

## Restricciones para los ajustes de la cámara

A continuación se indican las opciones disponibles para cada modo de disparo. Algunas opciones podrían no estar disponibles para los elementos compatibles con un modo determinado, y la función podría estar restringida en función de las condiciones de disparo.

Modo de disparo/Posición de escena		P	S	A	M		BKT					
AJUSTE FUNCIÓN FLASH <sup>8</sup>	MODO TTL	✓				✓ <sup>6</sup>	✓ <sup>6</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>			✓ <sup>3</sup>
	✓ <sup>6</sup>	✓	✓ <sup>1</sup>	✓	✓ <sup>1</sup>	✓ <sup>6</sup>	✓ <sup>6</sup>	✓	✓			✓
	✓ <sup>6</sup>	✓		✓		✓ <sup>6</sup>	✓ <sup>6</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>			✓ <sup>3</sup>
	MODO DE SINCRONI- ZACIÓN	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>6</sup>	✓ <sup>6</sup>	✓	✓			✓
	✓ <sup>6</sup>	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>6</sup>	✓ <sup>6</sup>	✓	✓			✓
	M	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>6</sup>	✓ <sup>6</sup>	✓	✓			✓
	✓ <sup>6</sup>	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>6</sup>	✓ <sup>6</sup>	✓	✓			✓
	✓ <sup>6</sup>	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>1</sup>	✓ <sup>1</sup>	✓	✓	✓	✓ <sup>1</sup>	✓
SUPR. OJOS ROJOS <sup>8</sup>	FLASH+EXTRACCIÓN	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>							
	FLASH	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>							
	EXTRACCIÓN	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>							
	NO	✓	✓	✓	✓							✓ <sup>1</sup>
	COMPENSAC. FLASH	✓	✓	✓	✓			✓	✓			✓ <sup>7</sup>
AUTODISPARADOR		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓
COMPENSACIÓN EXP.		✓	✓	✓	✓ <sup>5</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>2</sup>	✓
TIPO DE OBTURA- DOR	F	✓ <sup>1</sup>	✓ <sup>1</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	S.S.	✓ <sup>1</sup>	✓ <sup>4</sup>	✓ <sup>1</sup>	✓ <sup>4</sup>	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>3</sup>	✓
	MS (a 1/4000)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>1</sup>		✓ <sup>7</sup>
MS+ES		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓ <sup>7</sup>
ES (a 1/32000)		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ <sup>1</sup>	✓ <sup>7</sup>
Cambio de programa		✓				✓	✓	✓	✓			✓ <sup>7</sup>
BOTÓN BLOQ. AE/AF	SÓLO BLOQUEO AF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>7</sup>
	SÓLO BLOQUEO AE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>7</sup>
	BLOQUEO AE/AF	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>7</sup>
Sensibilidad	AUTO								✓			✓
	AUTO1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓ <sup>7</sup>
	AUTO2	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓ <sup>7</sup>
	AUTO3	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓ <sup>7</sup>
	H (51200)/H (25600)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>3</sup>	✓			✓
	12800	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>3</sup>	✓			✓
	6400 – 1000	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓
	800	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓
	640 – 200	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>3</sup>	✓			✓
	L (100)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>3</sup>	✓			✓
TAMAÑO IMAGEN	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>7</sup>
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>7</sup>
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>7</sup>
CALIDAD IMAGEN	FINE/NORMAL	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>7</sup>
	RAW	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓ <sup>7</sup>
GRABACIÓN RAW	SIN COMPRIMIR	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓ <sup>7</sup>
	COMPRESIÓN SIN PÉRDIDA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓ <sup>7</sup>
RANGO DINÁMICO	AUTO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>7</sup>
	#100/#200/#400	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>7</sup>
SIMULAC. PELÍCULA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>1</sup>	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓
EFECTO GRANULADO		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓
EQUILIBRIO BLANCO		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>1</sup>	✓	✓	✓
TELECONVERSIÓN DIGITAL (50mm/70mm)		✓	✓	✓	✓							
OBJETIVO DE CONVERSIÓN (GRAN/TELE)		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
DETECCIÓN FACIAL		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
AF DETECCIÓN DE OJOS		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
FOTOMETRÍA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>1</sup>	✓ <sup>1</sup>	✓ <sup>1</sup>	✓ <sup>7</sup>
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓ <sup>7</sup>
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓ <sup>7</sup>
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓ <sup>7</sup>
Modo de enfoque	S	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>1</sup>	✓	✓	✓ <sup>7</sup>
	C	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓ <sup>7</sup>
	M	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓ <sup>7</sup>
MODO AF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>1</sup>		✓ <sup>1</sup>
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
MODO AF VÍDEO	✓										✓	
	✓										✓	
ASIST. MF	ESTÁNDAR	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>1</sup>		✓ <sup>1</sup>		
	DIVISIÓN IMAGEN DIGITAL	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
	RESALTE ASIST. ENFOQUE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
INTERB. AE PUN.+ÁREA ENF.		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓ <sup>7</sup>
AF+MF		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	
LUZ AUX. AF		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>7</sup>
COLOR		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓ <sup>7</sup>

