

FUJIFILM

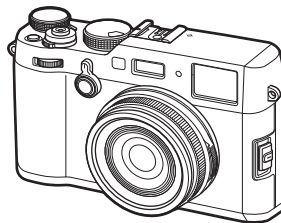
BL00004857-G05 **PL**

DIGITAL CAMERA

X100F

Podręcznik użytkownika

Dziękujemy za zakup tego produktu. W niniejszym podręczniku opisano, jak używać aparatu cyfrowego FUJIFILM X100F. Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu należy dokładnie i ze zrozumieniem przeczytać jego treść.



■ Strona internetowa produktu:

<http://fujifilm-x.com/x100f/>

■ Dodatkowe informacje znajdują się w internetowych instrukcjach dostępnych na stronie:

<http://fujifilm-dsc.com/manuals/>



Przed rozpoczęciem

Pierwsze kroki

Podstawy fotografowania
i odtwarzania

Podstawy nagrywania
i odtwarzania filmów

Przycisk Q (szybkie menu)
Przyciski Fn (funkcyjne)

Więcej o fotografowaniu
i przeglądaniu zdjęć

Menu

Połączenia

Uwagi techniczne

Rozwiązywanie problemów

Załącznik



Dla własnego bezpieczeństwa

Przed rozpoczęciem użytkowania koniecznie przeczytaj poniższe uwagi

Uwagi dotyczące bezpieczeństwa

- Upewnij się, że aparat jest obsługiwany poprawnie. Przed rozpoczęciem użytkowania przeczytaj uważnie niniejsze uwagi dotyczące bezpieczeństwa oraz *Podręcznik użytkownika*.
- Po przeczytaniu niniejszych uwag dotyczących bezpieczeństwa przechowuj je w bezpiecznym miejscu.

Informacje o symbolach

Przedstawione poniżej oznaczenia są używane w niniejszym dokumencie do wskazania stopnia obrażeń lub uszkodzeń, które mogą wynikać ze zignorowania towarzyszących im informacji i niepoprawnego użycia urządzenia.



OSTRZEŻENIE

Oznaczenie wskazuje prawdopodobieństwo wystąpienia śmierci lub poważnych obrażeń w przypadku zignorowania informacji.



PRZESTROGA

Oznaczenie wskazuje prawdopodobieństwo wystąpienia obrażeń ciała lub uszkodzenia mienia w przypadku zignorowania informacji.

Przedstawione poniżej oznaczenia są używane do wskazania rodzaju instrukcji, których należy przestrzegać.



Trójkątne oznaczenia informują o konieczności zwrócenia uwagi na daną informację („Ważne”).



Okrągłe oznaczenia z przekreśleniem informują o zakazie wykonywania danej czynności („Zabronione”).



Wypełnione koła ze znakiem wykrzyknika informują o konieczności wykonania danej czynności („Wymagane”).



OSTRZEŻENIE



Odłączyc
od gniazda
zasilania

W przypadku wystąpienia problemu, należy wyłączyć aparat, wyjąć akumulator i odłączyć zasilacz sieciowy od aparatu i gniazda zasilania. Jeśli z aparatu wydostaje się dym lub dziwny zapach, lub jeśli aparat jest w innym nietypowym stanie, jego dalsze użytkowanie może spowodować pożar lub porażenie prądem. Skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.

Należy uważać, aby do aparatu nie dostała się ciecz ani ciała obce. W przypadku dostania się cieczy lub ciała obcego do aparatu, należy wyłączyć aparat, wyjąć akumulator i odłączyć zasilacz sieciowy od aparatu i gniazda zasilania. Dalsze używanie aparatu może spowodować pożar lub porażenie prądem. Skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.



OSTRZEŻENIE



Nie wolno
używać w fa-
zience lub pod
prysznicem

Nie wolno używać aparatu w faziencie ani pod prysznicem. Może to spowodować pożar lub porażenie prądem.



Nie wolno
demontować

Nigdy nie podejmować prób modyfikacji lub rozmontowania aparatu (nigdy nie otwierać obudowy). Nieprzestrzeganie tego zalecenia może prowadzić do pożaru lub porażenia prądem.



Nie dotykać
części we-
wnętrznych

W przypadku gdy obudowa pęknie, na przykład w wyniku upadku, nie dotykać odkrytych części. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może prowadzić do porażenia prądem lub uszkodzenia ciała spowodowanych dotknięciem uszkodzonych części. Natychmiast wyjąć akumulator, zachowując ostrożność w celu uniknięcia porażenia prądem lub zranienia, a następnie zanieść produkt do miejsca zakupu po poradę.



Nie należy wymieniać, nagrzewać, zbyt długo zawijać lub ciągnąć przewodu zasilania, ani umieszczać na nim ciężkich przedmiotów. Czynności te mogą spowodować uszkodzenie przewodu i pożar lub porażenie prądem. Jeśli przewód uległ uszkodzeniu, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.



Nie stawiać aparatu na niestabilnej powierzchni. W przeciwnym razie aparat może spaść lub przeczepić się i spowodować obrażenia.



Nigdy nie próbować robić zdjęć, będąc w ruchu. Nie używać aparatu podczas chodzenia ani prowadzenia pojazdu. Może to spowodować upadek użytkownika lub wypadek drogowy.



Nie wolno dotykać metalowych części aparatu w czasie burzy. Może to spowodować porażenie prądem wywołane przez ładunek elektryczny pioruna.





Nie używać akumulatora w sposób niezgodny z przeznaczeniem. Wkładając akumulator, dostosowując oznaczenia na akumulatorze do odpowiednich oznaczeń w aparacie.





Nie demontować, nie modyfikować ani nie podgrzewać baterii. Nie upuszczać, nie uderzać, nie rzucać bateriami, ani nie narażać ich na silne uderzenia w inny sposób. Nie należy używać baterii, które wykazują oznaki wycieku, deformacji, odbarwienia lub innych nieprawidłowości. Do ładowania akumulatorów należy używać tylko ładowarek do tego przeznaczonych i nie należy próbować ładować baterii litowo-jonowych ani baterii alkalicznych. Nie wolno doprowadzać do zwarcia baterii ani przechowywać ich z metalowymi przedmiotami. Nieprzestrzeganie tych zaleceń może spowodować przegrzanie, zapłon, rozerwanie baterii lub wyciek elektrolitu, powodując pożar, poparzenia lub inne obrażenia ciała.


⚠ OSTRZEŻENIE


 **Używać tylko akumulatorów i zasilaczy sieciowych przeznaczonych do tego aparatu. Nie używać napięć innych niż wskazane.** Używanie innych źródeł zasilania może doprowadzić do pożaru.

 **Jeśli dojdzie do wycieku elektrolitu z akumulatora, a ciecz dostanie się do oczu lub zetknie ze skórą lub ubraniem, przemyć określony obszar czystą wodą i uzyskać pomoc lekarską lub natychmiast zadzwonić na numer alarmowy.**


 **Do ładowania akumulatora nie używać innych ładowarek niż tutaj określone.** Dołącza-
no do aparatu ładowarka jest przeznaczona wyłącznie do użytku z akumulatorami
typu zgodnego z dołączonym do aparatu. Używanie ładowarki do ładowania
zwykłych baterii lub akumulatorów innych typów może spowodować wyciek
z akumulatora/baterii, przegrzanie lub wybuch.


 **Używanie lampy błyskowej zbyt blisko oczu fotografowanej osoby może spowodować pogorszenie widzenia.** Podczas robienia zdjęć niemowlętom i dzieciom należy zachować szczególną ostrożność.

 **Nie dotykać gorących powierzchni przez długi okres.** Nieprzestrzeganie tego
zalecenia może doprowadzić do poparzeń niskotemperaturowych, zwłaszcza
przy wysokich temperaturach otoczenia lub w przypadku użytkowników cierpiących
na słabe krążenie lub ograniczone czucie, a w przypadku takich osób
zalecane jest korzystanie ze statywu lub podobnych środków ostrożności.


 **Nie dotykaj produktu tą samą częścią ciała przez długi czas, kiedy produkt jest włączony.** Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do poparzeń
niskotemperaturowych, zwłaszcza podczas długiego użytkowania, przy wyso-
kich temperaturach otoczenia lub w przypadku użytkowników cierpiących
na słabe krążenie lub ograniczone czucie, przy czym w przypadku takich osób
zalecane jest korzystanie ze statywu lub podobnych środków ostrożności.

 **Nie używać w obecności przedmiotów łatwopalnych, gazów wybuchowych lub pyłu.**

 **Akumulator należy przenosić w aparacie cyfrowym lub w sztywnym opakowa-
niu. Przechowywać akumulator w twardej opakowaniu. Przed wyrzuceniem
akumulatora zakleić jego styki taśmą izolacyjną.** Zetknięcie akumulatora z innymi
metalowymi przedmiotami lub innym akumulatorem może spowodować
zapłon lub wybuch.


 **Karty pamięci, „gorąca stopkę” i inne małe części trzymaj w miejscu niedostępnym
dla dzieci.** Dzieci mogą połknąć małe części. Przechowuj je w miejscu niedo-
stępnym dla dzieci. Jeśli dziecko połknie małe elementy, niezwłocznie uzyskaj
pomoc lekarską lub zadzwoń na telefon alarmowy.


⚠ OSTRZEŻENIE

 **Przechowywać w miejscu niedostępnym dla małych dzieci.** Wśród elementów, które
mogą spowodować obrażenia ciała jest pasek, który może owinać się wokół szyi
dziecka, powodując uduszenie oraz lampa błyskowa, która może spowodować
uszkodzenie wzroku.


 **Postępuj zgodnie z poleceniami pracowników szpitali i linii lotniczych.** Ten produkt
emituje fale radiowe, które mogą zakłócać sprzęt nawigacyjny i medyczny.


⚠ PRZESTROGA


 **Nie używać aparatu w miejscach, w których znajdują się opary benzyny, para, wilgoć
lub kurz.** Może to spowodować pożar lub porażenie prądem.


 **Nie pozostawiać aparatu w miejscach narażonych na działanie bardzo wysokiej
temperatury.** Nie zostawiać aparatu w miejscach, takich jak wnętrze zamknię-
tego pojazdu, ani nie wystawiać go na działanie bezpośredniego światła
słonecznego. Może to spowodować pożar.


 **Nie umieszczać na aparacie ciężkich przedmiotów.** W przeciwnym razie ciężki
przedmiot może spaść lub przewrócić się i spowodować obrażenia.


 **Nie przenosić aparatu z podłączonym zasilaczem sieciowym. Nie ciągnąć za
przewód zasilający w celu odłączenia zasilacza sieciowego.** Może to spowodować
uszkodzenie przewodu zasilania lub kabli i doprowadzić do pożaru bądź
porażenia prądem.


 **Nie przykrywać ani nie owijać aparatu, ani zasilacza sieciowego ścierką lub kocem.**
Może to spowodować nagrzanie aparatu, odkształcenie jego obudowy i grozi
pożarem.

 **Podczas czyszczenia aparatu lub gdy planujesz nie używać go dłuższy czas, należy
wyjąć akumulator oraz odłączyć zasilacz sieciowy od aparatu i gniazdka sieciowego.**
W przeciwnym razie może dojść do pożaru lub porażenia prądem.

 **Po zakończeniu ładowania odłączyć ładowarkę od gniazdka sieciowego.** Pozostawie-
nie podłączonej ładowarki może spowodować pożar.

 **Wymowna karta pamięci może za szybko wysunąć się z gniazda. Należy ją
przytrzymywać palcem, a następnie delikatnie wyjąć z gniazda.** Osoby uderzone
wymowną kartą mogą odnieść obrażenia.

 **Aparat należy oddawać do okresowej kontroli wewnętrznej i czyszczenia.** Kurz
zgrupowany w aparacie może spowodować pożar lub porażenie prądem.
Skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM, aby zamówić czyszczenie wną-
trza aparatu raz na dwa lata. Należy pamiętać, że nie jest to darmowa usługa.

 **Jeśli akumulator zostanie wymieniony na nieodpowiedni, występuje ryzyko eksplo-
zji. Akumulator należy wymieniać wyłącznie na identyczny lub zamiennik.**

Akumulator i zasilanie

Uwaga: Sprawdź rodzaj akumulatora stosowany w tym aparacie i przeczytaj odpowiednie rozdziały.

⚠️ OSTRZEŻENIE: akumulatora nie wolno narażać na wpływ nadmiernego gorąca, np. w wyniku działania bezpośredniego nasłonecznienia lub ognia itp.

Poniżej opisano prawidłowe użytkowanie akumulatorów i metody zwiększania ich trwałości. Błędne użytkowanie może skrócić żywotność akumulatora lub spowodować wyciek, przegrzanie, pożar lub wybuch.

Akumulatory jonowo-litowe

Przeczytaj ten rozdział, jeśli aparat jest zasilany akumulatorem jonowo-litowym.

W momencie dostawy akumulator nie jest naładowany. Naładuj akumulator przed użyciem. Kiedy nie używasz akumulatora, przechowuj go w opakowaniu.

Uwagi dotyczące akumulatora

Kiedy akumulator nie jest używany, poziom jego naładowania zmniejsza się stopniowo. Naładuj akumulator dzień lub dwa przed użyciem.

Żywotność akumulatora można wydłużyć, wyłączając aparat, gdy się z niego nie korzysta.

Pojemność akumulatora spada w niskiej temperaturze. Prawie całkowicie rozładowany akumulator może nie działać w niskiej temperaturze. Przechowuj całkowicie naładowany zapasowy akumulator w ciepłym miejscu i wymień w razie potrzeby lub trzymaj akumulator w kieszeni bądź innym ciepłym miejscu i wkładaj go do aparatu tylko na czas fotografowania. Nie pozwól, by akumulator dotykał bezpośrednio ogrzewaczy rąk lub innych urządzeń grzewczych.

Ładowanie akumulatora

Ładuj akumulator w dołączonej ładowarce. Czas ładowania wydłuża się w temperaturze otoczenia poniżej +10°C lub powyżej +35°C. Nie próbuj ładować akumulatora w temperaturze powyżej 40°C. W temperaturze poniżej 0°C akumulator nie będzie się ładować.

Nie próbuj ładować w pełni naładowanego akumulatora. Jednakże nie ma potrzeby całkowitego rozładowania akumulatora przed ładowaniem.

Akumulator może być ciepły w dotyku zaraz po ładowaniu lub użyciu. To normalne zjawisko.

Żywotność akumulatora

W normalnych temperaturach akumulator można rozładować i ponownie naładować około 300 razy. Zauważalne skrócenie okresu utrzymywania ładunku przez akumulator oznacza, że akumulator osiągnął koniec okresu użytkowania i należy go wymienić.

Przechowywanie

Jeśli całkowicie naładowany akumulator pozostawi się nieużywany na długi czas, jego wydajność może spaść. Przed rozpoczęciem przechowywania akumulatora rozładuj go całkowicie.

Jeśli aparat nie będzie używany przez długi czas, należy wyjąć z niego akumulator i przechowywać go w suchym miejscu w temperaturze otoczenia od +15°C do +25°C. Nie przechowuj akumulatora w miejscach narażonych na skrajne temperatury.

Przeestrogi: Obchodzenie się z akumulatorem

- Nie przenosić ani nie przechowywać z metalowymi przedmiotami, takimi jak naszyjniki czy spinki do włosów.
- Nie narażać na działanie otwartych płomieni ani ciepła.
- Nie demontować ani nie modyfikować.
- Ładować jedynie w wyznaczonych ładowarkach.
- Zużyte akumulatory należy niezwłocznie oddać do utylizacji.
- Nie upuszczać ani nie narażać na silne wstrząsy.
- Nie narażać na działanie wody.
- Utrzymywać styki w czystości.
- Akumulator i korpus aparatu mogą być ciepłe w dotyku po długim okresie użytkowania. To normalne zjawisko.

Przeostrogą: Utylizacja

Oddawaj zużyte akumulatory/baterie do utylizacji zgodnie z lokalnymi przepisami. Pamiętaj o przeprowadzeniu utylizacji akumulatora zgodnie z zasadami ochrony środowiska. Korzystać z urządzenia w klimacie umiarkowanym.

Zasilacze sieciowe (dostępne osobno)

Używaj tylko zasilaczy sieciowych FUJIFILM przeznaczonych do użytku z tym aparatem. Inne zasilacze mogą spowodować uszkodzenie aparatu.

- Zasilacz sieciowy jest przeznaczony do użytku tylko w pomieszczeniach zamkniętych.
- Dopilnuj by wtyczka prądu stałego była dobrze podłączona do aparatu.
- Przed odłączeniem zasilacza wyłącz aparat. Odłączając zasilacz, trzymać za wtyczkę, a nie za kabel.
- Nie używać z innymi urządzeniami.
- Nie wolno demontować.
- Nie narażać na działanie wilgotności ani gorąca.
- Nie narażać na silne wstrząsy.
- Podczas pracy zasilacz sieciowy może bucieć lub być gorący w dotyku. To normalne zjawisko.
- Jeśli zasilacz powoduje zakłócenia radiowe, zmień ustawienie lub położenie anteny odbiorczej.

Korzystanie z aparatu

- Nie kieruj aparatu na źródła jasnego światła, takie jak słońce na bezchmurnym niebie. Nieprzestrzeżenie tego zalecenia może spowodować uszkodzenie czujnika obrazu aparatu.
- Silne światło słoneczne skupione przez wizjer może uszkodzić matrycę wizjera elektronicznego (EVF). Nie kieruj wizjera elektronicznego na słońce.

Zrób zdjęcia próbne

Przed robieniem zdjęć podczas ważnych okazji (np. na ślubie lub przed zabraniem aparatu na wycieczkę) należy zrobić zdjęcie próbne i obejrzeć je, aby mieć pewność, że aparat działa prawidłowo. Firma FUJIFILM Corporation nie ponosi odpowiedzialności za szkody ani utracenie korzyści wynikające z nieprawidłowego działania produktu.

Uwagi dotyczące praw autorskich

Obrazy wykonane za pomocą aparatu cyfrowego nie mogą być używane w sposób naruszający prawa autorskie bez uzyskania uprzedniej zgody ich właściciela, z wyjątkiem ich wykorzystywania wyłącznie do użytku prywatnego. Należy pamiętać, że robienie zdjęć występów scenicznych, wydarzeń rozrywkowych i pokazów jest objęte ograniczeniami, nawet jeśli są one przeznaczone tylko do użytku prywatnego. Należy także pamiętać, że przekazywanie kart pamięci zawierających obrazy lub dane chronione prawami autorskimi jest możliwe tylko w zakresie określonym przez te prawa.

Ciekie kryształy

Abt obrazy były poprawnie zapisywane, podczas zapisywania obrazu nie należy potrząsać aparatem ani narażać go na uderzenia bądź wstrząsy.


Obchodzenie się z aparatem

W przypadku uszkodzenia wyświetlacza należy zachować ostrożność, aby uniknąć styczności z ciekłymi kryształami. W przypadku wystąpienia którejkolwiek z poniższych sytuacji należy podjąć natychmiastowe działanie, opisane poniżej:

- **Jeśli dojdzie do styczności ciekłego kryształu ze skórą**, należy oczyścić to miejsce ściereczką, a następnie przemyć je dokładnie mydłem i bieżącą wodą.
- **Jeśli ciekły kryształ dostanie się do oczu**, należy przemywać oczy czystą wodą przez co najmniej 15 minut, a następnie uzyskać pomoc lekarską.
- **Jeśli ciekłe kryształy zostaną połknięte**, wypłucz usta dokładnie wodą. Wypij dużo wody i wywołaj wymioty, po czym uzyskaj pomoc lekarską.

Mimo tego, że ekran został wyprodukowany z użyciem niezwykle precyzyjnej i zaawansowanej technologii, może on zawierać piksele, które świecą się zawsze lub nie świecą się wcale. Nie świadczy to o usterce i nie ma wpływu na obrazy rejestrowane przez aparat.

Informacje o znakach handlowych

Digital Split Image jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy FUJIFILM Corporation. **xD-Picture Card** i  są znakami handlowymi firmy FUJIFILM Corporation. Kroje pisma zawarte w niniejszym dokumencie zostały opracowane wyłącznie przez firmę DynaComware Taiwan Inc. Macintosh, Mac OS i macOS są znakami towarowymi firmy Apple Inc. w Stanach Zjednoczonych i innych krajach. Windows jest zarejestrowanym znakiem towarowym firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i innych krajach. Wi-Fi® oraz Wi-Fi Protected Setup® są zastrzeżonymi znakami towarowymi Wi-Fi Alliance. Logo SDHC i SDXC są znakami handlowymi SD-3C, LLC. Logo HDMI to znak handlowy. Wszelkie pozostałe nazwy handlowe użyte w niniejszym podręczniku są znakami handlowymi lub zarejestrowanymi znakami handlowymi ich właścicieli.

Zakłócenia elektryczne

Ten aparat może zakłócać pracę urządzeń szpitalnych lub lotniczych. Przed użyciem aparatu w szpitalu lub w samolocie zapytaj pracowników szpitala lub linii lotniczej o zgodę.

Systemy kodowania kolorów telewizyjnych

NTSC (ang. National Television System Committee) to specyfikacja nadawania telewizji kolorowej stosowana głównie w USA, Kanadzie i Japonii. PAL (ang. Phase Alternation by Line) to system telewizji kolorowej stosowany głównie w Europie i Chinach.

Exif Print (Exif wersja 2.3)

Exif Print to niedawno zmieniony format plików aparatów cyfrowych, w którym informacje przechowywane wraz ze zdjęciem są wykorzystywane do optymalnej reprodukcji barw podczas drukowania.

WAŻNA UWAGA: Przeczytać przed rozpoczęciem korzystania z oprogramowania

Eksport bezpośredni lub pośredni całości lub części licencjonowanego oprogramowania bez zezwolenia odpowiednich instytucji rządowych jest zabroniony.

UWAGI

Aby uniknąć pożaru lub ryzyka porażenia prądem, chroń urządzenie przed deszczem i wilgocią.

Przeczytaj uważnie i ze zrozumieniem „Uwagi dotyczące bezpieczeństwa” przed rozpoczęciem użytkowania aparatu.

Informacje dla klientów w Kanadzie**CAN ICES-3 (B)/NMB-3(B)**

UWAGA: To urządzenie cyfrowe klasy B jest zgodne z kanadyjskimi przepisami ICES-003.

Oświadczenie Industry Canada: urządzenie spełnia wymagania licencji Industry Canada z wyłączeniem standardów RSS. Działanie podlega następującym dwóm warunkom: (1) urządzenie nie może powodować zakłóceń oraz (2) urządzenie musi tolerować zakłócenia, łączenie z zakłóceniami, które mogą powodować niepożądane działanie urządzenia.

Urządzenie i jego antena nie mogą się znajdować blisko lub pracować w połączeniu z inną anteną lub nadajnikiem, z wyjątkiem przetestowanego wbudowanego radia. Funkcja wyboru kodu kraju jest wyłączona dla produktów sprzedawanych w Stanach Zjednoczonych/Kanadzie.

