

FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

X100V

Bedienungsanleitung

Einleitung

Vielen Dank, dass Sie dieses Gerät erworben haben. Lesen Sie diese Anleitung vor dem Gebrauch der Kamera aufmerksam durch. Bewahren Sie die Anleitung an einem Ort auf, zu dem alle Benutzer dieses Produkts Zugang haben.

Neueste Informationen

Die neuesten Version der Anleitungen finden Sie auf:

<http://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>



Diese Internetseite lässt sich nicht nur von Ihrem Computer aus aufrufen, sondern auch von Smartphones und Tablets. Sie enthält auch Informationen zur Softwarelizenz.



Informationen über Firmware-Updates erhalten Sie auf:

<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/>



Kapitel

| | |
|--|-----|
| Menü-Übersicht | iv |
| 1 Vor der Inbetriebnahme | 1 |
| 2 Erste Schritte | 29 |
| 3 Grundlagen Aufnahme & Wiedergabe Fotos | 43 |
| 4 Grundlagen Aufnahme & Wiedergabe Videos | 49 |
| 5 Fotos aufnehmen | 55 |
| 6 Die Aufnahmemenüs | 103 |
| 7 Wiedergabe und Wiedergabemenü | 173 |
| 8 Die Setupmenüs | 199 |
| 9 Schnellzugriff | 243 |
| 10 Systemperipherie und optionales Zubehör | 255 |
| 11 Anschlüsse | 271 |
| 12 Technische Hinweise | 287 |




Menü-Übersicht






















Nachstehend sind die Kamera-Menüpunkte aufgeführt.

Aufnahmemenüs

Einstellungen für das Aufnehmen von Fotos oder Videos vornehmen.

 Einzelheiten ab Seite 103.





|  BILDQUALITÄTS-EINSTELLUNG |  |  AF/MF-EINSTELLUNG |  | |
|--|---|---|--|------|
| 1/3 | BILDGRÖSSE | :104 | FOKUSSIERBEREICH | :120 |
| | BILDQUALITÄT | :105 | AF MODUS | :121 |
| | RAW-AUFNAHME | :106 | AF-C BENUTZERDEF.EINST. | :122 |
| | FILMSIMULATION | :106 | AF-MODUS D. AUSR. SPEICH. | :126 |
| | MONOCHROME FARBE | :108 | AF-PUNKTKANZEIGE   | :126 |
| | KÖRNUNGSEFFEKT | :108 | ANZAHL DER FOKUSSIERPUNKTE | :126 |
| | FARBE CHROMEFFEKT | :109 | PRE-AF | :127 |
| | FARBE CHROM FX BLAU | :109 | HILFSLICHT | :127 |
| | WEISSABGLEICH | :110 | GES./AUGEN-ERKENN.-EINST. | :128 |
| | DYNAMIKBEREICH | :113 | AF+MF | :130 |
| 2/3 | D-BEREICHPRIORITÄT | :114 | MF-ASSISTENT | :131 |
| | TONKURVE | :114 | FOKUSKONTROLLE | :131 |
| | FARBE | :115 | SPERRE SPOT-AE & FOKUSS. | :132 |
| | SCHÄRFE | :115 | EINST. SOFORT-AF | :132 |
| | RAUSCHREDUKTION | :115 | TIEFENSCHÄRFESKALA | :132 |
| | KLARHEIT | :116 | PRIO. AUSLÖSEN/FOKUS | :133 |
| 3/3 | NR LANGZ. BELICHT. | :116 | AF-BEREICHSBEGRENZUNG | :133 |
| | FARBRAUM | :116 | TOUCHSCREEN-MODUS | :134 |
| | PIXEL-MAPPING | :117 | KORR. AF-RAHMEN | :137 |
| | BEN.EINST. AUSW. | :117 | | |
| | BEN.EINST. BEARBEITEN/SPEICHER | :118 | | |

| | | |
|---|--|---|
|  | AUFNAHME-EINSTELLUNG |  |
| | SPORT-SUCHER-MODUS | 138 |
| | SELBSTAUSLÖSER | 139 |
| | SELBSTAUSLÖSER SPEICHERN | 139 |
| | INTERVALLAUFN. MIT TIMER | 140 |
| $\frac{1}{3}$ | INTERVALLAUFNAHME MIT BELICHTUNGSKORREKTUR | 141 |
| | AE BKT-EINSTELLUNG | 142 |
| | FILMSIMULATION-SERIE | 142 |
| | FOKUS-BKT-EINSTELLUNG | 143 |
| | MEHRFACHBELICHTUNGS-STRG | 145 |
| | AE-MESSUNG | 146 |
| | AUSLÖSERTYP | 147 |
| $\frac{2}{3}$ | FLIMMERREDUZIERUNG | 148 |
| | AUTOM. ISO-EINST. | 149 |
| | KONVERTERLINSE | 150 |
| | DIGITALE TELE-KONV. | 150 |
| | ND-FILTER | 150 |
| $\frac{3}{3}$ | DRAHTLOS-KOMM. | 151 |
|  | BLITZ-EINSTELLUNG |  |
| | EINSTELLUNG BLITZFUNKTION | 152 |
| | ROTE-AUGEN-KORR. | 152 |
| | TTL-LOCK Modus | 153 |
| | LED-LICHT-EINSTELLUNG | 153 |
| | MASTER-EINSTELLUNG | 154 |
| | CH EINSTELLUNG | 154 |
| | Integrierter Blitz | 154 |
|  | FILM-EINSTELLUNG |  |
| | VIDEO MODUS | 155 |
| | FULL HD-HOCHGESCHW.AUFN. | 156 |
| |  FILMSIMULATION | 157 |
| |  MONOCHROME FARBE | 157 |
| $\frac{1}{4}$ |  DYNAMIKBEREICH | 158 |
| |  WEISSABGLEICH | 158 |
| |  TONKURVE | 159 |
| |  FARBE | 159 |
| |  SCHÄRFE | 159 |
| |  RAUSCHREDUKTION | 160 |
| |  INTERF-RAUSCHMIND | 160 |
| | F-Protokoll-AUFNAHME | 161 |
| $\frac{2}{4}$ |  VIGNETTIERUNG-KOR | 161 |
| |  FOKUSSIERBEREICH | 161 |
| | VIDEO AF MODUS | 162 |
| |  AF-C BENUTZERDEF.EINST. | 162 |
| |  GES./AUGEN-ERKENN.-EINST. | 163 |
| |  MF-ASSISTENT | 163 |
| |  FOKUSKONTROLLE | 164 |
| $\frac{3}{4}$ | INFO-ANZEIGE HDMI-AUSGABE | 164 |
| | 4K-FILM-AUSGABE | 165 |
| | FULL HD-VIDEO-AUSGABE | 165 |
| | 4K HDMI-STANDBY-QUALITÄT | 166 |
| | HDMI-AUFNAHMESTEuerung | 166 |
| | ZEBRA-EINSTELLUNG | 166 |
| | ZEBRA-STUFE | 166 |
| | AUDIOEINSTELLUNG | 167 |
| $\frac{4}{4}$ | MIKROFON/FERNAUS. | 168 |
| | ZEITCODE-EINSTELLUNG | 169 |
| | KONTROLLLEUCHE | 171 |
| | VIDEO-STUMMSCHALTSTEUERUNG | 172 |

Wiedergabemenü


Einstellungen für die Wiedergabe vornehmen.

 Einzelheiten ab Seite 179.





|  WIEDERGABE-MENÜ |  |  WIEDERGABE-MENÜ |  |
|---|---|--|---|
| RAW-KONVERTIERUNG | :179 | BEWERTUNG | :190 |
| LÖSCHEN | :182 | BILDÜBERTRAGUNGS-AUFTRAG | :191 |
| AUSSCHNEIDEN | :184 | DRAHTLOS-KOMM. | :192 |
| GRÖSSE ÄNDERN | :185 | AUTO DIASCHAU | :192 |
| SCHÜTZEN | :186 | FOTOBUCH ASSIST. | :193 |
| BILD DREHEN | :187 | PC AUTO-SPEICHER | :194 |
| ROTE-AUGEN-KORR. | :188 | FOTO ORDERN (DPOF) | :195 |
| SPRACHMEMO EINSTELLUNG | :189 | instax DRUCKER DRUCKT | :196 |
| | | SEITENVERHÄLTNIS | :197 |

Setupmenüs

Grundlegende Kameraeinstellungen vornehmen.

 Einzelheiten ab Seite 199.

| | | | |
|--|---|---|---|
| BENUTZER-EINSTELLUNG |  | DISPLAY-EINSTELLUNG |  |
| FORMATIEREN | 200 | VIEW MODE-EINSTELLUNG | 207 |
| DATUM/ZEIT | 201 | EVF HELLIGKEIT | 208 |
| ZEITDIFF. | 201 | EVF-FARBE | 208 |
|  言語/LANG. | 202 | EVF-FARBEINSTELLUNG | 208 |
| $\frac{1}{2}$ MEINE MENÜ-EINSTELLUNG | 202 | $\frac{1}{3}$ LCD HELLIGKEIT | 209 |
| AUSLÖSEZÄHLER | 203 | LCD-FARBE | 209 |
| TON & BLITZ | 203 | LCD-FARBEINSTELLUNG | 209 |
| RESET | 204 | BILDVORSCHAU | 210 |
| $\frac{2}{2}$ REGELUNG | 204 | AUTOROTATE ANZEIGEN | 210 |
| TON-EINSTELLUNG |  | BEL.-VORSCHAU/WEISSABGLEICH MAN. | 211 |
| AF SIGNALTONLAUTST | 205 | NATÜRLICHE LIVEANSICHT | 211 |
| SELBSTAUSL SIGNALTONLAUTST | 205 | $\frac{2}{3}$ RAHMENHILFE | 212 |
| LAUTSTÄRKE | 206 | WG. AUTO-DREH. | 213 |
| AUSLÖSE-LAUTST. | 206 | FOKUS MASSEINHEIT | 213 |
| AUSLÖSETON | 206 | OVF, BILDANZEIGE | 213 |
| WIEDERG.LAUT | 206 | DISPLAY EINSTELL. | 214 |
| | | MOD GROSSE ANZEIG(EVF/OVF) | 216 |
| | | $\frac{3}{3}$ MODUS GROSSE INDIKAT(LCD) | 216 |
| | | ANZEIGEEINST GROSSE INDIK | 217 |
| | | INFORMAT KONTRASTANPASSUNG | 217 |

| | | | | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|---|----------------------------------|------|---|
| TASTEN/RAD-EINSTELLUNG | |  | DATENSPEICHER-EINSTELLUNG | |  |
| 1½ | FOKUSHEBEL-EINSTELLUNG | :218 | BILDNUMMER | :233 | |
| | SCHNELLMENÜ BEARB./SP. | :219 | ORG.BLD SPEICHERN | :234 | |
| | Q-MENÜ-HINTERGRUND | :221 | DATEINAME BEARB. | :234 | |
| | FUNKTIONEN (Fn) | :221 | ORDNER WÄHLEN | :234 | |
| | BEDIENRAD-EINST. | :224 | COPYRIGHT-INFO | :235 | |
| | AUSLÖSER AF | :225 | VERBINDUNGS-EINSTELLUNG | |  |
| AUSLÖSER AE | :225 | Bluetooth-EINSTELLUNGEN | :236 | | |
| AUFNEHMEN OHNE KARTE | :226 | PC AUTO-SPEICHER | :238 | | |
| 2½ | FOKUSRING | :226 | EINST. instax DRUCKERV. | :238 | |
| | FOKUSRINGBETRIEB | :227 | PC-ANSCHLUSS-MODUS | :239 | |
| | STEUERRING-EINST. | :227 | USB-STROMVERS.EINST | :240 | |
| | AE/AF LOCK MODUS | :228 | ALLG. EINSTELLUNGEN | :241 | |
| | AWB-SPERRMODUS | :228 | INFORMATION | :241 | |
| | BLENDENRING-EINSTELLUNG(A) | :228 | WLAN-EINST. ZURÜCKSETZEN | :241 | |
| | TOUCHSCREEN-EINSTELLUNG | :229 | | | |
| | FUNKTIONSSPERRE | :230 | | | |
| ENERGIEVERWALTUNG | |  | | | |
| AUTOM. AUS | :231 | | | | |
| LEISTUNG | :231 | | | | |
| EVF-LEISTUNG | :232 | | | | |
| AUTOMATISCH AUS (TEMPERATUR) | :232 | | | | |









Inhaltsverzeichnis

| | |
|------------------------------|-----|
| Einleitung | ii |
| Neueste Informationen | ii |
| Menü-Übersicht | iv |
| Aufnahmemenüs | iv |
| Wiedergabemenü | vi |
| Setupmenüs | vii |
| Mitgeliefertes Zubehör | xix |
| Über dieses Handbuch | xx |
| Symbole und Regeln | xx |
| Begriffe | xx |

1 Vor der Inbetriebnahme **1**

| | |
|---|----|
| Teile der Kamera | 2 |
| Das Sucherfenster | 4 |
| Der LCD-Monitor | 6 |
| Der Fokushebel | 7 |
| Das Einstellrad für Belichtungszeit/Empfindlichkeit | 7 |
| Das Einstellrad für die Belichtungskorrektur | 8 |
| Das Sucherbild scharfstellen | 8 |
| Die DRIVE/DELETE-Taste | 9 |
| Die Einstellräder | 10 |
| Die Anzeigeleuchte | 11 |
| Der Steuerring | 12 |
| Das Seriennummernschild | 13 |
| Kamera-Anzeigen | 14 |
| Der optische Sucher | 14 |
| Der EVF/LCD-Monitor | 16 |
| Einstellen der Displayhelligkeit | 18 |
| Anzeige drehen | 18 |
| Die Taste DISP/BACK | 19 |
| Die Standard-Anzeige individuell anpassen | 21 |
| Verwenden der Menüs | 23 |
| Touchscreen-Modus | 24 |
| Berührungssteuerung zum Aufnehmen | 24 |
| Wiedergabe-Berührungsbedienelemente | 28 |
















| | | |
|----------|--|-----------|
| 2 | Erste Schritte | 29 |
| | Befestigen des Trageriemens | 30 |
| | Einsetzen von Akku und Speicherkarte..... | 32 |
| | Kompatible Speicherkarten | 35 |
| | Laden des Akkus..... | 36 |
| | Ein- und Ausschalten der Kamera | 38 |
| | Prüfen des Akkuladestatus..... | 39 |
| | Grundeinstellungen | 40 |
| | Wählen einer anderen Sprache..... | 42 |
| | Ändern von Uhrzeit und Datum | 42 |
| 3 | Grundlagen Aufnahme & Wiedergabe Fotos | 43 |
| | Fotos aufnehmen (Modus P) | 44 |
| | Fotos wiedergeben | 47 |
| | Bilder löschen | 48 |
| 4 | Grundlagen Aufnahme & Wiedergabe Videos | 49 |
| | Videofilme aufnehmen..... | 50 |
| | Video-Einstellungen verändern | 52 |
| | Videofilme wiedergeben | 53 |
| 5 | Fotos aufnehmen | 55 |
| | Belichtungsmodi P, S, A und M | 56 |
| | Modus P: Programmautomatik | 56 |
| | Modus S: Blendenautomatik mit Zeitvorwahl | 58 |
| | Modus A: Zeitautomatik mit Blendenvorwahl..... | 62 |
| | Modus M: Manuelle Belichtungseinstellung | 63 |
| | Autofokus | 65 |
| | Fokusmodus..... | 66 |
| | Autofokus-Optionen (AF-Modus)..... | 68 |
| | Auswahl von Fokussierpunkten..... | 70 |
| | Manuelle Fokussierung | 73 |
| | Scharfeinstellung überprüfen | 75 |
| | ISO-Empfindlichkeit..... | 77 |
| | Automatische Empfindlichkeitseinstellung (A)..... | 78 |
| | Belichtungsmessmethode | 79 |
| | Der digitale Telekonverter | 80 |

| | |
|--|-----|
| Belichtungskorrektur | 81 |
| C (benutzerdefiniert) | 82 |
| Schärfe-/Belichtungsspeicher..... | 83 |
| Weitere Bedienelemente | 84 |
| Automatikreihen..... | 85 |
|  ISO BKT | 85 |
|  WEISSAB. BKT..... | 85 |
|  AUTO-BELICHTUNGS-SERIE | 86 |
|  FILMSIMULATION-SERIE..... | 86 |
|  DYNAMIKBEREICH-SERIE | 86 |
|  FOKUS-BKT | 87 |
| Serienaufnahmen (Burstmodus)..... | 89 |
| HDR..... | 90 |
| Panoramabilder..... | 92 |
| Mehrfachbelichtungen | 95 |
| Erweiterte Filter..... | 97 |
| Filter-Auswahl..... | 98 |
| Blitzfotografie | 99 |
| Blitzeinstellungen | 100 |

6 Die Aufnahmemenüs **103**

| | |
|---------------------------------|-----|
| BILDQUALITÄTS-EINSTELLUNG | 104 |
| BILDGRÖSSE | 104 |
| BILDQUALITÄT | 105 |
| RAW-AUFNAHME | 106 |
| FILMSIMULATION | 106 |
| MONOCHROME FARBE..... | 108 |
| KÖRNUMGSEFFEKT | 108 |
| FARBE CHROMEFFEKT | 109 |
| FARBE CHROM FX BLAU | 109 |
| WEISSABGLEICH..... | 110 |
| DYNAMIKBEREICH..... | 113 |
| D-BEREICHSPRIORITÄT | 114 |
| TONKURVE..... | 114 |
| FARBE | 115 |
| SCHÄRFE..... | 115 |
| RAUSCHREDUKTION | 115 |
| KLARHEIT | 116 |

| | |
|--|------------|
| NR LANGZ. BELICHT..... | 116 |
| FARBRAUM..... | 116 |
| PIXEL-MAPPING..... | 117 |
| BEN.EINST. AUSW..... | 117 |
| BEN.EINST. BEARBEITEN/SPEICHER..... | 118 |
| AF/MF-EINSTELLUNG..... | 120 |
| FOKUSSIERBEREICH..... | 120 |
| AF MODUS..... | 121 |
| AF-C BENUTZERDEF.EINST..... | 122 |
| AF-MODUS D. AUSR. SPEICH..... | 126 |
| AF-PUNKTKANZEIGE  | 126 |
| ANZAHL DER FOKUSSIERPUNKTE..... | 126 |
| PRE-AF..... | 127 |
| HILFSLICHT..... | 127 |
| GES./AUGEN-ERKENN.-EINST..... | 128 |
| AF+MF..... | 130 |
| MF-ASSISTENT..... | 131 |
| FOKUSKONTROLLE..... | 131 |
| SPERRE SPOT-AE & FOKUSS..... | 132 |
| EINST. SOFORT-AF..... | 132 |
| TIEFENSCHÄRFESKALA..... | 132 |
| PRIO. AUSLÖSEN/FOKUS..... | 133 |
| AF-BEREICHSBEGRENZUNG..... | 133 |
| TOUCHSCREEN-MODUS..... | 134 |
| KORR. AF-RAHMEN..... | 137 |
| AUFNAHME-EINSTELLUNG..... | 138 |
| SPORT-SUCHER-MODUS..... | 138 |
| SELBSTAUSLÖSER..... | 139 |
| SELBSTAUSLÖSER SPEICHERN..... | 139 |
| INTERVALLAUFN. MIT TIMER..... | 140 |
| INTERVALLAUFNAHME MIT BELICHTUNGSKORREKTUR..... | 141 |
| AE BKT-EINSTELLUNG..... | 142 |
| FILMSIMULATION-SERIE..... | 142 |
| FOKUS-BKT-EINSTELLUNG..... | 143 |
| MEHRFACHBELICHTUNGS-STRG..... | 145 |
| AE-MESSUNG..... | 146 |
| AUSLÖSERTYP..... | 147 |
| FLIMMERREDUZIERUNG..... | 148 |

| | |
|---|------------|
| AUTOM. ISO-EINST..... | 149 |
| KONVERTERLINSE..... | 150 |
| DIGITALE TELE-KONV..... | 150 |
| ND-FILTER..... | 150 |
| DRAHTLOS-KOMM..... | 151 |
| BLITZ-EINSTELLUNG..... | 152 |
| EINSTELLUNG BLITZFUNKTION..... | 152 |
| ROTE-AUGEN-KORR..... | 152 |
| TTL-LOCK Modus..... | 153 |
| LED-LICHT-EINSTELLUNG..... | 153 |
| MASTER-EINSTELLUNG..... | 154 |
| CH EINSTELLUNG..... | 154 |
| Integrierter Blitz..... | 154 |
| FILM-EINSTELLUNG..... | 155 |
| VIDEO MODUS..... | 155 |
| FULL HD-HOCHGESCHW.AUFN..... | 156 |
|  FILMSIMULATION..... | 157 |
|  MONOCHROME FARBE..... | 157 |
|  DYNAMIKBEREICH..... | 158 |
|  WEISSABGLEICH..... | 158 |
|  TONKURVE..... | 159 |
|  FARBE..... | 159 |
|  SCHÄRFE..... | 159 |
|  RAUSCHREDUKTION..... | 160 |
|  INTERF-RAUSCHMIND..... | 160 |
| F-Protokoll-AUFNAHME..... | 161 |
|  VIGNETTIERUNG-KOR..... | 161 |
|  FOKUSSIERBEREICH..... | 161 |
| VIDEO AF MODUS..... | 162 |
|  AF-C BENUTZERDEF.EINST..... | 162 |
|  GES./AUGEN-ERKENN.-EINST..... | 163 |
|  MF-ASSISTENT..... | 163 |
|  FOKUSKONTROLLE..... | 164 |
| INFO-ANZEIGE HDMI-AUSGABE..... | 164 |
| 4K-FILM-AUSGABE..... | 165 |
| FULL HD-VIDEO-AUSGABE..... | 165 |
| 4K HDMI-STANDBY-QUALITÄT..... | 166 |
| HDMI-AUFNAHMESTEUERUNG..... | 166 |


| | |
|---------------------------------|-----|
| ZEBRA-EINSTELLUNG..... | 166 |
| ZEBRA-STUFE | 166 |
| AUDIOEINSTELLUNG..... | 167 |
| MIKROFON/FERNAUS..... | 168 |
| ZEITCODE-EINSTELLUNG..... | 169 |
| KONTROLLEUCHE..... | 171 |
| VIDEO-STUMMSCHALTSTEUERUNG..... | 172 |

7 Wiedergabe und Wiedergabemenü **173**

| | |
|-----------------------------------|------------|
| Die Wiedergabeanzeige..... | 174 |
| Die Taste DISP/BACK..... | 175 |
| Bilder wiedergeben | 177 |
| Wiedergabe-Zoom..... | 178 |
| Multibild-Wiedergabe..... | 178 |
| Das Wiedergabemenü | 179 |
| RAW-KONVERTIERUNG | 179 |
| LÖSCHEN..... | 182 |
| AUSSCHNEIDEN | 184 |
| GRÖSSE ÄNDERN | 185 |
| SCHÜTZEN..... | 186 |
| BILD DREHEN..... | 187 |
| ROTE-AUGEN-KORR. | 188 |
| SPRACHMEMO EINSTELLUNG | 189 |
| BEWERTUNG | 190 |
| BILDÜBERTRAGUNGS-AUFTRAG | 191 |
| DRAHTLOS-KOMM. | 192 |
| AUTO DIASCHAU..... | 192 |
| FOTOBUCH ASSIST..... | 193 |
| PC AUTO-SPEICHER..... | 194 |
| FOTO ORDERN (DPOF)..... | 195 |
| instax DRUCKER DRUCKT | 196 |
| SEITENVERHÄLTNIS..... | 197 |

8 Die Setupmenüs **199**

| | |
|-----------------------------------|------------|
| BENUTZER-EINSTELLUNG | 200 |
| FORMATIEREN | 200 |
| DATUM/ZEIT | 201 |
| ZEITDIFF..... | 201 |

| | |
|---|------------|
|  言語/LANG | 202 |
| MEINE MENÜ-EINSTELLUNG..... | 202 |
| AUSLÖSEZÄHLER..... | 203 |
| TON & BLITZ..... | 203 |
| RESET | 204 |
| REGELUNG | 204 |
| TON-EINSTELLUNG..... | 205 |
| AF SIGNALTONLAUTST..... | 205 |
| SELBSTAUSL SIGNALTONLAUTST..... | 205 |
| LAUTSTÄRKE | 206 |
| AUSLÖSE-LAUTST..... | 206 |
| AUSLÖSETON..... | 206 |
| WIEDERG.LAUT | 206 |
| DISPLAY-EINSTELLUNG | 207 |
| VIEW MODE-EINSTELLUNG | 207 |
| EVF HELLIGKEIT..... | 208 |
| EVF-FARBE..... | 208 |
| EVF-FARBEINSTELLUNG | 208 |
| LCD HELLIGKEIT | 209 |
| LCD-FARBE..... | 209 |
| LCD-FARBEINSTELLUNG | 209 |
| BILDVORSCHAU | 210 |
| AUTOROTATE ANZEIGEN | 210 |
| BEL.-VORSCHAU/WEISSABGLEICH MAN..... | 211 |
| NATÜRLICHE LIVEANSICHT..... | 211 |
| RAHMENHILFE..... | 212 |
| WG. AUTO-DREH. | 213 |
| FOKUS MASSEINHEIT | 213 |
| OVF, BILDANZEIGE | 213 |
| DISPLAY EINSTELL..... | 214 |
| MOD GROSSE ANZEIG(EVF/OVF)..... | 216 |
| MODUS GROSSE INDIKAT(LCD)..... | 216 |
| ANZEIGEEINST GROSSE INDIK..... | 217 |
| INFORMAT KONTRASTANPASSUNG | 217 |
| TASTEN/RAD-EINSTELLUNG..... | 218 |
| FOKUSHEBEL-EINSTELLUNG..... | 218 |
| SCHNELLMENÜ BEARB./SP..... | 219 |
| Q-MENÜ-HINTERGRUND..... | 221 |

| | |
|--|------------|
| FUNKTIONEN (Fn) | 221 |
| BEDIENRAD-EINST..... | 224 |
| AUSLÖSER AF | 225 |
| AUSLÖSER AE | 225 |
| AUFNEHMEN OHNE KARTE..... | 226 |
| FOKUSRING..... | 226 |
| FOKUSRINGBETRIEB | 227 |
| STEUERRING-EINST..... | 227 |
| AE/AF LOCK MODUS..... | 228 |
| AWB-SPERRMODUS | 228 |
| BLENDENRING-EINSTELLUNG(A) | 228 |
| TOUCHSCREEN-EINSTELLUNG | 229 |
| FUNKTIONSSPERRE | 230 |
| ENERGIEVERWALTUNG | 231 |
| AUTOM. AUS..... | 231 |
| LEISTUNG | 231 |
| EVF-LEISTUNG | 232 |
| AUTOMATISCH AUS (TEMPERATUR) | 232 |
| DATENSPEICHER-EINSTELLUNG | 233 |
| BILDNUMMER..... | 233 |
| ORG.BLD SPEICHERN..... | 234 |
| DATEINAME BEARB..... | 234 |
| ORDNER WÄHLEN..... | 234 |
| COPYRIGHT-INFO | 235 |
| VERBINDUNGS-EINSTELLUNG | 236 |
| Bluetooth-EINSTELLUNGEN..... | 236 |
| PC AUTO-SPEICHER..... | 238 |
| EINST. instax DRUCKERV..... | 238 |
| PC-ANSCHLUSS-MODUS | 239 |
| USB-STROMVERS.EINST | 240 |
| ALLG. EINSTELLUNGEN | 241 |
| INFORMATION..... | 241 |
| WLAN-EINST. ZURÜCKSETZEN | 241 |

9 Schnellzugriff 243

| | |
|---|------------|
| Möglichkeiten für schnellen Zugriff | 244 |
| MEIN MENÜ..... | 245 |
| MEINE MENÜ-EINSTELLUNG..... | 245 |

| | |
|--|------------|
| Die Q-Taste (Schnellmenü)..... | 247 |
| Die Schnellmenü-Anzeige | 247 |
| Anzeigen und Ändern von Einstellungen..... | 248 |
| Bearbeiten des Schnellmenüs | 249 |
| Die Funktionstasten (Fn)..... | 250 |
| Die Wirkung der Funktionstasten festlegen..... | 252 |
| 10 Systemperipherie und optionales Zubehör | 255 |
| Optionales Zubehör | 256 |
| Der Adapterring AR-X100 | 256 |
| Die Gegenlichtblende LH-X100..... | 257 |
| Schutzfilter PRF-49 und PRF-49S..... | 257 |
| Konverterlinsen..... | 258 |
| Externe Blitzgeräte..... | 260 |
| Blitzeinstellungen | 261 |
| SYNC-ANSCHLUSS..... | 262 |
| BLITZ SCHUHHALTERUNG | 263 |
| HAUPT(OPTISCH)..... | 266 |
| 11 Anschlüsse | 271 |
| HDMI-Ausgabe | 272 |
| Anschluss an HDMI-Geräte | 272 |
| Aufnehmen..... | 273 |
| Wiedergeben..... | 273 |
| Drahtlose Verbindungen (Bluetooth®, WLAN/Wi-Fi)..... | 274 |
| Smartphones und Tablets: FUJIFILM Camera Remote..... | 274 |
| Bilder auf einen Computer kopieren: PC AutoSave | 276 |
| Verbinden über USB..... | 277 |
| Mit einem Computer verbinden..... | 277 |
| Bilder auf einen Computer kopieren | 280 |
| An Smartphones anschließen..... | 281 |
| RAW-Bilder umwandeln: FUJIFILM X RAW STUDIO..... | 284 |
| Kameraeinstellungen sichern und wiederherstellen (FUJIFILM X Acquire) | 284 |
| instax SHARE Drucker | 285 |
| Verbindung herstellen..... | 285 |
| Bilder drucken | 286 |

| | |
|--|------------|
| 12 Technische Hinweise | 287 |
| Zubehör von Fujifilm | 288 |
| Software zur Verwendung mit Ihrer Kamera | 291 |
| FUJIFILM Camera Remote | 291 |
| RAW FILE CONVERTER EX | 291 |
| Capture One Express Fujifilm | 291 |
| Capture One Pro Fujifilm | 291 |
| FUJIFILM X Acquire | 292 |
| FUJIFILM X RAW STUDIO | 292 |
| FUJIFILM PC AutoSave | 292 |
| Zur eigenen Sicherheit | 293 |
| Pflege des Produkts | 302 |
| Firmware-Updates | 303 |
| Prüfen der Firmware-Version | 303 |
| Fehlerbehebung | 304 |
| Warnmeldungen und -anzeigen | 313 |
| Speicherkartenkapazität | 317 |
| Technische Daten | 318 |

Mitgeliefertes Zubehör

Die folgenden Zubehörteile sind im Lieferumfang der Kamera enthalten:

- Wiederaufladbarer Akku NP-W126S
- USB-Kabel
- Objektivdeckel (an Kamera befestigt)
- Metall-Trageriemenklammern (× 2)
- Klammer-Anbringungswerkzeug
- Schutzabdeckungen (× 2)
- Schulterriemen
- Blitzschuhabdeckung (am Blitzschuh befestigt)
- *Bedienungsanleitung* (dieses Handbuch)






Informationen über kompatible Computer-Software finden Sie unter „Software zur Verwendung mit Ihrer Kamera“ (📖 291).

Über dieses Handbuch

Dieses Handbuch enthält Anweisungen für die Verwendung Ihrer FUJIFILM X100V Digitalkamera. Vor dem Gebrauch der Kamera sollten Sie den Inhalt des Handbuchs gelesen und verstanden haben.

Symbole und Regeln

Die folgenden Symbole werden in dieser Anleitung benutzt:

-  Informationen, die Sie lesen sollten, um eine Beschädigung des Produkts zu vermeiden.
-  Zusätzliche Informationen, die beim Benutzen des Produkts hilfreich sein können.
-  Verweise auf Seiten, auf denen sich verwandte Informationen finden lassen.

Menüs und andere Anzeigetexte sind durch **fette** Schrift hervorgehoben. Die Abbildungen dienen nur zur Veranschaulichung; die Zeichnungen können vereinfacht sein, und die Fotos müssen nicht zwangsläufig mit dem in dieser Anleitung beschriebenen Kameramodell aufgenommen worden sein.

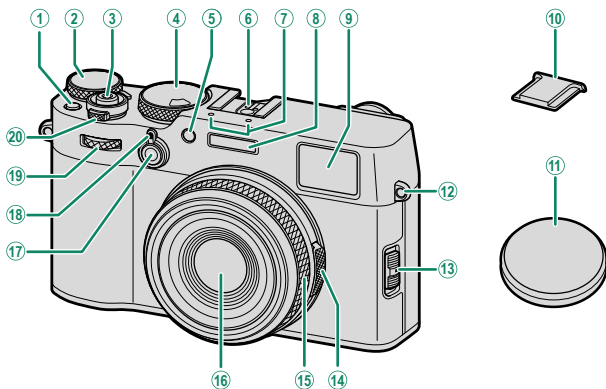
Begriffe

Die optionalen SD-, SDHC- und SDXC-Speicherkarten, auf denen die Kamera die Bilder speichert, werden in dieser Anleitung als „Speicherkarten“ bezeichnet. Der elektronische Sucher wird kurz „EVF“ genannt, der LCD-Monitor kurz als „LCD“ bezeichnet.

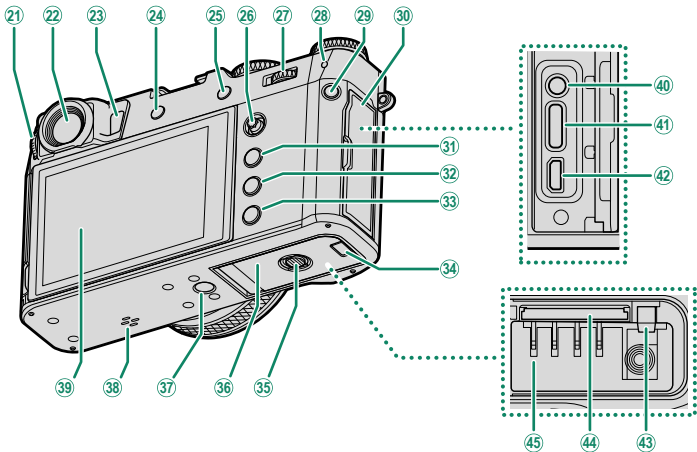
Vor der Inbetriebnahme



Teile der Kamera



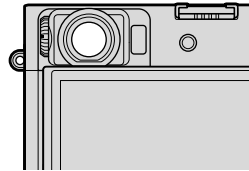
| | | | |
|--|--------------|-----------------------------|-------------|
| ① Fn1-Taste..... | 79 | ⑪ Objektivdeckel | |
| ② Einstellrad für die Belichtungskorrektur ... | 8, 81 | ⑫ Trageriemen-Öse..... | 30 |
| ③ Auslösetaste..... | 46 | ⑬ Fokusmodusschalter | 66 |
| ④ Einstellrad für die Belichtungszeit/ Einstellrad Empfindlichkeit..... | 7, 77, 149 | ⑭ Blendenring..... | 44, 56 |
| ⑤ AF-Hilfslicht..... | 127 | ⑮ Einstellung..... | 12, 80, 227 |
| ⑥ Blitzgeräteschuh..... | 139 | Fokusring..... | 12, 73, 227 |
| ⑦ Blitzgeräteschuh..... | 261 | ⑯ Objektiv | |
| ⑧ Mikrofon..... | 51, 167 | ⑰ Fn2-Taste..... | 12, 250 |
| ⑨ Eingebautes Blitzgerät..... | 99 | ⑱ Sucherauswahl taste..... | 4 |
| ⑩ Sucherfenster..... | 4, 6, 14, 19 | ⑲ Vorderes Einstellrad..... | 10, 224 |
| ⑩ Blitzschuhabdeckung..... | 261 | ⑳ ON/OFF-Schalter..... | 38 |



| | | | | | |
|----|--|-------------------|----|---|--------------|
| 21 | Dioptrieneinstellrad | 8 | 35 | Verriegelung der Akkufachabdeckung..... | 32 |
| 22 | Sucherfenster | 4, 6, 14, 19 | 36 | Akkufachabdeckung | 32 |
| 23 | Augensensor | 6 | 37 | Stativgewinde | |
| 24 | DRIVE/DELETE -Taste | 9, 44, 48, 50, 85 | 38 | Lautsprecher | 53, 206 |
| 25 | AEL -Taste (Belichtungsverriegelung)/ AFL -Taste (Fokusverriegelung)..... | 84, 250 | 39 | LCD-Monitor | 6, 16, 18 |
| 26 | Fokushebel..... | 7, 70, 218 | 40 | Mikrofon-/Fernauslöseranschluss ($\varnothing 2,5$ mm)..... | 24, 134, 229 |
| 27 | Hinteres Einstellrad..... | 10, 177, 224 | 41 | USB-Anschluss (Typ-C) | 36, 53, 277 |
| 28 | Anzeigeleuchte..... | 11, 171 | 42 | Micro-HDMI-Anschluss (Typ D)..... | 272 |
| 29 | Q -Taste (Schnellmenü)..... | 247 | 43 | Akku-Schnappriegel..... | 34 |
| 30 | Anschlussabdeckung | | 44 | Speicherkartenfach..... | 32 |
| 31 | MENU/OK -Taste..... | 23 | 45 | Akkufach | 32 |
| 32 | PLAY -Taste (Wiedergabe) | 47 | | | |
| 33 | DISP (Anzeige)/ BACK -Taste | 19, 175 | | | |
| 34 | Kabelkanalabdeckung für den Gleichstromkoppler | 288 | | | |

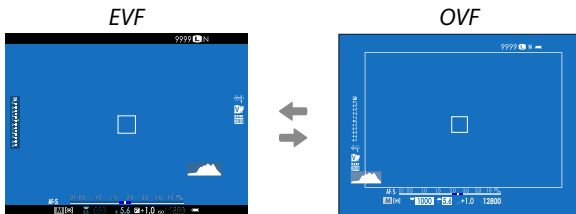
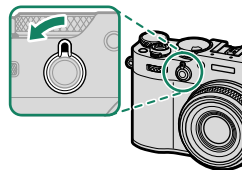
Das Sucherfenster

Schalten Sie mit der Sucherauswahltaste zwischen dem elektronischen Sucher (EVF) und dem optischen Sucher (OVF) um. Im OVF kann zusätzlich eine kleine elektronische Entfernungsmesseranzeige (ERF) angezeigt werden.



Zwischen dem EVF und OVF umschalten

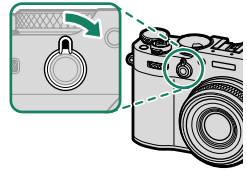
Ziehen Sie die Sucherauswahltaste wie abgebildet, um zwischen dem EVF und OVF umzuschalten.



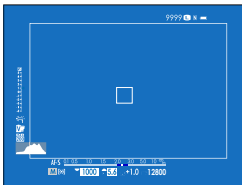
Die Kamera schaltet während der Filmaufnahme automatisch vom OVF auf den EVF um.

Den ERF ein- und ausschalten

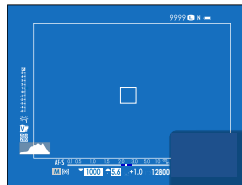
Ziehen Sie die Sucherauswahltaste wie abgebildet, während der OVF angezeigt wird, um den ERF ein- oder auszuschalten.



ERF aus



ERF ein



Der ERF ist nur verfügbar, wenn **EINZELPUNKT** für den Autofokusmodus (AF) ausgewählt ist.

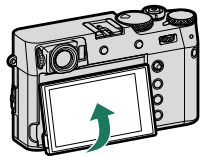
Der Hybrid-Sucher (EVF/OVF/ERF)


Die Funktionen der verschiedenen Anzeigen sind nachfolgend beschrieben.

| Anzeige | Beschreibung |
|------------|--|
| OVF | <ul style="list-style-type: none"> • Der optische Sucher zeigt das Motiv deutlich an. Das Motiv ist scharf gestellt, sodass sein Ausdruck stets sichtbar ist. • Der OVF zeigt den Bereich genau außerhalb des Bildes an, damit Sie leichter fotografieren können. • Da sich das Sucherfenster in einem geringen Abstand vom Objektiv befindet, kann der in den Fotos sichtbare Bereich jedoch von der Anzeige im Sucher aufgrund der Parallaxe geringfügig abweichen. |
| EVF | <ul style="list-style-type: none"> • Der EVF zeigt das Bild zu 100% an, damit Sie genauer fotografieren können. • Er kann verwendet werden, um eine Vorschau der Schärfentiefe, des Fokus, der Belichtung und des Weißabgleichs zu erhalten. |
| ERF | Wie beim optischen Sucher, aber mit einem Fokusvorschaufenster. |

Der LCD-Monitor

Der LCD-Monitor kann zur besseren Ansicht geneigt werden. Achten Sie darauf, dass Sie dabei die Kabel nicht berühren und keine Finger oder andere Objekte hinter dem Monitor einklemmen. Das Anfassen der Kabel kann zu Fehlfunktionen führen.

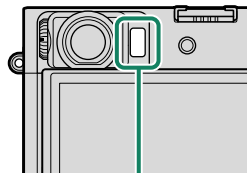


 Der LCD-Monitor arbeitet auch als Touchscreen, der sich folgendermaßen einsetzen lässt:

- Touch-Fotografie (📖 25)
- Wahl des Fokussierbereichs (📖 24)
- Funktionswahl (📖 27)
- Lautlose Kamerabedienung während der Videoaufnahme (📖 26)
- Einzelbild-Wiedergabe (📖 28)

Der Augensensor

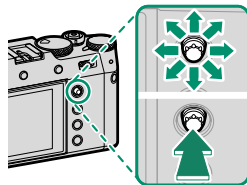
- Der Augensensor reagiert eventuell auf andere Objekte als Ihr Auge oder auf Licht, das direkt auf den Sensor scheint.
- Der Augensensor kann mit **DISPLAY-EINSTELLUNG > VIEW MODE-EINSTELLUNG** deaktiviert werden.



Augensensor

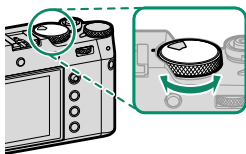
Der Fokushebel

Kippen bzw. drücken Sie den Fokushebel, um den Fokussierbereich zu wählen. Der Fokushebel kann auch zum Navigieren durch die Menüs benutzt werden.

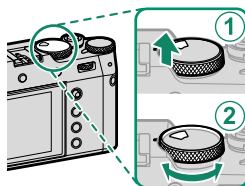


Das Einstellrad für Belichtungszeit/Empfindlichkeit

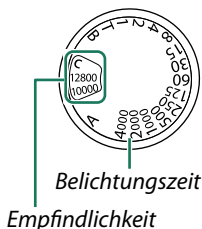
Durch das Drehen des Einstellrades für die Belichtungszeit/Empfindlichkeit kann die Belichtungszeit eingestellt werden. Heben Sie das Einstellrad an und drehen Sie es, um die Belichtungszeit einzustellen.



Belichtungszeit

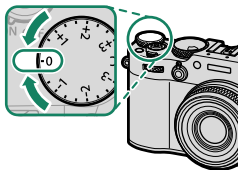


Empfindlichkeit



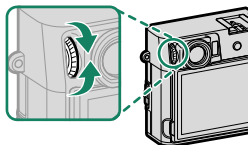
Das Einstellrad für die Belichtungskorrektur

Drehen Sie das Einstellrad, um einen Wert für die Belichtungskorrektur einzustellen.



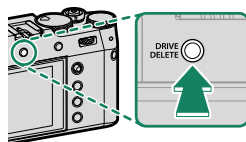
Das Sucherbild scharfstellen










Das Sucherokular kann durch Drehung der Dioptrieneinstellungssteuerung angepasst werden.



Die DRIVE/DELETE-Taste



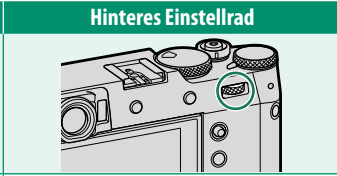

Wenn Sie auf die **DRIVE/DELETE**-Taste drücken, wird das Drive-Modusmenü angezeigt.



| Modus | |  | Modus | |  | |
|---|--|---|---|---|---|----|
|  | EINZELBILD | 44 | BKT | BKT | 86 | |
|  | KONTINUIERL.  | |  | HDR | 90 | |
| CH | CH SEQUENZ HOHE GESCH. | 89 | | Adv. Adv. MODUS | 92 | |
| CL | CL SEQUENZ GERINGE GESCH. | | 95 | | | |
|  | ISO BKT | 85 | |  | MOVIE | 50 |
|  | WEISSAB. BKT | 85 | | | | |

Die Einstellräder

Drehen oder drücken Sie die Einstellräder, um Nachstehendes zu bewirken:

| | Vorderes Einstellrad | Hinteres Einstellrad |
|--|---|--|
|  <p>Drehen</p> |  <ul style="list-style-type: none"> • Menü-Registerkarten wählen oder durch Menüs blättern • Blende einstellen^{1,2} • Belichtungskorrektur anpassen^{2,5} • ISO-Empfindlichkeit einstellen^{2,3} • Andere Bilder im Wiedergabemodus anzeigen |  <ul style="list-style-type: none"> • Menüpunkte markieren • Gewünschte Kombination aus Belichtungszeit und Blende wählen (Programm-Shift) • Belichtungszeit einstellen² • Einstellungen im Schnellmenü vornehmen • Größe des Fokussmessfelds wählen • Während Einzelbildwiedergabe ein- oder auszoomen • Während Bildindexwiedergabe ein- oder auszoomen |
|  <p>Drücken</p> | <p>Wählen Sie den durch Drehen des vorderen Einstellrads ausgeführten Vorgang aus²</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Führen Sie die Funktion aus, die der EINSTELLRAD-Funktionstaste zugeordnet ist • Den Bereich des aktiven Fokussierpunkts vergrößern⁴ • Wählen Sie die Fokusanzeige für den manuellen Fokusmodus aus⁴ • Während der Wiedergabe den Bereich um den aktiven Fokussierpunkt vergrößert darstellen |

1 Blende auf **A** (Auto) festgelegt und **BEFEHL** für **TASTEN/RAD-EINSTELLUNG** > **BLENDENRING-EINSTELLUNG(A)** ausgewählt.

2 Kann mit **TASTEN/RAD-EINSTELLUNG** > **BEDIENRAD-EINST.** geändert werden.

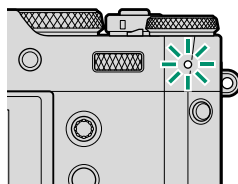
3 **C** ist für die Empfindlichkeit ausgewählt.

4 Ist nur verfügbar, wenn **FOKUSKONTROLLE** einer Funktionstaste zugewiesen ist.

5 Einstellrad für die Belichtungskorrektur auf **C** gedreht.

Die Anzeigeleuchte

Der Kamerastatus wird durch die Anzeigeleuchte angezeigt.



| Anzeigeleuchte | Kamerastatus |
|------------------------|---|
| Leuchtet grün | Schärfe ist eingestellt. |
| Blinkt grün | Fokuswarnung oder Warnung vor zu langer Belichtungszeit. Bilder können aufgenommen werden. |
| Blinkt grün und orange | <ul style="list-style-type: none"> • Kamera eingeschaltet: Bilder werden gespeichert. Weitere Bilder können aufgenommen werden. • Kamera ausgeschaltet: Bilder werden auf ein Smartphone oder Tablet übertragen.* |
| Leuchtet orange | Bilder werden gespeichert. Es können gegenwärtig keine weiteren Bilder aufgenommen werden. |
| Blinkt rot | Objektiv- oder Speicherfehler. |

* Erscheint nur, wenn Bilder für das Hochladen ausgewählt sind.

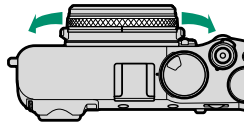
- Die Warnungen können auch im Display erscheinen.
- Die Anzeigeleuchte bleibt aus, während sich Ihr Auge am Sucher befindet.
- Mit der Option **FILM-EINSTELLUNG > KONTROLLEUCHE** kann die Lampe (Kontrollleuchte oder AF-Hilfslicht) ausgewählt werden, die während der Filmaufnahme leuchtet, und ob die Lampe blinkt oder dauerhaft leuchtet.

Der Steuerring

Verwenden Sie den Steuerring für den schnellen Zugriff auf die Kamerafunktionen während der Aufnahme.

Durch das Drücken der Steuerring-Optionstaste können Sie die dem Steuerring zugewiesene Option auswählen. Wählen Sie aus den folgenden Möglichkeiten:

- STANDARD
- WEISSABGLEICH
- FILMSIMULATION
- DIGITALE TELE-KONV.



Die dem Steuerring zugewiesene Funktion kann auch mithilfe **TASTEN/RAD-EINSTELLUNG > STEUERRING-EINST.** ausgewählt werden.

STANDARD

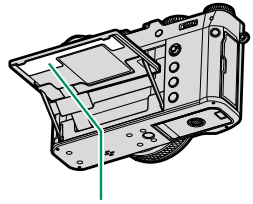
Wenn **STANDARD** ausgewählt ist, ändert sich die Funktionszuweisung des Einstellrings mit dem Aufnahmemodus.

| Aufnahmemodus | Funktion |
|---------------------------------|-------------------------|
| P, S, A, M | Digitaler Telekonverter |
| Erweiterter Filter | Filterauswahl |
| Panorama/ Mehrfachbelichtung | Filmsimulation |

Unabhängig von der ausgewählten Option kann, wenn **M** (manuell) mit dem Fokusmoduswähler im Aufnahmemodus **P, S, A** oder **M** ausgewählt wird, der Steuerring nur für den manuellen Fokus verwendet werden.

Das Seriennummernschild


Entfernen Sie das Seriennummernschild nicht, das die Seriennummer und andere wichtige Informationen angibt.



Seriennummernschild

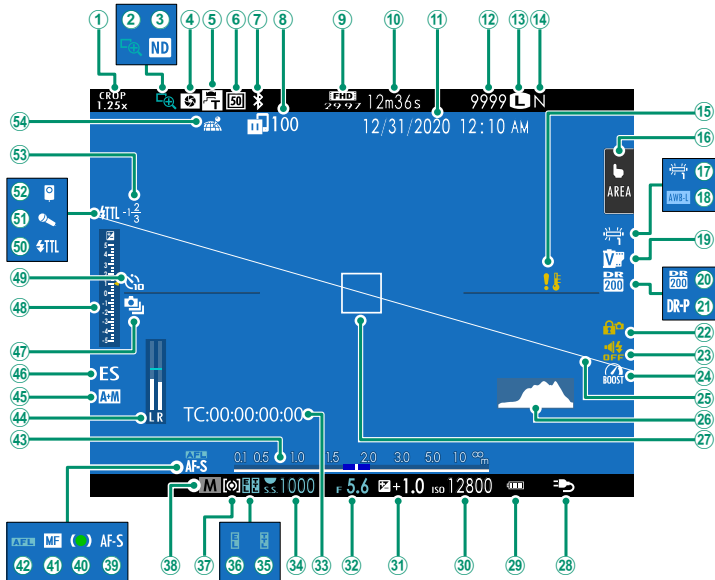
| | | | |
|---|----------|---|---------------|
| ① Blitzmodus (TTL)..... | 263 | ②5 Belichtungskorrektur | 81 |
| ② Außerhalb-des-Bildes-Anzeigen..... | 259 | ②6 Blende | 57, 62, 63 |
| ③ Blitzbelichtungskorrektur | 263 | ②7 Entfernungsanzeige ² | 75 |
| ④ Leistungsverstärkung | 231 | ②8 Belichtungszeit | 57, 58, 63 |
| ⑤ Sicherheitssperre ³ | 230 | ②9 TTL-Speicherung | 153, 223, 254 |
| ⑥ Ton- und Blitzanzeige..... | 203 | ③0 Belichtungsspeicherung..... | 84, 228 |
| ⑦ ND- (Neutralgraufilter) Filteranzeige..... | 150 | ③1 Belichtungsmessmethode | 79 |
| ⑧ Schärfentiefevorschau | 62, 75 | ③2 Aufnahmemodus | 56 |
| ⑨ Konverterlinse..... | 150 | ③3 Fokusmodus ² | 66 |
| ⑩ Digitaler Telekonverter..... | 150 | ③4 Fokusanzeige ² | 67 |
| ⑪ Standortdaten-Downloadstatus..... | 241, 274 | ③5 Manuelle Fokusanzeige ² | 66, 73 |
| ⑫ Sport-sucher-modus | 138 | ③6 AF-Speicherung..... | 84, 228 |
| ⑬ Bluetooth EIN/AUS | 236 | ③7 Histogramm | 22 |
| ⑭ Status Bildübertragung | 236, 274 | ③8 Dynamikbereich | 113 |
| ⑮ Anzahl verbleibender Aufnahmen ¹ | 317 | ③9 D-Bereichspriorität..... | 114 |
| ⑯ Bildgröße..... | 104 | ④0 Filmsimulation | 106 |
| ⑰ Bildqualität..... | 105 | ④1 Weißabgleich..... | 110 |
| ⑱ Akkuladestatus..... | 39 | ④2 AWB-Sperre | 228 |
| ⑲ Externe Stromversorgung wird verwendet... 37 | | ④3 Belichtungsanzeige..... | 63, 81 |
| ⑳ Helligkeitsrahmen | 45 | ④4 AF+MF-Anzeige ² | 130 |
| ㉑ Virtueller Horizont | 22 | ④5 Verschlusstyp..... | 147 |
| ㉒ Temperaturwarnung..... | 316 | ④6 Serienbildmodus..... | 89 |
| ㉓ Fokussmessfeld | 70, 83 | ④7 Selbstauslöser..... | 139 |
| ㉔ ISO-Empfindlichkeit..... | 77 | | |

1 Zeigt „9999“, wenn Speicherplatz für mehr als 9999 Bilder verfügbar ist.

2 Wird nicht angezeigt, wenn **AN** für  **DISPLAY-EINSTELLUNG > MOD GROSSE ANZEIG(EVF/OVF)** ausgewählt ist.

3 Wird angezeigt, wenn Sie die Steuerungen durch Gedrückthalten der **MENU/OK**-Taste verriegelt haben. Die Steuerungsverriegelung kann aufgehoben werden, wenn Sie die **MENU/OK**-Taste erneut gedrückt halten.

Der EVF/LCD-Monitor



| | | |
|---|-------------|---|
| ① Sport-sucher-modus | 138 | ②⑧ Externe Stromversorgung wird verwendet... 37 |
| ② Fokuskontrolle | 76, 131 | ②⑨ Akkuladestatus |
| ③ ND- (Neutralgraufilter) Filteranzeige | 150 | ③⑩ ISO-Empfindlichkeit |
| ④ Schärfentiefevorschau | 62, 75 | ③⑪ Belichtungskorrektur |
| ⑤ Konverterlinse | 150 | ③⑫ Blende |
| ⑥ Digitaler Telekonverter | 150 | ③⑬ Timecode |
| ⑦ Bluetooth EIN/AUS | 236 | ③⑭ Belichtungszeit |
| ⑧ Status Bildübertragung | 236, 274 | ③⑮ TTL-Speicherung |
| ⑨ Videomodus ³ | 50, 155 | ③⑯ Belichtungsspeicherung |
| ⑩ Verbleibende Aufnahmezeit ³ | 51 | ③⑰ Belichtungsmessmethode |
| ⑪ Datum und Uhrzeit | 40, 42, 201 | ③⑱ Aufnahmezeit |
| ⑫ Anzahl verbleibender Aufnahmen ¹ | 317 | ③⑲ Fokusmodus ² |
| ⑬ Bildgröße | 104 | ④① Fokusanzeige ² |
| ⑭ Bildqualität | 105 | ④② Manuelle Fokusanzeige ² |
| ⑮ Temperaturwarnung | 316 | ④③ AF-Speicherung |
| ⑯ Touchscreen-modus ⁴ | 24, 134 | ④④ Entfernungsanzeige ² |
| ⑰ Weißabgleich | 110 | ④⑤ Tonaufnahmepegel ^{2,3} |
| ⑱ AWB-Sperre | 228 | ④⑥ AF+MF-Anzeige ² |
| ⑲ Filmsimulation | 106 | ④⑦ Verschlussstyp |
| ⑳ Dynamikbereich | 113 | ④⑧ Serienbildmodus |
| ㉑ D-Bereichspriorität | 114 | ④⑨ Belichtungsanzeige |
| ㉒ Sicherheitssperre ⁵ | 230 | ④⑩ Selbstauslöser |
| ㉓ Ton- und Blitzanzeige | 203 | ⑤① Blitzmodus (TTL) |
| ㉔ Leistungsverstärkung | 231 | ⑤② Mikrofon |
| ㉕ Virtueller Horizont | 22 | ⑤③ Fernauslöser |
| ㉖ Histogramm | 22 | ⑤④ Blitzbelichtungskorrektur |
| ㉗ Fokussmessfeld | 70, 83 | ⑤⑤ Standortdaten-Downloadstatus |

1 Zeigt „9999“, wenn Speicherplatz für mehr als 9999 Bilder verfügbar ist.

2 Wird nicht im EVF angezeigt, wenn **MOD GROSSE ANZEIG(EVF/OVF)** für

DISPLAY-EINSTELLUNG ausgewählt ist, oder auf dem LCD-Monitor, wenn **MODUS GROSSE INDIKAT(LCD)** ausgewählt ist.

3 Wird nur während der Filmaufnahme angezeigt.

4 Wird nur auf dem LCD-Monitor angezeigt. Die Kamerafunktionen können auch über die Berührungsteuerungen aufgerufen werden.

5 Wird angezeigt, wenn Sie die Steuerungen durch Gedrückthalten der **MENU/OK**-Taste verriegelt haben. Die Steuerungsverriegelung kann aufgehoben werden, wenn Sie die **MENU/OK**-Taste erneut gedrückt halten.

Einstellen der Displayhelligkeit

Die Helligkeit und die Farbtendenz des Sucher- und Monitorbilds lassen sich mithilfe der Optionen im Menü **DISPLAY-EINSTELLUNG** verändern. Wählen Sie **EVF HELLIGKEIT** oder **EVF-FARBE** zum Ändern der Helligkeit oder der Farbtendenz des Sucherbilds, oder **LCD HELLIGKEIT** bzw. **LCD-FARBE**, um das Gleiche für den LCD-Monitor zu tun.

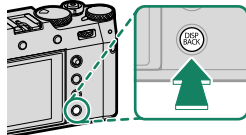
Anzeige drehen

Ist **AN** für **DISPLAY-EINSTELLUNG > AUTOROTATE ANZEIGEN** gewählt, drehen sich die Anzeigen im Sucher und auf dem LCD-Monitor automatisch passend zur Kamera-Ausrichtung.

Die Taste DISP/BACK

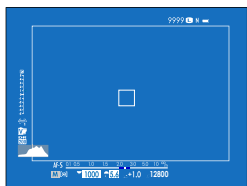
Mit der **DISP/BACK**-Taste lässt sich wählen, wie die Anzeigen im Sucher und auf dem LCD-Monitor erscheinen.

Die Anzeigen für den EVF, OVf und LCD müssen separat ausgewählt werden. Um die im EVF und OVf angezeigten Anzeigen auszuwählen, halten Sie Ihr Auge an den Sucher und drücken Sie die **DISP/BACK**-Taste.

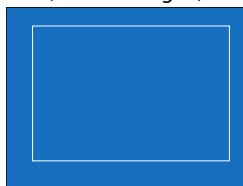


Sucher (OVf)

Standardanzeigen



Vollbildschirm
(keine Anzeigen)



Sucher (EVF)

Standardanzeigen

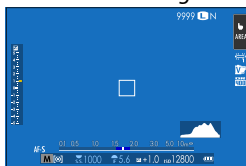


Vollbildschirm
(keine Anzeigen)



LCD-Monitor

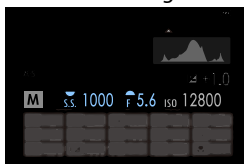
Standardanzeigen



Ohne Anzeigen



Info-Anzeige



Die Standard-Anzeige individuell anpassen

So wählen Sie die Elemente, die beim Anzeigetyp „Standard-anzeigen“ erscheinen sollen:

1 Wählen Sie „Standardanzeigen“.

Verwenden Sie die **DISP/BACK**-Taste, um die Standard-Anzeigen anzuzeigen.

2 Wählen Sie **DISPLAY EINSTELL.**

Wählen Sie **DISPLAY-EINSTELLUNG > DISPLAY EINSTELL.** im Setupmenü.

3 Markieren Sie **OVF** oder **EVF/LCD** und drücken Sie auf **MENU/OK**.

4 Wählen Sie die Elemente aus.

Markieren Sie das jeweilige Element und drücken Sie **MENU/OK** zum Aus- oder Abwählen.

- RAHMENHILFE
- WASSERWAAGE
- FOKUS-RAHMEN
- AF-ABSTANDSANZEIGE
- MF-ABSTANDSANZEIGE
- HISTOGRAMM
- LIVEANS. GLANZLICHTALARM*
- AUFNAHME-MODUS
- BLENDE/ZEIT/ISO
- INFO-HINTERGRUND*
- Aufn.Komp. (Ziffer)
- Aufn.Komp. (Skala)
- FOKUS-MODUS
- AE-MESSUNG
- AUSLÖSERTYP
- BLITZ
- SERIENBILD-MODUS
- TOUCHSCREEN-MODUS
- WEISSABGLEICH
- FILMSIMULATION
- DYNAMIKBEREICH
- VERSTÄRKUNGSMODUS
- VERBLEIBENDE AUFN.
- BILDGRÖSSE/-QUALITÄT
- VIDEO MODUS & AUFNAHMEZEIT*
- DIGITALE TELE-KONV.
- KONVERTERLINSE
- BILDÜBERTRAGUNGS-AUFTRAG
- MIKROFONPEGEL*
- ANLEITUNGSNACHRICHT
- BATTERIEZUSTAND
- RAHMENUMRISS*

* Nur EVF/LCD-Monitor.

5 Speichern Sie die Änderungen.

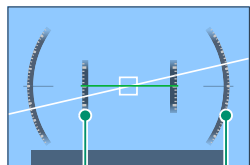
Drücken Sie **DISP/BACK** zum Speichern der Änderungen.

6 Verlassen Sie die Menüs.

Drücken Sie **DISP/BACK** so oft wie nötig, um die Menüs zu verlassen und zur Aufnahmeanzeige zurückzukehren.

Virtueller Horizont

Wenn **WASSERWAAGE** gewählt ist, wird ein virtueller Horizont angezeigt. Die Kamera ist waagrecht ausgerichtet, wenn beide Linien übereinander liegen. Der virtuelle Horizont erscheint möglicherweise nicht, wenn das Kameraobjektiv nach oben oder unten gerichtet wird. Um eine 3D-Anzeige (abgebildet) aufzurufen, drücken Sie die Funktionstaste mit der Zuweisung **WASSERWAAGE** (📖 221, 252).



