

FUJIFILM

BL00004857-J05 **TH**

DIGITAL CAMERA

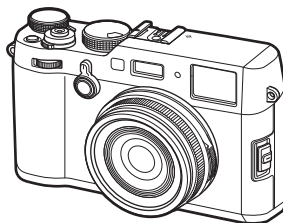
X100F

คู่มือผู้ใช้

ขอขอบคุณที่เลือกซื้อผลิตภัณฑ์นี้ คู่มือนี้อธิบายเกี่ยวกับวิธีใช้กล้องดิจิทัล FUJIFILM X100F ของคุณ โปรดอ่านและทำความเข้าใจเนื้อหาในคู่มือก่อนใช้งานกล้อง

■ เว็บไซต์ผลิตภัณฑ์:

<http://fujifilm-x.com/x100f/>



■ สามารถดูข้อมูลเพิ่มเติมในคู่มือออนไลน์ได้จาก:

<http://fujifilm-dsc.com/manuals/>



ก่อนที่จะเริ่มต้น

ขั้นแรก

การถ่ายรูปพื้นฐานและการเล่น

การบันทึกภาพยนตร์เบื้องต้น

และการเล่น

ปุ่ม Q (เมนูด่วน)

ปุ่ม Fn (ฟังก์ชัน)

เพิ่มเติมเกี่ยวกับการถ่ายภาพ

และการเล่น

เมนู

การเชื่อมต่อ

หมายเหตุด้านเทคนิค

การแก้ไขปัญหา

ภาคผนวก



เพื่อความปลอดภัยของคุณ



โปรดอ่านหมายเหตุเหล่านี้ก่อนการใช้งาน

หมายเหตุเพื่อความปลอดภัย




- โปรดใช้กล้องอย่างเหมาะสม อ่านหมายเหตุเพื่อความปลอดภัยเหล่านี้ และ คู่มือผู้ใช้ ของคุณโดยละเอียดก่อนการใช้งาน
- หลังจากอ่านหมายเหตุเพื่อความปลอดภัยแล้ว โปรดเก็บไว้ในที่ปลอดภัย

เกี่ยวกับไอคอนต่างๆ



ไอคอนที่แสดงด้านล่างนี้มีการใช้ในเอกสารนี้เพื่อแสดงถึงความรุนแรงของกราดบาดเจ็บหรือความเสียหายที่อาจเกิดขึ้น ถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อมูลนี้ ไอคอนนั้นระบุและไม่ได้ใช้ผลิตภัณฑ์ข้อข้างถูกต้อง

	คำเตือน ไอคอนนี้แสดงถึงการเสียชีวิตหรือการบาดเจ็บร้ายแรงถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อมูล
	ข้อควรระวัง ไอคอนนี้แสดงถึงการบาดเจ็บหรือเกิดความเสียหายถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อมูล













ไอคอนที่แสดงด้านล่างนี้ใช้แสดงถึงประเภทของคำแนะนำที่ควรปฏิบัติตาม

	ไอคอนรูปสามเหลี่ยมหมายถึงข้อมูลที่ต้องมีความระมัดระวัง ("สำคัญ")
	ไอคอนรูปวงกลมและขีดเฉียง แสดงว่าการกระทำที่ระบุนั้นเป็นสิ่งที่ไม่ควรทำ ("ต้องห้าม")
	ไอคอนรูปวงกลมที่พร้อมเครื่องหมายอัศเจรีย์แสดงถึงการกระทำที่ต้องดำเนินการ ("จำเป็น")

คำเตือน

	ถ้าเกิดปัญหา ให้ปิดกล้อง ถอดแบตเตอรี่ และถอดอะแดปเตอร์ไฟฟ้กระแสสลับออก การใช้กล้องต่อไปเมื่อกล้องมีควัน มีกลิ่นผิดปกติ หรือมีสภาวะที่ผิดปกติ อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร ติดต่อบริษัทจำหน่าย FUJIFILM ของคุณ
	อย่าให้น้ำหรือสิ่งแปลกปลอมเข้าสู่ตัวกล้อง ถ้าน้ำหรือสิ่งแปลกปลอมเข้าสู่ตัวกล้อง ให้ปิดกล้อง ถอดแบตเตอรี่ และถอดอะแดปเตอร์ไฟฟ้กระแสสลับออก การใช้กล้องต่อไปอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร ติดต่อบริษัทจำหน่าย FUJIFILM ของคุณ

คำเตือน

	ห้ามใช้น้ำหรือของเหลวอื่น ๆ ห้ามใช้น้ำหรือของเหลวอื่น ๆ
	ห้ามใช้กล้องในที่ชื้นหรือที่เปียกชื้น ห้ามใช้กล้องในที่ชื้นหรือที่เปียกชื้น
	ห้ามถอดแบตเตอรี่หรือถอดอะแดปเตอร์ออก ห้ามถอดแบตเตอรี่หรือถอดอะแดปเตอร์ออก
	ห้ามใช้กล้องในที่ชื้นหรือที่เปียกชื้น ห้ามใช้กล้องในที่ชื้นหรือที่เปียกชื้น
	ห้ามใช้กล้องในที่ชื้นหรือที่เปียกชื้น ห้ามใช้กล้องในที่ชื้นหรือที่เปียกชื้น
	ห้ามใช้กล้องในที่ชื้นหรือที่เปียกชื้น ห้ามใช้กล้องในที่ชื้นหรือที่เปียกชื้น
	ห้ามใช้กล้องในที่ชื้นหรือที่เปียกชื้น ห้ามใช้กล้องในที่ชื้นหรือที่เปียกชื้น
	ห้ามใช้กล้องในที่ชื้นหรือที่เปียกชื้น ห้ามใช้กล้องในที่ชื้นหรือที่เปียกชื้น
	ห้ามใช้กล้องในที่ชื้นหรือที่เปียกชื้น ห้ามใช้กล้องในที่ชื้นหรือที่เปียกชื้น
	ห้ามใช้กล้องในที่ชื้นหรือที่เปียกชื้น ห้ามใช้กล้องในที่ชื้นหรือที่เปียกชื้น
	ห้ามใช้กล้องในที่ชื้นหรือที่เปียกชื้น ห้ามใช้กล้องในที่ชื้นหรือที่เปียกชื้น
	ห้ามใช้กล้องในที่ชื้นหรือที่เปียกชื้น ห้ามใช้กล้องในที่ชื้นหรือที่เปียกชื้น
	ห้ามใช้กล้องในที่ชื้นหรือที่เปียกชื้น ห้ามใช้กล้องในที่ชื้นหรือที่เปียกชื้น
	ห้ามใช้แบตเตอรี่อื่นนอกเหนือจากที่ระบุ ใช้แบตเตอรี่ตามที่แสดงโดยสัญลักษณ์
	ห้ามถอดประกอบ, ติดแปลง หรือทำให้แบตเตอรี่ร้อน ห้ามใช้แบตเตอรี่ติด, ชน หรือโดน หรือทำให้แบตเตอรี่ได้รับแรงกระแทก ห้ามใช้แบตเตอรี่ที่รั่ว, บิด, ทรุด, เปลี่ยนสี หรือมีสภาวะที่ผิดปกติอื่น ๆ ใช้เฉพาะเครื่องชาร์จที่กำหนดให้ใช้กับแบตเตอรี่ที่ชาร์จซ้ำได้ และอย่าพยายามชาร์จแบตเตอรี่ที่เสียหาย ไอออนหรือแบตเตอรี่อัลคาไลน์แบบชาร์จซ้ำไม่ได้ ห้ามชาร์จแบตเตอรี่หรือเก็บแบตเตอรี่ไว้กับวัตถุที่เป็นโลหะ การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังเหล่านี้ อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือระเบิดได้

 คำเตือน	
	ใช้เฉพาะแบตเตอรี่หรืออะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับที่ระบุไว้ใช้กับกล้องนี้เท่านั้น ห้ามใช้แรงดันไฟฟ้าอื่นนอกเหนือจากแรงดันไฟฟ้าเข้าที่ระบุ การใช้แหล่งจ่ายพลังงานอื่นอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้
	ห้ามแบตเตอรี่รีชาร์จและของเหลวจากแบตเตอรี่สัมผัสดวงตา ผิวหนังหรือเสื้อผ้า ให้ล้างบริเวณนั้นๆ ด้วยน้ำสะอาดและพบแพทย์ หรือติดต่อหมายเลขช่วยเหลือฉุกเฉินทันที
	ห้ามใช้เครื่องชาร์จรุ่นนอกเหนือจากที่จะไว้ในที่เพื่อชาร์จแบตเตอรี่ เครื่องชาร์จที่มีให้ไม่มีให้ใช้กับแบตเตอรี่ประเภทที่มากับกล้องเท่านั้น การใช้เครื่องชาร์จเพื่อชาร์จแบตเตอรี่ทั่วไปหรือแบตเตอรี่ที่ชาร์จเข้าได้อาจทำให้แบตเตอรี่หรือ รีชาร์จ หรือระเบิดได้
	การใช้แฟลชใกล้กับดวงตาของบุคคลอาจเป็นไปอย่างทำให้สายตามท้อถ่วงได้ ใช้ความระมัดระวังเมื่อถ่ายรูปรเด็กทารกและเด็กเล็ก
	อย่าสัมผัสกับพื้นผิวร้อนเป็นเวลานาน การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจมีผลทำให้เกิดการไหม้ที่อุณหภูมิสูง โดยเฉพาะที่อุณหภูมิแวดล้อมสูง หรือกับผู้ใช้ที่มีระบบการไหลเวียนไม่ดี หรือมีความรู้สึกต่อการสัมผัสลดลง ในกรณีดังกล่าวแนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องหรือข้อควรระวังที่คล้ายคลึงกัน
	อย่าปล่อยให้อวัยวะส่วนใดส่วนหนึ่งของร่างกายสัมผัสกับผลิตภัณฑ์เป็นระยะเวลานานขณะที่ผลิตภัณฑ์เปิดอยู่ การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจมีผลทำให้เกิดการไหม้ที่อุณหภูมิสูง โดยเฉพาะระหว่างการใช้งานเป็นระยะเวลานาน ที่อุณหภูมิแวดล้อมสูง หรือกับผู้ใช้ที่มีระบบการไหลเวียนไม่ดี หรือมีความรู้สึกต่อการสัมผัสลดลง ในกรณีดังกล่าวแนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องหรือข้อควรระวังที่คล้ายคลึงกัน
	ห้ามใช้ในที่มีสิ่งมีไวไฟอยู่ใกล้ๆ ที่ระเบิดได้ หรือมีเปลวไฟ
	เมื่อทากาแบตเตอรี่ โปรดติดสติ๊กเกอร์ติดฉลากหรือเก็บไว้ในกระเป๋าน้ำแข็ง เมื่อจัดเก็บแบตเตอรี่ ให้เก็บไว้ในกระเป๋าน้ำแข็ง เมื่อทิ้ง ให้ปิดหัวของแบตเตอรี่ด้วยเทปที่เป็นฉนวน การสัมผัสกับวัตถุชิ้นหรือแบตเตอรี่ที่เป็นโลหะอาจทำให้แบตเตอรี่ถูกไหม้หรือระเบิดได้
	เก็บรักษาหน่วยความจำ ฐานเสียบแฟลช และชิ้นส่วนขนาดเล็กอื่นๆ ให้ห่างจากเด็กเล็ก เด็กอาจกลืนชิ้นส่วนขนาดเล็กได้ จึงควรเก็บให้พ้นจากมือเด็ก หากเด็กกลืนชิ้นส่วนขนาดเล็ก ให้นำเด็กไปพบแพทย์หรือเรียกรถพยาบาลฉุกเฉินทันที
	เก็บรักษาให้พ้นมือเด็ก วัสดุที่อาจทำให้เกิดอันตรายได้ ได้แก่ สายคล้อง ซึ่งอาจทำอันตรายของเด็ก ทำให้รัดคอได้ และแฟลช อาจทำให้สายตาบวมท้อถ่วงได้
	ไม่ปฏิบัติตามคำสั่งของพนักงานสายการบินและโรงพยาบาล ผลิตภัณฑ์นี้อาจปล่อยคลื่นความถี่วิทยุที่อาจรบกวนอุปกรณ์การบินหรือการแพทย์

 ข้อควรระวัง	
	ห้ามใช้กล้องนี้ในสถานที่ซึ่งมีระเบิดอเนกาน้ำมัน ไขมัน ความชื้น หรือมีเปลวไฟ อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร
	ห้ามใช้กล้องนี้ในสถานที่ซึ่งมีอุณหภูมิร้อนจัด ห้ามทิ้งกล้องไว้ในสถานที่เช่น รถที่ปิดประตูหน้าต่างหรืออยู่กลางแจ้ง แสงแดด อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้
	ห้ามวางของหนักทับกล้อง อาจทำให้ของหนักตกหล่นและทำให้เกิดการบาดเจ็บได้
	ห้ามเคลื่อนย้ายกล้องขณะที่มีอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับอยู่ ห้ามดึงสายไฟเพื่อถอดอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับออก อาจทำให้สายไฟหรือสายเคเบิลเสียหายและเกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร
	ห้ามปิดหรือถอดกล้องหรืออะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับด้วยฝ่ามือหรือฝ่าเท้า อาจทำให้เกิดความเสียหายและทำให้ตัวเครื่องปิดหรือเกิดเพลิงไหม้ได้
	เมื่อทำความสะอาดกล้อง หรือเมื่อไม่ได้ใช้กล้องเป็นเวลานาน โปรดนำแบตเตอรี่ออกและถอดปลั๊กอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ มิฉะนั้นอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร
	เมื่อการชาร์จสิ้นสุดลง ให้ถอดปลั๊กของเครื่องชาร์จออกจากตัวรับไฟฟ้า การเสียบปลั๊กเครื่องชาร์จทิ้งไว้ในตัวรับไฟฟ้าอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้
	เมื่อถอดการร่อนหน่วยความจำ การถอดหลอดออกจากร่องเร็วเกินไป ใช้มือร้อน และค้อน ฆ้อนหรือค้อน อาจเกิดการบาดเจ็บจากการที่หลอดออกมาได้
	ขอรับการทดสอบและทำความสะอาดภายในกล้องเป็นประจำ ชิ้นส่วนของสะสมในกล้องอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจรได้ ติดต่อบริการช่างจำหน่าย FUJIFILM เพื่อขอรับบริการทำความสะอาดภายในทุกสองปี โปรดทราบว่าบริการเหล่านี้จะมีค่าบริการ
	มีอันตรายจากกระแสไฟฟ้าเกิดขึ้นไม่ถูกต้อง เปลี่ยนด้วยประเภทที่เหมือนกันหรือเทียบเท่ากันเท่านั้น

แบตเตอรี่และแหล่งจ่ายพลังงาน

หมายเหตุ: ตรวจสอบประเภทของแบตเตอรี่ที่ใช้ในกล่องและอ่านหัวข้อที่เหมาะสม

⚠ คำเตือน: ไม่ควรให้แบตเตอรี่โดยความร้อนจัด เช่น แสงอาทิตย์ ไฟ หรืออื่นๆ ที่คล้ายกัน

ข้อมูลต่อไปนี้อธิบายถึงการใช้แบตเตอรี่อย่างเหมาะสม และยึดอายุการใช้งานแบตเตอรี่ให้ยาวนานกว่าใช้งานไม่เหมาะสมจะทำให้แบตเตอรี่มีอายุการใช้งานลดลงหรือทำให้แบตเตอรี่ร่ว มีความร้อนสูง เกิดเพลิงไหม้ หรือระเบิด

แบตเตอรี่ Li-ion

อ่านหัวข้อนี้ถ้ากล่องของคุณใช้แบตเตอรี่ Li-ion ที่ชาร์จซ้ำได้

แบตเตอรี่ที่จำหน่ายให้ไม่มีการชาร์จประจุไว้ โปรดชาร์จแบตเตอรี่ก่อนที่จะใช้ เก็บแบตเตอรี่ไว้ในที่เก็บเมื่อไม่ได้ใช้

■ หมายเหตุเกี่ยวกับแบตเตอรี่

แบตเตอรี่จะสูญเสียประจุไฟฟ้าไปบ้าง เมื่อไม่ได้ใช้งาน ชาร์จแบตเตอรี่หนึ่งหรือสองวันก่อนการใช้งาน

คุณสามารถยึดอายุการใช้งานแบตเตอรี่ด้วยการปิดกล่องเมื่อไม่ใช้งาน

ความจุของแบตเตอรี่จะลดลงเมื่ออุณหภูมิต่ำ แบตเตอรี่ที่ใช้พลังงานใกล้หมดจะไม่สามารถใช้งานได้เมื่ออยู่ในที่เย็น เก็บแบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มไว้ในที่อบอุ่น และเปลี่ยนแบตเตอรี่เมื่อต้องการหรือเก็บแบตเตอรี่ไว้ในกระเป๋านหรือที่อบอุ่น และใส่แบตเตอรี่เมื่อต้องการถ่ายรูปเท่านั้น ห้ามวางแบตเตอรี่ให้สัมผัสกับอุปกรณ์ให้ความร้อนหรืออุปกรณ์ทำความร้อนอื่นๆ โดยตรง

■ การชาร์จแบตเตอรี่

ชาร์จแบตเตอรี่ในเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ที่ให้มา เวลาในการชาร์จจะเพิ่มขึ้นในอุณหภูมิห้องที่ต่ำกว่า +10 °C หรือมากกว่า +35 °C อย่าพยายามชาร์จแบตเตอรี่ที่อุณหภูมิสูงกว่า 40 °C และแบตเตอรี่จะไม่ชาร์จในอุณหภูมิต่ำกว่า 0 °C

ห้ามพยายามชาร์จแบตเตอรี่ที่ชาร์จจนเต็มแล้วซ้ำ แต่คุณไม่จำเป็นต้องใช้แบตเตอรี่จนหมดพลังงานก่อนที่จะชาร์จอีกครั้ง

หลังจากการชาร์จหรือใช้งาน แบตเตอรี่มีความร้อนสูงขึ้น ซึ่งเป็นอาการปกติ

■ อายุการใช้งานแบตเตอรี่

ที่อุณหภูมิปกติ จะสามารถชาร์จแบตเตอรี่ซ้ำได้ประมาณ 300 ครั้ง การที่ระยะเวลาที่แบตเตอรี่เก็บประจุไว้ได้ลดลงจนสังเกตเห็นได้นั้น แสดงให้เห็นว่าแบตเตอรี่สิ้นอายุการใช้งานและควรเปลี่ยนใหม่แล้ว

■ การจัดเก็บ

ประสิทธิภาพของแบตเตอรี่อาจลดลง ถ้าชาร์จแบตเตอรี่จนเต็มแล้วไม่ได้ใช้งานและวางทิ้งไว้ในเวลานาน ใช้แบตเตอรี่จนหมดพลังงานก่อนที่จะจัดเก็บ

ถ้าไม่ใช้กล่องเป็นเวลานาน โปรดนำแบตเตอรี่ออก แล้วเก็บไว้ในที่แห้งซึ่งมีอุณหภูมิห้องระหว่าง +15 °C ถึง +25 °C ห้ามเก็บไว้ในที่ซึ่งมีอากาศร้อนจัดหรือเย็นจัด


■ ข้อควรระวัง: การใช้แบตเตอรี่

- ห้ามชนส่งหรือเก็บไว้กับวัตถุที่เป็นโลหะ เช่น สร้อยคอหรือเข็มกลัด
- อย่าให้ถูกเปลวไฟหรือความร้อน
- ห้ามถอดประกอบหรือตัดแปลง
- ใช้กับเครื่องชาร์จที่กำหนดเท่านั้น
- กำจัดทิ้งแบตเตอรี่ที่ใช้งานแล้วทันที
- ห้ามทำตกหรือทำให้ได้รับแรงกระแทกรุนแรง
- ห้ามให้ถูกน้ำ
- รักษาความสะอาดของตัว
- แบตเตอรี่และตัวกล่องอาจอุ่นขึ้นหลังจากใช้งานเป็นเวลานาน ซึ่งเป็นอาการปกติ

■ ข้อควรระวัง: การทิ้ง

ทิ้งแบตเตอรี่ที่ใช้แล้วตามระเบียบข้อบังคับของท้องถิ่น จะต้องคำนึงถึงสิ่งแวดล้อมเมื่อจะทิ้งแบตเตอรี่ ใช้อุปกรณ์ภายใต้สภาพอากาศที่อยู่ในระดับปานกลาง

ข้อมูลเครื่องหมายการค้า

ภาพแฟ้มดิจิทัลเป็นเครื่องหมายการค้า หรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ FUJIFILM xD-Picture Card และ  เป็นเครื่องหมายการค้าของ FUJIFILM Corporation ตัวอักษรที่ใช้ รวมไปถึงได้รับการพัฒนาโดย DynaComware Taiwan Inc. Macintosh, Mac OS และ macOS เป็นเครื่องหมายการค้าของ Apple Inc. ในสหรัฐอเมริกาและประเทศอื่นๆ Windows เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Microsoft Corporation ในสหรัฐอเมริกาและประเทศอื่นๆ Wi-Fi® และ Wi-Fi Protected Setup® เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Wi-Fi Alliance โลโก้ SDHC และ SDXC เป็นเครื่องหมายการค้าของ SD-3C, LLC โลโก้ HDMI เป็นเครื่องหมายการค้าชื่อทางการค้าอื่นๆ ทั้งหมดที่กล่าวถึงในคู่มือนี้เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของผู้ที่เป็นเจ้าของ

การรบกวนทางไฟฟ้า

กล้องนี้อาจรบกวนอุปกรณ์ของโรงพยาบาลหรืออุปกรณ์ทางการแพทย์ โปรดสอบถามเจ้าหน้าที่โรงพยาบาลหรือสายการบินก่อนที่จะใช้กล้องในโรงพยาบาลหรือในเครื่องบิน

ระบบโทรทัศน์สี

NTSC (กรรมการระบบโทรทัศน์แห่งชาติ) เป็นการแพร่ภาพออกอากาศทางโทรทัศน์สีจำเพาะที่ปรับใช้ส่วนใหญ่ในสหรัฐอเมริกา แคนาดา และญี่ปุ่น PAL (เส้นกวาดลดับ) เป็นระบบโทรทัศน์สีที่ปรับใช้ส่วนใหญ่ในประเทศยุโรปและจีน

ExifPrint (Exif เวอร์ชัน 2.3)

Exif Print เป็นรูปแบบของไฟล์กล้องดิจิทัลที่แก้ไขใหม่ ซึ่งมีการเก็บข้อมูลในภาพถ่ายเพื่อใช้ในการผลิตสีระหว่างการผลิต

ประกาศสำคัญ: อ่อนก่อนใช้ซอฟต์แวร์นี้

ห้ามมิให้มีการส่งออกทั้งทางตรงและทางอ้อม ส่วนหนึ่งส่วนใดหรือทั้งหมดของซอฟต์แวร์ที่ได้รับอนุญาตใช้งานนี้โดยไม่ได้รับอนุญาตโดยหน่วยงานผู้กำกับดูแล

ประกาศ

เพื่อป้องกันอันตรายจากไฟไหม้หรือไฟฟ้าช็อต ห้ามให้ผลิตภัณฑ์เป็ยคนหรือชิ้นโปรดอ่าน "หมายเหตุเพื่อความปลอดภัย" และตรวจสอบให้แน่ใจว่าคุณเข้าใจเนื้อหาก่อนใช้งานกล้อง

สำหรับลูกค้าในประเทศแคนาดา

CAN ICES-3 (B)/NMB-3(B)

ข้อควรระวัง: ระบบดีจิตอลคลาส B นี้เป็นไปตาม ICES-003 ของประเทศแคนาดา

ประกาศอุตสาหกรรมแคนาดา: อุปกรณ์นี้เป็นไปตามมาตรฐาน Industry Canada's licence-exempt RSS โดยทำงานตามเงื่อนไขสองข้อต่อไปนี้ (1) อุปกรณ์นี้จะไม่ก่อให้เกิดการรบกวน และ (2) อุปกรณ์นี้ต้องยอมรับการรบกวนใดๆ รวมถึงการรบกวนที่อาจทำให้การทำงานของคุณอุปกรณ์ไม่เป็นไปตามที่ต้องการ

อุปกรณ์นี้และเสาอากาศต้องไม่อยู่ในตำแหน่งหรือทำงานร่วมกับเสาอากาศหรือเครื่องส่งสัญญาณอื่นๆ ยกเว้นวิทยุในตู้ที่ผ่านการทดสอบแล้ว คุณสมบัตินี้การเลือกหรือประเทศอาจถูกปิดใช้งานสำหรับผลิตภัณฑ์ที่จำหน่ายในประเทศสหรัฐอเมริกา/แคนาดา

ประกาศการได้รับรังสี: หลักฐานทางวิทยาศาสตร์ที่มีอยู่ไม่ได้แสดงปัญหาด้านสุขภาพที่เกี่ยวข้องกับการใช้อุปกรณ์ไร้สายกำลังต่ำ อย่างไรก็ตาม ไม่มีข้อพิสูจน์ว่า อุปกรณ์ไร้สายกำลังต่ำเหล่านี้มีความปลอดภัยทั้งหมด อุปกรณ์ไร้สายกำลังต่ำปล่อยพลังงานคลื่นความถี่วิทยุ (RF) ระดับต่ำ ในช่วงคลื่นไมโครเวฟ ขณะที่กำลังใช้งาน ในขณะที่คลื่นความถี่วิทยุระดับสูงสามารถส่งผลกระทบต่อสุขภาพ (โดยให้ความร้อนแก่กล้ามเนื้อ) การได้รับคลื่นความถี่วิทยุระดับต่ำไม่มีผลกระทบในการสร้างความร้อน ทำให้ไม่ทราบผลกระทบต่อสุขภาพที่ไม่พึงประสงค์ มีงานวิจัยจำนวนมากเกี่ยวกับการได้รับคลื่นความถี่วิทยุระดับต่ำไม่พบผลกระทบทางชีวภาพอื่นๆ งานวิจัยบางชิ้นได้แสดงความเห็นว่าคุณอาจมีผลกระทบทางชีวภาพบางประการ แต่ข้อค้นพบดังกล่าวไม่มีการยืนยันจากงานวิจัยอื่นๆ เพิ่มเติม X100F ผ่านการทดสอบและพบว่าเป็นไปตามข้อจำกัดการได้รับรังสี IC ที่กำหนดไว้สำหรับสภาพแวดล้อมที่ไม่ได้ควบคุม และเป็นไปตามมาตรฐาน RSS-102 ของการได้รับคลื่นความถี่วิทยุ (RF) IC

การกำจัดหรืออุปกรณ์ไฟฟ้าและอิเล็กทรอนิกส์ในที่พักอาศัยส่วนบุคคล

ในสหภาพยุโรป นอร์เวย์ โอลันด์ และลิกเตนสไตน์: สัญลักษณ์บนผลิตภัณฑ์หรือคู่มือและใบรับประกัน และ/หรือบนบรรจุภัณฑ์หมายความว่าไม่ควรกำจัดผลิตภัณฑ์นี้ร่วมกับขยะมูลฝอยในครัวเรือน แต่ควรนำไปยังจุดรวบรวมที่เหมาะสมสำหรับภาวนำอุปกรณ์ไฟฟ้าและอิเล็กทรอนิกส์กลับมาใช้ใหม่



การตรวจสอบให้แน่ใจว่าผลิตภัณฑ์นี้ได้รับการกำจัดอย่างถูกต้องแล้ว จะช่วยป้องกันผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมสิ่งแวดลอมและสุขภาพของมนุษย์ ที่อาจเกิดจากการจัดการของเสียผลิตภัณฑ์นี้อย่างไม่เหมาะสม

สัญลักษณ์บนแบตเตอรี่หรือหม้อสะสมไฟฟ้าหมายความว่าไม่ควรกำจัดแบตเตอรี่เหล่านี้ร่วมกับขยะมูลฝอยในครัวเรือน



หากอุปกรณ์ของคุณมีแบตเตอรี่หรือหม้อสะสมไฟฟ้าที่ถอดออกได้ง่าย โปรดกำจัดทิ้งต่างหากตามข้อบังคับในท้องถิ่นของคุณ

การนำวัสดุกลับมาใช้ใหม่จะช่วยอนุรักษ์แหล่งทรัพยากรตามธรรมชาติ สำหรับรายละเอียดข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการนำผลิตภัณฑ์นี้กลับมาใช้ใหม่ โปรดติดต่อสำนักงานเทศบาลในท้องถิ่นของคุณ หน่วยงานกำจัดขยะมูลฝอยในครัวเรือน หรือร้านค้าที่ซื้อผลิตภัณฑ์

ในประเทศที่ย้อนสภาพยุโรป นอร์เวย์ โอลันด์ และลิกเตนสไตน์: หากคุณต้องการกำจัดทั้งผลิตภัณฑ์นี้ รวมถึงแบตเตอรี่หรือหม้อสะสมไฟฟ้า โปรดติดต่อเจ้าหน้าที่ในท้องถิ่นและสอบถามวิธีการกำจัดที่เหมาะสม

ในประเทศญี่ปุ่น: สัญลักษณ์บนแบตเตอรี่นี้แสดงว่าต้องกำจัดภาที่แบตเตอรี่เหล่านี้แยกต่างหาก



สำคัญ: โปรดอ่านประกาศต่อไปนี้ก่อนใช้งานเครื่องส่งสัญญาณไร้สายในตัวเครื่อง

- ① ผลิตภัณฑ์นี้มีฟังก์ชันการเข้ารหัสที่พัฒนาขึ้นในประเทศสหรัฐอเมริกา ซึ่งควบคุมโดยระบุว่าด้วยการบริหารการส่งออกของสหรัฐอเมริกา และอาจไม่สามารถส่งออกหรือส่งออกต่อไปยังประเทศที่สหรัฐอเมริกาห้ามการห้ามส่งสินค้า
- **ใช้ส่วนนี้เป็นชิ้นส่วนของเครือข่ายไร้สายเท่านั้น** FUJIFILM ไม่มีส่วนรับผิดชอบต่อความเสียหายที่เป็นผลจากการใช้งานโดยไม่ได้รับอนุญาต ห้ามใช้สำหรับการทำงานที่จำเป็นต้องมีความแม่นยำในระดับสูง ตัวอย่างเช่น ในอุปกรณ์ทางการแพทย์ หรือระบบอื่นๆ ที่อาจส่งผลกระทบต่อมนุษย์โดยตรงหรือทางอ้อม เมื่อใช้งานอุปกรณ์ในคอมพิวเตอร์และระบบอื่นๆ ที่จำเป็นต้องมีความแม่นยำในระดับที่สูงกว่าระบบไร้สาย โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าปฏิบัติตามข้อควรระวังที่จำเป็นทั้งหมด เพื่อให้เกิดความปลอดภัยและป้องกันการดำเนินงานผิดพลาด
- **ใช้เฉพาะภายในประเทศที่ชื่ออุปกรณ์เท่านั้น** อุปกรณ์นี้มีความสอดคล้องตามระเบียบที่ควบคุมอุปกรณ์เครือข่ายไร้สายในประเทศที่ชื่ออุปกรณ์ ให้ปฏิบัติตามระเบียบในท้องถิ่นทั้งหมดเมื่อใช้งานอุปกรณ์ FUJIFILM ไม่มีส่วนรับผิดชอบในปัญหาที่เกิดขึ้นจากการใช้งานในขอบเขตอำนาจของกฎหมายอื่น
- **ข้อมูลไร้สาย (ภาพ) อาจถูกสกัดโดยบุคคลที่สาม** จึงไม่รับประกันความปลอดภัยของการส่งข้อมูลผ่านเครือข่ายไร้สาย
- **ห้ามใช้อุปกรณ์ในสถานที่ที่อาจได้รับผลกระทบจากสนามแม่เหล็ก ไฟฟ้าสถิต หรือสัญญาณรบกวนทางวิทยุ** ห้ามใช้เครื่องส่งสัญญาณใกล้กับเตาไมโครเวฟ หรือในสถานที่ที่อาจได้รับผลกระทบจากสนามแม่เหล็ก ไฟฟ้าสถิต หรือสัญญาณรบกวนทางวิทยุซึ่งอาจขัดขวางการรับสัญญาณไร้สายได้ อาจเกิดสัญญาณรบกวนร่วมกันขึ้นเมื่อใช้งานเครื่องส่งสัญญาณใกล้กับอุปกรณ์ไร้สายอื่นที่ทำงานบนย่านความถี่ 2.4 GHz
- **เครื่องส่งสัญญาณไร้สายทำงานบนย่านความถี่ 2.4 GHz โดยใช้การมอดูเลตสัญญาณแบบ DSSS และ OFDM**

อุปกรณ์เครือข่ายไร้สาย: ข้อควรระวัง

- **อุปกรณ์นี้ทำงานบนคลื่นความถี่เดียวกับกับอุปกรณ์เชิงพาณิชย์ ทางการศึกษา และทางการแพทย์ และเครื่องส่งสัญญาณไร้สาย** นอกจากนี้ยังทำงานบนคลื่นความถี่เดียวกับกับเครื่องส่งสัญญาณที่มีใบอนุญาตและเครื่องส่งสัญญาณความถี่ไฟฟ้าต่ำแบบไม่มีใบอนุญาตพิเศษที่ใช้ในระบบติดตาม RFID สำหรับสายงานผลิตและการใช้งานอื่นๆ ที่มีลักษณะใกล้เคียงกัน
- **เพื่อป้องกันสัญญาณรบกวนกับอุปกรณ์ข้างต้น ให้ปฏิบัติตามข้อควรระวังต่อไปนี้** ยืนยันว่าเครื่องส่งสัญญาณ RFID ไม่ได้ทำงานก่อนใช้อุปกรณ์นี้ หากคุณสังเกตเห็นว่าอุปกรณ์ส่งสัญญาณรบกวนจากตัวส่งสัญญาณที่ได้รับอนุญาตที่ใช้สำหรับรับการติดตาม RFID ให้หยุดใช้ความถี่ที่ได้รับผลกระทบหรือเคลื่อนย้ายอุปกรณ์ไปยังตำแหน่งอื่นทันที หากคุณสังเกตเห็นว่าอุปกรณ์นี้ก่อให้เกิดสัญญาณรบกวนในระบบติดตาม RFID ความถี่ไฟฟ้าต่ำ ให้ติดต่อตัวแทนของ FUJIFILM



สติ๊กเกอร์นี้แสดงว่าอุปกรณ์นี้ทำงานในย่านความถี่ 2.4 GHz โดยใช้การมอดูเลตสัญญาณแบบ DSSS และ OFDM และอาจก่อให้เกิดสัญญาณรบกวนในระนาบทางไกลถึง 40 m

เกี่ยวกับคู่มือฉบับนี้

ก่อนที่จะใช้กล้อง โปรดอ่านคู่มือนี้และคำเตือนใน “เพื่อความปลอดภัยของคุณ” (๒๒ ii) สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับแต่ละหัวข้อ โปรดดูเนื้อหาด้านล่าง

สารบัญ ๒๒ xii

“สารบัญ” เป็นภาพรวมของคู่มือทั้งฉบับ การทำงานเบื้องต้นของกล้องมีการระบุไว้ในที่นี้

ข้อความเตือนและจอแสดงผล ๒๒ 157

ค้นหาความหมายของไอคอนกะพริบหรือข้อความแสดงข้อผิดพลาดในจอแสดงผล

การแก้ไขปัญหา..... ๒๒ 152

ถ้ามีปัญหาอย่างใดอย่างหนึ่งกับกล้อง ค้นหาคำตอบได้ที่

ข้อจำกัดของการตั้งค่ากล้อง..... ๒๒ 168

โปรดดูหน้า 168 เกี่ยวกับข้อจำกัดของตัวเลือกเสริมที่สามารถใช้ได้ในการถ่ายภาพแต่ละโหมด

การ์ดหน่วยความจำ

สามารถเก็บภาพไว้ในการ์ดหน่วยความจำ SD, SDHC และ SDXC ที่เป็นอุปกรณ์เสริม (๒๒ 23) ซึ่งในคู่มือนี้เรียกว่า “การ์ดหน่วยความจำ”

การดูแลผลิตภัณฑ์

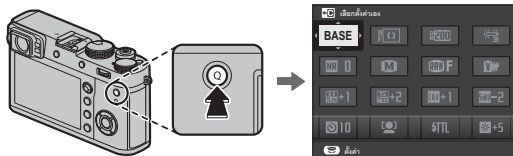
เพื่อรักษากล้องให้อยู่ในสภาพดีอยู่เสมอ โปรดใช้ผ้าแห้งเนื้อนุ่มเช็ดทำความสะอาดตัวกล้องหลังจากใช้งานทุกครั้ง ห้ามใช้แอลกอฮอล์ ทินเนอร์ หรือสารระเหยอื่นๆ ที่อาจทำให้ผลิตภัณฑ์หนังบนตัวกล้องเปลี่ยนสีหรือเสียรูปได้ หากมีช่องเลวบนกล้องถ่ายรูป ควรเช็ดออกทันทีด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม ใช้เครื่องเป่าลมเพื่อขจัดฝุ่นออกจากเลนส์และจอภาพ จากนั้นเช็ดเบาๆ ด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม สามารถขจัดคราบที่หลงเหลืออยู่โดยการเช็ดเบาๆ ด้วยกระดาษทำความสะอาดเลนส์ของ FUJIFILM โดยใช้สำลีทำความสะอาดเลนส์เล็กน้อย ควรใช้ความระมัดระวังเพื่อหลีกเลี่ยงการเกิดรอยข่วนที่เลนส์หรือหน้าจอ

คุณสมบัติผลิตภัณฑ์

สามารถเพิ่มตัวเลือกที่ใช้บ่อยลงในเมนู **Q** หรือเมนู "my" แบบกำหนดเอง หรือกำหนดไปยังปุ่ม **Fn** (ฟังก์ชัน) สำหรับการเข้าถึงโดยตรง กำหนดการควบคุมกล้องด้วยตนเองให้เหมาะกับรูปแบบหรือสถานการณ์ของคุณ

เมนู Q (📖 43)

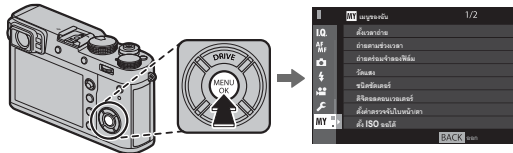
เมนู **Q** จะแสดงขึ้นโดยการกดปุ่ม **Q**



ใช้เมนู **Q** เพื่อดูหรือเปลี่ยนตัวเลือกที่เลือกสำหรับรายการเมนูที่ใช้บ่อย

"เมนูของฉัน" (📖 107)

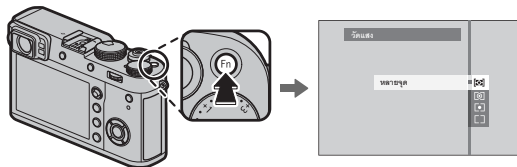
เพิ่มตัวเลือกที่ใช้บ่อยไปยังเมนูแบบกำหนดเอง ซึ่งสามารถดูได้โดยการกด **MENU/OK** แล้วเลือกแท็บ **MY** ("เมนูของฉัน")



▶ แท็บ **MY** จะใช้ได้เฉพาะเมื่อกำหนดตัวเลือกไปยัง "เมนูของฉัน" เท่านั้น

ปุ่มฟังก์ชัน (📖 46)

ใช้ปุ่มฟังก์ชันเพื่อเข้าถึงโดยตรงไปยังคุณสมบัติที่เลือก



ภาพประกอบจะแสดงปุ่ม **Fn1** ที่ถูกใช้งานเพื่อแสดงตัวเลือกการวัดแสง



สารบัญ

เพื่อความปลอดภัยของคุณ	ii
หมายเหตุเพื่อความปลอดภัย	ii
ประกาศ	vi
เกี่ยวกับคู่มือฉบับนี้	ix
การดูแลผลิตภัณฑ์	x
คุณสมบัติผลิตภัณฑ์	xi
เมนู Q	xi
"เมนูของฉัน"	xi
ปุ่มฟังก์ชัน	xi
ก่อนที่จะเริ่มต้น	
สัญลักษณ์และข้อตกลง	1
อุปกรณ์เสริมที่มีให้	1
ส่วนต่างๆ ของกล่อง	2
ปุ่มตัวเลือก	4
ไม้ไฟกัล (ก้านไฟกัล)	5
เป็นหมุนความเร็วขีดเตอร์/ความไวแสง	5
เป็นหมุนเลือกคำสั่ง	6
ไฟแสดงสถานะ	7
วงแหวนควบคุม	8
วงแหวนปรับรับแสงและเป็นหมุนความเร็วขีดเตอร์	9
จอแสดงผลของกล่อง	10
การถ่ายรูป: ช่องมองภาพออพติคัล	10
การถ่ายรูป: ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์/จอภาพ LCD	12
การเล่น	14



ขั้นแรก	
การต่อสายคล้อง	16
การชาร์จแบตเตอรี่	18
การใส่แบตเตอรี่และการตรวจความจำ	20
การตรวจความจำที่ใช้ร่วมกันได้	23
การเปิดและปิดกล้อง	24
การตั้งค่าพื้นฐาน	25
การเปลี่ยนการตั้งค่าพื้นฐาน	26
การตั้งค่าจอแสดงผล	27
การเลือกจอแสดงผล	27
ตัวเลือกช่องมองภาพ	28
จอแสดงผลช่องมองภาพ	29
การไฟกัลช่องมองภาพ	29
การปรับความสว่างจอแสดงผล	29
ปุ่ม DISP/BACK	30
การถ่ายรูป: ช่องมองภาพออพติคัล	30
การถ่ายรูป: ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์	30
จอ LCD: การถ่ายรูป	30
การตั้งค่าจอแสดงผลมาตรฐานแบบกำหนดเอง	31
ช่องมองภาพ/จอภาพ LCD: การเล่น	32
การถ่ายรูปพื้นฐานและการเล่น	
การถ่ายรูป	33
การดูภาพ	35
การดูรูปภาพแบบเต็มเฟรม	35
การดูข้อมูลรูปภาพ	36
ซูมการเล่น	37
การเล่นแบบหลายเฟรม	38
การลบรูปภาพ	39

การบันทึกภาพยนตร์เบื้องต้น และการเล่น	
การบันทึกภาพยนตร์.....	40
การใช้ไมโครโฟนเสริมภายนอก.....	41
การดูภาพยนตร์	42
ปุ่ม Q (เมนูด่วน)	
การใช้ปุ่ม Q.....	43
จอแสดงผลเมนูด่วน.....	43
การดูและแก้ไขการตั้งค่า.....	44
การแก้ไขเมนูด่วน.....	45
ปุ่ม Fn (ฟังก์ชัน)	
การใช้ปุ่มฟังก์ชัน.....	46
การกำหนดหน้าที่ไปยังปุ่มฟังก์ชัน.....	47
ลือท TTL.....	48
ตัวอย่างเงาแฟลช.....	48
เพิ่มเติมเกี่ยวกับการถ่ายภาพ และการเล่น	
การเลือกโหมด	49
โปรแกรม AE (P).....	49
เน้นชัดเตอร์ AE (S).....	50
เน้นรูรับแสง AE (A).....	51
แมนวลรับแสง (M).....	53
ตัวแปลงเลนส์เทเลระบบดิจิทัล	54
โหมดไครฟ์	55
📷 โหมดถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด (บันทึกต่อเนื่อง).....	56
ถ่ายพร้อม.....	57
📈 ฟิวเตอร์ขั้นสูง.....	58
📺 พาโนรามา.....	59
การดูพาโนรามา.....	60
📷 ถ่ายภาพซ้อน.....	61

การชดเชยการรับแสง	62
C (ปรับเอง).....	62
ความไวแสง	63
การวัดแสง	64
จำลองฟิล์ม	65
สมดุลสีขาว	66
โหมดโฟกัส	68
สัญลักษณ์โฟกัส.....	69
ระบบช่วย MF.....	70
ตัวเลือกออโต้โฟกัส (ออโต้โฟกัส).....	71
การเลือกจุดโฟกัส.....	72
จอแสดงผลผลจุดโฟกัส.....	73
AF จุดเดียว.....	73
โซน AF.....	74
การติดตาม (เฉพาะโหมดโฟกัส C เท่านั้น).....	75
ฉายแสงนาน (T/B)	76
เวลา (T).....	76
การเปิดชัตเตอร์ค้าง (B).....	76
การใช้รีโมตกดชัตเตอร์.....	77
นาฬิกาตั้งเวลา	78
ถ่ายรูปตั้งเวลาเป็นช่วง	79
ลือทโฟกัสการรับแสง	80
การถ่ายรูปโดยใช้แฟลช	82
การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช.....	83
การบันทึกภาพในฟอร์แมท RAW	84
สร้างสำเนา JPEG ของภาพ RAW.....	85
การตั้งค่าการบันทึก	86
ช่วยค้นหาสมุดภาพ	87
การสร้างสมุดภาพ.....	87
การดูสมุดภาพ.....	88
การแก้ไขและลบสมุดภาพ.....	88

เมนู	
การใช้เมนู: โหมดถ่ายภาพ	89
การใช้เมนูถ่ายภาพ	89
☑ ตั้งค่าคุณภาพภาพ	90
ขนาดภาพ	90
คุณภาพของภาพ	90
การบันทึก RAW	90
จำลองฟิล์ม	91
เอฟเฟกส์ภาพเมตัส	91
ช่วงไดนามิก	91
สมดุลสีขาว	91
โทนสว่าง	91
โทนมืด	91
สี	92
ความคมชัด	92
ลดสัญญาณรบกวน	92
NRฉายแสงนาน	92
ขอบเขตสี	92
ทึกเชล แมปปีง	93
เลือกตั้งค่าเอง	93
เก็บบันทึกตั้งค่าเอง	93
☑ ตั้งค่า AF/MF	94
โฟกัสแบบพื้นที่	94
ออโต้โฟกัส	94
แสดงจุด AF  	94
จำนวนจุดโฟกัส	94
PRE-AF	94
ค้นหา AF	95
ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา	95
AF+MF	96
ระบบช่วย MF	96
เช็คโฟกัส	96
รวม AE แบบจุด & โฟกัสท.ท.	96
ตั้ง AF ทันที	96
ระยะชัดลึก	97
ปลดโฟกัสก่อน	97
ปรับตำแหน่งเฟรม AF	97
☑ ตั้งค่าการถ่ายภาพ	98
ตั้งเวลาดำย	98
ถ่ายตามช่วงเวลา	98
ถ่ายक्रमจำลองฟิล์ม	98
วัดแสง	98
ชนิดชัตเตอร์	99
ตั้ง ISO ออโต้	100
เลนส์แปลง	100
ดิจิทัลคอนเวอร์เตอร์	100
ฟิลเตอร์ ND	101
การสื่อสารไร้สาย	101
☑ ตั้งค่าแฟลช	102
การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช	102
ลบตาแดง	102
โหมดลือก TTL	103
การตั้งค่าไฟแอลอีดี	103
การตั้งค่านาฬิกา	104
การตั้งค่าช่อง	104
แฟลชในตัว	104
☑ ตั้งค่าภาพยนตร์	105
โหมดมูฟวี่	105
โหมดมูฟวี่ AF	105
จอแสดงข้อมูลเอาต์พุต HDMI	106
ปรับระดับไม้ค	106
ไมค์/รีโมท	106
☑ เมนูของอื่น	107

การใช้เมนู: โหมดเล่น.....	108	ระดับเสียง.....	117
การใช้เมนูเล่น.....	108	เสียงซัดเตอร์.....	117
☑ เมนูภาพย้อนหลัง.....	109	เลือกเสียง.....	117
แปลงไฟล์ RAW.....	109	ปรับเสียง.....	117
ลบภาพ.....	109	☑ ตั้งค่าน้ำจืด.....	118
ตัดรูปบางส่วน.....	109	ความสว่าง EVF.....	118
ปรับขนาด.....	110	สี EVF.....	118
ป้องกันการลบ.....	110	ความสว่าง LCD.....	118
หมุนภาพ.....	110	สี LCD.....	118
ลบตาแดง.....	111	แสดงภาพ.....	118
การสื่อสารไร้สาย.....	111	แสดง EVF หมุนออกได้.....	119
สไลด์โชว์.....	111	ตรวจสอบแสง/สมดุลสีขาวโหมดแมนนวล.....	119
ช่วยค้นหาสมุดภาพ.....	111	เอฟเฟ็คตรวจสอบภาพ.....	119
จัดเก็บ PC ออกได้.....	111	แนวทางการรอบ.....	119
สั่งพิมพ์ (DPOF).....	112	AUTOROTATE PB.....	120
พิมพ์ค. พิมพ์ instax.....	112	หน่วยของระยะโฟกัส.....	120
อัตราส่วนภาพ.....	112	แสดงค่าที่ตั้งไว้.....	120
เมนูตั้งค่า	113	☑ ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล.....	121
การใช้เมนูตั้งค่า.....	113	ตั้งค่าตัวปรับโฟกัส.....	121
☑ จัดเตรียม ตัวเลือกเมนู.....	114	แก้ไข/จัดเก็บเมนูด่วน.....	121
☑ ตั้งค่าผู้ใช้งาน.....	114	ตั้งฟังก์ชัน(Fn).....	121
ฟอร์แมท.....	114	ตั้งค่าปุ่มหมุน ISO (H).....	121
วันที่/เวลา.....	114	ตั้งปุ่มหมุน ISO (A).....	121
เวลาต่าง.....	115	วงแหวนโฟกัส.....	122
言語/LANG	115	ตั้งวงแหวนควบคุม.....	122
ตั้งค่าเมนูของอื่น.....	115	AE/AF LOCK.....	122
จำนวนกดชัตเตอร์.....	115	☑ การจัดการพลังงาน.....	123
เสียง&แฟลช.....	115	ตั้งปิดเอง.....	123
วีเซ็ค.....	116	ระบบพลังงาน.....	123
☑ ตั้งค่าเสียง.....	117	☑ ตั้งค่าน้ำหนักข้อมูล.....	124
ระดับเสียงเตือน AF.....	117	ลำดับรูป.....	124
ระดับเสียงเตือนหน่วงเวลา.....	117	เก็บต้นฉบับ.....	124