Oświadczenie o narażeniu na promieniowanie: dostępne dowody naukowe nie wykazują, aby jakiegokolwiek problemy zdrowotne były związane z używaniem urządzeń bezprzewodowych o niskiej mocy. Jednak nie ma żadnych dowodów, czy te urządzenia bezprzewodowe o niskiej mocy są całkowicie bezpieczne. Urządzenia bezprzewodowe o niskiej mocy podczas używania emitują niskie poziomy energii o częstotliwości radiowej (RF) w zakresie mikrofal. Mimo tego, że wysokie poziomy energii o częstotliwości radiowej mogą mieć wpływ na zdrowie (poprzez podgrzewanie tkanki), ekspozycja na niski poziom promieniowania o częstotliwości radiowej, który nie powoduje efektu ogrzewania, nie powoduje żadnego znanego negatywnego wpływu na zdrowie. W wielu badaniach narażenia na niskie poziomy promieniowania o częstotliwości radiowej nie wykryto żadnych efektów biologicznych. Niektóre badania sugerowały, że mogą występować pewne efekty biologiczne, ale takie ustalenia nie zostały potwierdzone przez dalsze badania. X100F zostało przetestowane i uznane za zgodne z limitami ekspozycji promieniowania IC ustanowionymi dla niekontrolowanego środowiska i spełnia RSS-102 zasad ekspozycji częstotliwości radiowej (RF) IC.

Utylizacja zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych w gospodarstwach domowych

W Unii Europejskiej, Norwegii, Islandii i Liechtensteinie: Ten symbol umieszczony na produkcie lub w instrukcji obsługi i gwarancji oraz/lub na opakowaniu oznacza, że tego produktu nie należy traktować jak zwykłego odpadu z gospodarstw domowych. Należy go natomiast oddać do odpowiedniego punktu zbiórki i recyklingu urządzeń elektrycznych i elektronicznych.



Dzięki właściwej utylizacji tego produktu pomagasz uniknąć potencjalnie negatywnych skutków dla środowiska i zdrowia ludzi, na które mogłoby mieć wpływ nieodpowiednie pozbycie się tego produktu.

Ten symbol na bateriach lub akumulatorach oznacza, że nie można ich traktować jak zwykłych odpadów z gospodarstw domowych.



Jeśli urządzenie zawiera łatwo wyjmowane baterie lub akumulatory, oddaj je po wyjęciu do utylizacji zgodnie z lokalnymi przepisami.

Recykling materiałów pomaga oszczędzać zasoby naturalne. Aby uzyskać bardziej szczegółowe informacje na temat recyklingu tego produktu, skontaktuj się lokalnym urzędem miasta, firmą odpowiadającą za wywóz odpadów lub miejscem sprzedaży produktu.

W krajach poza Unią Europejską, Norwegią, Islandią i Liechtensteinem: Jeśli chcesz pozbyć się tego produktu wraz z bateriami lub akumulatorami, skontaktuj się z lokalnymi władzami i zapytaj o właściwy sposób utylizacji.

W Japonii: Ten symbol znajdujący się na bateriach oznacza, że należy utylizować je oddzielnie.



Li-ion

Obwieszczenie o przepisach Unii Europejskiej

Ten produkt jest zgodny z następującymi dyrektywami UE:

- Dyrektywa RoHS 2011/65/UE
- Dyrektywa RE 2014/53/UE

FUJIFILM Corporation niniejszym oświadcza, że typ urządzenia radiowego FF160004 jest zgodny z dyrektywą 2014/53/UE.

Pełny tekst deklaracji zgodności UE jest dostępny pod następującym adresem internetowym: http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/x/fujifilm_x100f/pdf/index/fujifilm_x100f_cod.pdf

O tej zgodności informuje następujące oznakowanie zgodności umieszczone na produkcie:



To oznaczenie obowiązuje dla produktów innych niż telekomunikacyjne i produktów telekomunikacyjnych UE objętych normami zharmonizowanymi (np. Bluetooth).

WAŻNE: Przeczytaj następujące uwagi przed rozpoczęciem korzystania z wbudowanego przekaźnika bezprzewodowego aparatu.

① Ten produkt, który zawiera funkcję szyfrowania opracowaną w USA, podlega przepisom eksportowym USA i nie wolno go eksportować ani reeksportować do krajów, które są objęte embargiem dotyczącym towarów przez USA.

- **Używaj tylko jako elementu sieci bezprzewodowej.** Firma FUJIFILM nie ponosi odpowiedzialności za szkody wynikające z nieuprawnionego użytkownika. Nie stosuj urządzenia do zastosowań wymagających wysokiego stopnia niezawodności, np. w urządzeniach medycznych lub innych systemach mogących mieć bezpośredni lub pośredni wpływ na ludzkie życie. Podczas korzystania z urządzenia w systemach komputerowych i innych wymagających wyższego stopnia niezawodności niż zapewniany przez sieci bezprzewodowe, podejmij wszelkie wymagane środki ostrożności, aby zapewnić bezpieczeństwo i zapobiec nieprawidłowej pracy.
- **Używaj tylko w kraju, w którym zakupiono urządzenie.** To urządzenie jest zgodne z przepisami dotyczącymi urządzeń pracujących w sieciach bezprzewodowych obowiązującymi w kraju zakupu. Przestrzegaj wszystkich lokalnych przepisów podczas korzystania z urządzenia. Firma FUJIFILM nie ponosi odpowiedzialności za problemy wynikające z jego użytkowania w innych jurysdykcjach.
- **Dane przesyłane bezprzewodowo (zdjęcia) mogą zostać przechwycone przez osoby trzecie.** Nie gwarantuje się bezpieczeństwa danych przesyłanych w sieciach bezprzewodowych.

- **Nie używaj urządzenia w miejscach narażonych na działanie pól magnetycznych, ładunków elektrostatycznych ani zakłóceń radiowych.** Nie używaj przekaźnika w pobliżu kucharek mikrofalowych ani w innych miejscach narażonych na działanie pól magnetycznych, ładunków elektrostatycznych ani zakłóceń radiowych, które mogą uniemożliwiać odbiór sygnałów bezprzewodowych. Wzajemne zakłócenia mogą występować podczas korzystania z przekaźnika w pobliżu innych urządzeń bezprzewodowych pracujących w paśmie 2,4 GHz.
- **Przekaźnik bezprzewodowy pracuje w paśmie 2,4 GHz i wykorzystuje modulację DSSS i OFDM.**

Bezprzewodowe urządzenia sieciowe: Przestrogi

- **To urządzenie pracuje z taką samą częstotliwością, co urządzenia handlowe, edukacyjne i medyczne oraz przekaźniki bezprzewodowe.** Pracuje również z taką samą częstotliwością, co licencjonowane przekaźniki i specjalne nielicencjonowane niskonaładowe nadajniki stosowane w układach śledzenia RFID dla linii montażowych i w podobnych zastosowaniach.
- **Aby uniknąć zakłóceń powyższych urządzeń, przestrzegaj następujących środków ostrożności.** Przed rozpoczęciem korzystania z tego urządzenia sprawdź, czy przekaźnik RFID nie pracuje. W przypadku zauważenia, że urządzenie zakłóca licencjonowane przekaźniki służące do śledzenia RFID, niezwłocznie zaprzestań używania danej częstotliwości lub przenieś urządzenie w inne miejsce. Jeśli zauważysz, że to urządzenie powoduje zakłócenia w niskonapięciowych systemach śledzenia RFID, skontaktuj się z przedstawicielem firmy FUJIFILM.

2.4DS/OF4

Ta naklejka oznacza, że to urządzenie pracuje w paśmie 2,4 GHz z użyciem modulacji DSSS oraz OFDM i może powodować zakłócenia w promieniu do 40 m.

Informacje o tym podręczniku

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu przeczytaj ten podręcznik i ostrzeżenia znajdujące się w rozdziale „Dla własnego bezpieczeństwa” (📖 ii). Aby uzyskać informacje na określony temat, skorzystaj ze źródeł podanych poniżej.

Spis treści 📖 xii

„Spis treści” zawiera przegląd całego podręcznika. Podano tu podstawowe czynności związane z obsługą aparatu.

Rozwiązywanie problemów..... 📖 152

Masz konkretny problem z aparatem? Odpowiedź znajdziesz tutaj.

Komunikaty i ekrany ostrzegawcze 📖 157

Dowiedz się, co oznacza ta migająca ikona lub komunikat błędu na wyświetlaczu.

Ograniczenia ustawień aparatu..... 📖 168

Informacje dotyczące ograniczeń opcji dostępnych w poszczególnych trybach fotografowania znajdują się na stronie 168.

Karty pamięci

Zdjęcia są przechowywane na opcjonalnych kartach pamięci SD, SDHC i SDXC (📖 23), nazywanych w tym podręczniku „kartami pamięci”.

Pielęgnacja produktu

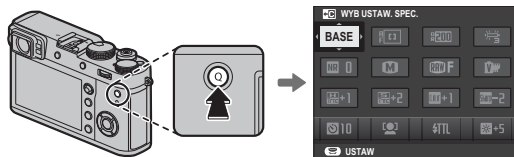
Aby zapewnić niezawodne działanie używanego aparatu cyfrowego, po każdym użyciu należy czyścić jego obudowę przy użyciu miękkiej suchej ściereczki. Nie stosować alkoholu, rozcieńczalników ani innych lotnych substancji chemicznych, które mogą odbarwić lub odkształcić skórę na obudowie aparatu. Wszelkie płyny należy natychmiast usuwać z aparatu przy użyciu miękkiej suchej ściereczki. Użyj pojemnika ze sprężonym powietrzem do usunięcia kurzu i pyłu z obiektywu i monitora a następnie delikatnie przetrzyj je suchą i miękką ściereczką. Wszelkie pozostałe zabrudzenia można usunąć, przecierając delikatnie kawałkiem specjalnego papieru do czyszczenia obiektywów produkcji FUJIFILM, zwilżonego niewielką ilością płynu do czyszczenia obiektywów. Należy uważać, by nie zarysować obiektywu ani monitora.

Cechy produktu

Często używane opcje mogą być dodane do menu **Q**, dostosowanego „mojego” menu lub przypisane do przycisku **Fn** (funkcyjnego) w celu uzyskania bezpośredniego dostępu. Dostosuj sterowanie aparatu, aby dopasować do stylu lub sytuacji.

Menu Q (📖 43)

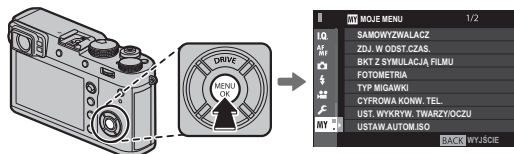
Menu **Q** można wyświetlić, naciskając przycisk **Q**.



Użyj menu **Q**, aby wyświetlić lub zmienić opcje wybrane dla często używanych elementów menu.

„Moje menu” (📖 107)

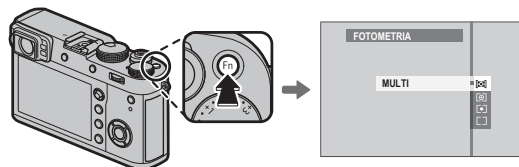
Dodaj często używane opcje do tego menu użytkownika, które można wyświetlić, naciskając **MENU/OK** i wybierając przycisk **MY** („MOJE MENU”).



🔍 Zakładka **MY** jest dostępna wyłącznie, jeśli opcje przypisano do „MOJE MENU”.

Przyciski funkcyjne (📖 46)

Użyj przycisków funkcyjnych bezpośredniego dostępu, aby wybrać funkcje.



*Ilustracja pokazuje przycisk **Fn1** używany do wyświetlania opcji pomiarowych.*

Spis treści

Dla własnego bezpieczeństwa.....	ii
Uwagi dotyczące bezpieczeństwa.....	ii
UWAGI.....	vi
Informacje o tym podręczniku.....	ix
Pielęgnacja produktu.....	x
Cechy produktu.....	xi
Menu Q.....	xi
„Moje menu”.....	xi
Przyciski funkcyjne.....	xi

Przed rozpoczęciem

Symbole i konwencje.....	1
Dołączone akcesoria.....	1
Części aparatu.....	2
Wybierak.....	4
Dźwignia ostrości.....	5
Pokrętło otwarcia migawki/ISO.....	5
Pokręta sterowania.....	6
Kontrolka.....	7
Pierścień kontroli.....	8
Pierścień przysłony oraz pokrętło czasu otwarcia migawki.....	9
Wyświetlacz aparatu.....	10
Fotografowanie: Wizjer optyczny.....	10
Fotografowanie: Wizjer elektroniczny/Monitor LCD.....	12
Odtwarzanie.....	14

Pierwsze kroki

Mocowanie paska.....	16
Ładowanie akumulatora.....	18
Wkładanie akumulatora i karty pamięci.....	20
Kompatybilne karty pamięci.....	23
Włączanie i wyłączenie aparatu.....	24
Podstawowe ustawienia.....	25
Zmiana podstawowych ustawień.....	26
Ustawienia wyświetlacza.....	27
Wybieranie wyświetlacza.....	27
Przełącznik wizjera.....	28
Wyświetlacz wizjera.....	29
Regulacja ostrości wizjera.....	29
Regulacja jasności wyświetlacza.....	29
Przycisk DISP/BACK.....	30
Fotografowanie: Wizjer optyczny.....	30
Fotografowanie: Wizjer elektroniczny.....	30
Monitor LCD: Fotografowanie.....	30
Ustawienia osobiste widoku standardowego.....	31
Wizjer/Monitor LCD: Odtwarzanie.....	32

Podstawy fotografowania i odtwarzania


Robienie zdjęć.....	33
Wyświetlanie zdjęć.....	35
Wyświetlanie zdjęć na pełnym ekranie.....	35
Wyświetlanie informacji o zdjęciu.....	36
Zoom podczas odtwarzania.....	37
Odtwarzanie wielu zdjęć.....	38
Usuwanie zdjęć.....	39

Podstawy nagrywania i odtwarzania filmów	
Nagrywanie filmów	40
Używanie mikrofonu zewnętrznego.....	41
Wyświetlanie filmów	42
Przycisk Q (szybkie menu)	
Używanie przycisku Q	43
Ekran szybkiego menu	43
Wyświetlanie i zmiana ustawień	44
Edytowanie szybkiego menu	45
Przyciski Fn (funkcyjne)	
Używanie przycisków funkcyjnych	46
Przypisywanie funkcji do przycisków funkcyjnych	47
TTL-BLOKADA	48
LAMPA MODELUJĄCA	48
Więcej o fotografowaniu i przeglądaniu zdjęć	
Wybór trybu	49
Automatyka programowa (P).....	49
Automatyka z preselekcją czasu otwarcia migawki (S)	50
Automatyka z preselekcją przysłony (A)	51
Ręczny dobór ekspozycji (M).....	53
Telekonwerter cyfrowy	54
Tryb drive	55
Tryb seryjny (ZDJĘCIA SERyjNE).....	56
Braketing	57
Zaawansowane filtry	58
Panoramy	59
Przeglądanie zdjęć panoramicznych	60
Ekspozycje mozaikowe.....	61
Kompensacja ekspozycji	62
C (osobiste).....	62
Czułość	63
Pomiar	64
Simulacja filmu	65
Balans bieli	66
Tryb ostrości.....	68
Wskaźnik ostrości.....	69
MF Assist.....	70
Opcje autofokusa (Tryb AF)	71
Wybór punktu ostrości	72
Wyświetlacz punktów ostrości	73
Pojedynczy punkt AF.....	73
Strefa AF	74
Śledzenie (Tylko tryb ustawiania ostrości C).....	75
Długie ekspozycje (T/B).....	76
Czas (T).....	76
Bardzo długi czas ekspozycji (B)	76
Korzystanie ze zdalnego wyzwiania migawki.....	77
Samowyzwalacz	78
Fotografowanie z odstępem czasu	79
Blokada ostrości/ekspozycji	80
Fotografowanie z lampą błyskową	82
USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY	83
Rejestrowanie zdjęć w formacie RAW	84
Tworzenie kopii JPEG zdjęć w formacie RAW	85
Zapisywanie ustawień.....	86
Pomoc fotoksiążki	87
Tworzenie fotoksiążki.....	87
Przeglądanie fotoksiążek	88
Edycja i usuwanie fotoksiążek	88

Menu

Używanie menu: Tryb fotografowania	89	PODGLĄD OSTROŚCI.....	96
Używanie menu fotografowania	89	SPRZEŻ. AN I OBSZ. OSTR.	96
[M] USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU	90	USTAWIENIE STAŁEGO AF	96
ROZMIAR ZDJĘCIA.....	90	SKALA GŁĘBI OSTROŚCI.....	97
JAKOŚĆ ZDJĘCIA	90	PRIORYTET ZWOLN./OSTROŚCI.....	97
ZAPIS RAW	90	SKORYGOWANA RAMKA AF.....	97
SYMULACJA FILMU.....	91	[Z] USTAWIENIA ZDJĘĆ	98
EFEKT ZIARNISTOŚCI.....	91	SAMOWYZWALACZ.....	98
ZAKRES DYNAMICZNY	91	ZDJ. W ODSZCZAS.....	98
BALANS BIELI	91	BKT Z SYMULACJĄ FILMU	98
PODSWIETL. TON.....	91	FOTOMETRIA.....	98
PRZYCIEMNIJ. TON.....	91	TYP MIGAWKI.....	99
KOLOR.....	92	USTAW.AUTOM.ISO.....	100
WYOSTRZENIE.....	92	KONWERTER DO OBIEKTYWU	100
REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ	92	CYFROWA KONW. TEL.....	100
DŁUGA EKSP. RZ	92	FILTR ND.....	101
PRZESTRZEŃ KOLORU	92	KOMUN. BEZPRZEW.....	101
ODWZOROWANIE PIKSELI	93	[L] USTAWIENIA LAMPY	102
WYB. USTAW. SPEC.....	93	USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY	102
ED/ZAP. UST. SPEC.....	93	USUWANIE CZRW. OCZU	102
[M] USTAWIENIA AF/MF	94	TTL- TRYB BLOKADY	103
OBSZAR OSTROŚCI	94	USTAWIENIA LAMPY LED	103
TRYB AF	94	USTAWIENIA GŁÓWNE.....	104
OBRAZ PUNKTU AF [M] [M]	94	USTAWIENIA CH.....	104
LICZBA PUNKTÓW OSTROŚCI	94	Wbudowana lampa błyskowa	104
PRE-AF	94	[M] USTAWIENIA FILMU	105
OŚWIETLACZ AF	95	TRYB FILMU	105
UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU	95	TRYB AF FILMU.....	105
AF+MF	96	WYJŚCIE HDMI WYŚW. INFO.....	106
MF ASSIST	96	REGUL. POZ. MIKR.....	106
		MIKR./ZDALNE WYZW	106
		[M] MOJE MENU	107

Używanie menu: Tryb odtwarzania	108	ZMIANA GŁOŚNOŚCI	117
Używanie menu odtwarzania	108	GŁOŚNOŚĆ MIGAWKI	117
☑ MENU ODTWARZANIA	109	DŹWIĘK MIGAWKI	117
KONWERSJA RAW	109	POZIOM DŹWIĘKU	117
KASUJ	109	☑ USTAWIENIA EKRANU	118
KADROWANIE	109	JASNOŚĆ EVF	118
ZMIEŃ ROZMIAR	110	KOLOR EVF	118
CHROŃ	110	JASNOŚĆ LCD	118
OBRÓT ZDJĘCIA	110	KOLOR LCD	118
USUWANIE CZRW OCZU	111	WYŚWIETLANIE	118
KOMUN. BEZPRZEW.	111	AUTO OBRÓT OBRAZU WIZJERA	119
POKAZ SLAJDÓW	111	PODG. NAŚW. /BB W MAN.	119
POMOC FOTOKSIAŻKI	111	PODGLĄD EFEKTU ZDJĘCIA	119
AUTOMAT. ZAPIS PC	111	WSPOM. KADR.	119
ZAMÓWIENIE (DPOF)	112	AUT. OBR. OBRAZU	120
WYDRUK NA DRUK. instax	112	JEDN. SKALI ODL.	120
WSPÓŁ. PROPORCJI	112	USTAW. SPECJ. WYŚ	120
Menu ustawień	113	☑ USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA	121
Korzystanie z menu ustawień	113	USTAWIENIA DŹWIGNI OSTROŚCI	121
☑ KONFIGURUJ Opcje menu	114	EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU	121
☑ USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA	114	UST. FUNKCJI (Fn)	121
FORMATOWANIE	114	USTAW. POKRĘTŁA ISO (H)	121
DATA/CZAS	114	USTAW. POKRĘTŁA ISO (A)	121
RÓŻNICA CZASU	115	KRĄG OSTROŚCI	122
言語 / LANG.	115	UST. PIER. KONTR.	122
USTAWIENIA MOJEGO MENU	115	TRYB BŁOK. AE/AF	122
LICZNIK MIGAWKI	115	☑ ZARZĄDZANIE ENERGIĄ	123
DŹWIĘK I LAMPKA	115	WYŁĄCZENIE PO:	123
RESETUJ	116	OPCJE ZASILANIA	123
☑ USTAWIENIA DŹWIĘKU	117	☑ USTAWIENIA ZAPISU DANYCH	124
GŁOŚN. BRZĘCZYKA AF	117	NUMERACJA ZDJĘĆ	124
GŁOŚN. BRZĘCZYKA MINUTNIKA	117	ZAPIS ORYGINAŁU	124

EDYT. NAZWĘ PLIKU.....	124
INFO. NT. PRAW AUTORSKICH	125
<input checked="" type="checkbox"/> USTAWIENIA POŁĄCZENIA	126
USTAW. BEZPRZ.....	126
UST. PC AUT. ZAP.	126
KONFIG. GEOZNACZ	126
USTAW. POŁ Z DR. instax.....	126
„Moje menu”	127
Edycja „moje menu”	127
Domyślne ustawienia fabryczne	128
Połączenia	
Bezprzewodowe przesyłanie danych	
(FUJIFILM Camera Remote/FUJIFILM PC AutoSave)	131
Połączenia bezprzewodowe: Smartfony	131
Połączenia bezprzewodowe: Komputery.....	131
Wyświetlanie zdjęć na komputerze	
(MyFinePix Studio/RAW FILE CONVERTER EX 2.0).....	132
Windows.....	132
Mac OS X/macOS	132
Podłączanie aparatu	133
Tworzenie zamówienia drukowania DPOF.....	
Z DATĄ  /BEZ DATY	135
RESETUJ WSZYSTKIE	136
Drukarki instax SHARE.....	
Nawiązywanie połączenia	137
Drukowanie zdjęć	138
Wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora.....	

Uwagi techniczne

Akcesoria opcjonalne	140
Akcesoria firmy FUJIFILM.....	140
Podłączanie aparatu do innych urządzeń	143
Używanie lamp błyskowych mocowanych na stopce..	144
Podłączanie pierścieni adaptera	148
Podłączanie osłony obiektywu.....	149
Podłączanie filtrów ochronnych	149
Używanie konwerterów do obiektywu.....	149
Obchodzenie się z aparatem.....	151
Przechowywanie i użytkowanie.....	151
Podróżowanie	151

Rozwiązywanie problemów

Problemy i rozwiązania	152
Komunikaty i ekrany ostrzegawcze	157

Załącznik

Pojemność kart pamięci.....	160
Odnośniki.....	161
FUJIFILM X100F Informacje o produkcie.....	161
Aktualizacje oprogramowania sprzętowego.....	161
Dane techniczne	162
Ograniczenia ustawień aparatu.....	168

Przed rozpoczęciem

Symbole i konwencje

W niniejszym podręczniku zastosowano następujące symbole:

- ⓘ Należy przeczytać tę informację przed rozpoczęciem użytkowania, aby zapewnić poprawną pracę.
- ◆ Dodatkowe informacje, które mogą być przydatne podczas użytkowania aparatu.
- 📖 Inne strony w tym podręczniku, na których można znaleźć powiązane informacje.

