

FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

X100V

คู่มือผู้ใช้

บทนำ

ขอขอบคุณที่เลือกซื้อผลิตภัณฑ์นี้ โปรดอ่านและทำความเข้าใจเนื้อหาในคู่มือนี้ก่อนใช้งานกล้อง เก็บคู่มือไว้ในที่ที่ผู้ผลิตผลิตภัณฑ์ทั้งหมดสามารถหยิบอ่านได้

สำหรับข้อมูลล่าสุด

ท่านสามารถดูคู่มือฉบับล่าสุดได้จาก:

<http://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>



เว็บไซต์นี้สามารถเข้าถึงได้ไม่ใช่เฉพาะจากคอมพิวเตอร์ของคุณเท่านั้น แต่จากสมาร์ตโฟนและแท็บเล็ตด้วย ซึ่งคุณสามารถดูข้อมูลเกี่ยวกับลิขสิทธิ์ซอฟต์แวร์ได้



สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการอัปเดตเฟิร์มแวร์ โปรดดู:

<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/>




รายการเมนู	iv
1 ก่อนที่จะเริ่มต้น	1
2 ชั้นแรก	29
3 การถ่ายรูปพื้นฐานและการเล่น	43
4 การบันทึกภาพยนตร์และการเล่น	49
5 การถ่ายรูป	55
6 เมนูถ่ายรูป	103
7 การเล่นเกมและเมนูแสดงภาพ	173
8 เมื่อดังค่า	199
9 ทางลัด	243
10 อุปกรณ์เสริมและต่อพ่วง	255
11 การเชื่อมต่อ	271
12 หมายเหตุด้านเทคนิค	287





รายการเมนู

ตัวเลือกเมนูกล้องมีระบุไว้ด้านล่าง

เมนูถ่ายรูป

ปรับการตั้งค่าขณะกำลังถ่ายภาพหรือภาพยนตร์


 ดูรายละเอียดในหน้า 103

Q	ตั้งค่าคุณภาพภาพ		AF/MF	ตั้งค่า AF/MF	
1/3	ขนาดภาพ	104	1/3	โฟกัสแบบพื้นที่	120
	คุณภาพของภาพ	105		ออโต้โฟกัส	121
	การบันทึก RAW	106		การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C	122
	จำลองฟิล์ม	106		โหมดสไตร์ AF โดยปรับทิศทาง	126
	สีโมโนโครม	108		แสดงจุด AF  	126
	เอฟเฟกต์ภาพเมตลีส	108		จำนวนจุดโฟกัส	126
	เอฟเฟกต์โครมตี	109		PRE-AF	127
	สีโครม FX ฟ้า	109		แสวงหา AF	127
2/3	สมดุขยสีขาว	110	2/3	ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา	128
	ช่วงไดนามิก	113		AF+MF	130
	การจัดลำดับช่วง D	114		ระบบช่วย MF	131
	โทนภาพ	114		เช็คโฟกัส	131
	สี	115		รวม AE แบบจุด & โฟกัส.ท.	132
	ความคมชัด	115		ตั้ง AF ทันที	132
	ลดสัญญาณรบกวน	115		ระยะชัดลึก	132
	ความชัด	116		การถ่ายโฟกัส	133
3/3	NRฉายแสงนาน	116	3/3	ตัวจำกัดช่วง AF	133
	ขอบเขตสี	116		โหมดหน้าจอสัมผัส	134
	ฟิกเซล แมปปิง	117		ปรับตำแหน่งเฟรม AF	137
	เลือกตั้งค่าเอง	117			
	แก้บันทึกตั้งค่าเอง	118			

ตั้งค่าการถ่ายภาพ			ตั้งค่าเมนูพีวี		
1/3	โหมดช่องมองภาพแบบสปอร์ต	138	1/4	โหมดเมนูพีวี	155
	ตั้งเวลาถ่าย	139		บันทึกภาพความเร็วสูงฟูล HD	156
	ตั้งค่านับทิก SELF-TIMER	139		จำลองฟิล์ม	157
	ถ่ายตามช่วงเวลา	140		สีโมโนโครม	157
	ควบคุมการรับแสงในการถ่ายภาพแบบเว้นช่วงเวลา	141		ช่วงไดนามิก	158
	ตั้งค่าถ่ายคร่อม AE	142		สมดุลสีขาว	158
	ตั้งค่าถ่ายคร่อมจำลองฟิล์ม	142		ลักษณะการให้สี	159
	การตั้งค่าโฟกัส BKT	143		สี	159
	ควบคุมการถ่ายภาพซ้อน	145		ความคมชัด	159
	วัดแสง	146		ลดสัญญาณรบกวน	160
2/3	ชนิดชัตเตอร์	147	2/4	NR ระหว่างเฟรม 4K	160
	การลดความสั่นไหว	148		การบันทึก F-Log	161
	ตั้ง ISO อัตโนมัติ	149		แก้ไขขอบภาพมืด	161
	เลนส์แปลง	150		โฟกัสแบบพื้นที่	161
	ดิจิทัลคอนเวอเตอร์	150		โหมดเมนูพีวี AF	162
	ฟิลเตอร์ ND	150		การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C	162
	การสื่อสารไร้สาย	151		ตั้งค่าตรวจจบบริเวณหน้า/ตา	163
ตั้งค่าแฟลช			3/4	ระบบช่วย MF	163
การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช	152	เช็คโฟกัส		164	
ลบตาแดง	152	แสดงข้อมูลที่เอาต์พุต HDMI		164	
โหมดบล็อก TTL	153	เอาต์พุตเมนูพีวี 4K		165	
การตั้งค่าไฟแอลอีดี	153	เอาต์พุตเมนูพีวีแบบฟูล HD		165	
การตั้งค่ามาสเตอร์	154	คุณภาพสแตนด์บาย 4K HDMI		166	
การตั้งค่าช่อง	154	ควบคุมการบันทึก HDMI		166	
แฟลชในตัว	154	การตั้งค่าการวัดแสง ZEBRA		166	
4/4				ระดับการวัดแสงด้วย ZEBRA	166
				ตั้งค่าออติโอ	167
			ไมค์/รีโมท	168	
			ตั้งค่าไทม์มือถือ	169	
			แสงที่สอดคล้อง	171	
		ควบคุมความเงียบของเมนูพีวี	172		

เมนูเล่น


ปรับการตั้งค่าการเล่น

 ดูรายละเอียดในหน้า 179

 เมนูภาพย้อนหลัง		 เมนูภาพย้อนหลัง			
1/3	แปลง RAW ไฟล์	179	2/3	การประเมิน	190
	ลบภาพ	182		คำสั่งย้ายภาพ	191
	ตัดส่วนภาพ	184		การสื่อสารไร้สาย	192
	ปรับขนาด	185		สไลด์โชว์	192
	ป้องกันการลบ	186		ช่วยค้นหาสมุดภาพ	193
	หมุนภาพ	187		จัดเก็บ PC ออกได้	194
	ลบตาแดง	188		สั่งพิมพ์ (DPOF)	195
ตั้งค่าเสียงที่บันทึก	189	พิมพ์ภาพ instax	196		
		3/3	อัตราส่วนภาพ	197	

เมนูตั้งค่า

ปรับการตั้งค่ากล้องเบื้องต้น

 ดูรายละเอียดในหน้า 199

F ตั้งค่าผู้ใช้งาน 		F ตั้งค่านำจอ 		
1/2	ฟอร์แมท	200	ตั้งค่าโหมดการมองภาพ	207
	วันที่/เวลา	201	ความสว่าง EVF	208
	เวลาต่าง	201	สี EVF	208
	 言語/LANG.	202	การปรับสี EVF	208
	ตั้งค่าเมนูของฉัน	202	ความสว่าง LCD	209
	จำนวนชัตเตอร์	203	สี LCD	209
	เสียง&แฟลช	203	การปรับสี LCD	209
	รีเซ็ต	204	แสดงภาพ	210
2/2	บังคับ	204	แสดงภาพแบบหมุนอัตโนมัติ	210
F ตั้งค่าเสียง 		2/3	ตรวจสอบ/สมมูลย์สีขาวโหมดแมนนวล	211
ระดับเสียงเตือน AF	205		ดูไลฟ์ทั่วไป	211
ระดับเสียงเตือนช่วงเวลา	205		ตารางกรอบ	212
ระดับเสียง	206		หมุนภาพที่แสดง	213
เสียงชัตเตอร์	206		หน่วยของระยะโฟกัส	213
เลือกเสียง	206		OVF, การแสดงผลภาพ	213
ปรับเสียง	206		แสดงค่าที่ตั้งไว้	214
			โหมดตัวระบุใหญ่(EVF/OVF)	216
			โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(LCD)	216
			ตั้งค่าการแสดงตัวระบุใหญ่	217
		ข้อมูลการปรับความต่างแสง	217	

1/2	ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล		ตั้งค่าบันทึกข้อมูล	
	ตั้งค่าตัวปรับโฟกัส	218	ลำดับภาพ	233
	แก้ไข/จัดเก็บเมนูด่วน	219	บันทึกภาพต้นฉบับ	234
	พื้นหลังเมนู Q	221	แก้ไขชื่อไฟล์	234
	ตั้งฟังก์ชัน(Fn)	221	เลือกโฟลเดอร์	234
	ตั้งแป้นหมุนคำสั่ง	224	ข้อมูลลิขสิทธิ์	235
	AF ด้วยปุ่มชัตเตอร์	225	ตั้งค่าการเชื่อมต่อ	
	AE ด้วยปุ่มชัตเตอร์	225	การตั้งค่า Bluetooth	236
	ถ่ายโดยไม่ใช่การ์ด	226	จัดเก็บ PC ออโต้	238
	วงแหวนโฟกัส	226	ตั้งค่าเชื่อมต่อ instax	238
2/2	การทำงานของแหวนปรับโฟกัส	227	โหมดเชื่อมต่อ PC	239
	ตั้งวงแหวนควบคุม	227	การตั้งค่าแหล่งจ่ายไฟ USB	240
	AE/AF LOCK	228	ตั้งค่าทั่วไป	241
	โหมดลือค AWB	228	ข้อมูล	241
	ตั้งค่าแหวนรูรับแสง	228	รีเซ็ตการตั้งค่าไวเลส	241
	ตั้งค่าน้ำจอสัมผัส	229		
	ลือค	230		
การจัดการพลังงาน				
ตั้งปิดเอง	231			
ประสิทธิภาพ	231			
ประสิทธิภาพ EVF	232			
อุณหภูมิที่ปิดเครื่องอัตโนมัติ	232			



สารบัญ

บทนำ.....	ii
สำหรับข้อมูลล่าสุด	ii
รายการเมนู	iv
เมนูถ่ายรูป	iv
เมนูเล่น.....	vi
เมนูตั้งค่า	vii
อุปกรณ์เสริมที่มีให้.....	xix
เกี่ยวกับคู่มือฉบับนี้	xx
สัญลักษณ์และข้อความ.....	xx
คำศัพท์.....	xx



1 ก่อนที่จะเริ่มต้น	1
ส่วนต่างๆ ของกล้อง	2
หน้าต่างช่องมองภาพ.....	4
จอภาพ LCD	6
ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส).....	7
ปุ่มหมุนความเร็วชัตเตอร์/ปุ่มหมุนความไวแสง.....	7
ปุ่มหมุนการชดเชยการรับแสง.....	8
การโฟกัสช่องมองภาพ	8
ปุ่ม DRIVE/DELETE	9
ปุ่มหมุนเลือกคำสั่ง.....	10
ไฟแสดงสถานะ	11
วงแหวนควบคุม.....	12
แผ่นหมายเลขเครื่อง.....	13
จอแสดงผลของกล้อง	14
ช่องมองภาพออพติคัล.....	14
จอภาพ EVF/LCD.....	16
การปรับความสว่างจอแสดงผล	18
การหมุนจอแสดงผล.....	18
ปุ่ม DISP/BACK	19
การตั้งค่าจอแสดงผลมาตรฐานแบบกำหนดเอง.....	21
การใช้เมนู	23
โหมดหน้าจอสัมผัส	24
การควบคุมแบบสัมผัสในการถ่ายภาพ	24
การควบคุมการเล่นแบบสัมผัส.....	28















2	ขั้นแรก	29
	การต่อสายคล้อง	30
	การใส่แบตเตอรี่และการกำหนดหน่วยความจำ	32
	การกำหนดหน่วยความจำที่ใช้ร่วมกันได้	35
	การชาร์จแบตเตอรี่	36
	การเปิดและปิดกล้อง	38
	การตรวจสอบระดับแบตเตอรี่	39
	การตั้งค่าพื้นฐาน	40
	เลือกภาษาอื่น	42
	การเปลี่ยนเวลาและวันที่	42
3	การถ่ายรูปพื้นฐานและการเล่น	43
	การถ่ายรูป (โหมด P)	44
	การดูภาพ	47
	การลบรูปภาพ	48
4	การบันทึกภาพยนตร์และการเล่น	49
	การบันทึกภาพยนตร์	50
	การปรับการตั้งค่าภาพยนตร์	52
	การดูภาพยนตร์	53
5	การถ่ายรูป	55
	โหมด P, S, A และ M	56
	โหมด P: โปวแกรม AE	56
	โหมด S: เน้นชัตเตอร์ AE	58
	โหมด A: เน้นรูรับแสง AE	62
	โหมด M: แมนวลรับแสง	63
	ออโต้โฟกัส	65
	โหมดโฟกัส	66
	ตัวเลือกออโต้โฟกัส (ออโต้โฟกัส)	68
	การเลือกจุดโฟกัส	70
	แมนวลโฟกัส	73
	การเช็คโฟกัส	75
	ความไวแสง	77
	ความไวแสงอัตโนมัติ (A)	78
	การวัดแสง	79
	ตัวแปลงเลนส์เทเลแบบดิจิทัล	80

การชดเชยการรับแสง.....	81
C (ปรับเอง).....	82
ล็อกโฟกัส/การรับแสง	83
ปุ่มควบคุมอื่นๆ.....	84
การถ่ายคร่อม	85
ISO ถ่ายคร่อมความไวแสง.....	85
WB ถ่ายคร่อมสมดุลแสงสีขาว	85
☑ ถ่ายคร่อมค่าแสง	86
IF ถ่ายคร่อมจำลองฟิล์ม	86
DR ถ่ายคร่อมช่วงไดนามิก	86
FOCUS โฟกัส BKT.....	87
ถ่ายภาพต่อเนื่อง (ใหม่ถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด)	89
HDR.....	90
พาโนรามา	92
ฉายแสงหลายครั้ง	95
ฟิลเตอร์ชั้นสูง.....	97
ตัวเลือกฟิลเตอร์ชั้นสูง	98
การถ่ายรูบโดยใช้แฟลช	99
การตั้งค่าแฟลช	100

6 เมนูถ่ายรูป 103

ตั้งค่าคุณภาพภาพ	104
ขนาดภาพ	104
คุณภาพของภาพ	105
การบันทึก RAW	106
จำลองฟิล์ม	106
สีโมโนโครม	108
เอฟเฟกต์ภาพเม็ดสี.....	108
เอฟเฟกต์โครมสี.....	109
สีโครม FX ฟ้า.....	109
สมดุลสีขาว	110
ช่วงไดนามิก	113
การจัดลำดับช่วง D	114
โทนภาพ	114
สี.....	115
ความคมชัด.....	115
ลดสัญญาณรบกวน	115
ความชัด.....	116

NRฉายแสงนาน	116
ขอบเขตสี	116
พิกเซล แมบปีง	117
เลือกตั้งค่าเอง	117
แก้/บันทึกตั้งค่าเอง.....	118
ตั้งค่า AF/MF	120
โฟกัสแบบพื้นที่.....	120
ออโต้โฟกัส	121
การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C	122
โหมดสโตร AF โดยปรับทิศทาง	126
แสดงจุด AF  	126
จำนวนจุดโฟกัส.....	126
PRE-AF	127
แสวงหา AF.....	127
ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา.....	128
AF+MF.....	130
ระบบช่วย MF.....	131
เช็คโฟกัส.....	131
รวม AE แบบจุด & โฟกัสพ.ท.	132
ตั้ง AF ที่พื้นที่.....	132
ระยะชัดลึก.....	132
การถ่าย/โฟกัส	133
ตัวจำกัดช่วง AF.....	133
โหมดหน้าจอสัมผัส	134
ปรับตำแหน่งเฟรม AF	137
ตั้งค่าการถ่ายภาพ	138
โหมดช่องมองภาพแบบสปรอต	138
ตั้งเวลาถ่าย.....	139
ตั้งค่าบันทึก SELF-TIMER.....	139
ถ่ายตามช่วงเวลา.....	140
ควบคุมการรับแสงในการถ่ายภาพแบบเว้นช่วงเวลา	141
ตั้งค่าถ่ายคร่อม AE.....	142
ตั้งถ่ายคร่อมจำลองฟิล์ม	142
การตั้งค่าโฟกัส BKT	143
ควบคุมการถ่ายภาพซ้อน.....	145
วัดแสง	146
ชัตเตอร์เตอร์.....	147
การลดความสั่นไหว	148

ตั้ง ISO ออกได้	149
เลนส์แปลง	150
ดิจิทัลคอนเวอร์เตอร์	150
ฟิลเตอร์ ND	150
การสื่อสารไร้สาย	151
ตั้งค่าแฟลช	152
การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช	152
ลบบตาแดง	152
โหมดล็อก TTL	153
การตั้งค่าไฟแอลซีดี	153
การตั้งค่ามาสเตอร์	154
การตั้งค่าช่อง	154
แฟลชในตัว	154
ตั้งค่านูฟวี	155
โหมดนูฟวี	155
บันทึกภาพความเร็วสูงฟูล HD	156
 จ้างองฟิล์ม	157
 ซีโมโนโครม	157
 ช่วงไดนามิก	158
 สมดุลย์สีขาว	158
 ลักษณะการให้สี	159
 สี	159
 ความคมชัด	159
 ลดสัญญาณรบกวน	160
NR ระหว่างเฟรม 4K	160
การบันทึก F-Log	161
 แก้ขอบภาพมืด	161
 ไฟกัสแบบพื้นที่	161
โหมดนูฟวี AF	162
 การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C	162
 ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา	163
 ระบบช่วย MF	163
 เช็คโฟกัส	164
แสดงข้อมูลที่เอาท์พุท HDMI	164
เอาท์พุทนูฟวี 4K	165
เอาท์พุทนูฟวีแบบฟูล HD	165
คุณภาพสแตนด์บาย 4K HDMI	166
ควบคุมการบันทึก HDMI	166

การตั้งค่าการวัดแสง ZEBRA.....	166
ระดับการวัดแสงด้วย ZEBRA.....	166
ตั้งค่าออโตโอ.....	167
ไมค์รีโมท.....	168
ตั้งค่าไมโครโฟน.....	169
แสงที่สอดคล้อง.....	171
ควบคุมความเร็วของมูฟวี่.....	172

7 การเล่นเกมและเมนูแสดงภาพ 173

จอแสดงผลการเล่น.....	174
ปุ่ม DISP/BACK.....	175
การดูภาพ.....	177
ซูมการเล่น.....	178
การเล่นแบบหลายเฟรม.....	178
เมนูเล่น.....	179
แปลง RAW ไฟล์.....	179
ลบภาพ.....	182
ตัดส่วนภาพ.....	184
ปรับขนาด.....	185
ป้องกันการลบ.....	186
หมุนภาพ.....	187
ลบตาแดง.....	188
ตั้งค่าเสียงที่บันทึก.....	189
การประเมิน.....	190
คำสั่งย้ายภาพ.....	191
การสื่อสารไร้สาย.....	192
สไลด์โชว์.....	192
ช่วยค้นหาสมุดภาพ.....	193
จัดเก็บ PC ออโต้.....	194
สิ่งพิมพ์ (DPOF).....	195
พิมพ์ภาพ instax.....	196
อัตราส่วนภาพ.....	197

8 เมนูตั้งค่า 199

ตั้งค่าผู้ใช้งาน.....	200
ฟอร์แมต.....	200
วันที่/เวลา.....	201
เวลาต่าง.....	201

๓๖ 言語/LANG.....	202
ตั้งค่าเมนูของฉันท.....	202
จำนวนขีดเตอร์.....	203
เสียง&แฟลช.....	203
รีเซ็ต.....	204
บังคับ.....	204
ตั้งค่าเสียง.....	205
ระดับเสียงเตือน AF.....	205
ระดับเสียงเตือนหนึ่งเวลา.....	205
ระดับเสียง.....	206
เสียงขีดเตอร์.....	206
เลือกเสียง.....	206
ปรับเสียง.....	206
ตั้งค่าน้ำจอ.....	207
ตั้งค่าโหมดการมองภาพ.....	207
ความสว่าง EVF.....	208
สี EVF.....	208
การปรับสี EVF.....	208
ความสว่าง LCD.....	209
สี LCD.....	209
การปรับสี LCD.....	209
แสดงภาพ.....	210
แสดงภาพแบบหมุนอัตโนมัติ.....	210
ตรวจแสง/สมดุลย์สีขาวโหมดแมนนวล.....	211
ดูไลฟ์ทัวไป.....	211
ตารางกรอบ.....	212
หมุนภาพที่แสดง.....	213
หน่วยของระยะโฟกัส.....	213
OVF, การแสดงผลภาพ.....	213
แสดงค่าที่ตั้งไว้.....	214
โหมดตัวระบุใหญ่(EVF/OVF).....	216
โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(LCD).....	216
ตั้งค่าการแสดงตัวระบุใหญ่.....	217
ข้อมูลการปรับความต่างแสง.....	217
ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล.....	218
ตั้งค่าตัวปรับโฟกัส.....	218
แก้ไข/จัดเก็บเมนูด่วน.....	219
พื้นหลังเมนู Q.....	221

ตั้งฟังก์ชัน(Fn)	221
ตั้งแป้นหมุนคำสั่ง	224
AF ด้วยปุ่มชัตเตอร์	225
AE ด้วยปุ่มชัตเตอร์	225
ถ่ายโดยไม่ใช้การ์ด	226
วงแหวนโฟกัส	226
การทำงานของแหวนปรับโฟกัส	227
ตั้งวงแหวนควบคุม	227
AE/AF-LOCK	228
โหมดล็อค AWB	228
ตั้งค่าแหวนรูรับแสง	228
ตั้งค่าน้ำจอสัมผัส	229
ล๊อค	230
การจัดการพลังงาน	231
ตั้งปิดเอง	231
ประสิทธิภาพ	231
ประสิทธิภาพ EVF	232
อุณหภูมิที่ปิดเครื่องอัตโนมัติ	232
ตั้งค่าบันทึกข้อมูล	233
ลำดับภาพ	233
บันทึกภาพต้นฉบับ	234
แก้ไขชื่อไฟล์	234
เลือกไฟล์เดอร์	234
ข้อมูลลิขสิทธิ์	235
ตั้งค่าการเชื่อมต่อ	236
การตั้งค่า Bluetooth	236
จัดเก็บ PC ออโต้	238
ตั้งค่าเชื่อมต่อ instax	238
โหมดเชื่อมต่อ PC	239
การตั้งค่าแหล่งจ่ายไฟ USB	240
ตั้งค่าทั่วไป	241
ข้อมูล	241
รีเซ็ตการตั้งค่าไวเลส	241

9 ทางลัด	243
ตัวเลือกทางลัด	244
เมนูของฉัน	245
ตั้งค่าเมนูของฉัน	245

ปุ่ม Q (เมนูด่วน).....	247
จอแสดงผลเมนูด่วน.....	247
การดูและแก้ไขการตั้งค่า	248
การแก้ไขเมนูด่วน	249
ปุ่ม Fn (ฟังก์ชัน).....	250
การกำหนดหน้าที่ไปยังปุ่มฟังก์ชัน	252
10 อุปกรณ์เสริมและต่อพ่วง	255
อุปกรณ์เสริม	256
วงแหวนอะแดปเตอร์ AR-X100.....	256
เลนส์ชุด LH-X100	257
ฟิลเตอร์ป้องกัน PRF-49 และ PRF-49S	257
เลนส์แปลง	258
ชุดแฟลชจากผู้ผลิตรายอื่น	260
การตั้งค่าแฟลช	261
เทอร์มินัลซิงค์.....	262
แฟลชชนิดติดตั้งบนฐาน.....	263
มาสเตอร์(ออปติคัล).....	266
11 การเชื่อมต่อ	271
HDMI เอาต์พุต	272
การเชื่อมต่อไปยังอุปกรณ์ HDMI.....	272
การถ่ายรูปรูป	273
การเล่น.....	273
การเชื่อมต่อแบบไร้สาย (Bluetooth[®], LAN/Wi-Fi แบบไร้สาย)	274
สมาร์ทโฟนและแท็บเล็ต: FUJIFILM Camera Remote	274
การคัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์: PC AutoSave	276
การเชื่อมต่อผ่าน USB	277
การเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์.....	277
การคัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์.....	280
การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน.....	281
การแปลงไฟล์ภาพ RAW: FUJIFILM X RAW STUDIO	284
การสำรองและกู้คืนการตั้งค่ากล้อง (FUJIFILM X Acquire).....	284
เครื่องพิมพ์ instax SHARE	285
การสร้างการเชื่อมต่อ	285
การพิมพ์รูปภาพ	286

12 หมายเหตุด้านเทคนิค	287
อุปกรณ์เสริมจาก Fujifilm	288
ซอฟต์แวร์สำหรับใช้กับกล้องของคุณ	291
FUJIFILM Camera Remote	291
RAW FILE CONVERTER EX	291
Capture One Express Fujifilm	291
Capture One Pro Fujifilm	291
FUJIFILM X Acquire	292
FUJIFILM X RAW STUDIO	292
FUJIFILM PC AutoSave	292
เพื่อความปลอดภัยของคุณ	293
การดูแลผลิตภัณฑ์	302
อัปเดตเฟิร์มแวร์	303
การตรวจสอบเวอร์ชันเฟิร์มแวร์	303
การแก้ไขปัญหา	304
ข้อความเตือนและจอแสดงผล	313
ความจุของการ์ดหน่วยความจำ	317
ข้อมูลจำเพาะ	318

อุปกรณ์เสริมที่มีให้

ต่อไปนี้เป็นสิ่งที่มีรวมมากับกล่องของคุณ:

- แบตเตอรี่ NP-W126S ที่ชาร์จเข้าได้
- สาย USB
- ฝาปิดเลนส์ (ติดมาให้กับกล้อง)
- ห่วงสายคล้องโลหะ (× 2)
- เครื่องมือคล้องห่วง
- แผ่นครอบป้องกัน (× 2)
- สายคล้องคอ
- ฝาครอบฐานเสียบแฟลช (มาพร้อมกับฐานเสียบแฟลช)
- คู่มือผู้ใช้ (คู่มือเล่มนี้)



สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์ที่รองรับ โปรดดู “ซอฟต์แวร์สำหรับใช้กับกล้องของคุณ”

( 291)

เกี่ยวกับคู่มือฉบับนี้

คู่มือนี้ประกอบด้วยคำชี้แจงสำหรับกล่องดิจิทัล FUJIFILM X100V ของคุณ โปรดอ่านและทำความเข้าใจเนื้อหาในคู่มือก่อนใช้งาน

สัญลักษณ์และข้อตกลง

คู่มือนี้มีการใช้สัญลักษณ์ต่อไปนี้:



ข้อมูลที่ต้องอ่านเพื่อป้องกันความเสียหายของผลิตภัณฑ์



ข้อมูลเพิ่มเติมที่อาจมีประโยชน์เมื่อใช้ผลิตภัณฑ์



หน้าที่มีข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

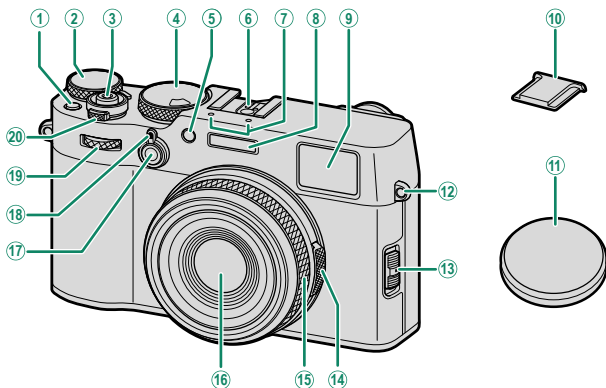
เมนูและข้อความอื่นๆ ในจอแสดงผลจะแสดงเป็น **ตัวหนา** ภาพประกอบจะใช้เพื่อวัตถุประสงค์ในการอธิบายเท่านั้น; รูปภาพอาจถูกปรับให้ง่าย ขณะที่ภาพถ่ายไม่ได้จำเป็นว่าจะถูกถ่ายจากกล่องรุ่นที่อธิบายในคู่มือเล่มนี้

คำศัพท์

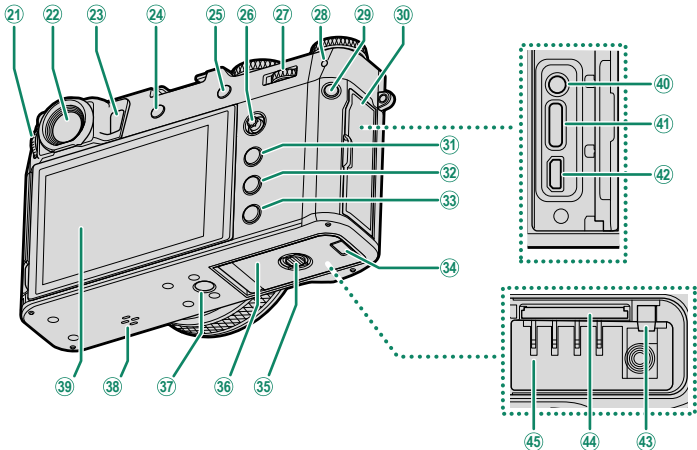
การ์ดหน่วยความจำ SD, SDHC และ SDXC เสริมที่กล่องใช้เพื่อจัดเก็บรูปภาพเรียกว่า “การ์ดหน่วยความจำ” ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์อาจเรียกว่า “EVF” และจอภาพ LCD อาจเรียกว่า “LCD”

ก่อนที่จะเริ่มต้น

ส่วนต่างๆ ของกล้อง



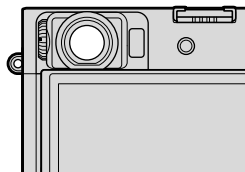
① ปุ่ม Fn1	79	⑪ ฝาปิดเลนส์	
② เป็นหมุนการชดเชยการรับแสง	8, 81	⑫ รูสำหรับสายคล้อง	30
③ ปุ่มชัตเตอร์	46	⑬ ตัวเลือกโหมดโฟกัส	66
④ เป็นหมุนความเร็วชัตเตอร์/ เป็นหมุนความไวแสง	7, 77, 149	⑭ วงแหวนปรับรูรับแสง	44, 56
⑤ ไฟช่วยหาอัตโนมัติโฟกัส	127	⑮ วงแหวนควบคุม	12, 80, 227
ไฟตั้งเวลา	139	วงแหวนโฟกัส	12, 73, 227
⑥ ฐานเสียบแฟลช (Hot shoe)	261	⑯ เลนส์	
⑦ ไมโครโฟน	51, 167	⑰ ปุ่ม Fn2	12, 250
⑧ แฟลช	99	⑱ ตัวเลือกช่องมองภาพ	4
⑨ หน้าต่างช่องมองภาพ	4, 6, 14, 19	⑲ เป็นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า	10, 224
⑩ ฝาครอบฐานเสียบแฟลช	261	⑳ สวิตช์ ON/OFF	38



21	ควบคุมการปรับได้ออปเตอร์.....	8	34	ฝาครอบสายสัญญาณสำหรับ DC coupler.....	288
22	หน้าต่างช่องมองภาพ.....	4, 6, 14, 19	35	สลักฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่.....	32
23	ตรวจพบสัญญาณดวงตา.....	6	36	ฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่.....	32
24	ปุ่ม DRIVE/DELETE	9, 44, 48, 50, 85	37	ช่องยึดขาตั้ง.....	
25	ปุ่ม AEL (ลือคการรับแสง)/ AFL (ลือคไฟกัส).....	84, 250	38	ลำโพง.....	53, 206
26	ไมโฟกัส (ก้านไฟกัส).....	7, 70, 218	39	จอภาพ LCD.....	6, 16, 18
27	แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง.....	10, 177, 224		หน้าจอสัมผัส.....	24, 134, 229
28	ไฟแสดงสถานะ.....	11, 171	40	ช่องต่อไมโครโฟนวีโมตคคชิตเตอร์ (Ø2.5 มม.).....	51, 61
29	ปุ่ม Q (เมนูควม).....	247	41	ช่องเสียบ USB (ประเภท C).....	36, 53, 277
30	ฝาปิดขั้วต่อ.....		42	ช่องต่อไมโคร HDMI (ชนิด D).....	272
31	ปุ่ม MENU/OK	23	43	สลักแบตเตอรี่.....	34
32	ปุ่ม PLAY (เล่น).....	47	44	ช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ.....	32
33	ปุ่ม DISP (เล่น) BACK	19, 175	45	ช่องใส่แบตเตอรี่.....	32

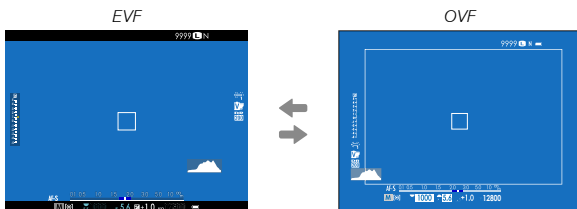
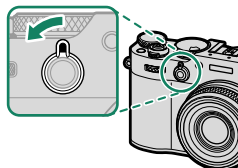
หน้าต่างช่องมองภาพ

ใช้ตัวเลือกช่องมองภาพเพื่อสลับไปมาระหว่างจอแสดงผล
ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ (EVF) และจอแสดงผลช่องมอง
ภาพออพติคัล (OVF) นอกจากนี้ หน้าต่างช่องวัดระยะ
อิเล็กทรอนิกส์ขนาดเล็ก (ERF) สามารถแสดงใน OVF



สลับระหว่าง EVF และ OVF

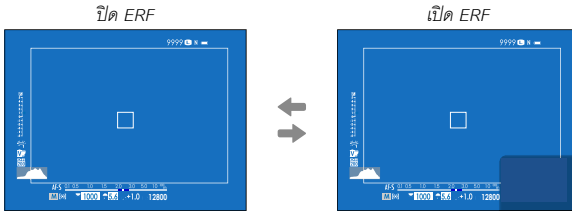
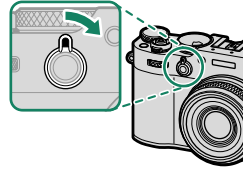
หากต้องการสลับระหว่าง EVF และ OVF ให้ดึงปุ่มตัวเลือก
ช่องมองภาพตามที่แสดง



กล้องจะเปลี่ยนจาก OVF เป็น EVF โดยอัตโนมัติระหว่างการบันทึกภาพยนตร์

การเปิดและปิด ERF

หากต้องการเปิดหรือปิด ERF ให้ดึงปุ่มตัวเลือกช่องมองภาพตามที่แสดงขณะที่ OVF ปรากฏขึ้น



 ERF จะใช้ได้เฉพาะเมื่อเลือก  จุดเดียว ไว้สำหรับโหมด AF

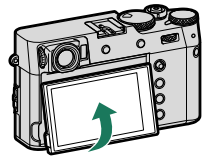
ช่องมองภาพไฮบริด (EVF/OVF/ERF)

คุณสมบัติของจอแสดงผลที่แตกต่างกันจะอธิบายไว้ด้านล่าง

จอแสดงผล	คำอธิบาย
OVF	<ul style="list-style-type: none"> จอแสดงผลแบบออพติคอลลจะแสดงตัวแบบอย่างชัดเจน ตัวแบบอยู่ในโฟกัสที่คมชัดเพื่อจะให้เห็นท่าทางการแสดงออกของตัวแบบได้อยู่เสมอ OVF ยังแสดงพื้นที่นอกเฟรม ซึ่งทำให้จัดองค์ประกอบภาพเมื่อถ่ายภาพได้ง่ายขึ้น เนื่องจากหน้าต่างช่องมองภาพอยู่ห่างจากเลนส์เล็กน้อย พื้นที่ที่มองเห็นได้ในภาพถ่ายอาจแตกต่างจากจอแสดงผลในช่องมองภาพเล็กน้อยเพราะเกิดการเหลื่อม
EVF	<ul style="list-style-type: none"> EVF สามารถครอบคลุมเฟรมได้ 100% เพื่อเพิ่มความแม่นยำเมื่อจัดองค์ประกอบภาพ สามารถใช้เพื่อดูตัวอย่างความลึกฟิลด์, โฟกัส, การรับแสง และสมดุลย์สีขาวได้
ERF	เหมือนช่องมองภาพออพติคอลล แต่ใช้ดูตัวอย่างหน้าต่างโฟกัส

จอภาพ LCD


สามารถเอียงจอภาพ LCD ให้ดูภาพได้ง่ายขึ้น แต่ระมัดระวังอย่าแตะสายหรือให้สายพันนิ้วมือหรือวัตถุอื่นๆ ที่อยู่ด้านหลังหน้าจอ การแตะสายอาจทำให้กล่องทำงานผิดปกติได้

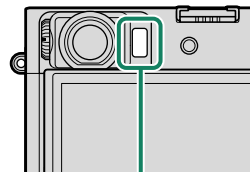


จอภาพ LCD ยังทำหน้าที่เป็นหน้าจอสัมผัสที่สามารถใช้ได้สำหรับ:

- แตะเพื่อถ่ายภาพ (📖 25)
- การเลือกพื้นที่โฟกัส (📖 24)
- การเลือกฟังก์ชัน (📖 27)
- ปิดเสียงการถ่ายภาพยนตร์ระหว่างการบันทึกภาพยนตร์ (📖 26)
- การเล่นแบบเต็มเฟรม (📖 28)

สัญญาณตา

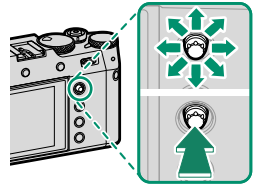
- สัญญาณตาอาจตอบสนองต่อวัตถุอื่นๆ ที่ไม่ใช่ตาของคุณ หรือต่อแสงที่ส่องเข้าสัญญาณโดยตรง
- สัญญาณตาสามารถปิดใช้งานได้โดยใช้  ตั้งค่าจอเริ่มต้น > ตั้งค่าโหมดการมองภาพ



สัญญาณตา

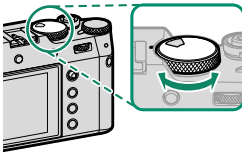
ไม้ไฟกัสน์ (ก้านไฟกัสน์)

เอียงหรือกดไม้ไฟกัสน์เพื่อเลือกพื้นที่ไฟกัสน์ นอกจากนี้ยังสามารถใช้ไม้ไฟกัสน์เพื่อเลื่อนเมนูต่างๆ ได้

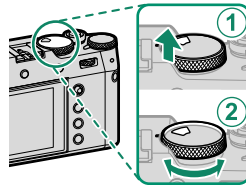


ปุ่มหมุนความเร็วชัตเตอร์/ปุ่มหมุนความไวแสง

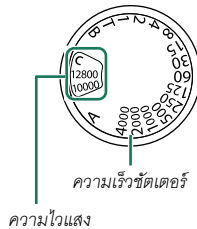
ความเร็วชัตเตอร์สามารถปรับได้โดยหมุนปุ่มหมุนความเร็วชัตเตอร์/ปุ่มหมุนความไวแสง ยกแล้วหมุนปุ่มหมุนเพื่อปรับความไวแสง



ความเร็วชัตเตอร์

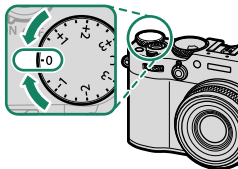


ความไวแสง



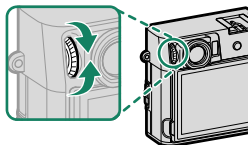
เปลี่ยนหมุนการชดเชยการรับแสง

หมุนแป้นหมุนเพื่อเลือกปริมาณการชดเชยการรับแสง



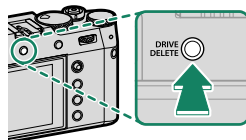
การโฟกัสช่องมองภาพ

สามารถปรับโฟกัสช่องมองภาพได้โดยการหมุนตัวควบคุมการปรับไดออพเตอร์



ปุ่ม DRIVE/DELETE

การกดปุ่ม **DRIVE/DELETE** จะแสดงเมนูโหมดไดรฟ์



โหมด	📖
📷 ภาพนิ่ง	44
📷 ต่อเนื่อง ES	
CH ภาพต่อเนื่องความเร็วสูง CH	89
CL ภาพต่อเนื่องความเร็วต่ำ CL	
ISO ถ่ายคร่อมความไวแสง	85
WB ถ่ายคร่อมสมดุลแสงสีขาว	85

โหมด	📖
BKT BKT	86
HDR HDR	90
	92
Adv. โหมด Adv.	95
	97
📷 ถ่ายมูฟวี	50

แป้นหมุนเลือกคำสั่ง

หมุนหรือกดแป้นหมุนเลือกคำสั่งเพื่อ:

	แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า	แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง
 <p>หมุน</p>	 <ul style="list-style-type: none"> เลือกแท็บเมนูหรือหน้าผ่านทางเมนู ปรับรูรับแสง^{1, 2} ปรับแต่งการชดเชยการรับแสง^{2, 5} ปรับความไวแสง^{2, 3} ดูรูปภาพอื่นๆ ในระหว่างที่เล่นภาพ 	 <ul style="list-style-type: none"> ไฮไลต์รายการเมนู เลือกการรวมความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงที่ต้องการ (สลับโปรแกรม) เลือกความเร็วชัตเตอร์² ปรับการตั้งค่าในเมนูด่วน เลือกขนาดของเฟรมโฟกัส ซูมเข้าหรือออกในการเล่นแบบเต็มเฟรม ซูมเข้าหรือออกในการเล่นแบบหลายเฟรม
 <p>กด</p>	<p>เลือกการทำงานได้โดยการหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า²</p>	<ul style="list-style-type: none"> ใช้ฟังก์ชันที่กำหนดไปยังปุ่มฟังก์ชัน ไดอัล ซูมเข้าในจุดโฟกัสที่ทำงาน⁴ เลือกการแสดงโฟกัสโหมดแมนวลโฟกัส⁴ ซูมเข้าจุดโฟกัสที่ทำงานระหว่างการเล่น

1 ตั้งรูรับแสงเป็น **A** (ออโต้) และเลือก คำสั่ง สำหรับ **M** ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่าหมุนรูรับแสง (A)

2 สามารถเปลี่ยนได้โดยใช้ **M** ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งแป้นหมุนคำสั่ง

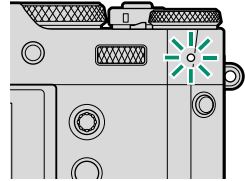
3 เลือก **C** ไว้สำหรับความไวแสง

4 ใช้ได้เฉพาะเมื่อกำหนด **เช็คโฟกัส** ไปยังปุ่มฟังก์ชัน

5 หมุนแป้นหมุนการชดเชยการรับแสงไปยัง **C**

ไฟแสดงสถานะ

สถานะของกล้องจะแสดงด้วยไฟแสดงสถานะ



ไฟแสดงสถานะ	สถานะของกล้อง
สว่างเป็นสีเขียว	ล็อกโฟกัส
กะพริบเป็นสีเขียว	การเตือนโฟกัสหรือความเร็วชัตเตอร์ต่ำ สามารถถ่ายภาพได้
กะพริบเป็นสีเขียวและสีส้ม	<ul style="list-style-type: none"> • เปิดกล้อง: กำลังบันทึกภาพ สามารถถ่ายภาพเพิ่มได้ • ปิดกล้อง: กำลังอัปโหลดรูปภาพไปยังสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต*
สว่างเป็นสีส้ม	กำลังบันทึกภาพ ไม่สามารถถ่ายภาพเพิ่มในเวลานี้ได้
กะพริบเป็นสีแดง	เลนส์หรือหน่วยความจำผิดพลาด

* แสดงเฉพาะเมื่อเลือกภาพไว้สำหรับอัปโหลด



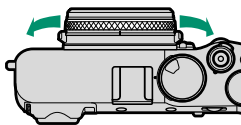
- ค่าเตือนอาจปรากฏในจอแสดงผล
- ไฟแสดงสถานะจะปิดอยู่ขณะที่ตาของคุณอยู่ที่ช่องมองภาพ
- ตัวเลือก **ตั้งค่าเมนูพี > แสงที่สอดคล้อง** สามารถใช้เลือกไฟแสดงสถานะ (ไฟแสดงสถานะ หรือ ไฟช่วยหา AF) ที่จะติดขึ้นในระหว่างการบันทึกภาพจนตริวว่าจะให้เป็นไฟกะพริบหรือไฟที่ติดอยู่ตามปกติ


วงแหวนควบคุม

ใช้วงแหวนควบคุมสำหรับการเข้าถึงฟังก์ชันของกล้องอย่างรวดเร็วในระหว่างการถ่ายภาพ

สามารถเลือกฟังก์ชันที่กำหนดให้กับวงแหวนควบคุมได้โดยการกดปุ่มตัวเลือกวงแหวนควบคุม เลือกจาก:

- มาตรฐาน
- สมดุลย์สีขาว
- จำลองฟิล์ม
- ดิจิตอลคอนเวเตอร์




 สามารถเลือกฟังก์ชันที่กำหนดให้กับวงแหวนควบคุมโดยใช้ **F** ตั้งค่าปุ่มไดอัล > ตั้งวงแหวนควบคุม

มาตรฐาน

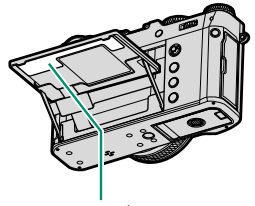
เมื่อเลือก **มาตรฐาน** ฟังก์ชันที่กำหนดให้กับวงแหวนควบคุมจะเปลี่ยนไปตามโหมดถ่ายภาพ

โหมดถ่ายภาพ	ฟังก์ชัน
P, S, A, M	ตัวแปลงเลนส์เทเลแบบดิจิตอล
ฟิลเตอร์ชั้นสูง	การเลือกฟิลเตอร์
พาโนรามา/การถ่ายภาพซ้อน	จำลองฟิล์ม

 โดยไม่ขึ้นอยู่กับตัวเลือกที่เลือก เมื่อเลือก **M** (แมนวล) โดยตัวเลือกโหมดไฟก็สอยู่ในโหมดถ่ายภาพ **P, S, A** หรือ **M** สามารถใช้วงแหวนควบคุมได้เฉพาะสำหรับแมนวลโฟกัส

แผ่นหมายเลขเครื่อง

ห้ามแกะแผ่นหมายเลขเครื่อง ซึ่งมีหมายเลขเครื่อง และ
ข้อมูลสำคัญอื่นๆ



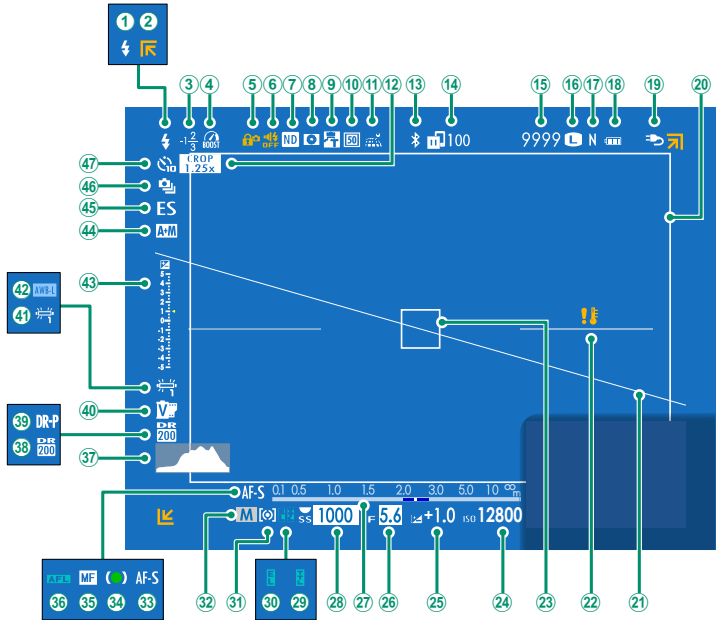
แผ่นหมายเลขเครื่อง

จอแสดงผลของกล้อง

ในระหว่างการถ่ายภาพ ในช่องมองภาพ (OVF หรือ EVF) และจอภาพ LCD จะแสดงดังต่อไปนี้


! เพื่อวัตถุประสงค์ในการแสดงภาพประกอบ จอแสดงผลจะแสดงโดยไฟแสดงสถานะสว่างทั้งหมด

ช่องมองภาพพอปติดคอล



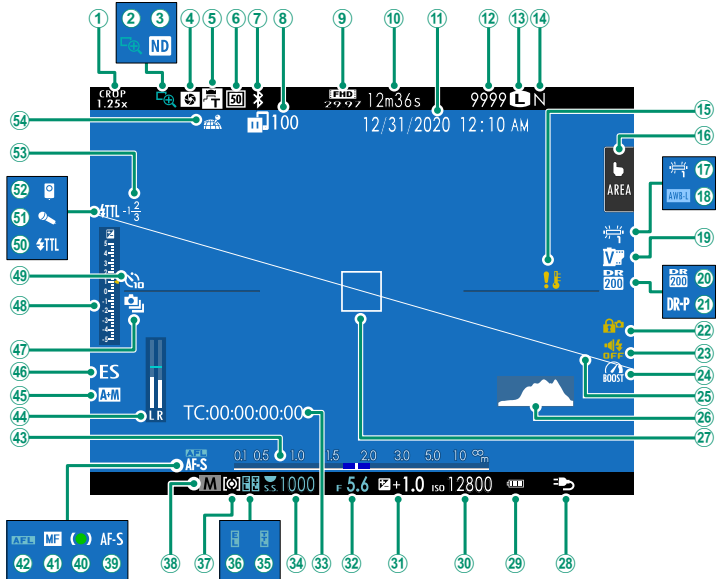
① โหมดแฟลช (TTL).....	263	②5 การชดเชยการรับแสง	81
② สัญลักษณ์ไม่อยู่ในกรอบ	259	②6 ูรับแสง.....	57, 62, 63
③ ชดเชยแฟลช.....	263	②7 สัญลักษณ์ระยะห่าง ²	75
④ โหมดคุปส์.....	231	②8 ความเร็วชัตเตอร์.....	57, 58, 63
⑤ ล็อคควบคุม ³	230	②9 ล็อก TTL.....	153, 223, 254
⑥ สัญลักษณ์เสียงและแฟลช	203	③0 ล็อก AE	84, 228
⑦ สัญลักษณ์ฟิลเตอร์ ND (Neutral Density).....	150	③1 การวัดแสง.....	79
⑧ คู่มืออย่างความลึกฟิลด์.....	62, 75	③2 โหมดถ่ายภาพ	56
⑨ เลนส์แปลง	150	③3 โหมดโฟกัส ²	66
⑩ ตัวแปลงเลนส์เทเลระบบดิจิทัล.....	150	③4 สัญลักษณ์โฟกัส ²	67
⑪ สถานะดาวนโหลดข้อมูลตำแหน่ง.....	241, 274	③5 สัญลักษณ์แมนนวลโฟกัส ²	66, 73
⑫ โหมดช่องมองภาพแบบสปอร์ต	138	③6 ล็อก AF	84, 228
⑬ เปิดปิด Bluetooth.....	236	③7 อีโสดแกรม	22
⑭ สถานะการส่งภาพ	236, 274	③8 ช่วงไดนามิก	113
⑮ จำนวนภาพที่ถ่ายได้ ¹	317	③9 เน้นช่วงไดนามิก	114
⑯ ขนาดภาพ	104	④0 จำลองฟิล์ม	106
⑰ คุณภาพของภาพ	105	④1 สมดุลสีขาว	110
⑱ ระดับแบตเตอรี่.....	39	④2 ล็อก AWB.....	228
⑲ แหล่งจ่ายพลังงานภายนอกที่ใช้ใช้งาน	37	④3 สัญลักษณ์การรับแสง.....	63, 81
⑳ เฟรมสว่าง	45	④4 สัญลักษณ์ AF+MF ²	130
㉑ เส้นขอบฟ้าเสมือน.....	22	④5 ชนิดชัตเตอร์	147
㉒ ค่าเตือนอุณหภูมิ.....	316	④6 โหมดต่อเนื่อง	89
㉓ เฟรมโฟกัส.....	70, 83	④7 สัญลักษณ์การตั้งเวลาถ่าย	139
㉔ ความไวแสง.....	77		

1 แสดง "9999" หากมีพื้นที่มากกว่า 9999 เฟรม

2 จะไม่แสดงเมื่อเลือก เปิด ใช้สำหรับ  ตั้งค่าจอเริ่มต้น > โหมดตัวระบุใหญ่(EVF/OVF)


3 แสดงเมื่อปุ่มควบคุมถูกล็อคโดยการกดปุ่ม MENU/OK ค้างไว้ สามารถหยุดการล็อคปุ่มควบคุมได้โดยการกดปุ่ม MENU/OK ค้างไว้อีกครั้ง

จอภาพ EVF/LCD



① โหมดช่องมองภาพแบบสปอร์ต 138	②⑧ แหล่งจ่ายพลังงานภายนอกที่ใช้งาน 37
② เช็คโฟกัส 76, 131	②⑨ ระดับแบตเตอรี่ 39
③ สัญลักษณ์ฟิลเตอร์ ND (Neutral Density) 150	③⑩ ความไวแสง 77
④ คู่มืออย่างความลึกฟิลด์ 62, 75	③⑪ การชดเชยการรับแสง 81
⑤ เลนส์แปลง 150	③⑫ สุรับแสง 57, 62, 63
⑥ ตัวแปลงเลนส์เทเลระบบดิจิทัล 150	③⑬ โทมัสโต้ด 169
⑦ เปิดปิด Bluetooth 236	③⑭ ความเร็วชัตเตอร์ 57, 58, 63
⑧ สถานะการส่งภาพ 236, 274	③⑮ ลีจอก TTL 153, 223, 254
⑨ โหมดมูฟวี่ ³ 50, 155	③⑯ ลีจอก AE 84, 228
⑩ เวลาที่เหลือ ³ 51	③⑰ การวัดแสง 79
⑪ วันที่และเวลา 40, 42, 201	③⑱ โหมดถ่ายภาพ 56
⑫ จำนวนภาพที่ถ่ายได้ ¹ 317	③⑲ โหมดโฟกัส ² 66
⑬ ขนาดภาพ 104	④① สัญลักษณ์โฟกัส ² 67
⑭ คุณภาพของภาพ 105	④② สัญลักษณ์แมนนวลโฟกัส ² 66, 73
⑮ ค่าเตือนอุณหภูมิ 316	④③ ลีจอก AF 84, 228
⑯ โหมดหน้าจอสัมผัส ⁴ 24, 134	④④ สัญลักษณ์ระยะห่าง ² 75
⑰ สมดุลย์สีขาว 110	④⑤ ระดับการบันทึก ^{2, 3} 167
⑱ ลีจอก AWB 228	④⑥ สัญลักษณ์ AF+MF ² 130
⑲ จำลองฟิล์ม 106	④⑦ ชนิดชัตเตอร์ 147
⑳ ช่วงไดนามิก 113	④⑧ โหมดต่อเนื่อง 89
㉑ เน้นช่วงไดนามิก 114	④⑨ สัญลักษณ์การรับแสง 63, 81
㉒ ลีจอกควบคุม ⁵ 230	④⑩ สัญลักษณ์การตั้งเวลาถ่าย 139
㉓ สัญลักษณ์เสียงและแฟลช 203	⑤① โหมดแฟลช (TTL) 263
㉔ โหมดบูสต์ 231	⑤② ไมโครโฟน 168
②⑤ เส้นขอบฟ้าเสมือน 22	⑤③ รีโมทคชัตเตอร์ 168
②⑥ อีสโตแกรม 22	⑤④ ชดเชยแฟลช 263
②⑦ เฟรมโฟกัส 70, 83	⑤⑤ สถานะดาวน์โหลดข้อมูลตำแหน่ง 241, 274

1 แสดง "9999" หากมีพื้นที่มากกว่า 9999 เฟรม


2 ไม่แสดงใน EVF หากเลือก โหมดตัวระบุใหญ่(EVF/OVF) ใช้สำหรับ  ตั้งค่าจอเริ่มต้น หรือในจอภาพ LCD หากเลือก โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(LCD) ใช้

3 แสดงขณะที่บันทึกภาพยนตร์เท่านั้น


4 แสดงในจอภาพ LCD เท่านั้น สามารถใช้การควบคุมแบบสัมผัสเพื่อเข้าถึงฟังก์ชันของกล้องได้

5 แสดงเมื่อปุ่มควบคุมถูกคลิกโดยการกดปุ่ม MENU/OK ค้างไว้ สามารถหยุดการลือคปุ่มควบคุมได้โดยการกดปุ่ม MENU/OK ค้างไว้อีกครั้ง

การปรับความสว่างจอแสดงผล


สามารถปรับความสว่างและระดับสีของช่องมองภาพและจอภาพ LCD ได้โดยใช้รายการในเมนู  ตั้งค่าจอเริ่มต้น เลือก ความสว่าง EVF หรือ สี EVF เพื่อปรับความสว่างหรือระดับของสีของช่องมองภาพ และ ความสว่าง LCD หรือ สี LCD เพื่อปรับจอภาพ LCD

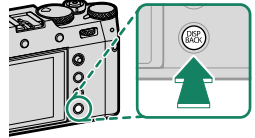
การหมุนจอแสดงผล

เมื่อเลือก เปิด สำหรับ  ตั้งค่าจอเริ่มต้น > แสดงภาพแบบหมุนอัตโนมัติ สัญลักษณ์ในช่องมองภาพและจอภาพ LCD จะหมุนอัตโนมัติเพื่อให้เข้ากับแนวของกล้อง

ปุ่ม DISP/BACK

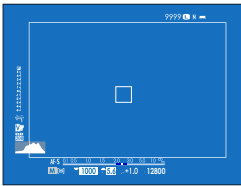
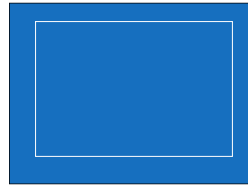
ปุ่ม **DISP/BACK** ควบคุมการแสดงผลของสัญลักษณ์ในช่องมองภาพและจอภาพ LCD

 ต้องเลือกสัญลักษณ์สำหรับ EVF, OVF และ LCD แยกกัน ในการเลือกสัญลักษณ์ที่แสดงใน EVF และ OVF ให้ใช้ดวงตาของคุณมองผ่านช่องมองภาพแล้วกดปุ่ม **DISP/BACK**



ช่องมองภาพ (OVF)

สัญลักษณ์มาตรฐาน

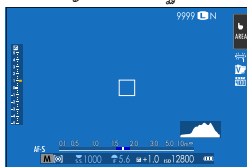
เต็มหน้าจอ
(ไม่มีสัญลักษณ์)

ช่องมองภาพ (EVF)

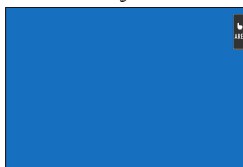
สัญลักษณ์มาตรฐาน

เต็มหน้าจอ
(ไม่มีสัญลักษณ์)

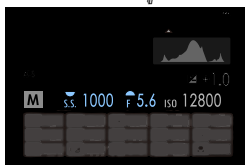
สัญลักษณ์มาตรฐาน



ไม่มีสัญลักษณ์



แสดงข้อมูล




การตั้งค่าจอแสดงผลมาตรฐานแบบกำหนดเอง

การเลือกรายการที่แสดงในจอแสดงผลสัญลักษณ์มาตรฐาน:

1 แสดงสัญลักษณ์มาตรฐาน

ใช้ปุ่ม **DISP/BACK** เพื่อแสดงสัญลักษณ์มาตรฐาน

2 เลือก แสดงค่าที่ตั้งไว้

เลือก  ตั้งค่าจอเริ่มต้น > แสดงค่าที่ตั้งไว้ในเมนูตั้งค่า

3 ไฮไลท์ OVF หรือ EVF/LCD แล้วกด MENU/OK

4 เลือกรายการ

ไฮไลท์รายการแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก

- ตารางกรอบ
- ELECTRONIC LEVEL
- เฟรมโฟกัส
- แสดงระยะ AF
- แสดงระยะ MF
- ฮิสโตแกรม
- เคียนส่วนไฮไลต์ในไลฟ์วิว*
- โหมดถ่ายภาพ
- รูรับแสง/ชัตเตอร์/ISO
- ข้อมูลที่พื้นหลัง*
- Expo. Comp (เลข)
- Expo. Comp (ระดับ)
- โหมดโฟกัส
- วัดแสง
- ชนิดชัตเตอร์
- แฟลช
- โหมดต่อเนื่อง
- โหมดหน้าจอสัมผัส
- สมดุลย์สีขาว
- จำลองฟิล์ม
- ช่วงไดนามิก
- โหมดบูสต์
- จำนวนภาพที่เหลือ
- ขนาดภาพ/คุณภาพ
- โหมดมูฟวี่ & เวลาบันทึก*
- ดิจิตอลคอนเวอเตอร์
- เลนส์แปลง
- คำสั่งย้ายภาพ
- ระดับไมโครโฟน*
- ข้อความแนะนำ
- ระดับแบตเตอรี่
- เส้นกรอบการจัดเฟรม*

* EVF/LCD เฉพาะจอภาพเท่านั้น

5 บันทึกการเปลี่ยนแปลง

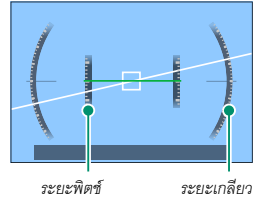
กด **DISP/BACK** เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลง

6 ออกจากเมนู

กด **DISP/BACK** ตามต้องการเพื่อออกจากเมนู แล้วกลับไปยังจอแสดงผลการถ่ายภาพ

เส้นขอบฟ้าเสมือน

การเลือก **เส้นระดับน้ำอิเล็กทรอนิกส์** จะแสดงเส้นขอบฟ้าเสมือน กล้องจะอยู่ในแนวราบเมื่อเส้นสองเส้นซ้อนทับกัน โปรดทราบว่าเส้นขอบฟ้าเสมือนอาจไม่แสดงหากเลนส์ของกล้องชี้ขึ้นข้างบนหรือข้างล่าง สำหรับการแสดงผล 3 มิติ (ตามภาพ) ให้กดปุ่มฟังก์ชันที่กำหนด **เส้นระดับน้ำอิเล็กทรอนิกส์** ไว้ (📖 221, 252)

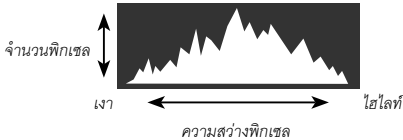


เส้นกรอบการจัดเฟรม

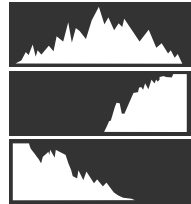
เปิดใช้ **เส้นกรอบการจัดเฟรม** เพื่อทำกรอบของเฟรมให้มองเห็นง่ายขึ้นบนพื้นหลังสีเข้ม

ฮิสโตแกรม

ฮิสโตแกรมจะแสดงการแจกแจงโทนสีของภาพ โดยแสดงความสว่างในแกนแนวนอน และจำนวนพิกเซลในแกนแนวตั้ง

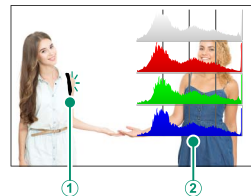


- การรับแสงที่เหมาะสม: พิกเซลที่แจ่มเจกออกมาจะมีเส้นโค้งที่เท่ากันตลอดช่วงโทนสี
- รับแสงมากเกินไป: พิกเซลจะรวมกันอยู่ที่ด้านขวาของกราฟ
- รับแสงน้อยเกินไป: พิกเซลจะรวมกันอยู่ที่ด้านซ้ายของกราฟ



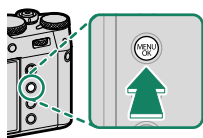
ในการดูกราฟฮิสโตแกรม RGB และจอแสดงผลที่แสดงพื้นที่เฟรมที่จะได้รับแสงมากเกินไปที่การตั้งค่าปัจจุบันที่ซ้อนทับบนมุมมองภาพผ่านเลนส์ ให้กดปุ่มฟังก์ชันที่กำหนด **ฮิสโตแกรม** (📖 221, 252)

- 1 พื้นที่รับแสงมากเกินไปกะพริบ
- 2 ฮิสโตแกรม RGB



การใช้เมนู

ในการแสดงเมนู ให้กด **MENU/OK**



การถ่ายรูป	การเล่น
	

การนำทางเมนู:

1 กด **MENU/OK** เพื่อแสดงเมนู




2 กดไม้ไฟกั๊ส (ก้านไฟกั๊ส) ไปทางซ้ายเพื่อไฮไลท์แท็บ สำหรับเมนูปัจจุบัน



แท็บ

3 กดไม้ไฟกั๊สขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลท์แท็บ (LO, AF/MF, , , , , MY,  หรือ ) ที่มีรายการที่ต้องการ

4 กดไม้ไฟกั๊สไปทางขวาเพื่อวางเคอร์เซอร์ในเมนู

 ใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อเลือกแท็บเมนูหรือหน้าผ่านเมนูต่างๆ และใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อไฮไลท์รายการเมนู

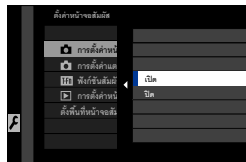
โหมดหน้าจอสัมผัส

จอภาพ LCD จะทำหน้าที่เป็นหน้าจอสัมผัส

การควบคุมแบบสัมผัสในการถ่ายภาพ

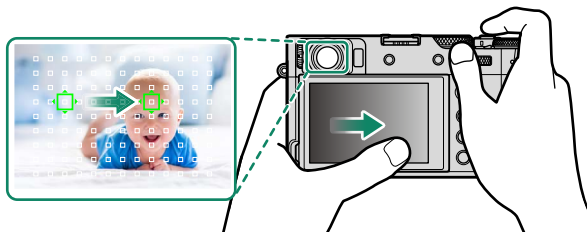
หากต้องการเปิดการควบคุมแบบสัมผัส ให้เลือก **เปิด** สำหรับ **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่านำจอสัมผัส >**

การตั้งค่านำจอสัมผัส



EVF

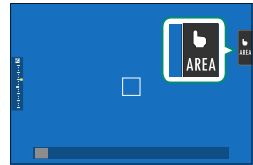
สามารถใช้จอภาพ LCD เพื่อเลือกพื้นที่โฟกัสในขณะที่กำลังจัดภาพในช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ (EVF) ได้ ใช้ **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่านำจอสัมผัส > ตั้งพื้นที่หน้าจอสัมผัส EVF/OVF** เพื่อเลือกพื้นที่ของจอภาพที่จะใช้สำหรับการควบคุมแบบสัมผัส



หากเปิดใช้งาน **การเลือกใบหน้า** **EVF** เมื่อเลือก **เปิดการตรวจจับใบหน้า** ใช้สำหรับ **ตั้งค่า AF/MF > ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา** สามารถเลือกใบหน้าที่ใช้โฟกัสได้โดยใช้การควบคุมแบบสัมผัส

จอ LCD

สามารถเลือกการทำงานได้โดยแตะที่สัญลักษณ์โหมดหน้าจอสัมผัสในจอแสดงผล สามารถใช้การควบคุมแบบสัมผัสกับการทำงานต่อไปนี้:



โหมด	คำอธิบาย
ถ่ายด้วยการสัมผัส	แตะหัวข้อในจอแสดงผลเพื่อโฟกัสและปล่อยชัตเตอร์ ในโหมดถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด กล้องจะถ่ายภาพขณะที่คุณวางนิ้วไว้บนจอแสดงผล
AF	<ul style="list-style-type: none"> ในโหมดโฟกัส S (AF-S) กล้องจะโฟกัสเมื่อคุณแตะที่ตัวแบบในหน้าจอสัมผัสจะล็อคที่ระยะห่างในขณะนั้นจนกว่าคุณจะแตะที่ไอคอน AF OFF ในโหมดโฟกัส C (AF-C) กล้องจะเริ่มโฟกัสเมื่อคุณแตะที่ตัวแบบในหน้าจอสัมผัสจะปรับโฟกัสอย่างต่อเนื่องตามระยะห่างของตัวแบบที่เปลี่ยนไปจนกว่าคุณจะแตะที่ไอคอน AF OFF
AF OFF	<ul style="list-style-type: none"> ในโหมดแมนวลโฟกัส (MF) คุณสามารถแตะที่หน้าจอสัมผัสเพื่อโฟกัสตัวแบบที่เลือกโดยใช้ออกโต้โฟกัสได้
บริเวณ	แตะเพื่อเลือกจุดสำหรับโฟกัสหรือซูม เฟรมโฟกัสจะเคลื่อนไปยังจุดที่เลือก
ปิด	ปิดใช้การควบคุมแบบสัมผัส

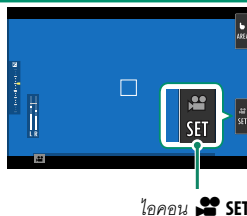
การควบคุมแบบสัมผัสต่างๆ จะถูกใช้ระหว่างซูมโฟกัส (📖 136)



หากต้องการปิดใช้งานการควบคุมแบบสัมผัสและซ่อนสัญลักษณ์โหมดหน้าจอสัมผัส ให้เลือก **ปิด** สำหรับ ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่าหน้าจอสัมผัส > การตั้งค่าหน้าจอสัมผัส

• สามารถปรับการตั้งค่าการควบคุมแบบสัมผัสได้โดยใช้ ตั้งค่า AF/MF > โหมดหน้าจอสัมผัส สำหรับข้อมูลของการควบคุมแบบสัมผัสที่สามารถใช้งานได้ระหว่างการบันทึกภาพยนตร์ ดูได้ที่ “การบันทึกภาพยนตร์ (โหมดหน้าจอสัมผัส; 📖 135)”

ปิดเสียงการถ่ายภาพยนตร์

สามารถปรับการตั้งค่าภาพยนตร์ได้โดยใช้จอยควบคุมแบบสัมผัสเพื่อป้องกันไม่ให้เกิดเสียงที่เกิดจากการทำงานของกล้องถูกบันทึกลงในภาพยนตร์ด้วย เมื่อเลือก **เปิด** สำหรับ **ตั้งค่ามูฟวี่** > **ควบคุมความเงียบของมูฟวี่** ในเมนูถ่ายรูปแบบ ไอคอน **SET** จะแสดงในจอภาพ LCD; และไอคอนเพื่อเข้าถึงการควบคุมต่อไปนี้:



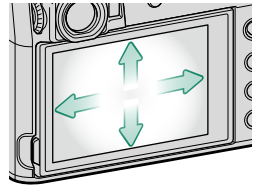
- ความเร็วชัตเตอร์*
- รูรับแสง*
- การชดเชยแสงของกล้อง
- ความไวแสง
- การปรับระดับไมค์ภายใน
การปรับระดับไมค์ภายนอก
- ฟลิตเตอร์ลิม
- ความดังของหูฟัง
-  จำลองฟิล์ม
-  สมดุลย์สีขาว

* การเลือก **เปิด** สำหรับ **ตั้งค่ามูฟวี่** > **ควบคุมความเงียบของมูฟวี่** จะทำให้เป็นหมุนใช้งานไม่ได้

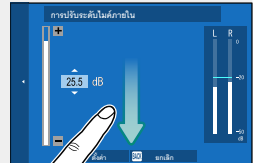
ฟังก์ชันระบบสัมผัส

สามารถกำหนดฟังก์ชันต่างๆ ให้กับท่าทางการตวัดนิ้วต่อไปนี้ได้เหมือนกับปุ่มฟังก์ชัน (📖 250):

- ตวัดนิ้วขึ้นบน: T-Fn1
- ตวัดนิ้วไปทางซ้าย: T-Fn2
- ตวัดนิ้วไปทางขวา: T-Fn3
- ตวัดนิ้วลง: T-Fn4



- ในบางครั้งการตวัดนิ้วจะทำให้เมนูแสดงขึ้นมา; ให้แตะเพื่อเลือกตัวเลือกที่ต้องการ
- ท่าทางของฟังก์ชันการสัมผัสจะปิดใช้งานในค่าเริ่มต้น เพื่อเปิดใช้งานท่าทางของฟังก์ชันการสัมผัส ให้เลือก **เปิด** สำหรับ **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่านำจอสัมผัส > T-Fn ฟังก์ชันสัมผัส**



การควบคุมการเล่นแบบสัมผัส

เมื่อเลือก **เปิด** สำหรับ **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่านำจอสัมผัส >**

▶ การตั้งค่านำจอสัมผัส สามารถใช้การควบคุมแบบสัมผัสสำหรับการดำเนินการเล่นต่อไป:

- **สลับ:** สลับนิ้วข้ามจอแสดงผลเพื่อดูภาพอื่นๆ
- **ซูม:** วางนิ้วสองนิ้วบนจอแสดงผลแล้วแยกนิ้วออกเพื่อซูมเข้า
- **บีบ:** วางนิ้วสองนิ้วบนจอแสดงผลแล้วเลื่อนเข้าหากันเพื่อซูมออก



สามารถซูม ออกรูปภาพจนกระทั่งมองเห็นภาพแล้วแต่ไม่สามารถซูมต่อไปได้

- **แตะสองครั้ง:** แตะจอแสดงผลสองครั้งเพื่อซูมเข้าไปยังจุดโฟกัส
- **เลื่อน:** ดูพื้นที่อื่นของภาพระหว่างซูมการเล่น



๕
ขั้นแรก

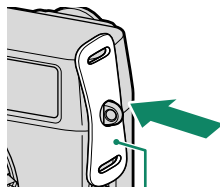
2

การต่อสายคล้อง

ติดห่วงสายคล้องเข้ากับกล่องจากนั้นให้ติดเข้ากับสายคล้อง

1 ใส่แผ่นครอบป้องกัน

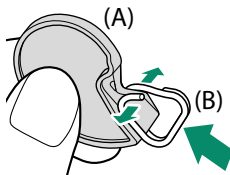
วางแผ่นครอบป้องกันไว้เหนือรูสำหรับคล้องสายตาม
ที่แสดง โดยใช้ด้านสีดำของแผ่นครอบหันเข้าไปทาง
กล่อง



ฝาครอบป้องกัน

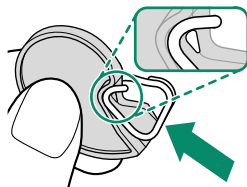
2 เปิดห่วงสายคล้อง

ใช้เครื่องมือคล้องห่วง (A) เพื่อเปิดห่วงสายคล้อง (B)




3 เลื่อนห่วงไปบนเครื่องมือ

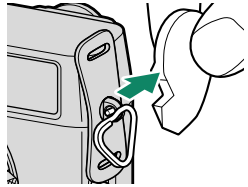
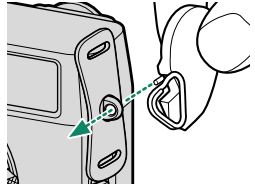
เลื่อนห่วงไปบนเครื่องมือ เพื่อให้แขนอยู่เหนือส่วนที่
ยื่นออกมา



4 ใส่ห่วงคล้องเข้าไปในรูสำหรับสายคล้อง

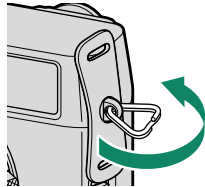
เกี่ยวรูสำหรับสายคล้องเข้าไปในห่วงที่เปิดอยู่ นำเครื่องมือออก ใช้อีกมือหนึ่งจับห่วงให้เข้าที่

 เก็บเครื่องมือไว้ในที่ปลอดภัย เนื่องจากคุณจะเป็นต้องใช้เครื่องมือเพื่อเปิดห่วงสายคล้องเมื่อถอดสายคล้อง




5 ร้อยห่วงเข้าไปในรูสำหรับสายคล้อง

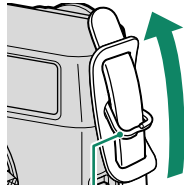
หมุนห่วงไปรอบๆ รูสำหรับสายคล้องจนกระทั่งห่วงปิดสนิท



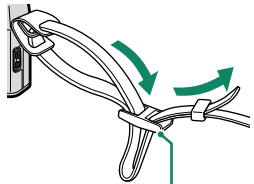
6 ดึงสายคล้องให้แน่น

ใส่สายคล้องผ่านแผ่นครอบป้องกันและห่วงสายคล้อง แล้วดึงตัวคาดให้แน่นตามที่แสดง

 เพื่อป้องกันกล่องตก ให้ตรวจสอบว่าสายคล้องแน่นดีแล้ว



ห่วงสายคล้อง



ตัวคาด

ทำซ้ำขั้นตอนข้างต้นสำหรับคล้องสายรุที่สอง

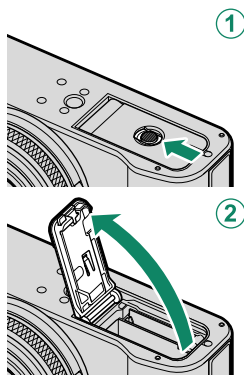
การใส่แบตเตอรี่และการัดหน่วยความจำ

ใส่แบตเตอรี่และการัดหน่วยความจำตามที่อธิบายด้านล่าง

1 เปิดฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่

เลื่อนสลักฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่ตามที่แสดงแล้วเปิดฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่

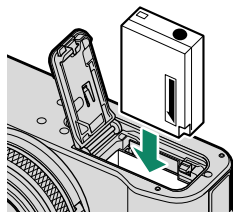
- ❗ ห้าม ถอดแบตเตอรี่ออก ขณะที่กำลังเปิดอยู่ การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้จะทำให้ไฟลัดวงจรหรือการัดหน่วยความจำเสียหาย
- อย่าใช้แรงมากเกินไปในการเปิดและปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่



2 ใส่แบตเตอรี่

ใส่แบตเตอรี่ตามที่แสดงในภาพ

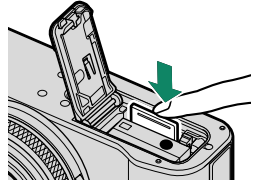
- ❗ ใส่ขั้วแบตเตอรี่ตามแนวที่แสดง ห้ามใช้แรงในการใส่แบตเตอรี่กลับด้านหรือผิดขั้ว แบตเตอรี่จะเลื่อนเข้าที่ได้อย่างง่ายโดยถ้าถูกขั้ว
- ตรวจสอบว่าปิดสลักแบตเตอรี่แน่นดีแล้ว



3 ให้ใส่การ์ดหน่วยความจำ

จับการ์ดในทิศทางที่แสดง เลื่อนเข้าที่ให้คลิกเข้าสู่ส่วนหลังของช่อง

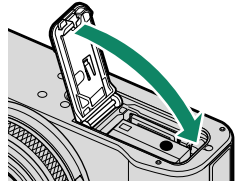
! โปรดตรวจสอบว่าการ์ดอยู่ในทิศทางที่ถูกต้องอย่าใส่การ์ดเอียงหรือใช้แรง



4 ปิดฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่

ปิดฝาและใส่สลักฝาครอบ

! หากปิดฝาครอบไม่ได้ ให้ตรวจสอบว่าแบตเตอรี่อยู่ในแนวที่ถูกต้องหรือไม่ อย่าพยายามใช้แรงปิดฝาครอบ



5 ฟอर्मทาร์ตหน่วยความจำ (📖 200)

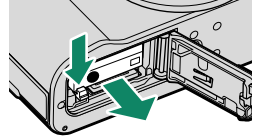
! ฟอर्मทาร์ตหน่วยความจำก่อนที่จะใช้ครั้งแรก และโปรดฟอर्मทาร์ตหน่วยความจำทั้งหมดหลังจากที่ใช้งานในคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์ชนิดอื่นแล้ว

! ห้ามเปิดฝาครอบช่องใส่การ์ดหน่วยความจำเมื่อเปิดกล้องอยู่ ถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้จะทำให้ไฟลึภาพหรือการ์ดหน่วยความจำเสียหาย

การถอดแบตเตอรี่และการรีเซ็ตหน่วยความจำ

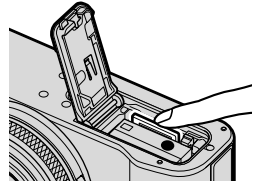
ก่อนที่จะถอดแบตเตอรี่หรือการรีเซ็ตหน่วยความจำ โปรด ปิดปลั๊ก และเปิดฝาของช่องใส่แบตเตอรี่

ในการนำแบตเตอรี่ออก ให้กดสลักของแบตเตอรี่ไปทางด้านข้าง และเลื่อนแบตเตอรี่ออกจากช่องดังที่แสดง



แบตเตอรี่อาจร้อนเมื่อใช้งานในสภาพแวดล้อมที่มีอุณหภูมิสูง ให้ใช้ความระมัดระวังเมื่อถอดแบตเตอรี่

ในการนำการรีเซ็ตหน่วยความจำออก ให้กดเข้าและค่อยๆ ปลดออก การรีเซ็ตจะสามารถนำออกได้ด้วยมือ



- กดตรงกลางของการรีเซ็ตตอนที่นำการรีเซ็ตออก
- เมื่อถอดการรีเซ็ตหน่วยความจำ ช่องเสียบการรีเซ็ตอาจปลดการรีเซ็ตออกอย่างรวดเร็ว ใช้นิ้วมือจับและค่อยๆ นำการรีเซ็ตออก

การจัดหน่วยความจำที่ใช้ร่วมกันได้

- กล้องสามารถใช้งานได้กับการจัดหน่วยความจำ SD, SDHC และ SDXC
- กล้องรองรับการจัดหน่วยความจำ UHS-I
- หากต้องการบันทึกภาพยนตร์ ให้ใช้การ์ดที่มีความเร็ว UHS คลาส 3 ขึ้นไปหรือมีความเร็วของวิดีโอคลาส V30 หรือสูงกว่า
- รายการของการ์ดหน่วยความจำที่รองรับได้มีอยู่ในเว็บไซต์ของ Fujifilm สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติม โปรดเยี่ยมชมที่: <https://fujifilm-x.com/support/compatibility/>



- อย่าปิดกล้องหรือนำการจัดหน่วยความจำออกขณะที่กำลังฟอร์แมตการ์ด หรือกำลังบันทึกหรือลบข้อมูลในการ์ด หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้ อาจทำให้การ์ดเสียหายได้
- การจัดหน่วยความจำอาจถูกล็อก ทำให้ไม่สามารถฟอร์แมตการ์ดหรือบันทึกหรือลบภาพได้ ก่อนที่จะใส่การจัดหน่วยความจำ ให้เลื่อนสวิตช์ป้องกันการเขียนไปที่ตำแหน่งปลดล็อก
- การจัดหน่วยความจำมีขนาดเล็กและสามารถกลืนเข้าปากได้ ดังนั้นโปรดเก็บให้พ้นมือเด็ก ถ้าเด็กกลืนการจัดหน่วยความจำ ให้พบแพทย์ทันที
- ตัวแปลง miniSD หรือ microSD ที่ใหญ่กว่าหรือเล็กกว่าการจัดหน่วยความจำอาจไม่สามารถนำออกได้ตามปกติ ถ้าไม่สามารถนำการ์ดออก ให้ติดต่อตัวแทนบริการที่ได้รับอนุญาต อย่าใช้แรงเพื่อนำการ์ดออก
- อย่าติดสติ๊กเกอร์หรือวัตถุอื่นบนการจัดหน่วยความจำ ฉลากที่ลอกหรือมีมันอาจทำให้กล้องทำงานผิดปกติได้
- การบันทึกภาพยนตร์อาจหยุดชะงักเมื่อใช้งานกับการจัดหน่วยความจำบางประเภท
- การฟอร์แมตการจัดหน่วยความจำในกล้องจะสร้างไฟล์เดอริฟที่ใช้เก็บภาพ โปรดอย่าเปลี่ยนชื่อหรือลบไฟล์เดอริฟนี้ หรือใช้คอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์อื่นเพื่อแก้ไข ลบ หรือเปลี่ยนชื่อไฟล์ภาพ ใช้กล้องเพื่อลบภาพเสมอ ก่อนที่จะแก้ไขหรือเปลี่ยนชื่อภาพ ให้คัดลอกไปยังคอมพิวเตอร์และแก้ไขหรือเปลี่ยนชื่อสำเนาภาพ แต่อย่าดำเนินการเหล่านี้กับต้นฉบับ การเปลี่ยนชื่อไฟล์บนกล้องถ่ายรูปร่างทำให้เกิดปัญหาระหว่างการเล่นภาพ

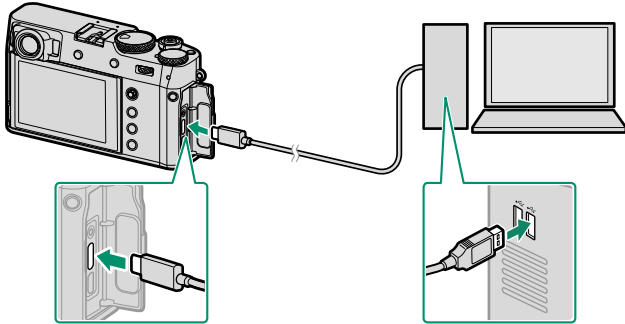


การชาร์จแบตเตอรี่

แบตเตอรี่ที่จำหน่ายให้ไม่มีการชาร์จประจุไว้ โปรดชาร์จแบตเตอรี่ก่อนใช้งาน

- ❗ แบตเตอรี่ NP-W126S ที่ชาร์จเข้าได้จัดมาให้พร้อมกัปล็อง
- ปิดกัปล็องเพื่อทำการชาร์จ

- สามารถชาร์จกัปล็องผ่าน USB ได้ การชาร์จ USB สามารถใช้ได้กับคอมพิวเตอร์ที่มีระบบปฏิบัติการที่ได้รับการรับรองจากผู้ผลิตและอินเตอร์เฟซ USB



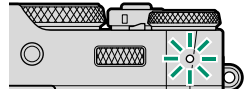
เปิดคอมพิวเตอร์ทิ้งไว้ในระหว่างการชาร์จ

- ❗ แบตเตอรี่จะไม่ชาร์จขณะที่กัปล็องเปิดอยู่
- เชื่อมต่อสาย USB ที่จัดมาให้
- เชื่อมต่อกัปล็องเข้ากับคอมพิวเตอร์โดยตรง; ห้ามใช้ฮับ USB หรือแป้นพิมพ์
- การชาร์จจะหยุดหากคอมพิวเตอร์เข้าสู่โหมดสลีป หากต้องการชาร์จต่อ ให้เปิดใช้งานคอมพิวเตอร์และถอดสายแล้วต่อสาย USB ใหม่อีกครั้ง
- การชาร์จอาจไม่รองรับ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับรุ่นของคอมพิวเตอร์ การตั้งค่าคอมพิวเตอร์ และสถานะปัจจุบันของคอมพิวเตอร์
- แบตเตอรี่ใช้เวลาประมาณ 5 ชั่วโมงในการชาร์จด้วยอินพุตของการชาร์จ 5 V/500 mA

- ในการชาร์จแบตเตอรี่จากเต้ารับไฟฟ้ากระแสสลับในที่พักอาศัย ให้ใช้เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ BC-W126S (จำหน่ายแยกต่างหาก)

สถานะการชาร์จ

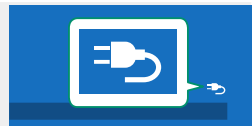
ไฟแสดงสถานะจะแสดงสถานะการชาร์จแบตเตอรี่ดังต่อไปนี้:



ไฟแสดงสถานะ	สถานะแบตเตอรี่
เปิด	แบตเตอรี่กำลังชาร์จ
ปิด	การชาร์จเสร็จสมบูรณ์
กะพริบ	แบตเตอรี่มีข้อผิดพลาด

- ❗ อย่าติดป้ายหรือวัตถุอื่นบนแบตเตอรี่ หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้จะทำให้ไม่สามารถนำแบตเตอรี่ออกจากกล่องได้
- ห้ามขีดข่วนของแบตเตอรี่ แบตเตอรี่อาจมีความร้อนสูง
- อ่านข้อควรระวังใน “แบตเตอรี่และแหล่งจ่ายพลังงาน”
- ใช้แบตเตอรี่แบบชาร์จซ้ำของ Fujifilm ที่กำหนดให้ใช้กับกล้องนี้เท่านั้น หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้จะทำให้เกิดอันตรายที่ทำงานผิดพลาด
- ห้ามนำฉลากออกจากแบตเตอรี่หรือพยายามลอกหรือแกะกรอบภายนอก
- แบตเตอรี่จะสูญเสียประจุไฟฟ้าไปช้าๆ เมื่อไม่ได้ใช้งาน ชาร์จแบตเตอรี่หนึ่งหรือสองวันก่อนการใช้งาน
- หากแบตเตอรี่ไม่สามารถเก็บประจุไฟฟ้าได้ แสดงว่าหมดอายุการใช้งานสำหรับชาร์จแล้วและต้องเปลี่ยนใหม่
- นำฝุ่นละอองออกจากช่องของแบตเตอรี่ด้วยผ้าแห้งที่สะอาด หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้จะทำให้แบตเตอรี่ไม่สามารถชาร์จได้
- โปรดทราบว่าเวลาการชาร์จจะเพิ่มขึ้นที่อุณหภูมิต่ำหรือสูง

- 📄 หากเปิดกล่องระหว่างการชาร์จ การชาร์จจะสิ้นสุดและการเชื่อมต่อ USB จะถูกใช้เป็นกำลังไฟของกล่องแทน ระดับแบตเตอรี่จะค่อยๆ ลดลง (📖 240)

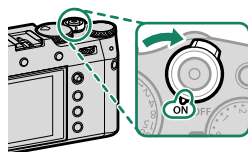


- กล้องจะแสดงไอคอน “แหล่งจ่ายพลังงานภายนอก” เมื่อเสียบชาร์จผ่าน USB

การเปิดและปิดกล้อง

ใช้สวิตช์ **ON/OFF** เพื่อเปิดและปิดกล้อง

เลื่อนสวิตช์ไปที่ **ON** เพื่อเปิดกล้องหรือไปที่ **OFF** เพื่อปิดกล้อง



! รอยนิ้วมือและรอยอื่นๆ บนเลนส์หรือช่องมองภาพ อาจมีผลต่อภาพถ่ายหรือมุมมองขณะดูผ่านช่องมองภาพ โปรดรักษาเลนส์และช่องมองภาพให้สะอาด



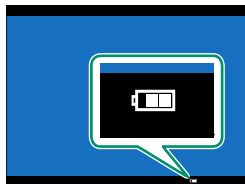
- การกดปุ่ม **PLAY** ระหว่างถ่ายภาพจะเริ่มต้นการเล่น
- กดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งทางเพื่อกลับสู่โหมดถ่ายรูป
- กล้องจะปิดเครื่องอัตโนมัติหากไม่มีการใช้งานหรือการทำงานเป็นเวลานานตามที่เลือกไว้สำหรับ

🔒 จัดการใช้พลังงาน > ตั้งปิดเอง การเปิดใช้งานใหม่หลังจากกล้องปิดการทำงานโดยอัตโนมัติ ให้กดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งทางหนึ่งหรือเปลี่ยนสวิตช์ **ON/OFF** ให้เป็น **OFF** แล้วเปลี่ยนใหม่เป็น **ON**

การตรวจสอบระดับแบตเตอรี่

หลังจากเปิดกล่องแล้ว ให้ตรวจสอบระดับแบตเตอรี่ในจอแสดงผล

ระดับแบตเตอรี่จะแสดงดังนี้:



สัญลักษณ์	คำอธิบาย
	แบตเตอรี่มีการใช้งานบางส่วน
	แบตเตอรี่เต็มประมาณ 80%
	แบตเตอรี่เต็มประมาณ 60%
	แบตเตอรี่เต็มประมาณ 40%
	แบตเตอรี่เต็มประมาณ 20%
	แบตเตอรี่ใกล้หมด ชาร์จโดยเร็วที่สุด
	แบตเตอรี่หมด ปิดกล่องและชาร์จแบตเตอรี่ใหม่

การตั้งค่าพื้นฐาน

เมื่อคุณเปิดกล้องเป็นครั้งแรก คุณสามารถเลือกภาษาและตั้งค่านาฬิกาของกล้องได้ และที่การตั้งค่าเริ่มต้น คุณยังสามารถจับคู่กล้องกับสมาร์ตโฟนหรือแท็บเล็ต เพื่อให้คุณสามารถชิ่งโครโมสซีในภายหลังกับนาฬิกาหรือภาพที่ดาวน์โหลดได้ ทำตามขั้นตอนด้านล่างเมื่อเปิดกล้องเป็นครั้งแรก

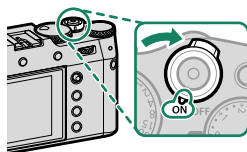


หากคุณต้องการจะจับคู่กล้องกับสมาร์ตโฟนหรือแท็บเล็ต ให้ติดตั้งและเปิดใช้งานแอป FUJIFILM Camera Remote รุ่นล่าสุดบนสมาร์ตทีวีชก่อนดำเนินการ สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดเยี่ยมชม:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

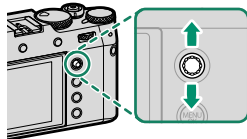
1 เปิดกล้อง

ข้อความการเลือกภาษาจะปรากฏ



2 เลือกภาษา

เลือกที่ภาษาและกด **MENU/OK**

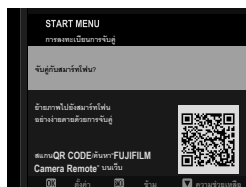


3 จับคู่กล้องกับสมาร์ตโฟนหรือแท็บเล็ต

กด **MENU/OK** บนกล้องและแตะ การลงทะเบียนการจับคู่ ใน FUJIFILM Camera Remote

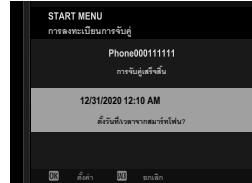



หากต้องการข้ามการจับคู่ ให้กด **DISP/BACK**



4 ตรวจสอบเวลา



เมื่อจับคู่เรียบร้อยแล้ว คุณจะได้รับการแจ้งเตือนให้ตั้งค่านาฬิกาของกล่องเป็นเวลาที่ย้ายงานจากสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต ตรวจสอบดูว่าเวลานั้นถูกต้องหรือไม่



 หากต้องการตั้งค่านาฬิกาด้วยตนเอง ให้กด **DISP/BACK** ( 42)


5 ตั้งค่ากล่องให้ตรงกับการตั้งค่าที่กำหนดไว้บนสมาร์ตโฟนหรือแท็บเล็ตของคุณ



 ตัวเลือกที่ถูกเลือกไว้สามารถเปลี่ยนได้ตลอดเวลาโดยใช้  **ตั้งค่าการเชื่อมต่อ > การตั้งค่า Bluetooth**

6 ตั้งค่านาฬิกา

กด **MENU/OK** เพื่อตั้งค่านาฬิกาของกล่องถ่ายรูปให้เป็นเวลาที่ย้ายงานจากสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต แล้วออกไปยังโหมดถ่ายรูป



 ถ้าถอดแบตเตอรี่เป็นเวลานาน นาฬิกาของกล่องจะถูกตั้งค่าใหม่ และข้อความการเลือกภาษาจะปรากฏเมื่อเปิดกล่อง

การข้ามขั้นตอนปัจจุบัน

หากคุณข้ามขั้นตอน ข้อความยืนยันจะปรากฏ; เลือก **ไม่ใช่** เพื่อหลีกเลี่ยงการทำข้ามขั้นตอนต่างๆ ที่คุณได้ข้ามไปในครั้งถัดไปที่เปิดกล่อง


เลือกภาษาอื่น

การเปลี่ยนภาษา:

- 1 แสดงตัวเลือกภาษา
เลือก  ตั้งค่าผู้ใช้งาน >  言語/LANG.
- 2 เลือกภาษา
ไฮไลต์ตัวเลือกที่ต้องการและกด **MENU/OK**

การเปลี่ยนเวลาและวันที่

การตั้งค่านาฬิกาของกล่อง:

- 1 แสดงตัวเลือก วันที่/เวลา
เลือก  ตั้งค่าผู้ใช้งาน > วันที่/เวลา
- 2 ตั้งค่านาฬิกา
กดไม้ไฟกัส (ก้านไฟกัส) ไปทางซ้ายหรือขวาเพื่อไฮไลต์ปี เดือน วัน ชั่วโมง หรือนาที และกดขึ้นหรือลงเพื่อเปลี่ยนค่า กด **MENU/OK** เพื่อตั้งค่านาฬิกา

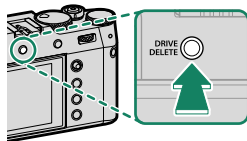
การถ่ายรูปรูปร่างพื้นฐานและการเล่น

3

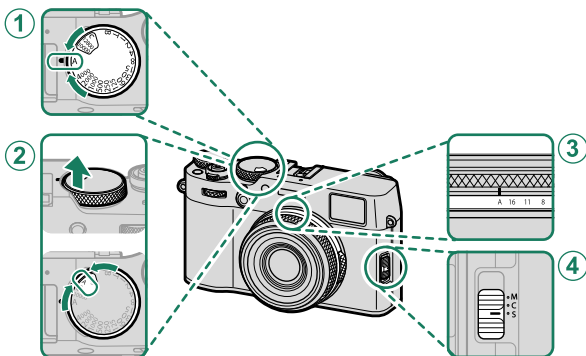
การถ่ายรูป (โหมด P)

เนื้อหาในส่วนนี้อธิบายเกี่ยวกับวิธีการถ่ายรูปโดยใช้โปรแกรม AE (โหมด P) โปรดดูข้อมูลในหน้า 56-64 เกี่ยวกับโหมด S, A และ M

- 1 กดปุ่ม **DRIVE/DELETE** แล้วเลือก ภาพหนึ่ง ในเมนู โหมดไดรฟ์

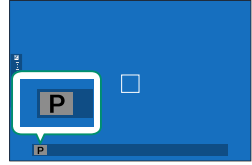


- 2 ปรับการตั้งค่าสำหรับโปรแกรม AE



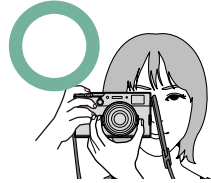
การตั้งค่า		
① ความเร็วชัตเตอร์	A (ชอโต้)	56
② ความไว	A (ชอโต้)	77
③ รูรับแสง	A (ชอโต้)	56
④ โหมดโฟกัส	S (AF เดี่ยว)	66

3 ตรวจสอบโหมดการถ่ายภาพ ยืนยันว่า P ปรากฏในจอแสดงผล



4 เตรียมกล้องให้พร้อม

- ถือกล้องให้หนึ่งด้วยมือทั้งสองข้าง และจัดให้ข้อศอกแนบชิดข้างลำตัว ถ้ามือสั่นหรือไม่นิ่งจะทำให้ภาพสั่นไหวหรือพรางมัวได้



- เพื่อไม่ให้ภาพหลุดโฟกัสหรือมืดเกินไป (รับแสงไม่เพียงพอ) โปรดอย่าให้นิ้วมือและสิ่งอื่นๆ ปิดบังเลนส์และไฟช่วยหาคอได้โฟกัส

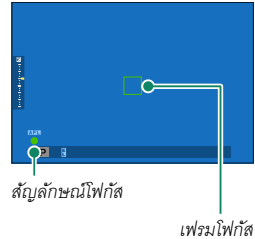


5 จัดวางภาพในเฟรม

- เฟรมสว่างใน OVF จะแสดงพื้นที่ที่จะปรากฏในภาพถ่ายจริง

6 ไฟกัส

กดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งหนึ่งเพื่อไฟกัส



- ถ้ากล้องสามารถไฟกัสได้ กรอบไฟกัสและสัญลักษณ์ไฟกัสจะสว่างเป็นสีเขียว
- ถ้ากล้องไม่สามารถไฟกัส เฟรมการไฟกัสจะเปลี่ยนเป็นสีแดง **!AF** จะปรากฏ และสัญลักษณ์ไฟกัสจะกะพริบเป็นสีขาว



- หากตัวแบบมีความสว่างน้อย ไฟช่วยหาข้อดีไฟกัสอาจตัดสินใจเพื่อช่วยการทำงานของไฟกัส
- ไฟกัสและการรับแสงจะล็อคเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ไฟกัสและการรับแสงจะยังคงล็อคไว้ในขณะที่กดปุ่มค้างไว้ในตำแหน่งนี้ (การล็อค AF/AE)
- กล้องจะไฟกัสที่วัตถุทุกระยะในระยะมาโครและช่วงไฟกัสมาตรฐานสำหรับเลนส์

7 ถ่ายรูป

ค่อยๆ กดปุ่มชัตเตอร์จนสุดเพื่อถ่ายรูป

การดูภาพ


คุณสามารถดูภาพในช่องมองภาพหรือจอภาพ LCD

การดูรูปภาพแบบเต็มเฟรม ให้กดปุ่ม **PLAY**



สามารถดูรูปภาพอื่นๆ ได้โดยกดไม้ไฟกั๊ส (ก้านไฟกั๊ส) ไปทางซ้ายหรือขวา หรือหมุนแป้นหมุน เลือกลำดับด้านหน้า กดไม้ไฟกั๊สหรือหมุนแป้นหมุนไปทางขวาเพื่อดูภาพตามลำดับที่บันทึก หรือ กดไปทางซ้ายเพื่อดูภาพโดยย้อนลำดับที่บันทึก กดไม้ไฟกั๊สค้างไว้เพื่อเลื่อนไปยังภาพที่ต้องการ อย่างรวดเร็ว



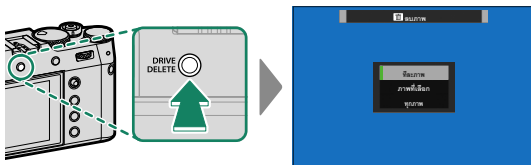
ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่นจะทำเครื่องหมายด้วยไอคอน  (“ภาพของขวัญ”) เพื่อเตือนว่าภาพอาจ แสดงไม่ถูกต้องและอาจไม่สามารถใช้งานซูมการเลนได้

การลบรูปภาพ

ใช้ปุ่ม **DRIVE/DELETE** เพื่อลบรูปภาพ

! ภาพที่ถูกลบจะไม่สามารถเรียกคืนได้ ป้องกันภาพสำคัญหรือคัดลอกภาพไปยังคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์เก็บข้อมูลอื่นๆ ก่อนที่จะดำเนินการต่อ

1 สำหรับภาพที่แสดงแบบเต็มเฟรม ให้กดปุ่ม **DRIVE/DELETE** แล้วเลือก **ที่ละภาพ**



2 กดไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) ไปทางซ้ายหรือขวาเพื่อเลื่อนดูภาพ และกด **MENU/OK** เพื่อลบ (ข้อความยืนยันจะไม่ปรากฏ) ทำซ้ำเพื่อลบภาพเพิ่มเติม

- ภาพที่มีการป้องกันจะไม่สามารถลบได้ ยกเลิกการป้องกันจากภาพที่ต้องการลบ (📖 186)
- นอกจากนี้ยังสามารถลบรูปภาพจากเมนู โดยใช้ตัวเลือก **☑ เมนูภาพย้อนหลัง > ลบภาพ** (📖 182)

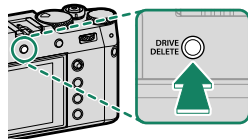
การบันทึกภาพยนตร์และการเล่น

4

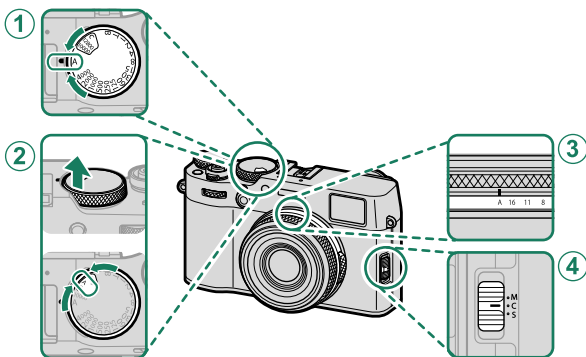
การบันทึกภาพยนตร์

เนื้อหาในส่วนนี้จะอธิบายวิธีการถ่ายภาพยนตร์ในโหมดอัตโนมัติ

- 1 กดปุ่ม **DRIVE/DELETE** แล้วเลือก ถ่ายมูฟวี ในเมนู โหมดไดรฟ์

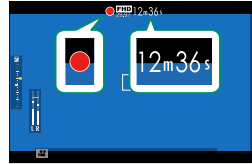


- 2 ปรับการตั้งค่าสำหรับโปรแกรม AE



การตั้งค่า		
① ความเร็วชัตเตอร์	A (ชอโต้)	56
② ความไว	A (ชอโต้)	77
③ รูรับแสง	A (ชอโต้)	56
④ โหมดโฟกัส	C (AF ต่อเนื่อง)	66

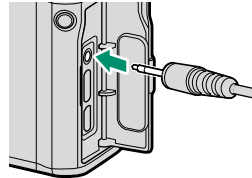
- 3 กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อเริ่มต้นบันทึก ไฟแสดงสถานะการบันทึก (●) และเวลาที่เหลือจะแสดงขณะกำลังดำเนินการบันทึก



- 4 กดปุ่มอีกครั้งเพื่อสิ้นสุดการบันทึก การบันทึกจะสิ้นสุดโดยอัตโนมัติเมื่อมีความยาวสูงสุดหรือเมื่อการวัดหน่วยความจำเต็ม

การใช้ไมโครโฟนเสริมภายนอก

สามารถบันทึกเสียงด้วยไมโครโฟนภายนอกที่เชื่อมต่อโดยใช้แจ็คที่มีเส้นผ่านศูนย์กลางขนาด 2.5 มม.; ไม่สามารถใช้ไมโครโฟนที่ต้องมีปลั๊กอินพาวเวอร์ โปรดดูรายละเอียดในคู่มือไมโครโฟน



- เสียงจะถูกบันทึกผ่านทางไมโครโฟนในตัว หรือไมโครโฟนเสริมภายนอก ห้ามปิดครอบไมโครโฟนขณะที่ทำการบันทึก
- โปรดทราบว่าไมโครโฟนอาจจับเสียงเลนส์หรือเสียงอื่นที่เกิดขึ้นจากกล่องระหว่างที่กำลังบันทึก
- อาจมีเส้นแนวตั้งหรือแนวอนปรากฏในภาพยนตร์ที่มีตัวแบบที่สว่างมาก อาการนี้เป็นภาวะปกติและไม่ได้แสดงถึงการทำงานผิดปกติ

การปรับการตั้งค่าภาพยนตร์

- สามารถเลือกอัตราและขนาดเฟรมโดยใช้ **ตั้งค่าเมนูพีวี > โหมดเมนูพีวี**
- เลือกโหมดโฟกัสโดยใช้ตัวเลือกโหมดโฟกัส สำหรับการปรับโฟกัสต่อเนื่อง ให้เลือก **C** หรือเลือก **S** แล้วเปิดใช้โฟกัสใบหน้าอัจฉริยะ ไม่สามารถใช้โฟกัสใบหน้าอัจฉริยะในโหมดโฟกัส **M**

ความลึกฟิลด์

เลือกจำนวน f ที่ต่ำ เพื่อลดรายละเอียดพื้นหลัง




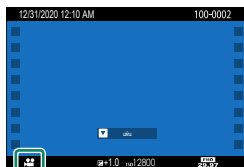
- ไฟแสดงสถานะจะติดขณะที่กำลังบันทึก (สามารถใช้ตัวเลือก **ตั้งค่าเมนูพีวี > แสงที่สอดคล้อง** เพื่อเลือกไฟแสดงสถานะหรือไฟช่วยหา AF ที่จะติดระหว่างการบันทึกภาพยนตร์และเลือกว่าจะให้ไฟกะพริบหรือติดค้าง) ขณะที่ยังบันทึก คุณสามารถเปลี่ยนการชดเชยการรับแสงได้สูงถึง ± 2 EV
- หากติดเลนส์ด้วยสวิตช์โหมดการรับแสง ให้เลือกโหมดการรับแสงก่อนเริ่มต้นบันทึก หากเลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ **A** สามารถปรับความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงขณะกำลังดำเนินการบันทึกได้
- ในขณะที่อยู่ระหว่างการบันทึก คุณสามารถ:
 - ปรับความไวแสง
 - โฟกัสใหม่อีกครั้งโดยใช้วิธีดังต่อไปนี้:
 - กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
 - กดปุ่มฟังก์ชันที่กำหนด **เปิด AF** ไว้
 - ใช้การควบคุมจอสัมผัส
 - แสดงฮิสโตแกรมและเส้นแนวอนโดยการกดปุ่มที่กำหนด **ฮิสโตแกรม** หรือ **ELECTRONIC LEVEL** ไว้
- อาจไม่สามารถใช้การบันทึกได้ในการตั้งค่าบางค่า ขณะที่ในกรณีอื่นอาจไม่สามารถใช้การตั้งค่าได้ระหว่างการบันทึก
- หากต้องการเลือกพื้นที่โฟกัสสำหรับการบันทึกภาพยนตร์ ให้เลือก **ตั้งค่าเมนูพีวี > โฟกัสแบบพื้นที่** แล้วใช้ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) และเป็นคำสั่งด้านหลัง (70)

การดูภาพยนตร์

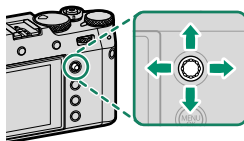
ดูภาพยนตร์บนกล่อง

ในการเล่นแบบเต็มเฟรม ภาพยนตร์จะถูกระบุด้วยไอคอน

 กดไม้ไฟกัซ (ก้านไฟกัซ) ลงเพื่อเริ่มเล่นภาพยนตร์



การทำงานต่อไปนี้จะสามารถทำได้ขณะที่ภาพยนตร์ปรากฏ:





ไม้ไฟกัซ (ก้านไฟกัซ)	การเล่นแบบเต็มเฟรม	อยู่ระหว่างการเล่น (▶)	หยุดการเล่นชั่วคราวแล้ว (⏸)
ขึ้น	—	สิ้นสุดการเล่น	
ลง	เริ่มการเล่น	หยุดการเล่นชั่วคราว	เริ่มการเล่น/เล่นต่อ
ซ้าย/ขวา	ดูภาพอื่นๆ	ปรับความเร็ว	ไปข้างหน้า/ ย้อนกลับภาพเฟรมเดียว

สถานะการทำงานจะแสดงในจอแสดงผลระหว่างที่เล่น

 โปรดอย่าให้มีสิ่งใดปิดลำโพงระหว่างการเล่น



-  กด **MENU/OK** เพื่อพักการเล่นและแสดงตัวควบคุมระดับเสียง กดไม้ไฟกัซ (ก้านไฟกัซ) ขึ้นหรือลงเพื่อปรับระดับเสียง; กด **MENU/OK** อีกครั้งเพื่อเล่นต่อ นอกจากนี้ยังสามารถปรับระดับเสียงโดยใช้  ตั้งค่าเสียง > ปรับเสียง
- สามารถเชื่อมต่อหูฟังและอุปกรณ์กระจายเสียงอื่นๆ ได้โดยใช้ตัวแปลงสัญญาณเสียง USB แบบอนาล็อกของผู้ผลิตรายอื่น (📖 321)

ความเร็วการเล่น

กดปุ่มโฟกัส (ก้านโฟกัส) ไปทางซ้ายหรือขวาเพื่อปรับความเร็วในการเล่นขณะที่เล่นอยู่ ความเร็วจะแสดงด้วยหมายเลขของลูกศร (▶ หรือ ◀)



ลูกศร

การถ่ายรูป

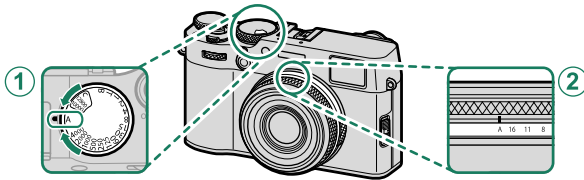
5

โหมด P, S, A และ M

โหมด **P, S, A และ M** ให้คุณควบคุมความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงในระดับที่แตกต่างกัน

โหมด P: โปรแกรม AE

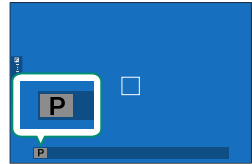
ให้กล้องเลือกความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงสำหรับการรับแสงที่เหมาะสม สามารถเลือกค่าอื่นๆ ที่สร้างรูรับแสงเดียวกันด้วยการสลับโปรแกรม



การตั้งค่า

① ความเร็วชัตเตอร์	A (ออโต้)
② รูรับแสง	A (ออโต้)

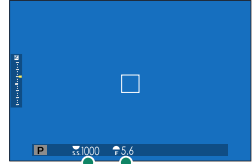
ยืนยันว่า **P** ปรากฏในจอแสดงผล



! หากตัวแบบอยู่นอกระยะการวัดแสงของกล้อง จอแสดงผลความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงจะแสดงเป็น “--”

สลัปโปรแกรม

หากต้องการ คุณสามารถหมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง เพื่อเลือกการรวมรูปแบบอื่นของความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงโดยไม่ปรับการรับแสง (สลัปโปรแกรม)



ความเร็วชัตเตอร์

รูรับแสง



การสลัปโปรแกรมจะใช้ไม่ได้ในสถานการณ์ต่อไปนี้:

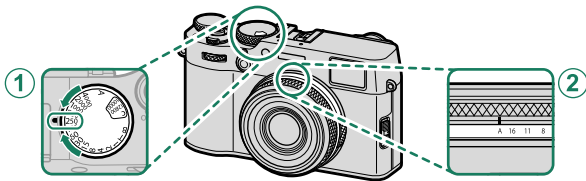
- ใช้ชุดแฟลชที่รองรับ TTL ไม่ได้
- เมื่อเลือกตัวเลือกออกได้ไว้สำหรับ **IQ** ตั้งค่าคุณภาพภาพ > ช่วงไดนามิก
- ในโหมดมูฟวี่



ในการยกเลิกสลัปโปรแกรม ให้ปิดกล้อง

โหมด S: เน้นชัตเตอร์ AE

เลือกความเร็วชัตเตอร์และให้กล้องปรับรูรับแสงเพื่อให้ได้การรับแสงที่เหมาะสม



การตั้งค่า	
① ความเร็วชัตเตอร์	เลือกโดยผู้ใช้งาน
② รูรับแสง	A (อัตโนมัติ)

ยืนยันว่า S ปรากฏในจอแสดงผล

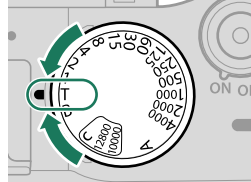
A screenshot of a camera's LCD screen showing the 'S' mode selected. The 'S' is highlighted with a white box, and a small 'S' icon is visible in the bottom left corner of the screen.

- ❗ หากไม่สามารถรับแสงที่ถูกต้องตามความเร็วชัตเตอร์ที่เลือก รูรับแสงจะแสดงเป็นสีแดง
 - หากตัวบอxygenอกระยะการวัดแสงของกล้อง จอแสดงผลผลรูรับแสงจะแสดงเป็น “---
- 🔧 และยังสามารถปรับความเร็วชัตเตอร์โดยเพิ่มครั้งละ $\frac{1}{3}$ EV โดยการหมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง
 - สามารถปรับความเร็วชัตเตอร์ได้ขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

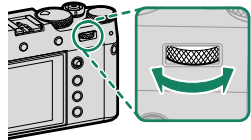
เวลา (T)

เลือกความเร็วชัตเตอร์ของ **T** (เวลา) สำหรับการฉายแสงนาน แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องเพื่อป้องกันกล้องเคลื่อนไหวขณะฉายแสง

1 ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ไปที่ T



2 หมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเลือกความเร็วชัตเตอร์



3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายรูปที่ความเร็วชัตเตอร์ที่เลือกไว้ ที่ความเร็ว 1 วินาที หรือช้ากว่า นาฬิกาจับเวลาจะแสดงขณะที่กำลังประมวลผลการรับแสง



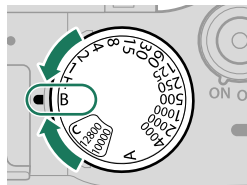
การลด "สัญญาณรบกวน" (รอยจุด) ในการฉายแสงนาน ให้เลือก **เปิด** สำหรับ

IQ ตั้งค่าคุณภาพภาพ > NRฉายแสงนาน โปรดทราบว่าเวลาที่ใช้ในการบันทึกภาพหลังการถ่ายรูปอาจเพิ่มขึ้น

การเปิดชัตเตอร์ค้าง (B)

เลือกความเร็วชัตเตอร์ของ **B** (การเปิดชัตเตอร์ค้าง) สำหรับการฉายแสงนาน ที่คุณเปิดและปิดชัตเตอร์ด้วยตนเอง แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องเพื่อป้องกันกล้องเคลื่อนไหวขณะฉายแสง

1 ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์เป็น B



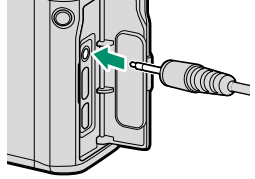
2 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด ชัตเตอร์จะยังคงเปิดอยู่สูงสุดเป็นเวลา 60 นาที ในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ จอแสดงผลจะแสดงเวลาที่ผ่านไปตั้งแต่ที่เริ่มต้นฉายแสง



- การเลือกรับแสง **A** จะจำกัดความเร็วชัตเตอร์ที่ 30 วินาที
- การลด “สัญญาณรบกวน” (รอยจุด) ในการฉายแสงนาน ให้เลือก **เปิด** สำหรับ **ตั้งค่าคุณภาพภาพ > NRฉายแสงนาน** โปรดทราบว่าเวลาที่ใช้ในการบันทึกภาพหลังการถ่ายภาพอาจเพิ่มขึ้น

การใช้รีโมตกดชัตเตอร์

สามารถใช้รีโมตกดชัตเตอร์สำหรับฉายแสงนานได้ เมื่อใช้รีโมตกดชัตเตอร์ RR-100 หรืออุปกรณ์ลั่นชัตเตอร์แบบอิเล็กทรอนิกส์จากผู้ผลิตรายอื่น เชื่อมต่ออุปกรณ์เหล่านั้นกับตัวเชื่อมต่อรีโมตกดชัตเตอร์ของกล้อง



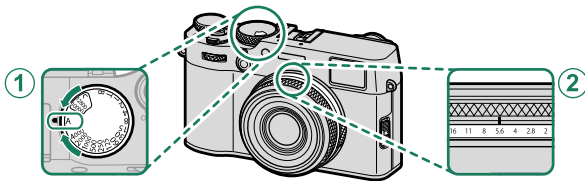
ข้อความยืนยันจะปรากฏเมื่อเชื่อมต่อรีโมตกดชัตเตอร์; ให้กด

MENU/OK แล้วเลือก **รีโมท** สำหรับ **ไมค์/รีโมท**

ตรวจสอบการตั้งค่า
ไมค์/รีโมตชัตเตอร์
OK ตั้งค่า **BACK** ถ้าม

โหมด A: เน้นรูรับแสง AE

เลือกรูรับแสงและให้กล้องปรับความเร็วชัตเตอร์เพื่อให้ได้การรับแสงที่เหมาะสม




การตั้งค่า	
① ความเร็วชัตเตอร์	A (อัตโนมัติ)
② รูรับแสง	เลือกโดยผู้ใช้งาน

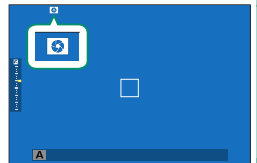
ยืนยันว่า **A** ปรากฏในจอแสดงผล

- ❗ หากไม่สามารถรับแสงที่ถูกต้องตามรูรับแสงที่เลือก ความเร็วชัตเตอร์จะแสดงเป็นสีแดง
- หากตัวบอxygenอยู่จนกระทั่งการวัดแสงของกล้อง จอแสดงผลความเร็วชัตเตอร์จะแสดง "---

🛠 สามารถปรับรูรับแสงได้แม้ขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

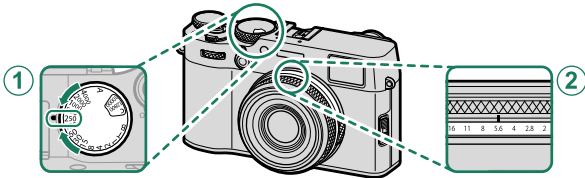
การดูตัวอย่างความลึกฟิลด์

เมื่อกำหนด **พรีวิวชัดลึก** ไปยังปุ่มฟังก์ชัน การกดปุ่มจะแสดงไอคอน  และหยุดการลดรูรับแสงไปเป็นการตั้งค่าที่เลือก ช่วยให้สามารถดูตัวอย่างความลึกฟิลด์ในจอแสดงผลได้



โหมด M: แมนวลรับแสง

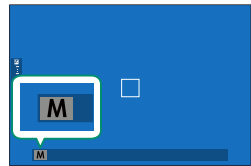
ในโหมดแมนวล ผู้ใช้สามารถควบคุมทั้งความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงได้ ในการถ่ายภาพอาจจะมีการตั้งใจถ่ายภาพให้รับแสงมากเกินไป (สว่างขึ้น) หรือรับแสงน้อยเกินไป (มืดลง) เป็นการเปิดโอกาสให้มีการนำเสนอความคิดสร้างสรรค์เฉพาะตัวของแต่ละคน ปริมาณการรับแสงของภาพที่มีค่ารับแสงต่ำกว่าหรือสูงกว่าค่าที่ตั้งไว้ในปัจจุบันจะแสดงด้วยสัญลักษณ์การรับแสง; ให้ปรับความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงจนกระทั่งได้ค่ารับแสงที่ต้องการ




การตั้งค่า


① ความเร็วชัตเตอร์	เลือกโดยผู้ใช้งาน
② รูรับแสง	เลือกโดยผู้ใช้งาน

ยืนยันว่า **M** ปรากฏในจอแสดงผล



 ยังสามารถปรับความเร็วชัตเตอร์โดยเพิ่มครั้งละ $\frac{1}{3}$ EV โดยการหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง

การตรวจแสง

การตรวจแสงในจอภาพ LCD ให้เลือกตัวเลือกอื่นที่นอกเหนือจาก **ปิด** สำหรับ  ตั้งค่าจอเริ่มต้น >
ตรวจแสง/สมดุลย์สีชาวโหมตแมนนวล

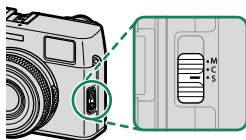


เลือก **ปิด** เมื่อใช้แฟลชหรือในโอกาสอื่นที่การรับแสงอาจเปลี่ยนเมื่อถ่ายภาพ

ขอใต้ไฟกัส

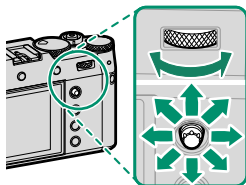
ถ่ายรูปโดยใช้ขอใต้ไฟกัส

- 1 เลือกตัวเลือกโหมดไฟกัสไปที่ S หรือ C (📖 66)



- 2 เลือกโหมดขอใต้ไฟกัส (📖 68)

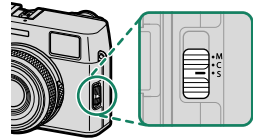
- 3 เลือกตำแหน่งและขนาดของเฟรมไฟกัส (📖 70)



- 4 ถ่ายรูป

โหมดโฟกัส

ใช้ตัวเลือกโหมดโฟกัสเพื่อเลือกวิธีการโฟกัสของกล้อง



เลือกจากตัวเลือกต่อไปนี้:

โหมด	คำอธิบาย
S (AF-S)	AF เดี่ยว: ล็อกโฟกัสเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง เลือกสำหรับตัวแบบที่อยู่นิ่ง
C (AF-C)	AF ต่อเนื่อง: กล้องจะปรับโฟกัสอย่างต่อเนื่องตามระยะห่างที่เปลี่ยนแปลงไป ขณะที่กดปุ่มกดชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ใช้สำหรับตัวแบบที่เคลื่อนไหว
M (ตั้งค่าเอง)	ตั้งค่าเอง: โฟกัสแบบแมนวลโดยใช้วงแหวนปรับโฟกัสเลนส์ เลือกการควบคุมแมนวลโฟกัสหรือในสถานการณ์ที่กล้องไม่สามารถโฟกัสโดยใช้ออโต้โฟกัส (📖 73)

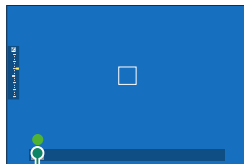


หากเลือก **เปิด** สำหรับ **AF/MF** ตั้งค่า AF/MF > PRE-AF กล้องจะปรับโฟกัสต่อเนื่องในโหมด **S** และ **C** แม้ขณะที่ไม่ได้กดปุ่มชัตเตอร์

สัญลักษณ์โฟกัส

สถานะการโฟกัสแสดงโดยสัญลักษณ์โฟกัส

สัญลักษณ์โฟกัส	สถานะการโฟกัส
()	การโฟกัสของกล้อง
● (สว่างเป็นสีเขียว)	ตัวแบบอยู่ในโฟกัส; โฟกัสถูกล็อก (โหมดโฟกัส S)
● (สว่างเป็นสีเขียว)	ตัวแบบอยู่ในโฟกัส (โหมดโฟกัส C) โฟกัสจะถูกปรับโดยอัตโนมัติตามระยะ ห่างที่เปลี่ยนไปของตัวแบบ
○ (กะพริบเป็นสีขาว)	กล้องไม่สามารถโฟกัสได้
MF	โฟกัสแมนวอล (โหมดโฟกัส M)



สัญลักษณ์โฟกัส

ตัวเลือกออโต้โฟกัส (ออโต้โฟกัส)

เลือกวิธีที่กล้องโฟกัสในโหมด S และ C

- 1 กด **MENU/OK** เพื่อไปยังเมนูถ่ายรูป
- 2 เลือก **AF** ตั้งค่า AF/MF > ออโต้โฟกัส
- 3 เลือกออโต้โฟกัส

วิธีที่กล้องโฟกัสจะขึ้นอยู่กับโหมดโฟกัส

โหมดโฟกัส S (AF-S)

ตัวเลือก	คำอธิบาย	ภาพตัวอย่าง
 จุดเดียว	กล้องจะโฟกัสบนตัวแบบในจุดโฟกัสที่เลือก ใช้สำหรับโฟกัสแบบจุดบนตัวแบบที่เลือก	
 พื้นที่	กล้องจะโฟกัสบนตัวแบบในโซนโฟกัสที่เลือก โซนโฟกัสมีจุดโฟกัสหลายจุด ทำให้โฟกัสบนตัวแบบที่เคลื่อนไหวได้ง่าย	
 ไวด์	กล้องจะโฟกัสอัตโนมัติบนตัวแบบคอนทราสต์สูง; จอแสดงผลจะแสดงพื้นที่ในโฟกัส	
 ทั้งหมด	หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังในหน้าจอการเลือกจุดโฟกัส (70, 71) เพื่อสลับไปตามออโต้โฟกัสตามลำดับดังนี้:  จุดเดียว,  พื้นที่ และ  ไวด์	

โหมดโฟกัส C (AF-C)


ตัวเลือก	คำอธิบาย	ภาพตัวอย่าง
<p><input type="checkbox"/> จุดเดียว</p>	<p>โฟกัสจะติดตามตัวแบบในจุดโฟกัสที่เลือกใช้สำหรับตัวแบบที่เคลื่อนที่ไปข้างหน้าหรือห่างออกไปจากกล้อง</p>	
<p><input type="checkbox"/> พื้นที่</p>	<p>โฟกัสจะติดตามตัวแบบในโซนโฟกัสที่เลือกใช้สำหรับตัวแบบที่เคลื่อนที่แบบคาดเดาได้พอสมควร</p>	
<p><input type="checkbox"/> ติดตาม</p>	<p>โฟกัสจะติดตามตัวแบบที่เคลื่อนที่ในพื้นที่เฟรมที่กว้าง</p>	
<p><input type="checkbox"/> ALL ทั้งหมด</p>	<p>หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังในหน้าจอการเลือกจุดโฟกัส (📖 70, 71) เพื่อสลับไปตามขอได้โฟกัสตามลำดับดังนี้: <input type="checkbox"/> จุดเดียว, <input type="checkbox"/> พื้นที่ และ <input type="checkbox"/> ติดตาม</p>	

การเลือกจุดไฟกั๊ส

เลือกจุดไฟกั๊สสำหรับอบได้ไฟกั๊ส

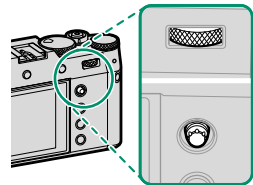
การดูจอแสดงผลจุดไฟกั๊ส








- 1 กด **MENU/OK** เพื่อไปยังเมนูถ่ายรูป
- 2 เลือก **AF** ตั้งค่า AF/MF > ไฟกั๊สแบบพื้นที่ เพื่อดูจอแสดงผลจุดไฟกั๊ส
- 3 ใช้ไม้ไฟกั๊ส (ก้านไฟกั๊ส) และแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเลือกพื้นที่ไฟกั๊ส

 นอกจากนี้ยังสามารถเลือกจุดไฟกั๊สได้โดยใช้การควบคุมแบบสัมผัส (📖 24)

การเลือกจุดไฟกั๊ส


ใช้ไม้ไฟกั๊ส (ก้านไฟกั๊ส) เพื่อเลือกจุดไฟกั๊สและแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเลือกขนาดของเฟรมไฟกั๊ส ขั้นตอนอาจแตกต่างกันไปตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับโหมดอบได้ไฟกั๊ส

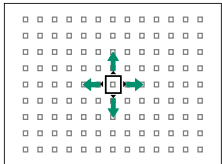
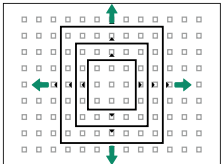
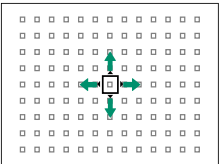


อบได้ไฟกั๊ส	ไม้ไฟกั๊ส		แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง	
	 เอียง	 กด	 หมุน	 กด
	เลือกจุดไฟกั๊ส	เลือกจุดไฟกั๊สตรงกลาง	เลือกจากขนาดเฟรม 6 ขนาด	คืนค่าเป็นขนาดเดิม
			เลือกจากขนาดเฟรม 3 ขนาด	
				

จอแสดงผลจุดไฟกัส

จอแสดงผลจุดไฟกัสอาจแตกต่างกันไปตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับโหมดออโต้ไฟกัส

 เฟอร์มไฟกัสจะแสดงด้วยสี่เหลี่ยมขนาดเล็ก (□) โชนไฟกัสจะแสดงด้วยสี่เหลี่ยมขนาดใหญ่

ออโต้ไฟกัส		
□ จุดเดียว	□ พื้นที่	□ ไวต์/ติดตาม
		
สามารถเลือกจำนวนจุดที่ใช้ได้โดยใช้ AF ตั้งค่า AF/MF > จำนวนจุดไฟกัส	เลือกจากโซนที่มีจุดไฟกัส 7 × 7, 5 × 5 หรือ 3 × 3	การจัดตำแหน่งเฟอร์มไฟกัสบนตัวแบบที่คุณต้องการจะติดตาม

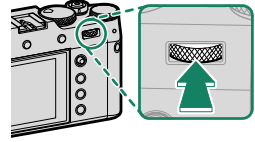
ออโต้ไฟกัส

แม้ว่ากล้องจะเพิ่มระบบการโฟกัสอัตโนมัติที่มีความแม่นยำสูง แต่อาจไม่สามารถโฟกัสตัวแบบที่ระบุไว้ด้านล่างนี้ได้

- ตัวแบบที่มีเงาสะทอนมาก เช่น กระจกหรือตัวรถยนต์
- ตัวแบบที่ถ่ายผ่านหน้าต่างหรือวัตถุสะท้อนอื่นๆ
- ตัวแบบสีเข้มและตัวแบบที่ดูดซับแสงแทนที่จะสะท้อนแสงไฟ เช่น ผสมหรือขนสัตว์
- ตัวแบบที่ไม่มีรูปร่าง เช่น ควันหรือเปลวไฟ
- ตัวแบบที่แสดงคอนทราสต์กับพื้นหลังเล็กน้อย
- ตัวแบบที่อยู่ด้านหน้าหรือด้านหลังวัตถุที่มีความแตกต่างสูง ซึ่งอยู่ในเฟอร์มไฟกัสเช่นกัน (ตัวอย่างเช่น ตัวแบบที่ถ่ายรูปรูปจากหลังขององค์ประกอบที่มีคอนทราสต์สูง)

การเช็คโฟกัส

ในการซูมเข้าพื้นที่โฟกัสปัจจุบันเพื่อให้ได้โฟกัสที่แม่นยำ ใช้ไมโฟกัส (ก้านโฟกัส) เพื่อเลือกพื้นที่โฟกัสอื่น กดตรงกลางของปุ่มคำสั่งด้านหลังอีกครั้งเพื่อยกเลิกการซูม






จอแสดงผลปกติ



ซูมโฟกัส

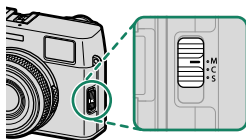


- ในโหมดโฟกัส S สามารถปรับการซูมได้โดยการหมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง
- ไมโฟกัสสามารถใช้เพื่อเลือกพื้นที่โฟกัสขณะที่กำลังซูมอยู่ได้
- ในโหมดโฟกัส S เลือก  จุดเดียว สำหรับ ออโต้โฟกัส
- ไม่สามารถซูมโฟกัสได้ในโหมดโฟกัส C หรือเมื่อเปิด  ตั้งค่า AF/MF > PRE-AF
- ใช้  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งฟังก์ชัน(Fn) เพื่อเปลี่ยนฟังก์ชันของการกดตรงกลางของปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง คุณสามารถกำหนดฟังก์ชันเริ่มต้นไปยังปุ่มควบคุมอื่นๆ ได้เช่นกัน (🗨 252)

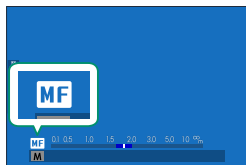
แมนวลโฟกัส

ปรับโฟกัสด้วยตนเอง

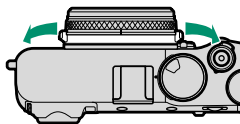
1 เลื่อนตัวเลือกโหมดโฟกัสไปที่ **M**



MF จะปรากฏขึ้นในจอแสดงผล



2 โฟกัสแบบแมนวลโดยใช้วงแหวนปรับโฟกัสเลนส์ หมุนวงแหวนไปทางซ้ายเพื่อลดระยะโฟกัส หมุนไปทางขวาเพื่อเพิ่ม



3 ถ่ายรูป

ใช้ **F** ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > วงแหวนโฟกัส เพื่อกลับทิศทางการหมุนของวงแหวนโฟกัส

ไฟกัสรวดเร็ว

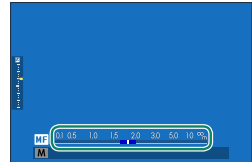
- การใช้ออกได้ไฟกัสรเพื่อไฟกัสรที่ตัวแบบในพื้นที่ไฟกัสรที่เลือก ให้กดปุ่มที่ได้กำหนดการลือกไฟกัสรหรือ **เปิด AF** แล้ว (สามารถเลือกขนาดของพื้นที่ไฟกัสรด้วยแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง)
- ในโหมดแมนวลไฟกัสร คุณสามารถใช้คุณสมบัตินี้ในการไฟกัสรอย่างรวดเร็วบนตัวแบบที่เลือก โดยใช้ AF เดียวหรือต่อเนื่อง อย่างไม่อย่างหนึ่ง ตามตัวลือกที่ลือกสำหรับ **AF** ตั้งค่า AF/MF > ตั้ง AF ทันที

