

قبل أن تبدأ

الخطوات الأولى

التصوير والعرض الأساسيين

التصوير والعرض الأساسيين للفيديو

Q زر (القائمة السريعة)

Fn زر (الوظيفة)

المزيد حول التصوير والعرض

القوائم

الاتصال

ملاحظات فنية

استكشاف الأخطاء وإصلاحها

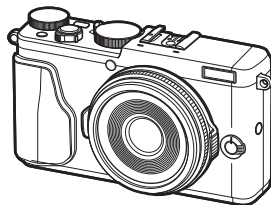
الملحق

دليل المالك

شكراً لشرايك هذا المنتج. يوضح هذا الدليل كيفية استخدام كاميرا FUJIFILM X70 الرقمية. تأكد من قراءتك واستيعابك لمحتويات الدليل قبل استخدام الكاميرا.

موقع المنتج:

<http://fujifilm-x.com/x70/>



يمكن الاطلاع على المزيد من المعلومات في الكتيبات المتاحة على الإنترنت من خلال:

<http://fujifilm-dsc.com/manuals/>



احرص على قراءة هذه التعليمات قبل الاستعمال

تعليمات السلامة

- تأكد من استعمالك للكاميرا بالشكل الصحيح. اقرأ تعليمات السلامة هذه ودليل المالك الخاص بك بعناية قبل الاستعمال.
- بعد الانتهاء من قراءة تعليمات السلامة، احتفظ بها في مكان آمن.

حول هذه الأيقونات

يتم استخدام الرموز الموضحة بالأसفل في هذا المستند لتشير إلى خطورة الإصابة أو التلف التي قد تنتج في حال تجاهل المعلومات التي يشير إليها الرمز وتنتج عن ذلك استعمال المنتج بشكل خاطئ.

يدل هذا الرمز على احتمال التعرض للوقاية أو الإصابة بالحرارة في حال تجاهل المعلومات.



يدل هذا الرمز على احتمال التعرض للإصابة الشخصية أو وقوع تلفيات عينية في حال تجاهل المعلومات.



يتم استخدام الرموز الموضحة بالأسفل للإشارة إلى طبيعة التعليمات التي يجب مراعاتها.

تشير الرموز المثلثة إلى أن هذه المعلومات تتطلب انتباهك ("هامة").



تشير الرموز الدائرية التي يتوسطها خط مائل إلى أن الفعل المشار إليه ممنوع ("ممنوع").



تشير الدوائر المصمتة التي يتوسطها علامة تعجب إلى فعل يجب القيام به ("مطلوب").



تحذير

في حال وقوع أي مشاكل، اغلق الكاميرا، انزع البطارية، وافصل وانزع محول التيار الكهربائي. يمكن أن يتسبب الاستمرار في استعمال الكاميرا أثناء انبعاث دخان، أي رائحة غريبة أو عندما تكون في حالة غير طبيعية في وقوع حريق أو صدمة كهربائية. اتصل ببيائع FUJIFILM الخاص بك.



لا تسمح بدخول الماء أو أي أجسام غريبة في الكاميرا. في حال دخول ماء أو أجسام غريبة في الكاميرا، اغلق الكاميرا، انزع البطارية، وافصل وانزع محول التيار الكهربائي. يمكن أن يتسبب الاستمرار في استعمال الكاميرا في وقوع حريق أو صدمة كهربائية. اتصل ببيائع FUJIFILM الخاص بك.



تحذير

لا تستخدم الكاميرا في المرحاض أو عند مرشة الاغتسال. قد يتسبب هذا في وقوع حريق أو صدمة كهربائية.



لا تحاول مطلقاً تصير أو تفكك الكاميرا (لا تقم مطلقاً بفتح الغطاء). عدم الالتزام باتباع هذا التنبيه الوفاقي قد يؤدي إلى نشوب حريق أو حدوث صدمة كهربائية.



في حالة كسر الغطاء الخارجي نتيجة لسقوط أو لأي حادث آخر، لا تلمس الأجزاء الداخلية المكشوفة. عدم اتباع هذا التنبيه الوفاقي قد يتسبب في التعرض لصدمة كهربائية أو إصابة نتيجة للمس الأجزاء المتحطمة. انزع البطارية فوراً، مع الانتباه تفادياً للتعرض للإصابة أو لصدمة كهربائية، وتوجه بالمنتج إلى نقطة الشراء للاستشارة.



لا تغير، تسخن أو تلو بشكل غير مناسب أو تشد كبل التوصيل أو تضع أجسام ثقيلة عليه. قد تتسبب هذه الأفعال في تلف الكبل وتؤدي إلى اشتعال حريق أو صدمة كهربائية. في حال تلف الكبل، اتصل ببيائع FUJIFILM الخاص بك.



لا تضع الكاميرا على أسطح غير مستوية. قد يتسبب هذا في سقوط الكاميرا أو انقلابها مسببة إصابة.



لا تحاول إطلاقاً التقاط صور أثناء التحرك. لا تستخدم الكاميرا أثناء السير أو القيادة. قد يتسبب هذا في سقوطك أو تعرضك لحادث مروري.



لا تلمس أي جزء معدني للكاميرا أثناء عاصفة رعدية. قد يتسبب هذا في صدمة كهربائية نتيجة لتيار مسطح ناتج عن البرق.



لا تستخدم البطارية إلا كما هو موضح. ركب البطارية كما يوضح المؤشر.



لا تسخن، تغير أو تفكك البطارية. لا تُسقط البطارية أو تعرضها للصدمات. لا تخزن البطارية مع منتجات معدنية. يمكن لأي من هذه الأفعال أن يتسبب في انفجار البطارية أو تسربها ما قد ينتج عنه حريق أو إصابة.



استخدم فقط البطارية أو محول التيار الكهربائي المتعدد المحدد للاستخدام مع هذه الكاميرا. لا تستخدم جهد كهربائي غير ذلك الذي ينص عليه مزود الطاقة الكهربائية. استخدام مصادر طاقة كهربائية أخرى قد يؤدي إلى حريق.



في حال تسرب البطارية ولاصم السائل عينيك، حلك أو ملاسك، اغسل المنطقة المصابة فوراً نظيف واستشر طبيب أو اتصل برقم طوارئ.



⚠ تنبيه	
	لا تستخدم هذه الكاميرا في أماكن تكثر فيها عوادم الوقود، البخار، الرطوبة والأثرية. قد يتسبب هذا في وقوع حريق أو صدمة كهربية.
	لا تترك هذه الكاميرا في أماكن قد تتعرض لدرجات حرارة مرتفعة جداً. لا تترك الكاميرا في أماكن مثل سيارة مغلقة أو ضوء شمس مباشر. قد يتسبب هذا في وقوع حريق.
	لا تضع أجسام ثقيلة على الكاميرا. قد يؤدي هذا إلى سقوط أو انقلاب الأجسام الثقيلة ما يؤدي إلى الإصابة.
	لا تحرك الكاميرا أثناء توصيل محول التيار الكهربائي المتعدد بها. لا تشد كبل التوصيل لتفصل محول طاقة التيار الكهربائي المتعدد. قد يتسبب هذا في تلف كبل الطاقة أو الأسلاك ويؤدي إلى حريق أو صدمة كهربية.
	لا تغط أو تلف كاميرا أو محول الطاقة بقمياش أو بطانية. قد يتسبب هذا في ارتفاع درجة الحرارة ما ينتج عنه تشوه الغطاء أو وقوع حريق.
	عند تنظيف الكاميرا أو إذا كنت لا تنوي استخدامها لفترات ممتدة، اخرج البطارية وافصل والنزع محول التيار الكهربائي. قد يتسبب عدم فعل ذلك في وقوع حريق أو صدمة كهربية.
	عند الانتهاء من الشحن، انزع الشاحن من قابس التيار الكهربائي. قد يتسبب ترك الشاحن موصلًا بقابس التيار الكهربائي في وقوع حريق.
	عند إخراج بطاقة الذاكرة، قد تندفع البطاقة من الفتحة بسرعة كبيرة. استخدم إصبعك لتثبيت البطاقة ثم أخرجها برفق. قد تحدث إصابة للشخص الذي يتعرض للإرتطام بواسطة البطاقة التي تم إخراجها.
	تحتاج الكاميرا إلى الكنترف على الأجزاء الداخلية والتنظيف بشكل منتظم. قد تتسبب الأثرية المتراكمة في الكاميرا إلى وقوع حريق أو صدمة كهربية. اتصل ببيع FUJIFILM الخاص بك لتنظيف الأجزاء الداخلية كل سنتين. برجاء ملاحظة أن هذه الخدمة ليست خدمة مجانية.
	خطر حدوث انفجار في حال تركيب البطارية بطريقة غير صحيحة. استبدل من نفس النوع أو نوع مماثل فقط.

⚠ تحذير	
	لا تستخدم شاحن لشحن البطاريات غير المحدد هنا لشحن البطاريات. يستخدم الشاحن المرفق فقط في شحن نوع البطارية المرفقة مع الكاميرا. قد يتسبب استخدام الشاحن في شحن بطاريات تقليدية أو أنواع أخرى من البطاريات القابلة للشحن في تسرب البطارية، أو ارتفاع درجة حرارتها أو انفجارها.
	استخدام ضوء الفلاش بالقرب من عيني الشخص قد يسبب خللاً في الرؤية. انتبه بشكل خاص عند تصوير الرضع والأطفال الصغار.
	لا تستخدم المنتج في وجود أي مواد قابلة للاشتعال، أو الغازات القابلة للانفجار أو الأثرية.
	عند حمل البطارية، ركنها في الكاميرا الرقمية أو احتفظ بها في الصندوق الصلب. احتفظ بالبطارية في الصندوق الصلب عند تخزينها. إزل البطارية عند التخلص منها بتغطية أطرافها بشر بط عازل. قد يتسبب اتصال أطراف البطارية بأجسام معدنية أو بطاريات أخرى في حدوث اشتعال أو انفجار.
	احفظ بطاقات الذاكرة، قاعدة تثبيت الفلاش الخارجي وغيرها من الأجزاء الدقيقة بعيداً عن متناول الأطفال الصغار. قد يتلعق الأطفال الأجزاء الدقيقة؛ لذا يجب إبقاؤها بعيداً عن متناولهم. وفي حالة قيام طفل بابتلاع أحد هذه الأجزاء الدقيقة، فلابد من استشارة الطبيب أو الاتصال بخدمة الطوارئ على الفور.
	حُفظ بعيداً عن متناول الأطفال الصغار ومن بين العناصر التي قد تسبب الإصابة حزام الرقبة، والذي قد يشابك حول رقبة الطفل، مما يتسبب في الاختناق، والفلاش، الذي يمكن أن يُسبب خللاً في الرؤية.
	اتباع التوصيات الصادرة عن مسؤولي المستشفى والخطوط الجوية. ينبعث عن هذا المنتج ترددات لاسلكية والتي يمكن أن تتداخل مع المعدات الملاحية أو الطبية.

البطارية وإمداد الطاقة

ملاحظة: تحقق من نوع البطارية المستخدمة في الكاميرا الخاصة بك وقراءة الأقسام المناسبة.

فيما يلي وصف للاستخدام المثالي للبطاريات وكيفية الحفاظ علي طول حياتها. قد يتسبب الاستخدام الخاطئ في تقصير عمر البطارية ويؤدي إلى التسريب، ارتفاع درجة الحرارة، الحريق، أو الانفجار.

بطاريات الليثيوم أيون

قم بقراءة هذا القسم إذا كانت الكاميرا الخاصة بك تستخدم بطاريات الليثيوم أيون القابلة لإعادة الشحن.

لا تأتي البطارية مشحونة. اشحن البطارية قبل استعمالها. احتفظ بالبطارية في علبتها في حالة عدم الاستخدام.

ملاحظات حول البطارية

تفقد البطارية شحنها بشكل تدريجي في حالة عدم الاستعمال. اشحن البطارية قبل الاستعمال لمدة يوم أو يومين.

يمكن إطالة عمر البطارية بإغلاق الكاميرا في حالة عدم الاستعمال.

تقل قدرة البطارية في درجات الحرارة المنخفضة؛ قد لا تعمل البطارية المنخفضة في المناخ البارد. احتفظ ببطارية إضافية مشحونة في مكان دافئ واستبدل البطارية عند اللزوم، أو احتفظ بالبطارية في جيبك أو في مكان دافئ آخر وركبها في الكاميرا عند التصوير فقط. لا تضع البطارية مباشرة على أجهزة تدفئة الأيدي أو أجهزة التدفئة الأخرى.

شحن البطارية

اشحن البطارية فقط باستخدام شاحن البطارية المرفق. سيزيد وقت الشحن عند درجات الحرارة المحيطة التي تقل عن 10+ درجة مئوية، أو أعلى من 35+ درجة مئوية. لا تحاول شحن البطارية عند درجات حرارة تزيد عن 40 درجة مئوية، أو عند درجات حرارة تقل عن 0 درجة مئوية، فلن يتم شحن البطارية.

لا تحاول أن تشحن بطارية مشحونة بالكامل. إلا أنه ليس بالضرورة أن تستنفذ البطارية بالكامل قبل الشحن.

قد تشعر بارتفاع درجة حرارة البطارية عند لمسها مباشرة بعد الشحن أو الاستعمال. هذا أمر طبيعي.

عمر البطارية

في درجات الحرارة الطبيعية، يمكن أن تُشحن البطارية 300 مرة تقريبًا. يدل نفاذ شحن البطارية بسرعة ملحوظة على أن البطارية قد وصلت إلى نهاية فترة صلاحية استخدامها ويجب استبدالها.

التخزين

قد يضعف أداء الكاميرا إذا تركت البطارية دون استخدام لفترة طويلة بعد شحنها بالكامل. افرغ البطارية قبل التخزين.

في حال عدم استخدام الكاميرا لفترة طويلة، انزع البطارية واحفظها في مكان جاف في درجة حرارة ما بين 15+ درجة مئوية و 25+ درجة مئوية. لا تحفظ البطارية في مكان يتعرض لدرجات حرارة مرتفعة.

محولات التيار الكهربائي المتردد (ممتاح بشكل منفرد)

- استخدم فقط محولات التيار الكهربائي المتردد من FUJIFILM المخصصة للاستخدام مع هذه الكاميرا.
- قد يؤدي استخدام محولات التيار الأخرى في إتلاف الكاميرا.
- محول التيار الكهربائي المتردد مخصص للاستخدام داخل المنازل فقط.
- تأكد من اتصال قابس التيار المستمر بالكاميرا بإحكام.
- اغلق الكاميرا قبل فصل محول التيار. افصل محول الطاقة عن طريق شد القابس وليس الكبل.
- لا تستخدم محول التيار مع أجهزة أخرى.
- لا تفكك المنتج.
- لا تعرضه لدرجات حرارة مرتفعة أو رطوبة.
- لا تعرضها لصددمات عنيفة.
- قد يصدر محول التيار الكهربائي صوت طنين أو يصبح ساخن عند لمس أثناء الاستعمال. هذا أمر طبيعي.
- إذا تسبب محول التيار الكهربائي في تشويش موجات الراديو، اعد توجيهه أو غير مكان هوائي الاستقبال.

■ تنبيهات: معاملة البطارية

- لا تنقل البطارية أو تخزنها مع أجسام معدنية مثل القلائد أو دبابيس الشعر.
 - لا تعرضها للهب أو التسخين.
 - لا تفكك البطارية أو تعديها.
 - اشحنها بشاحن البطارية المخصص لها فقط.
 - تخلص فوراً من البطاريات المستعملة.
 - لا تسقطها أو تعرضها لصددمات عنيفة.
 - لا تعرضها للماء.
 - حافظ على نظافة أطرافها.
 - قد ترتفع درجة حرارة البطارية وهيكل الكاميرا قليلاً بعد الاستخدام لمدة طويلة. هذا أمر طبيعي.
- ### ■ التخلص من البطاريات
- تخلص من البطاريات المستهلكة طبقاً للقوانين المحلية.

استخدام الكاميرا

- لا توجه الكاميرا نحو مصادر الضوء الساطعة جداً، مثل الشمس في سماء خالية من السحب. عدم اتباع هذا التحذير قد يؤدي إلى تلف حساس الصورة في الكاميرا.
- قد يتسبب ضوء الشمس الذي يتم تركيزه من خلال معين المنظر في تلف لوحة معين المنظر الإلكتروني (EVF). لا توجه معين المنظر الإلكتروني نحو الشمس.

التقاط صورة تجريبية

قبل التقاط الصور في المناسبات الهامة (مثل حفلات الزفاف أو قبل أخذ الكاميرا في رحلة)، التقط صورة تجريبية وعابثاً على الشاشة لتأكد من عمل الكاميرا بشكل طبيعي. لا يمكن أن تتحمل FUJIFILM المسؤولية عن التلفيات أو الخسائر المادية الناتجة عن أي قصور في المنتج.

تعليقات حول حقوق النسخ

لا يمكن استخدام الصور التي تسجلها بالكاميرا الرقمية بطريقة تنتهك قوانين حقوق النسخ بدون موافقة المالك، إلا في حالة نية الاستخدام الشخصي فقط. لاحظ وجود بعض القيود التي تفرض على تصوير التمثيل المسرحي، الحفلات، والمعارض، حتى في حالة نية الاستخدام الشخصي. يُطلب أيضاً من المستخدمين ملاحظة أنه يسمح فقط بنسخ بطاقات الذاكرة التي تحتوي على صور أو بيانات محمية بموجب حقوق النسخ طبقاً للقيود التي تفرضها قوانين حقوق النسخ هذه.

طريقة التعامل

للتأكد من تسجيل الصور بشكل صحيح، لا تعرض الكاميرا لصدمات أثناء التصوير.

الكريستال السائل

- في حال تحطم شاشة العرض، يجب تفادي ملامسة الكريستال السائل. اتخذ الإجراءات الوقائية المبنية في حال حدوث أي من الحالات التالية:
- في حال ملامسة الكريستال السائل لجلدك، نظف المنطقة بقطعة قماش وغسلها جيداً بالماء الجاري والصابون.
- في حال دخول الكريستال السائل إلى عينيك، قم بشطف العين المصابة بماء نظيف لمدة لا تقل عن 15 دقيقة واحصل على العناية الطبية فوراً.
- في حال ابتلاع الكريستال السائل، اغسل فمك كاملاً بالماء. اشرب كمية كبيرة من الماء وحاول التقيؤ، ثم احصل على المساعدة الطبية.
- على الرغم من أن شاشة العرض يتم تصنيعها بأحدث التقنيات عالية الدقة على الإطلاق، إلا أنها قد تحتوي على وحدات بيكسل تكون في حالة إضاءة أو عدم إضاءة دوماً. لا يعد ذلك خلل بالشاشة، ولن تضرر الصور المسجلة بواسطة الكاميرا من جراء ذلك.

معلومات العلامة التجارية

تقسيم صورة رقمية هي علامة تجارية أو علامة تجارية مسجلة لشركة FUJIFILM. **xD-Picture Card** و **XD** هي علامات تجارية خاصة بشركة FUJIFILM. حروف الطباعة المذكورة هنا متطورة بشكل حصري من قبل DynaComware Taiwan Inc. تعد Macintosh، و QuickTime، و Mac OS، هي علامات تجارية لشركة Apple Inc. في الولايات المتحدة، والبلدان الأخرى. شعار Windows هي علامة تجارية لمجموعة شركات Microsoft. Wi-Fi® و Wi-Fi® Protected Setup هما علامتان تجاريتان مسجلتان لصالح Adobe Wi-Fi Alliance و Adobe Reader. Adobe Reader علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لشركة Adobe Systems المسجلة في الولايات المتحدة الأمريكية و/أو دول أخرى. الشعارات SDHC و SDXC هي علامات تجارية خاصة بشركة SD-3C, LLC. شعار HDMI علامة تجارية. كافة الأسماء التجارية الأخرى المذكورة في هذا الدليل علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة للمالكها.

التشويش الكهربائي

قد تشوش هذه الكاميرا على الأجهزة الطبية أو معدات الملاحه. استشر القائمين على المستشفى أو الخطوط الجوية قبل استخدام الكاميرا في مستشفى أو على متن طائرة.

أنظمة التلفزيون الملون

نظام NTSC (لجنة نظام التلفزيون الوطني) هو مواصفة البث التلفزيوني الملون المعمول به بشكل رئيسي في الولايات المتحدة وكندا واليابان. نظام PAL (خط الطور البديل) هو نظام البث التلفزيوني الملون بشكل رئيسي في البلدان الأوروبية والصين.

Exif Print (إصدار 2.3)

Exif Print هو تنسيق ملف منقح للكاميرا الرقمية حيث يتم استخدام المعلومات المخزنة مع الصور للحصول على أفضل نسخة ملونة طبق الأصل أثناء الطباعة.

التخلص من المعدات الكهربائية والإلكترونية المنزلية



في دول الاتحاد الأوروبي، النرويج، أيسلندا وليختنشتاين: يشير هذا الرمز الموجود على المنتج، أو في هذا الدليل وفي شهادة الضمان، و / أو على العلبة أن هذا المنتج يجب ألا تتم معاملته كمخلفات منزلية. بدلاً من ذلك يجب التوجه به إلى نقطة تجميع مناسبة خاصة بإعادة تدوير المعدات الكهربائية والإلكترونية.

بتأكد من التخلص من هذا المنتج بالشكل الصحيح، ستساعد على تجنب العواقب السلبية المحتملة التي قد تؤثر على البيئة وعلى صحة الإنسان، والتي قد تحدث نتيجة معالجة هذا المنتج كمخلفات بطريقة خاطئة.



يشير هذا الرمز الموجود على البطاريات أو المراكم إلى أن هذه البطاريات يجب ألا تتم معاملتها كمخلفات منزلية.

إذا كان جهازك مزودة ببطاريات أو مراكم سهلة الفك، برجاء التخلص منها على انفراد طبقاً للشروط المحلية.

ستساعد عملية إعادة التدوير في الحفاظ على المصادر الطبيعية، لمزيد من المعلومات التفصيلية حول إعادة تدوير هذا المنتج، برجاء الاتصال بالمكتب المحلي لمدينتك، الجهة القائمة على التخلص من المخلفات المنزلية أو المحل الذي اشترت منه المنتج.

في الدول خارج دول الاتحاد الأوروبي، النرويج، أيسلندا وليختنشتاين: إذا أردت التخلص من هذا المنتج، بما في ذلك البطاريات والمراكم، برجاء الاتصال بالسلطات المحلية واسأل عن طريقة التخلص الصحيحة.



Li-ion

في اليابان: يشير هذا الرمز الموجود على البطاريات إلى أنه يتم التخلص منها بشكل منفصل.

ملحوظة هامة: اقرأ هذا الكتيب قبل استخدام البرنامج

يتم أي تصدير مباشر أو غير مباشر، لجزء من أو لكامل، البرنامج المرخص بدون موافقة الجهات المختصة المناسبة.

ملاحظات

لتجنب الحريق أو الصدمات الكهربائية، لا تعرض الوحدة للمطر أو الرطوبة.

يرجى قراءة "تعليمات السلامة"، وتأكد من استيعابك لها قبل استخدام الكاميرا.

التصديق في كندا

NMB-3(B)/CAN/ICES-3 (B)

تنبيه: تتوافق هذه المعدة من الفئة B مع المعايير الكندية ICES-003.

بيان وزارة الصناعة الكندية: هذا الجهاز متوافق مع معايير RSS لإعفاء الترخيص بوزارة الصناعة الكندية. يخضع التشغيل للترتين التاليين: (1) ألا يسبب هذا الجهاز أي تداخل، و (2) يجب أن يقبل هذا الجهاز أي تداخل يتم تلقيه، بما في ذلك التداخل الذي يمكن أن يؤدي إلى التشغيل غير المرغوب فيه.

يجب ألا يتواجد أو يعمل هذا الجهاز والهوائي الخاص به معاً في مكان واحد أو جنباً إلى جنب مع أي هوائي أو جهاز إرسال آخر، باستثناء أجهزة الراديو المدمجة المعتمدة. تم تعطيل خاصية اختيار كود الدولة للمنتجات التي يتم تسويقها في الولايات المتحدة/كندا.

بيان التعرض للإشعاع: لا تظهر الأداة العلمية المتاحة وجود أي مشكلات صحية مرتبطة باستخدام الأجهزة اللاسلكية منخفضة الطاقة. إلا أن ذلك لا يعد دليلاً على سلامة هذه الأجهزة اللاسلكية منخفضة الطاقة بشكل مطلق. فالأجهزة اللاسلكية منخفضة الطاقة تصدر مستويات طاقة ترددات لاسلكية منخفضة في نطاق الموجات الصغيرة أثناء استخدامها. في حين أن المستويات العالية من الترددات اللاسلكية يمكن أن تؤدي إلى إنتاج تأثيرات صحية (نتيجة تسخين الأنسجة)، إلا أن التعرض الضوئي للترددات اللاسلكية منخفضة المستوى التي لا تنتج تأثيرات تسخين لا يسبب أي تأثيرات صحية عكسية. ولم تكتشف العديد من الدراسات حول التعرض الضوئي للترددات اللاسلكية منخفضة المستوى أية تأثيرات بيولوجية. وقد اقترحت بعض الدراسات إمكانية حدوث بعض التأثيرات البيولوجية، إلا أن هذه النتائج لم يتم تأكيدها من خلال الأبحاث الإضافية. تم اختبار الكاميرا X70 ووجد أنها تتوافق مع حدود التعرض للإشعاع المحددة من قبل وزارة الصناعة الكندية للبيئة غير الخاضعة للرقابة كما تتوافق مع معايير RSS-102 الخاصة بقواعد التعرض للترددات اللاسلكية المحددة من قبل وزارة الصناعة الكندية.

أجهزة شبكة اللاسلكي: تنبيهات

- هذا الجهاز يعمل على نفس التردد الخاص بالأجهزة التجارية والتعليمية والطبية ووحدات إرسال اللاسلكي. كما أنه يعمل أيضاً على نفس التردد الخاص بوحدة إرسال المرخصة ووحدات الإرسال الخاصة منخفضة الجهد غير المرخصة والتي تستخدم في أجهزة تتبع RFID لخطوط التجمع وفي التطبيقات الأخرى الشبيهة.
- **لمنع حدوث تداخل مع الأجهزة الواردة أعلاه، التزم بالاحتياطات التالية.** تأكد من أن وحدة إرسال RFID لا تعمل قبل استخدام هذا الجهاز. إذا لاحظت أن الجهاز يسبب تداخلاً مع وحدات الإرسال المرخصة والتي تستخدم في أجهزة تتبع RFID، توقف فوراً عن استخدام التردد المتأثر أو انقل الجهاز إلى مكان آخر. إذا لاحظت أن هذا الجهاز يسبب تداخلاً مع أجهزة تتبع RFID منخفضة الجهد، اتصل بوكيل FUJIFILM.

يشير هذا الملصق إلى أن هذا الجهاز يعمل على حزمة التردد 2,4 جيجاهرتز باستخدام التعديلين DSSS و OFDM وقد يتسبب في حدوث تداخل عند مسافات تصل حتى 40 م.

2.4DS/OF4

فيما يتعلق بإعلان التوافق، يُرجى زيارة
http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/x/fujifilm_x70/pdf/index/fujifilm_x70_cod.pdf

- **هام:** اقرأ **التنبيهات التالية** قبل استخدام وحدة الإرسال اللاسلكي المدمجة الخاصة بالكاميرا.
- ① **يحكم هذا المنتج،** الذي يحتوي على وظيفة تشفير تم تطويرها في الولايات المتحدة، اللوائح الأمريكية الخاصة بإدارة التصدير وقد لا يتم تصديره أو إعادة تصديره إلى أي دولة تحظر الولايات المتحدة تصدير البضائع إليها.
- **تستخدم فقط كجزء من شبكة اللاسلكي:** FUJIFILM لا تتحمل مسؤولية أية تلفيات تحدث بسبب الاستخدام غير المصرح به. لا يستخدم الجهاز في التطبيقات التي تنطوي على درجة كبيرة من الموثوقية، على سبيل المثال في الأجهزة الطبية أو الأجهزة الأخرى التي قد تؤثر بشكل مباشر أو غير مباشر على حياة الأشخاص. عند استخدام الجهاز في الحاسب أو الأجهزة الأخرى التي تتطلب درجة أكبر من الموثوقية من الشبكات اللاسلكية، تأكد من اتخاذ كافة الاحتياطات الضرورية لضمان السلامة ومنع حدوث أية أعطال.
- **يستخدم فقط في الدولة التي تم شراء الجهاز منها.** يتوافق هذا الجهاز مع اللوائح الحاكمة لأجهزة شبكة اللاسلكي في الدولة التي تم شراء الجهاز منها. التزم بجميع لوائح ونظم المكان عند استخدامك للجهاز. FUJIFILM لا تتحمل أية مسؤولية عن أية مشكلات قد تنشأ عن الاستخدام في مناطق ذات سلطات قضائية أخرى.
- **قد يتم اعتراض بيانات اللاسلكي (الصور) من قبل جهات خارجية.** سلامة البيانات التي يتم إرسالها عبر شبكات اللاسلكي أمر غير مضمون.
- **لا تستخدم الجهاز في الأماكن المعرضة إلى مجالات مغناطيسية أو كهربائية إستاتيكية أو تداخل من موجات الراديو.** لا تستخدم وحدة الإرسال بالقرب من أفران الميكروويف أو في الأماكن الأخرى المعرضة لمجالات مغناطيسية أو كهربائية إستاتيكية أو تداخل من موجات الراديو والتي قد تحول دون استقبال إشارات اللاسلكي. قد يحدث تداخل مشترك عند استخدام وحدة الإرسال بالقرب من أجهزة لاسلكي أخرى تعمل على حزمة التردد 2,4 جيجاهرتز.
- **تعمل وحدة إرسال اللاسلكي على حزمة التردد 2,4 جيجاهرتز باستخدام التعديلين DSSS و OFDM.**

قبل استعمال الكاميرا، الرجاء قراءة هذا الدليل والتحذيرات الموجودة في قسم "من أجل سلامتك" (ii). للحصول على معلومات حول موضوعات محددة، برجاء الرجوع إلى المراجع المذكورة أدناه.

131 استكشاف الأخطاء وإصلاحها. لديك مشكلة محددة مع الكاميرا؟ اعثر على الإجابة هنا.

xi جدول المحتويات. يعطي "جدول المحتويات" نظرة سريعة على كافة محتويات هذا الدليل. كافة عمليات الكاميرا الأساسية مدرجة هنا.

146 قيود على إعدادات الكاميرا. اطلع على صفحة 146 لمعرفة قيود الخيارات المتوفرة في كل وضع تصوير.

136 عروض ورسائل التحذير. اكتشف ما وراء العلامة الواضحة أو رسالة الخطأ على الشاشة.

لمواصلة التمتع بالكاميرا الخاصة بك، استخدم قطعة قماش ناعمة جافة لتنظيف هيكل الكاميرا بعد كل استعمال. لا تستخدم الكحول، أو مخفف الطلاء أو أي مواد كيميائية متطايرة أخرى، فقد يؤدي ذلك إلى تشوه اللون أو تشوه الجزء الجلدي لهيكل الكاميرا. يجب إزالة أي سائل موجود على الكاميرا فورًا باستخدام قطعة قماش جافة ناعمة. استخدم منفاخ هواء للتخلص من الأتربة المتراكمة على العدسة وشاشة العرض، ثم امسحها برفق بقطعة قماش ناعمة جافة. يمكن إزالة إى بقع متبقية من خلال مسحها برفق بمناديل FUJIFILM المنظفة للعدسة والتي تم إضافة القليل من سائل تنظيف العدسة إليها. يجب العناية بالكاميرا لتجنب خدش العدسة أو شاشة العرض.

25	أوضاع العرض.....
25	التصوير.....
25	عرض.....
26	تخصيص العرض القياسي.....
27	تعديل سطوع الشاشة.....

التصوير والعرض الأساسيين

28	التقاط صور.....
30	عرض الصور.....
30	عرض الصور في إطار كامل.....
31	عرض بيانات الصورة.....
32	زوم العرض.....
33	عرض عدة إطارات.....
34	عناصر التحكم في العرض.....
35	حذف صور.....

التصوير والعرض الأساسيين للفيلم

36	تسجيل أفلام.....
37	استخدام ميكروفون خارجي.....
38	عرض الأفلام.....

Q زر (القائمة السريعة)

39	استخدام زر Q.....
39	عرض القائمة السريعة.....
40	عرض وتغيير الإعدادات.....
41	تحرير القائمة السريعة.....

Fn زر (الوظيفة)

42	استخدام أزرار الوظيفة.....
43	تخصيص الأدوار لأزرار الوظيفة.....

























ii	من أجل سلامتك.....
ii	تعليمات السلامة.....
vii	ملاحظات.....
ix	معلومات حول هذا الدليل.....
x	العناية بالمنتج.....

قبل أن تبدأ

1	الرموز والمصطلحات.....
1	الإكسسوارات المرفقة.....
2	أجزاء الكاميرا.....
4	زر الاختيار.....
5	ذراع تحديد الوضع التلقائي.....
6	قرص التحكم.....
6	حلقة التحكم.....
7	شاشة LCD.....
8	شاشات الكاميرا.....
8	التصوير.....
10	العرض.....

الخطوات الأولى

12	تركيب شريط التعليق.....
14	إدخال البطارية وبطاقة ذاكرة.....
17	بطاقات الذاكرة المتوافقة.....
18	شحن البطارية.....
21	تشغيل وإغلاق الكاميرا.....
22	الإعداد الأساسي.....
23	تغيير الإعدادات الأساسية.....
24	وضع شاشة اللمس.....