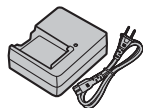
Menu i inne informacje tekstowe widoczne na wyświetlaczu są **pogrubione**. Ilustracje mają wyłącznie charakter poglądowy, rysunki mogą być uproszczone, a zdjęcia nie muszą być wykonane z użyciem modelu aparatu opisanego w tej instrukcji.

Dołączone akcesoria

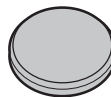
Poniższe akcesoria zostały dołączone do aparatu:



Akumulator NP-W126S



Ładowarka BC-W126



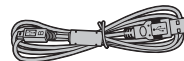
Pokrywa obiektywu (x 1)



Narzędzie do mocowania sprzączek



Metalowe sprzączki paska (x 2)

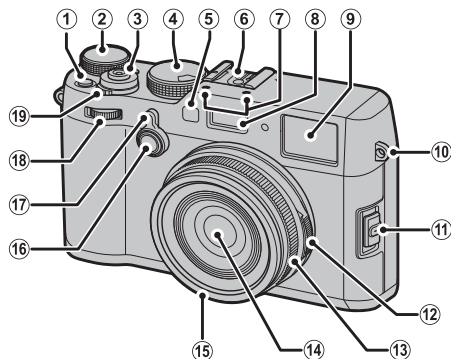


Kabel USB (Micro-B) (x 1)

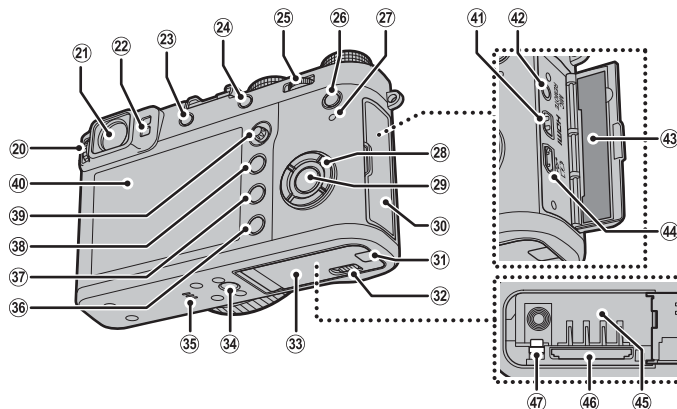
- Pokrywy ochronne (x2)
- Pasek na ramię
- Podręcznik użytkownika (ten podręcznik)

Części aparatu

Aby uzyskać więcej informacji, należy przejść do strony, której numer podano na prawo od każdego elementu.



① Przycisk pomiaru	64	⑦ Mikrofon	40	⑮ Przedni pierścień	148
Przycisk funkcyjny (Fn1)	46	⑧ Lampa błyskowa	82	⑯ Przycisk opcji pokręta sterowania	8
② Pokrętko kompensacji ekspozycji	62	⑨ Okienko wizjera	10, 27, 30	Przycisk funkcyjny (Fn2)	46
③ Przycisk migawki	34	⑩ Ucho na pasek	16	⑰ Wybierak wizjera	28
④ Pokrętko czasu otwarcia migawki/ pokrętko czułości	5, 49, 50, 51, 53	⑪ Wybierak trybu ostrości	68	⑱ Przednie pokrętko sterowania	6
⑤ Oświetlacz wspomagający AF	95	⑫ Pierścień przysłony	9, 49, 50, 51, 53	⑲ Przełącznik ON/OFF	24
Lampa samowyzwalacza	78	⑬ Pierścień kontroli	8, 54, 122		
⑥ Gniazdo lampy błyskowej	82	Krąg ostrości	68, 69, 96, 122		
		⑭ Obiektyw			





20	Pokrętko korekcji dioptryzu	29	28	Wybierak	4, 25	37	☐ (usuń)	6, 39
21	Okienko wizjera	10, 27, 30	Przyciski funkcyjne	46	38	▶ (otwieranie)	35	
22	Cz. wiz.	27	29	Przycisk MENU/OK	89, 108, 113	39	☰ (dźwignia ostrości)	5, 72, 73
23	Przycisk VIEW MODE	27	Przycisk ☰ (blokada sterowania) (naciśnij i przytrzymaj)	4, 13	40	Monitor LCD	12, 27, 30	
24	Przycisk AEL/AFL (blokada automatycznej ekspozycji/autofokusa)	46, 68, 80, 122	30	Pokrywa złącza	41, 77, 133, 139	41	Złącze micro HDMI (typu D)	139
25	Tylne pokrętko sterowania	6, 46	31	Pokrywa kanału kabla złącza prądu stałego	140	42	Złącze mikrofonu/zdalnego wyzw. migawki	41, 77
26	Przycisk Q (szybkiego menu) *	43	32	Zatrząsk pokrywy komory akumulatora	20	43	Tabliczka z numerem seryjnym	4
	Przycisk edycji szybkiego menu/ustawień specjalnych (naciśnij i przytrzymaj, gdy wyświetlane jest szybkie menu) *	45	33	Pokrywa komory akumulatora	20	44	Złącze micro USB (Micro-B) USB 2.0	133
	Przycisk konwersji RAW (tryb otwierania)	85	34	Mocowanie statywu		45	Komora akumulatora	20
27	Kontrolka	7	35	Głośnik	42	46	Gniazdo karty pamięci	21
			36	Przycisk DISP/BACK (wyświetlacz/wstecz)	30	47	Zatrząsk akumulatora	20
				Wybór funkcji przypisanych do przycisków funkcyjnych (naciśnąć i przytrzymać)	47			

* W trybie fotografowania, naciśnij i zwolnij, aby wyświetlić szybkie menu lub naciśnij i przytrzymaj, aby wyświetlić opcje edycji szybkiego menu. Gdy wyświetlone jest szybkie menu, naciśnij i przytrzymaj, aby edytować ustawienia specjalne.

Tabliczka z numerem seryjnym

Nie usuwaj tabliczki z numerem seryjnym, która zawiera identyfikator FCC ID, znak KC, numer seryjny i inne ważne informacje.

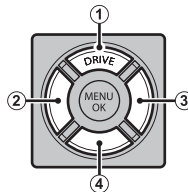
Blokada sterowania

Aby uniknąć przypadkowego użycia wybieraka oraz przycisku **Q** podczas robienia zdjęć, należy przycisnąć **MENU/OK** do czasu aż zostanie wyświetlony . Te elementy sterujące można odblokować, naciskając **MENU/OK**, aż zniknie z wyświetlacza .

Wybierak

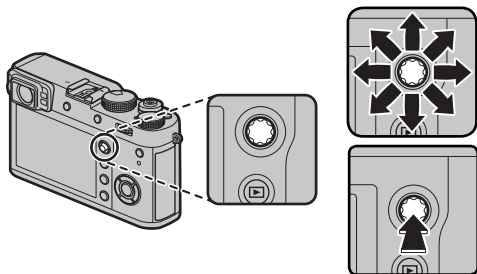
Naciśnij wybierak w górę (①), w prawo (③), w dół (④) lub w lewo (②), aby podświetlić pozycje.

Przyciski w górę, w lewo, w prawo i w dół również działają jako przyciski **DRIVE** (📖 55), **Fn3** (symulacja filmu; 📖 65), **Fn4** (balans bieli; 📖 66) i **Fn5** (tryb AF; 📖 71), odpowiednio (📖 46).

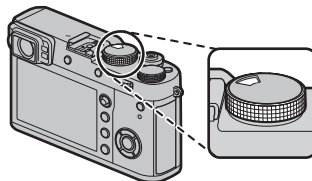


Dźwignia ostrości

Przechylić lub nacisnąć dźwignię ostrości, aby wybrać obszar ostrości (📖 72). Drążek może być również używany do przewijania zdjęć podczas odtwarzania z powiększeniem oraz poruszania się po menu.

**Pokrętło otwarcia migawki/ISO**

Wybierz czas otwarcia migawki i czułość ISO.



Obracaj pokrętłem, aby wybrać czas otwarcia migawki (📖 49, 50, 51, 53).


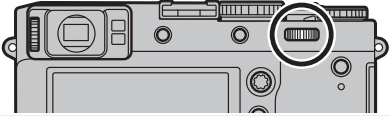


Podnieś i obróć pokrętło, aby wybrać czułość ISO (📖 63).



Pokrętła sterowania


Obrócić lub nacisnąć pokrętła sterowania, aby:

Przednie pokrętło sterowania	Tylne pokrętło sterowania
	
<p>Wybieraj karty menu lub przełączaj strony menu (☞ 89, 108, 113), ustawiaj kompensację ekspozycji lub czułość (patrz poniżej), wybieraj rozmiar ramki ostrości (☞ 73, 74), lub przeglądaj inne zdjęcia w trybie odtwarzania bez zmiany stopnia zoomu (☞ 35, 37).</p>	<p>Wyróżniaj elementy menu (☞ 89, 108, 113), wybieraj żądaną kombinację czasu otwarcia migawki i przysłony (zmiana programu; ☞ 49), wybieraj czas otwarcia migawki (☞ 50, 53), wybieraj opcje na ekranie szybkiego menu (☞ 44), wybieraj rozmiar ramki ostrości (☞ 73, 74) lub też przybliżaj albo oddalaj zdjęcia w widoku pełnoekranowym lub widoku miniatur (☞ 37, 38).</p>
<p>Przełączaj w tył i w przód pomiędzy kompensacją ekspozycji a czułością (patrz poniżej).</p>	<p>Przybliż wybrany obszar ostrości lub (w trybie odtwarzania) aktywny punkt ostrości. Nacisnąć i przytrzymać, aby wybrać ekran ostrości trybu ostrości ręcznej.</p>

Kompensacja ekspozycji i czułość

Przedniego pokrętła sterowania można używać do regulacji kompensacji ekspozycji, gdy wybrano **C** przy pomocy pokrętła kompensacji ekspozycji, a także aby wyregulować czułość, gdy pokrętło czułości jest ustawione na **A**, a **POLEC.** jest wybrane dla **☑ USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > USTAW. POKRĘTŁA ISO (A)**. Środka przedniego pokrętła sterowania można używać do przełączania pomiędzy kompensacją ekspozycji a czułością, gdy spełnione są oba powyższe warunki.

Formatowanie karty pamięci

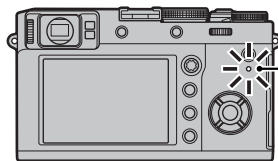
Menu formatowania można również wyświetlić, naciskając środek tylnego pokrętła sterowania, jednocześnie naciskając i przytrzymując przycisk .

Kontrolka

Gdy wizjer nie jest w użyciu (📖 27), kontrolka pokazuje stan aparatu.

Kontrolka	Stan aparatu
Świeci na zielono	Ostrość zablokowana.
Miga na zielono	Ostrzeżenie dotyczące ostrości lub długiego czasu otwarcia migawki. Można zrobić zdjęcia.
Miga na zielono i pomarańczowo	Zapisywanie zdjęć. Można robić dalsze zdjęcia.
Świeci na pomarańczowo	Zapisywanie zdjęć. W tej chwili nie można robić kolejnych zdjęć.
Miga na pomarańczowo	Ładowanie lampy błyskowej; lampa błyskowa nie zadziała podczas robienia zdjęcia.
Miga na czerwono	Błąd obiektywu lub pamięci.

- ❖ Ostrzeżenia mogą pojawić się również na ekranie (📖 157).
- ❖ Kontrolka nie zapala się, gdy oko zbliżone jest do wizjera (📖 27).



Kontrolka

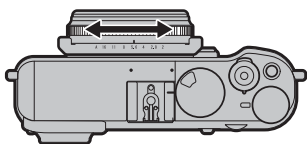
Pierścień kontroli

Użyj pierścienia kontroli, aby uzyskać szybki dostęp do funkcji kamery podczas robienia zdjęć. Funkcja przypisana do pierścienia kontroli może zostać wybrana poprzez naciśnięcie przycisku opcji pierścienia kontroli.

Wybierz z opcji:

- Domyślne
- Symulacja filmu
- Balans bieli
- Cyfrowa konw. tel.

❖ Funkcję przypisaną do pierścienia kontroli można również wybrać przy pomocy **Ustawienia przycisków/pokrętle > Ust. PIER. KONTR.** (🗨 122).

**■ Domyślne**

Kiedy wybrane jest **Domyślne**, funkcja przypisana do pierścienia kontroli zmienia się z trybem robienia zdjęć.

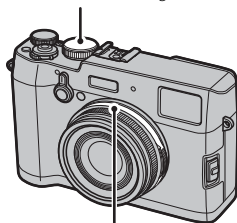
Tryb fotografowania	Funkcja
P, S, A, M	Telekonwerter cyfrowy
Filtr zaawans.	Wybór filtra
Panorama/Wielokrotna ekspozycja	Symulacja filmu

❖ Niezależnie od wybranej opcji, gdy wybierak trybu ustawiania ostrości jest przekreślony w pozycję **M** (ręczny) w trybie **P, S, A** lub **M**, pierścień kontroli może zostać użyty jedynie do ręcznego ustawiania ostrości.

Pierścień przysłony oraz pokrętło czasu otwarcia migawki

Przy pomocy pierścienia przysłony oraz pokrętła czasu otwarcia migawki dokonaj wyboru pomiędzy trybami **P**, **S**, **A** i **M**.

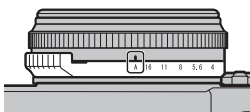
Pokrętło czasu otwarcia migawki



Pierścień przysłony

Tryb P: automatyka programowa

Przysłonę i czas otwarcia migawki można regulować przy pomocy przesunięcia programu.



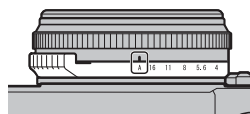
Przysłona: A



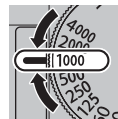
Czas otwarcia migawki: A

Tryb S: automatyka z preselekcją czasu otwarcia migawki

Rób zdjęcia z wybranym czasem otwarcia migawki. Aparat automatycznie dostosowuje przysłonę.



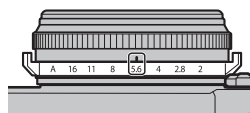
Przysłona: A



Czas otwarcia migawki:
Wybierz szybkość

Tryb A: automatyka z preselekcją przysłony

Rób zdjęcia z wybraną przysłoną. Aparat automatycznie dostosowuje czas otwarcia migawki.



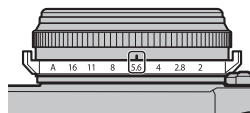
Przysłona: Wybierz przysłonę



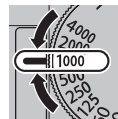
Czas otwarcia migawki: A

Tryb M: manualny tryb ekspozycji

Rób zdjęcia z wybraną przysłoną i wybranym czasem otwarcia migawki.



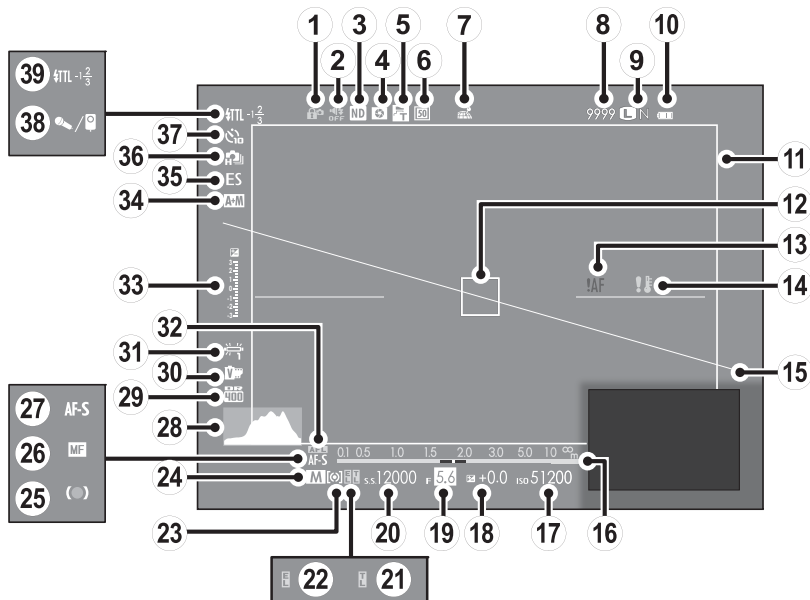
Przysłona: Wybierz przysłonę



Czas otwarcia migawki:
Wybierz szybkość

Wyświetlacz aparatu

Następujące rodzaje wskaźników mogą być wyświetlane podczas fotografowania i odtwarzania. W poniższym opisie, wszystkie dostępne wskaźniki zostały pokazane w celach ilustracyjnych; w rzeczywistości wyświetlane wskaźniki różnią się w zależności od ustawień aparatu. Należy zwrócić uwagę, że monitor LCD i wizjer elektroniczny mają różne proporcje.

■ Fotografowanie: Wizjer optyczny

① Blokada sterowania	4	⑭ Ostrzeżenie o temperaturze	154, 159	⑳ Tryb ostrości.....	68
② Wskaźnik dźwięku i lampy błyskowej.....	115	⑮ Wirtualny horyzont.....	32	㉔ Histogram.....	32
③ Wskaźnik filtra ND (neutralnej gęstości)	101	⑯ Wskaźnik odległości	68	㉕ Zakres dynamiczny	91
④ Podgląd głębi ostrości.....	52	⑰ Czulość	63	㉖ Symulacja filmu	65
⑤ Konwerter do obiektywu	149	⑱ Kompensacja ekspozycji	62	㉗ Balans bieli	66
⑥ Telekonwerter cyfrowy	54	⑲ Przesłona	49, 51, 53	㉘ Blokada AF.....	80
⑦ Stan pobierania informacji o lokalizacji	126	⑳ Czas otwarcia migawki	49, 50, 53	㉙ Wskaźnik ekspozycji	53, 62
⑧ Liczba dostępnych zdjęć*	160	㉑ Blokada TTL	48, 103	㉚ Wskaźnik AF+MF	96
⑨ Jakość i rozmiar zdjęcia.....	90	㉒ Wskaźnik blokady AE.....	80	㉛ Typ migawki	99
⑩ Poziom naładowania akumulatora	24	㉓ Pomiar	64	㉜ Tryb ciągły	55
⑪ Jasne zdjęcie.....	150	㉔ Tryb fotografowania	49, 50, 51, 53	㉝ Wskaźnik samowyzwalacza.....	78
⑫ Ramka ostrości	72, 80	㉕ Wskaźnik ostrości	69	㉞ Mikrofon/zdalne wyzw.....	41, 77, 106
⑬ Ostrzeżenie dotyczące ostrości.....	7, 154, 157	㉖ Wskaźnik ręcznej regulacji ostrości	68, 69	㉟ Tryb lampy błyskowej (TTL)/korekcja błysku.....	82

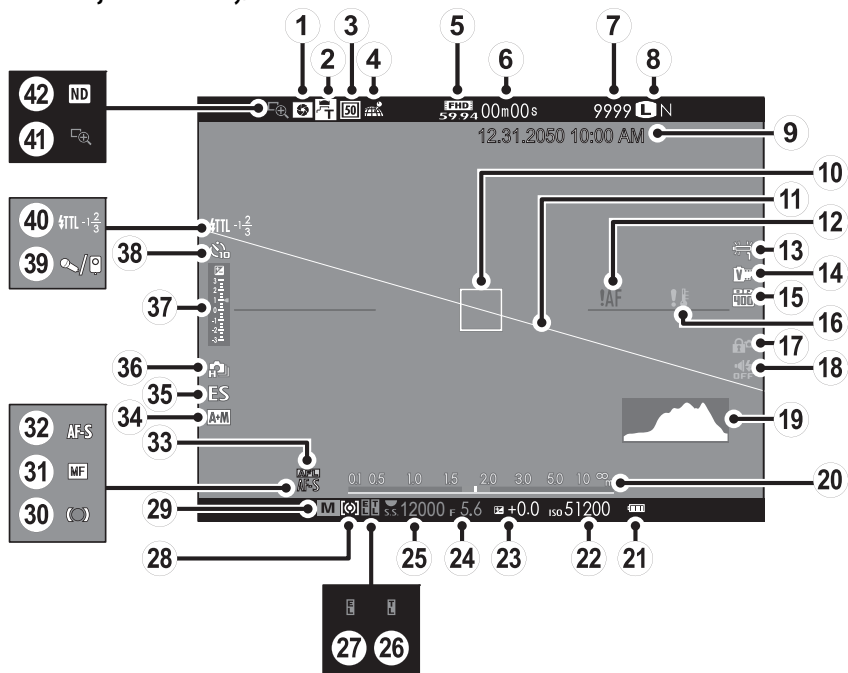
* Wyświetla „9999”, jeśli jest miejsce na ponad 9999 klatek.

Blokada sterowania



Naciśnięcie zablokowanego elementu sterowania (🔒 4) wyświetla ikonę 🚫.

■ Fotografowanie: Wizjer elektroniczny/Monitor LCD




① Podgląd głębi ostrości.....	52	⑮ Zakres dynamiczny	91	⑳ Tryb fotografowania	49, 50, 51, 53
② Konwerter do obiektywu	149	⑯ Ostrzeżenie o temperaturze	154, 159	㉑ Wskaźnik ostrości	69
③ Telekonwerter cyfrowy	54	⑰ Blokada sterowania	4	㉒ Wskaźnik ręcznej regulacji ostrości	68, 69
④ Stan pobierania informacji o lokalizacji	126	⑱ Wskaźnik dźwięku i lampy błyskowej	115	㉓ Tryb ostrości.....	68
⑤ Tryb filmu	40, 105	⑲ Histogram.....	32	㉔ Blokada AF.....	80
⑥ Pozostały czas nagrywania	40	㉑ Wskaźnik odległości	68	㉕ Wskaźnik AF+MF	96
⑦ Liczba dostępnych zdjęć	160	㉒ Poziom naładowania akumulatora	24	㉖ Typ migawki	99
⑧ Jakość i rozmiar zdjęcia	90	㉓ Czułość	63	㉗ Tryb ciągły	55
⑨ Data i godzina.....	25, 26	㉔ Kompensacja ekspozycji	62	㉘ Wskaźnik ekspozycji	53, 62
⑩ Ramka ostrości	72, 80	㉕ Przesłona	49, 51, 53	㉙ Wskaźnik samowyzwalacza.....	78
⑪ Wirtualny horyzont.....	32	㉖ Czas otwarcia migawki	49, 50, 53	㉚ Mikrofon/zdalne wyzw.....	41, 77, 106
⑫ Ostrzeżenie dotyczące ostrości	7, 154, 157	㉗ Blokada TTL	48, 103	㉛ Tryb lampy błyskowej (TTL)/Korekcja błysku.....	82
⑬ Balans bieli	66	㉘ Wskaźnik blokady AE	80	㉜ Podgląd ostrości	69
⑭ Symulacja filmu	65	㉙ Pomiar	64	㉝ Wskaźnik filtra ND (neutralnej gęstości)	101

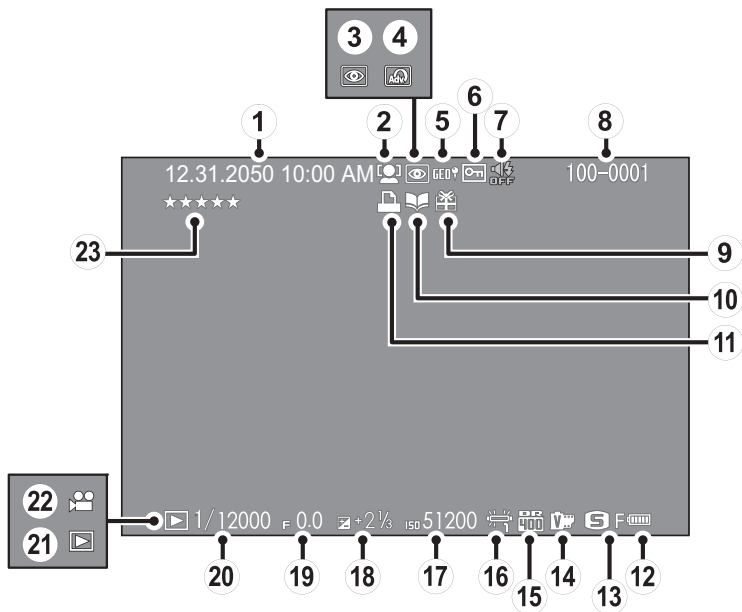
* Wyświetla „9999”, jeśli jest miejsce na ponad 9999 klatek.

