

Restricciones de los óptimos de la cámara

A continuación se indican las opciones disponibles para cada modo de disparo.

		P	S	A	M	EXPOSICIÓN MÚLTIPLE	PANORÁMICA MOVIM.	VÍDEO	DISPAR. TEMPO- RIZ. INTERV.	
CONTINUO	ALTO	✓	✓	✓	✓					
	BAJO	✓	✓	✓	✓					
SOBRE/SUBEXP. SEC.	CONTINUA AE	✓	✓	✓	✓				✓	
	CONTINUA ISO	✓	✓	✓	✓				✓	
	SIMULACIÓN PELÍC.CONT.	✓	✓	✓	✓				✓	
	BKT BAL. BLANCOS	✓	✓	✓	✓				✓	
	RANGO DINÁMICO CONTINUO	✓	✓	✓	✓				✓	
AJUSTE ENFOQUE AUTOMÁTICO	ÁREA DE ENFOQUE	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ¹	✓ ¹	✓	
	MACRO	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	
	PRIORIDAD DISPARO/ENFOQUE	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
	AJUSTE AF INSTANTÁNEO	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
	MODO AF	MULTI	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ²	✓ ²	✓
		ÁREA	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ²	✓ ²	✓
	DETEC. ROSTROS	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	
	PRE-AF	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	
	LUZ AUX. AF	✓	✓	✓	✓	✓			✓	
CUADRO AF CORREGIDO	✓	✓	✓	✓	✓					
ISO	H (51200)/H (25600)/H (12800)	✓	✓	✓	✓				✓	
	6400-1000	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	
	800-200	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	
	L (100)	✓	✓	✓	✓				✓	
	AUTO1/AUTO2/AUTO3	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	
TAMAÑO IMAGEN	L	✓	✓	✓	✓	✓			✓	
	M	✓	✓	✓	✓	✓			✓	
	S	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ³		✓	
CALIDAD IMAGEN	FINE	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	
	NORMAL	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	
	FINE+RAW	✓	✓	✓	✓				✓	
	NORMAL+RAW	✓	✓	✓	✓				✓	
	RAW	✓	✓	✓	✓				✓	

		P	S	A	M	EXPOSICIÓN MÚLTIPLE	PANORÁMICA MOVIM.	VÍDEO	DISPAR. TEMPO- RIZ. INTERV.
OBJETIVO DE CONVERSIÓN		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
ASIST. MF	ESTÁNDAR	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ⁵	✓ ⁵	✓
	DIVISIÓN IMAGEN DIGITAL	✓	✓	✓	✓	✓			✓
	RESALTE ASIST. ENFOQUE	✓	✓	✓	✓	✓			✓
FILTRO AVANZADO		✓	✓	✓	✓				✓
DISPAR. TEMPORIZ. INTERV.		✓	✓	✓	✓				
AUTODISPARADOR		✓	✓	✓	✓	✓			
MODO BLOQ. AE/AF		✓	✓	✓	✓	✓	✓		
BOTÓN BLOQ. AE/AF		✓	✓	✓	✓	✓	✓		
FOTOMETRÍA	MULTI	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ⁶	✓ ⁶	✓
	PUNTUAL	✓	✓	✓	✓	✓			✓
	PROMEDIO	✓	✓	✓	✓	✓			✓
INTERB. AE PUN.+ÁREA ENF.		✓	✓	✓	✓	✓			✓
SUPR. OJOS ROJOS		✓	✓	✓	✓				✓
GUARDAR ORIGINAL		✓	✓	✓	✓				✓
MODO FLASH	AUTO	✓				✓ ⁷			✓
	FLASH FORZADO	✓	✓	✓	✓	✓			✓
	SINCRONIZ.LENTA	✓		✓		✓ ⁷			✓
	MANDO	✓	✓	✓	✓	✓			✓
	FLASH EXTERNO	✓	✓	✓	✓	✓			✓
	FLASH SUPRIMIDO	✓	✓	✓	✓	✓			✓
COMPENSAC. FLASH		✓	✓	✓	✓	✓			✓
TIPO DE OBTURADOR		✓	✓	✓	✓	✓			✓
CONFIG. VÍDEO	MODO VÍDEO							✓	
	ISO VÍDEO							✓	
	AJUSTE NIVEL MIC.							✓	
CONTROL ENERGÍA	✓	✓	✓	✓					

1 Se usa el área de enfoque central.

2 No puede modificarse la selección del área.

3 Fijado en S.

4 Siempre visualizado.

5 Fijado en ESTÁNDAR.

6 Fijado en MULTI.

7 Las opciones disponibles varían con el modo de disparo.