

FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

X100V

Podręcznik użytkownika

Wprowadzenie

Dziękujemy za zakup tego produktu. Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu dokładnie i ze zrozumieniem przeczytaj niniejszy podręcznik. Przechowywać podręcznik w miejscu, w którym będzie on czytany przez wszystkich, którzy używają produktu.

Aby uzyskać najnowsze informacje

Najnowsze wersje podręczników są dostępne na stronie:

<http://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>



Strona jest dostępna nie tylko z komputera, ale również ze smartfonów i tabletów. Zawiera również informacje dotyczące licencji na oprogramowanie.



Aby uzyskać informacje na temat aktualizacji oprogramowania sprzętowego, wejdź na stronę:

<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/>



Rozdział Index


Lista menu	iv
1 Przed rozpoczęciem	1
2 Pierwsze kroki	29
3 Podstawy fotografowania i odtwarzania	43
4 Nagrywanie i odtwarzanie filmów	49
5 Robienie zdjęć	55
6 Menu fotografowania	103
7 Odtwarzanie i menu odtwarzania	173
8 Menu ustawień	199
9 Skróty	243
10 Urządzenia peryferyjne i akcesoria opcjonalne	255
11 Połączenia	271
12 Uwagi techniczne	287

Lista menu





















Opcje menu aparatu są wymienione poniżej.

Manu fotografowania

Dostosuj ustawienia podczas fotografowania lub nagrywania filmów.


 Patrz strona 103, aby uzyskać szczegóły.

 USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU		AF/MF	USTAWIENIA AF/MF	
1/3	ROZMIAR ZDJĘCIA	:104	OBZAR OSTROŚCI	:120
	JAKOŚĆ ZDJĘCIA	:105	TRYB AF	:121
	ZAPIS RAW	:106	AF-C UST. NIESTANDARDOWE	:122
	SYMULACJA FILMU	:106	PRZ. TR. AF WG ORIENTACJI	:126
	BARWY PROSTE	:108	OBRAZ PUNKTU AF  	:126
	EFEKT ZIARNISTOŚCI	:108	LICZBA PUNKTÓW OSTROŚCI	:126
	EFEKT KOLORU CHROM.	:109	PRE-AF	:127
	COLOR CHROME FX NIEBIESKI	:109	OŚWIETLACZ AF	:127
	BALANS BIELI	:110	UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU	:128
2/3	ZAKRES DYNAMICZNY	:113	AF+MF	:130
	PRIORYTET ZAKRESU D	:114	MF ASSIST	:131
	KRZYWA TONALNA	:114	PODGLĄD OSTROŚCI	:131
	KOLOR	:115	SPRZĘŻ. AN I OBSZ. OSTR.	:132
	WYOSTRZENIE	:115	USTAWIENIE STAŁEGO AF	:132
	REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ	:115	SKALA GŁĘBI OSTROŚCI	:132
PRZEJRZYŚTOŚĆ	:116	PRIORYTET ZWOLN./OSTROŚCI	:133	
3/3	DŁUGA EKSPOZ. RZ	:116	ZAKRES AF OGRANICZNIK	:133
	PRZESTRZEŃ KOLORU	:116	TRYB EKRANU DOTYKOWEGO	:134
	ODWZOROWANIE PIKSELI	:117	SKORYGOWANA RAMKA AF	:137
	WYB USTAW. SPEC.	:117		
	ED/ZAP UST. SPEC.	:118		

	USTAWIENIA ZDJĘĆ		USTAWIENIA FILMU	
	TRYB SPORTS FINDER	138	TRYB FILMU	155
	SAMOWYZWALCZ	139	NAGR. W WYS. PRĘD. FULL HD	156
	ZAPISZ UST. MINUTNIKA	139	 SYMULACJA FILMU	157
	ZDJ. W ODST.CZAS.	140	$1/4$  BARWY PROSTE	157
$1/3$	FOTOGRAF. INTERWAŁOWE WYGL. EKSPOZYCJI	141	 ZAKRES DYNAMICZNY	158
	USTAWIENIA AE BKT	142	 BALANS BIELI	158
	BKT Z SYMULACJĄ FILMU	142	 KRZYWA TONALNA	159
	USTAWIANIE OSTROŚCI BKT	143	 KOLOR	159
	KONTR. WIELOKR. EKSPOZYCJI	145	 WYOSTRZENIE	159
	FOTOMETRIA	146	 REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ	160
	TYP MIGAWKI	147	 INTERFRAME NR	160
$2/3$	REDUKCJA MIGOTANIA	148	$2/4$ NAGRYWANIE F-Log	161
	USTAW.AUTOM.ISO	149	 KOR. OŚWIET. OBW.	161
	KONWERTER DO OBIEKTYWU	150	 OBSZAR OSTROŚCI	161
	CYFROWA KONW. TEL.	150	TRYB AF FILMU	162
	FILTR ND	150	 AF-C UST. NIESTANDARDOWE	162
$3/3$	KOMUN. BEZPRZEW.	151	 UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU	163
	USTAWIENIA LAMPY		 MF ASSIST	163
	USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY	152	 PODGLĄD OSTROŚCI	164
	USUWANIE CZRW OCZU	152	$3/4$ WYJŚCIE HDMI WYŚW. INFO.	164
	TTL- TRYB BLOKADY	153	ODTWARZANIE FILMÓW 4K	165
	USTAWIENIA LAMPY LED	153	WYJŚCIOWY FILM FULL HD	165
	USTAWIENIA GŁÓWNE	154	JAKOŚĆ CZUWANIA 4K HDMI	166
	USTAWIENIA CH	154	KONTROLA NAGRYWANIA HDMI	166
	Wbudowana lampa błyskowa	154	UST. ZEBRA	166
			POZIOM ZEBRA	166
			USTAWIENIA DŹWIĘKU	167
			$4/4$ MIKR./ZDALNE WYZW	168
			USTAWIENIA KODU CZASOWEGO	169
			KONTROLKA TALLY	171
			CICHE STEROWANIE FILMEM	172

Menu odtwarzania

Dostosuj ustawienia odtwarzania.


 Patrz strona 179, aby uzyskać szczegóły.

 MENU ODTWARZANIA	
KONWERSJA RAW	179
KASUJ	182
KADROWANIE	184
ZMIEN ROZMIAR	185
1/3 CHROŃ	186
OBRÓT ZDJĘCIA	187
USUWANIE CZRW OCZU	188
UST. NOTATKI GŁOSOWEJ	189

 MENU ODTWARZANIA	
OCENA	190
ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU	191
KOMUN. BEZPRZEW.	192
POKAZ SLAJDÓW	192
2/3 POMOC FOTOKSIĄŻKI	193
AUTOMAT. ZAPIS PC	194
ZAMÓWIENIE (DPOF)	195
WYDRUK NA DRUK. instax	196
3/3 WSPÓŁ. PROPORCJI	197

Menu ustawień

Wyreguluj podstawowe ustawienia aparatu.

 Patrz strona 199, aby uzyskać szczegóły.

 USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA 		 USTAWIENIA EKRANU 				
1½	FORMATOWANIE	200	1⅓	USTAWIENIA VIEW WIDOKU	207	
	DATA/CZAS	201		JASNOŚĆ EVF	208	
	RÓŻNICA CZASU	201		KOLOR EVF	208	
	 言語/LANG.	202		REGULACJA KOLORU EVF	208	
	USTAWIENIA MOJEGO MENU	202		JASNOŚĆ LCD	209	
	LICZNIK MIGAWKI	203		KOLOR LCD	209	
	DŹWIĘK I LAMPA	203		REGULACJA KOLORU LCD	209	
2½	RESETUJ	204	WYŚWIETLANIE	210		
	WYMOGI PRAWNE	204	AUTO OBRÓT OBRAZU	210		
 USTAWIENIA DŹWIĘKU 						
2½	GŁOŚN. BRZĘCZYKA AF	205	2⅔	PODG. NAŚW./BB W MAN.	211	
	GŁOŚN. BRZĘCZYKA MINUTNIKA	205		NATURALNY PODGLĄD	211	
	ZMIANA GŁOŚNOŚCI	206		WSPOM. KADR.	212	
	GŁOŚNOŚĆ MIGAWKI	206		AUT. OBR. OBRAZU	213	
	DŹWIĘK MIGAWKI	206		JEDN. SKALI ODL.	213	
	POZIOM DŹWIĘKU	206		OVF, WYŚW. OBRAZU	213	
				3⅓	USTAW. SPECJ. WYŚ	214
					TRYB DUŻ. WSKAŻN.(EVF/OVF)	216
					TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (LCD)	216
					UST. WYŚW. DUŻ. WSKAŹNIKÓW	217
					INF. REGULACJI KONTRASTU	217

1/2	USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA		USTAWIENIA ZAPISU DANYCH	
	USTAWIENIA DŹWIGNI OSTROŚCI	218	NUMERACJA ZDJĘĆ	233
	EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU	219	ZAPISZ ORG. OBRAZ	234
	TŁO MENU Q	221	EDYT. NAZWĘ PLIKU	234
	UST. FUNKCJI (Fn)	221	WYBIERZ FOLDER	234
	USTAW. POKRĘTŁA STER.	224	INFO. NT. PRAW AUTORSKICH	235
	MIGAWKA AF	225	USTAWIENIA POŁĄCZENIA	
	MIGAWKA AE	225	USTAWIENIA Bluetooth	236
	FOTOGRAFOW. BEZ KARTY	226	AUTOMAT. ZAPIS PC	238
	KRĄG OSTROŚCI	226	USTAW. POŁ Z DR. instax	238
2/2	TRYB PIERŚCIENIA OSTROŚCI	227	TRYB POŁ. Z KOMPUTEREM	239
	UST. PIER. KONTR.	227	USTAWIENIA ZASILANIA USB	240
	TRYB BŁOK. AE/AF	228	USTAWIENIA OGÓLNE	241
	AWB-TRYB BŁOK.	228	INFORMACJE	241
	USTAW. PIERŚC. PRZYSŁ. (A)	228	RESETUJ UST. BEZPRZEWODOWE	241
	USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO	229		
	BŁOKADA	230		
	ZARZĄDZANIE ENERGIĄ			
WYŁĄCZENIE PO:	231			
WYDAJNOŚĆ	231			
WYDAJNOŚĆ EVF	232			
TEMP. AUTOM. WYL. ZASIL.	232			



Spis treści

Wprowadzenie.....	ii
Aby uzyskać najnowsze informacje	ii
Lista menu.....	iv
Manu fotografowania.....	iv
Menu odtwarzania	vi
Menu ustawień.....	vii
Dołączone akcesoria.....	xix
Informacje o tej instrukcji.....	xx
Symbole i konwencje.....	xx
Terminologia.....	xx

1 Przed rozpoczęciem **1**



Części aparatu.....	2
Okno wizjera	4
Monitor LCD.....	6
Dźwignia ostrości.....	7
Pokrętło czasu otwarcia migawki/czułości migawki.....	7
Pokrętło kompensacji ekspozycji	8
Regulacja ostrości wizjera.....	8
Przycisk DRIVE/DELETE	9
Pokrętła sterowania	10
Kontrolka	11
Pierścień kontroli.....	12
Tabliczka z numerem seryjnym.....	13
Wyświetlacze aparatu	14
Wizjer optyczny	14
Monitor EVF/LCD.....	16
Regulacja jasności wyświetlacza	18
Obrót wyświetlacza.....	18
Przycisk DISP/BACK (WYŚW./WSTECZ)	19
Ustawienia osobiste widoku standardowego	21
Używanie menu	23
Tryb ekranu dotykowego	24
Elementy sterowania dotykowego fotografowania.....	24
Sterowanie dotykowe odtwarzania	28
















2 Pierwsze kroki	29
Mocowanie paska.....	30
Wkładanie akumulatora i karty pamięci.....	32
Zgodne karty pamięci.....	35
Ładowanie akumulatora	36
Włączanie i wyłączanie aparatu	38
Sprawdzanie Mocy Baterii	39
Podstawowe ustawienia	40
Wybór innego języka.....	42
Zmiana czasu i daty.....	42
3 Podstawy fotografowania i odtwarzania	43
Robienie zdjęć (tryb P).....	44
Przeglądanie zdjęć	47
Usuwanie zdjęć	48
4 Nagrywanie i odtwarzanie filmów	49
Nagrywanie filmów.....	50
Regulacja ustawień filmu.....	52
Wyświetlanie filmów	53
5 Robienie zdjęć	55
Tryby P, S, A i M.....	56
Tryb P: Automatyka programowa.....	56
Tryb S: Automatyka z preselekcją czasu otwarcia migawki	58
Tryb A: Automatyka z preselekcją przysłony.....	62
Tryb M: Ręczny dobór ekspozycji.....	63
Autofokus	65
Tryb ostrości.....	66
Opcje autofokusa (Tryb AF)	68
Wybór punktu ostrości	70
Ręczne ustawianie ostrości	73
Kontrola ostrości.....	75
Czułość	77
Automatyczna czułość (A).....	78
Pomiar.....	79
Telekonwerter cyfrowy.....	80

Kompensacja ekspozycji.....	81
C (specjalne).....	82
Blokada ostrości/ekspozycji.....	83
Inne elementy sterujące.....	84
Bracketing (zmiana parametrów)	85
ISO BKT	85
WB BKT BAL. B.....	85
BKT Z AE	86
BKT Z SYMULACJĄ FILMU	86
BKT Z DYNAM. ZM. ZAKR.....	86
OSTROŚĆ BKT.....	87
Zdjęcia seryjne (tryb serii)	89
HDR.....	90
Panoramy.....	92
Ekspozycje mozaikowe.....	95
Zaawansowane filtry	97
Opcje zaawansowanego filtra	98
Fotografowanie z lampą błyskową.....	99
Ustawienia lampy błyskowej	100

6 Menu fotografowania 103

USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU	104
ROZMIAR ZDJĘCIA.....	104
JAKOŚĆ ZDJĘCIA	105
ZAPIS RAW	106
SYMULACJA FILMU	106
BARWY PROSTE	108
EFEKT ZIARNISTOŚCI	108
EFEKT KOLORU CHROM.....	109
COLOR CHROME FX NIEBIESKI	109
BALANS BIELI.....	110
ZAKRES DYNAMICZNY	113
PRIORYTET ZAKRESU D.....	114
KRZYWA TONALNA	114
KOLOR.....	115
WYOSTRZENIE	115
REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ	115
PRZEJRZYSTOŚĆ	116

DŁUGA EKSPOZ. RZ.....	116
PRZESTRZEŃ KOLORU.....	116
ODWZOROWANIE PIKSELI.....	117
WYB USTAW. SPEC.....	117
ED/ZAP UST. SPEC.....	118
USTAWIENIA AF/MF.....	120
OBSZAR OSTROŚCI.....	120
TRYB AF.....	121
AF-C UST. NIESTANDARDOWE.....	122
PRZ. TR. AF WG ORIENTACJI.....	126
OBRAZ PUNKTU AF  	126
LICZBA PUNKTÓW OSTROŚCI.....	126
PRE-AF.....	127
OŚWIETLACZ AF.....	127
UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU.....	128
AF+MF.....	130
MF ASSIST.....	131
PODGLĄD OSTROŚCI.....	131
SPRZĘŻ. AN I OBSZ. OSTR.....	132
USTAWIENIE STAŁEGO AF.....	132
SKALA GŁĘBI OSTROŚCI.....	132
PRIORYTET ZWOLN./OSTROŚCI.....	133
ZAKRES AF OGRANICZNIK.....	133
TRYB EKRANU DOTYKOWEGO.....	134
SKORYGOWANA RAMKA AF.....	137
USTAWIENIA ZDJĘĆ.....	138
TRYB SPORTS FINDER.....	138
SAMOWYZWALACZ.....	139
ZAPISZ UST. MINUTNIKA.....	139
ZDJ. W ODST.CZAS.....	140
FOTOGRAF. INTERWAŁOWE WYGL. EKSPOZYCJI.....	141
USTAWIENIA AE BKT.....	142
BKT Z SYMULACJĄ FILMU.....	142
USTAWIANIE OSTROŚCI BKT.....	143
KONTR. WIELOKR. EKSPOZYCJI.....	145
FOTOMETRIA.....	146
TYP MIGAWKI.....	147
REDUKCJA MIGOTANIA.....	148

USTAW.AUTOM.ISO.....	149
KONWERTER DO OBIEKTYWU.....	150
CYFROWA KONW. TEL.....	150
FILTR ND.....	150
KOMUN. BEZPRZEW.....	151
USTAWIENIA LAMPY.....	152
USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY.....	152
USUWANIE CZRW OCZU.....	152
TTL- TRYB BLOKADY.....	153
USTAWIENIA LAMPY LED.....	153
USTAWIENIA GŁÓWNE.....	154
USTAWIENIA CH.....	154
Wbudowana lampa błyskowa.....	154
USTAWIENIA FILMU.....	155
TRYB FILMU.....	155
NAGR. W WYS. PRĘD. FULL HD.....	156
 SYMULACJA FILMU.....	157
 BARWY PROSTE.....	157
 ZAKRES DYNAMICZNY.....	158
 BALANS BIELI.....	158
 KRZYWA TONALNA.....	159
 KOLOR.....	159
 WYOSTRZENIE.....	159
 REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ.....	160
 INTERFRAME NR.....	160
NAGRYWANIE F-Log.....	161
 KOR. OŚWIET. OBW.....	161
 OBSZAR OSTROŚCI.....	161
TRYB AF FILMU.....	162
 AF-C UST. NIESTANDARDOWE.....	162
 UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU.....	163
 MF ASSIST.....	163
 PODGLĄD OSTROŚCI.....	164
WYJŚCIE HDMI WYŚW. INFO.....	164
ODTWARZANIE FILMÓW 4K.....	165
WYJŚCIOWY FILM FULL HD.....	165
JAKOŚĆ CZUWANIA 4K HDMI.....	166
KONTROLA NAGRYWANIA HDMI.....	166


UST. ZEBRA.....	166
POZIOM ZEBRA.....	166
USTAWIENIA DŹWIĘKU.....	167
MIKR./ZDALNE WYŹW.....	168
USTAWIENIA KODU CZASOWEGO.....	169
KONTROLKA TALLY.....	171
CICHE STEROWANIE FILMEM.....	172

7 Odtwarzanie i menu odtwarzania **173**

Ekran odtwarzania	174
Przycisk DISP/BACK (WYŚW./WSTECZ).....	175
Wyświetlanie zdjęć	177
Odtwarzanie z przybliżeniem.....	178
Odtwarzanie wielu zdjęć.....	178
Menu odtwarzania	179
KONWERSJA RAW.....	179
KASUJ.....	182
KADROWANIE.....	184
ZMIENŹ ROZMIAR.....	185
CHROŃ.....	186
OBRÓT ZDJĘCIA.....	187
USUWANIE CZRW OCZU.....	188
UST. NOTATKI GŁOSOWEJ.....	189
OCENA.....	190
ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU.....	191
KOMUN. BEZPRZEW.....	192
POKAZ SLAJDÓW.....	192
POMOC FOTOKSIAŻKI.....	193
AUTOMAT. ZAPIS PC.....	194
ZAMÓWIENIE (DPOF).....	195
WYDRUK NA DRUK. instax.....	196
WSPÓŁ. PROPORCJI.....	197

8 Menu ustawień **199**

USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA	200
FORMATOWANIE.....	200
DATA/CZAS.....	201
RÓŻNICA CZASU.....	201

 言語/LANG	202
USTAWIENIA MOJEGO MENU	202
LICZNIK MIGAWKI	203
DŹWIĘK I LAMPA	203
RESETUJ	204
WYMOGI PRAWNE	204
USTAWIENIA DŹWIĘKU	205
GŁOŚN. BRZĘCZYKA AF	205
GŁOŚN. BRZĘCZYKA MINUTNIKA	205
ZMIANA GŁOŚNOŚCI	206
GŁOŚNOŚĆ MIGAWKI	206
DŹWIĘK MIGAWKI	206
POZIOM DŹWIĘKU	206
USTAWIENIA EKRANU	207
USTAWIENIA VIEW WIDOKU	207
JASNOŚĆ EVF	208
KOLOR EVF	208
REGULACJA KOLORU EVF	208
JASNOŚĆ LCD	209
KOLOR LCD	209
REGULACJA KOLORU LCD	209
WYŚWIETLANIE	210
AUTO OBRÓT OBRAZU	210
PODG. NAŚW. /BB W MAN.	211
NATURALNY PODGLĄD	211
WSPOM. KADR.	212
AUT. OBR. OBRAZU	213
JEDN. SKALI ODL.	213
OVF, WYŚW. OBRAZU	213
USTAW. SPECJ. WYŚ	214
TRYB DUŻ. WSKAŹN.(EVF/OVF)	216
TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (LCD)	216
UST. WYŚW. DUŻ. WSKAŹNIKÓW	217
INF. REGULACJI KONTRASTU	217
USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA	218
USTAWIENIA DŹWIGNI OSTROŚCI	218
EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU	219
TŁO MENU Q	221

UST. FUNKCJI (Fn).....	221
USTAW. POKRĘTŁA STER.....	224
MIGAWKA AF	225
MIGAWKA AE	225
FOTOGRAFOW. BEZ KARTY	226
KRĄG OSTROŚCI.....	226
TRYB PIERŚCIENIA OSTROŚCI	227
UST. PIER. KONTR.	227
TRYB BLOK. AE/AF	228
AWB-TRYB BLOK.	228
USTAW. PIERŚC. PRZYŚŁ. (A)	228
USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO.....	229
BLOKADA.....	230
ZARZĄDZANIE ENERGIĄ.....	231
WYŁĄCZENIE PO:.....	231
WYDAJNOŚĆ.....	231
WYDAJNOŚĆ EVF	232
TEMP. AUTOM. WYŁ. ZASIL.....	232
USTAWIENIA ZAPISU DANYCH	233
NUMERACJA ZDJĘĆ.....	233
ZAPISZ ORG. OBRAZ.....	234
EDYT. NAZWĘ PLIKU.....	234
WYBIERZ FOLDER.....	234
INFO. NT. PRAW AUTORSKICH.....	235
USTAWIENIA POŁĄCZENIA	236
USTAWIENIA Bluetooth.....	236
AUTOMAT. ZAPIS PC	238
USTAW. POŁ. Z DR. instax.....	238
TRYB POŁ. Z KOMPUTEREM	239
USTAWIENIA ZASILANIA USB	240
USTAWIENIA OGÓLNE	241
INFORMACJE.....	241
RESETUJ UST. BEZPRZEWODOWE.....	241

9 Skróty

243

Opcje skrótów.....	244
MOJE MENU.....	245
USTAWIENIA MOJEGO MENU	245

Przycisk Q (szybkie menu).....	247
Ekran szybkiego menu.....	247
Wyświetlanie i zmiana ustawień.....	248
Edycja szybkiego menu.....	249
Przyciski Fn (funkcyjne).....	250
Przypisywanie funkcji do przycisków funkcyjnych.....	252
10 Urządzenia peryferyjne i akcesoria opcjonalne	255
Akcesoria opcjonalne.....	256
Pierścień adaptera AR-X100.....	256
Osłona przeciwsłoneczna obiektywu LH-X100.....	257
Filtry ochronne PRF-49 i PRF-49S.....	257
Konwertery do obiektywów.....	258
Zewnętrzne lampy błyskowe.....	260
Ustawienia lampy błyskowej.....	261
SYNCHRONIZUJ TERMINAL.....	262
LAMPA MONTOWANA NA STOPKĘ.....	263
GŁÓWNY(OPTYCZNY).....	266
11 Połączenia	271
Wyjście HDMI.....	272
Podłączanie do urządzeń HDMI.....	272
Fotografowanie.....	273
Odtwarzanie.....	273
Połączenia bezprzewodowe	
(Bluetooth®, bezprzewodowa sieć LAN/Wi-Fi).....	274
Smartfony i tablety: FUJIFILM Camera Remote.....	274
Kopiowanie zdjęć do komputera: PC AutoSave.....	276
Podłączanie przez USB.....	277
Łączenie z komputerami.....	277
Kopiowanie zdjęć do komputera.....	280
Łączenie ze smartfonami.....	281
Konwersja zdjęć w formacie RAW: FUJIFILM X RAW STUDIO.....	284
Wykonywanie kopii zapasowej ustawień aparatu i ich przywracanie (FUJIFILM X Acquire).....	284
Drukarki instax SHARE.....	285
Nawiązywanie połączenia.....	285
Drukowanie zdjęć.....	286

12 Uwagi techniczne	287
Aksesoria firmy Fujifilm	288
Oprogramowanie przeznaczone do użytku z tym aparatem.....	291
FUJIFILM Camera Remote	291
RAW FILE CONVERTER EX	291
Capture One Express Fujifilm.....	291
Capture One Pro Fujifilm	291
FUJIFILM X Acquire	292
FUJIFILM X RAW STUDIO	292
FUJIFILM PC AutoSave	292
Dla własnego bezpieczeństwa	293
Pielęgnacja produktu.....	302
Aktualizacje oprogramowania sprzętowego	303
Sprawdzanie wersji oprogramowania sprzętowego.....	303
Rozwiązywanie problemów	304
Komunikaty i ekrany ostrzegawcze	313
Pojemność kart pamięci.....	317
Dane techniczne	318

Dołączone akcesoria

Poniższe akcesoria zostały dołączone do aparatu:

- Akumulator NP-W126S
- Kabel USB
- Pokrywka obiektywu (jest zamontowana do aparatu)
- Metalowe sprzączki paska (× 2)
- Narzędzie do mocowania sprzączek
- Pokrywy ochronne (× 2)
- Pasek na ramię
- Pokrywa gniazda lampy błyskowej
(dostarczana przymocowana do gniazda)
- *Podręcznik użytkownika* (ten podręcznik)






Aby uzyskać informacje na temat zgodnego oprogramowania komputerowego, patrz „Oprogramowanie przeznaczone do użytku z tym aparatem” (📖 291).

Informacje o tej instrukcji

W niniejszym podręczniku opisano instrukcje aparatu cyfrowego FUJIFILM X100V. Przed rozpoczęciem użytkowania dokładnie i ze zrozumieniem przeczytaj podręcznik.

Symbole i konwencje

W niniejszym podręczniku zastosowano następujące symbole:

-  Informacje, które należy przeczytać, aby zapobiec uszkodzeniu produktu.
-  Dodatkowe informacje, które mogą być przydatne podczas użytkowania produktu.
-  Strony, na których można znaleźć powiązane informacje.

Menu i inne informacje tekstowe widoczne na wyświetlaczu są **pogrubione**. Ilustracje mają wyłącznie charakter poglądowy, rysunki mogą być uproszczone, a zdjęcia nie muszą być wykonane z użyciem modelu aparatu opisanego w tej instrukcji.

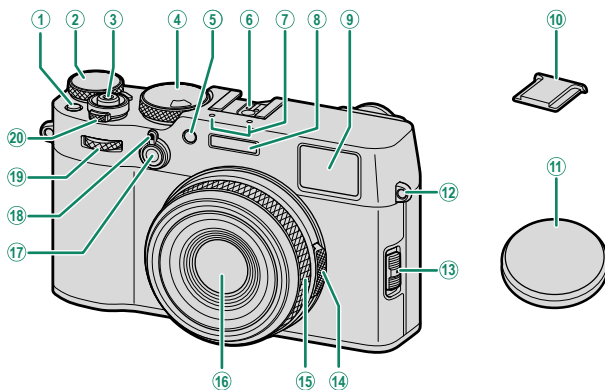
Terminologia

Opcjonalne karty pamięci SD, SDHC i SDXC aparat używa do przechowywania zdjęć, określane są jako „karty pamięci”. Wizjer elektroniczny może być określany jako „EVF”, a monitor LCD jako „LCD”.

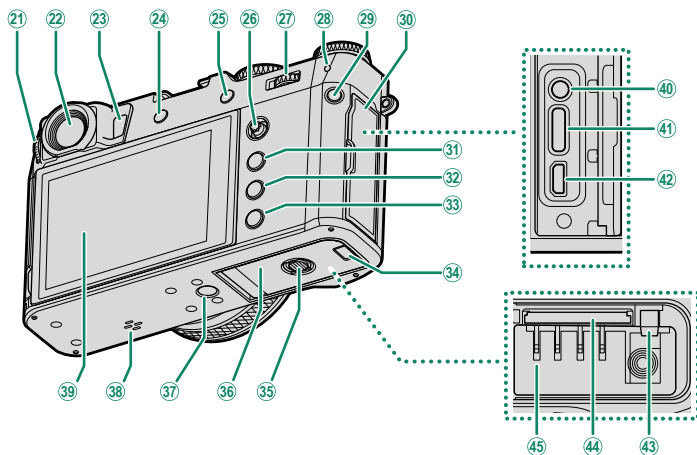
Przed rozpoczęciem



Części aparatu



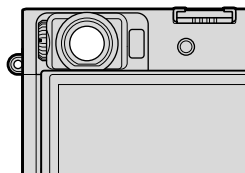
1	Przycisk Fn1	79	11	Pokrywa obiektywu.....	
2	Pokrętko kompensacji ekspozycji.....	8, 81	12	Ucho paska.....	30
3	Spust migawki.....	46	13	Wybierak trybu ostrości.....	66
4	Pokrętko czasu otwarcia migawki/ pokrętko czułości.....	7, 77, 149	14	Pierścień przysłony.....	44, 56
5	Dioda wspomagająca AF.....	127	15	Pierścień kontroli.....	12, 80, 227
6	Gniazdo lampy błyskowej.....	261	16	Krąg ostrości.....	12, 73, 227
7	Mikrofon.....	51, 167	17	Obiektyw.....	
8	Lampa błyskowa.....	99	18	Przycisk Fn2	12, 250
9	Okienko wizjera.....	4, 6, 14, 19	19	Wybierak wizjera.....	4
10	Pokrywa gniazda lampy błyskowej.....	261	20	Przednie pokrętko sterowania.....	10, 224
				Przełącznik ON/OFF	38



- | | | | | | |
|----|--|-------------------|----|--|--------------|
| 21 | Pokrętko korekcji dioptrażu | 8 | 34 | Pokrywa kanału kabla złącza prądu stałego | 288 |
| 22 | Okienko wizjera | 4, 6, 14, 19 | 35 | Zatrząsek pokrywy komory akumulatora | 32 |
| 23 | Czujnik wizjera | 6 | 36 | Pokrywa komory akumulatora | 32 |
| 24 | Przycisk DRIVE/DELETE | 9, 44, 48, 50, 85 | 37 | Mocowanie statywu | |
| 25 | Przycisk AEL (Blokada ekspozycji)/
AFL (blokada ostrości) | 84, 250 | 38 | Głośnik | 53, 206 |
| 26 | Drążek ostrości (dźwignię ostrości) ... | 7, 70, 218 | 39 | Monitor LCD | 6, 16, 18 |
| 27 | Tylne pokrętko sterowania | 10, 177, 224 | | Ekran dotykowy | 24, 134, 229 |
| 28 | Kontrolka | 11, 171 | 40 | Złącze mikrofonu/zdalnego wyzw.
migawki (ø2,5 mm) | 51, 61 |
| 29 | Przycisk Q (szybkie menu) | 247 | 41 | Złącze USB (typu C) | 36, 53, 277 |
| 30 | Pokrywa złącza | | 42 | Złącze micro HDMI (typu D) | 272 |
| 31 | Przycisk MENU/OK | 23 | 43 | Zatrząsek akumulatora | 34 |
| 32 | Przycisk PLAY (odtwarzanie) | 47 | 44 | Gniazdo karty pamięci | 32 |
| 33 | Przycisk DISP (wyświetlacz)/
BACK (wstecz) | 19, 175 | 45 | Komora akumulatora | 32 |

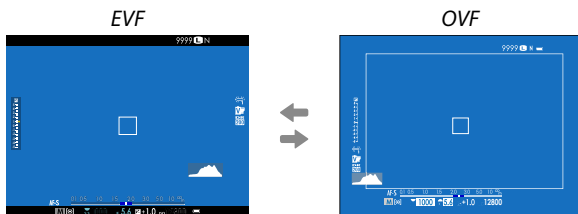
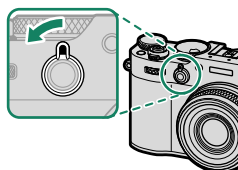
Okno wizjera

Użyj przełącznika wizjera, aby przełączać między wizjerem elektronicznym (EVF) a wizjerem optycznym (OVF). Oprócz tego, w OVF może być wyświetlane małe okno elektronicznego wskaźnika ostrości (ERF).



Przełączanie między EVF a OVF

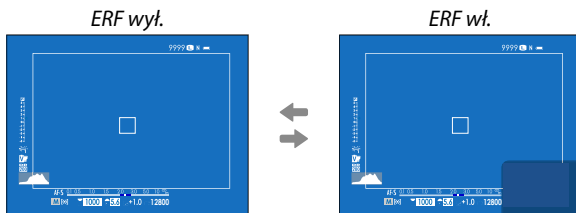
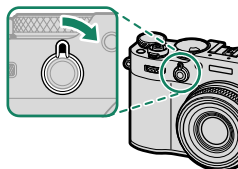
Aby przełączyć między EVF a OVF, przeciągnij przełącznik wizjera jak pokazano na ilustracji.




Aparat automatycznie przełącza się z OVF na EVF podczas nagrywania filmów.

Włączanie i wyłączanie ERF

Aby włączyć lub wyłączyć ERF, przeciągnij wybierak, jak pokazano na ilustracji, gdy OVF jest wyświetlany.



 ERF jest dostępny tylko wtedy, gdy **POJEDYNCZY PUNKT** został wybrany dla trybu AF.

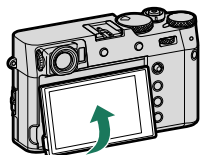
Wizjer hybrydowy (EVF/OVF/ERF)

Cechy różnych widoków wizjera są opisane poniżej.

Widok	Opis
OVF	<ul style="list-style-type: none"> Wyświetlacz optyczny wyraźnie pokazuje obiekt. Obiekt jest ostry, dzięki czemu jego manifestacja jest zawsze widoczna. OVF pokazuje obszar poza zdjęciem, co ułatwia komponowanie ujęć. Jednakże, ponieważ okienko wizjera znajduje się w pewnej odległości od obiektywu, obszar widoczny na zdjęciach może się nieznacznie różnić od widoku w wizjerze z powodu błędu paralaksy.
EVF	<ul style="list-style-type: none"> EVF oferuje 100% pokrycie zdjęcia w celu zwiększenia dokładności podczas komponowania ujęć. Można go użyć do podglądu głębi ostrości, ostrości, ekspozycji i balansu bieli.
ERF	Jak dla wizjera optycznego, ale z oknem podglądu ostrości.

Monitor LCD

Monitor LCD może być przechylony w celu ułatwienia przeglądania, należy jednak uważać, żeby nie dotykać przewodów ani nie wciskać palców lub innych przedmiotów w otwory z tyłu monitora. Dotykanie przewodów może spowodować usterkę aparatu.

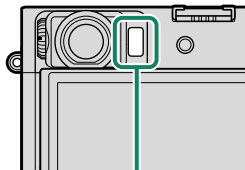


Monitor LCD pełni również funkcję ekranu dotykowego, którego można użyć do:

- Fotografowania dotykowego (📖 25)
- Wyboru pola ostrości (📖 24)
- Wyboru funkcji (📖 27)
- Wyciszenie elementów sterujących aparatu podczas nagrywania filmów (📖 26)
- Odtwarzania na pełnym ekranie (📖 28)

Czujnik oczu

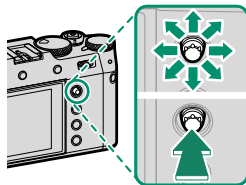
- Czujnik oczu może reagować na obiekty inne niż oko oraz na światło padające bezpośrednio na czujnik.
- Czujnik oczu można wyłączyć za pomocą **KONFIG. EKRANU > USTAWIENIA VIEW WIDOKU**.



Czujnik oczu

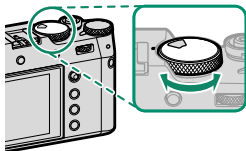
Dźwignia ostrości

Przechylić lub nacisnąć dźwignię ostrości, aby wybrać obszar ostrości. Dźwignię ostrości można również używać do poruszania się po menu.

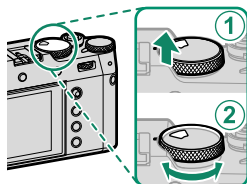


Pokręto czasu otwarcia migawki/czułości migawki

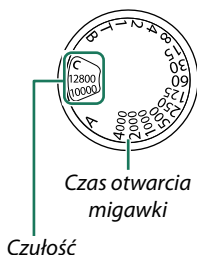
Czas otwarcia migawki można regulować obracając pokrętkę czasu otwarcia migawki/czułości migawki. Podnieś i obróć pokrętkę, aby dostosować czułość.



Czas otwarcia migawki

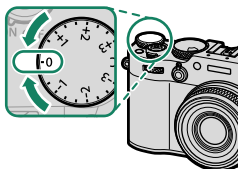


Czułość



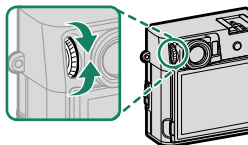
Pokrętło kompensacji ekspozycji

Obrócić pokrętło, aby wybrać wielkość kompensacji ekspozycji.



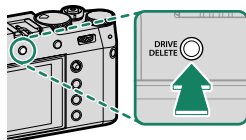
Regulacja ostrości wizjera

Ostrość wizjera można dostosować, obracając pokrętłem korekcji dioptrażu.



Przycisk DRIVE/DELETE



Naciśnięcie przycisku **DRIVE/DELETE** powoduje wyświetlenie menu trybu wyzwania migawki.



Tryb		Tryb	
ZDJĘCIE	44	BKT BKT	86
CIĄGŁY		HDR	90
CH CH SERIA WYSOKIEJ PRĘDK.	89		92
CL CL SERIA NISKIEJ PRĘDKOŚCI		Adv. TRYB Adv.	95
ISO BKT	85		97
BKT BAL. B.	85	FILMOWANIE	50

Pokręta sterowania

Obrócić lub nacisnąć pokręta sterowania, aby:

	Przednie pokręta sterowania	Tylne pokręta sterowania
 <p>Obróć</p>	<ul style="list-style-type: none">• Wybieraj karty menu lub przełączaj strony menu• Dostosuj przysłonę^{1,2}• Dostosuj kompensację ekspozycji^{2,5}• Dostosuj czułość^{2,3}• Oglądaj inne zdjęcia w trakcie odtwarzania	<ul style="list-style-type: none">• Wyróżniaj pozycje menu• Wybierz żądaną kombinację czasu otwarcia migawki i przysłony (zmiana programu)• Wybierz czas otwarcia migawki²• Dostosuj ustawienia w szybkim menu• Wybierz rozmiar ramki ostrości• Przybliżaj lub oddalaj podczas odtwarzania na pełnym ekranie• Przybliżaj lub oddalaj podczas odtwarzania wielu zdjęć
 <p>Nacisnij</p>	<p>Wybierz wykonywaną operację poprzez obracanie przedniego pokręta sterowania²</p>	<ul style="list-style-type: none">• Wykonuj funkcję przypisaną do przycisku funkcyjnego DIAL• Wykonaj zbliżenie na aktywny punkt ostrości⁴• Wybierz wyświetlanie trybu ustawiania ostrości w trybie ręcznym⁴• Przybliżaj aktywny punkt ostrości podczas odtwarzania

1 Prysłona ustawiona na **A** (automatyczny) i **POLECENIE** wybrane dla **Ustawienia Przycisków/Pokręta > Ustaw. Pierśc. Przysł.** (**A**).

2 Można zmienić przy pomocy **Ustawienia Przycisków/Pokręta > Ustaw. Pokręta Ster.**

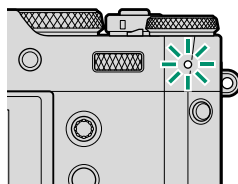
3 **C** wybrano dla czułości.

4 Dostępne tylko wtedy, gdy **Podgląd Ostrości** jest przypisany do przycisku funkcyjnego.

5 Pokręto kompensacji ekspozycji obrócone na **C**.

Kontrolka

O stanie aparatu informuje kontrolka.



Kontrolka	Stan aparatu
Świeci na zielono	Ostrość zablokowana.
Miga na zielono	Ostrzeżenie o ostrości lub powolnym czasie otwarcia migawki. Można zrobić zdjęcia.
Miga na zielono i pomarańczowo	<ul style="list-style-type: none"> • Aparat włączony: Zapisywanie zdjęć. Można robić dalsze zdjęcia. • Aparat wyłączony: Przesyłanie zdjęć do smartfona lub tabletu.*
Świeci na pomarańczowo	Zapisywanie zdjęć. W tej chwili nie można robić kolejnych zdjęć.
Miga na czerwono	Błąd obiektywu lub pamięci.

* Wyświetlane tylko wtedy, gdy zdjęcia są wybrane do przesłania.

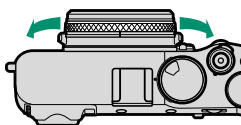
- Ostrzeżenia mogą być również widoczne na ekranie.
- Kontrolka pozostaje wyłączona, gdy trzymasz oko przyłożone do wizjera.
- Opcji **USTAWIENIA FILMU > KONTROLKA TALLY** można używać do wyboru diody (diody kontrolki lub diody wspomagającej autofokusa), która świeci podczas nagrywania filmu, a także do wyboru, czy dioda ma migać, czy świecić światłem stałym.



Pierścień kontroli

Użyj pierścienia kontroli, aby uzyskać szybki dostęp do funkcji aparatu podczas fotografowania.

Funkcję przypisaną do pierścienia kontroli można wybrać naciskając przycisk opcji pierścienia kontroli. Dokonaj wyboru spośród:

- STANDARDOWE
- BALANS BIELI
- SYMULACJA FILMU
- CYFROWA KONW. TEL.




 Funkcję przypisaną do pierścienia kontroli można również wybrać przy pomocy  **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > UST. PIER. KONTR.**

STANDARDOWE

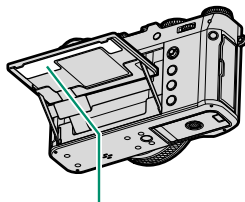
Kiedy wybrane jest **STANDARDOWE**, funkcja przypisana do pierścienia kontroli zmienia się wraz z trybem robienia zdjęć.

Tryb fotografowania	Funkcja
P, S, A, M	Telekonwerter cyfrowy
Filtr zaawans.	Wybór filtra
Panorama/ Wielokrotna ekspozycja	Symulacja filmu

 Niezależnie od wybranej opcji, gdy wybrane zostało **M** (tryb manualny) wybierakiem trybu ostrości w trybie fotografowania **P, S, A** lub **M**, pierścień kontroli może zostać użyty jedynie do ręcznego ustawiania ostrości.

Tabliczka z numerem seryjnym

Nie usuwaj tabliczki z numerem seryjnym, która zawiera numer seryjny i inne ważne informacje.



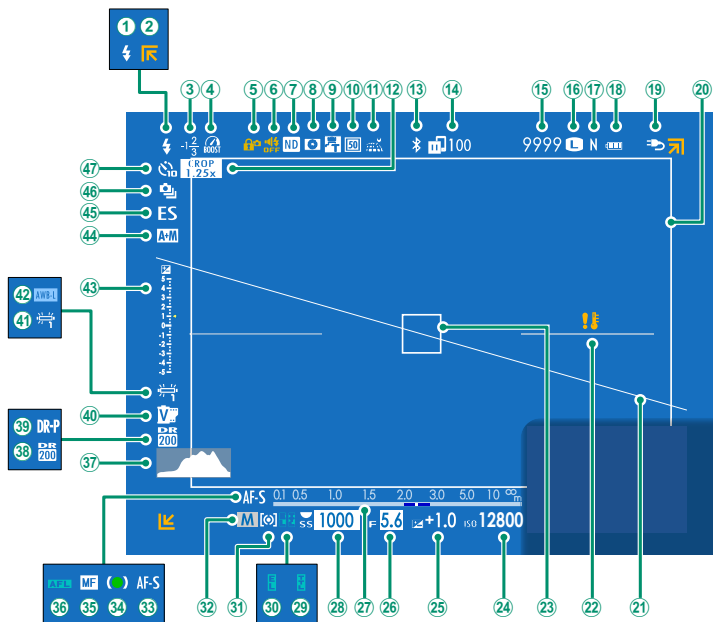
Tabliczka z numerem seryjnym

Wyświetlacze aparatu

W wizjerze (OVF lub EVF) i na monitorze LCD podczas fotografowania wyświetlane są następujące elementy.

! W celach ilustracyjnych ekrany są przedstawione z wyświetlonymi wszystkimi wskaźnikami.

Wizjer optyczny



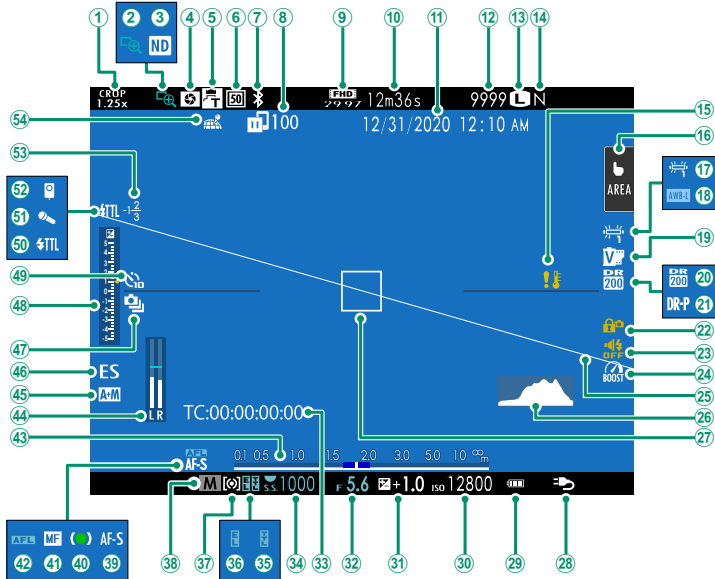
① Tryb lampy błyskowej (TTL).....	263	②4 Czulość.....	77
② Wskaźniki poza obszarem zdjęcia.....	259	②5 Kompensacja ekspozycji.....	81
③ Korekcja błysku lampy.....	263	②6 Przesłona.....	57, 62, 63
④ Tryb zwiększania.....	231	②7 Wskaźnik odległości ²	75
⑤ Blokada sterowania ³	230	②8 Czas otwarcia migawki.....	57, 58, 63
⑥ Wskaźnik dźwięku i lampy błyskowej.....	203	②9 Blokada TTL.....	153, 223, 254
⑦ Wskaźnik filtra ND (neutralnej gęstości).....	150	③0 Blokada AE.....	84, 228
⑧ Podgląd głębi ostrości.....	62, 75	③1 Pomiar ekspozycji.....	79
⑨ Konwerter do obiektywu.....	150	③2 Tryb fotografowania.....	56
⑩ Telekonwerter cyfrowy.....	150	③3 Tryb ostrości ²	66
⑪ Stan pobierania informacji o lokalizacji.....	241, 274	③4 Wskaźnik ostrości ²	67
⑫ Tryb sports finder.....	138	③5 Wskaźnik ręcznej regulacji ostrości ²	66, 73
⑬ Bluetooth WŁ./WYŁ.....	236	③6 Blokada AF.....	84, 228
⑭ Stan przesyłania obrazu.....	236, 274	③7 Histogram.....	22
⑮ Liczba dostępnych ramek ¹	317	③8 Zakres dynamiczny.....	113
⑯ Rozmiar zdjęcia.....	104	③9 Priorytet zakresu dynamicznego.....	114
⑰ Jakość zdjęcia.....	105	④0 Symulacja filmu.....	106
⑱ Moc baterii.....	39	④1 Balans bieli.....	110
⑲ Zewnętrzne źródło zasilania w użytku.....	37	④2 Blokada automatycznego balansu bieli.....	228
⑳ Jasne zdjęcie.....	45	④3 Wskaźnik ekspozycji.....	63, 81
㉑ Wirtualny horyzont.....	22	④4 Wskaźnik AF+MF ²	130
㉒ Ostrzeżenie o temperaturze.....	316	④5 Typ migawki.....	147
㉓ Ostrość ramki.....	70, 83	④6 Tryb zdjęć seryjnych.....	89
		④7 Wskaźnik samowyzwalacza.....	139

1 Wyświetla „9999”, jeśli jest miejsce na ponad 9999 klatek.

2 Nie jest wyświetlane, gdy **WŁ.** jest wybrane dla **KONFIG. EKRANU > TRYB DUŻ. WSKAŻN.(EVF/OVF).**

3 Wyświetlane, gdy elementy sterujące zostały zablokowane przez naciśnięcie i przytrzymanie przycisku **MENU/OK**. Blokadę sterowania można zakończyć naciskając ponownie i przytrzymując przycisk **MENU/OK**.

Monitor EVF/LCD



1 Tryb sports finder.....	138	28 Zewnętrzne źródło zasilania w użyciu.....	37
2 Podgląd ostrości.....	76, 131	29 Moc baterii.....	39
3 Wskaźnik filtra ND (neutralnej gęstości).....	150	30 Czułość.....	77
4 Podgląd głębi ostrości.....	62, 75	31 Kompensacja ekspozycji.....	81
5 Konwerter do obiektywu.....	150	32 Przesłona.....	57, 62, 63
6 Telekonwerter cyfrowy.....	150	33 Kod czasowy.....	169
7 Bluetooth WL./WYŁ.....	236	34 Czas otwarcia migawki.....	57, 58, 63
8 Stan przesyłania obrazu.....	236, 274	35 Blokada TTL.....	153, 223, 254
9 Tryb filmu ³	50, 155	36 Blokada AE.....	84, 228
10 Pozostały czas ³	51	37 Pomiar ekspozycji.....	79
11 Data i godzina.....	40, 42, 201	38 Tryb fotografowania.....	56
12 Liczba dostępnych ramek ¹	317	39 Tryb ostrości ²	66
13 Rozmiar zdjęcia.....	104	40 Wskaźnik ostrości ²	67
14 Jakość zdjęcia.....	105	41 Wskaźnik ręcznej regulacji ostrości ²	66, 73
15 Ostrzeżenie o temperaturze.....	316	42 Blokada AF.....	84, 228
16 Tryb ekranu dotykowego ⁴	24, 134	43 Wskaźnik odległości ²	75
17 Balans bieli.....	110	44 Poziom nagrywania ^{2,3}	167
18 Blokada automatycznego balansu bieli.....	228	45 Wskaźnik AF+MF ²	130
19 Symulacja filmu.....	106	46 Typ migawki.....	147
20 Zakres dynamiczny.....	113	47 Tryb zdjęć seryjnych.....	89
21 Priorytet zakresu dynamicznego.....	114	48 Wskaźnik ekspozycji.....	63, 81
22 Blokada sterowania ⁵	230	49 Wskaźnik samowyzwalacza.....	139
23 Wskaźnik dźwięku i lampy błyskowej.....	203	50 Tryb lampy błyskowej (TTL).....	263
24 Tryb zwiększania.....	231	51 Mikrofon.....	168
25 Wirtualny horyzont.....	22	52 Pilot zdalnego wyzwalania.....	168
26 Histogram.....	22	53 Korekcja błysku lampy.....	263
27 Ostrość ramki.....	70, 83	54 Stan pobierania informacji o lokalizacji.....	241, 274

1 Wyświetla „9999”, jeśli jest miejsce na ponad 9999 klatek.

2 Nie wyświetlane w EVF, jeśli **TRYB DUŻ. WSKAŻN.(EVF/OVF)** wybrano dla **KONFIG. EKRAŃU** lub na monitorze LCD, jeśli wybrano **TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (LCD)**.

3 Wyświetlane tylko podczas nagrywania filmu.

4 Wyświetlane tylko na monitorze LCD. Dostęp do funkcji aparatu można również uzyskać poprzez sterowanie dotykowe.

5 Wyświetlane, gdy elementy sterujące zostały zablokowane przez naciśnięcie i przytrzymanie przycisku **MENU/OK**. Blokadę sterowania można zakończyć naciskając ponownie i przytrzymując przycisk **MENU/OK**.

Regulacja jasności wyświetlacza


Jasność i odcień wizjera i monitora LCD można ustawić przy pomocy pozycji w menu **KONFIG. EKRANU**. Wybrać **JASNOŚĆ EVF** lub **KOLOR EVF**, aby wyregulować jasność lub odcień wizjera, **JASNOŚĆ LCD** lub **KOLOR LCD**, aby to samo wykonać dla monitora LCD.

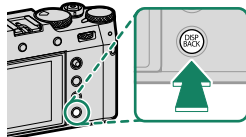
Obrót wyświetlacza

Gdy wybrano **WŁ.** dla **KONFIG. EKRANU** > **AUTO OBRÓT OBRAZU**, wskaźniki w wizjerze i monitorze LCD będą się automatycznie obracać zgodnie z orientacją aparatu.

Przycisk DISP/BACK (WYŚW./WSTECZ)

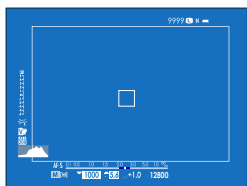
Przycisk **DISP/BACK** służy do sterowania wyświetlaniem wskaźników widzianych w wizjerze i na monitorze LCD.

 Wskaźniki dla EVF, OVF i LCD muszą być wybierane oddzielnie. Aby wybrać wskaźniki wyświetlane w EVF i OVF, należy przyłożyć oko do wizjera i nacisnąć przycisk **DISP/BACK**.

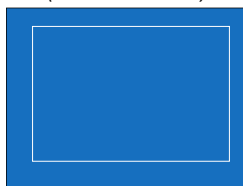


Wizjer (OVF)

Wskaźniki standardowe



Pełny ekran
(bez wskaźników)



Wizjer (EVF)

Wskaźniki standardowe

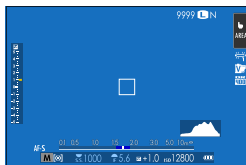


Pełny ekran
(bez wskaźników)



Monitor LCD

Standardowe wskaźniki



Bez wskaźników



Wyświetlanie informacji




Ustawienia osobiste widoku standardowego

Aby wybrać pozycje wyświetlane na ekranie standardowych wskaźników:

1 Wyświetl standardowe wskaźniki.

Użyj przycisku **DISP/BACK**, aby wyświetlić wskaźniki standardowe.

2 Wybierz **USTAW. SPECJ. WYŚ.**

Wybierz  **KONFIG. EKRANU** > **USTAW. SPECJ. WYŚ** w menu ustawień.

3 Podświetl **OVF** lub **EVF/LCD** i naciśnij **MENU/OK**.

4 Wybierz pozycje.

Wyróżnij pozycje i naciśnij **MENU/OK**, aby je wybrać lub cofnąć wybór.

- WSPOM. KADR.
- POZIOM ELEKTRONICZNY
- OSTROŚĆ RAMKI
- WSKAŹNIK ODLEGŁ. AF
- WSKAŹNIK ODLEGŁ. MF
- HISTOGRAM
- ALERT PODŚ. WID. NA ŻYWO*
- TRYB FOTOGRAFOWANIA
- APERTURA/CZAS NAŚW./ISO
- INFORMACJE O TLE*
- Komp. Naświetlenia (Cyfra)
- Komp. Naświetlenia (Skala)
- TRYB OSTROŚCI
- FOTOMETRIA
- TYP MIGAWKI
- LAMPA BŁYSKOWA
- TRYB CIĄGŁY
- TRYB EKRANU DOTYKOWEGO
- BALANS BIELI
- SYMULACJA FILMU
- ZAKRES DYNAMICZNY
- TRYB ZWIĘKSZANIA
- POZOSTAŁE KLATKI
- ROZM. OBRAZU/JAKOŚĆ
- TRYB FILMU I CZAS NAGRYWANIA*
- CYFROWA KONW. TEL.
- KONWERTER DO OBIEKTYWU
- ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU
- POZIOM MIKROFONU*
- KOMUNIKAT WSKAZ.
- MOC BATERII
- OBRYS RAMKI*

* Tylko monitor EVF/LCD.

5 Zapisz zmiany.

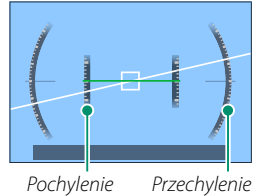
Naciśnij **DISP/BACK**, aby zapisać zmiany.

6 Wyjdź z menu.

Naciśnij **DISP/BACK** w razie potrzeby, aby wyjść z menu i powrócić do ekranu fotografowania.

Wirtualny horyzont

Wybranie **POZIOM ELEKTRONICZNY** powoduje wyświetlenie wirtualnego horyzontu. Aparat jest ustawiony równo, gdy dwie linie nachodzą na siebie. Należy zauważyć, że jeśli obiektyw aparatu jest skierowany w górę lub w dół, wirtualny horyzont może nie być wyświetlany. Aby uzyskać widok trójwymiarowy (przedstawiony), naciśnij przycisk funkcyjny, do którego przypisana jest funkcja **POZIOM ELEKTRONICZNY** (📖 221, 252).

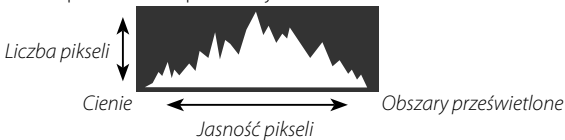


Obrys ramki

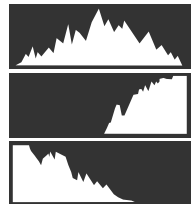
Włącz **OBRYŚ RAMKI**, aby obramowanie zdjęcia było bardziej czytelne na ciemnych tłach.

Histogramy

Histogramy pokazują rozkład tonalny zdjęcia. Jasność jest przedstawiona na osi poziomej, a liczba pikseli na osi pionowej.