Neigung

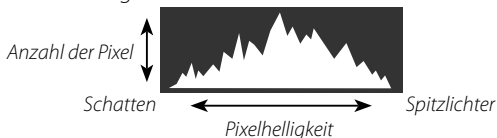
Drehung

Rahmenumriss

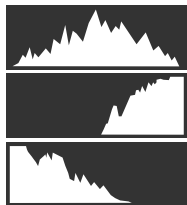
Aktivieren Sie **RAHMENUMRISS**, um die Bildfeldgrenzen vor dunklem Hintergrund besser erkennen zu können.

Histogramme

Histogramme zeigen die Tonwertverteilung in einem Bild an. Die Helligkeit wird auf der horizontalen Achse und die Anzahl der Pixel auf der vertikalen Achse dargestellt.



- **Optimale Belichtung:** Die Pixel sind auf einer ausgewogenen Kurve über den gesamten Tonwertbereich verteilt.
- **Überbelichtet:** Die Pixel häufen sich auf der rechten Seite des Diagramms.
- **Unterbelichtet:** Die Pixel häufen sich auf der linken Seite des Diagramms.



Zum Anzeigen von separaten RGB-Histogrammen sowie Bildbereichen, die bei den gegenwärtigen Einstellungen von Überbelichtung bedroht sind, drücken Sie die Funktionstaste mit der Zuweisung **HISTOGRAMM** (📖 221, 252).

- ① Überbelichtete Bereiche blinken
- ② RGB-Histogramme

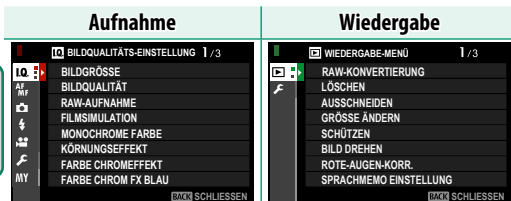


1

2

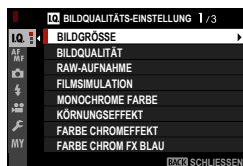
Verwenden der Menüs

Drücken Sie **MENU/OK** zum Anzeigen der Menüs.



Navigieren in den Menüs:

- 1 Drücken Sie **MENU/OK**, um die Menüs anzuzeigen.



- 2 Kippen Sie den Fokushebel nach links, um das Register für das aktuelle Menü zu markieren.



Register

- 3 Kippen Sie den Fokushebel nach oben oder unten, um das Register (**IQ**, **AF MF**, **☺**, **f**, **☺**, **MY**, **▶** oder **◀**) zu markieren, das den gewünschten Menüpunkt enthält.
- 4 Kippen Sie den Fokushebel nach rechts, um den Cursor im Menü zu platzieren.



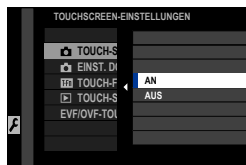
Verwenden Sie das vordere Einstellrad, um Menü-Registerkarten auszuwählen oder durch die Menüs zu blättern, und das hintere Einstellrad, um Menüpunkte zu markieren.

Touchscreen-Modus

Der LCD-Monitor arbeitet auch als Touchscreen.

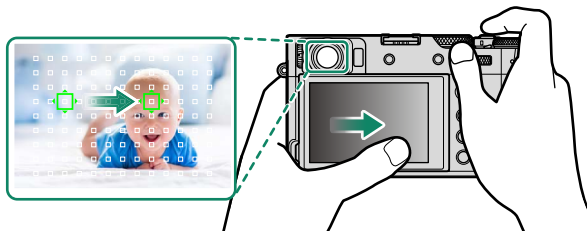
Berührungssteuerung zum Aufnehmen

Um die Bedienelemente zu aktivieren, wählen Sie **AN** für **TASTEN/RAD-EINSTELLUNG > TOUCHSCREEN-EINSTELLUNG > TOUCH-SCREEN-EINST.**



EVF

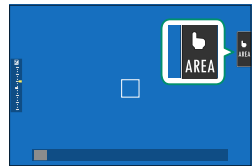
Der LCD-Monitor kann zum Auswählen des Fokusbereichs verwendet werden, während Bilder im elektronischen Sucher (EVF) ausgewählt werden. Verwenden Sie **TASTEN/RAD-EINSTELLUNG > TOUCHSCREEN-EINSTELLUNG > EVF/OVF-TOUCHS. BEREICH EINST.**, um den Bereich des Monitors auszuwählen, der für die Bedienelemente verwendet wird.





Wenn **GESICHTSAUSWAHL**  aktiviert ist, während **GESICHTSERKENNUNG EIN** für **AF/MF-EINSTELLUNG > GES./AUGEN-ERKENN.-EINST.** ausgewählt ist, kann das zum Scharfstellen verwendete Gesicht über die Berührungssteuerung ausgewählt werden.

LCD-Monitor

Der durchgeführte Betrieb kann durch Antippen der Touchscreen-Modusanzeige auf dem Display ausgewählt werden. Die Berührungsbedienelemente können für die folgenden Vorgänge verwendet werden:



| Modus | Beschreibung |
|---|---|
|  TOUCH AUFNAHME | <p>Tippen Sie auf Ihr Motiv im Display, um scharf zu stellen, und lösen Sie den Auslöser aus. Im Serienaufnahmemodus werden Bilder aufgenommen, während Sie Ihren Finger auf dem Display haben.</p> |
|  AF   AF OFF | <ul style="list-style-type: none"> Im Fokusmodus S (AF-S) stellt die Kamera scharf, wenn Sie auf Ihr Motiv im Display tippen. Der Fokus wird mit dem aktuellen Abstand gespeichert, bis Sie auf das Symbol AF OFF tippen. Im Fokusmodus C (AF-C) initiiert die Kamera die Fokussierung, wenn Sie auf Ihr Motiv im Display tippen. Die Kamera passt für Änderungen beim Abstand zum Motiv weiter den Fokus an, bis Sie auf das Symbol AF OFF tippen. Im manuellen Fokusmodus (MF) können Sie auf das Display tippen, um mit dem Autofokus auf das ausgewählte Motiv zu fokussieren. |
|  BEREICH | <p>Antippen, um einen Fokuspunkt oder Zoom auszuwählen. Der Fokusbereich wird zum ausgewählten Punkt verschoben.</p> |
|  AUS | <p>Die Berührungsbedienelemente sind deaktiviert.</p> |

 Beim Fokuszoom werden verschiedene Berührungsbedienelemente verwendet (📖 136).

-  Um die Berührungssteuerung zu deaktivieren und die Touchscreen-Modusanzeige zu verbergen, wählen Sie **AUS** für **TASTEN/RAD-EINSTELLUNG > TOUCHSCREEN-EINSTELLUNG > TOUCH-SCREEN-EINST.** aus.
- Die Einstellungen der Berührungssteuerung kann mit **AF/MF-EINSTELLUNG > TOUCHSCREEN-MODUS** angepasst werden. Weitere Informationen zu den während der Filmaufnahme verfügbaren Berührungsbedienelementen finden Sie unter „Film-Aufnahmen (TOUCHSCREEN-MODUS; 📖 135)“.

Lautlose Bedienung bei Videoaufnahmen

Beim Filmen lassen sich Einstellungen per Touchscreen vornehmen, um zu vermeiden, dass von der Kamerabedienung herrührende Geräusche mit dem Film aufgenommen werden.

Ist AN für **FILM-EINSTELLUNG > VIDEO-STUMMSCHALTSTEUERUNG** im

Aufnahmemenü gewählt, erscheint das Symbol **SET** auf dem LCD-Monitor; tippen Sie auf das Symbol, um auf folgende Einstellungen zugreifen zu können:



Symbol **SET**

- AUSLÖSEGESCHWINDIGKEIT*
- WINDFILTER
- BLENDE*
- KOPFHÖRERLAUTSTÄRKE
- BELICHTUNGSKORREKTUR
- FILMSIMULATION
- ISO
- WEISSABGLEICH
- EINSTELLUNG INTERNES MIKRO/EINSTELLUNG EXTERNES MIKRO

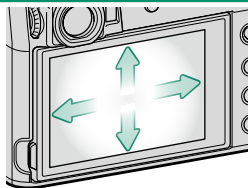
* Bei der Wahl von AN für **FILM-EINSTELLUNG >**

VIDEO-STUMMSCHALTSTEUERUNG sind die Einstellräder außer Betrieb.

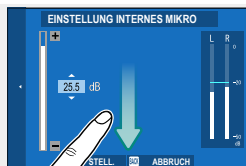
Touch-Funktionen

Funktionen lassen sich den folgenden Wisch-Gesten zuordnen, vergleichbar mit den Funktionstasten (📖 250):

- Nach oben wischen: **T-Fn1**
- Nach links wischen: **T-Fn2**
- Nach rechts wischen: **T-Fn3**
- Nach unten wischen: **T-Fn4**



- In manchen Fällen bewirken die Wisch-Gesten der Touch-Funktionen die Anzeige eines Menüs; wählen Sie durch Tippen die gewünschte Option.
- Berührungsfunktionsgesten sind standardmäßig deaktiviert. Um Berührungsfunktionsgesten zu aktivieren, wählen Sie **AN** für **TASTEN/RAD-EINSTELLUNG > TOUCHSCREEN-EINSTELLUNG > T-Fn TOUCH-FUNKTION.**



Wiedergabe-Berührungsbedienelemente

Wenn AN für **TASTEN/RAD-EINSTELLUNG** > **TOUCHSCREEN-EINSTELLUNG** > **TOUCH-SCREEN-EINST.** ausgewählt ist, kann die Berührungssteuerung für die folgenden Wiedergabevorgänge verwendet werden:

- **Streichen:** Streichen Sie einen Finger über das Display, um andere Bilder anzuzeigen.



- **Zoom:** Berühren Sie das Display mit zwei Fingern und ziehen Sie sie auseinander, um die Ansicht zu vergrößern.



- **Zusammendrücken:** Berühren Sie das Display mit zwei Fingern und schieben Sie sie zusammen, um die Ansicht zu verkleinern.

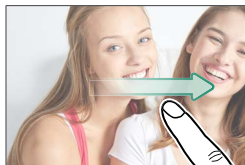


Bilder können ausgezoomt werden, bis das gesamte Bild sichtbar ist, aber nicht weiter.

- **Doppelt antippen:** Tippen Sie zweimal auf den Monitor, um den Bereich um den Fokussierpunkt herum zu vergrößern.



- **Scrollen:** Zeigen Sie andere Bildbereiche während des Wiedergabe-Zooms an.



Erste Schritte

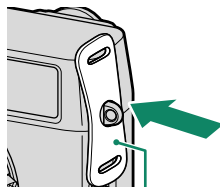
2

Befestigen des Trageriemens

Bringen Sie die Trageriemenklammern an der Kamera an und befestigen Sie anschließend den Trageriemen.

1 Bringen Sie die Schutzabdeckung an.

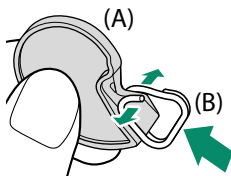
Bringen Sie eine der Schutzabdeckungen wie abgebildet so über der Öse an, dass die schwarze Seite der Abdeckung zur Kamera zeigt.



Schutzabdeckung

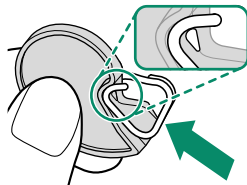
2 Öffnen Sie eine Trageriemenklammer.

Öffnen Sie mithilfe des Klammer-Anbringungswerkzeugs (A) die Trageriemenklammer (B).




3 Schieben Sie die Trageriemenklammer auf das Anbringungs- werkzeug.

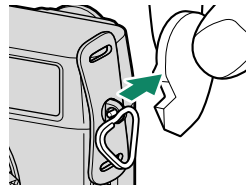
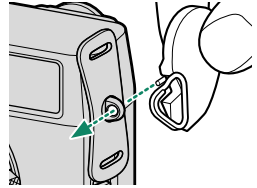
Schieben Sie die Klammer so auf das Werkzeug, dass sie sich auf der Nase festhakt.



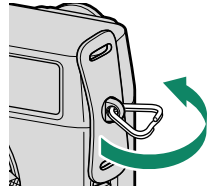
4 Halten Sie die Trageriemenklammer an eine der Ösen.

Haken Sie die Öffnung der Klammer in die Öse ein. Entfernen Sie das Werkzeug und halten Sie die Klammer mithilfe der anderen Hand in Position.


 Bewahren Sie das Werkzeug an einem sicheren Ort auf. Sie benötigen es zum Öffnen der Trageriemenklammern, wenn Sie den Trageriemen entfernen.

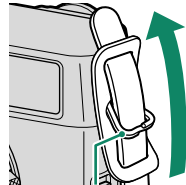
**5 Ziehen Sie die Klammer durch die Öse.**

Drehen Sie die Klammer vollständig in die Öse ein, bis sie mit einem Klick schließt.

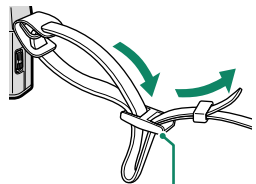
**6 Befestigen Sie den Trageriemen.**

Führen Sie den Trageriemen durch die Schutzabdeckung und die Trageriemenklammer, und ziehen Sie ihn in der Schnalle fest wie gezeigt.

 Um ein Herunterfallen der Kamera zu verhindern, stellen Sie sicher, dass der Riemen richtig befestigt wurde.



Trageriemenklammer



Schnalle

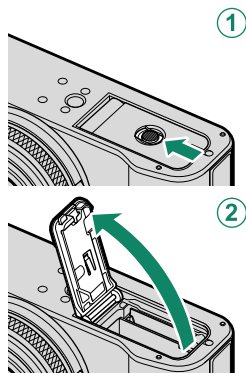
Wiederholen Sie die obigen Schritte für die zweite Öse.

Einsetzen von Akku und Speicherkarte

Setzen Sie den Akku und die Speicherkarte wie nachfolgend beschrieben ein.

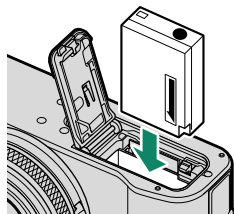
- 1 Öffnen Sie die Akkufachabdeckung.**
Verschieben Sie den Riegel des Akkufachs wie gezeigt und öffnen Sie die Akkufachabdeckung.

- Nehmen Sie den Akku nicht heraus, solange die Kamera eingeschaltet ist. Anderenfalls können Bilddateien oder Speicherkarten beschädigt werden.
- Üben Sie beim Öffnen oder Schließen der Akkufachabdeckung keine übermäßige Kraft aus.



- 2 Setzen Sie den Akku ein.**
Setzen Sie den Akku wie dargestellt ein.

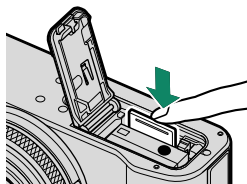
- Setzen Sie den Akku in der abgebildeten Ausrichtung ein. **Wenden Sie keine Kraft an und versuchen Sie nicht, den Akku verkehrt herum oder rückwärts einzusetzen.** In der korrekten Ausrichtung gleitet der Akku leicht hinein.
- Überprüfen Sie, dass der Akku sicher verriegelt ist.



3 Setzen Sie eine Speicherkarte ein.

Halten Sie die Speicherkarte in der abgebildeten Ausrichtung, und schieben Sie sie bis zum Einrasten hinein.

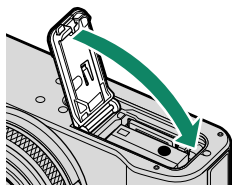
⚠ Achten Sie auf die richtige Ausrichtung; Karte nicht verkanten und keine Gewalt anwenden.



4 Schließen Sie die Akkufachabdeckung.

Schließen und verriegeln Sie die Abdeckung.

⚠ Lässt sich die Abdeckung nicht schließen, ist zu prüfen, ob der Akku richtig herum eingeschoben wurde. Versuchen Sie nicht, die Abdeckung mit Gewalt zu schließen.



5 Formatieren Sie die Speicherkarte (📖 200).

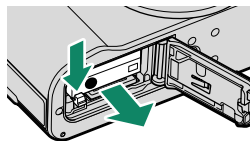
⚠ Formatieren Sie die Speicherkarten vor dem ersten Gebrauch. Formatieren Sie Speicherkarten stets erneut in der Kamera, wenn sie zuvor in einem Computer oder in anderen Geräten formatiert wurden.

⚠ Öffnen Sie die Abdeckung nicht, wenn die Kamera eingeschaltet ist. Anderenfalls können die Bilddateien oder Speicherkarten beschädigt werden.

Herausnehmen von Akku und Speicherkarte

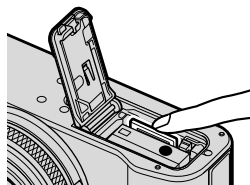
Schalten Sie die Kamera aus, bevor Sie die Akkufachabdeckung öffnen und den Akku oder die Speicherkarte herausnehmen.

Zum Entnehmen des Akkus den Schnappriegel zur Seite drücken und den Akku wie abgebildet aus der Kamera ziehen.



⚠ Der Akku kann heiß werden, wenn er in Umgebungen mit hohen Temperaturen verwendet wird. Seien Sie beim Herausnehmen des Akkus vorsichtig.

Zum Herausnehmen die Speicherkarte hineindrücken und langsam freigeben. Die Karte kann dann mit den Fingern herausgezogen werden.



- ⚠ • Drücken Sie auf die Mitte der Karte, um sie auszuwerfen.
- Beim Entnehmen springt die Speicherkarte unter Umständen zu schnell aus dem Schlitz. Deshalb beim Entriegeln den Finger sanft auf der Karte lassen.

Kompatible Speicherkarten

- Die Kamera kann mit SD-, SDHC- und SDXC-Speicherkarten verwendet werden.
- Die Kamera unterstützt UHS-I-Speicherkarten.
- Um Filme aufzunehmen, verwenden Sie Karten mit einer UHS-Geschwindigkeitsklasse von 3 oder besser oder eine Video-Geschwindigkeitsklasse von V30 oder besser.
- Eine Liste der unterstützten Speicherkarten finden Sie auf der Fujifilm-Webseite. Einzelheiten hierzu finden Sie unter: <https://fujifilm-x.com/support/compatibility/>.

-  • Schalten Sie die Kamera nicht aus und entnehmen Sie keine Speicherkarte, während die Speicherkarte formatiert wird oder während Daten darauf gespeichert oder gelöscht werden. Anderenfalls kann die Karte beschädigt werden.
- Die Speicherkarten können schreibgeschützt werden, sodass die Karten sich nicht formatieren lassen und keine Bilder aufgezeichnet oder gelöscht werden können. Schieben Sie den Schreibschutzschalter vor dem Einlegen einer Speicherkarte in die Position ohne Schreibschutz.
 - Speicherkarten sind klein und könnten verschluckt werden. Deshalb außerhalb der Reichweite von Kindern aufbewahren. Konsultieren Sie sofort einen Arzt, wenn ein Kind eine Speicherkarte verschluckt hat.
 - Mini-SD- oder Micro-SD-Adapter, die größer oder kleiner als Speicherkarten sind, können möglicherweise nicht normal ausgeworfen werden. Falls die Adapterkarte sich nicht auswerfen lässt, bringen Sie die Kamera zu einem autorisierten Kundendienst. Entnehmen Sie die Karte nicht mit Gewalt.
 - Bringen Sie keine Etiketten oder andere Dinge auf Speicherkarten an. Sich ablösende Etiketten können eine Fehlfunktion der Kamera verursachen.
 - Die Aufnahme von Videofilmen kann mit bestimmten Speicherkartentypen unter Umständen abbrechen.
 - Beim Formatieren einer Speicherkarte in der Kamera wird ein Ordner erstellt, in dem die Aufnahmen gespeichert werden. Benennen Sie diesen Ordner nicht um und löschen Sie ihn nicht. Verwenden Sie auch keine Computer oder andere Geräte, um Bilddateien auf der Speicherkarte zu bearbeiten, zu löschen oder umzubenennen. Benutzen Sie für das Löschen von Bildern die Kamera. Kopieren Sie die Dateien vor dem Umbenennen oder Bearbeiten auf einen Computer und bearbeiten Sie die Kopien, nicht die Originale. Umbenannte Dateien können beim Wiedergeben mit der Kamera Probleme bereiten.

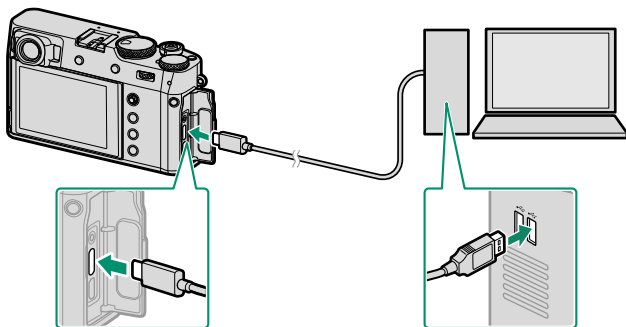


Laden des Akkus

Der Akku ist bei der Auslieferung nicht geladen. Laden Sie den Akku vor dem Gebrauch auf.

- ! Ein wiederaufladbarer Akku NP-W126S wird mit der Kamera mitgeliefert.
- Schalten Sie die Kamera zum Aufladen aus.

- Die Kamera kann über USB aufgeladen werden. Die Aufladung über USB funktioniert mit Computern, auf denen ein vom Hersteller unterstütztes Betriebssystem läuft und die über einen USB-Anschluss verfügen.

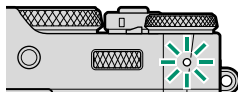


Lassen Sie den Computer während der Aufladung eingeschaltet.


- ! Der Akku kann bei eingeschalteter Kamera nicht geladen werden.
 - Schließen Sie das mitgelieferte USB-Kabel an.
 - Schließen Sie die Kamera direkt an den Computer an, verwenden Sie hierfür keinen USB-Hub oder keinen USB-Anschluss an der Tastatur.
 - Der Ladevorgang wird beendet, wenn der Computer in den Ruhemodus wechselt. Um den Ladevorgang fortzusetzen, aktivieren Sie den Computer und trennen Sie das USB-Kabel ab und schließen Sie es wieder an.
 - Abhängig vom Computermodell, dessen Einstellungen oder Zustand wird das Aufladen möglicherweise nicht unterstützt.
 - Das Aufladen des Akkus dauert bei einem Ladeeingang von 5 V/500 mA etwa 5 Stunden.
- Um den Akku über eine normale Wandsteckdose aufzuladen, verwenden Sie das Akku-Ladegerät BC-W126S (separat erhältlich).


Ladestatus

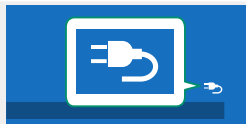
Die Kontrollleuchte zeigt den Ladezustand des Akkus wie folgt an:



| Kontrolllampe | Akkustatus |
|---------------|-------------------|
| Ein | Akku lädt |
| Aus | Akku voll geladen |
| Blinkt | Akkufehler |

-  • Kleben Sie keine Etiketten oder andere Objekte auf den Akku. Anderenfalls lässt sich der Akku unter Umständen nicht mehr aus der Kamera nehmen.
- Schließen Sie die Akkukontakte nicht kurz. Der Akku kann sonst sehr heiß werden.
- Lesen Sie die Sicherheitshinweise im Abschnitt „Akku und Stromversorgung“.
- Verwenden Sie ausschließlich originale Fujifilm-Akkus, die zum Gebrauch mit dieser Kamera bestimmt sind. Anderenfalls kann es zu Fehlfunktionen kommen.
- Entfernen Sie nicht die Etiketten vom Akku und versuchen Sie nicht, das Gehäuse aufzubrechen oder auseinanderzunehmen.
- Bei Nichtgebrauch verliert der Akku allmählich seine Ladung. Laden Sie den Akku ein oder zwei Tage vor Gebrauch auf.
- Falls der Akku seine Ladung nicht mehr hält, hat er das Ende seiner Lebensdauer erreicht und muss ersetzt werden.
- Entfernen Sie Schmutz von den Akkukontakten mit einem sauberen, trockenen Tuch. Anderenfalls lässt sich der Akku möglicherweise nicht aufladen.
- Beachten Sie, dass sich die Ladezeiten bei niedrigen oder hohen Temperaturen verlängern.

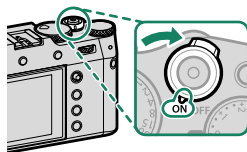
-  • Wenn die Kamera während des Ladevorgangs eingeschaltet wird, wird der Ladevorgang beendet und die USB-Verbindung stattdessen für die Stromversorgung der Kamera verwendet. Der Akkustand beginnt, langsam abzufallen (📖 240).
- Die Kamera zeigt ein „Externe Stromversorgung“-Symbol an, wenn sie über USB betrieben wird.



Ein- und Ausschalten der Kamera

Benutzen Sie den **ON/OFF**-Schalter, um die Kamera ein- und auszuschalten.

Schieben Sie den Schalter auf **ON**, um die Kamera einzuschalten, oder auf **OFF**, um die Kamera auszuschalten.



! Fingerabdrücke oder andere Flecken auf Objektiv oder Sucher können die Aufnahmen bzw. den Blick in den Sucher beeinträchtigen. Halten Sie das Objektiv und den Sucher sauber.

- 📄** Die Wiedergabe beginnt, wenn während der Aufnahme die **PLAY**-Taste gedrückt wird.
- Drücken Sie den Auslöser halb ein, um in den Aufnahmemodus zurückzukehren.
- Die Kamera schaltet sich automatisch aus, wenn in dem unter **POWER MANAGEMENT > AUTOM. AUS** festgelegten Zeitraum keine Bedienung stattfindet. Um die Kamera nach dem automatischen Ausschalten wieder zu aktivieren, drücken Sie den Auslöser halb ein oder stellen Sie den **ON/OFF**-Schalter auf **OFF** und dann wieder auf **ON**.

Prüfen des Akkuladezustands

Überprüfen Sie nach dem Einschalten der Kamera den Akkuladezustand im Display.


Der Ladezustand wird folgendermaßen angezeigt:



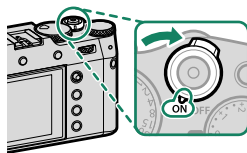
| Anzeige | Beschreibung |
|------------------|---|
| | Der Akku ist nur wenig entladen. |
| | Der Akku ist zu etwa 80% geladen. |
| | Der Akku ist zu etwa 60% geladen. |
| | Der Akku ist zu etwa 40% geladen. |
| | Der Akku ist zu etwa 20% geladen. |
| (rot) | Sehr niedrige Akkuladung. So bald wie möglich aufladen. |
| (blinkt rot) | Der Akku ist leer. Schalten Sie die Kamera aus und laden Sie den Akku wieder auf. |

Grundeinstellungen

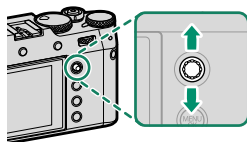
Wenn Sie die Kamera zum ersten Mal einschalten, können Sie die Sprache wählen und die Kamera-Uhr einstellen. Bei Standardeinstellung können Sie zudem die Kamera und ein Smartphone oder Tablet miteinander koppeln (Pairing), sodass Sie später die Uhren synchronisieren oder Bilder herunterladen können. Folgen Sie beim erstmaligen Einschalten der Kamera den nachstehenden Schritten.

 Wenn Sie beabsichtigen, die Kamera und ein Smartphone oder Tablet miteinander zu koppeln, müssen Sie zuerst die neueste Version der FUJIFILM Camera Remote App auf dem Smartphone bzw. Tablet installieren. Weitere Informationen finden Sie im Internet: http://app.fujifilm-dsc.com/de/camera_remote/

- 1 **Schalten Sie die Kamera ein.**
Es erscheint die Sprachauswahl.



- 2 **Wählen Sie eine Sprache.**
Markieren Sie eine Sprache und drücken Sie auf **MENU/OK**.



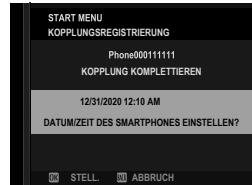
- 3 **Führen Sie das Pairing der Kamera mit dem Smartphone oder Tablet durch.**
Drücken Sie **MENU/OK** an der Kamera und tippen Sie auf **KOPPLUNGSREGISTRIERUNG** in FUJIFILM Camera Remote.

 Um den Pairing-Vorgang zu überspringen, drücken Sie **DISP/BACK**.



4 Prüfen Sie die Uhrzeit.

Nach dem Pairing-Vorgang werden Sie dazu aufgefordert, die Kamera-Uhr auf die vom Smartphone oder Tablet gemeldete Uhrzeit einzustellen. Vergewissern Sie sich, dass die Uhrzeit stimmt.



 Zum manuellen Einstellen der Uhr drücken Sie **DISP/BACK** (🗉 42).


5 Synchronisieren Sie die Kameraeinstellungen mit den auf Ihrem Smartphone oder Tablet konfigurierten Einstellungen.



 Die gewählte Option kann jederzeit unter **VERBINDUNGS-EINSTELLUNG > Bluetooth-EINSTELLUNGEN** geändert werden.

6 Stellen Sie die Uhr.

Drücken Sie **MENU/OK**, um die Kamera-Uhr auf die vom Smartphone oder Tablet gemeldete Uhrzeit einzustellen und in den Aufnahmemodus zu gelangen.



 Wenn der Akku für längere Zeit aus der Kamera entnommen war, stellt sich die Uhrzeit der Kamera zurück und die Sprachauswahl erscheint beim Einschalten der Kamera.

Überspringen des momentanen Schritts

Wenn Sie einen Schritt überspringen, wird eine Sicherheitsabfrage angezeigt; wählen Sie **NEIN**, um eine Wiederholung von ausgelassenen Schritten zu vermeiden, wenn Sie die Kamera das nächste Mal einschalten.


Wählen einer anderen Sprache

So wird die Spracheinstellung geändert:

- 1 Zeigen Sie die Sprachoptionen an.**
Wählen Sie  **BENUTZER-EINSTELLUNG** >  **言語/LANG..**
- 2 Wählen Sie eine Sprache.**
Markieren Sie die gewünschte Option und drücken Sie **MENU/OK**.

Ändern von Uhrzeit und Datum

So stellen Sie die Kamera-Uhr:

- 1 Zeigen Sie den Menüpunkt DATUM/ZEIT an.**
Wählen Sie  **BENUTZER-EINSTELLUNG** > **DATUM/ZEIT**.
- 2 Stellen Sie Uhrzeit und Datum ein.**
Kippen Sie den Fokushebel nach links oder rechts, um Jahr, Monat, Tag, Stunde oder Minute zu markieren, und kippen Sie ihn zum Ändern nach oben oder unten. Drücken Sie auf **MENU/OK**, damit die Einstellungen wirksam werden.

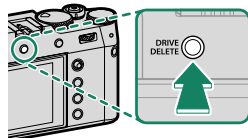
Grundlagen Aufnahme & Wiedergabe Fotos

3

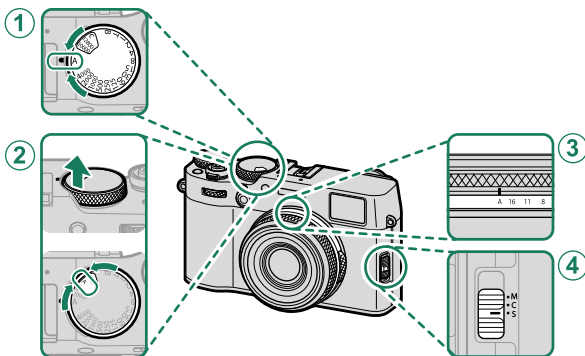
Fotos aufnehmen (Modus P)


Dieser Abschnitt beschreibt, wie Bilder mit der Programmautomatik (Modus P) aufgenommen werden. Informationen zu den Modi S, A und M folgen auf den Seiten 56–64.

- 1 Drücken Sie die **DRIVE/DELETE**-Taste und wählen Sie **EINZELBILD** im Drivemodus-Menü aus.



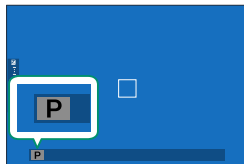
- 2 Einstellungen für das Fotografieren im Modus P.



| | Einstellung |  |
|---|----------------------------|---|
| ① | Belichtungszeit | A (Auto) 56 |
| ② | ISO-Empfindlichkeit | A (Auto) 77 |
| ③ | Blende | A (Auto) 56 |
| ④ | Fokusmodus | S (Einzel-AF) 66 |

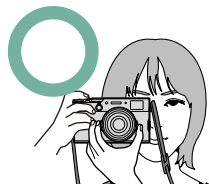
3 Überprüfen Sie den Aufnahmemodus.

Vergewissern Sie sich, dass P im Display erscheint.




4 Die Kamera bereit machen.

- Halten Sie die Kamera ruhig mit beiden Händen und legen Sie die Ellbogen an den Körper. Eine unruhige Kamerahaltung kann verwacklungsunscharfe Bilder verursachen.
- Um unscharfe oder zu dunkle (unterbelichtete) Bilder zu vermeiden, dürfen das Objektiv und das AF-Hilfslicht nicht von den Fingern oder anderen Objekten verdeckt sein.

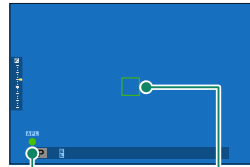


5 Den Bildausschnitt wählen.

 Der helle Rahmen im OVF zeigt den Bereich an, der auf der fertigen Fotografie erscheint.

6 Scharfstellen.

Drücken Sie zum Fokussieren den Auslöser halb ein.



Fokusanzeige

Fokussierfeld

- **Wenn die Kamera scharfstellen kann**, leuchten der Fokusrahmen und die Fokusanzeige grün.
- **Wenn die Kamera nicht scharfstellen kann**, wird das Fokussierfeld rot, es erscheint das Symbol !AF und die Fokusanzeige blinkt weiß.



- Wenn das Motiv schlecht beleuchtet ist, wird u. U. das AF-Hilfslicht eingeschaltet, um die Scharfstellung zu ermöglichen.
- Der Fokus und die Belichtung werden gespeichert, wenn der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird. Der Fokus und die Belichtung bleiben gespeichert, während die Taste in dieser Stellung gehalten wird (AF-/AE-Verriegelung).
- Die Kamera fokussiert in den Makro- und Standardfokusbereichen des Objektivs auf Motive in beliebiger Entfernung.

7 Aufnehmen.

Drücken Sie sanft den Auslöser vollständig herunter, um das Bild aufzunehmen.



Fotos wiedergeben

Die Bilder können im elektronischen Sucher oder auf dem LCD-Monitor angesehen werden.

Um die Bilder in der Einzelbildansicht anzuzeigen, drücken Sie die **PLAY**-Taste.



Kippen Sie den Fokushebel nach links oder rechts oder drehen Sie das vordere Einstellrad, um weitere Bilder anzuzeigen. Durch Kippen des Fokushebels oder Drehen des Einstellrads nach rechts werden die Bilder in der Aufnahmereihenfolge angezeigt, durch Kippen bzw. Drehen nach links in umgekehrter Reihenfolge. Halten Sie den Fokushebel gekippt, um schnell zum gewünschten Bild zu blättern.

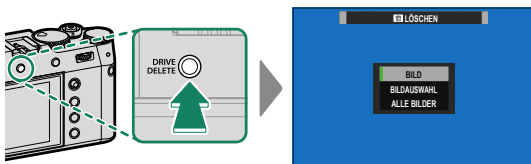
 Bilder, die mit anderen Kameras aufgenommen wurden, sind mit dem Symbol  („Geschenkbild“) gekennzeichnet, um darauf hinzuweisen, dass sie evtl. nicht richtig angezeigt werden und die Ausschnittvergrößerung evtl. nicht verfügbar ist.

Bilder löschen

Für das Löschen von Bildern drücken Sie die **DRIVE/DELETE**-Taste.

! Beachten Sie, dass gelöschte Bilder nicht wiederhergestellt werden können. Schützen Sie wichtige Bilder oder kopieren Sie diese auf einen Computer oder ein anderes Speichergerät, bevor Sie fortfahren.

- 1 Drücken Sie während der Einzelbild-Wiedergabe einer Aufnahme die **DRIVE/DELETE**-Taste und wählen Sie **BILD**.



- 2 Kippen Sie den Fokushebel nach links oder rechts, um durch die Bilder zu blättern, und drücken Sie **MENU/OK**, um ein Bild zu löschen (es erscheint *kein* Bestätigungsdialog). Wiederholen Sie diesen Vorgang, um weitere Aufnahmen zu löschen.

- Schreibgeschützte Bilder lassen sich nicht löschen. Entfernen Sie den Schreibschutz von den Bildern, die Sie löschen möchten (186).
- Bilder können auch von den Menüs aus mit der Option **WIEDERGABE-MENÜ > LÖSCHEN** gelöscht werden (182).

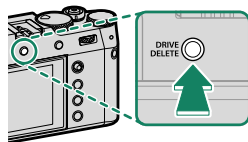
Grundlagen Aufnahme & Wiedergabe Videos

4

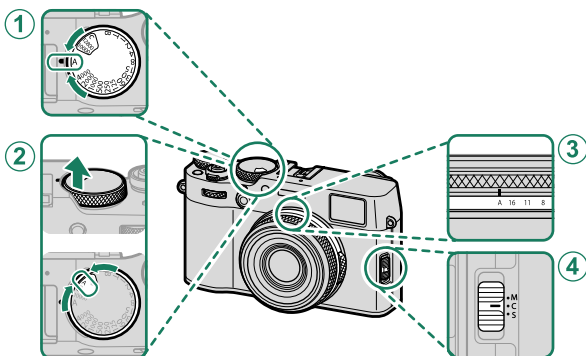
Videofilme aufnehmen

Dieser Abschnitt beschreibt das Aufnehmen von Videos im Automatikmodus.

- 1 Drücken Sie die **DRIVE/DELETE**-Taste und wählen Sie **MOVIE** im Drivemodus-Menü aus.

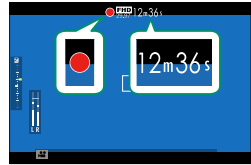


- 2 Einstellungen für das Filmen mit Programmautomatik.



| Einstellung | | |
|------------------------------|-------------------------|----|
| ① Belichtungszeit | A (Auto) | 56 |
| ② ISO-Empfindlichkeit | A (Auto) | 77 |
| ③ Blende | A (Auto) | 56 |
| ④ Fokusmodus | C (kontinuierlicher AF) | 66 |

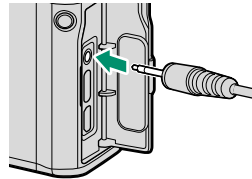
- 3 Drücken Sie den Auslöser, um die Filmaufnahme zu starten. Während der Aufzeichnung erscheinen die Aufnahmeanzeige (●) und die verbleibende Aufnahmezeit.



- 4 Zum Beenden der Aufnahme drücken Sie den Auslöser erneut. Die Aufnahme endet automatisch, wenn die maximale Länge erreicht oder die Speicherkarte voll ist.


Einsatz eines externen Mikrofons

Der Ton kann mit einem externen Mikrofon aufgezeichnet werden, das an Mikrofonbuchsen mit 2,5 mm Durchmesser angeschlossen werden kann. Mikrofone, die eine Stromversorgung über den Anschluss benötigen, können nicht benutzt werden. Einzelheiten finden Sie in der Anleitung zum Mikrofon.








- ❗ • Die Tonaufnahme erfolgt über das eingebaute Mikrofon oder ein externes Mikrofon (optionales Zubehör). Bedecken Sie während der Aufnahme nicht das Mikrofon.
- Das Mikrofon nimmt möglicherweise während der Aufnahme Objektivgeräusche und andere Kamerageräusche auf.
- In Videofilmen mit sehr hellen Objekten können vertikale oder horizontale Streifen auftreten. Diese Erscheinung ist normal und kein Anzeichen für eine Fehlfunktion.

Video-Einstellungen verändern

- Bildgröße und -rate können mit der Option  **FILM-EINSTELLUNG** > **VIDEO MODUS** gewählt werden.
- Der Fokusmodus wird mit dem Fokusmodusschalter eingestellt; wählen Sie **C** für die kontinuierliche Scharfeinstellung, oder wählen Sie **S** und aktivieren Sie die intelligente Gesichtserkennung. Die intelligente Gesichtserkennung ist im Fokusmodus **M** nicht verfügbar.


Schärfentiefe

Wählen Sie große Blendenöffnungen (kleine Blendenzahlen), um einen weichen, unscharfen Hintergrund zu erzielen.

-  Die Kontrollleuchte signalisiert die laufende Videoaufzeichnung. Mit der Option  **FILM-EINSTELLUNG** > **KONTROLLLEUCHE** lässt sich die Lampe wählen (Kontrollleuchte oder AF-Hilfslicht), die während der Aufnahme leuchtet; zudem kann man einstellen, ob die Leuchte blinkt oder dauerhaft leuchtet. Während der Aufnahme können Sie die Belichtungs-korrektur um bis zu ± 2 LW anpassen.
- Wenn das Objektiv über einen Schalter für den Blendenmodus verfügt, wählen Sie den Blendenmodus, bevor Sie mit der Aufnahme beginnen. Ist eine andere Option als **A** ausgewählt, können Belichtungszeit und Blende während der laufenden Aufnahme verändert werden.
- Während der laufenden Aufnahme ist Folgendes möglich:
 - Verstellen der ISO-Empfindlichkeit
 - Erneutes Scharfstellen mit einer der folgenden Methoden:
 - Den Auslöser halb eindrücken
 - Drücken Sie eine Funktionstaste, der **AF-EIN** zugeordnet ist
 - Den Touchscreen benutzen
 - Anzeigen eines Histogramms oder künstlichen Horizonts durch Drücken der Taste, der **HISTOGRAMM** oder **WASSERWAAGE** zugewiesen wurde
- Unter Umständen ist das Aufnehmen bei bestimmten Einstellungen nicht möglich; in anderen Fällen lassen sich Einstellungen möglicherweise nicht während der Aufnahme anwenden.
- Das Festlegen des Fokussierbereichs für Videoaufnahmen erfolgt durch Wahl von  **FILM-EINSTELLUNG** >  **FOKUSSIERBEREICH** und Verwendung des Fokushebels und des hinteren Einstellrads ( 70).

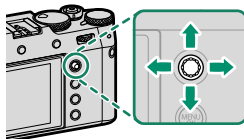
Videofilme wiedergeben

Videoaufnahmen auf der Kamera abspielen.

Filme sind bei der Einzelbild-Wiedergabe durch das Symbol  gekennzeichnet. Drücken Sie den Fokushebel herunter, um mit der Filmwiedergabe zu beginnen.

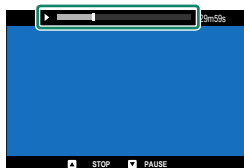



Folgende Vorgänge können während der Filmwiedergabe ausgeführt werden:




| Fokushebel | Einzelbildwiedergabe | Wiedergabe läuft (▶) | Wiedergabe angehalten (⏸) |
|------------------|------------------------|----------------------------------|---|
| Oben | — | Wiedergabe beenden | |
| Unten | Wiedergabe starten | Wiedergabe anhalten | Wiedergabe fortsetzen |
| Links/ Rechts | Andere Bilder anzeigen | Abspielgeschwindigkeit verändern | Einzelne Bilder rückwärts/ vorwärts springen |

Während der Wiedergabe wird die aktuelle Position im Film im Display angezeigt.

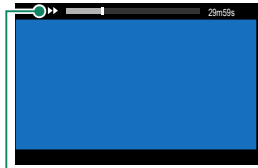


 Decken Sie den Lautsprecher während der Wiedergabe nicht ab.

-  Um die Wiedergabe anzuhalten und die Lautstärkeregelung aufzurufen, drücken Sie **MENU/OK**. Kippen Sie den Fokushebel nach oben oder unten, um die Lautstärke einzustellen; drücken Sie erneut **MENU/OK**, um mit der Wiedergabe fortzufahren. Die Lautstärke kann auch mit der Option **TON-EINSTELLUNG > WIEDERG.LAUT** verändert werden.
- Kopfhörer und andere Audioausgabegeräte können über die Audioadapter für die USB-Analogausgabe von Drittanbietern (📖 321) angeschlossen werden.

Wiedergabegeschwindigkeit

Kippen Sie den Fokushebel nach links oder rechts, um die Abspielgeschwindigkeit während der Wiedergabe zu verändern. Die Geschwindigkeit wird durch die Anzahl der Pfeile dargestellt (▶ oder ◀).



Pfeile

Fotos aufnehmen

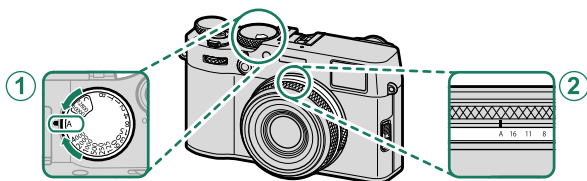
5

Belichtungsmodi P, S, A und M

Die Modi P, S, A und M ermöglichen Ihnen die Kontrolle über Belichtungszeit und Blende im unterschiedlichen Maße.

Modus P: Programmautomatik

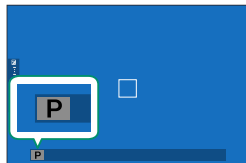
Lassen Sie die Kamera die Belichtungszeit und Blende für eine optimale Belichtung einstellen. Weitere Zeit-Blenden-Kombinationen, die die gleiche Belichtung bewirken, können mit dem Programm-Shift gewählt werden.



Einstellung

| | |
|-------------------|----------|
| ① Belichtungszeit | A (Auto) |
| ② Blende | A (Auto) |

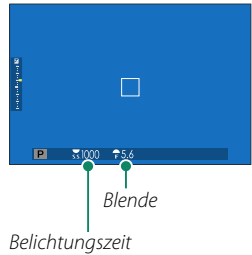
Vergewissern Sie sich, dass P im Display erscheint.



! Befindet sich die Motivhelligkeit außerhalb des Messbereichs der Kamera, erscheint „--“ in den Anzeigen für Belichtungszeit und Blende.

Programm-Shift

Bei Bedarf können Sie das hintere Einstellrad drehen, um andere Kombinationen aus Belichtungszeit und Blende auszuwählen, ohne die Belichtung (Programm-Shift) zu ändern.



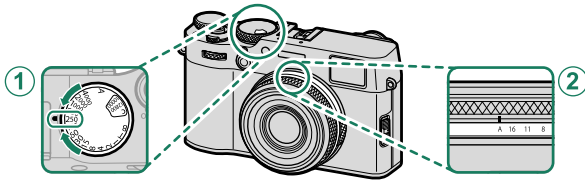
⚠ Der Programm-Shift steht in keiner der folgenden Situationen zur Verfügung:

- Mit Blitzgeräten, die mit TTL-Automatik arbeiten
- Wenn eine automatische Funktion für **BILDQUALITÄTS-EINSTELLUNG > DYNAMIKBEREICH** gewählt ist
- Im Videomodus

🛑 Abbrechen können Sie den Programm-Shift durch Ausschalten der Kamera.

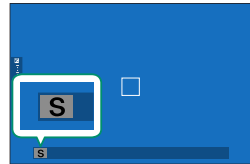
Modus S: Blendenautomatik mit Zeitvorwahl

Sie wählen eine Belichtungszeit und die Kamera stellt dazu die passende Blende für eine optimale Belichtung ein.



Einstellung

| | |
|--------------------------|-------------------------|
| ① Belichtungszeit | Vom Benutzer ausgewählt |
| ② Blende | A (Auto) |



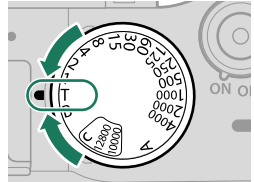
Vergewissern Sie sich, dass **S** im Display erscheint.

- ⚠ • Wenn mit der gewählten Belichtungszeit keine korrekte Belichtung erzielt werden kann, wird der Blendenwert rot angezeigt.
- Befindet sich die Motivhelligkeit außerhalb des Messbereichs der Kamera, erscheint „--“ in der Blendenanzeige.
- 📄 • Die Belichtungszeit lässt sich auch in Schritten von $\frac{1}{3}$ LW durch Drehen des hinteren Einstellrads ändern.
- Die Belichtungszeit kann eingestellt werden, während der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird.

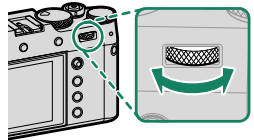
Langzeitbelichtung T

Wählen Sie für Langzeitbelichtungen die Option Belichtungszeit T (Time) aus. Benutzen Sie möglichst ein Stativ, um Wackelbewegungen der Kamera während der Aufnahme zu verhindern.

- 1 Stellen Sie die Belichtungszeit auf T ein.



- 2 Drehen Sie das hintere Einstellrad, um die Belichtungszeit zu wählen.

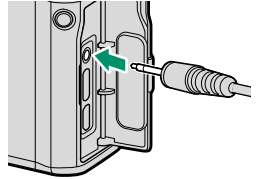




- 3 Drücken Sie den Auslöser vollständig herunter, um ein Bild mit der ausgewählten Belichtungszeit aufzunehmen. Bei Belichtungszeiten von 1 s oder länger erscheint während der Belichtung eine Countdown-Anzeige.

Um das „Bildrauschen“ (Flecken) bei Langzeitbelichtungen zu verringern, wählen Sie **AN** für **BILDQUALITÄTS-EINSTELLUNG > NR LANGZ. BELICHT.** Beachten Sie, dass dadurch das Speichern der Bilder nach der Aufnahme länger dauern kann.

Verwenden eines Fernauslösers

Ein Fernauslöser kann für Langzeitbelichtungen benutzt werden. Wenn Sie eine optionale RR-100-Fernauslösung oder eine elektronische Fernauslösung von Drittanbietern verwenden, verbinden Sie sie mit dem Fernauslöser-Anschluss der Kamera.

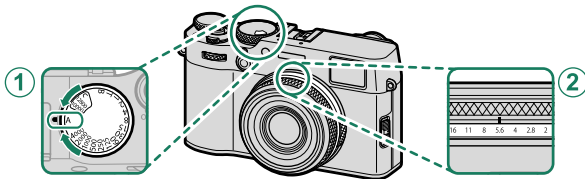


-  Ein Bestätigungsdialog wird angezeigt, wenn ein Fernauslöser verbunden ist; drücken Sie **MENU/OK** und wählen Sie  **FERN.** für **MIKROFON/FERNAUS.**

MIKROFON/FERNAUSLÖSER
EINSTELLUNG PRÜFEN
OK BESTÄTIG. **BACK** ÜBERSPR.

Modus A: Zeitautomatik mit Blendenvorwahl

Sie wählen eine Blende und die Kamera stellt dazu die passende Belichtungszeit für eine optimale Belichtung ein.



| Einstellung | |
|--------------------------|-------------------------|
| ① Belichtungszeit | A (Auto) |
| ② Blende | Vom Benutzer ausgewählt |

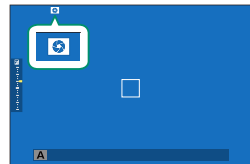
Vergewissern Sie sich, dass **A** im Display erscheint.

- ! Wenn mit der gewählten Blende keine korrekte Belichtung erzielt werden kann, wird die Belichtungszeit rot angezeigt.
- Befindet sich die Motivhelligkeit außerhalb des Messbereichs der Kamera, erscheint „-- --“ in der Anzeige für die Belichtungszeit.

☑ Die Blende kann sogar eingestellt werden, während der Auslöser halb eingedrückt wird.

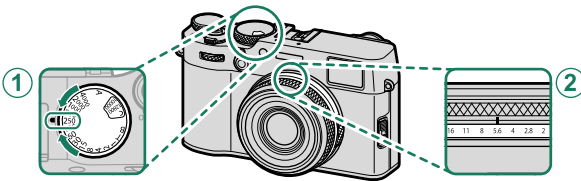
Vorschau der Schärfentiefe

Wenn **VORSCHAU SCHÄRFENTIEFE** einer Funktionstaste zugeordnet ist, wird beim Drücken dieser Taste das Symbol  angezeigt und die Blende auf den gewählten Wert geschlossen, wodurch die Schärfentiefe vor der Aufnahme auf dem Display beurteilt werden kann.



Modus M: Manuelle Belichtungseinstellung

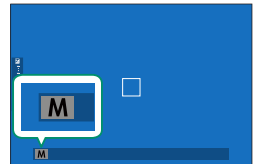
Im manuellen Modus steuert der Benutzer sowohl die Belichtungszeit als auch die Blende. Aufnahmen können absichtlich überbelichtet (heller) oder unterbelichtet (dunkler) werden, was eine Vielzahl an individuellen kreativen Ausdrucksformen ermöglicht. Wie stark das Bild bei den aktuellen Einstellungen unter- oder überbelichtet wäre, wird durch die Belichtungsanzeige angezeigt; passen Sie die Belichtungszeit und die Blende an, bis die gewünschte Belichtung erreicht ist.



Einstellung

| | |
|--------------------------|-------------------------|
| ① Belichtungszeit | Vom Benutzer ausgewählt |
| ② Blende | Vom Benutzer ausgewählt |

Vergewissern Sie sich, dass **M** im Display erscheint.




Die Belichtungszeit lässt sich auch in Schritten von $\frac{1}{3}$ LW durch Drehen des hinteren Einstellrads ändern.

Belichtungsvorschau

Um die Belichtung vorab auf dem LCD-Monitor zu beurteilen, wählen Sie für **DISPLAY-EINSTELLUNG > BEL.-VORSCHAU/WEISSABGLEICH MAN.** eine andere Option als **AUS**.

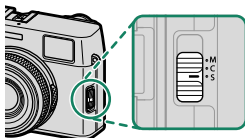


 Wählen Sie hingegen **AUS**, wenn Sie Blitzlicht verwenden oder in anderen Situationen, in denen sich die Belichtung beim Aufnehmen des Bildes ändern kann.

Autofokus

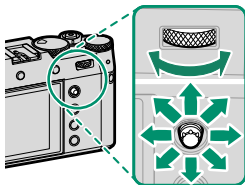
Bilder mit automatischer Scharfeinstellung aufnehmen.

- 1 Schieben Sie den Fokusmodusschalter auf **S** oder **C** (📖 66).



- 2 Wählen Sie einen AF- Modus (📖 68).

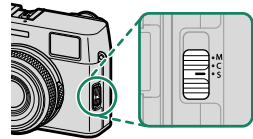
- 3 Wählen Sie die Position und Größe des Fokussmessfelds (📖 70).



- 4 Foto aufnehmen.

Fokusmodus

Verwenden Sie den Fokusmodus-schalter, um die Art und Weise der Scharfeinstellung zu wählen.



Wählen Sie aus den folgenden Optionen:

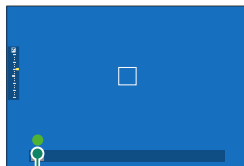
| Modus | Beschreibung |
|-----------------------|---|
| S (AF-S) | Einzel-AF: Die Scharfeinstellung bleibt so lange gespeichert, wie der Auslöser halb eingedrückt gehalten wird. Wählen Sie diese Option für Objekte, die sich nicht oder kaum bewegen. |
| C (AF-C) | Kontinuierlicher AF: Die Scharfeinstellung wird kontinuierlich dem sich ändernden Objektstand nachgeführt, solange der Auslöser halb eingedrückt gehalten wird. Verwenden Sie diese Einstellung für Objekte in Bewegung. |
| M (manuell) | Manuell: Fokussieren Sie von Hand mithilfe des Scharfstellrings am Objektiv. Wählen Sie diesen Modus, wenn Sie die Schärfe selbst einstellen möchten oder in Situationen, in denen die Kamera nicht automatisch scharfstellen kann (📖 73). |

📌 Wenn **AN** für **AF/MF-EINSTELLUNG > PRE-AF** ausgewählt ist, wird die Schärfe in den Modi **S** und **C** kontinuierlich nachgeführt, auch wenn der Auslöser nicht gedrückt wird.

Die Fokusanzeige

Der Fokusstatus wird durch die Fokusanzeige gezeigt.

| Fokusanzeige | Fokusstatus |
|----------------------|---|
| () | Kamera fokussiert. |
| ● (leuchtet grün) | Das Motiv befindet sich im Fokus; Fokus gespeichert (Fokusmodus S). |
| ● (leuchtet grün) | Das Motiv befindet sich im Fokus (Fokusmodus C). Der Fokus wird automatisch für Änderungen im Abstand zum Motiv angepasst. |
| ○ (blinkt weiß) | Die Kamera kann nicht scharfstellen. |
| MF | Manueller Fokus (Fokusmodus M). |



Fokusanzeige




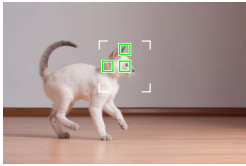





Autofokus-Optionen (AF-Modus)

Wählen Sie, wie die Kamera in den Modi **S** und **C** scharfstellt.

- 1 Drücken Sie **MENU/OK** und gehen Sie zum Aufnahmemenü.
- 2 Wählen Sie **AF/AF-Modus-EINSTELLUNG** > **AF MODUS**.
- 3 Wählen Sie einen AF-Modus.

Wie die Kamera fokussiert, hängt vom Fokusmodus ab.

Fokusmodus **S** (AF-S)

| Option | Beschreibung | Beispielfoto |
|---|---|--|
|  EINZELPUNKT | Die Kamera stellt auf das Objekt im ausgewählten Fokussierpunkt scharf. Für das punktgenaue Fokussieren auf ein bestimmtes Objekt. |  |
|  ZONE | Die Kamera stellt auf ein Objekt in der gewählten Fokuszone scharf. Fokuszone beinhalten mehrere Fokussierpunkte, um das Fokussieren auf Objekte in Bewegung zu erleichtern. |  |
|  WEIT | Die Kamera stellt automatisch auf kontrastreiche Objekte scharf; das Display zeigt die scharfgestellten Bereiche. |  |
|  ALLE | Drehen Sie bei der Anzeige für die Fokussierpunkt-Auswahl (☰ 70, 71) das hintere Einstellrad, um in der folgenden Reihenfolge zwischen den AF-Modi zu wechseln:  EINZELPUNKT ,  ZONE und  WEIT . | |

Fokusmodus C (AF-C)


| Option | Beschreibung | Beispielfoto |
|---|--|---|
|  EINZELPUNKT | Die Scharfeinstellung folgt dem Objekt im gewählten Fokussierpunkt. Für Objekte, die sich auf die Kamera zu oder von ihr weg bewegen. |  |
|  ZONE | Die Scharfeinstellung folgt dem Objekt in der gewählten Fokuszone. Für Objekte, die sich einigermaßen vorhersehbar bewegen. |  |
|  VERFOLGUNG | Die Scharfeinstellung folgt Objekten, die sich durch weite Teile des ganzen Bildausschnitts bewegen. |  |
|  ALLE | Drehen Sie bei der Anzeige für die Fokussierpunkt-Auswahl (70, 71) das hintere Einstellrad, um in der folgenden Reihenfolge zwischen den AF-Modi zu wechseln:  EINZELPUNKT ,  ZONE und  VERFOLGUNG . | |

Auswahl von Fokussierpunkten

Wählen des Fokussierpunkts für den Autofokus.

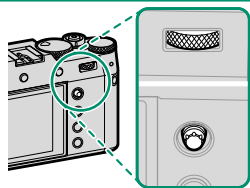
Fokussierpunkt-Anzeige aufrufen








- 1 Drücken Sie auf **MENU/OK** und gehen Sie zum Aufnahmemenü.
- 2 Wählen Sie **AF/MF-EINSTELLUNG > FOKUSSIERBEREICH**, damit die Fokussierpunkt-Anzeige erscheint.
- 3 Benutzen Sie den Fokushebel und das hintere Einstellrad, um einen Fokussierbereich auszuwählen.

 Der Fokussierpunkt lässt sich auch mit dem Touchscreen wählen (📖 24).

Wählen Sie einen Fokussierpunkt


Benutzen Sie den Fokushebel zum Auswählen des Fokussierpunkts und das hintere Einstellrad, um die Größe des Fokussiermessfelds festzulegen. Der Vorgang unterscheidet sich etwas je nach dem gewählten AF-Modus.




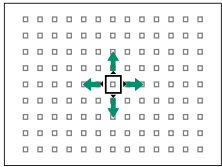
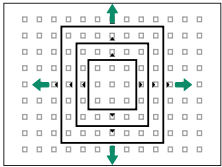
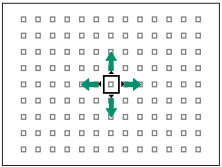



| AF-Modus | Fokushebel | | Hinteres Einstellrad | |
|---|---|--|---|--|
| |  Kippen |  Drücken |  Drehen |  Drücken |
|  | Fokussierpunkt wählen | Mittleren Fokussierpunkt wählen | Aus 6 Messfeldgrößen wählen | Originalgröße wieder herstellen |
|  | | | Aus 3 Messfeldgrößen wählen | |
|  | | | — | |

Die Fokussierpunkt-Anzeige

Die Fokussierpunkt-Anzeige hängt vom gewählten AF-Modus ab.

 Fokusmessfelder werden durch kleine Quadrate (□) dargestellt, Fokuszonen durch die großen Quadrate.

| AF-Modus | | |
|---|---|---|
|  EINZELPUNKT |  ZONE |  WEIT/VERFOLGUNG |
|  |  |  |
| Die Anzahl der verfügbaren Fokussierpunkte kann mit  AF/MF-EINSTELLUNG > ANZAHL DER FOKUSSIERPUNKTE festgelegt werden. | Wählen Sie zwischen Zonen mit 7×7 , 5×5 oder 3×3 Fokussierpunkten. | Positionieren Sie den Fokusrahmen über dem Motiv, das Sie verfolgen möchten. |

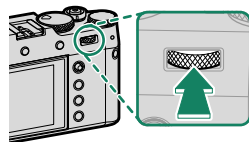
Autofokus

Obwohl die Kamera über ein hochpräzises Autofokus-System verfügt, kann sie möglicherweise nicht auf die nachstehend aufgeführten Objekte scharfstellen.

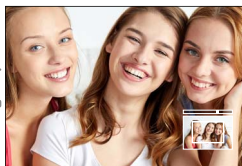
- Stark glänzende Objekte wie z. B. Spiegel oder Autos.
- Motive, die durch ein Fenster oder ein anderes reflektierendes Objekt fotografiert werden.
- Dunkle Motive sowie Objekte, die Licht eher absorbieren als reflektieren (z. B. Haare oder Pelze).
- Körperlose Objekte wie Rauch oder Flammen.
- Objekte, die sich nur wenig vom Hintergrund abheben.
- Objekte, die vor oder hinter einem kontrastreichen Objekt stehen, welches sich ebenfalls im Fokussierfeld befindet (z. B. ein Objekt, das vor einem Hintergrund mit kontrastreichen Elementen fotografiert wird).

Scharfeinstellung kontrollieren

Um den momentanen Fokussierbereich für präzises Scharfstellen größer anzuzeigen, drücken Sie auf die Mitte des hinteren Einstellrads. Für die Wahl eines anderen Fokussierbereichs verwenden Sie den Fokushebel. Drücken Sie erneut auf die Mitte des hinteren Einstellrads, um den Fokuszoom zu beenden.



Normale Anzeige



Fokuszoom

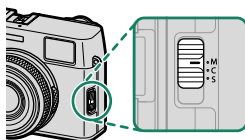


- Im Fokusmodus **S** kann der Zoom durch Drehen des hinteren Einstellrads angepasst werden.
- Mit dem Fokusstab kann der Fokusbereich ausgewählt werden, während gezoomt wird.
- Wählen Sie im Fokusmodus **S** **EINZELPUNKT** für **AF MODUS**.
- Der Fokuszoom ist im Fokusmodus **C** oder wenn **AF/MF-EINSTELLUNG > PRE-AF** eingeschaltet ist, nicht verfügbar.
- Verwenden Sie **TASTEN/RAD-EINSTELLUNG > FUNKTIONEN (Fn)**, um die Funktion der Mitte des hinteren Einstellrads zu ändern. Sie können die Standardfunktion auch anderen Bedienelementen zuordnen (📖 252).

Manuelle Fokussierung

Die Schärfe manuell einstellen.

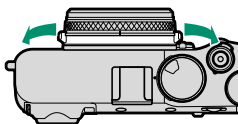
- 1 Schieben Sie den Fokusmoduswechsler auf **M**.



Im Display erscheint **MF**.



- 2 Fokussieren Sie von Hand am Scharfstellring des Objektivs. Drehen Sie den Ring nach links für kürzere Entfernungen und nach rechts für größere Entfernungen.



- 3 Foto aufnehmen.

Verwenden Sie **TASTEN/RAD-EINSTELLUNG** > **FOKUSRING**, um die Drehrichtung des Scharfstellrings umzukehren.

Quick-Fokus

- Um mit dem Autofokus das Objekt im gewählten Fokussierbereich scharfzustellen, drücken Sie die Taste, der die Schärfespeicherung oder **AF-EIN** zugeordnet wurde (die Größe des Fokussierbereichs kann mit dem hinteren Einstellrad verändert werden).
- Im manuellen Fokusmodus können Sie mithilfe dieser Funktion schnell auf ein bestimmtes Objekt scharfstellen, indem der Einzel-AF oder der kontinuierliche AF entsprechend der für **AF/MF-EINSTELLUNG > EINST. SOFORT-AF** gewählten Option zum Einsatz kommt.

Scharfeinstellung überprüfen

Es gibt eine Reihe von Funktionen für die Kontrolle der manuell eingestellten Schärfe.

Anzeige für manuelle Fokussierung

Die Anzeige für manuelle Fokussierung gibt an, wie dicht die eingestellte Entfernung bei der Distanz des Objekts im Fokussierbereich liegt. Der weiße Strich nennt den Abstand zum Objekt im Fokussierbereich (in Metern oder Feet gemäß der gewählten Option unter **DISPLAY-EINSTELLUNG > FOKUS MASSEINHEIT** im Setupmenü). Der blaue Balken zeigt den Schärfentiefebereich an, also den Bereich vor und hinter dem Objekt, der ausreichend scharf abgebildet wird.



Fokussierentfernung
(weißer Strich)



Schärfentiefe

- Ist sowohl **AF-ABSTANDSANZEIGE** als auch **MF-ABSTANDSANZEIGE** in der Liste **DISPLAY-EINSTELLUNG > DISPLAY EINSTELL.** ausgewählt, lässt sich die Anzeige für manuelle Fokussierung auch mittels der Schärfentiefeanzeige in der Standardanzeige aufrufen. Drücken Sie auf die Taste **DISP/BACK**, damit die Standardanzeigen erscheinen.
- Legen Sie mit dem Menüpunkt **AF/MF-EINSTELLUNG > TIEFENSCHÄRFESKALA** fest, auf welcher Basis die Schärfentiefe angezeigt wird. Für die praktische Beurteilung der Schärfentiefe von Bildern, die als Ausdrucke und dergleichen betrachtet werden, wählen Sie **FILMFORMAT-BASIS**. Für die Beurteilung der Schärfentiefe von Bildern, die mit hoher Auflösung auf Computern oder anderen Monitoren betrachtet werden, wählen Sie **PIXEL-BASIS**.

Fokuszoom

Ist **AF/MF-EINSTELLUNG** > **FOKUSKONTROLLE** auf **AN** gestellt, vergrößert die Kamera beim Drehen des Scharfstellrings automatisch den ausgewählten Fokussierbereich. Zum Beenden des Fokuszooms drücken Sie auf die Mitte des hinteren Einstellrads.

- Für die Wahl eines anderen Fokussierbereichs verwenden Sie den Fokushebel.
- Wenn **STANDARD** oder **FOCUS PEAKING** für **AF/MF-EINSTELLUNG** > **MF-ASSISTENT** ausgewählt ist, kann der Zoom durch Drehen des hinteren Einstellrads angepasst werden. Der Zoom kann nicht angepasst werden, wenn **DIGITALES SCHNITTBILD** oder **DIGITAL-MICROPRISMA** ausgewählt ist.

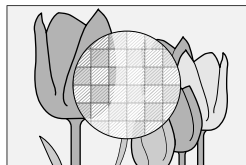
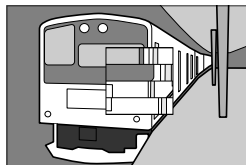
MF-Assistent

Wählen Sie mit **AF/MF-EINSTELLUNG** > **MF-ASSISTENT**, um eine Fokusprüfung auszuwählen.

- Das Menü **MF-ASSISTENT** kann durch Gedrückthalten der Mitte des hinteren Einstellrads aufgerufen werden.

Die folgenden Optionen stehen zur Wahl:

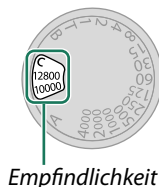
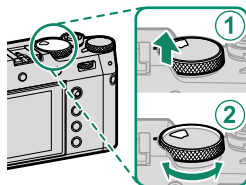
- DIGITALES SCHNITTBILD:** Zeigt ein Schnittbild in der Mitte des Bildfelds an. Positionieren Sie das Hauptobjekt im Schnittbild und drehen Sie den Scharfstellung, bis sich die vier Teile des Schnittbilds in Übereinstimmung befinden.
- DIGITAL-MICROPRISMA:** Ein Rastermuster, welches Unschärfe betont, wird angezeigt, wenn das Motiv nicht im Fokus ist, und verschwindet und wird durch ein scharfes Bild ersetzt, wenn das Motiv im Fokus ist.
- FOCUS PEAKING:** Hebt kontrastreiche Konturen hervor. Drehen Sie am Scharfstellung, bis das gewünschte Objekt hervorgehoben ist.



ISO-Empfindlichkeit

Wählen Sie die Lichtempfindlichkeit der Kamera.

Die Empfindlichkeit kann eingestellt werden, indem Sie das Empfindlichkeitseinstellrad anheben und drehen.




| Option | Beschreibung |
|-------------------|---|
| A (Auto) | Die Empfindlichkeit wird automatisch passend zu den Aufnahmebedingungen eingestellt, gemäß den Optionen bei AUFNAHME-EINSTELLUNG > AUTOM. ISO-EINST. . Wählen Sie AUTO1 , AUTO2 oder AUTO3 . |
| C (Befehl) | Drehen Sie das vordere Einstellrad, um einen Wert aus dem Bereich von 80 bis 51200 auszuwählen. Dieser Bereich umfasst auch die „erweiterten“ Werte von 80 bis 125, 25600 und 51200. Beachten Sie bitte, dass die „erweiterten“ Werte den Dynamikbereich verringern oder das Bildrauschen erhöhen können. |
| 160–12800 | Empfindlichkeit manuell einstellen. Der gewählte Wert wird im Display angezeigt. |

Wahl der Lichtempfindlichkeit


Hohe Werte reduzieren die Verwacklungsgefahr bei schlechtem Licht; niedrige Werte erlauben längere Belichtungszeiten oder größere Blenden bei hellem Licht. Beachten Sie, dass mit hoher Empfindlichkeit störendes Bildrauschen auftreten kann.

Automatische Empfindlichkeitseinstellung (A)

Mit  **AUFNAHME-EINSTELLUNG > AUTOM. ISO-EINST.** können Sie für die Position **A** des Empfindlichkeits-Einstellrads die Basisempfindlichkeit, die maximale Empfindlichkeit und die längste Belichtungszeit festlegen. Die Einstellungen für **AUTO1**, **AUTO2** und **AUTO3** lassen sich separat speichern; die Standardvorgaben sind nachfolgend angegeben.

| Einstellung | Optionen | Standardvorgabe | | |
|--------------------------------|---------------|-----------------|-------|-------|
| | | AUTO1 | AUTO2 | AUTO3 |
| STANDARDEMPFINDLICHKEIT | 160–12800 | 160 | | |
| MAX.EMPFINDLICHKEIT | 400–12800 | 800 | 1600 | 3200 |
| MIN. VERSCHL.ZEIT | 1/500–1/4 SEK | 1/60 SEK | | |

Die Kamera wählt automatisch eine Empfindlichkeit zwischen dem Standard- und dem Höchstwert. Die Empfindlichkeit wird nur über den Standardwert angehoben, wenn die für eine optimale Belichtung erforderliche Belichtungszeit länger als der für **MIN. VERSCHL.ZEIT** gewählte Wert wäre.





-  Wenn der für **STANDARDEMPFINDLICHKEIT** gewählte Wert höher als der für **MAX.EMPFINDLICHKEIT** gewählte Wert ist, wird **STANDARDEMPFINDLICHKEIT** auf den für **MAX. EMPFINDLICHKEIT** gewählten Wert gesetzt.
- Die Kamera wählt möglicherweise eine längere Belichtungszeit als **MIN. VERSCHL.ZEIT**, falls das Bild mit **MAX.EMPFINDLICHKEIT** immer noch unterbelichtet wäre.

Belichtungsmessmethode

Legen Sie fest, auf welche Weise die Kamera die Belichtung misst.

☑ AUFNAHME-EINSTELLUNG > AE-MESSUNG bietet die folgende Auswahl an Messmethoden:

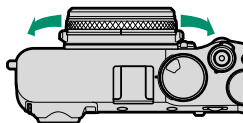
! Die gewählte Option ist nur wirksam, wenn **AF/MF-EINSTELLUNG > GES./AUGEN-ERKENN.-EINST.** auf **AUS** steht.

| Modus | Beschreibung |
|---|---|
|  (Mehrfeld) | Die Kamera ermittelt die Belichtung aufgrund einer Analyse von Bildaufbau, Farbe und Helligkeitsverteilung. Für die meisten Situationen empfohlen. |
|  (Mittenbetont) | Die Kamera misst über das gesamte Bild, legt aber größeres Gewicht auf den Bereich um die Bildmitte. |
|  (Spot) | Die Kamera misst die Lichtverhältnisse in einem Bereich in der Bildmitte, der 2% der Gesamtfläche entspricht. Empfiehlt sich bei Gegenlichtaufnahmen und in anderen Situationen, in denen der Hintergrund sehr viel heller oder dunkler als das Hauptobjekt ist. |
|  (Integral) | Die Belichtung richtet sich nach dem für das gesamte Bild gemessenen Mittelwert. Sorgt zum Beispiel für gleichmäßig belichtete Bildserien unter gleichen Lichtverhältnissen. Empfehlenswert auch für Landschaftsfotos und Porträts von Personen mit schwarzer oder weißer Kleidung. |

Der digitale Telekonverter

Nutzen Sie den digitalen Telekonverter, um das Bild weiter zu vergrößern, während es für scharfe und hochauflösende Ergebnisse bearbeitet wird.

- 1 Weisen Sie **DIGITALE TELE-KONV.** dem Steuerung zu (📖 12).
- 2 Wählen Sie den Zoomwinkel mit dem Steuerung.



Standard (35 mm*)



50 mm*



70 mm*



* Kleinbildäquivalent

- 3 Nehmen Sie die Bilder mit dem ausgewählten Zoomwinkel auf.



- Die Bildqualität sinkt etwas bei **DIGITALE TELE-KONV.**-Einstellungen von 50 und 70 mm.
- Der digitale Telekonverter kann nicht verwendet werden, wenn eine RAW-Option für die Bildqualität ausgewählt ist.
- Wenn Sie eine RAW-Option für die Bildqualität auswählen, wird der digitale Telekonverter deaktiviert.
- Der digitale Telekonverter ist bei einigen Modi möglicherweise nicht verfügbar.

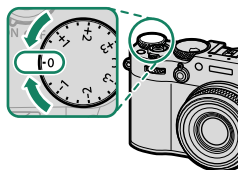


- Auf die Einstellungen des digitalen Telekonverters kann auch über **AUFNAHME-EINSTELLUNG > DIGITALE TELE-KONV.** zugegriffen werden.
- Die verfügbaren Zoomwinkel, wenn eine Konverterlinse angebracht ist, betragen 72 und 100 mm für Teleobjektive (Telekonverter) und 41 und 58 mm für Weitwinkelobjektive.

Belichtungskorrektur

Verändern Sie die Belichtung (Bildhelligkeit).

Drehen Sie das Einstellrad für die Belichtungskorrektur.



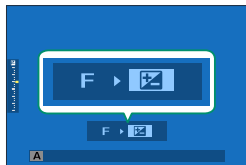
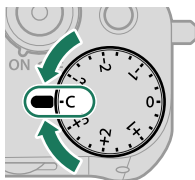
- Der verfügbare Korrekturbereich hängt vom Aufnahmemodus ab.
- Die Belichtungskorrektur lässt sich vorab in der Aufnahmeanzeige beurteilen, wengleich deren Wirkung in den folgenden Fällen möglicherweise nicht genau wiedergegeben wird:

- die Belichtungskorrektur überschreitet ± 3 LW
- **DYNAMIKBEREICH** ist auf **#200 200%** oder **#400 400%** eingestellt
- **D-BEREICHSPRIORITÄT** ist auf **STARK** oder **SCHWACH** eingestellt

Die Belichtungskorrektur kann weiterhin im Sucher oder auf dem LCD-Monitor begutachtet werden, indem der Auslöser halb eingedrückt wird. Im Videomodus gibt das Monitorbild möglicherweise die Wirkung der Belichtungskorrektur nicht genau wieder, wenn **#200 200%** oder **#400 400%** für **DYNAMIKBEREICH** gewählt ist oder wenn **F-Protokoll-AUFNAHME** auf **AN** steht. Eine exakte Vorschau lässt sich mit der direkten Belichtungseinstellung im Modus **M** erreichen.

C (benutzerdefiniert)

Wenn das Einstellrad für die Belichtungskorrektur auf **C** gedreht ist, kann die Belichtungskorrektur durch Drehen des vorderen Einstellrads verändert werden.

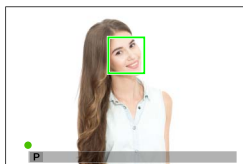


- Das vordere Einstellrad kann zum Festlegen der Belichtungskorrektur auf Werte zwischen -5 und $+5$ LW verwendet werden.
- Die Funktion, die dem vorderen Einstellrad zugewiesen wird, kann ausgewählt werden, indem Sie auf die Mitte des Einstellrads drücken.

Schärfe-/Belichtungsspeicher

Der Fokus und die Belichtung werden gespeichert, wenn der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird.

- 1 Positionieren Sie das Hauptobjekt im Fokussmessfeld und drücken Sie den Auslöser halb ein, um Schärfe und Belichtung einzustellen und zu speichern. Diese Einstellungen werden beibehalten, solange der Auslöser halb eingedrückt gehalten wird (Schärfe-/Belichtungsspeicherung).



- 2 Drücken Sie den Auslöser vollständig herunter.

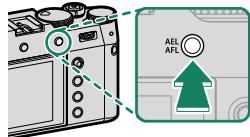


Die Schärfespeicherung mit der Auslösetaste ist nur möglich, wenn **ON** für **TASTEN/RAD-EINSTELLUNG > AUSLÖSER AF** bzw. **AUSLÖSER AE** gewählt ist.

Weitere Bedienelemente

Wenn Sie die **AEL/AFL**-Taste drücken, werden sowohl der Fokus als auch die Belichtung gesperrt.

- Während das zugewiesene Bedienelement gedrückt gehalten wird, beendet das teilweise Eindrücken des Auslösers die Speicherung nicht.
- Ist **AE/AF-L EIN/AUS** für **TASTEN/RAD-EINSTELLUNG > AE/AF LOCK MODUS** gewählt, lässt sich die Speicherung nur durch erneutes Drücken des Bedienelements beenden.



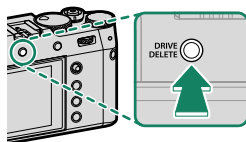
AEL/AFL-Taste
(AE/AF-Sperre)

- Der **AEL/AFL**-Taste können mit den Optionen **TASTEN/RAD-EINSTELLUNG > FUNKTIONEN (Fn)** andere Funktionen zugewiesen werden. Die Belichtungs- und Fokusverriegelung kann auch anderen Funktionstasten zugewiesen werden (252).
- Die Belichtungs- und Fokussperre können separat ausgeführt werden, indem sie verschiedenen Funktionstasten zugewiesen werden.

Automatikreihen

Während einer Serie von Bildern variiert die Kamera automatisch bestimmte Einstellungen.

- 1 Drücken Sie die **DRIVE/DELETE**-Taste und wählen Sie im Drive-Modusmenü die gewünschte Belichtungsreihenoption aus.



- 2 Nehmen Sie Bilder auf.


ISO| ISO BKT

Wählen Sie in der Antriebsmodus-Anzeige einen Betrag der Belichtungsreihe ($\pm\frac{1}{3}$, $\pm\frac{2}{3}$ oder ± 1) aus. Bei jedem Betätigen des Auslösers nimmt die Kamera ein Bild mit der aktuellen ISO-Empfindlichkeit auf und verarbeitet es zu zwei zusätzlichen Bildkopien – eine mit der um die gewählte Differenz höheren Empfindlichkeit und eine mit um dieselbe Differenz niedrigeren Empfindlichkeit.

WB| WEISSAB. BKT

Wählen Sie in der Antriebsmodus-Anzeige einen Betrag der Belichtungsreihe (± 1 , ± 2 oder ± 3) aus. Bei jedem Auslösen macht die Kamera eine Aufnahme und verarbeitet sie zu drei Bildvarianten: eine mit der aktuellen Weißabgleichseinstellung, eine mit der Feinabstimmung um den ausgewählten Wert erhöht und eine mit der Feinabstimmung um den ausgewählten Wert verringert.


AUTO-BELICHTUNGS-SERIE

Verwenden Sie die Optionen ** AUFNAHME-EINSTELLUNG > AE BKT- EINSTELLUNG**, um den Betrag der Belichtungsreihe, die Reihenfolge der Belichtungsreihe und die Anzahl an Aufnahmen auszuwählen. Bei jedem Drücken des Auslösers macht die Kamera die festgelegte Zahl von Aufnahmen: ein Foto mit der von der Kamera ermittelten Belichtung und die anderen um die gewählte Schrittweite (bzw. das Mehrfache davon) reichlicher und knapper belichtet.



Unabhängig von der Schrittweite überschreitet die Belichtung nicht die vom Belichtungssystem vorgegebenen Grenzen.

FILMSIMULATION-SERIE

Bei jedem Betätigen des Auslösers macht die Kamera eine Aufnahme und erstellt Bildkopien mit unterschiedlichen Filmsimulationseinstellungen, die im Menüpunkt ** AUFNAHME-EINSTELLUNG > FILMSIMULATION-SERIE** ausgewählt wurden.

DYNAMIKBEREICH-SERIE

Bei jedem Betätigen des Auslösers nimmt die Kamera drei Aufnahmen mit unterschiedlichem Dynamikbereich auf: 100% für die erste, 200% für die zweite und 400% für die dritte Aufnahme.



Bei Dynamikbereich-Reihen kommen Lichtempfindlichkeiten von mindestens ISO 640 zum Einsatz; der zuvor verwendete ISO-Wert wird nach Abschluss der Automatikreihe wieder eingestellt.

FOCUS | FOKUS-BKT

Bei jedem Drücken des Auslösers nimmt die Kamera eine Serie von Fotos auf, wobei der Fokus mit jeder Aufnahme variiert. Der Punkt **☑ AUFNAHME-EINSTELLUNG > FOKUS-BKT-EINSTELLUNG** bietet Ihnen die Auswahl zwischen den Optionen der Belichtungsreihe **MANUELL** und **AUTO**.

- Passen Sie den Zoom nicht während der Aufnahme an.
- Die Verwendung eines Stativs wird empfohlen.

MANUELL

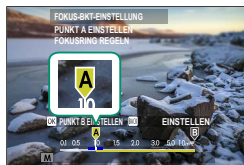
Im Modus **MANUELL** können Sie die folgenden Optionen auswählen.

| Option | Beschreibung |
|------------------|---|
| BILDER | Wählen Sie die Anzahl der Aufnahmen. |
| SCHRITT | Wählen Sie den Betrag, um den der Fokus mit jeder Aufnahme geändert wird. |
| INTERVALL | Wählen Sie das Intervall zwischen den Aufnahmen aus. |

AUTO

Im Modus **AUTO** berechnet die Kamera **BILDER** und **SCHRITT** automatisch.


- 1 Wählen Sie im Aufnahmemenü **☑ AUFNAHME-EINSTELLUNG** aus, markieren Sie **FOKUS-BKT-EINSTELLUNG** und drücken Sie auf **MENU/OK**.
- 2 Wählen Sie **AUTO** und ein **INTERVALL** aus.
Die Sicht durch das Objektiv wird angezeigt.
- 3 Stellen Sie auf das nächstgelegene Ende des Motivs scharf und drücken Sie auf **MENU/OK**.
Der ausgewählte Fokusabstand erscheint als **A** auf der Fokusabstandsanzeige.



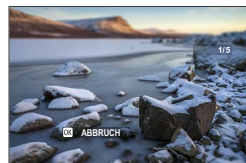
- ☑ Der gleiche Fokusbereich kann ausgewählt werden, indem Sie auf das am weitesten entfernte Ende des Motivs scharf stellen.

- 4 Stellen Sie auf das am weitesten entfernte Ende des Motivs scharf und drücken Sie **DISP/BACK**. Der ausgewählte Fokusabstand (**B**) und der Fokusbereich (**A** bis **B**) erscheinen auf der Fokusabstandsanzeige.



 Anstelle der **DISP/BACK**-Taste können Sie auch **MENU/OK** drücken und **A** erneut auswählen.

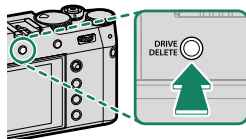
- 5 Nehmen Sie Bilder auf. Die Kamera berechnet die Werte für **BILDER** und **SCHRITT** automatisch. In der Anzeige wird die Anzahl der Bilder eingeblendet.



Serienaufnahmen (Burstmodus)

Einen Bewegungsablauf mit einer Bildserie festhalten.

- 1 Drücken Sie die **DRIVE/DELETE**-Taste und wählen Sie **KONTINUIERL. [ES], CH SEQUENZ HOHE GESCH.** oder **CL SEQUENZ GERINGE GESCH.** im Drivemodus-Menü aus.



! Wählen Sie vor der Aufnahme von Bildern im **KONTINUIERL. [ES]**-Modus für **[AUFNAHME-EINSTELLUNG] > AUSLÖSERTYP** die Option **ES ELEKTRONISCHER AUSLÖSER** aus.

- 2 Wählen Sie den Bildrate aus und drücken Sie den Auslöser, um die Aufnahme zu starten.

Die Serienaufnahme endet, wenn der Auslöser losgelassen wird oder die Speicherkarte voll ist.

- ! • Wenn die Dateinummerierung vor dem Abschluss der Serie die 999 erreicht, werden die restlichen Bilder in einem neu erstellten Ordner gespeichert.
- Die Aufnahme wird beendet, wenn die Speicherkarte voll ist; die Kamera nimmt alle Fotos bis zu diesem Punkt auf. Mit der Serienaufnahme kann möglicherweise nicht begonnen werden, wenn auf der Speicherkarte zu wenig Platz ist.
- Die Bildraten können sich verlangsamen, wenn mehr Aufnahmen gemacht werden.
- Die Bildrate variiert in Abhängigkeit von Motiv, Belichtungszeit, Empfindlichkeit und Fokusmodus.
- Je nach den Aufnahmebedingungen können sich die Bildraten verlangsamen oder das Blitzlicht löst möglicherweise nicht aus.
- Die Aufnahmezeiten können sich während der Serienaufnahme erhöhen.

Belichtung

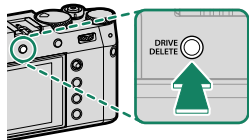
Damit die Belichtung für jedes Serienbild einzeln eingestellt wird, stellen Sie **[TASTEN/RAD-EINSTELLUNG] > AUSLÖSER AE** auf **AUS**.

- 📷 In Abhängigkeit solcher Einstellungen wie Blende, ISO-Empfindlichkeit und Belichtungskorrektur wird die Belichtung möglicherweise nicht automatisch eingestellt.

HDR

Mit jeder Betätigung des Auslösers nimmt die Kamera drei Belichtungen auf, variiert dabei jedes Mal die Belichtung und kombiniert sie zu einem einzigen Bild. Das entstehende Foto bewahrt die Details in den Spitzlichtern und Schatten.

- 1 Drücken Sie die **DRIVE/DELETE**-Taste und wählen Sie **HDR** im Drivemodus-Menü aus.





- 2 Wählen Sie den Helligkeitsbetrag aus, mit dem die Belichtungen variiert werden.

| Option | Beschreibung |
|-----------------|---|
| HDR AUTO | Der Dynamikbereich wird automatisch auf einen Wert zwischen 200% und 800% eingestellt. |
| HDR200 | Der Dynamikbereich wird auf 200% eingestellt. |
| HDR400 | Der Dynamikbereich wird auf 400% eingestellt. |
| HDR800 | Der Dynamikbereich wird auf 800% eingestellt. |
| HDR PLUS | Die Kameraeinstellungen werden auf eine maximale Veränderung des Dynamikbereichs eingestellt. |

- 3 Nehmen Sie Bilder auf.
Die Kamera erstellt ein kombiniertes Bild.

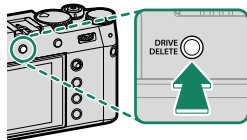
- Halten Sie die Kamera ruhig.
- Die gewünschten Ergebnisse können möglicherweise nicht erzielt werden, wenn sich das Motiv bewegt oder sich die Bildkomposition oder Beleuchtung während der Aufnahme ändert.
- Das Bild wird um einen sehr kleinen Anteil beschnitten und die Auflösung sinkt geringfügig.
- Bei Bildern, die mit höheren Werten aufgenommen wurden, können Flecken auftreten. Wählen Sie entsprechend dem Motiv einen Wert aus.
- Die „erweiterten“ Empfindlichkeitswerte werden nicht unterstützt.
- In Abhängigkeit von den für HDR und die Empfindlichkeit ausgewählten Optionen können die Bilder möglicherweise nicht mit der ausgewählten Belichtungszeit aufgenommen werden.
- Der Blitz löst nicht aus.

 Die HDR-Bilder werden während der Wiedergabe durch ein -Symbol gekennzeichnet.

Panoramabilder

Folgen Sie den Anleitungen auf dem Bildschirm, um ein Panoramabild zu erstellen.

- 1 Drücken Sie die **DRIVE/DELETE**-Taste und wählen Sie **Adv. > PANORAMA** im Drivemodus-Menü aus.



- 2 Kippen Sie den Fokushebel nach links, um den Winkel festzulegen, in dem die Kamera bei der Aufnahme geschwenkt wird. Markieren Sie eine Größe und drücken Sie **MENU/OK**.
- 3 Kippen Sie den Fokushebel nach rechts, um die Auswahl der Schwenkrichtungen anzuzeigen. Markieren Sie eine Schwenkrichtung und drücken Sie **MENU/OK**.
- 4 Drücken Sie den Auslöser vollständig herunter, um mit der Aufnahme zu beginnen. Sie müssen den Auslöser während der Aufnahme nicht gedrückt gehalten.

- 5 Schwenken Sie die Kamera in Pfeilrichtung. Die Aufnahme endet automatisch, wenn die Kamera bis zum Ende der Führungsanzeige geschwenkt wurde und das Panorama vollständig ist.



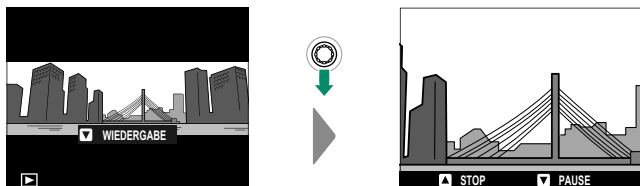
Für beste Ergebnisse

- Bewegen Sie die Kamera langsam in einem kleinen Kreis mit konstanter Geschwindigkeit
- Halten Sie die Kamera waagrecht oder senkrecht zum Horizont und achten Sie darauf, nur in die von den Hilfslinien angezeigte Richtung zu schwenken
- Versuchen Sie, mit einer anderen Geschwindigkeit zu schwenken, wenn Sie die gewünschten Ergebnisse nicht erzielen
- Stützen Sie Ihre Ellbogen an Ihren Hüften ab
- Verwenden Sie ein Stativ

- ❗ • Wird der Auslöser erneut ganz heruntergedrückt, bevor das Panorama vollständig ist, endet die Aufnahme und es wird eventuell kein Panorama aufgezeichnet.
- Der letzte Teil des Panoramas wird möglicherweise nicht gespeichert, wenn der Aufnahmevorgang vor dem Abschluss des Panoramaschwenks endet.
- Panoramen werden aus mehreren Bildern erstellt und die Kamera kann in einigen Fällen u. U. die Bilder nicht perfekt zusammenfügen.
- Die Panoramen können verwackelt sein, wenn das Motiv schlecht beleuchtet ist.
- Die Aufnahme kann abbrechen, wenn die Kamera zu schnell oder zu langsam geschwenkt wird. Wenn Sie die Kamera in eine andere Richtung als die angezeigte schwenken, wird die Aufnahme abgebrochen.
- In manchen Fällen kann es dazu kommen, dass die Kamera einen größeren oder kleineren Bildwinkel als gewünscht aufnimmt.
- Die gewünschten Ergebnisse werden unter Umständen nicht unter folgenden Bedingungen erzielt:
 - Sich bewegende Motive
 - Motive, die sich nah an der Kamera befinden
 - Unveränderliche Motive, wie Himmel oder eine Wiese
 - Motive in konstanter Bewegung, wie Wellen und Wasserfälle
 - Motive mit deutlichen Helligkeitsänderungen
- Wenn **AN** für **TASTEN/RAD-EINSTELLUNG > AUSLÖSER AE** ausgewählt ist, bestimmt die erste Aufnahme die Belichtung für das gesamte Panorama.

Betrachten von Panoramabildern

Drücken Sie den Fokushebel bei angezeigtem Panorama-Einzelbild herunter, um die Panoramawiedergabe zu starten. Vertikale Panoramen werden vertikal gescrollt, horizontale Panoramen horizontal.

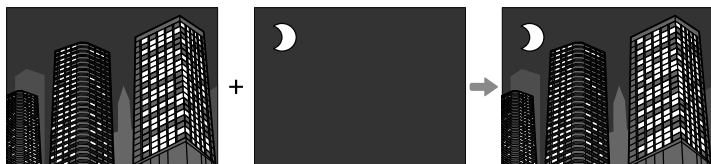


- In der Einzelbildwiedergabe können Sie mit dem hinteren Einstellrad die Panoramen ein- oder auszoomen.
- Die Panoramawiedergabe wird mit dem Fokushebel gesteuert.

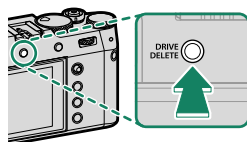
| Fokushebel | Einzelbildwiedergabe | Panoramawiedergabe | Panoramawiedergabe angehalten |
|-------------------|-----------------------------|--------------------------------|--------------------------------------|
| Oben | — | Wiedergabe beenden | |
| Unten | Wiedergabe starten | Wiedergabe anhalten | Wiedergabe fortsetzen |
| Links/Rechts | Andere Bilder anzeigen | Wählen Sie die Schwenkrichtung | Scrollen Sie das Panorama manuell |

Mehrfachbelichtungen

Erstellen Sie ein Bild, das sich aus mehreren Belichtungen zusammensetzt.



- 1 Drücken Sie die **DRIVE/DELETE**-Taste und wählen Sie **Adv. > MEHRFACHBELICHT.** im Drivemodus-Menü aus.

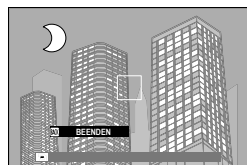


- 2 Machen Sie die erste Aufnahme.
- 3 Drücken Sie **MENU/OK**. Die erste Aufnahme wird mit dem Livebild überlagert, und Sie werden zur zweiten Aufnahme aufgefordert.

- Drücken Sie den Fokushebel nach links, um zum vorherigen Schritt zurückzukehren und die erste Aufnahme zu wiederholen.
- Um die erste Aufnahme zu speichern und die Funktion ohne Erstellung einer Mehrfachbelich. zu verlassen, drücken Sie **DISP/BACK**.



- 4 Nehmen Sie das zweite Bild auf, mit dem ersten Bild als Orientierungshilfe.



- 5** Drücken Sie auf **MENU/OK**.
Die kombinierten Belichtungen werden als Leitfaden für die Komposition der nächsten Aufnahme angezeigt.



- Drücken Sie den Fokushebel nach links, um zum vorherigen Schritt zurückzukehren und die zweite Aufnahme zu wiederholen.
- Drücken Sie **DISP/BACK**, um die Aufnahme zu beenden und aus den bis zu diesem Punkt aufgenommenen Bildern eine Mehrfachbelichtung zu erstellen.

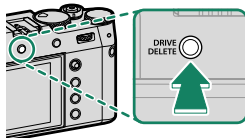
- 6** Nehmen Sie zusätzliche Belichtungen auf.
Jedes Foto kann bis zu neun Belichtungen umfassen.
- 7** Drücken Sie **DISP/BACK**, um die Aufnahme zu beenden.
Die Kamera erstellt das kombinierte Bild und die Mehrfachbelichtungsaufnahme wird beendet.

- Verwenden Sie **AUFNAHME-EINSTELLUNG** > **MEHRFACHBELICHTUNGS-STRG**, um auszuwählen, wie die Belichtungen kombiniert werden.

Erweiterte Filter

Nehmen Sie Fotos mit Filtereffekten auf.

- 1 Drücken Sie die **DRIVE/DELETE**-Taste und wählen Sie **Adv. > ERWEITER. FILTER** im Drivemodus-Menü aus.




- 2 Wählen Sie einen Filter aus.
- 3 Nehmen Sie Bilder auf.

Filter-Auswahl

Wählen Sie aus den folgenden Filtereffekten:

| Filter | Beschreibung |
|--|--|
|  LOCHKAMERA | Für einen Retro-Lochkameraeffekt. |
|  MINIATUR | Die oberen und unteren Bildränder werden für einen Diorama-Effekt unscharf gemacht. |
|  POP-FARBE | Erzeugt sehr kontrastreiche Bilder mit satten Farben. |
|  HIGH-TONE | Erzeugt helle, kontrastarme Bilder. |
|  LOW-KEY | Erzeugt einheitlich dunkle Töne mit wenigen hervorgehobenen Spitzlichtern. |
|  DYNAMISCHE FARBtieFE | Dynamische Farbtonwiedergabe für einen Fantasie-Effekt. |
|  WEICHZEICHNER | Das ganze Bild wird gleichmäßig weichgezeichnet. |
|  PARTIELLE FARBE (ROT) | Nur die Bildbereiche mit der ausgewählten Farbe erscheinen farbig in der Aufnahme. Die restlichen Bereiche werden schwarz-weiß abgebildet. |
|  PARTIELLE FARBE (ORANGE) | |
|  PARTIELLE FARBE (GELB) | |
|  PARTIELLE FARBE (GRÜN) | |
|  PARTIELLE FARBE (BLAU) | |
|  PARTIELLE FARBE (LILA) | |

 Abhängig von Motiv und Kameraeinstellungen können die Bilder in manchen Fällen grießig sein oder es gibt Abweichungen bei Helligkeit und Farbton.

Blitzfotografie

Verwenden Sie das integrierte Blitzgerät zur zusätzlichen Beleuchtung bei Nachtaufnahmen oder bei Innenaufnahmen mit schlechten Lichtverhältnissen.

- 1 Wählen Sie **EINSTELLUNG** **BLITZFUNKTION** im Menü **BLITZ-EINSTELLUNG**. Die Kamera zeigt Optionen für den eingebauten Blitz an.



 Diese Funktion lässt sich auch per Schnellzugriff aufrufen (📖 244).

- 2 Markieren Sie die Einstelloptionen mit dem Fokushebel und drehen Sie das hintere Einstellrad, um die markierte Einstellung zu ändern (📖 100).



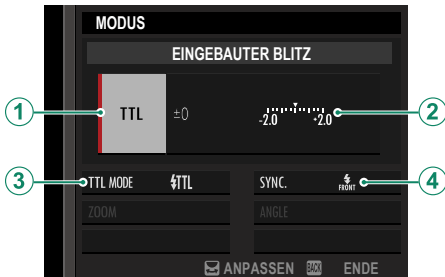
- 3 Drücken Sie **DISP/BACK**, damit die Änderungen wirksam werden.

- In Abhängigkeit vom Abstand zum Motiv kann das Objektiv möglicherweise Schatten in den Blitzaufnahmen erzeugen.
- Das Blitzgerät zündet nicht in bestimmten Situationen, z. B. im Panoramamodus oder wenn der elektronische Verschluss benutzt wird.
- Wählen Sie längere Verschlusszeiten als $\frac{1}{2000}$ s, wenn Sie bei Blendenautomatik mit Zeitvorwahl (**S**) oder manueller Belichtungseinstellung (**M**) blitzen.




- Im TTL-Modus zündet der Blitz unter Umständen mehrmals pro Aufnahme. Bewegen Sie die Kamera nicht, bis die Aufnahme abgeschlossen ist.
- Der Blitz wird nicht ausgelöst, wenn **AUS** für **TON & BLITZ** im Menü **BENUTZER-EINSTELLUNG** ausgewählt ist.
- Die optionalen Gegenlichtblenden sind bei der Verwendung des integrierten Blitzes nicht empfehlenswert, da sie Schatten werfen und Vignettierung verursachen können.

Blitzeinstellungen

Die folgenden Einstellungen stehen für den eingebauten Blitz zur Verfügung.



| Einstellung | Beschreibung |
|---------------------------|---|
| ① Blitzsteuerung | <p>Wählen Sie aus den nachstehenden Optionen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • TTL: TTL-Modus. Sie können eine Blitzbelichtungskorrektur (②) und einen Blitzmodus (③) wählen. • M: Das Blitzgerät zündet mit der gewählten Stärke (②), unabhängig von Objekthelligkeit und Kameraeinstellungen. Die Blitzstärke wird als Bruchteil der vollen Leistung von $\frac{1}{4}$ bis $\frac{1}{64}$ angegeben. Bei niedrigen Werten wird das gewünschte Resultat eventuell nicht erreicht, weil die Grenzen des Blitzsteuerungssystems überschritten werden; machen Sie Testaufnahmen und prüfen Sie diese. • ⚡ (COMMANDER): Das Blitzgerät steuert ferngesteuerte Blitzgeräte, z. B. als Teil eines Studio-Blitzsystems. • ⊞ OFF (AUS): Das Blitzgerät zündet nicht. |
| ② Blitzkorrektur/Leistung | Blitzleistung einstellen. Die verfügbaren Optionen richten sich nach der Blitzsteuerung (①). |

| Einstellung | Beschreibung |
|---------------------------|--|
| <p>③ Blitzmodus (TTL)</p> | <p>Wählen Sie einen Blitzmodus für die TTL-Blitzsteuerung. Die verfügbaren Optionen hängen vom gewählten Aufnahme- modus (P, S, A oder M) ab.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ⚡ (AUTOBLITZ): Der Blitz zündet nur bei Bedarf; die Blitzleistung richtet sich nach der Motivhelligkeit. Erscheint das Symbol  bei halb eingedrücktem Auslöser, wird das Blitzgerät beim Auslösen der Aufnahme zünden. • ⚡ (STANDARD): Der Blitz zündet bei jeder Aufnahme (soweit möglich); die Blitzleistung richtet sich nach der Motivhelligkeit. Das Blitzgerät zündet nicht, wenn es beim Auslösen noch nicht vollständig aufgeladen ist. • ⚡ (SLANGSAME SYNC.): Kombination aus Blitzlicht und langen Verschlusszeiten, z. B. für Porträtaufnahmen vor einem nächtlichen Hintergrund. Das Blitzgerät zündet nicht, wenn es beim Auslösen noch nicht vollständig aufgeladen ist. |
| <p>④ Synchronisation</p> | <p>Wählen Sie, ob der Blitz sofort nach Öffnen des Verschlusses zündet (/1.VORHANG) oder direkt vor dem Schließen des Verschlusses (/2.VORHANG). Für normale Blitzaufnahmen wird 1.VORHANG empfohlen.</p> |

Rote-Augen-Korrektur

Die Rote-Augen-Korrektur ist verfügbar, wenn eine andere Option als **AUS** für **BLITZ-EINSTELLUNG > ROTE-AUGEN-KORR.** gewählt ist und **AF/MF-EINSTELLUNG > GES./AUGEN-ERKENN.-EINST.** auf **GESICHTSERKENNUNG EIN** steht. Die Rote-Augen-Korrektur minimiert den „Rote-Augen-Effekt“, der dadurch entsteht, dass das Blitzlicht von der Netzhaut der fotografierten Person reflektiert wird.

Blitzsynchronisationszeit

Der Blitz wird bei Belichtungszeiten von $\frac{1}{2000}$ s oder länger mit dem Verschluss synchronisiert.

Optionale Blitzgeräte von Fujifilm

An der Kamera können auch die als Zubehör erhältlichen Fujifilm Aufsteckblitzgeräte verwendet werden.

Blitzgeräte von Drittanbietern

Verwenden Sie keine Blitzgeräte von Fremdherstellern, die den Kamerablitzschuh Spannungen von über 300 V aussetzen.

Die Aufnahmemenüs

6

BILDQUALITÄTS-EINSTELLUNG

Wählen Sie Einstellungen wie Bildgröße, Dateiformat, Dynamikbereich oder Weißabgleich.

Zum Anzeigen der Bildqualitäts-einstellungen drücken Sie während der Aufnahmeanzeige auf **MENU/OK** und wählen die Registerkarte **IQ** (BILDQUALITÄTS-EINSTELLUNG).



Die verfügbaren Optionen richten sich nach dem gewählten Aufnahmemodus.

BILDGRÖSSE

Wahl der Bildgröße und des Seitenverhältnisses, mit denen die Fotos gespeichert werden.

| Option | Bildgröße | Option | Bildgröße |
|---------------|-------------|--------------|-------------|
| L 3:2 | 6240 × 4160 | L 1:1 | 4160 × 4160 |
| L 16:9 | 6240 × 3512 | | |

| Option | Bildgröße | Option | Bildgröße |
|---------------|-------------|--------------|-------------|
| M 3:2 | 4416 × 2944 | M 1:1 | 2944 × 2944 |
| M 16:9 | 4416 × 2488 | | |

| Option | Bildgröße | Option | Bildgröße |
|---------------|-------------|--------------|-------------|
| S 3:2 | 3120 × 2080 | S 1:1 | 2080 × 2080 |
| S 16:9 | 3120 × 1760 | | |

Die folgenden Optionen sind im **SPORT-SUCHER-MODUS** verfügbar, und wenn **1,25X CROP** im Burstmodus ausgewählt ist:

| Option | Bildgröße | Option | Bildgröße |
|---------------|-------------|--------------|-------------|
| M 3:2 | 4992 × 3328 | M 1:1 | 3328 × 3328 |
| M 16:9 | 4992 × 2808 | | |

Die Einstellung **BILDGRÖSSE** wird beim Ausschalten der Kamera oder beim Auswählen eines anderen Aufnahmemodus nicht zurückgesetzt.

BILDQUALITÄT

Wahl des Dateiformats und der Komprimierungsstärke.

| Option | Beschreibung |
|-------------------|--|
| FINE | Niedrige Komprimierungsverhältnisse werden für Bilder mit höherer Qualität verwendet. |
| NORMAL | Höhere Komprimierungsverhältnisse werden verwendet, um die Anzahl der Bilder, die gespeichert werden können, zu erhöhen. |
| FINE+RAW | Nehmen Sie sowohl RAW- als auch JPEG-Bilder in guter Qualität auf. |
| NORMAL+RAW | Nehmen Sie sowohl RAW- als auch JPEG-Bilder in normaler Qualität auf. |
| RAW | Nehmen Sie nur RAW-Bilder auf. |

Funktionstasten

Um das RAW-Format nur für die nächste Aufnahme ein- oder auszuschalten, können Sie **RAW** einer Funktionstaste zuordnen (☰ 252). Drücken Sie die Taste einmal, um die Option in der rechten Spalte auszuwählen, und erneut, um zur ursprünglichen Einstellung (linke Spalte) zurückzukehren.

| Derzeit für BILDQUALITÄT ausgewählte Option | Option ausgewählt durch Drücken der Funktionstaste, der RAW zugeordnet ist |
|--|---|
| FINE | FINE+RAW |
| NORMAL | NORMAL+RAW |
| FINE+RAW | FINE |
| NORMAL+RAW | NORMAL |
| RAW | FINE |

RAW-AUFNAHME

Wählen Sie, ob RAW-Aufnahmen komprimiert werden sollen.

| Option | Beschreibung |
|-------------------------------|---|
| UNKOMPRIMIERT | Die RAW-Aufnahmen werden nicht komprimiert. |
| VERLUSTFR. KOMPRESSION | Die RAW-Aufnahmen werden mit einem reversiblen Algorithmus komprimiert, der die Dateigröße ohne Verlust von Bilddetails reduziert. Die Aufnahmen können mit dem Capture One Express Fujifilm (📖 291), RAW FILE CONVERTER EX (📖 291), mit FUJIFILM X RAW STUDIO (📖 292) oder mit anderer Software, die „verlustfreie“ RAW-Komprimierung unterstützt, angezeigt werden. |

FILMSIMULATION

Dient zum Nachahmen der Wirkung unterschiedlicher Film-typen einschließlich Schwarz-Weiß-Filmen (mit oder ohne Farbfilterung). Wählen Sie eine Option, die am besten zum Motiv und zur kreativen Absicht passt.

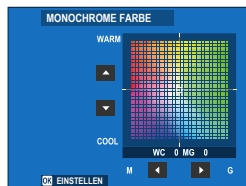
| Option | Beschreibung |
|---|--|
|  PROVIA/STANDARD | Ideal für zahlreiche Motive. |
|  Velvia/LEBENDIG | Lebendige Darstell., ideal für Landschaften und Natur. |
|  ASTIA/WEICH | Weichere Farbe und Kontrast für gedämpfte Darst. |
|  CLASSIC CHROME | Weiche Farbe und mehr Schattenkontr. für ruhige Ausstrah. |
|  PRO Neg. Hi | Ideal für Porträts mit leicht verbessertem Kontrast. |
|  PRO Neg. Std | Ideal für Porträts mit Weichzeichner und Hauttönen. |
|  KLASSISCH Schwarz | Verbesserte Farbe mit harter Tonalität zur Erhöhung der Bildtiefe. |
|  ETERNA/KINO | Für filmähnliche Videos geeignete sanfte Farben und reicher Schattenton. |

| Option | Beschreibung |
|---|--|
|  ACROS | <p>Aufnahme in Schwarz/Weiß, detailliert mit Schärfe. Verfügbar mit gelben (Ye), roten (R) und grünen (G) Filtern, welche die zu den Komplementärfarben des Filters gehörigen Grautöne abdunkeln.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ACROS+GELB-FILTER: Verstärkt Kontrast leicht und dunkelt Himmel nach. • ACROS+ROT-FILTER: Verstärkt Kontrast und dunkelt Himmel deutlich nach. • ACROS+GRÜN-FILTER: Erzeugt natürliche Hauttöne bei Portraits. |
|  SCHWARZWEISS | <p>Aufnahmen in Schwarz/Weiß. Verfügbar mit gelben (Ye), roten (R) und grünen (G) Filtern, welche die zu den Komplementärfarben des Filters gehörigen Grautöne abdunkeln.</p> <ul style="list-style-type: none"> • SW+GELB-FILTER: Verstärkt Kontrast leicht und dunkelt Himmel nach. • SW+ROT-FILTER: Verstärkt Kontrast und dunkelt Himmel deutlich nach. • SW+GRÜN-FILTER: Erzeugt natürliche Hauttöne bei Portraits. |
|  SEPIA | <p>Aufnahmen mit Sepiaton.</p> |

- Die Filmsimulationsoptionen können mit Farbton- und Schärfereinstellungen kombiniert werden.
- Weitere Informationen finden Sie im Internet:
https://fujifilm-x.com/global/tag/the-world-of-film-simulation/?post_type=xstories

MONOCHROME FARBE

Fügen Sie den Filmsimulationen **A** ACROS und **B** SCHWARZWEISS einen rötlichen oder bläulichen Stich (warmen oder kühlen Farbstich) hinzu. Die Farbe kann auf den Achsen **WARM-COOL** und **G** (Grün)–**M** (Magenta) eingestellt werden.



KÖRNEREFFEKT

Versieht die Bilder mit einem Filmkorn-Effekt.

RAUHEIT

| Option | Beschreibung |
|----------------|--|
| STARK | Wählen Sie dies für eine stärkere Körnung aus. |
| SCHWACH | Wählen Sie dies für eine schwächere Körnung aus. |
| AUS | Schalten Sie den Effekt aus. |

GRÖSSE

| Option | Beschreibung |
|--------------|--|
| GROSS | Wählen Sie dies für eine größere Körnung aus. |
| KLEIN | Wählen Sie dies für eine kleinere Körnung aus. |

FARBE CHROMEFFEKT

Erhöhen Sie den Bereich der für die Wiedergabe der Farbtöne verfügbaren Farbtöne, die dazu neigen, stark gesättigt auszufallen, z. B. Rot-, Gelb- und Grüntöne.

| Option | Beschreibung |
|----------------|---|
| STARK | Wählen Sie diese Option für einen starken Effekt aus. |
| SCHWACH | Wählen Sie diese Option für einen schwachen Effekt aus. |
| AUS | Schalten Sie den Effekt aus. |

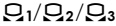








FARBE CHROM FX BLAU




Erhöhen Sie den Bereich der für die Wiedergabe der Farbtöne verfügbaren Blautöne.

| Option | Beschreibung |
|----------------|---|
| STARK | Wählen Sie diese Option für einen starken Effekt aus. |
| SCHWACH | Wählen Sie diese Option für einen schwachen Effekt aus. |
| AUS | Schalten Sie den Effekt aus. |

WEISSABGLEICH

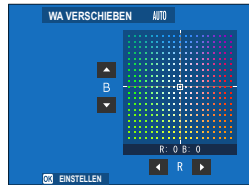
Wählen Sie für natürliche Farbwiedergabe eine zur vorhandenen Lichtquelle passende Option.

| Option | Beschreibung |
|---|--|
| AUTO | Der Weißabgleich wird automatisch eingestellt. |
|  | Messung für Weißabgleich durchführen. |
|  | Auswählen einer Farbtemperatur. |
|  | Für Motive in direktem Sonnenlicht. |
|  | Für Motive im Schatten. |
|  | Für Beleuchtung mit Tageslicht-Leuchtstofflampen. |
|  | Für Beleuchtung mit „warmweißen“ Leuchtstofflampen. |
|  | Für Beleuchtung mit „kaltweißen“ Leuchtstofflampen. |
|  | Für Beleuchtung mit Glühlampen-Licht. |
|  | Verringert den Blaustich, der typischerweise bei Unterwasser-aufnahmen auftritt. |

-  Unter Bedingungen, unter denen **AUTO** die gewünschten Ergebnisse nicht erzielt—beispielsweise unter bestimmten Beleuchtungsarten oder bei Nahaufnahmen von Portraitmotiven—verwenden Sie einen benutzerdefinierten Weißabgleich oder wählen Sie eine Weißabgleichoption, die für die Lichtquelle geeignet ist.
- Bei Blitzbeleuchtung arbeitet der Weißabgleich nur in den Modi **AUTO** und . Schalten Sie den Blitz aus, wenn Sie andere Weißabgleich-Optionen benutzen möchten.
- Die Weißabgleich-Optionen lassen sich auch per Schnellzugriff aufrufen ( 244).

Feinabstimmen des Weißabgleichs

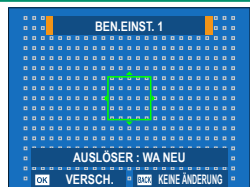
Das Drücken von **MENU/OK** nach dem Auswählen einer Weißabgleich-Option zeigt einen Feinabstimmungsdialog an; benutzen Sie den Fokushebel zur Feinabstimmung des Weißabgleichs.



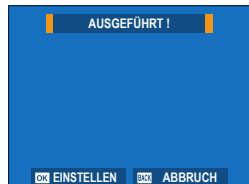
- Um das Menü ohne die Feinabstimmung des Weißabgleichs zu verlassen, drücken Sie auf **DISP/BACK**, nachdem Sie eine Option für den Weißabgleich ausgewählt haben.
- Der Fokushebel lässt sich nicht diagonal kippen.

Benutzerdefinierter Weißabgleich

Wählen Sie Ω_1 , Ω_2 oder Ω_3 , um den Weißabgleich für ungewöhnliche Lichtverhältnisse mit einem weißen Gegenstand als Referenz anzupassen (farbige Gegenstände können ebenfalls verwendet werden, um Fotos einen Farbstich zu verleihen). Ein Weißabgleichziel wird angezeigt; richten Sie Position und Größe des Ziels so aus, dass es durch den Referenzgegenstand ausgefüllt wird und drücken Sie den Auslöser ganz, um den Weißabgleich zu messen (zur Auswahl des letzten benutzerdefinierten Werts und zum Verlassen, ohne den Weißabgleich zu messen, drücken Sie **DISP/BACK** oder **MENU/OK**, um den letzten Wert auszuwählen und die Feineinstellungen anzuzeigen).



- Wenn „**AUSGEFÜHRT !**“ angezeigt wird, drücken Sie **MENU/OK**, um den Weißabgleich auf den gemessenen Wert einzustellen.
- Wenn „**UNTERBELICHTET**“ angezeigt wird, korrigieren Sie die Belichtung nach oben und versuchen Sie es erneut.
- Wenn „**ÜBERBELICHTET**“ angezeigt wird, korrigieren Sie die Belichtung nach unten und versuchen Sie es erneut.



K: Farbtemperatur

Durch die Änderung der Farbtemperatur wird der gesamte Farbton verändert.

Die Farbtemperatur kann eingestellt werden, um die Bilder „wärmer“ oder „kühler“ erscheinen zu lassen oder um absichtlich Farben zu erzeugen, die deutlich von den echten abweichen.

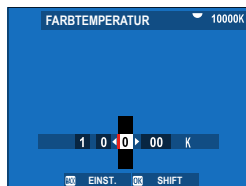
- 1 Wählen Sie **K** im Weißabgleichsmenü aus.

Eine Liste der Farbtemperaturen wird angezeigt.



- 2 Markieren Sie mit dem Fokushebel eine Farbtemperatur und drücken Sie auf **MENU/OK**.

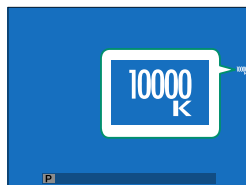
Ein Dialog für die Feinabstimmung wird angezeigt.



- Sie können auch die Farbtemperatur in Schritten von 10 K einstellen, indem Sie das hintere Einstellrad drehen.
- Um das Menü ohne die Feinabstimmung des Weißabgleichs zu verlassen, drücken Sie auf **DISP/BACK**, nachdem Sie eine Farbtemperatur ausgewählt haben.

- 3 Markieren Sie einen Feinabstimmungsbetrag mit dem Fokushebel.

- 4 Drücken Sie auf **MENU/OK**. Die Änderungen werden übernommen. Die ausgewählte Farbtemperatur wird auf der Anzeige angezeigt.




Farbtemperatur


Bei der Farbtemperatur handelt es sich um eine objektive Bestimmung der Farbe einer Lichtquelle, welche in Kelvin (K) angegeben wird. Lichtquellen mit einer dem Sonnenlicht ähnlichen Farbtemperatur erscheinen weiß; Lichtquellen mit einer niedrigeren Farbtemperatur sehen gelblich oder rötlich aus, während solche mit höherer Farbtemperatur bläulich wirken.

DYNAMIKBEREICH

Steuern Sie den Kontrast. Wählen Sie niedrigere Werte, um den Kontrast bei Innenaufnahmen oder bei wolkenverhangenem Himmel zu vertiefen, und höhere Werte, um beim Fotografieren von kontrastreichen Motiven den Verlust von Einzelheiten in Spitzenlichtern zu reduzieren. Höhere Werte empfehlen sich für Motive, die sowohl Sonnenlicht als auch tiefe Schatten enthalten oder bei kontrastreichen Motiven wie Sonnenlicht auf dem Wasser, hell erleuchteten Herbstblättern und Porträts vor blauem Himmel sowie bei weißen Gegenständen oder Menschen in weißer Kleidung.

| Optionen | | | |
|-------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| AUTO | 100 100% | 200 200% | 400 400% |

 Bei Bildern, die mit höheren Werten aufgenommen wurden, können Flecken auftreten. Wählen Sie entsprechend dem Motiv einen Wert aus.

-  Ist **AUTO** eingestellt, wählt die Kamera automatisch entweder **100 100%** oder **200 200%** passend zu Motiv und Aufnahmebedingungen. Belichtungszeit und Blende werden mit halb eingedrücktem Auslöser angezeigt.
- 200 200%** steht bei Empfindlichkeiten von ISO 320 bis ISO 12800 zur Verfügung, **400 400%** bei Empfindlichkeiten von ISO 640 bis ISO 12800.

D-BEREICHPRIORITÄT

Verringert beim Fotografieren kontrastreicher Motive den Detailverlust in Lichtern und Schatten und sorgt so für einen natürlichen Bildeindruck.

| Option | Beschreibung |
|----------------|--|
| AUTO | Der Kontrast wird entsprechend der herrschenden Lichtverhältnisse automatisch eingestellt. |
| STARK | Der Dynamikbereich wird für sehr kontrastreiche Motive stark angepasst. |
| SCHWACH | Der Dynamikbereich wird für mäßig kontrastreiche Motive gering angepasst. |
| AUS | Keine Kontrastanpassung. |

- **SCHWACH** ist bei Empfindlichkeiten von ISO 320 bis ISO 12800 verfügbar, **STARK** bei Empfindlichkeiten von ISO 640 bis ISO 12800.
- Ist eine andere Option als **AUS** gewählt, werden **TON LICHTER**, **SCHATTIER. TON** und **DYNAMIKBEREICH** automatisch eingestellt; möchten Sie diese Parameter manuell einstellen, muss **AUS** gewählt sein.

TONKURVE

Verwenden Sie unter Bezugnahme auf die Tonkurve den Fokushebel, um das Erscheinungsbild der Spitzlichter oder Schatten anzupassen, um sie rauer oder weicher erscheinen zu lassen. Wählen Sie höhere Werte aus, um die Schatten und Spitzlichter schärfer erscheinen zu lassen, wählen Sie niedrigere Werte aus, um sie weicher erscheinen zu lassen.



| Optionen | | | | | | |
|----------|----|---|----|----|----|----|
| -2 | -1 | 0 | +1 | +2 | +3 | +4 |

FARBE

Verändern Sie die Farbsättigung. Wählen Sie höhere Werte aus, um die Sättigung zu erhöhen, niedrigere Werte, um sie zu verringern.

| Optionen | | | | | | | | |
|----------|----|----|----|---|----|----|----|----|
| -4 | -3 | -2 | -1 | 0 | +1 | +2 | +3 | +4 |

SCHÄRFE

Zeichnen Sie die Konturen schärfer oder weicher. Wählen Sie höhere Werte für schärfere Konturen und niedrigere Werte für weichere Konturen aus.

| Optionen | | | | | | | | |
|----------|----|----|----|---|----|----|----|----|
| -4 | -3 | -2 | -1 | 0 | +1 | +2 | +3 | +4 |

RAUSCHREDUKTION

Reduzieren Sie das Bildrauschen in den Fotos, die mit hohen Empfindlichkeiten aufgenommen wurden. Wählen Sie höhere Werte aus, um das Bildrauschen zu verringern und die Konturen zu glätten, niedrigere Werte, um die Konturen sichtbarer zu machen.

| Optionen | | | | | | | | |
|----------|----|----|----|---|----|----|----|----|
| -4 | -3 | -2 | -1 | 0 | +1 | +2 | +3 | +4 |

KLARHEIT

Erhöhen Sie die Bildschärfe, während Sie die Farbtöne in den Spitzlichtern und Schatten so wenig wie möglich ändern. Wählen Sie höhere Werte für eine höhere Bildschärfe und niedrigere Werte für einen weicheren Effekt aus.

| Optionen | | | | | | | | | | |
|----------|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|
| -5 | -4 | -3 | -2 | -1 | 0 | +1 | +2 | +3 | +4 | +5 |

NR LANGZ. BELICHT.

Wählen Sie **AN**, um das Bildrauschen bei Langzeitbelichtungen zu reduzieren.

| Optionen | |
|----------|-----|
| AN | AUS |


FARBRAUM


Auswahl des für die Farbwiedergabe verfügbaren Farbumfangs.

| Option | Beschreibung |
|-----------|-------------------------------------|
| sRGB | Für die meisten Zwecke empfohlen. |
| Adobe RGB | Für den kommerziellen Druckbereich. |

PIXEL-MAPPING

Verwenden Sie diese Option, wenn Sie helle Punkte auf Ihren Bildern bemerken.

- 1 Drücken Sie während der Aufnahmeanzeige auf **MENU/OK** und wählen Sie die Registerkarte  **BILDQUALITÄTS-EINSTELLUNG**.
- 2 Markieren Sie **PIXEL-MAPPING** und drücken Sie auf **MENU/OK**, um das Pixel-Mapping durchzuführen.

-  • Das gewünschte Resultat kann nicht garantiert werden.
- Achten Sie darauf, dass der Akku vollständig aufgeladen ist, bevor Sie mit dem Pixel-Mapping beginnen.
 - Pixel-Mapping ist nicht verfügbar, wenn die Kamertemperatur erhöht ist.
 - Der Vorgang kann einige Sekunden lang dauern.

BEN.EINST. AUSW.

Die Einstellungen können aus einem der sieben Speicherbereiche abgerufen werden.