แก้ไขชื่อไฟล์.....	124
ข้อมูลลิขสิทธิ์.....	125
 ตั้งค่าการเชื่อมต่อ.....	126
ตั้งค่าไร้สาย.....	126
ตั้งค่าจัดเก็บ PC.....	126
ตั้งค่าใส่พิกัด.....	126
ตั้งค่าเชื่อมต่อ instax.....	126
"เมนูของฉัน".....	127
การแก้ไข "เมนูของฉัน".....	127
คำเริ่มต้นจากโรงงาน.....	128
การเชื่อมต่อ	
ส่งไร้สาย (FUJIFILM Camera Remote/FUJIFILM PC AutoSave).....	131
การเชื่อมต่อไร้สาย: สมาร์ทโฟน.....	131
การเชื่อมต่อไร้สาย: คอมพิวเตอร์.....	131
การดูภาพบนคอมพิวเตอร์	
(MyFinePix Studio/RAW FILE CONVERTER EX 2.0).....	132
Windows.....	132
Mac OS X/macOS.....	132
การเชื่อมต่อกล้อง.....	133
การสร้างคำสั่งพิมพ์ DPOF	135
แสดงวันที่  /ไม่มีวันที่.....	135
ตั้งค่าใหม่.....	136
เครื่องพิมพ์ instax SHARE.....	137
การสร้างการเชื่อมต่อ.....	137
การพิมพ์รูปภาพ.....	138
การดูภาพบนโทรทัศน์.....	139

หมายเหตุด้านเทคนิค

อุปกรณ์เสริม.....	140
อุปกรณ์เสริมจาก FUJIFILM.....	140
การเชื่อมต่อกล้องไปยังอุปกรณ์อื่น.....	143
การใช้ชุดแฟลชเสริมภายนอก.....	144
การติดตั้งแหวนอะแดปเตอร์.....	148
การต่อเลนส์สุด.....	149
การติดตั้งเลนส์ป้องกัน.....	149
การใช้เลนส์แปลง.....	149
การดูแลรักษากล้อง.....	151
การเก็บและการใช้งาน.....	151
การเดินทาง.....	151

การแก้ไขปัญหา

ปัญหาและวิธีแก้ไขปัญหา.....	152
ข้อความเตือนและแสดงผล.....	157

ภาคผนวก

ความจุของการจัดหน่วยความจำ.....	160
ลิงก์.....	161
ข้อมูลผลิตภัณฑ์ FUJIFILM X100F.....	161
อัปเดตเฟิร์มแวร์.....	161
ข้อมูลจำเพาะ.....	162
ข้อจำกัดของการตั้งค่ากล้อง.....	168

สัญลักษณ์และข้อตกลง

คู่มือนี้มีการใช้สัญลักษณ์ต่อไปนี้:

- ❶ ควรอ่านคู่มือนี้ก่อนที่จะใช้งานเพื่อให้สามารถใช้งานได้ถูกต้อง
- ❖ ข้อมูลเพิ่มเติมที่อาจมีประโยชน์เมื่อใช้กล้อง
- 📖 หน้าอื่นๆ ที่อาจมีข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

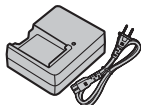
เมนูและข้อความอื่นๆ ในจอแสดงผลจะแสดงเป็น **ตัวหนา** ภาพประกอบจะใช้เพื่อวัตถุประสงค์ในการอธิบายเท่านั้น; รูปภาพอาจถูกปรับให้ง่าย ขณะที่ภาพถ่ายไม่ได้จำเป็นว่าจะถูกถ่ายจากกล้องรุ่นที่อธิบายในคู่มือเล่มนี้

อุปกรณ์เสริมที่มีให้

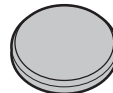
ต่อไปนี้เป็นสิ่งที่รวมมากับกล่องของคุณ:



แบตเตอรี่ NP-W126S ที่ชาร์จซ้ำได้



เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ BC-W126



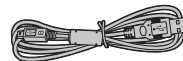
ฝาปิดเลนส์ (x 1)



เครื่องมือคล้องหนัง



ห่วงสายคล้องโลหะ (x 2)

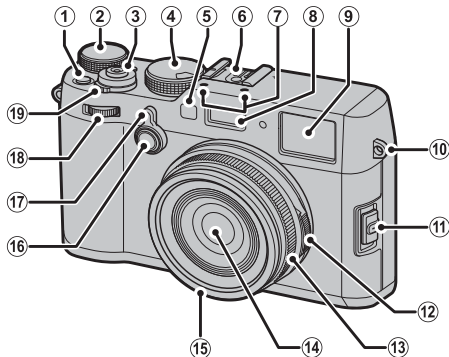


สาย USB (ไมโคร B) (x 1)

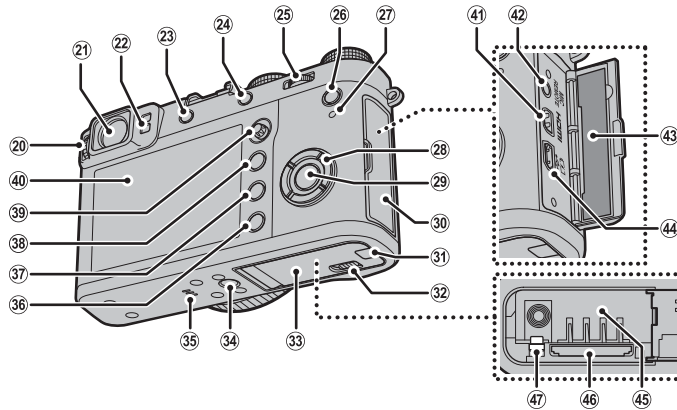
- แผ่นครอบป้องกัน (x 2)
- สายคล้องคอ
- คู่มือผู้ใช้ (คู่มือเล่มนี้)

ส่วนต่างๆ ของกล้อง

สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดดูในหน้าที่อยู่ทางขวาของแต่ละรายการ



① ปุ่มวัดแสง.....	64	⑦ ไมโครโฟน.....	40	⑮ วงแหวนด้านหน้า	148
ปุ่มฟังก์ชัน (Fn1).....	46	⑧ แฟลช.....	82	⑯ ปุ่มตัวเลือกวงแหวนควบคุม	8
② แป้นหมุนการชดเชยการรับแสง	62	⑨ หน้าต่างช่องมองภาพ	10, 27, 30	ปุ่มฟังก์ชัน (Fn2).....	46
③ ปุ่มชัตเตอร์	34	⑩ รูสำหรับสายคล้อง.....	16	⑰ ตัวเลือกช่องมองภาพ.....	28
④ แป้นหมุนความเร็วชัตเตอร์/ แป้นหมุนความเร็วแสง.....	5, 49, 50, 51, 53	⑪ ตัวเลือกโหมดโฟกัส.....	68	⑱ แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า.....	6
⑤ AF ตรวจสอบระยะ	95	⑫ วงแหวนปรับรูรับแสง	9, 49, 50, 51, 53	⑲ สวิตช์ ON/OFF	24
ไฟตั้งเวลา.....	78	⑬ วงแหวนควบคุม	8, 54, 122		
⑥ ฐานเสียบแฟลช (Hot shoe).....	82	วงแหวนโฟกัส.....	68, 69, 96, 122		
		⑭ เลนส์.....			



20	ควบคุมการปรับไดอะปเตอร์	29	ปุ่มตัวเลือก	4, 25	37	ปุ่ม (ลบ)	6, 39	
21	หน้าต่างช่องมองภาพ	29	ปุ่มฟังก์ชัน	46	38	ปุ่ม (เล่น)	35	
22	ตรวจพบสัญญาณดวงตา	27	29	ปุ่ม MENU/OK	89, 108, 113	39	ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส)	5, 72, 73
23	ปุ่ม VIEW MODE	27	ปุ่ม	(ลือคควบคุม) (กดแล้วค้างไว้)	4, 13	40	จอ LCD	12, 27, 30
24	ปุ่ม AEL/AFL (ลือคการรับแสงอัตโนมัติ/	30	ฝาครอบขั้วต่อ	41, 77, 133, 139	41	ช่องต่อไมโคร HDMI (ชนิด D)	139	
ออโต้โฟกัส)	46, 68, 80, 122	31	ฝาครอบสายสัญญาณสำหรับ DC coupler	140	42	ช่องต่อไมโครไฟเบอร์โมดคิตเตอร์	41, 77	
25	แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง	6, 46	32	สลักฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่	20	43	แผ่นหมายเลขเครื่อง	4
26	ปุ่ม Q (เมนูด่วน)	43	33	ฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่	20	44	ช่องต่อไมโคร USB (ไมโคร B) USB 2.0	133
ปุ่มแก้ไขเมนูด่วน/ค่าที่ตั้งไว้		34	ช่องยึดขาตั้ง		45	ช่องใส่แบตเตอรี่	20	
(กดค้างขณะที่แสดงเมนูด่วน)	45	35	ลำโพง	42	46	ช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ	21	
ปุ่มแปลง RAW (โหมดเล่น)	85	36	ปุ่ม DISP (เล่น)/BACK	30	47	สลักแบตเตอรี่	20	
27	ไฟแสดงสถานะ	7	การเลือกการทำงานของปุ่มฟังก์ชัน					
			(กดแล้วค้างไว้)	47				

* ในโหมดการถ่ายภาพ กดแล้วปล่อยเพื่อแสดงเมนูด่วนหรือกดแล้วค้างไว้เพื่อแสดงตัวเลือกแก้ไขเมนูด่วน เมื่อแสดงเมนูด่วนแล้ว กดค้างไว้เพื่อแก้ไขค่าที่ตั้งไว้

◆ ◆ หมายเลขเครื่อง

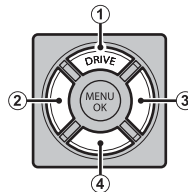
ห้ามแกะแผ่นหมายเลขเครื่อง ซึ่งมี FCC ID, เครื่องหมาย KC, หมายเลขเครื่อง และข้อมูลสำคัญอื่นๆ

◆ ◆ ล็อคควบคุม

การป้องกันการทำงานโดยไม่ตั้งใจของปุ่มตัวเลือกและปุ่ม **Q** ระหว่างถ่ายรูป ให้กด **MENU/OK** จนกว่า **☞** แสดงขึ้น สามารถปลดล็อคควบคุมได้โดยการกดปุ่ม **MENU/OK** จนกว่า **☞** ไม่ปรากฏอีกต่อไป

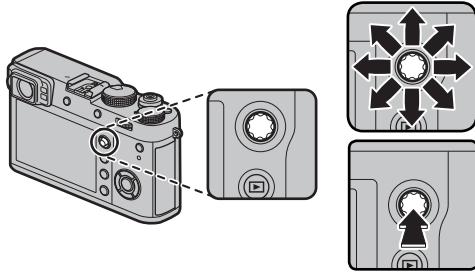
ปุ่มตัวเลือก

กดปุ่มตัวเลือกขึ้น (①), ขวา (③), ลง (④) หรือ ซ้าย (②) เพื่อไฮไลท์รายการ ปุ่มขึ้น ซ้าย ขวา และลง ยังกดซ้ำเป็นปุ่ม **DRIVE** (☞ 55), **Fn3** (จำลองฟิล์ม; ☞ 65), **Fn4** (สมดุลย์สีขาว; ☞ 66) และ **Fn5** (โหมด AF; ☞ 71) ได้ตามลำดับ (☞ 46)



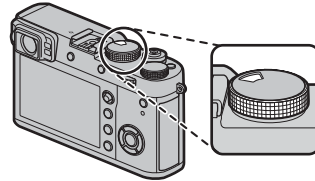
ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส)

เอียงหรือกดไม้โฟกัสเพื่อเลือกพื้นที่โฟกัส (☞ 72) สามารถใช้ไม้เพื่อเลื่อนภาพระหว่างซูมการเล่นและเพื่อนำทางเมนูได้



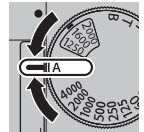
แป้นหมุนความเร็วชัตเตอร์/ความไวแสง

เลือกความเร็วชัตเตอร์และความไวแสง (ISO)



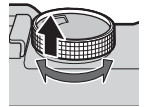
หมุน แป้นหมุนเพื่อเลือกความเร็วชัตเตอร์

(☞ 49, 50, 51, 53)



ยกแล้วหมุน แป้นหมุนเพื่อเลือกความไวแสง

(ISO) (☞ 63)



แป้นหมุนเลือกคำสั่ง

หมุนหรือกดแป้นหมุนเลือกคำสั่งเพื่อ:

แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า	แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง
	
<p>เลือกแท็บเมนู หรือนำผ่านทางเมนู (☞ 89, 108, 113), ปรับการชดเชยการรับแสงหรือความไวแสง (ดูด้านล่าง), เลือกขนาดของเฟรมโฟกัส (☞ 73, 74) หรือดูรูปภาพอื่น ๆ ระหว่างการเล่นโดยไม่เปลี่ยนอัตราการชুম (☞ 35, 37)</p>	<div style="text-align: center;">  <p>หมุน</p> </div> <p>ไฮไลท์รายการเมนู (☞ 89, 108, 113), เลือกการรวมชัตเตอร์และรับแสงที่ต้องการ (สลับโปรแกรม; ☞ 49), เลือกความเร็วชัตเตอร์ (☞ 50, 53), ปรับการตั้งค่าในเมนูด่วน (☞ 44), เลือกขนาดของเฟรมโฟกัส (☞ 73, 74) หรือชুমเข้าหรือชুমออกในการเล่นแบบเต็มเฟรมหรือรูปขนาดย่อ (☞ 37, 38)</p>
<p>สลับกลับไปมาระหว่างการชดเชยการรับแสงและความไวแสง (ดูด้านล่าง)</p>	<div style="text-align: center;">  <p>กด</p> </div> <p>ชুমเข้าในพื้นที่โฟกัสที่เลือก หรือ (ในโหมดเล่น) ปิดใช้จุดโฟกัส กดค้างไว้เพื่อเลือกจอแสดงผลโฟกัสโหมดโฟกัสแมนวอล</p>

☛ การชดเชยการรับแสงและความไวแสง

สามารถใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อปรับการชดเชยการรับแสง เมื่อเลือก **C** ด้วยแป้นหมุนการชดเชยการรับแสง และเพื่อปรับความไวแสงเมื่อตั้งแป้นหมุนความไวแสงเป็น **A** และเลือก **คำสั่ง** สำหรับ **☑ ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งปุ่มหมุน ISO (A)** สามารถใช้ตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อสลับระหว่างการชดเชยการรับแสงและความไวแสงได้เมื่อเป็นไปตามเงื่อนไขทั้งสองอย่างข้างต้น

☛ การฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำ

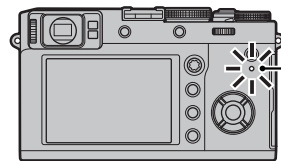
นอกจากนี้ยังสามารถแสดงเมนูฟอร์แมตได้โดยการกดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังขณะที่กดค้างไว้ที่ปุ่ม **☒**

ไฟแสดงสถานะ

เมื่อไม่ได้ใช้งานช่องมองภาพ (📖 27) ไฟแสดงสถานะจะแสดงสถานะของกล้อง

ไฟแสดงสถานะ	สถานะของกล้อง
สว่างเป็นสีเขียว	โฟกัสล็อก
กะพริบเป็นสีเขียว	การเตือนโฟกัสหรือความเร็วชัตเตอร์ต่ำ สามารถถ่ายภาพได้
กะพริบเป็นสีเขียวและสีส้ม	กำลังบันทึกภาพ สามารถถ่ายภาพเพิ่มได้
สว่างเป็นสีส้ม	กำลังบันทึกภาพ ไม่สามารถถ่ายภาพเพิ่มในเวลานี้ได้
กะพริบเป็นสีส้ม	กำลังชาร์จแฟลช จะไม่ยิงแฟลชเมื่อถ่ายภาพ
กะพริบเป็นสีแดง	เลนส์หรือหน่วยความจำผิดปกติ

- ❖ อาจมีค่าเตือนแสดงขึ้นในจอแสดงผล (📖 157)
- ❖ ไฟแสดงสถานะจะไม่สว่างเมื่อคุณนำช่องมองภาพมาใช้แบบดวงตา (📖 27)

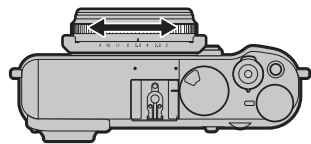


ไฟแสดงสถานะ

วงแหวนควบคุม

ใช้วงแหวนควบคุมสำหรับเข้าถึงฟังก์ชันของกล้องอย่างรวดเร็วในระหว่างถ่ายภาพ สามารถเลือกฟังก์ชันที่ใช้กับวงแหวนควบคุมได้โดยการกดปุ่มตัวเลือกวงแหวนควบคุม เลือกจาก:

- ค่าเริ่มต้น
- สมดุลยสีขาว
- จำลองฟิล์ม
- ดิจิตอลคอนเวอเตอร์



☞ สามารถเลือกฟังก์ชันที่กำหนดให้กับวงแหวนควบคุมโดยใช้ **☑ ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งวงแหวนควบคุม** (📖 122)

■ ค่าเริ่มต้น

เมื่อเลือก **ค่าเริ่มต้น** ฟังก์ชันที่ใช้กับวงแหวนควบคุมจะเปลี่ยนไปตามโหมดการถ่ายภาพ

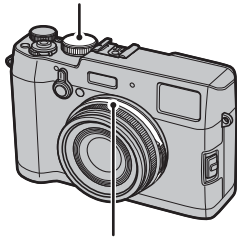
โหมดถ่ายภาพ	ฟังก์ชัน
P, S, A, M	ตัวแปลงเลนส์เทเลระบบดิจิตอล
ฟิลเตอร์ชั้นสูง	การเลือกฟิลเตอร์
พาโนรามา/ถ่ายภาพซ้อน	จำลองฟิล์ม

☞ โดยไม่ขึ้นอยู่กับตัวเลือกที่เลือก เมื่อหมุนตัวเลือกโหมดโฟกัสไปที่ **M** (แมนวล) ในโหมดถ่ายภาพ **P, S, A** หรือ **M** สามารถใช้วงแหวนควบคุมได้เฉพาะสำหรับแมนวลโฟกัส

วงแหวนปรับรูรับแสงและแป้นหมุนความเร็วชัตเตอร์

ใช้วงแหวนปรับรูรับแสงและแป้นหมุนความเร็วชัตเตอร์เพื่อเลือกจากโหมด P, S, A และ M

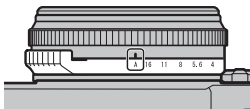
แป้นหมุนความเร็วชัตเตอร์



วงแหวนปรับรูรับแสง

■ โหมด P: โปรแกรม AE

สามารถปรับรูรับแสงและความเร็วชัตเตอร์โดยใช้สลับโปรแกรมได้



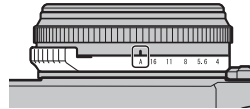
รูรับแสง: A



ความเร็วชัตเตอร์: A

■ โหมด S: เน้นชัตเตอร์ AE

ถ่ายภาพด้วยความเร็วชัตเตอร์ที่เลือกไว้ กล้องจะปรับรูรับแสงโดยอัตโนมัติ



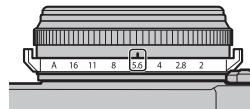
รูรับแสง: A



ความเร็วชัตเตอร์: เลือกความเร็ว

■ โหมด A: เน้นรูรับแสง AE

ถ่ายภาพด้วยรูรับแสงที่เลือกไว้ กล้องจะปรับความเร็วชัตเตอร์โดยอัตโนมัติ



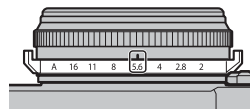
รูรับแสง: เลือกรูรับแสง



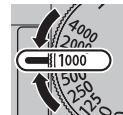
ความเร็วชัตเตอร์: A

■ โหมด M: แมนวลรับแสง

ถ่ายภาพด้วยรูรับแสงและความเร็วชัตเตอร์ที่เลือกไว้



รูรับแสง: เลือกรูรับแสง

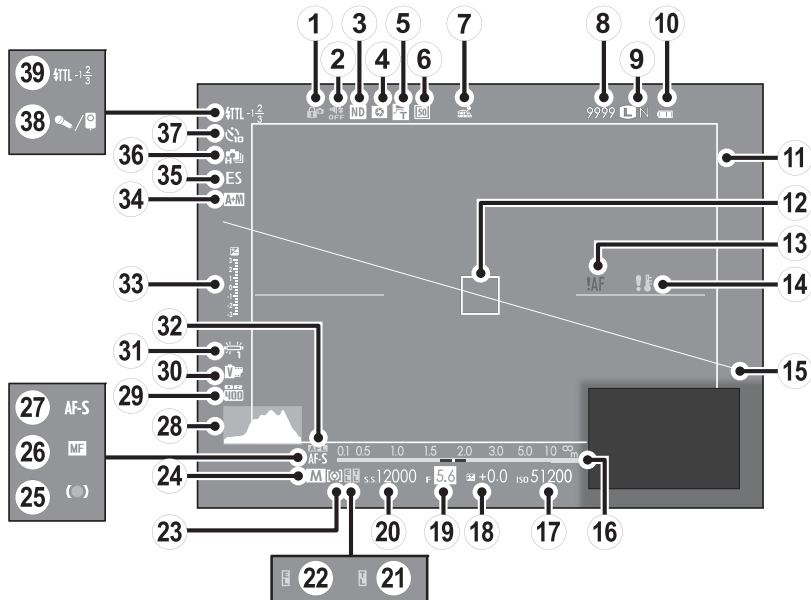


ความเร็วชัตเตอร์: เลือกความเร็ว

จอแสดงผลของกล้อง

สัญลักษณ์ประเภทต่างๆ ต่อไปนี้อาจปรากฏระหว่างการถ่ายรูปและการเล่น ในคำอธิบายต่อไปนี้จะแสดงสัญลักษณ์ที่ใช้งานได้ทั้งหมดเพื่อวัตถุประสงค์สำหรับเป็นภาพประกอบเท่านั้น สัญลักษณ์ที่แสดงจริงอาจแตกต่างกันไป ขึ้นอยู่กับการตั้งค่าของกล้อง โปรดทราบว่าจอภาพ LCD และช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์มีอัตราส่วนภาพแตกต่างกัน

■ การถ่ายรูป: ช่องมองภาพออพติคอลล



① ล็อคควมคุม..... 4	⑭ ค่าเตือนอุณหภูมิ..... 154, 159	⑳ อีลโตแกรม..... 32
② สัญลักษณ์เสียงและแฟลช..... 115	⑮ เส้นขอบฟ้าเสมือน..... 32	㉑ ช่วงไดนามิก..... 91
③ สัญลักษณ์ฟิลเตอร์ ND (Neutral Density) 101	⑯ สัญลักษณ์ระยะห่าง..... 68	㉒ จำลองฟิล์ม..... 65
④ พร็ววิวชัดตื้น..... 52	⑰ ความไวแสง..... 63	㉓ สมดุลย์สีขาว..... 66
⑤ เลนส์แปลง..... 149	⑱ การชดเชยการรับแสง..... 62	㉔ ล็อก AF..... 80
⑥ ตัวแปลงเลนส์เทเลระบบดิจิทัล..... 54	⑲ รูรับแสง..... 49, 51, 53	㉕ สัญลักษณ์การรับแสง..... 53, 62
⑦ สถานะความไหลดข้อมูลตำแหน่ง..... 126	⑳ ความเร็วชัตเตอร์..... 49, 50, 53	㉖ สัญลักษณ์ AF+MF..... 96
⑧ จำนวนภาพที่ถ่ายได้..... 160	㉑ ล็อก TTL..... 48, 103	㉗ ชนิดชัตเตอร์..... 99
⑨ และคุณภาพและขนาดภาพ..... 90	㉒ สัญลักษณ์ล็อก AE..... 80	㉘ โหมดต่อเนื่อง..... 55
⑩ ระดับแบตเตอรี่..... 24	㉓ การวัดแสง..... 64	㉙ สัญลักษณ์การตั้งเวลาถ่าย..... 78
⑪ เฟรมสว่าง..... 150	㉔ โหมดถ่ายรูป..... 49, 50, 51, 53	㉚ ไมโครโฟน/รีโมตกดชัตเตอร์..... 41, 77, 106
⑫ เฟรมโฟกัส..... 72, 80	㉕ สัญลักษณ์โฟกัส..... 69	㉛ โหมดแฟลช (TTL)/ชดเชยแฟลช..... 82
⑬ การเตือนโฟกัส..... 7, 154, 157	㉖ สัญลักษณ์แมนนวลโฟกัส..... 68, 69	
	㉗ โหมดโฟกัส..... 68	

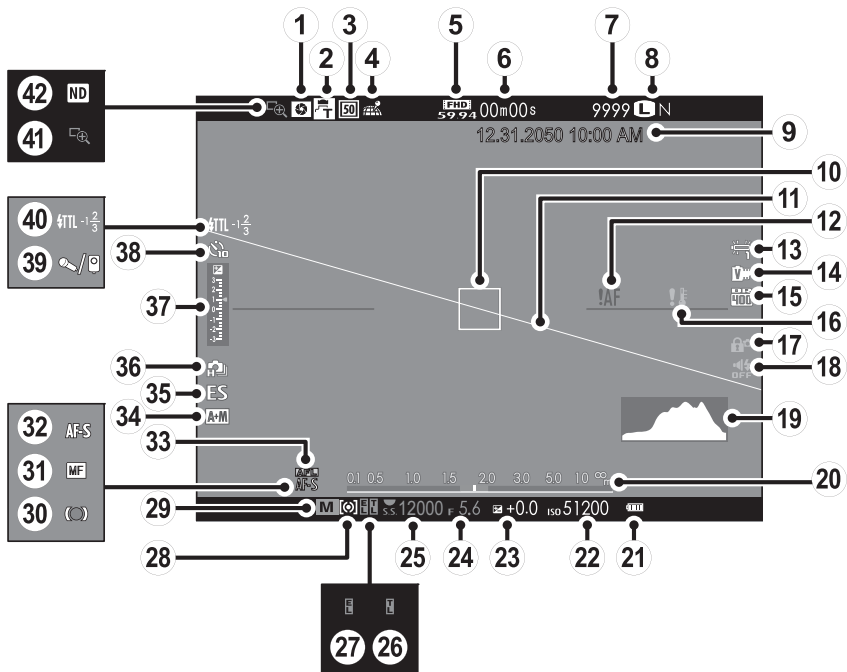
* แสดง "9999" หากมีพื้นที่มากกว่า 9999 เฟรม

ล็อคควมคุม



การกดปุ่มควมคุมที่ถูกล็อค (🔒 4) จะแสดงไอคอน

■ การถ่ายรูป: ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์/จอภาพ LCD



① พรวิวชัดต้น.....	52	⑮ ช่วงไดนามิก.....	91	⑳ โหมดถ่ายภาพ.....	49, 50, 51, 53
② เลนส์แปลง.....	149	⑯ ค่าเตือนอุณหภูมิ.....	154, 159	㉑ สัญลักษณ์โฟกัส.....	69
③ ตัวแปลงเลนส์เทเลระบบดิจิทัล.....	54	⑰ ล็อคควบคุม.....	4	㉒ สัญลักษณ์แมนนวลโฟกัส.....	68, 69
④ สถานะดาวนโหลดข้อมูลตำแหน่ง.....	126	⑱ สัญลักษณ์เสียงและเฟลช.....	115	㉓ โหมดโฟกัส.....	68
⑤ โหมดมูฟวี่.....	40, 105	⑲ อีสโตแกรม.....	32	㉔ ล็อก AF.....	80
⑥ เวลาที่เหลือ.....	40	⑳ สัญลักษณ์ระยะห่าง.....	68	㉕ สัญลักษณ์ AF+MF.....	96
⑦ จำนวนภาพที่ถ่ายได้.....	160	㉑ ระดับแบตเตอรี่.....	24	㉖ ชนิดชัตเตอร์.....	99
⑧ และคุณภาพและขนาดภาพ.....	90	㉒ ความไวแสง.....	63	㉗ โหมดต่อเนื่อง.....	55
⑨ วันที่และเวลา.....	25, 26	㉓ การชดเชยการรับแสง.....	62	㉘ สัญลักษณ์การรับแสง.....	53, 62
⑩ เฟรมโฟกัส.....	72, 80	㉔ ูรับแสง.....	49, 51, 53	㉙ สัญลักษณ์การตั้งเวลาถ่าย.....	78
⑪ เส้นขอบฟ้าเสมือน.....	32	㉕ ความเร็วชัตเตอร์.....	49, 50, 53	㉚ ไมโครโฟนรีโมตชัตเตอร์.....	41, 77, 106
⑫ การเตือนโฟกัส.....	7, 154, 157	㉖ ล็อก TTL.....	48, 103	㉛ โหมดแฟลช (TTL)/ชดเชยแฟลช.....	82
⑬ สมดุลย์สีขาว.....	66	㉗ สัญลักษณ์ล๊อค AE.....	80	㉜ เช็คโฟกัส.....	69
⑭ จำลองฟิล์ม.....	65	㉘ การวัดแสง.....	64	㉝ สัญลักษณ์ฟิลเตอร์ ND (Neutral Density) ...	101

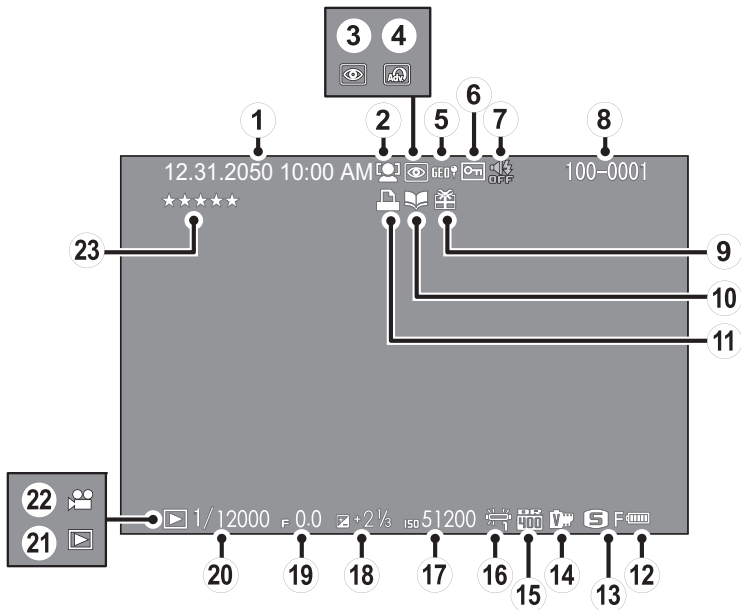
* แสดง "9999" หากมีพื้นที่มากกว่า 9999 เฟรม

🔍 ล็อคควบคุม



การควบคุมควบคุมที่ถูกล็อค (🔒 4) จะแสดงไอคอน 📵

■ การเล่น



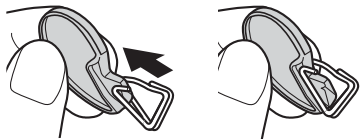
① วันที่และเวลา.....	25, 26	⑨ ภาพของขั้วชว.....	35	⑰ ความไว.....	63
② สัญญาณระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะ.....	95	⑩ สัญลักษณ์ช่วยค้นหาสมุดภาพ.....	87	⑱ การชดเชยการรับแสง.....	62
③ สัญญาณลบตาแดง.....	111	⑪ สัญลักษณ์การพิมพ์ DPOF.....	135	⑲ รูรับแสง.....	49, 51, 53
④ ฟลิตเตอร์ขั้นสูง.....	58	⑫ ระดับแบตเตอรี่.....	24	⑳ ความเร็วชัตเตอร์.....	49, 50, 53
⑤ ข้อมูลตำแหน่ง.....	126	⑬ ขนาดภาพ/คุณภาพ.....	90	㉑ สัญญาณโหมดเด่น.....	35
⑥ ป้องกันภาพ.....	110	⑭ จำลองฟิล์ม.....	65	㉒ ไอคอนมูฟวี่.....	42
⑦ สัญลักษณ์เสียงและแฟลช.....	115	⑮ ช่วงไดนามิก.....	91	㉓ การให้คะแนน.....	35
⑧ หมายเลขเฟรม.....	124	⑯ สมดุลย์สีขาว.....	66		

การต่อสายคล้อง

ติดห่วงสายคล้องเข้ากับกล่อง จากนั้นให้ติดเข้ากับสายคล้อง

1 เปิดห่วงสายคล้อง

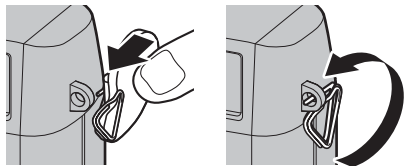
ใช้เครื่องมือคล้องห่วงเพื่อเปิดห่วงสายคล้อง ตรวจสอบให้แน่ใจว่าเครื่องมือและห่วงอยู่ในแนวตามที่แสดง



Ⓛ เก็บเครื่องมือไว้ในที่ปลอดภัย คุณอาจจำเป็นต้องใช้เพื่อเปิดห่วงสายคล้องเมื่อถอดสายคล้อง

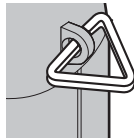
2 ใส่ห่วงคล้องเข้าไปในรูสำหรับสายคล้อง

เกี่ยวรูสำหรับสายคล้องเข้าไปในห่วงที่เปิดอยู่ นำเครื่องมือออก ใช้อีกมือหนึ่งจับห่วงให้เข้าที่



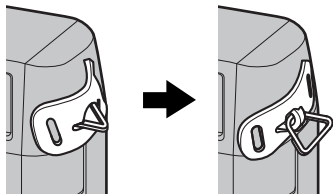
3 ร้อยห่วงเข้าไปในรูสำหรับสายคล้อง

หมุนห่วงไปรอบๆ รูสำหรับสายคล้องจนกระทั่งห่วงปิดสนิท



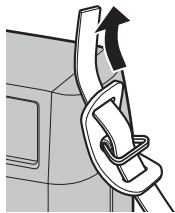
4 ใส่แผ่นครอบป้องกัน

วางแผ่นครอบป้องกันไว้เหนือรูสำหรับคล้องสายตามที่แสดง โดยใช้ด้านสีน้ำตาลของแผ่นครอบหันเข้าไปทางกล่อง ทำซ้ำขั้นตอนที่ 1-4 สำหรับคล้องสายรูที่สอง



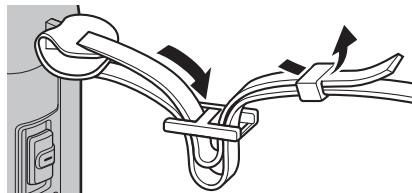
5 ใส่สายคล้อง

ใส่สายคล้องผ่านแผ่นครอบป้องกันและห่วงสายคล้อง



6 ดึงสายคล้องให้แน่น

ดึงสายคล้องให้แน่นตามภาพ ทำซ้ำขั้นตอนที่ 5-6 สำหรับ
คล้องสายรูที่สอง



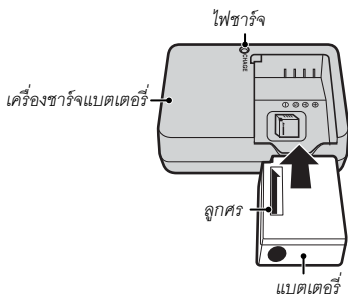
- ① เพื่อป้องกันกล่องตก ให้ตรวจสอบว่าสายคล้องแน่นดีแล้ว

การชาร์จแบตเตอรี่

แบตเตอรี่ที่จำหน่ายให้ไม่มีการชาร์จประจุไว้ ก่อนใช้งาน ให้ชาร์จแบตเตอรี่ในเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ที่ให้มา

1 วางแบตเตอรี่ลงในเครื่องชาร์จ

วางแบตเตอรี่ในเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ที่ให้มา



กล่องนี้ใช้แบตเตอรี่ NP-W126S ที่ชาร์จซ้ำได้

- สายไฟกระแสดตรงที่จัดมาให้มีไว้สำหรับใช้งานกับเครื่องชาร์จที่จัดมาให้เท่านั้น ห้ามใช้เครื่องชาร์จที่จัดมาให้กับสายอื่นหรือสายที่จัดมาพร้อมกับอุปกรณ์อื่น

2 เสียบปลั๊กเครื่องชาร์จ

เสียบปลั๊กเครื่องชาร์จลงในตัวรับไฟฟ้าภายในอาคาร

สัญลักษณ์การชาร์จจะสว่าง

สัญลักษณ์การชาร์จ

สัญลักษณ์การชาร์จจะแสดงสถานะการชาร์จแบตเตอรี่ดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์การชาร์จ	สถานะแบตเตอรี่	การกระทำ
ปิด	ไม่ได้ใส่แบตเตอรี่	ใส่แบตเตอรี่
	แบตเตอรี่ชาร์จเต็มแล้ว	ถอดชาร์จแบตเตอรี่
เปิด	แบตเตอรี่กำลังชาร์จ	—
กะพริบ	แบตเตอรี่มีข้อผิดพลาด	ถอดสายเครื่องชาร์จแล้ว ถอดแบตเตอรี่ออก

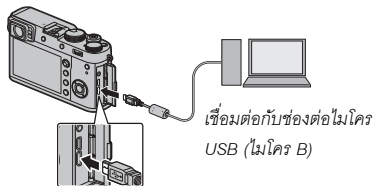
3 ชาร์จแบตเตอรี่

ถอดแบตเตอรี่ออกเมื่อชาร์จเสร็จเรียบร้อย ดูข้อมูลจำเพาะ (☎ 166) สำหรับเวลาการชาร์จ (โปรดทราบว่าเวลาการชาร์จจะเพิ่มขึ้นที่อุณหภูมิต่ำ)

- ① ถอดปลั๊กเครื่องชาร์จเมื่อไม่ใช้งาน

● การชาร์จผ่านคอมพิวเตอร์

คุณสามารถชาร์จแบตเตอรี่ด้วยการเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์ ต่อสาย USB ที่ให้มาตามภาพ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าต่อสายเข้าแน่น



- ❗ เชื่อมต่อก้องกับคอมพิวเตอร์โดยตรง ห้ามใช้ฮับ USB หรือแป้นพิมพ์
 - ❗ การชาร์จจะหยุดหากคอมพิวเตอร์เข้าสู่โหมดสลีป หากต้องการชาร์จต่อ ให้เปิดใช้งานคอมพิวเตอร์แล้วถอดและต่อสาย USB ใหม่
 - ❗ การชาร์จอาจไม่รองรับ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับรุ่นของคอมพิวเตอร์ การตั้งค่าคอมพิวเตอร์ และสถานะปัจจุบันของคอมพิวเตอร์
 - ❗ แบตเตอรี่จะไม่ชาร์จขณะที่กล้องเปิดทำงานอยู่
- 🔍 ไฟแสดงสถานะจะแสดงสถานะการชาร์จแบตเตอรี่ดังต่อไปนี้:

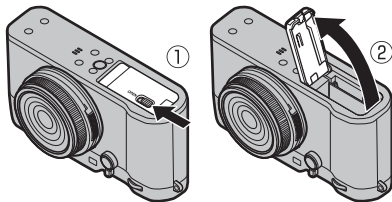
ไฟแสดงสถานะ	สถานะแบตเตอรี่
เปิด	แบตเตอรี่กำลังชาร์จ
ปิด	การชาร์จเสร็จสิ้น
กะพริบ	แบตเตอรี่มีข้อผิดพลาด

การใส่แบตเตอรี่และการัดหน่วยความจำ

หลังจากที่ชาร์จแบตเตอรี่ ให้ใส่แบตเตอรี่ในกล่องถ่ายภาพตามที่อธิบายด้านล่าง

1 เปิดฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่

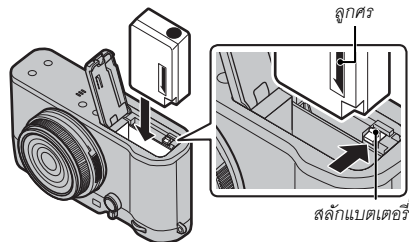
เลื่อนสลักฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่ตามที่แสดงแล้วเปิดฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่



- ❶ อย่าเปิดฝาครอบใส่แบตเตอรี่ขณะที่กล้องเปิดอยู่ ถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้จะทำให้ไฟล์ภาพหรือการัดหน่วยความจำเสียหาย
- ❶ อย่าใช้แรงมากเกินไปในการเปิดและปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่

2 ใส่แบตเตอรี่

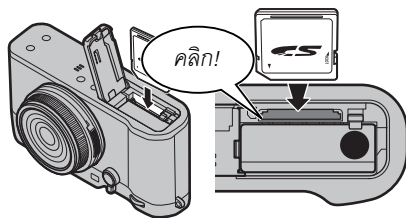
ใช้แบตเตอรี่โดยกดสลักแบตเตอรี่ไว้ด้านหนึ่ง ใส่หน้าสัมผัสของแบตเตอรี่ก่อนในทิศทางที่แสดงด้วยลูกศร ตรวจสอบว่าปิดสลักแบตเตอรี่แน่นดีแล้ว



- ❶ ใส่ขั้วแบตเตอรี่ตามแนวที่แสดง ห้ามใช้แรงในการใส่แบตเตอรี่กลับด้านหรือผิดขั้ว แบตเตอรี่จะเลื่อนเข้าที่ได้ อย่างง่ายดายถ้าถูกขั้ว

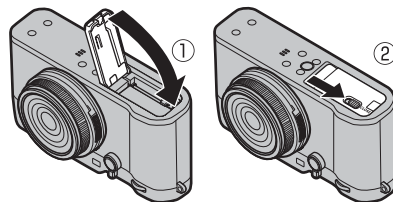
3 ให้ใส่การ์ดหน่วยความจำ

จับการ์ดหน่วยความจำในทิศทางที่แสดง เลื่อนเข้าที่ให้คลิก
เข้าสู่ส่วนหลังของช่อง



- ❶ โปรดตรวจสอบว่าการ์ตอยู่ในทิศทางที่ถูกต้องอย่าใส่การ์ด
โดยเอียงหรือใช้แรง

4 ปิดฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่



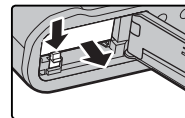
① แบตเตอรี่

- นำฝุ่นละอองออกจากขั้วของแบตเตอรี่ด้วยผ้าแห้งที่สะอาด หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้จะทำให้แบตเตอรี่ไม่สามารถชาร์จได้
- อย่าติดสติ๊กเกอร์หรือวัตถุอื่นบนแบตเตอรี่ หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้จะทำให้ไม่สามารถนำแบตเตอรี่ออกจากกล่องได้
- ห้ามซื้อขั้วของแบตเตอรี่ แบตเตอรี่อาจมีความร้อนสูง
- อ่านข้อควรระวังใน “แบตเตอรี่และแหล่งจ่ายพลังงาน” (iv)
- ใช้เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ที่กำหนดให้ใช้กับแบตเตอรี่เท่านั้น หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้จะทำให้ผลิตภัณฑ์ทำงานผิดพลาด
- ห้ามนำขั้วออกจากแบตเตอรี่หรือพยายามลอกหรือแกะกรอบภายนอก
- แบตเตอรี่จะสูญเสียประจุไฟฟ้าไปช้าๆ เมื่อไม่ได้ใช้งาน ชาร์จแบตเตอรี่หนึ่งหรือสองวันก่อนการใช้งาน

● การถอดแบตเตอรี่

ก่อนที่จะถอดแบตเตอรี่ ให้**ปิดกล่อง** แล้วเปิดฝาของช่องใส่แบตเตอรี่

ในการนำแบตเตอรี่ออก ให้กดสลักของแบตเตอรี่ไปทางด้านข้าง และเลื่อนแบตเตอรี่ออกจากกล่องดังที่แสดง

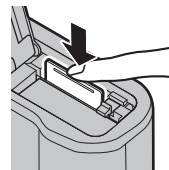


- ① แบตเตอรี่อาจร้อนเมื่อใช้งานในสภาพแวดล้อมที่มีอุณหภูมิสูง ให้ใช้ความระมัดระวังเมื่อถอดแบตเตอรี่

● การถอดการ์ดหน่วยความจำ

ก่อนที่จะถอดการ์ดหน่วยความจำ ให้**ปิดกล่อง** แล้วเปิดฝาของช่องใส่แบตเตอรี่

กดและปล่อยการ์ดเพื่อให้การ์ดติดตัวออกครึ่งทาง (เพื่อป้องกันการ์ดหล่นออกจากช่อง กดตรงกลางของการ์ดแล้วค่อยๆ ปล่อยออก โดยไม่ปล่อยนิ้วออกจากการ์ด) การ์ดจะสามารถนำออกได้ด้วยมือ



■ การ์ตหน่วยความจำที่ใช้ร่วมกันได้



การ์ตหน่วยความจำ FUJIFILM และ SanDisk SD, SDHC และ SDXC ได้รับการอนุมัติสำหรับใช้งานในกล้องถ่ายรูป รายชื่อของการ์ตหน่วยความจำที่ใช้ได้ทั้งหมดมีให้ที่ http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/ การใช้งานกับการ์ตชนิดอื่นจะไม่ได้รับการรับรอง ไม่สามารถใช้กล้องกับ xD-Picture Cards หรือ MultiMediaCard (MMC)

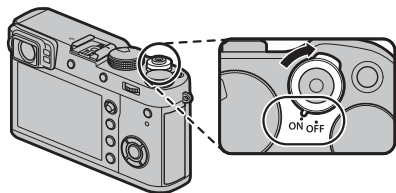
① การ์ตหน่วยความจำ

- **อย่าปิดกล้องหรือนำการ์ตหน่วยความจำออกขณะที่กำลังฟอร์แมตการ์ต หรือกำลังบันทึกหรือลบข้อมูลในการ์ต** หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้ อาจทำให้การ์ตเสียหายได้
- ฟอร์แมตการ์ตหน่วยความจำก่อนที่จะใช้ครั้งแรก และโปรดฟอร์แมตการ์ตหน่วยความจำทั้งหมดหลังจากที่ใช้งานในคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์ชนิดอื่นแล้ว สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการฟอร์แมตการ์ตหน่วยความจำ โปรดดูหน้า 114
- การ์ตหน่วยความจำมีขนาดเล็กและสามารถกลืนเข้าปากได้ ดังนั้นโปรดเก็บให้พ้นมือเด็ก ถ้าเด็กกลืนการ์ตหน่วยความจำ ให้พบแพทย์ทันที
- ตัวแปลง miniSD หรือ microSD ที่ใหญ่กว่าหรือเล็กกว่าขนาดมาตรฐานของการ์ต SD/SDHC/SDXC อาจไม่สามารถนำออกได้ตามปกติ ถ้าไม่สามารถนำการ์ตออก ให้ติดต่อตัวแทนบริการที่ได้รับอนุญาต อย่าวางใจแรงเพื่อนำการ์ตออก
- อย่าติดชลากบนการ์ตหน่วยความจำ ชลากที่ลอกหรือม้วนอาจทำให้กล้องทำงานผิดปกติได้
- การบันทึกภาพยนตร์อาจหยุดชะงักสำหรับการ์ตหน่วยความจำ SD/SDHC/SDXC บางประเภท ใช้การ์ต ใช้การ์ตความเร็ว UHS คลาส 1 ขึ้นไปในการถ่ายภาพยนตร์และภาพต่อเนื่องเป็นชุด
- การฟอร์แมตการ์ตหน่วยความจำในกล้องจะสร้างไฟล์เตอร์ที่ใช้เก็บภาพ โปรดอย่าเปลี่ยนชื่อหรือลบไฟล์เตอร์นี้ หรือใช้คอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์อื่นเพื่อแก้ไข ลบ หรือเปลี่ยนชื่อไฟล์ภาพ ใช้กล้องเพื่อลบภาพเสมอ ก่อนที่จะแก้ไขหรือเปลี่ยนชื่อภาพ ให้คัดลอกไปยังคอมพิวเตอร์และแก้ไขหรือเปลี่ยนชื่อสำเนาภาพ แต่อย่าดำเนินการเหล่านี้กับต้นฉบับ การเปลี่ยนชื่อไฟล์บนกล้องอาจทำให้เกิดปัญหาระหว่างการเล่นภาพ

การเปิดและปิดกล้อง

หมุนสวิตช์ **ON/OFF** ให้เป็น **ON** เพื่อเปิดกล้อง เลือก **OFF** เพื่อปิดกล้อง


- กดปุ่ม  เพื่อเริ่มต้นการเล่น กดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งทางเพื่อกลับสู่โหมดถ่ายภาพ
- กล้องจะปิดเครื่องอัตโนมัติหากไม่มีการใช้งานหรือการทำงานเป็นเวลานานตามที่เลือกไว้สำหรับ  การจัดการพลังงาน > ตั้งปิดเอง (123) การเปิดใช้งานใหม่หลังจากกล้องปิดการทำงานโดยอัตโนมัติ ให้กดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งทางหนึ่งหรือเปลี่ยนสวิตช์ **ON/OFF** ให้เป็น **OFF** แล้วเปลี่ยนใหม่เป็น **ON**