97	 فلاش إعداد
97	 إعداد الفيلم.....
98	 تصوير قوسي لمحاكاة فيلم
98	 الاتصال اللاسلكي
98	 نوع الغالق
98	 تحويل التلفاز الرقمي
99	استخدام القوائم: وضع العرض
99	خيارات قائمة العرض
99	 الاتصال اللاسلكي
99	RAW تحويل RAW
99	 مسح
99	 تشذيب
100	 تغيير الحجم
100	 حماية
100	 تدوير الصورة
101	 إزالة احمرار عين
101	 سلايد شو
101	 مساعدة دفتر الصور
102	 البحث عن الصورة
102	 حفظ PC تلقائي
102	 أمر الطباعة (DPOF)
102	 طباعة بطابعة instax
102	 أبعاد العرض.....
103	قائمة الإعداد
103	استخدام قائمة الإعداد
104	خيارات قائمة الإعداد
104	 تاريخ/وقت
104	 فرق التوقيت.....
104	 言語/LANG
104	 إعادة التهيئة

القوائم

92	استخدام القوائم: وضع التصوير
92	خيارات قائمة التصوير (الصور)
92	 مرشح متقدم
92	 موضع المشهد
92	 ضبط تركيز بؤري تلقائي
94	ISO ISO
94	 حجم الصورة
94	 جودة الصورة
94	 نطاق ديناميكي
95	 محاكاة فيلم
95	 مؤقت ذاتي
95	 التصوير بفاصل زمني
95	 توازن البيض
95	 لون
95	 الحدة
95	 درجة لون بارزة
95	 درجة لون مظلمة
95	 تخفيض الضوضاء
95	 تعريض ضوئي طويل NR
95	 اختر ضبط عادي
95	 تحرير/ حفظ الضبط العادي
96	 عدسة تحويل منظر عريض
96	 ضبط حلقة التحكم
96	 وضع شاشة اللمس
96	 مساعد MF
96	 وضع القفل AE/AF
96	 زر القفل AE/AF
96	 قياس ضوئي
96	 تشابك SPOT AE ومنطقة تركيز

- 122..... طباعات instax SHARE
- 122..... إنشاء اتصال
- 123..... طباعة الصور
- 124..... عرض الصور على جهاز تلفزيون

ملاحظات فنية

- 125..... إكسسوارات اختيارية
- 125..... إكسسوارات من FUJIFILM
- 127..... توصيل الكاميرا بأجهزة أخرى
- 128..... تركيب حلقات المهابن
- 128..... تركيب واقيات العدسة
- 128..... تركيب مرشحات الحماية
- 129..... عدسة تحويل واسعة طراز WCL-X70
- 130..... العناية بالكاميرا
- 130..... التخزين والاستخدام
- 130..... السفر

استكشاف الأخطاء وإصلاحها

- 131..... المشكلات والحلول
- 136..... عروض ورسائل التحذير

الملحق

- 139..... سعة بطاقة الذاكرة
- 140..... الروابط
- 140..... معلومات المنتج FUJIFILM X70
- 140..... تحديثات البرنامج الثابت
- 140..... تطبيقات FUJIFILM مجانية
- 141..... المواصفات
- 146..... قيود على إعدادات الكاميرا

- 104..... الصوت والفلashes
- 105..... إعداد الصوت
- 105..... إعداد الشاشة
- 107..... زر/قرص ضبط
- 107..... حلقة التحكم
- 107..... ضبط شاشة اللمس
- 107..... إدارة الطاقة
- 108..... حفظ بيانات الإعدادات
- 108..... حيز اللون
- 109..... ضبط التوصيل
- 110..... صياغة
- 111..... إعدادات المصنع الافتراضية

الاتصال

- 113..... ناقل اللاسلكي
- 113..... توصيلات لاسلكية: الهواتف الذكية
- 113..... توصيلات لاسلكية: أجهزة الكمبيوتر
- 114..... عرض الصور على الحاسب
- 114..... نظام التشغيل Windows
- 114..... نظام التشغيل Macintosh
- 115..... توصيل الكاميرا
- 117..... طباعة الصور باستخدام USB
- 117..... توصيل الكاميرا
- 118..... طباعة صور مختارة
- 119..... طباعة أمر الطباعة DPOF
- 120..... إنشاء أمر الطباعة DPOF
- 120..... مع تاريخ /L بدون تاريخ
- 121..... إعادة تهيئة الكل

الرموز والمصطلحات

الرموز التالية مستخدمة في هذا الدليل:

① يجب قراءة هذه المعلومات قبل الاستعمال للتأكد من التشغيل الصحيح.

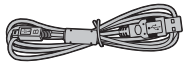
◆ معلومات إضافية قد تكون مفيدة عند استخدام الكاميرا.

📖 يمكن الاطلاع على صفحات أخرى في هذا الدليل حول المعلومات ذات الصلة.

يتم توضيح القوائم والنصوص الأخرى على شاشات العرض بخط سميك. في الرسوم التوضيحية في هذا الدليل، يمكن تبسيط شاشات العرض لأغراض تفسيرية.

الإكسسوارات المرفقة

العناصر التالية مرفقة مع الكاميرا:



كبل USB



محول القابس*



محول التيار المتردد AC-5V



بطارية قابلة لإعادة للشحن طراز NP-95

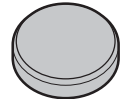
- أغطية واقية (x2)
- حزام الكتف
- دليل المالك (هذا الدليل)



مشابك الحزام المعدنية (x2)



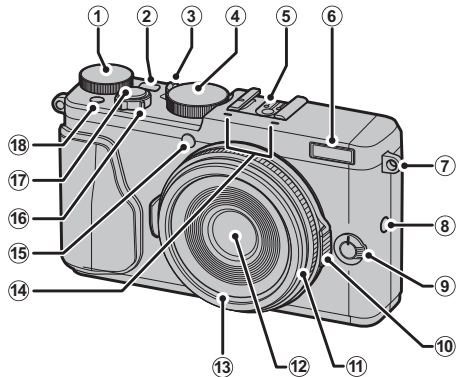
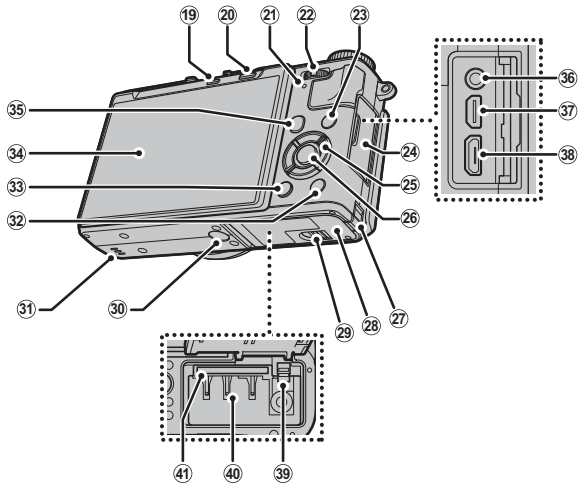
أداة تثبيت المشبك



غطاء العدسة

* يختلف شكل المحول تبعًا لمنطقة البيع.

لمزيد من المعلومات، يرجى الرجوع إلى الصفحة الموجودة على يمين كل بند.



- ① قرص تعويض التعريض الضوئي.....62 ①7 زر الحاجب29 ②9 مزلاج غطاء تجويف البطارية14
 ② زر **DRIVE** (دفع).....72, 71, 69, 67, 66, 65 ①8 زر تسجيل الأفلام.....36 ③0 موضع تركيب الحامل ثلاثي القوائم
 ③ محدد وضع التركيز البؤري.....50, 5 ③1 سماعة.....44, 42 ③2 زر **Wi-Fi**113, 48
 ④ قرص سرعة الحاجب54, 53, 52, 51 ①9 زر **⏏** (حذف)35 ③2 زر **Wi-Fi**113, 48
 ⑤ قاعدة تثبيت الفلاش الخارجي47 ③0 زر **(Fn8)**42 ③2 زر **Wi-Fi**113, 48
 ⑥ الفلاش46 ②0 زر **▶** (العرض)30 ③3 زر **DISP** (العرض)/زر **BACK** (الرجوع)25
 ⑦ قنب شريط التعليق.....12 ②1 مصباح المؤشر7 ③4 اختيار دول زر الوظيفة (اضغط مع الاستمرار)42
 ⑧ زر خيارات حلقة التحكم49, 6 ②2 محكم التحكم6 ③4 شاشة LCD25, 8, 7
 ⑨ زر الوظيفة **(Fn7)**42 ②3 زر **Q** (قائمة سريعة) *39 ③5 زر **AF-L/AE-L** (قفل التعريض الضوئي التلقائي/
 ⑩ محدد وضع التركيز74 زر تحرير/ حفظ الضبط العادي بالقائمة السريعة39 ③5 زر **AF-L/AE-L** (قفل التعريض الضوئي التلقائي/
 ⑩ حلقة الفتحة54, 53, 52, 51 (اضغط مع الاستمرار) *88, 41 ③6 الميكروفون/موصل جهاز التحكم عن
 ⑪ حلقة التحكم49, 6 زر تحويل RAW (وضع العرض)87 ③7 بعد في المغلاق82, 37
 ⑫ عدسةx ②4 غطاء الموصل124, 117, 115, 82, 37, 18 ③7 موصل HDMI صغير124
 ⑬ الحلقة الأمامية128 ②5 أزرار محدد / وظيفة4 ③8 موصل USB صغير117, 115, 18
 ⑭ الميكروفون36 ②6 زر **MENU/OK** (قائمة/ موافق)103, 99, 92, 4 ③9 مزلاج البطارية14
 ⑮ لضوء المساعد للتركيز التلقائي AF93 زر **⏏** (قفل التحكم) (اضغط واستمر بالضغط)40 ④0 تجويف البطارية14
 ⑯ مصباح الموقت الذاتي45 ②7 غطاء قناة كبل خاص بتوصيلة التيار المستمر41 ④1 فتحة بطاقة الذاكرة15
 ⑰ مفتاح **ON/OFF** (تشغيل/ إيقاف القفل)21 ②8 غطاء تجويف البطارية14

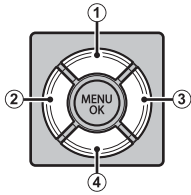
* في وضع التصوير، اضغط وحرر لعرض القائمة السريعة أو اضغط مع الاستمرار لعرض خيارات تحرير القائمة السريعة. عند عرض القائمة السريعة، اضغط مع الاستمرار لتحرير الإعدادات الخاصة.

قفل التحكم

لمنع التشغيل غير المقصود لزر الاختيار، والوظيفة **Q**، والزرين **(Fn6)**، و **AF-L/AE-L** أثناء التصوير، اضغط على **MENU/OK** إلى أن يظهر **⏏**. يمكن إلغاء قفل هذه المحكمات بالضغط على **MENU/OK** حتى تختفي **⏏** من على شاشة العرض.

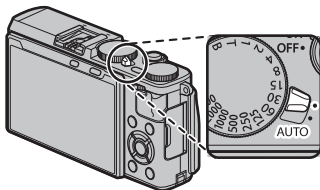
زر الاختيار.

اضغط زر الاختيار إلى الأعلى (①)، اليمين (③)، الأسفل (④)، أو اليسار (②) لتمييز العناصر. تعمل الأزرار لأعلى ولليسار واليمين ولأسفل أيضًا كأزرار لوضع التركيز التلقائي (AF)، والمؤقت الذاتي، ووضع الفلاش، واختيار منطقة التركيز، على التوالي، كأزرار الوظائف من 2 إلى 5 (📖 42، 44، 45، 46، 48).



ذراع تحديد الوضع التلقائي

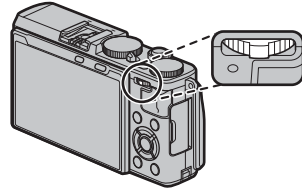
قم بالتبديل بين الوضعين تلقائيًا ويديو.



الموضع	الوضع
	اختر من بين الأوضاع P (برنامج AE)، S (أولوية حاجب AE)، A (أولوية فتحة العدسة AE) و M (يدوي) (51، 52، 53، 54). اضبط سرعة الغالق والفتحة باستخدام تغيير البرنامج (الوضع P) أو قم بضبط سرعة الغالق و/أو الفتحة يدويًا (الأوضاع S و A و M).
	الوضع تلقائي. في وضع الدفع (صورة ثابتة)، تقوم الكاميرا بضبط الإعدادات تلقائيًا حسب الخيار المحدد عن طريق تدوير حلقة التحكم. اختر من الأوضاع المناسبة لأنواع محددة من الأهداف (55)، أو اختر SR تلقائي متقدم للسماح للكاميرا بمطابقة الوضع تلقائيًا مع الهدف (56).

قد تسري قيود على إعدادات الكاميرا على حسب الوضع وظروف التصوير (146). قد تؤثر تحديثات البرنامج الثابت للكاميرا أيضًا على الخيارات المتاحة.

قرص التحكم



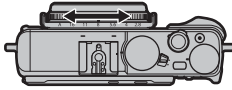
اضغط على التحكم في الأوامر لليساار أو اليمين لاختيار التشكيلة المرغوبة من سرعة الغالق والفتحة (تغيير البرنامج، [51]، ضبط دقيق لسرعة الغالق ([52, 54]، تكبير الصور أثناء العرض، [32]، أو "تصغير" لمشاهدة صور متعددة [33]).



اضغط على مركز قرص التحكم لتكبير منطقة التركيز النشطة أثناء التصوير أو العرض ([31, 75]).

اضغط مع الاستمرار على مركز قرص التحكم أثناء التركيز اليدوي لاختيار شاشة مساعدة التركيز اليدوي ([76]).

حلقة التحكم

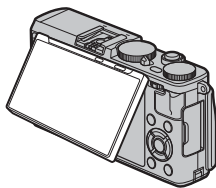


استخدم حلقة التحكم للوصول السريع إلى وظائف الكاميرا أثناء التصوير. يمكن تحديد الوظيفة المخصصة لحلقة التحكم بالضغط على زر خيارات حلقة التحكم ([49]). اختر مما يلي:

- ضبط افتراضي
- محاكاة فيلم
- ISO
- توازن البياض
- تحويل التلفاز الرقمي

شاشة LCD

يمكن عكس شاشة LCD للصور الشخصية الذاتية (64) أو عنونها بسهولة للعرض عند تأطير الصور.



قبل أن تبدأ

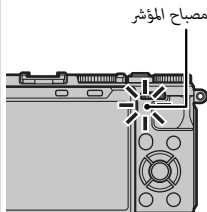
عند إمالة الشاشة، انتبه لكي لا تنحصر أصابعك أو أية أشياء أخرى بين الشاشة وجسم الكاميرا. لا تلمس الأسلاك الموجودة خلف الشاشة؛ وعدم مراعاة هذا التحذير قد تؤدي إلى غطلي بالكاميرا.



نقطة الفرس

مصباح المؤشر

يوضح مصباح المؤشر حالة الكاميرا كما يلي:



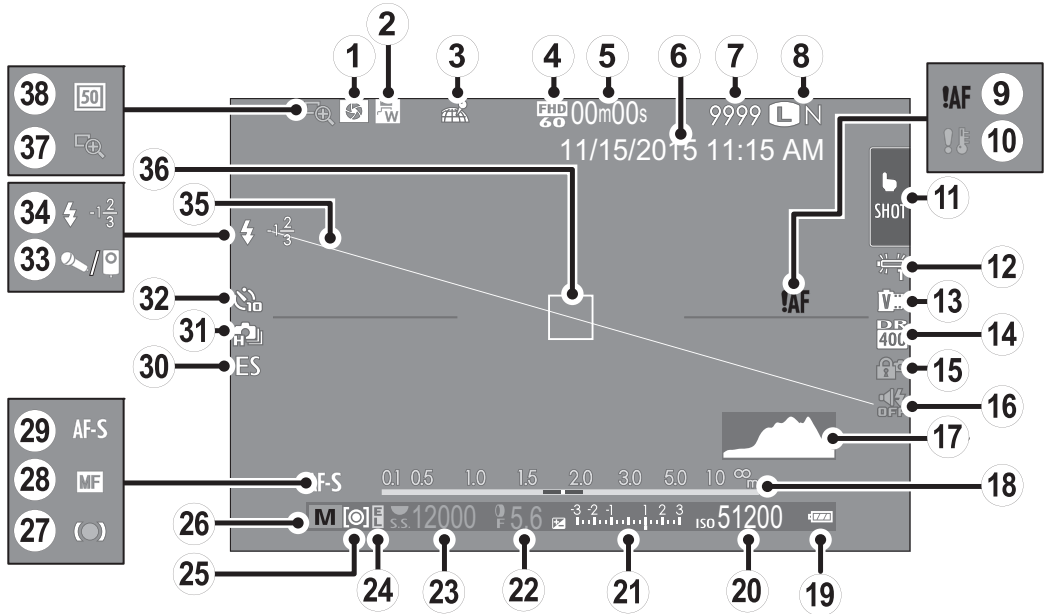
حالة الكاميرا	مصباح المؤشر
	يتوهج بلون أخضر
	وميض أخضر
	وميض باللون الأخضر والبرتقالي
	تتوهج بلون برتقالي
	وميض بلون برتقالي
	وميض أحمر

قد تظهر كذلك تحذيرات في شاشة العرض (64) (136).

شاشات الكاميرا

قد يتم عرض أنواع المؤشرات التالية أثناء التصوير أو العرض. في الوصف التالي، يتم عرض جميع المؤشرات المتاحة لأغراض التوضيح؛ والمؤشرات المعروضة فعليًا تتغير حسب إعدادات الكاميرا.

التصوير



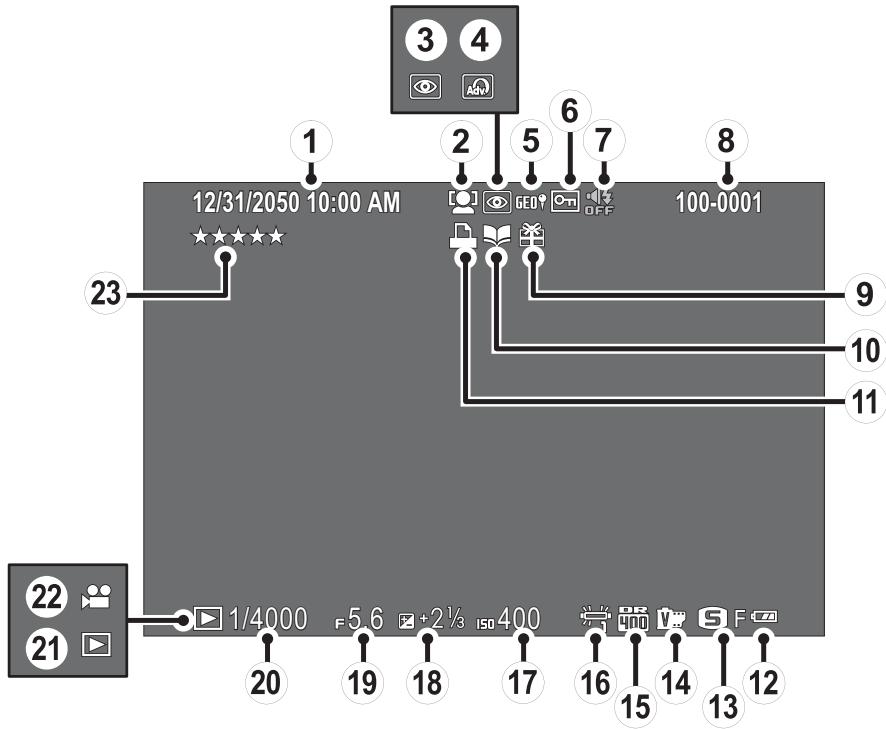
- ① مراجعة عمق النطاق 53 ⑮ قفل التحكم 3 ⑲ وضع التركيز البؤري 74
- ② عدسة تحويل منظر عريض 129 ⑯ مؤشر الصوت وال فلاش 104 ⑳ نوع الغالق 98
- ③ حالة تنزيل بيانات الموقع 109 ⑰ رسم بياني نسيجي 27 ㉑ الوضع المستمر 66
- ④ وضع فيلم 97, 36 ⑱ مؤشر المسافة 74 ㉒ مؤشر المؤقت الذاتي 45
- ⑤ الوقت المتبقي 36 ⑲ مستوى البطارية 21 ㉓ حرر ميكروفون/عن بعد 82, 37, 97
- ⑥ الوقت والتاريخ 23, 22 ⑳ الحساسية 60 ㉔ وضع الفلاش/تعويض الفلاش 46, 97
- ⑦ عدد الإطارات المتاحة* 139 ㉕ مؤشر تعويض التعريض الضوئي/مؤشر التعرض 54, 62 ㉖ أفق افتراضي 27
- ⑧ جودة وحجم الصورة 94 ㉗ الفتحة 54, 53, 51 ㉘ إطار التركيز 84, 29
- ⑨ تحذير التركيز 7, 133, 136 ㉙ سرعة الحاجب 54, 52, 51 ㉚ حلق من تركيز بؤري 75
- ⑩ تحذير الحرارة 138 ㉜ مؤشر قفل AE 84 ㉛ تحويل التلغاف الرقمي 57
- ⑪ مؤشر وضع شاشة اللمس 24 ㉝ المعايرة 63
- ⑫ توازن البياض 58 ㉞ وضع التصوير 50
- ⑬ محاكاة فيلم 73 ㉟ مؤشر التركيز البؤري 75, 29
- ⑭ نطاق ديناميكي 94 ㊱ مؤشر التركيز اليدوي 75

* يظهر "9999" إذا كان هناك مساحة لأكثر من 9999 إطار.

قفل التحكم

يؤدي الضغط على عنصر تحكم مقفل () 3 إلى عرض أيقونة .





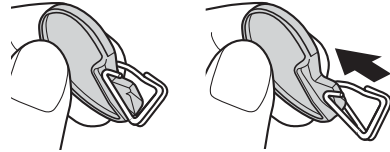
60.....	17 الحساسية.....	30.....	9 صورة هدية.....	23، 22.....	1 الوقت والتاريخ.....
62.....	18 تعويض التعريض الضوئي.....	90.....	10 مؤشر مساعدة دفتر الصور.....	93.....	2 مؤشر التعقب الذي للوجه.....
54، 53، 51.....	19 فتحة العدسة.....	120.....	11 مؤشر طباعة DPOF.....	101.....	3 مؤشر إزالة احمرار العين.....
54، 52، 51.....	20 سرعة الحاج.....	21.....	12 مستوى البطارية.....	72.....	4 مرشح متقدم.....
30.....	21 مؤشر وضع العرض.....	94.....	13 جودة وحجم الصورة.....	109.....	5 بيانات الموقع.....
38.....	22 رمز الفيلم.....	73.....	14 محاكاة الأقلام.....	100.....	6 صورة محمية.....
30.....	23 التصنيف.....	94.....	15 نطاق ديناميكي.....	104.....	7 مؤشر الصوت والFLASH.....
		58.....	16 توازن البياض.....	108.....	8 رقم الصورة.....

تركيب شريط التعليق

ركب مشابك شريط التعليق بالكاميرا، ثم ثبت شريط التعليق.

1 افتح مشابك شريط التعليق.

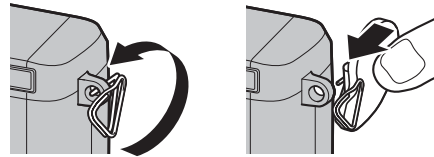
استخدم أداة تثبيت المشبك لفتح مشبك شريط التعليق، وتأكد من أن الأداة والمشبك في الاتجاهات الموضحة.



① احتفظ بالأداة في مكان آمن. سوف تحتاج إلى فتح مشابك شريط التعليق عند فك شريط التعليق.

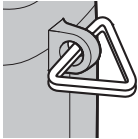
2 ضع مشبك شريط التعليق في الثقب.

ثبت ثقب شريط التعليق في فتحة المشبك. قم بإزالة الأداة باستخدام اليد الأخرى للحفاظ على المشبك في موضعه.



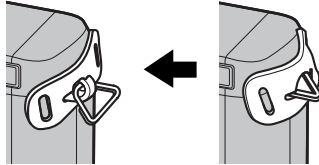
3 مرر المشبك عبر الثقب.

أدر المشبك بالكامل عبر الثقب حتى تسمع صوت طقطقة يدل على غلقه في موضعه.



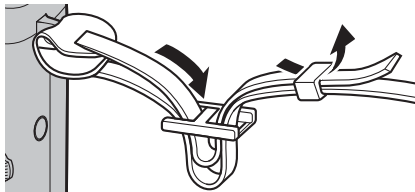
4 ثبت الغطاء الواقي.

ضع الغطاء الواقي فوق الثقب كما هو موضح بالشكل، مع وضع الجانب الأسود من الغطاء تجاه الكاميرا. كرر الخطوات 1-4 بالنسبة للثقب الثاني.



6 اربط شريط التعليق.

اربط شريط التعليق كما هو موضح بالشكل. كرر الخطوات 5-6 بالنسبة للثقب الثاني.



⚠ لتجنب سقوط الكاميرا، تأكد من أن الشريط مثبت بشكل صحيح.

5 ادخل شريط التعليق.

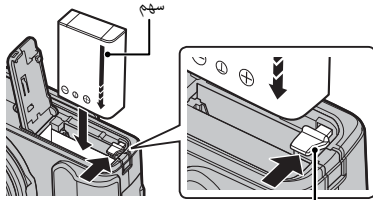
ادخل شريط التعليق عبر الغطاء الواقي ومشبك شريط التعليق.



لا تحتوي الكاميرا على ذاكرة داخلية؛ بدلاً من ذلك، يتم تخزين الصور على بطاقات ذاكرة اختيارية من طراز SD وSDHC وSDXC (والتي تباع بشكل منفصل). بعد شحن البطارية، ادخل البطارية وبطاقة الذاكرة كما هو موصوف أدناه.

2 أدخل البطارية.

باستخدام البطارية للإبقاء على مزلاج البطارية مضغوطاً على جانب واحد، أدخل موصلات البطارية أولاً في الاتجاه الموضح بالسهم. تأكد من أن البطارية مغلقة بإحكام.

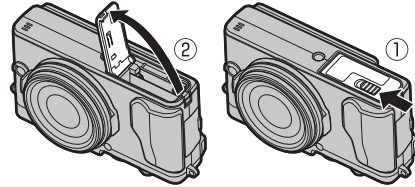


مثبت البطارية

❶ أدخل البطارية في الاتجاه الموضح. لا تستخدم أو تحاول استخدام القوة مع البطارية سواء في حالة إدخالها أو إخراجها. ستنزلق البطارية بسهولة في الوضع الصحيح.

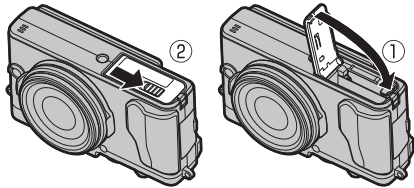
1 افتح غطاء تجويف البطارية.

حرك مزلاج تجويف البطارية كما هو موضح وافتح غطاء تجويف البطارية.



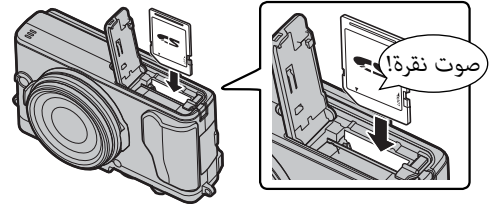
❶ لا تفتح غطاء تجويف البطارية أثناء عمل الكاميرا. عدم اتباع هذا التدبير الوقائي قد يؤدي إلى تلف ملفات الصور أو بطاقات الذاكرة.
❶ انزع غطاء تجويف البطارية برفق بدون عنف.

4 اغلق غطاء تجويف البطارية.



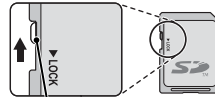
3 أدخل بطاقة الذاكرة.

امسك بطاقة الذاكرة بالاتجاه الموضح، ادفعها داخل التجويف حتى يصدر عنها صوت نقرة وتستقر في مكانها بشكل صحيح خلف الفتحة.



① تأكد من أن البطاقة في الاتجاه الصحيح، أدخل البطاقة بشكل عمودي ولا تستخدم القوة.

② من الممكن قفل بطاقات الذاكرة من النوع SDXC/SDHC/SD، حيث يصبح من غير الممكن تهئية البطاقة أو التسجيل عليها أو حذف الصور. قبل إدخال بطاقة الذاكرة، ازلق مفتاح حماية الكتابة إلى وضع عدم الإقفال.



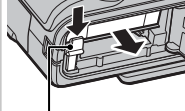
مفتاح الحماية ضد الكتابة

⚠️ البطاريات

- نظف الغبار عن طرفي البطارية بقطعة قماش نظيفة وجافة. عدم ملاحظة هذا التحذير قد يمنع البطارية من الشحن.
- لا تلتصق أي ملصقات أو أي أشياء أخرى على البطارية. عدم اتباع هذه التعليمات قد يسبب صعوبة نزع البطارية من الكاميرا.
- لا توصل طرفي البطارية ببعضهم البعض (قصر البطارية). قد ترتفع درجة حرارة البطارية.
- الرجاء قراءة التنبيهات الموجودة في قسم "البطارية وإمداد الطاقة" (iv).
- استخدم فقط شاحن البطارية المخصص للاستخدام معها. عدم اتباع هذه التعليمات قد يتسبب في عطل المنتج.
- لا تنزع الملصقات عن البطارية أو تمزق أو تقشر الغطاء الخارجي.
- تفقد البطارية شحنها بشكل تدريجي في حالة عدم الاستعمال. اشحن البطارية قبل الاستعمال بمدة يوم أو يومين.

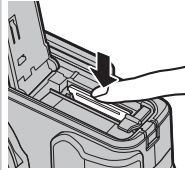
إخراج البطارية وبطاقة الذاكرة

قبل إزالة البطارية أو بطاقة الذاكرة، اغلق الكاميرا واغلق غطاء تجويف البطارية.



مثبت البطارية

لإخراج البطارية، اضغط على مزلاج البطارية إلى أحد الجانبين وازلق البطارية لإخراجها من الكاميرا كما هو موضح بالشكل.



لإخراج بطاقة الذاكرة، اضغط عليها للداخل واتركها بطء. بعد ذلك، يمكن إخراج البطاقة باليد. عند إخراج بطاقة الذاكرة، قد تخرج البطاقة بسرعة كبيرة. استخدام إصبعك لتصد البطاقة ثم أخرجها برفق.

■ بطاقات الذاكرة المتوافقة

يمكن استخدام بطاقات FUJIFILM و SanDisk SD و SDHC و SDXC مع الكاميرا. توجد قائمة كاملة ببطاقات الذاكرة التي يمكن استخدامها من خلال الرابط التالي http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/. لا نضمن كفاءة التشغيل مع أي بطاقات أخرى. لا يمكن استخدام الكاميرا مع بطاقات **xD-Picture Cards** أو مع أجهزة بطاقات الوسائط المتعددة (MMC).

① بطاقات الذاكرة

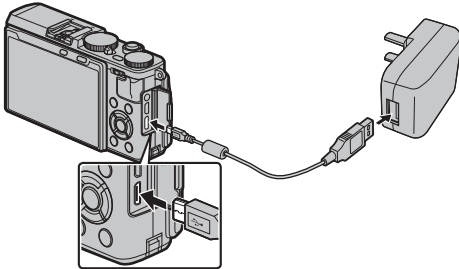
- لا تغلق الكاميرا أو تنزع بطاقة الذاكرة أثناء إعادة تهيئة بطاقة الذاكرة أو أثناء تسجيل أو مسح أي بيانات من بطاقة الذاكرة. عدم اتباع هذه التعليمات قد يؤدي إلى تلف بطاقة الذاكرة.
- هين بطاقات الذاكرة قبل استخدامها لأول مرة، وتأكد من إعادة تهيئة كل بطاقات الذاكرة بعد استعمالها مع الحاسب أو أي جهاز آخر. لمزيد من المعلومات حول إعادة تهيئة بطاقات الذاكرة، انظر صفحة 110.
- بطاقات الذاكرة صغيرة الحجم ومن الممكن ابتلاعها، لذا احفظها بعيداً عن متناول الأطفال. في حالة ابتلاع طفل لبطاقة ذاكرة، اطلب المساعدة الطبية فوراً.
- محولات miniSD أو microSD الأكبر أو الأصغر من الأحجام القياسية لبطاقة SDXC/SDHC/SD قد لا تخرج بشكل طبيعي؛ وفي حالة عدم خروج البطاقة، اذهب بالكاميرا إلى أحد مندوبي الخدمة المعتمدة. لا تحاول إخراج البطاقة بالقوة.
- لا تضع ملصقات على بطاقات الذاكرة. تقشير الملصقات قد يسبب في تلف الكاميرا.
- قد تسبب بعض أنواع بطاقات الذاكرة SDXC/SDHC/SD في اعتراض تسجيل الفيديو. استخدم بطاقة **CLASS@** أو بطاقة أفضل لتسجيل الأفلام وتصوير الصور المتتالية.
- تعمل تهيئة بطاقة الذاكرة في الكاميرا على إنشاء مجلد والذي يتم تخزين الصور فيه. لا تعيد تسمية أو حذف هذا المجلد ولا تستخدم الحاسب أو أي جهاز آخر لتعديل أو حذف أو إعادة تسمية ملفات الصور. استخدم دائماً الكاميرا لمسح الصور؛ قبل إجراء أي تعديل أو إعادة تسمية للملفات، انسخ الملفات على جهاز كمبيوتر وعدّل أو أعد تسمية النسخ، وليس الملفات الأصلية. إعادة تسمية الملفات في الكاميرا قد يؤدي إلى حدوث مشكلات أثناء التشغيل.

لا تأتي البطارية مشحونة. اشحن البطارية قبل استعمالها. تقوم الكاميرا بشحن البطارية داخليًا.

- تستخدم الكاميرا بطارية طراز NP-95 قابلة لإعادة للشحن.
- راجع المواصفات (144) لمعرفة مدة الشحن.

2 قم بشحن البطارية.

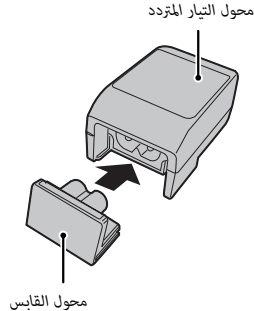
قم بتوصيل الكاميرا بمحول طاقة التيار المتردد المزود باستخدام كابل USB المزود. ثم قم بتوصيل محول التيار المتردد داخل مأخذ طاقة داخلي.



① تأكد من أن الموصلات في الاتجاه الصحيح، ثم أدخلها بشكل كامل.

1 قم بتوصيل مهائئ المقبس مهائئ التيار المتردد.

قم بتوصيل مهائئ المقبس كما هو مبين، وأحرص على إدخاله بالكامل وسماع صوت الطقطقة بعد تركيبه في مكانه بوصلات مهائئ التيار المتردد.



① يخصص مهائئ المقبس للاستخدام فقط مع مهائئ التيار المتردد المرفق. لا تستخدمه مع أي جهاز آخر.

حالة الشحن

تبين رموز حالة البطارية حالة الشحن عندما تكون الكاميرا في وضع التشغيل، لكن مصباح المؤشر يبين حالته عندما تكون الكاميرا متوقفة عن التشغيل.

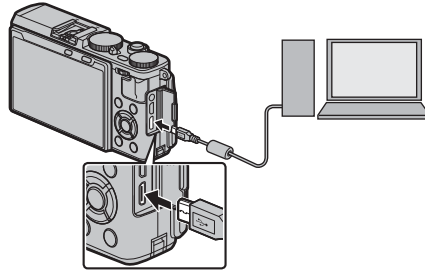
رمز حالة البطارية عندما تكون الكاميرا مشغلة	مصباح المؤشر عندما تكون الكاميرا متوقفة عن التشغيل	حالة البطارية
☐ (صفراء)	مضيء	يتم شحن البطارية.
☐ (خضراء)	غير مضيء	اكتمل الشحن.
☐ (حمراء)	يوميض	خلل بالبطارية.
لا يوجد رمز	—	التشغيل في وضع الطاقة الخارجي.

تعمل الكاميرا في وضع الطاقة الخارجي في حالة تشغيل الكاميرا بينما تكون موصلة بتيار متردد والبطارية مُركبة بها.

- ① لن يتم شحن البطارية عندما تكون الكاميرا في وضع التصوير.
- ① ظف الغبار عن أطراف توصيل البطارية بقطعة قماش نظيفة وجافة. عدم ملاحظة هذا التحذير قد يمنع البطارية من الشحن.
- ① لا تلتصق أي ملصقات أو أي أشياء أخرى على البطارية. عدم اتباع هذه التعليمات قد يسبب صعوبة نزع البطارية من الكاميرا.
- ① لا توصل طرفي البطارية ببعضهما البعض. قد ترتفع درجة حرارة البطارية.
- ① اقرأ التحذيرات الواردة في قسم "البطارية ومزود الطاقة".
- ① استخدم فقط شاحن البطارية المخصص للاستخدام معها. عدم اتباع هذه التعليمات قد يتسبب في عطل المنتج.
- ① لا تنزع الملصقات عن البطارية أو تمزق أو تقشر الغطاء الخارجي.
- ① تفقد البطارية شحنها بشكل تدريجي في حالة عدم الاستعمال. اشحن البطارية قبل الاستعمال بمدة يوم أو يومين.
- ① قد تزيد أوقات الشحن عند درجات الحرارة شديدة الانخفاض أو شديدة الارتفاع.

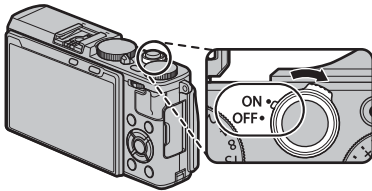
الشحن من خلال جهاز كمبيوتر

يمكن شحن البطارية عن طريق توصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر. قم بتوصيل كابل USB المزود كما هو موضح مع الحرص على إدخال الموصلات بالكامل.



