

**FUJIFILM**

DIGITAL CAMERA

**XF10**

دليل المالك

شكراً لشراءك هذا المنتج. تأكد من قراءتك واستيعابك لمحتويات هذا الدليل قبل استخدام الكاميرا. احتفظ بهذا الدليل في مكان يمكن لكل من يستخدم هذا المنتج قراءته.

### للحصول على أحدث المعلومات

تتوفر أحدث الإصدارات من الأدلة على:



<http://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>



يمكن زيارة الموقع من خلال الكمبيوتر وكذلك الهواتف الذكية وأجهزة التابلت.

للحصول على معلومات حول تحديثات البرامج الثابتة، تفضل بزيارة:

[http://www.fujifilm.com/support/digital\\_cameras/software/](http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/)

iv	بنود القائمة
1	1 قبل أن تبدأ
23	2 الخطوات الأولى
39	3 التصوير والعرض الأساسيين
45	4 تسجيل وعرض الأفلام
51	5 التقاط صور
101	6 قوائم التصوير
127	7 العرض وقائمة العرض
145	8 قوائم الإعداد
161	9 اختصارات
169	10 الملحقات الإضافية والاختيارية
173	11 الاتصال
185	12 ملاحظات فنية

فيما يلي بيان بخيارات قائمة الكاميرا.

### قوائم التصوير

اضبط الإعدادات عند تصوير الصور أو الأفلام.

انظر صفحة 101 لمزيد من التفاصيل.

قائمة التصوير	قائمة التصوير
118: وضع شاشة اللمس	102: موضع المشهد
118: زوم اللمس	102: مرشح متقدم
118: مساعد MF	102: إعداد AF/MF
119: قياس ضوئي	106: نوع التحرير
119: تشابك AE SPOT ومنطقة تركيز	106: ISO
120: فلاش إعداد	108: حجم الصورة
121: إعداد الفيلم	109: جودة الصورة
124: مثبت الصور الرقمية	110: نطاق ديناميكي
124: الاتصال اللاسلكي	111: محاكاة فيلم
125: نوع الغالق	112: تصوير قوسي لمحاكاة فيلم
125: تحويل التلفاز الرقمي	112: مؤقت ذاتي
	113: تصوير حسب فاصل المؤقت
	114: وضع TIME-LAPSE MOVIE
	115: توازن البياض
	115: لون
	115: الحدة
	115: درجة لون بارزة
	116: درجة لون مظلمة
	116: تخفيض الضوضاء
	116: تعريض ضوئي طويل
	117: ضبط تصحيح AE
	118: ضبط حلقة التحكم

## قائمة المشاهدة

اضبط إعدادات العرض.

انظر صفحة 133 لمزيد من التفاصيل.

قائمة العرض	قائمة العرض
139	133
140	134
140	134
141	136
142	138
143	138
144	139
144	

## قوائم الإعداد

اضبط إعدادات الكاميرا الأساسية.

انظر صفحة 145 لمزيد من التفاصيل.

إعداد	إعداد
152	146
152	146
153	146
153	147
154	147
155	148
156	149
159	

## جدول المحتويات

ii	مقدمة
ii	للحصول على أحدث المعلومات
iv	بنود القائمة
iv	قوائم التصوير
v	قائمة المشاهدة
v	قوائم الإعداد
xiv	الإكسسوارات المرفقة
xv	معلومات حول هذا الدليل
xv	الرموز والمصطلحات
xv	تفسير المصطلحات

### 1 قبل أن تبدأ

2	أجزاء الكاميرا
4	قرص الأوضاع
4	لوحة الرقم التسلسلي
5	ذراع التركيز (رافعة التركيز)
5	أقراص التحكم
6	زر DRIVE
7	أزرار Fn (الوظيفة)
8	مصباح المؤشر
9	حلقة التحكم
10	شاشات الكاميرا
10	شاشة LCD
12	تعديل سطوع الشاشة
12	زر DISP/BACK
13	تخصيص العرض القياسي
15	استخدام القوائم
16	وضع شاشة اللمس
16	عناصر التحكم في اللمس للتصوير
21	عناصر التحكم في العرض

### 2 الخطوات الأولى

24	تركيب شريط اليد
----	-----------------

25	إزالة غطاء العدسة
26	إدخال البطارية وبطاقة ذاكرة
29	بطاقات الذاكرة المتوافقة
30	شحن البطارية
33	تشغيل وإطفاء الكاميرا
34	التحقق من مستوى البطارية
35	الإعدادات الأساسي
37	اختيار لغة مختلفة
37	تغيير الوقت والتاريخ

### 3 التصوير والعرض الأساسيين

40	التقاط صور
42	عرض الصور
43	حذف الصور

### 4 تسجيل وعرض الأفلام

46	تسجيل الأفلام
47	تعديل إعدادات الفيلم
48	عرض الأفلام

### 5 التقاط صور

52	اختيار وضع التصوير
52	SR  تلقائي متقدم
53	AE مبرمج (P)
54	أولوية حاجب AE (S)
56	أولوية فتحة العدسة AE (A)
57	التعرض اليدوي (M)
59	بانوراما 
62	SP موضع المشاهد  /  /  /  / 
65	Adv. مرشح متقدم
67	تعويض التعريض الضوئي
68	تحويل التلفاز الرقمي
69	التصوير المستمر (وضع سلسلة اللقطات)
70	مستمر 
71	4K 

74	التقويس
75	تصوير قوسي AE 
75	سناد ISO 
75	تصوير قوسي لمحاكاة فيلم 
75	توازن البياض BKT 
76	تصوير قوسي ديناميكي DR 
76	HDR 
77	التركيز البؤري التلقائي
78	وضع التركيز
80	خيارات التركيز التلقائي (وضع AF)
82	اختيار نقطة التركيز
86	قفل التركيز/التعريض الضوئي
87	القفل AE/AF
88	تركيز بؤري يدوي
89	التحقق من التركيز البؤري
91	استخدام الفلاش
92	توازن البياض
93	توازن البياض
94	توازن البياض المخصص
95	K : درجة حرارة اللون
96	استخدام المؤقت الذاتي
97	2 ثانية/10 ثوان
97	غالق الوجه التلقائي
98	إبتسامة
98	صديق
99	مجموعة

## 101

## 6 قوائم التصوير

102	قائمة التصوير ( 1 / 2 / 3 / 4 / 5 ) 
102	موضع المشهد 
102	مرشح متقدم 
102	إعداد AF/MF 
102	منطقة التركيز
102	وضع التركيز
102	وضع AF

103	.....	لقطة	
103	.....	أولوية تحرير/تركيز	
103	.....	AF+MF	
104	.....	إعداد اكتشاف الوجه/العين	
105	.....	ضبط AF المسبق	
105	.....	مصباح AF	
106	.....	نوع التحرير	
106	.....	ISO	
108	.....	حجم الصورة	
109	.....	جودة الصورة	
110	.....	نطاق ديناميكي	
111	.....	محاكاة فيلم	
112	.....	تصوير قوسي لمحاكاة فيلم	
112	.....	مؤقت ذاتي	
113	.....	تصوير حسب فاصل المؤقت	
114	.....	وضع TIME-LAPSE MOVIE	
115	.....	توازن البياض	
115	.....	لون	
115	.....	الحدة	
115	.....	درجة لون بارزة	
116	.....	درجة لون مظلمة	
116	.....	تخفيض الضوضاء	
116	.....	تعريض ضوئي طويل NR	
117	.....	ضبط تصحيح AE	
117	.....	ضبط تقدم الإطارات	
117	.....	1 إطار/مستمر	
117	.....	ضبط تسلسل	
118	.....	ضبط حلقة التحكم	
118	.....	وضع شاشة اللمس	
118	.....	زوم اللمس	
118	.....	مساعدة MF	
119	.....	قياس ضوئي	
119	.....	تشابك SPOT AE ومنطقة تركيز	

120	فلاش إعداد	
120	وضع الفلاش	
120	تعويض الفلاش	
120	إزالة احمرار عين	
121	إعداد الفيلم	
121	وضع فيلم	
121	فيديو HD عالي السرعة	
122	ISO الفيلم	
122	وضع التركيز	
122	وضع AF	
122	عرض معلومات إدخال HDMI	
123	إخراج فيلم 4K	
123	تحكم في تسجيل HDMI	
123	ضبط مستوى الميكروفون	
123	حرر ميكروفون/عن بعد	
124	مثبت الصور الرقمية	
124	الاتصال اللاسلكي	
125	نوع الغالق	
125	تحويل التلفاز الرقمي	

## 127 العرض وقائمة العرض 7

128	شاشة العرض	
129	زر DISP/BACK	
131	عرض الصور	
132	زوم العرض	
132	عرض عدة إطارات	
133	قائمة العرض ( [ ] / [ ] / [ ] )	
133	أمر إرسال الصور	
134	الاتصال اللاسلكي	
134	تحويل RAW	
136	مسح	
138	تشذيب	
138	تغيير الحجم	

139	..... حماية	
139	..... تدوير الصورة	
140	..... إزالة احمرار عين	
140	..... سلايد شو	
141	..... مساعدة دفتر الصور	
142	..... حفظ PC تلقائي	
143	..... أمر الطباعة (DPOF)	
144	..... طباعة بطابغة instax	
144	..... أبعاد العرض	

## 145

## 8 قوائم الإعداد

146	..... قائمة الإعداد (1 / 2 / 3)	
146	..... تاريخ/وقت	
146	..... فرق التوقيت	
146	..... 言語/LANG.	
147	..... إعادة التهيئة	
147	..... الصوت والفلاش	
148	..... إعداد الصوت	
148	..... مستوى صوت تشغيل	
148	..... مستوى صوت الحاجب	
148	..... صوت حاجب الفتحة	
148	..... مستوى صوت العرض	
149	..... إعداد الشاشة	
149	..... عرض الصورة	
149	..... تعريض في وضع يدوي	
149	..... سطوع LCD	
149	..... لون LCD	
150	..... مؤثر صورة المعاينة	
150	..... خطوط إرشادية للتأطير	
151	..... عرض التدوير التلقائي	
151	..... تحقق من تركيز بؤري	
151	..... وحدات نطاق التركيز البؤري	
151	..... تهيئة العرض حسب طلب	

152	إعداد الزر 
152	ضبط الوظيفة (Fn)
152	تحرير/حفظ قائمة سريعة
152	إعداد رفع التركيز
152	حلقة التركيز 
153	ضبط شاشة اللمس 
153	إدارة الطاقة 
153	إيقاف تلقائي
153	إداء عالي
154	حفظ بيانات الإعداد 
154	رقم الإطار
154	حفظ صورة أصلية
155	تحرير اسم الملف
155	ختم التاريخ
155	حيز اللون 
156	ضبط التوصيل 
156	إعدادات Bluetooth
157	حفظ PC تلقائي
157	ضبط توصيل طابعة instax
158	إعدادات عامة
158	معلومات
158	إعادة ضبط إعداد اللاسلكي
159	صياغة 

## 161

## 9 اختصارات

162	خيارات الاختصارات
163	زر Q (القائمة السريعة)
163	عرض القائمة السريعة
164	عرض وتغيير الإعدادات
165	تحرير القائمة السريعة
166	أزرار Fn (الوظيفة)
167	تخصيص الأدوار لأزرار الوظيفة

## 169

## 10 الملحقات الإضافية والاختيارية

170	إكسسوارات من Fujifilm
-----	-----------------------

173

174.....	خرج HDMI
174.....	التوصيل إلى أجهزة HDMI
175.....	التصوير
175.....	لعرض
176.....	توصيلات لاسلكية (Bluetooth، الشبكة المحلية اللاسلكية/Wi-Fi)
176.....	الهواتف الذكية وأجهزة الكمبيوتر اللوحية: FUJIFILM Camera Remote
178.....	أجهزة الكمبيوتر: FUJIFILM PC AutoSave
178.....	أجهزة الكمبيوتر: توصيلات لاسلكية
179.....	التوصيل إلى الكمبيوتر عبر USB
179.....	نظام التشغيل Windows (MyFinePix Studio)
179.....	macOS/Mac OS X
179.....	RAW FILE CONVERTER EX
180.....	توصيل الكاميرا
182.....	طباعات instax SHARE
182.....	إنشاء اتصال
183.....	طباعة الصور

185

12 ملاحظات فنية

186.....	برنامج من Fujifilm
186.....	FUJIFILM Camera Remote
186.....	FUJIFILM PC AutoSave
186.....	MyFinePix Studio
186.....	RAW FILE CONVERTER EX
187.....	من أجل سلامتك
196.....	العناية بالمنتج
197.....	تحديثات البرنامج الثابت
197.....	التحقق من إصدار البرنامج الثابت
198.....	استكشاف الأخطاء وإصلاحها
204.....	عروض ورسائل التحذير
207.....	سعة بطاقة الذاكرة
208.....	المواصفات

## الإكسسوارات المرفقة

العناصر التالية مرفقة مع الكاميرا:

- بطارية قابلة لإعادة للشحن طراز NP-95
- محول التيار المتردد AC-5VG
- محول القابس (يختلف شكل المحول باختلاف منطقة البيع).
- كبل USB
- شريط اليد
- غطاء العدسة
- دليل المالك (هذا الدليل)

## معلومات حول هذا الدليل

يحتوي هذا الدليل على تعليمات لكاميرا FUJIFILM XF10 الرقمية الخاصة بك. تأكد من قراءتك واستيعابك لمحتويات الدليل قبل الاستخدام.

### الرموز والمصطلحات

الرموز التالية مستخدمة في هذا الدليل:

معلومات يجب قراءتها لتفادي إلحاق التلف بالمنتج. 

معلومات إضافية قد تكون مفيدة عند استخدام المنتج. 

صفحات قد تحتوي على معلومات ذات صلة. 

يتم توضيح القوائم والنصوص الأخرى على شاشات العرض بخط سميك. الرسوم هي لأغراض توضيحية فقط؛ وقد تكون الرسومات مبسطة، بينما الصور الفوتوغرافية ليست بالضرورة مأخوذة بموديل الكاميرا المذكور في هذا الدليل.

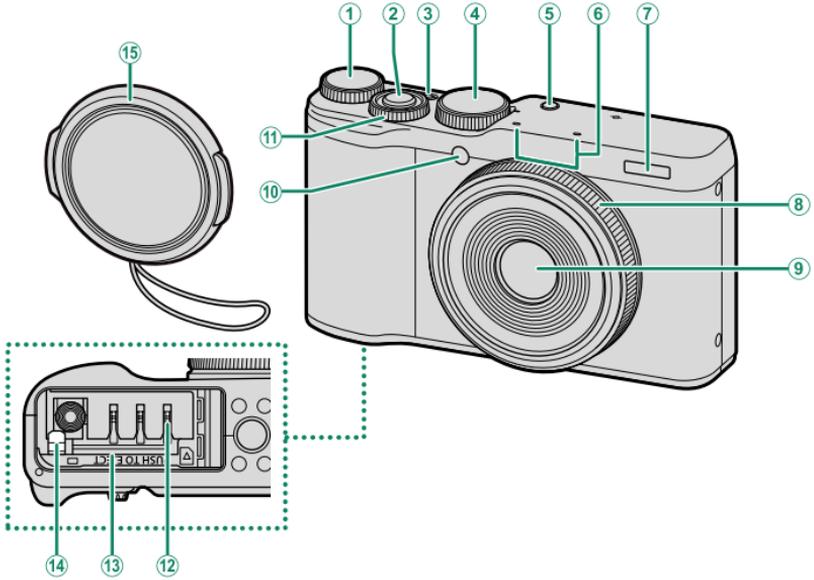
### تفسير المصطلحات

يشار إلى بطاقات ذاكرة SD و SDHC و SDXC الاختيارية التي تستخدمها الكاميرا لحفظ الصور بمصطلح "بطاقات الذاكرة". قد يشار إلى شاشة LCD باسم "LCD" فقط.

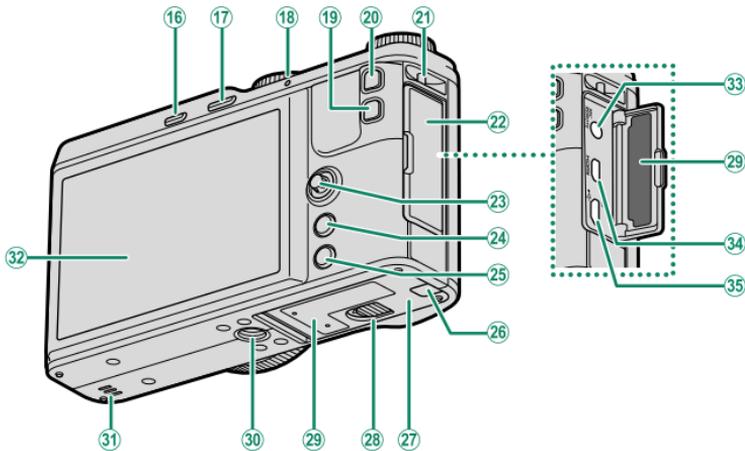


1

قبل أن تبدأ



- |              |                                   |    |                     |                           |   |
|--------------|-----------------------------------|----|---------------------|---------------------------|---|
| 196.....     | عدسة                              | 9  | 5.....              | قرص التحكم الخلفي         | 1 |
| 105, 40..... | الضوء المساعد للتركيز التلقائي AF | 10 | 41.....             | زر الحاجب                 | 2 |
| 112, 96..... | مصباح المؤقت الذاتي               |    | 33.....             | زر <b>ON/OFF</b>          | 3 |
| 131, 5.....  | قرص التحكم الأمامي                | 11 | 52, 40, 4.....      | قرص الأوضاع               | 4 |
| 26.....      | تجويف البطارية                    | 12 | 166, 7.....         | زر <b>Fn1</b> (الوظيفة 1) | 5 |
| 26.....      | فتحة بطاقة الذاكرة                | 13 | 171, 123.....       | الميكروفون                | 6 |
| 28.....      | مزلاج البطارية                    | 14 | 120, 91.....        | الفتاح                    | 7 |
| 25.....      | غطاء العدسة                       | 15 | 118, 88, 68, 9..... | حلقة التحكم               | 8 |



- 16** زر **DRIVE** (وضع العرض).....6, 46, 69, 74  
**17** زر  $\square$  (حذف) (وضع العرض).....43  
**18** زر  $\blacktriangleright$  (العرض).....42  
**19** مصباح المؤشر.....8  
**20** زر **Q** (قائمة سريعة).....163  
**21** زر تحويل **RAW** (وضع العرض).....134  
**22** زر **Fn2** (الوظيفة 2).....166, 7  
**23** ثقب تركيب شريط اليد.....24  
**24** زر **MENU/OK**.....15  
**25** زر **DISP** (العرض)/زر **BACK** (الرجوع).....12, 129  
**26** غطاء قناة كبل خاص بتوصيلة التيار المستمر  
**27** غطاء تجويف البطارية .....26  
**28** مزلاج غطاء تجويف البطارية.....26  
**29** لوحة الرقم التسلسلي .....4  
**30** موضع تركيب الحامل ثلاثي القوائم  
**31** سماعة.....148, 48  
**32** شاشة **LCD**.....10  
**33** شاشة اللمس.....153, 118, 16  
**34** الميكروفون/موصل جهاز التحكم عن بعد في المغلاق  
**35** موصل **HDMI** مايكرو (النوع **D**).....174  
**35** موصل **USB** مايكرو و **USB 2.0 (Micro-B)** .....180, 171

لتحديد وضع التصوير، أدر القرص حتى يكون رمز الوضع المطلوب بمحاذاة المؤشر.

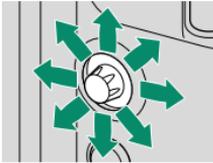


	الوصف	الوضع
52	تضبط الكاميرا الإعدادات الخاصة بالمشهد تلقائيًا.	① SR+ (تلقائي متقدم)
53	يمكن ضبط الفتحة وسرعة الغالق باستخدام خاصية تغيير البرنامج.	② P (مبرمج AE)
54	اختر أحد هذه الأوضاع للتحكم الكامل في إعدادات الكاميرا بما في ذلك الفتحة (M و A) و/أو سرعة الغالق (S و M).	③ S (أولوية حاجب AE) A (أولوية فتحة العدسة AE) M (يدوي)
59	اتبع التعليمات التي تظهر على الشاشة لإنشاء صور بانوراما.	④ (بانوراما)
62	اختر المشهد المناسب للهدف المراد تصويره أو ظروف التصوير ودع الكاميرا تتولى بقية الإعدادات.	⑤ SP (موضع المشهد) + / % / ▲ / ●
65	يلتقط الصور باستخدام مؤثرات المرشح.	⑥ Adv. (مرشح متقدم)

## لوحة الرقم التسلسلي

لا تقم بإزالة لوحة الرقم التسلسلي، والتي تبين معرف لجنة الاتصالات الفيدرالية (FCC ID)، علامة KC، الرقم التسلسلي، وغيرها من المعلومات الهامة.

### ذراع التركيز (رافعة التركيز)



قم بإمالة أو اضغط على ذراع التركيز لتحديد منطقة التركيز. يمكن استخدام ذراع التركيز أيضاً للانتقال من قائمة إلى أخرى.



### أقراص التحكم

تُستخدم أقراص التحكم الخلفية والأمامية لعمليات التشغيل التالية.

#### قرص التحكم الخلفي

- تعويض التعريض الضوئي
- اختر سرعة الغالق
- اضبط الإعدادات في القائمة السريعة
- اقم بالتكبير أو التصغير أثناء إعادة العرض بإطار كامل
- قم بالتكبير أو التصغير أثناء إعادة العرض بإطارات متعدّدة

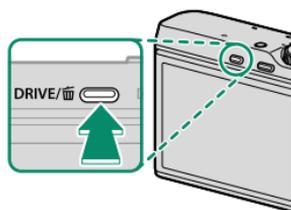


#### قرص التحكم الأمامي

- تغيير البرنامج
- اختر سرعة الغالق
- ضبط الفتحة
- اضبط الإعدادات في القائمة السريعة
- شاهد صوراً أخرى أثناء العرض



يؤدي الضغط على الزر **DRIVE** إلى عرض خيارات وضع الدفع، حيث يمكنك الاختيار من بين أوضاع الدفع التالية.

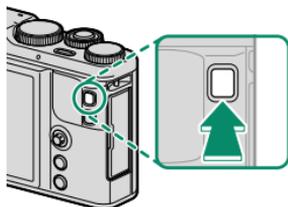


	الوضع	
40	صورة ثابتة	
70	مستمر	
71	4K	
75	تصوير قوسي AE	
75	سناد ISO	
75	تصوير قوسي لمحاكاة فيلم	
75	توازن البياض BKT	
76	تصوير قوسي ديناميكي	
76	HDR	
46	فيلم	

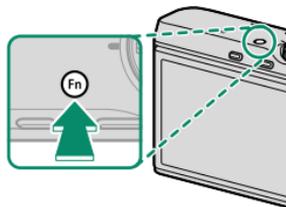
## أزرار Fn (الوظيفة)

عَبْرَ دور لكل من أزرار الوظيفة للوصول السريع إلى الخاصية التي يتم تحديدها.

زر Fn2 (الوظيفة 2)



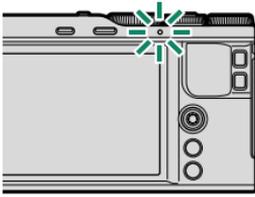
زر Fn1 (الوظيفة 1)



يمكن اختيار الدور الذي تؤديه أزرار الوظيفة باستخدام  إعداد الزر < ضبط الوظيفة (Fn) (  )، 152.

 167.

يوضح مصباح المؤشر حالة الكاميرا كما يلي:



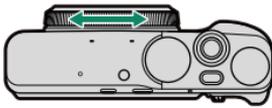
حالة الكاميرا	مصباح المؤشر
ضبط التركيز مقلد.	يتوهج بلون أخضر
التركيز أو تحذير سرعة الغالق البطيئة. يمكن التقاط الصور.	وميض أخضر
<ul style="list-style-type: none"> <li>الكاميرا قيد التشغيل: تسجيل الصور. يمكن التقاط صور إضافية.</li> <li>الكاميرا في وضع الإيقاف: جاري تحميل الصور إلى هاتف ذكي أو كمبيوتر لوحي.</li> </ul>	وميض باللون الأخضر والبرتقالي
تسجيل الصور. لا يمكن التقاط صور إضافية في هذا الوقت.	تتوهج بلون برتقالي
جاري شحن الفلاش، لن يضيء الفلاش عند التقاط الصورة.	وميض بلون برتقالي
خطأ في العدسة أو الذاكرة.	وميض أحمر

قد تظهر كذلك تحذيرات في شاشة العرض.



## حلقة التحكم

استخدم حلقة التحكم للوصول السريع إلى وظائف الكاميرا أثناء التصوير.



يُعيّن الدور ضبط افتراضي لحلقة التحكم عند الشحن.

## ضبط افتراضي

عند تحديد ضبط افتراضي، تتغير الوظيفة المحددة لحلقة التحكم حسب وضع التصوير.

الوظيفة		الرمز	وضع التصوير	
تركيز بؤري يدوي	التركيز البؤري التلقائي			
—	تحويل التلفاز الرقمي	SR <sup>+</sup>	SR تلقائي متقدم	
	اختيار المرشح	Adv.	مرشح متقدم	
MF	تحديد المشهد	SP	صورة شخصية	موضع المشهد
	محاكاة الفيلم		تعريض ضوئي متعدد	
	تحديد المشهد		أخرى	
—	تحديد مستوى تعزيز الصورة الشخصية	👤	محسن صورة شخصية	
MF	تحويل التلفاز الرقمي	▲	منظر طبيعي	
		🏊	رياضي	
		☾	ليلي	
	محاكاة الفيلم	📺	بانوراما	
تحويل التلفاز الرقمي	تحويل التلفاز الرقمي	P	AE مبرمج	
		S	أولوية حاجب AE	
		A	أولوية فتحة العدسة AE	
		M	يدوي	

يمكن تغيير الوظيفة التي تُعيّن لحلقة التحكم باستخدام الخيار  ضبط حلقة التحكم في قائمة التصوير (118). يُمكن تغيير خاصية تعيين الأدوار أيضًا باستخدام أزرار الوظيفة (166).

تعمل حلقة التحكم بطريقة مختلفة أثناء تسجيل الأفلام.



- 1 ختم التاريخ ..... 155 (1)  
 2 حقق من تركيز بؤري ..... 151، 89 (2)  
 3 مراجعة عمق النطاق ..... 56 (3)  
 4 حالة تنزيل بيانات الموقع ..... 158 (4)  
 5 تشغيل إيقاف Bluetooth ..... 156 (5)  
 6 حالة إرسال الصورة ..... 133 (6)  
 7 عدد الإطارات المحددة للتحميل ..... 133 (7)  
 8 وضع فيلم ..... 121، 46 (8)  
 9 الوقت المتبقي ..... 46 (9)  
 10 الوقت والتاريخ ..... 146، 35 (10)  
 11 عدد الإطارات المتاحة<sup>1</sup> ..... 207 (11)  
 12 حجم الصورة ..... 108 (12)  
 13 جودة الصورة ..... 109 (13)  
 14 وضع شاشة اللمس<sup>2</sup> ..... 16 (14)  
 15 إطار التركيز ..... 86، 82 (15)  
 16 تحذير الحرارة ..... 206 (16)  
 17 تحذير التركيز ..... 41 (17)  
 18 توازن البياض ..... 115، 92 (18)  
 19 نطاق ديناميكي ..... 110 (19)  
 20 محاكاة فيلم<sup>2</sup> ..... 111، 19 (20)  
 21 موضع المشهد<sup>2</sup> ..... 62، 19 (21)  
 22 مرشح متقدم<sup>2</sup> ..... 65، 19 (22)  
 23 مستوى تحسين الصورة الشخصية<sup>2</sup> ..... 19 (23)  
 24 مؤشر الصوت والفتحة ..... 147 (24)
- 25 رسم بياني نسيجي ..... 14 (25)  
 26 وضع التركيز البؤري<sup>2</sup> ..... 78، 19 (26)  
 27 مؤشر المسافة ..... 89 (27)  
 28 مستوى البطارية ..... 34 (28)  
 29 الحساسية ..... 106 (29)  
 30 تعويض التعريض الضوئي ..... 67 (30)  
 31 الفتحة ..... 57، 56، 53 (31)  
 32 سرعة الحاجب ..... 57، 54، 53 (32)  
 33 قفل التعريض التلقائي ..... 86 (33)  
 34 المعايرة ..... 119 (34)  
 35 وضع التصوير ..... 52، 4 (35)  
 36 وضع التركيز البؤري ..... 78 (36)  
 37 قفل AF ..... 86 (37)  
 38 مؤشر التركيز البؤري ..... 79 (38)  
 39 مؤشر التركيز اليدوي ..... 88 (39)  
 40 مؤشر AF+MF ..... 103 (40)  
 41 نوع الغالق ..... 125 (41)  
 42 الوضع المستمر ..... 69 (42)  
 43 مؤشر المؤقت الذاتي ..... 112، 96 (43)  
 44 مؤشر التعريض الضوئي ..... 67، 57 (44)  
 45 حرر ميكروفون / عن بعد ..... 171، 123 (45)  
 46 وضع الفلاش ..... 91 (46)  
 47 تعويض الفلاش ..... 120 (47)  
 48 زوم اللمس ..... 20 (48)

1 يظهر "9999" إذا كان هناك مساحة لأكثر من 9999 إطار.

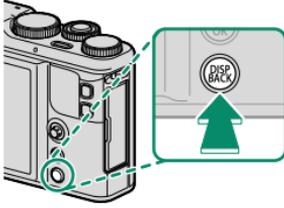
2 يمكن أيضًا الوصول إلى وظائف الكاميرا من خلال عناصر التحكم باللمس.

## تعديل سطوع الشاشة

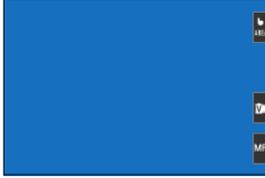
استخدم عناصر قائمة  إعداد الشاشة لضبط السطوع ودرجة اللون لشاشة LCD عندما تؤدي التغييرات في مستوى السطوع المحيط إلى صعوبة في رؤية ما على الشاشة. اختر سطوع LCD لضبط السطوع أو لون LCD لضبط درجة اللون.

## زر DISP/BACK

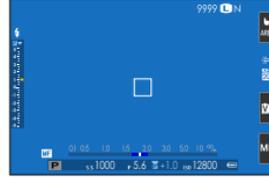
اضغط **DISP/BACK** للانتقال بين أوضاع العرض كما يلي.



إيقاف المعلومات



قياسي



## تخصيص العرض القياسي

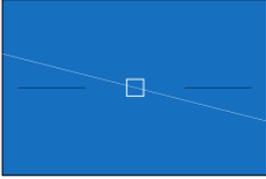
لاختيار العناصر التي يتم عرضها في العرض القياسي:

- 1 عرض المؤشرات القياسية.  
استخدم زر **DISP/BACK** لعرض المؤشرات القياسية.
- 2 اختر تهيئة العرض حسب طلب.  
حدد  إعداد الشاشة < تهيئة العرض حسب طلب في قائمة الإعداد.
- 3 اختر العناصر.  
ظلل العناصر واضغط على **MENU/OK** للتحديد أو إلغاء التحديد.

الإعداد الافتراضي	العنصر	الإعداد الافتراضي	العنصر
<input checked="" type="checkbox"/>	نوع الغالق	<input type="checkbox"/>	خطوط إرشادية للتأطير
<input checked="" type="checkbox"/>	فلاش	<input type="checkbox"/>	مستوى إلكتروني
<input checked="" type="checkbox"/>	وضع متواصل	<input checked="" type="checkbox"/>	إطار التركيز
<input checked="" type="checkbox"/>	توازن البياض	<input type="checkbox"/>	مؤشر مسافة AF
<input checked="" type="checkbox"/>	محاكاة فيلم	<input checked="" type="checkbox"/>	مؤشر مسافة MF
<input checked="" type="checkbox"/>	نطاق ديناميكي	<input type="checkbox"/>	رسم بياني نسيجي
<input checked="" type="checkbox"/>	المتبقي من الاطارات	<input checked="" type="checkbox"/>	تصوير مختار
<input checked="" type="checkbox"/>	جودة/حجم الصورة	<input checked="" type="checkbox"/>	فتحة/سرعة-S/وضع حساسية ISO
<input checked="" type="checkbox"/>	وضع فيلم ومدة التسجيل	<input checked="" type="checkbox"/>	حول الخلفية
<input checked="" type="checkbox"/>	تحويل التلفاز الرقمي	<input checked="" type="checkbox"/>	تعويض التعرض (رقمي)
<input checked="" type="checkbox"/>	إرسال تلقائي للصورة	<input checked="" type="checkbox"/>	تعويض التعرض (مقياس)
<input checked="" type="checkbox"/>	مستوى البطارية	<input checked="" type="checkbox"/>	وضع التركيز
		<input checked="" type="checkbox"/>	قياس ضوئي

- 4 حفظ التغييرات.  
اضغط **DISP/BACK** لحفظ التغييرات.
- 5 خروج من القوائم.  
اضغط **DISP/BACK** حسب الحاجة للخروج من القوائم والعودة إلى شاشة التصوير.

## أفق افتراضي



تحديد مستوى إلكتروني سيؤدي إلى عرض الأفق الافتراضي. تصبح الكاميرا مستوية عندما يتداخل خطين. لاحظ أنه قد لا يتم عرض الأفق الافتراضي إذا تم تصويب عدسة الكاميرا لأعلى أو لأسفل.

## رسوم بيانية نسبية

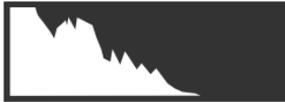
تُظهر المخططات توزيع الألوان في الصورة. يمثل المحور الأفقي السطوع، بينما يمثل المحور الرأسي عدد النقاط الضوئية (بيكسل).



- تعرض مثالي: يتم توزيع النقاط الضوئية (البيكسلات) في منحنى متساوي على طول النطاق اللوني.



- تعرض زائد: تتجمع النقاط الضوئية (البيكسلات) على الجانب الأيمن من المخطط.



- تعرض ناقص: تتجمع النقاط الضوئية (البيكسلات) على الجانب الأيسر من المخطط.

## استخدام القوائم

لعرض القوائم، اضغط على زر MENU/OK.



للتنقل بين القوائم:



1 اضغط زر MENU/OK لعرض القوائم.



2 اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى اليسار لتظليل علامة التبويب الخاصة بالقائمة الحالية.

تبويب

3 اضغط ذراع التركيز إلى الأعلى أو الأسفل لتظليل علامة التبويب (1، 2، 3، 4، 5، 6، 7، 8، 9، 10، 11، 12، 13، 14، 15، 16، 17، 18، 19، 20، 21، 22، 23، 24، 25، 26، 27، 28، 29، 30، 31، 32، 33، 34، 35، 36، 37، 38، 39، 40، 41، 42، 43، 44، 45، 46، 47، 48، 49، 50، 51، 52، 53، 54، 55، 56، 57، 58، 59، 60، 61، 62، 63، 64، 65، 66، 67، 68، 69، 70، 71، 72، 73، 74، 75، 76، 77، 78، 79، 80، 81، 82، 83، 84، 85، 86، 87، 88، 89، 90، 91، 92، 93، 94، 95، 96، 97، 98، 99، 100، 101، 102، 103، 104، 105، 106، 107، 108، 109، 110، 111، 112، 113، 114، 115، 116، 117، 118، 119، 120، 121، 122، 123، 124، 125، 126، 127، 128، 129، 130، 131، 132، 133، 134، 135، 136، 137، 138، 139، 140، 141، 142، 143، 144، 145، 146، 147، 148، 149، 150، 151، 152، 153، 154، 155، 156، 157، 158، 159، 160، 161، 162، 163، 164، 165، 166، 167، 168، 169، 170، 171، 172، 173، 174، 175، 176، 177، 178، 179، 180، 181، 182، 183، 184، 185، 186، 187، 188، 189، 190، 191، 192، 193، 194، 195، 196، 197، 198، 199، 200، 201، 202، 203، 204، 205، 206، 207، 208، 209، 210، 211، 212، 213، 214، 215، 216، 217، 218، 219، 220، 221، 222، 223، 224، 225، 226، 227، 228، 229، 230، 231، 232، 233، 234، 235، 236، 237، 238، 239، 240، 241، 242، 243، 244، 245، 246، 247، 248، 249، 250، 251، 252، 253، 254، 255، 256، 257، 258، 259، 260، 261، 262، 263، 264، 265، 266، 267، 268، 269، 270، 271، 272، 273، 274، 275، 276، 277، 278، 279، 280، 281، 282، 283، 284، 285، 286، 287، 288، 289، 290، 291، 292، 293، 294، 295، 296، 297، 298، 299، 300، 301، 302، 303، 304، 305، 306، 307، 308، 309، 310، 311، 312، 313، 314، 315، 316، 317، 318، 319، 320، 321، 322، 323، 324، 325، 326، 327، 328، 329، 330، 331، 332، 333، 334، 335، 336، 337، 338، 339، 340، 341، 342، 343، 344، 345، 346، 347، 348، 349، 350، 351، 352، 353، 354، 355، 356، 357، 358، 359، 360، 361، 362، 363، 364، 365، 366، 367، 368، 369، 370، 371، 372، 373، 374، 375، 376، 377، 378، 379، 380، 381، 382، 383، 384، 385، 386، 387، 388، 389، 390، 391، 392، 393، 394، 395، 396، 397، 398، 399، 400، 401، 402، 403، 404، 405، 406، 407، 408، 409، 410، 411، 412، 413، 414، 415، 416، 417، 418، 419، 420، 421، 422، 423، 424، 425، 426، 427، 428، 429، 430، 431، 432، 433، 434، 435، 436، 437، 438، 439، 440، 441، 442، 443، 444، 445، 446، 447، 448، 449، 450، 451، 452، 453، 454، 455، 456، 457، 458، 459، 460، 461، 462، 463، 464، 465، 466، 467، 468، 469، 470، 471، 472، 473، 474، 475، 476، 477، 478، 479، 480، 481، 482، 483، 484، 485، 486، 487، 488، 489، 490، 491، 492، 493، 494، 495، 496، 497، 498، 499، 500، 501، 502، 503، 504، 505، 506، 507، 508، 509، 510، 511، 512، 513، 514، 515، 516، 517، 518، 519، 520، 521، 522، 523، 524، 525، 526، 527، 528، 529، 530، 531، 532، 533، 534، 535، 536، 537، 538، 539، 540، 541، 542، 543، 544، 545، 546، 547، 548، 549، 550، 551، 552، 553، 554، 555، 556، 557، 558، 559، 560، 561، 562، 563، 564، 565، 566، 567، 568، 569، 570، 571، 572، 573، 574، 575، 576، 577، 578، 579، 580، 581، 582، 583، 584، 585، 586، 587، 588، 589، 590، 591، 592، 593، 594، 595، 596، 597، 598، 599، 600، 601، 602، 603، 604، 605، 606، 607، 608، 609، 610، 611، 612، 613، 614، 615، 616، 617، 618، 619، 620، 621، 622، 623، 624، 625، 626، 627، 628، 629، 630، 631، 632، 633، 634، 635، 636، 637، 638، 639، 640، 641، 642، 643، 644، 645، 646، 647، 648، 649، 650، 651، 652، 653، 654، 655، 656، 657، 658، 659، 660، 661، 662، 663، 664، 665، 666، 667، 668، 669، 670، 671، 672، 673، 674، 675، 676، 677، 678، 679، 680، 681، 682، 683، 684، 685، 686، 687، 688، 689، 690، 691، 692، 693، 694، 695، 696، 697، 698، 699، 700، 701، 702، 703، 704، 705، 706، 707، 708، 709، 710، 711، 712، 713، 714، 715، 716، 717، 718، 719، 720، 721، 722، 723، 724، 725، 726، 727، 728، 729، 730، 731، 732، 733، 734، 735، 736، 737، 738، 739، 740، 741، 742، 743، 744، 745، 746، 747، 748، 749، 750، 751، 752، 753، 754، 755، 756، 757، 758، 759، 760، 761، 762، 763، 764، 765، 766، 767، 768، 769، 770، 771، 772، 773، 774، 775، 776، 777، 778، 779، 780، 781، 782، 783، 784، 785، 786، 787، 788، 789، 790، 791، 792، 793، 794، 795، 796، 797، 798، 799، 800، 801، 802، 803، 804، 805، 806، 807، 808، 809، 810، 811، 812، 813، 814، 815، 816، 817، 818، 819، 820، 821، 822، 823، 824، 825، 826، 827، 828، 829، 830، 831، 832، 833، 834، 835، 836، 837، 838، 839، 840، 841، 842، 843، 844، 845، 846، 847، 848، 849، 850، 851، 852، 853، 854، 855، 856، 857، 858، 859، 860، 861، 862، 863، 864، 865، 866، 867، 868، 869، 870، 871، 872، 873، 874، 875، 876، 877، 878، 879، 880، 881، 882، 883، 884، 885، 886، 887، 888، 889، 890، 891، 892، 893، 894، 895، 896، 897، 898، 899، 900، 901، 902، 903، 904، 905، 906، 907، 908، 909، 910، 911، 912، 913، 914، 915، 916، 917، 918، 919، 920، 921، 922، 923، 924، 925، 926، 927، 928، 929، 930، 931، 932، 933، 934، 935، 936، 937، 938، 939، 940، 941، 942، 943، 944، 945، 946، 947، 948، 949، 950، 951، 952، 953، 954، 955، 956، 957، 958، 959، 960، 961، 962، 963، 964، 965، 966، 967، 968، 969، 970، 971، 972، 973، 974، 975، 976، 977، 978، 979، 980، 981، 982، 983، 984، 985، 986، 987، 988، 989، 990، 991، 992، 993، 994، 995، 996، 997، 998، 999، 1000.

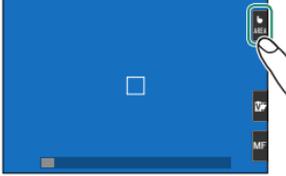
4 اضغط ذراع التركيز إلى اليمين لوضع المؤشر في القائمة.

لا يمكن إمالة ذراع التركيز (رافعة التركيز) قطرياً.

## وضع شاشة اللمس

يمكن استخدام شاشة LCD الخاصة بالكاميرا كشاشة لمس.

### عناصر التحكم في اللمس للتصوير



يمكن استخدام عناصر التحكم في اللمس في عمليات مثل اختيار منطقة التركيز البؤري والتقاط الصور الفوتوغرافية. ويمكن اختيار العملية التي ستجري عن طريق الضغط على مؤشر وضع شاشة اللمس في الشاشة للتبديل بين الاختيارات التالية.

يمكن تعديل إعدادات عناصر التحكم في اللمس باستخدام  وضع شاشة اللمس خيار في قائمة التصوير.

لا يظهر مؤشر وضع شاشة اللمس ولا يمكن استخدام عناصر التحكم في اللمس عندما يتم اختيار **OFF**.  
 ضبط شاشة اللمس في قائمة الإعداد.

### التصوير الفوتوغرافي لصور ثابتة

الوصف	الوضع
اضغط على هدفك في الشاشة لضبط التركيز عليه واترك الغالق. في وضع سلسلة اللقطات، سيتم التقاط الصور أثناء مواصلتك الضغط بإصبعك على الشاشة.	التصوير باللمس  SHOT
انقر لتحديد نقطة التركيز البؤري وقفل التركيز البؤري. يمكن تحرير الغالق بالضغط على زر الغالق ضغطة كاملة حتى النهاية.	AF ضبط تلقائي باللمس  AF
انقر لتحديد نقطة للتركيز البؤري أو التكبير. سينتقل إطار التركيز البؤري إلى النقطة المحددة.	منطقة  AREA
تم تعطيل التركيز باللمس وتحديد منطقة التركيز باللمس والغالق باللمس.	إيقاف  OFF



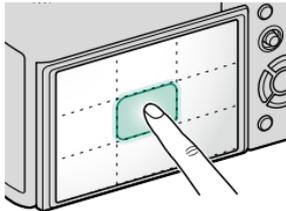
أثناء التصوير المتتابع في وضع الدفع [4K] < 4K، تتغير أيقونة "التصوير باللمس" إلى "التصوير باللمس مُعطل" ولن تُلتقط أي صورة عندما تنقر على الشاشة.



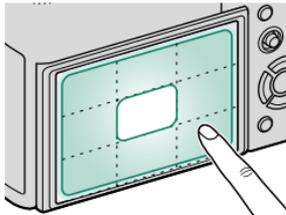
عندما يُحدّد 5m أو 2m لـ [AF/MF] إعداد AF/MF < لقطه، تتغير الأيقونة "التركيز باللمس" إلى "التركيز باللمس مُعطل" ولن تقوم الكاميرا بالتركيز عندما تنقر على الشاشة.

### عناصر التحكم في اللمس لزوم التركيز البؤري

تُستخدم عناصر تحكم في اللمس مختلفة أثناء زوم التركيز البؤري (مع تمكين خيار التحقق من التركيز البؤري).



● المنطقة المركزية: انقر على مركز الشاشة لالتقاط الصور الفوتوغرافية.



● مناطق أخرى: يؤدي النقر على مناطق أخرى إلى تمرير الشاشة لا غير ولا تُجرى أي عمليات أخرى.

الوصف	الوضع
انقر فوق الهدف المراد تصويره على الشاشة للتركيز عليه. في وضع التركيز <b>AF مستمر</b> (AF-C)، تستمر الكاميرا في ضبط التركيز البؤري استجابةً للتغيرات في المسافة إلى الهدف؛ لإعادة التركيز البؤري في وضع التركيز <b>AF أحادي</b> (AF-S) أو للتركيز على هدف جديد في وضع التركيز <b>AF مستمر</b> ، اضغط على الهدف في الشاشة.	التصوير باللمس SHOT
انقر لتحديد نقطة التركيز البؤري. إذا تم تحديد <b>AF أحادي</b> (AF-S) في وضع التركيز، ستركز الكاميرا على الهدف في نقطة التركيز البؤري المحددة عند الضغط الجزئي على زر الغالق. في وضع التركيز <b>AF مستمر</b> (AF-C)، تستمر الكاميرا في ضبط التركيز البؤري استجابةً للتغيرات في المسافة إلى الهدف في نقطة التركيز البؤري المحددة.	<b>AF ضبط تلقائي باللمس</b> AF
تم تعطيل التركيز باللمس.	منطقة AREA
	إيقاف OFF

إذا تم تحديد متعدد لوضع **AF** عندما يُمكَّن  وضع شاشة اللمس، فإن  إعداد الفيلم < وضع **AF** سيتغير إلى منطقة تلقائيًا.

## ضبط الإعدادات

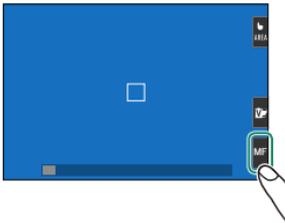
يمكن استخدام شاشة اللمس لضبط الإعدادات. تختلف الإعدادات المتاحة باختلاف وضع التصوير.



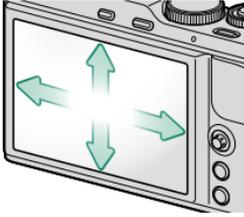
الوصف	الوضع
اختر نوع محاكاة فيلم. متوفر في الأوضاع <b>S</b> و <b>P</b> و <b>A</b> و <b>M</b> .	محاكاة فيلم
اختر مشهد. متوفر في وضع <b>SP</b> .	موضع المشهد
اختر مرشحًا متقدمًا. متوفر في وضع <b>Adv</b> .	مرشح متقدم
اختر مستوى تحسين الصورة الشخصية. متوفر في وضع  محسن صورة شخصية (P).	محسن صورة شخصية

## اختيار وضع التركيز

يمكن استخدام شاشة اللمس لاختيار وضع التركيز (78).



## وظيفة اللمس



يمكن تعيين الوظائف لحركات الوميض السريعة التالية بطريقة مشابهة لأزرار الوظيفة كثيراً ( 166 ):

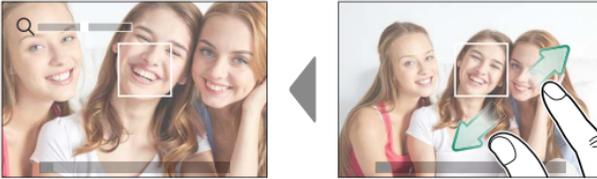
- حركة سريعة للأعلى: **T-Fn1**
- حركة سريعة لليساار: **T-Fn2**
- حركة سريعة لليمين: **T-Fn3**
- حركة سريعة للأسفل: **T-Fn4**

## زوم اللمس

يمكن استخدام عناصر التحكم في اللمس للزوم الرقمي، بغض النظر عن الوضع المحدد لـ **[Q]** وضع شاشة اللمس في قائمة التصوير.

1 اختر **ON** من أجل **[ZOOM]** زوم اللمس في قائمة التصوير.

2 استخدم إيماءات التكبير والتصغير ( 21 ) للتكبير والتصغير باستخدام الزوم الرقمي.



بغض النظر عن المكان الذي تضع فيه أصابعك، فإن الكاميرا ستقوم بالتكبير والتصغير من منتصف الإطار.

وستركز الكاميرا على المنطقة المحددة من أجل **[L]** إعداد **AF/MF** < منطقة التركيز. إذا تم تحديد منطقة من أجل **[Q]** وضع شاشة اللمس، فيمكنك تحديد منطقة التركيز بواسطة النقر على الشاشة.

3 التقط الصور.

## عناصر التحكم في العرض

عند اختيار **ON** في **⏏** ضبط شاشة اللمس في قائمة الإعدادات، يمكن استخدام عناصر التحكم في اللمس لعمليات العرض التالية:

● **حركة سريعة:** حرك إصبعك سريعاً على الشاشة لعرض صور أخرى.

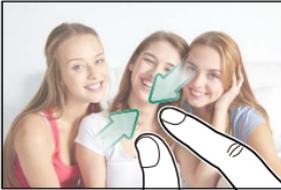


● **زوم:** ضع إصبعين على الشاشة وافرّق بينهما للتكبير.



● **قَرص:** ضع إصبعين على الشاشة وحركهما معاً للتصغير.

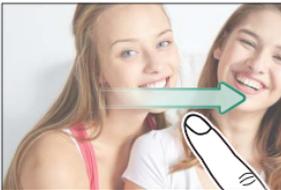
يمكن تصغير الصور إلى أن تكون الصورة كلها مرئية، وليس أكثر من ذلك. 



● **الضغط مرتين:** اضغط على الشاشة مرتين لتكبير نقطة التركيز.



● **التمرير:** شاهد مناطق أخرى من الصورة أثناء ضبط زوم العرض.



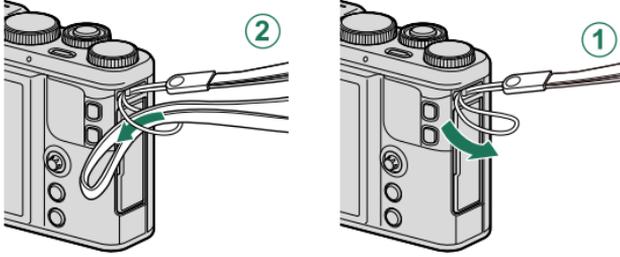


# 2

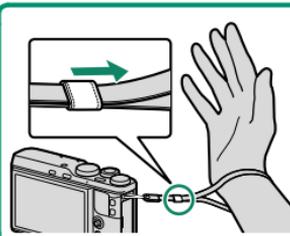
## الخطوات الأولى

## تركيب شريط اليد

رُكِّب شريط اليد في الثقب كما هو موضح.



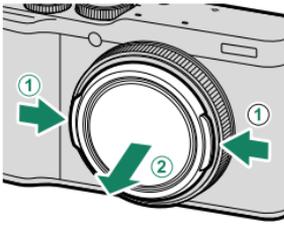
لتجنب سقوط الكاميرا، تأكد من أن شريط اليد مثبت بشكل صحيح.



تأمين حزام اليد  
اضبط عنصر التمرير كما هو موضح لتأمين الحزام حول خصرك عند  
استخدام شريط اليد.

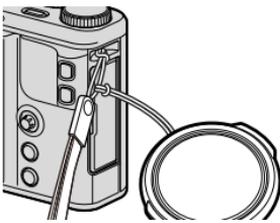
## إزالة غطاء العدسة

قم بإزالة غطاء العدسة كما هو موضَّح.



### غطاء العدسة

لمنع فقدان غطاء العدسة عرضيًا، استخدم السلك لتثبيت غطاء العدسة على شريط اليد.



## إدخال البطارية وبطاقة ذاكرة

أدخل البطارية وبطاقة الذاكرة على النحو الموضح أدناه.

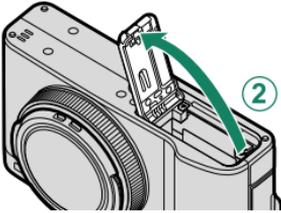
### 1 افتح غطاء تجويف البطارية.

حرك مزلاج تجويف البطارية كما هو موضح وافتح غطاء تجويف البطارية.



⚠ لا تقم بإزالة البطارية أثناء عمل الكاميرا. عدم اتباع هذا التدبير الوقائي قد يؤدي إلى تلف ملفات الصور أو بطاقات الذاكرة.

انزع غطاء تجويف البطارية برفق بدون عنف.

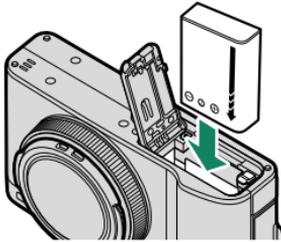


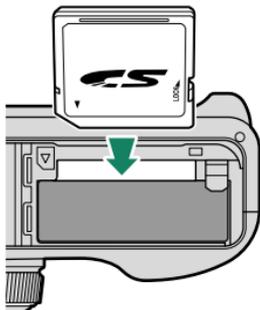
### 2 أدخل البطارية.

أدخل البطارية كما هو موضح.

⚠ أدخل البطارية في الاتجاه الموضح. لا تستخدم أو تحاول استخدام القوة مع البطارية سواء في حالة إدخالها أو إخراجها. ستزلق البطارية بسهولة في الوضع الصحيح.

تأكد من أن البطارية مغلقة بإحكام.





### 3 أدخل بطاقة ذاكرة.

أمسك البطاقة بالاتجاه الموضح، ادفعها داخل التجويف حتى يصدر عنها صوت نقرة وتستقر في مكانها بشكل صحيح خلف الفتحة.

**!** تأكد من وضع البطاقة في الاتجاه الصحيح، أدخل البطاقة بشكل عمودي بدون إمالة ولا تستخدم القوة.

هين بطاقات الذاكرة قبل استخدامها لأول مرة، وتأكد من إعادة تهيئة كل بطاقات الذاكرة بعد استعمالها مع الكمبيوتر أو أي جهاز آخر.

### 4 أغلق غطاء تجويف البطارية.

قم بإغلاق وتثبيت الغطاء.

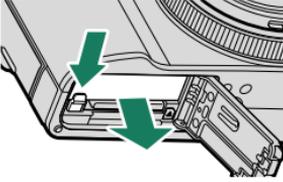


**!** فإذا لم يُغلق الغطاء، تأكد من وضع البطارية في الاتجاه الصحيح. لا تعتمد إلى غلق الغطاء بالقوة.



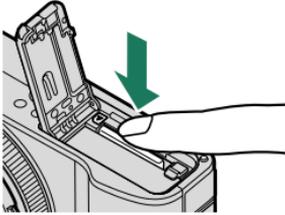
## إخراج البطارية وبطاقة الذاكرة

قبل إزالة البطارية أو بطاقة الذاكرة، اغلق الكاميرا وافتح غطاء تجويف البطارية.



لإخراج البطارية، اضغط على مزلاج البطارية إلى أحد الجانبين وارلق البطارية لإخراجها من الكاميرا كما هو موضح بالشكل.

⚠ قد تصبح البطارية ساخنة عند استخدامها في البيئات ذات درجة الحرارة العالية. توخ الحذر عند إزالة البطارية.



لإخراج بطاقة الذاكرة، اضغط عليها للداخل واتركها ببطء. بعد ذلك، يمكن إخراج البطاقة باليد. عند إخراج بطاقة الذاكرة، قد تخرج البطاقة بسرعة كبيرة. استخدام إصبعك لتصد البطاقة ثم أخرجها برفق.

⚠ اضغط على وسط البطاقة عند إخراجها.

## بطاقات الذاكرة المتوافقة

يمكن استخدام بطاقات الذاكرة FujiFilm و SD و SanDisk و SDHC و SDXC مع الكاميرا؛ كما تدعم الكاميرا بطاقات UHS-I، بينما يُوصى باستخدام بطاقات بسرعة UHS من الفئة 3 أو أفضل لأوضاع تتابع 4K والتركيز المتعدد والفيلم. توجد قائمة كاملة ببطاقات الذاكرة التي يمكن استخدامها من خلال الرابط التالي [http://www.fujifilm.com/support/digital\\_cameras/compatibility/](http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/). لا تضمن كفاءة التشغيل مع أي بطاقات أخرى. لا يمكن استخدام الكاميرا مع بطاقات xD-Picture Cards أو مع أجهزة بطاقات الوسائط المتعددة (MMC) MultiMediaCard.



لا تغلق الكاميرا أو تخرج بطاقة الذاكرة أثناء إعادة تهيئة بطاقة الذاكرة أو أثناء تسجيل أو مسح أي بيانات من بطاقة الذاكرة. عدم اتباع هذه التعليمات قد يؤدي إلى تلف بطاقة الذاكرة.



قد يتم قفل بطاقات الذاكرة، ومن ثم يتعذر تهيئة البطاقة أو التسجيل عليها أو حذف الصور. قبل إدخال بطاقة الذاكرة، ازل مفتاح حماية الكتابة إلى وضع عدم الإقفال.

بطاقات الذاكرة صغيرة الحجم ومن الممكن ابتلاعها، لذا احفظها بعيداً عن متناول الأطفال. في حالة ابتلاع طفل لبطاقة ذاكرة، اطلب المساعدة الطبية فوراً.

محولات miniSD أو microSD الأكبر أو الأصغر من الأحجام القياسية لبطاقات الذاكرة قد لا تخرج بشكل طبيعي؛ وفي حالة عدم خروج البطاقة، اذهب بالكاميرا إلى أحد مندوبي الصيانة المعتمدين. لا تحاول إخراج البطاقة بالقوة.

لا تضع أي ملصقات أو أي أشياء أخرى على بطاقات الذاكرة. تقشير الملصقات قد يتسبب في تلف الكاميرا.

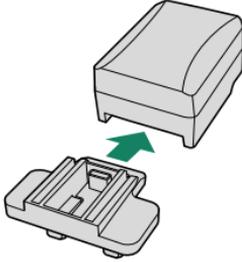
قد تسبب بعض أنواع بطاقات الذاكرة في انقطاع تسجيل الفيديو.

عند التقاط صورة لأول مرة بعد تهيئة بطاقة الذاكرة في الكاميرا، تنشئ الكاميرا مجلدًا لحفظ الصور الجديدة وكذلك الصور اللاحقة. لا تعيد تسمية أو حذف هذا المجلد ولا تستخدم الكمبيوتر أو أي جهاز آخر لتعديل أو حذف أو إعادة تسمية ملفات الصور. استخدم دائماً الكاميرا لمسح الصور؛ قبل إجراء أي تعديل أو إعادة تسمية للملفات، انسخ الملفات على جهاز كمبيوتر وعدّل أو أعد تسمية النسخ، وليس الملفات الأصلية. إعادة تسمية الملفات في الكاميرا قد يؤدي إلى حدوث مشكلات أثناء التشغيل.

## شحن البطارية

لا تأتي البطارية مشحونة. أطفئ الكاميرا وغير البطارية قبل الاستخدام. تقوم الكاميرا بشحن البطارية داخليًا.

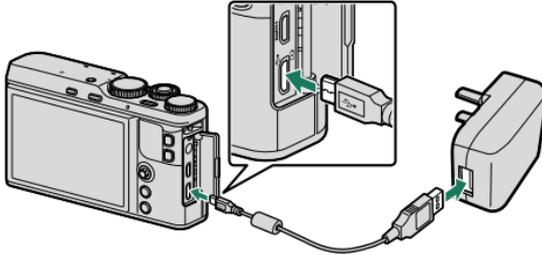
توجد مع الكاميرا بطارية NP-95 قابلة لإعادة الشحن. يستغرق الشحن حوالي 250 دقيقة. 



**1** قم بتوصيل مهائئ المقبس مهايئ التيار المتردد. قم بتوصيل مهائئ المقبس كما هو مبين، وأحرص على إدخاله بالكامل وسماع صوت الطقطقة بعد تركيبه في مكانه بوصلات مهائئ التيار المتردد.

 يُستخدم مُحوّل القابس المُزوّد مع مُحوّل طاقة التيار المتردد AC-5VG حصريًا. لا تستخدمه مع أجهزة أخرى. يختلف شكل مُحوّل القابس باختلاف البلاد التي يُباع فيها.

**2** قم بشحن البطارية. قم بتوصيل الكاميرا بمحول طاقة التيار المتردد المزود باستخدام كابل USB المزود. ثم قم بتوصيل محول التيار المتردد داخل مأخذ طاقة داخلي.



 وُصّل الكابل بموصل مايكرو USB (Micro-B) بالكاميرا. تأكد من أن الموصلات في الاتجاه الصحيح، ثم أدخلها بشكل كامل.

## حالة الشحن

يشير مصباح الشحن إلى وضع شحن البطارية كما يلي:

حالة البطارية	مصباح المؤشر
يتم شحن البطارية.	مضيء
اكتمل الشحن.	غير مضيء
خلل بالبطارية.	يومض

لن تشحن البطارية أثناء تشغيل الكاميرا.



محوّل التيار المتردد المزوّد متوافق مع مصادر الطاقة التي تتراوح قوتها الكهربائية بين 100 و 240 فولت (قد يتوجّب عليك استخدام محوّل قابس في حالة الاستخدام ما وراء البحر).

لا تضع أي ملصقات أو أي أشياء أخرى على البطارية. عدم اتباع هذه التعليمات قد يسبب صعوبة نزع البطارية من الكاميرا.

لا توصل طرفي البطارية ببعضهم البعض (قصر البطارية). قد ترتفع درجة حرارة البطارية.

اقرأ التحذيرات الواردة في قسم "البطارية ومزود الطاقة".

استخدم فقط شاحن البطارية المخصص للاستخدام معها. عدم اتباع هذه التعليمات قد يتسبب في عطل المنتج.

لا تنزع الملصقات عن البطارية أو تمزق أو تقشر الغطاء الخارجي.

تفقد البطارية شحنها بشكل تدريجي في حالة عدم الاستعمال. اشحن البطارية قبل الاستعمال بمدة يوم أو يومين. إذا نفذ شحن البطارية بسرعة، فإن البطارية قد وصلت إلى نهاية فترة صلاحيتها ويجب استبدالها.

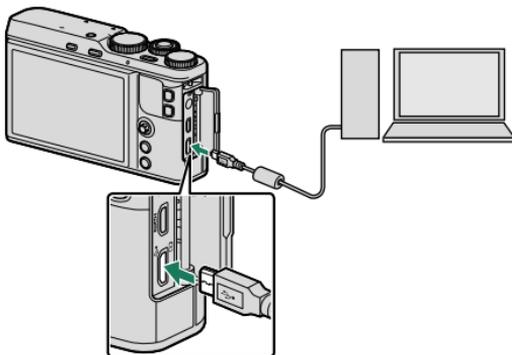
افصل محوّل التيار المتردد عن المصدر الكهربائي عندما لا يكون قيد الاستخدام.

نظف الغبار عن طرفي البطارية بقطعة قماش نظيفة وجافة. عدم ملاحظة هذا التحذير قد يمنع البطارية من الشحن.

قد تزيد أوقات الشحن عند درجات الحرارة شديدة الانخفاض أو شديدة الارتفاع.

### الشحن من خلال جهاز كمبيوتر

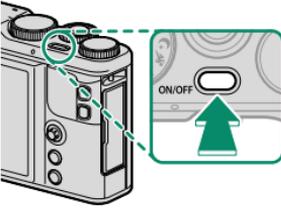
يمكن شحن البطارية عن طريق توصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر. قم بتوصيل كابل USB المزود كما هو موضح مع الحرص على إدخال الموصلات بالكامل.



- لن تشحن البطارية أثناء تشغيل الكاميرا.
- وصل الكابل موصول مايكرو USB (Micro-B) بالكاميرا.
- وصل الكاميرا مباشرة بالكمبيوتر، لا تستخدم مشترك USB أو لوحة مفاتيح.
- يتوقف الشحن إذا دخل الكمبيوتر في وضع السكون؛ ولاستئناف الشحن، قم بتنشيط جهاز الحاسب وافصل كبل USB ثم أعد توصيله.
- قد لا يكون الشحن مدعومًا تبعًا لطراز الكمبيوتر، إعدادات الكمبيوتر وحالة الكمبيوتر الحالية.

## تشغيل وإطفاء الكاميرا

اضغط على زر **ON/OFF** لتشغيل وإيقاف تشغيل الكاميرا.



اضغط على زر **ON/OFF** مرة واحدة لتشغيل الكاميرا ومرة أخرى لإيقاف تشغيلها.

بصمات الأصابع والعلامات الأخرى على العدسة يمكن أن تؤثر على الصور وعلى عرضها من خلال العدسة في شاشة الكاميرا. حافظ على نظافة العدسة. 

اضغط على زر  لبدء العرض. اضغط على زر غالق الكاميرا جزئيًا للعودة لوضع التصوير.

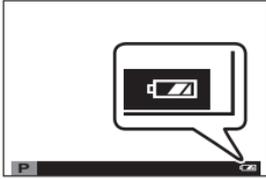
يتم إطفاء الكاميرا تلقائيًا في حالة عدم تنفيذ أي عمليات خلال المدة الزمنية التي تم اختيارها لـ  إدارة الطاقة < إيقاف تلقائي.

يؤدي تحديد اداء عالي في  ادارة الطاقة إلى تقليل وقت بدء التشغيل.

## التحقق من مستوى البطارية

بعد تشغيل الكاميرا، افحص مستوى البطارية على شاشة العرض.

يظهر مستوى شحن البطارية كما يلي:



المؤشر	الوصف
 (أبيض)	البطارية فارغة جزئياً.
 (أبيض)	البطارية مشحونة بمقدار الثلثين تقريباً.
 (أبيض)	البطارية مشحونة بمقدار الثلث تقريباً. اشحن البطارية بأسرع ما يمكن.
 (أحمر)	البطارية منخفضة. اشحن البطارية.
 (وميض باللون الأحمر)	البطارية مستنفدة. قم بإطفاء الكاميرا وأعد شحن البطارية.

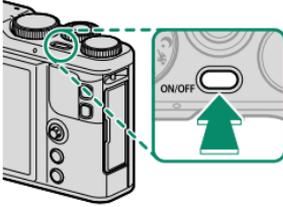
## الإعداد الأساسي

عند تشغيل الكاميرا للمرة الأولى، يمكنك اختيار اللغة وضبط الساعة. في الإعدادات الافتراضية، يمكنك إقران الكاميرا مع الهاتف الذي أو الكمبيوتر اللوحي بحيث يمكنك مزامنة الساعات أو تحميل الصور في وقت لاحق. اتبع الخطوات التالية عند تشغيل الكاميرا للمرة الأولى.

إذا كنت تنوي إقران الكاميرا مع الهاتف الذي أو الكمبيوتر اللوحي، فعليك بتثبيت أحدث إصدار من تطبيق FUJIFILM Camera Remote وشغله على الجهاز الذي قبل المتابعة. لمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة: [http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera\\_remote/](http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/)

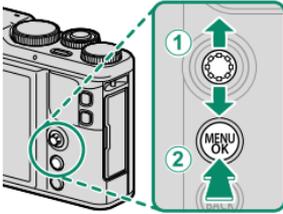
### 1 شغل الكاميرا.

سيتم عرض مربع حوارى لاختيار اللغة.



### 2 يختار اللغة.

ظلل إحدى اللغات باستخدام ذراع التركيز (ذراع التركيز، ①) واضغط **MENU/OK** (②).



### 3 أقرن الكاميرا مع الهاتف الذي أو الكمبيوتر اللوحي.

اضغط **MENU/OK** لإقران الكاميرا مع هاتف ذكي أو جهاز لوحي أثناء تشغيل تطبيق FUJIFILM Camera Remote.

لتجاوز الإقران، اضغط **DISP/BACK**.





4 تحقق من الوقت. عند اكتمال عملية الاقتران، سيطلب منك ضبط ساعة الكاميرا وفقاً للوقت الذي يشير إليه هاتفك الذي أو كمبيوترك اللوحي. تحقق من أن الوقت صحيح.

لضبط الساعة يدوياً، اضغط **DISP/BACK** (📖 37).



5 قم بمزامنة إعدادات الكاميرا مع الإعدادات المهيئة على هاتفك الذي أو حاسبك اللوحي.

يمكن تغيير الخيار المُحدّد في أي وقت باستخدام **ضبط** **التوصيل < إعدادات Bluetooth**.

6 اضبط الساعة.

اضغط **MENU/OK** لضبط ساعة الكاميرا وفقاً للوقت الذي يشير إليه هاتفك الذي أو كمبيوترك اللوحي وانتقل إلى وضع التصوير.

في حالة نزع بطارية الكاميرا لمدة طويلة، سيتم إعادة ضبط الساعة وسيظهر حوار اختيار اللغة عند تشغيل الكاميرا.

تغطي الخطوة الحالية - اضغط **DISP/BACK** لتغطي الخطوة الحالية. سيظهر مربع حوار للتأكيد، حدد لا لتجنب تكرار أي خطوات تخطيتها عندما تقوم بتشغيل الكاميرا المرة القادمة.

## اختيار لغة مختلفة

لتغيير اللغة:

1 اعرض خيارات اللغة.  
اعرض قائمة الإعداد وحدد  言語/LANG.

2 يختار اللغة.  
ظلل الخيار المرغوب واضغط على **MENU/OK**.

## تغيير الوقت والتاريخ

لضبط ساعة الكاميرا:

1 اعرض خيارات تاريخ/وقت.  
اعرض قائمة الإعداد وحدد  تاريخ/وقت.

2 اضبط الساعة.  
اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى اليسار أو اليمين لتظليل السنة والشهر واليوم والساعة والدقيقة واضغط إلى الأعلى أو الأسفل للتغيير. اضغط على **MENU/OK** لضبط الساعة.



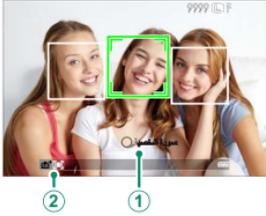
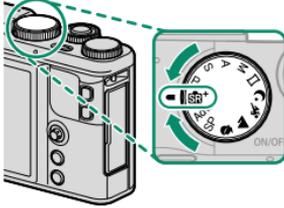
# 3

## التصوير والعرض الأساسيين

يتناول هذا القسم التصوير الفوتوغرافي الأساسي.

### 1 اختر الوضع SR<sup>+</sup>.

قم بتدوير قرص الوضع إلى SR<sup>+</sup> تلقائيًا متقدم). يتم عرض المعلومات التالية على شاشة LCD.

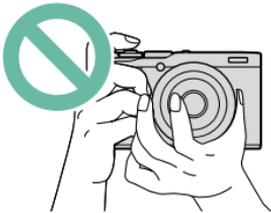


- ① المشهد: تختار الكاميرا تلقائيًا المشهد المناسب.
- ② الرمز : يوضح أن الكاميرا تركز على عيون الأهداف.

❗ في وضع SR<sup>+</sup>، تعدل الكاميرا التركيز باستمرار وتبحث عن عيون، ما يزيد من استهلاك البطارية؛ إضافة إلى ذلك، قد يكون صوت تركيز الكاميرا مسموعًا.

### 2 جيز الكاميرا.

أمسك الكاميرا بثبات بكلتا اليدين وأسند مرفقيك إلى جانبك. اهتزاز اليدين أو عدم ثباتهما يمكن أن يؤدي إلى تشويش الصور.



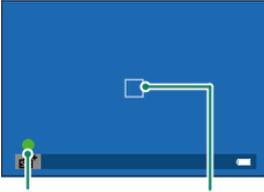
لمنع الصور التي تكون خارج التركيز أو القائمة جدًا (ذات التعرض الناقص)، أبق أصابعك والأشياء الأخرى بعيدًا عن العدسة، والFLASH، والضوء المساعد للتركيز التلقائي.

### 3 ضبط الصورة في الإطار.

### 4 تركيز بؤري.

اضغط زر غالقي الكاميرا جزئياً لضبط التركيز.

إذا كان الهدف المراد تصويره باضاءة ضعيفة، فقد يضيء ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي.



مؤشر التركيز البؤري إطار التركيز

إذا كانت الكاميرا تستطيع التركيز، فإنها ستصدر صفارة مرتين وسوف تضيء منطقة التركيز ومؤشر التركيز باللون الأخضر. سيتم قفل التركيز والتعريض بينما يكون زر الغالق مضغوطاً بشكل جزئي.

إذا لم تتمكن الكاميرا من التركيز، فسيصبح إطار التركيز باللون الأحمر، **AF!** وسيومض مؤشر التركيز باللون الأبيض.

### 5 تصوير.

اضغط زر حاجب الكاميرا برفق إلى النهاية لالتقاط الصورة.



يمكن عرض الصور على الشاشة LCD.

لعرض الصور في إطار كامل، اضغط .



من الممكن عرض صور إضافية بالضغط على ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى اليسار أو اليمين أو تدوير قرص التحكم الأمامي. اضغط ذراع التركيز أو قم بتدوير قرص التحكم إلى اليمين لعرض الصور بالترتيب المسجل أو إلى اليسار لعرض الصور بترتيب عكسي. استمر في الضغط على ذراع التركيز للتنقل بسرعة والوصول إلى الإطار المطلوب.

الصور الملتقطة باستخدام كاميرات أخرى توجد عليها علامة أيقونة ("صورة هدية") للتحذير من أنها قد لا تظهر بشكل صحيح وأن زوم العرض قد لا يكون متاحًا.

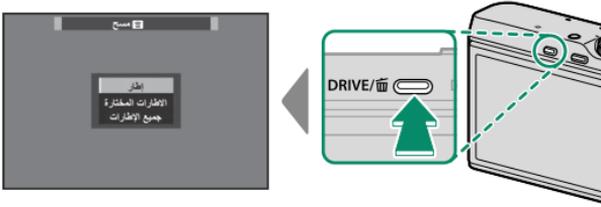
## حذف الصور



استخدم زر لحذف الصور.

لا يمكن استرجاع الصور المحذوفة. انسخ الصور المهمة إلى جهاز كمبيوتر أو أي وحدة تخزين قبل الحذف.

1 عند عرض صورة في إطار كامل، اضغط زر واختر إطار.



2 اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى اليسار أو اليمين للتنقل بين الصور، واضغط **MENU/OK** للحذف (لن يتم عرض مربع حوار التأكيد). كرر هذا الإجراء لحذف المزيد من الصور.

الصور المحمية لا يمكن حذفها. أزل الحماية عن الصور التي ترغب في حذفها (139).

يمكن حذف الصور أيضًا بواسطة مسح من قائمة العرض (136).

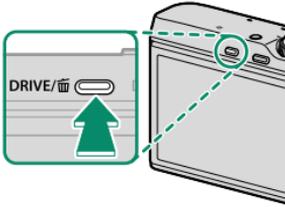


# 4

## تسجيل وعرض الأفلام



يوضح هذا القسم كيفية تسجيل أفلام في وضع تلقائي.



1 اضغط زر **DRIVE** وحدد  (فيلم) من قائمة خيارات وضع الدفع.



2 اضغط زر الغالق لبدء التسجيل. يتم عرض مؤشر التسجيل (●) والوقت المتبقي على الشاشة أثناء تقدم عملية التسجيل.

3 اضغط الزر مرة أخرى لإنهاء التسجيل. ينتهي التسجيل تلقائياً عند وصول الفيلم للحد الأقصى للطول أو عند امتلاء بطاقة الذاكرة.

استخدم بطاقة ذاكرة بسرعة UHS من الفئة 3 أو أفضل لتسجيل الأفلام.



لا يتوافر زوم اللمس أثناء تسجيل الفيلم.

المساحة المسجلة عند اختيار **ON** من أجل  مثبت الصور الرقمية تكون أصغر من المساحة الظاهرة على الشاشة.

يتم تسجيل الصوت عبر الميكروفون الداخلي أو أي ميكروفون خارجي اختياري. لا تغطي الميكروفون أثناء التسجيل. لاحظ أنه قد يلتقط الميكروفون الصوت الناتج عن العدسة والأصوات الأخرى التي تصدرها الكاميرا أثناء التسجيل.

قد تظهر خطوط أفقية أو رأسية في الأفلام التي تحوي أجسام ساطعة جداً. هذا طبيعي ولا يدل على قصور في الأداء.

يضيء مصباح المؤشر أثناء تقدم عملية التسجيل. 

يمكن تعديل تعويض التعريض الضوئي بمقدار يصل إلى  $\pm 2$  EV أثناء تسجيل أفلام الفيديو.

قد لا يكون التسجيل متاحًا في بعض الإعدادات، بينما في حالات أخرى قد لا تنطبق الإعدادات أثناء التسجيل.

يُمكن استخدام الميكروفونات الخارجية (  ) (171).

## تعديل إعدادات الفيلم

- اضبط إعدادات الفيلم في قائمة  إعداد الفيلم.
- يمكن اختيار نوع الفيلم وحجم ومعدل الإطار باستخدام  إعداد الفيلم < وضع فيلم.
- يتم تحديد وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي باستخدام  إعداد الفيلم < وضع AF؛ ومن ثم الاختيار من بين متعدد ومنطقة.
- يتم تحديد وضع التركيز باستخدام  إعداد الفيلم < وضع التركيز؛ ولضبط التركيز المستمر، حدد AF مستمر أو اختر AF أحادي مع تمكين الرصد الذكي للوجه. لا يتوفر الرصد الذكي للوجه في وضع التركيز اليدوي.

### عمق النطاق

ضبط الفتحة يدويًا متاح في وضعي التصوير A و M؛ اضبط الفتحة قبل بدء التسجيل. اختر أرقام التركيز المنخفضة لتفاصيل خلفية أكثر نعومة. من الممكن مضاعفة التأثير عن طريق زيادة المسافة بين هدفك المراد تصويره والخلفية.

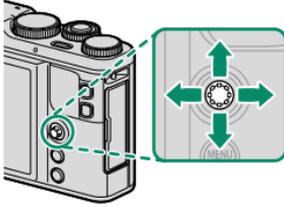


عرض الأفلام على الكاميرا.



يتم تحديد الأفلام من خلال الرمز أثناء وضع عرض الإطار الكامل. اضغط على ذراع التركيز (رافعة التركيز) نحو الأسفل لبدء إعادة تشغيل فيلم الفيديو.

يمكن تنفيذ العمليات التالية بينما يتم عرض الأفلام:



العرض متوقف مؤقتًا (  )	العرض قيد التقدم (▶)	عرض إطار كامل	ذراع التركيز (رافعة التركيز)
إنهاء العرض	—	للأعلى	—
بدء/استئناف العرض	إيقاف العرض المؤقت	بدء العرض	للأسفل
ترجيع/تقديم إطار واحد	ضبط السرعة	عرض صور أخرى	ليسار/ليمين



يتم عرض التقدم على شاشة العرض أثناء التشغيل.

لا تغطي السماعه أثناء العرض.

لا يعمل الصوت إذا تم اختيار إيقاف التشغيل لـ الصوت والFLASH.

اضغط **MENU/OK** لإيقاف العرض مؤقتًا وعرض التحكم في الصوت. اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى أعلى أو أسفل لتعديل مستوى الصوت، واضغط **MENU/OK** مرة أخرى لاستئناف العرض. يمكن أيضاً تعديل حجم الصوت من قائمة الإعداد ( 148).

### سرعة العرض

اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى اليسار أو اليمين لتعديل سرعة العرض أثناء العرض. يتم عرض السرعة بواسطة عدد من الأسهم (▶ أو ◀).



الأسهم



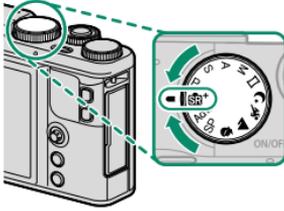
# 5

التقاط صور

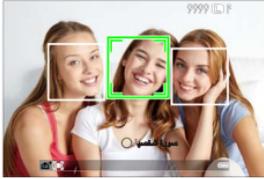
## اختيار وضع التصوير

اختر وضع تصوير حسب المشهد أو نوع الهدف المراد تصويره.

### SR SR<sup>+</sup> تلقائياً متقدم



عند تدوير قرص الوضع إلى SR<sup>+</sup>، تضبط الكاميرا الإعدادات تلقائياً لتناسب المشهد.



تختار الكاميرا تلقائياً المشهد المناسب.

المشهد	المشهد
ماكرو	AUTO
صورة شخصية ليلية	صورة شخصية
صورة بإضاءة خلفية	منظر طبيعي
	ليلي

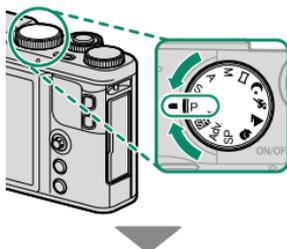
قد يختلف الوضع المختار مع اختلاف ظروف التصوير. في حالة عدم تطابق الهدف والوضع، اختر الوضع P أو اختر SP واختر أحد المشاهد يدوياً.

يُشار إلى الأهداف التي ترصدها الكاميرا عن طريق إطارات خضراء اللون. اضغط على زر الغالق حتى المنتصف للتركيز على الهدف الموجود داخل الإطار.

## AE مبرمج (P)

يسمح للكاميرا باختيار سرعة الغالق والفتحة لتحقيق التعريض الضوئي الأمثل. يمكن تحديد القيم الأخرى التي تنتج نفس درجة التعريض الضوئي بتغيير البرنامج.

أدر قرص الأوضاع إلى P.

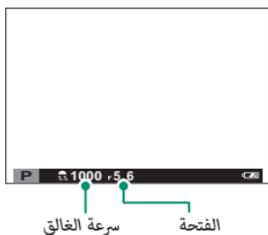


سيتم عرض P في شاشة العرض.



### تغيير البرنامج

أدر قرص التحكم الأمامي لاختيار التوليفة المطلوبة لسرعة الغالق والفتحة (تغيير البرنامج).



لا يتوفر خيار تبديل البرنامج إذا:

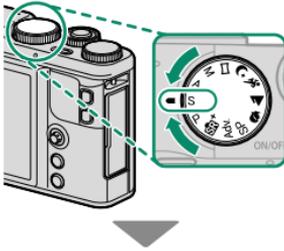
- تم تحديد **AUTO** لـ **نطاق ديناميكي**
- كان تسجيل الفيلم قيد التقدم

لإلغاء تغيير البرنامج، قم بإطفاء الكاميرا.



لاختيار سرعة الغالق ويسمح للكاميرا بضبط الفتحة لتحقيق التعريض الضوئي الأمثل.

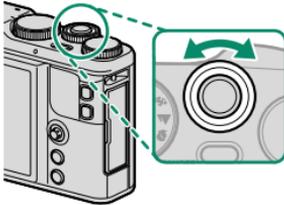
## 1 أدر قرص الأوضاع إلى S.



سيتم عرض S في شاشة العرض.



## 2 استخدم قرص التحكم لاختيار سرعة الغالق.

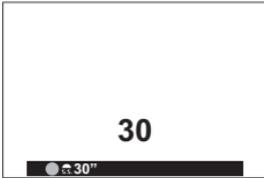


إذا تعذر تحقيق التعريض الضوئي الصحيح عند سرعة الغالق المختارة، فسيتم عرض فتحة العدسة باللون الأحمر.



### التعريضات الضوئية لمدة طويلة

يظهر مؤقت بعد تنازلي أثناء التعريضات الضوئية لمدة طويلة.



يُوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم لمنع التشويش الناجم عن تحرك الكاميرا أثناء التعريض الضوئي.



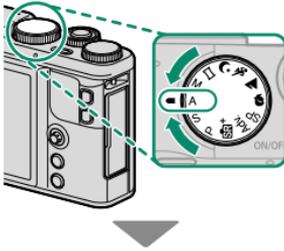
لتقليل "التشويش" (البقع) في التعريضات الضوئية لمدة طويلة، اختر **ON** من أجل **تعريض ضوئي طويل** **NR**. يرجى الانتباه إلى أن ذلك قد يؤدي إلى زيادة الوقت اللازم لتسجيل الصور بعد التصوير.

قد يُساعدك استخدام مُحَرَّر عن بعد عند التصوير بتعريضات ضوئية لمدة طويلة (  171).

## أولوية فتحة العدسة AE (A)

اختر فتحة واترك الكاميرا تضبط سرعة الغالق للحصول على التعريض الضوئي الأمثل.

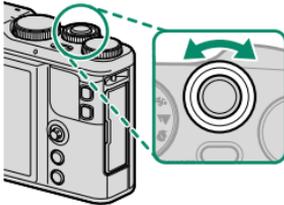
### 1 أدر قرص الأوضاع إلى A.



سيظهر A في شاشة العرض.



### 2 استخدم قرص التحكم الأمامي لاختيار فتحة ما.



إذا تعذر تحقيق التعريض الضوئي الصحيح عند الفتحة المختارة، فسيتم عرض سرعة الغالق باللون الأحمر. 

#### مراجعة عمق النطاق

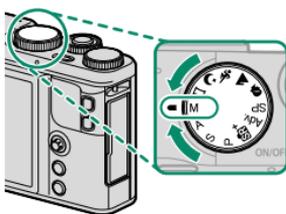
في حالة تعيين **مراجعة عمق النطاق** لأحد أزرار الوظائف، فإن الضغط على هذا الزر يعرض رمز  ويوقف فتحة العدسة على الإعداد المحدد، مما يسمح بمعاينة عمق النطاق عند ظهور المشهد من خلال العدسة على شاشة العرض.



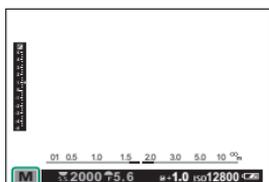
## التعرض اليدوي (M)

يغير التعريض الضوئي من ذلك المحدد بواسطة الكاميرا.

### 1 أدر قرص الأوضاع إلى M.

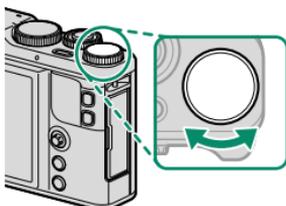


سيظهر M في شاشة العرض.

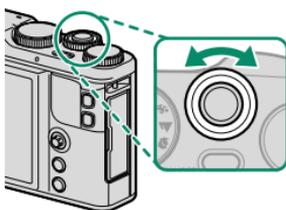


### 2 أدر قرص التحكم الخلفي لاختيار سرعة الغالق وقرص التحكم الأمامي لاختيار الفتحة.

تشتمل شاشة عرض التعريض اليدوي على مؤشر التعريض الذي يوضح مقدار الصورة الواجب تعرضها للتعريض الضوئي الزائد أو الناقص في ظل الإعدادات الحالية.



سرعة الغالق



الفتحة

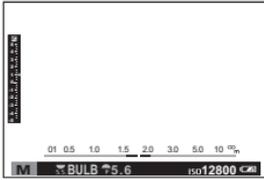
## مراجعة التعريض الضوئي

لمراجعة التعريض الضوئي في شاشة LCD، اختر **ON** من أجل  إعداد الشاشة < تعريض في وضع يدوي. حدد **OFF** عند استخدام الفلاش أو في الحالات الأخرى التي قد يتغير فيها التعريض الضوئي عند التقاط الصورة.



## مفتوح (B)

للتصوير بمصباح، أدِر قرص التحكم الخلفي لتحديد سرعة الغالق الخاصة بـ **BULB**.



يُوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم لمنع التشويش الناجم عن تحرك الكاميرا أثناء التعريض الضوئي. 

يظل الغالق مفتوحًا لمدة 60 دقيقة، أو لمدة ثانية واحدة عند استخدام الغالق الإلكتروني.

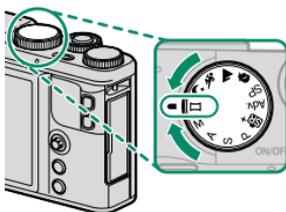
سيتم عرض مؤقت تنازلي بينما يكون التعريض الضوئي قيد التشغيل.

لتقليل "التشويش" (البقع) في التعريضات الضوئية لمدة طويلة، اختر **ON** من أجل  تعريض ضوئي طويل **NR**. يرجى الانتباه إلى أن ذلك قد يؤدي إلى زيادة الوقت اللازم لتسجيل الصور بعد التصوير.

قد يُساعدك استخدام مُحَرَّر عن بعد عند التصوير بتعريضات ضوئية لمدة طويلة (171).

اتبع التعليمات التي تظهر على الشاشة لإنشاء صور بانوراما.

## 1 أدر قرص الأوضاع إلى (بانوراما).

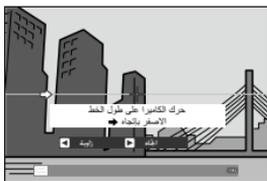


2 لتحديد حجم الزاوية التي ترغب في تدوير الكاميرا في إطارها أثناء التصوير، اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى اليسار. ظلل أحد الأحجام، واضغط على **MENU/OK**.

3 اضغط ذراع التركيز إلى اليمين لعرض مجموعة من اتجاهات التدوير. ظلل اتجاه التدوير، واضغط على **MENU/OK**.

4 اضغط على زر الحاجب ضغطة كاملة لأسفل لبدء التسجيل. لا داعي للاستمرار في الضغط على زر الحاجب أثناء التسجيل.

5 قم بتدوير الكاميرا في الاتجاه الموضح وفقاً للسهم. يتنهي التصوير أوتوماتيكياً عندما يتم تدوير الكاميرا إلى طرف الخطوط الإرشادية والانتهاه من وضع البانوراما.



### للحصول على أفضل النتائج

أسند مرفقيك على جانبيك وحرك الكاميرا ببطء في دائرة صغيرة على سرعة ثابتة، مع الحفاظ على الكاميرا بشكل متوازي أو بزاوية قائمة إلى الأفق وتوخي الحيطة فقط عند التدوير في الاتجاه الموضح بواسطة الخطوط الإرشادية. استخدم حامل ثلاثي القوائم للحصول على أفضل النتائج. إذا لم يتم الحصول على النتائج المرغوبة، فحاول التدوير عند سرعة مختلفة.



ينتهي التصوير إذا تم الضغط على زر تحرير الحاجب إلى النهاية أثناء التصوير. قد لا يتم تسجيل أي بانوراما إذا تم الضغط على زر الحاجب قبل أن تكتمل البانوراما.

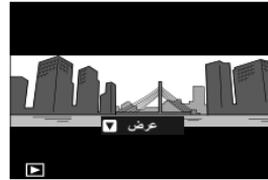
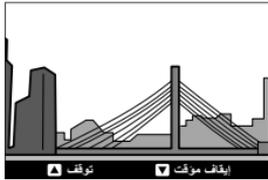
يتم إنشاء صور بانوراما من إطارات متعددة، ويتم تحديد التعريض الضوئي لصور البانوراما الكلية بواسطة الإطار الأول. قد تقوم الكاميرا في بعض الحالات بتسجيل زاوية أكبر أو أصغر من الزاوية المحددة، أو يتعذر عليها تجميع الإطارات سوياً بشكل متكامل. قد لا يتم تسجيل الجزء الأخير من البانوراما إذا انتهى التصوير قبل اكتمال البانوراما.

قد يتم مقاطعة التصوير إذا تم تدوير الكاميرا بسرعة أو ببطء. يتم إلغاء التصوير في حالة تدوير الكاميرا في اتجاه غير الاتجاه المشار إليه.

قد لا يتم تحقيق النتائج المرغوبة مع الأهداف المتحركة، الأهداف القريبة من الكاميرا، الأهداف غير المتباينة مثل السماء أو حقل عشب، الأهداف ذات الحركة الثابتة، مثل الأمواج والشلالات، أو الأهداف التي تتعرض لتغير كبير في السطوع. قد تصبح البانوراما مشوشة إذا كان الهدف بإضاءة ضعيفة.

### مشاهدة صور البانوراما

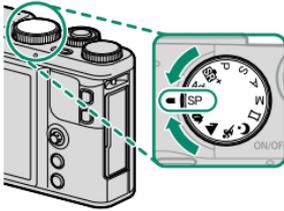
في عرض الإطار الكامل، يمكنك استخدام قرص التحكم الخلفي لتكبير صور البانوراما أو تصغيرها. وبدلاً من ذلك، يمكنك تشغيل البانوراما مرة أخرى باستخدام ذراع التركيز (رافعة التركيز).



اضغط ذراع التركيز إلى الأسفل لبدء العرض واضغطه مرة أخرى للتوقف مؤقتاً. اضغط ذراع التركيز إلى اليسار أو اليمين لتغيير اتجاه التدوير عندما يكون العرض قيد التشغيل أو لتمرير صور البانوراما أثناء إيقاف العرض؛ ستتحرك صور البانوراما العمودية عمودياً، وستتحرك صور البانوراما الأفقية أفقياً. للانتقال إلى عرض الإطار الكامل، اضغط ذراع التركيز إلى الأعلى.

توفر الكاميرا اختيار "مشاهد"، كل منها يتكيف مع ظروف تصوير خاصة أو مع هدف محدد.

## 1 أدر قرص الأوضاع إلى SP (موضع المشهد).



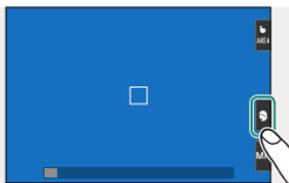
يمكن اختيار المشاهد التالية مباشرة باستخدام قرص الوضع:

المشهد	الوصف
	محسن صورة شخصية (👤) من أجل  ضبط شاشة اللمس، يمكنك اختيار مستوى تحسين الصورة الشخصية باستخدام عناصر التحكم في اللمس.
	للحصول على صور للمباني والمناظر الطبيعية في ضوء النهار.
	اختر هذا الخيار عند تصوير أهداف متحركة.
	اختر هذا الوضع لتصوير أوقات الشفق ضعيفة الإضاءة أو المشاهد الليلية.

## 2 اضغط على MENU/OK لعرض قائمة التصوير، ثم حدّد موضع المشهد.



سوف تظهر قائمة خيارات أوضاع المشهد.



يُمكن عرض خيارات وضع المشهد عن طريق النقر على أيقونة موضع المشهد في شاشة التصوير.

### 3 ظلل أحد الخيارات التالية واضغط MENU/OK.

المشهد	الوصف
صورة شخصية	لاتقاط صور لأشخاص.
ليل (الحامل)	اختر هذا الوضع للحصول على سرعات حاجب بطيئة عند التقاط الصور ليلاً. يتم استخدام سرعات حاجب بطيئة لاتقاط الضوء الناتج عن انفجار الألعاب النارية.
غروب الشمس	اختر هذا الوضع لتسجل الألوان المفعمة بالحياة أثناء الشروق والغروب.
ثلج	للحصول على لقطات واضحة وصافية تصور سطوع المشاهد التي يسود فيها بريق وسطوع الجليد الأبيض.
شاطئ	للحصول على لقطات واضحة وصافية تصور سطوع الشواطئ المشمسة.
حفلة	تصوير الخلفية الداخلية المضيئة تحت ظروف الإضاءة المنخفضة.
زهرة	فعال لأخذ لقطات أكثر حيوية للأزهار.
نص	لتصوير النصوص أو الرسومات المطبوعة بوضوح.
تعريض ضوئي متعدد	قم بإنشاء صورة فوتوغرافية تجمع بين تعريضين مختلفين (64).

قم بإنشاء صورة فوتوغرافية تجمع بين تعريضين مختلفين.



1 حدد تعريض ضوئي متعدد في قائمة موضع المشهد.

2 التقط الصورة الأولى.

3 اضغط على **MENU/OK**. سيتم عرض الصورة الأولى مُرَبَّبة على الشاشة من خلال العدسة وسوف يُطلب منك التقاط الصورة الثانية.

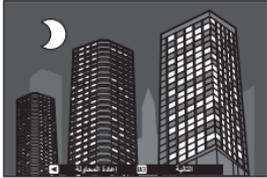


للعودة إلى الخطوة 2 وإعادة التقاط الصورة الأولى اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى اليسار. لحفظ الصورة الأولى والخروج دون إنشاء مرات تعرض متعددة، اضغط على **DISP/BACK**.

4 التقط الصورة الثانية باستخدام الإطار الأول كدليل.

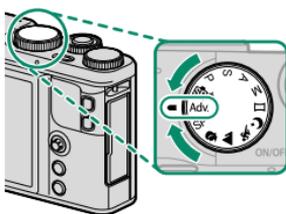


5 اضغط **MENU/OK** لإنشاء تعريض ضوئي متعدد أو اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى اليسار للعودة إلى الخطوة 4 وإعادة التقاط الصورة الثانية.



## Adv. مرشح متقدم

يلتقط الصور باستخدام مؤثرات المرشح.



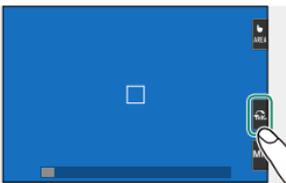
1 أدر قرص الأوضاع إلى Adv. (مرشح متقدم).



2 اضغط على MENU/OK لعرض قائمة التصوير، ثم حدّد **مرشح متقدم**.



سوف تظهر قائمة خيارات المرشح المتقدم.



يُمكن عرض خيارات المرشح المتقدم عن طريق النقر على أيقونة المرشح المتقدم في شاشة التصوير.

## 3 ظلل أحد الخيارات التالية واضغط MENU/OK.

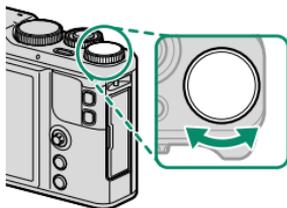
الوصف	المرشح
اختره لتأثير كاميرا لعبة رجعي.	 كاميرا لعبة
يقوم بإنشاء صور عالية التباين مع ألوان مشبعة.	 لون POP
يقوم بإنشاء صورة ساطعة قليلة التباين.	 مفتاح عالي
يقوم بإنشاء درجات لون معتمة بشكل موحد في المناطق الإضاءة التي يتم التركيز عليها.	 مفتاح منخفض
إنشاء مؤثر تشويه لعدسة عين السمكة.	 عين السمكة
يستخدم تعبير درجة لون ديناميكية لتأثير فانتازيا.	 درجة لون ديناميكية
أنشيء تأثير فني بإبراز إعادة إنتاج اللون والنطاق الديناميكي.	 HDR فني
تبدو الأطراف العلوية والسفلية للصور غير واضحة للتأثير ثلاثي الأبعاد (الديوراما).	 مصغر
إنشاء نموذج نجمة من خطوط شعاعية من الاجسام الساطعة. يمكن مشاهدة تأثيرات فلتر الشاشة العرضي بعد التصوير.	 عبر الشاشة
أضف تأثيرًا غنيًا ودقيقًا يوصي به للتصوير على سطح منضدة.	 غني بالألوان ودقيق
التصوير أحادي اللون بكاميرا تعمل بالأشعة تحت الحمراء القريبة.	 أحادي اللون (NIR)
مساحات الصورة يتم تسجيلها باللون المحدد لها. جميع مساحات الصورة الأخرى يتم تسجيلها باللون الأبيض والأسود.	 لون جزئي (احمر)
	 لون جزئي (برتقالي)
	 لون جزئي (اصفر)
	 لون جزئي (اخضر)
	 لون جزئي (ازرق)
	 لون جزئي (بنفسجي)
أنشيء صورة أوضح عن طريق إزالة عامل الضباب.	 إزالة الضباب
يقوم بإنشاء منظر ناعم بشكل موحد عبر الصورة بأكملها.	 تركيز ناعم

 بناء على الجسم المراد تصويره وإعدادات الكاميرا، قد تظهر أحيانًا حبيبات بالصور أو تختلف درجة وضوحها وتشبع الألوان.

## تعويض التعريض الضوئي



يضبط التعريض الضوئي.



أدر قرص التحكم الخلفي لتعديل التعريض الضوئي.

تختلف كمية التعويض المتاحة حسب وضع التصوير.



## تحويل التلفاز الرقمي

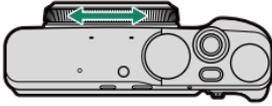


استخدم تحويل التلفاز الرقمي لتكبير الصورة بشكل إضافي أثناء معالجتها للحصول على نتائج واضحة عالية الدقة.



1 قم بتعيين الزر تحويل التلفاز الرقمي لحلقة التحكم.

2 اختر معدل الزوم باستخدام حلقة التحكم.



3 التقط صور بمعدل الزوم المحدد.

يمكن أيضاً الوصول إلى  تحويل التلفاز الرقمي من قائمة التصوير (125).

تنخفض جودة الصور قليلاً في إعدادات تحويل التلفاز الرقمي 35 و50 ملم.

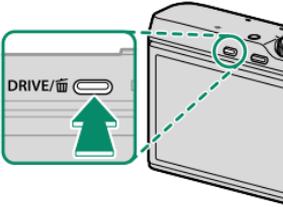
قد لا يكون تحويل التلفاز الرقمي متاحاً في بعض الموديلات.

## التصوير المستمر (وضع سلسلة اللقطات)



يلتقط الحركة في سلسلة من الصور.

1 اضغط الزر **DRIVE** لعرض خيارات وضع الدفع.



2 اضغط على ذراع التركيز (رافعة التركيز) نحو الأعلى أو الأسفل لتظليل مستمر (70 ) أو 4K (71 ).

3 اضغط على ذراع التركيز نحو اليسار أو اليمين لاختيار معدل الإطارات ( عالية أو منخفضة) أو وضع التسجيل 4K ( تتابع 4K) أو وضع التركيز المتعدد.

4 اضغط زر **MENU/OK** للتحديد.

5 التقط الصور.



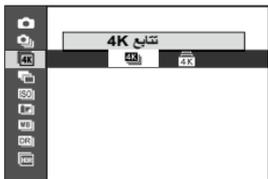
تلتقط الكاميرا صورًا بمعدل الإطار المحدد (عالية أو منخفضة) أثناء الضغط على زر الغالق. يتوقف التصوير عند تحرير زر الغالق أو عند امتلاء بطاقة الذاكرة.

في حال وصول ترقيم الملفات إلى 999 قبل الانتهاء من التصوير، فسيتم تسجيل الصور المتبقية في مجلد جديد. 

قد لا يبدأ التصوير المستمر إذا كانت المساحة المتوفرة على بطاقة الذاكرة غير كافية.

يتغير معدل الإطار حسب الهدف وسرعة الغالق والحساسية ووضع التركيز البؤري. قد تبطؤ معدلات الإطار وتزداد أوقات التسجيل كلما تم التقاط صور أكثر. لا يمكن استخدام الفلاش.

التقط مجموعة متتابعة من صور 4K واختر أي اللقطات تحفظها. مع تظليل **4K** في قائمة وضع الدفع، اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) نحو اليسار أو اليمين لتظليل **4K** لتتابع **4K** أو **4K** وضع التركيز المتعدد.



استخدم بطاقة ذاكرة بسرعة UHS من الفئة 3 أو أفضل. 

يؤدي تحديد تتابع 4K أو وضع التركيز المتعدد إلى تقليل زاوية الصورة.

### 4K تتابع 4K

اختر الإطارات التي ترغب في حفظها من قائمة الصور المصغرة.

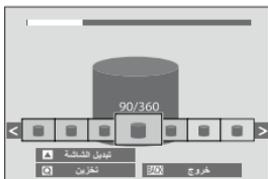


1 التقط مجموعة من الصور المتتابعة باستخدام **4K** < **4K** تتابع **4K** المحدد لوضع التشغيل.

 يمكن تحديد الوظيفة التي يؤديها زر الغالق باستخدام الخيار  نوع التحرير في قائمة التصوير.



2 في عرض الإطار الكامل، يمكن عرض الصورة الملتقطة باستخدام **4K** تتابع **4K**. اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) نحو الأسفل لعرض الصور التي تم التقاطها في وضع التتابع كقائمة صور مصغرة.



3 اضغط ذراع التركيز نحو اليسار أو اليمين لتظليل الإطارات واضغط على الزر **Q** لحفظ الإطار المظلل كصورة مُنفصلة.

4 بعد حفظ الإطارات المطلوبة، اضغط على **DISP/BACK** للخروج من قائمة الصور المصغرة.

إذا تحرك الهدف أثناء التصوير، قد تتعرض الصورة للتشوه، بينما قد تظهر أشرطة في الصور الملتقطة في ظل مصادر إضاءة وامضة أو متذبذبة مثل مصابيح الفلوريسنت.

لمنع عدم الوضوح الناتج عن الحركة، اختر الوضع **S** أو **M** وحدد سرعة غالق مرتفعة.

في حالة تحديد مستمر في **[SR]** إعداد الشاشة < عرض الصورة، ستُعرض الصورة الأخيرة عند الانتهاء من التصوير، مما يسمح لك بتحديد الإطارات المطلوب حفظها دون الخروج إلى وضع العرض. لا يمكن استخدام الفلاش.

### وضع التركيز المتعدد

التقط سلسلة من الصور على مسافات تركيز مختلفة وأنشئ صورة مركبة من اللقطات المختارة.



1 التقط مجموعة من الصور المتتابعة باستخدام **4K** < **4K** وضع التركيز المتعدد المحدد لوضع التشغيل.

ستلتقط الكاميرا مجموعة من الصور المتتابعة في كل مرة يتم الضغط فيها على زر الغالق. لا داعي للاستمرار في الضغط على زر الغالق أثناء التصوير.

2 في عرض الإطار الكامل، يمكن عرض الصورة الملتقطة باستخدام **4K** وضع التركيز المتعدد.



**3** اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) نحو الأسفل واختَر اللقطات التي تريد استخدامها لإنشاء الصورة المرغوبة.

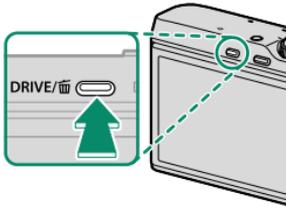
الوصف	الخيار
يُشار إلى المنطقة محل التركيز في أي إطار معين برمز مربع (□). ظلل نقطة تركيز باستخدام ذراع التركيز واضغط على زر <b>Q</b> لإنشاء صورة مرغوبة من الإطارات التي تركز عليها المنطقة المحددة.	حدد التركيز
تنشئ الكاميرا صورة مركبة من المناطق محل التركيز.	تلقائي
يمكن إنشاء صورة مركبة من الإطارات التي تشمل منطقة محددة محل تركيز.	حدد النطاق

**!** يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم؛ وفي حالة عدم توفر حامل ثلاثي القوائم، ينبغي مراعاة الحفاظ على ثبات الكاميرا أثناء التصوير. إذا تحرك الهدف أثناء التصوير، قد تبدو الصورة مشوهة أو غير طبيعية، بينما قد تظهر أشرطة في الصور الملتقطة في ظل مصادر إضاءة وامضة أو متذبذبة مثل مصابيح الفلوريسنت. تؤدي عملية إنشاء صورة مركبة إلى خفض زاوية الرؤية. لا يمكن تحقيق النتائج المرجوة مع الأهداف المتحركة أو المناظر الطبيعية البعيدة أو الأهداف التي تفتقر إلى العمق.

**!** في حالة تحديد مستمر في **☑** إعداد الشاشة < عرض الصورة، ستُعرض الصورة الأخيرة عند الانتهاء من التصوير، مما يسمح لك بإنشاء صورة مركبة دون الخروج إلى وضع العرض. لا يمكن استخدام الفلاش.



يعمل على تنوع الإعدادات تلقائيًا عبر سلسلة من الصور.



1 اضغط الزر **DRIVE** لعرض خيارات وضع الدفع.

2 اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) نحو الأعلى أو الأسفل لتظليل إحدى الخيارات التالية:

الخيار	الخيار
75	تصوير قوسي AE
76	ISO سناد ISO
76	تصوير قوسي محاكاة فيلم
75	تصوير قوسي AE وتصحيح AE والتصوير القوسي لمحاكاة فيلم باستخدام خيارات ضبط تصحيح AE و
75	تصوير قوسي محاكاة فيلم في قائمة التصوير.

3 اضغط ذراع التركيز نحو اليسار أو اليمين لتظليل إعدادات التصوير القوسي المطلوبة.

يتم تحديد إعدادات التصوير القوسي لتصحيح AE والتصوير القوسي لمحاكاة فيلم باستخدام خيارات ضبط تصحيح AE و

4 اضغط زر **MENU/OK** للتحديد.

5 التقط الصور.

## تصوير قوسي AE

استخدم  ضبط تصحيح AE لاختيار مقدار التصحيح وعدد اللقطات. في كل مرة يتم فيها الضغط على زر الغالق، سوف تأخذ الكاميرا العدد المحدد من اللقطات: واحدة باستخدام القيمة المقاسة للتعرض الضوئي والأخرى بتعريض ناقص وزائد بمضاعفات مقدار التصحيح المحدد.

 بغض النظر عن مقدار التقويس، لن يتخطى التعريض الضوئي حدود نظام معايرة التعريض الضوئي.

## ISO سناد ISO

حدد مقدار التقويس ( $\pm 1$ ،  $\pm 2/3$ ، أو  $\pm 1/3$ ). في كل مرة يتم فيها تحرير الغالق، ستأخذ الكاميرا صورة عند الحساسية الحالية وتقوم بمعالجتها لإنشاء نسختين إضافيتين، واحدة برفع الحساسية والأخرى بخفض الحساسية بالكمية المحددة.

## تصوير قوسي لمحاكاة فيلم

في كل مرة يتم فيها تحرير الغالق، تلتقط الكاميرا صورة واحدة وتعالجها لإنشاء ما مجموعة ثلاث نسخ بإعدادات محاكاة فيلم مختلفة، ويتم اختيار ذلك باستخدام خيار  تصوير قوسي لمحاكاة فيلم في قائمة التصوير.

## BKT توازن البياض WB

حدد مقدار التقويس ( $\pm 1$ ،  $\pm 2$ ، أو  $\pm 3$ ). في كل مرة يتم الضغط على الغالق، تأخذ الكاميرا صورة واحدة وتعالجها لإنشاء ثلاث نسخ: إحداها باستخدام إعداد توازن البياض الحالي، والأخرى بالضبط الدقيق للزيادة حسب المقدار المحدد، والثالثة بالضبط الدقيق للخفض حسب المقدار المحدد.

## DR | تصوير قوسي ديناميكي

في كل مرة تقوم خلالها بالضغط على زر الغالق، تقوم الكاميرا بالتقاط ثلاث لقطات ذات نطاقات ديناميكية مختلفة: 100% للقطعة الأولى، و200% للقطعة الثانية، و400% للقطعة الثالثة.

عندما يكون التصوير القوسي ذو النطاق الديناميكي قيد التمكين، سيتم تقييد الحساسية إلى أدنى مستويات ISO 800 (أو إلى أدنى من ISO 200 إلى 800 عند تحديد خيار تلقائي للحساسية)؛ وستتم استعادة الحساسية التي كانت قيد التمكين مسبقاً عند الانتهاء من التصوير القوسي.

## HDR | HDR

في كل مرة يتم فيها الضغط على زر الغالق، تلتقط الكاميرا عدة صور بتعريضات ضوئية مختلفة وتجمع بينهم في صورة واحدة ذات نطاق ديناميكي عالٍ، مما يحد من فقدان التفاصيل في المناطق الساطعة وفي الظلال. اختر مقدار تغيير الكاميرا لدرجة التعريض الضوئي من بين الخيارات **AUTO** و **1.0 EV** و **1.5 EV** و **2.0 EV** و **2.5 EV** و **3.0 EV**.

حافظ على ثبات الكاميرا. في حالة تحريك الكاميرا أو تغير الهدف أثناء التصوير، قد يتم تسجيل اللقطات بشكل منفصل بدلاً من دمجها في صورة واحدة. وقد يتعذر على الكاميرا تسجيل الصورة إذا تحرك الهدف أثناء التصوير.

تعرض الكاميرا الصورة المدمجة بعد التصوير. اضغط على **MENU/OK** لحفظ الصورة أو **DISP/BACK** لإنهاء تصوير النطاق الديناميكي العالي (HDR) دون تسجيل الصورة.

## التركيز البؤري التلقائي

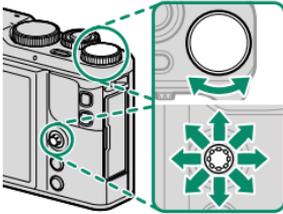
يلتقط الصور باستخدام تركيز بؤري تلقائي.



1 استخدم  إعداد AF/MF < وضع التركيز لاختيار وضع التركيز (  78).

2 استخدم  إعداد AF/MF < وضع AF لاختيار وضع التركيز البؤري التلقائي (  80).

3 حدد موضع وحجم إطار التركيز (  82).



4 التقط الصور.

لمعلومات حول نظام تركيز بؤري تلقائي، تفضل بزيارة:

<http://fujifilm-x.com/af/en/index.html>

استخدم الخيار وضع التركيز في قائمة  إعداد AF/MF لاختيار كيفية تركيز الكاميرا.

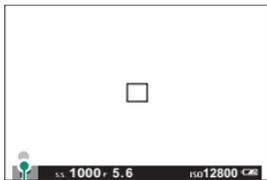
- 1 اضغط على زر MENU/OK لعرض القوائم.
- 2 حدد  إعداد AF/MF < وضع التركيز في قائمة التصوير.
- 3 اختر من بين الخيارات التالية:

الوصف	الوضع
تركيز يدوي باستخدام حلقة التحكم. يتم اختياره للتحكم اليدوي في التركيز أو في المواقف التي تكون فيها الكاميرا غير قادرة على التركيز باستخدام التركيز التلقائي (88).	 تركز يدوي
يتم ضبط التركيز البؤري باستمرار ليعكس التغيرات في المسافة المؤدية إلى الهدف عند الضغط على زر الغالق جزئياً. يُستخدم مع الأهداف المتحركة. التركيز التلقائي لاكتشاف العين غير متاح.	 AF مستمر
يقفل التركيز أثناء الضغط الجزئي على مغلاق الكاميرا. اختاره للأهداف الثابتة.	 AF أحادي

إذا تم تحديد ON من أجل  إعداد AF/MF < ضبط AF المسبق، فسيتم ضبط التركيز البؤري باستمرار في الوضعين  و  حتى عند عدم الضغط على زر الغالق.

### مؤشر التركيز البؤري

يتحول مؤشر التركيز البؤري إلى الأخضر عندما يكون الهدف في التركيز البؤري ويومض باللون الأبيض عندما لا تتمكن الكاميرا من التركيز. تشير الأقواس (" ") إلى أن الكاميرا تقوم بالتركيز، وتظهر باستمرار في وضع AF-C. يظهر AF-L في وضع تركيز بؤري يدوي.



مؤشر التركيز البؤري

## خيارات التركيز التلقائي (وضع AF)

اختر كيفية ضبط الكاميرا للتركيز البؤري في الأوضاع [AF-S] و [AF-C].

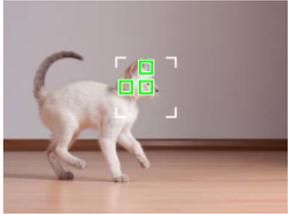
1 اضغط زر MENU/OK واذهب إلى قائمة التصوير.

2 اختر [AF] إعداد AF/MF < وضع AF.

3 اختر وضع التركيز البؤري التلقائي.

تعتمد كيفية ضبط الكاميرا للتركيز البؤري على وضع التركيز البؤري.

### وضع التركيز البؤري [AF-S] (AF أحادي)

نموذج صورة	الوصف	الخيار
	تقوم الكاميرا بضبط التركيز على الهدف في نقطة التركيز البؤري المحددة. تُستخدم للتركيز بنقطة على هدف محدد.	 نقطة واحدة
	تقوم الكاميرا بضبط التركيز على الهدف في نطاق التركيز البؤري المحدد. تتضمن نطاقات التركيز نقاط تركيز بؤري متعددة، مما يجعل من السهل التركيز على الأهداف المتحركة.	 النطاق
	تقوم الكاميرا بضبط التركيز تلقائيًا على الأهداف عالية التباين؛ تظهر الشاشة المناطق الموجودة في نطاق التركيز البؤري.	 واسع

دور قرص التحكم الخلفي على شاشة تحديد نقطة التركيز البؤري ( [AF-S], [AF-C], [AF-ON] ) للتبديل بين أوضاع AF حسب الترتيب التالي: [AF-S] نقطة واحدة و [AF-C] النطاق و [AF-ON] واسع.

[ALL]  
الكل

وضع التركيز البؤري (AF) [AF-C] (مستمر)

نموذج صورة	الوصف	الخيار
	يتتبع التركيز البؤري الهدف عند نقطة التركيز البؤري المحددة. يُستخدم للأهداف المتحركة للأمام أو بعيداً عن الكاميرا.	<input type="checkbox"/> نقطة واحدة
	يتتبع التركيز البؤري الهدف عند نطاق التركيز البؤري المحدد. يُستخدم مع الأهداف المتحركة بشكل متوقع نوعاً ما.	<input type="checkbox"/> النطاق
	يتتبع التركيز البؤري الهدف عبر منطقة واسعة من الإطار.	<input type="checkbox"/> التتبع

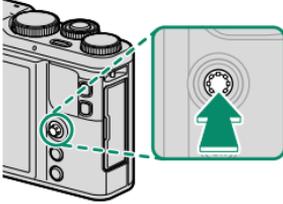
دور قرص التحكم الخلفي على شاشة تحديد نقطة التركيز البؤري ( 83، 84) للتبديل بين أوضاع AF حسب الترتيب التالي:  نقطة واحدة و  النطاق و  التتبع.

ALL  
الكل

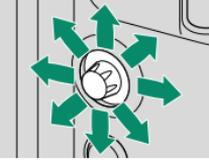
اختر نقطة تركيز للبؤري التلقائي.

عرض شاشة نقطة التركيز

1 اضغط على مركز ذراع التركيز (رافعة التركيز) لعرض شاشة نقطة التركيز البؤري.



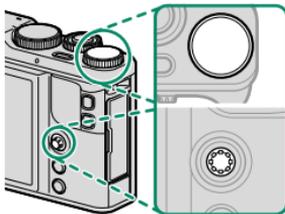
2 استخدم ذراع التركيز لوضع إطار التركيز في نقطة التركيز البؤري المطلوبة.



يمكن أيضًا الوصول إلى اختيار منطقة التركيز عن طريق قائمة التصوير.



## اختيار نقطة تركيز



استخدم ذراع التركيز (رافعة التركيز) لاختيار نقطة التركيز البؤري واستخدم قرص التحكم الخلفي لاختيار حجم إطار التركيز البؤري. يختلف الإجراء باختلاف الخيار المحدد بالنسبة لوضع التركيز البؤري التلقائي.

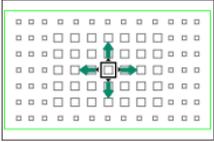
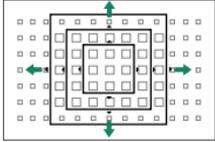
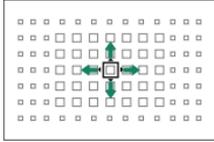
قرص التحكم الخلفي	ذراع التركيز		وضع AF
 تدوير	 اضغط	 إمالة	
اختر من 5 أحجام للإطار	حدد نقطة التركيز البؤري المركزية	حدد نقطة التركيز البؤري	
اختر من 3 أحجام للإطار			
—			

لا يتوفر اختيار نقطة التركيز البؤري البدوي عند اختيار تتبع/واسع في وضع التركيز AF-S.

إذا تم تحديد الكل لوضع AF، يمكنك تدوير قرص التحكم الخلفي على شاشة تحديد نقطة التركيز البؤري (84) للتبديل بين أوضاع AF حسب الترتيب التالي: نقطة واحدة (5 أحجام للإطارات) و النطاق (3 أحجام للإطارات) وإما واسع (وضع التركيز AF-S)، أو التتبع (وضع التركيز AF-C).

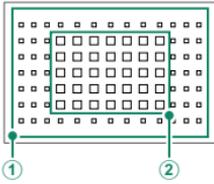
تختلف شاشة نقطة التركيز باختلاف الخيار المحدد بالنسبة لوضع التركيز البؤري التلقائي.

تظهر إطارات التركيز البؤري في صورة مربعات صغيرة (□)، وتظهر نطاقات التركيز البؤري في صورة مربعات كبيرة.

وضع AF		
تتبع/واسع [L]	النطاق [L]	نقطة واحدة [L]
		
اختر نطاقات المرودة بـ 7 × 7 أو وضع إطار التركيز فوق الهدف واضغط MENU/OK.	اختر من النطاقات المرودة بـ 7 × 7 أو 5 × 3 أو 3 × 3 نقاط تركيز.	اختر نقطة تركيز أحادية.

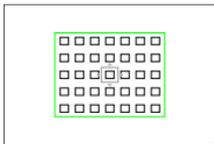
#### نقاط التركيز المتاحة

يوفر تركيز تلقائي TTL بتعقب التباين نقاط تركيز أكثر (1) من التركيز التلقائي الهجين الذي (2)، الذي يجمع بين الكشف عن المرحلة مع تركيز تلقائي بتعقب التباين TTL.

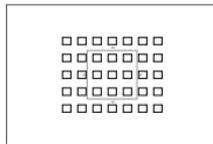


#### اختيار إطار التركيز لوضع سلسلة اللقطات

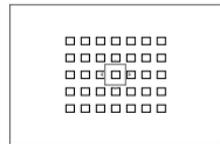
عند اختيار سرعة عالية مستمرة (H) من أجل وضع الدفع، ينخفض عدد إطارات التركيز البؤري المتاحة في وضع التركيز البؤري [AF-C].



تتبع



النطاق



نقطة واحدة

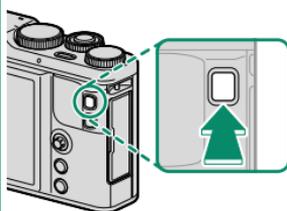
### التركيز البؤري التلقائي

بالرغم من أن الكاميرا تتمتع بدقة عالية في نظام التركيز التلقائي، إلا أنها ربما لا تستطيع أن تضبط التركيز على بعض الأهداف المدرجة أدناه.

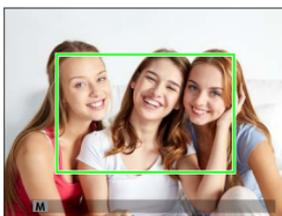
- الأهداف اللامعة جداً مثل المرايا أو أجسام السيارات.
- الأهداف المصورة عبر نافذة أو أشياء أخرى عاكسة.
- الأهداف الداكنة والأهداف التي تمتص الضوء أكثر من عكسه، مثل الشعر والفراء.
- الأهداف غير الجوهرية، مثل الدخان أو اللهب.
- الأهداف التي تُظهر تباين قليل مع الخلفية.
- الأهداف التي تأتي أمام أو خلف شيء عالي التباين والذي يوجد أيضاً في إطار التركيز (على سبيل المثال، هدف تم تصويره أمام ستارة ذات عناصر عالية التباين).

### التحقق من التركيز البؤري

لتكبير الشاشة بغرض الحصول على تركيز دقيق، اضغط على عنصر التحكم المُعيّن لـ **تحقق من تركيز بؤري** حالياً. اضغط على عنصر التحكم مرةً ثانية لتغيير معدل التكبير ومرةً أخرى لإلغاء التكبير. تتمحور شاشة التكبير على منطقة التركيز البؤري الحالية. يُمكن تحديد منطقة التركيز باستخدام تحديد نقطة التركيز البؤري. في الإعدادات الافتراضية، يُعيّن **تحقق من تركيز بؤري** إلى زر **Fn2** (الوظيفة 2).



زوم التركيز البؤري



العرض العادي

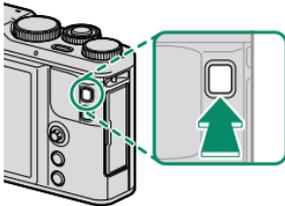
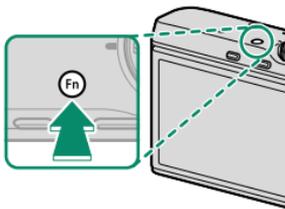
في وضع التركيز البؤري **MF**، يمكن ضبط الزوم عن طريق تدوير قرص التحكم الخلفي. لا يتوفر زوم التركيز البؤري في وضع التركيز البؤري **MF-C** أو عندما يعمل خيار **AF/MF** إعداد **AF/MF** < ضبط **AF** المسبق أو إذا تم تحديد خيار آخر خلاف نقطة واحدة من أجل وضع **AF**. استخدم إعداد الزر < ضبط الوظيفة **(Fn)** لتغيير عنصر التحكم الذي تم تعيين **تحقق من تركيز بؤري** إليه.





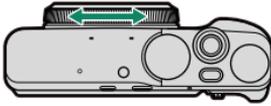
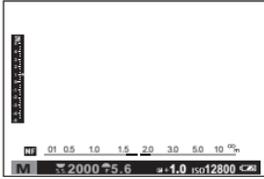
## القفل AE/AF

إذا تم تعيين قفل AE أو قفل AF أو القفل AE/AF للزر Fn، سيتم قفل التركيز و/أو التعريض الضوئي أثناء الضغط على زر Fn وسيظل مغلقاً حتى لو تم الضغط على الغالق نصف ضغطاً.



## تركيز بؤري يدوي

يضبط التركيز البؤري يدويًا.



1 حدد تركيز يدوي في **MF** إعداد **AF/MF** < وضع التركيز.

سيظهر **MF** في شاشة العرض.

2 تركيز يدوي باستخدام حلقة التحكم. أدر الحلقة ليسار

لتقليل مسافة التركيز، لليمين لزيادتها.

3 التقط الصور.

استخدم الخيار **MF** حلقة التركيز في قائمة الإعداد لعكس اتجاه تدوير حلقة التحكم.

يمكن تعيين تركيز بؤري فوري لزر وظيفة ما، مما يسمح باستخدام الزر للتركيز على الهدف في إطار التركيز المحدد. اختَر هذا الخيار للتركيز البؤري السريع. استخدم **MF** إعداد الزر < ضبط الوظيفة **(Fn)** لتغيير عنصر التحكم الذي تم تعيين تركيز بؤري فوري إليه.

## التحقق من التركيز البؤري

تتوافر خيارات متنوعة للتحقق من التركيز البؤري في وضع التركيز البؤري اليدوي.

## مؤشر التركيز البؤري اليدوي



يشير مؤشر التركيز البؤري إلى مدى مطابقة مدى قرب مسافة التركيز لمسافة الهدف في تسلسلية التركيز. يشير الخط الأبيض إلى المسافة المؤدية إلى الهدف في منطقة التركيز البؤري (بالمتر أو القدم حسب الخيار المحدد). إعداد الشاشة < وحدات نطاق التركيز البؤري في قائمة الإعدادات)، ويشير الشريط الأزرق إلى عمق النطاق، أو بعبارة أخرى المسافة أمام وخلف الهدف التي تظهر في نطاق التركيز.

إذا تم اختيار كل من مؤشر مسافة AF و مؤشر مسافة MF في قائمة إعداد الشاشة < تهيئة العرض حسب طلب، يمكن أيضًا معاينة عمق النطاق باستخدام مؤشر عمق النطاق في الشاشة القياسية. استخدم زر DISP/BACK لعرض المؤشرات القياسية.

## زوم التركيز البؤري

إذا تم تحديد ON إعداد الشاشة < تحقق من تركيز بؤري، يؤدي الضغط على الزر الذي تم تعيين تحقق من تركيز بؤري إليه إلى تكبير الشاشة تلقائيًا حتى يمكنك التركيز بدقة أكبر. اضغط على عنصر التحكم مرة ثانية لتغيير معدل التكبير ومرةً أخرى لإلغاء التكبير. تتمحور شاشة التكبير على منطقة التركيز البؤري الحالية. يمكن تحديد منطقة التركيز باستخدام تحديد نقطة التركيز البؤري. في الإعدادات الافتراضية، يُعيّن تحقق من تركيز بؤري إلى زر Fn2 (الوظيفة 2).

استخدم إعداد الزر < ضبط الوظيفة (Fn) لتغيير عنصر التحكم الذي تم تعيين تحقق من تركيز بؤري إليه.

حدد ابراز ذروة التركيز لـ MF مساعد MF لتظليل الحدود عالية التباين. عند ضبط التركيز، أدر حلقة التحكم حتى يُظلل الهدف.

## استخدام الفلاش

استخدم الفلاش الداخلي للإضاءة الإضافية عند التقاط الصور أثناء الليل أو داخل البيوت تحت الإضاءة المنخفضة.



1 اضغط على زر **MENU/OK** لعرض قائمة التصوير.

2 ظلل فلاش إعداد < وضع الفلاش في قائمة التصوير واضغط على **MENU/OK** لعرض خيارات الفلاش.

3 ظلل أحد الخيارات التالية واضغط على **MENU/OK**.

الوصف	الوضع
يضيء الفلاش عند الحاجة. يوصى به في معظم الأحوال.	تلقائي (فلاش تلقائي) AUTO
يضيء الفلاش عند تصوير كافة الصور. يستخدم لتصوير الأجسام ذات الإضاءة الخلفية أو للتلوين الطبيعي عند التقاط صور في ضوء ساطع.	فلاش إلزامي 
التقاط الهدف الأساسي والخلفية معاً تحت ظروف الإضاءة المنخفضة (لاحظ أن المشاهد ساطعة الإضاءة ربما تكون معرضة للضوء بصورة مفرطة).	مزمنة بطيئة SLOW
ينطلق الفلاش على الفور قبل إغلاق الغالق.	مزمنة حاجز ثاني 
يمكن استخدام الفلاش الداخلي للتحكم في وحدات الفلاش البعيدة الاختيارية.	مزمنة حاجز ثاني 
لا يعمل الفلاش حتى إذا كان الهدف غير مضاء بصورة كافية. يُنصح باستخدام حامل ثلاثي القوائم.	فلاش مدعوم 

\* يُتاح خيار إزالة العين الحمراء في هذه الأوضاع عندما يكون الرصد الذكي للوجه نشطاً وعندما يكون خيار إزالة العين الحمراء قيد التشغيل. يقوم خيار إزالة العين الحمراء بتقليل "العين الحمراء" الناتجة عن انعكاس ضوء الفلاش عن شبكية الهدف.

إذا تم عرض عند الضغط على زر الحاجب ضغطة جزئية، سيتم تشغيل الفلاش عندما يتم التقاط الصورة.

ربما يضيء الفلاش عدة مرات مع كل صورة، ما عدا في وضع الأمر. لا تحرك الكاميرا حتى يكتمل التصوير.

للحصول على ألوان طبيعية، حدد خيار توازن البياض الذي يطابق مصدر الإضاءة.



1 اضغط على زر **MENU/OK** لعرض قائمة التصوير.

2 ظلّل **WB** توازن البياض في قائمة التصوير واضغط على **MENU/OK** لعرض خيارات توازن البياض.



3 ظلّل خيارًا ما لتوازن البياض.

- اضغط على **MENU/OK** لعرض شاشة تغيير توازن البياض حيث يمكن ضبط توازن البياض بدقة باستخدام ذراع التركيز (رافعة التركيز).
- اضغط على **DISP/BACK** لتحديد الخيار المظلل والخروج دون تطبيق الضبط الدقيق.

تتوفر خيارات توازن البياض التالية.

الوصف	الخيار
يتم تعديل توازن البياض تلقائيًا.	<b>AUTO</b>
يقيس قيمة لتوازن البياض.	
يختار درجة حرارة اللون.	<b>K</b>
للأهداف الموجودة في ضوء الشمس المباشر.	
للأهداف الموجودة في الظل.	
تستخدم تحت لمبات الفلوريسنت من نوع "ضوء النهار".	
يستخدم تحت لمبات الفلوريسنت من نوع "الأبيض الدافئ".	
يستخدم تحت لمبات الفلوريسنت من نوع "الأبيض البارد".	
يستخدم تحت الضوء الساطع.	
تقليل الظلال الزرقاء بشكل نموذجي المصحوبة مع الإضاءة تحت الماء.	

تختلف النتائج باختلاف ظروف التصوير. شاهد الصور بعد التصوير للتحقق من الألوان.



يتم ضبط توازن البياض للحصول على إضاءة الفلاش فقط في الأوضاع **AUTO** و . أغلق الفلاش باستخدام خيارات توازن البياض الأخرى.



اختر  لتعديل توازن البياض لظروف الإضاءة غير العادية. سيتم عرض خيارات توازن البياض، قم بتأطير هدف أبيض بحيث يملأ الشاشة واضغط على زر الغالق بالكامل لأسفل لقياس توازن البياض (لتحديد أحدث قيمة مخصصة والخروج دون قياس توازن البياض، اضغط **DISP/BACK** أو اضغط **MENU/OK** لتحديد أحدث قيمة وعرض مربع حوار الضبط الدقيق).

- إذا ظهرت كلمة "مكتمل!"، اضغط على **MENU/OK** لتعيين توازن البياض عند القيمة التي تم قياسها.
- إذا ظهرت كلمة "تحت"، قم بزيادة تعويض التعريض الضوئي وحاول مرة أخرى.
- إذا ظهرت كلمة "فوق" على شاشة العرض، فقم بخفض تعويض التعريض الضوئي، وأعد المحاولة.

**K**: درجة حرارة اللون

يؤدي اختيار **K** في قائمة توازن البياض إلى عرض قائمة بدرجات حرارة اللون؛ وعندئذٍ ظلل إحدى درجات حرارة اللون واضغط **MENU/OK** لتحديد الخيار المفضل وعرض مربع حوار الضبط الدقيق.

## درجة حرارة اللون

درجة حرارة اللون هي عبارة عن قياس موضوعي للون مصدر الإضاءة، يتم التعبير عنه في شكل درجة كلفن (ك). مصادر الإضاءة ذات درجة حرارة اللون القريبة من أشعة الشمس المباشرة تظهر باللون الأبيض، ومصادر الإضاءة ذات درجة حرارة اللون المنخفضة يكون لديها ظل أصفر أو أحمر، في حين أن درجة حرارة اللون العالية تظهر بلون أزرق. يمكنك مطابقة درجة حرارة اللون بمصدر الإضاءة، أو اختيار الخيارات التي تختلف بحددة عن لون مصدر الإضاءة لجعل الصور "أكثر سطوعًا" أو "أقل سطوعًا".

## استخدام المؤقت الذاتي



استخدم المؤقت للحصول على صور شخصية أو جماعية أو لمنع حدوث تشويش بسبب اهتزاز الكاميرا أو لتحرير الغالق تلقائيًا عند استيفاء الظروف المحددة.

1 اضغط على زر **MENU/OK** لعرض قائمة التصوير.

2 ظلل مؤقت ذاتي في قائمة التصوير ثم اضغط على **MENU/OK**.

3 ظلل أحد الخيارات التالية واضغط على **MENU/OK**.

الخيار	الخيار	الخيار	الخيار
98	صديق	97	2 ثانية
99	مجموعة	97	10 ثوان
—	OFF	97	غالق الوجه التلقائي
		98	ابتسامة

قف خلف الكاميرا عند استخدام زر الحاجب. الوقوف أمام العدسة يمكن أن يتعارض مع ضبط إعدادات التركيز والتعرض للضوء.

يغلق المؤقت الذاتي أوتوماتيكياً عندما يتم غلق الكاميرا.

لإيقاف المؤقت قبل التقاط الصورة، اضغط **DISP/BACK**

عند اختيار غالق الوجه التلقائي، ابتسامة، صديق، أو مجموعة، يتم ضبط إعداد **AF/MF** < إعداد اكتشاف الوجه/العين على تشغيل وجه/إيقاف عين. تتم استعادة الإعداد الأصلي عند إيقاف تشغيل المؤقت الذاتي.

يتم تحرير الغالق بعد ثائتين أو عشر ثوان من الضغط على زر الغالق.

## 1 ظلل أي من الخيارات التالية في قائمة المؤقت الذاتي واضغط على MENU/OK.

الوصف	الخيار
يتم تحرير الغالق بعد الضغط على زر الغالق مهدة ثائتين. يستخدم لتفادي التشويش الناتج عن تحرك الكاميرا عند الضغط على زر تحرير الغالق. يومض مصباح المؤقت الذاتي أثناء العد التنازلي للمؤقت.	2 ثانية
يتم تحرير الغالق بعد الضغط على زر الغالق مهدة عشرة ثواني. استخدم ذلك مع الصور التي ترغب في أن تظهر فيها بنفسك. تومض لمبة المؤقت الذاتي قبل التقاط الصورة مباشرة.	10 ثوان

2 اضغط على زر الغالق ضغطة كاملة حتى النهاية لبدء تشغيل المؤقت. سيظهر مؤقت تنازلي على الشاشة؛ وسيتم التقاط الصورة عند انتهاء عدّ المؤقت.

## غالق الوجه التلقائي

يجري التقاط الصورة عندما ترصد الكاميرا هدفاً لصورة شخصية في مواجهة العدسة.

## 1 ظلل (غالق الوجه التلقائي) في قائمة المؤقت الذاتي واضغط على MENU/OK.



2 ضع هدف صورة شخصية داخل الإطار على الشاشة. تبدأ الكاميرا في رصد الوجه وتحرير الغالق عندما يكون الهدف في مواجهة العدسة.

قد يتعذر على الكاميرا رصد الأهداف التي ليست في مواجهتها أو التي تستر أعينها عنها.



تحرر الكاميرا الغالق عندما يبتسم الهدف.

1 ظلل (إبتسامة) في قائمة المؤقت الذاتي واضغط على MENU/OK.



2 ضع أهداف صورة شخصية داخل الإطار على الشاشة. تبدأ الكاميرا في رصد الوجه وتحرير الغالق عندما يبتسم أي من الأهداف.

قد يتعذر على الكاميرا رصد الأهداف التي ليست في مواجهتها أو التي تستتر أعينها عنها بسبب الشعر أو أشياء أخرى.

صديق

تلتقط الكاميرا صورة عند رصد هدفين بالقرب من بعضهما البعض.

1 ظلل (صديق) في قائمة المؤقت الذاتي واضغط على MENU/OK.



2 عندما يطلب منك اختيار مدى قرب الأهداف من بعضها البعض قبل بدء المؤقت، ظلل الخيار المطلوب واضغط على MENU/OK (تظهر درجة التقارب المطلوبة من خلال رموز قلوب على شاشة التصوير: كلما زاد عدد القلوب، أصبح من اللازم انخفاض المسافة أكثر بين الأهداف لالتقاط الصورة).

● LV.1 (قريب): يبدأ المؤقت في العد عندما تتقارب الأهداف بما يكفي لتشبيك الأيدي.

● LV.2 (تقريب): يبدأ المؤقت في العد عندما تتقارب الأهداف لدرجة تلامس الأكتاف.

● LV.3 (قريب جدًا): يبدأ المؤقت في العد عندما تتقارب الأهداف لدرجة تلامس الخدود.

لا يبدأ المؤقت في العد سوى عندما تتقارب الأهداف بما يكفي، ومن ثم يتم تحرير الغالق بعدها بثانية واحدة.

تلتقط الكاميرا الصورة عندما ترصد وجود عدد الأشخاص الذي تم تحديده.

1 ظلل (مجموعة) في قائمة المؤقت الذاتي واضغط على **MENU/OK**.



2 ظلل عدد الأهداف المطلوب (من 1 إلى 4) واضغط على **MENU/OK** (يُشار إلى عدد الأهداف برمز  على شاشة التصوير). لا يبدأ المؤقت في العد سوى عندما يكون العدد المحدد من الأهداف موجودًا بداخل الإطار؛ ومن ثم يتم تحرير الغالق بعدها بثانيتين.



# 6

## قوائم التصوير

## قائمة التصوير ( 01 / 02 / 03 / 04 / 05 )

ضبط إعدادات التصوير.



تظهر قائمة التصوير عند الضغط على MENU/OK في وضع التصوير. اختر من علامات التبويب 01 أو 02 أو 03 أو 04 أو 05.

تختلف الخيارات المتاحة باختلاف وضع التصوير المحدد.

### موضع المشهد

يختار مشهد للوضع SP ( 62 ) .

### مرشح متقدم

اختر مرشحًا متقدمًا في وضع Adv. ( 65 ) .

### إعداد AF/MF

ضبط إعدادات التركيز البؤري.

### منطقة التركيز

اختر منطقة التركيز من أجل التركيز البؤري التلقائي، التركيز البؤري اليدوي وزوم التركيز البؤري ( 82 ) .

### وضع التركيز

اختر كيفية تركيز الكاميرا ( 78 ) .

### وضع AF

اختر وضع AF وأوضاع التركيز AF-S و AF-C ( 80 ) .

**لقطة**

يُثبَّت التركيز البؤري على المسافة المُحدَّدة، أي **5m** (5 أمتار) أو **2m** (2 أمتار)، مما يسمح بالتقاط الصور فور الضغط على زر الغالق ضغطاً كاملاً. يساعد اختيار هذا الخيار على ضمان أنه لن تفوت عليك أي فرصة لالتقاط صورة ما.

الخيارات		
OFF	2m	5m

تم تعطيل كل من التركيز البؤري التلقائي والتركيز البؤري اليدوي. 

استخدم زر وظيفة للمس **T-Fn1** (حركة سريعة للأعلى) لتغيير مسافة التركيز البؤري أثناء التصوير. 

**أولوية تحرير/تركيز**

يحدد الكيفية التي تركز بها الكاميرا في وضع التركيز البؤري **AF-S** (**AF-S**) أو **AF-C** (**AF-C**).

الوصف	الخيار
استجابة الغالق لها الأولوية عن التركيز البؤري. يمكن التقاط الصور عندما لا تكون الكاميرا في وضع التركيز البؤري.	تحرير
التركيز البؤري له الأولوية عن استجابة الغالق. لا يمكن التقاط الصور إلا عندما تكون الكاميرا في وضع التركيز البؤري.	تركيز بؤري

**AF+MF**

إذا تم تحديد **ON** وقلل التركيز البؤري عن طريق الاستمرار في الضغط على زر الغالق جزئياً مثلاً عندما يكون **AF** أحادي محدداً لوضع التركيز، فإنه يُمكن ضبط التركيز البؤري يدوياً عن طريق تدوير حلقة التحكم.

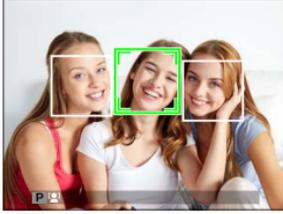
الخيارات	
OFF	ON

يمكن استخدام ذروة التركيز البؤري للتحقق من التركيز البؤري. لتمكين ذروة التركيز البؤري، حدد ابراز ذروة التركيز: لـ **MF** مساعد **MF**. 

**AF+MF منطقة الزوم**

عند تحديد **ON** يتم تحديد من أجل  إعداد الشاشة < تحقق من تركيز بؤري ونقطة واحدة من أجل وضع **AF**، فإنه يمكن استخدام زوم التركيز البؤري لتكبير منطقة التركيز البؤري المحددة.

## إعداد اكتشاف الوجه/العين



يُضبط رصد الوجه الذكي التركيز والتعريض الضوئي على وجوه الأشخاص الموجودة في أي مكان داخل الإطار، بحيث يمنع الكاميرا من التركيز على عناصر الخلفية أثناء تصوير صور البورتريه لمجموعة. مناسب للصور التي تركز على أهداف صور البورتريه الشخصية. يمكن اكتشاف الوجوه والكاميرا في وضع أفقي أو رأسي؛ في حالة اكتشاف وجه، سيتم الإشارة إليه بإطار أخضر. في حال وجود أكثر من وجه في الإطار، ستختار الكاميرا الوجه الأقرب للمركز؛ سيتم إحاطة الوجوه الأخرى بإطار أبيض. يمكنك كذلك تحديد ما إذا كانت الكاميرا تكتشف وترتكز على العيون عند تشغيل رصد الوجه الذكي من عدمه. اختر من بين الخيارات التالية:

الوصف	الخيار
الرصد الذكي للوجه فقط.	تشغيل وجه/إيقاف عين
تختار الكاميرا تلقائيًا العين التي تركز عليها عندما يتم اكتشاف وجه.	تشغيل وجه/عين تلقائي
ترتكز الكاميرا على العين اليمنى للأهداف المكتشفة باستخدام الرصد الذكي للوجه.	شغل وجه/أولى عين اليمنى
وترتكز الكاميرا على العين اليسرى للأهداف المكتشفة باستخدام الرصد الذكي للوجه.	شغل وجه/أولى عين اليسرى
الرصد الذكي للوجه وإزالة العين الحمراء لا يعمل.	إيقاف وجه/إيقاف عين

في بعض الأوضاع، تضبط الكاميرا التعرض للإطار ككل بدلاً من ضبطه بالنسبة لهدف البورتريه فقط. 

إذا تحرك الهدف المراد تصويره أثناء الضغط على زر غالق الكاميرا، فقد لا يكون الوجه في المنطقة التي يحددها الإطار الأخضر عند التقاط الصورة.

إذا لم تتمكن الكاميرا من اكتشاف عيون الهدف لأنها مخفية بالشعر أو النظارات أو أشياء أخرى، ستقوم الكاميرا بالتركيز على الوجوه بدلاً من العيون. 

### ضبط AF المسبق

إذا تم اختيار **ON**، فسوف تستمر الكاميرا في ضبط التركيز البؤري حتى إذا لم يتم الضغط على زر الغالق حتى المنتصف. لاحظ أن هذا يزيد من تفريغ البطارية.

الخيارات	
OFF	ON

### مصباح AF

إذا تم اختيار **ON**، لن يعمل ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي لمساعدة عملية التركيز البؤري التلقائي.

الخيارات	
OFF	ON

ينطفئ ضوء مساعد التركيز البؤري تلقائيًا عند اختيار إيقاف التشغيل لـ **الصوت والفتحة** في قائمة الإعدادات. 

في بعض الحالات قد تصبح الكاميرا غير قادرة على ضبط التركيز باستخدام مصباح مساعدة التركيز التلقائي. إذا تعذر على الكاميرا ضبط التركيز، حاول زيادة المسافة إلى الهدف.

تجنب توجيه الضوء المساعد للتركيز التلقائي AF مباشرة نحو عين الشخص الذي تقوم بتصويره.



## ضبط الحساسية

يمكن استخدام القيم الأعلى لتقليل التشوش في الصور عندما تكون الإضاءة ضعيفة، في حين تتيح القيم الأدنى الحصول على سرعات غالق أبطأ أو فتحات أعرض في الضوء الساطع، ومع ذلك، لاحظ أن البقع قد تظهر في الصور الملتقطة عند مستويات حساسية عالية.

## AUTO

اختر الحساسية الأولية، الحساسية القصوى، والحد الأدنى من سرعة الغالق للأوضاع **AUTO1** و **AUTO2** و **AUTO3**. الإعدادات الافتراضية موضحة فيما يلي.

الاختيار الافتراضي			الخيارات	العنصر
AUTO3	AUTO2	AUTO1		
	200		200-6400	حساسية افتراضية
3200	1600	800	400-6400	الحد الأقصى من الحساسية
	تلقائي		$1/4 - 1/500$ ثانية، تلقائي	الحد الأدنى من سرعة الغالق

تقوم الكاميرا تلقائيًا باختيار قيمة حساسية فيما بين القيمة الافتراضية والقيمة القصوى؛ ولا يجري رفع قيمة الحساسية عن القيمة الافتراضية إلا إذا كانت سرعة الغالق المطلوبة للتعريض الضوئي المثالي أبطأ من القيمة المحددة في الحد الأدنى من سرعة الغالق.

إذا كانت القيمة المحددة لـ حساسية افتراضية أعلى من تلك المحددة من أجل الحد الأقصى من الحساسية، سيتم ضبط حساسية افتراضية للقيمة المحددة لـ الحد الأقصى من الحساسية.

قد تختار الكاميرا سرعات غالق أبطأ من الحد الأدنى من سرعة الغالق إذا كانت الصور ستظل بتعرض ناقص عند القيمة المختارة من أجل الحد الأقصى من الحساسية. لا يتأثر الحد الأدنى من سرعة الغالق بالخيار المحدد لتثبيت الصورة.

اختر الحجم و نسبة الأبعاد التي سيتم عندها تسجيل الصور الثابتة.

حجم الصورة	الخيار	حجم الصورة	الخيار	حجم الصورة	الخيار
4000×4000	<b>L</b> 1:1	3376×6000	<b>L</b> 16:9	4000×6000	<b>L</b> 3:2
2832×2832	<b>M</b> 1:1	2384×4240	<b>M</b> 16:9	2832×4240	<b>M</b> 3:2
2000×2000	<b>S</b> 1:1	1688×3008	<b>S</b> 16:9	2000×3008	<b>S</b> 3:2

حجم الصورة لا يتم إعادة تعيينه عند إغلاق الكاميرا أو عند اختيار وضع تصوير آخر.

#### نسبة الأبعاد

الصور ذات نسبة أبعاد 3:2 لها نفس أبعاد الفيلم مقياس 35 مم، بينما نسبة أبعاد 16:9 تلاءم العرض على الأجهزة عالية الوضوح (HD). الصور ذات نسبة أبعاد 1:1 تكون مربعة.

#### تحديد 1:1

للتبديل إلى نسبة الأبعاد 1:1 قبل التقاط الصور، كل ما عليك فعله هو الضغط على عنصر التحكم الذي تم تعيين الوضع المربع (1:1) إليه (167). اضغط على عنصر التحكم مرة أخرى لاستعادة نسبة الأبعاد التي تم تحديدها سابقاً. في الإعدادات الافتراضية، يُعَيَّن الوضع المربع لزر وظيفة اللمس T-Fn2 (حركة سريعة لليسار).

حجم الصورة المُحدَّد باستخدام عنصر التحكم الذي تم تعيين الوضع المربع (1:1) إليه	حجم الصورة الحالي
<b>L</b> 1:1	<b>L</b> 3:2 أو <b>L</b> 16:9
<b>M</b> 1:1	<b>M</b> 3:2 أو <b>M</b> 16:9
<b>S</b> 1:1	<b>S</b> 3:2 أو <b>S</b> 16:9

اختر صيغة الملف ومعدل الضغط. حدد **FINE** أو **NORMAL** لتسجيل صور JPEG، أو **RAW** لتسجيل صور RAW، أو **FINE+RAW**، أو **NORMAL+RAW** لتسجيل صور JPEG وRAW. خيارات **FINE** و **FINE+RAW** تستخدم معدلات ضغط JPEG أقل للحصول على صور JPEG ذات جودة أعلى، بينما تستخدم خيارات **NORMAL** و **NORMAL+RAW** نسب ضغط JPEG أعلى لزيادة عدد الصور التي يمكن تخزينها.

#### أزرار الوظيفة

للتبديل بين تشغيل وإيقاف جودة الصورة RAW للحصول على لقطة فردية، اضبط **RAW** على زر الوظيفة (167). إذا كان خيار JPEG محدد حاليًا لجودة الصورة، فالضغط على هذا الزر سيؤدي إلى التحديد المؤقت للخيار JPEG+RAW المرادف له. إذا كان خيار JPEG+RAW هو الخيار المحدد حاليًا، فسيؤدي الضغط على هذا الزر إلى التحديد المؤقت لخيار JPEG المرادف، بينما إذا كان **RAW** هو المحدد، فسيؤدي الضغط على هذا الزر إلى تحديد **FINE** بشكل مؤقت. التقاط الصور أو الضغط على الزر مرة أخرى يؤدي إلى استعادة الإعداد السابق.

يتحكم بالتباين. اختر القيم الأقل لزيادة التباين أثناء التصوير داخل المنازل أو تحت المناخ الملبد بالغيوم، واستخدم القيم الأعلى لتقليل فقدان التفاصيل في السطوح والظلال عند تصوير المشاهد ذات التباين العالي. يوصى بالقيم العالية للمُشاهد التي تحتوي على ضوء شمس وظل عميق، ومن أجل الأهداف المراد تصويرها ذات التباين العالي مثل ضوء الشمس على الماء، أوراق الخريف ساطعة الإضاءة، والصور الشخصية المصورة مقابل خلفية سماء زرقاء، أو الأشياء البيضاء أو الأشخاص ترتدي ملابس بيضاء؛ لاحظ، مع ذلك، احتمالية ظهور بقع في الصور التي يتم تصويرها عند قيم عالية.

الخيارات			
400% 	200% 	100% 	AUTO

في حالة تحديد **AUTO**، سوف تقوم الكاميرا تلقائيًا باختيار أي من **100%**  أو **200%**  حسب الهدف المراد تصويره وظروف التصوير. يجري عرض سرعة الغالق وفتحة العدسة عند الضغط على زر الغالق جزئيًا.

يتاح **200%**  عند مستويات الحساسية ISO 400، وأعلى، و**400%**  عند مستويات الحساسية ISO 800 وأعلى.

قم بمحاكاة تأثيرات الأنواع المختلفة من الأفلام بما في ذلك الأبيض والأسود (مع أو بدون فلاتر الألوان). اختر لوحة ألوان وفقاً لطبيعة الهدف وحسك الإبداعي.

الوصف	الخيار
إنتاج لون قياسي. تناسب مدى واسع من الأهداف المراد تصويرها، من صور البورتريه حتى المناظر الطبيعية.	PROVIA / قياسي 
مجموعة ألوان عالية التباين من الألوان المشبعة، تناسب الصور الطبيعية.	Velvia / حيوي 
يقوم بتحسين مدى التدرجات اللونية المتاحة لدرجات لون البشرة في الصور الشخصية مع الحفاظ على درجات اللون الأزرق الساطع للسماوات في ضوء النهار. يوصى به لتصوير الصور الشخصية بالخارج.	ASTIA / ضعيف 
لون ناعم وتباين ظل معزز من أجل قفل هادئ.	CLASSIC CHROME 
يوفر درجة تباين أعلى بقليل من  (PRO Neg. Std). يوصى به لتصوير الصور الشخصية بالخارج.	PRO Neg. Hi 
مجموعة ألوان مخففة. يتم تحسين مدى التدرجات اللونية المتاحة لدرجات لون البشرة، مما يجعله اختياراً جيداً لتصوير الصور الشخصية في الأستوديو.	PRO Neg. Std 
التقاط الصور بالأبيض والأسود القياسي.	احادي اللون 
التقط صور باللونين الأبيض والأسود مع تباين زائد بشكل خفيف. يعمل هذا الإعداد أيضاً على خفض التدرج اللوني قليلاً لسطوع السماء.	احادي اللون + مرشح Ye 
التقط صور باللونين الأبيض والأسود مع تباين زائد. يعمل هذا الإعداد أيضاً على خفض التدرج اللوني لسطوع السماء.	احادي اللون + مرشح R 
تنعيم التدرجات اللونية للبشرية في الصور الشخصية باللونين الأبيض والأسود.	احادي اللون + مرشح G 
التقاط صور باللون البني الداكن.	سببيا 

يمكن دمج خيارات محاكاة الفيلم مع إعدادات التدرج اللوني والحدة. 

لمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:

<http://fujifilm-x.com/en/x-stories/the-world-of-film-simulation-episode-1/>

اختر أنواع المحاكاة الثلاثة المستخدمة في تصحيح محاكاة الفيلم التسلسلية ( 75، 111 ).

الخيارات		
ضعيف/ASTIA <b>S</b>	حيوي/Velvia <b>V</b>	قياسي/PROVIA <b>STD</b>
PRO Neg. Std <b>N5</b>	PRO Neg. Hi <b>NH</b>	CLASSIC CHROME <b>CC</b>
احادي اللون + مرشح R <b>B<sub>R</sub></b>	احادي اللون + مرشح Ye <b>B<sub>Y</sub></b>	احادي اللون <b>B</b>
سيبيا <b>SEPIA</b>	احادي اللون + مرشح G <b>B<sub>G</sub></b>	

استخدم المؤقت للحصول على صور شخصية أو جماعية أو لمنع حدوث تشويش بسبب اهتزاز الكاميرا أو لتحرير الغالق تلقائيًا عند استيفاء الظروف المحددة ( 96 ).

## تصوير حسب فاصل المؤقت

تهيئة الكاميرا على التقاط الصور تلقائيًا حسب فاصل زمني محدد مسبقًا. حسب الرغبة، يمكن ضم الإطارات الملتقطة باستخدام "تصوير حسب فاصل المؤقت" لعمل فيلم لقطات متتابعة.

1 ظلل  تصوير حسب فاصل المؤقت في قائمة التصوير واضغط على MENU/OK.



2 استخدم ذراع التركيز (رافعة التركيز) لاختيار الفاصل الزمني وعدد اللقطات. اضغط MENU/OK للاستمرار.



3 ظلل أحد أنواع التسجيل التالية واضغط على MENU/OK.

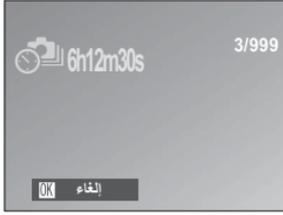
- ثابت: يتم تسجيل كل صورة على حدة.
- ثابت TIME-LAPSE MOVIE+: يتم تسجيل كل صورة على حدة؛ وبالإضافة إلى ذلك، يتم تسجيل التسلسل بأكمله كفيلم لقطات متتابعة.

يمكن تحديد حجم ومعدل الإطار لفيلم اللقطات المتتابعة باستخدام  وضع TIME-LAPSE MOVIE قبل بدء التصوير.



4 استخدم ذراع التركيز لاختيار وقت البدء، ثم اضغط MENU/OK.

## 5 سيدأ التصوير تلقائياً.



لا يمكن استخدام التصوير بفاصل زمني بسرعة غالق **B** (مصباح) أو HDR، (4K) أو أثناء تصوير بانوراما أو تعريض ضوئي متعدد. في وضع سلسلة اللقطات، يجري التقاط صورة واحدة في كل مرة يجري فيها تحرير الحجاب.

يُنصح باستخدام حامل ثلاثي.

تتوقف الشاشة أحياناً بين اللقطات وتضيء قبل بضع ثوان من التقاط اللقطة التالية. يمكن تنشيط الشاشة في أي وقت بالضغط على زر الغالق ضغطة كاملة.

## وضع TIME-LAPSE MOVIE

اختر حجم ومعدل الإطار للأفلام بفاصل زمني.

معدل الإطار	حجم الإطار	الخيار
30 إطار/ثانية	(4K) 2160×3840	<b>4K</b> 2160/30P
15 إطار/ثانية		<b>4K</b> 2160/15P
59,94 إطار/ثانية	1080×1920 (عالي الدقة كامل)	<b>FULL HD</b> 1080/59.94P
50 إطار/ثانية		<b>FULL HD</b> 1080/50P
24 إطار/ثانية		<b>FULL HD</b> 1080/24P
23,98 إطار/ثانية		<b>FULL HD</b> 1080/23.98P
59,94 إطار/ثانية	720×1280 (عالي الدقة)	<b>HD</b> 720/59.94P
50 إطار/ثانية		<b>HD</b> 720/50P
24 إطار/ثانية		<b>HD</b> 720/24P
23,98 إطار/ثانية		<b>HD</b> 720/23.98P

\* استخدم ذاكرة بطاقة بسرعة UHS من الفئة 3 أو أفضل عند تسجيل أفلام بفاصل زمني يمكن عرضها على الكاميرا.

## WB توازن البياض

للحصول على ألوان طبيعية، حدد خيار توازن البياض الذي يطابق مصدر الإضاءة (  92).

## Color لون

ضبط كثافة الألوان. اختر من بين 5 خيار بين +2 و -2.

## الخيارات

-2	-1	0	+1	+2
----	----	---	----	----

## Sharp الحدة

حدة ونعومة الحدود. اختر من بين 5 خيار بين +2 و -2.

## الخيارات

-2	-1	0	+1	+2
----	----	---	----	----

+1  
-1  
Tone درجة لون بارزة

ضبط مظهر أماكن الإضاءة. اختر من بين 5 خيار بين +2 و -2.

## الخيارات

-2	-1	0	+1	+2
----	----	---	----	----

### درجة لون مظلمة

ضبط مظهر الظلال. اختر من بين 5 خيار بين +2 و -2.

الخيارات				
-2	-1	0	+1	+2

### تخفيض الضوضاء

يقلل الضوضاء في الصور التي يتم تصويرها بحساسيات ضوء عالية. اختر من بين 5 خيار بين +2 و -2.

الخيارات				
-2	-1	0	+1	+2

### تعريض ضوئي طويل

حدد **ON** لتقليل البقع التي تظهر في التعريض الضوئي الطويل.

الخيارات	
OFF	ON

ضبط إعدادات تصحيح التعريض الضوئي (75).

### ضبط تقدم الإطارات

اختر عدد اللقطات وعرض خطوة التعريض الضوئي لتصحيح التعريض الضوئي.

الوصف	الخيار
اختر عدد اللقطات في سلسلة التصحيح.	FRAMES
اختر مدى تغيير التعريض الضوئي مع كل لقطة.	الخطوة

### 1 إطار/مستمر

اختر العملية التي تؤدي عن طريق الضغط على زر الغالق أثناء تصحيح التعريض الضوئي.

الوصف	الخيار
تلتقط صورة واحدة كلما ضغط على زر الغالق.	1 إطار
كلما ضغط على زر الغالق، تلتقط الكاميرا عدد اللقطات الذي تم اختياره باستخدام ضبط تقدم الإطارات، الأمر الذي يؤدي إلى زيادة التعريض الضوئي بالقدر الذي يُحدّد مع كل لقطة.	مستمر

### ضبط تسلسل

اختر ترتيب أخذ اللقطات.

الوصف	الخيار
يتم التقاط الصورة الأولى بالإعدادات الحالية للتعريض الضوئي، ومن ثم يتم ضبط تعويض التعريض الضوئي في اللقطات اللاحقة، حيث تسير اللقطات بالترتيب من القيمة الأعلى إلى الأدنى.	0 → + → -
يتم التقاط الصورة الأولى بالإعدادات الحالية للتعريض الضوئي، ومن ثم يتم ضبط تعويض التعريض الضوئي في اللقطات اللاحقة، حيث تسير اللقطات بالترتيب من القيمة الأدنى إلى الأعلى.	0 → - → +
يسير التصوير بالترتيب من القيمة الأدنى إلى الأعلى.	- → 0 → +
يسير التصوير بالترتيب من القيمة الأعلى إلى الأدنى.	+ → 0 → -

## ضبط حلقة التحكم

اختر الوظيفة التي تُعيّن لحلقة التحكم ( 9 ) .

الخيارات		
تحويل التلفاز الرقمي	توازن البياض	ضبط افتراضي
OFF	محاكاة فيلم	ISO

## وضع شاشة اللمس

اختر ما إذا كان سيتم اختيار عناصر التحكم في اللمس لاختيار منطقة التركيز أو تحرير الغالق ( 16 ) .

## زوم اللمس

اختر ما إذا كان يمكن استخدام عناصر التحكم باللمس للتكبير الرقمي ( 20 ) .

## مساعد MF

اختر طريقة عرض التركيز البؤري في وضع التركيز البؤري اليدوي.

الوصف	الخيار
يظهر التركيز بشكل طبيعي.	قياسي
تزيد الكاميرا الحدود عالية التباين. اختر لون ومستوى ذروة.	إبراز ذروة التركيز

## قياس ضوئي

اختر الكيفية التي تقيس بها الكاميرا التعريض الضوئي.

سيجري الخيار المحدد فقط عند يكون [L] إعداد AF/MF < إعداد اكتشاف الوجه/العين في وضع إيقاف وجه/إيقاف عين.

الوصف	الوضع
ستحدد الكاميرا على الفور التعريض الضوئي بناءً على تحليل التركيب، واللون، وتوزيع السطوع. يوصى به في معظم الأحوال.	 متعدد
تقوم الكاميرا بقياس ظروف الإضاءة في المنطقة الموجودة في مركز الإطار المساوية لـ 2% من العدد الكلي. يوصى به مع الأهداف ذات الإضاءة الخلفية وفي الحالات الأخرى التي تكون فيها الخلفية أكثر سطوعاً أو قتامة من الهدف الرئيسي.	 بقعي
يتم تحديد التعرض عند المتوسط بالنسبة لكامل الإطار. يوفر تعرض ثابت عبر عديد من اللقطات التي لها نفس الإضاءة، ويكون فعال بصورة خاصة للمناظر الطبيعية وصور البورتريه للأشخاص الذين يرتدون الأسود أو الأبيض.	 متوسط

## تشابك SPOT AE ومنطقة تركيز

اختر ON لقياس إطار التركيز الحالي عند تحديد نقطة واحدة لـ [L] إعداد AF/MF < وضع AF و بقعي لـ  قياس ضوئي.

الخيارات	
OFF	ON

عدّل إعدادات الفلاش.

### وضع الفلاش

اختر وضع فلاش (  ) (91).

### تعويض الفلاش

تعدّل سطوع الفلاش. اختر من بين القيم +2 EV و -2 EV. لاحظ أنه قد لا تتحقق النتائج المرغوبة حسب ظروف التصوير وبعد الهدف المراد تصويره.

الخيارات												
-2	-1 2/3	-1 1/3	-1	-2/3	-1/3	±0	+1/3	+2/3	+1	+1 1/3	+1 2/3	+2

### إزالة احمرار عين

اختر ON لإزالة تأثيرات احمرار العين التي يسببها الفلاش.

الخيارات	
OFF	ON

يتم تنفيذ تقليل احمرار عين فقط عندما يتم الكشف عن الوجه. 

إزالة احمرار العين غير متاح مع صور RAW.

اضبط خيارات تسجيل فيلم.

### وضع فيلم

اختر حجم الإطار وللمعدل الإطار لتسجيل الأفلام.

معدل الإطار	حجم الإطار	الخيار
15 إطار/ثانية	2160×3840 (4K)	<b>4K</b> 2160/15P
50 إطار/ثانية، 59,94 إطار/ثانية، 24 إطار/ثانية، 23,98 إطار/ثانية	1080×1920 (عالي الدقة كامل)	<b>Full HD</b> 1080/24P <b>Full HD</b> 1080/59.94P
		<b>Full HD</b> 1080/23.98P <b>Full HD</b> 1080/50P
	720×1280 (عالي الدقة)	<b>HD</b> 720/24P <b>HD</b> 720/59.94P
		<b>HD</b> 720/23.98P <b>HD</b> 720/50P

\* استخدم ذاكرة بطاقة بسرعة UHS من الفئة 3 أو أفضل عند تسجيل أفلام بفواصل زمني يمكن عرضها على الكاميرا.

### فيديو HD عالي السرعة

سجل أفلامًا عالية الوضوح بمعدل إطارات مرتفع يمكن عرضها بالحركة البطيئة، مما يعطيك الفرصة لرؤية الأهداف سريعة الحركة أو التفاصيل العابرة جدًا التي لا تدركها بالعين المجردة، مثل ضربات الكرة أو انطلاق الحشرات أو جريان الماء بسرعة.

الوصف	الخيار
تسجيل أفلام عالية الوضوح (720×1280) بسرعة 1,6× أو 2× أو 3,3× أو 4× ومعدل إطارات 100 إطار في الثانية. تُعرض الأفلام بسرعة 1/16 أو 1/2 أو 1/3,3 أو 1/4 على التوالي.	1.6× <b>▶</b> 59.94P <b>🎥</b> 100P
	2× <b>▶</b> 50P <b>🎥</b> 100P
	3.3× <b>▶</b> 29.97P <b>🎥</b> 100P
	4× <b>▶</b> 25P <b>🎥</b> 100P
إيقاف تشغيل التسجيل عالي السرعة.	OFF

يتم تسجيل الأفلام عالي السرعة بحجم إطار منخفض دون صوت. يُثبَّت التركيز البؤري والتعريض الضوئي وتوازن البياض على القيم العاملة في بداية التسجيل. قد تحظى الأفلام المسجلة في ظل إضاءة منخفضة بتعريض ضوئي ناقص نظرًا لسرعات التسجيل العالية؛ ولذا نوصي بالتصوير في الهواء الطلق في وضوح النهار أو في مواقع أخرى ذات إضاءة ساطعة. حسب الرغبة، يمكن عرض الأفلام عالية السرعة أيضًا بالحركة البطيئة على الكمبيوتر.



## ISO الفيلم

اختر الحساسية لتسجيل الفيلم من **AUTO** أو من الإعدادات بين ISO 400 و 6400.

هذا الإعداد لا يؤثر على الصور.



## وضع التركيز

اختر وضع التركيز لتسجيل الفيلم.

الوصف	الخيار
التركيز يدويًا.	تركز يدوي
تركز الكاميرا باستخدام AF-C.	مستمر
تركز الكاميرا باستخدام AF-S.	أحادي

## وضع AF

يحدد كيفية اختيار الكاميرا لنقطة التركيز البؤري من أجل تسجيل الأفلام.

الوصف	الخيار
اختيار نقطة التركيز البؤري تلقائيًا.	متعدد
تركز الكاميرا على الهدف الموجود في منطقة التركيز البؤري المحددة.	منطقة

## عرض معلومات إدخال HDMI

عند اختيار **ON**، فإن أجهزة HDMI التي يتم توصيل الكاميرا إليها ستعكس المعلومات التي تظهر على شاشة الكاميرا.

الخيارات	
OFF	ON

**إخراج فيلم 4K**

اختر وجهة لأفلام 4K الملتقطة بينما يتم توصيل الكاميرا إلى مسجل HDMI أو أي جهاز آخر يدعم 4K.

الوصف	الخيار
يتم تسجيل أفلام 4K على بطاقة الذاكرة بالكاميرا، ويكون الخرج لجهاز HDMI بجودة 4K.	<b>SD</b> بطاقة
لا تسجل الكاميرا أفلام 4K على بطاقة الذاكرة.	<b>HDMI</b>

**تحكم في تسجيل HDMI**

اختر ما إذا كانت الكاميرا سترسل بداية الفيلم وتوقف الإشارات إلى جهاز HDMI عند الضغط على زر الغالق لبدء وإيقاف تسجيل الفيلم.

الخيارات	
OFF	ON

**ضبط مستوى الميكروفون**

ضبط مستوى صوت التسجيل للميكروفونات الداخلية والخارجية.

الخيارات			
1	2	3	4

**حرر ميكروفون/عن بعد**

حدد ما إذا كان الجهاز المتصل بموصل الميكروفون/جهاز التحكم عن بعد هو ميكروفون أو جهاز تحكم عن بعد.

الخيارات	
عن بعد 	ميكروفون 

اختر ما إذا كنت تريد تمكين تثبيت الصورة الرقمية أثناء تسجيل الفيلم، من عدمه.

الخيارات	
OFF	ON

وصّل الكاميرا بالهواتف الذكية التي تستخدم آخر إصدار لتطبيق FUJIFILM Camera Remote. وبالتالي يُمكن استخدام الجهاز الذكي لـ:

- التحكم في الكاميرا والتقاط الصور عن بعد
- استلام الصور المحمّلة من الكاميرا
- تصفح صور الكاميرا وتنزيل الصور المُحدّدة
- قم بتحميل بيانات الموقع إلى الكاميرا
- تحرير غالق الكاميرا
- تحديث برنامج الكاميرا الثابت

للتنزيلات والمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:

[http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera\\_remote/](http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/) 

## نوع الغالق

يختار نوع الغالق. يسمح لك استخدام الغالق الإلكتروني أيضًا بكنم صوت الغالق.

الوصف	الخيار
يلتقط صور باستخدام الغالق الميكانيكي.	MS غالق ميكانيكي
يلتقط صور باستخدام الغالق الإلكتروني.	ES غالق إلكتروني
تختار الكاميرا نوع الغالق حسب ظروف التصوير.	MS ميكانيكي+ES إلكتروني

عند استخدام الغالق الإلكتروني، قد يظهر التشوه في لقطات الأهداف المتحركة واللقطات التي يتم أخذها باليد بسرعة بالغة للغالق، بينما قد تظهر أشربة أو ضباب في اللقطات المأخوذة تحت أضواء الفلوريسنت أو أي إضاءة أخرى وامضة أو غير منتظمة. عند التقاط الصور وصوت الغالق مكتوم، فعليك باحترام حقوق صور الأهداف وحققها في الخصوصية (148).

عند استخدام الغالق الإلكتروني، يتم تعطيل الفلاش، ويتم حصر الحساسية على قيم ISO 12800-200، ولا يكون لخفض ضوضاء التعريض الضوئي الطويل أي تأثير.

## تحويل التلفاز الرقمي

التقط الصور عند أطوال بؤرية مختلفة باستخدام محول التقريب الرقمي (68).

الخيارات		
OFF	35mm	50mm
تُعطى جميع الأطوال البؤرية باستخدام أطوال مكافئة لصيغة 35 مم.		



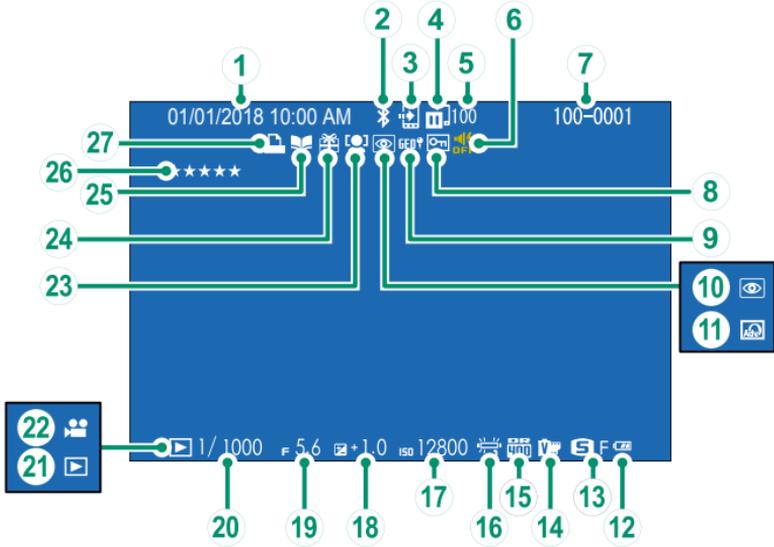
# 7

## العرض وقائمة العرض

## شاشة العرض

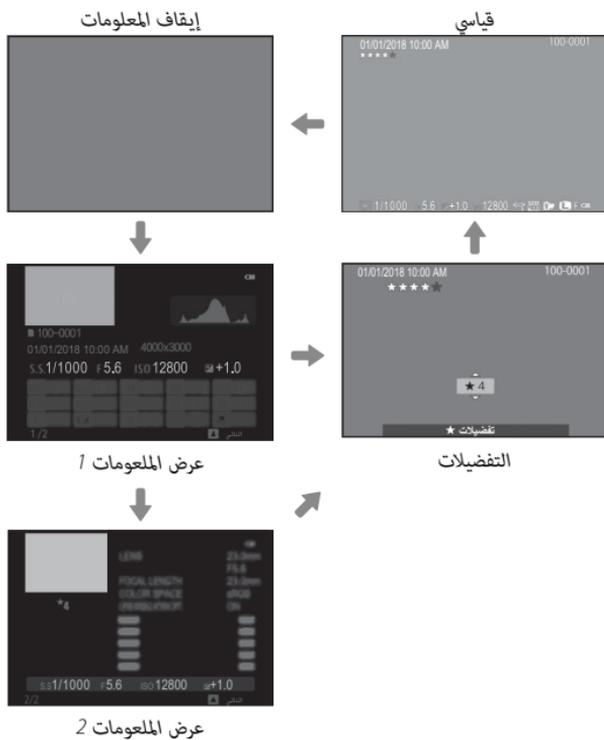
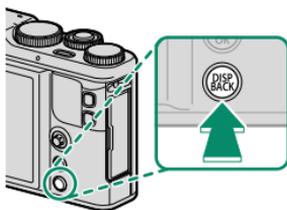
يبين هذا القسم المؤشرات التي يمكن أن تظهر أثناء العرض.

لأغراض توضيحية، يتم عرض الشاشات مع إظهار كافة المؤشرات مضاءة عليها.



- |                 |                             |               |                                  |
|-----------------|-----------------------------|---------------|----------------------------------|
| 110.....        | نطاق ديناميكي (15)          | 146, 35.....  | التاريخ والوقت (1)               |
| 115.....        | توازن البياض (16)           | 156.....      | تشغيل إيقاف Bluetooth (2)        |
| 106.....        | الحساسية (17)               | 133.....      | أمر إرسال الصور (3)              |
| 67.....         | تعويض التعريض الضوئي (18)   | 133.....      | حالة إرسال الصورة (4)            |
| 57, 56, 53..... | الفتحة (19)                 | 133.....      | عدد الإطارات المحددة للتحميل (5) |
| 57, 54, 53..... | سرعة الغالق (20)            | 147.....      | مؤشر الصوت والفتحة (6)           |
| 42.....         | مؤشر وضع العرض (21)         | 154.....      | رقم الإطار (7)                   |
| 48.....         | رمز الفيلم (22)             | 139.....      | صورة محمية (8)                   |
| 104.....        | مؤشر رصد الوجه (23)         | 158, 156..... | بيانات الموقع (9)                |
| 42.....         | صورة هدية (24)              | 140.....      | مؤشر إزالة احمرار العين (10)     |
| 141.....        | مؤشر مساعدة دفتر الصور (25) | 65.....       | مرشح متقدم (11)                  |
| 129.....        | التصنيف (26)                | 34.....       | مستوى البطارية (12)              |
| 143.....        | مؤشر طباعة DPOF (27)        | 109, 108..... | جودة/حجم الصورة (13)             |
|                 |                             | 111.....      | محاكاة الفيلم (14)               |

يتحكم زر DISP/BACK في ظهور المؤشرات أثناء العرض.



التفضيلات: تقييم الصور

لتقييم الصورة الحالية، اضغط على DISP/BACK واضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى الأعلى أو الأسفل لتحديد تقييم من صفر إلى خمس نجوم.

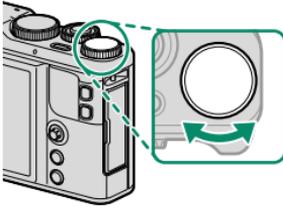
### تكبير عرض نقطة التركيز البؤري

اضغط على زر **Fn2** (الوظيفة 2) لتكبير رؤية نقطة التركيز البؤري. اضغط على هذا الزر مرة أخرى للعودة لعرض الإطار الكامل.



## عرض الصور

اقرأ هذا القسم لمعرفة معلومات حول زوم العرض وعرض إطار كامل.



استخدم قرص التحكم الخلفي للتنقل من عرض إطار كامل إلى زوم العرض أو عرض إطارات متعددة.

عرض إطار كامل



زوم العرض



DISP/BACK  
MENU/OK

زوم متوسط



أقصى زوم



عرض عدة إطارات



عرض تسعة إطارات



عرض مائة إطارات



## زوم العرض

أدر قرص التحكم الخلفي لتكبير الصور أو تصغيرها في عرض الإطار الكامل. اضغط على **DISP/BACK** أو **MENU/OK** أو زر **Fn2** (الوظيفة 2) للخروج من الزوم.

تختلف نسبة الزوم القصوى حسب الخيار المحدد في **حجم الصورة**. لا يتاح زوم المشاهدة مع النسخ المقصوصة أو الذي تم تغيير حجمها المحفوظة عند حجم **640**.

## التمرير

في حالة تكبير الصور، يمكن استخدام ذراع التركيز (رافعة التركيز) لرؤية مساحات من الصورة غير ظاهرة على الشاشة.



نافذة التصفح

## عرض عدة إطارات

لتغيير عدد الصور المعروضة، أدر قرص التحكم الخلفي في اتجاه عقارب الساعة عند عرض الصورة في إطار كامل.

استخدم ذراع التركيز (رافعة التركيز) لتظليل الصور واضغط **MENU/OK** لعرض الصورة المظلمة في إطار كامل. أثناء عرض تسعة أو مائة إطار، اضغط ذراع التركيز إلى الأعلى أو الأسفل لمشاهدة المزيد من الصور.

## قائمة العرض ( [1] / [2] / [3] )

اضبط إعدادات العرض.



تظهر قائمة العرض عندما تقوم بالضغط على **MENU/OK** في وضع العرض. اختر من علامات التبويب [1] أو [2] أو [3].

### أمر إرسال الصور

اختر الصور لتحميلها إلى الجهاز الذكي أو الكمبيوتر اللوحي المقترن.

- 1 حدد أمر إرسال الصور < حدد الإطارات في قائمة العرض.
- 2 ظلل الصور واضغط زر **MENU/OK** للتحديد أو إلغاء التحديد. كرر هذا حتى يتم تحديد كل الصور المطلوبة.
- 3 اضغط **DISP/BACK** للانتقال إلى العرض.

إذا تم تحديد **ON** لـ ضبط التوصيل < إعدادات Bluetooth < تشغيل/إيقاف Bluetooth. سيبدأ التحميل بعد الانتقال إلى العرض أو بعد إيقاف تشغيل الكاميرا بفترة وجيزة.

يمكن لأمر إرسال الصور أن يستوعب حتى 999 صورة. لا يمكن اختيار الصور المحمية والصور بصيغة RAW والصور "الهدية" والأفلام للتحميل.

عند تعيين الاتصال اللاسلكي لزر **Fn** وتحديد إقران/أمر النقل للإعدادات ضبط التوصيل < إعدادات عامة < إعداد الزر، يمكن استخدام زر **Fn** لتحديد الصور لتحميلها. لإلغاء تحديد جميع الصور، حدد إعادة ضبط الأمر للخيار أمر إرسال الصور. لتحميل الصور فور التقاطها، حدد **ON** للإعدادات ضبط التوصيل < إعدادات Bluetooth < توسيم الصور التلقائي.

وصّل الكاميرا بالهواتف الذكية التي تستخدم آخر إصدار لتطبيق FUJIFILM Camera Remote. وبالتالي يُمكن استخدام الجهاز الذي لـ:

- التحكم في الكاميرا والتقاط الصور عن بعد
- استلام الصور المُحمّلة من الكاميرا
- تصفح صور الكاميرا وتنزيل الصور المُحدّدة
- قم بتحميل بيانات الموقع إلى الكاميرا
- تحرير غالق الكاميرا
- تحديث برنامج الكاميرا الثابت

للتنزيلات والمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:

[http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera\\_remote/](http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/)

## تحويل RAW

تقوم صور RAW بتخزين المعلومات حول إعدادات الكاميرا بشكل منفصل عن البيانات التي يتم التقاطها بواسطة مستشعر صور الكاميرا. باستخدام **تحويل RAW** يمكنك إنشاء نسخ JPEG من الصور RAW باستخدام خيارات مختلفة للإعدادات الواردة في صفحة 135. لن تتأثر بيانات الصورة الأصلية بما يتيح إمكانية معالجة صورة RAW الفردية في عدد وافر من الطرق المختلفة.

1 عند عرض صورة RAW، اضغط زر **MENU/OK** لعرض قائمة العرض.

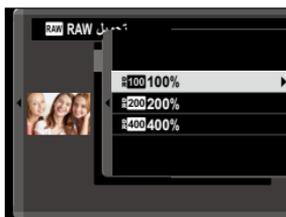
2 اضغط عصا التركيز (ذراع التركيز) إلى الأعلى أو الأسفل لتظليل **تحويل RAW** في قائمة إعادة العرض واضغط على **MENU/OK** لعرض الإعدادات.

يمكن أيضًا عرض هذه الخيارات بالضغط على زر **Q** أثناء العرض.



3 استخدم ذراع التركيز (رافعة التركيز) لتظليل إعداد ما.

4 اضغط الذراع إلى اليمين لعرض خيارات الإعداد المظلل.



5 استخدم الذراع لتظليل الخيار المطلوب.

6 اضغط على **MENU/OK** لتظليل الخيار. سوف تُعرض قائمة الإعدادات الموضحة في الخطوة 2. أعد الخطوات من 2 إلى 6 لضبط أي إعدادات إضافية حسب الرغبة.

7 اضغط على زر **Q** لمعاينة نسخة بصيغة JPEG واضغط **MENU/OK** للحفظ.

الإعدادات التي يمكن ضبطها عند تحويل الصور من RAW إلى JPEG هي:

الوصف	الإعداد
إنشاء نسخة JPEG باستخدام الإعدادات قيد التمكين في الوقت الذي تم فيه التقاط الصورة.	يعكس ظروف التصوير
يُضبط التعريض الضوئي.	تقديم بضغط/ بسحب
يحسن التفاصيل في المناطق المضيئة من الصورة من أجل تحقيق تباين طبيعي.	نطاق ديناميكي
يحاكي تأثير الأنواع المختلفة من أفلام التصوير.	محاكاة فيلم
ضبط توازن البياض.	توازن البياض
ضبط دقيق لتوازن البياض.	تغيير توازن البياض
ضبط كثافة الألوان.	لون
حدة ونعومة الحدود.	الحدة
ضبط التظليلات.	درجة لون بارزة
ضبط الظل.	درجة لون مظلمة
معالجة النسخة لتقليل البقع.	تخفيض الضوضاء
اختر حيز اللون المستخدم لإعادة إنتاج اللون.	حيز اللون

حذف صور فردية أو عدة صور مختارة أو كافة الصور.

لا يمكن استرجاع الصور المحذوفة. قم بحماية الصور المهمة أو انسخها إلى جهاز كمبيوتر أو أي وحدة تخزين قبل المتابعة. 

الوصف	الخيار
حذف الصور بمعدل صورة في المرة الواحدة.	إطار
حذف صور متعددة مختارة.	الاطارات المختارة
حذف كافة الصور غير المحمية.	جميع الإطارات

## إطار

1 اختر إطار أو مسح في قائمة العرض.

2 اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى اليسار أو اليمين للتنقل بين الصور، واضغط **MENU/OK** للحذف (لن يتم عرض مربع حوار التأكيد). كرر هذا الإجراء لحذف المزيد من الصور.

## الإطارات المختارة

- 1 اختر الإطارات المختارة لـ مسح في قائمة العرض.
- 2 ظلل الصور، واضغط على **MENU/OK** للتحديد أو إلغاء التحديد (الصور الموجودة في دفاتر الصور أو أوامر الطباعة موضحة من خلال **1**). تتم الإشارة إلى الصور المحددة بعلامات الصواب (✓).
- 3 عند اكتمال العملية، اضغط على **DISP/BACK** لعرض حوار تأكيد.
- 4 ظلل الأمر موافق واضغط زر **MENU/OK** لحذف كافة الصور المحددة.

## جميع الإطارات

- 1 اختر جميع الإطارات لـ مسح في قائمة العرض.
  - 2 سيتم عرض حوار تأكيد؛ ظلل موافق واضغط زر **MENU/OK** لحذف كل الصور غير المحمية.
-  الضغط على زر **DISP/BACK** يؤدي إلى إلغاء الحذف؛ لاحظ أن أي صور يتم حذفها قبل الضغط على الزر لا يمكن استرجاعها.
- إذا ظهرت رسالة تفيد بأن الصور المحددة جزء من أمر طباعة DPOF، اضغط **MENU/OK** لحذف الصور.

لإنشاء نسخة مقصوصة من الصورة الحالية.

- 1 عرض الصورة المرغوبة.
  - 2 اختر  تشذيب في قائمة العرض.
  - 3 استخدم قرص التحكم الخلفي وذراع التركيز (رافعة التركيز) لاختيار الجزء المراد تشذيبه.
  - 4 اضغط زر **MENU/OK** لعرض حوار تأكدي.
  - 5 اضغط على **MENU/OK** مرة أخرى لحفظ النسخة المقصوصة إلى ملف منفصل.
- أحجام التشذيب الكبيرة تنشأ نسخ كبيرة، كافة النسخ لها نسبة أبعاد 3:2. إذا كان حجم النسخة النهائية  640، فسوف يتم عرض تهيئة بلون أصفر.

أنشئ نسخة صغيرة من الصورة الحالية.

- 1 عرض الصورة المرغوبة.
  - 2 اختر  تغيير الحجم في قائمة العرض.
  - 3 ظلل الحجم، واضغط على **MENU/OK** لعرض حوار تأكدي.
  - 4 اضغط على **MENU/OK** مرة أخرى لحفظ النسخة متغيرة الحجم إلى ملف منفصل.
- تختلف الأحجام المتاحة حسب حجم الصورة الأصلية. 

- حماية الصور من الحذف بطريق الخطأ. ظلل أحد الخيارات التالية واضغط **MENU/OK**.
- إطار: حماية صور مختارة. اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى اليسار أو اليمين لعرض الصور واضغط زر **MENU/OK** للاختيار أو لإلغاء الاختيار. اضغط زر **DISP/BACK** للخروج عندما تكتمل العملية.
- تهيئة الكل: حماية كل الصور.
- إعادة تهيئة الكل: إزالة الحماية عن كافة الصور.

 سيتم حذف الصور المحمية عند تهيئة بطاقة الذاكرة.

## تدوير الصورة

تدوير الصور.

- 1 عرض الصورة المرغوبة.
- 2 اختر  تدوير الصورة في قائمة العرض.
- 3 اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى أسفل لتدوير الصورة 90° في اتجاه عقارب الساعة، وإلى أعلى لتدوير الصورة 90° عكس اتجاه عقارب الساعة.
- 4 اضغط على **MENU/OK**. سيتم عرض الصورة تلقائيًا في الاتجاه المحدد كلما تم عرض الصورة على الكاميرا.

 الصور المحمية لا يمكن تدويرها. قم بإزالة الحماية قبل تدوير الصور.

قد لا تكون الكاميرا قادرة على تدوير الصور التي تم إنشائها بواسطة أجهزة أخرى. الصور التي يتم تدويرها على الكاميرا لن يتم تدويرها عند عرضها على كمبيوتر أو على كاميرات أخرى.

الصور الملتقطة بواسطة  إعداد الشاشة < عرض التدوير التلقائي يتم عرضها تلقائيًا في الاتجاه الصحيح أثناء العرض.

إزالة احمرار العين من الصور الشخصية. ستقوم الكاميرا بتحليل الصورة، إذا تم الكشف عن وجود عين حمراء، ستتم معالجة الصورة لتكوين نسخة مع الحد من تأثير العين الحمراء.

1 عرض الصورة المرغوبة.

2 حدد  إزالة احمرار عين في قائمة العرض.

3 اضغط على **MENU/OK**.

 تختلف النتائج باختلاف المشهد ونجاح الكاميرا في اكتشاف الوجوه. لا يمكن إزالة العين الحمراء من الصور التي تم معالجتها بالفعل باستخدام ميزة إزالة العين الحمراء، التي يشار إليها برمز  أثناء العرض.

كمية الوقت اللازمة لمعالجة الصورة تختلف باختلاف عدد الوجوه التي تم الكشف عنها.

لا يمكن تطبيق إزالة العين الحمراء على الصور بصيغة RAW.

شاهد الصور في عرض تلقائي للشرائح. اضغط **MENU/OK** للبدء واضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى اليمين أو اليسار للرجوع للخلف أو التقدم للأمام. اضغط **DISP/BACK** في أي وقت خلال العرض لمشاهدة المساعدة على الشاشة. يمكن إنهاء العرض في أي وقت بالضغط على **MENU/OK**.

 لن تقوم الكاميرا بالإغلاق التلقائي أثناء تقدم عرض الشرائح.

## مساعدة دفتر الصور

إنشاء دفتر صور من صورك المفضلة.

## إنشاء دفتر صور

1 اختر دفتر جديد لـ  مساعدة دفتر الصور في قائمة العرض.

2 تنقل بين الصور واضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى الأعلى للتحديد أو إلغاء التحديد. اضغط زر **MENU/OK** للخروج عندما يكتمل دفتر الصور.

 لا يمكن اختيار صور قياس **640** أو أصغر أو أفلام فيديو لتضاف إلى دفاتر الصور.

أول صورة يتم اختيارها تصبح صورة الغلاف. ولكن يمكن استبدالها بضغط ذراع التركيز إلى الأسفل لاختيار الصورة الحالية للغلاف.

3 قم بتظليل إهمام دفتر الصور واضغط **MENU/OK** (لتحديد كل الصور للدفتر، اختر تحديد الكل). ستتم إضافة الدفتر الجديد إلى القائمة في قائمة مساعدة دفتر الصور.

 قد تحتوي الدفاتر على عدد يصل إلى 300 صورة. الدفاتر التي لا تحتوي على أي صور يتم حذفها تلقائياً.

## دفاتر الصور

يمكن نسخ دفاتر الصور إلى جهاز الكمبيوتر باستخدام برنامج MyFinePix Studio.

## مشاهدة دفاتر الصور

ظلل دفتر من قائمة مساعدة دفتر الصور واضغط **MENU/OK** لعرض الدفتر، ثم اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى اليسار أو اليمين للتنقل بين الصور.

## تحرير وحذف دفاتر صور

قم بعرض دفتر الصور واضغط على **MENU/OK**. سيتم عرض الخيارات التالية، حدد الخيار المرغوب من واتبع التعليمات التي تظهر على الشاشة.

- تحرير: يحرر الدفتر كما هو موصوف في "إنشاء دفتر صور".
- مسح: حذف الدفتر.

## حفظ PC تلقائي

قم بتحميل الصور من الكاميرا إلى أي كمبيوتر يستخدم أحدث إصدار لتطبيق FUJIFILM PC AutoSave (لاحظ أنه يجب أولاً أن تثبت البرنامج وتقوم بتهيئة الكمبيوتر كوجهة للصور المنسوخة من الكاميرا).

للتنزيلات والمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:

[http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc\\_autosave/](http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/)

## أمر الطباعة (DPOF)

قم بإنشاء "أمر طباعة" رقمي للطابعات المتوافقة مع DPOF.

- 1 حدد  أمر الطباعة (DPOF) في قائمة العرض.
- 2 اختر مع تاريخ  لطباعة تاريخ التسجيل على الصور، بدون تاريخ لطباعة الصور بدون تواريخ، أو إعادة تهيئة الكل لإزالة كافة الصور من أمر الطباعة قبل المتابعة.
- 3 اعرض صورة ترغب في إدراجها أو إزالتها من أمر الطباعة.
- 4 اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى الأعلى أو الأسفل لاختيار عدد النسخ (حتى 99). لإزالة صورة من أمر الطباعة، اضغط ذراع التركيز حتى يصبح عدد النسخ 0.



عدد النسخ

- 5 كرر الخطوات 3-4 لإكمال أمر الطباعة.
- 6 يتم عرض العدد الكلي للصور المطبوعة في الشاشة. اضغط على **MENU/OK** للخروج.

تتم الإشارة إلى الصور في أمر الطباعة الحالي بأيقونة  أثناء العرض.

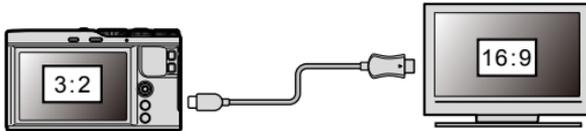
أوامر الطباعة يمكن أن تحوي حتى 999 صورة كحد أقصى.

إذا تم إدخال بطاقة ذاكرة تحتوي على أمر طباعة تم إنشاؤه في كاميرا أخرى، سيجب عليك حذف هذا الأمر قبل إنشاء أمر آخر كما هو موضح أعلاه.

اطبع الصور على طابعات Fujifilm instax SHARE الاختيارية ( 182 ) .

### أبعاد العرض

اختر كيف تعرض أجهزة العرض عالي الوضوح (HD) الصور بنسبة أبعاد 3:2 (هذا الخيار متوفر فقط في حالة توصيل كبل HDMI). اختر 16:9 لعرض الصورة بحيث يتم ملء الشاشة مع قص الحواف العلوية والسفلية، و 3:2 لعرض الصورة الكاملة مع شرائط سوداء على كل جانب.



الخيار		العرض
3:2	16:9	

# 8

## قوائم الإعداد

## قائمة الإعدادات (م1 / م2 / م3)

اضبط إعدادات الكاميرا الأساسية.



للوصول إلى إعدادات الكاميرا الأساسية، اضغط على **MENU/OK** وحدد علامة التبويب **م1** أو **م2** أو **م3**.

### تاريخ/وقت

ضبط ساعة الكاميرا ( ) (37).

### فرق التوقيت

عند السفر، استخدم هذا الخيار لتغيير ساعة الكاميرا مباشرة من توقيت دولتك للتوقيت المحلي للبلد التي سافرت إليها. لتحديد الفرق بين التوقيت المحلي وتوقيت دولتك:

1 ظلل **+** موضعي، واضغط على **MENU/OK**.

2 استخدم ذراع التركيز (رافعة التركيز) لاختيار فروق التوقيت بين التوقيت المحلي والمنطقة الزمنية الأساسية. اضغط زر **MENU/OK** عند إتمام الإعدادات.

لضبط ساعة الكاميرا على التوقيت المحلي، ظلل **+** موضعي واضغط **MENU/OK**. لضبط الساعة على توقيت دولتك، اختر **محلي**. في حالة تحديد **+** موضعي، سيتم عرض **+** باللون الأصفر لمدة ثلاث ثواني عندما تكون الكاميرا قيد التشغيل.

#### الخيارات

محلي **🏠**

**+** موضعي

### 言語/LANG.

يختار اللغة ( ) (37).

## إعادة التهيئة

قم بإعادة تعيين قائمة التصوير أو قائمة الإعداد إلى القيم الافتراضية.

## 1 ظلل الخيار المرغوب واضغط على MENU/OK.

الوصف	الخيار
يُستخدم لإعادة تعيين كافة إعدادات القائمة باستثناء توازن البياض المخصّص إلى القيم الافتراضية.	إعادة ضبط قائمة التصوير
يُستخدم لإعادة تعيين كافة إعدادات قائمة الإعداد باستثناء  تاريخ/وقت و  فرق التوقيت و  ضبط التوصيل إلى القيم الافتراضية.	إعادة ضبط الإعداد

## 2 سيتم عرض نافذة تأكيد؛ ظلل موافق، واضغط على MENU/OK.

## الصوت والفلش

حدد إيقاف التشغيل لتعطيل السماعة، والفلش، والمصباح في الحالات التي تكون فيها أصوات وأضواء الكاميرا غير مرغوب فيها.

الخيارات	ON
إيقاف التشغيل	

 يظهر عند اختيار إيقاف التشغيل.

عدّل إعدادات الصوت.

### مستوى صوت تشغيل

لضبط حجم صوت التي تصدره الكاميرا عند الضغط على مفاتيح التحكم، اختر **OFF** لتعطيل أصوات أزرار التحكم.

#### الخيارات

(كتم الصوت) <b>OFF</b>	(منخفض)	(متوسط)	(عالي)
------------------------	---------	---------	--------

### مستوى صوت الحاجب

لضبط مستوى الأصوات التي يصدرها الغالق الإلكتروني، اختر **OFF** لتعطيل صوت الغالق.

#### الخيارات

(كتم الصوت) <b>OFF</b>	(منخفض)	(متوسط)	(عالي)
------------------------	---------	---------	--------

### صوت حاجب الفتحة

لاختيار الصوت الصادر عن الغالق الإلكتروني.

#### الخيارات

3 صوت	2 صوت	1 صوت
-------	-------	-------

### مستوى صوت العرض

لتعديل حجم صوت عرض الأفلام، اختر من 10 خيارات بين 10 (عالي) و 1 (منخفض) أو حدد 0 لكتم الصوت أثناء عرض الفيلم.

#### الخيارات

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

عدّل إعدادات الشاشة.

### عرض الصورة

اختيار مدة عرض الصور بعد التصوير. قد تختلف الألوان قليلاً عن تلك الموجودة في الصورة النهائية، وقد يظهر "تشوش" اضطراب عند مستويات الحساسية العالية. لاحظ أن الكاميرا تعرض الصور، في بعض الإعدادات، بعد التصوير بغض النظر عن الخيار المحدد.

الوصف	الخيار
يتم عرض الصور حتى يتم الضغط على زر <b>MENU/OK</b> أو الضغط على زر الغالق ضغطة جزئية. لتكبير نقطة التركيز البؤري النشطة، اضغط على زر <b>Fn2</b> (الوظيفة 2)، واضغط مرة أخرى لإلغاء التكبير.	مستمر
يتم عرض الصور للمدة المحددة أو حتى يتم الضغط على زر الغالق جزئياً.	1,5 ثانية
لا يتم عرض الصور بعد التصوير.	0,5 ثانية
	OFF

### تعريض في وضع يدوي

حدد **ON** لتمكين مراجعة التعريض الضوئي في وضع التعريض الضوئي اليدوي.

الخيارات	
OFF	ON

حدد **OFF** عند استخدام الفلاش أو في الحالات الأخرى التي قد يتغير فيها التعريض الضوئي عند التقاط الصورة.

### سطوع LCD

تعديل سطوع الشاشة.

الخيارات										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

### لون LCD

تعديل تدرج لون الشاشة.

الخيارات										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

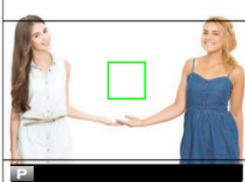
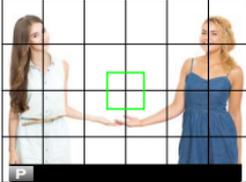
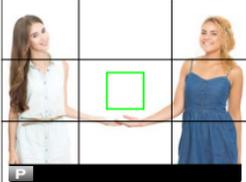
## مؤثر صورة المعاينة

اختر **ON** لمعاينة تأثيرات محاكاة فيلم، توازن البياض، والإعدادات الأخرى في الشاشة، واختر **OFF** لجعل الظلال قليلة التباين، والمشاهد ذات الإضاءة الخلفية والأهداف الأخرى التي يصعب رؤيتها أكثر وضوحًا.

الخيارات	
OFF	ON
<p>عند اختيار <b>OFF</b>، فإن تأثيرات إعدادات الكاميرا لن تكون مرئية على الشاشة، والألوان ودرجة اللون سوف تختلف عن تلك التي في الصورة النهائية. ومع ذلك، سيتم تعديل الشاشة لإظهار تأثيرات المرشحات المتقدمة، وإعدادات أحادي اللون وبنى داكن.</p>	

## خطوط إرشادية للتأطير

اختر شبكة إطارية لوضع التصوير.

الخيار		
HD تأطير 	شبكة 24 	شبكة 9 
 <p>الصور عالية الوضوح الموضوعية بإطار في الاقتصاص موضحة بواسطة خطوط في الجزأين العلوي والسفلي من شاشة العرض.</p>	 <p>شبكة ستة-في-أربعة.</p>	 <p>لمعرفة تركيب "القواعد الثلاثة".</p>

لا تظهر خطوط إرشادية للتأطير في الإعداد الافتراضي ولكن يمكن عرضها باستخدام  إعداد الشاشة > تهيئة العرض حسب طلب (  13).

عرض التدوير التلقائي

اختر **ON** لتدوير الصور "الطولية" (الرأسية) بشكل تلقائي أثناء المشاهدة.

الخيارات	
OFF	ON

تحقق من تركيز بؤري

إذا تم تحديد **ON**، فستقوم الشاشة بتكبير منطقة التركيز البؤري المحددة تلقائيًا عند تدوير حلقة التحكم في وضع تركيز بؤري يدوي.

الخيارات	
OFF	ON

يؤدي الضغط على الزر **Fn2** (الوظيفة 2) إلى إلغاء زوم التركيز البؤري. 

وحدات نطاق التركيز البؤري

اختر الوحدات المستخدمة لمؤشر مسافة التركيز البؤري.

الخيارات	
قدم	متر

تهيئة العرض حسب طلب

اختر عناصر للشاشة القياسية (  13).

اختر الأدوار التي تقوم بها عناصر التحكم في الكاميرا.

### ضبط الوظيفة (Fn)

اختر الأدوار التي تقوم بها أزرار الوظيفة (  167).

 يمكن الوصول إلى خيار تحديد الدور عن طريق الضغط على الوظيفة أو زر **DISP/BACK** باستمرار.

### تحرير/حفظ قائمة سريعة

اختر العناصر التي يتم عرضها في القائمة السريعة (  165).

 يمكن كذلك الوصول إلى القائمة السريعة في وضع التصوير بالضغط مع الاستمرار على زر **Q**.

### إعداد رفع التركيز

حدد الوظائف التي يقوم بها ذراع التركيز (رافعة التركيز).

الوصف	الخيار
لا يمكن تغيير ذراع التركيز أثناء التصوير.	تأمين (إيقاف)
اضغط على الذراع لعرض نقطة التركيز وقم بإمالة الذراع لاختيار إحدى نقاط التركيز.	دفع  لإلغاء التأمين
قم بإمالة الذراع لعرض نقطة التركيز واختر إحدى نقاط التركيز.	ON

### حلقة التركيز

اختر الاتجاه الذي يتم فيه تدوير حلقة التحكم لزيادة مسافة التركيز البؤري في وضع التركيز اليدوي.

الخيارات	
 <b>CCW</b> عكس عقارب الساعة	 <b>CW</b> باتجاه عقارب الساعة

## ضبط شاشة اللمس

تمكين أو تعطيل عناصر التحكم في شاشة اللمس.

## الخيارات

OFF

ON

## إدارة الطاقة

عدّل إعدادات إدارة الطاقة.

## إيقاف تلقائي

اختر المدة الزمنية التي بعدها يتم إغلاق الكاميرا تلقائيًا في حالة عدم إجراء أي عمليات. تطيل الفترات القصيرة من عمر البطارية، إذا تم اختيار **OFF**، فيجب إيقاف تشغيل الكاميرا يدويًا.

## الخيارات

OFF

2 د

5 د

## إداء عالي

حدد **ON** للحصول على تركيز أسرع ولتقليل الوقت اللازم لإعادة بدء تشغيل الكاميرا بعد إطفائها.

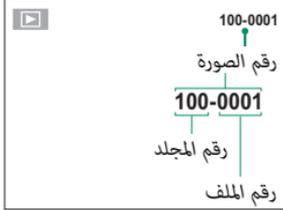
## الخيارات

OFF

ON

عدّل إعدادات إدارة الملفات.

### رقم الإطار



الصور الجديدة يتم تخزينها في ملفات صور باستخدام اسم ملف مكون من أربعة أرقام بإضافة رقم واحد لرقم آخر ملف مستخدم. يظهر رقم الملف أثناء العرض على النحو الموضح. يتحكم رقم الإطار في خيار إعادة تعيين ترقيم الملفات إلى 0001 عند إدخال بطاقة ذاكرة جديدة أو تهيئة بطاقة الذاكرة الحالية.

الخيار	الوصف
مستمر	يستمر الترقيم من رقم آخر ملف مستخدم أو أول رقم ملف متاح، أيهما أعلى. اختر هذا الخيار لتقليل عدد الصور ذات أسماء الملفات المكررة.
تجديد	يعاد تعيين الترقيم إلى 0001 بعد التهيئة أو عند إدخال بطاقة ذاكرة جديدة.

إذا وصل عدد الإطارات إلى 9999-9999، سيتم تعطيل تحرير الغالق. قم بتهيئة بطاقة الذاكرة بعد نقل أية صور ترغب في الاحتفاظ بها إلى الكمبيوتر.

اختيار إعادة التهيئة يعمل على ضبط رقم الإطار على مستمر لكن لا يعيد تعيين رقم الملف.

قد تختلف أرقام إطارات الصور التي تم التقاطها بكاميرات أخرى.

### حفظ صورة أصلية

اختر ON لحفظ النسخ غير المعالجة للصور الملتقطة باستخدام خاصية فلاش إعداد < إزالة احمرار عين.

الخيارات	
OFF	ON

تحرير اسم الملف

قم بتغيير بادئة اسم الملف. تستخدم صور sRGB بادئة مكونة من 4 أحرف (الأحرف الافتراضية "DSCF")، أما صور Adobe RGB فتستخدم بادئة مكونة من 3 أحرف ("DSF") مسبوقة بشرطة سفلية.

اسم نموذج الملف	البادئة الافتراضية	الخيار
ABCD0001	DSCF	sRGB
_ABC0001	_DSF	AdobeRGB

ختم التاريخ

يختم وقت و/أو تاريخ التسجيل على الصور بمجرد التقاطها.

الوصف	الخيار
يختم الصور الجديدة بتاريخ ووقت التسجيل.	<input checked="" type="checkbox"/> + <input checked="" type="checkbox"/>
يختم الصور الجديدة بتاريخ التسجيل.	<input checked="" type="checkbox"/>
لا يتم ختم الوقت والتاريخ على الصور الجديدة.	OFF

 لا يمكن حذف أختام الوقت والتاريخ. قم بإيقاف تشغيل ختم التاريخ لمنع أختام الوقت والتاريخ من الظهور على الصور الجديدة.

إذا لم يتم ضبط ساعة الكاميرا، فسيطلب منك ضبط الساعة على التاريخ والوقت الحاليين (  35، 37).

نوصيك بإيقاف تشغيل الخيار "طباعة التاريخ" عند طباعة الصور ذات ختم الوقت والتاريخ (  143).

لا تظهر أختام الوقت والتاريخ على الأفلام أو الصور بصيغة RAW أو على الصور التي يتم التقاطها باستخدام تناسخ 4K أو التركيز المتعدد.

خيار اللون

اختر سلسلة الألوان المتاحة لإعادة إنتاج اللون.

الوصف	الخيار
يوصى به في معظم الأحوال.	sRGB
للطباعة التجارية.	Adobe RGB

اضبط إعدادات التوصيل بالأجهزة اللاسلكية، بما فيها الهواتف الذكية وأجهزة الكمبيوتر وطابعات Fujifilm .instax SHARE

لمزيد من المعلومات حول توصيلات لاسلكية، تفضل بزيارة:

<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

## إعدادات Bluetooth

ضبط إعدادات Bluetooth.

الخيار	الوصف
تسجيل الإقران	لإقران الكاميرا بهاتف ذكي أو كمبيوتر لوحي، اختر هذا الخيار ثم قم بتشغيل تطبيق FUJIFILM Camera Remote على الجهاز الذي واضغط <b>تسجيل الإقران</b> .
حدّد وجهة المزاوجة	اختر اتصالاً ما من قائمة الأجهزة التي تم إقرانها بالكاميرا باستخدام <b>تسجيل الإقران</b> . حدّد لا يوجد اتصال للخروج دون إنشاء أي اتصال.
حذف تسجيل الإقران	احذف معلومات الإقران للأجهزة المحددة. اختر الجهاز من قائمة الأجهزة. سيُرسل الجهاز المحدد من قائمة الأجهزة في <b>حدّد وجهة المزاوجة</b> .
تشغيل/إيقاف Bluetooth	● <b>ON</b> : تقوم الكاميرا بإنشاء اتصال Bluetooth تلقائياً مع الأجهزة المقترنة عند تشغيلها. ● <b>OFF</b> : لا تتصل الكاميرا عن طريق Bluetooth.
توسيم الصور التلقائي	● <b>ON</b> : يتم تحديد صور JPEG لتحميلها فور التقاطها. ● <b>OFF</b> : لا يتم تحديد الصور لتحميلها فور التقاطها.
نقل بلا فاصل	● <b>ON</b> : تُحمّل الصور إلى لأجهزة المقترنة بعد التصوير. ● <b>OFF</b> : لا تُحمّل الصور إلى الأجهزة المقترنة إلا إذا تم إيقاف تشغيل الكاميرا أو بدء تشغيلها بعد فترة وجيزة من الخروج إلى وضع العرض.
إعداد مزامنة الهاتف الذكي	اختيار ما إذا كان المطلوب مزامنة الكاميرا حسب الوقت و/أو الموقع المأخوذ من الهاتف الذكي المقترن. ● <b>الموقع&amp;الوقت</b> : مزامنة الوقت والموقع. ● <b>الموقع</b> : مزامنة الموقع. ● <b>الوقت</b> : مزامنة الوقت. ● <b>إيقاف</b> : إيقاف المزامنة.

تُبت آخر إصدار تطبيق FUJIFILM Camera Remote على الهاتف الذكي الخاص بك أو الكمبيوتر اللوحي قبل إقران الجهاز بالكاميرا أو تحميل أي صور.



عند تحديد **ON** لكل من تشغيل/إيقاف **Bluetooth** و توسيم الصور التلقائي واختيار **OFF** لنقل بلا فاصل، سيبدأ التحميل إلى الأجهزة المُتّزنة عندما تكون الكاميرا في وضع الإيقاف أو بعد الخروج إلى وضع العرض بفترة وجيزة.

في حالة إيقاف تشغيل الخيار **توسيم الصور التلقائي**، يمكن تحديد الصور لإرسالها باستخدام الخيار أمر إرسال الصور في قائمة العرض.

### حفظ PC تلقائي

اضبط الإعدادات للتوصيل بأجهزة الكمبيوتر عبر شبكة LAN اللاسلكية.

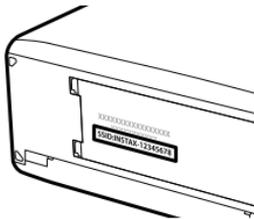
الخيار	الوصف
حفظ PC تلقائي	اختر الطريقة المستخدمة للتوصيل بأجهزة الكمبيوتر عبر شبكة LAN لاسلكية. ● إعداد سهل: التوصيل باستخدام WPS. ● إعداد يدوي: اختر الشبكة من قائمة (حدد من قائمة شبكة) أو أدخل الاسم يدويًا (قم بإدخال SSID).
حذف PC وجهة مسجل	أزل الوجهات المحددة.
تفاصيل اتصال سابق	اعرض أجهزة الكمبيوتر التي اتصلت بها الكاميرا مؤخرًا.

### ضبط توصيل طابعة instax

اضبط إعدادات الاتصال بطابعات Fujifilm instax SHARE الاختيارية.

#### اسم الطابعة (SSID) وكلمة المرور

يمكنك العثور على اسم الطابعة (SSID) أسفل الطابعة؛ كما أن كلمة المرور الافتراضية هي "1111". إذا كنت قد اخترت كلمة مرور مختلفة بالفعل للطابعة من هاتف ذكي، أدخل كلمة المرور هذه بدلاً من تلك.



## إعدادات عامة

اضبط الإعدادات للاتصال بشبكات لاسلكية.

الوصف	الخيار
اختر اسمًا (الاسم) لتحديد الكاميرا على الشبكة اللاسلكية (يتم تخصيص اسم مميز للكاميرا بشكل افتراضي).	الاسم
اختر <b>ON</b> (الإعداد الافتراضي، ينصح به في أغلب الحالات) لتغيير حجم الصور الكبيرة إلى <b>3M</b> من أجل التحميل إلى الهواتف الذكية، واختر <b>OFF</b> لتحميل الصور بحجمها الأصلي. ينطبق تغيير الحجم فقط على النسخة التي يتم تحميلها إلى الهاتف الذكي؛ ولا تتأثر النسخة الأصلية.	تغيير حجم الصورة لهاتف ذكي <b>3M</b>
اختر ما إذا كنت تريد تضمين بيانات الموقع التي تم تنزيلها من الهاتف الذكي مع الصور أثناء استيرادها.	موقع جغرافي
اعرض بيانات الموقع التي تم تنزيلها أخيرًا من الهاتف الذكي.	معلومات عن الموقع
اختيار العمل الذي يقوم به زر <b>Fn</b> عند تعيينه لوظيفة الاتصال اللاسلكي. <ul style="list-style-type: none"> <li>● إقران/أمر النقل: يمكن استخدام زر <b>Fn</b> لإجراء عملية الاقتران وتحديد الصور بهدف الإرسال.</li> <li>● اتصال لاسلكي: يمكن استخدام زر <b>Fn</b> لإجراء الاتصالات اللاسلكية.</li> </ul>	إعداد الزر 

## معلومات

شاهد عنوان MAC و Bluetooth الخاص بالكاميرا.

## إعادة ضبط إعداد اللاسلكي

استعد الإعدادات اللاسلكية إلى قيمها الافتراضية.

تهيئة بطاقة الذاكرة:

1 ظلل  صياغة في قائمة الإعداد واضغط MENU/OK.

2 سيظهر مربع حوارى للتأكيد. لتهيئة بطاقة الذاكرة، ظلل موافق واضغط MENU/OK. للخروج دون تهيئة بطاقة الذاكرة، اختر إلغاء أو اضغط DISP/BACK.



جميع البيانات— بما في ذلك الصور المحمية— سوف يتم حذفها من بطاقة الذاكرة. تأكد من أن الملفات المهمة قد تم نسخها على الحاسب أو جهاز تخزين آخر.



لا تفتح غطاء تجويف البطارية أثناء التهيئة.



# 9

## اختصارات

قم بتخصيص عناصر التحكم في الكاميرا بحيث تلائم أسلوبك أو وضعك.

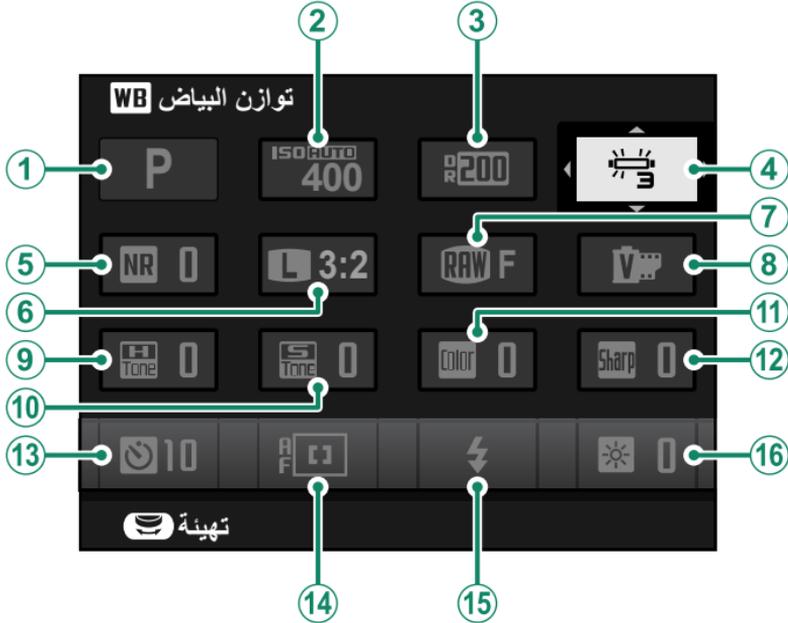
- يمكن إضافة الخيارات المتكررة إلى قائمة **Q** أو تعيينها لزر **Fn** (الوظيفة) للوصول المباشر إليها.
- القائمة **Q** (📖 163): يتم عرض القائمة **Q** بالضغط على زر **Q**. استخدم القائمة **Q** لعرض أو تغيير الخيارات المحددة لعناصر القائمة المستخدمة بشكل متكرر.
- أزرار الوظيفة (📖 166): استخدم أزرار الوظيفة للوصول المباشر إلى الخصائص المحددة.

## زر Q (القائمة السريعة)

اضغط Q للوصول السريع للخيارات المحددة.

### عرض القائمة السريعة

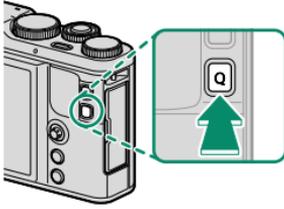
في الإعدادات الافتراضية، تحتوي القائمة السريعة على العناصر التالية:



- ⑨ درجة لون بارزة
- ⑩ درجة لون مظلمة
- ⑪ لون
- ⑫ الحدة
- ⑬ مؤقت ذاتي
- ⑭ وضع AF
- ⑮ وضع الفلاش
- ⑯ سطوع LCD

- ① وضع التصوير
- ② ISO
- ③ نطاق ديناميكي
- ④ توازن البياض
- ⑤ تخفيض الضوضاء
- ⑥ حجم الصورة
- ⑦ جودة الصورة
- ⑧ محاكاة فيلم

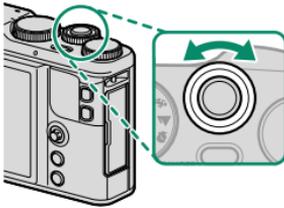
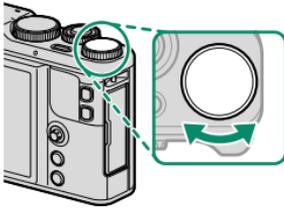
1 اضغط **Q** لعرض القائمة السريعة أثناء التصوير.



2 استخدم ذراع التركيز (رافعة التركيز) لتظليل البنود.



3 أدِر قرص التحكم الخلفي أو الأمامي لاختيار خيار ما للبند المظلل.



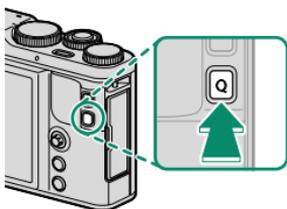
4 اضغط **Q** للخروج عند اكتمال الإعدادات.

يكون وضع التصوير عبارة عن وضع التصوير الحالي، ولا يمكن تغييره من القائمة السريعة.

لا يمكن الوصول إلى خيارات توازن البياض مثل **K** خاصة و **K** درجة حرارة اللون باستخدام زر **Q**. استخدم زر الوظيفة أو قائمة التصوير.

## تحرير القائمة السريعة

لاختيار العناصر التي يتم عرضها في القائمة السريعة:



1 اضغط مع الاستمرار على زر Q أثناء التصوير.

2 ستظهر القائمة السريعة الحالية؛ ومن ثم استخدم ذراع التركيز (رافعة التركيز) لتظليل العنصر الذي تريد تغييره واضغط **MENU/OK**.

3 ظلل العنصر المرغوب واضغط **MENU/OK** لتعيينه إلى الوضع المختار.

- |                        |                            |
|------------------------|----------------------------|
| ● وضع AF               | ● ISO                      |
| ● وضع التركيز          | ● نطاق ديناميكي            |
| ● وضع الفلاش           | ● توازن البياض             |
| ● تعويض الفلاش         | ● تخفيض الضوضاء            |
| ● مساعد MF             | ● حجم الصورة               |
| ● وضع فيلم             | ● جودة الصورة              |
| ● ISO الفيلم           | ● محاكاة فيلم              |
| ● ضبط مستوى الميكروفون | ● درجة لون بارزة           |
| ● الصوت والفلاش        | ● درجة لون مظلمة           |
| ● سطوع LCD             | ● لون                      |
| ● لون LCD              | ● الحدة                    |
| ● نوع الغالق           | ● مؤقت ذاتي                |
| ● لا شيء               | ● إعداد اكتشاف الوجه/العين |
|                        | ● قياس ضوئي                |

اختر لا شيء لعدم تعيين خيار للوضع المختار.

يمكن تحرير القائمة السريعة باستخدام خيار  إعداد الزر < تحرير/حفظ قائمة سريعة في القائمة السريعة. 

## أزرار Fn (الوظيفة)

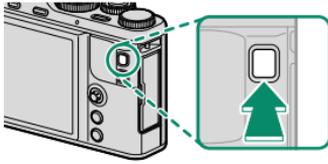
عَبْرَ دور لكل من أزرار الوظيفة للوصول السريع إلى الخاصية التي يتم تحديدها.

يمكن الوصول إلى الوظائف المخصصة للعناصر من **T-Fn1** إلى **T-Fn4** عن طريق نقر الشاشة بطرف الإصبع.



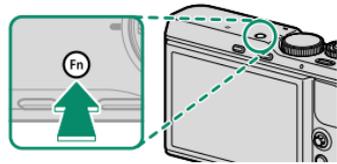
التخصيصات الافتراضية هي:

### زر Fn2 (الوظيفة 2)



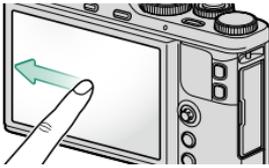
تحقق من تركيز بؤري

### زر Fn1 (الوظيفة 1)



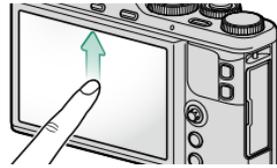
توسيم الصور التلقائي

### T-Fn2 (حركة سريعة لليسار)



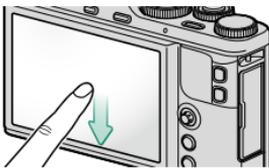
الوضع المربع (1:1)

### T-Fn1 (حركة سريعة للأعلى)



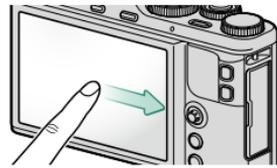
لقطة

### T-Fn4 (حركة سريعة للأسفل)



ضبط حلقة التحكم

### T-Fn3 (حركة سريعة لليمين)



إعداد اكتشاف الوجه/العين

## تخصيص الأدوار لأزرار الوظيفة

يُمكن تحديد الأدوار التي تُعيّن إلى زر **Fn** (الوظيفة) وحركات وظيفة اللمس باستخدام  إعداد الزر < **ضبط الوظيفة (Fn).**

- مراجعة عمق النطاق
- ISO
- مؤقت ذاتي
- حجم الصورة
- الوضع المربع (1:1)
- جودة الصورة
- نطاق ديناميكي
- محاكاة فيلم
- توازن البياض
- قياس ضوئي
- زوم اللمس
- ضبط تصحيح AE
- قفل AE
- قفل AF
- القفل AE/AF
- تركيز بؤري فوري
- وضع AF
- وضع التركيز
- لقطة
- منطقة التركيز
- تحقق من تركيز بؤري
- نوع التحرير
- وضع الفلاش
- تعويض الفلاش
- وضع فيلم
- إعداد اكتشاف الوجه/العين
- RAW
- الاتصال اللاسلكي
- توسيم الصور التلقائي
- حدّد وجهة المزاوجة
- تشغيل/إيقاف Bluetooth
- نوع الغالق
- تعريض في وضع يدوي
- مؤثر صورة المعاينة
- ضبط حلقة التحكم
- لا شيء

لتعطيل زر **Fn**، اختر لا شيء. 

لا يُمكن تعيين **قفل AE** و **قفل AF** و **القفل AE/AF** و تركيز بؤري فوري لحركات وظيفة اللمس (من **T-Fn1** إلى **T-Fn4**).

يُمكن الوصول إلى خيار تحديد الدور عن طريق الضغط على الوظيفة أو زر **DISP/BACK** باستمرار.



# 10

الملحقات الإضافية والاختيارية

## إكسسوارات من Fujifilm

توفر Fujifilm الإكسسوارات الاختيارية التالية. للحصول على أحدث المعلومات حول الإكسسوارات الاختيارية المتاحة في منطقتك، راجع وكيل Fujifilm المحلي أو قم بزيارة الرابط التالي [http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html)

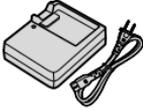
بطاريات Li-ion (ليثيوم أيون) قابلة للشحن

**NP-95:** يمكن عند الحاجة شراء بطاريات ذات سعة عالية إضافية طراز NP-95 قابلة لإعادة للشحن حسب الحاجة.



شواحن البطارية

**BC-65N:** عند +20 درجة مئوية، يقوم جهاز BC-65N بشحن NP-95 في حوالي 250 دقيقة.



أجهزة تحكم عن بعد

**RR-90:** يُستخدم لتقليل اهتزاز الكاميرات والإبقاء على الحاجب مفتوحًا أثناء التعريض الضوئي.

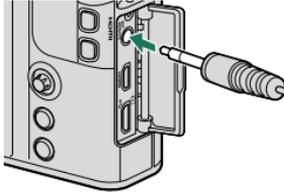
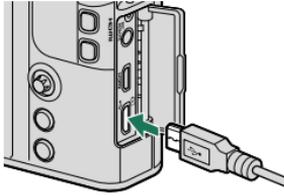


طابعات instax SHARE

**SP-3/SP-2/SP-1:** الاتصال عن طريق شبكة LAN اللاسلكية لطباعة الصور على فيلم instax.

### استخدام جهاز تحكم عن بعد

يمكن استخدام جهاز تحكم عن بعد RR-90 اختياري للتعرض الضوئي الطويل. يعيد RR-90 الاتصال عن طريق موصل USB مايكرو (Micro-B) USB 2.0.



وبدلاً من ذلك، يمكن توصيل الإصدارات الإلكترونية المتوفرة من جهات خارجية عبر موصل جهاز التحكم عن بعد (مقبس صغير قطره 2,50 ملم ثلاثي الأقطاب).

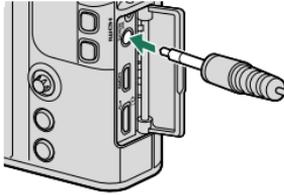


يُعرض مربع حوار تأكيد عند توصيل إصدار خاص بجهة خارجية؛ اضغط **MENU/OK** واختر عن بعد من أجل **إعداد الفيلم** < **حرميكرفون/عن بعد**.

افحص إعدادات تحرير  
الميكروفون عن بعد  
في **MENU** ضبط **OK** تخطي

### استخدام ميكروفون خارجي

يمكن تسجيل الصوت بميكروفونات خارجية توصل باستخدام مقابس قطرها 2,5 ملم؛ لا يمكن استخدام الميكروفونات التي تحتاج إلى طاقة بإدخال المقابس. انظر دليل الميكروفون لمعرفة التفاصيل.





# 11

الاتصال

## خروج HDMI

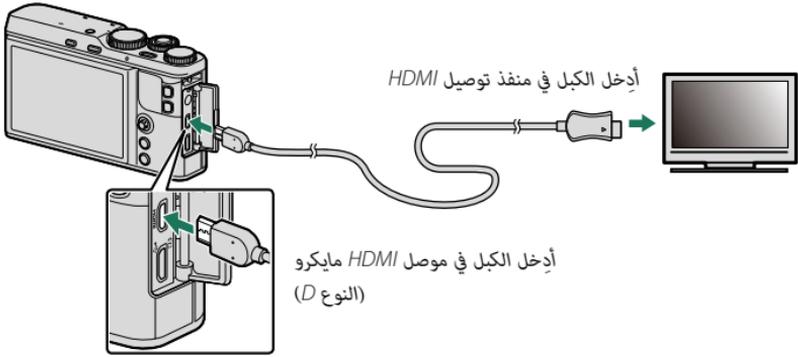
يمكن استخدام شاشات التصوير والعرض كخروج لأجهزة HDMI.

### التوصيل إلى أجهزة HDMI

قم بتوصيل الكاميرا بأجهزة التلفزيون وأجهزة HDMI الأخرى باستخدام كابل HDMI من مصادر خارجية.

1 قم بإيقاف الكاميرا.

2 وصل الكبل كما هو موضح أدناه، وتأكد من إدخال التوصيلات بالكامل.



3 استخدم كابل HDMI لا يزيد طوله عن 1,5 متر. 

3 قم بتهيئة الجهاز لخروج HDMI على النحو المبين في الدليل المرفق مع الجهاز.

4 شغل الكاميرا. سوف تظهر محتويات شاشة الكاميرا على جهاز وصلة HDMI.

لا يمكن استخدام كبل USB أثناء توصيل كبل HDMI. 

## التصوير

التقط الصور وسجل الأفلام أثناء عرض المشهد عبر عدسة الكاميرا أو حفظ مقطع من فيلم على جهاز HDMI.

يمكن استخدام هذه الميزة لحفظ الأفلام بجودة 4K وعالي الدقة كامل على مسجل HDMI. 

## لعرض

لبدء العرض، اضغط زر  بالكاميرا. تُغلق شاشة الكاميرا ويتم عرض الصور والأفلام على جهاز HDMI. لاحظ أن مفاتيح التحكم في الصوت الخاصة بالكاميرا لا تؤثر على الأصوات التي يتم تشغيلها على التلفزيون، تحكم في الصوت من خلال جهاز التلفزيون.

بعض أجهزة التلفزيون قد تعرض لفترة وجيزة شاشة سوداء عند بدء عرض الفيلم. 

## توصيلات لاسلكية (Bluetooth، الشبكة المحلية اللاسلكية/Wi-Fi)

الوصول إلى شبكات لاسلكية والتوصيل بأجهزة الكمبيوتر أو الهواتف الذكية أو الأجهزة اللوحية. لمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:  
<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

### الهواتف الذكية وأجهزة الكمبيوتر اللوحية: FUJIFILM Camera Remote

اتصل بالكاميرا عبر Bluetooth أو الشبكة المحلية اللاسلكية.

لإنشاء اتصال لاسلكي بالكاميرا، سيتوجّب عليك تثبيت أحدث إصدار من تطبيق FUJIFILM Camera Remote على جهازك الذكي أو اللوحي.



### FUJIFILM Camera Remote

ما أن يُنشأ الاتصال، بإمكانك استخدام التطبيق FUJIFILM Camera Remote لـ:

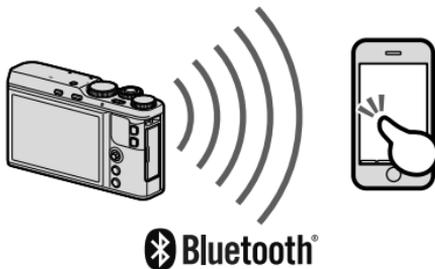
- التحكم في الكاميرا والتقاط الصور عن بعد
- استلام الصور المحمّلة من الكاميرا
- تصفح صور الكاميرا وتنزيل الصور المُحدّدة
- قم بتحميل بيانات الموقع إلى الكاميرا
- تحرير غالق الكاميرا
- تحديث برنامج الكاميرا الثابت

للتنزيلات والمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:

[http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera\\_remote/](http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/)

## الهواتف الذكية وأجهزة الكمبيوتر اللوحية: إقران Bluetooth®

استخدم  ضبط التوصيل < إعدادات Bluetooth > تسجيل الإقران لإقران الكاميرا بالهواتف الذكية أو أجهزة الكمبيوتر اللوحية. يقدم الإقران طريقة بسيطة لتنزيل الصور من الكاميرا.



يتم تنزيل الصور عن طريق اتصال لاسلكي. 

عند اكتمال عملية الإقران، سيكون باستطاعتك مزامنة ساعة الكاميرا وبيانات الموقع مع الجهاز الذي أو اللوحية (156 ).

## الهواتف الذكية وأجهزة الكمبيوتر اللوحية: Wi-Fi

استخدم خيارات  الاتصال اللاسلكي في قائمة التصوير أو قائمة العرض للاتصال بالجهاز الذي أو الكمبيوتر اللوحية عن طريق Wi-Fi.



## أجهزة الكمبيوتر: FUJIFILM PC AutoSave

تُثبت أحدث إصدار لـ FUJIFILM PC AutoSave لجهاز الكمبيوتر الخاص بك لتحميل الصور من الكاميرا عبر شبكات لاسلكية. للتنزيلات والمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:

[http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc\\_autosave/](http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/)

## أجهزة الكمبيوتر: توصيلات لاسلكية

يمكنك تحميل صور من الكاميرا باستخدام خيار  **حفظ PC تلقائي** في قائمة العرض.



يمكن أيضًا تحميل الصور عن طريق الضغط مع الاستمرار على زر **Fn1** (الوظيفة 1) في وضع العرض. 

## التوصيل إلى الكمبيوتر عبر USB

وَصَلَّ الكاميرا بجهاز الكمبيوتر لتنزيل الصور.

### نظام التشغيل (MyFinePix Studio) Windows

استخدام MyFinePix Studio لنسخ الصور إلى الحاسب، حيث يمكن تخزينها، وعرضها، وتنظيمها وطباعتها. يتوفر MyFinePix Studio للتنزيل من الموقع التالي:

<http://fujifilm-dsc.com/mfs/>

عند اكتمال التنزيل، انقر مرتين على الملف الذي تم تنزيله ("MFPS\_Setup.EXE") واتبع التعليمات المعروضة على الشاشة لإكمال التثبيت.

### macOS/Mac OS X

يمكن نسخ الصور إلى الكمبيوتر باستخدام Image Capture (المرفق مع الكمبيوتر) أو برنامج آخر.

### RAW FILE CONVERTER EX

لعرض ملفات RAW على الكمبيوتر، استخدم RAW FILE CONVERTER EX، وهو متاح للتنزيل من:

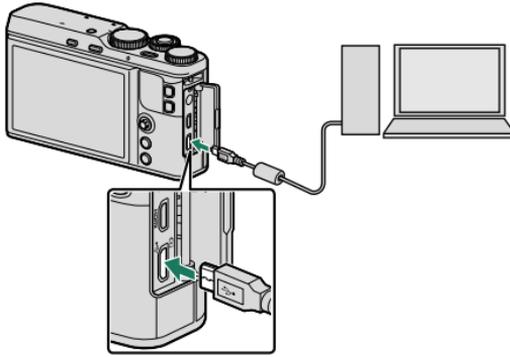
<http://fujifilm-dsc.com/rfc/>

وصّل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر باستخدام كابل USB المرفق.

**1** انتقل إلى بطاقة الذاكرة التي تحتوي على الصور التي ترغب في نسخها إلى الكمبيوتر وأدخل البطاقة إلى الكاميرا.

**!** قد يتسبب انقطاع التيار الكهربائي أثناء النقل في ضياع البيانات أو تلف بطاقة الذاكرة. أدخل بطارية جديدة أو مشحونة تمامًا قبل توصيل الكاميرا.

**2** أغلق الكاميرا وقم بتوصيل كبل USB المرفق كما هو موضح، وتأكد من إدخال التوصيلات بالكامل.



**!** الكاميرا مزودة بموصل مايكرو USB 2.0 (Micro-B).

**3** شغّل الكاميرا.

**4** انسخ الصور إلى الكمبيوتر باستخدام برنامج MyFinePix Studio أو التطبيقات القادمة مع نظام التشغيل لديك.

**5** عندما يتم النقل، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وافصل كابل USB عنها.

إذا تم إدخال بطاقة ذاكرة تحتوي على عدد ضخم من الصور، فقد يحدث تأخير قبل بدء البرنامج وقد يتعذر عليك استيراد أو حفظ الصور. استخدم قارئ بطاقات ذاكرة لنقل الصور.

وصل الكاميرا مباشرة بالحاسب، لا تستخدم مشترك USB أو لوحة مفاتيح.

لا تفصل كابل USB أثناء تبادل البيانات بين الكاميرا والكمبيوتر ولا تُدخل أو تُخرج أي بطاقات ذاكرة أثناء عملية الإرسال. عدم الالتزام بهذا الاحتياط قد يؤدي إلى فقد البيانات أو تلف الكاميرا أو بطاقة الذاكرة.

في بعض الحالات، ربما يكون من غير الممكن الوصول إلى الصور المخزنة على خادم شبكة باستخدام البرامج بنفس طريقة الوصول كما هو في حاسب مستقل.

يتحمل المستخدم كافة الرسوم المطبقة من قبل شركة الهاتف أو مزود خدمة الإنترنت عند استخدام الخدمات التي تتطلب الاتصال بالإنترنت.



## طابعات instax SHARE

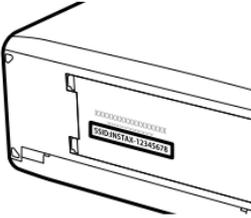
اطبع الصور من الكاميرا الرقمية إلى طابعات instax SHARE.

### إنشاء اتصال

حدد  ضبط التوصيل < ضبط توصيل طابعة instax في قائمة إعداد الكاميرا وأدخل اسم طابعة instax SHARE (SSID) وكلمة المرور الخاصة بها.

### اسم الطابعة (SSID) وكلمة المرور

يمكنك العثور على اسم الطابعة (SSID) أسفل الطابعة؛ كما أن كلمة المرور الافتراضية هي "1111". إذا كنت قد اخترت كلمة مرور مختلفة بالفعل للطابعة من هاتف ذكي، أدخل كلمة المرور هذه بدلاً من تلك.



## طباعة الصور

1 شغل الطابعة.



2 حدد **طباعة بطابعة instax** في قائمة العرض بالكاميرا. سوف تتصل الكاميرا بالطابعة.



3 استخدم ذراع التركيز (رافعة التركيز) لعرض الصورة التي تريد طباعتها، ثم اضغط **MENU/OK**.

لا يمكن طباعة الصور التي تم التقاطها بكاميرات أخرى. 

المنطقة المطبوعة أصغر من المنطقة المرئية في شاشة LCD.

قد يختلف المعروض على الشاشة حسب نوع الطابعة المتصلة.

4 سيتم إرسال الصورة إلى الطابعة وتبدأ عملية الطباعة.



# 12

## ملاحظات فنية

## برنامج من Fujifilm

يمكن استخدام الكاميرا مع برنامج Fujifilm التالي.

### FUJIFILM Camera Remote

أنشئ اتصالاً لاسلكياً بين الكاميرا الخاصة بك وجهازك الذي أو جهازك اللوحي (  176).

[http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera\\_remote/](http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/)

### FUJIFILM PC AutoSave

نزل صورك من الكاميرا الخاصة بك عبر الشبكات اللاسلكية (  178).

[http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc\\_autosave/](http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/)

### MyFinePix Studio

قم بإدارة وعرض وطباعة وتحرير الصور العديدة التي يتم تنزيلها من الكاميرا الرقمية الخاصة بك (  179).

<http://fujifilm-dsc.com/mfs/>

### RAW FILE CONVERTER EX

عرض الصور بصيغة RAW على الكمبيوتر الخاص بك وحولها إلى صيغ أخرى (  179).

<http://fujifilm-dsc.com/rfc/>

## احرص على قراءة هذه التعليمات قبل الاستعمال

### تعليمات السلامة

- تأكد من استعمالك للكاميرا بالشكل الصحيح. اقرأ تعليمات السلامة هذه ودليل المالك الخاص بك بعناية قبل الاستعمال.
- بعد الانتهاء من قراءة تعليمات السلامة، احتفظ بها في مكان آمن.

### حول هذه الأيقونات

يتم استخدام الرموز الموضحة بالأسفل في هذا المستند لتشير إلى خطورة الإصابة أو التلف التي قد تنتج في حال تجاهل المعلومات التي يشير إليها الرمز وتنتج عن ذلك استعمال المنتج بشكل خاطئ.

**تحذير** ⚠️ يدل هذا الرمز على احتمال التعرض للوفاة أو الإصابة الحرجة في حال تجاهل المعلومات.

**تنبيه** ⚠️ يدل هذا الرمز على احتمال التعرض للإصابة الشخصية أو وقوع تلفيات عينية في حال تجاهل المعلومات.

يتم استخدام الرموز الموضحة بالأسفل للإشارة إلى طبيعة التعليمات التي يجب مراعاتها.

**تشير الرموز المثلثة إلى أن هذه المعلومات تتطلب انتباهك ("هامة").**

**تشير الرموز الدائرية التي يتوسطها خط مائل إلى أن الفعل المشار إليه ممنوع ("ممنوع").**

**تشير الدوائر المصمتة التي يتوسطها علامة تعجب إلى فعل يجب القيام به ("مطلوب").**

### تحذير ⚠️

**في حال وقوع أي مشاكل، أطلق الكاميرا، انزع البطارية، وافصل وانزع قابس التيار الكهربائي.** يمكن أن يتسبب الاستمرار في استعمال الكاميرا أثناء انبعاث دخان، أي رائحة غريبة أو عندما تكون في حالة غير طبيعية في وقوع حريق أو صدمة كهربية. اتصل ببيع Fujifilm الخاص بك.



فصل مقبس الطاقة



لا تسمح بدخول الماء أو أي أجسام غريبة في الكاميرا في حال دخول ماء أو أجسام غريبة في الكاميرا، انزع البطارية، وافصل وانزع محول التيار الكهربائي. يمكن أن يتسبب الاستمرار في استعمال الكاميرا في وقوع حريق أو صدمة كهربية. اتصل ببيع Fujifilm الخاص بك.



لا تستخدم الكاميرا في الحمام أو عند الاستحمام. قد يتسبب هذا في وقوع حريق أو صدمة كهربية.



لا تحاول مطلقاً أن تغير أو تفكك الكاميرا (لا تفتح الغطاء أبداً). عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في نشوب حريق أو صدمة كهربية.



لا تقم بفتح المنتج



لا تلمس الأجزاء الداخلية

**في حالة كسر الغطاء الخارجي نتيجة لسقوط أو لأي حادث آخر، لا تلمس الأجزاء الداخلية المكشوفة.** عدم اتباع هذا التحذير الوقائي قد يتسبب في التعرض لصدمة كهربية أو إصابة نتيجة لللمس للأجزاء الممتصّة. انزع البطارية فوراً مع الانتباه لتفادياً للتعرض للإصابة أو لصدمة كهربية، وتوجه بالمنتج إلى نقطة الشراء للاستشارة.

<b>تحذير</b> 	
	لا تفرغ، تسخن أو تلمس بشكل غير مناسب أو تُسكب كإسقاط التوصليل أو تضع أجسام ثقيلة عليه. قد تتسبب هذه الأفعال في تلف الكبل وتؤدي إلى اشتعال حريق أو صدمة كهربية. في حال تلف الكبل، اتصل ببيع Fujifilm الخاص بك.
	لا تضع الكاميرا على أسطح غير مستوية. قد يتسبب هذا في سقوط الكاميرا أو انقلابها مسببة إصابة.
	لا تحاول إطلاقاً التقاط صور أثناء التحريك. لا تستخدم الكاميرا أثناء السير أو القيادة. قد يتسبب هذا في سقوطك أو تعريضك لحادث مروري.
	لا تلمس أي جزء معدني للكاميرا أثناء عاصفة رعدية. قد يتسبب هذا في صدمة كهربية نتيجة لتيار مستحث ناتج عن البرق.
	لا تستخدم البطارية إلا كما هو موضح. ركب البطارية كما يوضح المؤشر.
	تجنب تفكيك البطاريات أو تعديلها أو تسخينها. تجنب إسقاط البطاريات أو الدق عليها أو رميها أو تعريضها لصددمات قوية بشكل أو بآخر. لا تستخدم البطاريات التي تظهر علامات تسرب أو تشوه أو تغير اللون أو أية عيوب أخرى. استخدم أجهزة الشحن المخصصة فقط لإعادة شحن البطاريات القابلة لإعادة الشحن ولا تحاول إعادة شحن بطاريات أيون الليثيوم أو البطاريات القلوية غير قابلة لإعادة الشحن. تجنب تقصير دائرة البطاريات أو تعريضها مع الأجسام المعدنية. عدم مراعاة هذه الاحتياطات قد يؤدي إلى ارتفاع درجة حرارة البطاريات، أو اشتعالها أو انفجارها أو تسربها، مما يسبب نشوب حريق، أو الإصابة بحروق، أو أي إصابة أخرى.
	استخدم فقط البطارية أو محمول التيار الكهربي المحدد للاستخدام مع هذه الكاميرا لا تستخدم جهد كهربي غير ذلك الذي ينص عليه مزود الطاقة الكهربائية. استخدام مصادر طاقة كهربية أخرى قد يؤدي إلى حريق.
	في حال تسرب البطارية ولاصق السائل عينيك، جلدك أو ملابسك، اغسل المنطقة المصابة فوراً بماء نظيف واستشر طبيباً أو اتصل برقم الطوارئ على الفور.
	لا تستخدم شاحن لشحن البطاريات غير المحدد هنا لشحن البطاريات. يستخدم الشاحن المرفق فقط في شحن نوع البطارية المرفقة مع الكاميرا. قد يتسبب استخدام الشاحن في شحن بطاريات تقليدية أو أنواع أخرى من البطاريات القابلة للشحن في تسرب البطارية، أو ارتفاع درجة حرارتها أو انفجارها.
	استخدم ضوء الفلاش بالقرب من عيني الشخص. قد يسبب خللاً في الرؤية. انتبه بشكل خاص عند تصوير الرضع والأطفال الصغار.
	تجنب ملامسة الأسطح الساخنة لفترة طويلة. عدم مراعاة هذه الاحتياطات قد يؤدي إلى الإصابة بحروق درجة الحرارة المنخفضة، وخاصة عند ارتفاع درجات الحرارة المحيطة أو مع المستخدمين الذين يعانون من ضعف الدورة الدموية أو قصور في الإحساس. وفي تلك الحالة ينصح باستخدام حامل ثلاثي القوائم أو الاحتياطات المماثلة. لا تترك أبداً من أعضائك الجسم ملامساً للمنتج لفترات طويلة والمنتج يعمل. عدم مراعاة هذا التنبيه قد يؤدي إلى حروقات ناتجة عن درجة حرارة متدنية، خاصة خلال الاستخدام لفترات طويلة أو في درجات الحرارة المحيطة المرتفعة أو مع المستخدمين الذين يعانون من ضعف الدورة الدموية أو انخفاض الإحساس. وفي هذه الحالة يُوصى باستخدام حامل ثلاثي أو احتياطات مماثلة.
	لا تستخدم المنتج في وجود أي مواد قابلة للاشتعال، أو الغازات القابلة للانفجار أو الأتربة.
	عند حمل البطارية ركبها في الكاميرا الرقمية أو احتفظ بها في الصندوق الصلب. احتفظ بالبطارية في الصندوق الصلب عند تخزينها. اعزل البطارية عند التخلص منها بتغطية أطرافها بغير نبط عازل. قد يتسبب اتصال أطراف البطارية بأجسام معدنية أو بطاريات أخرى في حدوث اشتعال أو انفجار.
	احفظ بطاقات الذاكرة، قاعدة تثبيت الفلاش الخارجي، وغيرها من الأجزاء الدقيقة بعيداً عن متناول الأطفال الصغار. قد يتلع الأطفال الأجزاء الدقيقة؛ لذا يجب إبقاؤها بعيداً عن متناولهم. وفي حالة قيام طفل بإتلاف أحد هذه الأجزاء الدقيقة، فلا بد من استشارة الطبيب أو الاتصال بخدمة الطوارئ على الفور.
	تُحفظ بعيداً عن متناول الأطفال الصغار. ومن بين العناصر التي قد تسبب الإصابة حزام الرقبة، والذي قد يتشابك حول رقبة الطفل، مما يتسبب في الاختناق، والفلاش، الذي يمكن أن يُسبب خللاً في الرؤية.
	اتبع التوجيهات الصادرة عن مسؤولي المستشفى والخطوط الجوية. ينبعث عن هذا المنتج موجات راديو ترددية والتي يمكن أن تتداخل مع المعدات الملاحية أو الطبية.

 تنبيه
لا تستخدم هذه الكاميرا في أماكن تكثر فيها عوادم الوقود، البخار، الرطوبة والأتربة. قد يتسبب هذا في وقوع حريق أو صدمة كهربية.
لا تترك هذه الكاميرا في أماكن قد تتعرض لدرجات حرارة مرتفعة جداً لا تترك الكاميرا في أماكن مثل سيارة مغلقة أو ضوء شمس مباشر. قد يتسبب هذا في وقوع حريق.
لا تضع أجسام ثقيلة على الكاميرا. قد يؤدي هذا إلى سقوط أو انقلاب الأجسام الثقيلة ما يؤدي إلى الإصابة.
لا تحرك الكاميرا أثناء توصيل محول التيار الكهربائي المتعدد بديل لا تشد كبل التوصيل لتفصل محول التيار الكهربائي. قد يتسبب هذا في تلف كبل الطاقة أو الأسلاك ويؤدي إلى حريق أو صدمة كهربية.
لا تغطِ أو تلف الكاميرا أو محول الطاقة بقباض أو بطانية. قد يتسبب هذا في ارتفاع درجة الحرارة ما ينتج عنه تشوه الغطاء أو وقوع حريق.
لا تستخدم الفايبر إذا كان تالفاً أو إذا لم يكن مناسباً. عند استخدام الفايبر يجب عدم مراعاة هذا الإجراء الاحتياطي قد يؤدي إلى نشوب حريق أو حدوث صدمة كهربائية.
عند تنظيف الكاميرا أو إذا كنت لا تنوي استخدامها لفترات ممتدة، اخرج البطارية وافصل وإزغ محول التيار الكهربائي. قد يتسبب عدم فعل ذلك في وقوع حريق أو صدمة كهربية.
عند الانتهاء من الشحن، إزغ الشاحن من مقبس التيار الكهربائي. قد يتسبب ترك الشاحن مُتصلاً بمقبس التيار الكهربائي في وقوع حريق.
عند إخراج بطاقة الذاكرة، قد تنتفخ البطاقة من الفتحة بسرعة كبيرة. استخدام إصبعك لتصد البطاقة ثم أخرجها برفق. قد تتسبب البطاقة المنفدعة في تعريض الآخرين للإصابة.
تحتاج الكاميرا إلى الكشف على الأجزاء الداخلية والتنظيف بشكل منتظم. قد تتسبب الأتربة المتراكمة في الكاميرا إلى وقوع حريق أو صدمة كهربية. اتصل بائع Fujifilm الخاص بك لتنظيف الأجزاء الداخلية كل سنتين. يرجى ملاحظة أن هذه الخدمة ليست خدمة مجانية.
هناك خطر انفجار في حالة استبدال البطارية بطريقة غير صحيحة. استبدل من نفس النوع أو نوع مكافئ فقط.

#### البطارية ومزود الطاقة

ملاحظة: تحقق من نوع البطارية المستخدمة في الكاميرا الخاصة بك وقراءة الأقسام المناسبة.

 تحذير: يجب ألا تتعرض البطارية إلى الحرارة الشديدة، كاشعة الشمس أو النار أو ما شابه.

فيما يلي وصف للاستخدام المثالي للبطاريات وكيفية الحفاظ علي طول حياتها. قد يتسبب الاستخدام الخاطئ في تقصير عمر البطارية ويؤدي إلى التسريب، ارتفاع درجة الحرارة، الحريق، أو الانفجار.

#### بطاريات الليثيوم أيون

اقرأ هذا القسم في حالة استخدام بطارية ليثيوم أيون في الكاميرا الخاصة بك.

لا تأتي البطارية مشحونة. اشحن البطارية قبل استعمالها. احتفظ بالبطارية في علبتها في حالة عدم الاستخدام.

#### ■ ملاحظات حول البطارية

تفقد البطارية شحنها بشكل تدريجي في حالة عدم الاستعمال. اشحن البطارية قبل الاستعمال لمدة يوم أو يومين.

يمكن إطالة عمر البطارية بإغلاق الكاميرا في حالة عدم الاستعمال.

تقل قدرة البطارية في درجات الحرارة المنخفضة؛ قد لا تعمل البطارية المنخفضة في المناخ البارد. احتفظ ببطارية إضافية مشحونة في مكان دافئ واستبدل البطارية عند اللزوم، أو احتفظ بالبطارية في جيبك أو في مكان دافئ آخر وركبها في الكاميرا عند التصوير فقط. لا تضع البطارية مباشرة على أجهزة تدفئة الأيدي أو أجهزة التدفئة الأخرى.

#### ■ شحن البطارية

اشحن البطارية فقط باستخدام شاحن البطارية المرقي. سيزيد وقت الشحن عند درجات الحرارة المحيطة التي تقل عن +10° مئوية، أو أعلى من +35° مئوية. لا تحاول شحن البطارية عند درجات حرارة تزيد عن +40° مئوية، أو عند درجات حرارة تقل عن 0° مئوية، فلن يتم شحن البطارية.

لا تحاول أن ت شحن بطارية مشحونة بالكامل. إلا أنه ليس بالضرورة أن تستنفد البطارية بالكامل قبل الشحن.

قد تشعر بارتفاع درجة حرارة البطارية عند لمسها مباشرة بعد الشحن أو الاستعمال. هذا أمر طبيعي.

#### ■ عمر البطارية

في درجات الحرارة الطبيعية، يمكن أن تُشحن البطارية 300 مرة تقريباً. يدل نفاذ شحن البطارية بسرعة ملحوظة على أن البطارية قد وصلت إلى نهاية فترة صلاحية استخدامها ويجب استبدالها.

## ■ التخزين

قد يضعف أداء الكاميرا إذا تركت البطارية دون استخدام لفترة طويلة بعد شحنها بالكامل. افرغ البطارية قبل التخزين. في حالة لن تستخدم الكاميرا لفترة طويلة، انزع البطارية وخزنها في مكان جاف بدرجة حرارة من +15°م إلى +25°م. لا تحفظ البطارية في أماكن تتعرض لدرجات حرارة مرتفعة.

## ■ تنبيهات: معاملة البطارية

- لا تنقل البطارية أو تخزنها مع أجسام معدنية مثل الفولاذ أو دبابيس الشعر.
- لا تعرضها للهب أو التسخين.
- لا تفكك البطارية أو تعدّلها.
- اشحنها بشاحن البطارية المخصص لها فقط.
- تخلّص فوراً من البطاريات المستعملة.
- لا تسقطها أو تعرضها لصددمات عنيفة.
- لا تعرضها للماء.
- حافظ على نظافة أطرافها.
- قد ترتفع درجة حرارة البطارية وهيكل الكاميرا قليلاً بعد الاستخدام لمدة طويلة. هذا أمر طبيعي.

## ■ تنبيه: التخلص من البطاريات

اتباع القوانين المحلية عند التخلص من البطاريات المستعملة. ينبغي لفت الانتباه إلى الجوانب البيئية للتخلّص من البطارية. استخدم الجهاز في مناخ مُعتدل.

## ■ محولات التيار الكهربائي المتعدد

استخدم فقط محولات التيار الكهربائي المتعدد من Fujifilm المخصصة للاستخدام مع هذه الكاميرا. قد يؤدي استخدام محولات التيار الأخرى إلى إتلاف الكاميرا.

- محول التيار الكهربائي المتعدد مخصص للاستخدام داخل المنازل فقط.
- تأكد من اتصال قابس التيار المستمر بالكاميرا بإحكام.
- أغلق الكاميرا قبل فصل محول التيار. افصل محول التيار عن طريق شد القابس وليس الكبل.
- لا تستخدم محول التيار مع أجهزة أخرى.
- لا تفكك البطاريات.
- لا تعرضها لدرجات حرارة أو رطوبة مرتفعة.
- لا تعرضها لصددمات عنيفة.
- قد يصدر محول التيار الكهربائي صوت طنين أو يصيح ساخن عند لمس أثناء الاستعمال. هذا أمر طبيعي.
- إذا تسبب محول التيار الكهربائي في تشويش موجات الراديو، اعد توجيهه أو غير مكان هوائي الاستقبال.

#### استخدام الكاميرا

- لا توجه الكاميرا نحو مصادر الضوء الساطعة جداً، مثل الشمس في سماء خالية من السحب، عدم اتباع هذا التحذير قد يؤدي إلى تلف حساس الصورة في الكاميرا.
- قد يتسبب ضوء الشمس الذي يتم تركيزه من خلال معين المنظر في تلف لوحة معين المنظر الإلكتروني (EVF). لا توجه معين المنظر الإلكتروني نحو الشمس.

#### التقاط صور تجريبية

قبل التقاط الصور في المناسبات الهامة (مثل حفلات الزفاف أو قبل أخذ الكاميرا في رحلة)، التقط صورة تجريبية وعابثاً على الشاشة لتتأكد من عمل الكاميرا بشكل طبيعي. لا يمكن أن تتحمل FUJIFILM المسؤولية عن التلفيات أو الخسائر المادية الناتجة عن أي قصور في المنتج.

#### تعليمات حول حقوق النسخ

لا يمكن استخدام الصور التي تسجلها بالكاميرا الرقمية بطريقة تنتهك قوانين حقوق النسخ بدون موافقة المالك، إلا في حالة نية الاستخدام الشخصي فقط. لاحظ وجود بعض القيود التي تفرض على تصوير التمثيل المسرحي، الحفلات، والمعارض، حتى في حالة نية الاستخدام الشخصي. قد يُطلب أيضاً من المستخدمين مراعاة أنه يسمح فقط بنسخ بطاقات الذاكرة التي تحتوي على صور أو بيانات محمية بموجب حقوق النسخ طبقاً للقيود التي تفرضها قوانين حقوق النسخ هذه.

#### طريقة التعامل

للتأكد من تسجيل الصور بشكل صحيح، لا تعرض الكاميرا لصددمات أثناء التصوير.

#### الكريستال السائل

- في حال تحطم شاشة العرض، يجب تفادي ملامسة الكريستال السائل. اتخذ الإجراءات العاجلة الميينة في حال حدوث أي من الحالات التالية:
- في حال ملامسة الكريستال السائل لجلدك، نظف المنطقة بقطعة قماش واطفئها جيداً بالماء الجاري والصابون.
- في حال دخول الكريستال السائل في العين، فقم بشطف العين بالماء النظيف لمدة لا تقل عن 15 دقيقة واحصل على العناية الطبية فوراً.
- في حال ابتلاع الكريستال السائل، اغسل فمك كاملاً بالماء. اشرب كمية كبيرة من الماء وحاول القي، ثم استشر طبيبك.

رغم أن شاشة العرض تم تصنيعها بأحدث التقنيات عالية الدقة، إلا أنها قد تحتوي على عدد قليل من البكسلات التي تكون إما مضيئة دائماً أو غير مضيئة دائماً. لا يعد ذلك خللاً بالشاشة، ولن تتضرر الصور المسجلة بواسطة الكاميرا من جراء ذلك.

#### معلومات العلامة التجارية

Digital Split Image هي علامة تجارية أو علامة تجارية مسجلة لشركة FUJIFILM. xD-Picture Card و SD<sup>TM</sup> هما علامتين تجاريتين لشركة FUJIFILM. حروف الطباعة المذكورة هنا متطورة بشكل حصري من قبل DynaComware Taiwan Inc. تعد OS X و macOS علامات تجارية خاصة بشركة Apple Inc. في الولايات المتحدة، والبلدان الأخرى. تعد Windows علامة تجارية مسجلة لشركة Microsoft Corporation في الولايات المتحدة والبلدان الأخرى. \*Wi-Fi و Wi-Fi Protected Setup هما علامتان تجاريتين مسجلتان لصالح Wi-Fi Alliance. تعتبر العلامة التي تحملها كلمة Bluetooth® والشعارات المتعلقة بها علامات تجارية تملكها شركة Bluetooth SIG, Inc. وأي استخدام لهذه العلامات من قبل Fujifilm إما هو بموجب ترخيص. الشعارات SDXC و SDHC هي علامات تجارية خاصة بشركة LLC, SD-3C. شعار HDMI هو علامة تجارية أو علامة تجارية مسجلة لـ HDMI Licensing LLC. جميع الأسماء التجارية الأخرى المذكورة في هذا الدليل تعد علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لأصحابها المعنيين.

#### التشخيص الكهربي

قد تشوش هذه الكاميرا على الأجهزة الطبية أو معدات الملاححة. استشر القاهين على المستشفى أو الخطوط الجوية قبل استخدام الكاميرا في مستشفى أو على متن طائرة.

#### أنظمة التلفزيون الملون

نظام NTSC (لجنة نظام التلفزيون الوطني) هو مواصفة البث التلفزيوني الملون المعمول به بشكل رئيسي في الولايات المتحدة وكندا واليابان. نظام PAL (خط الطور البديل) هو نظام البث التلفزيوني الملون بشكل رئيسي في البلدان الأوروبية والصين.

#### Exif Print (إصدار 2.3)

Exif Print هو تنسيق ملف منقح للكاميرا الرقمية حيث يتم استخدام المعلومات المخزنة مع الصور للحصول على أفضل نسخة ملونة طبق الأصل أثناء الطباعة.

#### تنبيه هام: اقرأ هذا الكتيب قبل استخدام البرنامج

يتمحور أي تصدير مباشر أو غير مباشر، لجزء من أو لكامل، البرنامج المرخص بدون موافقة الجهات المختصة المختصة.

## ملاحظات

لتجنب الحريق أو الصدمات الكهربائية، لا تعرض الوحدة للمطر أو الرطوبة.  
يرجى قراءة تعليمات السلامة، وتأكد من استيعابك لها قبل استخدام الكاميرا.

للمعلاء في كندا

NMB-3(B)/CAN ICES-3 (B)

تبيته: يتوافق هذا الجهاز الرقمي من الفئة ب مع قانون ICES-003 الكندي.

بيان وزارة الصناعة الكندية: هذا الجهاز متوافق مع معايير RSS لإلغاء الترخيص بوزارة الصناعة الكندية. يخضع التشغيل للترطتين التاليتين: (1) ألا يسبب هذا الجهاز أي تداخل و (2) يجب أن يقل هذا الجهاز أي تداخل، بما في ذلك التداخل الذي قد يتسبب في التشغيل غير المطلوب للجهاز.

يجب ألا يتواجد أو يعمل هذا الجهاز والهوائي الخاص به معاً في مكان واحد أو جنباً إلى جنب مع أي هوائي أو جهاز إرسال آخر، باستثناء أجهزة الراديو المدمجة المعتمدة، تم تعطيل خاصية اختيار كود الدولة للمنتجات التي يتم تسويقها في الولايات المتحدة/كندا.

**بيان التعرض للإشعاع:** لا تظهر الأدلة العلمية المتاحة وجود أي مشكلات صحية مرتبطة باستخدام الأجهزة اللاسلكية منخفضة الطاقة. إلا أن ذلك لا يعد دليلاً على سلامة هذه الأجهزة اللاسلكية منخفضة الطاقة بشكل مطلق. فالأجهزة اللاسلكية منخفضة الطاقة تصدر مستويات طاقة ترددات لاسلكية منخفضة في نطاق الموجات الصغيرة أثناء استخدامها. في حين أن المستويات العالية من الترددات اللاسلكية يمكن أن تؤدي إلى إنتاج تأثيرات صحية (نتيجة تسخين الأنسجة)، إلا أن التعرض الضوئي للترددات اللاسلكية منخفضة المستوى التي لا تنتج تأثيرات تسخين لا يسبب أي تأثيرات صحية عكسية. ولم تكشف العديد من الدراسات حول التعرض الضوئي للترددات اللاسلكية منخفضة المستوى أية تأثيرات بيولوجية. وقد اقترحت بعض الدراسات إمكانية حدوث بعض التأثيرات البيولوجية، إلا أن هذه النتائج لم يتم تأكيدها من خلال الأبحاث الإضافية. تم اختبار الكاميرا XF10 ووجد أنها تتوافق مع حدود التعرض للإشعاع المحددة من قبل وزارة الصناعة الكندية للبيئات غير الخاضعة للرقابة كما تتوافق مع معايير RSS-102 الخاصة بقواعد التعرض لموجات الراديو الترددية المحددة من قبل وزارة الصناعة الكندية.

### التخلص من المعدات الكهربائية والإلكترونية المنزلية الخاصة



في دول الاتحاد الأوروبي، النرويج، أيسلندا ولختشتاين: يشير هذا الرمز الموجود على المنتج، أو في هذا الدليل وفي شهادة الضمان، وأعلى العبوة أن هذا المنتج يجب ألا تتم معالته كمخلفات منزلية. بدلاً من ذلك يجب التوجه به إلى نقطة تجميع مناسبة خاصة بإعادة تدوير المعدات الكهربائية والإلكترونية.



بتأكدك من التخلص من هذا المنتج بالشكل الصحيح، ستساعد على تجنب العواقب السلبية المحتملة التي قد تؤثر على البيئة وعلى صحة الإنسان، والتي قد تحدث نتيجة معالجة هذا المنتج كمخلفات بطريقه خاطئة.



يشير هذا الرمز الموجود على البطاريات أو المراكم إلى أن هذه البطاريات يجب ألا تتم معالمتها كمخلفات منزلية.

إذا كان جهازك مزودة ببطاريات أو مراكم سهلة الفك، برجاء التخلص منها على انفراد طبقاً للشروط المحلية.

ستساعد عملية إعادة التدوير في الحفاظ على المصادر الطبيعية. مزيد من المعلومات التفصيلية حول إعادة تدوير هذا المنتج، برجاء الاتصال بالمكتب المحلي لمدينتك، الجهة القافعة على التخلص من المخلفات المنزلية أو المحل الذي اشترت منه المنتج.

في الدول خارج الاتحاد الأوروبي والنرويج وأيسلندا ولختشتاين: إذا أردت التخلص من هذا المنتج، بما في ذلك البطاريات والمراكم، برجاء الاتصال بالسلطات المحلية وأسأل عن طريقة التخلص الصحيحة.

في اليابان: يشير هذا الرمز الموجود على البطاريات إلى أنه يتم التخلص منها بشكل منفصل.



Li-ion

الشبكة اللاسلكية وأجهزة Bluetooth: تنبيهات

هام: اقرأ التنبيهات التالية قبل استخدام وحدة الإرسال اللاسلكي المدججة الخاصة بالكاميرا.

① يحكّم هذا المنتج، الذي يحتوي على وظيفة تشفير تم تطويرها في الولايات المتحدة، اللوائح الأمريكية الخاصة بإدارة التصدير وقد لا يتم تصديره أو إعادة تصديره إلى أي دولة تحظر الولايات المتحدة تصدير البضائع إليها.

- **لا تستخدم سوى الشبكة اللاسلكية أو جهاز Bluetooth فقط.** لا تحمل Fujifilm أية مسؤولية عن أية تلفيات قد تنشأ عن الاستخدام غير المصرح به. لا يستخدم الجهاز في التطبيقات التي تنطوي على درجة كبيرة من الموثوقية، على سبيل المثال في الأجهزة الطبية أو الأجهزة الأخرى التي قد تؤثر بشكل مباشر أو غير مباشر على حياة الأشخاص. عند استخدام الكاميرا مع جهاز الكمبيوتر أو الأجهزة الأخرى التي تتطلب درجة أكبر من الموثوقية من تلك التي تقدمها الشبكات اللاسلكية أو أجهزة Bluetooth، تأكد من اتخاذ جميع الاحتياطات الضرورية لضمان الأمن ومنع حدوث أي عطل.
- **يستخدم فقط في الدولة التي تم شراء الجهاز منها.** يتوافق هذا الجهاز مع الأنظمة التي تحكم أجهزة الشبكة اللاسلكية وأجهزة Bluetooth في البلد الذي تم شراء الجهاز منه. التزم بجميع لوائح ونظم المكان عند استخدامك للجهاز. Fujifilm لا تتحمل أية مسؤولية عن أية مشكلات قد تنشأ عن الاستخدام في مناطق ذات سلطات قضائية أخرى.
- **لا تستخدم الجهاز في الأماكن المعرضة لمجالات مغناطيسية أو كهرباء إستاتيكية أو تداخل من موجات الراديو.** لا تستخدم وحدة الإرسال بالقرب من أفران الميكروويف أو في الأماكن الأخرى المعرضة لمجالات مغناطيسية أو كهرباء إستاتيكية أو تداخل من موجات الراديو والتي قد تحول دون استقبال إشارات اللاسلكي. قد يحدث تداخل مشترك عند استخدام وحدة الإرسال بالقرب من أجهزة لاسلكي أخرى تعمل على حزمة التردد 2,4 جيجاهرتز.
- **الأمن:** تنقل الشبكات اللاسلكية وأجهزة Bluetooth البيانات عبر اتصالات لاسلكية، وبالتالي فإن استخدامها يتطلب اهتماماً أكبر بالأمن مقارنة باستخدام الشبكات السلكية.
  - لا تتصل بشبكات غير معروفة أو شبكات ليست موصولاً بالاتصال بها، حتى إذا ظهرت على جهازك، أي أن هذا الاتصال قد يعتبر غير مصرح به. وهكذا ينبغي لك عدم الاتصال سوى بالشبكات التي لك حق الاتصال بها فقط.
  - واعلم بأن الإرسال اللاسلكي قد يكون مُعرّضاً للاعتراض من قبل جهات خارجية.
- **يمكن أن يعاقب القانون على ما يلي:**
  - تفكيك أو تعديل هذا الجهاز
  - إزالة علامات شهادة الجهاز
- **هذا الجهاز يعمل على نفس التردد الخاص بالأجهزة التجارية والتعليمية والطبية ووحدة إرسال اللاسلكي،** كما أنه يعمل أيضاً على نفس التردد الخاص بوحدة الإرسال المرخصة ووحدة الإرسال الخاصة منخفضة الجهد غير المرخصة والتي تستخدم في أجهزة تتبع RFID لضغوط التجمع وفي التطبيقات الأخرى الشبيهة.
- **لمنع حدوث تداخل مع الأجهزة الواردة أعلاه، التزم بالاحتياطات التالية.** تأكد من أن وحدة إرسال RFID لا تعمل قبل استخدام هذا الجهاز. إذا لاحظت أن الجهاز يسبب تداخلاً مع وحدات الإرسال المرخصة والتي تستخدم في أجهزة تتبع RFID، توقف فوراً عن استخدام التردد المتأثر أو انقل الجهاز إلى مكان آخر. إذا لاحظت أن هذا الجهاز يسبب تداخلاً مع أجهزة تتبع RFID منخفضة الجهد، اتصل بوكيل Fujifilm.
- **لا تستخدم هذا الجهاز على متن طائر.** لاحظ أنه من الممكن أن يظل Bluetooth قيد التشغيل عند إيقاف تشغيل الكاميرا. يمكن إلغاء تمكين Bluetooth بتحديد **OFF** لضبط التوصيل > إعدادات Bluetooth > تشغيل/إيقاف Bluetooth

## احرص على قراءة هذه الملاحظات قبل استخدام العدسة

### تعليمات السلامة

- تأكد من استعمالك للعدسة بالشكل الصحيح. اقرأ تعليمات السلامة هذه ودليل المالك الخاص بالكاميرا قبل الاستعمال.
- بعد الانتهاء من قراءة تعليمات السلامة، احتفظ بها في مكان آمن.

### حول هذه الأيقونات

يتم استخدام الرموز الموضحة بالأسفل في هذا المستند لتشير إلى خطورة الإصابة أو التلف التي قد تنتج في حال تجاهل المعلومات التي يشير إليها الرمز وتنتج عن ذلك استعمال المنتج بشكل خاطئ.

	تحذير	يدل هذا الرمز على احتمال التعرض للوفاة أو الإصابة الجرحية في حال تجاهل المعلومات.
	تنبيه	يدل هذا الرمز على احتمال التعرض للإصابة الشخصية أو وقوع تلفيات عينية في حال تجاهل المعلومات.
		يتم استخدام الرموز الموضحة بالأسفل للإشارة إلى طبيعة التعليمات التي يجب مراعاتها.
		تشير الرموز المثلثة إلى أن هذه المعلومات تتطلب انتباهك ("هامة").
		تشير الرموز الدائرية التي يتوسطها خط مائل إلى أن الفعل المشار إليه ممنوع ("ممنوع").
		تشير الدوائر المصممة التي تتوسطها علامة تعجب إلى فعل يجب القيام به ("مطلوب").

### تحذير

	لا تقم <b>بالبطارية في الماء أو تعرضها له</b> . عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في نشوب حريق أو صدمة كهربائية.		لا تقم بالتعرض للجهاز
	لا <b>تفتككها (لا تفتح الغطاء الخارجي)</b> . عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في نشوب حريق أو صدمة كهربائية بسبب حدوث خلل بالمنتج.		لا تقم بفتح المنتج
	في حالة كسر الغطاء الخارجي نتيجة لسقوط أو لأي حادث آخر، لا تلمس الأجزاء الداخلية المكشوفة. عدم اتباع هذا التحذير الوقائي قد يتسبب في التعرض لصدمة كهربائية أو إصابة نتيجة للمس الأجزاء المتحطمة. انزع البطارية فوراً، مع الانتباه تفادياً للتعرض للإصابة أو لصدمة كهربائية، وتوجه بالمنتج إلى نقطة الشراء للاستشارة.		لا تلمس الأجزاء الداخلية
	لا تضعها على أسطح غير مستقرّة. فقد يسقط المنتج مسبباً الإصابة.		
	لا تنظر إلى الشمس عبر هيئتين المنظر الخاصة بالعدسة أو الكاميرا. عدم اتباع هذه التعليمات قد يتسبب في فقدان حاسة الإبصار بشكل نهائي.		

<b>تنبيه</b> 	
لا تخزن أو تستخدم في المناطق المعرضة للبخار أو الدخان أو المناطق شديدة الرطوبة أو الملبنة بالأتربة. عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في نشوب حريق أو صدمة كهربية.	
لا تتكلم في ضوء الشمس المباشر أو في المناطق المعرضة لدرجات الحرارة شديدة الارتفاع كسيارة مغلقة في يوم مشمس. عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في نشوب حريق.	
تحفظ بعيد عن متناول الأطفال. قد يتسبب هذا المنتج في إصابة أيدي الأطفال بالأذى.	
لا تمسكه بأيدي مبتلعة. عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في حدوث صدمة كهربية.	
اجعل الشمس خارج الإطار عند تصوير الأهداف ذات الإضاءة الخلفية. إذا كانت الشمس داخل أو على مقربة من الإطار فقد يتسبب تركيز ضوءها في الكاميرا في نشوب حريق أو الإصابة بحروق.	
عندما لا يكون المنتج قيد الاستخدام، استبدل غطاء العدسة وخرّجه بعيداً عن ضوء الشمس المباشر. فقد يتسبب تركيز ضوء الشمس بواسطة العدسة في نشوب حريق أو الإصابة بحروق.	
لا تحمّل الكاميرا أو العدسة إذا كانوا مثبتين على حامل ثلاثي القوائم. فقد يسقط المنتج أو يصطدم بأشياء أخرى مسبباً الإصابة.	

للتأكد من استمرار الاستمتاع بالمنتج، اتبع الاحتياطات التالية.

**جسم الكاميرا:** استخدم قطعة قماش ناعمة جافة لتنظيف جسم الكاميرا بعد كل استعمال. لا تستخدم الكحول، أو مخفف الطلاء أو أي مواد كيميائية متطايرة أخرى، فقد يؤدي ذلك إلى تشوه اللون أو تشوه الجزء الجلدي لهيكل الكاميرا. يجب إزالة أي سائل موجود على الكاميرا فوراً باستخدام قطعة قماش جافة ناعمة. استخدم منفاخ هواء للتخلص من الأتربة المتراكمة على الشاشة، مع توخي الحذر لتجنب إحداث خدوش، ثم امسحها برفق بقطعة قماش ناعمة جافة. يمكن إزالة إى بقع متبقية من خلال مسحها برفق بمناديل Fujifilm المنظفة للعدسة والتي تم إضافة القليل من سائل تنظيف العدسة إليها. استبدل غطاء العدسة قبل التوقف عن استخدام الكاميرا.

## تحديثات البرنامج الثابت

قد تختلف بعض وظائف المنتج عن تلك المتوفرة بالدليل المقدم بسبب تحديث البرامج الثابتة. للحصول على معلومات تفصيلية عن كل موديل، يرجى زيارة موقعنا الإلكتروني:  
[http://www.fujifilm.com/support/digital\\_cameras/software](http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software)

### التحقق من إصدار البرنامج الثابت

سوف تعرض الكاميرا فقط نسخة البرنامج الثابت إذا تم إدخال بطاقة ذاكرة. 

- 1 قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وتأكد من إدخال بطاقة الذاكرة.
- 2 شغل الكاميرا عن طريق الضغط مع الاستمرار على زر **DISP/BACK**. سيتم عرض نسخة البرنامج الثابت الحالية؛ تأكد من نسخة البرنامج الثابت.
- 3 قم بإيقاف الكاميرا.

## استكشاف الأخطاء وإصلاحها

راجع الجدول أدناه إذا تعرضت لأية مشكلات بخصوص استخدامك للكاميرا. فإذا لم تجد الحل هنا، يمكنك الاتصال على موزع Fujifilm المحلي الخاص بك.

### الكهرباء والبطارية

المشكلة	الحل
الكاميرا لا تعمل.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● البطارية مستنفذة: اشحن البطارية، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن (📖 30).</li> <li>● البطارية مدخلة بطريقة غير صحيحة: أعد الإدخال في الاتجاه الصحيح (📖 26).</li> <li>● غطاء تجويف البطارية غير مغلق: أغلق غطاء تجويف البطارية (📖 26).</li> </ul>
تنفذ البطارية بسرعة.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● البطارية باردة: قم بتدفئة البطارية بوضعها في جيبك أو في مكان دافئ وأعد إدخالها في الكاميرا على الفور قبل التقاط الصورة.</li> <li>● توجد أتربة على أطراف البطارية: نظف الأطراف بقطعة قماش ناعمة وجافة.</li> <li>● يتم اختيار ON من أجل ضبط AF المسبق: قم بإيقاف تشغيل ضبط AF المسبق (📖 105).</li> <li>● تم اختيار <math>\text{L}^+</math> لوضع التصوير: اختر وضعًا آخر (📖 52).</li> <li>● تم شحن البطارية مرات عديدة: انتهى عمر البطارية الافتراضي. قم بشراء بطارية جديدة.</li> </ul>
تم إغلاق الكاميرا بشكل مفاجئ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● البطارية مستنفذة: اشحن البطارية، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن (📖 30).</li> </ul>
عملية الشحن لم تبدأ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● قم بإعادة إدراج البطارية في الواجهة الصحيحة وتأكد من أن محول طاقة التيار المتردد موصل إلى (📖 26، 30).</li> </ul>
تسير عملية الشحن ببطء.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● اشحن البطارية في درجة حرارة الغرفة.</li> </ul>

المشكلة	الحل
مصباح الشحن يومض، ولكن البطارية لا تشحن.	<ul style="list-style-type: none"> <li>توجد أتربة على أطراف البطارية: نظف الأطراف بقطعة قماش ناعمة وجافة ( 26 ) .</li> <li>تم شحن البطارية مرات عديدة: انتهى عمر البطارية الافتراضي. اشترى بطارية جديدة. إذا استمرت مشكلة عدم شحن البطارية، اتصل ببيع Fujifilm الخاص بك ( 170 ) .</li> </ul>

## القوائم والشاشات

المشكلة	الحل
العروض لا تعرض باللغة العربية.	اختر عربي لـ 言語/LANG ( 37 ، 146 ) .

## التصوير

المشكلة	الحل
لا يتم التقاط الصور عند الضغط على حاجب الكاميرا.	<ul style="list-style-type: none"> <li>بطاقة الذاكرة ممتلئة: أدخل بطاقة ذاكرة جديدة، أو امسح صور ( 26 ) ، ( 136 ) .</li> <li>بطاقة الذاكرة غير مهياًة: قم بتهيئة بطاقة الذاكرة ( 159 ) .</li> <li>توجد أتربة على أطراف توصيل بطاقة الذاكرة: نظف أطراف التوصيل بقطعة قماش ناعمة وجافة.</li> <li>بطاقة الذاكرة تالفة: أدخل بطاقة ذاكرة جديدة ( 26 ) .</li> <li>البطارية مستنفذة: اشحن البطارية، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن ( 30 ) .</li> <li>تم إغلاق الكاميرا تلقائياً: قم بتشغيل الكاميرا ( 33 ) .</li> <li>كانت لمبة المؤشر مضاءة باللون البرتقالي عند محاولتك تسجيل بانوراما: انتظر حتى ينطفئ مصباح المؤشر ( 59 ) .</li> </ul>
يظهر التشويش "البقع" على الشاشة عند الضغط على زر الغالق ضغطة جزئية.	<p>تم زيادة الاكتساب للمساعدة في التركيب عندما يكون الهدف المراد تصويره ذو إضاءة ضعيفة، والفتحة متوقفة لأسفل، مما يؤدي إلى تشوش لفت للنظر عندما تتم معاينة الصور على شاشة العرض. لا تتأثر الصور التي يتم التقاطها بواسطة الكاميرا.</p>
لا تنفذ الكاميرا عملية التركيز.	<p>الهدف غير مناسب للتركيز التلقائي: استخدم قفل التركيز، أو التركيز البؤري اليدوي ( 86 ) .</p>

المشكلة	الحل
لم يتم رصد أي وجه.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• وجه الشخص غامض بسبب نظارة شمسية، قبعة، شعر طويل أو نتيجة لسبب آخر: تخلص من العوائق ( (104) ).</li> <li>• يشغل وجه الشخص شيئاً صغيراً من الصورة: غير تركيب الصور بحيث يشغل الوجه شيئاً أكبر من الإطار ( (104) ).</li> <li>• رأس الشخص مائلة أو في وضع أفقي: اطلب من الشخص إقامة رأسه ( (104) ).</li> <li>• الكاميرا مائلة: حافظ على الكاميرا في وضع مستوي.</li> <li>• وجه الهدف غير مضاء بصورة كافية: التقط الصورة في ضوء ساطع.</li> </ul>
يتم اختيار هدف خاطئ.	<p>الهدف المختار أقرب من الهدف الرئيسي تجاه مركز الإطار. أعد تركيب الصورة أو أغلق خاصية رصد الوجه، واضبط الصورة داخل الإطار باستخدام قفل التركيز ( (86) ).</p>
أوضاع تسجيل الفيلم وتتابع 4K والتركيز المتعدد 4K غير متوفرة.	<p>سرعة الكتابة على بطاقة الذاكرة بطيئة جداً. استخدم بطاقة ذاكرة بسرعة UHS من الفئة 3 أو أفضل ( (29, 46, 71) ).</p>
ال فلاش لا يعمل.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• البطارية مستنفذة: اشحن البطارية، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن ( (30) ).</li> <li>• الكاميرا في وضع التصوير القوسي أو التصوير المستمر: حدد وضع إطار واحد ( (69, 74) ).</li> <li>• يتم اختيار إيقاف التشغيل لـ الصوت وال فلاش: اختر ON ( (147) ).</li> </ul>
بعض أوضاع الفلاش غير متاحة.	<p>يتم اختيار إيقاف التشغيل لـ الصوت وال فلاش: اختر ON ( (147) ).</p>
ال فلاش لا يضيء الهدف بشكل كامل.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الهدف ليس في مجال ضوء الفلاش: قم بتحريك الهدف ليصبح في مجال ضوء الفلاش.</li> <li>• تم حجب نافذة الفلاش: احمل الكاميرا بشكل صحيح.</li> <li>• سرعة الغالق أسرع من سرعة المزامنة: اختر سرعة حاجب أبطأ ( (54, 57, 209) ).</li> </ul>
الصور مشوشة.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• العدسة غير نظيفة: نظف العدسة.</li> <li>• تم حجب مجال رؤية العدسة: أبعد الأهداف المراد تصويرها عن العدسة ( (40) ).</li> <li>• تظهر علامة AF! أثناء التصوير ويظهر إطار التركيز باللون الأحمر: تحقق من التركيز قبل التصوير ( (41) ).</li> </ul>

المشكلة	الحل
الصور بها بقع.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• سرعة الغالق بطيئة ودرجة الحرارة المحيطة عالية: هذا طبيعي ولا يدل على قصور في الأداء.</li> <li>• تم استخدام الكاميرا باستمرار عند درجة حرارة عالية أو يتم عرض تحذير الحرارة: أغلق الكاميرا وانتظر حتى تبرد ( 33، 206).</li> </ul>

## العرض

المشكلة	الحل
ظهور حبيبات بالصور.	تم التقاط الصور بطراز أو ماركة كاميرا مختلفة.
زوم العرض غير متاح.	تم إنشاء الصور باستخدام خيار تغيير الحجم، أو بطراز أو ماركة كاميرا مختلفة.
لا يوجد صوت عند مشاهدة الفيلم.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• مستوى صوت العرض منخفض للغاية: اضبط حجم الصوت ( 148).</li> <li>• الميكروفون محجوب: احمل الكاميرا بشكل صحيح أثناء التسجيل.</li> <li>• السماعة محجوبة: احمل الكاميرا بشكل صحيح أثناء العرض.</li> <li>• يتم اختيار إيقاف التشغيل لـ الصوت والفتاح: اختر ON ( 147).</li> </ul>
لم يتم حذف الصور المختارة.	لم يتم مسح بعض الصور التي تم اختيارها لأنها محمية. أزل حماية الصور باستخدام الجهاز الذي قام بذلك في الأصل ( 139).
تم إعادة ضبط ترميم الملفات بشكل غير متوقع.	غطاء تجويف البطارية كان مفتوح أثناء تشغيل الكاميرا. أغلق الكاميرا قبل فتح غطاء تجويف البطارية ( 154).

## الاتصال

المشكلة	الحل
الشاشة فارغة.	الكاميرا متصلة بجهاز تلفزيون: سيتم عرض الصور على جهاز التلفزيون بدلاً من شاشة الكاميرا ( 174).

المشكلة	الحل
لا توجد صورة أو صوت في التلفزيون.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الكاميرا غير متصلة بشكل صحيح: وصل الكاميرا بشكل صحيح ( 174 ).</li> <li>● تم ضبط داخل التلفزيون على الوضع "TV": اضبط الدخول على الوضع "HDMI" ( 174 ).</li> <li>● حجم الصوت في التلفزيون منخفض للغاية: استخدم أزرار التحكم في التلفزيون لضبط مستوى الصوت ( 174 ).</li> </ul>
لم يتعرف الكمبيوتر على الكاميرا.	تأكد من أن الكاميرا والكمبيوتر متصلان بشكل صحيح ( 179 ).
يتعذر نقل ملفات RAW أو JPEG إلى الكمبيوتر.	استخدم برنامج MyFinePix Studio لنقل الصور (Windows فقط: 179).

### ناقل اللاسلكي

للمزيد من المعلومات حول استكشاف الأخطاء وإصلاحها فيما يخص التوصيلات اللاسلكية، تفضل بزيارة:  
<http://digital-cameras.support.fujifilm.com/app?pid=x>

المشكلة	الحل
مشكلة توصيل أو تحميل الصور إلى الهاتف الذكي.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الهاتف الذكي بعيد للغاية: حرك الأجهزة إلى مسافة أقرب ( 176 ).</li> <li>● تسبب الأجهزة القريبة تداخل من موجات الراديو: حرك الكاميرا والهاتف الذكي بعيدًا عن أفران الميكروويف أو الهواتف اللاسلكية ( 176 ).</li> </ul>
لا يمكن تحميل الصور.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الهاتف الذكي متصل بجهاز آخر: يمكن للهاتف الذكي والكاميرا أن يتصلا بجهاز واحد في كل مرة. قم بإنهاء الاتصال وحاول مرة أخرى.</li> <li>● هناك عدة هواتف ذكية في الجوار: حاول التوصيل مرة أخرى. وجود عدة هواتف ذكية يجعل من التوصيل أمرًا صعبًا.</li> <li>● تم إنشاء الصورة على جهاز آخر: قد يتعذر على الكاميرا تحميل الصور التي تم إنشاؤها على أجهزة أخرى.</li> <li>● الصورة عبارة عن فيلم: يحتاج تحميل الأفلام إلى بعض الوقت. يجب تسجيل الأفلام المخصصة للعرض على الهاتف الذكي أو الكمبيوتر اللوحي بحجم إطار 720 x 1280 (عالي الوضوح) أو أصغر. لمزيد من المعلومات حول عرض الصور على الكاميرا، يرجى زيارة: <a href="http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remove/">http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remove/</a></li> </ul>

المشكلة	الحل
لم يعرض الهاتف الذي الصور.	اختر <b>ON</b> للخيار تغيير حجم الصورة لهاتف ذي <b>3M</b> . اختيار <b>OFF</b> يزيد من مدة التحميل للصور الكبيرة؛ بالإضافة إلى أن بعض الهواتف قد لا تعرض صوراً أكبر من حجم معين (صفحة 158).

## مشاكل متنوعة

المشكلة	الحل
الكاميرا لا تستجيب.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● خلل مؤقت في تشغيل الكاميرا: قم بإزالة البطارية وأعد إدخالها (صفحة 26).</li> <li>● البطارية مستنفذة: اشحن البطارية، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن (صفحة 30).</li> <li>● الكاميرا متصلة بشبكة محلية لاسلكية: قم بإنهاء الاتصال.</li> </ul>
لم تعمل الكاميرا وفق ما هو متوقع.	قم بإزالة البطارية وأعد إدخالها (صفحة 26). في حال استمرار المشكلة، اتصل ببيائع Fujifilm الخاص بك.
لا يوجد صوت.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● اضبط مستوى الصوت (صفحة 148).</li> <li>● اختر <b>ON</b> لـ الصوت والفلش (صفحة 147).</li> </ul>
أختام الوقت والتاريخ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● أختام الوقت والتاريخ غير صحيحة: اضبط ساعة الكاميرا (صفحة 37، 146).</li> <li>● أختام الوقت والتاريخ تظهر على الصور: لا يمكن حذف أختام الوقت والتاريخ. لمنع أختام الوقت والتاريخ من الظهور على الصور الجديدة، حدد <b>OFF</b> للخيار حفظ بيانات الإعداد &lt; ختم التاريخ (صفحة 155).</li> </ul>

التحذيرات المفصلة التالية على شاشة العرض.

الوصف	تحذيرات
البطارية منخفضة. اشحن البطارية أو أدخل بطارية إضافية مشحونة بالكامل.	 (أحمر)
البطارية مستنفدة. اشحن البطارية أو أدخل بطارية إضافية مشحونة بالكامل.	 (وميض أحمر)
الكاميرا غير قادرة على التركيز. استخدم قفل التركيز للتركيز على هدف آخر على نفس المسافة، ثم أعد ضبط الصورة.	<b>AF!</b> (تظهر حمراء في إطار تركيز أحمر)
الهدف ساطع جداً أو مظلم جداً وستصبح الصورة بتعريض ضوئي ناقص أو زائد. استخدم الفلاش لإضاءة إضافية إذا كان الهدف المراد تصويره تحت إضاءة ضعيفة.	تظهر فتحة الضوء أو سرعة المغلاق باللون الأحمر
خلل في عمل الكاميرا. اغلق الكاميرا ثم تشغيلها مرة أخرى. في حال استمرار رسالة الخطأ، اتصل ببيئ Fujifilm.	خطأ في التركيز البؤري
	خطأ في ضبط العدسة
يمكن تحرير الغالق فقط عند إدخال بطاقة ذاكرة. أدخل بطاقة ذاكرة.	قم بإيقاف الكاميرا وتشغيلها مرة أخرى
لا يوجد بطاقة	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● بطاقة الذاكرة غير مهيأة أو تمت تهيئتها في جهاز كمبيوتر أو جهاز آخر: قم بتهيئة بطاقة الذاكرة باستخدام  صياغة.</li> <li>● أطراف توصيل بطاقة الذاكرة تحتاج إلى تنظيف: نظف أطراف التوصيل بقطعة قماش ناعمة وجافة. إذا تكررت الرسالة، قم بتهيئة بطاقة الذاكرة. إذا استمرت تلك الرسالة، استبدل بطاقة الذاكرة.</li> <li>● خلل في عمل الكاميرا: اتصل ببيئ Fujifilm.</li> </ul>	لم تتم تهيئة البطاقة مبدئياً

الوصف	تحذيرات
<ul style="list-style-type: none"> <li>لم تتم تهيئة بطاقة الذاكرة لاستخدام في الكاميرا: قم بتهيئة البطاقة.</li> <li>تحتاج أطراف توصيل بطاقة الذاكرة إلى تنظيف، أو أن بطاقة الذاكرة تالفة: نظف أطراف التوصيل بقطعة قماش ناعمة وجافة. إذا تكررت الرسالة، قم بتهيئة بطاقة الذاكرة. إذا استمرت تلك الرسالة، استبدل بطاقة الذاكرة.</li> <li>بطاقة ذاكرة غير متوافقة: استخدم بطاقة ذاكرة متوافقة.</li> <li>خلل في عمل الكاميرا: اتصل ببائع Fujifilm.</li> </ul>	خطأ في البطاقة
بطاقة الذاكرة مغلقة. افتح حماية بطاقة الذاكرة.	بطاقة محمية
تم تهيئة بطاقة الذاكرة بشكل غير صحيح. استخدم الكاميرا لتهيئة بطاقة الذاكرة.	مشغول
بطاقة الذاكرة ممتلئة ولا يمكن تسجيل الصور. احذف صور أو أدخل بطاقة ذاكرة بها مساحة فارغة أكثر.	الذاكرة ممتلئة
<ul style="list-style-type: none"> <li>حدث خطأ في بطاقة ذاكرة أو في التوصيل: أعد إدخال بطاقة الذاكرة أو قم بإطفاء الكاميرا وتشغيلها مرة أخرى. في حال استمرار رسالة الخطأ، اتصل ببائع Fujifilm.</li> <li>لا توجد مساحة متبقية كافية في الذاكرة لتسجيل صور إضافية: احذف صور أو أدخل بطاقة ذاكرة بها مساحة فارغة أكثر.</li> <li>بطاقة الذاكرة غير مهيأة: قم بتهيئة بطاقة الذاكرة.</li> </ul>	خطأ في الكتابة
لقد وصل ترقيم الصور في الكاميرا إلى أقصى حد (رقم الصورة الحالي 9999-9999). قم بتهيئة بطاقة الذاكرة واختر تجديد لـ رقم الإطار. التقط صورة لإعادة ضبط ترقيم الصور إلى 0001-100، ثم اختر مستمر لـ رقم الإطار.	اكتمل عدد الإطارات

الوصف	تحذيرات
<ul style="list-style-type: none"> <li>الملف تالف أو لم يتم إنشاؤه باستخدام الكاميرا: لا يمكن معاينة الملف.</li> <li>أطراف توصيل بطاقة الذاكرة تحتاج إلى تنظيف: نظف أطراف التوصيل بقطعة قماش ناعمة وجافة. إذا تكررت الرسالة، قم بتهيئة بطاقة الذاكرة. إذا استمرت تلك الرسالة، استبدل بطاقة الذاكرة.</li> <li>خلل في عمل الكاميرا: اتصل ببيئع Fujifilm.</li> </ul>	خطأ في القراءة
محاولة حذف أو تدوير صورة محمية. أزل الحماية وحاول مرة أخرى.	إطار محمي
الصورة تالفة أو لم يتم إنشاؤها باستخدام الكاميرا.	لا يستطيع التثقيب
أوامر الطباعة لا يمكن أن تزيد على 999 صورة. انسخ أية صور إضافية ترغب في طباعتها إلى بطاقة ذاكرة أخرى وقم بإنشاء أمر طباعة آخر.	خطأ في ملف DPOF
الصورة المحددة لا يمكن تدويرها.	لا يستطيع التدوير
لا يمكن تدوير الأفلام.	لا يستطيع التدوير
لا يمكن طباعة الصورة باستخدام DPOF.	لا يستطيع تهيئة DPOF
لا يمكن طباعة الأفلام باستخدام DPOF.	لا يمكن تهيئة DPOF
يتعذر تطبيق إزالة احمرار العين على الأفلام.	لا يستطيع التنفيذ
لا يمكن تطبيق إزالة احمرار العين على الصور التي تم إنشاؤها بواسطة أجهزة أخرى.	لا يستطيع التنفيذ
أغلق الكاميرا وانتظر حتى تبرد. قد تزداد البقع في الصور الملتقطة عندما يتم عرض هذا التحذير.	!

## سعة بطاقة الذاكرة

يعرض الجدول التالي وقت التسجيل أو عدد الصور المتاحة عند الأحجام المختلفة لصورة. كافة الأرقام تقريبية؛ يختلف حجم الملف باختلاف المشهد الذي يتم تصويره، مما ينتج عنه اختلاف كبير في عدد الملفات التي يمكن تخزينها. لا يقل عدد مرات التعرض أو المدة المتبقية بمعدل منتظم.

16 جيجابايت		8 جيجا بايت		السعة	
NORMAL	FINE	NORMAL	FINE		
2130	1337	1064	668	3:2	صور
372		186		RAW (فك الضغط)	
20 دقيقة		9 دقيقة		2160/15P	أفلام 2.1
54 دقيقة		26 دقيقة		23.98P, 24P, 50P, 1080/59.94P	
105 دقيقة		51 دقيقة		23.98P, 24P, 50P, 720/59.94P	

- 1 استخدام بطاقة ذات سرعة UHS الفئة 3 بطاقة أو أفضل.
- 2 لا يمكن أن يتعدى طول الأفلام الواحدة 30 دقيقة.

رغم أن تسجيل الفيلم سوف يستمر دون انقطاع عند وصول حجم الملف إلى 4 جيجابايت، فإن الصور اللاحقة سيتم تسجيلها على ملف منفصل ويجب مشاهدتها بشكل منفصل.

النظام																												
الطرز	FUJIFILM XF10																											
رقم المنتج	FF180002																											
وحدة بكسل فعالة	24,2 مليون تقريبًا																											
مستشعر الصورة	23,5 مم × 15,7 مم (تنسيق APS-C)، مستشعر صور CMOS (موصل أكسيد الفلز المكتمل) مع النقاط الضوئية المربعة ومرشح اللون الرئيسي																											
وسائط التخزين	بطاقات الذاكرة SDXC/SDHC/SD الموصى بها من Fujifilm																											
فتحات بطاقة الذاكرة	فتحة بطاقة ذاكرة SD (UHS-1)																											
نظام الملفات	متوافق مع قواعد التصميم لنظام ملفات الكاميرا (DCF)، Exif 2.3، وصيغة أمر الطباعة الرقمي (DPOF)																											
صيغة الملفات	<ul style="list-style-type: none"> <li>الصور الثابتة: متاحة بصيغ JPEG Exif 2.3 (مضغوطة)، RAW (صيغة RAF أصلية، يتعين استخدام البرنامج المرفق): RAW+JPEG متاح</li> <li>الأفلام: H.264 قياسي مع صوت ستريو (MOV)</li> </ul>																											
حجم الصورة	<table border="1"> <tbody> <tr> <td>3:2</td> <td>L</td> <td>(4000×6000)</td> <td>16:9</td> <td>L</td> <td>(3376×6000)</td> <td>1:1</td> <td>L</td> <td>(4000×4000)</td> </tr> <tr> <td>3:2</td> <td>M</td> <td>(2832×4240)</td> <td>16:9</td> <td>M</td> <td>(2384×4240)</td> <td>1:1</td> <td>M</td> <td>(2832×2832)</td> </tr> <tr> <td>3:2</td> <td>S</td> <td>(2000×3008)</td> <td>16:9</td> <td>S</td> <td>(1688×3008)</td> <td>1:1</td> <td>S</td> <td>(2000×2000)</td> </tr> </tbody> </table> <p>RAW (4000×6000)</p> <p><b>L</b> بانوراما: رأسي (9600×2160)/أفقي (1440×9600)</p> <p><b>M</b> بانوراما: رأسي (6400×2160)/أفقي (1440×6400)</p>	3:2	L	(4000×6000)	16:9	L	(3376×6000)	1:1	L	(4000×4000)	3:2	M	(2832×4240)	16:9	M	(2384×4240)	1:1	M	(2832×2832)	3:2	S	(2000×3008)	16:9	S	(1688×3008)	1:1	S	(2000×2000)
3:2	L	(4000×6000)	16:9	L	(3376×6000)	1:1	L	(4000×4000)																				
3:2	M	(2832×4240)	16:9	M	(2384×4240)	1:1	M	(2832×2832)																				
3:2	S	(2000×3008)	16:9	S	(1688×3008)	1:1	S	(2000×2000)																				
العدسة	<ul style="list-style-type: none"> <li>النوع: عدسة الطول البؤري الثابت FUJINON</li> <li>الطول البؤري: f=18,5 مم (35 مم ما يساوي بصيغة: 28 مم)</li> <li>الحد الأقصى للفتحة: F2.8</li> </ul>																											
الحساسية	<ul style="list-style-type: none"> <li>الصور الثابتة: ناتج حساسية قياسي يساوي ISO 200-12800 بزيادة قدرها EV 1/3؛ AUTO؛ وناتج حساسية ممتد يساوي ISO 100 أو 25600 أو 51200</li> <li>الأفلام: ناتج حساسية قياسي يساوي ISO 400-6400 بزيادة قدرها EV 1/3؛ AUTO</li> </ul>																											
معايرة	نظام قياس من خلال العدسة (TTL) مكون من 256 قطاع؛ متعدد (MULTI)، بقعي (SPOT)، متوسط (AVERAGE)																											
التحكم بالتعريض الضوئي	تعرض تلقائي مبرمج (مع تغيير البرنامج)، وأولوية حاجب AE، وأولوية فتحة العدسة AE، والتعريض اليدوي																											
تعويض التعريض الضوئي	<ul style="list-style-type: none"> <li>الصور الثابتة: EV -5 إلى +5 بدرجات زيادة EV 1/3</li> <li>الأفلام: EV -2 إلى +2 بدرجات زيادة EV 1/3</li> </ul>																											

## ● غالق ميكانيكي

- الوضع P: 4 ثوان إلى  $1/4000$  ثانية
- أوضاع أخرى: 30 ثانية إلى  $1/4000$  ثانية
- المصباح: أقصى. 60 دقيقة.
- الوقت: 30 ثانية إلى  $1/4000$  ثانية

## ● غالق إلكتروني

- الوضع P: 4 ثوان إلى  $1/16000$  ثانية
- أوضاع أخرى: 30 ثانية إلى  $1/16000$  ثانية
- المصباح: 1 ثانية ثابتة
- الوقت: 30 ثانية إلى  $1/16000$  ثانية

## ● ميكانيكي + إلكتروني

- الوضع P: 4 ثوان إلى  $1/16000$  ثانية
- أوضاع أخرى: 30 ثانية إلى  $1/16000$  ثانية
- المصباح: أقصى. 60 دقيقة.
- الوقت: 30 ثانية إلى  $1/16000$  ثانية

الإطارات في السلسلة	معدل الإطار (ط/ث)	الوضع	مستمر
حتى 10 تقريبًا	6,0		
حتى 10 تقريبًا	3,0		

⚠ يتغير معدل الإطار باختلاف ظروف التصوير وعدد الصور المسجلة. بالإضافة لذلك، قد يختلف معدل الإطار وعدد الإطارات لكل تتابع لقطات حسب نوع بطاقة الذاكرة المستخدمة.

## تركيز بؤري

- الوضع: تركيز تلقائي واحد أو مستمر، التركيز البؤري اليدوي مع حلقة التحكم، AF+MF، لقطه

● اختيار مجال التركيز: نقطة واحدة، النطاق، تتبع/واسع، الكل

- نظام التركيز التلقائي: تركيز تلقائي مركب (تركيز تلقائي يتعقب التباين TTL/تركيز تلقائي يتعقب الحالة) مع الضوء المساعد للتركيز التلقائي AF

## نوازن البياض

خاصة، تحديد درجة حرارة اللون، تلقائي، لضوء شمس مباشر، ظل، لمبات فلوريسنت من نوع ضوء النهار، لمبات فلوريسنت من نوع الأبيض الدافئ، لمبات فلوريسنت من نوع الأبيض البارد، الضوء المتوهج وتحت الماء

## مؤقت ذاتي

مغلق، 2 ثانية، 10 ثوان، غالق الوجه التلقائي، ابتسامة، صديق، مجموعة

## فلاش

- النوع: فلاش تلقائي

- لمجال الفعال (ISO 1600): حوالي 0,3 م - 7,5 م

تلقائي، فلاش ملء، مغلق، مزامنة بطيئة، مزامنة ستارة خلفية، الامر (إزالة احمرار العين مغلق): تلقائي مع إزالة احمرار العين، فلاش ملء مع إزالة احمرار العين، مغلق مزامنة بطيئة مع إزالة احمرار العين، مزامنة ستارة خلفية مع إزالة احمرار العين، الامر (إزالة احمرار العين يعمل)

- قاعدة تثبيت فلاش خارجي
- موصل مزامنة
- طرف المزامنة
- معين المنظر
LCD شاشة
ثابتة 3,0 بوصة 7,6 سم، شاشة LCD لمس بألوان 1040K-نقطة
الأفلام
● أفلام بصوت ستريو

HD 720/59.94P

FULL HD 1080/59.94P

4K 2160/15P

HD 720/50P

FULL HD 1080/50P

HD 720/24P

FULL HD 1080/24P

HD 720/23.98P

FULL HD 1080/23.98P

● أفلام صامتة عالية الوضوح والسرعة

1.6x ▶ 59.94P 🎧 100P

2x ▶ 50P 🎧 100P

3.3x ▶ 29.97P 🎧 100P

4x ▶ 25P 🎧 100P

## أطراف الدخل والخرج

مدخلات/مخرجات رقمية USB2.0 عالي السرعة

موصل USB مايكرو (Micro-B)

موصل HDMI مايكرو (النوع D)

HDMI خرج

مقبس صغير 2,5ø مم، ثلاثي الأقطاب

موصل الميكروفون/

جهاز التحكم عن بعد

## مصدر الطاقة/أخرى

مصدر الطاقة	بطارية قابلة لإعادة للشحن طراز NP-95 (مرفقة مع الكاميرا)
حجم الكاميرا	112,5 ملم × 64,4 ملم × 41,0 ملم (25,9 ملم باستثناء الأجزاء البارزة، المقاسة عند الجزء الأكثر نحافة)
وزن الكاميرا	حوالي 241,2 جم، باستثناء البطارية، الملحقات، وبطاقة الذاكرة
وزن التصوير	حوالي 278,9 جم، بما في ذلك البطارية وبطاقة الذاكرة
ظروف التشغيل	<ul style="list-style-type: none"> <li>● درجة الحرارة: 0° م إلى +40° م</li> <li>● الرطوبة: 10% إلى 80% (بدون تكثيف)</li> </ul>
العمر الافتراضي للبطارية	<ul style="list-style-type: none"> <li>● نوع البطارية: NP-95</li> <li>● وضع التصوير: الوضع P</li> </ul>

## عدد الإطارات التقريبي

330

عمر البطارية عند تسجيل مقاطع الفيديو باستمرار	عمر البطارية الاعتيادي عند تسجيل مقاطع الفيديو	الوضع
تقريباً 75 دقيقة	تقريباً 55 دقيقة	4K
تقريباً 120 دقيقة	تقريباً 70 دقيقة	Full HD

طبقاً للمواصفات القياسية لجمعية الكاميرا ومنتجات التصوير (CIPA)، تم القياس باستخدام البطارية المرفقة مع الكاميرا وبطاقة ذاكرة من نوع SD. ملاحظة: عدد الصور التي يمكن التقاطها باستخدام البطارية يختلف باختلاف مستوى شحن البطارية وسوف ينخفض في درجات الحرارة المنخفضة.

## ناقل اللاسلكي

## الشبكة المحلية اللاسلكية

قياسي	IEEE 802.11b/g/n (بروتوكول اللاسلكي القياسي)
تردد التشغيل (التردد المركزي)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● اليابان، الصين: 2412 ميجاهرتز-2472 ميجاهرتز (13 قناة)</li> <li>● دول أخرى: 2412 ميجاهرتز-2462 ميجاهرتز (11 قناة)</li> </ul>
بروتوكولات الوصول	البنية التحتية
قياسي	Bluetooth 4.1 (وضع Bluetooth منخفض الطاقة)
تردد التشغيل (التردد المركزي)	2402 ميجاهرتز-2480 ميجاهرتز

## بطارية قابلة لإعادة للشحن طراز NP-95

الجهد الكهربائي الاسمي	3,6 فولت تيار مستمر
القدرة الاسمية	1800 مللي أمبير في الساعة
درجة حرارة التشغيل	0 درجة مئوية حتى +40 درجة مئوية
الأبعاد (عرض × ارتفاع × عمق)	35,2 ملم × 49,5 ملم × 10,8 ملم
الوزن	حوالي 36 جرام

## محول التيار المتردد AC-5VG

الدخل المُقدَّر	100 فولت - 240 فولت تيار متغير، 60/50 هرتز
قدرة الدخل	10,5 فولت أمبير (100 فولت)، 11,9 فولت أمبير (240 فولت)
الخرج المُقدَّر	5,0 فولت تيار مستمر، 1000 مللي أمبير
درجة حرارة التشغيل	0 درجة مئوية حتى +40 درجة مئوية
الوزن	حوالي 26 جرام ±15% (محول طاقة التيار المتردد فقط)

يختلف الوزن والأبعاد باختلاف الدولة أو منطقة البيع. الملصقات، والقوائم والعروض الأخرى قد تختلف عن تلك المعروضة على الكاميرا بالفعل.

المواصفات والتصميم عرضة للتغيير دون إخطار مسبق. لن تتحمل Fujifilm مسؤولية أية أخطاء قد يشملها هذا الدليل. قد يختلف منظر المنتج عن ذلك المبين في هذا الدليل.









# FUJIFILM

---

**FUJIFILM Corporation**

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

[http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html)