Blokada sterowania



Naciśnięcie zablokowanego elementu sterowania (☰ 4) wyświetla ikonę .

■ Odtwarzanie



① Data i godzina.....	25, 26	⑧ Numer zdjęcia.....	124	⑯ Balans bieli.....	66
② Wskaźnik inteligentnego wykrywania twarzy	95	⑨ Podarowane zdjęcie.....	35	⑰ Czulość.....	63
③ Wskaźnik usuwania czrw oczu.....	111	⑩ Wskaźnik pomocy fotoksiążki.....	87	⑱ Kompensacja ekspozycji.....	62
④ Zaawansowane filtry	58	⑪ Wskaźnik drukowania DPOF	135	⑲ Przysłona.....	49, 51, 53
⑤ Informacje o lokalizacji.....	126	⑫ Poziom naładowania akumulatora	24	⑳ Czas otwarcia migawki	49, 50, 53
⑥ Zdjęcie chronione.....	110	⑬ Rozmiar zdjęcia/Jakość	90	㉑ Wskaźnik trybu odtwarzania	35
⑦ Wskaźnik dźwięku i lampy błyskowej.....	115	⑭ Symulacja filmu.....	65	㉒ Ikona filmu	42
		⑮ Zakres dynamiczny	91	㉓ Ocenianie.....	35

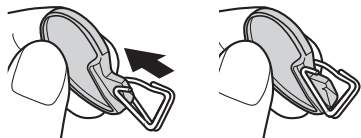
Pierwsze kroki

Mocowanie paska

Przypnij sprzączki paska do aparatu, a następnie zamocuj pasek.

1 Otwórz sprzączkę paska.

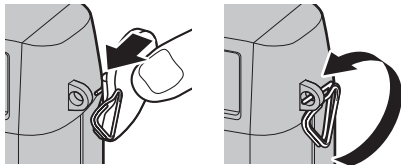
Należy użyć narzędzia do mocowania klamerki, aby otworzyć klamerkę paska, upewniając się przy tym, że narzędzie i klamerka są ułożone w pokazanych, odpowiednich kierunkach.



① Narzędzie należy przechowywać w bezpiecznym miejscu. Będzie ono potrzebne do otwierania sprzączek paska podczas zdejmowania paska.

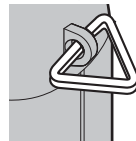
2 Umieść sprzączkę paska w uchu.

Zawieś sprzączkę w otworze ucha paska. Odłącz narzędzie, drugą dłonią utrzymując sprzączkę na miejscu.



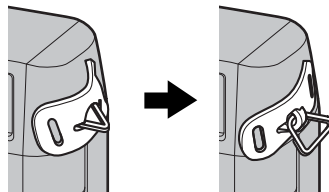
3 Przeprowadź sprzączkę przez ucho paska.

Całkowicie obróć sprzączkę w uchu paska, aż do jej zamknięcia.



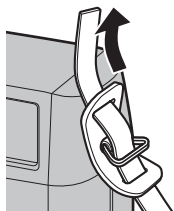
4 Zamocuj pokrywę ochronną.

Umieść pokrywę ochronną na uchu w sposób pokazany na ilustracji — czarną stroną pokrywy zwróconą w stronę aparatu. Potwórz czynności 1–4 w przypadku drugiego ucha.



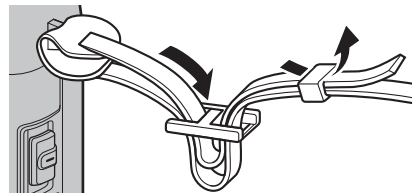
5 Włóż pasek.

Przełóż pasek przez pokrywę ochronną i przez sprzączkę paska.



6 Zamocuj pasek.

Zamocuj pasek zgodnie z ilustracją. Potwórz czynności 5–6 w przypadku drugiego ucha.



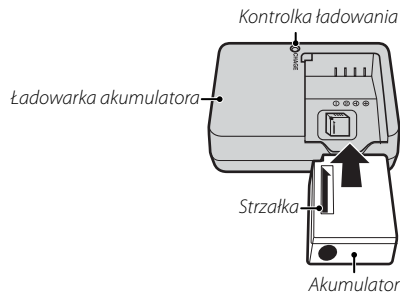
- ⓘ Aby uniknąć upuszczenia aparatu, należy się upewnić, że pasek jest prawidłowo zamocowany.

Ładowanie akumulatora

W momencie dostawy akumulator nie jest naładowany. Przed użyciem naładuj akumulator za pomocą znajdującej się w zestawie ładowarki.

1 Włóż akumulator do ładowarki.

Włóż akumulator do dołączonej ładowarki zgodnie z ilustracją.



Aparat korzysta z akumulatora NP-W126S.

- Dołączony do zestawu kabel zasilający jest przeznaczony wyłącznie do użytku z dołączoną ładowarką. Nie używaj dołączonej do zestawu ładowarki z innymi kablami zasilającymi ani dołączonego kabla zasilającego z innymi urządzeniami.

2 Podłącz ładowarkę do gniazda zasilania.

Podłącz ładowarkę do gniazda zasilania w pomieszczeniu. Zaświeci się kontrolka ładowania.

Kontrolka ładowania

Kontrolka ładowania informuje o stanie ładowania akumulatora w następujący sposób:

Kontrolka ładowania	Stan akumulatora	Działanie
Wył.	Akumulator nie jest włożony.	Włóż akumulator.
	Akumulator całkowicie naładowany.	Wymij akumulator.
Wł.	Trwa ładowanie akumulatora.	—
Miga	Usterka akumulatora.	Odłącz ładowarkę od zasilania i wymij akumulator.

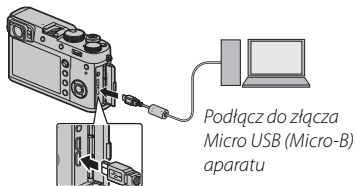
3 Naładuj akumulator.

Wymij akumulator po zakończeniu ładowania. Skorzystaj z danych technicznych (166), aby uzyskać informacje o czasie ładowania (zwróć uwagę, że czas ładowania wydłuża się w niskiej temperaturze).

- ⓘ Kiedy ładowarka nie jest używana, odłącz ją od gniazda zasilania.

Ładowanie przez komputer

Akumulator można ładować podłączając aparat do komputera. Podłącz kabel USB zgodnie z ilustracją, sprawdzając, czy złącza zostały włożone do końca.



- ⓘ Podłączaj aparat bezpośrednio do komputera. Nie używaj koncentratora (huba) USB ani klawiatury.
- ⓘ Ładowanie zatrzyma się, jeśli komputer przejdzie w tryb uśpienia. Aby kontynuować ładowanie, uruchom komputer, odłącz i ponownie podłącz kabel USB.
- ⓘ Ładowanie może nie być obsługiwane w zależności od modelu komputera, ustawień komputera oraz bieżącego stanu komputera.
- ⓘ Akumulator nie będzie się ładować, gdy aparat jest włączony.
- ◆ Kontrolka informuje o stanie ładowania akumulatora w następujący sposób:

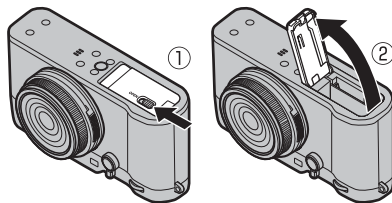
Kontrolka	Stan akumulatora
WŁ.	Trwa ładowanie akumulatora.
WYŁ.	Ładowanie zakończone.
Miga	Akumulator uległ usterce.

Wkładanie akumulatora i karty pamięci

Po naładowaniu akumulatora włóż akumulator do aparatu zgodnie z opisem poniżej.

1 Otwórz pokrywę komory akumulatora.

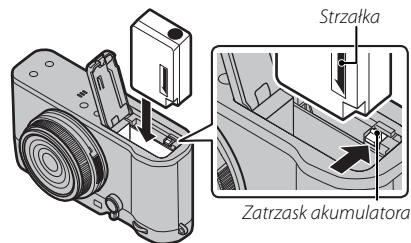
Przesuń zatrzask komory akumulatora zgodnie z ilustracją i otwórz pokrywę komory akumulatora.



- Ⓛ Nie wolno otwierać pokrywy komory akumulatora, kiedy aparat jest włączony. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie plików zdjęć lub kart pamięci.
- Ⓛ Nie należy stosować nadmiernej siły do otwierania i zamykania pokrywy komory akumulatora.

2 Włóż akumulator.

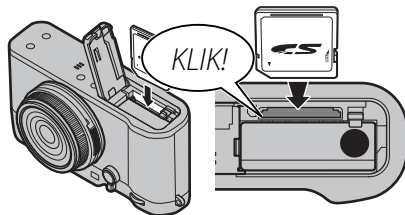
Włóż akumulator do komory akumulatora stykami skierowanymi w stronę pokazaną przez strzałkę, trzymając zatrzask akumulatora dociśnięty do boku akumulatora. Upewnij się, że bateria została właściwie włożona.



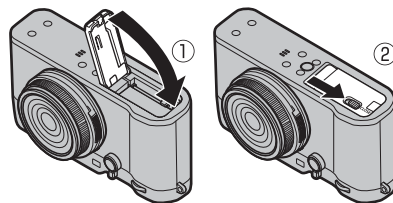
- Ⓛ Włóż akumulator w kierunku pokazanym na ilustracji. **Nie wolno używać siły ani próbować włożyć akumulatora do góry nogami lub tyłem do przodu.** Gdy akumulator jest ułożony poprawnie, daje się łatwo wsunąć do aparatu.

3 Włóż kartę pamięci.

Trzymając kartę pamięci w sposób pokazany na ilustracji, wsuń ją do końca gniazda do czasu zatrzaśnięcia się na miejscu.



- ① Dopilnuj, aby karta była ułożona poprawnie; nie wkładaj karty pod kątem ani na siłę.

4 Zamknij pokrywę komory akumulatora.

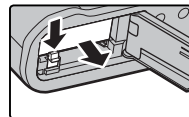
① Akumulatory

- Oczyszczyć styki akumulatora miękką, suchą ściereczką. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może uniemożliwić naładowanie akumulatora.
- Nie przyklejaj naklejek ani żadnych przedmiotów do akumulatora. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może uniemożliwić wyjęcie akumulatora z aparatu.
- Nie zwieraj styków akumulatora. Akumulator może się przegrzać.
- Przeczytaj przestrogi z rozdziału „Akumulator i zasilanie” (iv).
- Używaj tylko ładowarek przeznaczonych do użytku z tym akumulatorem. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować błędne działanie produktu.
- Nie usuwaj oznaczeń z akumulatora ani nie próbuj oddzielać ani odklejać zewnętrznej obudowy.
- Kiedy akumulator nie jest używany, poziom jego naładowania zmniejsza się stopniowo. Naładuj akumulator dzień lub dwa przed użyciem.

⊕ Wyjmowanie akumulatora

Przed wyjęciem akumulatora lub karty pamięci, należy **wyłączyć aparat** i otworzyć pokrywę komory akumulatora.

Aby wyjąć akumulator, naciśnij zatrzask akumulatora w bok, a następnie wysuń akumulator z aparatu zgodnie z ilustracją.

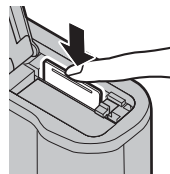


- ① Podczas pracy w wysokich temperaturach akumulator może robić się gorący. Zachowaj ostrożność, wyjmując akumulator.

⊕ Wyjmowanie kart pamięci

Przed wyjęciem kart pamięci, należy **wyłączyć aparat** i otworzyć pokrywę komory akumulatora.

Naciśnij i zwolnij kartę, aby ją częściowo wysunąć (aby zapobiec wypadnięciu karty pamięci z gniazda, należy nacisnąć środek karty i zwolnić ją powoli, nie zdejmując palca z karty). Kartę można potem wyjąć ręką.



■ Kompatybilne karty pamięci



Karty pamięci FUJIFILM i SanDisk SD, SDHC i SDXC zostały zatwierdzone do użytkowania w tym aparacie. Pełna lista zatwierdzonych kart pamięci jest dostępna pod adresem http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/. Nie gwarantuje się poprawnej pracy innych kart. W aparacie nie można stosować kart **xD-Picture Card** ani urządzeń **MultiMediaCard** (MMC).

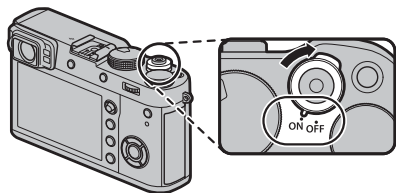
① Karty pamięci

- **Nie wyłączaj aparatu i nie wyjmuj karty pamięci podczas formatowania karty pamięci, ani podczas zapisywania albo usuwania danych z karty.** Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie karty.
- Karty pamięci należy sformatować przed ich pierwszym użyciem. Należy również pamiętać o ponownym sformatowaniu wszystkich kart pamięci po ich użyciu w komputerze lub urządzeniu innym od tego aparatu. Aby uzyskać więcej informacji na temat formatowania kart, patrz strona 114.
- Karty pamięci są małe i mogą zostać połknięte. Przechowuj je w miejscu niedostępnym dla dzieci. Jeśli dziecko połknie kartę pamięci, należy natychmiast zgłosić się po pomoc lekarską.
- Adaptery miniSD i microSD, które są większe lub mniejsze od standardowych wymiarów karty SD/SDHC/SDXC, mogą nie wysuwać się normalnie. Jeśli karta się nie wysuwa, zanieś aparat do autoryzowanego serwisu. Nie wyjmuj karty na siłę.
- Nie przyklejaj etykiet do kart pamięci. Odklejająca się etykieta może spowodować usterkę aparatu.
- Nagrywanie filmów może być przerywane w przypadku niektórych rodzajów kart pamięci SD/SDHC/SDXC. Użyj karty UHS szybkości klasy 1 lub lepszej dla filmów i zdjęć seryjnych.
- Formatowanie karty pamięci w aparacie powoduje utworzenie folderu, w którym są przechowywane zdjęcia. Nie wolno zmieniać ani usuwać tego folderu, ani też używać komputera lub innego urządzenia w celu edycji, usuwania lub zmiany nazwy plików zdjęć. Zawsze używaj aparatu do usuwania zdjęć. Przed rozpoczęciem edycji lub zmiany nazw plików, skopijuj zdjęcia do komputera i edytuj oraz zmieniaj nazwy kopii, a nie oryginałów. Zmiana nazw plików w aparacie może spowodować problemy podczas odtwarzania.

Włączanie i wyłączanie aparatu








Obróć przełącznik **ON/OFF** w położenie **ON**, aby włączyć aparat.
Wybierz położenie **OFF**, aby wyłączyć aparat.

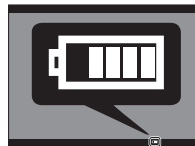
- ❖ Naciśnij przycisk , aby rozpocząć odtwarzanie. Naciśnij spust migawki do połowy, aby powrócić do trybu fotografowania.
 - ❖ Aparat wyłączy się automatycznie, jeśli nie są wykonywane żadne działania przez okres czasu wybrany dla  **ZARZĄDZANIE ENERGIĄ > ZARZĄDZ. ZASILAN. > WYŁĄCZENIE PO:** (📖 123). Aby włączyć aparat ponownie po automatycznym wyłączeniu, naciśnij spust migawki do połowy lub przekręć przełącznik **ON/OFF** na **OFF**, a następnie z powrotem na **ON**.
- ❗ Odciski palców i inne zabrudzenia na obiektywie lub wizjerze mogą mieć negatywny wpływ na jakość zdjęć lub widoczność przez wizjer. Obiektyw i wizjer należy utrzymywać w czystości.



Poziom naładowania akumulatora

Po włączeniu aparatu, należy sprawdzić poziom naładowania akumulatora na wyświetlaczu.

Wskaźnik	Opis
	Akumulator częściowo rozładowany.
	Akumulator jest naładowany w 80%.
	Akumulator jest naładowany w 60%.
	Akumulator jest naładowany w 40%.
	Akumulator jest naładowany w 20%.
 (czerwony)	Niski poziom naładowania akumulatora. Należy naładować jak najszybciej.
 (migą na czerwono)	Akumulator jest rozładowany. Wyłącz aparat i naładuj akumulator.



Podstawowe ustawienia

Po pierwszym włączeniu aparatu pojawi się okno dialogowe wyboru języka.

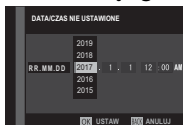
1 Wybierz język.

Wyróżnij język i naciśnij przycisk **MENU/OK**.

- ❖ Naciśnij **DISP/BACK**, aby pominąć bieżący krok. Pominięte kroki zostaną wyświetlone przy następnym uruchomieniu aparatu.



2 Ustaw datę i godzinę.



Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyróżnić rok, miesiąc, dzień, godzinę lub minutę, a następnie naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby zmienić wartość. Aby zmienić kolejność wyświetlania roku, miesiąca i dnia, wyróżnij format daty i naciskaj wybierak do góry lub w dół. Naciśnij **MENU/OK**, aby przejść do trybu fotografowania po zakończeniu regulacji ustawień.



- ❖ Jeśli akumulator zostanie wyjęty na długi czas, zegar aparatu zostanie zresetowany, a po włączeniu aparatu zostanie wyświetlone okno dialogowe wyboru języka.

Zmiana podstawowych ustawień

Aby zmienić język lub ponownie ustawić zegar:

1 Wyświetl żądaną opcję.

Wyświetl menu ustawień i wybierz **🔧 USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA > 言語/LANG.**, aby zmienić język lub **DATA/CZAS**, aby ponownie ustawić zegar (📖 113).

2 Dostosuj ustawienia.

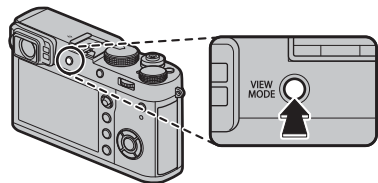
Aby wybrać język, wyróżnij żądaną opcję i naciśnij **MENU/OK**. Aby ustawić zegar, naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyróżnić rok, miesiąc, dzień, godzinę lub minuty, a następnie naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby zmienić wartość. Gdy zegar zostanie odpowiednio ustawiony, naciśnij **MENU/OK**.

Ustawienia wyświetlacza

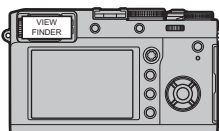
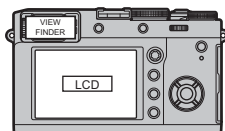
Aparat jest wyposażony w hybrydowy wizjer optyczny/elektroniczny (OVF/EVF) oraz w monitor LCD (LCD).

Wybieranie wyświetlacza

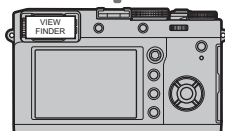
Naciśnij przycisk **VIEW MODE**, aby przełączać po kolei wskaźniki zgodnie z ilustracją poniżej.



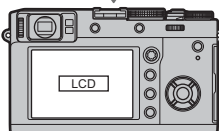
Cz. WIZ.: Automacyjny wybór wyświetlania z wykorzystaniem cz. wiz.



TYLKO CELOWNIK: Tylko wizjer



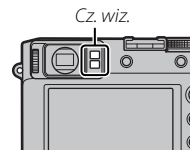
TYLKO CELOWNIK + Cz. wiz.: Tylko wizjer; cz. wiz. włącza lub wyłącza wyświetlacz



TYLKO LCD: Tylko monitor LCD

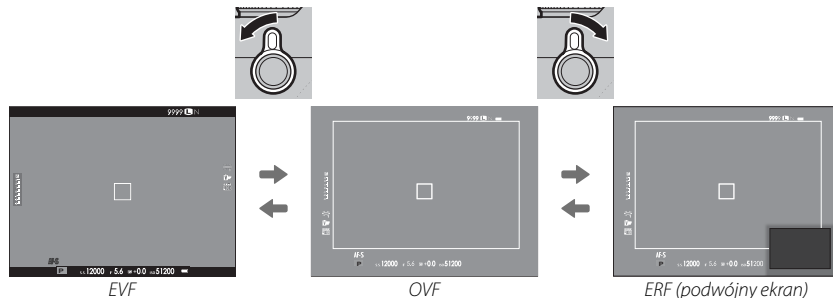
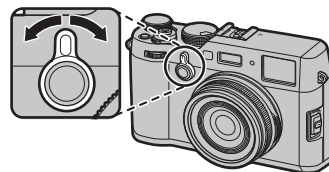
Cz. wiz.

Cz. wiz. włącza się automatycznie po przyłożeniu do niego oka, a wyłącza się po odsunięciu oka (należy pamiętać, że cz. wiz. może reagować na obiekty inne niż oko oraz na światło padające bezpośrednio na czujnik). Jeśli automatyczny wybór wyświetlania jest włączony, monitor LCD włączy się, gdy wizjer się wyłączy.



Przełącznik wizjera

Używaj przełącznika wizjera, aby przełączać pomiędzy wizjerem elektronicznym (EVF), wizjerem optycznym (OVF) i podwójnym wyświetlaniem wizjera optycznego/elektronicznego wskaźnika ostrości (ERF).



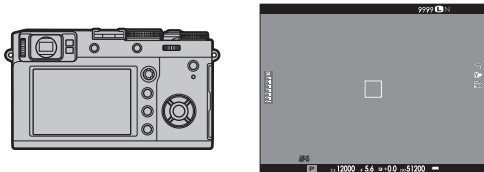
Wizjer hybrydowy (EVF/OVF/ERF)

Cechy różnych widoków wizjera są opisane poniżej.

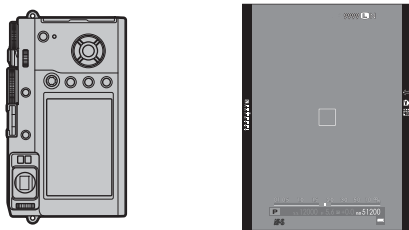
Ekran	Opis
Wizjer optyczny	Wyświetlacz optyczny zapewnia ostry i nieporuszony obraz, dzięki czemu wyraz twarzy fotografowanej osoby jest zawsze widoczny. Poza tym, OVF przedstawia obszar nieznacznie przekraczający obszar kadru, co ułatwia szybką kompozycję ujęć. Jednakże, ponieważ okienko wizjera znajduje się w pewnej odległości od obiektywu, obszar widoczny na zdjęciach może się nieznacznie różnić od widoku w wizjerze z powodu błędu paralaksy.
Wizjer elektroniczny	Widok podglądu na żywo zapewnia podgląd gotowego zdjęcia, wliczając głębie ostrości, ostrość, ekspozycję i balans bieli. Pokrycie kadru wynosi około 100%, co zapewnia precyzyjne kadrowanie we wszystkich warunkach.
ERF (podwójny ekran)	Jak dla wizjera optycznego, ale z podglądem ostrości. Powiększony widok obszaru kadru łącznie z aktualnym punktem ostrości jest wyświetlony w prawym dolnym rogu ekranu.