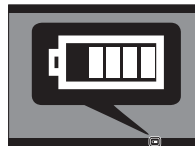


- ① รอยนิ้วมือและรอยอื่นๆ บนเลนส์หรือช่องมองภาพ อาจมีผลต่อภาพถ่ายหรือมุมมองขณะดูผ่านช่องมองภาพ โปรดรักษาเลนส์และช่องมองภาพให้สะอาด

ระดับแบตเตอรี่

หลังจากเปิดกล้องแล้ว ให้ตรวจสอบระดับแบตเตอรี่ในจอแสดงผล

สัญลักษณ์	คำอธิบาย
	แบตเตอรี่มีการใช้งานบางส่วน
	แบตเตอรี่เต็มประมาณ 80%
	แบตเตอรี่เต็มประมาณ 60%
	แบตเตอรี่เต็มประมาณ 40%
	แบตเตอรี่เต็มประมาณ 20%
	แบตเตอรี่ใกล้หมด ชาร์จโดยเร็วที่สุด
	แบตเตอรี่หมด ปิดกล้องและชาร์จแบตเตอรี่ใหม่



การตั้งค่าพื้นฐาน

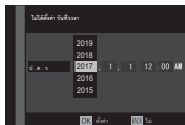
ข้อความการเลือกภาษาจะปรากฏในครั้งแรกที่เปิดกล่อง

1 เลือกภาษา

เลือกที่ภาษาและกด **MENU/OK**

กด **DISP/BACK** เพื่อข้ามขั้นตอนปัจจุบัน ขั้นตอนใดก็ตามที่ข้ามไปจะปรากฏในครั้งถัดไปที่คุณเปิดกล่อง

2 ตั้งวันที่และเวลา



วันที่และเวลาจะปรากฏ กดปุ่มตัวเลือกทางซ้ายหรือขวาเพื่อเน้นปี เดือน วันที่ ชั่วโมง หรือนาที และกดขึ้นหรือลงเพื่อเปลี่ยนค่า ในการเปลี่ยนลำดับของการแสดงปี เดือน และวันที่ ให้เน้นรูปแบบวันที่และกดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลง กด **MENU/OK** เพื่อออกจากโหมดถ้ารูปแบบเมื่อตั้งค่าเรียบร้อยแล้ว


ถ้าถอดแบตเตอรี่เป็นเวลานาน นาฬิกาของกล่องจะถูกตั้งค่าใหม่ และข้อความการเลือกภาษาจะปรากฏเมื่อเปิดกล่อง



การเปลี่ยนการตั้งค่าพื้นฐาน

การเปลี่ยนภาษาหรือรีเซ็ตนาฬิกา:

1 แสดงตัวเลือกที่ต้องการ

แสดงเมนูการตั้งค่าแล้วเลือก  ตั้งค่าผู้ใช้งาน > 言語/LANG. เพื่อเปลี่ยนภาษาหรือ วันที่/เวลา เพื่อรีเซ็ตนาฬิกา (📖 113)

2 ปรับการตั้งค่า

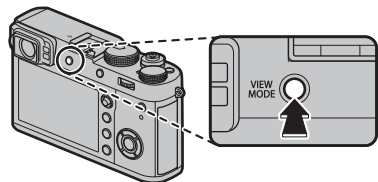
การเลือกภาษา ไฮไลท์ตัวเลือกที่ต้องการ แล้วกด **MENU/OK** การตั้งค่านาฬิกา กดตัวเลือกซ้ายหรือขวาเพื่อไฮไลท์ ปี เดือน วัน ชั่วโมง หรือนาที แล้วกดขึ้นหรือลงเพื่อเปลี่ยน จากนั้นกด **MENU/OK** เมื่อตั้งค่านาฬิกาตามที่คุณต้องการแล้ว

การตั้งค่าจอแสดงผล

ในกล้องจะมีช่องมองภาพแบบไฮบริดออปติคัล/อิเล็กทรอนิกส์ (OVF/EVF) และจอภาพ LCD (LCD)

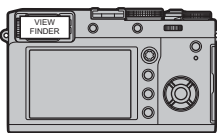
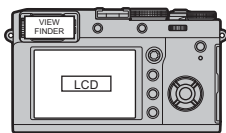
การเลือกจอแสดงผล

กดปุ่ม **VIEW MODE** เพื่อสลับโหมดแสดงผลตามที่แสดงด้านล่างนี้



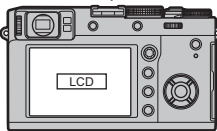
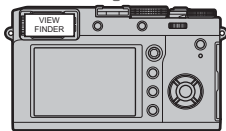
ประเภท ๕

👁️ สัญญาณตา: แสดงการเลือก
อัตโนมัติโดยใช้สัญญาณตา



เฉพาะช่องมองภาพ: เฉพาะช่องมอง
ภาพ

เฉพาะช่องมองภาพ + 👁️: เฉพาะช่อง
มองภาพ สัญญาณตาจะเปิดหรือปิด
จอแสดงผล

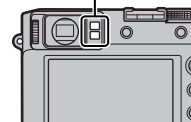


เฉพาะ LCD: เฉพาะจอภาพ LCD

👁️ สัญญาณตา

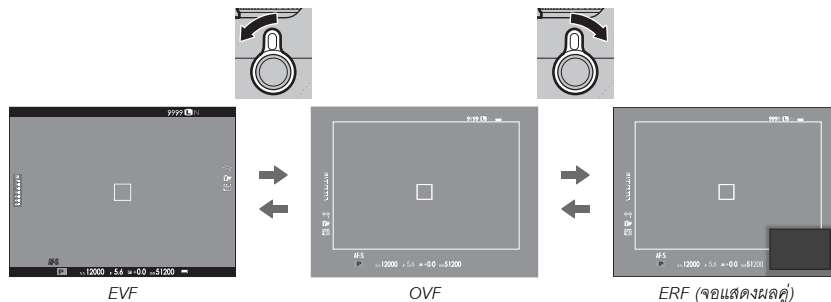
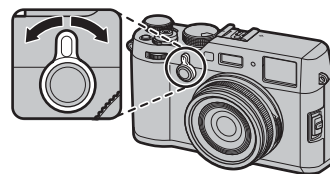
สัญญาณตาจะเปิดช่องมองภาพเมื่อคุณนำช่องมองภาพมาไว้แนบดวงตา และจะปิดเมื่อคุณเลื่อนกล้องออกไปจากดวงตา (โปรดทราบว่าเซนเซอร์ตรวจจับสัญญาณดวงตาอาจตอบสนองต่อวัตถุอื่นที่ไม่ใช่ดวงตาของคุณหรือต่อแสงที่ส่องผ่านเซนเซอร์โดยตรง) หากเปิดใช้งานการเลือกจอแสดงผลอัตโนมัติ จอภาพ LCD จะเปิดทำงานเมื่อช่องมองภาพปิด

สัญญาณตา



ตัวเลือกช่องมองภาพ

ใช้ตัวเลือกช่องมองภาพเพื่อสลับระหว่างจอแสดงผลช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ (EVF) ช่องมองภาพออพติคัล (OVF) และช่องมองภาพออพติคัล/ช่องวัดระยะอิเล็กทรอนิกส์ (ERF) แบบคู่



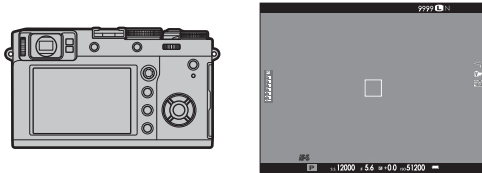
ช่องมองภาพไฮบริด (EVF/OVF/ERF)

คุณสมบัติของจอแสดงผลที่แตกต่างกันจะอธิบายไว้ด้านล่าง

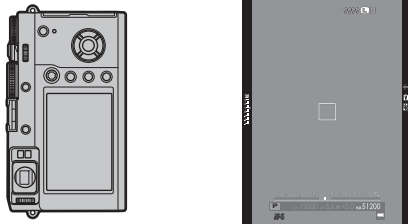
จอแสดงผล	คำอธิบาย
OVF	จอแสดงผลแบบออพติคัลมีความคมชัดและไม่มีแสงเบลอ เพื่อให้ได้เห็นท่าทางการแสดงออกของตัวแบบได้อย่างเสมอ นอกจากนี้ OVF ยังแสดงพื้นที่นอกเฟรม ซึ่งทำให้จัดองค์ประกอบภาพเมื่อถ่ายอย่างรวดเร็วได้ง่ายขึ้น เนื่องจากหน้าต่างช่องมองภาพอยู่ห่างจากเลนส์ เล็กน้อย พื้นที่ที่มองเห็นได้ในภาพถ่ายอาจแตกต่างจากจอแสดงผลในช่องมองภาพเล็กน้อยเพราะเกิดการเหลื่อม
EVF	จอแสดงผลไอทีวีวีวทำให้คุณดูตัวอย่างภาพจริง รวมถึงความลึกฟิลด์, โฟกัส, การรับแสง และสมดุลแสงสีขาว พื้นที่เฟรมประมาณ 100% รับประกันการเฟรมภาพที่ถูกต้องในทุกสภาวะ
ERF (จอแสดงผลผลคู่)	เหมือนช่องมองภาพแบบออพติคัล แต่ใช้ดูตัวอย่างโฟกัส มุมมองขยายของพื้นที่เฟรมรวมถึงตำแหน่งโฟกัสปัจจุบันที่แสดงที่มุมล่างขวา ของจอแสดงผล

จอแสดงผลช่องมองภาพ

เมื่อเลือก **เปิด** สำหรับ **ตั้งค่าหน้าจอบ** > แสดง EVF หมุน
 ออโต้ (📖 119) สัญลักษณ์ในช่องมองภาพจะหมุนอัตโนมัติ
 เพื่อให้ตรงกับแนวของกล้อง



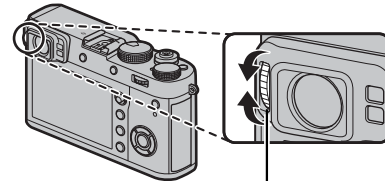
↓ เปลี่ยนแนวจาก "กว้าง" เป็น "สูง"



❗ การแสดงผลในจอภาพ LCD จะไม่ได้รับผลกระทบ

การโฟกัสช่องมองภาพ

ในกล้องจะมีตัวควบคุมการปรับไดออพเตอร์ในระยะ -2 ถึง $+1 \text{ m}^{-1}$ เพื่อปรับให้เหมาะสมกับสายตาคู่ที่ต่างกันของแต่ละคน
 หมุนตัวควบคุมการปรับไดออพเตอร์จนกว่าโฟกัสของภาพใน
 ช่องมองภาพคมชัด



ควบคุมการปรับไดออพเตอร์

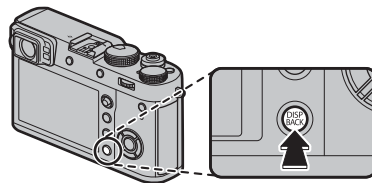
การปรับความสว่างจอแสดงผล

ปรับความสว่างและระดับของสีของช่องมองภาพและจอภาพ
 LCD ได้ โดยใช้ตัวเลือกภายใต้ **ตั้งค่าหน้าจอบ** ในเมนูตั้งค่า
 เลือก **ความสว่าง EVF** หรือ **สี EVF** เพื่อปรับความสว่างหรือ
 ระดับของสีของช่องมองภาพ (📖 118) **ความสว่าง LCD** หรือ
สี LCD เพื่อปรับจอภาพ LCD (📖 118)

ปุ่ม DISP/BACK

ปุ่ม **DISP/BACK** ควบคุมการแสดงผลของสัญลักษณ์ในช่องมองภาพและจอภาพ

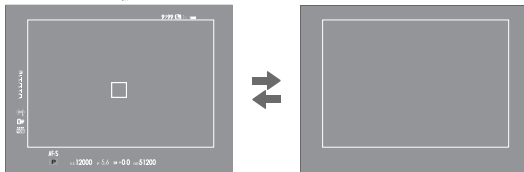
LCD



■ การถ่ายรูป: ช่องมองภาพออพติคอลล

มาตรฐาน

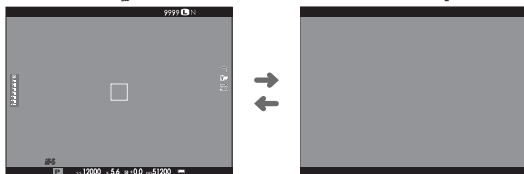
ไม่แสดงข้อมูล



■ การถ่ายรูป: ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์

มาตรฐาน

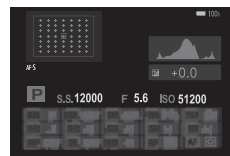
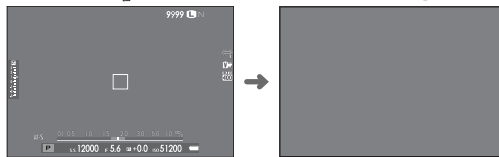
ไม่แสดงข้อมูล



■ จอ LCD: การถ่ายรูป

มาตรฐาน

ไม่แสดงข้อมูล



แสดงข้อมูล


■ การตั้งค่าจอแสดงผลมาตรฐานแบบกำหนดเอง

การเลือกรายการที่แสดงในจอแสดงผลมาตรฐาน:

1 แสดงสัญลักษณ์มาตรฐาน

กดปุ่ม **DISP/BACK** จนกว่าสัญลักษณ์มาตรฐานจะแสดงขึ้น

2 เลือก DISP. ค่าที่ตั้งไว้

เลือก  ตั้งค่าหน้าจอ > แสดงค่าที่ตั้งไว้ (120) ในเมนูตั้งค่า

3 เลือกจอแสดงผล

ไฮไลท์ OVF หรือ EVF/LCD แล้วกด **MENU/OK**

4 เลือกรายการ

ไฮไลท์ภาพแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก

ตัวเลือก	OVF	EVF	ตัวเลือก	OVF	EVF	ตัวเลือก	OVF	EVF
แนวทากรอบ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Expo. Comp (เลข)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ช่วงไดนามิก	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ELECTRONIC LEVEL	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Expo. Comp (ระดับ)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	จำนวนภาพที่เหลือ	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
เฟรมไฟกัส	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	โหมดไฟกัส	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	ขนาดภาพ/คุณภาพ	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
แสดงระยะ AF	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	วัดแสง	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	โหมดมูฟวี่ & เวลาบันทึก	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
แสดงระยะ MF	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	ชนิดชัตเตอร์	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	ดิจิทัลคอนเวอเตอร์	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ฮิสโตแกรม	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	แฟลช	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	เลนส์แปลง	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
โหมดถ่ายภาพ	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	โหมดต่อเนื่อง	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	ระดับแบตเตอรี่	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
รับแสง/ชัตเตอร์/ISO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	สมดุลสีขาว	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	เส้นรอบวงการจัดเฟรม	—	<input type="checkbox"/>
ข้อมูลที่พื้นหลัง	—	<input checked="" type="checkbox"/>	จำลองฟิล์ม	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			

5 บันทึกการเปลี่ยนแปลง

กด **DISP/BACK** เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลง

6 ออกจากเมนู

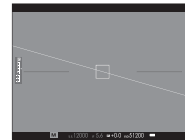
กด **DISP/BACK** ตามต้องการเพื่อออกจากเมนู แล้วกลับไปยังจอแสดงผลการถ่ายภาพ

ดูหน้า 10 สำหรับตำแหน่งของรายการต่อไปนี้ในจอแสดงผล

● เส้นขอบฟ้าเสมือน

การเลือก ELECTRONIC LEVEL จะแสดงเส้นขอบฟ้าเสมือน กล้องจะอยู่ในแนวราบเมื่อเส้นสองเส้นซ้อนทับกัน

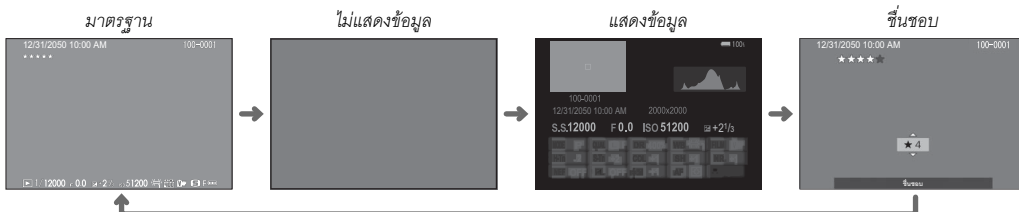
▶ เส้นขอบฟ้าเสมือนอาจไม่แสดงหากเลนส์ของกล้องชี้ขึ้นข้างบนหรือข้างล่าง



● เส้นกรอบการจัดเฟรม

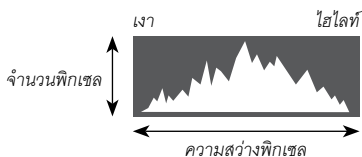
เปิดใช้ เส้นกรอบการจัดเฟรม เพื่อทำกรอบของเฟรมให้มองเห็นง่ายขึ้นบนพื้นหลังสีเข้ม

■ ช่องมองภาพ/จอภาพ LCD: การเล่น



● ฮิสโตแกรม

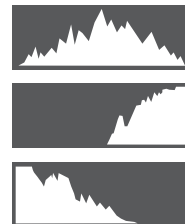
ฮิสโตแกรมจะแสดงการแจกแจงโทนสีของภาพ โดยแสดงความสว่างในแกนแนวนอน และจำนวนพิกเซลในแกนแนวตั้ง



การรับแสงที่เหมาะสม: พิกเซลที่แจ่มแจ้ง ออกมาจะมีเส้นโค้งที่เท่ากันตลอดช่วงโทนสี

รับแสงมากเกินไป: พิกเซลจะรวมกันอยู่ที่ด้านขวาของกราฟ

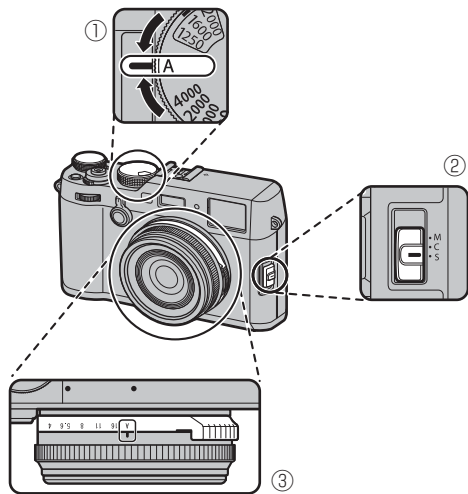
รับแสงน้อยเกินไป: พิกเซลจะรวมกันอยู่ที่ด้านซ้ายของกราฟ



การถ่ายภาพ

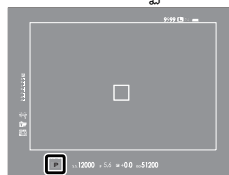
เนื้อหาในส่วนนี้อธิบายเกี่ยวกับวิธีการถ่ายภาพโดยใช้โปรแกรม AE (โหมด **P**) โปรดดูข้อมูลในหน้า 49-53 เกี่ยวกับโหมด **S**, **A** และ **M**

1 ปรับการตั้งค่าสำหรับโปรแกรม AE

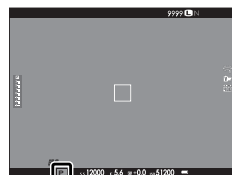


- ① ความเร็วชัตเตอร์: เลือก **A** (ชอโต้)
- ② โหมดโฟกัส: เลือก **S** (AF เดียว)
- ③ รูรับแสง: เลือก **A** (ชอโต้)

ยืนยันว่า **P** ปรากฏในจอแสดงผล



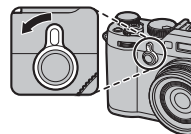
OVF



EVF/LCD

การเลือกจอแสดงผลช่องมองภาพ

ใช้ตัวเลือกช่องมองภาพเพื่อสลับไปมาระหว่างจอแสดงผลช่องมองภาพแบบออปติคัล (OVF) และจอแสดงผลช่องมองภาพแบบอิเล็กทรอนิกส์ (EVF)

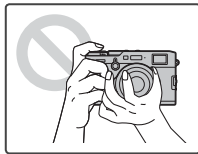


2 เตรียมกล้องให้พร้อม

ถือกล้องให้หนึ่งด้วยมือทั้งสองข้าง และจัดให้ชัตเตอร์แนบชิดข้างลำตัว ถ้ามือสั้นหรือไม่ ก็จะทำให้ภาพสั่นไหวหรือพรางมาได้



เพื่อไม่ให้ภาพหลุดโฟกัสหรือมืดเกินไป (รับแสงไม่เพียงพอ) โปรดอย่าให้นิ้วมือและสิ่งอื่นๆ ปิดบังเลนส์และแฟลช



3 จัดวางภาพในเฟรม

4 โฟกัส

เฟรมรูปภาพโดยให้ตัวแบบอยู่ตรงกลางของจอแสดงผล แล้วกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส



❖ หากตัวแบบมีความสว่างน้อย ไฟช่วยหาข้อได้โฟกัสอาจสว่าง (🗨 95)

ถ้ากล้องสามารถโฟกัสได้ จะส่งเสียงเตือนสองครั้งและพื้นที่โฟกัสและสัญลักษณ์โฟกัสจะสว่างเป็นสีเขียว โฟกัสและการรับแสงจะล็อกเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

ถ้ากล้องไม่สามารถโฟกัส เฟรมการโฟกัสจะเปลี่ยนเป็นสีแดง !AF จะปรากฏ และสัญลักษณ์โฟกัสจะกะพริบเป็นสีขาว

5 ถ่ายรูป


ค่อยๆ กดปุ่มชัตเตอร์จนสุดเพื่อถ่ายรูป

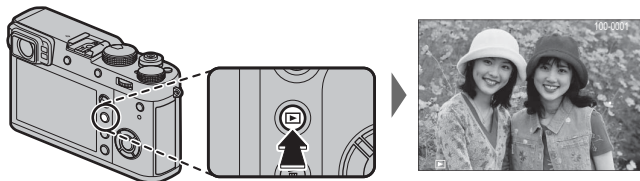
❖ แฟลชอาจยิงเมื่อแสงสว่างน้อย สามารถเปลี่ยนการตั้งค่ากล้องเพื่อป้องกันการยิงแฟลชได้ (🗨 82)




การดูรูปภาพแบบเต็มเฟรม

คุณสามารถดูภาพในช่องมองภาพหรือจอภาพ LCD เมื่อถ่ายรูปที่มีความสำคัญ ให้ถ่ายรูปทดสอบและดูผลลัพธ์ก่อน

การดูรูปภาพแบบเต็มเฟรม ให้กด 



สามารถดูรูปภาพเพิ่มเติมได้โดยกดปุ่มตัวเลือกซ้ายหรือขวา หรือหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า กดปุ่มตัวเลือกหรือหมุนแป้นไปทางขวาเพื่อดูภาพตามลำดับที่บันทึก หรือกดทางซ้ายเพื่อดูภาพโดยสลับลำดับ กดปุ่มตัวเลือกค้างไว้เพื่อเลื่อนไปยังภาพที่ต้องการอย่างรวดเร็ว

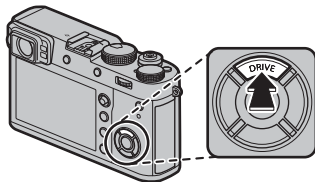
▶ ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่นจะทำเครื่องหมายด้วยไอคอน  ("ภาพของขงขวัญ") เพื่อเตือนว่าภาพอาจแสดงไม่ถูกต้องและอาจไม่สามารถใช้งานซูมการเล่นได้

รายการโปรด: การให้คะแนนภาพ

ในการให้คะแนนภาพปัจจุบัน ให้กด **DISP/BACK** และกดปุ่มตัวเลือกขึ้นและลงเพื่อเลือกจากศูนย์ถึงห้าดาว

การดูข้อมูลรูปภาพ

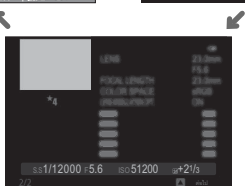
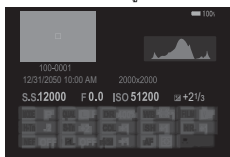
จอแสดงผลข้อมูลรูปภาพจะเปลี่ยนแต่ละครั้งเมื่อกดตัวเลือก



ข้อมูลพื้นฐาน

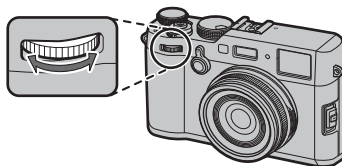


แสดงข้อมูล 1



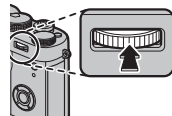
แสดงข้อมูล 2

หมุนเป็นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อดูภาพอื่น



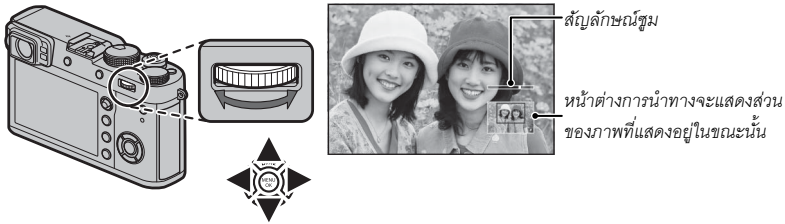
การซูมเข้าไปยังจุดโฟกัส

กดตรงกลางของเป็นหมุนเลือกคำสั่งด้าน
หลังเพื่อซูมเข้าไปยังจุดโฟกัส กดอีกครั้งเพื่อ
กลับไปยังการเล่นแบบเต็มเฟรม



ซูมการเล่น

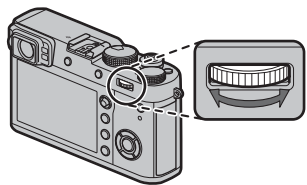
หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังไปทางขวาเพื่อซูมเข้าบนภาพปัจจุบัน หมุนไปทางซ้ายเพื่อซูมออก (ดูภาพหลายภาพ หมุนแป้นไปทางซ้ายเมื่อแสดงภาพแบบเต็มเฟรม 38) เมื่อซูมเข้าในภาพ คุณสามารถใช้ปุ่มตัวเลือกเพื่อดูส่วนต่างๆ ของภาพที่ไม่ปรากฏในจอ การออกจากการซูม ให้กดปุ่ม **DISP/BACK** หรือ **MENU/OK**



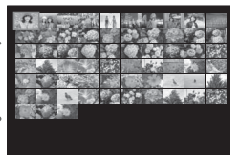
- ❖ อัตราส่วนการซูมสูงสุดจะแตกต่างกันไปตามขนาดภาพ (39) การซูมขณะเล่นจะใช้ไม่ได้สำหรับภาพที่ตัดบางส่วน หรือเปลี่ยนขนาดและบันทึกในขนาด 640 (109, 110)
- ❖ หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อดูภาพอื่นๆ โดยไม่เปลี่ยนอัตราการซูม

การเล่นแบบหลายเฟรม


การเปลี่ยนจำนวนภาพที่แสดง ให้หมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังไปทางซ้าย เมื่อแสดงรูปภาพแบบเต็มเฟรม




หมุนไปทางซ้ายเพื่อดูภาพเพิ่มขึ้น

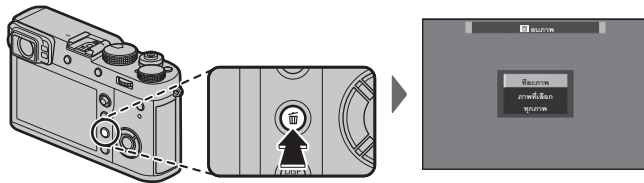


หมุนไปทางขวาเพื่อดูภาพลดขึ้น

ใช้ตัวเลือกเพื่อไฮไลต์รูปภาพแล้วกด **MENU/OK** เพื่อดูภาพที่ไฮไลต์แบบเต็มเฟรม (การซูมเข้าภาพที่เลือก ให้หมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังไปทางขวา เมื่อรูปภาพแสดงแบบเต็มเฟรมแล้ว  37) ในการแสดงเก่าเฟรมและหนึ่งร้อยเฟรม ให้กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อดูภาพเพิ่มเติม

การลบรูปภาพ

ในการลบภาพแต่ละภาพ ภาพที่เลือกไว้หลายภาพ หรือภาพทั้งหมด ให้กดปุ่ม  เมื่อแสดงรูปภาพแบบเต็มเฟรม แล้วเลือกจากตัวเลือกด้านล่าง โปรดทราบว่า ภาพที่ถูกลบจะไม่สามารถเรียกคืนได้ คัดลอกภาพสำคัญไปยังคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์เก็บข้อมูลอื่นๆ ก่อนที่จะดำเนินการต่อ



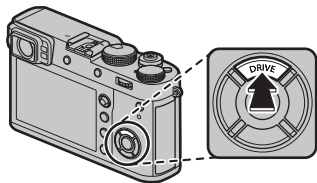
ตัวเลือก	คำอธิบาย
ทีละภาพ	กดปุ่มตัวเลือกไปทางซ้ายหรือขวาเพื่อเลื่อนดูภาพ และกด MENU/OK เพื่อลบภาพปัจจุบัน (ข้อความยืนยันจะไม่ปรากฏ)
ภาพที่เลือก	เลือกภาพแล้วกด MENU/OK เพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก (ภาพในสมุดภาพหรือลำดับการพิมพ์ที่แสดงด้วย ■) เมื่อการทำงานเสร็จสมบูรณ์ ให้กด DISP/BACK เพื่อแสดงข้อความยืนยัน จากนั้นเน้น ตกลง และกด MENU/OK เพื่อลบภาพที่เลือกไว้
ทุกภาพ	กล้องได้ตอบยืนยันจะแสดงขึ้น ไฮไลต์ ตกลง แล้วกด MENU/OK เพื่อลบรูปภาพที่ไม่ได้ป้องกันทั้งหมด การกด DISP/BACK จะยกเลิกการลบ โปรดทราบว่าภาพที่ลบไปก่อนหน้าที่จะกดปุ่มนั้นจะไม่สามารถเรียกคืนได้

- ❖ ภาพที่มีการป้องกันจะไม่สามารถลบได้ ยกเลิกการป้องกันจากภาพที่ต้องการลบ (📖 110)
- ❖ สามารถลบภาพจากเมนูโดยใช้ตัวเลือก **☑ เมนูภาพย้อนหลัง > ลบภาพ** (📖 109)
- ❖ ถ้าข้อความปรากฏเพื่อแจ้งว่าภาพที่เลือกเป็นส่วนหนึ่งของคำสั่งพิมพ์ DPOF ให้กด **MENU/OK** เพื่อลบภาพ

การบันทึกภาพยนตร์

สามารถใช้กล้องเพื่อบันทึกภาพยนตร์ความละเอียดสูงได้ กล้องจะบันทึกเสียงในสเตอริโอผ่านไมโครโฟนในตัว ห้ามปิดครอบไมโครโฟนระหว่างการบันทึก

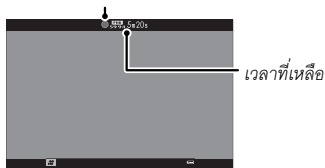
1 กดปุ่ม **DRIVE** (▲) เพื่อแสดงตัวเลือกโหมดไดรฟ์



2 ไข้ไลต์ (ถ่ายมูฟวี่) และกด **MENU/OK** เพื่อเข้าสู่โหมดพร้อมบันทึกภาพยนตร์

3 กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อเริ่มต้นบันทึก

ไฟแสดงสถานะการบันทึก



① ไฟแสดงสถานะจะสว่างขณะบันทึกภาพยนตร์

4 กดปุ่มอีกครั้งเพื่อสิ้นสุดการบันทึก การบันทึกจะสิ้นสุดโดยอัตโนมัติเมื่อมีความยาวสูงสุดหรือเมื่อการวัดหน่วยความจำเต็ม

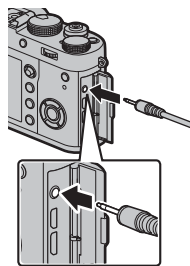
- ❖ สามารถเลือกอัตราและขนาดเฟรมโดยใช้ **ตั้งค่าภาพยนตร์ > โหมดมูฟวี่** (☰ 105) เลือกโหมดโฟกัสโดยใช้ตัวเลือกโหมดโฟกัส (☰ 68) สำหรับการปรับโฟกัสต่อเนื่อง ให้เลือก **C** หรือเลือก **S** แล้วเปิดใช้โฟกัสใบหน้าอัจฉริยะ (☰ 95) ไม่สามารถใช้โฟกัสใบหน้าอัจฉริยะในโหมดโฟกัส **M**
- ❖ ช่องมองภาพจะสลับบันทึกอัตโนมัติเป็นจอแสดงผลอิเล็กทรอนิกส์ เมื่อเลือก (ถ่ายมูฟวี่) สำหรับโหมดไดรฟ์
- ❖ ขณะบันทึก สามารถปรับการชดเชยการรับแสงได้สูงถึง ± 2 EV
- ① ไมโครโฟนอาจจับเสียงเลนส์หรือเสียงอื่นที่เกิดขึ้นจากกล้องระหว่างที่กำลังบันทึก
- ① อาจมีเส้นแนวตั้งหรือแนวนอนปรากฏในภาพยนตร์ที่มีตัวแบบที่สว่างมาก อาการนี้เป็นภาวะปกติและไม่ได้แสดงถึงการทำงานผิดปกติ

● ความลึกฟิลด์

ปรับรูรับแสงก่อนเริ่มการบันทึก เลือกจำนวน f ที่ต่ำ เพื่อลดรายละเอียดพื้นหลัง

การใช้ไมโครโฟนเสริมภายนอก

สามารถบันทึกเสียงด้วยไมโครโฟนภายนอกที่เชื่อมต่อโดยใช้แจ็คที่มีเส้นผ่านศูนย์กลางขนาด 2.5 มม. ไม่สามารถใช้ไมโครโฟนที่ต้องมีแบตเตอรี่ โปรดดูรายละเอียดในคู่มือไมโครโฟน



- ▶ ข้อความที่แสดงที่ด้านขวาจะปรากฏเมื่อเชื่อมต่อไมโครโฟนเข้ากับช่องต่อไมโครโฟน/วิดีโอคดซ์เตอร์ กด **MENU/OK** แล้วเลือก **ไมค์/รีโมท >**
 - ▶ ไมค์



การดูภาพยนตร์

ระหว่างที่เล่น ก็อาจจะแสดงภาพยนตร์ตามที่แสดงด้านขวา การทำงานต่อไปนี้ สามารถทำได้ขณะที่ภาพยนตร์ปรากฏ:

การทำงาน	คำอธิบาย
เริ่ม/หยุดการเล่นชั่วคราว	กดปุ่มตัวเลือกกลาง เพื่อเริ่มต้นการเล่น กดอีกครั้งเพื่อหยุดชั่วคราว ขณะที่หยุดการเล่นชั่วคราว คุณสามารถกดตัวเลือกซ้ายหรือขวาเพื่อย้อนกลับหรือเลื่อนไปข้างหน้าทีละหนึ่งเฟรม
สิ้นสุดการเล่น	กดปุ่มตัวเลือกขึ้น เพื่อหยุดการเล่น
ปรับความเร็ว	กดตัวเลือกซ้ายหรือขวา เพื่อปรับความเร็วในการเล่นขณะเล่นอยู่
ปรับระดับเสียง	กด MENU/OK เพื่อพักการเล่นและแสดงตัวควบคุมระดับเสียง กดตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อปรับระดับเสียง และกด MENU/OK อีกครั้งเพื่อเล่นต่อ สามารถปรับระดับเสียงได้โดยใช้ ตั้งค่าเสียง > ปรับเสียง (🗨 117)



ไอคอนมูฟวี่

สถานะการทำงานจะแสดงในจอแสดงผลระหว่างที่เล่น

- ❗ โปรดอย่าให้มีสิ่งใดปิดลำโพงระหว่างการเล่น
- ❗ การเลือก ปิด สำหรับ **ตั้งค่าผู้ใช้งาน > เสียง&แฟลช** เพื่อปิดเสียงการเล่น

แถบแสดงสถานะการทำงาน



ความเร็วการเล่น

กดตัวเลือกซ้ายหรือขวาเพื่อปรับความเร็วในการเล่นขณะเล่นอยู่ ความเร็วจะแสดงด้วยหมายเลขของลูกศร (▶ หรือ ◀)

ลูกศร

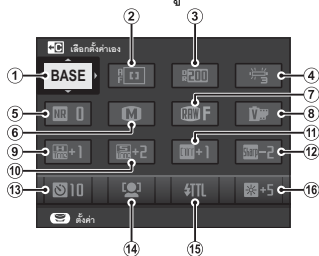


การใช้ปุ่ม Q

กด **Q** เพื่อเข้าถึงตัวเลือกที่เลือกอย่างรวดเร็ว

แสดงผลเมนูด่วน

ในการตั้งค่าเริ่มต้น เมนูด่วนจะมีรายการต่อไปนี้



- | | |
|-------------------|---------------------------|
| ① เลือกตั้งค่าเอง | ⑨ โทนสว่าง |
| ② ออโต้โฟกัส | ⑩ โทนมืด |
| ③ ช่วงไดนามิก | ⑪ สี |
| ④ สมดุลย์สีขาว | ⑫ ความคมชัด |
| ⑤ ลดสัญญาณรบกวน | ⑬ ตั้งเวลาถ่าย |
| ⑥ ขนาดภาพ | ⑭ ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา |
| ⑦ คุณภาพของภาพ | ⑮ การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช |
| ⑧ จำลองฟิล์ม | ⑯ ความสว่าง EVF/LCD |

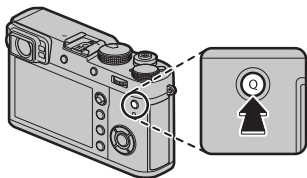
เมนูด่วนแสดงตัวเลือกที่เลือกล่าสุดสำหรับรายการ ②—⑯ ซึ่งสามารถเปลี่ยนตามที่อธิบายในหน้า 45 รายการ

Q ตั้งค่าคุณภาพภาพ > เลือกตั้งค่าเอง (รายการ ①) แสดงรายการตั้งค่าแบบกำหนดเองปัจจุบัน:

- **BASE**: ไม่มีรายการตั้งค่าแบบกำหนดเองที่เลือก
- **C1—C7**: เลือกรายการเพื่อดูการตั้งค่าที่บันทึกไว้โดยใช้ตัวเลือก **Q** ตั้งค่าคุณภาพภาพ > แก้/บันทึกตั้งค่าเอง (📖 86)
- **BASE—BASE**: รายการตั้งค่าแบบกำหนดเองปัจจุบัน

การดูและแก้ไขการตั้งค่า

1 กด **Q** เพื่อแสดงเมนูด่วนขณะที่ถ่ายรูป



2 ใช้ปุ่มตัวเลือกเพื่อเลือกรายการแล้วหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเปลี่ยน

❖ ไม่ได้บันทึกการแก้ไขไปยังรายการตั้งค่าปัจจุบัน (📖 43) การตั้งค่าที่แตกต่างจากรายการตั้งค่าปัจจุบัน (**C1—C7**) จะแสดงเป็นสีแดง

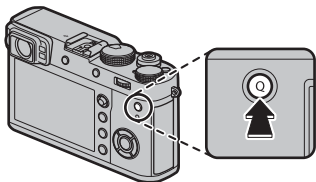


3 กด **Q** เพื่อออก เมื่อตั้งค่าเสร็จสิ้นแล้ว

การแก้ไขเมนูด้วย

การเลือกรายการที่แสดงในเมนูด้วย:

1 กดปุ่ม Q ค้างไว้ระหว่างการถ่ายภาพ



2 เมนูด้วยปัจจุบันจะแสดงขึ้น ใช้ตัวเลือกเพื่อไฮไลท์รายการที่คุณต้องการเปลี่ยนแล้วกด MENU/OK คุณต้องได้รับตัวเลือกของรายการต่อไปนี่เพื่อกำหนดไปยังปุ่มที่เลือก:

- | | | | |
|---------------------|---------------------------|--------------------------|---------------------|
| • ขนาดภาพ | • โทนมืด | • ระบบช่วย MF | • ขดเซย์แฟลช |
| • คุณภาพของภาพ | • สี | • ตั้งเวลาถ่าย | • โหมดมูฟวี่ |
| • จำลองฟิล์ม | • ความคมชัด | • วัดแสง | • ปรับระดับไม้ |
| • เอฟเฟกส์ภาพเม็คสี | • ลดสัญญาณรบกวน | • ชนิดชัตเตอร์ | • เสียง&แฟลช |
| • ช่วงไดนามิก | • เลือกตั้งค่าเอง | • เลนส์แปลง | • ความสว่าง EVF/LCD |
| • สมดุลย์สีขาว | • ขอบใต้โฟกัส | • ฟิลเตอร์ ND | • สี EVF/LCD |
| • โทนสว่าง | • ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา | • การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช | • ไม่มี |

* จัดเก็บในรายการตั้งค่าแบบกำหนดเอง

เลือก **ไม่มี** เพื่อไม่กำหนดตัวเลือกไปยังตำแหน่งที่เลือก เมื่อเลือก **เลือกตั้งค่าเอง** การตั้งค่าปัจจุบันจะแสดงในเมนูด้วย โดยมีป้าย BASE

3 ไฮไลท์รายการที่ต้องการแล้วกด MENU/OK เพื่อกำหนดไปยังปุ่มที่เลือก

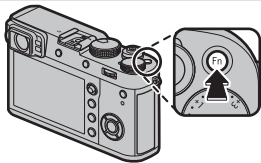
สามารถแก้ไขเมนูด้วย ใช้ **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล** > **แก้ไข/จัดเก็บเมนูด้วย** (121)

ปุ่ม Fn (ฟังก์ชัน)

การใช้ปุ่มฟังก์ชัน

สามารถเลือกการทำงานของแต่ละปุ่มฟังก์ชันได้โดยการกดค้างไว้ที่ปุ่ม ตัวเลือกค่าเริ่มต้นจะแสดงด้านล่าง:

ปุ่ม Fn1



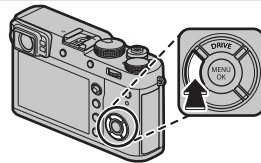
วัดแสง (☞ 64)

ปุ่ม Fn2



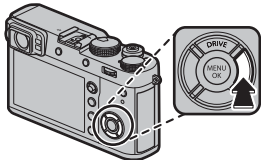
ตัวเลือวงแหวนควบคุม (☞ 8)

ปุ่ม Fn3



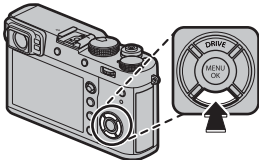
จำลองฟิล์ม (☞ 65)

ปุ่ม Fn4



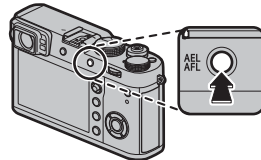
สมดุลสีขาว (☞ 66)

ปุ่ม Fn5



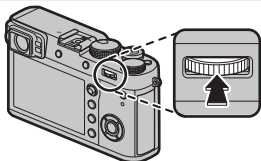
ออโต้โฟกัส (☞ 71)

ปุ่ม AEL/AFL



การรับแสง/การล็อกโฟกัส (☞ 80)

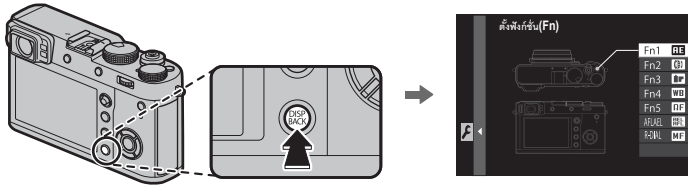
ตรงกลางเป็นหมุนเลือกค่าสั่งด้านหลัง



เช็คโฟกัส (☞ 69)

การกำหนดหน้าที่ไปยังปุ่มฟังก์ชัน

การกำหนดหน้าที่ไปยังปุ่มฟังก์ชัน ให้กดค้างไว้ที่ปุ่ม **DISP/BACK** จนกระทั่งเมนูด้านล่างปรากฏขึ้น เลือกปุ่มเพื่อเลือกหน้าที่ของปุ่ม



- | | | | |
|----------------------|---------------------------|--------------------------|-------------------------------------|
| • ขนาดภาพ | • โฟกัสแบบพื้นที่ | • เลนส์แปลง | • ตรวจสอบแสง/สมดุลย์สีขาวโหมดแมนนวล |
| • คุณภาพของภาพ | • เช็คโฟกัส | • ฟิลเตอร์ ND | • เอฟเฟ็คตรวจสอบคุณภาพ |
| • RAW | • ออกได้โฟกัส | • การสื่อสารไร้สาย | • เฉพาะAE |
| • จำลองฟิล์ม | • ตั้งค่าตรวจจذبใบหน้า/ตา | • การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช | • เฉพาะAF |
| • เอฟเฟ็คสีภาพเม็คดี | • ตั้งเวลาถ่าย | • ล็อก TTL | • AE/AF LOCK |
| • ช่วงไดนามิก | • วัดแสง | • ตัวอย่างเงาแฟลช | • ตั้งวงแหวนควบคุม |
| • สมดุลย์สีขาว | • ชนิดชัตเตอร์ | • การปรับระดับไมโครโฟน | • เปิดเล่น |
| • เลือกตั้งค่าเอง | • ตั้ง ISO ออกได้ | • ปรี่วีชัดต้น | • ไม่มี |

❖ การปิดใช้งานปุ่มที่เลือก ให้เลือก **ไม่มี**

❖ คุณยังสามารถแสดงตัวเลือกสำหรับปุ่มฟังก์ชันต่างๆ โดยกดปุ่มค้างไว้ จะใช้ไม่ได้กับปุ่มที่ได้กำหนด **เช็คโฟกัส, เฉพาะAE, เฉพาะAF หรือ AE/AF LOCK** ไว้

❖ สามารถเลือกการทำงานของปุ่มฟังก์ชันทั้งหมดได้โดยการใช้ **📄 ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งฟังก์ชัน(Fn) (📖 121)**

■ ล็อก TTL

หากเลือก **ล็อก TTL** คุณสามารถกดปุ่มควบคุมเพื่อล็อกการยิงแฟลชตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับ **f** ตั้งค่าแฟลช > โหมดล็อก TTL (📖 103)

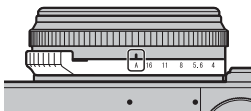
■ ตัวอย่างเงาแฟลช

หากเลือก **ตัวอย่างเงาแฟลช** เมื่อต่อเข้ากับชุดแฟลชเสริมภายนอก คุณสามารถกดปุ่มควบคุมเพื่อทดสอบการยิงแฟลชและตรวจสอบเงาและที่มีลักษณะคล้ายกัน (ตัวอย่างเงาแฟลช)

การเลือกโหมด

โปรแกรม AE (P)

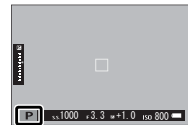
การอนุญาตให้กล้องปรับทั้งความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงสำหรับการรับแสงที่เหมาะสม ให้ตั้งความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงไปที่ **A P** จะปรากฏขึ้นในจอแสดงผล



รูรับแสง: เลือก **A** (อัตโนมัติ)



ความเร็วชัตเตอร์: เลือก **A** (อัตโนมัติ)



❗ หากตัวบอกลักษณะการวัดแสงของกล้อง ความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงจะแสดงเป็น “---

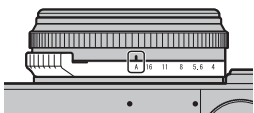
🔊 สลับโปรแกรม

หากต้องการ คุณสามารถหมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง เพื่อเลือกการรวมรูปแบบอื่นของความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงโดยไม่ปรับการรับแสง (สลับโปรแกรม) ไม่สามารถใช้การสลับโปรแกรมหากติดระบบรองรับแฟลช TTL อัตโนมัติ หรือหากเลือกตัวเลือกอัตโนมัติ สำหรับ **Q** ตั้งค่าคุณภาพภาพ > ช่วงไดนามิก (☞ 91) การยกเลิกโปรแกรมสลับ ให้ปิดกล้อง

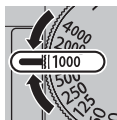


เน้นชัดเตอร์ AE (S)

การปรับรูรับแสงแบบแมนวลขณะที่ให้กล้องเลือกความเร็วชัตเตอร์สำหรับการรับแสงที่เหมาะสม ให้ตั้งค่ารูรับแสงไปที่ **A** แล้วใช้แป้นหมุนความเร็วชัตเตอร์ **S** จะปรากฏขึ้นในจอแสดงผล



รูรับแสง: เลือก **A** (ออโต้)



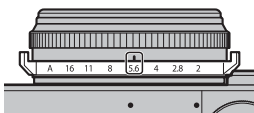
ความเร็วชัตเตอร์: เลือกความเร็ว



- ❖ ยังสามารถปรับความเร็วชัตเตอร์โดยเพิ่มครั้งละ $\frac{1}{2}$ EV โดยการหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง สามารถปรับความเร็วชัตเตอร์ได้แม้ขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- ① หากไม่สามารถรับแสงที่ถูกต้องตามความเร็วชัตเตอร์ที่เลือก รูรับแสงจะแสดงเป็นสีแดงเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ปรับความเร็วชัตเตอร์จนกว่าได้ค่ารับแสงที่ถูกต้อง
- ① หากตัวบอกลูกกระสุนอยู่ระหว่างการวัดแสงของกล้อง รูรับแสงจะแสดงเป็น "---

เน้นรูรับแสง AE (A)

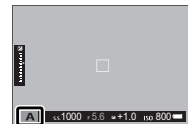
การปรับรูรับแสงแบบแมนวลขณะที่ให้กล้องเลือกความเร็วชัตเตอร์สำหรับการรับแสงที่เหมาะสม ให้หมุนวงแหวนปรับโหมดรูรับแสงไปที่ **A** แล้วปรับรูรับแสงตามที่ต้องการ **A** จะปรากฏขึ้นในจอแสดงผล



รูรับแสง: เลือกรูรับแสง



ความเร็วชัตเตอร์: เลือก **A** (ออโต้)



❖ สามารถปรับรูรับแสงได้แม้ขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- ① หากไม่สามารถรับแสงที่ถูกต้องตามรูรับแสงที่เลือก ความเร็วชัตเตอร์จะแสดงเป็นสีแดงเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ปรับรูรับแสงจนกว่าได้ค่ารับแสงที่ถูกต้อง
- ① หากตัวบอกรูรับแสงอยู่ระหว่างการวัดแสงของกล้อง ความเร็วชัตเตอร์จะแสดงเป็น “---”

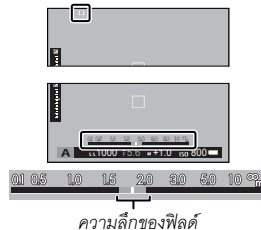
● **พรีวิวดัติน**

เมื่อกำหนด **พรีวิวดัติน** ไปยังปุ่มฟังก์ชัน (☰ 47) การกดปุ่มจะหยุดการลจรูรับแสงไปเป็นการตั้งค่าที่เลือก ช่วยให้สามารถดูตัวอย่างความลึกฟิลด์ในจอแสดงผลได้

หากเลือกทั้ง **แสดงระยะ AF** และ **แสดงระยะ MF** ในรายการ **☑ ตั้งค่าหน้าจอ > แสดงค่าที่ตั้งไว้** สามารถดูตัวอย่างความลึกฟิลด์ได้โดยใช้สัญลักษณ์ความลึกฟิลด์ในจอภาพมาตรฐาน (☰ 31) กด

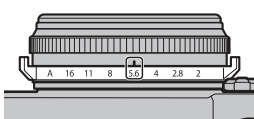
DISP/BACK เพื่อสลับสัญลักษณ์ใหม่แสดงผลจนกว่าสัญลักษณ์มาตรฐานจะปรากฏ

👁 ใช้ตัวเลือก **☰ ตั้งค่า AF/MF > ระยะชัดลึก** (☰ 97) เพื่อเลือกว่าแสดงความลึกฟิลด์เท่าไร เลือก **พื้นฐานแบบฟิล์ม** เพื่อช่วยให้คุณประเมินความลึกฟิลด์ของภาพที่ดูเป็นพิมพ์และที่มีลักษณะคล้ายกัน ส่วน **พื้นฐานพิกเซล** จะช่วยให้คุณประเมินความลึกฟิลด์ของภาพที่ดูที่ความละเอียดสูงบนคอมพิวเตอร์หรือจอแสดงผลเล็กทรอนิกส์อื่นๆ

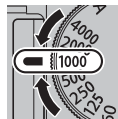


แมนวลรับแสง (M)

คุณสามารถปรับค่าการรับแสงที่กล้องแนะนำได้ โดยตั้งค่าทั้งความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงไปเป็นค่าอื่นที่ไม่ใช่ **AM** จะปรากฏขึ้นในจอแสดงผล



รูรับแสง: เลือกรูรับแสง



ความเร็วชัตเตอร์: เลือกความเร็ว



- ❖ ยังสามารถปรับความเร็วชัตเตอร์โดยเพิ่มครั้งละ $\frac{1}{2}$ EV โดยการหมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง
- ❖ สามารถปรับความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงได้แม้ขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

การตรวจแสง

การตรวจแสงในจอภาพ LCD ให้เลือกตัวเลือกอื่นที่นอกเหนือจาก **ปิด** สำหรับ

ตั้งค่านำจอ > ตรวจแสง/สมดุลสีขาวโหมดแมนนวล (📖 119) เลือก **ปิด** เมื่อใช้แฟลช หรือในโอกาสอื่นที่การรับแสงอาจเปลี่ยนเมื่อถ่ายภาพ



ตัวแปลงเลนส์เทเลระบบดิจิทัล

ใช้ตัวแปลงเลนส์เทเลระบบดิจิทัลเพื่อขยายรูปภาพเพิ่มขึ้นขณะประมวลผลเพื่อผลลัพธ์ที่คมชัดและมีความละเอียดสูง

1 กำหนด **ดิจิทัลคอนเวอร์เตอร์** ไปยังวงแหวนควบคุม (📖 8)

2 เลือกอัตราซูมโดยใช้วงแหวนควบคุม

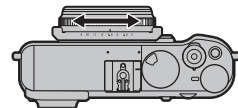


มาตรฐาน (35 มม.*)

* เทียบเท่ากับแบบ 35 มม.