การเช็คโฟกัส

มีตัวเลือกหลากหลายที่ใช้ได้สำหรับตรวจสอบโฟกัสในโหมดแมนวลโฟกัส

สัญลักษณ์แมนวลโฟกัส

สัญลักษณ์แมนวลโฟกัสจะแสดงว่าควรมีระยะโฟกัสเท่าไรที่เหมาะสมกับระยะห่างของตัวแบบในการถ่ายคร่อมโฟกัส เส้นสีขาวจะแสดงระยะห่างของตัวแบบในพื้นที่โฟกัส (เป็นเมตรหรือฟุตตามตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ **ตั้งค่าจอเริ่มต้น > หน่วยของระยะโฟกัส** ในเมนูตั้งค่า) แถบสีน้ำเงินแสดงความลึกของฟิล์ม หรืออีกนัยหนึ่ง ระยะห่างจากด้านหน้าและด้านหลังของตัวแบบที่ปรากฏในโฟกัส



ระยะโฟกัส (เส้นสีขาว)



ความลึกฟิล์ม



- หากเลือกทั้ง **แสดงระยะ AF** และ **แสดงระยะ MF** ในรายการ **ตั้งค่าจอเริ่มต้น > แสดงค่าที่ตั้งไว้** จะสามารถดูสัญลักษณ์แมนวลโฟกัสได้โดยใช้สัญลักษณ์ความลึกของฟิล์มในจอแสดงผลมาตรฐาน ใช้ปุ่ม **DISP/BACK** เพื่อแสดงจอแสดงผลมาตรฐาน
- ใช้ตัวเลือก **Mf** ตั้งค่า AF/MF > **ระยะชัดลึก** เพื่อเลือกขนาดความลึกฟิล์มที่จะแสดง เลือก **พื้นฐานแบบฟิล์ม** เพื่อช่วยคุณประเมินความลึกฟิล์มสำหรับภาพที่จะดูเป็นภาพพิมพ์และที่มีลักษณะคล้ายกัน ส่วน **พื้นฐานพิกเซล** จะช่วยคุณประเมินความลึกฟิล์มสำหรับภาพที่จะดูที่ความละเอียดสูงบนคอมพิวเตอร์หรือจอแสดงผลเล็กทรอนิกส์อื่น ๆ

ซูมโฟกัส

หากเลือก **เปิด** สำหรับ **AF** ตั้งค่า AF/MF > **เช็คโฟกัส** กล้องจะซูมเข้าโดยอัตโนมัติในพื้นที่โฟกัสที่เลือกเมื่อหมุนวงแหวนโฟกัส กดตรงกลางของแป้นคำสั่งด้านหลังเพื่อออกจากการซูม



- ใช้ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) เพื่อเลือกพื้นที่โฟกัสอื่น
- ถ้าเลือก **มาตรฐาน** หรือ **ไฮไลต์ที่โฟกัสชัดสุด** ไว้สำหรับ **AF** ตั้งค่า AF/MF > **ระบบช่วย MF** สามารถปรับการซูมได้โดยการหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง ไม่สามารถปรับการซูมได้เมื่อเลือก **ภาพแบ่งดิจิทัล** หรือ **ไมโครปริซึมดิจิทัล**

ระบบช่วย MF

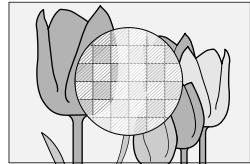
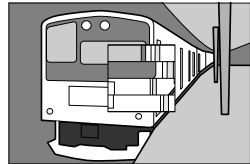
ใช้ **AF** ตั้งค่า AF/MF > **ระบบช่วย MF** เพื่อเลือกตัวเลือกเช็คโฟกัส



สามารถแสดงเมนู **ระบบช่วย MF** โดยกดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังค้างไว้

สามารถเลือกตัวเลือกต่อไปนี้:

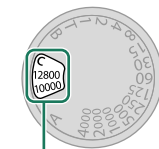
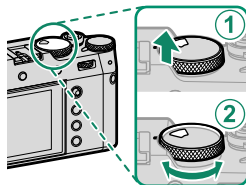
- **ภาพแบ่งดิจิทัล**: แสดงภาพแบ่งที่ตรงกลางของเฟรม เฟรมตัวแบบในพื้นที่ภาพแบ่ง แล้วหมุนวงแหวนปรับโฟกัส จนภาพแบ่งทั้งสองส่วนจัดเรียงกันอย่างถูกต้อง
- **ไมโครปริซึมดิจิทัล**: เส้นตารางที่เน้นไปยังส่วนที่เบลอ จะแสดงขึ้นเมื่อตัวแบบอยู่นอกโฟกัส จะหายไปเพื่อเปลี่ยนไปเป็นภาพที่คมชัดเมื่อตัวแบบอยู่ในโฟกัส
- **ไฮไลต์ที่โฟกัสชัดสุด**: ไฮไลต์โครงร่างคอนทราสต์สูง หมุนวงแหวนปรับโฟกัสจนไฮไลต์ตัวแบบ



ความไวแสง

ปรับความไวแสงของกล้อง

สามารถตั้งค่าความไวแสงได้โดยการยกแป้นหมุนความไวแสงขึ้นแล้วหมุน




ความไวแสง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
A (อัตโนมัติ)	ความไวแสงจะปรับอัตโนมัติโดยตอบสนองต่อสภาวะการถ่ายรูปตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับ ตั้งค่าการถ่ายภาพ > ตั้ง ISO อัตโนมัติ เลือกจาก อัตโนมัติ1, อัตโนมัติ2 และ อัตโนมัติ3
C (ค่าตั้ง)	หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อเลือกจากค่าระหว่าง 80 ถึง 51200 ช่วงนี้รวมถึงค่า "ขยาย" ที่ 80 ถึง 125, 25600 และ 51200 โปรดทราบว่าค่า "ขยาย" อาจลดช่วงไดนามิกหรือเพิ่มรอยจุด
160-12800	ปรับความไวแสงด้วยตนเอง ค่าที่เลือกจะแสดงในจอแสดงผล

การปรับความไวแสง

สามารถใช้ค่าที่สูงกว่าเพื่อลดภาพสั่นไหวเมื่อแสงสว่างน้อย ขณะที่ค่าที่ต่ำกว่าจะช่วยให้ความเร็วชัตเตอร์ช้าลงหรือรับแสงกว้างขึ้นในที่ที่มีแสงสว่างจ้า; อย่างไรก็ตาม โปรดทราบว่า อาจมีรอยจุดปรากฏบนภาพที่ถ่ายด้วยความไวแสงสูง

ความไวแสงอัตโนมัติ (A)

ใช้  ตั้งค่าการถ่ายภาพ > ตั้ง ISO อัตโนมัติ เพื่อเลือกความไวแสงพื้นฐาน ความไวแสงสูงสุด และความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุดสำหรับตำแหน่ง **A** ในเป็นโหมดความไวแสง การตั้งค่าสำหรับ **อัตโนมัติ1**, **อัตโนมัติ2** และ **อัตโนมัติ3** สามารถจัดเก็บแยกต่างหากได้ โดยมีค่าเริ่มต้นตามที่แสดงด้านล่าง

รายการ	ตัวเลือก	ค่าเริ่มต้น		
		อัตโนมัติ1	อัตโนมัติ2	อัตโนมัติ3
ความไวเริ่มต้น	160-12800	160		
ISOสูงสุด	400-12800	800	1600	3200
SHUTTER SPEEDต่ำสุด	1/500-1/4 วิ	1/60 วิ		


กล้องจะเลือกความไวแสงอัตโนมัติระหว่างค่าเริ่มต้นและค่าสูงสุด; ความไวแสงจะเพิ่มขึ้นสูงกว่าค่าเริ่มต้นเฉพาะเมื่อความเร็วชัตเตอร์ที่จำเป็นสำหรับการรับแสงที่เหมาะสมจะต่ำกว่าค่าที่เลือกสำหรับ SHUTTER SPEEDต่ำสุด








- หากค่าที่เลือกสำหรับ **ความไวเริ่มต้น** สูงกว่าค่าที่เลือกสำหรับ **ISOสูงสุด** กล้องจะตั้งค่า **ความไวเริ่มต้น** เป็นค่าที่เลือกสำหรับ **ISOสูงสุด**
- กล้องอาจเลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ช้ากว่า SHUTTER SPEEDต่ำสุด หากภาพยังคงเป็นการรับแสงน้อยเกินไปที่ค่าที่เลือกสำหรับ **ISOสูงสุด**

การวัดแสง

เลือกวิธีที่จะให้กล้องวัดการรับแสง

 ตั้งค่าการถ่ายภาพ > วัดแสง จะให้ตัวเลือกการวัดแสงดังต่อไปนี้

 ตัวเลือกที่เลือกจะมีผลเฉพาะเมื่อ **AF** ตั้งค่า AF/MF > ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา เป็น ปิด

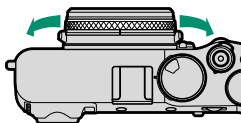
โหมด	คำอธิบาย
 (หลายจุด)	กล้องจะกำหนดการรับแสงทันทีตามการวิเคราะห์ขององค์ประกอบของภาพ สี และความสว่างที่มี แนะนำให้ใช้ในสถานการณ์ส่วนใหญ่
 (เฉลี่ยหนักกลาง)	กล้องจะวัดแสงของเฟรมทั้งหมดแต่จะกำหนดน้ำหนักมากที่สุดไปยังพื้นที่ตรงกลาง
 (เฉพาะจุด)	กล้องจะวัดสภาพของแสงในพื้นที่ตรงกลางของเฟรมที่เท่ากับ 2% ของพื้นที่ทั้งหมด แนะนำให้ใช้กับตัวแบบที่มีไฟด้านหลัง และในกรณีอื่นที่พื้นหลังมีแสงสว่างมากกว่าหรือมืดมากกว่าตัวแบบหลัก
 (เฉลี่ย)	ตั้งค่าการรับแสงให้เป็นการเฉลี่ยสำหรับทั่วทั้งเฟรม ให้การรับแสงที่สม่ำเสมอตลอดการถ่ายภาพหลายภาพ และมีประสิทธิภาพสำหรับการถ่ายภาพวิวและภาพคนที่ตัวแบบสวมชุดสีดำหรือสีขาว

ตัวแปลงเลนส์เทเลแบบดิจิทัล

ใช้ตัวแปลงเลนส์เทเลแบบดิจิทัลขยายภาพต่อไปในขณะที่ประมวลผลเพื่อให้ได้ภาพผลลัพธ์ที่คมชัด และมีความละเอียดสูง

1 กำหนด **ดิจิทัลคอนเวอร์เตอร์** ให้กับวงแหวนควบคุม (📖 12)

2 เลือกมุมการซูมโดยใช้วงแหวนควบคุม



* เทียบเท่ากับแบบ 35 มม.

3 ถ่ายภาพด้วยมุมการซูมที่เลือกไว้

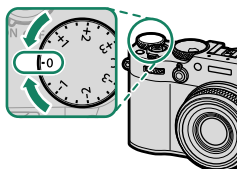
- ❗ คุณภาพของภาพจะลดลงเล็กน้อยในการตั้งค่า **ดิจิทัลคอนเวอร์เตอร์** ที่ 50 และ 70 มม.
- ตัวแปลงเลนส์เทเลแบบดิจิทัลไม่สามารถใช้งานได้เมื่อเลือกตัวเลือก RAW ไว้สำหรับคุณภาพของภาพ
- การเลือกตัวเลือก RAW สำหรับคุณภาพของภาพจะปิดการใช้งานตัวแปลงเลนส์เทเลแบบดิจิทัล
- ตัวแปลงเลนส์เทเลแบบดิจิทัลอาจใช้ไม่ได้ในบางโหมด

- 📖 ยังสามารถเข้าถึงการตั้งค่าตัวแปลงเลนส์เทเลแบบดิจิทัลได้ผ่านทาง **📷 ตั้งค่าการถ่ายภาพ > ดิจิทัลคอนเวอร์เตอร์**
- มุมการซูมจะใช้ได้เมื่อต่อเลนส์แปลง 72 และ 100 มม. สำหรับเลนส์แปลงเทเลโฟโต้ (ตัวแปลงเลนส์เทเล) และ 41 และ 58 มม. สำหรับเลนส์แปลงมุมกว้าง

การชดเชยการรับแสง

ปรับการรับแสง

หมุนแป้นหมุนการชดเชยการรับแสง

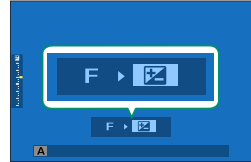
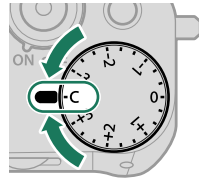


- ปริมาณของการชดเชยที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามโหมดการถ่ายภาพ
- สามารถดูตัวอย่างการชดเชยการรับแสงได้ในจอแสดงผลการถ่ายภาพ แต่การแสดงผลอาจไม่ถูกต้องถ้า:
 - ปริมาณการชดเชยการรับแสงเกิน ± 3 EV,
 - เลือก **F200** 200% หรือ **F400** 400% ไว้สำหรับ ช่วงไดนามิก หรือ
 - เลือก **ชัดเจน** หรือ **จาง** ไว้สำหรับ การจัดลำดับช่วง D

แต่คุณยังสามารถดูตัวอย่างการชดเชยการรับแสงได้ในช่องมองภาพหรือจอภาพ LCD โดยการกดปุ่มชดเชยครั้งหนึ่ง ในโหมดมูฟวี่ การแสดงผลเอฟเฟกต์การชดเชยการรับแสงอาจไม่ถูกต้องเมื่อเลือก **F200** 200% หรือ **F400** 400% สำหรับ **ช่วงไดนามิก** หรือ **เปิด** สำหรับ การบันทึก F-Log คุณสามารถดูตัวอย่างที่ถูกต้องได้โดยการเลือกโหมด **M** และปรับการรับแสงโดยตรง

C (ปรับเอง)

เมื่อหมุนปุ่มหมุนการชดเชยการรับแสงไปที่ **C** จะสามารถปรับการชดเชยการรับแสงโดยการหมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า

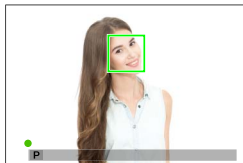


- สามารถใช้ปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อตั้งค่าการชดเชยการรับแสงเป็นค่าระหว่าง -5 และ +5 EV
- หน้าทีของปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าสามารถเลือกได้โดยการกดตรงกลางของปุ่มหมุน

ล็อกไฟกัศ/การรับแสง


ไฟกัศและการรับแสงจะล็อก เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- 1 วางตำแหน่งตัวแบบในเฟรมไฟกัศ และกดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งหนึ่งเพื่อล็อกไฟกัศและรับแสง ไฟกัศและการรับแสงจะยังคงล็อกไว้ในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งหนึ่ง (การล็อก AF/AE)




- 2 กดปุ่มลงจนสุด

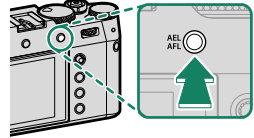


ล็อกไฟกัศโดยใช้ปุ่มชัตเตอร์ใช้ได้เฉพาะเมื่อเลือก ON สำหรับ  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > AF ด้วยปุ่มชัตเตอร์, AE ด้วยปุ่มชัตเตอร์

ปุ่มควบคุมอื่นๆ


การกดปุ่ม **AEL/AFL** จะล็อกทั้งโฟกัสและการรับแสง

- เมื่อกดปุ่มที่กำหนดการควบคุมไว้ การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งจะไม่ยกเลิกการล็อก
- หากเลือก **กดสลัก AE/AF LOCK** สำหรับ  ตั้งค่าปุ่ม/**ไดอัล** > AE/AF LOCK จะยกเลิกการล็อกได้โดยการกดปุ่มนั้นเป็นครั้งที่สอง



ปุ่ม **AEL/AFL**
(ล็อก AE/AF)

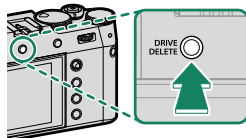


- ปุ่ม **AEL/AFL** สามารถกำหนดเป็นหน้าที่อื่นได้โดยใช้  ตั้งค่าปุ่ม/**ไดอัล** > ตั้งฟังก์ชัน(Fn) การล็อกการรับแสงและโฟกัสยังสามารถกำหนดให้กับปุ่มฟังก์ชันอื่นๆ ได้ (📖 252)
- การล็อกการรับแสงและโฟกัสสามารถทำงานแยกกันได้โดยการกำหนดให้กับปุ่มฟังก์ชันที่แตกต่างกัน

การถ่ายคร่อม

การตั้งค่าอาจแตกต่างกันโดยอัตโนมัติในแต่ละชุดของรูปถ่าย

- 1 กดปุ่ม **DRIVE/DELETE** แล้วเลือกตัวเลือกการถ่ายคร่อมที่ต้องการในเมนูโหมดไดรฟ์



2 ถ่ายรูป


ISO ถ่ายคร่อมความไวแสง

เลือกจำนวนการถ่ายคร่อม ($\pm 1/3$, $\pm 2/3$ หรือ ± 1) ในจอแสดงผลโหมดไดรฟ์ แต่ละครั้งที่ปล่อยชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายรูปที่ความไวแสงปัจจุบัน แล้วประมวลผลเพื่อสร้างสำเนาเพิ่มเติมสองชุด โดยชุดหนึ่งมีความไวแสงเพิ่มขึ้นและอีกชุดด้วยความไวแสงที่น้อยลงจากค่าที่เลือก

WB ถ่ายคร่อมสมดุลแสงสีขาว

เลือกจำนวนการถ่ายคร่อม (± 1 , ± 2 หรือ ± 3) ในจอแสดงผลโหมดไดรฟ์ แต่ละครั้งที่ปล่อยชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายภาพหนึ่งภาพแล้วประมวลผลเพื่อสร้างสำเนาสามสำเนา คือ ภาพหนึ่งที่มีการตั้งค่าสมดุลสีขาวปัจจุบัน อีกภาพถ่ายแบบปรับละเอียดโดยเพิ่มตามจำนวนที่เลือก และภาพสุดท้ายถ่ายแบบปรับละเอียดโดยลดตามจำนวนที่เลือก

ถ่ายคร่อมค่าแสง


ใช้  ตั้งค่าการถ่ายภาพ > ตั้งค่าถ่ายคร่อม AE เพื่อเลือกจำนวนการถ่ายคร่อม, ค่าตั้งถ่ายคร่อม และจำนวนภาพ แต่แต่ละครั้งที่กดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายจำนวนภาพตามที่ระบุ ดังนี้ ภาพหนึ่งใช้ค่าที่วัดสำหรับรับแสง และภาพที่เหลือใช้ค่าที่มากกว่าหรือต่ำกว่ารับแสงตามจำนวนการถ่ายคร่อมต่างๆ ที่เลือก



โดยไม่ขึ้นอยู่กับ จำนวนการถ่ายคร่อม การรับแสงจะไม่เกินขีดจำกัดของระบบการวัดแสง



ถ่ายคร่อมจำลองฟิล์ม

แต่แต่ละครั้งที่ปล่อยชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายหนึ่งภาพแล้วประมวลผลเพื่อสร้างสำเนาด้วยการตั้งค่าการจำลองฟิล์มที่แตกต่างกัน ซึ่งเลือกโดยใช้  ตั้งค่าการถ่ายภาพ > ตั้งถ่ายคร่อมจำลองฟิล์ม



DR1 ถ่ายคร่อมช่วงไดนามิก

ในแต่ละครั้งที่กดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายภาพสามภาพด้วยช่วงไดนามิกที่ต่างกัน: 100% สำหรับภาพแรก, 200% สำหรับภาพที่สอง และ 400% สำหรับภาพที่สาม



ขณะที่ใช้แอปเฟดการถ่ายคร่อมช่วงไดนามิก ความไวแสงจะถูกจำกัดอยู่ที่ต่ำสุดของ ISO 640 และจะคืนค่าความไวแสงในแอปเฟดก่อนหน้าหลังสิ้นสุดการถ่ายคร่อม

FOCUS ไฟกัส BKT

ทุกครั้งที่กดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายภาพเป็นชุด โดยไฟกัสแตกต่างกันในแต่ละภาพ รายการ **ตั้งค่าการถ่ายภาพ > การตั้งค่าไฟกัส BKT** จะเสนอตัวเลือกการถ่ายพร้อม **ตั้งค่าเอง** และ **ออโต้**

- ห้ามปรับซูมระหว่างการถ่ายภาพ
- แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง

ตั้งค่าเอง

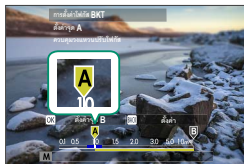
ในโหมด **ตั้งค่าเอง** ให้คุณเลือกดังต่อไปนี้

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ภาพ	เลือกจำนวนภาพที่ถ่าย
ขั้นที่	เลือกปริมาณการเปลี่ยนแปลงของไฟกัสของภาพถ่ายแต่ละภาพ
ช่วงเวลา	เลือกช่วงเวลาระหว่างการถ่ายภาพ

ออโต้

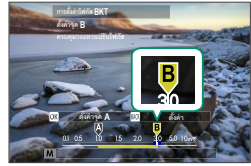
ในโหมด **ออโต้** กล้องจะคำนวณ **ภาพ** และ **ขั้นที่** โดยอัตโนมัติ


- เลือก **ตั้งค่าการถ่ายภาพ** ในเมนูถ่ายภาพ จากนั้นไฮไลต์ **การตั้งค่าไฟกัส BKT** แล้วกด **MENU/OK**
- เลือก **ออโต้** แล้วเลือก **ช่วงเวลา**
มุมมองภาพผ่านเลนส์จะแสดงขึ้นมา
- ไฟกัสไปที่จุดที่ใกล้ที่สุดของตัวแบบแล้วกด **MENU/OK**
ระยะไฟกัสที่เลือกจะปรากฏขึ้นเป็น A บนสัญลักษณ์ระยะไฟกัส



- คุณสามารถเลือกช่วงไฟกัสเดียวกันได้โดยไฟกัสไปที่จุดที่ใกล้ที่สุดของตัวแบบก่อน

- 4 โฟกัสไปที่จุดที่ไกลที่สุดของตัวแบบแล้วกด **DISP/BACK** ระยะเวลาโฟกัสที่เลือก (B) และช่วงโฟกัส (A ถึง B) จะปรากฏบนสัญลักษณ์ระยะโฟกัส



 แทนที่จะกดปุ่ม **DISP/BACK** คุณสามารถกด **MENU/OK** แล้วเลือก A อีกครั้ง

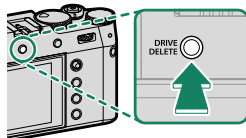
- 5 ถ่ายรูป
กล้องจะคำนวณค่าสำหรับ ภาพ และ **ขั้นที่** โดยอัตโนมัติ จำนวนเฟรมจะปรากฏในจอแสดงผล



ถ่ายภาพต่อเนื่อง (โหมดถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด)

ถ่ายภาพเคลื่อนไหวเป็นชุดภาพนิ่ง

- กดปุ่ม **DRIVE/DELETE** แล้วเลือก ต่อเนื่อง **ES**,
ภาพต่อเนื่องความเร็วสูง CH หรือ ภาพต่อเนื่อง
ความเร็วต่ำ CL ในเมนูโหมดดริฟ์



- !** ก่อนถ่ายภาพในโหมด ต่อเนื่อง **ES** ให้เลือก **ES** ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ สำหรับ
📷 ตั้งค่าการถ่ายภาพ > ชนิดชัตเตอร์

- เลือกอัตราเฟรมขั้นสูงแล้วกดปุ่มชัตเตอร์เพื่อเริ่มถ่ายภาพ

การถ่ายจะสิ้นสุดเมื่อปล่อยปุ่มชัตเตอร์หรือการกดหน่วยความจำเต็ม

- !**
- หากจำนวนไฟล์ถึง 999 ภาพก่อนการถ่ายรูปรุจะเสร็จสิ้น ภาพที่เหลือจะถูกบันทึกไปยังโฟลเดอร์ใหม่
 - การถ่ายภาพจะจบลงเมื่อการกดหน่วยความจำเต็ม; กล้องจะบันทึกภาพจนถึงจุดดังกล่าว การถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุดอาจไม่เริ่มขึ้นถ้าพื้นที่ที่ใช้งานได้หน่วยความจำไม่เพียงพอ
 - อัตราเฟรมอาจช้าเมื่อถ่ายภาพมากขึ้น
 - อัตราเฟรมจะแตกต่างกันตามฉาก, ความไวชัตเตอร์, ความไวแสง และโหมดโฟกัส
 - ขึ้นอยู่กับสภาวะที่ถ่ายภาพ อัตราเฟรมอาจช้าลงหรือกล้องอาจไม่ยิงแฟลช
 - เวลาในการบันทึกภาพอาจเพิ่มขึ้นระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด

การรับแสง

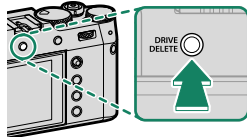
เพื่อให้การถ่ายภาพแต่ละภาพมีการรับแสงที่หลากหลาย ให้เลือก OFF สำหรับ **📷** ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > AE ด้วยปุ่มชัตเตอร์

- 📷** กล้องอาจไม่ปรับการรับแสงโดยอัตโนมัติ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับปัจจัยต่างๆ เช่น รูรับแสง ความไวแสง และการชดเชยการรับแสง

HDR

ในแต่ละครั้งที่กดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายสามภาพ โดยการรับแสงที่แตกต่างกัน แล้วรวมภาพเหล่านั้นเข้าด้วยกันเป็นรูปถ่ายหนึ่งภาพ ภาพถ่ายที่ได้จะเก็บรายละเอียดในโทนสว่างและโทนมืด

- 1 กดปุ่ม **DRIVE/DELETE** แล้วเลือก HDR ในเมนูโหมด
ไลฟ์



- 2 เลือกปริมาณความแตกต่างของแสงของการรับแสง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
HDR AUTO	ช่วงไดนามิกจะตั้งค่าโดยอัตโนมัติจาก 200% ถึง 800%
HDR200	ช่วงไดนามิกตั้งไว้เป็น 200%
HDR400	ช่วงไดนามิกตั้งไว้เป็น 400%
HDR800	ช่วงไดนามิกตั้งไว้เป็น 800%
HDR PLUS	การตั้งค่ากล้องถูกปรับสำหรับความแตกต่างสูงสุดในช่วงไดนามิก

- 3 ถ่ายรูป
กล้องจะสร้างภาพที่นำมารวมกัน



- ถือก້ອງให้ยู่นิ่งๆ
- อาจไม่ได้ผลลัพธ์ตามที่ต้องการในตัวแบบที่เคลื่อนไหวหรือองค์ประกอบหรือมีการเปลี่ยนแปลงขององค์ประกอบภาพหรือแสงระหว่างถ่ายภาพ
- รูปภาพจะถูกครอบตัดในปริมาณที่น้อยมากและความละเอียดจะลดลงเล็กน้อย
- ภาพที่ถ่ายด้วยค่าสูงกว่าอาจเกิดรอยจุดขึ้นในภาพ เลือกค่าตามสภาวะฉากที่ใช้ถ่ายภาพ
- ไม่รองรับค่าความไวแสง “ขยาย”
- อาจไม่สามารถถ่ายภาพด้วยความเร็วชัตเตอร์ที่เลือก โดยขึ้นอยู่กับตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ HDR และความไวแสง
- ก້ອງไม่ยิงแฟลช

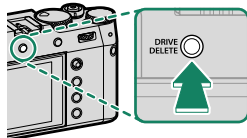


ภาพ HDR จะแสดงด้วยไอคอน  ระหว่างการเล่น

พาโนรามา

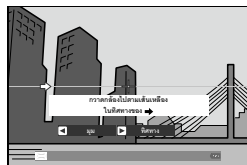
ปฏิบัติตามคำแนะนำบนหน้าจอเพื่อสร้างภาพพาโนรามา

- 1 กดปุ่ม **DRIVE/DELETE** แล้วเลือก Adv. > พาโนรามา
ในเมนูโหมดไดรฟ์



- 2 ในการเลือกขนาดของมุมที่คุณจะแพนกล้องได้ขณะถ่ายภาพ ให้กดไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) ไปทางซ้าย ไฮไลต์ขนาดแล้วกด **MENU/OK**
- 3 กดไม้โฟกัสไปทางขวาเพื่อดูตัวเลือกสำหรับทิศทางในการแพนกล้อง ไฮไลต์ทิศทางที่เห็นกล้อง แล้วกด **MENU/OK**
- 4 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อเริ่มต้นบันทึก ไม่จำเป็นต้องกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ขณะทำการบันทึก

- 5 หันกล้องไปตามทิศทางที่แสดงโดยลูกศร การถ่ายภาพจะสิ้นสุดโดยอัตโนมัติเมื่อกล้องหมุนไปถึงสุดของตัวชี้ นำจากนั้นการถ่ายภาพพาโนรามาจะเสร็จสิ้น



เพื่อผลลัพธ์ที่ดีที่สุด

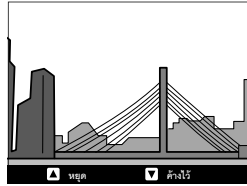
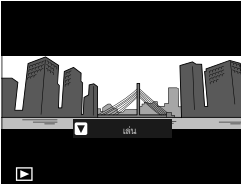
- เลื่อนกล้องในวงแคบด้วยความเร็วคงที่
- พยายามให้กล้องขานหรืออยู่ในมุมที่ถูกต้องกับแนวระนาบและให้แน่ใจว่าได้หันไปในทิศทางเดียวกันกับที่แสดงโดยตัวชี้หน้าเท่านั้น
- ให้ลองหันกล้องใหม่โดยความเร็วที่ต่างจากเดิมหากผลลัพธ์ไม่เป็นไปตามที่คาดหวัง
- แนบข้อศอกไว้ติดลำตัว
- ใช้ขาตั้งกล้อง



- หากกดปุ่มชัตเตอร์ลงทั้งหมดจนสุดก่อนจะบันทึกภาพพาโนรามาเสร็จสิ้น การถ่ายรูปลงจะสิ้นสุดและอาจไม่มีกรบันทึกภาพพาโนรามา
- ส่วนสุดท้ายของภาพพาโนรามาอาจไม่ถูกบันทึกหากหยุดถ่ายภาพก่อนภาพพาโนรามาจะสมบูรณ์
- ภาพพาโนรามาเกิดจากภาพหลายภาพ และในบางกรณีกล้องจะไม่สามารถเชื่อมต่อภาพให้เข้ากันอย่างสมบูรณ์
- ภาพพาโนรามาอาจเบลอถ้าตัวแบบอยู่ในที่มีแสงน้อย
- การถ่ายภาพอาจหยุดชะงักหากหันกล้องเร็วหรือซ้ำเกินไป การถ่ายภาพจะถูกยกเลิกหากหันกล้องไปยังทิศทางอื่นที่ไม่ใช่ทิศทางที่แสดงไว้
- อาจมีบางกรณีที่กล้องบันทึกมุมที่มากกว่าหรือน้อยกว่าตามที่เลือกไว้
- อาจจะไม่ได้ผลลัพธ์ที่ต้องการเมื่อ:
 - ตัวแบบเคลื่อนที่
 - ตัวแบบอยู่ใกล้กล้อง
 - ตัวแบบที่ไม่มีความแตกต่างกัน เช่น ท้องฟ้าหรือทุ่งหญ้า
 - ตัวแบบที่มีการเคลื่อนไหวต่อเนื่อง เช่น คลื่นและน้ำตก
 - ตัวแบบที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างเห็นได้ชัด
- เลือก ON สำหรับ **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > AE ด้วยปุ่มชัตเตอร์** กล้องจะกำหนดการรับแสงของภาพพาโนรามาทั้งหมดด้วยเฟรมแรก

การดูพานoram่า

สำหรับพานoram่าที่แสดงแบบเต็มเฟรม ให้กดไม้ไฟกั๊ส (ก้านไฟกั๊ส) ลงเพื่อเริ่มเล่นพานoram่า ภาพพานoram่าแนวตั้งจะเลื่อนไปตามแนวตั้ง ภาพพานoram่าแนวนอนจะเลื่อนไปตามแนวนอน



- ในการเล่นแบบเต็มเฟรม คุณสามารถใช้เป็นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อซูมเข้าหรือซูมออกภาพพานoram่าได้
- สามารถควบคุมการเล่นพานoram่าได้โดยใช้ไม้ไฟกั๊ส

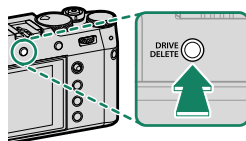
ไม้ไฟกั๊ส (ก้านไฟกั๊ส)	การเล่นแบบเต็มเฟรม	การดูภาพพานoram่า	หยุดการดูภาพพานoram่า
ขึ้น	—	สิ้นสุดการเล่น	
ลง	เริ่มการเล่น	หยุดการเล่นชั่วคราว	เริ่มการดูภาพอีกครั้ง
ซ้าย/ขวา	ดูภาพอื่นๆ	เลือกทิศทางการหัน	เลื่อนภาพพานoram่าแบบแมนวล

ฉายแสงหลายครั้ง

สร้างภาพถ่ายที่รวมจากการถ่ายภาพซ้อน



- 1 กดปุ่ม **DRIVE/DELETE** แล้วเลือก Adv. > ถ่ายภาพซ้อน ในเมนูโหมดไดรฟ์

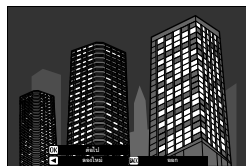


- 2 ถ่ายภาพที่หนึ่ง

- 3 กด **MENU/OK** ภาพแรกที่ถ่ายจะแสดงซ้อนทับบนมุมมองภาพผ่านเลนส์ และคุณสามารถถ่ายภาพที่สองได้ทันที



- หากต้องการกลับไปยังขั้นตอนก่อนหน้านี้แล้วถ่ายรูปแรกใหม่ ให้กดไม้ไฟกัสน์ (ก้านไฟกัสน์) ไปด้วยซ้ำ
- ในการบันทึกภาพแรกแล้วออกโดยไม่สร้างภาพชุด การรับแสง ให้กด **DISP/BACK**



- 4 ถ่ายภาพที่สอง โดยใช้เฟรมแรกเป็นแนวทาง



5 กด MENU/OK

การรับแสงแบบรวมจะแสดงเป็นแนวทางในการจัดองค์ประกอบในการถ่ายภาพถัดไป



- หากต้องการกลับไปยังขั้นตอนก่อนหน้านี้แล้วถ่ายรูปที่ส่องใหม่ ให้กดไม้ไฟกลับไปด้านซ้าย
- หากต้องการสิ้นสุดการถ่ายภาพและสร้างภาพซ้อนจากภาพที่ถ่ายมาถึงจุดนี้ ให้กด

DISP/BACK


6 ทำการรับแสงเพิ่มเติม

ภาพถ่ายแต่ละภาพสามารถมีการรับแสงได้สูงสุดเก้าภาพ

7 กด DISP/BACK เพื่อสิ้นสุดการถ่ายภาพ

กล้องจะสร้างรูปที่นำมารวมกันและการถ่ายภาพซ้อนจะสิ้นสุดลง

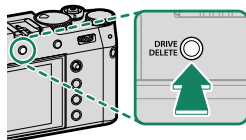


ใช้  ตั้งค่าการถ่ายภาพ > ควบคุมการถ่ายภาพซ้อน เพื่อเลือกวิธีการรวมการรับแสง

ฟิลเตอร์ชั้นสูง

ถ่ายรูปด้วยเอฟเฟกต์ของฟิลเตอร์














- 1 กดปุ่ม **DRIVE/DELETE** แล้วเลือก Adv. >
ฟิลเตอร์ชั้นสูง ในเมนูโหมดไดรฟ์




- 2 เลือกฟิลเตอร์
- 3 ถ่ายรูป

ตัวเลือกฟิลเตอร์ชั้นสูง

เลือกจากฟิลเตอร์ต่อไปนี้:

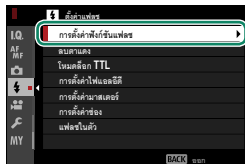
ฟิลเตอร์	คำอธิบาย
 แบบบล็อทอย	เลือกสำหรับเอฟเฟกต์บล็อทอยแบบย้อนยุค
 เหมือนแบบจำลอง	ภาพด้านบนและด้านล่างจะเบลอสําหรับเอฟเฟกต์ภาพดิโอรามา
 เน้นสีส้ม	ทำให้ภาพมีคอนทราสต์สูงโดยใช้สีที่สดใส
 ไฮคีย์	สร้างภาพที่สว่าง คอนทราสต์ต่ำ
 โลว์คีย์	สร้างโทนมืดอย่างสม่ำเสมอโดยเน้นจุดเด่นในบางพื้นที่
 ไดนามิกโทน	โทนสีแบบไดนามิกใช้สำหรับถ่ายเอฟเฟกต์แฟนตาซี
 ซอฟต์โฟกัส	สร้างรูปแบบที่มีลักษณะนุ่มนวลตลอดทั่วทั้งภาพ
 สิบนพื้นขาวดำ(แดง)	พื้นที่ของภาพที่เป็นสีที่เลือกจะมีการบันทึกเป็นสีนั้น แต่พื้นที่อื่นของภาพจะถูกบันทึกเป็นสีขาวดำ
 สิบนพื้นขาวดำ(ส้ม)	
 สิบนพื้นขาวดำ(เหลือง)	
 สิบนพื้นขาวดำ(เขียว)	
 สิบนพื้นขาวดำ(น้ำเงิน)	
 สิบนพื้นขาวดำ(ม่วง)	

 ในบางกรณี ภาพอาจมีรอยจุดหรือมีความแตกต่างในความสว่างหรือระดับของสี ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับการตั้งค่าตัวแบบและบล็อทอย

การถ่ายรูปโดยใช้แฟลช

ใช้แฟลชในตัวสำหรับเพิ่มแสงเมื่อถ่ายรูปกลางคืนหรือในร่มที่มีแสงน้อย

- 1 เลือก การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช ในเมนู **↓** ตั้งค่าแฟลช กล้องจะแสดงตัวเลือกสำหรับแฟลชในตัวกล้อง



นอกจากนี้ยังสามารถเข้าถึงคุณสมบัตินี้ผ่านทางทางลัด (📖 244)

- 2 ไฮไลต์รายการโดยใช้ไม้ไฟกัสน์ (ก้านไฟกัสน์) และหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเปลี่ยนการตั้งค่าที่ไฮไลต์ไว้แล้ว (📖 100)



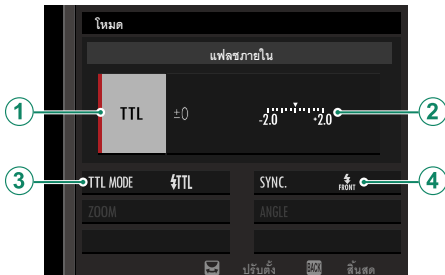
- 3 กด **DISP/BACK** เพื่อให้การเปลี่ยนแปลงเกิดผล

- ❗ ขึ้นอยู่กับระยะห่างของตัวแบบ เลนส์อาจทิ้งเงาในรูปภาพที่ถ่ายเมื่อใช้แฟลช
- แฟลชจะไม่ยิงในการตั้งค่าบางค่า ตัวอย่างเช่น ในโหมดพาโนรามา หรือเมื่อใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์
- เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ช้ากว่า 1/2000 วินาที เมื่อใช้แฟลชในโหมดการรับแสง **S** (เน้นชัตเตอร์ AE) หรือตั้งค่าเอง (M)


- ในโหมด TTL อาจมีการยิงแฟลชหลายครั้งในภาพเดียว โปรดอย่าเคลื่อนย้ายกล้องจนกว่าจะถ่ายรูปเสร็จ
- จะไม่ยิงแฟลชหากเลือก **ปิด** สำหรับ **เสียง&แฟลช** ในเมนู **🔧** ตั้งค่าผู้ใช้งาน
- ไม่แนะนำให้ใช้อุปกรณ์เสริมเลนส์ชูดกับแฟลชในตัวเพราะอาจทิ้งเงาซึ่งทำให้เกิดขอบมืด

การตั้งค่าแฟลช

การตั้งค่าต่อไปนี้จะใช้ร่วมกับแฟลชในตัวกล้อง



การตั้งค่า	คำอธิบาย
① โหมดควบคุมแฟลช	<p>เลือกจากตัวเลือกต่อไปนี้:</p> <ul style="list-style-type: none"> • TTL: โหมด TTL ปรับชดเชยแฟลช (②) แล้วเลือกโหมดแฟลช (③) • M: แฟลชอิงที่ค่าเอาต์พุตที่เลือก (②) โดยไม่ขึ้นอยู่กับความสว่างของตัวแบบหรือการตั้งค่าของกล้อง เอาต์พุตจะแสดงเป็นเศษส่วนของกำลังเต็ม จาก 1/4 ถึง 1/64 การเลือกค่าที่ต่ำกว่าทำให้ไม่ได้ผลลัพธ์ตามที่ต้องการ หากเกินขีดจำกัดของระบบควบคุมแฟลช ให้ทดสอบถ่ายภาพแล้วตรวจสอบผลลัพธ์ • (COMMANDER): เลือกหากใช้แฟลชเพื่อควบคุมชุดแฟลชชิงค์ระยะไกล ตัวอย่างเช่น เป็นส่วนหนึ่งของระบบแฟลชสตูดิโอ • (ปิด): กล้องไม่ยิงแฟลช
② ชดเชยแฟลช/ เอาต์พุต	ปรับระดับแฟลช ตัวเลือกที่ใช้ได้จะแตกต่างกันตามโหมดควบคุมแฟลช (①)

การตั้งค่า	คำอธิบาย
<p>③ โหมดแฟลช (TTL)</p>	<p>เลือกโหมดแฟลชสำหรับระบบควบคุมแฟลช TTL ตัวเลือกที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามโหมดถ่ายภาพ (P, S, A หรือ M) ที่เลือก</p> <ul style="list-style-type: none"> • TTL (แฟลชอัตโนมัติ): กล้องจะยิงแฟลชเฉพาะเมื่อจำเป็น ระดับแฟลชจะปรับตามความสว่างของตัวแบบ ไอคอน  ปรากฏขึ้นเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง แสดงว่ากล้องจะยิงแฟลชเมื่อถ่ายภาพ • TTL (มาตรฐาน): กล้องจะยิงแฟลชทุกภาพหากเป็นไปได้; ระดับแฟลชจะปรับตามความสว่างของตัวแบบ กล้องจะไม่ยิงแฟลช หากแฟลชยังชาร์จไม่เต็มเมื่อกดชัตเตอร์ • TTL (ซิงค์ความเร็วต่ำ): รวมแฟลชกับความเร็วชัตเตอร์ต่ำเมื่อถ่ายภาพตัวแบบบุคคลที่มีฉากหลังเป็นกลางคืน กล้องจะไม่ยิงแฟลช หากแฟลชยังชาร์จไม่เต็มเมื่อกดชัตเตอร์
<p>④ ซิงค์</p>	<p>เลือกว่าจะตั้งเวลายิงแฟลชทันทีหลังจากเปิดชัตเตอร์ (FRONT/ม่านชัตเตอร์ที่ 1) หรือทันทีก่อนปิดชัตเตอร์ (REAR/ม่านชัตเตอร์ที่ 2) แนะนำให้ใช้ ม่านชัตเตอร์ที่ 1 ในสถานการณ์ส่วนใหญ่</p>

ลบบตาแดง

สามารถใช้ลบบตาแดงเมื่อเลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ **ปิด** สำหรับ **AF** ตั้งค่าแฟลช > **ลบบตาแดง** และเมื่อ **AF** ตั้งค่า AF/MF > **ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา** เป็น **เปิดการตรวจจับใบหน้า** การลบบตาแดงจะใช้เพื่อลด "ตาแดง" ที่เกิดจากการสะท้อนของแฟลชกับจอประสาทตาเรตินาของตัวแบบ

ความเร็วชัตเตอร์แฟลช

แฟลชจะชัตในรัศมีกับความเร็วที่ความเร็วชัตเตอร์ 1/2000 วินาที หรือช้ากว่า

ชุดแฟลชอุปกรณ์เสริมจาก Fujifilm

สามารถใช้กล้องกับอุปกรณ์เสริมชุดแฟลชเสริมภายนอก Fujifilm ได้

ชุดแฟลชจากผู้ผลิตรายอื่น

ห้ามใช้ชุดแฟลชจากผู้ผลิตรายอื่นที่ต้องใช้ 300 V ขึ้นไปกับฐานเสียบแฟลช

เมนูถ่ายรูป

6

ตั้งค่าคุณภาพภาพ

ปรับการตั้งค่าคุณภาพภาพ

การแสดงผลการตั้งค่าคุณภาพภาพ ให้กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลการถ่ายภาพ แล้วเลือกแท็บ **IQ** (ตั้งค่าคุณภาพภาพ)



ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันตามโหมดถ่ายภาพที่เลือก

ขนาดภาพ

เลือกขนาดและอัตราส่วนภาพที่ใช้บันทึกภาพนิ่ง

ตัวเลือก	ขนาดภาพ	ตัวเลือก	ขนาดภาพ
L 3 : 2	6240 × 4160	L 1 : 1	4160 × 4160
L 16 : 9	6240 × 3512		
M 3 : 2	4416 × 2944	M 1 : 1	2944 × 2944
M 16 : 9	4416 × 2488		
S 3 : 2	3120 × 2080	S 1 : 1	2080 × 2080
S 16 : 9	3120 × 1760		

สามารถใช้ตัวเลือกต่อไปนี้ใน โหมดช่องมองภาพแบบสปอร์ต และเมื่อเลือก ตัดส่วน 1.25X ไว้ในโหมดถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด:

ตัวเลือก	ขนาดภาพ	ตัวเลือก	ขนาดภาพ
M 3 : 2	4992 × 3328	M 1 : 1	3328 × 3328
M 16 : 9	4992 × 2808		

ขนาดภาพ จะไม่ถูกตั้งค่าใหม่เมื่อปิดกล้องหรือเลือกโหมดการถ่ายภาพอื่น

คุณภาพของภาพ

เลือกฟอร์แมตไฟล์และอัตราการบีบอัด

ตัวเลือก	คำอธิบาย
FINE	สามารถใช้อัตราบีบอัดต่ำสำหรับภาพที่มีคุณภาพสูง
NORMAL	อัตราการบีบอัดที่สูงขึ้นจะใช้เพื่อเพิ่มจำนวนของภาพที่สามารถจัดเก็บได้
FINE+RAW	บันทึกทั้งในแบบไฟล์ภาพ RAW และภาพ JPEG ความละเอียดสูง
NORMAL+RAW	บันทึกทั้งในแบบไฟล์ภาพ RAW และภาพ JPEG ความละเอียดปกติ
RAW	บันทึกแบบไฟล์ภาพ RAW เท่านั้น

ปุ่มฟังก์ชัน

การสลับเปิดหรือปิดคุณภาพของภาพ RAW สำหรับภาพเดี่ยว ให้ตั้งค่า RAW ไปยังปุ่มใดปุ่มหนึ่ง (📖 252) กดปุ่มหนึ่งครั้งเพื่อเลือกตัวเลือกในแถวทางขวา และกดอีกครั้งเพื่อกลับไปยังการตั้งค่าดั้งเดิม (แถวทางซ้าย)

ตัวเลือกที่ถูกเลือกอยู่ในปัจจุบันสำหรับคุณภาพของภาพ	ตัวเลือกที่ถูกเลือกโดยการกดปุ่มฟังก์ชันที่กำหนด RAW ไว้
FINE	FINE+RAW
NORMAL	NORMAL+RAW
FINE+RAW	FINE
NORMAL+RAW	NORMAL
RAW	FINE








การบันทึก RAW




เลือกว่าจะบีบอัดภาพ RAW หรือไม่

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ไม่ได้บีบอัด	ภาพ RAW จะไม่ถูกบีบอัด
บีบอัดโดยไม่เสียข้อมูล	ภาพ RAW จะถูกบีบอัดโดยใช้ขั้นตอนวิธีแบบย้อนกลับที่จะช่วยลดขนาดไฟล์โดยไม่สูญเสียข้อมูลภาพ สามารถดูภาพได้ใน Capture One Express Fujifilm (📖 291), RAW FILE CONVERTER EX (📖 291), FUJIFILM X RAW STUDIO (📖 292) หรือซอฟต์แวร์อื่นๆ ที่รองรับการบีบอัดภาพ RAW “โดยไม่เสียข้อมูล”

จำลองฟิล์ม

จำลองเอฟเฟกต์ชนิดต่างๆ ของฟิล์ม รวมทั้ง ขาวดำ (โดยมีหรือไม่มีฟิลเตอร์สี) เลือกสีตามตัวแบบและความคิดสร้างสรรค์ของคุณ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
 PROVIA/สีปกติ	เหมาะสำหรับ วัตถุประสงค์หลาย ประเภท
 Velvia/สดใส	ภาพสดใส, สำหรับภาพ วิวและธรรมชาติ
 ASTIA/นุ่มนวล	ลดสีและความ เปรียบต่างเพื่อ ให้นุ่มนวล
 CLASSIC CHROME	สีอ่อนและปรับปรุง ความเข้มของเงา ทำให้ดูเยือกเย็น
 PRO Neg. Hi	เหมาะกับฟอร์เทรต โดยเพิ่มคอนทราสต์ เล็กน้อย
 PRO Neg. Std	เหมาะกับฟอร์เทรต ที่ไล่ระดับนุ่มนวล และใช้โทนสีผิว
 คลาสสิกเนกาทีฟ	เพิ่มคุณภาพสีด้วยโทนสีที่เข้ม เพื่อเพิ่มความลึกสี
 ETERNA/ภาพยนตร์	สีอ่อนและเข้ม ระดับเงาเหมาะสมกับ มูฟวี่ที่ดูเหมือนฟิล์ม

ตัวเลือก	คำอธิบาย
 ACROS	<p>ถ่ายภาพขาวและดำ คมชัดและเก็บทุกรายละเอียด ใช้ได้กับฟิลเตอร์สีเหลือง (Ye), แดง (R) และเขียว (G) ซึ่งจะช่วยให้เพิ่มความเข้มของสีเทาตามสีสันตรงข้ามกับสีที่เลือก</p> <ul style="list-style-type: none"> • ACROS+ฟิลเตอร์เหลือง: เพิ่มคอนทราสต์ เล็กน้อย และทำให้ท้องฟ้ามืดลง • ACROS+ฟิลเตอร์แดง: เน้นคอนทราสต์ และทำให้ท้องฟ้ามืดลงอย่างชัดเจน • ACROS+ฟิลเตอร์เขียว: สร้างโทนสีผิว ในการภาพคนให้ สวยเหมือนจริง
 โมโนโครม	<p>ถ่ายภาพ แบบขาวดำ ใช้ได้กับฟิลเตอร์สีเหลือง (Ye), แดง (R) และเขียว (G) ซึ่งจะช่วยให้เพิ่มความเข้มของสีเทาตามสีสันตรงข้ามกับสีที่เลือก</p> <ul style="list-style-type: none"> • โมโน+ฟิลเตอร์เหลือง: เพิ่มคอนทราสต์ เล็กน้อย และทำให้ท้องฟ้ามืดลง • โมโนโครม+ฟิลเตอร์แดง: เน้นคอนทราสต์ และทำให้ท้องฟ้ามืดลงอย่างชัดเจน • โมโน+ฟิลเตอร์เขียว: สร้างโทนสีผิว ในการภาพคนให้ สวยเหมือนจริง
 ซีเปีย	ถ่ายภาพใน โทนสีซีเปีย

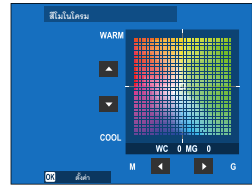


- ตัวเลือกจำลองฟิล์มสามารถรวมกับการตั้งค่าโทนและความคมชัด
- สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดเยี่ยมชม:

https://fujifilm-x.com/global/tag/the-world-of-film-simulation/?post_type=xstories

สีโมโนโครม

เพิ่มสีแดงหรือสีน้ำเงิน (โทนสีอบอุ่นหรือโทนสีเย็น) ลงในการจำลองฟิล์มโมโนโครม **A** ACROS และ **B** โมโนโครม สามารถปรับสีได้บนแกน **WARM-COOL** และ **G** (สีเขียว)-**M** (สีแดงอมม่วง)



เอฟเฟกต์ภาพเม็ดสี

เพิ่มเอฟเฟกต์ฟิล์มหยาบ

ความหยาบ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ชัดเจน	เลือกสำหรับเม็ดสีขรุขระ
จาง	เลือกสำหรับเม็ดสีเรียบเนียน
ปิด	ปิดเอฟเฟกต์

ขนาด

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ใหญ่	เลือกสำหรับเม็ดสีหยาบ
เล็ก	เลือกสำหรับเม็ดสีละเอียด

เอฟเฟกต์โครมสี

เพิ่มช่วงของโทนสีที่ใช้ได้สำหรับการเรนเดอร์สีที่มีความอิ่มตัวค่อนข้างสูง เช่น สีแดง สีเหลือง และสีเขียว

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ชัดเจน	เลือกเพื่อให้เอฟเฟกต์มีผลมาก
จาง	เลือกเพื่อให้เอฟเฟกต์มีผลน้อย
ปิด	ปิดเอฟเฟกต์









สีโครม FX ฟ้า

เพิ่มช่วงของโทนสีที่ใช้ได้สำหรับการเรนเดอร์สีฟ้า



ตัวเลือก	คำอธิบาย
ชัดเจน	เลือกเพื่อให้เอฟเฟกต์มีผลมาก
จาง	เลือกเพื่อให้เอฟเฟกต์มีผลน้อย
ปิด	ปิดเอฟเฟกต์

สมุดคู่มือสีขาว

เพื่อให้ได้สิทธิธรรมชาติ ให้เลือกตัวเลือกสมุดคู่มือสีขาวที่เข้ากับแหล่งกำเนิดแสง

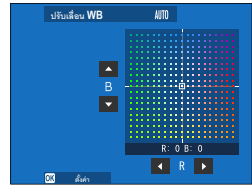
ตัวเลือก	คำอธิบาย
ออโต้	มีการปรับสมุดคู่มือสีขาวโดยอัตโนมัติ
Q1/Q2/Q3	ค่าวัดแสงสำหรับสมุดคู่มือสีขาว
	เลือกอุณหภูมิสี
	สำหรับตัวแบบที่อยู่กลางแจ้ง
	สำหรับตัวแบบที่อยู่ในร่ม
	ใช้งานภายใต้หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์แบบ “ขาวธรรมชาติ”
	ใช้งานภายใต้หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์แบบ “ขาวอมเหลือง”
	ใช้งานภายใต้หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์แบบ “ขาวนวล”
	ใช้งานภายใต้หลอดไส้ร้อน
	ลดแสงสีน้ำเงินที่มักเกี่ยวข้องกับแสงไฟได้น้ำ



- ในกรณีที่ **ออโต้** ไม่สามารถให้ผลลัพธ์ที่ต้องการได้—ตัวอย่างเช่น ภายใต้อาคารที่แหล่งกำเนิดแสงบางประเภทหรือในการถ่ายภาพบุคคลระยะใกล้—ใช้สมุดคู่มือสีขาวแบบกำหนดเองหรือใช้ตัวเลือกสมุดคู่มือสีขาวที่เหมาะสมกับแหล่งกำเนิดแสงนั้น
- สมุดคู่มือสีขาวจะปรับสำหรับแสงแฟลชในโหมด **ออโต้** และ  เท่านั้น ปิดแฟลชโดยใช้ตัวเลือกสมุดคู่มือสีขาวอื่นๆ
- นอกจากนี้ยังสามารถเข้าถึงตัวเลือกสมุดคู่มือสีขาวผ่านทางลัด ( 244)

ปรับสมดุลยสีขาวอย่างละเอียด

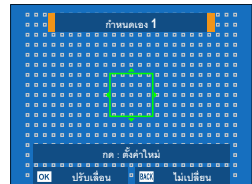
ในการกด **MENU/OK** หลังจากเลือกตัวเลือกสมดุลยสีขาว ข้อความจะแสดงการปรับอย่างละเอียด ให้ใช้ไม้ไฟกัลส์ (ก้านไฟกัลส์) เพื่อปรับสมดุลยสีขาวอย่างละเอียด



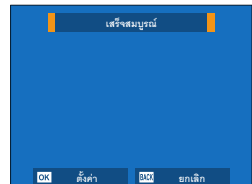
- เพื่อออกโดยไม่ปรับอย่างละเอียด ให้กด **DISP/BACK** หลังจากเลือกตัวเลือกสมดุลยสีขาว
- ไม้ไฟกัลส์ (ก้านไฟกัลส์) ไม่เอียงเป็นแนวทแยงมุม

สมดุลยสีขาวกำหนดเอง

เลือก **Q1**, **Q2** หรือ **Q3** เพื่อปรับสมดุลยสีขาวสำหรับสภาพแวดล้อมแสงที่ไม่ปกติโดยใช้วัตถุสีขาวอ้างอิง (นอกจากนี้ยังสามารถใช้วัตถุที่มีสีเป็นต้นแบบของโทนสีภาพที่จะถ่ายได้) เป้าหมายสมดุลยสีขาวจะแสดงขึ้น; วางตำแหน่งและปรับขนาดเป้าหมายที่มีวัตถุอ้างอิงอยู่แล้ว กดปุ่มชัตเตอร์ลงทั้งหมดจนสุดเพื่อวัดสมดุลยสีขาว (การเลือกค่ากำหนดเองล่าสุด และออกโดยไม่วัดสมดุลยสีขาว ให้กด **DISP/BACK** หรือกด **MENU/OK** เพื่อเลือกค่าล่าสุด แล้วแสดงข้อความปรับละเอียด)




- หาก “เสร็จสมบูรณ์” แสดงขึ้น ให้กด **MENU/OK** เพื่อตั้งค่าสมดุลยสีขาวให้เป็นค่าที่วัดได้
- หาก “แสงน้อยไป” แสดงขึ้น ให้เพิ่มการชดเชยการรับแสง แล้วลองใหม่อีกครั้ง
- หาก “แสงมากไป” แสดงขึ้น ให้ลดการชดเชยการรับแสง แล้วลองใหม่อีกครั้ง



K: อุดหนุนมิลี

การเปลี่ยนอุดหนุนมิลีจะเปลี่ยนระดับของสีโดยรวม


 สามารถปรับอุดหนุนมิลีเพื่อให้ภาพ "อุ่นขึ้น" หรือ "เย็นลง" หรือตั้งใจสร้างสีที่แตกต่างกันอย่างสิ้นเชิงจากความเป็นจริง

- 1 เลือก **K** ในเมนูสมดุลสีขาว
รายการอุดหนุนมิลีจะปรากฏขึ้น



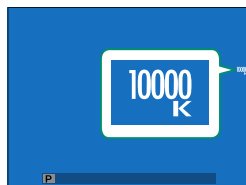
- 2 ไฮไลต์อุดหนุนมิลีโดยใช้ไม้ไฟกัสน์ (ก้านไฟกัสน์) แล้วกด **MENU/OK**
ข้อความปรับละเอียดจะปรากฏขึ้น



-  • คุณสามารถปรับอุดหนุนมิลีขั้นละ 10 K โดยหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง
- หากต้องการออกโดยไม่ปรับสมดุลสีขาว ให้กด **DISP/BACK** หลังจากเลือกอุดหนุนมิลีแล้ว

- 3 ไฮไลต์ปริมาณการปรับละเอียดโดยใช้ไม้ไฟกัสน์

- 4 กด **MENU/OK**
การเปลี่ยนแปลงจะถูกนำไปใช้ อุดหนุนมิลีที่เลือกจะปรากฏในจอแสดงผล



อุณหภูมิสี

อุณหภูมิสีเป็นการวัดเพื่อกำหนดค่าสีของแหล่งกำเนิดแสง โดยแสดงเป็นหน่วยเคลวิน (K) แหล่งกำเนิดแสงที่มีอุณหภูมิสีใกล้เคียงกับแสงอาทิตย์โดยตรงจะเป็นสีขาว แหล่งกำเนิดแสงที่มีอุณหภูมิสีต่ำกว่าจะมีสีเหลืองหรือสีแดง ขณะที่อุณหภูมิสีที่สูงกว่าจะเป็นออกป็นสีน้ำเงิน

ช่วงไดนามิก

ควบคุมคอนทราสต์ เลือกค่าที่ต่ำเพื่อเพิ่มคอนทราสต์เมื่อถ่ายภาพในร่มหรือใต้ท้องฟ้าที่มีเมฆมาก ค่าที่สูงเพื่อลดการสูญเสียรายละเอียดในโทนสว่างเมื่อถ่ายภาพจากคอนทราสต์สูง แนะนำให้ใช้ค่าที่สูงกว่าสำหรับฉากที่มีทั้งแสงอาทิตย์และที่ร่ม เช่น ตัวแบบที่มีคอนทราสต์สูงอย่างแสงอาทิตย์เหนือน้ำ, แสงที่ส่องใบไม้ในฤดูใบไม้ร่วง, ภาพคนตัดกับท้องฟ้า และวัตถุสีขาวหรือคนสวมเสื้อผ้าสีขาว

ตัวเลือก			
อัตโนมัติ	☑️ 100%	☑️ 200%	☑️ 400%

⚠️ ภาพที่ถ่ายด้วยค่าสูงกว่าอาจเกิดรอยจุดขึ้นในภาพ เลือกค่าตามฉากที่ใช้ถ่ายภาพ

- หากเลือก **อัตโนมัติ** กล้องจะเลือก **☑️ 100%** หรือ **☑️ 200%** อย่างไม่อย่างหนึ่งโดยอัตโนมัติตามตัวแบบและสภาพการถ่ายรูป ความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงจะแสดงเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งหนึ่ง
- สามารถใช้ **☑️ 200%** ที่ความไวแสง ISO 320 ถึง ISO 12800, **☑️ 400%** ที่ความไวแสง ISO 640 ถึง 12800

การจัดลำดับช่วง D

ลดการสูญเสียรายละเอียดในโทนสว่างและโทนมืดเพื่อให้ได้ภาพที่ดูเป็นธรรมชาติเมื่อถ่ายภาพจากคอนทราสต์สูง

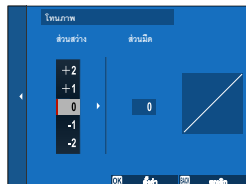
ตัวเลือก	คำอธิบาย
ออโต้	กล้องจะปรับคอนทราสต์อัตโนมัติตามสภาพแสง
ชัดเจน	ปรับช่วงไดนามิกปริมาณมากสำหรับฉากที่มีคอนทราสต์สูงมาก
จาง	ปรับช่วงไดนามิกปริมาณน้อยสำหรับฉากที่มีคอนทราสต์ปานกลาง
ปิด	ปิดการลดคอนทราสต์



- สามารถใช้ **จาง** ที่ความไวแสง ISO 320 ถึง ISO 12800, **ชัดเจน** ที่ความไวแสง ISO 640 ถึง 12800
- เมื่อเลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ **ปิด** กล้องจะปรับ **โทนสว่าง**, **โทนมืด** และ **ช่วงไดนามิก** โดยอัตโนมัติ; หากคุณต้องการตั้งค่าเหล่านี้ด้วยตนเอง ให้เลือก **ปิด**

โทนภาพ

เมื่ออ้างอิงถึงโทนภาพ ให้ใช้ไม้ไฟกัสน์ (ก้านไฟกัสน์) เพื่อปรับลักษณะที่ปรากฏของโทนสว่างหรือโทนมืด โดยทำให้เข้มขึ้นหรืออ่อนลง เลือกค่าที่สูงขึ้นเพื่อให้โทนมืดและโทนสว่างเข้มขึ้น ค่าที่ต่ำลงเพื่อให้อ่อนลง



ตัวเลือก

-2 -1 0 +1 +2 +3 +4

สี

ปรับความหนาแน่นของสี เลือกค่าที่สูงขึ้นเพื่อเพิ่มความอิ่มตัวของสี ค่าที่ต่ำลงเพื่อลดลง

ตัวเลือก								
-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4

ความคมชัด

เพิ่มหรือลดความคมชัดของโครงร่าง เลือกค่าที่สูงขึ้นสำหรับโครงร่างที่คมชัดขึ้น ค่าที่ต่ำลงสำหรับโครงร่างที่อ่อนลง

ตัวเลือก								
-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4

ลดสัญญาณรบกวน

ลดสัญญาณรบกวนในภาพที่ถ่ายด้วยความไวแสงสูง เลือกค่าที่สูงขึ้นเพื่อลดสัญญาณรบกวน และโครงร่างที่เรียบเนียน ค่าที่ต่ำลงเพื่อให้มองเห็นโครงร่าง

ตัวเลือก								
-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4

ความชัด

เพิ่มความละเอียดโดยให้กระทบกับโทนสีในโทนสว่างและโทนมืดน้อยที่สุด เลือกค่าที่สูงขึ้นสำหรับเพิ่มความละเอียด ค่าที่ต่ำลงสำหรับเอฟเฟกต์ที่อ่อนลง

ตัวเลือก										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

NRฉายแสงนาน

เลือก **เปิด** เพื่อลดรอยจุดในการฉายแสงนาน

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

ขอบเขตสี

เลือกช่วงสีที่ใช้งานได้สำหรับการผลิตสี

ตัวเลือก	คำอธิบาย
sRGB	แนะนำให้ใช้ในสถานการณ์ส่วนใหญ่
Adobe RGB	สำหรับการพิมพ์เชิงพาณิชย์

ฟิกเซล แมมปีง

ใช้ตัวเลือกนี้หากคุณสังเกตเห็นจุดสว่างในภาพของคุณ

1 กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลการถ่ายภาพ แล้วเลือกแท็บ **📷** ตั้งค่าคุณภาพภาพ

2 ไฮไลท์ **ฟิกเซล แมมปีง** แล้วกด **MENU/OK** เพื่อดำเนินการฟิกเซลแมมปีง



- ไม่รับประกันผลลัพธ์
- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ชาร์จแบตเตอรี่จนเต็มก่อนเริ่มต้นดำเนินการฟิกเซลแมมปีง
- ไม่สามารถดำเนินการฟิกเซลแมมปีงได้เมื่ออุณหภูมิเพิ่มขึ้น
- อาจใช้เวลาประมวลผลสองสามวินาที

เลือกตั้งค่าเอง

สามารถเรียกใช้การตั้งค่าจากรายการตั้งค่าแบบกำหนดเองใดๆ จากเจ็ดรายการได้

รายการ			
กำหนดเอง 1	กำหนดเอง 2	กำหนดเอง 3	กำหนดเอง 4
กำหนดเอง 5		กำหนดเอง 6	กำหนดเอง 7

แก้/บันทึกตั้งค่าเอง

บันทึกการตั้งค่าที่ตั้งไว้ในกล่องได้สูงสุดถึง 7 ชุดสำหรับสถานการณ์ที่ซับซ้อน สามารถเรียกใช้การตั้งค่าที่บันทึกไว้โดยใช้ **IQ** ตั้งค่าคุณภาพภาพ > เลือกตั้งค่าเอง

1 เลือก **IQ** ตั้งค่าคุณภาพภาพ ในเมนูถ่ายรูป จากนั้นไฮไลท์ **แก้/บันทึกตั้งค่าเอง** แล้วกด **MENU/OK**

2 ไฮไลท์รายการตั้งค่าเองแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือก



3 ไฮไลท์ **แก้ไข** แล้วกด **MENU/OK** รายการตัวเลือกเมนูถ่ายรูปจะปรากฏขึ้น

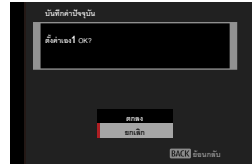


- การจัดเก็บการตั้งค่ากล่องปัจจุบันลงในรายการที่เลือก ให้ไฮไลท์ **บันทึกค่าปัจจุบัน** แล้วกด **MENU/OK**
- หากต้องการคืนค่าเริ่มต้นสำหรับรายการปัจจุบัน ให้เลือก **รีเซ็ต**
- เปลี่ยนชื่อรายการได้โดยใช้ **แก้ไข** ที่ตั้งไว้

4 ไฮไลท์รายการที่คุณต้องการจัดเก็บในรายการตั้งค่าแบบกำหนดเองแล้วกด **MENU/OK** ปรับการตั้งค่าสำหรับรายการที่เลือก