Wyświetlacz wizjera

Gdy wybrano **WŁ.** dla **USTAWIENIA EKRANU** > **AUTO OBRÓT OBRAZU WIZJERA** (📖 119), wskaźniki w wizjerze będą się automatycznie obracać zgodnie z orientacją aparatu.



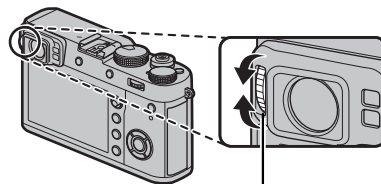
↓ Zmiana orientacji z orientacji „poziomej” na „pionową”



ⓘ Wyświetlacz na monitorze LCD pozostaje niezmieniony.

Regulacja ostrości wizjera

Aparat jest wyposażony w regulację korekcji dioptrażu w zakresie -2 do $+1$ m⁻¹, aby dostosować się do indywidualnych różnic wzroku. Obracaj pokrętkę korekcji dioptrażu dopóki wyświetlacz wizjera nie będzie odpowiednio wyostrożony.



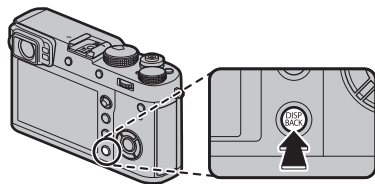
Pokrętko korekcji dioptrażu

Regulacja jasności wyświetlacza

Jasność i odcień wizjera i monitora LCD można ustawić przy pomocy opcji **USTAWIENIA EKRANU**. Wybierz **JASNOŚĆ EVF** lub **KOLOR EVF**, aby ustawić jasność wizjera lub odcień (📖 118), **JASNOŚĆ LCD** lub **KOLOR LCD**, aby zrobić to samo dla monitora LCD (📖 118).

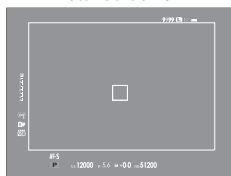
Przycisk DISP/BACK

Przycisk **DISP/BACK** służy do sterowania wyświetlaniem wskaźników widzianych w wizjerze i na monitorze LCD.

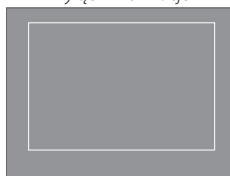


■ Fotografowanie: Wizjer optyczny

Standardowe

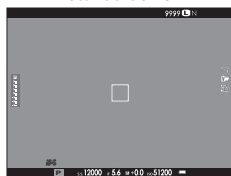


Wyłącz Informacje



■ Fotografowanie: Wizjer elektroniczny

Standardowe



Wyłącz Informacje

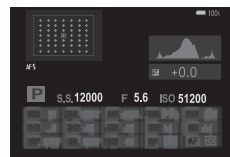


■ Monitor LCD: Fotografowanie

Standardowe



Wyłącz Informacje



Wyświetlacz Info

■ Ustawienia osobiste widoku standardowego

Aby wybrać pozycje wyświetlane na ekranie standardowym:

1 Wyświetl standardowe wskaźniki.

Naciskaj przycisk **DISP/BACK**, aż pojawią się wskaźniki standardowe.

2 Wybierz **USTAW. SPECJ. WYŚ.**

Wybierz **U** **USTAWIENIA EKRANU** > **USTAW. SPECJ. WYŚ** (📖 120) w menu konfiguracji.

3 Wybierz wyświetlacz.

Podświetl **OVF** lub **EVF/LCD** i naciśnij **MENU/OK**.

4 Wybierz pozycje.

Wyróżnij zdjęcia i naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać lub cofnąć wybór.

Opcja	OVF	EVF	Opcja	OVF	EVF	Opcja	OVF	EVF
WSPOM. KADR.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Komp. Naświetlenia (Cyfra)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ZAKRES DYNAMICZNY	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
POZIOM ELEKTRONICZNY	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Komp. Naświetlenia (Skala)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	POZOSTAŁE KLATKI	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
OSTROŚĆ RAMKI	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	TRYB OSTROŚCI	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	ROZM. OBRAZU/JAKOŚĆ	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
WSKAŹNIK ODLEG. AF	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	FOTOMETRIA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	TRYB FILMU I CZAS NAGRYWANIA	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
WSKAŹNIK ODLEG. MF	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	TYP MIGAWKI	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	CYFROWA KONW. TEL.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
HISTOGRAM	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	LAMPA BŁYSKOWA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	KONWERTER DO OBIEKTYWU	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
TRYB FOTOGRAFOWANIA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	TRYB CIĄGŁY	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	MOC BATERII	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
APERTURA/CZAS NAŚW./ISO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	BALANS BIELI	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	OBRYŚ RAMKI	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
INFORMACJE O TLE	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	SYMULACJA FILMU	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			

5 Zapisz zmiany.

Naciśnij **DISP/BACK**, aby zapisać zmiany.

6 Wyjdź z menu.

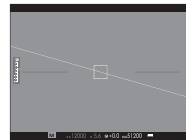
Naciskaj **DISP/BACK**, tak aby wyjść z menu i powrócić do ekranu fotografowania.

♦ Aby dowiedzieć się o lokalizacji tych pozycji na wyświetlaczach, patrz strona 10.

Wirtualny horyzont

Wybranie **POZIOM ELEKTRONICZNY** powoduje wyświetlenie wirtualnego horyzontu. Aparat jest ustawiony równo, gdy dwie linie nachodzą na siebie.

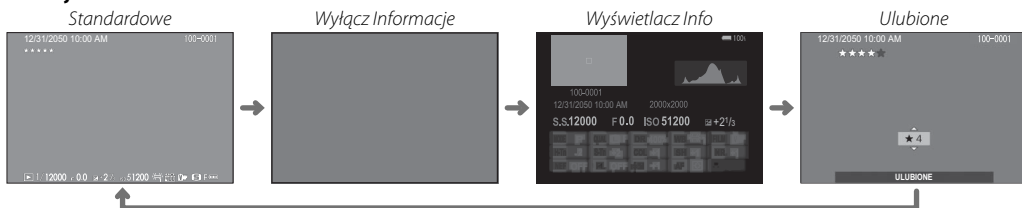
❖ Jeśli obiektyw aparatu jest skierowany w górę lub w dół, wirtualny horyzont może nie być wyświetlany.



Obrys ramki

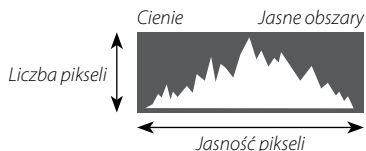
Włącz **OBRYŚ RAMKI**, aby obramowanie zdjęcia było bardziej czytelne na ciemnych tłach.

Wizjer/Monitor LCD: Odtwarzanie



Histogramy

Histogramy pokazują rozkład tonalny zdjęcia. Na osi poziomej znajduje się jasność, a na osi pionowej liczba pikseli.



Optymalna ekspozycja: Piksele są rozłożone w formie równomiernej krzywej w całym zakresie tonalnym.



Prześwietlenie: Piksele są zgrupowane po prawej stronie wykresu.



Niedoświetlenie: Piksele są zgrupowane po lewej stronie wykresu.

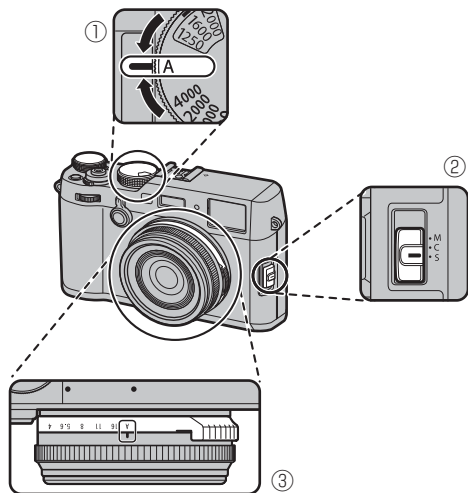


Podstawy fotografowania i odtwarzania

Robienie zdjęć

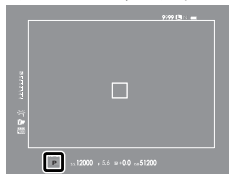
Ten rozdział opisuje jak robić zdjęcia przy używając programów AE (tryb **P**). Patrz strony 49–53 w celu uzyskania informacji o trybach **S**, **A** i **M**.

1 Wyreguluj ustawienia dla automatyki programowej ekspozycji.

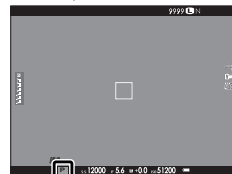


- 1 **Czas otwarcia migawki:** wybierz **A** (automatyczny)
- 2 **Tryb ustawiania ostrości:** wybierz **S** (pojedynczy AF)
- 3 **Przysłona:** wybierz **A** (automatyczna)

Sprawdź, czy **P** pojawia się na wyświetlaczu.



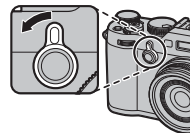
OVF



EVF/LCD

Wybór widoku wizjera

Używaj przełącznika wizjera do przełączania między widokiem wizjera optycznego (OVF) a widokiem wizjera elektronicznego (EVF).

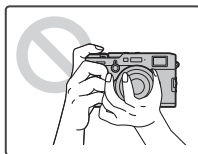


2 Przygotuj aparat.

Przytrzymaj stabilnie aparat obydwooma rękami przytrzymaj łokcie przy bokach swojego ciała. Potrząsanie rękami lub niestabilne trzymanie aparatu może powodować rozmycie zdjęcia.



Aby zapobiec robieniu zdjęć, które są nieostre lub zbyt ciemne (niedoświetlone), trzymaj palce i inne przedmioty z dala od obiektywu i lampy błyskowej.



3 Wykadruj zdjęcie.

4 Ustaw ostrość.

Wykadruj zdjęcie tak, aby fotografowany obiekt znajdował się w środkowym obszarze wyświetlacza i naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.



- ◆ Jeśli fotografowany obiekt jest słabo oświetlony, może zaświecić się dioda wspomagająca AF (🗨️ 95).

Jeśli aparat może ustawić ostrości, włączą się dwa sygnały dźwiękowe, a obszar ostrości i wskaźnik ostrości zaświecą się na zielono. Po naciśnięciu do połowy spustu migawki, ostrość i ekspozycja zostaną zablokowane.

Jeśli aparat nie jest w stanie ustawić ostrości, ramka ostrości zmieni kolor na czerwony, wyświetli się **!AF**, a wskaźnik ostrości zamiga na biało.

5 Zrób zdjęcie.

Płynnie naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.



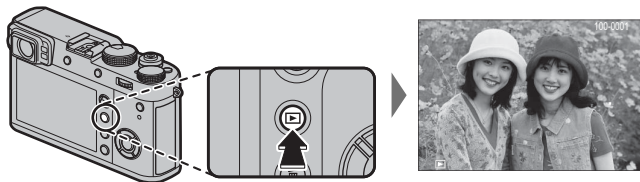
- ◆ Lampa błyskowa może wyemitować błysk, jeśli oświetlenie jest słabe. Aby zapobiec emisji błysku przez lampę błyskową, można zmienić ustawienia aparatu (🗨️ 82).

Wyświetlanie zdjęć


Wyświetlanie zdjęć na pełnym ekranie

Zdjęcia można wyświetlać w wizjerze lub na monitorze LCD. W przypadku wykonywania ważnych zdjęć, wykonaj zdjęcie próbne i sprawdź rezultat na monitorze.

Aby wyświetlić zdjęcie na pełnym ekranie, należy nacisnąć przycisk .



Następne zdjęcia można wyświetlić, naciskając wybierak w lewo lub w prawo lub obracając przednim pokrętkiem sterowania. Naciśnij wybierak lub obracaj pokrętkę w prawo, aby wyświetlać zdjęcia w kolejności ich wykonania, lub w lewo, aby wyświetlać je w odwrotnej kolejności. Aby szybko przejść do wybranego zdjęcia, przytrzymaj wybierak wciśnięty.

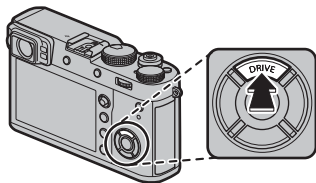
◆ Zdjęcia wykonane przy użyciu innych aparatów są oznaczone ikoną  („obrazek prezentu”), co oznacza, że mogą one nie być wyświetlane poprawnie i że powiększenie podczas odtwarzania może nie być dostępne.

Ulubione: Ocenianie zdjęć

Aby ocenić bieżące zdjęcie, naciśnij przycisk **DISP/BACK**, a następnie naciskaj wybierak do góry i w dół, aby wybrać od zera do pięciu gwiazdek.

Wyświetlanie informacji o zdjęciu

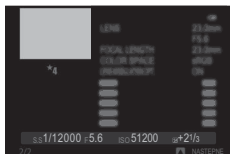
Ekran informacji o zdjęciu zmienia się po każdym naciśnięciu wybieraka do góry.



Podstawowe dane

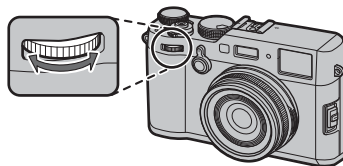


Wyświetlanie informacji 1



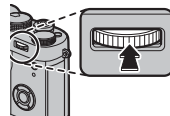
Wyświetlanie informacji 2

- ❖ Obracaj przednim pokrętelem sterującym, aby wyświetlać inne zdjęcia.




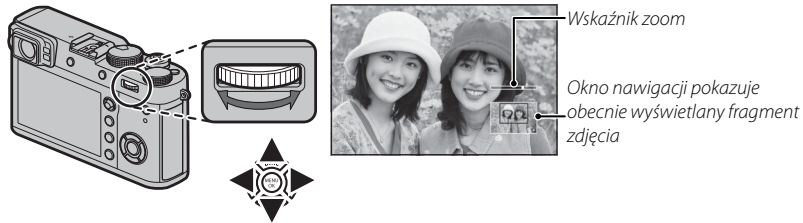
Wykonywanie zbliżenia na punkt ostrości



Naciśnij środek tylnego pokręćła sterowania, aby wykonać zbliżenie na punkt ostrości. Naciśnij ponownie, aby powrócić do odtwarzania na pełnym ekranie.



Zoom podczas odtwarzania

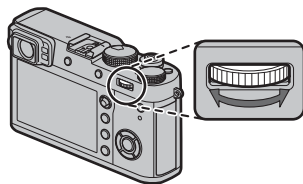
Obróć tylne pokrętko sterowania w prawo, aby przybliżyć bieżące zdjęcie, lub w lewo, aby oddalić zdjęcie (aby wyświetlić mozaikę zdjęć, obracaj pokrętkę sterowania w lewo, kiedy zdjęcie jest wyświetlone na pełnym ekranie;  38). Gdy zdjęcie jest przybliżone, wybierakiem można przesuwając powiększony obraz tak, aby wyświetlić fragmenty obrazu obecnie niewidoczne na ekranie. Aby wyłączyć zoom, naciśnij przycisk **DISP/BACK** lub **MENU/OK**.



- ❖ Maksymalne przybliżenie zależy od rozmiaru zdjęcia ( 90). Zoom w trybie odtwarzania nie jest dostępny w przypadku kopii przyciętych lub o zmienionym rozmiarze, które zostały zapisane w rozmiarze **640** ( 109, 110).
- ❖ Obracaj przednim pokrętkę sterowania, aby wyświetlać inne zdjęcia bez zmiany stopnia zoomu.

Odtwarzanie wielu zdjęć


Aby zmienić liczbę wyświetlanych zdjęć, obróć tylne pokrętkę sterowania w lewo, kiedy zdjęcie jest wyświetlone na pełnym ekranie.




Obróć w lewo, aby wyświetlić więcej zdjęć.

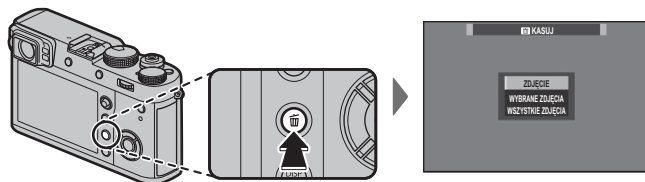



Obróć w prawo, aby wyświetlić mniej zdjęć.




Użyj wybieraka, aby podświetlić zdjęcia i naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić wyróżnione zdjęcie w widoku pełnoekranowym (aby powiększyć wybrane zdjęcie, obróć tylne pokrętkę sterowania w prawo, kiedy zdjęcie jest wyświetlone na pełnym ekranie;  37). W widoku dziesięciu i stu zdjęć można wyświetlić więcej zdjęć, naciskając wybierak do góry i w dół.

Usuwanie zdjęć

Aby usunąć pojedyncze zdjęcia, wiele wybranych zdjęć lub wszystkie zdjęcia, naciśnij przycisk , gdy zdjęcie jest wyświetlane na pełnym ekranie, a następnie wybierz jedną z opcji poniżej. **Zwróć uwagę, że usuniętych zdjęć nie można odzyskać. Przed rozpoczęciem usuwania skopiuj ważne zdjęcia do komputera lub na inne urządzenie magazynujące.**



Opcja	Opis
ZDJĘCIE	Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby przewijać zdjęcia, po czym naciśnij MENU/OK , aby usunąć bieżące zdjęcie (aparat nie wyświetli okna dialogowego potwierdzenia).
WYBRANE ZDJĘCIA	Wyróżnij zdjęcia i naciśnij MENU/OK , aby je wybrać lub cofnąć ich wybór (zdjęcia z fotoksiążek i z zamówień są oznaczone ikoną ). Po zakończeniu czynności naciśnij DISP/BACK , aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia, następnie wyróżnij TAK i naciśnij MENU/OK , aby usunąć wybrane zdjęcia.
WSZYSTKIE ZDJĘCIA	Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia. Wyróżnij TAK i naciśnij MENU/OK , aby usunąć wszystkie niechronione zdjęcia. Naciśnięcie DISP/BACK anuluje usuwanie. Zwróć uwagę, że zdjęć usuniętych przed naciśnięciem przycisku nie można odzyskać.

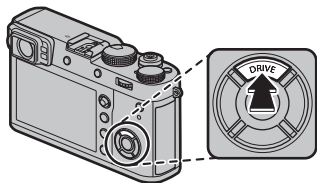
- ❖ Chronionych zdjęć nie można usunąć. Wyłącz ochronę zdjęć, które zamierzasz usunąć ( 110).
- ❖ Zdjęcia można również usuwać z menu przy pomocy opcji  **MENU ODTWARZANIA** > **KASUJ** ( 109).
- ❖ Jeśli pojawi się komunikat informujący, że wybrane zdjęcia są częścią polecenia wydruku DPOF, naciśnij **MENU/OK**, aby je usunąć.

Podstawy nagrywania i odtwarzania filmów

Nagrywanie filmów

Aparatu można używać do nagrywania filmów w wysokiej rozdzielczości. Dźwięk jest nagrywany w jakości stereo poprzez wbudowany mikrofon. Nie należy zakrywać mikrofonu w czasie nagrywania.

- 1 Naciśnij przycisk **DRIVE** (▲), aby wyświetlić opcje trybu wyzwania migawki.



- 2 Wyróżnij **FILMOWANIE** (🎥) i naciśnij **MENU/OK**, aby wejść w tryb gotowości do filmowania.
- 3 Naciśnij przycisk migawki, aby rozpocząć nagrywanie.

Wskaźnik nagrywania



Pozostały czas nagrywania

- ① Podczas nagrywania filmów świeci kontrolka.

- 4 Naciśnij przycisk ponownie, aby zakończyć nagrywanie. Nagrywanie kończy się automatycznie, kiedy film osiągnie maksymalną długość lub po zapelnieniu karty pamięci.

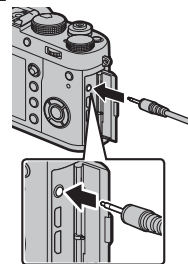
- ❖ Rozmiar kadru i liczbę klatek na sekundę można wybrać przy pomocy opcji **USTAWIENIA FILMU > TRYB FILMU** (📖 105). Tryb ustawiania ostrości jest wybierany przy użyciu wybieraka trybu ustawiania ostrości (📖 68); w celu ciągłej regulacji ostrości wybierz **C** lub wybierz **S** i włącz inteligentne wykrywanie twarzy (📖 95). Inteligentne wykrywanie twarzy jest niedostępne w trybie ustawiania ostrości **M**.
- ❖ Wizjer automatycznie przełącza się na ekran wizjera elektronicznego (EVF), gdy **FILMOWANIE** (🎥) zostało wybrane dla trybu wyzwania migawki.
- ❖ Podczas nagrywania, kompensacja ekspozycji może być zmieniana w zakresie do ± 2 EV.
- ① Mikrofon może rejestrować dźwięki pochodzące od obiektywu oraz inne dźwięki emitowane przez aparat podczas nagrywania.
- ① W filmach zawierających bardzo jasne obiekty mogą się pojawiać pionowe lub poziome smugi. Jest to normalne zjawisko i nie oznacza usterki.



Głębina ostrości

Przed rozpoczęciem nagrywania ustaw przysłonę. Wybierz mniejsze liczby przysłony w celu zmiękczenia szczegółów tła.

Używanie mikrofonu zewnętrznego

Dźwięk może być nagrywany za pomocą mikrofonów zewnętrznych podłączanych do gniazd 2,5 mm średnicy; nie można używać mikrofonów, które wymagają zasilania z magistrali. Szczegółowe informacje znajdują się w instrukcji mikrofonu.



-  Komunikat widoczny po prawej stronie zostanie wyświetlony po podłączeniu mikrofonu do złącza mikrofonu/zdalnego wyzwalania migawki. Przyciśnij **MENU/OK** i wybierz **MIKR./ZDALNE WYZW >  MIKR..**



Wyświetlanie filmów

Podczas odtwarzania filmy są wyświetlane w sposób pokazany po prawej stronie. Podczas odtwarzania filmu można wykonywać poniższe operacje:

Operacja	Opis
Rozpocznij/wstrzymaj odtwarzanie	Naciśnij wybierak w dół , aby rozpocząć odtwarzanie. Naciśnij go ponownie, aby wstrzymać odtwarzanie. Kiedy odtwarzanie jest wstrzymane, naciskając wybierak w lewo lub w prawo można przewijać film do przodu lub wstecz klatka po klatce.
Zakończ odtwarzanie	Naciśnij wybierak do góry , aby zakończyć odtwarzanie.
Dostosuj prędkość	Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo , aby dostosować szybkość odtwarzania podczas odtwarzania.
Dostosuj poziom głośności	Naciśnij MENU/OK , aby wstrzymać odtwarzanie i wyświetlić elementy sterowania głośnością. Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyregulować poziom głośności. Naciśnij MENU/OK ponownie, aby wznowić odtwarzanie. Poziom głośności można również regulować przy pomocy USTAWIENIA DŹWIĘKU > POZIOM DŹWIĘKU (📖 117).



Ikona filmu

Podczas odtwarzania na wyświetlaczu jest pokazywany pasek postępu odtwarzania.

- ❗ Nie zakrywaj głośnika podczas odtwarzania.
- ❗ Wybranie **WYŁ.** dla **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA > DŹWIĘK I LAMPA** wycisza odtwarzanie dźwięku.