Modo de disparo/Posición de escena	P	S	A	M		BKT					
NITIDEZ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓ <sup>7</sup>
TONO ALT.LUCES	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓ <sup>7</sup>
TONO SOMBRAS	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓ <sup>7</sup>
REDUCCIÓN RUIDO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓ <sup>7</sup>
RED.RUIDO EXP. LARG.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓ <sup>7</sup>
SELECC. AJ. PERS. EDIT./GUARD.AJ.P.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
VER. EXP./EQUILIBRIO BLANCO MODO MANUAL					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>7</sup>
COMPROB. ENFOQUE	AF <sup>11</sup>	✓ <sup>10</sup>									
	MF <sup>11</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
VER AJ. PERSONAL.	GUÍA ENCUADRE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
	NIVEL ELECTRÓNICO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓
	CUADRO DE ENFOQUE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	INDICADOR DISTANC. AF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	INDICADOR DISTANC. MF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓
	HISTOGRAMA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
	MODO DE DISPARO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	ABERTURA/VEL.OB./ISO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	FONDO DE PANTALLA DE INFO.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Compensación Exp. (Dígito)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Compensación Exp. (Escala)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	MODO DE ENFOQUE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	FOTOMETRÍA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
	TIPO DE OBTURADOR	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	FLASH	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	MODO CONTINUO	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
	EQUILIBRIO BLANCO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
	SIMULAC. PELÍCULA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
	RANGO DINÁMICO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	FOTOS RESTANTES	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	TAMAÑO/CALIDAD IMAG.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	MODO VÍDEO Y TIEMPO GRABAC.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	TELECONVERSIÓN DIGITAL	✓	✓	✓	✓						
	OBJETIVO DE CONVERSIÓN	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	NIVEL BATERÍA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	CONTORNO ENCUADRAMIENTO <sup>13</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
ESPACIOS COLOR	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>12</sup>

<sup>1</sup> Fijado automáticamente.<sup>2</sup> Restringida a una gama de ±2,0 EV durante la grabación de vídeo.<sup>3</sup> Las opciones disponibles varían con cada modo de disparo.<sup>4</sup> A no está disponible.<sup>5</sup> Disponibilidad solamente con la sensibilidad ISO automática.<sup>6</sup> Solo disponible con unidades de flash opcional que sean compatibles con el modo de ráfaga. Esta opción no está disponible con el flash incorporado.<sup>7</sup> Se usan ajustes de fotografía estática.<sup>8</sup> No se puede utilizar el flash con el obturador electrónico. Disponible cuando una opción distinta a NO se selecciona para SUPR. OJOS ROJOS y la DETECCIÓN FACIAL está activada.<sup>9</sup> Fotografía remota inalámbrica.<sup>10</sup> Disponible únicamente cuando se ha seleccionado AF-S para el modo de enfoque y UN SOLO PUNTO se selecciona para MODO AF.<sup>11</sup> Desactivada automáticamente durante la fotografía con disparo a intervalos.<sup>12</sup> sRGB es seleccionado automáticamente.<sup>13</sup> Disponible únicamente en la pantalla LCD/EVF.