- 5 กด **MENU/OK** เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลงของรายการที่เลือกแล้วกลับสู่รายการเมนูปรับรายการเพิ่มเติมตามที่ต้องการ
- 6 การกด **DISP/BACK** ในรายการเมนูจะแสดงข้อความยืนยัน ไฮไลต์ ตกลง แล้วกด **MENU/OK** เพื่อบันทึกการตั้งค่าลงในรายการที่เลือก



ตั้งค่า AF/MF

ปรับการตั้งค่าโฟกัส

การแสดงผลการตั้งค่าโฟกัส ให้กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลผลการถ่ายภาพ แล้วเลือกแท็บ **AF/MF** (ตั้งค่า AF/MF)



ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันตามโหมดถ่ายภาพที่เลือก

โฟกัสแบบพื้นที่

เลือกพื้นที่โฟกัสสำหรับอัตโนมัติโฟกัส แมนวลโฟกัส และซูมโฟกัส

ออโต้โฟกัส

เลือกออโต้โฟกัสสำหรับโหมดโฟกัส S และ C

ตัวเลือก	คำอธิบาย
<input type="checkbox"/> จุดเดียว	กล้องจะโฟกัสบนตัวแบบในจุดโฟกัสที่เลือก สามารถเลือกจำนวนจุดโฟกัสที่ใช้ได้โดยใช้ MF ตั้งค่า AF/MF > จำนวนจุดโฟกัส ใช้สำหรับโฟกัสแบบจุดบนตัวแบบที่เลือก
<input type="checkbox"/> พื้นที่	กล้องโฟกัสบนตัวแบบในโซนโฟกัสที่เลือก โซนโฟกัสมีจุดโฟกัสหลายจุด ทำให้โฟกัสบนตัวแบบที่กำลังเคลื่อนไหวได้ง่าย
<input type="checkbox"/> ไวด์/ติดตาม	<ul style="list-style-type: none"> ในโหมดโฟกัส S กล้องจะโฟกัสอัตโนมัติบนตัวแบบคอนทราสต์สูง พื้นที่ในโฟกัสแสดงขึ้นในจอแสดงผล ในโหมดโฟกัส C กล้องจะติดตามโฟกัสบนตัวแบบในจุดโฟกัสที่เลือก ในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องอาจไม่สามารถโฟกัสบนตัวแบบขนาดเล็กหรือตัวแบบที่เคลื่อนไหวช้าๆ
<input type="checkbox"/> ทั้งหมด	หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังในหน้าจอกำหนดการเลือกจุดโฟกัส (70, 71) เพื่อสลับไปตามออโต้โฟกัสตามลำดับดังนี้: <input type="checkbox"/> จุดเดียว, <input type="checkbox"/> พื้นที่ และ <input type="checkbox"/> ไวด์/ติดตาม

การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C

เลือกตัวเลือกติดตามโฟกัสสำหรับโหมดโฟกัส **C** เลือกจากการตั้งค่า 1-5 ตามตัวแบบหรือเลือกการตั้งค่า 6 สำหรับตัวเลือกการติดตามโฟกัสแบบกำหนดเอง



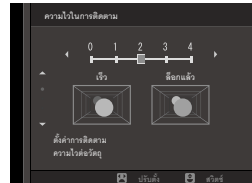
ตัวเลือก	คำอธิบาย
การตั้งค่า 1 เอนกประสงค์	ตัวเลือกการติดตามมาตรฐานที่ทำงานได้ดีกับตัวแบบที่เคลื่อนไหวในลักษณะทั่วไป
การตั้งค่า 2 ไม่สนใจสิ่งกีดขวาง & ติดตามเป้าหมายต่อไป	ระบบโฟกัสพยายามติดตามตัวแบบที่เลือก เลือกใช้กับตัวแบบที่รักษาให้อยู่ที่พื้นที่โฟกัสได้ยากหรือมีตัวแบบอื่นที่มีลักษณะคล้ายกันเข้ามาอยู่กับตัวแบบในพื้นที่โฟกัส
การตั้งค่า 3 สำหรับวัตถุที่มีการเร่ง/ชะลอความเร็ว	ระบบโฟกัสพยายามชดเชยการเร่งหรือชะลอความเร็วของตัวแบบ เลือกใช้กับตัวแบบที่มีแนวโน้มในการเปลี่ยนแปลงความเร็วอย่างรวดเร็ว
การตั้งค่า 4 สำหรับวัตถุที่ปรากฏขึ้นแบบฉับพลัน	ระบบโฟกัสพยายามโฟกัสตัวแบบที่เข้ามาในพื้นที่โฟกัสอย่างรวดเร็ว เลือกใช้กับตัวแบบที่ปรากฏขึ้นทันทีหรือเมื่อสลับบตัวแบบอย่างรวดเร็ว
การตั้งค่า 5 สำหรับวัตถุเคลื่อนที่ ไม่สม่ำเสมอและมีการเร่ง/ชะลอ	เลือกใช้สำหรับตัวแบบที่ติดตามยากที่มีแนวโน้มไม่ใช่เฉพาะการเปลี่ยนแปลงความเร็วทันที แต่ยังมีเคลื่อนไหวนานขนาดใหญ่จากหน้าไปหลังและจากซ้ายไปขวา
ตั้งค่ากำหนดเอง 6 ชนิด	ปรับ ความไวในการติดตาม , ความไวในการติดตามแบบเร็ว และ การสลับบริเวณพื้นที่ เพื่อให้เข้ากับความต้องการของคุณตามค่าของการตั้งค่า 1-5 (📖 123, 125)

ตัวเลือกการติดตามโฟกัส

ตัวแปรแต่ละรายการที่เป็นส่วนหนึ่งของการตั้งค่าติดตามโฟกัสมีรายละเอียดดังนี้

ความไวในการติดตาม

ตัวแปรนี้กำหนดระยะเวลาที่กล้องรอเพื่อสลบโฟกัสเมื่อมีวัตถุเข้าสู่พื้นที่โฟกัสที่ด้านหลังหรือด้านหน้าของตัวแบบปัจจุบัน ค่าที่สูง กล้องจะยิ่งรอนาน



ตัวเลือก

0 | 1 | 2 | 3 | 4

- ค่าที่สูง กล้องจะยิ่งรอนานในการโฟกัสใหม่เมื่อคุณพยายามสลบตัวแบบ ค่าที่ยิ่งต่ำ
- จะทำให้กล้องสลบโฟกัสจากตัวแบบของคุณเป็นวัตถุอื่นๆ ในพื้นที่โฟกัสมากขึ้น

ความไวในการติดตามแบบเร็ว

ตัวแปรนี้กำหนดว่าระบบติดตามจะเปลี่ยนความไวอย่างไรตามความเร็วของตัวแบบ ค่าที่สูง ความแม่นยำที่ระบบพยายามตอบสนองต่อการเคลื่อนไหวทันทีจะยิ่งมากขึ้น



ตัวเลือก

0 | 1 | 2

- ค่าที่สูง กล้องจะโฟกัสได้ยากขึ้นในสถานการณ์ที่ข้อได้โฟกัสทำงานได้ไม่ดี เช่น เมื่อตัวแบบมีการสะท้อนแสงสูง หรือมีคอนทราสต์ต่ำ

การสลับบริเวณพื้นที่

ตัวแปรนี้กำหนดพื้นที่ไฟกส์ที่ให้ความสำคัญในโซน AF



ตัวเลือก	คำอธิบาย
หน้า	โซน AF กำหนดความสำคัญไปที่ตัวแบบที่อยู่ใกล้ที่สุดกับกล้อง
อัตโนมัติ	กล้องจะล็อกไฟกส์บนตัวแบบที่ตรงกลางของโซน และจากนั้นสลับพื้นที่ไฟกส์ตามความจำเป็นเพื่อติดตาม
กลาง	โซน AF กำหนดความสำคัญไปที่ตัวแบบที่อยู่ในตรงกลางของโซน

! ตัวเลือกนี้จะมีผลเฉพาะเมื่อเลือก พื้นที่ สำหรับโหมด AF

ตั้งค่า

ค่าตัวแปรสำหรับการตั้งค่าที่แตกต่างกันมีรายละเอียดดังนี้

	ความไวในการติดตาม	ความไวในการติดตามแบบเร็ว	การสลับบริเวณพื้นที่
การตั้งค่า 1	2	0	อัตโนมัติ
การตั้งค่า 2	3	0	กลาง
การตั้งค่า 3	2	2	อัตโนมัติ
การตั้งค่า 4	0	1	หน้า
การตั้งค่า 5	3	2	อัตโนมัติ

ตัวเลือกการติดตามโฟกัสแบบกำหนดเอง

ทำตามขั้นตอนด้านล่างเพื่อปรับการตั้งค่าสำหรับการตั้งค่า 6

- 1 เลือก การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C > ตั้งค่ากำหนดเอง 6 ชนิด



- 2 ไฮไลทรายการโดยใช้ไมโฟกัส (ก้านโฟกัส) และหมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อเปลี่ยน การรีเซ็ตการตั้งค่าไปเป็นค่าเดิม ให้กดปุ่ม **DRIVE/DELETE**
- 3 กด **DISP/BACK** เมื่อการตั้งค่าเสร็จสมบูรณ์

โหมดสโตร์ AF โดยปรับทิศทาง

เลือกว่าจะบันทึกโหมดไฟกัสและพื้นที่ไฟกัสที่ใช้เมื่อกล้องอยู่ในแนวตั้งแยกต่างหากจากค่าที่ใช้เมื่อกล้องอยู่ในแนวนอนหรือไม่

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ปิด	ใช้การตั้งค่าเดียวกันสำหรับการวางแนวของกล้องทั้งสองแนว
ไฟกัสเฉพาะพื้นที่	สามารถเลือกพื้นที่ไฟกัสแยกกันสำหรับการวางแนวของกล้องแต่ละแนวได้
เปิด	สามารถเลือกโหมดไฟกัสและพื้นที่ไฟกัสแยกกันได้

แสดงจุด AF

เลือกว่าจะให้เฟรมไฟกัสแต่ละเฟรมแสดงเมื่อเลือก **พื้นที่** หรือ **ไวด์/ติดตาม** สำหรับ **AF/MF** ตั้งค่า AF/MF > **ออโต้ไฟกัส** หรือไม่

ตัวเลือก	
ON	OFF

จำนวนจุดไฟกัส


เลือกจำนวนจุดไฟกัสที่ใช้ได้สำหรับการเลือกจุดไฟกัสในโหมดแมนวลไฟกัส หรือเมื่อเลือกจุดเดียว สำหรับ **ออโต้ไฟกัส**

ตัวเลือก	คำอธิบาย
117 จุด (9×13)	เลือกจากจุดไฟกัส 117 จุดที่เรียงในตารางแบบ 9 คูณ 13
425 จุด (17×25)	เลือกจากจุดไฟกัส 425 จุดที่เรียงในตารางแบบ 17 คูณ 25

PRE-AF

หากเลือก **เปิด** กล้องจะปรับโฟกัสต่อเนื่อง แม้เมื่อไม่ได้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะปรับโฟกัสอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้กล้องสามารถโฟกัสได้อย่างรวดเร็วยิ่งขึ้นหลังจากกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง การเลือกใช้ตัวเลือกนี้จะช่วยป้องกันการถ่ายพลาด


ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

 การเลือก **เปิด** จะทำให้สิ้นเปลืองแบตเตอรี่มากขึ้น

แสงหา AF

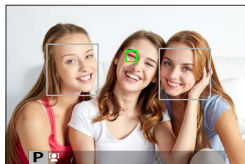
หากเลือก **เปิด** แสงช่วยหา AF จะสว่างเพื่อช่วยหาข้อได้โฟกัส

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

-  • กล้องอาจไม่สามารถโฟกัสโดยใช้แสงช่วยหา AF ได้ในบางกรณี
- หากกล้องไม่สามารถโฟกัสในระยะใกล้ ให้ลองเพิ่มระยะทางเข้าหาตัวแบบ
 - หลีกเลี่ยงการส่องแสงช่วยหา AF ไปยังตาของตัวแบบโดยตรง

ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา

ระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะจะตั้งไฟกัสและรูรับแสงสำหรับใบหน้าบุคคลไม่ว่าจะอยู่ตำแหน่งใดในเฟรม ซึ่งเป็นการป้องกันกล้องจับไฟกัสไปที่พื้นหลังในการถ่ายภาพคนเป็นกลุ่ม เลือกสำหรับการถ่ายรูปที่เน้นตัวแบบที่เป็นบุคคล คุณยังสามารถเลือกที่กล้องจะตรวจจับและไฟกัสไปที่ตาซ้ายหรือตาขวาเมื่อเปิดระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะ



ตัวเลือก	คำอธิบาย
เปิดการตรวจจับใบหน้า	<p>ปรับการตั้งค่าสำหรับระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะ คุณยังสามารถปรับการตั้งค่าการตรวจจับตาได้</p> <ul style="list-style-type: none">👤 ตาปิด: ระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะเท่านั้น👁️ ตา หอได้: กล้องจะเลือกอัตโนมัติว่าจะไฟกัสดวงตาข้างใดเมื่อตรวจพบใบหน้า👁️ เน้นตาขวา: กล้องจะไฟกัสที่ตาขวาของตัวแบบที่ตรวจพบโดยใช้ระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะ👁️ เน้นตาซ้าย: กล้องจะไฟกัสที่ตาซ้ายของตัวแบบที่ตรวจพบโดยใช้ระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะ
ปิด	ปิดระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะและเน้นดวงตา



- ถ้าตัวแบบเคลื่อนไหวในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ ใบหน้าอาจไม่อยู่ในตำแหน่งที่มีการระบุด้วยกรอบสีเขียวเมื่อถ่ายภาพ
- ในบางโหมด กล้องอาจตั้งค่าการรับแสงสำหรับทั้งเฟรม แทนที่จะเป็นบุคคล




- โบหน้าทีกล้องเลือกจะแสดงในกรอบสีเขียว โบหน้าอื่นๆ ทีกล้องตรวจพบจะแสดงในกรอบสีเทา หากต้องการให้ทีกล้องโฟกัสไปที่วัตถุอื่น ให้แตะภายในกรอบสีเทา ไอคอน จะเปลี่ยนจากสีขาเป็นสีเขียว
- คุณยังสามารถเปลี่ยนวัตถุได้โดยการกดปุ่มฟังก์ชันที่กำหนดไว้ให้ การเลือกโบหน้า : แล้วใช้ไมโฟกัส (ก้านโฟกัส) หรือ (ระหว่างการถ่ายภาพด้วยช่องมองภาพ) ตัวควบคุมแบบสัมผัส (223)
- ในการสลับจากการตรวจหาโบหน้าเป็นการเลือกพื้นที่โฟกัสแบบแมนวล ให้กดตรงกลางของไมโฟกัส (ก้านโฟกัส) กดอีกครั้งเพื่อเปิดใช้การตรวจหาโบหน้าอีกครั้ง
- หากวัตถุทีเลือกออกจากเฟรมภาพไป กล้องจะรอให้วัตถุกลับมาในระยะเวลาที่ตั้งไว้ และบางครั้งอาจปรากฏกรอบสีเขียวขึ้นมาในตำแหน่งที่ไม่มีโบหน้าใด
- คุณไม่สามารถเปลี่ยนวัตถุได้ในระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด
- ขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายรูป การตรวจหาโบหน้าอาจหยุดเมื่อถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด
- การระบุโบหน้าของทีกล้องสามารถทำได้ทั้งในการถ่ายภาพแนวตั้งหรือการถ่ายภาพแนวนอน
- ถ้าทีกล้องไม่สามารถตรวจหาดวงตาของตัวแบบได้เพราะถูกบังโดยเส้นผม แวนตา หรือวัตถุอื่น ทีกล้องจะโฟกัสโบหน้าแทน
- นอกจากนี้ยังสามารถเข้าถึงตัวเลือกการตรวจจับโบหน้า/ตาผ่านทางลัดได้ (244)

AF+MF

ถ้าเลือก **เปิด** ในโหมดไฟกัส **S** และไฟกัสถูกล็อก (ไม่ว่าจะโดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหรือวิธีการอื่นใด) ล็อกไฟกัสสามารถถูกยกเลิกและปรับไฟกัสแบบแมนวอลได้โดยการหมุนวงแหวนไฟกัส

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

 ตัวเลือกระบบช่วย MF มาตรฐาน และ ไฮไลต์ที่ไฟกัสชัดสุด สามารถเลือกได้โดยใช้ระบบช่วย MF


ซูมไฟกัส AF+MF

เมื่อเลือก **เปิด** สำหรับ **MF** ตั้งค่า AF/MF > **เช็คไฟกัส** และเลือก **จุดเดียว** สำหรับ **ออโต้ไฟกัส** จะสามารถใช้ซูมไฟกัสเพื่อซูมเข้าบนพื้นที่ไฟกัสที่เลือกได้ สามารถเลือกอัตราซูมโดยใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง

ระบบช่วย MF

เลือกรูทที่แสดงโฟกัสในโหมดแมนวาลโฟกัส


ตัวเลือก	คำอธิบาย
มาตรฐาน	แสดงโฟกัสปกติ (โฟกัสชัดสุด, ภาพแบ่งดิจิทัล และไมโครปริซึมดิจิทัลจะไม่สามารถใช้งานได้)
ภาพแบ่งดิจิทัล	แสดงภาพแบ่งขาวดำ (โมโนโครม) หรือสี (สี) ในตรงกลางของเฟรม เฟรมตัวแบบในพื้นที่ภาพแบ่ง แล้วหมุนวงแหวนปรับโฟกัสจนภาพแบ่งทั้งสองส่วนจัดเรียงกันอย่างถูกต้อง
ไมโครปริซึมดิจิทัล	เส้นตารางที่เน้นไปยังส่วนที่เบลอจะแสดงขึ้นเมื่อตัวแบบอยู่นอกโฟกัส จะหายไปและเปลี่ยนไปเป็นภาพที่คมชัดเมื่อตัวแบบอยู่ในโฟกัส
ไฮไลท์ที่โฟกัสชัดสุด	กล้องจะเพิ่มโครงร่างคอนทราสต์สูง เลือกสีและระดับชัดสุด

 นอกจากนี้คุณยังสามารถเลือกตัวเลือกระบบช่วย MF โดยกดตรงกลางของปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังค้างไว้

เช็คโฟกัส

หากเลือก **เปิด** จอแสดงผลจะซูมเข้าในพื้นที่โฟกัสที่เลือกโดยอัตโนมัติ เมื่อหมุนวงแหวนปรับโฟกัสในโหมดแมนวาลโฟกัส

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

 • การกดตรงกลางของปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังจะยกเลิกการซูมโฟกัส

• ตำแหน่งการซูมจะอยู่รอบๆ พื้นที่โฟกัสในขณะนั้นและเปลี่ยนไปตามการเปลี่ยนพื้นที่โฟกัส

รวม AE แบบจุด & ไฟกัศพ.ท.

เลือก **เปิด** เพื่อวัดแสงเฟรมไฟกัศปัจจุบันในโหมดไฟกัศ **S** หรือ **C**

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

ตั้ง AF ทันที

เลือกว่ากล้องจะโฟกัสโดยใช้ AF เดี่ยว (AF-S) หรือ AF ต่อเนื่อง (AF-C) เมื่อกดปุ่มที่เป็นการลือคไฟกัศหรือปุ่มที่กำหนด **เปิด** AF ไว้ในโหมดแมนวลไฟกัศ

ตัวเลือก	
AF-S	AF-C

ระยะชัดลึก

เลือก **พื้นฐานแบบฟิล์ม** เพื่อช่วยให้คุณประเมินความลึกฟิลด์สำหรับภาพที่จะดูเป็นภาพพิมพ์ และที่มีลักษณะคล้ายกัน ส่วน **พื้นฐานพิกเซล** จะช่วยให้คุณประเมินความลึกฟิลด์สำหรับภาพที่จะดูที่ความละเอียดสูงบนคอมพิวเตอร์หรือจอแสดงผลอิเล็กทรอนิกส์อื่น ๆ

ตัวเลือก	
พื้นฐานพิกเซล	พื้นฐานแบบฟิล์ม

การถ่ายโฟกัส


เลือกวิธีที่กล้องโฟกัสในโหมดโฟกัส **AF-S** หรือ **AF-C**


ตัวเลือก	คำอธิบาย
การถ่าย	เน้นการตอบสนองของชัตเตอร์มากกว่าโฟกัส สามารถถ่ายภาพเมื่อกล้องไม่ได้อยู่ในโฟกัส
โฟกัส	เน้นโฟกัสมากกว่าการตอบสนองของชัตเตอร์ สามารถถ่ายภาพได้เฉพาะเมื่อกล้องอยู่ในโฟกัส

ตัวจำกัดช่วง AF

จำกัดช่วงของระยะโฟกัสที่ใช้ได้เพื่อเพิ่มความเร็วในการโฟกัส

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ปิด	ปิดใช้งานการจำกัดโฟกัส
กำหนดเอง	จำกัดโฟกัสไปที่ช่วงของระยะห่างที่กำหนดเป็นต่ำสุดและสูงสุด <ul style="list-style-type: none"> • ตกลง: จำกัดโฟกัสไปที่ช่วงที่เลือก • ตั้งค่า: เลือกวัตถุสองชิ้นและจำกัดโฟกัสไปที่ระยะห่างระหว่างวัตถุนั้น
พรีเซ็ต1	จำกัดโฟกัสไปที่ช่วงที่กำหนดไว้ล่วงหน้า
พรีเซ็ต2	

 ค่าที่ระบุและแสดงสำหรับการจำกัดโฟกัสอาจแตกต่างจากรยะโฟกัสจริง






 การดำเนินการเพิ่มเติมต่อไปนี้อาจทำได้เมื่อเลือก **กำหนดเอง:**

- คุณสามารถแตะวัตถุในหน้าจอสัมผัสเพื่อเลือกช่วงโฟกัส
- แทนที่จะแตะวัตถุในจอแสดงผล ให้คุณตั้งระยะโฟกัสสูงสุดเป็นระยะอนันต์โดยหมุนวงปรับโฟกัส





โหมดหน้าจอสัมผัส

เลือกการดำเนินการถ่ายภาพที่ใช้โดยใช้การควบคุมแบบสัมผัส



การถ่ายภาพนิ่ง

โหมด	คำอธิบาย
 ถ่ายด้วยการสัมผัส	แตะหัวข้อในจอแสดงผลเพื่อโฟกัสและปล่อยชัตเตอร์ ในโหมดถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด กล้องจะถ่ายภาพขณะที่คุณวางนิ้วไว้บนจอแสดงผล
 AF  AF OFF	<ul style="list-style-type: none">ในโหมดโฟกัส S (AF-S) กล้องจะโฟกัสเมื่อคุณแตะที่ตัวแบบในหน้าจอ โฟกัสจะล็อกที่ระยะห่างในขณะนั้นจนกว่าคุณจะแตะที่ไอคอน AF OFFในโหมดโฟกัส C (AF-C) กล้องจะเริ่มโฟกัสเมื่อคุณแตะที่ตัวแบบในหน้าจอ กล้องจะปรับโฟกัสอย่างต่อเนื่องตามระยะห่างของตัวแบบที่เปลี่ยนไปจนกว่าคุณจะแตะที่ไอคอน AF OFFในโหมดแมนวลโฟกัส (MF) คุณสามารถแตะที่หน้าจอเพื่อโฟกัสตัวแบบที่เลือกโดยใช้ข้อได้โฟกัสได้
 บริเวณ	แตะเพื่อเลือกจุดสำหรับโฟกัสหรือซูม เฟรมโฟกัสจะเคลื่อนไปยังจุดที่เลือก
 ปิด	ปิดใช้การควบคุมแบบสัมผัส

การบันทึกภาพยนตร์

โหมด	คำอธิบาย
 ถ่ายด้วยการ สัมผัส	แทนที่จะกดปุ่มชัตเตอร์ คุณสามารถแตะที่ตัวแบบในหน้าจอก็เพื่อโฟกัสและเริ่มการบันทึกภาพได้ ระหว่างการบันทึกภาพ คุณสามารถแตะที่หน้าจอก็เพื่อโฟกัสได้ตามคำอธิบายด้านล่างนี้ หากต้องการหยุดการบันทึก ให้กดปุ่มชัตเตอร์
 AF	การแตะหน้าจอก็จะทำให้กล้องโฟกัสไปยังจุดที่เลือก กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อเริ่มต้นและหยุดการบันทึก <ul style="list-style-type: none"> • ในโหมดโฟกัส S (AF-S) คุณสามารถเริ่มโฟกัสใหม่ได้ตลอดเวลาโดยการแตะที่ตัวแบบในหน้าจอ • ในโหมดโฟกัส C (AF-C) กล้องจะปรับโฟกัสต่อเนื่องตามการเปลี่ยนแปลงของระยะทางไปยังตัวแบบในจุดโฟกัสที่เลือกโดยการแตะที่หน้าจอ • ในโหมดแมนวลโฟกัส (MF) กล้องจะโฟกัสโดยใช้ข้อได้โฟกัสเมื่อคุณแตะที่หน้าจอ; ระหว่างการบันทึกภาพ คุณสามารถแตะที่หน้าจออีกครั้งเพื่อย้ายพื้นที่โฟกัสไปยังที่ใหม่
 บริเวณ	แตะเพื่อจัดตำแหน่งพื้นที่โฟกัส กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อเริ่มต้นและหยุดการบันทึก <ul style="list-style-type: none"> • ในโหมดโฟกัส S (AF-S) คุณสามารถจัดตำแหน่งพื้นที่โฟกัสใหม่ได้ตลอดเวลาโดยการแตะที่ตัวแบบในหน้าจอ เพื่อโฟกัส ใช้ปุ่มที่กำหนด เปิด AF ไว้ • ในโหมดโฟกัส C (AF-C) กล้องจะปรับโฟกัสต่อเนื่องตามการเปลี่ยนแปลงของระยะทางไปยังตัวแบบในจุดโฟกัสที่เลือกโดยการแตะที่หน้าจอ • ในโหมดแมนวลโฟกัส (MF) คุณสามารถแตะที่หน้าจอเพื่อจัดตำแหน่งพื้นที่โฟกัสบนตัวแบบได้
 ปิด	ปิดใช้การควบคุมแบบสัมผัส



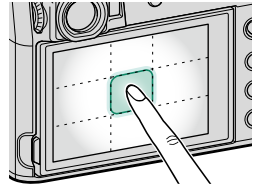
หากต้องการปิดใช้งานการควบคุมแบบสัมผัสและซ่อนสัญลักษณ์โหมดหน้าจอสัมผัส เลือก **ปิด** เพื่อ  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่าหน้าจอสัมผัส >  การตั้งค่าหน้าจอสัมผัส

การควบคุมแบบสัมผัสเพื่อซูมโฟกัส

การควบคุมแบบสัมผัสจะแตกต่างกันไประหว่างซูมโฟกัส (เปิดใช้งานตรวจสอบโฟกัส)

พื้นที่ตรงกลางภาพ

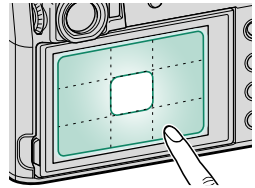
การแตะที่ตรงกลางของหน้าจอจะเป็นการเริ่มใช้การทำงานต่างๆ ตามด้านล่างนี้



โหมดหน้าจอสัมผัส	การถ่ายภาพนิ่ง	การบันทึกภาพยนตร์
ถ่ายภาพด้วยการสัมผัส	AF-S/MF: ถ่ายภาพ	AF-S: AF MF: AF ทันที
AF	AF-S: AF MF: AF ทันที	AF-S: AF MF: AF ทันที
บริเวณ	AF-S: AF MF: AF ทันที	AF-S: AF MF: AF ทันที
ปิด	AF-S/MF: ปิด	AF-S/MF: ปิด

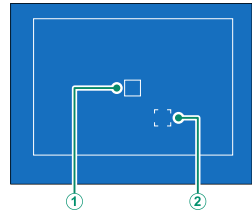
พื้นที่อื่นๆ ของภาพ

การแตะที่พื้นที่อื่นๆ ของภาพจะเป็นการเลื่อนหน้าจอ ไม่ว่าจะอยู่ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งหรือการบันทึกภาพยนตร์โดยไม่ขึ้นกับตัวเลือกของโหมดหน้าจอสัมผัส

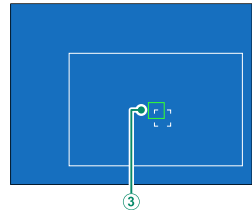


ปรับตำแหน่งเฟรม AF

ดูคำแนะนำเกี่ยวกับตำแหน่งโฟกัสจริงเมื่อจัดตำแหน่งภาพใน OVF โดยให้ตัวแบบอยู่ในใกล้กับกล่อง เมื่อเลือก **เปิด** ให้กล่องจะแสดงตำแหน่งโฟกัสสำหรับวัตถุประมาณ 50 ซม. จากกล่อง (2) นอกเหนือจากเฟรม AF มาตรฐาน (1) การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งจะแสดงเฟรม AF สีเขียว (3) ที่ตำแหน่งโฟกัสจริง



จุดแสดงผลปกติ





แสดงเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด
<ul style="list-style-type: none"> • ตัวชี้หน้าจะไม่แสดงเมื่อกำลังโฟกัสที่ระยะน้อยกว่า 50 ซม. • คุณสามารถเลือก ปิด ชั่วคราวสำหรับการแสดงตัวชี้หน้าได้โดยกดที่ตรงกลางของไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) 	

ตั้งค่าการถ่ายภาพ

ปรับตัวเลือกการถ่ายภาพ

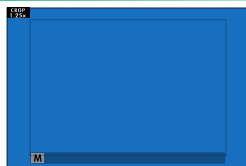
ในการแสดงตัวเลือกการถ่ายภาพ ให้กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลการถ่ายภาพ แล้วเลือกแท็บ  (ตั้งค่าการถ่ายภาพ)

 ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันตามโหมดถ่ายรูปที่เลือก




โหมดช่อมองภาพแบบสปอร์ต

การถ่ายภาพโดยใช้การตัดภาพในพื้นที่ตรงกลางของหน้าจอ ใช้ตัวเลือกนี้กับภาพของนักกีฬา, นก และตัวแบบที่เคลื่อนไหวได้อื่นๆ



ตัวเลือก	คำอธิบาย
เปิด	ภาพที่ถ่ายโดยใช้ตัด 1.25X จะถูกลดมุมของภาพลงในขณะที่ทางยาวโฟกัสของเลนส์เพิ่มขึ้น 1.25X; การตัดภาพจะแสดงโดยใช้เฟรมในหน้าจอ
ปิด	ปิดใช้งานตัด 1.25X

-  รายการ **I.Q.** ตั้งค่าคุณภาพภาพ > ขนาดภาพ ในเมนูถ่ายภาพจะถูกตั้งไว้ที่ **M**
- ช่อมองภาพแบบสปอร์ตจะไม่สามารถใช้งานได้โหมดที่มีการใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์

ตั้งเวลาถ่าย

เลือกช่วงเวลาการปล่อยชัตเตอร์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
🕒 2 วิ	ชัตเตอร์จะถูกปล่อยเป็นเวลาประมาณสองวินาทีหลังจากกดปุ่มชัตเตอร์ ใช้เพื่อลดการเบลอที่เกิดจากการเคลื่อนไหวของกล้องเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ ไฟของระบบตั้งเวลาถ่ายกะพริบเมื่อระบบตั้งเวลาถ่ายรูปนับถอยหลัง
🕒 10 วิ	ชัตเตอร์จะถูกปล่อยเป็นเวลาประมาณสิบวินาทีหลังจากกดปุ่มชัตเตอร์ ใช้สำหรับถ่ายภาพที่คุณต้องการถ่ายตัวเอง ไฟตั้งเวลาถ่ายจะกะพริบทันทีก่อนถ่ายภาพ
ปิด	ปิดตั้งเวลาถ่าย

หากเลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ **ปิด** ตัวตั้งเวลาจะเริ่มทำงานเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ทั้งหมดลงจนสุด จอแสดงผลจะแสดงให้เห็นจำนวนวินาทีที่เหลือจนกว่าจะกดปุ่มชัตเตอร์ หากต้องการหยุดการตั้งเวลาก่อนจะถ่ายภาพ ให้กด **DISP/BACK**



- ยืนด้านหลังกล้องถ่ายรูปเมื่อใช้ปุ่มชัตเตอร์ การยืนด้านหน้าของเลนส์อาจมีผลกระทบต่อโฟกัสและการรับแสง
- นาฬิกาตั้งเวลาจะปิดอัตโนมัติเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์

ตั้งค่าบันทึก SELF-TIMER


หากเลือก **เปิด** ตั้งค่าตั้งเวลาถ่ายที่เลือกจะยังคงมีผลหลังจากที่ถ่ายภาพหรือปิดกล้องแล้ว

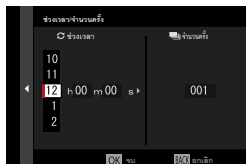
ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

ถ่ายตามช่วงเวลา

กำหนดค่ากล้องให้ถ่ายภาพโดยอัตโนมัติในช่วงเวลาที่กำหนดไว้ล่วงหน้า

1 ใช้โลโก้ ถ่ายตามช่วงเวลา ในแท็บ

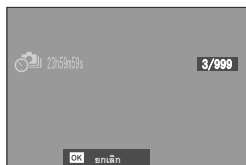
 (ตั้งค่าการถ่ายภาพ) แล้วกด **MENU/OK**




2 ใช้ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) เพื่อเลือกช่วงเวลาและจำนวนภาพ กด **MENU/OK** เพื่อดำเนินการ



3 ใช้ไม้โฟกัสเพื่อเลือกเวลาเริ่มต้น จากนั้นกด **MENU/OK** การถ่ายภาพจะเริ่มต้นโดยอัตโนมัติ




 ไม่สามารถใช้การถ่ายภาพตั้งเวลาเป็นช่วงที่ความเร็วชัตเตอร์ **B** (การเปิดชัตเตอร์ค้าง) หรือการรับแสงหลายจุด ในโหมดต่อเนื่องเป็นชุด กล้องจะถ่ายภาพเพียงหนึ่งภาพเมื่อปล่อยชัตเตอร์แต่ละครั้ง



- แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง
- ตรวจสอบระดับแบตเตอรี่ก่อนเริ่ม ขอแนะนำให้ใช้อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ AC-9V และ DC coupler CP-W126 ซึ่งเป็นอุปกรณ์เสริม
- จอแสดงผลจะปิดระหว่างแต่ละภาพและสว่างขึ้นสองสามวินาทีก่อนที่จะถ่ายภาพถัดไป
- สามารถเปิดใช้งานจอแสดงผลได้ทุกเวลาโดยกดปุ่มชัตเตอร์
- หากต้องการถ่ายภาพต่อไปจนกว่าจำนวนภาพที่ถ่ายจะเท่ากับจำนวนภาพที่เหลือในขณะที่ยังไม่เริ่มการถ่ายรูปลงเวลาเป็นช่วง ให้ตั้งจำนวนภาพไปที่ ∞

ควบคุมการรับแสงในการถ่ายภาพแบบเว้นช่วงเวลา

เลือก **เปิด** เพื่อปรับการรับแสงโดยอัตโนมัติในระหว่างการถ่ายรูปตั้งเวลาเป็นช่วงเพื่อป้องกันการเปลี่ยนแปลงของแสงอย่างมากระหว่างการถ่ายภาพ

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด
 <ul style="list-style-type: none"> การเปลี่ยนแปลงอย่างมากของความสว่างของวัตถุอาจทำให้การรับแสงผิดปกติ เราแนะนำให้คุณเลือกค่าที่สั้นกว่าสำหรับ ถ่ายตามช่วงเวลา > ช่วงเวลา กับวัตถุที่สว่างขึ้นหรือมีแสงน้อยลงเป็นอย่างมากระหว่างการถ่ายภาพ ในโหมดแมนวล (โหมด M) การถ่ายภาพแบบเรียบเนียนจะสามารถใช้ได้เฉพาะเมื่อเลือกตัวเลือก A (ออโต้) ไว้สำหรับความไวแสงเท่านั้น 	

ตั้งค่าถ่ายคร่อม AE

ปรับการตั้งค่าการถ่ายคร่อมการรับแสง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ตั้งค่าเฟรม/ชั้นที่	เลือกจำนวนภาพที่ถ่ายในลำดับการถ่ายคร่อมและปริมาณการรับแสงที่แตกต่างกันไปในแต่ละภาพ <ul style="list-style-type: none"> • ภาพ: เลือกจำนวนภาพที่ถ่ายในลำดับการถ่ายคร่อม • ชั้นที่: เลือกปริมาณการรับแสงที่แตกต่างกันไปในแต่ละภาพ
1 เฟรม/ต่อเนือง	<ul style="list-style-type: none"> • 1 เฟรม: ถ่ายภาพในลำดับการถ่ายคร่อมครั้งละหนึ่งภาพ • ต่อเนือง: ถ่ายภาพในลำดับการถ่ายคร่อมครั้งละหลายภาพในการถ่ายครั้งเดียว
ตั้งค่าต่อเนือง	เลือกลำดับที่ถ่ายภาพ

ตั้งค่าถ่ายคร่อมจำลองฟิล์ม

เลือกการจำลองฟิล์มสามชนิดที่ใช้สำหรับการถ่ายคร่อมจำลองฟิล์ม (📖 106)

ตัวเลือก		
PROVIA/สีปกติ	Velvia/สดใส	ASTIA/นุ่มนวล
CLASSIC CHROME	PRO Neg. Hi	PRO Neg. Std
คลาสสิกเนกาทีฟ	ETERNA/ภาพยนตร์	ACROS [*]
โมโนโครม [*]	ซีเปีย	

* ใช้ได้กับฟิลเตอร์สีเหลือง (Ye), สีแดง (R) และสีเขียว (G)

การตั้งค่าโฟกัส BKT

เลือกจากโหมดการถ่ายภาพคร่อมโฟกัส อัตโนมัติ และ ตั้งค่าเอง

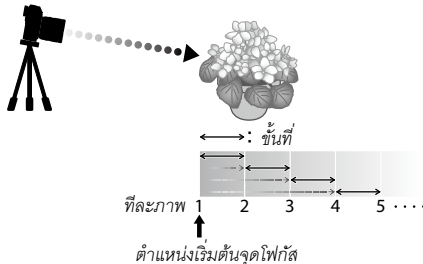
ตั้งค่าเอง

ในโหมด ตั้งค่าเอง ให้คุณเลือกดังต่อไปนี้

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ภาพ	เลือกจำนวนภาพ
ขั้นที่	เลือกปริมาณการเปลี่ยนโฟกัสในแต่ละภาพ
ช่วงเวลา	เลือกช่วงเวลาระหว่างภาพ

โฟกัสและภาพ/ขั้นที่


ความเกี่ยวข้องระหว่างโฟกัสกับตัวเลือกที่เลือกสำหรับ ภาพ และ ขั้นที่ แสดงอยู่ในภาพประกอบ




- โฟกัสจะเริ่มจากตำแหน่งเริ่มต้นจุดโฟกัสไปจนถึงระยะอนันต์
- ค่าของ **ขั้นที่** ที่น้อยจะส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงโฟกัสเล็กน้อย ค่าที่มากขึ้นจะส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงที่มากขึ้น
- โดยไม่ขึ้นอยู่กับตัวเลือกที่เลือกสำหรับ ภาพ การถ่ายรูปจะสิ้นสุดลงเมื่อโฟกัสไปถึงระยะอนันต์

ออโต้

ในโหมด **ออโต้** กล้องจะคำนวณ **ภาพ** และ **ชั้นที่** โดยอัตโนมัติ


- 1 เลือก  ตั้งค่าการถ่ายภาพ ในเมนูถ่ายภาพ จากนั้นไฮไลท์ การตั้งค่าโฟกัส BKT แล้วกด **MENU/OK**
- 2 เลือก **ออโต้** แล้วเลือก **ช่วงเวลา** มุมมองภาพผ่านเลนส์จะปรากฏขึ้น
- 3 โฟกัสไปที่จุดที่ไกลที่สุดของตัวแบบแล้วกด **MENU/OK** ระยะโฟกัสที่เลือกจะปรากฏขึ้นเป็น **A** บนสัญลักษณ์ระยะโฟกัส



 คุณสามารถเลือกช่วงโฟกัสเดียวกันได้โดยโฟกัสไปที่จุดที่ไกลที่สุดของตัวแบบก่อน

- 4 โฟกัสไปที่จุดที่ไกลที่สุดของตัวแบบแล้วกด **DISP/BACK** ระยะโฟกัสที่เลือก (B) และช่วงโฟกัส (A ถึง B) จะปรากฏบนสัญลักษณ์ระยะโฟกัส



 แทนที่จะกดปุ่ม **DISP/BACK** คุณสามารถกด **MENU/OK** แล้วเลือก **A** อีกครั้ง

- 5 ถ่ายรูป
กล้องจะคำนวณค่าสำหรับ **ภาพ** และ **ชั้นที่** โดยอัตโนมัติ จำนวนเฟรมจะปรากฏในจอแสดงผล



ควบคุมการถ่ายภาพซ้อน

เลือกวิธีที่กล้องรวมภาพเพื่อสร้างค่าการถ่ายภาพซ้อน



ตัวเลือก	คำอธิบาย
เพิ่มแสง	กล้องเพิ่มการรับแสงเข้าด้วยกัน คุณอาจต้องลดการชดเชยการรับแสงโดยขึ้นอยู่กับจำนวนภาพ
เฉลี่ย	กล้องจะปรับการรับแสงให้เหมาะสมสำหรับภาพจริงโดยอัตโนมัติ ภาพพื้นหลังในชุดจะถ่ายโดยไม่เปลี่ยนองค์ประกอบภาพจะถูกปรับให้เหมาะสมที่สุด
สว่าง	กล้องจะเปรียบเทียบการรับแสงและเลือกเฉพาะพิกเซลที่สว่างที่สุดในแต่ละตำแหน่ง สีอาจผสมกันขึ้นอยู่กับความสว่างและระดับของสี
เข้ม	กล้องจะเปรียบเทียบการรับแสงและเลือกเฉพาะพิกเซลที่มืดที่สุดในแต่ละตำแหน่ง สีอาจผสมกันขึ้นอยู่กับความสว่างและระดับของสี







กล้องสามารถรวมการรับแสงได้สูงสุดเก้าภาพ

วัดแสง

เลือกวิธีที่จะให้กล้องวัดการรับแสง

! ตัวเลือกที่เลือกจะมีผลเฉพาะเมื่อ **AF** ตั้งค่า AF/MF > ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา เป็น ปิด

โหมด	คำอธิบาย
 (หลายจุด)	กล้องจะกำหนดการรับแสงทันทีตามการวิเคราะห์ขององค์ประกอบของภาพ สี และความสว่างที่มี แนะนำให้ใช้ในสถานการณ์ส่วนใหญ่
 (เฉลี่ยหนักกลาง)	กล้องจะวัดแสงของเฟรมทั้งหมดแต่จะกำหนดน้ำหนักมากที่สุดไปยังพื้นที่ตรงกลาง
 (เฉพาะจุด)	กล้องจะวัดสภาพของแสงในพื้นที่ตรงกลางของเฟรมที่เท่ากับ 2% ของพื้นที่ทั้งหมด แนะนำให้ใช้กับตัวแบบที่มีไฟด้านหลัง และในกรณีอื่นที่พื้นหลังมีแสงสว่างมากกว่าหรือมีมากกว่าตัวแบบหลัก
 (เฉลี่ย)	ตั้งค่าการรับแสงให้เป็นการเฉลี่ยสำหรับทั่วทั้งเฟรม โดยมีการรับแสงที่สม่ำเสมอตลอดการถ่ายภาพหลายภาพ และมีประสิทธิภาพสำหรับการถ่ายภาพวิวและภาพคนที่ตัวแบบสวมชุดสีดำหรือสีขาว

ชนิดชัตเตอร์

เลือกประเภทชัตเตอร์ เลือกชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์เพื่อปิดเสียงชัตเตอร์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
MS ชัตเตอร์กลไก	ถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์กลไก
ES ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์	ถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์
M/E กลไก + อิเล็กทรอนิกส์	กล้องจะเลือกชัตเตอร์กลไกหรือชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ตามสภาพการถ่ายภาพ

หากเลือก **ES ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์** หรือ **M/E กลไก + อิเล็กทรอนิกส์** จะสามารถเลือกความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วกว่า $1/4000$ วินาที ได้โดยการหมุนปุ่มหมุนความเร็วชัตเตอร์ไปที่ **4000** จากนั้นให้หมุนปุ่มคำสั่งด้านหลัง



- เมื่อใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ โปรดรับทราบสิ่งต่อไปนี้:
 - อาจพบเห็นการบิดเพี้ยนในภาพที่วัตถุเคลื่อนไหวได้
 - ความบิดเพี้ยนก็ยังสามารถเกิดในภาพถ่ายที่ใช้มือถือกล้องที่ความเร็วชัตเตอร์สูง; จึงขอแนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง
 - แถบเส้นและหมอกอาจเกิดขึ้นในภาพที่ถ่ายภาพได้แสดงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือแสงวูบหรือผิดปกติ
 - เมื่อถ่ายภาพโดยปิดเสียงชัตเตอร์ (🔇 206) ให้เคารพสิทธิในรูปถ่ายและสิทธิส่วนบุคคลของตัวแบบด้วย
- เมื่อเลือก **MS ชัตเตอร์กลไก** การรับแสงอาจมีความแม่นยำน้อยกว่าขณะที่ใช้รูรับแสงกว้างขึ้น (ความเร็วชัตเตอร์สูงสุดจะแตกต่างกันไปตามรูรับแสง ตั้งแต่ $1/2000$ วินาที ที่ $f/2$ ถึง $1/4000$ วินาที ที่ $f/4.5$) ระยะเวลาของการเปลี่ยนจาก **ชัตเตอร์กลไก** เป็น **ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์** เมื่อเลือก **M/E กลไก + อิเล็กทรอนิกส์** จะแตกต่างกันไปตามรูรับแสงเช่นกัน



เมื่อใช้งานชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์จะมีข้อจำกัดดังต่อไปนี้:

- ไม่รองรับค่าความไวแสง “ขยาย”
- การลดเสียงรบกวนเมื่อฉายแสงนานจะไม่มีผลใดๆ
- ไม่สามารถใช้แฟลชได้

การลดความสั่นไหว

ลดการกะพริบในภาพและในหน้าจอเมื่อถ่ายภาพภายใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์และแหล่งแสงอื่นๆ ที่คล้ายกัน

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ทุกเฟรม	ใช้ฟังก์ชันลดการกะพริบทุกเฟรม อัตราเฟรมการถ่ายต่อเนื่องจะลดลง
เฟรมแรก	วัดการกะพริบก่อนเฟรมแรก เท่านั้นและใช้ปริมาณการลดการกะพริบที่เท่ากับเฟรมต่อมา ทั้งหมดที่อาจมีการกะพริบ
ปิด	ปิดใช้การลดความสั่นไหว



- การลดความสั่นไหวเพิ่มเวลาที่จำเป็นต้องใช้ในการบันทึกภาพ
- เลือก **ปิด** สำหรับ **การลดความสั่นไหว** เมื่อใช้งานชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์
- ไม่สามารถใช้การลดความสั่นไหวระหว่างการบันทึกภาพยนตร์ได้

ตั้ง ISO ออโต้

เลือกความไวแสงพื้นฐาน ความไวแสงสูงสุด และความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุด สำหรับตำแหน่ง **A** บนปุ่มหมุนความไวแสง การตั้งค่าสำหรับ **ออโต้1**, **ออโต้2** และ **ออโต้3** จัดเก็บแยกต่างหากได้ โดยมีค่าเริ่มต้นตามที่แสดงด้านล่าง

รายการ	ตัวเลือก	ค่าเริ่มต้น		
		ออโต้1	ออโต้2	ออโต้3
ความไวเริ่มต้น	160-12800	160		
ISOสูงสุด	400-12800	800	1600	3200
SHUTTER SPEEDต่ำสุด	1/500-1/4 วิ	1/60 วิ		

กล้องจะเลือกความไวแสงอัตโนมัติระหว่างค่าเริ่มต้นและค่าสูงสุด; ความไวแสงจะเพิ่มขึ้นสูงกว่าค่าเริ่มต้นเฉพาะเมื่อความเร็วชัตเตอร์ที่จำเป็นสำหรับการรับแสงที่เหมาะสมจะต่ำกว่าค่าที่เลือกสำหรับ SHUTTER SPEEDต่ำสุด



- หากค่าที่เลือกสำหรับ **ความไวเริ่มต้น** สูงกว่าค่าที่เลือกสำหรับ **ISOสูงสุด** กล้องจะตั้งค่า **ความไวเริ่มต้น** เป็นค่าที่เลือกสำหรับ **ISOสูงสุด**
- กล้องอาจเลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ช้ากว่า **SHUTTER SPEEDต่ำสุด** หากภาพยังคงเป็นการรับแสงน้อยเกินไปที่ค่าที่เลือกสำหรับ **ISOสูงสุด**

เลนส์แปลง

ปรับการตั้งค่าสำหรับอุปกรณ์เสริมเลนส์แปลง (📖 258)

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ไว้ด	เลือกเมื่อใช้อุปกรณ์เสริมเลนส์แปลงมุมกว้าง
เทเล	เลือกเมื่อใช้อุปกรณ์เสริมเลนส์แปลงระยะไกล
ปิด	เลือกเมื่อไม่ได้ต่อเลนส์แปลง

ดิจิทัลคอนเวเตอร์

ถ่ายภาพที่ทางยาวโฟกัสแตกต่างกันโดยใช้ตัวแปลงเลนส์เทเลแบบดิจิทัล (📖 80)

ตัวเลือก		
50mm	70mm	OFF

📖 ทางยาวโฟกัสทั้งหมดมาจากการใช้เทียบเท่ารูปแบบ 35 มม.

ฟิลเตอร์ ND

การเลือก **เปิด** จะเปิดใช้งานฟิลเตอร์ ND (Neutral Density) ในตัวกล้อง จะลดค่าแสงที่เทียบเท่ากับ 4 EV ซึ่งจะช่วยให้ความเร็วชัตเตอร์ช้าลง หรือรูรับแสงกว้างขึ้น สำหรับใช้กับตัวแบบที่มีแสงสว่างจ้า ทำให้สามารถเกิดภาพสั้นไหวหรือลดรายละเอียดพื้นหลังโดยไม่เสี่ยงต่อการรับแสงมากเกินไป

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

การสื่อสารไร้สาย

เชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนที่ใช้แอป FUJIFILM Camera Remote เวอร์ชันล่าสุด สามารถใช้สมาร์ทโฟนสำหรับ:

- ควบคุมการถ่ายภาพของกล้องจากระยะไกล
- รับภาพที่อัปโหลดมาจากกล้อง
- ค้นหาภาพและดาวน์โหลดภาพที่เลือกจากกล้อง
- อัปโหลดข้อมูลตำแหน่งที่ตั้งไปยังกล้อง




สำหรับการดาวน์โหลดและข้อมูลอื่นๆ โปรดเยี่ยมชม:


http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

ตั้งค่าแฟลช

ปรับการตั้งค่าที่เกี่ยวข้องกับแฟลช


การแสดงผลการตั้งค่าที่เกี่ยวข้องกับแฟลช ให้กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลการถ่ายภาพ แล้วเลือกแท็บ  (ตั้งค่าแฟลช)

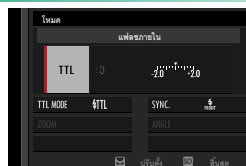


 ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันตามโหมดถ่ายภาพที่เลือก

การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช

เลือกโหมดควบคุมแฟลช โหมดแฟลช หรือโหมดชิ่งค์ หรือปรับระดับแฟลช ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันไปตามแฟลช


 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการตั้งค่าแฟลช โปรดดูที่ “ชุดแฟลชจากผู้ผลิตรายอื่น” (📖 260) ใน “อุปกรณ์เสริมและต่อพ่วง”



ลบตาแดง

ลบเอฟเฟกต์ตาแดงที่เกิดจากแฟลช

ตัวเลือก	คำอธิบาย
แฟลช+แก้ตาแดง	การลดตาแดงแฟลชล่วงหน้าจะรวมกับการลบตาแดงดิจิทัล
แฟลช	เฉพาะการลดตาแดงแฟลช
แก้ตาแดง	เฉพาะการลบตาแดงดิจิทัล
ปิด	ปิดการลดตาแดงแฟลชและการลบตาแดงดิจิทัล

-  สามารถใช้การลดตาแดงแฟลชได้ในโหมดควบคุมแฟลช TTL การลบตาแดงดิจิทัล
- การลบตาแดงดิจิทัลจะทำงานเฉพาะเมื่อตรวจพบใบหน้าเท่านั้น
 - ไม่สามารถใช้งานการลบตาแดงดิจิทัลกับภาพ RAW ได้

โหมดลือท TTL

ระบบควบคุมแฟลช TTL สามารถลือทเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ของชุดภาพถ่ายที่สม่ำเสมอ แทนการปรับระดับแฟลชของแต่ละภาพ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ลือทกับแฟลชสุดท้าย	การยิงแฟลชจะถูกลือทไว้ที่ค่าที่วัดแสงสำหรับภาพที่ถ่ายล่าสุด
ลือทกับแฟลชวัดแสง	กล้องจะปล่อยชุดแฟลชล่วงหน้า และลือทการยิงแฟลชที่ค่าที่วัดแสง



- ในการใช้ลือท TTL ให้กำหนด ลือท TTL ไปยังส่วนควบคุมกล้อง จากนั้นใช้ปุ่มควบคุมเพื่อเปิดใช้หรือปิดใช้ลือท TTL (☰ 252)
- สามารถปรับการชดเชยแฟลชได้ ในขณะที่ลือท TTL กำลังทำงาน
- การเลือก ลือทกับแฟลชสุดท้าย จะแสดงข้อความแสดงข้อผิดพลาดขึ้นมาถ้าหากไม่มีค่าที่วัดได้ก่อนหน้า

การตั้งค่าไฟแอลอีดี

เลือกว่าจะใช้ไฟวีดีโอ LED ของชุดแฟลช (หากมี) เป็นประกายตาหรือไฟช่วยหาออดิโอไฟกัส เมื่อถ่ายภาพหรือไม่

ตัวเลือก	หน้าที่ของไฟวีดีโอ LED ในการถ่ายภาพนิ่ง
ประกายตา	ประกายตา
ช่วย AF	ไฟช่วยหาออดิโอไฟกัส
ช่วย AF+ประกายตา	ไฟช่วยหาออดิโอไฟกัสและประกายตา
OFF	ไม่มี




ในบางกรณี สามารถเข้าถึงตัวเลือกนี้ผ่านทางเมนู การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช ได้

การตั้งค่ามาสเตอร์

เลือกกลุ่มแฟลช (A, B หรือ C) สำหรับแฟลชที่ต่อบนฐานเสียบแฟลชของกล้อง เมื่อทำงานเป็นชุดแฟลชระยะไกลที่ควบคุมแฟลชหลัก ผ่านทางระบบควบคุมแฟลชไร้สายแบบออปติคัลของ Fujifilm หรือเลือก OFF เพื่อจำกัดการยิงแฟลชหลักไปยังระดับที่ไม่มีผลต่อภาพจริง

ตัวเลือก			
กลุ่ม A	กลุ่ม B	กลุ่ม C	OFF

 ในบางกรณี สามารถเข้าถึงตัวเลือกนี้ผ่านทางเมนู การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช ได้

การตั้งค่าช่อง

เลือกช่องสัญญาณที่ใช้สำหรับสื่อสารระหว่างแฟลชหลักและชุดแฟลชระยะไกล เมื่อใช้ระบบควบคุมแฟลชไร้สายแบบออปติคัลของ Fujifilm สามารถใช้ช่องสัญญาณแยกกันสำหรับระบบแฟลชที่แตกต่างกันหรือเพื่อป้องกันการรบกวนเมื่อระบบหลายระบบทำงานในระยะเวลาที่ใกล้กัน

ตัวเลือก			
ช่อง 1	ช่อง 2	ช่อง 3	ช่อง 4


แฟลชในตัว

เปิดหรือปิดใช้งานแฟลชในตัว

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เปิด	เปิดใช้งานแฟลชในตัว
ปิด	ปิดใช้งานแฟลชในตัว เลือกตัวเลือกนี้เมื่อใช้ชุดแฟลชอุปกรณ์เสริมที่ยึดกับฐานเสียบแฟลชของกล้องหรือเชื่อมต่อผ่านทางสายซิงค์

ตั้งค่าเมนูฟิว

ปรับตัวเลือกการบันทึกภาพยนตร์

ในการแสดงตัวเลือกสำหรับการบันทึกภาพยนตร์ ให้กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลการถ่ายภาพ แล้วเลือกแท็บ  (ตั้งค่าเมนูฟิว)

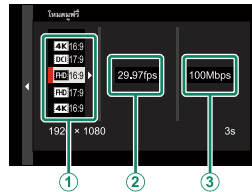



ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันตามโหมดถ่ายภาพที่เลือก



โหมดเมนูฟิว

เลือกอัตราเฟรม อัตราบิต และขนาดเฟรม รวมไปถึงอัตราส่วนภาพก่อนที่จะบันทึกภาพยนตร์




- 1 ในเมนูถ่ายภาพ ให้เลือก  ตั้งค่าเมนูฟิว จากนั้นไฮไลท์ โหมดเมนูฟิว แล้วกดปุ่ม **MENU/OK**
- 2 กดไม้ไฟกัส (ก้านไฟกัส) ขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลท์ขนาดเฟรมและอัตราส่วนภาพที่ต้องการ (1) แล้วกดไม้ไฟกัสไปด้านขวา
 - เลือก **4K**: 16:9 หรือ **DCI**: 17:9 สำหรับภาพยนตร์ 4K ที่มีอัตราส่วนภาพ 16 หรือ 17 ถึง 9
 - เลือก **FHD**: 16:9 หรือ **FHD**: 17:9 สำหรับภาพยนตร์ Full HD ที่มีอัตราส่วนภาพ 16 หรือ 17 ถึง 9

3 กดไม้ไฟท์ส (ก้านไฟท์ส) ขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลท์อัตราเฟรม (2) แล้วกดไม้ไฟท์สไปด้านขวา

ตัวเลือก					
23.98P	24P	25P	29.97P	50P	59.94P













4 กดไม้ไฟท์สขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลท์อัตราบิต (3) แล้วกด MENU/OK


ตัวเลือก		
50Mbps	100Mbps	200Mbps

 ตัวเลือกของอัตราเฟรมและบิตแตกต่างกันไปตามโหมดภาพยนตร์

บันทึกภาพความเร็วสูงฟูล HD

การบันทึกภาพยนตร์อัตราเฟรมสูงแบบ Full HD สามารถเล่นภาพยนตร์อัตราเฟรมสูงได้ในแบบสโลว์โมชั่น ทำให้คุณมีเวลาดูภาพวัตถุที่เคลื่อนที่เร็วหรือแสดงรายละเอียดที่รวดเร็วเกินไปได้ด้วยตาเปล่า

ตัวเลือก	คำอธิบาย
2x  59.94P  120P	บันทึกส่วนหนึ่งของภาพยนตร์ Full HD ที่อัตราเฟรม 120 หรือ 100 fps เล่นภาพยนตร์ที่ความเร็ว 1/2, 1/4 หรือ 1/5 ความยาวการบันทึกสูงสุดคือ 6 นาที ส่วนหนึ่งของภาพยนตร์จะถูกบันทึกลงบนการ์ดหน่วยความจำโดยมีการบีบอัดข้อมูลที่ถูกบันทึกให้อยู่ในขนาด 200 Mbps ต่อวินาที
2x  50P  100P	
4x  29.97P  120P	
4x  25P  100P	
5x  24P  120P	
5x  23.98P  120P	
ปิด	ปิดการบันทึกความเร็วสูง

 ภาพยนตร์ความเร็วสูงจะถูกบันทึกโดยไม่มีเสียง

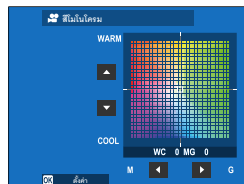
🎬 จำลองฟิล์ม

เลือกเอฟเฟกต์การจำลองฟิล์มสำหรับการบันทึกภาพยนตร์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
STD PROVIA/สีปกติ	โปรดดู "จำลองฟิล์ม" (📖 106)
V Velvia/สดใส	
S ASTIA/ต่ำ	
CC CLASSIC CHROME	
NH PRO Neg. Hi	
NS PRO Neg. Std	
NC คลาสสิกเนกาทีฟ	
E ETERNA/ภาพยนตร์	
A ACROS	
B โมโนโครม	
SEPIA ซีเปีย	




🎬 สีโมโนโครม

เพิ่มสีแดงหรือสีน้ำเงิน (โทนสีอบอุ่นหรือโทนสีเย็น) ลงในการจำลองฟิล์มโมโนโครม **A** ACROS และ **B** โมโนโครม สามารถปรับสีได้บนแกน **WARM-COOL** และ **G** (สีเขียว)-**M** (สีแดงอมม่วง)



ช่วงไดนามิก

เลือกช่วงไดนามิกสำหรับการบันทึกภาพยนตร์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
 100%	โปรคดู "ช่วงไดนามิก" (📖 113)
 200%	
 400%	

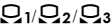












- ไม่รองรับการปรับช่วงไดนามิกอัตโนมัติ (อัตโนมัติ)
- สามารถใช้  200% ที่ความไวแสง ISO 320 ถึง ISO 12800,  400% ที่ความไวแสง ISO 640 ถึง 12800
- สามารถใช้ตัวเลือก  ตั้งค่าเมนูพีวี >  ช่วงไดนามิก ได้เมื่อเลือก ปิด ไว้สำหรับ  ตั้งค่าเมนูพีวี > การบันทึก F-Log



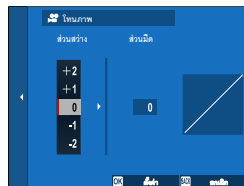
สมดุลสีขาว

ปรับสมดุลสีขาวสำหรับการบันทึกภาพยนตร์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
อัตโนมัติ	โปรคดู "สมดุลสีขาว" (📖 110)
 1 /  2 /  3	
	
	
	
	
	
	
	
	

ลักษณะการให้สี

เมื่ออ้างอิงถึงเส้นโค้งของโทนสี ให้ใช้ไม้ไฟกัส (ก้านไฟกัส) เพื่อปรับลักษณะที่ปรากฏของโทนสว่างหรือโทนมืด โดยทำให้เข้มขึ้นหรืออ่อนลง เลือกค่าที่สูงขึ้นเพื่อให้โทนมืด และโทนสว่างเข้มขึ้น ค่าที่ต่ำลงเพื่อให้อ่อนลง



ตัวเลือก

-2	-1	0	+1	+2	+3	+4
----	----	---	----	----	----	----

สี

ปรับความหนาแน่นของสีสำหรับการบันทึกภาพยนตร์ เลือกค่าที่สูงขึ้นเพื่อเพิ่มความอึมตัวของสี ค่าที่ต่ำลงเพื่อลดลง

ตัวเลือก

-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4
----	----	----	----	---	----	----	----	----

ความคมชัด

เพิ่มหรือลดความคมชัดของโครงร่างในภาพยนตร์ เลือกค่าที่สูงขึ้นสำหรับโครงร่างที่คมชัดขึ้น ค่าที่ต่ำลงสำหรับโครงร่างที่อ่อนลง

ตัวเลือก

-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4
----	----	----	----	---	----	----	----	----

ลดสัญญาณรบกวน

ลดสัญญาณรบกวนในภาพยนตร์ที่ถ่ายด้วยความไวแสงสูง เลือกค่าที่สูงขึ้นเพื่อลดสัญญาณรบกวนและโครงสร้างที่เรียบเนียน ค่าที่ต่ำลงเพื่อให้มองเห็นโครงสร้าง

ตัวเลือก

-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4
----	----	----	----	---	----	----	----	----

NR ระหว่างเฟรม



เลือก **เปิด** เพื่อใช้งานการลดเสียงรบกวนอินเตอร์เฟรม

ตัวเลือก

เปิด

ปิด



- การลดสัญญาณรบกวนระหว่างเฟรมจะใช้ได้เฉพาะเมื่อเลือกอัตราเฟรม 29.97P หรือต่ำกว่าที่ขนาดเฟรม  หรือ 
- ระหว่างการถ่ายภาพอาจเกิด “แสงโกสต์” ได้จากตัวแบบที่เคลื่อนที่หรือมีการขยับกล้อง

การบันทึก F-Log


เลือก **เปิด** เพื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวโดยใช้แกมมาที่มีความโค้งน้อยและมีช่วงสีกว้างที่เหมาะสมสำหรับการประมวลผลสร้างภาพต่อไป ค่าความไวแสงถูกจำกัดอยู่ระหว่าง ISO 640 ถึง 12800

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

แก้ไขขอบภาพมืด

เลือก **เปิด** เพื่อเปิดใช้การแก้ไขขอบภาพมืดระหว่างการบันทึกภาพยนตร์

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

 เลือก **ปิด** หากคุณสังเกตเห็นแถบในภาพยนตร์ที่บันทึกด้วยตัวเลือกนี้

โฟกัสแบบพื้นที่

เลือกพื้นที่โฟกัสสำหรับถ่ายภาพยนตร์โดยใช้โหมดโฟกัส คุณยังสามารถเลือกพื้นที่โฟกัส (และมีผลต่อตำแหน่งการซูมโฟกัสด้วยเช่นกัน) สำหรับการถ่ายภาพยนตร์ได้โดยการใช้แมนวลโฟกัส

โหมคมูฟวี่ AF

เลือกวิธีที่กลัองจะเลือกจุดโฟกัสสำหรับการบันทึกภาพยนตร์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
หลายจุด	การเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ
โฟกัสพื้นที่	กลัองจะโฟกัสบนตัวแบบในพื้นที่โฟกัสที่เลือก

การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C

เลือกตัวเลือกการติดตามโฟกัสเมื่อบันทึกภาพยนตร์ในโหมดโฟกัส C

ความไวในการติดตาม

เลือกระยะเวลาที่เห็นกล่องรอเพื่อสลับโฟกัสเมื่อมีวัตถุเข้าสู่พื้นที่โฟกัสที่ด้านหลังหรือด้านหน้าของตัวแบบปัจจุบัน โปรดดู “ความไวในการติดตาม” (📖 123)

ตัวเลือก				
0	1	2	3	4

ความเร็ว AF


ปรับความเร็วตอบสนองอัตโนมัติโฟกัส เลือกค่าที่สูงขึ้นสำหรับเวลาตอบสนองที่เร็วขึ้น ค่าที่ต่ำลงสำหรับเวลาตอบสนองที่ช้าลง

ตัวเลือก										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา

เปิดหรือปิดระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะ เมื่อบันทึกภาพยนตร์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เปิดการตรวจจับใบหน้า	โปรดดู "ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา" (📖 128)
ปิด	ปิดระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะและเน้นดวงตา

 เมื่อเปิดใช้งานระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะ กล้องจะโฟกัสโดยใช้ AF ต่อเนื่องแม้ขณะที่เลือก AF เดียว (S) ด้วยตัวเลือกโหมดโฟกัส โฟกัสใบหน้าอัจฉริยะจะไม่ได้ในโหมดแมนนวลโฟกัส

ระบบช่วย MF

เลือกวิธีที่จะแสดงโฟกัสในโหมดแมนนวลโฟกัส

ตัวเลือก	คำอธิบาย
มาตรฐาน	แสดงโฟกัสปกติ (ไม่สามารถใช้โฟกัสชัดสุดได้)
ไฮไลท์ที่โฟกัสชัดสุด	กล้องจะเพิ่มโครงร่างคอนทราสต์สูง เลือกสีและระดับชัดสุด

เช็คไฟกัส

หากเลือก **เปิด** จอแสดงผลจะซูมเข้าในพื้นที่ไฟกัสที่เลือกโดยอัตโนมัติ เมื่อหมุนวงแหวนปรับไฟกัสในโหมดแมนวอลไฟกัส

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด









แสดงข้อมูลที่เอาท์พุท HDMI


หากเลือก **ON** อุปกรณ์ HDMI ที่กำลังเชื่อมต่อจะทำหน้าที่แสดงข้อมูลที่อยู่ในจอแสดงผลของกล้องถ่ายรูปรูป