- ❗ وصل الكاميرا مباشرة بالحاسب، لا تستخدم مشترك USB أو لوحة مفاتيح.
- ❗ في حالة انتقال جهاز الكمبيوتر إلى وضع السكون أثناء الشحن، فسيتوقف الشحن. لمتابعة الشحن، قم بتعطيل وضع السكون في جهاز الكمبيوتر، وافصل كابل USB وقم بتوصيله.
- ❗ قد يتعذر الشحن استناداً إلى مواصفات الكمبيوتر أو إعداداته أو حالته.

أدر المفتاح **ON/OFF** على **ON** لتشغيل الكاميرا. اختر **OFF** لإيقاف تشغيل الكاميرا.

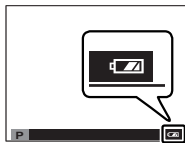


- ❖ اضغط على زر لبدء العرض. اضغط على زر حاجب الكاميرا لضغطة جزئية للعودة لوضع التصوير.
- ❖ ستغلق الكاميرا تلقائيًا في حالة عدم تنفيذ أي عمليات خلال المدة الزمنية التي تم اختيارها لـ الدارة الطاقة < إيقاف تلقائي (107) >. لإعادة تنشيط الكاميرا بعد إطفائها تلقائيًا، اضغط على زر الغالق نصف ضغطة أو أدر مفتاح **ON/OFF** إلى **OFF**. ثم العودة إلى **ON**.
- ❖ لمعرفة المعلومات المتعلقة بخيارات بدء التشغيل، انظر الصفحة 107.

❗ بصمات الأصابع والعلامات الأخرى على العدسة يمكن أن تؤثر على الصور وعلى عرضها من خلال العدسة في شاشة الكاميرا. حافظ على نظافة العدسة.

مستوى البطارية

بعد تشغيل الكاميرا، افحص مستوى البطارية على شاشة العرض.



المؤشر	الوصف
	البطارية فارغة جزئيًا.
	البطارية مشحونة بمقدار الثلثين تقريبًا.
	البطارية مشحونة بمقدار الثلث تقريبًا. اشحن البطارية بأسرع ما يمكن.
	البطارية منخفضة. اشحن البطارية.
	البطارية مستنفدة. قم بإطفاء الكاميرا وأعد شحن البطارية.

تظهر نافذة اختيار اللغة عند تشغيل الكاميرا لأول مرة.

1 اختر اللغة.



حدد اللغة، واضغط على **MENU/OK**.

اضغط **DISP/BACK** لتخطي الخطوة الحالية. سيتم عرض أي خطوة يتم تخطيها في المرة التالية التي تشغل فيها الكاميرا.

2 اضبط الوقت والتاريخ.



اضغط على زر الاختيار لليسار ولليمين لتظليل السنة، الشهر، اليوم، الساعة أو الدقيقة واضغط لأعلى أو لأسفل للتغيير. لتغيير ترتيب عرض السنة، والشهر، واليوم، ظلل نظام عرض التاريخ ثم اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل. اضغط **MENU/OK** لضبط خيارات الساعة وأداء الشاشة.

3 حدد أحد خيارات الأداء.

- اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل أحد الخيارات التالية:
- **ON**: زيارة سرعة التركيز التلقائي يقلل الوقت لإعادة تشغيل كاميرا.
- **OFF**: توفير الطاقة لوقت أطول عمر البطارية.
- اضغط **MENU/OK** لتحديد الخيار المفضل والخروج إلى وضع التصوير.

في حالة نزع بطارية الكاميرا لمدة طويلة، سيتم إعادة ضبط الساعة وسيظهر حوار اختيار اللغة عند تشغيل الكاميرا.



تغيير الإعدادات الأساسية

لتغيير اللغة أو إعادة ضبط الساعة:

1 اعرض الخيار المرغوب فيه.

اعرض قائمة الإعداد واختر **言語/LANG** لتغيير اللغة، **⌚** تاريخ/وقت لإعادة ضبط الساعة، أو **🔋** ادارة الطاقة > اداء عالي لتغيير إعدادات الأداة (📖 103).




2 تعديل الإعدادات.


لاختيار لغة أو إعداد للأداة، ظلل الخيار المرغوب واضغط على **MENU/OK**. لضبط الساعة، اضغط يسار أو يمين زي التحديد لتظليل السنة أو الشهر أو اليوم أو الساعة أو الدقيقة واضغط لأعلى أو لأسفل للتغيير، ثم اضغط **MENU/OK** بمجرد ضبط الساعة على ما تريده.


يمكن استخدام عناصر التحكم في اللمس في عمليات مثل اختيار منطقة التركيز البؤري والتقاط الصور الفوتوغرافية. ويمكن اختيار العملية التي ستجري عن طريق الضغط على مؤشر وضع شاشة اللمس في الشاشة للتبديل بين الخيارات التالية:

مؤش وضع شاشة اللمس

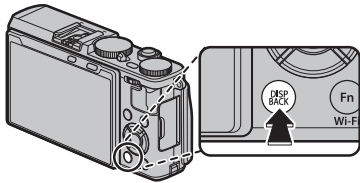


الرمز	الوصف	الوضع
	اضغط على هدفك في الشاشة لضبط التركيز عليه واترك الغالق. إذا تم اختيار تركيز لـ AF ضبط تركيز بؤري تلقائي < أولوية تحرير/تركيز (92)، فأبقي إصبعك على الشاشة إلى أن يتم تحرير الغالق. في وضع سلسلة اللقطات، سيتم التقاط الصور أثناء مواصلتك الضغط بإصبعك على الشاشة.	التصوير باللمس
	اضغط لاختيار منطقة تركيز لضبط التركيز أو زوم التركيز.	منطقة التركيز
	إيقاف تشغيل عناصر التحكم في اللمس. الشاشة لا تستجيب عند الضغط عليها.	إيقاف

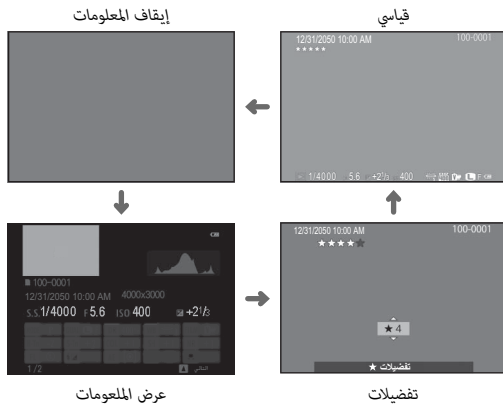
يمكن تعديل إعدادات عناصر التحكم في اللمس باستخدام  وضع شاشة اللمس خيار في قائمة التصوير.

- لا يظهر مؤشر وضع شاشة اللمس ولا يمكن استخدام عناصر التحكم في اللمس عندما يتم اختيار إيقاف لـ  ضبط شاشة اللمس في قائمة الإعداد.
- لمعلومات عن عناصر التحكم في اللمس المتاحة أثناء التشغيل، رجاءً انظر صفحة 34.

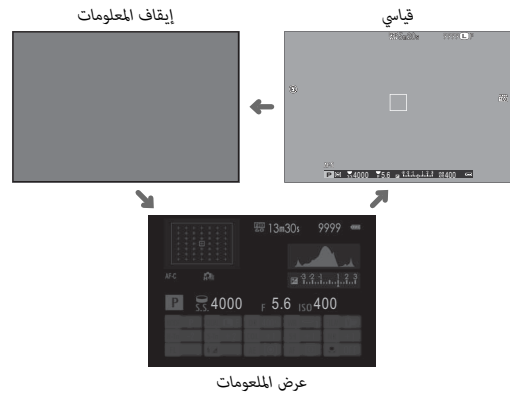
اضغط **DISP/BACK** للانتقال بين أوضاع العرض كما يلي:



■ عرض



■ التصوير



■ تخصيص العرض القياسي

لاختيار العناصر التي يتم عرضها في العرض القياسي:

1 عرض المؤشرات القياسية.

اضغط الزر **DISP/BACK** حتى تظهر المؤشرات القياسية.

2 اختر تهيئة العرض حسب طلب.

اختر  إعداد الشاشة > تهيئة العرض حسب طلب في قائمة الإعدادات.

3 اختر العناصر.

ظلل العناصر واضغط على **MENU/OK** للتحديد أو إلغاء التحديد.

- | | | |
|--------------------------|----------------------------|------------------------------|
| • توازن البياض | • حول الخلفية | • خطوط إرشادية للتأطير |
| • محاكاة فيلم | • تعويض تعريض ضوئي | • مستوى إلكتروني (27) |
| • نطاق ديناميكي | • وضع التركيز | • إطار التركيز |
| • المتبقي من الاطارات | • قياس ضوئي | • مؤشر مسافة AF |
| • جودة/حجم الصورة | • نوع الغالق | • مؤشر مسافة MF |
| • وضع فيلم ومدّة التسجيل | • فلاش | • رسم بياني نسجي (27) |
| • مستوى البطارية | • وضع متواصل | • تصوير مختار |
| | • وضع تثبيت الصورة المزدوج | • فتحة/سرعة-S/وضع حساسية ISO |

4 حفظ التغييرات.

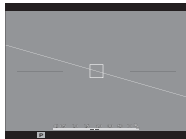
اضغط **DISP/BACK** لحفظ التغييرات.

5 الخروج من القوائم.

اضغط **DISP/BACK** حسب الحاجة للخروج من القوائم والعودة إلى شاشة التصوير.

الرجاء الإطلاع على صفحة 8 لمعرفة مواقع هذه العناصر في العروض.

أفق افتراضي



تحديد مستوى إلكتروني سيؤدي إلى عرض الأفق الافتراضي. تصبح الكاميرا مستوية عندما يتداخل خطين.

قد لا يتم عرض الأفق الافتراضي إذا تم تصويب عدسة الكاميرا لأعلى أو لأسفل.

المخططات البيانية

تُظهر المخططات توزيع الألوان في الصورة. يمثل المحور الأفقي السطوع، بينما يمثل المحور الرأسي عدد النقاط الضوئية (بيكسل).



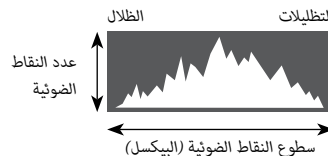
التعرض الأمثل للضوء: يتم توزيع نقاط الضوء (البيكسل) على منحنى منتظم على طول المدى اللوني.




تعرض زائد: تتجمع النقاط الضوئية (البيكسل) على الجانب الأيمن من المخطط.



تعرض ناقص: تتجمع النقاط الضوئية (البيكسل) على الجانب الأيسر من المخطط.



تعديل سطوع الشاشة

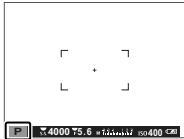
يمكن تعديل سطوع ودرجة لون شاشة LCD باستخدام الخيارات الموجودة تحت  إعداد الشاشة في قائمة الإعدادات. اختر سطوع LCD أو لون LCD لضبط سطوع شاشة LCD أو درجة اللون (105).

يشرح هذا القسم كيفية التقاط الصور باستخدام مبرمج AE (الوضع P). انظر الصفحات 51-54 لمعلومات حول الأوضاع A، S، و M والصفحات 55 و56 لمعلومات حول الخيارات المتاحة في الوضع التلقائي.

1 اضبط إعدادات برنامج AE.

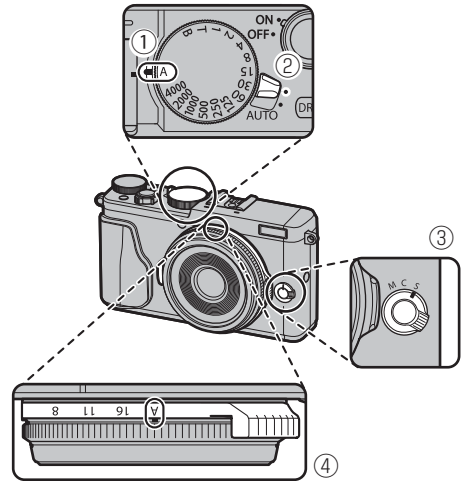
- ① سرعة الحاجب (📖 51): اختر **A** (تلقائي)
- ② ذراع محدد الوضع التلقائي (📖 50): اختر **●**
- ③ وضع التركيز (📖 74): اختر **S** (تركيز تلقائي مفرد)
- ④ فتحة العدسة (📖 51): اختر **A** (تلقائي)

تأكد من ظهور **P** على شاشة العرض.



زر **Q**

يمكن استخدام زر **Q** لعرض وضبط إعدادات الكاميرا (📖 39).



4 التركيز البؤري.



ضع إطاراً للصورة مع الهدف المراد تصويره في منتصف الشاشة واضغط على زر الحاجب ضغطة جزئية للحصول على التركيز البؤري.

❖ إذا كان الهدف المراد تصويره غير مضاء بصورة كافية، فقد تضىء لمبة الضوء المساعد للتركيز التلقائي (93).

إذا كانت الكاميرا تستطيع التركيز، فإنها ستصدر صفارة مرتين وسوف يضيء مؤشر التركيز ومنطقة التركيز باللون الأخضر. سيتم قفل التركيز والتعريض بينما يكون زر الغالق مضغوطاً بشكل جزئي.

إذا لم تتمكن الكاميرا من التركيز، فسيصبح إطار التركيز باللون الأحمر، **AF!** وسيومض مؤشر التركيز باللون الأبيض.

5 صوّر.



اضغط زر حاجب الكاميرا برفق إلى النهاية لالتقاط الصورة.

2 جهّز الكاميرا.




أمسك الكاميرا بثبات بكلتا اليدين وأسند مرفقيك إلى جانبك. اهتزاز اليدين أو عدم ثباتهما يمكن أن يؤدي إلى تشويش الصور.

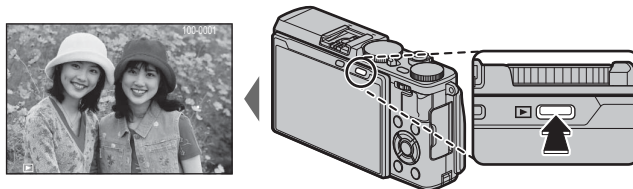


لمنع الصور التي تكون خارج التركيز أو القائمة جداً (ذات التعرض الناقص)، أبقِ أصابعك والأشياء الأخرى بعيداً عن العدسة، والفلاش، والضوء المساعد للتركيز التلقائي.


3 اضبط الصورة في الإطار.


عرض الصور في إطار كامل.

لعرض الصور في إطار كامل، اضغط .



من الممكن عرض الصور الإضافية بالضغط على زر الاختيار لليسار أو الليمين أو تدوير قرص التحكم. اضغط زر الاختيار أو قم بتدوير قرص التحكم للليمين لعرض الصور بالترتيب المسجل، أو لليسار لعرض الصور بترتيب عكسي. استمر في الضغط على زر الاختيار للتنقل بسرعة حتى الصورة المطلوبة.

◆ الصور الملتقطة باستخدام كاميرات أخرى توجد عليها علامة أيقونة  م ("صورة هدية") للتحذير من أنها قد لا تظهر بشكل صحيح وأن زوم العرض قد لا يكون متاحًا.

التفضيلات: تقييم الصور 

لتقييم الصورة الحالية، اضغط على **DISP/BACK**، واضغط على زر الاختيار لأعلى ولأسفل للتحديد من صفر إلى خمس نجوم.

التكبير في نقطة التركيز البؤري

اضغط على مركز التحكم للتحكم للتكبير على نقطة التركيز البؤري. اضغط مرة أخرى للعودة لعرض الإطار الكامل.



عرض بيانات الصورة

يتغير عرض معلومات الصورة في كل مرة يتم الضغط فيها على زر الاختيار لأعلى.

عرض المعلومات 1



البيانات الأساسية



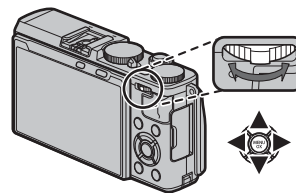
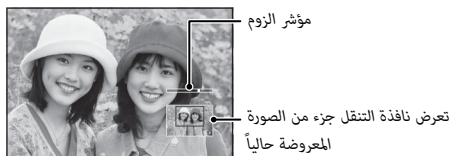
عرض المعلومات 2



أدر قرص التحكم لمشاهدة صور أخرى دون تغيير صيغة عرض معلومات الصورة.

.زوم العرض.

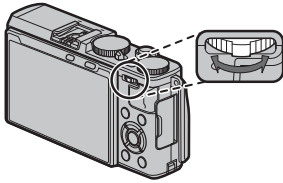
اضغط على قرص التحكم لليمين لتكبير الصورة الحالية ولليسار للتصغير (لعرض صور متعددة، قم بتدوير القرص لليساار عند عرض الصورة في إطار كامل؛ [33]). لمشاهدة صور أخرى بنفس معدل الزوم الحالي، أدر قرص التحكم. اضغط على **DISP/BACK** أو **MENU/OK** للخروج من الزوم.



تختلف نسبة الزوم القصوى حسب حجم الصورة ([94]). لا يتاح زوم المشاهدة مع النسخ المقصودة أو الذي تم تغيير حجمها المحفوظة عند حجم [640].

عرض عدة إطارات

لتغيير عدد الصور المعروضة، اضغط على قرص التحكم ليسار عند عرض الصورة في إطار كامل.



اضغط ليسار لعرض المزيد من الصور.




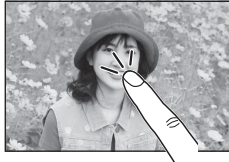
اضغط لليمين لعرض صور أقل.



استخدم زر الاختيار لتظليل الصور واضغط على **MENU/OK** لعرض الصور المحددة في إطار كامل (لتكبير الصورة المحددة، أدر قرص التحكم لليمين عند عرض الصورة في إطار كامل؛ 32). أثناء عرض تسعة أو مائة إطار، اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لمشاهدة صور أكثر.

عناصر التحكم في العرض.

عند اختيار **ON** في  ضبط شاشة اللمس في قائمة الإعداد، يمكن استخدام عناصر التحكم في اللمس لعمليات العرض التالية:



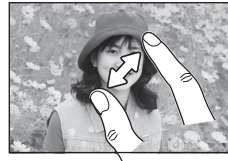
- الضغط مرتين: اضغط على الشاشة مرتين لتكبير المنطقة المحددة.



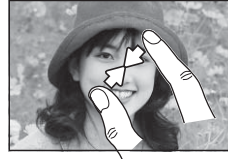
- حركة سريعة: حرك إصبعك سريعاً على الشاشة لعرض صور أخرى.



- التمرير: شاهد مناطق أخرى من الصورة أثناء ضبط زوم العرض.




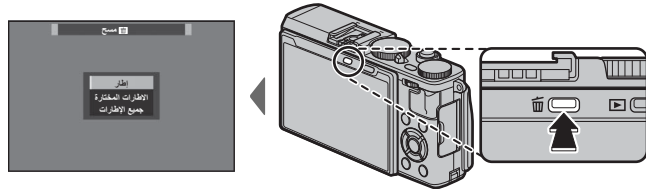
- زوم: ضع إصبعين على الشاشة وافرّق بينهما للتكبير.





- قرص: ضع إصبعين على الشاشة وحرّكهما معاً للتصغير.

يمكن تصغير الصور إلى أن تكون الصورة كلها مرئية، وليس أكثر من ذلك. 

لحذف صور فردية أو عدة صور مختارة أو كافة الصور، اضغط زر  عند عرض الصورة في إطار كامل، واختر من بين الخيارات أدناه. لاحظ أن الصور المحذوفة لا يمكن استرجاعها. انسخ الصور المهمة إلى جهاز كمبيوتر أو أي وحدة تخزين قبل الحذف.



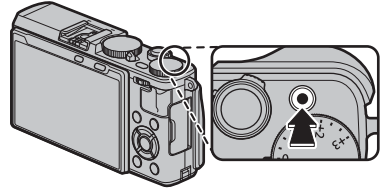
الخيار	الوصف
إطار	اضغط على زر الاختيار لليساار أو لليمين للتنقل بين الصور، واضغط على MENU/OK لحذف الصورة الحالية (لن يتم عرض مربع حوار التأكيد).
الاطارات المختارة	ظلل الصور، واضغط على MENU/OK للتحديد أو إلغاء التحديد (الصور الموجودة في دفاتر الصور أو أوامر الطباعة موضحة من خلال ). عند الانتهاء من العملية، اضغط DISP/BACK لعرض حوار تأكيد، ثم ظلل موافق واضغط MENU/OK لحذف الصور المختارة.
جميع الإطارات	سيتم عرض حوار تأكيدي؛ ظلل موافق واضغط زر MENU/OK لحذف كل الصور غير المحمية. الضغط على زر DISP/BACK يؤدي إلى إلغاء الحذف؛ لاحظ أنه أي صور تم حذفها قبل الضغط على الزر لا يمكن استرجاعها.

- ❖ الصور المحمية لا يمكن حذفها. أزل الحماية عن الصور التي ترغب في حذفها (100).
- ❖ يمكن حذف الصور أيضًا بواسطة  مسح من قائمة العرض.
- ❖ إذا ظهرت رسالة تفيد بأن الصور المختارة جزء من أمر طباعة DPOF، اضغط **MENU/OK** لحذف الصور.

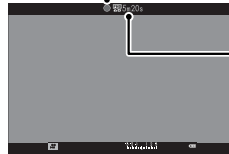
تسجيل أفلام

يمكن استخدام الكاميرا لتسجيل أفلام قصيرة عالية الوضوح. يتم تسجيل الصوت بشكل مجسم ستريو عبر الميكروفون المدمج؛ لا تغطي الميكروفون أثناء التسجيل.

1 اضغط مع الاستمرار على زر تسجيل الأفلام (Fn1) لبدء التسجيل.



مؤشر التسجيل



الوقت المتبقي

2 اضغط هذا الزر مرة أخرى لإنهاء التسجيل. ينتهي التسجيل تلقائياً عند وصول الفيلم للحد الأقصى للطول أو عند امتلاء بطاقة الذاكرة.

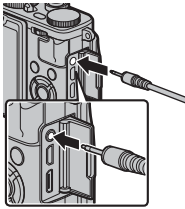
- ◆ يمكن اختيار الحساسية وحجم الإطار باستخدام خيار **عداد الفيلم** (97). يجري اختيار وضع التركيز باستخدام زر اختيار وضع التركيز (74)؛ لتعديل التركيز المستمر، اختر **C** أو اختر **S** وقم بتمكين الرصد الذي للوجه (93). الرصد الذي للوجه غير متاح في وضع التركيز **M**.
- ◆ أثناء التسجيل، يمكن تعديل تعويض التعريض الضوئي بمقدار يصل إلى ± 2 EV.
- ◆ يضيء مصباح المؤشر أثناء تسجيل الأفلام.
- ❗ قد يلتقط الميكروفون الصوت الناتج عن العدسة والأصوات الأخرى التي تصدرها الكاميرا أثناء التسجيل.
- ❗ قد تظهر خطوط أفقية أو رأسية في الأفلام التي تحوي أجسام ساطعة جداً. هذا طبيعي ولا يدل على قصور في الأداء.

عمق النطاق

قم بضبط الفتحة قبل بدء التسجيل. اختر أرقام التركيز المنخفضة لتفاصيل خلفية أكثر نعومة.

استخدام ميكروفون خارجي.

يمكن تسجيل الصوت بميكروفونات خارجية يتم توصيلها باستخدام مقابس قطرها 2,5 ملم؛ لا يمكن استخدام الميكروفونات التي تحتاج إلى ناقل طاقة. انظر دليل الميكروفون لمعرفة التفاصيل.



❏ مربع الحوار الموجود على اليمين سوف يظهر عند توصيل ميكروفون بموصل الميكروفون/جهاز التحكم عن بعد. اضغط **MENU/OK** واختر **حرميكرفون/عن بعد < ميكروفون**.

الخصائص إعدادات تحرير
الميكروفون عن بعد
OK ضبط MENU تنظي

أثناء العرض، تُعرض الأفلام كما هو موضح على اليسار. يمكن تنفيذ العمليات التالية بينما يتم عرض الأفلام:

العملية	الوصف
التشغيل/الإيقاف المؤقت للعرض	اضغط زر الاختيار لأسفل لبدء العرض. اضغط مرة أخرى للإيقاف المؤقت. أثناء إيقاف المشاهدة مؤقتًا، يمكنك الضغط على المحدد لليساير أو لليمين من أجل الإرجاع أو التقديم بمعدل إطار واحد في المرة الواحدة.
إنهاء المشاهدة	اضغط زر الاختيار لأعلى لإنهاء المشاهدة.
ضبط السرعة	اضغط زر الاختيار لليساير أو اليمين لتعديل سرعة العرض أثناء العرض.
تعديل مستوى الصوت	اضغط MENU/OK لإيقاف العرض مؤقتًا وعرض التحكم في الصوت. اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتعديل مستوى الصوت. اضغط MENU/OK مرة أخرى لاستئناف العرض. يمكن أيضًا تعديل مستوى الصوت باستخدام خيار إعداد الصوت < مستوى صوت العرض في قائمة العرض (105).



رمز الفيلم

شريط التقدم



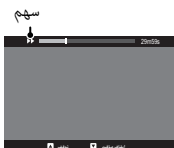
يتم عرض التقدم على شاشة العرض أثناء التشغيل.

❗ لا تغطي السماعة أثناء العرض.

❗ لا يعمل الصوت إذا تم اختيار إيقاف التشغيل لـ **الصوت والفلش** (104)

سرعة العرض

اضغط زر الاختيار لليساير أو اليمين لتعديل سرعة العرض أثناء العرض. يتم عرض السرعة بواسطة عدد من الأسهم (▶ أو ◀).

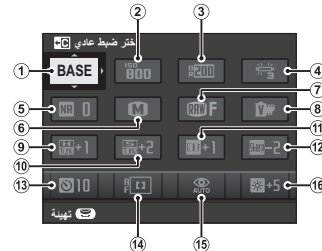


اضغط Q للوصول السريع للخيارات المحددة.

عرض القائمة السريعة

في الإعدادات الافتراضية، تحتوي القائمة السريعة على العناصر التالية:

95.....	اختار ضبط عادي	①	88.....	اختار ضبط عادي	①
95.....	درجة لون بارزة	⑨	60.....	ISO ISO	②
95.....	درجة لون مظلمة	⑩	94.....	نطاق ديناميكي	③
95.....	لون	⑪	58.....	توازن البيض	④
95.....	الحدة	⑫	95.....	تخفيض الضوضاء	⑤
45.....	مؤقت ذاتي	⑬	94.....	حجم الصورة	⑥
77.....	وضع AF	⑭	94.....	جودة الصورة	⑦
46.....	وضع الفلاش	⑮	73.....	محاكاة فيلم	⑧
105.....	سطوع LCD	⑯			



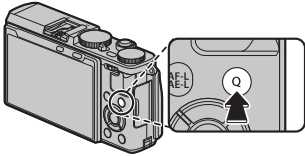
تبين القائمة السريعة الخيارات المحددة حاليًا للعناصر ② — ⑯، والتي يمكن تغييرها كما هو موضح في الصفحة 41. العنصر ① اختار ضبط عادي (العنصر ①) يوضح مخزن الإعدادات الاعتيادية الحالية:

• **BASE**: لم يحدد مخزن الإعدادات الاعتيادية.

• **C1 — C7**: اختار مخزنًا لمشاهدة الإعدادات المحفوظة باستخدام الخيار **C** / تحرير / حفظ الضبط العادي في قائمة التصوير (88).

عرض وتغيير الإعدادات

1 اضغط **Q** لعرض القائمة السريعة أثناء التصوير.




2 استخدم زر الاختيار لتظليل العناصر واضغط على قرص التحكم اليسار أو اليمين للتغيير.



3 اضغط **Q** للخروج عند اكتمال الإعدادات.

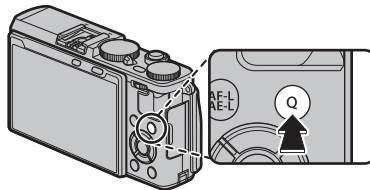


يمكن تحديد الخيارات المعروضة في القائمة السريعة باستخدام خيار  زر/قرص ضبط < تحرير/حفظ قائمة سريعة في قائمة الإعدادات. يمكن كذلك عرض خيارات تحرير القائمة بالضغط مع الاستمرار على الزر **Q** مع الاستمرار (41).

تحرير القائمة السريعة

لاختيار العناصر التي يتم عرضها في القائمة السريعة:

1 اضغط مع الاستمرار على الزر Q أثناء التصوير.



2 ستظهر القائمة السريعة الحالية؛ استخدم زر المحدد لتظليل العنصر الذي تريد تغييره واضغط MENU/OK. ستعطى لك الخيارات التالية للعناصر التي

ستقوم بتعيينها للزر المختار:

- | | | |
|------------------------|----------------|------------------|
| • ضبط مستوى الميكروفون | • قياس ضوئي | • محاكاة فيلم |
| • الصوت والفلش | • وضع AF | • درجة لون بارزة |
| • سطوع LCD | • وضع الفلاش | • درجة لون مظلمة |
| • لون LCD | • تعويض الفلاش | • لون |
| • عدسة تحويل منظر عريض | • مساعد MF | • الحدة |
| • نوع الغالق | • وضع فيلم | • مؤقت ذاتي |
| • لا شيء | • ISO الفيلم | • رصد الوجه |
| | | • اختر ضبط عادي |
| | | • ISO |
| | | • نطاق ديناميكي |
| | | • توازن البياض |
| | | • تخفيض الضوضاء |
| | | • حجم الصورة |
| | | • جودة الصورة |

✦ اختر لا شيء لعدم تعيين خيار للوضع المختار. عند اختيار **اختر ضبط عادي**، تظهر الإعدادات الحالية في القائمة السريعة بالاسم **BASE**.

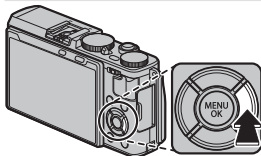
3 ظلل العنصر المرغوب واضغط MENU/OK لتعيينه إلى الوضع المختار.

✦ يمكن تحرير القائمة السريعة باستخدام خيار **Q** زر/قرص ضبط < تحرير/حفظ قائمة سريعة > في القائمة السريعة (107).

استخدام أزرار الوظيفة

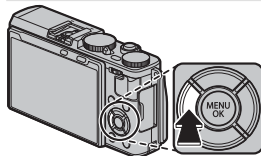
يمكن تحديد الأدوار التي يقوم بها كل زر من أزرار الوظيفة بالضغط مع الاستمرار على الزر. الخيارات الافتراضية موضحة فيما يلي:

زر Fn4



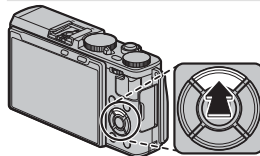
وضع الفلاش (46)

زر Fn3



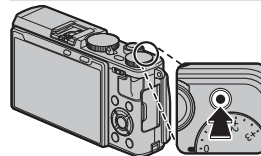
مؤقت ذاتي (45)

زر Fn2



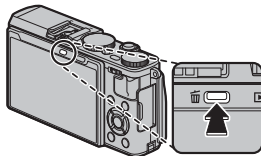
وضع AF (77, 44)

زر Fn1



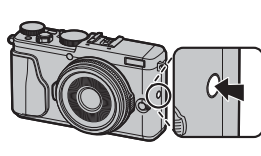
تسجيل الأفلام (44, 36)

زر Fn8



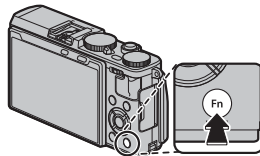
لا شيء

زر Fn7



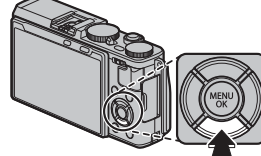
خيارات حلقة التحكم (49)

زر Fn6



خيارات الشبكة اللاسلكية (113, 48)

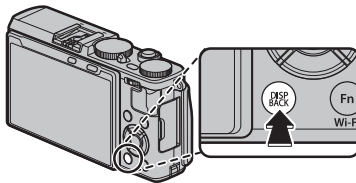
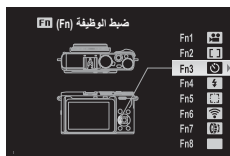
زر Fn5



اختيار إطار التركيز (78, 48)

تخصيص الأدوار لأزرار الوظيفة

لتخصيص الأدوار لأزرار الوظيفة، اضغط مع الاستمرار على زر **DISP/BACK** حتى يتم عرض القائمة أدناه. حدد الأزرار المراد اختيار أدوارها.



- | | | | |
|------------------------|--------------------|-----------------|---------------------|
| • عدسة تحويل منظر عريض | • تعويض الفلاش | • محاكاة فيلم | • مراجعة عمق النطاق |
| • نوع الغالق | • اختر ضبط عادي | • توازن البياض | • ISO |
| • تعريض في وضع يدوي | • فيلم | • قياس ضوئي | • مؤقت ذاتي |
| • مؤثر صورة المعاينة | • رصد الوجه | • وضع AF | • حجم الصورة |
| • ضبط حلقة التحكم | • RAW | • منطقة التركيز | • جودة الصورة |
| • لا شيء | • الاتصال اللاسلكي | • وضع الفلاش | • نطاق ديناميكي |

❖ لتعطيل الخيار المحدد، اختر لا شيء.

❖ يمكنك أيضًا عرض الخيارات الخاصة بأي من أزرار الوظيفة بالضغط مع الاستمرار على الزر المطلوب.

❖ يمكن أيضًا تحديد الأدوار التي تقوم بها أزرار الوظيفة باستخدام زر/قرص ضبط < ضبط الوظيفة (Fn) (107).

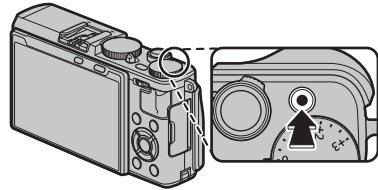
زر Fn1

لمنع التشغيل غير المقصود لزر **Fn1** أثناء تشغيل قرص تعويض التعريض الضوئي، يمكن الوصول إلى الوظيفة المعينة (بشكل افتراضي: تسجيل الأفلام) فقط بالضغط على الزر مع الاستمرار. لا يمكن تعيين وظائف جديدة بالضغط مع الاستمرار على الزر. لتعيين وظيفة جديدة لزر **Fn1**، اضغط مع الاستمرار على زر **DISP/BACK** (42) أو استخدم خيار زر/قرص ضبط في قائمة الإعداد (107).

تصف الاختيارات التالية الأدوار الافتراضية المخصصة لأزرار الوظائف (Fn1-Fn7). في الإعدادات الافتراضية، لا يتم إسناد وظيفة لـ Fn8.

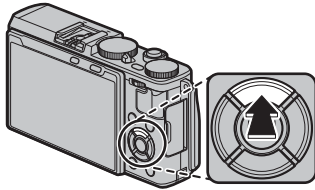
تسجيل الأفلام (Fn1).

اضغط الزر لبدء أو إيقاف تسجيل الأفلام (36).



وضع AF (Fn2).

اختر وضع AF وأوضاع التركيز S و C.

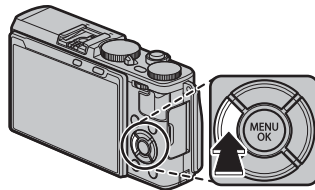


يمكن الوصول إلى اختيار وضع AF أيضًا باستخدام خيار AF ضبط تركيز بؤري تلقائي في قائمة التصوير (92).

مؤقت ذاتي (Fn3)

استخدم المؤقت للحصول على صور شخصية أو لمنع حدوث تشوه بسبب اهتزاز الكاميرا.

1 اضغط على زر الوظيفة لعرض خيارات المؤقت الذاتي.



2 اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل من أجل تظليل الخيار المرغوب، واضغط على MENU/OK للتحديد.

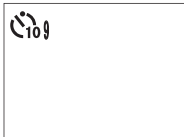
الخيار	الوصف
2 ثانية	يتم تحرير الحاجب بعد الضغط على زر الحاجب لمدة ثانيتين. يستخدم لتفادي التشويش الناتج عن تحرك الكاميرا عند الضغط على زر تحرير الحاجب.
10 ثوان	يتم تحرير الحاجب بعد الضغط على زر الحاجب لمدة عشرة ثواني. استخدم ذلك مع الصور التي ترغب في أن تظهر فيها بنفسك.
OFF	المؤقت الذاتي مغلق.

يمكن أيضاً الوصول لخيارات المؤقت الذاتي من قائمة التصوير (95).

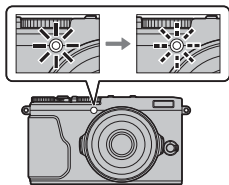
3 اضغط زر حاجب الكاميرا جزئياً لضبط التركيز.

1 قف خلف الكاميرا عند استخدام زر الحاجب. الوقوف أمام العدسة يمكن أن يتعارض مع ضبط إعدادات التركيز والتعرض للضوء.

4 اضغط زر حاجب الكاميرا بالكامل حتى النهاية لبدء تشغيل المؤقت. تُظهر شاشة العرض عدد الثواني المتبقية حتى التصوير. لإيقاف المؤقت قبل التقاط الصورة، اضغط DISP/BACK.



سوف تومض لمبة المؤقت الذاتي الموجودة في مقدمة الكاميرا قبل التقاط الصورة مباشرة. إذا تم اختيار مؤقت الثابنتين، سوف تومض لمبة المؤقت عندما يبدأ المؤقت في العد تنازلي.

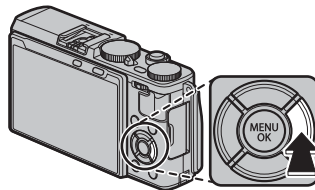


يغلق المؤقت الذاتي أوتوماتيكياً عندما يتم غلق الكاميرا.

وضع الفلاش (Fn4)

استخدم الفلاش الداخلي للإضاءة الإضافية عند التقاط الصور أثناء الليل أو داخل البيوت تحت الإضاءة المنخفضة.

اضغط زر الوظيفة لعرض الخيارات التالية، ثم استخدم زر الاختيار لتظليل أحد الخيارات واضغط **MENU/OK** للاختيار.



الوصف	الوضع
يضيء الفلاش عند الحاجة. يوصى به في معظم الأحوال.	AUTO (فلاش تلقائي) / * (تقليل احمرار عين) AUTO
يضيء الفلاش عند تصوير كافة الصور. يستخدم لتصوير الأجسام ذات الإضاءة الخلفية أو للتلوين الطبيعي عند التقاط صور في ضوء ساطع.	⚡ (فلاش إلزامي) / ⚡ (فلاش إلزامي) *
التقاط الهدف الأساسي والخلفية معاً تحت ظروف الإضاءة المنخفضة (لاحظ أن المشاهد ساطعة الإضاءة ربما تكون معرضة للضوء بصورة مفرطة).	⚡ SLOW (مزامنة بطيئة) / ⚡ SLOW (احمرار عين وبطيء) *
يمكن استخدام الفلاش الداخلي للتحكم في وحدات الفلاش البعيدة الاختيارية.	⚡ (الامر)
يتم اختياره عند استخدام وحدات فلاش خارجية اختيارية.	⚡ (فلاش اختياري)
لا يعمل الفلاش حتى إذا كان الهدف غير مضاء بصورة كافية. يُصح باستخدام حامل ثلاثي القوائم.	⚡ (فلاش مدعوم)



* يتوفر خيار إزالة احمرار العين في هذه الأوضاع عند تشغيل الرصد الذي للوجه (93) وخيار إزالة احمرار العين (97). "العين الحمراء" الناتج عندما تنعكس إضاءة الفلاش من خلال شبكية العين للأشخاص كما هو موضح بالمثل التوضيحي على اليسار.

- ❖ يمكن أيضًا الوصول إلى خيارات الفلاش باستخدام خيار [فلاش إعداد في قائمة التصوير (146)].
- ❖ إذا تم عرض [فلاش] عند الضغط على زر الحاجب ضخمة جزئية، سيتم تشغيل الفلاش عندما يتم التقاط الصورة.
- ❖ ربما يضيء الفلاش عدة مرات مع كل صورة، ما عدا في وضع الأمر. لا تحرك الكاميرا حتى يكتمل التصوير.
- ❖ قم بفك وإقيات العدسة لمنع تكون الظلال على الصورة الملتقطة باستخدام الفلاش.

سرعة مزمنة الفلاش

سيقوم الفلاش بالمزامنة باستخدام الحاجب عند سرعات حاجب تصل إلى 2000/ثانية أو أقل.

وحدات الفلاش الاختيارية

يمكن أيضًا استخدام الكاميرا مع وحدات فلاش اختيارية FUJIFILM مزودة بقاعدة تثبيت. لا تستخدم وحدات فلاش خارجية تقوم بتطبيق أكثر من 300 فولت على قاعدة تثبيت الكاميرا.

وضع الفلاش ووضع التصوير

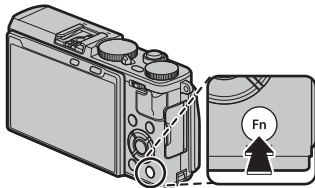
تختلف أوضاع الفلاش المتاحة حسب وضع التصوير (146):

																					وضع الفلاش
✓																✓	✓				AUTO
✓		✓													✓	✓	✓	✓	✓	✓	[فلاش]
✓												✓	✓			✓	✓		✓	✓	$\frac{1}{2000}$
✓		✓										✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	[فلاش]
✓		✓										✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	[فلاش]
✓		✓	✓									✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	([فلاش])

* التصوير اللاسلكي عن بعد.

خيارات الشبكة اللاسلكية (Fn6)

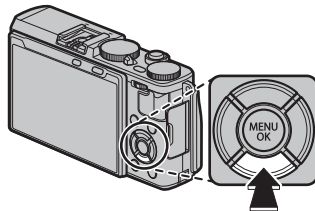
اضغط زر الوظيفة في وضع التصوير للاتصال بهاتف ذكي أو جهاز لوحي عبر الشبكة اللاسلكية (113). عند إتمام الاتصال، يمكنك التحكم في الكاميرا من الهاتف أو تنزيل بيانات الموقع.



يمكن أيضاً الوصول لخيارات الشبكة اللاسلكية من قوائم التصوير والعرض (98, 99).

اختيار إطار التركيز (Fn5)

اضغط الزر لاختيار منطقة التركيز لأوضاع التركيز S و C. يختلف الإجراء حسب الخيار المحدد لوضع AF (78).

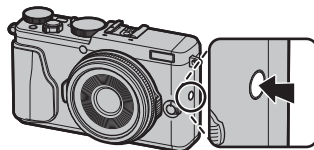


يمكن الوصول إلى اختيار منطقة التركيز أيضاً باستخدام خيار AF ضبط تركيز بؤري تلقائي في قائمة التصوير (92).

خيارات حلقة التحكم (Fn7).

لاختيار الدور الذي تقوم به حلقة التحكم:

1 اضغط على زر الوظيفة لعرض خيارات حلقة التحكم.



2 ظلل الخيار المرغوب واضغط على MENU/OK. اختر من بين ضبط افتراضي، ISO، توازن البياض، محاكاة فيلم، وتحويل التلفاز الرقمي.

يمكن أيضاً الوصول لخيارات حلقة التحكم من قائمة التصوير (96).

■ ضبط افتراضي

عند تحديد ضبط افتراضي، تتغير الوظيفة المحددة لحلقة التحكم حسب وضع التصوير.

ذراع تحديد الوضع التلقائي			
●	AUTO		
تحويل التلفاز الرقمي	—	P	وضع التصوير
		S	
		A	
		M	
محاكاة فيلم	—	□	وضع التصوير
محاكاة فيلم	—	■	
اختيار مرشح متقدم	—	Auto	
—	اختيار المشهد؛ التركيز اليدوي	AUTO	

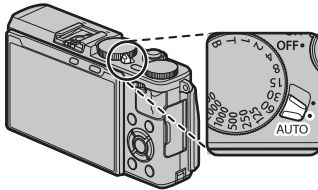
عند تدوير زر اختيار وضع التركيز إلى M، يمكن استخدام حلقة التحكم فقط للتركيز اليدوي، بغض النظر عن الخيار المحدد أعلاه. ولكن لاحظ أن الخيار المحدد لا ينطبق إذا تم اختيار التركيز اليدوي عند اختيار SR+ أو SR، أو في وضع AUTO.

اختبار الوضع

استخدم ذراع محدد الوضع التلقائي للتبديل بين الأوضاع اليدوية (M, A, S, P) والأوضاع التلقائية.

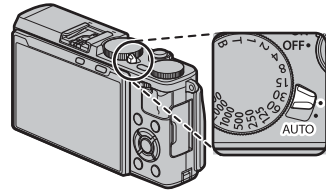
■ الأوضاع التلقائية

أدر ذراع محدد الوضع التلقائي إلى **AUTO** (تلقائي) للسماح للكاميرا بتعديل الإعدادات لتناسب الهدف.

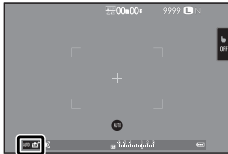


■ الأوضاع S, P, A و M

أدر ذراع محدد الوضع التلقائي إلى ● لالتقاط الصور في الأوضاع S, P, A و M.



يتم عرض **AUTO** في شاشة LCD.



● اختيار المشهد

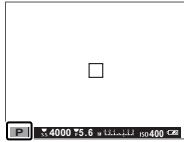
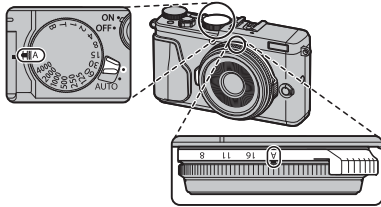
في الوضع التلقائي، يمكنك تحديد الخيارات لمختلف أنواع الأهداف عن طريق تدوير حلقة التحكم أو استخدام الخيار **موضع المشهد** في قائمة التصوير (92).

عند تدوير ذراع محدد الوضع التلقائي إلى ●، يمكنك الاختيار من بين أوضاع التعريض الضوئي التالية: برنامج AE (P)، أولوية الغالق AE (S)، أولوية الفتحة AE (A)، وبيدوي (M).

ميريج AE (P)

للسماح للكاميرا بضبط سرعة الغالق والفتحة من أجل أفضل تعريض ضوئي، أدر ذراع محدد الوضع التلقائي ● واضبط سرعة الغالق والفتحة على P.A سيظهر على الشاشة.

① إذا كان الهدف المراد تصويره خارج مجال المعايرة الخاص بالكاميرا، فسيتم عرض سرعة الحاجب وفتحة العدسة هكذا "----".



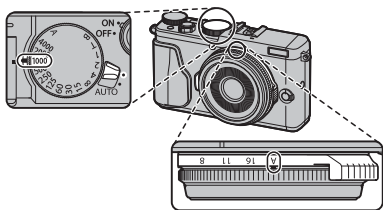
تغيير البرنامج

يمكنك إذا أردت، الضغط على قرص التحكم لليسار أو اليمين لاختيار توليفات أخرى من سرعة الغالق والفتحة بدون تعديل التعريض الضوئي (تغيير البرنامج). القيم الجديدة الخاصة بسرعة الحاجب والفتحة موضحة باللون الأصفر. تغيير البرنامج غير متاح إذا تم تحديد خيار آخر غير ④ (إيقاف) لوضع الفلاش أو إذا تم تحديد خيار تلقائي لـ [D-RNG] نطاق ديناميكي في قائمة التصوير (94). لإلغاء تغيير البرنامج، أوقف تشغيل الكاميرا.



أولوية حاجب AE (S)

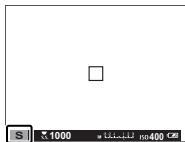
لضبط سرعة الغالق يدويًا أثناء السماح للكاميرا بتحديد الفتحة للحصول على أفضل مستويات التعرض للضوء، أدر ذراع محدد الوضع التلقائي إلى **S** واضبط الفتحة على **A** واستخدم قرص سرعة الغالق. سيتم عرض **S** في شاشة العرض.



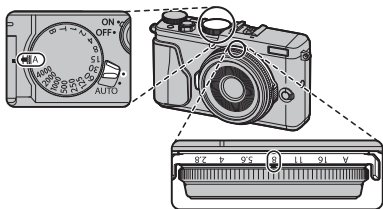
يمكن كذلك ضبط سرعة الغالق بمقدار $\frac{1}{3}$ EV بتدوير قرص التحكم لليساار أو اليمين. يمكن ضبط سرعة الحاجب حتى أثناء الضغط حتى المنتصف على زر الحاجب.

❗ إذا لم تتمكن من الحصول على التعرض الصحيح عند سرعة المغلاق المختارة، فسيتم عرض فتحة الضوء باللون الأحمر عند الضغط جزئياً على زر المغلاق. عدّل سرعة الحاجب للحصول على التعريض الصحيح.

❗ إذا كان الهدف المراد تصويره خارج مجال القياس الخاص بالكاميرا، فسوف تعرض الفتحة "--".



أولوية فتحة العدسة AE (A)



لضبط الفتحة يدوياً أثناء السماح للكاميرا بتحديد سرعة الحاجب للحصول على أفضل مستويات التعرض للضوء، أدر ذراع محدد الوضع التلقائي إلى **A**، وأدر قرص سرعة الغالق إلى **A** واضبط الفتحة حسب الرغبة. سيتم عرض **A** في شاشة العرض.

يمكن ضبط الفتحة حتى أثناء الضغط حتى المنتصف على زر الغالق.

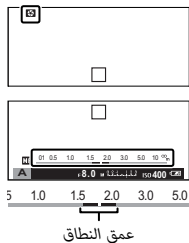
❗ إذا لم تتمكن من الحصول على التعريض الصحيح عند الفتحة المختارة، فسيتم عرض سرعة الحاجب باللون الأحمر عند الضغط جزئياً على زر الحاجب. عدّل فتحة العدسة إلا أن تحصل على التعريض الصحيح.

❗ إذا كان الهدف المراد تصويره خارج مجال القياس الخاص بالكاميرا، فسيتم عرض سرعة الحاجب هكذا " _ _ _".

مراجعة عمق النطاق

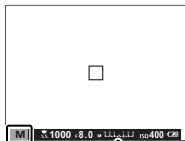
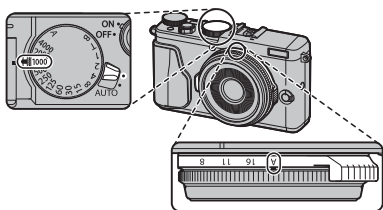
في حالة تخصيص **S** مراجعة عمق النطاق لأحد أزرار الوظيفة (42, 43)، فإن الضغط على هذا الزر يوقف فتحة العدسة على الإعداد المحدد، مما يسمح بمعاينة عمق النطاق على شاشة العرض.

يمكن أيضاً معاينة عمق النطاق باستخدام مؤشر عمق النطاق في الشاشة القياسية. اضغط **DISP/BACK** للتنقل عبر أوضاع العرض إلى أن تظهر المؤشرات القياسية.



التعرض اليدوي (M)

يمكن تغيير التعريض الضوئي من القيمة المقترحة من الكاميرا عن طريق تدوير ذراع محدد الوضع التلقائي إلى **M** وضبط سرعة الغالق والفتحة على قيم غير **M.A** سيظهر في الشاشة. يمكن كذلك ضبط سرعة الغالق بمقدار $\frac{1}{3}$ EV بتدوير قرص التحكم لليسار أو اليمين.



مؤشر التعرض

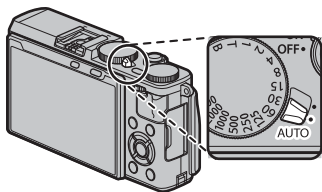
مراجعة التعريض الضوئي

لمراجعة التعريض الضوئي في شاشة LCD، اختر **ON** من أجل إعداد الشاشة < تعريض في وضع يدوي. حدد **OFF** عند استخدام الفلاش أو في الحالات الأخرى التي قد يتغير فيها التعريض الضوئي عند التقاط الصورة.



عند تدوير ذراع اختيار الوضع التلقائي إلى **AUTO**، يمكنك تدوير حلقة التحكم للاختيار من بين أنواع الأهداف المذكورة أدناه.

يمكن أيضًا اختيار نوع الهدف باستخدام خيار **موضع المشهد** في قائمة التصوير.



الوصف	الوضع
تحسن الكاميرا الإعدادات لتناسب المشهد تلقائيًا.	SR تلقائي متقدم
لالتقاط صور لأشخاص.	صورة شخصية
يعالج الصور الشخصية لإضفاء مظهر طبيعي وسلس على بشرة الهدف.	محسن صورة شخصية
للحصول على صور للمباني والمناظر الطبيعية في ضوء النهار.	منظر طبيعي
اختر هذا الخيار عند تصوير أهداف متحركة.	رياضي
اختر هذا الوضع لتصوير أوقات الشفق ضعيفة الإضاءة أو المشاهد الليلية.	ليل
اختر هذا الوضع للحصول على سرعات حاجب بطيئة عند التقاط الصور ليلاً.	ليل (الحامل)
يتم استخدام سرعات حاجب بطيئة لالتقاط الضوء الناتج عن انفجار الألعاب النارية.	ألعاب نارية
اختر هذا الوضع لتسجيل الألوان المفعمة بالحياة أثناء الشروق والغروب.	غروب الشمس
للحصول على لقطات واضحة وصافية تصور سطوع المشاهد التي يسود فيها بريق وسطوع الجليد الأبيض.	ثلج
للحصول على لقطات واضحة وصافية تصور سطوع الشواطئ المشمسة.	شاطئ
تقليل الظلال الزرقاء بشكل نموذجي المصحوبة مع الإضاءة تحت الماء.	تحت الماء
تصوير الخلفية الداخلية المضيئة تحت ظروف الإضاءة المنخفضة.	حفلة
فعال لأخذ لقطات أكثر حيوية للأزهار.	زهرة
لتصوير النصوص أو الرسومات المطبوعة بوضوح.	نص

SR SR+ تلقائي متقدم

يظهر المشهد المحدد بالكاميرا في الوضع SR SR+ تلقائي متقدم بأيقونة على الشاشة.



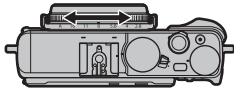
- | | | |
|-------------------------|-------------------|------------|
| صورة شخصية | السما والخرصة | AUTO |
| هدف متحرك | صورة بإضاءة خلفية | منظر طبيعي |
| صورة بإضاءة خلفية وحركة | صورة شخصية وحركة | ليل |
| | شاطئ | ماكرو |
| | جبل | غروب الشمس |
| | الخرصة | السما |

① قد يختلف الوضع المختار مع اختلاف ظروف التصوير. في حالة عدم تطابق الهدف والوضع، فاختر أحد المشاهد تلقائياً.

استخدم تحويل التلفاز الرقمي لتكبير الصورة بشكل إضافي أثناء معالجتها للحصول على نتائج واضحة عالية الدقة.

1 قم بتعيين الزر تحويل التلفاز الرقمي لحلقة التحكم (49).

2 اختر معدل الزوم باستخدام حلقة التحكم.



3 التقط صور بمعدل الزوم المحدد.

❖ يمكن أيضاً الوصول إلى [] تحويل التلفاز الرقمي من قائمة التصوير (98).

① تنخفض جودة الصور قليلاً في إعدادات تحويل التلفاز الرقمي 35 و50 ملم.

① قد لا يكون تحويل التلفاز الرقمي متاحاً في بعض الموديلات.

للحصول على ألوان طبيعية، حدد خيار توازن البياض الذي يطابق مصدر الإضاءة.



1 اضغط زر **MENU/OK** في وضع التصوير لعرض قائمة التصوير. اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل **WB** توازن البياض واضغط **MENU/OK**.




2 اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل من أجل تظليل الخيار المرغوب، واضغط على **MENU/OK** للتحديد. سيتم عرض مربع الحوار الملبين أسفل الجهة اليسرى؛ استخدم زر الاختيار لضبط توازن البياض بدقة أو اضغط **DISP/BACK** للخروج دون الضبط الدقيق.



الخيار	الوصف	الخيار	الوصف
AUTO	يتم تعديل توازن البياض تلقائياً.		للأهداف الموجودة في الظل.
	قياس قيمة توازن البياض (59).		تستخدم تحت لمبات الفلوريسنت من نوع "ضوء النهار".
K	يؤدي تحديد هذا الخيار إلى عرض قائمة بدرجات حرارة اللون (59)؛ وعندئذٍ تظل إحدى درجات حرارة اللون واضغط MENU/OK لتحديد الخيار المظلل وعرض مربع حوار الضبط الدقيق.		يستخدم تحت لمبات الفلوريسنت من نوع "الأبيض الدافئ".
			يستخدم تحت لمبات الفلوريسنت من نوع "الأبيض البارد".
			يستخدم تحت الضوء الساطع.
	للأهداف الموجودة في ضوء الشمس المباشر.		تقليل الظلال الزرقاء بشكل نموذجي المصحوبة مع الإضاءة تحت الماء.

يتم ضبط توازن البياض للحصول على إضاءة الفلاش فقط في الأوضاع **AUTO** و . اغلق الفلاش باستخدام خيارات توازن البياض الأخرى. تختلف النتائج باختلاف ظروف التصوير. شاهد الصور بعد التصوير للتحقق من الألوان.

📌: توازن البياض المخصص

اختر  لتعديل توازن الأبيض لظروف الإضاءة غير العادية. سيتم عرض خيارات توازن البياض، قم بتأطير هدف أبيض بحيث يملأ الشاشة واضغط على زر الغالق بالكامل لأسفل لقياس توازن البياض (لتحديد أحدث قيمة مخصصة والخروج دون قياس توازن البياض، اضغط **DISP/BACK** أو اضغط **MENU/OK** لتحديد أحدث قيمة وعرض مربع حوار الضبط الدقيق).

- إذا ظهرت عبارة "مكتمل!" على الشاشة، اضغط على زر **MENU/OK** لتعيين توازن البياض عند القيمة التي تم قياسها.
- إذا تم عرض "تحت" على الشاشة، فقم بزيادة تعويض التعريض الضوئي (📖 62)، وأعد المحاولة.
- إذا ظهرت كلمة "فوق" على الشاشة، فقم بخفض تعويض التعريض الضوئي (📖 62)، وأعد المحاولة.

📌: درجة حرارة اللون

درجة حرارة اللون هي عبارة عن قياس موضوعي للون مصدر الإضاءة، يتم التعبير عنه في شكل درجة كلفن (ك). مصادر الإضاءة ذات درجة حرارة اللون القريبة من أشعة الشمس المباشرة تظهر باللون الأبيض، ومصادر الإضاءة ذات درجة حرارة اللون المنخفضة يكون لديها ظل أصفر أو أحمر، في حين أن درجة حرارة اللون العالية تظهر بلون أزرق. يمكنك مطابقة درجة حرارة اللون بمصدر الإضاءة كما هو موضح في الجدول التالي، أو اختيار الخيارات التي تختلف بحدّة عن لون مصدر الإضاءة لجعل الصور "أكثر سطوعاً" أو "أقل سطوعاً".

▶ اختر مصادر الإضاءة الأكثر زرقة
أو الصور "الأكثر لمعاً"

◀ اختر مصادر الإضاءة الأكثر حمرة
أو الصور "الأقل لمعاً"

2000 K

ضوء الشمعة

غروب الشمس/ شروق الشمس

5000 K

ضوء الشمس المباشر

15000 K

لون السماء الأزرق

الظل

"الحساسية" تشير إلى التحكم في حساسية الكاميرا للضوء. اختر من القيم من بين 200 و 6400، أو حدد **L (100)** أو **H (12800)** أو **H (25600)** على **H (51200)** للحالات الخاصة. يمكن استخدام قيم أعلى لخفض التشوش في الصور عندما تكون الإضاءة ضعيفة، في حين تتيح القيم الأدنى الحصول على سرعة حاجب أكثر ببطء أو فتحة أعرض في الضوء الساطع، ومع ذلك، الرجاء الانتباه إلى أنه البقع قد تظهر في الصور الملتقطة عند مستويات حساسية عالية، بالأخص عند **H (51200)**، بينما يؤدي اختيار **L (100)** إلى خفض النطاق الديناميكي. القيم التي تتراوح ما بين ISO 200 إلى ISO 6400 يوصى باستخدامها في معظم الحالات. إذا تم اختيار **AUTO1** أو **AUTO2** أو **AUTO3** فإن الكاميرا ستعدل قيمة الحساسية تلقائياً طبقاً لظروف التصوير.



1 اضغط زر **MENU/OK** في وضع التصوير لعرض قائمة التصوير. أدر زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل **ISO ISO**، واضغط على **MENU/OK**.



2 اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل من أجل تظليل الخيار المرغوب، واضغط على **MENU/OK** للتحديد.

❖ لا يتم إعادة تعيين الحساسية عند إغلاق الكاميرا.

❖ يتم إعادة ضبط **L (100)** على ISO 200 ويتم إعادة ضبط **H (12800)**، **H (25600)** و **H (51200)** على ISO 6400 عند تحديد **RAW** أو **FINE+RAW** أو **NORMAL+RAW** لجودة الصورة (94). للحصول على مزيد من المعلومات حول الإعدادات المتاحة مع **L (100)**، **H (12800)**، **H (25600)** و **H (51200)**، الرجاء الاطلاع على صفحة 146.

تتوافر الخيارات التالية عند اختيار **AUTO1** أو **AUTO2** أو **AUTO3**:

الخيار	الإعداد الافتراضي
حساسية افتراضية	200
الحد الأقصى من الحساسية	(AUTO1) 800 (AUTO2) 1600 (AUTO3) 3200
الحد الأدنى من سرعة الغالق	1/60

تختار الكاميرا الحساسية تلقائيًا بين القيم الافتراضية والقصى. تزيد الحساسية عن القيمة الافتراضية فقط عندما تبطأ سرعة الغالق المطلوبة للتعريض الضوئي الأمثل عن القيمة المختارة من أجل الحد الأدنى من سرعة الغالق.

❖ إذا كانت القيمة المختارة من أجل حساسية افتراضية أعلى من تلك المختارة من أجل الحد الأقصى من الحساسية، فسيتم ضبط حساسية افتراضية على القيمة المختارة من أجل الحد الأقصى من الحساسية.

❖ قد تختار الكاميرا سرعات غالق أبطأ من الحد الأدنى من سرعة الغالق إذا كان تعريض الصور لا يزال ناقصًا عند القيمة المختارة من أجل الحد الأقصى من الحساسية.

❗ تختلف كمية التعويض المتاحة حسب وضع التصوير.

أدر قرص تعويض التعريض الضوئي لضبط التعريض عند تصوير أهداف عالية الإضاءة، مظلمة أو عالية التباين. التأثير واضح في شاشة العرض.

قيمة التعريض الضوئي (EV)

قيمة التعريض يتم تحديدها عن طريق حساسية مستشعر الصورة وكمية الضوء التي يتعرض لها المستشعر. مضاعفة الكمية تزيد من قيمة التعريض الضوئي بمقدار واحد، بينما مناصفتها تقلل من قيمة التعريض الضوئي بمقدار واحد. يمكن التحكم في كمية الضوء الداخلة للكاميرا عن طريق تعديل فتحة العدسة وسرعة الحاجب.

اختيار قيمة تعويض التعرض للضوء

• الأهداف ذات الإضاءة الخلفية: اختر القيم التي تتراوح من $+2/3$ EV إلى $+1 2/3$ EV.



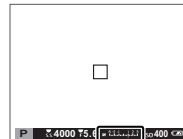
• الأجسام شديدة الانعكاس أو المشاهد شديدة الإضاءة (مثل الحقول الجليدية): $+1$ EV



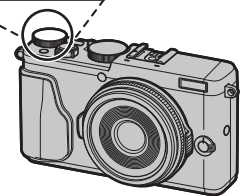
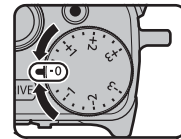
• المشاهد التي تملئها السماء: $+1$ EV

• الأهداف ذات الإضاءة الجزئية (خاصة إذا ما تم تصويرها أمام خلفية مظلمة): $-2/3$ EV

• الأجسام ذات الانعكاس المنخفض (أشجار الصنوبر أو النباتات ذات الأوراق الداكنة): $-2/3$ EV



مؤشر تعويض التعريض الضوئي



اختر قيم موجبة (+) لزيادة التعرض



اختر قيمة سالبة (-) لتقليل التعرض



اختر كيفية قياس الكاميرا للتعرض الضوئي.



1 اضغط زر **MENU/OK** في وضع التصوير لعرض قائمة التصوير. أدر زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل **[E]** قياس ضوئي، واضغط على **MENU/OK**.

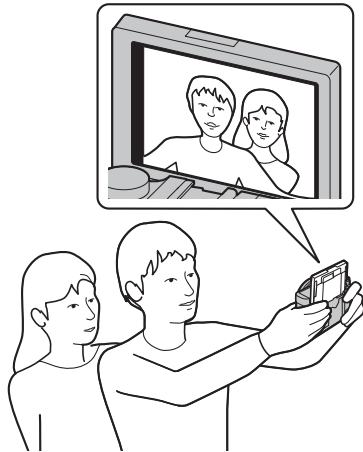


2 اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل من أجل تظليل الخيار المرغوب، واضغط على **MENU/OK** للتحديد.

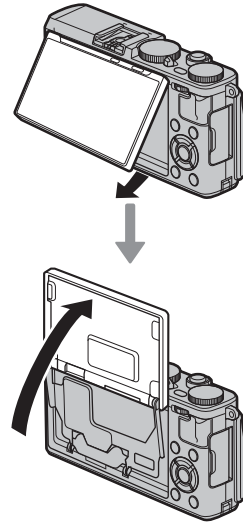
الوصف	الوضع
ستحدد الكاميرا على الفور التعريض الضوئي بناءً على تحليل التركيب، واللون، وتوزيع السطوح. يوصى به في معظم الأحوال.	[E] (متعدد)
تقوم الكاميرا بقياس ظروف الإضاءة في المنطقة الموجودة في مركز الإطار المساوية لـ 2% من العدد الكلي. يوصى به مع الأهداف ذات الإضاءة الخلفية وفي الحالات الأخرى التي تكون فيها الخلفية أكثر سطوعاً أو قتامة من الهدف الرئيسي.	[•] (يقعي)
يتم تحديد التعرض عند المتوسط بالنسبة لكامل الإطار. يوفر تعرض ثابت عبر العديد من اللقطات التي لها نفس الإضاءة، ويكون فعال بصورة خاصة للمناظر الطبيعية وصور البورتريه للأشخاص الذين يرتدون الأسود أو الأبيض.	[] (متوسط)

❗ لن يتم تفعيل الخيار المحدد إلا عندما يكون الرصد الذكي للوجه متوقفاً (93).

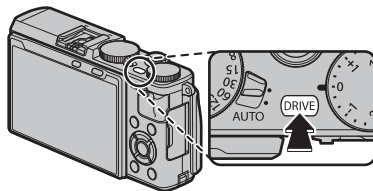
- ◆ يؤدي تدوير شاشة LCD إلى وضع الصورة الذاتية تلقائيًا إلى تمكين رصد الوجه الذي (93) وتركيز العين (93). تُظهر شاشة LCD صورة مرآة للمشاهد من خلال العدسة.
- ◆ الرصد الذي للوجه غير متاح مع التركيز اليدوي (74) أو إذا تم اختبار **AUTO** مع تدوير ذراع اختبار الوضع التلقائي إلى **TEXT**، *، ☀، 🌙، 📷، ▲.



لالتقاط صورة ذاتية، أدر شاشة LCD كما هو موضح.



يتيح لك زر **DRIVE** إمكانية الوصول إلى الخيارات التالية.



وضع الدفع	متاح في
صورة ثابتة	—
مستمر	66
تصوير قوسي AE	67
سناد ISO	67
تصوير قوسي لمحاكاة فيلم	68
BKT توازن البياض	68
تصوير قوسي ديناميكي	68
وضع Adv.	
بانوراما الحركة	69
تعريض ضوئي متعدد	71
مرشح متقدم	72

متاح في

جميع أوضاع التصوير

الأوضاع P و S و A و M

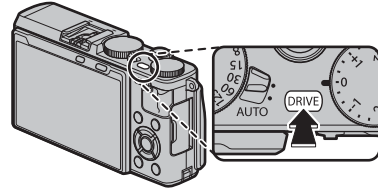
جميع أوضاع التصوير

(تعمل الكاميرا في الوضع التلقائي عند تدوير ذراع محدد الوضع التلقائي إلى **AUTO**).

التصوير المستمر (وضع سلسلة اللقطات)

يلتقط الحركة في سلسلة من الصور.

- 1 اضغط على الزر **DRIVE** لعرض خيارات الدفع، ثم اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل **DRIVE** (مستمر) واضغط على **MENU/OK**.



- 2 اضغط على زر الاختيار لليساار أو اليمين لاختيار معدل تقدم إطار واضغط على **MENU/OK** للاختيار والعودة إلى شاشة التصوير.

- 3 التقط صور. سوف تلتقط الكاميرا الصور أثناء الضغط على زر الحجاب؛ وينتهي التصوير عند تحرير زر الحجاب أو عند التقاط الحد الأقصى من عدد الصور أو امتلاء بطاقة الذاكرة.

- ① تزداد الحرارة الداخلية للكاميرا مع عدد اللقطات المأخوذة، وقد تنطفئ الكاميرا تلقائياً لحماية دوائرها الداخلية. انتظر إلى أن تبرد الكاميرا قبل تشغيلها مرة أخرى.

- ◆ يتغير معدل تسجيل الصور الإطار حسب الهدف وسرعة الحجاب والحساسية ووضع التركيز البؤري، وقد يبطئ عند التقاط المزيد من الصور.
- ◆ ينطفئ الفلاش تلقائياً؛ وتتم استعادة وضع الفلاش المحدد مسبقاً عند تعطيل تصوير سلسلة اللقطات.
- ◆ ربما تحتاج الكاميرا إلى وقت إضافي لتسجيل الصور عندما ينتهي التصوير.
- ◆ في حال وصول ترقيم الملفات إلى 999 قبل الانتهاء من التصوير، فسيتم تسجيل الصور المتبقية على المجلد الجديد (108).
- ◆ قد لا يبدأ التصوير المستمر إذا كانت المساحة المتوفرة على بطاقة الذاكرة غير كافية.

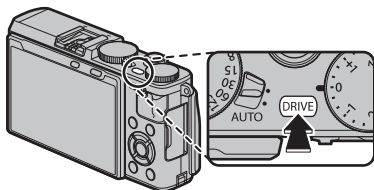
التحريك البؤري والتعريض الضوئي

لتغيير مستويات التركيز البؤري والتعريض الضوئي مع كل صورة، حدد وضع التركيز البؤري **C**؛ أما في الأوضاع الأخرى، يجري تحديد مستويات التركيز البؤري والتعريض الضوئي عن طريق الصورة الأولى في كل سلسلة.

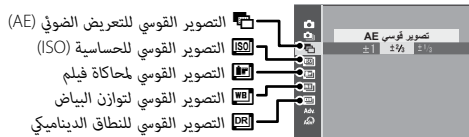
- ① يؤدي تحديد **DRIVE** في وضع التركيز **C** إلى تقييد اختيار إطارات التركيز (80).
- ① يختلف أداء التعريض وتتبع التركيز حسب فتحة العدسة والحساسية وظروف التصوير.

تختلف الإعدادات أوتوماتيكياً عبر سلسلة من الصور.





1 اضغط الزر **DRIVE** لعرض خيارات دفع الشاشة.



2 اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل للاختيار من بين الخيارات التالية:



الوصف	الخيار
اضغط زر الاختيار لليسار أو لليمين لاختيار مقدار التصوير القوسي. تلتقط الكاميرا ثلاث لقطات كل مرة يتم الضغط فيها على زر الحاجب: لقطة تستخدم القيمة المقاسة للحصول على التعريض الضوئي، واللقطة الثانية تتعرض للتعريض الضوئي الزائد بواسطة المقدار المحدد، واللقطة الثالثة تتعرض للتعريض الضوئي الناقص بنفس المقدار (بصرف النظر عن المقدار المحدد، فلن يتجاوز التعريض الضوئي حدود نظام معايرة التعريض الضوئي).	تصوير قوسي AE
اضغط زر الاختيار لليسار أو لليمين لاختيار مقدار التصوير القوسي. في كل مرة يتم فيها تحرير الحاجب، ستقوم الكاميرا بالنقاط الصورة عند الحساسية الحالية (60) ومعالجتها لإنشاء نسختين إضافيتين، نسخة مزودة بحساسية زائدة والنسخة الأخرى مزودة بحساسية منخفضة حسب المقدار المحدد (بصرف النظر عن المقدار المحدد، لن تتجاوز الحساسية ISO 6400 أو تنخفض عن ISO 200).	سناد ISO

الوصف	الخيار
في كل مرة يتم خلالها الضغط على الحاجب، تقوم الكاميرا بالتقاط لقطة واحدة ومعالجتها لإنشاء نسخ بإعدادات محاكاة فيلم مختلفة (73). يمكن اختيار إعدادات محاكاة الفيلم عن طريق اختيار  تصوير قوسي لمحاكاة فيلم في قائمة التصوير.	 تصوير قوسي لمحاكاة فيلم
اضغط زر الاختيار لليسار أو لليمين لاختيار مقدار التصوير القوسي، تلتقط الكاميرا ثلاث لقطات كل مرة يتم الضغط فيها على زر الحاجب: إحداها باستخدام إعداد توازن البياض الحالي، والأخرى بالضبط الدقيق للزيادة حسب المقدار المحدد، والثالثة بالضبط الدقيق للخفض حسب المقدار المحدد.	 توازن البياض BKT
في كل مرة تقوم خلالها بالضغط على زر الحاجب، تقوم الكاميرا بالتقاط ثلاث لقطات ذات نطاقات ديناميكية مختلفة (94) : 100% للقطعة الأولى، و200% للقطعة الثانية، و400% للقطعة الثالثة. عندما يكون التصوير القوسي ذو النطاق الديناميكي قيد التمكين، سيتم تقييد الحساسية إلى أدنى مستويات ISO 800، وستتم استعادة الحساسية التي كانت قيد التمكين مسبقاً عند الانتهاء من التصوير القوسي.	 تصوير قوسي ديناميكي

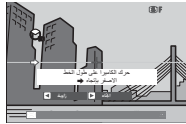
3 اضغط MENU/OK لتحديد الخيار المظلل والعودة إلى شاشة التصوير.

4 التقط صور.

صور بانوراما

اتبع التعليمات التي تظهر على الشاشة لإنشاء صور بانوراما.


5 قم بتدوير الكاميرا في الاتجاه الموضح وفقاً للسهم. ينتهي التصوير أوتوماتيكياً عندما يتم تدوير الكاميرا إلى طرف الخطوط الإرشادية والانتهاء من وضع البانوراما.

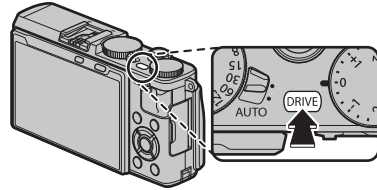


◆ ينتهي التصوير إذا تم الضغط على زر تحرير الحاجب إلى النهاية أثناء التصوير. قد لا يتم تسجيل أي بانوراما إذا تم الضغط على زر الحاجب قبل أن تكتمل البانوراما.

للحصول على أفضل النتائج

للحصول على أفضل النتائج، اسند مرفقيك على جانبك وحرك الكاميرا ببطء في دائرة صغيرة على سرعة ثابتة، مع الحفاظ على الكاميرا بشكل أفقي وتوخي الحيطة فقط عند التدوير في الاتجاه الموضح بواسطة الخطوط الإرشادية. استخدم حامل ثلاثي القوائم للحصول على أفضل النتائج. إذا لم يتم الحصول على النتائج المرغوبة، فحاول التدوير عند سرعة مختلفة.

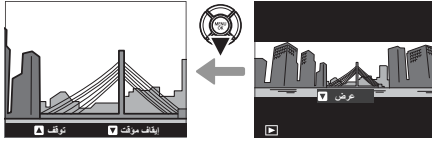
1 اضغط الزر **DRIVE** لعرض خيارات دفع الشاشة، ثم اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل **Adv.** ثم اضغط عليه لليسار أو اليمين لتظليل  (بانوراما الحركة) واضغط **MENU/OK** للاختيار والعودة إلى شاشة التصوير.



- 2** لتحديد حجم الزاوية التي ترغب في تدوير الكاميرا خلالها أثناء التصوير، اضغط على زر الاختيار لليسار. ظلل أحد الأحجام، واضغط على **MENU/OK**.
- 3** اضغط زر الاختيار لليمين لعرض اختيار اتجاهات التدوير. ظلل اتجاه التدوير، واضغط على **MENU/OK**.
- 4** اضغط على زر الحاجب ضغطة كاملة لبدء التسجيل. لا داعي للاستمرار في الضغط على زر الحاجب أثناء التسجيل.

مشاهدة صور البانوراما

في عرض الإطار الكامل، يمكنك استخدام قرص التحكم لتكبير صور البانوراما أو تصغيرها. وبدلاً من ذلك يمكنك تشغيل البانوراما مرة أخرى باستخدام زر الاختيار.



اضغط زر الاختيار لأسفل لبدء العرض واضغطه مرة أخرى للتوقف. أثناء إيقاف العرض، يمكنك تمرير جميع صور البانوراما يدويًا بالضغط على زر الاختيار لليساار أو اليمين؛ صور البانوراما الرأسية سوف تتحرك رأسيًا، وصور البانوراما الأفقية ستتحرك أفقيًا. للخروج إلى عرض الإطار الكامل، اضغط زر الاختيار لأعلى.

- ❗ يتم إنشاء صور بانوراما من إطارات متعددة، ويتم تحديد التعريض الضوئي لصور البانوراما الكلية بواسطة الإطار الأول. قد تقوم الكاميرا في بعض الحالات بتسجيل زاوية أكبر أو أصغر من الزاوية المحددة، أو يتعذر عليها تجميع الإطارات سوياً بشكل متكامل. قد لا يتم تسجيل الجزء الأخير من البانوراما إذا انتهى التصوير قبل اكتمال البانوراما.
- ❗ قد يتم مقاطعة التصوير إذا تم تدوير الكاميرا بسرعة أو ببطء. يتم إلغاء التصوير في حالة تدوير الكاميرا في اتجاه غير الاتجاه المشار إليه.
- ❗ قد لا يتم تحقيق النتائج المرغوبة مع الأهداف المتحركة، الأهداف القريبة من الكاميرا، الأهداف غير المتجانسة مثل السماء أو حقل عشب، الأهداف ذات الحركة الثابتة، مثل الأمواج والشلالات، أو الأهداف التي تتعرض لتغير كبير في السطوع. قد تصبح البانوراما مشوشة إذا كان الهدف بإضاءة ضعيفة.

تعريض ضوئي متعدد

قم بإنشاء صورة فوتوغرافية تجمع بين تعريضين مختلفين.



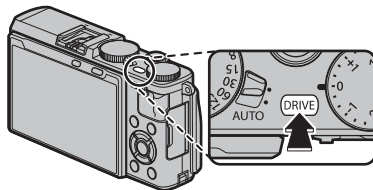
3 اضغط **MENU/OK**. سيتم عرض الصورة الأولى مُرَّبة على الشاشة من خلال العدسة وسوف يُطلب منك التقاط الصورة الثانية.

❖ للعودة إلى الخطوة 2 وإعادة التقاط الصورة الأولى اضغط على زر الاختيار للييسار. لحفظ اللقطة الأولى والخروج دون إنشاء تعريض ضوئي متعدد، اضغط **DISP/BACK**.

4 التقط الصورة الثانية باستخدام الإطار الأول كدليل.

5 اضغط **MENU/OK** لإنشاء تعريض ضوئي متعدد، أو اضغط على زر الاختيار للييسار للعودة إلى الخطوة 4 وإعادة التقاط الصورة الثانية.

1 اضغط الزر **DRIVE** لعرض خيارات دفع الشاشة، ثم اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل **Adv.**، ثم اضغط عليه للييسار أو للييمين لتظليل **☑** (تعريض ضوئي متعدد) واضغط **MENU/OK** للاختيار والعودة إلى شاشة التصوير.

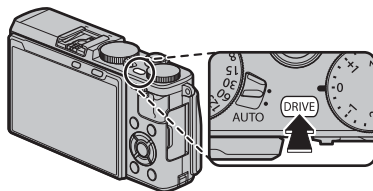


2 التقط الصورة الأولى.

المرشحات المتقدمة

يلتقط الصور باستخدام مؤثرات المرشح.

- 1** اضغط الزر **DRIVE** لعرض خيارات دفع الشاشة، ثم اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل **Adv.**، ثم اضغط عليه لليساار أو لليمين لتظليل **Adv (مرشح متقدم)** واضغط **MENU/OK** للاختيار والعودة إلى شاشة التصوير.



- 2** اضغط على زر الاختيار لليساار أو لليمين لاختيار نوع فلتر واضغط على **MENU/OK** للاختيار والعودة إلى شاشة التصوير.

الوصف	مرشح
اختره لتأثير كاميرا لعبة رجعي.	كاميرا لعبة
تبدو الأطراف العلوية والسفلية للصور غير واضحة للتأثير ثلاثي الأبعاد (الديوراما).	مصغر
يقوم بإنشاء صور عالية التباين مع ألوان مشبعة.	لون POP
يقوم بإنشاء صورة ساطعة قليلة التباين.	مفتاح عالي

الوصف	مرشح
يقوم بإنشاء درجات لون معتمة بشكل موحد في القليل من مناطق الإضاءة التي يتم التركيز عليها.	مفتاح منخفض
يستخدم تعبير درجة لون ديناميكية لتأثير فانتازيا.	درجة لون ديناميكية
يقوم بإنشاء منظر ناعم بشكل موحد عبر الصورة بأكملها.	تركيز ناعم
مساحات الصورة يتم تسجيلها باللون المحدد لها. جميع مساحات الصورة الأخرى يتم تسجيلها باللون الأبيض والأسود.	لون جزئي (احمر)
	لون جزئي (برتقالي)
	لون جزئي (اصفر)
	لون جزئي (اخضر)
	لون جزئي (ازرق)
	لون جزئي (بنفسجي)

3 التقط صور.

◆ بناء على الجسم المراد تصويره وإعدادات الكاميرا، قد تظهر أحياناً حبيبات بالصور أو تختلف درجة وضوحها أو تشبع الألوان.

قم بمحاكاة تأثيرات الأنواع المخلفة من الأفلام بما في ذلك الأبيض والأسود (مع أو بدون فلاتر الألوان).



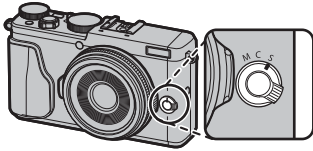
1 اضغط زر **MENU/OK** في وضع التصوير لعرض قائمة التصوير. اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل **MF** محاكاة فيلم واضغط **MENU/OK**.



2 اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل من أجل تظليل الخيار المرغوب، واضغط على **MENU/OK** للتحديد.

الخيار	الوصف
PROVIA (قياسي)	إنتاج لون قياسي. تناسب مدى واسع من الأهداف المراد تصويرها، من صور البورتريه حتى المناظر الطبيعية.
Velvia (حيوي)	مجموعة ألوان عالية التباين من الألوان المشبعة، تناسب الصور الطبيعية.
ASTIA (ضعيف)	يقوم بتحسين مدى التدرجات اللونية المتاحة لدرجات لون البشرة في الصور الشخصية مع الحفاظ على درجات اللون الأزرق الساطع للسماوات في ضوء النهار. يوصى به لتصوير الصور الشخصية بالخارج.
CLASSIC CHROME	لون ناعم وتباين ظل معزز من أجل قفل هادئ.
PRO Neg. Hi	يوفر درجة تباين أعلى بقليل من PRO Neg. Std . يوصى به لتصوير الصور الشخصية بالخارج.
PRO Neg. Std	مجموعة ألوان مخففة. يتم تحسين مدى التدرجات اللونية المتاحة لدرجات لون البشرة، مما يجعله اختياراً جيداً لتصوير الصور الشخصية في الاستوديو.
One Shot (احادي اللون)	التقاط الصور بالأبيض والأسود القياسي.
Ye (احادي اللون + مرشح Ye)	التقط صور باللونين الأبيض والأسود مع تباين زائد بشكل خفيف. يعمل هذا الإعداد أيضاً على خفض التدرج اللوني قليلاً لسطوع السماء.
R (احادي اللون + مرشح R)	التقط صور باللونين الأبيض والأسود مع تباين زائد. يعمل هذا الإعداد أيضاً على خفض التدرج اللوني لسطوع السماء.
G (احادي اللون + مرشح G)	تعميم التدرجات اللونية للبشرية في الصور الشخصية باللونين الأبيض والأسود.
Black (سببيا)	التقاط صور باللون البني الداكن.

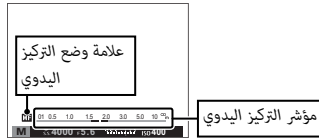
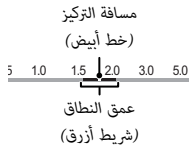
يمكن دمج خيارات محاكاة الفيلم مع إعدادات التدرج اللوني والحدة (95).



استخدم مفتاح اختيار وضع التركيز لاختبار كيفية تركيز الكاميرا.

- **S** (تركيز تلقائي مفرد): يقفل التركيز أثناء الضغط الجزئي على مغلاق الكاميرا. اختره للأهداف الثابتة.
- **C** (التركيز التلقائي المستمر): يتم ضبط التركيز البؤري باستمرار ليعكس التغيرات في المسافة المؤدية إلى الهدف عند الضغط على زر الحاجب حتى المنتصف. يُستخدم مع الأهداف المتحركة. التركيز التلقائي لاكتشاف العين غير متاح.

- **M** (يدوي): تركيز يدوي باستخدام حلقة التحكم. أدر الحلقة لليسا لتقليل مسافة التركيز، لليمين لزيادتها. يشير مؤشر التركيز البؤري اليدوي إلى مدى قرب مسافة التركيز البؤري التي تتطابق مع المسافة بالنسبة للهدف المراد تصويره في أقواس التركيز البؤري (يشير الخط الأبيض إلى مسافة التركيز البؤري، في حين يشير الشريط الأزرق إلى عمق النطاق، أو بمعنى آخر المسافة الواقعة أمام وخلف نقطة التركيز البؤري التي تظهر في التركيز البؤري)، يمكنك كذلك التحقق من التركيز البؤري المجردة في شاشة LCD. يتم اختياره للتحكم اليدوي في التركيز أو في الحالات التي تكون فيها الكاميرا غير قادرة على التركيز باستخدام التركيز التلقائي (85).



يقلل مسافة التركيز

يزيد مسافة التركيز



❖ استخدم الخيار **OK** حلقة التحكم في قائمة الإعداد (107) لعكس اتجاه تدوير حلقة التحكم.

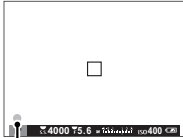
- ❖ لاستخدام التركيز التلقائي لضبط التركيز على الهدف في منطقة التركيز المحددة (78)، اضغط على زر **AF-L/AE-L** (يمكن اختيار حجم منطقة التركيز البؤري بقرص التحكم). في وضع التركيز اليدوي، يمكنك استخدام هذه الميزة للتركيز سريعاً على هدف مختار باستخدام التركيز التلقائي الفردي أو المستمر حسب الخيار المحدد في **AF** ضبط تركيز بؤري تلقائي < ضبط تركيز تلقائي فور (92).

يمكن للكاميرا إظهار مسافة التركيز البؤري في شكل أمتار أو أقدام. استخدم خيار **[C]** إعداد الشاشة < وحدات نطاق التركيز البؤري في قائمة الإعداد (106) لاختيار الوحدات المستخدمة.

إذا تم تحديد **ON** من أجل **MF** ضبط تركيز بؤري تلقائي < **PRE-AF** في قائمة التصوير (93)، فسيتم ضبط التركيز البؤري باستمرار في الوضعين **S** و **C** حتى عند عدم الضغط على زر الحاجب.

مؤشر التركيز البؤري

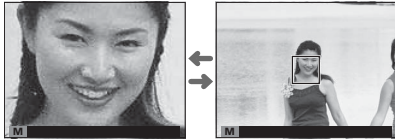
يتحول مؤشر التركيز البؤري إلى الأخضر عندما يكون الهدف في التركيز البؤري ويومض باللون الأبيض عندما لا تتمكن الكاميرا من التركيز. تشير الأقواس (" ") إلى أن الكاميرا تقوم بالتركيز، وتظهر باستمرار في وضع **C**. تظهر أيقونة **MF** في وضع التركيز البؤري اليدوي.



مؤشر التركيز البؤري

التحقق من التركيز البؤري

لتكبير إطار التركيز البؤري الحالي (78) للتركيز البؤري الدقيق، اضغط على منتصف قرص التحكم. اضغط مرة أخرى لإلغاء التكبير. في وضع تركيز بؤري يدوي، يمكن ضبط التكبير عن طريق الضغط على قرص التحكم لليساير أو اليمين عند اختيار قياسي أو إبراز ذروة التركيز من أجل **MF** مساعد **MF**، ولكن عند اختيار **ON** لـ **[C]** إعداد الشاشة < تحقق من تركيز بؤري، فستقوم الكاميرا تلقائيًا بتكبير منطقة التركيز البؤري المحددة عند تدوير حلقة التركيز البؤري. لا يتوفر تركيز الزوم في وضع التركيز **C** أو عندما يعمل **MF** ضبط تركيز بؤري تلقائي < **PRE-AF** أو إذا تم تحديد خيار آخر غير **[C]** نقطة واحدة من أجل **MF** ضبط تركيز بؤري تلقائي < وضع **AF**.



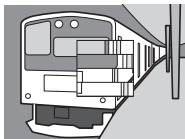
■ مساعد MF

يمكن استخدام الخيار **MF** مساعد **MF** في قائمة التصوير للتحقق من التركيز البؤري عند تأطير الصور على شاشة LCD في وضع التركيز البؤري اليدوي.

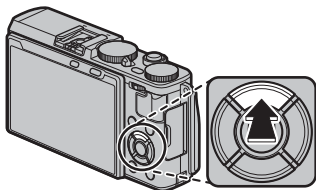
◆ يمكن عرض قائمة **MF** مساعد **MF** بالضغط مع الاستمرار على مركز قرص التحكم.

الخيارات التالية متاحة:

- إبراز ذروة التركيز: يظل الحدود مرتفعة التباين. قم بتدوير حلقة التحكم حتى يتم تظليل الهدف.



- تقسيم صورة رقمية: يعرض صورة مقسمة أبيض وأسود في مركز الإطار. قم بتأطير الهدف في الصورة المقسمة وأدر حلقة التحكم البؤري حتى تتم محاذاة الثلاثة أجزاء المكونة للصورة المقسمة.

خيارات التركيز التلقائي (وضع AF)

لاختيار وضع AF لأوضاع التركيز **S** و **C**، اضغط على زر الوظيفة **(Fn2)** لعرض الخيارات الموضحة أدناه، ثم اضغط على زر المحدد لأعلى أو لأسفل لتظليل الخيار واضغط على **MENU/OK** للاختيار.

• **□ نقطة واحدة:** تركز الكاميرا على الهدف الموجود في نقطة التركيز المحددة. تُستخدم للتركيز بنقطة على هدف محدد:

• **□ نطاق:** تركز الكاميرا على الهدف الموجود في نطاق التركيز المحدد. تتضمن نطاقات التركيز نقاط تركيز متعددة (5×3 ، 5×5 ، أو 3×3)، مما يجعل من السهل التركيز على الأهداف المتحركة.

• **□ تتبع/واسع:** في وضع التركيز **C**، تتبع الكاميرا التركيز على الهدف في نقطة التركيز المحددة أثناء الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف. في وضع التركيز **S**، تقوم الكاميرا بالتركيز تلقائيًا على الأهداف عالية التباين؛ المناطق التي ضمن التركيز تظهر على الشاشة. قد لا تتمكن الكاميرا من التركيز على الأهداف الصغيرة أو الأهداف التي تتحرك بسرعة.

◆ يمكن الوصول إلى خيارات وضع AF أيضًا باستخدام خيار **AF** ضبط تركيز بؤري تلقائي في قائمة التصوير (92).

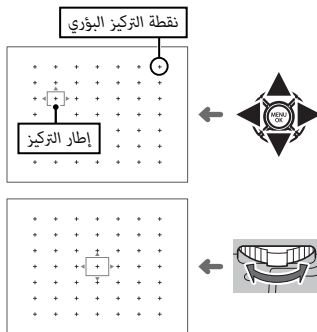
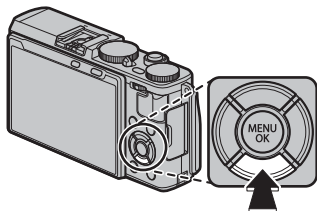
اختيار نقطة التركيز

اختر نقطة تركيز للتركيز التلقائي. يختلف الإجراء المتبع في اختيار نقطة التركيز حسب الخيار المحدد في وضع AF (77).
 يمكن الوصول إلى اختيار منطقة التركيز أيضًا باستخدام خيار **AF** ضبط تركيز بؤري تلقائي في قائمة التصوير (92).

يمكن أيضًا استخدام اختيار منطقة التركيز لاختيار نقطة التركيز للتركيز اليدوي وزوم التركيز.

التركيز بنقطة واحدة

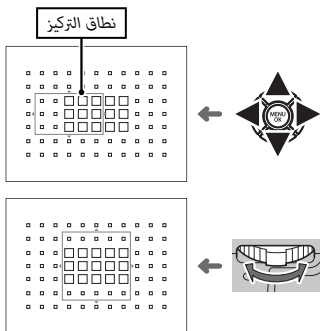
اضغط زر الوظيفة **(Fn5)** لعرض نقاط التركيز "+" وإطار التركيز. استخدم زر المحدد لوضع إطار التركيز فوق نقطة التركيز المرغوبة، أو اضغط على **DISP/BACK** للعودة إلى نقطة المركز.



استخدم قرص التحكم لاختيار حجم إطار التركيز البؤري. اضغط على قرص التحكم يسارًا لتقليل الإطار بما يصل إلى 50%، ويمينًا لتكبيره بما يصل إلى 150%، أو اضغط على منتصف القرص لاستعادة حجم الإطار الأصلي. اضغط **MENU/OK** لتفعيل اختيارك.

■ التركيز التلقائي للنطاق

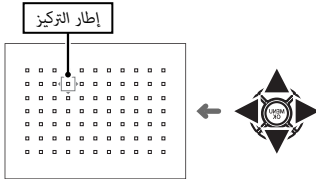
اضغط زر الوظيفة (Fn5) لعرض نطاق التركيز. استخدم زر المحدد لتحديد موضع النطاق أو اضغط على **DISP/BACK** لإعادة الزوم إلى مركز الشاشة.



لاختيار عدد إطارات التركيز البؤري في المنطقة، استخدم قرص التحكم. اضغط على قرص التحكم لليمين للتبديل بين أحكام المناطق بترتيب 5×5 , 3×3 , 5×3 , 5×5 , ... أو اليسار للتبديل بين أحجام المناطق بترتيب عكسي، أو اضغط على منتصف قرص التحكم لاختيار حجم المنطقة 5×3 . اضغط **MENU/OK** لبدء تفعيل الاختيار.

■ التتبع (وضع التركيز C فقط)

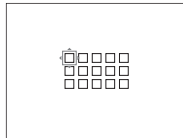
اضغط زر الوظيفة (Fn5) لعرض إطار التركيز. استخدم زر المحدد لتحديد موضع إطار التركيز أو اضغط على DISP/BACK لإعادة الإطار إلى مركز الشاشة. اضغط MENU/OK لبدء تفعيل الاختيار. سوف تتبع الكاميرا التركيز على الهدف عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف.



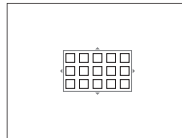
❗ لا يتوفر اختيار إطار التركيز اليدوي عن اختيار تتبع/واسع في وضع التركيز S.

● اختيار إطار التركيز لوضع سلسلة اللقطات

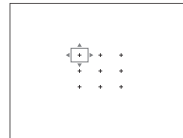
أثناء تصوير الصور المتتابعة (H), ينخفض عدد إطارات التركيز المتاحة في وضع التركيز C ويقتصر أقصى حجم للمنطقة على 5×3.



تتبع /واسع



النطاق



نقطة واحدة

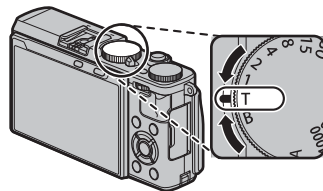
حدد سرعة الحاجب الخاصة بـ **T** (الوقت)، أو **B** (مفتوح) للحصول على التعريض الضوئي الطويل.

❖ يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم لمنع تحرك الكاميرا أثناء التعرض الضوئي.

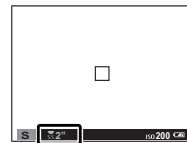
❖ لخفض "التشويش" (البقع) في التعريض الضوئي الطويل، حدد **ON** للحصول على **التعريض الضوئي الطويل NR** في قائمة التصوير (95). يرجى الانتباه إلى أن ذلك قد يؤدي إلى زيادة الوقت اللازم لتسجيل الصور بعد التصوير.

الوقت (T)

1 أدر قرص سرعة الحاجب إلى T.



2 اضغط على قرص التحكم لليسار أو اليمين لاختيار سرعة للغلاق.

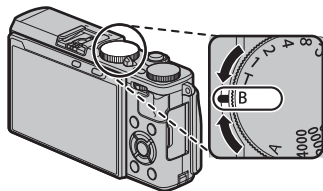


3 اضغط على زر الحاجب ضغطة كاملة لأسفل لالتقاط صورة تبعاً لسرعة الحاجب المحددة. سيتم عرض مؤقت تنازلي بينما يكون التعريض الضوئي قيد التشغيل.



مفتوح (B)

1 أدر قرص سرعة الحاجب B.



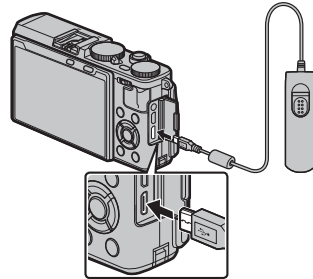
2 اضغط زر الحاجب ضغطة كاملة لأسفل. سيظل الحاجب مفتوحاً لمدة تصل إلى 60 دقيقة أثناء الضغط على زر الحاجب؛ وتظهر الشاشة الوقت المنقضي منذ بدء التعريض الضوئي.

❖ تحديد فتحة تبلغ **A** ستؤدي إلى تثبيت سرعة الحاجب عند 30 ثانية.

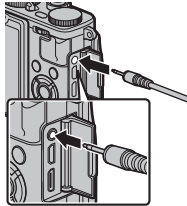


استخدام جهاز تحكم عن بعد في المغلاق.

يمكن استخدام جهاز تحكم عن بعد RR-90 اختياري للتعريض الضوئي الطويل. اطلع على الكتيب المرفق مع RR-90 لمزيد من المعلومات.

**أجهزة تحكم عن بعد خارجية**

يمكن توصيل الإصدارات الإلكترونية المتوفرة عن طريق جهات خارجية عبر موصل حرر ميكروفون/ عن بعد. يُعرض مربع حوار تأكيد عند توصيل إصدار خاص بجهة خارجية؛ اضغط **MENU/OK** واختَر **جهاز التحكم عن بعد** من أجل حرر ميكروفون/عن بعد.



الخصائص إعدادات تحرير
الميكروفون عن بعد
ضبط **22** خطي **23**

اتبع الخطوات الواردة أدناه لتهيئة الكاميرا على التقاط الصور تلقائيًا حسب فاصل زمني محدد مسبقًا.



1 اضغط زر **MENU/OK** في وضع التصوير لعرض قائمة التصوير. اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل **تصوير حسب فاصل المؤقت** (التصوير بفاصل زمني)، واضغط على **MENU/OK**.



2 استخدم زر الاختيار لاختيار الفاصل الزمني وعدد اللقطات. اضغط **MENU/OK** للاستمرار.



3 اضغط زر الاختيار لاختيار وقت البدء ثم اضغط **MENU/OK**. سيبدأ التصوير تلقائيًا.

❶ لا يمكن استخدام التصوير بفاصل زمني بسرعة حاجب **B** (مصباح) أو أثناء تصوير بانوراما أو تعريض ضوئي متعدد. في وضع سلسلة اللقطات، يجري التقاط صورة واحدة في كل مرة يجري فيها تحرير الحاجب.

❷ ينصح باستخدام حامل.

❸ تأكد من مستوى البطارية قبل البدء.

❹ تتوقف الشاشة بين اللقطات وتضيء قبل اللقطة التالية لمدة ثوانٍ قليلة. يمكن تنشيط الشاشة في أي وقت بالضغط على زر الحاجب ضغطة كاملة.

تقوم الكاميرا بالتركيز وضبط التعريض الضوئي للصور عند الضغط على زر الحاجب نصف ضغطة ويظل التركيز البؤري (AF) والتعريض الضوئي (AE) مقفلاً بينما يكون زر الغالق في هذا الوضع. استخدم قفل التركيز البؤري والتعريض الضوئي لإنشاء صور بأهداف خارج المنتصف.

1 ضع الهدف المراد تصويره داخل إطار التركيز.



2 اضغط زر حاجب الكاميرا جزئياً لضبط التركيز والتعرض للضوء. سيتحول إطار التركيز إلى اللون الأخضر.



يمكن تكرار هذه العملية حسب الحاجة قبل أن يتم التقاط الصورة.

3 أعد تركيب الصورة. لا تقم بتغيير المسافة المؤدية إلى الهدف عند الضغط على زر الحاجب حتى المنتصف.



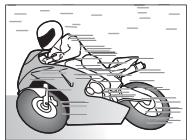
4 اضغط زر حاجب الفتحة ضغطة كاملة لإلتقاط الصورة.



التركيز البؤري التلقائي

بالرغم من أن الكاميرا تتمتع بدقة عالية في نظام التركيز التلقائي، إلا أنها ربما لا تستطيع أن تضبط التركيز على بعض الأهداف المدرجة أدناه.

• الأهداف اللامعة جداً مثل المرايا أو أجسام السيارات.



• الأهداف سريعة التحرك.

• الأهداف المصورة عبر نافذة أو أشياء أخرى عاكسة.

• الأهداف الداكنة والأهداف التي تمتص الضوء أكثر من عكسه، مثل الشعر والفراء.

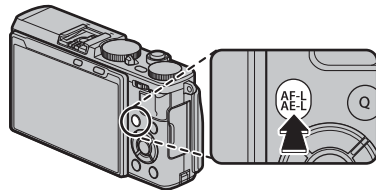
• الأهداف غير الجوهريّة، مثل الدخان أو اللهب.

• الأهداف التي تُظهر تباين قليل مع الخلفية (على سبيل المثال، الأشخاص الذين يرتدون ملابس والتي لها نفس لون الخلفية).

• الأهداف التي تأتي أمام أو خلف شيء عالي التباين والذي يوجد أيضا في إطار التركيز (على سبيل المثال، هدف تم تصويره أمام ستارة ذات عناصر عالية التباين).

زر AF-L/AE-L

يمكن أيضًا قفل التركيز البؤري و/أو التعريض الضوئي باستخدام زر **AF-L/AE-L**.



◆ سيظل التركيز البؤري و/أو التعريض الضوئي مغلقًا أثناء الضغط على الزر

سواءً تم الضغط على زر الحاجب حتى المنتصف أم لا.

◆ الدور الذي يقوم به الزر **AF-L/AE-L** يمكن تحديده باستخدام الخيار

AE-L زر القفل **AE/AF** في قائمة الإعداد:

• **القفل AE فقط** (الإعداد الافتراضي): يقوم زر **AF-L/AE-L** بقفل التعريض الضوئي فقط.

• **القفل AF فقط**: يقوم زر **AF-L/AE-L** بقفل التركيز البؤري فقط.

• **القفل AE/AF**: يقوم زر **AF-L/AE-L** بقفل كلٍ من التعريض الضوئي

والتركيز البؤري.


◆ إذا تم تحديد مفتاح تشغيل/ إيقاف القفل **AE/AF** من أجل **AE-L** وضع

القفل AE/AF في قائمة الإعداد، فسيتم قفل التركيز البؤري، و/ أو

التعريض الضوئي عندما يتم الضغط على هذا الزر، مع الاستمرار في حالة

القفل لحين الضغط على الزر مرة أخرى (96).

لتسجيل البيانات بصيغة raw وغير المعالجة من مستشعر صور الكاميرا، حدد خيار RAW لجودة الصورة في قائمة التصوير كما هو محدد أدناه. يمكن إنشاء نسخ JPEG من صور RAW باستخدام الخيار RAW تحويل RAW في قائمة العرض، أو يمكن عرض صور RAW على جهاز كمبيوتر باستخدام تطبيق RAW FILE CONVERTER الاختياري (87، 114).

- 1 اضغط زر **MENU/OK** في وضع التصوير لعرض قائمة التصوير. اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل  جودة الصورة واضغط **MENU/OK**.
- 2 ظلل أحد الخيارات واضغط **MENU/OK**. اختر **RAW** لتسجيل صور RAW فقط، أو **FINE+RAW** أو **NORMAL+RAW** لتسجيل نسخة JPEG مع صور RAW. يستخدم **FINE+RAW** نسب ضغط أدنى في JPEG من أجل صور JPEG ذات جودة أعلى، بينما يستخدم **NORMAL+RAW** نسب ضغط أعلى لـ JPEG لزيادة عدد الصور التي يمكن حفظها.

أزرار الوظيفة

للتبديل بين تشغيل وإيقاف جودة الصورة RAW للحصول على لقطة فردية، اضبط **RAW** على زر الوظيفة (42، 43). إذا كان خيار JPEG محدد حاليًا لجودة الصورة، فالضغط على هذا الزر سيؤدي إلى التحديد المؤقت للخيار JPEG+RAW المرادف له. إذا كان خيار JPEG+RAW هو الخيار المحدد حاليًا، فسيؤدي الضغط على هذا الزر إلى التحديد المؤقت لخيار JPEG المرادف، بينما إذا كان **RAW** هو المحدد، فسيؤدي الضغط على هذا الزر إلى تحديد **FINE** بشكل مؤقت. التقاط الصور أو الضغط على الزر مرة أخرى يؤدي إلى استعادة الإعداد السابق.

◆ درجات الحساسية (100)، H (12800)، H (25600) و H (51200) غير متاحين عندما تصبح جودة الصورة RAW قيد التشغيل (60).

إنشاء نسخ JPEG من صور RAW

تقوم صور RAW بتخزين المعلومات حول إعدادات الكاميرا بشكل منفصل عن البيانات التي يتم التقاطها بواسطة مستشعر صور الكاميرا. استخدام خيار **RAW تحويل** في قائمة العرض، يمكنك إنشاء نسخ JPEG من صور RAW باستخدام خيارات مختلفة للإعدادات المسددة أدناه. لن تتأثر بيانات الصورة الأصلية بما يتيح إمكانية معالجة صورة RAW الفردية في عدد وافر من الطرق المختلفة.

الإعداد	الوصف
يعكس ظروف التصوير.	إنشاء نسخة JPEG باستخدام الإعدادات قيد التمكن في الوقت الذي تم فيه التقاط الصورة.
تقديم بضغط/ بسحب	ضبط التعويض الضوئي بمقدار EV -1 إلى +3 EV بزيادة تبلغ $\frac{1}{3}$ EV.
نطاق ديناميكي	يحسن التفاصيل في المناطق المضيئة من الصورة من أجل تحقيق تباين طبيعي (94).
محاكاة فيلم	بحاكي تأثير الأنواع المختلفة من أفلام التصوير (73).
توازن البياض	ضبط توازن البياض (58).
تضيق توازن البياض	الضبط الدقيق لتوازن البياض (95).
لون	ضبط كثافة الألوان (95).
الحدة	حدة وتعممة الحدود (95).
درجة لون بارزة	ضبط أماكن الإضاءة (95).
درجة لون مظلمة	ضبط الظلال (95).
تخفيض الضواء	معالجة النسخة لتقليل البقع (95).
حيز اللون	اختر حيز اللون المستخدم لإعادة إنتاج اللون (108).

- 1 اضغط على **MENU/OK** أثناء المشاهدة لعرض قائمة المشاهدة، ثم اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل **RAW تحويل** واضغط على **MENU/OK** لعرض الإعدادات المسددة في الجدول على اليمين.
يمكن أيضًا عرض هذه الخيارات بالضغط على زر **Q** أثناء العرض.



- 2 اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل من أجل تظليل أحد الإعدادات، واضغط على زر الاختيار جهة اليمين للتحديد. اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل الخيار المرغوب، واضغط على **MENU/OK** للتحديد والعودة إلى قائمة الإعدادات. كرر هذه الخطوة لضبط الإعدادات الإضافية.
- 3 اضغط على الزر **Q** لمعاينة نسخة بصيغة JPEG واضغط **MENU/OK** للحفاظ.

احفظ ما يصل إلى 7 من إعدادات الكاميرا المخصصة للظروف التي تصادفها عادة. من الممكن استدعاء الإعدادات المحفوظة باستخدام الخيار **C** اخترا ضبط عادي في قائمة التصوير.



1 اضغط زر **MENU/OK** في وضع التصوير لعرض قائمة التصوير. اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل **C** تحرير/ حفظ الضبط العادي، واضغط على **MENU/OK**.




2 ظلل مخزن الإعدادات المخصصة، ثم اضغط على **MENU/OK** للتحديد. اضبط التالي كما هو مرغوب، واضغط على **DISP/BACK** عند الانتهاء من عمليات الضبط: **ISO**، **D-Ring** نطاق ديناميكي، **WB** محاكاة فيلم، **WB** توازن البياض، **Color** لون، **Sharp** الحدة، **White** درجة لون بارزة، **Se Tone** درجة لون مظلمة، و **NR** تخفيض الضوضاء.

❖ لاستبدال الإعدادات في المخزن المحدد بالإعدادات المحددة حالياً بواسطة الكاميرا، اضغط على **C** حفظ الضبط الحالي، ثم اضغط على **MENU/OK**.



3 سيتم عرض نافذة اختيار التأكيد، ظلل موافق، واضغط على **MENU/OK**.

اتبع الخطوات أدناه للبحث عن الصور.

1 اضغط زر **MENU/OK** أثناء العرض لعرض قائمة العرض. اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل  البحث عن الصورة واضغط على **MENU/OK**.

2 ظلل الخيار، واضغط **MENU/OK**.

الخيار	الوصف
حسب التاريخ	البحث حسب التاريخ.
حسب الوجه	البحث عن الصور التي تتضمن وجوهاً.
بواسطة ★ تفصيلات	البحث بحسب التصنيف (30).
حسب المشهد	بحث حسب المشهد.
حسب نوع البيانات	للبحث عن جميع الصور الثابتة أو كل الأفلام أو جميع صور RAW.

3 حدد حالة البحث. سيتم عرض الصور التي تتطابق مع حالة البحث فقط. لحذف أو حماية الصور المحددة، أو لعرض الصور المحددة في عرض شرائح، اضغط على **MENU/OK** واختر من الخيارات الموجودة في الجهة اليسرى.


4 لإنهاء البحث، حدد الخروج من البحث.

الخيار	انظر صفحة
 مسح	99
 حماية	100
 سلايد شو	101

إنشاء دفتر صور من صورك المفضلة.

إنشاء دفتر الصور.

1 حدد دفتر جديد من أجل  مساعدة دفتر الصور في قائمة العرض

( 101) واختر من بين الخيارات التالية:

• تحديد من الكل: اختر من كل الصور المتاحة.

• تحديد عبر بحث الصور: اختر من الصور المطابقة لمعايير البحث

المحددة ( 89).

❖ لا يمكن اختيار صور قياس **640** أو أصغر أو أفلام فيديو لتضاف إلى

دفاتر الصور.

2 تنقل بين الصور واضغط زر الاختيار لأعلى للتحديد أو لإلغاء التحديد.

لعرض الصورة الحالية على الغلاف، اضغط زر الاختيار لأسفل. اضغط

زر **MENU/OK** للخروج عندما يكتمل الدفتر.

❖ أول صورة يتم اختيارها تصبح صورة الغلاف. اضغط زر الاختيار لأسفل

لاختيار صورة مختلفة للغلاف.

3 قم بتظليل إتمام دفتر الصور واضغط **MENU/OK** (لتحديد كل الصور

أو كل الصور التي تتطابق مع حالات البحث المحددة الخاصة بالدفتر،

اختر تحديد الكل). ستتم إضافة الدفتر الجديد إلى القائمة في قائمة

مساعدة دفتر الصور.

① قد تحتوي الدفاتر على عدد يصل إلى 300 صورة.

① الدفاتر التي لا تحتوي على أي صور يتم حذفها تلقائياً.

مشاهدة دقاتر الصور.

ظلل دفتر من قائمة مساعدة دفتر الصور واضغط **MENU/OK** لعرض الدفاتر، ثم اضغط زر الاختيار لليساار أو اليمين للتمرير خلال الصور.

تحرير وحذف دقاتر صور.

- قم بعرض دفتر الصور واضغط على **MENU/OK**. سيتم عرض الخيارات التالية، حدد الخيار المرغوب من واتبع التعليمات التي تظهر على الشاشة.
- تحرير: يحرر الدفاتر كما هو موصوف في "إنشاء دفتر الصور" (📖 90).
 - مسح: حذف الدفاتر.

استخدام القوائم: وضع التصوير

تستخدم قائمة التصوير لتعديل إعدادات مجموعة كبيرة من ظروف التصوير. لعرض قائمة التصوير، اضغط الزر MENU/OK. في وضع التصوير، ظلل العناصر واضغط زر الاختيار لليمين لعرض الخيارات، ثم ظلل أحد الخيارات واضغط زر MENU/OK. اضغط DISP/BACK للخروج عند اكتمال الإعدادات.



خيارات قائمة التصوير (الصور)

مرشح متقدم

اختر مرشح (72).

هذا الخيار متاح فقط عند اختيار **AF** مرشح متقدم لوضع الدفع.



موضع المشهد

اختر وضع التصوير المستخدم عندما يكون ذراع محدد الوضع التلقائي في الوضع **AUTO**.

ضبط تركيز بؤري تلقائي

عدّل إعدادات التركيز البؤري.

الخيار	الوصف
منطقة التركيز	اختر منطقة التركيز (78).
وضع AF	اختر وضع AF وأوضاع التركيز S و C (77).
أولوية التحرير/التركيز بؤري	اختر طريقة التركيز التي ستستخدمها الكاميرا في وضع التركيز AF-S أو AF-C . • تحرير: استجابة الحاجب لها الأولوية على التركيز البؤري. يمكن التقاط الصور عندما لا تكون الكاميرا في وضع التركيز البؤري. • التركيز البؤري: التركيز البؤري له الأولوية على استجابة الحاجب. لا يمكن التقاط الصور إلا عندما تكون الكاميرا في وضع التركيز البؤري.
ضبط تركيز تلقائي فوري	اختر الطريقة التي ستستخدمها الكاميرا عند الضغط على زر AE-L/AF-L في وضع التركيز اليدوي (74).

	الوصف	الخيار
	<p>يضبط رصد الوجه الذي التركيز والتعريض الضوئي على وجوه الأشخاص الموجودة في أي مكان داخل الإطار، بحيث يمنح الكاميرا من التركيز على عناصر الخلفية أثناء تصوير صور البورتريه لمجموعة. مناسب للصور التي تركيز على أهداف صور البورتريه الشخصية.</p> <p>لاستخدام التعقب الذي للوجه، اضغط MENU/OK لعرض قائمة التصوير واختر ON للخيار AF ضبط تركيز بؤري تلقائي < رصد الوجه. يمكن اكتشاف الوجوه والكاميرا في وضع أفقي أو رأسي؛ في حالة اكتشاف وجه، سيتم الإشارة إليه بإطار أخضر. في حال وجود أكثر من وجه في الإطار، ستختار الكاميرا الوجه الأقرب للمركز؛ سيتم إحاطة الوجوه الأخرى بإطار أبيض.</p> <p>① في بعض الأوضاع، تضبط الكاميرا التعريض الضوئي للإطار ككل بدلاً من ضبطه بالنسبة لهدف البورتريه فقط.</p> <p>① إذا تحرك الهدف المراد تصويره أثناء الضغط على زر حاجب الكاميرا، فقد لا يكون الوجه في المنطقة التي يحددها الإطار الأخضر عند التقاط الصورة.</p>	رصد الوجه
	<p>اختر ما إذا كانت الكاميرا تكتشف وترتكز على العيون عند تشغيل رصد الوجه الذي. اختر من ☑️ AUTO (تقوم الكاميرا تلقائياً باختيار العين التي سيتم التركيز عليها)، ●R أولوية للعين اليمنى (تقوم الكاميرا بالتركيز على العين اليمنى)، ●L أولوية للعين اليسرى (تقوم الكاميرا بالتركيز على العين اليسرى)، و OFF (إيقاف التركيز على العين).</p> <p>◆ إذا لم تتمكن الكاميرا من اكتشاف عيون الهدف لأنها مخفية بالشعر أو النظارات أو أشياء أخرى، ستقوم الكاميرا بالتركيز على الوجوه بدلاً من العيون.</p>	رصد العين AF
	<p>إذا تم اختيار ON، فسوف تستمر الكاميرا في ضبط التركيز البؤري حتى إذا لم يتم الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف. لاحظ أن هذا يزيد من تفرغ البطارية.</p>	PREAF
	<p>إذا تم اختيار ON، لن يعمل ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي لمساعدة عملية التركيز البؤري التلقائي.</p> <p>◆ ينطفئ ضوء مساعد التركيز البؤري تلقائياً عند اختيار إيقاف التشغيل لـ AF الصوت وال فلاش في قائمة الإعداد.</p> <p>① في بعض الحالات قد تصحح الكاميرا غير قادرة على ضبط التركيز باستخدام لمبة مساعدة التركيز التلقائي. إذا كانت الكاميرا غير قادرة على ضبط التركيز في وضع الماكرو، حاول زيادة مسافة بين الكاميرا وبين الهدف المراد تصويره.</p> <p>① تجنب توجيه الضوء المساعد للتركيز التلقائي AF مباشرة نحو عين الشخص الذي تقوم بتصويره.</p>	مصباح AF

للتحكم في حساسية الكاميرا بالنسبة للضوء (☀️ 60).

حجم الصورة

اختر الحجم ونسبة الأبعاد التي سيتم عندها تسجيل الصور الثابتة.

الخيار	نُطبع بأحجام حتى	الخيار	نُطبع بأحجام حتى
3:2 L	41 × 28 سم	3:2 S	21 × 14 سم
16:9 L	41 × 23 سم	16:9 S	21 × 12 سم
1:1 L	28 × 28 سم	1:1 S	14 × 14 سم
3:2 M	29 × 20 سم		
16:9 M	29 × 16 سم		
1:1 M	20 × 20 سم		

نسبة الأبعاد

الصور ذات نسبة أبعاد 3:2 لها نفس أبعاد الفيلم مقاس 35 ملميمتر، بينما نسبة أبعاد 16:9 تلائم العرض على الأجهزة عالية الوضوح (HD). الصور ذات نسبة أبعاد 1:1 تكون مربعة.

حجم الصورة لا تتم إعادة تعيين حجم الصورة عند إغلاق الكاميرا أو عند اختيار وضع تصوير آخر.

جودة الصورة

اختر تنسيق الملف ومعدل الضغط. حدد **FINE** أو **NORMAL** لتسجيل صور JPEG، أو **RAW** لتسجيل صور RAW، أو **FINE+RAW** أو **NORMAL+RAW** لتسجيل صور JPEG و RAW. خيارات **FINE** و **FINE+RAW** تستخدم معدلات ضغط JPEG أقل للحصول على صور JPEG ذات جودة أعلى، بينما تستخدم خيارات **NORMAL** و **NORMAL+RAW** نسب ضغط JPEG أعلى لزيادة عدد الصور التي يمكن تخزينها.

نطاق ديناميكي

يتحكم بالتباين. اختر القيم الأقل لزيادة التباين أثناء التصوير داخل المنازل أو تحت المناخ الملبد بالغيوم، واستخدم القيم الأعلى لتقليل فقدان التفاصيل في السطوح والظلال عند تصوير المشاهد ذات التباين العالي. يوصى بالقيم العالية للمشاهد التي تحتوي على ضوء شمس وظل عميق، ومن أجل الأهداف المراد تصويرها ذات التباين العالي مثل ضوء الشمس على الماء، أوراق الخريف ساطعة الإضاءة، والصور الشخصية المصورة مقابل خلفية سماء زرقاء، أو الأشياء البيضاء أو الأشخاص ترتدي ملابس بيضاء؛ لاحظ، مع ذلك، احتمالية ظهور بقع في الصور التي يتم تصويرها عند قيم عالية.

في حالة تحديد **AUTO**، سوف تقوم الكاميرا تلقائيًا باختيار أي من **100%** أو **200%** حسب الهدف المراد تصويره وظروف التصوير. يجري عرض سرعة الغالق وفتحة العدسة عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف.

يتاح **200%** عند مستويات الحساسية ISO 400، وأعلى، و **400%** عند مستويات الحساسية ISO 800 وأعلى.

📺 محاكاة فيلم

يحاكي تأثير الأنواع المختلفة من أفلام التصوير (📺 73).

🕒 مؤقت ذاتي

التقاط صور باستخدام المؤقت الذاتي (🕒 45).

🕒 التصوير بفواصل زمنية

يعدل الإعدادات للتصوير بفواصل زمنية (🕒 83).

WB توازن البياض

يضبط الألوان بحيث تطابق مصدر الضوء (WB 58).

🎨 لون

ضبط كثافة الألوان.

📏 الحددة

حدة ونعومة الحدود.

🎨 درجة لون بارزة

ضبط مظهر أماكن الإضاءة.

🎨 درجة لون مظلمة

ضبط مظهر الظلال.

NR تخفيض الضوضاء

يقلل الضوضاء في الصور التي يتم تصويرها بحساسيات ضوء عالية.

📏 تعريض ضوئي طويل NR

حدد ON لتقليل البقع التي تظهر في التعريض الضوئي الطويل (📏 81).

📏 اختر ضبط عادي

استدعاء الإعدادات المحفوظة بواسطة 📏 تحرير/ حفظ الضبط العادي.

📏 تحرير/ حفظ الضبط العادي

حفظ الإعدادات (📏 88).

عدسة تحويل منظر عريض

اختر **ON** عند استخدام عدسة تحويل واسعة اختيارية (صفحة 129).

ضبط حلقة التحكم

اضبط الوظائف المسندة إلى حلقة التحكم.

وضع شاشة اللمس

اختر ما إذا كان سيتم اختيار عناصر التحكم في اللمس لاختيار منطقة التركيز أو تحرير الغالق (صفحة 24).

MF مساعد MF

اختر طريقة عرض التركيز البؤري في وضع التركيز البؤري اليدوي (صفحة 76).

- قياسي: يتم عرض التركيز البؤري بشكل عادي (لا تتوافر ذروة التركيز وتقسيم صورة رقمية).
- تقسيم صورة رقمية: عرض صورة مقسمة أبيض وأسود.
- إبراز ذروة التركيز: تزيد الكاميرا الحدود عالية التباين. اختر لون ومستوى ذروة.

وضع القفل AE/AF

في حالة تحديد تشغيل القفل **AE/AF** عند ضغطه، فسيتم قفل التعويض الضوئي، و/ أو التركيز البؤري أثناء الضغط على زر **AF-L/AE-L**. إذا تم تحديد مفتاح تشغيل/ إيقاف القفل **AE/AF** فسيتم قفل التعويض الضوئي، و/ أو التركيز البؤري أثناء الضغط على زر **AF-L/AE-L** ويظل مقفلاً لحين الضغط على الزر مرة أخرى.

زر القفل AE/AF

اختر الدور الذي يقوم به زر **AF-L/AE-L** (صفحة 85).

قياس ضوئي



اختر كيف تقيس الكاميرا التعرض عندما يكون رصد الوجه الذي مغطى (صفحة 63).

تشابك AE SPOT AE ومنطقة تركيز

اختر **ON** لقياس إطار التركيز الحالي عند تحديد نقطة واحدة ل ضبط تركيز بؤري تلقائي < وضع **AF** و بقعي ل قياس ضوئي.


4. فلاش إعداد

عدّل إعدادات الفلاش.

الخيار	الوصف
وضع فلاش	اختر وضع فلاش (📷 46).
تعويض الفلاش	تعديل سطوع الفلاش. اختر من بين القيم +2EV و -2EV. لاحظ أنه قد لا تتحقق النتائج المرغوبة حسب ظروف التصوير وبعد الهدف المراد تصويره.
إزالة احمرار عين	اختر ON لإزالة تأثيرات احمرار العين التي يسببها الفلاش.  يتم تنفيذ تقليل احمرار عين فقط عندما يتم الكشف عن الوجه.  إزالة احمرار العين غير متاح مع صور RAW.

4. إعداد الفيلم

عدّل إعدادات الفيلم (📷 36).

الخيار	الوصف
وضع فيلم	اختر حجم الإطار وأدر لتسجيل الأفلام. <ul style="list-style-type: none"> • HD 1920×1080 ط/ث: عالي الدقة كامل (60 ط/ث) • HD 1920×1080 ط/ث: عالي الدقة كامل (50 ط/ث) • HD 1920×1080 ط/ث: عالي الدقة كامل (30 ط/ث) • HD 1920×1080 ط/ث: عالي الدقة كامل (25 ط/ث) • HD 1920×1080 ط/ث: عالي الدقة كامل (24 ط/ث) <ul style="list-style-type: none"> • HD 1280×720 ط/ث: عالي الدقة (60 ط/ث) • HD 1280×720 ط/ث: عالي الدقة (50 ط/ث) • HD 1280×720 ط/ث: عالي الدقة (30 ط/ث) • HD 1280×720 ط/ث: عالي الدقة (25 ط/ث) • HD 1280×720 ط/ث: عالي الدقة (24 ط/ث)
ISO الفيلم	اختر الحساسية لتسجيل الفيلم من AUTO أو من الإعدادات بين ISO 400 و 6400.  هذا الإعداد لا يؤثر على الصور.
ضبط مستوى الميكروفون	قم بضبط مستوى تسجيل الميكروفون.
حررميكروفون/عن بعد	حدد ما إذا كان الجهاز المتصل بموصل الميكروفون/جهاز التحكم عن بعد هو ميكروفون أو جهاز تحكم عن بعد (📷 37، 82).

📷 تصوير قوسي لمحاكاة فيلم

اختر أنواع الفيلم من أجل محاكاة الفيلم التسلسلية (📖 67, 68).

📶 الاتصال اللاسلكي

وصل الكاميرا بهاتف ذكي أو جهاز لوحي عبر شبكة لاسلكية (📖 113).

لمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>.

📷 نوع الغالق

يختار نوع الغالق. يختار الغالق الإلكتروني لكم صوت الغالق.

الوصف	الخيار
	MS غالق ميكانيكي
	يلتقط صور باستخدام الغالق الميكانيكي.
	ES غالق إلكتروني
	يلتقط صور باستخدام الغالق الإلكتروني.
	MS ميكانيكي + ES إلكتروني
	تختار الكاميرا نوع الغالق حسب ظروف التصوير.

❖ إذا تم اختيار **ES غالق إلكتروني** أو **MS ميكانيكي + ES إلكتروني**، فيمكن اختيار سرعات غالق أسرع من $1/4000$ عن طريق تدوير قرص سرعة الغالق إلى 4000 ثم الضغط على قرص التحكم لليساير أو اليمين.

❖ بغض النظر عن الخيار المحدد، يُستخدم الغالق الميكانيكي لبرامج الحركة. عند استخدام الغالق الإلكتروني، يتم حصر سرعة الغالق والحساسية على قيم 1- $1/32000$ ثانية و200-6400 ISO على التوالي، ولا يكون هناك تأثير لتقليل ضوضاء التعريض الضوئي الطويل. في وضع التتابع، يتم تثبيت التركيز والتعريض على القيم الخاصة باللقطة الأولى في كل تتابع.

① قد يظهر التشوه في لقطات الأهداف المتحركة مع الغالق الإلكتروني، بينما قد تظهر أشرطة أو ضباب في اللقطات المأخوذة تحت أضواء فلوريسنت أو إضاءة أخرى وامضة أو غير منتظمة. عند التقاط الصور وصوت الغالق مكتوم، فعليك باحترام حقوق صور الأهداف وحققهم في الخصوصية.

📷 تحويل التلغافز الرقمي

اختر **ON** لتمكين الزوم الرقمي (📖 57).

عرض قائمة العرض، اضغط الزر **MENU/OK** في وضع العرض. ظلل العناصر واضغط زر الاختيار لليمين لعرض الخيارات، ثم ظلل أحد الخيارات واضغط زر **MENU/OK**. اضغط **DISP/BACK** للخروج عند اكتمال الإعدادات.



خيارات قائمة العرض.



وصل الكاميرا بهاتف ذكي أو جهاز لوجي عبر شبكة لاسلكية (113).

لمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>.



إنشاء نسخ JPEG من صور RAW (87).



حذف الصور (35).



لإنشاء نسخة مقصوفة من الصورة الحالية.

1 عرض الصورة المرغوبة.

2 حدد تشذيب في قائمة المشاهدة.

3 اضغط على قرص التحكم للييسار أو اليمين للتكبير والتصغير واضغط على زر الاختيار لأعلى، أو لأسفل، أو للييسار أو اليمين للتنقل في الصورة حتى يتم عرض الجزء المطلوب.

4 اضغط زر **MENU/OK** لعرض حوار تأكيد.

5 اضغط على **MENU/OK** مرة أخرى لحفظ النسخة المقصوفة إلى ملف منفصل.

أحجام التشذيب الكبيرة تنشأ نسخ كبيرة، كافة النسخ لها نسبة أبعاد 3:2. إذا كان حجم النسخة النهائية سيصبح 640، فسوف يتم عرض موافق بلون أصفر.

تغيير الحجم

أنشئ نسخة صغيرة من الصورة الحالية.

1 عرض الصورة المرغوبة.

2 حدد تغيير الحجم في قائمة المشاهدة.

3 ظلل الحجم، واضغط على MENU/OK لعرض حوار تأكيد.

4 اضغط على MENU/OK مرة أخرى لحفظ نسخة تم تغيير حجمها إلى ملف منفصل.

تختلف الأحجام المتاحة حسب حجم الصورة الأصلية.

حماية

حماية الصور من الحذف بطريق الخطأ. ظلل أحد الخيارات التالية واضغط MENU/OK.

• إطار: حماية صور مختارة. اضغط زر الاختيار اليسار أو اليمين لعرض الصور واضغط زر MENU/OK للاختيار أو لإلغاء الاختيار. اضغط زر DISP/BACK عندما تكتمل العملية.

• تهئية الكل: حماية كل الصور.

• إعادة تهئية الكل: إزالة الحماية عن كافة الصور.

① سيتم حذف الصور المحمية عند تهئية بطاقة الذاكرة (110).

تدوير الصورة

تدوير الصور.

1 عرض الصورة المرغوبة.

2 حدد تدوير الصورة في قائمة المشاهدة.

3 اضغط قرص التحكم لأسفل لإدارة الصورة بمقدار 90 درجة باتجاه حركة عقارب الساعة، أو لأعلى لإدارة الصورة بمقدار 90 درجة بعكس اتجاه عقارب الساعة.

4 اضغط MENU/OK. يتم عرض الصورة تلقائياً في الاتجاه المحدد كلما تم عرض الصورة على الكاميرا.

الصور المحمية لا يمكن تدويرها. قم بإزالة الحماية قبل تدوير الصور.


قد لا تكون الكاميرا قادرة على تدوير الصور التي تم إنشائها بواسطة أجهزة أخرى. الصور التي يتم تدويرها على الكاميرا لن يتم تدويرها عند عرضها على كمبيوتر أو على كاميرات أخرى.

الصور الملتقطة بواسطة إعداد الشاشة < عرض التدوير التلقائي يتم عرضها تلقائياً في الاتجاه الصحيح أثناء المشاهدة (106).



إزالة احمرار عين

إزالة احمرار العين من الصور الشخصية. ستقوم الكاميرا بتحليل الصورة، إذا تم الكشف عن وجود عين حمراء، ستتم معالجة الصورة لتكوين نسخة مع الحد من تأثير العين الحمراء.

1 عرض الصورة المرغوبة.



2 حدد  إزالة احمرار العين في قائمة المشاهدة.

3 اضغط MENU/OK

- ◆ ربما لا يتم إزالة احمرار العين إذا كانت الكاميرا غير قادرة على رصد الوجه أو كان الوجه في صورة جانبية. ربما تختلف النتائج باختلاف المشهد. لا يمكن إزالة احمرار العين من الصور التي تم معالجتها بالفعل باستخدام إزالة احمرار العين أو الصور التي تم تكوينها بأجهزة أخرى.
- ◆ كمية الوقت اللازمة لمعالجة الصورة تختلف باختلاف عدد الوجوه التي تم الكشف عنها.
- ◆ النسخ التي تم إنشاؤها بواسطة  إزالة احمرار عين تمت الإشارة إليها بالأيقونة  خلال المشاهدة.
- ◆ لا يمكن تطبيق إزالة العين الحمراء على الصور بصيغة RAW.

سلايد شو

شاهد الصور في عرض تلقائي للشرائح. اختر نوع العرض واضغط زر MENU/OK لبدء العرض. اضغط زر DISP/BACK في أي وقت خلال العرض لمشاهدة المساعدة على الشاشة. يمكن إنهاء العرض في أي وقت عن طريق الضغط على زر MENU/OK.

الخيار	الوصف
عادي	اضغط زر الاختيار لليسر أو لليمين للرجوع للخلف أو لتخطي إطار واحد. اختر تلاشي للداخل لإظهار التلاشي أثناء الانتقال بين الإطارات.
تلاشي للداخل	
عادي 	كما هو أعلاه، باستثناء أن الكاميرا ستقوم تلقائياً بالتكبير على الوجوه.
تلاشي للداخل 	
متعدد	عرض عدة صور في آن واحد.

◆ لن تقوم الكاميرا بالإغلاق التلقائي أثناء تقدم عرض الشرائح.

مساعدة دفتر الصور

إنشاء دفاتر من صورك المفضلة ( 90).

البحث عن الصورة

البحث عن الصور (89).

حفظ PC تلقائي

تحميل الصور إلى جهاز الحاسب عبر شبكة لاسلكية (113).

لمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>.

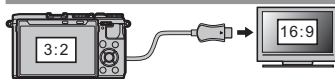
أمر الطباعة (DPOF)

اختر صور لطباعتها على أجهزة متوافقة مع DPOF و PictBridge (120).

طباعة بطباعة instax

اطبع الصور على طابعات FUJIFILM instax SHARE الاختيارية (123).

أبعاد العرض



اختر كيفية عرض الأجهزة عالية الوضوح للصور بنسبة أبعاد تبلغ 3:2 (هذا الخيار يتوفر فقط عندما يكون كبل HDMI متصلاً).
حدد 16:9 لعرض الصورة بحيث يتم ملء الشاشة مع قص الحواف العلوية والسفلية، و 3:2 لعرض الصورة الكاملة مع شرائط سوداء على كل جانب.



استخدام قائمة الإعداد

1 عرض قائمة الإعداد.

1.1 اضغط MENU/OK لعرض قائمة الوضع الحالي.



1.2 اضغط زر الاختيار لليسار لتظليل التبويب الخاص بالوضع الحالي.



1.3 اضغط زر الاختيار لأسفل لتظليل تبويب قائمة الإعداد الذي يحتوي على الخيار المطلوب.



1.4 اضغط زر الاختيار لليمين للدخول للمؤشر في قائمة الإعداد.



2 عدّل الإعدادات.

ظلل العناصر واضغط زر الاختيار لليمين لعرض الخيارات، ثم ظلل أحد الخيارات واضغط زر MENU/OK. اضغط DISP/BACK للخروج عند اكتمال الإعدادات.

خيارات قائمة الإعداد

تاريخ/وقت

ضبط ساعة الكاميرا (22، 23).

فرق التوقيت

عند السفر، استخدم هذا الخيار لتغير ساعة الكاميرا مباشرة من توقيت دولتك للتوقيت المحلي للبلد التي سافرت إليها. لتحديد الفرق بين التوقيت المحلي وتوقيت دولتك:

1 ظلل **+** موضعي، ثم اضغط على **MENU/OK**.

2 استخدم زر الاختيار لاختيار فرق التوقيت بين التوقيت المحلي وبين توقيت دولتك. اضغط زر **MENU/OK** عند إتمام الإعدادات.

لضبط ساعة الكاميرا على التوقيت المحلي، ظلل **+** موضعي واضغط **MENU/OK**. لضبط الساعة على توقيت دولتك، اختر **محلي**. في حالة تحديد **+** موضعي، سيتم عرض **+** لمدة ثلاث ثواني عندما تكون الكاميرا قيد التشغيل.

اللغة/LANG.

اختر اللغة (22، 23).

إعادة التهيئة

أعد ضبط خيارات قائمة الإعداد أو التصوير إلى القيم الافتراضية. توازن البياض المخصص، مخازن الإعدادات المخصصة التي تم إنشاؤها باستخدام **تحريرو/ حفظ الضبط العادي**، إعدادات لاسلكية، ولا تتأثر خيارات قائمة الإعداد **تاريخ/وقت**، **فرق التوقيت**.

1 ظلل الخيار المرغوب واضغط زر الاختيار لليمين.

2 سيتم عرض نافذة اختيار التأكيد؛ ظلل موافق، واضغط على **MENU/OK**.

الصوت والفتاش

حدد إيقاف التشغيل لتعطيل السماعة، والفتاش، والمصباح في الحالات التي تكون فيها أصوات وأصواء الكاميرا غير مرغوب فيها. **+** يظهر عند اختيار إيقاف التشغيل.

إعداد الصوت

عدّل إعدادات الصوت.

الوصف	الخيار
لضبط حجم صوت التي تصدره الكاميرا عند الضغط على مفاتيح التحكم. اختر OFF (صامت) لإلغاء أصوات مفاتيح التحكم.	مستوى صوت تشغيل
ضبط مستوى الأصوات الصادرة عندما يتم تحرير حاجب الفتحة. اختر OFF (صامت) لتعطيل صوت حاجب الفتحة.	مستوى صوت الحاجب
اختيار الصوت الناتج عن الحاجب.	صوت حاجب الفتحة
تعديل حجم صوت عرض الأفلام.	مستوى صوت العرض




إعداد الشاشة

عدّل إعدادات الشاشة.

الوصف	الخيار	
اختبار مدة عرض الصور بعد التصوير. قد تختلف الألوان قليلاً عن تلك الموجودة في الصورة النهائية، وقد يظهر "تشوش" اضطراب عند مستويات الحساسية العالية.	عرض الصورة	
الوصف		الخيار
يتم عرض الصور حتى يتم الضغط على زر MENU/OK أو الضغط على زر الغالق ضغطة جزئية. لتكبير نقطة التركيز البؤري النشطة، اضغط على منتصف قرص التحكم؛ واضغط مرة أخرى لإلغاء التكبير.		مستمر
يتم عرض الصور لمدة 1.5 ثانية (1.5 ثانية)، أو 0.5 ثانية (0.5 ثانية) أو حتى يتم الضغط على زر الغالق حتى المنتصف.		1.5 ثانية
		0.5 ثانية
لا يتم عرض الصور بعد التصوير.	OFF	
حدد ON لتمكين مراجعة التعريض الضوئي في وضع التعريض الضوئي اليدوي. حدد OFF عند استخدام الفلاش أو في الحالات الأخرى التي قد يتغير فيها التعريض الضوئي عند التقاط الصورة.	تعريض في وضع يدوي	
تعديل سطوع الشاشة.	سطوع LCD	
تعديل تدرج لون الشاشة.	لون LCD	

إعداد الشاشة (مستمر)

الوصف	الخيار
اختر ON (تشغيل) لمعاينة تأثيرات محاكاة فيلم وتوازن البياض والإعدادات الأخرى في الشاشة. اختر OFF لجعل الظلال منخفضة التباين والمناظر ذات الإضاءة الخلفية والأجسام الأخرى التي يصعب رؤيتها أكثر وضوحًا.	مؤثر صورة المعاينة
عند تحديد OFF ، لن تكون تأثيرات إعدادات الكاميرا واضحة على الشاشة وستكون الألوان وكذلك درجة الألوان مختلفة عن تلك الموجودة في الصورة النهائية. ومع ذلك، سوف يتم ضبط الشاشة لإظهار تأثيرات المرشحات المتقدمة والإعدادات أحادية اللون وإعدادات سيبيا. اختر نوع الشبكة الإطارية المتاحة في وضع التصوير.	

تأثير HD	شبكة 24	شبكة 9	خطوط إرشادية للتأثير
 <p>الصور عالية الوضوح الموضوعة بإطار في الاقتصاص موضحة بواسطة خطوط في الجزأين العلوي والسفلي من شاشة العرض.</p>	 <p>شبكة ستة-في-أربعة.</p>	 <p>لمعرفة تركيب "القواعد الثلاثة".</p>	

اختر ON لتدوير الصور "الطولية" (الرأسية) بشكل تلقائي أثناء المشاهدة.	عرض التدوير التلقائي
سيتم تكبير الصورة على الشاشة لمساعدة التركيز البؤري عند تدوير حلقة التحكم في وضع التركيز اليدوي (75).	حقق من تركيز بؤري
اختر الوحدات المستخدمة لمؤشر مسافة التركيز البؤري (75).	تحقق من تركيز بؤري
اختر عناصر للشاشة القياسية (26).	تهيئة العرض حسب طلب

زر/قرص ضبط

اختر الأدوار التي تقوم بها عناصر التحكم في الكاميرا.

الوصف	الخيار	
اختر الأدوار التي تقوم بها أزرار الوظيفة (42، 43).	ضبط الوظيفة (Fn)	
اختر الأدوار التي تقوم بها الأزرار أعلى وأسفل ويسار ويمين في المحدد.	ضبط زر الاختيار	
الوصف		الخيار
تعمل أزرار المحدد كأزرار وظائف.		زر Fn
يمكن استخدام أزرار المحدد لضبط موضع منطقة التركيز.	منطقة التركيز	
اختر الخيارات التي يتم عرضها في القائمة السريعة (39، 40).	تحرير/حفظ قائمة سريعة	

حلقة التحكم

اختر الاتجاه الذي يتم فيه تدوير حلقة التحكم لزيادة مسافة التركيز البؤري في وضع التركيز اليدوي.

ضبط شاشة اللمس

قم بتمكين أو تعطيل عناصر التحكم في اللمس (24، 34).

إدارة الطاقة

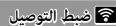
عدّل إعدادات إدارة الطاقة.

الوصف	الخيار
اختر المدة الزمنية التي بعدها يتم إغلاق الكاميرا تلقائياً في حالة عدم إجراء أي عمليات. تطيل الفترات القصيرة من عمر البطارية، إذا تم اختيار OFF، فيجب إيقاف تشغيل الكاميرا يدوياً. لاحظ أنه في بعض المواقف يتم إيقاف الكاميرا تلقائياً حتى مع اختيار OFF.	إيقاف تلقائي
حدد ON للحصول على تركيز أسرع وتقليل الوقت اللازم لإعادة بدء تشغيل الكاميرا بعد إطفائها.	إداء عالي

حفظ بيانات الإعداد

عدّل إعدادات إدارة الملفات.

الخيار	الوصف
رقم الإطار	<p>الصور الجديدة يتم تخزينها في ملفات صور باستخدام اسم ملف مكون من أربعة أرقام بإضافة رقم واحد لرقم آخر ملف مستخدم. يُعرض رقم الملف أثناء المشاهدة كما هو موضح على اليسار. يحدد رقم الإطار إما أن تتم إعادة تعيين ترقيم الملفات إلى 0001 عند إدخال بطاقة ذاكرة جديدة أو تهيئة بطاقة الذاكرة الحالية.</p>
مستمر	يستمر الترقيم من رقم آخر ملف مستخدم أو أول رقم ملف متاح، أيهما أعلى. اختر هذا الخيار لتقليل عدد الصور ذات أسماء الملفات المكررة.
تجديد	يعاد تعيين الترقيم إلى 0001 بعد التهيئة أو عند إدخال بطاقة ذاكرة جديدة.
حفظ صورة أصلية	<p>إذا وصل عدد الإطارات إلى 9999-9999، ستوقف الكاميرا عن التصوير (137).</p> <p>تحديد إعادة التهيئة (104) سيؤدي إلى تعيين رقم الإطار على مستمر، لكن لا يؤدي إلى إعادة تهيئة رقم الملف.</p> <p>قد تختلف أرقام إطارات الصور التي تم التقاطها بكاميرات أخرى.</p>
تحرير اسم الملف	<p>اختر ON لحفظ النسخ غير المعالجة للصور الملتقطة باستخدام خاصية إزالة احمرار عين.</p> <p>قم بتغيير بادئة اسم الملف. تستخدم صور sRGB بادئة مكونة من 4 أحرف (الأحرف الافتراضية "DSCF")، أما صور Adobe RGB فتستخدم بادئة مكونة من 3 أحرف ("DSF") مسبوقة بشرطة سفلية.</p>
حيز اللون	اختر سلسلة الألوان المتاحة لإعادة إنتاج اللون.
sRGB	يوصى به في معظم الأحوال.
Adobe RGB	للطباعة التجارية.



ضبط التوصيل

اضبط إعدادات التوصيل بالأجهزة اللاسلكية، بما فيها الهواتف الذكية وأجهزة الكمبيوتر وطابعات FUJIFILM instax SHARE.

الوصف		الخيار
اضبط الإعدادات للاتصال بشبكات لاسلكية.		
إعدادات لاسلكية لاستعادة الإعدادات الافتراضية.		إعدادات لاسلكية
إعدادات لاسلكية (يتم تخصيص اسم مميز للكاميرا بشكل افتراضي) أو حدد إعادة ضبط		إعدادات لاسلكية
اختر اسمًا (الاسم) لتحديد الكاميرا على الشبكة اللاسلكية (يتم تخصيص اسم مميز للكاميرا بشكل افتراضي) أو حدد إعادة ضبط إعدادات لاسلكية لاستعادة الإعدادات الافتراضية.		إعدادات لاسلكية
اختر ON (الإعداد الافتراضي، ينصح به في أغلب الحالات) لتغيير حجم الصور الكبيرة إلى [3M] من أجل التحميل إلى الهواتف الذكية، واختر OFF لتحميل الصور بحجمها الأصلي. ينطبق تغيير الحجم فقط على النسخة التي يتم تحميلها إلى الهاتف الذكي؛ ولا تتأثر النسخة الأصلية.		تغيير حجم الصورة لهاتف ذكي [3M]
اختر حذف PC تلقائيًا		تهيئات حفظ PC تلقائيًا
اختر حذف PC وجهة مسجل لإزالة الوجهات المحددة، وتفصيل اتصال سابق لعرض أجهزة الحاسب التي اتصلت بها الكاميرا مؤخرًا.		تهيئات حفظ PC تلقائيًا
اختر وجهة تحميل. اختر إعداد سهل للاتصال باستخدام WPS، أو إعداد يدوي لتهيئة إعدادات الشبكة يدويًا.		ضبط حفظ PC تلقائيًا
اعرض بيانات الموقع التي تم تنزيلها من الهاتف الذكي واختر ما إذا كنت تريد حفظ هذه البيانات مع الصور أم لا.		إعداد موقع جغرافي
موقع جغرافي		موقع جغرافي
معلومات عن الموقع		معلومات عن الموقع
اعرض بيانات الموقع التي تم تنزيلها أخيرًا من الهاتف الذكي.		معلومات عن الموقع
اضبط إعدادات الاتصال بطابعات FUJIFILM instax SHARE الاختيارية (122) .		ضبط توصيل طابعة instax

للحصول على مزيد من المعلومات حول التوصيلات اللاسلكية، قم بزيارة <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

صياغة


تهيئة بطاقة الذاكرة:

1 ظلل **صياغة** في قائمة الإعداد واضغط **MENU/OK**.2 سيظهر مربع حوارى للتأكيد. لتهيئة بطاقة الذاكرة، ظلل موافق واضغط **MENU/OK**. للخروج دون تهيئة بطاقة الذاكرة، اختر إلغاء أو اضغط **DISP/BACK**.

① جميع البيانات—بما في ذلك الصور المحمية—سوف يتم حذفها من بطاقة الذاكرة. تأكد من أن الملفات المهمة قد تم نسخها على الحاسب أو جهاز تخزين آخر.


① لا تفتح غطاء تجويف البطارية أثناء التهيئة.



إعدادات المصنع الافتراضية الخاصة بالخيارات في قوائم التصوير والإعداد واردة أدناه. يمكن استعادة هذه الإعدادات باستخدام خيار  إعادة التهيئة في قائمة الإعداد (104).

قائمة التصوير

القائمة	الإعداد الافتراضي
 مرشح متقدم	 كاميرا لعبة
 موضع المشهد	 SR تلقائي متقدم
 ضبط تركيز بؤري تلقائي	 AF وضع أولوية التحرير/التركيز بؤري
 ضبط تركيز تلقائي فوري	 AF-S رصد الوجه
 رصد العين AF	 AF-C وضع التركيز البؤري
 مصباح AF	 AF-S
 ISO ISO	 OFF
 حجم الصورة	 AUTO
 جودة الصورة	 OFF
 نطاق ديناميكي	 ON
 محاكاة فيلم	 AUTO3
 مؤقت ذاتي	 3:2
 توازن البياض	 FINE
 لون	 100%
 الحدة	 PROVIA/قياسي
 درجة لون بارزة	 OFF
 درجة لون مظلمة	 AUTO
 تخفيض الضوضاء	 (0) قياسي
 تعريض ضوئي طويل NR	 (0) قياسي
	 (0) قياسي
	 (0) قياسي
	 (0) قياسي
	 (0) قياسي
	 ON

القائمة	الإعداد الافتراضي
 اختر ضبط عادي	خاصة 1
 عدسة تحويل منظر عريض	OFF
 ضبط حلقة التحكم	ضبط افتراضي
 وضع شاشة اللمس	إيقاف
 مساعد MF	قياسي
 وضع القفل AE/AF	تشغيل القفل AE/AF عند ضغطه
 زر القفل AE/AF	القفل AE فقط
 قياس ضوئي	 متعدد
 تشابك SPOT AE ومنطقة تركيز	ON
 فلاش إعداد	فلاش مدعوم
 وضع الفلاش	±0
 تعويض الفلاش	OFF
 إزالة احمرار عين	OFF
 إعداد الفيلم	 1080 × 1920 60 ط/ث
 وضع فيلم	AUTO
 ISO الفيلم	3
 ضبط مستوى الميكروفون	ميكروفون
 حرر ميكروفون/عن بعد	
 تصوير قوسي لمحاكاة فيلم	
 فيلم 1	PROVIA/قياسي
 فيلم 2	Velvia/حيوي
 فيلم 3	ASTIA/ضعيف
 نوع الغالق	MS غالق ميكانيكي


الإعداد الافتراضي	القائمة
د 2 OFF	إدارة الطاقة إيقاف تلقائي إداء عالي
مستمر OFF	حفظ بيانات الإعداد رقم الإطار حفظ صورة أصلية
sRGB	حيز اللون
ON : 6	ضبط التوصيل إعدادات لاسلكية إعداد موقع جغرافي
ON : 6	تغيير حجم الصورة لهاتف ذكي : 6 : ON موقع جغرافي: ON معلومات عن الموقع: ON

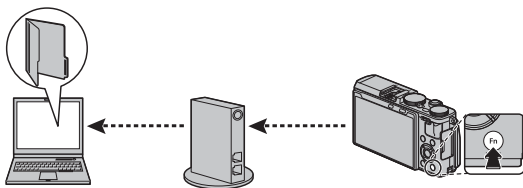
قائمة الإعداد

الإعداد الافتراضي	القائمة
ON	الصوت والفلاش إعداد الصوت
1 7	مستوى صوت تشغيل مستوى صوت الحجاب صوت حجاب الفتحة مستوى صوت العرض
OFF ON 0 0 ON شبكة 9 ON OFF مت	إعداد الشاشة عرض الصورة تعريض في وضع يدوي سطوح LCD لون LCD مؤثر صورة المعاينة خطوط إرشادية للتأطير عرض التدوير التلقائي تحقق من تركيز بؤري وحدات نطاق التركيز البؤري تهيئة العرض حسب طلب
انظر صفحة 42 زر Fn انظر صفحة 39	زر/قرص ضبط ضبط الوظيفة (Fn) ضبط زر الاختيار تحرير/حفظ قائمة سريعة
CW	حلقة التركيز
ON	ضبط شاشة اللمس

الوصول إلى شبكات لاسلكية والتوصيل بأجهزة الكمبيوتر أو الهواتف الذكية أو الأجهزة اللوحية. للتنزيلات والمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

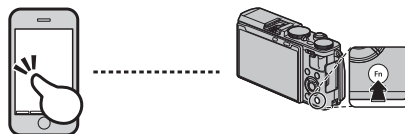
توصيلات لاسلكية: أجهزة الكمبيوتر.

بعد تثبيت تطبيق "FUJIFILM PC AutoSave" وتهئية الكمبيوتر كوجهة للصور المنسوخة من الكاميرا، يمكنك تحميل الصور من الكاميرا باستخدام خيار  **حفظ PC تلقائي** في قائمة العرض بالكاميرا أو بالضغط على زر **(Fn6)** في وضع العرض.



توصيلات لاسلكية: الهواتف الذكية

قم بتثبيت تطبيق "FUJIFILM Camera Remote" على هاتفك الذي لتصفح الصور على الكاميرا أو تنزيل الصور المحددة أو التحكم في الكاميرا عن بعد أو نسخ بيانات الموقع إلى الكاميرا. للتوصيل بالهاتف الذي، اضغط على زر وظيفة الكاميرا **(Fn6)**.



يمكنك التوصيل أيضًا باستخدام خيارات  الاتصال الالاسكي في قائمة التصوير والعرض بالكاميرا.

اقرأ هذا الخيار لمعرفة معلومات حول نسخ الصور إلى جهاز كمبيوتر.

نظام التشغيل Windows

استخدام MyFinePix Studio لنسخ الصور إلى الحاسب، حيث يمكن تخزينها، وعرضها، وتنظيمها وطباعتها. يتوفر MyFinePix Studio للتنزيل من الموقع التالي:

<http://fujifilm-dsc.com/mfs/>

عند اكتمال التنزيل، انقر مرتين على الملف الذي تم تنزيله ("MFPS_Setup.EXE") واتبع التعليمات المعروضة على الشاشة لإكمال التثبيت. تابع إلى "توصيل الكاميرا" (115) عند اكتمال التصوير.

نظام التشغيل Macintosh

يمكن نسخ الصور إلى الكمبيوتر باستخدام Image Capture (المرفق مع الكمبيوتر) أو برنامج آخر. انتقل إلى "توصيل الكاميرا" (115).

عرض ملفات RAW

لعرض ملفات RAW على الكمبيوتر، استخدم RAW FILE CONVERTER، وهو متاح للتنزيل من:

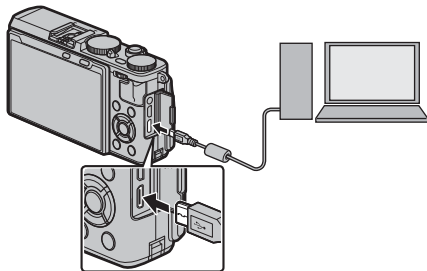
<http://fujifilm-dsc.com/rfc/>

توصيل الكاميرا

1 انتقل إلى بطاقة الذاكرة التي تحتوي على الصور التي ترغب في نسخها إلى الكمبيوتر وأدخل البطاقة إلى الكاميرا (📖 14).

❖ قد يحتاج مستخدم نظام التشغيل Windows إلى قرص Windows عند تشغيل البرنامج للمرة الأولى.

① قد يتسبب انقطاع التيار الكهربائي أثناء النقل في ضياع البيانات أو تلف بطاقة الذاكرة. أدخل بطارية جديدة أو مشحونة تمامًا قبل توصيل الكاميرا.



2 قم بإطفاء الكاميرا ووصل كابل USB، وتأكد من إدخال التوصيلات بالكامل. وصل الكاميرا مباشرة بالحاسب، لا تستخدم مشترك USB أو لوحة مفاتيح.

3 شغل الكاميرا.

4 انسخ الصور إلى الكمبيوتر باستخدام برنامج MyFinePix Studio أو التطبيقات القادمة مع نظام التشغيل لديك.

لمزيد من المعلومات حول استخدام البرامج، شغل التطبيق واختر الخيار المناسب من قائمة **Help** (تعليمات).

- ❗ إذا تم إدخال بطاقة ذاكرة تحتوي على عدد ضخم من الصور، فقد يحدث تأخير قبل بدء البرنامج وقد يتعذر عليك استيراد أو حفظ الصور. استخدم قارئ بطاقات ذاكرة لنقل الصور.
- ❗ تأكد من عدم عرض جهاز الحاسب لرسالة تفيد بتقدم عملية النسخ وأن لمبة المؤشر غير مضيئة وذلك قبل إغلاق الكاميرا أو فصل كبل USB (في حالة نسخ عدد كبير جداً من الصور، قد تظل لمبة المؤشر مضيئة بعد اختفاء رسالة النسخ مع شاشة الحاسب). عدم الالتزام بهذا الاحتياط قد يؤدي إلى فقد البيانات أو تلف الكاميرا أو بطاقة الذاكرة.
- ❗ افصل الكاميرا قبل إدخال أو إخراج بطاقات الذاكرة.
- ❗ في بعض الحالات، ربما يكون من غير الممكن الوصول إلى الصور المخزنة على خادم شبكة باستخدام البرامج بنفس طريقة الوصول كما هو في حاسب مستقل.
- ❗ يتحمل المستخدم كافة الرسوم المطبقة من قبل شركة الهاتف أو مزود خدمة الإنترنت عند استخدام الخدمات التي تتطلب الاتصال بالإنترنت.

فصل الكاميرا

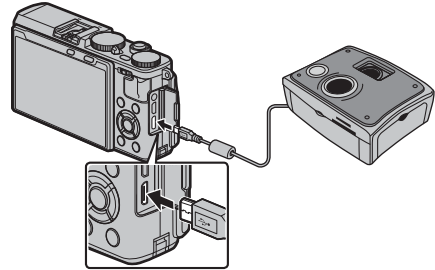
بعد التأكد من أن لمبة المؤشر غير مضيئة، اغلق الكاميرا وافصل كبل USB.



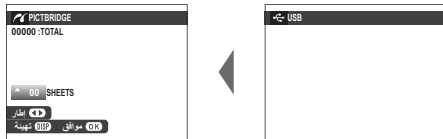
إذا كانت الطابعة تدعم خاصية PictBridge، يمكن توصيل الكاميرا بالطابعة مباشرة وطباعة الصور دون الحاجة إلى نسخ الصور على الحاسب أولاً. لاحظ أنه قد لا تكون كافة الوظائف المذكورة بالأسفل مدعومة، لأن هذا يعتمد على الطابعة.

توصيل الكاميرا

1 وصل كابل USB كما هو موضح أدناه وشغل الطابعة.



2 قم بتشغيل الكاميرا. سيتم عرض علامة USB على الشاشة، ثم تظهر علامة PictBridge كما هو موضح أدناه على اليسرى.



يمكن طباعة الصور من بطاقات الذاكرة التي تمت تهيئتها بواسطة هذه الكاميرا.

يتم إنشاء حجم الصفحة، جودة الطباعة، وتحديدات الإطارات باستخدام الطابعة.

طباعة صور مختارة

1 اضغط على زر الاختيار اليسار أو اليمين لعرض صورة ترغب في طباعتها.

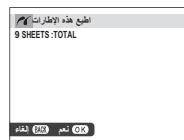
لطباعة نسخة واحدة من الصورة الحالية، انتقل مباشرة إلى الخطوة رقم 3.



2 اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لاختيار عدد النسخ (حتى 99). كرر الخطوات 1-2 لاختيار صور إضافية.



3 اضغط زر **MENU/OK** لعرض حوار تأكيدي.



4 اضغط زر **MENU/OK** لبدء الطباعة.

طباعة تاريخ التسجيل

لطباعة تاريخ التسجيل على الصور، اضغط **DISP/BACK** في شاشة عرض PictBridge وحدد **اطبع مع تاريخ** (لطباعة الصور بدون تاريخ التسجيل، حدد **اطبع بدون تاريخ**). للتأكد من أن التاريخ صحيح، اضبط ساعة الكاميرا قبل التقاط الصور. بعض الطابعات لا تدعم طباعة التاريخ. راجع كتيب الطابعة لمزيد من التفاصيل.

أثناء الطباعة



يتم عرض الرسالة الموضحة على اليسار أثناء الطباعة. اضغط زر **DISP/BACK** للإلغاء قبل طباعة كافة الصور (حسب الطابعة، قد تنتهي عملية الطباعة قبل طباعة الصورة الحالية).

إذا تم مقاطعة عملية الطباعة، اغلق الكاميرا وشغلها مرة أخرى.

فصل الكاميرا

تأكد من أن الرسالة الموجودة بأعلى غير معروضة واغلق الكاميرا. افصل كبل USB.

طباعة أمر الطباعة DPOF

طباعة أمر الطباعة الذي تم إنشاؤه باستخدام أمر أمر الطباعة (DPOF) من قائمة وضع العرض (102):



1 في شاشة PictBridge، اضغط زر **DISP/BACK** لفتح قائمة PictBridge.



2 اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل اطبع DPOF.



3 اضغط زر **MENU/OK** لعرض حوار تأكيدي.



4 اضغط زر **MENU/OK** لبدء الطباعة.

إنشاء أمر الطباعة DPOF

يمكن استخدام خيار **أمر الطباعة (DPOF)** في قائمة العرض لإنشاء "أمر الطباعة" الرقمي للطابعات المتوافقة مع خاصية PictBridge أو الأجهزة التي تدعم DPOF.



DPOF (صيغة أمر طباعة رقمي) عبارة عن نظام قياسي يتيح طباعة الصور من "أوامر الطباعة" المخزنة على بطاقة ذاكرة. تحتوي المعلومات في أمر الطباعة على الصور التي سيتم طباعتها وعدد النسخ لكل صورة.

DPOF**مع تاريخ / بدون تاريخ**

لتعديل أمر الطباعة DPOF، حدد **أمر الطباعة (DPOF)** في قائمة العرض واضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل **مع تاريخ** أو **بدون تاريخ**.

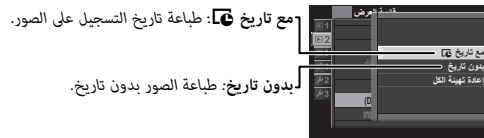
اضغط زر **MENU/OK** واتبع الخطوات الموضحة بالأسفل.




1 اضغط زر الاختيار لليساار أو لليمين لعرض صورة ترغب في إدراجها أو إزالتها من أمر الطباعة.



2 اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لاختيار عدد النسخ (حتى 99). لإزالة صورة من أمر الطباعة، اضغط زر الاختيار حتي يصبح عدد النسخ 0.



■ إعادة تهيئة الكل

لإلغاء أمر الطباعة الحالي، اختر إعادة تهيئة الكل من قائمة  أمر الطباعة (DPOF). سوف يظهر الحوار التأكيدي الموضح على اليسار، اضغط زر **MENU/OK** لإزالة كافة الصور من الأمر.



◆ أوامر الطباعة يمكن أن تحتوي حتى 999 صورة كحد أقصى.

◆ إذا تم إدخال بطاقة ذاكرة تحوي أمر طباعة تم إنشائه بواسطة كاميرا أخرى، سوف يتم عرض الرسالة الموضحة على اليسار. اضغط على **MENU/OK** بلغي أمر الطباعة، يجب تكوين أمر طباعة جديد كما هو مذكور بالأعلى. أوامر الطباعة يمكن أن




3 كرر الخطوات 1-2 لإكمال أمر الطباعة. اضغط زر **MENU/OK** لحفظ أمر الطباعة عند اكتمال الإعدادات، أو **DISP/BACK** للخروج دون تغيير أمر الطباعة.



4 يتم عرض العدد الكلي للصور المطبوعة في الشاشة. اضغط زر **MENU/OK** للخروج.



تتم الإشارة إلى الصور في أمر الطباعة الحالي بأيقونة  أثناء العرض.

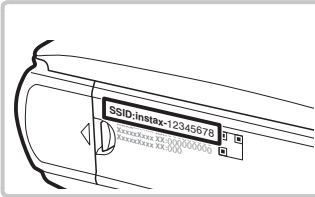
اطبع الصور من الكاميرا الرقمية إلى طابعات instax SHARE.

إنشاء اتصال.

حدد  ضبط التوصيل < ضبط توصيل طابعة instax في قائمة إعداد الكاميرا وأدخل اسم طابعة instax SHARE (SSID) وكلمة المرور الخاصة بها.

اسم الطابعة (SSID) وكلمة المرور

يمكنك العثور على اسم الطابعة (SSID) أسفل الطابعة؛ كما أن كلمة المرور الافتراضية هي "1111". إذا كنت قد اخترت كلمة مرور مختلفة بالفعل للطباعة من هاتف ذكي، أدخل كلمة المرور هذه بدلاً من تلك.



طباعة الصور.

1 شغل الطابعة.



2 حدد طباعة بطابعة instax في قائمة العرض بالكاميرا.

سوف تتصل الكاميرا بالطابعة.



لطباعة إطار من بين سلسلة لقطات، اعرض هذا الإطار أولاً قبل تحديد

طابعة. بطابعة instax.

3 استخدم زر الاختيار لعرض الصورة التي تريد طباعتها، ثم اضغط على

زر MENU/OK.



لا يمكن طباعة الصور التي تم التقاطها بكاميرات أخرى.

المنطقة المطبوعة أصغر من المنطقة المرئية في شاشة LCD.

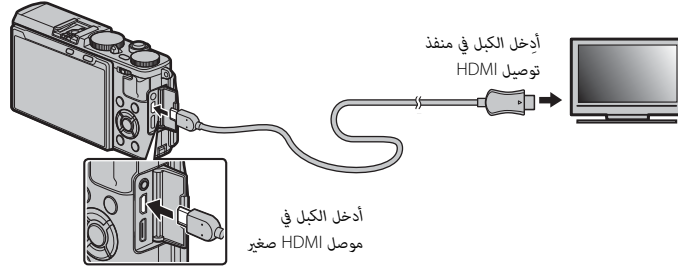
4 سيتم إرسال الصور إلى الطابعة وتبدأ عملية الطباعة.



لإظهار الصور أمام مجموعة، قم بتوصيل الكاميرا بجهاز التلفزيون باستخدام كابل HDMI (متوفر بشكل منفصل من مصادر بيع خارجية، الرجاء الانتباه إلى أنه يمكن استخدام جهاز التلفزيون فقط للمشاهدة وليس للتصوير).

1 اغلق الكاميرا.

2 وصل الكبل كما هو موضح أدناه.



ⓘ استخدم كابل HDMI لا يزيد طوله عن 1.5 متر.

⚠ تأكد من أن الموصلات مدخلة بشكل كامل.

3 اضبط التلفزيون على قناة مدخل HDMI. راجع الدليل المرفق مع التلفزيون لمزيد من التفاصيل.

4 شغل الكاميرا واضغط على الزر [▶]. تُغلق شاشة الكاميرا ويتم عرض الصور والأفلام على التلفزيون. لاحظ أن مفاتيح التحكم في الصوت الخاصة بالكاميرا لا تؤثر على الأصوات التي يتم تشغيلها على التلفزيون، تحكم في الصوت من خلال جهاز التلفزيون.

⚠ لا يمكن استخدام كبل USB أثناء توصيل كبل HDMI.

⚠ بعض أجهزة التلفزيون قد تعرض لفترة وجيزة شاشة سوداء عند بدء تشغيل الفيلم.

إكسسوارات اختيارية

تدعم الكاميرا مجموعة كبيرة من إكسسوارات FUJIFILM ومن مصنعين آخرين.

إكسسوارات من FUJIFILM

توفر FUJIFILM الإكسسوارات الاختيارية التالية. للحصول على أحدث المعلومات حول الإكسسوارات الاختيارية المتاحة في منطقتك، راجع وكيل FUJIFILM المحلي أو قم بزيارة الرابط التالي http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html.

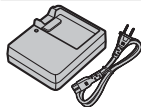
بطاريات Li-ion (ليثيوم أيون) قابلة للشحن

NP-95: يمكن عند الحاجة شراء بطاريات ذات سعة عالية إضافية طراز NP-95 قابلة لإعادة للشحن حسب الحاجة.



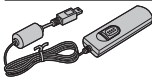
شواحن البطارية

BC-65N: عند +20 درجة مئوية، يقوم جهاز BC-65N بشحن NP-95 في حوالي 240 دقيقة.



أجهزة تحكم عن بعد

RR-90: يُستخدم لتقليل اهتزاز الكاميرات والإبقاء على الحاجب مفتوحًا أثناء التعريض الضوئي.



ميكروفونات ستريو

MIC-ST1: ميكروفون خارجي لتسجيل الأفلام.



وحدات فلاش مزودة بقاعدة تثبيت



EF-20: وحدة الفلاش المثبتة هذه (يتم تزويدها بالطاقة بواسطة بطاريتين بحجم AA) لديها رقم دليلي 20 (ISO 100، م) وتدعم التحكم في الفلاش TTL. من الممكن تدوير رأس الفلاش إلى فوق بمقدار 90 درجة للحصول على الإضاءة المرتدة.



EF-42: وحدة الفلاش المثبتة هذه (يتم تزويدها بالطاقة بواسطة أربع بطاريات بحجم AA) لديها رقم دليلي 42 (ISO 100، م) وتدعم التحكم في الفلاش TTL، والزوم الكهري الآلي في نطاق 24-105 مم (ما يساوي بصيغة 35 مم). يمكن تدوير رأس الفلاش بمقدار 90 درجة لأعلى، أو 180 درجة لليسار، أو 120 درجة لليمين للحصول على الإضاءة المرتدة.



EF-X20: وحدة الفلاش المثبتة هذه لديها رقم دليلي 20 (ISO 100، م).

طابعات instax SHARE

SP-1: اتصل عن طريق شبكة LAN اللاسلكية لطباعة الصور على فيلم instax.

الصناديق الجلدية

BLC-X70: في هذه الحالة، وللإستخدام الحصري مع X70، مصنوع من جلد حقيقي ويأتي بحزام يد وحقيبة قماشية.

مرشحات حماية

PRF-495: يتم استخدام مرشح واقي بقطر 49 ملم لحماية العدسة.

واقية العدسة

LH-X70: تستخدم واقية العدسة المصنوعة من الألمنيوم هذه بشكل خاص مع X70، وتأتي مزودة بحلقة المهايئ مصنوعة من نفس المادة.

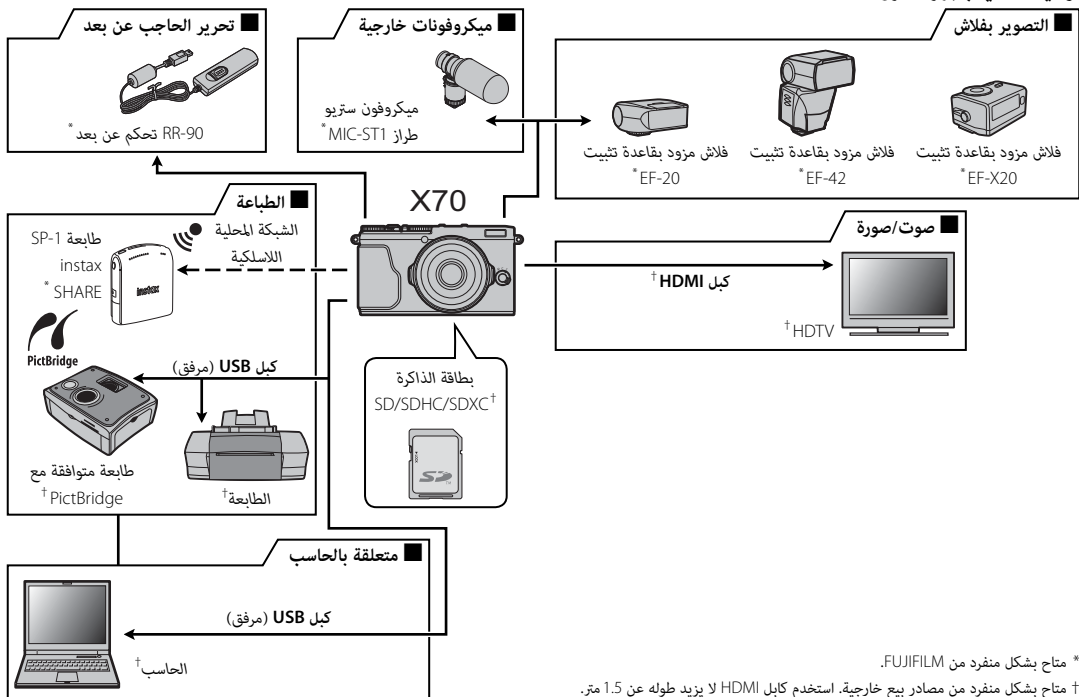
عدسات تحويل واسعة

WCL-X70: عدسة تحويل تزيد من زاوية الصورة.

معيّنات المنظر الاختيارية

VF-X21: يُستخدم معيّن المنظر البصري هذا لتأطير الصور على طول بؤري 28 مم أو 21 مم وتأتي معه حقيبته الخاصة.

توصيل الكاميرا بأجهزة أخرى.

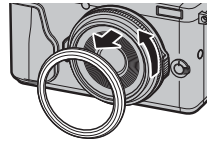


* متاح بشكل منفرد من FUJIFILM.

† متاح بشكل منفرد من مصادر بيع خارجية. استخدم كابل HDMI لا يزيد طوله عن 1.5 متر.

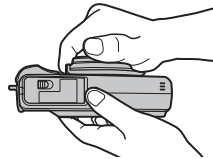
تركيب حلقات المهائئ.

❖ استخدم حلقة المهائئ المرفقة مع LH-X70 واقية العدسة.

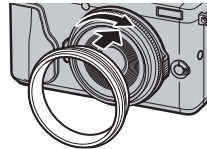
1 فك الحلقة الأمامية.

❖ إذا كنت تصادف مشكلات عند فك

الحلقة الأمامية، فامسك بالحلقة تماماً وقم بتدويرها كما هو موضح بالشكل.

**2 ثبت حلقة المهائئ كما هو موضح**

بالشكل، بحيث يكون البروز مواجهاً للخارج.



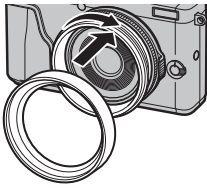
❶ احتفظ بالحلقة الأمامية وغطاء العدسة في مكان آمن في حال عدم الاستخدام.

❷ ركب حلقة المهائئ قبل تركيب واقية العدسة LH-X70، أو مرشح حماية PRF-

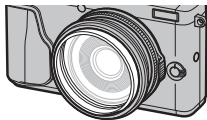
49S أو المرشحات الخارجية.

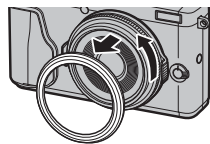
تركيب واقيات العدسة

ركب حلقة المهائئ قبل تركيب واقية العدسة.

**تركيب مرشحات الحماية**

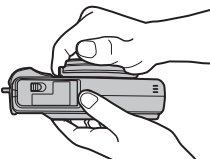
ركب حلقة المهائئ قبل تركيب المرشح.



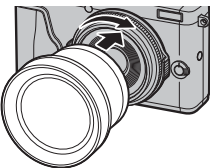


1 تركيب عدسة WCL-X70

1 فك الحلقة الأمامية.




❖ إذا كنت تصادف مشكلات عند فك الحلقة الأمامية، فامسك بالحلقة تماماً وقم بتدويرها كما هو موضح بالشكل.



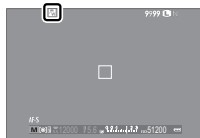
2 قم بتركيب عدسة تحويل واسعة.

❗ احتفظ بالحلقة الأمامية وغطاء العدسة في مكان آمن في حال عدم الاستخدام.

عدسة تحويل واسعة طراز WCL-X70

تمت إضافة الخيار  عدسة تحويل منظر عريض إلى قائمة التصوير للاستخدام مع عدسة تحويل واسعة اختيارية طراز WCL-X70 (96). اختر **ON** عند استخدام الطراز WCL-X70.


❗ قم بتحديث البرنامج الثابت للكاميرا إلى أحدث إصدار عند استخدام عدسة تحويل منظر عريض.



❖ يظهر مؤشر التحويل الواسع عند اختيار **ON**.

❖ قد يلقي الطراز WCL-X70 ظلالاً على الصور الملتقطة باستخدام الفلاش

الداخلي. استخدم فلاش خارجي معتمد للطراز X70.

❖ يمكن تعيين  عدسة تحويل منظر عريض لأحد أزرار الوظائف.

❖ تأكد من اختيار **OFF** من أجل  عدسة تحويل منظر عريض عندما لا

يكون WCL-X70 قيد الاستخدام.

للتأكد من استمرار الاستمتاع بالمنتج، اتبع الاحتياطات التالية.

التخزين والاستخدام.

- إذا كانت الكاميرا لن تستخدم لفترة طويلة، انزع البطارية وبطاقة الذاكرة. لا تخزن أو تستخدم الكاميرا في المناطق:
- المعرضة للأمطار أو البخار أو الدخان
 - شديدة الرطوبة أو المليئة بالأتربة
 - المعرضة لضوء الشمس المباشر أو درجات الحرارة شديدة الارتفاع، كسيارة مغلقة في يوم مشمس
 - شديدة البرودة
 - المعرضة للاهتزاز الشديد
 - المعرضة لمجال مغناطيسي قوي، كالمناطق القريبة من هوائيات البث الإذاعي أو أسلاك الضغط العالي أو أجهزة بث موجات الرادار أو المحركات أو المحولات أو الأجسام الممغنطة
 - المتصلة مع المواد الكيميائية سريعة التبخر مثل المبيدات الحشرية القريبة من المنتجات المطاطية أو الفينيل

الماء والرمال

التعرض للماء أو الرمال قد يدمر الكاميرا ودوائرها الكهربائية وآلية عملها. عند استخدام الكاميرا على الشاطئ أو بجانب البحر، تجنب تعريضها للماء أو الرمل. لا تضع الكاميرا على الأسطح المبتلة.

تكتف بخار الماء

الارتفاع المفاجئ في درجة الحرارة، مثل ما يحدث عند الدخول إلى مباني بها أجهزة تدفئة في يوم بارد، قد يسبب تكتف بخار الماء داخل الكاميرا. في حالة حدوث هذا، أطفئ الكاميرا وانتظر مدة ساعة قبل تشغيلها مرة أخرى. في حالة تكتف بخار الماء على بطاقة الذاكرة، انزع البطاقة وانتظر حتى يتبدد البخار المتكثف.

السفر

حمل الكاميرا في حقيبة اليد الخاصة بك. قد تتعرض حقائب السفر إلى صدمات عنيفة قد تلف الكاميرا.

المشكلات والحلول

الكهرباء والبطارية

المشكلة	الحل
الكاميرا لا تعمل.	<ul style="list-style-type: none"> • البطارية مستنفدة: اشحن البطارية (18)، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن (14). • البطارية مدخلة بطريقة غير صحيحة: أعد الإدخال في الاتجاه الصحيح (14). • غطاء تجويف البطارية غير مغلق: أغلق غطاء تجويف البطارية (15).
الشاشة لا تعمل.	<ul style="list-style-type: none"> • قد لا تعمل الشاشة إذا كانت الكاميرا لا تعمل ثم تعود إلى العامل بسرعة شديدة. اضغط على زر الحاجب ضغطة جزئية لتنشيط الشاشة. • البطارية باردة: دفئ البطارية بوضعها في جيبك أو في مكان دافئ وأعد إدخالها في الكاميرا على الفور قبل التقاط الصورة. • توجد أتربة على أطراف البطارية: نظف الأطراف بقطعة قماش ناعمة وجافة. • يتم اختيار ON مع AF ضبط تركيز بؤري تلقائي < PRE-AF: قم بإيقاف PRE-AF (93). • تم اختيار AF+ لوضع التصوير: اختر وضعًا آخر (50، 55). • تم شحن البطارية مرات عديدة: انتهى عمر البطارية الافتراضي. قم بشراء بطارية جديدة.
تفقد البطارية بسرعة.	<ul style="list-style-type: none"> • البطارية مستنفدة: اشحن البطارية (18)، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن (14). • أعد إدخال البطارية في الاتجاه الصحيح وتأكد من توصيل محول التيار المتردد (18). • اشحن البطارية في درجة حرارة الغرفة (iv). • توجد أتربة على أطراف البطارية: نظف الأطراف بقطعة قماش ناعمة وجافة. • تم شحن البطارية مرات عديدة: انتهى عمر البطارية الافتراضي. اشترى بطارية جديدة. إذا استمرت مشكلة عدم شحن البطارية، اتصل ببنائ FUJIFILM.
أغلقت الكاميرا بشكل مفاجئ.	
عملية الشحن لم تبدأ.	
تسير عملية الشحن ببطء.	
يومض مصباح المؤشر أثناء الشحن أو ظهور CH في شاشة LCD والبطارية لا تقوم بالشحن.	

القوائم والشاشات



المشكلة	الحل
العروض لا تعرض باللغة العربية.	اختر عربي بالنسبة للخيار 言語/LANG (23، 104).

التصوير

المشكلة	الحل
لا يتم التقاط الصور عند الضغط على حاجب الكاميرا.	<ul style="list-style-type: none"> بطاقة الذاكرة ممتلئة: أدخل بطاقة ذاكرة جديدة، أو امسح صور (14، 35). بطاقة الذاكرة غير مهيأة: قم بتهيئة بطاقة الذاكرة (110). توجد أترية على أطراف توصيل بطاقة الذاكرة: نظف أطراف التوصيل بقطعة قماش ناعمة وجافة. بطاقة الذاكرة تالفة: أدخل بطاقة ذاكرة جديدة (17). البطارية مستنفدة: اشحن البطارية (18)، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن (14). تم إغلاق الكاميرا تلقائياً: شغل الكاميرا (21). كانت لمبة المؤشر مضاءة باللون البرتقالي عند محاولتك تسجيل بانوراما: انتظر حتى ينطفئ مصباح المؤشر (7).
لا تنفذ الكاميرا عملية التركيز.	الهدف غير مناسب للتركيز التلقائي: استخدم قفل التركيز (84)، أو التركيز البؤري اليدوي (74).
التعقب الذي لوجه غير متاح.	التعقب الذي لوجه غير متاح في وضع التصوير الحالي: اختر وضع تصوير آخر (146).
لم يتم رصد أي وجه.	<ul style="list-style-type: none"> وجه الشخص غامض بسبب نظارة شمسية، قبعة، شعر طويل أو نتيجة لسبب آخر: تخلص من العوائق. يشغل وجه الشخص حيز صغير من الصورة: غير تكوين الصور بحيث يشغل الوجه حيز أكبر من الصورة (93). رأس الشخص مائلة أو في وضع أفقي: اطلب من الشخص إقامة رأسه. الكاميرا مائلة: حافظ على استواء مستوى الكاميرا. وجه الهدف غير مضاء بصورة كافية: التقط الصورة في ضوء ساطع.
يتم اختيار هدف خاطئ.	الهدف المختار أقرب من الهدف الرئيسي تجاه مركز الإطار. أعد تكوين الصورة أو أغلق خاصية تعقب الوجه، واضبط الصورة داخل الإطار باستخدام قفل التركيز (84).
ال فلاش لا يعمل.	<ul style="list-style-type: none"> لا يمكن استخدام الفلاش تبعاً للإعدادات الحالية: يرجى الإطلاع على قائمة الإعدادات التي يمكن استخدامها مع الفلاش (146). البطارية مستنفدة: اشحن البطارية (18)، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن (14). الكاميرا في وضع التصوير القوسي أو التصوير المستمر: حدد وضع إطار واحد (65). يتم اختيار إيقاف التشغيل لـ ON الصوت والفلاش: اختر ON (104).
بعض أوضاع الفلاش غير متاحة.	يتم اختيار إيقاف التشغيل لـ ON الصوت والفلاش. اختر ON (104).

المشكلة	الحل
الفلاش لا يضيء الهدف بشكل كامل.	<ul style="list-style-type: none"> الهدف ليس في مجال ضوء الفلاش: قم بوضع الهدف ليصبح في مجال ضوء الفلاش (142). تم حجب نافذة الفلاش: احمل الكاميرا بشكل صحيح (29). سرعة غالق أسرع من 2000/ثانية: اختر سرعة حاجب أبطأ (47، 52، 54).
الصور مشوشة.	<ul style="list-style-type: none"> العدسة غير نظيفة: نظف العدسة (x). تم حجب مجال رؤية العدسة: ابعاد الأهداف المراد تصويرها عن العدسة. تظهر علامة AF! أثناء التصوير ويظهر إطار التركيز باللون الأحمر: تحقق من التركيز قبل التصوير (29).
الصور بها بقع.	<ul style="list-style-type: none"> سرعة الغالق بطيئة ودرجة الحرارة المحيطة عالية: هذا طبيعي ولا يدل على قصور في الأداء. تم استخدام الكاميرا باستمرار عند درجة حرارة عالية أو يتم عرض تحذير الحرارة: اغلق الكاميرا وانتظر حتى تبرد.
تنطفئ الكاميرا أثناء تصوير اللقطات المتتابعة.	تم استخدام الكاميرا باستمرار في وضع اللقطات المتتابعة بدرجات حرارة عالية: انتظر إلى أن تبرد الكاميرا قبل تشغيلها مرة أخرى (66).

■ عرض

المشكلة	الحل
ظهور حبيبات بالصور.	تم التقاط الصور بطراز أو ماركة كاميرا مختلفة.
زوم العرض غير متاح.	تم إنشاء الصور باستخدام خيار  تغيير حجم، أو بطراز أو ماركة كاميرا مختلفة.
لا يوجد صوت عند مشاهدة الفيلم.	<ul style="list-style-type: none"> حجم الصوت منخفض للغاية: اضبط حجم الصوت (38، 105). الميكروفون محجوب: أمسك الكاميرا بطريقة صحيحة أثناء التسجيل (2، 36). السماعة محجوبة: أمسك الكاميرا بطريقة صحيحة أثناء المشاهدة (2، 38). يتم اختيار إيقاف التشغيل لـ  الصوت والفلاش: اختر ON (104).
لم يتم حذف الصور المختارة.	لم يتم مسح بعض الصور التي تم اختيارها لأنها محمية. أزل حماية الصور باستخدام الجهاز الذي قام بتطبيقها في الأصل (100).
تم إعادة ضبط ترقيم الملفات بشكل غير متوقع.	غطاء تجويف البطارية كان مفتوح أثناء تشغيل الكاميرا. قم بإيقاف تشغيل الكاميرا قبل فتح غطاء تجويف البطارية (14، 21).

■ الاتصال / مشاكل متنوعة

للمزيد من المعلومات حول استكشاف الأخطاء وإصلاحها فيما يخص التوصيلات اللاسلكية، تفضل بزيارة:

http://faq.fujifilm.com/digitalcamera/faq_product.html?pid=X

المشكلة	الحل
مشكلة توصيل أو تحميل الصور إلى الهاتف الذكي.	<ul style="list-style-type: none"> • الهاتف الذكي بعيد للغاية: حرك الأجهزة إلى مسافة أقرب. • تسبب الأجهزة القريبة تداخل من موجات الراديو: حرك الكاميرا والهاتف الذكي بعيدًا عن أفران الميكروويف أو الهواتف اللاسلكية.
لا يمكن تحميل الصور.	<ul style="list-style-type: none"> • الهاتف الذكي متصل بجهاز آخر: يمكن للهاتف الذكي والكاميرا أن يتصلا بجهاز واحد في كل مرة. قم بإنهاء الاتصال وحاول مرة أخرى. • هناك عدة هواتف ذكية في الجوار: حاول التوصيل مرة أخرى. وجود عدة هواتف ذكية يجعل من التوصيل أمرًا صعبًا. • الصورة الحالية هي فيلم أو تم إنشاؤها على جهاز آخر ولا يمكن تحميلها إلى الهاتف الذكي.
لن يعرض الهاتف الذكي الصور.	<p>اختر ON للخيار  ضبط التوصيل < اعداد لاسلكي > تغيير حجم الصورة لهاتف ذكي OFF. اختيار OFF يزيد من مدة التحميل للصور الكبيرة؛ بالإضافة إلى أن بعض الهواتف قد لا تعرض صورًا أكبر من حجم معين.</p>
لا توجد صورة أو صوت في التلفزيون.	<ul style="list-style-type: none"> • الكاميرا غير متصلة بشكل صحيح: صل الكاميرا بطريقة صحيحة (124). لاحظ أنه بعد توصيل الكاميرا، سيتم عرض الصور على جهاز التلفزيون بدلاً من شاشة الكاميرا. • تم ضبط داخل التلفزيون على الوضع "TV": اضبط الدخول على الوضع "HDMI". • حجم الصوت في التلفزيون منخفض للغاية: استخدم أزرار التحكم في التلفزيون لضبط مستوى الصوت.
لا يتعرف الحاسب على الكاميرا.	<p>تأكد من أن الكاميرا والكمبيوتر في حالة توصيل صحيحة (115).</p>
يتعذر نقل ملفات RAW أو JPEG إلى الحاسب.	<p>استخدم MyFinePix Studio لنقل الصور (Windows فقط؛ 114).</p>
لا يمكن طباعة الصور.	<ul style="list-style-type: none"> • الكاميرا غير متصلة بشكل صحيح: صل الكاميرا بشكل صحيح (117). • الطابعة مغلقة: شغل الطابعة.
يمكن طباعة نسخة واحدة فقط/عدم طباعة التاريخ.	<p>الطابعة غير متوافقة مع نظام PictBridge.</p>

المشكلة	الحل
الكاميرا لا تستجيب.	<ul style="list-style-type: none"> • خلل مؤقت في تشغيل الكاميرا: قم بإخراج البطارية وأعد إدخالها (14). • البطارية مستنفدة: اشحن البطارية (18)، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن (14). • الكاميرا متصلة بشبكة لاسلكية: قم بإنهاء الاتصال.
لم تعمل الكاميرا وفق ما هو متوقع.	قم بإخراج البطارية وأعد إدخالها (14). في حال استمرار المشكلة، اتصل بمانع FUJIFILM الخاص بك.
لا يوجد صوت.	اختر ON لـ الصوت والفلش (104).

التحذيرات المفصلة التالية على شاشة العرض.
















الوصف	تحذيرات
البطارية منخفضة. اشحن البطارية (18)، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن (14).	⚡ (أحمر)
البطارية مستنفدة. اشحن البطارية (18)، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن (14).	⚡ (وميض أحمر)
الكاميرا غير قادرة على التركيز. استخدم قفل التركيز للتركيز على هدف آخر على نفس المسافة، ثم أعد ضبط الصورة (84).	!AF (تظهر حمراء مع إطار تركيز أحمر)
الهدف ساطع جداً أو مظلم جداً وستصبح الصورة بتعريض ضوئي ناقص أو زائد. استخدم الفلاش لإضاءة إضافية إذا كان الهدف المراد تصويره إضاءته ضعيفة (46).	تظهر فتحة الضوء أو سرعة المغلاق باللون الأحمر
خلل في عمل الكاميرا. اغلق الكاميرا ثم تشغيلها مرة أخرى. في حال استمرار رسالة الخطأ، اتصل ببيع FUJIFILM.	خطأ في التركيز البؤري
	قم بإيقاف الكاميرا وتشغيلها مرة أخرى
	خطأ في ضبط العدسة
تم تهيئة بطاقة الذاكرة بشكل غير صحيح. استخدم الكاميرا لتهيئة البطاقة (110).	مشغول
<ul style="list-style-type: none"> بطاقة الذاكرة غير مهيأة أو تمت تهيئتها في جهاز كمبيوتر أو جهاز آخر: قم بتهيئة بطاقة الذاكرة باستخدام الخيار ⚙ صياغة من قائمة إعداد الكاميرا (110). أطراف توصيل بطاقة الذاكرة تحتاج إلى تنظيف: نظف أطراف التوصيل بقطعة قماش ناعمة وجافة. إذا تكررت الرسالة، قم بتهيئة بطاقة الذاكرة (110). إذا استمرت تلك الرسالة، استبدل بطاقة الذاكرة. خلل في عمل الكاميرا: اتصل ببيع FUJIFILM. 	لم تتم تهيئة البطاقة مبدئياً
بطاقة الذاكرة مقفلة. افتح حماية بطاقة الذاكرة.	بطاقة محمية

تعليمات	الوصف
خطأ في البطاقة	<ul style="list-style-type: none"> لم تتم تهيئة بطاقة الذاكرة لتستخدم في الكاميرا: قم بتهيئة البطاقة (110). تحتاج أطراف توصيل بطاقة الذاكرة إلى تنظيف، أو أن بطاقة الذاكرة تالفة: نظف أطراف التوصيل بقطعة قماش ناعمة وجافة. إذا تكررت الرسالة، قم بتهيئة بطاقة الذاكرة (110). إذا استمرت تلك الرسالة، استبدل بطاقة الذاكرة. بطاقة ذاكرة غير متوافقة: استخدم بطاقة متوافقة (17). خلل في عمل الكاميرا: اتصل ببيع FUJIFILM.
الذاكرة ممتلئة	بطاقة الذاكرة ممتلئة ولا يمكن تسجيل الصور. احذف الصور (35)، أو أدخل بطاقة الذاكرة المزودة بمساحة خالية إضافية (14).
لا يوجد بطاقة	يمكن تحرير الغالق فقط عند إدخال بطاقة ذاكرة. أدخل بطاقة ذاكرة.
خطأ في الكتابة	<ul style="list-style-type: none"> حدث خطأ في بطاقة ذاكرة أو في التوصيل: أعد إدخال بطاقة الذاكرة أو قم بإطفاء الكاميرا وتشغيلها مرة أخرى. في حال استمرار رسالة الخطأ، اتصل ببيع FUJIFILM. لا توجد مساحة متبقية كافية في الذاكرة لتسجيل صور إضافية: احذف الصور (35)، أو أدخل بطاقة الذاكرة المزودة بمساحة خالية إضافية (14). بطاقة الذاكرة غير مهيأة: قم بتهيئة بطاقة الذاكرة (110).
خطأ في القراءة	<ul style="list-style-type: none"> الملف تالف أو لم يتم إنشاؤه باستخدام الكاميرا: لا يمكن معاينة الملف. أطراف توصيل بطاقة الذاكرة تحتاج إلى تنظيف: نظف أطراف التوصيل بقطعة قماش ناعمة وجافة. إذا تكررت الرسالة، قم بتهيئة بطاقة الذاكرة (110). إذا استمرت تلك الرسالة، استبدل بطاقة الذاكرة. خلل في عمل الكاميرا: اتصل ببيع FUJIFILM.
اكتمل عدد الإطارات	لقد وصل ترقيم الصور في الكاميرا إلى أقصى حد (رقم الصورة الحالي 9999-9999). قم بتهيئة بطاقة الذاكرة واختر تجديد في خيار رقم الإطار. التقط صورة لإعادة ضبط ترقيم الصور إلى 0001-100، ثم اختر مستمر بالنسبة لخيار رقم الإطار.
هناك العديد من الإطارات	<ul style="list-style-type: none"> نتائج عملية البحث أكثر من 30000 نتيجة: اختر عملية بحث تعود بنتائج أقل. أكثر من 999 صورة محددة للحذف: اختر عدد أقل.

الوصف	تحذيرات
محاولة حذف أو تدوير صورة محمية. أزل حماية وحاول مرة أخرى (100).	إطار محمي
الصورة تالفة أو لم يتم إنشاؤها باستخدام الكاميرا.	لا يستطيع التشذيب
لا يمكن تطبيق إزالة احمرار العين على الصور التي تم إنشاؤها بواسطة أجهزة أخرى.	لا يستطيع التنفيذ
يتعذر تطبيق إزالة احمرار العين على الأفلام.	لا يستطيع التنفيذ
الصورة المحددة لا يمكن تدويرها.	لا يستطيع التدوير
لا يمكن تدوير الأفلام.	لا يستطيع التدوير
يحتوي أمر طباعة DPOF في بطاقة الذاكرة الحالية على أكثر من 999 صورة. انسخ الصور إلى كمبيوتر وقم بإنشاء أمر طباعة جديد.	خطأ في ملف DPOF
لا يمكن طباعة الصورة باستخدام DPOF.	لا يستطيع تهيئة DPOF
لا يمكن طباعة الأفلام باستخدام DPOF.	لا يستطيع تهيئة DPOF
وقوع خطأ في الاتصال أثناء طباعة صور أو نسخها على حاسب أو جهاز آخر. تأكد أن الجهاز قيد التشغيل وأن كبل USB متصل.	خطأ بالاتصال
الطابعة خالية من الورق أو الحبر، أو هناك خطأ آخر في الطباعة. تحقق من الطباعة (لمزيد من التفاصيل، راجع كتيب الطباعة). لاستئناف الطباعة، اغلق الطباعة وشغلها مرة أخرى.	خطأ في الطباعة
الطابعة خالية من الورق أو الحبر، أو هناك خطأ آخر في الطباعة. تحقق من الطباعة (لمزيد من التفاصيل، راجع كتيب الطباعة). إذا لم يتم استئناف الطباعة تلقائياً، اضغط على زر MENU/OK للاستئناف.	خطأ في الطباعة استئناف؟
محاولة لطباعة فيلم، أو صورة لم يتم إنشاؤها بواسطة الكاميرا، أو صورة بامتداد لا تدعمه الطباعة. الأفلام، وصور RAW، وبعض الصور التي تم إنشاؤها بواسطة الأجهزة الأخرى لا يمكن طباعتها، إذا كانت الصورة من الصور الثابتة التي تم إنشاؤها بواسطة الكاميرا، فتتحقق من كتيب الطباعة للتأكد من أن الطباعة تدعم صيغة Exif-JPEG أو JFIF-JPEG. إذا لم تكن الطباعة تدعم هذه الصيغة، فلا يمكن طباعة الصور.	لا يمكن طباعته
اغلق الكاميرا وانتظر حتى تبرد. قد تزداد البقع في الصور الملتقطة عندما يتم عرض هذا التحذير.	!

سعة بطاقة الذاكرة

يعرض الجدول التالي وقت التسجيل أو عدد الصور المتاحة عند الأحجام المختلفة لصورة. كافة الأرقام تقريبية؛ يختلف حجم الملف باختلاف المشهد الذي يتم تصويره، مما ينتج عنه اختلاف كبير في عدد الملفات التي يمكن تخزينها. لا يقل عدد مرات التعرض أو المدة المتبقية بمعدل منتظم.

16 جيجابايت		8 جيجابايت		السعة	صورة
عادي 	FINE 	عادي 	FINE 		
2490	1660	1210	800	3:2 	RAW
480		230			
54 دقيقة		26 دقيقة		2  60 ط/ث 1920×1080 2  50 ط/ث 1920×1080 2  30 ط/ث 1920×1080 2  25 ط/ث 1920×1080 2  24 ط/ث 1920×1080	الأفلام ¹
105 دقيقة		51 دقيقة		3  60 ط/ث 1280×720 3  50 ط/ث 1280×720 3  30 ط/ث 1280×720 3  25 ط/ث 1280×720 3  24 ط/ث 1280×720	

1 استخدم بطاقة CLASS  أو أفضل.

2 لا يمكن أن يتعدى طول الأفلام الواحدة 14 دقيقة.

3 لا يمكن أن يتعدى طول الأفلام الواحدة 27 دقيقة.

لمزيد من المعلومات حول كاميرا FUJIFILM الرقمية، تفضل بزيارة المواقع الموضحة أدناه.

تطبيقات FUJIFILM مجانية

تعطيك تطبيقات FUJIFILM المزيد من الفرص للاستمتاع بالصور على الهواتف الذكية والأجهزة اللوحية وأجهزة الحاسب.

<http://fujifilm-dsc.com/>



fujifilm Wi-Fi app



للحصول على أحدث إصدار من MyFinePix Studio، قم بزيارة:

<http://fujifilm-dsc.com/mfs/>

fujifilm mfs



للحصول على أحدث إصدار من RAW FILE CONVERTER، قم بزيارة:

<http://fujifilm-dsc.com/rfc/>

fujifilm rfc



معلومات المنتج FUJIFILM X70

يمكن العثور على معلومات حول الملحقات الإضافية والدعم في الموقع التالي.

fujifilm X70



تحديثات البرنامج الثابت

قد تختلف بعض وظائف المنتج عن تلك المتوفرة بالدليل المقدم بسبب تحديث البرامج الثابتة. للحصول على معلومات تفصيلية عن كل موديل، يرجى زيارة موقعنا الإلكتروني:

http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/fw_table.html

fujifilm firmware



النظام	
الطراز	FUJIFILM كاميرا رقمية X70
وحدات بيكسل الفعالة	حوالي 16,3 مليون
مستشعر الصورة	23,6 × 15,6 مم (APS-C)، مستشعر CMOS II X-Trans مع مرشح ألوان أساسي
وسائط التخزين	بطاقات الذاكرة SDXC/SDHC/SD FUJIFILM
نظام الملفات	متوافق مع قاعدة تصميم أنظمة ملفات الكاميرا (DCF)، و Exif 2.3، وصيغة أمر تنسيق الطباعة الرقمي (DPOF)
صيغة الملفات	• الصور الثابتة: متاحة بصيغ JPEG Exif 2.3 (مضغوطة)، RAW (صيغة RAF أصلية، يتعين استخدام البرنامج المرفق): RAW+JPEG متاح • أفلام: H.264 قياسي مع صوت ستريو (MOV)
حجم الصورة	<ul style="list-style-type: none"> • L 3:2 : 4896 × 3264 • M 3:2 : 3456 × 2304 • S 3:2 : 2496 × 1664 • L بانوراما: 2160 × 9600 (عمودي) / 9600 × 1440 (أفقي) • M بانوراما: 2160 × 6400 (عمودي) / 6400 × 1440 (أفقي)
العدسة	عدسة الطول البؤري الثابت FUJINON
الطول البؤري	f=18,5 مم (35 مم ما يساوي بصيغة: 28 مم)
الحد الأقصى للفتحة	F2.8
الحساسية	حساسية الإخراج القياسية معادلة لـ ISO 200 - ISO 6400؛ AUTO؛ حساسية إخراج ممتدة معادلة لـ ISO 100 أو 12800 أو 25600 أو 51200
المعايرة	معايرة من خلال العدسة (TTL) مكون من 256 قطاع؛ متعدد، بقعي، متوسط
التحكم بالتعرض للضوء	تعرض تلقائي مبرمج (مع تغيير البرنامج)، وأولوية حاجب AE، وأولوية فتحة العدسة AE، والتعرض اليدوي
تعويض التعرض الضوئي	EV -3 - +3 بدرجات زيادة بمقدار 1/3 EV

النظام

سرعة الحاجب

- غالق ميكانيكي
- الوضع P: 4 ثانية. إلى 4000¹/₄ ثانية.
- مفتوح: أقصى. 60 دقيقة.
- غالق إلكتروني
- الأوضاع S, P, A, و M: 1 ثانية. إلى 32000¹/₃ ثانية.
- مفتوح: 1 ثانية ثابتة
- ميكانيكي + إلكتروني
- الوضع P: 4 ثانية. إلى 32000¹/₃ ثانية.
- مفتوح: أقصى. 60 دقيقة.
- مدة زمنية: 30 ثانية. إلى 4000¹/₄ ثانية.
- كل الأوضاع الأخرى: 30 ثانية إلى 4000¹/₄ ثانية.
- مدة زمنية: 1 ثانية. إلى 32000¹/₃ ثانية.
- مدة زمنية: 30 ثانية. إلى 32000¹/₃ ثانية.
- كل الأوضاع الأخرى: 30 ثانية إلى 32000¹/₃ ثانية.

مستمر	الوضع		معدل الإطار (ط/ث)	الإطارات في السلسلة
			8,0	حتى 10 تقريبًا
			3,0	حتى امتلاء البطاقة

❖ قد يختلف معدل الإطار وعدد الإطارات لكل سلسلة لقطات حسب نوع بطاقة الذاكرة المستخدمة.

❖ يختلف معدل تسجيل الصور للإطار حسب أحوال التصوير وعدد الصور الملمسجة.

التركيز البؤري

- الوضع: تركيز تلقائي واحد أو مستمر، تركيز بؤري يدوي مع حلقة التركيز
- اختيار مجال التركيز: نقطة واحدة، النطاق، تتبع/واسع
- نظام التركيز التلقائي: تركيز تلقائي مركب (تركيز تلقائي بتعقب التباين TTL/تركيز تلقائي بتعقب الحالة) مع الضوء المساعد للتركيز التلقائي AF

توازن البياض

خاصة، تحديد درجة حرارة اللون، تلقائي، لضوء شمس مباشر، ظل، لمبات فلوريسنت من نوع ضوء النهار، لمبات فلوريسنت من نوع الأبيض الدافئ، لمبات فلوريسنت من نوع الأبيض البارد، الضوء المتوهج وتحت الماء

المؤقت الذاتي

مغلق، 2 ثانية، 10 ثوان

فلاش

- النوع: فلاش تلقائي
- لمجال الفعال (ISO 1600): حوالي 30 سم - 7.9 م

الوضع

تلقائي، فلاش ملء، إيقاف، مزمنة بطيئة، الامر، فلاش خارجي (إزالة احمرار العين مغلق)؛ تلقائي مع إزالة احمرار العين، فلاش ملء مع إزالة احمرار العين، إيقاف، مزمنة بطيئة مع إزالة احمرار العين، فلاش خارجي (إزالة احمرار العين يعمل)

النظام	
قاعدة تثبيت فلاش خارجي	قاعدة التثبيت الإضافية مع موصلات TTL
شاشة LCD	3,0 بوصة، شاشة LCD لمس بألوان 1040K-نقطة، إمالة
الأفلام	<ul style="list-style-type: none"> • HD FULL 1080 × 1920 ط/ث: حجم الإطار 1080 × 1920 (1080p); 60 ط/ث، صوت ستيريو • HD FULL 1080 × 1920 ط/ث: حجم الإطار 1080 × 1920 (1080p); 50 ط/ث، صوت ستيريو • HD FULL 1080 × 1920 ط/ث: حجم الإطار 1080 × 1920 (1080p); 30 ط/ث، صوت ستيريو • HD FULL 1080 × 1920 ط/ث: حجم الإطار 1080 × 1920 (1080p); 25 ط/ث، صوت ستيريو • HD FULL 1080 × 1920 ط/ث: حجم الإطار 1080 × 1920 (1080p); 24 ط/ث، صوت ستيريو • HD 1280 × 720 ط/ث: حجم الإطار 1280 × 720 (720p); 60 ط/ث، صوت ستيريو • HD 1280 × 720 ط/ث: حجم الإطار 1280 × 720 (720p); 50 ط/ث، صوت ستيريو • HD 1280 × 720 ط/ث: حجم الإطار 1280 × 720 (720p); 30 ط/ث، صوت ستيريو • HD 1280 × 720 ط/ث: حجم الإطار 1280 × 720 (720p); 25 ط/ث، صوت ستيريو • HD 1280 × 720 ط/ث: حجم الإطار 1280 × 720 (720p); 24 ط/ث، صوت ستيريو
أطراف الدخل والخرج	
خرج HDMI	موصل HDMI صغير (النوع D)
مدخلات/مخرجات رقمية	موصل USB صغير (منفذ USB 2.0 عالي السرعة)
موصل الميكروفون/ جهاز التحكم عن بعد	مقيس ستيريو صغير 2,5φ مم

مزود الطاقة/أخرى		مصدر الطاقة
بطارية قابلة لإعادة للشحن طراز NP-95		عمر البطارية (عدد الإطارات التقريبي التي يمكن التقاطها باستخدام بطاريات جديدة أو مشحونة بالكامل)
عدد الإطارات التقريبي	نوع البطارية	
330	NP-95 (النوع المرفق مع الكاميرا)	
طبقاً للمواصفات القياسية لجمعية الكاميرا ومنتجات التصوير (CIPA)، تم القياس باستخدام البطارية المرفقة مع الكاميرا وبطاقة ذاكرة من نوع SD. ملاحظة: عدد الصور التي يمكن التقاطها باستخدام البطارية يختلف باختلاف مستوى شحن البطارية وسوف ينخفض في درجات الحرارة المنخفضة.		
حوالي 4 ساعات و30 دقيقة (+20 درجة مئوية)		مدة الشحن
112,5 ملم × 64,4 ملم × 44,4 ملم (25,9 ملم باستثناء الأجزاء البارزة، المقاسة عند الجزء الأكثر نحافة)		حجم الكاميرا (عرض × ارتفاع × عمق)
حوالي 302 جم، باستثناء البطارية، الملحقات، وبطاقة الذاكرة		وزن الكاميرا
حوالي 340 جم، بما في ذلك البطارية وبطاقة الذاكرة		وزن التصوير
• الرطوبة: 10% - 80% (بدون تكثيف)	• درجة الحرارة: 0 درجة مئوية حتى +40 درجة مئوية	ظروف التشغيل
ناقل اللاسلكي		قياسي
IEEE 802.11b/g/n (بروتوكول اللاسلكي القياسي)		
• الولايات المتحدة الأمريكية، كندا، تايوان: 2412 ميجا هرتز-2462 ميجا هرتز (11 قناة)		تردد التشغيل
• دول أخرى: 2412 ميجا هرتز-2472 ميجا هرتز (13 قناة)		
البنية التحتية		بروتوكولات الوصول

بطارية قابلة لإعادة للشحن طراز NP-95	
الجهد الكهربائي الاسمي	تيار مستمر 3,6 فولت
القدرة الاسمية	1800 مللي أمبير في الساعة
درجة حرارة التشغيل	0 درجة مئوية حتى +40 درجة مئوية
الأبعاد (عرض × ارتفاع × عمق)	35,2 مم × 49,5 مم × 10,8 مم
الوزن	39 جم تقريباً

محول التيار المتردد AC-5VF	
الدخل المُقدَّر	100 فولت - 240 فولت تيار متغير، 60/50 هرتز
قدرة الدخل	11,6 فولت أمبير (100 فولت)، 15,5 فولت أمبير (240 فولت)
الخرج المُقدَّر	5,0 فولت تيار مستمر، 1000 مللي أمبير
درجة حرارة التشغيل	0 درجة مئوية - +40 درجة مئوية
الوزن	حوالي 32 جرام (محول طاقة التيار المتردد فقط)

يختلف الوزن والأبعاد باختلاف الدولة أو منطقة البيع. الملصقات، والقوائم والعروض الأخرى قد تختلف عن تلك المعروضة على الكاميرا بالفعل.

■ ملاحظات

- تخضع المواصفات للتغيير بدون إشعار، للحصول على أحدث المعلومات، تفضل زيارة الموقع http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html.
- لن تتحمل FUJIFILM مسؤولية الأضرار الناجمة عن أخطاء في هذا الدليل.
- رغم أن الشاشة مصنوعة باستخدام تكنولوجيا متقدمة عالية الدقة، قد تظهر نقاط صغيرة مضيئة وألوان شاذة، خاصة في المناطق القريبة من النصوص. هذا طبيعي بالنسبة لهذا النوع من شاشات العرض LCD، ولا يشير إلى وجود عطل؛ لا تتأثر الصور المسجلة بهذه الكاميرا بهذه الظاهرة.
- يمكن أن تتعطل الكاميرات الرقمية عندما تتعرض لمجال تداخل موجات قوي (على سبيل المثال، مجالات كهربية، كهرباء ستاتيكية، أو ضوضاء خط التيار الكهربائي).

الخيارات المتوفرة في كل وضع تصوير مدرجة أدناه. قد لا تتوفر بعض الخيارات للعناصر المدعومة في أي وضع محدد، وقم يتم تقييد الوظيفة حسب ظروف التصوير.

AUTO															● AUTO ● AUTO ● AUTO ●				●				دراج تحديد الوضع التلقائي	
																							وضع التصوير/وضع المشهد	
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					✓	✓	✓	✓	مسنم	
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					✓	✓	✓	✓	تصحیح	
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					✓	✓	✓	✓	تحويل التظافر الرقمي	
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	وضع شاشة لمس	
✓				✓	✓	✓	✓					✓	✓	✓	✓	✓	✓						AUTO	
✓		✓			✓	✓	✓					✓	✓	✓	✓	✓	✓						4	
✓					✓	✓	✓					✓	✓	✓	✓	✓	✓						1/2	
✓		✓			✓	✓	✓					✓	✓	✓	✓	✓	✓						1/4	
✓		✓	✓		✓	✓	✓					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	1	
✓				✓	✓	✓	✓					✓	✓	✓	✓	✓	✓						1/2	
✓				✓	✓	✓	✓					✓	✓	✓	✓	✓	✓						1/4	
✓					✓	✓	✓					✓	✓	✓	✓	✓	✓						1	
✓		✓	✓		✓	✓	✓					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	1/2	
12	✓											✓	✓	✓	✓	✓	✓						تعويض الفلاش	
✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓						مؤقت ذاتي	
✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓						تعويض التعريض الضوئي	
✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓						F	
✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓						S.S.	
12	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓						MS	
12	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓						MS + ES	
12	✓		✓									✓	✓	✓	✓	✓	✓						ES	
12	✓											✓	✓	✓	✓	✓	✓						تغيير البرنامج	

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html