50 มม.*



70 มม.*

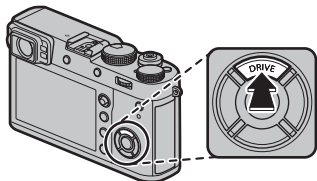
3 ถ่ายภาพที่อัตราซูมที่เลือก

- ❖ เข้าถึง **ดิจิทัลคอนเวอร์เตอร์** จากเมนูถ่ายรูปได้เช่นกัน (📖 100)
- ❖ มุมการซูมจะใช้ได้เมื่อต่อเลนส์แปลง 72 และ 100 มม. สำหรับเลนส์แปลงเทเลโฟโต้ (ตัวแปลงเลนส์เทเล) และ 41 และ 58 มม. สำหรับเลนส์แปลงมุมกว้าง
- ❶ คุณภาพของภาพจะลดลงเล็กน้อยที่การตั้งค่า **ดิจิทัลคอนเวอร์เตอร์** ที่ 50 และ 70 มม.
- ❶ ตัวแปลงเลนส์เทเลแบบดิจิทัลจะใช้ไม่ได้เมื่อเลือกตัวเลือก RAW เป็นคุณภาพของภาพ และการเลือกตัวเลือก RAW จะปิดการทำงานของตัวแปลงเลนส์เทเลแบบดิจิทัลโดยอัตโนมัติ ตัวแปลงเลนส์เทเลแบบดิจิทัลอาจใช้ไม่ได้ในบางโหมด

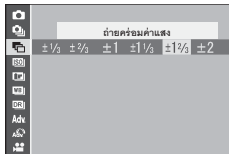
โหมดไดรฟ์

ใช้ปุ่ม **DRIVE** (▲) เพื่อเลือกโหมดไดรฟ์

1 กดปุ่ม **DRIVE** (▲) เพื่อแสดงตัวเลือกโหมดไดรฟ์



2 กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์โหมดไดรฟ์



โหมดไดรฟ์	
ภาพนิ่ง	—
บันทึกต่อเนื่อง	56
ถ่ายพร้อมค่าแสง	
ISO ถ่ายพร้อมความไวแสง	
ถ่ายพร้อมจำลองฟิล์ม	57
ถ่ายพร้อมสมดุลย์แสงสีขาว	
ถ่ายพร้อมช่วงไดนามิก	
โหมด Adv.	
พาโนรามา	59
ถ่ายภาพซ้อน	61
ฟิลเตอร์ขั้นสูง	58
ถ่ายมูฟวี่	40

3 กดปุ่มตัวเลือกซ้ายหรือขวาเพื่อเลือกการตั้งค่า

- โหมดถ่ายภาพเป็นชุด (ต่อเนื่อง): เลือกอัตราเฟรมไปข้างหน้า
- ถ่ายพร้อมค่าแสง/ถ่ายพร้อมความไวแสง/ถ่ายพร้อมสมดุลย์แสงสีขาว: เลือกเพิ่มการถ่ายพร้อม
- โหมด Adv.: เลือกโหมด
- ฟิลเตอร์ขั้นสูง: เลือกเอฟเฟกต์ฟิลเตอร์

4 กด **MENU/OK**

5 ถ่ายรูป

📹 โหมดถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด (บันทึกต่อเนื่อง)

ถ้ารูปเคลื่อนไหวเป็นชุดภาพนิ่ง กล้องจะถ่ายรูปเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์; การถ่ายรูปจะสิ้นสุดเมื่อปล่อยปุ่มชัตเตอร์ ภาพที่ถ่ายถึงจำนวนสูงสุด หรือการันตีหน่วยความจำเต็ม

- ❏ อัตราเฟรมจะแตกต่างกันตามตัวแบบ ความเร็วชัตเตอร์ ความไวแสง และโหมดโฟกัส และอาจช้าหากถ่ายรูปหลายภาพ
- ❏ ขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายรูป อัตราเฟรมอาจลดลงหรือกล้องอาจไม่ยิงแฟลช
- ❏ อาจมีเวลาเพิ่มขึ้นสำหรับการบันทึกภาพขณะถ่ายภาพเสร็จ
- ❏ หากจำนวนไฟล์ถึง 999 ภาพก่อนการถ่ายรูปจะเสร็จสิ้น ภาพที่เหลือจะถูกบันทึกไปยังโฟลเดอร์ใหม่ (📁 124)
- ❏ ถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุดอาจไม่เริ่มถ่ายรูปอาจพื้นที่ที่ใช้งานได้หน่วยความจำไม่เพียงพอ

🔴🟡🟢 โฟกัสและรูรับแสง

การถ่ายภาพแต่ละภาพให้มีโฟกัสและรูรับแสงที่หลากหลาย ให้เลือกโหมดโฟกัส **C** สำหรับโหมดอื่นๆ โฟกัสและรูรับแสงจะกำหนดโดยภาพแรกในแต่ละชุด

- ❶ การเลือกอัตราเฟรมขั้นสูงที่ 8 fps ในโหมดโฟกัส **C** จะจำกัดตัวเลือกของเฟรมโฟกัส (📁 75)
- ❷ การทำงานของการติดตามโฟกัสและการรับแสงอาจแตกต่างกันไปตามรูรับแสง ความไวแสงและสภาพการถ่ายรูป














ถ่ายคร่อม

การตั้งค่าอาจแตกต่างกันโดยอัตโนมัติในแต่ละชุดของรูปถ่าย

ตัวเลือก	คำอธิบาย
☑ ถ่ายคร่อมค่าแสง	การเลือกจำนวนการถ่ายคร่อม แต่ละครั้งที่กดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายรูปสามภาพ: ภาพที่หนึ่งใช้ค่าที่วัดแสงสำหรับการรับแสง (☑ 62) ภาพที่สองการรับแสงที่มากขึ้นตามจำนวนที่เลือก และภาพที่สามการรับแสงน้อยเกินไปในจำนวนที่เท่ากัน (โดยไม่ขึ้นอยู่กับการเลือก การรับแสงจะไม่เกิดขึ้นที่จำกัดของระบบการวัดแสง)
ISO ถ่ายคร่อมความไวแสง	การเลือกจำนวนการถ่ายคร่อม แต่ละครั้งที่ปล่อยชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายรูปที่ความไวแสงปัจจุบัน (☑ 63) แล้วประมวลผลเพื่อสร้างสำเนาเพิ่มเติมสองชุด โดยชุดหนึ่งมีความไวแสงเพิ่มขึ้นและอีกชุดด้วยความไวแสงที่น้อยลงจากค่าที่เลือก (ไม่ว่าจะเลือกจำนวนเท่าไรก็ตาม ความไวแสงจะไม่เกิน ISO 12800 หรือต่ำกว่า ISO 200)
☑ ถ่ายคร่อมจำลองฟิล์ม	ในการปล่อยชัตเตอร์แต่ละครั้ง กล้องจะถ่ายภาพหนึ่งภาพแล้วประมวลผลเพื่อสร้างสำเนาที่การตั้งค่าที่เลือกโดยใช้ ☑ ตั้งค่าการถ่ายภาพ > ถ่ายคร่อมจำลองฟิล์ม (☑ 65, 98)
WB ถ่ายคร่อมสมดุลแสงสีขาว	การเลือกจำนวนการถ่ายคร่อม แต่ละครั้งที่กดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายรูปสามภาพโดยมีช่วงไดนามิกต่างกัน (☑ 91): 100% สำหรับภาพแรก, 200% สำหรับภาพที่สอง และ 400% สำหรับภาพที่สาม ขณะที่ใช้เอฟเฟกต์ถ่ายคร่อมช่วงไดนามิก ความไวแสงจะถูกจำกัดอยู่ที่ต่ำสุดของ ISO 800 (หรือต่ำสุดของ ISO 200 ถึง 800 เมื่อเลือกตัวเลือกข้อดีสำหรับความไวแสง) และจะคืนค่าความไวแสงในเอฟเฟกต์ก่อนหน้าหลังสิ้นสุดการถ่ายคร่อม
DS ถ่ายคร่อมช่วงไดนามิก	ในแต่ละครั้งที่กดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายรูปสามภาพโดยมีช่วงไดนามิกต่างกัน (☑ 91): 100% สำหรับภาพแรก, 200% สำหรับภาพที่สอง และ 400% สำหรับภาพที่สาม ขณะที่ใช้เอฟเฟกต์ถ่ายคร่อมช่วงไดนามิก ความไวแสงจะถูกจำกัดอยู่ที่ต่ำสุดของ ISO 800 (หรือต่ำสุดของ ISO 200 ถึง 800 เมื่อเลือกตัวเลือกข้อดีสำหรับความไวแสง) และจะคืนค่าความไวแสงในเอฟเฟกต์ก่อนหน้าหลังสิ้นสุดการถ่ายคร่อม

Adv. ฟิลเตอร์ขั้นสูง



ถ่ายรูปด้วยเอฟเฟกต์ของฟิลเตอร์

ฟิลเตอร์	คำอธิบาย
 แบบกล่องทอย	เลือกสำหรับเอฟเฟกต์กล่องทอยแบบย้อนยุค
 เหมือนแบบจำลอง	ภาพด้านบนและด้านล่างจะเบลอสําหรับเอฟเฟกต์ภาพดิโอรามา
 เน้นสีสิ้น	ทําให้ภาพมีคอนทราสต์สูงโดยใช้สีที่สดใส
 ไฮคีย์	สร้างภาพที่สว่าง คอนทราสต์ต่ำ
 โลว์คีย์	สร้างโทนมืดอย่างสม่ำเสมอโดยเน้นจุดเด่นในบางพื้นที่
 ไดนามิกโทน	โทนสีแบบไดนามิกใช้สำหรับถ่ายเอฟเฟกต์แฟนตาซี
 ซอฟต์โฟกัส	สร้างรูปแบบที่มีลักษณะนุ่มนวลตลอดทั่วทั้งภาพ
 สิบพันชื่อดํา (แดง)	พื้นที่ของภาพที่เป็นสีที่เลือกจะมีการบันทึกเป็นสีนั้น แต่พื้นที่อื่นของภาพจะถูกบันทึกเป็นสีขาวดำ
 สิบพันชื่อดํา (ส้ม)	
 สิบพันชื่อดํา (เหลือง)	
 สิบพันชื่อดํา (เขียว)	
 สิบพันชื่อดํา (น้ำเงิน)	
 สิบพันชื่อดํา (ม่วง)	

👉 ในบางกรณี ภาพอาจมีรอยจุดหรือมีความแตกต่างในความสว่างและระดับของสี ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับที่ตั้งค่าตัวแบบและกล้อง

พาโนราม่า

ปฏิบัติตามคำแนะนำบนหน้าจอเพื่อสร้างภาพพาโนราม่า

- 1 เลือก Adv. >  (พาโนราม่า) สำหรับโหมดขับรถ
( 55)
- 2 การเลือกขนาดของมุมที่คุณสามารถหมุนกล้องขณะถ่ายรูป
ให้กดปุ่มตัวเลือกซ้าย โสไลท่ขนาดแล้วกด **MENU/OK**
- 3 กดปุ่มตัวเลือกขวาเพื่อดูตัวเลือกสำหรับทิศทางในการหัน
กล้อง โสไลท่ทิศทางที่หันกล้อง แล้วกด **MENU/OK**
- 4 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อเริ่มต้นบันทึก ไม่จำเป็นต้องกด
ปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ขณะทำการบันทึก

- 5 หันกล้องไปตามทิศทางที่แสดงโดยลูกศร การถ่ายภาพจะ
สิ้นสุดโดยอัตโนมัติเมื่อกล้องหมุนไปถึงสุดของตัวชี้หน้า จาก
นั้นการถ่ายภาพพาโนราม่าจะเสร็จสิ้น



- ❖ การถ่ายรูปจะหยุดลงหากกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดระหว่างที่
กำลังถ่ายรูป อาจไม่สามารถบันทึกภาพพาโนราม่าได้ หากกด
ปุ่มชัตเตอร์ลงก่อนภาพพาโนราม่าจะสมบูรณ์

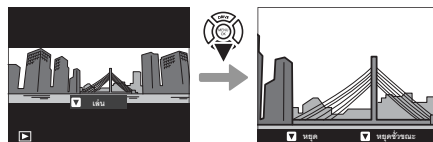
เพื่อผลลัพธ์ที่ดีที่สุด

สำหรับผลลัพธ์ที่ดีที่สุด แนบข้อศอกไว้ติดลำตัวแล้วเลื่อนกล้องใน
วงแคบอย่างช้าๆ ด้วยความเร็วคงที่ พยายามให้กล้องอยู่ในแนว
ระนาบและระมัดระวังให้หันไปในทิศทางเดียวกันกับที่แสดงโดยตัว
ชี้หน้า ใช้ขาตั้งกล้องเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่ดีที่สุด หากผลลัพธ์ไม่เป็นไป
ตามที่คาดหวัง ให้ลอกหันกล้องใหม่โดยความเร็วที่ต่างจากเดิม

- ① ภาพพาโนรามาสร้างจากภาพถ่ายหลายเฟรม การรับแสงของภาพพาโนรามาทั้งหมดกำหนดตามเฟรมแรก อาจมีบางกรณีที่เกิดล้องบ้นที่กมุ่มที่มากกว่าหรือน้อยกว่าตามที่เลือกไว้หรือไม่สามารถเชื่อมต่อภาพให้เข้ากันอย่างสมบูรณ์ ส่วนสุดท้ายของพาโนรามาอาจไม่ถูกบันทึกหากหยุดถ่ายรูปก่อนภาพพาโนรามาจะสมบูรณ์
- ① การถ่ายรูปอาจหยุดชะงักหากหันกล้องเร็วหรือช้าเกินไป การถ่ายรูปจะถูกยกเลิกหากหันกล้องไปยังทิศทางอื่นที่ไม่ใช่ทิศทางที่แสดงไว้
- ① อาจไม่ได้ผลลัพธ์ตามที่ต้องการเมื่อถ่ายกับตัวแบบที่เคลื่อนไหว ตัวแบบที่อยู่ใกล้กล้อง ตัวแบบที่ไม่แตกต่างกันมาก เช่น ท้องฟ้าหรือทุ่งหญ้า ตัวแบบที่มีการเคลื่อนไหวต่อเนื่อง เช่น คลื่นและน้ำตก หรือตัวแบบที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างเห็นได้ชัด ภาพพาโนรามาอาจเบลอลงถ้าตัวแบบอยู่ในที่มีแสงน้อย

การดูพาโนรามา

ในการเล่นแบบเต็มเฟรม คุณสามารถใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อซูมเข้าหรือซูมออกภาพพาโนรามา หรือ คุณสามารถเล่นพาโนรามาโดยใช้ปุ่มตัวเลือก



กดปุ่มตัวเลือกเพื่อเริ่มเล่นแล้วคลิกอีกครั้งเพื่อหยุดพัก ในขณะที่กดหยุดพักการเล่น คุณสามารถเลื่อนพาโนรามาแบบแมนวล โดยการกดปุ่มตัวเลือกซ้ายหรือขวา พาโนรามาแนวตั้งจะเลื่อนในแนวตั้ง พาโนรามาแนวนอนจะเลื่อนในแนวนอน การออกจากการเล่นแบบเต็มเฟรม ให้กดปุ่มตัวเลือกขึ้น

📷 ถ่ายภาพซ้อน

สร้างภาพถ่ายที่รวมการรับแสงสองภาพ



- 1 เลือก Adv. > 📷 (ถ่ายภาพซ้อน) สำหรับโหมดไดรฟ์ (📖 55)
- 2 ถ่ายรูปที่หนึ่ง
- 3 กด **MENU/OK** ภาพที่ถ่ายครั้งแรกจะแสดงซ้อนทับบนมุมมองภาพผ่านเลนส์ และคุณสามารถถ่ายภาพครั้งที่สองได้ทันที

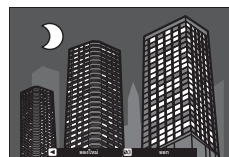


- ❖ การกลับไปยังขั้นตอนที่ 2 แล้วถ่ายรูปแรกใหม่ ให้กดปุ่มตัวเลือกซ้าย การบันทึกรูปแรกแล้วออกโดยไม่สร้างภาพชุดการรับแสง ให้กด **DISP/BACK**

- 4 ถ่ายรูปที่สอง โดยใช้เฟรมแรกเป็นแนวทาง

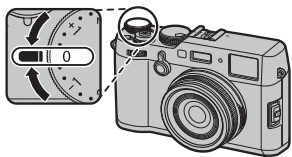


- 5 กด **MENU/OK** เพื่อฉายแสงหลายครั้ง หรือกดตัวเลือกซ้าย แล้วกลับไปยังขั้นตอนที่ 4 แล้วถ่ายรูปที่สองอีกครั้ง



การชดเชยการรับแสง

หมุนแป้นหมุนการชดเชยการรับแสงเพื่อปรับการรับแสงเมื่อถ่ายภาพตัวแบบที่สว่างมาก มีมืดมาก หรือความเปรียบต่างสูงมาก สามารถเห็นเอฟเฟกต์ได้ในจอแสดงผล



สัญลักษณ์การชดเชยการรับแสง

เลือกค่าบวก (+) เพื่อเพิ่มการเปิดรับแสง

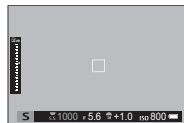


เลือกค่าลบ (-) เพื่อลดการเปิดรับแสง

① ปริมาณของการชดเชยที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามโหมดการถ่ายภาพ



■ C (ปรับเอง)

เมื่อหมุนแป้นหมุนการชดเชยการรับแสงไปยัง **C** จะสามารถปรับการชดเชยการรับแสงโดยการหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า




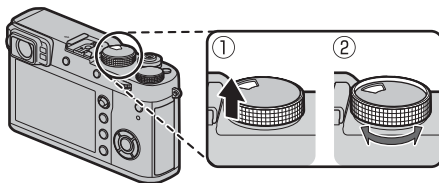
- ❖ สามารถใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อตั้งค่าการชดเชยการรับแสงเป็นค่าระหว่าง -5 และ +5 EV
- ❖ กดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อสลับระหว่างการชดเชยการรับแสงและความไวแสง (📖 6)


● การเลือกค่าชดเชยการรับแสง

- ตัวแบบที่มีไฟด้านหลัง: เลือกค่าระหว่าง + $\frac{2}{3}$ EV ถึง +1 $\frac{1}{3}$ EV 
- ตัวแบบที่มีแสงสะท้อนสูงหรือมีฉากสว่างจ้า (เช่น หิมะ): +1 EV 
- ฉากที่มีท้องฟ้าเป็นส่วนใหญ่: +1 EV
- ตัวแบบรวมแสง (โดยเฉพาะหากถ่ายภาพพื้นหลังมืด): - $\frac{2}{3}$ EV
- ตัวแบบสะท้อนแสงน้อย (ต้นสนหรือใบไม้สีเขียว): - $\frac{2}{3}$ EV

ความไวแสง

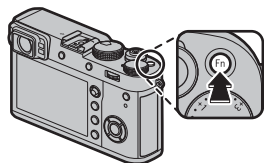
“ความไวแสง” หมายถึงความไวแสงของกล้อง ยกและหมุนแป้นหมุนความเร็วชัตเตอร์/ความไวแสงเพื่อเลือกจากค่าระหว่าง 200 และ 12800 หรือเลือก L (100), H (25600) หรือ H (51200) สำหรับสถานการณ์พิเศษ (☰ 121) สามารถใช้ค่าที่สูงกว่าเพื่อลดภาพสั่นไหวเมื่อแสงสว่างน้อย ขณะที่ค่าที่ต่ำกว่าจะช่วยให้ความเร็วชัตเตอร์ช้าลงหรือรับแสงกว้างขึ้นในที่ที่มีแสงสว่างจ้า อย่างไรก็ตาม โปรดทราบว่า อาจมีรอยจุดปรากฏบนภาพที่ถ่ายด้วยความไวแสงสูง โดยเฉพาะที่ H (51200) ในขณะที่การเลือก L (100) จะลดช่วงไดนามิก แนะนำให้ใช้ค่าตั้งแต่ ISO 200 ถึง ISO 6400 ในกรณีส่วนใหญ่ หากเลือก **A** กล้องจะปรับความไวแสงอัตโนมัติเพื่อตอบสนองต่อสภาวะการถ่ายภาพตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับ  ตั้งค่าการถ่ายภาพ > ตั้ง ISO ออโต้ (☰ 100) เลือกจาก ออโต้1, ออโต้2 และ ออโต้3



- ◆ หากเลือก **คำสั่ง** สำหรับ  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งปุ่มหมุน ISO (A) (☰ 121) สามารถปรับความไวแสงโดยการตั้งค่าความไวแสงเป็น A และหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า
- ◆ ความไวแสงจะไม่ถูกรีเซ็ตเมื่อปิดกล้อง

การวัดแสง

เลือกวิธีที่จะให้กล้องวัดการรับแสง กดปุ่มฟังก์ชัน **(Fn1)** เพื่อแสดงตัวเลือกที่แสดงด้านล่าง จากนั้นใช้ปุ่มตัวเลือกเพื่อไฮไลท์ตัวเลือกแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือก



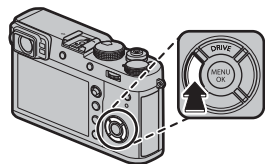
❶ ตัวเลือกที่เลือกจะมีผลเมื่อปิด **☑** ตั้งค่า AF/MF > ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา เท่านั้น (☑ 95)

โหมด	คำอธิบาย
[☑] (หลายจุด)	กล้องจะกำหนดการรับแสงทันทีตามการวิเคราะห์ขององค์ประกอบของภาพ สี และความสว่างที่มี แนะนำให้ใช้ในสถานการณ์ส่วนใหญ่
[①] (เฉลี่ยหนักกลางภาพ)	กล้องจะวัดแสงของเฟรมทั้งหมดแต่จะกำหนดน้ำหนักมากที่สุดไปยังพื้นที่ตรงกลาง
[•] (เฉพาะจุด)	กล้องจะวัดสภาพของแสงในพื้นที่ตรงกลางของเฟรมที่เท่ากับ 2% ของพื้นที่ทั้งหมด แนะนำให้ใช้กับตัวแบบที่มีไฟด้านหลัง และในกรณีอื่นที่พื้นหลังมีแสงสว่างมากกว่าหรือมืดมากกว่าตัวแบบหลัก
[] (เฉลี่ย)	ตั้งค่าการรับแสงให้เป็นการเฉลี่ยสำหรับทั้งทั้งเฟรม โดยมีการรับแสงที่สม่ำเสมอตลอดการถ่ายภาพหลายภาพ และมีประสิทธิภาพสำหรับการถ่ายภาพวิวและภาพคนที่ตัวแบบสวมชุดสีดำหรือสีขาว

❷ สามารถเข้าถึงตัวเลือกการวัดแสงโดยใช้ **☑** ตั้งค่าการถ่ายภาพ > วัดแสง (☑ 98)

จำลองฟิล์ม

จำลองเอฟเฟกต์ชนิดต่างๆ ของฟิล์ม รวมทั้ง ขาวดำ (โดยมีหรือไม่มีฟิลเตอร์สี) กดปุ่มฟังก์ชัน **(Fn3)** เพื่อแสดงตัวเลือกที่แสดงด้านล่าง จากนั้นใช้ปุ่มตัวเลือกเพื่อไฮไลต์ตัวเลือกแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือก



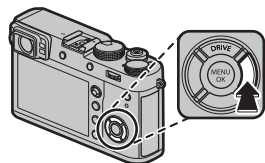
ตัวเลือก	คำอธิบาย
PRO (PROVIA/สีปกติ)	การผลิตสีปกติใหม่ เหมาะสำหรับตัวแบบหลายประเภท ตั้งแต่ภาพคนไปจนถึงภาพวิว
VEL (Velvia/สดใส)	กลุ่มสีคอนทราสต์สูงของสีปกติ เหมาะสำหรับภาพถ่ายธรรมชาติ
AST (ASTIA/นุ่มนวล)	มีช่วงสีที่กว้างสำหรับปรับโทนสีผิวในการถ่ายภาพคน ในขณะที่ช่วยเก็บรักษาสีน้ำเงินสว่างของท้องฟ้าช่วงกลางวัน แนะนำให้ใช้สำหรับภาพคนกลางแจ้ง
CHR (CLASSIC CHROME)	คอนทราสต์ของสีอ่อนและเงาที่กว้างสำหรับภาพที่สงบ
PRO Neg. Hi	มีคอนทราสต์มากกว่า PRO Neg. Std เล็กน้อย แนะนำให้ใช้สำหรับภาพคนกลางแจ้ง
PRO Neg. Std	กลุ่มโทนสีอ่อน ช่วงสีกว้างสำหรับปรับโทนสีผิว เป็นตัวเลือกที่ดีสำหรับการถ่ายภาพบุคคลในสตูดิโอ
ACROS [*]	ถ่ายภาพขาวดำด้วยการไล่ระดับสีและความคมชัดดีเยี่ยม ใช้ได้กับฟิลเตอร์สีเหลือง (Ye) , สีแดง (R) และสีเขียว (G)
MONO (โมโนโครม) [*]	ถ่ายรูปรูปขาวดำมาตรฐาน ใช้ได้กับฟิลเตอร์สีเหลือง (Ye) , สีแดง (R) และสีเขียว (G)
DIAPHR (ซีเปีย)	ถ่ายรูปภาพในรูปแบบซีเปีย

^{*} ฟิลเตอร์ช่วยเพิ่มความเข้มของสีหากตามสีเส้นตรงข้ามกับสีที่เลือก ฟิลเตอร์สีเหลือง **(Ye)** เพิ่มความเข้มสีม่วงและสีน้ำเงิน ส่วนฟิลเตอร์สีแดง **(R)** เพิ่มความเข้มสีน้ำเงิน และสีเขียว ฟิลเตอร์สีเขียว **(G)** เพิ่มความเข้มสีแดงและน้ำตาล รวมถึงโทนสีผิว ทำให้เป็นตัวเลือกที่เหมาะสมสำหรับถ่ายภาพบุคคล

- 👉 **ตัวเลือกจำลองฟิล์มสามารถรวมกับการตั้งค่าโทนและความคมชัด** (📖 91, 92)
- 👉 สามารถเข้าถึงตัวเลือกการจำลองฟิล์มได้โดยใช้ **📷 ตั้งค่าคุณภาพภาพ > จำลองฟิล์ม** (📖 91)

สมดุลยสี่ขว

เพื่อใหได้สี่ขรรมขต ใหเลือกตัวเลือกสมดุลยสี่ขวที่เข้กับหล่งก้มนดแสง กดปุ่มฟังก์ชัน (Fn4) เพื่อแสดงตัวเลือกที่แสดงด้นล่่ง จากนั้นใช้ปุ่มตัวเลือกเพื่อไฮไลต์ตัวเลือกแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือก



ตัวเลือก	คำอธิบาย
ออโต้	มีการปรับสมดุลยสี่ขวโดยอัตโนมัติ
Q1	ค่าวัดแสงสำหรับสมดุลยสี่ขว (☺ 67)
Q2	
Q3	
K	การเลือกตัวเลือกนี้จะแสดงรายการอุณหภูมิของสี (☺ 67) ไฮไลต์อุณหภูมิแล้วกด MENU/OK เพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์ แล้วแสดงข้อความปรับละเอียด
*	สำหรับตัวแบบที่อยู่กลางแจ้ง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
☺	สำหรับตัวแบบที่อยู่ในร่ม
☺	ใช้งานภายใต้หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์แบบ "ขาวธรรมชาติ"
☺	ใช้งานภายใต้หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์แบบ "ขาวอมเหลือง"
☺	ใช้งานภายใต้หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์แบบ "ขาวนวล"
☺	ใช้งานภายใต้หลอดไส้ร้อน
☺	ลดการแสงสีน้ำเงินที่มักเกี่ยวข้องกับแสงไฟได้นำ



- ☛ สมดุลยสี่ขวจะปรับสำหรับแสงแฟลชในโหมด ออโต้ และ **☺** เท่านั้น ปิดแฟลชโดยใช้ตัวเลือกสมดุลยสี่ขวอื่น (☺ 82)
- ☛ ผลลัพธ์อาจแตกต่างกันตามสภาพของการถ่ายรูป เล่นภาพหลังจากถ่ายภาพแล้วเพื่อตรวจสอบสี
- ☛ สามารถเข้าถึงตัวเลือกสมดุลยสี่ขวได้โดยใช้ **☺** ตั้งค่าคุณภาพภาพ > สมดุลยสี่ขว (☺ 91)

๒: สมดุเลยีชีขาวกำหนดเอง

เลือก **๒** เพื่อปรับสมดุเลยีชีขาวสำหรับสภาพแวดล้อมแสงที่ไม่ปกติ ตัวเลือกการวัดสมดุเลยีชีขาวจะแสดงขึ้น เพรมวัดดูชีขาวเพื่อให้อยู่ในจอแสดงผล แล้วกดปุ่มรีเซ็ตเตอร์ลงทั้งหมดจนสุดเพื่อวัดสมดุเลยีชีขาว (การเลือกค่ากำหนดเองล่าสุด และออกโดยไม่วัดสมดุเลยีชีขาว ให้กด **DISP/BACK** หรือกด **MENU/OK** เพื่อเลือกค่าล่าสุด แล้วแสดงข้อความปรับละเอียด)

- หาก “เสร็จสมบูรณ์” แสดงขึ้น ให้กด **MENU/OK** เพื่อตั้งค่าสมดุเลยีชีขาวไปยังค่าที่วัดได้
- หาก “แสงน้อยไป” แสดงขึ้น ให้เพิ่มการชดเชยการรับแสง (๒๒ 62) แล้วลองใหม่อีกครั้ง
- หาก “แสงมากไป” แสดงขึ้น ให้ลดการชดเชยการรับแสง (๒๒ 62) แล้วลองใหม่อีกครั้ง

๓: อุณหภูมิสี

อุณหภูมิสีเป็นการวัดเพื่อกำหนดค่าสีของแหล่งกำเนิดแสง โดยแสดงเป็นหน่วยเคลวิน (K) แหล่งกำเนิดแสงที่มีอุณหภูมิสีใกล้เคียงกับแสงอาทิตย์โดยตรงจะเป็นสีขาว แหล่งกำเนิดแสงที่มีอุณหภูมิสีต่ำกว่าจะมีสีเหลืองหรือสีแดง ขณะที่อุณหภูมิสีที่สูงกว่าจะเป็นออกเป็นสีน้ำเงิน คุณสามารถจับคู่อุณหภูมิสีกับแหล่งกำเนิดแสงตามที่แสดงในตารางต่อไปนี้ หรือเลือกตัวเลือกที่แตกต่างอย่างชัดเจนจากสีของแหล่งกำเนิดแสงเพื่อทำให้ภาพ “อุ่นขึ้น” หรือ “เย็นลง”

◀ เลือกแหล่งกำเนิดแสงที่มีสีแดงมากขึ้น หรือภาพที่ “เย็นลง”

เลือกแหล่งกำเนิดแสงที่มีสีน้ำเงินมากขึ้น หรือภาพที่ “อุ่นขึ้น” ▶

2000 K

5000 K

15000 K

แสงเทียน

แสงอาทิตย์โดยตรง

ห้องฟ้าน้ำเงิน

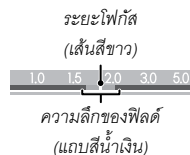
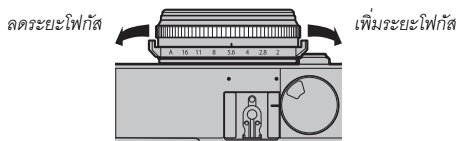
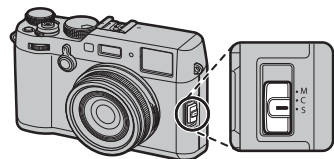
อาทิตย์ตก/อาทิตย์ขึ้น

ที่ร่ม

โหมดโฟกัส

ใช้ตัวเลือกโหมดโฟกัสเพื่อเลือกวิธีการโฟกัสของกล้อง (โปรดทราบว่าไม่ขึ้นอยู่กับตัวเลือกที่เลือก กล้องจะใช้แนววลโฟกัสเมื่อเลนส์อยู่ในโหมดแนววลโฟกัส)

- **S** (AF เดี่ยว): ล็อกโฟกัสเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง เลือกสำหรับตัวแบบที่อยู่นิ่ง
- **C** (AF ต่อเนื่อง): กล้องจะปรับโฟกัสอย่างต่อเนื่องตามระยะห่างที่เปลี่ยนแปลงไป ขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ใช้สำหรับตัวแบบที่เคลื่อนไหว ไม่สามารถใช้งาน AF ตรวจจับดวงตาได้
- **M** (แนววล): โฟกัสแบบแนววลโดยใช้วงแหวนปรับโฟกัสเลนส์ หมุนวงแหวนไปทางซ้ายเพื่อลดระยะโฟกัส ขวาเพื่อเพิ่ม สัญญาณลักษณะแนววลโฟกัสจะแสดงว่าควรมีระยะโฟกัสเท่าไรที่เหมาะสมกับระยะห่างของตัวแบบในการถ่ายคร่อมโฟกัส (เส้นสีขาวแสดงระยะโฟกัส แถบสีน้ำเงินแสดงความลึกของฟิลด์ หรืออีกนัยหนึ่ง ระยะห่างจากด้านหน้าและด้านหลังของจุดโฟกัสที่ปรากฏในโฟกัส) คุณยังสามารถตรวจสอบโฟกัสที่มองเห็นจากช่องมองภาพหรือจอภาพ LCD ได้ เลือกการควบคุมแนววลโฟกัสหรือในสถานการณ์ที่กล้องไม่สามารถโฟกัสโดยใช้ออโต้โฟกัส (☞ 81)



- ☛ ใช้ **☑** ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > วงแหวนโฟกัส (☞ 122) เพื่อกลับทิศทางการหมุนของวงแหวนโฟกัส
- ☛ การใช้ออโต้โฟกัสเพื่อโฟกัสที่ตัวแบบในพื้นที่โฟกัสที่เลือก (☞ 72) ให้กดปุ่ม **AEL/AF-L** (สามารถเลือกขนาดของพื้นที่โฟกัสด้วยแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง) ในโหมดแนววลโฟกัส คุณสามารถใช้คุณสมบัตินี้โฟกัสอย่างรวดเร็วบนตัวแบบที่เลือก โดยใช้ AF เดี่ยวหรือต่อเนื่อง อย่างใดอย่างหนึ่ง ตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับ **☑** ตั้งค่า AF/MF > ตั้ง AF ทันที (☞ 96)
- ☛ ใช้ **☑** ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งฟังก์ชัน(Fn) เพื่อเปลี่ยนบทบาทของปุ่ม **AEL/AF-L** หรือกำหนดฟังก์ชันเริ่มต้นให้กับการควบคุมอื่นๆ

- ◆ กล้องจะแสดงระยะโฟกัสในหน่วยเมตรหรือฟุต ใช้ **[F]** ตั้งค่าหน้าจอล > หน่วยของระยะโฟกัส (๒๒ 120) เพื่อเลือกหน่วยที่ใช้
- ◆ หากเลือก **เปิด** สำหรับ **[MF]** ตั้งค่า AF/MF > PRE-AF (๒๒ 94) กล้องจะปรับโฟกัสต่อเนื่องในโหมด **S** และ **C** แม้ขณะที่ไม่ได้กดปุ่มชัตเตอร์

■ สัญลักษณ์โฟกัส

สัญลักษณ์โฟกัสจะเปลี่ยนเป็นสี่เหลี่ยมเมื่อตัวแบบอยู่ในโฟกัส และจะกะพริบสีขาวเมื่อกล้องไม่สามารถโฟกัสได้ วงเล็บ (“ () ”) แสดงว่ากล้องกำลังโฟกัสและแสดงต่อเนื่องกันในโหมด **C** ในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง **[MF]** จะแสดงในโหมดแมนวอลโฟกัส



สัญลักษณ์โฟกัส

● การเช็คโฟกัส

การซูมเข้าพื้นที่โฟกัสปัจจุบัน (๒๒ 72) เพื่อให้ได้โฟกัสที่แม่นยำ ให้กดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง กดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังอีกครั้งเพื่อยกเลิกการซูม ในโหมดแมนวอลโฟกัส สามารถปรับซูมได้โดยการหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง เมื่อเลือก **มาตรฐาน** หรือ **ไฮไลต์ที่โฟกัสชัดสุด** สำหรับ **[MF]** ตั้งค่า AF/MF > ระบบช่วย MF (๒๒ 96) ในขณะที่หากเลือก **เปิด** สำหรับ **[MF]** ตั้งค่า AF/MF > **เช็คโฟกัส** (๒๒ 96) กล้องจะซูมเข้าพื้นที่โฟกัสที่เลือกโดยอัตโนมัติเมื่อหมุนวงแหวนปรับโฟกัส ไม่สามารถซูมโฟกัสได้ในโหมด **C** หรือเมื่อเปิด **[MF]** ตั้งค่า AF/MF > PRE-AF (๒๒ 94) หรือเลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ **[.] จุดเดียว** สำหรับ **ออโต้โฟกัส** (๒๒ 71)



- ◆ ใช้ **[F]** ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งฟังก์ชัน(Fn) เพื่อเปลี่ยนฟังก์ชันที่ใช้งานด้วยตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งหรือกำหนดฟังก์ชันเริ่มต้นให้การควบคุมอื่นๆ

■ ระบบช่วย MF

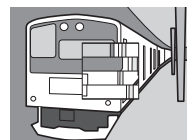
สามารถใช้ตัวเลือก **MF** ตั้งค่า AF/MF > ระบบช่วย MF (📖 96) เพื่อตรวจสอบโฟกัสเมื่อเฟรมภาพลงในจอภาพ LCD หรือช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ในโหมดแมนวอลโฟกัส

◆ สามารถแสดงเมนู ระบบช่วย MF โดยกดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังค้างไว้

สามารถเลือกตัวเลือกต่อไปนี้

• **ไฮไลต์ที่โฟกัสชัดสุด:** ไฮไลต์โครงร่างคอนทราสต์สูง หมุนวงแหวนปรับโฟกัสจนไฮไลต์ตัวแบบ

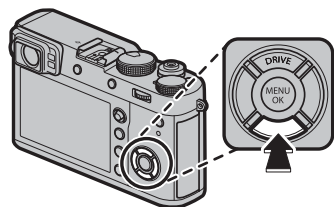
• **ภาพแบ่งดิจิทัลอล:** แสดงภาพแบ่งที่ตรงกลางของเฟรม เฟรมตัวแบบในพื้นที่ภาพแบ่ง แล้วหมุนวงแหวนปรับโฟกัสจนภาพแบ่งทั้งสามส่วนจัดเรียงกันอย่างถูกต้อง



ตัวเลือกออโต้โฟกัส (ออโต้โฟกัส)

การเลือกออโต้โฟกัสสำหรับโหมดโฟกัส **S** และ **C** ให้กดปุ่มฟังก์ชัน (**Fn5**) เพื่อแสดงตัวเลือกที่แสดงด้านล่าง จากนั้นให้กดตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์ตัวเลือกแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือก

- ☐ **จุดเดียว:** กล้องโฟกัสบนตัวแบบในจุดโฟกัสที่เลือก (☞ 73) สามารถเลือกจำนวนจุดโฟกัสที่ใช้ได้โดยใช้ **Fn** ตั้งค่า AF/MF > จำนวนจุดโฟกัส (☞ 94) ใช้สำหรับโฟกัสแบบจุดบนตัวแบบที่เลือก
 - ☐ **พื้นที่:** กล้องโฟกัสบนตัวแบบในโซนโฟกัสที่เลือก (☞ 74) โซนโฟกัส ได้แก่ จุดโฟกัสหลายจุด (7 × 7, 5 × 5, หรือ 3 × 3) ทำให้โฟกัสบนตัวแบบที่เคลื่อนไหวได้ง่ายขึ้น
 - ☐ **ไวต์/ติดตาม:** ในโหมดโฟกัส **C** กล้องติดตามโฟกัสบนตัวแบบในจุดโฟกัสที่เลือก ในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (☞ 75) ในโหมดโฟกัส **S** กล้องโฟกัสอัตโนมัติบนตัวแบบคอนทราสต์สูง พื้นที่ในโฟกัสแสดงขึ้นในจอแสดงผล กล้องอาจไม่สามารถโฟกัสบนตัวแบบขนาดเล็กหรือตัวแบบที่เคลื่อนไหวช้าๆ
- ☛ สามารถเข้าถึงตัวเลือกโหมดออโต้โฟกัสโดยใช้ **Fn** ตั้งค่า AF/MF > ออโต้โฟกัส (☞ 94)

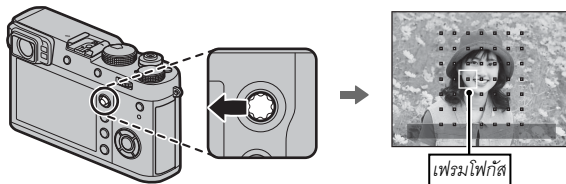


การเลือกจุดโฟกัส

ใช้ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) เพื่อเลือกจุดโฟกัสสำหรับออโต้โฟกัส ขั้นตอนสำหรับการเลือกจุดโฟกัสอาจแตกต่างกันไปตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับโหมดออโต้โฟกัส (☰ 71)

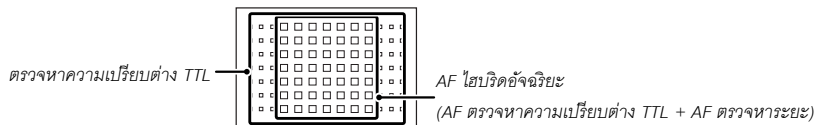
นอกจากนี้ยังสามารถใช้การเลือกพื้นที่โฟกัสเพื่อเลือกจุดโฟกัสสำหรับโฟกัสแมนวลและโฟกัสซุ่มได้

เอียงไม้โฟกัสเพื่อจัดตำแหน่งเฟรมโฟกัส หรือกดตรงกลางของไม้เพื่อกลับไปยังตรงกลางจุดโฟกัส



จุดโฟกัสที่ใช้ได้

AF ตรวจสอบความเปรียบต่าง TTL ให้จุดโฟกัส มากกว่า AF ไฮบริดอัจฉริยะ ที่รวมการตรวจสอบหาระยะกับ AF ตรวจสอบความเปรียบต่าง TTL



จอแสดงผลจุดโฟกัส

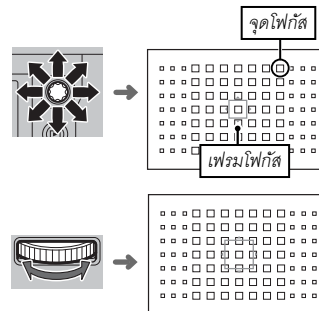
สามารถใช้ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) เพื่อแสดงจุดโฟกัสที่ใช้ได้

▶ สามารถเข้าถึงตัวเลือกพื้นที่โฟกัสโดยใช้  ตั้งค่า AF/MF > โฟกัสแบบพื้นที่ (📖 94)

■ AF จุดเดียว

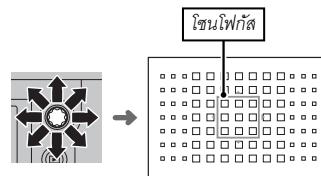
กดตรงกลางของไม้โฟกัสเพื่อแสดงจุดโฟกัส ("□") และเฟรมโฟกัส ใช้ไม้โฟกัสเพื่อจัดตำแหน่งเฟรมโฟกัสเหนือจุดโฟกัสที่ต้องการ หรือกดตรงกลางของไม้เพื่อกลับไปยังจุดกลาง

การเลือกขนาดของเฟรมโฟกัส ให้หมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง หมุนปุ่มหมุนไปทางซ้ายเพื่อลดเฟรมสูงสุดถึง 50% หมุนไปทางขวาเพื่อเพิ่มเฟรมสูงสุดถึง 150% หรือกดตรงกลางปุ่มหมุนเพื่อคืนค่าเฟรมเป็นขนาดต้นฉบับ กด **MENU/OK** เพื่อใช้งานค่าที่คุณเลือก

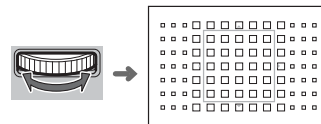


■ โชน AF

กดตรงกลางของไม้โฟกัสเพื่อแสดงโชนโฟกัส ใช้ไม้เพื่อจัดตำแหน่งโชนหรือกดตรงกลางของไม้เพื่อกลับจากโชนไปยังตรงกลางของจอแสดงผล