ตัวเลือก	
ON	OFF

เอาท์พุทเมนูพีวี 4K





เลือกปลายทางสำหรับภาพยนตร์ 4K ที่ถ่ายขณะที่กล้องเชื่อมต่อกับเครื่องบันทึก HDMI หรืออุปกรณ์อื่นๆ ที่รองรับ 4K





ตัวเลือก	คำอธิบาย
 4K  4K	ภาพยนตร์ 4K จะถูกบันทึกไปยังการ์ดหน่วยความจำของกล้องและส่งเอาต์พุตไปยังอุปกรณ์ HDMI ในรูปแบบ 4K
 4K  FHD	ภาพยนตร์ 4K จะถูกบันทึกไปยังการ์ดหน่วยความจำของกล้องในรูปแบบ 4K และส่งเอาต์พุตไปยังอุปกรณ์ HDMI ในรูปแบบ Full HD
 FHD  4K	ภาพยนตร์ 4K จะเอาต์พุตไปยังอุปกรณ์ HDMI ในรูปแบบ 4K และจะบันทึกไปยังการ์ดหน่วยความจำของกล้องในรูปแบบ Full HD
 —  4K	ภาพยนตร์ 4K จะเอาต์พุตไปยังอุปกรณ์ HDMI ในรูปแบบ 4K กล้องจะไม่บันทึกภาพยนตร์ 4K ไปยังการ์ดหน่วยความจำ

 ตัวเลือกนี้จะใช้ได้เฉพาะเมื่อเลือก  4K: 16:9 หรือ  DCI: 17:9 ไว้สำหรับ  ตั้งค่าเมนูพีวี >
ใหม่เมนูพีวี ในเมนูถ่ายรูป

เอาท์พุทเมนูพีวีแบบฟูล HD

เลือกปลายทางสำหรับภาพยนตร์แบบ Full HD ที่ถ่ายขณะที่กล้องเชื่อมต่อกับอุปกรณ์ HDMI

ตัวเลือก	คำอธิบาย
 FHD  FHD	ภาพยนตร์แบบ Full HD จะเอาต์พุตไปยังอุปกรณ์ HDMI และจะบันทึกไปยังการ์ดหน่วยความจำของกล้อง
 —  FHD	ภาพยนตร์แบบ Full HD จะไม่ถูกบันทึกไปยังการ์ดหน่วยความจำของกล้องแต่จะเอาต์พุตไปยังอุปกรณ์ HDMI

 • ตัวเลือกนี้จะใช้ได้เฉพาะเมื่อเลือก  FHD: 16:9 หรือ  FHD: 17:9 ไว้สำหรับ  ตั้งค่าเมนูพีวี >
ใหม่เมนูพีวี ในเมนูถ่ายรูป

- เมื่อเลือก OFF สำหรับ **แสดงข้อมูลที่เอาท์พุท HDMI** ภาพยนตร์จะเอาต์พุตไปยังอุปกรณ์ HDMI ในรูปแบบ 4:2:2 10 บิต

คุณภาพสแตนด์บาย 4K HDMI

เลือกว่าจะเปลี่ยนเอาต์พุตที่เชื่อมต่อกับอุปกรณ์ HDMI จาก 4K เป็น Full HD ระหว่างที่สแตนด์บายหรือไม่

ตัวเลือก	คำอธิบาย
4K:	เอาต์พุตไปยังอุปกรณ์ HDMI อยู่ที่ 4K ระหว่างที่สแตนด์บาย
FHD:	เอาต์พุตไปยังอุปกรณ์ HDMI เปลี่ยนเป็น Full HD ระหว่างที่สแตนด์บาย จะทำให้กินแบตเตอรี่น้อยลง



ควบคุมการบันทึก HDMI

เลือกว่าจะให้กล้องส่งสัญญาณเริ่มและหยุดไปยังอุปกรณ์ HDMI เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์เพื่อเริ่มและหยุดการบันทึกภาพยนตร์หรือไม่

ตัวเลือก	
ON	OFF

การตั้งค่าการวัดแสง ZEBRA

ไฮไลต์ที่อาจรับแสงมากเกินไปจะแสดงโดยใช้ลายของม้าลายในหน้าจอของโหมดคู่มือ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ZEBRA ข.	 ลายเฉียงขวา
ZEBRA ซ.	 ลายเฉียงซ้าย
ปิด	ไม่มีลาย

ระดับการวัดแสงด้วย ZEBRA

เลือกความสว่างเริ่มต้นสำหรับการแสดงลายม้าลาย

ตัวเลือก										
50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100

ตั้งค่าออดีโอ

ปรับการตั้งค่าเกี่ยวกับเสียงสำหรับการบันทึกภาพยนตร์

การปรับระดับไมค์ภายใน

ปรับระดับการบันทึกสำหรับไมโครโฟนในตัว

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ออโต้	กล้องจะปรับระดับการบันทึกโดยอัตโนมัติ
ตั้งค่าเอง	ปรับระดับการบันทึกด้วยตนเอง กดไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) ไปด้านขวาเพื่อเลือกจาก 25 ระดับการบันทึก
ปิด	ปิดไมโครโฟนในตัว

การปรับระดับไมค์ภายนอก

ปรับระดับการบันทึกสำหรับไมโครโฟนภายนอก

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ออโต้	กล้องจะปรับระดับการบันทึกโดยอัตโนมัติ
ตั้งค่าเอง	ปรับระดับการบันทึกด้วยตนเอง กดไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) ไปด้านขวาเพื่อเลือกจาก 25 ระดับการบันทึก
ปิด	ปิดการบันทึกโดยใช้ไมโครโฟนภายนอก

ตัวจำกัดระดับไมค์

ลดภาพผิดเพี้ยนที่เกิดจากการอินพุตเกินขีดจำกัดของวงจรเสียงของไมโครโฟน

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

ฟิลเตอร์ลม

เลือกว่าจะเปิดการลดเสียงรบกวนจากลมระหว่างการบันทึกภาพยนตร์หรือไม่

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

ฟิลเตอร์โลว์คัท

เลือกว่าจะเปิดฟิลเตอร์ low-cut และการลดสัญญาณรบกวนความถี่ต่ำระหว่างการบันทึกภาพยนตร์หรือไม่

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

ความดังของหูฟัง

ปรับระดับเสียงของหูฟัง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
0	ปิดเสียงที่ส่งไปยังหูฟัง
1—10	เลือกระดับเสียงตั้งแต่ 1 ถึง 10

ไมค์/รีโมท

ระบุว่าอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อไปยังช่องต่อไมโครโฟนรีโมटकดชัตเตอร์ เป็นไมโครโฟนหรือรีโมटकดชัตเตอร์

ตัวเลือก	
 ไมค์	 รีโมท

ตั้งค่าทอล์คโด้

ปรับการตั้งค่าแสดงทอล์คโด้ (ชื่อโมง นาที่ วินาที และจำนวนเฟรม) สำหรับการบันทึกภาพยนตร์

แสดงผลทอล์คโด้

เลือก **เปิด** เพื่อแสดงทอล์คโด้ระหว่างการบันทึกและการเล่นภาพยนตร์

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

ตั้งค่าเวลาเริ่ม

เลือกเวลาเริ่มต้นของทอล์คโด้

ตัวเลือก	คำอธิบาย
อินพุทแบบแมนนวล	ไฮไลท์ตัวเลือกนี้แล้วกดไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) ไปด้านขวาเพื่อเลือกเวลาเริ่มต้นด้วยตนเอง
เวลาปัจจุบัน	ตั้งเวลาเริ่มต้นเป็นเวลาปัจจุบัน
รีเซ็ต	ตั้งเวลาเริ่มต้นเป็น 00:00:00

ตั้งค่าการนับ

เลือกว่าจะให้เวลาเดินต่อเนื่องหรือจะเดินเฉพาะขณะที่บันทึกภาพยนตร์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เรครัน	เวลาจะเดินเฉพาะขณะที่บันทึกภาพยนตร์
ฟรีรัน	เวลาจะเดินต่อเนื่อง

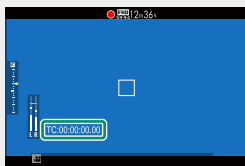
ดรอปรูเฟรม

ที่อัตราเฟรม 59.94P และ 29.97P จะค่อยๆ เกิดความคลาดเคลื่อนระหว่างไทม์โค้ด (วัดเป็นวินาที) และเวลาการบันทึกจริง (วัดเป็นเศษส่วนของวินาที) เลือกว่าจะให้กล่องลดเฟรมตามความจำเป็นเพื่อให้เวลาการบันทึกตรงกับไทม์โค้ดหรือไม่

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เปิด	กล่องจะลดเฟรมตามความจำเป็นเพื่อรักษาให้ไทม์โค้ดและเวลาการบันทึกจริงตรงกันอย่างเคร่งครัด
ปิด	เฟรมจะไม่ตก



- การแสดงผลไทม์โค้ดจะแตกต่างกันไปตามตัวเลือกที่เลือกไว้



TC:00:00:00:00

เปิด

TC:00:00:00:00

ปิด

- การเลือกอัตราเฟรมที่ 23.98P จะปิดการลดเฟรม

6

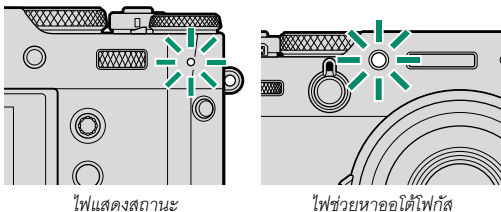
เอาต์พุตไทม์โค้ด HDMI

เลือกว่าจะเอาต์พุตไทม์โค้ดไปยังอุปกรณ์ HDMI หรือไม่

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

แสงที่สอดคล้อง

เลือกไฟ (ไฟแสดงสถานะหรือไฟช่วยหา AF) ที่จะติดระหว่างการบันทึกภาพยนตร์และเลือกว่าจะให้ไฟกะพริบหรือติดค้าง



ไฟแสดงสถานะ

ไฟช่วยหาอัตโนมัติโฟกัส

ตัวเลือก	คำอธิบาย
หน้า ปิด หลัง	ไฟแสดงสถานะจะติดสว่างระหว่างการบันทึกภาพยนตร์
หน้า ปิด หลัง	ไฟแสดงสถานะจะกะพริบระหว่างการบันทึกภาพยนตร์
หน้า หลัง	ไฟแสดงสถานะและไฟช่วยหา AF จะติดสว่างระหว่างการบันทึกภาพยนตร์
หน้า หลัง ปิด	ไฟช่วยหา AF จะติดสว่างระหว่างการบันทึกภาพยนตร์
หน้า หลัง	ไฟแสดงสถานะและไฟช่วยหา AF จะกะพริบระหว่างการบันทึกภาพยนตร์
หน้า หลัง ปิด	ไฟช่วยหา AF จะกะพริบระหว่างการบันทึกภาพยนตร์
หน้า ปิด หลัง ปิด	ไฟแสดงสถานะและไฟช่วยหา AF จะปิดระหว่างการบันทึกภาพยนตร์

ควบคุมความเจียบของมูฟวี่

เลือก **เปิด** เพื่อปิดใช้แป้นหมุนของกล่องและปรับการตั้งค่าภาพยนตร์โดยใช้จอยควบคุมแบบสัมผัส เพื่อป้องกันไม่ให้เกิดเสียงที่เกิดจากการทำงานของกล่องถูกบันทึกลงในภาพยนตร์ด้วย (🗨 26)

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

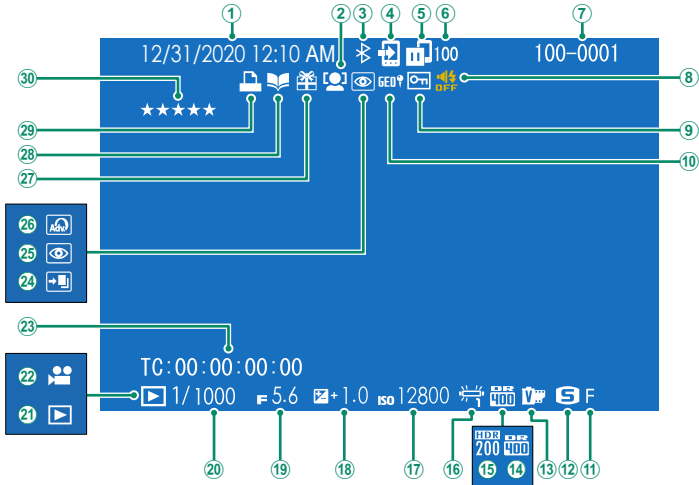
การเล่นภาพและเมนูแสดงภาพ

7

จอแสดงผลการเล่น

เนื้อหาส่วนนี้จะระบุไฟแสดงสถานะที่อาจแสดงขึ้นระหว่างการเล่น

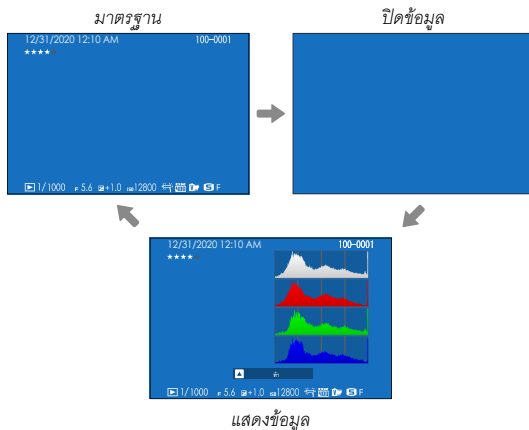
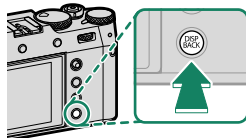
! เพื่อวัตถุประสงค์สำหรับเป็นภาพประกอบ จอแสดงผลจะแสดงโดยไฟแสดงสถานะสว่างทั้งหมด



① วันที่และเวลา.....	40, 42, 201	⑩ สมดุลย์สีขาว.....	110
② สัญลักษณ์ตรวจหาใบหน้า.....	128	⑪ ความไวแสง.....	77
③ เปิดปิด Bluetooth.....	236	⑫ การชดเชยการรับแสง.....	81
④ คำสั่งย้ายภาพ.....	191	⑬ รับแสง.....	57, 62, 63
⑤ สถานะการส่งภาพ.....	236, 274	⑭ ความเร็วชัดเตอร์.....	57, 58, 63
⑥ จำนวนภาพที่เลือกเพื่ออัปโหลด.....	191	⑮ สัญลักษณ์โหมดเล่น.....	47
⑦ หมายเลขเฟรม.....	233	⑯ ไอคอนเมนูวีซี.....	53
⑧ สัญลักษณ์เสียงและแฟลช.....	203	⑰ โทมิกัด.....	169
⑨ ป้องกันภาพ.....	186	⑱ ภาพ HDR.....	90
⑩ ข้อมูลตำแหน่ง.....	241, 275	⑲ สัญลักษณ์ลบตาแดง.....	152, 188
⑪ คุณภาพของภาพ.....	105	⑳ ฟิวเจอร์ขึ้นสูง.....	97
⑫ ขนาดภาพ.....	104	㉑ ภาพของขั้ว.....	47
⑬ จำลองฟิล์ม.....	106	㉒ สัญลักษณ์ช่วยค้นหาสมุดภาพ.....	193
⑭ ช่วงไดนามิก.....	113	㉓ สัญลักษณ์การพิมพ์ DPOF.....	195
⑮ HDR.....	90	㉔ การให้คะแนน.....	190

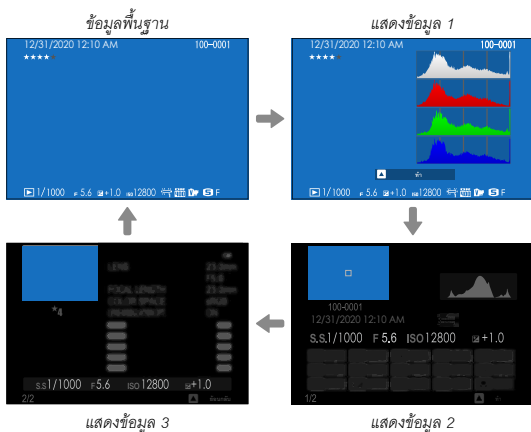
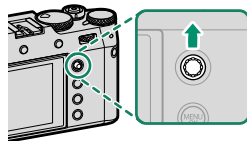
ปุ่ม DISP/BACK

ปุ่ม **DISP/BACK** ควบคุมจอแสดงผลของไฟแสดงสถานะ ระหว่างการเล่น



การดูข้อมูลรูปภาพ

จอแสดงผลข้อมูลรูปภาพจะเปลี่ยนไปทุกครั้งทีกดไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) ขึ้น



7

การซูมเข้าไปยังจุดโฟกัส

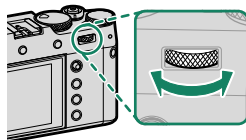
กดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อซูมเข้าไปยังจุดโฟกัส กดอีกครั้งเพื่อกลับไปยังการเล่นแบบเต็มเฟรม



การดูภาพ

อ่านเนื้อหาในส่วนนี้สำหรับข้อมูลในการซูมการเลนและการเลนแบบหลายเฟรม

ใช้เป็นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อไปจากการเลนแบบเต็มเฟรมไปยังซูมการเลน หรือการเลนแบบหลายเฟรม



การเลนแบบเต็มเฟรม



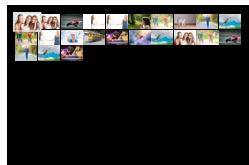
การเลนแบบหลายเฟรม



การดูภาพแก้วเฟรม



การดูภาพพร้อมเฟรม



ซูมการเลน

DISP/BACK
MENU/OK



ซูมระดับกลาง



ซูมสูงสุด



ซูมการเลื่อน

หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังไปทางขวาเพื่อซูมเข้ารูปถ่ายปัจจุบัน ไปทางซ้ายเพื่อซูมออก การออกจากการซูม ให้กด **DISP/BACK, MENU/OK** หรือตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง



- อัตราซูมสูงสุดอาจแตกต่างกันไปตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับ **IQ** ตั้งค่าคุณภาพภาพ > ขนาดภาพ

- การซูมขณะเล่นจะใช้ไม่ได้สำหรับภาพที่ตัดบางส่วน หรือเปลี่ยนขนาดและบันทึกในขนาด **640**

เลื่อน

เมื่อซูมเข้าในภาพ คุณสามารถใช้ไม้ไฟก๊ส (ก้านไฟก๊ส) เลื่อนดูส่วนต่างๆ ของภาพที่ไม่ปรากฏในจอได้



หน้าต่างการนำทาง

การเล่นแบบหลายเฟรม

การเปลี่ยนจำนวนภาพที่แสดง ให้หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังไปทางซ้าย เมื่อแสดงรูปภาพแบบเต็มเฟรม



- ใช้ไม้ไฟก๊ส (ก้านไฟก๊ส) เพื่อไฮไลต์ภาพแล้วกด **MENU/OK** เพื่อดูภาพที่เลือกแบบเต็มเฟรม
- ในการแสดงภาพแก้วเฟรมและร้อยเฟรม ให้กดไม้ไฟก๊สขึ้นหรือลงเพื่อดูภาพเพิ่มเติม

เมนูเล่น

ปรับการตั้งค่าการเล่น

เมนูเล่นจะแสดงขึ้นเมื่อคุณกด **MENU/OK** ในโหมดการเล่น



แปลง RAWไฟล์

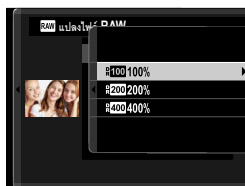
แม้ว่าคุณจะไม่มีคอมพิวเตอร์ คุณสามารถใช้กล้องเพื่อแก้ไขรูปภาพ RAW และบันทึกในรูปแบบอื่นๆ ได้

การบันทึกภาพ RAW ในรูปแบบอื่น

- 1 แสดงไฟล์ภาพ RAW
- 2 ไฮไลต์ แปลง RAWไฟล์ ในเมนูแสดงภาพ
- 3 กดปุ่ม **MENU/OK**
รายการการตั้งค่าจะถูกแสดง



- 4 กดไม้ไฟก๊ส (ก้านไฟก๊ส) ขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์การตั้งค่า
- 5 กดไม้ไฟก๊สไปทางขวาเพื่อแสดงตัวเลือก



6 กดไม้ไฟก้สขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลท์ตัวเลือกที่ต้องการ

7 กดปุ่ม **MENU/OK** เพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลท์ รายการการตั้งค่าที่อยู่ในขั้นตอนที่ 3 จะแสดงขึ้นมา ให้ทำตามขั้นตอนที่ 4 ถึง 7 ซ้ำอีกรอบเพื่อปรับการตั้งค่าเพิ่มเติม

8 กดปุ่ม **Q**
ตัวอย่างของสำเนาจะปรากฏขึ้น

9 กดปุ่ม **MENU/OK**
สำเนาจะถูกบันทึก




สามารถแสดงตัวเลือกการแปลงไฟล์ RAW ได้โดยการกดปุ่ม **Q** ขณะที่ไฟล์ภาพ RAW แสดงอยู่ได้เช่นกัน

การตั้งค่าที่สามารถปรับได้เมื่อแปลงภาพจาก RAW เป็นรูปแบบอื่น ได้แก่:

การตั้งค่า	คำอธิบาย
ใช้การตั้งค่าที่ถ่ายภาพ	สร้างสำเนาโดยใช้การตั้งค่าในเอฟเฟกต์ที่ใช้ในเวลาถ่ายภาพ
ขนาดภาพ	เลือกขนาดภาพ
คุณภาพของภาพ	ปรับคุณภาพภาพ
เพิ่ม/ลดความสว่าง	ปรับการรับแสง
ช่วงไดนามิก	ปรับรายละเอียดที่เน้นสำหรับคอนทราสต์ธรรมชาติ
การจัดลำดับช่วง D	ลดการสูญเสียรายละเอียดในโทนสว่างและโทนมืดเพื่อให้ได้ภาพที่ดูเป็นธรรมชาติเมื่อถ่ายภาพจากคอนทราสต์สูง
จำลองฟิล์ม	จำลองเอฟเฟกต์ของฟิล์มชนิดต่างๆ
สีโมโนโครม	เพิ่มโทนสีอบอุ่นหรือโทนสีเย็นไปที่ภาพโมโนโครม
เอฟเฟกต์ภาพเม็ดสี	เพิ่มเอฟเฟกต์ฟิล์มหยาบ
เอฟเฟกต์โครมสี	เพิ่มช่วงของโทนสีที่ใช้ได้สำหรับการเรนเดอร์สีที่มีความอิ่มตัวค่อนข้างสูง เช่น สีแดง สีเหลือง และสีเขียว
สีโครม FX ฟ้า	เพิ่มช่วงของโทนสีที่ใช้ได้สำหรับการเรนเดอร์สีฟ้า
สมดุลสีขาว	ปรับสมดุลสีขาว
ปรับเลื่อน WB	ปรับสมดุลสีขาวอย่างละเอียด
ลักษณะการให้สี	ปรับโทนสว่างและโทนมืด
สี	ปรับความหนาแน่นของสี
ความคมชัด	เพิ่มหรือลดความคมชัดของโครงร่าง
ลดสัญญาณรบกวน	สร้างสำเนาเพื่อลดรอยจุด
ความชัด	เพิ่มความละเอียด
ขอบเขตสี	เลือกสเปกตรัมสีที่ใช้สำหรับการผลิตสี
HDR	ลดการสูญเสียรายละเอียดในโทนสว่างและโทนมืด

ลบภาพ


ลบภาพแต่ละภาพ ภาพที่เลือกไว้หลายภาพ หรือภาพทั้งหมด

 ภาพที่ถูกลบจะไม่สามารถเรียกคืนได้ ป้องกันภาพสำคัญหรือคัดลอกภาพไปยังคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์เก็บข้อมูลอื่นๆ ก่อนที่จะดำเนินการต่อ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ทีละภาพ	ลบรูปภาพทีละภาพ
ภาพที่เลือก	ลบรูปภาพที่เลือกหลายภาพ
ทุกภาพ	ลบรูปภาพที่ไม่ได้ป้องกันทั้งหมด

ทีละภาพ

- 1 เลือก **ทีละภาพ** สำหรับ **ลบภาพ** ในเมนูการเล่น
- 2 กดไม้ไฟกัส (ก้านไฟกัส) ไปทางซ้ายหรือขวาเพื่อเลื่อนดูภาพ และกด **MENU/OK** เพื่อลบ

-  • ข้อความยืนยันจะไม่แสดงขึ้นมาก่อนการลบภาพ; ตรวจสอบให้แน่ใจว่าเลือกภาพมาได้ถูกต้องแล้วก่อนที่จะกดปุ่ม **MENU/OK**
- สามารถลบภาพเพิ่มเติมได้ โดยการกด **MENU/OK** กดไม้ไฟกัสไปทางซ้ายหรือขวาเพื่อเลื่อนดูภาพ และกด **MENU/OK** เพื่อลบ

ภาพที่เลือก

- 1 เลือก **ภาพที่เลือก** สำหรับ **ลบภาพ** ในเมนูการเล่น
- 2 ไฮไลต์ภาพแล้วกดปุ่ม **MENU/OK** เพื่อเลือก
 - ภาพที่เลือกจะแสดงด้วยเครื่องหมายถูก (✓)
 - เพื่อยกเลิกการเลือกภาพที่ถูกไฮไลต์ กดปุ่ม **MENU/OK** อีกครั้ง
- 3 เมื่อการดำเนินการเสร็จสิ้น กด **DISP/BACK** เพื่อแสดงข้อความยืนยัน
- 4 ไฮไลต์ **ตกลง** แล้วกด **MENU/OK** เพื่อลบภาพที่เลือก



ภาพในสมุดภาพหรือลำดับการพิมพ์ที่แสดงด้วย **!**

ทุกภาพ

- 1 เลือก **ทุกภาพ** สำหรับ **ลบภาพ** ในเมนูการเล่น
- 2 กล่องโต้ตอบยืนยันจะแสดงขึ้น ไฮไลต์ **ตกลง** แล้วกด **MENU/OK** เพื่อลบรูปภาพที่ไม่ได้ป้องกันทั้งหมด



- การกด **DISP/BACK** จะยกเลิกการลบ โปรดทราบว่าภาพที่ลบไปก่อนหน้านี้ที่จะกดปุ่มนั้นจะไม่สามารถเรียกคืนได้
- ถ้าข้อความปรากฏเพื่อแจ้งว่าภาพที่เลือกเป็นส่วนหนึ่งของคำสั่งพิมพ์ DPOF ให้กด **MENU/OK** เพื่อลบภาพ

ตัดส่วนภาพ

สร้างสำเนาของภาพปัจจุบันโดยมีการครอบตัด

- 1 แสดงภาพที่ต้องการ
 - 2 เลือก **ตัดส่วนภาพ** ในเมนูการเล่น
 - 3 ใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังในการซูมเข้าและซูมออก แล้วกดไม้ไฟกั๊ส (ก้านไฟกั๊ส) ขึ้น, ลง, ไปทางซ้าย หรือทางขวา เพื่อเลื่อนภาพจนถึงส่วนที่ต้องการ
 - 4 กด **MENU/OK** เพื่อแสดงข้อความยืนยัน
 - 5 กด **MENU/OK** อีกครั้งเพื่อบันทึกสำเนาที่มีการครอบตัดเป็นไฟล์แยกต่างหาก
- อัตราการซูมที่สูง จะทำให้จำนวนของพิกเซลในสำเนาภาพที่ตัดน้อยลง
 - ถ้าขนาดของสำเนาที่ต้องการจริงคือ **640**, **ตกลง** จะปรากฏเป็นสีเหลือง
 - สำเนาทั้งหมดมีอัตราส่วนภาพ 3 : 2

ปรับขนาด

สร้างสำเนาของภาพปัจจุบันในขนาดเล็กลง

- 1 แสดงภาพที่ต้องการ
- 2 เลือก **ปรับขนาด** ในเมนูการเล่น
- 3 เลือกขนาดและกด **MENU/OK** เพื่อแสดงข้อความยืนยัน
- 4 กด **MENU/OK** อีกครั้งเพื่อบันทึกสำเนาที่มีการปรับขนาดเป็นไฟล์แยกต่างหาก



ขนาดที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามขนาดของภาพต้นฉบับ

ป้องกันการลบ

ป้องกันการลบบทจากการลบบโดยไม่ตั้งใจ เลือกตัวเลือกหนึ่งจากตัวเลือกต่อไปนี้และกด **MENU/OK**

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เฉพาะภาพ	ป้องกันการภาพที่เลือก กด ไม่โฟกัส (ก้านโฟกัส) ไปทางซ้ายหรือขวาเพื่อดูภาพและกด MENU/OK เพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก กด DISP/BACK เมื่อการดำเนินการเสร็จสมบูรณ์
ป้องกันหมด	ป้องกันการภาพทั้งหมด
ตั้งค่าใหม่	ลบการป้องกันจากภาพทั้งหมด



ภาพที่มีการป้องกันจะถูกลบเมื่อฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำ



การป้องกันการภาพที่เลือกไว้สำหรับอัปโหลดไปยังสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ตที่จับคู่ไว้จะทำให้เครื่องหมายอัปโหลดหายไป

หมุนภาพ

หมุนภาพ

- 1 แสดงภาพที่ต้องการ
- 2 เลือก **หมุนภาพ** ในเมนูการเล่น
- 3 กดไม้ไฟก๊ส (ก้านไฟก๊ส) ลงเพื่อหมุนภาพ 90° ตามเข็มนาฬิกา หรือกดขึ้นเพื่อหมุน 90° ทวนเข็มนาฬิกา
- 4 กด **MENU/OK** ภาพจะปรากฏเป็นแนวที่เลือกโดยอัตโนมัติเมื่อเล่นในกล่อง




- ภาพที่มีการป้องกันจะไม่สามารถหมุนได้ โปรดลบการป้องกันออกก่อนหมุนภาพ
- กล่องจะไม่สามารถหมุนภาพที่สร้างด้วยอุปกรณ์อื่น ภาพที่หมุนในกล่องจะไม่หมุนเมื่อดูบนคอมพิวเตอร์หรือกล่องอื่น
- ภาพที่ถ่ายด้วย **[S]** ตั้งค่าจอเริ่มต้น > **หมุนภาพที่แสดง** จะแสดงผลอัตโนมัติในแนวที่ถูกต้องระหว่างการเล่น

ลบตาแดง

ลบตาแดงออกจากภาพคน กล้องจะวิเคราะห์รูปภาพ หากตรวจพบตาแดง ระบบจะทำงานโดยสร้างสำเนาภาพที่ลดตาแดง

- 1 แสดงภาพที่ต้องการ
- 2 เลือก **ลบตาแดง** ในเมนูการเล่น
- 3 กด **MENU/OK**



- ผลลัพธ์อาจแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับฉากและความเร็วในการตรวจจับใบหน้าของกล้อง
- ระยะเวลาที่จำเป็นต้องใช้ในการดำเนินการของภาพจะแตกต่างกันไปตามจำนวนของใบหน้าที่ตรวจพบ
- ไม่สามารถลบตาแดงจากภาพที่เคยผ่านการดำเนินการโดยใช้การลบตาแดง ซึ่ง มีไอคอน  แสดงระหว่างการเล่นภาพ
- ไม่สามารถใช้งานลบตาแดงในภาพ RAW ได้

ตั้งค่าเสียงที่บันทึก


เพิ่มบันทึกเสียงไปยังรูปภาพปัจจุบัน


- 1 เลือก **เปิด** สำหรับ **ตั้งค่าเสียงที่บันทึก** ในเมนูการเล่น
- 2 แสดงรูปภาพที่คุณต้องการเพิ่มบันทึกเสียง
- 3 กดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าค้างไว้เพื่อบันทึก การบันทึกจะสิ้นสุดหลังจาก 30 วินาที หรือเมื่อคุณปล่อยแป้นหมุน



- บันทึกใหม่จะถูกบันทึกทับบันทึกที่มีอยู่เดิม
- ภาพที่มีการป้องกันจะไม่สามารถใส่เสียงบันทึกได้
- การลบรูปภาพจะลบบันทึกด้วยเช่นกัน

การเล่นบันทึกเสียง

รูปภาพที่มีบันทึกเสียงจะแสดงด้วยไอคอน  ระหว่างการเล่นภาพ

- เพื่อเล่นเสียงบันทึก เลือกภาพและกดที่ตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า
- แถบแสดงสถานะจะแสดงขึ้นมาระหว่างที่มีการเล่นบันทึกเสียงอยู่
- ปรับระดับความดังเสียงได้โดยการกด **MENU/OK** เพื่อหยุดพักการเล่นภาพ จากนั้นให้กดไม้ไฟท์ส (ก้านไฟท์ส) ขึ้นหรือลงเพื่อปรับระดับเสียง กด **MENU/OK** อีกครั้งเพื่อเล่นต่อ นอกจากนี้ยังสามารถปรับระดับเสียงได้โดยใช้  **ตั้งค่าเสียง > ปรับเสียง**

การประเมิน

ให้คะแนนภาพโดยใช้ดาว

- 1 เลือก การประเมิน ในเมนูการเล่น
- 2 หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อเลือกรูปภาพและแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเลือกคะแนนตั้งแต่ 0 ถึง 5 ดาว (“★”)



- สามารถใช้ไม้ไฟกัส (ก้านไฟกัส) แทนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อเลือกภาพ
- ข้อความการให้คะแนนยังสามารถแสดงได้โดยกดปุ่ม **AEL/AFL** ในการเล่นแบบเฟรมเดียว แก้วเฟรม หรือหนึ่งร้อยเฟรม
- ใช้การควบคุมแบบสัมผัสเพื่อซูมเข้าหรือออก

คำสั่งย้ายภาพ

เลือกรูปภาพสำหรับอัปโหลดไปยังสมาร์ตโฟนหรือแท็บเล็ตที่จับคู่ไว้

- 1 เลือก **คำสั่งย้ายภาพ** > **เลือกเฟรม** ในเมนูเล่น
- 2 ไฮไลท์รูปภาพแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก ทำซ้ำจนกระทั่งเลือกรูปภาพที่ต้องการทั้งหมดเสร็จแล้ว
- 3 กด **DISP/BACK** เพื่อออกไปยังการเล่นภาพ



หากเลือก **เปิด** ไว้สำหรับทั้ง **ตั้งค่าการเชื่อมต่อ** > **การตั้งค่า Bluetooth** > **เปิด/ปิด Bluetooth** และ **การย้ายภาพอัตโนมัติ** การอัปโหลดจะเริ่มขึ้นไม่นานหลังจากที่คุณออกไปยังการเล่นหรือปิดกล้อง



- คำสั่งย้ายภาพจะรองรับภาพได้สูงสุด 999 ภาพ
- จะเลือกภาพต่อไปนี้เพื่ออัปโหลดไม่ได้:
 - ภาพที่ป้องกันไว้
 - ภาพยนตร์
 - ภาพ RAW
 - ภาพ "Gift" (ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องตัวอื่น)
- หากเลือก **คำสั่งจับคู่/ย้าย** ไว้สำหรับ **ตั้งค่าการเชื่อมต่อ** > **ตั้งค่าทั่วไป** > **ตั้งค่าปุ่ม** จะสามารถแสดงข้อความ **คำสั่งย้ายภาพ** ได้โดยกดปุ่ม **Fn1**
- หากต้องการลบเครื่องหมายการอัปโหลดออกจากภาพทั้งหมดในลำดับปัจจุบัน ให้เลือก **คำสั่งย้ายภาพ** > **รีเซ็ตคำสั่ง**
- หากเลือก **เปิด** ไว้สำหรับ **ตั้งค่าการเชื่อมต่อ** > **การตั้งค่า Bluetooth** > **การย้ายภาพอัตโนมัติ** ภาพจะถูกทำเครื่องหมายเพื่ออัปโหลดทันทีที่ถ่ายโดยอัตโนมัติ

การสื่อสารไร้สาย

เชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนที่ใช้แอป FUJIFILM Camera Remote เวอร์ชันล่าสุด สามารถใช้สมาร์ทโฟนสำหรับ:

- ควบคุมการถ่ายภาพของกล้องจากระยะไกล
- รับภาพที่อัปโหลดมาจากกล้อง
- ค้นหภาพและดาวน์โหลดภาพที่เลือกจากกล้อง
- อัปโหลดข้อมูลตำแหน่งที่ตั้งไปยังกล้อง



สำหรับการดาวน์โหลดและข้อมูลอื่นๆ โปรดเยี่ยมชม:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

สไลด์โชว์

ดูภาพในสไลด์โชว์อัตโนมัติ กด **MENU/OK** เพื่อเริ่มต้น แล้วกดไม้ไฟกัส (ก้านไฟกัส) ไปทางขวาหรือซ้ายเพื่อข้ามไปข้างหน้าหรือข้างหลัง กด **DISP/BACK** เมื่อใดก็ได้ในระหว่างแสดงผลเพื่อดูวิธีใช้บนหน้าจอ สามารถจบการแสดงผลด้วยการกด **MENU/OK**






กล้องจะไม่ปิดอัตโนมัติในระหว่างแสดงสไลด์โชว์

ช่วยค้นหาสมุดภาพ

สร้างสมุดภาพจากภาพที่คุณชอบ

การสร้างสมุดภาพ

- 1 เลือก **สมุดใหม่** สำหรับ  **เมนูภาพย้อนหลัง > ช่วยค้นหาสมุดภาพ**
- 2 เลื่อนดูภาพต่างๆ และกดไม้ไฟกัส (ก้านไฟกัส) ขึ้นเพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก กด **MENU/OK** เพื่อออกเมื่อสมุดเสร็จสมบูรณ์
 -  • ไม่สามารถเลือกภาพถ่าย **640** หรือเล็กกว่าหรือภาพยนตร์สำหรับสมุดภาพ
 - ภาพแรกที่จะเลือกจะกลายเป็นรูปภาพหน้าปก กดไม้ไฟกัสลงเพื่อเลือกรูปภาพปัจจุบันเป็นหน้าปกแทน
- 3 ไฮไลท์ **สร้างสมุดภาพเสร็จ** แล้วกด **MENU/OK** (การเลือกรูปภาพทั้งหมดสำหรับสมุด ให้เลือก **เลือกทุกภาพ**) ระบบจะเพิ่มสมุดเล่มใหม่ไปยังรายการในเมนูช่วยเหลือของสมุดภาพ
 -  • สมุดสามารถมีภาพได้สูงสุด 300 ภาพ
 - สมุดที่ไม่มีภาพจะถูกลบโดยอัตโนมัติ

การดูสมุดภาพ

ไฮไลท์สมุดในเมนูช่วยเหลือของสมุดภาพและกด **MENU/OK** เพื่อแสดงสมุด จากนั้นกดไม้ไฟกั๊ส (ก้านไฟกั๊ส) ไปทางซ้ายหรือขวาเพื่อเลื่อนดูภาพต่างๆ

การแก้ไขและลบสมุดภาพ

แสดงสมุดภาพและกด **MENU/OK** ตัวเลือกต่อไปนี้จะปรากฏขึ้น ให้เลือกตัวเลือกที่ต้องการและทำตามคำแนะนำบนหน้าจอ

- **แก้ไข:** แก้ไขสมุดตามที่อธิบายใน "การสร้างสมุดภาพ"
- **ลบ:** ลบสมุด

จัดเก็บ PC ออกได้

อัปโหลดรูปภาพจากกล้องถ่ายรูปไปยังคอมพิวเตอร์ที่กำลังเปิดใช้ FUJIFILM PC AutoSave รุ่นล่าสุด (โปรดทราบว่า คุณจะต้องติดตั้งซอฟต์แวร์และกำหนดค่าคอมพิวเตอร์เป็นปลายทางสำหรับรูปถ่ายที่คัดลอกมาจากกล้องถ่ายรูปเสียก่อน)






สำหรับการดาวน์โหลดและข้อมูลอื่นๆ โปรดเยี่ยมชม:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/

สั่งพิมพ์ (DPOF)


สร้าง "สั่งพิมพ์" สำหรับเครื่องพิมพ์ที่รองรับ DPOF

- 1 เลือก  **เมนูภาพย้อนหลัง > สั่งพิมพ์ (DPOF)**
- 2 เลือก **แสดงวันที่**  เพื่อพิมพ์วันที่ที่บันทึกรูปภาพ **ไม่มีวันที่** เพื่อพิมพ์รูปภาพโดยไม่มีวันที่ หรือ **ตั้งค่าใหม่** เพื่อลบรูปภาพทั้งหมดออกจากคำสั่งพิมพ์ก่อนดำเนินการ
- 3 แสดงรูปภาพที่คุณต้องการรวมเข้าหรือลบออกจากคำสั่งพิมพ์
- 4 กด **ไม้ไฟก๊ส** (ก้านไฟก๊ส) **ขึ้นหรือลง** เพื่อเลือกจำนวนภาพ (สูงสุดถึง 99 ภาพ)



 หากต้องการลบภาพออกจากคำสั่ง ให้กด **ไม้ไฟก๊สลง** กว่าจำนวนภาพจะเป็น 0




จำนวนทั้งหมดที่พิมพ์
จำนวนสำเนา

 ทำซ้ำขั้นตอนที่ 3-4 เพื่อให้คำสั่งการพิมพ์เสร็จสมบูรณ์

- 5 จำนวนการพิมพ์ทั้งหมดจะแสดงบนจอภาพ กด **MENU/OK** เพื่อออก

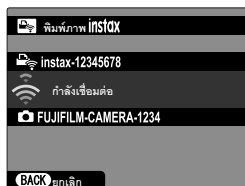
-  รูปภาพในคำสั่งการพิมพ์ปัจจุบันจะแสดงโดยไอคอน  ระหว่างการเล่น
- คำสั่งพิมพ์สามารถมีภาพได้สูงสุด 999 ภาพจากการ์ตหน่วยความจำเดียว
- หากใส่การ์ดหน่วยความจำที่มีคำสั่งพิมพ์ที่สร้างด้วยกล้ออื่นไว้แล้ว คุณจำเป็นต้องลบคำสั่งออกก่อนที่จะสร้างคำสั่งพิมพ์ตามรายละเอียดที่อธิบายข้างต้น

พิมพ์ภาพ instax

การพิมพ์รูปภาพไปยังเครื่องพิมพ์ Fujifilm instax SHARE ที่เป็นอุปกรณ์เสริม อันดับแรก ให้เลือก  ตั้งการเชื่อมต่อ > ตั้งค่าเชื่อมต่อ instax แล้วป้อนชื่อเครื่องพิมพ์ instax SHARE (SSID) และรหัสผ่าน จากนั้นทำตามขั้นตอนด้านล่าง

1 เปิดเครื่องพิมพ์

2 เลือก  เมนูภาพย้อนหลัง > พิมพ์ภาพ instax
กล้องจะเชื่อมต่อไปยังเครื่องพิมพ์



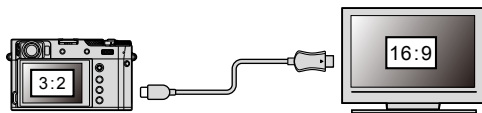
3 ใช้ไม้โป๊กส์ (ก้านโฟกัส) ในการแสดงรูปภาพที่คุณต้องการจะพิมพ์ จากนั้นกด **MENU/OK** รูปภาพจะถูกส่งไปยังเครื่องพิมพ์และการพิมพ์จะเริ่มขึ้น



- รูปภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่นจะไม่สามารถพิมพ์ได้
- พื้นที่ที่พิมพ์จะเล็กกว่าพื้นที่ที่มองเห็นในหน้าจอ LCD
- การแสดงผลอาจแตกต่างกันตามเครื่องพิมพ์ที่เชื่อมต่อไว้

อัตราส่วนภาพ

เลือกวิธีที่อุปกรณ์ความละเอียดสูง (HD) แสดงภาพด้วยอัตราส่วนภาพ 3:2 (ตัวเลือกนี้สามารถใช้ได้เฉพาะเมื่อเชื่อมต่อกับสาย HDMI)



		ตัวเลือก	
		16:9	3:2
จอแสดงผล			




เลือก 16:9 เพื่อแสดงภาพเพื่อให้เต็มหน้าจอด้วยการครอบตัดส่วนบนและล่างของภาพออก 3:2 เพื่อแสดงภาพทั้งหมดด้วยแถบสีดำด้านบนด้านบนหนึ่ง

เมนูตั้งค่า

8

ตั้งค่าผู้ใช้งาน



ปรับการตั้งค่ากล้องเบื้องต้น

การเข้าถึงการตั้งค่ากล้องเบื้องต้น ให้กด **MENU/OK** เลือกแท็บ  (จัดเตรียม) แล้วเลือก **ตั้งค่าผู้ใช้งาน**

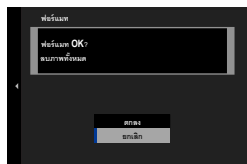



ฟอร์แมท


การฟอร์แมทการ์ดหน่วยความจำ:

- 1 เลือก  **ตั้งค่าผู้ใช้งาน** > **ฟอร์แมท** ในแท็บ  (จัดเตรียม)
- 2 ใส์ไลต์ช่องที่มีการ์ดที่คุณต้องการฟอร์แมทแล้วกด **MENU/OK**
- 3 ข้อความยืนยันจะปรากฏ การฟอร์แมทการ์ดหน่วยความจำ ให้ไฮไลต์ **ตกลง** แล้วกด **MENU/OK**

 การออกโดยไม่ฟอร์แมทการ์ดหน่วยความจำ ให้เลือก **ยกเลิก** หรือกด **DISP/BACK**





-  ข้อมูลทั้งหมด รวมถึงภาพที่มีการป้องกัน จะถูกลบจากการ์ดหน่วยความจำ โปรดคัดลอกไฟล์ที่สำคัญไปยังคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์เก็บข้อมูลอื่น
- ห้ามเปิดฝาคอโรบช่องใส่แบตเตอรี่ในระหว่างการฟอร์แมท

 นอกจากนี้ยังสามารถแสดงเมนูฟอร์แมทได้โดยการกดตรงกลางของปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง ขณะที่กดค้างไว้ที่ปุ่ม **DRIVE/DELETE**


วันที่/เวลา



การตั้งค่านาฬิกาของกล่อง:

- 1 เลือก  ตั้งค่าผู้ใช้งาน > วันที่/เวลา ในแท็บ  (จัดเตรียม)
- 2 กดไม้ไฟกัซ (ก้านไฟกัซ) ไปทางซ้ายหรือขวาเพื่อไฮไลต์ปี เดือน วัน ชั่วโมง หรือนาที และกดขึ้นหรือลงเพื่อเปลี่ยนค่า หากต้องการเปลี่ยนลำดับของการแสดงปี เดือน และวัน ให้ไฮไลต์รูปแบบวันที่แล้วกดไม้ไฟกัซขึ้นหรือลง
- 3 กด **MENU/OK** เพื่อตั้งค่านาฬิกา

เวลาต่าง




สลับนาฬิกาของกล่องทันทีจากโซนเวลาที่บ้านของคุณเป็นเวลาในท้องถิ่นที่คุณเดินทางไป หากต้องการระบุความแตกต่างระหว่าง เวลาในท้องถิ่นและโซนเวลาที่บ้านของคุณ:

- 1 ไฮไลต์  LOCAL แล้วกด **MENU/OK**
- 2 ใช้ไม้ไฟกัซ (ก้านไฟกัซ) เลือกความแตกต่างของเวลาระหว่างเวลาในท้องถิ่นและโซนเวลาในประเทศของคุณ กด **MENU/OK** เมื่อการตั้งค่าสมบูรณ์

การตั้งค่านาฬิกากล่องตามเวลาท้องถิ่น ให้ไฮไลต์  LOCAL แล้วกด **MENU/OK** การตั้งค่านาฬิกาตามเวลาของเขตเวลาในประเทศของคุณ ให้เลือก  HOME

ตัวเลือก

 LOCAL HOME

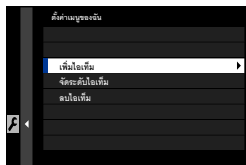
 หากเลือก  LOCAL จะมี  ปรากฏเป็นสีเหลืองประมาณสามวินาทีเมื่อเปิดกล่อง

เลือกภาษา

ตั้งค่าเมนูของฉัน

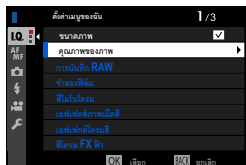
แก้ไขรายการที่อยู่ในแท็บ **MY** (เมนูของฉัน) ซึ่งเป็นเมนูตัวเลือกที่ช่วยปรับแบบกำหนดเองให้เป็นส่วนตัว

- 1 ไฮไลต์ ตั้งค่าผู้ใช้งาน > ตั้งค่าเมนูของฉัน ที่อยู่ในแท็บ (จัดเตรียม) และกดปุ่ม **MENU/OK**



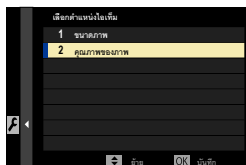
เพื่อจัดลำดับรายการใหม่ เลือก **จัดระดับไอเท็ม** เพื่อลบรายการ เลือก **ลบไอเท็ม**

- 2 กดไม้ไฟกัส (ก้านไฟกัส) ขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์ **เพิ่มไอเท็ม** แล้วกด **MENU/OK** ตัวเลือกที่สามารถเพิ่มไปยัง “เมนูของฉัน” จะไฮไลต์เป็นสีน้ำเงิน



รายการปัจจุบันใน “เมนูของฉัน” จะแสดงด้วยเครื่องหมายถูก

- 3 เลือกตำแหน่งสำหรับรายการแล้วกด **MENU/OK** รายการจะถูกเพิ่มไปยัง “เมนูของฉัน”



- 4 กด **MENU/OK** เพื่อกลับไปจอแสดงผลแก้ไข
- 5 ทำซ้ำขั้นตอน 3 และ 4 จนกว่าเพิ่มรายการทั้งหมดที่ต้องการแล้ว

“เมนูของฉัน” สามารถประกอบด้วยรายการสูงสุด 16 รายการ

จำนวนขีดเตอร์

ดูจำนวนครั้งที่กดขีดเตอร์ไปแล้วโดยประมาณ



การกระทำอื่นๆ อาจเพิ่มจำนวนการนับด้วย เช่น การปิดกล่อง การเปลี่ยนการเลือกจอแสดงผลของมองภาพ หรือการเลือกโหมดเล่น

เสียง&แฟลช

เลือก **ปิด** เพื่อปิดใช้งานลำโพง แฟลช และไฟฉายหา และไฟตั้งเวลา ในกรณีที่ไมเหมาะสมใช้งานเสียงหรือไฟของกล้อง

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

วีซีดี


ตัวเลือกวีซีดีการถ่ายรูปรหรือเมนูการตั้งค่าเพื่อใช้ค่าเริ่มต้น

1 ไฮไลต์ตัวเลือกที่ต้องการและกด **MENU/OK**

ตัวเลือก	คำอธิบาย
รีเซ็ตเมนูถ่ายภาพ	รีเซ็ตการตั้งค่าเมนูถ่ายภาพทั้งหมดให้กลับไปเป็นค่าเริ่มต้น ยกเว้นสมดุลย์สีขาวและรายการการตั้งค่าแบบกำหนดเองที่สร้างโดยใช้ แก้/บันทึกตั้งค่าเอง
รีเซ็ตตั้งค่า	รีเซ็ตการตั้งค่าเมนูตั้งค่าทั้งหมดนอกเหนือจากตัวเลือก วันที่/เวลา , เวลาต่าง , ข้อมูลลิขสิทธิ์ และ ตั้งการเชื่อมต่อ ที่เกี่ยวข้องกับ การเชื่อมต่อ เป็นค่าเริ่มต้น

2 ข้อความยืนยันจะปรากฏขึ้นมา ไฮไลต์ **ตกลง** แล้วกด **MENU/OK**

บังคับ

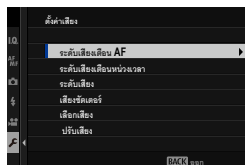
ในการดูสำเนาอิเล็กทรอนิกส์ของหมายเลขรุ่นของผลิตภัณฑ์ CMIIT ID และใบรับรองอื่นๆ ให้เลือก  **ตั้งค่าผู้ใช้งาน** > **บังคับ** ในเมนูตั้งค่า

ตั้งค่าเสียง

ทำการเปลี่ยนแปลงไปยังเสียงของกล่อง

การเข้าถึงการตั้งค่าเสียง ให้กด **MENU/OK** เลือกแท็บ

 (จัดเตรียม) แล้วเลือก **ตั้งค่าเสียง**



ระดับเสียงเตือน AF

เลือกระดับความดังของเสียงเตือนที่ตั้งเมื่อกล่องไฟกัสน์ สามารถปิดเสียงเตือนได้โดยการเลือก


 ปิด

ตัวเลือก

 (สูง)

 (กลาง)

 (ต่ำ)

 ปิด (ปิดเสียง)

ระดับเสียงเตือนช่วงเวลา

เลือกระดับความดังของเสียงเตือนที่ตั้งเมื่อการตั้งเวลาถ่ายทำงาน สามารถปิดเสียงเตือนได้โดย


การเลือก  ปิด

ตัวเลือก


 (สูง)

 (กลาง)

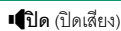
 (ต่ำ)

 ปิด (ปิดเสียง)


ระดับเสียง

ปรับระดับเสียงเมื่อใช้งานการควบคุมกล้อง เลือก  ปิด เพื่อปิดใช้งานเสียงการควบคุม

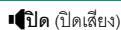
ตัวเลือก



เสียงซัตเตอร์

ปรับระดับเสียงที่ตั้งจากซัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ เลือก  ปิด เพื่อปิดใช้งานเสียงซัตเตอร์

ตัวเลือก



เลือกเสียง

เลือกเสียงที่ตั้งจากซัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์

ตัวเลือก



ปรับเสียง

ปรับระดับเสียงสำหรับการเล่นภาพยนตร์

ตัวเลือก

0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

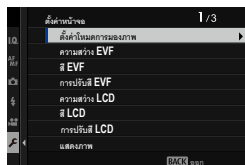
10

ตั้งค่าหน้าจอ

ทำการเปลี่ยนแปลงไปยังการตั้งค่าจอแสดงผล

การเข้าถึงการตั้งค่าหน้าจอ ให้กด **MENU/OK** เลือกแท็บ






 (จัดเตรียม) แล้วเลือก **ตั้งค่าจอเริ่มต้น**






ตั้งค่าโหมดการมองภาพ

เปิดหรือปิดสัญญาณตา ช่องมองภาพ (EVF หรือ OVF) หรือจอภาพ LCD มีการตั้งค่าแยกต่างหากสำหรับกรถ่ายภาพและการเล่น

การถ่ายภาพ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
 เซนเซอร์ตา	การแนบดวงตาของคุณไว้ที่ช่องมองภาพจะทำให้ช่องมองภาพเปิดและจอภาพ LCD ปิด; การเลื่อนดวงตาของคุณออกจะทำให้ช่องมองภาพปิดและจอภาพ LCD เปิด
 เฉพาะช่องมองภาพเท่านั้น	ช่องมองภาพเปิด จอภาพ LCD ปิด
 เฉพาะ LCD เท่านั้น	จอภาพ LCD เปิด ช่องมองภาพปิด
 เฉพาะช่องมองภาพ	การแนบดวงตาของคุณไว้ที่ช่องมองภาพจะทำให้ช่องมองภาพเปิด การเลื่อนดวงตาออกจะทำให้ช่องมองภาพปิด จอภาพ LCD ยังคงปิดอยู่
 เซนเซอร์ตา + จอภาพ LCD	การแนบตาของคุณไว้ที่ช่องมองภาพในระหว่างที่ถ่ายภาพ ทำให้ช่องมองภาพเปิด แต่จอภาพ LCD ใช้สำหรับแสดงภาพเมื่อคุณเลื่อนดวงตาออกจากช่องมองภาพหลังจากที่ถ่ายภาพ

แสดงภาพ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
 เซนเซอร์ตา	การแนบดวงตาของคุณไว้ที่ช่องมองภาพจะทำให้ช่องมองภาพเปิดและจอภาพ LCD ปิด; การเลื่อนดวงตาของคุณออกจะทำให้ช่องมองภาพปิดและจอภาพ LCD เปิด
 เฉพาะช่องมองภาพเท่านั้น	ช่องมองภาพเปิด จอภาพ LCD ปิด
 เฉพาะ LCD เท่านั้น	จอภาพ LCD เปิด ช่องมองภาพปิด

ความสว่าง EVF

ปรับความสว่างของจอแสดงผลในช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ออโต้	การปรับแต่งความสว่างโดยอัตโนมัติ
ตั้งค่าเอง	ปรับแต่งความสว่างแบบแมนวล; เลือกจากตัวเลือกระหว่าง -7 ถึง +5

สี EVF

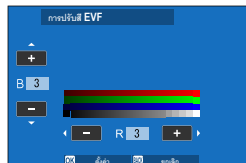
ปรับระดับสีของจอแสดงผลในช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์

ตัวเลือก										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

การปรับสี EVF

ปรับสีของจอแสดงผลในช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์

- 1 ปรับสีโดยใช้ไม้ไฟกัส (ก้านไฟกัส)



- 2 กด MENU/OK

ความสว่าง LCD

ปรับความสว่างจอภาพ

ตัวเลือก										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

สี LCD

ปรับระดับสีจอภาพ

ตัวเลือก										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

การปรับสี LCD

ปรับสีของจอแสดงผลในจอภาพ LCD

1 ปรับสีโดยใช้ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส)

2 กด **MENU/OK**

แสดงภาพ

เลือกระยะเวลาที่แสดงภาพหลังจากถ่ายภาพแล้ว

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ต่อเนื่อง	ภาพจะแสดงจนกว่ากดปุ่ม MENU/OK หรือกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง การซูมเข้าที่จุดโฟกัสที่ทำงาน ให้กดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง กดอีกครั้งเพื่อยกเลิกการซูม
1.5 วิ	ภาพจะแสดงตามเวลาที่เลือกหรือจนกว่ากดปุ่มกดชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
0.5 วิ	
ปิด	ภาพจะไม่ปรากฏหลังจากถ่ายรูป



- สีอาจแตกต่างจากภาพจริงเล็กน้อย
- อาจมองเห็นรอยจุดที่เป็น "สัญญาณรบกวน" เกิดขึ้นได้ที่ค่าความไวแสงสูง

แสดงภาพแบบหมุนอัตโนมัติ

เลือกว่าสัญลักษณ์ในช่องมองภาพและจอภาพ LCD หมุนตรงกับแนวของกล้องหรือไม่

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

ตรวจสอบ/สมมูลย์สีขาวโหมดแมนนวล

เลือกว่าจะเปิดใช้งานการแสดงตัวอย่างการรับแสงและ/หรือสมมูลย์สีขาวในโหมดการรับแสงแบบแมนนวลหรือไม่

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ดูตัวอย่าง EXP/WB	เปิดใช้งานการแสดงตัวอย่างการรับแสงและสมมูลย์สีขาว
ดูตัวอย่าง WB	แสดงตัวอย่างสมมูลย์สีขาวเท่านั้น เลือกตัวเลือกนี้ในสถานการณ์ที่การรับแสงและสมมูลย์สีขาวมีแนวโน้มที่จะเปลี่ยนแปลงขณะถ่ายภาพ อาจจะสามารถใช้ตัวเลือกนี้ได้ ในกรณีที่คุณใช้แฟลชร่วมกับโฟลลอคได้
ปิด	ปิดใช้งานการแสดงตัวอย่างการรับแสงและสมมูลย์สีขาว เลือกตัวเลือกนี้เมื่อใช้แฟลชหรือในโอกาสอื่นที่การรับแสงอาจเปลี่ยนเมื่อถ่ายภาพ

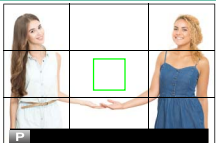
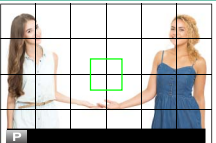
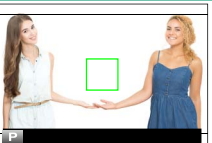
คูไลฟ์ทั่วไป



เลือกว่าจะให้เอฟเฟกต์ของจำลองฟิล์ม, สมมูลย์สีขาว และการตั้งค่าอื่นๆ ปรากฏในจอภาพหรือไม่

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เปิด	เอฟเฟกต์ของการตั้งค่ากล้องจะไม่ปรากฏบนหน้าจอ แต่เงาในฉากที่มีคอนทราสต์ต่ำ, พื้นหลังสว่าง และวัตถุอื่นๆ ที่มองเห็นยากจะสามารถมองเห็นได้ง่ายขึ้น สีและโทนจะแตกต่างออกไปจากภาพจริง อย่างไรก็ตามจอแสดงผลจะปรับเพื่อแสดงเอฟเฟกต์ของตัวค่าโมโนโครมและซีเปีย
ปิด	สามารถดูตัวอย่างเอฟเฟกต์ของจำลองฟิล์ม, สมมูลย์สีขาว และการตั้งค่าอื่นๆ ได้ในหน้าจอ

ตารางกรอบ

เลือกตารางกรอบภาพสำหรับโหมดถ่ายภาพ

		ตัวเลือก		
		GRID 9	GRID 24	HD เฟรมภาพ HD
โหมดถ่ายภาพ				
	สำหรับการจัดองค์ประกอบ "กฎสามส่วน"	ตารางหกส่วนสี่	เฟรมภาพ HD ในกรอบที่แสดงโดยเส้นด้านบนและล่างของจอแสดงผล	

 ตารางกรอบภาพจะไม่แสดงที่การตั้งค่าเริ่มต้น แต่สามารถแสดงโดยใช้  ตั้งค่าจอเริ่มต้น > แสดงค่าที่ตั้งไว้ (📖 214)

หมุนภาพที่แสดง

เลือก **เปิด** เพื่อหมุน “ความสูง” ภาพ (แนวตั้ง-แนวนอน) ระหว่างที่เล่น


ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

หน่วยของระยะโฟกัส



เลือกหน่วยที่ใช้สำหรับสัญลักษณ์ระยะโฟกัส

ตัวเลือก	
เมตร	ฟุต

OVF, การแสดงผลภาพ



เลือกวิธีที่กล้องแสดงภาพหลังจากถ่ายภาพเมื่อใช้ OVF ภาพจะแสดงตามระยะเวลาที่เลือกไว้สำหรับ  ตั้งค่าน้ำจ่อเริ่มต้น > แสดงภาพ เท่านั้น

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เต็มหน้าจ่อ	ภาพจะเต็มช่องมองภาพ
หน้าต่งเล็ก	ภาพจะแสดงในช่องวัดระยะอิเล็กทรอนิกส์ (ERF)

 เต็มหน้าจ่อ จะถูกเลือกโดยอัตโนมัติเมื่อเลือก **ต่อเนื่อง** ไว้สำหรับ  ตั้งค่าน้ำจ่อเริ่มต้น > แสดงภาพ ภาพจะไม่แสดงขึ้นหลังจากถ่ายภาพเมื่อเลือก **ปิด**

แสดงค่าที่ตั้งไว้

เลือกรายการที่แสดงในจอแสดงผลสัญลักษณ์มาตรฐาน

- 1 ในโหมดถ่ายภาพ ใช้ปุ่ม **DISP/BACK** เพื่อแสดงสัญลักษณ์มาตรฐาน
- 2 กด **MENU/OK** แล้วเลือก  ตั้งค่าจอเริ่มต้น > แสดงค่าที่ตั้งไว้ ในแท็บ  (จัดเตรียม)
- 3 เลือก OVF หรือ EVF/LCD
- 4 ไฮไลต์รายการแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก
- 5 กด **DISP/BACK** เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลง
- 6 กด **DISP/BACK** ตามต้องการเพื่อออกจากเมนู แล้วกลับไปยังจอแสดงผลการถ่ายภาพ

รายการที่ใช้ได้

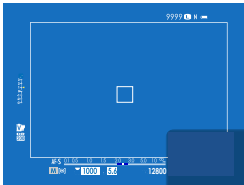
รายการที่สามารถแสดงใน OVF หรือ EVF/LCD ที่เป็นจอภาพมีดังต่อไปนี้:

รายการ	ค่าเริ่มต้น	
	OVF	EVF/LCD
ตารางกรอบ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ELECTRONIC LEVEL	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
เฟรมโฟกัส	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
แสดงระยะ AF	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
แสดงระยะ MF	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ฮิสโตแกรม	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
เตือนส่วนไฮไลต์ในไลฟ์วิว	—	<input type="checkbox"/>
โหมดถ่ายภาพ	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
รูรับแสง/ชัตเตอร์/ISO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ข้อมูลที่พื้นหลัง	—	<input checked="" type="checkbox"/>
Expo. Comp (เลข)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Expo. Comp (ระดับ)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
โหมดโฟกัส	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

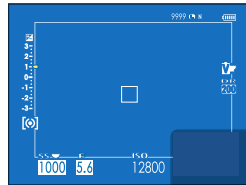
รายการ	ค่าเริ่มต้น	
	OVF	EVF/LCD
วัดแสง	☑	☑
ชนิดชัตเตอร์	☑	☑
แฟลช	☑	☑
โหมดต่อเนื่อง	☑	☑
โหมดหน้าจอสัมผัส	☑	☑
สมุดคู่มือสีขาว	☑	☑
จำลองฟิล์ม	☑	☑
ชวงไดนามิก	☑	☑
โหมดบูสต์	☑	☑
จำนวนภาพที่เหลือ	☑	☑
ขนาดภาพ/คุณภาพ	☑	☑
โหมดมูฟวี่ & เวลาบันทึก	—	☑
ดิจิทัลคอนเวเตอร์	☑	☑
เลนส์แปลง	☑	☑
คำสั่งย้ายภาพ	☑	☑
ระดับไมโครโฟน	—	☑
ข้อความแนะนำ	☑	☑
ระดับแบตเตอรี่	☑	☑
เส้นกรอบการจัดเฟรม	—	☐

โหมดตัวระบุใหญ่(EVF/OVF)

เลือก **เปิด** เพื่อแสดงสัญลักษณ์ขนาดใหญ่ในช่องมองภาพออพติคอลหรืออิเล็กทรอนิกส์
สามารถเลือกสัญลักษณ์ที่แสดงได้โดยใช้ **ตั้งค่าจอเริ่มต้น > ตั้งค่าการแสดงผลตัวระบุใหญ่**



ปิด



เปิด

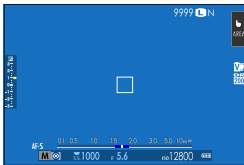
! ไอคอนบางตัวจะไม่แสดงขึ้นมาเมื่อเลือก **เปิด** สำหรับ โหมดตัวระบุใหญ่(EVF/OVF) (📖 15)

🔑 ถ้ากำหนด โหมดตัวระบุขนาดใหญ่ ไว้ให้กับปุ่มฟังก์ชันใด ก็สามารถใช้ปุ่มนั้นในการเปิด โหมดตัวระบุขนาดใหญ่ (เปิด) และปิด (ปิด) ได้ (📖 221, 252)

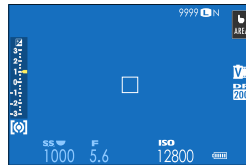
โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(LCD)

เลือก **เปิด** เพื่อแสดงตัวระบุขนาดใหญ่ในจอภาพ LCD สามารถเลือกตัวระบุที่แสดงได้ด้วย

🔑 ตั้งค่าจอเริ่มต้น > ตั้งค่าการแสดงผลตัวระบุใหญ่



ปิด



เปิด

! ไอคอนบางตัวจะไม่แสดงขึ้นมาเมื่อเลือก **เปิด** สำหรับ โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(LCD) (📖 17)

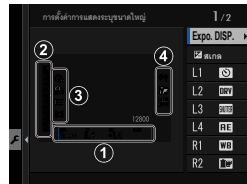
🔑 ถ้ากำหนด โหมดตัวระบุขนาดใหญ่ ไว้ให้กับปุ่มฟังก์ชันใด ก็สามารถใช้ปุ่มนั้นในการเปิด โหมดตัวระบุขนาดใหญ่ (เปิด) และปิด (ปิด) ได้ (📖 221, 252)

ตั้งค่าการแสดงตัวระบุใหญ่

เลือกตัวระบุที่แสดงเมื่อได้เลือก **เปิด** ไว้สำหรับ

📄 ตั้งค่าจอเริ่มต้น > โหมดตัวระบุใหญ่(EVF/OVF)

หรือ โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(LCD)



ตัวเลือก	คำอธิบาย
① Expo. DISP.	เลือกรายการที่แสดงอยู่ด้านล่างหน้าจอ รายการที่เลือกจะมีเครื่องหมายถูกกำกับไว้ (✓); หากต้องการยกเลิก ให้ไฮไลต์เครื่องหมายถูกและกดปุ่ม MENU/OK
② 📄 สเกล	เลือก เปิด เพื่อแสดงสัญลักษณ์การรับแสง
③ L1, L2, L3, L4	เลือกไอคอนขนาดใหญ่เพื่อแสดงทางด้านซ้ายของหน้าจอได้สูงสุดสี่ไอคอน
④ R1, R2, R3, R4	เลือกไอคอนขนาดใหญ่เพื่อแสดงทางด้านขวาของหน้าจอได้สูงสุดสี่ไอคอน

ข้อมูลการปรับความต่างแสง

ปรับการแสดงคอนทราสต์หน้าจอ

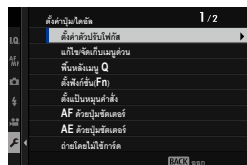
ตัวเลือก	คำอธิบาย
ความต่างแสงสูง	คอนทราสต์สูง
มาตรฐาน	คอนทราสต์ปกติ
ความต่างแสงต่ำ	คอนทราสต์ต่ำ
แสงแวดล้อมน้อย	คอนทราสต์ที่ถูกปรับแต่งสำหรับความสว่างของแสงโดยรอบน้อย

ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล

เข้าถึงตัวเลือกสำหรับการควบคุมกล้อง


การเข้าถึงตัวเลือกการควบคุม ให้กด **MENU/OK** เลือกแท็บ

 (จัดเตรียม) แล้วเลือก **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล**





ตั้งค่าตัวปรับโฟกัส

เลือกฟังก์ชันที่ใช้งานด้วยไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส)

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ล็อก (ปิด)	ไม่สามารถใช้ไม้โฟกัสระหว่างการถ่ายภาพ
เลื่อน  เพื่อปลดล็อก	กดไม้เพื่อดูจอแสดงผลจุดโฟกัสและเฉียงไม้เพื่อเลือกจุดโฟกัส
เปิด	เฉียงไม้เพื่อดูจอแสดงผลจุดโฟกัสและเลือกจุดโฟกัส

แก้ไข/จัดเก็บเมนูด่วน

เลือกรายการที่แสดงในเมนูด่วน

1 เลือก  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > แก้ไข/จัดเก็บเมนูด่วน ในแท็บ  (จัดเตรียม)

2 เลือกจำนวนของรายการที่แสดงในเมนูด่วน
ตัวเลือกบันทึก/แก้ไขเมนูด่วนจะปรากฏขึ้น

3 ไฮไลท์รายการที่คุณต้องการเปลี่ยนแปลงแล้วกด **MENU/OK**

สามารถกำหนดสิ่งต่อไปนี้ให้กับเมนูด่วนได้

- ขนาดภาพ
- คุณภาพของภาพ
- จำลองฟิล์ม
- เอฟเฟกส์ภาพเม็คสี
- เอฟเฟกต์โครมสี
- สีโครม FX ฟ้า
- ช่วงไดนามิก
- การจัดลำดับช่วง D
- สมดุลยสีขาว
- โทนสว่าง
- โทนมืด
- สี
- ความคมชัด
- ความชัด
- ลดสัญญาณรบกวน
- เลือกตั้งค่าเอง
- ออโต้โฟกัส (โหมดมูฟวี่ AF)
- การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C
- ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา
- ระบบช่วย MF
- โหมดหน้าจอสัมผัส
- ตั้งเวลาถ่าย
- วัดแสง
- ชนิดชัตเตอร์
- การลดความสั่นไหว
- เลนส์แปลง
- ฟิลเตอร์ ND
- การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช
- ชดเชยแฟลช
- โหมดมูฟวี่
- บันทึกภาพความเร็วสูงฟูล HD
- การปรับระดับไมค์ภายใน/ภายนอก
- เสียง&แฟลช
- ความสว่าง EVF/LCD
- สี EVF/LCD
- ไม่มี



เลือก **ไม่มี** เพื่อไม่กำหนดตัวเลือกไปยังตำแหน่งที่เลือก

เมื่อเลือก **เลือกตั้งค่าเอง** การตั้งค่าปัจจุบันจะแสดงในเมนูด่วน โดยมีป้าย BASE

4 ไฮไลต์ตัวเลือกที่ต้องการและกด **MENU/OK**
ตัวเลือกที่เลือกจะถูกกำหนดให้กับเมนูด่วน



สามารถเข้าถึงเมนูด่วนในโหมดถ่ายภาพได้เช่นกันโดยการกดปุ่ม **Q** ค้างไว้



พื้นหลังเมนู Q

เลือก โปร่งใส สำหรับพื้นหลังโปร่งใส

ตัวเลือก	
โปร่งใส	สีดำ

ตั้งฟังก์ชัน(Fn)

เลือกหน้าที่ที่ทำงานด้วยปุ่มฟังก์ชัน



- 1 เลือก  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งฟังก์ชัน(Fn) ในแท็บ  (จัดเตรียม)
- 2 ไฮไลท์การควบคุมที่ต้องการแล้วกด **MENU/OK**
- 3 ไฮไลท์ตัวเลือกใดๆ ต่อไปนี้ แล้วกด **MENU/OK** เพื่อกำหนดไปยังการควบคุมที่เลือก



- ล็อก AE เท่านั้น, ล็อก AF เท่านั้น, ล็อก AE/AF, เปิด AF และ ล็อก AWB เท่านั้น จะกำหนดให้กับปุ่มฟังก์ชันแบบสัมผัส (T-Fn1 ถึง T-Fn4) หรือปุ่มตัวเลือกช่องมองภาพไม่ได้ (หมุนแล้วค้างไว้)
- นอกจากนี้ยังสามารถเข้าถึงตัวเลือกการกำหนดปุ่มฟังก์ชันได้โดยการกดปุ่ม **DISP/BACK** ค้างไว้

บทบาทที่สามารถกำหนดให้กับปุ่มฟังก์ชันได้

เลือกจาก:

- ขนาดภาพ
- คุณภาพของภาพ
- RAW
- จำลองฟิล์ม
- เอฟเฟกส์ภาพเมื่อดู
- เอฟเฟกต์โครมตี
- สีโครม FX ฟ้า
- ช่วงไดนามิก
- การจัดลำดับช่วง D
- สมดุลย์สีขาว
- ความชัด
- เลือกตั้งค่าเอง
- โฟกัสแบบพื้นที่
- เซ็คโฟกัส
- ขอบใต้โฟกัส
- การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C
- การเลือกใบหน้า 
- เปิด/ปิดตรวจจับใบหน้า 
- ตัวจำกัดช่วง AF
- โหมดช่องมองภาพแบบสปอร์ต
- ตั้งเวลาถ่าย
- ตั้งค่าจาก AE
- การตั้งค่าโฟกัส BKT
- วัดแสง
- ชนิดชัตเตอร์
- การลดความสั่นไหว
- ตั้ง ISO ขอบใต้
- เลนส์แปลง
- ฟิลเตอร์ ND
- การสื่อสารไร้สาย
- การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช
- ล็อก TTL
- ตัวอย่างเงาแฟลช
- บันทึกภาพความเร็วสูงฟูล HD
- การตั้งค่าการวัดแสง ZEBRA
- การปรับระดับไม้ค้ำภายในภายนอก
- ควบคุมความเงียบของมูฟวี่
- ตั้งค่าโหมดการมองภาพ
- พร็ววิวชัดลึก
- ตรวจสอบแสง/สมดุลย์สีขาวโหมดแมนนวล
- คู่มือที่ทั่วไป
- อีสโตแกรม
- ELECTRONIC LEVEL
- โหมดตัวระบุขนาดใหญ่
- ตั้งวงแหวนควบคุม
- ล็อก AE เท่านั้น
- ล็อก AF เท่านั้น
- ล็อก AE/AF
- เปิด AF
- ล็อก AWB เท่านั้น
- ตั้งการล็อก
- ประสิทธิภาพ
- ย้ายภาพอัตโนมัติ
- เลือกปลายทางการจับคู่
- เปิด/ปิด Bluetooth
- เมนูลัด
- เปิดเล่น
- ไม่มี (ปิดใช้งานการควบคุม)

* การเลือกผ่านปุ่มฟังก์ชันจะใช้งานไม่ได้เมื่อ OVF ปรากฏขึ้น

เปิด AF

หากเลือก **เปิด AF** แล้ว คุณสามารถกดปุ่มควบคุมแทนการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งได้

ตัวอย่างเงาแฟลช

หากเลือก **ตัวอย่างเงาแฟลช** เมื่อต่อชุดแฟลชเสริมภายนอกที่เข้ากันได้แล้ว คุณสามารถกดปุ่มควบคุมเพื่อทดสอบการยิงแฟลชและตรวจสอบเงาและสิ่งอื่นๆ ได้ (ตัวอย่างเงาแฟลช)

ล็อก TTL

หากเลือก **ล็อก TTL** คุณสามารถกดปุ่มควบคุมเพื่อล็อกการยิงแฟลชตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับ **ตั้งค่าแฟลช > โหมดล็อก TTL** (📖 153)

☑️ การเลือกใบหน้า :☺️ EVF

สามารถเปิดใช้หรือปิดใช้งาน

☑️ การเลือกใบหน้า :☺️ EVF ได้โดยการกดปุ่มที่กำหนด

ไว้ให้ ☑️ การเลือกใบหน้า :☺️ EVF การเปิดใช้งาน

☑️ การเลือกใบหน้า :☺️ EVF จะทำให้สามารถใช้ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) หรือ (ระหว่างการถ่ายภาพด้วยช่องมองภาพ)

การควบคุมแบบสัมผัส (📖 24) เพื่อเลือกใบหน้าที่จะใช้ในการโฟกัสได้




สามารถเข้าถึงคุณสมบัติต่อไปนี้โดยใช้ไม้โฟกัสหรือระหว่างการถ่ายภาพด้วยช่องมองภาพเมื่อเปิดใช้งาน ☑️ การเลือกใบหน้า :☺️ EVF :


- สามารถเลือกใบหน้าที่ใช้ตั้งค่าโฟกัสได้โดยใช้ไม้โฟกัส ในการสลับจากการตรวจหาใบหน้า เป็นการเลือกพื้นที่โฟกัสแบบแมนวล ให้กดตรงกลางของไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) (📖 70) กดอีกครั้งเพื่อเปิดใช้การตรวจหาใบหน้าอีกครั้ง
- สามารถใช้หน้าจอสัมผัส (จอภาพ) หรือไม้โฟกัสเพื่อเลือกใบหน้าที่ใช้ตั้งค่าโฟกัสได้ระหว่างการถ่ายภาพด้วยช่องมองภาพ

ตั้งแป้นหมุนคำสั่ง

เลือกการทำงานของแป้นหมุนเลือกคำสั่ง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
แป้นคำสั่งด้านหน้า 1	กำหนดความเร็วขั้วเตอร์ (S.S. (เปลี่ยนโปรแกรม)) หรือรูรับแสง (รูรับแสง) ¹ ให้กับ แป้นคำสั่งด้านหน้า 1
แป้นคำสั่งด้านหน้า 2	กำหนดความไวขั้วเตอร์ (S.S. (เปลี่ยนโปรแกรม)), รูรับแสง (รูรับแสง) ¹ , การชดเชยการรับแสง (ชดเชยการรับแสง) ² , ความไวแสง (ISO) ³
แป้นคำสั่งด้านหน้า 3	หรือไม่กำหนดหน้าที่ใดๆ (ไม่มี) ไปยัง แป้นคำสั่งด้านหน้า 2 หรือ แป้นคำสั่งด้านหน้า 3
แป้นคำสั่งด้านหลัง	กำหนดความไวขั้วเตอร์ (S.S. (เปลี่ยนโปรแกรม)), รูรับแสง (รูรับแสง) ¹ , การชดเชยการรับแสง (ชดเชยการรับแสง) ² , ความไวแสง (ISO) ³ หรือไม่กำหนดหน้าที่ใดๆ (ไม่มี) ไปยังแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง

- ตั้งรูรับแสงเป็น **A** (ออโต้) และเลือก **คำสั่ง** สำหรับ  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่าแหวนรูรับแสง (A)
- หมุนแป้นหมุนการชดเชยการรับแสงไปยัง **C**
- เลือก **C** ไว้สำหรับความไวแสง

 และคุณยังสามารถกดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อเลื่อนดูการตั้งค่าตามลำดับของ แป้นคำสั่งด้านหน้า 1, แป้นคำสั่งด้านหน้า 2 และ แป้นคำสั่งด้านหน้า 3

AF ด้วยปุ่มชัตเตอร์

เลือกว่ากล้องโฟกัสหรือไม่เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
AF-S	<ul style="list-style-type: none"> ON: ล็อกโฟกัสเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง OFF: โฟกัสไม่ทำงานเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
AF-C	<ul style="list-style-type: none"> ON: กล้องจะโฟกัสขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง OFF: โฟกัสไม่ทำงานเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

AE ด้วยปุ่มชัตเตอร์

หากเลือก ON การรับแสงจะล็อกเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
AF-S/MF	<ul style="list-style-type: none"> ON: ล็อกการรับแสงเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง OFF: ไม่ล็อกการรับแสงเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
AF-C	<ul style="list-style-type: none"> ON: ล็อกการรับแสงขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง OFF: ไม่ล็อกการรับแสงเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง



เลือก OFF เพื่อให้กล้องปรับการรับแสงก่อนถ่ายรูปแต่ละครั้งในโหมดถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด

ถ่ายโดยไม่ใช้การ์ด

เลือกว่าจะปล่อยชัตเตอร์ได้หรือไม่โดยที่ไม่มีการ์ดหน่วยความจำเสียบไว้ในกล้อง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ON	เมื่อไม่ได้ใส่การ์ดหน่วยความจำ สามารถกดชัตเตอร์เพื่อทดสอบการทำงานของกล้องและแสดงเมนูถ่ายรูปและเมนูการตั้งค่าได้
OFF	ชัตเตอร์จะถูกปิดใช้งานหากไม่ได้ใส่การ์ดหน่วยความจำ เพื่อป้องกันภาพสูญหายโดยไม่ตั้งใจขณะถ่ายภาพโดยที่ไม่มีการ์ดหน่วยความจำ

วงแหวนโฟกัส

เลือกทิศทางในการหมุนวงแหวนปรับโฟกัสเพิ่มระยะโฟกัส

ตัวเลือก	
 ตามเข็มนาฬิกา	 ทวนเข็มนาฬิกา

การทำงานของแหวนปรับไฟกัส

เลือกรูที่ทีกล้องจะปรับไฟกัสตามการขยับวงแหวนไฟกัส

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ไม่เป็นเส้นตรง	ไฟกัสจะปรับในอัตราเดียวกันกับการหมุนวงแหวน
เป็นเส้นตรง	ไฟกัสจะปรับไปตามการหมุนวงแหวน แต่ความเร็วการไฟกัสจะไม่เปลี่ยนไปตามความเร็วในการหมุนวงแหวน

ตั้งวงแหวนควบคุม

ตั้งฟังก์ชันที่กำหนดให้กับวงแหวนควบคุม

ตัวเลือก	คำอธิบาย
มาตรฐาน	ฟังก์ชันที่กำหนดให้กับวงแหวนควบคุมจะแตกต่างกันไปตามโหมดถ่ายภาพ (📖 12)
สมดุลย์สีขาว	กำหนดสมดุลย์สีขาวให้กับวงแหวนควบคุม
จำลองฟิล์ม	กำหนดจำลองฟิล์มให้กับวงแหวนควบคุม
ดิจิตอลคอนเวอเตอร์	กำหนดตัวแปลงเลนส์เทเลแบบดิจิตอลให้กับวงแหวนควบคุม
ปิด	ไม่มีการกำหนดฟังก์ชัน

AE/AF-LOCK

ตัวเลือกนี้จะกำหนดการกระทำของปุ่มที่ได้กำหนดการรับแสงและ/หรือไฟกัสน็อกไว้

ตัวเลือก	คำอธิบาย
กดค้างAE/AF LOCK	การรับแสงและ/หรือไฟกัสน็อกเมื่อกดปุ่ม
กดสลับAE/AF LOCK	การรับแสงและ/หรือไฟกัสน็อกขณะที่กดปุ่มและจะยังคงล็อกอยู่จนกว่ากดปุ่มซ้ำอีกครั้ง

โหมดลึกลับ AWB

เลือกการทำงานของปุ่มฟังก์ชันโดยกำหนดให้เป็นลึกลับโหมดลึกลับอัตโนมัติ (AWB) ลึกลับโหมดลึกลับอัตโนมัติใช้ในการลึกลับค่าโหมดลึกลับให้อยู่ที่ค่าเดียวกับที่วัดโดยกล้องเมื่อเลือก **ออโต้** ไว้สำหรับโหมดลึกลับ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
AWB เมื่อกด	โหมดลึกลับจะลึกลับเมื่อกดปุ่ม
เปิด/ปิด AWB	กดปุ่มหนึ่งครั้งเพื่อลึกลับโหมดลึกลับและกดอีกครั้งหนึ่งเพื่อยกเลิกการลึกลับ





ตั้งค่าหน่วยรับแสง

เลือกว่าจะใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อปรับการรับแสงเมื่อตั้งรับแสงเป็น **A** (ออโต้) หรือไม่

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ออโต้	กล้องจะปรับรับแสงโดยอัตโนมัติ
คำสั่ง	สามารถปรับรับแสงโดยใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า

ตั้งค่าน้ำจอสัมผัส

เปิดหรือปิดการควบคุมหน้าจอสัมผัส

ตัวเลือก	คำอธิบาย
 การตั้งค่าน้ำจอสัมผัส	<ul style="list-style-type: none"> • เปิด: จอภาพ LCD ทำหน้าที่เป็นหน้าจอสัมผัสระหว่างถ่ายภาพ • ปิด: ปิดใช้การควบคุมแบบสัมผัส
 การตั้งค่าแตะสองครั้ง	<ul style="list-style-type: none"> • เปิด: แตะจอภาพ LCD สองครั้งเพื่อซูมเข้าที่วัตถุของคุณระหว่างถ่ายภาพ • ปิด: ปิดใช้การซูมแบบสัมผัส
 ฟังก์ชันสัมผัส	เปิดใช้หรือปิดใช้งานท่าทางของฟังก์ชันการสัมผัส
 การตั้งค่าน้ำจอสัมผัส	<ul style="list-style-type: none"> • เปิด: จอภาพ LCD ทำหน้าที่เป็นหน้าจอสัมผัสระหว่างการเล่น • ปิด: ปิดใช้การควบคุมแบบสัมผัส
ตั้งพื้นที่หน้าจอสัมผัสEVF/OVF	<p>เลือกพื้นที่ของจอภาพ LCD ที่จะใช้สำหรับการควบคุมแบบสัมผัสขณะที่ช่องมองภาพทำงานอยู่</p> <ul style="list-style-type: none"> • สามารถเลือกพื้นที่ที่จะใช้สำหรับการควบคุมแบบสัมผัสได้จาก: <ul style="list-style-type: none"> - <input type="checkbox"/> (ทั้งหมด) - <input type="checkbox"/> (ครึ่งขวา) - <input type="checkbox"/> (ครึ่งขวา) - <input type="checkbox"/> (ส่วนขวาบน) - <input type="checkbox"/> (ส่วนขวาล่าง) - <input type="checkbox"/> (ครึ่งซ้าย) - <input type="checkbox"/> (ส่วนซ้ายบน) - <input type="checkbox"/> (ส่วนซ้ายล่าง) • เลือก ปิด เพื่อปิดการควบคุมแบบสัมผัสขณะที่ช่องมองภาพทำงานอยู่

ล๊อค

ล๊อคแป้นควบคุมที่เลือกเพื่อป้องกันการดำเนินงานโดยไม่ตั้งใจ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ตั้งการล๊อค	เลือกจากรายการต่อไปนี้: <ul style="list-style-type: none"> • ปลดล๊อค: รีเซ็ตตัวเลือกล๊อค • ฟังก์ชันทั้งหมด: ล๊อคแป้นควบคุมทั้งหมดในรายการ การเลือกฟังก์ชัน • ฟังก์ชันที่เลือก: ล๊อคเฉพาะแป้นควบคุมที่เลือกไว้ในรายการ การเลือกฟังก์ชัน
การเลือกฟังก์ชัน	เลือกล๊อคแป้นควบคุมเมื่อเลือก ฟังก์ชันที่เลือก สำหรับ ตั้งการล๊อค



ปุ่มควบคุมที่เลือกโดยใช้ **ฟังก์ชันที่เลือก** สามารถล๊อคได้ตลอดเวลาระหว่างการถ่ายภาพโดยกด

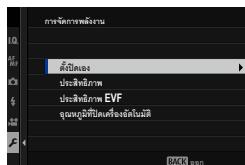
MENU/OK ค้างไว้ ในการปลดล๊อคปุ่มควบคุม ให้กดปุ่มค้างไว้อีกครั้ง

การจัดการพลังงาน

ปรับการตั้งค่าจัดการใช้พลังงาน

การเข้าถึงการตั้งค่าหน้าจอ ให้กด **MENU/OK** เลือกแท็บ

(จัดเตรียม) แล้วเลือก **จัดการใช้พลังงาน**



ตั้งปิดเอง

เลือกว่าจะใช้เวลานานเท่าใดก่อนกล่องปิดการทำงานอัตโนมัติเมื่อไม่มีการดำเนินการใดๆ เวลาสั้นลงจะช่วยเพิ่มอายุการใช้งานของแบตเตอรี่ ถ้าเลือก **ปิด** ผู้ใช้จะต้องปิดกล่องด้วยตนเอง

ตัวเลือก

5 นาที	2 นาที	1 นาที	30 วิ	15 วิ	ปิด
--------	--------	--------	-------	-------	-----

ประสิทธิภาพ


เลือก **บูสต์** เพื่อปรับปรุงไฟก๊สและประสิทธิภาพจอแสดงผลช่องมองภาพ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
บูสต์	เพิ่มประสิทธิภาพการไฟก๊สและจอแสดงผลช่องมองภาพของกล่อง แบตเตอรี่จะหมดเร็วกว่าการเลือก ปกติ
ปกติ	เลือกเพื่อประสิทธิภาพการไฟก๊สมาตรฐานและการแสดงผลช่องมองภาพและความทนทานแบตเตอรี่

ประสิทธิภาพ EVF

เลือกว่า EVF จะให้ความสำคัญกับ **ให้ความสำคัญความสว่าง** หรือ **ให้ความสำคัญความราบรื่น**

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ให้ความสำคัญความสว่าง	การแสดงผล EVF ให้ความสำคัญกับความสว่าง แนะนำให้ใช้ในสถานการณ์ส่วนใหญ่
ให้ความสำคัญความราบรื่น	ลดภาพซ้อนในการแสดงผล EVF เลือกเมื่อถ่ายรูปแบบที่เคลื่อนไหว ความสว่างของ EVF อาจลดลง

 **ให้ความสำคัญความราบรื่น** จะใช้ได้เฉพาะเมื่อเลือก **บูสต์** ไว้สำหรับ **ประสิทธิภาพ** เท่านั้น

อุณหภูมิที่ปิดเครื่องอัตโนมัติ

หากอุณหภูมิสูงเกินกว่าจุดที่กำหนด กล้องจะแสดงข้อความก่อน จากนั้น หากอุณหภูมิสูงขึ้นอย่างต่อเนื่อง การถ่ายภาพจะสิ้นสุดลงโดยอัตโนมัติและกล้องจะปิด เลือกอุณหภูมิที่กล้องจะปิดโดยอัตโนมัติ

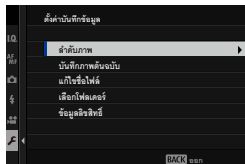
ตัวเลือก	คำอธิบาย
มาตรฐาน	กล้องจะปิดโดยอัตโนมัติเมื่ออุณหภูมิถึงค่า มาตรฐาน
สูง	สามารถถ่ายภาพต่อได้ที่อุณหภูมิสูงกว่าค่า มาตรฐาน ซึ่งช่วยยืดเวลาในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวและอื่นๆ ที่คล้ายกันได้ เนื่องจากการสัมผัสกับกล้องที่อุณหภูมิสูงนี้อาจทำให้เกิดการไหม้ที่อุณหภูมิต่ำได้ จึงควรใช้ตัวเลือกนี้เฉพาะหลังจากติดตั้งกล้องบนขาตั้งกล้องหรือใช้ชั้นตอนอื่นๆ เพื่อหลีกเลี่ยงการสัมผัสกับกล้องเป็นเวลานาน

ตั้งค่าบันทึกข้อมูล

ทำการเปลี่ยนแปลงไปยังการตั้งค่าจัดการไฟล์

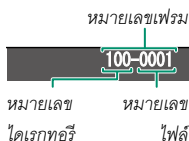
การเข้าถึงการตั้งค่าจัดการไฟล์ ให้กด **MENU/OK** เลือกแท็บ

(จัดเตรียม) แล้วเลือก **เก็บข้อมูลตั้งค่า**



ลำดับภาพ

ภาพใหม่จะถูกบันทึกเป็นไฟล์ภาพที่ตั้งชื่อโดยใช้หมายเลขไฟล์หลัก ซึ่งกำหนดโดยใช้หมายเลขไฟล์ลำดับสุดท้ายของหนึ่ง หมายเลขไฟล์จะปรากฏในระหว่างการเล่นดังกภาพประกอบ **ลำดับภาพ** ใช้ควบคุมว่าจะรีเซ็ตการกำหนดเลขไฟล์เป็น 0001 หรือไม่ เมื่อมีการเสียบการ์ดหน่วยความจำใหม่หรือมีการฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำในปัจจุบัน



ตัวเลือก	คำอธิบาย
นับต่อ	การกำหนดตัวเลขจะเรียงต่อจากหมายเลขไฟล์ลำดับสุดท้ายที่ใช้หรือหมายเลขไฟล์แรกที่ใช้ได้ วิธีใดก็ได้ที่มีตัวเลขสูงกว่า เลือกตัวเลือกนี้เพื่อลดจำนวนภาพที่มีชื่อไฟล์ซ้ำกัน
เริ่มใหม่	การกำหนดตัวเลขจะถูกรีเซ็ตเป็น 0001 หลังจากฟอร์แมตหรือเมื่อเสียบการ์ดหน่วยความจำใหม่

- ถ้าหมายเลขเฟรมถึง 999-9999 ชัตเตอร์จะถูกปิดใช้งาน ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำหลังจากถ่ายโอนรูปภาพใดๆ ที่คุณต้องการเก็บไปยังคอมพิวเตอร์
- การเลือก **(จัดเตรียม)** **ตั้งค่าผู้ใช้ใช้งาน** > **รีเซ็ต** จะตั้งค่า **ลำดับภาพ** เป็น **นับต่อ** แต่จะไม่รีเซ็ตหมายเลขไฟล์
- หมายเลขเฟรมสำหรับภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่นอาจแตกต่างกัน

บันทึกภาพต้นฉบับ

เลือก **เปิด** เพื่อบันทึกสำเนาที่ไม่ได้ประมวลผลของภาพที่ถ่ายโดยใช้ **ลบบตาแดง**

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

แก้ไขชื่อไฟล์

เปลี่ยนคำเสริมหน้าชื่อไฟล์ ภาพ sRGB ใช้คำเสริมหน้าสี่ตัวอักษร (คำเริ่มต้น "DSCF") ภาพ Adobe RGB ใช้คำเสริมหน้าสามตัวอักษร ("DSF") นำหน้าด้วยขีดเส้นใต้

ตัวเลือก	คำเสริมหน้าชื่อเริ่มต้น	ชื่อไฟล์ตัวอย่าง
sRGB	DSCF	ABCD0001
AdobeRGB	_DSF	_ABC0001

เลือกโฟลเดอร์

สร้างโฟลเดอร์และเลือกโฟลเดอร์ที่จะใช้เพื่อจัดเก็บภาพที่ถ่ายต่อมา

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เลือกโฟลเดอร์	เพื่อเลือกโฟลเดอร์ที่จะจัดเก็บภาพตามลำดับ ให้กดไม้ไฟก๊ส (ก้านไฟก๊ส) ขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์โฟลเดอร์ที่มีอยู่ แล้วกด MENU/OK
สร้างโฟลเดอร์	ป้อนชื่อโฟลเดอร์เป็นตัวอักษรห้าตัวเพื่อสร้างโฟลเดอร์ใหม่ที่จะใช้จัดเก็บภาพที่ถ่ายต่อมา ในการถ่ายภาพครั้งถัดไปจะมีการสร้างโฟลเดอร์ใหม่และภาพถัดไปที่เพิ่มเข้ามาจะจัดเก็บไปยังโฟลเดอร์ดังกล่าว

ข้อมูลลิขสิทธิ์

สามารถเพิ่มข้อมูลลิขสิทธิ์ในรูปแบบของแท็ก Exif ไปยังรูปภาพใหม่ขณะถ่ายภาพได้ ข้อมูลลิขสิทธิ์ที่มีการเปลี่ยนแปลงจะแสดงเฉพาะในภาพที่ถ่ายหลังจากทำการเปลี่ยนแปลงแล้วเท่านั้น

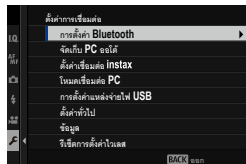
ตัวเลือก	คำอธิบาย
แสดงข้อมูลลิขสิทธิ์	แสดงข้อมูลลิขสิทธิ์ปัจจุบัน
ป้อนข้อมูลของผู้สร้าง	ป้อนชื่อผู้สร้าง
ป้อนข้อมูลลิขสิทธิ์	ป้อนชื่อผู้ถือลิขสิทธิ์
ลบข้อมูลลิขสิทธิ์	ลบข้อมูลลิขสิทธิ์ปัจจุบัน การเปลี่ยนแปลงนี้จะมีผลกับรูปภาพที่ถ่ายหลังจากเลือกตัวเลือกนี้แล้วเท่านั้น; จะไม่มีผลในข้อมูลลิขสิทธิ์ที่บันทึกไว้ในภาพที่มีอยู่แล้ว

ตั้งค่าการเชื่อมต่อ

ปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อไปยังอุปกรณ์อื่น

การเข้าถึงการตั้งค่าเชื่อมต่อ ให้กด **MENU/OK** เลือกแท็บ

 (จัดเตรียม) แล้วเลือก **ตั้งค่าการเชื่อมต่อ**



 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการเชื่อมต่อไร้สาย โปรดเยี่ยมชม:

<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>


การตั้งค่า Bluetooth

ปรับการตั้งค่า Bluetooth

ตัวเลือก	คำอธิบาย
การลงทะเบียนการจับคู่	หากต้องการจับคู่กล้องกับสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต ให้เลือกตัวเลือกนี้ จากนั้นเปิดใช้ FUJIFILM Camera Remote บนสมาร์ทโฟนไว้แล้วแตะ การลงทะเบียนการจับคู่
เลือกปลายทางการจับคู่	เลือกการเชื่อมต่อจากรายการของอุปกรณ์ที่จับคู่อยู่กับกล้องโดยใช้ การลงทะเบียนการจับคู่ เลือก ไม่มีการเชื่อมต่อ เพื่อออกโดยไม่มีการเชื่อมต่อ
ลบการลงทะเบียนการจับคู่	ลบข้อมูลการจับคู่สำหรับอุปกรณ์ที่เลือกไว้ เลือกอุปกรณ์ได้จากรายการอุปกรณ์ อุปกรณ์ที่ถูกเลือกไว้จะถูกลบจากรายการอุปกรณ์ที่อยู่ใน เลือกปลายทางการจับคู่ เช่นกัน
เปิด/ปิด Bluetooth	<ul style="list-style-type: none">เปิด: กล้องจะสร้างการเชื่อมต่อ Bluetooth กับอุปกรณ์ที่จับคู่เมื่อเปิดกล้องโดยอัตโนมัติปิด: กล้องจะไม่เชื่อมต่อผ่านทาง Bluetooth
การถ่ายภาพอัตโนมัติ	<ul style="list-style-type: none">เปิด: ทำเครื่องหมายรูปถ่ายสำหรับอัปโหลดเมื่อถ่ายภาพ ทำเครื่องหมายไฟล์ภาพ JPEG สำหรับอัปโหลดเมื่อถ่ายภาพปิด: ภาพจะไม่ถูกทำเครื่องหมายอัปโหลดขณะที่ถ่ายภาพ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ตั้งค่าซิงค์สมาร์ทโฟน	เลือกว่าจะซิงค์โครนซ์เวลาและ/หรือสถานที่กับสมาร์ทโฟนที่จับคู่ด้วยหรือไม่ <ul style="list-style-type: none"> • สถานที่&เวลา: ซิงค์โครนซ์เวลากับสถานที่ • สถานที่: ซิงค์โครนซ์สถานที่ • เวลา: ซิงค์โครนซ์เวลา • ปิด: ปิดการซิงค์โครนซ์



- ติดตั้งแอป FUJIFILM Camera Remote รุ่นล่าสุดบนสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ตของคุณก่อนจับคู่อุปกรณ์กับกล้องของคุณหรืออัปเดตเฟิร์มแวร์
- เมื่อเลือก **เปิด** ไว้สำหรับทั้ง **เปิด/ปิด Bluetooth** และ **การถ่ายภาพอัตโนมัติ** หรือภาพที่เพิ่งเลือกไว้สำหรับดาวน์โหลดโดยใช้ตัวเลือก **คำสั่งถ่ายภาพ** ในเมนู  (การเล่น) การอัปเดตภาพไปยังอุปกรณ์ที่จับคู่ไว้จะเริ่มต้นหลังจากที่คุณออกไปยังการเล่นหรือปิดกล้องไม่นาน สามารถใช้ **คำสั่งถ่ายภาพ** เพื่อเลือกภาพสำหรับดาวน์โหลดเมื่อปิด **การถ่ายภาพอัตโนมัติ** ได้

จัดเก็บ PC ออโต้

ปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อไปยังคอมพิวเตอร์ผ่านทาง LAN ไร้สาย

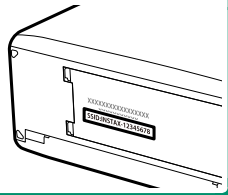
ตัวเลือก	คำอธิบาย
ตั้งค่าจัดเก็บ PC	เลือกวิธีที่ใช้สำหรับการเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ผ่าน LAN ไร้สาย <ul style="list-style-type: none">• ตั้งค่าอย่างง่าย: เชื่อมต่อโดยใช้ WPS• ตั้งค่าแมนนวล: เลือกเครือข่ายจากรายการ (เลือกจากรายการ) หรือใส่ชื่อเอง (ใส่ SSID)
ลบการลงทะเบียน PC	ลบปลายทางที่เลือก
ข้อมูลต่อครั้งก่อน	ดูคอมพิวเตอร์ที่เพิ่งเชื่อมต่อกับกล่อง

ตั้งค่าเชื่อมต่อ instax

ปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อเครื่องพิมพ์ Fujifilm instax SHARE ที่เป็นอุปกรณ์เสริม

ชื่อเครื่องพิมพ์ (SSID) และรหัสผ่าน

ดูชื่อเครื่องพิมพ์ (SSID) ได้ที่ใต้เครื่องพิมพ์ รหัสผ่านเริ่มต้นคือ "1111" หากคุณสามารถเลือกรหัสผ่านอื่นเพื่อพิมพ์จากสมาร์ตโฟนแล้ว ให้ป้อนรหัสนั้นแทน



โหมดเชื่อมต่อ PC

ปรับการตั้งค่าสำหรับการถ่ายภาพระยะไกล (การถ่ายภาพแบบเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์)

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เครื่องอ่านการ์ด USB	การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์โดยใช้ USB จะเป็นการเปิดโหมดส่งข้อมูลโดยอัตโนมัติ ทำให้คัดลอกข้อมูลไปยังคอมพิวเตอร์ได้ กล้องจะทำงานตามปกติเมื่อไม่ได้เชื่อมต่อ
คินค่า USB RAW/ สำรอง	การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์ด้วย USB จะเปิดโหมดคินค่า USB RAW/สำรองโดยอัตโนมัติ กล้องจะทำงานตามปกติเมื่อไม่ได้เชื่อมต่อ <ul style="list-style-type: none"> • คินค่า USB RAW (ต้องใช้ FUJIFILM X RAW STUDIO): ใช้กลไกประมวลผลภาพของกล้องเพื่อแปลงไฟล์ RAW files เป็นภาพ JPEG คุณภาพสูงอย่างรวดเร็ว • สำรอง (ต้องใช้ FUJIFILM X Acquire): บันทึกและโหลดการตั้งค่ากล้อง ปรับตั้งค่ากล้องในทันทีหรือแบ่งปันการตั้งค่ากับกล้องอื่นๆ ที่เป็นชนิดเดียวกัน





การตั้งค่า จัดการใช้พลังงาน > ตั้งปิดเอง จะถูกนำมาใช้ด้วยระหว่างการถ่ายรูบโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ เลือก ปิด เพื่อป้องกันกล้องปิดโดยอัตโนมัติ

การตั้งค่าแหล่งจ่ายไฟ USB

เลือกว่าจะจ่ายไฟให้กับกล้องหรือไม่เมื่อเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์อื่นผ่านสาย USB

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เปิด	กล้องใช้พลังงานจากอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อ ทำให้ลดการสิ้นเปลืองแบตเตอรี่ของกล้อง
ปิด	กล้องไม่ใช้พลังงานจากอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อ

 กล้องไม่สามารถใช้พลังงานจากการเชื่อมต่อใดที่หนึ่งหรือจากอุปกรณ์ที่ไม่จ่ายไฟ เลือก **ปิด** ก่อนเชื่อมต่อกับกล้องเข้ากับอุปกรณ์ดังกล่าว การเชื่อมต่ออาจไม่สามารถใช้การถ่ายโอนข้อมูลหรืออย่างอื่นที่คล้ายกันเมื่อเลือก **เปิด** ได้

-  คำว่า "ใช้พลังงาน" จะใช้เมื่ออุปกรณ์ที่เชื่อมต่อจ่ายพลังงานให้กับกล้อง
- ไม่ว่าจะเลือกตัวเลือกใดก็ตาม แบตเตอรี่จะชาร์จขณะที่ยังปิดอยู่

ตั้งค่าทั่วไป

ปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อไปยังเครือข่ายไร้สาย

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ชื่อ	เลือกชื่อ (ชื่อ) เพื่อกำหนดชื่อกล่องบนเครือข่ายไร้สาย (กล่องจะกำหนดชื่อที่ไม่ซ้ำกันตามค่าเริ่มต้น)
ย่อขนาดภาพ 3M	เลือกว่าจะปรับเปลี่ยนขนาดภาพสำหรับฮาร์ดไดรฟ์ไปยังสมาร์ทโฟนหรือไม่ ย่อขนาดภาพเฉพาะเมื่อคัดลอกการอัปเดตไปยังสมาร์ทโฟน; โดยไม่ส่งผลกระทบต่อภาพต้นฉบับ <ul style="list-style-type: none"> • เปิด: ภาพที่มีขนาดใหญ่กว่าจะถูกปรับเปลี่ยนขนาดเป็น 3M สำหรับฮาร์ดไดรฟ์ ขอแนะนำให้ใช้การตั้งค่านี้ • ปิด: ภาพจะถูกอัปเดตในขนาดเดิม
ใส่พิกัด	เลือกว่าจะฝังข้อมูลที่ดาวนโหลดจากสมาร์ทโฟนลงในภาพภาพเมื่อถ่ายหรือไม่
ข้อมูลตำแหน่ง	แสดงข้อมูลตำแหน่งที่ดาวนโหลดครั้งล่าสุดจากสมาร์ทโฟน
📶 ตั้งค่าปุ่ม	เลือกหน้าที่ของปุ่มฟังก์ชันที่กำหนดฟังก์ชัน การสื่อสารไร้สาย ไว้ <ul style="list-style-type: none"> • 📶 คำสั่งจับคู่/ย้าย: จะสามารถใช้ปุ่มสำหรับการจับคู่และการเลือกภาพสำหรับย้ายได้ • 📶 การสื่อสารไร้สาย: จะสามารถใช้ปุ่มสำหรับการเชื่อมต่อไร้สายได้

ข้อมูล

ดูที่อยู่ MAC และ Bluetooth ของกล่อง

รีเซ็ตการตั้งค่าไวเลส

เรียกคืนการตั้งค่าไร้สายไปยังค่าเริ่มต้น


9

ทางลัด

ตัวเลือกทางลัด

กำหนดการควบคุมกล้องด้วยตนเองให้เหมาะกับรูปแบบหรือสถานการณ์ของคุณ

สามารถเพิ่มตัวเลือกที่ใช้บ่อยลงในเมนู **Q** หรือเมนู "my" แบบกำหนดเอง หรือกำหนดไปยังปุ่ม **Fn** (ฟังก์ชัน) สำหรับการเข้าถึงโดยตรง:

ตัวเลือกทางลัด	คำอธิบาย	
"เมนูของฉัน"	เพิ่มตัวเลือกที่ใช้บ่อยไปยังเมนูแบบกำหนดเอง ซึ่งสามารถดูได้โดยการกด MENU/OK แล้วเลือกแท็บ MY ("เมนูของฉัน")	245
เมนู Q	เมนู Q จะแสดงขึ้นโดยการกดปุ่ม Q ใช้เมนู Q เพื่อดูหรือเปลี่ยนตัวเลือกที่เลือกสำหรับรายการเมนูที่ใช้บ่อย	247
ปุ่มฟังก์ชัน	ใช้ปุ่มฟังก์ชันเพื่อเข้าถึงโดยตรงไปยังคุณสมบัติที่เลือก	250

เมนูของฉนั้น

เข้าถึงเมนูตัวเลือกที่ซับซ้อนที่เป็นส่วนตัว

การแสดงผล “เมนูของฉนั้น” ให้กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลการถ่ายภาพ แล้วเลือกแท็บ **MY** (เมนูของฉนั้น)




⚠ แท็บ **MY** จะใช้ได้เฉพาะเมื่อกำหนดตัวเลือกไปยัง **เมนูของฉนั้น** เท่านั้น

ตั้งค่าเมนูของฉนั้น

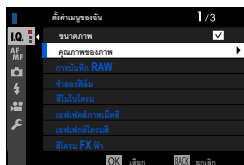
การเลือกรายการที่ระบุในแท็บ **MY** (เมนูของฉนั้น):


- 1 ไฮไลต์ **F** ตั้งค่าผู้ใช้งาน > ตั้งค่าเมนูของฉนั้น ที่อยู่ในแท็บ **F** (จัดเตรียม) และกดปุ่ม **MENU/OK**

 เพื่อจัดลำดับรายการใหม่ เลือก **จัดระดับไอเท็ม** เพื่อลบรายการ เลือก **ลบไอเท็ม**

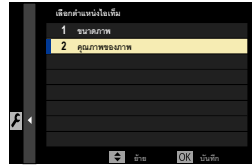


- 2 กดไม้ไฟก๊ส (ก้านไฟก๊ส) ขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์ **เพิ่มไอเท็ม** แล้วกด **MENU/OK** ตัวเลือกที่สามารถเพิ่มไปยัง “เมนูของฉนั้น” จะไฮไลต์เป็นสีน้ำเงิน



 รายการปัจจุบันใน “เมนูของฉนั้น” จะแสดงด้วยเครื่องหมายถูก

- 3 เลือกตำแหน่งสำหรับรายการแล้วกด **MENU/OK**
รายการจะถูกเพิ่มไปยัง “เมนูของจีน”



- 4 กด **MENU/OK** เพื่อกลับไปยังจอแสดงผลแก้ไข
5 ทำซ้ำขั้นตอน 3 และ 4 จนกว่าเพิ่มรายการทั้งหมดที่ต้องการแล้ว



“เมนูของจีน” สามารถประกอบด้วยรายการสูงสุด 16 รายการ

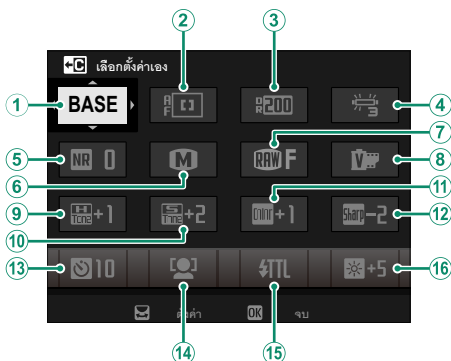
ปุ่ม Q (เมนูด่วน)

กด Q เพื่อเข้าถึงตัวเลือกที่เลือกอย่างรวดเร็ว

จอแสดงผลเมนูด่วน

ในการตั้งค่าเริ่มต้น เมนูด่วนจะมีรายการต่อไปนี้:

- ใช้ **Q** ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งฟังก์ชัน(Fn) เพื่อเลือกฟังก์ชันที่จะทำงานโดยปุ่ม Q (เมนูด่วน) หรือ กำหนดฟังก์ชันเริ่มต้นไปยังปุ่มควบคุมอื่นๆ (📖 252)
- หากต้องการปิดใช้งานปุ่ม Q (เมนูด่วน) ให้เลือก **ไม่มี** สำหรับ **Q** ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งฟังก์ชัน (Fn) > ตั้งค่าปุ่ม Q



- | | |
|-------------------|---------------------------|
| ① เลือกตั้งค่าเอง | ⑨ โทนสว่าง |
| ② ออโต้โฟกัส | ⑩ โทนมืด |
| ③ ช่วงไดนามิก | ⑪ สี |
| ④ สมดุลย์สีขาว | ⑫ ความคมชัด |
| ⑤ ลดเสียงรบกวน | ⑬ ตั้งเวลาถ่าย |
| ⑥ ขนาดภาพ | ⑭ ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา |
| ⑦ คุณภาพของภาพ | ⑮ การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช |
| ⑧ จำลองฟิล์ม | ⑯ ความสว่าง EVF/LCD |

เมนูด่วนแสดงตัวเลือกที่เลือกล่าสุดสำหรับรายการ ②-⑯ ซึ่งสามารถเปลี่ยนตามที่อยู่อธิบายในหน้า 249

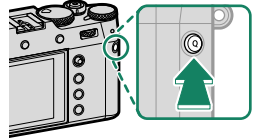
เลือกตั้งค่าเอง

รายการ **Q** ตั้งค่าคุณภาพภาพ > เลือกตั้งค่าเอง (รายการ ①) แสดงรายการตั้งค่าแบบกำหนดเองปัจจุบัน:

- **BASE**: ไม่มีรายการตั้งค่าแบบกำหนดเองที่เลือก
- **C1-C7**: เลือกรายการเพื่อดูการตั้งค่าที่บันทึกไว้โดยใช้ตัวเลือก **Q** ตั้งค่าคุณภาพภาพ > แก่/บันทึกตั้งค่าเอง
- **BASE-BASE**: รายการตั้งค่าแบบกำหนดเองปัจจุบัน

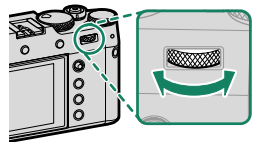
การดูและแก้ไขการตั้งค่า

1 กด **Q** เพื่อแสดงเมนูด่วนขณะที่ถ่ายรูป



2 ใช้ไม้ไฟก๊ส (ก้านไฟก๊ส) ไฮไลทรายการแล้วหมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเปลี่ยน

- ไม่ได้บันทึกการแก้ไขไปยังรายการตั้งค่าปัจจุบัน
- การตั้งค่าที่แตกต่างจากรายการตั้งค่าปัจจุบัน (**C1-C7**) จะแสดงเป็นสีแดง



3 กด **Q** เพื่อออกเมื่อการตั้งค่าเสร็จสมบูรณ์

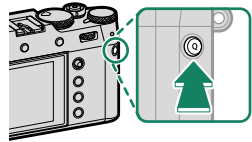


สามารถแก้ไขเมนูด่วนโดยใช้การควบคุมแบบสัมผัสได้เช่นกัน

การแก้ไขเมนูด่วน

การเลือกรายการที่แสดงในเมนูด่วน:

- 1 กดปุ่ม **Q** ค้างไว้ระหว่างการถ่ายภาพ
- 2 เมนูด่วนในปัจจุบันจะแสดงขึ้น; ใช้ไม้ไฟกัสน์ (ก้านไฟกัสน์) ไฮไลท์รายการที่คุณต้องการจะเปลี่ยนแล้วกด



MENU/OK

- 3 ไฮไลท์ตัวเลือกใดๆ ต่อไปนี้ แล้วกด **MENU/OK** เพื่อกำหนดไปยังตำแหน่งที่เลือก

- ขนาดภาพ
- คุณภาพของภาพ
- จำลองฟิล์ม
- เอฟเฟกส์ภาพเม็ดสี
- เอฟเฟกต์โครมลี
- สีโครม FX ฟ้า
- ช่วงไดนามิก
- การจัดลำดับช่วง D
- สมดุลย์สีขาว
- โทนสว่าง
- โทนมืด
- สี
- ความคมชัด
- ความชัด
- ลดสัญญาณรบกวน
- เลือกตั้งค่าเอง
- ออโต้ไฟกัส (โหมดคมฟูวี AF)
- การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C
- ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา
- ระบบช่วย MF
- โหมดหน้าจอสัมผัส
- ตั้งเวลาถ่าย
- วัดแสง
- ชนิดชัตเตอร์
- การลดความสั่นไหว
- เลนส์แปลง
- ฟิลเตอร์ ND
- การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช
- ชดเชยแฟลช
- โหมดคมฟูวี
- บันทึกภาพความเร็วสูงฟูล HD
- การปรับระดับไมค์ภายใน/ภายนอก
- เสียง&แฟลช
- ความสว่าง EVF/LCD
- สี EVF/LCD
- ไม่มี



- เลือก **ไม่มี** เพื่อไม่กำหนดตัวเลือกไปยังตำแหน่งที่เลือก
- เมื่อเลือก **เลือกตั้งค่าเอง** การตั้งค่าปัจจุบันจะแสดงในเมนูด่วน โดยมีป้าย BASE



สามารถแก้ไขเมนูด่วนโดยใช้ **F** ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > แก้ไข/จัดเก็บเมนูด่วน

ปุ่ม Fn (ฟังก์ชัน)

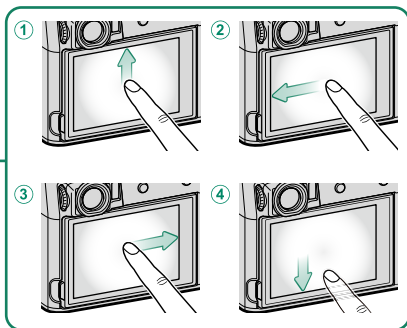
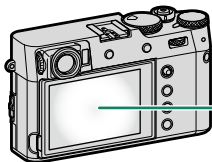
กำหนดหน้าที่ให้กับปุ่มฟังก์ชันสำหรับการเข้าถึงคุณสมบัติที่เลือกไว้อย่างรวดเร็ว



- ฟังก์ชันที่กำหนดให้กับ **T-Fn1** ถึง **T-Fn4** จะสามารถใช้งานได้โดยการกดหน้าจอสัมผัส
- ท่าทางของฟังก์ชันการสัมผัสจะปิดใช้งานในค่าเริ่มต้น เพื่อเปิดใช้งานท่าทางของฟังก์ชันการสัมผัส ให้เลือก **เปิด** สำหรับ **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่านำจอสัมผัส > T-Fn** ฟังก์ชันสัมผัส

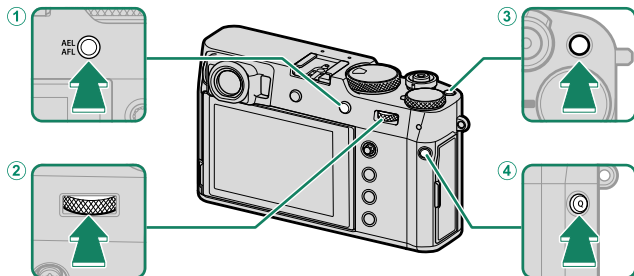
การกำหนดค่าเริ่มต้นมีดังนี้:

ท่าทางของฟังก์ชันการสัมผัส



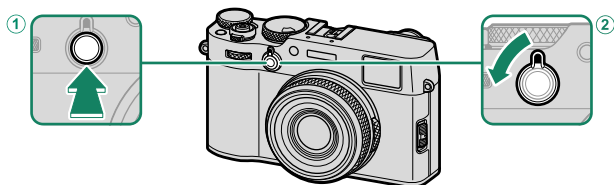
ปุ่มฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น
① T-Fn1 (ตัวนี้ขึ้นบน)	ฮิสโตแกรม
② T-Fn2 (ตัวนี้ไปทางซ้าย)	จำลองฟิล์ม
③ T-Fn3 (ตัวนี้ไปทางขวา)	สมุดรายชื่อขาว
④ T-Fn4 (ตัวนี้ลง)	ELECTRONIC LEVEL

ปุ่มฟังก์ชันด้านหลังกล้อง



ปุ่มฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น
① ปุ่ม AEL/AFL	ล็อก AE/AF
② ตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง	เช็คโฟกัส
③ ปุ่ม Fn1	วัดแสง
④ ปุ่ม Q	เมนูลัด

ปุ่มฟังก์ชันด้านหน้ากล้อง



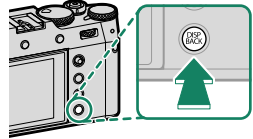
ปุ่มฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น
① ปุ่ม Fn2	ตั้งวงแหวนควบคุม
② ปุ่มตัวเลือกช่องมองภาพ (หมุนแล้วค้างไว้)	ฟิลเตอร์ ND

การกำหนดหน้าที่ไปยังปุ่มฟังก์ชัน

การกำหนดหน้าที่ไปยังปุ่มต่างๆ:

1 กดค้างปุ่ม **DISP/BACK** จนกว่าเมนูการเลือกปุ่มควบคุมจะแสดงขึ้น

2 ไฮไลต์การควบคุมที่ต้องการแล้วกด **MENU/OK**




3 ไฮไลต์ตัวเลือกใดๆ ต่อไปนี้ แล้วกด **MENU/OK** เพื่อกำหนดไปยังการควบคุมที่เลือก

- ล็อก AE เท่านั้น, ล็อก AF เท่านั้น, ล็อก AE/AF, เปิด AF และ ล็อค AWB เท่านั้น จะกำหนดให้กับปุ่มฟังก์ชันแบบสัมผัส (T-Fn1 ถึง T-Fn4) หรือปุ่มตัวเลือกช่องมองภาพไม่ได้ (หมุนแล้วค้างไว้)
- นอกจากนี้ยังสามารถเลือก การกำหนดปุ่ม โดยใช้ **Fn** ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งฟังก์ชัน(Fn)

บทบาทที่สามารถกำหนดให้กับปุ่มฟังก์ชันได้

เลือกจาก:

- ขนาดภาพ
- คุณภาพของภาพ
- RAW
- จาลองฟิล์ม
- เอฟเฟกส์ภาพเม็คสี
- เอฟเฟกต์โครมลี
- สีโครม FX ฟ้า
- ช่วงไดนามิก
- การจัดลำดับช่วง D
- สมดุลย์สีขาว
- ความชัด
- เลือกตั้งค่าเอง
- โฟกัสแบบพื้นที่
- เซ็คโฟกัส
- ขอบใต้โฟกัส
- การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C
- การเลือกใบหน้า : ^{EVF}
- เปิด/ปิดตรวจจับใบหน้า ^{EVF}
- ตัวจำกัดช่วง AF
- โหมดช่องมองภาพแบบสปอร์ต
- ตั้งเวลาถ่าย
- ตั้งค่าจากAE
- การตั้งค่าโฟกัส BKT
- วัดแสง
- ชนิดชัตเตอร์
- การลดความสั่นไหว
- ตั้ง ISO ขอบใต้
- เลนส์แปลง
- ฟิลเตอร์ ND
- การสื่อสารไร้สาย
- การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช
- ล็อก TTL
- ตัวอย่างเงาแฟลช
- บันทึกภาพความเร็วสูงฟูล HD
- การตั้งค่าการวัดแสง ZEBRA
- การปรับระดับไม้ค้ำภายในภายนอก
- ควบคุมความเรียบของมูฟวี่
- ตั้งค่าโหมดการมองภาพ
- พีวีวีวีชัดลึก
- ตรวจสอบแสง/สมดุลย์สีขาวโหมดแมนนวล
- ดูไลฟ์ทั่วไป
- ฮิสโตแกรม
- ELECTRONIC LEVEL
- โหมดตัวระบุขนาดใหญ่
- ตั้งวงแหวนควบคุม
- ล็อก AE เท่านั้น
- ล็อก AF เท่านั้น
- ล็อก AE/AF
- เปิด AF
- ล็อก AWB เท่านั้น
- ตั้งการล็อก
- ประสิทธิภาพ
- ย้ายภาพอัตโนมัติ
- เลือกปลายทางการจับคู่
- เปิด/ปิด Bluetooth
- เมนูลัด
- เปิดเล่น
- ไม่มี (ปิดใช้งานการควบคุม)

* การเลือกผ่านปุ่มฟังก์ชันจะใช้งานไม่ได้เมื่อ OVF ปรากฏขึ้น

เปิด AF

หากเลือก **เปิด AF** แล้ว คุณสามารถกดปุ่มควบคุมแทนการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งได้

ตัวอย่างเงาแฟลช

หากเลือก **ตัวอย่างเงาแฟลช** เมื่อต่อชุดแฟลชเสริมภายนอกที่เข้ากันได้แล้ว คุณสามารถกดปุ่มควบคุมเพื่อทดสอบการยิงแฟลชและตรวจสอบเงาและสิ่งอื่นๆ ได้ (ตัวอย่างเงาแฟลช)

ลือก TTL

หากเลือก **ลือก TTL** คุณสามารถกดปุ่มควบคุมเพื่อลือกการยิงแฟลชตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับ **ตั้งค่าแฟลช > โหมดลือก TTL** (📖 153)

📷 การเลือกใบหน้า : EVF

สามารถเปิดใช้หรือปิดใช้งาน

📷 การเลือกใบหน้า : EVF ได้โดยการกดปุ่มที่กำหนด

ไว้ให้ 📷 การเลือกใบหน้า : EVF การเปิดใช้งาน

📷 การเลือกใบหน้า : EVF จะทำให้สามารถใช้ไม้โฟกัส

(ก้านโฟกัส) หรือ (ระหว่างการถ่ายภาพด้วยช่องมองภาพ)

การควบคุมแบบสัมผัส (📖 24) เพื่อเลือกใบหน้าที่จะใช้ในการโฟกัสได้



สามารถเข้าถึงคุณสมบัติต่อไปนี้โดยใช้ไม้โฟกัสหรือระหว่างการถ่ายภาพด้วยช่องมองภาพเมื่อเปิดใช้งาน 📷 การเลือกใบหน้า : EVF:

- สามารถเลือกใบหน้าที่ใช้ตั้งค่าโฟกัสได้โดยใช้ไม้โฟกัส ในการสลับจากการตรวจหาใบหน้าเป็นการเลือกพื้นที่โฟกัสแบบแมนวล ให้กดตรงกลางของไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) (📖 70) กดอีกครั้งเพื่อเปิดใช้การตรวจหาใบหน้าอีกครั้ง
- สามารถใช้หน้าจอสัมผัส (จอภาพ) หรือไม้โฟกัสเพื่อเลือกใบหน้าที่ใช้ตั้งค่าโฟกัสได้ระหว่างการถ่ายภาพด้วยช่องมองภาพ

10

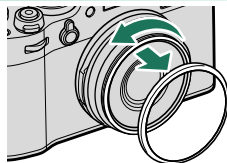
อุปกรณ์เสริมและต่อพ่วง

อุปกรณ์เสริม

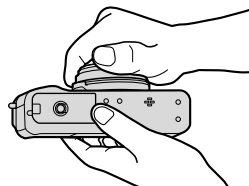
สามารถใช้กล้างร่วมกับอุปกรณ์เสริมต่อไปนี้จาก Fujifilm สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับอุปกรณ์เสริมอื่นๆ โปรดดู "อุปกรณ์เสริมจาก Fujifilm" (📖 288)

วงแหวนอะแดปเตอร์ AR-X100

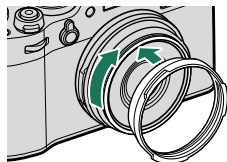
1 ถอดวงแหวนด้านหน้าออก



📌 หากคุณมีปัญหาเกี่ยวกับการถอดวงแหวนด้านหน้า ให้จับวงแหวนทั้งหมดแล้วหมุนตามที่แสดง




2 ติดวงแหวนอะแดปเตอร์ตามที่แสดง โดยใช้ส่วนฉายภาพหันไปด้านหน้า

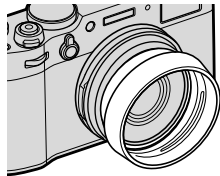
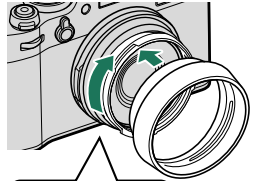


- เก็บวงแหวนด้านหน้าและฝาครอบเลนส์ไว้ในที่ปลอดภัยเมื่อไม่ใช้งาน
- ติดวงแหวนอะแดปเตอร์ AR-X100 ก่อนต่อเลนส์สุด LH-X100 ฟิลเตอร์ป้องกัน PRF-49/PRF-49S หรือฟิลเตอร์ของผู้ผลิตอื่น

เลนส์ซูม LH-X100

ติดตั้งแหวนอะแดปเตอร์ก่อนต่อเลนส์ซูม

 จัดวางตามรอยแล้วหมุนตามที่แสดง



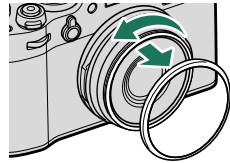
ฟิลเตอร์ป้องกัน PRF-49 และ PRF-49S


ติดตั้งแหวนอะแดปเตอร์ก่อนติดฟิลเตอร์ป้องกัน

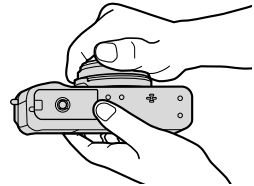


เลนส์แปลง

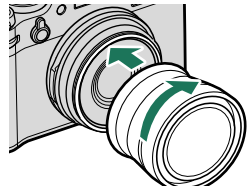
1 ถอดวงแหวนด้านหน้าออก




 หากคุณมีปัญหาเกี่ยวกับการถอดวงแหวนด้านหน้า ให้
จับวงแหวนทั้งหมดแล้วหมุนตามที่แสดง





2 ต่อเลนส์แปลง




 เก็บวงแหวนด้านหน้าและฝาครอบเลนส์ไว้ในที่ปลอดภัยเมื่อไม่ใช้งาน

การใช้เลนส์แปลง


กล้องจะปรับการตั้งค่าโดยอัตโนมัติเมื่อตรวจพบว่ามี การติดตั้งเลนส์แปลงระยะไกล WCL-X100 II หรือ TCL-X100 II ซึ่งเป็นอุปกรณ์เสริม ไอคอน ( / ) จะปรากฏขึ้นในจอแสดงผล



• กล้องจะตรวจไม่พบเลนส์แปลง WCL-X100 หรือ TCL-X100 โดยอัตโนมัติ เลือก **ไว้ด** หรือ **ทะเล** สำหรับ  **ตั้งค่าการถ่ายภาพ > เลนส์แปลง** ในเมนูถ่ายรูป

• เนื่องจากช่องมองภาพออพติคอลไม่ครอบคลุมฟิลด์เต็มของมุมมองในเลนส์แปลง เฟรมสว่างจะเปลี่ยนเป็นสัญลักษณ์ไม่อยู่ในกรอบเมื่อต่อเลนส์แปลงมุมกว้าง สำหรับการกำหนดกรอบที่แม่นยำ ให้จัดองค์ประกอบของภาพโดยใช้ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์หรือจอภาพ LCD



- แฟลชในตัวอาจไม่สามารถส่องแสงให้กับตัวแบบทั้งหมด ขอแนะนำให้ใช้แฟลชเสริมภายนอกที่ออกแบบมาเพื่อใช้กับกล้องนี้
- เลือก **ปิด** สำหรับ  **ตั้งค่าการถ่ายภาพ > เลนส์แปลง** เมื่อไม่ได้ใช้งานเลนส์แปลง

ชุดแฟลชจากผู้ผลิตรายอื่น


ชุดแฟลชภายนอกมีกำลังสูงกว่าชุดแฟลชในตัว บางอย่างสามารถทำงานเป็นชุดแฟลชระยะไกลที่ควบคุมแฟลชหลักผ่านทางระบบควบคุมแฟลชไร้สายแบบออปติคัล

! คุณอาจไม่สามารถทดสอบการยิงแฟลชได้ในบางสถานการณ์ เช่น เมื่อเมนูตั้งค่าแสดงขึ้นบนกล้อง


ลบตาแดง



ลบตาแดงจะสามารถใช้ได้เมื่อเลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ ปิด สำหรับ **[F]** ตั้งค่าแฟลช > ลบตาแดง และได้เลือกตัวเลือก เปิดการตรวจจับใบหน้า สำหรับ **[M]** ตั้งค่า AF/MF > ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา การลบตาแดงจะใช้เพื่อลด "ตาแดง" ที่เกิดจากการสะท้อนของแฟลชกับจอประสาทตาเรตินาของตัวแบบ

การตั้งค่าแฟลช

- 1 เชื่อมต่อชุดแฟลชเข้ากับกล้อง
- 2 ในโหมดถ่ายภาพ ให้เลือก การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช ในแท็บเมนู  (ตั้งค่าแฟลช) ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันไปตามชุดแฟลช



เมนู	คำอธิบาย	
แฟลชภายใน	แสดงเมื่อเลือก เปิด สำหรับ  ตั้งค่าแฟลช > แฟลชในตัว	99
เทอร์มินัลซิงค์	แสดงเมื่อไม่มีการเชื่อมต่อชุดแฟลชที่เข้ากันได้หรือหากชุดที่เชื่อมต่อใช้เฉพาะการเชื่อมต่อ X บนฐานเสียบแฟลช	262
แฟลชชนิดติดตั้งบนฐาน	แสดงเมื่อยึดชุดแฟลชเสริมบนฐานเสียบแฟลชและเปิดทำงาน	263
มาสเตอร์ (ออปติคัล)	แสดงเมื่อชุดแฟลชเสริมทำงานเมื่อแฟลชหลักสำหรับระบบควบคุมแฟลชระยะไกลแบบออปติคัลของ Fujifilm เชื่อมต่อและเปิดทำงาน	266

 เทอร์มินัลซิงค์ จะแสดงขึ้นหากเลือก ปิด สำหรับ  ตั้งค่าแฟลช > แฟลชในตัว และไม่ได้อัดชุดแฟลชเสริมภายนอกที่รองรับ

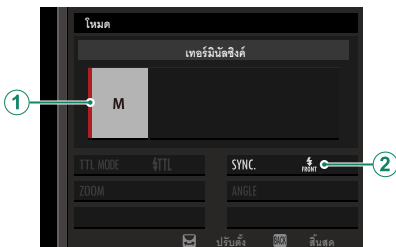
- 3 ไฮไลต์รายการโดยใช้ไม้ไฟกั๊ส (ก้านไฟกั๊ส) และหมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเปลี่ยนการตั้งค่าที่ไฮไลต์ไว้แล้ว



- 4 กด DISP/BACK เพื่อให้การเปลี่ยนแปลงเกิดผล

เทอร์มินัลซิงค์

แสดงเมื่อไม่มีการเชื่อมต่อชุดแฟลชที่เข้ากันได้



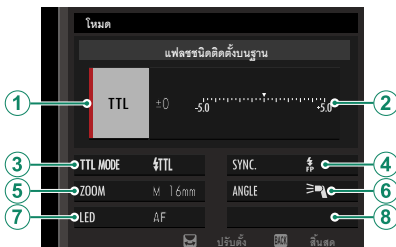
การตั้งค่า	คำอธิบาย
① โหมดควบคุมแฟลช	เลือกจากตัวเลือกต่อไปนี้: <ul style="list-style-type: none">• M: สัญญาณกระตุ้นจะถูกส่งผ่านทางหน้าสัมผัส X ของฐานเสียบแฟลชเมื่อถ่ายภาพ เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ช้ากว่าความเร็วซิงค์ แม้กระทั่งอาจจำเป็นต้องมีความเร็วที่ช้ากว่า หากชุดแฟลชใช้แฟลชเป็นเวลานาน หรือมีเวลาตอบสนองช้า• OFF (ปิด): ปิดใช้งานสัญญาณกระตุ้นแล้ว
② ซิงค์	เลือกว่าจะตั้งเวลายิงแฟลชทันทีหลังจากเปิดชัตเตอร์ (FRONT / ม่านชัตเตอร์ที่ 1) หรือทันทีก่อนปิดชัตเตอร์ (REAR / ม่านชัตเตอร์ที่ 2) แนะนำให้ใช้ FRONT ในสถานการณ์ส่วนใหญ่

เทอร์มินัลซิงค์

ชุดแฟลชที่ต้องใช้การเชื่อมต่อสายซิงค์ไม่สามารถใช้ได้

แฟลชชนิดติดตั้งบนฐาน


ใช้ตัวเลือกต่อไปนี้ได้เมื่อต่อเข้ากับชุดแฟลชเสริมภายนอกและเปิดใช้งาน



ในการป้องกันไม่ให้แฟลชในตัวยิงแฟลชเมื่อต่อชุดแฟลชเสริมภายนอก ให้เลือก **ปิด** สำหรับ

ตั้งค่าแฟลช > แฟลชในตัว

การตั้งค่า	คำอธิบาย
① โหมดควบคุมแฟลช	<p>โหมดควบคุมแฟลชที่เลือกพร้อมกับชุดแฟลช ในบางกรณีสามารถปรับจากกล้องถ่ายรูปได้ ตัวเลือกที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามแฟลช</p> <ul style="list-style-type: none"> • TTL: โหมด TTL ปรับการชดเชยแฟลช (②) • M: แฟลชจะยิงที่ค่าเอาต์พุตที่เลือก โดยไม่ขึ้นอยู่กับความสว่างของตัวแบบหรือการตั้งค่าของกล้อง ในบางกรณีสามารถปรับเอาต์พุตจากกล้องถ่ายรูปได้ (②) • MULTI: การยิงแฟลชซ้ำ ชุดแฟลชเสริมภายนอกที่เข้ากันได้จะยิงแฟลชหลายครั้งในการถ่ายภาพแต่ละครั้ง • OFF (ปิด): กล้องจะไม่ยิงแฟลช สามารถปิดชุดแฟลชบางตัวจากกล้องได้

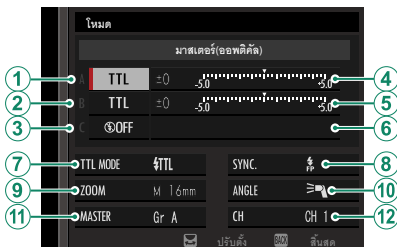
การตั้งค่า	คำอธิบาย
2 ชดเชยแฟลช/ เอาต์พุต	<p>ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันตามโหมดควบคุมแฟลช</p> <ul style="list-style-type: none"> • TTL: ปรับการชดเชยแฟลช (อาจไม่ใช่ค่าเต็มหากไม่เกินขีดจำกัดของระบบควบคุมแฟลช) ในกรณีของ EF-X20 และ EF-X500 ค่าที่เลือกจะเพิ่มเข้าไปในค่าที่เลือกกับชดเชยแฟลช • M/MULTI: ปรับเอาต์พุตแฟลช (เฉพาะชดเชยแฟลชที่รองรับ) เลือกจากค่าที่แสดงเป็นเศษส่วนของกำลังเต็ม จาก $\frac{1}{4}$ (โหมด M) หรือ $\frac{1}{4}$ (MULTI) จนถึง $\frac{1}{512}$ โดยเพิ่มขึ้นแต่ละครั้งเทียบเท่า $\frac{1}{3}$ EV การเลือกค่าที่ต่ำอาจทำให้ไม่ได้ผลลัพธ์ตามที่ต้องการ หากเกินขีดจำกัดของระบบควบคุมแฟลช ให้ทดสอบถ่ายภาพแล้วตรวจสอบผลลัพธ์
3 โหมดแฟลช (TTL)	<p>เลือกโหมดแฟลชสำหรับระบบควบคุมแฟลช TTL ตัวเลือกที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามโหมดถ่ายภาพ (P, S, A หรือ M) ที่เลือก</p> <ul style="list-style-type: none"> • ชดเชยแฟลชอัตโนมัติ: กล้องจะยิงแฟลชเฉพาะเมื่อจำเป็น ระดับแฟลชจะปรับตามความสว่างของตัวแบบ ไอคอน  ปรากฏขึ้นเมื่อกดปุ่มชดเชยแฟลชครั้งหนึ่ง แสดงว่ากล้องจะยิงแฟลชเมื่อถ่ายรูป • แฟลชมาตรฐาน: กล้องจะยิงแฟลชทุกภาพหากเป็นไปได้; ระดับแฟลชจะปรับตามความสว่างของตัวแบบ กล้องจะไม่ยิงแฟลช หากแฟลชยังชาร์จไม่เต็มเมื่อกดชัตเตอร์ • แฟลชช้า (ชึ่งค์ความเร็วต่ำ): รวมแฟลชกับความเร็วชัตเตอร์ต่ำเมื่อถ่ายภาพตัวแบบบุคคลที่มีฉากหลังเป็นกลางคืน กล้องจะไม่ยิงแฟลช หากแฟลชยังชาร์จไม่เต็มเมื่อกดชัตเตอร์
4 ชิงค์	<p>การตั้งเวลาควบคุมแฟลช</p> <ul style="list-style-type: none"> • FRONT (ม่านชัตเตอร์ที่ 1): ยิงแฟลชทันทีหลังจากเปิดชัตเตอร์ (โดยทั่วไปแล้วเป็นตัวเลือกที่ดีที่สุด) • REAR (ม่านชัตเตอร์ที่ 2): แฟลชจะยิงออกทันทีก่อนปิดชัตเตอร์

การตั้งค่า	คำอธิบาย
⑤ ชุม	มุมของแสง (ครอบคลุมแฟลช) สำหรับชุดแฟลชที่รองรับชุมแฟลช ชุดแฟลชบางตัวสามารถปรับได้จากกล้องถ่ายรูป เลือก อัตโนมัติ ให้ครอบคลุมตรงกับทางยาวโฟกัสเมื่อใช้อุปกรณ์เสริมเลนส์แปลง
⑥ การจัดแสง	หากชุดแฟลชรองรับคุณสมบัตินี้ ให้เลือกจาก: <ul style="list-style-type: none"> •  (กำหนดกำลังแฟลช): เพิ่มช่วงโดยค่อยๆ ลดพื้นที่ที่ครอบคลุม •  (มาตรฐาน): จับคู่พื้นที่ที่ครอบคลุมกับมุมของภาพ •  (ครอบคลุมสม่ำเสมอ): ค่อยๆ เพิ่มพื้นที่ที่ครอบคลุมเพื่อการจัดแสงที่สม่ำเสมอมากขึ้น
⑦ ไฟ LED	เลือกวิธีการทำงานของไฟ LED ในตัวระหว่างที่ถ่ายภาพนิ่ง (เฉพาะชุดแฟลชที่รองรับ): เป็นประกายตา ( /ประกายตา) เป็นไฟช่วยหาข้อได้โฟกัส (AF/ช่วย AF) หรือเป็นทั้งประกายตาและไฟช่วยหาข้อได้โฟกัส (AF/ช่วย AF+ประกายตา) เลือก OFF เพื่อปิดใช้งาน LED ระหว่างการถ่ายภาพ
⑦ จำนวนแฟลช [*]	เลือกจำนวนเวลาที่ยิงแฟลชในแต่ละครั้งแล้วปล่อยชัตเตอร์ในโหมด MULTI
⑧ ความถี่ [*]	เลือกความถี่ที่ยิงแฟลชในโหมด MULTI

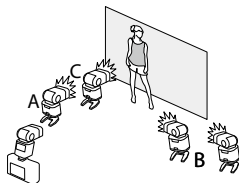
* อาจไม่ใช่ค่าเต็มหากเกินขีดจำกัดของระบบควบคุมแฟลช

มาสเตอร์(ออฟติคัล)


ตัวเล็อกจะแสดงขึ้นหากชุดแฟลชปัจจุบันทำงานเป็นแฟลชหลักสำหรับระบบควบคุมแฟลชระยะไกลไร้สายแบบออฟติคัล Fujifilm






สามารถแบ่งชุดแฟลชหลักและระยะไกลเป็นสามกลุ่ม (A, B และ C) และปรับโหมดแฟลชและระดับแฟลชแยกกันในแต่ละกลุ่ม มีช่องสัญญาณสำหรับการสื่อสารระหว่างชุดแฟลชอยู่ที่ช่องสัญญาณ สามารถแยกใช้ช่องสัญญาณต่างๆ สำหรับระบบแฟลชที่แตกต่างกัน หรือเพื่อป้องกันสัญญาณรบกวนเมื่อมีการใช้งานหลายระบบในพื้นที่ที่ใกล้กัน



การตั้งค่า	คำอธิบาย
1 โหมดควบคุมแฟลช (กลุ่ม A)	<p>เลือกโหมดควบคุมแฟลชสำหรับกลุ่ม A, B และ C TTL% จะใช้ได้สำหรับกลุ่ม A และ B เท่านั้น</p> <ul style="list-style-type: none"> • TTL: ชุดแฟลชในกลุ่มที่ยิงแฟลชในโหมด TTL สามารถปรับการชดเชยแฟลชแยกสำหรับแต่ละกลุ่ม • TTL%: หากเลือก TTL% สำหรับกลุ่ม A หรือ B อย่างไม่อย่างหนึ่ง คุณสามารถระบุนิวเคลียสของแฟลชที่เลือกเป็นร้อยละของกลุ่มอื่น และปรับการชดเชยแฟลชโดยรวมสำหรับทั้งสองกลุ่ม
2 โหมดควบคุมแฟลช (กลุ่ม B)	<ul style="list-style-type: none"> • M: ในโหมด M ชุดแฟลชในกลุ่มยิงแฟลชที่เอาต์พุตที่เลือก (แสดงเป็นเศษส่วนของกำลังเต็ม) โดยไม่ขึ้นอยู่กับความสว่างของตัวแบบหรือการตั้งค่าของกล้อง
3 โหมดควบคุมแฟลช (กลุ่ม C)	<ul style="list-style-type: none"> • MULTI: การเลือก MULTI สำหรับกลุ่มใดๆ จะตั้งค่าชุดแฟลชทั้งหมดในกลุ่มทั้งหมดเป็นโหมดการยิงแฟลชซ้ำ ชุดแฟลชทั้งหมดจะยิงแฟลชหลายครั้งในการถ่ายภาพแต่ละครั้ง • OFF (ปิด): หากเลือก OFF ชุดแฟลชในกลุ่มจะไม่ยิงแฟลช
4 ชดเชยแฟลช/เอาต์พุต (กลุ่ม A)	<p>ปรับระดับแฟลชสำหรับกลุ่มที่เลือกตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับโหมดควบคุมแฟลช โปรดทราบว่า อาจไม่ใช้ค่าเต็มหากไม่เกินขีดจำกัดของระบบควบคุมแฟลช</p>
5 ชดเชยแฟลช/เอาต์พุต (กลุ่ม B)	<ul style="list-style-type: none"> • TTL: ปรับการชดเชยแฟลช • M/MULTI: ปรับเอาต์พุตแฟลช
6 ชดเชยแฟลช/เอาต์พุต (กลุ่ม C)	<ul style="list-style-type: none"> • TTL%: เลือกความสัมพันธ์ระหว่างกลุ่ม A และ B จากนั้นปรับการชดเชยแฟลชโดยรวม

การตั้งค่า	คำอธิบาย
<p>7 โหมดแฟลช (TTL)</p>	<p>เลือกโหมดแฟลชสำหรับระบบควบคุมแฟลช TTL ตัวเลือกที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามโหมดถ่ายภาพ (P, S, A หรือ M) ที่เลือก</p> <ul style="list-style-type: none"> • TTL (แฟลชอัตโนมัติ): กล้องจะยิงแฟลชเมื่อจำเป็นเท่านั้น ระดับแฟลชจะปรับตามความสว่างของตัวแบบ ไอคอน  ปรากฏขึ้นเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง แสดงว่ากล้องจะยิงแฟลชเมื่อถ่ายภาพ • TTL (มาตรฐาน): กล้องจะยิงแฟลชทุกภาพหากเป็นไปได้; ระดับแฟลชจะปรับตามความสว่างของตัวแบบ กล้องจะไม่ยิงแฟลช หากแฟลชยังชาร์จ์ไม่เต็มเมื่อกดชัตเตอร์ • TTL (ซิงค์ความเร็วต่ำ): รวมแฟลชกับความเร็วชัตเตอร์ต่ำเมื่อถ่ายภาพตัวแบบบุคคลที่มีฉากหลังเป็นกลางคืน กล้องจะไม่ยิงแฟลช หากแฟลชยังชาร์จ์ไม่เต็มเมื่อกดชัตเตอร์
<p>8 ซิงค์</p>	<p>การตั้งเวลาควบคุมแฟลช</p> <ul style="list-style-type: none"> • FRONT (ม่านชัตเตอร์ที่ 1): ยิงแฟลชทันทีหลังจากเปิดชัตเตอร์ (โดยทั่วไปแล้วเป็นตัวเลือกที่ดีที่สุด) • REAR (ม่านชัตเตอร์ที่ 2): แฟลชจะยิงออกทันทีก่อนปิดชัตเตอร์
<p>9 ชุม</p>	<p>มุมของแสง (ครอบคลุมแฟลช) สำหรับชุดแฟลชที่รองรับรับชุมแฟลช ชุดแฟลชบางตัวสามารถปรับได้จากกล้องถ่ายรูป เลือก อัตโนมัติ ให้ครอบคลุมตรงกับทางยาวโฟกัสเมื่อใช้อุปกรณ์เสริมเลนส์แปลง</p>

การตั้งค่า	คำอธิบาย
⑩ การจัดแสง	<p>หากชุดแฟลชรองรับคุณสมบัตินี้ ให้เลือกจาก:</p> <ul style="list-style-type: none"> •  (กำหนดกำลังแฟลช): เพิ่มช่วงโดยค่อยๆ ลดพื้นที่ครอบคลุม •  (มาตรฐาน): จับคู่พื้นที่ครอบคลุมกับมุมของภาพ •  (ครอบคลุมสม่ำเสมอ): ค่อยๆ เพิ่มพื้นที่ครอบคลุมเพื่อการจัดแสงที่สม่ำเสมอมากขึ้น
⑪ มาสเตอร์	<p>กำหนดแฟลชหลักไปยังกลุ่ม A (กลุ่ม A), B (กลุ่ม B) หรือ C (กลุ่ม C) หากเลือก OFF แสงที่ออกจากแฟลชหลักจะอยู่ในระดับที่ไม่ส่งผลกระทบต่อภาพจริง ใช้ได้เฉพาะกับชุดแฟลชที่ยึดกับฐานเสียบแฟลชของกล้องเป็นแฟลชหลักสำหรับระบบควบคุมแฟลชไร้สายแบบออพติคัลของ Fujifilm ในโหมด TTL, TTL% หรือ M</p>
⑪ จำนวนแฟลช	<p>เลือกจำนวนเวลาที่ยิงแฟลชในแต่ละครั้งแล้วปล่อยชัตเตอร์ในโหมด MULTI</p>
⑫ ช่องสัญญาณ	<p>เลือกช่องสัญญาณที่แฟลชหลักใช้เพื่อสื่อสารกับชุดแฟลชระยะไกล สามารถใช้ช่องสัญญาณแยกกันสำหรับระบบแฟลชที่แตกต่างกันหรือเพื่อป้องกันการรบกวนเมื่อระบบหลายระบบทำงานในระแวกที่ใกล้กัน</p>
⑫ ความถี่	<p>เลือกความถี่ที่ยิงแฟลชในโหมด MULTI</p>

11
การเชื่อมต่อ

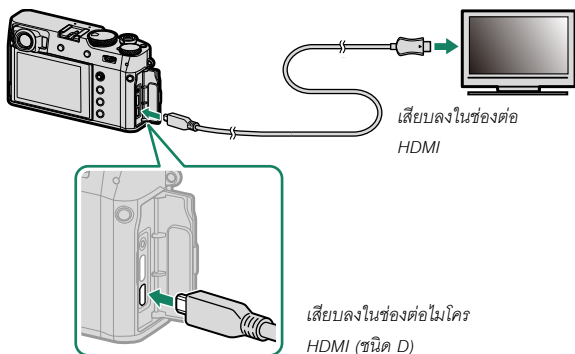
HDMI เอาต์พุต

สามารถส่งเอาต์พุตจอแสดงผลผลการถ่ายรูปและการเล่นของกล้องไปยังอุปกรณ์ HDMI ได้

การเชื่อมต่อไปยังอุปกรณ์ HDMI

เชื่อมต่อกล้องไปยังโทรทัศน์หรืออุปกรณ์ HDMI อื่นๆ โดยใช้สาย HDMI ของบริษัทอื่น

- 1 ปิดกล้อง
- 2 เชื่อมต่อสายเคเบิลตามภาพประกอบด้านล่าง



- 3 กำหนดค่าอุปกรณ์สำหรับสัญญาณขาเข้าของ HDMI ตามที่อธิบายในเอกสารที่จัดมาให้พร้อมกับอุปกรณ์
- 4 เปิดกล้อง ข้อมูลของหน้าจอกำลังจะแสดงอยู่ในอุปกรณ์ HDMI หน้าจอกำลังจะปิดในโหมดแสดงภาพ (🗨 273)



- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าเสียบสายกับช่องต่อจนแน่นสนิทแล้ว
- ไม่สามารถใช้สาย USB ขณะเชื่อมต่อสาย HDMI
- ใช้สาย HDMI ที่ยาวไม่เกิน 1.5 ม.

การถ่ายรูป

ถ่ายรูปและบันทึกภาพยนตร์ขณะที่ดูจากผ่านเลนส์ของกล้องบนอุปกรณ์ หรือบันทึกฟุตบอลเตะไปยังอุปกรณ์ HDMI



สามารถใช้คุณสมบัตินี้เพื่อบันทึกภาพยนตร์ 4K และ Full HD ไปยังเครื่องบันทึก HDMI

การเล่น

การเริ่มต้นเล่น ให้กดปุ่ม **PLAY** ของกล้อง หน้าจอของกล้องจะปิด และจะส่งเอาต์พุตภาพและภาพยนตร์ไปยังอุปกรณ์ HDMI โปรดทราบว่าการควบคุมระดับเสียงของกล้องจะไม่มีผลกับเสียงที่เล่นบนโทรทัศน์ ให้ใช้การควบคุมระดับเสียงของโทรทัศน์เพื่อปรับระดับเสียง



- โทรทัศน์บางเครื่องอาจแสดงหน้าจอเป็นสีดำคู่หนึ่งเมื่อเริ่มเล่นภาพยนตร์
- ต้องใช้สายอะแดปเตอร์ (จำหน่ายแยกต่างหาก; 321) เมื่อใช้หูฟัง

การเชื่อมต่อแบบไร้สาย (Bluetooth®, LAN/Wi-Fi แบบไร้สาย)

เข้าถึงเครือข่ายไร้สายแล้วเชื่อมต่อไปยังคอมพิวเตอร์ สมาร์ทโฟน หรือแท็บเล็ต สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดเยี่ยมชม:

<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

สมาร์ทโฟนและแท็บเล็ต: FUJIFILM Camera Remote

เชื่อมต่อกับกล้องผ่านทาง Bluetooth หรือ LAN ไร้สาย



เพื่อสร้างการเชื่อมต่อแบบไร้สายกับกล้อง คุณต้องติดตั้งแอป FUJIFILM Camera Remote เวอร์ชันล่าสุดบนสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ตของคุณก่อน

FUJIFILM Camera Remote


เมื่อสร้างการเชื่อมต่อแล้ว คุณสามารถใช้ FUJIFILM Camera Remote เพื่อ:

- ควบคุมการถ่ายภาพของกล้องจากระยะไกล
- รับภาพที่อัปโหลดมาจากกล้อง
- คัดเลือกภาพและดาวน์โหลดภาพที่เลือกจากกล้อง
- อัปโหลดข้อมูลตำแหน่งที่ตั้งไปยังกล้อง
- กดปุ่มชัตเตอร์ของกล้อง
- อัปเดตเฟิร์มแวร์ของกล้อง

สำหรับการดาวน์โหลดและข้อมูลอื่นๆ โปรดเยี่ยมชม:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/


สมาร์ทโฟนและแท็บเล็ต: การจับคู่ Bluetooth®

ใช้  **ตั้งค่าการเชื่อมต่อ** > **การตั้งค่า Bluetooth** > **การลงทะเบียนการจับคู่** เพื่อจับคู่กล้องกับสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต การจับคู่จะทำให้สามารถดาวน์โหลดรูปภาพจากกล้องได้ด้วยวิธีง่ายๆ



- รูปภาพจะถูกดาวน์โหลดผ่านทาง การเชื่อมต่อแบบไร้สาย
- หลังจากการจับคู่เสร็จแล้ว คุณสามารถชิงใครในหน้าพิกาและข้อมูลตำแหน่งที่ตั้งของกล้องกับสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ตได้ (📄 236)
- คุณสามารถเลือกการเชื่อมต่อได้มากที่สุด 7 คู่ เชื่อมต่อจากสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต

สมาร์ทโฟนและแท็บเล็ต: LAN ไร้สาย

ใช้ตัวเลือก **การสื่อสารไร้สาย** ใน  **ตั้งค่าการถ่ายภาพ** หรือเมนูเล่นเพื่อเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ตผ่านทาง LAN ไร้สาย



การคัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์: PC AutoSave

ติดตั้ง FUJIFILM PC AutoSave รุ่นล่าสุดไว้ในคอมพิวเตอร์ของคุณเพื่ออัปโหลดรูปภาพจากกล้องผ่านทางเครือข่ายไร้สาย (Wi-Fi)

FUJIFILM PC AutoSave

สำหรับการดาวน์โหลดและข้อมูลอื่นๆ โปรดเยี่ยมชม:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/

คอมพิวเตอร์: การเชื่อมต่อไร้สาย

คุณสามารถอัปโหลดรูปภาพจากกล้องได้โดยใช้ตัวเลือก **จัดเก็บ PC อัตโนมัติ** ในเมนูเล่น



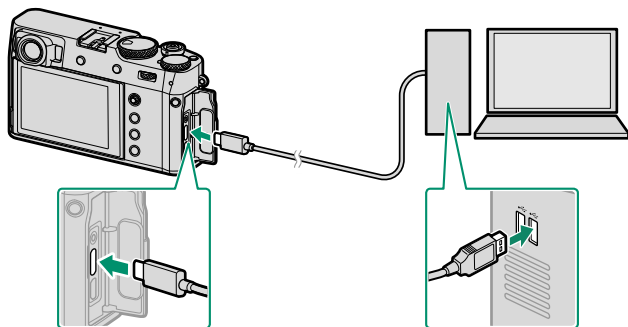
การเชื่อมต่อผ่าน USB

กล้องสามารถเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์และสมาร์ทโฟนผ่าน USB ได้

การเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์

ก่อนที่จะดาวน์โหลดภาพหรือถ่ายภาพจากระยะไกล ให้เชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์และตรวจสอบว่ากล้องทำงานตามปกติหรือไม่

- 1 เปิดคอมพิวเตอร์
- 2 ปรับการตั้งค่าตามที่คุณจะต้องดาวน์โหลดไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์ (📖 280), บันทึกภาพ RAW ในรูปแบบอื่น (📖 284) หรือบันทึกและโหลดการตั้งค่ากล้อง (📖 284)
- 3 ปิดกล้อง
- 4 เชื่อมต่อสาย USB



ช่องเสียบ USB (ประเภท C)

📌 สาย USB จะต้องยาวไม่เกิน 1.5 ม. และสามารถจัดส่งข้อมูลได้

5 เปิดกล้อง


6 คัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์ของคุณ

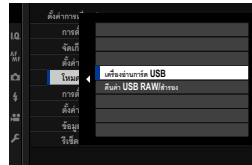
- **การส่งภาพ:** ใช้แอปพลิเคชันที่เข้ามาพร้อมกับระบบปฏิบัติการของคุณ
- **แปลงไฟล์ RAW:** ประมวลผลไฟล์ภาพ RAW โดยใช้ FUJIFILM X RAW STUDIO ความสามารถของเครื่องมือประมวลผลภาพจะใช้ในการประมวลผลภาพอย่างต่อเนื่อง
- **การบันทึกและการโหลดการตั้งค่ากล้อง:** ใช้ FUJIFILM X Acquire ในการบันทึกหรือโหลดการตั้งค่ากล้อง บันทึกการตั้งค่าที่คุณต้องการลงในไฟล์ในชั้นตอนเดียวและทำสำเนาของไฟล์นี้ไปใช้กับกล้องหลายๆ ตัวได้



- ปิดดิสก์ก่อนที่จะถอดสาย USB
- เมื่อเชื่อมต่อกับสาย USB ตรวจสอบให้แน่ใจว่าเสียบสายในทิศทางที่ถูกต้องและแน่นสนิทแล้ว เชื่อมต่อกดิสก์กับคอมพิวเตอร์โดยตรง; ห้ามใช้ฮับ USB หรือแป้นพิมพ์
- หากเกิดไฟฟ้าดับขณะถ่ายโอนข้อมูล อาจทำให้สูญเสียข้อมูลหรือทำให้การรบกวนหน่วยความจำเสียหาย ใส่แบตเตอรี่ใหม่หรือที่ชาร์จเต็มแล้วลงไปก่อนเชื่อมต่อกลับ
- ถ้าเสียบการรบกวนหน่วยความจำที่มีรูปภาพจำนวนมาก ระบบอาจดำเนินการล่าช้าก่อนที่ซอฟต์แวร์จะเริ่มต้นและคุณอาจไม่สามารถนำเข้าหรือบันทึกรูปภาพได้ โปรดใช้ตัวอ่านการรบกวนหน่วยความจำเพื่อถ่ายโอนภาพ
- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าไฟสัญลักษณ์ดับลงแล้วหรือติดเป็นสีเขียวก่อนที่จะปิดดิสก์
- อย่าถอดสาย USB ขณะที่อยู่ระหว่างขั้นตอนการส่งข้อมูล การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังอาจทำให้สูญเสียข้อมูลหรือทำให้การรบกวนหน่วยความจำเสียหาย
- ตัดการเชื่อมต่อก่อนเสียบหรือนำการรบกวนหน่วยความจำออก
- ในบางกรณี อาจไม่สามารถเข้าถึงภาพที่บันทึกไว้ในเซิร์ฟเวอร์เครือข่ายโดยใช้ซอฟต์แวร์ในลักษณะเดียวกับที่ดำเนินการในคอมพิวเตอร์แบบสแตนด์อโลน
- อย่าหยุดการเชื่อมต่อกับระบบหรือถอดสาย USB ออกทันทีหลังจากที่ข้อความแสดงว่ามี การทำสำเนาอยู่หายไปจากหน้าจอคอมพิวเตอร์ ถ้าภาพที่ทำสำเนามีจำนวนมาก อาจจะมีมีการส่งข้อมูลอยู่หลังจากที่ข้อความหายไปจากหน้าจอแล้ว
- ผู้ใช้ยอมรับที่จะชำระค่าบริการทั้งหมดที่เรียกเก็บโดยบริษัทโทรศัพท์หรือผู้ให้บริการอินเทอร์เน็ต เมื่อใช้บริการที่ต้องมีการเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต

การคัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์

- ก่อนจะคัดลอกภาพไปยังคอมพิวเตอร์ ให้เลือก **เครื่องอ่านการ์ด USB** สำหรับ  **ตั้งการเชื่อมต่อ > โหมดเชื่อมต่อ PC**
- ซอฟต์แวร์ที่ใช้คัดลอกภาพได้จะแตกต่างกันไปตามระบบปฏิบัติการของคอมพิวเตอร์ที่คุณใช้



Mac OS X/macOS

สามารถคัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์โดยใช้ Image Capture (จัดมาให้พร้อมกับคอมพิวเตอร์ของคุณ) หรือซอฟต์แวร์อื่น

- ! โปรดใช้ตัวอ่านการ์ดในการคัดลอกไฟล์ที่มีขนาดเกิน 4 GB

Windows

สามารถคัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์ของคุณโดยใช้แอปพลิเคชันที่มาพร้อมกับระบบปฏิบัติการ

การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน

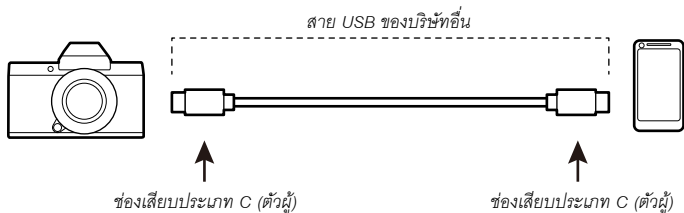
ในการคัดลอกภาพไปยังสมาร์ทโฟน ให้เลือก **ปิด** สำหรับ **ตั้งค่าการเชื่อมต่อ > การตั้งค่าแหล่งจ่ายไฟ USB** แล้วเชื่อมต่อกล่องเข้ากับโทรศัพท์โดยใช้สาย USB

สำหรับลูกค้าที่ใช้อุปกรณ์แอนดรอยด์

วิธีที่คุณจะเชื่อมต่อกล่องขึ้นอยู่กับประเภทของช่องเสียบ USB ที่ติดตั้งมากับสมาร์ทโฟนของคุณ

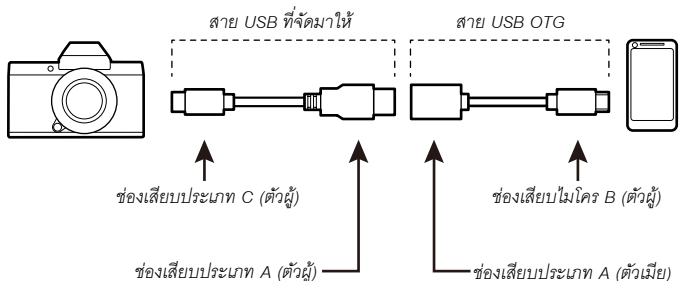
ประเภท C

เตรียมสายที่มีหัวต่อตรงกับช่องเสียบ USB (ประเภท C) ของกล่อง




ไมโคร B


ใช้สาย USB on-the-go (OTG)



- สมาร์ทโฟนต้องรองรับ USB OTG
- ผลลัพธ์ที่ต้องการไม่สามารถทำได้ด้วยสาย USB ประเภท C เป็น ไมโคร B ใช้สาย OTG

1 ตั้งค่า  ตั้งการเชื่อมต่อ > การตั้งค่าแหล่งจ่ายไฟ USB ของกล้องเป็น ปิด


2 เชื่อมต่อกล้องกับสมาร์ทโฟนโดยใช้สาย USB

 หากสมาร์ทโฟนขออนุญาตสำหรับแอปพลิเคชันอื่นนอกเหนือจาก "Camera Importer" เพื่อเข้าถึงกล้อง ให้แตะ "ยกเลิก" แล้วไปยังขั้นตอนถัดไป

3 บนสมาร์ทโฟนของคุณ ให้แตะการแจ้งเตือน "เชื่อมต่อกับ USB PTP แล้ว"

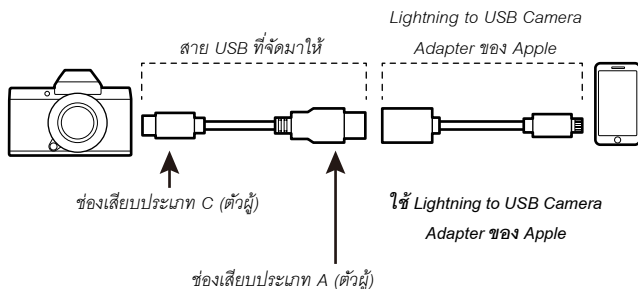
4 จากแอปพลิเคชันที่แนะนำ ให้เลือก "Camera Importer"


แอปจะเริ่มต้นโดยอัตโนมัติและอนุญาตให้คุณนำเข้าภาพและภาพยนตร์ไปยังสมาร์ทโฟนของคุณ

 หากข้อความ "ไม่มีอุปกรณ์ MTP เชื่อมต่ออยู่" ปรากฏขึ้นบนแอป โปรดลองอีกครั้งจากขั้นตอน 2

สำหรับลูกค้าที่ใช้อุปกรณ์ iOS

ต้องใช้ Lightning to USB Camera Adapter ของ Apple




- 1 ตั้งค่า  ตั้งการเชื่อมต่อ > การตั้งค่าแหล่งจ่ายไฟ USB ของกล้องเป็น ปิด
- 2 เชื่อมต่อกับกล้องกับสมาร์ทโฟนโดยใช้สาย USB
แอป "รูปภาพ" จะเริ่มต้นโดยอัตโนมัติและอนุญาตให้คุณนำเข้าภาพและภาพยนตร์ไปยังสมาร์ทโฟนของคุณ

 ผลลัพธ์ที่ต้องการไม่สามารถทำได้ด้วยสาย USB ประเภท C เป็น Lightning ใช้อะแดปเตอร์กล้อง

การแปลงไฟล์ภาพ RAW: FUJIFILM X RAW STUDIO

- ก่อนดำเนินการ ให้เลือก **สินค้า USB RAW/สำรอง** สำหรับ **ตั้งค่าการเชื่อมต่อ > โหมดเชื่อมต่อ PC** ในเมนูกล้อง
- สามารถใช้ FUJIFILM X RAW STUDIO เพื่อแปลงไฟล์ภาพ RAW เป็นภาพ JPEG หรือ TIFF




 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับ FUJIFILM X RAW STUDIO โปรดดู “ซอฟต์แวร์สำหรับใช้กับกล้องของคุณ” (📖 291)

การสำรองและกู้คืนการตั้งค่ากล้อง (FUJIFILM X Acquire)

- ก่อนดำเนินการ ให้เลือก **สินค้า USB RAW/สำรอง** สำหรับ **ตั้งค่าการเชื่อมต่อ > โหมดเชื่อมต่อ PC** ในเมนูกล้อง
- FUJIFILM X Acquire สามารถใช้เพื่อสำรองและกู้คืนการตั้งค่ากล้อง




 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับ FUJIFILM X Acquire โปรดดู “ซอฟต์แวร์สำหรับใช้กับกล้องของคุณ” (📖 291)

เครื่องพิมพ์ instax SHARE

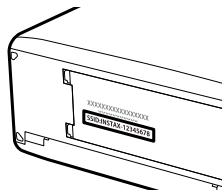
พิมพ์รูปภาพจากกล้องดิจิทัลของคุณไปยังเครื่องพิมพ์ instax SHARE

การสร้างการเชื่อมต่อ


เลือก  ตั้งการเชื่อมต่อ > ตั้งค่าเชื่อมต่อ instax แล้วป้อนชื่อเครื่องพิมพ์ instax SHARE (SSID) และรหัสผ่าน

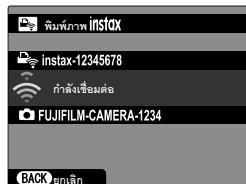
ชื่อเครื่องพิมพ์ (SSID) และรหัสผ่าน

ดูชื่อเครื่องพิมพ์ (SSID) ได้ที่ใต้เครื่องพิมพ์ รหัสผ่านเริ่มต้นคือ "1111" หากคุณสามารถเลือกรหัสผ่านอื่นเพื่อพิมพ์จากสมาร์ทโฟนแล้ว ให้ป้อนรหัสนั้นแทน




การพิมพ์รูปภาพ

- 1 เปิดเครื่องพิมพ์
- 2 เลือก  เมนูภาพย้อนหลัง > พิมพ์ภาพ instax
กล้องจะเชื่อมต่อไปยังเครื่องพิมพ์



- 3 ใช้ไม้ไฟกัส (ก้านโฟกัส) ในการแสดงรูปภาพที่คุณต้องการจะพิมพ์ จากนั้นกด **MENU/OK**



-  รูปภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่นจะไม่สามารถพิมพ์ได้
- พื้นที่ที่พิมพ์จะเล็กกว่าพื้นที่ที่มองเห็นในหน้าจอ LCD
- การแสดงผลอาจแตกต่างกันตามเครื่องพิมพ์ที่เชื่อมต่อไว้

- 4 รูปภาพจะถูกส่งไปยังเครื่องพิมพ์และการพิมพ์จะเริ่มขึ้น

12

หมายเหตุด้านเทคนิค

อุปกรณ์เสริมจาก Fujifilm

อุปกรณ์เสริมต่อไปนี้จะมีให้บริการจาก Fujifilm สำหรับข้อมูลล่าสุดเกี่ยวกับอุปกรณ์เสริมที่พร้อมใช้งานในพื้นที่ของคุณ โปรดสอบถามข้อมูลจากตัวแทนของ Fujifilm ในพื้นที่ของคุณหรือเข้าสู่ <https://fujifilm-x.com/accessories/>

แบตเตอรี่ Li-ion แบบชาร์จซ้ำได้

NP-W126S: สามารถซื้อแบตเตอรี่แบบชาร์จซ้ำ NP-W126S ที่มีความจุสูงได้เพิ่มเติมตามต้องการ

เครื่องชาร์จแบตเตอรี่

BC-W126S: สามารถซื้อเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ทดแทนได้ตามต้องการ ที่ +20 °C เครื่องชาร์จ BC-W126S ชาร์จ NP-W126S เข้าประมาณ 150 นาที

DC coupler

CP-W126: เพื่อเพิ่มเวลาในการถ่ายภาพหรือการแสดงผลภาพหรือเมื่อใช้กล้องที่เชื่อมต่ออยู่กับคอมพิวเตอร์ ใช้ CP-W126 เชื่อมต่อกล้องกับอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ AC-9V

อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ

AC-9V (ต้องมี CP-W126 DC coupler): ใช้อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ 100-240 V, 50/60 Hz นี้เพื่อเพิ่มเวลาการถ่ายรูปและการเล่น หรือเมื่อคิดลดภาพถ่ายไปยังคอมพิวเตอร์

รีโมตคชัตเตอร์

RR-100: ใช้เพื่อลดการสั่นของกล้องหรือเปิดชัตเตอร์ไว้ระหว่างเวลาการรับแสง (๑2.5 มม.)

ไมโครโฟนสเตอริโอ

MIC-ST1: ไมโครโฟนเสริมภายนอกสำหรับการบันทึกภาพยนตร์

ชุดแฟลชเสริมภายนอก

EF-X500: ชุดแฟลชต่อภายนอกมีไกด์นัมเบอร์ 50 (ISO 100, ม.) ใช้แบตเตอรี่ AA สี่ก้อนหรือชุดแบตเตอรี่ EF-BP1 ซึ่งเป็นอุปกรณ์เสริม รองรับระบบควบคุมแฟลช TTL และแบบแมนนวล และปรับซูมไฟฟ้้าอัตโนมัติในช่วง 24–105 มม. (เทียบเท่ารูปแบบ 35 มม.) สามารถหมุนหัวแฟลชขึ้นข้างบนได้ 90°, หมุนลง 10°, หมุนไปทางซ้าย 135° หรือทางขวา 180° เพื่อจัดแสงสะท้อน

EF-BP1: ชุดแบตเตอรี่สำหรับชุดแฟลชเสริมภายนอก จะใช้แบตเตอรี่ขนาด AA 8 ก้อน

EF-X20: ชุดแฟลชต่อภายนอกชุดนี้มีไกด์นัมเบอร์ 20 (ISO 100, ม.) และรองรับระบบควบคุมแฟลช TTL และแบบแมนนวล

กระเป๋าหนัง

LC-X100V: กระเป๋าหนังหนังนี้มาพร้อมสายคล้องคอที่ผลิตจากวัสดุประเภทเดียวกัน สามารถถ่ายรูปและใส่หรือถอดแบตเตอรี่หรือการ์ดหน่วยความจำในขณะที่กล้องอยู่ในกระเป๋าใส่กล้องได้

สายรัดกริป

GB-001: ปรับปรุงกริป ใช้ร่วมกับกริปมือเพื่อการจับที่มั่นคงขึ้น

เลนส์แปลง

TCL-X100 II: เพิ่มทางยาวโฟกัสของเลนส์กล้อง

WCL-X100 II: ลดทางยาวโฟกัสของเลนส์กล้องและเพิ่มมุมของภาพ

วงแหวนอะแดปเตอร์

AR-X100: วงแหวนอะแดปเตอร์อะลูมิเนียมใช้เมื่อต่อเข้ากับเลนส์สุด LH-X100 หรือฟิลเตอร์ขนาด ๑49 มม. ที่มีจำหน่ายโดยซัพพลายเออร์ของบริษัทอื่น

เลนส์สุด

LH-X100: เลนส์สุดอะลูมิเนียมมาพร้อมวงแหวนอะแดปเตอร์ AR-X100 ที่ผลิตจากวัสดุชนิดเดียวกัน จะต้องมีวงแหวนอะแดปเตอร์เมื่อต่อสุด

ฟิลเตอร์สำหรับป้องกัน

PRF-49/PRF-49S: ฟิลเตอร์ใช้สำหรับป้องกันเลนส์สำหรับกล้องรุ่น X100 (จะต้องมีวงแหวนอะแดปเตอร์ AR-X100)

เครื่องพิมพ์ instax SHARE

SP-1/SP-2/SP-3: เชื่อมต่อผ่าน LAN ไร้สายเพื่อพิมพ์ภาพบนฟิล์ม instax

ซอฟต์แวร์สำหรับใช้กับกล้องของคุณ

คุณสามารถใช้กล้องร่วมกับซอฟต์แวร์ต่อไปนี้ได้

FUJIFILM Camera Remote

สร้างการเชื่อมต่อไร้สายระหว่างกล้องของคุณกับสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต (📖 274)

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

RAW FILE CONVERTER EX

RAW FILE CONVERTER EX เป็นซอฟต์แวร์แปลงไฟล์ RAW จากบริษัท Ichikawa Soft Laboratory Co., Ltd. คุณภาพ RAW บนคอมพิวเตอร์ของคุณแล้วแปลงเป็นรูปแบบอื่น RAW FILE CONVERTER EX สามารถใช้ได้ฟรีจากเว็บไซต์ Fujifilm

<https://fujifilm-x.com/software/raw-file-converter-ex-powered-by-silkypix/>

Capture One Express Fujifilm

Capture One Express Fujifilm เป็นซอฟต์แวร์แก้ไขภาพจาก Phase One A/S คุณภาพ RAW บนคอมพิวเตอร์ของคุณแล้วแปลงเป็นรูปแบบอื่น Capture One Express Fujifilm สามารถใช้ได้ฟรีจาก Phase One

<https://www.captureone.com/products/express/fujifilm>

Capture One Pro Fujifilm

Capture One Pro Fujifilm เป็นซอฟต์แวร์จัดการขั้นตอนการทำงานจาก Phase One A/S Capture One Pro Fujifilm รองรับการถ่ายรูปโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์และการแปลงไฟล์ภาพ RAW ให้เป็นรูปแบบอื่น


<https://www.captureone.com/products/fujifilm>

ⓘ กล้องไม่รองรับการแสดงผลภาพที่ถ่ายไปยังคอมพิวเตอร์ทันที

FUJIFILM X Acquire

บันทึกและโหลดการตั้งค่ากล้อง ปรับตั้งค่ากล้องในทันทีหรือแบ่งปันการตั้งค่ากับกล้องอื่นๆ ที่เป็นชนิดเดียวกัน

<https://fujifilm-x.com/software/fujifilm-x-acquire/>

 กล้องไม่รองรับการแสดงผลภาพถ่ายไปยังคอมพิวเตอร์ทันที

FUJIFILM X RAW STUDIO

เมื่อกำลังเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ผ่าน USB, FUJIFILM X RAW STUDIO จะสามารถใช้เครื่องมือการประมวลผลภาพที่มีเอกลักษณ์เฉพาะของกล้องในการแปลงไฟล์ RAW เพื่อสร้างภาพที่มีคุณภาพสูงในรูปแบบอื่นๆ ได้อย่างรวดเร็ว

<https://fujifilm-x.com/software/x-raw-studio/>

FUJIFILM PC AutoSave

ดาวน์โหลดรูปภาพจากกล้องของคุณผ่านทางเครือข่ายไร้สาย (📖 276)

http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/

เพื่อความปลอดภัยของคุณ



โปรดอ่านหมายเหตุเหล่านี้ก่อนการใช้งาน

หมายเหตุเพื่อความปลอดภัย




- โปรดใช้กล้องอย่างเหมาะสม อ่านหมายเหตุเพื่อความปลอดภัยเหล่านี้ และ คู่มือผู้ใช้ ของคุณโดยละเอียดก่อนการใช้งาน
- หลังจากอ่านหมายเหตุเพื่อความปลอดภัยแล้ว โปรดเก็บไว้ในที่ปลอดภัย

เกี่ยวกับไอคอนต่างๆ






ไอคอนที่แสดงด้านล่างนี้มีการใช้ในเอกสารนี้เพื่อแสดงถึงความรุนแรงของอาการบาดเจ็บหรือความเสียหายที่อาจเกิดขึ้น ถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อมูลที่ไอคอนนั้นระบุและไม่ได้ใช้ผลิตภัณฑ์อย่างถูกต้อง

	คำเตือน	ไอคอนนี้แสดงถึงการเสียชีวิตหรือการบาดเจ็บร้ายแรงถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อมูล
	ข้อควรระวัง	ไอคอนนี้แสดงถึงการบาดเจ็บหรือเกิดความเสียหายถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อมูล

ไอคอนที่แสดงด้านล่างนี้แสดงถึงประเภทของคำแนะนำที่จะต้องปฏิบัติตาม

	ไอคอนรูปสามเหลี่ยมหมายถึงข้อมูลที่จำเป็นต้องมีความระมัดระวัง ("สำคัญ")
	ไอคอนรูปวงกลมและขีดเฉียง แสดงว่าการกระทำที่ระบุนั้นเป็นสิ่งที่ไม่ต้องห้าม ("ต้องห้าม")
	ไอคอนรูปวงกลมที่พร้อมเครื่องหมายอัศเจรีย์แสดงถึงการกระทำที่ต้องดำเนินการ ("จำเป็น")

คำเตือน

 <small>ถอดปลั๊ก จากตัวรับ ไฟฟ้า</small>	ถ้าเกิดปัญหา ให้ปิดกล้อง ถอดแบตเตอรี่ ถอดสาย USB และถอดอะแดปเตอร์ไฟฟักระแสสลับออก การใช้กล้องต่อไปเมื่อเกิดควันท่อไฟ มีกลิ่นผิดปกติ หรือมีประกายที่ผิดปกติ อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร ติดต่อตัวแทนจำหน่าย Fujifilm ของคุณ
	อย่าให้น้ำหรือสิ่งแปลกปลอมเข้าสู่ตัวกล้องหรือสายเชื่อมต่อ อย่าใช้กล้องหรือสายเชื่อมต่อหลังจากที่มีน้ำหรือน้ำเกลือ, นม, เครื่องดื่ม, น้ำมันซักผ้า หรือของเหลวอื่นๆ เข้าไปข้างใน หากของเหลวเข้าไปในกล้องหรือสายเชื่อมต่อ ให้ปิดกล้อง ถอดแบตเตอรี่ ถอดสาย USB และถอดอะแดปเตอร์ไฟฟักระแสสลับออก การใช้กล้องต่อไปอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร ติดต่อตัวแทนจำหน่าย Fujifilm ของคุณ
	ห้ามใส่ใน ห้องน้ำหรือ ห้องอาบน้ำ อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร
	ห้ามพยายามเปลี่ยนหรือถอดประกอบกล้อง (ห้ามเปิดตัวกล้องออก) หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร
	ถ้าตัวเครื่องเปิดออกเนื่องจากการตกหล่นหรืออุบัติเหตุอื่นๆ โปรดอย่าสัมผัสชิ้นส่วนภายในที่เปิดออก หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดไฟฟ้าลัดวงจรหรือเกิดเพลิงไหม้เนื่องจากการสัมผัสชิ้นส่วนที่เสียหาย นำแบตเตอรี่ออกทันที โดยระวังไม่ให้เกิดการบาดเจ็บหรือไฟฟ้าลัดวงจร และนำผลิตภัณฑ์ไปยังจุดที่เชื่อมผลิตภัณฑ์เพื่อขอคำแนะนำ


⚠ คำเตือน

⊘	ห้ามเปลี่ยน ให้ความร้อนหรือบิดงอหรือดึงสาย และอย่างง่ายของหนักหับสายที่เชื่อมต่อ การกระทำเหล่านี้ อาจทำให้สายเสียหายและทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าช็อต ถ้าสายไฟเสียหาย โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่าย Fujifilm ของคุณ อย่าใช้สายเคเบิลที่ซ้ำต้องงอ
⊘	อย่าวางกล้องบนพื้นผิวที่ไม่มั่นคง อาจทำให้กล้องตกหล่นหรือพลิกคว่ำและทำให้เกิดการบาดเจ็บได้
⊘	อย่าพยายามถ่ายรูประยะเคลื่อนไหว ห้ามใช้กล้องขณะที่เดินหรือขณะขับฯ อาจทำให้เกิดอาการงัดหรือประสพอุบัติเหตุบนท้องถนนได้
⊘	ห้ามสัมผัสชิ้นส่วนที่เป็นโลหะของกล้องขณะที่มีพายุฟ้าคะนอง อาจทำให้เกิดไฟฟ้าลัดวงจรเนื่องจากกระแสไฟฟ้าเหนี่ยวนำจากประจุของฟ้าผ่า
⊘	ห้ามใช้แบตเตอรี่อื่นนอกเหนือจากที่ระบุ ใส่แบตเตอรี่ตามที่แสดงโดยสัญลักษณ์
⊘	ห้ามถอดประกอบ, ดัดแปลง หรือทำให้แบตเตอรี่อื่น ห้ามทำแบตเตอรี่จุก, ขน หรือโยน หรือทำให้แบตเตอรี่ได้รับแรงกระแทก ห้ามใช้แบตเตอรี่ที่รั่ว, ผิดรูป, เปลี่ยนสี หรือมีสภาวะที่ผิดปกติอื่น ๆ ให้เฉพาะเครื่องชาร์จที่กำหนดให้ใช้กับแบตเตอรี่ที่ชาร์จซ้ำได้ และอย่าพยายามชาร์จแบตเตอรี่ลิเทียมไอออนหรือแบตเตอรี่อัลคาไลน์แบบชาร์จซ้ำไม่ได้ ห้ามเชื่อมแบตเตอรี่หรือเก็บแบตเตอรี่ไว้กับวัตถุที่เป็นโลหะ การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังเหล่านี้ อาจทำให้แบตเตอรี่ร้อนจัด ลูกปืนเม็ดกร้าว หรือรั่ว ทำให้เกิดเพลิงไหม้ เป็นรอยไหม้ หรือความเสียหายอื่นๆ ได้
⊘	ใช้เฉพาะแบตเตอรี่หรืออะแดปเตอร์ไฟฟ้การะแสสลับที่ระบุให้ใช้กับกล้องนี้เท่านั้น ห้ามใช้แรตตันไฟฟ้านอกเหนือจากแรตตันไฟฟ้าเข้าที่ระบุ การใช้แหล่งจ่ายพลังงานอื่นอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้
⊘	ถ้าแบตเตอรี่รีวและช่องเสียบจากแบตเตอรี่สัมผัสดวงตา ผิวหนังหรือเสื้อผ้า ให้ล้างบริเวณนั้นๆ ด้วยน้ำสะอาดและพบแพทย์ หรือติดต่อหมายเลขช่วยเหลือฉุกเฉินทันที
⊘	ห้ามใช้เครื่องชาร์จอื่นนอกเหนือจากที่ระบุไว้ในที่นี้เพื่อชาร์จแบตเตอรี่ เครื่องชาร์จที่มีให้จำหน่ายให้ใช้กับแบตเตอรี่ประเภทที่มากพร้อมกล้องเท่านั้น การใช้เครื่องชาร์จเพื่อชาร์จแบตเตอรี่รีวไปหรือแบตเตอรี่ที่ชาร์จซ้ำได้อาจทำให้แบตเตอรี่รีว ระเบิด หรือระเบิดได้
⊘	การใช้แฟลชใกล้กับดวงตาของบุคคลมากเกินไปอาจทำให้สายตาดำบพร่องได้ ให้ความระมัดระวังเมื่อถ่ายภาพเด็กทารกและเด็กเล็ก
⊘	อย่าสัมผัสกับพื้นผิวร้อนเป็นเวลานาน อย่าปล่อยให้วิธียะส่วนใดส่วนหนึ่งของร่างกายสัมผัสกับผลิตภัณฑ์เป็นระยะเวลานานขณะที่ผลิตภัณฑ์เปิดอยู่ การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจมีผลทำให้เกิดการไหม้ที่รุนแรงที่สุด อุณหภูมิ โดยเฉพาะระหว่างการใช้งานเป็นระยะเวลานาน, การใช้งานที่อุณหภูมิแวดล้อมสูง, เมื่อเลือก สูง สำหรับ อุณหภูมิที่ปิดเครื่องอัตโนมัติ หรือกับผู้ใช้ที่มีระบบการไหลเวียนไม่ดี หรือมีความรู้สึกต่อการสัมผัสลดลง ในกรณีดังกล่าวแนะนำให้ใช้ช้ตาตั้งกล้องหรือช้ควรวางที่คล้ายคลึงกัน
!	ห้ามใช้ในที่ซึ่งมีวัตถุไวไฟ ก๊าซที่ระเบิดได้ หรือฝุ่นละออง
!	เมื่อพกพาแบตเตอรี่ โปรดติดสติ๊กเกอร์ติดฉลากหรือเก็บไว้ในกระเป๋าแข็ง เมื่อจัดเก็บแบตเตอรี่ ให้เก็บไว้ในกระเป๋าแข็ง เมื่อทิ้ง ให้ปิดหัวของแบตเตอรี่ด้วยเทปที่เป็นฉนวน การสัมผัสกับวัตถุอื่นหรือแบตเตอรี่ที่เป็นโลหะอาจทำให้แบตเตอรี่จุกไหม้หรือระเบิดได้
!	เก็บการ์ดหน่วยความจำ, ฐานสียบแฟลช และชิ้นส่วนขนาดเล็กอื่นๆ ให้ห่างจากเด็กเล็ก เด็กอาจกลืนชิ้นส่วนขนาดเล็กได้ จึงควรเก็บให้พ้นจากมือเด็ก หากเด็กกลืนชิ้นส่วนขนาดเล็ก ให้นำเด็กไปพบแพทย์หรือโทรเรียกหน่วยฉุกเฉินทันที
!	เก็บรักษาให้พ้นมือเด็ก วัสดุที่อาจทำให้เกิดอันตรายได้ ได้แก่ สายคล้อง ซึ่งอาจหนีออกของเด็ก ทำให้รัดคอได้ และแฟลช อาจทำให้สายตาดำบพร่องได้
!	ให้ปฏิบัติตามคำชี้ของพนักงานสายการบินและโรงพยาบาล ผลิตภัณฑ์นี้อาจปล่อยคลื่นความถี่วิทยุที่อาจรบกวนอุปกรณ์การบินหรือการแพทย์

 ข้อควรระวัง	
	ห้ามใช้กล้องนี้ในสถานที่ซึ่งมีละอองน้ำ ไอ น้ำ ความชื้น หรือฝุ่นละออง อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร
	ห้ามใช้กล้องนี้ในสถานที่ซึ่งมีอุณหภูมิร้อนจัด ห้ามทิ้งกล้องไว้ในสถานที่เช่น รถที่ปิดประตูหน้าต่างหรืออยู่กลางแจ้งแดด อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้
	ห้ามวางของหนักทับกล้อง อาจทำให้ของหนักตกลงและทำให้เกิดการบาดเจ็บได้
	ห้ามเคลื่อนย้ายกล้องขณะที่ยังคงเชื่อมต่อไฟฟ้ากระแสสลับอยู่ ห้ามดึงสายไฟเพื่อถอดแบตเตอรี่ไฟฟ้ากระแสสลับ ออกทำให้สายไฟหรือสายเคเบิลเสียหายและเกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร
	ห้ามเปิดหรือห่อกล้องหรืออะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับด้วยผ้าหรือผ้าห่ม อาจทำให้เกิดความร้อนสะสมและทำให้เกิดการเปิดวงจรหรือเกิดเพลิงไหม้ได้
	ห้ามใช้ปลั๊กที่ชำรุดหรือเสียบเข้ากับเต้ารับที่ไม่แน่นอน หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร
	เมื่อทำความสะอาดกล้อง หรือเมื่อไม่ได้ใช้กล้องเป็นเวลานาน โปรดนำแบตเตอรี่ออกและถอดปลั๊กอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ มิฉะนั้นอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร
	เมื่อการชาร์จสิ้นสุดลง ให้ถอดปลั๊กของเครื่องชาร์จออกจากเต้ารับไฟฟ้า การเสียบปลั๊กเครื่องชาร์จทิ้งไว้ในเต้ารับไฟฟ้าอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้
	เมื่อออกจากรถหน่วยความจำ การ์ดอาจหลุดออกจากช่องเร็วเกินไป ใช้วิธีมือจับและค่อยๆ นำการ์ดออก อาจเกิดการบาดเจ็บจากการที่การ์ดออกมาได้
	ขอรับทราบทดสอบและทำความสะอาดภายในกล้องเป็นประจำ ฝุ่นละอองสะสมในกล้องอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจรได้ ติดต่อตัวแทนจำหน่าย Fujifilm เพื่อขอรับบริการทำความสะอาดภายในทุกสองปี โปรดทราบว่าการเหล่านี้มีค่าบริการ
	มีอันตรายจากการระเบิดถ้าเปลี่ยนไม่ถูกต้อง เปลี่ยนด้วยประเภทที่เหมือนกันหรือเทียบเท่ากันเท่านั้น

แบตเตอรี่และแหล่งจ่ายพลังงาน

หมายเหตุ: ตรวจสอบประเภทของแบตเตอรี่ที่ใช้ในกล้องและอ่านหัวข้อที่เหมาะสม

 คำเตือน: ไม่ควรให้แบตเตอรี่โดนความร้อนจัด เช่น แสงอาทิตย์ ไฟ หรืออื่นๆ ที่คล้ายกัน

ข้อมูลต่อไปนี้อธิบายถึงการใส่แบตเตอรี่อย่างเหมาะสม และยึดอายุการใช้งานแบตเตอรี่ให้ยาวนาน การใช้งานไม่เหมาะสมจะทำให้แบตเตอรี่มีอายุการใช้งานลดลงหรือทำให้แบตเตอรี่รั่ว มีความร้อนสูง เกิดเพลิงไหม้ หรือระเบิด

แบตเตอรี่ Li-ion

อ่านหัวข้อนี้ถ้ากล้องของคุณใช้แบตเตอรี่ Li-ion ที่ชาร์จซ้ำได้

แบตเตอรี่ที่จำหน่ายให้ไม่มีมีการชาร์จรัฐไว้ โปรดชาร์จแบตเตอรี่ก่อนที่จะใช้ เก็บแบตเตอรี่ไว้ในที่เก็บเมื่อไม่ได้ใช้

■ หมายเหตุเกี่ยวกับแบตเตอรี่

แบตเตอรี่จะสูญเสียประจุไฟฟ้าไปช้าๆ เมื่อไม่ได้ใช้งาน ชาร์จแบตเตอรี่หนึ่งหรือสองวันก่อนการใช้งาน

คุณสามารถยึดอายุการใช้งานแบตเตอรี่ด้วยการปิดกล้องเมื่อไม่ใช้งาน

ความจุของแบตเตอรี่จะลดลงเมื่ออุณหภูมิต่ำ แบตเตอรี่ที่ใช้พลังงานใกล้หมดจะไม่สามารถใช้งานได้เมื่อมีความเย็น เก็บแบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มไว้ในที่อบอุ่น และเปลี่ยนแบตเตอรี่เมื่อต้องการ หรือเก็บแบตเตอรี่ไว้ในกระเป๋ารักษาหรือที่อบอุ่น และใส่แบตเตอรี่เมื่อต้องการถ่ายรูปเท่านั้น ห้ามวางแบตเตอรี่ให้สัมผัสกับอุปกรณ์ที่มีความร้อนหรืออุปกรณ์ทำความร้อนอื่นๆ โดยตรง

■ การชาร์จแบตเตอรี่

แบตเตอรี่ยังสามารถชาร์จได้โดยใช้เครื่องชาร์จแบตเตอรี่เสริม BC-W126S เวลาในการชาร์จจะเพิ่มขึ้นในอุณหภูมิห้องที่ต่ำกว่า +10 °C หรือสูงกว่า +35 °C อย่างขยวมชาร์จแบตเตอรี่ที่อุณหภูมิสูงกว่า +40 °C และแบตเตอรี่จะไม่ชาร์จในอุณหภูมิที่ต่ำกว่า +5 °C

ห้ามพยายามชาร์จแบตเตอรี่ที่ชาร์จจนเต็มแล้วๆ แต่คุณไม่จำเป็นต้องใช้แบตเตอรี่จนหมดพลังงานก่อนที่จะชาร์จอีกครั้ง

หลังจากการชาร์จหรือใช้งาน แบตเตอรี่มีความร้อนสูงขึ้น ซึ่งเป็นอาการปกติ

■ อายุการใช้งานแบตเตอรี่

ที่อุณหภูมิปกติ จะสามารถชาร์จแบตเตอรี่ซ้ำได้ประมาณ 300 ครั้ง การที่ระยะเวลาที่แบตเตอรี่กับประจุใช้ได้ลดลงสังเกตเห็นได้นั้น แสดงให้เห็นว่าแบตเตอรี่สิ้นอายุการใช้งานและควรเปลี่ยนใหม่แล้ว

■ การจัดเก็บ

ประสิทธิภาพของแบตเตอรี่อาจลดลง ถ้าชาร์จแบตเตอรี่จนเต็มแล้วไม่ได้ใช้งานและวางทิ้งไว้เป็นเวลานาน ใช้แบตเตอรี่จนหมดพลังงานก่อนที่จะจัดเก็บ

ถ้าไม่ได้ใช้คือเป็นเวลานาน โปรดนำแบตเตอรี่ออก แล้งเก็บไว้ในที่แห้งซึ่งมีอุณหภูมิห้องระหว่าง +15 °C ถึง +25 °C ห้ามเก็บไว้ในที่ซึ่งมีอากาศร้อนจัดหรือเย็นจัด

■ ข้อควรระวัง: การใช้แบตเตอรี่

- ห้ามชนส่งหรือเก็บไว้กับวัตถุที่เป็นโลหะ เช่น สร้อยคอหรือเข็มกลัด
- อย่าให้ถูกเปลวไฟหรือความร้อน
- ห้ามถอดประกอบหรือตัดแปลง
- ใช้กับเครื่องชาร์จที่กำหนดเท่านั้น
- กำจัดทิ้งแบตเตอรี่ที่ใช้งานแล้วทันที
- ห้ามทำตกหรือทำให้ได้รับแรงกระแทกรุนแรง
- ห้ามให้ถูกน้ำ
- รักษาความสะอาดของขั้ว
- แบตเตอรี่และตัวกล่องอาจอุ่นขึ้นหลังจากใช้งานเป็นเวลานาน ซึ่งเป็นอาการปกติ

■ ข้อควรระวัง: การทิ้ง

ทิ้งแบตเตอรี่ที่ใช้แล้วตามระเบียบข้อบังคับของท้องถิ่น

จะต้องคำนึงถึงสิ่งแวดล้อมเมื่อจะทิ้งแบตเตอรี่ ใช้อุปกรณ์ภายใต้สภาพอากาศที่อยู่ในระดับปานกลาง

อะแดปเตอร์ไฟฟ้กระแสสลับ

ใช้อะแดปเตอร์ไฟฟ้กระแสสลับของ Fujifilm เท่านั้นกับกล้องนี้ อะแดปเตอร์อื่นอาจทำให้กล้องเสียหาย

- อะแดปเตอร์ไฟฟ้กระแสสลับใช้สำหรับภายในอาคารเท่านั้น
- โปรดตรวจสอบว่าปลั๊กกระแสตรงเชื่อมต่อกับกล้องอย่างแน่นหนา
- ปิดกล้องก่อนที่จะดึงสายเชื่อมต่อกับอะแดปเตอร์ออก ถอดสายเชื่อมต่อด้วยการจับที่ปลั๊ก ไม่ใช่ที่สายเคเบิล
- ห้ามใช้กับอุปกรณ์อื่น
- ห้ามถอดประกอบ
- ห้ามมิให้ได้รับความร้อนและความชื้นสูง
- ห้ามทำให้ได้รับแรงกระแทกรุนแรง
- อะแดปเตอร์อาจมีเสียงทึ่ๆ หรืออาจสัมผัสแล้วร้อนระหว่างการใช้งาน ซึ่งเป็นอาการปกติ
- ถ้าอะแดปเตอร์ทำให้เกิดสัญญาณรบกวนวิทยุ ให้ปรับทิศทางหรือเปลี่ยนตำแหน่งของเสาอากาศรับสัญญาณ

การใช้กล้อง

- ห้ามแสงกล้องไปยังแหล่งกำเนิดแสงสว่างจ้า รวมถึงแหล่งกำเนิดแสงสังเคราะห์หรือแหล่งกำเนิดแสงธรรมชาติ เช่น ดวงอาทิตย์ในขณะที่ไม่มีเมฆบัง มีฉะนั้นอาจทำให้เซ็นเซอร์ภาพของกล้องเสียหายได้
- แสงอาทิตย์สว่างจ้าที่โฟกัสผ่านของมองภาพอาจทำให้แผงของช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ (EVF) เสียหาย ห้ามแสงของมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ไปยังดวงอาทิตย์

ถ่ายรูปทดสอบ

ก่อนที่จะถ่ายรูปในโลกสาวิคัย (เช่น งานแต่งงานหรือก่อนที่จะเดินทางโดยนำกล้องไปด้วย) ให้ทดสอบถ่ายรูปและดูผลลัพธ์เพื่อใหม่มีใจว่ากล้องทำงานตามปกติ FUJIFILM Corporation ไม่มีส่วนรับผิดชอบต่อความเสียหายหรือการสูญเสียผลกำไรที่เป็นผลจากการทำงานผิดปกติของผลิตภัณฑ์

หมายเหตุเกี่ยวกับลิขสิทธิ์

ยกเว้นกรณีที่ใช้สำหรับการใช้งานส่วนตัว ภาพที่บันทึกโดยให้ระบบกล้องดิจิทัลของคุณนั้นไม่สามารถนำมาใช้ในลักษณะที่ละเมิดกฎหมายลิขสิทธิ์ ถ้าไม่ได้รับความยินยอมจากเจ้าของ โปรดทราบว่าเมื่อซื้อจากจัดจำหน่ายในการถ่ายรูปรายการแสดงผลบนเวที กิจกรรมความบันเทิงและการแสดงนันทนาการ แม้จะเป็นการบันทึกเพื่อใช้เป็นการส่วนตัวก็ตาม และผู้ใช้ควรทราบว่า การโอนสิทธิ์หรือการจำหน่ายความจำที่มีภาพหรือข้อมูลที่ได้รับ ความคุ้มครองตามกฎหมายลิขสิทธิ์นั้นสามารถทำได้เฉพาะภายในข้อจำกัดที่กฎหมายลิขสิทธิ์กำหนดไว้เท่านั้น

การติดตั้ง

เพื่อให้มีการบันทึกภาพอย่างถูกต้อง โปรดอย่าให้กล้องได้รับแสงกระแทกหรือการสั่นสะเทือนขณะที่บันทึกภาพ