Speicherbereiche

| | | | |
|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| BENUTZERDEFINIERT 1 | BENUTZERDEFINIERT 2 | BENUTZERDEFINIERT 3 | BENUTZERDEFINIERT 4 |
| BENUTZERDEFINIERT 5 | BENUTZERDEFINIERT 6 | BENUTZERDEFINIERT 7 | |

BEN.EINST. BEARBEITEN/SPEICHER

Speichern Sie bis zu sieben Kombinationen benutzerdefinierter Kameraeinstellungen für bestimmte wiederkehrende Aufnahmesituationen. Gespeicherte Einstellungen lassen sich mit **BILDQUALITÄTS-EINSTELLUNG > BEN.EINST. AUSW.** aufrufen.

- 1 Wählen Sie im Aufnahmemenü **BILDQUALITÄTS-EINSTELLUNG** aus, markieren Sie anschließend **BEN.EINST. BEARBEITEN/SPEICHER** und drücken Sie auf **MENU/OK**.
- 2 Markieren Sie eine benutzerdefinierte Einstellung und drücken Sie zur Auswahl auf **MENU/OK**.
- 3 Markieren Sie **BEARBEITEN** und drücken Sie auf **MENU/OK**. Die Liste der Aufnahmemenüoptionen wird angezeigt.



- Um die aktuellen Kameraeinstellungen in der ausgewählten benutzerdefinierten Einstellung zu speichern, markieren Sie **AKT. EINST SPEICHER** und drücken Sie auf **MENU/OK**.
- Wählen Sie **RESET** aus, um die Einstellungen für die aktuelle benutzerdefinierte Einstellung zurückzusetzen.
- Die benutzerdefinierten Einstellungen können mit **BENUTZERDEF. NAME EINGEBEN** umbenannt werden.

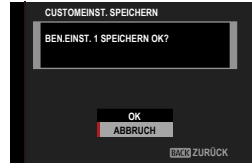
- 4 Markieren Sie die benutzerdefinierte Einstellung, die Sie bearbeiten möchten, und drücken Sie auf **MENU/OK**. Stellen Sie den ausgewählten Punkt ein.



- 5 Drücken Sie auf **MENU/OK**, um die Änderungen des ausgewählten Punktes zu speichern und zur Menüpunktliste zurückzukehren.

Nehmen Sie die gewünschten Einstellungen vor.

- 6 Wenn Sie in der Menüpunktliste auf **DISP/BACK** drücken, wird ein Bestätigungsdialog angezeigt. Markieren Sie **OK** und drücken Sie auf **MENU/OK**, um die benutzerdefinierten Einstellungen zu speichern.



AF/MF-EINSTELLUNG

Wählen Sie Einstellungen für die Scharfeinstellung.

Zum Anzeigen der Fokussierungseinstellungen drücken Sie während der Aufnahmeanzeige auf **MENU/OK** und wählen die Registerkarte **AF/MF** (**AF/MF-EINSTELLUNG**).











Die verfügbaren Optionen richten sich nach dem gewählten Aufnahme-modus.

FOKUSSIERBEREICH

Wahl des Fokussierbereichs für den Autofokus, die manuelle Scharfeinstellung und den Fokuszoom.

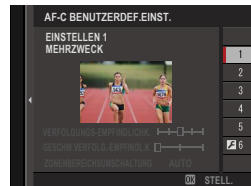
AF MODUS

Wahl des AF-Modus für die Fokusmodi **S** und **C**.

| Option | Beschreibung |
|--|---|
|  EINZELPUNKT | Die Kamera stellt auf das Objekt im ausgewählten Fokussierpunkt scharf. Die Anzahl der verfügbaren Fokussierpunkte kann mit  AF/MF-EINSTELLUNG > ANZAHL DER FOKUSSIERPUNKTE ausgewählt werden. Verwenden Sie diesen Modus für das punktgenaue Fokussieren auf ein bestimmtes Objekt. |
|  ZONE | Die Kamera stellt auf ein Objekt in der gewählten Fokuszone scharf. Fokuszonen beinhalten mehrere Fokussierpunkte, um das Fokussieren auf Objekte in Bewegung zu erleichtern. |
|  WEIT/ VERFOLGUNG | <ul style="list-style-type: none"> • Im Fokusmodus S stellt die Kamera automatisch auf kontrastreiche Objekte scharf; das Display zeigt die scharfgestellten Bereiche. • Im Fokusmodus C folgt die Kamera mit der Scharfeinstellung dem Objekt im gewählten Fokussierpunkt, solange der Auslöser halb eingedrückt gehalten wird. Möglicherweise kann die Kamera auf kleine Objekte oder Objekte in schneller Bewegung nicht fokussieren. |
|  ALLE | Drehen Sie bei der Anzeige für die Fokussierpunkt-Auswahl (📖 70, 71) das hintere Einstellrad, um in der folgenden Reihenfolge zwischen den AF-Modi zu wechseln:  EINZELPUNKT ,  ZONE und  WEIT/VERFOLGUNG . |

AF-C BENUTZERDEF.EINST.

Optionen für die Schärfenachführung bei Fokusmodus C. Wählen Sie passend zum Hauptobjekt zwischen den Einstellungen 1–5, oder wählen Sie Einstellung 6 für die benutzerdefinierte Schärfenachführung.



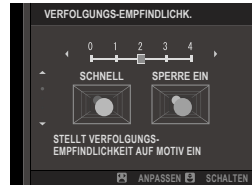
| Option | Beschreibung |
|---|--|
| EINSTELLEN 1 MEHRZWECK | Standard-Nachführeinstellung, die mit typischen Objekten in Bewegung gut arbeitet. |
| EINSTELLEN 2 HINDERNIS IGNORIEREN& MOTIV WEITER VERFOLGEN | Die Scharfeinstellung versucht dem ausgewählten Objekt zu folgen. Geeignet für Objekte, die schwer im Fokussierbereich zu halten sind, oder wenn es wahrscheinlich ist, dass störende Objekte hinzukommen. |
| EINSTELLEN 3 FÜR BESCHLEUNIGENDES/ VERLANGSAMDES MOTIV | Die Scharfeinstellung versucht die Beschleunigung oder Verlangsamung des Objekts zu berücksichtigen. Für Objekte, die zu abrupten Tempoänderungen neigen. |
| EINSTELLEN 4 FÜR PLÖTZLICH ERSCHEINENDES MOTIV | Die Scharfeinstellung versucht schnell auf ein im Fokussierbereich erscheinendes Objekt zu fokussieren. Für Objekte, die plötzlich auftauchen, oder für den schnellen Wechsel zwischen Objekten. |
| EINSTELLEN 5 FÜR SPRUNGHAFT BEWEGENDES & BESCH./VERLNGS. MOTIV | Für schwer verfolgbare Objekte, die nicht nur das Tempo ändern, sondern auch zu starken Positionsänderungen neigen (vorne / hinten, links / rechts). |
| EINSTELLEN 6 BENUTZERDEFINIERT | Ändern Sie für Ihre Zwecke die VERFOLGUNGS-EMPFINDLICHK. , GESCHW.VERFOLG.-EMPFINDL.K und ZONENBEREICHSUMSCHALTUNG auf Basis der Werte der Einstellungen 1–5 (☞ 123, 125). |

Optionen für Schärfenachführung

Nachfolgend werden die einzelnen Parameter beschrieben, die Bestandteil der Nachführeinstellungen sind.

VERFOLGUNGS-EMPFINDLICHK.

Dieser Parameter bestimmt, wie lange die Kamera mit dem Neufokussieren wartet, wenn ein Objekt hinter oder vor dem momentanen Hauptobjekt im Fokussierbereich erscheint. Je höher der Wert, desto länger wartet die Kamera.



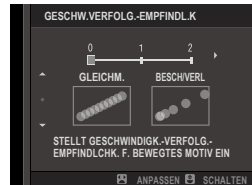
Optionen

| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|---|
|---|---|---|---|---|

- Je höher der Wert, desto länger braucht die Kamera für das Neufokussieren, wenn Sie versuchen, zwischen Objekten zu wechseln.
- Je niedriger der Wert, desto eher wechselt die Kamera von Ihrem Hauptobjekt auf ein anderes im Fokussierbereich befindliches Objekt.

GESCHW.VERFOLG.-EMPFINDL.K

Dieser Parameter bestimmt, wie sensibel das Nachführsystem auf Änderungen der Objektgeschwindigkeit reagiert. Je höher der Wert, desto größer ist die Genauigkeit, mit der die Kamera auf plötzliche Bewegungen zu reagieren versucht.



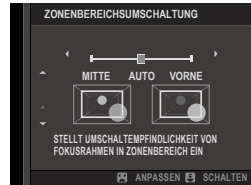
Optionen

| 0 | 1 | 2 |
|---|---|---|
|---|---|---|

- Je höher der Wert, desto mehr Probleme wird die Kamera beim Scharfstellen haben, wenn die Leistungsfähigkeit des Autofokus eingeschränkt ist, wie beispielsweise bei stark reflektierenden oder kontrastarmen Objekten.

ZONENBEREICHSUMSCHALTUNG

Dieser Parameter bestimmt, welcher Fokussierbereich im AF-Modus „Zone“ Vorrang hat.



| Option | Beschreibung |
|--------------|--|
| VORNE | Der AF-Modus „Zone“ bevorzugt Objekte mit dem kürzesten Abstand zur Kamera. |
| AUTO | Die Kamera speichert die Schärfe auf das Objekt in der Zonenmitte und wechselt dann zwischen den Fokussierbereichen, um das Objekt zu verfolgen. |
| MITTE | Der AF-Modus „Zone“ bevorzugt Objekte in der Zonenmitte. |

! Dieser Parameter ist nur wirksam, wenn **ZONE** für den AF-Modus gewählt ist.

Eingestellte Werte

Nachstehend sind die Parameterwerte der verschiedenen Nachführein-
stellungen aufgeführt.

| | VERFOLGUNG- EMPFINDLICHK. | GESCHW.VERFOLG.- EMPFINDL.K | ZONENBEREICHSUMSCHALTUNG |
|---------------------|------------------------------|--------------------------------|--------------------------|
| EINSTELLEN 1 | 2 | 0 | AUTO |
| EINSTELLEN 2 | 3 | 0 | MITTE |
| EINSTELLEN 3 | 2 | 2 | AUTO |
| EINSTELLEN 4 | 0 | 1 | VORNE |
| EINSTELLEN 5 | 3 | 2 | AUTO |

Benutzerdefinierte Schärfenachführung

So wählen Sie die Werte für Einstellung 6.

- 1 Wählen Sie **AF-C BENUTZERDEF. EINST. > EINSTELLEN 6 BENUTZERDEFINIERT**.




- 2 Markieren Sie Elemente mit dem Fokushebel und drehen Sie das vordere Einstellrad zum Ändern. Drücken Sie die **DRIVE/DELETE**-Taste, um die Einstellungen auf ihre ursprünglichen Werte zurückzusetzen.
- 3 Drücken Sie auf **DISP/BACK**, wenn alle Einstellungen vorgenommen wurden.

AF-MODUS D. AUSR. SPEICH.

Wählen Sie, ob der Fokusmodus und der Fokussierbereich, die bei Hochformataufnahmen benutzt werden, separat von jenen gespeichert werden, die bei Querformataufnahmen zur Anwendung kommen.

| Option | Beschreibung |
|-------------------------|---|
| AUS | Bei beiden Kamera-Ausrichtungen werden die gleichen Einstellungen verwendet. |
| NUR FOKUSBEREICH | Der Fokussierbereich kann für jede Kamera-Ausrichtung separat gewählt werden. |
| AN | Fokusmodus und Fokussierbereich können separat gewählt werden. |

AF-PUNKTKANZEIGE

Wählen Sie, ob einzelne Fokussierfelder angezeigt werden, wenn **ZONE** oder **WEIT/VERFOLGUNG** für  **AF/MF-EINSTELLUNG > AF MODUS** gewählt ist.

| Optionen | |
|-----------|------------|
| AN | AUS |

ANZAHL DER FOKUSSIERPUNKTE


Wählen Sie die Anzahl der Fokussierpunkte, die für die Fokussierpunkt-Auswahl im manuellen Fokusmodus oder wenn **EINZELPUNKT** für **AF MODUS** ausgewählt ist verfügbar sind.

| Option | Beschreibung |
|-----------------------------|---|
| 117 PUNKTE (9 × 13) | Wählen Sie aus 117 Fokussierpunkten, die in einem 9 × 13-Raster angeordnet sind. |
| 425 PUNKTE (17 × 25) | Wählen Sie aus 425 Fokussierpunkten, die in einem 17 × 25-Raster angeordnet sind. |

PRE-AF

Wenn **AN** eingestellt ist, stellt die Kamera die Schärfe kontinuierlich ein, auch wenn der Auslöser nicht halb eingedrückt wird. Die Kamera passt den Fokus kontinuierlich an, so dass schneller fokussiert werden kann, wenn der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird. Wenn diese Option gewählt wird, können verpasste Aufnahmen vermieden werden.


| Optionen | |
|-----------|------------|
| AN | AUS |

 Mit der Wahl von **AN** wird der Akku stärker belastet.

HILFSLICHT

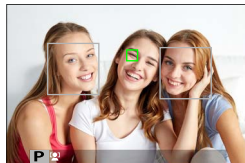
Wenn **AN** gewählt ist, leuchtet das AF-Hilfslicht zur Unterstützung der automatischen Scharfeinstellung.

| Optionen | |
|-----------|------------|
| AN | AUS |

-  • In einigen Fällen kann die Kamera trotz der Verwendung des AF-Hilfslichts nicht scharfstellen.
- Wenn die Kamera bei Nahaufnahmen nicht scharfstellen kann, versuchen Sie den Abstand zum Objekt zu vergrößern.
 - Vermeiden Sie, mit dem AF-Hilfslicht einer Person direkt in die Augen zu leuchten.

GES./AUGEN-ERKENN.-EINST.




Die intelligente Gesichtserkennung stellt Schärfe und Belichtung für menschliche Gesichter an beliebiger Stelle im Bild ein und verhindert, dass die Kamera bei Gruppenporträts den Hintergrund scharf stellt. Wählen Sie diese Einstellung für Porträtaufnahmen. Sie können auch auswählen, ob die Kamera entweder das linke oder rechte Auge erkennt und scharfstellt, wenn die intelligente Gesichtserkennung eingeschaltet ist.



| Option | Beschreibung |
|------------------------------|--|
| GESICHTSERKENNUNG EIN | <p>Passen Sie die Einstellungen für die intelligente Gesichtserkennung an. Sie können auch die Augenerkennungseinstellungen anpassen.</p> <ul style="list-style-type: none">• 👤 AUGE AUS: Nur intelligente Gesichtserkennung.• 👁️ AUGE AUTO: Die Kamera wählt automatisch, auf welches Auge scharfgestellt wird, wenn ein Gesicht erkannt wird.• 👁️ R PRIOR. AUGE RECHTS: Die Kamera stellt auf das rechte Auge der Person scharf, die mit der intellig. Gesichtserk. erkannt wurde.• 👁️ L PRIOR. AUGE LINKS: Die Kamera stellt auf das linke Auge der Person scharf, die mit der intellig. Gesichtserk. erkannt wurde. |
| AUS | Intellig. Gesichtserkennung und Augenerkennung aus. |

- **!** Bewegt sich eine Person beim Drücken des Auslösers, befindet sich das Gesicht möglicherweise nicht mehr im Bereich des grünen Rahmens, wenn die Aufnahme entsteht.
- In einigen Modi stellt die Kamera die Belichtung eventuell für den ganzen Bildausschnitt ein, anstatt nur für das Porträtobjekt.



- Das von der Kamera ausgewählte Gesicht wird durch einen grünen Rahmen gekennzeichnet. Andere von der Kamera erkannte Gesichter werden durch graue Rahmen gekennzeichnet. Um die Kamera auf eine andere Person scharfzustellen, tippen Sie innerhalb des grauen Rahmens. Das Symbol  ändert sich von weiß zu grün.
- Sie können auch durch Drücken der Funktionstaste, der  **GESICHTSAUSWAHL**  zugewiesen ist und anschließende Verwendung des Fokushebels oder (während der Sucherokular-Fotografie) die Berührungssteuerung ( 223) zwischen Personen umschalten.
- Um von der Gesichtserkennung auf manuelle Fokusbereichsauswahl zu wechseln, drücken Sie die Mitte des Fokushebels. Drücken Sie erneut, um die Gesichtserkennung wieder zu aktivieren.
- Wenn die ausgewählte Person den Aufnahmebereich verlässt, wartet die Kamera für eine eingestellte Zeit auf deren Rückkehr und aufgrund dessen erscheint der grüne Rahmen manchmal an Stellen, an denen kein Gesicht zu sehen ist.
- Sie können während Serienaufnahmen nicht zwischen Personen wechseln.
- Je nach Aufnahmebedingungen wird die Gesichtserkennung am Ende von Serienaufnahmen eventuell beendet.
- Die Gesichter können sowohl im Hoch- als auch im Querformat von der Kamera erkannt werden.
- Wenn die Kamera nicht in der Lage ist, die Augen zu erkennen, weil diese durch Haare, Brille oder anderes verdeckt sind, fokussiert die Kamera auf das Gesicht.
- Die Optionen für die Gesichts-/Augenerkennung lassen sich auch per Schnellzugriff aufrufen ( 244).


AF+MF

Wenn **AN** im Fokusmodus **S** ausgewählt ist und der Fokus gespeichert wurde (entweder durch Drücken des Auslösers bis zum ersten Druckpunkt oder auf andere Art und Weise), kann die Fokussperre beendet und der Fokus manuell durch Drehen des Fokusrings angepasst werden.

| Optionen | |
|----------|-----|
| AN | AUS |

 Die MF-Assistent-Optionen **STANDARD** und **FOCUS PEAKING** können mit **MF-ASSISTENT** ausgewählt werden.

AF+MF Fokuszoom

Wenn **AN** für  **AF/MF-EINSTELLUNG > FOKUSKONTROLLE** gewählt ist und **AF MODUS** auf **EINZELPUNKT** steht, kann der Fokuszoom verwendet werden, um in den ausgewählten Fokussierbereich hineinzuzoomen. Der Zoomfaktor ist mit dem hinteren Einstellrad wählbar.

MF-ASSISTENT


Wählen Sie, wie die Bildschärfe bei manueller Fokussierung angezeigt wird.

| Option | Beschreibung |
|------------------------------|---|
| STANDARD | Der Fokus wird normal angezeigt (Fokus-Peaking, digitales Schnittbild und Digital-Mikroprisma sind nicht verfügbar). |
| DIGITALES SCHNITTBILD | Zeigt ein schwarz-weißes (SW) oder ein farbiges (FARBE) Schnittbild in der Mitte des Bildfelds an. Positionieren Sie das Hauptobjekt im Schnittbild und drehen Sie den Scharfstellring, bis sich die vier Teile des Schnittbilds in Übereinstimmung befinden. |
| DIGITAL-MICROPRISMA | Ein Rastermuster, welches Unschärfe betont, wird angezeigt, wenn das Motiv nicht im Fokus ist, und verschwindet und wird durch ein scharfes Bild ersetzt, wenn das Motiv im Fokus ist. |
| FOCUS PEAKING | Die Kamera hebt scharfgestellte, kontrastreiche Konturen hervor. Wählen Sie eine Farbe und die Stärke. |

 Sie können die Optionen des MF-Assistenten auch wählen, indem Sie die Mitte des hinteren Einstellrads gedrückt halten.

FOKUSKONTROLLE

Ist **AN** gewählt, vergrößert die Kamera auf dem Display automatisch den gewählten Fokussierbereich, wenn der Scharfstellring im manuellen Fokusmodus gedreht wird.

| Optionen | |
|--|-----|
| AN | AUS |
|  <ul style="list-style-type: none"> • Das Drücken auf die Mitte des hinteren Einstellrads beendet den Fokuszoom. • Die Zoomposition ist im aktuellen Fokusbereich zentriert und ändert sich, wenn der Fokusbereich geändert wird. | |

SPERRE SPOT-AE & FOKUSS.

Wählen Sie **AN** aus, um den aktuellen Fokusrahmen im Fokusmodus **S** oder **C** zu messen.

| Optionen | |
|-----------|------------|
| AN | AUS |

EINST. SOFORT-AF

Wählen Sie aus, ob die Kamera mit Einzel-AF (**AF-S**) oder kontinuierlichem AF (**AF-C**) fokussiert, wenn eine Taste, der die Fokussperre oder **AF-EIN** zugeordnet ist, im manuellen Fokusmodus gedrückt wird.

| Optionen | |
|-------------|-------------|
| AF-S | AF-C |

TIEFENSCHÄRFESKALA

Wählen Sie **FILMFORMAT-BASIS** für die praxisgerechte Beurteilung der Schärfentiefe in Bildern, die als Ausdrucke und dergleichen betrachtet werden. Oder wählen Sie **PIXEL-BASIS** für die praxisgerechte Beurteilung der Schärfentiefe in Bildern, die mit hoher Auflösung auf Computern oder anderen elektronischen Monitoren betrachtet werden.

| Optionen | |
|--------------------|-------------------------|
| PIXEL-BASIS | FILMFORMAT-BASIS |

PRIO. AUSLÖSEN/FOKUS

Wählen Sie, welche Priorität die Kamera beim Fokussieren im Fokusmodus **AF-S** oder **AF-C** setzt.

| Option | Beschreibung |
|-----------------|--|
| AUSLÖSEN | Das Auslösen der Aufnahme hat Vorrang vor der Scharfeinstellung. Es können Bilder gemacht werden, auch wenn die Kamera nicht scharfgestellt hat. |
| FOKUS | Die Scharfeinstellung hat Vorrang vor dem Auslösen der Aufnahme. Es können nur Bilder gemacht werden, wenn die Kamera scharfgestellt hat. |

AF-BEREICHSBEGRENZUNG

Begrenzen Sie den Bereich der verfügbaren Fokusabstände, um eine höhere Fokussierungsgeschwindigkeit zu erzielen.

| Option | Beschreibung |
|--|--|
| AUS | Die Fokusbegrenzung ist deaktiviert. |
| BENUTZERDEFINIERT | Begrenzen Sie Fokus auf einen Bereich, der durch einen Mindest- und Maximalabstand definiert ist. <ul style="list-style-type: none"> • OK: Der Fokus wird auf den ausgewählten Bereich begrenzt. • EINSTELL.: Wählen Sie zwei Motive aus und begrenzen Sie den Fokus auf den Abstand zwischen ihnen. |
| VOREINSTELLUNG1 VOREINSTELLUNG2 | Begrenzen Sie den Fokus auf einen voreingestellten Bereich. |

 Die aufgelisteten und angezeigten Werte für die Fokusbegrenzung können von der tatsächlichen Fokusentfernung abweichen.



 Wenn Sie **BENUTZERDEFINIERT** ausgewählt haben, können außerdem die folgenden Vorgänge durchgeführt werden:

- Sie können Motive auf dem Touchscreen berühren, um den Fokusbereich auszuwählen.
- Anstelle des Berührens des Motivs auf dem Touchscreen können Sie den maximalen Fokusabstand einstellen, indem Sie den Fokusring auf Unendlich drehen.


TOUCHSCREEN-MODUS

Wählen Sie die auszuführenden Aufnahmevorgänge mit der Berührungssteuerung aus.

Standbilder Fotografie

| Modus | Beschreibung |
|---|---|
|  TOUCH AUFNAHME | Tippen Sie auf Ihr Motiv im Display, um scharf zu stellen, und lösen Sie den Auslöser aus. Im Serienaufnahmemodus werden Bilder aufgenommen, während Sie Ihren Finger auf dem Display haben. |
|  AF ↓ ↑  AF OFF | <ul style="list-style-type: none">• Im Fokusmodus S (AF-S) stellt die Kamera scharf, wenn Sie auf Ihr Motiv im Display tippen. Der Fokus wird mit dem aktuellen Abstand gespeichert, bis Sie auf das Symbol AF OFF tippen.• Im Fokusmodus C (AF-C) initiiert die Kamera die Fokussierung, wenn Sie auf Ihr Motiv im Display tippen. Die Kamera passt für Änderungen beim Abstand zum Motiv weiter den Fokus an, bis Sie auf das Symbol AF OFF tippen.• Im manuellen Fokusmodus (MF) können Sie auf das Display tippen, um mit dem Autofokus auf das ausgewählte Motiv zu fokussieren. |
|  BEREICH | Antippen, um einen Fokuspunkt oder Zoom auszuwählen. Der Fokusbereich wird zum ausgewählten Punkt verschoben. |
|  AUS | Die Berührungsbedienelemente sind deaktiviert. |

Film-Aufnahmen

| Modus | Beschreibung |
|---|---|
|  TOUCH AUFNAHME | <p>Statt Drücken des Auslösers können Sie auf Ihr Motiv im Display tippen, um zu fokussieren und die Aufnahme zu starten. Während der Aufnahme können Sie auf das Display tippen, um wie nachfolgend erläutert zu fokussieren. <i>Um die Aufnahme zu beenden, drücken Sie den Auslöser.</i></p> |
|  AF | <p>Durch Tippen auf das Display fokussiert die Kamera auf den ausgewählten Punkt. <i>Starten und stoppen Sie die Aufnahme mit dem Auslöser.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Im Fokusmodus S (AF-S) können Sie jederzeit durch Tippen auf das Motiv im Display erneut fokussieren. • Im Fokusmodus C (AF-C) passt die Kamera den Fokus für Änderungen im Abstand zum Motiv am ausgewählten Punkt kontinuierlich durch Tippen auf das Display an. • Im manuellen Fokusmodus (MF) fokussiert die Kamera mit Hilfe des Autofokus, wenn Sie auf das Display tippen; während der Aufnahme können Sie erneut auf das Display tippen, um den Fokusbereich zu einer neuen Position zu verschieben. |
|  BEREICH | <p>Tippen Sie auf die Position im Fokusbereich. <i>Starten und stoppen Sie die Aufnahme mit dem Auslöser.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Im Fokusmodus S (AF-S) können Sie jederzeit durch Tippen auf das Motiv im Display den Fokusbereich neu positionieren. Nutzen Sie zum Fokussieren die Taste, der AF-EIN zugeordnet ist. • Im Fokusmodus C (AF-C) passt die Kamera den Fokus für Änderungen im Abstand zum Motiv am ausgewählten Punkt kontinuierlich durch Tippen auf das Display an. • Im manuellen Fokusmodus (MF) können Sie auf das Display tippen, um den Fokusbereich über Ihrem Motiv zu positionieren. |
|  AUS | <p>Die Berührungsbedienelemente sind deaktiviert.</p> |



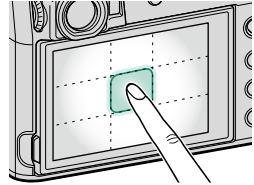
Um die Berührungsbedienelemente zu deaktivieren und die Touchscreen-Modusanzeige auszublenden, wählen Sie **AUS** für **TASTEN/RAD-EINSTELLUNG > TOUCHSCREEN-EINSTELLUNG > TOUCHSCREEN-EINST.**

Berührungsbedienelemente für den Fokuszoom

Beim Fokuszoom werden verschiedene Berührungsbedienelemente verwendet (Fokusprüfung aktiviert).

Mittlerer Bereich

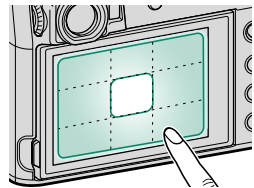
Durch Antippen der Mitte des Displays werden die nachfolgenden Vorgänge durchgeführt.



| Touchscreen-modus | Standbildfotografie | Videoaufnahme |
|-----------------------|---|---|
| TOUCH AUFNAHME | AF-S/MF: Ein Foto aufnehmen | AF-S: AF MF: Sofort-AF |
| AF | AF-S: AF MF: Sofort-AF | AF-S: AF MF: Sofort-AF |
| BEREICH | AF-S: AF MF: Sofort-AF | AF-S: AF MF: Sofort-AF |
| AUS | AF-S/MF: AUS | AF-S/MF: AUS |

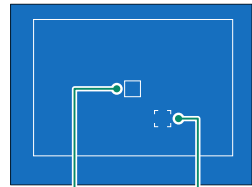
Andere Bereiche

Durch Tippen auf andere Bereiche wird nur das Display durchgeblättert, egal ob in der Standbildfotografie oder Filmaufnahme und unabhängig von der für Touchscreen-Modus ausgewählten Option.

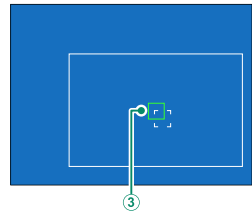


KORR. AF-RAHMEN

Sie sehen einen Hilfsrahmen für die aktuelle Fokusposition, wenn Sie bei Aufnahmen mit dem OVF und Motiven, die sich nahe an der Kamera befinden, den Bildausschnitt auswählen. Wenn **AN** ausgewählt ist, zeigt die Kamera die Fokusposition für Motive etwa 50 cm von der Kamera (②) zusätzlich zum Standard-AF-Rahmen (①) an. Wenn Sie den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt drücken, wird ein grüner AF-Rahmen (③) an der aktuellen Fokusposition angezeigt.



Normale Anzeige



Anzeige, wenn der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt ist

Optionen

AN


AUS



- Der Hilfsrahmen wird nicht angezeigt, wenn die Kamera auf Abstände von weniger als 50 cm scharf stellt.
- Sie können die Anzeige des Hilfsrahmens vorübergehend auf **AUS** stellen, indem Sie auf die Mitte des Fokushebels drücken.

AUFNAHME-EINSTELLUNG

Wählen Sie diverse Aufnahme-Einstellungen.

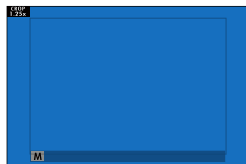
Zum Anzeigen der Aufnahme-Einstellungen drücken Sie während der Aufnahmeanzeige auf **MENU/OK** und wählen die Registerkarte  (**AUFNAHME-EINSTELLUNG**).

 Die verfügbaren Optionen richten sich nach dem gewählten Aufnahmemodus.



SPORT-SUCHER-MODUS

Fotografieren Sie mit dem Bildausschnitt in der Mitte des Displays. Wählen Sie diese Option für Bilder von Athleten, Vögeln und anderen sich bewegenden Motiven.





| Option | Beschreibung |
|--------|---|
| AN | Die Bilder werden mit einem 1,25-fachen Bildausschnitt aufgenommen, wobei der Bildwinkel um den Betrag reduziert wird, der der Vergrößerung der Objektivbrennweite um das 1,25 Fache entspricht; der Bildausschnitt wird durch einen Rahmen im Display angezeigt. |
| AUS | Der 1,25-fache Bildausschnitt ist deaktiviert. |

-  • Der Punkt  **BILDQUALITÄTS-EINSTELLUNG** > **BILDGRÖSSE** im Aufnahmemenü ist auf  festgelegt.
- Der Sportsucher ist in den Modi, die einen elektronischen Auslöser anbieten, nicht verfügbar.


SELBSTAUSLÖSER

Wählen Sie die Verzögerungszeit für die Selbstauslösung.

| Option | Beschreibung |
|---|---|
|  2 SEK | Der Verschluss öffnet sich zwei Sekunden nach dem Drücken des Auslösers. Verwenden Sie diese Einstellung, um Verwacklungen zu vermeiden, die durch Kamerabewegungen beim Auslöserdrücken entstehen können. Die Selbstauslöserleuchte blinkt während des Countdowns. |
|  10 SEK | Der Verschluss öffnet sich zehn Sekunden nach dem Drücken des Auslösers. Verwenden Sie diese Option, wenn Sie selbst im Foto erscheinen möchten. Die Selbstauslöserleuchte blinkt unmittelbar vor der Aufnahme. |
| AUS | Der Selbstauslöser ist ausgeschaltet. |

Wenn die Funktion nicht auf **AUS** steht, startet der Selbstauslöser mit dem vollständigen Herunterdrücken des Auslösers. Auf dem Display werden die bis zum Auslösen verbleibenden Sekunden angezeigt. Um den Selbstauslöser anzuhalten, bevor das Bild aufgenommen wird, drücken Sie **DISP/BACK**.



-  Stellen Sie sich beim Betätigen des Auslösers hinter die Kamera. Wenn Sie sich vor dem Objektiv aufhalten, wird dies die Scharfeinstellung und Belichtungsmessung verfälschen.
- Beim Ausschalten der Kamera schaltet sich die Selbstauslöserfunktion automatisch ab.

SELBSTAUSLÖSER SPEICHERN

Bei der Option **AN** bleibt die gewählte Selbstauslöseereinstellung wirksam, nachdem ein Bild aufgenommen oder die Kamera abgeschaltet wurde.

| Optionen | |
|-----------|------------|
| AN | AUS |

INTERVALLAUFN. MIT TIMER

Konfigurieren der Kamera für die automatische Aufnahme von Fotos in einem voreingestellten Intervall.

- 1 Markieren Sie **INTERVALLAUFN. MIT TIMER** auf der Registerkarte **☑ (AUFNAHME-EINSTELLUNG)** und drücken Sie auf **MENU/OK**.



- 2 Verwenden Sie den Fokushebel, um das Intervall und die Anzahl der Aufnahmen auszuwählen. Drücken Sie auf **MENU/OK**, um fortzufahren.



- 3 Verwenden Sie den Fokushebel, um die Startzeit auszuwählen und drücken Sie dann **MENU/OK**. Die Intervallaufnahme beginnt automatisch.




! Die Intervallaufnahme kann weder bei Langzeitbelichtung **B** (Bulb) noch bei Mehrfachbelichtung verwendet werden. Im Serienaufnahmemodus wird bei jeder Auslösung nur ein Bild aufgenommen.

- Die Verwendung eines Stativs wird empfohlen.
- Überprüfen Sie den Ladestand des Akkus, bevor Sie beginnen. Wir empfehlen die Verwendung eines optionalen Netzadapters AC-9V und Gleichstromkupplers CP-W126.
- Das Display schaltet sich zwischen den Aufnahmen aus und geht ein paar Sekunden vor der nächsten Aufnahme an.
- Es lässt sich jederzeit durch Drücken des Auslösers aktivieren.
- Um die Aufnahmen fortzusetzen, bis die Anzahl der Aufnahmen mit der Anzahl der Belichtungen übereinstimmt, die beim Start der Intervallaufnahmen noch verblieben waren, stellen Sie die Anzahl der Aufnahmen auf ∞ ein.

INTERVALLAUFNAHME MIT BELICHTUNGSKORREKTUR

Wählen Sie **AN**, um die Belichtung während der Intervallaufnahmen automatisch einzustellen, um zu verhindern, dass sie sich zwischen Aufnahmen stark verändert.

| Optionen | |
|----------|-----|
| AN | AUS |

-  Große Veränderungen in der Helligkeit des Motivs können dazu führen, dass die Belichtung sprunghaft erscheint. Bei Motiven, die sich während der Aufnahme stark aufhellen oder abdunkeln, empfehlen wir, dass Sie kleinere Werte für **INTERVALLAUFN. MIT TIMER > INTERVALL** verwenden.
- Im manuellen Modus (Modus **M**) ist der Belichtungsausgleich nur verfügbar, wenn die Option **A** (Auto) für die Empfindlichkeit ausgewählt ist.


AE BKT-EINSTELLUNG

Einstellungen für Belichtungsreihen.

| Option | Beschreibung |
|----------------------------------|--|
| ANZAHL/ABSTUFUNG | <p>Wählen Sie die Anzahl der Aufnahmen in der Belichtungsreihe und den Betrag, um wie viel die Belichtung mit jeder Aufnahme variiert wird.</p> <ul style="list-style-type: none"> • BILDER: Wählen Sie die Anzahl der Aufnahmen in der Belichtungsreihe aus. • SCHRITT: Wählen Sie den Betrag, um wie viel die Belichtung mit jeder Aufnahme variiert wird. |
| EINZELBILD/SERIENAUFNAHME | <ul style="list-style-type: none"> • EINZELBILD: Die Aufnahmen in der Belichtungsreihe werden nacheinander aufgenommen. • SERIENAUFNAHMEN: Die Aufnahmen in der Belichtungsreihe werden in einer einzigen Serienaufnahme aufgenommen. |
| EINST. DER REIHENFOLGE | Wählen Sie die Reihenfolge, in der die unterschiedlichen Belichtungen aufgenommen werden. |

FILMSIMULATION-SERIE

Wählen Sie drei Filmtypen für die Filmsimulation-Serie (📖 106).

| Optionen | | |
|---|--|---|
|  PROVIA/STANDARD |  Velvia/LEBENDIG |  ASTIA/WEICH |
|  CLASSIC CHROME |  PRO Neg. Hi |  PRO Neg. Std |
|  KLASSISCH Schwarz |  ETERNA/KINO |  ACROS* |
|  SCHWARZWEISS* |  SEPIA | |

* Die Filter Gelb (Ye), Rot (R) und Grün (G) sind anwendbar.

FOKUS-BKT-EINSTELLUNG

Wählen Sie für die Fokus-BKT-Funktion einen der Modi **AUTO** und **MANUELL** aus.

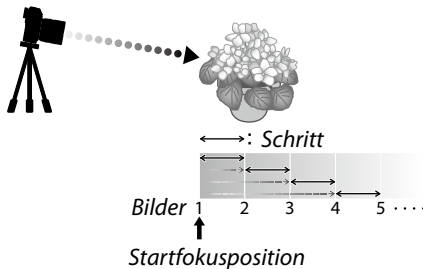
MANUELL

Im Modus **MANUELL** können Sie die folgenden Optionen auswählen.

| Option | Beschreibung |
|------------------|--|
| BILDER | Wählen Sie die Anzahl der Aufnahmen. |
| SCHRITT | Wählen Sie den Betrag, um wie viel der Fokus mit jeder Aufnahme geändert wird. |
| INTERVALL | Wählen Sie das Intervall zwischen den Aufnahmen aus. |

Fokus und BILDER/SCHRITT

Das Verhältnis zwischen dem Fokus und den für **BILDER** und **SCHRITT** ausgewählten Optionen ist in der Abbildung dargestellt.



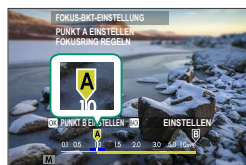
- Der Fokus fährt von der Startposition bis zur Unendlichkeitseinstellung fort.
- Kleine **SCHRITT**-Werte entsprechen kleinen Änderungen im Fokus, große Werte entsprechen großen Änderungen.
- Unabhängig von der für **BILDER** ausgewählten Option endet die Aufnahme, wenn der Fokus die Unendlichkeitseinstellung erreicht hat.

AUTO

Im Modus **AUTO** berechnet die Kamera **BILDER** und **SCHRITT** automatisch.

- 1 Wählen Sie im Aufnahmemenü **AUFNAHME-EINSTELLUNG** aus, markieren Sie **FOKUS-BKT-EINSTELLUNG** und drücken Sie auf **MENU/OK**.
- 2 Wählen Sie **AUTO** und ein **INTERVALL** aus.
Die Sicht durch das Objektiv wird angezeigt.

- 3 Stellen Sie auf das nächstgelegene Ende des Motivs scharf und drücken Sie auf **MENU/OK**.
Der ausgewählte Fokusabstand erscheint als **A** auf der Fokusabstandsanzeige.



Der gleiche Fokusbereich kann ausgewählt werden, indem Sie auf das am weitesten entfernte Ende des Motivs scharf stellen.

- 4 Stellen Sie auf das am weitesten entfernte Ende des Motivs scharf und drücken Sie **DISP/BACK**.
Der ausgewählte Fokusabstand (**B**) und der Fokusbereich (**A bis B**) erscheinen auf der Fokusabstandsanzeige.



Anstelle der **DISP/BACK**-Taste können Sie auch **MENU/OK** drücken und **A** erneut auswählen.

- 5 Nehmen Sie Bilder auf.
Die Kamera berechnet die Werte für **BILDER** und **SCHRITT** automatisch.
In der Anzeige wird die Anzahl der Bilder eingeblendet.




MEHRFACHBELICHTUNGS-STRG

Wählen Sie aus, wie die Kamera die Aufnahmen kombiniert, um eine Mehrfachbelichtung zu erstellen.







| Option | Beschreibung |
|-----------------|---|
| ADDITIV | Die Kamera fügt die Belichtungen zusammen. In Abhängigkeit von der Anzahl der Aufnahmen müssen Sie möglicherweise die Belichtungskorrektur absenken. |
| DRCHSCHN | Die Kamera optimiert die Belichtung für das endgültige Bild automatisch. Der Hintergrund in der Serienaufnahme wird ohne Änderung der Komposition optimal belichtet. |
| HELL | Die Kamera vergleicht die Belichtungen und wählt an jedem Bildpunkt nur das hellste Pixel aus. Die Farben werden in Abhängigkeit von ihrer Helligkeit und ihrem Farbton möglicherweise vermischt. |
| DUNKEL | Die Kamera vergleicht die Belichtungen und wählt an jedem Bildpunkt nur das dunkelste Pixel aus. Die Farben werden in Abhängigkeit von ihrer Helligkeit und ihrem Farbton möglicherweise vermischt. |

 Die Kamera kann bis zu neun Belichtungen kombinieren.

AE-MESSUNG

Legen Sie fest, auf welche Weise die Kamera die Belichtung misst.

 Die gewählte Option ist nur wirksam, wenn **AF/MF-EINSTELLUNG > GES./AUGEN-ERKENN.-EINST.** auf **AUS** steht.


| Modus | Beschreibung |
|---|---|
|  (Mehrfeld) | Die Kamera ermittelt die Belichtung aufgrund einer Analyse von Bildaufbau, Farbe und Helligkeitsverteilung. Für die meisten Situationen empfohlen. |
|  (Mittenbetont) | Die Kamera misst über das gesamte Bild, legt aber größeres Gewicht auf den Bereich um die Bildmitte. |
|  (Spot) | Die Kamera misst die Lichtverhältnisse in einem Bereich in der Bildmitte, der 2% der Gesamtfläche entspricht. Empfiehlt sich bei Gegenlichtaufnahmen und in anderen Situationen, in denen der Hintergrund sehr viel heller oder dunkler als das Hauptobjekt ist. |
|  (Integral) | Die Belichtung richtet sich nach dem für das gesamte Bild gemessenen Mittelwert. Eignet sich zum Beispiel für gleichmäßig belichtete Bildserien unter gleichen Lichtverhältnissen. Empfehlenswert auch für Landschaftsfotos und Porträts von Personen mit schwarzer oder weißer Kleidung. |


AUSLÖSERTYP

Wählen Sie die Art des Verschlusses. Mit dem elektronischen Verschluss können Sie das Verschlussgeräusch vermeiden.

| Option | Beschreibung |
|-------------------------------------|---|
| MS MECHANISCHER AUSLÖSER | Die Bilder werden mit dem mechanischen Verschluss aufgenommen. |
| ES ELEKTRONISCHER AUSLÖSER | Die Bilder werden mit dem elektronischen Verschluss aufgenommen. |
| M+E MECHANISCH+ ELEKTRONISCH | Die Kamera wählt je nach Aufnahmebedingungen den mechanischen oder elektronischen Verschluss. |

Ist **ES ELEKTRONISCHER AUSLÖSER** oder **M+E MECHANISCH+ ELEKTRONISCH** gewählt, lassen sich kürzere Belichtungszeiten als $\frac{1}{4000}$ s durch Drehen des Belichtungszeit-Einstellrads auf **4000** und anschließendes Drehen des hinteren Einstellrads wählen.

-  • Beim Aufnehmen mit dem elektronischen Verschluss ist Folgendes zu beachten:
 - In Aufnahmen von Objekten in Bewegung können Verzerrungen auftreten.
 - In Freihandaufnahmen mit sehr kurzen Belichtungszeiten können ebenfalls Verzerrungen auftreten; es empfiehlt sich der Einsatz eines Stativs.
 - In Bildern, die unter Leuchtstofflampen oder anderer flimmernder bzw. flackernder Beleuchtung aufgenommen werden, können Streifen oder Schleier auftreten.
 - Beachten Sie das Recht am eigenen Bild und die Privatsphäre, wenn Sie Personen ohne Verschlussgeräusche fotografieren (📖 206).
- Wenn **MS MECHANISCHER AUSLÖSER** ausgewählt ist, ist die Belichtung bei größeren Blenden möglicherweise weniger präzise (die maximale Belichtungszeit ist von der Blende abhängig, von $\frac{1}{2000}$ s bei f/2 bis $\frac{1}{4000}$ s bei f/4,5). Der Zeitpunkt des Umschaltens vom **MECHANISCHER AUSLÖSER** zum **ELEKTRONISCHER AUSLÖSER**, wenn **M+E MECHANISCH + ELEKTRONISCH** ausgewählt ist, ist ebenfalls von der Blende abhängig.

-  Die folgenden Einschränkungen gelten, wenn der elektronische Auslöser verwendet wird:
 - Die „erweiterten“ Empfindlichkeitswerte werden nicht unterstützt
 - Die Rauschunterdrückung bei Langzeitbelichtungen bleibt wirkungslos
 - Der Blitz kann nicht verwendet werden

FLIMMERREDUZIERUNG

Verringert das Flimmern in den Bildern und der Anzeige bei Vorhandensein von Leuchtstoffröhren oder ähnlichen Lichtquellen.

| Option | Beschreibung |
|--------------------|--|
| ALLE BILDER | Flimmerreduzierung wird bei jedem Bild neu ermittelt serienbild geschwindigkeit wird verringert. |
| ERSTES BILD | Flimmerreduzierung wird beim 1. Bild ermittelt und auf alle folgebilder angewendet. |
| AUS | Die Flimmerreduzierung ist deaktiviert. |



- Die Flimmerreduzierung erhöht die für die Aufnahme der Bilder erforderliche Zeit.
- Wenn Sie den elektronischen Verschluss verwenden, ist **AUS** für die **FLIMMERREDUZIERUNG** ausgewählt.
- Die Flimmerreduzierung ist während der Filmaufnahme nicht verfügbar.

AUTOM. ISO-EINST.

Wählen Sie die Basisempfindlichkeit, die maximale Empfindlichkeit und die längste Belichtungszeit für die ISO-Automatik (Empfindlichkeits-Einstellrad auf **A**). Die Einstellungen für **AUTO1**, **AUTO2** und **AUTO3** lassen sich separat speichern; die Standardvorgaben sind nachfolgend angegeben.

| Einstellung | Optionen | Standardvorgabe | | |
|--------------------------------|---------------|-----------------|-------|-------|
| | | AUTO1 | AUTO2 | AUTO3 |
| STANDARDEMPFINDLICHKEIT | 160–12800 | 160 | | |
| MAX.EMPFINDLICHKEIT | 400–12800 | 800 | 1600 | 3200 |
| MIN. VERSCHL.ZEIT | 1/500–1/4 SEK | 1/60 SEK | | |

Die Kamera wählt automatisch eine Empfindlichkeit zwischen dem Standard- und dem Höchstwert. Die Empfindlichkeit wird nur über den Standardwert angehoben, wenn die für eine optimale Belichtung erforderliche Belichtungszeit länger als der für **MIN. VERSCHL.ZEIT** gewählte Wert wäre.



- Wenn der für **STANDARDEMPFINDLICHKEIT** gewählte Wert höher als der für **MAX.EMPFINDLICHKEIT** gewählte Wert ist, wird **STANDARDEMPFINDLICHKEIT** auf den für **MAX.EMPFINDLICHKEIT** gewählten Wert gesetzt.
- Die Kamera wählt möglicherweise eine längere Belichtungszeit als **MIN. VERSCHL.ZEIT**, falls das Bild mit **MAX.EMPFINDLICHKEIT** immer noch unterbelichtet wäre.

KONVERTERLINSE

Passen Sie die Einstellungen für die optionalen Konverterlinsen an (📖 258).

| Option | Beschreibung |
|-------------|--|
| WEIT | Wählen Sie diese Option aus, wenn Sie eine optionale Weitwinkelkonverterlinse verwenden. |
| TELE | Wählen Sie diese Option aus, wenn Sie ein optionales Teleobjektiv verwenden. |
| AUS | Wählen Sie diese Option aus, wenn keine Konverterlinse angesetzt ist. |

DIGITALE TELE-KONV.

Nehmen Sie Bilder bei verschiedenen Brennweiten mithilfe des digitalen Telekonverters (📖 80) auf.

| Optionen | | |
|-------------|-------------|------------|
| 50mm | 70mm | OFF |

📖 Alle Brennweiten werden als Kleinbild-Äquivalent angegeben.

ND-FILTER

Mit der Auswahl von **AN** wird der integrierte Neutralgraufilter (ND) der Kamera aktiviert, wodurch die Belichtung um 4 LW verringert wird. Dadurch können längere Belichtungszeiten oder größere Blendenöffnungen mit hell erleuchteten Motiven verwendet werden, wodurch Bewegung unscharf abgebildet oder Hintergrunddetails weich gezeichnet werden können, ohne die Gefahr einer Überbelichtung.

| Optionen | |
|-----------|------------|
| AN | AUS |

DRAHTLOS-KOMM.

Stellen Sie eine drahtlose Verbindung zu Smartphones her, auf denen die neueste Version der App FUJIFILM Camera Remote läuft. Das Smartphone kann dann dazu verwendet werden:

- Die Kamera zu steuern und fernauszulösen
- Hochgeladene Bilder von der Kamera zu empfangen
- Durch die Bilder auf der Kamera zu blättern und ausgewählte Bilder hochzuladen
- Standortdaten zur Kamera hochladen



Downloads und weitere Informationen finden Sie auf:

http://app.fujifilm-dsc.com/de/camera_remote/

BLITZ-EINSTELLUNG

Einstellungen rund um die Blitzfotografie vornehmen.

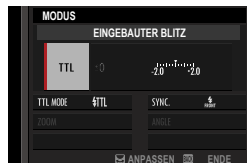
Zum Anzeigen der Blitzeinstellungen drücken Sie während der Aufnahmeanzeige auf **MENU/OK** und wählen die Registerkarte **⚡** (**BLITZ-EINSTELLUNG**).



Die verfügbaren Optionen richten sich nach dem gewählten Aufnahmemodus.

EINSTELLUNG BLITZFUNKTION

Wählen Sie die Blitzsteuerung, den Blitzmodus oder die Synchronisation, oder verändern Sie die Blitzleistung. Die verfügbaren Optionen hängen vom verwendeten Blitzgerät ab.



Weitere Informationen zu den Blitzeinstellungen finden Sie unter „Externe Blitzgeräte“ (260) in „Systemperipherie und optionales Zubehör“.

ROTE-AUGEN-KORR.

Vermeiden bzw. Beseitigen von „roten Blitzaugen“.


| Option | Beschreibung |
|-------------------------|---|
| BLITZ+ENTFERNUNG | Ein Vorblitz gegen rote Augen wird mit der digitalen Rote-Augen-Beseitigung kombiniert. |
| BLITZ | Nur Vorblitz gegen rote Augen. |
| ENTFERNUNG | Nur digitale Rote-Augen-Beseitigung. |
| AUS | Kein Vorblitz gegen rote Augen und keine digitale Rote-Augen-Beseitigung. |

- Der Rote-Augen-Vorblitz kann bei TTL-Blitzsteuerung benutzt werden.
- Die digitale Rote-Augen-Korrektur wird nur durchgeführt, wenn ein Gesicht erkannt wird.
- Die digitale Rote-Augen-Korrektur ist bei RAW-Bildern nicht verfügbar.

TTL-LOCK Modus

Anstatt die Blitzleistung für jede Aufnahme neu anzupassen, speichert die Kamera mit dieser Funktion die TTL-Blitzbelichtung, um konstante Resultate über eine Serie von Aufnahmen hinweg zu erzielen.

| Option | Beschreibung |
|-------------------------------|---|
| MIT LETZT BLITZ SPERR. | Als Blitzleistung wird der bei der jüngsten Aufnahme gemessene Wert gespeichert. |
| MIT MESSBL. SPERREN | Die Kamera sendet eine Messblitz-Serie aus und speichert als Blitzleistung den gemessenen Wert. |

-  Um die TTL-Speicherung zu verwenden, müssen Sie **TTL-SPERRE** einem Bedienelement der Kamera zuordnen und dann dieses Bedienelement zum Ein- und Ausschalten der TTL-Speicherung benutzen (📖 252).
 - Die Blitzbelichtungs Korrektur lässt sich verstellen, während die TTL-Speicherung aktiv ist.
 - Mit der Auswahl von **MIT LETZT BLITZ SPERR.** wird eine Fehlermeldung angezeigt, wenn kein zuvor gemessener Wert vorhanden ist.

LED-LICHT-EINSTELLUNG

Wählen Sie, ob das LED-Videolicht des Blitzgeräts (falls vorhanden) beim Fotografieren zum Erzeugen von Lichtreflexen in den Augen oder als AF-Hilfslicht benutzt wird.

| Option | Funktion des LED-Videolichts beim Fotografieren |
|----------------------------|---|
| SPITZLICHT | Lichtreflex erzeugen |
| AF-HILFE | AF-Hilfslicht |
| AF-HILFE+SPITZLICHT | AF-Hilfslicht und Lichtreflex erzeugen |
| OFF | Keine Funktion |

-  In einigen Fällen kann diese Option auch über das Menü **EINSTELLUNG BLITZFUNKTION** aufgerufen werden.

MASTER-EINSTELLUNG

Wählen Sie eine Blitzgerätegruppe (A, B oder C) für das Blitzgerät auf dem Kamera-Blitzschuh, wenn es als Master-Blitzgerät andere Blitzgeräte über die drahtlose optische Blitzfernsteuerung von Fujifilm fernsteuert. Oder wählen Sie **OFF**, um die Blitzleistung des Master-Blitzgeräts so zu begrenzen, dass es in der endgültigen Aufnahme nicht störend sichtbar wird.

| Optionen | | | |
|----------|------|------|-----|
| Gr A | Gr B | Gr C | OFF |



In einigen Fällen kann diese Option auch über das Menü **EINSTELLUNG BLITZFUNKTION** aufgerufen werden.

CH EINSTELLUNG

Wählen Sie den Kanal für die Kommunikation zwischen dem Master-Blitzgerät und den ferngesteuerten Blitzgeräten, wenn die drahtlose optische Blitzfernsteuerung von Fujifilm zum Einsatz kommt. Unterschiedliche Kanäle lassen sich in der Praxis für verschiedene Gerätekonfigurationen nutzen, oder um gegenseitige Störungen zu verhindern, wenn mehrere Systeme in räumlicher Nähe betrieben werden.

| Optionen | | | |
|----------|-----|-----|-----|
| CH1 | CH2 | CH3 | CH4 |

Integrierter Blitz

Aktivieren oder deaktivieren Sie den integrierten Blitz.

| Option | Beschreibung |
|------------|---|
| AN | Aktiviert den integrierten Blitz. |
| AUS | Deaktiviert den integrierten Blitz. Wählen Sie diese Option aus, wenn Sie am Blitzschuh der Kamera oder über ein Sync-Kabel angeschlossene optionale Blitzgeräte verwenden. |

FILM-EINSTELLUNG

Einstellungen für Videoaufnahmen.

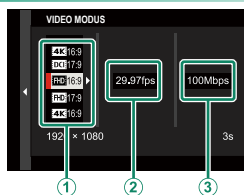
Zum Anzeigen der Video-Einstellungen drücken Sie während der Aufnahmeanzeige auf **MENU/OK** und wählen die Registerkarte **FILM-EINSTELLUNG**.

Die verfügbaren Optionen richten sich nach dem gewählten Aufnahmemodus.



VIDEO MODUS

Stellen Sie vor dem Aufnehmen von Videofilmen die Bildrate, die Bitrate, die Bildgröße und das Seitenverhältnis ein.




- 1 Wählen Sie **FILM-EINSTELLUNG** im Aufnahmemenü, markieren Sie **VIDEO MODUS** und drücken Sie **MENU/OK**.
- 2 Drücken Sie den Fokushebel nach oben oder unten, um die gewünschte Bildgröße und Seitenverhältnis (1) zu markieren und drücken Sie den Hebel nach rechts.
 - Wählen Sie **4K: 16:9** oder **DCI: 17:9** für 4K-Filme mit Seitenverhältnissen von 16 oder 17 bis 9.
 - Wählen Sie **FHD: 16:9** oder **FHD: 17:9** für Full HD-Filme mit Seitenverhältnissen von 16 oder 17 bis 9.

- 3 Drücken Sie den Fokushebel nach oben oder unten, um eine Bildrate (2) zu markieren und drücken Sie den Hebel nach rechts.

| Optionen | | | | | |
|----------|-----|-----|--------|-----|--------|
| 23.98P | 24P | 25P | 29.97P | 50P | 59.94P |













- 4 Drücken Sie den Fokushebel nach oben oder unten, um eine Bitrate (3) zu markieren und drücken Sie **MENU/OK**.

| Optionen | | |
|----------|---------|---------|
| 50Mbps | 100Mbps | 200Mbps |

 Die Auswahl der Bild- und Bitraten variiert mit dem Filmmodus.

FULL HD-HOCHGESCHW.AUFN.

Nehmen Sie Full-HD-Videos mit hoher Bildrate auf. Videos mit hoher Bildrate können in Zeitlupe wiedergegeben werden, sodass Sie Zeit erhalten, sich schnell bewegende Motive oder Details zu sehen, die für das bloße Auge zu flüchtig sind.

| Option | Beschreibung |
|--|--|
| 2x  59.94P  120P | Nehmen Sie Full HD-Filmsequenzen mit Bildraten von 120 oder 100 Bildern/s auf. Die Filme lassen sich um 1/2, 1/4, oder 1/5 verlangsamt wiedergeben. Die maximale Aufnahmelänge beträgt 6 Minuten. Die auf der Speicherkarte aufgezeichnete Filmsequenz wird mit dem Ziel komprimiert, die Summe der aufgezeichneten Daten auf 200 Mbps pro Sekunde zu beschränken. |
| 2x  50P  100P | |
| 4x  29.97P  120P | |
| 4x  25P  100P | |
| 5x  24P  120P | |
| 5x  23.98P  120P | |
| AUS | Hochgeschwindigkeits-Aufnahme abgeschaltet. |

 Highspeed-Videos werden ohne Ton aufgenommen.

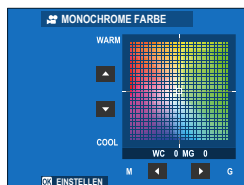
FILMSIMULATION

Ermöglicht bei Videoaufnahmen die Nachahmung unterschiedlicher Filmtypen.

| Option | Beschreibung |
|-----------------------------|---------------------------------|
| STD PROVIA/STANDARD | |
| V Velvia/LEBENDIG | |
| S ASTIA/WEICH | |
| GC CLASSIC CHROME | |
| NH PRO Neg. Hi | |
| NS PRO Neg. Std | Siehe „FILMSIMULATION“ (📖 106). |
| NC KLASSISCH Schwarz | |
| E ETERNA/KINO | |
| A ACROS | |
| B SCHWARZWEISS | |
| SEPIA SEPIA | |




MONOCHROME FARBE



Fügen Sie den Filmsimulationen **A** ACROS und **B** SCHWARZWEISS einen rötlichen oder bläulichen Stich (warmen oder kühlen Farbstick) hinzu. Die Farbe kann auf den Achsen **WARM–COOL** und **G** (Grün)–**M** (Magenta) eingestellt werden.



DYNAMIKBEREICH










Ermöglicht bei Videoaufnahmen die Wahl des Dynamikbereichs.

| Option | Beschreibung |
|--|---------------------------------|
|  100% | Siehe „DYNAMIKBEREICH“ (📖 113). |
|  200% | |
|  400% | |

- Die automatische Dynamikbereichswahl (**AUTO**) kann nicht verwendet werden.
-  200% steht bei Empfindlichkeiten von ISO 320 bis ISO 12800 zur Verfügung,  400% bei Empfindlichkeiten von ISO 640 bis ISO 12800.
- Die Option  **FILM-EINSTELLUNG** >  **DYNAMIKBEREICH** ist verfügbar, wenn  **FILM-EINSTELLUNG** > **F-Protokoll-AUFNAHME** auf **AUS** steht.

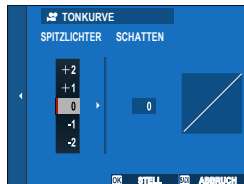
WEISSABGLEICH

Einstellen des Weißabgleichs für Videoaufnahmen.

| Option | Beschreibung |
|---|--------------------------------|
| AUTO | Siehe „WEISSABGLEICH“ (📖 110). |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |

TONKURVE

Verwenden Sie unter Bezugnahme auf die Tonkurve den Fokushebel, um das Erscheinungsbild der Spitzlichter oder Schatten anzupassen, um sie rauer oder weicher erscheinen zu lassen. Wählen Sie höhere Werte aus, um die Schatten und Spitzlichter schärfer erscheinen zu lassen, wählen Sie niedrigere Werte aus, um sie weicher erscheinen zu lassen.



Optionen

| | | | | | | |
|----|----|---|----|----|----|----|
| -2 | -1 | 0 | +1 | +2 | +3 | +4 |
|----|----|---|----|----|----|----|

FARBE

Stellen Sie die Farbsättigung für die Filmaufnahme ein. Wählen Sie höhere Werte aus, um die Sättigung zu erhöhen, niedrigere Werte, um sie zu verringern.

Optionen

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----|---|----|----|----|----|
| -4 | -3 | -2 | -1 | 0 | +1 | +2 | +3 | +4 |
|----|----|----|----|---|----|----|----|----|

SCHÄRFE

Zeichnen Sie die Konturen in den Filmen schärfer oder weicher. Wählen Sie höhere Werte für schärfere Konturen und niedrigere Werte für weichere Konturen aus.

Optionen

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----|---|----|----|----|----|
| -4 | -3 | -2 | -1 | 0 | +1 | +2 | +3 | +4 |
|----|----|----|----|---|----|----|----|----|

RAUSCHREDUKTION


Reduzieren Sie das Bildrauschen in den Filmen, die mit hohen Empfindlichkeiten aufgenommen wurden. Wählen Sie höhere Werte aus, um das Bildrauschen zu verringern und die Konturen zu glätten, niedrigere Werte, um die Konturen sichtbarer zu machen.

| Optionen | | | | | | | | |
|----------|----|----|----|---|----|----|----|----|
| -4 | -3 | -2 | -1 | 0 | +1 | +2 | +3 | +4 |

INTERF-RAUSCHMIND

Wählen Sie **AN**, um die Zwischenbild-Rauschreduzierung zu aktivieren.

| Optionen | |
|-----------|------------|
| AN | AUS |

-  Zwischenbild-Rauschunterdrückung ist nur bei Bildraten von **29.97P** oder langsamer bei einer Bildgröße von **4K** oder **DCI** verfügbar.
- „Geisterbilder“ können bei sich bewegenden Motiven auftreten oder wenn die Kamera während der Aufnahme bewegt wird.