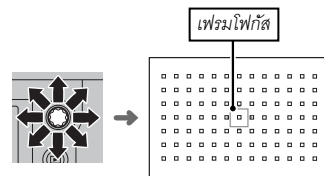


การเลือกจำนวนของเฟรมโฟกัสในโชน ให้หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง หมุนแป้นหมุนไปทางขวาเพื่อสลับไปตามขนาดโชนตามลำดับ 3×3 , 5×5 , 7×7 , $3 \times 3 \dots$, หมุนไปทางซ้ายเพื่อสลับไปตามขนาดโชนตามลำดับที่กลับกัน หรือกดตรงกลางของแป้นหมุนเพื่อเลือกขนาดโชน 3×3 กด **MENU/OK** เพื่อใช้งานค่าที่คุณเลือก



■ การติดตาม (เฉพาะโหมดไฟกัส C เท่านั้น)

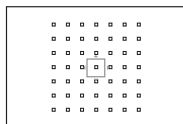
กดตรงกลางของไม้ไฟกัสเพื่อแสดงเฟรมไฟกัส ใช้ไม้เพื่อจัดตำแหน่งเฟรมไฟกัส หรือกดตรงกลางของไม้เพื่อกลับจากเฟรมไปยังตรงกลางของจอแสดงผล กด **MENU/OK** เพื่อใช้งานค่าที่คุณเลือก กล้องจะติดตามไฟกัสบนตัวแบบในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง



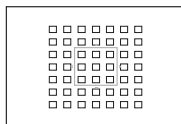
❗ ไม่สามารถใช้การเลือกเฟรมไฟกัสแบบแมนวลเมื่อเลือกโหมด/ติดตามในโหมดไฟกัส S

● การเลือกเฟรมไฟกัสโหมดถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด

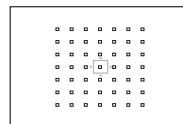
เมื่อเลือกอัตราเฟรมที่ 8 fps สำหรับโหมดดริฟ จำนวนเฟรมไฟกัสที่ใช้ได้ในโหมดไฟกัส C จะลดลง



จุดเดียว



โซน



ไวต์ติดตาม

ฉายแสงนาน (T/B)

เลือกความเร็วชัตเตอร์ของ **T** (เวลา) หรือ **B** (การเปิดชัตเตอร์ค้าง) สำหรับการฉายแสงนาน

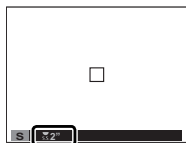
- ◆ แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องเพื่อป้องกันกล้องเคลื่อนไหวขณะฉายแสง
- ◆ การกด "สัญญาณรบกวน" (รอยจุด) ในการฉายแสงนาน ให้เลือก **เปิด** สำหรับ **14** ตั้งค่าคุณภาพภาพ > NR ฉายแสงนาน (📖 92) โปรดทราบว่าอาจเพิ่มเวลาที่ใช้ในการบันทึกภาพหลังการถ่ายรูป

เวลา (T)

1 หมุนปุ่มหมุนความเร็วชัตเตอร์ไปยัง **T**



2 หมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเลือกความเร็วชัตเตอร์



3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายรูปที่ความเร็วชัตเตอร์ที่เลือกไว้ นาฬิกาจับเวลาจะแสดงขณะทำการรับแสงประมวลผล



การเปิดชัตเตอร์ค้าง (B)

1 หมุนปุ่มหมุนความเร็วชัตเตอร์ไปยัง **B**



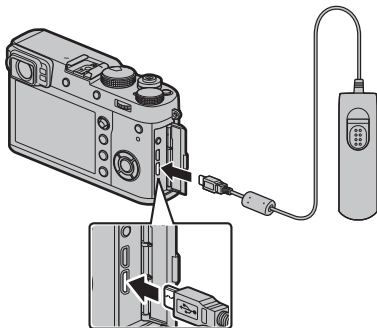
2 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด ชัตเตอร์จะยังคงเปิดอยู่สูงสุดเป็นเวลา 60 นาที ในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ จอแสดงผลจะแสดงเวลาที่ผ่านไปตั้งแต่ที่เริ่มต้นฉายแสง



- ◆ การเลือกรับแสง **A** คงที่ ความเร็วชัตเตอร์ที่ 30 s

การใช้รีโมตกดชัตเตอร์

สามารถใช้รีโมตกดชัตเตอร์ RR-90 ซึ่งเป็นตัวเลือกเสริมสำหรับฉายแสงนานได้ ดูข้อมูลเพิ่มเติมในคู่มือที่จัดมาให้พร้อมกับ RR-90



● รีโมตกดชัตเตอร์ของผู้ผลิตอื่น

สามารถเชื่อมต่อดีวีโมตกดชัตเตอร์

จากซัพพลายเออร์อื่นผ่านทางช่องต่อ

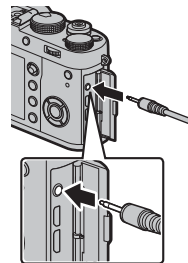
ไมโครโฟน/รีโมตกดชัตเตอร์ ข้อความ

ยืนยันจะปรากฏเมื่อเชื่อมต่อรีโมตกด

ชัตเตอร์จากซัพพลายเออร์อื่นแล้ว ให้

กด **MENU/OK** แล้วเลือก **๓** รีโมท สำหรับ

ไมค์/รีโมท

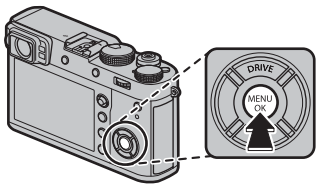



ตรวจสอบการตั้งค่า
ไมค์/รีโมตกดชัตเตอร์
03 ดีวีดี **03** ชัตเตอร์

นาฬิกาตั้งเวลา



ใช้การตั้งเวลาสำหรับการถ่ายภาพตัวเองหรือป้องกันภาพสั่นไหวที่เกิดจากการสั่นของกล้อง

1 กด **MENU/OK** ในโหมดถ่ายภาพเพื่อแสดงเมนูถ่ายภาพ



2 เลือกแท็บ  ตั้งค่าการถ่ายภาพ (89) จากนั้นไฮไลท์ตั้งเวลาถ่าย แล้วกด **MENU/OK**

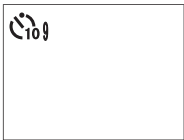
3 ใช้ตัวเลือกเพื่อเลือกช่วงเวลาและจำนวนภาพ กด **MENU/OK** เพื่อดำเนินการ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
 2 วิ	ชัตเตอร์จะถูกปล่อยเป็นเวลาประมาณสองวินาทีหลังจากกดปุ่มชัตเตอร์ ใช้เพื่อลดการเบลอที่เกิดจากการเคลื่อนไหวของกล้องเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์
 10 วิ	ชัตเตอร์จะถูกปล่อยเป็นเวลาประมาณสิบวินาทีหลังจากกดปุ่มชัตเตอร์ ใช้สำหรับถ่ายภาพที่คุณต้องการถ่ายตัวเอง
ปิด	ปิดระบบตั้งเวลาถ่ายภาพเอง

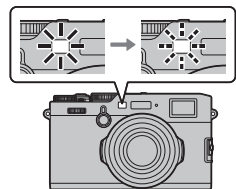
4 กดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส

① ยื่นด้านหลังกล้องถ่ายภาพเมื่อใช้ปุ่มชัตเตอร์ การยื่นด้านหน้าของเลนส์อาจมีผลรบกวนต่อโฟกัสและการรับแสง

5 กดปุ่มชัตเตอร์ที่เหลือนจนสุดเพื่อเริ่มต้นการตั้งเวลา จอแสดงผลในจอภาพจะแสดงให้เห็นจำนวนวินาทีที่เหลือจนกว่าจะกดปุ่มชัตเตอร์ หากต้องการหยุดการตั้งเวลาก่อนจะถ่ายภาพ ให้กด **DISP/BACK**




ไฟของระบบตัวเวลาที่อยู่ด้านหน้าของกล้องจะกะพริบทันที ก่อนถ่ายภาพ หากเลือกตั้งเวลาสองวินาที ไฟระบบตั้งเวลาจะกะพริบเมื่อนาฬิกาตั้งเวลานับถอยหลัง

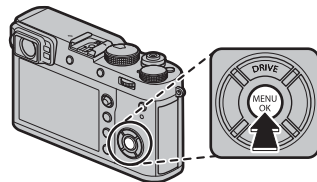


❖ นาฬิกาตั้งเวลาจะปิดอัตโนมัติเมื่อปิดกล้อง

ถ่ายรูปตั้งเวลาเป็นช่วง

ทำตามขั้นตอนด้านล่างนี้เพื่อกำหนดกล้องให้ถ่ายรูปอัตโนมัติในช่วงเวลาที่กำหนดไว้ล่วงหน้า

- 1 กด **MENU/OK** ในโหมดถ่ายรูปเพื่อแสดงเมนูถ่ายรูป เลือกแท็บ  ตั้งค่าการถ่ายภาพ (🗨 89) จากนั้นไฮไลท์ ถ่ายตามช่วงเวลา แล้วกด **MENU/OK**



- 2 ใช้ตัวเลือกเพื่อเลือกช่วงเวลาและจำนวนภาพ กด **MENU/OK** เพื่อดำเนินการ



- 3 ใช้ตัวเลือกเพื่อเลือกเวลาเริ่มต้น จากนั้นกด **MENU/OK** การถ่ายภาพจะเริ่มขึ้นโดยอัตโนมัติ



- ❶ ไม่สามารถใช้การถ่ายรูปตั้งเวลาเป็นช่วงที่ความเร็วชัตเตอร์ **B** (การเปิดชัตเตอร์ค้าง) หรือการรับแสงหลายจุด หรือการรับแสงหลายจุด ในโหมดต่อเนื่องเป็นชุด กล้องจะถ่ายภาพเพียงหนึ่งภาพเมื่อปล่อยชัตเตอร์แต่ละครั้ง
- 🔍 แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง
- 🔍 ตรวจสอบระดับแบตเตอรี่ก่อนเริ่ม ขอแนะนำให้อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ AC-9V และ DC coupler CP-W126
- 🔍 จอแสดงผลจะปิดระหว่างแต่ละภาพและสว่างขึ้นสองสามวินาทีก่อนที่จะถ่ายภาพถัดไป สามารถเปิดใช้งานจอแสดงผลได้ตลอดเวลาโดยกดปุ่มชัตเตอร์

ล๊อคโฟกัส/การรับแสง

หากต้องการจัดองค์ประกอบภาพถ่ายที่มีตัวแบบที่ไม่ได้อยู่กึ่งกลาง:

- 1 โฟกัส:** วางตำแหน่งตัวแบบในเฟรมโฟกัส และกดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งหนึ่งเพื่อล๊อคโฟกัสและรูรับแสง โฟกัสและรูรับแสงจะยังคงล๊อคไว้ในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งหนึ่ง (AF/AE lock)



- ▶ ปุ่ม **AEL/AFL** สามารถเลือกหน้าที่ของปุ่ม **AEL/AFL** ได้โดยใช้ **☑ ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งฟังก์ชัน(Fn)** (☞ 47): เลือกจาก **เฉพาะAE** (การกด **AEL/AFL** จะล๊อคการรับแสง แต่ไม่ล๊อคโฟกัส), **เฉพาะAF** (การกด **AEL/AFL** จะล๊อคโฟกัส แต่ไม่ล๊อคการรับแสง) และ **AE/AF LOCK** (การกด **AEL/AFL** จะล๊อคทั้งโฟกัสและการรับแสง)

- 2 จัดองค์ประกอบภาพ:** กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้หรือกดปุ่ม **AEL/AFL** ค้างไว้

- ▶ โฟกัสและ/หรือการรับแสงจะยังคงล๊อคอยู่เมื่อกดปุ่ม **AEL/AFL** ไม่ว่าจะกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหรือไม่ก็ตาม ถ้าเลือก **กดสลับAE/AF LOCK** สำหรับ **☑ ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > AE/AF-LOCK** (☞ 122) โฟกัสและ/หรือการรับแสงจะถูกล๊อคเมื่อกดปุ่มและจะยังคงล๊อคอยู่จนกว่าจะกดปุ่มซ้ำอีกครั้ง



- 3 ถ่ายรูป:** กดปุ่มลงจนสุด



●● ออโต้ไฟท์

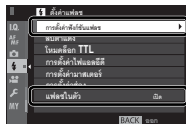
แม้ว่ากล้องจะเพิ่มระบบการโฟกัสอัตโนมัติที่มีความแม่นยำสูง แต่อาจไม่สามารถโฟกัสตัวแบบที่ระบุไว้ด้านล่างนี้

- ตัวแบบที่มีเงาสะท้อนมาก เช่น กระจกหรือรถยนต์
- ตัวแบบที่ถ่ายผ่านหน้าต่างหรือวัตถุสะท้อนอื่นๆ
- ตัวแบบสีเข้มและตัวแบบที่ดูดซับแสง แทนที่จะสะท้อนแสงไฟ เช่น ผมหรือขนสัตว์
- ตัวแบบที่ไม่มีรูปร่าง เช่น คิวบ์หรือเปลวไฟ
- ตัวแบบที่มีความแตกต่างกับพื้นหลังเพียงเล็กน้อย
- ตัวแบบที่อยู่ด้านหน้าหรือด้านหลังวัตถุที่มีความเปรียบต่างสูง ซึ่งอยู่ในเฟรมโฟกัสเช่นกัน (ตัวอย่างเช่น ตัวแบบที่ถ่ายร่วมกับฉากหลังขององค์ประกอบที่มีคอนทราสต์สูง)

การถ่ายรูปโดยใช้แฟลช

ใช้แฟลชในตัวสำหรับเพิ่มแสงเมื่อถ่ายรูปกลางคืนหรือในร่มที่มีแสงน้อย

- 1 เลือก **[F]** ตั้งค่าแฟลช ในเมนูถ่ายรูปและ หลังจากยืนยันว่าเลือกเปิด สำหรับ แฟลชในตัว เลือกการตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช เพื่อแสดงตัวเลือกแฟลช



- ① การเลือก ปิด สำหรับ แฟลชในตัว จะปิดแฟลชในตัว



- 2 ไฮไลทรายการโดยใช้ปุ่มตัวเลือก และหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังก่อนเพื่อเปลี่ยนการตั้งค่าที่ไฮไลไว้แล้ว



- 3 กด **DISP/BACK** เพื่อให้การเปลี่ยนแปลงเกิดผล

- ① แฟลชจะไม่ยิงในการตั้งค่าบางค่า ตัวอย่างเช่น ในโหมดพาโนรามา หรือเมื่อใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์
- ① เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ช้ากว่า $1/2000$ เมื่อใช้แฟลชในโหมดการรับแสง S (เน้นชัตเตอร์ AE) หรือตั้งค่าเอง (M)

- ❖ จะไม่ยิงแฟลชหากเลือก ปิด สำหรับ เสียง&แฟลช ในเมนู **[F]** ตั้งค่าผู้ใช้งาน

- ❖ ในโหมด TTL อาจมีการยิงแฟลชหลายครั้งในภาพเดียว โปรดอย่าเคลื่อนย้ายกล้องจนกว่าจะถ่ายรูปเสร็จ

- ❖ ไม่แนะนำให้ใช้อุปกรณ์เสริมเลนส์สุดกับแฟลชในตัวเพราะอาจถึงเงาซึ่งทำให้เกิดขอบมืด

ลบบตาแดง

สามารถใช้ลบบตาแดงเมื่อเลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ ปิด สำหรับ

- [F]** ตั้งค่าแฟลช > ลบบตาแดง และเมื่อ **[F]** ตั้งค่า AF/MF > ตั้งค่าตรวจจذبใบหน้า/ตา เป็น เปิด การลบบตาแดงจะใช้เพื่อลด "ตาแดง" ที่เกิดจากการสะท้อนของแฟลชกับจอประสาทตาเรตินาของตัวแบบ

ความเร็วซิงค์แฟลช

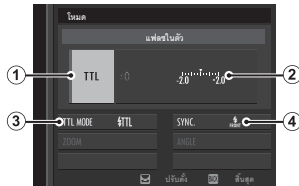
แฟลชจะซิงค์ไบนซ์กับความเร็วยุติที่ความเร็วชัตเตอร์ $1/2000$ s หรือช้ากว่า

ชุดแฟลชอุปกรณ์เสริม

สามารถใช้กล้องกับอุปกรณ์เสริมชุดแฟลชเสริมภายนอก FUJIFILM ได้ (☑ 141) ห้ามใช้ชุดแฟลชจากผู้ผลิตรายอื่นที่ต้องใช้แรงดันไฟฟ้าสูงกว่า 300 V กับฐานเสียบแฟลช

การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช


ตัวเลือกต่อไปนี้สามารถใช้ได้กับแฟลชในตัว:



① โหมดควบคุมแฟลช: เลือกจากตัวเลือกต่อไปนี้



- **TTL (TTL):** โหมด TTL ปรับชดเชยแฟลช (②) แล้วเลือกโหมดแฟลช (③)
- **M (M):** แฟลชยิงที่ค่าเอาต์พุตที่เลือก (②) โดยไม่ขึ้นอยู่กับความสว่างของตัวแบบหรือการตั้งค่าของกล้อง เอาต์พุตจะแสดงเป็นเศษส่วนของกำลังเต็ม จาก 1/4 ถึง 1/64 การเลือกค่าที่ต่ำกว่าทำให้ไม่ได้ผลลัพธ์ตามที่ต้องการ หากเกินขีดจำกัดของระบบควบคุมแฟลช ให้ทดสอบถ่ายภาพแล้วตรวจสอบผลลัพธ์
- **⚡ (COMMANDER):** เลือกหากใช้แฟลชเพื่อควบคุมชุดแฟลชซิงค์ระยะไกล ตัวอย่างเช่น เป็นส่วนหนึ่งของระบบแฟลชสตูดิโอ
- **⊘ (OFF):** กล้องไม่ยิงแฟลช




② ชดเชยแฟลช/เอาต์พุต: ปรับระดับแฟลช ตัวเลือกที่ใช้ได้จะแตกต่างกันตามโหมดควบคุมแฟลช (①)

- ③ โหมดแฟลช (TTL): เลือกโหมดแฟลชสำหรับระบบควบคุมแฟลช TTL ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันตามโหมดถ่ายรูป (P, S, A หรือ M) ที่เลือก
- **⚡ TTL AUTO (แฟลชอัตโนมัติ):** กล้องจะยิงแฟลชเฉพาะเมื่อจำเป็น ระดับแฟลชจะปรับตามความสว่างของตัวแบบ ไอคอน  ปรากฏขึ้นเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ครั้งหนึ่ง แสดงว่ากล้องจะยิงแฟลชเมื่อถ่ายรูป
 - **⚡ TTL (มาตรฐาน):** กล้องจะยิงแฟลชทุกภาพหากเป็นไปได้ ระดับแฟลชจะปรับตามความสว่างของตัวแบบ กล้องจะไม่ยิงแฟลชหากแฟลชยังชาร์จไม่เต็มเมื่อกดชัตเตอร์
 - **⚡ TTL SLOW (เชิงความเร็วต่ำ):** การรวมแฟลชกับความเร็วชัตเตอร์ต่ำ เมื่อกำหนดตัวแบบบุคคลที่มีฉากหลังเป็นกลางคืน กล้องจะไม่ยิงแฟลชหากแฟลชยังชาร์จไม่เต็มเมื่อกดชัตเตอร์


- ④ ชิงค์: เลือกว่าจะตั้งเวลายิงแฟลชทันทีหลังจากเปิดชัตเตอร์ (FRONT/ม่านชัตเตอร์ที่ 1) หรือทันทีก่อนปิดชัตเตอร์ (REAR/ม่านชัตเตอร์ที่ 2) แนะนำให้ใช้ ม่านชัตเตอร์ที่ 1 ในสถานการณ์ส่วนใหญ่

การบันทึกภาพในฟอร์แมต RAW

การบันทึกข้อมูลดิบ ข้อมูลที่ไม่ได้ประมวลผลจากเซนเซอร์ภาพของกล้อง ให้เลือกตัวเลือก RAW สำหรับคุณภาพของภาพในเมนูถ่ายรูปตามที่อธิบายด้านล่าง สามารถสร้างสำเนา JPEG ของภาพ RAW ได้โดยใช้  เมนูภาพย้อนหลัง > แปลงไฟล์ RAW หรือสามารถดูภาพ RAW ได้ในคอมพิวเตอร์โดยใช้แอปพลิเคชัน RAW FILE CONVERTER EX 2.0 ( 85, 132)

- 1 กด **MENU/OK** ในโหมดถ่ายรูปเพื่อแสดงเมนูถ่ายรูป เลือกแท็บ  ตั้งค่าคุณภาพภาพ ( 89) จากนั้นไฮไลท์ **คุณภาพของภาพ** ( 90) แล้วกด **MENU/OK**
- 2 ไฮไลท์ตัวเลือกแล้วกด **MENU/OK** เลือก RAW เพื่อบันทึกเฉพาะภาพ RAW หรือ FINE+RAW หรือ NORMAL+RAW เพื่อบันทึกทั้งสำเนาภาพ JPEG พร้อมกับภาพ RAW FINE+RAW ใช้อัตราการบีบอัด JPEG ต่ำกว่าสำหรับภาพ JPEG คุณภาพสูง ในขณะที่ NORMAL+RAW ใช้อัตราการบีบอัด JPEG สูงกว่าเพื่อเพิ่มจำนวนของภาพที่สามารถจัดเก็บได้

ปุ่ม ฟังก์ชัน

การสลับเปิดหรือปิดคุณภาพของภาพ RAW สำหรับภาพเดี่ยว ให้ตั้งค่า RAW ไปยังปุ่ม ( 47) ถ้าเลือก JPEG เป็นตัวเลือกคุณภาพของภาพปัจจุบัน ให้กดปุ่มเลือกตัวเลือกที่เทียบเท่า JPEG+RAW ชั่วคราว ถ้าเลือก JPEG+RAW เป็นตัวเลือกปัจจุบัน ให้กดปุ่มเลือกตัวเลือกที่เทียบเท่า JPEG ชั่วคราว ขณะที่ถ้าเลือก RAW ให้กดปุ่มเลือก FINE ชั่วคราว การถ่ายรูปหรือกดปุ่มอีกครั้งจะคืนค่าไปยังการตั้งค่าก่อนหน้า

สร้างสำเนา JPEG ของภาพ RAW

ภาพ RAW จัดเก็บข้อมูลบนการตั้งค่ากล้องแยกจากข้อมูลที่ถ่ายโดยเซ็นเซอร์ภาพของกล้องถ่ายรูป การใช้ **☑ เมนูภาพย้อนหลัง > แปลงไฟล์ RAW (📷 109)** คุณสามารถสร้างสำเนา JPEG ของภาพ RAW ได้โดยใช้ตัวเลือกต่างๆ สำหรับการตั้งค่าในรายการด้านล่าง ข้อมูลภาพต้นฉบับจะไม่ได้รับผลกระทบ โดยให้ภาพ RAW เดี่ยวประมวลผลในวิธีที่ต่างกันหลากหลายวิธี

- กด **MENU/OK** ระหว่างการเล่นเพื่อแสดงเมนูการเล่น จากนั้นกดตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์ **☑ เมนูภาพย้อนหลัง > แปลงไฟล์ RAW (📷 108)** แล้วกด **MENU/OK** เพื่อแสดงการตั้งค่าตามรายการในตารางด้านขวา

🔍 สามารถแสดงตัวเลือกเหล่านี้ได้เช่นกันโดยการกดปุ่ม **Q** ระหว่างการเล่น

- กดตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์การตั้งค่าแล้วกดตัวเลือกขวาเพื่อเลือก กดตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์ตัวเลือกที่ต้องการ แล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือกแล้วกลับไปยังรายการตั้งค่า ทำซ้ำในขั้นตอนนี้เพื่อปรับการตั้งค่าเพิ่มเติม



- กดปุ่ม **Q** เพื่อดูตัวอย่าง สำเนา JPEG แล้วกด **MENU/OK** เพื่อบันทึก

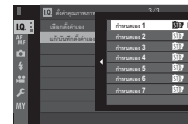
การตั้งค่า	คำอธิบาย
ใช้การตั้งค่าที่ถ่ายภาพ	สร้างสำเนา JPEG โดยใช้การตั้งค่าในเอฟเฟกต์ที่ใช้ในเวลาที่ถ่ายภาพ
เพิ่ม/ลดความสว่าง	ปรับการรับแสง -1 EV ถึง +3 EV โดยเพิ่มทีละ 1/3 EV
ช่วงไดนามิก	ปรับรายละเอียดที่เน้นสำหรับคอนทราสต์ธรรมชาติ (📷 91)
จำลองฟิล์ม	จำลองเอฟเฟกต์ของฟิล์มชนิดต่างๆ (📷 65)
เอฟเฟกต์ภาพเมตลิส	เพิ่มเอฟเฟกต์ฟิล์มหยาบ (📷 91)
สมดุลสีขาว	ปรับสมดุลสีขาว (📷 66)
ปรับเลือก WB	ปรับสมดุลสีขาวอย่างละเอียด (📷 66)
โทนสว่าง	ปรับโทนสว่าง (📷 91)
โทนมืด	ปรับโทนมืด (📷 91)
สี	ปรับความหนาแน่นของสี (📷 92)
ความคมชัด	เพิ่มหรือลดความคมชัดของโครงร่าง (📷 92)
ลดสัญญาณรบกวน	สร้างสำเนาเพื่อลดรอยจุด (📷 92)
ขอบเขตสี	เลือกสเปกต์ที่ใช้สำหรับการผลิตสี (📷 92)

การตั้งค่าการบันทึก

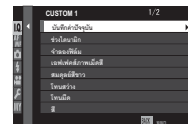
บันทึกการตั้งค่าที่ตั้งไว้ในกล่องสูงสุดถึง 7 ชุดสำหรับสถานการณ์ที่ใช้บ่อย สามารถเรียกใช้การตั้งค่าที่บันทึกไว้โดยใช้

๑๔ ตั้งค่าคุณภาพภาพ > เลือกตั้งค่าเอง (๑๑ 93)

1 กด **MENU/OK** ในโหมดถ่ายรูปเพื่อแสดงเมนูถ่ายรูป เลือกแท็บ **๑๔** ตั้งค่าคุณภาพภาพ (๑๑ 89) จากนั้นไฮไลท์ แก่/บันทึกตั้งค่าเอง (๑๑ 93) แล้วกด **MENU/OK**



2 ไฮไลท์รายการตั้งค่าแบบกำหนดเองแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือก ปรับรายการต่อไปนี้ตามที่ต้องการ แล้วกด **DISP/BACK** เมื่อปรับเรียบร้อยแล้ว: ช่วงไดนามิก, จำลองฟิล์ม, เอฟเฟกส์ภาพเมื่อดึง, สมดุลย์สีขาว, โทนสว่าง, โทนมืด, สี, ความคมชัด และ ลดสัญญาณรบกวน



☛ การเปลี่ยนการตั้งค่าในรายการที่เลือกด้วยการตั้งค่าปัจจุบันที่เลือกในกล่อง ให้เลือก บันทึกค่าปัจจุบัน แล้วกด **MENU/OK**

3 ข้อความยืนยันจะปรากฏขึ้นมา ไฮไลท์ตกลง แล้วกด **MENU/OK**



ช่วยค้นหาสมุดภาพ

สร้างสมุดภาพจากภาพที่คุณชอบ

การสร้างสมุดภาพ

- 1 เลือก **สมุดใหม่** สำหรับ **☐** **เมนูภาพย้อนหลัง > ช่วยค้นหาสมุดภาพ** (📖 108)
- 2 เลื่อนผ่านรูปภาพและกดปุ่มเลือกขึ้นเพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก หากต้องการแสดงรูปภาพปัจจุบันบนหน้าปก ให้กดปุ่มเลือกกลาง กด **MENU/OK** เพื่อออกเมื่อสมุดเสร็จสมบูรณ์
 - ❖ ไม่สามารถเลือกภาพถ่าย **640** หรือเล็กกว่าหรือภาพยนตร์สำหรับสมุดภาพ
 - ❖ ภาพแรกที่เลือกจะกลายเป็นรูปภาพหน้าปก กดปุ่มเลือกกลางเพื่อเลือกรูปภาพอื่นสำหรับหน้าปก

3 ไฮไลต์ **สร้างสมุดภาพเสร็จ** แล้วกด **MENU/OK** (เพื่อเลือกภาพทั้งหมดหรือภาพทั้งหมดที่ตรงตามเงื่อนไขการค้นหาที่ระบุสำหรับสมุด แล้วเลือก **เลือกทุกภาพ**) ระบบจะเพิ่มสมุดเล่มใหม่ไปยังรายการในเมนูช่วยเหลือของสมุดภาพ

- ① สมุดสามารถมีภาพได้สูงสุด 300 ภาพ
- ① สมุดที่ไม่มีภาพจะถูกลบโดยอัตโนมัติ

การดูสมุดภาพ

เลือกสมุดในเมนูช่วยเหลือของสมุดภาพและกด **MENU/OK** เพื่อแสดงสมุด แล้วกดปุ่มเลือกซ้ายหรือขวาเพื่อเลื่อนผ่านภาพต่างๆ

การแก้ไขและลบสมุดภาพ

แสดงสมุดภาพและกด **MENU/OK** ตัวเลือกต่อไปนี้จะปรากฏขึ้น ให้เลือกตัวเลือกที่ต้องการและทำตามคำแนะนำบนหน้าจอ

- **แก้ไข:** แก้ไขสมุดดังที่อธิบายใน "การสร้างสมุดภาพ"

(📖 87)

- **ลบ:** ลบสมุด

สมุดภาพ

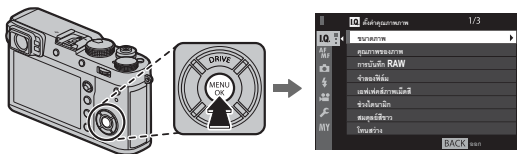
สามารถคัดลอกสมุดภาพไปยังคอมพิวเตอร์โดยใช้ซอฟต์แวร์ MyFinePix Studio (📖 132)

การใช้เมนู: โหมดถ่ายรูป

ใช้เมนูการถ่ายภาพสำหรับปรับการตั้งค่าในช่วงต่างๆ ของสภาพการถ่ายภาพ หากต้องการแสดงเมนูถ่ายรูป สามารถบันทึกตัวเลือกที่ใช้บ่อยไปยังเมนูแบบกำหนดเองส่วนตัวได้ ("เมนูของฉัน")

การใช้เมนูถ่ายรูป

1 กด **MENU/OK** ในโหมดถ่ายรูปเพื่อแสดงเมนู



2 กดปุ่มตัวเลือกซ้ายเพื่อเลือกแท็บสำหรับเมนูปัจจุบัน



แท็บ

3 กดปุ่มตัวเลือกกลางเพื่อไฮไลท์แท็บ (**IQ**, **AF**, **ISO**, **EV**, **WB** หรือ **MY**) ที่ประกอบด้วยรายการที่ต้องการ



4 กดปุ่มตัวเลือกขวาเพื่อวางเคอร์เซอร์ในเมนู



5 กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลท์รายการที่ต้องการ



6 กดปุ่มตัวเลือกขวาเพื่อดูตัวเลือกสำหรับรายการที่ไฮไลท์



7 กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลท์ตัวเลือกที่ต้องการ



8 กด **MENU/OK** เพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลท์



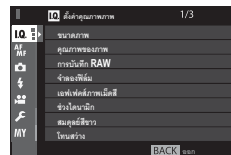
9 กด **DISP/BACK** เพื่อกลับไปไปยังจอแสดงผลการถ่ายภาพ



✦ ใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อเลือกแท็บเมนูหรือหน้าผ่านเมนูต่างๆ และใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อไฮไลท์รายการเมนู

10 ตั้งค่าคุณภาพภาพ

การปรับการตั้งค่าการถ่ายภาพที่มีผลต่อคุณภาพของภาพ ให้กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลการถ่ายภาพแล้วเลือกแท็บ **10 (ตั้งค่าคุณภาพภาพ)** (☰ 89)



ขนาดภาพ

เลือกขนาดและอัตราส่วนภาพที่ใช้บันทึกภาพนิ่ง

อัตราส่วนภาพ

ภาพที่มีอัตราส่วนภาพ 3:2 จะมีสัดส่วนเดียวกันกับเฟรมของฟิล์มขนาด 35 มม. ขณะที่อัตราส่วนภาพ 16:9 จะพอดีกับการแสดงผลบนอุปกรณ์ความละเอียดสูง (HD) ภาพที่มีอัตราส่วนภาพ 1:1 จะเป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัส

ขนาดภาพ จะไม่ถูกตั้งค่าเมื่อปิดกล้องหรือเลือกโหมดการถ่ายภาพอื่น

ตัวเลือก	ขนาดภาพ	ตัวเลือก	ขนาดภาพ
L 3:2	6000 × 4000	S 3:2	3008 × 2000
L 16:9	6000 × 3376	S 16:9	3008 × 1688
L 1:1	4000 × 4000	S 1:1	2000 × 2000
M 3:2	4240 × 2832		
M 16:9	4240 × 2384		
M 1:1	2832 × 2832		

คุณภาพของภาพ

เลือกฟอร์แมตไฟล์และอัตราการบีบอัด เลือก FINE หรือ NORMAL เพื่อบันทึกภาพ JPEG เลือก RAW เพื่อบันทึกภาพ RAW หรือเลือก FINE+RAW หรือ NORMAL+RAW เพื่อบันทึกทั้งภาพ JPEG และ RAW FINE และ FINE+RAW ใช้อัตราการบีบอัด JPEG ต่ำกว่าสำหรับภาพ JPEG คุณภาพสูง ในขณะที่ NORMAL และ NORMAL+RAW ใช้อัตราการบีบอัด JPEG สูงกว่าเพื่อเพิ่มจำนวนของภาพที่สามารถจัดเก็บได้

การบันทึก RAW

เลือกว่าจะบีบอัดภาพ RAW หรือไม่

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ไม่ได้บีบอัด	ไม่ได้บีบอัดภาพ RAW
บีบอัดโดยไม่เสียข้อมูล	ภาพ RAW จะถูกบีบอัดโดยใช้ขั้นตอนวิธีแบบย้อนกลับที่จะช่วยลดขนาดไฟล์โดยไม่สูญเสียข้อมูลภาพ สามารถดูรูปภาพได้ใน RAW FILE CONVERTER EX 2.0 หรือซอฟต์แวร์อื่นๆ ที่รองรับการบีบอัด RAW “โดยไม่เสียข้อมูล” (☰ 132)

จำลองฟิล์ม

จำลองเอฟเฟกต์ของฟิล์มชนิดต่างๆ (📖 65)

เอฟเฟกส์ภาพเม็ดสี

เพิ่มเอฟเฟกต์ฟิล์มหยาบ

ตัวเลือก: ชัดเจน/จางปิด

ช่วงไดนามิก

ควบคุมคอนทราสต์ เลือกค่าที่ต่ำเพื่อเพิ่มคอนทราสต์เมื่อถ่ายรูปในร่มหรือในที่ท้องฟ้าที่มีเมฆมาก ค่าที่สูงเพื่อลดการสูญเสียรายละเอียดในโทนสว่างและโทนมืด เมื่อถ่ายภาพจากคอนทราสต์สูง แนะนำให้ใช้ค่าที่สูงกว่าสำหรับฉากที่มีทั้งแสงอาทิตย์และที่ร่ม เช่น ตัวแบบที่มีคอนทราสต์สูงอย่างแสงอาทิตย์เหนือน้ำ แสงที่ส่องไปไม้ในฤดูใบไม้ร่วง ภาพคนตัดกับท้องฟ้า และวัตถุสีขาวหรือคนสวมเสื้อผ้าสีขาว โปรดทราบว่า อย่างไรก็ตามภาพที่ถ่ายด้วยค่าสูงกว่าอาจเกิดรอยจุดขึ้นในภาพ

- 🔍 หากเลือก **อัตโนมัติ** กล้องจะเลือก **100** 100% หรือ **200** 200% อย่างใดอย่างหนึ่งขึ้นอยู่กับวัตถุและสภาพการถ่ายรูป สามารถแสดงความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงได้แม้ขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- 🔍 **200** 200% ที่ความไวแสง ISO 400 และมากกว่า, **400** 400% ที่ความไวแสง ISO 800 และมากกว่า

สมดุลสีขาว

ปรับสีเพื่อให้เข้ากับแหล่งกำเนิดแสง (📖 66)

โทนสว่าง

ปรับโทนสว่างของภาพ

ตัวเลือก: +4/+3/+2/+1/0/-1/-2

โทนมืด

ปรับโทนมืดของภาพ

ตัวเลือก: +4/+3/+2/+1/0/-1/-2

สี

ปรับความหนาแน่นของสี

ตัวเลือก: +4/+3/+2/+1/0/-1/-2/-3/-4

ความคมชัด

เพิ่มหรือลดความคมชัดของโครงร่าง

ตัวเลือก: +4/+3/+2/+1/0/-1/-2/-3/-4

ลดสัญญาณรบกวน

ลดสัญญาณรบกวนในภาพที่ถ่ายด้วยความไวแสงสูง

ตัวเลือก: +4/+3/+2/+1/0/-1/-2/-3/-4

NRฉายแสงนาน

เลือก **เปิด** เพื่อลดรอยจุดในการฉายแสงนาน (☞ 76)

ตัวเลือก: เปิด/ปิด

ขอบเขตสี

เลือกช่วงสีที่ใช้งานได้สำหรับการผลิตสี

ตัวเลือก	คำอธิบาย
sRGB	แนะนำให้ใช้ในสถานการณ์ส่วนใหญ่
Adobe RGB	สำหรับการพิมพ์เชิงพาณิชย์

พิกเซล แมปปีง

ใช้ตัวเลือกนี้หากคุณสังเกตเห็นจุดสว่างในภาพของคุณ

1 กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลการถ่ายภาพแล้วเลือกแท็บ **📷** **ตั้งค่าคุณภาพภาพ** (📖 89)

2 ไซไลท์ **พิกเซล แมปปีง** แล้วกด **MENU/OK** เพื่อดำเนินการพิกเซลแมปปีง

- ① ไม่รับประกันผลลัพธ์
- ① ตรวจสอบให้แน่ใจว่าชาร์จแบตเตอรี่เต็มก่อนเริ่มต้นดำเนินการพิกเซลแมปปีง
- ① ไม่สามารถดำเนินการพิกเซลแมปปีงได้เมื่ออุณหภูมิเพิ่มขึ้น
- ① อาจใช้เวลาประมวลผลสองสามวินาที

เลือกตั้งค่าเอง

เรียกใช้การตั้งค่าที่บันทึกด้วย **แท็บ/บันทึกตั้งค่าเอง**

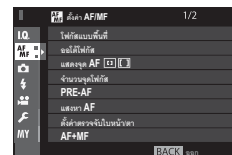
ตัวเลือก: กำหนดเอง 1/กำหนดเอง 2/กำหนดเอง 3/กำหนดเอง 4/กำหนดเอง 5/กำหนดเอง 6/กำหนดเอง 7

แท็บ/บันทึกตั้งค่าเอง

บันทึกการตั้งค่า (📖 86)

AF MF ตั้งค่า AF/MF

การปรับการตั้งค่าโฟกัส ให้กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลการถ่ายภาพแล้วเลือกแท็บ **AF MF** (ตั้งค่า AF/MF) (☰ 89) ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันตามโหมดถ่ายภาพ



โฟกัสแบบพื้นที่

เลือกพื้นที่โฟกัส (☰ 73) นอกจากนี้ยังสามารถใช้การเลือกพื้นที่โฟกัสเพื่อเลือกจุดโฟกัสสำหรับโฟกัสแมนวลและโฟกัสซุ่มได้

ออโต้โฟกัส

เลือกออโต้โฟกัสสำหรับโหมดโฟกัส **S** และ **C** (☰ 71)

แสดงจุด AF [ON] [OFF]

เลือกว่าจะให้เฟรมโฟกัสแต่ละเฟรมแสดงเมื่อเลือก **พื้นที่** หรือ **ไวต์/ติดตาม** สำหรับ **ออโต้โฟกัส** หรือไม่

ตัวเลือก: เปิด/ปิด

จำนวนจุดโฟกัส

เลือกจำนวนจุดโฟกัสที่ใช้ได้สำหรับการเลือกจุดโฟกัสในโหมดแมนวลโฟกัส หรือเมื่อเลือก **จุดเดียว** สำหรับ **ออโต้โฟกัส**

ตัวเลือก	คำอธิบาย
91 จุด (7 × 13)	เลือกจากจุดโฟกัส 91 จุดที่เรียงในตาราง 7- ต่อ 13- จุด
325 จุด (13 × 25)	เลือกจากจุดโฟกัส 325 จุดที่เรียงในตาราง 13- ต่อ 25- จุด

PRE-AF

หากเลือก **เปิด** กล้องจะปรับโฟกัสต่อเนื่อง แม้เมื่อไม่ได้กดปุ่มกดชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อปรับปรุงการตอบสนองชัตเตอร์ โปรดทราบว่าวิธีนี้จะเปลืองแบตเตอรี่มากขึ้น

ตัวเลือก: เปิด/ปิด

แสงหา AF

หากเลือก **เปิด** ไฟช่วยหาอัตโนมัติโฟกัสจะสว่างเพื่อช่วยหาอัตโนมัติโฟกัส

- ❶ กล้องอาจไม่สามารถโฟกัสโดยใช้ไฟช่วยหาอัตโนมัติโฟกัสได้ในบางกรณี หากกล้องไม่สามารถโฟกัสในโหมดมาโคร ให้ลองเพิ่มระยะทางเข้าหาตัวแบบ
- ❷ หลีกเลี่ยงการส่องไฟช่วยหาอัตโนมัติโฟกัสไปยังตาของตัวแบบโดยตรง

ตัวเลือก: เปิด/ปิด

ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา

ระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะจะตั้งโฟกัสและรูรับแสงสำหรับใบหน้าบุคคลไม่ว่าจะอยู่ตำแหน่งใดในเฟรม ซึ่งเป็นการป้องกันกล้องจับโฟกัสไปที่พื้นหลังในรูปกลุ่มบุคคล เลือกสำหรับการถ่ายรูปที่เน้นตัวแบบที่เป็นบุคคล ระบบสามารถตรวจหาใบหน้าได้ด้วยกล้องในแนวตั้งหรือแนวนอน ถ้าตรวจหาใบหน้าได้แล้ว ระบบจะระบุใบหน้าด้วยกรอบสีเขียว ถ้ามีมากกว่าหนึ่งใบหน้าในเฟรม กล้องจะเลือกใบหน้าที่อยู่ใกล้ศูนย์กลางที่สุด ใบหน้าอื่นๆ จะถูกระบุด้วยกรอบสีเขียว คุณยังสามารถเลือกว่ากล้องจะตรวจหาและโฟกัสดวงตาเมื่อเปิดโฟกัสใบหน้าอัจฉริยะหรือไม่ เลือกจากตัวเลือกต่อไปนี้




ตัวเลือก	คำอธิบาย
หน้าเปิด/ตาปิด	ระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะเท่านั้น
หน้าเปิด/ตา อัตโนมัติ	กล้องจะเลือกอัตโนมัติว่าจะโฟกัสดวงตาเมื่อตรวจพบใบหน้า
หน้าเปิด/เน้นตาขวา	กล้องโฟกัสที่ตาขวาของตัวแบบที่ตรวจพบโดยใช้ระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะ
หน้าเปิด/เน้นตาซ้าย	กล้องโฟกัสที่ตาซ้ายของตัวแบบที่ตรวจพบโดยใช้ระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะ
หน้าปิด/ตาปิด	ปิดระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะและเน้นดวงตา

- ❖ ถ้ากล้องไม่สามารถตรวจหาดวงตาของตัวแบบได้เพราะถูกบังโดยเส้นผม แว่นตา หรือวัตถุอื่น กล้องจะโฟกัสใบหน้าแทน
- ❶ ในบางโหมด กล้องอาจตั้งค่ารูรับแสงสำหรับทั้งเฟรม แทนที่จะเป็นบุคคล
- ❶ ถ้าตัวแบบเคลื่อนไหวในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ ใบหน้าอาจไม่อยู่ในตำแหน่งที่มีการระบุด้วยกรอบสีเขียวเมื่อถ่ายรูป

AF+MF

หากเลือก **เปิด** ในโหมดโฟกัส S สามารถปรับโฟกัสแบบแมนวลโดยการหมุนวงแหวนปรับโฟกัสขณะที่ล็อกโฟกัส รองรับทั้งตัวเลือกมาตรฐานและระบบช่วย MF โฟกัสชัดสุด

ซูมโฟกัส AF+MF

เมื่อเลือก **เปิด** สำหรับ  ตั้งค่า AF/MF > **เช็คโฟกัส** และเลือก **จุดเดียว** สำหรับ **ออโต้โฟกัส** จะสามารถใช้ซูมโฟกัสเพื่อซูมเข้าบนพื้นที่โฟกัสที่เลือกได้ สามารถเลือกอัตราซูม (2.5 เท่า ถึง 6 เท่า) โดยใช้เป็นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง

ตัวเลือก: เปิด/ปิด

ระบบช่วย MF

เลือกวิธีแสดงโฟกัสในโหมดแมนวลโฟกัส (☐☐ 70)

ตัวเลือก	คำอธิบาย
มาตรฐาน	แสดงโฟกัสปกติ (ไม่สามารถใช้โฟกัสชัดสุดและภาพแบ่งดิจิทัล)
ภาพแบ่งดิจิทัล	จอแสดงผลภาพแบ่งขาวดำ โมโนโครม หรือสี (สี)
ไฮไลท์ที่โฟกัสชัดสุด	กล้องจะเพิ่มโครงร่างคอนทราสต์สูง เลือกสีและระดับชัดสุด

เช็คโฟกัส

หากเลือก **เปิด** กล้องจะซูมเข้าโดยอัตโนมัติในการมองภาพผ่านเลนส์เมื่อหมุนวงแหวนปรับโฟกัสในโหมดแมนวลโฟกัส (☐☐ 69)

ตัวเลือก: เปิด/ปิด

รวม AE แบบจุด & โฟกัสท.ท.

เลือก **เปิด** เพื่อวัดแสงเฟรมโฟกัสปัจจุบันเมื่อเลือก **จุดเดียว** สำหรับ **ออโต้โฟกัส** (☐☐ 71) และเลือก **เฉพาะจุด** สำหรับ **วัดแสง** (☐☐ 64)

ตัวเลือก: เปิด/ปิด

ตั้ง AF ทันที

เลือกวิธีที่กล้องโฟกัสเมื่อกดปุ่ม **AEL/AFL** ในโหมดแมนวลโฟกัส (☐☐ 68)

ตัวเลือก	คำอธิบาย
AF-S	กล้องจะโฟกัสเมื่อกดปุ่ม (AF เดี่ยว)
AF-C	กล้องจะโฟกัสต่อเนื่องขณะที่กดปุ่ม (AF ต่อเนื่อง)

ระยะชัดลึก

เลือก **พื้นฐานแบบฟิล์ม** เพื่อช่วยให้คุณประเมินความลึกฟิลด์ของภาพที่ดูเป็นพิมพ์และที่มีลักษณะคล้ายกัน ส่วน **พื้นฐานพิกเซล** จะช่วยให้คุณประเมินความลึกฟิลด์ของภาพที่ดูที่ความละเอียดสูงบนคอมพิวเตอร์หรือจอแสดงผลเล็กทรอนิกส์อื่นๆ

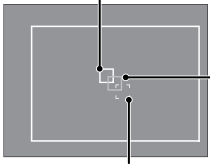
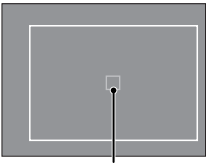
ปลดโฟกัสก่อน

เลือกวิธีที่กล้องโฟกัสในโหมดโฟกัส **AF-S** หรือ **AF-C**

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ปลด	เน้นการตอบสนองของชัตเตอร์มากกว่าโฟกัส สามารถถ่ายภาพเมื่อกำลังไม่ได้อยู่ในโฟกัส
โฟกัส	เน้นโฟกัสมากกว่าการตอบสนองของชัตเตอร์ สามารถถ่ายภาพเฉพาะเมื่อกำลังอยู่ในโฟกัส

ปรับตำแหน่งเฟรม AF

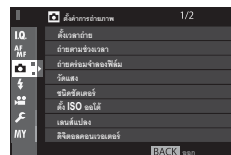
หากเลือก **เปิด** กล้องจะเพิ่มเฟรมโฟกัสที่สองสำหรับระยะโฟกัสประมาณ 50 ซม. ไปยังจอแสดงผลในช่องมองภาพออพติคัล เฟรมโฟกัสสำหรับระยะโฟกัสปัจจุบันจะแสดงเป็นสี่เหลี่ยมเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

	เปิด	ปิด
เฟรมโฟกัส	<p>เฟรมโฟกัสสำหรับระยะโฟกัสระยะอนันต์</p>  <p>เฟรมโฟกัสที่ทำงาน (แสดงเป็นสี่เหลี่ยมเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง)</p> <p>เฟรมโฟกัสสำหรับระยะโฟกัสประมาณ 50 ซม.</p>	 <p>เฟรมโฟกัสที่ทำงาน (แสดงเป็นสี่เหลี่ยมเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง)</p>

ตั้งค่าการถ่ายภาพ

การปรับตัวเลือกการถ่ายภาพ ให้กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลการถ่ายภาพแล้วเลือกแท็บ

 (ตั้งค่าการถ่ายภาพ) (📖 89) ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันตามโหมดถ่ายภาพ



ตั้งเวลาถ่าย

ถ่ายภาพโดยใช้การตั้งเวลาถ่าย (📖 78)

ถ่ายตามช่วงเวลา

ปรับการตั้งค่าสำหรับถ่ายรูปตั้งเวลาเป็นช่วง (📖 79)

ถ่ายคร่อมจำลองฟิล์ม

เลือกชนิดฟิล์มสำหรับการถ่ายคร่อมจำลองฟิล์ม (📖 57, 65)

วัดแสง

เลือกวิธีที่จะให้กล้องวัดการรับแสง (📖 64)

ชนิดชัตเตอร์

เลือกประเภทชัตเตอร์ เลือกชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์เพื่อปิดเสียงชัตเตอร์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
MS ชัตเตอร์กลไก	ถ่ายรูปด้วยชัตเตอร์กลไก
ES ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์	ถ่ายรูปด้วยชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์
MS กลไก + ES อิเล็กทรอนิกส์	กล้องจะเลือกชนิดชัตเตอร์ตามสภาพการถ่ายรูป

- ◆ หากเลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ **MS ชัตเตอร์กลไก** จะสามารถเลือกความเร็วชัตเตอร์จะเร็วกว่า $\frac{1}{4000}$ s ได้โดยการหมุนปุ่มหมุนความเร็วชัตเตอร์ไปที่ **4000** จากนั้นหมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง
- ◆ เมื่อใช้งานชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ แฟลชจะถูกปิดใช้งาน ความเร็วชัตเตอร์และความไวแสงจะถูกจำกัดอยู่ที่ค่า $\frac{1}{32000}$ –30 วินาที และ ISO 12800–200 ตามลำดับ และไม่มีผลต่อการลดสัญญาณรบกวนในที่ขายแสงนาน ในโหมดต่อเนื่องเป็นชุด ไฟกัสและรูรับแสงจะถูกกำหนดค่าคงที่สำหรับการถ่ายภาพต่อเนื่องแต่ละชุด
- ① อาจมองเห็นภาพผิดเพี้ยนได้ในการถ่ายภาพวัตถุที่เคลื่อนที่ด้วยชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ ในขณะที่อาจมีแถบเส้นหรือหมอกเกิดขึ้นในภาพที่ถ่ายภายใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์ หรือแสงวูบหรือผิดปกติ เมื่อถ่ายภาพโดยปิดเสียงชัตเตอร์ ให้เคารพสิทธิในรูปถ่ายและสิทธิส่วนบุคคลของตัวแบบด้วย

ตั้ง ISO อัตโนมัติ

เลือกความไวแสงพื้นฐาน ความไวแสงสูงสุด และความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุดสำหรับการควบคุมความไวแสง (ISO) อัตโนมัติ ซึ่งจะใช้งานได้โดยการเลือก **ออโต้** สำหรับ **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งปุ่มหมุน ISO (A)** สามารถปรับการตั้งค่า **ออโต้1**, **ออโต้2** และ **ออโต้3** แยกจากกันได้

	ค่าเริ่มต้น		
	ออโต้1	ออโต้2	ออโต้3
ความไวเริ่มต้น		200	
ISO สูงสุด	800	1600	3200
SHUTTER SPEEDต่ำสุด		1/60	

กล้องจะเลือกความไวแสงอัตโนมัติระหว่างค่าเริ่มต้นและค่าสูงสุด ความไวแสงจะเพิ่มขึ้นสูงกว่าค่าเริ่มต้น หากความเร็วชัตเตอร์ของการรับแสงออพติคอลลดต่ำกว่าค่าที่เลือกสำหรับ SHUTTER SPEEDต่ำสุด เท่านั้น

- ❖ หากค่าที่เลือกสำหรับ **ความไวเริ่มต้น** สูงกว่าที่เลือกสำหรับ **ISO สูงสุด**, **ความไวเริ่มต้น** จะตั้งเป็นค่าเลือกสำหรับ **ISO สูงสุด**
- ❖ กล้องอาจเลือกความเร็วชัตเตอร์ต่ำกว่า SHUTTER SPEEDต่ำสุด หากค่าที่เลือกสำหรับ **ISO สูงสุด** ของภาพยังคงเป็นการรับแสงน้อยเกินไป

เลนส์แปลง

ปรับการตั้งค่าสำหรับอุปกรณ์เสริมเลนส์แปลง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ไว้ด	เลือกเมื่อใช้อุปกรณ์เสริมเลนส์แปลง WCL-X100
เทเล	เลือกเมื่อใช้อุปกรณ์เสริมเลนส์แปลง TCL-X100
ปิด	เลือกเมื่อไม่ได้ต่อเลนส์แปลง

ดิจิทัลคอนเวอเตอร์

ถ่ายภาพที่ทางยาวโฟกัสแตกต่างกันโดยใช้ตัวแปลงเลนส์เทเลแบบดิจิทัล (☑ 54)

ฟิลเตอร์ ND

การเลือก **เปิด** จะเปิดใช้งานฟิลเตอร์ ND (Neutral Density) ในตัวกล้อง จะลดค่าแสงที่เทียบเท่ากับ 3 EV ซึ่งจะช่วยให้ความเร็วชัตเตอร์ช้าลง หรือรับแสงกว้างขึ้น สำหรับใช้กับภาพที่มีแสงสว่างจ้า ทำให้สามารถเกิดภาพลั่นไหวหรือลดรายละเอียดพื้นหลังโดยไม่เสี่ยงต่อการรับแสงมากเกินไป

ตัวเลือก: เปิด/ปิด

การสื่อสารไร้สาย

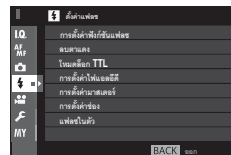
เชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟนหรือแท็บเล็ตด้วยเครือข่ายไร้สาย (☎ 131)

◆ สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดเยี่ยมชม <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

📷 ตั้งค่าแฟลช

การปรับการตั้งค่าที่เกี่ยวข้องกับแฟลช ให้กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลการถ่ายภาพแล้วเลือกแท็บ

📷 (ตั้งค่าแฟลช) (📖 89) ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันตามโหมดถ่ายภาพ



การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช

เลือกโหมดควบคุมแฟลช โหมดแฟลช หรือโหมดชดเชย หรือปรับระดับแฟลช

👉 ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันไปตามชุดแฟลช คู่มือข้อมูลเพิ่มเติมใน “การใช้ชุดแฟลชเสริมภายนอก” (📖 144)

ลบตาแดง

ลบเอฟเฟกต์ตาแดงที่เกิดจากแฟลช

ตัวเลือก	คำอธิบาย
แฟลช+แก้ตาแดง	การลดตาแดงแฟลชล่วงหน้ารวมกับการลบตาแดงดิจิทัล
แฟลช	เฉพาะการลดตาแดงแฟลช
แก้ตาแดง	เฉพาะการลบตาแดงดิจิทัล
ปิด	ปิดการลดตาแดงแฟลชและการลบตาแดงดิจิทัล

👉 สามารถใช้การลดตาแดงแฟลชได้ในโหมดควบคุมแฟลช TTL การลบตาแดงดิจิทัล จะทำงานเฉพาะเมื่อตรวจพบใบหน้า และ ใช้ไม่ได้กับภาพ RAW

โหมดลือท TTL

ระบบควบคุมแฟลช TTL สามารถลือทเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ของชุดภาพถ่ายที่สม่ำเสมอ แทนการปรับระดับแฟลชของแต่ละภาพ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ลือทกับแฟลชสุดท้าย	เอาต์พุตแฟลชลือทอยู่ที่ค่าที่วัดไว้สำหรับรูปภาพล่าสุดส่วนใหญ่ ไป ข้อความผิดพลาดจะแสดงขึ้นหากไม่มีค่าที่วัดได้ก่อนหน้า
ลือทกับแฟลชวัดแสง	กล้องจะปล่อยชุดแฟลชล่วงหน้าและลือทเอาต์พุตแฟลชที่ค่าที่วัดไว้

- ❖ การใช้ลือท TTL กำหนด ลือท TTL ไปยังส่วนควบคุมกล้อง จากนั้นใช้เป็นควบคุมเพื่อเปิดใช้หรือปิดใช้ลือท TTL
- ❖ สามารถปรับการชดเชยแฟลชได้ ในขณะที่ลือท TTL กำลังทำงาน

การตั้งค่าไฟแอลอีดี

เลือกว่าจะใช้ไฟวิดีโอ LED ของชุดแฟลช (หากมี) เป็นประกายตาหรือไฟช่วยหาอโต้ไฟกัส เมื่อถ่ายภาพหรือไม่

ตัวเลือก	หน้าที่ของไฟวิดีโอ LED ในการถ่ายภาพนิ่ง
ประกายตา	ประกายตา
ช่วย AF	ไฟช่วยหาอโต้ไฟกัส
ช่วย AF+ประกายตา	ไฟช่วยหาอโต้ไฟกัสและประกายตา
ปิด	ไม่มี

- ❖ สามารถเข้าถึงตัวเลือกนี้ผ่านทางเมนูการตั้งค่าแฟลชเช่นกัน

การตั้งค่ามาสเตอร์

เลือกกลุ่มแฟลช (A, B หรือ C) สำหรับแฟลชที่ต่อบนฐานเสียบแฟลชของกล้อง เมื่อทำงานเป็นชุดระยะไกลที่ควบคุมแฟลชหลัก ผ่านทางระบบควบคุมแฟลชไร้สายแบบออปติคัล FUJIFILM หรือเลือก OFF เพื่อ จำกัดเอาต์พุตแฟลชหลักให้อยู่ในระดับที่จะไม่มีผลต่อภาพจริง

☛ สามารถเข้าถึงตัวเลือกนี้ผ่านทางเมนูการตั้งค่าแฟลชเช่นกัน

ตัวเลือก: กลุ่ม A/กลุ่ม B/กลุ่ม C/OFF

การตั้งค่าช่อง

เลือกช่องสัญญาณที่ใช้สำหรับสื่อสารระหว่างแฟลชหลักและชุดแฟลชระยะไกล เมื่อใช้ระบบควบคุมแฟลชไร้สายแบบออปติคัล FUJIFILM สามารถใช้ช่องสัญญาณแยกกันสำหรับระบบแฟลชที่แตกต่างกันหรือเพื่อป้องกันการรบกวนเมื่อระบบหลายระบบทำงานในระยะที่ใกล้กัน

ตัวเลือก: ช่อง 1/ช่อง 2/ช่อง 3/ช่อง 4

แฟลชในตัว

เลือกจาก **เปิด** (เปิดใช้แฟลชในตัว) และ **ปิด** (ปิดใช้แฟลชในตัว) เลือก **ปิด** เพื่อปิดใช้แฟลชในตัวเมื่อใช้ชุดแฟลชเสริมภายนอก หรือ ชุดแฟลชที่เชื่อมต่อกับฐานเสียบแฟลชผ่านทางสายซิงค์

ตั้งค่าภาพยนตร์

การปรับตัวเลือกสำหรับการบันทึกภาพยนตร์ ให้กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลการถ่ายภาพแล้วเลือกแท็บ **ตั้งค่าภาพยนตร์** ( 89) ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันตามโหมดถ่ายภาพ



โหมดมูฟวี่

เลือกขนาดและอัตราเฟรมสำหรับการบันทึกภาพยนตร์

- **HD** 1080/59.94 P: 1920 × 1080 (59.94 fps)
- **HD** 720/59.94 P: 1280 × 720 (59.94 fps)
- **HD** 1080/50 P: 1920 × 1080 (50 fps)
- **HD** 720/50 P: 1280 × 720 (50 fps)
- **HD** 1080/29.97 P: 1920 × 1080 (29.97 fps)
- **HD** 720/29.97 P: 1280 × 720 (29.97 fps)
- **HD** 1080/25 P: 1920 × 1080 (25 fps)
- **HD** 720/25 P: 1280 × 720 (25 fps)
- **HD** 1080/24 P: 1920 × 1080 (24 fps)
- **HD** 720/24 P: 1280 × 720 (24 fps)
- **HD** 1080/23.98 P: 1920 × 1080 (23.98 fps)
- **HD** 720/23.98 P: 1280 × 720 (23.98 fps)

โหมดมูฟวี่ AF

เลือกวิธีที่กล้องเลือกจุดโฟกัสสำหรับการบันทึกภาพยนตร์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
หลายจุด	การเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ
โฟกัสพื้นที่	กล้องโฟกัสบนตัวแบบในพื้นที่โฟกัสที่เลือก

จอแสดงข้อมูลเอาต์พุต HDMI

หากเลือก **เปิด** อุปกรณ์ HDMI ที่กำลังเชื่อมต่อจะทำหน้าที่แสดงข้อมูลที่อยู่ในจอแสดงผลของกล้องถ่ายภาพ

ตัวเลือก: **เปิด/ปิด**

ปรับระดับไมค์

ปรับระดับไมโครโฟนสำหรับบันทึก

ตัวเลือก: 1—4

ไมค์รีโมท

ระบุว่าอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อไปยังช่องต่อไมโครโฟนรีโมटकซ์เตอร์ เป็นไมโครโฟนหรือรีโมटकซ์เตอร์ (☰ 41, 77)

ตัวเลือก:  ไมค์/รีโมท

MY เมนูของฉัน

การแสดงผลเมนูตัวเลือกที่ใช้บ่อยที่ปรับเป็นส่วนตัวนั้น ให้กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลการถ่ายภาพแล้วเลือกแท็บ **MY** (เมนูของฉัน) (☰ 89)

- ☛ การแก้ไข "เมนูของฉัน" ให้เลือก ตั้งค่าผู้ใช้งาน > ตั้งค่าเมนูของฉัน (☰ 127)
- ☛ แท็บ **MY** จะใช้ได้เฉพาะเมื่อกำหนดตัวเลือกไปยัง **เมนูของฉัน** เท่านั้น

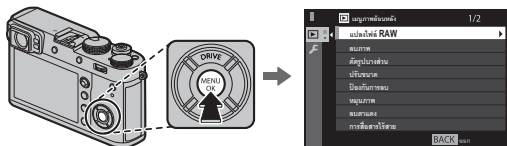


การใช้เมนู: โหมดเล่น

ใช้เมนูเล่นภาพเพื่อปรับการตั้งค่าการเล่นภาพ

การใช้เมนูเล่น

1 กด **MENU/OK** ในโหมดเล่นภาพเพื่อแสดงเมนู



2 กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลท์รายการที่ต้องการ



3 กดปุ่มตัวเลือกขวาเพื่อดูตัวเลือกสำหรับรายการที่ไฮไลท์



4 กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลท์ตัวเลือกที่ต้องการ



5 กด **MENU/OK** เพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลท์



6 กด **DISP/BACK** เพื่อกลับไปไปยังจอแสดงผลการเล่นภาพ



☛ ใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อเลือกแท็บเมนูหรือหน้าผ่านเมนูต่างๆ และใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อไฮไลท์รายการเมนู

☐ เมนูภาพย้อนหลัง

การเข้าถึงตัวเลือกการเล่นภาพ ให้กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลการเล่นภาพแล้วเลือกแท็บ

☐ (เมนูภาพย้อนหลัง) (☞ 108)



แปลงไฟล์ RAW

เลือกการ์ดที่มีภาพที่จะใช้เล่นภาพ (☞ 85)

ลบภาพ

ลบภาพ (☞ 39)

ตัดรูปบางส่วน

สร้างสำเนาของภาพปัจจุบันโดยมีการครอบตัด

- 1 แสดงภาพที่ต้องการ
 - 2 เลือก ☐ **ตัดรูปบางส่วน** ในเมนูเล่น
 - 3 ใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อซูมเข้าและออก แล้วกดตัวเลือกขึ้น ลง ซ้าย หรือขวา เพื่อเลื่อนภาพจนมีการแสดงส่วนที่ต้องการ
 - 4 กด **MENU/OK** เพื่อแสดงข้อความยืนยัน
 - 5 กด **MENU/OK** อีกครั้งเพื่อบันทึกสำเนาที่มีการครอบตัดเป็นไฟล์แยกต่างหาก
- ☛ ภาพครอบตัดขนาดใหญ่กว่าจะทำให้ได้สำเนาขนาดใหญ่กว่า สำเนาทั้งหมดมีอัตราส่วนภาพ 3 : 2 ถ้าขนาดของสำเนาที่ต้องการจริงคือ **640** ข้อความ OK จะปรากฏเป็นสีเหลือง

ปรับขนาด

สร้างสำเนาของภาพปัจจุบันในขนาดเล็กลง

- 1 แสดงภาพที่ต้องการ
 - 2 เลือก **๓** **ปรับขนาด** ในเมนูเล่น
 - 3 เลือกขนาดและกด **MENU/OK** เพื่อแสดงข้อความยืนยัน
 - 4 กด **MENU/OK** อีกครั้ง เพื่อบันทึกสำเนาที่มีการปรับขนาดเป็นไฟล์แยกต่างหาก
- ❖ ขนาดที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามขนาดของภาพต้นฉบับ

ป้องกันกรลบบ

ป้องกันภาพจากการลบโดยไม่ตั้งใจ เลือกตัวเลือกหนึ่งจากตัวเลือกต่อไปนี้และกด **MENU/OK**

- **เฉพาะภาพ:** ป้องกันภาพที่เลือก กดปุ่มเลือกซ้ายหรือขวาเพื่อดูภาพและกด **MENU/OK** เพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก กด **DISP/BACK** เมื่อการดำเนินการเสร็จสมบูรณ์
- **ป้องกันหมด:** ป้องกันภาพทั้งหมด
- **ตั้งค่าใหม่:** ลบการป้องกันจากภาพทั้งหมด

① ภาพที่มีการป้องกันจะถูกลบเมื่อฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำ (๑๑ 114)

หมุนภาพ

หมุนภาพ

- 1 แสดงภาพที่ต้องการ
- 2 เลือก **๓** **หมุนภาพ** ในเมนูเล่น
- 3 กดตัวเลือกเพื่อหมุนภาพ 90° ตามเข็มนาฬิกา หรือเลือกขึ้นเพื่อหมุน 90° ทวนเข็มนาฬิกา
- 4 กด **MENU/OK** ภาพจะปรากฏเป็นแนวที่เลือกโดยอัตโนมัติเมื่อเล่นในกล้อง

- ❖ ภาพที่มีการป้องกันจะไม่สามารถหมุนได้ โปรดลบการป้องกันออกก่อนหมุนภาพ
- ❖ กล้องจะไม่สามารถหมุนภาพที่สร้างด้วยอุปกรณ์อื่น ภาพที่หมุนในกล้องจะไม่หมุนเมื่อดูบนคอมพิวเตอร์หรือกล้องอื่น
- ❖ ภาพที่ถ่ายด้วย **๓** **ตั้งค่าหน้าจอบ** > **AUTOROTATE PB** จะแสดงผลอัตโนมัติในแนวที่ถูกตั้งระหว่างการเล่น (๑๑ 120)


ลบตาแดง

ลบตาแดงออกจากภาพคน กล้องจะวิเคราะห์รูปภาพ หากตรวจพบตาแดง ระบบจะทำงานโดยสร้างสำเนาภาพที่ลบตาแดง

1 แสดงภาพที่ต้องการ

2 เลือก **[ลบตาแดง]** ในเมนูการเล่น

3 กด **MENU/OK**

- ❖ ไม่สามารถลบตาแดงได้หากกล้องไม่สามารถตรวจพบใบหน้าหรือมีใบหน้าอยู่ในโปรไฟล์ ผลลัพธ์อาจแตกต่างกันขึ้นอยู่กับฉาก ไม่สามารถลบตาแดงจากภาพที่เคยผ่านการดำเนินการโดยใช้การลบตาแดงหรือภาพที่สร้างจากอุปกรณ์อื่น
- ❖ ระยะเวลาที่จำเป็นต้องใช้ในการดำเนินการของภาพจะแตกต่างกันไปตามจำนวนของใบหน้าที่ตรวจพบ
- ❖ สำเนาที่สร้างด้วย **ลบตาแดง** จะแสดงด้วยไอคอน  ขณะที่เล่น
- ❖ ไม่สามารถใช้งานลบตาแดงในภาพ RAW ได้

การสื่อสารไร้สาย

เชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟนหรือแท็บเล็ตด้วยเครือข่ายไร้สาย (📶 131)

- ❖ สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดเยี่ยมชม <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

สไลด์โชว์

ดูภาพในสไลด์โชว์อัตโนมัติ กด **MENU/OK** เพื่อเริ่มต้น กด **DISP/BACK** เมื่อใดก็ได้ในระหว่างแสดงผลเพื่อดูวิธีใช้บนหน้าจอ สามารถจบการแสดงผลด้วยการกด **MENU/OK**

- ❖ กล้องจะไม่ปิดอัตโนมัติในระหว่างแสดงสไลด์โชว์

ช่วยค้นหาสมุดภาพ

สร้างสมุดภาพจากภาพที่คุณชอบ (📖 87)

จัดเก็บ PC ออโต้

อัปโหลดรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์โดยใช้เครือข่ายไร้สาย (📶 131)

- ❖ สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดเยี่ยมชม <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

ส่งพิมพ์ (DPOF)

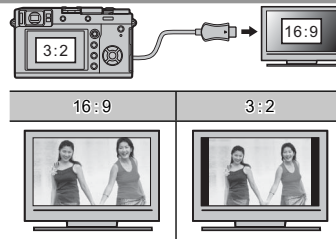
เลือกรูปภาพสำหรับการพิมพ์ (📖 135)

พิมพ์ค.พิมพ์ instax

พิมพ์รูปภาพจากเครื่องพิมพ์ FUJIFILM instax SHARE ที่เป็นอุปกรณ์เสริม (📖 138)

อัตราส่วนภาพ

เลือกวิธีที่อุปกรณ์ความละเอียดสูง (HD) แสดงภาพด้วยอัตราส่วนภาพ 3:2 (ตัวเลือกนี้สามารถใช้ได้เฉพาะเมื่อเชื่อมต่อกับสาย HDMI) เลือก 16:9 เพื่อแสดงภาพเพื่อให้เต็มหน้าจอด้วยการครอบตัดส่วนบนและล่างของภาพออก 3:2 เพื่อแสดงภาพทั้งหมดด้วยแถบสีดำด้านใดด้านหนึ่ง

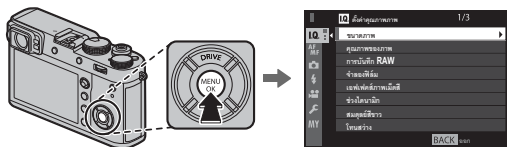


เมนูตั้งค่า

ดูและปรับการตั้งค่ากล้องเบื้องต้น

การใช้เมนูตั้งค่า

1 กด **MENU/OK** ในโหมดถ่ายภาพเพื่อแสดงเมนู



2 กดปุ่มตัวเลือกซ้ายเพื่อเลือกแท็บสำหรับเมนูปัจจุบัน



3 กดปุ่มตัวเลือกกลางเพื่อไฮไลท์แท็บ

[M] (จัดเตรียม)



4 กดปุ่มตัวเลือกขวาเพื่อแสดงหมวดหมู่เมนูจัดเตรียม



5 กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลท์หมวดหมู่ที่ประกอบด้วยรายการที่ต้องการ



6 กดปุ่มตัวเลือกขวาเพื่อดูตัวเลือกในหมวดหมู่ที่ไฮไลท์



7 กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลท์รายการที่ต้องการ



8 กดปุ่มตัวเลือกขวาเพื่อดูตัวเลือกสำหรับรายการที่ไฮไลท์



9 กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลท์ตัวเลือกที่ต้องการ



10 กด **MENU/OK** เพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลท์



11 กด **DISP/BACK** เพื่อกลับไปจอแสดงผลการถ่ายภาพ

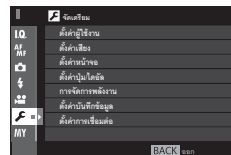


☛ ใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อเลือกแท็บเมนูหรือหน้าผ่านเมนูต่างๆ และใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อไฮไลท์รายการเมนู

📌 จัดเตรียม ตัวเลือกเมนู

การเข้าถึงการตั้งค่ากล้องเบื้องต้น ให้กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลการเล่นภาพแล้วเลือกแท็บ

📌 (จัดเตรียม) (📖 113)



📌 ตั้งค่าผู้ใช้งาน

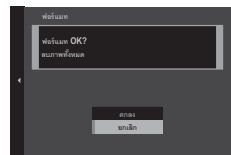
ฟอร์แมท

การฟอร์แมทการ์ดหน่วยความจำ:

1 ไฮไลต์ 📌 ตั้งค่าผู้ใช้งาน > ฟอร์แมท ในเมนูตั้งค่าและกด **MENU/OK**

2 ข้อความยืนยันจะปรากฏ การฟอร์แมทการ์ดหน่วยความจำ ให้ไฮไลต์ ตกลง และกด **MENU/OK** การออกโดยไม่ฟอร์แมทการ์ดหน่วยความจำ ให้เลือก ยกเลิก หรือกด **DISP/BACK**

- ① ข้อมูลทั้งหมด รวมถึงภาพที่มีการป้องกัน จะถูกลบจากการ์ดหน่วยความจำ โปรดคัดลอกไฟล์ที่สำคัญไปยังคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์เก็บข้อมูลอื่น
- ① ห้ามเปิดฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่ในระหว่างการฟอร์แมท
- 👉 นอกจากนี้ยังสามารถแสดงเมนูฟอร์แมทได้โดยการกดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังขณะที่กดค้างไว้ที่ปุ่ม **⏏**



วันที่/เวลา

ตั้งนาฬิกาของกล้อง (📖 25, 26)

เวลาต่าง

สลับนาฬิกาของกล่องทันทีจากโซนเวลาที่บ้านของคุณเป็นเวลาในท้องถิ่นที่คุณเดินทางไป หากต้องการระบุความแตกต่างระหว่าง เวลาในท้องถิ่นและโซนเวลาที่บ้านของคุณ:

1 โยไลท์ \leftarrow LOCAL แล้วกด **MENU/OK**

2 ใช้ปุ่มเลือกเพื่อเลือกความแตกต่างของเวลาระหว่างเวลาในท้องถิ่นและโซนเวลาที่บ้านของคุณ กด **MENU/OK** เมื่อการตั้งค่าสมบูรณ์

การตั้งค่านาฬิกากล่องตามเวลาท้องถิ่น ให้โยไลท์ \leftarrow LOCAL แล้วกด **MENU/OK** การตั้งค่านาฬิกาตามเวลาของเขตเวลาในประเทศของคุณ ให้เลือก

\leftarrow HOME หากเลือก \leftarrow LOCAL จะมี \leftarrow ปรากฏสามวินาทีเมื่อเปิดกล่อง

言語/LANG.

เลือกภาษา

ตั้งค่าเมนูของจีน

แก้ไข "เมนูของจีน" (☐ 127)

จำนวนกดชุดเดอรั

ดูจำนวนครั้งที่กดชุดเดอรัไปแล้วโดยประมาณ การกระทำอื่นๆ อาจเพิ่มจำนวนการนับด้วย เช่น การปิดกล่อง การเปลี่ยนการเลือกจอแสดงผลของมองภาพ หรือ การเลือกโหมดเล่น

เสียง&แฟลช

เลือก **ปิด** เพื่อปิดลำโพง แฟลช และไฟช่วยหาในสถานการณ์ที่ห้ามใช้เสียงหรือแสงกล่องด้วยรูป \leftarrow ปรากฏในจอแสดงผลเมื่อเลือก **ปิด**

ตัวเลือก: เปิด/ปิด

รีเซ็ต

ตัวเลือกรีเซ็ตการถ่ายภาพหรือเมนูการตั้งค่าเพื่อใช้ค่าเริ่มต้น

1 ไฮไลท์ตัวเลือกที่ต้องการและกด MENU/OK

ตัวเลือก	คำอธิบาย
รีเซ็ตเมนูถ่ายภาพ	รีเซ็ตการตั้งค่าเมนูถ่ายภาพทั้งหมดให้กลับไปเป็นค่าเริ่มต้น ยกเว้นสมดุลสีขาวและรายการการตั้งค่าแบบกำหนดเองที่สร้างโดยใช้ แท็บบันทึกตั้งค่าเอง
รีเซ็ตตั้งค่า	รีเซ็ตการตั้งค่าของเมนูตั้งค่าทั้งหมดให้กลับไปเป็นค่าเริ่มต้น ยกเว้น วันที่/เวลา, เวลาต่าง และ ตั้งค่าการเชื่อมต่อ

2 ข้อความยืนยันจะปรากฏขึ้นมา ไฮไลท์ ตกลง แล้วกด MENU/OK.

ตั้งค่าเสียง

ระดับเสียงเตือน AF

เลือกระดับความดังของเสียงเตือนที่ตั้งเมื่อกล้องโฟกัส สามารถปิดเสียงเตือนได้โดยการเลือก **ปิด**

ตัวเลือก: **•**(•) / **•**(•) / **•**(•) / **•**(ปิด)

ระดับเสียงเตือนหน่วยเวลา

เลือกระดับความดังของเสียงเตือนที่ตั้งเมื่อการตั้งเวลาถ่ายทำงาน (☑ 78) สามารถปิดเสียงเตือนได้โดยการเลือก **ปิด**

ตัวเลือก: **•**(•) / **•**(•) / **•**(•) / **•**(ปิด)

ระดับเสียง

ปรับระดับเสียงเมื่อใช้งานการควบคุมกล้อง เลือก **•**(ปิด) (ปิดเสียง) เพื่อปิดใช้งานเสียงการควบคุม

ตัวเลือก: **•**(•) / **•**(•) / **•**(•) / **•**(ปิด)

เสียงชัตเตอร์

ปรับระดับเสียงเมื่อปล่อยชัตเตอร์ เลือก **•**(ปิด) (ปิดเสียง) เพื่อปิดใช้งานเสียงชัตเตอร์

ตัวเลือก: **•**(•) / **•**(•) / **•**(•) / **•**(ปิด)

เลือกเสียง

เลือกเสียงที่ตั้งจากชัตเตอร์

ตัวเลือก: **♪ 1** / **♪ 2** / **♪ 3**

ปรับเสียง

ปรับระดับเสียงสำหรับการเล่นภาพยนตร์

ตัวเลือก: 10—1/ปิด

■ **F** ตั้งค่าหน้าจอ

ความสว่าง EVF

ปรับความสว่างของจอแสดงผลในช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ เลือก **ตั้งค่าเอง** เพื่อเลือกจาก 11 ตัวเลือก ตั้งแต่ +5 (สว่าง) ถึง -5 (มืด) หรือเลือก **อัตโนมัติ** สำหรับการปรับความสว่างอัตโนมัติ

ตัวเลือก: ตั้งค่าเอง/อัตโนมัติ

สี EVF

ปรับระดับสีของจอแสดงผลในช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์

ตัวเลือก: +5/+4/+3/+2/+1/0/-1/-2/-3/-4/-5

ความสว่าง LCD

ปรับความสว่างจอภาพ

ตัวเลือก: +5/+4/+3/+2/+1/0/-1/-2/-3/-4/-5

สี LCD

ปรับระดับสีจอภาพ

ตัวเลือก: +5/+4/+3/+2/+1/0/-1/-2/-3/-4/-5

แสดงภาพ

เลือกระยะเวลาที่แสดงภาพหลังจากถ่ายภาพแล้ว สีอาจแตกต่างจากภาพจริงเล็กน้อย และอาจมองเห็นรอยจุด "สัญญาณรบกวน" ที่ความไวสูง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ต่อ	ภาพจะแสดงจนกว่ากดปุ่ม MENU/OK หรือกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง การซุ่มเข้าที่จุดโฟกัสที่ทำงาน ให้กดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง กดอีกครั้งเพื่อยกเลิกการซุ่ม
1.5 วิ	ภาพจะปรากฏเป็นเวลา 1.5 วินาที (1.5 วิ) หรือ 0.5 วินาที (0.5 วิ) หรือจนกว่ากดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
0.5 วิ	
ปิด	ภาพจะไม่ปรากฏหลังจากถ่ายรูป

แสดง EVF หมุนจอได้

เลือกว่าสัญลักษณ์ในช่องมองภาพหมุนตรงกับแนวของกล้องหรือไม่ (☑ 29) โดยไม่ขึ้นอยู่กับตัวเลือกที่เลือก จะไม่สามารถหมุนสัญลักษณ์ในจอภาพ
ตัวเลือก: เปิด/ปิด

ตรวจแสง/สมดุลย์สีขาวในโหมดแมนนวล

เลือก ดูตัวอย่าง EXP/WB เพื่อเปิดใช้ดูตัวอย่างการรับแสงและสมดุลย์สีขาวในโหมดแมนนวลรับแสง (☑ 53) หรือเลือก ดูตัวอย่าง WB เพื่อดูตัวอย่างเฉพาะสมดุลย์สีขาว เลือก ปิด เมื่อใช้แฟลชหรือในโอกาสอื่นที่การรับแสงอาจเปลี่ยนเมื่อถ่ายภาพ

เอฟเฟ็คตรวจสอบคุณภาพ

เลือก เปิด เพื่อดูตัวอย่างเอฟเฟ็คของการจำลองฟิล์ม สมดุลย์สีขาว และการตั้งค่าอื่นๆ ในจอภาพ เลือก ปิด เพื่อสร้างเงาในฉากที่มีคอนทราสต์ต่ำ พื้นหลังสว่าง และวัตถุอื่นๆ ที่มองเห็นยากให้มองเห็นได้มากขึ้น




- ❖ หากเลือก ปิด จะมองไม่เห็นเอฟเฟ็คของการตั้งค่ากล้องในจอภาพ และสีและโทนสีจะแตกต่างออกไปจากภาพจริง อย่างไรก็ตามจอแสดงผลจะปรับเพื่อแสดงเอฟเฟ็คของตัวกรองขั้นสูงและการตั้งค่าโมโนโครมและซีเปีย

ตัวเลือก: เปิด/ปิด

แนวทางการกรอบ

เลือกประเภทของตารางกรอบที่ใช้ได้ในโหมดถ่ายภาพ

- ❖ ตารางกรอบภาพจะไม่แสดงที่การตั้งค่าเริ่มต้น แต่สามารถแสดงโดยใช้ **F** ตั้งค่าหน้าจอ > แสดง คำที่ตั้งไว้ (☑ 31)

☑ GRID 9	☑ GRID 24	☑ เฟรมภาพ HD
		
<p>สำหรับการจัดองค์ประกอบ "กฎสามส่วน"</p>	<p>ตารางหกส่วนสี่</p>	<p>เฟรมภาพ HD ในกรอบที่แสดงโดยเส้นด้านบนและ ล่างของจอแสดงผล</p>

AUTOROTATE PB

เลือก **เปิด** เพื่อหมุน “ความสูง” ภาพ (แนวตั้ง-แนวนอน) ระหว่างที่เล่น

ตัวเลือก: เปิด/ปิด

หน่วยของระยะโฟกัส

เลือกหน่วยที่ใช้สำหรับสัญลักษณ์ระยะโฟกัส (📏 69)

ตัวเลือก: เมตร/ฟุต


แสดงค่าที่ตั้งไว้

เลือกรายการสำหรับจอแสดงผลมาตรฐาน (📄 31)

■ ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล

ตั้งค่าตัวปรับโฟกัส

เลือกฟังก์ชันที่ใช้งานด้วยไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส)

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ล็อก (ปิด)	ไม่สามารถใช้ไม้โฟกัสระหว่างการถ่ายภาพ
เลื่อน  เพื่อปลดล็อก	กดไม้เพื่อดูจอแสดงผลจุดโฟกัสและเอียงไม้เพื่อเลือกจุดโฟกัส
เปิด	เอียงไม้เพื่อดูจอแสดงผลจุดโฟกัสและเลือกจุดโฟกัส

แก้ไข/จัดเก็บเมนูด่วน

เลือกตัวเลือกที่แสดงในเมนูด่วน (☰ 45)

ตั้งฟังก์ชัน(Fn)

เลือกหน้าที่ทำงานด้วยปุ่ม **AEL/AFL** และปุ่มฟังก์ชันและตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง (☰ 46)

ตั้งค่าปุ่มหมุน ISO (H)

เลือกความไวแสง (ISO) ที่กำหนดไปยังตำแหน่ง **H** บนแป้นหมุนความไวแสง

ตัวเลือก: 25600/51200



ตั้งปุ่มหมุน ISO (A)

เลือกการปรับความไวแสงเมื่อหมุนแป้นหมุนความเร็วชัตเตอร์/ความไวแสงไปที่ **A**

ตัวเลือก	คำอธิบาย
อัตโนมัติ	กล้องจะปรับความไวแสงโดยอัตโนมัติตามความสว่างของตัวแบบ
คำสั่ง	สามารถปรับความไวแสงแบบแมนวลได้โดยการหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า

วงแหวนไฟกัสน

เลือกทิศทางในการหมุนวงแหวนปรับไฟกัสนเพิ่มระยะไฟกัสน

ตัวเลือก:  ตามเข็มนาฬิกา /  ทวนเข็มนาฬิกา

ตั้งวงแหวนควบคุม

ตั้งค่าฟังก์ชันที่อยู่ในช่วงวงแหวนควบคุม

ตัวเลือก: คำเริ่มต้น/สมุดลยส์สีขาว/จำลองฟิล์ม/ติจิตอลคอนเวอเตอร์

AE/AF LOCK

หากเลือก กดเพื่อAE/AF LOCK การรับแสงและ/หรือโฟกัสจะลือคขณะทีกดปุ่ม **AEL/AFL** (🗨 80) หากเลือก กดสลับAE/AF LOCK การรับแสงและ/หรือโฟกัสจะลือคขณะทีกดปุ่ม **AEL/AFL** และจะยังคงลือคอยู่จนกว่ากดปุ่มซ้ำอีกรั้ง

■ การจัดการพลังงาน

ตั้งปิดเอง

เลือกว่าจะใช้เวลาานเท่าใดก่อนกล่องปิดการทำงานอัตโนมัติเมื่อไม่มีการดำเนินการใดๆ เวลาสั้นลงจะช่วยเพิ่มอายุการใช้งานของแบตเตอรี่ ถ้าเลือก ปิด ผู้ใช้จะต้องปิดกล่องด้วยตนเอง

ตัวเลือก: 5 นาที/2 นาที/1 นาที/30 วิ/15 วิ/ปิด

ระบบพลังงาน

ปรับการตั้งค่าจัดการใช้พลังงาน

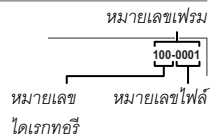
ตัวเลือก	ประสิทธิภาพพอลิโพลัส (ความเร็ว)	คุณภาพจอแสดงผล LCD/EVF	ความทนทานแบตเตอรี่
ประสิทธิภาพสูง	เร็ว	สูงมาก	ต่ำ
มาตรฐาน	เร็ว	สูง	ปกติ
พอใช้	ปกติ	สูง	สูง

เมื่อเลือก พอใช้ อัตราเฟรมจะลดลงเมื่อไม่มีการดำเนินการ การใช้งานส่วนควบคุมกล่องจะทำให้อัตราเฟรมกลับสู่ปกติ

ตั้งค่าบันทึกข้อมูล

ลำดับรูป

ภาพใหม่จะถูกบันทึกเป็นไฟล์ภาพที่ตั้งชื่อโดยใช้หมายเลขไฟล์หลัก ซึ่งกำหนดโดยใช้หมายเลขไฟล์ล่าสุดบวกหนึ่ง หมายเลขไฟล์จะปรากฏในระหว่างการเล่นดังกล่าวประกอบทางด้านขวา **ลำดับรูป** ใช้ควบคุมว่าจะรีเซ็ตการกำหนดเลขไฟล์เป็น 0001 หรือไม่ เมื่อมีการเสียบการ์ดหน่วยความจำใหม่หรือมีการฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำในปัจจุบัน



ตัวเลือก	คำอธิบาย
ต่อ	การกำหนดตัวเลขจะเรียงต่อจากหมายเลขไฟล์ล่าสุดที่ใช้หรือหมายเลขไฟล์แรกที่ใช้ได้ วิธีนี้ได้ที่มีตัวเลขสูงกว่า เลือกตัวเลือกนี้เพื่อลดจำนวนภาพที่มีชื่อไฟล์ซ้ำกัน
ตั้งค่า	การกำหนดตัวเลขจะถูกรีเซ็ตเป็น 0001 หลังจากฟอร์แมตหรือเมื่อเสียบการ์ดหน่วยความจำใหม่

- ☛ ถ้าหมายเลขแฟรมถึง 999-9999 ซีตเตอร์จะถูกปิดใช้งาน (📖 158)
- ☛ การเลือก **ตั้งค่าผู้ใช้งาน > รีเซ็ต** (📖 116) จะตั้งค่า **ลำดับรูป** เป็น **ต่อ** แต่ไม่รีเซ็ตหมายเลขไฟล์
- ☛ หมายเลขแฟรมสำหรับภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่นอาจแตกต่างกัน

เก็บต้นฉบับ

เลือก **เปิด** เพื่อบันทึกสำเนาที่ไม่ได้ประมวลผลของภาพที่ถ่ายโดยใช้ **ตั้งค่าแฟลช > ลบตาแดง** (📖 102)

ตัวเลือก: **เปิด/ปิด**

แก้ไขชื่อไฟล์

เปลี่ยนคำเสริมหน้าชื่อไฟล์ ภาพ sRGB ใช้คำเสริมหน้าสี่ตัวอักษร (คำเริ่มต้น "DSCF") ภาพ Adobe RGB ใช้คำเสริมหน้าสามตัวอักษร ("DSF") นำหน้าด้วยขีดเส้นใต้

ข้อมูลลิขสิทธิ์

สามารถเพิ่มข้อมูลลิขสิทธิ์ในรูปแบบของ Exif ให้กับภาพที่ถ่ายใหม่ การเปลี่ยนแปลงข้อมูลลิขสิทธิ์จะสะท้อนเฉพาะบนภาพที่ถ่ายหลังจากที่ทำการเปลี่ยนแปลงเท่านั้น

ตัวเลือก	คำอธิบาย
แสดงข้อมูลลิขสิทธิ์	ดูข้อมูลลิขสิทธิ์ปัจจุบัน
ป้อนข้อมูลของผู้สร้าง	ป้อนชื่อผู้สร้าง
ป้อนข้อมูลลิขสิทธิ์	ป้อนชื่อผู้ถือลิขสิทธิ์
ลบข้อมูลลิขสิทธิ์	ลบข้อมูลลิขสิทธิ์ปัจจุบัน การเปลี่ยนแปลงนี้จะใช้กับภาพที่ถ่ายหลังจากเลือกตัวเลือกแล้วเท่านั้น; จะไม่มีผลกระทบต่อข้อมูลลิขสิทธิ์ที่บันทึกไว้กับภาพที่มีอยู่แล้ว

■ ๘ ตั้งค่าการเชื่อมต่อ

สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการเชื่อมต่อไร้สาย <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

ตั้งค่าไร้สาย

ปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อไปยังเครือข่ายไร้สาย

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ตั้งค่าทั่วไป	เลือกชื่อ (ชื่อ) เพื่อกำหนดชื่อกล่องบนเครือข่ายไร้สาย (กล่องจะกำหนดชื่อที่ไม่ซ้ำกันตามค่าเริ่มต้น) หรือเลือก รีเซ็ตตั้งค่าไร้สาย เพื่อคืนค่าเริ่มต้น
ย่อขนาดภาพ 3M	เลือก เปิด (การตั้งค่าเริ่มต้น แนะนำให้ใช้ในสถานการณ์ส่วนใหญ่) เพื่อย่อขนาดภาพไปยัง 3M สำหรับอัปโหลดไปยังสมาร์ทโฟน ปิด เพื่ออัปโหลดภาพที่ขนาดต้นฉบับ ย่อขนาดภาพเฉพาะเมื่อคัดลอกการอัปโหลดไปยังสมาร์ทโฟน โดยไม่ส่งผลกระทบต่อภาพต้นฉบับ
ตั้งค่าจัดเก็บ PC	เลือก ลบการลงทะเบียน PC เพื่อลบปลายทางที่เลือก ใช้ ข้อมูลต่อครั้งก่อน เพื่อดูคอมพิวเตอร์ที่กล่องเชื่อมต่อล่าสุด

ตั้งค่าจัดเก็บ PC

เลือกปลายทางอัปโหลด เลือก **ตั้งค่าอย่างง่าย** เพื่อเชื่อมต่อโดยใช้ WPS, **ตั้งค่าแมนนวล** เพื่อกำหนดการตั้งค่าเครือข่ายแบบแมนนวล

ตั้งค่าใส่พิกัด

ดูข้อมูลตำแหน่งที่ดาวนิโกลดจากสมาร์ทโฟนและเลือกว่าจะบันทึกข้อมูลในรูปภาพของคุณหรือไม่

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ใส่พิกัด	เลือกว่าจะฝังข้อมูลที่ดาวนิโกลดจากสมาร์ทโฟนลงในภาพภาพเมื่อถ่ายหรือไม่
ข้อมูลตำแหน่ง	แสดงข้อมูลตำแหน่งที่ดาวนิโกลดครั้งล่าสุดจากสมาร์ทโฟน

ตั้งค่าเชื่อมต่อ instax

ปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อไปยังเครื่องพิมพ์ FUJIFILM instax SHARE ซึ่งเป็นอุปกรณ์เสริม (📄 137)

“เมนูของฉัน”

การเลือกแท็บ **MV** (เมนูของฉัน) แสดงเมนูตัวเลือกที่ใช้บ่อยแบบกำหนดเองให้เป็นส่วนตัว (📖 107)

การแก้ไข “เมนูของฉัน”

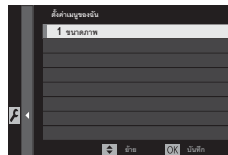
- 1 ในเมนูตั้งค่า แท็บ **FA** ตั้งค่าผู้ใช้งาน ไฮไลต์ ตั้งค่าเมนูของฉัน แล้วกด **MENU/OK** เพื่อแสดงตัวเลือกต่อไปนี้ (📖 113)



- 2 กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์ **เพิ่มไอเท็ม** แล้วกด **MENU/OK** ตัวเลือกที่สามารถเพิ่มไปยัง “เมนูของฉัน” จะไฮไลต์เป็นสีน้ำเงิน
- 👉 ตัวเลือกปัจจุบันใน “เมนูของฉัน” จะแสดงด้วยเครื่องหมายถูก



- 3 ไฮไลต์รายการแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเพิ่มไปยัง “เมนูของฉัน”



- 4 กด **MENU/OK** เพื่อกลับไปยังจอแสดงผลแก้ไข
 - 5 ทำซ้ำขั้นตอน 3 และ 4 จนกว่าเพิ่มรายการที่ต้องการแล้ว
- 👉 “เมนูของฉัน” สามารถประกอบด้วยรายการสูงสุด 16 รายการ

🔗 การแก้ไข “เมนูของฉัน”

การจัดเรียงใหม่หรือลบรายการ ให้เลือก **จัดระดับไอเท็ม** หรือ **ลบไอเท็ม** ในขั้นตอน 1

ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน

การตั้งค่าเริ่มต้นจากโรงงานสำหรับตัวเลือกในเมนูถ่ายรูปและเมนูการตั้งค่ามีดังต่อไปนี้ สามารถกู้คืนการตั้งค่าเหล่านี้โดยใช้

☑ ตั้งค่าผู้ใช้งาน > รีเซ็ต (📖 116)

■ เมนูถ่ายรูป

เมนู	ค่าเริ่มต้น
0 ตั้งค่าคุณภาพภาพ	
ขนาดภาพ	L 3:2
คุณภาพของภาพ	FINE
การบันทึก RAW	ไม่ได้บีบอัด
จำลองฟิล์ม	PROVIA/สีปกติ
เอฟเฟกส์ภาพเมื่อดึง	ปิด
ช่วงไดนามิก	100%
สมดุลสีขาว	อัตโนมัติ
โทนสว่าง	0
โทนมืด	0
สี	0
ความคมชัด	0
ลดสัญญาณรบกวน	0
NRฉายแสงนาน	เปิด
ขอบเขตสี	sRGB
เลือกตั้งค่าเอง	กำหนดเอง 1

เมนู	ค่าเริ่มต้น
AF ตั้งค่า AF/MF	
อัตโนมัติโฟกัส	จุดเดียว
แสดงจุด AF	เปิด
จำนวนจุดโฟกัส	91 จุด (7×13)
PRE-AF	ปิด
แสวงหา AF	เปิด
ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา	หน้าปิด/ตาปิด
AF+MF	ปิด
ระบบช่วย MF	มาตรฐาน
เช็คโฟกัส	ปิด
รวม AE แบบจุด & โฟกัส.ท.	เปิด
ตั้ง AE ทันที	AF-S
ปลดโฟกัสก่อน	
• เลือก AF-S ก่อน	ปลด
• เลือก AF-C ก่อน	ปลด
ปรับตำแหน่งเฟรม AF	ปิด

เมนู	ค่าเริ่มต้น
ตั้งค่าการถ่ายภาพ	
ตั้งเวลาล่าช้า	ปิด
ถ่ายพร้อมจำลองฟิล์ม	
• ฟิล์ม 1	PROVIA/สีปกติ
• ฟิล์ม 2	Velvia/สดใส
• ฟิล์ม 3	ASTIA/นุ่มนวล
วัดแสง	หลายจุด
ชัตเตอร์	ชัตเตอร์กลไก
ตั้ง ISO อัตโนมัติ	อัตโนมัติ3
เลนส์แปลง	ปิด
ดิจิตอลคอนเวอร์เตอร์	ปิด
ฟิลเตอร์ ND	ปิด
ตั้งค่าแฟลช	
ลบล้าง	ปิด
โหมดล็อก TTL	ล็อกกับแฟลชสุดท้าย
แฟลชในตัว	เปิด
ตั้งค่าภาพยนตร์	
โหมดมูฟวี่	HS 1080/59.94P
โหมดมูฟวี่ AF	หลายจุด
จอแสดงข้อมูลเอาต์พุต HDMI	ปิด
ปรับระดับไมค์	3
ไมค์รีโมท	ไมค์

เมนูตั้งค่า

เมนู	ค่าเริ่มต้น
ตั้งค่าผู้ใช้งาน	
เวลาต่าง	HOME
เสียง&แฟลช	เปิด
ตั้งค่าเสียง	
ระดับเสียงเตือน AF	▶▶
ระดับเสียงเตือนหน้าจอ	▶▶
ระดับเสียง	ปิด
เสียงชัตเตอร์	▶▶
เลือกเสียง	เสียง 1
ปรับเสียง	7

เมนู	ค่าเริ่มต้น
ตั้งค่าหน้าจอ	
ความสว่าง EVF	ออโต้
สี EVF	0
ความสว่าง LCD	0
สี LCD	0
แสดงภาพ	ปิด
แสดง EVF หมุนออโต้	เปิด
ตรวจสอบแสง/สมดุลย์สีขาวใหม่ค แมนนวล	คู่มือช่าง EXP/WB
เอฟเฟ็คตรวจสอบคุณภาพ	เปิด
แนวทางกรอบ	GRID 9
AUTOROTATE PB	ปิด
หน่วยของระยะโฟกัส	เมตร
แสดงค่าที่ตั้งไว้	ดูหน้า 31
ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล	
ตั้งค่าตัวปรับโฟกัส	เปิด
แก้ไข/จัดเก็บเมนูด่วน	ดูหน้า 43
ตั้งฟังก์ชั่น(Fn)	ดูหน้า 46
ตั้งค่าปุ่มหมุน ISO (H)	25600
ตั้งปุ่มหมุน ISO (A)	ออโต้
วงแหวนโฟกัส	☑ ตามเข็มนาฬิกา
ตั้งวงแหวนควบคุม	ค่าเริ่มต้น
AE/AF LOCK	กดเพื่อAE/AF LOCK

เมนู	ค่าเริ่มต้น
การจัดการพลังงาน	
ตั้งปิดเอง	2 MIN
ระบบพลังงาน	มาตรฐาน
ตั้งค่าบันทึกข้อมูล	
ลำดับรูป	ต่อ
เก็บต้นฉบับ	ปิด
ตั้งค่าการเชื่อมต่อ	
ตั้งค่าไร้สาย	
• ย่อขนาดภาพ 	เปิด
ตั้งค่าจัดเก็บ PC	ตั้งค่าอย่างง่าย
ตั้งค่าใส่พิกัด	
• ใส่พิกัด	เปิด
• ข้อมูลตำแหน่ง	เปิด

ส่งไร้สาย (FUJIFILM Camera Remote/FUJIFILM PC AutoSave)

เข้าถึงเครือข่ายไร้สายแล้วเชื่อมต่อไปยังคอมพิวเตอร์ สมาร์ทโฟน หรือแท็บเล็ต สำหรับดาวน์โหลดและข้อมูลอื่น ๆ

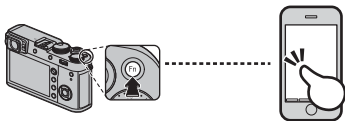
โปรดเยี่ยมชม <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

fujifilm Wi-Fi app



การเชื่อมต่อไร้สาย: สมาร์ทโฟน

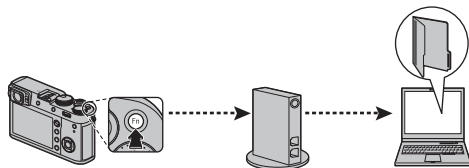
ติดตั้งแอปพลิเคชัน "FUJIFILM Camera Remote" บนสมาร์ตโฟนของคุณเพื่อเรียกดูรูปภาพบนกล้องถ่ายรูป ดาวน์โหลด์รูปภาพที่เลือก ควบคุมกล้องจากระยะไกล หรือคัดลอกข้อมูลตำแหน่งไปยังกล้องถ่ายรูป การเชื่อมต่อไปยังสมาร์ตโฟน ให้ตั้งค่ากล้องเป็นโหมดเล่นภาพแล้วกดปุ่มฟังก์ชัน (Fn1)



คุณยังสามารถเชื่อมต่อโดยใช้ ตั้งค่าการถ่ายภาพ/ เมนูภาพย้อนหลัง > การสื่อสารไร้สาย (101, 111)

การเชื่อมต่อไร้สาย: คอมพิวเตอร์

เมื่อคุณติดตั้งแอปพลิเคชัน "FUJIFILM PC AutoSave" และกำหนดคอมพิวเตอร์ของคุณเป็นปลายทางสำหรับการคัดลอกรูปถ่ายจากกล้องถ่ายรูป คุณสามารถอัปโหลดรูปภาพจากกล้องถ่ายรูปโดยใช้ เมนูภาพย้อนหลัง > จัดเก็บ PC ออโต้ (111) หรือโดยการกดค้างไว้ที่ปุ่มฟังก์ชัน (Fn1) ในโหมดเล่นภาพ



การดูภาพบนคอมพิวเตอร์ (MyFinePix Studio/RAW FILE CONVERTER EX 2.0)

อ่านเนื้อหาส่วนนี้สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการคัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์

Windows

ใช้ MyFinePix Studio เพื่อคัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์ ที่ซึ่งสามารถจัดเก็บ ดู จัดระบบ และพิมพ์ได้ สามารถดาวน์โหลด MyFinePix Studio จากเว็บไซต์ต่อไปนี้:

<http://fujifilm-dsc.com/mfs/>



เมื่อดาวน์โหลดเสร็จสิ้น ดับเบิลคลิกไฟล์ที่ดาวน์โหลด ("MFPS_Setup.EXE") และทำตามคำสั่งบนหน้าจอเพื่อติดตั้งให้เสร็จสิ้น

Mac OS X/macOS

สามารถคัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์โดยใช้ Image Capture (จัดมาให้พร้อมกับคอมพิวเตอร์ของคุณ) หรือซอฟต์แวร์อื่น

 การดูไฟล์ RAW

การดูไฟล์ RAW บนคอมพิวเตอร์ของคุณ ใช้ RAW FILE CONVERTER EX 2.0 ดาวน์โหลดได้จาก:

<http://fujifilm-dsc.com/rfc/>



การเชื่อมต่อกล้อง

1 หากการ์ดหน่วยความจำที่มีรูปถ่ายที่คุณต้องการคัดลอกไปยังคอมพิวเตอร์แล้วใส่การ์ดลงในกล้อง

❗ หากเกิดไฟฟ้าดับขณะถ่ายโอนข้อมูล อาจทำให้สูญเสียข้อมูลหรือทำให้การ์ดหน่วยความจำเสียหาย ใส่แบตเตอรี่ใหม่หรือที่ชาร์จเต็มแล้วลงไปก่อนเชื่อมต่อกล้อง

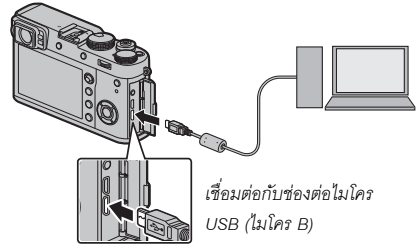
2 ปิดกล้องและเชื่อมต่อสาย USB ที่มีให้ดังภาพ โปรดตรวจสอบว่าได้เสียบสายกับช่องต่อจนแน่นสนิท เชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์โดยตรง ห้ามใช้ฮับ USB หรือแป้นพิมพ์

❗ กล้องถ่ายรูปใช้ช่องต่อไมโคร B USB 2.0

3 เปิดกล้อง

4 คัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์โดยใช้ MyFinePix Studio หรือแอปพลิเคชันที่นำมาพร้อมกับระบบปฏิบัติการของคุณ

สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการใช้ซอฟต์แวร์ ให้เริ่มต้นแอปพลิเคชันและเลือกตัวเลือกที่เหมาะสมจากเมนู Help



- ❶ ถ้าเสียบการ์ดหน่วยความจำที่มีรูปภาพจำนวนมาก ระบบอาจดำเนินการล่าช้าก่อนที่จะซอฟต์แวร์จะเริ่มต้นและคุณอาจไม่สามารถนำเข้าหรือบันทึกรูปภาพได้ โปรดใช้ตัวอ่านการ์ดหน่วยความจำเพื่อถ่ายโอนภาพ
- ❷ โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าคอมพิวเตอร์ไม่ได้แสดงข้อความว่ากำลังดำเนินการคัดลอกอยู่ก่อนที่จะปิดกล้องหรือตัดการเชื่อมต่อสาย USB (หากจำนวนของรูปถ่ายที่คัดลอกมีจำนวนมาก ไฟแสดงสถานะจะยังคงสว่างอยู่หลังจากข้อความหายไปจากจอแสดงผลคอมพิวเตอร์แล้ว) การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังอาจทำให้สูญเสียข้อมูลหรือทำให้การ์ดหน่วยความจำเสียหาย
- ❸ ตัดการเชื่อมต่อกล้องก่อนเสียบหรือนำการ์ดหน่วยความจำออก
- ❹ ในบางกรณี อาจไม่สามารถเข้าถึงภาพที่บันทึกไว้ในเซิร์ฟเวอร์เครือข่ายโดยใช้ซอฟต์แวร์ในลักษณะเดียวกับที่ดำเนินการในคอมพิวเตอร์แบบสแตนด์อโลน
- ❺ ผู้ใช้ยอมรับที่จะชำระค่าบริการทั้งหมดที่เรียกเก็บโดยบริษัทโทรศัพท์หรือผู้ให้บริการอินเทอร์เน็ตเมื่อใช้บริการที่ต้องมีการเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต

การตัดการเชื่อมต่อกับกล้อง

หลังจากยืนยันว่าไฟแสดงสถานะดับแล้ว ให้ปิดการทำงานของกล้องถ่ายรูปแล้วถอดสาย USB

การสร้างคำสั่งพิมพ์ DPOF

สามารถใช้ตัวเลือก **☑** เมนูภาพย้อนหลัง > **สั่งพิมพ์ (DPOF)** (📖 112) เพื่อสร้าง “คำสั่งพิมพ์” ดิจิตอลสำหรับเครื่องพิมพ์ที่รองรับ DPOF ได้

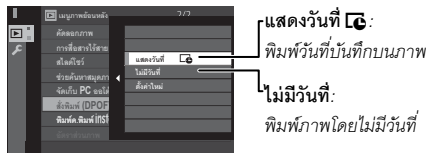
DPOF

DPOF (Digital Print Order Format) คือมาตรฐานที่ทำให้สามารถพิมพ์ภาพจาก “คำสั่งการพิมพ์” ที่บันทึกไว้ในการ์ดหน่วยความจำ ข้อมูลในคำสั่งจะประกอบด้วยภาพที่จะพิมพ์และจำนวนสำเนาของแต่ละภาพ



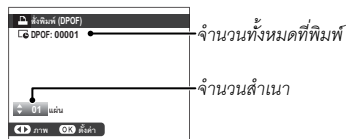
■ แสดงวันที่ **📅**/ไม่มีวันที่

การแก้ไขคำสั่งพิมพ์ DPOF ให้เลือก **☑** เมนูภาพย้อนหลัง > **สั่งพิมพ์ (DPOF)** (📖 108) แล้วกดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์ แสดงวันที่ **📅** หรือ **ไม่มีวันที่**




กด **MENU/OK** แล้วทำตามขั้นตอนต่อไปนี้

- 1 กดตัวเลือกซ้ายหรือขวาเพื่อแสดงภาพที่คุณต้องการรวมหรือลบออกจากคำสั่งการพิมพ์
- 2 กดตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อเลือกจำนวนสำเนา (สูงสุดถึง 99 สำเนา) หากต้องการลบภาพออกจากคำสั่ง ให้กดปุ่มเลือก ลงจนกว่าจำนวนสำเนาจะเป็น 0




3 ทำซ้ำขั้นตอนที่ 1-2 เพื่อให้คำสั่งการพิมพ์เสร็จสมบูรณ์ กด **MENU/OK** เพื่อบันทึกคำสั่งการพิมพ์เมื่อการตั้งค่าเสร็จสมบูรณ์ หรือ **DISP/BACK** เพื่อออกโดยไม่เปลี่ยนแปลงคำสั่งการพิมพ์

4 จำนวนการพิมพ์ทั้งหมดจะแสดงบนจอภาพ กด **MENU/OK** เพื่อออก

รูปภาพในคำสั่งการพิมพ์ปัจจุบันจะแสดงโดยไอคอน  ระหว่างการเล่น

■ ตั้งค่าใหม่

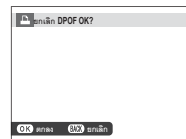
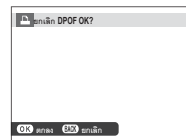
การยกเลิกคำสั่งการพิมพ์ปัจจุบัน ให้เลือก **ตั้งค่าใหม่** สำหรับ

 **เมนูภาพย้อนหลัง > ตั้งค่าใหม่**

(DPOF) (📖 108) การยืนยันจะแสดงขึ้นที่ด้านขวา ให้กด **MENU/OK** เพื่อลบภาพทั้งหมดออกจากคำสั่ง

👉 คำสั่งการพิมพ์สามารถมีภาพได้สูงสุด 999 ภาพ

👉 ถ้าใส่การ์ดหน่วยความจำที่มีคำสั่งการพิมพ์ที่สร้างด้วยกล้องตัวอื่น ข้อความจะปรากฏขึ้นที่ด้านขวา ให้กด **MENU/OK** เพื่อยกเลิกคำสั่งการพิมพ์ จะต้องสร้างคำสั่งการพิมพ์ใหม่ตามที่อธิบายข้างต้น



เครื่องพิมพ์ instax SHARE

พิมพ์ภาพจากกล้องดิจิทัลของคุณไปยังเครื่องพิมพ์ instax SHARE

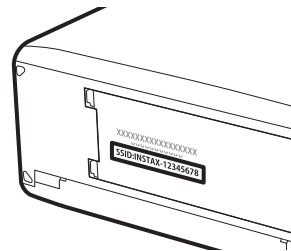
การสร้างการเชื่อมต่อ

เลือก **ตั้งค่าการเชื่อมต่อ** > **ตั้งค่าเชื่อมต่อ instax** (📖 126) แล้วป้อนชื่อเครื่องพิมพ์ instax SHARE (SSID) และรหัสผ่าน

ชื่อเครื่องพิมพ์ (SSID) และรหัสผ่าน

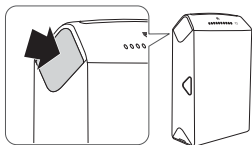
ชื่อเครื่องพิมพ์ (SSID) จะอยู่ที่ด้านล่างของเครื่องพิมพ์ รหัสผ่านเริ่มต้นคือ "1111"

หากคุณได้เลือกรหัสผ่านที่ต่างไปพิมพ์จากสมาร์ทโฟน ให้ใส่รหัสผ่านนั้นแทน

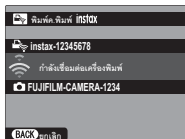


การพิมพ์รูปภาพ

1 เปิดเครื่องพิมพ์

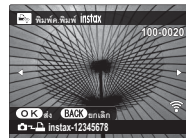


2 เลือก เมนูภาพย้อนหลัง > พิมพ์ค.พิมพ์ instax (📄 108) กล้องจะเชื่อมต่อกับเครื่องพิมพ์



- การพิมพ์กรอบจากภาพชุด ให้แสดงกรอบก่อนเลือกพิมพ์ค.พิมพ์ instax

3 ใช้ตัวเลือกเพื่อแสดงภาพที่คุณต้องการพิมพ์ จากนั้นกดปุ่ม MENU/OK



- ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่นจะไม่สามารถพิมพ์ได้
- พื้นที่ที่พิมพ์จะเล็กกว่าพื้นที่ที่มองเห็นในหน้าจอ LCD

4 ภาพจะถูกส่งไปยังเครื่องพิมพ์และการพิมพ์จะเริ่มต้น

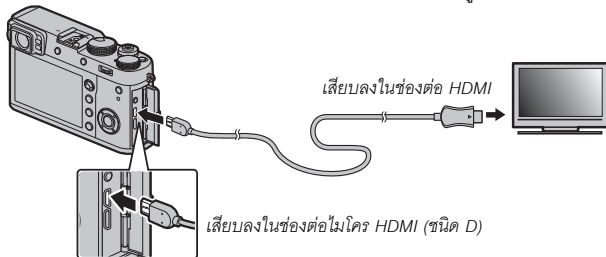


การดูภาพบนโทรทัศน์

การแสดงผลภาพให้กับผู้ชมเป็นกลุ่ม ให้เชื่อมต่อกล้องไปยังโทรทัศน์โดยใช้สาย HDMI (มีแยกจำหน่ายต่างหากโดยซัพพลายเออร์ของบริษัทอื่น โปรดทราบว่าสามารถใช้โทรทัศน์เพื่อเล่นภาพเท่านั้น ไม่สามารถถ่ายภาพได้)

1 ปิดกล้อง

2 เชื่อมต่อสายตามที่แสดงด้านล่าง ตรวจสอบให้แน่ใจว่าเสียบเข้าช่องต่อในทิศทางที่ถูกต้อง



① ใช้สาย HDMI ที่ยาวมากกว่า 1.5 เมตร กับช่องต่อชนิด D (ไมโคร HDMI) เพื่อเชื่อมต่อกับกล้อง

❖ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าเสียบสายกับช่องต่อจนแน่นสนิทแล้ว

3 ปรับโทรทัศน์เป็นช่องสัญญาณขาเข้าของ HDMI โปรดดูรายละเอียดเพิ่มเติมจากเอกสารประกอบของโทรทัศน์

4 เปิดกล้องถ่ายรูปแล้วกดปุ่ม ▶ หน้าจอของกล้องจะปิด แล้วภาพและภาพยนตร์จะเล่นบนโทรทัศน์ โปรดทราบว่า การควบคุมระดับเสียงของกล้องจะไม่มีผลกับเสียงที่เล่นบนโทรทัศน์ ให้ใช้การควบคุมระดับเสียงของโทรทัศน์เพื่อปรับระดับเสียง

❖ ไม่สามารถใช้สาย USB ขณะที่เชื่อมต่อสาย HDMI

❖ โทรทัศน์บางเครื่องอาจแสดงหน้าจอเป็นสีดำครั้งหนึ่งเมื่อเริ่มเล่นภาพยนตร์

อุปกรณ์เสริม

กล้องสนับสนุนอุปกรณ์เสริมจำนวนมากจาก FUJIFILM และผู้ผลิตรายอื่น

อุปกรณ์เสริมจาก FUJIFILM

อุปกรณ์เสริมต่อไปนี้ให้บริการจาก FUJIFILM สำหรับข้อมูลล่าสุดเกี่ยวกับอุปกรณ์เสริมที่พร้อมใช้งานในพื้นที่ของคุณ โปรดสอบถามข้อมูลจากตัวแทนของ FUJIFILM ในพื้นที่ของคุณหรือเข้าสู่ http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

แบตเตอรี่ Li-ion แบบชาร์จซ้ำได้

NP-W126S: สามารถซื้อแบตเตอรี่แบบชาร์จซ้ำ NP-W126S ที่มีความจุมากได้เพิ่มเติมตามต้องการ



เครื่องชาร์จแบตเตอรี่

BC-W126: สามารถซื้อเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ทดแทนได้ตามต้องการ ที่ +20 °C เครื่อง BC-W126 ชาร์จ NP-W126S โดยใช้เวลา 150 นาที



อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ

AC-9V (จำเป็นต้องมี DC coupler CP-W126): ใช้สำหรับขยายการถ่ายภาพและการเล่นหรือเมื่อคัดลอกภาพถ่ายไปยังคอมพิวเตอร์

DC coupler

CP-W126: เชื่อมต่อ AC-9V เข้ากับกล้อง

ชุดแฟลชเสริมภายนอก

EF-X500: ชุดแฟลชต่อภายนอกมีไกด์นัมเบอร์ 50 (ISO 100, ม.) และรองรับ FP (ซึ่งคือความเร็วสูง) ช่วยให้สามารถใช้ที่ความเร็วชัตเตอร์ที่เกินความเร็วซิงค์แฟลชได้ ใช้แบตเตอรี่ AA สี่ก้อน หรือชุดแบตเตอรี่ EF-BP1 ซึ่งเป็นอุปกรณ์เสริม รองรับระบบควบคุมแฟลช TTL และแบบแมนวล และปรับซูมไฟฟ้อัตโนมัติในช่วง 24 – 105 มม. (เทียบเท่ากับแบบ 35 มม.) และมีระบบควบคุมแฟลชไร้สายแบบออปติคัล FUJIFILM ช่วยให้สามารถใช้เป็นชุดแฟลชหลักหรือระยะไกลสำหรับถ่ายภาพโดยใช้แฟลชไร้สาย สามารถหมุนหัวแฟลชขึ้นข้างบนได้ 90° หมุนลง 10° หมุนไปทางซ้าย 135° หรือทางขวา 180° เพื่อจัดแสงสะท้อน



EF-42: ชุดแฟลชต่อภายนอก (ใช้แบตเตอรี่ AA สี่ก้อน) มีไกด์นัมเบอร์ 42 (ISO 100, ม.) และรองรับระบบควบคุมแฟลช TTL และปรับซูมไฟฟ้อัตโนมัติในช่วง 24 – 105 มม. (เทียบเท่ากับแบบ 35 มม.) สามารถหมุนหัวแฟลชขึ้นข้างบนได้ 90° หมุนไปทางซ้าย 180° หรือทางขวา 120° เพื่อจัดแสงสะท้อน



EF-X20: ชุดแฟลชต่อภายนอกมีไกด์นัมเบอร์ 20 (ISO 100, ม.)



EF-20: ชุดแฟลชต่อภายนอก (ใช้แบตเตอรี่ AA สองก้อน) มีไกด์นัมเบอร์ 20 (ISO 100, ม.) และรองรับระบบควบคุมแฟลช TTL สามารถหมุนหัวแฟลชขึ้นข้างบนได้ 90° เพื่อจัดแสงสะท้อน



รีโมตคชัตเตอร์

RR-90: ใช้เพื่อลดการสั่นของกล้องหรือเปิดชัตเตอร์ไว้ระหว่างเวลาการรับแสง



ไมโครโฟนสเตอริโอ

MIC-ST1: ไมโครโฟนเสริมภายนอกสำหรับการบันทึกภาพยนตร์



กระเป๋าหนัง

LC-X100F: กระเป๋าหนังแท่นีมาพร้อมสายคล้องคอที่ผลิตจากวัสดุประเภทเดียวกัน สามารถถ่ายรูปและใส่หรือถอดแบตเตอรี่หรือการ์ดหน่วยความจำในขณะที่กล้องอยู่ในกระเป๋าได้สะดวก

สายรัดกริป

GB-001: อุปกรณ์เสริมชิ้นนี้จะทำให้คุณจับกล้องได้ดีขึ้น ช่วยให้สามารถถือกล้องได้ด้วยมือเดียว

เลนส์แปลง

TCL-X100II: เพิ่มทางยาวโฟกัสของเลนส์กล้อง

WCL-X100II: ลดทางยาวโฟกัสของเลนส์กล้องและเพิ่มมุมของภาพ

วงแหวนอะแดปเตอร์

AR-X100: วงแหวนอะแดปเตอร์อะลูมิเนียมใช้เมื่อต่อเข้ากับเลนส์สุด LH-X100 หรือฟิลเตอร์ขนาด $\phi 49$ มม. ที่มีจำหน่ายโดยซัพพลายเออร์ของบริษัทอื่น

เลนส์สุด

LH-X100: เลนส์สุดอะลูมิเนียมมาพร้อมวงแหวนอะแดปเตอร์ AR-X100 ที่ผลิตจากวัสดุชนิดเดียวกัน จะต้องมียวงแหวนอะแดปเตอร์เมื่อต่อสุด

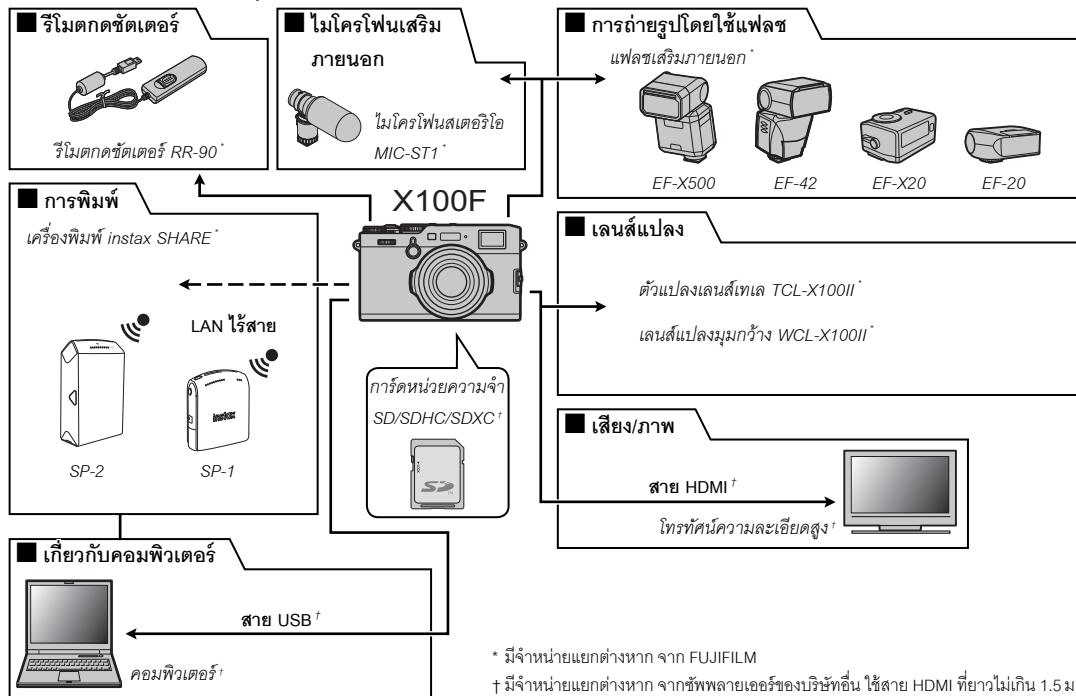
ฟิลเตอร์สำหรับป้องกัน

PRF-49S: ฟิลเตอร์ใช้สำหรับป้องกันเลนส์สำหรับกล้องรุ่น X100 (จะต้องมียวงแหวนอะแดปเตอร์ AR-X100)

เครื่องพิมพ์ instax SHARE

SP-1/SP-2: เชื่อมต่อผ่าน LAN ไร้สายเพื่อพิมพ์ภาพบนฟิล์ม instax

การเชื่อมต่อกล้องไปยังอุปกรณ์อื่น



* มีจำหน่ายแยกต่างหาก จาก FUJIFILM

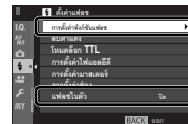
† มีจำหน่ายแยกต่างหาก จากซัพพลายเออร์ของบริษัทอื่น ใช้สาย HDMI ที่ยาวไม่เกิน 1.5 ม.

การใช้ชุดแฟลชเสริมภายนอก

ชุดแฟลชภายนอกมีกำลังสูงกว่าชุดแฟลชในตัว บางอย่างสามารถทำงานเป็นชุดแฟลชระยะไกลที่ควบคุมแฟลชหลักผ่านทางระบบควบคุมแฟลชไร้สายแบบออปติคัล

❶ การทดสอบการยิงแฟลชอาจใช้ไม่ได้ในบางครั้ง เช่น เมื่อเมนูตั้งค่าแสดงขึ้น

ต่อชุดแฟลชและเลือก **F ตั้งค่าแฟลช** > **การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช** ในเมนูถ่ายรูปของกล้องเพื่อแสดงตัวเลือกแฟลช ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันไปตามสถานะของชุดแฟลชที่เชื่อมต่อแล้ว



❷ ในการป้องกันไม่ให้แฟลชในตัวยิงแฟลชเมื่อต่อชุดแฟลชเสริมภายนอก ให้เลือก **ปิด** สำหรับ **F ตั้งค่าแฟลช** > **แฟลชในตัว**

เมนู	คำอธิบาย
แฟลชชนิดติดตั้งบนฐาน	แสดงเมื่อยึดชุดแฟลชเสริมบนฐานเสียบแฟลชและเปิดทำงาน (☎ 145)
มาสเตอร์ (ออปติคัล)	แสดงเมื่อชุดแฟลชเสริมทำงานเมื่อแฟลชหลักสำหรับระบบควบคุมแฟลชระยะไกลแบบออปติคัล FUJIFILM เชื่อมต่อและเปิดทำงาน (☎ 146)

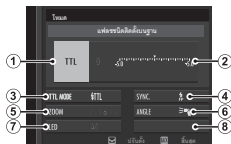
❸ เทอร์มินัลซิงค์ จะแสดงขึ้นหากเลือก **ปิด** สำหรับ **F ตั้งค่าแฟลช** > **แฟลชในตัว** และไม่ได้ต่อชุดแฟลชเสริมภายนอก

❹ ชุดแฟลชที่รองรับโหมดภาพต่อเนื่องเป็นชุดสามารถใช้เพื่อถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุดได้

■ แฟลชชนิดติดตั้งบนฐาน

ตัวเลือกต่อไปนี้สามารถใช้ได้กับ

ชุดแฟลชชนิดติดตั้งบนฐาน




① **โหมดควบคุมแฟลช:** โหมดควบคุมแฟลชที่เลือกพร้อมกับชุดแฟลช ในบางกรณีสามารถปรับจากกล้องถ่ายรูปได้ ตัวเลือกที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามแฟลช

- **TTL:** โหมด TTL ปรับการชดเชยแฟลช (②)
- **M:** แฟลชยิงที่ค่าเอาต์พุตที่เลือก โดยไม่ขึ้นอยู่กับความสว่างของตัวแบบหรือการตั้งค่าของกล้อง ในบางกรณีสามารถปรับเอาต์พุตจากกล้องถ่ายรูปได้ (②)
- **MULTI:** การยิงแฟลชซ้ำ ชุดแฟลชเสริมภายนอกที่เข้ากันได้จะยิงแฟลชหลายครั้งในการถ่ายภาพแต่ละครั้ง
- **OFF:** กล้องไม่ยิงแฟลช สามารถปิดชุดแฟลชบางตัวจากกล้องได้

② **ชดเชยแฟลช/เอาต์พุต:** ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันตามโหมดควบคุมแฟลช

- **TTL:** ปรับการชดเชยแฟลช (อาจไม่ใช่ค่าเต็มหากไม่กินขีดจำกัดของระบบควบคุมแฟลช) ในกรณีของ EF-X20, EF-20 และ EF-42 ค่าที่เลือกจะเพิ่มเข้าไปในค่าที่เลือกกับชุดแฟลช
- **M/MULTI:** ปรับเอาต์พุตแฟลช (เฉพาะชุดแฟลชที่รองรับ) เลือกจากค่าที่แสดงเป็นเศษส่วนของกำลังเต็ม จาก $\frac{1}{4}$ (โหมด **M**) หรือ $\frac{1}{4}$ (**MULTI**) จนถึง $\frac{1}{64}$ โดยเพิ่มขึ้นแต่ละครั้งเทียบเท่า $\frac{1}{3}$ EV การเลือกค่าที่ต่ำอาจทำให้ไม่ได้ผลลัพธ์ตามที่ต้องการ หากกินขีดจำกัดของระบบควบคุมแฟลช ให้ทดสอบถ่ายภาพแล้วตรวจสอบผลลัพธ์

③ **โหมดแฟลช (TTL):** เลือกโหมดแฟลชสำหรับระบบควบคุมแฟลช TTL ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันตามโหมดถ่ายรูป (**P**, **S**, **A** หรือ **M**) ที่เลือก

- **AF-TTL (แฟลชอัตโนมัติ):** กล้องจะยิงแฟลชเฉพาะเมื่อจำเป็น ระดับแฟลชจะปรับตามความสว่างของตัวแบบ ไอคอน  ปรากฏขึ้นเมื่อกล้องชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง แสดงว่ากล้องจะยิงแฟลชเมื่อดำเนินการ
- **AF-TTL (มาตรฐาน):** กล้องจะยิงแฟลชทุกภาพหากเป็นไปได้ ระดับแฟลชจะปรับตามความสว่างของตัวแบบ กล้องจะไม่ยิงแฟลช หากแฟลชยังชาร์จไม่เต็มเมื่อกดชัตเตอร์
- **AF-SLOW (เชิงความเร็วต่ำ):** การรวมแฟลชกับความเร็วชัตเตอร์ต่ำ เมื่อดำเนินการตัวแบบบุคคลที่มีฉากหลังเป็นกลางคืน กล้องจะไม่ยิงแฟลชหากแฟลชยังชาร์จไม่เต็มเมื่อกดชัตเตอร์

④ **ชิ่งค์:** การตั้งเวลาควบคุมแฟลช

- **FRONT (มานชัตเตอร์ที่ 1):** ยิงแฟลชทันทีหลังจากเปิดชัตเตอร์ (โดยทั่วไปแล้วเป็นตัวเลือกที่ดีที่สุด)
- **REAR (มานชัตเตอร์ที่ 2):** แฟลชจะยิงออกทันทีก่อนปิดชัตเตอร์

⑤ **ซูม:** มุมของแสง (ครอบคลุมแฟลช) สำหรับชุดแฟลชที่รองรับซูมแฟลช ชุดแฟลชบางตัวสามารถปรับได้จากกล้องถ่ายรูป เลือก **ออโต้** ให้ครอบคลุมตรงกับทางยาวโฟกัสเมื่อใช้อุปกรณ์เสริมเลนส์แปลง

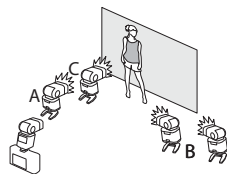
- ⑥ **การจัดแสง:** หากชุดแฟลชรองรับคุณสมบัตินี้ ให้เลือกจาก
- ☞ (กำหนดค่าล้างแฟลช): เพิ่มช่วงโดยค่อยๆ ลดพื้นที่ครอบคลุม
 - ☞ (มาตรฐาน): จับคู่พื้นที่ครอบคลุมกับมุมของภาพ
 - ☞ (ครอบคลุมสม่ำเสมอ): ค่อยๆ เพิ่มพื้นที่ครอบคลุมเพื่อการจัดแสงที่สม่ำเสมอมากขึ้น
- ⑦ **ไฟ LED:** เลือกวิธีการทำงานของไฟ LED ในตัวระหว่างที่ถ่ายภาพนิ่ง (เฉพาะชุดแฟลชที่รองรับ) เป็นประกายตา (☺/ประกายตา) เป็นไฟช่วยหาออดิโอโฟกัส (AF/ช่วย AF) หรือเป็นทั้งประกายตาและไฟช่วยหาออดิโอโฟกัส (AF/ช่วย AF+ประกายตา) เลือก **OFF** เพื่อปิดใช้งาน LED ระหว่างการถ่ายภาพ
- ⑦ **จำนวนแฟลช:** เลือกจำนวนเวลาที่ยิงแฟลชในแต่ละครั้งแล้วปล่อยให้ชุดเตอร์ในโหมด **MULTI**
- ⑧ **ความถี่:** เลือกความถี่ที่ยิงแฟลชในโหมด **MULTI**

* อาจไม่ใช่ค่าเต็มหากเกินขีดจำกัดของระบบควบคุมแฟลช


■ มาสเตอร์ (ออฟติคัล)




ตัวเลือกที่ด้านขวาจะแสดงขึ้นหากชุดแฟลชปัจจุบันทำงานเป็นแฟลชหลักสำหรับระบบควบคุมแฟลชระยะไกลไร้สายแบบออฟติคัล FUJIFILM

สามารถแบ่งชุดแฟลชหลักและระยะไกลเป็นสามกลุ่ม (A, B และ C) และปรับโหมดแฟลชและระดับแฟลชแยกกันในแต่ละกลุ่ม มีช่องสัญญาณสำหรับการสื่อสารระหว่างชุดแฟลชอยู่สี่ช่องสัญญาณ สามารถแยกใช้ช่องสัญญาณต่างๆ สำหรับระบบแฟลชที่แตกต่างกัน หรือเพื่อป้องกันสัญญาณรบกวนเมื่อมีการใช้งานหลายระบบในพื้นที่ที่ใกล้กัน



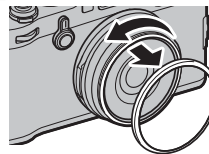
- ① โหมดควบคุมแฟลช (กลุ่ม A) ② โหมดควบคุมแฟลช (กลุ่ม B)
 ③ โหมดควบคุมแฟลช (กลุ่ม C): เลือกโหมดควบคุมแฟลชสำหรับกลุ่ม A, B และ C **TTL%** จะใช้ได้สำหรับกลุ่ม A และ B เท่านั้น
- **TTL**: ชุดแฟลชในกลุ่มที่ยิงแฟลชในโหมด TTL สามารถปรับการชดเชยแฟลชแยกสำหรับแต่ละกลุ่ม
 - **TTL%**: หากเลือก **TTL%** สำหรับกลุ่ม A หรือ B อย่างไม่อย่างหนึ่ง คุณสมารถระบุเอาต์พุตของกลุ่มที่เลือกเป็นร้อยละของกลุ่มอื่น และปรับการชดเชยแฟลชโดยรวมสำหรับทั้งสองกลุ่ม
 - **M**: ในโหมด **M** ชุดแฟลชในกลุ่มยิงแฟลชที่เอาต์พุตที่เลือก (แสดงเป็นเศษส่วนของกำลังเต็ม) โดยไม่ขึ้นอยู่กับความสว่างของตัวแบบหรือการตั้งค่าของกล้อง
 - **MULTI**: การเลือก **MULTI** สำหรับกลุ่มใดๆ จะตั้งค่าชุดแฟลชทั้งหมดในกลุ่มทั้งหมดเป็นโหมดการยิงแฟลชซ้ำ ชุดแฟลชทั้งหมดจะยิงแฟลชหลายครั้งในการถ่ายภาพแต่ละครั้ง
 - **OFF**: หากเลือก **OFF** ชุดแฟลชในกลุ่มจะไม่ยิงแฟลช
- ④ ชดเชยแฟลช/เอาต์พุต (กลุ่ม A) ⑤ ชดเชยแฟลช/เอาต์พุต (กลุ่ม B) ⑥ ชดเชยแฟลช/เอาต์พุต (กลุ่ม C): ปรับระดับแฟลชสำหรับกลุ่มที่เลือกตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับโหมดควบคุมแฟลช โปรดทราบว่า อาจไม่ใช่ค่าเต็มหากไม่เกินขีดจำกัดของระบบควบคุมแฟลช
- **TTL**: ปรับการชดเชยแฟลช
 - **M/MULTI**: ปรับเอาต์พุตแฟลช
 - **TTL%**: เลือกความสัมพันธ์ระหว่างกลุ่ม A และ B จากนั้นปรับการชดเชยแฟลชโดยรวม

- ⑦ โหมดแฟลช (TTL): เลือกโหมดแฟลชสำหรับระบบควบคุมแฟลช TTL ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันตามโหมดถ่ายภาพ (**P**, **S**, **A** หรือ **M**) ที่เลือก
- **Auto (แฟลชอัตโนมัติ)**: กล้องจะยิงแฟลชเฉพาะเมื่อจำเป็น ระดับแฟลชจะปรับตามความสว่างของตัวแบบ ไอคอน  ปรากฏขึ้นเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ครั้งหนึ่ง แสดงว่ากล้องจะยิงแฟลชเมื่อถ่ายภาพ
 - **TTL (มาตรฐาน)**: กล้องจะยิงแฟลชทุกภาพหากเป็นไปได้ ระดับแฟลชจะปรับตามความสว่างของตัวแบบ กล้องจะไม่ยิงแฟลช หากแฟลชยังชาร์จไม่เต็มเมื่อกดชัตเตอร์
 - **TTL SLOW (เชิงความเร็วต่ำ)**: การรวมแฟลชกับความเร็วชัตเตอร์ต่ำ เมื่อถ่ายภาพตัวแบบบุคคลที่มีฉากหลังเป็นกลางคืน กล้องจะไม่ยิงแฟลชหากแฟลชยังชาร์จไม่เต็มเมื่อกดชัตเตอร์
- ⑧ ชิงค์: การตั้งเวลาควบคุมแฟลช
- **FRONT (ม่านชัตเตอร์ที่ 1)**: ยิงแฟลชทันทีหลังจากเปิดชัตเตอร์ (โดยทั่วไปแล้วเป็นตัวเลือกที่ดีที่สุด)
 - **REAR (ม่านชัตเตอร์ที่ 2)**: แฟลชจะยิงออกทันทีก่อนปิดชัตเตอร์
- ⑨ ซุม: มุมของแสง (ครอบคลุมแฟลช) สำหรับชุดแฟลชที่รองรับซูมแฟลช ชุดแฟลชบางตัวสามารถปรับได้จากกล้องด้วยรูป เลิก **ออโต้** ให้ครอบคลุมตรงกับทางยาวโฟกัสเมื่อใช้อุปกรณ์เสริมเลนส์แปลง

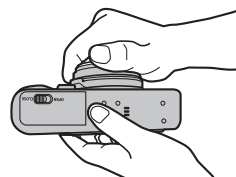
- ⑩ **การจัดแสง:** หากชุดแฟลชของรีบรันด์สมบูรณ์ ให้เลือกจาก
-  (กำหนดกำลังแฟลช): เพิ่มช่วงโดยค่อยๆ ลดพื้นที่ที่ครอบคลุม
 -  (มาตรฐาน): จับคู่พื้นที่ที่ครอบคลุมกับมุมมองภาพ
 -  (ครอบคลุมสม่ำเสมอ): ค่อยๆ เพิ่มพื้นที่ที่ครอบคลุมเพื่อการจัดแสงที่สม่ำเสมอมากขึ้น
- ⑪ **มาสเตอร์:** กำหนดแฟลชหลักไปยังกลุ่ม A (กลุ่ม A), B (กลุ่ม B) หรือ C (กลุ่ม C) หากเลือก **OFF** เอาต์พุตจากแฟลชหลักจะค้างอยู่ที่ระดับที่ไม่มีผลกับภาพจริง ใช้ได้เฉพาะกับชุดแฟลชที่ยึดกับฐานเสียบแฟลชของกล้องเป็นแฟลชหลักสำหรับระบบควบคุมแฟลชไร้สายแบบออปติคัล FUJIFILM ในโหมด **TTL**, **TTL%** หรือ **M**
- ⑫ **จำนวนแฟลช:** เลือกจำนวนเวลาที่ยิงแฟลชในแต่ละครั้งแล้วปล่อยชัตเตอร์ในโหมด **MULTI**
- ⑬ **ช่องสัญญาณ:** เลือกช่องสัญญาณที่แฟลชหลักใช้เพื่อสื่อสารกับชุดแฟลชระยะไกล สามารถใช้ช่องสัญญาณแยกกันสำหรับระบบแฟลชที่แตกต่างกันหรือเพื่อป้องกันการรบกวนเมื่อระบบหลายระบบทำงานในระยะที่ใกล้กัน
- ⑭ **ความถี่:** เลือกความถี่ที่ยิงแฟลชในโหมด **MULTI**

การติดตั้งแหวนอะแดปเตอร์

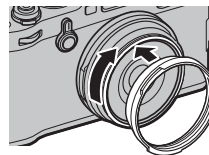
1 ถอดวงแหวนด้านหน้าออก



- ◆ หากคุณมีปัญหาเกี่ยวกับการถอดวงแหวนด้านหน้า ให้จับวงแหวนทั้งหมดแล้วหมุนตามที่แสดง



2 ติดวงแหวนอะแดปเตอร์ตามที่แสดง โดยใช้ส่วนฉายภาพหันไปด้านหน้า

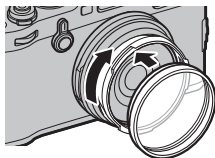
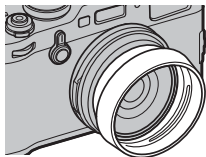
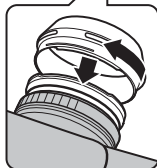
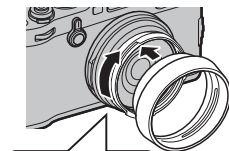


- ① เก็บวงแหวนด้านหน้าและฝาครอบเลนส์ไว้ในที่ปลอดภัยเมื่อไม่ใช้งาน
- ① ติดวงแหวนอะแดปเตอร์ AR-X100 ก่อนต่อเลนส์สุด LH-X100 ฟิลเตอร์ป้องกัน PRF-49S หรือฟิลเตอร์ของผู้ผลิตอื่น

การต่อเลนส์สุด

Attach the adapter ring before attaching the lens hood.