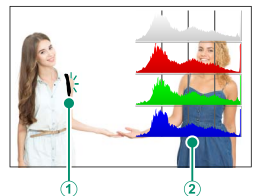


- **Optymalna ekspozycja:** Piksele rozkładają się w formie równomiernej krzywej w całym zakresie jasności.
- **Prześwietlenie:** Piksele są zgrupowane po prawej stronie wykresu.
- **Niedoświetlenie:** Piksele są zgrupowane po lewej stronie wykresu.



Aby wyświetlić oddzielne histogramy RGB oraz nałożony na widok przez obiektyw wskaźnik pokazujący obszary kadru, które będą prześwietlone przy aktualnych ustawieniach, naciśnij przycisk funkcyjny, do którego przypisana jest funkcja **HISTOGRAM** (📖 221, 252).

- ① Prześwietlone obszary migają
- ② Histogramy RGB



Używanie menu

Aby wyświetlić menu, naciśnij przycisk MENU/OK.



Aby poruszać się po menu:

1 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić menu.



2 Naciśnij drążek ostrości (dźwignię ostrości) w lewo, aby wyróżnić kartę dla bieżącego menu.



Karta

3 Naciśnij drążek ostrości w górę lub w dół, aby wyróżnić kartę (IQ, AF, MF, , , , MY, lub) zawierającą żądaną opcję.

4 Naciśnij drążek ostrości w prawo, aby umieścić kursor w menu.

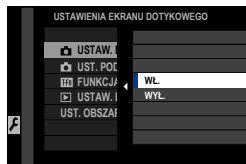
Używaj przedniego pokręćła sterowania do wybierania zakładek menu lub przełączania stron menu, a tylnego pokręćła sterowania używaj do wyróżniania elementów menu.

Tryb ekranu dotykowego

Monitor LCD pełni również funkcję ekranu dotykowego.

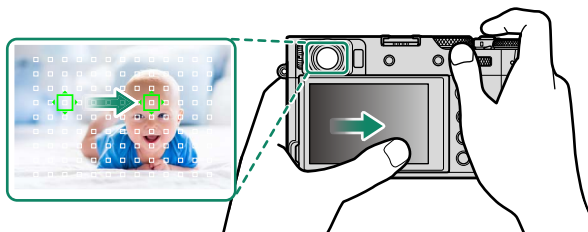
Elementy sterowania dotykowego fotografowania

Aby włączyć sterowanie dotykowe, wybierz **WŁ.** dla **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO > USTAW. EKRANU DOTYKOW.**



EVF

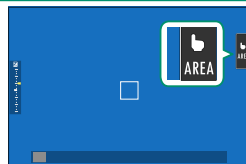
Monitora LCD można używać do wybierania obszaru ostrości podczas kadrowanie zdjęć w wizjerze elektronicznym (EVF). Użyj **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO > UST. OBSZARU EKR. DOT. EVF/OVF**, aby wybrać obszar monitora używany do sterowania dotykowego.









Jeśli **WYBÓR TWARZY** jest włączony, gdy **WYKRYWANIE TWARZY WŁĄCZONE** jest wybrane dla **USTAWIENIA AF/MF > UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU**, twarz wykorzystywaną do ustawiania ostrości można wybrać z pomocą sterowania dotykowego.



Monitor LCD

Wykonywane działanie może zostać wybrane przez dotknięcie wskaźnika trybu ekranu dotykowego na wyświetlaczu. Sterowanie dotykowe może być wykorzystane do następujących operacji:



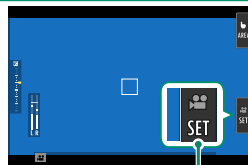
Tryb	Opis
 FOTOGRAF. PO DOTKN.	<p>Stuknij obiekt na wyświetlaczu, aby ustawić ostrość i zwolnij migawkę. W trybie zdjęć seryjnych zdjęcia będą wykonywane podczas trzymania palca na wyświetlaczu.</p>
 AF  AF OFF	<ul style="list-style-type: none"> W trybie ostrości S (AF-S) aparat ustawia ostrość po stuknięciu w fotografowany obiekt na ekranie. Ostrość pozostaje zablokowana na bieżącą odległość do czasu stuknięcia w ikonę AF OFF. W trybie ostrości C (AF-C) aparat rozpoczyna ustawianie ostrości po stuknięciu w fotografowany obiekt na ekranie. Aparat będzie regulował ostrość w sposób ciągły w reakcji na zmiany w odległości od fotografowanego obiektu do momentu stuknięcia w ikonę AF OFF. W trybie ręcznego ustawiania ostrości (MF) możesz stuknąć w ekran, aby ustawić ostrość na wybrany obiekt za pomocą autofokusa.
 STREFA	<p>Stuknij, aby wybrać punkt dla ostrości lub zoomu. Ramka ostrości zostanie przestawiona na wybrany punkt.</p>
 WYŁ.	<p>Sterowanie dotykowe wyłączone.</p>

 Podczas korzystania z przybliżania obszaru ostrości używane jest inne sterowanie dotykowe (🗨️ 136).

-  Aby wyłączyć sterowanie dotykowe i ukryć wskaźnik trybu ekranu dotykowego, wybierz **WYŁ.** dla  **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/ POKRĘTŁA > USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO >  USTAW. EKRANU DOTYKOW..**
- Ustawienia sterowania dotykowego można regulować za pomocą  **USTAWIENIA AF/MF > TRYB EKRANU DOTYKOWEGO.** Aby uzyskać informacje na temat sterowania dotykowego dostępnego podczas nagrywania filmów, patrz „Nagrywanie (TRYB EKRANU DOTYKOWEGO; 🗨️ 135)“.

Wyciszanie elementów sterujących filmowaniem

Przy pomocy sterowania dotykowego można wyregulować ustawienia filmu, zapobiegając nagrywaniu dźwięków wytwarzanych przez elementy sterujące aparatu na filmach. Gdy **WŁ.** jest wybrane dla **USTAWIENIA FILMU > CICHE STEROWANIE FILMEM** w menu fotografowania, ikona **SET** jest wyświetlona na monitorze LCD. Stuknij w ikonę, aby uzyskać dostęp do następujących elementów sterujących:



Ikona **SET**

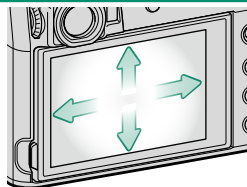
- CZAS MIGAWKI*
- PRZYSŁONA*
- KOMPENSACJA NAŚWIETL.
- CZUŁOŚĆ ISO
- REG. POZ. MIKROFONU WEWN./ REG. POZ. MIKROFONU ZEWN.
- FILTR WIATRU
- GŁOŚNOŚĆ SŁUCHAWEK
- **SET** SYMULACJA FILMU
- **SET** BALANS BIELI

* Wybranie **WŁ.** dla **USTAWIENIA FILMU > CICHE STEROWANIE FILMEM** wyłącza sterowanie przy pomocy pokręteł.


Funkcja dotykowa

Funkcje mogą zostać przypisane do następujących szybkich ruchów palcami, tak jak w przypadku przycisków funkcyjnych (📖 250):

- Szybki ruch w górę: **T-Fn1**
- Szybki ruch w lewo: **T-Fn2**
- Szybki ruch w prawo: **T-Fn3**
- Szybki ruch w dół: **T-Fn4**



- 📌 W niektórych przypadkach gesty szybkiego przesuwania palcem po ekranie powodują wyświetlenie menu. Stuknij w żądaną opcję, aby ją wybrać.

- Funkcyjne gesty dotykowe są domyślnie wyłączone. Aby włączyć funkcyjne gesty dotykowe, wybierz **WŁ.** dla **USTAWIENIA PRZYCIŚKÓW/POKRĘTŁA > USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO >  FUNKCJA DOTYKOWA.**



Sterowanie dotykowe odtwarzania

Jeśli wybrano **WŁ.** dla **Ustawienia przycisków/pokrętle > Ustaw. ekranu dotykowego > Ustaw. ekranu dotykow.**, sterowanie dotykowe może zostać użyte dla następujących operacji odtwarzania:

- **Przeciągnięcie:** Przeciągnij palcem po wyświetlaczu, aby obejrzeć inne zdjęcia.



- **Przybliżenie:** Umieść dwa palce na ekranie i rozsuń je, aby powiększyć.



- **Uszczypnięcie:** Umieść dwa palce na ekranie i zsuń je, aby oddalić.



Zdjęcia mogą być oddalane, aż cały obraz jest widoczny, ale nie bardziej.

- **Dwukrotne stuknięcie:** Stuknij w wyświetlacz dwa razy, aby powiększyć punkt ostrości.



- **Przewijanie:** Zobacz inne obszary obrazu podczas odtwarzania z zoomem.



Pierwsze kroki

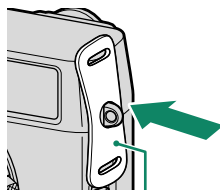
2

Mocowanie paska

Przytnij sprzączki paska do aparatu, a następnie zamocuj pasek.

1 Zamocuj pokrywę ochronną.

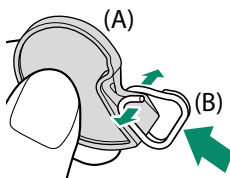
Umieść pokrywę ochronną na uchu w sposób pokazany na ilustracji, z czarną stroną pokrywy zwróconą w stronę aparatu.



Pokrywa ochronna

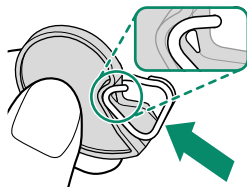
2 Otwórz sprzączkę paska.

Przy użyciu narzędzia do mocowania sprzączek (A) otwórz sprzączkę paska (B).




3 Wsuń sprzączkę na narzędzie.

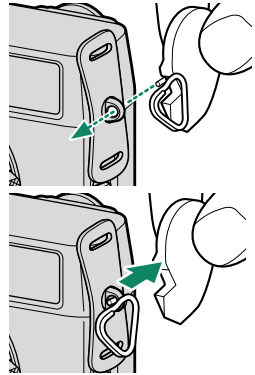
Wsuń sprzączkę na narzędzie, tak aby zatrzasnęła się nad występem.



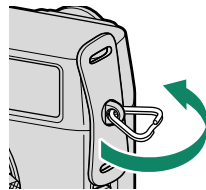
4 Umieść sprzączkę paska w uchu.

Zawieś sprzączkę w otworze ucha paska. Odłącz narzędzie, drugą dłonią utrzymując sprzączkę na miejscu.


 Trzymaj narzędzie w bezpiecznym miejscu, ponieważ konieczne jest otwarcie sprzączki paska podczas zdejmowania paska.

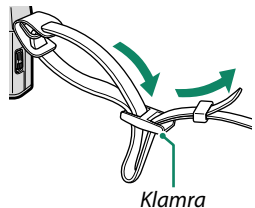
**5 Przeprowadź sprzączkę przez ucho paska.**

Całkowicie obróć sprzączkę w uchu paska, aż do jej zamknięcia.

**6 Zamocuj pasek.**

Przełóż pasek przez pokrywę ochronną oraz przez sprzączkę paska i zapnij klamrę zgodnie z ilustracją.

 Aby uniknąć upuszczenia aparatu, sprawdź, czy pasek jest prawidłowo zamocowany.



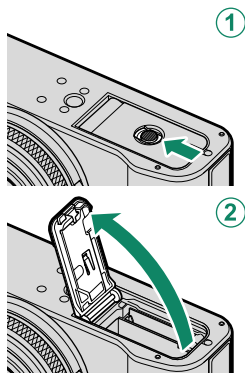
Potwórz powyższe czynności w przypadku drugiego ucha.

Wkładanie akumulatora i karty pamięci

Włóż akumulator i kartę pamięci zgodnie z poniższym opisem.

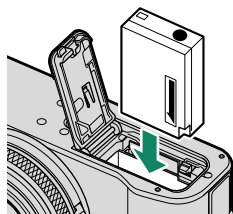
- 1 Otwórz pokrywę komory akumulatora.**
Przesuń zatrzask komory akumulatora zgodnie z ilustracją i otwórz pokrywę komory akumulatora.

- ⚠ Nie wyjmuj akumulatora, kiedy aparat jest włączony. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie plików zdjęć lub karty pamięci.
- Nie należy stosować zbyt dużej siły do otwierania i zamykania pokrywy komory akumulatora.



- 2 Włóż akumulator.**
Włóż akumulator zgodnie z ilustracją.

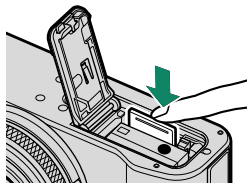
- ⚠ Włóż akumulator w pozycji przedstawionej na ilustracji. **Nie używaj siły ani nie próbuj wkładać akumulatora do góry nogami lub tyłem do przodu.** Gdy akumulator jest ułożony poprawnie, daje się łatwo wsunąć do aparatu.
- Sprawdź, czy akumulator został poprawnie zablokowany zatrzaskiem.



3 Włóż kartę pamięci.

Trzymając kartę pamięci w pozycji pokazanej na ilustracji, wsuwaj ją do gniazda, aż zatrzaśnie się w poprawnym położeniu wewnątrz gniazda.

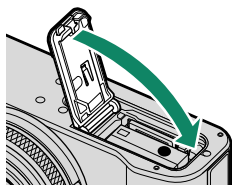
! Dopilnuj, aby karta była ułożona poprawnie; nie wkładaj karty pod kątem ani na siłę.



4 Zamknij pokrywę komory akumulatora.

Zamknij i zatrzaśnij pokrywę.

! Jeśli pokrywa nie zamknie się, sprawdź, czy akumulator jest ustawiony w prawidłowym kierunku. Nie używaj siły, aby zamknąć pokrywę.



5 Sformatuj kartę pamięci (📖 200).

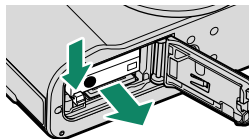
! Karty pamięci należy sformatować przed ich pierwszym użyciem. Należy również pamiętać o ponownym sformatowaniu wszystkich kart pamięci po ich użyciu w komputerze lub urządzeniu innym od tego aparatu.

! Nie otwieraj pokrywy gniazda karty pamięci, kiedy aparat jest włączony. Nieprzestrzeżenie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie plików zdjęć lub karty pamięci.

Wymywanie akumulatora i karty pamięci

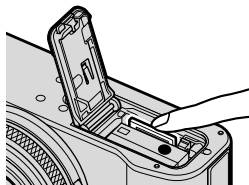
Przed wyjęciem akumulatora lub karty pamięci *wyłącz aparat* i otwórz pokrywę komory akumulatora.

Aby wyjąć akumulator, naciśnij zatrzask akumulatora w bok, a następnie wysuń akumulator z aparatu zgodnie z ilustracją.



! Podczas pracy w wysokich temperaturach akumulator może robić się gorący. Zachowaj ostrożność, wyjmując akumulator.

Aby wyjąć kartę pamięci, wciśnij ją i powoli odblokuj. Kartę można potem wyjąć ręką.



- !**
- Podczas wysuwania karty naciskaj na jej środek.
 - Wymowana karta pamięci może za szybko wysunąć się z gniazda. Przytrzymaj ją palcem, a następnie delikatnie wyjmij z gniazda.

Zgodne karty pamięci

- Aparatu można używać w połączeniu z kartami pamięci SD, SDHC i SDXC.
- Aparat obsługuje karty pamięci UHS-I.
- Aby nagrywać, używaj kart o klasie prędkości UHS 3 lub lepszej albo o klasie prędkości wideo V30 lub lepszej.
- Lista obsługiwanych kart pamięci jest dostępna na witrynie internetowej Fujifilm. Aby uzyskać szczegółowe informacje, odwiedź stronę: <https://fujifilm-x.com/support/compatibility/>.

- !** Nie wyłączaj aparatu i nie wyjmuj karty pamięci podczas formatowania karty pamięci, ani podczas zapisywania albo usuwania danych z karty. Nieprzestrzeżenie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie karty.
- Karty pamięci można zablokować, uniemożliwiając formatowanie karty oraz zapisywanie i usuwanie zdjęć. Przed włożeniem karty pamięci należy przesunąć blokadę zapisu w położenie odblokowania.
 - Karty pamięci są małe i mogą zostać połknięte. Przechowuj karty pamięci w miejscach niedostępnych dla dzieci. Jeśli dziecko połknie kartę pamięci, natychmiast uzyskaj pomoc lekarską.
 - Adaptery miniSD i microSD, które są większe lub mniejsze niż karty pamięci, mogą nie wysuwać się normalnie. Jeśli karta się nie wysuwa, zanieś aparat do autoryzowanego serwisu. Nie wyjmuj karty na siłę.
 - Nie należy przyklejać nalepek ani innych przedmiotów do kart pamięci. Odklejająca się etykieta może spowodować usterkę aparatu.
 - W przypadku kart pamięci niektórych typów nagrywanie filmów może być przerywane.
 - Sformatowanie karty pamięci w aparacie powoduje utworzenie folderu, w którym są przechowywane zdjęcia. Nie wolno zmieniać ani usuwać tego folderu, ani też używać komputera lub innego urządzenia w celu edycji, usuwania, lub zmiany nazwy plików zdjęć. Zawsze używaj aparatu do usuwania zdjęć. Przed rozpoczęciem edycji lub zmiany nazw plików, skopiuj zdjęcia do komputera i edytuj oraz zmieniaj nazwy kopii, a nie oryginałów. Zmiana nazw plików w aparacie może spowodować problemy podczas odtwarzania.

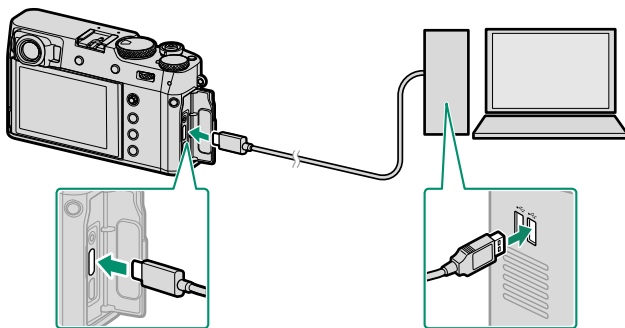


Ładowanie akumulatora

W momencie dostawy akumulator nie jest naładowany. Naładuj akumulator przed użyciem.

- ! Akumulator NP-W126S jest dołączony do aparatu.
- Na czas ładowania wyłączyć aparat.

- Aparat można ładować przez USB. Ładowanie przez USB jest dostępne w połączeniu z komputerami wyposażonymi w system operacyjny zatwierdzony przez producenta i złącze USB.

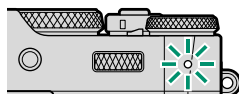


Podczas ładowania pozostaw komputer włączony.

- ! Akumulator nie będzie się ładować, gdy aparat jest włączony.
 - Podłącz dostarczony kabel USB.
 - Podłączaj aparat bezpośrednio do komputera. Nie używaj koncentratora USB ani klawiatury.
 - Ładowanie zostanie zatrzymane, jeśli komputer przejdzie w tryb uśpienia. Aby wznowić ładowanie, aktywuj komputer, po czym odłącz i ponownie podłącz kabel USB.
 - Ładowanie może nie być obsługiwane w zależności od modelu komputera, ustawień komputera oraz bieżącego stanu komputera.
 - Ładowanie akumulatora trwa około 5 godzin, przy prądzie ładowania 5 V/500 mA.
- Aby ładować akumulator prądem zmiennym z domowego gniazdka sieciowego, użyj ładowarki BC-W126S (dostępna osobno).

Stan ładowania

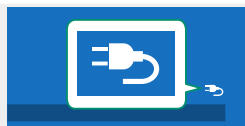
Kontrolka informuje o stanie ładowania akumulatora w następujący sposób:



Kontrolka	Stan akumulatora
Wł.	Ładowanie akumulatora
Wył.	Ładowanie zakończone
Miga	Usterka akumulatora

- ❗ Nie należy przyklejać nalepek ani innych przedmiotów do akumulatora. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może uniemożliwić wyjęcie akumulatora z aparatu.
- Nie zwieraj styków akumulatora. Akumulator może się przegrzać.
- Przeczytaj ostrzeżenia w rozdziale „Akumulator i zasilanie”.
- Używaj tylko oryginalnych akumulatorów Fujifilm przeznaczonych do użytku w tym aparacie. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować błędne działanie produktu.
- Nie usuwaj oznaczeń z akumulatora ani nie próbuj oddzielać ani odklejać zewnętrznej obudowy.
- Kiedy akumulator nie jest używany, poziom jego naładowania zmniejsza się stopniowo. Naładuj akumulator dzień lub dwa przed użyciem.
- Jeśli akumulator nie utrzymuje napięcia, oznacza to, że akumulator osiągnął koniec okresu użytkowania i należy go wymienić.
- Oczyść styki akumulatora czystą i suchą ściereczką. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może uniemożliwić naładowanie akumulatora.
- Zwróć uwagę, że czas ładowania wydłuża się w niskiej lub wysokiej temperaturze.

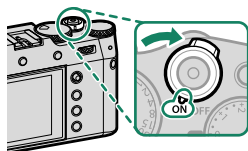
- 🔌 Jeśli aparat jest włączony podczas ładowania, ładowanie zakończy się i do zasilania aparatu będzie wykorzystywane połączenie USB. Poziom naładowania akumulatora zacznie stopniowo spadać (📖 240).
- Aparat wyświetla ikonę „zewnętrznego źródła zasilania”, gdy jest zasilany przez USB.



Włączanie i wyłączanie aparatu

Aby włączyć i wyłączyć aparat, użyj przełącznika **ON/OFF**.

Przesuń przełącznik w położenie **ON**, aby włączyć aparat, lub w położenie **OFF**, aby wyłączyć aparat.



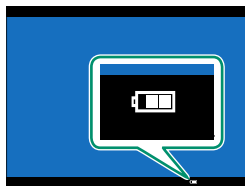
! Odciski palców i inne zabrudzenia na obiektywie lub wizjerze mogą mieć negatywny wpływ na jakość zdjęć i widoczność przez wizjer. Obiektyw i wizjer należy utrzymywać w czystości.

- ▶** Naciśnięcie przycisku **PLAY** podczas robienia zdjęć rozpoczyna odtwarzanie.
 - Naciśnij spust migawki do połowy, aby powrócić do trybu fotografowania.
 - Aparat wyłączy się automatycznie, jeśli nie są wykonywane żadne działania przez okres czasu wybrany dla **ZARZĄDZ. ZASILAN.** >
- WYŁĄCZENIE PO:** Aby ponownie aktywować aparat po jego automatycznym wyłączeniu, naciśnij do połowy spust migawki lub przekręć przełącznik **ON/OFF** w położenie **OFF**, a następnie ponownie w położenie **ON**.

Sprawdzanie Mocy Baterii

Po włączeniu aparatu sprawdź moc baterii na ekranie.

Moc baterii jest wyświetlana w następujący sposób:



Wskaźnik	Opis
	Akumulator częściowo rozładowany.
	Akumulator jest naładowany w 80%.
	Akumulator jest naładowany w 60%.
	Akumulator jest naładowany w 40%.
	Akumulator jest naładowany w 20%.
 (czerwony)	Niski poziom naładowania akumulatora. Naładować jak najszybciej.
 (miga na czerwono)	Akumulator jest rozładowany. Wyłącz aparat i naładuj akumulator.

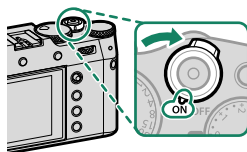
Podstawowe ustawienia

Po włączeniu aparatu po raz pierwszy, można wybrać język i ustawić zegar aparatu. Przy ustawieniach domyślnych można również sparować aparat ze smartfonem lub tabletem, aby później zsynchronizować zegary lub pobrać zdjęcia. Postępuj zgodnie z opisem poniżej, gdy uruchamiasz aparat po raz pierwszy.

Jeśli chcesz sparować kamerę ze smartfonem lub tabletem, zainstaluj i uruchom najnowszą wersję aplikacji FUJIFILM Camera Remote na urządzeniu mobilnym przed przejściem dalej. Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź stronę:
http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

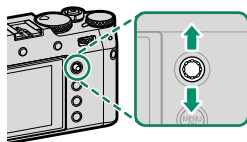
1 Włącz aparat.

Zostanie wyświetlone okno dialogowe wyboru języka.



2 Wybierz język.

Wyróżnij język i naciśnij **MENU/OK**.



3 Sparuj aparat ze smartfonem lub tabletem.

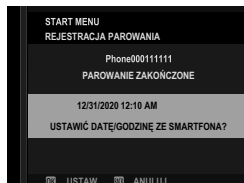
Naciśnij **MENU/OK** na aparacie, a następnie stuknij w **REJESTRACJA PAROWANIA** w FUJIFILM Camera Remote.

Aby pominąć parowanie, naciśnij **DISP/BACK**.



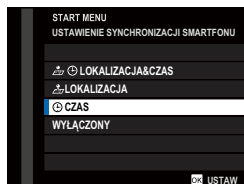
4 Sprawdź godzinę.

Gdy parowanie zostanie zakończone, pojawi się monit wymagający ustawienia zegara aparatu na czas przekazywany przez smartfon lub tablet. Sprawdź, czy godzina jest prawidłowa.



Aby ustawić zegar ręcznie, naciśnij **DISP/BACK** (☰ 42).

5 Zsynchronizuj ustawienia aparatu z ustawieniami skonfigurowanymi na smartfonie lub tablecie.



Wybraną opcję można zmienić w dowolnej chwili za pomocą **USTAWIENIA POŁĄCZENIA > USTAWIENIA Bluetooth**.

6 Ustaw zegar.

Naciśnij **MENU/OK**, aby ustawić zegar aparatu na godzinę przekazywaną przez smartfon lub tablet i przejść do trybu fotografowania.



Jeśli akumulator zostanie wyjęty na długi czas, zegar aparatu zostanie wyzerowany, a po włączeniu aparatu zostanie wyświetlone okno dialogowe wyboru języka.

Pomijanie bieżącego kroku

Jeżeli pominiessz krok, wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia; wybierz **NIE**, aby przy następnym uruchomieniu aparatu uniknąć powtarzania wszelkich pominiętych kroków.


Wybór innego języka

Aby zmienić język:

- 1 Opcje języka wyświetlacza.**
Wybierz  **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA** >  **言語/LANG.**
- 2 Wybierz język.**
Wyróżnij żądaną opcję i naciśnij **MENU/OK**.

Zmiana czasu i daty

Aby ustawić zegar aparatu:

- 1 Opcje wyświetlania DATA/CZAS.**
Wybierz  **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA** > **DATA/CZAS.**
- 2 Ustaw zegar.**
Naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) w lewo lub w prawo, aby wyróżnić rok, miesiąc, dzień, godzinę lub minuty, a następnie naciskaj do góry lub w dół, aby zmienić wartość. Naciśnij **MENU/OK**, aby ustawić zegar.

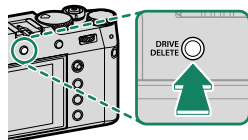
Podstawy fotografowania i odtwarzania

3

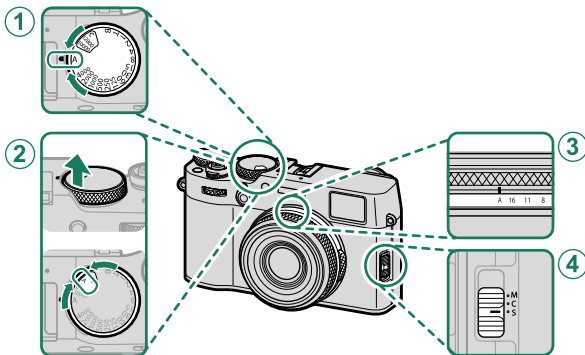
Robienie zdjęć (tryb P)

Ten rozdział opisuje jak robić zdjęcia przy używając programów AE (tryb P). Patrz strony 56–64 w celu uzyskania informacji o trybach S, A i M.

- 1 Naciśnij przycisk **DRIVE/DELETE** i wybierz **ZDJĘCIE** w menu trybu wyzwania migawki.



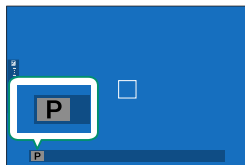
- 2 Wyreguluj ustawienia dla automatyki programowej ekspozycji.



Ustawienie		
① Czas otwarcia migawki	A (automatyczny)	56
② Czulość	A (automatyczny)	77
③ Przesłona	A (automatyczny)	56
④ Tryb ostrości	S (pojedynczy AF)	66

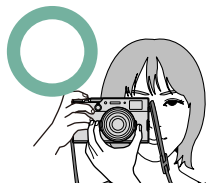
3 Sprawdź tryb fotografowania.

Sprawdź, czy P pojawia się na wyświetlaczu.




4 Przygotuj aparat.

- Trzymaj aparat stabilnie obiema rękami i przyciągnij łokcie do boków tułowia. Potrząsanie rękami lub niestabilne trzymanie aparatu może powodować poruszenie zdjęcia.
- Aby zapobiec robieniu zdjęć, które są nieostre lub zbyt ciemne (niedoświetlone), należy trzymać palce rąk i inne przedmioty z dala od obiektywu i diody wspomagającej AF.

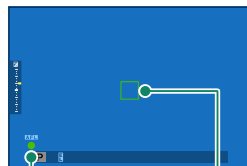


5 Skadruj zdjęcie.

 Jasna ramka w OVF pokazuje obszar, który będzie ostatecznie widoczny na zdjęciu.

6 Ostrość.

Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.



Wskaźnik ostrości

Ostrość ramki

- **Jeśli aparat może ustawić ostrość**, ramka ostrości i wskaźnik ostrości zaświecą się na zielono.
- **Jeśli aparat nie jest w stanie ustawić ostrości**, ramka ostrości zmienia kolor na czerwony, wyświetli się **!AF**, a wskaźnik ostrości zamiga na biało.



- Jeśli obiekt jest słabo oświetlony, może zaświecić się dioda wspomagająca AF, aby ułatwić ustawianie ostrości.
- Ostrość i ekspozycja są zablokowane, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy. Ostrość i ekspozycja pozostają zablokowane, gdy spust migawki jest utrzymywany w tym położeniu (blokada AF/AE).
- Aparat ustawi ostrość na obiekty znajdujące się w dowolnej odległości w zakresie ustawiania ostrości makro i w standardowym zakresie ustawiania ostrości dla używanego obiektywu.

7 Zrób zdjęcie.

Płynnie naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.



Przeglądanie zdjęć

Zdjęcia można wyświetlać w wizjerze lub na monitorze LCD.

Aby wyświetlić pełny obszar zdjęcia, naciśnij przycisk **PLAY**.



Następne zdjęcia można wyświetlić, naciskając drążek ostrości (dźwignię ostrości) w lewo lub w prawo lub obracając przednim pokrętkiem sterowania. Aby wyświetlać zdjęcia w kolejności ich zrobienia, naciśnij drążek ostrości lub obracaj pokrętło w prawo. Aby wyświetlać je w odwrotnej kolejności, obracaj pokrętło w lewo. Aby szybko przejść do wybranego zdjęcia, przytrzymaj drążek ostrości wciśnięty.

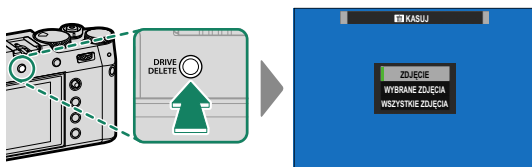
 Zdjęcia wykonane przy użyciu innych aparatów są oznaczone ikoną  („obrazek prezentu”), co oznacza, że mogą one nie być wyświetlane poprawnie i że powiększenie podczas odtwarzania może nie być dostępne.

Usuwanie zdjęć

Użyj przycisku **DRIVE/DELETE**, aby usunąć zdjęcia.

! Usuniętych zdjęć nie można odzyskać. Przed przejściem dalej ochroń ważne zdjęcia lub skopiuj je do komputera lub na inne urządzenie magazynujące.

- 1 Podczas wyświetlania zdjęcia na pełnym ekranie naciśnij przycisk **DRIVE/DELETE** i wybierz **ZDJĘCIE**.



- 2 Naciśnij drążek ostrości (dźwignię ostrości) w lewo lub w prawo, aby przewijać zdjęcia, po czym naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć bieżące zdjęcie (aparat nie wyświetli okna dialogowego potwierdzenia). Aby usunąć więcej zdjęć, powtórz czynności.

- 🔒** Chronionych zdjęć nie można usuwać. Wyłącz ochronę zdjęć, które mają być usunięte (📖 186).
- Zdjęcia mogą być również usuwane z menu za pomocą opcji **📷 MENU ODTWARZANIA > KASUJ** (📖 182).

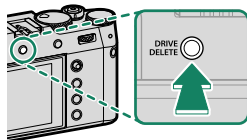
Nagrywanie i odtwarzanie filmów

4

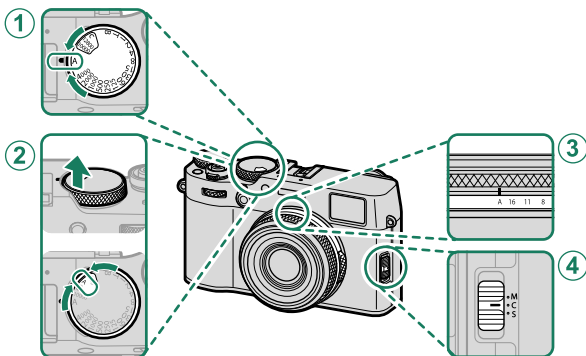
Nagrywanie filmów

Niniejszy rozdział opisuje jak nakręcić filmy w trybie automatycznym.

- 1 Naciśnij przycisk **DRIVE/DELETE** i wybierz **FILMOWANIE** w menu trybu wyzwolenia migawki.

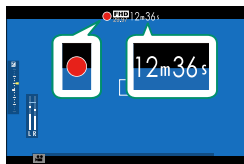


- 2 Wyreguluj ustawienia dla automatyki programowej ekspozycji.



	Ustawienie	
① Czas otwarcia migawki	A (automatyczny)	56
② Czulość	A (automatyczny)	77
③ Przesłona	A (automatyczny)	56
④ Tryb ostrości	C (ciągły AF)	66

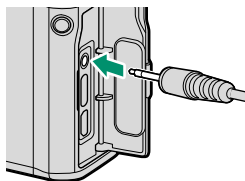
- 3** Naciśnij przycisk migawki, aby rozpocząć nagrywanie. Wskaźnik nagrywania (●) i pozostały czas są wyświetlane podczas nagrywania.



- 4** Naciśnij przycisk ponownie, aby zakończyć nagrywanie. Nagrywanie kończy się automatycznie, kiedy film osiągnie maksymalną długość lub po wypełnieniu karty pamięci.


Używanie mikrofonu zewnętrznego

Dźwięk może być nagrywany za pomocą mikrofonów zewnętrznych podłączanych do gniazd 2,5 mm średnicy; nie można używać mikrofonów, które wymagają zasilania sieciowego. Szczegółowe informacje znajdują się w instrukcji mikrofonu.



- ❗ • Dźwięk jest nagrywany przez wbudowany mikrofon lub opcjonalny mikrofon zewnętrzny. Nie zakrywaj mikrofonu podczas nagrywania.
- Należy zwrócić uwagę, że mikrofon może rejestrować dźwięki pochodzące od obiektywu oraz inne dźwięki emitowane przez aparat podczas nagrywania.
- W filmach zawierających bardzo jasne obiekty mogą pojawiać się pionowe lub poziome smugi. Jest to normalne zjawisko i nie oznacza wadliwego działania.

Regulacja ustawień filmu

- Rozmiar kadru i liczbę klatek na sekundę można wybrać przy pomocy opcji  **USTAWIENIA FILMU** > **TRYB FILMU**.
- Tryb ustawiania ostrości jest wybierany przy użyciu wybieraka trybu ustawiania ostrości; w celu ciągłej regulacji ostrości wybierz **C** lub wybierz **S** i włącz inteligentne wykrywanie twarzy. Inteligentne wykrywanie twarzy jest niedostępne w trybie ustawiania ostrości **M**.


Głębina ostrości

Wybierz mniejsze liczby przysłony w celu zmiękczenia szczegółów tła.

-  Kontrolka świeci podczas nagrywania (opcji  **USTAWIENIA FILMU** > **KONTROLKA TALLY** można użyć do wybrania diody - kontrolki lub diody wspomagającej autofokusa - która świeci podczas nagrywania, a także do wybrania, czy dioda ma migać, czy świecić światłem stałym). Podczas nagrywania można zmienić kompensację ekspozycji w zakresie ± 2 EV.
- Jeśli obiektyw jest wyposażony w przełącznik trybu przysłony, wybierz tryb przesłony przed rozpoczęciem nagrywania. Jeśli wybrano opcję inną niż **A**, szybkość migawki i przesłony można regulować podczas nagrywania.
- Podczas nagrywania można:
 - Regulować czułość
 - Ustaw ostrość ponownie, korzystając z dowolnego z poniższych sposobów:
 - Wciśnij spust migawki do połowy
 - Naciśnij przycisk funkcyjny, do którego przypisano **AF-WŁĄCZONY**
 - Użyj sterowania dotykowego
 - Wyświetl histogram lub sztuczny horyzont, wciskając przycisk, do którego przypisana jest funkcja **HISTOGRAM** lub **POZIOM ELEKTRONICZNY**
- Nagrywanie może być niedostępne przy niektórych ustawieniach, a w innych przypadkach ustawienia mogą nie być stosowane podczas nagrywania.
- Aby wybrać pole ostrości do nagrywania filmów, wybierz  **USTAWIENIA FILMU** >  **OBSZAR OSTROŚCI** i użyj dźwigni ostrości oraz tylnego pokrętkła sterowania ( 70).

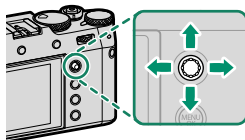
Wyświetlanie filmów



Obejrzyj filmy na aparacie.

W odtwarzaniu pełnoekranowym filmy są identyfikowane przez ikonę . Naciśnij drążek ostrości (dźwignię ostrości) w dół, aby rozpocząć odtwarzanie filmu.




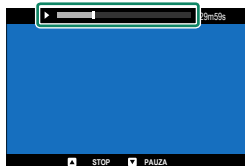
Podczas odtwarzania filmu można wykonywać poniższe operacje:





Dźwignia ostrości	Odtwarzanie na pełnym ekranie	Odtwarzanie w toku 	Odtwarzanie wstrzymane 
Góra	—	Zakończ odtwarzanie	
Dół	Rozpocznij odtwarzanie	Wstrzymaj odtwarzanie	Rozpocznij/ wznow odtwarzanie
Lewo/prawo	Wyświetl inne zdjęcia	Ustaw szybkość	Przewijanie do tyłu/do przodu co jedno zdjęcie

Podczas odtwarzania na wyświetlaczu widoczny jest pasek postępu odtwarzania.

 Nie zakrywaj głośnika podczas odtwarzania.



-  Aby wstrzymać odtwarzanie i wyświetlić elementy regulacji głośności, naciśnij **MENU/OK**. Naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) do góry i w dół, aby wyregulować poziom głośności. Naciśnij **MENU/OK** ponownie, aby wznowić odtwarzanie. Poziom głośności można również regulować przy pomocy  **KONFIG. DŹWIĘKU > POZIOM DŹWIĘKU**.
- Słuchawki i inne urządzenia wyjściowe audio można podłączać za pomocą analogowych adapterów wyjściowych USB audio innych firm (321).

Szybkość odtwarzania

Aby wybrać szybkość odtwarzania podczas odtwarzania, naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) w lewo lub w prawo. O szybkości informuje liczba strzałek (▶ lub ◀).

*Strzałki*

Robienie zdjęć

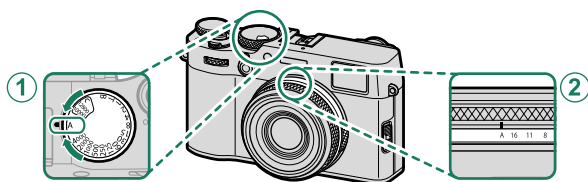
5

Tryby P, S, A i M

Tryby P, S, A i M dają różnorodny stopień kontroli na czas otwarcia migawki i przysłony.

Tryb P: Automatyka programowa

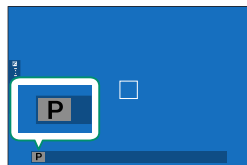
Pozwól, aby aparat ustawił czas otwarcia migawki i wartość przysłony w celu zapewnienia optymalnej ekspozycji. Inne wartości, które powodują taką samą ekspozycję można wybrać poprzez zmianę programu.



Ustawienie

① Czas otwarcia migawki	A (automatyczny)
② Przysłona	A (automatyczny)

Sprawdź, czy P pojawia się na wyświetlaczu.



❗ Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu, zamiast wartości przysłony i czasu otwarcia migawki na ekranie wyświetli się „---”.

Zmiana programu

W razie potrzeby można przekręcać tylne pokrętko sterowania, aby wybierać inne kombinacje czasu otwarcia migawki i wartości przysłony bez wpływu na ekspozycję (zmiana programu).



Prześlona

Czas otwarcia migawki

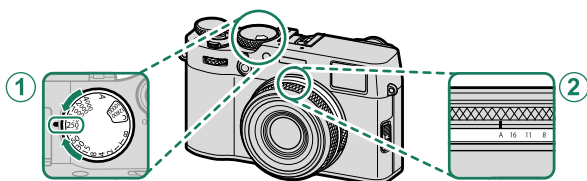
! Zmiana programu jest niedostępna w następujących sytuacjach:

- W połączeniu z lampami błyskowymi obsługującymi tryb automatyki TTL
- Kiedy opcja automatyczna jest wybrana dla **Ustawienia Jakości Obrazu > Zakres Dynamiczny**
- W trybie filmu

🗑️ Aby anulować zmianę programu, wyłącz aparat.

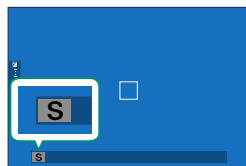
Tryb S: Automatyka z preselekcją czasu otwarcia migawki

Wybierz czas otwarcia migawki i niech aparat dostosuje przysłonę w celu uzyskania optymalnej ekspozycji.



Ustawienie

① Czas otwarcia migawki	Wybrana przez użytkownika
② Przysłona	A (automatyczny)



Sprawdź, czy S pojawia się na wyświetlaczu.

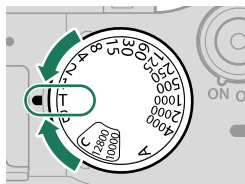
- Jeśli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji z wybranym czasem otwarcia migawki, wartość przysłony będzie wyświetlana na czerwono.
- Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu, zamiast wartości przysłony na ekranie wyświetli się „--”.

- Czas otwarcia migawki można również regulować w krokach co $\frac{1}{3}$ EV, obracając tylne pokrętło sterowania.
- Czas otwarcia migawki można regulować, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.

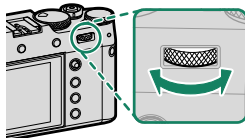
Czas (T)

Wybierz czas otwarcia migawki **T** (czas) dla długich czasów ekspozycji. W celu uniknięcia poruszenia aparatem podczas ekspozycji zaleca się stosowanie statywu.

- 1 Ustaw czas otwarcia migawki na **T**.



- 2 Obracaj tylnym pokrętkiem sterowania, aby wybrać czas otwarcia migawki.



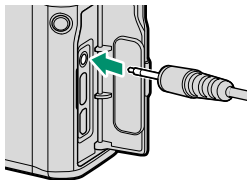
- 3 Naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie z wybranym czasem otwarcia migawki. Przy prędkościach 1 s lub mniejszych, podczas rejestracji ekspozycji zostanie wyświetlony ekran odliczania.




Aby ograniczyć „szumy” (cętki) towarzyszące długim czasom ekspozycji, wybierz **WŁ.** dla **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > DŁUGA EKSPOZ. RZ.** Zwróć uwagę, że może to zwiększyć czas wymagany do zapisania zdjęcia po jego zrobieniu.

Korzystanie z pilota zdalnego wyzwalania

Pilota zdalnego wyzwalania można używać do uzyskiwania zdjęć z długim czasem ekspozycji. W przypadku korzystania z opcjonalnego pilota zdalnego wyzwalania RR-100 lub elektronicznego wyzwalacza od innych dostawców, podłącz go do złącza pilota zdalnego sterowania aparatu.

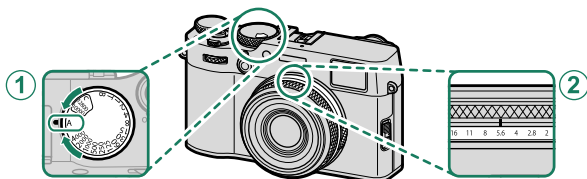


-  Po podłączeniu pilota zdalnego wyzwalania wyświetlone zostanie okno dialogowe potwierdzenia; naciśnij **MENU/OK** i wybierz **WYZW.** dla **MIKR./ZDALNE WYZW.**

SPRAWDŹ USTAWIENIE
MIKROFON/ZDALNE WYZWALANIE
OK USTAW **BACK** POMIŃ

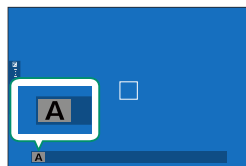
Tryb A: Automatyka z preselekcją przysłony

Wybierz wartość przysłony i niech aparat dostosuje migawkę w celu uzyskania optymalnej ekspozycji.



Ustawienie

① Czas otwarcia migawki	A (automatyczny)
② Przysłona	Wybrana przez użytkownika




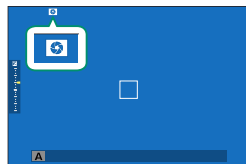
Sprawdź, czy A pojawia się na wyświetlaczu.

- ! Jeśli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji z wybraną wartością przysłony, czas otwarcia migawki będzie wyświetlany na czerwono.
- Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu, na wskaźniku czasu otwarcia migawki wyświetli się „---”.

Podgląd przysłony można regulować nawet wtedy, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.

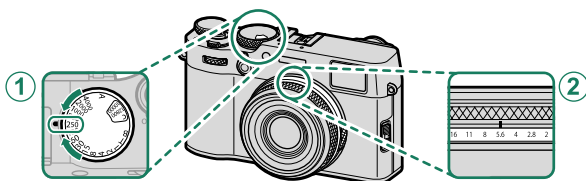
Podgląd głębi ostrości

Kiedy **PODGLĄD GŁĘBI POLA** jest przypisany do przycisku funkcyjnego, naciśnięcie przycisku wyświetla ikonę  i blokuje bieżące ustawienie przysłony, umożliwiając podgląd głębi pola na wyświetlaczu.

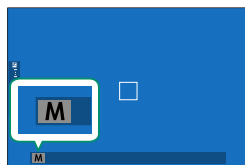


Tryb M: Ręczny dobór ekspozycji


W trybie manualnym użytkownik reguluje zarówno czas otwarcia migawki, jak i wartość przysłony. Zdjęcia mogą zostać specjalnie prześwietlone (rozjaśnione) lub niedoświetlone (przyciemnione), pozwalając na dawanie wyrazu indywidualnej twórczej ekspresji na różne sposoby. Stopień niedoświetlenia lub prześwietlenia zdjęcia przy bieżących ustawieniach jest pokazany przez wskaźnik ekspozycji; reguluj czas otwarcia migawki i przysłonę, aż uzyskana zostanie żądana ekspozycja.



Ustawienie	
① Czas otwarcia migawki	Wybrana przez użytkownika
② Przysłona	Wybrana przez użytkownika



Sprawdź, czy M pojawia się na wyświetlaczu.

 Czas otwarcia migawki można regulować w krokach co 1/3 EV, obracając tylne pokrętko sterowania.

Podgląd ekspozycji

Aby wyświetlić podgląd ekspozycji na monitorze LCD, wybierz opcję inną niż **WYŁ.** dla **KONFIG. EKRANU > PODG. NAŚW./BB W MAN.**

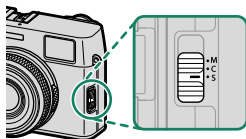


Wybierz **WYŁ.** podczas korzystania z lampy błyskowej lub w innych wypadkach, gdy ekspozycja może się zmienić w momencie robienia zdjęcia.

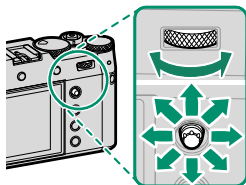
Autofokus

Rób zdjęcia za pomocą autofokusa.

- 1 Przesuń wybierak trybu ostrości na **S** lub **C** (📖 66).



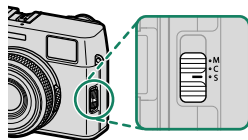
- 2 Wybierz tryb AF (📖 68).
- 3 Wybierz położenie i rozmiar ostrości ramki (📖 70).



- 4 Rób zdjęcia.

Tryb ostrości

Użyj wybieraka trybu ustawiania ostrości, aby wybrać sposób ustawiania ostrości przez aparat.



Można wybierać spośród następujących opcji:

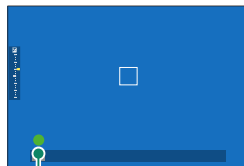
Tryb	Opis
S (AF-S)	Punktowy AF: Ostrość jest blokowana po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Wybierz to ustawienie do fotografowania nieruchomych obiektów.
C (AF-C)	Śledzenie AF: Ostrość jest stale regulowana, aby uwzględnić zmiany w odległości od fotografowanego obiektu, kiedy spust migawki jest wciśnięty do połowy. Używaj do fotografowania obiektów znajdujących się w ruchu.
M (ręczny)	Ręczny: Ostrość jest ustawiana ręcznie przy użyciu pierścienia regulacji ostrości. Ten tryb należy wybierać w celu ręcznego dobierania ostrości oraz w sytuacjach, w których aparat nie może automatycznie ustawić ostrości (📖 73).

📌 Jeśli wybrano **WŁ.** dla **AF/MF USTAWIENIA AF/MF > PRE-AF**, ostrość będzie ustawiona w trybach **S** i **C**, nawet gdy spust migawki nie jest wciśnięty.

Wskaźnik ostrości

O stanie ustawienia ostrości informuje wskaźnik ostrości.


Wskaźnik ostrości	Stan ustawienia ostrości
()	Aparat ustawia ostrość.
● (świeci na zielono)	Ostrość ustawiona na obiekt; ostrość zablokowana (tryb ostrości S).
(●) (świeci na zielono)	Ostrość ustawiona na obiekt (tryb ostrości C). Ostrość jest automatycznie dostosowywana do zmian w odległości od fotografowanego obiektu.
○ (miga na biało)	Aparat nie może ustawić ostrości.
MF	Manualne ustawianie ostrości (tryb ostrości M).



Wskaźnik ostrości

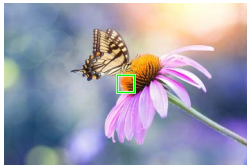

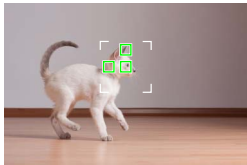
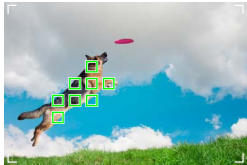



Opcje autofokusa (Tryb AF)

Wybierz sposób ustawiania ostrości przez aparat w trybach S lub C.

- 1 Naciśnij **MENU/OK** i przejdź do menu fotografowania.
- 2 Wybierz  **USTAWIENIA AF/MF > TRYB AF.**
- 3 Wybierz tryb AF.

Jak kamera ustawia ostrość zależy od trybu ostrości.

Tryb ostrości S (AF-S)

Opcja	Opis	Przykładowy obraz
 POJEDYNCZY PUNKT	Aparat ustawia ostrość na obiekt w wybranym punkcie ostrości. Używaj do ustawiania ostrości na wybranym obiekcie.	
 STREFA	Aparat ustawia ostrość na obiekt w wybranej strefie ostrości. Strefy ostrości obejmują wiele punktów ostrości, umożliwiając łatwiejsze ustawianie ostrości na obiekty będące w ruchu.	
 SZEROK.	Aparat automatycznie ustawia ostrość na obiekt o wysokim kontraście. Ekran pokazuje obszar ostrości.	
 WSZYSTKO	Obróć tylne pokrętkę sterującą na ekranie wyboru punktu ostrości (70, 71), aby przełączać pomiędzy trybami AF w następującej kolejności:  POJEDYNCZY PUNKT ,  STREFA , i  SZEROK.	


Tryb ostrości C (AF-C)


Opcja	Opis	Przykładowy obraz
 POJEDYNCZY PUNKT	Ostrość śledzi przedmiot w wybranym punkcie ostrości. Użyj dla przedmiotów poruszających się do lub od aparatu.	
 STREFA	Ostrość śledzi przedmiot w wybranej strefie ostrości. Użyj dla przedmiotów, które poruszają się w dość przewidywalny sposób.	
 ŚLEDZENIE	Ostrość śledzi obiekty poruszające się w dużym obszarze kadru.	
 WSZYSTKO	Obróć tylne pokrętło sterujące na ekranie wyboru punktu ostrości (📖 70, 71), aby przełączać pomiędzy trybami AF w następującej kolejności:  POJEDYNCZY PUNKT ,  STREFA , i  ŚLEDZENIE .	

Wybór punktu ostrości

Wybierz punkt ostrości dla autofokusa.

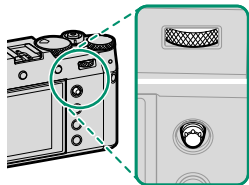
Wyświetlanie ekranu punktu ostrości








- 1 Naciśnij **MENU/OK** i przejdź do menu fotografowania.
- 2 Wybierz  **USTAWIENIA AF/MF** > **OBZAR OSTROŚCI**, aby zobaczyć ekran punktu ostrości.
- 3 Użyj dźwigni ostrości i tylnego pokrętła sterowania, aby wybrać obszar ostrości.

 Punkt ostrości można również wybrać przy pomocy sterowania dotykowego (24).

Wybór punktu ostrości

Użyj dźwigni ostrości, aby wybrać punkt ostrości i tylnego pokrętła sterowania, aby wybrać rozmiar ostrości ramki. Procedura różni się w zależności od opcji wybranej dla trybu AF.

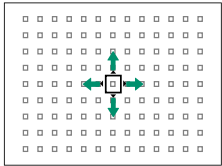
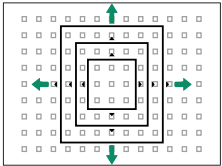
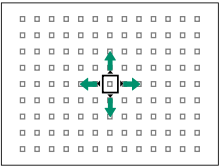


Tryb AF	Dźwignia ostrości		Tylnie pokrętło sterowania	
	 Pochylenie	 Naciśnij	 Obróć	 Naciśnij
	Wybierz punkt ostrości	Wybierz środkowy punkt ostrości	Wybierz spośród 6 rozmiarów zdjęć	Przywróć oryginalny rozmiar
			Wybierz spośród 3 rozmiarów zdjęć	
			—	

Ekran punktu ostrości

Ekran punktu ostrości różni się w zależności od opcji wybranej dla trybu AF.

Ramki ostrości są oznaczone małymi kwadratami (□), a strefy ostrości dużymi kwadratami.

Tryb AF		
□ POJEDYNCZY PUNKT	□ STREFA	□ SZEROK./ŚLEDZENIE
		
<p>Liczbę dostępnych punktów można wybrać przy pomocy USTAWIENIA AF/MF > LICZBA PUNKTÓW OSTROŚCI.</p>	<p>Wybierz spośród stref przy pomocy punktów ostrości 7×7, 5×5 lub 3×3.</p>	<p>Ustaw ramkę ostrości na obiekt, który chcesz śledzić.</p>

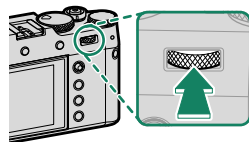
Autofokus

Chociaż aparat został wyposażony w doskonały precyzyjny układ automatycznej regulacji ostrości, ustawienie ostrości na obiektach wymienionych poniżej może być niemożliwe.

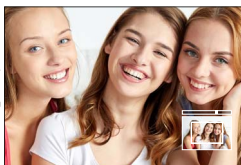
- Bardzo błyszczące obiekty, takie jak lustra lub karoserie samochodów.
- Obiekty fotografowane przez okno lub inny materiał odbijający światło.
- Ciemne obiekty i obiekty raczej pochłaniające niż odbijające światło, takie jak włosy lub futro.
- Obiekty bez stałej formy, takie jak dym lub płomień.
- Obiekty w nieznacznym stopniu kontrastujące z tłem.
- Obiekty ustawione przed lub za mocno kontrastującym przedmiotem, który również znajduje się w ramce ostrości (na przykład obiekt fotografowany na tle mocno kontrastujących elementów).

Kontrola ostrości

Aby przybliżyć bieżący obszar ostrości w celu dokładnego ustawienia ostrości, naciśnij środek tylnego pokrętkła sterowania. Użyj dźwigni ostrości, aby wybrać inny obszar ostrości. Naciśnij ponownie środek tylnego pokrętkła sterowania, aby anulować zbliżenie.





Normalny wyświetlacz



Przybliżenie obszaru ostrości

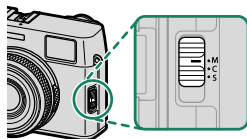


- W trybie ostrości **S**, zoom można regulować, obracając tylnym pokrętkłem sterowania.
- Dźwigni ostrości można używać do wybierania obszaru ostrości, gdy zoom jest włączony.
- W trybie ostrości **S**, wybierz  **POJEDYNCZY PUNKT** dla **TRYB AF**.
- Zoom ostrości nie jest dostępny w trybie ostrości **C**, lub gdy **AF-ON** **USTAWIENIA AF/MF > PRE-AF** jest włączone.
- Użyj  **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTKŁA > UST. FUNKCJI (Fn)**, aby zmienić funkcję środka tylnego pokrętkła sterowania. Możesz również przypisać jego domyślną funkcję do innych elementów sterujących (📖 252).

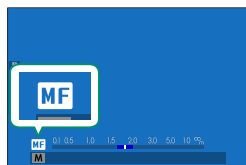
Ręczne ustawianie ostrości

Ustaw ostrość ręcznie.

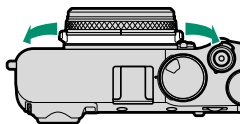
- 1 Przesuń wybierak trybu ustawiania ostrości na **M**.