Pasek postępu



🔊 Szybkość odtwarzania

Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby dostosować szybkość odtwarzania podczas odtwarzania. O szybkości informuje liczba strzałek (▶ lub ◀).

Strzałka



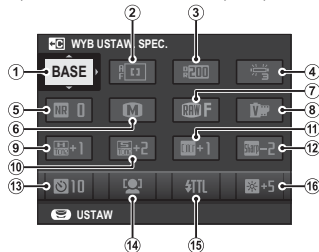
Przycisk Q (szybkie menu)

Używanie przycisku Q

Naciśnij **Q**, aby uzyskać szybki dostęp do wybranych opcji.

Ekran szybkiego menu

Przy ustawieniach domyślnych, szybkie menu zawiera następujące elementy.



① WYB USTAW. SPEC.

② TRYB AFE

③ ZAKRES DYNAMICZNY

④ BALANS BIELI

⑤ REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ

⑥ ROZMIAR ZDJĘCIA

⑦ JAKOŚĆ ZDJĘCIA

⑧ SYMULACJA FILMU

⑨ PODŚWIETL TON

⑩ PRZYCIEMNIJ TON

⑪ KOLOR

⑫ WYOSTRZENIE

⑬ SAMOWYZWALACZ

⑭ UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU

⑮ USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY

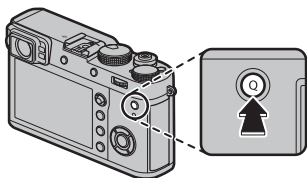
⑯ JASNOŚĆ EVF/LCD

Szybkie menu przedstawia opcje obecnie wybrane dla pozycji ②—⑯, które można zmienić, jak opisano na stronie 45. Pozycja **U** USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > WYB USTAW. SPEC. (pozycja ①) przedstawia bank obecnych ustawień osobistych:

- **BASE**: Nie wybrano banku ustawień osobistych.
- **C 1** — **C 7**: Wybierz bank, aby wyświetlić ustawienia zapisane przy pomocy opcji **U** USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > ED/ZAP UST. SPEC. (📖 86).
- **C 1** — **C 7**: Bank obecnych ustawień osobistych.

Wyświetlanie i zmiana ustawień

1 Naciśnij **Q**, aby wyświetlić szybkie menu podczas fotografowania.



2 Wyróżniaj pozycje przy pomocy wybieraka i obracaj tylnym pokrętkiem sterowania, aby je zmieniać.

- ◆ Zmiany nie są zapisywane w banku obecnych ustawień (43). Ustawienia, które różnią się od tych w banku obecnych ustawień (**C1** — **C7**) są wyświetlane na czerwono.

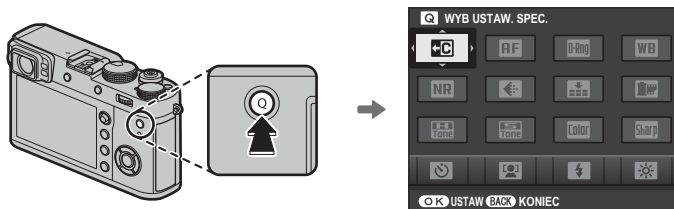


3 Naciśnij **Q**, aby wyjść z menu po zakończeniu regulacji ustawień.

Edytowanie szybkiego menu

Aby wybrać pozycje wyświetlane w szybkim menu:

1 Naciśnij i przytrzymaj przycisk **Q** podczas fotografowania.



2 Wyświetli się bieżące szybkie menu; użyj wybieraka, aby wyróżnić element, który chcesz zmienić, a następnie naciśnij **MENU/OK**. Przedstawiona zostanie następująca lista wybranych elementów do przypisania do wybranej pozycji:

- | | | | |
|------------------------|----------------------------|----------------------------|---------------------|
| • ROZMIAR ZDJĘCIA | • PRZECIEMNIJ TON * | • MF ASSIST | • KOREKCJA BŁYSKU |
| • JAKOŚĆ ZDJĘCIA | • KOLOR * | • SAMOWYZWALACZ | • TRYB FILMU |
| • SYMULACJA FILMU * | • WYOSTRZENIE * | • FOTOMETRIA | • REGUL. POZ. MIKR. |
| • EFEKT ZIARNISTOŚCI * | • REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ * | • TYP MIGAWKI | • DŹWIĘK I LAMPA |
| • ZAKRES DYNAMICZNY * | • WYB USTAW. SPEC. * | • KONWERTER DO OBIEKTYWU | • JASNOŚĆ EVF/LCD |
| • BALANS BIELI * | • TRYB AF | • FILTR ND | • KOLOR EVF/LCD |
| • PODŚWIETL TON * | • UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU | • USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY | • BRAK |

* Zapisane w banku ustawień osobistych.

🔍 Wybierz **BRAK**, aby nie przypisać żadnej opcji do wybranej pozycji. Gdy wybrane jest **WYB USTAW. SPEC.**, bieżące ustawienia są przedstawione w szybkim menu oznaczeniem **BASE**.

3 Wyróżnij żądany element i naciśnij **MENU/OK**, aby przypisać go do wybranej pozycji.

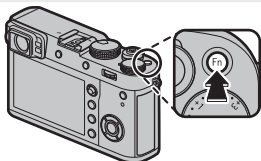
🔍 Szybkie menu można również edytować przy pomocy **📖 USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU** (📖 121).

Przyciski Fn (funkcyjne)

Używanie przycisków funkcyjnych

Funkcje pełnione przez każdy z przycisków funkcyjnych można wybrać, naciskając i przytrzymując przycisk. Domyślne ustawienia są przedstawione poniżej:

Przycisk Fn1



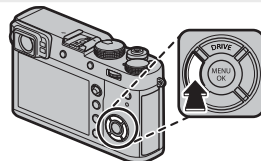
Fotometria (📖 64)

Przycisk Fn2



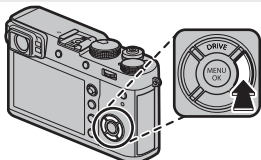
Opcje pierścienia kontroli (📖 8)

Przycisk Fn3



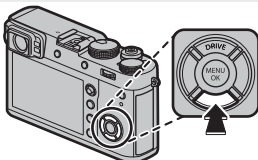
Symulacja filmu (📖 65)

Przycisk Fn4



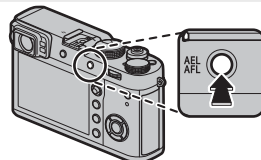
Balans bielei (📖 66)

Przycisk Fn5



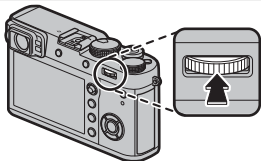
Tryb AF (📖 71)

Przycisk AEL/AFL



Ekspozycja/Blokada ostrości (📖 80)

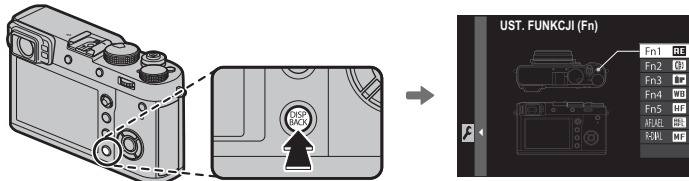
Środek tylnego pokrętła sterowania



Podgląd ostrości (📖 69)

Przypisywanie funkcji do przycisków funkcyjnych

Aby przypisać funkcje do przycisków funkcyjnych, naciśnij i przytrzymaj przycisk **DISP/BACK** aż pojawi się poniższe menu. Wybierz przyciski, aby wybrać ich funkcje.



- | | | | |
|---|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • ROZMIAR ZDJĘCIA • JAKOŚĆ ZDJĘCIA • RAW • SYMULACJA FILMU • EFEKT ZIARNISTOŚCI • ZAKRES DYNAMICZNY • BALANS BIELI • WYB. USTAW. SPEC. | <ul style="list-style-type: none"> • OBSZAR OSTROŚCI • PODGLĄD OSTROŚCI • TRYB AF • UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU • SAMOWYZWALACZ • FOTOMETRIA • TYP MIGAWKI • USTAW. AUTOM. ISO | <ul style="list-style-type: none"> • KONWERTER DO OBIEKTYWU • FILTR ND • KOMUN. BEZPRZEW. • USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY • TTL-BLOKADA • LAMPA MODELUJĄCA • DOPASOWANIE UST. MIKR. • PODGLĄD GŁĘBI POLA | <ul style="list-style-type: none"> • PODG. NAŚW./BBW MAN. • PODGLĄD EFEKTU ZDJĘCIA • TYLKO BLOK. AE • TYLKO BLOK. AF • BLOK. AE/AF • UST. PIER. KONTR. • ODTWARZANIE • BRAK |
|---|---|---|---|

- ❖ Aby wyłączyć wybrany przycisk, wybierz **BRAK**.
- ❖ Można również wyświetlić opcje dla któregoś z przycisków funkcyjnych poprzez naciśnięcie i przytrzymanie przycisku. Nie ma to zastosowania do przycisków, do których jest obecnie przypisany **PODGLĄD OSTROŚCI, TYLKO BLOK. AE, TYLKO BLOK. AF** lub **BLOK. AE/AF**.
- ❖ Funkcję pełnioną przez sześć przycisków funkcyjnych można również wybrać przy pomocy **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > UST. FUNKCJI (Fn)** (📖 121).

■ TTL-BLOKADA

Jeśli wybrane jest **TTL-BLOKADA**, można nacisnąć element sterujący w celu zablokowania mocy błysku zgodnie z opcją wybraną dla **📖 USTAWIENIA LAMPY > TTL- TRYB BLOKADY** (📖 103).

■ LAMPA MODELUJĄCA

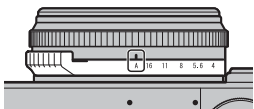
Jeżeli wybrana jest opcja **LAMPA MODELUJĄCA**, gdy podłączona jest kompatybilna lampa błyskowa, mocowana do gorącej stopki, można nacisnąć element sterowania, aby przetestować błysk lampy i sprawdzić cienie itp. (lampa modelująca).

Więcej o fotografowaniu i przeglądaniu zdjęć

Wybór trybu

Automatyka programowa (P)

Aby umożliwić aparatowi regulację czasu otwarcia migawki i wartości przysłony w celu zapewnienia optymalnej ekspozycji, ustaw czas otwarcia migawki oraz przysłonę na **A**. Na wyświetlaczu pojawi się **P**.



Przysłona: Wybierz **A** (automatyczny)



Czas otwarcia migawki:
Wybierz **A** (automatyczny)



- ⓘ Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu, zamiast wartości przysłony i czasu otwarcia migawki na ekranie wyświetli się „--”.

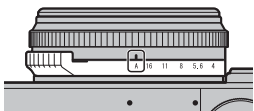
Zmiana programu

W razie potrzeby można przekręcać tylne pokrętkę sterowania, aby wybierać inne kombinacje czasu otwarcia migawki i wartości przysłony bez wpływu na ekspozycję (zmiana programu). Zmiana programu jest niedostępna, jeśli dołączona lampa błyskowa korzysta z automatycznego TTL, lub jeśli opcja auto jest wybrana dla **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > ZAKRES DYNAMICZNY** (91). Aby anulować zmianę programu, wyłącz aparat.



Automatyka z preselekcją czasu otwarcia migawki (S)

Aby ręcznie ustawić czas otwarcia migawki, jednocześnie pozwalając aparatowi na dobór przysłony, należy ustawić przysłonę na **A** i użyć pokrętła czasu otwarcia migawki. Na wyświetlaczu pojawi się **S**.



Przysłona: Wybierz **A** (automatyczny)



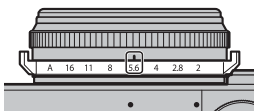
Czas otwarcia migawki: Wybierz szybkość



- ◆ Czas otwarcia migawki można również regulować w krokach co $\frac{1}{3}$ EV, obracając tylne pokrętło sterowania. Czas otwarcia migawki można ustawić, nawet jeśli spust migawki został wciśnięty do połowy.
- ① Jeśli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji przy wybranym czasie otwarcia migawki, po naciśnięciu spustu migawki do połowy wartość przysłony będzie wyświetlana na czerwono. Reguluj czas otwarcia migawki, aż do uzyskania prawidłowej ekspozycji.
- ① Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu, zamiast wartości przysłony na ekranie wyświetli się „---”.

Automatyka z preselekcją przysłony (A)

Aby regulować przysłonę ręcznie, jednocześnie pozwalając aparatowi na dobór czasu otwarcia migawki w celu uzyskania optymalnej ekspozycji, przekręć pokrętkę czasu otwarcia migawki w położenie **A** i dostosuj przysłonę zgodnie z potrzebami. Na wyświetlaczu pojawi się **A**.

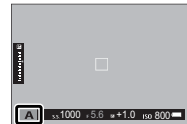


Przysłona: Wybierz przysłonę




Czas otwarcia migawki:



Wybierz **A** (automatyczny)





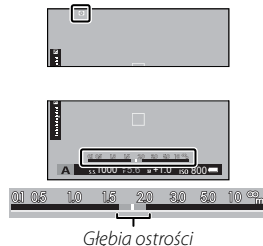
- ◆ Przysłonę można regulować nawet wtedy, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.
- ⓘ Jeśli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji przy wybranej wartości przysłony, po naciśnięciu spustu migawki do połowy czas otwarcia migawki będzie wyświetlany na czerwono. Reguluj wartość przysłony aż do uzyskania poprawnej ekspozycji.
- ⓘ Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu, na wskaźniku czasu otwarcia migawki wyświetli się „—”.

Podgląd głębi ostrości

Kiedy **PODGLĄD GŁĘBI POLA** jest przypisany do przycisku funkcyjnego ( 47), naciśnięcie przycisku blokuje bieżące ustawienie przysłony, umożliwiając podgląd głębi pola na wyświetlaczu.

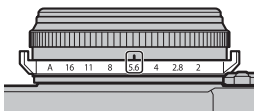
Jeśli zarówno **WSKAŹNIK ODLEGŁ. AF**, jak i **WSKAŹNIK ODLEGŁ. MF** są wybrane z listy  **USTAWIENIA EKРАНU > USTAW. SPECJ. WYŚ**, podgląd głębi ostrości można wykonać również przy pomocy wskaźnika głębi ostrości na standardowym wyświetlaczu ( 31). Naciskaj **DISP/BACK**, aby przełączać pomiędzy trybami wyświetlania, aż do wyświetlenia wskaźników w trybie standardowym.

- Użyj opcji  **USTAWIENIA AF/MF > SKALA GŁĘBI OSTROŚCI** ( 97), aby wybrać, jak wyświetlana jest głębia pola. Wybierz **PODSTAWA FORMATU FILMU**, aby wykonać praktyczne oceny głębi pola dla zdjęć, które oglądane jako grafiki itp., **PODSTAWA PİKSELI**, aby pomóc ocenić głębię pola dla zdjęć, które będą oglądane przy wysokiej rozdzielczości na komputerach lub innych wyświetlaczach elektronicznych.



Ręczny dobór ekspozycji (M)

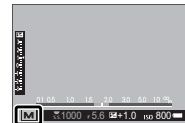
Ekspozycja może być zmieniona z wartości proponowanej przez aparat, przez ustawienie zarówno czasu otwarcia migawki jak i wartości przysłony na inne niż **A**. Na wyświetlaczu pojawi się **M**.



Prześlona: Wybierz przysłonę



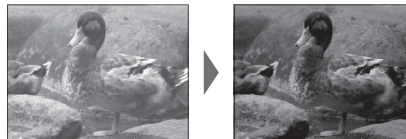
Czas otwarcia migawki: Wybierz szybkość



- ❖ Czas otwarcia migawki można również regulować w krokach co $\frac{1}{3}$ EV, obracając tylne pokrętko sterowania.
- ❖ Czas otwarcia migawki i wartość przysłony można ustawić, nawet jeśli spust migawki został wciśnięty do połowy.

Podgląd ekspozycji

Aby wyświetlić podgląd ekspozycji na monitorze LCD, wybierz opcję inną niż **WYŁ.** dla **USTAWIENIA EKRANU > PODG. NAŚW. /BB W MAN.** (📖 119). Wybierz **WYŁ.** podczas korzystania z lampy błyskowej lub w innych wypadkach, gdy ekspozycja może się zmienić w momencie robienia zdjęcia.



Telekonwerter cyfrowy

Użyj cyfrowego telekonwertera, aby jeszcze bardziej powiększyć obraz w czasie przeprowadzania wyostrenia obrazu o wysokiej rozdzielczości.

- 1 Przypisz **CYFROWA KONW. TEL.** do pierścienia kontroli (📖 8).
- 2 Wybierz współczynnik powiększenia przy użyciu pierścienia kontroli.



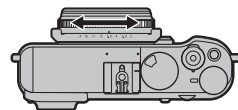
Standardowe (35 mm*)



50 mm*



70 mm*



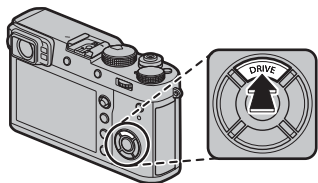
- 3 Rób zdjęcia z wybranym współczynnikiem powiększenia.

- ❖ **CYFROWA KONW. TEL.** jest również dostępna z menu fotografowania (📖 100).
 - ❖ Dostępne kąty zoomu, gdy konwerter do obiektywu jest podłączony, to 72 i 100 mm dla konwerterów do teleobiektywów (telekonwerterów) oraz 41 i 58 mm dla szerokokątnych konwerterów do obiektywów.
- ① Jakość obrazu spada nieznacznie przy ustawieniach dla **CYFROWA KONW. TEL.** wynoszących 50 i 70 mm.
 - ① Telekonwerter cyfrowy nie jest dostępny, gdy opcja RAW jest wybierana dla jakości obrazu; wybranie opcji RAW automatycznie dezaktywuje telekonwerter cyfrowy. Cyfrowy telekonwerter może być niedostępny w niektórych trybach.

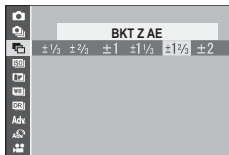
Tryb drive

Użyj przycisku **DRIVE** (▲), aby wybrać tryb drive.

- 1 Naciśnij przycisk **DRIVE** (▲), aby wyświetlić opcje trybu drive.



- 2 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić tryb drive.



Tryb drive	
ZDJĘCIE	—
ZDJĘCIA SERyjNE	56
BKT Z AE	57
ISO BKT	
BKT Z SYMULACJĄ FILMU	
BKT BAL. B.	
BKT Z DYNAM. ZM. ZAKR.	
TRYB Adv.	
PANORAMA	59
WIELOKROTNA EKSPOZYCJA	61
FILTR ZAAWANS.	58
FILMOWANIE	40

- 3 Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wybrać ustawienie.
 - **Tryb zdjęć seryjnych (CIĄGŁY)**: wybierz odgórną ilość klatek.
 - **AE/ISO/WB BKT**: wybierz przyrost bracketingu.
 - **TRYB Adv.**: wybierz tryb.
 - **FILTR ZAAWANSOWANY**: wybierz efekt filtra.
- 4 Naciśnij **MENU/OK**.
- 5 Zrób zdjęcia.

Tryb seryjny (ZDJĘCIA SERyjNE)

Uchwycić ruch w serii zdjęć. Aparat rejestruje zdjęcia tak długo, jak spust migawki jest wciśnięty. Fotografowanie zakończy się po zwolnieniu spustu migawki, po zrobieniu maksymalnej liczby zdjęć lub gdy karta pamięci jest pełna.

- ❖ Liczba klatek na sekundę różni się w zależności od fotografowanego obiektu, czasu otwarcia migawki, czułości oraz trybu ustawiania ostrości i może spadać wraz ze zwiększaniem się liczby zrobionych zdjęć.
- ❖ W zależności od warunków fotografowania, ilość klatek może spaść lub lampka może nie zadziałać.
- ❖ Zapisanie zdjęć po zakończeniu fotografowania może wymagać dodatkowego czasu.
- ❖ Jeśli numeracja plików osiągnie 999 przed zakończeniem robienia zdjęć, pozostałe zdjęcia zostaną zapisane w nowym folderze (📁 124).
- ❖ Fotografowanie w trybie zdjęć seryjnych może się nie rozpocząć, jeżeli na karcie pamięci jest za mało wolnego miejsca.







Ostrość i ekspozycja

Aby różnicować ekspozycję i ostrość przy każdym zdjęciu, wybierz tryb ustawiania ostrości **C**. W innych trybach, ostrość i ekspozycja są ustalane przez pierwsze zdjęcie w każdej serii.

- ① Wybranie szybkości rejestracji zdjęć wynoszącej 8 kl./s, w trybie ostrości **C**, ogranicza wybór ramek ostrości (📁 75).
- ① Wydajność śledzenia ekspozycji i ostrości może się różnić w zależności od przysłony, czułości i warunków fotografowania.














Braketing

Automatyczne modyfikowanie ustawień serii zdjęć.

Opcja	Opis
 BKT Z AE	Wybierz stopień braketingu. Z każdym naciśnięciem spustu migawki, aparat zarejestruje trzy zdjęcia: jedno z użyciem zmierzonej wartości ekspozycji (☰ 62), drugie prześwietlone o wybraną wartość, a następnie trzecie niedoświetlone o taką samą wartość (niezależnie od wybranej wartości, ekspozycja nie przekroczy limitów układu pomiaru ekspozycji).
 ISO ISO BKT	Wybierz stopień braketingu. Przy każdym wyzwoleniu migawki aparat rejestruje zdjęcia z bieżącym ustawieniem czułości (☰ 63), a następnie przetwarza zdjęcia, tworząc dwie dodatkowe kopie: jedną z czułością zwiększoną o określoną wartość oraz drugą z czułością zmniejszoną o taką samą wartość (niezależnie od wybranej wartości, czułość nie przekroczy wartości ISO 12800 ani nie spadnie poniżej wartości ISO 200).
 BKT Z SYMULACJĄ FILMU	Po każdym naciśnięciu spustu migawki aparat robi jedno zdjęcie, a następnie przetwarza je w celu utworzenia kopii z ustawieniami wybranymi przy pomocy  USTAWIENIA ZDJĘĆ > BKT Z SYMULACJĄ FILMU (☰ 65, 98).
 BKT BAL. B.	Wybierz stopień braketingu. Za każdym razem, kiedy spust migawki zostanie naciśnięty, aparat wykonuje trzy zdjęcia: jedno z aktualnym ustawieniem balansu bieli (☰ 66), jedno z korektą podniesioną o wybraną wartość, i jedno z korektą zmniejszoną o wybraną wartość.
 BKT Z DYNAM. ZM. ZAKR.	Každorazowe naciśnięcie spustu migawki powoduje zrobienie przez aparat trzech zdjęć o różnych zakresach dynamicznych (☰ 91): 100% dla pierwszego, 200% dla drugiego i 400% dla trzeciego. Kiedy działa braketing zakresu dynamicznego, czułość jest ustawiona na co najmniej ISO 800 (lub minimalnie na ISO 200 do 800, gdzie dla czułości wybrano opcję auto). Czułość ustawiona wcześniej jest przywracana po zakończeniu braketingu.

Adw Zaawansowane filtry



Rób zdjęcia z efektem filtra.

Filter	Description
 APARAT ZABAWKOWY	Wybierz, aby uzyskać efekt użycia aparatu zabawkowego w stylu retro.
 MINIATURA	Górne i dolne części zdjęć są rozmyte w celu uzyskania efektu zdjęcia dioramy.
 KOLOR POP	Twórz zdjęcia o wysokim kontraście i nasyconych kolorach.
 WYSOKA TONACJA	Twórz jasne zdjęcia o niskim kontraście.
 NISKA TONACJA	Twórz równomiernie ciemne tony z kilkoma strefami zaakcentowanych obszarów oświetlonych.
 DYNAMICZNY TON	Dynamiczna tonacja stosowana w celu uzyskania fantazyjnego efektu.
 OBRAZ MIĘKKI	Uzyskaj efekt równomiernego zmiękczenia całości zdjęcia.
 CZĘŚC. KOLOR (CZERWONY)	Strefy zdjęcia o kolorze zgodnym z wybranym zostają zapisane w tym kolorze. Pozostałe strefy zdjęcia są zapisywane jako czarno-białe.
 CZĘŚC. KOL. (POMARAŃCZ)	
 CZĘŚC. KOLOR (ŻÓŁTY)	
 CZĘŚC. KOLOR (ZIELONY)	
 CZĘŚC. KOL. (NIEBIESKI)	
 CZĘŚC. KOL. (FIOLETOWY)	

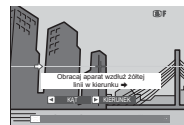
- ❖ W zależności od fotografowanego obiektu i ustawień aparatu, w niektórych przypadkach zdjęcia mogą być ziarniste lub ich jasność i odcień mogą być zróżnicowane.

Panoramy

Aby utworzyć zdjęcie panoramiczne, postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

- 1 Wybierz **Adv.** >  (**PANORAMA**) dla trybu wyzwania migawki ( 55).
- 2 Aby wybrać kąt, o jaki aparat zostanie przesunięty w poziomie podczas fotografowania, naciśnij wybierak w lewo. Wyróżnij rozmiar i naciśnij **MENU/OK**.
- 3 Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić dostępne orientacje panoramy. Wyróżnij kierunek przesuwania i naciśnij **MENU/OK**.
- 4 Naciśnij spust migawki do końca, aby rozpocząć nagrywanie. Nie ma potrzeby przytrzymywania spustu migawki wciśniętego podczas nagrywania.

- 5 Przesuwaj aparat w kierunku wskazanym przez strzałkę. Fotografowanie zakończy się automatycznie po zakończeniu przesuwania aparatu zgodnie ze wskazówkami na ekranie i zakończeniu nagrywania panoramy.



- ❖ Fotografowanie zakończy się, jeśli spust migawki zostanie naciśnięty do końca podczas nagrywania panoramy. Zarejestrowanie panoramy nie będzie możliwe, jeśli spust migawki zostanie naciśnięty przed zakończeniem nagrywania panoramy.

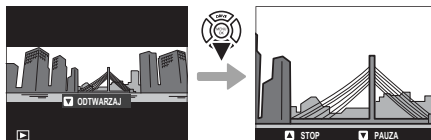
Aby uzyskać najlepsze rezultaty

Aby uzyskać najlepsze rezultaty, oprzyj łokcie na obu stronach tułowia i poruszaj aparatem po niewielkim okręgu ze stałą prędkością, trzymając aparat cały czas poziomo i uważając, aby powoli obracać go tylko w kierunku wskazanym strzałkami. Lepsze wyniki można uzyskać, korzystając ze statywu. Jeśli nie uzyskałeś pożądanego rezultatu, spróbuj przesuwając aparat z inną prędkością.

- ❶ Zdjęcia panoramiczne powstają w wyniku połączenia wielu klatek, ale o ekspozycji dla całej panoramy decyduje pierwsza klatka. W pewnych przypadkach idealne połączenie zdjęć przez aparat może nie być możliwe lub aparat może zarejestrować zdjęcie panoramiczne o większym lub mniejszym kącie obrotu, niż wybrany. Ostatni fragment zdjęcia panoramicznego może nie zostać zarejestrowany, jeśli fotografowanie zakończy się przed zakończeniem nagrywania panoramy.
- ❷ Fotografowanie może zostać przerwane, jeśli aparat będzie przesuwany zbyt szybko lub zbyt wolno. Przesuwanie aparatu w kierunku innym, niż wskazany, powoduje anulowanie rejestracji zdjęć.
- ❸ Uzyskanie zadowalających rezultatów może nie być możliwe w przypadku obiektów ruchomych, obiektów znajdujących się blisko aparatu, obiektów jednolitych, takich jak niebo czy trawnik, obiektów w stałym ruchu, takich jak fale czy wodospady, oraz obiektów o znacznym zmieniającej się jasności. Zdjęcia panoramiczne mogą być rozmyte, jeśli obiekt jest słabo oświetlony.

Przeglądanie zdjęć panoramicznych

W trybie odtwarzania na pełnym ekranie, można użyć tylnego pokrętła sterowania, aby przybliżyć lub oddalić zdjęcie panoramiczne. Alternatywnie, można odtwarzać panoramę za pomocą wybieraka.



Naciskaj wybierak w dół, aby rozpocząć odtwarzanie, po czym naciśnij go ponownie, aby wstrzymać odtwarzanie. Kiedy odtwarzanie jest wstrzymane, można przewijać panoramę ręcznie naciskając wybierak w lewo lub w prawo, a pionowe i poziome panoramy będą przewijane pionowo i poziomo. Aby wyjść z trybu wyświetlania zdjęć na pełnym ekranie, naciśnij wybierak do góry.

Ekspozycje mozaikowe

Utwórz zdjęcie na podstawie połączenia dwóch ekspozycji.




1 Wybierz **Adv.** >  (**WIELOKROTNA EKSPOZYCJA**) dla trybu drive (📖 55).

2 Zrób pierwsze zdjęcie.

3 Naciśnij **MENU/OK**. Pierwsze zdjęcie zostanie wyświetlone nałożone na widok przez obiektyw i pojawi się prośba o zrobienie drugiego zdjęcia.



-  Aby powrócić do kroku 2 i ponownie zrobić pierwsze zdjęcie, naciśnij wybierak w lewo. Aby zapisać pierwsze zdjęcie i wyjść z menu bez tworzenia ekspozycji mozaikowej, naciśnij **DISP/BACK**.

4 Zrób drugie zdjęcie, korzystając z pierwszego zdjęcia jako wzoru.

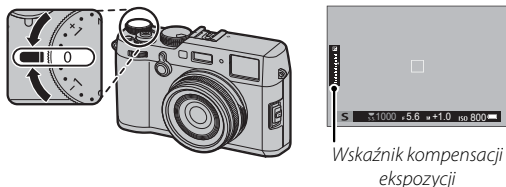


5 Naciśnij **MENU/OK**, aby utworzyć ekspozycję mozaikową, lub naciśnij wybierak w lewo, aby powrócić do kroku 4 i ponownie zrobić drugie zdjęcie.



Kompensacja ekspozycji

Podczas fotografowania obiektów bardzo jasnych, bardzo ciemnych lub o bardzo dużym kontraście, ekspozycję można regulować przy użyciu pokrętła kompensacji ekspozycji. Efekt jest widoczny na ekranie.



Wybierz wartości dodatnie (+),
aby zwiększyć ekspozycję



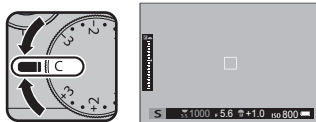
Wybierz wartości ujemne (-),
aby zmniejszyć ekspozycję



- ① Wartość dostępnej kompensacji różni się w zależności od trybu fotografowania.

■ C (osobiste)

Gdy pokrętło kompensacji ekspozycji jest obrócone na **C**, można regulować kompensację ekspozycji, obracając przednie pokrętło sterowania.




- ❖ Przednie pokrętło sterowania można używać do ustawiania kompensacji ekspozycji na wartości między -5 a $+5$ EV.
- ❖ Naciśnij środek przedniego pokrętła sterowania, aby przełączyć pomiędzy kompensacją ekspozycji a czułością (E 6).

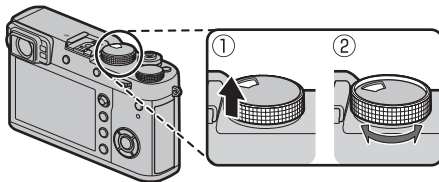
● Wybieranie wartości kompensacji ekspozycji


- **Obiekty oświetlone od tyłu:** Wybierz wartość od $+2/3$ EV do $+1 2/3$ EV.
- **Obiekty silnie odbijające światło lub bardzo jasne sceny** (np. pola pokryte śniegiem): $+1$ EV
- **Sceny zawierające głównie niebo:** $+1$ EV
- **Obiekty oświetlone światłem punktowym** (zwłaszcza, jeśli są fotografowane na ciemnym tle): $-2/3$ EV
- **Obiekty słabo odbijające światło** (sosny lub ciemne liście): $-2/3$ EV



Czułość

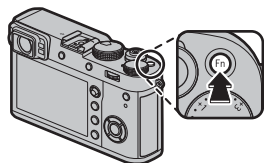
„Czułość” odnosi się do czułości aparatu na światło. Unieś i obróć pokrętło czasu otwarcia migawki/czułości, aby wybrać wartości z zakresu od 200 do 12800 lub wybierz **L (100)**, **H (25600)** lub **H (51200)** w szczególnych sytuacjach (📖 121). Wyższe wartości służą do zmniejszania efektu rozmycia zdjęcia przy słabym oświetleniu, natomiast mniejsze wartości umożliwiają korzystanie z dłuższych czasów otwarcia migawki lub większych otworów przysłony w przypadku jasnego oświetlenia. Jednak należy zwrócić uwagę, że przy wysokich czułościach może występować cętkowanie, zwłaszcza przy ustawieniu **H (51200)**, a wybranie **L (100)** zmniejsza zakres dynamiczny. W większości sytuacji zalecane są wartości z zakresu od ISO 200 do ISO 6400. Jeśli wybrano **A**, aparat wyreguluje czułość automatycznie w zależności od warunków fotografowania, zgodnie z opcją wybraną dla  **USTAWIENIA ZDJĘĆ > USTAW.AUTOM.ISO** (📖 100). Wybierz spośród **AUTO 1**, **AUTO 2** i **AUTO 3**.







- ❖ Jeżeli **POLEC.** zostało wybrane dla  **USTAWIENIA PRZYCIŚKÓW/POKRĘTŁA > USTAW. POKRĘTŁA ISO (A)** (📖 121), czułość można również wyregulować poprzez ustawienie czułości na **A** i obracanie przednim pokrętłem sterowania.
- ❖ Czułość nie jest resetowana po wyłączeniu aparatu.

Pomiar

Wybierz sposób pomiaru ekspozycji przez aparat. Naciśnij przycisk funkcyjny **(Fn1)**, aby wyświetlić opcje przedstawione poniżej, a następnie użyj wybieraka, aby wyróżnić opcję oraz naciśnij **MENU/OK**, aby ją wybrać.



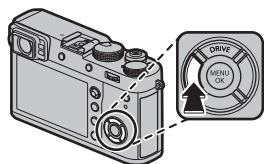
① Wybrana opcja będzie działać tylko wtedy, gdy **USTAWIENIA AF/MF > UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU** jest wyłączona (📖 95).

Tryb	Opis
 (MULTI)	Aparat natychmiast wyznacza ekspozycję na podstawie analizy kompozycji, kolorów i rozkładu jasności. Opcja zalecana w większości sytuacji.
 (WAGA ŚRODKOWA)	Aparat mierzy cały kadr, ale przypisuje największą wagę do obszaru w środku.
 (PUNKTOWY)	Aparat mierzy warunki oświetlenia w strefie środkowej zdjęcia, który stanowi 2% całej powierzchni kadru. Zalecane w przypadku obiektów oświetlonych od tyłu oraz w innych sytuacjach, w których tło jest dużo jaśniejsze lub ciemniejsze od głównego obiektu.
 (ŚREDNIOWAŻONY)	Ekspozycja jest ustawiana na średnioważoną wartość w całym zdjęciu. Zapewnia to spójną ekspozycję mozaiki zdjęć robionych w warunkach takiego samego oświetlenia i sprawdza się szczególnie w przypadku fotografowania pejzaży i portretów osób w czarnych lub białych ubraniach.

🔍 Opcje pomiaru można również uzyskać przy pomocy **USTAWIENIA ZDJĘĆ > FOTOMETRIA** (📖 98).

Symulacja filmu

Symulacja efektów różnego rodzaju, w tym filmów czarno-białych (z filtrami barwnymi lub bez). Naciśnij przycisk funkcyjny (**Fn3**), aby wyświetlić opcje przedstawione poniżej, a następnie użyj wybieraka, aby wyróżnić opcję oraz naciśnij **MENU/OK**, aby ją wybrać.



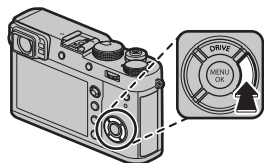
Opcja	Opis
(PROVIA/STANDARDOWY)	Standardowa reprodukcja koloru. Odpowiednie dla szerokiego zakresu fotografowanych obiektów, od portretów do pejzaży.
(Velvia/WYR.)	Wysoko-kontrastowa paleta nasyconych kolorów, odpowiednia do fotografowania przyrody.
(ASTIA/MAŁY)	Rozszerza zakres odcieni dostępnych dla skóry na portretach, jednocześnie zachowując jasne błękity nieba w ciągu dnia. Zalecane do plenerowej fotografii portretowej.
(CLASSIC CHROME)	Zmiękczone barwy i zwiększony kontrast obszarów zacienionych, zapewniające łagodne efekty.
(PRO Neg. Hi)	Oferuje nieznacznie więcej kontrastu w porównaniu do (PRO Neg. Std). Zalecane do plenerowej fotografii portretowej.
(PRO Neg. Std)	Gama miękkich odcieni. Zakres odcieni dostępnych dla skóry jest rozszerzony, dzięki czemu ta opcja to dobry wybór do studyjnej fotografii portretowej.
(ACROS)*	Czarno-białe zdjęcia z bogatą gradacją i doskonałą ostrością. Dostępne z żółtymi (Ye), czerwonymi (R) i zielonymi (G) filtrami.
(JEDNOKOLOROWE)*	Robienie standardowych zdjęć czarno-białych. Dostępne z żółtymi (Ye), czerwonymi (R) i zielonymi (G) filtrami.
(SEPIA)	Robienie zdjęć w barwach sepia.



* Filtry pogłębiają odcienie szarości odpowiadające barwom uzupełniającym wybrany kolor. Żółty (**Ye**) filtr pogłębia fiolety i błękity, a czerwony (**R**) filtr błękity i zielenie. Zielony (**G**) filtr pogłębia czerwienie i brązy, łącznie z odcieniami skóry, co sprawia, że jest to dobry wybór przy portretach.







- ◆ Opcje symulacji filmu można łączyć z ustawieniami odcieni i wyostrzenia (📖 91, 92).
- ◆ Opcje symulacji filmu można również uzyskać przy pomocy **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > SYMULACJA FILMU** (📖 91).

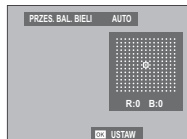
Balans bieli


Aby uzyskać naturalne kolory, wybierz opcję balansu bieli, która jest dopasowana do źródła światła. Naciśnij przycisk funkcyjny (**Fn4**), aby wyświetlić opcje przedstawione poniżej, a następnie użyj wybieraka, aby wyróżnić opcję oraz naciśnij **MENU/OK**, aby ją wybrać.




Opcja	Opis
AUTO	Automatyczna regulacja balansu bieli.
	Zmierz wartość dla balansu bieli (📖 67).
K	Wybranie tej opcji powoduje wyświetlenie listy temperatur koloru (📖 67). Wyróżnij temperaturę i naciśnij MENU/OK , aby wybrać wyróżnioną opcję i wyświetlić okno dialogowe korekty.
	Do obiektów bezpośrednio oświetlonych przez słońce.



Opcja	Opis
	Do obiektów znajdujących się w cieniu.
	Do użytku w przypadku oświetlenia fluorescencyjnego typu „światło dzienne”.
	Do użytku w przypadku oświetlenia fluorescencyjnego typu „ciepła biel”.
	Do użytku w przypadku oświetlenia fluorescencyjnego typu „zimna biel”.
	Do użytku w przypadku oświetlenia żarowego.
	Zmniejsza przesunięcie do błękitu, występujące zwykle w przypadku oświetlenia podwodnego.



- ❖ Balans bieli jest regulowany wyłącznie przy lampie błyskowej w trybach **AUTO** i . Wyłącz lampę błyskową przy użyciu innych opcji balansu bieli (📖 82).
- ❖ Wyniki różnią się w zależności od warunków fotografowania. Odtwarzaj zdjęcia po ich wykonaniu, aby sprawdzić kolory.
- ❖ Opcje balansu bieli można również uzyskać przy pomocy **📖 USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > BALANS BIELI** (📖 91).

Niestandardowy balans bieli

Wybierz , aby dostosować balans bieli do nietypowych warunków oświetlenia. Zostaną wyświetlone opcje pomiaru balansu bieli. Wykadruj biały obiekt w taki sposób, aby wypełnił wyświetlacz aparatu, a następnie naciśnij spust migawki do końca, aby zmierzyć balans bieli (aby wybrać ostatnią niestandardową wartość balansu bieli i wyjść z menu bez przeprowadzania pomiaru, naciśnij **DISP/BACK**, lub naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać ostatnią wartość i wyświetlić okno dialogowe korekty).

- **Jeśli wyświetlane jest „GOTOWE!”**, naciśnij **MENU/OK**, aby ustawić balans bieli na zmierzoną wartość.
- **Jeżeli wyświetlany jest napis „PONIŻEJ”**, zwiększ kompensację ekspozycji ( 62) i spróbuj ponownie.
- **Jeżeli wyświetlany jest napis „POWYŻEJ”**, zmniejsz kompensację ekspozycji ( 62) i spróbuj ponownie.

Temperatura koloru

Temperatura koloru to obiektywna miara koloru źródła światła, wyrażoną w kelwinach (K). Źródła światła o temperaturze koloru bliskiej światłu słonecznemu wyglądają na białe, źródła światła o niższej temperaturze koloru mają żółte lub czerwone zabarwienie, natomiast źródła światła o najwyższej temperaturze koloru są zabarwione na niebiesko. Temperaturę koloru można dopasować do źródła światła w sposób pokazany w poniższej tabeli, albo wybrać opcję, które różnią się bardzo od barwy źródła światła, aby sprawić, by zdjęcia były „cieplejsze” lub „zimniejsze”.

◀ Wybierz w przypadku czerwonych źródeł światła lub w celu uzyskania „ochłodzenia” zdjęć

Wybierz w przypadku niebieskawy źródeł światła lub w celu uzyskania „ocieplenia” zdjęcia ▶

2000 K

5000 K

15000 K

Światło świec

Bezpośrednie światło słoneczne

Błękitne niebo

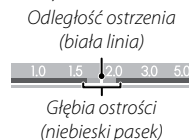
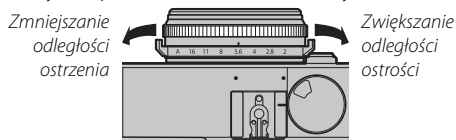
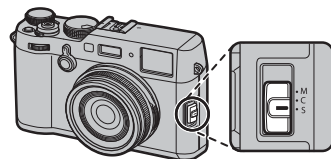
Wschód/zachód słońca

Cień

Tryb ostrości

Użyj wybieraka trybu ustawiania ostrości, aby wybrać sposób ustawiania ostrości przez aparat (zwróć uwagę, że niezależnie od wybranej opcji, ręczne ustawianie ostrości będzie używane, gdy obiektyw jest w trybie ręcznego ustawiania ostrości).

- **S** (pojedynczy AF): Ostrość jest zablokowana, tak długo jak spust migawki jest wciśnięty do połowy. Wybierz do fotografowania nieruchomych obiektów.
- **C** (ciągły autofocus): Ostrość jest stale regulowana, aby uwzględniać zmiany w odległości od fotografowanego obiektu, kiedy spust migawki jest wciśnięty do połowy. Używaj do fotografowania obiektów znajdujących się w ruchu. AF z wykrywaniem oczu jest niedostępny.
- **M** (ręczny): Ustaw ostrość ręcznie za pomocą kręgu ostrości obiektywu. Obracaj pierścień w lewo, aby zmniejszać odległość ostrzenia, lub w prawo, aby ją zwiększyć. Wskaźnik ręcznej regulacji ostrości informuje, jak dobrze odległość ustawiania ostrości odpowiada odległości od fotografowanego obiektu w ramce ostrości (biała linia oznacza odległość ustawiania ostrości, a niebieski pasek głębię ostrości, czyli zakres odległości przed i za punktem ostrości, który będzie ostry). Można również sprawdzić ostrość, patrząc w wizjerze lub na monitorze LCD. Wybierz w celu ręcznego doborzenia ostrości oraz w sytuacjach, w których aparat nie może automatycznie ustawić ostrości przy pomocy autofocusu (81).



- Użyj **Ustawienia Przycisków/Pokręteła > Krąg Ostrości** (122), aby zmienić kierunek obracania pierścienia ostrości.
- Aby korzystać z autofocusu w celu ustawienia ostrości na obiekcie znajdującym się w wybranym obszarze ostrości (72), naciśnij przycisk **AEL/AFL** (rozmiar obszaru ostrości można wybrać za pomocą tylnego pokręteła sterowania). W trybie ręcznego ustawiania ostrości można użyć tej opcji do szybkiego ustawiania ostrości na wybranym obiekcie za pomocą pojedynczego lub ciągłego autofocusu zgodnie z opcją wybraną dla **Ustawienia AF/MF > Ustawienie Stałego AF** (96).
- Użyj **Ustawienia Przycisków/Pokręteła > Ust. Funkcji (Fn)**, aby zmienić funkcję przycisku **AEL/AFL** lub przypisać jego domyślną funkcję do innych elementów sterujących.

- ◆ Aparat może wyświetlać odległość ostrzenia w metrach lub stopach. Użyj **Ustawienia Ekranu > Jedn. Skali ODL.** (📖 120), aby wybrać używane jednostki.
- ◆ Jeśli **WŁ.** jest wybrane dla **Ustawienia AF/MF > Pre-AF** (📖 94), ostrość będzie ustawiana w sposób ciągły w trybach **S** i **C**, nawet gdy spust migawki nie jest wciśnięty.

■ Wskaźnik ostrości

Wskaźnik ostrości zmienia kolor na zielony, kiedy ostrość jest ustawiona na obiekt i miga na biało, gdy aparat nie potrafi ustawić ostrości. Nawiasy („()”) oznaczają, że aparat ustawia ostrość; są wyświetlane w sposób ciągły w trybie **C**. **MF** jest wyświetlany w trybie ręcznego ustawiania ostrości.



Wskaźnik ostrości

● Kontrola ostrości

Aby przybliżyć bieżący obszar ostrości (📖 72) w celu dokładnego ustawienia ostrości, naciśnij środek tylnego pokrętkła sterowania. Naciśnij ponownie środek tylnego pokrętkła sterowania, aby anulować zbliżenie. W trybie ręcznego ustawiania ostrości, przybliżenie może być ustawiane poprzez obracanie tylnym pokrętkłem sterowania gdy wybrane jest **STANDARDOWE** lub **ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI** w **Ustawienia AF/MF > MF Assist** (📖 96), jednakże gdy **WŁ.** jest wybrane dla **Ustawienia AF/MF > Podgląd Ostrości** (📖 96), aparat automatycznie będzie przybliżać wybrany obszar ostrości, gdy krąg ostrości jest obracany. Przybliżenie obszaru ostrości nie jest dostępne w trybie ustawiania ostrości **C** lub gdy **Ustawienia AF/MF > Pre-AF** (📖 94) jest wł. lub opcja inna niż **POJEDYNCZY PUNKT** jest wybrana dla **TRYB AF** (📖 71).