F-Protokoll-AUFNAHME


Bei Wahl von **AN** werden die Videofilme mit einer flachen Gamma-kurve und einem großen Farbraum aufgenommen, um bessere Voraussetzungen für die Nachbearbeitung zu schaffen. Die Empfindlichkeit ist auf Werte zwischen ISO 640 und 12800 beschränkt.

| Optionen | |
|-----------|------------|
| AN | AUS |

VIGNETTIERUNG-KOR

Mit der Einstellung **AN** wird der Randlichtabfall (Vignettierung) der Optik während Videoaufnahmen ausgeglichen.

| Optionen | |
|-----------|------------|
| AN | AUS |

 Wählen Sie **AUS**, falls Sie bei Videoaufnahmen mit dieser Option eine Streifenbildung (Banding) bemerken.

FOKUSSIERBEREICH

Wählen Sie den Fokusbereich für Filme, die mit dem Autofokus aufgenommen wurden. Sie können den Fokusbereich (und somit auch die Fokuszoomposition) auch für Filme wählen, die mit dem manuellen Fokus aufgenommen wurden.

VIDEO AF MODUS

Legen Sie fest, wie die Kamera beim Filmen den Fokussierpunkt wählt.

| Option | Beschreibung |
|-----------------|--|
| MEHRFELD | Automatische Fokussierpunkt-Wahl. |
| VARIO AF | Die Kamera stellt auf das Objekt im gewählten Fokussierbereich scharf. |

AF-C BENUTZERDEF.EINST.

Wahl der Optionen für die Schärfenachführung, wenn Videos mit dem Fokusmodus **C** aufgenommen werden.

VERFOLGUNGS-EMPFINDLICHK.

Wählen Sie, wie lange die Kamera mit dem Neufokussieren wartet, wenn ein Objekt hinter oder vor dem momentanen Hauptobjekt im Fokussierbereich erscheint. Siehe „VERFOLGUNGS-EMPFINDLICHK.“ (📖 123).

| Optionen | | | | |
|----------|---|---|---|---|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |

AF-GESCHWINDIGKEIT


Stellen Sie die Reaktionsgeschwindigkeit des Autofokus ein. Wählen Sie für höhere Reaktionsgeschwindigkeiten höhere Werte und für niedrigere Reaktionsgeschwindigkeiten niedrigere Werte aus.

| Optionen | | | | | | | | | | |
|----------|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|
| -5 | -4 | -3 | -2 | -1 | 0 | +1 | +2 | +3 | +4 | +5 |

GES./AUGEN-ERKENN.-EINST.

Intelligente Gesichtserkennung für Videoaufnahmen ein- oder ausschalten.

| Option | Beschreibung |
|------------------------------|---|
| GESICHTSERKENNUNG EIN | Siehe „GES./AUGEN-ERKENN.-EINST.“ (📖 128). |
| AUS | Intellig. Gesichtserkennung und Augenerkennung aus. |

 Wenn die intelligente Gesichtserkennung aktiviert ist, stellt die Kamera mit dem kontinuierlichen AF scharf, auch wenn Einzel-AF (**S**) mit dem Fokusmoduswähler ausgewählt ist. Bei manueller Fokussierung ist die intelligente Gesichtserkennung nicht verfügbar.

MF-ASSISTENT

Wählen Sie, wie die Bildschärfe bei manueller Fokussierung angezeigt wird.

| Option | Beschreibung |
|----------------------|--|
| STANDARD | Der Fokus wird normal angezeigt (Hervorhebung der scharfen Bildbereiche nicht verfügbar). |
| FOCUS PEAKING | Die Kamera hebt scharfgestellte, kontrastreiche Konturen hervor. Wählen Sie eine Farbe und die Stärke. |

FOKUSKONTROLLE

Ist **AN** gewählt, vergrößert die Kamera auf dem Display automatisch den gewählten Fokussierbereich, wenn der Scharfstellung im manuellen Fokusmodus gedreht wird.

Optionen

AN

AUS

INFO-ANZEIGE HDMI-AUSGABE

Ist **AN** eingestellt und die Kamera mit einem HDMI-Gerät verbunden, gibt dieses die Informationen des Kamera-Displays wieder.









Optionen


AN

AUS

4K-FILM-AUSGABE





Wählen Sie das Ausgabeziel für 4K-Videofilme, wenn die Kamera mit einem HDMI-Rekorder oder einem anderen 4K-Gerät verbunden ist.


| Option | Beschreibung |
|---|--|
|  SD 4K  | 4K-Filme werden auf der Kamera-Speicherkarte aufgezeichnet und an das HDMI-Gerät in 4K ausgegeben. |
|  SD 4K  | 4K-Videofilme werden in 4K-Auflösung auf der Kamera-Speicherkarte aufgezeichnet und in Full-HD-Auflösung an das HDMI-Gerät ausgegeben. |
|  SD FHD  | 4K-Videofilme werden in 4K-Auflösung an das HDMI-Gerät ausgegeben und in Full-HD-Auflösung auf der Kamera-Speicherkarte aufgezeichnet. |
|  SD -  | 4K-Videofilme werden in 4K-Auflösung an das HDMI-Gerät ausgegeben. Die Kamera speichert den 4K-Videofilm nicht auf der Speicherkarte. |

 Diese Option ist nur verfügbar, wenn im Aufnahmemenü die Option **4K: 16:9** oder **DCI: 17:9** für **FILM-EINSTELLUNG > VIDEO MODUS** gewählt ist.

FULL HD-VIDEO-AUSGABE

Wählen Sie das Ausgabeziel für Full-HD-Videofilme, wenn die Kamera mit einem HDMI-Gerät verbunden ist.

| Option | Beschreibung |
|---|--|
|  SD FHD  | Full-HD-Videofilme werden an das HDMI-Gerät ausgegeben und auf der Kamera-Speicherkarte aufgezeichnet. |
|  SD -  | Full-HD-Videofilme werden nicht auf der Kamera-Speicherkarte aufgezeichnet, aber an das HDMI-Gerät ausgegeben. |

 • Diese Option ist nur verfügbar, wenn im Aufnahmemenü die Option **FHD: 16:9** oder **FHD: 17:9** für **FILM-EINSTELLUNG > VIDEO MODUS** gewählt ist.

- Wenn **AUS** für **INFO-ANZEIGE HDMI-AUSGABE** ausgewählt ist, werden Filme an das HDMI-Gerät im 4:2:2 10-Bit-Format ausgegeben.

4K HDMI-STANDBY-QUALITÄT

Legen Sie fest, ob während dem Standby die Ausgabe an angeschlossene HDMI-Geräte von 4K auf Full HD umschaltet.

| Option | Beschreibung |
|------------|--|
| 4K | Die Ausgabe an HDMI-Geräte bleibt während dem Standby auf 4K. |
| FHD | Die Ausgabe an HDMI-Geräte schaltet während dem Standby auf Full HD um, wodurch sich der Akku-Stromverbrauch verringert. |

HDMI-AUFNAHMESTEUERUNG

Wählen Sie, ob die Kamera ein Video-Start- bzw. Stopp-Signal an das HDMI-Gerät sendet, wenn der Auslöser für das Starten bzw. Stoppen der Videoaufnahme gedrückt wird.

| Optionen | |
|-----------|------------|
| AN | AUS |

ZEBRA-EINSTELLUNG

Spitzlichter, die möglicherweise überbelichtet sind, werden durch Zebrastrifen in der Film-Modusanzeige angezeigt.

| Option | Beschreibung |
|-----------------|---|
| ZEBRA RE |  Rechts geneigte Streifen. |
| ZEBRA LI |  Links geneigte Streifen. |
| AUS | Keine Streifen. |

ZEBRA-STUFE

Wählen Sie die Helligkeitsschwelle für die Zebrastrifenanzeige.

| Optionen | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| 50 | 55 | 60 | 65 | 70 | 75 | 80 | 85 | 90 | 95 | 100 |

AUDIOEINSTELLUNG

Einstellungen für die Tonaufnahme bei Videofilmen.

EINSTELLUNG INTERNES MIKRO

Wahl des Tonaufnahmepegels für das eingebaute Mikrofon.

| Option | Beschreibung |
|----------------|--|
| AUTO | Die Kamera regelt den Tonaufnahmepegel automatisch. |
| MANUELL | Passen Sie die Aufnahmestufe manuell an. Drücken Sie den Fokushebel nach rechts, um aus 25 Aufnahmestufen auszuwählen. |
| AUS | Das eingebaute Mikrofon ist ausgeschaltet. |

EINSTELLUNG EXTERNES MIKRO

Wahl des Tonaufnahmepegels für externe Mikrofone.

| Option | Beschreibung |
|----------------|--|
| AUTO | Die Kamera regelt den Tonaufnahmepegel automatisch. |
| MANUELL | Passen Sie die Aufnahmestufe manuell an. Drücken Sie den Fokushebel nach rechts, um aus 25 Aufnahmestufen auszuwählen. |
| AUS | Die Tonaufnahme durch externe Mikrofone ist abgeschaltet. |

MIKRO-BEGRENZER

Verringert das Verzerrern von Tonaufnahmen, wenn das Mikrofon durch laute Tonsignale übersteuert wird.

| Optionen | |
|-----------|------------|
| AN | AUS |

WINDFILTER

Wählen Sie, ob bei der Videoaufnahme die Windgeräusche unterdrückt werden sollen.

| Optionen | |
|-----------|------------|
| AN | AUS |

TIEFPASSFILTER

Sie können ein Hochpassfilter einschalten, um niederfrequente Störgeräusche bei der Videoaufnahme zu verringern.

| Optionen | |
|----------|-----|
| AN | AUS |



KOPFHÖRERLAUTSTÄRKE

Stellen Sie die Kopfhörerlautstärke ein.

| Option | Beschreibung |
|--------|--|
| 0 | Der Kopfhörerausgang wird stummgeschaltet. |
| 1—10 | Wählen Sie eine Lautstärke von 1 bis 10. |

MIKROFON/FERNAUS.

Legen Sie fest, ob das mit dem Mikrofon-/Fernauslöseranschluss verbundene Gerät ein Mikrofon oder ein Fernauslöser ist.

| Optionen | |
|---|---|
|  MIKRO |  FERN. |

ZEITCODE-EINSTELLUNG

Einstellungen für den Timecode (Stunde, Minute, Sekunde und Bildnummer) bei Video-aufnahmen.

ZEITCODE-ANZEIGE

Wählen Sie **AN**, wenn der Timecode während der Videoaufnahme und -wiedergabe angezeigt werden soll.

| Optionen | |
|-----------|------------|
| AN | AUS |

STARTZEIT-EINSTELLUNG

Wählen Sie die Startzeit für den Timecode.

| Option | Beschreibung |
|-------------------------|---|
| MANUELLE EINGABE | Markieren Sie diese Option und drücken Sie den Fokushebel nach rechts, um eine Startzeit manuell auszuwählen. |
| AKTUELLE ZEIT | Stellen Sie die Startzeit auf die aktuelle Uhrzeit. |
| ZURÜCKSETZEN | Stellen Sie die Startzeit auf 00:00:00. |

AUFWÄRTSZÄHL-EINSTELLUNG

Wählen Sie, ob die Uhr kontinuierlich weiterläuft oder nur während der Videoaufnahme.

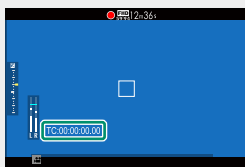
| Option | Beschreibung |
|-----------------------|--|
| AUFNAHME LÄUFT | Die Uhr läuft nur während der Videoaufnahme. |
| FREILAUF | Die Uhr läuft kontinuierlich. |

BILD AUSLASSEN (DF)

Bei den Bildraten **59.94P** und **29.97P** entsteht ein zunehmender Versatz zwischen dem Timecode (gemessen in Sekunden) und der tatsächlichen Aufnahmezeit (gemessen in Sekundenbruchteilen). Legen Sie fest, ob die Kamera zu bestimmten Zeitpunkten Bilder auslässt (Drop-Frame-Verfahren), damit Aufnahmezeit und Timecode genau übereinstimmen.

| Option | Beschreibung |
|--------|--|
| AN | Die Kamera lässt zu bestimmten Zeitpunkten Bilder aus, damit Timecode und Aufnahmezeit genau übereinstimmen. |
| AUS | Es werden keine Bilder ausgelassen. |

- Die Timecode-Anzeige hängt von der gewählten Option ab.



TC:00:00:00.00

AN

TC:00:00:00.00

AUS

- Bei der Bildrate **23.98P** gibt es keinen Frame-Drop.

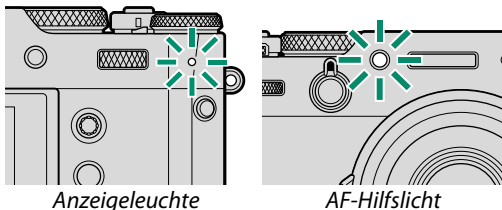
HDMI-ZEITCODE-AUSGABE









Bestimmen Sie, ob der Timecode an HDMI-Geräte ausgegeben wird.

| Optionen | |
|----------|-----|
| AN | AUS |

KONTROLLLEUCHE

Wählen Sie die Lampe (Anzeigeleuchte oder AF-Hilfslicht), die während der Videoaufnahme leuchtet. Und legen Sie fest, ob die Leuchte blinkt oder dauerhaft leuchtet.



| Option | Beschreibung |
|---|---|
| VORNE AUS HINTEN  | Die Anzeigeleuchte leuchtet während der Videoaufnahme. |
| VORNE AUS HINTEN  | Die Anzeigeleuchte blinkt während der Videoaufnahme. |
| VORNE  HINTEN  | Die Anzeigeleuchte und das AF-Hilfslicht leuchten während der Videoaufnahme. |
| VORNE  HINTEN AUS | Das AF-Hilfslicht leuchtet während der Videoaufnahme. |
| VORNE  HINTEN  | Die Anzeigeleuchte und das AF-Hilfslicht blinken während der Videoaufnahme. |
| VORNE  HINTEN AUS | Das AF-Hilfslicht blinkt während der Videoaufnahme. |
| VORNE AUS HINTEN AUS | Die Anzeigeleuchte und das AF-Hilfslicht bleiben während der Videoaufnahme aus. |

VIDEO-STUMMSCHALTSTEUERUNG

Durch Wahl von **AN** werden die Einstellräder der Kamera außer Betrieb gesetzt und die Video-Einstellungen per Touchscreen ermöglicht. Damit können Sie verhindern, dass von der Kamerabedienung herrührende Geräusche mit dem Film aufgenommen werden (📖 26).

Optionen

AN**AUS**

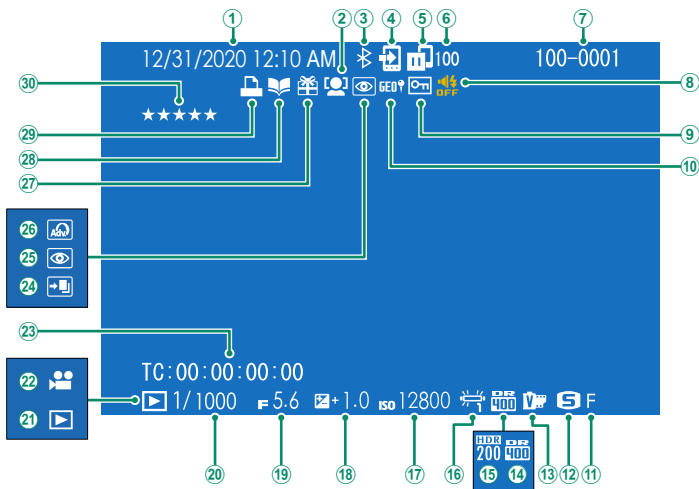
Wiedergabe und Wiedergabemenü

7

Die Wiedergabeanzeige

In diesem Abschnitt sind die Anzeigen aufgeführt, die bei der Wiedergabe erscheinen können.

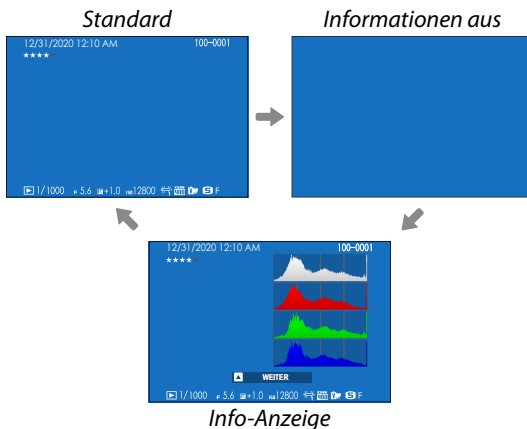
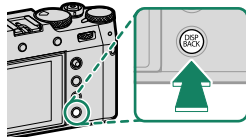
! Zur Veranschaulichung sind sämtliche Anzeigen gleichzeitig abgebildet.



| | | | |
|---|-------------|-----------------------------|------------|
| ① Datum und Uhrzeit..... | 40, 42, 201 | ⑩ Standortdaten..... | 241, 275 |
| ② Gesichtserkennung..... | 128 | ⑪ Bildqualität..... | 105 |
| ③ Bluetooth EIN/AUS..... | 236 | ⑫ Bildgröße..... | 104 |
| ④ Bildübertragungsauftrag..... | 191 | ⑬ Filmsimulation..... | 106 |
| ⑤ Status Bildübertragung..... | 236, 274 | ⑭ Dynamikbereich..... | 113 |
| ⑥ Für Übertragung gewählte Anzahl von Bildern..... | 191 | ⑮ HDR..... | 90 |
| ⑦ Bildnummer..... | 233 | ⑯ Weißabgleich..... | 110 |
| ⑧ Ton- und Blitzanzeige..... | 203 | ⑰ ISO-Empfindlichkeit..... | 77 |
| ⑨ Geschütztes Bild..... | 186 | ⑱ Belichtungskorrektur..... | 81 |
| | | ⑲ Blende..... | 57, 62, 63 |
| | | ⑳ Belichtungszeit..... | 57, 58, 63 |
| | | ㉑ Wiedergabemodus..... | 47 |
| | | ㉒ Videofilmsymbol..... | 53 |
| | | ㉓ Timecode..... | 169 |
| | | ㉔ HDR-Bild..... | 90 |
| | | ㉕ Rote-Augen-Korrektur..... | 152, 188 |
| | | ㉖ Erweiterte Filter..... | 97 |
| | | ㉗ Geschenkbild..... | 47 |
| | | ㉘ Fotobuch-Assistent..... | 193 |
| | | ㉙ DPOF-Druck..... | 195 |
| | | ㉚ Bewertung..... | 190 |

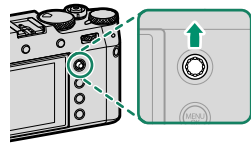
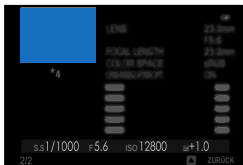
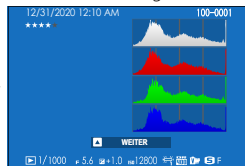
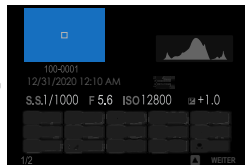
Die Taste DISP/BACK

Mit der **DISP/BACK**-Taste lässt sich wählen, wie die Anzeigen während der Wiedergabe erscheinen.

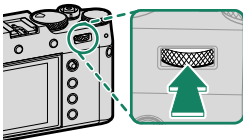


Bildinformationen anzeigen

Die Anzeige der Bildinformationen wechselt jedes Mal, wenn der Fokushebel nach oben gekippt wird.

*Basisdaten**Info-Anzeige 1**Info-Anzeige 3**Info-Anzeige 2***Auf Fokussierpunkt zoomen**

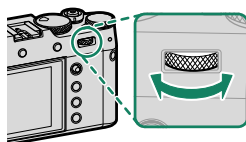
Drücken Sie auf die Mitte des hinteren Einstellrads, um den Bildbereich um den Fokussierpunkt zu vergrößern. Drücken Sie erneut auf das Einstellrad, um das Bild wieder vollständig anzuzeigen.



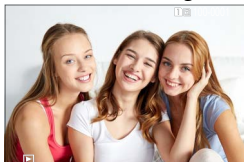
Bilder wiedergeben

In diesem Abschnitt finden Sie Informationen über den Wiedergabe-Zoom und die Multibild-Wiedergabe.

Benutzen Sie das hintere Einstellrad, um von der Einzelbild-Wiedergabe zu Wiedergabe-Zoom oder Multibild-Wiedergabe zu wechseln.



Einzelbild-Wiedergabe



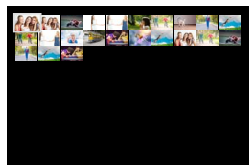
Multibild-Wiedergabe



Neun Bilder



Hundert Bilder



Wiedergabe-Zoom



Mittlerer Zoom



Maximaler Zoom



Wiedergabe-Zoom

Drehen Sie das hintere Einstellrad nach rechts, um das aktuelle Bild zu vergrößern, nach links, um es zu verkleinern. Um die Zoomfunktion zu verlassen, drücken Sie **DISP/BACK**, **MENU/OK** oder die Mitte des hinteren Einstellrads.

- Der maximale Vergrößerungsfaktor hängt von der für **BILDQUALITÄTS-EINSTELLUNG > BILDGRÖSSE** gewählten Option ab.
- Die Vergrößerung während der Wiedergabe ist nicht verfügbar bei beschnittenen oder skalierten Bildkopien, die in der Größe **640** gespeichert wurden.

Scrollen

Bei vergrößerter Darstellung eines Bildes können Sie mit dem Fokushebel die Bildbereiche anzeigen, die gegenwärtig nicht auf dem Display zu sehen sind.



Navigationfenster

Multibild-Wiedergabe

Um die Anzahl der angezeigten Bilder zu ändern, drehen Sie das hintere Einstellrad nach links, während ein Bild in der Einzelbild-Wiedergabe angezeigt wird.

- Markieren Sie Bilder mit dem Fokushebel und drücken Sie **MENU/OK**, um das markierte Bild einzeln anzuzeigen.
- Kippen Sie bei der Anzeige von 9 bzw. 100 Bildern den Fokushebel nach oben oder unten, um weitere Bilder anzuzeigen.

Das Wiedergabemenü

Einstellungen für die Wiedergabe wählen.

Das Wiedergabemenü erscheint, wenn Sie im Wiedergabemodus auf **MENU/OK** drücken.



RAW-KONVERTIERUNG

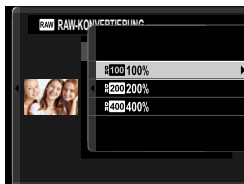
Auch wenn Sie keinen Computer haben, können Sie mit der Kamera RAW-Bilder verändern und diese in anderen Formaten speichern.

Speichern von RAW-Bildern in einem anderen Format

- 1 Zeigen Sie ein RAW-Bild an.
- 2 Markieren Sie **RAW-KONVERTIERUNG** im Wiedergabemenü.
- 3 Drücken Sie auf **MENU/OK**. Eine Liste der Einstellungen wird angezeigt.



- 4 Drücken Sie den Fokushebel nach oben oder unten, um eine Einstellung zu markieren.
- 5 Drücken Sie den Fokushebel nach rechts, um die Optionen anzuzeigen.



- 6 Drücken Sie den Fokushebel nach oben oder nach unten, um die gewünschte Option zu markieren.
- 7 Drücken Sie auf **MENU/OK**, um die markierte Option auszuwählen. Die in Schritt 3 gezeigte Einstellungsliste wird angezeigt. Wiederholen Sie die Schritte 4 bis 7, um weitere Einstellungen anzupassen.
- 8 Drücken Sie die Taste **Q**.
Eine Vorschau der Kopie wird angezeigt.
- 9 Drücken Sie auf **MENU/OK**.
Die Kopie wird gespeichert.



RAW-Konvertierungsoptionen können auch durch Drücken der Taste **Q** angezeigt werden, wenn RAW-Bilder während der Wiedergabe angezeigt werden.

Diese Einstellungen können Sie beim Umwandeln von RAW-Aufnahmen in ein anderes Format anwenden:

| Einstellung | Beschreibung |
|----------------------------|---|
| AUFN.BED. BERÜCKS. | Erstellen Sie eine Kopie mit den Einstellungen, die bei der Aufnahme des Fotos wirksam waren. |
| BILDGRÖSSE | Wahl der Bildgröße. |
| BILDQUALITÄT | Wahl der Bildqualität. |
| PUSH/PULL-VERARB. | Belichtung ändern. |
| DYNAMIKBEREICH | Details in den hellsten Bildbereichen für einen natürlichen Kontrasteindruck verbessern. |
| D-BEREICHPRIORITÄT | Verringert beim Fotografieren kontrastreicher Motive den Detailverlust in Lichtern und Schatten und sorgt so für einen natürlichen Bildeindruck. |
| FILMSIMULATION | Wirkung unterschiedlicher Filmtypen simulieren. |
| MONOCHROME FARBE | Fügen Sie Schwarzweißbildern einen warmen oder kühlen Stich hinzu. |
| KÖRNEREFFEKT | Filmkorn hinzufügen. |
| FARBE CHROMEFFEKT | Erhöhen Sie den Bereich der für die Wiedergabe der Farbtöne verfügbaren Farbtöne, die dazu neigen, stark gesättigt auszufallen, z. B. Rot-, Gelb- und Grüntöne. |
| FARBE CHROM FX BLAU | Erhöhen Sie den Bereich der für die Wiedergabe der Farbtöne verfügbaren Blautöne. |
| WEISSABGLEICH | Weißabgleich ändern. |
| WA VERSCHIEBEN | Weißabgleich feineinstellen. |
| TONKURVE | Stellen Sie die Spitzlichter und Schatten ein. |
| FARBE | Farbsättigung ändern. |
| SCHÄRFE | Konturen schärfen oder weichzeichnen. |
| RAUSCHREDUKTION | Reduziert Bildrauschen beim Erzeugen der Kopie. |
| KLARHEIT | Erhöhen Sie die Definition der Klarheit. |
| FARBRAUM | Wahl des für die Farbwiedergabe verwendeten Farbraums. |
| HDR | Verringern Sie die Verluste in der Detailzeichnung in den Spitzlichtern und Schatten. |

LÖSCHEN


Einzelne, mehrere ausgewählte oder alle Bilder löschen.

 Beachten Sie, dass gelöschte Bilder nicht wiederhergestellt werden können. Schützen Sie wichtige Bilder oder kopieren Sie diese auf einen Computer oder ein anderes Speichergerät, bevor Sie fortfahren.

| Option | Beschreibung |
|--------------------|--|
| BILD | Ein einzelnes Bild löschen. |
| BILDAUSWAHL | Mehrere ausgewählte Bilder löschen. |
| ALLE BILDER | Alle nicht geschützten Bilder löschen. |

BILD

- 1 Wählen Sie im Wiedergabemenü unter **LÖSCHEN** die Option **BILD**.
- 2 Drücken Sie den Fokushebel nach links oder rechts, um durch die Bilder zu scrollen, und drücken Sie auf **MENU/OK**, um sie zu löschen.

-  • Ein Bestätigungsdialog wird nicht eingeblendet, bevor Bilder gelöscht werden; achten Sie darauf, dass das korrekte Bild ausgewählt wurde, bevor Sie auf **MENU/OK** drücken.
- Weitere Bilder können durch Drücken auf **MENU/OK** gelöscht werden. Drücken Sie den Fokushebel nach links oder rechts, um durch die Bilder zu scrollen, und drücken Sie auf **MENU/OK**, um sie zu löschen.

BILDAUSWAHL

- 1 Wählen Sie im Wiedergabemenü unter **LÖSCHEN** die Option **BILDAUSWAHL**.
- 2 Markieren Sie Bilder und drücken Sie auf **MENU/OK**, um sie auszuwählen.
 - Die ausgewählten Bilder werden durch Häkchen (☑) markiert.
 - Um die Auswahl für ein markiertes Bild aufzuheben, drücken Sie erneut auf **MENU/OK**.
- 3 Drücken Sie nach beendeter Auswahl auf **DISP/BACK**, worauf ein Bestätigungsdialog erscheint.
- 4 Markieren Sie **OK** und drücken Sie auf **MENU/OK**, um die ausgewählten Bilder zu löschen.



Bilder in Fotoalben oder Druckaufträgen werden durch **I** gekennzeichnet.

ALLE BILDER

- 1 Wählen Sie im Wiedergabemenü unter **LÖSCHEN** die Option **ALLE BILDER**.
- 2 Ein Bestätigungsdialog erscheint; markieren Sie **OK** und drücken Sie auf **MENU/OK**, um alle ungeschützten Bilder zu löschen.



- Zum Abbrechen des Löschvorgangs drücken Sie auf **DISP/BACK**. Beachten Sie, dass alle Bilder, die vor dem Drücken der Taste gelöscht wurden, nicht wiederhergestellt werden können.
- Wenn eine Meldung erscheint, die Sie darauf hinweist, dass die ausgewählten Bilder Teil eines DPOF-Druckauftrags sind, drücken Sie auf **MENU/OK**, um die Bilder zu löschen.

AUSSCHNEIDEN

Dient zum Erstellen einer beschnittenen Kopie des aktuellen Bildes.

- 1 Zeigen Sie das gewünschte Bild an.
- 2 Wählen Sie **AUSSCHNEIDEN** im Wiedergabemenü.
- 3 Verwenden Sie das hintere Einstellrad, um den Bildausschnitt zu vergrößern oder zu verkleinern, und kippen Sie den Fokushebel nach oben, unten, links oder rechts, um den Ausschnitt zu verschieben, bis der gewünschte Bereich angezeigt wird.
- 4 Drücken Sie auf **MENU/OK**, worauf ein Bestätigungsdialog erscheint.
- 5 Drücken Sie **MENU/OK** erneut, um die Kopie des Bildausschnitts in einer eigenen Datei zu speichern.



- Je höher das Zoomverhältnis, desto kleiner die Anzahl der Pixel in der beschnittenen Kopie.
- Wenn die Größe der endgültigen Kopie **640** ist, wird **OK** gelb angezeigt.
- Alle Kopien haben ein Seitenverhältnis von 3:2.

GRÖSSE ÄNDERN

Dient zum Erstellen einer Kopie des aktuellen Bildes mit verringerter Auflösung (Pixelzahl).

- 1 Zeigen Sie das gewünschte Bild an.
- 2 Wählen Sie **GRÖSSE ÄNDERN** im Wiedergabemenü.
- 3 Markieren Sie eine Größe und drücken Sie auf **MENU/OK**, worauf ein Bestätigungsdialog erscheint.
- 4 Drücken Sie **MENU/OK** erneut, um die skalierte Bildkopie in einer eigenen Datei zu speichern.




Die verfügbaren Größen hängen von der Größe des Ausgangsbildes ab.

SCHÜTZEN

Schützt Bilder vor versehentlichem Löschen. Markieren Sie eine der folgenden Optionen und drücken Sie auf **MENU/OK**.

| Option | Beschreibung |
|--------------------|---|
| BILD | Schützt ausgewählte Bilder. Kippen Sie den Fokushebel nach links oder rechts, um die gewünschten Bilder anzuzeigen, und drücken Sie MENU/OK , um den Schutz auszuwählen oder aufzuheben. Drücken Sie DISP/BACK nach Abschluss des Vorgangs. |
| ALLE | Schützt alle Bilder. |
| ALLE RÜCKS. | Entfernt den Schreibschutz von allen Bildern. |

 Beim Formatieren der Speicherkarte werden schreibgeschützte Bilder gelöscht.


 Das Schützen von Bildern, die gegenwärtig für das Hochladen auf ein gekoppeltes Smartphone oder Tablet ausgewählt sind, entfernt die Upload-Markierung.

BILD DREHEN

Dient zum Drehen von Bildern.

- 1 Zeigen Sie das gewünschte Bild an.
- 2 Wählen Sie **BILD DREHEN** im Wiedergabemenü.
- 3 Kippen Sie den Fokushebel nach unten, um das Bild um 90° im Uhrzeigersinn zu drehen, oder kippen Sie ihn nach oben, um das Bild um 90° entgegen dem Uhrzeigersinn zu drehen.
- 4 Drücken Sie **MENU/OK**. Das Bild wird bei der Wiedergabe in der Kamera automatisch immer in der gewählten Ausrichtung angezeigt.




- Schreibgeschützte Bilder können nicht gedreht werden. Entfernen Sie vor dem Drehen den Schreibschutz.
- Die Kamera kann möglicherweise Bilder, die mit anderen Geräten aufgenommen wurden, nicht drehen. Mit der Kamera gedrehte Bilder werden bei der Betrachtung auf einem Computer oder einer anderen Kamera nicht gedreht.
- Bilder, die mittels der Option **DISPLAY-EINSTELLUNG > WG. AUTO-DREH.** aufgenommen wurden, werden beim Wiedergeben automatisch in der korrekten Ausrichtung angezeigt.

ROTE-AUGEN-KORR.

Zum Entfernen von roten Augen in geblitzten Porträtaufnahmen. Die Kamera analysiert das Bild; wenn sie rote Augen erkennt, wird das Bild bearbeitet und eine Bildkopie mit verringertem Rote-Augen-Effekt erstellt.

- 1 Zeigen Sie das gewünschte Bild an.
- 2 Wählen Sie **ROTE-AUGEN-KORR.** im Wiedergabemenü.
- 3 Drücken Sie auf **MENU/OK**.



- Die Ergebnisse hängen vom Motiv ab und vom Erfolg der Kamera bei der Gesichtserkennung.
- Die Bildbearbeitungszeit variiert mit der Anzahl der in der Aufnahme erkannten Gesichter.
- Rote Augen können nicht aus Bildern entfernt werden, bei denen die Rote-Augen-Korrektur bereits durchgeführt wurde (diese Bilder sind bei der Wiedergabe mit dem Symbol  gekennzeichnet).
- Die Rote-Augen-Korrektur kann nicht auf RAW-Bilder angewandt werden.

SPRACHMEMO EINSTELLUNG


Sie können einem vorhandenen Foto eine Sprachnotiz hinzufügen.

- 1 Wählen Sie **AN** für **SPRACHMEMO EINSTELLUNG** im Wiedergabemenü.
- 2 Zeigen Sie ein Foto an, welches Sie mit einer Sprachnotiz versehen möchten.
- 3 Halten Sie die Mitte des vorderen Einstellrads gedrückt, um die Aufzeichnung vorzunehmen. Die Aufzeichnung endet nach etwa 30 s oder wenn Sie das Einstellrad loslassen.



- Die neue Sprachnotiz überschreibt eine eventuell vorhandene Sprachnotiz.
- Sprachnotizen können nicht zu schreibgeschützten Bildern hinzugefügt werden.
- Das Löschen eines Bildes löscht auch die zugehörige Sprachnotiz.


Sprachnotizen wiedergeben

Bilder mit Sprachnotizen sind bei der Wiedergabe mit einem -Symbol gekennzeichnet.

- Um eine Notiz wiederzugeben, wählen Sie das Bild aus und drücken Sie auf die Mitte des vorderen Einstellrads.
- Ein Fortschrittsbalken wird angezeigt, während die Notiz wiedergegeben wird.
- Die Lautstärke lässt sich ändern, indem man durch Drücken von **MENU/OK** die Wiedergabe anhält und dann mit dem Fokushebel nach oben oder unten die Lautstärke verstellt. Drücken Sie zum Fortsetzen der Wiedergabe erneut **MENU/OK**. Die Lautstärke lässt sich auch mit **☑ TON-EINSTELLUNG > WIEDERG.LAUT** wählen.

BEWERTUNG


Bewerten Sie die Bilder mit Sternen.




- 1 Wählen Sie im Wiedergabemenü **BEWERTUNG** aus.
 - 2 Drehen Sie das vordere Einstellrad, um ein Bild auszuwählen, und das hintere Einstellrad, um eine Bewertung von 0 bis 5 Sternen („★“) abzugeben.
-  • Anstelle des vorderen Einstellrads kann der Fokushebel verwendet werden, um ein Bild auszuwählen.
 - Der Bewertungsdialog kann auch durch Drücken der **AEL/AFL**-Taste im Vollbildmodus oder Wiedergabemodus mit neun oder hundert Bildern eingeblendet werden.
 - Verwenden Sie zum Vergrößern oder Verkleinern die Berührungsteuerung.

BILDÜBERTRAGUNGS-AUFTRAG

Mit dieser Funktion wählen Sie Fotos für das Hochladen auf ein gekoppeltes Smartphone oder Tablet.

- 1 Wählen Sie **BILDÜBERTRAGUNGS-AUFTRAG > RAHMEN AUSWÄHLEN** im Wiedergabemenü.
- 2 Markieren Sie Fotos und drücken Sie **MENU/OK** zum Auswählen oder Abwählen. Wiederholen Sie dies, bis alle gewünschten Fotos ausgewählt sind.
- 3 Drücken Sie **DISP/BACK**, um zur Wiedergabe zurückzukehren.

 Ist **AN** gleichzeitig für  **VERBINDUNGS-EINSTELLUNG > Bluetooth-EINSTELLUNGEN > Bluetooth EIN/AUS** und **AUTOMAT. BILDÜBERTRAGUNG** gewählt, beginnt die Übertragung kurz nach dem Zurückkehren zur Wiedergabe oder nach dem Ausschalten der Kamera.

-  • Bildübertragungsaufträge können bis zu 999 Bilder enthalten.
- Folgende Aufnahmen lassen sich nicht für das Hochladen auswählen:
 - Geschützte Bilder
 - Videofilme
 - RAW-Aufnahmen
 - „Geschenkbilder“ (Aufnahmen aus anderen Kameras)
- Wenn **KOPPL./TRANSF.AUFTR** für  **VERBINDUNGS-EINSTELLUNG > ALLG. EINSTELLUNGEN > TASTEN-EINSTELLUNG** ausgewählt ist, wird der **BILDÜBERTRAGUNGS-AUFTRAG**-Dialog angezeigt, wenn Sie die **Fn1**-Taste drücken.
- Um die Upload-Markierungen von allen Bildern im aktuellen Bildübertragungsauftrag zu entfernen, müssen Sie **BILDÜBERTRAGUNGS-AUFTRAG > AUFTRAG ZURÜCKSETZEN** wählen.
- Steht  **VERBINDUNGS-EINSTELLUNG > Bluetooth-EINSTELLUNGEN > AUTOMAT. BILDÜBERTRAGUNG** auf **AN**, werden die Bilder automatisch im Moment der Aufnahme für das Hochladen markiert.

DRAHTLOS-KOMM.

Stellen Sie eine drahtlose Verbindung zu Smartphones her, auf denen die neueste Version der App FUJIFILM Camera Remote läuft. Das Smartphone kann dann dazu verwendet werden:

- Die Kamera zu steuern und fernauszulösen
- Hochgeladene Bilder von der Kamera zu empfangen
- Durch die Bilder auf der Kamera zu blättern und ausgewählte Bilder hochzuladen
- Standortdaten zur Kamera hochladen



Downloads und weitere Informationen finden Sie auf:

http://app.fujifilm-dsc.com/de/camera_remote/

AUTO DIASCHAU

Zur Wiedergabe von Bildern als automatische Diaschau. Drücken Sie zum Starten auf **MENU/OK**. Durch Kippen des Fokushebels nach rechts oder links können Sie vorwärts oder rückwärts springen. Während der Diaschau können Sie über **DISP/BACK** die Bildschirmhilfe aufrufen. Die Diaschau kann jederzeit mit **MENU/OK** beendet werden.




Die Kamera schaltet sich nicht automatisch aus, während eine Diaschau läuft.

FOTOBUCH ASSIST.

Bücher aus Ihren Lieblingsfotos erstellen.

Erstellen eines Fotobuches

- 1 Wählen Sie **NEUES BUCH** für  **WIEDERGABE-MENÜ > FOTOBUCH ASSIST.**
- 2 Blättern Sie durch die Bilder und kippen Sie den Fokushebel nach oben, um ein Bild auszuwählen bzw. die Auswahl aufzuheben. Drücken Sie **MENU/OK**, wenn das Buch komplett ist.



- Es können weder Fotos der Größe **640** oder kleiner noch Videofilme für Fotobücher ausgewählt werden.
- Das erste ausgewählte Bild wird zum Titelbild. Kippen Sie den Fokushebel nach unten, um stattdessen das aktuell angezeigte Bild als Titelbild zu wählen.

- 3 Markieren Sie **FOTOBUCH FERTIGST.** und drücken Sie **MENU/OK** (um alle Fotos auszuwählen, wählen Sie **ALLE AUSWÄHLEN**). Das neue Buch wird zur Liste im Menü des Fotobuch-Assistenten hinzugefügt.



- Bücher können bis zu 300 Bilder enthalten.
- Bücher, die keine Fotos enthalten, werden automatisch gelöscht.

Fotobücher ansehen

Markieren Sie ein Buch im Menü des Fotobuch-Assistenten und drücken Sie **MENU/OK**, um das Buch anzuzeigen. Kippen Sie dann den Fokushebel nach links oder rechts, um durch die Bilder zu blättern.

Fotobücher bearbeiten oder löschen

Zeigen Sie das Fotobuch an und drücken Sie auf **MENU/OK**. Die folgenden Optionen werden eingeblendet; wählen Sie die gewünschte Option aus und folgen Sie den Bildschirm-anweisungen.

- **BEARBEITEN:** Dient zum Bearbeiten des Fotobuches wie unter „Erstellen eines Fotobuches“ beschrieben.
- **LÖSCHEN:** Löscht das Fotobuch.

PC AUTO-SPEICHER

Bilder von der Kamera auf einen Computer übertragen, auf dem die neueste Version von „FUJIFILM PC AutoSave“ läuft (beachten Sie, dass Sie zunächst das Programm installieren und den Computer als Ziel für die von der Kamera übertragenen Bilder konfigurieren müssen).



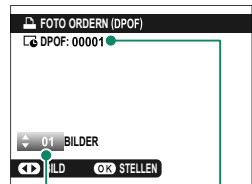
Downloads und weitere Informationen finden Sie auf:
http://app.fujifilm-dsc.com/de/pc_autosave/

FOTO ORDERN (DPOF)

Erstellen eines digitalen „Druckauftrags“ für DPOF-kompatible Drucker und Printgeräte.

- 1 Wählen Sie **WIEDERGABE-MENÜ > FOTO ORDERN (DPOF)**.
- 2 Wählen Sie **MIT DATUM**, damit das Aufnahmedatum auf die Bilder gedruckt wird, oder **OHNE DATUM**, um die Bilder ohne Aufnahmedatum zu drucken. Mit der Option **ALLE RÜCKS.** können Sie alle Bilder aus dem Druckauftrag entfernen.
- 3 Zeigen Sie ein Bild an, das Sie zum Druckauftrag hinzufügen oder daraus entfernen möchten.
- 4 Kippen Sie den Fokushebel nach oben oder unten, um die Anzahl der Ausdrücke auszuwählen (bis zu 99).

Um ein Bild aus dem Druckauftrag zu entfernen, kippen Sie den Fokushebel nach unten, bis die Anzahl der Ausdrücke auf 0 steht.




Gesamtzahl der Ausdrücke

Anzahl der Ausdrücke pro Bild

Wiederholen Sie die Schritte 3 und 4, um den Druckauftrag zu vervollständigen.

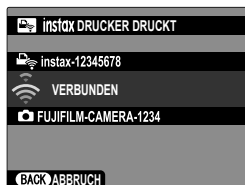
- 5 Die Gesamtzahl der Ausdrücke wird auf dem Monitor angezeigt. Drücken Sie **MENU/OK** zum Verlassen des Menüs.

- Die Bilder, die zum aktuellen Druckauftrag gehören, werden bei der Wiedergabe durch das Symbol  gekennzeichnet.
- Druckaufträge können maximal 999 Bilder von einer einzelnen Speicherkarte umfassen.
- Enthält eine eingelegte Speicherkarte einen Druckauftrag, der auf einer anderen Kamera erstellt wurde, müssen Sie diesen Auftrag löschen, bevor Sie den Druckauftrag wie zuvor beschrieben erstellen.

instax DRUCKER DRUCKT

Zum Drucken von Bildern auf einem Fujifilm instax SHARE- Drucker (optionales Zubehör) müssen Sie zunächst **VERBINDUNGS-EINSTELLUNG > EINST. instax DRUCKERV.** wählen und dann den Druckernamen (SSID) und das Passwort eingeben. Folgen Sie dann den nachstehenden Anweisungen.

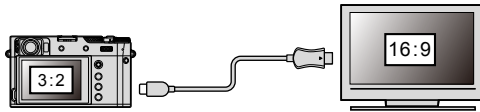
- 1 Schalten Sie den Drucker ein.
- 2 Wählen Sie **WIEDERGABE-MENÜ > instax DRUCKER DRUCKT**. Die Kamera verbindet sich mit dem Drucker.
- 3 Verwenden Sie den Fokushebel, um das Bild anzuzeigen, das Sie drucken möchten. Drücken Sie dann **MENU/OK**. Das Bild wird an den Drucker gesendet und der Ausdruck beginnt.




- Bilder, die mit anderen Kameras aufgenommen wurden, können nicht ausgedruckt werden.
- Der gedruckte Bildbereich ist kleiner als der auf dem LCD-Monitor sichtbare Bereich.
- Die Anzeigen können sich in Abhängigkeit vom angeschlossenen Drucker unterscheiden.

SEITENVERHÄLTNIS

Legen Sie fest, auf welche Weise Bilder mit einem Seitenverhältnis von 3:2 auf High-Definition-Geräten (HD) wiedergegeben werden (diese Option ist nur verfügbar, wenn ein HDMI-Kabel angeschlossen ist).



| | | Option | |
|---------|--|--------|-----|
| | | 16:9 | 3:2 |
| Anzeige | | | |

 Wählen Sie 16:9 für eine bildschirmfüllende Ansicht, in der das Bild oben und unten etwas beschnitten wird, oder 3:2 für eine Ansicht des kompletten Bildes mit schwarzen Balken links und rechts.

Die Setupmenüs

8

BENUTZER-EINSTELLUNG

Grundlegende Kameraeinstellungen wählen.

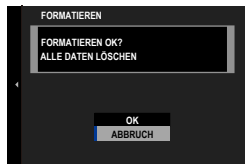
Um auf die grundlegenden Kameraeinstellungen zuzugreifen, drücken Sie auf **MENU/OK**, wählen die Registerkarte **☒** (**EINRICHTUNG**) und wählen **BENUTZER-EINSTELLUNG**.





FORMATIEREN


So formatieren Sie eine Speicherkarte:

- 1 Wählen Sie **☒ BENUTZER-EINSTELLUNG > FORMATIEREN** auf der Registerkarte **☒** (**EINRICHTUNG**).
- 2 Markieren Sie das Fach mit der Karte, die Sie formatieren möchten, und drücken Sie auf **MENU/OK**.
- 3 Eine Sicherheitsabfrage erscheint. Um die Speicherkarte zu formatieren, markieren Sie **OK** und drücken Sie auf **MENU/OK**.





 Um das Menü zu verlassen, ohne die Speicherkarte zu formatieren, wählen Sie **ABBRUCH** oder drücken Sie auf **DISP/BACK**.

-  • Alle Daten – einschließlich der schreibgeschützten Bilder – werden von der Speicherkarte gelöscht. Stellen Sie deshalb sicher, dass wichtige Dateien zuvor auf einen Computer oder ein anderes Speichergerät kopiert wurden.
- Öffnen Sie während der Formatierung keinesfalls die Abdeckung des Akkufachs.

 Das Formatierungsmenü kann auch durch Drücken auf die Mitte des hinteren Einstellrads angezeigt werden, während die Taste **DRIVE/DELETE** gedrückt gehalten wird.


DATUM/ZEIT



So stellen Sie die Kamera-Uhr ein:






- 1 Wählen Sie  **BENUTZER-EINSTELLUNG** > **DATUM/ZEIT** auf der Registerkarte  (**EINRICHTUNG**).
- 2 Kippen Sie den Fokushebel nach links oder rechts, um Jahr, Monat, Tag, Stunde oder Minute zu markieren, und kippen Sie ihn nach oben oder unten, um die Einstellung zu ändern. Um die Reihenfolge zu ändern, in der Jahr, Monat und Tag angezeigt werden, markieren Sie das Datumsformat und kippen Sie den Fokushebel nach oben oder unten.
- 3 Drücken Sie auf **MENU/OK**, damit die Einstellungen wirksam werden.

ZEITDIFF.

Auf Reisen können Sie die Uhr der Kamera schnell von Ihrer heimatlichen Zeitzone auf die Zeitzone am Reiseziel umstellen. So wird die Differenz zwischen der Ortszeit und der Zeitzone des Wohnorts eingegeben:

- 1 Markieren Sie  **LOKAL** und drücken Sie auf **MENU/OK**.
- 2 Stellen Sie den Unterschied zwischen der Ortszeit und der Zeitzone des Wohnorts mit dem Fokushebel ein. Drücken Sie nach Abschluss der Einstellungen auf **MENU/OK**.

Zur Umstellung der Kamera-Uhr auf Ortszeit markieren Sie  **LOKAL** und drücken Sie auf **MENU/OK**. Um die Uhr auf die Zeit an Ihrem Wohnort zu stellen, wählen Sie  **HEIMAT**.

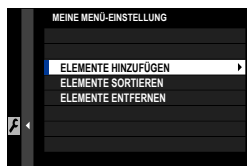
| Optionen | |
|--|---|
|  LOKAL |  HEIMAT |
|  Wenn  LOKAL gewählt wurde, erscheint beim Einschalten der Kamera das Symbol  etwa drei Sekunden lang in Gelb. | |

Wählen der Benutzersprache.

MEINE MENÜ-EINSTELLUNG

Bearbeiten der Elemente auf der Registerkarte **MY** (MEIN MENÜ), einem personalisierten benutzerdef. Menü mit häufig verwendeten Optionen.

- 1 Markieren Sie **BENUTZER-EINSTELLUNG > MEINE MENÜ-EINSTELLUNG** in der Registerkarte **F** (EINRICHTUNG) und drücken Sie auf **MENU/OK**.



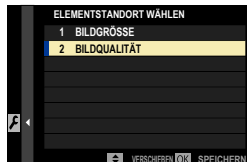
Wählen Sie zur Neuordnung der Elemente **ELEMENTE SORTIEREN**. Wählen Sie zum Löschen der Elemente **ELEMENTE ENTFERNEN**.

- 2 Kippen Sie den Fokushebel nach oben oder unten, um **ELEMENTE HINZUFÜGEN** zu markieren, und drücken Sie **MENU/OK**. Optionen, die zu „Mein Menü“ hinzugefügt werden können, sind blau markiert.



Gegenwärtig in „Mein Menü“ vorhandene Elemente sind durch Häkchen gekennzeichnet.

- 3 Wählen Sie eine Position für den Punkt und drücken Sie auf **MENU/OK**. Der Punkt wird zu „Mein Menü“ hinzugefügt.




- 4 Drücken Sie **MENU/OK**, um zur Bearbeitungsanzeige zurückzukehren.
- 5 Wiederholen Sie die Schritte 3 und 4, bis alle gewünschten Elemente hinzugefügt wurden.

„Mein Menü“ kann bis zu 16 Elemente enthalten.

AUSLÖSEZÄHLER

Zeigen Sie an, wie oft der Auslöser ungefähr ausgelöst wurde.

 Andere Vorgänge können ebenfalls den Zählerstand erhöhen, beispielsweise das Ausschalten der Kamera, die Änderung der Sucheranzeigerauswahl oder die Auswahl des Wiedergabemodus.

TON & BLITZ

Wählen Sie **AUS**, um den Lautsprecher, Blitz, das Hilfslicht und die Selbstauslöser-Lampe in Situationen auszuschalten, in denen Kamerageräusche und -lichter eventuell nicht erwünscht sind.

| Optionen | |
|----------|-----|
| AN | AUS |

RESET

Setzen Sie die Optionen des Aufnahme- oder Setupmenüs auf die Standardwerte zurück.

- 1 Markieren Sie die gewünschte Option und drücken Sie **MENU/OK**.

| Option | Beschreibung |
|------------------------------|---|
| AUFNAHMEMENÜ ZURÜCKS. | Setzen Sie alle Aufnahmemenüeinstellungen, mit Ausnahme des benutzerdefinierten Weißabgleichs und der Individualkonfigurationen, die mit BEN.EINST. BEARBEITEN/SPEICHER erstellt wurden, auf die Standardwerte zurück. |
| SETUP ZURÜCKS. | Setzen Sie alle Setupmenüeinstellungen außer DATUM/ZEIT, ZEITDIFF, COPYRIGHT-INFO und die verbindungsbezogenen Optionen für die VERBINDUNGS-EINSTELLUNG auf die Standardwerte zurück. |

- 2 Ein Bestätigungsdialog erscheint; markieren Sie **OK** und drücken Sie auf **MENU/OK**.

REGELUNG

Wählen Sie im Einrichtungsmenü **BENUTZER-EINSTELLUNG > REGELUNG** aus, um die Modellnummer des Produktes, CMIIT ID und anderen Zertifikate anzuzeigen.

TON-EINSTELLUNG

Einstellungen für Signaltöne und Lautstärke wählen.

Um auf die Toneinstellungen zuzugreifen, drücken Sie auf **MENU/OK**, wählen die Registerkarte **☒ (EINRICHTUNG)** und wählen **TON-EINSTELLUNG**.



AF SIGNALTONLAUTST

Wählen Sie die Lautstärke des Signaltons, den die Kamera für die Scharfeinstellung abgibt. Das Tonsignal kann mit der Option **☒AUS** stummgeschaltet werden.

Optionen

☒☒☒ (laut)

☒☒☒ (mittel)

☒☒ (leise)

☒AUS (stumm)

SELBSTAUSL SIGNALTONLAUTST

Wählen Sie die Lautstärke des Signaltons, der während des Selbstauslöserlaufs ertönt. Das Tonsignal kann mit der Option **☒AUS** stummgeschaltet werden.

Optionen

☒☒☒ (laut)

☒☒☒ (mittel)

☒☒ (leise)

☒AUS (stumm)

LAUTSTÄRKE


Wählen Sie die Lautstärke der Signaltöne, die beim Benutzen der Bedienelemente ertönen. Wählen Sie **AUS**, um diese Tonsignale auszuschalten.

Optionen

 (laut)

 (mittel)

 (leise)

 **AUS** (stumm)

AUSLÖSE-LAUTST.


Verändern Sie die Lautstärke des Geräuschs, das für den elektronischen Verschluss erzeugt wird. Wählen Sie **AUS**, um dieses Geräusch auszuschalten.

Optionen

 (laut)

 (mittel)

 (leise)

 **AUS** (stumm)

AUSLÖSETON

Wählen Sie die Art des Geräuschs, welches für den elektronischen Verschluss abgegeben wird.

Optionen

 1 TON 1

 2 TON 2

 3 TON 3

WIEDERG.LAUT

Einstellen der Lautstärke für die Videofilmwiedergabe.

Optionen

0

1

2

3

4

5

6

7


8

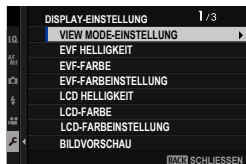
9

10

DISPLAY-EINSTELLUNG

Einstellungen für den LCD-Monitor, den elektronischen Sucher und deren Anzeigen wählen.

Um auf die Bildschirmeinstellungen zuzugreifen, drücken Sie auf **MENU/OK**, wählen die Registerkarte  (**EINRICHTUNG**) und wählen **DISPLAY-EINSTELLUNG**.






VIEW MODE-EINSTELLUNG

Schalten Sie den Augensensor, den Sucher (EVF oder OVf) oder den LCD-Monitor ein oder aus. Für die Aufnahme und Wiedergabe stehen separate Einstellungen zur Verfügung.

AUFNAHME

| Option | Beschreibung |
|---|---|
|  AUGENSENSOR | Wenn Sie den Suchereinkblick ans Auge nehmen, schaltet sich der Sucher ein und der LCD-Monitor aus; wenn sich Ihr Auge entfernt, schaltet sich der Sucher aus und der LCD-Monitor ein. |
|  NUR SUCHER | Sucher eingeschaltet, LCD-Monitor ausgeschaltet. |
|  NUR LCD | LCD-Monitor eingeschaltet, Sucher ausgeschaltet. |
|  NUR SUCHER | Wenn Sie den Suchereinkblick ans Auge nehmen, schaltet sich der Sucher ein; wenn sich Ihr Auge entfernt, schaltet sich der Sucher aus. Der LCD-Monitor bleibt immer ausgeschaltet. |
|  +  AUGENSENSOR + LCD B-EINST. | Wenn Sie den Suchereinkblick für das Fotografieren ans Auge nehmen, schaltet sich der Sucher ein; jedoch kommt für die Bildwiedergabe der LCD-Monitor zum Einsatz, sobald Sie nach dem Aufnehmen das Auge vom Sucher entfernen. |

WIEDERGABE

| Option | Beschreibung |
|---|---|
|  AUGENSOR | Wenn Sie den Suchereinblick ans Auge nehmen, schaltet sich der Sucher ein und der LCD-Monitor aus; wenn sich Ihr Auge entfernt, schaltet sich der Sucher aus und der LCD-Monitor ein. |
|  NUR SUCHER | Sucher eingeschaltet, LCD-Monitor ausgeschaltet. |
|  NUR LCD | LCD-Monitor eingeschaltet, Sucher ausgeschaltet. |

EVF HELLIGKEIT

Einstellen der Display-Helligkeit des elektronischen Suchers.

| Option | Beschreibung |
|----------------|---|
| AUTO | Automatische Helligkeitsanpassung. |
| MANUELL | Passen Sie die Helligkeit manuell an; wählen Sie aus Optionen zwischen -7 und +5. |

EVF-FARBE

Einstellen der Farbwiedergabe des elektronischen Suchers.

| Optionen | | | | | | | | | | |
|----------|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|
| -5 | -4 | -3 | -2 | -1 | 0 | +1 | +2 | +3 | +4 | +5 |

EVF-FARBEINSTELLUNG

Einstellen der Farbwiedergabe des elektronischen Suchers.

- 1 Passen Sie die Farben mit dem Fokushebel an.



- 2 Drücken Sie auf **MENU/OK**.

LCD HELLIGKEIT

Einstellen der Monitorhelligkeit.

| Optionen | | | | | | | | | | |
|----------|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|
| -5 | -4 | -3 | -2 | -1 | 0 | +1 | +2 | +3 | +4 | +5 |

LCD-FARBE

Einstellen der Farbwiedergabe des LCD-Monitors.

| Optionen | | | | | | | | | | |
|----------|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|
| -5 | -4 | -3 | -2 | -1 | 0 | +1 | +2 | +3 | +4 | +5 |

LCD-FARBEINSTELLUNG

Einstellen der Farbwiedergabe des LCD-Monitors.

- 1 Passen Sie die Farben mit dem Fokushebel an.
- 2 Drücken Sie auf **MENU/OK**.

BILDVORSCHAU

Legen Sie fest, wie lange ein Bild direkt nach der Aufnahme angezeigt wird.

| Option | Beschreibung |
|----------------|---|
| DAUERND | Die Bilder werden angezeigt, bis die MENU/OK -Taste gedrückt wird oder bis der Auslöser halb eingedrückt wird. Um das Bild um den aktiven Fokussierpunkt herum zu vergrößern, drücken Sie auf die Mitte des hinteren Einstellrads; drücken Sie erneut, um die Vergrößerung zu beenden. |
| 1,5 SEK | Die Bilder werden für die jeweils gewählte Zeitdauer angezeigt oder so lange, bis der Auslöser halb eingedrückt wird. |
| 0,5 SEK | |
| AUS | Die Bilder werden nicht nach der Aufnahme angezeigt. |



- Die Farben können leicht von denen im endgültigen Bild abweichen.
- „Rausch“-Flecken können bei Bildern, die mit hoher Empfindlichkeit aufgenommen wurden, sichtbar sein.

AUTOROTATE ANZEIGEN

Wählen Sie, ob sich die Anzeigen im Sucher und LCD-Monitor passend zur Kameraausrichtung drehen.

| Optionen | |
|-----------|------------|
| AN | AUS |

BEL.-VORSCHAU/WEISSABGLEICH MAN.

Wählen Sie, ob die Belichtung und/oder die Weißabgleichvorschau im manuellen Belichtungsmodus aktiviert werden soll.

| Option | Beschreibung |
|-------------------------|--|
| VORSCHAU BEL./WA | Aktivieren Sie die Belichtungs- und Weißabgleichvorschau. |
| VORSCHAU WA | Nur Weißabgleichvorschau. Wählen Sie diese Option in Situationen, in denen die Belichtung und der Weißabgleich sich während der Aufnahme wahrscheinlich verändern, dies kann der Fall sein, wenn Sie ein Blitzgerät mit einer Glühlampenüberwachung verwenden. |
| AUS | Deaktivieren Sie die Belichtungs- und Weißabgleichvorschau. Wählen Sie diese Option aus, wenn Sie einen Blitz verwenden oder bei anderen Gelegenheiten, bei denen sich die Belichtung ändern kann, wenn das Bild aufgenommen wird. |




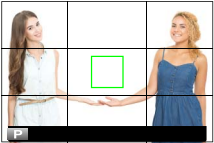
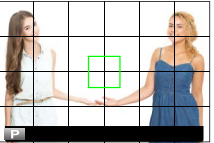
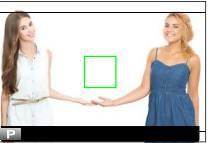
NATÜRLICHE LIVEANSICHT

Wählen Sie, ob die Wirkungen der Filmsimulation, des Weißabgleichs und anderer Einstellungen im Monitor sichtbar sind.

| Option | Beschreibung |
|------------|---|
| AN | Die Wirkungen der Kameraeinstellungen sind im Monitor nicht sichtbar, aber Schatten in kontrastarmen, im Gegenlicht aufgenommenen Motiven und andere schwer sichtbare Motive sind sichtbarer. Farben und Tonwerte weichen von denen im endgültigen Bild ab. Die Anzeige wird jedoch angepasst, um die Wirkungen von monochromen und Sepia-Einstellungen anzuzeigen. |
| AUS | Die Wirkungen der Filmsimulation, des Weißabgleichs und anderer Einstellungen können auf dem Bildschirm vorab angeschaut werden. |

RAHMENHILFE

Verschiedene Hilfslinien im Aufnahmemodus einblenden.

| | | Option | | |
|---------|---|--|--|---|
| | |  RASTER 9 |  RASTER 24 |  HD-RASTER |
| Anzeige |  |  |  | |
| | <p>Für Bildgestaltung nach der „Drittelregel“ (goldener Schnitt).</p> | <p>Ein 6 × 4-Raster.</p> | <p>Die obere und untere Hilfslinie begrenzt den Bildausschnitt für Fotos im HD-Seitenverhältnis.</p> | |

 Die Hilfslinien werden nicht standardmäßig angezeigt, sondern können über  **DISPLAY-EINSTELLUNG** > **DISPLAY EINSTELL.** (📖 214) aktiviert werden.

WG. AUTO-DREH.

Wählen Sie **AN**, damit Hochformat-Bilder bei der Wiedergabe automatisch gedreht werden.


| Optionen | |
|-----------|------------|
| AN | AUS |

FOKUS MASSEINHEIT



Wählen der Maßeinheit für die Anzeige der Fokussierentfernung.

| Optionen | |
|--------------|-------------|
| METER | FUSS |

OVF, BILDANZEIGE

Wählen Sie aus, wie die Kamera die Bilder nach der Aufnahme anzeigt, wenn der OVF verwendet wird. Die Bilder werden nur in der Zeitdauer angezeigt, die für  **DISPLAY-EINSTELLUNG > BILDVORSCHAU** ausgewählt ist.

| Option | Beschreibung |
|------------------------|--|
| VOLLBILDSCHIRM | Die Bilder werden als Vollbild angezeigt. |
| KLEINES FENSTER | Die Bilder werden im elektronischen Entfernungsmesser (ERF) angezeigt. |

 **VOLLBILDSCHIRM** wird automatisch ausgewählt, wenn **DAUERND** für  **DISPLAY-EINSTELLUNG > BILDVORSCHAU** ausgewählt ist. Nach der Aufnahme werden keine Bilder angezeigt, wenn **AUS** ausgewählt ist.

DISPLAY EINSTELL.

Auswählen der Elemente, die beim Anzeigetyp „Standard-anzeigen“ erscheinen sollen.

- 1 Verwenden Sie im Aufnahmemodus die **DISP/BACK**-Taste, um Standard-Anzeigen anzuzeigen.
- 2 Drücken Sie auf **MENU/OK** und wählen Sie **DISPLAY-EINSTELLUNG > DISPLAY EINSTELL.** auf der Registerkarte **(EINRICHTUNG)**.
- 3 Wählen Sie **OVF** oder **EVF/LCD** aus.
- 4 Markieren Sie Elemente und drücken Sie zum Auswählen oder Aufheben der Auswahl auf **MENU/OK**.
- 5 Drücken Sie **DISP/BACK** zum Speichern der Änderungen.
- 6 Drücken Sie wenn nötig auf **DISP/BACK**, um die Menüs zu verlassen und zur Aufnahmeanzeige zurückzukehren.

Verfügbare Punkte

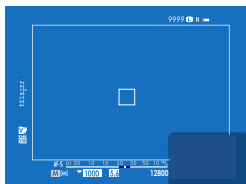
Im OVF oder auf dem EVF/LCD-Monitor stehen die folgenden Punkte zur Verfügung:

| Element | Standard | |
|--------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| | OVF | EVF/LCD |
| RAHMENHILFE | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| WASSERWAAGE | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| FOKUS-RAHMEN | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| AF-ABSTANDSANZEIGE | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| MF-ABSTANDSANZEIGE | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| HISTOGRAMM | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| LIVEANS. GLANZLICHTALARM | — | <input type="checkbox"/> |
| AUFNAHME-MODUS | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| BLENDE/ZEIT/ISO | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| INFO-HINTERGRUND | — | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Aufn.Komp. (Ziffer) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Aufn.Komp. (Skala) | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| FOKUS-MODUS | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |

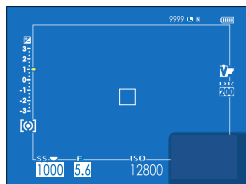
| Element | Standard | |
|----------------------------|----------|---------|
| | OVF | EVF/LCD |
| AE-MESSUNG | ☑ | ☑ |
| AUSLÖSERTYP | ☑ | ☑ |
| BLITZ | ☑ | ☑ |
| SERIENBILD-MODUS | ☑ | ☑ |
| TOUCHSCREEN-MODUS | ☑ | ☑ |
| WEISSABGLEICH | ☑ | ☑ |
| FILMSIMULATION | ☑ | ☑ |
| DYNAMIKBEREICH | ☑ | ☑ |
| VERSTÄRKUNGSMODUS | ☑ | ☑ |
| VERBLEIBENDE AUFN. | ☑ | ☑ |
| BILDGRÖSSE/-QUALITÄT | ☑ | ☑ |
| VIDEO MODUS & AUFNAHMEZEIT | — | ☑ |
| DIGITALE TELE-KONV. | ☑ | ☑ |
| KONVERTERLINSE | ☑ | ☑ |
| BILDÜBERTRAGUNGS-AUFTRAG | ☑ | ☑ |
| MIKROFONPEGEL | — | ☑ |
| ANLEITUNGSNACHRICHT | ☑ | ☑ |
| BATTERIEZUSTAND | ☑ | ☑ |
| RAHMENUMRISS | — | ☐ |

MOD GROSSE ANZEIG(EVF/OVF)

Wählen Sie **AN**, um große Anzeigen im optischen oder elektronischen Sucher anzuzeigen. Die angezeigten Anzeigen können mit **DISPLAY-EINSTELLUNG > ANZEIGEEINST GROSSE INDIK** ausgewählt werden.



AUS



AN

! Einige Symbole werden nicht angezeigt, wenn **AN** für **MOD GROSSE ANZEIG(EVF/OVF)** (☰ 15) ausgewählt ist.

☞ Wenn **MODUS GROSSE INDIKAT** einer Funktionstaste zugeordnet ist, kann die Taste auch dazu verwendet werden, den **MODUS GROSSE INDIKAT** ein- (**AN**) und auszuschalten (**AUS**) (☰ 221, 252).

MODUS GROSSE INDIKAT(LCD)

Wählen Sie **AN**, um große Anzeigen im LCD-Monitor anzuzeigen. Die angezeigten Anzeigen können mit **DISPLAY-EINSTELLUNG > ANZEIGEEINST GROSSE INDIK** ausgewählt werden.



AUS



AN

! Einige Symbole werden nicht angezeigt, wenn **AN** für **MODUS GROSSE INDIKAT(LCD)** (☰ 17) ausgewählt ist.

☞ Wenn **MODUS GROSSE INDIKAT** einer Funktionstaste zugeordnet ist, kann die Taste auch dazu verwendet werden, den **MODUS GROSSE INDIKAT** ein- (**AN**) und auszuschalten (**AUS**) (☰ 221, 252).

ANZEIGEEINST GROSSE INDIK

Wählen Sie die angezeigten Anzeigen aus, wenn **AN** für **DISPLAY-EINSTELLUNG > MOD GROSSE ANZEIG(EVF/OVF)** oder **MODUS GROSSE INDIKAT(LCD)** ausgewählt ist.



| Option | Beschreibung |
|-------------------------|---|
| ① Aufnanzg | Wählen Sie die am unteren Rand der Anzeige aufgeführten Punkte. Ausgewählte Punkte werden mit Häkchen markiert (☑); um die Auswahl aufzuheben, markieren Sie die Häkchen und drücken Sie auf MENU/OK . |
| ② Skala | Wählen Sie AN , um die Belichtungsanzeige anzuzeigen. |
| ③ L1, L2, L3, L4 | Wählen Sie bis zu vier große Symbole für die Anzeige auf der linken Seite des Bildschirms aus. |
| ④ R1, R2, R3, R4 | Wählen Sie bis zu vier große Symbole für die Anzeige auf der rechten Seite des Bildschirms aus. |

INFORMAT KONTRASTANPASSUNG

Einstellung des Display-Kontrasts.

| Option | Beschreibung |
|-------------------------------|--|
| HOHER KONTRAST | Hoher Kontrast. |
| STANDARD | Normaler Kontrast. |
| GERINGER KONTRAST | Niedriger Kontrast. |
| DUNKLES UMGEBUNGSLICHT | Kontrast für schwaches Umgebungslicht angepasst. |

TASTEN/RAD-EINSTELLUNG

Bedienelemente der Kamera mit Funktionen oder Optionen belegen.

Um auf die Einstellungen für die Bedienelemente zuzugreifen, drücken Sie auf **MENU/OK**, wählen die Registerkarte **☑ (EINRICHTUNG)** und wählen **TASTEN/RAD-EINSTELLUNG**.



FOKUSHEBEL-EINSTELLUNG

Funktionen des Fokushebels wählen.

| Option | Beschreibung |
|-----------------------------|---|
| SPERRE (AUS) | Der Fokushebel kann während der Aufnahme nicht verwendet werden. |
| ☉ DRÜCKEN ZUM ENTSP. | Drücken Sie auf den Hebel, um die Fokussierpunkt-Anzeige anzuzeigen, und kippen Sie den Hebel, um einen Fokussierpunkt auszuwählen. |
| AN | Kippen Sie den Hebel, um die Fokussierpunkt-Anzeige anzuzeigen und einen Fokussierpunkt auszuwählen. |

SCHNELLMENÜ BEARB./SP.

Auswählen der Elemente, die im Schnellmenü angezeigt werden.

1 Wählen Sie  **TASTEN/RAD-EINSTELLUNG > SCHNELLMENÜ BEARB./SP.** auf der Registerkarte  (**EINRICHTUNG**).


2 Wählen Sie die Anzahl der im Schnellmenü angezeigten Punkte aus.

Die Optionen zum Speichern/Bearbeiten des Schnellmenüs werden angezeigt.

3 Markieren Sie den Punkt, den Sie ändern möchten, und drücken Sie auf **MENU/OK**.

Die folgenden Punkte können dem Schnellmenü zugewiesen werden.

- BILDGRÖSSE
- BILDQUALITÄT
- FILMSIMULATION
- KÖRNUNGEFFEKT
- FARBE CHROMEFFEKT
- FARBE CHROM FX BLAU
- DYNAMIKBEREICH
- D-BEREICHPRIORITÄT
- WEISSABGLEICH
- TON LICHTER
- SCHATTIER. TON
- FARBE
- SCHÄRFE
- KLARHEIT
- RAUSCHREDUKTION
- BEN.EINST. AUSW.
- AF MODUS (VIDEO AF MODUS)
- AF-C BENUTZERDEF.EINST.
- GES./AUGEN-ERKENN.-EINST.
- MF-ASSISTENT
- TOUCHSCREEN-MODUS
- SELBSTAUSLÖSER
- AE-MESSUNG
- AUSLÖSERTYP
- FLIMMERREDUZIERUNG
- KONVERTERLINSE
- ND-FILTER
- EINSTELLUNG BLITZFUNKTION
- BLITZKOMPENS.
- VIDEO MODUS
- FULL HD-HOCHGESCHW.AUFN.
- EINSTELL INTERNES/EXTERNES MIKRO
- TON & BLITZ
- EVF/LCD HELLIGK.
- EVF/LCD-FARBE
- KEINE

-  Wählen Sie **KEINE**, um der ausgewählten Position keine Option zuzuweisen.
- Wenn **BEN.EINST. AUSW.** ausgewählt ist, zeigt das Schnellmenü die aktuellen Einstellungen mit der Kennzeichnung **BASE** an.

4 Markieren Sie die gewünschte Option und drücken Sie auf **MENU/OK**.

Die ausgewählte Option wird dem Schnellmenü zugewiesen.



Das Schnellmenü kann außerdem im Aufnahmemodus durch Gedrückthalten der **Q**-Taste aufgerufen werden.



Q-MENÜ-HINTERGRUND


Wählen Sie **TRANSPARENT** für einen transparenten Hintergrund aus.

| Optionen | |
|--------------------|----------------|
| TRANSPARENT | SCHWARZ |

FUNKTIONEN (Fn)

Wählen Sie, was die Funktionstasten bewirken.

- 1 Wählen Sie  **TASTEN/RAD-EINSTELLUNG > FUNKTIONEN (Fn)** auf der Registerkarte  (**EINRICHTUNG**).
- 2 Markieren Sie das gewünschte Bedienelement und drücken Sie auf **MENU/OK**.
- 3 Markieren Sie eine der folgenden Optionen und drücken Sie auf **MENU/OK**, um sie dem ausgewählten Bedienungselement zuzuordnen.

-  **NUR AE SPERRE, NUR AF SPERRE, AE/AF SPERRE, AF-EIN** und **NUR AWB-SPERRE** können nicht den Berührungsfunktionstasten (**T-Fn1** bis **T-Fn4**) oder der Sucherauswahltaste (drehen und halten) zugewiesen werden.
- Die Funktionszuweisung kann außerdem durch Gedrückthalten der Taste **DISP/BACK** aufgerufen werden.

Rollen, die den Funktionstasten zugewiesen werden können

Wählen Sie aus:

- BILDGRÖSSE
- BILDQUALITÄT
- RAW
- FILMSIMULATION
- KÖRNUNGEFFEKT
- FARBE CHROMEFFEKT
- FARBE CHROM FX BLAU
- DYNAMIKBEREICH
- D-BEREICHPRIORITÄT
- WEISSABGLEICH
- KLARHEIT
- BEN.EINST. AUSW.
- FOKUSSIERBEREICH
- FOKUSKONTROLLE
- AF MODUS
- AF-C BENUTZERDEF.EINST.
- GESICHTSAUSWAHL  *
- GESICHTSERK. EIN/AUS *
- AF-BEREICHSBEGRENZER
- SPORT-SUCHER-MODUS
- SELBSTAUSLÖSER
- AE BKT-EINSTELLUNG
- FOKUS-BKT-EINSTELLUNG
- AE-MESSUNG
- AUSLÖSERTYP
- FLIMMERREDUZIERUNG
- AUTOM. ISO-EINST.
- KONVERTERLINSE
- ND-FILTER
- DRAHTLOS-KOMM.
- EINSTELLUNG BLITZFUNKTION
- TTL-SPERRE
- MODELLIERBLITZ
- FULL HD-HOCHGESCHW.AUFN.
- ZEBRA-EINSTELLUNG
- EINSTELL INTERNES/EXTERNES MIKRO
- VIDEO-STUMMSCHALTSTEUERUNG
- VIEW MODE-EINSTELLUNG
- VORSCHAU SCHÄRFENTIEFE
- BEL.-VORSCHAU/WEISSABGLEICH MAN.
- NATÜRLICHE LIVEANSICHT
- HISTOGRAMM
- WASSERWAAGE
- MODUS GROSSE INDIKAT
- STEUERRING-EINST.
- NUR AE SPERRE
- NUR AF SPERRE
- AE/AF SPERRE
- AF-EIN
- NUR AWB-SPERRE
- SPERRSTELLUNG
- LEISTUNG
- AUTOMAT. BILDÜBERTRAGUNG
- KOPPLUNGZIEL AUSWÄHLEN
- Bluetooth EIN/AUS
- SCHNELLMENÜ
- WIEDERGABE
- KEINE (Bedienelement funktionslos)

* Die Auswahl über die Funktionstasten steht nicht zur Verfügung, wenn der OVF angezeigt wird.

AF-EIN

Ist **AF-EIN** gewählt, können Sie das Bedienelement drücken anstatt den Auslöser halb einzudrücken.










MODELLIERBLITZ

Ist **MODELLIERBLITZ** gewählt, wenn ein kompatibles Blitzgerät auf den Blitzgeräteschuh gesteckt ist, können Sie das Bedienelement drücken, um den Blitz testweise auszulösen. Dieses „Einstelllicht“ erlaubt das Beurteilen der Blitzwirkung, des Schattenwurfs etc.

TTL-SPERRE

Ist **TTL-SPERRE** gewählt, können Sie das Bedienelement drücken, um die Blitzleistung entsprechend der für **BLITZ-EINSTELLUNG > TTL-LOCK Modus** (📖 153) gewählten Option zu speichern.

GESICHTSAUSWAHL

 **GESICHTSAUSWAHL**  
kann durch Drücken der Taste, der  **GESICHTSAUSWAHL**   zugewiesen ist, aktiviert oder deaktiviert werden. Aktivierung von  **GESICHTSAUSWAHL**   ermöglicht die Verwendung des Fokushebels oder (während Sucherokular-Fotografie) der Berührungssteuerung (📖 24), um das Gesicht auszuwählen, das zum Scharfstellen verwendet wird.

Auf die folgenden Funktionen kann mit dem Fokushebel oder während der Sucherokular-Fotografie zugegriffen werden, wenn  **GESICHTSAUSWAHL**   aktiviert ist:

- Das zur Einstellung des Fokus verwendete Gesicht kann mit dem Fokushebel ausgewählt werden. Um von der Gesichtserkennung auf manuelle Fokusbereichsauswahl zu wechseln, drücken Sie die Mitte des Fokushebels (📖 70). Drücken Sie erneut, um die Gesichtserkennung wieder zu aktivieren.
- Der Touchscreen (Monitor) oder Fokushebel kann verwendet werden, um das zum Scharfstellen verwendete Gesicht während der Sucherokular-Fotografie auszuwählen.



BEDIENRAD-EINST.


Wählen Sie, was die Einstellräder bewirken.

| Option | Beschreibung |
|------------------------------|--|
| VORDERES BEFEHLSRAD 1 | Weisen Sie der Option VORDERES BEFEHLSRAD 1 die Einstellung der Belichtungszeit (SCHNELLAUSLÖS. PROGR.WECHS) oder der Blende (BLENDE) ¹ zu. |
| VORDERES BEFEHLSRAD 2 | Weisen Sie die Belichtungszeit (SCHNELLAUSLÖS. PROGR.WECHS), Blende (BLENDE) ¹ , Belichtungskorrektur (BELICHTUNGSKORREKTUR) ² , Empfindlichkeit (ISO) ³ oder keine Funktion (KEINE) zu VORDERES BEFEHLSRAD 2 oder VORDERES BEFEHLSRAD 3 zu. |
| VORDERES BEFEHLSRAD 3 | |
| HINTERES BEFEHLSRAD | Weisen Sie die Belichtungszeit (SCHNELLAUSLÖS. PROGR.WECHS), Blende (BLENDE) ¹ , Belichtungskorrektur (BELICHTUNGSKORREKTUR) ² , Empfindlichkeit (ISO) ³ oder keine Funktion (KEINE) dem hinteren Einstellrad zu. |

1 Blende auf **A** (Auto) festgelegt und **BEFEHL** für  **TASTEN/RAD-EINSTELLUNG** > **BLENDENRING-EINSTELLUNG(A)** ausgewählt.

2 Einstellrad für die Belichtungskorrektur auf **C** gedreht.

3 **C** ist für die Empfindlichkeit ausgewählt.

 Zudem können Sie mittels Drücken der Mitte des vorderen Einstellrads durch die Einstellungen in der Reihenfolge **VORDERES BEFEHLSRAD 1**, **VORDERES BEFEHLSRAD 2** und **VORDERES BEFEHLSRAD 3** wechseln.

AUSLÖSER AF

Legen Sie fest, ob die Kamera scharfstellt, wenn der Auslöser halb eingedrückt wird.

| Option | Beschreibung |
|--------|--|
| AF-S | <ul style="list-style-type: none"> • ON: Die Scharfeinstellung wird beim Drücken des Auslösers bis zum ersten Druckpunkt gespeichert. • OFF: Es erfolgt keine Fokussierung, wenn der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird. |
| AF-C | <ul style="list-style-type: none"> • ON: Die Kamera stellt scharf, während der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird. • OFF: Es erfolgt keine Fokussierung, wenn der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird. |

AUSLÖSER AE

Ist **ON** gewählt, wird die Belichtung bei halb eingedrücktem Auslöser gespeichert.

| Option | Beschreibung |
|---------|--|
| AF-S/MF | <ul style="list-style-type: none"> • ON: Die Belichtung wird gespeichert, wenn der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird. • OFF: Die Belichtung wird nicht beim Drücken des Auslösers bis zum ersten Druckpunkt gespeichert. |
| AF-C | <ul style="list-style-type: none"> • ON: Die Belichtung wird gespeichert, während der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird. • OFF: Die Belichtung wird nicht beim Drücken des Auslösers bis zum ersten Druckpunkt gespeichert. |



Wählen Sie **OFF**, damit die Kamera bei Serienaufnahmen die Belichtung vor jedem Bild neu einstellen kann.

AUFNEHMEN OHNE KARTE

Legen Sie fest, ob die Kamera sich auslösen lässt, wenn sich keine Speicherkarte in der Kamera befindet.

| Option | Beschreibung |
|--------|--|
| ON | Ist keine Speicherkarte eingesetzt, lässt sich der Verschluss zum Testen der Kamerafunktionen auslösen und die Aufnahme- und Setupmenüs können angezeigt werden. |
| OFF | Die Auslösung ist gesperrt, wenn keine Speicherkarte eingesetzt ist. Dadurch wird verhindert, dass man irrtümlich glaubt, Bilder aufzunehmen, obwohl wegen der fehlenden Speicherkarte gar keine Aufnahmen gespeichert werden. |

FOKUSRING

Festlegen der Drehrichtung des Scharfstellrings am Objektiv für das Einstellen auf größere Objektentfernungen.

| Optionen | |
|--|--|
|  IM UHRZ.SINN (im Uhrzeigersinn) |  GEG. UHRZ.SINN (entgegen dem Uhrzeigersinn) |

FOKUSRINGBETRIEB

Legen Sie fest, wie die Kamera als Reaktion auf das Drehen des Scharfstellrings fokussiert.

| Option | Beschreibung |
|---------------------|---|
| NICHT LINEAR | Der Fokus wird mit der gleichen Rate angepasst, mit der der Ring gedreht wird. |
| LINEAR | Der Fokus wird linear gemäß dem Betrag angepasst, um den der Ring gedreht wird, die Fokussiergeschwindigkeit wird jedoch nicht von der Drehgeschwindigkeit des Rings beeinflusst. |

STEUERRING-EINST.

Legt die dem Steuerring zugewiesenen Funktionen fest.

| Option | Beschreibung |
|----------------------------|---|
| STANDARD | Die dem Steuerring zugewiesene Funktion ist vom Aufnahme-modus abhängig (📖 12). |
| WEISSABGLEICH | Weist dem Steuerring den Weißabgleich zu. |
| FILMSIMULATION | Weist dem Steuerring die Filmsimulation zu. |
| DIGITALE TELE-KONV. | Weist dem Steuerring den digitalen Telekonverter zu. |
| AUS | Keine Funktion wird zugewiesen. |

AE/AF LOCK MODUS

Dieser Menüpunkt bestimmt das Verhalten der Taste mit der Zuweisung „Belichtungsspeicher“ und/oder „Schärfespeicher“.

| Option | Beschreibung |
|--------------------------|---|
| AE/AF-L WENN GEDR | Die Belichtung und/oder der Fokus wird gespeichert, während die Taste gedrückt wird. |
| AE/AF-L EIN/AUS | Die Belichtung und/oder der Fokus wird gespeichert, wenn die Taste gedrückt wird, und bleibt solange gespeichert, bis sie erneut gedrückt wird. |

AWB-SPERRMODUS

Wählen Sie das Verhalten der Funktionstasten aus, denen die automatische Weißabgleichsperre (AWB) zugewiesen ist. Die automatische Weißabgleichsperre wird zum Speichern des Weißabgleichs am von der Kamera gemessenen Wert verwendet, wenn **AUTO** für den Weißabgleich ausgewählt ist.

| Option | Beschreibung |
|-----------------------------|---|
| AWB EIN BEI DRÜCKEN | Der automatische Weißabgleich wird gespeichert, während die Taste gedrückt wird. |
| AWB EIN/AUS-SCHALTER | Drücken Sie die Taste einmal, um den automatischen Weißabgleich zu speichern, und erneut, um die Sperre aufzuheben. |





8 BLENDENRING-EINSTELLUNG(A)

Wählen Sie, ob das vordere Einstellrad für das Einstellen der Blende benutzt werden kann, wenn die Blende auf **A** (Auto) steht.

| Option | Beschreibung |
|---------------|--|
| AUTO | Die Kamera stellt die Blende automatisch ein. |
| BEFEHL | Die Blende kann mithilfe des vorderen Einstellrads gewählt werden. |

TOUCHSCREEN-EINSTELLUNG


Ein- und Ausschalten der Touchscreen-Bedienung.

| Option | Beschreibung |
|---|--|
|  TOUCH-SCREEN-EINST. | <ul style="list-style-type: none"> • AN: Der LCD-Monitor funktioniert während der Aufnahme als Touchscreen. • AUS: Berührungsbedienelemente deaktiviert. |
|  EINST. DOPPELKLICKEN | <ul style="list-style-type: none"> • AN: Tippen Sie zweimal auf den LCD-Monitor, um während der Aufnahme auf ihr Motiv hineinein- oder herauszuzoomen. • AUS: Berührungszoom deaktiviert. |
|  TOUCH-FUNKTION | <p>Aktivieren oder deaktivieren Sie Berührungsfunktionsgesten.</p> |
|  TOUCH-SCREEN-EINST. | <ul style="list-style-type: none"> • AN: Der LCD-Monitor funktioniert während der Wiedergabe als ein Touchscreen. • AUS: Berührungsbedienelemente deaktiviert. |
| EVF/OVF-TOUCHS. BEREICH EINST. | <p>Wählen Sie den Bereich des LCD-Monitors, der für die Touch-Bedienung zum Einsatz kommt, während der elektronische Sucher aktiv ist.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dieser Bereich kann aus folgenden Optionen gewählt werden: <ul style="list-style-type: none"> - <input type="checkbox"/> (komplett) - <input type="checkbox"/> (rechte Hälfte) - <input type="checkbox"/> (oberes rechtes Viertel) - <input type="checkbox"/> (unteres rechtes Viertel) - <input type="checkbox"/> (linke Hälfte) - <input type="checkbox"/> (oberes linkes Viertel) - <input type="checkbox"/> (unteres linkes Viertel) • Oder wählen Sie AUS, um die Touch-Bedienung während der Sucher-Verwendung zu deaktivieren. |

FUNKTIONSSPERRE

Ausgewählte Bedienelemente lassen sich sperren, um eine unbeabsichtigte Betätigung zu verhindern.

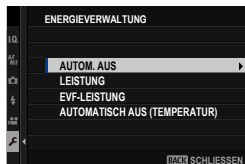
| Option | Beschreibung |
|----------------------|--|
| SPERRSTELLUNG | <p>Wählen Sie zwischen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ENTSPERREN: Hebt die Sperroptionen auf. • ALLE FUNKTIONEN: Alle Bedienelemente in der Liste FUNKTIONSWAHL sperren. • GEWÄHLTE FUNKTION: Nur die Bedienelemente sperren, die in der Liste FUNKTIONSWAHL ausgewählt sind. |
| FUNKTIONSWAHL | <p>Wählen Sie die gesperrten Bedienelemente, wenn GEWÄHLTE FUNKTION für SPERRSTELLUNG eingestellt ist.</p> |

 Die mit **GEWÄHLTE FUNKTION** ausgewählten Steuerungen können während der Aufnahme jederzeit gesperrt werden, indem Sie **MENU/OK** gedrückt halten. Um die Bedienelemente zu entsperren, halten Sie die Taste erneut gedrückt.

ENERGIEVERWALTUNG

Einstellungen bezüglich des Stromverbrauchs.

Um auf die Energie-Einstellungen zuzugreifen, drücken Sie auf **MENU/OK**, wählen die Registerkarte **EINRICHTUNG** und wählen **POWER MANAGEMENT**.



AUTOM. AUS

Legen Sie fest, wie lange es dauern soll, bis sich die Kamera automatisch ausschaltet, wenn keine Bedienvorgänge vorgenommen werden. Kürzere Zeiten verlängern die Betriebszeit des Akkus; wenn **AUS** gewählt wurde, muss die Kamera von Hand ausgeschaltet werden.

Optionen

5 MIN

2 MIN

1 MIN

30 SEK

15 SEK

AUS

LEISTUNG


Die Wahl von **VERSTÄRK** steigert die Leistung der automatischen Scharfeinstellung und der Sucheranzeige.

| Option | Beschreibung |
|-----------------|---|
| VERSTÄRK | Steigert die Leistung der automatischen Scharfeinstellung und der Sucheranzeige der Kamera. Der Akku entlädt sich schneller, wenn NORMAL ausgewählt ist. |
| NORMAL | Wählen Sie dies für Standard-Fokus- und Sucher-Anzeigeleistung und längere Akkulaufzeit. |

EVF-LEISTUNG

Wählen Sie aus, ob der EVF die **HELLIGKEITS-PRIORITÄT** oder die **GLÄTTE-PRIORITÄT** priorisiert.

| Option | Beschreibung |
|------------------------------|--|
| HELLIGKEITS-PRIORITÄT | Der EVF priorisiert die Helligkeit. Für die meisten Situationen empfohlen. |
| GLÄTTE-PRIORITÄT | Minimieren Sie die Geisterbilder in der EVF-Anzeige. Wählen Sie diese Option zum Fotografieren sich bewegender Motive. Die Helligkeit des EVF kann sinken. |

 **GLÄTTE-PRIORITÄT** ist nur verfügbar, wenn **VERSTÄRK** für **LEISTUNG** ausgewählt ist.

AUTOMATISCH AUS (TEMPERATUR)

Falls ihre Temperatur über einen bestimmten Wert ansteigt, zeigt die Kamera zunächst eine Meldung an, und falls die Temperatur anschließend weiter ansteigt, stellt sie die Aufnahme automatisch ein und schaltet sich aus. Legen Sie die Temperatur fest, bei der sich die Kamera automatisch ausschaltet.

| Option | Beschreibung |
|-----------------|---|
| STANDARD | Die Kamera schaltet sich automatisch aus, wenn ihre Temperatur den STANDARD -Wert erreicht. |
| HOCH | Die Aufnahmen können fortgesetzt werden, auch wenn die Temperatur höher als der STANDARD -Wert liegt, wodurch die Zeit für die Aufnahme von Filmen und so weiter verlängert wird. Wenn die Kamera bei solch hohen Temperaturen längere Zeit berührt wird, kann dies zu Niedrigtemperatur-Verbrennungen führen, weshalb diese Option nur verwendet werden sollte, wenn die Kamera auf einem Stativ steht oder andere Maßnahmen ergriffen wurden, um die Kamera nicht längere Zeit berühren zu müssen. |

DATENSPEICHER-EINSTELLUNG

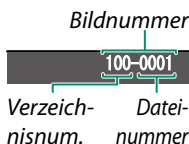
Einstellungen rund um die Speicherung.

Um auf die Datenspeicher-Einstellungen zuzugreifen, drücken Sie auf **MENU/OK**, wählen die Registerkarte **☒ (EINRICHTUNG)** und wählen **DATENSPEICH SETUP**.



BILDNUMMER

Neue Bilder werden in Bilddateien gespeichert, deren Dateinamen eine Dateinummer aus einer vierstelligen Zahl enthält; dabei wird jeweils die zuletzt verwendete Nummer um Eins erhöht. Die Nummer wird bei der Bildanzeige wie abgebildet angezeigt. **BILDNUMMER** legt fest, ob die Nummerierung beim Einlegen einer neuen Speicherkarte oder beim Formatieren der aktuellen Karte auf 0001 zurückgesetzt wird.



| Option | Beschreibung |
|--------------|---|
| KONT. | Die Nummerierung wird ab der zuletzt verwendeten oder ab der ersten verfügbaren Dateinummer fortgesetzt, je nachdem, welche Nummer höher ist. Wählen Sie diese Option, um die Anzahl der Bilder mit gleichem Dateinamen möglichst gering zu halten. |
| NEU | Die Nummerierung wird auf 0001 zurückgesetzt, wenn die Speicherkarte formatiert wurde oder eine neue Karte eingelegt wird. |

- Beim Erreichen der Bildnummer 999–9999 wird die Auslösung gesperrt. Formatieren Sie die Speicherkarte, nachdem Sie alle Dateien, die Sie behalten möchten, auf einen Computer übertragen haben.
- Durch die Wahl von **☒ BENUTZER-EINSTELLUNG > RESET** wird die Option **BILDNUMMER** auf **KONT.** eingestellt, aber nicht die Dateinummer zurückgesetzt.
- Bildnummern von Bildern, die mit anderen Kameras aufgenommen wurden, können abweichen.

ORG.BLD SPEICHERN

Wählen Sie **AN**, um unbearbeitete Kopien von Bildern zu speichern, die mit der Option **ROTE-AUGEN-KORR.** aufgenommen wurden.

| Optionen | |
|-----------|------------|
| AN | AUS |

DATEINAME BEARB.

Beginn des Dateinamens (Präfix) ändern. sRGB-Bilder verwenden ein Präfix aus vier Buchstaben (standardmäßig „DSCF“), Adobe-RGB-Bilder ein Präfix aus drei Buchstaben („DSF“) mit einem vorangestellten Unterstrich.

| Option | Standard-Präfix | Beispiel-Dateiname |
|-----------------|-----------------|--------------------|
| sRGB | DSCF | ABCD0001 |
| AdobeRGB | _DSF | _ABC0001 |

ORDNER WÄHLEN

Dient zum Anlegen von Ordnern und zur Wahl des Ordners, in dem die anschließend aufgenommenen Bilder gespeichert werden.

| Option | Beschreibung |
|-------------------------|---|
| ORDNER WÄHLEN | Drücken Sie zur Auswahl des Ordners, in dem nachfolgende Bilder gespeichert werden sollen, den Fokushebel nach oben oder unten, um einen vorhandenen Ordner zu markieren, und drücken Sie auf MENU/OK . |
| ORDNER ERSTELLEN | Geben Sie einen aus fünf Zeichen bestehenden Ordnernamen ein, um einen neuen Ordner anzulegen, in dem die anschließend aufgenommenen Bilder gespeichert werden. Der neue Ordner wird mit dem nächsten Foto erstellt, das Sie aufnehmen, und die nachfolgenden Bilder werden in diesem Ordner gespeichert. |

COPYRIGHT-INFO

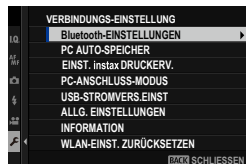
Copyright-Informationen können in Form von EXIF-Tags im Moment der Aufnahme an die Bilddateien angefügt werden. Änderungen an den mit dieser Funktion eingegebenen Copyright-Informationen kommen erst bei den Aufnahmen zur Geltung, die nach der Änderung gemacht werden.


| Option | Beschreibung |
|--------------------------------|---|
| COPYRIGHT-INFO ANZ | Die gegenwärtigen Copyright-Informationen ansehen. |
| AUTORENINFO EINGEBEN | Den Autorennamen eingeben. |
| COPYRIGHT-INFO EINGEBEN | Den Namen des Rechteinhabers eingeben. |
| COPYRIGHT-INFO LÖSCHEN | Die gegenwärtig eingegebenen Copyright-Informationen löschen. Diese Option ist nur für die darauffolgenden Aufnahmen wirksam; die mit den bereits existierenden Aufnahmen gespeicherten Copyright-Information sind davon nicht betroffen. |

VERBINDUNGS-EINSTELLUNG

Einstellungen für die Verbindung zu anderen Geräten.

Um auf die Verbindungseinstellungen zuzugreifen, drücken Sie auf **MENU/OK**, wählen die Registerkarte **☑ (EINRICHTUNG)** und wählen **VERBINDUNGS-EINSTELLUNG**.



 Weitere Informationen über drahtlose Netzwerke finden Sie auf: <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>


Bluetooth-EINSTELLUNGEN

Einstellungen für Bluetooth vornehmen.

| Option | Beschreibung |
|--------------------------------|--|
| KOPPLUNGSREGISTRIERUNG | Um die Kamera und ein Smartphone oder Tablet miteinander zu koppeln (Pairing), wählen Sie diese Option, starten dann FUJIFILM Camera Remote auf dem Smartphone bzw. Tablet und tippen auf KOPPLUNGSREGISTRIERUNG . |
| KOPPLUNGSZIEL AUSWÄHLEN | Wählen Sie eine Verbindung aus der Liste von Geräten, mit der die Kamera mit KOPPLUNGSREGISTRIERUNG gekoppelt wurde. Wählen Sie KEINE VERBINDUNG , um ohne eine Verbindung herzustellen zu beenden. |
| KOPPLUNGSREG. LÖSCHEN | Löschen Sie Kopplungsinformationen für ausgewählte Geräte. Wählen Sie das Gerät in der Geräteliste. Das ausgewählte Gerät wird auch aus den in KOPPLUNGSZIEL AUSWÄHLEN aufgeführten Geräten entfernt. |
| Bluetooth EIN/AUS | <ul style="list-style-type: none">• AN: Die Kamera stellt beim Einschalten automatisch eine Bluetooth-Verbindung mit gekoppelten Geräten her.• AUS: Die Kamera verbindet sich nicht via Bluetooth. |
| AUTOMAT. BILDÜBETRAGUNG | <ul style="list-style-type: none">• AN: Markiert die Fotos im Moment der Aufnahme für das Hochladen. Markieren Sie JPEG-Fotos zum Hochladen während der Aufnahme.• AUS: Fotos sind nicht für das Hochladen während der Aufnahme markiert. |

| Option | Beschreibung |
|-------------------------------------|---|
| SMARTPHONE SYNC.-EINSTELLUNG | <p>Wählen Sie aus, ob die Kamera mit der Uhrzeit und/oder dem Standort synchronisiert werden soll, die/der von einem gekoppelten Smartphone bereitgestellt wird.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ORT&ZEIT: Synchronisieren Sie die Uhrzeit und den Standort. • ORT: Synchronisieren Sie den Standort. • ZEIT: Synchronisieren Sie die Uhrzeit. • AUS: Synchronisation aus. |



- Installieren Sie die neueste Version der FUJIFILM Camera Remote App auf Ihrem Smartphone oder Tablet, bevor Sie die Geräte mit der Kamera koppeln oder Bilder übertragen.
- Stehen sowohl **Bluetooth EIN/AUS** als auch **AUTOMAT. BILDÜBETRAGUNG** auf **AN**, oder sind gerade Bilder mittels der Option **BILDÜBERTRAGUNGS-AUFTRAG** im Menü  (Wiedergabe) für das Hochladen markiert, beginnt der Upload auf gekoppelte Geräte kurz nach dem Zurückkehren zur Wiedergabe oder nach dem Ausschalten der Kamera. Mit der Option **BILDÜBERTRAGUNGS-AUFTRAG** lassen sich auch Bilder für das Hochladen markieren, wenn **AUTOMAT. BILDÜBETRAGUNG** abgeschaltet ist.

PC AUTO-SPEICHER

Einstellungen für das Verbinden mit einem Computer über WLAN.

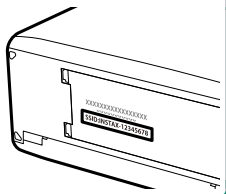
| Option | Beschreibung |
|---------------------------|---|
| PC AUTO-SPEICHER | <p>Wählen Sie die Methode für das Verbinden mit einem Computer über Wireless-LAN.</p> <ul style="list-style-type: none">• EINFACHES SETUP: Verbindung per WPS herstellen.• MANUELLES SETUP: Wählen Sie das Netzwerk aus einer Liste (AUS NETZWERKLISTE) oder geben Sie den Namen von Hand ein (SSID EINGEBEN). |
| REG. ZIEL-PC LÖSCH | Löschen ausgewählter Speicherorte. |
| VORHER. VERBINDUNG | Computer anzeigen, mit denen die Kamera zuletzt verbunden war. |

EINST. instax DRUCKERV.

Einstellungen für die Verbindung zu optionalen Fujifilm instax SHARE-Druckern vornehmen.

Druckername (SSID) und Passwort

Der Druckername (SSID) ist auf der Unterseite des Druckers zu finden. Das voreingestellte Passwort lautet „1111“. Falls Sie bereits ein anderes Passwort für das Drucken von einem Smartphone gewählt haben, geben Sie stattdessen dieses Passwort ein.



PC-ANSCHLUSS-MODUS

Einstellungen für das Verbinden mit einem Computer.


| Option | Beschreibung |
|------------------------------|--|
| USB-KARTENLESER | Das Verbinden der Kamera mit einem Computer per USB aktiviert automatisch den Datenübertragungsmodus, wodurch Daten auf den Computer kopiert werden können. Besteht keine Verbindung, funktioniert die Kamera normal. |
| USB RAW-KONV./SICHER. | <p>Wenn Sie die Kamera über USB an einen Computer anschließen, wird der USB-RAW-Konvertierungs-/Sicherungswiederherstellungsmodus automatisch aktiviert. Die Kamera funktioniert normal, wenn sie nicht angeschlossen ist.</p> <ul style="list-style-type: none"> • USB RAW-KONV. (erfordert FUJIFILM X RAW STUDIO): Verwenden Sie den Bildverarbeitungsprozessor der Kamera, um RAW-Dateien schnell in hochwertige JPEG-Bilder umzuwandeln. • SICHER. (erfordert FUJIFILM X Acquire): Speichern und laden Sie Kameraeinstellungen. Konfigurieren Sie die Kamera im Handumdrehen neu oder teilen Sie Einstellungen mit anderen Kameras desselben Typs. |


 Die Einstellungen unter  **POWER MANAGEMENT > AUTOM. AUS** wirken auch während „Tethered Shooting“. Wählen Sie **AUS**, um das automatische Abschalten der Kamera zu verhindern.

USB-STROMVERS.EINST

Wählen Sie aus, ob die Kamera mit Strom versorgt werden soll, wenn sie mit einem USB-Kabel an einem Computer oder anderen Gerät angeschlossen ist.

| Option | Beschreibung |
|------------|---|
| AN | Die Kamera bezieht den Strom vom angeschlossenen Gerät, damit wird die Entladung des Akkus der Kamera verringert. |
| AUS | Die Kamera bezieht keinen Strom vom angeschlossenen Gerät. |

 Die Kamera kann keinen Strom über Lightning-Verbindungen oder von Geräten beziehen, die keine Stromversorgung anbieten. Wählen Sie **AUS**, wenn Sie die Kamera an solche Gerät anschließen. Wenn **AN** ausgewählt ist, steht die Verbindung möglicherweise nicht für die Datenübertragung usw. zur Verfügung.

-  • Der Begriff „Strom beziehen“ wird verwendet, wenn das angeschlossene Gerät die Kamera mit Strom versorgt.
- Unabhängig von der ausgewählten Option wird der Akku bei ausgeschalteter Kamera aufgeladen.

ALLG. EINSTELLUNGEN

Einstellungen für die Verbindung zu drahtlosen Netzwerken.

| Option | Beschreibung |
|---|--|
| NAME | Wählen Sie unter NAME einen Namen zur Identifizierung der Kamera im drahtlosen Netzwerk (der Kamera ist standardmäßig ein eindeutiger Name zugewiesen). |
| VERKLEINERN  | Wählen Sie aus, ob die Bilder für das Hochladen auf Smartphone vergrößert oder verkleinert werden sollen. Die Größenänderung bezieht sich nur auf die Kopie, die auf das Smartphone übertragen wird; das Original wird nicht beeinflusst. <ul style="list-style-type: none"> • AN: Größere Bilder werden für den Hochladevorgang auf  verkleinert. Diese Einstellung wird empfohlen. • AUS: Bilder werden in ihrer Originalgröße hochgeladen. |
| GEOTAGGING | Wählen Sie, ob die von einem Smartphone heruntergeladenen Standortdaten beim Aufnehmen der Bilder eingebettet werden. |
| STANDORTINFO | Zeigt die zuletzt von einem Smartphone heruntergeladenen Standortdaten an. |
|  TASTEN-EINSTELLUNG | Legt die Arbeitsweise der Funktionstasten fest, denen die Funktion DRAHTLOS-KOMM. zugewiesen ist. <ul style="list-style-type: none"> •  KOPPL./TRANSF.AUFTR.: Die Tasten lassen sich für den Kopplungsvorgang und das Auswählen der zu übertragenden Bilder verwenden. •  DRAHTLOS-KOMMUNIK.: Die Tasten werden für die drahtlose Verbindung verwendet. |

INFORMATION

Die MAC- und Bluetooth-Adresse der Kamera ansehen.

WLAN-EINST. ZURÜCKSETZEN

Die Funkeinstellungen auf die Standardwerte zurücksetzen.


Schnellzugriff

9

Möglichkeiten für schnellen Zugriff

Sie können die Bedienelemente der Kamera an Ihre Vorlieben oder die jeweilige Situation anpassen.

Häufig benutzte Funktionen und Einstellungen lassen sich für den direkten Zugriff dem **Q**-Menü oder dem benutzerdefinierten „Mein Menü“ hinzufügen oder einer Funktionstaste **Fn** zuordnen:

| Verknüpfungsoption | Beschreibung |  |
|------------------------|--|---|
| „Mein Menü“ | Fügen Sie häufig benutzte Menüpunkte diesem benutzerdefinierten Menü hinzu, welches sich durch Drücken auf MENU/OK und Wählen der Registerkarte MY („MEIN MENÜ“) aufrufen lässt. | 245 |
| Q-Menü | Das Q -Menü wird durch Drücken der Q -Taste angezeigt. Mit dem Q -Menü können Sie die Optionen häufig benutzter Menüpunkte ansehen oder ändern. | 247 |
| Funktionstasten | Benutzen Sie die Funktionstasten für den direkten Zugriff auf zuvor ausgewählte Funktionen. | 250 |

MEIN MENÜ

Greifen Sie auf ein personalisiertes benutzerdefiniertes Menü mit häufig verwendeten Optionen zu.

Zum Anzeigen von „Mein Menü“ drücken Sie in der Aufnahmeanzeige auf **MENU/OK** und wählen die Registerkarte **MY** (**MEIN MENÜ**).



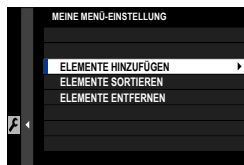
Die Registerkarte **MY** ist nur verfügbar, wenn **MEIN MENÜ** bereits Elemente zugewiesen wurden.

MEINE MENÜ-EINSTELLUNG

So werden die Menü-Einträge für **MY** (**MEIN MENÜ**) gewählt:

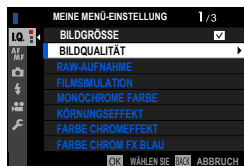
1 Markieren Sie

BENUTZER-EINSTELLUNG > **MEINE MENÜ-EINSTELLUNG** in der Registerkarte **EINRICHTUNG** und drücken Sie auf **MENU/OK**.



Wählen Sie zur Neuordnung der Elemente **ELEMENTE SORTIEREN**.
Wählen Sie zum Löschen der Elemente **ELEMENTE ENTFERNEN**.

2 Kippen Sie den Fokushebel nach oben oder unten, um **ELEMENTE HINZUFÜGEN** zu markieren, und drücken Sie **MENU/OK**. Optionen, die zu „Mein Menü“ hinzugefügt werden können, sind blau markiert.



Gegenwärtig in „Mein Menü“ vorhandene Elemente sind durch Häkchen gekennzeichnet.

- 3 Wählen Sie eine Position für den Punkt und drücken Sie auf **MENU/OK**. Der Punkt wird zu „Mein Menü“ hinzugefügt.



- 4 Drücken Sie **MENU/OK**, um zur Bearbeitungsanzeige zurückzukehren.
- 5 Wiederholen Sie die Schritte 3 und 4, bis alle gewünschten Elemente hinzugefügt wurden.



„Mein Menü“ kann bis zu 16 Elemente enthalten.

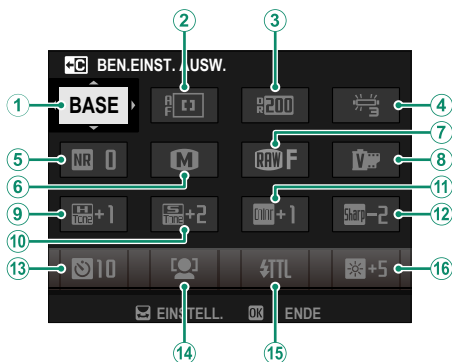
Die Q-Taste (Schnellmenü)

Drücken Sie auf **Q** für den schnellen Zugriff auf bestimmte Einstellungen.

Die Schnellmenü-Anzeige

Standardmäßig enthält das Schnellmenü die folgenden Elemente:

- Verwenden Sie **TASTEN/RAD-EINSTELLUNG** > **FUNKTIONEN (Fn)**, um die von der **Q**-Taste (Schnellmenü) ausgeführte Funktion auszuwählen oder ihre Standardfunktion anderen Steuerungen zuzuweisen (252).
- Um die **Q**-Taste (Schnellmenü) zu deaktivieren, wählen Sie **KEINE** für **TASTEN/RAD-EINSTELLUNG** > **FUNKTIONEN (Fn)** > **EINSTELLUNG Q-TASTE** aus.



- | | |
|--------------------|-----------------------------|
| ① BEN.EINST. AUSW. | ⑨ TON LICHTER |
| ② AF MODUS | ⑩ SCHATTIER. TON |
| ③ DYNAMIKBEREICH | ⑪ FARBE |
| ④ WEISSABGLEICH | ⑫ SCHÄRFE |
| ⑤ RAUSCHREDUKTION | ⑬ SELBSTAUSLÖSER |
| ⑥ BILDGRÖSSE | ⑭ GES./AUGEN-ERKENN.-EINST. |
| ⑦ BILDQUALITÄT | ⑮ EINSTELLUNG BLITZFUNKTION |
| ⑧ FILMSIMULATION | ⑯ EVF/LCD HELLIGK. |

Das Schnellmenü zeigt die Optionen, die aktuell für die Elemente ②–⑯ ausgewählt sind und die sich wie auf Seite 249 beschrieben ändern lassen.

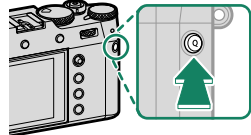
BEN.EINST. AUSW.

Das Element **BILDQUALITÄTS-EINSTELLUNG > BEN.EINST. AUSW.** (1) zeigt die aktuell gewählte benutzerdefinierte Einstellung:

- **BASE**: Es ist keine benutzerdefinierte Einstellung gewählt.
- **C1–C7**: Wählen eines Speicherbereichs, um die mit **BILDQUALITÄTS-EINSTELLUNG > BEN.EINST. BEARBEITEN/SPEICHER** gespeicherten Einstellungen anzuzeigen.
- **BASE – BASE** / **C1 – C7**: Die aktuelle benutzerdefinierte Einstellung.

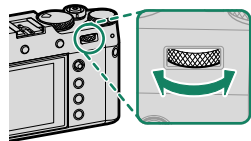
Anzeigen und Ändern von Einstellungen

- 1 Drücken Sie auf **Q**, um das Schnellmenü beim Aufnehmen aufzurufen.




- 2 Benutzen Sie den Fokushebel, um eine Einstellung zu markieren, und drehen Sie das hintere Einstellrad, um die Veränderungen vorzunehmen.

- Änderungen werden nicht in den aktuellen benutzerdefinierten Einstellungen gespeichert.
- Einstellungen, die von den aktuellen benutzerdefinierten Einstellungen (**C1–C7**) abweichen, werden rot angezeigt.



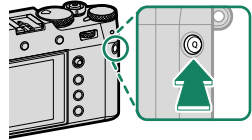
- 3 Drücken Sie **Q** zum Verlassen des Schnellmenüs, wenn die Einstellungen abgeschlossen sind.

 Das Schnellmenü lässt sich auch per Touchscreen-Bedienung bearbeiten.

Bearbeiten des Schnellmenüs

So legen Sie fest, welche Elemente im Schnellmenü angezeigt werden:

- 1 Drücken Sie im Aufnahmemodus die **Q-Taste** und halten Sie diese gedrückt.
- 2 Das aktuelle Schnellmenü wird angezeigt; wählen Sie mit dem Fokushebel das Element aus, das Sie ändern möchten, und drücken Sie auf **MENU/OK**.



- 3 Markieren Sie eine der folgenden Optionen und drücken Sie auf **MENU/OK**, um sie der gewählten Position zuzuweisen.

- BILDGRÖSSE
- BILDQUALITÄT
- FILMSIMULATION
- KÖRNUNGEFFEKT
- FARBE CHROMEFFEKT
- FARBE CHROM FX BLAU
- DYNAMIKBEREICH
- D-BEREICHPRIORITÄT
- WEISSABGLEICH
- TON LICHTER
- SCHATTIER. TON
- FARBE
- SCHÄRFE
- KLARHEIT
- RAUSCHREDUKTION
- BEN.EINST. AUSW.
- AF MODUS (VIDEO AF MODUS)
- AF-C BENUTZERDEF.EINST.
- GES./AUGEN-ERKENN.-EINST.
- MF-ASSISTENT
- TOUCHSCREEN-MODUS
- SELBSTAUSLÖSER
- AE-MESSUNG
- AUSLÖSERTYP
- FLIMMERREDUZIERUNG
- KONVERTERLINSE
- ND-FILTER
- EINSTELLUNG BLITZFUNKTION
- BLITZKOMPENS.
- VIDEO MODUS
- FULL HD-HOCHGESCHW.AUFN.
- EINSTELL INTERNES/EXTERNES MIKRO
- TON & BLITZ
- EVF/LCD HELLIGK.
- EVF/LCD-FARBE
- KEINE

- Wählen Sie **KEINE**, um der ausgewählten Position keine Option zuzuweisen.
- Wenn **BEN.EINST. AUSW.** ausgewählt ist, zeigt das Schnellmenü die aktuellen Einstellungen mit der Kennzeichnung **BASE** an.

Das Schnellmenü kann auch mithilfe von **TASTEN/RAD-EINSTELLUNG > SCHNELLMENÜ BEARB./SP.** bearbeitet werden.

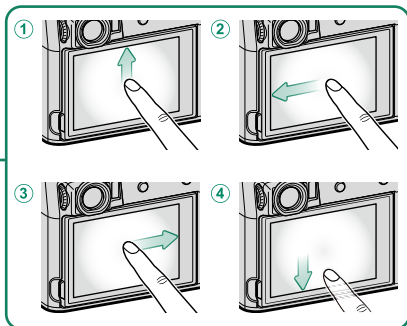
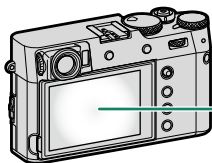
Die Funktionstasten (Fn)

Belegen Sie die Funktionstasten jeweils für den schnellen Zugriff auf eine bestimmte Funktion.

- Auf die Funktionen, die **T-Fn1** bis **T-Fn4** zugewiesen sind, kann durch Wischen auf dem Monitor zugegriffen werden.
- Berührungsfunktionsgesten sind standardmäßig deaktiviert. Um Berührungsfunktionsgesten zu aktivieren, wählen Sie **AN** für **TASTEN/RAD-EINSTELLUNG > TOUCHSCREEN-EINSTELLUNG >  TOUCH-FUNKTION**.

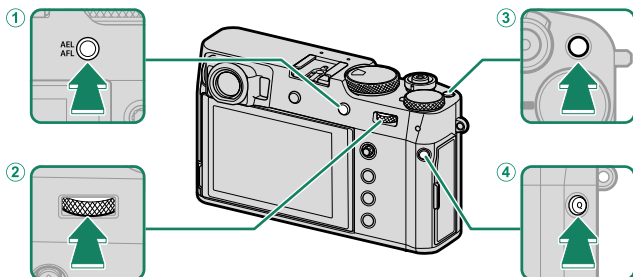
Die standardmäßigen Zuweisungen:

Touch-Funktionsgesten



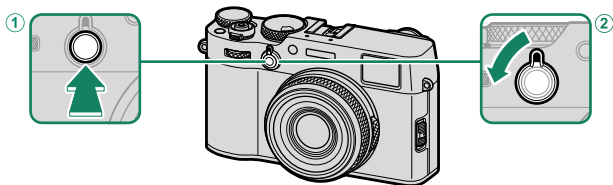
| Funktionstasten | Standardvorgabe |
|-------------------------------|-----------------|
| ① T-Fn1 (nach oben wischen) | HISTOGRAMM |
| ② T-Fn2 (nach links wischen) | FILMSIMULATION |
| ③ T-Fn3 (nach rechts wischen) | WEISSABGLEICH |
| ④ T-Fn4 (nach unten wischen) | WASSERWAAGE |

Funktionstasten auf der Rückseite der Kamera



| Funktionstasten | Standardvorgabe |
|-----------------------------------|-----------------|
| ① AEL/AFL-Taste | AE/AF SPERRE |
| ② Mitte des hinteren Einstellrads | FOKUSKONTROLLE |
| ③ Fn1-Taste | AE-MESSUNG |
| ④ Q-Taste | SCHNELLMENÜ |

Funktionstasten auf der Vorderseite der Kamera

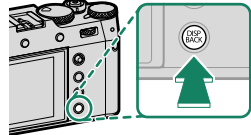


| Funktionstasten | Standardvorgabe |
|---|-------------------|
| ① Fn2-Taste | STEUERRING-EINST. |
| ② Sucherauswahl Taste (drehen und halten) | ND-FILTER |

Die Wirkung der Funktionstasten festlegen

So weisen Sie den Tasten die Funktionen zu:

- 1 Halten Sie die Taste **DISP/BACK** gedrückt, bis ein Auswahlmenü mit Bedienelementen erscheint.
- 2 Markieren Sie das gewünschte Bedienelement und drücken Sie auf **MENU/OK**.
- 3 Markieren Sie eine der folgenden Optionen und drücken Sie auf **MENU/OK**, um sie dem ausgewählten Bedienungselement zuzuordnen.



- **NUR AE SPERRE, NUR AF SPERRE, AE/AF SPERRE, AF-EIN** und **NUR AWB-SPERRE** können nicht den Berührungsfunktionstasten (**T-Fn1** bis **T-Fn4**) oder der Sucherauswahltaaste (drehen und halten) zugewiesen werden.
- Die Tastenzuweisungen lassen sich auch mithilfe von **TASTEN/RAD-EINSTELLUNG > FUNKTIONEN (Fn)** ausführen.

Rollen, die den Funktionstasten zugewiesen werden können

Wählen Sie aus:

- BILDGRÖSSE
- BILDQUALITÄT
- RAW
- FILMSIMULATION
- KÖRNUNGEFFEKT
- FARBE CHROMEFFEKT
- FARBE CHROM FX BLAU
- DYNAMIKBEREICH
- D-BEREICHPRIORITÄT
- WEISSABGLEICH
- KLARHEIT
- BEN.EINST. AUSW.
- FOKUSSIERBEREICH
- FOKUSKONTROLLE
- AF MODUS
- AF-C BENUTZERDEF.EINST.
- GESICHTSAUSWAHL   *
- GESICHTSERK. EIN/AUS *
- AF-BEREICHSBEGRENZER
- SPORT-SUCHER-MODUS
- SELBSTAUSLÖSER
- AE BKT-EINSTELLUNG
- FOKUS-BKT-EINSTELLUNG
- AE-MESSUNG
- AUSLÖSERTYP
- FLIMMERREDUZIERUNG
- AUTOM. ISO-EINST.
- KONVERTERLINSE
- ND-FILTER
- DRAHTLOS-KOMM.
- EINSTELLUNG BLITZFUNKTION
- TTL-SPERRE
- MODELLIERBLITZ
- FULL HD-HOCHGESCHW.AUFN.
- ZEBRA-EINSTELLUNG
- EINSTELL INTERNES/EXTERNES MIKRO
- VIDEO-STUMMSCHALTSTEUERUNG
- VIEW MODE-EINSTELLUNG
- VORSCHAU SCHÄRFENTIEFE
- BEL.-VORSCHAU/WEISSABGLEICH MAN.
- NATÜRLICHE LIVEANSICHT
- HISTOGRAMM
- WASSERWAAGE
- MODUS GROSSE INDIKAT
- STEUERRING-EINST.
- NUR AE SPERRE
- NUR AF SPERRE
- AE/AF SPERRE
- AF-EIN
- NUR AWB-SPERRE
- SPERRSTELLUNG
- LEISTUNG
- AUTOMAT. BILDÜBERTRAGUNG
- KOPPLUNGSZIEL AUSWÄHLEN
- Bluetooth EIN/AUS
- SCHNELLMENÜ
- WIEDERGABE
- KEINE (Bedienelement funktionslos)

* Die Auswahl über die Funktionstasten steht nicht zur Verfügung, wenn der OVF angezeigt wird.

AF-EIN

Ist **AF-EIN** gewählt, können Sie das Bedienelement drücken anstatt den Auslöser halb einzudrücken.







MODELLIERBLITZ

Ist **MODELLIERBLITZ** gewählt, wenn ein kompatibles Blitzgerät auf den Blitzgeräteschuh gesteckt ist, können Sie das Bedienelement drücken, um den Blitz testweise auszulösen. Dieses „Einstelllicht“ erlaubt das Beurteilen der Blitzwirkung, des Schattenwurfs etc.

TTL-SPERRE

Ist **TTL-SPERRE** gewählt, können Sie das Bedienelement drücken, um die Blitzleistung entsprechend der für **BLITZ-EINSTELLUNG** > **TTL-LOCK Modus** (📖 153) gewählten Option zu speichern.

GESICHTSAUSWAHL

 **GESICHTSAUSWAHL**  
kann durch Drücken der Taste, der  **GESICHTSAUSWAHL**  zugewiesen ist, aktiviert oder deaktiviert werden. Aktivierung von  **GESICHTSAUSWAHL**  ermöglicht die Verwendung des Fokushebels oder (während Sucherokular-Fotografie) der Berührungsteuerung (📖 24), um das Gesicht auszuwählen, das zum Scharfstellen verwendet wird.



Auf die folgenden Funktionen kann mit dem Fokushebel oder während der Sucherokular-Fotografie zugegriffen werden, wenn  **GESICHTSAUSWAHL**  aktiviert ist:

- Das zur Einstellung des Fokus verwendete Gesicht kann mit dem Fokushebel ausgewählt werden. Um von der Gesichtserkennung auf manuelle Fokusbereichsauswahl zu wechseln, drücken Sie die Mitte des Fokushebels (📖 70). Drücken Sie erneut, um die Gesichtserkennung wieder zu aktivieren.
- Der Touchscreen (Monitor) oder Fokushebel kann verwendet werden, um das zum Scharfstellen verwendete Gesicht während der Sucherokular-Fotografie auszuwählen.

10

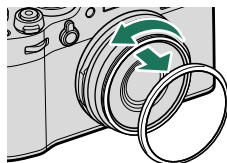
Systemperipherie und optionales Zubehör


Optionales Zubehör

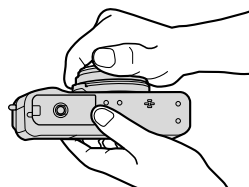
Von Fujifilm ist folgendes optionales Zubehör für die Verwendung mit der Kamera erhältlich. Informationen zu weiterem Zubehör finden Sie unter „Zubehör von Fujifilm“ (📖 288).

Der Adapterring AR-X100

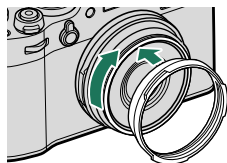
- 1 Entfernen Sie den Frontring.




-  Falls Sie Probleme haben, den Frontring zu entfernen, fassen Sie den ganzen Ring und drehen Sie ihn wie abgebildet.




- 2 Bringen Sie den Adapterring wie abgebildet an, mit den Vorsprüngen nach außen zeigend.

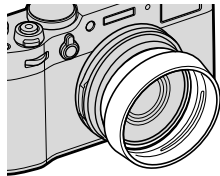
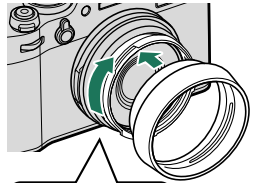


-  • Bewahren Sie den Frontring und den Objektivdeckel an einem sicheren Platz auf, wenn Sie sie nicht verwenden.
- Bringen Sie den Adapterring AR-X100 an, bevor Sie die Gegenlichtblende LH-X100, den Schutzfilter PRF-49/PRF-49S oder Filter von Drittanbietern anbringen.

Die Gegenlichtblende LH-X100

Bringen Sie den Adapterring an, bevor Sie die Gegenlichtblende anbringen.

 Richten Sie die Einkerbungen aus und drehen Sie wie abgebildet.



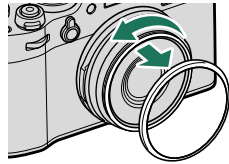
Schutzfilter PRF-49 und PRF-49S


Bringen Sie den Adapterring an, bevor Sie den Filter anbringen.

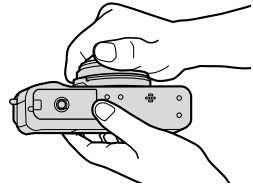


Konverterlinsen

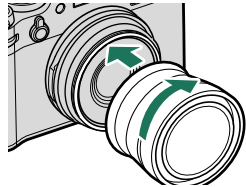
1 Entfernen Sie den Frontring.




 Falls Sie Probleme haben, den Frontring zu entfernen, fassen Sie den ganzen Ring und drehen Sie ihn wie abgebildet.



2 Setzen Sie die Konverterlinse an.

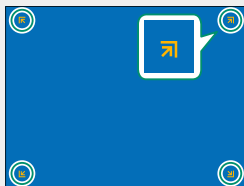


 Bewahren Sie den Frontring und den Objektivdeckel an einem sicheren Platz auf, wenn Sie sie nicht verwenden.

Verwendung einer Konverterlinse

Die Kamera nimmt automatisch Einstellungen vor, wenn sie erkennt, dass eine optionale Konverterlinse WCL-X100 II oder TCL-X100 II angebracht ist. Auf der Anzeige erscheint ein Symbol (📷/📷).

- Die Kamera erkennt die Konverterlinsen WCL-X100 oder TCL-X100 nicht automatisch. Wählen Sie **WEIT** oder **TELE** für **📷 AUFNAHME-EINSTELLUNG > KONVERTERLINSE** im Aufnahmemenü aus.
- Da der optische Sucher nicht das gesamte Sichtfeld der Weitwinkelobjektive abdeckt, wird der helle Rahmen durch Außerhalb-des-Bildes-Anzeigen ersetzt, wenn ein Weitwinkelobjektiv angebracht ist. Um eine präzise Bildauswahl zu erreichen, richten Sie die Bilder mithilfe des elektronischen Suchers oder des LCD-Monitors ein.
- Der integrierte Blitz beleuchtet möglicherweise nicht das gesamte Motiv. Wir empfehlen die Verwendung eines optionalen externen Blitzgerätes, das für die Verwendung mit dieser Kamera vorgesehen ist.
- Wählen Sie **AUS** für **📷 AUFNAHME-EINSTELLUNG > KONVERTERLINSE** aus, wenn Sie keine Konverterlinse verwenden.



Externe Blitzgeräte

Externe Blitzgeräte sind leistungsstärker als ihre eingebauten Pendants. Einige können als Masterblitzgeräte zur Steuerung der Remotegeräte über die optische drahtlose Blitzsteuerung dienen.


⚠ Unter Umständen lassen sich keine Testblitze zünden, zum Beispiel wenn ein Setupmenü auf der Kamera angezeigt wird.

Rote-Augen-Korrektur

Die Rote-Augen-Korrektur ist verfügbar, wenn eine andere Option als **AUS** für **⚡ BLITZ-EINSTELLUNG > ROTE-AUGEN-KORR.** und eine **GESICHTSERKENNUNG EIN**-Option für **👤 AF/MF-EINSTELLUNG > GES./AUGEN-ERKENN.-EINST.** gewählt ist. Die Rote-Augen-Korrektur minimiert den „Rote-Augen-Effekt“, der dadurch entsteht, dass das Blitzlicht von der Netzhaut der fotografierten Person reflektiert wird.

Blitzeinstellungen

1 Verbinden Sie das Blitzgerät mit der Kamera.

2 Wählen Sie im Aufnahme-modus auf der Registerkarte  (**BLITZ-EINSTELLUNG**) die Option **EINSTELLUNG BLITZFUNKTION**. Die angebotenen Optionen hängen vom Blitzgerät ab.



| Menü | Beschreibung |  |
|----------------------------|---|---|
| EINGEBAUTER BLITZ | Wird angezeigt, wenn AN für  BLITZ-EINSTELLUNG > Integrierter Blitz ausgewählt ist. | 99 |
| SYNC-ANSCHLUSS | Wird angezeigt, wenn kein kompatibles Blitzgerät angeschlossen ist oder wenn das angeschlossene Gerät nur den X-Kontakt des Blitzschuhs verwendet. | 262 |
| BLITZ SCHUHALTERUNG | Erscheint, wenn ein optionales Blitzgerät auf dem Blitzschuh angebracht und eingeschaltet ist. | 263 |
| HAUPT (OPTISCH) | Erscheint, wenn das angeschlossene und eingeschaltete optionale Blitzgerät bei der drahtlosen optischen Blitzfernsteuerung von Fujifilm als Master arbeitet. | 266 |

 **SYNC-ANSCHLUSS** wird angezeigt, wenn **AUS** für  **BLITZ-EINSTELLUNG** > **Integrierter Blitz** ausgewählt ist und kein unterstützter aufgesteckter Blitz angebracht ist.

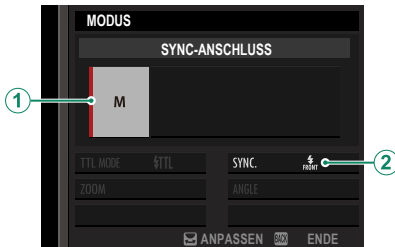
3 Markieren Sie die Einstelloptionen mit dem Fokushebel und drehen Sie das hintere Einstellrad, um die markierte Einstellung zu ändern.



4 Drücken Sie **DISP/BACK**, damit die Änderungen wirksam werden.

SYNC-ANSCHLUSS

Wird angezeigt, wenn kein kompatibles Blitzgerät angeschlossen ist.



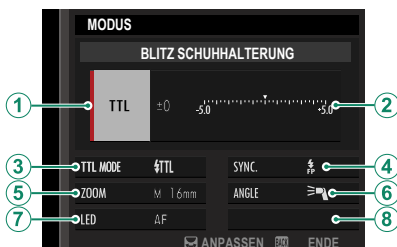
| Einstellung | Beschreibung |
|-------------------|--|
| ① Blitzsteuerung | <p>Wählen Sie aus den nachstehenden Optionen:</p> <ul style="list-style-type: none">• M: Im Moment der Aufnahme gibt der X-Kontakt des Blitzschuhs (Hot shoe) ein Zündsignal ab. Wählen Sie eine längere Verschlusszeit als die Blitzsynchronzeit; eventuell sind noch längere Zeiten nötig, falls das Blitzgerät eine lange Leuchtdauer oder eine lange Reaktionszeit hat.• OFF (AUS): Das Zündsignal ist deaktiviert. |
| ② Synchronisation | <p>Wählen Sie, ob der Blitz sofort nach Öffnen des Verschlusses zündet (FRONT/1.VORHANG) oder direkt vor dem Schließen des Verschlusses (REAR/2.VORHANG). Für normale Blitzaufnahmen wird 1.VORHANG empfohlen.</p> |

Der Synchronanschluss

Blitzgeräte, die eine Sync-Kabelverbindung erfordern, können nicht verwendet werden.

BLITZ SCHUHALTERUNG






Die folgenden Einstellungen stehen zur Verfügung, wenn ein optionales Blitzgerät auf den Blitzgeräteschuh gesteckt und eingeschaltet ist.



Um zu verhindern, dass der integrierte Blitz ausgelöst wird, wenn ein aufgestecktes Blitzgerät angebracht ist, wählen Sie **AUS** für **BLITZ-EINSTELLUNG > Integrierter Blitz** aus.

| Einstellung | Beschreibung |
|-------------------------|---|
| <p>① Blitzsteuerung</p> | <p>Die für das Blitzgerät gewählte Blitzsteuerungsfunktion. In manchen Fällen kann diese von der Kamera aus eingestellt werden; die verfügbaren Optionen hängen vom Blitzgerät ab.</p> <ul style="list-style-type: none"> • TTL: TTL-Modus. Sie können eine Blitzbelichtungskorrektur (②) wählen. • M: Das Blitzgerät zündet mit der gewählten Stärke, unabhängig von Objekthelligkeit und Kameraeinstellungen. Die Blitzleistung kann in manchen Fällen von der Kamera aus gewählt werden (②). • MULTI: Stroboskopblitz. Kompatible Aufsteck-Blitzgeräte zünden mehrfach bei jeder Aufnahme. • OFF (AUS): Das Blitzgerät zündet nicht. Manche Blitzgeräte lassen sich von der Kamera aus abschalten. |

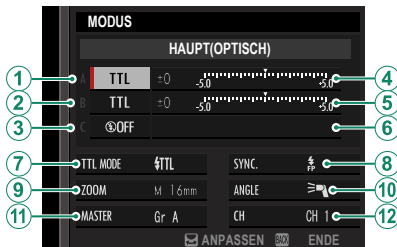
| Einstellung | Beschreibung |
|---------------------------------------|--|
| <p>② Blitzkorrektur/ Leistung</p> | <p>Die verfügbaren Optionen richten sich nach der Blitzsteuerung.</p> <ul style="list-style-type: none"> • TTL: Sie können eine Blitzbelichtungskorrektur wählen (der volle Korrekturwert ist möglicherweise nicht wirksam, wenn die Grenzen des Blitzsteuerungssystems überschritten werden). Im Falle der Blitzgeräte EF-X20 und EF-X500 wird der gewählte Wert zu dem mit dem Blitzgerät gewählten Wert addiert. • M/MULTI: Sie können die Blitzleistung einstellen (nur kompatible Blitzgeräte). Wählen Sie aus den Werten, die als Bruchteil der vollen Leistung angegeben werden, von $\frac{1}{4}$ (Modus M) oder $\frac{1}{4}$ (MULTI) bis $\frac{1}{512}$ in Schritten entsprechend $\frac{1}{3}$ EV. Bei geringer Blitzleistung wird das gewünschte Resultat eventuell nicht erreicht, weil die Grenzen des Blitzsteuerungssystems überschritten werden; machen Sie Testaufnahmen und prüfen Sie diese. |
| <p>③ Blitzmodus (TTL)</p> | <p>Wählen Sie einen Blitzmodus für die TTL-Blitzsteuerung. Die verfügbaren Optionen hängen vom gewählten Aufnahmemodus (P, S, A oder M) ab.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ☑ (AUTOBLITZ): Der Blitz zündet nur bei Bedarf; die Blitzleistung richtet sich nach der Motivhelligkeit. Erscheint das Symbol  bei halb eingedrücktem Auslöser, wird das Blitzgerät beim Auslösen der Aufnahme zünden. • ☑ (STANDARD): Der Blitz zündet bei jeder Aufnahme (soweit möglich); die Blitzleistung richtet sich nach der Motivhelligkeit. Das Blitzgerät zündet nicht, wenn es beim Auslösen noch nicht vollständig aufgeladen ist. • ☑ (SLANGSAME SYNC.): Kombination aus Blitzlicht und langen Verschlusszeiten, z. B. für Porträtaufnahmen vor einem nächtlichen Hintergrund. Das Blitzgerät zündet nicht, wenn es beim Auslösen noch nicht vollständig aufgeladen ist. |
| <p>④ Synchronisation</p> | <p>Zeitpunkt der Blitzzündung steuern.</p> <ul style="list-style-type: none"> • FRONT (1.VORHANG): Der Blitz zündet sofort nach Öffnen des Verschlusses (Normalfall). • REAR (2.VORHANG): Der Blitz zündet direkt vor dem Schließen des Verschlusses. |

| Einstellung | Beschreibung |
|-----------------------|---|
| ⑤ Zoom | Die Einstellung des Leuchtwinkels (der Blitzausleuchtung) bei Blitzgeräten mit Zoomreflektor. Manche Blitzgeräte erlauben das Einstellen von der Kamera aus. Wählen Sie AUTO für die automatische Abdeckung der Brennweite bei der Verwendung der optionalen Konvertierungslinsen. |
| ⑥ Ausleuchtung | Unterstützt das Blitzgerät diese Funktion, können Sie wählen zwischen: <ul style="list-style-type: none"> •  (PRIORITÄT BLITZLEISTUNG): Die Reichweite wird durch leichtes Verkleinern des Leuchtwinkels erhöht. •  (STANDARD): Leuchtwinkel entspricht Bildwinkel. •  (PRIORITÄT GLEICHM. ABD.): Etwas vergrößerter Leuchtwinkel für gleichmäßigere Ausleuchtung. |
| ⑦ LED-Licht | Wählen Sie, ob und wie das eingebaute LED-Videolicht (nur kompatible Blitzgeräte) beim Fotografieren eingesetzt wird: zum Erzeugen von Lichtreflexen in den Augen ( / SPITZLICHT), als AF-Hilfslicht (AF/AF-HILFE) oder für beides ( / AF-HILFE+SPITZLICHT). Wählen Sie OFF , um das LED-Licht bei Fotoaufnahmen abzuschalten. |
| ⑦ Anzahl der Blitze * | Wählen Sie die Anzahl der Stroboskop-Blitze, die im Modus MULTI pro Aufnahme gezündet werden. |
| ⑧ Frequenz * | Wählen Sie die Frequenz, mit der das Blitzgerät im Modus MULTI zündet. |

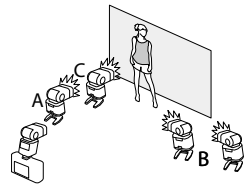
* Die vollen Werte werden möglicherweise nicht erreicht, wenn die Grenzen des Blitzsteuerungssystems überschritten werden.

HAUPT(OPTISCH)

Die folgenden Optionen werden angezeigt, wenn das Blitzgerät gegenwärtig als Master-Blitzgerät für die drahtlose optische Blitzfernsteuerung von Fujifilm arbeitet.



Das Master-Blitzgerät und die ferngesteuerten Slave-Blitzgeräte können in bis zu drei Gruppen eingeteilt werden (A, B und C). Blitzmodus und Blitzleistung lassen sich für jede Gruppe getrennt einstellen. Vier Kanäle stehen für die Kommunikation zwischen den Geräten zur Verfügung; unterschiedliche Kanäle lassen sich für verschiedene Gerätekonfigurationen nutzen, oder um gegenseitige Störungen zu verhindern, wenn mehrere Systeme in räumlicher Nähe betrieben werden.



| Einstellung | Beschreibung |
|--|---|
| ① Blitzsteuerung (Gruppe A) | <p>Wählen Sie die Blitzsteuerungsfunktionen für die Gruppen A, B und C. TTL% ist nur für die Gruppen A und B wählbar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • TTL: Die Blitzgeräte der Gruppe zünden im TTL-Modus. Die Blitzbelichtungskorrektur kann für jede Gruppe einzeln eingestellt werden. • TTL%: Ist TTL% entweder für Gruppe A oder B gewählt, können Sie die Blitzleistung der gewählten Gruppe als Prozentsatz der anderen Gruppe angeben. Eine Blitzbelichtungskorrektur kann insgesamt für beide Gruppen vorgenommen werden. |
| ② Blitzsteuerung (Gruppe B) | <ul style="list-style-type: none"> • M: Im Modus M zünden die Blitzgeräte der Gruppe mit der eingestellten Leistung (angegeben als Bruchteil der vollen Leistung), unabhängig von Objektivhelligkeit und Kameraeinstellungen. |
| ③ Blitzsteuerung (Gruppe C) | <ul style="list-style-type: none"> • MULTI: Das Wählen von MULTI für irgendeine Gruppe stellt alle Blitzgeräte in allen Gruppen auf die Stroboskop-Funktion. Alle Blitzgeräte zünden mehrfach bei jeder Aufnahme. • ☹OFF (AUS): Ist OFF gewählt, zünden die Blitzgeräte der Gruppe nicht. |
| ④ Blitzkorrektur/Leistung (Gruppe A) | <p>Ändern Sie die Blitzstärke für die gewählte Gruppe entsprechend der gewählten Blitzsteuerungsfunktion. Beachten Sie, dass der volle Wert möglicherweise nicht wirksam ist, wenn die Grenzen des Blitzsteuerungssystems überschritten werden.</p> |
| ⑤ Blitzkorrektur/Leistung (Gruppe B) | <ul style="list-style-type: none"> • TTL: Blitzbelichtungskorrektur vornehmen. |
| ⑥ Blitzkorrektur/Leistung (Gruppe C) | <ul style="list-style-type: none"> • M/MULTI: Blitzleistung ändern. • TTL%: Balance zwischen Gruppe A und B ändern, Gesamt-Blitzbelichtungskorrektur vornehmen. |

| Einstellung | Beschreibung |
|---------------------------|--|
| <p>⑦ Blitzmodus (TTL)</p> | <p>Wählen Sie einen Blitzmodus für die TTL-Blitzsteuerung. Die verfügbaren Optionen hängen vom gewählten Aufnahmemodus (P, S, A oder M) ab.</p> <ul style="list-style-type: none"> • TTL (AUTOBLITZ): Der Blitz zündet nur bei Bedarf; die Blitzleistung richtet sich nach der Motivhelligkeit. Erscheint das Symbol  bei halb eingedrücktem Auslöser, wird das Blitzgerät beim Auslösen der Aufnahme zünden. • TTL (STANDARD): Der Blitz zündet bei jeder Aufnahme (soweit möglich); die Blitzleistung richtet sich nach der Motivhelligkeit. Das Blitzgerät zündet nicht, wenn es beim Auslösen noch nicht vollständig aufgeladen ist. • TTL (SLANGSAME SYNC.): Kombination aus Blitzlicht und langen Verschlusszeiten, z. B. für Porträtaufnahmen vor einem nächtlichen Hintergrund. Das Blitzgerät zündet nicht, wenn es beim Auslösen noch nicht vollständig aufgeladen ist. |
| <p>⑧ Synchronisation</p> | <p>Zeitpunkt der Blitzzündung steuern.</p> <ul style="list-style-type: none"> • FRONT (1.VORHANG): Der Blitz zündet sofort nach Öffnen des Verschlusses (Normalfall). • REAR (2.VORHANG): Der Blitz zündet direkt vor dem Schließen des Verschlusses. |
| <p>⑨ Zoom</p> | <p>Die Einstellung des Leuchtwinkels (der Blitzausleuchtung) bei Blitzgeräten mit Zoomreflektor. Manche Blitzgeräte erlauben das Einstellen von der Kamera aus. Wählen Sie AUTO für die automatische Abdeckung der Brennweite bei der Verwendung der optionalen Konvertierungslinsen.</p> |

| Einstellung | Beschreibung |
|----------------------------|--|
| <p>⑩ Ausleuchtung</p> | <p>Unterstützt das Blitzgerät diese Funktion, können Sie wählen zwischen:</p> <ul style="list-style-type: none"> •  (PRIORITÄT BLITZLEISTUNG): Die Reichweite wird durch leichtes Verkleinern des Leuchtwinkels erhöht. •  (STANDARD): Leuchtwinkel entspricht Bildwinkel. •  (PRIORITÄT GLEICHM. ABD.): Etwas vergrößerter Leuchtwinkel für gleichmäßigere Ausleuchtung. |
| <p>⑪ Master</p> | <p>Ordnen Sie das Master-Blitzgerät der Gruppe A (Gr A), B (Gr B) oder C (Gr C) zu. Ist OFF gewählt, sind die Blitze des Master-Blitzgeräts so schwach, dass sie in der endgültigen Aufnahme nicht störend sichtbar werden. Nur verfügbar, wenn das Blitzgerät als Master-Blitzgerät für die drahtlose optische Blitzfernsteuerung von Fujifilm auf dem Kamera-Blitzschuh angebracht ist und im Modus TTL, TTL% oder M arbeitet.</p> |
| <p>⑪ Anzahl der Blitze</p> | <p>Wählen Sie die Anzahl der Stroboskop-Blitze, die im Modus MULTI pro Aufnahme gezündet werden.</p> |
| <p>⑫ Kanal</p> | <p>Wählen Sie den Kanal, der vom Master-Blitzgerät für die Kommunikation mit den ferngesteuerten Blitzgeräten benutzt wird. Unterschiedliche Kanäle lassen sich für verschiedene Gerätekonfigurationen nutzen, oder um gegenseitige Störungen zu verhindern, wenn mehrere Systeme in räumlicher Nähe betrieben werden.</p> |
| <p>⑫ Frequenz</p> | <p>Wählen Sie die Frequenz, mit der das Blitzgerät im Modus MULTI zündet.</p> |

11

Anschlüsse

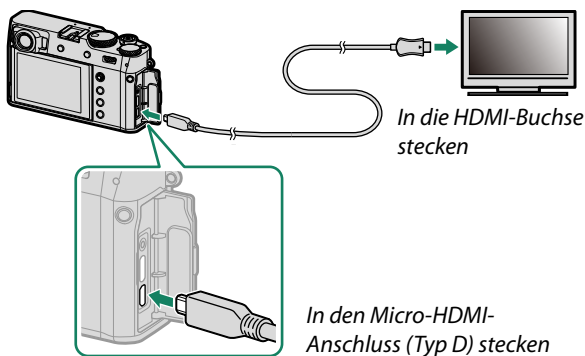
HDMI-Ausgabe

Die Aufnahme- und Wiedergabe-Anzeigen der Kamera lassen sich auf HDMI-Geräten ausgeben.

Anschluss an HDMI-Geräte

Verbinden Sie die Kamera mittels eines von Zubehöranbietern erhältlichen HDMI-Kabels mit Fernsehgeräten oder anderen HDMI-Geräten.

- 1 Schalten Sie die Kamera aus.
- 2 Schließen Sie das Kabel wie nachfolgend gezeigt an.




- 3 Konfigurieren Sie den HDMI-Eingang des Geräts entsprechend der Beschreibung in der zugehörigen Geräteanleitung.
- 4 Schalten Sie die Kamera ein. Das Bild auf dem Kameradisplay wird auf dem HDMI-Gerät wiedergegeben. Das Kameradisplay schaltet sich im Wiedergabemodus aus (📖 273).

- ! Vergewissern Sie sich, dass die Stecker vollständig eingesteckt sind.
- Das USB-Kabel kann nicht verwendet werden, solange ein HDMI-Kabel angeschlossen ist.
- Verwenden Sie ein maximal 1,5 m langes HDMI-Kabel.



Aufnehmen

Machen Sie Fotos oder Filmaufnahmen, während Sie das von der Kamera erfasste Motiv auf dem HDMI-Gerät betrachten oder Filme auf einem HDMI-Gerät aufzeichnen.

-  Diese Funktion lässt sich für das Speichern von 4K- und Full-HD-Filmen auf einem HDMI-Rekorder nutzen.

Wiedergeben

Drücken Sie für die Wiedergabe die **PLAY**-Taste der Kamera. Der Kameramonitor schaltet sich ab, und die Fotos und Filme werden auf dem HDMI-Gerät wiedergegeben. Beachten Sie, dass sich die Lautstärke des Fernsehgeräts nicht mit der Lautstärke-Regelung der Kamera beeinflussen lässt. Benutzen Sie zur Anpassung der Lautstärke die Lautstärkeregelung des Fernsehgeräts.

-  • Bei einigen Fernsehgeräten kann der Bildschirm kurz schwarz werden, wenn die Wiedergabe von Videofilmen beginnt.
- Ein Adapterkabel (separat erhältlich;  321) ist bei Verwendung von Kopfhörern erforderlich.

Drahtlose Verbindungen (Bluetooth®, WLAN/Wi-Fi)

Stellen Sie Verbindungen zu Computern, Smartphones oder Tablets über ein drahtloses Netzwerk her. Weitere Informationen finden Sie im Internet:

<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

Smartphones und Tablets: FUJIFILM Camera Remote

Herstellen einer Verbindung zur Kamera über Bluetooth oder WLAN.



Um eine drahtlose Verbindung zur Kamera herzustellen, müssen Sie die neueste Version der App FUJIFILM Camera Remote auf Ihrem Smartphone oder Tablet installieren.

FUJIFILM Camera Remote

Sobald eine Verbindung hergestellt wurde, können Sie FUJIFILM Camera Remote für Folgendes verwenden:

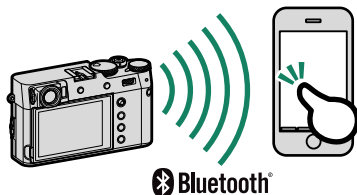
- Die Kamera zu steuern und fernauszulösen
- Hochgeladene Bilder von der Kamera zu empfangen
- Durch die Bilder auf der Kamera zu blättern und ausgewählte Bilder hochzuladen
- Standortdaten zur Kamera hochladen
- Die Kamera auszulösen
- Die Kamera-Firmware zu aktualisieren

Downloads und weitere Informationen finden Sie auf:

http://app.fujifilm-dsc.com/de/camera_remote/

Smartphones und Tablets: Bluetooth® Pairing

Verwenden Sie **VERBINDUNGS-EINSTELLUNG** > **Bluetooth-EINSTELLUNGEN** > **KOPPLUNGSREGISTRIERUNG** für das Koppeln der Kamera mit Smartphones bzw. Tablets. Dieses Pairing erschließt eine einfache Methode für das Herunterladen von Fotos von der Kamera.



- Die Fotos werden über eine Funkverbindung übertragen.
- Wenn die Kopplung abgeschlossen ist, können Sie die Uhr der Kamera und die Standortdaten mit dem Smartphone oder Tablet synchronisieren (📖 236).
- Sie können eine Verbindung von bis zu 7 gekoppelten Smartphones oder Tablets wählen.

Smartphones und Tablets: WLAN

Verwenden Sie die Optionen **DRAHTLOS-KOMM.** in der **AUFNAHME-EINSTELLUNG** oder im Wiedergabemenü, um eine Verbindung zu einem Smartphone oder Tablet-PC über WLAN herzustellen.



Bilder auf einen Computer kopieren: PC AutoSave

Installieren Sie die neueste Version von FUJIFILM PC AutoSave auf Ihrem Computer, um Bilder von der Kamera über drahtlose Netzwerke zu übertragen (Wi-Fi).

FUJIFILM PC AutoSave

Downloads und weitere Informationen finden Sie auf:

http://app.fujifilm-dsc.com/de/pc_autosave/

Computer: Drahtlose Verbindungen


Sie können Bilder von der Kamera mithilfe der Option **PC AUTO-SPEICHER** im Wiedergabemenü übertragen.






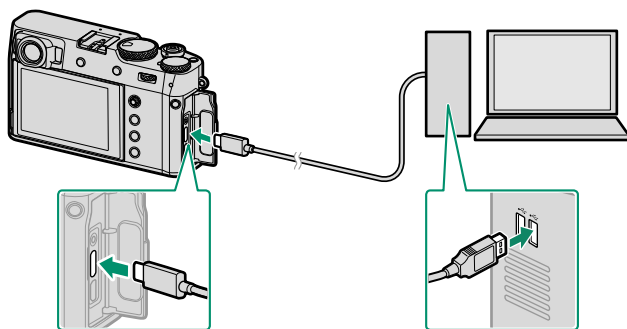
Verbinden über USB

Die Kamera kann über USB an mit einem Computer oder Smartphone verbunden werden.


Mit einem Computer verbinden

 Vor dem Herunterladen von Bildern und dem ferngesteuerten Aufnehmen müssen Sie die Kamera an einen Computer anschließen und nachprüfen, ob alles normal funktioniert.

- 1 Schalten Sie den Computer ein.
- 2 Passen Sie Einstellungen abhängig davon an, ob Sie Bilder auf einen Computer kopieren () 280), RAW-Bilder in anderen Formaten speichern () 284) oder Kameraeinstellungen speichern und laden möchten () 284).
- 3 Schalten Sie die Kamera aus.
- 4 Schließen Sie das USB-Kabel an.



USB-Anschluss (Typ-C)

 Das USB-Kabel sollte nicht länger als 1,5 m und für die Datenübertragung geeignet sein.

- 5 Schalten Sie die Kamera ein.
- 6 Kopieren Sie Bilder auf den Computer.
 - **Bildübertragung:** Verwendung Sie die Programme, die auf Ihrem Betriebssystem zur Verfügung stehen.
 - **RAW-Konvertierung:** Verarbeiten Sie RAW-Bilder mit FUJIFILM X RAW STUDIO. Die Leistung des Kamera-Bildprozessors wird zur schnellen Verarbeitung verwendet.
 - **Speichern und Laden von Kameraeinstellungen:** Speichern und laden Sie Kameraeinstellungen mit FUJIFILM X Acquire. Speichern Sie Ihre bevorzugten Einstellungen auf einer Datei in einem einzigen Vorgang und kopieren Sie sie auf mehrere Kameras.



- Schalten Sie die Kamera aus, bevor Sie das USB-Kabel abtrennen.
- Vergewissern Sie sich beim Anschluss von USB-Kabeln, dass die Stecker ganz in der richtigen Ausrichtung eingesteckt sind. Schließen Sie die Kamera direkt an den Computer an; verwenden Sie hierfür keinen USB-Hub oder keinen USB-Anschluss an der Tastatur.
- Wird während der Übertragung die Stromversorgung unterbrochen, kann dies zu Datenverlust oder einer Beschädigung der Speicherkarte führen. Legen Sie vor dem Anschließen der Kamera einen neuen oder vollständig aufgeladenen Akku ein.
- Wenn eine Speicherkarte mit sehr vielen Bildern eingesetzt ist, kann es eine Weile dauern, bis die Software startet, und es kann unmöglich sein, die Bilder zu importieren oder zu speichern. Verwenden Sie ein Kartenlesegerät, um die Bilder zu übertragen.
- Vergewissern Sie sich, dass die Anzeigeleuchte aus ist oder grün leuchtet, bevor Sie die Kamera ausschalten.
- Trennen Sie das USB-Kabel nicht ab, während die Übertragung läuft. Anderenfalls kann es zum Datenverlust oder zur Beschädigung der Speicherkarte kommen.
- Trennen Sie die Kamera vor dem Einlegen oder Entnehmen von Speicherkarten ab.
- In einigen Fällen ist der Zugriff auf die Bilder, die mit der Software auf einem Netzwerkserver gespeichert wurden, nicht in der gleichen Weise möglich, wie auf einem Einzelrechner.
- Trennen Sie die Kamera nicht sofort vom System und trennen Sie das USB-Kabel nicht ab, sobald die Meldung aus dem Computer-Display verschwindet, die besagt, dass der Kopiervorgang läuft. Falls die Anzahl der zu kopierenden Bilder sehr hoch ist, kann die Datenübertragung noch andauern, nachdem die Meldung nicht mehr angezeigt wird.
- Bei der Nutzung von Diensten, die eine Internetverbindung benötigen, trägt der Anwender alle entsprechenden Gebühren des jeweiligen Telekommunikationsunternehmens oder Internetdienstanbieters.

Bilder auf einen Computer kopieren

- Wählen Sie vor dem Übertragen von Bildern auf einen Computer die Option **USB-KARTENLESER** für **PC-ANSCHLUSS-MODUS** >



- Die für das Kopieren der Bilddateien verwendbare Software richtet sich nach Ihrem Computer-Betriebssystem.

Mac OS X / macOS

Bilder lassen sich mit Hilfe von „Digitale Bilder“ (Bestandteil des Betriebssystems) oder einer anderen Software auf Ihren Computer übertragen.

- ! Verwenden Sie ein Kartenlesegerät, um Dateien mit mehr als 4 GB zu kopieren.

Windows

Die Bilder können mit den Programmen, die auf Ihrem Betriebssystem zur Verfügung stehen, auf Ihren Computer kopiert werden.

An Smartphones anschließen

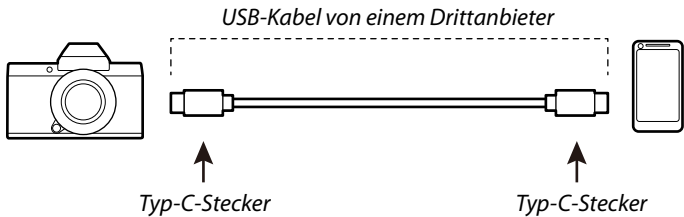
Um die Aufnahmen auf ein Smartphone zu kopieren, wählen Sie **AUS** für **VERBINDUNGS-EINSTELLUNG > USB-STROMVERS. EINST** aus und verbinden Sie die Kamera über ein USB-Kabel mit dem Smartphone.

Für Kunden, die Android-Geräte verwenden

Wie die Kamera angeschlossen wird, hängt vom Typ der USB-Buchse ab, mit der Ihr Smartphone ausgestattet ist.

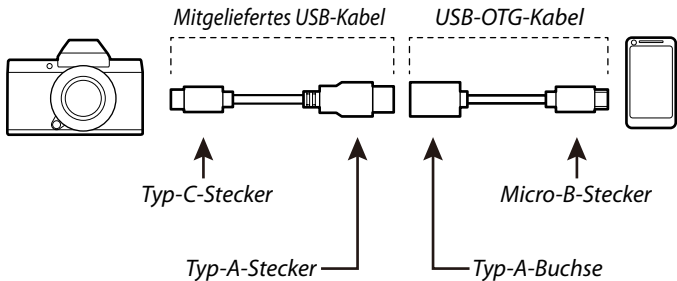
Typ-C

Bereiten Sie ein Kabel mit passenden Steckern für den USB-Anschluss (Typ-C) der Kamera vor.





Micro-B

Verwenden Sie ein USB on-the-go-Kabel (OTG).




- Das Smartphone muss USB OTG unterstützen.
- Die gewünschten Ergebnisse lassen sich mit einem USB-Adapterkabel Typ-C auf Micro-B nicht erzielen. Verwenden Sie ein OTG-Kabel.

-
- 1 Stellen Sie die  **VERBINDUNGS-EINSTELLUNG** > **USB-STROMVERS.EINST** der Kamera auf **AUS**.
 - 2 Verbinden Sie die Kamera über ein USB-Kabel mit dem Smartphone.

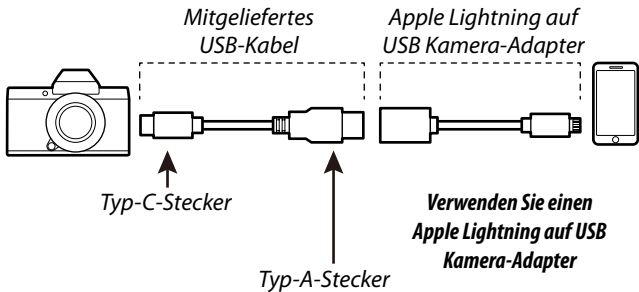
 Wenn das Smartphone Sie fragt, ob Sie einer anderen Anwendung als dem „Camera Importer“ erlauben, auf die Kamera zuzugreifen, tippen Sie auf „Abbrechen“ und fahren Sie mit dem nächsten Schritt fort.

- 3 Tippen Sie auf Ihrem Smartphone auf die Mitteilung „Mit USB-PTP verbunden“.
- 4 Wählen Sie aus den empfohlenen Anwendungen den „Camera Importer“ aus.
Die App wird automatisch gestartet und Sie können die Bilder und Videos auf Ihr Smartphone importieren.

 Wenn von der App die Meldung „Kein MTP-Gerät angeschlossen“ angezeigt wird, wiederholen Sie bitte den Vorgang ab Schritt 2.

Für Kunden, die iOS verwenden

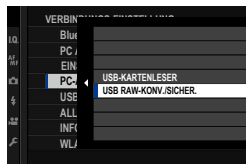
Es wird ein Apple Lightning auf USB Kamera-Adapter benötigt.




- 1 Stellen Sie die **VERBINDUNGS-EINSTELLUNG > USB-STROMVERS.EINST** der Kamera auf **AUS**.
 - 2 Verbinden Sie die Kamera über ein USB-Kabel mit dem Smartphone.
Die App „Photos“ wird automatisch gestartet und Sie können die Bilder und Videos auf Ihr Smartphone importieren.
- !** Die gewünschten Ergebnisse lassen sich mit einem USB-Adapterkabel Typ C auf Lightning nicht erzielen. Verwenden Sie einen Kameraadapter.

RAW-Bilder umwandeln: FUJIFILM X RAW STUDIO

- Dazu müssen Sie zunächst in den Kameramenüs **USB RAW-KONV./ SICHER.** unter **VERBINDUNGSEINSTELLUNG > PC-ANSCHLUSS-MODUS** wählen.
- Mit FUJIFILM X RAW STUDIO können Sie RAW-Bilder in JPEG- oder TIFF-Bilder umwandeln.




 Nähere Angaben zu FUJIFILM X RAW STUDIO finden Sie im Abschnitt „Software zur Verwendung mit Ihrer Kamera“ (📖 291).

Kameraeinstellungen sichern und wiederherstellen (FUJIFILM X Acquire)

- Dazu müssen Sie zunächst in den Kameramenüs **USB RAW-KONV./ SICHER.** unter **VERBINDUNGSEINSTELLUNG > PC-ANSCHLUSS-MODUS** wählen.
- Mit FUJIFILM X Acquire können Sie die Kameraeinstellungen sichern und wiederherstellen.



 Nähere Angaben zu FUJIFILM X Acquire finden Sie im Abschnitt „Software zur Verwendung mit Ihrer Kamera“ (📖 291).

instax SHARE Drucker

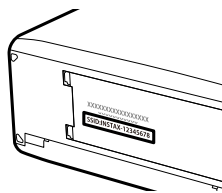
Sie können Bilder von Ihrer Digitalkamera direkt auf instax SHARE-Druckern ausdrucken.

Verbindung herstellen


Wählen Sie **VERBINDUNGS-EINSTELLUNG > EINST. instax DRUCKERV.** und geben Sie den Druckernamen (SSID) und das Passwort ein.

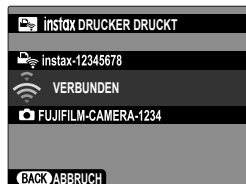
Druckername (SSID) und Passwort

Der Druckername (SSID) ist auf der Unterseite des Druckers zu finden. Das voreingestellte Passwort lautet „1111“. Falls Sie bereits ein anderes Passwort für das Drucken von einem Smartphone gewählt haben, geben Sie stattdessen dieses Passwort ein.




Bilder drucken

- 1 Schalten Sie den Drucker ein.
- 2 Wählen Sie  **WIEDERGABE-MENÜ** > **instax DRUCKER DRUCKT**. Die Kamera verbindet sich mit dem Drucker.



- 3 Verwenden Sie den Fokushebel, um das Bild anzuzeigen, das Sie drucken möchten. Drücken Sie dann **MENU/OK**.



-  Bilder, die mit anderen Kameras aufgenommen wurden, können nicht ausgedruckt werden.
- Der gedruckte Bereich ist kleiner als der auf dem LCD-Monitor sichtbare Bereich.
- Die Anzeigen können sich in Abhängigkeit vom angeschlossenen Drucker unterscheiden.

- 4 Das Bild wird an den Drucker gesendet und der Ausdruck beginnt.

12

Technische Hinweise

Zubehör von Fujifilm

Von Fujifilm ist folgendes optionales Zubehör erhältlich. Aktuelle Informationen über das in Ihrem Land verfügbare Zubehör erhalten Sie von Ihrem Fujifilm-Fachhändler vor Ort oder unter <https://fujifilm-x.com/accessories/>.

Lithium-Ionen-Akkus

NP-W126S: Zusätzliche wiederaufladbare Akkus vom Typ NP-W126S mit hoher Kapazität können bei Bedarf erworben werden.

Akkuladegeräte

BC-W126S: Ersatzladegeräte können bei Bedarf erworben werden. Bei +20 °C benötigt das BC-W126S zum Aufladen eines Akkus vom Typ NP-W126S etwa 150 Minuten.

Gleichstromkuppler

CP-W126: Verwenden Sie für längere Aufnahmen oder Wiedergaben, oder wenn Sie die Kamera mit einem Computer nutzen, den CP-W126, um die Kamera an den AC-9V-Netzadapter anzuschließen.

Netzadapter

AC-9V (erfordert Gleichstromkuppler CP-W126): Der Netzadapter (100–240 V, 50/60 Hz) kann für den ausgedehnten Aufnahme- oder Wiedergabebetrieb oder beim Kopieren von Bildern auf einen Computer benutzt werden.

Fernauslöser

RR-100: Dient zum Vermeiden von Kamera-Erschütterungen beim Auslösen und kann bei Langzeitbelichtungen (B) den Verschluss dauerhaft offenhalten (ø2,5 mm).

Stereomikrofone

MIC-ST1: Ein externes Mikrofon für Videoaufnahmen.

Aufsteck-Blitzgeräte

EF-X500: Dieses Zubehörlitzgerät zum Aufstecken besitzt eine Leitzahl von 50 (ISO 100, m). Es wird durch vier Batterien der Größe AA oder einen optionalen Akkupack EF-BP1 mit Strom versorgt und unterstützt die TTL-Blitzsteuerung und den Auto-Powerzoom im Bereich von 24–105 mm (entspricht dem Kleinbildformat). Der Blitzkopf kann für die indirekte Beleuchtung um 90° nach oben, 10° nach unten, 135° nach links oder 180° nach rechts gedreht werden.

EF-BP1: Ein externer Batteriepack für Aufsteck-Blitzgeräte. Nimmt acht Batterien oder Akkus in Mignon-Größe (AA) auf.

EF-X20: Dieses Zubehörlitzgerät zum Aufstecken hat die Leitzahl 20 (ISO 100, m) und unterstützt die manuelle und die TTL-Blitzsteuerung.

Ledertaschen

LC-X100V: Diese Ledertasche ist mit einem Schulterriemen aus dem gleichen Material ausgestattet. Es können Bilder aufgenommen und die Akkus und Speicherkarten eingesetzt oder entnommen werden, während die Kamera noch im Gehäuse ist.

Handschlaufen

GB-001: Verbessert den Halt. Wird mit einem Handgriff kombiniert, um die Handhabung noch sicherer zu machen.

Konverterlinsen

TCL-X100 II: Verlängert die Brennweite des Kameraobjektivs.

WCL-X100 II: Verringert die Brennweite des Kameraobjektivs und erhöht seinen Blickwinkel.

Adapterringe

AR-X100: Ein Adapterring aus Aluminium wird verwendet, wenn die Gegenlichtblende LH-X100 oder Filter mit $\varnothing 49$ mm (von Drittanbietern erhältlich) angebracht werden.

Gegenlichtblenden

LH-X100: Diese Aluminium-Gegenlichtblende ist mit einem Adapterring AR-X100 aus dem gleichen Material ausgestattet. Der Adapterring ist für das Anbringen der Gegenlichtblende erforderlich.

Schutzfilter

PRF-49/PRF-49S: Ein Filter, der verwendet wird, um die Objektive der Kameras der X100-Serie zu schützen (erfordert den Adapterring AR-X100).

instax SHARE Drucker

SP-1/SP-2/SP-3: Druckt über eine drahtlose Verbindung (WLAN) Bilder auf instax-Sofortbildfilm.

Software zur Verwendung mit Ihrer Kamera

Die folgende Software kann mit der Kamera verwendet werden.

FUJIFILM Camera Remote

Stellt eine drahtlose Verbindung zwischen Ihrer Kamera und einem Smartphone oder Tablet her (📖 274).

http://app.fujifilm-dsc.com/de/camera_remote/

RAW FILE CONVERTER EX

RAW FILE CONVERTER EX ist eine Software zur Umwandlung von RAW-Bildern von Ichikawa Soft Laboratory Co., Ltd. Betrachten Sie RAW-Aufnahmen auf Ihrem Computer und wandeln Sie diese in andere Dateiformate um. RAW FILE CONVERTER EX ist kostenlos auf der Fujifilm-Webseite erhältlich.

<https://fujifilm-x.com/software/raw-file-converter-ex-powered-by-silkipix/>

Capture One Express Fujifilm

Capture One Express Fujifilm ist eine Bildbearbeitungssoftware von Phase One A/S. Ansicht von RAW-Bildern auf Ihrem Computer und Umwandlung in andere Formate. Capture One Express Fujifilm ist kostenlos bei Phase One erhältlich.

<https://www.captureone.com/products/express/fujifilm>

Capture One Pro Fujifilm

Capture One Pro Fujifilm ist eine Workflow-Software von Phase One A/S. Capture One Pro Fujifilm unterstützt Fernauslöser-Aufnahmen und die Umwandlung von RAW-Bildern in andere Formate.

<https://www.captureone.com/products/fujifilm>

! Die Kamera unterstützt keine kabelgebundene Fotografie.

FUJIFILM X Acquire

Speichern und laden Sie Kameraeinstellungen. Konfigurieren Sie die Kamera im Handumdrehen neu oder teilen Sie Einstellungen mit anderen Kameras desselben Typs.

<https://fujifilm-x.com/software/fujifilm-x-acquire/>

 Die Kamera unterstützt keine kabelgebundene Fotografie.

FUJIFILM X RAW STUDIO

Wenn die Kamera über USB mit einem Computer verbunden ist, kann FUJIFILM X RAW STUDIO den einzigartigen Bildverarbeitungsmotor der Kamera verwenden, um RAW-Dateien schnell umzuwandeln, um hochwertige Bilder in anderen Formaten zu erstellen.

<https://fujifilm-x.com/software/x-raw-studio/>

FUJIFILM PC AutoSave

Bilder von Ihrer Kamera über drahtlose Netzwerke übertragen (📖 276).

http://app.fujifilm-dsc.com/de/pc_autosave/

Zur eigenen Sicherheit

Vor dem Gebrauch sollten Sie diese Hinweise unbedingt lesen

Sicherheitshinweise

- Stellen Sie sicher, dass Sie die Kamera korrekt benutzen. Lesen Sie vor dem Gebrauch bitte sorgfältig diese Sicherheitshinweise und die *Bedienungsanleitung*.
- Bewahren Sie diese Sicherheitshinweise gut auf, nachdem Sie sie gelesen haben.

Über die Symbole

In diesem Dokument werden die folgenden Symbole verwendet. Sie zeigen den Schweregrad der Verletzungen oder Sachschäden an, die entstehen können, wenn die mit dem Symbol markierte Information ignoriert wird und das Produkt als Folge davon nicht korrekt benutzt wird.



WARNUNG

Dieses Symbol zeigt an, dass die Nichtbeachtung der Informationen zu schweren oder tödlichen Verletzungen führen kann.



VORSICHT

Dieses Symbol zeigt an, dass die Nichtbeachtung der Informationen zu Verletzungen oder Sachschäden führen kann.

Die folgenden Symbole zeigen die Art der zu beachtenden Anweisungen an.



Dreieckige Symbole weisen den Benutzer auf eine Information hin, die beachtet werden muss („Wichtig“).



Kreisförmige Symbole mit einem diagonalen Strich weisen den Benutzer darauf hin, dass die angegebene Handlung nicht zulässig ist („Verboten“).



Gefüllte Kreise mit einem Ausrufezeichen weisen den Benutzer darauf hin, dass eine Handlung durchgeführt werden muss („Erforderlich“).

Die Symbole auf diesem Produkt (einschließlich Zubehör) bedeuten folgendes:



AC (Wechselstrom)



DC (Gleichstrom)



Schutzklasse II (das Produkt ist geschützt durch doppelte Isolierung)



WARNUNG

Falls ein Problem auftritt, schalten Sie die Kamera aus, nehmen Sie den Akku heraus, ziehen Sie das USB-Kabel ab und trennen Sie den Netzadapter vom Stromnetz. Wird die Kamera weiter verwendet,



Aus der Netzschleuse ziehen

wenn Rauch oder ein ungewöhnlicher Geruch aus ihr dringt, oder wenn ein anderer ungewöhnlicher Zustand auftritt, kann es zu einem Brand oder Stromschlag kommen. Wenden Sie sich an Ihren Fujifilm-Händler.

Passen Sie auf, dass kein Wasser und keine Fremdkörper in die Kamera oder die Anschlusskabel gelangen.

Falls Wasser, Milch, Getränke, Reinigungsmittel oder andere Flüssigkeiten in die Kamera oder die Anschlusskabel eingedrungen sein sollten, verwenden Sie diese nicht. Falls Flüssigkeiten in die Kamera oder die Anschlusskabel eingedrungen sein sollten, schalten Sie die Kamera aus, nehmen Sie den Akku heraus, ziehen Sie das USB-Kabel ab und trennen Sie den Netzadapter vom Stromnetz. Der weitere Gebrauch der Kamera kann einen Brand oder Stromschlag verursachen. Wenden Sie sich an Ihren Fujifilm-Händler.



Verwenden Sie die Kamera nicht im Badezimmer oder in der Dusche. Dies kann einen Brand oder Stromschlag verursachen.



Nicht im Badezimmer oder in der Dusche benutzen

Versuchen Sie niemals, an der Kamera Veränderungen vorzunehmen oder sie auseinanderzunehmen (öffnen Sie niemals das Gehäuse). Anderenfalls kann es zu einem Brand oder Stromschlag kommen.



















Nicht auseinandernehmen




Sollte das Gehäuse durch Herunterfallen oder einen Unfall aufbrechen, berühren Sie die freiliegenden Teile nicht. Die Nichtbeachtung dieser Vorsichtsmaßnahme kann zu einem Stromschlag oder einer Verletzung durch das Berühren der beschädigten Teile führen. Entfernen Sie umgehend den Akku und achten Sie dabei darauf, Verletzungen und Stromschläge zu vermeiden. Bringen Sie das Produkt dann zwecks weiterer Beratung dorthin, wo sie es erworben haben.











Berühren Sie keine internen Teile

|  WARNUNG | |
|--|---|
|  | Das Verbindungskabel darf nicht modifiziert, erhitzt oder übermäßig verdreht oder gezogen und außerdem nicht mit schweren Gegenständen belastet werden. Das Kabel könnte hierdurch beschädigt werden und einen Brand oder Stromschlag verursachen. Falls das Kabel beschädigt ist, wenden Sie sich an Ihren Fujifilm-Händler. Verwenden Sie keine Kabel mit verbogenen Anschlüssen. |
|  | Legen Sie die Kamera nicht auf instabilen Flächen ab. Die Kamera kann hierdurch herunterfallen oder umkippen und Verletzungen verursachen. |
|  | Versuchen Sie niemals, Bilder aufzunehmen, während Sie sich fortbewegen. Verwenden Sie die Kamera nicht, während Sie laufen oder ein Fahrzeug steuern. Das kann dazu führen, dass Sie stürzen oder in einen Verkehrsunfall verwickelt werden. |
|  | Während eines Gewitters dürfen Sie die Metallteile der Kamera nicht berühren. Das kann infolge des von der Blitzentladung induzierten Stroms zu einem Stromschlag führen. |
|  | Benutzen Sie den Akku nur auf die angegebene Weise. Laden Sie den Akku entsprechend der Hinweise. |
|  | Nehmen Sie die Akkus nicht auseinander, verändern Sie sie nicht und erhitzen Sie sie nicht. Lassen Sie die Akkus nicht fallen, schlagen oder werfen Sie sie nicht und setzen Sie sie nicht starken Stößen aus. Verwenden Sie keine Batterien, die Anzeichen von Undichtigkeit, Verformung, Verfärbung oder andere Ungewöhnlichkeiten aufweisen. Verwenden Sie zum Aufladen der Akkus nur die entsprechenden Ladegeräte und versuchen Sie nicht, Li-Ionen- oder Alkalibatterien, die nicht wieder aufgeladen werden können, wieder aufzuladen. Schließen Sie die Batterien nicht kurz und lagern Sie sie nicht zusammen mit metallischen Gegenständen. Eine Missachtung dieser Vorsichtsmaßnahmen kann dazu führen, dass die Batterien überhitzen, sich entzünden, bersten oder auslaufen, was zu einem Feuer, zu Verbrennungen oder einer anderen Verletzung führt. |
|  | Verwenden Sie nur den zum Gebrauch mit dieser Kamera angegebenen Akkutyp oder den angegebenen Netzadapter. Verwenden Sie keine von der angegebenen Versorgungsspannung abweichende Spannung. Bei Verwendung anderer Stromquellen kann es zu einem Brand kommen. |
|  | Falls aus der Batterie auslaufende Flüssigkeit in Kontakt mit Augen, Haut oder Kleidung kommt, spülen Sie den betroffenen Bereich mit klarem Wasser ab und suchen Sie sofort ärztliche Hilfe auf oder wählen Sie die Notrufnummer. |

|  WARNUNG | |
|--|---|
|  | Laden Sie mit dem Ladegerät ausschließlich Akkus des angegebenen Typs auf. Das mitgelieferte Ladegerät eignet sich ausschließlich für den Gebrauch mit dem in der Kamera verwendeten Akkutyp. Wenn Sie mit dem Ladegerät herkömmliche Batterien oder andere Akkutypen laden, können diese auslaufen, überhitzen oder platzen. |
|  | Wenn Sie zu nah am Auge einer Person blitzen, kann dies Sehstörungen verursachen. Besondere Vorsicht ist beim Fotografieren von Babys und Kleinkindern erforderlich. |
|  | bleiben Sie nicht längere Zeit im Kontakt mit heißen Oberflächen. Vermeiden Sie einen länger andauernden Kontakt zwischen einem Körperteil und dem eingeschalteten Gerät. Andernfalls können auch bei niedrigen Temperaturen leichte Verbrennungen auftreten, insbesondere bei lang anhaltender Benutzung, bei hohen Umgebungstemperaturen, wenn HOCH unter AUTOMATISCH AUS (TEMPERATUR) ausgewählt ist oder bei Benutzern, die unter schwacher Durchblutung oder verminderter Empfindung leiden. In diesem Fall kann die Verwendung eines Stativs oder ähnliches eine Abhilfe darstellen. |
|  | Nicht in der Nähe von leicht entzündbaren Gegenständen, explosionsfähigen Gasen oder Stäuben verwenden. |
|  | Zum Transport sollte der Akku in die Digitalkamera eingesetzt oder in der Schutzhülle verstaut werden. Zur Aufbewahrung sollte der Akku immer in der Schutzhülle verstaut werden. Für die Entsorgung die Stromkontakte mit Isolierband abkleben. Der Kontakt mit Metallgegenständen oder anderen Akkus/ Batterien könnte den Akku zum Entzünden oder Explodieren bringen. |
|  | Halten Sie Speicherkarten, Abdeckungen und andere Kleinteile außerhalb der Reichweite von kleinen Kindern. Kinder können Kleinteile verschlucken; deshalb außerhalb der Reichweite von Kindern aufbewahren. Sollte ein Kind ein Kleinteil verschlucken, suchen Sie einen Arzt auf oder rufen Sie den Rettungsdienst. |

|  WARNUNG | |
|--|---|
|  | Außerhalb der Reichweite von kleinen Kindern aufbewahren. Zu den Dingen, die Verletzungen verursachen können, gehören Trageriemens, die um den Hals eines Kindes gewickelt zum Strangulieren führen könnten, und der Blitz, der Sehstörungen verursachen kann. |
|  | Befolgen Sie die Anweisungen der Flugzeug-Crew oder des Krankenhauspersonals. Dieses Gerät sendet Funkwellen aus, die die Navigationselektronik oder medizinische Geräte stören könnten. |

|  VORSICHT | |
|---|---|
|  | Verwenden Sie diese Kamera nicht an Orten, an denen starke Öldünste, Dampf, Feuchtigkeit oder Staub vorhanden sind. Dies kann einen Brand oder Stromschlag verursachen. |
|  | Lassen Sie diese Kamera nicht an Orten liegen, an denen sie extrem hohen Temperaturen ausgesetzt ist. Lassen Sie die Kamera nicht an Orten wie etwa in einem geschlossenen Auto oder im direkten Sonnenlicht liegen. Das kann einen Brand verursachen. |
|  | Legen Sie keine schweren Gegenstände auf die Kamera. Der schwere Gegenstand kann umkippen oder herunterfallen und Verletzungen verursachen. |
|  | Bewegen Sie die Kamera nicht, während das Netzteil noch angeschlossen ist. Ziehen Sie zum Trennen des Netzteils nicht am Verbindungskabel. Das kann das Netzkabel oder die Verbindungskabel beschädigen und einen Brand oder Stromschlag verursachen. |
|  | Decken Sie die Kamera oder das Netzteil nicht mit einem Tuch oder einer Decke ab und wickeln Sie sie nicht darin ein. Das kann zu einem Hitzestau führen und das Gehäuse verformen oder einen Brand verursachen. |
|  | Verwenden Sie den Netzstecker nicht, wenn er beschädigt ist oder wenn er nicht richtig in die Steckdose passt. Eine Missachtung dieser Vorsichtsmaßnahme könnte zu einem Brand oder Stromschlag führen. |
|  | Zum Reinigen der Kamera oder wenn Sie vorhaben, die Kamera längere Zeit nicht zu benutzen, nehmen Sie den Akku heraus bzw. ziehen Sie den Stecker des Netzteils ab. Andernfalls besteht Brand- oder Stromschlaggefahr. |
|  | Trennen Sie nach beendetem Ladevorgang das Ladegerät vom Netzstrom. Wenn das Ladegerät an der Steckdose angeschlossen bleibt, besteht Brandgefahr. |
|  | Beim Entnehmen einer Speicherkarte kann diese zu schnell aus dem Schlitz springen. Halten Sie einen Finger gegen die Karte und entnehmen Sie sie vorsichtig. Die ausgeworfene Karte könnte bei getroffenen Personen Verletzungen verursachen. |

|  VORSICHT | |
|---|--|
|  | Lassen Sie das Kamerarinnere regelmäßig überprüfen und reinigen. Staubansammlungen in der Kamera können einen Brand oder Stromschlag verursachen. Wenden Sie sich für eine Reinigung des Kamerarinnere alle zwei Jahre an Ihren Fujifilm-Händler. Bitte beachten Sie, dass dieser Wartungsdienst kostenpflichtig ist. |
|  | Es besteht Explosionsgefahr, falls der Akku nicht ordnungsgemäß ersetzt wird. Nur durch den gleichen oder einen gleichwertigen Typ ersetzen. |
|  | Die Batterien (Batteriepack oder eingelegte Batterien) dürfen keiner übermäßigen Hitze wie Sonnenschein, Feuer o. Ä. ausgesetzt werden. |

Akku und Stromversorgung

Hinweis: Überprüfen Sie den Akkutyp, den Ihre Kamera verwendet, und lesen Sie die entsprechenden Abschnitte.

⚠️ WARNUNG: Die Batterie darf keiner übermäßigen Hitze wie Sonnenschein, Feuer o. ä. ausgesetzt sein.

Nachfolgend wird beschrieben, wie Sie richtig mit Akkus umgehen und deren Lebensdauer verlängern können. Der unsachgemäße Umgang mit Akkus kann deren Lebensdauer verkürzen oder das Auslaufen, Überhitzen, einen Brand oder eine Explosion verursachen.

Lithium-Ionen-Akkus

Lesen Sie diesen Abschnitt, wenn in Ihrer Kamera ein Lithium-Ionen-Akku verwendet wird.

Der Akku ist bei der Auslieferung nicht geladen. Laden Sie den Akku vor Gebrauch auf. Lassen Sie den Akku in seinem Behälter, wenn er nicht benutzt wird.

■ Hinweise zum Akku

Auch bei Nichtgebrauch verliert der Akku allmählich seine Ladung. Laden Sie den Akku ein oder zwei Tage vor Gebrauch auf.

Die Betriebsdauer des Akkus lässt sich verlängern, indem man die Kamera bei Nichtbenutzung ausschaltet.

Die Akkukapazität sinkt bei niedrigen Temperaturen; bei Kälte funktioniert ein fast leerer Akku möglicherweise nicht. Halten Sie einen voll aufgeladenen Ersatzakku an einem warmen Ort bereit und tauschen Sie ihn bei Bedarf aus, oder bewahren Sie den Akku in Ihrer Tasche oder an einem anderen warmen Ort auf und setzen Sie ihn nur dann in die Kamera ein, wenn Sie Aufnahmen machen. Setzen Sie den Akku nicht dem direkten Kontakt mit Handwärmern oder anderen Heizgeräten aus.

■ Laden des Akkus

Der Akku kann auch mit einem Akkuladegerät BC-W126S aufgeladen werden. Die Ladezeiten erhöhen sich bei Umgebungstemperaturen unter +10 °C oder über +35 °C. Versuchen Sie nicht, den Akku bei Temperaturen über +40 °C zu laden; bei Temperaturen unter +5 °C kann der Akku nicht geladen werden.

Versuchen Sie nicht, einen voll aufgeladenen Akku noch einmal aufzuladen. Jedoch muss der Akku vor dem Aufladen nicht völlig leer sein.

Der Akku kann sich unmittelbar nach dem Aufladen oder nach Gebrauch warm anfühlen. Das ist normal.

■ Akkulebensdauer

Bei normalen Temperaturen kann der Akku etwa 300-mal geladen werden. Eine merkliche Verkürzung der Betriebsdauer des Akkus deutet darauf hin, dass der Akku das Ende seiner Lebensdauer erreicht hat und ausgetauscht werden sollte.

■ Aufbewahrung

Die Leistung kann beeinträchtigt werden, wenn der voll geladene Akku längere Zeit nicht benutzt wird. Entladen Sie den Akku größtenteils vor der Lagerung.

Wenn die Kamera längere Zeit nicht benutzt wird, nehmen Sie den Akku heraus und lagern Sie ihn an einem trockenen Ort bei einer Umgebungstemperatur von +15 °C bis +25 °C. Nicht an Orten mit extremen Temperaturen lagern.

■ Vorsichtshinweise: Umgang mit dem Akku

- Nicht zusammen mit Gegenständen aus Metall wie z. B. Halsketten oder Haarnadeln transportieren oder lagern.
- Nicht offenem Feuer oder Hitze aussetzen.
- Nicht auseinandernehmen oder verändern.
- Nur mit geeigneten Ladegeräten laden.
- Defekte Akkus sofort entsorgen.
- Nicht fallen lassen oder harten Stößen aussetzen.
- Nicht mit Wasser in Berührung kommen lassen.
- Die Kontakte sauberhalten.
- Der Akku und das Kameragehäuse können sich nach längerem Gebrauch warm anfühlen. Das ist normal.

■ Vorsicht: Entsorgung

Entsorgen Sie leere Batterien und defekte Akkus gemäß den örtlich geltenden Vorschriften. Bitte beachten Sie die Umweltaspekte bei der Batterieentsorgung. Verwenden Sie das Gerät unter gemäßigten Klimabedingungen.

Netzteile

Verwenden Sie ausschließlich Fujifilm-Netzteile, die zum Gebrauch mit dieser Kamera bestimmt sind. Andere Netzteile können die Kamera beschädigen.

- Das Netzteil ist nur für den Gebrauch innerhalb geschlossener Räume bestimmt.
- Überzeugen Sie sich davon, dass der Gleichstromstecker sicher mit der Kamera verbunden ist.
- Schalten Sie die Kamera aus, bevor Sie das Netzteil trennen. Ziehen Sie immer am Stecker, nicht am Kabel.
- Nicht mit anderen Geräten verwenden.
- Nicht auseinandernehmen.
- Nicht großer Hitze oder Feuchtigkeit aussetzen.
- Keinen harten Stößen aussetzen.
- Während des Betriebs kann das Netzteil brummen und sich erwärmen. Das ist normal.
- Wenn das Netzteil den Rundfunk- oder Fernsehempfang stört, richten Sie die Empfangsantenne anders aus oder ändern Sie deren Position.

Verwenden der Kamera

- Richten Sie die Kamera nicht auf extrem helle Lichtquellen, einschließlich künstlicher Lichtquellen oder natürlicher Lichtquellen, wie zum Beispiel die Sonne an einem wolkenlosen Himmel. Andernfalls kann der Bildsensor der Kamera beschädigt werden.
- Starkes Sonnenlicht, das durch den Suchereinblick gebündelt wird, kann das Display des elektronischen Suchers (EVF) beschädigen. Richten Sie den elektronischen Sucher nicht auf die Sonne.

Machen Sie Testaufnahmen

Vor Aufnahmen bei wichtigen Anlässen (z. B. auf einer Hochzeit oder bevor Sie die Kamera auf eine Reise mitnehmen) sollten Sie Probeaufnahmen machen und sich die Ergebnisse ansehen, um sicherzugehen, dass die Kamera normal funktioniert. Die FUJIFILM Corporation übernimmt keine Haftung für Schäden oder entgangene Einnahmen aufgrund einer Fehlfunktion des Produkts.

Hinweise zum Urheberrecht

Sofern sie nicht ausschließlich zum persönlichen Gebrauch bestimmt sind, dürfen die mit Ihrer Digitalkamera aufgenommenen Bilder nicht in einer Weise benutzt werden, die gegen Urheberrechte verstößt. Es sei denn, es wurde die Zustimmung des Urheberrechts-Inhabers eingeholt. Beachten Sie bitte auch, dass es einige Einschränkungen hinsichtlich des Fotografierens bei Bühnenaufführungen, Unterhaltungsveranstaltungen und auf Ausstellungen gibt, selbst wenn die Fotos nur für den persönlichen Gebrauch bestimmt sind. Die Benutzer dieser Kamera werden auch darauf hingewiesen, dass die Weitergabe von Speicherkarten, die urheberrechtlich geschützte Bilder oder Daten enthalten, nur innerhalb der urheberrechtlich festgelegten Einschränkungen erlaubt ist.

Sorgsamer Umgang

Um eine einwandfreie Bildaufzeichnung zu gewährleisten, darf die Kamera während der Aufzeichnung von Bildern keinen Stößen oder Erschütterungen ausgesetzt werden.

Flüssigkristallsubstanz

Falls das Display beschädigt werden sollte, achten Sie darauf, nicht mit der Flüssigkristallsubstanz in Kontakt zu kommen. Treffen Sie die angegebene Sofortmaßnahme, falls eine der folgenden Situationen eintritt:

- **Wenn Flüssigkristallsubstanz in Kontakt mit Ihrer Haut kommt**, reinigen Sie den Bereich mit einem Tuch und waschen Sie ihn anschließend gründlich mit Seife und fließendem Wasser ab.
- **Wenn Flüssigkristallsubstanz in Ihre Augen gelangt**, spülen Sie das betroffene Auge mindestens 15 Minuten lang mit sauberem Wasser und suchen Sie dann ärztliche Hilfe auf.
- **Wenn Flüssigkristallsubstanz verschluckt wird**, spülen Sie Ihren Mund gründlich mit Wasser aus. Trinken Sie große Mengen Wasser und führen Sie Erbrechen herbei; suchen Sie anschließend einen Arzt auf.

Auch wenn das Display mit hochpräziser Technologie gefertigt wurde, kann es einige Pixel enthalten, die immer oder gar nicht leuchten. Dies ist keine Fehlfunktion, und die aufgenommenen Bilder sind davon nicht betroffen.

Informationen zu Warenzeichen

Digitales Schnittbild ist eine Marke oder eingetragene Marke der FUJIFILM Corporation. Digital Micro Prism ist ein Warenzeichen oder eingetragenes Warenzeichen der FUJIFILM Corporation. Die verwendeten Schriftarten sind ausschließlich von DynaComware Taiwan Inc. entwickelt worden. Apple, iPhone, iPad, Mac, OS X, macOS und Lightning sind eingetragene Marken von Apple Inc. in den USA und anderen Ländern. Windows ist eine eingetragene Marke von Microsoft Corporation in den USA und in anderen Ländern. Android ist eine Marke oder eingetragene Marke von Google LLC. Adobe, das Adobe-Logo, Photoshop und Lightroom sind Marken oder eingetragene Marken von Adobe Systems Incorporated in den USA und in anderen Ländern. Wi-Fi® und Wi-Fi Protected Setup® sind eingetragene Marken der Wi-Fi Alliance. Die Wortmarke und Logos für Bluetooth® sind eingetragene Marken von Bluetooth SIG, Inc.; jegliche Nutzung dieser Marken durch Fujifilm geschieht unter Lizenz. Das SDHC- und das SDXC-Logo sind Marken von SD-3C, LLC. Das HDMI-Logo ist eine Marke oder eingetragene Marke von HDMI Licensing LLC. Alle anderen in diesem Handbuch erwähnten Handelsnamen sind Marken oder eingetragene Marken ihrer jeweiligen Inhaber.

Elektrische Interferenzen

Diese Kamera kann bei Geräten in Krankenhäusern oder in der Luftfahrt Störungen verursachen. Wenden Sie sich an das Krankenhaus- bzw. Luftfahrtpersonal, bevor Sie die Kamera in einem Krankenhaus oder an Bord eines Flugzeugs benutzen.

Farbfernsehsysteme

NTSC (National Television System Committee) ist ein Farbfernseh-Übertragungssystem, das vor allem in den USA, Kanada und Japan verwendet wird. PAL (Phase Alternation by Line) ist ein Farbfernsehsystem, das vor allem in den europäischen Ländern und in China verwendet wird.

Exif Print (Exif Version 2.3)

Exif Print ist ein Dateistandard für Digitalkameras, der mithilfe der mit den Fotos gespeicherten Informationen die optimale Farbwiedergabe beim Drucken ermöglicht.

WICHTIGER HINWEIS: Bitte vor Verwendung der Software lesen

Der direkte oder indirekte Export lizenzierter Software, im Ganzen oder teilweise, ist ohne Genehmigung der zuständigen Behörden untersagt.

HINWEISE

Setzen Sie das Gerät weder Regen noch Feuchtigkeit aus, um die Gefahr eines Brands oder eines Stromschlags zu vermeiden.

Bitte lesen Sie die „Sicherheitshinweise“ und gehen Sie sicher, dass Sie alles verstanden haben, bevor Sie die Kamera verwenden.

Für Kunden in Kanada

CAN ICES-3 (B)/NMB-3(B)

ACHTUNG: Dieses digitale Gerät der Klasse B erfüllt die Anforderungen der kanadischen Norm ICES-003.

Industrieerklärung Kanada: Dieses Gerät erfüllt die lizenzfreien RSS-Industriestandards Kanadas. Der Betrieb unterliegt den folgenden zwei Bedingungen: (1) Dieses Gerät darf keine Störungen verursachen; und (2) dieses Gerät muss alle Störungen tolerieren, einschließlich Störungen, die einen unerwünschten Betrieb des Geräts verursachen können.

Dieses Gerät und seine Antenne(n) dürfen nicht in der Nähe von oder in Verbindung mit einer anderen Antenne oder einem Sender sein, ausgenommen getesteten eingebauten Radios. Die Bezirks-Code-Auswahlfunktion ist für Produkte deaktiviert, die in den USA/Kanada vermarktet werden.

Erklärung zur Strahlenbelastung: Die verfügbaren wissenschaftlichen Beweise liefern keine Hinweise darüber, dass irgendwelche gesundheitlichen Probleme im Zusammenhang mit der Verwendung kabelloser Geräte mit niedrigem Energieverbrauch stehen. Es gibt jedoch keinen Beweis dafür, dass diese energiearmen kabellosen Geräte absolut sicher sind. Energiearme kabellose Geräte geben geringe Hochfrequenzfunkwellen (RF) im Mikrowellenbereich ab, während sie verwendet werden. Während hohe Mengen RF Gesundheitsprobleme verursachen können (durch Erwärmung von Gewebe), verursacht die Einwirkung geringer RF-Mengen, die keine Heizeffekte verursachen, keine negativen Gesundheitseffekte. In zahlreichen Studien über die Gefahren schwacher Funkfrequenzstrahlungen konnten keine biologischen Auswirkungen nachgewiesen werden. Einige Studien deuteten darauf hin, dass biologische Auswirkungen auftreten können, aber diese Vermutungen konnten in weiteren Forschungsarbeiten nicht bestätigt werden. Die X100V wurde getestet und entspricht den Strahlenbelastungsgrenzen nach IC, die für eine unkontrollierte Umgebung festgelegt wurden, und erfüllt RSS-102 der IC-Hochfrequenz-Belastungsvorschriften (RF).

Entsorgung elektrischer und elektronischer Geräte in Privathaushalten

In der Europäischen Union, Norwegen, Island

und Liechtenstein: Dieses Symbol auf dem Produkt, in der Bedienungsanleitung und dem Garantieschein und/oder auf der Verpackung zeigt an, dass dieses Produkt nicht als Haushaltsabfall behandelt werden darf. Bringen Sie es stattdessen zu einer entsprechenden Sammelstelle für das Recycling von elektrischen und elektronischen Geräten.



Wenn Sie sicherstellen, dass dieses Produkt korrekt entsorgt wird, helfen Sie damit bei der Vermeidung potenzieller Belastungen der Umwelt und der menschlichen Gesundheit, welche anderenfalls durch die unsachgemäße Entsorgung dieses Produkts entstehen können.

Dieses Symbol auf den Batterien oder Akkus zeigt an, dass diese nicht als Haushaltsabfall behandelt werden dürfen.



Wenn Ihr Gerät Batterien oder Akkus enthält, die sich leicht entnehmen lassen, entsorgen Sie diese bitte separat entsprechend den örtlichen Bestimmungen.

Das Recycling der Materialien hilft natürliche Ressourcen zu bewahren. Detailliertere Informationen über das Recycling dieses Produkts erhalten Sie bei Ihren örtlichen Behörden, Ihrem Entsorgungsdienst oder in dem Geschäft, in dem Sie dieses Produkt erworben haben.

In Ländern außerhalb der Europäischen Union, Norwegens, Islands und Liechtensteins: Wenn Sie dieses Produkt einschließlich der Batterien oder Akkus entsorgen möchten, wenden Sie sich bitte an Ihre örtlichen Behörden und erkundigen Sie sich nach der korrekten Entsorgung.

In Japan: Akkus mit diesem Symbol müssen getrennt entsorgt werden.



Li-ion

| |
|--|
| Geräte mit WLAN (Wi-Fi) und Bluetooth: Vorsichtsmaßnahmen |
|--|

Dieses Produkt erfüllt die folgenden EU-Richtlinien:

- RoHS-Richtlinie 2011/65/EU
- RE-Richtlinie 2014/53/EU

Hiermit erklärt FUJIFILM Corporation, dass der Funkanlagen-typ FF190003 der Richtlinie 2014/53/EU entspricht.

Der vollständige Text der EU-Konformitätserklärung ist unter der folgenden Internetadresse verfügbar: https://dl.fujifilm-x.com/global/products/cameras/x100v/pdf/x100v_doc-smzk.pdf

Die Erfüllung dieser Richtlinien wird durch die folgende, auf dem Produkt angebrachte Konformitätskennzeichnung angezeigt:



Diese Kennzeichnung gilt für Nicht-Telekommunikationsprodukte und für mit den EU-Bestimmungen übereinstimmende Telekommunikationsprodukte (z. B. Bluetooth®).

WICHTIG: Lesen Sie bitte die folgenden Hinweise, bevor Sie den in die Kamera eingebauten Sender benutzen.

- ① Dieses Produkt enthält Verschlüsselungstechnik, die in den Vereinigten Staaten von Amerika entwickelt wurde und unter der Kontrolle der US-Ausführbehörde steht. Es darf nicht in ein Land exportiert oder reexportiert werden, das dem US-Embargo unterliegt.
- **Gerät mit WLAN oder Bluetooth korrekt einsetzen.** Fujifilm übernimmt keine Haftung für Schäden aus unzulässiger Nutzung. Nicht zusammen mit Geräten benutzen, die ein hohes Maß an Zuverlässigkeit bedingen, zum Beispiel mit medizinischen Geräten oder anderen Systemen, die direkt oder indirekt auf die menschliche Gesundheit einwirken. Bei Verwendung im Zusammenhang mit Computern und ähnlichen Systemen, die eine höhere Verlässlichkeit erfordern als bei WLAN und Bluetooth gegeben, müssen Sie alle notwendigen Vorkehrungen treffen, um die Sicherheit zu gewährleisten und Fehlfunktionen zu verhindern.
 - **Nur in dem Land verwenden, in dem das Gerät erworben wurde.** Dieses Gerät entspricht den Vorschriften für Geräte mit WLAN und Bluetooth in dem Land, in dem es erworben wurde. Beachten Sie alle örtlichen Bestimmungen beim Einsatz des Geräts. Fujifilm übernimmt keine Verantwortung für Probleme, die aus der Rechtsprechung anderer Länder erwachsen.
 - **Verwenden Sie das Gerät nicht an Orten, an denen es magnetischen Feldern, statischer Elektrizität oder Funkstörungen ausgesetzt wird.** Benutzen Sie den Sender nicht in der Nähe von Mikrowellenherden oder an anderen Orten, wo das Auftreten von magnetischen Feldern, statischer Elektrizität oder Funkstörungen den Empfang der Funksignale behindern können. Gegenseitige Störungen können in der Nähe von anderen drahtlosen Geräten auftreten, die ebenfalls im 2,4-GHz-Band arbeiten.

- **Der Funksender arbeitet im 2,4-GHz-Frequenzband mit DSSS-, OFDM- und GFSK-Modulation.**
- **Sicherheit:** Geräte mit WLAN und Bluetooth übertragen Daten über Funksignale, wodurch stärker auf die Sicherheit geachtet werden muss als bei kabelgebundenen Netzwerken.
 - Stellen Sie keine Verbindung zu unbekanntem Netzwerken her, auch nicht zu Netzwerken, die eventuell auf Ihrem Gerät angezeigt werden, für die Sie aber keine Zugriffsrechte haben (ein solcher Zugriffsversuch könnte als unerlaubt angesehen werden). Stellen Sie nur Verbindungen zu Netzwerken her, für die Sie die Zugriffsrechte besitzen.
 - Sie sollten sich darüber im Klaren sein, dass drahtlose Übertragungen prinzipiell von Dritten abgefangen werden können.
- **Folgendes ist möglicherweise gesetzlich verboten:**
 - Das Auseinanderbauen oder Verändern dieses Geräts
 - Das Entfernen von Zertifizierungsetiketten vom Gerät
- **Dieses Gerät arbeitet im gleichen Frequenzbereich wie viele im Handel erhältliche bzw. für Bildung und Medizin benutzte Geräte mit Send-/Empfangsfunktion.** Darüber hinaus gibt es im gleichen Frequenzbereich lizenzierte Sender und spezielle, unlizenzierte Niederspannungs-Sender in RFID-Tracking-Systemen für Fertigungslinien und ähnliche Anwendungen.
- **Zur Vermeidung von Störungen mit den oben genannten Geräten bitte die folgenden Vorsichtsmaßnahmen beachten.** Stellen Sie sicher, dass der RFID-Sender nicht in Betrieb ist, bevor Sie dieses Gerät benutzen. Sollten Sie bemerken, dass das Gerät eine Beeinträchtigung im Frequenzbereich der lizenzierten Sender verursacht, die für RFID-Tracking verwendet werden, stoppen Sie sofort den Gebrauch der betroffenen Frequenz oder bringen Sie das Gerät an eine andere Stelle. Wenn Sie bemerken, dass dieses Gerät Niederspannungs-RFID-Tracking-Systeme stört, wenden Sie sich bitte an eine Fujifilm-Vertretung.
- **Verwenden Sie dieses Gerät nicht an Bord eines Flugzeugs.** Beachten Sie, dass Bluetooth eingeschaltet bleiben kann, selbst wenn die Kamera aus ist. Bluetooth kann deaktiviert werden, indem **AUS** unter **VERBINDUNGS-EINSTELLUNG > Bluetooth-EINSTELLUNGEN > Bluetooth EIN/AUS** ausgewählt wird.



Vor der Verwendung des Objektivs sollten Sie diese Hinweise unbedingt lesen

Sicherheitshinweise




- Stellen Sie sicher, dass Sie das Objektiv korrekt benutzen. Lesen Sie vor dem Gebrauch bitte sorgfältig diese Sicherheitshinweise und die *Bedienungsanleitung* der Kamera.
- Bewahren Sie diese Sicherheitshinweise gut auf, nachdem Sie sie gelesen haben.

Über die Symbole


In diesem Dokument werden die folgenden Symbole verwendet. Sie zeigen den Schweregrad der Verletzungen oder Sachschäden an, die entstehen können, wenn die mit dem Symbol markierte Information ignoriert wird und das Produkt als Folge davon nicht korrekt benutzt wird.


| | |
|--|--|
|  | WARNUNG Dieses Symbol zeigt an, dass die Nichtbeachtung der Informationen zu schweren oder tödlichen Verletzungen führen kann. |
|  | VORSICHT Dieses Symbol zeigt an, dass die Nichtbeachtung der Informationen zu Verletzungen oder Sachschäden führen kann. |


Die folgenden Symbole zeigen die Art der zu beachtenden Anweisungen an.


| | |
|--|--|
|  | Dreieckige Symbole weisen den Benutzer auf eine Information hin, die beachtet werden muss („Wichtig“). |
|  | Kreisförmige Symbole mit einem diagonalen Strich weisen den Benutzer darauf hin, dass die angegebene Handlung nicht zulässig ist („Verboten“). |
|  | Gefüllte Kreise mit einem Ausrufezeichen weisen den Benutzer darauf hin, dass eine Handlung durchgeführt werden muss („Erforderlich“). |


WARNUNG






 **Nicht in Wasser eintauchen oder mit Wasser in Kontakt bringen.** Die Nichtbeachtung dieser Vorsichtsmaßnahme kann zu einem Brand oder Stromschlag führen.





 **Nicht auseinandernehmen (nicht das Gehäuse öffnen).** Die Nichtbeachtung dieser Vorsichtsmaßnahme kann zu einem Brand, einem Stromschlag oder einer Verletzung aufgrund einer Fehlfunktion des Produktes führen.

 **Sollte das Gehäuse durch Herunterfallen oder einen Unfall aufbrechen, berühren Sie die freiliegenden Teile nicht.** Die Nichtbeachtung dieser Vorsichtsmaßnahme kann zu einem Stromschlag oder einer Verletzung durch das Berühren der beschädigten Teile führen. Entfernen Sie umgehend den Akku der Kamera und achten Sie dabei darauf, eine Verletzung und einen Stromschlag zu vermeiden. Bringen Sie das Produkt dann zwecks weiterer Beratung in das Geschäft, wo sie es erworben haben.

 **Nicht auf instabilen Flächen ablegen.** Das Produkt könnte herunterfallen und dabei Verletzungen verursachen.

 **Sehen Sie beim Blick durch das Objektiv oder den Kamerasucher nicht direkt in die Sonne.** Bei Nichtbeachtung dieser Vorsichtsmaßnahme besteht die Gefahr einer dauerhaften Schädigung des Sehvermögens.

|  VORSICHT | |
|---|--|
|  | <u>Nicht an Orten verwenden oder aufbewahren, die Dampf oder Rauch ausgesetzt sind, ebenso nicht an sehr feuchten oder staubigen Orten.</u> Die Nichtbeachtung dieser Vorsichtsmaßnahme kann zu einem Brand oder Stromschlag führen. |
|  | <u>Nicht dem direkten Sonnenlicht ausgesetzt lassen. Nicht an Orten lassen, an denen sehr hohe Temperaturen herrschen, wie z. B. in einem geschlossenen Fahrzeug an einem sonnigen Tag.</u> Die Nichtbeachtung dieser Vorsichtsmaßnahme kann zu einem Brand führen. |
|  | <u>Außerhalb der Reichweite von Kleinkindern aufbewahren.</u> Das Produkt könnte zu Verletzungen führen, wenn es in Kinderhände gerät. |
|  | <u>Nicht mit nassen Händen benutzen.</u> Die Nichtbeachtung dieser Vorsichtsmaßnahme kann zu einem Stromschlag führen. |

|  VORSICHT | |
|---|---|
|  | <u>Achten Sie bei Gegenlichtaufnahmen darauf, dass sich die Sonne außerhalb des Bildfelds befindet.</u> Wenn sich die Sonne innerhalb des Bildausschnitts oder in unmittelbarer Nähe dazu befindet, kann die in der Kamera gebündelte Sonneneinstrahlung einen Brand oder Verbrennungen hervorrufen. |
|  | <u>Wenn das Produkt nicht benutzt wird, bringen Sie die Objektivdeckel an und lagern Sie es vor direktem Sonnenlicht geschützt.</u> Im Objektiv gebündelte Sonneneinstrahlung kann einen Brand oder Verbrennungen verursachen. |
|  | <u>Die Kamera oder das Objektiv nicht umhertragen, solange sie auf einem Stativ montiert sind.</u> Das Produkt kann herunterfallen oder an andere Personen stoßen und dabei Verletzungen verursachen. |

Pflege des Produkts


Damit Sie lange Freude an Ihrer Kamera haben, beachten Sie bitte die folgenden Hinweise.

Kameragehäuse: Reinigen Sie das Kameragehäuse nach jeder Verwendung mit einem weichen, trockenen Tuch. Verwenden Sie zur Reinigung weder Alkohol noch Verdünner noch andere flüchtige Chemikalien, welche das Leder am Kameragehäuse verfärben oder verformen könnten. Flüssigkeiten auf der Kamera sollten sofort mit einem weichen, trockenen Tuch entfernt werden. Entfernen Sie Staub vom Monitor mit einem Blasebalg und achten Sie darauf, dass keine Kratzer entstehen. Wischen Sie anschließend alles vorsichtig mit einem weichen, trockenen Tuch ab. Hartnäckige Flecken können durch sanftes Abwischen mit Fujifilm-Objektivreinigungspapier entfernt werden, auf das zuvor etwas Objektivreinigungsflüssigkeit aufgebracht wurde. Setzen Sie den Objektivdeckel auf, bevor Sie die Kamera weglegen.

Firmware-Updates

Das Aktualisieren der Produkt-Firmware kann zu Änderungen führen, die nicht in dieser Bedienungsanleitung beschrieben sind. Weitere Informationen unter:
<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/>

Prüfen der Firmware-Version

 Die Kamera zeigt die Firmware-Version nur an, wenn eine Speicherkarte eingelegt ist.

- 1 Schalten Sie die Kamera aus und vergewissern Sie sich, dass sich eine Speicherkarte in der Kamera befindet.
- 2 Drücken Sie die **DISP/BACK**-Taste und schalten Sie die Kamera ein. Die aktuelle Firmware-Version wird angezeigt; überprüfen Sie die Firmware-Version.
- 3 Schalten Sie die Kamera aus.

Fehlerbehebung

Sehen Sie in der folgenden Tabelle nach, wenn Sie beim Benutzen Ihrer Kamera ein Problem haben. Falls Sie hier keine Lösung finden, wenden Sie sich bitte an Ihren Fujifilm-Händler oder den Fujifilm-Support.

Stromversorgung und Akku

| Problem | Ursache/Abhilfe |
|--|---|
| Die Kamera lässt sich nicht einschalten. | <ul style="list-style-type: none">• Der Akku ist leer: Laden Sie den Akku auf oder setzen Sie einen voll aufgeladenen Ersatzakku ein (📖 36).• Der Akku ist falsch eingelegt: Bringen Sie den Akku in die korrekte Ausrichtung (📖 32).• Die Akkufachabdeckung ist nicht richtig geschlossen: Verriegeln Sie die Akkufachabdeckung (📖 32). |
| Der Monitor schaltet sich nicht ein. | Der Monitor schaltet sich unter Umständen nicht ein, falls die Kamera ausgeschaltet und sofort wieder eingeschaltet wird. Halten Sie den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt, bis der Monitor einschaltet. |
| Der Akku wird sehr schnell leer. | <ul style="list-style-type: none">• Der Akku ist zu kalt: Wärmen Sie den Akku z. B. in einer Hosentasche oder an einem anderen warmen Ort auf und setzen Sie ihn erst unmittelbar vor dem Fotografieren in die Kamera ein.• Die Akkukontakte sind verschmutzt: Reinigen Sie die Kontakte mit einem weichen, trockenen Tuch.• AN ist für  AF/MF-EINSTELLUNG > PRE-AF ausgewählt: Schalten Sie PRE-AF aus (📖 127).• Der Akku wurde schon viele Male geladen: Der Akku hat das Ende seiner Lebensdauer erreicht. Kaufen Sie einen neuen Akku. |
| Die Kamera schaltet sich plötzlich aus. | Der Akku ist leer: Laden Sie den Akku auf oder setzen Sie einen voll aufgeladenen Ersatzakku ein (📖 36). |

| Problem | Ursache/Abhilfe |
|--|--|
| Der Ladevorgang startet nicht (USB). | <ul style="list-style-type: none"> • Setzen Sie den Akku der Kamera ein (📖 32). • Setzen Sie den Akku der Kamera erneut in der richtigen Ausrichtung ein (📖 32). • Vergewissern Sie sich, dass die Kamera an den Computer angeschlossen ist (📖 36). • Wenn der Computer ausgeschaltet ist oder sich im Ruhemodus befindet, schalten Sie ihn ein oder wecken Sie den Computer und trennen Sie das USB-Kabel ab und schließen Sie es wieder an (📖 36). |
| Der Ladevorgang startet nicht (Akkuladegerät). | <ul style="list-style-type: none"> • Setzen Sie den Akku ein. • Setzen Sie den Akku erneut in der richtigen Ausrichtung ein. • Achten Sie darauf, dass das Ladegerät korrekt eingesteckt ist. • Vergewissern Sie sich, dass der Zwischenstecker richtig an das Ladegerät angeschlossen ist. |
| Der Ladevorgang dauert lang. | Laden Sie den Akku bei Zimmertemperatur. |
| Die Anzeileuchte blinkt, aber die Batterie lädt sich nicht auf. | <ul style="list-style-type: none"> • Die Akkukontakte sind verschmutzt: Reinigen Sie die Kontakte mit einem weichen, trockenen Tuch (📖 32). • Der Akku wurde schon viele Male geladen: Der Akku hat das Ende seiner Lebensdauer erreicht. Kaufen Sie einen neuen Akku. Falls das Akkuladen immer noch nicht funktioniert, kontaktieren Sie Ihren Fujifilm-Händler (📖 288). |
| Das Symbol für die externe Stromversorgung wird nicht angezeigt. | Vergewissern Sie sich, dass AN für USB-STROMVERS. EINST ausgewählt ist (📖 240). |

Menüs und Anzeigen

| Problem | Ursache/Abhilfe |
|------------------------------------|--|
| Die Anzeige ist nicht auf Deutsch. | Wählen Sie DEUTSCH für ☑ BENUTZER-EINSTELLUNG > 🗣 言語/LANG. (📖 42, 202). |

Aufnahme

| Problem | Ursache/Abhilfe |
|---|---|
| Es wird kein Bild aufgenommen, wenn der Auslöser gedrückt wird. | <ul style="list-style-type: none">• Die Speicherkarte ist voll: Legen Sie eine neue Speicherkarte ein oder löschen Sie Bilder (📖 32, 182).• Die Speicherkarte ist nicht formatiert: Formatieren Sie die Speicherkarte in der Kamera (📖 200).• Die Kontakte der Speicherkarte sind verschmutzt: Reinigen Sie die Kontakte mit einem weichen, trockenen Tuch.• Die Speicherkarte ist beschädigt: Legen Sie eine andere Speicherkarte ein (📖 32).• Der Akku ist leer: Laden Sie den Akku auf oder setzen Sie einen voll aufgeladenen Ersatzakku ein (📖 36).• Die Kamera hat sich automatisch ausgeschaltet: Schalten Sie die Kamera ein (📖 38). |
| Auf dem Monitor oder im Sucher erscheint Bildrauschen, wenn der Auslöser halb eingedrückt wird. | Die Verstärkung wird als Hilfe für die Bildgestaltung erhöht, wenn das Motiv unzureichend beleuchtet und das Objektiv abgeblendet ist. Das kann zu einem merklichen Bildrauschen führen, wenn das Livebild auf den Displays überprüft wird. Die mit der Kamera aufgenommenen Bilder sind davon nicht betroffen. |
| Die Kamera stellt nicht scharf. | Das Motiv eignet sich nicht für den Gebrauch des Autofokus: Verwenden Sie die Schärfespeicherung oder die manuelle Fokussierung (📖 83). |

| Problem | Ursache/Abhilfe |
|--|--|
| <p>Es wird kein Gesicht erkannt.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Das Gesicht ist von einer Sonnenbrille, einem Hut, langen Haaren oder anderen Dingen verdeckt: Entfernen Sie die störenden Objekte (📖 128). • Das Gesicht nimmt nur wenig Raum im Bild ein: Gestalten Sie das Bild so, dass das Gesicht größer abgebildet wird (📖 128). • Das Gesicht des Motivs ist von der Kamera weggedreht: Bitten Sie die Person, zur Kamera zu schauen (📖 128). • Die Kamera wird schief gehalten: Halten Sie die Kamera waagrecht. • Das Gesicht ist schlecht beleuchtet: Machen Sie die Aufnahme in hellem Licht. |
| <p>Der Blitz zündet nicht.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Der Blitz ist deaktiviert: Passen Sie die Einstellungen an (📖 152). • Der Akku ist leer: Laden Sie den Akku auf oder setzen Sie einen voll aufgeladenen Ersatzakku ein (📖 36). • Die Kamera befindet sich im Automatikreihen- oder Serienaufnahmemodus: Wählen Sie den Einzelbildmodus (📖 9). |
| <p>Der Blitz leuchtet das Motiv nicht vollständig aus.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Das Objekt befindet sich außerhalb der Blitzreichweite: Verkürzen Sie den Abstand, sodass die Objektentfernung im Blitzbereich liegt. • Das Blitzgerät ist verdeckt: Halten Sie die Kamera korrekt. • Die Verschlusszeit ist kürzer als die Blitzsynchronzeit: Wählen Sie eine längere Verschlusszeit (📖 99, 102). |

| Problem | Ursache/Abhilfe |
|-------------------------------|---|
| Die Bilder sind unscharf. | <ul style="list-style-type: none"> • Das Objektiv ist verschmutzt: Reinigen Sie das Objektiv. • Das Objektiv wird verdeckt: Halten Sie Dinge vom Objektiv fern (📖 45). • Beim Fotografieren wird !AF eingeblendet und das Fokussfeld rot angezeigt: Überprüfen Sie vor dem Auslösen die Scharfeinstellung (📖 46). |
| Die Bilder sehen fleckig aus. | <ul style="list-style-type: none"> • Die Belichtungszeit ist lang und die Umgebungstemperatur hoch: Diese Erscheinung ist normal und kein Anzeichen für eine Fehlfunktion. * Verwenden Sie Pixel-Mapping (📖 117). * Röntgenstrahlung, kosmische Strahlung und andere Formen der Strahlung treten mit dem Bildsensor in Wechselwirkung und können helle Punkte in verschiedenen Farben, wie zum Beispiel in Weiß, Rot und Blau, verursachen. Das Pixelmapping verhilft dazu, das Auftreten solcher hellen Punkte zu verringern. • Die Kamera wurde länger bei hohen Temperaturen verwendet: Schalten Sie die Kamera aus und warten Sie, bis sie sich abgekühlt hat (📖 38, 316). • Es wird eine Temperaturwarnung eingeblendet: Schalten Sie die Kamera aus und warten Sie, bis sie sich abgekühlt hat (📖 38, 316). |

Wiedergabe

| Problem | Ursache/Abhilfe |
|--|---|
| Die Bilder sind undeutlich. | Die Bilder wurden mit einem and. Kameramodell aufgenommen. |
| Die Vergrößerung bei der Wiedergabe ist nicht verfügbar. | Die Bilder wurden mit der Funktion GRÖSSE ÄNDERN erstellt oder mit einem anderen Kameramodell aufgenommen. |
| Bei der Wiedergabe von Videofilmen fehlt der Ton. | <ul style="list-style-type: none"> • Die Wiedergabe ist zu leise: Passen Sie die Wiedergabelautstärke an (🔊 206). • Das Mikrofon war abgedeckt: Halten Sie die Kamera bei der Aufnahme korrekt. • Der Lautsprecher ist abgedeckt: Halten Sie die Kamera bei der Wiedergabe korrekt. |
| Die ausgewählten Bilder werden nicht gelöscht. | Einige der Bilder, die gelöscht werden sollen, sind schreibgeschützt. Entfernen Sie den Schreibschutz mit dem Gerät, mit dem die Dateien ursprünglich geschützt wurden (📖 186). |
| Die Bilder sind noch vorhanden, nachdem LÖSCHEN > ALLE BILDER ausgewählt wird. | |
| Die Dateinummerierung wird unerwartet zurückgesetzt. | Die Akkufachabdeckung wurde bei eingeschalteter Kamera geöffnet. Schalten Sie die Kamera aus, bevor Sie die Akkufachabdeckung öffnen (📖 233). |

Verbindungen

| Problem | Ursache/Abhilfe |
|---|---|
| Der Monitor ist leer. | Die Kamera ist an ein TV-Gerät angeschlossen: Die Bilder werden auf dem Fernsehgerät anstatt auf dem Kameramonitor angezeigt (📖 272). |
| Sowohl Fernsehmonitor als auch Kameramonitor sind leer. | AUGENSOR ist für VIEW MODE-EINSTELLUNG > WIEDERGABE ausgewählt: Halten Sie Ihr Auge an den Sensor oder wählen Sie eine andere VIEW MODE-EINSTELLUNG aus (📖 207). |
| Kein Bild oder Ton am Fernsehgerät. | <ul style="list-style-type: none">• Die Kamera ist nicht richtig angeschlossen: Schließen Sie die Kamera richtig an (📖 272).• Der Eingang am Fernsehgerät ist auf „TV“ eingestellt: Stellen Sie den Eingang auf „HDMI“ (📖 272).• Die Lautstärke des Fernsehgeräts ist zu gering: Regeln Sie die Lautstärke über die Steuerung des Fernsehgeräts (📖 272). |
| Der Computer erkennt die Kamera nicht. | Überzeugen Sie sich davon, dass die Kamera richtig mit dem Computer verbunden ist (📖 277). |
| FUJIFILM X RAW STUDIO oder FUJIFILM X Acquire kann die Kamera nicht korrekt erkennen. | Überprüfen Sie die ausgewählte Option für PC-ANSCHLUSS-MODUS an der Kamera. Wählen Sie USB RAW-KONV./SICHER. , bevor Sie das USB-Kabel anschließen (📖 284). |
| Die Verbindung zu iPhones oder iPads kann nicht hergestellt werden. | AN ist für USB-STROMVERS.EINST ausgewählt. Wählen Sie AUS , wenn die Kamera mit einem Lightning-Kabel an ein Gerät angeschlossen wird, das keine Stromversorgung bereitstellt (📖 240). |
| Kann keine Verbindung zum Smartphone herstellen. | Vergewissern Sie sich, dass die Kamera richtig angeschlossen ist: Das Verfahren zum Anschließen der Kamera hängt vom Typ des Anschlusses ab, mit dem das Smartphone ausgestattet ist (📖 281). |

Drahtlose Übertragung

Weitere Informationen zur Fehlersuche bei kabellosen Verbindungen finden Sie auf:

<http://digital-cameras.support.fujifilm.com/app?pid=x>

| Problem | Ursache/Abhilfe |
|--|---|
| Kann keine Verbindung zum Smartphone herstellen. Die Kamera braucht sehr lange, um zu verbinden oder Bilder auf das Smartphone hochzuladen. Der Hochladevorgang schlägt fehl oder wird unterbrochen. | <ul style="list-style-type: none"> • Das Smartphone ist zu weit entfernt: Verkleinern Sie den Abstand zwischen den Geräten (☞ 274). • In der Nähe befindliche Geräte verursachen Funkstörungen: Vergrößern Sie den Abstand von Kamera und Smartphone zu einem Mikrowellenherd oder schnurlosen Telefon (☞ 274). |
| Die Bilder können nicht übertragen werden. | <ul style="list-style-type: none"> • Das Smartphone ist mit einem anderen Gerät verbunden: Smartphone und Kamera können zur gleichen Zeit nur mit einem Gerät verbunden sein. Beenden Sie die Verbindung und versuchen Sie es erneut (☞ 274). • Es sind mehrere Smartphones in der Umgebung: Versuchen Sie erneut, eine Verbindung herzustellen. Die Anwesenheit mehrerer Smartphones kann den Verbindungsaufbau behindern (☞ 274). • Das Bild wurde mit einem anderen Gerät aufgenommen: Die Kamera kann keine Bilder übertragen, die mit anderen Geräten erstellt wurden. • Die Aufnahme ist ein Videofilm: Beim Betrachten des Inhalts des Kameraspeichers auf dem Smartphone lassen sich Videofilme zwar für das Übertragen auswählen, das Hochladen dauert aber einige Zeit. Hinweise zum Anschauen der auf der Kamera gespeicherten Aufnahmen finden Sie im Internet unter: http://app.fujifilm-dsc.com/de/camera_remote/ |
| Das Smartphone zeigt keine Bilder an. | Wählen Sie AN für ALLG. EINSTELLUNGEN > VERKLEINERN . Die Einstellung AUS verlängert bei Bildern mit hoher Auflösung die Übertragungsdauer; zudem können manche Smartphones keine Fotos anzeigen, die eine bestimmte Größe überschreiten (☞ 241). |

Sonstiges

| Problem | Ursache/Abhilfe |
|--|--|
| Die Kamera reagiert nicht. | <ul style="list-style-type: none"> • Vorübergehende Betriebsstörung der Kamera: Entnehmen Sie den Akku und setzen Sie ihn erneut ein (📖 32). • Der Akku ist leer: Laden Sie den Akku auf oder setzen Sie einen voll aufgeladenen Ersatzakku ein (📖 36). • Die Kamera ist mit einem drahtlosen Netzwerk verbunden: Beenden Sie die Verbindung. • Die Bedienelemente sind gesperrt: Halten Sie die MENU/OK-Taste gedrückt, um die Sperrung aufzuheben (📖 15, 17). |
| Die Kamera funktioniert nicht erwartungsgemäß. | Entnehmen Sie den Akku und setzen Sie ihn erneut ein (📖 32). Wenn das Problem weiterhin besteht, wenden Sie sich an Ihren Fujifilm-Händler. |
| Bewegung im Sucherokular oder auf dem Monitor erscheint ruckartig und nicht gleichmäßig. | Wenn NORMAL für LEISTUNG ausgewählt ist, fällt die Bildrate ab, wenn keine Bedienung für einen eingestellten Zeitraum erfolgt. Die normale Bildrate wird wiederhergestellt, nachdem Sie Bedienelemente der Kamera bedienen (📖 231). |
| Kein Ton. | Verändern Sie die Lautstärke-Einstellung (📖 205). |
| Drücken der Q-Taste zeigt nicht das Schnellmenü an. | TTL-SPERRE ist aktiviert: Beenden Sie die TTL-SPERRE (📖 153). |

Warnmeldungen und -anzeigen

Die folgenden Warnungen können auf dem Display erscheinen.

| Warnung | Beschreibung |
|--|---|
|  (rot) | Niedrige Akkuladung. Laden Sie den Akku auf oder setzen Sie einen voll aufgeladenen Ersatzakku ein. |
|  (blinkt rot) | Der Akku ist leer. Laden Sie den Akku auf oder setzen Sie einen voll aufgeladenen Ersatzakku ein. |
| !AF (angezeigt in Rot mit Fokussmessfeld in Rot) | Die Kamera kann nicht scharfstellen. Stellen Sie mit der Schärfespeicherung auf ein anderes Objekt in der gleichen Entfernung scharf und wählen Sie anschließend den ursprünglichen Bildausschnitt. |
| Blende oder Belichtungszeit werden rot angezeigt | Das Motiv ist zu hell oder zu dunkel und das Bild wird über- oder unterbelichtet. Verwenden Sie den Blitz als zusätzliche Beleuchtung, wenn das Motiv zu dunkel ist. |
| FOKUSFEHLER | Fehlfunktion der Kamera. Schalten Sie die Kamera aus und dann wieder ein. Falls die Fehlermeldung weiterhin angezeigt wird, wenden Sie sich an einen Fujifilm-Händler. |
| OBJEKTIV FEHLER | |
| SCHALTEN SIE DIE KAMERA AUS UND WIEDER EIN | |
| KEINE KARTE | Die Kamera lässt sich nur auslösen, wenn eine Speicherkarte eingelegt wurde. Setzen Sie eine Speicherkarte ein. |
| KARTE NICHT FORMATIERT | <ul style="list-style-type: none">• Die Speicherkarte ist nicht formatiert oder wurde mit einem Computer oder einem anderen Gerät formatiert: Formatieren Sie die Speicherkarte mit  BENUTZER-EINSTELLUNG > FORMATIEREN.• Die Kontakte der Speicherkarte müssen gereinigt werden: Reinigen Sie die Kontakte mit einem weichen, trockenen Tuch. Wird die Meldung erneut angezeigt, formatieren Sie die Karte. Falls die Meldung weiterhin angezeigt wird, tauschen Sie die Karte aus.• Fehlfunktion der Kamera: Wenden Sie sich an einen Fujifilm-Händler. |


| Warnung | Beschreibung |
|---|---|
| KARTENFEHLER | <ul style="list-style-type: none"> • Die Speicherkarte wurde nicht für die Verwendung mit dieser Kamera formatiert: Formatieren Sie die Karte. • Die Kontakte der Speicherkarte müssen gereinigt werden oder die Speicherkarte ist beschädigt: Reinigen Sie die Kontakte mit einem weichen, trockenen Tuch. Falls die Meldung erneut angezeigt wird, formatieren Sie die Karte. Wird die Meldung immer noch angezeigt, tauschen Sie die Karte aus. • Inkompatible Speicherkarte: Verwenden Sie eine kompatible Karte. • Fehlfunktion der Kamera: Wenden Sie sich an einen Fujifilm-Händler. |
| KARTE GESCHÜTZT | Die Speicherkarte ist schreibgeschützt. Heben Sie den Schreibschutz auf. |
| NICHT BEREIT | Die Speicherkarte ist falsch formatiert. Formatieren Sie die Speicherkarte mit der Kamera. |
|  SPEICHER VOLL | Die Speicherkarte ist voll und es können keine Bilder mehr gespeichert werden. Löschen Sie Bilder oder setzen Sie eine Speicherkarte mit mehr freiem Speicherplatz ein. |

| Warnung | Beschreibung |
|--|--|
| SCHREIBFEHLER | <ul style="list-style-type: none"> • Speicherkarten- oder Verbindungsfehler: Legen Sie die Karte erneut ein oder schalten Sie die Kamera aus und dann wieder ein. Falls die Fehlermeldung weiterhin angezeigt wird, wenden Sie sich an einen Fujifilm-Händler. • Nicht genug freier Speicher, um weitere Bilder aufzunehmen: Löschen Sie Bilder oder setzen Sie eine Speicherkarte mit mehr freiem Speicherplatz ein. • Die Speicherkarte ist nicht formatiert: Formatieren Sie die Speicherkarte. |
| BILD NR. VOLL | Es sind keine Bildnummern mehr verfügbar (die aktuelle Bildnummer ist 999–9999). Setzen Sie eine formatierte Speicherkarte ein und wählen Sie NEU für ☑ DATENSPEICH SETUP > BILDNUMMER aus. Nehmen Sie ein Bild auf, um die Bildnummerierung auf 100–0001 zurückzusetzen, und wählen Sie dann KONT. für BILDNUMMER . |
| LESEFEHLER | <ul style="list-style-type: none"> • Die Datei ist beschädigt oder wurde nicht mit dieser Kamera aufgenommen: Die Datei kann nicht wiedergegeben werden. • Die Kontakte der Speicherkarte müssen gereinigt werden: Reinigen Sie die Kontakte mit einem weichen, trockenen Tuch. Wird die Meldung erneut angezeigt, formatieren Sie die Karte. Falls die Meldung weiterhin angezeigt wird, tauschen Sie die Karte aus. • Fehlfunktion der Kamera: Wenden Sie sich an einen Fujifilm-Händler. |
| GESCHÜTZTES BILD | Es wurde versucht, ein schreibgeschütztes Bild zu löschen oder zu drehen. Entfernen Sie den Schreibschutz und versuchen Sie es erneut. |
| NICHT ZUSCHNEIDBAR | Das Bild ist beschädigt oder wurde nicht mit dieser Kamera aufgenommen. |
| DPOF DATEI FEHLER | Ein DPOF-Druckauftrag kann nicht mehr als 999 Bilder umfassen. Kopieren Sie weitere Bilder, die gedruckt werden sollen, auf eine andere Speicherkarte und erstellen Sie einen zweiten Druckauftrag. |
| DPOF DATEI FEHLER | Das Bild kann nicht mit DPOF gedruckt werden. |
| ☹ DPOF DATEI FEHLER | Videofilme können nicht mit DPOF gedruckt werden. |
| DREHEN NICHT MÖGLICH | Das gewählte Bild kann nicht gedreht werden. |
| ☹ DREHEN NICHT MÖGLICH | Videofilme können nicht gedreht werden. |
| ☹ NICHT AUSFÜHRBAR | Die Rote-Augen-Korrektur kann nicht auf Videofilme angewandt werden. |
| ☹ NICHT AUSFÜHRBAR | Die Rote-Augen-Korrektur kann nicht auf Bilder angewandt werden, die mit einem anderen Gerät erstellt wurden. |
| FALSCHER ZUORDNUNG: 4K-MODUS EXT MONIT FILMMODUS ÄNDERN | Der an der Kamera gewählte Videomodus passt nicht zum Gerät, an das die Kamera per HDMI angeschlossen ist. Versuchen Sie es mit der Wahl eines anderen Videomodus (🗨 155). |

| Warnung | Beschreibung |
|--|--|
| <p>!🔊 (gelb) KAMERA ERREICHT DIE STANDARD-TEMPERATURGRENZE</p> | <p>Die Kamera nähert sich der maximal möglichen Temperatur, während STANDARD unter AUTOMATISCH AUS (TEMPERATUR) ausgewählt ist, und wird sich demnächst selbst ausschalten. Schalten Sie die Kamera aus und warten Sie, bis sie sich abgekühlt hat.</p> |
| <p>!🔊 (gelb) MAX. TEMPERATURGRENZE ERREICHT KAMERA WIRD ABGESCHALTET</p> | <p>Die Kamera hat die maximal mögliche Temperatur erreicht, während STANDARD unter AUTOMATISCH AUS (TEMPERATUR) ausgewählt ist, und wird sich nun selbst ausschalten. Schalten Sie die Kamera aus und warten Sie, bis sie sich abgekühlt hat.</p> |
| <p>!🔊 (gelb) KAMERA NÄHERT SICH MAX. TEMPERATURGRENZE. KAMERA NICHT LANGE FESTHALTEN</p> | <p>Die Kamera nähert sich der maximal möglichen Temperatur, während HOCH unter AUTOMATISCH AUS (TEMPERATUR) ausgewählt ist, und wird sich demnächst selbst ausschalten. Wenn die Kamera längere Zeit berührt wird, kann dies zu Niedrigtemperatur-Verbrennungen führen; stellen Sie die Kamera auf ein Stativ oder ergreifen Sie andere Maßnahmen, um die Kamera nicht längere Zeit berühren zu müssen. Die Kamera wird sich demnächst selbst ausschalten. Schalten Sie die Kamera aus und warten Sie, bis sie sich abgekühlt hat. Wenn diese Warnung angezeigt wird, kann das Bildrauschen in den aufgenommenen Bildern zunehmen.</p> |
| <p>!🔊 (rot) MAX. TEMPERATURGRENZE ERREICHT KAMERA WIRD ABGESCHALTET</p> | <p>Die Kamera hat die maximal mögliche Temperatur erreicht, während HOCH unter AUTOMATISCH AUS (TEMPERATUR) ausgewählt ist, und wird sich nun selbst ausschalten. Schalten Sie die Kamera aus und warten Sie, bis sie sich abgekühlt hat. Wenn diese Warnung angezeigt wird, kann das Bildrauschen in den aufgenommenen Bildern zunehmen.</p> |


Speicherkartenkapazität

Die folgende Tabelle gibt eine Übersicht über die verfügbare Aufnahmedauer bzw. Anzahl der Bilder bei unterschiedlicher Bildgröße und Bildqualität. Alle Werte sind Näherungswerte. Die Dateigröße hängt vom aufgenommenen Motiv ab, sodass die Anzahl der speicherbaren Bilder stark schwanken kann. Die Anzahl der Aufnahmen oder die verbleibende Aufnahmezeit nimmt daher manchmal nicht gleichmäßig ab.

| | | Kapazität | | 8 GB | | 16 GB | |
|-----------------------|--|-----------|--------|------------|--------|-------|--|
| | | FINE | NORMAL | FINE | NORMAL | | |
| Fotos |  3:2 | 490 | 740 | 1030 | 1540 | | |
| | RAW (UNKOMPRIMIERT) | 130 | | 270 | | | |
| | RAW (VERLUSTFR. KOMPRESSION) | 240 | | 510 | | | |
| Videos ^{1,2} | 4K 2160 | 9 Minuten | | 20 Minuten | | | |
| | FHD 1080 | 9 Minuten | | 20 Minuten | | | |

1 Verwenden Sie eine UHS-Karte der Geschwindigkeitsklasse 3 oder besser.

2 Bezieht sich auf Standard-Bitrate.

 Wenn eine Speicherkarte eine Kapazität von mehr als 32 GB hat, werden Videos als einzelne Datei aufgezeichnet, unabhängig von ihrer Größe. Wenn die Karte eine Kapazität von 32 GB oder weniger hat, werden Videos mit mehr als 4 GB ununterbrochen über mehrere Dateien gespeichert.

Technische Daten

| System | |
|----------------------|--|
| Modell | FUJIFILM X100V |
| Produktnummer | FF190003 |
| Pixelzahl, effektiv | ca. 26,1 Millionen |
| Bildsensor | 23,5 mm × 15,6 mm (APS-C), X-Trans CMOS mit Primärfarbenfilter |
| Speichermedien | Von Fujifilm empfohlene SD/SDHC/SDXC-Speicherkarten |
| Speicherkartenfach | SD-Speicherkartenfach (UHS-I-konform) |
| Dateisystem | Entspricht den Standards Design Rule for Camera File System (DCF2.0), Exif 2.3 und Digital Print Order Format (DPOF) |
| Dateiformat | <ul style="list-style-type: none">• Fotos: Exif 2.3 JPEG (komprimiert); RAW (originäres RAF-Format, unkomprimiert oder verlustfrei komprimiert, spezielle Software erforderlich); RAW+JPEG verfügbar• Videos: H.264-Standard mit Stereoton (MOV)• Audio (Sprachnotizen): Stereoton (WAV) |
| Bildgröße | L 3:2 (6240 × 4160) L 1:1 (4160 × 4160) |
| | L 16:9 (6240 × 3512) |
| | M 3:2 (4416 × 2944) M 1:1 (2944 × 2944) |
| | M 16:9 (4416 × 2488) |
| | S 3:2 (3120 × 2080) S 1:1 (2080 × 2080) |
| | S 16:9 (3120 × 1760) |
| | RAW (6240 × 4160) |
| | L Panorama: vertikal (2160 × 9600)/horizontal (9600 × 1440) M Panorama: vertikal (2160 × 6400)/horizontal (6400 × 1440) |
| Objektiv | <ul style="list-style-type: none">• Typ: FUJINON-Objektiv mit fester Brennweite• Brennweite: f=23 mm (entspricht Kleinbildformat: 35 mm)• Maximale Blende: F2.0 |
| Lichtempfindlichkeit | <ul style="list-style-type: none">• Fotos: Standard-Ausgabe-Empfindlichkeit entsprechend ISO 160–12800 in Schritten von 1/3 EV; AUTOMATIK; erweiterte Ausgabe-Empfindlichkeit entsprechend ISO 80, 100, 125, 25600 und 51200• Videos: Standard-Ausgabe-Empfindlichkeit entsprechend ISO 160–12800 in Schritten von 1/3 EV; AUTOMATIK; erweiterte Ausgabe-Empfindlichkeit entsprechend ISO 25600 |

System

| | |
|-----------------------------|---|
| Belichtungsmessung | 256-Segment-TTL-Messung (Through-The-Lens); MEHRFELD, SPOT, INTEGRAL, MITTEN-BETONT |
| Belichtungssteuerung | Programmautomatik (mit Programm-Shift); Blendenautomatik; Zeitautomatik; manuelle Belichtungseinstellung |
| Belichtungskorrektur | <ul style="list-style-type: none"> • Fotos: -5 EV bis +5 EV in Schritten von $\frac{1}{3}$ EV • Videos: -2 EV bis +2 EV in Schritten von $\frac{1}{3}$ EV |
| Verschlusszeit | <ul style="list-style-type: none"> • MECHANISCHER AUSLÖSER <ul style="list-style-type: none"> - Modus P: 4 s bis $\frac{1}{4000}$ s - Modus A: 30 s bis $\frac{1}{4000}$ s - Time: 15 min bis $\frac{1}{4000}$ s - Bulb: max. 60 min. • ELEKTRONISCHER AUSLÖSER <ul style="list-style-type: none"> - Modus P: 4 s bis $\frac{1}{32000}$ s - Modus A: 30 s bis $\frac{1}{32000}$ s - Time: 15 min bis $\frac{1}{32000}$ s - Bulb: 1 s festgelegt • MECHANISCH+ELEKTRONISCH <ul style="list-style-type: none"> - Modus P: 4 s bis $\frac{1}{32000}$ s - Modus A: 30 s bis $\frac{1}{32000}$ s - Time: 15 min bis $\frac{1}{32000}$ s - Bulb: max. 60 min. |


System

Serienaufnahme

| SERIENBILD-MODUS | Erreichbare Bildrate (JPEG) |
|--------------------------------|-----------------------------|
| 30BpS(1,25X CROP) ¹ | 30 |
| 20BpS(1,25X CROP) ¹ | 20 |
| 10BpS(1,25X CROP) ¹ | 10 |
| 20BpS ¹ | 20 |
| 11BpS ² | 11 |
| 10BpS ¹ | 10 |
| 8.0BpS | 8,0 |
| 6,0BpS | 6,0 |
| 5.0BpS | 5,0 |
| 4.0BpS | 4,0 |
| 3.0BpS | 3,0 |

1 Nur mit elektrischem Auslöser verfügbar.

2 10 Bilder/s mit elektronischem Auslöser.

 Die Bildrate und Anzahl der Bilder pro Aufnahmeserie variieren je nach den Aufnahmebedingungen und dem Typ der verwendeten Speicherkarte.

Scharfeinstellung

- **Modus:** Einzel-Autofokus oder kontinuierlicher AF; man. Fokussierung am Objektiv-Scharfstelling
- **Autofokus-System:** Intelligenter Hybrid-Autofokus (TTL-Kontrasterkennung/Phasenerkennung) mit AF-Hilfslicht
- **Fokusbereich-Auswahl:** EINZELPUNKT, ZONE, WEIT/VERFOLGUNG, ALLE

Weißabgleich

Automatik, Benutzerdefiniert 1 / 2 / 3, Farbtemperaturauswahl, direktes Sonnenlicht, Schatten, Tageslicht-Leuchtstofflampen, warmweiße Leuchtstofflampen, kaltweiße Leuchtstofflampen, Glühlampen-Licht und Unterwasser




Selbstausröser

Aus, 2 Sekunden, 10 Sekunden

Blitz

- **Typ:** Automatischer Blitz
- **Effektiver Bereich (ISO 1600):** ca. 0,3 m – 7,4 m

System

| | |
|------------------------------------|---|
| Blitzmodus | <ul style="list-style-type: none"> • MODUS: TTL-MODUS (AUTOBLITZ, STANDARD, SLANGSAME SYNC.), MANUELL, COMMANDER, OFF • SYNC-MODUS: 1.VORHANG, 2.VORHANG • ROTE-AUGEN-KORR.:  BLITZ+ENTFERNUNG,  BLITZ,  ENTFERNUNG, AUS |
| Blitzgeräteschuh | Zubehörschuh mit TTL-Kontakten |
| Optischer Sucher (OVF) | Umgekehrter galiläischer Sucher mit elektronischer Anzeige eines hellen Rahmens und einer Vergrößerung von ca. 0,52x; Bildbereich ca. 95% |
| Elektronischer Sucher (EVF) | Sucher mit 0,5"-OLED-Farbdisplay (3690k Punkte); Vergrößerung 0,66x mit 50 mm-Objektiv (entsprechend 35 mm Format) bei Unendlichkeit und Dioptrien-Einstellung auf $-1,0 \text{ m}^{-1}$; diagonaler Blickwinkel ca. 32° (horizontaler Blickwinkel ca. 27°) <ul style="list-style-type: none"> • Dioptrienanpassung: -4 bis $+2 \text{ m}^{-1}$ • Blickpunkt: ca. 16,8 mm |
| LCD-Monitor | 3,0" (7,6 cm) Farb-Touchscreen-LCD-Monitor mit 1620k Punkten, Neigung |
| Videofilme (mit Stereoton) | <ul style="list-style-type: none"> • Bildgröße: 4K: 16:9, DCI: 17:9, FHD: 16:9, FHD: 17:9 • Bildrate: 59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 24P, 23.98P • Bitrate: 200Mbps, 100Mbps, 50Mbps • Aufnahme-/Ausgabeformat: SD-Karte, 4:2:0, 8-bit/HDMI-Ausgabe, 4:2:2, 10-bit |
| Highspeed-Video | <ul style="list-style-type: none"> • Bildgröße: FULL HD 16:9 • Bildrate: 120P, 100P |
| Ein- und Ausgänge | |
| Mikrofoneingang | Mini-Stereoklinke $\varnothing 2,5 \text{ mm}$ |
| Kopfhörerbuchse | Der USB-Anschluss kann mit einem Adapterkabel USB Typ-C auf $\varnothing 3,5 \text{ mm}$ -Stereo-Ministecker, das mit dem analogen Audio-E/A kompatibel ist (USB-Typ-C-Audioadapter als Zubehör), in eine Kopfhöreranschlussbuchse umgewandelt werden. |
| Fernauslöseranschluss | 3-polige Mini-Klinke $\varnothing 2,5 \text{ mm}$ |
| Digitaler Ein-/Ausgang | USB-Anschluss (Typ-C) USB3.1Gen1 |
| HDMI-Ausgang | Micro-HDMI-Anschluss (Typ D) |

Stromversorgung/Sonstiges

Stromversorgung Wiederaufladbarer Akku NP-W126S (mit Kamera geliefert)

- Akkukapazität**
- **Akkutyp:** NP-W126S
 - **Blitz:** Ausgeschaltet
 - **Aufnahmemodus:** Modus P

| Anzahl der Aufnahmen | | | |
|----------------------|---------|---------|---------|
| LEISTUNG | LCD | EVF | OVF |
| VERSTÄRK | ca. 310 | ca. 250 | ca. 390 |
| NORMAL | ca. 370 | ca. 350 | ca. 420 |

Gesamtlänge der Filmsequenz, die mit einer Akkuladung aufgenommen werden kann

| Modus | Tatsächliche Akkulebensdauer bei der Videoaufnahme | Kontinuierliche Akkulebensdauer bei der Videoaufnahme |
|-------------------------------------|--|---|
| 4K ¹ | ca. 45 Minuten | ca. 55 Minuten |
| FHD ² | ca. 50 Minuten | ca. 75 Minuten |
| Highspeed-Video ³ | ca. 45 Minuten | — |

1 Bei einer Bildrate von 29,97 fps.

2 Bei einer Bildrate von 59,94 fps.

3 Bei einer Bildrate von 120 fps.

CIPA-Standard. Gemessen mit dem mitgelieferten Akku der Kamera und SD-Speicherkarte.

Hinweis: Die Akkuleistung variiert je nach dem Akkuladestand und die oben angegebenen Zahlen werden nicht garantiert. Die Akkuleistung nimmt bei niedrigen Temperaturen ab.

Kamera-Abmessungen (B × H × T) 128,0 mm × 74,8 mm × 53,3 mm (32,7 mm ohne hervorstehende Teile, gemessen an der dünnsten Stelle)

Kameragewicht ca. 428 g, ohne Akku, Zubehör und Speicherkarte

Gewicht, betriebsbereit ca. 478 g, einschließlich Akku und Speicherkarte

- Betriebsbedingungen**
- **Temperatur:** 0 °C bis +40 °C
 - **Luftfeuchte:** 10% bis 80% (nicht kondensierend)

Funkübertragung (Wi-Fi)**WLAN**


| | |
|--|---|
| Standard | IEEE 802.11b/g/n (standardisiertes Funkprotokoll) |
| Betriebsfrequenzen (Mittenfrequenzen) | <ul style="list-style-type: none"> • Japan, China: 2412 MHz–2472 MHz (13 Kanäle) • Andere Länder: 2412 MHz–2462 MHz (11 Kanäle) |
| Maximale Funkfrequenz-Leistung (EIRP) | 9,38 dBm |
| Zugriff sprotokoll | Infrastruktur |


Bluetooth®

| | |
|--|--|
| Standard | Bluetooth Version 4.2 (Bluetooth Low Energy) |
| Betriebsfrequenzen (Mittenfrequenzen) | 2402 MHz–2480 MHz |
| Maximale Funkfrequenz-Leistung (EIRP) | 3,63 dBm |

Wiederaufladbarer Akku NP-W126S

| | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| Nennspannung | 7,2 V |
| Nennkapazität | 1260 mAh |
| Betriebstemperatur | 0 °C bis +40 °C |
| Abmessungen (B × H × T) | 36,4 mm × 47,1 mm × 15,7 mm |
| Gewicht | ca. 47 g |

 Gewicht und Abmessungen der Kamera können abhängig vom Land bzw. der Region des Kaufs abweichen.

 Änderungen der technischen Daten und Leistungsmerkmale ohne Ankündigung vorbehalten. Fujifilm haftet nicht für Fehler, die eventuell in dieser Bedienungsanleitung enthalten sind. Das Erscheinungsbild des Produkts kann unter Umständen von der Beschreibung in diesem Handbuch abweichen.

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

<https://fujifilm-x.com>