MF pojawi się na wyświetlaczu.




- 2 Ostrość jest ustawiana ręcznie przy użyciu pierścienia regulacji ostrości. Obracaj pierścień w lewo, aby zmniejszać odległość, na jaką ustawiana jest ostrość, lub w prawo, aby ją zwiększać.



- 3 Rób zdjęcia.

Użyj **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > KRĄG OSTROŚCI**, aby zmienić kierunek obrotu pierścienia ostrości.

Szybkie ustawianie ostrości

- Aby korzystać z autofokusa w celu ustawienia ostrości na obiekcie znajdującym się w wybranym obszarze ostrości, naciśnij przycisk, do którego przypisano blokadę ostrości lub **AF-WŁĄCZONY** (rozmiar obszaru ostrości można wybrać za pomocą tylnego pokrętła sterowania).
- W trybie ręcznego ustawiania ostrości można użyć tej opcji do szybkiego ustawiania ostrości na wybranym obiekcie za pomocą pojedynczego lub ciągłego autofokusa zgodnie z opcją wybraną dla  **USTAWIENIA AF/MF > USTAWIENIE STAŁEGO AF.**

Kontrola ostrości

Dostępne są różne opcje, aby sprawdzić ostrość w ręcznym trybie ostrości.

Wskaźnik ręcznego ustawiania ostrości

Wskaźnik ręcznej regulacji ostrości informuje, jak dobrze odległość ostrości odpowiada odległości od fotografowanego obiektu w nawiasach ostrości. Biała linia wskazuje odległość do fotografowanego obiektu w obszarze ostrości (w metrach lub stopach, w zależności od opcji wybranej dla **KONFIG. EKRANU > JEDN. SKALI ODL.** w menu ustawień), a niebieski pasek przedstawia głębnię ostrości, czyli, innymi słowy, odległość przed fotografowanym obiektem i za nim, która jest widoczna jako ostra.



Odległość zdjęciowa
(biała linia)



Głębina ostrości

- Jeśli zarówno **WSKAŹNIK ODLEGL. AF**, jak i **WSKAŹNIK ODLEGL. MF**, są wybrane na liście **KONFIG. EKRANU > USTAW. SPECJ. WYŚ**, wskaźnik ręcznej regulacji ostrości można również wyświetlić przy pomocy wskaźnika głębi ostrości w widoku standardowym. Użyj przycisku **DISP/BACK**, aby wyświetlić wskaźniki standardowe.
- Użyj opcji **USTAWIENIA AF/MF > SKALA GŁĘBI OSTROŚCI**, aby wybrać, jak wyświetlana jest głębina pola. Wybierz **PODSTAWA FORMATU FILMU**, aby uzyskać pomoc w praktycznej ocenie głębi ostrości zdjęć, które będą oglądane w formie odbitek itp., lub wybierz **PODSTAWA PIKSELI**, aby uzyskać pomoc w ocenie głębi ostrości zdjęć, które będą wyświetlane w wysokiej rozdzielczości na ekranie komputera lub na innych elektronicznych ekranach.

Przybliżanie obszaru ostrości

Jeśli wybrano **WŁ.** dla **AF** **USTAWIENIA AF/MF > PODGLĄD OSTROŚCI**, aparat automatycznie przybliży obszar ostrości w wybranym obszarze ostrości, gdy pierścień ostrości jest obracany. Naciśnij ponownie środek tylnego pokrętkła sterowania, aby wyłączyć zbliżenie.



- Użyj dźwigni ostrości, aby wybrać inny obszar ostrości.
- Jeśli **STANDARDOWE** lub **ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI** jest wybrane dla **AF** **USTAWIENIA AF/MF > MF ASSIST**, zoom można regulować, obracając tylnym pokrętkłem sterowania. Zoomu nie można regulować, gdy wybrane jest **CYFR. PODZIAŁ ZDJĘCIA** lub **CYFROWY MIKROPRYZM**.

MF Assist

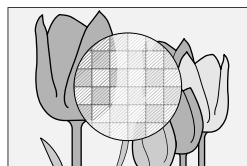
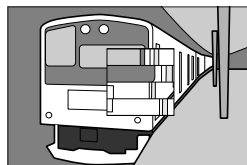
Użyj **AF** **USTAWIENIA AF/MF > MF ASSIST**, aby wybrać opcję kontroli ostrości.



Menu **MF ASSIST** można wyświetlić, naciskając i przytrzymując środek pokrętkła sterowania.

Dostępne są następujące opcje:

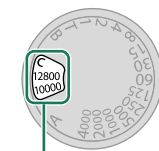
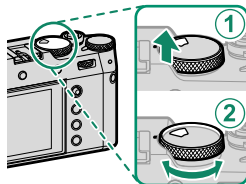
- **CYFR. PODZIAŁ ZDJĘCIA:** Wyświetla rozdzielony obraz w środku kadru. Wykadruj fotografowany obiekt w obszarze podzielonego obrazu i obracaj pierścieniem ostrości, aż cztery części podzielonego zdjęcia zostaną prawidłowo ustawione.
- **CYFROWY MIKROPRYZM.:** Wzór kratki uwydatniający poruszenie jest wyświetlony, gdy obiekt jest nieostry. Wzór ten znika i zostaje zastąpiony przez ostry obraz, gdy ostrość jest ustawiona na obiekt.
- **ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI:** Podświetla kontury o wysokim kontraście. Obracaj pierścieniem ostrości, aż obiekt zostanie podświetlony.



Czułość

Wyreguluj czułość aparatu na światło.

Czułość można ustawić podnosząc i obracając pokrętkę czułości.




Czułość

Opcja	Opis
A (automatyczny)	Czułość jest regulowana automatycznie w odpowiedzi na warunki robienia zdjęcia zgodnie z opcją wybraną dla USTAWIENIA ZDJĘĆ > USTAW.AUTOM.ISO . Wybierz spośród AUTO1 , AUTO2 i AUTO3 .
C (polecenie)	Obracaj przednim pokrętkiem sterowania, aby wybrać wartość od 80 do 51200. Zakres ten obejmuje „rozszerzone” wartości od 80 do 125, 25600 i 51200. Zwróć uwagę, że „rozszerzone” wartości mogą ograniczać zakres dynamiczny lub potęgować występowanie szumów w formie cętek.
160–12800	Dostosuj czułość ręcznie. Wybrana wartość jest pokazana na wyświetlaczu.

Regulacja czułości


Wyższe wartości służą do zmniejszania efektu rozmycia zdjęcia przy słabym oświetleniu, natomiast mniejsze wartości umożliwiają korzystanie z dłuższych czasów otwarcia migawki lub większych otworów przysłony w przypadku jasnego oświetlenia. Zwróć jednakże uwagę, że przy wysokich czułościach może występować cętkowanie.

Automatyczna czułość (A)

Użyj  **USTAWIENIA ZDJĘĆ > USTAW.AUTOM.ISO**, aby wybrać czułość bazową, czułość maksymalną i minimalny czas otwarcia migawki dla pozycji **A** na pokrętle czułości. Ustawienia dla **AUTO1**, **AUTO2** i **AUTO3** mogą być przechowywane oddzielnie; domyślne są przedstawione poniżej.

Pozycja	Opcje	Wartość domyślna		
		AUTO1	AUTO2	AUTO3
DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ	160–12800	160		
MAKS. CZUŁOŚĆ	400–12800	800	1600	3200
MIN. CZAS NAŚWIETL	$\frac{1}{500}$ – $\frac{1}{4}$ SEK	$\frac{1}{60}$ SEK		


Aparat automatycznie dobiera czułość pomiędzy wartością domyślną a maksymalną; czułość zostanie podniesiona powyżej wartości domyślnej, tylko jeśli czas otwarcia migawki wymagany do uzyskania optymalnej ekspozycji będzie dłuższy niż wartość wybrana dla **MIN. CZAS NAŚWIETL**.





-  Jeśli wartość wybrana dla **DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ** jest wyższa od wybranej dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**, **DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ** zostanie ustawiona na wartość wybraną dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**.
- Aparat może wybrać czas otwarcia migawki dłuższy niż **MIN. CZAS NAŚWIETL**, jeśli zdjęcia byłyby nadal niedoświetlone przy wartości wybranej dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**.

Pomiar

Wybierz sposób pomiaru ekspozycji przez aparat.

Ustawienia Zdjęć > FOTOMETRIA oferuje następujące opcje pomiaru:

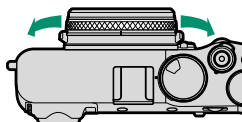
 Wybrana opcja będzie działać tylko wtedy, gdy **AF/MF** **USTAWIENIA AF/MF > UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU** jest **WYŁ.**

Tryb	Opis
 (multi)	Aparat natychmiast wyznacza ekspozycję na podstawie analizy kompozycji, kolorów i rozkładu jasności. Zalecany w większości sytuacji.
 (ważony środek)	Aparat mierzy cały kadr, ale przypisuje największą wagę do obszaru w środku.
 (punktowy)	Aparat mierzy warunki oświetlenia w obszarze na środku kadru, który stanowi 2% całej powierzchni kadru. Zalecany w przypadku obiektów oświetlonych od tyłu oraz w innych sytuacjach, w których tło jest dużo jaśniejsze lub ciemniejsze od głównego obiektu.
 (średnia)	Ekspozycja jest ustawiana na średnią dla całego kadru. Zapewnia to spójną ekspozycję wielu zdjęć wykonywanych w warunkach takiego samego oświetlenia, a szczególnie sprawdza się w przypadku pejzaży i portretów osób w czarnych lub białych ubraniach.

Telekonwerter cyfrowy

Użyj cyfrowego telekonwertera, aby jeszcze bardziej powiększyć obraz podczas jego przetwarzania w celu uzyskania ostrego obrazu o wysokiej rozdzielczości.

- 1 Przypisz **CYFROWA KONW. TEL.** do pierścienia kontroli (📖 12).
- 2 Wybierz kąt zoomu przy użyciu pierścienia kontroli.



Standardowy (35 mm*)



50 mm*



70 mm*



* Odpowiednik formatu 35 mm

- 3 Rób zdjęcia z wybranym kątem zoomu.



- Jakość obrazu spada nieznacznie przy ustawieniach 50 i 70 mm dla **CYFROWA KONW. TEL.**
- Telekonwertera cyfrowego nie można używać, gdy dla jakości obrazu została wybrana opcja RAW.
- Wybranie opcji RAW dla jakości obrazu wyłącza cyfrowy telekonwerter.
- Cyfrowy telekonwerter może być niedostępny w niektórych trybach.

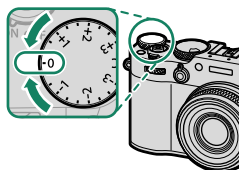


- Dostęp do ustawień cyfrowego telekonwertera można również uzyskać poprzez **USTAWIENIA ZDJĘĆ > CYFROWA KONW. TEL.**
- Dostępne kąty zoomu, gdy konwerter do obiektywu jest podłączony, to 72 i 100 mm dla konwerterów długoogniskowych (telekonwerterów) oraz 41 i 58 mm dla konwerterów szerokokątnych.

Kompensacja ekspozycji

Dostosuj ekspozycję.

Obróć pokrętkę kompensacji ekspozycji.

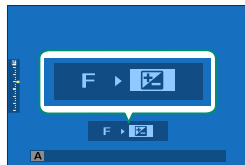
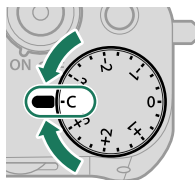


- Wartość dostępnej kompensacji różni się w zależności od trybu fotografowania.
- Podgląd kompensacji ekspozycji można wyświetlić na ekranie fotografowania, ale ekran może nie odzwierciedlać dokładnie efektu kompensacji, jeśli:
 - wartość kompensacji ekspozycji przekracza ± 3 EV,
 - **200 200%** lub **400 400%** jest wybrane dla **ZAKRES DYNAMICZNY** albo
 - **SILNY** lub **SŁABY** jest wybrane dla **PRIORYTET ZAKRESU D.**

Mimo tego podgląd kompensacji ekspozycji można wyświetlić w wizjerze lub na monitorze LCD, wciskając spust migawki do połowy. W trybie filmu ekran może nie odzwierciedlać dokładnie wpływu kompensacji ekspozycji, gdy **200 200%** lub **400 400%** jest wybrane dla **ZAKRES DYNAMICZNY** lub **WŁ.** jest wybrane dla **NAGRYWANIE F-Log**. Dokładny podgląd można uzyskać, wybierając tryb **M** i regulując ekspozycję bezpośrednio.

C (specjalne)

Gdy pokrętko kompensacji ekspozycji jest obrócone na **C**, można regulować kompensację ekspozycji, obracając przednie pokrętko sterowania.

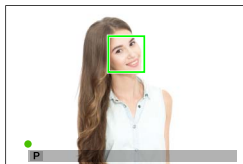


- Przednie pokrętko sterowania można używać do ustawiania kompensacji ekspozycji na wartości między -5 a $+5$ EV.
- Funkcję pełnioną przez przednie pokrętko sterujące można wybrać naciskając środek pokrętkła.

Blokada ostrości/ekspozycji

Blokada ostrości i ekspozycji, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.

- 1 Ustaw fotografowany obiekt w ramce ostrości i naciśnij spust migawki do połowy, aby zablokować ostrość i ekspozycję. Ostrość i ekspozycja pozostają zablokowane tak długo, jak długo spust migawki pozostaje naciśnięty do połowy (blokada AF/AE).



- 2 Naciśnij spust migawki do końca.

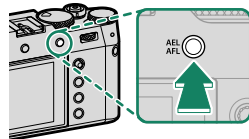


Blokada ostrości przy użyciu przycisku migawki jest dostępna, tylko gdy wybrano **ON** dla **☑ USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > MIGAWKA AF, MIGAWKA AE.**

Inne elementy sterujące

Naciśnięcie przycisku **AEL/AFL** blokuje zarówno ostrość, jak i ekspozycję.

- Gdy wciśnięty jest przypisany do funkcji element sterujący, naciśnięcie spustu migawki do połowy nie wyłącza blokady.
- Jeśli **PRZEŁ. BL. AE/AF** jest wybrane dla **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > TRYB BLOK. AE/AF** blokadę można zakończyć jedynie poprzez wciśnięcie elementu sterującego drugi raz.



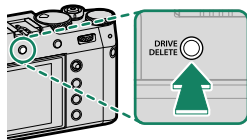
Przycisk **AEL/AFL**
(blokada AE/AF)

- Przyciskowi **AEL/AFL** można przyporządkować inne role, wykorzystując **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > UST. FUNKCJI (Fn)**. Blokadę ekspozycji i ostrości można również przypisać do innych przycisków funkcyjnych (📖 252).
- Blokada ekspozycji i ostrości może być realizowana osobno przez przypisanie jej do różnych przycisków funkcyjnych.

Bracketing (zmiana parametrów)

Można automatycznie modyfikować ustawienia podczas rejestrowania serii zdjęć.

- 1 Naciśnij przycisk **DRIVE/DELETE** i wybierz żadaną opcję bracketingu w menu trybu wyzwalania migawki.



- 2 Zrób zdjęcia.


ISO BKT


Wybierz stopień bracketingu ($\pm 1/3$, $\pm 2/3$ lub ± 1) w trybie rejestracji. Po każdym zwolnieniu spustu migawki aparat zarejestruje zdjęcie z bieżącym ustawieniem czułości, a następnie przetworzy je w celu utworzenia dwóch dodatkowych kopii: jednej z czułością zwiększoną o wybraną wartość oraz drugiej z czułością zmniejszoną o taką samą wartość.

WB| BKT BAL. B.


Wybierz stopień bracketingu (± 1 , ± 2 lub ± 3) w trybie rejestracji. Przy każdym wyzwoleniu migawki aparat robi jedno zdjęcie i przetwarza je w celu utworzenia trzech kopii: jednej z aktualnym ustawieniem balansu bieli, jednej z korektą zwiększoną o wybraną wartość, i jednej z korektą zmniejszoną o wybraną wartość.

BKT Z AE

Użyć  **USTAWIENIA ZDJĘĆ > USTAWIENIA AE BKT** by wybrać stopień bracketingu, kolejność bracketingu i ilość zdjęć. Z każdym naciśnięciem spustu migawki aparat zarejestruje określoną liczbę zdjęć: jedno z użyciem zmierzonej wartości ekspozycji, a pozostałe prześwietlone lub niedoświetlone o wielokrotność wybranej wartości bracketingu.


 Niezależnie od wielkości bracketingu, ekspozycja nie przekroczy ograniczeń układu pomiaru ekspozycji.

BKT Z SYMULACJĄ FILMU


Przy każdym wyzwoleniu migawki aparat robi jedno zdjęcie, a następnie przetwarza je w celu utworzenia kopii z różnymi ustawieniami symulacji filmu, wybranymi przy pomocy  **USTAWIENIA ZDJĘĆ > BKT Z SYMULACJĄ FILMU**.

BKT Z DYNAM. ZM. ZAKR.

Każdorazowe naciśnięcie spustu migawki powoduje zrobienie przez aparat trzech zdjęć o różnych zakresach dynamicznych: 100% dla pierwszego, 200% dla drugiego i 400% dla trzeciego zdjęcia.

 Kiedy działa bracketing zakresu dynamicznego, czułość jest ustawiona na co najmniej ISO 640. Czułość ustawiona wcześniej jest przywracana po zakończeniu bracketingu.

FOCUS | OSTROŚĆ BKT

Po każdym naciśnięciu spustu migawki aparat robi serię zdjęć, modyfikując ostrość dla każdego ze zdjęć. Element  **USTAWIENIA ZDJĘĆ > USTAWIANIE OSTROŚCI BKT** oferuje wybór bracketingu **RĘCZNY** i **AUTO**.



- Nie zmieniaj ustawień zoomu podczas nagrywania filmu.
- Zalecamy użyć statywu.


RĘCZNY

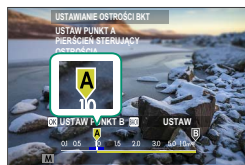
W trybie **RĘCZNY** wybierasz następujące opcje.

Opcja	Opis
ZDJĘĆ.	Wybierz liczbę zdjęć.
KROK	Wybierz zakres zmiany ostrości pomiędzy zdjęciami.
ODST.CZASU	Wybierz interwał między zdjęciami.

AUTO

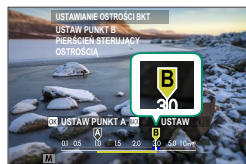
W trybie **AUTO** aparat automatycznie oblicza **ZDJĘĆ.** i **KROK**.

- 1 Wybierz  **USTAWIENIA ZDJĘĆ** w menu zdjęć, podświetl **USTAWIANIE OSTROŚCI BKT** i naciśnij **MENU/OK**.
- 2 Wybierz **AUTO** i wybierz **ODST.CZASU**. Zostanie wyświetlony widok przez obiektyw.
- 3 Ustaw ostrość na najbliższym końcu obiektu i naciśnij **MENU/OK**. Wybrana odległość ustawiania ostrości jest wyświetlana jako **A** na wskaźniku odległości ustawiania ostrości.



Ten sam zakres ostrości można wybrać ustawiając najpierw ostrość najdalszym końcu obiektu.

- 4 Ustaw ostrość na najdalszym końcu obiektu i naciśnij **DISP/BACK**. Na wskaźniku odległości ustawiania ostrości pojawia się wybrana odległość ostrości (**B**) i zakres ostrości (**A do B**).




 Zamiast naciśnięcia przycisku **DISP/BACK** można nacisnąć **MENU/OK** i ponownie wybrać **A**.

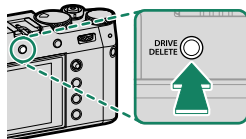
- 5 Zrób zdjęcie. Kamera automatycznie obliczy wartości dla **ZDJĘC.** i **KROK**. Na wyświetlaczu pojawi się liczba zdjęć.






Zdjęcia seryjne (tryb serii)

Uchwycić ruch w serii zdjęć.


- 1 Naciśnij przycisk **DRIVE/DELETE** i wybierz **CIĄGŁY** , **CH SERIA WYSOKIEJ PRĘDK.** lub **CL SERIA NISKIEJ PRĘDKOŚCI** w menu trybu wyzwalania migawki.



 Przed wykonaniem zdjęcia w trybie **CIĄGŁY**  wybierz **ES ELEKTRONICZNA MIGAWKA** dla  **USTAWIENIA ZDJĘĆ > TYP MIGAWKI**.


- 2 Wybierz wstępną ocenę zdjęć i naciśnij przycisk migawki, aby rozpocząć wykonywanie zdjęć.

Rejestrowanie zdjęć kończy się po zwolnieniu spustu migawki lub po wypełnieniu karty pamięci.

-  • Jeśli numeracja plików osiągnie 999 przed zakończeniem robienia zdjęć, pozostałe zdjęcia zostaną zapisane w nowym folderze.
- Fotografowanie kończy się w momencie wypełnienia karty pamięci. Aparat zapisze wszystkie zdjęcia zarejestrowane do tej chwili. Fotografowanie w trybie zdjęć seryjnych może się nie rozpocząć, jeżeli na karcie pamięci jest za mało wolnego miejsca.
- Liczba zdjęć rejestrowanych na sekundę może spadać wraz ze zwiększaniem się liczby zrobionych zdjęć.
- Liczba zdjęć różni się w zależności od scenerii, czasu otwarcia migawki, czułości oraz trybu ostrości.
- W zależności od warunków fotografowania, liczba rejestrowanych klatek może spaść lub lampa błyskowa może nie wyemitować błysku.
- Czas nagrywania może się wydłużyć podczas wykonywania zdjęć seryjnych.

Ekspozycja

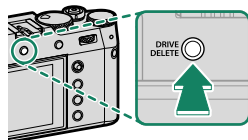
Aby modyfikować ekspozycję każdego zdjęcia, wybierz **OFF** dla  **USTAWIENIA PRZYCIŚKÓW/POKRĘTŁA > MIGAWKA AE**.

-  W zależności od czynników, takich jak przysłona, czułość i kompensacja ekspozycji, ekspozycja może nie być regulowana automatycznie.

HDR

Po każdym naciśnięciu spustu migawki aparat wykonuje trzy zdjęcia, zmieniając za każdym razem ekspozycję, i łączy je w jedno zdjęcie. Ostateczne zdjęcie zachowuje szczegóły w światłach i cieniach.


- 1 Naciśnij przycisk **DRIVE/DELETE** i wybierz **HDR** w menu trybu wyzwania migawki.





- 2 Wybierz wielkość różnicy jasności ekspozycji.

Opcja	Opis
HDR AUTO	Zakres dynamiczny jest automatycznie ustawiany na wartość od 200% do 800%.
HDR200	Zakres dynamiczny jest ustawiony na 200%.
HDR400	Zakres dynamiczny jest ustawiony na 400%.
HDR800	Zakres dynamiczny jest ustawiony na 800%.
HDR PLUS	Ustawienia aparatu są dostosowywane do maksymalnej zmienności zakresu dynamicznego.

- 3 Zrób zdjęcia.
Aparat utworzy połączone zdjęcie.

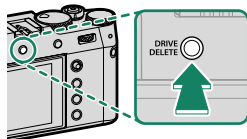
-  Trzymaj aparat stabilnie.
- Pożądane rezultaty mogą nie zostać osiągnięte w przypadku ruchów obiektu lub zmiany kompozycji, bądź oświetlenia podczas wykonywania zdjęcia.
- Zdjęcie zostanie niewiele przycięte, a rozdzielczość nieznacznie spadnie.
- Na zdjęciach przy wysokich wartościach może pojawiać się cętkowanie. Wybierz wartość w zależności od scenerii.
- „Rozszerzone” wartości czułości nie są obsługiwane.
- W zależności od. opcji wybranych dla HDR i czułości, zdjęcia mogą nie być wykonywane przy wybranym czasie otwarcia migawki.
- Lampa błyskowa nie włącza się.

 Podczas odtwarzania obrazy HDR są oznaczone ikoną .

Panoramy

Aby utworzyć zdjęcie panoramiczne, postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

- 1 Naciśnij przycisk **DRIVE/DELETE** i wybierz **Adv. > PANORAMA** w menu trybu wyzwalania migawki.



- 2 Aby wybrać kąt, o jaki aparat zostanie obrócony w poziomie podczas fotografowania, naciśnij drążek ostrości (dźwignię ostrości) w lewo. Wyróżnij wartość i naciśnij **MENU/OK**.
- 3 Naciśnij drążek ostrości w prawo, aby wyświetlić dostępne opcje kierunków obracania aparatu. Wyróżnij kierunek obracania i naciśnij **MENU/OK**.
- 4 Naciśnij spust migawki do końca, aby rozpocząć nagrywanie. Nie ma potrzeby przytrzymywania spustu migawki podczas rejestracji.

- 5 Obracaj aparat w kierunku wskazanym przez strzałkę. Fotografowanie zakończy się automatycznie po zakończeniu przesuwania aparatu zgodnie ze wskazówkami na ekranie i zakończeniu nagrywania panoramy.



Aby uzyskać najlepsze rezultaty

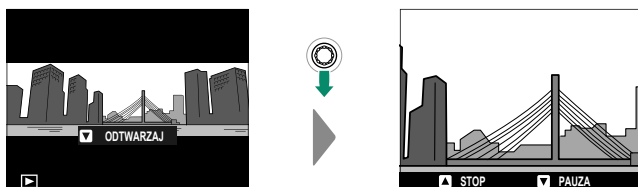
- Przesuwaj aparat powoli po niewielkim okręgu ze stałą prędkością
- Trzymaj aparat cały czas poziomo lub pod kątem prostym względem horyzontu i pamiętaj, aby panoramować tylko w kierunku wskazanym wskaźnikami
- Spróbuj panoramować z inną prędkością, jeżeli pożądany rezultat nie został osiągnięty
- Oprzyj łokcie na bokach ciała
- Użyj statywu



- Jeśli spust migawki zostanie wciśnięty do końca przed zakończeniem wykonywania panoramy, fotografowanie zakończy się i zarejestrowanie panoramy nie będzie możliwe.
- Ostatni fragment zdjęcia panoramicznego może nie zostać zarejestrowany, jeśli fotografowanie zakończy się przed zakończeniem rejestracji panoramy.
- Zdjęcia panoramiczne są tworzone w oparciu o wiele zdjęć składowych, a w niektórych przypadkach aparat może nie być w stanie idealnie ich ze sobą połączyć.
- Zdjęcia panoramiczne mogą być rozmyte, jeśli obiekt jest słabo oświetlony.
- Fotografowanie może zostać przerwane, jeśli aparat będzie obracany w poziomie lub pionie zbyt szybko lub zbyt wolno. Obracanie aparatu w kierunku innym, niż wskazany, powoduje anulowanie rejestracji zdjęć.
- W pewnych przypadkach aparat może rejestrować zdjęcie panoramiczne o większym lub mniejszym kącie obrotu, niż wybrany.
- Uzyskanie oczekiwanych rezultatów może być niemożliwe w przypadku:
 - Ruchomych obiektów
 - Obiektów znajdujących się blisko aparatu
 - Obiektów jednolitych, takich jak niebo albo trawnik
 - Obiektów pozostających w ciągłym ruchu, takich jak fale lub wodospady
 - Obiektów, których jasność ulega znacznym zmianom
- Jeśli **ON** jest wybrane dla **☑ USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > MIGAWKA AE**, ekspozycja dla całej panoramy jest określana przez pierwsze zdjęcie.

Przeglądanie zdjęć panoramicznych

Gdy panorama jest wyświetlona w widoku pełnoekranowym, naciśnij drążek ostrości (dźwignię ostrości) w dół, aby rozpocząć odtwarzanie panoramy. Pionowe panoramy będą przewijane w pionie, a poziome w poziomie.

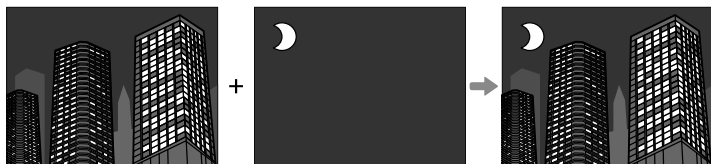


- W trybie odtwarzania na pełnym ekranie można używać tylnego pokrętła sterowania do przybliżenia lub oddalania panoram.
- Odtwarzaniem panoram steruje się za pomocą drążka ostrości.

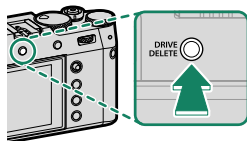
Dźwignia ostrości	Odtwarzanie na pełnym ekranie	Odtwarzanie panoramy	Odtwarzanie panoramy wstrzymane
Góra	—	Zakończ odtwarzanie	
Dół	Rozpocznij odtwarzanie	Wstrzymaj odtwarzanie	Wznów odtwarzanie
Lewo/prawo	Wyświetl inne zdjęcia	Wybierz kierunek obracania	Przewiń panoramę ręcznie

Ekspozycje mozaikowe

Utwórz zdjęcie na podstawie połączenia wielu ekspozycji.



- 1 Naciśnij przycisk **DRIVE/DELETE** i wybierz **Adv. > WIELOKROTNA EKSPOZYCJA** w menu trybu wyzwania migawki.



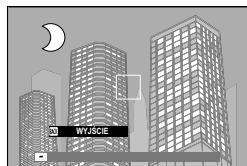
- 2 Zrób pierwsze zdjęcie.
- 3 Naciśnij **MENU/OK**. Pierwsze zdjęcie zostanie wyświetlone jako nałożone na widok przez obiektyw i pojawi się prośba o zrobienie drugiego zdjęcia.



- Aby powrócić do poprzedniego kroku i ponownie zrobić pierwsze zdjęcie, przesunąć drążek ostrości (dźwignię ostrości) w lewo.
- Aby zapisać pierwsze zdjęcie i wyjść z menu bez tworzenia wielokrotnej ekspozycji, naciśnij **DISP/BACK**.



- 4 Zrób drugie zdjęcie, korzystając z pierwszej klatki jako wzoru.



5 Naciśnij **MENU/OK**.

Połączone ekspozycje zostaną wyświetlone jako wskazówki dotyczące komponowania następnego zdjęcia.



- Aby powrócić do poprzedniego kroku i ponownie zrobić drugie zdjęcie, przesunij drążek ostrości w lewo.
- Aby zakończyć fotografowanie i utworzyć wielokrotną ekspozycję na podstawie zdjęć wykonanych do tego momentu, naciśnij **DISP/BACK**.

6 Wykonaj dodatkowe ekspozycje.

Każde zdjęcie może zawierać do dziewięciu ekspozycji.

7 Naciśnij **DISP/BACK**, aby zakończyć fotografowanie.

Aparat utworzy połączone zdjęcie i **WIELOKROTNA EKSPOZYCJA** zostanie zakończona.

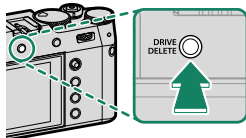


Użyj **Ustawienia Zdjęć > Kontr. Wielokr. Ekspozycji**, aby wybrać sposób łączenia ekspozycji.

Zaawansowane filtry

Rób zdjęcia z efektem filtra.

- 1 Naciśnij przycisk **DRIVE/DELETE** i wybierz **Adv. > FILTR ZAAWANS.** w menu trybu wyzwalania migawki.



- 2 Wybierz filtr.
- 3 Zrób zdjęcia.

Opcje zaawansowanego filtra

Można wybierać spośród następujących filtrów:

Filtr	Opis
 APARAT ZABAWKOWY	Wybierz ten filtr, aby uzyskać efekt użycia aparatu zabawkowego w stylu retro.
 MINIATURA	Górne i dolne części zdjęć są nieostre, w celu uzyskania efektu zdjęcia dioramy.
 KOLOR POP	Twórz zdjęcia o wysokim kontraście i nasyconych barwach.
 WYSOKA TONACJA	Twórz jasne zdjęcia o niskim kontraście.
 NISKA TONACJA	Twórz równomiernie ciemne tony z kilkoma obszarami zaakcentowanych obszarów oświetlonych.
 DYNAMICZNY TON	Dynamiczna tonacja stosowana w celu uzyskania fantazyjnego efektu.
 OBRAZ MIĘKKI	Uzyskaj efekt równomiernego zmiękczenia całości zdjęcia.
 CZĘŚĆ. KOLOR (CZERWONY)	Obszary zdjęcia o barwie zgodnej z wybraną barwą zostają zapisane jako barwne na zdjęciu. Pozostałe strefy zdjęcia są zapisywane jako czarno-białe.
 CZĘŚĆ. KOL. (POMARAŃCZ)	
 CZĘŚĆ. KOLOR (ŻÓŁTY)	
 CZĘŚĆ. KOLOR (ZIELONY)	
 CZĘŚĆ. KOL. (NIEBIESKI)	
 CZĘŚĆ. KOL. (FIOLETOWY)	




W zależności od fotografowanego obiektu i ustawień aparatu, w niektórych przypadkach zdjęcia mogą być ziarniste albo ich jasność lub odcień mogą być zróżnicowane.

Fotografowanie z lampą błyskową

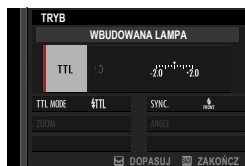
Używaj wbudowanej lampy błyskowej, aby uzyskać dodatkowe oświetlenie podczas fotografowania w nocy lub wewnątrz słabo oświetlonego pomieszczenia.

- 1 Wybierz **USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY** w menu **USTAWIENIA LAMPY**. Aparat wyświetli opcje dla wbudowanej lampy błyskowej.





 Funkcja ta może być również dostępna za pomocą skrótów (📖 244).

- 2 Wyróżniaj pozycje przy pomocy drążka ostrości (dźwigni ostrości) i obracaj tylnym pokrętkiem sterowania, aby je zmieniać (📖 100).



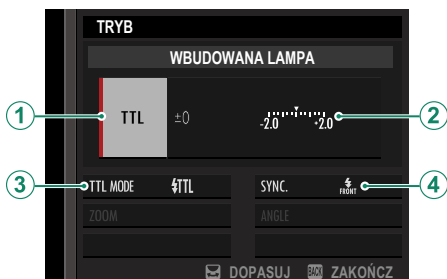
- 3 Naciśnij **DISP/BACK**, aby zatwierdzić zmiany.

-  W zależności od odległości od fotografowanego obiektu, obiektyw może rzucać cień na zdjęciach robionych przy użyciu lampy błyskowej.
- Lampa błyskowa nie będzie emitować błysku przy pewnych ustawieniach, na przykład w trybie panoramicznym lub gdy używana jest migawka elektroniczna.
- Wybierz czas otwarcia migawki dłuższy niż $\frac{1}{2000}$ s podczas używania lampy błyskowej w trybie ekspozycji **S** (automatyka z preselekcją czasu otwarcia migawki AE) lub ręcznej (**M**).


-  W trybie TTL lampa błyskowa może wyemitować błysk kilka razy wraz z każdym zdjęciem. Nie poruszaj aparatem, dopóki fotografowanie nie zostanie zakończone.
- Lampa błyskowa nie zadziała, jeśli **WYŁ.** jest wybrane dla **DŹWIĘK I LAMPA** w menu **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA**.
- Nie zaleca się stosowania opcjonalnych osłon obiektywu z wbudowaną lampą błyskową, ponieważ mogą one rzucać cienie powodujące winietowanie.

Ustawienia lampy błyskowej

Następujące ustawienia są dostępne w połączeniu z wbudowaną lampą błyskową.



Ustawienie	Opis
① Tryb sterowania błyskiem	Można wybierać spośród następujących opcji: <ul style="list-style-type: none">• TTL: Tryb TTL. Dostosuj kompensację błysku (②) i wybierz tryb lampy błyskowej (③).• M: Lampa błyskowa emituje błysk z wybraną mocą (②), niezależnie od jasności obiektu lub ustawień aparatu. Moc jest wyrażona jako ułamek pełnej mocy, od 1/4 do 1/64. Uzyskanie oczekiwanych rezultatów może być niemożliwe przy niskich wartościach, jeśli przekraczają one limity układu sterowania błyskiem. Zrób zdjęcie próbne i sprawdź rezultat.• COMMANDER: Wybierz to ustawienie, jeśli lampa błyskowa jest wykorzystywana do sterowania zdalnymi synchronizowanymi lampami błyskowymi, na przykład jako część studyjnego systemu lamp błyskowych.• OFF (WYŁ.): Lampa błyskowa nie emituje błysku.
② Kompensacja/moc błysku lampy	Dostosuj moc lampy błyskowej. Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu sterowania błyskiem (①).

Ustawienie	Opis
<p>③ Tryb lampy błyskowej (TTL)</p>	<p>Wybierz tryb lampy błyskowej do sterowania błyskiem TTL. Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania (P, S, A lub M).</p> <ul style="list-style-type: none"> • TTL AUTO (BŁYSK AUTO): Lampa błyskowa emituje błysk tylko w razie potrzeby, a poziom mocy błysku jest dostosowywany do jasności fotografowanego obiektu. Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy na wyświetlaczu jest widoczna ikona , podczas fotografowania uruchomi się lampa błyskowa. • TTL (STANDARD): Lampa błyskowa emituje błysk przy każdym zdjęciu, jeśli to możliwe. Poziom mocy błysku jest dostosowywany do jasności obiektu. Lampa błyskowa nie wyemituje błysku, jeśli w momencie wyzwolenia migawki nie będzie całkowicie naładowana. • TTL SLOW (WOLNA SYNCHRONIZACJA): Połącz błysk z długimi czasami otwarcia migawki podczas wykonywania portretów osób na tle nocnej scenarii. Lampa błyskowa nie wyemituje błysku, jeśli w momencie wyzwolenia migawki nie będzie całkowicie naładowana.
<p>④ Synchronizacja</p>	<p>Wybierz, czy lampa ma emitować błysk zaraz po otwarciu migawki (FRONT/1-SZA KURTYNA), czy zaraz po jej zamknięciu (REAR/2-GA KURTYNA). Ustawienie 1-SZA KURTYNA jest zalecane w większości sytuacji.</p>

Usuwanie czerw oczu

Usuwanie efektu czerwonych oczu jest dostępne, gdy opcja inna niż **WYŁ.** jest wybrana dla **[F] USTAWIENIA LAMPY > USUWANIE CZRW OCU**, a **[AF] USTAWIENIA AF/MF > UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU** jest ustawione na **WYKRYWANIE TWARZY WŁĄCZONE**. Funkcja usuwania efektu czerwonych oczu minimalizuje „efekt czerwonych oczu”, który powstaje, gdy światło lampy błyskowej odbija się od siatkówki oczu fotografowanych osób.

Szybkość synchronizacji lampy błyskowej

Lampa błyskowa jest synchronizowana z migawką z czasem otwarcia migawki $\frac{1}{2000}$ s lub dłuższym.

Opcjonalne lampy błyskowe marki Fujifilm

Aparatu można używać w połączeniu z opcjonalnymi lampami błyskowymi Fujifilm mocowanymi na stopce.

Lampy błyskowe innych firm

Nie korzystaj z lamp błyskowych innych firm, które przenoszą napięcie powyżej 300 V na gorącą stopkę aparatu.

Menu fotografowania


6

USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU

Dostosuj ustawienia jakości zdjęć.

Aby wyświetlić ustawienia jakości zdjęć, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę **IQ** (**USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU**).



 Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania.

ROZMIAR ZDJĘCIA

Wybierz rozmiar i współczynnik proporcji (format), w jakich będą zapisywane zdjęcia.

Opcja	Rozmiar zdjęcia	Opcja	Rozmiar zdjęcia
L 3 : 2	6240 × 4160	L 1 : 1	4160 × 4160
L 16 : 9	6240 × 3512		

Opcja	Rozmiar zdjęcia	Opcja	Rozmiar zdjęcia
M 3 : 2	4416 × 2944	M 1 : 1	2944 × 2944
M 16 : 9	4416 × 2488		

Opcja	Rozmiar zdjęcia	Opcja	Rozmiar zdjęcia
S 3 : 2	3120 × 2080	S 1 : 1	2080 × 2080
S 16 : 9	3120 × 1760		

Następujące opcje są dostępne w trybie **TRYB SPORTS FINDER** oraz gdy **1,25X CROP** jest wybrane w trybie zdjęć seryjnych.

Opcja	Rozmiar zdjęcia	Opcja	Rozmiar zdjęcia
M 3 : 2	4992 × 3328	M 1 : 1	3328 × 3328
M 16 : 9	4992 × 2808		

 **ROZMIAR ZDJĘCIA** nie jest resetowany po wyłączeniu aparatu ani po wybraniu innego trybu fotografowania.

JAKOŚĆ ZDJĘCIA

Wybierz format pliku i stopień kompresji.

Opcja	Opis
FINE	Niższych współczynników kompresji używa się w celu uzyskania zdjęć wyższej jakości.
NORMAL	Wyższych współczynników kompresji używa się w celu zwiększenia liczby zdjęć możliwej do zapisania.
FINE+RAW	Rejestruj zarówno zdjęcia w formacie RAW, jak i zdjęcia w formacie JPEG o jakości „fine”.
NORMAL+RAW	Rejestruj zarówno zdjęcia w formacie RAW, jak i zdjęcia w formacie JPEG o jakości „normal”.
RAW	Rejestruj tylko zdjęcia w formacie RAW.

Przyciski funkcyjne

Aby włączać i wyłączać jakość zdjęcia RAW dla jednego zdjęcia, przypisz **RAW** do przycisku funkcyjnego (☰ 252). Naciśnij przycisk jeden raz, aby wybrać opcję w prawej kolumnie, a następnie naciśnij go ponownie, aby powrócić do pierwotnego ustawienia (w lewej kolumnie).

Opcja aktualnie wybrana dla JAKOŚĆ ZDJĘCIA	Opcja wybrana przez naciśnięcie przycisku funkcyjnego, do którego przypisano RAW
FINE	FINE+RAW
NORMAL	NORMAL+RAW
FINE+RAW	FINE
NORMAL+RAW	NORMAL
RAW	FINE

ZAPIS RAW




Wybierz, czy poddać zdjęcia RAW kompresji.

Opcja	Opis
NIESKOMPRESOWANE	Zdjęcia RAW nie są kompresowane.
SKOMPRESOWANE BEZSTR.	Zdjęcia RAW są kompresowane przy pomocy odwracanego algorytmu, który redukuje rozmiar pliku bez utraty danych obrazu. Zdjęcia można wyświetlać za pomocą programu Capture One Express Fujifilm (📖 291), RAW FILE CONVERTER EX (📖 291), FUJIFILM X RAW STUDIO (📖 292) albo innego oprogramowania, które obsługuje „bezsstratną” kompresję RAW.

SYMULACJA FILMU

Można symulować efekty filmów różnego rodzaju, w tym filmów czarno-białych (z filtrami barwnymi lub bez). Wybierz paletę barw w zależności od fotografowanego obiektu i swoich zamierzeń twórczych.

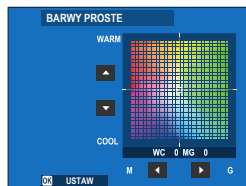
Opcja	Opis
 PROVIA/STANDARDOWY	Idealny do zdjęć różnych obiektów.
 Velvia/WYR.	Żywa reprodukcja, idealna do zdjęć pejzaży i natury.
 ASTIA/MAŁY	Delikatniejszy kolor i kontrast, bardziej szary wygląd.
 CLASSIC CHROME	Miękkie kolory i lepszy kontrast dla ładnego wyglądu.
 PRO Neg. Hi	Idealny do portretów z delikatnie popraw. kontrastem.
 PRO Neg. Std	Idealny do portretów z miękką gradacją i odcieniami skóry.
 KLASYCZNY neg.	Ulepszony kolor z twardą tonalnością w celu zwiększenia głębi obrazu.
 ETERNA/KINO	Łagodny kolor i bogate tony ciemne pasujące do filmowego wyglądu nagrania.

Opcja	Opis
 ACROS	<p>Fotograf. czarno-białe w wysokiej szczegół. z ostrością. Dostępne z filtrem żółtym (Ye), czerwonym (R) i zielonym (G), które pogłębiają odcienie szarości odpowiadające odcieniom uzupełniającym wybraną barwę.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ACROS+FILTR Ż: Lekko zwiększa kontrast i czyni niebo ciemniejszym. • ACROS+FILTR CZ: Mocno zwiększa kontrast i czyni niebo ciemniejszym. • ACROS+FILTR Z: Tworzy przyjemne tony skóry na portrecie.
 JEDNOKOLOROWE	<p>Zdjęcia czarno-białe. Dostępne z filtrem żółtym (Ye), czerwonym (R) i zielonym (G), które pogłębiają odcienie szarości odpowiadające odcieniom uzupełniającym wybraną barwę.</p> <ul style="list-style-type: none"> • JEDNOKOLOR.+FILTR Ż: Lekko zwiększa kontrast i czyni niebo ciemniejszym. • JEDNOKOLOR.+FILTR CZ: Mocno zwiększa kontrast i czyni niebo ciemniejszym. • JEDNOKOLOR.+FILTR Z: Tworzy przyjemne tony skóry na portrecie.
 SEPIA	Zdjęcia w sepii.

- Opcje symulacji filmu można łączyć z ustawieniami odcieni i wyostżenia.
- Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź stronę:
https://fujifilm-x.com/global/tag/the-world-of-film-simulation/?post_type=xstories

BARWY PROSTE

Dodaj czerwony lub niebieski odcień (dominacja barwna gorąca lub zimna) do jednokolorowej symulacji filmu **A** ACROS i **B** JEDNOKOLOROWE. Kolor można regulować na osiach **WARM**–**COOL** i **G** (zielony)–**M** (magenta).



EFEKT ZIARNISTOŚCI

Dodaj efekt ziarna do filmu.

SZORSTKOŚĆ

Opcja	Opis
SILNY	Wybierz dla bardziej szorstkich ziaren.
SŁABY	Wybierz dla gładszych ziaren.
WYŁ.	Wyłącz efekt.

ROZMIAR

Opcja	Opis
DUŻY	Wybierz dla grubszych ziaren.
MAŁY	Wybierz dla drobniejszych ziaren.

EFEKT KOLORU CHROM.

Zwiększ zakres dostępnych tonów do renderowania kolorów, które wydają się być bardzo nasycone, takie jak czerwień, żółcie i zieleń.

Opcja	Opis
SILNY	Wybierz, aby uzyskać silny efekt.
SŁABY	Wybierz dla słabszego efektu.
WYŁ.	Wyłącz efekt.










COLOR CHROME FX NIEBIESKI




Zwiększ zakres tonów dostępnych do renderowania kolorów niebieskich.

Opcja	Opis
SILNY	Wybierz, aby uzyskać silny efekt.
SŁABY	Wybierz dla słabszego efektu.
WYŁ.	Wyłącz efekt.

BALANS BIELI

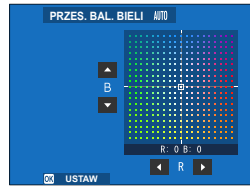
Aby uzyskać naturalne kolory, wybierz opcję balansu bieli, która jest dopasowana do źródła światła.

Opcja	Opis
AUTO	Balans bieli jest regulowany automatycznie.
	Zmierz wartość dla balansu bieli.
	Wybierz temperaturę barwową.
	Do obiektów bezpośrednio oświetlonych przez słońce.
	Do obiektów znajdujących się w cieniu.
	Do użytku w przypadku oświetlenia jarzeniowego typu „światło dzienne”.
	Do użytku w przypadku „ciepłego białego” oświetlenia jarzeniowego.
	Do użytku w przypadku „zimnego białego” oświetlenia jarzeniowego.
	Do użytku w przypadku oświetlenia żarowego.
	Zmniejsza błękitną dominantę barwną, występującą zwykle w przypadku oświetlenia podwodnego.

-  W warunkach, w których ustawienie **AUTO** nie daje oczekiwanych rezultatów, np. przy pewnych rodzajach oświetlenia lub na zbliżeniach fotografowanych osób, użyj osobistego balansu bieli albo wybierz opcję balansu bieli dopasowaną do źródła światła.
- Balans bieli jest regulowany wyłącznie przy lampie błyskowej w trybach **AUTO** i . Podczas korzystania z innych opcji balansu bieli wyłącz lampę błyskową.
- Dostęp do opcji balansu bieli można również uzyskać poprzez skróty ( 244).

Precyzyjna korekta balansu bieli

Naciśnięcie **MENU/OK** po wybraniu opcji balansu bieli powoduje wyświetlenie okna dialogowego precyzyjnej korekty; użyj drążka ostrości (dźwigni ostrości) do precyzyjnego skorygowania balansu bieli.

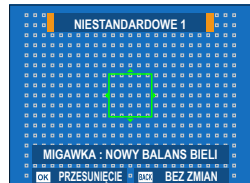


- Aby wyjść z menu bez przeprowadzania dokładnej korekty balansu bieli, naciśnij **DISP/BACK** po wybraniu opcji balansu bieli.
- Drążek ostrości (dźwignia ostrości) nie pochyla się po przekątnej.

Niestandardowy balans bieli

Wybierz \square_1 , \square_2 lub \square_3 , aby dostosować balans bieli do nietypowych warunków oświetlenia, używając białego przedmiotu jako wzorca (można również używać kolorowych przedmiotów w celu uzyskania na zdjęciach dominanty barwnej).

Wyświetlony zostanie obszar docelowy balansu bieli. Ustaw położenie i rozmiar obszaru docelowego w taki sposób, aby był wypełniony przez obiekt wzorcowy, a następnie naciśnij spust migawki do końca, aby zmierzyć balans bieli (aby wybrać ostatnią wartość osobistego balansu bieli i wyjść z menu bez przeprowadzania pomiaru balansu bieli, naciśnij **DISP/BACK**, lub naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać ostatnią wartość i wyświetlić okno dialogowe korekty).




- Jeśli wyświetlone zostanie „GOTOWE !”, naciśnij **MENU/OK**, aby ustawić balans bieli na zmierzoną wartość.
- Jeśli wyświetli się komunikat „PONIŻEJ”, zwiększ kompensację ekspozycji i spróbuj ponownie.
- Jeśli wyświetli się komunikat „PONAD”, zmniejsz kompensację ekspozycji i spróbuj ponownie.



K: Temperatura kolorów

Zmiana temperatury kolorów zmienia ogólny odcień.


 Temperaturę barwową można regulować, aby obrazy były „cieplejsze” lub „zimniejsze” lub celowo uzyskiwać kolory, które różnią się radykalnie od tych prawdziwych.

- 1 Wybierz **K** w menu balansu bieli.
Zostanie wyświetlona lista temperatur kolorów.

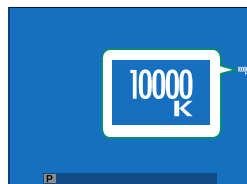


- 2 Podświetl temperaturę koloru przy pomocy drążka ostrości (dźwigni ostrości) i naciśnij **MENU/OK**.
Wyświetli się okno dialogowe precyzyjnej korekty.



-  • Możesz także regulować temperaturę kolorów w krokach co 10 K, obracając tylne pokrętko sterowania.
- Aby wyjść z menu bez przeprowadzania dokładnej korekty balansu bieli, naciśnij **DISP/BACK** po wybraniu temperatury koloru.

- 3 Podświetl wartość korekty precyzyjnej za pomocą drążka ostrości.
- 4 Naciśnij **MENU/OK**.
Zmiany zostaną zastosowane. Wybrana temperatura barwowa zostanie pojawi się na ekranie.




Temperatura kolorów


Temperatura barwowa to wyrażona w kelwinach (K) obiektywna wartość temperatury barwowej źródła światła. Źródła światła o temperaturze barwowej bliskiej światłu słonecznemu wyglądają na białe, źródła światła o niższej temperaturze barwowej mają żółte lub czerwone zabarwienie, natomiast źródła światła o wyższej temperaturze barwowej są zabarwione na niebiesko.

ZAKRES DYNAMICZNY

Reguluj kontrast. Aby zwiększyć kontrast podczas fotografowania w pomieszczeniu lub przy dużym zachmurzeniu, wybierz mniejsze wartości. Aby zmniejszyć utratę szczegółów na obszarach oświetlonych podczas fotografowania scen z wysokim kontrastem, wybierz wyższe wartości. Wyższe wartości są zalecane w przypadku ujęć zawierających zarówno światło słoneczne, jak i głęboki cień, oraz w przypadku obiektów o wysokim kontraście, takich jak światło na wodzie, jasno oświetlone jesienne liście, portrety na tle czystego nieba i białe obiekty albo ludzie ubrani na białą.

Opcje			
AUTO	100 100%	200 200%	400 400%

 Na zdjęciach przy wysokich wartościach może pojawiać się cętkowanie. Wybierz wartość w zależności od scenarii.

-  Jeśli wybrane jest **AUTO**, aparat automatycznie wybierze **100 100%** albo **200 200%** w zależności od fotografowanego obiektu i warunków fotografowania. Po naciśnięciu spustu migawki do połowy, wyświetla się czas otwarcia migawki i wartość przysłony.
 - 200 200%** jest dostępne przy czułości od ISO 320 do ISO 12800, a **400 400%** przy czułości od ISO 640 do 12800.

PRIORYTET ZAKRESU D

Ogranicz utratę szczegółów w obszarach oświetlonych i zacienionych podczas fotografowania scenerii o wysokim kontraście w celu uzyskania naturalnie wyglądających zdjęć.

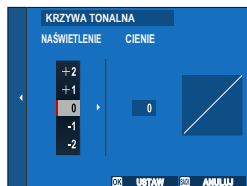
Opcja	Opis
AUTO	Czułość jest regulowana automatycznie w zależności od warunków oświetlenia.
SILNY	Reguluj zakres dynamiczny w znacznym stopniu w celu fotografowania scen o bardzo wysokim kontraście.
SŁABY	Reguluj zakres dynamiczny w mniejszym stopniu w celu fotografowania scen o umiarkowanie wysokim kontraście.
WYŁ.	Redukcja kontrastu wyłączona.

- **SŁABY** jest dostępne przy czułości od ISO 320 do ISO 12800, a **SILNY** przy czułości od ISO 640 do 12800.
- Kiedy wybrana jest opcja inna niż **WYŁ.**, ustawienia **PODŚWIETL TON**, **PRZYCIEMNIJ TON** oraz **ZAKRES DYNAMICZNY** będą regulowane automatycznie. Jeśli chcesz regulować te ustawienia ręcznie, wybierz **WYŁ.**.

6

KRZYWA TONALNA

W odniesieniu do krzywej tonalnej użyj drążka ostrości (dźwignię ostrości), aby dostosować wygląd podświetleń i lub cieni, wyostrając je lub zmiękczając. Wybierz wyższe wartości, aby cienie i światła były ostrzejsze, a niższe wartości, aby były bardziej miękkie.



Opcje						
-2	-1	0	+1	+2	+3	+4

KOLOR

Regulacja gęstości kolorów. Wybierz wyższe wartości, aby zwiększyć nasycenie, a niższe wartości, aby zmniejszyć.

Opcje								
-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4

WYOSTRZENIE

Wyostrenie lub zmiękczenie krawędzi. Wybierz wyższe wartości dla ostrzejszych konturów, a niższe wartości dla bardziej miękkich konturów.

Opcje								
-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4

REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ

Redukcja zakłóceń na zdjęciach wykonanych przy wysokiej czułości. Wybierz wyższe wartości, aby zmniejszyć zakłócenia i wygładzić kontury, a niższe wartości, aby kontury były widoczne.

Opcje								
-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4

PRZEJRZYŚĆ

Zwiększ rozdzielczość, zmieniając przy tym jak najmniej tonów w światłach i cieniach. Wybierz wyższe wartości, aby zwiększyć rozdzielczość, a niższe wartości dla bardziej miękkiego efektu.

Opcje										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

DŁUGA EKSPOZ. RZ

Aby ograniczyć występowanie szumów na długich ekspozycjach, wybierz **WŁ.**

Opcje	
WŁ.	WYŁ.


PRZESTRZEŃ KOLORU


Wybierz gamę kolorów używaną do odwzorowywania barw.

Opcja	Opis
sRGB	Zalecany w większości sytuacji.
Adobe RGB	Do drukowania komercyjnego.

ODWZOROWANIE PIKSELI

Użyj tej opcji, jeśli zauważysz jasne plamki na zdjęciach.

- 1 Naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę  **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU**.
- 2 Wyróżnij **ODWZOROWANIE PIKSELI** i naciśnij **MENU/OK**, aby wykonać mapowanie pikseli.

-  • Uzyskanie oczekiwanych rezultatów nie jest gwarantowane.
- Przed rozpoczęciem odwzorowywania pikseli dopilnuj, aby akumulator był w pełni naładowany.
 - Odwzorowywanie pikseli nie jest dostępne, gdy temperatura aparatu jest podwyższona.
 - Przetwarzanie może potrwać kilka sekund.

WYB USTAW. SPEC.

Można wczytać ustawienia z jednego z siedmiu banków ustawień niestandardowych.

Banki			
NIESTANDARDOWE 1	NIESTANDARDOWE 2	NIESTANDARDOWE 3	NIESTANDARDOWE 4
NIESTANDARDOWE 5	NIESTANDARDOWE 6	NIESTANDARDOWE 7	

ED/ZAP UST. SPEC.

Można zapisać maksymalnie 7 zestawów osobistych ustawień aparatu, odpowiadających najczęściej spotykanym sytuacjom. Zapisane ustawienia można wczytać przy pomocy opcji **ED/ZAP UST. SPEC.**

- 1 Wybierz zakładkę **ED/ZAP UST. SPEC.** w menu fotografowania, a następnie podświetl **ED/ZAP UST. SPEC.** i naciśnij **MENU/OK**.
- 2 Podświetl bank ustawień niestandardowych i naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać.
- 3 Podświetl **EDYTUJ** i naciśnij **MENU/OK**. Wyświetlona zostanie lista opcji menu fotografowania.



- Aby zapisać bieżące ustawienia aparatu w wybranym banku, podświetl **ZAPISZ BIEŻ USTAW** i naciśnij **MENU/OK**.
- Aby przywrócić wartości domyślne ustawień dla bieżącego banku, wybierz **RESETUJ**.
- Nazwy banków można zmieniać za pomocą opcji **EDYTUJ NAZWĘ NIESTAND.**

- 4 Podświetl element, który chcesz zapisać w banku ustawień niestandardowych i naciśnij **MENU/OK**. Dostosuj ustawienia dla wybranego elementu.



- 5 Naciśnij **MENU/OK**, aby zapisać zmiany w wybranej pozycji i powrócić do listy pozycji menu.
Dostosuj dodatkowe pozycje w zależności od potrzeb.
- 6 Naciśnięcie **DISP/BACK** na liście pozycji menu powoduje wyświetlenie okna dialogowego potwierdzenia. Podświetl **TAK** i naciśnij **MENU/OK**, aby zapisać ustawienia w wybranym banku.



USTAWIENIA AF/MF

Dostosuj ustawienia ostrości.

Aby wyświetlić ustawienia ostrości, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę **AF/MF** (**USTAWIENIA AF/MF**).







Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania.

OBSZAR OSTROŚCI

Wybierz obszar ostrości dla autofokusa, ręcznego ustawiania ostrości i przybliżenia obszaru ostrości.

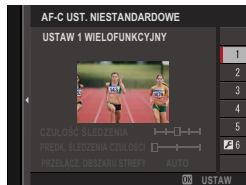
TRYB AF

Wybierz tryb AF dla trybów ustawiania ostrości S i C.

Opcja	Opis
 POJEDYNCZY PUNKT	<p>Aparat ustawia ostrość na obiekt w wybranym punkcie ostrości. Liczbę dostępnych punktów ostrości można wybrać przy pomocy AF USTAWIENIA AF/MF > LICZBA PUNKTÓW OSTROŚCI. Używaj do ustawiania ostrości dokładnie na wybrany obiekt.</p>
 STREFA	<p>Aparat ustawia ostrość na obiekt w wybranej strefie ostrości. Strefy ostrości obejmują wiele punktów ostrości, umożliwiając łatwiejsze ustawianie ostrości na obiekty będące w ruchu.</p>
 SZEROK./ŚLEDZENIE	<ul style="list-style-type: none"> W trybie ostrości S aparat automatycznie ustawia ostrość na obiekty o wysokim kontraście; obszary ostrości są pokazane na ekranie. W trybie ostrości C aparat śledzi ostrość na obiekcie w wybranym punkcie ostrości, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy. Aparat może nie być w stanie ustawić ostrości na małe lub szybko przemieszczające się obiekty.
 WSZYSTKO	<p>Obróć tylne pokrętko sterujące na ekranie wyboru punktu ostrości (70, 71), aby przełączać pomiędzy trybami AF w następującej kolejności: POJEDYNCZY PUNKT, STREFA, i SZEROK./ŚLEDZENIE.</p>

AF-C UST. NIESTANDARDOWE

Wybierz opcje śledzenia ostrości dla trybu ostrości C. Wybieraj pomiędzy ustawieniami (USTAW) od 1 do 5 w zależności od obiektu lub wybierz ustawienie 6 w celu skorzystania z niestandardowych opcji śledzenia ostrości.



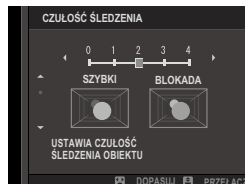
Opcja	Opis
USTAW 1 WIELOFUNKCYJNY	Standardowa opcja śledzenia, która działa dobrze w połączeniu z typowym zakresem ruchomych obiektów.
USTAW 2 IGNORUJ PRZESZKODY I KONTYNUUJ ŚLEDZENIE OBIEKTU	Układ ostrości próbuje śledzić wybrany obiekt. Wybieraj do obiektów, które trudno utrzymać w obszarze ostrości, lub jeśli istnieje prawdopodobieństwo, że w obszar ostrości będą wchodzić inne objekty, poza fotografowanym.
USTAW 3, ABY PRZYSPIESZAĆ/ZWALNIAĆ OBIEKT	Układ ostrości próbuje kompensować przyspieszanie lub zwalnianie obiektu. Wybierz dla obiektów narażonych na szybkie zmiany prędkości.
USTAW 4 DLA NAGLE POJAWIAJĄCYCH SIĘ OBIEKTÓW	Układ ostrości próbuje szybko ustawiać ostrość na objekty wchodzące w obszar ostrości. Wybieraj do obiektów pojawiających się nagle lub w przypadku szybkiej zmiany obiektów.
USTAW 5 DLA NIENATURALNIE PORUSZ. SIĘ I PRZ./ZWALN. OBIEKTÓW	Wybieraj do trudnych do śledzenia obiektów, które są narażone nie tylko na nagłe zmiany prędkości, ale również znaczne ruchy naprzód i wstecz oraz w lewo i w prawo.
USTAW 6 NIESTANDARDOWE	Dostosuj CZUŁOŚĆ ŚLEDZENIA, PRĘDK. ŚLEDZENIA CZUŁOŚCI i PRZEŁĄCZ. OBSZARU STREFY do swoich preferencji w oparciu o wartości w ustawieniach (USTAW) od 1 do 5 (📖 123, 125).

Opcje śledzenia ostrości

Poszczególne parametry składające się na ustawienie śledzenia ostrości są opisane poniżej.

CZUŁOŚĆ ŚLEDZENIA

Parametr ten określa, jak długo aparat czeka na przełączenie ostrości, gdy na obszarze ostrości za lub przed aktualnie fotografowanym obiektem pojawi się inny obiekt. Im wyższa wartość, tym dłużej aparat będzie czekać.

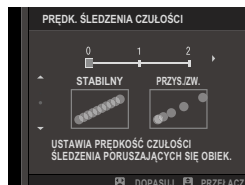


Opcje				
0	1	2	3	4

- Im wyższa wartość, tym dłużej trwa ponowne ustawienie ostrości przez aparat, jeśli podejmie się próbę zmiany obiektu, na który ustawiona ma być ostrość.
- Im niższa wartość, tym wyższe prawdopodobieństwo, że aparat przestawi ostrość z aktualnie wybranego obiektu na inne obiekty w obszarze ostrości.

PRĘDK. ŚLEDZENIA CZUŁOŚCI

Ten parametr określa czułość układu śledzenia na zmiany w prędkości obiektu. Im wyższa wartość, tym większa dokładność, z jaką układ próbuje reagować na nagłe ruchy.



Opcje		
0	1	2

- Im wyższa wartość, tym trudniej aparatowi będzie ustawić ostrość w sytuacjach, gdy autofokus nie działa dobrze, np. gdy obiekt silnie odbija światło lub ma słaby kontrast.

PRZEŁĄCZ. OBSZARU STREFY

Parametr ten określa, któremu obszarowi ostrości przydzielany jest priorytet w przypadku autofokusa strefowego.



Opcja	Opis
PRZÓD	Strefowy autofokus przydziela priorytet obiektom najbliższym aparatu.
AUTO	Aparat blokuje ostrość na obiekcie w środku strefy, a następnie przełącza obszary ostrości w razie potrzeby w celu jego śledzenia.
ŚRODEK	Strefowy autofokus przydziela priorytet obiektom w środku strefy.

 Ta opcja działa tylko wtedy, gdy  **STREFA** jest wybrana jako tryb AF.

Wartości ustawień

Wartości parametrów dla różnych zestawów ustawień są wymienione poniżej.

	CZUŁOŚĆ ŚLEDZENIA	PRĘDK. ŚLEDZENIA CZUŁOŚCI	PRZEŁĄCZ. OBSZARU STREFY
USTAW 1	2	0	AUTO
USTAW 2	3	0	ŚRODEK
USTAW 3	2	2	AUTO
USTAW 4	0	1	PRZÓD
USTAW 5	3	2	AUTO

Niestandardowe opcje śledzenia ostrości

Postępuj zgodnie z opisem poniżej, aby dostosować ustawienia dla ustawienia (zestawu) 6.

- 1 Wybierz **AF-C UST. NIESTANDARDOWE > USTAW 6 NIESTANDARDOWE**.



- 2 Wyróżniaj pozycje przy pomocy drążka ostrości (dźwigni ostrości) i obracaj przednim pokrętkiem sterowania, aby je zmieniać. Aby przywrócić wyjściowe wartości ustawień, naciśnij przycisk **DRIVE/DELETE**.
- 3 Naciśnij **DISP/BACK** po zakończeniu regulacji ustawień.

PRZ. TR. AF WG ORIENTACJI

Wybierz, czy tryb ustawiania ostrości i obszar ostrości stosowane, gdy aparat znajduje się w orientacji pionowej są przechowywane oddzielnie od tych, które stosuje się, gdy aparat znajduje się w orientacji poziomej.

Opcja	Opis
WYŁ.	Ustawienia są takie same dla obydwu orientacji.
TYLKO OBSZAR OSTR.	Obszar ostrości dla każdej orientacji można wybrać oddzielnie.
WŁ.	Tryb ustawiania ostrości i obszar ostrości można wybierać oddzielnie.

OBRAZ PUNKTU AF

Wybierz, czy poszczególne ramki ostrości mają być wyświetlane, gdy **STREFA** lub **SZEROK./ŚLEDZENIE** jest wybrane dla **AF/MF USTAWIENIA AF/MF > TRYB AF**.

Opcje	
ON	OFF

LICZBA PUNKTÓW OSTROŚCI


Wybierz liczbę punktów ostrości dostępnych dla wyboru punktu ostrości w trybie ręcznego ustawiania ostrości, lub gdy **POJEDYNCZY PUNKT** jest wybrane dla **TRYB AF**.

Opcja	Opis
117 PUNKTÓW (9 × 13)	Wybierz z 117 punktów ostrości rozmieszczonych na siatce 9 na 13 punktów.
425 PUNKTÓW (17 × 25)	Wybierz z 425 punktów ostrości rozmieszczonych na siatce 17 na 25 punktów.

PRE-AF

Jeśli wybrano ustawienie **WŁ.**, aparat będzie kontynuował regulację ostrości, nawet gdy spust migawki nie będzie wciśnięty do połowy. Aparat ustawia ostrość w sposób ciągły, co umożliwia szybsze ustawianie ostrości, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy. Wybór tej opcji pomaga unikać przegapienia szansy na zrobienie zdjęcia.


Opcje	
WŁ.	WYŁ.

 Wybranie **WŁ.** zwiększa zużycie energii akumulatora.

OŚWIETLACZ AF

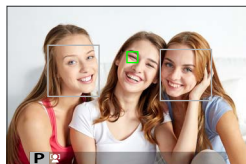
Jeśli wybrane jest ustawienie **WŁ.**, dioda wspomagająca AF będzie świecić i wspomagać pracę autofokusa.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

-  • W niektórych przypadkach ustawienie ostrości przez aparat przy użyciu diody wspomagającej AF może nie być możliwe.
- Jeśli aparat nie jest w stanie ustawić ostrości, spróbuj zwiększyć odległość od obiektu.
 - Unikaj kierowania światła diody wspomagającej AF bezpośrednio na oczy fotografowanej osoby lub zwierzęcia.








UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU

Inteligentne wykrywanie twarzy ustawia ostrość i ekspozycję dla ludzkich twarzy znajdujących się w dowolnym miejscu kadru, uniemożliwiając aparatowi ustawienie ostrości na tło w portretach grupowych. Wybierz dla zdjęć, które podkreślają fotografowane osoby. Możesz również wybrać, czy aparat ma wykrywać i ustawiać ostrość na lewe, czy na prawe oko, gdy inteligentne wykrywanie twarzy jest włączone.



Opcja	Opis
WYKRYWANIE TWARZY WŁĄCZONE	<p>Dostosuj ustawienia dla inteligentnego wykrywania twarzy. Można również zmieniać ustawienia wykrywania oczu.</p> <ul style="list-style-type: none">• OCZY WYŁĄCZONE: Tylko inteligentne wykrywanie twarzy.• OCZY AUTO: Aparat automatycznie wybiera, na które oko ustawić ostrość, gdy wykryje twarz.• PRIOR. PRAWEGO OKA: Aparat ustawia ostrość na prawe oko osoby wykrytej przy pomocy inteligentnego wykrywania twarzy.• PRIOR. LEWEGO OKA: Aparat ustawia ostrość na lewe oko osoby wykrytej przy pomocy inteligentnego wykrywania twarzy.
WYŁ.	Inteligentne wykrywanie twarzy i priorytet oka są wyłączone.


- Jeśli fotografowana osoba przesunie się w momencie naciśnięcia spustu migawki, jej twarz może nie znajdować się w miejscu oznaczonym zieloną ramką w momencie zrobienia zdjęcia.
- W niektórych trybach aparat może ustawiać ekspozycję dla całego kadru, zamiast dla fotografowanej osoby.

- 
 • Twarz wybrana przez aparat jest oznaczona zieloną ramką. Wszelkie inne wykryte przez aparat twarze są oznaczone szarymi ramkami. Aby aparat ustawił ostrość na inną osobę, stuknij w ekran wewnątrz szarej ramki. Kolor ikony  zmieni się z białego na zielony.
- Między osobami można również przełączać, naciskając przycisk funkcyjny, do którego przypisany jest  **WYBÓR TWARZY**  , a następnie używać drążka ostrości (dźwigni ostrości) lub (podczas fotografowania z użyciem wizjera) sterowania dotykowego ( 223).
- Aby przełączyć aparat z wykrywania twarzy na ręczny wybór pola ostrości, naciśnij środek drążka ostrości (dźwigni ostrości). Naciśnij ponownie, aby ponownie włączyć wykrywanie twarzy.
- Jeśli wybrana osoba opuści kadr, aparat poczeka przez ustawiony czas na jej powrót, przez co zielona ramka może czasami pojawiać się w miejscach, w których nie widać twarzy.
- Nie można przełączać między twarzami podczas wykonywania zdjęć seryjnych.
- W zależności od warunków fotografowania, wybór twarzy może zostać wstrzymany pod koniec rejestrowania zdjęć seryjnych.
- Aparat może wykrywać twarze w orientacji poziomej i pionowej.
- Jeśli aparat nie jest w stanie wykryć oczu fotografowanej osoby, ponieważ są zakryte włosami, okularami lub innymi przedmiotami, aparat będzie ustawiać ostrość na twarze.
- Dostęp do opcji wykrywania twarzy/oczu można również uzyskać poprzez skróty ( 244).


AF+MF

Jeśli **WŁ.** jest wybrane w trybie ostrości **S** i ostrość została zablokowana (poprzez wciśnięcie spustu migawki do połowy albo w inny sposób), obracając pierścieniem regulacji ostrości można zakończyć blokadę ostrości i ustawić ostrość ręcznie.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

 Opcje **STANDARDOWE** i **ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI MF assist** można wybrać za pomocą **MF ASSIST**.


AF + Przybliżanie obszaru ostrości MF

Gdy **WŁ.** jest wybrane dla  **USTAWIENIA AF/MF > PODGLĄD OSTROŚCI** i **POJEDYNCZY PUNKT** jest wybrane dla **TRYB AF**, można korzystać z przybliżania obszaru ostrości w celu przybliżenia wybranego pola ostrości. Współczynnik przybliżenia można wybrać przy pomocy tylnego pokrętła sterowania.

MF ASSIST

Wybierz sposób wyświetlania ostrości w trybie ręcznego ustawiania ostrości.


Opcja	Opis
STANDARDOWE	Ostrość jest wyświetlana normalnie (zaznaczanie głębi ostrości, cyfrowy podział zdjęcia oraz cyfrowy mikropryzm. są niedostępne).
CYFR. PODZIAŁ ZDJĘCIA	Wyświetla czarno-biały (JEDNOKOLOROWY) lub kolorowy (KOLOROWY) podział zdjęcia pośrodku kadru. Wykadruj fotografowany obiekt w obszarze podzielonego obrazu i obracaj pierścieniem ostrości, aż cztery części podzielonego zdjęcia zostaną prawidłowo ustawione.
CYFROWY MIKROPRYZM.	Wzór kratki uwydatniający poruszenie jest wyświetlony, gdy obiekt jest nieostry. Wzór ten znika i zostaje zastąpiony przez ostry obraz, gdy ostrość jest ustawiona na obiekt.
ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI	Aparat podkreśla kontury o wysokim kontraście. Wybierz kolor i poziom głębi.

 Możesz również wybrać opcje wspomaganie MF, wciskając i przytrzymując środek tylnego pokrętła sterowania.

PODGLĄD OSTROŚCI

Jeśli wybrane jest **WŁ.**, na ekranie będzie automatycznie wyświetlane zbliżenie wybranego obszaru ostrości podczas obracania pierścienia ostrości w trybie ręcznego ustawiania ostrości.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

-  • Naciśnięcie środka tylnego pokrętła sterowania anuluje przybliżenie obszaru ostrości.
- Obszar przybliżenia jest ustawione centralnie na bieżący obszar ostrości i zmienia się w przypadku zmiany obszaru ostrości.

SPRZĘŻ. AN I OBSZ. OSTR.

Wybierz **WŁ.**, aby dokonywać pomiaru w bieżącej ramce ostrości w trybie ustawiania ostrości **S** lub **C**.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

USTAWIENIE STAŁEGO AF

Wybierz, czy aparat ma ustawiać ostrość za pomocą pojedynczego autofokusa (**AF-S**), czy ciągłego autofokusa (**AF-C**), gdy przycisk, do którego przypisana jest blokada ostrości lub **AF-WŁĄCZONY**, zostanie wciśnięty w trybie ręcznego ustawiania ostrości.

Opcje	
AF-S	AF-C

SKALA GŁĘBI OSTROŚCI

Wybierz **PODSTAWA FORMATU FILMU**, aby uzyskać pomoc w praktycznej ocenie głębi ostrości zdjęć, które będą oglądane w formie odbitek itp., lub wybierz **PODSTAWA PIKSELI**, aby uzyskać pomoc w ocenie głębi ostrości zdjęć, które będą wyświetlane w wysokiej rozdzielczości na ekranie komputera lub na innych elektronicznych ekranach.

Opcje	
PODSTAWA PIKSELI	PODSTAWA FORMATU FILMU

PRIORYTET ZWOLN./OSTROŚCI


Wybierz sposób ustawiania ostrości przez aparat w trybie ustawiania ostrości **AF-S** lub **AF-C**.


Opcja	Opis
ZWOLNIJ	Reakcja migawki ma wyższy priorytet niż ostrość. Można robić zdjęcia, gdy aparat nie ustawił ostrości.
OSTROŚĆ	Ostrość ma wyższy priorytet niż reakcja migawki. Zdjęcia mogą być rejestrowane tylko wtedy, gdy jest ustawiona ostrość.

ZAKRES AF OGRANICZNIK

Ogranicz zakres dostępnych odległości ustawiania ostrości, aby zwiększyć szybkość ustawiania ostrości.

Opcja	Opis
WYŁ.	Ograniczenie ustawiania ostrości wyłączone.
NIESTAND	Ogranicz ustawianie ostrości do zakresu odległości określonego przez minimum i maksimum. <ul style="list-style-type: none"> • TAK: Ogranicz ustawianie ostrości do wybranego zakresu. • USTAW: Wybierz dwa obiekty i ogranicz ustawianie ostrości do odległości między nimi.
USTAW1	Ogranicz ustawianie ostrości do zadanego zakresu.
USTAW2	

 Wartości podane i wyświetlone dla ogranicznika ustawiania ostrości mogą różnić się od rzeczywistej odległości ostrzenia.






 Następujące dodatkowe operacje mogą być wykonywane, gdy wybrano **NIESTAND.**:

- Możesz dotknąć obiektów na ekranie dotykowym, aby wybrać zakres ustawiania ostrości.
- Zamiast dotyknięcia obiektu na wyświetlaczu ustaw maksymalną odległość ostrości na nieskończoność, obracając pierścień ustawiania ostrości.





TRYB EKRANU DOTYKOWEGO

Wybierz operacje fotografowania wykonywane przy pomocy elementów sterowania dotykowego.

Robienie zdjęć

Tryb	Opis
 FOTOGRAF. PO DOTKN.	Stuknij obiekt na wyświetlaczu, aby ustawić ostrość i zwolnij migawkę. W trybie zdjęć seryjnych zdjęcia będą wykonywane podczas trzymania palca na wyświetlaczu.
 AF ↓ ↑  AF OFF	<ul style="list-style-type: none">• W trybie ostrości S (AF-S) aparat ustawia ostrość po stuknięciu w fotografowany obiekt na ekranie. Ostrość pozostaje zablokowana na bieżącą odległość do czasu stuknięcia w ikonę AF OFF.• W trybie ostrości C (AF-C) aparat rozpoczyna ustawianie ostrości po stuknięciu w fotografowany obiekt na ekranie. Aparat będzie regulował ostrość w sposób ciągły w reakcji na zmiany w odległości od fotografowanego obiektu do momentu stuknięcia w ikonę AF OFF.• W trybie ręcznego ustawiania ostrości (MF) możesz stuknąć w ekran, aby ustawić ostrość na wybrany obiekt za pomocą autofokusa.
 STREFA	Stuknij, aby wybrać punkt dla ostrości lub zoomu. Ramka ostrości zostanie przestawiona na wybrany punkt.
 WYŁ.	Sterowanie dotykowe wyłączone.

Nagrywanie

Tryb	Opis
 FOTOGRAF. PO DOTKN.	<p>Zamiast naciskać spust migawki, możesz stuknąć w fotografowany obiekt na ekranie, aby ustawić ostrość i rozpocząć nagrywanie. W trakcie nagrywania możesz stuknąć w ekran, aby ustawić ostrość w sposób opisany poniżej. Aby zakończyć nagrywanie, naciśnij spust migawki.</p>
 AF	<p>Stuknięcie w ekran powoduje ustawienie ostrości aparatu na wybrany punkt. Używaj spustu migawki do rozpoczęcia i kończenia nagrywania.</p> <ul style="list-style-type: none"> • W trybie ostrości S (AF-S), możesz ponownie ustawić ostrość w dowolnej chwili, stukając w wybrany obiekt na ekranie. • W trybie ostrości C (AF-C), aparat będzie regulował ostrość w sposób ciągły w reakcji na zmiany w odległości od fotografowanego obiektu w punkcie wybranym poprzez stuknięcie w ekran. • W trybie ręcznego ustawiania ostrości (MF) aparat ustawi ostrość za pomocą autofokusa po stuknięciu w ekran. Podczas nagrywania możesz stuknąć w ekran ponownie, aby przenieść strefę ostrości w nowe miejsce.
 STREFA	<p>Stuknij w ekran, aby wybrać położenie strefy ostrości. Używaj spustu migawki do rozpoczęcia i kończenia nagrywania.</p> <ul style="list-style-type: none"> • W trybie ostrości S (AF-S), możesz zmienić położenie strefy ostrości w dowolnej chwili, stukając w wybrany obiekt na ekranie. Aby ustawić ostrość, użyj przycisku, do którego przypisano AF-WŁĄCZONY. • W trybie ostrości C (AF-C), aparat będzie regulował ostrość w sposób ciągły w reakcji na zmiany w odległości od fotografowanego obiektu w punkcie wybranym poprzez stuknięcie w ekran. • W trybie ręcznego ustawiania ostrości (MF) możesz stuknąć w ekran, aby umieścić strefę ostrości na wybranym obiekcie.
 WYŁ.	<p>Sterowanie dotykowe wyłączone.</p>



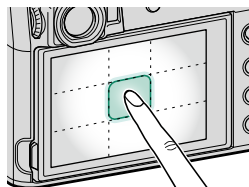
Aby wyłączyć sterowanie dotykowe i ukryć wskaźnik trybu ekranu dotykowego, wybierz **WYŁ.** dla **Ustawienia Przycisków/Pokrętle** > **Ustaw. Ekranu Dotykowego** > **Ustaw. Ekranu Dotykow.**

Sterowanie dotykowe do szybkiej zmiany odległości ogniskowania

Podczas korzystania z szybkiej zmiany odległości ogniskowania używane jest inne sterowanie dotykowe (gdy włączona jest kontrola ostrości).

Centralny obszar

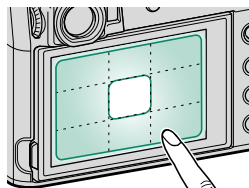
Stuknięcie w środek ekranu powoduje wykonanie czynności wymienionych poniżej.



Tryb ekranu dotykowego	Robienie zdjęć	Nagrywanie filmów
FOTOGRAF. PO DOTKN.	AF-S/MF: Wykonaj zdjęcie	AF-S: AF MF: Natychmiastowe AF
AF	AF-S: AF	AF-S: AF
	MF: Natychmiastowe AF	MF: Natychmiastowe AF
STREFA	AF-S: AF	AF-S: AF
	MF: Natychmiastowe AF	MF: Natychmiastowe AF
WYŁ.	AF-S/MF: WYŁ	AF-S/MF: WYŁ

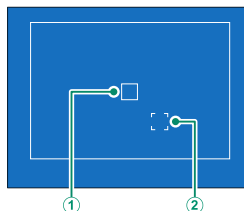
Inne miejsca

Stukanie w inne miejsca powoduje po prostu przesunięcie ekranu, zarówno podczas robienia zdjęć, jak i nagrywania filmów, niezależnie od opcji wybranej dla trybu ekranu dotykowego.

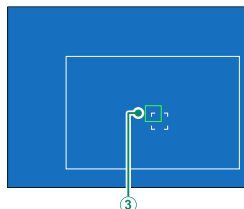


SKORYGOWANA RAMKA AF

Sprawdź instrukcje rzeczywistej pozycji ustawiania ostrości podczas ustawiania ramek zdjęć w OVF przy obiekcie znajdującym się blisko aparatu. Oprócz standardowej ramki AF (1), po wybraniu **WŁ.** aparat wyświetli pozycję ustawiania ostrości dla obiektów znajdujących się w odległości około 50 cm od aparatu (2). Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje wyświetlenie zielonej ramki. AF (3) w rzeczywistej pozycji ostrości.



Normalny wyświetlacz





Jest wyświetlane, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.
<ul style="list-style-type: none"> Instrukcje nie będą wyświetlane, gdy aparat ustawi ostrość na odległościach mniejszych niż 50 cm. Można tymczasowo wybrać WYŁ. w celu wyświetlenia instrukcji, naciśkając środek drążka ostrości (dźwignię ostrości). 	

USTAWIENIA ZDJĘĆ

Dostosuj opcje fotografowania.

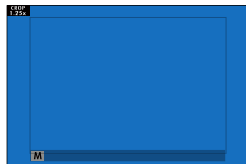
Aby wyświetlić opcje fotografowania, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę  (**USTAWIENIA ZDJĘĆ**).

 Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania.





TRYB SPORTS FINDER

Rób zdjęcia z użyciem obszaru kadru pośrodku ekranu. Wybierz tę opcję, aby fotografować sportowców, ptaki i inne ruchome obiekty.





Opcja	Opis
WŁ.	Zdjęcia są rejestrowane z użyciem kadru 1,25x, co zmniejsza kąt widzenia zdjęcia w stopniu odpowiadającym zwiększeniu ogniskowej obiektywu o 1,25x. Kadr jest oznaczony ramką na ekranie.
WYŁ.	Kadr 1,25x jest wyłączony.

-  Pozycja  **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > ROZMIAR ZDJĘCIA** w menu fotografowania jest ustawiona na stałe na **M**.
- Tryb sportowy „sports finder” nie jest dostępny w połączeniu z trybami oferującymi elektroniczną migawkę.


SAMOWYZWALACZ

Wybierz opóźnienie wyzwolenia migawki.

Opcja	Opis
 2 SEK	Migawka jest wyzwolana dwie sekundy po naciśnięciu spustu migawki. Używaj do zmniejszania poruszenia zdjęć w wyniku poruszenia aparatem podczas naciskania spustu migawki. Dioda samowyzwalacza miga podczas odliczania czasu.
 10 SEK	Migawka jest wyzwolana dziesięć sekund po naciśnięciu spustu migawki. Ten tryb służy do wykonywania autoportretów użytkownika aparatu. Dioda samowyzwalacza miga na chwilę przed zrobieniem zdjęcia.
WYŁ.	Samowyzwalacz wyłączony.

Jeśli wybrana jest opcja inna niż **WYŁ.**, samowyzwalacz rozpocznie odliczanie po wciśnięciu spustu migawki do końca. Na ekranie będzie widoczny wskaźnik pokazujący liczbę sekund pozostałych do wyzwolenia migawki. Aby zatrzymać samowyzwalacz przed zrobieniem zdjęcia, naciśnij **DISP/BACK**.



-  • Podczas naciskania spustu migawki stój za aparatem. Stanie przed obiektywem może zakłócać ostrość i ekspozycję.
- Po wyłączeniu aparatu samowyzwalacz jest automatycznie wyłączany.


ZAPISZ UST. MINUTNIKA

Jeżeli wybrano **WŁ.**, wybrane ustawienie samowyzwalacza będzie nadal obowiązywać po wykonaniu zdjęcia lub wyłączeniu aparatu.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

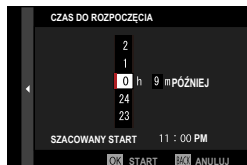
ZDJ. W ODST.CZAS.

Ustaw aparat na automatyczne robienie zdjęć w ustawionych odstępach czasu.

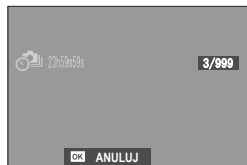
- 1 Wyróżnij **ZDJ. W ODST.CZAS.** w zakładce  (**USTAWIENIA ZDJĘĆ**) i naciśnij **MENU/OK**.





- 2 Użyj drążka ostrości (dźwigni ostrości), aby wybrać interwał i liczbę zdjęć. Naciśnij **MENU/OK**, aby przejść dalej.



- 3 Przy pomocy drążka ostrości ustaw czas rozpoczęcia i naciśnij **MENU/OK**. Fotografowanie rozpocznie się automatycznie.




 Fotografowania w odstępach czasu nie można używać z czasem otwarcia migawki **B** (bardzo długi czas ekspozycji) ani podczas rejestrowania wielokrotnej ekspozycji. W trybie zdjęć seryjnych tylko jedno zdjęcie zostanie zrobione po każdym wyzwoleniu migawki.

-  Zalecamy korzystać ze statywu.
- Sprawdź poziom naładowania akumulatora przed rozpoczęciem. Zalecamy korzystanie z opcjonalnego zasilacza sieciowego AC-9V i złącza prądu stałego CP-W126.
- Wyświetlacz wyłącza się między zdjęciami i włącza się kilka sekund przed zrobieniem następnego zdjęcia.
- Wyświetlacz można włączyć w dowolnej chwili, naciskając spust migawki.
- Aby kontynuować fotografowanie do czasu, gdy liczba zrobionych zdjęć będzie równa liczbie pozostałych ekspozycji w momencie rozpoczęcia fotografowania z interwałometrem, ustaw liczbę zdjęć na ∞ .

FOTOGRAF. INTERWAŁOWE WYŁ. EKSPOZYCJI

Wybierz **WŁ.**, aby automatycznie dostosować ekspozycję podczas fotografowania z interwalometrem, aby zapobiec znacznym zmianom ekspozycji pomiędzy zdjęciami.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

- 
 Duże zmiany jasności obiektu mogą sprawiać, że ekspozycja będzie wydawać się chaotyczna. Zalecamy wybranie krótszych wartości dla **ZDJ. W ODSZ.CZAS. > ODSZ.CZASU** w przypadku obiektów, które bardzo rozjaśniają się lub ciemnieją podczas fotografowania.
- W trybie manualnym (tryb **M**) wygładzanie ekspozycji jest dostępne tylko wtedy, gdy dla czułości została wybrana opcja **A** (automatyczny).


USTAWIENIA AE BKT

Dostosuj ustawienia bracketingu ekspozycji.

Opcja	Opis
USTAWIENIA RAMEK/KROK	Wybierz liczbę zdjęć w sekwencji bracketingu i różnicę wartości ekspozycji dla każdego zdjęcia. <ul style="list-style-type: none">• ZDJĘC.: Wybierz liczbę zdjęć w sekwencji bracketingu.• KROK: Wybierz zakres zmiany ekspozycji pomiędzy zdjęciami.
1 RAMKA/CIĄGŁA	<ul style="list-style-type: none">• 1 RAMKA: Zdjęcia w sekwencji bracketingu robione są pojedynczo.• CIĄGŁA: Zdjęcia w sekwencji bracketingu robione są wszystkie w jednej serii.
USTAWIENIA SEKWENCJI	Wybierz kolejność robienia zdjęć.

BKT Z SYMULACJĄ FILMU

Wybierz trzy typy symulacji filmu stosowane do bracketingu z symulacją filmu (📖 106).

Opcje		
 PROVIA/STANDARDOWY	 Velvia/WYR.	 ASTIA/MAŁY
 CLASSIC CHROME	 PRO Neg. Hi	 PRO Neg. Std
 KLASYCZNY neg.	 ETERNA/KINO	 ACROS*
 JEDNOKOLOROWE*	 SEPIA	

* Dostępne z filtrem żółtym (**Ye**), czerwonym (**R**) i zielonym (**G**).

USTAWIANIE OSTROŚCI BKT

Wybierz spośród trybów bracketingu ostrości **AUTO** i **RĘCZNY**.

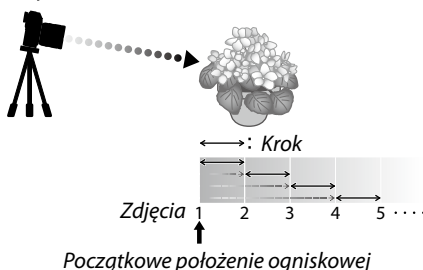
RĘCZNY

W trybie **RĘCZNY** wybierasz następujące opcje.

Opcja	Opis
ZDJĘĆ	Wybierz liczbę zdjęć.
KROK	Wybierz zakres zmiany ostrości pomiędzy zdjęciami.
ODST.CZASU	Wybierz interwał między zdjęciami.

Ostrość i ZDJĘĆ./KROK

Związek między ostrością a opcjami wybranymi dla **ZDJĘĆ.** i **KROK** jest przedstawiony na ilustracji.



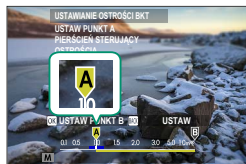
- Położenie ogniskowej stopniowo zmienia się od położenia początkowego w kierunku nieskończoności.
- Małe wartości dla **KROK** przekładają się na małe zmiany położenia ogniskowej, a duże wartości zapewniają większe zmiany.
- Niezależnie od opcji wybranej dla **ZDJĘĆ.**, fotografowanie zakończy się, gdy położenie ogniskowej dojdzie do nieskończoności.


AUTO

W trybie **AUTO** aparat automatycznie oblicza **ZDJĘC.** i **KROK**.

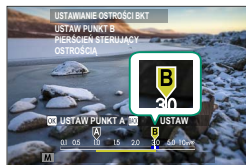
- 1 Wybierz **U** **USTAWIENIA ZDJĘĆ** w menu zdjęć, podświetl **USTAWIANIE OSTROŚCI BKT** i naciśnij **MENU/OK**.
- 2 Wybierz **AUTO** i wybierz **ODST.CZASU**.
Zostanie wyświetlony widok przez obiektyw.

- 3 Ustaw ostrość na najbliższym końcu obiektu i naciśnij **MENU/OK**.
Wybrana odległość ustawiania ostrości jest wyświetlana jako **A** na wskaźniku odległości ustawiania ostrości.



 Ten sam zakres ostrości można wybrać ustawiając najpierw ostrość najdalszym końcu obiektu.

- 4 Ustaw ostrość na najdalszym końcu obiektu i naciśnij **DISP/BACK**.
Na wskaźniku odległości ustawiania ostrości pojawia się wybrana odległość ostrości (**B**) i zakres ostrości (**A** do **B**).



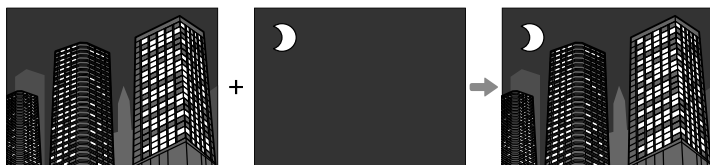
 Zamiast naciśnięcia przycisku **DISP/BACK** można nacisnąć **MENU/OK** i ponownie wybrać **A**.

- 5 Zrób zdjęcia.
Kamera automatycznie obliczy wartości dla **ZDJĘC.** i **KROK**. Na wyświetlaczu pojawi się liczba zdjęć.




KONTR. WIELOKR. EKSPOZYCJI

Wybierz sposób, w jaki aparat łączy zdjęcia, aby uzyskać wielokrotną ekspozycję.









Opcja	Opis
ADDYTYW.	Aparat dodaje do siebie ekspozycje. Może być konieczne obniżenie kompensacji ekspozycji, w zależności od liczby zdjęć.
ŚREDNIA	Aparat automatycznie optymalizuje ekspozycję dla finalnego zdjęcia. Tło w serii ujęć bez zmiany kompozycji zostanie optymalnie naświetlone.
JASNA	Aparat porównuje ekspozycje i wybiera tylko najjaśniejszy piksel w każdej lokalizacji. Kolory mogą być mieszane w zależności od ich jasności i odcienia.
CIEMNA	Aparat porównuje ekspozycje i wybiera tylko najciemniejszy piksel w każdej lokalizacji. Kolory mogą być mieszane w zależności od ich jasności i odcienia.

 Aparat może łączyć do dziesięciu ekspozycji.

FOTOMETRIA

Wybierz sposób pomiaru ekspozycji przez aparat.

 Wybrana opcja będzie działać tylko wtedy, gdy  **USTAWIENIA AF/MF > UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU** jest **WYŁ.**


Tryb	Opis
 (multi)	Aparat natychmiast wyznacza ekspozycję na podstawie analizy kompozycji, kolorów i rozkładu jasności. Zalecany w większości sytuacji.
 (ważony środek)	Aparat mierzy cały kadr, ale przypisuje największą wagę do obszaru w środku.
 (punktowy)	Aparat mierzy warunki oświetlenia w obszarze na środku kadru, który stanowi 2% całej powierzchni kadru. Zalecany w przypadku obiektów oświetlonych od tyłu oraz w innych sytuacjach, w których tło jest dużo jaśniejsze lub ciemniejsze od głównego obiektu.
 (średnia)	Ekspozycja jest ustawiana na średnią dla całego kadru. Zapewnia to spójną ekspozycję wielu zdjęć wykonywanych w warunkach takiego samego oświetlenia, a szczególnie sprawdza się w przypadku pejzaży i portretów osób w czarnych lub białych ubraniach.


TYP MIGAWKI

Wybierz typ migawki. Wybierz elektroniczną migawkę, aby wyciszyć dźwięk migawki.

Opcja	Opis
MS MECHANICZNA MIGAWKA	Rób zdjęcia z użyciem mechanicznej migawki.
ES MIGAWKA ELEKTRONICZNA	Rób zdjęcia z użyciem elektronicznej migawki.
M+E MECH. + ELEKTR.	Aparat wybiera migawkę mechaniczną lub elektroniczną w zależności od warunków fotografowania.

Jeśli wybrane jest **ES MIGAWKA ELEKTRONICZNA** lub **M+E MECH. + ELEKTR.**, można wybrać czas otwarcia migawki krótszy niż $\frac{1}{4000}$ s, przekręcając pokrętko czasu otwarcia migawki w położenie **4000**, a następnie obracając tylnym pokrętkiem sterowania.

-  • Podczas korzystania z migawki elektronicznej zwracaj uwagę na następujące informacje:
 - Dystorsja może występować na zdjęciach ruchomych obiektów.
 - Dystorsja może być również widoczna na zdjęciach zrobionych z ręki z krótkimi czasami otwarcia migawki. Zalecamy używać statywu.
 - Pasma i mgła mogą występować na zdjęciach zarejestrowanych przy oświetleniu jarzeniowym lub innym migoczącym lub zmiennym oświetleniu.
 - Podczas robienia zdjęć z wyciszoną migawką (🔇 206) szanuj prawa do zdjęć fotografowanych osób oraz ich prawo do prywatności.
- Po wybraniu **MS MECHANICZNA MIGAWKA** ekspozycja może być mniej dokładna przy większych otworach przysłony (maksymalny czas otwarcia migawki zmienia się w zależności od przysłony, od $\frac{1}{2000}$ s przy f/2 do $\frac{1}{4000}$ s przy f/4,5). Czas przełączenia z **MECHANICZNA MIGAWKA** na **MIGAWKA ELEKTRONICZNA**, gdy wybrane jest **M+E MECH. + ELEKTR.**, również zmienia się w zależności od przysłony.

-  Podczas korzystania z elektronicznej migawki występują następujące ograniczenia:
 - „Rozszerzone” wartości czułości nie są obsługiwane
 - Redukcja szumów dla długich ekspozycji nie działa
 - Nie można używać lampy błyskowej

REDUKCJA MIGOTANIA

Ogranicz migotanie na zdjęciach i na ekranie podczas fotografowania przy oświetleniu jarzeniowym i przy oświetleniu innymi podobnymi źródłami światła.

Opcja	Opis
WSZ. KLATKI	Redukcja migotania jest stosowana do wszystkich klatek. Powoduje obniżenie szybkości klatek fotografowania ciągłego.
1. KLATKA	Pomiar mig. jest wykon. tylko przed pier. kl., a ta sama war. redukcji jest st. do wsz. kol. kl., w których mig. może wyst.
WYŁ.	Redukcja migotania wyłączona.



- Redukcja migotania wydłuża czas potrzebny do zapisania zdjęć.
- **WYŁ.** jest wybrane dla **REDUKCJA MIGOTANIA**, gdy używana jest migawka elektroniczna.
- Redukcja migotania jest niedostępna podczas nagrywania filmów.

USTAW.AUTOM.ISO

Wybierz podstawową czułość, maksymalną czułość oraz najkrótszy czas otwarcia migawki dla położenia A na pokrętle czułości. Ustawienia dla **AUTO1**, **AUTO2** i **AUTO3** mogą być przechowywane oddzielnie; domyślne są przedstawione poniżej.

Pozycja	Opcje	Wartość domyślna		
		AUTO1	AUTO2	AUTO3
DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ	160–12800	160		
MAKS. CZUŁOŚĆ	400–12800	800	1600	3200
MIN. CZAS NAŚWIETL	$\frac{1}{500}$ – $\frac{1}{4}$ SEK	$\frac{1}{60}$ SEK		

Aparat automatycznie dobiera czułość pomiędzy wartością domyślną a maksymalną; czułość zostanie podniesiona powyżej wartości domyślnej, tylko jeśli czas otwarcia migawki wymagany do uzyskania optymalnej ekspozycji będzie dłuższy niż wartość wybrana dla **MIN. CZAS NAŚWIETL**.



- Jeśli wartość wybrana dla **DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ** jest wyższa od wybranej dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**, **DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ** zostanie ustawiona na wartość wybraną dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**.
- Aparat może wybrać czas otwarcia migawki dłuższy niż **MIN. CZAS NAŚWIETL**, jeśli zdjęcia byłyby nadal niedoświetlone przy wartości wybranej dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**.

KONWERTER DO OBIEKTYWU


Dostosuj ustawienia dla opcjonalnych konwerterów do obiektywów (📖 258).

Opcja	Opis
SZEROKOKĄTNY	Wybierz w przypadku korzystania z opcjonalnego konwertera szerokokątnego.
TELEOB.	Wybierz w przypadku korzystania z opcjonalnego telekonwertera.
WYŁ.	Wybierz to ustawienie, gdy do aparatu nie jest podłączony żaden konwerter do obiektywu.

CYFROWA KONW. TEL.

Robienie zdjęć przy różnych ogniskowych, przy użyciu telekonwertera cyfrowego (📖 80).

Opcje		
50mm	70mm	OFF

 Wszystkie ogniskowe są podane z użyciem odpowiedników formatu 35 mm.

FILTR ND

Wybranie **WŁ.** włącza wbudowany filtr ND (ang. Neutral Density) aparatu, redukując ekspozycję o odpowiednik 4 EV. Pozwala to na zastosowanie dłuższego czasu otwarcia migawki lub większego otworu przysłony z jasno oświetlonymi obiektami, umożliwiając rozmycie ruchu lub szczegółów tła bez ryzyka prześwietlenia.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

KOMUN. BEZPRZEW.

Łącz się ze smartfonami, na których działa najnowsza wersja aplikacji FUJIFILM Camera Remote. Smartfona można potem używać do:

- Zdalnego sterowania aparatem i zdalnego robienia zdjęć
- Odbierania zdjęć przesłanych z aparatu
- Przeglądania zdjęć zapisanych w aparacie i pobierania wybranych zdjęć
- Przesyłania danych o lokalizacji do aparatu




Aby uzyskać informacje o pobieraniu i inne informacje, wejdź na stronę:
http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

USTAWIENIA LAMPY

Dostosuj ustawienia dotyczące lampy błyskowej.


Aby wyregulować ustawienia związane z lampą błyskową, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę **[f] (USTAWIENIA LAMPY)**.

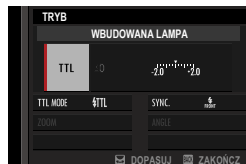
 Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania.



USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY

Wybierz tryb sterowania lampą błyskową, tryb lampy błyskowej lub tryb synchronizacji albo dostosuj moc błysku. Dostępne opcje różnią się w zależności od lampy błyskowej.


 Aby uzyskać więcej informacji na temat ustawień lampy błyskowej, patrz „Zewnętrzne lampy błyskowe” (s. 260) w „Urządzenia peryferyjne i akcesoria opcjonalne”.



USUWANIE CZRW OCU

Usuń efekt czerwonych oczu spowodowany przez lampę błyskową.

Opcja	Opis
BŁYSK+USUWANIE	Wstępny błysk w celu redukcji efektu czerwonych oczu jest łączony z cyfrowym usuwaniem efektu czerwonych oczu.
BŁYSK	Tylko redukcja efektu czerwonych oczu za pomocą lampy błyskowej.
USUWANIE	Tylko cyfrowe usuwanie efektu czerwonych oczu.
WYŁ.	Redukcja efektu czerwonych oczu z użyciem lampy i cyfrowe usuwanie efektu czerwonych oczu są wyłączone.

-  Redukcji efektu czerwonych oczu przez lampę błyskową można używać w trybie sterowania błyskiem TTL.
- Cyfrowe usuwanie efektu czerwonych oczu jest przeprowadzane wyłącznie w przypadku wykrycia twarzy.
- Cyfrowe usuwanie efektu czerwonych oczu jest niedostępne w przypadku zdjęć w formacie RAW.

TTL- TRYB BLOKADY

Zamiast regulowania poziomu mocy błysku przy każdym zdjęciu, sterowanie błyskiem TTL można zablokować w celu uzyskania spójnych rezultatów w serii zdjęć.

Opcja	Opis
BLOK. P. UŻ. O. BŁYSKU	Moc błysku zostanie zablokowana na wartości zmierzonej dla ostatniego zrobionego zdjęcia.
BLOK. P. UŻ. B. POM.	Aparat emituje serię przedbłysków i blokuje moc błysku na zmierzonej wartości.

- Aby skorzystać z blokady TTL, przypisz **TTL-BLOKADA** do elementu sterującego aparatu, a następnie używaj go do włączania lub wyłączania blokady TTL (📖 252).
- Korekcję błysku lampy można regulować, gdy blokada TTL jest włączona.
- Wybranie **BLOK. P. UŻ. O. BŁYSKU** spowoduje wyświetlenie komunikatu o błędzie, jeśli nie istnieje żadna wcześniej zmierzona wartość.

USTAWIENIA LAMPY LED

Wybierz, czy podczas fotografowania chcesz korzystać z lampy LED do filmowania wbudowanej w lampę błyskową (jeśli jest dostępna) w roli lampy doświetlającej, czy z diody wspomagającej AF.

Opcja	Rola światła LED do filmowania w fotografii
ODBIJANIE ŚWIATŁA	Odbijanie światła
WSPOMAGANIE AF	Dioda wspomagająca AF
WSPOM. AF + ODB. ŚWIAT.	Dioda wspomagająca AF i światło odbite
OFF	Brak

- W niektórych przypadkach dostęp do tej opcji można również uzyskać poprzez menu **USTAWIENIE FUNKCJI LAMPY**.

USTAWIENIA GŁÓWNE

Wybierz grupę lamp błyskowych (A, B lub C) dla lampy zamontowanej na gorącej stopce aparatu, kiedy pełni ona funkcję lampy głównej sterującej zdalnymi lampami poprzez optyczne bezprzewodowe sterowanie błyskiem Fujifilm, albo wybierz **OFF**, aby ograniczyć moc lampy głównej do poziomu niemającego wpływu na końcowe zdjęcie.

Opcje			
Gr A	Gr B	Gr C	OFF

 W niektórych przypadkach dostęp do tej opcji można również uzyskać poprzez menu **USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY**.

USTAWIENIA CH

Wybierz kanał używany do komunikacji pomiędzy lampą główną a lampami zdalnymi podczas korzystania z optycznego bezprzewodowego sterowania błyskiem Fujifilm. Różnych kanałów można używać do różnych systemów lamp lub w celu zapobiegania zakłóceniom, gdy wiele systemów działa blisko siebie.

Opcje			
CH1	CH2	CH3	CH4


Wbudowana lampa błyskowa


Włącz lub wyłącz wbudowaną lampę błyskową.

Opcja	Opis
WŁ.	Włącz wbudowaną lampę błyskową.
WYŁ.	Wyłącz wbudowaną lampę błyskową. Wybierz tę opcję podczas korzystania z opcjonalnej lampy błyskowej zamontowanej na gorącej stopce aparatu lub podłączonej za pomocą kabla synchronizacyjnego.

USTAWIENIA FILMU

Dostosuj opcje nagrywania filmów.

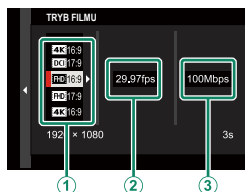
Aby wyświetlić opcje nagrywania filmów, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę  (**USTAWIENIA FILMU**).


 Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania.



TRYB FILMU

Przed rozpoczęciem nagrywania filmu, wybierz liczbę klatek na sekundę, przepływność, rozmiar klatki i współczynnik proporcji.




- 1 W menu fotografowania wybierz  **USTAWIENIA FILMU**, a następnie wyróżnij **TRYB FILMU** i naciśnij **MENU/OK**.
- 2 Naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) do góry lub w dół, aby wyróżnić żądany rozmiar klatki i współczynnik proporcji (1), a następnie naciśnij drążek w prawo.
 - Wybierz **4K 16:9** lub **DCI 17:9** dla filmów 4K o współczynniku proporcji wynoszącym 16 lub 17 na 9.
 - Wybierz **FHD 16:9** lub **FHD 17:9** dla filmów w rozdzielczości Full HD o współczynniku proporcji wynoszącym 16 lub 17 na 9.

- 3 Naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) do góry lub w dół, aby wyróżnić liczbę klatek rejestrowanych na sekundę (2), a następnie naciśnij drążek w prawo.

Opcje					
23.98P	24P	25P	29.97P	50P	59.94P













- 4 Naciskaj drążek ostrości do góry lub w dół, aby wyróżnić przepływność (3), a następnie naciśnij **MENU/OK**.


Opcje		
50Mbps	100Mbps	200Mbps

 Dostępne do wyboru opcje liczby klatek rejestrowanych na sekundę i przepływności różnią się w zależności od trybu filmu.

NAGR. W WYS. PRĘD. FULL HD

Nagrywaj filmy o wysokiej liczbie klatek na sekundę Full HD. Filmy o wysokiej liczbie klatek na sekundę można odtwarzać w zwolnionym tempie, co pozwala na zobaczenie szybko poruszających się obiektów lub szczegółów trudno uchwytnych niezbrojonym okiem.

Opcja	Opis
2x  59.94P  120P	Nagrywaj filmy w rozdzielczości Full HD z szybkością 120 lub 100 klatek na sekundę. Filmy są odtwarzane z 1/2, 1/4 lub 1/8 prędkości rejestracji. Maksymalna długość nagrywania wynosi 6 minut. Materiał filmowy nagrywany na kartę pamięci jest kompresowany w celu utrzymania szybkości rejestracji danych na poziomie 200 Mbps na sekundę.
2x  50P  100P	
4x  29.97P  120P	
4x  25P  100P	
5x  24P  120P	
5x  23.98P  120P	
WYŁ.	Szybkie nagrywanie wyłączone.

 Szybkie filmy są nagrywane bez dźwięku.

SYMULACJA FILMU

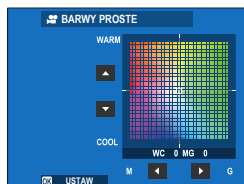
Wybierz efekt symulacji filmu do nagrywania filmów.

Opcja	Opis
PROVIA/STANDARDOWY	Patrz „SYMULACJA FILMU” (📖 106).
Velvia/WYR.	
ASTIA/MAŁY	
CLASSIC CHROME	
PRO Neg. Hi	
PRO Neg. Std	
KLASYCZNY neg.	
ETERNA/KINO	
ACROS	
JEDNOKOLOROWE	
SEPIA	

BARWY PROSTE




Dodaj czerwony lub niebieski odcień (dominacja barwna gorąca lub zimna) do jednokolorowej symulacji filmu







ACROS i **JEDNOKOLOROWE**. Kolor można regulować na osiach **WARM–COOL** i **G (zielony)–M (magenta)**.



ZAKRES DYNAMICZNY

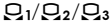








Wybierz zakres dynamiczny do nagrywania filmów.

Opcja	Opis
 100%	Patrz „ZAKRES DYNAMICZNY” (📖 113).
 200%	
 400%	

-  Automatyczna regulacja zakresu dynamicznego (**AUTO**) nie jest obsługiwana.
-  200% jest dostępne przy czułości od ISO 320 do ISO 12800, a  400% przy czułości od ISO 640 do 12800.
- Opcja  **USTAWIENIA FILMU** >  **ZAKRES DYNAMICZNY** jest dostępna, gdy **WYŁ.** jest wybrane dla  **USTAWIENIA FILMU** > **NAGRYWANIE F-Log**.

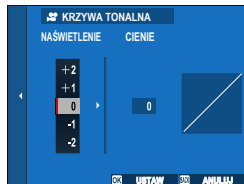
BALANS BIELI

Dostosuj balans bieli do nagrywania filmów.

Opcja	Opis
AUTO	Patrz „BALANS BIELI” (📖 110).
	
	
	
	
	
	
	
	
	

KRZYWA TONALNA

W odniesieniu do krzywej tonalnej użyj dźwigni ostrości (dźwignię ostrości), aby dostosować wygląd podświetleń i lub cieni, wyostrając je lub zmiękczając. Wybierz wyższe wartości, aby cienie i światła były ostrzejsze, a niższe wartości, aby były bardziej miękkie.



Opcje

-2	-1	0	+1	+2	+3	+4
----	----	---	----	----	----	----

KOLOR

Dostosuj natężenie barw do nagrywania filmów. Wybierz wyższe wartości, aby zwiększyć nasycenie, a niższe wartości, aby zmniejszyć.

Opcje

-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4
----	----	----	----	---	----	----	----	----

WYOSTRZENIE

Wyostrz lub zmiękczy kontury na filmach. Wybierz wyższe wartości dla ostrzejszych konturów, a niższe wartości dla bardziej miękkich konturów.

Opcje

-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4
----	----	----	----	---	----	----	----	----

REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ


Ogranicz szumy na filmach nagranych z wysoką czułością. Wybierz wyższe wartości, aby zmniejszyć zakłócenia i wygładzić kontury, a niższe wartości, aby kontury były widoczne.

Opcje								
-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4

INTERFRAME NR

Wybierz **WŁ.**, aby włączyć redukcję szumów między klatkami.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

-  Redukcja szumów między klatkami jest dostępna tylko wtedy, gdy wybrana jest liczba klatek na sekundę wynosząca **29.97P** lub niższa i ustawiony jest rozmiar klatki **4K** lub **DCI**.
- „Refleksy” mogą występować w połączeniu z ruchomymi obiektami lub w przypadku poruszenia aparatu podczas filmowania.

NAGRYWANIE F-Log


Wybierz **WŁ.**, aby nagrywać filmy przy użyciu miękkiej krzywej gamma o szerokiej gamie odpowiedniej do dalszego przetwarzania po rejestracji. Czułość jest ograniczona do wartości z zakresu od ISO 640 do 12800.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

KOR. OŚWIET. OBW.

Wybierz **WŁ.**, aby włączyć korekcję oświetlenia peryferyjnego podczas nagrywania filmu.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

 Wybierz **WYŁ.**, jeśli zauważysz pasma na filmach nagranych z użyciem tej opcji.

OBSZAR OSTROŚCI

Wybierz obszar ostrości dla filmów nagrywanych z użyciem autofokusa. Można również wybrać obszar ostrości (i, co za tym idzie, również położenie przybliżania obszaru ostrości) dla filmów nagrywanych z użyciem ręcznego ustawiania ostrości.

TRYB AF FILMU

Wybierz sposób wybierania punktu ostrości przez aparat do nagrywania filmu.

Opcja	Opis
WIELOPUNKTOWY	Automatyczny wybór punktu ostrości.
STREFA	Aparat ustawia ostrość na obiekt w wybranym obszarze ostrości.

AF-C UST. NIESTANDARDOWE

Wybierz opcje śledzenia ostrości podczas nagrywania filmów w trybie ustawiania ostrości **C**.

CZUŁOŚĆ ŚLEDZENIA

Wybierz, jak długo aparat czeka na przełączenie ostrości, gdy na obszarze ostrości za lub przed aktualnie nagrywanym obiektem pojawi się inny obiekt. Patrz „CZUŁOŚĆ ŚLEDZENIA” (📖 123).

Opcje				
0	1	2	3	4

SZYBKOŚĆ AF


Dostosuj szybkość reakcji autofokusa. Wybierz wyższe wartości dla krótszych czasów reakcji, a niższe wartości dla wolniejszych czasów reakcji.

Opcje										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU

Włącz lub wyłącz inteligentne wykrywanie twarzy podczas nagrywania filmów.

Opcja	Opis
WYKRYWANIE TWARZY WŁĄCZONE	Patrz „UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU” (📖 128).
WYŁ.	Inteligentne wykrywanie twarzy i priorytet oka są wyłączone.

 Gdy inteligentne wykrywanie twarzy jest włączone, aparat będzie ustawiać ostrość za pomocą ciągłego autofokusa, nawet gdy pojedynczy autofokus (S) jest wybrany wybierakiem trybu ostrości. Inteligentne wykrywanie twarzy nie jest dostępne w trybie ręcznego ustawiania ostrości.

MF ASSIST

Wybierz sposób wyświetlania ostrości w trybie ręcznego ustawiania ostrości.

Opcja	Opis
STANDARDOWE	Ostrość jest wyświetlana normalnie (zaznaczanie głębi ostrości jest niedostępne).
ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI	Aparat podkreśla kontury o wysokim kontraście. Wybierz kolor i poziom głębi.

PODGLĄD OSTROŚCI

Jeśli wybrane jest **WŁ.**, na ekranie będzie automatycznie wyświetlane zbliżenie wybranego obszaru ostrości podczas obracania pierścienia ostrości w trybie ręcznego ustawiania ostrości.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.









WYJŚCIE HDMI WYŚW. INFO.





Jeśli wybrane jest **ON**, urządzenia HDMI, z którymi aparat jest podłączony, będą wyświetlać informacje widoczne na ekranie aparatu.

Opcje	
ON	OFF

ODTWARZANIE FILMÓW 4K





Wybierz miejsce docelowe dla filmów 4K rejestrowanych wtedy, gdy aparat jest podłączony do urządzenia nagrywającego HDMI lub innego urządzenia obsługującego 4K.





Opcja	Opis
 	Filmy 4K są zapisywane na karcie pamięci w aparacie i przesyłane do urządzenia HDMI w rozdzielczości 4K.
 	Filmy 4K są zapisywane na karcie pamięci w aparacie w rozdzielczości 4K i przesyłane do urządzenia HDMI w rozdzielczości Full HD.
 	Filmy 4K są przesyłane do urządzenia HDMI w rozdzielczości 4K i zapisywane na karcie pamięci w aparacie w rozdzielczości Full HD.
 — 	Filmy 4K są przesyłane do urządzenia HDMI w rozdzielczości 4K. Aparat nie nagrywa filmów 4K na karcie pamięci.

 Ta opcja jest dostępna tylko wtedy, gdy  lub  jest wybrane dla  **USTAWIENIA FILMU** > **TRYB FILMU** w menu fotografowania.

WYJŚCIOWY FILM FULL HD



Wybierz miejsce docelowe dla filmów w rozdzielczości Full HD rejestrowanych wtedy, gdy aparat jest podłączony do urządzenia HDMI.

Opcja	Opis
 	Filmy w rozdzielczości Full HD są przesyłane do urządzenia HDMI i zapisywane na karcie pamięci w aparacie.
 — 	Filmy w rozdzielczości Full HD nie są zapisywane na karcie pamięci w aparacie, ale są przesyłane do urządzenia HDMI.

-  Ta opcja jest dostępna tylko wtedy, gdy  lub  jest wybrane dla  **USTAWIENIA FILMU** > **TRYB FILMU** w menu fotografowania.
- Gdy **OFF** jest wybrane dla **WYJŚCIE HDMI WYŚW. INFO.**, filmy są przesyłane do urządzenia HDMI w 10-bitowym formacie 4:2:2.

JAKOŚĆ CZUWANIA 4K HDMI

Wybierz, czy przesyłanie do podłączonych urządzeń HDMI ma być przełączane z 4K na Full HD w trybie gotowości.

Opcja	Opis
	Przesyłanie do urządzeń HDMI jest kontynuowane w rozdzielczości 4K w trybie gotowości.
	Przesyłanie do urządzeń HDMI jest przełączane na rozdzielczość Full HD w trybie gotowości, zmniejszając zużycie energii akumulatora.



KONTROLA NAGRYWANIA HDMI

Wybierz, czy aparat ma wysłać sygnały rozpoczęcia i zakończenia filmu do urządzenia HDMI w momencie wciskania spustu migawki w celu rozpoczęcia i zakończenia nagrywania filmu.

Opcje	
ON	OFF

UST. ZEBRA

Obszary, które mogą być prześwietlone, są oznaczone czarno-białymi ukośnymi paskami na ekranie trybu filmu.

Opcja	Opis
P ZEBRA	 Paski pochylone w prawo.
L ZEBRA	 Paski pochylone w lewo.
WYŁ.	Paski wyłączone.

POZIOM ZEBRA

Wybierz próg jasności dla wyświetlania czarno-białych pasków.

Opcje										
50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100

USTAWIENIA DŹWIĘKU

Dostosuj ustawienia dotyczące dźwięku podczas nagrywania filmów.

REG. POZ. MIKROFONU WEWN.

Dostosuj poziom głośności nagrywania dla wbudowanego mikrofonu.

Opcja	Opis
AUTO	Aparat automatycznie dostosowuje poziom głośności nagrywania.
RĘCZNY	Ręcznie dostosuj poziom głośności nagrywania. Naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) w prawo, aby dokonać wyboru spośród 25 poziomów głośności nagrywania.
WYŁ.	Wyłącz wbudowany mikrofon.

REG. POZ. MIKROFONU ZEWN.

Dostosuj poziom głośności nagrywania dla mikrofonów zewnętrznych.

Opcja	Opis
AUTO	Aparat automatycznie dostosowuje poziom głośności nagrywania.
RĘCZNY	Ręcznie dostosuj poziom głośności nagrywania. Naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) w prawo, aby dokonać wyboru spośród 25 poziomów głośności nagrywania.
WYŁ.	Wyłącz nagrywanie za pomocą zewnętrznych mikrofonów.

OGRANICZNIK POZ. MIKROFONU

Zmniejsza zniekształcenia spowodowane przez sygnał wejściowy przekraczający limity obwodów dźwiękowych mikrofonu.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

FILTR WIATRU

Wybierz, czy podczas nagrywania filmów ma być włączona redukcja szumu wiatru.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

FILTR DOLNOPRZEPUSTOWY

Wybierz, czy włączony ma być filtr górnoprzepustowy, który ogranicza szумы o niskiej częstotliwości podczas nagrywania filmu.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

GŁOŚNOŚĆ SŁUCHAWEK

Dostosuj poziom głośności słuchawek.

Opcja	Opis
0	Wycisz dźwięk przekazywany do słuchawek.
1—10	Wybierz poziom głośności od 1 do 10.

MIKR./ZDALNE WYZW

Określa, czy urządzenie podłączone do złącza mikrofonu/zdalnego wyzwalania migawki jest mikrofonem lub urządzeniem zdalnego wyzwalania.

Opcje	
 MIKR.	 WYZW.

USTAWIENIA KODU CZASOWEGO

Dostosuj ustawienia wyświetlania kodu czasowego (godzina, minuta, sekunda i numer klatki) dla nagrywania filmów.

WYŚWIETL. KODU CZASOWEGO

Wybierz **WŁ.**, aby wyświetlać kody czasowe podczas nagrywania i odtwarzania filmów.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

USTAW. CZASU ROZPOCZĘCIA

Wybierz czas rozpoczęcia kodu czasowego.

Opcja	Opis
RĘCZNE WPROWADZANIE	Wyróżnij tę opcję i naciśnij drążek ostrości (dźwignię ostrości) w prawo, aby ręcznie wybrać czas rozpoczęcia.
AKTUALNY CZAS	Ustaw czas rozpoczęcia na bieżący czas.
RESET	Ustaw czas rozpoczęcia na 00:00:00.

USTAWIENIA LICZNIKA

Wybierz, czy czas ma być odmierzany cały czas, czy jedynie podczas nagrywania filmu.

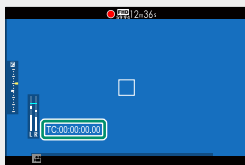
Opcja	Opis
REC RUN	Czas jest odmierzany jedynie podczas nagrywania filmu.
FREE RUN	Czas jest odmierzany cały czas.

OPUSZCZANIE KLATEK

Przy szybkościach rejestracji klatek **59.94P** i **29.97P** stopniowo narasta rozbieżność między kodem czasowym (mierzonym w sekundach) a rzeczywistym czasem nagrywania (mierzonym w ułamkach sekundy). Wybierz, czy aparat ma pomijać odpowiednią liczbę klatek w celu dopasowania czasu nagrywania do kodu czasowego.

Opcja	Opis
WŁ.	Aparat pomija odpowiednią liczbę klatek w celu ścisłego dopasowania kodu czasowego do rzeczywistego czasu nagrywania.
WYŁ.	Klatki nie są pomijane.

- Wyświetlanie kodu czasowego różni się w zależności od wybranej opcji.



TC:00:00:00.00

WŁ.

TC:00:00:00.00

WYŁ.

- Wybranie szybkości rejestracji **23.98P** wyłącza pomijanie klatek.

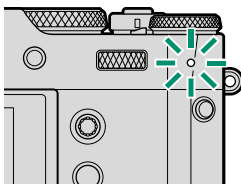
WYJ. KODU CZASOWEGO HDMI

Wybierz, czy kody czasowe mają być wysyłane do urządzeń HDMI.

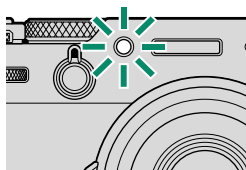
Opcje	
WŁ.	WYŁ.

KONTROLKA TALLY

Wybierz diodę (diodę kontrolki lub diodę wspomagającą autofokusa), która świeci podczas nagrywania filmu, a także wybierz, czy dioda ma migać, czy świecić światłem stałym.



Kontrolka



Diody wspomagającej AF

Opcja	Opis
PRZÓD WYŁĄCZONY TYŁ 	Kontrolka świeci podczas nagrywania filmu.
PRZÓD WYŁĄCZONY TYŁ 	Kontrolka miga podczas nagrywania filmu.
PRZÓD  TYŁ 	Kontrolka i dioda wspomagająca autofokusa świecą podczas nagrywania filmu.
PRZÓD  TYŁ WYŁĄCZONY	Dioda wspomagająca autofokusa świeci podczas nagrywania filmu.
PRZÓD  TYŁ 	Kontrolka i dioda wspomagająca autofokusa migają podczas nagrywania filmu.
PRZÓD  TYŁ WYŁĄCZONY	Dioda wspomagająca autofokusa miga podczas nagrywania filmu.
PRZÓD WYŁ. TYŁ WYŁ.	Kontrolka i dioda wspomagająca autofokusa pozostają wyłączone podczas nagrywania filmu.

CICHE STEROWANIE FILMEM

Wybierz **WŁ.**, aby wyłączyć pokrętła aparatu i regulować ustawienia filmu wyłącznie z użyciem sterowania dotykowego, zapobiegając nagrywaniu dźwięków wytwarzanych przez elementy sterujące aparatu na filmie (📖 26).

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

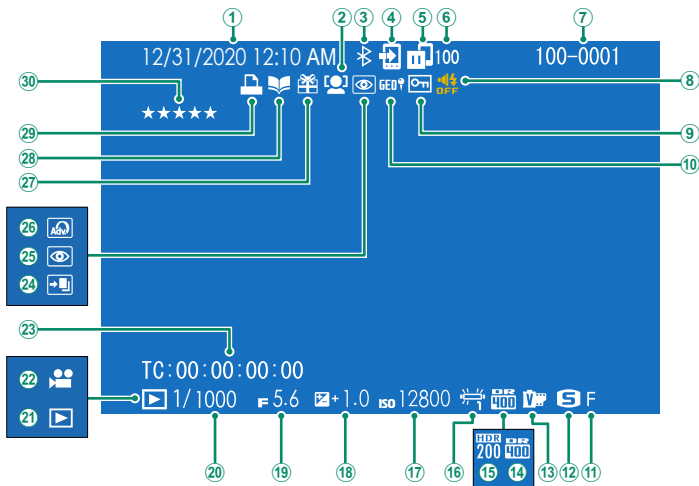
Odtwarzanie i menu odtworzenia

7

Ekran odtwarzania

W tym rozdziale omówione są wskaźniki, które mogą być wyświetlane podczas odtwarzania.

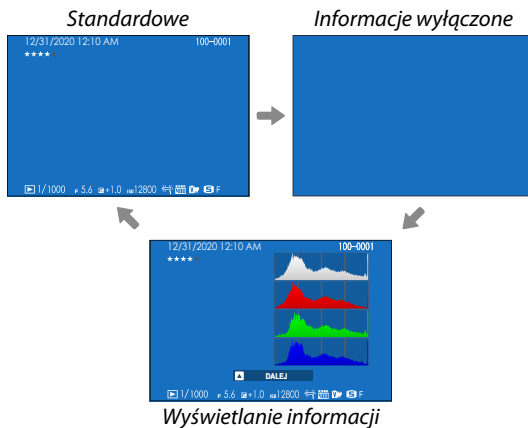
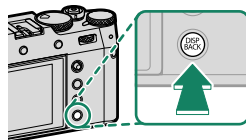
! W celach ilustracyjnych ekrany są przedstawione z wyświetlonymi wszystkimi wskaźnikami.



1	Data i godzina.....	40, 42, 201	17	Czułość.....	77
2	Wskaźnik wykrywania twarzy.....	128	18	Kompensacja ekspozycji.....	81
3	Bluetooth WŁ./WYŁ.....	236	19	Prześlona.....	57, 62, 63
4	Żądanie transferu obrazu.....	191	20	Czas otwarcia migawki.....	57, 58, 63
5	Stan przesyłania obrazu.....	236, 274	21	Wskaźnik trybu odtwarzania.....	47
6	Liczba klatek wybranych do przesłania.....	191	22	Ikona filmu.....	53
7	Numer zdjęcia.....	233	23	Kod czasowy.....	169
8	Wskaźnik dźwięku i lampy błyskowej.....	203	24	Obraz HDR.....	90
9	Chronione zdjęcie.....	186	25	Wskaźnik usuwania czerwonych oczu.....	152, 188
10	Dane o lokalizacji.....	241, 275	26	Filtr zaawansowany.....	97
11	Jakość zdjęcia.....	105	27	Podarowane zdjęcie.....	47
12	Rozmiar zdjęcia.....	104	28	Wskaźnik pomocy fotoksiążki.....	193
13	Symulacja filmu.....	106	29	Wskaźnik drukowania DPOF.....	195
14	Zakres dynamiczny.....	113	30	Ocenianie zdjęć.....	190
15	HDR.....	90			
16	Balans bieli.....	110			

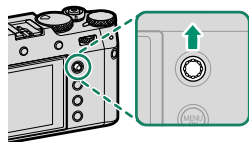
Przycisk DISP/BACK (WYŚW./WSTECZ)

Przycisk **DISP/BACK** służy do sterowania wyświetlaniem wskaźników podczas odtwarzania.



Wyświetlanie informacji o zdjęciach

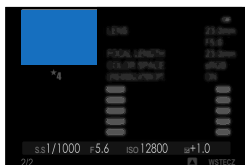
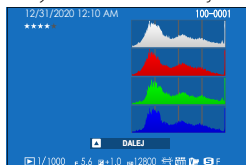
Ekran informacji o zdjęciu zmienia się po każdym naciśnięciu drążka ostrości (dźwigni ostrości) do góry.



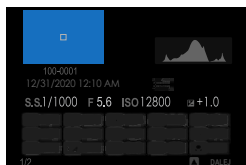
Podstawowe dane



Wyświetlanie informacji 1



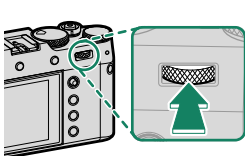
Wyświetlanie informacji 3



Wyświetlanie informacji 2

Wykonywanie zbliżenia na punkt ostrości

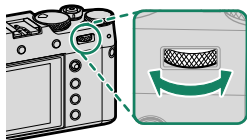
Naciśnij środek tylnego pokręta sterowania, aby wykonać zbliżenie na punkt ostrości. Naciśnij ponownie, aby powrócić do odtwarzania na pełnym ekranie.



Wyświetlanie zdjęć

Przeczytaj ten rozdział, aby uzyskać informacje na temat przybliżania podczas odtwarzania oraz odtwarzania wielu zdjęć.

Używaj tylnego pokrętki sterowania do przełączania między odtwarzaniem na pełnym ekranie a odtwarzaniem z przybliżeniem oraz odtwarzaniem wielu zdjęć.



Odtwarzanie na pełnym ekranie



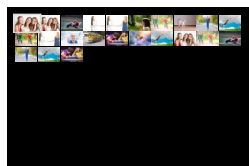
Odtwarzanie wielu zdjęć



Widok dziewięciu zdjęć



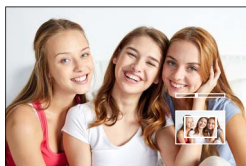
Widok stu zdjęć



Odtwarzanie z przybliżeniem



Średnie przybliżenie



Maksymalne przybliżenie



Odtwarzanie z przybliżeniem

Obracaj tylnym pokrętle sterowania w prawo, aby przybliżyć bieżące zdjęcie, lub w lewo, aby je oddalić. Aby wyłączyć zoom, naciśnij **DISP/BACK**, **MENU/OK** lub środek tylnego pokręła sterowania.

- Maksymalny stopień przybliżenia różni się w zależności od opcji wybranej dla **Ustawienia Jakości Obrazu > Rozmiar Zdjęcia**.
- Przybliżenie w trybie odtwarzania nie jest dostępne dla przyciętych lub zmniejszonych kopii, które zapisano w rozmiarze **640**.

Przewijanie

Gdy zdjęcie jest przybliżone, można przesuwając powiększony obraz drążkiem ostrości (dźwignią ostrości) tak, aby wyświetlić fragmenty obrazu obecnie niewidoczne na ekranie.



Okno nawigacji

Odtwarzanie wielu zdjęć

Aby zmienić liczbę wyświetlanych zdjęć, obróć tylne pokrętko sterowania w lewo, kiedy zdjęcie jest wyświetlone na pełnym ekranie.

- Przy użyciu drążka ostrości (dźwigni ostrości) podświetl zdjęcia i naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić podświetlone zdjęcie na pełnym ekranie.
- W widoku dziewięciu i stu klatek, naciśnij drążek ostrości w górę lub w dół, aby wyświetlić więcej zdjęć.

Menu odtwarzania

Dostosuj ustawienia odtwarzania.

Menu odtwarzania jest wyświetlane po naciśnięciu **MENU/OK** w trybie odtwarzania.



KONWERSJA RAW

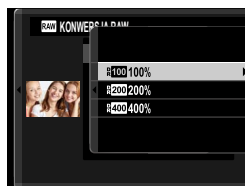
Nawet wtedy, gdy nie posiadasz komputera, możesz używać aparatu do edycji zdjęć w formacie RAW i zapisywania ich w innych formatach.

Zapisywanie zdjęć w formacie RAW w innym formacie

- 1 Wyświetl zdjęcie w formacie RAW.
- 2 Wyróżnij **KONWERSJA RAW** w menu odtwarzania.
- 3 Naciśnij **MENU/OK**.
Wyświetlona zostanie lista ustawień.



- 4 Naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) do góry lub w dół, aby wyróżnić jedno z ustawień.
- 5 Naciśnij drążek ostrości w prawo, aby wyświetlić opcje.



- 6 Naciskaj drążek ostrości górę lub w dół, aby wyróżnić żadaną opcję.
- 7 Naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać wyróżnioną opcję. Wyświetlona zostanie lista ustawień przedstawiona w kroku 3. Powtórz kroki od 4 do 7, aby wyregulować pozostałe ustawienia.
- 8 Naciśnij przycisk **Q**.
Wyświetlony zostanie podgląd kopii.
- 9 Naciśnij **MENU/OK**.
Kopia zostanie zapisana.




Opcje konwersji RAW można również wyświetlić, naciskając przycisk **Q**, kiedy zdjęcia RAW są wyświetlane podczas odtwarzania.

Ustawienia, które można regulować podczas konwersji zdjęć z formatu RAW do innego formatu to:

Ustawienie	Opis
ODBIJ WAR. FOTOGR.	Utworzenie kopii przy użyciu ustawień aktywnych w momencie zrobienia zdjęcia.
ROZMIAR ZDJĘCIA	Wybierz wielkość zdjęcia.
JAKOŚĆ ZDJĘCIA	Dostosuj jakość zdjęcia.
ZWIĘK/ZMNIEJ CZUŁOŚ	Dostosuj ekspozycję.
ZAKRES DYNAMICZNY	Wzmocnij szczegóły oświetlonych obszarów w celu uzyskania naturalnego kontrastu.
PRIORYTET ZAKRESU D	Ogranicz utratę szczegółów w obszarach oświetlonych i zacienionych podczas fotografowania scenarii o wysokim kontraście w celu uzyskania naturalnie wyglądających zdjęć.
SYMULACJA FILMU	Symuluje efekty różnych rodzajów filmu.
BARWY PROSTE	Dodaj ciepłą lub zimną dominantę barwną do zdjęć monochromatycznych.
EFEKT ZIARNISTOŚCI	Dodaj efekt ziarna do filmu.
EFEKT KOLORU CHROM.	Zwiększ zakres dostępnych tonów do renderowania kolorów, które wydają się być bardzo nasycone, takie jak czerwień, żółcie i zieleń.
COLOR CHROME FX NIEBIESKI	Zwiększ zakres tonów dostępnych do renderowania kolorów niebieskich.
BALANS BIELI	Wyreguluj balans bieli.
PRZES. BAL. BIELI	Precyzyjnie skoryguj balans bieli.
KRZYWA TONALNA	Regulacja światła i cienia.
KOLOR	Dostosuj natężenie barw.
WYOSTRZENIE	Wyostrz lub zmiękczy kontury.
REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ	Przetwórz kopię w celu redukcji szumów w formie cętek.
PRZEJRZYSTOŚĆ	Zwiększenie rozdzielczości.
PRZESTRZEŃ KOLORU	Wybierz przestrzeń barw używaną do odwzorowywania barw.
HDR	Ogranicz stratę szczegółów w światłach i cieniach.

KASUJ


Usuń pojedyncze zdjęcia, wiele wybranych zdjęć lub wszystkie zdjęcia.

 Usuniętych zdjęć nie można odzyskać. Przed przejściem dalej ochroń ważne zdjęcia lub skopiuj je do komputera lub na inne urządzenie magazynujące.

Opcja	Opis
ZDJĘCIA	Usuwać zdjęcia pojedynczo.
WYBRANE ZDJĘCIA	Usuń wiele wybranych zdjęć.
WSZYSTKIE ZDJĘCIA	Usuń wszystkie niechronione zdjęcia.



ZDJĘCIA

- 1 Wybierz **ZDJĘCIA** dla **KASUJ** w menu odtwarzania.
- 2 Naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) w lewo lub w prawo, aby wyświetlić zdjęcia, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć.

-  • Przed usunięciem zdjęć nie zostanie wyświetlone okno dialogowe potwierdzenia. Koniecznie sprawdź, czy wybrane zostało odpowiednie zdjęcie, zanim naciśniesz **MENU/OK**.
- Kolejne zdjęcia można usunąć, naciskając **MENU/OK**. Naciskaj drążek ostrości w lewo lub w prawo, aby przewijać zdjęcia, a następnie naciskaj **MENU/OK**, aby je usunąć.


WYBRANE ZDJĘCIA

- 1 Wybierz **WYBRANE ZDJĘCIA** dla **KASUJ** w menu odtwarzania.
- 2 Wyróżnij zdjęcia i naciśnij **MENU/OK**, aby je wybrać.
 - Wybrane zdjęcia są oznaczone symbolami zaznaczenia (☑).
 - Aby cofnąć wybór wyróżnionego zdjęcia, naciśnij **MENU/OK** ponownie.
- 3 Po zakończeniu naciśnij **DISP/BACK** w celu wyświetlenia okna dialogowego potwierdzenia.
- 4 Wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć wybrane zdjęcia.

 Zdjęcia z fotoksiążek lub poleceń wydruku są oznaczone ikoną .

WSZYSTKIE ZDJĘCIA

- 1 Wybierz **WSZYSTKIE ZDJĘCIA** dla **KASUJ** w menu odtwarzania.
- 2 Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia. Wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć wszystkie niechronione zdjęcia.

 • Naciśnięcie **DISP/BACK** anuluje usuwanie. Zwróć uwagę, że zdjęć usuniętych przed naciśnięciem przycisku nie można odzyskać.

• Jeśli pojawi się komunikat informujący, że wybrane zdjęcia są częścią polecenia wydruku DPOF, naciśnij **MENU/OK**, aby je usunąć.

KADROWANIE

Utwórz przyciętą kopię bieżącego zdjęcia.

- 1 Wyświetl żądane zdjęcie.
- 2 Wybierz **KADROWANIE** w menu odtwarzania.
- 3 Użyj tylnego pokrętła sterującego, aby przybliżyć lub oddalić zdjęcie, a następnie naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) do góry, w dół, w lewo lub w prawo, aby przewijać zdjęcie, aż do wyświetlenia wybranego fragmentu.
- 4 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia.
- 5 Naciśnij ponownie **MENU/OK**, aby zapisać przyciętą kopię w oddzielnym pliku.



- Im większy stopień przybliżenia, tym mniejsza liczba pikseli na przyciętej kopii.
- Jeśli rozmiar ostatecznej kopii to **640**, **TAK** zostanie wyświetlone na żółto.
- Wszystkie kopie mają współczynnik kształtu 3:2.

ZMIEN ROZMIAR

Utwórz pomniejszoną kopię bieżącego zdjęcia.

- 1 Wyświetl żądane zdjęcie.
- 2 Wybierz **ZMIEN ROZMIAR** w menu odtwarzania.
- 3 Wyróżnij rozmiar i naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia.
- 4 Naciśnij ponownie **MENU/OK**, aby zapisać kopię o zmienionych rozmiarach w oddzielnym pliku.





Dostępne rozmiary różnią się w zależności od oryginalnego rozmiaru zdjęcia.

CHROŃ

Chroń zdjęcia przed przypadkowym usunięciem. Wyróżnij jedną z poniższych opcji i naciśnij **MENU/OK**.

Opcja	Opis
ZDJĘCIE	Chroń wybrane zdjęcia. Naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) w lewo lub w prawo, aby wyświetlić zdjęcia, a następnie naciśnij MENU/OK , aby je wybrać lub cofnąć wybór. Naciśnij DISP/BACK po zakończeniu tej czynności.
USTAW WSZYSTKIE	Chroń wszystkie zdjęcia.
RESETUJ WSZYSTKIE	Usuń ochronę ze wszystkich zdjęć.

 Chronione zdjęcia zostaną usunięte podczas formatowania karty pamięci.

 Zabezpieczanie zdjęć wybranych do przesyłania do sparowanych smartfonów lub tabletów powoduje usunięcie oznaczenia przesyłania.

OBRÓT ZDJĘCIA

Obróć zdjęcia.

- 1 Wyświetl żądane zdjęcie.
- 2 Wybierz **OBRÓT ZDJĘCIA** w menu odtwarzania.
- 3 Naciśnij drążek ostrości (dźwignię ostrości) w dół, aby obrócić zdjęcie o 90° zgodnie z ruchem wskazówek zegara, albo do góry, aby obrócić zdjęcie o 90° w przeciwnym kierunku.
- 4 Naciśnij **MENU/OK**. Zdjęcie zostanie automatycznie wyświetlone w wybranej orientacji w momencie odtworzenia w aparacie.




- Chronionych zdjęć nie można obracać. Usuń ochronę zdjęć przed ich obroceniem.
- Aparat może nie być w stanie obracać zdjęć utworzonych przy użyciu innych urządzeń. Zdjęcia obrócone w aparacie nie zostaną obrócone podczas oglądania ich na komputerze lub innych aparatach.
- Zdjęcia zrobione z użyciem **KONFIG. EKRAŃU > AUT. OBR. OBRAZU** są automatycznie wyświetlane w prawidłowej orientacji podczas odtwarzania.

USUWANIE CZRW OCU

Usuń efekt czerwonych oczu z portretów. Aparat przeanalizuje zdjęcie i jeśli wykryje czerwone oczy, zdjęcie zostanie przetworzone w celu utworzenia kopii ze zredukowanym efektem czerwonych oczu.

- 1 Wyświetl żądane zdjęcie.
- 2 Wybierz **USUWANIE CZRW OCU** w menu odtwarzania.
- 3 Naciśnij **MENU/OK**.



- Rezultaty różnią się w zależności od scenerii i skuteczności wykrywania twarzy przez aparat.
- Czas potrzebny do przetworzenia obrazu różni się w zależności od liczby wykrytych twarzy.
- Efektu czerwonych oczu nie można usunąć ze zdjęć, które już wcześniej zostały przetworzone z użyciem funkcji usuwania efektu czerwonych oczu, które są oznaczone ikoną  podczas odtwarzania.
- Funkcji usuwania efektu czerwonych oczu nie można stosować do zdjęć w formacie RAW.

UST. NOTATKI GŁOSOWEJ

Dodawanie notatki głosowej do bieżącego zdjęcia.

- 1 Wybierz **WŁ.** dla **UST. NOTATKI GŁOSOWEJ** w menu odtwarzania.
- 2 Wyświetl zdjęcie, do którego chcesz dodać notatkę głosową.
- 3 Wciśnij i przytrzymaj środek przedniego pokrętkła sterowania, aby nagrać notatkę. Nagrywanie kończy się po upływie 30 s lub po zwolnieniu pokrętkła.



- Nowa notatka zastąpi wszelkie istniejące notatki.
- Notatek głosowych nie można dodawać do chronionych zdjęć.
- Usunięcie obrazu spowoduje również usunięcie notatki.

Odtwarzanie notatek głosowych

Zdjęcia z notatkami głosowymi są oznaczone ikoną podczas odtwarzania.

- Aby odtworzyć notatkę, wybierz zdjęcie i naciśnij środek przedniego pokrętkła sterowania.
- Podczas odtwarzania notatki wyświetlany będzie pasek postępu.
- Głośność można dostosować naciskając **MENU/OK**, aby wstrzymać odtwarzanie, a następnie naciskając drążek ostrości (dźwignię ostrości) do góry lub w dół, aby ustawić głośność. Ponownie naciśnij **MENU/OK**, aby wznowić odtwarzanie. Poziom głośności można również regulować przy pomocy **KONFIG. DŹWIĘKU > POZIOM DŹWIĘKU**.

OCENA

Ocena zdjęć za pomocą gwiazdek.


- 1 Wybierz **OCENA** w menu odtwarzania.
 - 2 Obróć przednie pokrętło sterowania, aby wybrać zdjęcie, albo tylne pokrętło sterowania, aby wybrać ocenę od 0 do 5 gwiazdek („★”).
- Aby wybrać zdjęcie, zamiast przedniego pokrętła sterowania można wybrać drążek ostrości (dźwignię ostrości).
 - Okno oceny można również wyświetlić przez naciśnięcie przycisku **AEL/AFL** przy odtwarzaniu z jedną ramką, dziewięcioma ramkami lub stoma ramkami.
 - Użyj dotykowych elementów sterujących w celu przybliżenia lub oddalenia obrazu.

ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU

Wybierz zdjęcia do przesłania do sparowanego smartfona lub tabletu.

- 1 Wybierz **ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU > WYBIERZ RAMKI** w menu odtwarzania.
- 2 Wyróżnij zdjęcia i naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać lub cofnąć wybór. Powtarzaj, aż wszystkie żądane zdjęcia zostaną wybrane.
- 3 Naciśnij **DISP/BACK**, aby przejść do odtwarzania.

 Jeśli **WŁ.** jest wybrane zarówno dla **Ustawienia Połączenia > Ustawienia Bluetooth > Bluetooth WŁ./WYŁ.**, jak i **AUTOM. TRANSFER OBRAZU**, przesyłanie rozpocznie się zaraz po przejściu do odtwarzania lub wyłączeniu aparatu.

-  • Żądania transferu obrazu (zadania przesyłania zdjęć) mogą zawierać maksymalnie 999 zdjęć.
- Poniższych obrazów nie można wybrać do przesłania:
 - Chronione zdjęcia
 - Filmy
 - Zdjęcia w formacie RAW
 - Zdjęcia otrzymane jako „prezent” (zdjęcia zrobione innymi aparatami)
 - Jeżeli **PAROWANIE/POL. TRA.** wybrano dla **Ustawienia Połączenia > Ustawienia Ogólne > Ustawienia Przycisku** okno dialogowe **ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU** może zostać wyświetlane przez naciśnięcie przycisku **Fn1**.
 - Aby usunąć oznaczenie do przesłania ze wszystkich zdjęć z bieżącego żądania, wybierz **ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU > RESETUJ ŻĄDANIE**.
 - Jeśli **WŁ.** jest wybrane dla **Ustawienia Połączenia > Ustawienia Bluetooth > AUTOM. TRANSFER OBRAZU**, zdjęcia będą automatycznie oznaczane do przesłania zaraz po ich zrobieniu.

KOMUN. BEZPRZEW.

Łącz się ze smartfonami, na których działa najnowsza wersja aplikacji FUJIFILM Camera Remote. Smartfona można potem używać do:

- Zdalnego sterowania aparatem i zdalnego robienia zdjęć
- Odbierania zdjęć przesłanych z aparatu
- Przeglądania zdjęć zapisanych w aparacie i pobierania wybranych zdjęć
- Przesyłania danych o lokalizacji do aparatu



Aby uzyskać informacje o pobieraniu i inne informacje, wejdź na stronę:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

POKAZ SLAJDÓW

Wyświetlaj zdjęcia w formie automatycznego pokazu slajdów.

Naciśnij **MENU/OK**, aby rozpocząć pokaz, a następnie naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) w prawo lub w lewo, aby przeskakiwać do przodu lub wstecz. Aby w dowolnym momencie pokazu wyświetlić pomoc ekranową, naciśnij **DISP/BACK**. Pokaz można zakończyć w dowolnej chwili, naciskając **MENU/OK**.






Aparat nie wyłączy się automatycznie podczas pokazu slajdów.

POMOC FOTOKSIĄŻKI

Twórz książki ze swoich ulubionych zdjęć.

Tworzenie fotoksiążki

- 1 Wybierz **NOWA KSIĄŻKA** dla  **MENU ODTWARZANIA > POMOC FOTOKSIĄŻKI**.
- 2 Przewijaj zdjęcia i naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) w górę lub w dół, aby je wybrać lub cofnąć wybór. Naciśnij **MENU/OK**, aby wyjść po ukończeniu tworzenia książki.
 -  Do fotoksiążek nie można wybierać zdjęć **640** lub mniejszych ani filmów.
 - Pierwsze wybrane zdjęcie staje się zdjęciem na okładkę. Naciśnij drążek ostrości w dół, aby zamiast tego wybrać bieżące zdjęcie na okładkę.
- 3 Wyróżnij **ZAKOŃCZ FOTOKSIĄŻKĘ** i naciśnij **MENU/OK** (aby wybrać wszystkie zdjęcia do książki, wybierz **WYBIERZ WSZYSTKIE**). Nowa książka zostanie dodana do listy w menu pomocy fotoksiążki.

-  Fotoksiążki mogą zawierać do 300 zdjęć.
- Książki niezawierające żadnych zdjęć są automatycznie usuwane.

Przeglądanie fotoksiążek

Wyróżnij książkę w menu pomocy fotoksiążki i wciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić książkę, a następnie wciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) w lewo lub w prawo, aby przewijać zdjęcia.

Edycja i usuwanie fotoksiążek

Wyświetl fotoksiążkę i naciśnij **MENU/OK**. Wyświetlone zostaną następujące opcje. Wybierz żądaną opcję i postępuj zgodnie z poleceniami wyświetlanymi na ekranie.

- **EDYTUJ**: Dokonaj edycji książki zgodnie z opisem w „Tworzenie fotoksiążki”.
- **KASUJ**: Usuń książkę.

AUTOMAT. ZAPIS PC



Prześlij zdjęcia do komputera, na którym pracuje najnowsza wersja FUJIFILM PC AutoSave (zwróć uwagę, że musisz najpierw zainstalować oprogramowanie i skonfigurować komputer jako miejsce docelowe dla zdjęć kopiowanych z aparatu).




Aby uzyskać informacje o pobieraniu i inne informacje, wejdź na stronę:
http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/

ZAMÓWIENIE (DPOF)

Utwórz cyfrowe „polecenie wydruku” dla drukarek zgodnych z DPOF.

- 1 Wybierz  **MENU ODTWARZANIA > ZAMÓWIENIE (DPOF)**.
- 2 Wybierz **Z DATĄ** , aby drukować datę zarejestrowania na zdjęciach, **BEZ DATY**, aby drukować zdjęcia bez dat, albo **RESETUJ WSZYSTKIE**, aby usunąć wszystkie zdjęcia z polecenia wydruku przed przejściem dalej.
- 3 Wyświetl zdjęcie, które chcesz dołączyć do polecenia lub z niego usunąć.

- 4 Naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) w górę lub w dół, aby wybrać liczbę kopii (do 99).

 Aby usunąć zdjęcie z zamówienia, naciśnij drążek ostrości w dół, aż liczba kopii będzie wynosić zero.





Całkowita liczba wydruków

Liczba kopii

 Powtarzaj kroki 3–4, aby dokończyć tworzenie polecenia wydruku.

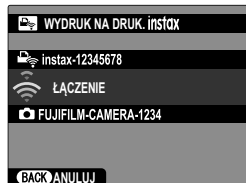
- 5 Na ekranie zostanie wyświetlona łączna liczba wydruków. Naciśnij **MENU/OK**, aby wyjść z menu.

-  Zdjęcia znajdujące się w bieżącym poleceniu wydruku są podczas odtwarzania oznaczone ikoną .
- Zamówienia drukowania mogą zawierać maksymalnie 999 zdjęć z jednej karty pamięci.
- Jeśli do aparatu włożona zostanie karta pamięci zawierająca żądanie drukowania utworzone w innym aparacie, konieczne będzie usunięcie żądania przed utworzeniem zgodnie z opisem powyżej.

WYDRUK NA DRUK. instax

Aby drukować zdjęcia na opcjonalnych drukarkach Fujifilm instax SHARE, najpierw wybierz **Ustawienia Połączenia > Ustaw. Poł. z DR. instax**, a następnie wpisz nazwę drukarki instax SHARE (SSID), po czym postępuj zgodnie z opisem poniżej.

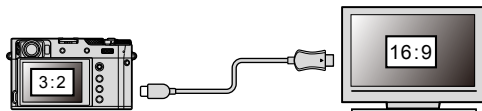
- 1 Włącz drukarkę.
- 2 Wybierz **MENU ODTWARZANIA > WYDRUK NA DRUK. instax**. Aparat połączy się z drukarką.
- 3 Użyj drążka ostrości (dźwigni ostrości), aby wyświetlić zdjęcie, które chcesz wydrukować, a następnie naciśnij **MENU/OK**. Zdjęcie zostanie wysłane do drukarki i rozpocznie się drukowanie.




- Nie można drukować zdjęć wykonanych innymi aparatami.
- Wydrukowany obszar jest mniejszy niż obszar widoczny na monitorze LCD.
- Zawartość ekranu może różnić się w zależności od podłączonej drukarki.

WSPÓŁ. PROPORCJI

Wybierz sposób wyświetlania zdjęć o współczynniku kształtu 3:2 przez urządzenia HD (High Definition) (ta opcja jest dostępna tylko wtedy, gdy podłączony jest kabel HDMI).



		Opcja	
		16:9	3:2
Ekran			

 Wybierz 16:9, aby wyświetlić zdjęcie tak, aby wypełniało ekran, ale miało przyciętą górną i dolną część, lub 3:2, aby wyświetlić całe zdjęcie z czarnymi pasami po bokach.

Menu ustawień

8

USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA

Wyreguluj podstawowe ustawienia aparatu.

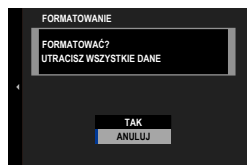
Aby uzyskać dostęp do podstawowych ustawień aparatu, naciśnij **MENU/OK**, wybierz zakładkę **[KONFIGURUJ]**, po czym wybierz **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA**.





FORMATOWANIE


Aby sformatować kartę pamięci:

- 1 Wybierz **[KONFIGURUJ]** **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA > FORMATOWANIE** w zakładce **[KONFIGURUJ]**.
- 2 Wyróżnij gniazdo zawierające kartę, którą chcesz sformatować i naciśnij **MENU/OK**.
- 3 Zostanie wyświetlone okno dialogowe potwierdzenia. Aby sformatować kartę pamięci, wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**.





 Aby zakończyć bez formatowania karty pamięci, wybierz **ANULUJ** lub naciśnij **DISP/BACK**.

-  Z karty pamięci zostaną usunięte wszystkie dane, w tym również chronione zdjęcia. Pamiętaj, aby skopiować ważne pliki do komputera lub na inne urządzenie magazynujące.
- Nie otwieraj pokrywy komory akumulatora podczas formatowania.

 Menu formatowania można również wyświetlić, naciskając środek tylnego pokrętkła sterowania, jednocześnie naciskając i przytrzymując przycisk **DRIVE/DELETE**.


DATA/CZAS



Aby ustawić zegar aparatu:

- 1 Wybierz  **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA** > **DATA/CZAS** w zakładce  (**KONFIGURUJ**).
- 2 Naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) w lewo lub w prawo, aby wyróżnić rok, miesiąc, dzień, godzinę lub minuty, a następnie naciskaj do góry lub w dół, aby zmienić wartość. Aby zmienić kolejność wyświetlania roku, miesiąca i dnia, wyróżnij format daty i naciskaj drążek ostrości do góry lub w dół.
- 3 Naciśnij **MENU/OK**, aby ustawić zegar.

RÓŻNICA CZASU

Podczas podróży używaj tej opcji do szybkiego przełączania zegara aparatu z wyjściowej strefy czasowej na czas lokalny w miejscu docelowym. Aby określić różnicę między czasem lokalnym a domową strefą czasową:

- 1 Wyróżnij  **CZAS LOKAL.** i naciśnij **MENU/OK**.
- 2 Przy pomocy drążka ostrości (dźwigni ostrości) ustaw różnicę czasu pomiędzy czasem lokalnym, a wyjściową strefą czasową. Naciśnij **MENU/OK** po zakończeniu regulacji ustawień.

Aby ustawić zegar aparatu na czas lokalny, wyróżnij  **CZAS LOKAL.** i naciśnij **MENU/OK**. Aby ustawić zegar aparatu na czas w domowej strefie czasowej, wybierz  **DOM**.

Opcje	
 CZAS LOKAL.	 DOM

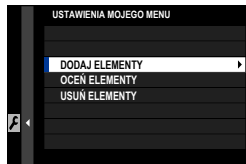
 Jeśli wybrane jest  **CZAS LOKAL.**, po włączeniu aparatu przez trzy sekundy jest wyświetlany żółty symbol .

Wybierz język.

USTAWIENIA MOJEGO MENU

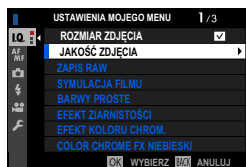
Dokonaj edycji elementów wymienionych w zakładce **MY (MOJE MENU)**, która jest spersonalizowanym menu składającym się z często używanych opcji.

- 1 Wyróżnij **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA > USTAWIENIA MOJEGO MENU** w zakładce **(KONFIGURUJ)** i naciśnij **MENU/OK**.



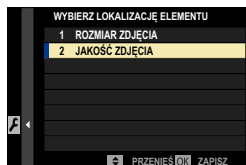
Aby zmienić kolejność pozycji, wybierz **OCENŃ ELEMENTY**. Aby usunąć pozycje, wybierz **USUŃ ELEMENTY**.

- 2 Naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) do góry lub w dół, aby wyróżnić **DODAJ ELEMENTY**, a następnie naciśnij **MENU/OK**. Opcje, które można dodać do „moje menu” są wyróżnione na niebiesko.



Opcje obecnie znajdujące się w „moim menu” są oznaczone symbolami zaznaczenia.

- 3 Wybierz położenie dla pozycji i naciśnij **MENU/OK**. Pozycja zostanie dodana do „moje menu”.




- 4 Naciśnij **MENU/OK**, aby powrócić do ekranu edycji.
- 5 Powtarzaj kroki 3 i 4, aż wszystkie żądane elementy zostaną dodane do menu.

„Moje menu” może zawierać do 16 pozycji.

LICZNIK MIGAWKI

Wyświetla przybliżoną liczbę wyzwoleń migawki.

 Inne działania mogą także zwiększać liczbę podawaną przez licznik, na przykład wyłączenie aparatu, zmiana wybranego widoku wizjera lub wybór trybu odtwarzania.

DŹWIĘK I LAMPA

Wybierz **WYŁ.**, aby wyłączyć głośnik, lampę błyskową, diodę wspomagającą i samowyzwalacz w sytuacjach, gdy dźwięki i światło emitowane przez aparat mogą być niepożądane.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

RESETUJ


Przywróć wartości domyślne opcji menu fotografowania lub menu ustawień.

- 1 Wyróżnij żądaną opcję i naciśnij **MENU/OK**.

Opcja	Opis
RESET MENU FOTOGR.	Przywróć wartości domyślne wszystkich ustawień menu fotografowania innych niż ustawienia balansu bieli użytkownika i ustawienia z banków ustawień użytkownika utworzone z użyciem opcji ED/ZAP UST. SPEC. .
RESET USTAWIENÍ	Przywróć wartości domyślne wszystkich ustawień menu ustawień z wyjątkiem DATA/CZAS, RÓŻNICA CZASU, INFO. NT. PRAW AUTORSKICH oraz opcji USTAWIENIA POŁĄCZENIA dotyczących połączenia.

- 2 Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia. Wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**.

WYMOGI PRAWNE

Aby wyświetlić elektroniczne kopie numeru modelu produktu, CMIIT ID i innych certyfikatów, wybierz  **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA > WYMOGI PRAWNE** w menu ustawień.

USTAWIENIA DŹWIĘKU

Zmień dźwięki emitowane przez aparat.

Aby uzyskać dostęp do ustawień dźwięku, naciśnij **MENU/OK**, wybierz zakładkę **☰ (KONFIGURUJ)**, a następnie wybierz **KONFIG. DŹWIĘKU**.



GŁOŚN. BRZĘCZYKA AF

Wybierz głośność sygnału dźwiękowego emitowanego przez aparat po ustawianiu ostrości. Sygnał dźwiękowy można wyciszyć, wybierając **🔊 WYŁ.**

Opcje

🔊 (wysoki)

🔊 (średni)

🔊 (niski)

🔊 WYŁ (wycisz)

GŁOŚN. BRZĘCZYKA MINUTNIKA

Wybierz głośność sygnału dźwiękowego emitowanego przez aparat podczas korzystania z samowyzwalacza. Sygnał dźwiękowy można wyciszyć, wybierając **🔊 WYŁ.**

Opcje

🔊 (wysoki)

🔊 (średni)


🔊 (niski)

🔊 WYŁ (wycisz)

ZMIANA GŁOŚNOŚCI

Dostosuj głośność dźwięków emitowanych podczas korzystania z elementów sterujących aparatu. Aby wyłączyć dźwięki sterowania, wybierz **WYŁ.**

Opcje

 (wysoki)

 (średni)


 (niski)

 **WYŁ.** (wycisz)

GŁOŚNOŚĆ MIGAWKI

Dostosuj głośność dźwięków emitowanych przez elektroniczną migawkę. Wybierz **WYŁ.**, aby wyłączyć dźwięk migawki.

Opcje

 (wysoki)

 (średni)

 (niski)

 **WYŁ.** (wycisz)

DŹWIĘK MIGAWKI

Wybierz dźwięk elektronicznej migawki.

Opcje

 1 **DŹWIĘK 1**

 2 **DŹWIĘK 2**

 3 **DŹWIĘK 3**

POZIOM DŹWIĘKU

Dostosuj głośność odtwarzania filmów.

Opcje

0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

USTAWIENIA EKРАНU

Wprowadź zmiany do ustawień ekranu.







Aby uzyskać dostęp do ustawień ekranu, naciśnij **MENU/OK**, wybierz zakładkę **☰ (KONFIGURUJ)**, a następnie wybierz **KONFIG. EKРАНU**.






USTAWIENIA VIEW WIDOKU

Włącz lub wyłącz czujnik zbliżenia oka, wizjer (EVF lub OVf) lub monitor LCD. Dostępne są oddzielne ustawienia dla fotografowania i odtwarzania.

FOTOGRAFOWANIE

Opcja	Opis
 CZUJNIK OKA	Przyłożenie oka do wizjera włącza wizjer i wyłącza monitor LCD. Oddalenie oka od wizjera wyłącza go i włącza monitor LCD.
 TYLKO CELOWNIK	Wizjer wł., LCD wył.
 TYLKO LCD	Ekran LCD wł., wizjer wył.
 TYLKO CELOWNIK + 	Przyłożenie oka do wizjera włącza wizjer. Oddalenie oka od wizjera wyłącza go. Monitor LCD pozostaje wyłączony.
 CZUJ. OKA + WYŚ. LCD	Przyłożenie oka do wizjera podczas fotografowania powoduje włączenie wizjera, ale to monitor LCD służy do wyświetlania zdjęć po oddaleniu oka od wizjera po zakończeniu fotografowania.

ODTWARZANIE

Opcja	Opis
 CZUJNIK OKA	Przyłożenie oka do wizjera włącza wizjer i wyłącza monitor LCD. Oddalenie oka od wizjera wyłącza go i włącza monitor LCD.
 TYLKO CELOWNIK	Wizjer wł., LCD wył.
 TYLKO LCD	Ekran LCD wł., wizjer wył.

JASNOŚĆ EVF

Dostosuj jasność ekranu wizjera elektronicznego.

Opcja	Opis
AUTO	Automatyczna regulacja jasności.
RĘCZNY	Dostosuj jasność ręcznie, wybierając wartość z zakresu od -7 do +5.

KOLOR EVF

Dostosuj odcień wyświetlacza w wizjerze elektronicznym.

Opcje										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

REGULACJA KOLORU EVF

Dostosuj kolor wyświetlacza w wizjerze elektronicznym.

- 1 Dostosuj kolory za pomocą drążka ostrości (dźwigni ostrości).



- 2 Naciśnij **MENU/OK**.

JASNOŚĆ LCD

Dostosuj jasność monitora.

Opcje										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

KOLOR LCD

Wyreguluj odcień monitora.

Opcje										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

REGULACJA KOLORU LCD

Dostosuj kolor ekranu monitora LCD.

- 1 Dostosuj kolory za pomocą drążka ostrości (dźwigni ostrości).
- 2 Naciśnij **MENU/OK**.

WYŚWIETLANIE

Wybierz czas, przez jaki zdjęcia są wyświetlane po ich zrobieniu.

Opcja	Opis
CIĄGŁE	Zdjęcia są wyświetlane do momentu naciśnięcia przycisku MENU/OK lub naciśnięcia spustu migawki do połowy. Aby przybliżyć kadr w aktywnym punkcie ostrości, naciśnij środek tylnego pokrętła sterowania. Aby anulować przybliżenie, ponownie naciśnij środek pokrętła.
1,5 SEK	Zdjęcia są wyświetlane przez wybrany czas lub do momentu naciśnięcia spustu migawki do połowy.
0,5 SEK	
WYŁ.	Zdjęcia nie są wyświetlane po zarejestrowaniu.



- Kolory mogą się nieznacznie różnić od kolorów na ostatecznym zdjęciu.
- „Szumy” w postaci cętkowania mogą być widoczne przy wysokich wartościach czułości.

AUTO OBRÓT OBRAZU

Wybierz, czy wskaźniki w wizjerze i na monitorze LCD mają obracać się zgodnie z orientacją aparatu.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

PODG. NAŚW. /BB W MAN.

Wybierz, czy podgląd ekspozycji i/lub balansu bieli ma być włączony w ręcznym trybie ekspozycji.

Opcja	Opis
PODG. NAŚW./BAL. BIE.	Włącz podgląd ekspozycji i balansu bieli.
PODG.BALA.BIE.	Włącz tylko podgląd balansu bieli. Wybieraj tę opcję w sytuacjach, w których ekspozycja i balans bieli mogą ulec zmianie podczas fotografowania, na przykład w sytuacji użycia lampy błyskowej z żarową lampą monitorującą.
WYŁ.	Wyłącz podgląd ekspozycji i balansu bieli. Wybieraj tę opcję podczas korzystania z lampy błyskowej lub w innych wypadkach, gdy ekspozycja może się zmienić w momencie robienia zdjęcia.




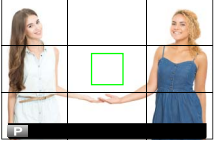
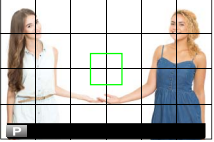
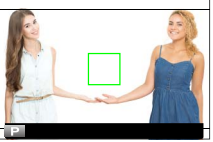
NATURALNY PODGLĄD


Wybierz, czy efekty symulacji filmu, balansu bieli oraz innych ustawień mają być widoczne na monitorze.

Opcja	Opis
WŁ.	Efekty ustawień aparatu nie są widoczne na monitorze, ale zwiększona jest widoczność obszarów zacienionych w scenach fotografowanych pod światło i o niskim kontraście oraz widoczność innych trudno widocznych obiektów. Kolory i odcień będą się różnić od kolorów na gotowym zdjęciu. Mimo to, obraz zostanie dostosowany w celu pokazania wpływu ustawień: jednokolorowe i sepia.
WYŁ.	Na monitorze można uzyskać podgląd efektów symulacji filmu, balansu bieli oraz innych ustawień.

WSPOM. KADR.

Wybierz siatkę kadrowania dla trybu fotografowania.

Opcja		
 SIATKA 9	 SIATKA 24	 KADROWANIE HD
 <p>Ekran</p>		
<p><i>Do kompozycji według „reguły trójkąta”.</i></p>	<p><i>Siatka o rozmiarze 6 na 4.</i></p>	<p><i>Kadruj zdjęcia w rozdzielczości HD w obszarze ograniczonym przez linie na górze i na dole ekranu.</i></p>

 Siatki kadrowania nie są wyświetlane przy ustawieniach domyślnych, ale można je wyświetlić za pomocą opcji **KONFIG. EKRANU > USTAW. SPECJ. WYŚ** (🗨️ 214).

AUT. OBR. OBRAZU

Aby automatycznie obracać zdjęcia „pionowe” (w orientacji portretowej) podczas odtwarzania, wybierz **WŁ.**

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

JEDN. SKALI ODL.

Wybierz jednostki używane na wskaźniku odległości zdjęciowej (ustawiania ostrości).

Opcje	
METRY	STOPY

OVF, WYŚW. OBRAZU

Wybierz sposób wyświetlania zdjęć po wykonaniu zdjęcia korzystając z OVF. Zdjęcia są wyświetlane tylko przez czas wybrany dla **KONFIG. EKRANU > WYŚWIETLANIE**.

Opcja	Opis
PEŁNY EKRAN	Zdjęcia zapełnią wizjer.
MAŁE OKNO	Zdjęcia są wyświetlane w elektronicznym wskaźniku ostrości (ERF).

 **PEŁNY EKRAN** jest wybierany automatycznie po wybraniu **CIĄGŁE** dla **KONFIG. EKRANU > WYŚWIETLANIE**. Zdjęcia nie są wyświetlane po ich wykonaniu, gdy wybrane jest **WYŁ.**

USTAW. SPECJ. WYŚ

Wybierz pozycje wyświetlane na standardowym ekranie wskaźników.

- 1 W trybie fotografowania użyj przycisku **DISP/BACK**, aby wyświetlić wskaźniki standardowe.
- 2 Naciśnij **MENU/OK** i wybierz **KONFIG. EKRANU > USTAW. SPECJ. WYŚ** w zakładce **KONFIGURUJ**.
- 3 Wybierz **OVF** lub **EVF/LCD**.
- 4 Wyróżnij pozycje i naciśnij **MENU/OK**, aby je wybrać lub cofnąć wybór.
- 5 Naciśnij **DISP/BACK**, aby zapisać zmiany.
- 6 Naciśnij **DISP/BACK** w razie potrzeby, aby wyjść z menu i powrócić do ekranu fotografowania.

Dostępne pozycje

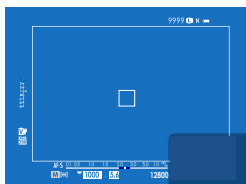
Na monitorze OVF lub EVF/LCD mogą być wyświetlane następujące elementy:

Pozycja	Wartość domyślna	
	OVF	EVF/LCD
WSPOM. KADR.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
POZIOM ELEKTRONICZNY	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
OSTROŚĆ RAMKI	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
WSKAŹNIK ODLEGL. AF	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
WSKAŹNIK ODLEGL. MF	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
HISTOGRAM	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ALERT PODŚ. WID. NA ŻYWO	—	<input type="checkbox"/>
TRYB FOTOGRAFOWANIA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
APERTURA/CZAS NAŚW./ISO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
INFORMACJE O TLE	—	<input checked="" type="checkbox"/>
Komp. Naświetlenia (Cyfra)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Komp. Naświetlenia (Skala)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
TRYB OSTROŚCI	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

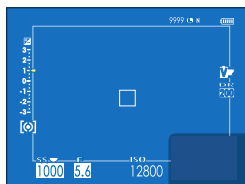
Pozycja	Wartość domyślna	
	OVF	EVF/LCD
FOTOMETRIA	☑	☑
TYP MIGAWKI	☑	☑
LAMPA BŁYSKOWA	☑	☑
TRYB CIĄGŁY	☑	☑
TRYB EKRANU DOTYKOWEGO	☑	☑
BALANS BIELI	☑	☑
SYMULACJA FILMU	☑	☑
ZAKRES DYNAMICZNY	☑	☑
TRYB ZWIĘKSZANIA	☑	☑
POZOSTAŁE KLATKI	☑	☑
ROZM. OBRAZU/JAKOŚĆ	☑	☑
TRYB FILMU I CZAS NAGRYWANIA	—	☑
CYFROWA KONW. TEL.	☑	☑
KONWERTER DO OBIEKTYWU	☑	☑
ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU	☑	☑
POZIOM MIKROFONU	—	☑
KOMUNIKAT WSKAZ.	☑	☑
MOC BATERII	☑	☑
OBRYŚ RAMKI	—	<input type="checkbox"/>

TRYB DUŻ. WSKAŹN.(EVF/OVF)

Wybierz **WŁ.**, aby wyświetlać duże wskaźniki w wizjerze optycznym lub elektronicznym. Wyświetlane wskaźniki można wybrać za pomocą **Ustawienia Ekranu > Ust. Wyśw. Duż. Wskaźników**.



WYŁ.



WŁ.

! Niektóre ikony nie są wyświetlane, gdy **WŁ.** jest wybrane dla **TRYB DUŻ. WSKAŹN.(EVF/OVF)** (15).

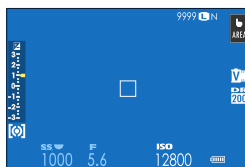
📄 Jeśli **TRYB DUŻYCH WSKAŹNIKÓW** jest przypisany do przycisku funkcyjnego, tego przycisku można używać do włączania (**WŁ.**) i wyłączenia (**WYŁ.**) opcji **TRYB DUŻYCH WSKAŹNIKÓW** (221, 252).

TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (LCD)

Wybierz **WŁ.**, aby wyświetlać duże wskaźniki na monitorze LCD. Wyświetlane wskaźniki można wybrać za pomocą **Konfigur. Ekranu > Ust. Wyśw. Duż. Wskaźników**.



WYŁ.



WŁ.

! Niektóre ikony nie są wyświetlane, gdy **WŁ.** jest wybrane dla **TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (LCD)** (17).

📄 Jeśli **TRYB DUŻYCH WSKAŹNIKÓW** jest przypisany do przycisku funkcyjnego, tego przycisku można używać do włączania (**WŁ.**) i wyłączenia (**WYŁ.**) opcji **TRYB DUŻYCH WSKAŹNIKÓW** (221, 252).

UST. WYŚW. DUŻ. WSKAŹNIKÓW

Wybierz wskaźniki wyświetlane, gdy **WŁ.** jest wybrane dla **KONFIG. EKRANU > TRYB DUŻ. WSKAŹN.(EVF/OVF)** lub **TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (LCD)**.



Opcja	Opis
① WY. Naś.	Wybierz elementy wyświetlane na dole ekranu. Wybrane elementy są oznaczone symbolami zaznaczenia (✓). Aby cofnąć wybór, wyróżnij symbole zaznaczenia i naciśnij MENU/OK .
② Skala	Wybierz WŁ. , aby wyświetlić wskaźnik ekspozycji.
③ L1, L2, L3, L4	Wybierz maksymalnie cztery duże ikony do wyświetlania po lewej stronie ekranu.
④ R1, R2, R3, R4	Wybierz maksymalnie cztery duże ikony do wyświetlania po prawej stronie ekranu.

INF. REGULACJI KONTRASTU

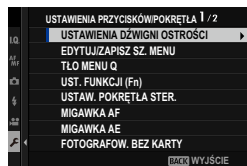
Dostosuj kontrast ekranu.

Opcja	Opis
WYSOKI KONTRAST	Wysoki kontrast.
STANDARDOWE	Normalny kontrast.
NISKI KONTRAST	Niski kontrast.
SŁABE OŚW. OTOCZENIA	Kontrast dostosowany do słabego oświetlenia otoczenia.

USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA


Uzyskaj dostęp do opcji dotyczących elementów sterujących aparatu.

Aby uzyskać dostęp do ustawień sterowania, naciśnij **MENU/OK**, wybierz zakładkę **☑ (KONFIGURUJ)**, a następnie wybierz **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA**.




USTAWIENIA DŹWIGNI OSTROŚCI


Wybierz funkcje dźwigni ostrości.

Opcja	Opis
ZABLOKUJ (WYŁ.)	Dźwignia ostrości nie może być używana podczas fotografowania.
NACIŚNIJ , ABY ODBL.	Naciśnij dźwignię, aby wyświetlić ekran punktów ostrości i pochyl dźwignię, aby wybrać punkt ostrości.
WŁ.	Pochyl dźwignię, aby wyświetlić ekran punktów ostrości i wybierz punkt ostrości.

EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU

Wybierz pozycje wyświetlane w szybkim menu.

- 1 Wybierz  **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU** w zakładce  (**KONFIGURUJ**).
- 2 Wybierz liczbę pozycji wyświetlanych w szybkim menu.
Zostaną wyświetlone opcje zapisywania/edycji szybkiego menu.
- 3 Wyróżnij pozycję, którą chcesz zmienić, po czym naciśnij **MENU/OK**.
Do szybkiego menu można przypisać następujące elementy.
 - ROZMIAR ZDJĘCIA
 - JAKOŚĆ ZDJĘCIA
 - SYMULACJA FILMU
 - EFEKT ZIARNISTOŚCI
 - EFEKT KOLORU CHROM.
 - COLOR CHROME FX NIEBIESKI
 - ZAKRES DYNAMICZNY
 - PRIORYTET ZAKRESU D
 - BALANS BIELI
 - PODŚWIETL TON
 - PRZYCIEMNIJ TON
 - KOLOR
 - WYOSTRZENIE
 - PRZEJRZYŚĆ
 - REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ
 - WYB USTAW. SPEC.
 - TRYB AF (TRYB AF FILMU)
 - AF-C UST. NIESTANDARDOWE
 - UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU
 - MF ASSIST
 - TRYB EKRANU DOTYKOWEGO
 - SAMOWYZWALACZ
 - FOTOMETRIA
 - TYP MIGAWKI
 - REDUKCJA MIGOTANIA
 - KONWERTER DO OBIEKTYWU
 - FILTR ND
 - USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY
 - KOREKCJA BŁYSKU
 - TRYB FILMU
 - NAGR. W WYS. PRĘD. FULL HD
 - REG. POZ. MIKROFONU WEWN./ZEWN.
 - DŹWIĘK I LAMPA
 - JASNOŚĆ EVF/LCD
 - KOLOR EVF/LCD
 - BRAK

-  • Wybierz **BRAK**, aby nie przypisać żadnej opcji do wybranej pozycji.
- Gdy wybrane jest **WYB USTAW. SPEC.**, bieżące ustawienia są oznaczone w szybkim menu napisem **BASE**.

- 4 Podświetl żądaną opcję i naciśnij **MENU/OK**.
Wybrana opcja zostanie przypisana do szybkiego menu.



Dostęp do szybkiego menu można również uzyskać w trybie fotografowania, przytrzymując przycisk **Q**.



TŁO MENU Q


Wybierz **PRZEZR.**, aby uzyskać przezroczyste tło.

Opcje	
PRZEZR.	CZARNY

UST. FUNKCJI (Fn)

Wybierz funkcje przypisane do przycisków funkcyjnych.

- 1 Wybierz  **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > UST. FUNKCJI (Fn)** w zakładce  (**KONFIGURUJ**).
- 2 Wyróżnij żądany element sterujący i naciśnij **MENU/OK**.
- 3 Wyróżnij jedną z następujących opcji i naciśnij **MENU/OK**, aby przypisać ją do wybranego elementu sterującego.

-  **TYLKO BLOKOWANIE AE, TYLKO BLOKOWANIE AF, TYLKO BLOKOWANIE AE/AF, AF-WŁĄCZONY i AWB TYLKO BLOK.** nie mogą zostać przypisane do dotykowych przycisków funkcyjnych (**T-Fn1** za pomocą **T-Fn4**) lub do przełącznika wizjera (obróć i przytrzymaj).
- Dostęp do opcji przydzielenia funkcji do przycisków można również uzyskać, przytrzymując przycisk **DISP/BACK**.

Funkcje, które można przypisać do przycisków funkcyjnych

Dokonaj wyboru spośród:

- ROZMIAR ZDJĘCIA
- JAKOŚĆ ZDJĘCIA
- RAW
- SYMULACJA FILMU
- EFEKT ZIARNISTOŚCI
- EFEKT KOLORU CHROM.
- COLOR CHROME FX NIEBIESKI
- ZAKRES DYNAMICZNY
- PRIORYTET ZAKRESU D
- BALANS BIELI
- PRZEJRZYSTOŚĆ
- WYB USTAW. SPEC.
- OBSZAR OSTROŚCI
- PODGLĄD OSTROŚCI
- TRYB AF
- AF-C UST. NIESTANDARDOWE
- WYBÓR TWARZY   *
- WYKRYW. TWARZY WŁ./WYŁ.*
- OGRAN. ZAKRESU AF
- TRYB SPORTS FINDER
- SAMOWYZWALACZ
- USTAWIENIE AE BKT
- USTAWIANIE OSTROŚCI BKT
- FOTOMETRIA
- TYP MIGAWKI
- REDUKCJA MIGOTANIA
- USTAW.AUTOM.ISO
- KONWERTER DO OBIEKTYWU
- FILTR ND
- KOMUN. BEZPRZEW.
- USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY
- TTL-BLOKADA
- LAMPA MODELUJĄCA
- NAGR. W WYS. PRĘD. FULL HD
- UST. ZEBRA
- REG. POZ. MIKROFONU WEWN./ZEWN.
- CICHE STEROWANIE FILMEM
- USTAWIENIA VIEW WIDOKU
- PODGLĄD GŁĘBI POŁA
- PODG. NAŚW. /BB W MAN.
- NATURALNY PODGLĄD
- HISTOGRAM
- POZIOM ELEKTRONICZNY
- TRYB DUŻYCH WSKAŹNIKÓW
- UST. PIER. KONTR.
- TYLKO BLOKOWANIE AE
- TYLKO BLOKOWANIE AF
- TYLKO BLOKOWANIE AE/AF
- AF-WŁĄCZONY
- AWB TYLKO BLOK.
- USTAWIE. BLOKA.
- WYDAJNOŚĆ
- AUTOM. TRANSFER OBRAZU
- WYBIERZ CEL PAROWANIA
- Bluetooth WŁ./WYŁ.
- SZYBKIE MENU
- ODTWARZANIE
- BRAK (element sterujący wyłączony)

* Wybór za pomocą przycisków funkcyjnych nie jest dostępny, gdy wyświetla się OVF.

AF-WŁĄCZONY

Jeśli wybrane jest **AF-WŁĄCZONY**, można nacisnąć wybrany element sterujący zamiast przytrzymywać spust migawki wciśnięty do połowy.







LAMPA MODELUJĄCA

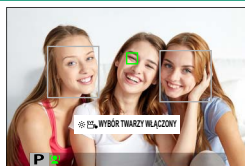
Jeżeli **LAMPA MODELUJĄCA** jest wybrane, gdy podłączona jest kompatybilna, montowana na stopce lampa błyskowa, można nacisnąć sterowanie, aby przetestować błysk i sprawdzić cienie itp. (błysk modelujący).



TTL-BLOKADA

Jeśli wybrane jest **TTL-BLOKADA**, można nacisnąć element sterujący w celu zablokowania mocy błysku zgodnie z opcją wybraną dla **Ustawienia Lampy > TTL- TRYB BLOKADY** (📖 153).

WYBÓR TWARZY EVF

WYBÓR TWARZY  EVF  można włączyć lub wyłączyć, naciskając przycisk, do którego przypisana jest funkcja **WYBÓR TWARZY  EVF **. Włączenie **WYBÓR TWARZY  EVF ** pozwala na używanie drążka ostrości (dźwignię ostrości) lub (podczas fotografowania z użyciem wizjera) sterowania dotykowego (📖 24) do wybierania twarzy wykorzystywanej do ustawiania ostrości.



Dostęp do następujących funkcji można uzyskać za pomocą drążka ostrości lub podczas fotografowania z użyciem wizjera, gdy **WYBÓR TWARZY  EVF ** jest włączony:

- Twarz używaną do ustawiania ostrości można wybrać przy pomocy drążka ostrości. Aby przełączyć aparat z wykrywania twarzy na ręczny wybór pola ostrości, naciśnij środek drążka ostrości (dźwigni ostrości) (📖 70). Naciśnij ponownie, aby ponownie włączyć wykrywanie twarzy.
- Ekranu dotykowego (monitora) lub drążka ostrości można używać do wyboru twarzy wykorzystywanej do ustawiania ostrości podczas fotografowania z użyciem wizjera.

USTAW. POKRĘTŁA STER.

Wybierz funkcje przypisane do pokręteł sterowania.

Opcja	Opis
PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 1	Przypisz czas otwarcia migawki (S.S. (ZMIANA PROGRAMU)) lub przysłonę (PRZYSŁONA) ¹ do PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 1 .
PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 2	Przypisz czas otwarcia migawki (S.S. (ZMIANA PROGRAMU)), przysłonę (PRZYSŁONA) ¹ , kompensację ekspozycji (KOMPENSACJA EKSPOZYCJI) ² , czułość (ISO) ³ lub brak funkcji (BRAK) do PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 2 lub PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 3 .
TYLNE POKRĘTŁO STEROWANIA	Przypisz czas otwarcia migawki (S.S. (ZMIANA PROGRAMU)), przysłonę (PRZYSŁONA) ¹ , kompensację ekspozycji (KOMPENSACJA EKSPOZYCJI) ² , czułość (ISO) ³ lub brak roli (BRAK) do tylnego pokręta sterowania.

1 Przysłona ustawiona na **A** (automatyczny) i **POLECENIE** wybrane dla

☑ USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA >USTAW. PIERŚC. PRZYSŁ. (A).

2 Pokrętko kompensacji ekspozycji obrócone na **C**.

3 **C** wybrano dla czułości.



Można także naciskać środek przedniego pokręta sterowania, aby przełączać między ustawieniami w następującej kolejności: **PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 1**, **PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 2** i **PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 3**.

MIGAWKA AF

Wybierz, czy aparat ma ustawiać ostrość, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.

Opcja	Opis
AF-S	<ul style="list-style-type: none"> • ON: Ostrość zostaje zablokowana, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy. • OFF: Brak ustawiania ostrości, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.
AF-C	<ul style="list-style-type: none"> • ON: Aparat ustawia ostrość, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy. • OFF: Brak ustawiania ostrości, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.

MIGAWKA AE

Jeśli wybrane jest **ON**, ekspozycja będzie zablokowana, gdy spust migawki będzie wciśnięty do połowy.

Opcja	Opis
AF-S/MF	<ul style="list-style-type: none"> • ON: Wartość ekspozycji zostaje zablokowana po naciśnięciu spustu migawki do połowy. • OFF: Wartość ekspozycji nie jest blokowana, kiedy spust migawki jest wciśnięty do połowy.
AF-C	<ul style="list-style-type: none"> • ON: Wartość ekspozycji zostaje zablokowana, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy. • OFF: Wartość ekspozycji nie jest blokowana, kiedy spust migawki jest wciśnięty do połowy.



Wybierz **OFF**, aby zezwalać aparatowi na regulację ekspozycji przed zrobieniem każdego ze zdjęć w trybie zdjęć seryjnych.

FOTOGRAFOW. BEZ KARTY

Wybierz, czy można wyzwalać migawkę, gdy w aparacie nie ma karty pamięci.

Opcja	Opis
ON	Jeśli w aparacie nie ma karty pamięci, migawkę można wyzwalać w celu sprawdzenia działania aparatu i można wyświetlać menu fotografowania i ustawień.
OFF	Gdy w aparacie nie ma karty pamięci, migawka jest zablokowana, co zapobiega przypadkowej utracie zdjęć zrobionych bez karty pamięci.

KRĄG OSTROŚCI

Wybierz kierunek obracania pierścieniem ostrości w celu zwiększenia odległości zdjęciowej.

Opcje	
 W PRAWO (zgodnie ze wskazówkami zegara)	 W LEWO (przeciwnie do wskazówek zegara)

TRYB PIERŚCIENIA OSTROŚCI

Wybierz sposób, w jaki aparat ustawia ostrość w reakcji na ruch pierścienia ustawiania ostrości.

Opcja	Opis
NIELINIOWY	Ostrość jest regulowana z taką samą prędkością, z jaką obracany jest pierścień.
LINIOWY	Ostrość jest regulowana liniowo w zależności od stopnia obrócenia pierścienia, ale prędkość obracania pierścienia nie wpływa na prędkość ustawiania ostrości.

UST. PIER. KONTR.

Ustawić funkcje przypisane do pierścienia kontroli.

Opcja	Opis
STANDARDOWE	Funkcja przypisana do pierścienia kontroli zmienia się w zależności od trybu fotografowania (📖 12).
BALANS BIELI	Przypisz balans bieli do pierścienia kontroli.
SYMULACJA FILMU	Przypisz symulację filmu do pierścienia kontroli.
CYFROWA KONW. TEL.	Przypisz cyfrowy telekonwerter do pierścienia kontrolnego.
WYŁ.	Nie przypisano żadnej funkcji.

TRYB BLOK. AE/AF

Ta opcja decyduje o działaniu przycisku, do którego przypisana jest blokada ekspozycji i/lub ostrości.

Opcja	Opis
BL.AE/AF WŁ.PO NAC.	Ekspozycja i/lub ostrość są zablokowane, gdy przycisk jest wciśnięty.
PRZEŁ. BL. AE/AF	Ekspozycja i/lub ostrość są blokowane po naciśnięciu przycisku i pozostają zablokowane, aż do jego ponownego naciśnięcia.

AWB-TRYB BLOK.

Wybierz działanie przycisków funkcyjnych przypisanych do blokady automatycznego balansu bieli (AWB). Blokada automatycznego balansu bieli służy do blokowania balansu bieli na wartości zmierzzonej przez aparat, gdy **AUTO** jest wybrane jako balans bieli.

Opcja	Opis
AWB WŁ. PO NACIŚNIĘCIU	Automatyczny balans bieli jest zablokowany, gdy przycisk jest wciśnięty.
PRZEŁ. WŁ./WYŁ. AWB	Naciśnij przycisk raz, aby zablokować automatyczny balans bieli, po czym naciśnij go ponownie, aby zakończyć blokadę.





USTAW. PIERŚC. PRZYSŁ. (A)

Wybierz, czy przedniego pokrętkła sterowania można używać do regulacji przysłony, gdy przysłona jest ustawiona na **A** (automatyczny).

Opcja	Opis
AUTO	Aparat automatycznie dostosowuje przysłonę.
POLECENIE	Przysłonę można regulować za pomocą przedniego pokrętkła sterowania.

USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO


Włącz lub wyłącz elementy sterowania ekranu dotykowego.

Opcja	Opis								
 USTAW. EKRANU DOTYKOW.	<ul style="list-style-type: none"> • WŁ.: Monitor LCD pełni funkcję ekranu dotykowego podczas fotografowania. • WYŁ.: Sterowanie dotykowe wyłączone. 								
 UST. PODWÓJNEGO DOTKN.	<ul style="list-style-type: none"> • WŁ.: Stuknij w monitor LCD dwa razy, aby wykonać zbliżenie na obiekt podczas fotografowania. • WYŁ.: Zoom dotykowy wyłączony. 								
 FUNKCJA DOTYKOWA	Włącz lub wyłącz funkcyjne gesty dotykowe.								
 USTAW. EKRANU DOTYKOW.	<ul style="list-style-type: none"> • WŁ.: Monitor LCD pełni funkcję ekranu dotykowego podczas odtwarzania. • WYŁ.: Sterowanie dotykowe wyłączone. 								
UST. OBSZARU EKR. DOT. EVF/OVF	<p>Wybierz obszar monitora LCD wykorzystywany do sterowania dotykowego, gdy włączony jest wizjer.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obszar używany do sterowania dotykowego można wybrać spośród: <table border="0" style="width: 100%; margin-left: 20px;"> <tr> <td style="width: 50%;">- <input type="checkbox"/> (całość)</td> <td style="width: 50%;">- <input type="checkbox"/> (lewa połowa)</td> </tr> <tr> <td>- <input type="checkbox"/> (prawa połowa)</td> <td>- <input type="checkbox"/> (lewa górna ćwiartka)</td> </tr> <tr> <td>- <input type="checkbox"/> (prawa górna ćwiartka)</td> <td>- <input type="checkbox"/> (lewa dolna ćwiartka)</td> </tr> <tr> <td>- <input type="checkbox"/> (prawa dolna ćwiartka)</td> <td></td> </tr> </table> • Wybierz WYŁ., aby wyłączyć sterowanie dotykowe, gdy wizjer jest włączony. 	- <input type="checkbox"/> (całość)	- <input type="checkbox"/> (lewa połowa)	- <input type="checkbox"/> (prawa połowa)	- <input type="checkbox"/> (lewa górna ćwiartka)	- <input type="checkbox"/> (prawa górna ćwiartka)	- <input type="checkbox"/> (lewa dolna ćwiartka)	- <input type="checkbox"/> (prawa dolna ćwiartka)	
- <input type="checkbox"/> (całość)	- <input type="checkbox"/> (lewa połowa)								
- <input type="checkbox"/> (prawa połowa)	- <input type="checkbox"/> (lewa górna ćwiartka)								
- <input type="checkbox"/> (prawa górna ćwiartka)	- <input type="checkbox"/> (lewa dolna ćwiartka)								
- <input type="checkbox"/> (prawa dolna ćwiartka)									

BLOKADA

Zablokuj wybrane elementy sterujące, aby zapobiec ich niezamierzonemu użyciu.

Opcja	Opis
USTAWIE. BLOKA.	Wybierz z poniższych: <ul style="list-style-type: none"> • ODBLOK.: Reset opcji blokady. • WSZ. FUNKCJE: Zablokuj wszystkie elementy sterujące z listy WYBÓR FUNKCJI. • WYBRANA FUNKCJA: Zablokuj jedynie elementy sterujące wybrane na liście WYBÓR FUNKCJI.
WYBÓR FUNKCJI	Wybierz elementy sterujące, które będą zablokowane, gdy WYBRANA FUNKCJA jest wybrany dla USTAWIE. BLOKA.

 Elementy sterujące wybrane za pomocą **WYBRANA FUNKCJA** można zablokować w dowolnym momencie podczas fotografowania, naciskając i przytrzymując **MENU/OK**. Aby odblokować elementy sterujące, ponownie naciśnij i przytrzymaj przycisk.

ZARZĄDZANIE ENERGIĄ

Dostosuj ustawienia zarządzania energią.

Aby uzyskać dostęp do ustawień zarządzania energią, naciśnij **MENU/OK**, wybierz zakładkę **☰ (KONFIGURUJ)**, a następnie wybierz **ZARZĄDZ. ZASILAN.**.



WYŁĄCZENIE PO:

Wybierz czas, po jakim aparat automatycznie się wyłączy, jeśli nie zostanie przeprowadzona żadna czynność. Im krótszy czas, tym większa żywotność akumulatora. Gdy wybrane jest **WYŁ.**, aparat należy wyłączać ręcznie.

Opcje					
5 MIN	2 MIN	1 MIN	30 SEK.	15 SEK.	WYŁ.

WYDAJNOŚĆ


Wybierz **ZWIĘKSZ.**, aby poprawić wydajność ustawiania ostrości i ekranu wizjera.

Opcja	Opis
ZWIĘKSZ.	Przyspiesz ustawianie ostrości przez aparat i popraw wyświetlanie obrazu przez wizjer. Akumulator będzie rozładowywał się szybciej w porównaniu do sytuacji, gdy wybrane jest NORMALNY .
NORMALNY	Wybierz to ustawienie, aby uzyskać standardową szybkość ustawiania ostrości, standardowe parametry obrazu w wizjerze i standardowy czas pracy akumulatorów.

WYDAJNOŚĆ EVF

Wybierz, czy EVF ma priorytet **PRIORYTET JASNOŚCI**, czy **PRIORYTET GŁADKOŚCI**.

Opcja	Opis
PRIORYTET JASNOŚCI	Wyświetlacz EVF nadaje priorytet jasności. Zalecany w większości sytuacji.
PRIORYTET GŁADKOŚCI	Minimalizuje refleksy na wyświetlaczu EVF. Wybierz ten program do fotografowania ruchomych obiektów. Jasność wizjera EVF może spaść.

 **PRIORYTET GŁADKOŚCI** jest dostępny tylko wtedy, gdy **ZWIĘKSZ.** zostało wybrane dla **WYDAJNOŚĆ**.

TEMP. AUTOM. WYŁ. ZASIL.

Jeśli temperatura wzrośnie powyżej pewnego poziomu, aparat najpierw wyświetli komunikat, a następnie, jeśli temperatura będzie nadal wzrastać, automatycznie zakończy fotografowanie i wyłączy się. Wybierz temperaturę, przy której aparat wyłączy się automatycznie.

Opcja	Opis
STANDARDOWE	Aparat wyłączy się automatycznie, gdy jego temperatura osiągnie wartość wybraną dla STANDARDOWE .
WYS	Fotografowanie można kontynuować w temperaturze wyższej niż wartość wybrana dla STANDARDOWE , wydłużając czas dostępny do nagrywania filmów itp. Ponieważ dotykanie aparatu rozgrzane do tak wysokiej temperatury może doprowadzić do poparzeń niskotemperaturowych, ta opcja powinna być używana wyłącznie po zamocowaniu aparatu na statywie lub podjęciu innych kroków w celu unikania długotrwałej styczności z aparatem.

USTAWIENIA ZAPISU DANYCH

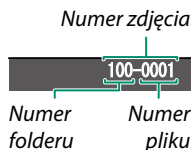
Zmień ustawienia zarządzania plikami.

Aby uzyskać dostęp do ustawień zarządzania plikami, naciśnij **MENU/OK**, wybierz zakładkę **K** (**KONFIGURUJ**), a następnie wybierz **KONF. ZAP. DANYCH**.



NUMERACJA ZDJĘĆ

Nowe zdjęcia są zapisywane w formie plików zdjęć o nazwie składającej się z czterocyfrowego numeru przydzielanego rosnąco. Numer pliku jest wyświetlany podczas odtwarzania w sposób przedstawiony powyżej. Opcja **NUMERACJA ZDJĘĆ** pozwala wybrać, czy numerowanie plików jest resetowane do 0001 po włożeniu nowej karty pamięci lub sformatowaniu obecnie włożonej karty pamięci.



Opcja	Opis
CIĄGŁA	Numerowanie jest kontynuowane od ostatniego użytego numeru pliku lub pierwszego wolnego numeru, w zależności od tego, który numer jest wyższy. Wybierz tę opcję, aby zmniejszyć liczbę plików zdjęć o takich samych nazwach.
OD NR1	Numeracja jest resetowana do 0001 po wykonaniu formatowania lub włożeniu nowej karty pamięci.

- Jeśli numeracja zdjęć dojdzie do 999-9999, wyzwolenie migawki zostanie zablokowane. Sformatuj kartę pamięci po przeniesieniu do komputera zdjęć, które chcesz zachować.
- Wybranie **K** **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA** > **RESETUJ** ustawia **NUMERACJA ZDJĘĆ** na **CIĄGŁA**, ale nie resetuje numeru pliku.
- Numery zdjęć zrobionych innymi aparatami mogą być różne.

ZAPISZ ORG. OBRAZ

Wybierz **WŁ.**, aby zapisywać nieprzetworzone kopie zdjęć zrobionych z użyciem opcji **USUWANIE CZRW OCZU**.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

EDYT. NAZWĘ PLIKU

Zmień prefiks nazwy pliku. Zdjęcia sRGB używają czteroliterowego prefiksu (domyślnie „DSCF”), a zdjęcia Adobe RGB trzyliterowego prefiksu („DSF”) poprzedzonego znakiem podkreślenia.

Opcja	Domyślny prefiks	Przykładowa nazwa pliku
sRGB	DSCF	ABCD0001
AdobeRGB	_DSF	_ABC0001

WYBIERZ FOLDER

Utwórz foldery i wybierz folder używany do przechowywania kolejnych zdjęć.

Opcja	Opis
WYBIERZ FOLDER	Aby wybrać folder, w którym będą zapisywane kolejne rejestrowane zdjęcia, naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) do góry lub w dół, aby wyróżnić istniejący folder, a następnie naciśnij MENU/OK .
STWÓRZ FOLDER	Wpisz nazwę folderu składającą się z pięciu znaków, aby utworzyć nowy folder, w którym przechowywane będą kolejne rejestrowane zdjęcia. Wraz z następnym zrobionym zdjęciem utworzony zostanie nowy folder i kolejne zdjęcia będą zapisywane w tym folderze.

INFO. NT. PRAW AUTORSKICH

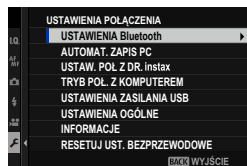
Informacje o prawach autorskich, w postaci tagów Exif, można dodawać do nowych zdjęć w trakcie ich robienia. Zmiany w informacjach o prawie autorskim są widoczne tylko w przypadku zdjęć wykonanych po wprowadzeniu zmian.


Opcja	Opis
WYŚW. INFO. NT. PRAW AUT.	Wyświetl aktualne informacje o prawach autorskich.
WPROWADŹ INF. O AUTORZE	Wpisz imię twórcy.
WPROW. INFO. NT. PRAW AUT.	Wprowadź nazwisko właściciela praw autorskich.
USUŃ INFO. NT. PRAW AUT.	Usuń bieżące informacje o prawach autorskich. Zmiana ta ma zastosowanie tylko do zdjęć wykonanych po wybraniu tej opcji; informacje o prawach autorskich zapisane z istniejącymi zdjęciami nie ulegną zmianie.

USTAWIENIA POŁĄCZENIA

Dostosuj ustawienia połączeń z innymi urządzeniami.

Aby uzyskać dostęp do ustawień połączeń, naciśnij **MENU/OK**, wybierz zakładkę **☑ (KONFIGURUJ)**, a następnie wybierz **USTAWIENIA POŁĄCZENIA**.



 Aby uzyskać więcej informacji o połączeniach bezprzewodowych, odwiedź stronę:

<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

USTAWIENIA Bluetooth

Dostosuj ustawienia Bluetooth.

Opcja	Opis
REJESTRACJA PAROWANIA	Aby sparować aparat z użyciem smartfona lub tabletu, wybierz tę opcję, a następnie uruchom aplikację FUJIFILM Camera Remote na urządzeniu mobilnym i puknij REJESTRACJA PAROWANIA .
WYBIERZ CEL PAROWANIA	Wybierz połączenie z listy urządzeń, z którymi aparat został sparowany, za pomocą REJESTRACJA PAROWANIA . Wybierz BRAK POŁĄCZENIA , aby zakończyć bez nawiązywania połączenia.
USUŃ REJESTRACJĘ PAROWANIA	Usuń dane parowania dla wybranych urządzeń. Wybierz urządzenie z listy urządzeń. Wybrane urządzenie zostanie również usunięte z listy urządzeń w WYBIERZ CEL PAROWANIA .
Bluetooth WŁ./ WYŁ.	<ul style="list-style-type: none">• WŁ.: Po włączeniu aparat automatycznie nawiązuje połączenie Bluetooth z połączonymi urządzeniami.• WYŁ.: Aparat nie łączy się poprzez Bluetooth.
AUTOM. TRANSFER OBRAZU	<ul style="list-style-type: none">• WŁ.: Zaznacz zdjęcia do przesłania, zaraz po ich zrobieniu. Oznaczaj zdjęcia JPEG do przesłania zaraz po ich zrobieniu.• WYŁ.: Zdjęcia nie są oznaczane do przesłania zaraz po ich zrobieniu.
USTAWIENIE SYNCHRONIZACJI SMARTFONU	Wybierz, czy aparat ma być zsynchronizowany z godziną i/lub lokalizacją przekazywanymi przez sparowany smartfon. <ul style="list-style-type: none">• LOKALIZACJA&CZAS: Synchronizuj godzinę i lokalizację.• LOKALIZACJA: Synchronizuj lokalizację.• CZAS: Synchronizuj godzinę.• WYŁĄCZONY: Synchronizacja wyłączona.



- Zainstaluj najnowszą wersję aplikacji FUJIFILM Camera Remote na smartfonie lub tablecie przed sparowaniem urządzenia z aparatem lub przesłaniem zdjęć.
- Gdy **WŁ.** jest wybrane zarówno dla **Bluetooth WŁ./WYŁ.**, jak i **AUTOM. TRANSFER OBRAZU**, lub zdjęcia są aktualnie wybrane do przesłania za pomocą opcji **ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU** w menu  (odtwarzania), przesyłanie do sparowanych urządzeń rozpocznie się zaraz po przejściu do odtwarzania lub wyłączeniu aparatu. Opcji **ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU** można również użyć do wybrania zdjęć do przesłania, gdy **AUTOM. TRANSFER OBRAZU** jest wyłączone.

AUTOMAT. ZAPIS PC

Reguluj ustawienia dotyczące połączenia z komputerami za pomocą sieci bezprzewodowej LAN.

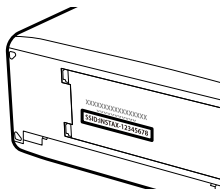
Opcja	Opis
UST. PC AUT. ZAP.	Wybierz metodę używaną do łączenia z komputerami poprzez bezprzewodową sieć LAN. <ul style="list-style-type: none">• PROSTA KONFIGURACJA: Połącz używając WPS.• RĘCZNA KONFIGURACJA: Wybierz sieć z listy (WYBÓR Z L. SIECI) lub ręcznie wprowadź nazwę (WPROWADZ. SSID).
USUŃ KAT. DOC. PC	Usuń wybrane miejsca docelowe.
SZCZEG. POPRZ. POŁ	Wyświetl komputery, z którymi aparat ostatnio się łączył.

USTAW. POŁ Z DR. instax

Dostosuj ustawienia dotyczące połączeń z opcjonalnymi drukarkami Fujifilm instax SHARE.

Nazwa drukarki (SSID) i hasło

Nazwa drukarki (SSID) znajduje się na spodzie drukarki; domyślne hasło to „1111”. Jeśli wybrane już zostało inne hasło do drukowania ze smartfona, wprowadź te hasło.



TRYB POŁ. Z KOMPUTEREM

Dostosuj ustawienia dotyczące połączenia z komputerem.


Opcja	Opis
CZYTNIK KART NA USB	Podłączenie aparatu do komputera kablem USB automatycznie włącza tryb przesyłania danych, pozwalając na kopiowanie danych do komputera. Aparat działa normalnie, gdy nie jest podłączony.
KON. USB RAW/ PR. KOP.	Podłączenie aparatu do komputera przez USB automatycznie włącza tryb konwersji plików RAW przez USB/tryb przywracania kopii zapasowej. Aparat działa normalnie, gdy nie jest podłączony. <ul style="list-style-type: none"> • KON. USB RAW (wymaga FUJIFILM X RAW STUDIO): Używaj procesora przetwarzania zdjęć aparatu do szybkiej konwersji plików RAW na wysokiej jakości zdjęcia JPEG. • PR. KOP. (wymaga FUJIFILM X Acquire): Zapisuj i wczytuj ustawienia aparatu. Szybko zmień konfigurację aparatu lub współdziel ustawienia z innymi aparatami tego samego typu.


 Ustawienia **ZARZĄDZ. ZASILAN. > WYŁĄCZENIE PO:** mają również zastosowanie podczas fotografowania z użyciem powiązanego komputera. Wybierz **WYŁ.**, aby zapobiec automatycznemu wyłączeniu się aparatu.

USTAWIENIA ZASILANIA USB

Wybierz, czy aparat ma być zasilany, gdy jest podłączony do komputera lub innego urządzenia za pomocą kabla USB.

Opcja	Opis
WŁ.	Aparat jest zasilany z podłączonego urządzenia, zmniejszając zużycie akumulatora aparatu.
WYŁ.	Aparat nie pobiera energii z podłączonego urządzenia.

 Aparat nie może pobierać energii z połączeń Lightning ani z urządzeń, które nie dostarczają energii. Wybierz **WYŁ.** przed podłączeniem aparatu do takich urządzeń. Połączenie może nie być dostępne dla transferu danych lub podobnych funkcji, jeśli wybrano **WŁ.**

-  • Termin „pobór mocy” jest używany, gdy podłączone urządzenie dostarcza zasilanie do kamery.
- Bez względu na wybraną opcję, akumulator będzie ładowany, gdy aparat będzie wyłączony.

USTAWIENIA OGÓLNE

Reguluj ustawienia dotyczące łączenia z sieciami bezprzewodowymi.

Opcja	Opis
NAZWA	Wybierz nazwę (NAZWA) do identyfikacji aparatu w sieci bezprzewodowej (do aparatu standardowo przypisywana jest unikalna nazwa).
ZM. ROZM. OBR. (SP) 	Wybierz, czy rozmiar zdjęć ma być zmieniany w celu przesyłania do smartfonów. Zmiana rozmiaru dotyczy jedynie kopii przesyłanej do smartfona i nie ma wpływu na oryginał. <ul style="list-style-type: none"> • WŁ.: Większe zdjęcia są zmniejszane do rozmiaru  w celu przesłania. To ustawienie jest zalecane. • WYŁ.: Zdjęcia są przesyłane w oryginalnym rozmiarze.
GEOZNACZNIKOWANIE	Wybierz, czy pobierane ze smartfona informacje o lokalizacji mają być dołączane do zdjęć zaraz po ich zrobieniu.
INF O LOKALIZACJI	Wyświetl informacje o lokalizacji pobrane ostatnio ze smartfona.
 USTAWIENIA PRZYCIŚKU	Wybierz funkcję pełnioną przez przyciski funkcyjne przypisane do funkcji KOMUN. BEZPRZEW. <ul style="list-style-type: none"> • ✳ PAROWANIE/POL. TRA.: Przycisków można używać do parowania i wybierania zdjęć do przesłania. •  KOM. BEZPRZEWODOWA: Przycisków można używać do połączeń bezprzewodowych.

INFORMACJE

Wyświetl adres MAC i adres Bluetooth aparatu.

RESETUJ UST. BEZPRZEWODOWE

Przywróć domyślne wartości ustawień sieci bezprzewodowej.


Skróty

9

Opcje skrótów

Dostosuj elementy sterujące aparatu do wybranego stylu lub sytuacji.

Często używane opcje można dodać do menu **Q**, do niestandardowego „mojego” menu lub przypisać do przycisku **Fn** (funkcyjnego) w celu uzyskania bezpośredniego dostępu:

Opcja skrótu	Opis	
„Moje menu”	Dodaj często używane opcje do tego menu użytkownika, które można wyświetlić, naciskając MENU/OK i wybierając zakładkę MY („MOJE MENU”).	245
Menu Q	Menu Q można wyświetlić, naciskając przycisk Q . Używaj menu Q do wyświetlania lub zmiany opcji wybranych dla często używanych pozycji menu.	247
Przyciski funkcyjne	Użyj przycisków funkcyjnych, aby uzyskać bezpośredni dostęp do wybranych funkcji.	250

MOJE MENU

Uzyskaj dostęp do spersonalizowanego menu często używanych opcji.

Aby wyświetlić „moje menu”, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę **MY** (MOJE MENU).



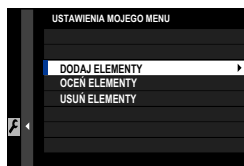
! Zakładka **MY** jest dostępna tylko wtedy, gdy do **MOJE MENU** przypisane zostały opcje.

USTAWIENIA MOJEGO MENU

Aby wybrać pozycje wymienione w zakładce **MY** (MOJE MENU):

- 1 Wyróżnij **Ustawienia Użytkownika > Ustawienia Mojego Menu** w zakładce **Konfiguruj** i naciśnij **MENU/OK**.

Aby zmienić kolejność pozycji, wybierz **Oceń Elementy**. Aby usunąć pozycje, wybierz **Usuń Elementy**.

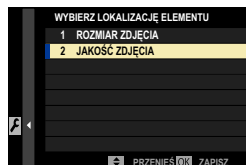


- 2 Naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) do góry lub w dół, aby wyróżnić **DODAJ ELEMENTY**, a następnie naciśnij **MENU/OK**. Opcje, które można dodać do „moje menu” są wyróżnione na niebiesko.




Opcje obecnie znajdujące się w „moim menu” są oznaczone symbolami zaznaczenia.

- Wybierz położenie dla pozycji i naciśnij **MENU/OK**. Pozycja zostanie dodana do „moje menu”.



- Naciśnij **MENU/OK**, aby powrócić do ekranu edycji.
- Powtarzaj kroki 3 i 4, aż wszystkie żądane elementy zostaną dodane do menu.

 „Moje menu” może zawierać do 16 pozycji.

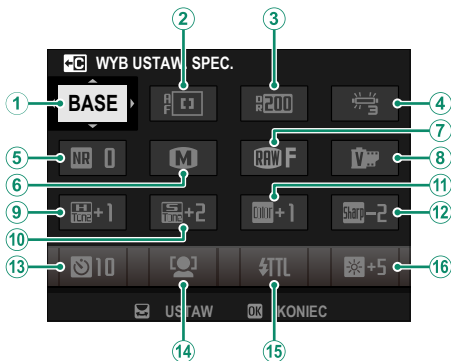
Przycisk Q (szybkie menu)

Naciśnij **Q**, aby uzyskać szybki dostęp do wybranych opcji.

Ekran szybkiego menu

Przy ustawieniach domyślnych szybkie menu zawiera następujące pozycje:

- Użyj **Q** **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > UST. FUNKCJI (Fn)**, aby wybrać funkcję wykonywaną przez przycisk **Q** (szybkie menu) lub przypisać ją domyślnie do innych elementów sterujących (252).
- Aby wyłączyć przycisk **Q** (szybkie menu), wybierz **BRAK** dla **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > UST. FUNKCJI (Fn) > UST. PRZYC. Q**.



- | | |
|---------------------|----------------------------|
| ① WYB USTAW. SPEC. | ⑨ PODŚWIETL TON |
| ② TRYB AF | ⑩ PRZYCIEMNIJ TON |
| ③ ZAKRES DYNAMICZNY | ⑪ KOLOR |
| ④ BALANS BIELI | ⑫ WYOSTRZENIE |
| ⑤ REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ | ⑬ SAMOWYZWALACZ |
| ⑥ ROZMIAR ZDJĘCIA | ⑭ UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU |
| ⑦ JAKOŚĆ ZDJĘCIA | ⑮ USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY |
| ⑧ SYMULACJA FILMU | ⑯ JASNOŚĆ EVF/LCD |

Szybkie menu przedstawia opcje obecnie wybrane dla pozycji ②—⑯, które można zmienić zgodnie z opisem na stronie 249.

WYB USTAW. SPEC.

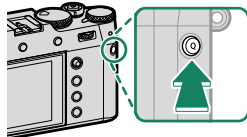
Pozycja **Q** **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU** > **WYB USTAW. SPEC.** (pozycja

①) przedstawia aktualny bank ustawień osobistych:

- **BASE**: Nie wybrano banku ustawień osobistych.
- **C1–C7**: Wybierz bank, aby wyświetlić ustawienia zapisane przy pomocy opcji **Q** **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU** > **ED/ZAP UST. SPEC.**
- **BASE** – **C7**: Bieżący bank ustawień osobistych.

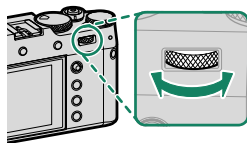
Wyświetlanie i zmiana ustawień

- 1 Naciśnij **Q**, aby wyświetlić szybkie menu podczas fotografowania.



- 2 Wyróżniaj pozycje przy pomocy dźwignka ostrości (dźwigni ostrości) i obracaj tylnym pokrętkiem sterowania, aby je zmieniać.

- Zmiany nie są zapisywane w bieżącym banku ustawień.
- Ustawienia, które różnią się od ustawień w bieżącym banku ustawień (**C1–C7**) są wyświetlane na czerwono.



- 3 Naciśnij **Q**, aby wyjść z menu po zakończeniu regulacji ustawień.

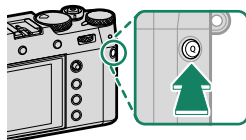


Szybkie menu można również edytować przy pomocy elementów sterowania dotykowego.

Edycja szybkiego menu


Aby wybrać pozycje wyświetlane w szybkim menu:


- 1 Naciśnij i przytrzymaj przycisk **Q** podczas fotografowania.
- 2 Wyświetlone zostanie bieżące szybkie menu. Użyj drążka ostrości (dźwigni ostrości), aby wyróżnić element, który chcesz zmienić, a następnie naciśnij **MENU/OK**.



- 3 Wyróżnij jedną z następujących opcji i naciśnij **MENU/OK**, aby przypisać ją do wybranej pozycji.

- ROZMIAR ZDJĘCIA
- JAKOŚĆ ZDJĘCIA
- SYMULACJA FILMU
- EFEKT ZIARNISTOŚCI
- EFEKT KOLORU CHROM.
- COLOR CHROME FX NIEBIESKI
- ZAKRES DYNAMICZNY
- PRIORYTET ZAKRESU D
- BALANS BIELI
- PODŚWIETL TON
- PRZYCIEMNIJ TON
- KOLOR
- WYOSTRZENIE
- PRZEJRZYŚĆ
- REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ
- WYB USTAW. SPEC.
- TRYB AF (TRYB AF FILMU)
- AF-C UST. NIESTANDARDOWE
- UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU
- MF ASSIST
- TRYB EKRANU DOTYKOWEGO
- SAMOWYZWALACZ
- FOTOMETRIA
- TYP MIGAWKI
- REDUKCJA MIGOTANIA
- KONWERTER DO OBIEKTYWU
- FILTR ND
- USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY
- KOREKCJA BŁYSKU
- TRYB FILMU
- NAGR. W WYS. PRĘD. FULL HD
- REG. POZ. MIKROFONU WEWN./ZEWN.
- DŹWIĘK I LAMPKA
- JASNOŚĆ EVF/LCD
- KOLOR EVF/LCD
- BRAK

- 
 • Wybierz **BRAK**, aby nie przypisać żadnej opcji do wybranej pozycji.
- Gdy wybrane jest **WYB USTAW. SPEC.**, bieżące ustawienia są oznaczone w szybkim menu napisem **BASE**.


 Szybkie menu można również edytować za pomocą ustawienia **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU**.

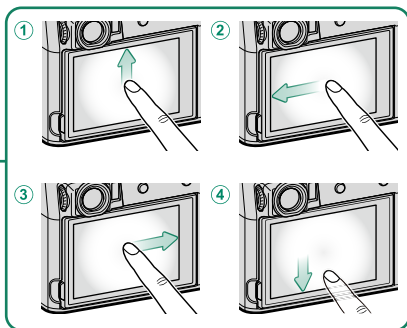
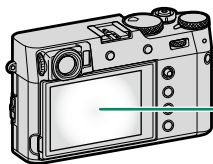
Przyciski Fn (funkcyjne)

Przypisz funkcje do przycisków funkcyjnych, aby korzystać z szybkiego dostępu do wybranych funkcji.

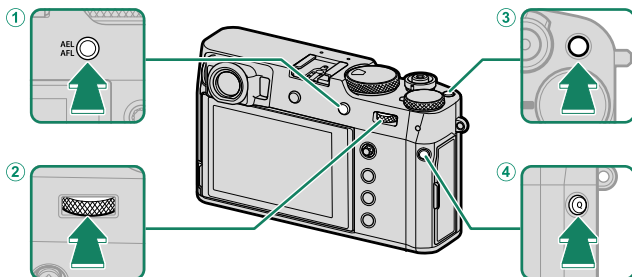
- Do funkcji przypisanych do przycisków od **T-Fn1** do **T-Fn4** można uzyskać dostęp wykonując szybki ruch na monitorze.
- Funkcyjne gesty dotykowe są domyślnie wyłączone. Aby włączyć funkcyjne gesty dotykowe, wybierz **WŁ.** dla **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/ POKRĘTŁA > USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO > T-Fn FUNKCJA DOTYKOWA.**

Domyślne funkcje są następujące:

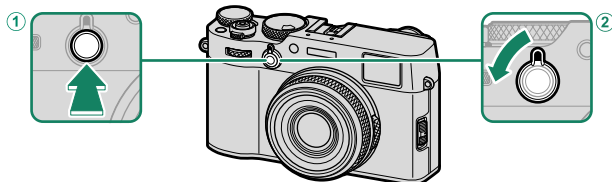
Funkcyjne gesty dotykowe



Przyciski funkcyjne	Wartość domyślna
① T-Fn1 (szybki ruch w górę)	HISTOGRAM
② T-Fn2 (szybki ruch w lewo)	SYMULACJA FILMU
③ T-Fn3 (szybki ruch w prawo)	BALANS BIELI
④ T-Fn4 (szybki ruch w dół)	POZIOM ELEKTRONICZNY

Przyciski funkcyjne na tylnej ścianie aparatu

Przyciski funkcyjne	Wartość domyślna
① Przycisk AEL/AFL	TYLKO BLOKOWANIE AE/AF
② Środek tylnego pokrętkła sterowania	PODGLĄD OSTROŚCI
③ Przycisk Fn1	FOTOMETRIA
④ Przycisk Q	SZYBKE MENU

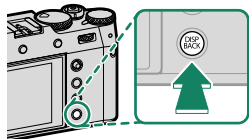
Przyciski funkcyjne na przedniej ścianie aparatu

Przyciski funkcyjne	Wartość domyślna
① Przycisk Fn2	UST. PIER. KONTR.
② Wybierak wizjera (obróć i przytrzymaj)	FILTR ND


Przypisywanie funkcji do przycisków funkcyjnych

Aby przypisać funkcje do przycisków:

- 1 Wciśnij i przytrzymaj przycisk **DISP/BACK** do czasu wyświetlenia menu wyboru elementu sterującego.
- 2 Wyróżnij żądany element sterujący i naciśnij **MENU/OK**.



- 3 Wyróżnij jedną z następujących opcji i naciśnij **MENU/OK**, aby przypisać ją do wybranego elementu sterującego.

-  • **TYLKO BLOKOWANIE AE, TYLKO BLOKOWANIE AF, TYLKO BLOKOWANIE AE/AF, AF-WŁĄCZONY i AWB TYLKO BLOK.** nie mogą zostać przypisane do dotykowych przycisków funkcyjnych (**T-Fn1** za pomocą **T-Fn4**) lub do przełącznika wizjera (obróć i przytrzymaj).
- Funkcje przycisków można również wybrać przy pomocy ustawienia **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > UST. FUNKCJI (Fn)**.

Funkcje, które można przypisać do przycisków funkcyjnych

Dokonaj wyboru spośród:

- ROZMIAR ZDJĘCIA
- JAKOŚĆ ZDJĘCIA
- RAW
- SYMULACJA FILMU
- EFEKT ZIARNISTOŚCI
- EFEKT KOLORU CHROM.
- COLOR CHROME FX NIEBIESKI
- ZAKRES DYNAMICZNY
- PRIORYTET ZAKRESU D
- BALANS BIELI
- PRZEJRZYŚĆ
- WYB USTAW. SPEC.
- OBSZAR OSTROŚCI
- PODGLĄD OSTROŚCI
- TRYB AF
- AF-C UST. NIESTANDARDOWE
- WYBÓR TWARZY  ^{*}
- WYKRYW. TWARZY WŁ./WYŁ. ^{*}
- OGRAN. ZAKRESU AF
- TRYB SPORTS FINDER
- SAMOWYZWALACZ
- USTAWIENIE AE BKT
- USTAWIANIE OSTROŚCI BKT
- FOTOMETRIA
- TYP MIGAWKI
- REDUKCJA MIGOTANIA
- USTAW.AUTOM.ISO
- KONWERTER DO OBIEKTYWU
- FILTR ND
- KOMUN. BEZPRZEW.
- USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY
- TTL-BLOKADA
- LAMPA MODELUJĄCA
- NAGR. W WYS. PRĘD. FULL HD
- UST. ZEBRA
- REG. POZ. MIKROFONU WEWN./ZEWN.
- CICHE STEROWANIE FILMEM
- USTAWIENIA VIEW WIDOKU
- PODGLĄD GŁĘBI POŁA
- PODG. NAŚW. /BB W MAN.
- NATURALNY PODGLĄD
- HISTOGRAM
- POZIOM ELEKTRONICZNY
- TRYB DUŻYCH WSKAŹNIKÓW
- UST. PIER. KONTR.
- TYLKO BLOKOWANIE AE
- TYLKO BLOKOWANIE AF
- TYLKO BLOKOWANIE AE/AF
- AF-WŁĄCZONY
- AWB TYLKO BLOK.
- USTAWIE. BLOKA.
- WYDAJNOŚĆ
- AUTOM. TRANSFER OBRAZU
- WYBIERZ CEL PAROWANIA
- Bluetooth WŁ./WYŁ.
- SZYBKE MENU
- ODTWARZANIE
- BRAK (element sterujący wyłączony)

* Wybór za pomocą przycisków funkcyjnych nie jest dostępny, gdy wyświetla się OVF.

AF-WŁĄCZONY

Jeśli wybrane jest **AF-WŁĄCZONY**, można nacisnąć wybrany element sterujący zamiast przytrzymywać spust migawki wciśnięty do połowy.







LAMPA MODELUJĄCA

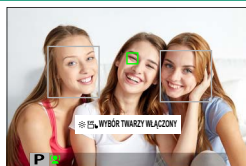
Jeżeli **LAMPA MODELUJĄCA** jest wybrane, gdy podłączona jest kompatybilna, montowana na stopce lampa błyskowa, można nacisnąć sterowanie, aby przetestować błysk i sprawdzić cienie itp. (błysk modelujący).



TTL-BLOKADA

Jeśli wybrane jest **TTL-BLOKADA**, można nacisnąć element sterujący w celu zablokowania mocy błysku zgodnie z opcją wybraną dla **USTAWIENIA LAMPY > TTL- TRYB BLOKADY** (📖 153).

WYBÓR TWARZY

WYBÓR TWARZY  , można włączyć lub wyłączyć, naciskając przycisk, do którego przypisana jest funkcja **WYBÓR TWARZY**  . Włączenie **WYBÓR TWARZY**   pozwala na używanie drążka ostrości (dźwignię ostrości) lub (podczas fotografowania z użyciem wizjera) sterowania dotykowego (📖 24) do wybierania twarzy wykorzystywanej do ustawiania ostrości.



Dostęp do następujących funkcji można uzyskać za pomocą drążka ostrości lub podczas fotografowania z użyciem wizjera, gdy **WYBÓR TWARZY**   jest włączony:

- Twarz używaną do ustawiania ostrości można wybrać przy pomocy drążka ostrości. Aby przełączyć aparat z wykrywania twarzy na ręczny wybór pola ostrości, naciśnij środek drążka ostrości (dźwigni ostrości) (📖 70). Naciśnij ponownie, aby ponownie włączyć wykrywanie twarzy.
- Ekranu dotykowego (monitora) lub drążka ostrości można używać do wyboru twarzy wykorzystywanej do ustawiania ostrości podczas fotografowania z użyciem wizjera.

10

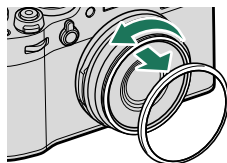
**Urządzenia peryferyjne
i akcesoria opcjonalne**


Akcesoria opcjonalne

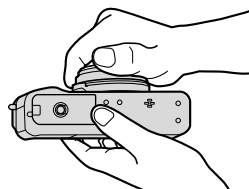
Aparatu można używać w połączeniu z następującymi opcjonalnymi akcesoriami Fujifilm. W celu uzyskania informacji na temat innych akcesoriów, patrz „Akcesoria firmy Fujifilm” (📖 288).

Pierścień adaptera AR-X100

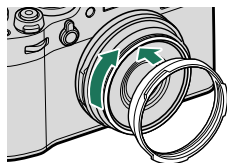
1 Zdejmij przedni pierścień.




 W razie problemów ze zdjęciem, chwyć cały pierścień i obróć go w sposób przedstawiony na ilustracji.




2 Przymocuj pierścień adaptera w sposób przedstawiony na rysunku, z częściami wystającymi skierowanymi na zewnątrz.

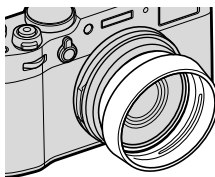
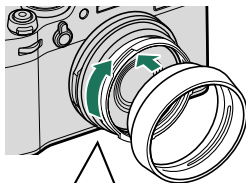


-  Przechowuj pierścień przedni i pokrywkę obiektywu w bezpiecznym miejscu, gdy nie są w użyciu.
- Zamocuj pierścień adaptera AR-X100 przed zamocowaniem osłony obiektywu LH-X100, filtra ochronnego PRF-49/PRF-49S lub filtrów innych firm.

Osłona przeciwsłoneczna obiektywu LH-X100

Zamocuj pierścień adaptera przed założeniem osłony obiektywu.

 Dopasuj wgłębienia i obróć zgodnie z ilustracją.



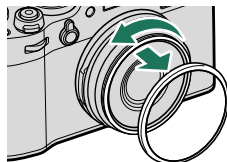
Filtry ochronne PRF-49 i PRF-49S


Zamocuj pierścień adaptera przed założeniem filtra.

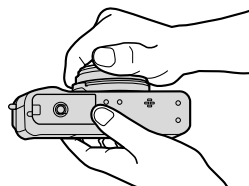


Konwertery do obiektywów

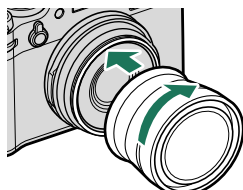
1 Zdejmij przedni pierścień.




 W razie problemów ze zdjęciem, chwyć cały pierścień i obróć go w sposób przedstawiony na ilustracji.



2 Podłącz konwerter do obiektywu.



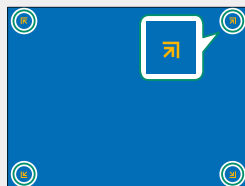
 Przechowuj pierścień przedni i pokrywkę obiektywu w bezpiecznym miejscu, gdy nie są w użyciu.


Używanie konwertera do obiektywu

Aparat automatycznie dostosowuje ustawienia, gdy wykryje, że podłączony jest opcjonalny, dedykowany telekonwerter WCL-X100 II lub TCL-X100 II. Na wyświetlaczu pojawi się ikona (W/T).

 Aparat nie wykrywa automatycznie konwerterów do obiektywów WCL-X100 lub TCL-X100. Wybierz **SZEROKOKĄTNY** lub **TELEOB.** dla  **USTAWIENIA ZDJĘĆ > KONWERTER DO OBIEKTYWU** w menu fotografowania.


- Ponieważ wizjer optyczny nie obejmuje pełnego pola widzenia konwerterów szerokokątnych, jasna ramka zostaje zastąpiona wskaźnikami poza obszarem zdjęcia, gdy zamontowany jest konwerter szerokokątny. Aby uzyskać dokładne kadrowanie, komponuj zdjęcia przy pomocy wizjera elektronicznego lub monitora LCD.





- Wbudowana lampa błyskowa może nie być w stanie oświetlić całego obiektu. Zalecamy skorzystać z opcjonalnej zewnętrznej lampy błyskowej przeznaczonej do użytku w połączeniu z tym aparatem.
- Wybierz **WYŁ.** dla  **USTAWIENIA ZDJĘĆ > KONWERTER DO OBIEKTYWU**, gdy nie jest używany konwerter do obiektywu.

Zewnętrzne lampy błyskowe

Zewnętrzne lampy błyskowe mają większą moc od lamp wbudowanych. Niektóre mogą działać jako nadrzędne lampy błyskowe, sterujące zdalnymi lampami błyskowymi poprzez optyczne bezprzewodowe sterowanie błyskiem.

 W pewnych okolicznościach emisja błysku próbnego lampy może być niemożliwa, np. gdy w aparacie wyświetlone jest menu ustawień.

Usuwanie czerw oczu

Usuwanie efektu czerwonych oczu jest dostępne, gdy opcja inna niż **WYŁ.** jest wybrana dla  **USTAWIENIA LAMPY > USUWANIE CZRW OCZU**, a opcja **WYKRYWANIE TWARZY WŁĄCZONE** jest wybrana dla  **USTAWIENIA AF/MF > UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU**. Funkcja usuwania efektu czerwonych oczu minimalizuje „efekt czerwonych oczu”, który powstaje, gdy światło lampy błyskowej odbija się od siatkówki oczu fotografowanych osób.

Ustawienia lampy błyskowej

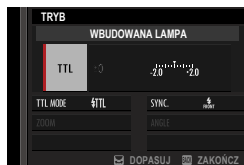
- 1 Podłącz lampę do aparatu.
- 2 W trybie fotografowania wybierz **USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY** w zakładce menu **f** (**USTAWIENIA LAMPY**). Dostępne opcje różnią się w zależności od lampy błyskowej.



Menu	Opis	
WBUDOWANA LAMPĄ	Wyświetlane gdy wybrane jest WŁ. dla f USTAWIENIA LAMPY > Wbudowana lampa błyskowa.	99
SYNCHRONIZUJ TERMINAL	Ta opcja jest wyświetlana, gdy żadna kompatybilna lampa błyskowa nie jest podłączona lub gdy podłączone urządzenie używa tylko styku X na stopce.	262
LAMPĄ MONTOWANĄ NA STOPKĘ	Ta opcja jest wyświetlana, gdy opcjonalna lampa błyskowa jest zamontowana na gorącej stopce i włączona.	263
GŁÓWNY (OPTYCZNY)	Ta opcja jest wyświetlana, jeśli opcjonalna lampa błyskowa pełniąc funkcję głównej lampy do optycznego bezprzewodowego zdalnego sterowania błyskiem Fujifilm jest podłączona i włączona.	266

 **SYNCHRONIZUJ TERMINAL** zostanie wyświetlone, jeżeli **WYŁ.** wybrano dla **f USTAWIENIA LAMPY > Wbudowana lampa błyskowa** i nie jest podłączona żadna kompatybilna lampa błyskowa mocowana na stopce.

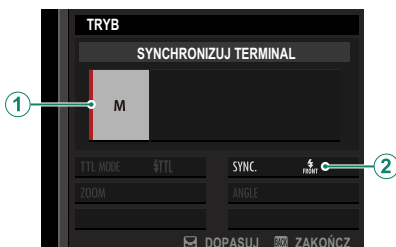
- 3 Wyróżniaj pozycje przy pomocy drążka ostrości (dźwigni ostrości) i obracaj tylne pokrętko sterowania, aby je zmieniać.



- 4 Naciśnij **DISP/BACK**, aby zatwierdzić zmiany.

SYNCHRONIZUJ TERMINAL

Ta opcja jest wyświetlana, gdy żadna kompatybilna lampa błyskowa nie jest podłączona.



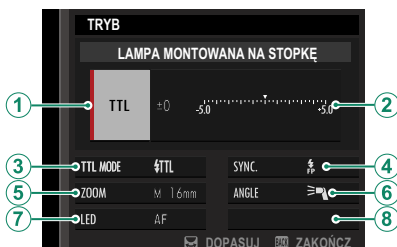
Ustawienie	Opis
① Tryb sterowania błyskiem	Można wybierać spośród następujących opcji: <ul style="list-style-type: none">• M: Sygnał wyzwalający jest przesyłany przez styki X gorącej stopki w momencie zrobienia zdjęcia. Wybierz czas otwarcia migawki dłuższy od czasu synchronizacji; wymagane mogą być nawet dłuższe czasy otwarcia, jeśli lampa stosuje długie emisje błysku lub ma długi czas reakcji.• OFF (WYŁ.): Sygnał wyzwalający jest wyłączony.
② Synchronizacja	Wybierz, czy lampa ma emitować błysk zaraz po otwarciu migawki (FRONT/1-SZA KURTYNA), czy zaraz po jej zamknięciu (REAR/2-GA KURTYNA). Ustawienie 1-SZA KURTYNA jest zalecane w większości sytuacji.


Złącze synchronizacyjne

Lampy błyskowe wymagające połączenia z synchronizacją kablową nie mogą być używane.

LAMPA MONTOWANA NA STOPKĘ






Następujące opcje są dostępne, gdy opcjonalna montowana na stopce lampa błyskowa jest zamontowana i włączona.



 Aby zapobiec wyzwalaniu błysku przez wbudowaną lampę błyskową, gdy do stopki podłączona jest lampa błyskowa, wybierz **WYŁ.** dla **USTAWIENIA LAMPY > Wbudowana lampa błyskowa.**

Ustawienie	Opis
<p>1 Tryb sterowania błyskiem</p>	<p>Tryb sterowania błyskiem wybiera się za pomocą lampy błyskowej. W niektórych przypadkach to ustawienie można regulować w aparacie, a dostępne opcje różnią się w zależności od lampy błyskowej.</p> <ul style="list-style-type: none"> • TTL: Tryb TTL. Dostosuj kompensację mocy błysku lampy (2). • M: Lampa błyskowa emituje błysk z wybraną mocą, niezależnie od jasności obiektu lub ustawień aparatu. Moc można w niektórych przypadkach regulować w aparacie (2). • MULTI: Błysk wielokrotny. Kompatybilne lampy błyskowe mocowane na stopce będą emitować błysk wiele razy dla każdego zdjęcia. • OFF (WYŁ.): Lampa błyskowa nie emituje błysku. Niektóre lampy błyskowe można wyłączyć z aparatu.

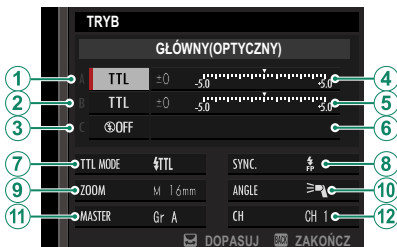
Ustawienie	Opis
② Kompensacja/ moc błysku lampy	<p>Dostępne opcje różnią się w zależności od trybu sterowania błyskiem.</p> <ul style="list-style-type: none"> • TTL: Dostosuj kompensację mocy błysku lampy (pełna wartość może nie zostać zastosowana w przypadku przekroczenia limitów systemu sterowania błyskiem). W przypadku lamp EF-X20 i EF-X500 wybrana wartość jest dodawana do wartości wybranej lampą błyskową. • M/MULTI: Dostosuj moc błysku (tylko zgodne lampy). Wybieraj spośród wartości wyrażonych jako ułamek pełnej mocy, od 1/1 (tryb M) lub 1/4 (MULTI) do 1/512 w krokach odpowiadających 1/3 EV. Uzyskanie oczekiwanych rezultatów może być niemożliwe przy niskich wartościach, jeśli przekraczają one limity układu sterowania błyskiem. Zrób zdjęcie próbne i sprawdź rezultat.
③ Tryb lampy błyskowej (TTL)	<p>Wybierz tryb lampy błyskowej do sterowania błyskiem TTL. Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania (P, S, A lub M).</p> <ul style="list-style-type: none"> •  (BŁYSK AUTO): Lampa błyskowa emituje błysk tylko w razie potrzeby, a poziom mocy błysku jest dostosowywany do jasności fotografowanego obiektu. Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy na wyświetlaczu jest widoczna ikona , podczas fotografowania uruchomi się lampa błyskowa. •  (STANDARD): Lampa błyskowa emituje błysk przy każdym zdjęciu, jeśli to możliwe. Poziom mocy błysku jest dostosowywany do jasności obiektu. Lampa błyskowa nie wyemituje błysku, jeśli w momencie wyzwolenia migawki nie będzie całkowicie naładowana. •  (WOLNA SYNCHRONIZACJA): Połącz błysk z długimi czasami otwarcia migawki podczas wykonywania portretów osób na tle nocnej scenerii. Lampa błyskowa nie wyemituje błysku, jeśli w momencie wyzwolenia migawki nie będzie całkowicie naładowana.
④ Synchronizacja	<p>Reguluj czas emisji błysku.</p> <ul style="list-style-type: none"> •  (1-SZA KURTYNA): Lampa emituje błysk niezwłocznie po otwarciu migawki (zwykle jest to najlepszy wybór). •  (2-GA KURTYNA): Lampa emituje błysk na chwilę przed zamknięciem migawki.

Ustawienie	Opis
⑤ Przybliżenie	Kąt oświetlenia (pokrycie ogniskowych) dla lamp obsługujących przybliżenie błysku. Niektóre lampy pozwalają na wykonywanie regulacji w aparacie. Wybierz AUTOMATYCZNY , aby automatycznie dopasować pokrycie do ogniskowej, podczas korzystania z opcjonalnych konwerterów do obiektywów.
⑥ Oświetlenie	<p>Jeśli lampa obsługuje tę funkcję, dokonaj wyboru spośród:</p> <ul style="list-style-type: none"> •  (PRIOR. MOCY BŁYSKU): Zwiększ zasięg, nieznacznie zmniejszając pokrycie ogniskowych. •  (STANDARD): Dopasuj zasięg do kąta zdjęcia. •  (PRIOR. RÓWNEGO POKRYCIA): Nieznacznie zwiększ pokrycie ogniskowych w celu uzyskania bardziej równomiernego oświetlenia.
⑦ Lampa LED	Wybierz sposób działania wbudowanej lampy LED podczas fotografowania (tylko zgodne lampy): jako źródło światła odbitego ( / ODBIJANIE ŚWIATŁA), jako oświetlenie wspomagające autofokus (AF/WSPOMAGANIE AF), lub jako zarazem źródło światła odbitego i oświetlenie wspomagające autofokus ( / WSPOM. AF + ODB. ŚWIAT.). Wybierz OFF , aby wyłączyć oświetlenie LED podczas fotografowania.
⑦ Liczba błysków*	Wybierz liczbę emisji błysków przez lampę przy każdym wyzwoleniu migawki w trybie MULTI .
⑧ Częstotliwość*	Wybierz częstotliwość emisji błysków przez lampę w trybie MULTI .

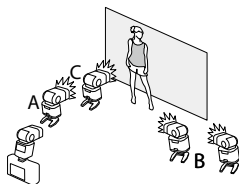
* Pełna wartość może nie zostać zastosowana w przypadku przekroczenia limitów układu sterowania błyskiem.

GLÓWNY(OPTYCZNY)


Opcje zostaną wyświetlone, jeśli lampa aktualnie działa jako główna lampa błyskowa do optycznego bezprzewodowego sterowania błyskiem Fujifilm.






Lampę główną i lampy zdalne można umieścić w jednej z maksymalnie trzech grup (A, B i C) i regulować tryb lampy błyskowej i moc błysku oddzielnie dla każdej z grup. Do komunikacji pomiędzy lampami dostępne są cztery kanały. Różnych kanałów można używać do różnych systemów lamp lub w celu zapobiegania zakłóceniom, gdy wiele systemów działa blisko siebie.



Ustawienie	Opis
<p>① Tryb sterowania błyskiem (grupa A)</p>	<p>Wybierz tryby sterowania błyskiem dla grup A, B i C. TTL% Jest dostępne tylko dla grup A i B.</p> <ul style="list-style-type: none"> • TTL: Lampy z grupy emitują błysk w trybie TTL. Kompensację mocy błysku lampy można regulować oddzielnie dla każdej z grup.
<p>② Tryb sterowania błyskiem (grupa B)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • TTL%: Jeśli TTL% jest wybrane dla grupy A lub grupy B, można określić moc błysku lampy wybranej grupy jako wartość procentową mocy drugiej grupy i dostosować ogólną kompensację mocy błysku dla obu grup. • M: W trybie M lampy z grupy emitują błysk z wybraną mocą (wyrażoną jako ułamek pełnej mocy), niezależnie od jasności fotografowanego obiektu lub ustawień aparatu.
<p>③ Tryb sterowania błyskiem (grupa C)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • MULTI: Wybranie MULTI dla dowolnej z grup przestawia wszystkie lampy z wszystkich grup na tryb wielokrotnego błysku. Wszystkie lampy będą emitować błysk wiele razy dla każdego zdjęcia. • OFF (WYL.): Jeśli wybrane jest OFF, lampy z grupy nie wyemitują błysku.
<p>④ Kompensacja/moc błysku lampy (grupa A)</p>	<p>Dostosuj moc błysku dla wybranej grupy w zależności od opcji wybranej dla trybu sterowania błyskiem. Zwróć uwagę, że pełna wartość może nie zostać zastosowana w przypadku przekroczenia limitów systemu sterowania błyskiem.</p>
<p>⑤ Kompensacja/moc błysku lampy (grupa B)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • TTL: Dostosuj kompensację mocy błysku lampy. • M/MULTI: Dostosuj moc lampy błyskowej.
<p>⑥ Kompensacja/moc błysku lampy (grupa C)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • TTL%: Wybierz stosunek mocy między grupami A i B i dostosuj ogólną kompensację mocy błysku lampy.

Ustawienie	Opis
7 Tryb lampy błyskowej (TTL)	<p>Wybierz tryb lampy błyskowej do sterowania błyskiem TTL. Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania (P, S, A lub M).</p> <ul style="list-style-type: none"> • ⚡TTL (BŁYSK AUTO): Lampa błyskowa emituje błysk tylko w razie potrzeby, a poziom mocy błysku jest dostosowywany do jasności fotografowanego obiektu. Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy na wyświetlaczu jest widoczna ikona , podczas fotografowania uruchomi się lampa błyskowa. • ⚡TTL (STANDARD): Lampa błyskowa emituje błysk przy każdym zdjęciu, jeśli to możliwe. Poziom mocy błysku jest dostosowywany do jasności obiektu. Lampa błyskowa nie wyemituje błysku, jeśli w momencie wyzwolenia migawki nie będzie całkowicie naładowana. • ⚡TTL SLOW (WOLNA SYNCHRONIZACJA): Połącz błysk z długimi czasami otwarcia migawki podczas wykonywania portretów osób na tle nocnej scenarii. Lampa błyskowa nie wyemituje błysku, jeśli w momencie wyzwolenia migawki nie będzie całkowicie naładowana.
8 Synchronizacja	<p>Reguluj czas emisji błysku.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ⚡FRONT (1-SZA KURTYNA): Lampa emituje błysk niezwłocznie po otwarciu migawki (zwykle jest to najlepszy wybór). • ⚡REAR (2-GA KURTYNA): Lampa emituje błysk na chwilę przed zamknięciem migawki.
9 Przybliżenie	<p>Kąt oświetlenia (pokrycie ogniskowych) dla lamp obsługujących przybliżenie błysku. Niektóre lampy pozwalają na wykonywanie regulacji w aparacie. Wybierz AUTOMATYCZNY, aby automatycznie dopasować pokrycie do ogniskowej, podczas korzystania z opcjonalnych konwerterów do obiektywów.</p>

Ustawienie	Opis
⑩ Oświetlenie	<p>Jeśli lampa obsługuje tę funkcję, dokonaj wyboru spośród:</p> <ul style="list-style-type: none"> •  (PRIOR. MOCY BŁYSKU): Zwiększ zasięg, nieznacznie zmniejszając pokrycie ogniskowych. •  (STANDARD): Dopasuj zasięg do kąta zdjęcia. •  (PRIOR. RÓWNEGO POKRYCIA): Nieznacznie zwiększ pokrycie ogniskowych w celu uzyskania bardziej równomiernego oświetlenia.
⑪ Główny	<p>Przydziel główną lampę błyskową do grupy A (Gr A), B (Gr B) lub C (Gr C). Jeżeli wybrano OFF, emisja błysku z lampy głównej zostanie utrzymana na poziomie, który nie ma wpływu na ostateczny wygląd fotografii. To ustawienie jest dostępne tylko wtedy, gdy lampa jest zamontowana na gorącej stopce aparatu jako lampa główna do optycznego bezprzewodowego sterowania błyskiem Fujifilm w trybie TTL, TTL% lub M.</p>
⑪ Liczba błysków	<p>Wybierz liczbę emisji błysków przez lampę przy każdym wyzwoleniu migawki w trybie MULTI.</p>
⑫ Kanał	<p>Wybierz kanał używany przez główną lampę błyskową do komunikacji ze zdalnymi lampami błyskowymi. Różnych kanałów można używać do różnych systemów lamp lub w celu zapobiegania zakłóceniom, gdy wiele systemów działa blisko siebie.</p>
⑫ Częstotliwość	<p>Wybierz częstotliwość emisji błysków przez lampę w trybie MULTI.</p>

Połączenia

11

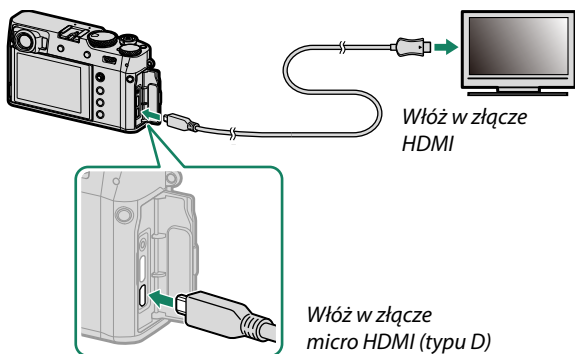
Wyjście HDMI

Obraz z ekranów fotografowania i odtwarzania aparatu można przysyłać na urządzenia HDMI.

Podłączanie do urządzeń HDMI

Podłączaj aparat do telewizorów lub innych urządzeń HDMI kablem HDMI innego producenta.

- 1 Wyłącz aparat.
- 2 Podłącz kabel w sposób pokazany poniżej.



- 3 Skonfiguruj wejście HDMI urządzenia w sposób opisany w dokumentacji dostarczonej wraz z urządzeniem.
- 4 Włącz aparat. Zawartość ekranu aparatu zostanie wyświetlona na ekranie urządzenia HDMI. Ekran aparatu wyłącza się w trybie odtwarzania (📖 273).



- Upewnij się, że złącza są całkowicie włożone.
- Gdy kabel HDMI jest podłączony, nie można korzystać z kabla USB.
- Użyj kabla HDMI o długości nie większej niż 1,5 m.

Fotografowanie

Rób zdjęcia i nagrywaj filmy, oglądając obraz z obiektywu aparatu lub zapisując nagrany materiał na urządzeniu HDMI.



Tej funkcji można używać do zapisywania filmów w rozdzielczości 4K i Full HD na urządzeniu nagrywającym HDMI.

Odtwarzanie

Aby rozpocząć odtwarzanie, naciśnij przycisk **PLAY** na aparacie. Monitor aparatu wyłączy się, a zdjęcia i filmy będą przesyłane do urządzenia HDMI. Zwróć uwagę, że regulacja głośności w aparacie nie ma wpływu na dźwięk odtwarzany z telewizora. Do regulacji poziomu głośności używaj elementów sterujących telewizora.




- Przed rozpoczęciem odtwarzania filmu na niektórych telewizorach może być przez krótki czas wyświetlany czarny ekran.
- Kabel przejściowy (sprzedawany oddzielnie; 📄 321) jest wymagany podczas korzystania ze słuchawek.

Połączenia bezprzewodowe **(Bluetooth®, bezprzewodowa sieć LAN/Wi-Fi)**

Uzyskaj dostęp do sieci bezprzewodowych i połącz aparat z komputerami, smartfonami lub tabletami. Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź stronę:
<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

Smartfony i tablety: FUJIFILM Camera Remote

Nawiąż połączenie z aparatem przez Bluetooth lub bezprzewodową sieć LAN.

 Aby nawiązać bezprzewodowe połączenie z aparatem, musisz zainstalować najnowszą wersję aplikacji FUJIFILM Camera Remote na smartfonie lub tablecie.


FUJIFILM Camera Remote

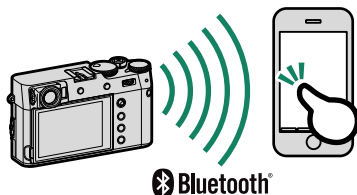
Po nawiązaniu połączenia możesz używać aplikacji FUJIFILM Camera Remote do:

- Zdalnego sterowania aparatem i zdalnego robienia zdjęć
- Odbierania zdjęć przesłanych z aparatu
- Przeglądania zdjęć zapisanych w aparacie i pobierania wybranych zdjęć
- Przesyłania danych o lokalizacji do aparatu
- Wyzwalania migawki aparatu
- Aktualizacji oprogramowania sprzętowego aparatu

Aby uzyskać informacje o pobieraniu i inne informacje, wejdź na stronę:
http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/


Smartfony i tablety: Parowanie Bluetooth®

Użyj  **USTAWIENIA POŁĄCZENIA > USTAWIENIA Bluetooth > REJESTRACJA PAROWANIA**, aby sparować aparat ze smartfonami lub tabletami. Parowanie umożliwia prostą metodę pobierania zdjęć z aparatu.



- Zdjęcia są pobierane za pośrednictwem połączenia bezprzewodowego.
- Po zakończeniu parowania możliwa jest synchronizacja zegara aparatu oraz danych o lokalizacji ze smartfonem lub tabletem (📖 236).
- Można wybrać połączenie z jednym z maksymalnie 7 sparowanych smartfonów lub tabletów.

Smartfony i tablety: Bezprzewodowa sieć LAN

Użyj opcji **KOMUN. BEZPRZEW.** w  **USTAWIENIA ZDJĘĆ** lub menu odtwarzania, aby połączyć się ze smartfonem lub tabletem przez bezprzewodową sieć LAN.



Kopiowanie zdjęć do komputera: PC AutoSave

Należy zainstalować najnowszą wersję FUJIFILM PC AutoSave na komputerze, aby przysyłać zdjęcia z aparatu przez sieć bezprzewodową (Wi-Fi).

FUJIFILM PC AutoSave

Aby uzyskać informacje o pobieraniu i inne informacje, wejdź na stronę:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/

Komputery: Połączenia bezprzewodowe


Można przysyłać zdjęcia z aparatu przy pomocy opcji **AUTOMAT. ZAPIS PC** w menu odtwarzania.



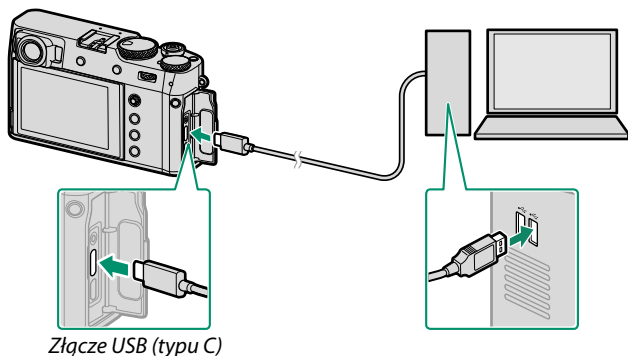
Podłączanie przez USB


Aparat można podłączać do komputerów i smartfonów przez USB.

Łączenie z komputerami

 Przed rozpoczęciem pobierania zdjęć lub zdalnego fotografowania, podłącz aparat do komputera i sprawdź, czy działa normalnie.

- 1 Włącz komputer.
- 2 Dostosuj ustawienia, w zależności od tego, czy będziesz używać aparatu do kopiowania zdjęć do komputera (📖 280), zapisywania zdjęć RAW w innych formatach (📖 284) lub zapisywania i wczytywania ustawień aparatu (📖 284).
- 3 Wyłącz aparat.
- 4 Podłącz kabel USB.



 Kabel USB nie może mieć długości większej niż 1,5 m i musi być przystosowany do przesyłania danych.

- 5 Włącz aparat.
- 6 Skopiuj zdjęcia do komputera.
 - **Przesyłanie obrazu:** Użyj aplikacji dołączonych do używanego systemu operacyjnego.
 - **Konwersja RAW:** Przetwarzaj zdjęcia w formacie RAW przy pomocy programu FUJIFILM X RAW STUDIO. Moc procesora przetwarzania obrazu aparatu jest wykorzystywana do szybkiego przetwarzania.
 - **Zapisywanie i wczytywanie ustawień aparatu:** Używaj programu FUJIFILM X Acquire do zapisywania i wczytywania ustawień aparatu. Zapisz preferowane ustawienia w pliku, wykonując tylko jedną operację, a następnie skopiuj te ustawienia do wielu aparatów.

- ❗ Wyłącz aparat przed odłączeniem kabla USB.
- Podczas podłączania kabli USB pamiętaj, aby wkładać złącza do końca w poprawnej orientacji. Podłączaj aparat bezpośrednio do komputera. Nie używaj koncentratora USB ani klawiatury.
- Utrata zasilania podczas przenoszenia zdjęć może spowodować utratę danych lub uszkodzenie karty pamięci. Włóż do aparatu nowy lub całkowicie naładowany akumulator przed jego podłączeniem.
- Gdy włożona jest karta pamięci zawierająca dużą liczbę zdjęć, oprogramowanie może uruchomić się z opóźnieniem i może nie działać opcja importowania lub zapisu zdjęć. W takiej sytuacji do przeniesienia zdjęć użyj czytnika kart pamięci.
- Przed wyłączeniem aparatu sprawdź, czy kontrolka jest wyłączona lub świeci na zielono.
- Nie odłączaj kabla USB podczas przesyłania danych. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować utratę danych lub uszkodzenie karty pamięci.
- Odłącz aparat przed rozpoczęciem wkładania lub wyjmowania kart pamięci.
- W niektórych przypadkach oprogramowanie może nie zapewniać możliwości uzyskania dostępu do zdjęć zapisanych na serwerze sieciowym w taki sam sposób, jak na komputerach niepodłączonych do sieci.
- Nie odłączaj natychmiast aparatu od systemu ani nie odłączaj od razu kabla USB, gdy komunikat informujący o tym, że kopiowanie trwa, zniknie z ekranu komputera. Jeśli liczba kopiowanych zdjęć jest bardzo duża, przesyłanie danych może trwać nadal po zniknięciu komunikatu z ekranu.
- Podczas korzystania z usług wymagających połączenia internetowego użytkownik pokrywa wszelkie odpowiednie opłaty naliczane przez operatora telefonicznego lub dostawcę Internetu.

Kopiowanie zdjęć do komputera

- Przed skopiowaniem zdjęć do komputera wybierz **CZYTNIK KART NA USB** dla **USTAWIENIA POŁĄCZENIA > TRYB POŁ. Z KOMPUTEREM**.
- Oprogramowanie, którego można używać do kopiowania zdjęć, różni się w zależności od systemu operacyjnego komputera.



Mac OS X/macOS

Zdjęcia można kopiować do komputera przy użyciu programu Image Capture (dołączonego do komputera) lub innego oprogramowania.

⚠ Używaj czytnika kart do kopiowania plików o rozmiarze powyżej 4 GB.

Windows

Zdjęcia można skopiować na komputer za pomocą aplikacji dołączonych do używanego systemu operacyjnego.

Łączenie ze smartfonami

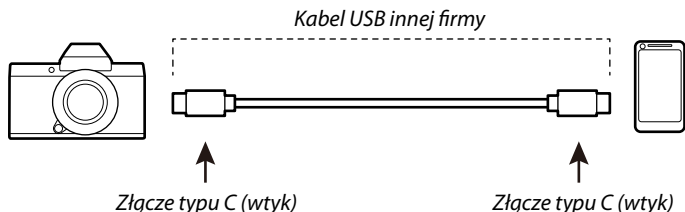
Aby skopiować zdjęcia do smartfona, wybierz **WYŁ.** dla **☑ USTAWIENIA POŁĄCZENIA > USTAWIENIA ZASILANIA USB** i połącz aparat z telefonem kablem USB.

Dla klientów korzystających z urządzeń z systemem Android

Sposób podłączenia aparatu zależy od typu złącza USB, w jakie wyposażony jest smartfon.

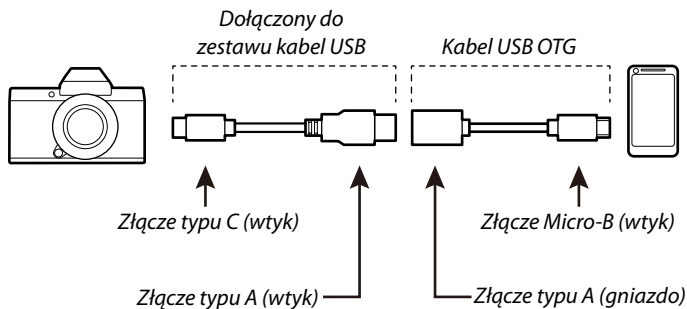
Typu C

Przygotuj kabel wyposażony w złącza pasujące do złącza USB (typu C) w aparacie.



Micro-B

Użyj kabla USB typu OTG (ang. on-the-go).



- Smartfon musi obsługiwać USB OTG.
- Osiągnięcie pożądanych rezultatów nie jest możliwe z użyciem kabla (przejściówki) z jedną końcówką USB typu C i drugą końcówką Micro-B. Użyj kabla OTG.

1 Ustaw  **USTAWIENIA POŁĄCZENIA > USTAWIENIA ZASILANIA USB** w aparacie na **WYŁ.**

2 Połącz aparat ze smartfonem kablem USB.



Jeśli w smartfonie wyświetlony zostanie monit wymagający udzielenia zezwolenia aplikacji innej niż „Camera Importer” na dostęp do aparatu, stuknij w „Anuluj” i przejdź do następnego kroku.

3 W smartfonie stuknij w powiadomienie „Podłączono do USB PTP”.

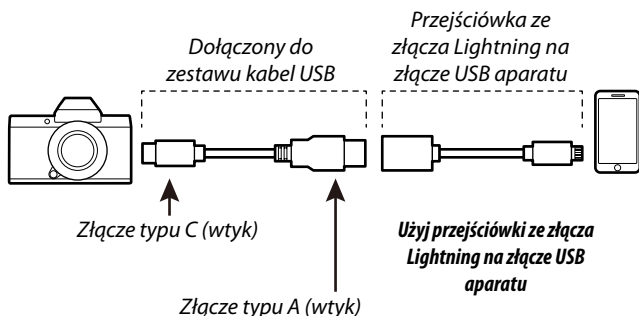
4 Wybierz „Camera Importer” z listy zalecanych aplikacji. Aplikacja uruchomi się automatycznie i pozwoli na pobranie zdjęć i filmów do smartfona.



Jeśli w aplikacji pojawi się komunikat „Nie podłączono urządzenia MTP”, spróbuj ponownie od kroku nr 2.

Dla klientów korzystających z systemu iOS

Wymagany jest przejściówka ze złącza Lightning na złącze USB aparatu.




- 1 Ustaw **Ustawienia Połączenia > Ustawienia Zasilania USB** w aparacie na **WYŁ.**
- 2 Połącz aparat ze smartfonem kablem USB. Aplikacja „Zdjęcia” uruchomi się automatycznie i pozwoli na pobranie zdjęć i filmów do smartfona.

! Osiągnięcie pożądaných rezultatów nie jest możliwe z użyciem kabla (przejściówki) z jedną końcówką USB typu C i drugą końcówką typu Lightning. Użyj przejściówki aparatu.

Konwersja zdjęć w formacie RAW: FUJIFILM X RAW STUDIO

- Przed przejściem dalej wybierz **KON. USB RAW/PR. KOP.** dla **USTAWIENIA POŁĄCZENIA > TRYB POŁ. Z KOMPUTEREM** w menu aparatu.
- Programu FUJIFILM X RAW STUDIO można używać do przetwarzania zdjęć w formacie RAW na zdjęcia w formacie JPEG lub TIFF.




 Aby uzyskać więcej informacji na temat FUJIFILM X RAW STUDIO, patrz „Oprogramowanie przeznaczone do użytku z tym aparatem” (📖 291).

Wykonywanie kopii zapasowej ustawień aparatu i ich przywracanie (FUJIFILM X Acquire)

- Przed przejściem dalej wybierz **KON. USB RAW/PR. KOP.** dla **USTAWIENIA POŁĄCZENIA > TRYB POŁ. Z KOMPUTEREM** w menu aparatu.
- Program FUJIFILM X Acquire pozwala na tworzenie kopii zapasowych ustawień aparatu i ich wczytywanie.



 Aby uzyskać więcej informacji na temat FUJIFILM X Acquire, patrz „Oprogramowanie przeznaczone do użytku z tym aparatem” (📖 291).

Drukarki instax SHARE

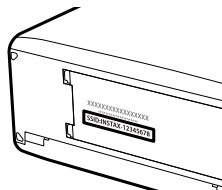
Drukuj zdjęcia ze swojego aparatu na drukarkach instax SHARE.

Nawiązywanie połączenia


Wybierz **USTAWIENIA POŁĄCZENIA > USTAW. POŁ Z DR. instax** i wpisz nazwę (SSID) oraz hasło drukarki instax SHARE.

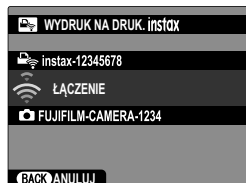
Nazwa drukarki (SSID) i hasło


Nazwa drukarki (SSID) znajduje się na spodzie drukarki; domyślne hasło to „1111”. Jeśli wybrane już zostało inne hasło do drukowania ze smartfona, wprowadź te hasło.



Drukowanie zdjęć

- 1 Włącz drukarkę.
- 2 Wybierz  MENU ODTWARZANIA > WYDRUK NA DRUK. instax. Aparat połączy się z drukarką.
- 3 Użyj drążka ostrości (dźwigni ostrości), aby wyświetlić zdjęcie, które chcesz wydrukować, a następnie naciśnij MENU/OK.



-  Nie można drukować zdjęć wykonanych innymi aparatami.
- Wydrukowany obszar jest mniejszy niż obszar widoczny na monitorze LCD.
- Zawartość ekranu może różnić się w zależności od podłączonej drukarki.

- 4 Zdjęcie zostanie wysłane do drukarki i rozpocznie się drukowanie.

12

Uwagi techniczne

Akcesoria firmy Fujifilm

Firma Fujifilm oferuje następujące akcesoria opcjonalne. Aby uzyskać najnowsze informacje o akcesoriach dostępnych w Państwa regionie, proszę skontaktować się z lokalnym przedstawicielem firmy Fujifilm lub odwiedzić stronę <https://fujifilm-x.com/accessories/>.

Akumulatory litowo-jonowe

NP-W126S: W razie potrzeby można zakupić dodatkowe akumulatory NP-W126S o dużej pojemności.

Ładowarki

BC-W126S: W razie potrzeby można zakupić zamienne ładowarki. W temperaturze +20 °C, ładowarka BC-W126S ładuje akumulator NP-W126S w czasie około 150 minut.

Złącza DC

CP-W126: W celu długiego fotografowania lub odtwarzania albo podczas korzystania z aparatu w połączeniu z komputerem, użyj CP-W126 do podłączenia aparatu do zasilacza AC-9V.

Zasilacze sieciowe

AC-9V (wymaga złącza prądu stałego CP-W126): Używaj tego zasilacza sieciowego pracującego z napięciem 100–240 V i natężeniem 50/60 Hz do długotrwałego fotografowania i odtwarzania lub podczas kopiowania zdjęć do komputera.

Piloty zdalnego wyzwalania

RR-100: Użyj tego pilota, aby ograniczyć drgania aparatu lub utrzymywać otwartą migawkę podczas rejestrowania długich ekspozycji (ø2,5 mm).

Mikrofony stereofoniczne

MIC-ST1: Zewnętrzny mikrofon do nagrywania filmów.

Opcjonalne lampy błyskowe podłączane do stopki

EF-X500: Ta mocowana na wcisk lampa błyskowa ma liczbę przewodnią 50 (ISO 100, m). Ta lampa błyskowa zasilana czterema bateriami typu AA lub opcjonalnym akumulatorem EF-BP1 obsługuje ręczne sterowanie błyskiem oraz sterowanie błyskiem TTL, a także automatyczny zoom sterowany elektrycznie w zakresie 24–105 mm (odpowiednik formatu 35 mm). Główkę lampy błyskowej można obracać o 90° do góry, 10° w dół, 135° w lewo lub 180° w prawo w celu uzyskania oświetlenia odbitego.

EF-BP1: Pojemnik na baterie do lamp błyskowych mocowanych na stopce. Mieści do 8 baterii AA.

EF-X20: Ta nakładana lampa błyskowa ma liczbę przewodnią 20 (ISO 100, m) i obsługuje ręczne sterowanie błyskiem i sterowanie błyskiem TTL.

Skórzane futerały

LC-X100V: Ten skórzany futerał jest dostarczany w zestawie z paskiem na ramię wykonanym z takiego samego materiału. Gdy aparat znajduje się w futerale, można robić zdjęcia oraz wkładać i wyjmować akumulatory i karty pamięci.

Uchwyty na pasek

GB-001: Poprawia chwyt. Połącz z uchwytem w celu bezpieczniejszej obsługi aparatu.

Konwertery do obiektywów

TCL-X100 II: Zwiększa ogniskową obiektywu aparatu.

WCL-X100 II: Zmniejsza ogniskową obiektywu aparatu i zwiększa kąt widzenia.

Pierścienie adaptera

AR-X100: Aluminiowy pierścień adaptera używany do podłączenia osłony obiektywu LH-X100 lub filtrów $\varnothing 49$ mm dostępnych w sprzedaży u innych firm.

Oslony przeciwsłoneczne obiektywu

LH-X100: Ta aluminiowa osłona obiektywu sprzedawana jest wraz z pierścieniem adaptera AR-X100 wykonanym z tego samego materiału. Pierścień adaptera jest wymagany do zamocowania osłony.

Filtry ochronne

PRF-49/PRF-49S: Filtr stosowany do ochrony obiektywów aparatów serii X100 (wymaga pierścienia adaptera AR-X100).

Drukarki instax SHARE

SP-1/SP-2/SP-3: Podłącz za pośrednictwem sieci bezprzewodowej LAN, aby drukować zdjęcia na filmie instax.

Oprogramowanie przeznaczone do użytku z tym aparatem

Tego aparatu można używać w połączeniu z następującym oprogramowaniem.

FUJIFILM Camera Remote

Nawiąż połączenie bezprzewodowe między aparatem a smartfonem lub tabletem (📖 274).

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

RAW FILE CONVERTER EX

RAW FILE CONVERTER EX to oprogramowanie do konwersji plików w formacie RAW firmy Ichikawa Soft Laboratory Co., Ltd. Wyświetl obrazy RAW na komputerze i przekonwertuj je na inne formaty. Program RAW FILE CONVERTER EX jest dostępny bezpłatnie na witrynie internetowej Fujifilm.

<https://fujifilm-x.com/software/raw-file-converter-ex-powered-by-silkypix/>

Capture One Express Fujifilm

Capture One Express Fujifilm to oprogramowanie do edycji zdjęć firmy Phase One A/S. Wyświetlaj zdjęcia w formacie RAW na komputerze i przeprowadzaj ich konwersję na inne formaty. Program Capture One Express Fujifilm jest dostępny bezpłatnie na witrynie Phase One.

<https://www.captureone.com/products/express/fujifilm>

Capture One Pro Fujifilm

Capture One Pro Fujifilm to oprogramowanie do zarządzania procesem przetwarzania firmy Phase One A/S. Oprogramowanie Capture One Pro Fujifilm obsługuje fotografowanie za pomocą powiązanego komputera (tethering) oraz przetwarzanie zdjęć w formacie RAW na inne formaty.


<https://www.captureone.com/products/fujifilm>

⚠️ Aparat nie obsługuje fotografowania z użyciem powiązanego komputera.

FUJIFILM X Acquire

Zapisuj i wczytuj ustawienia aparatu. Szybko zmień konfigurację aparatu lub współdziel ustawienia z innymi aparatami tego samego typu.

<https://fujifilm-x.com/software/fujifilm-x-acquire/>

 Aparat nie obsługuje fotografowania z użyciem powiązanego komputera.

FUJIFILM X RAW STUDIO

Gdy aparat jest podłączony do komputera poprzez złącze USB, FUJIFILM X RAW STUDIO może wykorzystać niepowtarzalny silnik przetwarzający aparatu do szybkiego przetwarzania plików w formacie RAW, by tworzyć obrazy wysokiej jakości w innych formatach.

<https://fujifilm-x.com/software/x-raw-studio/>

FUJIFILM PC AutoSave

Pobierz zdjęcia z aparatu przez sieć bezprzewodową (📖 276).

http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/

Dla własnego bezpieczeństwa

Przed rozpoczęciem użytkowania należy koniecznie przeczytać poniższe uwagi

Uwagi dotyczące bezpieczeństwa

- Należy dopilnować, aby aparat był obsługiwany poprawnie. Przed rozpoczęciem użytkowania należy uważnie przeczytać niniejsze uwagi dotyczące bezpieczeństwa oraz *Podręcznik użytkownika*.
- Po przeczytaniu niniejszych uwag dotyczących bezpieczeństwa należy przechowywać je w bezpiecznym miejscu.

Informacje o symbolach

Przedstawione poniżej oznaczenia są używane w niniejszym dokumencie do wskazania stopnia obrażeń ciała lub uszkodzeń, które mogą wynikać ze zignorowania towarzyszących im informacji i niepoprawnego użycia produktu.



OSTRZEŻENIE

To oznaczenie wskazuje prawdopodobieństwo wystąpienia śmierci lub poważnych obrażeń ciała w przypadku zignorowania informacji.



PRZESTROGA

To oznaczenie wskazuje prawdopodobieństwo wystąpienia obrażeń ciała lub uszkodzenia mienia w przypadku zignorowania informacji.

Przedstawione poniżej oznaczenia są używane do wskazania rodzaju instrukcji, których należy przestrzegać.



Trójkątne oznaczenia informują o konieczności zwrócenia uwagi na daną informację („Ważne”).



Okrągłe oznaczenia z przekreśleniem informują o zakazie wykonywania danej czynności („Zabronione”).



Wypełnione koła ze znakiem wykrzyknika informują o konieczności wykonania danej czynności („Wymagane”).

Symbol na produkcie (włącznie z akcesoriami) oznaczają, co następuje:



Prąd przemienny



Prąd stały



Urządzenie klasy II (konstrukcja produktu jest podwójnie izolowana).



OSTRZEŻENIE



Odlużyć od gniazda zasilania

W przypadku wystąpienia problemu, należy wyłączyć aparat, wyjąć akumulator, odłączyć kabel USB i odłączyć zasilacz sieciowy od zasilania. Jeśli z aparatu wydostaje się dym lub dziwny zapach, lub jeśli aparat jest w innym nietypowym stanie, jego dalsze użytkowanie może spowodować pożar lub porażenie prądem. Proszę skontaktować się ze sprzedawcą firmy Fujifilm.



Należy uważać, aby do aparatu lub kabli połączeniowych nie dostała się ciecz ani ciała obce. Nie używać aparatu ani kabli połączeniowych, jeśli przedostanie się do nich woda słona lub słodka, mleko, napój, detergent lub inne cieczce.

Jeśli do aparatu lub do kabli połączeniowych dostanie się ciecz, należy wyłączyć aparat, wyjąć akumulator, odłączyć kabel USB i odłączyć zasilacz sieciowy od aparatu i zasilania. Dalsze użytkowanie aparatu może spowodować pożar lub porażenie prądem. Proszę skontaktować się ze sprzedawcą firmy Fujifilm.



Nie wolno używać w łazience lub pod prysznicem

Nie wolno używać aparatu w łazience ani pod prysznicem. Może to spowodować pożar lub porażenie prądem.



Nie wolno demontować
















Nigdy nie podejmować prób modyfikacji lub rozmontowania aparatu (nigdy nie otwierać obudowy). Nieprzestrzeżenie tego środka ostrożności może wywołać pożar lub spowodować porażenie prądem.
















Nie dotykać części wewnętrznych

W przypadku gdy obudowa pęknie, na przykład w wyniku upadku, nie dotykać odkrytych części. Nieprzestrzeżenie tego zalecenia może prowadzić do porażenia prądem lub uszkodzenia ciała spowodowanych dotknięciem uszkodzonych części. Natychmiast wyjąć akumulator z aparatu, zachowując ostrożność w celu uniknięcia porażenia prądem lub zranienia, a następnie zanieść produkt do miejsca zakupu po poradę.

⚠ OSTRZEŻENIE

	Nie należy wymieniać, nagrzewać, zbytnio zawiązać lub ciągnąć przewodu zasilania, ani umieszczać na nim ciężkich przedmiotów.
	Czynności te mogą spowodować uszkodzenie przewodu i pożar lub porażenie prądem. Jeśli przewód uległ uszkodzeniu, proszę skontaktować się ze sprzedawcą firmy Fujifilm. Nie używać kabli ze zjętymi złączkami.
	Nie stawiać aparatu na niestabilnej powierzchni. W przeciwnym razie aparat może spaść lub przewrócić się i spowodować obrażenia.
	Nigdy nie próbować robić zdjęć, będąc w ruchu. Nie używać aparatu podczas chodzenia ani prowadzenia pojazdu. Może to spowodować upadek użytkownika lub wypadek drogowy.
	Nie wolno dotykać metalowych części aparatu w czasie burzy. Może to spowodować porażenie prądem wywołane przez ładunek elektryczny pioruna.
	Nie używać akumulatora w sposób niezgodny z przeznaczeniem. Wkladać akumulator, dostosowując oznaczenia na akumulatorze do odpowiednich oznaczeń w aparacie.
	Nie demontować, nie modyfikować ani nie podgrzewać baterii. Nie upuszczać, nie uderzać, nie rzucić bateriami, ani nie narażać ich na silne uderzenia w inny sposób. Nie należy używać baterii, które wykazują oznaki wycieku, deformacji, odbarwienia lub innych nieprawidłowości. Do ładowania akumulatorów należy używać tylko ładowarek do tego przeznaczonych i nie należy próbować ładować baterii litowo-jonowych ani baterii alkalicznych. Nie wolno doprowadzać do zwarcia baterii ani przechowywać ich z metalowymi przedmiotami. Nieprzestrzeganie tych zaleceń może spowodować przegrzanie, zapłon, rozerwanie baterii lub wyciek elektrolitu, powodując pożar, poparzenia lub inne obrażenia ciała.
	Używać tylko akumulatorów i zasilaczy sieciowych przeznaczonych do tego aparatu. Nie używać napięć innych niż wskazane. Używanie innych źródeł zasilania może doprowadzić do pożaru.
	Jeśli dojdzie do wycieku elektrolitu z akumulatora, a ciecz dostanie się do oczu lub zetknie ze skórą lub ubraniem, przemyć obszar styczności czystą wodą i uzyskać pomoc lekarską lub natychmiast zadzwonić na numer alarmowy.
	Do ładowania akumulatora nie używać innych ładowarek niż podane w tym dokumencie. Dołączona do aparatu ładowarka jest przeznaczona wyłącznie do użytku z akumulatorami typu dołączonego do aparatu. Używanie ładowarki do ładowania zwykłych baterii lub akumulatorów innych typów może spowodować wyciek z akumulatora/baterii, jego/jej przegrzanie lub wybuch.
	Używanie lampy błyskowej zbyt blisko oczu fotografowanej osoby może spowodować pogorszenie widzenia. Podczas robienia zdjęć niemowlętom i małym dzieciom należy zachować szczególną ostrożność.
	Nie dotykać gorących powierzchni przez długi okres. Nie dotykaj produktu tą samą częścią ciała przez długi czas, kiedy produkt jest włączony. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do poparzeń niskotemperaturowych, zwłaszcza podczas długiego użytkowania, przy wysokich temperaturach otoczenia, gdy WYS jest wybrane dla TEMP. AUTOM. WYŁ. ZASIL., lub w przypadku użytkowników cierpiących na słabe krążenie lub ograniczone czucie, przy czym w przypadku takich osób zalecane jest korzystanie ze statywu lub podobnych środków ostrożności.
	Nie stosować w obecności łatwopalnych przedmiotów, gazów wybuchowych lub wybuchowego pyłu.
	Akumulator przenosić w aparacie cyfrowym lub w sztywnym futerałe. Przechowywać akumulator w sztywnym futerałe.
	Przed wyrzuceniem akumulatora zakleić jego styki taśmą izolacyjną. Zetknięcie akumulatora z innymi metalowymi przedmiotami lub innym akumulatorem może spowodować zapłon lub wybuch.
	Karty pamięci, „gorącą stopkę” i inne małe części przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci. Dzieci mogą połknąć małe części. Przechowywać je w miejscu niedostępnym dla dzieci. Jeśli dziecko połknie małe elementy, niezwłocznie uzyskać pomoc lekarską lub zadzwonić na telefon alarmowy.
	Przechowywać w miejscu niedostępnym dla małych dzieci. Do elementów, które mogą spowodować obrażenia ciała, należy pasek, który może owinąć się wokół szyi dziecka, powodując uduszenie oraz lampa błyskowa, która może spowodować uszkodzenie wzroku.
	Postępować zgodnie z poleceniami pracowników szpitali i linii lotniczych. Ten produkt emituje fale radiowe, które mogą zakłócać sprzęt nawigacyjny i medyczny.

 PRZESTROGA	
	Nie używać tego aparatu w miejscach, w których znajdują się opary benzyny, para, wilgoć lub kurz. Może to spowodować pożar lub porażenie prądem.
	Nie pozostawiać aparatu w miejscach narażonych na działanie bardzo wysokiej temperatury. Nie zostawiać aparatu w miejscach, takich jak wnętrze zamkniętego pojazdu, ani nie wystawiać go na działanie bezpośredniego światła słonecznego. Może to spowodować pożar.
	Nie umieszczać na aparacie ciężkich przedmiotów. W przeciwnym razie ciężki przedmiot może spaść lub przewrócić się i spowodować obrażenia.
	Nie przenosić aparatu z podłączonym zasilaczem sieciowym. Nie ciągnąć za przewód zasilający w celu odłączenia zasilacza sieciowego. Może to spowodować uszkodzenie przewodu zasilania lub kabli i doprowadzić do pożaru bądź porażenia prądem.
	Nie przykrywać ani nie owijać aparatu ani zasilacza sieciowego ścierką lub kocem. Może to spowodować nagrzanie aparatu oraz odkształcenie jego obudowy i grozi pożarem.
	Nie używać, jeśli wtyczka jest uszkodzona lub jeśli nie pasuje do gniazdka. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może prowadzić do pożaru lub porażenia prądem.
	Podczas czyszczenia aparatu lub gdy planuje się nie używać go przez dłuższy czas, należy wyjąć akumulator oraz odłączyć zasilacz sieciowy od aparatu i gniazdka sieciowego. W przeciwnym razie może dojść do pożaru lub porażenia prądem.
	Po zakończeniu ładowania odłączyć ładowarkę od gniazdka sieciowego. Pozostawienie podłączonej ładowarki może spowodować pożar.
	Wymowiona karta pamięci może za szybko wysunąć się z gniazda. Należy ją przytrzymywać palcem, a następnie delikatnie wyjąć z gniazda. Osoby uderzone wyjmowaną kartą mogą odnieść obrażenia.
	Aparat należy oddawać do okresowej kontroli wewnętrznej i czyszczenia. Kurz zgromadzony w aparacie może spowodować pożar lub porażenie prądem. Proszę skontaktować się ze sprzedawcą firmy Fujifilm, aby zamówić czyszczenie wnętrza aparatu raz na dwa lata. Należy pamiętać, że nie jest to darmowa usługa.
	Jeśli akumulator zostanie wymieniony na nieodpowiedni, występuje ryzyko jego wybuchu. Akumulator należy wymienić wyłącznie na identyczny lub zamiennik.
	Baterii (pakietu baterii lub zamontowanych baterii) nie wolno narażać na nadmierne ciepło, np. promienie słoneczne, ognie itp.

Akumulator i zasilanie

Uwaga: Sprawdź rodzaj akumulatora stosowany w tym aparacie i przeczytaj odpowiednie rozdziały.

⚠ OSTRZEŻENIE: akumulatora nie wolno narażać na wpływ nadmiernego gorąca, np. w wyniku działania bezpośredniego nasłonecznienia lub ognia itp.

Poniżej opisano prawidłowe użytkowanie akumulatorów i metody zwiększania ich trwałości. Błędne użytkowanie może skrócić żywotność akumulatora lub spowodować wyciek, przegrzanie, pożar lub wybuch.

Akumulatory litowo-jonowe

Przeczytaj ten rozdział, jeśli aparat jest zasilany akumulatorem litowo-jonowym.

Nowy akumulator nie jest naładowany. Naładuj akumulator przed użyciem. Kiedy nie używasz akumulatora, przechowuj go w jego futerale.

■ Uwagi dotyczące akumulatora

Kiedy akumulator nie jest używany, poziom jego naładowania zmniejsza się stopniowo. Naładuj akumulator dzień lub dwa przed użyciem.

Żywotność akumulatora można wydłużyć, wyłączając aparat, gdy się z niego nie korzysta.

Pojemność akumulatora spada w niskiej temperaturze. Prawie całkowicie rozładowany akumulator może nie działać w niskiej temperaturze. Przechowuj całkowicie naładowany zapasowy akumulator w ciepłym miejscu i wymień go w razie potrzeby lub trzymaj akumulator w kieszeni bądź innym ciepłym miejscu i wkładaj go do aparatu tylko na czas fotografowania. Nie pozwól, by akumulator dotykał bezpośrednio ogrzewaczy rąk lub innych urządzeń grzewczych.

■ Ładowanie akumulatora

Akumulator można również ładować za pomocą opcjonalnej ładowarki BC-W1265. Czas ładowania wydłuża się w temperaturze otoczenia poniżej +10 °C lub powyżej +35 °C. Nie próbuj ładować akumulatora w temperaturze powyżej +40 °C. W temperaturze poniżej +5 °C akumulator nie będzie się ładować.

Nie próbuj ładować w pełni naładowanego akumulatora. Jednakże nie ma potrzeby całkowitego rozładowania akumulatora przed ładowaniem.

Akumulator może być ciepły w dotyku zaraz po ładowaniu lub użyciu. To normalne zjawisko.

■ Żywotność akumulatora

W normalnych temperaturach akumulator można rozładować i ponownie naładować około 300 razy. Zauważalne skrócenie okresu utrzymywania ładunku przez akumulator oznacza, że akumulator osiągnął koniec okresu użytkowania i należy go wymienić.

■ Przechowywanie

Jeśli całkowicie naładowany akumulator pozostawi się nieużywany na długi czas, jego wydajność może spaść. Przed rozpoczęciem przechowywania akumulatora rozładuj go całkowicie.

Jeśli aparat nie będzie używany przez długi czas, należy wyjąć z niego akumulator i przechowywać go w suchym miejscu w temperaturze otoczenia od +15 °C do +25 °C. Nie przechowuj akumulatora w miejscach narażonych na skrajne temperatury.

■ Przestrogi: Obchodzenie się z akumulatorem

- Nie przenosić ani nie przechowywać z metalowymi przedmiotami, takimi jak naszyjniki czy spinki do włosów.
- Nie narażać na działanie otwartych płomieni ani ciepła.
- Nie demontować ani nie modyfikować.
- Ładować jedynie w wyznaczonych ładowarkach.
- Zużyte akumulatory należy niezwłocznie oddać do utylizacji.
- Nie upuszczać ani nie narażać na silne wstrząsy.
- Nie narażać na działanie wody.
- Utrzymywać styki w czystości.
- Akumulator i korpus aparatu mogą być ciepłe w dotyku po długim okresie użytkowania. To normalne zjawisko.

■ Przestroga: Utylizacja

Oddawaj zużyte akumulatory/baterie do utylizacji zgodnie z lokalnymi przepisami. Pamiętaj o przeprowadzeniu utylizacji akumulatora zgodnie z zasadami ochrony środowiska. Korzystać z urządzenia w klimacie umiarkowanym.

Zasilacze sieciowe

Używaj tylko zasilaczy sieciowych Fujifilm przeznaczonych do użytku z tym aparatem. Inne zasilacze mogą spowodować uszkodzenie aparatu.

- Zasilacz sieciowy jest przeznaczony do użytku tylko w pomieszczeniach zamkniętych.
- Dopilnuj, aby wtyczka prądu stałego była dobrze podłączona do aparatu.
- Przed odłączeniem zasilacza wyłącz aparat. Odłączając zasilacz, trzymać za wtyczkę, a nie za kabel.
- Nie używać z innymi urządzeniami.
- Nie wolno demontować.
- Nie narażać na działanie wilgotności ani gorąca.
- Nie narażać na silne wstrząsy.
- Podczas pracy zasilacz sieciowy może buczeć lub być gorący w dotyku. To normalne zjawisko.
- Jeśli zasilacz powoduje zakłócenia radiowe, zmień ustawienie lub położenie anteny odbiorczej.

Używanie aparatu

- Nie kieruj aparatu na źródła skrajnie jasnego światła, takie jak sztuczne źródła światła lub naturalne źródła światła, np. słońce na bezchmurnym niebie. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować uszkodzenie czujnika obrazu aparatu.
- Silne światło słoneczne zogniskowane przez wizjer może uszkodzić matrycę wizjera elektronicznego (EVF). Nie kieruj wizjera elektronicznego na słońce.

Zrób zdjęcia próbne

Przed robieniem zdjęć podczas ważnych okazji (np. na ślubie lub przed zabraniem aparatu na wycieczkę) należy zrobić zdjęcie próbne i obejrzeć je, aby mieć pewność, że aparat działa prawidłowo. Firma FUJIFILM Corporation nie ponosi odpowiedzialności za szkody ani utracone korzyści wynikające z nieprawidłowego działania produktu.

Uwagi dotyczące praw autorskich

Obrazy wykonane za pomocą aparatu cyfrowego nie mogą być używane w sposób naruszający prawa autorskie bez uzyskania uprzedniej zgody ich właściciela, z wyjątkiem ich wykorzystywania wyłącznie do użytku prywatnego. Należy pamiętać, że robienie zdjęć występów scenicznych, wydarzeń rozrywkowych i pokazów jest objęte ograniczeniami, nawet jeśli są one przeznaczone tylko do użytku prywatnego. Należy także pamiętać, że przekazywanie kart pamięci zawierających obrazy lub dane chronione prawami autorskimi jest możliwe tylko w zakresie określonym przez te prawa.

Obchodzenie się z aparatem

Aby zdjęcia były poprawnie zapisywane, podczas ich rejestracji nie należy narażać aparatu na uderzenia bądź wstrząsy.

Ciekie kryształy

W przypadku uszkodzenia wyświetlacza należy zachować ostrożność, aby uniknąć styczności z ciekłymi kryształami. W przypadku wystąpienia którejkolwiek z poniższych sytuacji należy podjąć natychmiastowe działanie, opisane poniżej:

- **Jeśli dojdzie do styczności ciekłego kryształu ze skórą**, należy oczyścić to miejsce ściereczką, a następnie przemyć je dokładnie mydłem i bieżącą wodą.
- **Jeśli ciekły kryształ dostanie się do oczu**, należy przemywać oczy czystą wodą przez co najmniej 15 minut, a następnie uzyskać pomoc lekarską.
- **Jeśli ciekłe kryształy zostaną połknięte**, wypłucz usta dokładnie wodą. Wypij dużo wody i wywołaj wymioty, po czym uzyskaj pomoc lekarską.

Mimo tego, że ekran został wyprodukowany z użyciem niezwykle precyzyjnej i zaawansowanej technologii, może on zawierać piksele, które świecą zawsze lub nie świecą wcale. Nie świadczy to o usterce i nie ma wpływu na obrazy rejestrowane przez aparat.

Informacje o znakach towarowych

Digital Split Image jest znakiem towarowym lub zastrzeżonym znakiem towarowym FUJIFILM Corporation. Digital Micro Prism to znak towarowy lub zastrzeżony znak towarowy firmy FUJIFILM Corporation. Kroje pisma zawarte w niniejszym dokumencie zostały opracowane wyłącznie przez firmę DynaComware Taiwan Inc. Apple, iPhone, iPad, Mac, OS X, macOS oraz Lightning są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Apple Inc. w USA i innych krajach. Windows jest zarejestrowanym znakiem towarowym firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i innych krajach. Android to znak towarowy lub zastrzeżony znak towarowy Google LLC. Adobe, logotyp Adobe, Photoshop i Lightroom są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Adobe Systems Incorporated w Stanach Zjednoczonych i innych krajach. Wi-Fi® oraz Wi-Fi Protected Setup® są zastrzeżonymi znakami towarowymi Wi-Fi Alliance. Znak słowny Bluetooth® i logo są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Bluetooth SIG, Inc., a każde użycie tych znaków przez Fujifilm odbywa się na mocy licencji. Logotypy SDHC oraz SDXC są znakami towarowymi SD-3C, LLC. Logo HDMI to znak towarowy lub zastrzeżony znak towarowy HDMI Licensing LLC. Wszelkie pozostałe nazwy handlowe użyte w niniejszym podręczniku są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi ich właścicieli.

Zakłócenia elektryczne

Ten aparat może zakłócać pracę urządzeń szpitalnych lub lotniczych. Przed użyciem aparatu w szpitalu lub w samolocie zapytaj pracowników szpitala lub linii lotniczej o zgodę.

Systemy kodowania kolorów telewizyjnych

NTSC (ang. National Television System Committee) to specyfikacja nadawania telewizji kolorowej stosowana głównie w USA, Kanadzie i Japonii. PAL (ang. Phase Alternation by Line) to system telewizji kolorowej stosowany głównie w Europie i Chinach.

Exif Print (Exif w wersji 2.3)

Exif Print to niedawno zmieniony format plików aparatów cyfrowych, w którym informacje przechowywane wraz ze zdjęciem są wykorzystywane do optymalnej reprodukcji barw podczas drukowania.

WAŻNA UWAGA: Przeczytać przed rozpoczęciem korzystania z oprogramowania

Eksport bezpośredni lub pośredni całości lub części licencjonowanego oprogramowania bez zezwolenia odpowiednich instytucji rządowych jest zabroniony.

UWAGI

Aby uniknąć pożaru lub ryzyka porażenia prądem, chroń urządzenie przed deszczem i wilgocią.

Przeczytaj uważnie i ze zrozumieniem „Uwagi dotyczące bezpieczeństwa” przed rozpoczęciem użytkowania aparatu.

Informacje dla klientów w Kanadzie**CAN ICES-3 (B)/NMB-3(B)**

PRZESTROGA: To urządzenie cyfrowe klasy B jest zgodne z kanadyjskimi przepisami ICES-003.

Oświadczenie Industry Canada: To urządzenie spełnia wymagania licencji Industry Canada z wyłączeniem standardów RSS. Jego działanie podlega następującym dwóm warunkom: (1) To urządzenie nie może powodować zakłóceń oraz (2) urządzenie to musi przyjmować wszelkie odbierane zakłócenia, włącznie z zakłóceniami, które mogą powodować niepożądane działanie urządzenia.

Urządzenie i jego antena nie mogą się znajdować blisko lub pracować w połączeniu z inną anteną lub nadajnikiem, z wyjątkiem przetestowanego wbudowanego radia. Funkcja wyboru kodu kraju jest wyłączona dla produktów sprzedawanych w Stanach Zjednoczonych/Kanadzie.

Oświadczenie dotyczące ekspozycji na promieniowanie: Dostępne dowody naukowe nie wykazują, aby jakiegokolwiek problemy zdrowotne były związane z używaniem urządzeń bezprzewodowych oniskiej mocy. Jednak nie ma żadnych dowodów, że te urządzenia bezprzewodowe o niskiej mocy są całkowicie bezpieczne. Urządzenia bezprzewodowe o niskiej mocy podczas używania emitują niskie poziomy energii o częstotliwości radiowej (RF) w zakresie mikrofal. Mimo tego, że wysokie poziomy energii o częstotliwości radiowej mogą mieć wpływ na zdrowie (poprzez podgrzewanie tkanki), ekspozycja na niski poziom promieniowania o częstotliwości radiowej, który nie powoduje efektu ogrzewania, nie powoduje żadnego znanego negatywnego wpływu na zdrowie. W wielu badaniach narażenia na niskie poziomy promieniowania o częstotliwości radiowej nie wykryto żadnych efektów biologicznych. Niektóre badania sugerowały, że mogą występować pewne efekty biologiczne, ale takie ustalenia nie zostały potwierdzone przez dalsze badania. X100V został przetestowany i uznany za zgodny z limitami ekspozycji promieniowania IC ustanowionymi dla niekontrolowanego środowiska i spełnia wymogi RSS-102 zasad ekspozycji na fale o częstotliwości radiowej (RF) IC.

Utylizacja zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych w gospodarstwach domowych

W Unii Europejskiej, Norwegii, Islandii i Liechtensteinie: Ten symbol umieszczony na produkcie lub w instrukcji obsługi i gwarancji oraz/lub na opakowaniu oznacza, że tego produktu nie należy traktować jak zwykłego odpadu z gospodarstw domowych. Należy go natomiast oddać do odpowiedniego punktu zbiórki i recyklingu urządzeń elektrycznych i elektronicznych.



Dzięki właściwej utylizacji tego produktu pomagasz uniknąć potencjalnie negatywnych skutków dla środowiska i zdrowia ludzi, na które mogłoby mieć wpływ nieodpowiednie pozbycie się tego produktu.

Ten symbol na bateriach lub akumulatorach oznacza, że nie można ich traktować jak zwykłych odpadów z gospodarstw domowych.



Jeśli urządzenie zawiera łatwo wymiawiane baterie lub akumulatory, oddaj je po wyjęciu do utylizacji zgodnie z lokalnymi przepisami.

Recykling materiałów pomaga oszczędzać zasoby naturalne. Aby uzyskać bardziej szczegółowe informacje na temat recyklingu tego produktu, skontaktuj się lokalnym urzędem miasta, firmą odpowiedzialną za wywóz odpadów lub miejscem sprzedaży produktu.

W krajach poza Unią Europejską, Norwegią, Islandią i Liechtensteinem: Jeśli chcesz pozbyć się tego produktu wraz z bateriami lub akumulatorami, skontaktuj się z lokalnymi władzami i zapytaj o właściwy sposób utylizacji.

W Japonii: Ten symbol znajdujący się na bateriach lub akumulatora oznacza, że należy utylizować je oddzielnie.



Bezprzewodowe urządzenia sieciowe i urządzenia Bluetooth: Przestrogi

Ten produkt jest zgodny z następującymi dyrektywami UE:

- Dyrektywa RoHS 2011/65/UE
- Dyrektywa RE 2014/53/UE

FUJIFILM Corporation niniejszym oświadcza, że typ urządzenia radiowego FF190003 jest zgodny z dyrektywą 2014/53/UE.

Pełny tekst deklaracji zgodności UE jest dostępny pod następującym adresem internetowym:

https://dl.fujifilm-x.com/global/products/cameras/x100v/pdf/x100v_doc-smzk.pdf

O tej zgodności informuje następujące oznakowanie zgodności umieszczone na produkcie:



To oznaczenie obowiązuje dla produktów innych niż telekomunikacyjne i produktów telekomunikacyjnych UE objętych normami zharmonizowanymi (np. Bluetooth®).

WAŻNE: *Przeczytaj następujące uwagi przed rozpoczęciem korzystania z wbudowanego przekaźnika bezprzewodowego aparatu.*

ⓘ Ten produkt, który zawiera funkcję szyfrowania opracowaną w USA, podlega przepisom eksportowym USA i nie wolno go eksportować ani reeksportować do krajów, które są objęte embargiem USA dotyczącym towarów.

- **Korzystaj tylko z sieci bezprzewodowej lub urządzenia Bluetooth.** Firma Fujifilm nie ponosi odpowiedzialności za szkody wynikające z nieuprawnionego użytkowania. Nie stosuj urządzenia do zastosowań wymagających wysokiego stopnia niezawodności, np. w urządzeniach medycznych lub innych systemach mogących mieć bezpośredni lub pośredni wpływ na ludzkie życie. Podczas korzystania z urządzenia w systemach komputerowych i innych wymagających wyższego stopnia niezawodności niż zapewniany przez sieci bezprzewodowe i urządzenia Bluetooth, podejmij wszelkie wymagane środki ostrożności, aby zapewnić bezpieczeństwo i zapobiec nieprawidłowej pracy.
- **Używaj tylko w kraju, w którym zakupiono urządzenie.** To urządzenie jest zgodne z przepisami dotyczącymi urządzeń pracujących w sieciach bezprzewodowych i urządzeń Bluetooth obowiązującymi w kraju zakupu. Przestrzegaj wszystkich lokalnych przepisów podczas korzystania z urządzenia. Firma Fujifilm nie ponosi odpowiedzialności za problemy wynikające z jego użytkowania w innych jurysdykcjach.
- **Nie używaj urządzenia w miejscach narażonych na działanie pól magnetycznych, ładunków elektrostatycznych lub zakłóceń radiowych.** Nie używaj przekaźnika w pobliżu kucharek mikrofalowych ani w innych miejscach narażonych na działanie pól magnetycznych, ładunków elektrostatycznych ani zakłóceń radiowych, które mogą uniemożliwić odbiór sygnałów bezprzewodowych. Wzajemne zakłócenia mogą występować podczas korzystania z przekaźnika w pobliżu innych urządzeń bezprzewodowych pracujących w paśmie 2,4 GHz.
- **Przekaźnik bezprzewodowy pracuje w paśmie 2,4 GHz i wykorzystuje modulację DSSS, OFDM i GFSK.**
- **Bezpieczeństwo:** Bezprzewodowe urządzenia sieciowe i urządzenia Bluetooth transmitują dane poprzez fale radiowe, a tym samym ich zastosowanie wymaga zwrócenia większej uwagi na bezpieczeństwo, niż w przypadku sieci przewodowych.
 - Nie podłączaj do nieznanych sieci lub sieci, do których nie masz prawa dostępu, nawet jeśli są one wyświetlane na urządzeniu, ponieważ dostęp ten może zostać uznany za nieupoważniony. Łącz się jedynie z sieciami, do których masz uprawnienia dostępu.
 - Pamiętaj, że transmisje bezprzewodowe mogą być narażone na przechwytywanie przez osoby trzecie.
- **Poniższe czynności mogą być karalne:**
 - Demontaż lub modyfikacja tego urządzenia
 - Usuwanie etykiet certyfikujących urządzenie
- **To urządzenie pracuje z taką samą częstotliwością, co urządzenia handlowe, edukacyjne i medyczne oraz przekaźniki bezprzewodowe.** Pracuje również z taką samą częstotliwością, co licencjonowane przekaźniki i specjalne nielicencjonowane niskonapięciowe nadajniki stosowane w układach śledzenia RFID dla linii montażowych i w podobnych zastosowaniach.
- **Aby uniknąć zakłócenia powyższych urządzeń, przestrzegaj następujących środków ostrożności.** Przed rozpoczęciem korzystania z tego urządzenia sprawdź, czy przekaźnik RFID nie pracuje. W przypadku zauważenia, że urządzenie zakłóca licencjonowane przekaźniki służące do śledzenia RFID, niezwłocznie zaprzestań używania danej częstotliwości lub przenieś urządzenie w inne miejsce. Jeśli zauważysz, że to urządzenie powoduje zakłócenia w niskonapięciowych systemach śledzenia RFID, skontaktuj się z przedstawicielem firmy Fujifilm.
- **Nie należy używać tego urządzenia na pokładzie samolotu.** Zwróć uwagę, że Bluetooth może pozostawać włączony, nawet gdy aparat jest wyłączony. Bluetooth można wyłączyć, wybierając **WYŁ.** dla **USTAWIENIA POŁĄCZENIA** > **USTAWIENIA Bluetooth** > **Bluetooth WŁ./WYŁ.**

Przed rozpoczęciem użytkowania obiektywu koniecznie przeczytaj poniższe uwagi**Uwagi dotyczące bezpieczeństwa**

- Dopilnuj, aby obiektyw był użytkowany poprawnie. Przed rozpoczęciem użytkowania przeczytaj uważnie niniejsze uwagi dotyczące bezpieczeństwa oraz *Podręcznik użytkownika* aparatu.
- Po przeczytaniu niniejszych uwag dotyczących bezpieczeństwa należy przechowywać je w bezpiecznym miejscu.

Informacje o symbolach

Przedstawione poniżej oznaczenia są używane w niniejszym dokumencie do wskazania stopnia obrażeń ciała lub uszkodzeń, które mogą wynikać ze zignorowania towarzyszących im informacji i niepoprawnego użycia produktu.

- | | | |
|--|--------------------|---|
| | OSTRZEŻENIE | To oznaczenie wskazuje prawdopodobieństwo wystąpienia śmierci lub poważnych obrażeń ciała w przypadku zignorowania informacji. |
| | PRZESTROGA | To oznaczenie wskazuje prawdopodobieństwo wystąpienia obrażeń ciała lub uszkodzenia mienia w przypadku zignorowania informacji. |

Przedstawione poniżej oznaczenia są używane do wskazania rodzaju instrukcji, których należy przestrzegać.

- | | |
|--|---|
| | Trójkątne oznaczenia informują o konieczności zwrócenia uwagi na daną informację („Ważne”). |
| | Okrągłe oznaczenia z przekreśleniem informują o zakazie wykonywania danej czynności („Zabronione”). |
| | Wypełnione koła ze znakiem wykrzyknika informują o konieczności wykonania danej czynności („Wymagane”). |

⚠ OSTRZEŻENIE

- | | |
|--|---|
| | Nie zanurzać w wodzie i chronić przed wodą. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może wywołać pożar lub spowodować porażenie prądem. |
| | Nie wolno demontować urządzenia (nie otwierać obudowy). Nieprzestrzeganie tego zalecenia może prowadzić do wybuchu pożaru, porażenia prądem lub uszkodzenia ciała spowodowanych nieprawidłowym działaniem produktu. |
| | W przypadku gdy obudowa pęknie, na przykład w wyniku upadku, nie dotykać odkrytych części. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może prowadzić do porażenia prądem lub uszkodzenia ciała spowodowanych dotknięciem uszkodzonych części. Natychmiast wyjąć akumulator z aparatu, zachowując ostrożność w celu uniknięcia porażenia prądem lub zranienia, a następnie zanieść produkt do miejsca zakupu po poradę. |
| | Nie stawiać na niestabilnych powierzchniach. Produkt może spaść i spowodować obrażenia ciała. |
| | Nie patrzeć na słońce przez obiektyw ani przez wizjery aparatu. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować trwałe uszkodzenie wzroku. |

⚠ PRZESTROGA

- | | |
|--|--|
| | Nie używać ani nie przechowywać w miejscach narażonych na działanie pary lub dymu, ani w miejscach bardzo wilgotnych lub skrajnie zapalonych. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może wywołać pożar lub spowodować porażenie prądem. |
| | Nie pozostawiać w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych lub bardzo wysokiej temperatury, np. w zamkniętym pojeździe w słoneczny dzień. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może wywołać pożar. |
| | Przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci. Urządzenie może spowodować obrażenia, gdy znajdzie się w rękach dziecka. |
| | Nie dotykać mokrymi rękami. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować porażenie prądem. |
| | Podczas fotografowania pod słońce nie umieszczać słońca w kadrze. Światło słoneczne zogniskowane w aparacie, gdy słońce znajduje się w kadrze lub w pobliżu kadru, może spowodować pożar lub poparzenia. |
| | Kiedy produkt nie jest używany, należy złożyć pokrywki obiektywu na miejsce i przechowywać obiektyw w miejscu chronionym przed bezpośrednim nasłonecznieniem. Światło słoneczne zogniskowane przez obiektyw może wywołać pożar lub spowodować poparzenia. |
| | Nie przenosić aparatu ani obiektywu przymocowanych do statywu. Produkt może spaść lub w coś uderzyć, powodując obrażenia ciała. |

Pielęgnacja produktu

Aby móc bez przeszkód korzystać z tego produktu, prosimy przestrzegać poniższych zaleceń.

Korpus aparatu: Po każdym użyciu czyścić korpus aparatu przy użyciu miękkiej i suchej ściereczki. Nie stosować alkoholu, rozcieńczalników ani innych lotnych substancji chemicznych, które mogą odbarwić lub odkształcić skórę na obudowie aparatu. Wszelkie płyny należy natychmiast usuwać z aparatu przy użyciu miękkiej i suchej ściereczki. Do usuwania kurzu i pyłu z monitora użyć gruszki, zachowując ostrożność, aby uniknąć zarysowań, a następnie delikatnie przetrzeć go suchą i miękką ściereczką. Wszelkie pozostałe zabrudzenia można usunąć, przecierając delikatnie kawałkiem specjalnego papieru do czyszczenia obiektywów produkcji Fujifilm, zwilżonego niewielką ilością płynu do czyszczenia obiektywów. Przed odłożeniem aparatu załóż pokrywkę obiektywu.

Aktualizacje oprogramowania sprzętowego

Niektóre funkcje produktu mogą różnić się od opisanych w dostarczonej instrukcji z powodu aktualizacji oprogramowania sprzętowego. Szczegółowe informacje na temat poszczególnych modeli można znaleźć w naszej witrynie internetowej:

<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/>

Sprawdzanie wersji oprogramowania sprzętowego

 Aparat wyświetli wersję oprogramowania sprzętowego tylko wtedy, gdy do aparatu włożona jest karta pamięci.

- 1 Wyłącz aparat i sprawdź, czy karta pamięci jest włożona.
- 2 Włącz aparat, przytrzymując przycisk **DISP/BACK**. Zostanie wyświetlona bieżąca wersja oprogramowania sprzętowego. Sprawdź wersję oprogramowania sprzętowego.
- 3 Wyłącz aparat.

Rozwiązywanie problemów



Jeśli podczas korzystania z aparatu wystąpi problem, zapoznaj się z tabelą poniżej. Jeśli nie znajdziesz tutaj rozwiązania, skontaktuj się z lokalnym dystrybutorem Fujifilm.

Zasilanie i akumulator

Problem	Rozwiązanie
Aparat się nie włącza.	<ul style="list-style-type: none">• Akumulator jest rozładowany: Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy (📖 36).• Akumulator jest włożony nieprawidłowo: Wyjmij akumulator i włóż go ponownie w poprawnej pozycji (📖 32).• Zatrask pokrywy komory akumulatora nie jest zamknięty: Zamknij zatrask pokrywy komory akumulatora (📖 32).
Monitor się nie włącza.	Monitor może się nie włączyć, jeśli aparat zostanie wyłączony i ponownie szybko włączony. Trzymaj spust migawki wciśnięty do połowy, aż włączy się monitor.
Akumulator szybko się rozładowuje.	<ul style="list-style-type: none">• Akumulator jest zimny: Ogrzej akumulator, wkładając go do kieszeni lub w inne ciepłe miejsce, a następnie włóż go ponownie do aparatu na chwilę przed zrobieniem zdjęcia.• Styki akumulatora są zabrudzone: Oczyść styki miękką i suchą ściereczką.• WŁ. jest wybrane dla 📖 USTAWIENIA AF/MF > PRE-AF: Wyłącz PRE-AF (📖 127).• Akumulator był wielokrotnie ładowany: Akumulator osiągnął koniec okresu trwałości. Zakup nowy akumulator.
Aparat nagle się wyłącza.	Akumulator jest rozładowany: Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy (📖 36).

Problem	Rozwiązanie
Ładowanie nie rozpoczyna się (USB).	<ul style="list-style-type: none"> • Włóż akumulator aparatu (📖 32). • Ponownie włóż akumulator, uważając na jego prawidłową orientację (📖 32). • Sprawdź, czy aparat jest podłączony do komputera (📖 36). • Jeśli komputer jest wyłączony lub znajduje się w trybie uśpienia, włącz lub wybudź komputer, oraz odłącz i ponownie podłącz kabel USB (📖 36).
Ładowanie nie rozpoczyna się (ładowarka).	<ul style="list-style-type: none"> • Włóż akumulator. • Ponownie włóż akumulator w prawidłowej orientacji. • Sprawdź, czy ładowarka jest prawidłowo podłączona do zasilania. • Dopilnuj, aby adapter wtyczki był prawidłowo podłączony do ładowarki.
Ładowanie trwa długo.	Ładuj akumulator w temperaturze pokojowej.
Kontrolka miga, ale akumulator się nie ładuje.	<ul style="list-style-type: none"> • Styki akumulatora są zabrudzone: Oczyść styki miękką i suchą ściereczką (📖 32). • Akumulator był wielokrotnie ładowany: Akumulator osiągnął koniec okresu trwałości. Zakup nowy akumulator. Jeśli akumulator nadal się nie ładuje, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy Fujifilm (📖 288).
Ikona zewnętrznego źródła zasilania nie jest wyświetlana.	Sprawdź, czy dla USTAWIENIA ZASILANIA USB wybrano WŁ. (📖 240).

Menu i komunikaty na ekranie

Problem	Rozwiązanie
Tekst na ekranie nie jest wyświetlany w języku polskim.	Wybierz POLSKI dla  USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA >  言語/LANG. (📖 42, 202).

Fotografowanie

Problem	Rozwiązanie
Po naciśnięciu spustu migawki aparat nie robi zdjęcia.	<ul style="list-style-type: none">• Karta pamięci jest pełna: Włóż nową kartę pamięci lub usuń zdjęcia (📖 32, 182).• Karta pamięci nie jest sformatowana: Sformatuj kartę pamięci w tym aparacie (📖 200).• Styki karty pamięci są zabrudzone: Oczyszcz styki miękką i suchą ściereczką.• Karta pamięci jest uszkodzona: Włóż nową kartę pamięci (📖 32).• Akumulator jest rozładowany: Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy (📖 36).• Aparat wyłączył się automatycznie: Włącz aparat (📖 38).
Po naciśnięciu spustu migawki do połowy w wizjerze lub na monitorze pojawiają się cętki („szumy”).	Aby poprawić kompozycję, gdy fotografowany obiekt jest słabo oświetlony, a wartość przysłony jest minimalna, następuje zwiększenie wzmocnienia. Może to być przyczyną zauważalnych zakłóceń na wyświetlanym podglądzie obrazu. Ten efekt nie będzie jednak widoczny na zdjęciach wykonanych aparatem.
Aparat nie ustawia ostrości.	Fotografowany obiekt jest nieodpowiedni dla układu autofokusa: Użyj blokady ostrości lub ustaw ostrość ręcznie (📖 83).

Problem	Rozwiązanie
<p>Aparat nie wykrywa twarzy.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Twarz fotografowanej osoby jest zasłonięta okularami przeciwsłonecznymi, kapeluszem, długimi włosami lub innymi przedmiotami: Usuń przeszkodę (📖 128). • Twarz fotografowanej osoby zajmuje tylko niewielką część kadru: Zmień kompozycję kadru tak, aby twarz fotografowanej osoby zajmowała większą część kadru (📖 128). • Twarz fotografowanej osoby nie jest zwrócona przodem do aparatu: Poproś fotografowaną osobę, aby ustawiła twarz przodem do aparatu (📖 128). • Aparat jest nachylony: Trzymaj aparat poziomo. • Twarz fotografowanej osoby jest słabo oświetlona: Zrób zdjęcie w jasnym świetle.
<p>Lampa błyskowa nie emituje błysku.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lampa błyskowa jest wyłączona: Wyreguluj ustawienia (📖 152). • Akumulator jest rozładowany: Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy (📖 36). • Aparat pracuje w trybie bracketingu lub ciągłym: Wybierz tryb zdjęć pojedynczych (📖 9).
<p>Lampa błyskowa nie oświetla całkowicie fotografowanego obiektu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografowany obiekt znajduje się poza zasięgiem lampy błyskowej: Ustaw fotografowany obiekt w zasięgu lampy błyskowej. • Okienko lampy błyskowej jest zasłonięte: Trzymaj aparat prawidłowo. • Czas otwarcia migawki jest krótszy niż czas synchronizacji: Wybierz dłuższy czas otwarcia migawki (📖 99, 102).

Problem	Rozwiązanie
Zdjęcia są nieostre.	<ul style="list-style-type: none"> • Obiektów jest zabrudzony: Oczyszczyć obiektyw. • Obiektów jest zasłonięty: Nie zasłaniaj niczym obiektywu (📖 45). • ! AF wyświetlane jest podczas fotografowania, a ramka ostrości jest wyświetlana na czerwono: Sprawdź ostrość przed zrobieniem zdjęcia (📖 46).
Na zdjęciach widać kolorowe cętki.	<ul style="list-style-type: none"> • Czas otwarcia migawki jest zbyt długi, a temperatura otoczenia jest wysoka: Jest to normalne zjawisko i nie oznacza wadliwego działania.* Użyj odwzorowania pikseli (📖 117). * Promienie rentgenowskie, promieniowanie kosmiczne i inne formy promieniowania oddziałujące na czujnik obrazu mogą wywoływać jasne plamy o różnych kolorach, takie jak biały, czerwony i niebieski. Mapowanie pikseli pomaga zredukować występowanie takich jasnych punktów. • Aparat był używany bez przerwy w wysokiej temperaturze: Wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie (📖 38, 316). • Wyświetlone jest ostrzeżenie o temperaturze: Wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie (📖 38, 316).

Odtwarzanie

Problem	Rozwiązanie
Zdjęcia są ziarniste.	Zdjęcia zostały zrobione innym modelem aparatu lub aparatem innego producenta.
Powiększenie podczas odtwarzania jest niedostępne.	Zdjęcia zostały utworzone przy użyciu funkcji ZMIENŃ ROZMIAR , innym modelem aparatu lub aparatem innego producenta.
Brak dźwięku podczas odtwarzania filmu.	<ul style="list-style-type: none"> • Poziom dźwięku jest zbyt niski: Dostosuj poziom dźwięku (🔊 206). • Mikrofon był zasłonięty: Trzymaj aparat prawidłowo podczas nagrywania. • Głośnik jest zasłonięty: Trzymaj aparat prawidłowo podczas odtwarzania.
Wybrane zdjęcia nie są usuwane.	
Po wybraniu KASUJ > WSZYSTKIE ZDJĘCIA , nie zostały usunięte wszystkie zdjęcia.	Niektóre zdjęcia wybrane do usunięcia są chronione. Usuń ochronę przy użyciu urządzenia, w którym została ona włączona (🔒 186).
Numeracja zdjęć została nieoczekiwanie wyzerowana.	Otwarto pokrywę komory akumulatora, kiedy aparat był włączony. Przed otwarciem pokrywki komory akumulatora wyłączaj aparat (🔌 233).

Połączenia

Problem	Rozwiązanie
Monitor jest pusty.	Aparat jest podłączony do telewizora: Zdjęcia będą wyświetlane na ekranie telewizora zamiast na monitorze aparatu (📖 272).
Zarówno ekran telewizora jak i monitor aparatu są puste.	Wybrano CZUJNIK OKA dla USTAWIENIA VIEW WIDOKU > ODTWARZANIE: Przybliż oko do wizjera lub wybierz inną opcję USTAWIENIA VIEW WIDOKU (📖 207).
Brak obrazu lub dźwięku w telewizorze.	<ul style="list-style-type: none">• Aparat nie jest prawidłowo podłączony: Podłącz aparat prawidłowo (📖 272).• Wejście na telewizorze jest ustawione na „TV”: Ustaw wejście na „HDMI” (📖 272).• Głośność telewizora jest zbyt niska: Ustaw głośność przy użyciu elementów sterujących telewizora (📖 272).
Komputer nie wykrywa aparatu.	Sprawdź, czy aparat i komputer są prawidłowo podłączone (📖 277).
Program FUJIFILM X RAW STUDIO lub FUJIFILM X Acquire nie wykrywa prawidłowo aparatu.	Sprawdź opcję wybraną dla TRYB POŁ. Z KOMPUTEREM w aparacie. Wybierz KON. USB RAW/PR. KOP. przed podłączeniem kabla USB (📖 284).
Nie można połączyć się z iPhone'm lub iPadem.	WŁ. jest wybrane dla USTAWIENIA ZASILANIA USB. Wybierz WYŁ. , gdy aparat jest podłączony przez złącze Lightning do urządzenia, które nie dostarcza energii (📖 240).
Nawiązanie połączenia ze smartfonem jest niemożliwe.	Sprawdź, czy aparat jest podłączony poprawnie: Procedura podłączania aparatu różni się w zależności od typu złącza, w które wyposażone jest smartfon (📖 281).

Bezprzewodowe przesyłanie danych

W celu uzyskania dodatkowych informacji na temat rozwiązywania problemów połączeń bezprzewodowych, odwiedź:

<http://digital-cameras.support.fujifilm.com/app?pid=x>




Problem	Rozwiązanie
Nawiązanie połączenia ze smartfonem jest niemożliwe. Aparat powoli łączy się ze smartfonem lub wolno przesyła do niego zdjęcia. Przesyłanie nie działa lub jest przerywane.	<ul style="list-style-type: none"> • Smartfon jest zbyt daleko: Zbliż oba urządzenia do siebie (📖 274). • Znajdujące się w pobliżu urządzenia powodują zakłócenia radiowe: Oddal aparat i smartfon od kuchenek mikrofalowych i telefonów bezprzewodowych (📖 274).
Przesyłanie zdjęć jest niemożliwe.	<ul style="list-style-type: none"> • Smartfon jest połączony z innym urządzeniem: Smartfon i aparat mogą być jednocześnie połączone tylko z jednym urządzeniem. Zakończ połączenie i spróbuj ponownie (📖 274). • W pobliżu znajduje się kilka smartfonów: Spróbuj ponownie nawiązać połączenie. Obecność wielu smartfonów może utrudniać nawiązanie połączenia (📖 274). • Obraz został utworzony innym urządzeniem: Aparat może nie być w stanie przesyłać obrazów utworzonych innymi urządzeniami. • Obraz jest filmem: Mimo że podczas wyświetlania zawartości pamięci aparatu w smartfonie można wybierać filmy do przesłania, ich przesłanie zajmie trochę czasu. Aby uzyskać informacje na temat wyświetlania zdjęć w aparacie, wejdź na stronę: http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/
Smartfon nie wyświetla zdjęć.	Wybierz WŁ. dla USTAWIENIA OGÓLNE > ZM. ROZM. OBR. (SP) 📖. Wybranie WYŁ. wydłuży czas przesyłania większych zdjęć. Dodatkowo niektóre telefony mogą nie wyświetlać zdjęć powyżej pewnych rozmiarów (📖 241).

Różne

Problem	Rozwiązanie
Aparat nie reaguje na elementy sterujące.	<ul style="list-style-type: none"> • Tymczasowa usterka aparatu: Wyjmij akumulator i włóż go ponownie (📖 32). • Akumulator jest rozładowany: Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy (📖 36). • Aparat jest podłączony do bezprzewodowej sieci LAN: Zakończ połączenie. • Elementy sterowania są zablokowane: Naciśnij i przytrzymaj przycisk MENU/OK, aby odblokować elementy sterowania (📖 15, 17).
Aparat nie działa zgodnie z oczekiwaniami.	Wyjmij akumulator i włóż go ponownie (📖 32). Jeśli problem się utrzymuje, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy Fujifilm.
Ruch w wizjerze lub na monitorze wygląda na szarpany, a nie płynny.	Gdy NORMALNY jest wybrane dla WYDAJNOŚĆ , liczba klatek rejestrowanych na sekundę spada, jeśli przez określony czas nie wykona się żadnych czynności. Normalna liczba klatek zostanie przywrócona po użyciu elementów sterujących aparatu (📖 231).
Brak dźwięku.	Dostosuj poziom dźwięku (📖 205).
Naciśnięcie przycisku Q nie wyświetla szybkiego menu.	TTL-BLOKADA jest włączona: Zakończ TTL-BLOKADA (📖 153).

Komunikaty i ekrany ostrzegawcze

Na ekranie są wyświetlane następujące ostrzeżenia.

Ostrzeżenie	Opis
 (czerwony)	Niski poziom naładowania akumulatora. Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy.
 (miga na czerwono)	Akumulator jest rozładowany. Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy.
!AF (wyświetlane na czerwono z czerwoną ramką ostrości)	Aparat nie może ustawić ostrości. Użyj blokady ostrości, aby ustawić ostrość na innym obiekcie znajdującym się w tej samej odległości, a następnie ponownie skomponuj kadr.
Przysłona lub czas otwarcia migawki wyświetlone na czerwono	Fotografowany obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny. Zdjęcie będzie prześwietlone lub niedoświetlone. Użyj lampy błyskowej dla lepszego oświetlenia podczas robienia zdjęć słabo oświetlonych obiektów.
BŁĄD OSTROŚCI	
BŁĄD STEROWANIA OBIEKTYWEM	Usterka aparatu. Wyłącz aparat, a następnie ponownie go włącz. Jeśli komunikat wyświetla się nadal, skontaktuj się ze sprzedawcą Fujifilm.
WYŁĄCZ APARAT I WŁĄCZ GO PONOWNIE	
NIE MA KARTY	Migawka może być wyzwalana, tylko gdy w aparacie znajduje się karta. Włóż kartę pamięci.
KARTA NIEZAINICJALIZOWANA	<ul style="list-style-type: none">• Karta pamięci nie jest sformatowana lub została sformatowana w komputerze albo przy użyciu innego urządzenia: Sformatuj kartę pamięci za pomocą opcji  USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA > FORMATOWANIE.• Styki karty pamięci wymagają oczyszczenia: Oczyszć styki miękką i suchą ściereczką. Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci. Jeśli komunikat wyświetla się nadal, wymień kartę.• Usterka aparatu: Skontaktuj się ze sprzedawcą Fujifilm.

Ostrzeżenie	Opis
BŁĄD KARTY	<ul style="list-style-type: none"> • Karta pamięci nie jest sformatowana do używania w aparacie: Sformatuj kartę. • Styki karty pamięci wymagają czyszczenia lub karta pamięci jest uszkodzona: Oczyszć styki miękką i suchą ściereczką. Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci. Jeśli komunikat wyświetla się nadal, wymień kartę. • Niezgodna karta pamięci: Użyj zgodnej karty. • Usterka aparatu: Skontaktuj się ze sprzedawcą Fujifilm.
KARTA ZABEZPIECZONA	Karta pamięci jest zablokowana. Odblokuj kartę.
ZAJĘTY	Karta pamięci jest nieprawidłowo sformatowana. Sformatuj kartę pamięci w aparacie.
SD PAMIĘĆ ZAPEŁNIONA	Karta pamięci jest zapełniona i nie można już zapisywać zdjęć. Usuń zdjęcia lub włóż kartę pamięci o większej ilości wolnego miejsca.

Ostrzeżenie	Opis
BŁĄD ZAPISU	<ul style="list-style-type: none"> • Błąd karty pamięci lub połączenia: Wyjmij i włóż kartę pamięci lub wyłącz i włącz aparat. Jeśli komunikat wyświetla się nadal, skontaktuj się ze sprzedawcą Fujifilm. • Za mało wolnej pamięci na zapisanie dodatkowych zdjęć: Usuń zdjęcia lub włóż kartę pamięci o większej ilości wolnego miejsca. • Karta pamięci nie jest sformatowana: Sformatuj kartę pamięci.
ZABRAKŁO NUMERÓW DLA ZDJĘĆ	Numery klatek w aparacie zostały wyczerpane (numer aktualnej klatki to 999-9999). Włóż sformatowaną kartę pamięci i wybierz OD NR1 dla KONF. ZAP. DANYCH > NUMERACJA ZDJĘĆ . Zrób zdjęcie, aby zresetować numerację zdjęć do 100-0001, a następnie wybierz CIĄGŁA dla NUMERACJA ZDJĘĆ .
BŁĄD ODCZYTU	<ul style="list-style-type: none"> • Plik jest uszkodzony lub nie został utworzony przy użyciu tego aparatu: Nie można wyświetlić pliku. • Styki karty pamięci wymagają oczyszczenia: Oczyszć styki miękką i suchą ściereczką. Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci. Jeśli komunikat wyświetla się nadal, wymień kartę. • Usterka aparatu: Skontaktuj się ze sprzedawcą Fujifilm.
ZDJĘCIE CHRONIONE	Podjęto próbę usunięcia lub obrócenia chronionego zdjęcia. Usuń ochronę i spróbuj ponownie.
NIE MOŻNA KADROWAĆ	Zdjęcie jest uszkodzone lub nie zostało utworzone tym aparatem.
BŁĄD PLIKU DPOF	Polecenia wydruku mogą zawierać maksymalnie 999 zdjęć. Skopijuj wszelkie dodatkowe zdjęcia, które chcesz wydrukować, na inną kartę pamięci, a następnie utwórz drugie polecenie wydruku.
NIE MOŻNA USTAWIĆ DPOF	Zdjęcia nie można wydrukować przy użyciu funkcji DPOF.
NIE MOŻNA USTAWIĆ DPOF	Filmów nie można drukować przy użyciu funkcji DPOF.
NIE MOŻNA OBRÓCIĆ	Wybranego zdjęcia nie można obrócić.
NIE MOŻNA OBRÓCIĆ	Nie można obracać filmów.
NIE MOŻNA WYKONAĆ	Usuwanie czerwonych oczu nie można stosować do filmów.
NIE MOŻNA WYKONAĆ	Funkcji usuwania efektu czerwonych oczu nie można stosować do zdjęć utworzonych przy użyciu innych urządzeń.
NIEZG.: TRYB 4K I MONITOR ZEWN. ZMIENŃ TRYB FILMU	Tryb filmowania wybrany w aparacie jest niezgodny z urządzeniem, do którego aparat jest podłączony kablem HDMI. Spróbuj wybrać inny tryb filmowania (155).

Ostrzeżenie	Opis
!🔊 (żółty) TEMPERATURA APARATU ZBLIŻA SIĘ DO STANDARDOWEGO LIMITU TEMPERATURY	Aparat zbliża się do osiągnięcia maksymalnej dopuszczalnej temperatury, gdy STANDARDOWE jest wybrane dla TEMP. AUTOM. WYŁ. ZASIL. , i wkrótce zostanie automatycznie wyłączony. Wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie.
!🔊 (żółty) OŚIĄGNIĘTO GÓRNY LIMIT TEMPERATURY. TRWA WYŁĄCZANIE	Aparat osiągnął maksymalną dopuszczalną temperaturę, gdy STANDARDOWE jest wybrane dla TEMP. AUTOM. WYŁ. ZASIL. , i zostanie zaraz automatycznie wyłączony. Wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie.
!🔊 (żółty) TEMPERATURA APARATU ZBLIŻA SIĘ DO GÓRNEGO LIMITU TEMPERATURY. NIE TRZYMAJ APARATU PRZEZ DŁUGI CZAS	Aparat zbliża się do osiągnięcia maksymalnej dopuszczalnej temperatury, gdy WYS jest wybrane dla TEMP. AUTOM. WYŁ. ZASIL. , i wkrótce zostanie automatycznie wyłączony. Dalsze dotykание aparatu może spowodować poparzenia niskotemperaturowe; zamontuj aparat na statywie lub podejmij inne kroki w celu unikania długotrwałej styczności z aparatem. Aparat wkrótce wyłączy się automatycznie. Wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie. Gdy jest wyświetlane to ostrzeżenie, na zdjęciach mogą występować większe zakłócenia.
!🔊 (czerwony) OŚIĄGNIĘTO GÓRNY LIMIT TEMPERATURY. TRWA WYŁĄCZANIE	Aparat osiągnął maksymalną dopuszczalną temperaturę, gdy WYS jest wybrane dla TEMP. AUTOM. WYŁ. ZASIL. , i zostanie zaraz automatycznie wyłączony, aby zapobiegać oparzeniom niskotemperaturowym. Wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie. Gdy jest wyświetlane to ostrzeżenie, na zdjęciach mogą występować większe zakłócenia.

Pojemność kart pamięci

W poniższej tabeli przedstawiono możliwy czas nagrywania lub liczbę możliwych do zarejestrowania zdjęć przy różnych ustawieniach rozdzielczości obrazu. Wszystkie dane są przybliżone. Rozmiar pliku różni się w zależności od fotografowanej sceny, co powoduje duże zróżnicowanie liczby możliwych do zapisania plików. Liczba dostępnych zdjęć lub dostępna długość filmu może nie zmniejszać się w stałym tempie.

Pojemność		8 GB		16 GB	
		FINE	NORMAL	FINE	NORMAL
Zdjęcia	3:2	490	740	1030	1540
	RAW (NIESKOMPRESOWANE)	130		270	
	RAW (SKOMPRESOWANE BEZSTR.)	240		510	
Filmy ^{1,2}	2160	9 minut		20 minut	
	1080	9 minut		20 minut	

1 Użyj karty o klasie szybkości UHS 3 lub lepszej.

2 Przy założeniu domyślnej przepływności.

Jeśli karta pamięci ma pojemność powyżej 32 GB, filmy będą zapisywane w pojedynczych plikach, niezależnie od ich wielkości. Jeśli karta ma pojemność 32 GB lub mniejszą, filmy o rozmiarze powyżej 4 GB będą zapisywane w wielu plikach bez przerw.

Dane techniczne

System																			
Model	FUJIFILM X100V																		
Numer produktu	FF190003																		
Liczba efektywnych pikseli	Około 26,1 miliona																		
Przetwornik obrazu	Przetwornik obrazu X-Trans CMOS o rozmiarach 23,5 mm × 15,6 mm (format APS-C) z filtrem barw podstawowych																		
Nośniki danych	Karty pamięci SD/SDHC/SDXC zalecane przez Fujifilm																		
Gniazdo karty pamięci	Gniazdo karty pamięci SD (zgodne z UHS-I)																		
System plików	Zgodny z DCF2.0 (ang. Design Rule for Camera File System), Exif 2.3, oraz DPOF (ang. Digital Print Order Format)																		
Format plików	<ul style="list-style-type: none">• Zdjęcia: Exif 2.3 JPEG (skompresowany); RAW (oryginalny format RAF, nieskompresowany lub skompresowany przy pomocy bezstratnego algorytmu; wymagane specjalne oprogramowanie); dostępny RAW+JPEG• Filmy: Standard H.264 z dźwiękiem stereofonicznym (MOV)• Audio (notatki głosowe): Dźwięk stereo (WAV)																		
Rozmiar zdjęcia	<table><tbody><tr><td>L 3:2 (6240 × 4160)</td><td>L 1:1 (4160 × 4160)</td></tr><tr><td>L 16:9 (6240 × 3512)</td><td></td></tr><tr><td>M 3:2 (4416 × 2944)</td><td>M 1:1 (2944 × 2944)</td></tr><tr><td>M 16:9 (4416 × 2488)</td><td></td></tr><tr><td>S 3:2 (3120 × 2080)</td><td>S 1:1 (2080 × 2080)</td></tr><tr><td>S 16:9 (3120 × 1760)</td><td></td></tr><tr><td colspan="2">RAW (6240 × 4160)</td></tr><tr><td>L panorama: pionowa (2160 × 9600)/pozioma (9600 × 1440)</td><td></td></tr><tr><td>M panorama: pionowa (2160 × 6400)/pozioma (6400 × 1440)</td><td></td></tr></tbody></table>	L 3:2 (6240 × 4160)	L 1:1 (4160 × 4160)	L 16:9 (6240 × 3512)		M 3:2 (4416 × 2944)	M 1:1 (2944 × 2944)	M 16:9 (4416 × 2488)		S 3:2 (3120 × 2080)	S 1:1 (2080 × 2080)	S 16:9 (3120 × 1760)		RAW (6240 × 4160)		L panorama: pionowa (2160 × 9600)/pozioma (9600 × 1440)		M panorama: pionowa (2160 × 6400)/pozioma (6400 × 1440)	
L 3:2 (6240 × 4160)	L 1:1 (4160 × 4160)																		
L 16:9 (6240 × 3512)																			
M 3:2 (4416 × 2944)	M 1:1 (2944 × 2944)																		
M 16:9 (4416 × 2488)																			
S 3:2 (3120 × 2080)	S 1:1 (2080 × 2080)																		
S 16:9 (3120 × 1760)																			
RAW (6240 × 4160)																			
L panorama: pionowa (2160 × 9600)/pozioma (9600 × 1440)																			
M panorama: pionowa (2160 × 6400)/pozioma (6400 × 1440)																			
Obiektyw	<ul style="list-style-type: none">• Typ: Obiektyw stałogniskowy FUJINON• Długość ogniskowej: f=23 mm (odpowiednik formatu 35 mm: 35 mm)• Maksymalny otwór przysłony: F2.0																		
Czułość	<ul style="list-style-type: none">• Zdjęcia: Standardowa czułość odpowiadająca czułości ISO 160–12800 w krokach co 1/3 EV; AUTO; rozszerzona czułość odpowiadająca czułości ISO 80, 100, 125, 25600 lub 51200.• Filmy: Standardowa czułość odpowiadająca czułości ISO 160–12800 w krokach co 1/3 EV; AUTO; rozszerzona czułość odpowiadająca czułości ISO 25600.																		

System

Pomiar ekspozycji Pomiar 256-segmentowy przez obiektyw (ang. through-the-lens) (TTL); MULTI, PUNKTOWY, ŚREDNIOWAŻONY, WAGA ŚRODKOWA

Regulacja ekspozycji Automatyka programowa (ze zmianą programu), automatyka ekspozycji z preselekcją czasu otwarcia migawki, automatyka ekspozycji z preselekcją przysłony, ręczna regulacja ekspozycji

Kompensacja ekspozycji • **Zdjęcia:** -5 EV – +5 EV w krokach co $\frac{1}{3}$ EV

• **Filmy:** -2 EV – +2 EV w krokach co $\frac{1}{3}$ EV

Czas otwarcia migawki • **MECHANICZNA MIGAWKA**

- **Tryb P:** 4 s do $\frac{1}{4000}$ s

- **Tryb A:** 30 s do $\frac{1}{4000}$ s

- **Czas:** 15 min. do $\frac{1}{4000}$ s

- **Bardzo długi czas ekspozycji:** Maks. 60 min.

• **MIGAWKA ELEKTRONICZNA**

- **Tryb P:** 4 s do $\frac{1}{32000}$ s

- **Tryb A:** 30 s do $\frac{1}{32000}$ s

- **Czas:** 15 min. do $\frac{1}{32000}$ s

- **Bardzo długi czas ekspozycji:** 1 s ustawione na stałe

• **MECH. + ELEKTR.**

- **Tryb P:** 4 s do $\frac{1}{32000}$ s

- **Tryb A:** 30 s do $\frac{1}{32000}$ s

- **Czas:** 15 min. do $\frac{1}{32000}$ s

- **Bardzo długi czas ekspozycji:** Maks. 60 min.


System

Ciągłe

TRYB CIĄGŁY	Dostępna ilość klatek na sekundę (JPEG)
30kl./s(1,25X CROP) ¹	30
20kl./s(1,25X CROP) ¹	20
10kl./s(1,25X CROP) ¹	10
20kl./s ¹	20
11kl./s ²	11
10kl./s ¹	10
8.0kl./s	8,0
6,0kl./s	6,0
5.0kl./s	5,0
4.0kl./s	4,0
3.0kl./s	3,0

¹ Dostępne tylko w połączeniu z elektroniczną migawką.

² 10 kl./s w połączeniu z elektroniczną migawką.

 Liczba klatek rejestrowanych na sekundę i liczba klatek rejestrowanych w jednej serii różni się w zależności od warunków fotografowania i typu używanej karty pamięci.

Ostrość

- **Tryb:** Pojedynczy lub ciągły autofokus; ręczne ustawianie ostrości przy użyciu pierścienia ostrości
- **Układ automatycznej regulacji ostrości (autofokus):** Inteligentny AF hybrydowy (detekcja kontrastu TTL/detekcja fazy) z diodą wspomagającą AF
- **Wybór obszaru ostrości:** POJEDYNCZY PUNKT, STREFA, SZEROK./ŚLEDZENIE, WSZYSTKO

Balans bieli

Automatyczny, niestandardowy 1, niestandardowy 2, niestandardowy 3, wybór temperatury kolorów, bezpośrednie światło słoneczne, cień, dzienne światło jarzeniowe, ciepłe białe światło jarzeniowe, zimne białe światło jarzeniowe, światło żarowe, oświetlenie pod wodą




Samowyzwalacz

Wyłączony, 2 s, 10 s.

Lampa błyskowa

- **Typ:** Automatyczna lampa błyskowa
- **Skuteczny zasięg (ISO 1600):** Około 0,3 m – 7,4 m

System

Tryb lampy błyskowej	<ul style="list-style-type: none"> • TRYB: TRYB TTL (BŁYSK AUTO, STANDARD, WOLNA SYNCHRONIZACJA), RĘCZNY, COMMANDER, OFF • TRYB SYNCHRONIZACJI: 1-SZA KURTYNA, 2-GA KURTYNA • USUWANIE CZRW OCZU:  BŁYSK+USUWANIE,  BŁYSK,  USUWANIE, WYŁ.
Gniazdo lampy błyskowej	Stopka do montażu akcesoriów ze stykami TTL
Wizjer optyczny (OVF)	Wizjer odwrócony Galileusza z elektronicznym jasnym wyświetlaniem ramki i zbliżeniem około 0,52 × powiększenie; pokrycie kadru około 95%
Wizjer elektroniczny (EVF)	<p>Wizjer OLED o przekątnej 0,5 cala z 3690 tys. punktów; powiększenie 0,66× z obiektywem 50 mm (odpowiednik formatu 35 mm) ustawionym na nieskończoność i dioptrą ustawionym na $-1,0 \text{ m}^{-1}$; kąt widzenia po przekątnej około 32° (poziomy kąt widzenia około 27°)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regulacja dioptra: -4 do $+2 \text{ m}^{-1}$ • Dystans widzenia całego wizjera: Około 16,8 mm
Monitor LCD	Kolorowy monitor LCD 3,0 cali/7,6 cm, 1620k-punktowy kolorowy monitor dotykowy LCD, Pochylenie
Filmy (z dźwiękiem stereo)	<ul style="list-style-type: none"> • Rozmiar filmów: 4K: 16:9, DCI: 17:9, FHD: 16:9, FHD: 17:9 • Liczba klatek rejestrowanych na sekundę: 59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 24P, 23.98P • Przepływność: 200Mbps, 100Mbps, 50Mbps • Format nagrywania/wyjściowy: Karta SD, 4:2:0, sygnał wyjściowy 8-bitowy/HDMI, 4:2:2, 10-bitowy
Szybkie filmy	<ul style="list-style-type: none"> • Rozmiar filmów: FULL HD 16:9 • Liczba klatek rejestrowanych na sekundę: 120P, 100P
Złącza wejścia i wyjścia	
Gniazdo mikrofonu	Gniazdo stereo typu mini $\varnothing 2,5 \text{ mm}$
Gniazdo słuchawkowe	Złącze USB można zmienić w gniazdo słuchawkowe za pomocą kabla USB typu C na adapter stereo mini-jack $\varnothing 3,5 \text{ mm}$, kompatybilny z wejściami/wyjściami dźwięku analogowego (tryb akcesoriów adaptera dźwięku USB typu C)
Złącze pilota zdalnego sterowania	$\varnothing 2,5 \text{ mm}$, trójbiegunowe gniazdo typu mini
Cyfrowe wejście i wyjście	Złącze USB (typu C) USB3.1Gen1
Wyjście HDMI	Złącze micro HDMI (typu D)

Zasilanie/inne

Zasilanie Akumulator NP-W126S (dołączony do aparatu)

- Żywotność akumulatora**
- **Typ akumulatora:** NP-W126S
 - **Lampa błyskowa:** Wyłączona
 - **Tryb fotografowania:** Tryb P

Liczba zdjęć			
WYDAJNOŚĆ	LCD	EVF	OVF
ZWIĘKSZ.	Okolo 310	Okolo 250	Okolo 390
NORMALNY	Okolo 370	Okolo 350	Okolo 420

Całkowita długość materiału filmowego, jaki można nagrać po całkowitym naładowaniu akumulatora

Tryb	Rzeczywista żywotność akumulatora podczas nagrywania filmów	Żywotność akumulatora podczas nagrywania ciągłego
4K ¹	Okolo 45 minut	Okolo 55 minut
FHD ²	Okolo 50 minut	Okolo 75 minut
Szybkie filmy ³	Okolo 45 minut	—

1 Przy liczbie klatek na sekundę 29,97 kl./s.

2 Przy liczbie klatek na sekundę 59,94 kl./s.

3 Przy liczbie klatek na sekundę 120 kl./s.

Standard CIPA. Zmierzone przy użyciu akumulatora dołączonego do aparatu i karty pamięci SD.

Uwaga: Czas pracy akumulatora różni się w zależności od poziomu naładowania akumulatora, a uzyskanie parametrów podanych powyżej nie jest gwarantowane. Czas pracy akumulatora zmniejsza się w niskich temperaturach.

Wymiary aparatu (szer. × wys. × gł.) 128,0 mm × 74,8 mm × 53,3 mm (32,7 mm bez wystających części, zmierzone w najcieńszej części)

Ciężar aparatu Okolo 428 g, bez akumulatora, akcesoriów i karty pamięci

Ciężar aparatu podczas fotografowania Okolo 478 g z akumulatorem i kartą pamięci

- Warunki pracy**
- **Temperatura:** 0 °C do +40 °C
 - **Wilgotność:** 10% do 80% (bez skraplania)

Przełącznik bezprzewodowy**Bezprzewodowa sieć LAN**

Standardy	IEEE 802.11b/g/n (standardowy protokół sieci bezprzewodowej)
Częstotliwość robocza (częstotliwość środkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • Japonia, Chiny: 2412 MHz–2472 MHz (13 kanałów) • Inne kraje: 2412 MHz–2462 MHz (11 kanałów)
Maksymalna moc częstotliwości radiowej (EIRP)	9,38 dBm
Protokoły dostępu	Infrastruktura


Bluetooth®

Standardy	Wersja Bluetooth 4.2 (Bluetooth Low Energy)
Częstotliwość robocza (częstotliwość środkowa)	2402 MHz–2480 MHz
Maksymalna moc częstotliwości radiowej (EIRP)	3,63 dBm

Akumulator NP-W126S

Napięcie znamionowe	7,2 V
Pojemność znamionowa	1260 mAh
Temperatura robocza	0 °C do +40 °C
Wymiary (szer. × wys. × gł.)	36,4 mm × 47,1 mm × 15,7 mm
Ciężar	Okolo 47 g

 Waga i wymiary różnią się w zależności od kraju lub regionu zakupu.

 Dane techniczne i wydajność podlegają zmianie bez uprzedzenia. Firma Fujifilm nie ponosi odpowiedzialności za błędy w niniejszym podręczniku. Wygląd produktu może się różnić od opisanego w tym podręczniku.

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

<https://fujifilm-x.com>