- ◆ Użyj **Ustawienia Przycisków/Pokrętkła > Ust. Funkcji (Fn)**, aby zmienić funkcję środka pokrętkła sterowania lub przypisać jego domyślną funkcję do innych elementów sterujących.

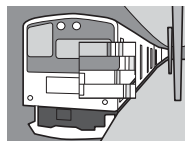
MF Assist

Opcja **USTAWIENIA AF/MF > MF ASSIST** (📖 96) służy do sprawdzania ostrości podczas kadrowania zdjęć na monitorze LCD lub w wizjerze elektronicznym w trybie ręcznego ustawiania ostrości.

☛ Menu **MF ASSIST** można wyświetlić, naciskając i przytrzymując środek pokrętki sterowania.

Dostępne są następujące opcje:

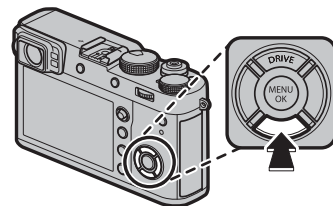
- **ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI:** Podświetla kontury o wysokim kontraście. Obracaj kręgiem ostrości, aż obiekt zostanie podświetlony.
- **CYFR. PODZIAŁ ZDJĘCIA:** Wyświetla rozdzielony obraz w centrum kadru. Wykadruj fotografowany obiekt w strefie podzielonego obrazu i obracaj kręgiem ostrości, aż trzy części podzielonego zdjęcia zostaną prawidłowo ustawione.



Opcje autofokusa (Tryb AF)

Aby wybrać tryb AF dla trybów ostrości **S** i **C**, naciśnij przycisk funkcyjny (**Fn5**), aby wyświetlić opcje przedstawione poniżej, a następnie naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić opcję, oraz naciśnij **MENU/OK**, aby ją wybrać.

- **[] POJEDYNCZY PUNKT:** Aparat ustawia ostrość na obiekcie w wybranym punkcie ostrości (📖 73). Liczbę dostępnych punktów ostrości można wybrać przy pomocy **AF/MF USTAWIENIA AF/MF > LICZBA PUNKTÓW OSTROŚCI** (📖 94). Używaj do ustawiania ostrości na wybranym obiekcie.
 - **[] STREFA:** Aparat ustawia ostrość na obiekcie w wybranych strefie ostrości (📖 74). Strefy ostrości obejmują wiele punktów ostrości (7×7, 5×5 lub 3×3), umożliwiając łatwiejsze ustawianie ostrości na obiektach będących w ruchu.
 - **[] SZEROK./ŚLEDZENIE:** W trybie ostrości **C** aparat śledzi ostrość na obiekcie w wybranym punkcie ostrości, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy (📖 75). W trybie ostrości **S** aparat automatycznie ustawia ostrość na obiektach o wysokim kontraście; obszary ostrości są pokazane na wyświetlaczu. Aparat może nie być w stanie ustawić ostrości na małych obiektach lub osobach szybko się przemieszczających.
- ◆ Opcje trybu AF można również uzyskać przy pomocy **AF/MF USTAWIENIA AF/MF > TRYB AF** (📖 94).

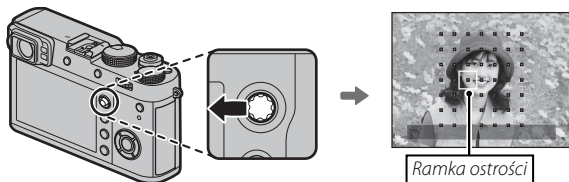


Wybór punktu ostrości

Użyj dźwigni ostrości, aby wybrać punkt ostrości dla autofokusa. Procedura wybierania punktu ostrości różni się w zależności od opcji wybranej dla trybu AF (📖 71).

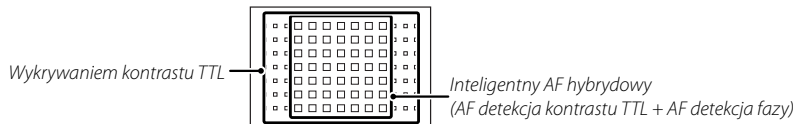
- ♦ Wyboru obszaru ostrości można również użyć do wybrania punktu ostrości dla ręcznej regulacji ostrości i przybliżania obszaru ostrości.

Pochyl dźwignię ostrości, aby ustawić ramkę ostrości lub naciśnij dźwignię, aby powrócić do punktu środkowego ostrości.



🔍 Dostępne punkty ostrości

Wykrywanie kontrastu TTL AF oferuje więcej punktów niż inteligentny hybrydowy AF, który łączy wykrywanie fazy z wykrywaniem kontrastu TTL AF.



Wyświetlacz punktów ostrości

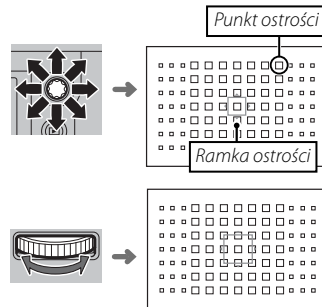
Dźwignia ostrości może być użyta do wyświetlania dostępnych punktów ostrości.

- Wybór obszaru ostrości można również uzyskać przy pomocy  **USTAWIENIA AF/MF > OBSZAR OSTROŚCI** (📖 94).

■ Pojedynczy punkt AF

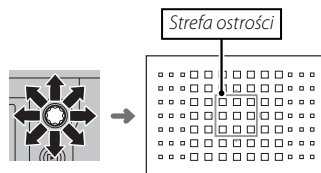
Naciśnij środek dźwigni ostrości, aby wyświetlić punkty ostrości („□”) i ramkę ostrość. Użyj dźwigni, aby ustawić ramkę ostrości nad żądanym punktem ostrości lub naciśnij środek dźwigni, aby powrócić do punktu środkowego.

Aby wybrać rozmiar ramki ostrości, obracaj tylnym pokrętkiem sterującym. Obracaj pokrętkiem w lewo, aby zmniejszyć ramkę o maksymalnie 50%, w prawo, aby powiększyć ją o maksymalnie 150%, lub naciśnij środek pokrętkła, aby przywrócić wyjściowy rozmiar ramki. Naciśnij **MENU/OK**, aby zatwierdzić swój wybór.

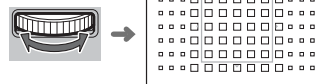


■ Strefa AF

Naciśnij środek dźwigni ostrości, aby wyświetlić strefę ostrości. Użyj dźwigni, aby ustawić strefę ostrości lub naciśnij środek dźwigni, aby przywrócić strefę do punktu środkowego wyświetlacza.

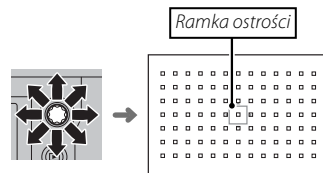


Aby wybrać liczbę ramek ostrości w strefie, obracaj tylnym pokrętkiem sterowania. Obracaj pokrętkiem w prawo, aby przełączać pomiędzy rozmiarami stref w kolejności 3×3 , 5×5 , 7×7 , $3 \times 3 \dots$, w lewo, aby przełączać pomiędzy rozmiarami stref w odwrotnej kolejności, lub naciśnij środek pokrętkła, aby wybrać rozmiar strefy 3×3 . Naciśnij **MENU/OK**, aby zatwierdzić swój wybór.



■ Śledzenie (Tylko tryb ustawiania ostrości C)

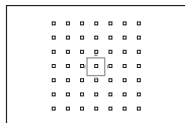
Naciśnij środek dźwigni ostrości, aby wyświetlić ramkę ostrości. Użyj dźwigni, aby ustawić ramkę ostrości lub naciśnij środek dźwigni, aby przywrócić ramkę do punktu środkowego wyświetlacza. Naciśnij **MENU/OK**, aby zatwierdzić swój wybór. Po naciśnięciu spustu migawki do połowy aparat będzie śledził ostrość fotografowanej osoby.



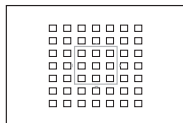
ⓘ Ręczny wybór ramki ostrości jest niedostępny, gdy szerok./śledzenie jest wybrane w trybie ustawiania ostrości **S**.

● Wybór ramki ostrości w trybie zdjęć seryjnych

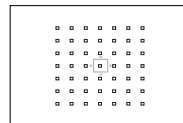
Gdy wybrano 8 klatek na sekundę dla trybu wyzwalania migawki, spada ilość ramek ostrości w trybie ostrości **C**.



Pojedynczy punkt



Strefa



Szerok./śledzenie

Długie ekspozycje (T/B)

Wybierz czas otwarcia migawki **T** (Czas) lub **B** (Bardzo długi czas ekspozycji), aby uzyskać długi czas ekspozycji.

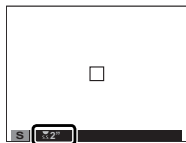
- W celu uniknięcia poruszenia aparatem podczas ekspozycji zaleca się stosowanie statywu.
- Aby ograniczyć „szumy” (cętki) towarzyszące długim czasom ekspozycji, wybierz **WŁ.** dla **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > DŁUGA EKSPOZ. RZ** (📖 92). Zwróć uwagę, że może to zwiększyć czas wymagany do zapisania zdjęcia po jego zrobieniu.

Czas (T)

1 Obróć pokrętkę czasu otwarcia migawki w położenie **T**.



2 Obracaj tylnym pokrętłem sterowania, aby wybrać czas otwarcia migawki.



3 Naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie z wybranym czasem otwarcia migawki. Zostanie wyświetlony ekran odliczania podczas rejestracji ekspozycji.



Bardzo długi czas ekspozycji (B)

1 Obróć pokrętkę czasu otwarcia migawki w położenie **B**.



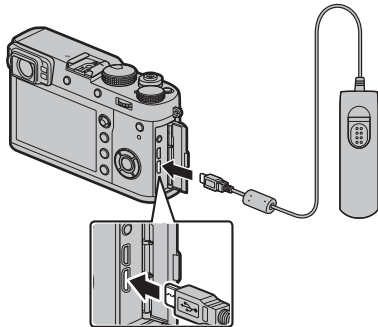
2 Naciśnij spust migawki do końca. Migawka pozostaje otwarta przez maksymalnie 60 minut, tak długo, jak spust migawki jest wciśnięty. Wyświetlacz pokazuje wartość czasu, jaki upłynął od rozpoczęcia.



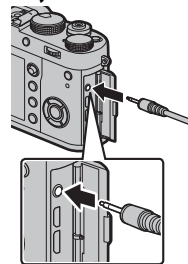
- Wybranie przysłony **A** powoduje ustawienie czasu otwarcia migawki na stałe na 30 s.

Korzystanie ze zdalnego wyzwalania migawki

Opcjonalnego pilota zdalnego wyzwalania RR-90 można używać do uzyskania zdjęć z długim czasem ekspozycji. Aby uzyskać więcej informacji na temat RR-90, patrz załączony podręcznik użytkownika.

**Urządzenia zdalnego wyzwalania od innych dostawców**

Elektroniczne urządzenia od innych dostawców można podłączać do gniazda mikrofonu/ zdalnego wyzwalania migawki. Zostanie wyświetlona prośba o potwierdzenie, kiedy urządzenie od innego dostawcy jest podłączone; naciśnij przycisk **MENU/OK** i wybierz **WYZW. dla MIKR./ZDALNE WYZW.**

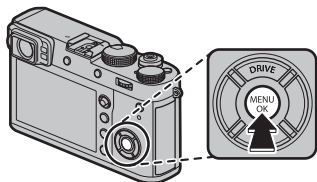


SPRAWDŹ USTAWIENIE
MIKROFONIZDALNE WYZWALANIE
[MIKR.] USTAW [ZDALNE] POMIŃ

Samowyzwalacz

Samowyzwalacz służy do wykonywania autoportretów oraz zapobiegania rozmazywaniu zdjęć spowodowanemu przez poruszanie aparatem.

- 1 Naciśnij **MENU/OK** w trybie fotografowania, aby wyświetlić menu fotografowania.



- 2 Wybierz zakładkę **USTAWIENIA ZDJĘĆ** (89), następnie zaznacz **SAMOWYZWALACZ** i naciśnij **MENU/OK**.

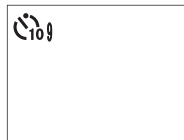
- 3 Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić żądaną opcję, a następnie naciśnij przycisk **MENU/OK**, aby ją wybrać.

Opcja	Opis
2 SEK	Migawka jest wyzwalana dwie sekundy po naciśnięciu spustu migawki. Używaj do zmniejszania rozmazania zdjęć spowodowanego poruszaniem aparatu podczas naciskania spustu migawki.
10 SEK	Migawka jest wyzwalana dziesięć sekund po naciśnięciu spustu migawki. Ten tryb służy do wykonywania autoportretów.
WYŁ.	Samowyzwalacz wyłączony.

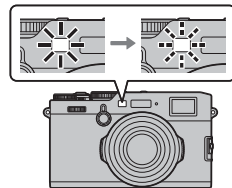
- 4 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

① Stój za aparatem podczas używania spustu migawki. Stanie przed obiektywem może zakłócać ostrość i ekspozycję.

- 5 Naciśnij spust migawki do końca, aby uruchomić samowyzwalacz. Na ekranie monitora wyświetlona zostanie liczba sekund pozostała do zwolnienia migawki. Aby zatrzymać samowyzwalacz przed zrobieniem zdjęcia, naciśnij **DISP/BACK**.



Dioda samowyzwalacza z przodu aparatu miga bezpośrednio przed zrobieniem zdjęcia. W przypadku wybrania samowyzwalacza dwusekundowego, dioda samowyzwalacza miga podczas odliczania czasu.

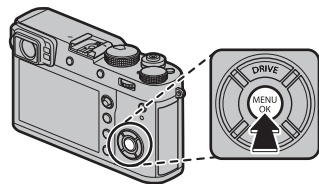


- ◆ Samowyzwalacz wyłącza się automatycznie po wyłączeniu aparatu.

Fotografowanie z odstępem czasu

Postępuj zgodnie z opisem poniżej, aby skonfigurować aparat w taki sposób, aby robić zdjęcia automatycznie w ustawionych odstępach czasu.

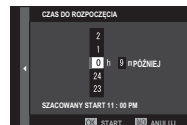
- 1 Naciśnij **MENU/OK** w trybie fotografowania, aby wyświetlić menu fotografowania. Wybierz zakładkę **Ustawienia Zdjęć** (📖 89), następnie zaznacz **ZDJ. W ODSZCZAS.** i naciśnij **MENU/OK**.



- 2 Przy pomocy wybieraka ustaw odstęp czasu i liczbę zdjęć. Naciśnij **MENU/OK**, aby kontynuować.



- 3 Przy pomocy wybieraka ustaw czas rozpoczęcia i naciśnij **MENU/OK**. Fotografowanie rozpocznie się automatycznie.



- ⓘ Fotografowania z pomiarem odstępów czasu nie można używać przy czasie otwarcia migawki **B** (bardzo długi czas ekspozycji) ani podczas fotografowania ekspozycji mozaikowej. W trybie zdjęć seryjnych, tylko jedno zdjęcie zostanie zrobione po każdym wyzwoleniu migawki.
- 💡 Zalecane jest użycie statywu.
- 💡 Sprawdź poziom naładowania akumulatora przed rozpoczęciem. Zalecamy używanie opcjonalnego zasilacza sieciowego AC-9V i złącza CP-W126 DC.
- 💡 Wyświetlacz wyłącza się między zdjęciami i włącza się kilka sekund przed zrobieniem następnego zdjęcia. Wyświetlacz można włączyć w dowolnej chwili, naciskając spust migawki.

Blokada ostrości/ekspozycji

Aby skomponować zdjęcie z obiektami znajdującymi się poza centrum kadru:

1 Ostrość: Ustaw fotografowany obiekt w ramce ostrości i naciśnij spust migawki do połowy, aby zablokować ostrość i ekspozycję. Ostrość i ekspozycja pozostają zablokowane tak długo, jak długo spust migawki pozostaje naciśnięty do połowy (blokada AF/AE).



◆ Przycisk **AEL/AFL**. Funkcję pełnią przez przycisk **AEL/AFL** można wybrać przy pomocy **Ustawienia Przycisków/Pokrętle > UST. FUNKCJI (Fn)** (📖 47): wybierz spośród **TYLKO BLOK. AE** (naciśnięcie przycisku **AEL/AFL** blokuje ekspozycję, ale nie ostrość), **TYLKO BLOK. AF** (naciśnięcie przycisku **AEL/AFL** blokuje ostrość, ale nie ekspozycję), **BLOK. AE/AF** (naciśnięcie przycisku **AEL/AFL** blokuje zarówno ostrość, jak i ekspozycję).

2 Zmień kompozycję: Przytrzymaj spust migawki wciśnięty do połowy lub przytrzymaj wciśnięty przycisk **AEL/AFL**.

◆ Ostrość i/lub ekspozycja pozostaną zablokowane, gdy przycisk **AEL/AFL** jest wciśnięty, niezależnie od tego czy spust migawki jest wciśnięty do połowy. Jeśli wybrano ustawienie **PRZEŁ. BL. AE/AF** dla **Ustawienia Przycisków/Pokrętle > TRYB BLOK. AE/AF** (📖 122) ekspozycja i/lub ostrość są zablokowane po naciśnięciu przycisku i pozostają zablokowane, aż do jego ponownego naciśnięcia.



3 Zrób zdjęcie: Naciśnij spust migawki do końca.



 **Autofokus**

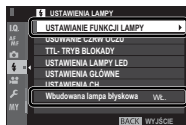
Mimo, że aparat został wyposażony w bardzo precyzyjny system automatycznej regulacji ostrości, może nie być w stanie ustawić ostrości na obiektach wymienionych poniżej.

- Bardzo błyszczące obiekty, takie jak lustra czy karoserie samochodów.
- Obiekty fotografowane przez okno lub inny materiał odbijający światło.
- Ciemne obiekty i obiekty raczej pochłaniające niż odbijające światło, takie jak włosy czy futro.
- Obiekty bez stałej formy, takie jak dym lub płomień.
- Obiekty w nieznacznym stopniu kontrastujące z tłem.
- Obiekty ustawione przed lub za mocno kontrastującym przedmiotem, który również znajduje się w ramce ostrości (na przykład obiekt fotografowany na tle mocno kontrastujących elementów).

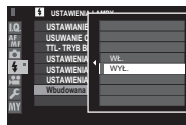
Fotografowanie z lampą błyskową

Użyj wbudowanej lampy błyskowej, aby uzyskać dodatkowe oświetlenie podczas fotografowania w nocy lub wewnątrz słabo oświetlonego pomieszczenia.

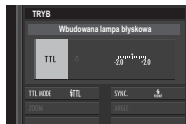
- Wybierz **[F] USTAWIENIA LAMPY** w menu fotografowania, a po potwierdzeniu, że **WŁ.** wybrano dla **Wbudowana lampa błyskowa**, wybierz **USTAWIENIE FUNKCJI LAMPY**, aby wyświetlić opcje lampy błyskowej.



- Wybranie **WŁ.** dla **Wbudowana lampa błyskowa** wyłącza wbudowaną lampę błyskową.



- Wyróżniaj pozycje przy pomocy wybieraka i obracaj tylnym pokrętkiem sterowania, aby je zmieniać.



- Naciśnij **DISP/BACK**, aby zatwierdzić zmiany.

- Lampa błyskowa nie będzie emitować błysku przy pewnych ustawieniach, na przykład w trybie panoramicznym lub gdy używana jest migawka elektroniczna.
- Wybierz czas otwarcia migawki dłuższy niż $\frac{1}{2000}$ s podczas używania lampy błyskowej w trybie ekspozycji **S** (automatyka z preselekcją czasu otwarcia migawki AE) lub ręcznej (**M**).

- Lampa błyskowa nie zadziała, jeśli **WYŁ.** jest wybrane dla **DŹWIĘK I LAMPA** w menu **[F] USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA**.
- W trybie TTL lampa błyskowa może wyemitować błysk kilka razy z każdym zdjęciem. Nie poruszaj aparatem, dopóki fotografowanie nie zostanie zakończone.
- Nie zaleca się stosowania opcjonalnych osłon obiektywu z wbudowaną lampą błyskową, ponieważ mogą one rzucać cienie powodujące winietowanie.

Usuwanie czerw oczu

Usuwanie efektu czerwonych oczu jest dostępne, gdy opcja inna niż **WYŁ.** jest wybrana dla **[F] USTAWIENIA LAMPY > USUWANIE CZRW OCU**, a **[M] USTAWIENIA AF/MF > UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU** jest ustawione na **WŁ.**. Funkcja usuwania efektu czerwonych oczu minimalizuje „efekt czerwonych oczu”, który powstaje, gdy światło lampy błyskowej odbija się od siatkówki oczu fotografowanych osób.

Szybkość synchronizacji lampy błyskowej

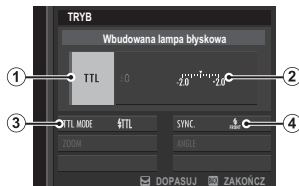
Lampa błyskowa jest synchronizowana z migawką z czasem otwarcia migawki $\frac{1}{2000}$ s lub dłuższym.

Opcjonalne lampy błyskowe

Aparat może być także używany w połączeniu z opcjonalnymi lampami błyskowymi FUJIFILM mocowanymi na stopce (E41 141). Nie korzystaj z lamp błyskowych innych firm, przenoszących napięcie powyżej 300 V na gorącą stopkę aparatu.

USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY



Następujące opcje są dostępne dla wbudowanej lampy błyskowej:






- ① **Tryb sterowania błyskiem:** Można wybierać spośród następujących opcji.
 - **TTL (TTL):** Tryb TTL. Dostosuj kompensację błysku lampy (2) i wybierz tryb lampy błyskowej (3).
 - **M (M):** Lampa błyskowa emituje błysk z wybraną mocą (2), niezależnie od jasności obiektu lub ustawień aparatu. Moc jest wyrażona jako ułamek pełnej mocy, od $\frac{1}{1}$ do $\frac{1}{64}$. Uzyskanie oczekiwanych rezultatów może być niemożliwe przy niskich wartościach, jeśli przekraczają one limity układu sterowania błyskiem. Zrób zdjęcie próbne i sprawdź rezultat.
 - **COMMANDER:** Wybierz to ustawienie, jeśli lampa błyskowa jest wykorzystywana do sterowania zdalnymi synchronizowanymi lampami błyskowymi, na przykład jako część studyjnego systemu lamp błyskowych.
 - **OFF (OFF):** Lampa błyskowa nie emituje błysku.
- ② **Kompensacja/moc błysku:** Dostosuj moc lampy błyskowej. Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu sterowania błyskiem (1).


- ③ **Tryb lampy błyskowej (TTL):** Wybierz tryb lampy błyskowej do sterowania błyskiem TTL. Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania (P, S, A lub M).
 - **FLASH (BŁYSK AUTO):** Lampa błyskowa emituje błysk tylko w razie potrzeby, a poziom mocy błysku jest dostosowywany do jasności fotografowanego obiektu. Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy na wyświetlaczu jest widoczna ikona , podczas fotografowania uruchomi się lampa błyskowa.
 - **FLASH (STANDARD):** Lampa błyskowa emituje błysk przy każdym zdjęciu, jeśli to możliwe. