## Begrensninger på kamerainnstillinger

De tilgjengelige valgene i hvert fotomodus er listet opp nedenfor.

						Adv.													S	P						
		₫3+	۵	Filter	100	I RES	•	Prund	P	A	s	М	9	<b>®</b>		<b>%</b>	(+	RC+	*	*	-8-	ΔY	<b>€</b>	Y	*	TEXT
	AV		V	~	~	V	~	V	~	V	~	~	V1	V1	V1	V1	<b>✓</b> ¹	V1	V1	V1	<b>✓</b> ¹	1	~	<b>√</b> ¹		
MAKRO	MAKRO		~	~	~	V	1	V	~	V	~	~											V		<b>√</b> ¹	<b>V</b> ¹
	SUPERMAKRO		~	~	~	~	~	~	~	~	~	~											~			
	AUT0	V	V	V			V		~				V	V		V					~	~	~	V		
FJERN RØDE	TVUNGEN BLITS	1	1	~			~		~	~	~	~	~	1		1				~	~	~	~			1
ØYNE	LANGSOM SYNK			~			~		~	~			~	1			~	~								
AV	KOMMANDØR	1	1	~			~		~	~	~	~	~	1		~	~	~		~	~	~	~	1		~
	ALDRI BLITS	1	~	~	<b>✓</b> ¹	<b>✓</b> ¹	~	<b>✓</b> ¹	~	~	~	~	~	~	<b>✓</b> ¹	~	~	~	<b>✓</b> ¹	~	~	~	~	~	<b>✓</b> ¹	~
	RØDØYEREDUKSJON	V	~						~				1	~							~	1		1		
FJERN RØDE	TVUNGEN BLITS	1	1						~	~	~	~	~	1						1	~	1				
ØYNE	RØDØYEREDUKSJON								~	~			1	~			1	1								
PÅ	KOMMANDØR	V	~						~	1	1	~	1	~			1	1		1	~	1		1		
	ALDRI BLITS	1	1		<b>✓</b> ¹	<b>✓</b> ¹		<b>✓</b> ¹	~	1	1	~	1	1	<b>✓</b> ¹		1	1	<b>✓</b> ¹	1	~	1		1	<b>✓</b> ¹	
SELVUTLØSER			~	1	1	1	1		~	1	1	~	1	~	1	1	~	~	1	1	~	~	1	~	~	1
	SUPERHØY		1						~	1	1	~			V	1	1	1		<u> </u>	~	1	1	1	1	<b>'</b>
	HØY	1	~						~	1	1	~	1	1	1	1	~	1		1	~	1	1	1	1	1
KONTINUER-	MIDDELS	1	1						~	~	~	~	1	1	1	1	1	1		1	~	1	1	1	1	~
LIG OPPTAK	LAV	1	~						~	~	1	~	1	~	1	1	~	1		1	~	~	1	1	1	~
	AF-SPORING		1						~	<u></u>	<b>'</b>	~	1	1	1	1	1	1		<u> </u>	~	1	1	1	~	<b>'</b>
	LAGRE BESTE BILDE	1	~						~	1	~	~	1	1	1	1	~	1		1	~	1	1	1	1	~
	AE BKT								~	~	1	~														
	ISO BKT								~	1	<b>'</b>	~														
BRACKETING	FILMSIMULERING BKT								~	~	~	~														
	HVITBAL. BKT								~	~	1	~														
	DYNAMISK OMFANG BKT								~	~	~	~														
EKSPONERING				~	1	~	1	1	~	~	~	~	1	1	1	1	1	1		1	~	~	1	~	~	1
		~	~		~	1	~	~	~	~		~		~	~	~	~	~	~	~	~	~	1	~	~	
	AUT01, 2, 3		~				~		~	~	~	~														
ISO	12800-4000						~		~	~	~	~														
130	3200-400						~		~	~	~	V														
	320-100						1		~	1	1	~														

							Adv.							SP													
			<b>₫</b> 3+	۵	Filter	100	1		Pound	P	A	S	М	9	<b>(%)</b>		3%	(+	RC*	*	*	-8∙	ΔY	40€	Y	*	le le
	MU	LTI	<b>✓</b> 1	<b>✓</b> ¹	<b>✓</b> ¹	<b>✓</b> ¹	<b>✓</b> ¹	~	<b>✓</b> ¹	~	~	~	~	<b>✓</b> ¹	V												
LYSMÅLING	SP	ОТ						~		~	~	1	~														Ш
	MIDI							~		~	1	1	~														
L	FOKUSOMRÅDE				1			~		~	1	1	~														
	UTLØSER-/F		1	~	1	~	~	~	~	~	~	1	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	1	~	~	ļ
	ØYEBLIKKS		~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	Ŀ
AUTOFOKUS-	AF-MODUS	MULTI						~		~	~	~	~														
INNST.		OMRÅDE	<b>✓</b> ¹	<b>√</b> <sup>2</sup>	V1	V1	V1	~		~	~	~	~	V1	V1	V1	V1	V1	<b>√</b> ¹	V1	V1	V1	V1	<b>√</b> ¹	V1	V1	١.
-		SPORING		<b>✓</b> 2		_		~		~	~	~	~														
-	PRE-AF		<b>✓</b> ¹	_						~	~	~	~	~	~	~	~	~	~		~	~	~	1	~	~	Ŀ
	AF-BELYSNING		1	~	~	~	~	~		~	~	~	~	~	~			~	~			~	~	~			Ŀ
	C			~				~		~	~	1	~	~	~	~	~	~	~		1	~	~	~	~	~	Ŀ
FOKUSMO-	S			<b>'</b>				1		~	~	~	~	~	~	~	~	~	<b> </b>	1	~	~	1	~	~	~	1
503	N	1		~				~		~	~	~	~	~		~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	Ţ
	HVITBALANSE							~		~	~	~	~														П
	ı		V	~	~	~	V	~		~	~	~	~	~	V	V	~	~	V	~	~	~	~	~	~	~	T
BILDESTØR-	N	1	V	1	~	~	V	V		~	V	~	V	~	V	V	~	~	~	V	~	~	~	1	~	~	T
KELSE	2	;	1	~	~	~	~	~	<b>✓</b> ¹	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	Ī
	FINE		V	~	~	~	1	~	~	~	~	~	~	1	1	~	1	1	1	~	1	~	~	~	~	~	
BILDEKVA-	NOR	MAL	1	1	1	1	1	1	1	~	~	1	~	1	1	~	1	1	1	1	1	1	1	1	1	~	ŀ
LITET -	FINE+	-RAW		1						~	1	1	~														
LIILI	NORMA	L+RAW		1						~	1	1	~														Ш
	RAW			1						~	~	1	~														
	AU	TO	V1	V1	V1	V1	V1			~	~	1	~	V1	V1	<b>1</b>	V1	V1	<b>✓</b> ¹	V1	١						
DYNAMISK	100	0%						~		~	1	1	~														
OMFANG	200	)%						1		~	~	~	~														
	400	0%						V		V	V	1	~														Г

						Adv.						SP														
		SĪ3+	۵	Filter		III I	•	Prund	P	A	S	М	9	<b>(%)</b>		*	(+	ЯC*	*	*	-8-	ΔI	47€	Y	*	[EXI]
FILMSIMULE- RING	PROVIA/STANDARD	1	~	<b>✓</b> ¹	~	~	~	~	~	~	~	~	<b>√</b> ¹	<b>✓</b> ¹	<b>√</b> ¹	<b>✓</b> ¹	<b>√</b> ¹	<b>✓</b> ¹	<b>✓</b> ¹	V1	V1	<b>✓</b> ¹	<b>√</b> ¹	<b>✓</b> ¹	V1	1
	Velvia/LEVENDE		~		~	~	~	~	~	~	~	~														
	ASTIA/MYK		V		1	~	~	~	~	~	~	~														
	CLASSIC CHROME		V		~	~	~	~	~	~	~	~														
	PRO Neg. Hi		~		~	~	~	~	~	~	~	~														
	PRO Neg. Std		V		1	~	~	~	~	~	~	~														
	MONOKROM	1	~		~	~	~	~	~	~	~	~														
	MONOKROM+Ye FILTER	1	~		~	~	~	~	~	~	~	~														
	MONOKROM+R-FILTER	1	~		1	~	~	~	~	~	~	~														
	MONOKROM+G-FILTER	1	~		~	~	~	~	~	~	~	~														
	SEPIA		~		V	V	~	~	~	~	~	~														
FILMSIMULERING BKT									~	~	~	~														
OPPT. M. INTERVTIDTAKER		~	~	V	~	V			V	~	V	~	V	V	V	V	V	V	~	V	~	V	V	~	V	~
	FARGE								~	~	~	~														
	SKARPHET								~	~	~	~														
	HØYLYS NIVÅ								~	~	V	~														
	SKYGGE NIVÅ								~	~	~	~														
	STØYREDUSERING								~	~	~	~														
IN	ITELLIGENT DIGITAL ZOOM	V	1						V	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	V	~	~	~	~	V
AVA	NSERT BILDESTABILISERING	1																								
	VELG TILPAS. INNST.								~	~	V	~														
EN	DRE/LAGRE TILPAS. INNST.								~	~	~	~														
	ANSIKTSOPPDAGING	V1	~	V	~	V	~		~	~	~	~	~	<b>√</b> ¹			~	~		~	~	V		~		
KOE	BLE PUNKT-AE & FOKUSOMR						~		~	~	~	~														
	MF-HJELP		V						~	V	V	V	V		V	V	V	~	~	V	V	V	V	~	V	V
BLITS INN-	BLITSMODUS	V	V	V			~		V	V	~	~	~	~		~	V	~		V	V	~	~	~		
STILLINGER	BLITSKOMPENSASJON								~	~	~	~														

1 Fast; andre alternativer kan ikke velges.

2 Fokusmodus S.