

**FUJIFILM**

DIGITAL CAMERA

**XF10**

使用説明書

## はじめに

このたびは、弊社製品をお買い上げいただき、ありがとうございます。ご使用前に、この使用説明書をよくお読みの上、正しくご使用ください。お読みになったあとは、いつでも見られるように大切に保管してください。

## 最新情報について

本製品の最新の使用説明書はこちらをご覧ください。

<http://fujifilm-dsc.com/ja/manual/>



上記サイトでは、最新情報の使用説明書が用意されており、カラーの作例などもご用意しています。また、スマートフォンやタブレットからのアクセスも可能となっていますので、是非アクセスしてみてください。



本製品のファームウェア更新情報はこちらをご覧ください。

<http://fujifilm.jp/support/digitalcamera/download/>



## 章目次

---

<b>メニュー一覧</b>	iv
<b>1 このカメラの概要</b>	1
<b>2 撮影の準備</b>	23
<b>3 基本的な撮影と再生</b>	39
<b>4 動画の撮影と再生</b>	45
<b>5 撮影に関する設定</b>	51
<b>6 撮影メニュー</b>	101
<b>7 画像の再生と再生メニュー</b>	127
<b>8 セットアップメニュー</b>	145
<b>9 ショートカット機能</b>	161
<b>10 オプション品・外部機器の使い方</b>	169
<b>11 他機器との接続</b>	173
<b>12 資料</b>	185

# メニュー一覧

このカメラで使用できるメニューの一覧です。

## 撮影メニュー

撮影時に使用できるメニューです。


 設定方法の詳細は撮影メニューをご覧ください (101)。

撮影メニュー	頁
 シーン選択	102
 アドバンストフィルター	102
 フォーカス設定	102
 レリーズ操作	106
<b>01</b>  ISO 感度	106
 画像サイズ	108
 画質モード	109
 ダイナミックレンジ	110
 フィルムシミュレーション	111
 フィルムシミュレーション BKT	112
<b>02</b>  セルフタイマー	112
 インターバルタイマー撮影	113
 タイムラプス動画モード	114
 WB ホワイトバランス	115
 カラー	115
 シャープネス	115
 ハイライトトーン	115
 シャドウトーン	116
<b>03</b>  NR ノイズリダクション	116
 長秒時ノイズ低減	116
 AE ブラケットング設定	117
 コントロールリング設定	118

撮影メニュー	頁
 タッチパネルモード	118
 タッチズーム	118
 MF アシスト	118
<b>04</b>  測光	119
 測光&フォーカスエリア連動	119
 フラッシュ設定	120
 動画設定	121
 電子式手ブレ補正	124
<b>05</b>  ワイヤレス通信	124
 シャッター方式	125
 デジタルテレコン	125

## 再生メニュー


再生時に使用できるメニューです。

 詳細は再生メニューをご覧ください (📖 133)。

再生メニュー			再生メニュー		
	画像転送予約	133		画像回転	139
	ワイヤレス通信	134		赤目補正	140
	RAW 現像	134		スライドショー	140
	消去	136		フォトブックアシスト	141
	トリミング	138		PC 保存	142
	リサイズ	138		プリント予約 (DPOF)	143
	プロテクト	139		instax プリンタープリント	144
				表示比率	144

## セットアップメニュー

カメラの基本的な設定や表示などを変更するメニューです。

 設定方法の詳細はセットアップメニューをご覧ください (📖 145)。

セットアップ			セットアップ		
	日時設定	146		操作ボタン設定	152
	世界時計	146		フォーカスリング	152
	言語/LANG.	146		タッチパネル設定	153
	リセット	147		消費電力設定	153
	電子音&フラッシュ	147		保存設定	154
	音設定	148		色空間	155
	表示設定	149		接続設定	156
				フォーマット	159



# 目次








はじめに .....	ii
最新情報について .....	ii
章目次 .....	iii
メニュー一覧 .....	iv
撮影メニュー .....	iv
再生メニュー .....	v
セットアップメニュー .....	v
目次 .....	vi
付属品一覧 .....	xiv
本書について .....	xv
本書で使われている記号について .....	xv
画面のイラストや写真について .....	xv
表記について .....	xv

## 1 このカメラの概要 1

カメラの各部名称と機能 .....	2
モードダイヤル .....	4
銘板プレートについて .....	4
フォーカスレバー .....	5
コマンドダイヤル .....	5
DRIVE ボタン .....	6
Fn (ファンクション) ボタン .....	7
インジケーターランプ .....	8
コントロールリング .....	9
撮影時の表示画面 .....	10
LCD の表示画面 .....	10
LCD の明るさ・鮮やかさ調整 .....	12
情報表示の切り替え .....	12
「スタンダード」画面の表示について .....	13
メニューの使い方 .....	15
タッチ操作について .....	16
撮影時のタッチ操作について .....	16
タッチ操作による再生 .....	21

## 2 撮影の準備 23

ハンドストラップを取り付ける .....	24
----------------------	----




レンズキャップの取り外し方 .....	25
バッテリーとメモリーカードを入れる .....	26
使用可能なメモリーカード .....	29
バッテリーを充電する .....	30
電源をオンにする / オフにする .....	33
バッテリー残量の表示 .....	34
初期設定を行う .....	35
言語を変更する .....	37
日時を変更する .....	37
<b>3 基本的な撮影と再生 .....</b>	<b>39</b>
静止画を撮影する .....	40
静止画を再生する .....	42
画像を消去する .....	43
<b>4 動画の撮影と再生 .....</b>	<b>45</b>
動画を撮影する .....	46
動画の設定について .....	47
動画を再生する .....	48
<b>5 撮影に関する設定 .....</b>	<b>51</b>
モードダイヤルで撮影モードを変更 .....	52
 (アドバンスト SR オート) .....	52
P (プログラム) .....	53
S (シャッタースピード優先) .....	54
A (絞り優先) .....	56
M (マニュアル) .....	57
 (パノラマ) .....	59
SP (シーンポジション) /  /  /  .....	62
Adv. (アドバンストフィルター) .....	65
露出補正 .....	67
デジタルテレコン撮影 .....	68
連続撮影 (連写) .....	69
 連写 (高速 / 低速) .....	70
 4K .....	71







ブラケット撮影	74
AE ブラケット	75
ISO ブラケット	75
フィルムシミュレーション BKT	75
ホワイトバランス BKT	75
ダイナミックレンジ BKT	76
HDR	76
オートフォーカスに関する設定	77
フォーカスモード	78
AF モードの選択	80
フォーカスエリアの変更	82
AE/AF ロック撮影	86
Fn ボタンによる AE/AF ロック	87
マニュアルフォーカス撮影	88
ピントの確認方法	89
フラッシュ撮影	91
ホワイトバランス	92
ホワイトバランスの設定	93
カスタムホワイトバランス	94
色温度を設定する	95
セルフタイマー	96
2 秒後撮影 / 10 秒後撮影	97
フェイスオートシャッター	97
スマイル撮影	98
カップルタイマー撮影	98
グループタイマー撮影	99

## 6 撮影メニュー 101

撮影メニュー ( 1 / 2 / 3 / 4 / 5 )	102
シーン選択	102
アドバンスフィルター	102
フォーカス設定	102
フォーカスエリア選択	102
フォーカスモード	102
AF モード	102












スナップショット	103
レリーズ優先 / フォーカス優先	103
AF+MF	103
顔検出 / 瞳 AF 設定	104
プリ AF	105
AF 補助光	105
 レリーズ操作	106
<b>ISO</b> 感度	106
 画像サイズ	108
 画質モード	109
<b>D-Range</b> ダイナミックレンジ	110
 フィルムシミュレーション	111
 フィルムシミュレーション BKT	112
 セルフタイマー	112
 インターバルタイマー撮影	113
 タイムラプス動画モード	114
<b>WB</b> ホワイトバランス	115
<b>Color</b> カラー	115
<b>Sharp</b> シャープネス	115
 ハイライトトーン	115
 シャドウトーン	116
<b>NR</b> ノイズリダクション	116
 長秒時ノイズ低減	116
 AE ブラケティング設定	117
コマ数 / ステップ数設定	117
1 コマ / 連続	117
撮影順序設定	117
 コントロールリング設定	118
 タッチパネルモード	118
<b>ZOOM</b> タッチズーム	118
<b>MF</b> MF アシスト	118
 測光	119
 測光 & フォーカスエリア連動	119

 フラッシュ設定 .....	120
フラッシュモード.....	120
フラッシュ調光補正.....	120
赤目補正.....	120
 動画設定.....	121
動画モード.....	121
HD ハイスピード動画.....	121
動画感度.....	122
フォーカスモード.....	122
AF モード.....	122
HDMI 出力情報表示.....	122
4K 映像出力先.....	123
HDMI レックコントロール.....	123
マイクレベル設定.....	123
マイク/リモートリリース設定.....	123
 電子式手ブレ補正.....	124
 ワイヤレス通信 .....	124
 シャッター方式 .....	125
 デジタルテレコン.....	125











## 7 画像の再生と再生メニュー









127

再生時の表示画面 .....	128
情報表示の切り替え.....	129
再生方法.....	131
再生ズーム.....	132
マルチ再生.....	132
再生メニュー (  /  /  ).....	133
 画像転送予約 .....	133
 ワイヤレス通信 .....	134
 RAW 現像.....	134
 消去 .....	136
 トリミング.....	138
 リサイズ.....	138

 プロテクト .....	139
 画像回転 .....	139
 赤目補正 .....	140
 スライドショー .....	140
 フォトブックアシスト .....	141
 PC 保存 .....	142
 プリント予約 (DPOF) .....	143
 instax プリンタープリント .....	144
 表示比率 .....	144

## 8 セットアップメニュー **145**

セットアップメニュー (  /  /  ) .....	146
 日時設定 .....	146
 世界時計 .....	146
 言語/LANG. ....	146
 リセット .....	147
 電子音&フラッシュ .....	147
 音設定 .....	148
操作音量 .....	148
シャッター音量 .....	148
シャッター音 .....	148
再生音量 .....	148
 表示設定 .....	149
撮影画像表示 .....	149
マニュアル時モニター露出反映 .....	149
LCD 明るさ .....	149
LCD 鮮やかさ .....	149
モニター撮影効果反映 .....	150
フレーミングガイド .....	150
縦横自動回転再生 .....	151
フォーカスチェック .....	151
距離指標の単位 .....	151
画面のカスタマイズ .....	151

 操作ボタン設定 .....	152
ファンクション (Fn) 設定 .....	152
クイックメニュー登録 / 編集 .....	152
フォーカスレバー設定 .....	152
 フォーカスリング .....	152
 タッチパネル設定 .....	153
 消費電力設定 .....	153
自動電源 OFF .....	153
ハイパフォーマンス .....	153
 保存設定 .....	154
コマ NO. ....	154
補正前画像記録 .....	154
ファイル名編集 .....	155
日付書き込み .....	155
 色空間 .....	155
 接続設定 .....	156
Bluetooth 設定 .....	156
PC 保存 .....	157
instax プリンター接続設定 .....	157
共通設定 .....	158
情報表示 .....	158
ワイヤレス設定初期化 .....	158
 フォーマット .....	159

## 9 ショートカット機能 161

ショートカット機能について .....	162
Q (クイックメニュー) ボタン .....	163
設定の確認と変更 .....	164
クイックメニューの割り当て変更 .....	165
Fn (ファンクション) ボタン .....	166
ファンクションボタンの割り当て変更 .....	167

## 10 オプション品・外部機器の使い方 169

カメラで使えるアクセサリ .....	170
別売アクセサリ .....	170

<b>11 他機器との接続</b>	<b>173</b>
HDMI 出力.....	174
HDMI 機器との接続.....	174
撮影画面の出力.....	175
再生画面の出力.....	175
無線通信で接続 (Bluetooth、無線 LAN (Wi-Fi)).....	176
スマートフォンと通信する (FUJIFILM Camera Remote) .....	176
FUJIFILM PC AutoSave.....	178
パソコンに画像を保存.....	178
USB ケーブルでパソコンと接続.....	179
Windows をお使いの方 (MyFinePix Studio) .....	179
Mac OS X / macOS をお使いの方.....	179
RAW FILE CONVERTER EX .....	179
カメラとパソコンを接続する.....	180
instax SHARE プリンターと接続.....	182
プリンターとの接続を設定する.....	182
画像をプリントする.....	183
<b>12 資料</b>	<b>185</b>
カメラで使えるソフトウェア.....	186
FUJIFILM Camera Remote.....	186
FUJIFILM PC AutoSave.....	186
MyFinePix Studio .....	186
RAW FILE CONVERTER EX.....	186
お取り扱いにご注意ください.....	187
お手入れについて.....	202
ファームウェア更新情報.....	203
ファームウェアバージョンの確認方法.....	203
トラブルシューティング / FAQ.....	204
警告表示.....	213
標準撮影枚数 / 記録時間.....	217
主な仕様.....	218
索引.....	223
ソフトウェアのお問い合わせ.....	227
アフターサービスについて.....	228

## 付属品一覧

---

ご使用の前に箱の中の付属品がすべてそろっているかを確認してください。




---

- 充電式バッテリー NP-95 (1 個)
- AC パワーアダプター AC-5VG (1 個)
- プラグアダプター (1 式)  
仕向け国によって形状が異なります。
- 専用 USB ケーブル (1 本)
- ハンドストラップ (1 本)
- レンズキャップ (1 式)
- 使用説明書 (本書)
- 保証書 (1 部)

## 本書について

この説明書には、富士フイルムデジタルカメラ XF10 の使い方がまとめられています。内容をご理解の上、正しくご使用ください。

### 本書で使われている記号について

-  カメラを使用するときに、故障などを防ぐために注意していただきたいことを記載しています。
-  カメラを使用するにあたって知っておくと便利なこと、参考になることを記載しています。
-  参照ページを記載しています。

### 画面のイラストや写真について

- 本書では、画面の表示を簡略化して記載しています。
- 本書に掲載している写真は、機能を説明するためのもので、実際の機種で撮影したものとは限りません。

### 表記について

- このカメラでは、市販の SD メモリーカード、SDHC メモリーカード、SDXC メモリーカードをお使いになれます。本書では、これらのカードを総称して「メモリーカード」と表記します。
- 本書では、液晶モニターを「LCD」と表記する場合があります。

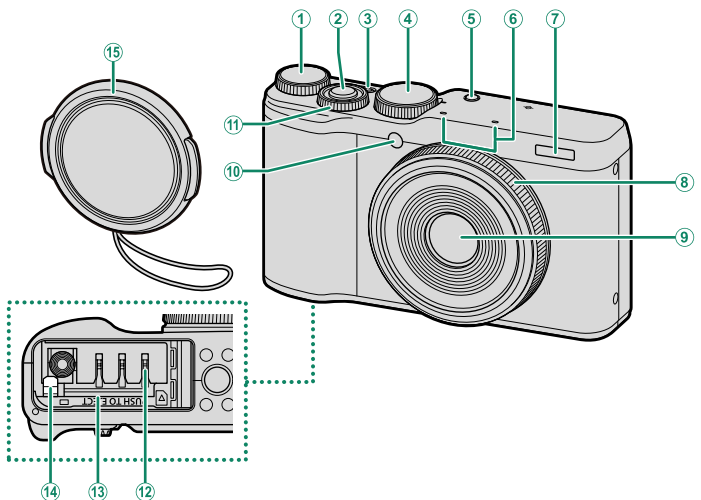




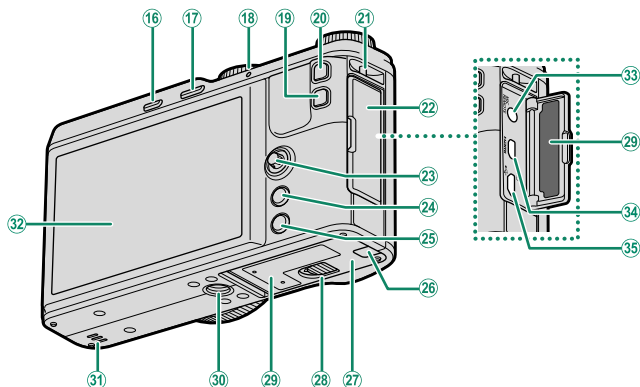
# このカメラの概要



# カメラの各部名称と機能



① リアコマンドダイヤル.....	5	⑨ レンズ.....	202
② シャッターボタン.....	41	⑩ AF 補助光ランプ.....	40、105
③ <b>ON/OFF</b> (電源) ボタン.....	33	セルフタイマーランプ.....	96、112
④ モードダイヤル.....	4、40、52	⑪ フロントコマンドダイヤル.....	5、131
⑤ <b>Fn1</b> (ファンクション 1) ボタン.....	7、166	⑫ バッテリー挿入部.....	26
⑥ マイク.....	123、171	⑬ メモリーカードスロット.....	26
⑦ フラッシュ.....	91、120	⑭ バッテリー取り外しつまみ.....	28
⑧ コントロールリング.....	9、68、88、118	⑮ レンズキャップ.....	25



- |                                    |                                 |
|------------------------------------|---------------------------------|
| ①⑥ <b>DRIVE</b> ボタン.....6、46、69、74 | ②⑥ DC カブラーカバー                   |
| ☐ (消去) ボタン (再生時).....43            | ②⑦ バッテリーカバー.....26              |
| ①⑦ <b>▶</b> (再生) ボタン.....42        | ②⑧ バッテリーカバーロック.....26           |
| ①⑧ インジケータランプ.....8                 | ②⑨ 銘板プレート.....4                 |
| ①⑨ <b>Q</b> (クイックメニュー) ボタン.....163 | ③⑩ 三脚用ねじ穴                       |
| RAW 現像 (再生時).....134               | ③① スピーカー.....48、148             |
| ②⑩ <b>Fn2</b> (ファンクション 2) ボタン      | ③② 液晶モニター (LCD).....10          |
| .....7、166                         | タッチパネル.....16、118、153           |
| ②① ハンドストラップ取り付け部.....24            | ③③ マイク/リモートリリース端子 (φ 2.5)       |
| ②② 端子カバー.....171、174、180           | .....171                        |
| ②③ フォーカスレバー.....5、82               | ③④ HDMI マイクロ端子 (Type D).....174 |
| ②④ <b>MENU/OK</b> (メニュー/決定) ボタン    | ③⑤ マイクロ USB 端子 (Micro-B) USB2.0 |
| .....15                            | .....171、180                    |
| ②⑤ <b>DISP/BACK</b> (表示/戻る) ボタン    |                                 |
| .....12、129                        |                                 |

## モードダイヤル

モードダイヤルを回して、使用するモードアイコンを指標に合わせて、撮影モードを設定できます。



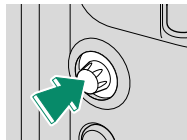
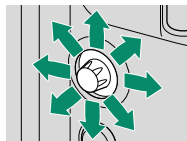
モードダイヤル	内容	📖
①  (アドバンストSRオート)	カメラが撮影シーンに合わせて、自動で最適な撮影モードを設定して撮影できます。	52
② <b>P</b> (プログラム)	プログラムシフトができるオートモードです。	53
③ <b>S</b> (シャッタースピード優先) <b>A</b> (絞り優先) <b>M</b> (マニュアル)	シャッタースピードや絞り値を自分で設定して撮影できます。	54 56 57
④  (パノラマ)	カメラを動かしながら撮影した複数の画像を合成し、高画質な1枚のパノラマ写真を作成します。	59
⑤ <b>SP</b> (シーンポジション) 	いろいろな撮影シーンに合わせて、カメラの設定を最適な状態にするシーンポジションを選択できます。	62
⑥ <b>Adv.</b> (アドバンストフィルター)	さまざまなフィルター効果を加えて撮影できます。	65

## 銘板プレートについて

FCC ID、KC マーク、シリアル番号などが印刷されていますので、銘板プレートは取り外さないでください。

## フォーカスレバー

フォーカスレバーを八方向に動かしたり、中央を押し下げてフォーカスエリアを設定できます。メニューを表示しているときは、メニュー項目の選択に使用できます。



## コマンドダイヤル

リアコマンドダイヤルまたはフロントコマンドダイヤルで、以下の操作ができます。

### リアコマンドダイヤル



回転

- 露出補正
- シャッタースピードの変更
- クイックメニューの設定値を変更
- 画像を再生ズーム（再生時）
- 画像をマルチ再生（再生時）

### フロントコマンドダイヤル

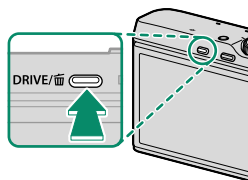


回転

- プログラムシフト
- シャッタースピードの変更
- 絞り値の変更
- クイックメニューの設定値を変更
- 前後の画像を表示（再生時）

## DRIVE ボタン

**DRIVE** ボタンを押すと、ドライブモード選択画面が表示されドライブモードを選択できます。

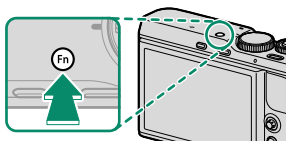


ドライブモード		📖
	1 コマ撮影	40
	連写	70
	4K	71
	AE ブラケットイング	75
	ISO ブラケットイング	75
	フィルムシミュレーション BKT	75
	ホワイトバランス BKT	75
	ダイナミックレンジ BKT	76
	HDR	76
	動画	46

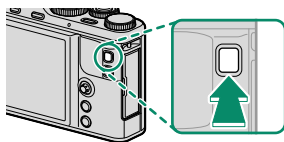
## Fn (ファンクション) ボタン



ファンクションボタンには機能を1つ割り当てられます。ファンクションボタンを押すだけで機能を切り替えたり、設定画面を呼び出したりできます。

### Fn1 (ファンクション1) ボタン



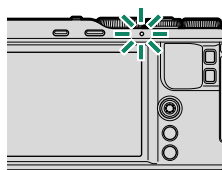
### Fn2 (ファンクション2) ボタン




 ファンクションボタンに割り当てる機能は、 **操作ボタン設定 > ファンクション (Fn) 設定** で変更できます (📖 152、167)。

## インジケータランプ

インジケータランプの色や点灯 / 点滅で、カメラの状態がわかります。



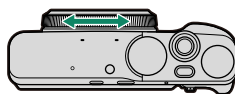
インジケータランプ	カメラの状態
緑色点灯	被写体にピントが合っています。
緑色点滅	AF 警告、シャッター低速警告です（撮影できます）。
緑と橙色の交互点滅	電源オン時：メモリーカードに画像を記録しています（続けて撮影できます）。
	電源オフ後：画像をスマートフォンに転送しています。
橙色点灯	メモリーカードに画像を記録しています（続けて撮影できません）。
橙色点滅	フラッシュ充電中です（フラッシュは発光しません）。
赤色点滅	画像記録異常、またはレンズ異常です。

 画面にも、警告表示が表示されます。



## コントロールリング

撮影中にコントロールリングを回すと、割り当てられている機能の設定を簡単に変更できます。



工場出荷時の設定では、**スタンダード**が割り当てられています。

### スタンダードについて

スタンダードでは、撮影モードに応じた機能が自動で割り当てられます。

撮影モード	モードアイコン	機能	
		フォーカスモードがAFのとき	フォーカスモードがMFのとき
アドバンスト SR オート		デジタルテレコン	
アドバンストフィルター	Adv.	フィルター選択	—
シーン ポジション	人物	シーン選択	MF
	多重露出	フィルム シミュレーション	
	その他	シーン選択	
美肌		美肌レベル選択	—
風景、スポーツ、 夜景		デジタルテレコン	
パノラマ		フィルム シミュレーション	MF
プログラム、 シャッタースピード優先、 絞り優先、マニュアル	P、S、A、 M	デジタルテレコン	

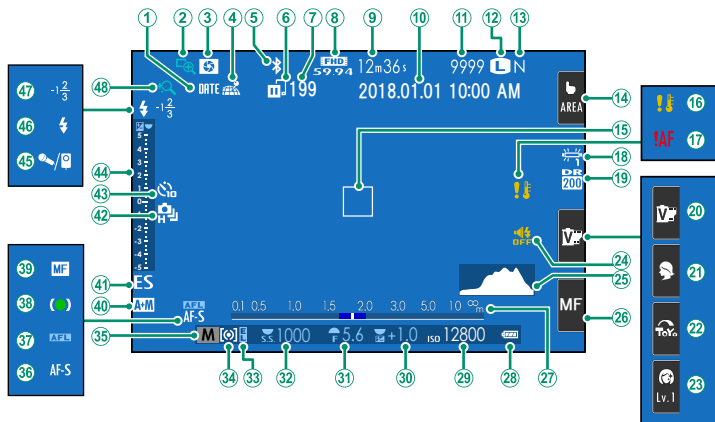
- コントロールリングの割り当ては、撮影メニューの **コントロールリング設定** から設定します (p.118)。ファンクションボタンでも設定できます (p.166)。
- 動画撮影時は動作が異なります。

## 撮影時の表示画面

撮影時は、液晶モニター（LCD）に次の情報が表示されます。

❗ 説明のため情報はすべて表示しています。

### LCD の表示画面




① 日付書き込み.....	155	②⑥ フォーカスモード <sup>*2</sup> .....	19、78
② フォーカスチェック.....	89、151	②⑦ 距離指標バー.....	89
③ 被写界深度確認.....	56	②⑧ バッテリー残量表示.....	34
④ 位置情報取得状態.....	158	②⑨ ISO感度.....	106
⑤ Bluetooth ON/OFF.....	156	③⑩ 露出補正.....	67
⑥ 画像転送状況.....	133	③⑪ 絞り値.....	53、56、57
⑦ 画像転送予約コマ数.....	133	③⑫ シャッタースピード.....	53、54、57
⑧ 動画モード.....	46、121	③⑬ AEロック.....	86
⑨ 動画撮影の残り時間.....	46	③⑭ 測光モード.....	119
⑩ 日付・時刻.....	35、146	③⑮ 撮影モード.....	4、52
⑪ 撮影可能枚数 <sup>*1</sup> .....	217	③⑯ フォーカスモード.....	78
⑫ 画像サイズ.....	108	③⑰ AFロック.....	86
⑬ 画質モード.....	109	③⑱ 合焦マーク.....	79
⑭ タッチパネルモード <sup>*2</sup> .....	16	③⑲ マニュアルフォーカス.....	88
⑮ AF フレーム.....	82、86	④① AF+MF.....	103
⑯ 温度警告.....	216	④② シャッター方式.....	125
⑰ AF 警告.....	41	④③ 連写モード.....	69
⑱ ホワイトバランス.....	92、115	④④ セルフタイマー.....	96、112
⑲ ダイナミックレンジ.....	110	④⑤ 露出補正ゲージ.....	57、67
⑳ フィルムシミュレーション <sup>*2</sup> .....	19、111	④⑥ マイク/リモートリリース設定	123、171
㉑ シーンポジション <sup>*2</sup> .....	19、62	④⑦ フラッシュモード.....	91
㉒ アドバンストフィルター <sup>*2</sup> .....	19、65	④⑧ 調光補正.....	120
㉓ 美肌効果のレベル <sup>*2</sup> .....	19	④⑨ タッチズーム.....	20
㉔ 電子音 & フラッシュ.....	147		
㉕ ヒストグラム.....	14		

\*1 撮影可能枚数が 9999 枚以上でも「9999」と表示されます。

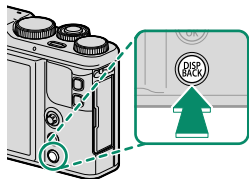
\*2 タッチ操作で機能を切り替えることができます。

## LCD の明るさ・鮮やかさ調整

屋外で使用するときは、太陽光などの影響によって画面が見えにくくなる場合があります。その場合は、 表示設定 > LCD 明るさ、LCD 鮮やかさで液晶モニター（LCD）の明るさや鮮やかさを調整します。

## 情報表示の切り替え

撮影モードで **DISP/BACK** ボタンを押すごとに表示が切り替わります。



スタンダード



情報表示なし



## 「スタンダード」画面の表示について

撮影時の「スタンダード」画面に表示したい項目は、**表示設定 > 画面のカスタマイズ**で選択できます。

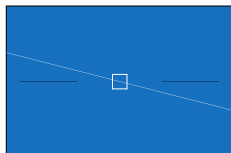
- DISP/BACK** ボタンを押して、「スタンダード」画面に切り替えます。
- セットアップメニューから **表示設定 > 画面のカスタマイズ**を選びます。
- 表示したい項目を選び、**MENU/OK** ボタンを押します。  
画面に表示される項目には、**✓** が表示されています。**✓** が表示されている状態で **MENU/OK** ボタンを押すと、選択が解除されます。

表示項目	工場出荷時	表示項目	工場出荷時
フレーミングガイド	<input type="checkbox"/>	シャッター方式	<input checked="" type="checkbox"/>
電子水準器	<input type="checkbox"/>	フラッシュ	<input checked="" type="checkbox"/>
AF フレーム	<input checked="" type="checkbox"/>	連写モード	<input checked="" type="checkbox"/>
AF 時の距離指標	<input type="checkbox"/>	ホワイトバランス	<input checked="" type="checkbox"/>
MF 時の距離指標	<input checked="" type="checkbox"/>	フィルムシミュレーション	<input checked="" type="checkbox"/>
ヒストグラム	<input type="checkbox"/>	ダイナミックレンジ	<input checked="" type="checkbox"/>
撮影モード	<input checked="" type="checkbox"/>	撮影可能枚数	<input checked="" type="checkbox"/>
絞り / シャッター速度 / ISO	<input checked="" type="checkbox"/>	画像サイズ & 画質モード	<input checked="" type="checkbox"/>
情報表示背景	<input checked="" type="checkbox"/>	動画モード & 録画時間	<input checked="" type="checkbox"/>
露出補正表示	<input checked="" type="checkbox"/>	デジタルテレコン	<input checked="" type="checkbox"/>
露出補正ゲージ	<input checked="" type="checkbox"/>	画像転送予約	<input checked="" type="checkbox"/>
フォーカスモード	<input checked="" type="checkbox"/>	バッテリー残量表示	<input checked="" type="checkbox"/>
測光	<input checked="" type="checkbox"/>		

- 各項目を設定し、**DISP/BACK** ボタンを押します。  
設定が保存されます。
- DISP/BACK** ボタンを押して撮影画面に戻り、表示内容を確認してください。

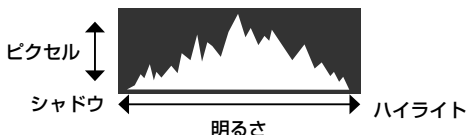
## 電子水準器について

カメラの傾きを感知して表示します。三脚設置時など、カメラを水平にしたいときは、2本の線が重なるよう、カメラの傾きを調整してください。カメラのレンズ面を上下に向けたときは、表示が消えることがあります。

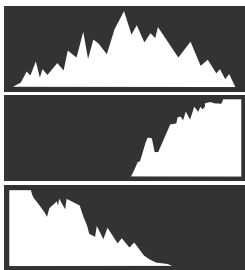


## ヒストグラム表示について

ヒストグラムとは明るさの分布をグラフ（横軸：明るさ／縦軸：ピクセル数）に表したものです。被写体によってグラフ形状は異なります。

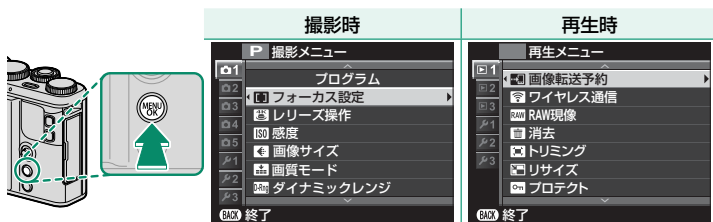


- **適正露出の場合**：全体的にピクセルの数が多く、山なりに分布します。
- **露出オーバーの場合**：ハイライトのピクセル数が多く、右に偏ります。
- **露出アンダーの場合**：シャドウのピクセル数が多く、左に偏ります。



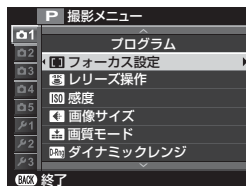
# メニューの使い方

MENU/OK ボタンを押すと、メニューが表示されます。

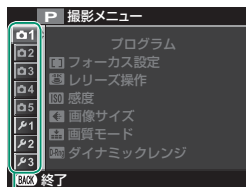


使用するメニュータブへの移動は以下の手順で行います。

- 1 MENU/OK ボタンを押して、メニューを表示します。




- 2 フォーカスレバーを左に動かしてタブ選択に移ります。



タブ

- 3 フォーカスレバーで使用する項目のメニュータブ (P1 / P2 / P3 / P4 / P5 / P1 / P2 / P3) を選びます。
- 4 フォーカスレバーを右に動かしてメニューに戻ります。

 フォーカスレバーによる斜め移動はできません。

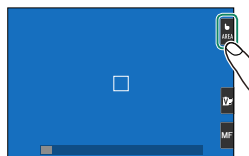
# タッチ操作について

このカメラでは、液晶モニター（LCD）をタッチパネルとして使用できます。

## 撮影時のタッチ操作について





### タッチ操作による撮影

タッチ操作で静止画を撮影したり、フォーカスエリアを変更したりすることができます。撮影画面のタッチパネルモードアイコンをタッチすることにより、タッチ操作を変更できます。



- セットアップメニューの **タッチパネル設定** が **OFF** のときは、タッチパネルモードアイコンは非表示になり、タッチ操作の切り替えはできません。
- 撮影メニューの **タッチパネルモード** でもタッチ操作を切り替えることができます。

### 静止画の撮影

モード	意味
 ショット	シャッターボタンを押す代わりに、ピントを合わせたいところの画面をタッチして撮影します。連写撮影では、画面を押し続けている間、連続撮影します。
 AF	タッチした場所にピントを合わせ、AF ロックします。シャッターボタンを全押しして撮影します。
 エリア 選択	フォーカスエリアに設定したい場所をタッチすると、タッチした場所にフォーカスエリアが移動し、ピントを合わせる位置や拡大表示の位置が変更できます。
 OFF	タッチによるフォーカス切り替え、ピント合わせ、撮影を行いません。





- ドライブモードを 4K > 4K 連写に設定して連写する場合、アイコン表示がタッチショット不可アイコンに変わり、画面をタッチしても撮影しません。
- フォーカス設定 > スナップショットが 5m または 2m に設定されていると、アイコン表示がタッチ AF 不可アイコンに変わり、画面をタッチしてもピント合わせを行いません。

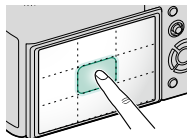


### ピント位置拡大中のタッチパネルの動作

ピント位置拡大中（フォーカスチェックがオンのとき）は、タッチパネルの動作が異なります。

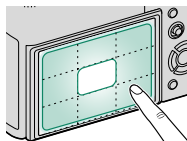
#### ■ 画面の中央をタッチしたときの動作

画面の中央をタッチしたときは、撮影を行います。













#### ■ 画面の中央以外の場所をタッチしたときの動作

タッチすると常に拡大表示する位置が移動するだけで、他の動作は行いません。



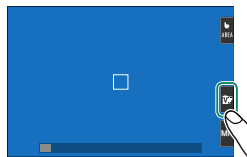
## 動画の撮影





モード	意味
 ショット	<ul style="list-style-type: none"><li>•  <b>動画設定</b> &gt; フォーカスモードが <b>シングル AF</b> のときは、動画撮影中に画面をタッチすると、タッチした場所でピントを合わせ直します。</li></ul>
 AF	<ul style="list-style-type: none"><li>•  <b>動画設定</b> &gt; フォーカスモードが <b>コンティニユアス AF</b> のときは、動画撮影中にタッチした場所にピントを合わせ続けます。</li></ul>
 エリア 選択	<ul style="list-style-type: none"><li>•  <b>動画設定</b> &gt; フォーカスモードが <b>シングル AF</b> のときは、動画撮影中に画面をタッチすると、タッチした場所にフォーカスエリアが移動します。シャッターボタンを半押しするとピントを合わせ直します。</li><li>•  <b>動画設定</b> &gt; フォーカスモードが <b>コンティニユアス AF</b> のときは、動画撮影中にタッチした場所にピントを合わせ続けます。</li></ul>
 OFF	タッチによるフォーカス切り替え、ピント合わせを行いません。

 **タッチパネルモード**が有効のときは、 **動画設定** > **AF モード**をオートエリアに設定していても自動的に**エリア選択**に変更されます。

## タッチ操作による設定変更

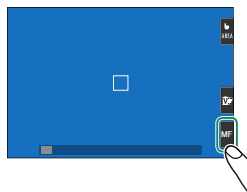
タッチパネル操作で機能の設定を変更できます。撮影モードによって、変更できる内容が異なります。



撮影モード	意味
 フィルムシミュレーション	撮影モードが <b>SR+</b> 、 <b>P</b> 、 <b>S</b> 、 <b>A</b> 、 <b>M</b> のときに、フィルムシミュレーションの設定を変更できます。
 シーンポジション	撮影モードが <b>SP</b> のときに、シーンポジションを変更できます。
 アドバンストフィルター	撮影モードが <b>Adv.</b> のときに、アドバンストフィルターを変更できます。
 美肌 Lv.1	撮影モードが <b>美肌</b> (🌸) のときに、美肌効果のレベルを変更できます。

## タッチ操作によるフォーカスモードの変更

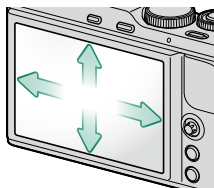
タッチパネル操作でフォーカスモードを変更できます (📖78)。



## タッチファンクション



このカメラでは、画面を左右上下にフリックすることで、ファンクションボタンと同様に機能呼び出すことができます（[図 166](#)）。


- T-Fn1（画面を上フリック）
- T-Fn2（画面を左フリック）
- T-Fn3（画面を右フリック）
- T-Fn4（画面を下フリック）



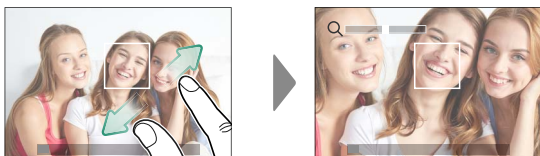
## タッチズーム撮影




タッチ操作でデジタルズーム撮影ができます。

 撮影メニューの  **タッチパネルモード**がどのモードに設定されていてもタッチズーム撮影は可能です。

**1** 撮影メニューの  **タッチズーム**を **ON** にします。


**2** 画面をマルチタッチ（ピンチアウト；[図 21](#)）して、デジタルズームの倍率を調整します。



-  画面のどの場所にマルチタッチしても、デジタルズームは画面中央で行います。
- フォーカスエリアは  **フォーカス設定のフォーカスエリア選択**で設定されている位置になります。  **タッチパネルモード**が**エリア選択**に設定されているときは、デジタルズーム中でもタッチ操作でフォーカスエリアを変更できます。

**3** 撮影します。

## タッチ操作による再生

セットアップメニューの  **タッチパネル設定**が **ON** のときは、1コマ再生時に以下のタッチ操作ができます。

### スワイプ



画面上を指で掃くように動かすと、前後の画像を表示できます。

### マルチタッチ (ピンチアウト)



画面上に2本の指を置き、指の間隔を広げるように動かし、画像を拡大表示できます。

### マルチタッチ (ピンチイン)



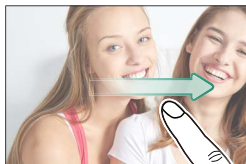
画面上に2本の指を置き、指の間隔を狭めるように動かし、画像を縮小表示できます。

### ダブルタッチ



画面を2回タッチすると、ピントを合わせた位置を拡大表示できます。

### ドラッグ



拡大表示中に、表示される画像の範囲を移動できます。

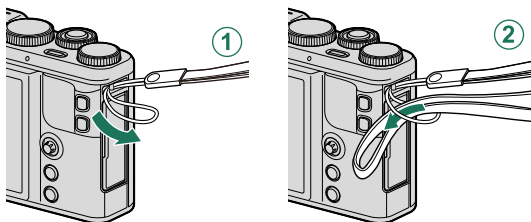


## 撮影の準備

# 2

## ハンドストラップを取り付ける

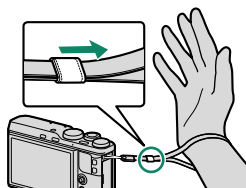
ハンドストラップはカメラのハンドストラップ取り付け部に取り付けます。



**!** ハンドストラップの取り付け方を間違えると、カメラが落下するおそれがありますので、しっかりと取り付けてください。

### ハンドストラップの固定

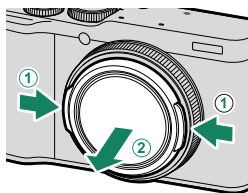
手にハンドストラップを付けるときは、図の方向に留め具を動かし、しっかりと固定してください。





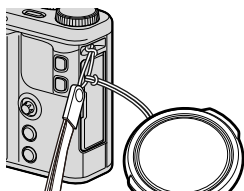
## レンズキャップの取り外し方

図のようにレンズキャップを取り外します。



### レンズキャップについて

外したレンズキャップをなくさないように、レンズキャップの紐はストラップに結んで取り付けてください。

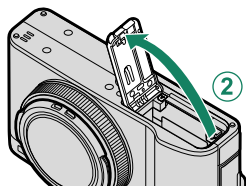
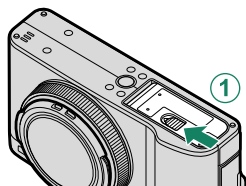


# バッテリーとメモリーカードを入れる

カメラにバッテリーとメモリーカードを入れます。

## 1 バッテリーカバーロックをスライドさせて、バッテリーカバーを開けます。

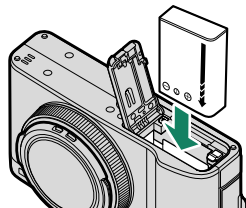
- ❗ カメラの電源がオンになっているときは、バッテリーを抜かないでください。画像ファイルやメモリーカードが壊れることがあります。
- バッテリーカバーに無理な力を加えないでください。



## 2 バッテリーを入れます。

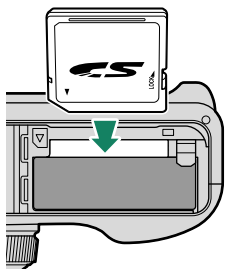
図のようにバッテリーを入れます。

- ❗ バッテリーの向きを間違えるとカメラが破損するおそれがあります。正しい向きで挿入してください。
- バッテリーがしっかり固定されていることを確認してください。



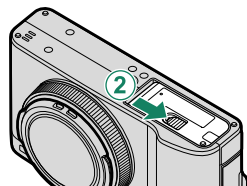
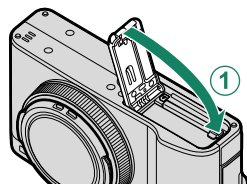
### 3 メモリーカードを入れます。

- ❗ • メモリーカードの向きが正しいことを確認してください。斜めに差し込んだり、無理な力を加えたりしないでください。
- 「カチッ」と音（感触）がするまで、メモリーカードを確実に奥まで差し込みます。
- 未使用のメモリーカードや、パソコンやその他の機器で使用したメモリーカードは、必ずカメラでフォーマットしてからご使用ください。



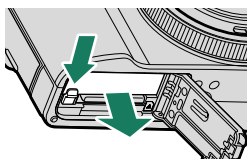
### 4 バッテリーカバーを閉めます。

- ❗ バッテリーカバーが閉まらないときは、無理に閉めずにバッテリーの挿入方向を確認してください。



### バッテリーを取り出すときは

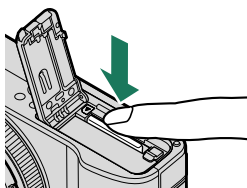
カメラの電源をオフにしてからバッテリーカバーを開け、バッテリー取り外しつまみを指で動かしてロックを外してください。



⚠ 高温環境下で使用するとバッテリーが熱くなっている場合があります。取り出すときは注意してください。

### メモリーカードを取り出すときは

カメラの電源をオフにしてからバッテリーカバーを開けます。メモリーカードを指で押し込み、ゆっくり指を放すと、ロックが外れて取り出せます。



- ⚠
- メモリーカードを取り出すときは、カードの中央を押してください。
  - メモリーカードを取り出すときに、押し込んだ指を急に放すと、メモリーカードが飛び出すことがあります。指は静かに放してください。

## 使用可能なメモリーカード

- このカメラでは、弊社および SanDisk 社製の SD/SDHC/SDXC メモリーカードの使用をおすすめします。
- このカメラでは、UHS-I のメモリーカードに対応しています。
- 4K 連写やマルチフォーカス撮影および動画を撮影するときは、UHS スピードクラス 3 以上のメモリーカードをご使用ください。
- 今後の対応メモリーカードについては、富士フィルムのホームページに掲載しています。詳しくは <http://fujifilm.jp/support/digitalcamera/compatibility/index.html> を参照してください。その他のメモリーカードについては、動作保証しておりません。また、xD-ピクチャーカード、マルチメディアカードには対応していません。

**!** ● メモリーカードのフォーマット中や、データの記録 / 消去中は、カメラの電源をオフにしたり、メモリーカードを取り出したりしないでください。カード損傷の原因になることがあります。

- メモリーカードをカメラで記録、消去するときは、書き込み禁止スイッチのロックを解除してください。書き込み禁止スイッチを LOCK 側へスライドさせると、画像の記録や消去、カードのフォーマットができなくなります。
- メモリーカードは小さいため、乳幼児が誤って飲み込む可能性があります。乳幼児の手の届かない場所に保管してください。万一、乳幼児が飲み込んだ場合は、ただちに医師と相談してください。
- 外形寸法が SD メモリーカード規格から外れている miniSD アダプターや microSD アダプターを使うと、まれに抜けなくなることがあります。その場合、無理に抜こうとすると故障につながりますので、富士フィルム修理サービスセンターに修理をご依頼ください。
- メモリーカードにラベルなどをはらないでください。はがれたラベルが、カメラの誤動作の原因になることがあります。
- メモリーカードの種類によっては、動画の記録が中断されることがあります。
- カメラでメモリーカードをフォーマットすると、初回撮影時に画像を保存するフォルダが作られます。このフォルダの名前を変更したり、削除したりしないでください。また、パソコンやその他の機器で、画像ファイルの編集 / 削除または名前変更をしないでください。画像のファイル名を変更すると、カメラでの再生時に支障をきたす場合があります。



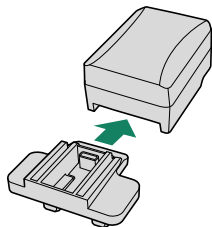
## バッテリーを充電する

ご購入時にはバッテリーは充電されていません。カメラをお使いになる前にバッテリーを充電してください。充電する前に、カメラの電源をオフにしてください。

- このカメラに付属されているバッテリーは NP-95 です。
- 充電時間は約 250 分です。

### 1 AC パワーアダプターにプラグアダプターを取り付けます。

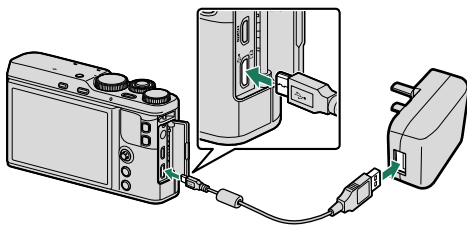
図のように正しい向きで「カチッ」と音（感触）がするまで、プラグアダプターを確実に奥まで差し込みます。



- 付属のプラグアダプターは、AC パワーアダプター AC-5VG 専用です。この組み合わせ以外では使用しないでください。
- プラグアダプターは、仕向け国によって形状が異なります。

### 2 バッテリーを充電します。

カメラと AC パワーアダプターを付属の USB ケーブルで接続します。AC パワーアダプターを屋内の電源コンセントに差し込みます。



- カメラのマイクロ USB 端子（Micro-B）に USB ケーブルを接続します。
- USB ケーブルは向きに注意して、端子の奥までしっかりと差し込んでください。

## 充電状態の表示

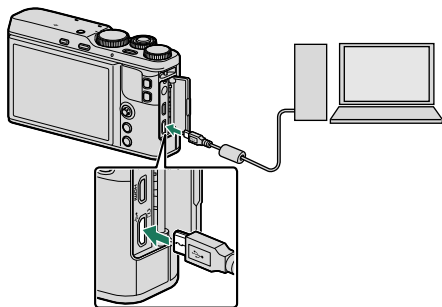
インジケータランプでバッテリーの充電状態を示します。

インジケータランプ	バッテリーの状態
点灯	充電中
消灯	充電完了
点滅	バッテリー異常

- ❗ カメラの電源がオンのときは充電できません。
- 付属の AC パワーアダプターは 100 ~ 240V まで対応しており、海外でもご使用いただけます（変換プラグアダプターが必要な場合があります）。
- 工場出荷時にバッテリーはフル充電されていません。お使いになる前に必ず充電してください。
- バッテリーにラベルなどをはらないでください。カメラから取り出せなくなる場合があります。
- バッテリーの端子同士を接触（ショート）させないでください。発熱して危険です。
- バッテリーについてのご注意は「お取り扱いにご注意ください」を参照してください。
- 必ず専用の充電式バッテリーをお使いください。弊社専用品以外の充電式バッテリーをお使いになると故障の原因になる場合があります。
- 外装ラベルを破ったり、はがしたりしないでください。
- バッテリーは使わなくても少しずつ放電しています。撮影の直前(1~2日前)には、バッテリーを充電してください。
- 使用できる時間が著しく短くなったときは、バッテリーの寿命です。新しいバッテリーをお買い求めください。
- AC パワーアダプターを使用しないときは、コンセントから AC パワーアダプターを抜いてください。
- 充電前に、バッテリーの端子の汚れを乾いたきれいな布などで拭いてください。端子が汚れていると、充電できないことがあります。
- 低温時および高温時は充電時間が長くなる場合があります。

## パソコンに接続してバッテリーを充電する

カメラにバッテリーを入れた状態でパソコンに接続すると、バッテリーを充電できます。付属のUSBケーブルで、カメラとパソコンを接続してください。



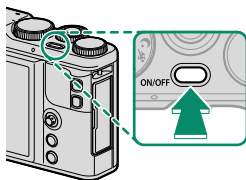
- 充電する前に、カメラの電源をオフにしてください。
- カメラのマイクロUSB端子（Micro-B）にUSBケーブルを接続します。
- USBハブやキーボードを経由せずに、直接カメラとパソコンを接続してください。
- 充電中にパソコンが休止状態（スリープ状態）になると、充電が中止されます。充電を続ける場合は、パソコンの休止状態（スリープ状態）を解除したあと、USBケーブルを接続し直してください。
- パソコンの仕様や設定、または状態によって、バッテリーを充電できないことがあります。



## 電源をオンにする / オフにする

カメラの電源をオンにします。

**ON/OFF**（電源）ボタンを押すと、電源がオンになります。もう一度押すと、電源がオフになります。



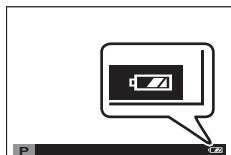
**!** レンズに指紋が付かないようにご注意ください。撮影画像の画質低下の原因になります。






- 📺** 撮影中に **▶**（再生）ボタンを押すと、再生モードになります。
- 再生中にシャッターボタンを半押しすると、撮影モードになります。
- 一定時間カメラを操作しないと、自動的にカメラの電源がオフになります。
  - 🔋** **消費電力設定 > 自動電源 OFF** では、自動的に電源がオフになるまでの時間を設定できます。
  - 🔋** **消費電力設定 > ハイパフォーマンスを ON** にすると、起動時間が短縮されます。

## バッテリー残量の表示

画面の表示で、バッテリー残量を確認できます。

画面に表示されるバッテリー残量表示の目盛でバッテリー残量を表します。



表示	意味
 (白点灯)	バッテリーの残量は十分にあります。
 (白点灯)	バッテリーの残量は約 2/3 です。
 (白点灯)	バッテリーの残量は約 1/3 です。できるだけ早く充電してください。
 (赤点灯)	バッテリーの残量が不足しています。できるだけ早く充電してください。
 (赤点滅)	バッテリーの残量がありません。カメラの電源をオフにして、バッテリーを交換してください。

## 初期設定を行う

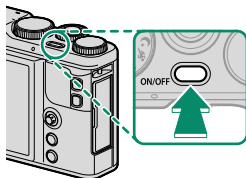
ご購入後初めて電源をオンにすると、言語や日時を初期設定として設定できます。また、このカメラでは、初期設定でスマートフォンとカメラをペアリングすることで、日時の自動設定やスマートフォンへの画像送信が簡単にできるようになります。以下の手順で初期設定を行ってください。

 ペアリングを行う場合は、スマートフォンにあらかじめ最新のスマートフォンアプリケーション「FUJIFILM Camera Remote」をインストールして、起動しておいてください。「FUJIFILM Camera Remote」については、以下のサイトをご覧ください。

[http://app.fujifilm-dsc.com/jp/camera\\_remote/](http://app.fujifilm-dsc.com/jp/camera_remote/)

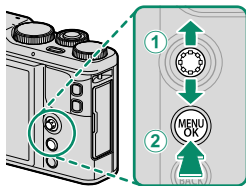
### 1 電源をオンにします。

言語設定画面が表示されます。




### 2 言語を設定します。

フォーカスレバーで使用する言語を選び①、**MENU/OK** ボタンを押します②。



### 3 スマートフォンとペアリングを行います。

**MENU/OK** ボタンを押して、「FUJIFILM Camera Remote」の**ペアリング登録**を押します。

 ペアリングを行わない場合は、**DISP/BACK** ボタンを押して、設定をスキップしてください。



#### 4 ペアリングが完了すると、時刻の確認画面が表示されます。

表示されている時刻を確認します。



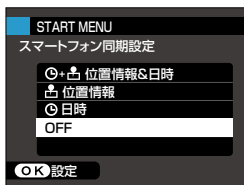
**DISP/BACK** ボタンを押すと、手動で時刻を設定できます ( 37)。



#### 5 カメラの設定情報をスマートフォンと同期します。



**接続設定 > Bluetooth 設定**で後から設定することもできます。



#### 6 MENU/OK ボタンを押します。

確認した時刻がカメラに設定され、撮影画面が表示されます。




バッテリーを取り外してしばらく保管すると、設定した内容がクリアされる場合があります。その場合は、初期設定の設定画面が表示されますので、再設定してください。

#### 設定のスキップ

設定の途中で **DISP/BACK** ボタンを押して、設定をスキップできます。スキップした設定は、次にカメラを起動したときに再度、設定画面を表示させるかどうかを選べます。次回起動時に設定画面を表示させたくない場合は確認画面で**表示しない**を選んでください。


## 言語を変更する

言語を変更するときは、以下の手順で変更します。

- 1 セットアップメニューから  言語/LANG. を選びます。
- 2 言語を設定します。  
フォーカスレバーで使用する言語を選びます。
- 3 MENU/OK ボタンを押します。  
設定した言語表示になります。

## 日時を変更する

日時設定を変更するときは、以下の手順で変更します。

- 1 セットアップメニューから  日時設定を選びます。
- 2 日時を設定します。  
フォーカスレバーの左右で設定する項目（年、月、日、時、分）を選び、フォーカスレバーの上下で設定する数字を選びます。
- 3 MENU/OK ボタンを押します。  
日時が設定されます。



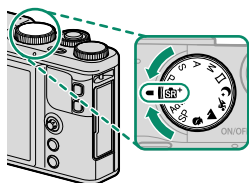
## 基本的な撮影と再生

# 3

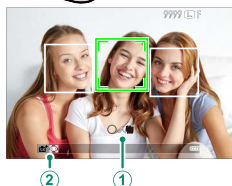
## 静止画を撮影する

ここでは、撮影の基本的な流れを説明します。

- 1 モードダイヤルを **SR+** に合わせると、アドバンスドSR オートの撮影画面が表示されます。



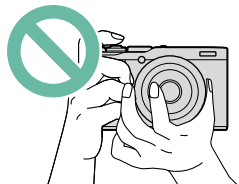
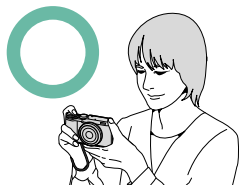
- ① シーン：カメラが認識した最適なシーンが表示されます。
- ② **アイ**アイコン：カメラが瞳を常に検出し続けることを表すアイコンです。



**!** アドバンスドSR オート (**SR+**) で撮影するときは、常にピント合わせを続けるためレンズの駆動音がします。また、バッテリーの消費が早くなりますので、残量にご注意ください。

- 2 カメラを構えます。

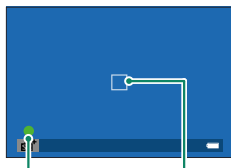
- 手ブレを防ぐため、脇をしめ、カメラを両手でしっかりと持ってください。
- レンズや AF 補助光ランプに指などがかかると、ピンぼけや暗い写真になることがあります。ご注意ください。



- 3 構図を決めます。



- 4 シャッターボタンを半押しして、被写体にピントと露出を合わせます。



合焦マーク

フォーカス  
フレーム

- ピントが合うと、ピピッと音が鳴り、フォーカスフレームが緑色に点灯し、合焦マークが緑色に点灯します。
- ピントが合わないときは、フォーカスフレームが赤色に変わり、**!AF**が画面に表示され、合焦マークが白色に点滅します。



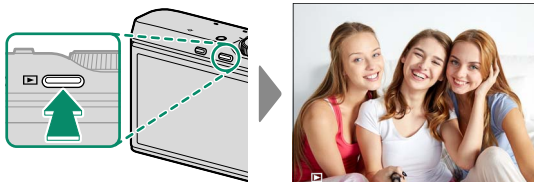
- 暗い被写体のピントを合わせやすくするために AF 補助光が発光する場合があります。
- シャッターボタンを半押ししている間、ピントと露出は固定されます。そのまま半押しを続けて、ピントを固定することを「AF ロック」、明るさを決めて固定することを「AE ロック」といいます。
- レンズのマクロ領域から標準撮影距離範囲の全領域で、ピントが合います。

- 5 シャッターボタンを半押ししたまま、さらに深く押し込みます（全押しします）。

## ▶ 静止画を再生する


撮影した画像を再生します。

▶ ボタンを押すと、撮影した画像が表示（1コマ再生）されます。



1つ前の画像を見るにはフォーカスレバーを左に動かします。次の画像を見るにはフォーカスレバーを右に動かします。フォーカスレバーを動かしたままにすると、早送りします。



- フロントコマンドダイヤルを回しても前後の画像を表示できます。
- 他のカメラで撮影した画像をこのカメラで再生すると、液晶モニターに  (プレゼントアイコン) が表示されます。他のカメラで撮影した画像はきれいに表示されなかったり、拡大表示できなかったりすることがあります。



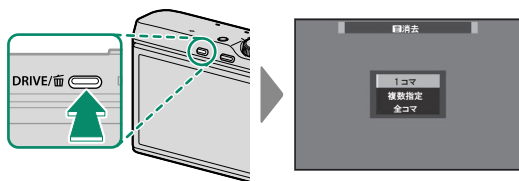
## 画像を消去する

1 コマ再生時に ボタンを押すと、画像を消去できます。



誤って画像を消去すると元には戻せません。消去したくない画像は、プロテクトを設定するか、あらかじめパソコンにコピーしておいてください。

1 1コマ再生中に ボタンを押して、1コマを選びます。



2 消去する画像をフォーカスレバーの左右で選んでから **MENU/OK** ボタンを押すと、表示されている画像が消去されます。

- **MENU/OK** ボタンを押すと同時に画像が消去されますので、誤って消去しないようにご注意ください。
- **MENU/OK** ボタンを繰り返し押すと画像が連続して消去されます。消去する画像をフォーカスレバーの左右で選んでから **MENU/OK** ボタンを押してください。



- プロテクトされた画像は消去できません。消去するには、プロテクトを解除してください (📖 139)。
- 再生メニューの 消去でも、画像を消去できます。複数指定 / 全コマ消去による消去方法は再生メニューの 消去をご覧ください (📖 136)。




# 動画の撮影と再生

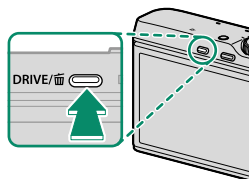
# 4



## 動画を撮影する

ここでは、オートモードの動画を撮影する流れを説明します。

- 1 DRIVE** ボタンを押して、ドライブモード選択画面から  動画を選びます。



- 2** シャッターボタンを全押しします。

動画撮影が開始されます。


- 撮影中は、● が表示されます。
- 動画撮影の残り時間（カウントダウン）が表示されます。




- 3** もう一度シャッターボタンを押すと、撮影が終了します。

残り時間がなくなるか、メモリーカードに空きがなくなると、撮影は自動的に終了します。



- 動画を撮影するときは、UHS スピードクラス 3 以上のメモリーカードをご使用ください。
- タッチズーム撮影で動画は撮影できません。
-  電子式手ブレ補正が ON のときは、撮影される範囲は液晶モニターに表示されている画像の範囲よりも狭くなります
- 音声も同時に記録されるので、撮影中に指などでマイクをふさがないようにご注意ください。
- 動画撮影中は、カメラの動作音が録音されることがあります。
- 高輝度の被写体を撮影すると、縦スジや横スジが入ることがありますが故障ではありません。



- 動画の記録中は背面のインジケータランプが点灯します。
- 動画撮影中に露出補正を変更できますが、補正段数は±2の範囲となります。
- 撮影モードや撮影の設定によっては、動画撮影できない場合や設定が反映された動画が撮影されない場合があります。
- このカメラでは、外部マイクを使用できます（ 171）。

## 動画の設定について


- 動画の設定は撮影メニューの **📹 動画設定** で変更できます。
- 動画の種類や動画サイズ、フレームレートは **📹 動画設定 > 動画モード** で変更できます。
- 動画撮影時のピント合わせの方法は **📹 動画設定 > AF モード** で **オートエリア** または **エリア選択** を選べます。
- 動画撮影時は、**📹 動画設定 > フォーカスモード** を **シングル AF** にしても、**📹 フォーカス設定 > 顔検出 / 瞳 AF 設定** の **顔検出** が **ON** のときは、自動的に **コンティニユアス AF** になります。また、フォーカスモードが **マニュアルフォーカス** のときは、**顔検出** を **ON** にしても顔検出は行われません。

### 背景ボケを生かした動画について

絞りをできるだけ開放側に設定することでボケを生かした動画を撮影できます。撮影モードを **A** (絞り優先) または **M** (マニュアル) に設定し、絞り値を調整します。絞り値の設定は動画撮影前に行ってください。

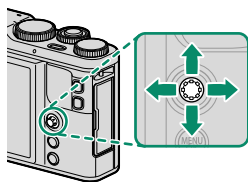
## ▶ 動画を再生する

撮影した動画をカメラで再生します。

画像の再生時に動画を選択すると、が表示されます。1コマ再生時に動画を選択してフォーカスレバーを下に動かすと、動画を再生できます。




動画再生時の操作は、フォーカスレバーで行います。




	1コマ再生中	▶ 再生中	⏸ 一時停止中
上	—	停止	
下	再生	一時停止	再生
左右	前後の画像を表示	再生速度	コマ送り

動画再生時には、進行状況を示すバーが表示されます。



- スピーカーを指などでふさがないでください。音が聞き取りにくくなります。
-  電子音 & フラッシュが **OFF** の場合は音声再生されません。



再生中に **MENU/OK** ボタンを押すと、再生音量の設定画面が表示されます。フォーカスレバーで動画の再生音量を選び、**MENU/OK** ボタンで決定します。動画の再生音量は、 音設定の再生音量でも設定できます ( 148 )。



### 動画の再生速度について

フォーカスレバーの左右で、再生速度を変更できます。再生速度は再生アイコンの▶ (◀) の数で表示されます。▶ (◀) の数が多いほど速度が速くなります。



再生アイコン



# 5 撮影に関する設定

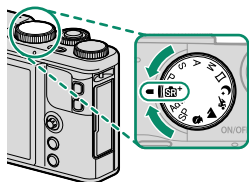
## モードダイヤルで撮影モードを変更

撮影モードを切り替えて、状況（シーン）に適した設定を行うことができます。

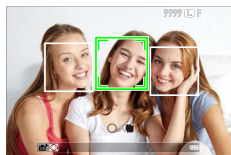
### SR<sup>+</sup>（アドバンストSRオート）

シーンに最適な撮影モードをカメラが自動的に認識して撮影します。

モードダイヤルを SR<sup>+</sup> に合わせると、撮影画面が表示されます。



カメラが認識した最適なシーンが表示されます。



シーン
AUTO
人物
風景
夜景

シーン
マクロ
夜景&人物
逆光&人物

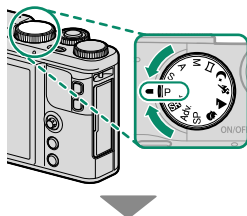
**!** シーンによっては認識されたシーンが実際と異なる場合があります。また、撮影条件によっては、同じ被写体でも異なるシーンとして認識される場合があります。認識されたシーンが実際と異なる場合は、撮影モードを **P**（プログラム）にするか、**SP** にして適切なシーンポジションを選択してください。

**📷** カメラが自動的に被写体を検出した場合は、緑枠を表示し、シャッターボタンを半押しするとピントを合わせます。

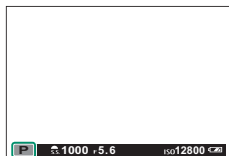
## P (プログラム)

カメラがシャッタースピードと絞り値を自動的に設定します。プログラムシフトで同じ露出値のままシャッタースピードと絞り値の組み合わせを変えることもできます。

モードダイヤルを **P** に合わせます。



表示画面に **P** が表示されます。



### プログラムシフトの設定

フロントコマンドダイヤルを回すと、同じ露出のままシャッタースピードと絞り値の組み合わせを変えることができます。



シャッター  
速度

絞り値

❗ 次のとき、プログラムシフトは使用できません。

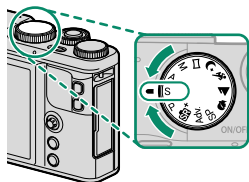
- **D-Ring** ダイナミックレンジが **AUTO** のとき
- 動画を撮影しているとき

🔌 電源をオフにすると、設定したプログラムシフトは解除されます。

## S (シャッタースピード優先)

設定したシャッタースピードに合わせて、カメラが自動的に絞り値を設定します。

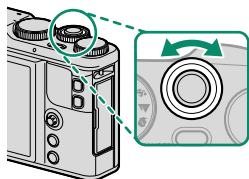
- 1 モードダイヤルを S に合わせます。



表示画面に S が表示されます。



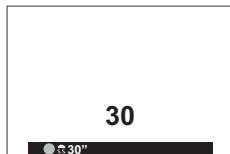
- 2 フロントコマンドダイヤルを回して、シャッタースピードを設定します。



- !** 設定したシャッタースピードで適正な明るさにならないときは、絞り値が赤色で表示されます。

## 長時間露光撮影について

長時間露光で撮影する場合は、撮影中に露光時間がカウントダウンで表示されます。

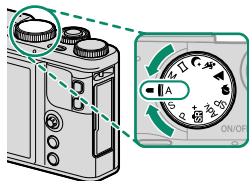


- カメラが動くとピントがずれるので、長時間露光で撮影する場合は、三脚のご使用をおすすめします。
- 長時間露光撮影でノイズが気になる場合は、**長秒時ノイズ低減**を **ON** にすると、ノイズを低減できます。ノイズ低減処理を行うため、画像の記録に時間がかかる場合があります。
- 長時間露光撮影時には、リモートリリースが便利です (📖 171)。

## A (絞り優先)

設定した絞り値に合わせて、カメラがシャッタースピードを自動的に決定します。

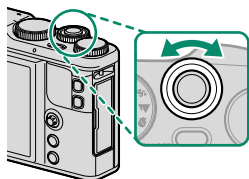
1 モードダイヤルを **A** に合わせます。



表示画面に **A** が表示されます。




2 フロントコマンドダイヤルを回して、絞り値を設定します。



❗ 設定した絞り値で適正な明るさにならないときは、シャッタースピードが赤色で表示されます。

### 被写界深度を確認するには

被写界深度を確認するには、ファンクションボタンに被写界深度確認を割り当てます。割り当てたファンクションボタンを押すと  が表示され、そのときの絞り値の被写界深度がスルー画で確認できます。

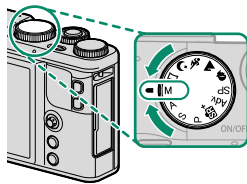




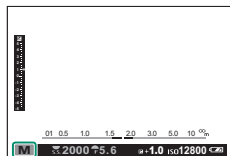
## M (マニュアル)

マニュアルでは、シャッタースピードや絞り値を撮影者が設定できます。意図的に「オーバー（明るい）」または「アンダー（暗い）」の露出を設定できるので、個性的で多彩な表現が可能になります。