จุดผลิตภัณฑ์

ในการนี้ที่จอแสดงผลเสียหาย ควรหลีกเลี่ยงการสัมผัสจุดผลิตภัณฑ์ ดำเนินการในการนี้เร่งด่วนต่อไปนี้ถ้าเกิดสถานการณ์อย่างใดอย่างหนึ่งดังต่อไปนี้:

- **ถ้าผลิตภัณฑ์สัมผัสกับผิวหนังของคุณ** ทำความสะอาดบริเวณนั้นด้วยผ้า และจากนั้นล้างให้สะอาดด้วยสบู่และน้ำไหล
 - **ถ้าผลิตภัณฑ์เข้าตา** ล้างบริเวณที่สัมผัสจุดด้วย น้ำสะอาดอย่างน้อย 15 นาที จากนั้นพบแพทย์ทันที
 - **ถ้าผลิตภัณฑ์เหลว** ล้างปากให้สะอาดด้วยน้ำ ปริมาณมากๆ ดื่มน้ำปริมาณมากๆ และพยายามทำให้อาเจียน จากนั้นพบแพทย์ทันที
- แม้ว่าสภาพจะดูปลอดภัยขึ้นโดยใช้เทคโนโลยีที่มีความแม่นยำสูง แต่ก็อาจมีพิษเซลล์ที่สว่างอยู่เสมอหรือด้วยอุปกรณ์ กรณีเช่นนี้ในใช้การทำงานผิดปกติ และภาพที่บันทึกด้วยผลิตภัณฑ์จะไม่ได้รับผลกระทบ

ข้อมูลเครื่องหมายการค้า

ภาพแบ่งดิจิทัลเป็นเครื่องหมายการค้า หรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ FUJIFILM Corporation เครื่องหมาย Digital Micro Prism เป็นเครื่องหมายการค้า หรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ FUJIFILM Corporation ตัวอักษรที่ใช้ รวมทั้งนี้ได้รับการพัฒนาโดย DynaComware Taiwan Inc. ส่วน Apple, iPhone, iPad, Mac, OS X, macOS และ Lightning เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Apple Inc. ในสหรัฐอเมริกาและประเทศอื่นๆ Windows เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Microsoft Corporation ในสหรัฐอเมริกาและประเทศอื่นๆ Android เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Google LLC. Adobe, โดโก้ Adobe, Photoshop และ Lightroom เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Adobe Systems Incorporated ในสหรัฐอเมริกาและประเทศอื่นๆ Wi-Fi® และ Wi-Fi Protected Setup® เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Wi-Fi Alliance คำและโดโก้ Bluetooth® เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนที่ Bluetooth SIG, Inc. เป็นเจ้าของและการใช้เครื่องหมายดังกล่าวโดย Fujifilm อยู่ภายใต้การอนุญาต โดโก้ SDHC และ SDXC เป็นเครื่องหมายการค้าของ SD-3C, LLC โดโก้ HDMI เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ HDMI Licensing LLC. ชื่อทางการค้าอื่นๆ ทั้งหมดที่กล่าวถึงในคู่มือนี้เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของผู้ที่เป็นเจ้าของ

การรบกวนทางไฟฟ้า

กล้องนี้อาจรบกวนอุปกรณ์ของโรงพยาบาลหรืออุปกรณ์ด้านการบิน โปรดสอบถามเจ้าหน้าที่โรงพยาบาลหรือสายการบินก่อนที่จะใช้กล้องในโรงพยาบาลหรือในเครื่องบิน

ระบบโทรทัศน์

NTSC (กรรมการระบบโทรทัศน์แห่งชาติ) เป็นการแพร่ภาพออกอากาศทางโทรทัศน์สีเฉพาะที่ปรับใช้ส่วนใหญ่ในสหรัฐฯ แคนาดา และญี่ปุ่น PAL (เส้นกวาดสลับ) เป็นระบบโทรทัศน์สีที่ปรับใช้ส่วนใหญ่ในประเทศยุโรปและจีน

Exif Print (Exif เวอร์ชัน 2.3)

Exif Print เป็นรูปแบบของไฟล์กล้องดิจิทัลที่แก้ไขใหม่ ซึ่งมีการเก็บข้อมูลในภาพถ่ายเพื่อใช้ในการผลิตสืระหว่างการผลิต

ประกาศสำคัญ: อ่านก่อนใช้ซอฟต์แวร์นี้

ห้ามมิให้มีการส่งออกทั้งทางตรงและทางอ้อม ส่วนหนึ่งส่วนใดหรือทั้งหมดของซอฟต์แวร์นี้ที่รับอนุญาตใช้งานนี้โดยไม่ได้รับอนุญาตโดยหน่วยงานผู้กำกับดูแล

ประกาศ

เพื่อป้องกันอันตรายจากไฟไหม้หรือไฟฟ้าช็อต ห้ามให้ผลิตภัณฑ์เปียกฝนหรือชื้น

โปรดอ่าน "หมายเหตุเพื่อความปลอดภัย" และตรวจสอบให้แน่ใจว่าคุณเข้าใจเนื้อหาก่อนใช้งานผลิตภัณฑ์

สำหรับลูกค้าในประเทศแคนาดา

CAN ICES-3 (B)/NMB-3(B)

ข้อควรระวัง: ระบบดิจิทัลคลาส B นี้เป็นไปตาม ICES-003 ของประเทศแคนาดา

ประกาศการได้รับรังสี: อุปกรณ์นี้เป็นไปตามมาตรฐาน Industry Canada's licence-exempt RSS โดยทำงานตามเงื่อนไขของข้อต่อไปนี้
(1) อุปกรณ์นี้จะไม่ก่อให้เกิดการรบกวน และ (2) อุปกรณ์นี้ต้องยอมรับการรบกวนใดๆ รวมถึงการรบกวนที่อาจทำให้การทำงานของอุปกรณ์นี้เป็นไปตามที่ต้องการ

อุปกรณ์นี้และเสาอากาศต้องไม่อยู่ในตำแหน่งหรือทำงานร่วมกับเสาอากาศหรือเครื่องส่งสัญญาณอื่นๆ ยกเว้นวิทยุในตู้ที่ผ่านการทดสอบแล้ว คุณสมบัตินี้การเลือกที่สประเทศอาจถูกปิดใช้งานสำหรับผลิตภัณฑ์ที่จำหน่ายในประเทศสหรัฐอเมริกา/แคนาดา

ประกาศการได้รับรังสี: หลักฐานทางวิทยาศาสตร์ที่มีอยู่ไม่ได้แสดงปัญหาด้านสุขภาพที่เกี่ยวข้องกับการใช้อุปกรณ์ไร้สายกำลังต่ำ อย่างไรก็ตาม ไม่มีข้อพิสูจน์ว่า อุปกรณ์ไร้สายกำลังต่ำเหล่านี้มีความปลอดภัยทั้งหมด อุปกรณ์ไร้สายกำลังต่ำปล่อยพลังงานคลื่นความถี่วิทยุ (RF) ระดับต่ำ ในช่วงคลื่นไมโครเวฟ ขณะที่กำลังใช้งาน ในขณะที่คลื่นความถี่วิทยุระดับสูงสามารถส่งผลกระทบต่อสุขภาพ (โดยให้ความร้อนแก่กล้ามเนื้อ) การได้รับคลื่นความถี่วิทยุระดับต่ำไม่มีผลกระทบในการสร้างความร้อน ทำให้ไม่ทราบผลกระทบต่อสุขภาพที่แท้จริง ประเด็นวิจัยจำนวนมากเกี่ยวกับการได้รับคลื่นความถี่วิทยุระดับต่ำไม่พบผลกระทบทางชีวภาพอื่นๆ งานวิจัยบางชิ้นได้แสดงความเห็นว่าจะมีผลกระทบต่อสุขภาพบางประการ แต่ข้อค้นพบดังกล่าวไม่มีการยืนยันจากงานวิจัยอื่นๆ เพิ่มเติม X100V ผ่านการทดสอบและพบว่าเป็นไปตามข้อจำกัดการได้รับรังสี IC ที่กำหนดไว้สำหรับสภาพแวดล้อมที่ไม่ได้ควบคุม และเป็นไปตามมาตรฐาน RSS-102 ของกฎการได้รับคลื่นความถี่วิทยุ (RF) IC

การกำจัดทิ้งอุปกรณ์ไฟฟ้าและอิเล็กทรอนิกส์ในที่ที่กีดกันส่วนบุคคล

ในสหภาพยุโรป นอร์เวย์ ไอซ์แลนด์ และลิกเตนสไตน์: สัญลักษณ์นี้บ่งชี้ผลิตภัณฑ์หรือคู่มือและใบรับประกัน และ/หรือฉบับบรรจุภัณฑ์หมายความว่าไม่ควรกำจัดผลิตภัณฑ์นี้ร่วมกับขยะมูลฝอยในครัวเรือน แต่ควรนำไปยังจุดรวบรวมที่เหมาะสมสำหรับการนำอุปกรณ์ไฟฟ้าและอิเล็กทรอนิกส์กลับมาใช้ใหม่



การตรวจสอบให้แน่ใจว่าผลิตภัณฑ์นี้ได้รับการกำจัดอย่างถูกต้องแล้ว จะช่วยป้องกันผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมและสุขภาพของมนุษย์ ที่อาจเกิดจากการจัดการขยะของผลิตภัณฑ์นี้อย่างไม่เหมาะสม

สัญลักษณ์นี้บนแบตเตอรี่หรือหม้อสะสมไฟฟ้าหมายความว่าไม่ควรกำจัดแบตเตอรี่เหล่านี้ร่วมกับขยะมูลฝอยในครัวเรือน หากอุปกรณ์ของคุณมีแบตเตอรี่หรือหม้อสะสมไฟฟ้าที่ถอดออกได้ง่าย โปรดกำจัดต่างหากตามข้อบังคับในท้องถิ่นของคุณ



การนำวัสดุกลับมาใช้ใหม่จะช่วยอนุรักษ์แหล่งทรัพยากรตามธรรมชาติ สำหรับรายละเอียดข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการนำผลิตภัณฑ์นี้กลับมาใช้ใหม่ โปรดติดต่อสำนักงานเทศบาลในท้องถิ่นของคุณ หน่วยบริการกำจัดขยะมูลฝอยในครัวเรือน หรือร้านค้าที่คุณซื้อผลิตภัณฑ์นี้

ในประเทศที่อยู่นอกสหภาพยุโรป นอร์เวย์ ไอซ์แลนด์ และลิกเตนสไตน์: หากคุณต้องการกำจัดทิ้งผลิตภัณฑ์นี้ รวมถึงแบตเตอรี่หรือหม้อสะสมไฟฟ้า โปรดติดต่อเจ้าหน้าที่ในท้องถิ่นและสอบถามวิธีการกำจัดทิ้งที่เหมาะสม


ในประเทศญี่ปุ่น: สัญลักษณ์นี้บนแบตเตอรี่แสดงว่าต้องกำจัดทิ้งผลิตภัณฑ์นี้แยกต่างหาก



Li-ion

เครือข่ายไร้สายและอุปกรณ์ Bluetooth: ข้อควรระวัง

ข้อสำคัญ: โปรดอ่านประกาศต่อไปนี้ก่อนใช้งานเครื่องส่งสัญญาณไร้สายในตัวกล้อง

- ① ผลิตภัณฑ์นี้มีฟังก์ชันการเข้ารหัสที่พัฒนาขึ้นในประเทศสหรัฐอเมริกา ซึ่งควบคุมโดยระเบียบว่าด้วยการบริหารการส่งออกของสหรัฐอเมริกา และอาจไม่สามารถส่งออกหรือส่งออกต่อไปยังประเทศที่สหรัฐอเมริกาห้ามส่งสินค้า
- **ใช้เฉพาะเครือข่ายไร้สายหรืออุปกรณ์ Bluetooth Fujifilm** ไม่มีส่วนรับผิดชอบต่อความเสียหายที่เป็นผลจากการใช้งานโดยไม่ได้รับอนุญาต ห้ามใช้สำหรับการทำงานที่จำเป็นต้องมีความแม่นยำในระดับสูง ตัวอย่างเช่น ในอุปกรณ์ทางการแพทย์ หรือระบบอื่นๆ ที่อาจส่งผลกระทบต่อชีวิตมนุษย์โดยตรงหรือทางอ้อม เมื่อใช้งานอุปกรณ์ในคอมพิวเตอร์และระบบอื่นๆ ที่จำเป็นต้องมีความแม่นยำในระดับที่สูงกว่าระบบไร้สายหรืออุปกรณ์ Bluetooth ที่นำเสนอ โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ปฏิบัติตามข้อควรระวังที่จำเป็นทั้งหมด เพื่อให้เกิดความปลอดภัยและป้องกันการทำงานผิดพลาด
- **ใช้เฉพาะภายในประเทศที่ซื้ออุปกรณ์เท่านั้น** อุปกรณ์นี้สอดคล้องตามระเบียบการควบคุมอุปกรณ์เครือข่ายไร้สายและ Bluetooth ในประเทศที่ซื้ออุปกรณ์ ให้ปฏิบัติตามระเบียบในท้องถิ่นทั้งหมดเมื่อใช้งานอุปกรณ์ Fujifilm ไม่มีส่วนรับผิดชอบในปัญหาที่เกิดขึ้นจากการใช้งานในขอบเขตอำนาจของกฎหมายอื่น
- **ห้ามใช้อุปกรณ์ในสถานที่ที่อาจได้รับผลกระทบจากสนามแม่เหล็ก ไฟฟ้าสถิต หรือสัญญาณรบกวนทางวิทยุ** ห้ามใช้เครื่องส่งสัญญาณใกล้กับเตาไมโครเวฟ หรือในสถานที่ที่อาจได้รับผลกระทบจากสนามแม่เหล็ก ไฟฟ้าสถิต หรือสัญญาณรบกวนทางวิทยุซึ่งอาจขัดขวางการรับสัญญาณไร้สายได้ อาจเกิดสัญญาณรบกวนร่วมกันขึ้นเมื่อใช้งานเครื่องส่งสัญญาณใกล้กับอุปกรณ์ไร้สายอื่นที่ทำงานบนย่านความถี่ 2.4 GHz
- **การรักษาความปลอดภัย:** เครือข่ายไร้สายและอุปกรณ์ Bluetooth จะส่งข้อมูลผ่านทางคลื่นวิทยุ ด้วยเหตุนี้ จึงต้องให้ความสนใจในการรักษาความปลอดภัยมากกว่าการใช้งานเครือข่ายแบบมีสาย
 - ห้ามเชื่อมต่อกับเครือข่ายที่ไม่รู้จักหรือเครือข่ายที่คุณไม่มีสิทธิ์ในการเข้าถึง แม้ว่าเครือข่ายเหล่านั้นจะแสดงอยู่บนอุปกรณ์ของคุณก็ตาม เนื่องจากการเข้าถึงดังกล่าวถือเป็นการกระทำที่ไม่ได้รับอนุญาต โปรดเชื่อมต่อเฉพาะเครือข่ายที่คุณมีสิทธิ์ในการเข้าถึงเท่านั้น
 - โปรดระมัดระวังว่าการส่งข้อมูลแบบไร้สายอาจมีความเสี่ยงต่อการถูกสกัดกั้นจากบุคคลภายนอก
- **การกระทำต่อไปนี้อาจถูกมองโทษตามกฎหมาย:**
 - การถอดประกอบหรือดัดแปลงอุปกรณ์นี้
 - การถอดป้ายรับรองอุปกรณ์
- **อุปกรณ์นี้ทำงานบนคลื่นความถี่เดียวกันกับอุปกรณ์เชิงพาณิชย์ทางการศึกษา และทางการแพทย์ และเครื่องส่งสัญญาณไร้สาย** นอกจากนี้ยังทำงานบนคลื่นความถี่เดียวกันกับเครื่องส่งสัญญาณที่ไม่มีใบอนุญาตและเครื่องส่งสัญญาณความถี่วิทยุต่ำแบบไม่มีใบอนุญาตพิเศษที่ใช้ในระบบติดตาม RFID สำหรับสายงานผลิตและการใช้งานอื่นๆ ที่มีลักษณะใกล้เคียงกัน
- **เพื่อป้องกันสัญญาณรบกวนกับอุปกรณ์ข้างต้น ให้ปฏิบัติตามข้อควรระวังต่อไปนี้** ยืนยันว่าเครื่องส่งสัญญาณ RFID ไม่ได้ทำงานก่อนใช้อุปกรณ์นี้ คุณควรสังเกตว่าอุปกรณ์สร้างสัญญาณรบกวนในเครื่องส่งสัญญาณที่ได้รับอนุญาตที่ใช้สำหรับการติดตาม RFID หรือไม่ ให้หยุดการใช้งานความถี่ที่ได้รับผลกระทบทันที หรือย้ายอุปกรณ์ไปยังตำแหน่งที่ตั้งอื่น หากคุณสังเกตพบว่าคุณอุปกรณ์นี้ก่อให้เกิดสัญญาณรบกวนในระบบติดตาม RFID ความถี่วิทยุต่ำ ให้ติดต่อตัวแทนของ Fujifilm
- **ห้ามใช้อุปกรณ์นี้บนเครื่องบิน** โปรดทราบว่า Bluetooth อาจยังคงเปิดอยู่แม้ว่าจะปิดกล่องแล้วก็ตาม คุณสามารถปิดใช้งาน Bluetooth ได้โดยการเลือก ปิด สำหรับ  ตั้งค่าเชื่อมต่อ > การตั้งค่า Bluetooth > เปิด/ปิด Bluetooth






โปรดอ่านหมายเหตุเหล่านี้ก่อนการใช้งานเลนส์

หมายเหตุเพื่อความปลอดภัย






- โปรดใช้เลนส์อย่างเหมาะสม อ่านหมายเหตุเพื่อความปลอดภัยเหล่านี้ และ คู่มือผู้ใช้ กล้องโดยละเอียดก่อนการใช้งาน
- หลังจากอ่านหมายเหตุเพื่อความปลอดภัยแล้ว โปรดเก็บไว้ในที่ปลอดภัย









เกี่ยวกับไอคอนต่างๆ

ไอคอนที่แสดงด้านล่างนี้มีการใช้ในเอกสารนี้เพื่อแสดงถึงความรุนแรงของการบาดเจ็บหรือความเสียหายที่อาจเกิดขึ้น ถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อมูลที่ไอคอนนั้นระบุและไม่ได้ใช้ผลิตภัณฑ์อย่างถูกต้อง

	คำเตือน	ไอคอนนี้แสดงถึงการเสียชีวิตหรือการบาดเจ็บร้ายแรงถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อมูล
	ข้อควรระวัง	ไอคอนนี้แสดงถึงการบาดเจ็บหรือเกิดความเสียหายถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อมูล
ไอคอนที่แสดงด้านล่างนี้แสดงถึงประเภทของคำแนะนำที่จะต้องปฏิบัติตาม		
		ไอคอนรูปสามเหลี่ยมหมายถึงถึงข้อมูลที่ตรงมีความระมัดระวัง ("สำคัญ")
		ไอคอนรูปวงกลมและขีดเฉียง แสดงว่าการกระทำที่ระบุนั้นเป็นสิ่งที่จะต้องห้าม ("ต้องห้าม")
		ไอคอนรูปวงกลมที่พร้อมเครื่องหมายอัศเจรีย์แสดงถึงการกระทำที่ต้องดำเนินการ ("จำเป็น")

คำเตือน

	ห้ามจุ่มหรือนำไปสัมผัสกับน้ำ หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร
<small>ห้ามจุ่มน้ำ</small>	
	ห้ามถอดประกอบ (ห้ามเปิดตัวเครื่อง) การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดไฟไหม้ ไฟฟ้าช็อต หรือบาดเจ็บเนื่องจากการทำงานผิดพลาดของผลิตภัณฑ์
<small>ห้ามถอดประกอบ</small>	
	ถ้าตัวเครื่องเปิดออกเนื่องจากการตกหล่นหรืออุบัติเหตุอื่นๆ โปรดอย่าสัมผัสชิ้นส่วนภายในที่เปิดออก หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดไฟฟ้าลัดวงจรหรือเกิดเพลิงไหม้เนื่องจากการสัมผัสชิ้นส่วนที่เสียหาย นำแบตเตอรี่ออกทันที โดยระวังไม่ให้เกิดการบาดเจ็บหรือไฟฟ้าลัดวงจร และนำผลิตภัณฑ์ไปยังจุดที่ซื้อผลิตภัณฑ์เพื่อขอคำแนะนำ
<small>ห้ามสัมผัสชิ้นส่วนภายใน</small>	
	ห้ามวางบนพื้นผิวที่ไม่มั่นคง ผลิตภัณฑ์อาจตก ทำให้เกิดการเสียหายได้
	ห้ามดูดวงอาทิตย์ผ่านทางเลนส์หรือช่องมองภาพของกล้อง หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดผลเสียกับการมองเห็นอย่างถาวร

 ข้อควรระวัง	
	ห้ามใช้หรือเก็บในบริเวณที่สัมผัสไอน้ำ หรือควัน หรือความชื้นสูง หรือฝุ่นหนา หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร
	ห้ามทิ้งให้โดนแสงแดดโดยตรงหรือในบริเวณที่อาจมีอุณหภูมิสูงมาก เช่น ในยานพาหนะที่ปิดมิดชิดในวันที่มีแสงแดดแรง หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้
	เก็บให้พ้นมือเด็ก ผลักดันที่นี้อาจทำให้เกิดการบาดเจ็บได้ถ้าเด็กเล่น
	ห้ามจับด้วยมือที่เปียก หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดไฟฟ้าช็อต
	ให้ดวงอาทิตย์อยู่นอกเฟรมภาพเมื่อถ่ายวัตถุอุ่นแสง แสงอาทิตย์ที่โฟกัสเข้าไปที่กล้องเมื่อดวงอาทิตย์อยู่ในหรือใกล้กับเฟรมสามารถทำให้เกิดไฟไหม้หรือเป็นรอยไหม้ได้
	เมื่อไม่ได้ใช้งานผลิตภัณฑ์ ให้ครอบฝาปิดเลนส์แล้วเก็บให้ห่างจากสัมผัสแสงอาทิตย์โดยตรง แสงอาทิตย์ที่โฟกัสในเลนส์สามารถทำให้เกิดไฟไหม้หรือเป็นรอยไหม้ได้
	ห้ามยกตั้งหรือเลนส์ในขณะที่ยึดกล้องไว้กับขาตั้งกล้อง ผลักดันที่อาจหล่นหรือชนกับวัตถุอื่น ทำให้เกิดการเสียหายได้

การดูแลผลิตภัณฑ์


เพื่อให้สามารถใช้ผลิตภัณฑ์ได้อย่างต่อเนื่อง โปรดปฏิบัติตามข้อควรระวังต่อไปนี้

ตัวกล้อง: ใช้ผ้าแห้ง นุ่ม เพื่อทำความสะอาดตัวกล้องหลังจากใช้งานแต่ละครั้ง ห้ามใช้แอลกอฮอล์ ทินเนอร์ หรือสารระเหยอื่นๆ ที่อาจทำให้ผลิตภัณฑ์หนังบนตัวกล้องเปลี่ยนสีหรือเสียรูปได้ หากมีของเหลวบนกล้องถ่ายรูป ควรเช็ดออกทันทีด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม ใช้เครื่องเป่าลมเพื่อขจัดฝุ่นออกจากหน้าจอ ระวังระวังเพื่อหลีกเลี่ยงการเกิดรอยขีดข่วน จากนั้นเช็ดเบาๆ ด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม สามารถขจัดคราบที่หลงเหลืออยู่โดยการเช็ดเบาๆ ด้วยกระดาษทำความสะอาดเลนส์ของ Fujifilm โดยใช้สำลีทำความสะอาดเลนส์เล็กน้อย เปลี่ยนฝาปิดเลนส์ก่อนที่จะนำกล้องไปวางไว้ที่อื่น

อัปเดตเฟิร์มแวร์

บางฟังก์ชันของผลิตภัณฑ์อาจแตกต่างจากที่อธิบายไว้ในคู่มือจัดจำหน่ายเนื่องจากการอัปเดตซอฟต์แวร์ สำหรับข้อมูลโดยละเอียดในแต่ละรุ่น โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์ของเรา: <https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/>

การตรวจสอบเวอร์ชันเฟิร์มแวร์

 กล้องจะแสดงเฉพาะรุ่นเฟิร์มแวร์หากใส่การ์ดหน่วยความจำไว้

- 1 ปิดกล้องแล้วตรวจสอบว่าได้ใส่การ์ดหน่วยความจำแล้ว
- 2 เปิดกล้องขณะที่กดปุ่ม **DISP/BACK** เฟิร์มแวร์เวอร์ชันปัจจุบันจะแสดงขึ้น ตรวจสอบเวอร์ชันเฟิร์มแวร์
- 3 ปิดกล้อง

การแก้ไขปัญหา

โปรดดูตารางด้านล่างเกี่ยวกับปัญหาที่คุณอาจประสบเมื่อใช้กล้อง หากคุณไม่พบวิธีการแก้ไขในนี้ โปรดติดต่อผู้แทนจำหน่าย Fujifilm ใกล้บ้าน

พลังงานและแบตเตอรี่

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
กล้องไม่เปิดทำงาน	<ul style="list-style-type: none">• แบตเตอรี่หมด: ชาร์จแบตเตอรี่ หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว (📖 36)• ใส่แบตเตอรี่ไม่ถูกต้อง: ใส่แบตเตอรี่เข้าไปใหม่ในทิศทางที่ถูกต้อง (📖 32)• ฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่ไม่ลงล็อก: ใส่ฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่ให้ลงล็อก (📖 32)
จอภาพไม่เปิดทำงาน	จอภาพอาจไม่เปิดทำงานหากปิดกล้องแล้วเปิดกล้องอีกครั้งอย่างรวดเร็ว กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้จนกว่าจอภาพจะเปิดใช้งาน
แบตเตอรี่หมดอย่างรวดเร็ว	<ul style="list-style-type: none">• แบตเตอรี่เย็น:อุ่นแบตเตอรี่ด้วยการวางไว้ในกระเป๋าหรือที่มีอุณหภูมิอุ่น และนำไปใส่ในกล้อง อีกครั้งทันทีที่ถอดถ่ายรูป• ขั้วแบตเตอรี่สกปรก:ทำความสะอาดขั้วด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม• เลือก เปิด สำหรับ AF ตั้งค่า AF/MF > PRE-AF: ปิด PRE-AF (📖 127)• มีการชาร์จแบตเตอรี่หลายครั้ง: แบตเตอรี่หมดอายุการใช้งานสำหรับการชาร์จ ชื้อแบตเตอรี่ใหม่
กล้องปิดการทำงานกะทันหัน	แบตเตอรี่หมด: ชาร์จแบตเตอรี่ หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว (📖 36)

ปัญหา	วิธีแก้ไข้ปัญหา
แบตเตอรี่ไม่เริ่มชาร์จ (USB)	<ul style="list-style-type: none"> ใส่แบตเตอรี่กลับ (📖 32) ใส่แบตเตอรี่กลับเข้าไปใหม่ในทิศทางที่ถูกต้อง (📖 32) ตรวจสอบว่ากล้องได้เชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ (📖 36) หากคอมพิวเตอร์ปิดอยู่หรืออยู่ในโหมดสลีป ให้เปิดหรือทำให้เครื่องคอมพิวเตอร์กลับมาทำงานอีกครั้งแล้วต่อสาย USB ใหม่อีกครั้ง (📖 36)
แบตเตอรี่ไม่เริ่มชาร์จ (เครื่องชาร์จแบตเตอรี่)	<ul style="list-style-type: none"> ใส่แบตเตอรี่ ใส่แบตเตอรี่กลับเข้าไปใหม่ในทิศทางที่ถูกต้อง ตรวจสอบให้แน่ใจว่าที่ชาร์จเสียบปลั๊กอย่างถูกต้องแล้ว ตรวจสอบให้แน่ใจว่าจะแปดปลั๊กไฟเชื่อมต่อกับที่ชาร์จอย่างถูกต้องแล้ว
การชาร์จทำงานช้า	ชาร์จแบตเตอรี่ที่อุณหภูมิห้อง
ไฟแสดงสถานะกะพริบแต่ไม่ชาร์จแบตเตอรี่	<ul style="list-style-type: none"> ขั้วแบตเตอรี่สกปรก: ทำความสะอาดขั้วด้วยผ้าแห้งนุ่ม (📖 32) มีการชาร์จแบตเตอรี่หลายครั้ง: แบตเตอรี่หมดอายุการใช้งานสำหรับการชาร์จ ชื้อแบตเตอรี่ใหม่ ถ้าแบตเตอรี่ยังคงไม่ชาร์จ โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ Fujifilm (📖 288)
ไอคอนแหล่งจ่ายพลังงานภายนอกไม่ปรากฏขึ้น	ตรวจสอบว่าเลือก เปิด ไว้สำหรับ การตั้งค่าแหล่งจ่ายไฟ USB (📖 240)

เมนูและจอแสดงผล

ปัญหา	วิธีแก้ไข้ปัญหา
จอแสดงผลไม่ใช่ภาษาไทย	เลือก ภาษาไทย สำหรับ  ตั้งค่าผู้ใช้งาน >  言語/LANG. (📖 42, 202)

การถ่ายรูป

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
ไม่มีการถ่ายรูปเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์	<ul style="list-style-type: none"> • การ์ดหน่วยความจำเต็ม: ใส่การ์ดหน่วยความจำใหม่หรือลบภาพ (📖 32, 182) • การ์ดหน่วยความจำไม่ได้ฟอร์แมต: ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำในกล้อง (📖 200) • หน้าสัมผัสของการ์ดหน่วยความจำสกปรก: ทำความสะอาดหน้าสัมผัสด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม • การ์ดหน่วยความจำเสียหาย: เปลี่ยนการ์ดหน่วยความจำใหม่ (📖 32) • แบตเตอรี่หมด: ชาร์จแบตเตอรี่ หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว (📖 36) • กล้องปิดการทำงานโดยอัตโนมัติ: เปิดกล้อง (📖 38)
มีรอยจุด ("สัญญาณรบกวน") ปรากฏบนหน้าจอหรือช่องมองภาพ เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง	<p>ค่าเกนเพิ่มขึ้นเพื่อช่วยการจัดองค์ประกอบภาพเมื่อตัวแบบมีแสงน้อย และรบกวนแสงลดลง ซึ่งอาจทำให้เกิดรอยจุดที่มองเห็นได้เมื่อดูตัวอย่างภาพในจอแสดงผล ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องจะไม่ได้แสดงผลกระทบ</p>
กล้องไม่โฟกัส	<p>ตัวแบบไม่เหมาะกับการโฟกัสอัตโนมัติ: ใช้การล็อกโฟกัส หรือแมนวลโฟกัส (📖 83)</p>

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
<p>ไม่สามารถตรวจหา ไบโหน้า</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ไบโหน้าของตัวแบบถูกบังด้วยแว่นตา หมวก ผมขาว หรือวัตถุอื่น: นำสิ่งกีดขวางออก (☞ 128) • ไบโหน้าของตัวแบบอยู่ในเฟรมเพียงเล็กน้อยเท่านั้น: เปลี่ยนการวางองค์ประกอบภาพเพื่อให้ไบโหน้าของตัวแบบอยู่ในเฟรมให้มากขึ้น (☞ 128) • ไบโหน้าของตัวแบบหันออกจากกล้อง: ขอให้ตัวแบบหันหน้ามาที่กล้อง (☞ 128) • กล้องเอียง: วางกล้องในแนวระนาบ • ไบโหน้าของตัวแบบมืด: ส่องไฟให้สว่างขึ้น
<p>กล้องไม่ยิงแฟลช</p>	<ul style="list-style-type: none"> • แฟลชถูกปิดใช้งาน: ปรับการตั้งค่า (☞ 152) • แบตเตอรี่หมด: ชาร์จแบตเตอรี่ หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว (☞ 36) • กล้องอยู่ในโหมดถ่ายคร่อมหรือถ่ายรูปต่อเนื่อง: เลือกโหมดแฟรมเดี่ยว (☞ 9)
<p>แฟลชไม่ยิงไปยังตัวแบบ อย่างเต็มที่</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ตัวแบบไม่อยู่ในช่วงของแฟลช: จัดวางตัวแบบให้อยู่ในช่วงแฟลช • ช่องแฟลชถูกขวาง: จับกล้องอย่างถูกต้อง • ความเร็วชัตเตอร์จะเร็วกว่า ความเร็วซิงค์: เลือก ความเร็วชัตเตอร์ที่ช้าลง (☞ 99, 102)

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
ภาพถ่ายมัว	<ul style="list-style-type: none"> • เลนส์สกปรก: ทำความสะอาดเลนส์ • เลนส์ถูกบัง: นำวัตถุออกจากเลนส์ (☞ 45) • !AF ปรากฏขึ้นระหว่างถ่ายรูปและกรอบโฟกัสเป็นสีแดง: ตรวจสอบโฟกัสก่อนถ่ายรูป (☞ 46)
ภาพมีรอยจุด	<ul style="list-style-type: none"> • ความเร็วชัตเตอร์ช้าและอุณหภูมิห้องสูง: อาการนี้เป็นภาวะปกติและไม่ได้แสดงถึงการทำงานผิดปกติ ใช้พิกเซลแมบปิ้ง (☞ 117) <ul style="list-style-type: none"> * รังสีเอกซ์ รังสีคอสมิก และการแผ่รังสีรูปแบบอื่นๆ ที่มีปฏิกริยากับเซ็นเซอร์ภาพ อาจทำให้เกิดจุดสว่างของสีต่างๆ เช่น สีขาว สีแดง และสีน้ำเงิน การทำพิกเซลแมบปิ้งช่วยลดการเกิดจุดสว่างดังกล่าว • มีการใช้งานกล้องติดต่อกันที่อุณหภูมิสูง: ปิดกล้องและรอให้อุณหภูมิเย็นลง (☞ 38, 316) • ค่าเตือนอุณหภูมิปรากฏขึ้น: ปิดกล้องและรอให้อุณหภูมิเย็นลง (☞ 38, 316)

การเล่น	
ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
ภาพมัวเป็นรอยจุด	ถ่ายรูปด้วยกล้องที่เป็นแบบหรือรุ่นอื่น
การประชุมการเล่นรายการไม่สามารถใช้ได้	มีการถ่ายรูปโดยใช้ ปรับขนาด หรือด้วยกล้องที่เป็นแบบหรือรุ่นอื่น
ไม่มีเสียงในการเล่นภาพยนตร์	<ul style="list-style-type: none"> • ระดับเสียงของการเล่นเบาเกินไป: ปรับระดับเสียงของการเล่น (🔊 206) • ไมโครโฟนถูกบัง: ถือก້ອງอย่างถูกต้องระหว่างการบันทึก • ลำโพงถูกบัง: ถือก້ອງอย่างถูกต้องระหว่างการเล่น
ไม่สามารถลบภาพที่เลือก	
ภาพยังคงอยู่หลังจากเลือก ลบภาพ > ทุกภาพแล้ว	ภาพที่เลือกเพื่อลบบางภาพถูกป้องกันไว้ ลบการป้องกันออกโดยใช้อุปกรณ์ที่ใช้ดำเนินการแต่แรก (🔒 186)
มีการรีเซ็ตการกำหนดหมายเลขไฟล์โดยไม่คาดหมาย	ฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่เปิดในขณะที่กล้องเปิดทำงานอยู่ ปิดกล้องก่อนเปิดฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่ (🔋 233)

การเชื่อมต่อ

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
จอภาพว่างเปล่า	กล้องเชื่อมต่อไปยังโทรทัศน์แล้ว: รูปภาพจะแสดงขึ้นบนโทรทัศน์แทนจอภาพของกล้อง (📖 272)
ทั้งจอภาพโทรทัศน์และจอภาพของกล้องว่างเปล่า	เลือก เซนเซอร์ตา สำหรับ ตั้งค่าโหมดการมองภาพ > แสดงภาพ: นำช่องมองภาพมาให้แนบดวงตาหรือเลือกตัวเลือก ตั้งค่าโหมดการมองภาพอื่น (📖 207)
โทรทัศน์ไม่มีภาพหรือเสียง	<ul style="list-style-type: none"> • เชื่อมต่อกล้องไม่ถูกต้อง: เชื่อมต่อกล้องอย่างถูกต้อง (📖 272) • มีการตั้งค่าสัญญาณเข้าในโทรทัศน์เป็น "TV": ตั้งค่าสัญญาณเข้าเป็น "HDMI" (📖 272) • ระดับเสียงในโทรทัศน์เบาเกินไป: ใช้ระบบควบคุมบนโทรทัศน์เพื่อปรับเสียง (📖 272)
คอมพิวเตอร์จากกล้องไม่ได้	โปรดเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์อย่างถูกต้อง (📖 277)
FUJIFILM X RAW STUDIO หรือ FUJIFILM X Acquire ไม่สามารถตรวจพบกล้องได้อย่างถูกต้อง	ตรวจสอบตัวเลือกที่เลือกสำหรับ โหมดเชื่อมต่อ PC ของกล้อง เลือก คินค่า USB RAW/สำรอง ก่อนเชื่อมต่อสาย USB (📖 284)
ไม่สามารถเชื่อมต่อกับ iPhone หรือ iPad	เลือก เปิด ไว้สำหรับ การตั้งค่าแหล่งจ่ายไฟ USB เลือก ปิด เมื่อเชื่อมต่อกล้องผ่านการเชื่อมต่อไลท์นิ่งไปยังอุปกรณ์ที่ไม่จ่ายไฟ (📖 240)
ไม่สามารถเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนได้	ตรวจสอบว่าเชื่อมต่อกล้องอย่างถูกต้อง: ขั้นตอนสำหรับการเชื่อมต่อกล้องจะแตกต่างกันไปตามประเภทของช่องต่อที่ติดตั้งมากับสมาร์ทโฟนของคุณ (📖 281)

ส่งไร้สาย

สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการแก้ปัญหาการเชื่อมต่อไร้สาย โปรดเยี่ยมชม:
<http://digital-cameras.support.fujifilm.com/app?pid=x>




ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
ไม่สามารถเชื่อมต่อกับ สมาร์ตโฟนได้ การเชื่อมต่อหรืออัปโหลด ภาพจากกล้องไปยังสมาร์ต โฟนช้า การอัปโหลดไม่สำเร็จหรือ ถูกรบกวน	<ul style="list-style-type: none"> • สมาร์ตโฟนอยู่ไกลเกินไป: ย้ายอุปกรณ์ให้ใกล้มากขึ้น (☎ 274) • อุปกรณ์ใกล้เคียงก่อให้เกิดสัญญาณรบกวนทางวิทยุ: ย้ายกล้องถ่ายรูปและสมาร์ตโฟนให้ห่างจากเตาไมโครเวฟหรือโทรศัพท์ไร้สาย (☎ 274)
ไม่สามารถอัปโหลด ภาพได้	<ul style="list-style-type: none"> • สามารถโฟนเชื่อมต่อกับอุปกรณ์อื่น: สามารถโฟนและกล้องถ่ายรูปสามารถเชื่อมต่ออุปกรณ์ได้เพียงหนึ่งเครื่องในเวลาเดียวกัน หยุดการเชื่อมต่อแล้วลองใหม่อีกครั้ง (☎ 274) • มีสมาร์ตโฟนหลายเครื่องในบริเวณใกล้เคียง: ลองเชื่อมต่อใหม่อีกครั้ง การมีสมาร์ตโฟนหลายเครื่องอาจทำให้เชื่อมต่อได้ยาก (☎ 274) • ภาพถูกสร้างขึ้นบนอุปกรณ์อื่น: กล้องอาจอัปโหลดภาพที่สร้างด้วยอุปกรณ์อื่นไม่ได้ • ภาพนั้นเป็นภาพยนตร์: แม้ว่า คุณจะ สามารถเลือกภาพยนตร์ที่จะอัปโหลดเมื่อดูภาพต่างๆ ที่บันทึกไว้ในหน่วยความจำของกล้องจากสมาร์ตโฟน การอัปโหลดจะใช้เวลาสักพัก สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการดูภาพบนกล้อง โปรดเยี่ยมชม: http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/
สมาร์ตโฟนจะไม่แสดง รูปภาพ	เลือก เปิด สำหรับ ตั้งค่าทั่วไป > ย่อขนาดภาพ 3M การเลือก ปิด จะเพิ่มเวลาอัปโหลดสำหรับภาพที่ใหญ่กว่า นอกจากนี้ โทรศัพท์บางเครื่องอาจไม่แสดงภาพที่ใหญ่กว่าขนาดปัจจุบัน (☎ 241)

เบ็ดเตล็ด

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
กล้องไม่ตอบสนอง	<ul style="list-style-type: none"> • กล้องทำงานผิดปกติชั่วคราว: นำแบตเตอรี่ออกและใส่กลับเข้าไปใหม่ (☞ 32) • แบตเตอรี่หมด: ชาร์จแบตเตอรี่ หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว (☞ 36) • กล้องเชื่อมต่อไปยัง LAN ไร้สายแล้ว: หยุดการเชื่อมต่อ • ปุ่มควบคุมถูกบล็อกไว้: กดปุ่ม MENU/OK ค้างไว้เพื่อปลดล็อกปุ่มควบคุม (☞ 15, 17)
กล้องไม่ทำงานตามที่คาดไว้	นำแบตเตอรี่ออกและใส่กลับเข้าไปใหม่ (☞ 32) ถ้าปัญหายังคงอยู่ โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ Fujifilm
การเคลื่อนไหวในช่องมองภาพหรือจอภาพกระตุกแทนที่จะราบรื่น	เมื่อเลือก ปกติ ไว้สำหรับ ประสิทธิภาพ อัตราเฟรมจะลดลงเมื่อไม่มีการดำเนินการใดในระยะเวลาที่ตั้งไว้ อัตราเฟรมปกติจะคืนกลับมาหลังจากที่คุณใช้งานการควบคุมกล้อง (☞ 231)
ไม่มีเสียง	ปรับระดับเสียง (☞ 205)
การกดปุ่ม Q จะไม่แสดงเมนูด่วน	ล็อก TTL ทำงานอยู่: จบการทำงาน ล็อก TTL (☞ 153)

ข้อความเตือนและจอแสดงผล

คำเตือนต่อไปนี้จะปรากฏในจอแสดงผล

คำเตือน	คำอธิบาย
 (แดง)	แบตเตอรี่ใกล้หมด ชาร์จแบตเตอรี่ หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว
 (กะพริบเป็นสีแดง)	แบตเตอรี่หมด ชาร์จแบตเตอรี่ หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว
!AF (ปรากฏเป็นสีแดงพร้อมกับกรอบโฟกัสสีแดง)	กล้องไม่สามารถโฟกัส ใช้การล็อกโฟกัสเพื่อโฟกัสตัวแบบอื่นที่อยู่ในระยะห่างเดียวกัน จากนั้นวางองค์ประกอบภาพใหม่
รูรับแสงหรือความเร็วชัตเตอร์ปรากฏเป็นสีแดง	ตัวแบบสว่างมากหรือมืดมากเกินไป และภาพจะเปิดรับแสงได้สว่างหรือมืดเกินไป ใช้แฟลชเพื่อเพิ่มแสงสว่างเมื่อถ่ายรูปร่างที่มืดเล็กน้อย
โฟกัสผิดพลาด	
เลนส์ทำงานผิดพลาด	กล้องทำงานผิดปกติ ปิดกล้องแล้วเปิดใหม่อีกครั้ง ถ้าข้อความยังคงอยู่
ปิดกล้องและเปิดใหม่อีกครั้ง	โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ Fujifilm
ไม่มีการ์ด	สามารถกดปุ่มชัตเตอร์ได้เฉพาะเมื่อใส่การ์ดหน่วยความจำแล้ว ให้ใส่การ์ดหน่วยความจำ
การ์ดยังไม่พร้อมใช้งาน	<ul style="list-style-type: none"> ไม่มีการ์ดฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำหรือมีการฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำในคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์อื่น: ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำโดยใช้  ตั้งค่าผู้ใช้งาน > ฟอร์แมท ต้องทำความสะอาดหน้าสัมผัสของการ์ดหน่วยความจำ: ทำความสะอาดหน้าสัมผัสด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม ถ้ายังคงมีการแสดงข้อความซ้ำ ให้ฟอร์แมตการ์ด ถ้าข้อความยังคงอยู่ ให้เปลี่ยนการ์ด กล้องทำงานผิดปกติ: โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ Fujifilm

คำเตือน	คำอธิบาย
การ์ดผิดพลาด	<ul style="list-style-type: none"> • ไม่ได้ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำสำหรับใช้ในกล้อง: ฟอร์แมตการ์ด • ต้องทำความสะอาดหน้าสัมผัสของการ์ดหน่วยความจำหรือการ์ดหน่วยความจำเสียหาย: ทำความสะอาดหน้าสัมผัสด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม ถ้ายังคงมีการแสดงข้อความซ้ำ ให้ฟอร์แมตการ์ด ถ้าข้อความยังคงอยู่ ให้เปลี่ยนการ์ด • การ์ดหน่วยความจำใช้ร่วมกันไม่ได้: ใช้การ์ดที่ใช้ร่วมกันได้ • กล้องทำงานผิดปกติ: โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ Fujifilm
การ์ดถูกป้องกัน	การ์ดหน่วยความจำถูกล็อก ปลดล็อกการ์ด
ไม่พร้อมทำงาน	ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำไม่ถูกต้อง ใช้กล้องเพื่อฟอร์แมตการ์ด
SD การ์ดเต็ม	การ์ดหน่วยความจำเต็มและไม่สามารถบันทึกรูปภาพได้ ลบภาพ หรือเสียบการ์ดหน่วย ความจำที่มีพื้นที่ว่างมากกว่า

คำเตือน	คำอธิบาย
บันทึกผิดพลาด	<ul style="list-style-type: none"> ข้อผิดพลาดของการ์ดหน่วยความจำหรือข้อผิดพลาดในการเชื่อมต่อ: เสียบการ์ดเข้าไปใหม่หรือปิดกล้องและเปิดอีกครั้ง ถ้าข้อความยังคงอยู่ โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ Fujifilm เหลือหน่วยความจำไม่เพียงพอสำหรับบันทึกภาพเพิ่มเติม: ลบภาพหรือเสียบการ์ดหน่วย ความจำที่มีพื้นที่ว่างมากกว่า การ์ดหน่วยความจำไม่ได้ฟอร์แมต: ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำ
เลขภาพเต็ม	กล้องมีจำนวนภาพเต็ม (จำนวนภาพในปัจจุบันคือ 999-9999) ใส่การ์ดหน่วยความจำที่ฟอร์แมตแล้ว และเลือก ตั้งค่า สำหรับ  เก็บข้อมูลตั้งค่า > ลำดับภาพ ถ่ายรูปเพื่อรีเซ็ตการกำหนดหมายเลขภาพเป็น 100-0001 แล้วเลือก ต่อ สำหรับ ลำดับภาพ
อ่านไม่ได้	<ul style="list-style-type: none"> ไฟล์เสียหายหรือไม่ได้ถ่ายด้วยกล้อง: ไม่สามารถดูไฟล์ได้ ต้องทำความสะอาดหน้าสัมผัสของการ์ดหน่วยความจำ: ทำความสะอาดหน้าสัมผัสด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม ถ้ายังคงมีการแสดงข้อความซ้ำ ให้ฟอร์แมตการ์ด ถ้าข้อความยังคงอยู่ ให้เปลี่ยนการ์ด กล้องทำงานผิดปกติ: โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ Fujifilm
ป้องกันภาพ	มีการพยายามลบหรือหมุนภาพที่มีการป้องกัน ลบการป้องกันและลงดำเนินการอีกครั้ง
ตัดส่วนภาพไม่ได้	ภาพเสียหายหรือไม่ได้ถ่ายด้วยกล้อง
ไฟล์ DPOF ผิดพลาด	คำสั่งการพิมพ์สามารถมีภาพได้ไม่เกิน 999 ภาพ คัดลอกภาพอื่นๆ ที่คุณต้องการพิมพ์ไปยังการ์ดหน่วยความจำอื่นแล้วสร้างคำสั่งการพิมพ์ที่สอง
ตั้งค่า DPOF	ไม่สามารถพิมพ์ภาพโดยใช้ DPOF
 ตั้งค่า DPOF	ไม่สามารถพิมพ์ภาพยนตร์โดยใช้ DPOF
หมุนภาพไม่ได้	ภาพที่เลือกไม่สามารถหมุนได้
 หมุนภาพไม่ได้	ไม่สามารถหมุนภาพยนตร์
 ดำเนินการไม่ได้	ไม่สามารถใช้งานลบตาแดงกับภาพยนตร์ที่เลือก
 ดำเนินการไม่ได้	ไม่สามารถใช้การแก้ตาแดงกับภาพที่สร้างด้วยอุปกรณ์อื่น
ไม่ตรงกัน: โหมด 4K และจอภาพยนตร์ เปลี่ยนโหมดภาพยนตร์	โหมดมูฟวี่ที่เลือกด้วยกล้องจะไม่สามารถใช้ร่วมกับอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อกับกล้องผ่าน HDMI ได้ ลองเลือกโหมดมูฟวี่อื่น (📖 155)

คำเตือน	คำอธิบาย
<p>! (เหลือง) กำลังกำลังเข้าใกล้ อุณหภูมิจำกัด ระดับมาตรฐาน</p>	<p>กำลังกำลังเข้าใกล้อุณหภูมิสูงสุดที่สามารถใช้ได้เมื่อเลือก มาตรฐาน สำหรับ อุณหภูมิที่ปิดเครื่องอัตโนมัติ และจะปิดโดยอัตโนมัติในอีกสักครู่ ปัดกล่องและรอให้กล่องเย็นลง</p>
<p>! (เหลือง) ถึงอุณหภูมิจำกัดระดับสูง กำลังปิดเครื่อง</p>	<p>อุณหภูมิกำลังถึงจุดสูงสุดที่สามารถใช้ได้เมื่อเลือก มาตรฐาน สำหรับ อุณหภูมิที่ปิดเครื่องอัตโนมัติ และกำลังจะปิดโดยอัตโนมัติ ปัดกล่องและรอให้กล่องเย็นลง</p>
<p>! (เหลือง) กำลังกำลังเข้าใกล้ อุณหภูมิจำกัดระดับสูง อย่าถือกล่องเป็นเวลานาน</p>	<p>กำลังกำลังเข้าใกล้อุณหภูมิสูงสุดที่สามารถใช้ได้เมื่อเลือก สูง สำหรับ อุณหภูมิที่ปิดเครื่องอัตโนมัติ และจะปิดโดยอัตโนมัติในอีกครู่หนึ่ง การสัมผัสกับกล่องอาจทำให้เกิดการไหม้ที่อุณหภูมิต่ำได้; ให้ติดตั้งกล่องบนขาตั้งกล่องหรือใช้ชั้นตอนอื่นๆ เพื่อหลีกเลี่ยงการสัมผัสกับกล่องเป็นเวลานาน กล่องจะปิดโดยอัตโนมัติในอีกสักครู่ ปัดกล่องและรอให้กล่องเย็นลง อาจมีรอยจุดเพิ่มขึ้นในภาพที่ถ่ายขณะมีค่าแจ้งเตือนแสดงขึ้น</p>
<p>! (แดง) ถึงอุณหภูมิจำกัดระดับสูง กำลังปิดเครื่อง</p>	<p>อุณหภูมิกำลังถึงจุดสูงสุดที่สามารถใช้ได้เมื่อเลือก สูง สำหรับ อุณหภูมิที่ปิดเครื่องอัตโนมัติ และกำลังจะปิดโดยอัตโนมัติเพื่อป้องกันการไหม้ที่อุณหภูมิต่ำ ปัดกล่องและรอให้กล่องเย็นลง อาจมีรอยจุดเพิ่มขึ้นในภาพที่ถ่ายขณะมีค่าแจ้งเตือนนี้แสดงขึ้น</p>

ความจุของการ์ดหน่วยความจำ

ตารางต่อไปนี้แสดงเวลาในการบันทึกหรือจำนวนภาพที่สามารถใช้ได้เมื่อถ่ายรูปรูปขนาดต่างๆ ตัวเลขทั้งหมดเป็นตัวเลขโดยประมาณ ขนาดไฟล์อาจแตกต่างกันไปตามจากที่บันทึก ทำให้มีตัวแปรสำหรับจำนวนไฟล์ที่สามารถเก็บได้ จำนวนการถ่ายรูปรูหรือระยะเวลาที่เหลืออาจไม่ลดลงในอัตราที่สม่ำเสมอ

		ความจุ		8 GB		16 GB	
		FINE	NORMAL	FINE	NORMAL		
สเปซ	L 3:2	490	740	1030	1540		
	RAW (ไม่ได้บีบอัด)	130		270			
	RAW (บีบอัดโดยไม่เสียข้อมูล)	240		510			
อัตราเฟรม	4K 2160	9 นาที		20 นาที			
	FHD 1080	9 นาที		20 นาที			

- 1 ใช้การ์ดความเร็ว UHS คลาส 3 หรือสูงกว่า
- 2 ถือว่าเป็นอัตราบิตเริ่มต้น

! หากการ์ดหน่วยความจำมีความจุมากกว่า 32 GB ภาพยนตร์จะได้รับการบันทึกเป็นไฟล์เดียว ไม่ว่าจะมีความจุเท่าใดก็ตาม หากการ์ดมีความจุ 32 GB หรือน้อยกว่า ภาพยนตร์ที่มีขนาดเกิน 4 GB จะได้รับการบันทึกอย่างไม่สะดุดตลอดการบันทึกหลายไฟล์

ข้อมูลจำเพาะ

ระบบ	
รุ่น	FUJIFILM X100V
หมายเลขผลิตภัณฑ์	FF190003
พิกเซลใช้งาน	ประมาณ 26.1 ล้าน
เซ็นเซอร์ภาพ	23.5 มม. × 15.6 มม. (APS-C), เซ็นเซอร์ X-Trans CMOS พร้อมฟิลเตอร์แมสส์
สื่อเก็บข้อมูล	การ์ดหน่วยความจำ SD/SDHC/SDXC ที่ Fujifilm แนะนำ
ช่องใส่การ์ดหน่วย	ช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ SD (รองรับ UHS-I)
ความจำ	
ระบบไฟล์	รองรับกับ Design Rule for Camera File System (DCF2.0), Exif 2.3 และ Digital Print Order Format (DPOF)
รูปแบบไฟล์	<ul style="list-style-type: none"> • ภาพนิ่ง: Exif 2.3 JPEG (บีบอัด); RAW (ฟอร์แมต RAF ดั้งเดิม, ไม่บีบอัด หรือบีบอัดโดยใช้ขั้นตอนวิธีที่สูญเสียข้อมูลน้อยที่สุด ต้องมีซอฟต์แวร์เฉพาะด้าน); รองรับ RAW+JPEG • ภาพยนตร์: H.264 มาตรฐาน และเสียงสเตอริโอ (MOV) • เสียง (บันทึกเสียง): เสียงสเตอริโอ (WAV)
ขนาดภาพ	L 3:2 (6240 × 4160) L 1:1 (4160 × 4160)
	L 16:9 (6240 × 3512)
	M 3:2 (4416 × 2944) M 1:1 (2944 × 2944)
	M 16:9 (4416 × 2488)
	S 3:2 (3120 × 2080) S 1:1 (2080 × 2080)
	S 16:9 (3120 × 1760)
	RAW (6240 × 4160)
	L พาโนรามา: 2160 × 9600 (แนวตั้ง) / 9600 × 1440 (แนวนอน)
	M พาโนรามา: 2160 × 6400 (แนวตั้ง) / 6400 × 1440 (แนวนอน)
เลนส์	<ul style="list-style-type: none"> • ประเภท: เลนส์ทางยาวโฟกัสคงที่ FUJINON • ทางยาวโฟกัส: f=23 มม. (เทียบเท่ารูปแบบ 35 มม.: 35 มม.) • รูรับแสงสูงสุด: F2.0
ความไวแสง	<ul style="list-style-type: none"> • ภาพนิ่ง: ความไวเอาต์พุตมาตรฐานเทียบเท่า ISO 160–12800 โดยเพิ่มครึ่งละ 1/3 EV; ออโต้; ความไวเอาต์พุตขยายเทียบเท่า ISO 80, 100, 125, 25600 หรือ 51200 • ภาพยนตร์: ความไวเอาต์พุตมาตรฐานเทียบกับ ISO 160–12800 โดยเพิ่มครึ่งละ 1/3 EV; ออโต้; ความไวเอาต์พุตขยายเทียบกับ ISO 25600

ระบบ

การวัดแสง การวัดแสง 256 ส่วน through-the-lens (TTL); หลายจุด, เฉพาะจุด, เซลล์, เซลล์หนักกลางภาพ

การควบคุมการรับแสง โปรแกรม AE (กับสลัปโปรแกรม); เน้นชัตเตอร์ AE; เน้นรูรับแสง AE; แมนวลรับแสง

การชดเชยการรับแสง

- ภาพนิ่ง: -5 EV +5 EV โดยเพิ่มครั้งละ $\frac{1}{3}$ EV
- ภาพยนตร์: -2 EV +2 EV โดยเพิ่มครั้งละ $\frac{1}{3}$ EV

ความเร็วชัตเตอร์

- ชัตเตอร์กลไก
 - โหมด P: 4 วินาที ถึง $\frac{1}{4000}$ วินาที
 - โหมด A: 30 วินาที ถึง $\frac{1}{4000}$ วินาที
 - เวลา: 15 นาที ถึง $\frac{1}{4000}$ วินาที
 - การเปิดชัตเตอร์ค้าง: สูงสุด 60 นาที
- ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์
 - โหมด P: 4 วินาที ถึง $\frac{1}{32000}$ วินาที
 - โหมด A: 30 วินาที ถึง $\frac{1}{32000}$ วินาที
 - เวลา: 15 นาที ถึง $\frac{1}{32000}$ วินาที
 - การเปิดชัตเตอร์ค้าง: 1 วินาที คงที่
- กลไก + อิเล็กทรอนิกส์
 - โหมด P: 4 วินาที ถึง $\frac{1}{32000}$ วินาที
 - โหมด A: 30 วินาที ถึง $\frac{1}{32000}$ วินาที
 - เวลา: 15 นาที ถึง $\frac{1}{32000}$ วินาที
 - การเปิดชัตเตอร์ค้าง: สูงสุด 60 นาที

ระบบ

ต่อเนื่อง

โหมดต่อเนื่อง	อัตราเฟรมขั้นสูงที่ใช้ได้ (JPEG)
30fps(ตัดส่วน1.25X) ¹	30
20fps(ตัดส่วน1.25X) ¹	20
10fps(ตัดส่วน1.25X) ¹	10
20fps ¹	20
11fps ²	11
10fps ¹	10
8.0fps	8.0
6.0fps	6.0
5.0fps	5.0
4.0fps	4.0
3.0fps	3.0

1 ใช้ได้กับชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์เท่านั้น

2 10 fps ใช้กับชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์



อัตราเฟรมและจำนวนของภาพต่อภาพต่อเนื่องอาจแตกต่างกันไปตามสภาวะการถ่ายภาพและประเภทของการ์ดหน่วยความจำที่ใช้

โฟกัส

- **โหมด:** AF เดียว หรือต่อเนื่อง; แมนวลโฟกัสกับวงแหวนปรับโฟกัส
- **ระบบโฟกัสอัตโนมัติ:** AF ไฮบริดอัจฉริยะ (ตรวจหาความเปรียบต่าง TTL/AF ตรวจหาระยะ) พร้อมไฟช่วยหาออโต้โฟกัส
- **การเลือกพื้นที่โฟกัส:** จุดเดียว, พื้นที่, ไรต์/ติดตาม, ทั้งหมด

สมดุลสีขาว

ออโต้ ปรับเอง 1, ปรับเอง 2, ปรับเอง 3, การเลือกอุณหภูมิสี แสงแดด ในร่ม ฟลูออเรสเซนต์ธรรมชาติ ฟลูออเรสเซนต์สีอุ่น ฟลูออเรสเซนต์สีเย็น แสงจากหลอดไส้ ได้นำ

การตั้งเวลา

ปิด, 2 วินาที, 10 วินาที

แฟลช

- **ประเภท:** ออโต้แฟลช
- **ระยะทำงาน (ISO 1600):** ประมาณ 0.3 ม. – 7.4 ม.

ระบบ

โหมดแฟลช	<ul style="list-style-type: none"> โหมด: โหมด TTL (แฟลชอัตโนมัติ, มาตรฐาน, ชิงค์ความเร็วต่ำ, ตั้งค่าเอง, COMMANDER, OFF) ชิงค์ โหมด: ม่านชัตเตอร์ที่ 1, ม่านชัตเตอร์ที่ 2 ลบตาแดง: แฟลช+แก้ตาแดง, แฟลช, แก้ตาแดง, ปิด
ฐานเสียบแฟลช (Hot shoe)	อุปกรณ์เสริมฐานพร้อมเชื่อมต่อ TTL
ช่องมองภาพออพติคอล (OVF)	ช่องมองภาพ Reverse Galilean พร้อมแสดงผลเฟรมสแตนด์บายและขยายขนาดประมาณ 0.52 เท่า; พื้นที่เฟรมประมาณ 95%
ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ (EVF)	0.5 นิ้ว, ช่องมองภาพ OLED 3690k-จุด; การขยาย 0.66 เท่า ด้วยเลนส์ 50 มม. (เทียบเท่ากับรูปแบบ 35 มม.) ที่ระยะอนันต์ และตั้งค่าได้ออปเตอร์เป็น -1.0 m.^{-1} ; มุมเฉียงของทิวทัศน์ประมาณ 32° (มุมเฉลี่ยของทิวทัศน์โดยประมาณ 27°) <ul style="list-style-type: none"> การปรับได้ออปเตอร์: -4 ถึง $+2 \text{ m.}^{-1}$ ระยะห่างระหว่างสายตากับช่องมองภาพ: ประมาณ 16.8 มม.
จอภาพ LCD	3.0 นิ้ว/7.6 ซม., จอภาพสี LCD หน้าจอสัมผัส 1620k จุด, การเขียน
ภาพยนตร์ (พร้อมเสียบสเตอริโอ)	<ul style="list-style-type: none"> ขนาดภาพยนตร์: 4K: 16:9, DCl: 17:9, FHD: 16:9, FHD: 17:9 อัตราเฟรม: 59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 24P, 23.98P อัตราบิต: 200Mbps, 100Mbps, 50Mbps การบันทึก/รูปแบบเอาต์พุต: การ์ด SD, 4:2:0, 8 บิต/เอาต์พุต HDMI, 4:2:2, 10 บิต
ภาพยนตร์ความเร็วสูง	<ul style="list-style-type: none"> ขนาดภาพยนตร์: FULL HD 16:9 อัตราเฟรมขั้นสูง: 120P, 100P

หัวอินพุต/เอาต์พุต

ช่องต่อไมโครโฟน	แจ็คมินิสเตอริโอ $\varnothing 2.5$ มม.
ช่องต่อแฉีกหูฟัง	หัวต่อ USB สามารถแปลงเป็นช่องเสียบหูฟังได้โดยใช้สายอะแดปเตอร์แปลง USB ชนิด C เป็นแจ็คสเตอริโอมินิ-พิน $\varnothing 3.5$ มม. ที่รองรับสัญญาณเสียงอนาล็อก I/O (โหมดอุปกรณ์แปลงสัญญาณเสียง USB ชนิด C)
ช่องต่อรีโมตกดชัตเตอร์	มินิแจ็ค 3-pole $\varnothing 2.5$ มม.
อินพุต/เอาต์พุตดิจิทัล	ช่องเสียบ USB (ประเภท C) USB3.1Gen1
HDMI เอาต์พุต	ช่องต่อไมโคร HDMI (ชนิด D)

การจ่ายพลังงาน/อื่น ๆ

การจ่ายพลังงาน แบตเตอรี่ NP-W126S ที่ชาร์จเข้าได้ (จัดมาให้พร้อมบักกัลอง)

- อายุการใช้งาน แบตเตอรี่
- ประเภทแบตเตอรี่: NP-W126S
 - แฟลช: ปิดใช้
 - โหมดถ่ายภาพ: โหมด P

จำนวนภาพ			
ประสิทธิภาพ	LCD	EVF	OVF
บูสต์	ประมาณ 310	ประมาณ 250	ประมาณ 390
ปกติ	ประมาณ 370	ประมาณ 350	ประมาณ 420

ความยาวทั้งหมดของส่วนหนึ่งของภาพยนตร์ที่สามารถบันทึกได้ใน การชาร์จหนึ่งครั้ง

โหมด	เวลาการบันทึกปกติ	เวลาการบันทึกต่อเนื่อง
4K ¹	ประมาณ 45 นาที	ประมาณ 55 นาที
FHD ²	ประมาณ 50 นาที	ประมาณ 75 นาที
ภาพยนตร์ความเร็วสูง ³	ประมาณ 45 นาที	-

1 ที่อัตราเฟรม 29.97 fps

2 ที่อัตราเฟรม 59.94 fps

3 ที่อัตราเฟรม 120 fps

มาตรฐาน CIPA วัดโดยใช้แบตเตอรี่ที่ให้มากับกล้องและการวัดหน่วยความจำ SD

หมายเหตุ: ความทนทานของแบตเตอรี่จะแตกต่างกันไปตามระดับการชาร์จของแบตเตอรี่และไม่ขอรับประกันว่าจะเป็นไปตามข้อมูลที่อยู่ด้านบน ความทนทานของแบตเตอรี่จะลดลงเมื่ออยู่ในอุณหภูมิต่ำ

ขนาดกล้อง 128.0 มม. × 74.8 มม. × 53.3 มม. (32.7 มม. ไม่รวมส่วนที่ยื่นออกมา วัดที่ ส่วนที่บางที่สุด)

น้ำหนักกล้อง ประมาณ 428 กรัม ไม่รวมแบตเตอรี่ อุปกรณ์เสริม และการวัดหน่วยความจำ

น้ำหนักในการถ่ายรูป ประมาณ 478 กรัม รวมแบตเตอรี่และการวัดหน่วยความจำ

สภาพแวดล้อมในการทำงาน • อุณหภูมิ: 0 °C ถึง +40 °C

• ความชื้น: 10% ถึง 80% (ไม่มีการควบแน่น)

เครื่องส่งสัญญาณไร้สาย

LAN ไร้สาย

มาตรฐาน	IEEE 802.11b/g/n (โปรโตคอลไร้สายมาตรฐาน)
ความถี่การปฏิบัติการ (ความถี่กลาง)	<ul style="list-style-type: none"> • ประเทศญี่ปุ่น, ประเทศจีน: 2412 MHz–2472 MHz (13 ช่องสัญญาณ) • ประเทศอื่น ๆ: 2412 MHz–2462 MHz (11 ช่องสัญญาณ)
โปรโตคอลการเข้าถึง	โครงสร้างพื้นฐาน

Bluetooth®

มาตรฐาน	Bluetooth รุ่น 4.2 (Bluetooth พลังงานต่ำ)
ความถี่การปฏิบัติการ (ความถี่กลาง)	2402 MHz–2480 MHz

แบตเตอรี่ NP-W126S ที่ชาร์จซ้ำได้

แรงดันไฟฟ้าปกติ	7.2 V
ความจุปกติ	1260 mAh
อุณหภูมิในการทำงาน	0 °C ถึง +40 °C
ขนาด (กว้าง × สูง × ลึก)	36.4 มม. × 47.1 มม. × 15.7 มม.
น้ำหนัก	ประมาณ 47 กรัม



น้ำหนักและขนาดแตกต่างกันไปในแต่ละประเทศหรือภูมิภาคที่จำหน่าย ป้าย



ข้อมูลจำเพาะและประสิทธิภาพอาจเปลี่ยนแปลงได้โดยไม่ต้องแจ้งให้ทราบ Fujifilm ไม่มีส่วนรับผิดชอบข้อผิดพลาดใดๆ ที่อาจมีในคู่มือนี้ ลักษณะภายนอกของผลิตภัณฑ์อาจแตกต่างกันไปจากที่อธิบายในคู่มือเล่มนี้

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

<https://fujifilm-x.com>