- ❖ จัดวางตามรอยแล้วหมุนตามที่แสดง



การติดฟิลเตอร์ป้องกัน

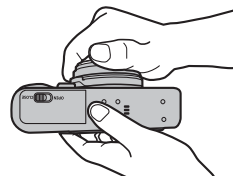
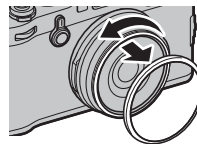
ติดวงแหวนอะแดปเตอร์ก่อนติดฟิลเตอร์ป้องกัน

การใช้เลนส์แปลง

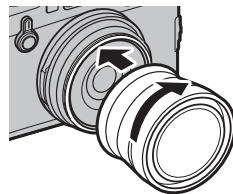
■ ต่อเลนส์แปลง

1 ถอดวงแหวนด้านหน้าออก

- ❖ หากคุณมีปัญหาเกี่ยวกับการถอดวงแหวนด้านหน้า ให้จับวงแหวนทั้งหมดแล้วหมุนตามที่แสดง



2 ต่อเลนส์แปลง



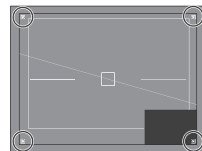
- ① เก็บวงแหวนด้านหน้าและฝาครอบเลนส์ไว้ในที่ปลอดภัยเมื่อไม่ใช้งาน

■ การใช้เลนส์แปลง

เมื่อใช้อุปกรณ์เสริมเลนส์แปลง WCL-X100 หรือ TCL-X100 ให้เลือกตัวเลือกที่เหมาะสมสำหรับ **ตั้งค่าการถ่ายภาพ > เลนส์แปลง** ในเมนูถ่ายรูป: **ไว้ด** สำหรับ WCL-X100 หรือ **เทเล** สำหรับ TCL-X100 ก็ล้องจะเลือกตัวเลือกที่เหมาะสมโดยอัตโนมัติเมื่อใช้ WCL-X100II หรือ TCL-X100II

ไอคอน (📷 หรือ 📹) จะแสดงเมื่อต่อเลนส์แปลง

เนื่องจากช่องมองภาพออพติคอลไม่ครอบคลุมฟิลด์เต็มของมุมมองในเลนส์แปลง เฟรมสว่างจะเปลี่ยนเป็นวงเล็บที่แสดงมุมมองของฟิลด์โดยประมาณเมื่อต่อเลนส์แปลงมุมมองกว้าง สำหรับการเฟรมภาพที่ถูกต้อง ให้จัดองค์ประกอบของภาพโดยใช้ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์หรือจอภาพ LCD



แฟลชในตัวกล้องอาจไม่สามารถส่องแสงให้กับวัตถุทั้งหมด ขอแนะนำให้ใช้แฟลชเสริมภายนอกที่ออกแบบมาเพื่อใช้กับกล้องนี้

ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้เลือก **ปิด** สำหรับ **เลนส์แปลง** เมื่อไม่ได้ต่อเลนส์แปลง

การดูแลรักษากล้อง

เพื่อให้สามารถใช้ผลิตภัณฑ์ได้อย่างต่อเนื่อง โปรดปฏิบัติตามข้อควรระวังต่อไปนี้

การเก็บและการใช้งาน

ถ้าไม่มีการใช้กล้องเป็นเวลานาน โปรดนำแบตเตอรี่และการ์ดหน่วยความจำออก ห้ามเก็บหรือใช้กล้องในบริเวณที่:

- มีฝนตก ไอน้ำ หรือควัน
- ความชื้นสูงหรือฝุ่นเยอะ
- โดรนแสงแดดจ้าหรืออุณหภูมิสูงมาก เช่น ในยานพาหนะที่ปิดมิดชิดในวันที่แสงแดดแรง
- หนาวเย็นมาก
- มีการสั่นสะเทือนรุนแรง
- อยู่ในบริเวณสนามแม่เหล็กที่มีกำลังแรง เช่น ใกล้เสาอากาศของระบบแพร่ภาพออกอากาศ สายไฟ ตัวส่งสัญญาณเรดาร์ เครื่องยนต์ ตัวแปลง หรือแม่เหล็ก
- สัมผัสกับสารระเหย เช่น ยาฆ่าแมลง
- ใกล้กับผลิตภัณฑ์ที่เป็นยางหรือไวไฟ

■ น้ำและทราย

การสัมผัสกับน้ำและทรายอาจทำให้กล้อง วงจร และกลไกภายในตัวกล้องเกิดความเสียหาย เมื่อใช้กล้องที่ชายหาดหรือริมทะเล โปรดอย่าให้กล้องโดนน้ำและทราย ห้ามวางกล้องบนพื้นเปียก

■ การควบแน่น

การเพิ่มอุณหภูมิโดยกะทันหัน เช่น เมื่อเข้าสู่อาคารที่มีอุณหภูมิสูงในวันที่อากาศหนาว อาจทำให้เกิดไอน้ำภายในกล้อง ถ้าเกิดกรณีนี้ ให้ปิดกล้องและรอเป็นเวลาหนึ่งชั่วโมงก่อนเปิดกล้องอีกครั้ง ถ้าเกิดไอน้ำในการ์ดหน่วยความจำ ให้นำการ์ดออกและรอจนกว่าไอน้ำจะน้อยลง

การเดินทาง

โปรดเก็บกล้องไว้ในกระเป๋าเดินทาง การตรวจสอบกระเป๋าอาจทำให้เกิดการกระแทกรุนแรงที่อาจทำให้กล้องเสียหาย

ปัญหาและวิธีแก้ไขปัญหา

■ พลังงานและแบตเตอรี่

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
กล้องไม่เปิดทำงาน	<ul style="list-style-type: none"> • แบตเตอรี่หมด: ชาร์จแบตเตอรี่ (☑ 18) หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว (☑ 20) • ใส่แบตเตอรี่ไม่ถูกต้อง: ใส่แบตเตอรี่เข้าไปใหม่ในทิศทางที่ถูกต้อง (☑ 20) • ฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่ไม่ลงล็อก: ใส่ฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่ให้ลงล็อก (☑ 20)
จอภาพไม่เปิดทำงาน	จอภาพอาจไม่เปิดทำงานหากปิดกล้องแล้วเปิดกล้องอีกครั้งอย่างรวดเร็ว กดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งหนึ่งเพื่อเปิดใช้งานจอภาพ
แบตเตอรี่หมดอย่างรวดเร็ว	<ul style="list-style-type: none"> • แบตเตอรี่เย็น:อุ่นแบตเตอรี่ด้วยการวางไว้ในกระเป๋าหรือที่มีอุณหภูมิอุ่น และนำไปใส่ในกล้อง อีกครั้งทันทีก่อนถ่ายรูป • ชั่วแบตเตอรี่สกปรก: ทำความสะอาดขั้วด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม • เปิด สำหรับ ☑ ตั้งค่า AF/MF > PRE-AF: ปิด PRE-AF (☑ 94) • มีการชาร์จแบตเตอรี่หลายครั้ง: แบตเตอรี่หมดอายุการใช้งานสำหรับการชาร์จ ชื้อแบตเตอรี่ใหม่
กล้องปิดการทำงานกะทันหัน	แบตเตอรี่หมด: ชาร์จแบตเตอรี่ (☑ 18) หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว (☑ 20)
ไม่เริ่มชาร์จแบตเตอรี่	ใส่แบตเตอรี่อีกครั้งในทิศทางที่ถูกต้องและตรวจสอบว่ามีเสียบปลั๊กเครื่องชาร์จแล้ว (☑ 18)
การชาร์จทำงานช้า	ชาร์จแบตเตอรี่ที่อุณหภูมิห้อง (☑ iv)
ไฟแสดงสถานะการชาร์จจะพริบ แต่ไม่ชาร์จแบตเตอรี่	<ul style="list-style-type: none"> • ชั่วแบตเตอรี่สกปรก: ทำความสะอาดขั้วด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม • มีการชาร์จแบตเตอรี่หลายครั้ง: แบตเตอรี่หมดอายุการใช้งานสำหรับการชาร์จ ชื้อแบตเตอรี่ใหม่ ถ้าแบตเตอรี่ยังคงไม่ชาร์จ โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ FUJIFILM

■ เมนูและจอแสดงผล

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
จอแสดงผลไม่ใช่ภาษาไทย	เลือก ภาษาไทย สำหรับ ☑ ตั้งค่าผู้ใช้งาน > 言語/LANG. (☑ 26, 115)

■ การถ่ายรูป

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
ไม่มีการถ่ายรูปเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์	<ul style="list-style-type: none"> • การ์ดหน่วยความจำเต็ม: ใส่การ์ดหน่วยความจำใหม่หรือลบภาพ (๒๒ 20, 39) • การ์ดหน่วยความจำไม่ได้ฟอร์แมต: ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำ (๒๒ 114) • หน้าสัมผัสของการ์ดหน่วยความจำสกปรก: ทำความสะอาดหน้าสัมผัสด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม • การ์ดหน่วยความจำเสียหาย: เสียบการ์ดหน่วยความจำใหม่ (๒๒ 20) • แบตเตอรี่หมด: ชาร์จแบตเตอรี่ (๒๒ 18) หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว (๒๒ 20) • กล้องปิดการทำงานโดยอัตโนมัติ: เปิดกล้อง (๒๒ 24)
มีรอยจุด ("สัญญาณรบกวน") ปรากฏบนหน้าจอหรือช่องมองภาพ เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง	ค่าเกนเพิ่มขึ้นเพื่อช่วยการจับองค์ประกอบภาพเมื่อตัวแบบมีแสงน้อย และรบกวนแสงลดลง ซึ่งอาจทำให้เกิดรอยจุดที่มองเห็นได้เมื่อดูตัวอย่างภาพในจอแสดงผล ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องจะไม่ได้รับผลกระทบ
กล้องไม่โฟกัส	ตัวแบบไม่เหมาะกับการโฟกัสอัตโนมัติ: ใช้การล็อกโฟกัส (๒๒ 80) หรือแมนวลโฟกัส (๒๒ 68)
ใช้โฟกัสใบหน้าอัจฉริยะไม่ได้	ไม่สามารถใช้โฟกัสใบหน้าอัจฉริยะในโหมดถ่ายรูปปัจจุบัน: เลือกโหมดการถ่ายภาพอื่น (๒๒ 168)
ไม่สามารถตรวจหาใบหน้า	<ul style="list-style-type: none"> • ใบหน้าของตัวแบบถูกบังด้วยแว่นตา หมวก ผมยาว หรือวัตถุอื่น: นำสิ่งกีดขวางออก • ใบหน้าของตัวแบบอยู่ในเฟรมเพียงเล็กน้อยเท่านั้น: เปลี่ยนการวางองค์ประกอบภาพเพื่อให้ใบหน้าของตัวแบบอยู่ในเฟรมให้มากขึ้น (๒๒ 95) • ศีรษะของตัวแบบเอียงหรืออยู่ในแนวนอน: ให้ตัวแบบวางศีรษะให้ตรง • กล้องเอียง: วางกล้องในแนวระนาบ • ใบหน้าของตัวแบบมืด: ส่องไฟให้สว่างขึ้น
เลือกตัวแบบผิด	ตัวแบบที่เลือกอยู่ใกล้ศูนย์กลางของเฟรมมากกว่าตัวแบบหลัก จัดวางองค์ประกอบภาพใหม่หรือปิดระบบตรวจหาใบหน้า และวางกรอบการถ่ายรูปโดยใช้การล็อกโฟกัส (๒๒ 80)

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
กล้องไม่ยิงแฟลช	<ul style="list-style-type: none"> • ไม่สามารถให้แฟลชในการตั้งค่าปัจจุบัน: ดูรายการของการตั้งค่าที่สามารถใช้งานกับแฟลชได้ (☞ 168) • แบตเตอรี่หมด: ชาร์จแบตเตอรี่ (☞ 18) หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว (☞ 20) • ชูดแฟลชไม่รองรับโหมดโทรศัพท์ปัจจุบัน: แฟลชในตัวและชูดแฟลชที่ไม่รองรับการถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชูดจะไม่ยิงแฟลชในโหมดต่อเนื่อง หรือเมื่อใช้กับการรับแสงหรือเอฟเฟกต์ถ่ายภาพคร่อมช่วงไดนามิก; ให้เลือกโหมดภาพเฟรมเดียว (☞ 55) • เลือก ปิด สำหรับ ☑ ตั้งค่าผู้ใช้งาน > เสียง&แฟลช: เลือก เปิด (☞ 115)
แฟลชไม่ยิงไปยังตัวแบบอย่างเต็มที่	<ul style="list-style-type: none"> • ตัวแบบไม่อยู่ในช่วงของแฟลช: จัดวางตัวแบบให้อยู่ในช่วงแฟลช • ช่องแฟลชถูกขวาง: ถีอกกล้องอย่างถูกต้อง • ความเร็วชัตเตอร์เร็วกว่า 1/250 s: เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ช้าลง (☞ 50, 53, 82)
ภาพถ่ายมัว	<ul style="list-style-type: none"> • เลนส์สกปรก: ทำความสะอาดเลนส์ (☞ x) • เลนส์ถูกบัง: นำวัตถุออกจากเลนส์ • !AF ปรากฏขึ้นระหว่างถ่ายรูปและกรอบโฟกัสเป็นสีแดง: ตรวจสอบโฟกัสก่อนถ่ายรูป (☞ 34)
ภาพมีรอยจุด	<ul style="list-style-type: none"> • ความเร็วชัตเตอร์ช้าและอุณหภูมิห้องสูง: อากาศนี้เป็นภาวะปกติและไม่ได้แสดงถึงการทำงานผิดปกติ • เงื่อนไขพิกเซลแมมบิ้ง: ดำเนินการพิกเซลแมมบิ้งโดยใช้ ☑ ตั้งค่าคุณภาพภาพ > พิกเซล แมมบิ้ง (☞ 93) • มีการใช้งานกล้องติดต่อกันที่อุณหภูมิสูงหรือมีค่าเดือนอุณหภูมิปรากฏขึ้น: ปิดกล้องและรอให้กล้องเย็นลง
ภาพมืดเพี้ยน	<ul style="list-style-type: none"> • ☑ หรือ ☒ แสดงขึ้น: นำกล้องให้อยู่ห่างจากแม่เหล็ก

■ การเล่น

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
ภาพมัวเป็นรอยจุด	ถ่ายรูปด้วยกล้องที่เป็นแบบหรือรุ่นอื่น
การประชุมการเล่นรายการไม่สามารถใช้ได้	มีการถ่ายรูปโดยใช้ ปรับขนาด หรือด้วยกล้องที่เป็นแบบหรือรุ่นอื่น
ไม่มีเสียงในการเล่นภาพยนตร์	<ul style="list-style-type: none"> • ระดับเสียงของการเล่นเบาเกินไป: ปรับระดับเสียงของการเล่น (☞ 42, 117) • ไมโครโฟนถูกบัง: ถือก้องอย่างถูกต้องระหว่างการบันทึก (☞ 2, 40) • ลำโพงถูกบัง: ถือก้องอย่างถูกต้องระหว่างการเล่น (☞ 2, 42) • เลือก ปิด สำหรับ ตั้งค่าผู้ใช้งาน > เสียง&แฟลช: เลือก เปิด (☞ 115)
ไม่สามารถลบภาพที่เลือก	ภาพที่เลือกเพื่อลบมาภาพถูกป้องกันไว้ ลบการป้องกันออกโดยใช้อุปกรณ์ที่ใช้ดำเนินการแรก (☞ 110)
มีการรีเซ็ตการกำหนดหมายเลขไฟล์โดยไม่คาดหมาย	ฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่เปิดในขณะที่กล้องเปิดทำงานอยู่ ปิดกล้องก่อนเปิดฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่ (☞ 20, 24)

■ การเชื่อมต่อ/เบ็ดเตล็ด

สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการแก้ปัญหาการเชื่อมต่อไร้สาย โปรดเยี่ยมชม:




<http://digital-cameras.support.fujifilm.com/app?pid=x>

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
ปัญหาการเชื่อมต่อหรือการอัปเดตภาพไปยังสมาร์ทโฟน	<ul style="list-style-type: none"> • สมาร์ทโฟนอยู่ไกลเกินไป: ย้ายอุปกรณ์ให้ใกล้มากขึ้น • อุปกรณ์ใกล้เคียงก่อให้เกิดสัญญาณรบกวนทางวิทยุ: ย้ายกล้องถ่ายรูปและสมาร์ทโฟนให้ห่างจากเตาไมโครเวฟหรือโทรศัพท์ไร้สาย
ไม่สามารถอัปเดตภาพได้	<ul style="list-style-type: none"> • สามารถโฟนเชื่อมต่อกับอุปกรณ์อื่น: สามารถโฟนและกล้องถ่ายรูปสามารถเชื่อมต่ออุปกรณ์ได้เพียงหนึ่งเครื่องในเวลาเดียวกัน หยุดการเชื่อมต่อแล้วลองใหม่อีกครั้ง • มีสมาร์ทโฟนหลายเครื่องในบริเวณใกล้เคียง: ลองเชื่อมต่อใหม่อีกครั้ง การมีสมาร์ทโฟนหลายเครื่องอาจทำให้เชื่อมต่อได้ยาก • ไม่สามารถอัปเดตภาพปัจจุบันที่เป็นภาพยนตร์หรือสร้างบนอุปกรณ์อื่นไปยังสมาร์ทโฟนได้

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
สมาร์ตโฟนจะไม่แสดงรูปภาพ	เลือก เปิด สำหรับ 2 ตั้งค่าการเชื่อมต่อ > ตั้งค่าไร้สาย > ย่อขนาดภาพ 3 การเลือก ปิด จะเพิ่มเวลาอัปโหลดสำหรับภาพที่ใหญ่กว่า นอกจากนี้ โทรทัศน์บางเครื่องอาจไม่แสดงภาพที่ใหญ่กว่าขนาดปัจจุบัน
โทรทัศน์ไม่มีภาพหรือเสียง	<ul style="list-style-type: none"> • เชื่อมต่อกล่องไม่ถูกต้อง: เชื่อมต่อกล่องอย่างถูกต้อง (๒๒ 139) โปรดทราบว่าเมื่อเชื่อมต่อกล่องแล้ว รูปภาพจะแสดงบนโทรทัศน์แทนจอภาพของกล่อง • มีการตั้งค่าสัญญาณเข้าในโทรทัศน์เป็น "TV": ตั้งค่าสัญญาณเข้าเป็น "HDMI" • ระดับเสียงในโทรทัศน์เบาเกินไป: ใช้ระบบควบคุมบนโทรทัศน์เพื่อปรับเสียง
คอมพิวเตอร์จุกจุกไม่ได้	โปรดเชื่อมต่อกล่องกับคอมพิวเตอร์อย่างถูกต้อง (๒๒ 133)
ไม่สามารถโอนย้ายไฟล์ RAW หรือ JPEG ไปยังคอมพิวเตอร์	ใช้ MyFinePix Studio ในการโอนย้ายภาพ (สำหรับ Windows เท่านั้น ๒๒ 132)
กล่องไม่ตอบสนอง	<ul style="list-style-type: none"> • กล่องทำงานผิดปกติชั่วคราว: นำแบตเตอรี่ออกและใส่กลับเข้าไปใหม่ (๒๒ 20) • แบตเตอรี่หมด: ชาร์จแบตเตอรี่ (๒๒ 18) หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว (๒๒ 20) • กล่องนี้เชื่อมต่อกับเครือข่ายไร้สาย: ให้สิ้นสุดการเชื่อมต่อ
กล่องไม่ทำงานตามที่คาดไว้	นำแบตเตอรี่ออกและใส่กลับเข้าไปใหม่ (๒๒ 20) ถ้าปัญหายังคงอยู่ โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ FUJIFILM
ไม่มีเสียง	<ul style="list-style-type: none"> • ปรับระดับเสียง (๒๒ 117) • เลือก เปิด สำหรับ 2 ตั้งค่าผู้ใช้งาน > เสียง&แฟลช (๒๒ 115)

ข้อความเตือนและจอแสดงผล

คำเตือนต่อไปนี้จะปรากฏในจอแสดงผล

คำเตือน	คำอธิบาย
 (แดง)	แบตเตอรี่ใกล้หมด ชาร์จแบตเตอรี่ (🔋 18) หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว (🔋 20)
 (กะพริบเป็นสีแดง)	แบตเตอรี่หมด ชาร์จแบตเตอรี่ (🔋 18) หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว (🔋 20)
!AF (ปรากฏเป็นสีแดงพร้อมกับ กรอบโฟกัสสีแดง)	กล้องไม่สามารถโฟกัส ใช้การลือคโฟกัสเพื่อโฟกัสตัวแบบอื่นที่อยู่ในระยะห่างเดียวกัน จากนั้นวางองค์ประกอบภาพใหม่ (📷 80)
รูรับแสงหรือความเร็ว ชัตเตอร์ปรากฏเป็นสีแดง	ตัวแบบสว่างมากหรือมืดมากเกินไป และภาพจะเปิดรับแสงได้สว่างหรือมืดมากไป ใช้แฟลชเพื่อเพิ่มแสงสว่างเมื่อถ่ายรูปรูปแบบที่มีแสงน้อย (📷 82)
โฟกัสผิดพลาด	
ปิดกล้องและ เปิดใหม่อีกครั้ง	กล้องทำงานผิดพลาด ปิดกล้องแล้วเปิดใหม่อีกครั้ง ถ้าข้อความยังคงอยู่ โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ FUJIFILM
เลนส์ทำงานผิดพลาด	
ไม่พร้อมทำงาน	ฟอร์แมทการ์ดหน่วยความจำไม่ถูกต้อง ใช้กล้องเพื่อฟอร์แมทการ์ด (📷 114)
การ์ดยังไม่พร้อมใช้งาน	<ul style="list-style-type: none"> • ไม่มีการฟอร์แมทการ์ดหน่วยความจำหรือมีการฟอร์แมทการ์ดหน่วยความจำในคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์อื่น: ฟอร์แมทการ์ดหน่วยความจำโดยใช้  ตั้งค่าผู้ใช้งาน > ฟอร์แมท (📷 114) • ต้องทำความสะอาดหน้าสัมผัสของการ์ดหน่วยความจำ: ทำความสะอาดหน้าสัมผัสด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม ถ้ายังคงมีการแสดงข้อความซ้ำ ให้ฟอร์แมทการ์ด (📷 114) ถ้าข้อความยังคงอยู่ ให้เปลี่ยนการ์ด • กล้องทำงานผิดปกติ: โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ FUJIFILM
การ์ดถูกป้องกัน	การ์ดหน่วยความจำถูกล็อก ปลดล็อกการ์ด

คำเตือน	คำอธิบาย
การ์ดผิดพลาด	<ul style="list-style-type: none"> • ไม่ได้ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำสำหรับใช้ในกล้อง: ฟอร์แมตการ์ด (☑ 114) • ต้องทำความสะอาดหน้าสัมผัสของการ์ดหน่วยความจำหรือการ์ดหน่วยความจำเสียหาย: ทำความสะอาดหน้าสัมผัสด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม ถ้ายังคงมีการแสดงข้อความซ้ำ ให้ฟอร์แมตการ์ด (☑ 114) ถ้าข้อความยังคงอยู่ ให้เปลี่ยนการ์ด • การ์ดหน่วยความจำใช้ร่วมกันไม่ได้: ใช้การ์ดที่ใช้ร่วมกันได้ (☑ 23) • กล้องทำงานผิดปกติ: โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ FUJIFILM
☑ การ์ดเต็ม	<p>การ์ดหน่วยความจำเต็มและไม่สามารถบันทึกรูปภาพได้ ลบภาพ (☑ 39) หรือลบการ์ดหน่วย ความจำที่มีพื้นที่ว่างมากกว่า (☑ 20)</p>
ไม่มีการ์ด	<p>สามารถกดปุ่มชัตเตอร์ได้เฉพาะเมื่อใส่การ์ดหน่วยความจำแล้ว ให้ใส่การ์ดหน่วยความจำ</p>
บันทึกผิดพลาด	<ul style="list-style-type: none"> • ข้อผิดพลาดของการ์ดหน่วยความจำหรือข้อผิดพลาดในการเชื่อมต่อ: ลบการ์ดเข้าไปใหม่หรือปิดกล้องและเปิดอีกครั้ง ถ้าข้อความยังคงอยู่ โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ FUJIFILM • เลื่อนหน่วยความจำไม่เพียงพอสำหรับบันทึกภาพเพิ่มเติม: ลบภาพ (☑ 39) หรือลบการ์ดหน่วย ความจำที่มีพื้นที่ว่างมากกว่า (☑ 20) • การ์ดหน่วยความจำไม่ได้ฟอร์แมท: ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำ (☑ 114)
อ่านไม่ได้	<ul style="list-style-type: none"> • ฟิล์เสียหายหรือไม่ได้ถ่ายด้วยกล้อง: ไม่สามารถดูไฟล์ได้ • ต้องทำความสะอาดหน้าสัมผัสของการ์ดหน่วยความจำ: ทำความสะอาดหน้าสัมผัสด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม ถ้ายังคงมีการแสดงข้อความซ้ำ ให้ฟอร์แมตการ์ด (☑ 114) ถ้าข้อความยังคงอยู่ ให้เปลี่ยนการ์ด • กล้องทำงานผิดปกติ: โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ FUJIFILM
เลขภาพเต็ม	<p>กล้องมีจำนวนภาพเต็ม (จำนวนภาพในปัจจุบันคือ 999-9999) ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำและเลือก ตั้งค่า สำหรับ ☑ ตั้งค่าบันทึกข้อมูล > ลำดับรูป ถ่ายรูปเพื่อรีเซ็ตการกำหนดหมายเลขภาพเป็น 100-0001 แล้วเลือก ต่อ สำหรับ ลำดับรูป</p>

คำเตือน	คำอธิบาย
ป้องกันภาพ	มีการพยายามลบหรือหมุนภาพที่มีการป้องกัน ลบการป้องกันและลองดำเนินการอีกครั้ง (🔒 110)
ตัดภาพไม่ได้	ภาพเสียหายหรือไม่ได้ถ่ายด้วยกล้อง
🔗 ดำเนินการไม่ได้	ไม่สามารถใช้การแก้ตาแดงกับภาพที่สร้างด้วยอุปกรณ์อื่น
🔗 ดำเนินการไม่ได้	ไม่สามารถใช้งานลบตาแดงกับภาพยนตร์ที่เลือก
หมุนภาพไม่ได้	ภาพที่เลือกไม่สามารถหมุนได้
🔗 หมุนภาพไม่ได้	ไม่สามารถหมุนภาพยนตร์
ไฟล์ DPOF ผิดพลาด	คำสั่งการพิมพ์ DPOF ในการคำนวณค่าปัจจุบันมีภาพมากกว่า 999 ภาพ คัดลอกภาพไปยังคอมพิวเตอร์แล้วสร้างคำสั่งการพิมพ์ใหม่
ตั้งค่า DPOF ไม่ได้	ไม่สามารถพิมพ์ภาพโดยใช้ DPOF
🔗 ตั้งค่า DPOF ไม่ได้	ไม่สามารถพิมพ์ภาพยนตร์โดยใช้ DPOF
!🔗(เหลือง)	ปิดกล้องและรอให้กล้องเย็นลง อาจมีรอยจุดเพิ่มขึ้นในภาพที่ถ่ายขณะมีค่าแจ้งเตือนแสดงขึ้น
!🔗(แดง)	ปิดกล้องและรอให้กล้องเย็นลง คุณภาพการเล่นภาพและอัตราการถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุดอาจลดลง และอาจมีรอยจุดเพิ่มขึ้นในภาพที่ถ่ายขณะมีค่าแจ้งเตือนขึ้นแสดงขึ้น

ความจุของการ์ดหน่วยความจำ

ตารางต่อไปนี้แสดงเวลาในการบันทึกหรือจำนวนภาพที่สามารถใช้ได้เมื่อถ่ายรูปรูปขนาดต่างๆ ตัวเลขทั้งหมดเป็นตัวเลขโดยประมาณ ขนาดไฟล์อาจแตกต่างกันไปตามจากที่บันทึก ทำให้มีตัวแปรสำหรับจำนวนไฟล์ที่สามารถเก็บได้ จำนวนการถ่ายรูปหรือระยะเวลาที่เหลืออาจไม่ลดลงในอัตราที่สม่ำเสมอ

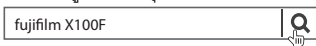
☛ ความจุ		8 GB		16 GB	
		FINE	NORMAL	FINE	NORMAL
ภาพถ่าย	L 3:2	540	800	1110	1660
	RAW (ไม่ได้บีบอัด)	150		320	
	RAW (บีบอัดโดยไม่เสียข้อมูล)	300		630	
ภาพยนตร์ ¹	HD 1080/59.94 P ²	26 นาที		54 นาที	
	HD 1080/50 P ²				
	HD 1080/29.97 P ²				
	HD 1080/25 P ²				
	HD 1080/24 P ²				
	HD 1080/23.98 P ²				
	HD 720/59.94 P ³	51 นาที		105 นาที	
	HD 720/50 P ³				
	HD 720/29.97 P ³				
	HD 720/25 P ³				
	HD 720/24 P ³				
	HD 720/23.98 P ³				

- 1 ใช้การ์ดความเร็ว UHS คลาส 1 หรือสูงกว่า
- 2 ภาพยนตร์แต่ละตอนจะมีความยาวไม่เกิน 14 นาที
- 3 ภาพยนตร์แต่ละตอนจะมีความยาวไม่เกิน 28 นาที

สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับกล้องดิจิทัล FUJIFILM เยี่ยมชมเว็บไซต์ตามรายชื่อด้านล่าง

ข้อมูลผลิตภัณฑ์ FUJIFILM X100F

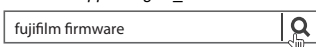
อุปกรณ์เสริมและข้อมูลสนับสนุนสามารถอ่านได้ในเว็บไซต์ต่อไปนี้



อัปเดตเฟิร์มแวร์

บางฟังก์ชันของผลิตภัณฑ์อาจแตกต่างจากที่อธิบายไว้ในคู่มือจัดจำหน่ายเนื่องจากการอัปเดตซอฟต์แวร์ สำหรับข้อมูลโดยละเอียดในแต่ละรุ่น โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์ของเรา:

http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software



● การตรวจสอบเวอร์ชันเฟิร์มแวร์

ⓘ กล้องจะแสดงเวอร์ชันเฟิร์มแวร์หากใส่การ์ดหน่วยความจำไว้

- 1 ปิดกล้องแล้วตรวจสอบว่าได้ใส่การ์ดหน่วยความจำแล้ว
- 2 เปิดกล้องขณะที่กดปุ่ม **DISP/BACK** เฟิร์มแวร์เวอร์ชันปัจจุบันจะแสดงขึ้น ตรวจสอบเวอร์ชันเฟิร์มแวร์
- 3 ปิดกล้อง



ข้อมูลจำเพาะ


ระบบ	
รุ่น	กล้องดิจิทัล FUJIFILM X100F
หมายเลขผลิตภัณฑ์	FF160004
พิกเซลใช้งาน	ประมาณ 24.3 ล้าน
เซ็นเซอร์ภาพ	23.5 มม. × 15.6 มม. (APS-C), เซ็นเซอร์ X-Trans CMOS III พร้อมฟิลเตอร์แมสส์
สื่อเก็บข้อมูล	การ์ดหน่วยความจำ SD/SDHC/SDXC ที่ FUJIFILM แนะนำ
ระบบไฟล์	สอดคล้องกับ Design Rule for Camera File System (DCF), Exif 2.3, และ Digital Print Order Format (DPOF)
รูปแบบไฟล์	<ul style="list-style-type: none"> • ภาพนิ่ง: Exif 2.3 JPEG (บีบอัด); RAW (ฟอร์แมต RAF ดั้งเดิม, ไม่บีบอัดหรือบีบอัดโดยใช้ขั้นตอนวิธีที่สูญเสียข้อมูลน้อยที่สุด ต้องมีซอฟต์แวร์เฉพาะด้าน); รองรับ RAW+JPEG • ภาพยนตร์: H.264 มาตรฐาน และเสียงสเตอริโอ (MOV)
ขนาดภาพ	<ul style="list-style-type: none"> • L 3:2: 6000 × 4000 • M 3:2: 4240 × 2832 • S 3:2: 3008 × 2000 • L 16:9: 6000 × 3376 • M 16:9: 4240 × 2384 • S 16:9: 3008 × 1688 • L พาโนรามา: 2160 × 9600 (แนวตั้ง) / 9600 × 1440 (แนวนอน) • M พาโนรามา: 2160 × 6400 (แนวตั้ง) / 6400 × 1440 (แนวนอน) • L 1:1: 4000 × 4000 • M 1:1: 2832 × 2832 • S 1:1: 2000 × 2000
เลนส์	เลนส์ทางยาวโฟกัสคงที่ FUJINON
ทางยาวโฟกัส	f=23 มม. (เทียบเท่ารูปแบบ 35 มม.: 35 มม.)
รูรับแสงสูงสุด	F2.0
ความไวแสง	ความไวเอาต์พุตมาตรฐานเทียบเท่า ISO 200–12800; AUTO; ความไวเอาต์พุตขยายเทียบเท่า ISO 100, 25600 หรือ 51200
การวัดแสง	การวัดแสง 256 ส่วน through-the-lens (TTL); หลายจุด, เฉพาะจุด, เฉลี่ย, เฉลี่ยหนักกลางภาพ
การควบคุมการรับแสง	โปรแกรม AE (กับสลักโปรแกรม); เน้นชัดเตอร์ AE, เน้นรูรับแสง AE, แมนวลรับแสง
การชดเชยการรับแสง	-5EV – +5EV โดยเพิ่มครั้งละ 1/3 EV

ระบบ

ความเร็วชัตเตอร์

- ชัตเตอร์กลไก
 - โหมด **P**: 4 วินาที ถึง $\frac{1}{4000}$ วินาที
 - การเปิดชัตเตอร์ค้าง: สูงสุด 60 นาที
 - เวลา: 30 วินาที ถึง $\frac{1}{4000}$ วินาที
 - โหมดอื่นๆ ทั้งหมด: 30 วินาที ถึง $\frac{1}{4000}$ วินาที
- ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์
 - โหมด **P, S, A และ M**: 30 วินาที ถึง $\frac{1}{32000}$ วินาที
 - การเปิดชัตเตอร์ค้าง: 1 วิ. คงที่
 - เวลา: 30 วินาที ถึง $\frac{1}{32000}$ วินาที
- กลไก + อิเล็กทรอนิกส์
 - โหมด **P**: 4 วินาที ถึง $\frac{1}{32000}$ วินาที
 - การเปิดชัตเตอร์ค้าง: สูงสุด 60 นาที
 - เวลา: 30 วินาที ถึง $\frac{1}{32000}$ วินาที
 - โหมดอื่นๆ ทั้งหมด: 30 วินาที ถึง $\frac{1}{32000}$ วินาที

ต่อเนื่อง

โหมด	อัตราเฟรม (fps)	เฟรมต่อการถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด
	8.0 fps	สูงสุดประมาณ 53
	5.0 fps	สูงสุดประมาณ 56
	4.0 fps	สูงสุดประมาณ 58
	3.0 fps	สูงสุดประมาณ 62

❖ อัตราการบันทึกภาพและจำนวนของภาพต่อภาพต่อเนื่องอาจแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับประเภทการตั้งค่าหน่วยความจำที่ใช้ ตัวเลขข้างต้นสำหรับการวัดความเร็ว UHS คลาส 1

❖ อัตราเฟรมจะแตกต่างกันตามสภาพการถ่ายภาพและจำนวนของรูปภาพที่บันทึก

โฟกัส

- โหมด: AF เดียว หรือต่อเนื่อง; แมนวลโฟกัสกับวงแหวนปรับโฟกัส
- การเลือกพื้นที่โฟกัส: จุดเดียว, พื้นที่, ไล่ติดตาม
- ระบบโฟกัสอัตโนมัติ: AF ไฮบริดอัจฉริยะ (ตรวจหาความเปรียบต่าง TTL/AF ตรวจหาระยะ) พร้อมไฟช่วยหาคู่โฟกัส

สมดุลสีขาว

ปรับเอง 1 ปรับเอง 2 ปรับเอง 3 การเลือกอุณหภูมิสี อัตโนมัติ แสงแดด ในร่ม ฟลูออเรสเซนต์ธรรมชาติ ฟลูออเรสเซนต์สีอุ่น ฟลูออเรสเซนต์สีเย็น แสงจากหลอดไส้ ได้นำ




การตั้งเวลา

ปิด, 2 วินาที, 10 วินาที

ระบบ

แฟลช

โหมด

- โหมด: โหมด TTL (แฟลชอัตโนมัติ, มาตรฐาน, ชิงค์ความเร็วต่ำ, ตั้งค่าเอง, COMMANDER, ไม่ใช้แฟลช)
- ชิงค์ โหมด: ม่านชัตเตอร์ที่ 1, ม่านชัตเตอร์ที่ 2
- ลบตาแดง:  แฟลช+แก้ตาแดง,  แฟลช,  แก้ตาแดง, ปิด

ฐานเสียบแฟลช

อุปกรณ์เสริมฐานพร้อมเชื่อมต่อ TTL

(Hot shoe)












ช่องมองภาพไฮบริด

- ช่องมองภาพออปติคัล (OVF): ช่องมองภาพ Reverse Galilean พร้อมแสดงผลเฟรมสว่างและขยายขนาดประมาณ 0.5× พื้นที่เฟรมประมาณ 92%
- ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ (EVF): 0.48 นิ้ว, ช่องมองภาพ LCD สี 2360k จุด พร้อมปรับไดออปเตอร์ (-2 ถึง +1 ม.⁻¹) การขยาย 0.64 เท่า ด้วยเลนส์ 50 มม. (เทียบเท่ารูรับแสง 35 มม.) ที่ระยะอนันต์ และตั้งค่าไดออปเตอร์เป็น -1.0 ม.⁻¹ มุมเฉียงของทิวทัศน์ประมาณ 32.4° (มุมแนวนอนของภาพ 27.1° โดยประมาณ) จุดสายตาประมาณ 15 มม.

จอ LCD

คงที่ที่ 3.0 นิ้ว/7.6 ซม. จอ LCD สี 1040k จุด

ภาพยนตร์

-  1080/59.94 P: ขนาดเฟรม 1920 × 1080 (1080p); 59.94 fps; เสียงสเตอริโอ
-  1080/50 P: ขนาดเฟรม 1920 × 1080 (1080p); 50 fps; เสียงสเตอริโอ
-  1080/29.97 P: ขนาดเฟรม 1920 × 1080 (1080p); 29.97 fps; เสียงสเตอริโอ
-  1080/25 P: ขนาดเฟรม 1920 × 1080 (1080p); 25 fps; เสียงสเตอริโอ
-  1080/24 P: ขนาดเฟรม 1920 × 1080 (1080p); 24 fps; เสียงสเตอริโอ
-  1080/23.98 P: ขนาดเฟรม 1920 × 1080 (1080p); 23.98 fps; เสียงสเตอริโอ
-  720/59.94 P: ขนาดเฟรม 1280 × 720 (720p); 59.94 fps; เสียงสเตอริโอ
-  720/50 P: ขนาดเฟรม 1280 × 720 (720p); 50 fps; เสียงสเตอริโอ
-  720/29.97 P: ขนาดเฟรม 1280 × 720 (720p); 29.97 fps; เสียงสเตอริโอ
-  720/25 P: ขนาดเฟรม 1280 × 720 (720p); 25 fps; เสียงสเตอริโอ
-  720/24 P: ขนาดเฟรม 1280 × 720 (720p); 24 fps; เสียงสเตอริโอ
-  720/23.98 P: ขนาดเฟรม 1280 × 720 (720p); 23.98 fps; เสียงสเตอริโอ

ขั้วอินพุต/เอาต์พุต

HDMI เอาต์พุต ช่องต่อไมโคร HDMI (ชนิด D)

อินพุต/เอาต์พุตดิจิทัล USB 2.0 ความเร็วสูงช่องต่อไมโคร USB (ไมโคร B)

ช่องต่อไมโครโฟน/
รีโมทคดซ์เตอร์ แจ็คมินิสเตอริโอ \varnothing 2.5 มม.

การจ่ายพลังงาน/อื่น ๆ

การจ่ายพลังงาน แบตเตอรี่ NP-W126S ที่ชาร์จเข้าได้

อายุการใช้งานแบตเตอรี่ • ประเภทแบตเตอรี่: NP-W126S (ประเภทที่มากับกล้อง)

(จำนวนเฟรมที่สามารถ
ถ่ายได้โดยประมาณเมื่อ
ใช้แบตเตอรี่ที่ชาร์จเต็ม ใน
โหมด P, เลนส์ XF35mm
f1.4 R)

	LCD	EVF	OVF
ประสิทธิภาพสูง	260	250	390
มาตรฐาน	280	270	390
พอใช้	340	330	430

มาตรฐาน CIPA วัดโดยใช้แบตเตอรี่ที่ให้มากับกล้องถ่ายรูปและหน่วยความจำ SD

หมายเหตุ: จำนวนภาพที่ถ่ายได้ด้วยแบตเตอรี่จะแตกต่างกันไปตามระดับประจุของแบตเตอรี่ และจะลดลงเมื่ออุณหภูมิต่ำ

ขนาดกล้อง

(กว้าง × สูง × ลึก)

126.5 มม. × 74.8 มม. × 52.4 มม. (32.0 มม. ไม่รวมส่วนที่ยื่นออกมา วัดที่ส่วนที่บางที่สุด)

น้ำหนักกล้อง

ประมาณ 419 กรัม ไม่รวมแบตเตอรี่ อุปกรณ์เสริม และการวัดหน่วยความจำ

น้ำหนักในการถ่ายรูป

ประมาณ 469 กรัม รวมแบตเตอรี่และการวัดหน่วยความจำ

สภาพแวดล้อมในการ

• อุณหภูมิ: 0 °C ถึง +40 °C

• ความชื้น: 10% – 80% (ไม่มีการควบแน่น)

ทำงาน

เครื่องส่งสัญญาณไร้สาย

มาตรฐาน IEEE 802.11b/g/n (โปรโตคอลไร้สายมาตรฐาน)

ความถี่การปฏิบัติการ • สหรัฐฯ, แคนาดา, ไต้หวัน: 2412 MHz – 2462 MHz (11 ช่องสัญญาณ)

• ประเทศอื่น ๆ: 2412 MHz – 2472 MHz (13 ช่องสัญญาณ)

โปรโตคอลการเข้าถึง

โครงสร้างพื้นฐาน

ข้อมูลจำเพาะ

แบตเตอรี่ NP-W126S ที่ชาร์จซ้ำได้	
แรงดันไฟฟ้าปกติ	7.2V DC
ความจุปกติ	1260 mAh
อุณหภูมิในการทำงาน	0 °C ถึง +40 °C
ขนาด (กว้าง × สูง × ลึก)	36.4 มม. × 47.1 มม. × 15.7 มม.
น้ำหนัก	ประมาณ 47 กรัม

เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ BC-W126	
พิกัดอินพุต	100 V – 240 V AC, 50/60 Hz
ความจุอินพุต	13 – 21 VA
พิกัดเอาต์พุต	8.4 V DC, 0.6 A
แบตเตอรี่ที่รองรับ	แบตเตอรี่ NP-W126S ที่ชาร์จซ้ำได้
เวลาในการชาร์จ	ประมาณ 150 นาที (+20 °C)
อุณหภูมิในการทำงาน	+5 °C ถึง +40 °C
ขนาด (กว้าง × สูง × ลึก)	65 มม. × 91.5 มม. × 28 มม. ไม่รวมส่วนที่ยื่นออกมา
น้ำหนัก	ประมาณ 77 กรัม ไม่รวมแบตเตอรี่

น้ำหนักและขนาดแตกต่างกันไปในแต่ละประเทศหรือภูมิภาคที่จำหน่าย ป้าย, เมนู และการแสดงผลอื่นๆ อาจแตกต่างจากที่แสดงในกล่องจริง

■ ประกาศ

- อาจเปลี่ยนแปลงข้อมูลจำเพาะได้โดยไม่ต้องแจ้งให้ทราบล่วงหน้า สำหรับข้อมูลล่าสุด โปรดเยี่ยมชม http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html FUJIFILM ไม่มีส่วนรับผิดชอบต่อความเสียหายที่เกิดจากข้อผิดพลาดในคู่มือนี้
- แม้ว่าช่องมองภาพและจอภาพ LCD จะผลิตขึ้นโดยใช้เทคโนโลยีขั้นสูงที่มีความแม่นยำอย่างมาก แต่อาจมีจุดสว่างหรือสีผิดปกติปรากฏขึ้น โดยเฉพาะในบริเวณใกล้ข้อความ กรณีนี้เป็นเรื่องปกติสำหรับจอภาพ LCD ประเภทนี้ และไม่ถือเป็นการทำงานผิดปกติ ภาพที่บันทึกด้วยกล้องจะไม่ได้รับผลกระทบ
- กล้องดิจิทัลอาจทำงานผิดปกติเมื่อได้รับสัญญาณรบกวนวิทยุที่รุนแรง (เช่น สนามแม่เหล็กไฟฟ้า ไฟฟ้าสถิต หรือสัญญาณ รบกวนในสาย)
- เนื่องจากประเภทของเลนส์ที่ใช้ อาจมีความบิดเบี้ยวที่ขอบภาพบางในบางกรณี ซึ่งเป็นอาการปกติ

ข้อจำกัดของการตั้งค่ากล้อง

ตัวเลือกที่ใช้ได้ในโหมดถ่ายภาพแต่ละโหมดมีดังต่อไปนี้ ตัวเลือกบางอย่างอาจใช้ไม่ได้สำหรับรายการที่รองรับในโหมดที่กำหนดให้ และฟังก์ชันการใช้งานอาจถูกจำกัด โดยขึ้นอยู่กับเงื่อนไขการถ่ายภาพ

โหมดถ่ายภาพ/ฉากถ่ายภาพ		P	S	A	M		BKT						
การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช ¹⁾	โหมด TTL		✓				✓ ²⁾	✓ ²⁾	✓ ²⁾	✓ ²⁾			✓ ²⁾
			✓	✓ ¹⁾	✓	✓ ¹⁾	✓ ²⁾	✓ ²⁾	✓	✓			✓
			✓		✓		✓ ²⁾	✓ ²⁾	✓ ²⁾	✓ ²⁾			✓ ²⁾
	ซิงค์ โหมด		✓	✓	✓	✓	✓ ²⁾	✓ ²⁾	✓	✓			✓
			✓	✓	✓	✓	✓ ²⁾	✓ ²⁾	✓	✓			✓
		M	✓	✓	✓	✓	✓ ²⁾	✓ ²⁾	✓	✓			✓
			✓	✓	✓	✓	✓ ²⁾	✓ ²⁾	✓	✓			✓
	✓	✓	✓	✓	✓ ¹⁾	✓	✓	✓		✓ ¹⁾		✓	
ลบตาแดง ³⁾	แฟลช+แก้ตาแดง	✓ ³⁾	✓ ³⁾	✓ ³⁾	✓ ³⁾								
	แฟลช	✓ ³⁾	✓ ³⁾	✓ ³⁾	✓ ³⁾								
	แก้ตาแดง	✓ ³⁾	✓ ³⁾	✓ ³⁾	✓ ³⁾								
	ปิด	✓	✓	✓	✓								✓ ¹⁾
ชดเชยแฟลช		✓	✓	✓	✓			✓	✓				✓
ตั้งเวลาถ่าย		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓
ชดเชยแสง		✓	✓	✓	✓ ²⁾	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ²⁾	✓
F		✓ ¹⁾	✓ ¹⁾	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
S.S.		✓ ¹⁾	✓ ⁴⁾	✓ ¹⁾	✓ ⁴⁾	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ³⁾	✓ ³⁾
ชนิดชัตเตอร์	MS (ถึง 1/4000)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ¹⁾		✓
	MS+ES	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓ ¹⁾
	ES (ถึง 1/20000)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ ¹⁾	✓ ¹⁾
สลัปโปรแกรม		✓				✓	✓	✓	✓				✓
ปุ่ม AE/AF LOCK	เฉพาะ AF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	เฉพาะ AE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	AE/AF LOCK	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓

ใหม่ต่้ายรูป/ฉากถ่ายภาพ		P	S	A	M		BKT					
ความไวแสง	ออโต้								✓			✓
	ออโต้1	✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓		✓
	ออโต้2	✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓		✓
	ออโต้3	✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓		✓
	H (51200)/H (25600)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓
	12800	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓
	6400 - 1000	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓
	800	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
ขนาดภาพ	640 - 200	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓
	L (100)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓
	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
คุณภาพของภาพ	M	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	S	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	FINE/NORMAL	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓
การบันทึก RAW	RAW	✓	✓	✓	✓	✓	✓					✓
	ไม่ได้บีบอัด	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓
ช่วงไดนามิก	บีบอัดโดยไม่เสียข้อมูล	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓
	ออโต้	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓
จำลองฟิล์ม	5100 / 200 / 400	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓
	ฟิล์ม	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	ฟิล์ม / ฟิล์ม	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
	ฟิล์ม / ฟิล์ม	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
	ฟิล์ม / ฟิล์ม / ฟิล์ม	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
	ฟิล์ม / ฟิล์ม / ฟิล์ม / ฟิล์ม	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
เอฟเฟกต์ภาพเมตลิส	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					✓
สมดุลสีขาว	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
ดิจิทัลคอนเวอร์เตอร์ (50mm/70mm)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					✓
เลนส์แปลง (ไวด์เทเล)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
ตรวจจับใบหน้า	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
ตรวจจับดวงตาด้วยระบบ AF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓

ข้อจำกัดของการตั้งค่ากล้อง

โหมดถ่ายภาพ/ฉากถ่ายภาพ		P	S	A	M		BKT					
วัดแสง		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓
	[-]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓
	[]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓
โหมดไฟกัท	S	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	C	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓
	M	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓
ออโต้ไฟกัท		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
โหมดหมู่ที่ AF												✓
												✓
ระบบช่วย MF	มาตรฐาน	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓		
	ภาพแบ่งติจิดลด	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
	ไฮไลท์ที่โฟกัสชัดสุด	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
รวม AE แบบจุด & โฟกัส.ท.		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓
AF+MF		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓		
แสกหา AF		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
สี		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓
ความคมชัด		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓
โทนสว่าง		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓
โทนมืด		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓
ลดสัญญาณรบกวน		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓
NRจ่ายแสงนาน		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓
เลือกตั้งค่าเอง		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
แก้บันทึกตั้งค่าเอง												
ตรวจสอบแสง/สมดุลสีขาวโหมดแมนนวล					✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓
เช็คโฟกัส	AF ¹¹	✓ ¹⁰	✓ ¹⁰	✓ ¹⁰	✓ ¹⁰	✓ ¹⁰	✓ ¹⁰	✓ ¹⁰	✓ ¹⁰	✓ ¹⁰		
	MF ¹¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				

โหมดถ่ายภาพ/ฉากถ่ายภาพ		P	S	A	M	☑	BKT	☑	☑	☑	☑	☑	☑
แสดงค่าที่ตัวไว้	แนวทาบกรอบ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
	ELECTRONIC LEVEL	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	
	เฟรมโฟกัส	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
	แสดงระยะ AF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
	แสดงระยะ MF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	
	ฮิสโตแกรม	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
	โหมดถ่ายภาพ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	รูรับแสง/ชัตเตอร์/ISO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	ข้อมูลที่พื้นหลัง	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Expo. Comp (เลข)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Expo. Comp (ระดับ)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	โหมดโฟกัส	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
	วัดแสง	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
	ชนิดชัตเตอร์	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
	แฟลช	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	โหมดต่อเนื่อง	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
	สมดุลสีขาว	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
	จำลองฟิล์ม	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓
	ช่วงไดนามิก	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	จำนวนภาพที่เหลือ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
ขนาดภาพ/คุณภาพ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
โหมดมูฟวี่ & เวลาบันทึก	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
ดิจิทัลคอนเวอร์เตอร์	✓	✓	✓	✓	✓								
เลนส์แปลง	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
ระดับแบตเตอรี่	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
เซ็นเซอร์การจัดเฟรม ¹³	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
ขอบเขตสี	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ¹²	✓ ¹

1 กำหนดอัตโนมัติ

2 จำกัดอยู่ที่ช่วง ±2.0 EV ระหว่างการบันทึกภาพขณะรับ

3 ตัวเลือกที่ใช้ได้อาจแตกต่างกันในโหมดถ่ายภาพ

4 A ใช้ไม่ได้

5 ใช้ได้กับความไวแสง ISO อัตโนมัติเท่านั้น

6 ใช้งานได้เฉพาะกับชุดแฟลชอุปกรณ์เสริมที่รองรับโหมดถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด ใช้ไม่ได้กับแฟลชในตัว

7 ใช้การตั้งค่าการถ่ายภาพนิ่ง

8 ไม่สามารถใช้แฟลชกับชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ ใช้ได้เมื่อเลือกตัวเลือกขั้นที่ไม่ใช่ปิด สำหรับ ลบตาแดง และเปิด **ตรวจจับใบหน้า**

9 การถ่ายภาพระยะไกลแบบเรียลไทม์

10 ใช้ได้เฉพาะเมื่อเลือก **AF-S** สำหรับโหมดโฟกัสและเลือก **จุดเดียว** สำหรับ **ออโต้โฟกัส**

11 ปีที่ใช้โดยอัตโนมัติระหว่างการถ่ายภาพช่วงเวลา

12 เลือก sRGB อัตโนมัติ

13 ใช้ได้เฉพาะในจอแสดงผล LCD/EFV

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html