### 1 モードダイヤルを M に合わせます。

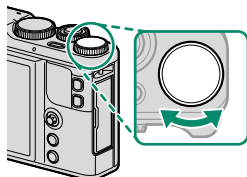


表示画面に **M** が表示されます。

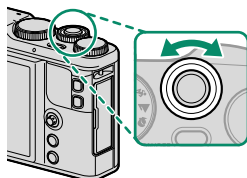


### 2 リアコマンドダイヤルを回してシャッタースピードを設定し、フロントコマンドダイヤルを回して絞り値を設定します。

 露出補正ゲージを確認しながら、絞り値とシャッタースピードを設定します。



シャッタースピード



絞り値

## 露出設定プレビューについて

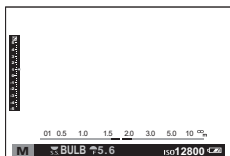
☑ 表示設定 > マニュアル時モニター露出反映が **ON** のときは、露出を反映した画像が画面に表示されます。



☑ フラッシュ撮影など、撮影時に露出が変わる場合は、マニュアル時モニター露出反映を **OFF** にしてください。

## バルブ撮影

リアコマンドダイヤルを回して、シャッター速度を **BULB** に設定すると、バルブ撮影になります。



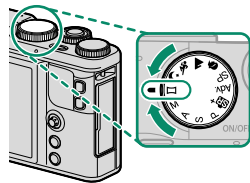
- ☑ カメラが動くときピントがずれるので、長時間露光で撮影する場合は、三脚のご使用をおすすめします。
- シャッターが開くのは、最大 60 分間（電子シャッター時は 1 秒固定）です。
- 撮影中は、経過時間が表示されます。
- 長時間露光撮影でノイズが気になる場合は、☑ **長秒時ノイズ低減** を **ON** にすると、ノイズを低減できます。ノイズ低減処理を行うため、画像の記録に時間がかかる場合があります。
- 長時間露光撮影時には、リモートリリースが便利です（📖 171）。

## □ (パノラマ)

カメラを動かしながら撮影した複数の画像を合成し、高画質な1枚のパノラマ写真を作成します。

- 1 モードダイヤルを □ (パノラマ) に合わせます。

撮影画面が表示されます。



- 2 撮影する角度（撮影画角）を選びます。

フォーカスレバーを左に動かし、撮影画角変更画面を表示させ、撮影する画角の大きさを選び、**MENU/OK** ボタンを押します。

- 3 撮影方向を選びます。

フォーカスレバーを右に動かし、撮影方向選択画面を表示させ、撮影する方向を選び、**MENU/OK** ボタンを押します。

- 4 シャッターボタンを全押しします。

撮影中にシャッターボタンを押し続ける必要はありません。

- 5 矢印方向にカメラを動かします。

ガイドの終端までカメラが動くと撮影が終了し、パノラマ写真が保存されます。



### うまく撮影するには

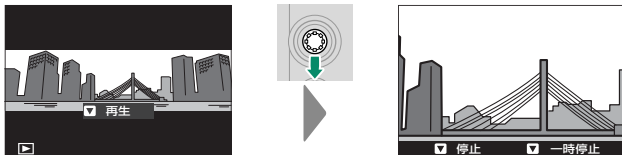
- 一定の速度でゆっくりと小さな円を描くようにカメラを動かします。
- ガイドの方向にまっすぐカメラを動かします。
- うまいかないときは、移動速度を変えてください。
- カメラがブレないように脇をしめて撮影してください。
- 三脚を使うと、よりきれいに撮影できます。



- 撮影中にシャッターボタンをもう一度全押しすると、撮影が停止します。このときに撮影された画像が保存されないことがあります。
- 撮影を中断したタイミングによっては、撮影した最後の部分が記録されないことがあります。
- 複数の写真を合成するため、つなぎ目がきれいに記録されない場合があります。
- 暗いシーンでは、写真がブレる場合があります。
- カメラを動かす速度が速すぎたり、遅すぎたりしたときは、撮影が中断される場合があります。設定した方向と異なる方向にカメラを動かしたときも撮影が中断されます。
- 撮影シーンによっては、設定した角度どおりに撮影できない場合があります。
- 以下の場合はパノラマ撮影には適していません。
  - 被写体が動いている
  - 被写体とカメラの距離が近すぎる
  - 空や芝生など、同じような模様が続く風景
  - 波や滝など常に模様が変わる風景
  - 明るさが大きく変動するシーン
- 露出は、最初にシャッターボタンを半押しした時点で固定されます。

## パノラマ画像の再生

1コマ再生時にパノラマ写真を選択してフォーカスレバーを下に動かすと、パノラマ写真を再生できます。横方向に撮影したパノラマ写真は左から右に、縦方向に撮影した写真は下から上に表示されます。



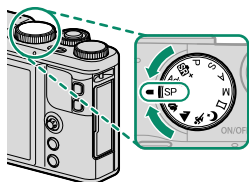
- パノラマ写真を1コマ再生しているときは、リアコマンドダイヤルを回して拡大/縮小表示できます。
- パノラマ再生時の操作は、フォーカスレバーで行います。

	1コマ再生中	再生中	一時停止中
上	—	停止	
下	再生	一時停止	再生
左右	前後の画像を表示	再生方向の変更	コマ送り

## SP (シーンポジション) / / / /






いろいろな撮影シーンに合わせて、カメラの設定を最適な状態にするシーンポジションが用意されています。


- 1 モードダイヤルを **SP** (シーンポジション) に合わせます。

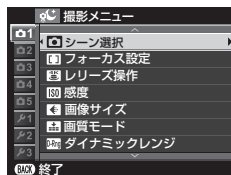


### / / / モードで撮影する場合

モードダイヤルをそれぞれのアイコンに合わせてください。

シーン	機能
 美肌 (🌸)	肌をなめらかに撮影します。  タッチパネル設定が <b>ON</b> のときは、タッチ操作で美肌効果のレベルを変更できます。
 風景	昼間の風景撮影に適しています。
 スポーツ	動いている被写体の撮影に適しています。
 夜景	夕景や夜景の撮影に適しています。

- 2 **MENU/OK** ボタンを押して撮影メニューを開き、 シーン選択を選びます。

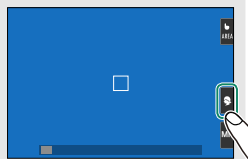


シーンポジション選択画面が表示されます。





シーンポジション選択画面は、撮影画面のシーンポジションアイコンをタッチして表示することもできます。



### 3 フォーカスレバーの左右でシーンポジションを選びます。

シーン	機能
人物	人物の撮影に適しています。
夜景 (三脚)	スローシャッターでの夜景撮影に適しています。
花火	スローシャッターで打ち上げ花火を色鮮やかに撮影します。
夕焼け	夕焼けを赤く鮮やかに撮影します。
スノー	白く輝く雪景色での撮影に適しています。
ビーチ	日差しの強い浜辺での撮影に適しています。
パーティー	室内での結婚式やパーティーの撮影で使用します。
花	花を色鮮やかに撮影します。
文字の撮影	書類やホワイトボードなどを撮影するときに使用します。
多重露出	2枚の画像を重ねて1つの画像に合成します (p.64)。

### 4 MENU/OK ボタンを押します。

シーンポジションが設定されます。

## 多重露出撮影

2枚の画像を重ねて1つの画像に合成します。



1 シーンポジション選択画面で **多重露出** を選びます。

2 1枚目の画像を撮影します。

3 **MENU/OK** ボタンを押します。

2枚目の撮影画面になります。



- 1枚目の画像を撮り直す場合はフォーカスレバーを左に動かしてください。
- DISP/BACK** ボタンを押すと、1枚目の画像が保存され、多重露出撮影を終了します。



4 2枚目の画像を撮影します。

1枚目の画像が撮影画面にうすく表示されているので、その画像を見ながら2枚目の画像の位置を調整してください。



5 **MENU/OK** ボタンを押します。

2枚の画像を合成した画像が保存されます。



- 2枚目の画像を撮り直す場合はフォーカスレバーを左に動かしてください。

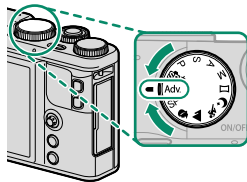




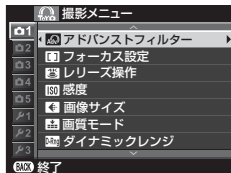
## Adv. (アドバンスフィルター)

さまざまなフィルター効果を加えて撮影できます。

- 1 モードダイヤルを **Adv.** (アドバンスフィルター) に合わせます。



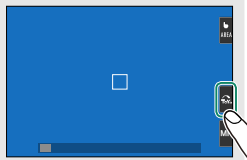
- 2 **MENU/OK** ボタンを押して撮影メニューを開き、**Adv.** アドバンスフィルターを選びます。



アドバンスフィルター選択画面が表示されます。




















アドバンスフィルター選択画面は、撮影画面のアドバンスフィルターアイコンをタッチして表示することもできます。



- 3 アドバンスフィルターを選びます。

アドバンスフィルター	効果
トイカメラ	レトロな雰囲気のあるトイカメラ風な写真に仕上がります。
ポップカラー	コントラストと彩度を強調します。
ハイキー	全体的に階調を明るくし、コントラストを抑えます。

アドバンスフィルター	効果
 ローキー	全体を暗く落ち着かせつつ、ハイライト部分を強調します。
 魚眼	魚眼レンズのような効果が得られます。
 ダイナミックトーン	ダイナミックな階調表現で、幻想的な効果を加えます。
 HDR アート	階調とダイナミックレンジを強調し、アート調の効果を加えます。
 ミニチュア	ジオラマ風に上下をぼかします。
 クロススクリーン	光源の光を放射状に強調します。クロススクリーンの効果は撮影画像でご確認ください。
 リッチ&ファイン	卓上の料理などを撮影するのに適した効果を与えます。
 モノクロ (近赤外風)	近赤外線カメラ風に撮影します。
 パートカラー (レッド)	特定の色域 (カッコ内の色) だけを残し、残りをモノクロにします。
 パートカラー (オレンジ)	
 パートカラー (イエロー)	
 パートカラー (グリーン)	
 パートカラー (ブルー)	
 パートカラー (パープル)	
 霞除去	霞成分を取り除きクリアに撮影します。
 ソフトフォーカス	全体にぼかしを加え、やわらかな雰囲気を与えます。

 被写体やカメラの設定によっては、画像が粗くなったり意図したような明るさや色味にならなかったりする場合があります。

#### 4 MENU/OK ボタンを押します。

アドバンスフィルターが設定されます。

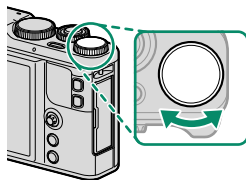


## 露出補正

画像の明るさを調整できます。



リアコマンドダイヤルを回して、露出を補正します。



モードによって補正段数が制限されることがあります。



## デジタルテレコン撮影

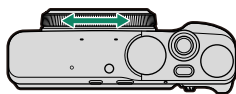
デジタルテレコンを使うと、異なる焦点距離の拡大画像をデジタル超解像処理によって撮影できます。



**1** コントロールリングの設定をデジタルテレコンに割り当てます。

**2** コントロールリングで、拡大倍率を選びます。

コントロールリングを回すと、画面の中央を中心に画面が拡大表示されます。



通常 (28 mm \*)



35 mm \*



50 mm \*



\* 35 mm 判フィルム換算

**3** 撮影します。

拡大表示された状態が撮影されます。



- デジタルテレコンは撮影メニューからも設定できます (125)。
- デジタルテレコン (35 mm / 50 mm) を使うと、画質が劣化する場合があります。
- 撮影モードによっては、デジタルテレコンが解除されたり、選択できない場合があります。

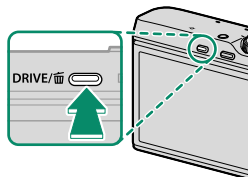


## 連続撮影（連写）

シャッターボタンを押し続けている間、連続撮影します。動いている被写体などを連続して撮影するのに適しています。

### 1 DRIVE ボタンを押します。

ドライブモード設定画面が表示されます。



### 2 フォーカスレバーの上下で連写（ 連写（ 70）または 4K（ 71）を選びます。



### 3 フォーカスレバーの左右で連写速度（ 高速 / 低速）または 4K の種類（ 4K 連写 / マルチフォーカス）を選びます。

### 4 MENU/OK ボタンを押します。

連写が設定されます。

### 5 撮影します。

## 📷 連写 (高速 / 低速)

シャッターボタンを押し続けている間、各連写速度に応じたコマ数で連続撮影します。シャッターボタンを放すか、メモリーカードに空きがなくなると、撮影は自動的に終了します。連写速度は  高速または  低速を選べます。

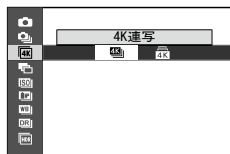


- ❗ 連写中にファイル NO. が 999 を超えると、次のフォルダにまたがって記録されます。
- 連写中にメモリーカードの容量が不足すると、記録可能枚数分まで記録されます。ただし、連写モードによっては、空き容量がないときは撮影できない場合があります。
- 連写枚数が増えると、連写速度が遅くなる場合があります。
- シャッタースピード、ISO 感度、シーン、フォーカスモードによっては、連写速度が変わる場合があります。
- 撮影条件によっては、連写速度が低下します。
- フラッシュは使用できません。
- 連続撮影では、撮影した画像を記録する時間が長くなる場合があります。

## 4K

4K 画像を連続撮影し、撮影された画像を選んで保存できます。

連写選択画面で **4K** を選び、フォーカスレバーの左右で **4K 連写** または **マルチフォーカス** を選びます。



- 4K 連写やマルチフォーカス撮影では、UHS スピードクラス 3 以上のメモリーカードをご使用ください。
- 4K 連写やマルチフォーカスを選ぶと、画角が狭くなります。

## 4K 連写

連写した画像をサムネイルで確認して、好きな画像のみ保存できます。



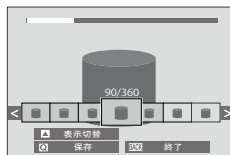
1 ドライブモードを **4K** > **4K 連写** に設定して、連写します。

- シャッターボタンを押したときの機能は撮影メニューの **リリース操作** で変更できます。

2 再生モードで **4K 連写** 撮影した画像を選び、フォーカスレバーを下に動かして撮影した連写画像のサムネイル一覧を表示します。



3 フォーカスレバーの左右でサムネイル画像を選び、**Q** ボタンで選んでいる画像を保存します。



#### 4 必要な画像の保存が終わったら、DISP/BACK ボタンを押します。

サムネイル一覧表示が終了します。

- ❗ 動いている被写体を撮影すると、画像が歪んで撮影される場合があります。
  - 瞬間的な光や、蛍光灯などの照明下では、帯状のムラが撮影されることがあります。
- 📷 撮影モードを **S** または **M** にして、シャッタースピードを速く設定すると、被写体ブレを抑えることができます。
  - ☑ **表示設定 > 撮影画像表示を連続** に設定すると、撮影後に撮影画像が自動的に表示されますので、再生モードに変更しなくても好きな画像を選んで保存できます。
  - フラッシュは使用できません。

### 4K マルチフォーカス

それぞれ異なるポイントにピントが合った画像を撮影し、好きな画像を保存できます。



#### 1 ドライブモードを [4K] 4K > [4K] マルチフォーカスに設定して、連写します。

- 📷 一度シャッターボタンを押すと、連続で撮影します（シャッターボタンを押し続ける必要はありません）。



#### 2 再生モードでマルチフォーカス撮影した画像を選びます。





- 3** フォーカスレバーを下に動かしてマルチフォーカスのメニューを表示させ、それぞれの方法で画像を保存します。

設定	説明
フォーカス選択	ピントが合ったポイントが □ で表示されます。フォーカスレバーで合成するポイントを選んで <b>Q</b> ボタンで保存します。
自動合成	撮影した画像からピントの合った部分を自動で選んで合成します。
範囲指定合成	ピントがあった範囲を指定して合成して保存します。

-  動いている被写体を撮影すると、画像が歪んで撮影される場合があります。
- 瞬間的な光や、蛍光灯などの照明下では、帯状のムラが撮影されることがあります。
  - 撮影中はカメラをしっかり構え続けてください。
  - 三脚のご使用をおすすめします。
  - 画像を合成すると、画角が狭くなります。
  - 動いている被写体を撮影すると、不自然な合成画像になる場合があります。
  - 以下の場合はマルチフォーカス撮影には適していません。
    - 被写体が動いている
    - 遠方の景色
    - 奥行きのない被写体
-  **表示設定 > 撮影画像表示を連続**に設定すると、撮影後に撮影画像が自動的に表示されますので、再生モードに変更しなくても好きな画像を選んで保存できます。
- フラッシュは使用できません。



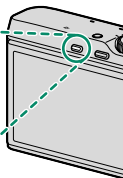
## ブラケットング撮影

一度シャッターボタンを押すと、それぞれの設定値を変えながら複数枚連続で撮影するブラケットング撮影ができます。



### 1 DRIVE ボタンを押します。

ドライブモード設定画面が表示されます。



### 2 フォーカスレバーの上下でブラケットングの種類を選びます。

ドライブモード	📖	ドライブモード	📖
AE ブラケットング	75	ホワイトバランス BKT	75
ISO ブラケットング	75	ダイナミックレンジ BKT	76
フィルムシミュレーション BKT	75	HDR	76

### 3 フォーカスレバーの左右で変化量などの設定値を選びます。


- AE ブラケットングの設定は撮影メニューの AE ブラケットング 設定で設定します。
- フィルムシミュレーション BKT の設定は撮影メニューの フィルムシミュレーション BKT で設定します。


### 4 MENU/OK ボタンを押します。

ブラケットングの種類と設定が決定されます。

### 5 撮影します。

## AE ブラケットिंग


一度シャッターボタンを押すと、設定に応じて画像の明るさ（露出）を「適正」、「オーバー（明るい）」、「アンダー（暗い）」に変えながら、連続または1コマずつで撮影します。撮影メニューの  AE ブラケットिंग設定で撮影コマ数やステップの幅を設定できます。

 アンダーまたはオーバーの露出がカメラの露出制御範囲を超えるときは、設定したステップ数で撮影されません。

## ISO ブラケットिंग

撮影した1枚の画像から、設定したISO感度を変化させて3枚の画像を作成します。変化させるISO感度は $\pm 1$ 、 $\pm 2/3$ 、 $\pm 1/3$ から選べます。

## フィルムシミュレーション BKT

撮影した1枚の画像から、それぞれ設定したフィルムシミュレーションの設定に変化させて3枚の画像を作成します。変化させるそれぞれのフィルムシミュレーションの設定は撮影メニューの  フィルムシミュレーション BKT で設定します。

## ホワイトバランス BKT

一度シャッターボタンを押すと、「センター（ノーマル）」、「ブルー（プラス）」、「アンバー（マイナス）」の3枚の画像を作成します。設定したホワイトバランスから $\pm 1$ 、 $\pm 2$ 、 $\pm 3$ ステップの幅を設定できます。

## DR| ダイナミックレンジ BKT

一度シャッターボタンを押すと、ダイナミックレンジの設定を「100%」、「200%」、「400%」の順に変えながら、3枚連続で撮影します。



ISO感度を固定値に設定しているときは自動的に ISO800 以上になり、ISO感度を **AUTO1**、**AUTO2**、**AUTO3** に設定しているときは ISO200 ~ 800 になることがあります。ダイナミックレンジブラケティングを解除すると、ISO感度は元の設定に戻ります。

## HDR

一度シャッターボタンを押すと、露出の異なる写真を複数枚撮影し、合成することで白飛びや黒つぶれの少ない幅広いダイナミックレンジを持つ画像（ハイダイナミックレンジイメージ）を作成します。変化量は **AUTO**、**1.0EV**、**1.5EV**、**2.0EV**、**2.5EV**、**3.0EV** から選べます。



- 動いている被写体の場合、合成処理に失敗することがあります。
- 撮影中にカメラを大きく動かした場合や撮影シーンによっては、合成されずに記録されることがあります。
- 撮影中はカメラをしっかり構え続けてください。



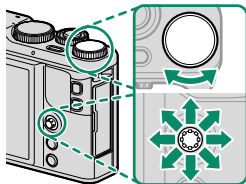
撮影後、合成された画像が表示されます。**MENU/OK** ボタンを押すと合成画像が保存され、**DISP/BACK** ボタンを押すと保存せずに HDR 撮影を終了します。

## オートフォーカスに関する設定

ここでは、カメラが自動的にピントを合わせて撮影するときの設定について説明しています。



- 1 撮影メニューの **[F]** フォーカス設定 > フォーカスモードからフォーカスモードを選びます ( 80 )。
- 2 撮影メニューの **[F]** フォーカス設定 > AF モードから AF モードを選びます ( 80 )。
- 3 フォーカスエリアの位置やサイズを変更します ( 82 )。




- 4 撮影します。

 AF システムについては、以下のサイトも併せてご覧ください。  
<http://fujifilm-x.com/af/ja/index.html>





## フォーカスモード



ピント合わせの方法を変更できます。

### フォーカスモードの設定方法

- 1 MENU/OK ボタンを押して、撮影メニューを表示します。
- 2  フォーカス設定 > フォーカスモードを選びます。
- 3 設定するフォーカスモードを選びます。

### フォーカスモードの種類

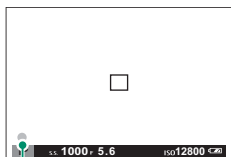
フォーカスモード	内容
 マニュアルフォーカス	意図した場所にピントを手動で合わせます。オートフォーカスの苦手な被写体を撮影するときや意図的にピントをずらしたいときなどに使用します (88)。
 コンティニユアス AF	コンティニユアス AF で撮影します。シャッターボタンを半押しすると、カメラが常にピントを合わせ続けます。動きのある被写体の撮影に適しています。  フォーカス設定 > 顔検出 / 瞳 AF 設定の瞳 AF は機能しません。
 シングル AF	シングル AF で撮影します。シャッターボタンを半押しすると、カメラが一度だけ自動的にピントを合わせます。スナップや風景など動きのない被写体の撮影に適しています。

 フォーカスモードがシングル AF またはコンティニユアス AF のときは、 フォーカス設定 > プリ AF を ON にすると、シャッターボタンを半押ししていないときも常にピントを合わせ続けます。

## 合焦マークについて

合焦マークでピントの状況を確認できます。

合焦マーク	状況
( )	ピントが合うところを探しています。
● (緑点灯)	シングル AF のときにピントが合って固定されています。
● (緑点灯)	コンティニユアス AF のときにピントが合っています。被写体の動きに合わせてピント位置が変化します。
○ (白点滅)	ピントが合っていません。
M/F	マニュアルフォーカスのときに表示されます。



合焦マーク

## AF モードの選択

オートフォーカスモード（**[F]** フォーカス設定 > フォーカスモードがシングル AF またはコンティニユアス AF のとき）と AF モードの組み合わせでさまざまな撮影シーンに応じたフォーカスエリアを選択できます。

### AF モードの設定方法

- 1 MENU/OK ボタンを押して、撮影メニューを表示します。
- 2 **[F]** フォーカス設定 > AF モードを選びます。
- 3 設定する AF モードを選びます。

### AF モードの種類

- フォーカスモードがシングル AF のとき

設定	用途例	作例
 シングル ポイント	被写体を 1 点のスポットで捉えるモードで、基本的な AF モードです。フォーカスエリア選択で設定した 1 点のフォーカスエリアで、ピントを合わせます。	
 ゾーン	シングルポイントでは捉えにくい、やや動きのある被写体やスナップなどに向くモードです。フォーカスエリア選択で設定したフォーカスエリアで、ピントを合わせます。	
 ワイド	画面内にあるコントラストが高い被写体に自動でピントを合わせるモードです。ピントの合った複数の位置に AF エリアが表示されます。	
 オール	フォーカスエリアの選択画面を表示しているときにリアコマンドダイヤルを回すと（ <b>[D]</b> 83、84）、 <b>[F]</b> シングルポイント、 <b>[Z]</b> ゾーン、 <b>[W]</b> ワイドの順でフォーカスエリアを選択できます。	



## ● フォーカスモードがコンティニュアス AF のとき

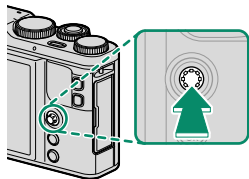
設定	用途例	作例
 シングル ポイント	前後直線的な動きをスポットで捉えるモードです。フォーカスエリア選択で設定したピンポイントのフォーカスエリアで、ピントを合わせます。	
 ゾーン	ある程度予測可能な動きに向けた AF モードです。フォーカスエリア選択で設定したゾーンの中央で捉えた被写体に、常にピントを合わせ続けます。	
 トラッキング	画面内を広く動く被写体に向くモードです。被写体の移動に合わせて全フォーカスエリア内をカメラが自動で追尾します。	
 オール	フォーカスエリアの選択画面を表示しているときにリアコマンドダイヤルを回すと (83、84)、  シングルポイント、  ゾーン、  トラッキングの順でフォーカスエリアを選択できます。	

## フォーカスエリアの変更

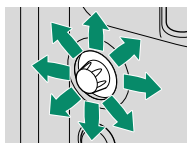
**■** フォーカス設定 > フォーカスモードがシングル AF またはコンティニュアス AF のときのフォーカスエリアを変更できます。

### フォーカスエリアの変更方法

- 1 フォーカスレバーの中央を押して、フォーカスエリア選択画面を表示します。



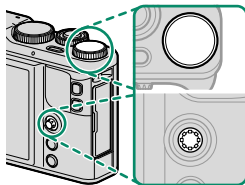
- 2 フォーカスレバーでフォーカスエリアを変更します。



















**■** 撮影メニューからもフォーカスエリアの選択画面を表示できます。

## フォーカスエリアの操作

フォーカスエリアの移動はフォーカスレバーで、サイズ変更はリアコマンドダイヤルでそれぞれ操作します。**AFモード**の設定によって操作が異なります。




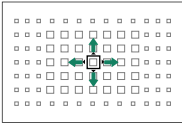
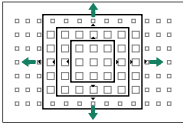
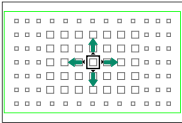
AFモード	フォーカスレバー		リアコマンドダイヤル
			
	移動した方向にフォーカスエリアが移動	フォーカスエリアが中央に戻る	サイズ変更 (5段階)
			サイズ変更 (3段階)
			なし

-  **トラッキング**のフォーカスエリアは、 **フォーカス設定** > **フォーカスモード**が  **コンティニュアス AF** のときのみ有効です。
- AFモード**が  **オール** の場合は、フォーカスエリアの選択画面を表示しているとき (p.84) にリアコマンドダイヤルを回すと、 **シングルポイント** (サイズ5段階)、 **ゾーン** (サイズ3段階)、 **ワイド** (フォーカスモードが  のとき) または  **トラッキング** (フォーカスモードが  のとき) の順でフォーカスエリアを選択できます。

## フォーカスエリアの選択画面

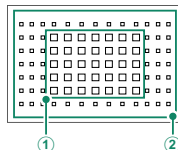
フォーカスエリアの選択画面は AF モードの設定によって異なります。

 小さな四角 (□) ひとつがフォーカスエリアポイントで、枠で囲んだエリアがフォーカスエリアです。



□	□□□	□□□□□
		
<p>91 のフォーカスエリアポイントから 1 点選べます。</p>	<p>91 のフォーカスエリアポイントを 3 × 3、5 × 5、7 × 7 の範囲で選べます。</p>	<p>フォーカスエリアをトラッキングしたい被写体の位置に移動して、MENU/OK ボタンを押すと被写体にフォーカスエリアが設定されます。</p>

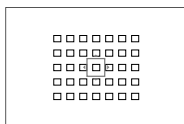
### オートフォーカスが有効な範囲について

①インテリジェントハイブリッド AF (TTL コントラスト AF + 位相差 AF) と ②TTL コントラスト AF が有効な範囲は異なります。

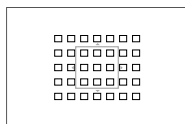


### フォーカスエリアについて

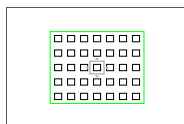
高速連写 (H) で  フォーカス設定 > フォーカスモードが  コンティニユス AF のときは、選択できるフォーカスエリアが異なります。



シングルポイント



ゾーン



トラッキング

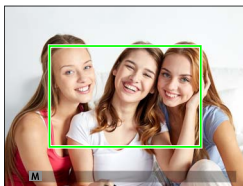
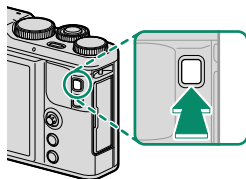
## オートフォーカスの苦手な被写体について

このカメラは精密なオートフォーカス機構を搭載していますが、次のような被写体や条件の場合、ピントが合いにくいことがあります。

- 鏡や車のボディなど光沢のあるもの
- ガラス越しの被写体
- 髪の毛や毛皮などの暗い色で、光を反射せずに吸収するもの
- 煙や炎などの実体のないもの
- 背景との明暗差が少ないもの
- AF フレーム内にコントラスト差が大きいものがあり、その前か後ろに被写体がある場合（コントラストの強い背景の前にある被写体など）

## 拡大表示してピントを確認する

フォーカスチェックが割り当てられているボタンを押すと拡大して表示され、ピントの確認がしやすくなります。もう一度ボタンを押すと拡大表示の倍率が変わり、さらにボタンを押すと通常表示に戻ります。拡大表示する位置はフォーカスエリア選択で変更できます。工場出荷時の設定では、**Fn2**（ファンクション 2）ボタンにフォーカスチェックが割り当てられています。









通常表示



拡大表示



-  フォーカス設定 > フォーカスモードがシングル AF のときは、拡大表示中にリアコマンドダイヤルを回すと、拡大表示の倍率を変更できます。
-  フォーカス設定 > フォーカスモードがシングル AF のときは、 フォーカス設定 > AF モードをシングルポイントに設定してください。
-  フォーカス設定 > フォーカスモードがコンティニユアス AF または  フォーカス設定 > プリ AF が ON のときは、拡大表示できません。
-  操作ボタン設定 > ファンクション (Fn) 設定で、フォーカスチェックを割り当てるボタンを変更できます。

## AE/AF ロック撮影

シャッターボタンを半押しすると、ピントと明るさが固定されます。



**1** AE/AF ロックしたい被写体に AF フレームを合わせます。

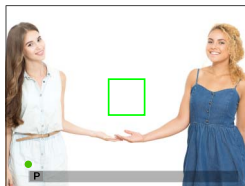
**2** シャッターボタンを半押しします。

被写体に露出が合い、AF フレームが緑点灯します。



**3** 半押ししたまま構図を変えます。

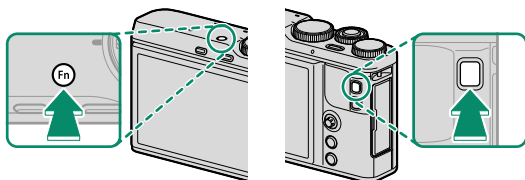
被写体との距離は変えないでください。



**4** そのままシャッターボタンを全押しして、撮影します。

## Fn ボタンによる AE/AF ロック

ファンクションボタンに機能を割り当てて AE/AF ロックできます。




割り当て	説明
<b>AE-LOCK</b>	露出が固定（AE ロック）されます。
<b>AF-LOCK</b>	ピントが固定（AF ロック）されます。
<b>AE+AF LOCK</b>	ピントと露出の両方が固定されます。


 ファンクションボタンで AE/AF ロックしたときは、シャッターボタンを半押ししてもロックは解除されません。

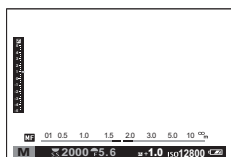
## マニュアルフォーカス撮影

意図した場所にピントを手動で合わせて撮影する方法を説明します。



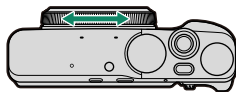
- 1 撮影メニューの  フォーカス設定 > フォーカスモードをマニュアルフォーカスに設定します。

画面に  が表示されます。





- 2 コントロールリングを回してピントを合わせます。

コントロールリングを時計回りに回すと遠距離側に、反時計回りに回すと近距離側にピントが合います。



- 3 撮影します。



- コントロールリングを回す方向は、セットアップメニューの  フォーカスリングで設定できます。
- ファンクションボタンにワンブッシュ AF を割り当てた場合は、割り当てたボタンを押すと、フォーカスフレーム内の被写体にオートフォーカスでピントを合わせます。素早くピントを合わせたいときに便利です。  操作ボタン設定 > ファンクション (Fn) 設定で、ワンブッシュ AF を割り当てるボタンを変更できます。

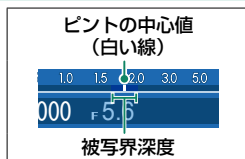


## ピントの確認方法

マニュアルフォーカス撮影では、以下の方法でピントを確認できます。

### 距離指標を目安にする

白い線はピントの中心値を、青いバーは被写界深度を示します。距離指標の単位は、**表示設定 > 距離指標の単位**でメートルとフィートを切り替えられます。



**被写界深度を確認するには、以下の設定が必要です。**

- **表示設定 > 画面のカスタマイズ**で「AF 時の距離指標」「MF 時の距離指標」に  を入れる。
- **DISP/BACK** ボタンを押して、「スタンダード」（情報表示あり）画面に切り替える。

### 拡大表示して確認する（フォーカスチェック）

**表示設定 > フォーカスチェック**を ON にすると、フォーカスチェックが割り当てられているボタンを押したときに自動的に拡大表示され、ピントの確認がしやすくなります。拡大表示中にもう一度ボタンを押すと拡大表示の倍率が変わり、さらにボタンを押すと通常表示に戻ります。拡大表示する位置は、フォーカスエリア選択で変更できます。工場出荷時の設定では、**Fn2**（ファンクション 2）ボタンにフォーカスチェックが割り当てられています。

**操作ボタン設定 > ファンクション (Fn) 設定**で、フォーカスチェックを割り当てるボタンを変更できます。

## ピーキングで確認する

**MF** MFアシストをフォーカスピーキングに設定すると、コントラストの高い輪郭部分が強調されます。コントロールリングを回して、撮影したい被写体が強調されるように調整してください。

# フラッシュ撮影

夜や暗い室内で撮影をするときは、フラッシュをお使いください。












## 1 MENU/OK ボタンを押します。



撮影メニューが表示されます。

## 2 フラッシュ設定からフラッシュモードを選び、MENU/OK ボタンを押します。

フラッシュ設定画面が表示されます。



## 3 使用するフラッシュモードを選びます。

設定	説明
オート (表示なし)  赤目軽減オートフラッシュ*	カメラが暗いと判断したときにフラッシュが発光します。
 強制発光  赤目軽減 + 強制発光フラッシュ*	周囲の明るさにかかわらず、フラッシュが発光します。
 スローシンクロ  赤目軽減 + スローシンクロ*	夜景と人物の両方をきれいに撮影できます。明るい場所では露出オーバーになることがあります。
 後幕シンクロ  赤目軽減 + 後幕シンクロ*	シャッターを閉じる直前にフラッシュが発光します。
 コマンダー	スレープ対応の外部フラッシュを同調させます。
 発光禁止	周囲や被写体の明るさに関わらず、フラッシュは発光しません。暗いときは三脚の使用をおすすめします。フラッシュを閉じても発光禁止になります。

\* 暗い場所でフラッシュ撮影したときに、フラッシュの光が目の中で反射することにより瞳が赤く写る現象を「赤目現象」といいます。 フォーカス設定 > 顔検出 / 瞳 AF 設定の顔検出と  フラッシュ設定 > 赤目補正を ON にした場合、フラッシュ発光時には必ず赤目軽減を行います。

## 4 MENU/OK ボタンを押します。

フラッシュモードが設定されます。

-  フラッシュが発光するときは、シャッターボタンを半押しすると、画面に  が表示されます。
- フラッシュは予備発光と本発光で数回発光します (コマンダーモードを除く)。撮影が完了するまでカメラを動かさないでください。

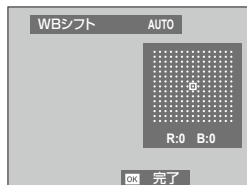
## WB ホワイトバランス

ホワイトバランスを太陽光や照明などの光源に合わせて設定することにより、見た目に近い色で撮影できます。












- 1 MENU/OK** ボタンを押します。  
撮影メニューが表示されます。
- 2 WB** ホワイトバランスを選び、**MENU/OK** ボタンを押します。  
ホワイトバランスの設定画面が表示されます。


- 3** ホワイトバランスを選びます。
  - **MENU/OK** ボタンを押すと、**WB** シフト画面が表示され、シフト量を調整できます。フォーカスレバーでホワイトバランスのシフト量を調整します。
  - ホワイトバランスを選んだあとに、**DISP/BACK** ボタンを押すと、シフト量を調整しないでホワイトバランスが設定されます。



## ホワイトバランスの設定


設定	説明
AUTO	カメラが自動的にホワイトバランスを設定します。通常の撮影では、 <b>AUTO</b> をおすすめします。
	白い紙などを使って、自分でホワイトバランスを設定します。
	色温度を設定します。
	晴天の屋外での撮影用です。
	曇天や日陰などでの撮影用です。
	昼光色蛍光灯の下での撮影用です。
	昼白色蛍光灯の下での撮影用です。
	白色蛍光灯の下での撮影用です。
	電球、白熱灯の下での撮影用です。
	水中での撮影を想定し、青かぶりを軽減します。




- 人物の顔をアップで撮影するときや特殊な光源を使って撮影するときなど、**AUTO**の設定で望んだような結果が得られないときは、光源にあったホワイトバランスを選ぶかカスタムホワイトバランスをお使いください。
- フラッシュ発光時は、**AUTO**/設定時のみフラッシュ用のホワイトバランスになります。光源の雰囲気を残したい場合は、フラッシュを発光禁止に設定してください。


## カスタムホワイトバランス

カスタムホワイトバランスでは、自分でホワイトバランスを設定します。あらかじめ白い紙などの被写体をご用意ください。

 白い紙の代わりに、色のついたものを使用すると、それを白の基準にするため、色味を意図的に変更することができます。


1 ホワイトバランスの設定画面からカスタムホワイトバランス (  ) を選びます。

2 白い紙などの被写体を画面いっぱいに表示します。

 **MENU/OK** ボタンを押すと、ホワイトバランスシフト量を調整できます。



3 シャッターボタンを全押しして設定します。

 前回取得したホワイトバランスを使用するには、シャッターボタンの代わりに **DISP/BACK** ボタンを押します。

4 「GOOD!」と表示されたら、**MENU/OK** ボタンを押して決定します。


- 「**OVER**」または「**UNDER**」と表示された場合は、ホワイトバランスを正しく測定できていません。



- 「**OVER**」と表示されたときは - (マイナス) 側に露出補正してから、再度測定してください。
- 「**UNDER**」と表示されたときは + (プラス) 側に露出補正してから、再度測定してください。

## K 色温度を設定する

色温度を設定すると、画像全体の色味を調整できます。

 色温度を設定することで、青味や赤味を強調したイメージの画像や、実際の色味とは大きく異なる画像を意図的に撮影できます。

- 1 ホワイトバランスの設定画面から **K** を選びます。

色温度の一覧が表示されます。



- 2 フォーカスレバーの上下で色温度を選び、**MENU/OK** ボタンを押します。WB シフト画面が表示されます。

 シフト量を調整しないときは、色温度を選んだ後に **DISP/BACK** ボタンを押してください。

- 3 フォーカスレバーでホワイトバランスのシフト量を調整します。

- 4 **MENU/OK** ボタンを押します。

色温度が設定されます。

### 色温度について

色温度とは、光の色を客観的な絶対温度（単位：K [ケルビン]）で表したものです。色温度が低いほど赤味を帯び、色温度が高くなるほど青味を帯びた光色になります。



## セルフタイマー

撮影者を含めた集合写真や、シャッターボタンを押すときにカメラが動くのを防ぐための撮影には、セルフタイマーをお使いください。また、条件を満たすと自動的に撮影されるセルフタイマーも用意されています。



### 1 MENU/OK ボタンを押します。

撮影メニューが表示されます。

### 2 セルフタイマーを選び、MENU/OK ボタンを押します。


セルフタイマーの設定画面が表示されます。






### 3 セルフタイマーを設定します。

セルフタイマー		セルフタイマー	
 2 秒後撮影	97	 カップルタイマー撮影	98
 10 秒後撮影	97	 グループタイマー撮影	99
 フェイスオートシャッター	97	OFF	—
 スマイル撮影	98		

### 3 MENU/OK ボタンを押します。

セルフタイマーが設定されます。



-  シャッターボタンを押すときは、レンズの前に立たないでください。ピントが合わなかったり、適正な明るさにならなかったりすることがあります。
- セルフタイマー設定は、電源をオフにすると自動的に解除されます。



-  タイマーを途中で止めるには、**DISP/BACK** ボタンを押します。
- セルフタイマーを  (フェイスオートシャッター)、 (スマイル)、 (カップル)、 (グループ) に設定すると、**[F] フォーカス設定 > 顔検出 / 瞳 AF 設定** は自動的に **顔検出 ON / 瞳 AF OFF** になります。セルフタイマーを **OFF** にすると、設定は元に戻ります。



## 2 秒後撮影 / 10 秒後撮影

シャッターボタン全押し後、2 秒または 10 秒後にシャッターがきれます。

- 1 セルフタイマーの設定画面で、 (2 秒) または  (10 秒) を選び、MENU/OK ボタンを押します。


設定	説明
 2 秒 (2 秒後撮影)	シャッターボタンを全押ししてから 2 秒後にシャッターがきれます。シャッターボタンを押すときにカメラが動くのを防ぐときなどに使用します。セルフタイマー開始と同時にカメラ前面のセルフタイマーランプが点滅します。
 10 秒 (10 秒後撮影)	シャッターボタンを全押ししてから 10 秒後にシャッターがきれます。撮影者を含めた集合写真を撮影するときなどに使用します。カメラ前面のセルフタイマーランプが点灯し、撮影直前に点滅します。

- 2 シャッターボタンを全押しすると、セルフタイマーが開始します。画面には、シャッターがきれるまでの秒数が表示されます。

- 3 カウントダウンが終わると同時に自動的に撮影されます。

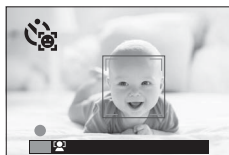
## フェイスオートシャッター


被写体に人物の正面顔を認識すると自動的に撮影されます。

- 1 セルフタイマーの設定画面で、 (フェイスオートシャッター) を選び、MENU/OK ボタンを押します。

- 2 カメラを被写体 (人物) に向けると、顔検出が行われます。

- 3 顔検出で正面顔が検出されると、自動的に撮影されます。



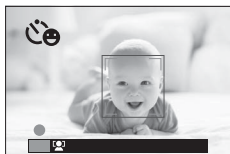
-  前髪が目にかかっていたり、カメラに対して正面に向いていなかったりすると、検出されにくくなります。

## スマイル撮影

被写体（人物）が笑顔になった瞬間に自動的に撮影されます。

- 1 セルフタイマーの設定画面で、😊（スマイル）を選び、**MENU/OK** ボタンを押します。
- 2 カメラを被写体（人物）に向けると、顔検出が行われます。
- 3 顔検出で笑顔が検出されると、自動的に撮影されます。

❗ 前髪が目にかかっていたり、カメラに対して正面に向いていなかったりすると、検出されにくくなります。



📷 顔検出の1人でも笑顔が検出されると、自動的に撮影されます。

## カップルタイマー撮影

設定した距離に2人の顔が近づくと自動的に撮影されます。

- 1 セルフタイマーの設定画面で、❤️（カップル）を選び、**MENU/OK** ボタンを押します。
- 2 2人の距離レベルを選び、**MENU/OK** ボタンを押します。

LV.1 : 手をつなぐ距離

LV.2 : 肩を寄せた距離

LV.3 : 顔を寄せた距離

📷 撮影画面には、❤️の数で距離レベルを表示します。


- 3 検出された2人の顔の距離が設定した距離レベルになると、カウントダウン（1秒）が開始され自動的に撮影されます。



📷 設定した距離レベル（❤️の数）にならないと、カウントダウンは開始されません。

## グループタイマー撮影



設定した人数がそろったときに自動的に撮影されます。

- 1 セルフタイマーの設定画面で、（グループ）を選び、**MENU/OK** ボタンを押します。
- 2 撮影する人数（1人～4人）を選び、**MENU/OK** ボタンを押します。

 撮影画面には、 の数で人数を表示します。

- 3 検出された顔が設定した人数になると、カウントダウン（2秒）が開始され自動的に撮影されます。



 設定した人数（ の数）にないと、カウントダウンは開始されません。




# 撮影メニュー

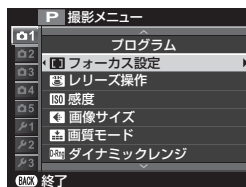
# 6

## 撮影メニュー ( [OK] / [M] / [P] / [Q] / [R] )

撮影時に使う機能を設定できます。

撮影画面で **MENU/OK** ボタンを押して、 [OK] / [M] / [P] / [Q] / [R] (撮影メニュー) タブを選びます。

 メニューに表示される項目は、撮影モードによって異なります。



### シーン選択

モードダイヤルが **SP** のときに、好きなシーンポジションを選んで、モードダイヤルに割り当てることができます ( 図 62 )。

### アドバンストフィルター

モードダイヤルが **Adv.** のときのアドバンストフィルター撮影に使用するアドバンストフィルターを選べます ( 図 65 )。

### フォーカス設定

撮影時のフォーカスに関する機能を設定できます。

#### フォーカスエリア選択

フォーカスモードが **シングル AF** または **コンティニュアス AF** のときのピント合わせのエリアを変更できます。フォーカスモードが **マニュアルフォーカス** のときは、ピントを合わせる位置や拡大表示する位置を変更できます ( 図 82 )。

#### フォーカスモード

ピント合わせの方法を変更できます ( 図 78 )。


#### AF モード


フォーカスモードが **シングル AF** または **コンティニュアス AF** のときの AF モードを設定します。 ( 図 80 )。

## スナップショット

設定した距離（**5m** または **2m**）に合わせてピントと絞り値が固定され、シャッターボタンを全押しするとすぐにシャッターがきれます。シャッターチャンスを逃したくないときに有効です。

設定値		
5m	2m	OFF

 オートフォーカスおよびマニュアルフォーカスは無効になります。

 撮影中に **T-Fn1**（液晶画面を上フリック）で設定値を切り替えることもできます。

## レリーズ優先 / フォーカス優先


シャッターボタンを全押ししたときの動作を設定できます。フォーカスモードが **AF-S**（シングル AF）のときと、**AF-C**（コンティニュアス AF）のときのそれぞれを個別に設定できます。

設定	説明
レリーズ	ピントが合っていないでもすぐに撮影できます。シャッタータイミングを優先したいときに設定します。
フォーカス	ピントが合うまで撮影できません。ピントを合わせてから撮影したいときに設定します。

## AF+MF

**ON** に設定して、フォーカスモードが **シングル AF** 時に AF ロック状態（シャッターボタンを半押ししたときなど）でコントロールリングを回すと、AF ロックが解除され、マニュアルフォーカスで撮影できます。

設定値	
ON	OFF

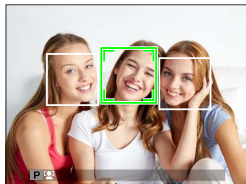
 **MF** アシストでフォーカスピーキングを選んでいる場合は、フォーカスピーキングでピントの確認ができます。

### AF+MF 時のフォーカス位置拡大表示について

表示設定のフォーカスチェックを **ON** にすると、**AF** モードが **シングルポイント** のときにエリア選択位置でフォーカス位置を拡大表示できます。

## 顔検出 / 瞳 AF 設定

顔検出を ON にすると、カメラが人物の顔を検出し、背景よりも顔にピントと明るさを合わせ、人物を明るく目立つように撮影できます。また、瞳 AF を ON にすると、目にピントを合わせることができます。人物が左右に並んでいるときなど、背景にピントが合いがちなシーンでの撮影に適しています。



設定	説明
顔検出 ON/ 瞳 AF OFF	顔検出のみ行い、瞳 AF は行いません。
顔検出 ON/ 瞳 AF AUTO	顔を検出したときにカメラが自動的に左右のどちらかの目にピントを合わせます。
顔検出 ON/ 瞳 AF 右目優先	顔を検出したときに右目にピントを合わせます。
顔検出 ON/ 瞳 AF 左目優先	顔を検出したときに左目にピントを合わせます。
顔検出 OFF/ 瞳 AF OFF	顔検出も瞳 AF も使用しません。

- 撮影の直前に被写体やカメラが動いたときは、緑色の枠の位置から顔がずれで写ることがあります。
- 各撮影モードでピントは人物の顔に合いますが、モード設定に応じた明るさになるため、人物の顔が適正な明るさにならないことがあります。

- 人物の顔の上に緑色の枠が表示されます。
- カメラが複数の顔を検出した場合、中央付近の顔の上に緑色の枠が、その他の顔の上に白い枠が表示されます。
- 縦位置撮影時も顔を検出できます。
- メガネをかけた状態や髪の毛で目が隠れている状態など瞳を検出できない場合があります。瞳を検出できず目にピントを合わせることができない場合は、顔を検出して顔にピントを合わせます。



## プリ AF

**ON** にすると、シャッターボタンを半押ししていないときも AF サーチを実行します。常に AF サーチが行われるため半押し後のピント合わせが速くなります。シャッターチャンスを逃したくないときに有効です。



設定値	
ON	OFF

 **ON** にすると、バッテリーの消耗が早くなります。

## AF 補助光

**ON** にすると、シャッターボタンを半押ししてからピントが合うまでの間、AF 補助光が発光します。AF 補助光は、暗い被写体のピントを合わせやすくするための光です。

設定値	
ON	OFF

-  •  **電子音&フラッシュを OFF** にすると、AF 補助光は発光しません。
- シーンによっては、発光してもピントが合いづらいことがあります。
  - 被写体に近づいた撮影では、AF 補助光の効果が十分に得られない場合があります。
  - 人の目に近づけて発光させないでください。

## レリーズ操作

ドライブモードが  **4K > 4K 連写** で、シャッターボタンを押したときの機能を変更できます。



設定	説明
押下中	シャッターボタンを押している間、4K 連写を行います。
押下切替	シャッターボタンを押すと 4K 連写が開始され、もう 1 度シャッターボタンを押すと終了します。
プリ連写	シャッターボタンを半押しすると画像のメモリ保存を開始し、シャッターボタン全押しすると全押しの 1 秒前からシャッターボタンを放すまでの画像を連写画像としてメモリーカードに記録します。

## ISO 感度

光に対する ISO 感度を変更できます。

設定	説明
<b>AUTO1</b> <b>AUTO2</b> <b>AUTO3</b>	被写体の明るさに応じて ISO 感度が自動的に設定されます。 <b>AUTO1</b> 、 <b>AUTO2</b> 、 <b>AUTO3</b> にそれぞれ異なった <b>基準 ISO 感度</b> 、 <b>上限 ISO 感度</b> 、 <b>低速シャッター限界</b> を設定できます。
<b>12800 ~ 200</b>	設定値を選べます。設定した値は、画面に表示されます。
<b>H (51200)</b> <b>H (25600)</b> <b>L (100)</b>	拡張感度を設定できます。標準感度よりもダイナミックレンジが狭くなったり、ノイズが多くなったりする場合があります。



- ISO 感度は、カメラの電源をオフにしても保持されます。
- 拡張感度 **L** のときに  **画質モード** を **RAW**、**FINE+RAW**、**NORMAL+RAW** に設定すると、ISO 感度は自動的に **200** になります。
- 拡張感度 **H** のときに  **画質モード** を **RAW**、**FINE+RAW**、**NORMAL+RAW** に設定すると、ISO 感度は自動的に **12800** になります。

### ISO 感度の設定について


ISO 感度の設定値が大きいほど、暗い場所での撮影が可能になります。ただし、高感度になるほど、画像に粒子状のノイズが増えます。条件に合わせて ISO 感度設定を使い分けてください。

## AUTO 設定について

AUTO1、AUTO2、AUTO3 を選ぶと、それぞれ異なった値の**基準 ISO 感度**、**上限 ISO 感度**、**低速シャッター限界**を設定できます。

設定	設定値	工場出荷時の設定値		
		AUTO1	AUTO2	AUTO3
基準 ISO 感度	6400 ~ 200	200		
上限 ISO 感度	6400 ~ 400	800	1600	3200
低速シャッター限界	1/500 ~ 1/4 秒、AUTO	AUTO		

**基準 ISO 感度**と**上限 ISO 感度**を設定すると、その範囲内で最適な露出になるようにカメラが自動的に ISO 感度を設定します。また、**低速シャッター限界**では、ISO 感度が自動で切り替わるシャッタースピードの低速側の限界値を設定できます。

- 
 上限 ISO 感度よりも**基準 ISO 感度**を高く設定している場合は、**上限 ISO 感度**で設定されている ISO 感度で撮影されます。
- 基準 ISO 感度**と**上限 ISO 感度**の範囲内でも最適な露出が得られない場合は、**低速シャッター限界**で設定したシャッタースピードよりも遅くなる場合があります。

## 📷 画像サイズ

記録する画像の大きさを変更できます。

### 設定値

<b>L 3:2</b> (6000×4000)	<b>L 16:9</b> (6000×3376)	<b>L 1:1</b> (4000×4000)
<b>M 3:2</b> (4240×2832)	<b>M 16:9</b> (4240×2384)	<b>M 1:1</b> (2832×2832)
<b>S 3:2</b> (3008×2000)	<b>S 16:9</b> (3008×1688)	<b>S 1:1</b> (2000×2000)

📷 画像サイズは、カメラの電源をオフにしても撮影モードを切り替えても保持されます。

### 画像の縦横比について

画像の縦横比によって撮影できる範囲が異なります。用途に合わせて縦横比を選択してください。

設定	説明
<b>3:2</b>	画像の縦横比がフィルムやポストカードと同じ 3:2 になります。
<b>16:9</b>	画像の縦横比が 16:9 になり、ハイビジョンテレビでの再生に適しています。
<b>1:1</b>	正方形の比率です。

### ファンクションボタンを使って縦横比を 1:1 に変更する

ファンクションボタンにスクエアモード (1:1) を割り当てておくと、ファンクションボタンを押すだけで撮影時の画像サイズを 1:1 の縦横比に変更できます (📖 167)。再度ファンクションボタンを押すと元の縦横比に戻ります。工場出荷時の設定では、**T-Fn2** (液晶画面を左フリック) に割り当てられています。

設定されている 画像サイズ	ファンクションボタン (スクエアモード(1:1)を割り当て済み) を押した場合
<b>L 3:2</b> または <b>L 16:9</b>	<b>L 1:1</b>
<b>M 3:2</b> または <b>M 16:9</b>	<b>M 1:1</b>
<b>S 3:2</b> または <b>S 16:9</b>	<b>S 1:1</b>

## 画質モード

用途に合わせて記録画像の圧縮率を変更できます。

設定	説明
<b>FINE</b>	圧縮率を低くして画質を優先するモードです。
<b>NORMAL</b>	圧縮率を高くして撮影枚数を優先するモードです。
<b>FINE+RAW</b>	FINE で撮影した JPEG 画像と、RAW ファイルの両方を保存します。
<b>NORMAL+RAW</b>	NORMAL で撮影した JPEG 画像と、RAW ファイルの両方を保存します。
<b>RAW</b>	RAW ファイルのみを保存します。

### ファンクションボタンを使って RAW 画像を撮影する

画質モードで **FINE** または **NORMAL** を選択していても、ファンクションボタンに **RAW** を割り当てておくと、ファンクションボタンを押すだけで RAW 画像を撮影できます (167)。再度ファンクションボタンを押すか、1 コマ撮影すると、元の設定 (左列) に戻ります。

設定されている 画質モード	ファンクションボタン (RAW を割り当て済み) を押した場合
<b>FINE</b>	<b>FINE+RAW</b>
<b>NORMAL</b>	<b>NORMAL+RAW</b>
<b>FINE+RAW</b>	<b>FINE</b>
<b>NORMAL+RAW</b>	<b>NORMAL</b>
<b>RAW</b>	<b>FINE</b>

## D-Rng ダイナミックレンジ

撮影する画像のダイナミックレンジを変更できます。広いダイナミックレンジでの撮影は、明暗差の強い建物、コントラストの高い被写体（光と波、強い光と紅葉、青空での人物撮影など）、白い被写体（建物、動物、白い服でのポートレート撮影など）などのシーンに効果的です。













設定		おすすめ用途
AUTO (自動調整)	☺100 100%	曇天や室内では、コントラストのある画像が撮影できません。
	☺200 200%	⇄
	☺400 400%	コントラストの強いシーンでの、白とびや黒つぶれを抑えます。


❗ ダイナミックレンジが広がるほど、画像にノイズが増えます。状況に応じてダイナミックレンジ設定を使い分けてください。

- 📷 **ダイナミックレンジが AUTO** のときは、☺100 100%または☺200 200%で自動調整され、シャッターボタンを半押しすると絞りとシャッタースピードが表示されます。
- ☺200 200%は ISO 感度が ISO 400 以上、☺400 400%は ISO 800 以上のときに設定できます。

## フィルムシミュレーション












撮影時の発色や階調を変更できます。被写体に応じてフィルムを再現した設定から選べます。表現意図に応じてフィルムを選ぶ感覚で、色再現や階調表現を使い分けることができます。

設定	説明
 <b>PROVIA/スタンダード</b>	標準的な発色と階調で人物、風景など幅広い被写体に適しています。
 <b>Velvia/ビビッド</b>	高彩度な発色とメリハリのある階調表現で、風景や花の撮影に適しています。
 <b>ASTIA/ソフト</b>	肌色のつながりを良くしつつ、青空も鮮やかに写るようになります。屋外のポートレートに適しています。
 <b>クラシッククローム</b>	発色を抑えて暗部のコントラストを高めます。落ち着いた表現に適しています。
 <b>PRO Neg. Hi</b>	 <b>PRO Neg. Std</b> に比べて階調をやや硬めにしています。屋外でのポートレートに適しています。
 <b>PRO Neg. Std</b>	全体的に落ち着いたトーンになります。さらに肌色再現の階調のつながりを重視し、スタジオでのポートレート撮影に適しています。
 <b>モノクロ(フィルターなし)</b>	モノトーンの表現を活かした印象的な仕上がりの撮影に適しています。
 <b>モノクロ+Ye フィルター</b>	被写体のコントラストをやや強調した表現に適しています。青空が少し濃くなります。
 <b>モノクロ+R フィルター</b>	被写体のコントラストを強調した表現に適しています。青空が濃くなります。
 <b>モノクロ+G フィルター</b>	唇や肌などの調子が出る階調表現で、ポートレートに適しています。
 <b>セピア</b>	ウォーム調の色合いであたたかみのある雰囲気表現に適しています。

-  フィルムシミュレーション設定時も、トーンやシャープネスなどの変更が可能です。
- フィルムシミュレーションについては、以下のサイトも併せてご覧ください。  
<http://fujifilm-x.com/ja/x-stories/the-world-of-film-simulation-episode-1/>

## フィルムシミュレーション BKT

フィルムシミュレーション BKT 撮影する 3 枚の画像に対し、フィルムシミュレーションの設定をそれぞれ行います (📖 75)。

設定	説明
 PROVIA/スタンダード	各フィルムの特徴は「フィルムシミュレーション」(📖 111) を参照してください。
 Velvia/ビビッド	
 ASTIA/ソフト	
 クラシッククローム	
 PRO Neg. Hi	
 PRO Neg. Std	
 モノクロ (フィルターなし)	
 モノクロ+Ye フィルター	
 モノクロ+R フィルター	
 モノクロ+G フィルター	
 セピア	


## セルフタイマー

シャッターボタンを全押ししてからセルフタイマーが開始されるまでの時間を設定できます。また、条件を満たすと自動的に撮影されるセルフタイマーも用意されています (📖 96)。



## 📷 インターバルタイマー撮影

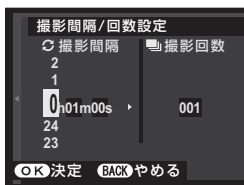
設定した撮影間隔で自動的に設定回数分の撮影を行う、インターバルタイマー撮影ができます。インターバルタイマーで撮影した静止画をつなぎ合わせて、1つの動画（タイムラプス動画）として保存することもできます。

- 1 撮影メニューから  インターバルタイマー撮影を選び、MENU/OK ボタンを押します。

インターバルタイマー撮影の設定画面が表示されます。



- 2 フォーカスレバーで撮影間隔と撮影回数を設定し、MENU/OK ボタンを押します。

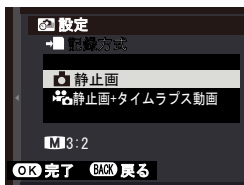
記録方式設定画面が表示されます。





- 3 フォーカスレバーで記録方式を選び、MENU/OK ボタンを押します。

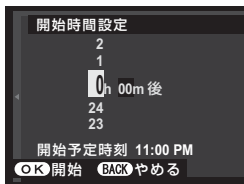
開始時間設定画面が表示されます。

-  静止画：撮影した静止画のみを記録します。
-  静止画+タイムラプス動画：撮影した静止画と静止画をつなぎ合わせたタイムラプス動画を記録します。



-  タイムラプス動画の画像サイズとフレームレートは  タイムラプス動画モードで変更できます。

- 4 フォーカスレバーで開始時間を設定し、MENU/OK ボタンを押します。



#### 4 インターバルタイマー撮影が開始されます。



! HDR 撮影、4K 連写 / マルチフォーカス撮影、バルブ撮影、パノラマ撮影、多重露出撮影のインターバルタイマー撮影はできません。また、連写でインターバルタイマー撮影すると、1回の撮影は1コマ撮影となります。

- 三脚のご使用をおすすめします。
- 撮影する条件によっては、インターバルタイマー撮影中の画面表示が消えることがあります。撮影の数秒前になると画面表示が復帰します。
- 画面の表示が消えているときにシャッターボタンを押すと、画面表示が復帰します。

### タイムラプス動画モード

インターバルタイマー撮影の記録形式で 静止画 + タイムラプス動画を設定したときの動画の画像サイズとフレームレートを変更できます。

設定	説明
<b>4K</b> 2160/30P* <b>4K</b> 2160/15P*	フレームレートが 30fps、15fps の 3840 × 2160 の 4K 動画
<b>FULL HD</b> 1080/59.94P <b>FULL HD</b> 1080/24P <b>FULL HD</b> 1080/50P <b>FULL HD</b> 1080/23.98P	フレームレートが 59.94fps、50fps、24fps、23.98fps の 1920 × 1080 の動画
<b>HD</b> 720/59.94P <b>HD</b> 720/24P <b>HD</b> 720/50P <b>HD</b> 720/23.98P	フレームレートが 59.94fps、50fps、24fps、23.98fps の 1280 × 720 の動画

\* 撮影した動画をカメラで再生する場合は、UHS スピードクラス 3 以上のカードをお使いください。

**WB ホワイトバランス**

ホワイトバランスを太陽光や照明などの光源に合わせて設定することにより、見た目に近い色で撮影できます (📖 92)。

**Color カラー**

画像の色の濃さを設定します。撮影画像の色を濃くしたいときは「+」側に、薄くしたいときは「-」側に設定します。

設定値				
+2	+1	0	-1	-2

**Sharp シャープネス**

画像の輪郭をソフトにしたり、強調したりできます。輪郭を強調したいときは「+」側に、ソフトにしたいときは「-」側に設定します。

設定値				
+2	+1	0	-1	-2

**Hi Tone ハイライトトーン**

画像のハイライト部の調子を軟らかくしたり、硬くしたりできます。ハイライト部の調子を硬くしたいときは「+」側に、軟らかくしたいときは「-」側に設定します。

設定値				
+2	+1	0	-1	-2

## シャドウトーン

画像のシャドウ部の調子を軟らかくしたり、硬くしたりできます。シャドウ部の調子を硬くしたいときは「+」側に、軟らかくしたいときは「-」側に設定します。

設定値				
+2	+1	0	-1	-2

## ノイズリダクション

高い解像感を優先するかノイズの少なさを優先するか、撮影者が重視するポイントによって、ノイズリダクションの強弱を調整できます。高感度における質感描写の調整ができます。よりノイズを低減してなめらかにしたいときは「+」側に、画像の輪郭を残したいときは「-」側に設定します。

設定値				
+2	+1	0	-1	-2

## 長秒時ノイズ低減

ON にすると、長時間露光撮影時のノイズを低減できます。

設定値	
ON	OFF

## AE ブラケットング設定

AE ブラケットング撮影の撮影コマ数などを設定できます ( 75)。

### コマ数 / ステップ数設定

AE ブラケットングで撮影するコマ数と明るさの変化量 (ステップ数) を設定できます。

設定	説明
コマ	撮影するコマ数を選びます。
ステップ	明るさの変化量を選びます。

### 1 コマ / 連続

AE ブラケットング撮影時にシャッターボタンを押したときの機能を設定できます。

設定	説明
1 コマ	シャッターボタンを押すたびに 1 枚ずつ撮影します。
連続	シャッターボタンを 1 度押すと、コマ数 / ステップ数設定の設定にしたがって連続撮影します。

### 撮影順序設定

AE ブラケットングの撮影順序を設定できます。

設定	説明
0 → + → -	「適正」、「オーバー」、「アンダー」の順で撮影します。
0 → - → +	「適正」、「アンダー」、「オーバー」の順で撮影します。
- → 0 → +	「アンダー」、「適正」、「オーバー」の順で撮影します。
+ → 0 → -	「オーバー」、「適正」、「アンダー」の順で撮影します。

## コントロールリング設定

コントロールリングに割り当てる機能を設定できます ( 図 9 )。

設定値		
スタンダード	ホワイトバランス	デジタルテレコン
感度	フィルムシミュレーション	OFF


## タッチパネルモード

液晶画面 (LCD) のタッチ操作で、撮影やフォーカスエリア選択ができるように設定できます ( 図 16 )。

## タッチズーム

タッチ操作でデジタルズーム撮影ができるように設定できます ( 図 20 )。

## MF アシスト





マニュアルフォーカス時 (  フォーカス設定 > フォーカスモードがマニュアルフォーカスのとき ) のピント確認方法を設定します。

設定	説明
スタンダード	通常表示です。
フォーカスピーキング	コントラストの高い輪郭部分を強調して表示します。表示色とピーキングレベルの組み合わせを選べます。

## 測光

カメラが被写体の明るさを測定する方法を変更できます。撮影状況により、適正な明るさ（露出）にならないときに使用します。

ⓘ 測光モードを変更するときは、**フォーカス設定 > 顔検出 / 瞳 AF 設定を顔検出 OFF / 瞳 AF OFF にしてください。**

設定	説明
 マルチ	被写体の輝度分布や色、背景や構図などの情報を瞬時にカメラが判断し、さまざまな撮影状況で適正な露出が得られます。通常の撮影では、  （マルチ）をおすすめします。
 スポット	画面中央部約 2% 部分の露出が最適になるように測光します。逆光時など、被写体と背景の明るさが大きく異なるときに使用します。
 アベレージ	画面全体を平均して測光します。構図や被写体により露出が変化しにくい特長があり、白や黒の服を着た人や風景の撮影などに使用します。

## 測光 & フォーカスエリア連動

ON にすると、 測光がスポットで  フォーカス設定の AF モードがシングルポイントのときにフォーカスフレームの位置に連動して測光します。

設定値	
ON	OFF

## フラッシュ設定

フラッシュのモードや発光量を変更できます。


### フラッシュモード

使用するフラッシュのモードを選べます ( 91)。

### フラッシュ調光補正

撮影目的や撮影条件に合わせて、フラッシュの発光量を変更できます。


設定値												
+2	+1 <sup>2</sup> / <sub>3</sub>	+1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub>	+1	+ <sup>2</sup> / <sub>3</sub>	+ <sup>1</sup> / <sub>3</sub>	± 0	- <sup>1</sup> / <sub>3</sub>	- <sup>2</sup> / <sub>3</sub>	-1	-1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub>	-1 <sup>2</sup> / <sub>3</sub>	-2

 被写体の条件や撮影距離などによって、発光量の補正効果が得られない場合があります。

### 赤目補正

暗い場所でフラッシュ撮影したときに、「赤目現象」を軽減します。

設定値	
ON	OFF

- 
- 顔が検出できないときは、赤目補正されません。
  - RAW ファイルの画像は、赤目補正できません。



## 動画設定

動画撮影に関する設定を変更できます。

### 動画モード

撮影する動画の画像サイズとフレームレートを変更できます。

設定	説明
<b>4K 2160/15P*</b>	フレームレートが 15 fps の 3840 × 2160 の 4K 動画
<b>HD 1080/59.94P</b> <b>HD 1080/24P</b> <b>HD 1080/50P</b> <b>HD 1080/23.98P</b>	フレームレートが 59.94 fps、50 fps、24 fps、23.98 fps の 1920 × 1080 の動画
<b>HD 720/59.94P</b> <b>HD 720/24P</b> <b>HD 720/50P</b> <b>HD 720/23.98P</b>	フレームレートが 59.94 fps、50 fps、24 fps、23.98 fps の 1280 × 720 の動画

\* 撮影した動画をカメラで再生する場合は、UHS スピードクラス 3 以上のカードをお使いください。

### HD ハイスピード動画

HD ハイスピード動画を設定します。素早く動く被写体の撮影や、肉眼では確認しづらい一瞬のアクションもスローモーションのような映像で楽しむことができます。バッティングのスイング、動きの速い昆虫や水流などの撮影に有効です。

設定	説明
<b>1.6 ×</b> <b>59.94P</b>	フレームレートが 100 fps の 1280 × 720 の動画を記録します。再生時はそれぞれ 1.6 倍、2 倍、3.3 倍、4 倍のスロー再生になります。
<b>2 ×</b> <b>50P</b>	
<b>3.3 ×</b> <b>29.97P</b>	
<b>4 ×</b> <b>25P</b>	
<b>OFF</b>	HD ハイスピード動画は撮影しません。



- 音声は記録されません。
- 通常動画に比べて画像サイズが小さくなります。
- 撮影開始と同時にピント、露出、ホワイトバランスが固定されます。
- 高速撮影のため、室内などの暗い場所で撮影すると暗い動画となる場合があります。
- 日中の屋外など明るい場所での撮影をおすすめいたします。
- 撮影後はパソコンでもスロー再生が可能です。

## 動画感度

撮影する動画の ISO 感度を変更できます。

設定	説明
AUTO	被写体の明るさに応じて ISO 感度が自動的に設定されます。
6400 ~ 400	設定値を選べます。設定した値は、画面に表示されます。

 設定した ISO 感度は静止画撮影には反映されません。

## フォーカスモード

撮影する動画のフォーカスモードを変更できます。

設定	内容
マニュアルフォーカス	意図した場所にピントを手動で合わせます。
コンティニユアス AF	コンティニユアス AF で動画を撮影します。
シングル AF	シングル AF で動画を撮影します。

## AF モード

動画撮影時のピント合わせの方法を変更できます。

設定	説明
オートエリア	カメラが自動的にピントを合わせます。
エリア選択	ピントを合わせるエリアを選べます。


## HDMI 出力情報表示

ON にすると、動画を HDMI で出力したときに、カメラに表示されている情報表示をそのまま表示します。

設定値	
ON	OFF

## 4K 映像出力先

カメラを HDMI ケーブルで 4K 対応の外部レコーダーなどに接続する場合、4K 映像をどのように記録または HDMI 出力するかを設定します。

設定	説明
 カード	4K 映像がメモリーカードに記録され、外部レコーダーにも 4K 映像が出力されます。
HDMI	映像はメモリーカードに記録されず、外部レコーダーに 4K 映像が出力されます。

## HDMI レックコントロール

動画撮影時に、シャッターボタンと連動して動画の開始 / 停止制御信号を HDMI 機器に送るかどうかを設定します。



設定値	
ON	OFF



## マイクレベル設定

内蔵マイクまたは外部マイクの音量を調節できます。

設定値			
4	3	2	1

## マイク / リモートリリース設定

マイク / リモートリリース端子にマイクを取り付ける場合は  **マイク**、リモートリリースを取り付ける場合は  **リモートリリース**を選択してください。

設定値	
 <b>マイク</b>	 <b>リモートリリース</b>

## 📷 電子式手ブレ補正

動画撮影時の手ブレ補正を使用するかどうかを設定できます。

設定値	
ON	OFF

## 📶 ワイヤレス通信

無線 LAN を使ってスマートフォンと通信できます。スマートフォンと通信すると、以下の機能が使用できます。

- スマートフォンを操作して、カメラで撮影
- カメラからスマートフォンに画像を送信
- スマートフォン側でカメラ内の画像を閲覧 / 取り込み
- スマートフォンで取得した位置情報をカメラに送信
- スマートフォンでカメラのシャッターをきる
- カメラのファームウェアアップデート


これらの機能を使用するには、スマートフォンにあらかじめ最新のスマートフォンアプリケーション「FUJIFILM Camera Remote」をインストールしておく必要があります。


 「FUJIFILM Camera Remote」については、以下のサイトをご覧ください。  
[http://app.fujifilm-dsc.com/jp/camera\\_remote/](http://app.fujifilm-dsc.com/jp/camera_remote/)

## SHUTTER シャッター方式

使用するシャッター方式を変更できます。電子シャッターを使用すると、シャッター音を消して撮影することもできます。

設定	説明
MS メカニカルシャッター	メカニカルシャッターで撮影します。
ES 電子シャッター	電子シャッターで撮影します。
MS メカニカル+ES 電子	カメラが状況に応じたシャッターで撮影します。


 電子シャッター使用時は、以下のことにご注意ください。

- 動いている被写体を撮影すると、画像が歪んで撮影される場合があります。
- 高速シャッター使用時においても、手持ち撮影すると画像が歪んで撮影される場合があります。三脚のご使用をおすすめします。
- 瞬間的な光や、蛍光灯などの照明下では、帯状のムラが撮影されることがあります。
- シャッター音を消して撮影できます（ 148）が、被写体のプライバシーや肖像権などに十分ご配慮の上、お客様の責任でお使いください。


 電子シャッター使用時は、以下の機能制限があります。

- ISO 感度は 12800 ~ 200 に制限されます。
- 電子シャッターで撮影されるときは、長秒時ノイズ低減は機能しません。
- フラッシュは発光しません。

## デジタルテレコン

異なる焦点距離の拡大画像をデジタル超解像処理によって撮影できます（ 68）。

	設定値	
50mm	35mm	OFF

 設定値は 35 mm 判フィルム換算の値です。



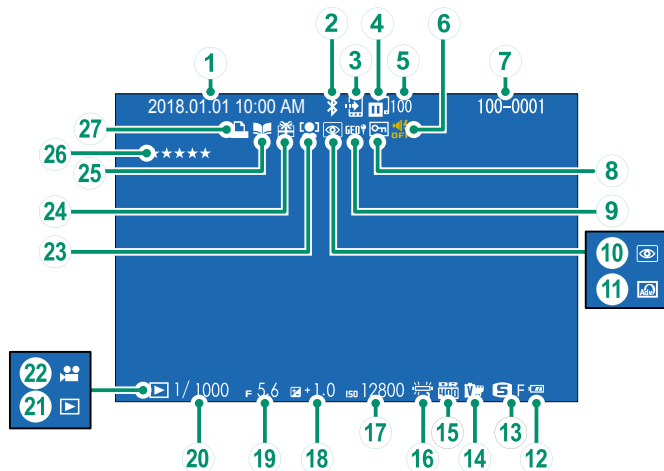
## 画像の再生と再生メニュー

# 7

## 再生時の表示画面

再生時は、画面に次の情報が表示されます。

❗ 説明のため情報はすべて表示しています。

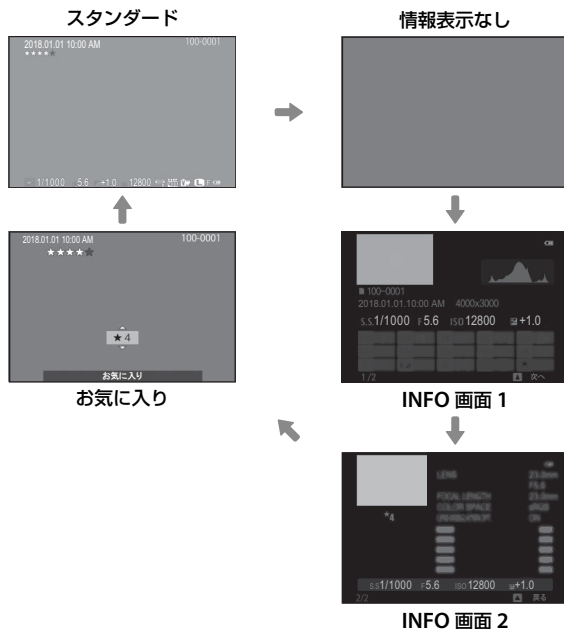
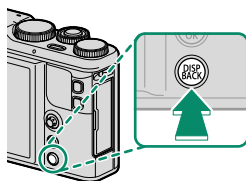


① 日付・時刻.....	35、146	⑭ フィルムシミュレーション.....	111
② Bluetooth ON/OFF.....	156	⑮ ダイナミックレンジ.....	110
③ 画像転送予約.....	133	⑯ ホワイトバランス.....	115
④ 画像転送状況.....	133	⑰ ISO感度.....	106
⑤ 画像転送予約枚数.....	133	⑱ 露出補正.....	67
⑥ 電子音 & フラッシュ.....	147	⑲ 絞り値.....	53、56、57
⑦ コマNO.....	154	⑳ シャッタースピード.....	53、54、57
⑧ プロテクト.....	139	㉑ 再生モード.....	42
⑨ 位置情報.....	156、158	㉒ 動画アイコン.....	48
⑩ 赤目補正.....	140	㉓ 顔検出.....	104
⑪ アドバンストフィルター.....	65	㉔ プレゼント.....	42
⑫ バッテリー残量表示.....	34	㉕ フォトブックアシスト.....	141
⑬ 画像サイズ.....	108	㉖ お気に入り.....	129
画質モード.....	109	㉗ プリント予約.....	143



## 情報表示の切り替え

再生モードで **DISP/BACK** ボタンを押すごとに表示が切り替わります。

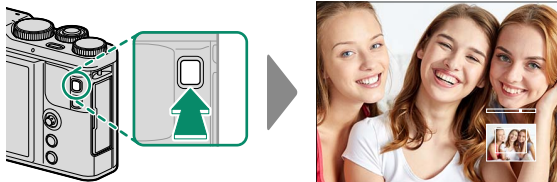


### お気に入りを設定する

1 コマ再生時に **DISP/BACK** ボタンを押すと、お気に入りのランクが表示され、ランクを設定できます。フォーカスレバーで ★ の数 (0 ~ 5) を設定します。

## ピントの位置を拡大表示する

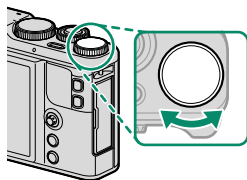
**Fn2**（ファンクション 2） ボタンを押すと、ピントを合わせた位置を拡大できます。もう一度 **Fn2** ボタンを押すと、1 コマ再生に戻ります。



## 再生方法

再生画像を拡大表示したり、一覧表示したりできます。

拡大表示や複数画像の一覧表示は、1コマ再生時にリアコマンドダイヤルで操作します。



1コマ再生画面



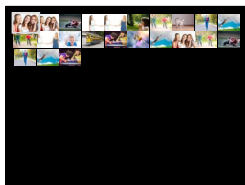
マルチ再生



9コマ再生



マイクロサムネイル再生

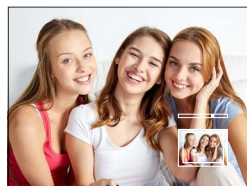


再生ズーム

DISP/BACK  
MENU/OK



拡大再生 1



拡大再生 2



## 再生ズーム

1コマ再生時にリアコマンドダイヤルを反時計回りに回すと、画像を拡大表示できます。再生ズームを解除するには、**DISP/BACK** ボタンまたは **MENU/OK** ボタンを押すか、**Fn2** (ファンクション 2) ボタンを押します。

- 最大ズーム倍率は、撮影時の **画像サイズ** によって変わります。
- リサイズ** または **トリミング** の **640** で保存された画像を再生ズームすることはできません。

### ナビゲーションについて

拡大表示中にフォーカスレバーで、液晶モニターに表示される範囲を移動できます。



ナビゲーション

## マルチ再生

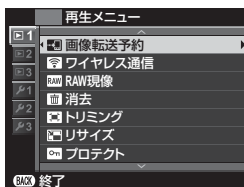
1コマ再生時にリアコマンドダイヤルを時計回りに回すと、9コマ、100コマ (マイクロサムネイル) の一覧を表示できます。

- フォーカスレバーで画像を選び、**MENU/OK** ボタンを押すと、選んだ画像を1コマ表示できます。
- フォーカスレバーの上下でページを切り替えることもできます。

## 再生メニュー ( [1] / [2] / [3] )

画像の再生に関する機能を設定できます。

再生画面で **MENU/OK** ボタンを押して、 [1] / [2] / [3] (再生メニュー) タブを選びます。



### 📶 画像転送予約

Bluetooth® でペアリングしているスマートフォンに転送する画像を予約できます。

**1** 再生メニューの 📶 画像転送予約 > コマ選択を選びます。

**2** 転送予約する画像を選びます。

**3** **MENU/OK** ボタンを押して、画像を転送予約します。

📌 手順 2 と 3 を繰り返して、転送したい画像をすべて予約します。

**4** **DISP/BACK** ボタンを押して、画像の転送予約を終了します。

再生画面に戻ります。

📌 **📶 接続設定 > Bluetooth 設定 > Bluetooth ON/OFF が ON のときは、再生画面に戻ってしばらくするか、カメラの電源をオフにすると、画像転送予約した画像をペアリングされているスマートフォンに転送します。**

- 📌
- 同じメモリーカードで最大 999 枚まで転送予約することができます。
  - 以下の画像は転送予約できません。
    - プロテクトされている画像
    - RAW 画像
    - 動画
    - プレゼント画像
  - ファンクションボタンに**ワイヤレス通信**を割り当てて、**📶 接続設定 > 共通設定 > 📶 ボタン設定**を**ペアリング / 転送予約**に設定しておく、ファンクションボタンを押しても転送予約できます。
  - 📶 **画像転送予約 > 予約リセット**を選ぶと、すべての転送予約を解除できます。
  - 📶 **接続設定 > Bluetooth 設定 > 撮影後 自動転送予約**を **ON** にして、撮影した画像を自動的に転送予約することもできます。

## ワイヤレス通信

無線 LAN を使ってスマートフォンと通信できます。スマートフォンと通信すると、以下の機能が使用できます。

- スマートフォンを操作して、カメラで撮影
- カメラからスマートフォンに画像を送信
- スマートフォン側でカメラ内の画像を閲覧 / 取り込み
- スマートフォンで取得した位置情報をカメラに送信
- スマートフォンでカメラのシャッターをきる
- カメラのファームウェアアップデート

これらの機能を使用するには、スマートフォンにあらかじめ最新のスマートフォンアプリケーション「FUJIFILM Camera Remote」をインストールしておく必要があります。



「FUJIFILM Camera Remote」については、以下のサイトをご覧ください。

[http://app.fujifilm-dsc.com/jp/camera\\_remote/](http://app.fujifilm-dsc.com/jp/camera_remote/)

## RAW 現像

撮影した RAW ファイルを、パソコンを使用せずにカメラでさまざまな設定を加えて JPEG ファイルとして保存（現像）できます。

### 現像手順

1 再生画面で現像する RAW 画像を選びます。

2 再生メニューの **RAW** RAW 現像を選びます。

3 MENU/OK ボタンを押します。

設定できる機能の一覧が表示されます。

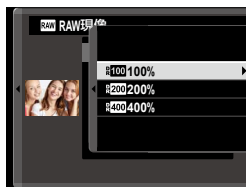


RAW 画像の再生時に **Q** ボタンを押しても、**RAW 現像**を表示できます。



4 フォーカスレバーで変更する項目を選びます。

- 5 フォーカスレバーを右に動かして、設定の変更に移ります。



- 6 フォーカスレバーで設定を変更します。

- 7 MENU/OK ボタンを押して、決定します。

手順3の画面に戻ります。手順7までを繰り返して、設定したい項目をすべて変更します。

- 8 Q ボタンを押します。

保存する JPEG ファイルのプレビューが表示されます。

- 9 MENU/OK ボタンを押します。


JPEG 画像が保存されます。

## RAW 現像設定項目一覧

項目	機能
撮影時条件を反映	撮影時の条件を一括で反映します。
増感 / 減感	画像の明るさを調整できます。
ダイナミックレンジ	明るい部分の白とびを防ぎ、目で見たままに近い写真を撮影できます。
フィルムシミュレーション	色調を変更できます。
ホワイトバランス	ホワイトバランスを変更できます。
WB シフト	ホワイトバランスを調整します。
カラー	撮影時における画像の色の濃さを設定します。
シャープネス	撮影時における画像の輪郭をソフトにしたり、強調したりできます。
ハイライトトーン	画像のハイライト部の調子を調整します。
シャドウトーン	画像のシャドウ部の調子を調整します。
ノイズリダクション	高感度撮影時に画像に発生するノイズを低減できます。
色空間	画像に適用する色空間を設定します。

## 消去

画像を1コマだけ消去したり、消去する画像を複数枚選んで消去したり、すべての画像をまとめて消去したりすることができます。


 誤って画像を消去すると元には戻せません。消去したくない画像は、プロテクトを設定するか、あらかじめパソコンにコピーしておいてください。

設定	説明
1コマ	画像を1コマだけ消去します。
複数指定	指定した画像をまとめて消去します。
全コマ	画像がすべて消去されます。

### 1 コマ消去




1 消去メニューから1コマを選びます。

2 消去する画像を選んで **MENU/OK** ボタンを押すと、表示されている画像が消去されます。


-  **MENU/OK** ボタンを押すと同時に画像が消去されますので、誤って消去しないようご注意ください。
- MENU/OK** ボタンを繰り返し押し続けると画像が連続して消去されます。消去する画像を選んでから **MENU/OK** ボタンを押してください。



## 複数指定消去


- 1 消去メニューから複数指定を選びます。
  - 2 消去する画像を選んで **MENU/OK** ボタンを押すと、選択されます。
    - 選択された画像は  が表示されます。
    - 選択を解除するときは、もう一度 **MENU/OK** ボタンを押します。
  - 3 まとめて消去する画像を選択指定した後、**DISP/BACK** ボタンを押します。消去実行画面が表示されます。
  - 4 実行を選んで、**MENU/OK** ボタンを押すと、複数指定消去が実行されます。
-  プリント予約やフォトブックなどが設定されている画像には、 が表示されます。

## 全コマ消去

- 1 消去メニューから全コマを選びます。
  - 2 実行を選んで、**MENU/OK** ボタンを押すと、全コマ消去が実行されます。
-  **DISP/BACK** ボタンを押して消去を中止しても、それまでに消去した画像は元に戻せません。
- プリント予約を設定している画像を消去しようとする、メッセージが表示されます。**MENU/OK** ボタンを押すと、その画像を消去します。

## トリミング

撮影した画像の必要な部分をトリミング（切り抜く）できます。トリミングした画像は別ファイルとして保存されます。


- 1 再生画面でトリミングしたい画像を選びます。
- 2 再生メニューの  トリミングを選びます。
- 3 リアコマンドダイヤルとフォーカスレバーでトリミングしたい部分を調整します。
- 4 MENU/OK ボタンを押すと、トリミング後の記録画素数が表示されます。
- 5 MENU/OK ボタンを押して、トリミングします。



- 拡大率が大きければトリミング画像の記録画素数は小さくなります。
- トリミングを行ったあとの記録画素数が **640** のときは、実行が黄色で表示されます。
- トリミングした画像の縦横比は、3:2 になります。

## リサイズ

撮影した画像のサイズを小さくできます。リサイズした画像は別ファイルとして保存されます。


- 1 再生画面でリサイズしたい画像を選びます。
- 2 再生メニューの  リサイズを選びます。
- 3 変更するサイズを選び、MENU/OK ボタンを押します。
- 4 MENU/OK ボタンを押して、リサイズします。



- 元画像のサイズによって、リサイズできるサイズが異なります。


## プロテクト

誤って画像を消去しないように、画像をプロテクトできます。

- 1 再生メニューの  プロテクトを選びます。
- 2 プロテクトの方法を選びます。


設定	説明
設定 / 解除	プロテクト設定されていない画像はプロテクトが設定され、プロテクト設定されている画像はプロテクト設定が解除されます。 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 手順3のあとに、続けて設定 / 解除する画像を選べます。</li> </ul>
全コマ設定	すべての画像がプロテクトされます。
全コマ解除	すべての画像のプロテクト設定が解除されます。


- 3 MENU/OK ボタンを押して、プロテクトを設定 / 解除します。
- 4 DISP/BACK ボタンを押して、プロテクトを終了します。


 メモリーカードをフォーマットすると、プロテクトした画像も消去されます。

## 画像回転

撮影した画像を回転して再生できます。

- 1 再生画面で回転したい画像を選びます。
- 2 再生メニューの  画像回転を選びます。
- 3 フォーカスレバーの下（時計回りに 90° 回転）または上（反時計回りに 90° 回転）で画像を回転します。
- 4 MENU/OK ボタンを押して、回転を決定します。



- プロテクトされた画像は回転できません。プロテクトを解除してから回転してください。
- 他のカメラで撮影した画像は回転できないことがあります。また、他のカメラやパソコンで再生する場合は、画像は回転表示しません。
-  表示設定 > 縦横自動回転再生を ON にすると、縦方向で撮影した画像を自動的に回転して再生します。

## 赤目補正


人物の赤目を補正できます。赤目補正した画像は別ファイルとして保存されます。

1 再生画面で赤目を補正したい画像を選びます。

2 再生メニューの  赤目補正を選びます。

3 MENU/OK ボタンを押して、赤目補正を開始します。



- 顔が検出できないときや被写体によっては、赤目補正できなかったり、補正した結果に差が生じたりすることがあります。
- 顔を検出する人数が多い場合は、処理に時間がかかることがあります。
- 赤目補正済みの () が表示されている) 画像は、それ以上赤目補正できません。
- RAW ファイルの画像は、赤目補正できません。

## スライドショー

撮影した画像を順番に自動再生します。

### 操作方法

設定	説明
MENU/OK ボタン	スライドショーを開始 / 終了します。
DISP/BACK ボタン	スライドショー終了のガイダンスを表示します。
フォーカスレバーの 左右	コマ送りします。




スライドショー中は、自動電源 OFF になりません。

## フォトブックアシスト

画像を選んで、フォトブックを作成できます。

### フォトブックを作成する

1 再生メニューの  フォトブックアシストを選びます。

2 新規 BOOK を選び、MENU/OK ボタンを押します。

フォトブックの新規作成画面が表示されます。

3 画像を選択します。

フォーカスレバーを上にかすと表示されている画像を選択または選択解除し、下にかすと表示されている画像を表紙にします。



- 640 以下で保存されている画像と動画は選択できません。
- 最初に選択した画像は、自動的に表紙と1枚目の画像になります。表紙は、後からでも変更できます。

4 画像の選択が終わったら、MENU/OK ボタンを押します。

5 作成終了を選びます。

全て選択を選ぶと、全画像がフォトブック作成中の画像として選択されます。

6 MENU/OK ボタンを押します。

フォトブックアシストメニューに作成したフォトブックが表示されます。



- フォトブックで選択できる画像は 300 枚までです。
- 画像が 1 枚も選択されていないフォトブックは削除されます。

### 作成したフォトブックについて

- 作成したフォトブックは、「MyFinePix Studio」でも、パソコンに取り込んで使うことができます。
- カメラで作成したフォトブックは、対応する店頭で簡単に注文することができます。詳しくは下記ホームページをご覧ください。

<http://fujifilm.jp/personal/print/index.html>

## ■ 作成したフォトブックを見る

作成されているフォトブックを選ぶと、フォトブックの内容を見ることができます。フォーカスレバーの左右で次や前の画像に移動できます。

## ■ 作成したフォトブックを編集 / 削除する

- 1 作成したフォトブックを表示しているときに **MENU/OK** ボタンを押します。
- 2 編集または削除を選びます。
  - **編集**：フォトブックの内容を再編集できます。編集方法はフォトブックを作成する方法と同じです。
  - **削除**：表示されているフォトブックを削除できます。
- 3 画面の指示にしたがって、フォトブックを編集 / 削除します。

## PC 保存

無線 LAN を使ってカメラからパソコンに画像を保存できます。この機能を使用するには、保存先のパソコンにあらかじめ最新の PC アプリケーション「FUJIFILM PC AutoSave」をインストールして保存先を設定しておく必要があります。



「FUJIFILM PC AutoSave」については、以下のサイトをご覧ください。

[http://app.fujifilm-dsc.com/jp/pc\\_autosave/](http://app.fujifilm-dsc.com/jp/pc_autosave/)

## 🖨️ プリント予約 (DPOF)

プリント予約 (DPOF) であらかじめ DPOF 指定 (プリント予約) しておくと、フジカラーデジカメプリントサービス取扱店でお店プリントするときに、指定した内容で簡単にプリントできます。

1 再生メニューの 🖨️ プリント予約 (DPOF) を選びます。

2 日付の有無を設定します。

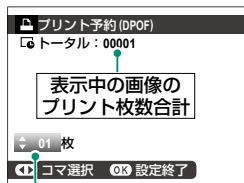
設定	説明
日付あり設定 🗒️	撮影日を印字します。
日付なし設定	撮影日を印字しません。
全コマ解除	現在設定されている DPOF 指定 (プリント予約) を一度に解除できます。

3 DPOF 指定する画像を選びます。

4 プリント枚数を選びます (最大 99 枚)。



DPOF 指定を取り消したいときは、プリント枚数が 0 になるまでフォーカスレバーを下に動かします



プリント枚数

5 プリントしたいすべての画像に対して手順 3 と 4 を行います。

6 合計枚数を確認して、もう一度 MENU/OK ボタンを押します。



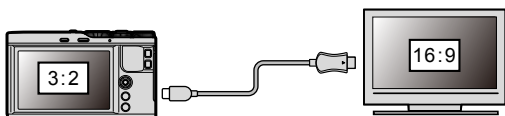
- DPOF 指定 (プリント予約) した画像には、再生時に 🖨️ が表示されます。
- 同じメモリーカードで最大 999 枚まで DPOF 指定することができます。
- 別のカメラで DPOF 指定された画像がメモリーカードに入っているときは、すでに設定されている DPOF 指定を取り消し、DPOF 指定し直してください。

## instax プリンタープリント


別売の「FUJIFILM instax SHARE」プリンターで画像を印刷できます (📖 182)。

## 表示比率

3:2 で撮影された静止画を HD 出力のテレビで再生するときの表示比率を選べます。HDMI ケーブルでカメラと HD 出力テレビを接続したときに有効です。



		設定	
		16:9	3:2
イメージ			

 **16:9** に設定すると上下が切れた状態でフル画面表示されます。**3:2** に設定すると左右に枠を付けて表示されます。






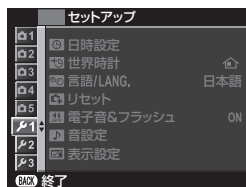
# セットアップメニュー

# 8

## セットアップメニュー ( / / )

カメラの基本的な設定を変更できます。

MENU/OK ボタンを押して、 /  /   
(セットアップ) タブを選びます。





### 日時設定


日付と時刻を設定します (  37 )。

### 世界時計



旅行先で、簡単にカメラの時計を現地時間に合わせることができます。

設定	説明
 ホーム	現在設定されている日時を表示します。
 現地	旅行先の日時を表示します。

#### 現地時間の設定方法

-  現地を選び、MENU/OK ボタンを押します。
- フォーカスレバーの左右で設定する項目 (+ / -、時、分) を選び、フォーカスレバーの上下で設定する数字を選びます。

- MENU/OK ボタンを押します。

 現地を選ぶと、電源を入れるたびに、画面に  と日時が約 3 秒間黄色で表示されます。




### 言語/LANG.

メニューなどを表示する言語を設定します (  37 )。

## リセット

撮影メニューまたはセットアップメニューの設定をそれぞれ工場出荷時の設定に戻します。

### 1 リセットするメニューを選び MENU/OK ボタンを押します。


設定	説明
撮影メニューリセット	撮影メニューのホワイトバランスのカスタムの内容以外がリセットされます。
セットアップリセット	セットアップメニューの  日時設定、  世界時計、  接続設定の接続に関する設定以外がリセットされます。

### 2 確認画面で実行を選んで MENU/OK ボタンを押します。

## 電子音&フラッシュ

OFF にすると、フラッシュや AF 補助光が発光禁止になり、操作音や動画の再生音がオフになります。セルフタイマーランプも発光しません。

設定値	
ON	OFF





 OFF に設定すると、画面に  が表示されます。

## 音設定

音に関する設定を変更できます。





### 操作音量

ボタンなどを操作するときの音量を設定します。

設定	説明
	音量「大」に設定します。
	音量「中」に設定します。
	音量「小」に設定します。
	消音に設定します。


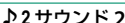
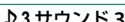
### シャッター音量

電子シャッター使用時のシャッターをきるときの音量を設定します。

設定	説明
	音量「大」に設定します。
	音量「中」に設定します。
	音量「小」に設定します。
	消音に設定します。

### シャッター音

電子シャッター使用時のシャッターをきるときの音を設定します。

設定	説明
	シャッター音 1 に設定します。
	シャッター音 2 に設定します。
	シャッター音 3 に設定します。

### 再生音量

動画再生時の音量を設定します。

設定	説明
10 ~ 1	音量を 1 ~ 10 に設定します。
0	音量をオフに設定します。

## 表示設定

画面表示に関する設定を変更できます。

### 撮影画像表示

撮影直後の確認画面の表示時間を設定できます。

設定	説明
連続	シャッターボタンを半押しするまで、または <b>MENU/OK</b> ボタンを押すまで表示します。 <b>Fn2</b> (ファンクション2) ボタンを押すと、ピント位置が拡大表示され、もう一度押すと元に戻ります。
1.5 秒 / 0.5 秒	撮影した画像を一定時間表示します。表示中にシャッターボタンを半押しすると、 <b>OFF</b> になります。
OFF	表示しません。



- 実際に記録される画像と色味が若干異なることがあります。
- 高感度撮影時には、ノイズが目立つ場合があります。
- 撮影モードや撮影の設定によっては、撮影後必ず撮影結果が表示されます。

### マニュアル時モニター露出反映

**ON** にすると、マニュアル (モードダイヤルが **M** のとき) 撮影で露出を反映した画像が画面に表示されます。

設定値	
ON	OFF



フラッシュ撮影など、撮影時に露出が変わる場合は、**マニュアル時モニター露出反映** を **OFF** にしてください。

### LCD 明るさ

LCD (液晶モニター) の明るさを調整できます。

設定値										
+5	+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4	-5

### LCD 鮮やかさ

LCD (液晶モニター) の鮮やかさを調整できます。

設定値										
+5	+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4	-5


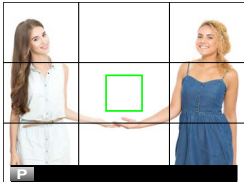

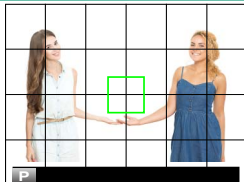

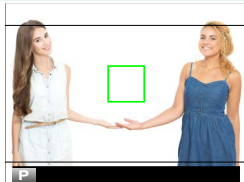
## モニター撮影効果反映


撮影画面に撮影効果を反映するかどうかを設定できます。

設定	説明
ON	フィルムシミュレーション、ホワイトバランスなどの撮影効果を反映した画像が画面に表示されます。
OFF	撮影効果を反映せず、ソフトな階調で逆光シーンの暗い部分などの被写体を見やすいようにした画像が画面に表示されます。表示される画像の色味、階調は記録される画像と異なります。また、モノクロ、セピア、アドバンストフィルターの各フィルターでは一部撮影効果を反映した画像が表示されます。

## フレーミングガイド

撮影時のフレーミングガイドの種類を設定できます。

設定	説明	イメージ
 方眼 9 分割	縦横にガイド線が表示されます (9 コマ)。	
 方眼 24 分割	縦横にガイド線が表示されます (24 コマ)。	
 HD フレーミング	画面が 16:9 になるようなガイド線が表示され、HD 画像の構図が決めやすくなります。	

 フレーミングガイドは工場出荷時の設定では表示されない設定になっています。フレーミングガイドを表示する方法は「画面のカスタマイズ」をご覧ください (13)。

### 縦横自動回転再生

ON にすると、縦方向で撮影した画像を自動的に回転して再生します。

設定値	
ON	OFF

### フォーカスチェック

ON にすると、マニュアルフォーカス時（**Fn** フォーカス設定 > フォーカスモードがマニュアルフォーカスのとき）にコントロールリングを回すと自動的に拡大表示され、ピントの確認がしやすくなります。

設定値	
ON	OFF



- Fn2（ファンクション2）ボタンを押すと通常表示に戻ります。
- 拡大表示する位置は、フォーカスエリア選択で変更できます。

### 距離指標の単位

撮影モード時に表示される距離指標の単位を変更できます。

設定	説明
メートル	距離指標の単位をメートル (m) に設定します。
フィート	距離指標の単位をフィート (ft.) に設定します。

### 画面のカスタマイズ


撮影時の「スタンダード」画面に表示したい項目を設定できます（**Fn** 13）。

## 操作ボタン設定

操作ボタンに関する設定を変更できます。


### ファンクション (Fn) 設定

**Fn1** (ファンクション 1) ボタン、**Fn2** (ファンクション 2) ボタン、タッチファンクションに割り当てる機能を設定できます (📖 167)。

 機能の割り当ては、ファンクションボタンまたは **DISP/BACK** ボタンを長押ししても変更できます。


### クイックメニュー登録 / 編集

クイックメニューに表示するメニューを変更できます (📖 165)。

 クイックメニューの割り当ては、撮影画面で **Q** ボタンを長押ししても変更できます。





### フォーカスレバー設定

フォーカスレバーの設定を変更できます。

設定	説明
OFF (ロック)	撮影中はフォーカスレバーは使用できません。
 ボタンで ON	フォーカスレバーの中央を押すとフォーカスエリア選択画面が表示され、フォーカスレバーでフォーカスエリアを選択できます。
ON	フォーカスレバーを動かすとフォーカスエリア選択画面が表示され、フォーカスレバーでフォーカスエリアを選択できます。

## フォーカスリング

マニュアルフォーカス時 (📖 **フォーカス設定 > フォーカスモード** がマニュアルフォーカスのとき) に遠距離側に合わせる場合の、コントロールリングの回転方向を変更できます。

設定	説明
 時計回り	コントロールリングの回転方向を  時計回りに設定します。
 反時計回り	コントロールリングの回転方向を  反時計回りに設定します。



## タッチパネル設定

液晶画面（LCD）のタッチ操作を行うかどうかを設定できます。

設定値	
ON	OFF

## 消費電力設定

消費電力に関する設定を変更できます。

### 自動電源 OFF

自動的に電源をオフにできます。

設定	説明
5分	設定した時間、カメラを操作しないと、自動的に電源がオフになります。
2分	
OFF	自動的に電源がオフになりません。

### ハイパフォーマンス

ON にすると、ピント合わせと、カメラの再起動時の立ち上げ速度が速くなります。

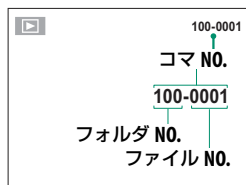
設定値	
ON	OFF

## 保存設定

画像の保存に関する設定を変更できます。

### コマ NO.

メモリーカードを交換したときのコマ NO. (フォルダ NO. - ファイル NO.) の付け方を選びます。



設定	説明
連番	メモリーカード内の最大ファイル NO. に 1 を足したファイル NO. が付けられます。メモリーカードを交換したときは、次のファイル NO. とメモリーカード内の最大ファイル NO. のいずれか大きい方の番号を付けます。ファイル名の重複を防げます。
新規	新しいメモリーカードを入れるたびに、ファイル NO. が 0001 から付けられます。フォーマット済みのメモリーカードに交換することで、番号をリセットできます。

- コマ NO. が「999-9999」になると、それ以上撮影できなくなります。あらかじめ、データをパソコンなどに保存してフォーマットすることをおすすめします。
- リセットを行ってもコマ NO. はリセットされません。
- 他のカメラで撮影した画像は、コマ NO. 表示が異なることがあります。

### 補正前画像記録

ON にすると、**フラッシュ設定 > 赤目補正** の処理前の画像も同時に記録します。

設定値	
ON	OFF



## ファイル名編集

ファイル名 (DSCF\*\*\*\*/\_DSF\*\*\*\*) をそれぞれ変更できます。


設定	工場出荷時	変更例
sRGB	DSCF****	ABCD****
AdobeRGB	_DSF****	_ABC****

## 日付書き込み

撮影した日付と時刻を、画像に写し込むかどうかを設定します。

設定	説明
 <b>ON</b>	撮影した日付と時刻を、画像に写し込みます。
 <b>OFF</b>	日付や時刻を写し込みません。



- 画像に写し込まれた日付や時刻は消去できません。日付や時刻がない画像を撮影する場合は、**日付書き込み**を **OFF** に設定してから撮影してください。
- 日時設定が行われていない場合は、日時の設定画面が表示されます。日時の設定を行ってください (図 35、37)。
- 日付書き込みを行った場合は、 **プリント予約 (DPOF)** の設定を**日付なし設定**にすることをおすすめします (図 143)。
- 4K 連写 / マルチフォーカス撮影、動画、RAW 画像に日時と時刻を写し込むことはできません。

## 色空間

画像の使用目的に合わせて、カラースペースを選択できます。

設定	説明
sRGB	一般的なディスプレイの基準色再現域で、通常の撮影では sRGB に設定します。
Adobe RGB	より広い色再現域を持つ色空間で、商用印刷用途などに適しています。

## 接続設定

スマートフォンやパソコン、FUJIFILM instax SHARE プリンターなどの無線 LAN 接続に関する設定を変更できます。



無線通信の使用方法については、以下のサイトをご覧ください。

<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

## Bluetooth 設定

Bluetooth 接続に関する設定を行います。

サブメニュー	内容
ペアリング登録	スマートフォンにインストールされている「FUJIFILM Camera Remote」の <b>ペアリング登録</b> を押すと、ペアリングを開始します。
ペアリング 接続先選択	<b>ペアリング登録</b> で登録したスマートフォンの中から接続するスマートフォンを選びます。 <b>接続なし</b> を選ぶとスマートフォンとのペアリングは行いません。
ペアリング削除	ペアリング登録されているスマートフォンの情報を削除できます。削除するスマートフォンを選んでください。削除されたスマートフォンは <b>ペアリング接続先選択</b> のリストからも削除されます。
Bluetooth ON/OFF	<ul style="list-style-type: none"><li>● <b>ON</b>：カメラの電源をオンにすると、常にペアリング登録されているスマートフォンと Bluetooth 接続します。</li><li>● <b>OFF</b>：Bluetooth 接続しません。</li></ul>
撮影後 自動転送予約	<ul style="list-style-type: none"><li>● <b>ON</b>：撮影後に画像を転送予約します。転送予約できる画像は JPEG のみです。</li><li>● <b>OFF</b>：撮影後に画像を転送予約しません。</li></ul>
常時転送	<ul style="list-style-type: none"><li>● <b>ON</b>：撮影後、画像をペアリングされているスマートフォンに転送します。</li><li>● <b>OFF</b>：再生画面に戻ってしばらくするか、カメラの電源をオフにしたときのみ、撮影した画像をペアリングされているスマートフォンに転送します。</li></ul>
スマートフォン 同期設定	ペアリング登録されているスマートフォンと同期する内容を設定できます。 <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>位置情報 &amp; 日時</b>：位置情報と日時を同期します。</li><li>● <b>位置情報</b>：位置情報のみを同期します。</li><li>● <b>日時</b>：日時のみを同期します。</li><li>● <b>OFF</b>：スマートフォンと同期しません。</li></ul>



- スマートフォンにあらかじめ最新のスマートフォンアプリケーション「FUJIFILM Camera Remote」をインストールしておく必要があります。
- Bluetooth ON/OFF** と撮影後 **自動転送予約** がともに **ON** で、**常時転送** が **OFF** のときは、再生画面に戻ってしばらくするか、カメラの電源をオフにすると、撮影した画像をペアリングされているスマートフォンに転送します。
- 撮影後 **自動転送予約** が **OFF** の場合は、再生メニューの **画像転送予約** で、転送予約する画像を選んで転送予約することもできます。

## PC 保存

PC 保存に関する設定を行います。

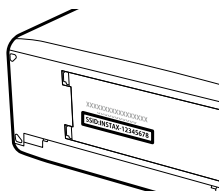
サブメニュー	内容
PC 保存先設定	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>簡単設定</b>：無線 LAN ルーターに簡単接続 (WPS) で接続し、保存先 (PC) を設定します。</li> <li><b>手動設定</b>：無線 LAN ルーターにマニュアル操作で接続し、保存先 (PC) を設定します。無線 LAN ルーター選択、SSID 入力を手動で行います。</li> </ul>
保存先削除	設定されている PC 保存の保存先を削除できます。削除する保存先を選んでください。
前回接続情報	直前に接続した PC 保存の保存先の情報が表示されます。

## instax プリンター接続設定

別売の「FUJIFILM instax SHARE」プリンターのプリンター名 (SSID) とパスワードを入力して、プリンターとの接続を設定します。





### プリンター名 (SSID) とパスワード

instax SHARE プリンターの底面に SSID が記載されています。工場出荷時のパスワードは「1111」です。すでにスマートフォンを使用してプリントされている方で任意のパスワードを設定している場合は、設定したパスワードを入力してください。



## 共通設定

無線 LAN 機能に関する共通設定を変更できます。

サブメニュー	内容
名前	無線 LAN 通信で使用するカメラの名前を変更できます。工場出荷時は、カメラ固有の名前になっています。
スマートフォン送信時  圧縮	スマートフォン送信時の画像サイズを変更できます。スマートフォン送信時  圧縮を ON にして画像を送信しても、メモリーカードに保存されている元の画像の画像サイズが変更されることはありません。 <ul style="list-style-type: none"><li>● ON：画像サイズを  に圧縮して送信します。ON でのご使用をおすすめします。</li><li>● OFF：元画像のサイズのままを送信します。</li></ul>
位置情報記録	スマートフォンから取得した位置情報を撮影する画像に記録させるかどうかを設定します。
位置情報表示	スマートフォンから取得した位置情報を表示させるかどうかを設定します。
 ボタン設定	ファンクションボタンにワイヤレス通信を割り当てたときの設定を変更できます。 <ul style="list-style-type: none"><li>● ペアリング / 転送予約：ファンクションボタンを押すと、ペアリングまたは転送予約を行います。</li><li>● ワイヤレス通信：ファンクションボタンを押すと、ワイヤレス通信を行います。</li></ul>

## 情報表示

カメラ本体の MAC アドレスと Bluetooth アドレスを表示します。

## ワイヤレス設定初期化

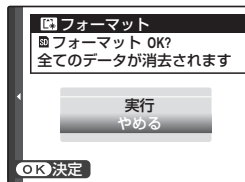
無線通信の設定を工場出荷時の設定に戻します。

## フォーマット

メモリーカードをフォーマット（初期化）します。


1 セットアップメニューの  フォーマットを選びます。

2 MENU/OK ボタンを押すと、確認の画面が表示されます。



3 実行を選び、MENU/OK ボタンを押すと、フォーマットが実行されます。

 確認画面でやめるを選んだ状態で MENU/OK ボタンを押したり、DISP/BACK ボタンを押したりしたときは、フォーマットは実行されません。

-  プロテクトされている画像を含むすべてのファイルが消去されます。消去したくない画像があるときは、フォーマットを実行しないでください。
- フォーマットの途中で、バッテリーカバーを開けないでください。





## ショートカット機能

9

## ショートカット機能について

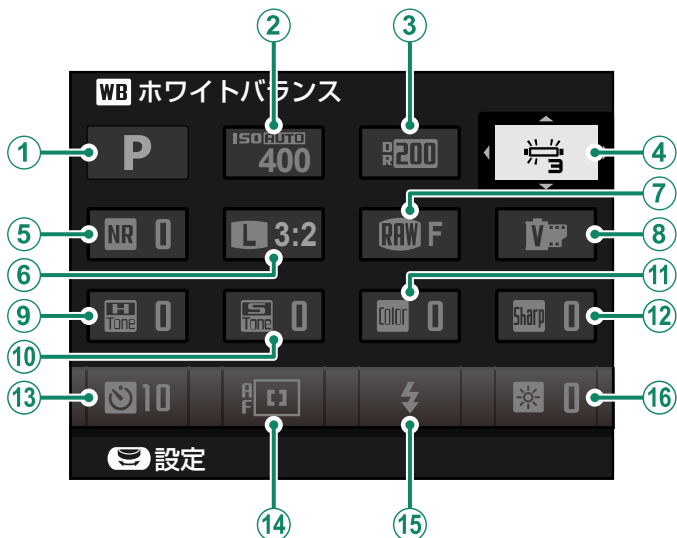
用途や場面に合わせてショートカット機能を使い分けると便利です。

このカメラでは、よく使う機能のメニューを **Q** メニューに登録して使用したり、ファンクションボタンで機能をダイレクトに呼び出したりできます。

ショートカット機能	内容	頁
Qメニュー	<b>Q</b> ボタンを押すと <b>Q</b> メニューが表示され、よく使うメニュー項目の設定値を確認できます。 <b>Q</b> メニューで設定値を変更することもできます。	163
ファンクションボタン	あらかじめ割り当てられている機能のファンクションボタンを押すと、ダイレクトで割り当てた機能を呼び出すことができます。	166

## Q (クイックメニュー) ボタン

Q ボタンを使うと、撮影の設定を確認したり、設定し直したりできます。

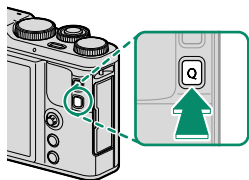


### 工場出荷時の設定

① 撮影モード	⑨ ハイライトトーン
② 感度	⑩ シャドウトーン
③ ダイナミックレンジ	⑪ カラー
④ ホワイトバランス	⑫ シャープネス
⑤ ノイズリダクション	⑬ セルフタイマー
⑥ 画像サイズ	⑭ AFモード
⑦ 画質モード	⑮ フラッシュモード
⑧ フィルムシミュレーション	⑯ LCD明るさ

## 設定の確認と変更

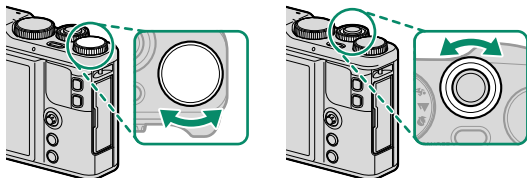
- 1 撮影画面でQボタンを押します。  
クイックメニューが表示されます。



- 2 設定を変更するメニュー項目をフォーカスレバーで選びます。



- 3 リアコマンドダイヤルまたはフロントコマンドダイヤルで設定値を選びます。



- 4 Qボタンを押します。  
表示されている設定値になり、撮影画面に戻ります。

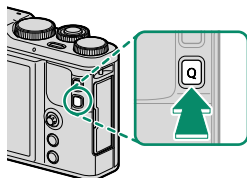
- 撮影モードは現在のモードが表示されるためクイックメニューでは変更できません。
- Qボタンでホワイトバランスを設定するときは、**カスタム**と**K**色温度設定の設定は変更できません。ファンクションボタンまたは撮影メニューで設定してください。

## クイックメニューの割り当て変更

クイックメニューに表示するメニューを変更できます。

### 1 撮影画面で Q ボタンを長押しします。

クイックメニュー登録 / 編集画面が表示されます。



### 2 割り当てを変更するメニューを選び、MENU/OK ボタンを押します。

割り当てられるメニューは次のとおりです。

- 感度
- ダイナミックレンジ
- ホワイトバランス
- ノイズリダクション
- 画像サイズ
- 画質モード
- フィルムシミュレーション
- ハイライトトーン
- シャドウトーン
- カラー
- シャープネス
- セルフタイマー
- 顔検出 / 瞳 AF 設定
- 測光
- AF モード
- フォーカスモード
- フラッシュモード
- フラッシュ調光補正
- MF アシスト
- 動画モード
- 動画感度
- マイクレベル設定
- 電子音 & フラッシュ
- LCD 明るさ
- LCD 鮮やかさ
- シャッター方式
- なし



なしを選ぶと、クイックメニューの割り当てはなくなります。

### 3 割り当てるメニューを選び、MENU/OK ボタンを押します。

クイックメニューにメニューが割り当てられます。



クイックメニューの割り当ては、**操作ボタン設定 > クイックメニュー登録 / 編集**からも設定できます。

## Fn (ファンクション) ボタン

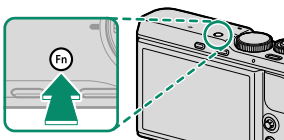
ファンクションボタンには機能を1つ割り当てられます。ファンクションボタンを押すだけで機能を切り替えたり、設定画面を呼び出したりできます。



このカメラでは **T-Fn1** ~ **4** の機能はタッチパネル (液晶画面) のフリック動作で機能呼び出します。

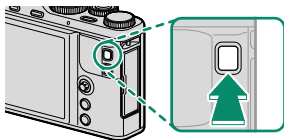
工場出荷時に割り当てられている機能は以下のとおりです。

### Fn1 (ファンクション1) ボタン



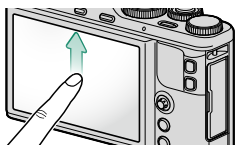
撮影後自動転送予約

### Fn2 (ファンクション2) ボタン



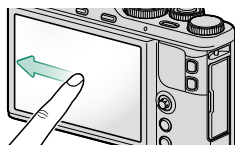
フォーカスチェック

### T-Fn1 (液晶画面を上フリック)



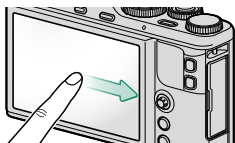
スナップショット

### T-Fn2 (液晶画面を左フリック)



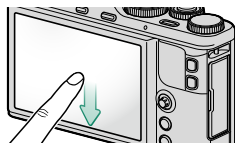
スクエアモード (1:1)

### T-Fn3 (液晶画面を右フリック)




顔検出 / 瞳 AF 設定

### T-Fn4 (液晶画面を下フリック)



コントロールリング設定

## ファンクションボタンの割り当て変更

ファンクションボタン、タッチファンクションの割り当ては、 **操作ボタン設定 > ファンクション (Fn) 設定** で設定できます。割り当てられる機能は次のとおりです。

- 被写界深度確認
- 感度
- セルフタイマー
- 画像サイズ
- スクエアモード (1:1)
- 画質モード
- ダイナミックレンジ
- フィルムシミュレーション
- ホワイトバランス
- 測光
- タッチズーム
- AE ブラケティング設定
- AE-LOCK
- AF-LOCK
- AE+AF LOCK
- ワンプッシュ AF
- AF モード
- フォーカスモード
- スナップショット
- フォーカスエリア選択
- フォーカスチェック
- レリーズ操作
- フラッシュモード
- フラッシュ調光補正
- 動画モード
- 顔検出 / 瞳 AF 設定
- RAW
- ワイヤレス通信
- 撮影後自動転送予約
- ペアリング接続先選択
- Bluetooth ON/OFF
- シャッター方式
- マニュアル時モニター露出反映
- モニター撮影効果反映
- コントロールリング設定
- なし



- **なし**を選ぶと、ファンクションボタンの割り当てはなくなります。
- **AE-LOCK、AF-LOCK、AE+AF LOCK、ワンプッシュ AF** を T-Fn1 ~ 4 (タッチファンクション) に割り当ててはできません。
- 機能の割り当ては、ファンクションボタンまたは **DISP/BACK** ボタンを長押ししても変更できません。





# 10

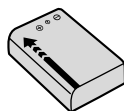
**オプション品・  
外部機器の使い方**

## カメラで使えるアクセサリー

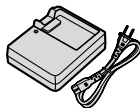
### 別売アクセサリー

このカメラでは、以下の富士フィルム製別売アクセサリーを使用できます。最新情報については、<http://fujifilm.jp/personal/digitalcamera/index.html>をご覧ください。

**充電式バッテリー NP-95**：リチウムイオンタイプの薄型充電式電池です。



**バッテリーチャージャー BC-65N**：充電式バッテリー NP-95を充電します。充電時間は約4時間（+20℃において）です（AC100V～240V、50/60Hz対応）。



**リモートリリース RR-90**：三脚と併用してブレを軽減したいときなどにお使いください。

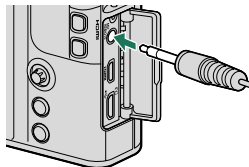
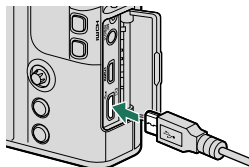


**instax SHARE プリンター SP-1/SP-2/SP-3**：撮影した画像を無線LANで送信し、簡単にチェキフィルムにプリントできるプリンターです。

## リモートリリースを使用する

長時間露光撮影時には、リモートリリースが便利です。

- 別売のリモートリリース RR-90 を使用するとき  
は、マイクロ USB 端子 (Micro-B) USB2.0 に  
取り付けます。
- 市販の電子式リモートリリースを使用するとき  
は、マイク/リモートリリース端子 (φ 2.5mm  
3 極ミニジャック) に取り付けます。

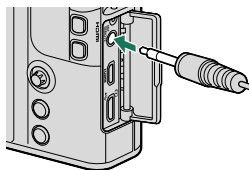


- 📌 マイク/リモートリリース端子にリモート  
リリースを取り付けると、設定確認の画面  
が表示されます。**MENU/OK** ボタンを押して、  
**📺 動画設定 > マイク/リモートリリース設定**を  
リモートリリースに設定してください。

マイク/リモートリリースの  
設定を確認してください  
**OK** 決定 **BACK** スキップ

## 外部マイクについて

このカメラでは、外部マイクを使用できます。  
外部マイクのプラグはプラグインパワーを必要と  
しないφ 2.5mm ピンで取り付けるものをご使用  
ください。詳しくは外部マイクの使用説明書をご  
覧ください。





# 11

## 他機器との接続

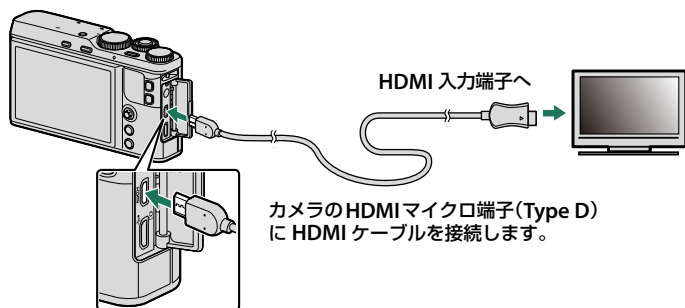
## HDMI 出力

市販の HDMI ケーブルで HDMI 機器とカメラを接続して撮影画面や再生画面を出力できます。

### HDMI 機器との接続

市販の HDMI ケーブルで HDMI 機器とカメラを接続します。

- 1 カメラの電源をオフにします。
- 2 市販の HDMI ケーブルでカメラとテレビを接続します。




- 3 テレビの入力を HDMI 入力に切り替えます。  
テレビの音声 / 映像入力については、テレビの説明書をご覧ください。
- 4 カメラの電源をオンにします。  
テレビの画面に液晶モニターの内容が表示されます。

- ❗ ケーブルは、接続端子に奥までしっかりと差し込んでください。
- USB ケーブルと HDMI ケーブルは同時に接続できません。
- HDMI ケーブルは、長さが 1.5m 以内のものをご使用ください。

## 撮影画面の出力

4K映像またはフルHD映像のライブビューや動画をテレビに表示したり、外部レコーダーに保存したりできます。

## 再生画面の出力

撮影した静止画や動画をテレビなどに表示できます。カメラの電源をオンにして  (再生) ボタンを押すと、カメラの液晶モニターが消え、画像がテレビで再生されます。



- HDMIケーブルで接続しているときは、テレビの画面には記録した画像と音声が出力されます。
- テレビによっては、動画再生開始時に画面が一時的に黒くなる場合があります。
- 音量はテレビ側で調整してください。カメラで再生音量の設定をしても、音量は変わりません。

## 無線通信で接続

### (Bluetooth、無線 LAN (Wi-Fi))

カメラとスマートフォンやパソコンを無線で通信できます。無線通信の使用方法については、以下のサイトをご覧ください。

<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

### スマートフォンと通信する (FUJIFILM Camera Remote)

カメラとスマートフォンは、Bluetooth または無線 LAN の 2 つの方法で接続できます。



カメラとスマートフォンを無線で通信するには、スマートフォンにあらかじめ最新のスマートフォンアプリケーション「FUJIFILM Camera Remote」をインストールしておく必要があります。

#### FUJIFILM Camera Remote について

通信後は、「FUJIFILM CameraRemote」を使って以下の機能が使用できます。

- スマートフォンを操作して、カメラで撮影
- カメラからスマートフォンに画像を送信
- スマートフォン側でカメラ内の画像を閲覧 / 取り込み
- スマートフォンで取得した位置情報をカメラに送信
- スマートフォンでカメラのシャッターをきる
- カメラのファームウェアアップデート

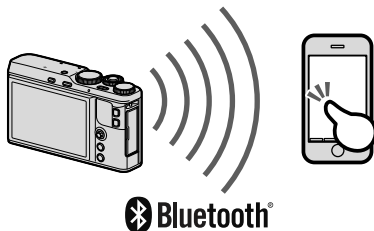
「FUJIFILM Camera Remote」については以下のサイトをご覧ください。

[http://app.fujifilm-dsc.com/jp/camera\\_remote/](http://app.fujifilm-dsc.com/jp/camera_remote/)



## Bluetooth® でスマートフォンとペアリングする

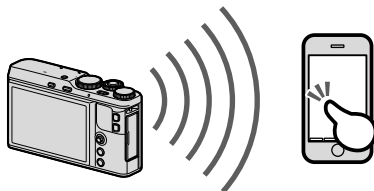
接続設定 > Bluetooth 設定のペアリング登録で、スマートフォンとカメラをペアリングできます。スマートフォンとペアリングすると、スマートフォンへ画像を簡単に転送できます。



- 画像の転送は無線 LAN による通信で行われます。
- ペアリングすると、スマートフォンの位置情報や日時をカメラに同期できます (p.156)。

## 無線 LAN でスマートフォンと通信する

撮影 / 再生メニューのワイヤレス通信で、無線 LAN を使ってスマートフォンと通信できます。



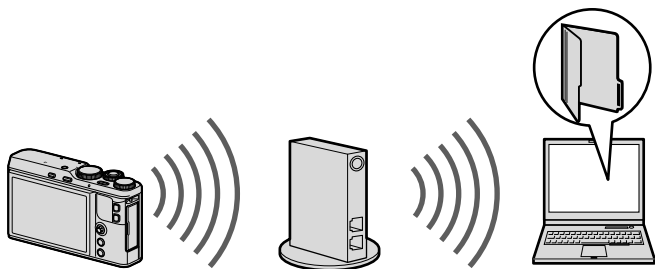
## FUJIFILM PC AutoSave


無線 LAN を使ってカメラからパソコンに画像を保存するには、保存先のパソコンにあらかじめ最新の PC アプリケーション「FUJIFILM PC AutoSave」をインストールして保存先を設定しておく必要があります。「FUJIFILM PC AutoSave」については以下のサイトをご覧ください。

[http://app.fujifilm-dsc.com/jp/pc\\_autosave/](http://app.fujifilm-dsc.com/jp/pc_autosave/)

## パソコンに画像を保存

再生メニューの  **PC 保存** で、無線 LAN を使ってカメラからパソコンに画像を保存できます。



 再生モードで **Fn1**（ファンクション 1） ボタンを長押ししても通信できます。

## USB ケーブルでパソコンと接続

USB ケーブルでパソコンに接続すると、パソコンに画像を転送できます。

### Windows をお使いの方（MyFinePix Studio）

Windows をお使いの方は「MyFinePix Studio」を使うと、カメラと接続したパソコンに画像をコピーして、画像の閲覧、管理、印刷をすることができます。「MyFinePix Studio」は、以下のサイトからダウンロードしてください。

<http://fujifilm-dsc.com/mfs/>

ダウンロードしたファイル「MFPS\_Setup.EXE」をダブルクリックすると、インストーラーが起動します。表示される指示にしたがって、インストールしてください。

### Mac OS X / macOS をお使いの方

Mac OS X/macOS をお使いの方は、OS 標準アプリケーションの「イメージキャプチャ」などのソフトウェアで画像や動画を取り込んでください。

### RAW FILE CONVERTER EX

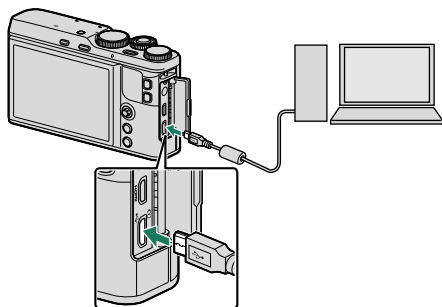
「RAW FILE CONVERTER EX」を使うと、RAW 画像をパソコン上で現像できます。「RAW FILE CONVERTER EX」は、以下のサイトからダウンロードしてください。

<http://fujifilm-dsc.com/rfc/>

## カメラとパソコンを接続する

USB ケーブルでカメラとパソコンを接続します。

- 1 パソコンを起動します。
- 2 カメラの電源をオフにします。
- 3 USB ケーブルで、カメラとパソコンを接続します。



- USB ケーブルは、付属のものをご使用ください。
- カメラ側の端子はマイクロ USB (Micro-B) USB2.0 です。

- 4 カメラの電源をオンにします。
- 5 「MyFinePix Studio」や OS 標準のアプリケーションなどで、画像をパソコンに取り込んでください。
- 6 画像の取り込みが完了したら、カメラの電源をオフにしてから USB ケーブルを外します。




- USB ケーブルは、向きに気をつけて、接続端子の奥までしっかりと差し込んでください。USB ハブやキーボードを経由させずに、直接カメラとパソコンを接続してください。
- 画像をコピーするときは、バッテリー切れに注意してください。通信中に電源がオフになると、メモリーカード内のデータが破壊されることがあります。
- メモリーカード内に大量の画像がある場合は、ソフトウェアの起動に時間がかかり、画像の保存や転送ができないことがあります。このような場合は、お手元のカードリーダーを使って、転送してください。
- カメラとパソコンの接続を外す前に、カメラのインジケータランプが消灯していることを確認してください。
- カメラとパソコンの通信時には、USB ケーブルを抜かないでください。メモリーカードのデータが壊れたり、データが消えたりすることがあります。
- 画像転送機能を使用中にメモリーカードを交換するときは、必ずカメラとパソコンの接続を外したあとに行ってください。
- ソフトウェアでネットワークサーバ上に画像ファイルを保存してご利用いただく場合、スタンドアローン（単独）のパソコンのようにご利用になれないことがあります。
- パソコンでの「コピー中」という表示が消えてすぐにカメラを取り外したり、USB ケーブルを抜いたりしないでください。大きなサイズのデータをコピーした場合、パソコンの表示が消えても、カメラのアクセスがしばらく行われている場合があります。
- インターネットに接続する際に発生する通話料金、プロバイダ接続料金などはお客様のご負担となります。

## instax SHARE プリンターと接続

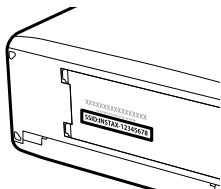
別売の「FUJIFILM instax SHARE」プリンターで画像を印刷できます。

### プリンターとの接続を設定する

 接続設定の **instax プリンター接続設定** を選び、instax SHARE プリンターのプリンター名 (SSID) とパスワードを入力します。


#### プリンター名 (SSID) とパスワード

instax SHARE プリンターの底面に SSID が記載されています。工場出荷時のパスワードは「1111」です。すでにスマートフォンを使用してプリントされている方で任意のパスワードを設定している場合は、設定したパスワードを入力してください。



## 画像をプリントする

1 プリンターの電源を入れます。

2 再生メニューの  instax プリンター プリント を選ぶと、カメラとプリンターの接続が開始されます。



3 プリントしたい画像を選び、**MENU/OK** ボタンを押します。



- 他のカメラで撮影した画像はプリントできません。
- プリントされる範囲は液晶モニターに表示されている画像の範囲よりも狭くなります。
- プリンターのタイプによって、操作画面が変わることがあります。

4 画像がプリンターに送信され、プリントが開始されます。





# 12

資料

## カメラで使えるソフトウェア

このカメラでは、以下の富士フィルム製ソフトウェアを使用できます。

### FUJIFILM Camera Remote

カメラとスマートフォンを無線で通信できるスマートフォンアプリケーションです (📖 176)。

[http://app.fujifilm-dsc.com/jp/camera\\_remote/](http://app.fujifilm-dsc.com/jp/camera_remote/)

### FUJIFILM PC AutoSave

無線 LAN を使ってカメラからパソコンに画像を保存できるパソコン用アプリケーションです (📖 178)。

[http://app.fujifilm-dsc.com/jp/pc\\_autosave/](http://app.fujifilm-dsc.com/jp/pc_autosave/)

### MyFinePix Studio

画像管理ソフトウェアです。デジタルカメラで撮影した大量の画像を簡単に管理、閲覧、プリントでき、またアップロードや画像編集などを楽しむこともできます (📖 179)。

<http://fujifilm-dsc.com/mfs/>

### RAW FILE CONVERTER EX

RAW 画像をパソコン上で現像できるパソコン用アプリケーションです (📖 179)。

<http://fujifilm-dsc.com/rfc/>

# お取り扱いにご注意ください

## ご使用前に必ずお読みください


### 安全上のご注意

このたびは弊社製品をお買上げいただき、ありがとうございます。


- ご使用前に「安全上のご注意」をよくお読みの上、正しくお使いください。
- お読みになったあとは大切に保管してください。


表示内容を無視して誤った使い方をしたときに生じる危害や障害の程度を次の表示で説明しています。


 **警告** この表示の欄は「死亡または重傷などを負う可能性が想定される」内容です。

 **注意** この表示の欄は「障害を負う可能性または物的損害のみが発生する可能性が想定される」内容です。

お守りいただく内容の種類を次の絵表示で説明しています。

 このような絵表示は、気をつけていただきたい「注意喚起」内容です。

 このような絵表示は、してはいけない「禁止」内容です。

 このような絵表示は、必ず実行していただく「強制」内容です。

### 警告

**異常が起きたら電源を切り、電池・バッテリーや AC パワーアダプターを外す。**



煙が出ている、異臭がするなど異常状態のまま使用すると、火災・感電の原因になります。

- お買上げ店にご相談ください。

**内部に水や異物を落とさない。**



水・異物が内部に入ったら、電源を切り、電池・バッテリーや AC パワーアダプターを外す。

そのまま使用すると、ショートして火災・感電の原因になります。

- お買上げ店にご相談ください。

**風呂、シャワー室では使用しない。**



火災・感電の原因になります。

**分解や改造は絶対にしない（ケースは絶対に開けない）。**



火災・感電の原因になります。

**落下などによって破損し、内部が露出したときは、露出部に手を触れない。**



感電したり、破損部でケガをしたりする原因になります。

- 感電やケガに注意して速やかに電池・バッテリーを取り出し、お買上げ店にご相談ください。

**⚠ 警告**

接続コードの上に重い物をのせたり、加工したり、無理に引き曲げたり、加熱したりしない。



コードに傷がついて、火災・感電の原因になります。

- ・コードに傷がついた場合は、お買上げ店にご相談ください。

不安定な場所に置かない。



バランスがくずれて倒れたり落下したりして、ケガの原因になります。

移動中の使用はしない。



歩行中や自動車などの乗り物を運転しながらの撮影、再生などの操作はしないでください。

転倒、交通事故などの原因になります。

雷が鳴りだしたら金属部分に触れない。



落雷すると誘電雷により感電の原因になります。

指定外の方法で電池・バッテリーを使用しない。



電池は極性(⊕⊖)表示どおりに入れてください。

電池・バッテリーを分解、加工、加熱しない。

電池・バッテリーを落としたり、たたいたり、投げたり、強い衝撃や変形を与えない。

電池・バッテリーの液漏れ、変形、変色、その他異常に気が付いたときは使用しない。

リチウム電池やアルカリ電池は充電しない。



電池・バッテリーをショートさせない。

電池・バッテリーを金属製品と一緒に保管しない。

バッテリーを指定以外の充電器で充電しない。

電池・バッテリーの発熱・発火・破裂・液漏れにより、火災・ケガ・ヤケドの原因になります。

指定外の電池・バッテリーや AC パワーアダプターを使用しない。



表示された電源電圧以外の電圧で使用しない。

火災の原因になります。

電池・バッテリーの液が漏れて、目に入ったり、皮膚や衣服に付着したりしたときは、失明やケガのおそれがあるので、ただちにきれいな水で洗い流し、すぐに医師の治療を受ける。



フラッシュを人の目に近づけて発光させない。



視力障害になる恐れがあります。特に乳幼児を撮影するときは、十分に離れて撮影してください。

カメラの温度が高い部分に長時間触れない。



低温やけどの原因になる場合があります。特に以下の場合、三脚などをお使いください。

- ・気温の高い環境でご使用になる場合
- ・血行の悪い方、皮膚感覚の弱い方などをご使用になる場合

**⚠ 警告**

電源を入れたまま長時間、身体の同じ個所に直接触れて使用しない。

低温やけどの原因になる場合があります。特に以下の場合、三脚などをお使いください。



- 長時間ご使用になる場合
- 気温の高い環境でご使用になる場合
- 血行の悪い方、皮膚感覚の弱い方などがご使用になる場合



バッテリーが正しく交換されていないと、爆発の危険があります。交換には同一のものだけを使用してください。



可燃性 / 爆発性ガス / 粉塵のある場所で使用しない。



電池・バッテリーを廃棄する場合や保存する場合には、端子部にセロハンテープなどの絶縁テープをはる。

他の金属や電池と混じると発火、破裂の原因になります。

メモリーカードやホットシューカバーなどの小さな付属品は乳幼児に触れさせない。



メモリーカードやホットシューカバーなど小さな付属品は、小さいため乳幼児が誤って飲み込む可能性があります。乳幼児の手の届かない場所に保管してください。万一、乳幼児が飲み込んだ場合は、ただちに医師と相談してください。

小さいお子様の手の届くところに置かない。



誤って、ストラップを首に巻きつけ窒息の原因になったり、フラッシュの誤発光による目の障害やカメラ動作などによるケガの原因になったりすることがあります。



飛行機内、病院での使用は、航空会社、病院の指示に従う。

本製品が出す電磁波が計器や医療機器などに影響を与える恐れがあります。

**⚠ 注意**

油煙、湯気、湿気、ほこりなどが多い場所に置かない。

火災・感電の原因になることがあります。

異常な高温になる場所に置かない。



窓を閉めきった自動車の中や、直射日光が当たる場所に置かないでください。


火災の原因になることがあります。




本製品の上に重いものを置かない。

バランスがくずれて倒れたり、落下したりして、ケガの原因になることがあります。


**△ 注意**

 **AC パワーアダプターを接続したまま移動しない。AC パワーアダプターを抜くときは、接続コードを引っ張らない。**


電源コードやケーブルが傷つき、火災・感電の原因になることがあります。

 **本製品や AC パワーアダプターや充電器を布や布団でおおったりしない。**


熱がこもりケースが変形し、火災の原因になることがあります。

 **電源プラグが傷んでいたり、コンセントの差し込みがゆるんでいたりするときは使用しない。**

火災・感電の原因になることがあります。


 **お手入れの際や長時間使用しないときは、電池・バッテリーや AC パワーアダプターを外し、電源プラグを抜く。**

火災・感電の原因になることがあります。

 **充電終了後は充電器をコンセントから抜く。**

電源プラグを抜く

コンセントにつけたままにしておくと火災の原因になることがあります。

 **メモリーカードを取り出す場合、カードが飛び出す場合がありますので、指で受け止めた後にカードを引き抜くこと。**

飛び出したカードが当たり、ケガの原因になることがあります。

**定期的な内部点検・清掃を依頼する。**

 **本製品の内部にほこりがたまり、火災や故障の原因になることがあります。**

・ 2年に1度くらいは、内部清掃をお買上げ店にご依頼ください。

### 電源についてのご注意

※ ご使用になるカメラの電池の種類をお確かめの上お読みください。

電池・バッテリーを上手に長くお使いいただくため、下記をお読みください。使い方を誤ると、電池・バッテリーの寿命が短くなるばかりか、液漏れ、発熱・発火の恐れがあります。

### 充電式リチウムイオンバッテリー使用機種

※ バッテリーは出荷時にはフル充電されていません。お使いになる前に必ず充電してください。

※ バッテリーを持ち運ぶときは、カメラに取り付けるか、ソフトケースに入れてください。

#### ■ バッテリーの特性

- バッテリーは使わなくても、少しずつ放電しています。撮影の直前（1～2日前）に充電したバッテリーを用意してください。
- バッテリーを長く持たせるには、できるだけこまめに電源を切ることをおすすめします。
- 寒冷地や低温時では撮影できる枚数が少なくなります。充電済みの予備バッテリーをご用意ください。また、使用時間を長くするために、バッテリーをポケットなどに入れて温かくしておき、撮影の直前にカメラに取り付けてください。カイロなどをお使いになる場合は、直接バッテリーに触れないようにご注意ください。

#### ■ 充電について

- 付属の充電器を使用して充電できます。
  - 充電は周囲の温度が0℃～+40℃の範囲で可能です。この範囲外では充電できないことがあります。
  - +10℃～+35℃の温度範囲外で充電する場合、バッテリーの性能を劣化させないために充電時間が長くなる場合があります。充電は+10℃～+35℃の温度範囲で行ってください。
- 充電式リチウムイオンバッテリーは充電の前に放電したり、使い切ったりする必要はありません。
- 充電が終わったあとや使用直後に、バッテリーが熱を持つことがありますが、異常ではありません。
- 充電が完了したバッテリーを再充電しないでください。

#### ■ バッテリーの寿命について

常温で使用した場合、約300回繰り返して使えます。使用できる時間が著しく短くなったときは、バッテリーの寿命です。新しいバッテリーをお買い求めください。

## ■ 保存上のご注意

- 充電された状態で長期間保存すると、特性が劣化することがあります。しばらく使わない場合は、使い切った状態で保存してください。
- 使用しないときは必ずバッテリーをカメラや、バッテリーチャージャーから取り外してください。
- 涼しいところで保存してください。
  - 周囲の温度が +15℃～+25℃くらいの乾燥したところをおすすめします。
  - 暑いところや極端に寒いところは避けてください。

❗ 危険ですので、次のことにご注意ください



バッテリーの金属部分に、他の金属が触れないようにしてください。



火気に近づけたり、火の中に投げ込んだりしないでください。



分解したり、改造したりしないでください。

- 強い衝撃を与えたり、落としたりしないでください。
- 水にぬらさないようご注意ください。
- 端子は常にきれいにしておいてください。
- 長時間高温の場所に置かないでください。また、長時間、バッテリーで使用していると、カメラ本体やバッテリーが熱を帯びますが、故障ではありません。長時間の撮影、再生には AC パワーアダプターをお使いください。

## ■ 電池の廃棄について

電池を捨てるときは、地域の条例に従って処分してください。

## ■ 小形充電式電池のリサイクルについて



小形充電式電池（リチウムイオンバッテリーまたはニッケル水素電池など）はリサイクル可能な貴重な資源です。ご使用済みの電池は、端子を絶縁するためにセロハンテープなどをはるか、個別にポリ袋に入れて最寄りのリサイクル協力店にある充電式電池回収 BOX に入れてください。詳細は、「一般社団法人 JBRC」のホームページをご参照ください。

<http://www.jbrc.com/>



**■ AC パワーアダプター使用機種**

必ず専用の AC パワーアダプターをお使いください。

弊社専用品以外の AC パワーアダプターをお使いになるとカメラが故障する原因になることがあります。

AC パワーアダプターに関する詳細は、取扱説明書をご参照ください。

- 室内専用です。
- DC 入力端子へ、接続コードのプラグをしっかりと差し込んでください。
- DC 入力端子から接続コードを抜くときは、カメラの電源を切って、プラグを持って抜いてください（コードを引っ張らないでください）。
- AC パワーアダプターは、指定の機器以外には使用しないでください。  
詳細は <http://fujifilm.jp/support/digitalcamera/compatibility/index.html> をご覧ください。
- 使用中、AC パワーアダプターが熱くなるときがありますが故障ではありません。
- 分解したりしないでください。危険です。
- 高温多湿のところでは使用しないでください。
- 落としたり、強いショックを与えたりしないでください。
- 内部で発振音がすることがありますが、異常ではありません。
- ラジオの近くで使用すると、雑音が入る場合がありますので、離してお使いください。

## カメラをお使いになる前のご注意

### ■ 撮影の前には試し撮りをしましょう

大切な撮影（結婚式や海外旅行など）をするときには、必ず試し撮りをし、画像を再生して撮影されていることを確認してください。

※ 本製品の故障に起因する付随的損害（撮影に要した諸費用および撮影により得るであろう利益の喪失など）については補償いたしかねます。

### ■ 著作権についてのご注意

あなたがデジタルカメラで記録したものは、個人として楽しむなどのほかに、著作権法上、権利者に無断で使用できません。なお、実演や興行、展示物などのうちには、個人として楽しむなどの目的であっても、撮影を制限している場合がありますのでご注意ください。また、著作権の目的となっている画像やファイルの記録されたメモリーカードの転送は、著作権法の規定による範囲内で使用する以外にご利用いただけませんので、ご注意願います。

### ■ 製品の取り扱いについて

画像記録中にカメラ本体に衝撃を与えると、画像ファイルが正常に記録されないことがありますのでご注意ください。


### ■ 液晶について

液晶パネルが破損した場合、中の液晶には十分にご注意ください。万一のときは、応急処置を行ってください。

- 皮膚に付着した場合：付着物をふき取り、水で流し、石けんでよく洗浄してください。
- 目に入った場合：きれいな水でよく洗い流し、最低 15 分間洗浄したあと、医師の診断を受けてください。
- 飲み込んだ場合：水でよく口の中を洗浄してください。大量の水を飲んで吐き出したあと、医師の診断を受けてください。

液晶パネルは非常に高精度の技術で作られておりますが、黒い点や常時点灯する点などが存在することがあります。これは故障ではなく、記録される画像には影響ありません。

### ■ 商標について

- デジタルスプリットイメージ、Digital Split Image は、富士フイルム（株）の商標または登録商標です。
- 、xD-Picture Card™、xD-ピクチャーカード™は、富士フイルム（株）の商標です。
- DynaFont は、DynaComware Taiwan Inc. の登録商標です。
- Mac、OS X、macOS は、米国および他の国々で登録された Apple Inc. の商標です。
- Windows は、米国 Microsoft Corporation の米国およびその他の国における登録商標です。
- Wi-Fi® および、Wi-Fi Protected Setup® は、Wi-Fi Alliance の商標または登録商標です。
- Bluetooth® のワードマークおよびロゴは、Bluetooth SIG, Inc. が所有する登録商標であり、富士フイルム株式会社はこれらのマークをライセンスに基づいて使用しています。
- SDHC ロゴ、SDXC ロゴは、SD-3C, LLC の商標です。
- HDMI ロゴは HDMI Licensing LLC の商標または登録商標です。
- その他の社名、商品名などは、日本および海外における各社の商標または登録商標です。

### ■ ラジオ、テレビなどへの電波障害についてのご注意

- 本製品は、一般財団法人VCCI協会の基準に基づくクラスB情報技術装置です。この装置は、家庭環境で使用することを目的としていますが、この装置がラジオやテレビジョン受信機に近接して使用されると、受信障害を引き起こすことがあります。本書に従って正しい取り扱いをしてください。 VCCI-B
- 本製品を飛行機や病院の中で使用しないでください。使用した場合、飛行機や病院の制御装置などの誤作動の原因になることがあります。

## カメラの使用上のご注意

- カメラを強い光源（晴天時の太陽など）に向けしないでください。撮像素子が破損する場合があります。
- 太陽光がファインダーのレンズに入射すると、内部の表示パネル上で焦点をむすび、表示パネルを破損させてしまうことがあります。ファインダーを太陽に向けないようにご注意ください。

### ■ 避けて欲しい保存場所

次のような場所での本製品の使用・保管は避けてください。

- 雨天下、湿気やゴミ、ほこりの多いところ
- 直射日光の当たるところや夏場の密閉した自動車内など、高温になるところ
- 極端に寒いところ
- 振動の激しいところ
- 油煙や湯気の当たるところ
- 強い電磁場の発生するところ（放送塔、送電線、レーダー、モーター、トランス、磁石のそばなど）
- 防虫剤などの薬品やゴム、ビニール製品に長時間接触するところ

### ■ 冠水、浸水、砂かぶりにご注意（防水機能付機種を除く）

水や砂は本製品の大敵です。海辺、水辺などでは、水や砂がかからないようにしてください。また、水でぬれた場所の上に、本製品を置かないでください。水や砂が本製品の内部に入りますと、故障の原因になるばかりか、修理できなくなることもあります。

### ■ 結露（つゆつき）にご注意

本製品を寒いところから急に暖かいところに持ち込んだときなどに、本製品内外部やレンズなどに水滴がつくこと（結露）があります。このようなときは電源を切り、水滴がなくなってからお使いください。また、メモリーカードに水滴がつくことがあります。このようなときはメモリーカードを取り出し、しばらくたってからお使いください。

### ■ 長時間お使いにならないときは

本製品を長時間お使いにならないときは、バッテリーまたは電池、メモリーカードを取り外して保管してください。

### ■ 海外で使うとき

- このカメラは国内仕様です。付属している保証書は、国内に限られています。旅行先で万一、故障、不具合が生じた場合は、持ち帰ったあと国内の弊社サービスステーションにご相談ください。
- 海外旅行などでチェックインする旅行カバンにカメラを入れないでください。空港での荷扱いによっては、大きな衝撃を受けて、外観には変化がなくても内部の部品の故障の原因になることがあります。

## メモリーカードについてのご注意

詳細は、使用説明書をお読みください。

### ■ メモリーカード取扱上のご注意

- メモリーカードは、小さいため乳幼児が誤って飲み込む可能性があります。乳幼児の手の届かない場所に保管してください。万一、乳幼児が飲み込んだ場合は、ただちに医師と相談してください。
- メモリーカードをカメラに入れるときは、まっすぐに挿入してください。
- メモリーカードの記録中、消去（フォーマット）中は、絶対にメモリーカードを取り出したり、機器の電源を切ったりしないでください。メモリーカードが破壊されることがあります。
- 指定以外のメモリーカードはお使いになれません。無理にご使用になるとカメラの故障の原因になります。
- 強い静電気、電氣的ノイズの発生しやすい環境でのご使用、保管は避けてください。
- 静電気を帯びたメモリーカードをカメラに入れると、カメラが誤作動する場合があります。このような場合はいったん電源を切ってから、再び電源を入れ直してください。
- ズボンのポケットなどに入れないでください。座ったときなどに大きな力が加わり、壊れる恐れがあります。
- 長時間お使いになったあと、取り出したメモリーカードが温かくなっている場合がありますが、故障ではありません。
- メモリーカードにはラベル類は一切はらないでください。メモリーカードの出し入れの際、故障の原因になります。

### ■ メモリーカードをパソコンで使用する場合のご注意

- パソコンで使用したあとのメモリーカードを使って撮影する場合は、カメラでフォーマットしなおしてください。
- カメラでフォーマットして撮影、記録すると、自動的にフォルダが作成されます。画像ファイルは、このフォルダ内に記録されます。
- パソコンでメモリーカードのフォルダ名、ファイル名の変更、消去などの操作を行わないでください。メモリーカードがカメラで使用できなくなることがあります。
- 画像ファイルの消去はカメラで行ってください。
- 画像ファイルを編集する場合は、画像ファイルをハードディスクなどにコピーまたは移動し、コピーまたは移動した画像ファイルを編集してください。

## 無線 LAN/Bluetooth 機器使用上の注意事項

**重要！** 本製品に搭載されている無線 LAN/Bluetooth 機能をご使用になる前に必ずお読みください。



本製品は、米国輸出規則（EAR）の対象となり、米国禁輸出国への輸出や持ち出しには、米国商務省、財務省等当局の許可が必要となりますのでご注意ください。

### ■ 本製品は無線 LAN/Bluetooth 機器としてお使いください。

無線 LAN/Bluetooth 機器以外として使用されたことにより損害が発生した場合、当社はいかなる責任も負いかねますので、あらかじめご了承ください。医療機器や人命に直接的または間接的に関わるシステムなど、高い安全性が要求される用途には使用しないでください。無線 LAN/Bluetooth 機器よりも高い信頼性が要求される機器や電算機システムなどの用途に使用するときはご使用になるシステムの安全設計や故障に対する適切な処置を万全に行ってください。

### ■ 無線 LAN/Bluetooth 機能はお買い求め頂いた国での利用を前提としています。

本製品の無線 LAN/Bluetooth 機能はお買い求め頂いた国の電波に関する法律に準拠しております。ご使用の際は、お使い頂く国の法律を遵守してください。お買い求め頂いた国以外でのご使用上のトラブル等については、弊社では一切の責任を負いかねます。

### ■ 磁場、静電気、電波障害が発生するところでは本製品を使用しないでください。

電子レンジ付近などの磁場、静電気、電波障害が発生するところでは本製品を使用しないでください（環境により電波が届かないことがあります）。また、2.4GHz 付近の電波を使用しているものの近くで使用すると双方の処理速度が落ちる場合があります。

### ■ セキュリティについて

無線 LAN/Bluetooth 機能は電波を使って通信するため、有線 LAN よりもセキュリティに注意する必要があります。

- 本製品に使用権限のない（知らない）ネットワークが表示されても接続しないでください。接続すると不正アクセスとみなされるおそれがあります。使用権限のあるネットワークだけをお使いください。
- 電波によるデータの送受信は傍受される可能性があります。あらかじめご了承ください。

### ■ 次の事項を行った場合、法律で罰せられることがあります。

- 本製品を分解、または改造すること
- 本製品上の証明ラベルをはがすこと

### ■ 本製品の使用する無線チャンネルは、以下の機器や無線局と同じ周波数帯を使用します。

- 産業・科学・医療用機器
- 工場の製造ライン等で使用されている移動体識別用の無線局
  - (1) 構内無線局（免許を要する無線局）
  - (2) 特定小電力無線局（免許を要しない無線局）

- 本製品を使用する場合は、前項の機器や無線局と電波干渉する恐れがあるため、以下の事項に注意してください。

無線局が運用されていないことを確認してください。

万一、本製品から移動体識別用の構内無線局に対して電波干渉の事例が発生した場合は、速やかに場所を変更するか、または電波の使用を停止してください。

その他、本製品から移動体識別用の特定小電力無線局に対して電波干渉の事例が発生した場合など何かお困りのことが起きたときは、当社サービスセンターへお問い合わせください。


**2.4DS/OF4**

本製品が 2.4GHz 周波数帯を使用する DSSS と OFDM 変調方式を採用した無線設備で、与干渉距離が約 40mであることを意味しています。

**2.4XX4**

本製品が 2.4GHz 周波数帯を使用するその他の変調方式を採用した無線設備で、与干渉距離が約 40mであることを意味しています。

- 本製品を飛行機の中で使用しないでください。

Bluetooth 機能は、電源を切っても機能が動く場合があります。Bluetooth 機能を停止させるためには、 **接続設定** > **Bluetooth 設定** > **Bluetooth ON/OFF** を **OFF** に設定してください。

## レンズをご使用前に必ずお読みください


### 安全上のご注意

本文は、レンズまたはレンズを取り付けたカメラを安全に取り扱うための注意内容です。


- ご使用前に「安全上のご注意」をよくお読みの上、正しくお使いください。
- お読みになったあとは大切に保管してください。

表示内容を無視して誤った使い方をしたときに生じる危害や障害の程度を次の表示で説明しています。


 **警告** この表示の欄は「死亡または重傷などを負う可能性が想定される」内容です。

 **注意** この表示の欄は「障害を負う可能性または物的損害のみが発生する可能性が想定される」内容です。


お守りいただく内容の種類を次の絵表示で説明しています。

 このような絵表示は、気をつけていただきたい「注意喚起」内容です。

 このような絵表示は、してはいけない「禁止」内容です。

 このような絵表示は、必ず実行していただく「強制」内容です。

### 警告

 **水をかけたり、水にぬらしたりしない。**


風呂、シャワー  
室での使用禁止 火災・感電の原因になります。

 **分解や改造は絶対にしない（ケースは絶対に開けない）。**

分解禁止 火災・感電の原因になります。

また、異常動作を起こしてケガの原因になります。


**落下などによって破損し、内部が露出したときは、露出部に手を触れない。**

 感電したり、破損部でケガをしたりする原因になります。

接触禁止 感電やケガに注意して速やかにカメラの電池・バッテリーを取り出し、お買上げ店にご相談ください。

 **不安定な場所に置かない。**








バランスがくずれて倒れたり落下したりして、ケガの原因になります。

 **レンズまたはカメラで直接太陽をみない。**

失明や視力障害になる恐れがあります。



**△ 注意**

-  **油煙、湯気、湿気、ほこりなどが多い場所に置かない。**  
火災・感電の原因になることがあります。
-  **異常な高温になる場所に置かない。**  
窓を閉めきった自動車の中や、直射日光が当たる場所に置かないでください。  
火災の原因になることがあります。
-  **小さいお子様の手の届くところに置かない。**  
ケガの原因になることがあります。
-  **濡れた手で触らない。**  
感電の原因になることがあります。
-  **逆光撮影では、画角から太陽を十分にはずす。**  
太陽光がカメラ内部に直接进入することで、カメラ内で焦点を結び、火災ややけどの原因になることがあります。
-  **使用しない時は、レンズにキャップをつけ、太陽光のあたらない場所に保管する。**  
太陽光が内部で焦点を結び、火災ややけどの原因になることがあります。
-  **三脚にカメラやレンズを取り付けたまま移動しない。**  
転倒したり、ぶつけたりしてケガの原因になることがあります。

## お手入れについて

長くご愛用いただくために、カメラをご使用になった後は次のようにお手入れすることをおすすめします。

- カメラ本体は、乾いた柔らかい布などで拭いてください。アルコール、シンナー、ベンジンおよび殺虫剤など揮発性のものをかけないでください。変質、変形したり、塗料がはげたりするなどの原因になります。特にカメラ本体の革については変色の原因になる場合があります。
- カメラ本体に液体が付着した場合は、すぐに乾いた柔らかい布などで拭き取ってください。
- 液晶モニター表面などの汚れはプロアブラシなどでほこりを払い、乾いた柔らかい布などで軽く拭いてください。それでも取れないときは、富士フィルムのレンズクリーニングペーパーにレンズクリーニングリキッドを少量つけて軽く拭いてください。
- 液晶モニター表面などは傷つきやすいので、固いものでこすったりしないでください。
- カメラを保管するときは、レンズキャップを取り付けてください。

## ファームウェア更新情報

本製品はファームウェアの更新による機能の追加／変更のため、付属の使用説明書の記載と一部機能が異なる場合があります。詳しくは下記ホームページから各機種種のファームウェア更新情報をご覧ください。

<http://fujifilm.jp/support/digitalcamera/download/>

### ファームウェアバージョンの確認方法


❗ バージョンの確認は、メモリーカードがカメラ内にある状態でないと確認ができませんので、ご注意ください。

- 1 カメラの電源をオフにします。  
メモリーカードが入っていることを確認します。
- 2 **DISP/BACK** ボタンを押しながら電源をオンにすると、バージョンが表示されます。
- 3 バージョンの確認ができたなら、電源をオフにしてください。

## トラブルシューティング / FAQ

カメラの動作がおかしいときは、まず次の表の内容をご確認ください。処置を行っても改善されない場合は、弊社修理サービスセンターに修理をご依頼ください。

### 電源とバッテリー

症状	ここをチェック！	処置	📖
ON/OFF（電源）ボタンを押しても電源がオンになりません。	バッテリーが消耗していませんか？	充電済みのバッテリーを使ってください。	30
	バッテリーを正しい向きで入れていませんか？	バッテリーを正しい方向で入れ直してください。	26
	バッテリーカバーはきちんと閉まっていますか？	バッテリーカバーをしっかりと閉めてください。	
バッテリー、電源について  バッテリーの消耗が早いです。	非常に寒いところでカメラを使っていますか？	バッテリーをポケットなどで温めておいて、撮影の直前に取り付けてください。	—
	バッテリーの端子が汚れていませんか？	バッテリーの端子部分を乾いたきれいな布で拭いてください。	—
	プリAFをONに設定していませんか？	プリAFをONで撮影すると、バッテリーの消耗が早くなります。	105
	撮影モードが  に設定されていませんか？	撮影モードを変更してください。	52
	同じバッテリーを長時間使っていますか？	バッテリーの寿命の可能性あります。新品のバッテリーと交換してください。	—
	使用中に電源がオフになってしまいました。	バッテリー残量が少なくなっていますか？	充電済みのバッテリーを使ってください。

症状	ここをチェック！	処置	頁
充電が開始されません。	バッテリーは入っていますか？	バッテリーを入れてください。	26 30
	バッテリーは正しい向きで入っていますか？	バッテリーを正しい方向で入れ直してください。	
	プラグは正しくコンセントに接続されていますか？	充電器のプラグを正しくコンセントに接続してください。	
充電時間がかかりすぎます。	非常に寒いところで充電を行っていますか？	低温時は、充電時間が長くなる場合があります。	—
充電中に充電ランプが点滅して充電できません。	バッテリーの端子が汚れていませんか？	バッテリーをいったん取り出して、端子部分を乾いたきれいな布で拭いてから、入れ直してください。	26
	バッテリーの寿命または故障の可能性があります。	新しいバッテリーと交換してください。それでも充電できないときは、弊社サポートセンターにお問い合わせください。	170 228

充電について

### メニューなどの設定時

症状	ここをチェック！	処置	頁
メニューが日本語以外で表示されています。	言語/LANG. が日本語以外の言語になっていませんか？	言語設定を日本語にしてください。	37 146

## 撮影時

	症状	ここをチェック！	処置	📖
基本撮影について	シャッターボタンを押しても撮影できません。	撮影可能枚数が0になっていませんか？	新しいメモリーカードを入れるか、不要なコマを消去してください。	26 136
		メモリーカードはフォーマットされていますか？	カメラでフォーマットしてください。	159
		メモリーカードの接触面（金色の部分）が汚れていませんか？	メモリーカードの接触面を乾いた柔らかい布で拭いてください。	—
		メモリーカードが壊れている可能性があります。	新しいメモリーカードを入れてください。	26
		バッテリー残量が少なくなっていますか？	充電済みのバッテリーを使ってください。	30
		電源がオフになっていませんか？	電源をオンにしてください。	33
	シャッターボタンを半押しすると、LCDにノイズが見えます。	被写体が暗かったり、絞りを絞り込んだりしていませんか？	設定した絞りで撮影前の構図を確認するために明るく表示しているため、ノイズが目立つ場合があります。撮影画像には影響ありません。	—
ピントについて	ピントを合わせられません。	オートフォーカスの苦手な被写体を撮影しようとしていませんか？	AE/AF ロック撮影してください。	86
パノラマ撮影について	シャッターボタンを押してもパノラマ撮影できません。	インジケータランプが橙色に点灯していませんか？	インジケータランプが消灯するまでお待ちください。	59

	症状	ここをチェック！	処置	目録
顔検出について	顔を検出できません。	サングラス、帽子や前髪などで顔の一部が隠れていませんか？	なるべく顔の全体が見えるようにしてください。	
		撮影したい人物の顔が、構図内で小さすぎませんか？	顔が大きく写るようにもうすこし近づいて撮影してください。	104
		人物の顔が横向きまたは斜めに傾いていませんか？	顔が正面を向いているほうが、検出しやすくなります。	
		カメラが傾いていませんか？	カメラをまっすぐに構えたほうが、検出しやすくなります。	—
		人物の顔が暗くないですか？	できるだけ明るい条件で撮影してください。	—
	ピントを合わせたい顔にピントが合いません。	複数の顔が検出されているときに、中央付近にない顔にピントを合わせようとしていませんか？	合わせたい顔が画面の中央に来るように構図を変えてください。構図を変えたくない場合は、顔検出を使わずに AF/AE ロック撮影してください。	86
動画や4K連写について	4K 連写やマルチフォーカス撮影および動画が撮影できません。	スピードクラスの性能が低いメモリーカードを使用していませんか？	UHS スピードクラス 3 以上のメモリーカードをご使用ください。	29 46 71

症状	ここをチェック！	処置	📖	
フラッシュが発光しません。	バッテリー残量が少なくなっていないですか？	充電済みのバッテリーを使ってください。	30	
	連写設定がブレイク撮影または連写になっていませんか？	連写設定を <b>1コマ撮影</b> に設定してください。	69 74	
	電子音 & フラッシュが <b>OFF</b> に設定されていませんか？	電子音 & フラッシュを <b>ON</b> にしてください。	147	
	電子音 & フラッシュが <b>OFF</b> に設定されていませんか？	電子音 & フラッシュを <b>ON</b> にしてください。	147	
フラッシュについて 使いたいフラッシュ設定を選べません。	被写体から離れすぎていませんか？	フラッシュ撮影可能距離内で撮影してください。	—	
	フラッシュを指などでふさいでいませんか？	カメラを正しく構えてください。	—	
	フラッシュが発光したのに撮影した画像が暗い。	高速シャッタースピードで撮影していませんか？	シャッタースピードが同調速度より高速の場合は、フラッシュを発光しても暗くなる場合があります。シャッタースピードを同調速度以下に設定してください。	54 57 219
		レンズに指紋などの汚れがついていませんか？	レンズを清掃してください。	—
撮影した画像の異常について 画像がぼやけています。	レンズに指などがかかっていますか？	レンズに指がかからないようにしてください。	40	
	撮影時に AF フレーム(赤点灯)と <b>!AF</b> が表示されていませんか？	しっかりとピントを合わせてから撮影してください。	41	
	画像に点状のノイズがあります。	気温の高いところでスローシャッター(長時間露光)撮影しませんでしたか？	—	
	画像にノイズが撮影されます。	高温環境で連続使用をしていませんか？	しばらく電源オフにした後でご利用ください。	33
温度警告が表示されていませんか？		216		



## 再生時

	症状	ここをチェック！	処置	📖
コマ再生について	画像が粗く表示されます。	他のカメラで記録した画像ではありませんか？	他のカメラで記録した画像はきれいに表示できないことがあります。	—
	拡大表示できません。	リサイズした画像ではありませんか？	リサイズした画像は、再生ズームができません。	—
		他のカメラで記録した画像ではありませんか？	他のカメラで記録した画像は再生ズームができないことがあります。	—
動画再生について	カメラから音が出ません。	カメラの再生音量の設定が小さくなっていませんか？	再生音量を調節してください。	148
		動画撮影時にマイクを手などでふさいでいませんか？	動画撮影時はマイクをふさがないでください。	—
		再生中にスピーカーを手などでふさいでいませんか？	再生中はスピーカーをふさがないでください。	—
		<b>電子音 &amp; フラッシュがOFF</b> に設定されていませんか？	<b>電子音 &amp; フラッシュをON</b> にしてください。	147
消去について	選択した画像を消去できません。	プロテクトされていませんか？	プロテクトを解除してください。プロテクトを解除するときは、プロテクトを行ったカメラをお使いください。	139
	全コマ消去したのに画像が残っています。			
コマナンバーについて	コマ NO. の連番が機能しません。	バッテリーやメモリーカードを交換するときに電源を切らずにバッテリーカバーを開けませんでしたか？	バッテリーやメモリーカードを交換するときは、必ず電源をオフにしてください。電源を切らずにバッテリーカバーを開けると、コマ NO. の連番が機能しないことがあります。	154

## 接続時

	症状	ここをチェック！	処置	📖
テレビとの接続について	カメラの画面に何も表示されません。	カメラとテレビを接続していませんか？	カメラとテレビを接続した場合、カメラの画面には何も表示されません。	174
	テレビに画像、音声が出ません。	カメラとテレビが正しく接続できていますか？	確認して正しく接続し直してください。	
		テレビの入力が「テレビ」になっていませんか？	テレビの入力を「HDMI」にしてください。	
		テレビの音量が小さくなっていませんか？	テレビの音量を調節してください。	
パソコンとの接続について	パソコンがカメラを認識しません。	USB ケーブルが正しく接続されていますか？	確認して正しく接続し直してください。	179
	撮影した RAW または JPEG などの画像ファイルがパソコンに取り込めません。	MyFinePix Studio を使わずに、カメラからパソコンに画像を取り込もうとしていませんか？	MyFinePix Studio (Windows) を使って、画像を取り込んでください。	

## 無線 LAN 通信

無線 LAN 機能のトラブルシューティングについては、以下のサイトをご覧ください。

<http://digitalcamera.support.fujifilm.jp/app/>

	症状	ここをチェック！	処置	📖
	スマートフォンで受信した画像が開けません。	スマートフォン送信時 <b>3M 圧縮</b> を <b>OFF</b> に設定していませんか？	スマートフォン送信時 <b>3M 圧縮</b> を <b>ON</b> にしてください。また、スマートフォンによっては画像が大きすぎて開けない場合があります。	158



症状	ここをチェック！	処置	目録
	スマートフォンとの距離が離れていませんか？	スマートフォンを近づけてご使用ください。	176
	電子レンジやコードレス電話機などの機器を近くでご使用されていませんか？	それらの機器から離れてご使用ください。	
スマートフォンと接続できません。 スマートフォンとの接続 / 送信に時間がかかります。 画像送信が途中で失敗 / 切断します。 スマートフォンに送信できません。	相手先のスマートフォンがすでに別のカメラと接続していませんか？	スマートフォンもカメラも一度に接続できる相手は1台のみです。 別のカメラとの接続を終了してから、やり直してください。	
	スマートフォンが近距離に複数台ありませんか？	操作をはじめからやり直してください。 周囲に複数台のスマートフォンがあると、つながりにくい場合があります。	
	動画が選択されていませんか？（カメラ内閲覧機能の使用時）	動画の送信には時間がかかります。またスマートフォンで再生できない動画の場合は動画モードをHD(1280×720)以下のサイズに設定してください。 カメラ内閲覧機能については以下のサイトをご覧ください。 <a href="http://app.fujifilm-dsc.com/jp/camera_remote/">http://app.fujifilm-dsc.com/jp/camera_remote/</a>	—
	他のカメラで撮影した画像が選択されていませんか？	このカメラで撮影した画像を送信してください。他のカメラで撮影した画像は送信できない場合があります。	


## その他

	症状	ここをチェック！	処置	📖
カメラの動作などについて	カメラのボタンなどを操作しても動きません。	一時的に誤作動を起している可能性があります。	バッテリーをいったん取り外して、取り付け直してから操作してください。	26
		バッテリーの消耗が原因として考えられます。	充電済みのバッテリーを使ってください。	30
		無線 LAN に接続していませんか？	無線 LAN を解除してください。	—
カメラが正常に作動しなくなりました。	一時的に誤作動を起している可能性があります。	バッテリーをいったん取り外して、取り付け直してから操作してください。それでも復帰できないときは、弊社修理サービスセンターに修理をご依頼ください。	26 228	
音について	音が出ません。	音設定で消音に設定していませんか？	各設定の音量を調整してください。	148
		電子音 & フラッシュが OFF に設定されていませんか？	電子音 & フラッシュを ON にしてください。	147
日付と時刻について	保存設定の日付書き込みで写し込んだ日時が正しくない。	日時設定は正しく設定されていますか？	日時設定をやり直してください。	37 146
	撮影画像に日付や時刻が入っている。	保存設定の日付書き込みが設定されていませんか？	写し込まれた日付や時刻は消去できません。日付や時刻がない画像を撮影する場合は、日付書き込みを OFF に設定してから撮影してください。	155

## 警告表示

画面に表示される警告には、以下のものがあります。

警告表示	警告内容	処置
 (赤点灯)	バッテリーの残量が少なくなっています。	新しいバッテリーまたは充電済みのバッテリーと交換してください。
 (赤点滅)	バッテリーの残量がありません。	
<b>!AF</b> (赤点灯) AF フレームの形は撮影メニューの設定によって異なります	ピント合わせができません。	AE/AF ロック機能を使って、同じ距離の他の被写体にピントを合わせてから、構図を変えてください。
絞り、シャッタースピード表示 (赤点灯)	被写体が明るすぎる、または暗すぎるために適正な明るさで撮影できません。	<ul style="list-style-type: none"><li>• 静止画撮影時に被写体が暗いときは、フラッシュを使ってください。</li><li>• 適切な明るさ (露出) ではありませんが撮影できます。</li></ul>
フォーカスエラー レンズ制御エラー 電源を入れ直してください	カメラが誤作動または故障しています。	<ul style="list-style-type: none"><li>• 電源を入れ直してください。</li><li>• 電源のオン/オフを繰り返してください。それでも復帰できないときは、弊社修理サービスセンターに修理をご依頼ください。</li></ul>
カードがありません	メモリーカードが入っていない状態で撮影しようとしてしました。	カメラにメモリーカードを入れてください。

警告表示	警告内容	処置
フォーマットされていません	メモリーカードがフォーマットされていません。	メモリーカードをカメラでフォーマットしてください。
	メモリーカードがパソコンでフォーマットされています。	
	メモリーカードの接触面(金色の部分)が汚れています。	メモリーカードの接触面を、乾いた柔らかい布などでよく拭いてください。また、フォーマットが必要な場合があります。それでも警告表示が消えない場合はメモリーカードを交換してください。
	カメラが故障しています。	弊社修理サービスセンターに修理をご依頼ください。
カードエラー	メモリーカードがカメラでフォーマットされていません。	メモリーカードをカメラでフォーマットしてください。
	メモリーカードの接触面(金色の部分)が汚れています。	メモリーカードの接触面を、乾いた柔らかい布などでよく拭いてください。また、フォーマットが必要な場合があります。それでも警告表示が消えない場合はメモリーカードを交換してください。
	カメラが故障しています。	弊社修理サービスセンターに修理をご依頼ください。
	非対応のメモリーカードです。	弊社動作確認済みのメモリーカードを挿入してください。
	メモリーカードが壊れています。	
プロテクトされたカードです	SDメモリーカードの書き込み禁止スイッチが「LOCK」側になっています。	SDメモリーカードの書き込み禁止スイッチを元に戻し、誤記録防止のロックを外してください。
動画記録できません	パソコンでフォーマットしたメモリーカードのため、動画記録が間に合いません。	メモリーカードをカメラでフォーマットしてください。
 空き容量がありません	メモリーカードに空き容量がないため、画像を記録できません。	画像を消去するか、空き容量のあるメモリーカードを使用してください。

警告表示	警告内容	処置
記録できませんでした	メモリーカードとカメラ本体の接触異常またはメモリーカードの異常のため記録できません。	メモリーカードを入れ直すか電源のオン/オフを繰り返してください。それでも復帰できないときは、弊社修理サービスセンターに修理をご依頼ください。
	画像を記録する空き容量がありません。	画像を消去するか、空き容量のあるメモリーカードを使用してください。
	メモリーカードがフォーマットされていません。	メモリーカードをカメラでフォーマットしてください。
コマ NO. の上限です	コマ NO. が「999-9999」に達しているため、これ以上撮影できません。	フォーマットしたメモリーカードをカメラに入れて、 <b>コマ NO.</b> を <b>新規</b> に設定します。撮影すると、コマ NO. が「100-0001」から付けられます。 <b>コマ NO.</b> を <b>連番</b> に戻すと、引き続き撮影できます。
再生できません	正常に記録されていないファイルを再生しようとしてしました。もしくは他のカメラで記録した静止画または動画を再生しようとしてしました。	このファイルは再生できません。
	メモリーカードの接触面(金色の部分)が汚れています。	メモリーカードの接触面を、乾いた柔らかい布などでよく拭いてください。また、フォーマットが必要な場合があります。それでも警告表示が消えない場合はメモリーカードを交換してください。
	カメラが故障しています。	弊社修理サービスセンターに修理をご依頼ください。
プロテクトされています	<ul style="list-style-type: none"> <li>プロテクトされているファイルを消しようとしてしました。</li> <li>プロテクトされているファイルを回転しようとしてしました。</li> </ul>	プロテクトしたファイルは消去/回転できません。プロテクトを解除してください。

警告表示	警告内容	処置
トリミングできません	他のカメラで撮影した画像または壊れた画像をトリミングしようとしました。	トリミングできない画像です。
これ以上予約できません	DPOF のコマ設定で 1000 コマ以上のプリント指定をしました。	同一メモリーカード内でプリント指定できるコマ数は 999 コマまでです。別のメモリーカードにプリント予約したい画像をコピーして、プリント予約してください。
設定できません 設定できません	プリント予約できない画像または動画にプリント予約しようとしました。	プリント予約できません。
回転できません 回転できません	他のカメラで撮影した画像または動画を回転しようとしました。	回転できません。
実行できません 実行できません	他のカメラで撮影した画像、動画、または再生できない画像を赤目補正しようとしました。	—
!!	カメラの温度が上昇しています。そのまま使い続けると、画像にノイズが多くなる場合があります。	電源を切ってしばらくたってからご使用ください。



## 標準撮影枚数 / 記録時間

標準撮影枚数および撮影時間はおおよその目安です。実際の撮影枚数および撮影時間は、撮影条件やメモリーカードの種類により変動します。また、液晶モニターに表示される記録枚数・時間は規則正しく減少しないことがあります。

撮影モード		記録媒体	SDメモリーカード			
			8GB		16GB	
画質			FINE	NORMAL	FINE	NORMAL
静止画	3:2		668	1064	1337	2130
	RAW (非圧縮)		186		372	
動画	2160/15P		9分		20分	
	1080/59.94P, 50P, 24P, 23.98P		26分		54分	
	720/59.94P, 50P, 24P, 23.98P		51分		105分	

\*1 動画を撮影するときは、UHSスピードクラス3以上のメモリーカードをご使用ください。

\*2 連続して記録する場合、約30分で自動的に撮影を停止します。

動画を連続して撮影した場合、ファイルサイズが4GBを超える場合でも一時中断することなく動画撮影が可能ですが、動画ファイルは分割して保存されるため、それぞれのファイルごとに再生が必要です。

## 主な仕様



システム																			
製品名	FUJIFILM XF10																		
製品型番	FF180002																		
有効画素数	約 2424 万画素																		
撮像素子	23.5mm × 15.7mm (APS-C サイズ)、正方画素 CMOS、原色フィルター採用																		
記録メディア	SD/SDHC/SDXC メモリーカード (弊社推奨品)																		
メモリーカード スロット	SD カード × 1 (UHS-I 対応)																		
記録方式	<ul style="list-style-type: none"><li>・ 静止画: DCF 準拠</li><li>・ 圧縮: Exif Ver.2.3 JPEG 準拠 / DPOF 対応</li><li>・ 非圧縮: RAW (RAF 独自フォーマット、専用のソフトウェアが必要)、RAW+JPEG 記録あり</li><li>・ 動画: H.264 規格準拠 (MOV)、ステレオ音声付き</li></ul>																		
記録画素数	<table><tbody><tr><td><b>L</b> 3:2 (6000×4000)</td><td><b>L</b> 16:9 (6000×3376)</td><td><b>L</b> 1:1 (4000×4000)</td></tr><tr><td><b>M</b> 3:2 (4240×2832)</td><td><b>M</b> 16:9 (4240×2384)</td><td><b>M</b> 1:1 (2832×2832)</td></tr><tr><td><b>S</b> 3:2 (3008×2000)</td><td><b>S</b> 16:9 (3008×1688)</td><td><b>S</b> 1:1 (2000×2000)</td></tr><tr><td colspan="3">RAW (6000×4000)</td></tr><tr><td><b>L</b> パノラマ縦 (2160×9600)</td><td colspan="2"><b>L</b> パノラマ横 (9600×1440)</td></tr><tr><td><b>M</b> パノラマ縦 (2160×6400)</td><td colspan="2"><b>M</b> パノラマ横 (6400×1440)</td></tr></tbody></table>	<b>L</b> 3:2 (6000×4000)	<b>L</b> 16:9 (6000×3376)	<b>L</b> 1:1 (4000×4000)	<b>M</b> 3:2 (4240×2832)	<b>M</b> 16:9 (4240×2384)	<b>M</b> 1:1 (2832×2832)	<b>S</b> 3:2 (3008×2000)	<b>S</b> 16:9 (3008×1688)	<b>S</b> 1:1 (2000×2000)	RAW (6000×4000)			<b>L</b> パノラマ縦 (2160×9600)	<b>L</b> パノラマ横 (9600×1440)		<b>M</b> パノラマ縦 (2160×6400)	<b>M</b> パノラマ横 (6400×1440)	
<b>L</b> 3:2 (6000×4000)	<b>L</b> 16:9 (6000×3376)	<b>L</b> 1:1 (4000×4000)																	
<b>M</b> 3:2 (4240×2832)	<b>M</b> 16:9 (4240×2384)	<b>M</b> 1:1 (2832×2832)																	
<b>S</b> 3:2 (3008×2000)	<b>S</b> 16:9 (3008×1688)	<b>S</b> 1:1 (2000×2000)																	
RAW (6000×4000)																			
<b>L</b> パノラマ縦 (2160×9600)	<b>L</b> パノラマ横 (9600×1440)																		
<b>M</b> パノラマ縦 (2160×6400)	<b>M</b> パノラマ横 (6400×1440)																		
レンズ	<ul style="list-style-type: none"><li>・ 名称: フジノン単焦点レンズ</li><li>・ 焦点距離: f=18.5mm (35mm 判フィルム換算: 約 28mm)</li><li>・ 開放 F 値: F2.8</li></ul>																		
撮影感度	<ul style="list-style-type: none"><li>・ 静止画: ISO 200 ~ 12800 (1/3 段ステップ)、AUTO ISO 100、25600、51200 は拡張モード*</li><li>・ 動画: ISO 400 ~ 6400 (1/3 段ステップ)、AUTO</li></ul>																		
測光方式	<ul style="list-style-type: none"><li>・ TTL256 分割測光</li><li>・ マルチ、スポット、アベレージ</li></ul>																		
露出制御	プログラム (プログラムシフト可能)、シャッター優先、絞り優先、マニュアル																		
露出補正	<ul style="list-style-type: none"><li>・ 静止画: -5EV ~ +5EV (1/3 段ステップ)</li><li>・ 動画: -2EV ~ +2EV (1/3 段ステップ)</li></ul>																		


## システム

## シャッタースピード

- **メカニカルシャッター**
  - Pモード時：4秒～ $1/4000$ 秒
  - Pモード以外：30秒～ $1/4000$ 秒
  - バルブ：最長 60分
  - タイム：30秒～ $1/4000$ 秒
- **電子シャッター**
  - Pモード時：4秒～ $1/16000$ 秒
  - Pモード以外：30秒～ $1/16000$ 秒
  - バルブ：1秒固定
  - タイム：30秒～ $1/16000$ 秒
- **メカニカル+電子**
  - Pモード時：4秒～ $1/16000$ 秒
  - Pモード以外：30秒～ $1/16000$ 秒
  - バルブ：最長 60分
  - タイム：30秒～ $1/16000$ 秒

## 連写

連写モード	選択可能な連写速度(コマ/秒 [fps]) JPEG	連続記録枚数
	6.0	約 10 コマ
	3.0	約 10 コマ

-  ● ご使用のメモリーカードによって異なります。
- 連写速度は、撮影環境や連続撮影枚数によって変わります。

## フォーカス

- **モード**：シングル AF、コンティニュアス AF、マニュアルフォーカス（リング回転式）、AF+MF、スナップショット
- **AF 方式**：インテリジェントハイブリッド AF（TTL コントラスト AF + 位相差 AF）、AF 補助光付き
- **AF フレーム選択**：シングルポイント、ゾーン、ワイド/トラッキング、オール

## ホワイトバランス




















































AUTO、カスタム、色温度（ケルビン値）設定、晴れ、日陰、蛍光灯 1、蛍光灯 2、蛍光灯 3、電球、水中

## セルフタイマー

OFF、2 秒、10 秒、フェイスオートシャッター、スマイル、カップル、グループ

## フラッシュ

- **方式**：オートフラッシュ
- **撮影可能範囲（感度：1600 時）**：約 30 cm ～約 7.5 m

システム																					
フラッシュ発光モード	<ul style="list-style-type: none"> <li>赤目補正 OFF 時：AUTO、強制発光、発光禁止、スローシンクロ、後幕シンクロ、コマンダー</li> <li>赤目補正 ON 時：赤目軽減 AUTO、赤目軽減+強制発光、発光禁止、赤目軽減+スローシンクロ、赤目軽減+後幕シンクロ、コマンダー</li> </ul>																				
ホットシュー	なし																				
シンクロ接点	なし																				
シンクロターミナル	なし																				
ファインダー (EVF)	なし																				
液晶モニター (LCD)	タッチパネル付き 3.0 型カラー液晶モニター、約 104 万ドット																				
動画	<ul style="list-style-type: none"> <li>ステレオ音声付き           <table border="0" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td> 2160/15P</td> <td> 1080/59.94P</td> <td> 720/59.94P</td> </tr> <tr> <td></td> <td> 1080/50P</td> <td> 720/50P</td> </tr> <tr> <td></td> <td> 1080/24P</td> <td> 720/24P</td> </tr> <tr> <td></td> <td> 1080/23.98P</td> <td> 720/23.98P</td> </tr> </table> </li> <li>音声なし HD ハイスピード動画           <table border="0" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td>1.6 ×  59.94P</td> <td> 100P</td> </tr> <tr> <td>2 ×  50P</td> <td> 100P</td> </tr> <tr> <td>3.3 ×  29.97P</td> <td> 100P</td> </tr> <tr> <td>4 ×  25P</td> <td> 100P</td> </tr> </table> </li> </ul>	 2160/15P	 1080/59.94P	 720/59.94P		 1080/50P	 720/50P		 1080/24P	 720/24P		 1080/23.98P	 720/23.98P	1.6 ×  59.94P	 100P	2 ×  50P	 100P	3.3 ×  29.97P	 100P	4 ×  25P	 100P
 2160/15P	 1080/59.94P	 720/59.94P																			
	 1080/50P	 720/50P																			
	 1080/24P	 720/24P																			
	 1080/23.98P	 720/23.98P																			
1.6 ×  59.94P	 100P																				
2 ×  50P	 100P																				
3.3 ×  29.97P	 100P																				
4 ×  25P	 100P																				

入出力端子	
デジタル入出力	マイクロ USB 端子 (Micro-B) USB2.0 High-Speed
HDMI 出力	HDMI マイクロ端子 (Type D)
リモートリリース端子	φ 2.5mm 3 極ミニジャック

電源部、その他	
電源	充電式バッテリー NP-95 (付属)
本体外形寸法 (幅×高さ×奥行き)	112.5mm × 64.4mm × 41.0 (25.9*) mm * 突起部含まず、奥行きは最薄部表記
本体質量	約 241.2g (付属バッテリー、メモリーカード含まず)
撮影時質量	約 278.9g (付属バッテリー、メモリーカード含む)
動作環境	<ul style="list-style-type: none"> <li>温度：0℃～+40℃</li> <li>湿度：10%～80% (結露しないこと)</li> </ul>

## 電源部、その他

## バッテリー作動可能枚数 / 時間の目安

- バッテリーの種類：NP-95
- Pモード時

## 通常時の静止画撮影枚数

約 330 枚

## 1回の充電で撮影できる合計動画時間

画質	実撮影電池寿命	連続撮影電池寿命
4K	約 55 分	約 75 分
HD	約 70 分	約 120 分

CIPA 規格による。バッテリーは付属のもの、記録メディアは SD メモリーカードを使用し測定。

- **注意**：バッテリーの充電容量により撮影可能枚数や時間の変動があるため、ここに示すバッテリー作動可能枚数や時間を保証するものではありません。低温時では、バッテリー作動可能枚数は少なくなり、時間は短くなります。

## ワイヤレス通信

## 無線 LAN (Wi-Fi)

準拠規格	IEEE802.11b/g/n (無線 LAN 標準プロトコル)
使用周波数範囲 (中心周波数)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 日本、中国：2412MHz ~ 2472MHz (13ch)</li> <li>• 上記以外の国：2412MHz ~ 2462MHz (11ch)</li> </ul>
アクセス方式	インフラストラクチャーモード

## Bluetooth®

準拠規格	Bluetooth Ver.4.1 (Bluetooth low energy)
使用周波数範囲 (中心周波数)	2402MHz ~ 2480MHz

### バッテリー NP-95

公称電圧	3.6V
公称容量	1800mAh
使用温度	0℃～+ 40℃
本体外形寸法 (幅×高さ×奥行き)	35.2mm × 49.5mm × 10.8mm
質量	約 36g

### AC パワーアダプター AC-5VG

定格入力	AC 100V～240V 50/60Hz
入力容量	10.5 VA (100V) 11.9 VA (240V)
定格出力	DC5.0V 1000 mA
使用温度	0℃～+ 40℃
質量 (本体のみ)	約 26g ± 15%

※質量・外形寸法は、仕向け国によって異なります。

**!** 仕様、性能は、予告なく変更することがありますのでご了承ください。使用説明書における記載の誤りなどについての補償はご容赦ください。説明中の表記は、カメラ本体の表示と異なる場合があります。

# 索引

## 【英数字】

- 1 コマ / 連続、117
- 4K 映像出力先、123
- A** (絞り優先)、56
- Adv.** (アドバンストフィルター)、65, 102
- AE/AF ロック、86
- AE ブラケットリング、75
- AE ブラケットリング設定、117
- AF+MF、103
- AF (オートフォーカス)、77
- AF 警告、8
- AF ロック、86
- AF 補助光、105
- AF モード、80, 102, 122
- AF モード (動画)、122
- B** (バルブ撮影)、58
- Bluetooth 設定、156
- DISP/BACK** (表示 / 戻る) ボタン、12, 129
- DPOF 指定、143
- Fn1** (ファンクション 1) ボタン、7, 166
- Fn2** (ファンクション 2) ボタン、7, 166
- FUJIFILM Camera Remote、35, 124, 134, 156, 176, 186
- FUJIFILM PC AutoSave、142, 178, 186
- FUJIFILM instax SHARE、144, 157, 170, 182
- HDMI、122, 174
- HDMI ケーブル、174
- HDMI 出力情報表示、122
- HDMI レックコントロール、123
- instax プリンター接続設定、157, 182
- instax プリンタープリント、144, 183
- ISO 感度、106
- ISO ブラケットリング、75
- LCD (液晶モニター)、10
- LCD 明るさ、12, 149
- LCD 鮮やかさ、12, 149
- MENU/OK** ボタン、15, 102, 133, 146
- MF アシスト、118
- MyFinePix Studio、141, 179, 186
- M** (マニュアル)、57
- M (マニュアルフォーカス)、88
- P** (プログラム)、53
- PC 保存、142, 157
- Q** (クイックメニュー) ボタン、163
- RAW FILE CONVERTER EX、179, 186
- RAW 画像、109
- RAW 現像、134
- SD/SDHC/SDXC メモリーカード、29
- S** (シャッタースピード優先)、54
- SP** (シーンポジション)、62
- USB ケーブル、30, 32, 179
- WB シフト、92

## 【あ】

赤目補正、120, 140  
アフターサービス (修理)、229  
アドバンストSRオート、52  
アドバンストフィルター、65, 102  
後幕シンク口、91  
アベレージ (測光)、119  
位置情報、156, 158  
色温度、95  
色空間、135, 155  
インジケーターランプ、8  
インターバルタイマー撮影、113  
エリア選択 (AF モード)、17, 18, 122  
オートパワーオフ (自動電源 OFF)、153  
オートフォーカス (AF) 撮影、77  
オプション品 (別売アクセサリー)、170  
お手入れについて、202  
オートエリア (AF モード)、122  
オート (フラッシュモード)、91  
オール (AF モード)、80, 81  
音設定、148

## 【か】

海外で使うとき、196  
外部マイク、123, 171  
顔検出 / 瞳 AF 設定、104  
拡大表示、85, 89  
画質モード、109  
カスタムホワイトバランス、94  
画像回転、139  
画像サイズ、108  
画像転送予約、133  
画面のカスタマイズ、13, 151  
カラー、115  
感度、106  
強制発光、91  
共通設定、158  
距離指標、89, 151  
距離指標の単位、151  
記録画素数、218  
クイックメニュー (Qメニュー) ボタン、

152, 163, 165  
クイックメニュー (Qメニュー) 登録 / 編集、  
152, 165  
クイックメニュー (Qメニュー)  
割り当て変更、165  
減感 (増感 / 減感)、135  
言語、37, 146  
工場出荷時 (リセット)、147  
合焦マーク、79  
コマ NO. (コマナンバー)、154  
コマ数、117  
コマ数 / ステップ数設定、117  
コマダー、91  
コマンドダイヤル、5  
コンティニューアス AF、78, 122  
コントロールリング、9, 68, 88, 118  
コントロールリング設定、118

## 【さ】

再生音量、148  
再生時の表示画面、128  
再生ズーム、132  
再生方法、131  
再生メニュー、v, 133  
撮影画像表示、149  
撮影時のタッチ操作について、16  
撮影時の表示画面、10  
撮影順序設定、117  
撮影メニュー、iv, 101  
撮影モード、4, 52  
シーン選択、62, 102  
シーンポジション (SP)、62  
自動電源 OFF (オートパワーオフ)、153  
絞り優先 (A) 撮影、56  
シャープネス、115  
シャッター音、148  
シャッター音量、148  
シャッタースピード、219  
シャッタースピード優先 (S) 撮影、54  
シャッター方式、125  
シャドウトーン、116



消去、43, 136  
 消費電力設定、153  
 情報表示、158  
 情報表示の切り替え、12, 129  
 ショートカット機能、162  
 初期設定、35  
 シングル AF、122  
 シングルポイント (AF モード)、80, 81  
 スクエアモード (1:1)、108, 167  
 スタンダード画面、13  
 ステップ数、117  
 スナップショット、17, 103  
 スポット (測光)、119  
 スマートフォン、134, 156  
 スライドショー、140  
 スローシンクロ、91  
 静止画 (再生)、42  
 静止画 (プログラム撮影)、40  
 世界時計、146  
 接続設定、156  
 セットアップメニュー、v, 145  
 セルフタイマー、96, 112  
 操作音量、148  
 増感 (増感 / 減感)、135  
 操作ボタン設定、152  
 ゾーン (AF モード)、80, 81  
 測光、119  
 測光&フォーカスエリア連動、119

#### 【た】

ダイナミックレンジ、110  
 ダイナミックレンジブラケティング、76  
 タイムラプス動画モード、113, 114  
 多重露出撮影、64  
 タッチズーム、20, 118  
 タッチ操作、16, 118, 153  
 タッチパネル設定、153  
 タッチパネルモード、16, 118  
 縦横自動回転再生、151  
 長秒時ノイズ低減、116  
 デジカメプリント、143

デジタルテレコン、68, 125  
 テレビ接続 (HDMI 出力)、174  
 電源、33  
 電子音&フラッシュ、147  
 電子式手ブレ補正、124  
 電子シャッター (シャッター方式)、125  
 電子水準器、14  
 動画感度、122  
 動画再生、48  
 動画撮影、46  
 動画設定、47, 121  
 動画モード、121  
 トラッキング (AF モード)、81  
 トリミング、138

#### 【な】

長押し (Q ボタン)、165  
 日時設定 / 日時変更、37, 146  
 ノイズリダクション、116

#### 【は】

ハイパフォーマンス、153  
 ハイライトトーン、115  
 パソコン接続、179  
 発光禁止、91  
 バッテリー、26, 30, 34  
 パノラマ、59  
 バルブ撮影 (B)、58  
 ハンドストラップ、24  
 被写界深度確認、56  
 ヒストグラム表示、14  
 日付書き込み、155  
 表示設定、149  
 表示比率、144  
 標準撮影枚数 / 記録時間、217  
 ピントの確認、89  
 ファームウェアバージョン、203  
 ファイル名編集、155  
 ファンクション (Fn) 設定、152, 167  
 ファンクションボタン、166  
 フィルムシミュレーション、111

フィルムシミュレーション BKT、75, 112  
フォーカス位置拡大、103  
フォーカスエリア、82, 84, 102  
フォーカスエリア選択、102  
フォーカス設定、102  
フォーカスチェック、151  
フォーカスピーキング、90, 118  
フォーカスモード、78, 102, 122  
フォーカス優先  
(レリーズ優先/フォーカス優先)、103  
フォーカスリング、152  
フォーカスレバー、5, 82  
フォーマット (初期化)、159  
フォトブックアシスト、141  
付属品、xiv  
ブラケティング撮影、74  
フラッシュ、91, 120  
フラッシュ設定、120  
フラッシュ調光補正、120  
フラッシュモード、91, 120  
プリ AF、105  
プリント予約 (DPOF)、143  
フレーミングガイド、150  
プレゼントアイコン、42  
プログラム (P) 撮影、53  
プログラムシフト、53  
プロテクト、139  
フロントコマンドダイヤル、5  
ペアリング、35, 156  
別売アクセサリ、170  
補正前画像記録、154  
保存設定、154  
ホワイトバランス、92, 115  
ホワイトバランスブラケティング、75

## [ま]

マイク/リモートレリーズ設定、123, 171  
マイクレベル設定、123  
マイクロ USB 端子、171  
マニュアル (M) 撮影、57  
マニュアル時モニター露出反映、149

マニュアルフォーカス、78, 122  
マニュアルフォーカス (M)、88  
マルチ (測光)、119  
マルチ再生、132  
無線通信、176  
銘板プレート、4  
メカニカルシャッター  
(シャッター方式)、125  
メモリーカード、26  
モニター撮影効果反映、150

## [ら]

リアコマンドダイヤル、5  
リサイズ、138  
リセット、147  
リモートレリーズ、171  
レリーズ操作、106  
レリーズ優先  
(レリーズ優先/フォーカス優先)、103  
連写 (連続撮影)、69  
レンズキャップ、25  
露出補正、67

## [わ]

ワイド (AF モード)、80  
ワイヤレス設定初期化、158  
ワイヤレス通信、124, 134  
ワンプッシュ AF、88

## ■ ソフトウェアのお問い合わせ

以下の手順でお問い合わせください。

### 1 お問い合わせの前にお確かめください。

ソフトウェアのインストールや使い方は使用説明書（本書）やソフトウェアのヘルプから調べることができます。

### 2 富士フィルム製品 Q&A・お問い合わせをご覧ください。

<http://fujifilm.jp/sd/> をご覧ください。

### 3 巻末のお問い合わせ先に FAX、電話でお問い合わせください。

より早く正確な回答のために、下記の情報をご用意ください。

- カメラの機種名
- ソフトウェアのバージョン
- エラーメッセージ
- どのようなときにトラブルが発生しますか？  
トラブルが発生する直前の操作は？  
カメラの状態は？  
トラブルが発生する頻度は？
- ご使用の PC 機種名、OS バージョン、他の接続機器名

ご質問によっては回答するまでに時間を要する場合がありますので、あらかじめご了承ください。

あらかじめ「アフターサービスについて」の項の「個人情報の取扱いについて」をご確認ください。

# アフターサービスについて

## 保証書

- 保証書はお買上げ店に所定事項を記入していただき、大切に保存してください。
- 保証期間中は、保証書の記載内容に基づいて無償修理をさせていただきます。保証規定に基づく修理をご依頼になる場合には、必ず保証書を添付してください。なお、お買上げ店または修理サービスセンターにお届けいただく際の運賃などの諸費用は、お客様にてご負担願います。

## 修理

### ■ 調子が悪いときはまずチェックを

本書の「困ったときは」をご覧ください。使い方の問題か、故障か迷うときは、FinePix サポートセンターへお問い合わせください。電話番号が巻末に記載されています。

### ■ 故障と思われるときは

富士フィルム修理サービスセンターまたは当社サービスステーションに修理をご依頼ください。富士フィルム修理サービスセンター、サービスステーションのご案内が巻末にあります。

### ■ 修理ご依頼に際してのご注意

- 本書巻末にある「修理依頼票」をコピーしていただき、必要事項をご記入の上、製品に添付してください。「修理依頼票」は、故障箇所を正確に把握し、迅速な修理を行うための貴重な資料になります。
- 修理料金の見積をご希望の場合には、「修理依頼票」の「見積」欄にご記入ください。ご指定のないときは、修理を進めさせていただきます。なお、見積は有料となります。
- 落下・衝撃、砂・泥かぶり、冠水・浸水などにより、修理をしても機能の維持が困難な場合には、修理をお断りする場合もあります。

### ■ 修理部品について

- 本製品の補修用部品は、製造打ち切り後7年を目安に保有しておりますので、この期間中は原則として修理をお引き受けいたします。ただしこの期間中であっても、部品都合等により、同等の製品に交換させていただく場合もあります。その場合、旧機種でご使用の消耗品や付属品をご使用いただけないことや、対応OSが変更になることがあります。
- 本製品の修理の際には、環境に配慮し再生部品や再生部品を含むユニットと交換させていただく場合があります。交換した部品およびユニットは回収いたします。交換部品が必要な場合には、修理をご依頼されるときにその旨をお伝えください。

## 個人情報の取扱について

当社は、お客様の住所・氏名・電話番号等の個人情報を大切に保護するため、個人情報保護に関する法令を遵守するとともに、電話問い合わせ時あるいは修理依頼時にご提供いただいたお客様の個人情報を次のように取扱います。

1. お客様の個人情報は、お客様のお問い合わせに対する当社からの回答、修理サービスの提供およびその後のユーザーサポートの目的にのみ利用いたします。
2. 弊社指定の宅配業者、修理業務担当会社、その他の協力会社に当社が作業を委託する場合、委託作業実施のために必要な範囲内でお客様の個人情報を開示することがございます。開示にあたりましては、盗難・漏洩等の事故を防止し、また当社より委託した作業以外の目的に使用しないよう、適切な監督を行います。
3. ご提供いただいたお客様の個人情報に関するお問い合わせ等は、FinePix サポートセンター等のお問合せ先、富士フイルム修理サービスセンターあるいは修理依頼先サービスステーション宛にお願いいたします。



- 本製品に関するお問い合わせは… ※あらかじめ「アフターサービスについて」の項の「個人情報の取扱について」をご確認ください。

### 富士フイルムFinePixサポートセンター

月曜日～金曜日 9:30～17:30 / 土曜日、日曜日、祝日 10:00～17:00 (年末年始を除く)

TEL 050-3786-1060 ご利用いただけない場合は 0228-30-2992

FAX 050-3786-2060 受付時間：24時間 (返信対応は電話の受付時間と同一です)

- 本製品の関連情報は… ※弊社ホームページ <http://fujifilm.jp/> の自己解決に役立つ「Q&A 検索」もご利用ください。

### ■修理サービスQ&A

修理依頼方法、紛失した付属品の購入方法など修理に関するよくある質問と回答をまとめて掲載しています。

<http://fujifilm.jp/support/digitalcamera/repairservice/index.html>

### ■修理料金のご案内

当社サービスステーションに直接修理依頼された場合の目安の修理料金を確認できます。

<http://fujifilm.jp/support/digitalcamera/repairservice/estimate/index.html>

- 修理の受付は… ※詳細は本文中の「アフターサービスについて」をご覧ください。また、あらかじめ「アフターサービスについて」の項の「個人情報の取扱について」をご確認ください。

### ■修理のご相談受付窓口 富士フイルム修理サービスセンター

月曜日～金曜日 9:30～17:30 / 土曜日 10:00～17:00 (年末年始を除く)

TEL 050-3786-1040

FAX 050-3786-2040 受付時間：24時間 (返信対応は電話の受付時間と同一です)

### ■修理品ご送付受付窓口 富士フイルム修理サービスセンター

〒989-5501 宮城県栗原市若柳字川北中文字95-1 / TEL: 050-3786-1040

▶お急ぎの場合は、全国どこからでも【FinePixクイックリペアサービス】

お預かりからお届け迄が最短3日の宅配修理サービス

<http://fujifilm.jp/support/digitalcamera/repairservice/quick/index.html>

▶お近くのサービスステーション【サービスステーション一覧】

<http://fujifilm.jp/support/digitalcamera/repairservice/servicestation/index.html>

サービスステーションにつきましては、弊社ホームページ <http://fujifilm.jp/> または上記の<修理ご相談受付窓口>にてご確認ください。

- 本製品以外の富士フイルム製品のお問い合わせは…

お客様コミュニケーションセンター TEL 050-3786-1711

(月曜日～金曜日 9:30～17:30 ※土・日・祝日・年末年始を除く)

※各窓口の受付時間、サービス内容は予告なく変更する場合があります。最新の情報は弊社ホームページでご確認ください。

# FUJIFILM

---

**FUJIFILM Corporation**

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

[http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html)

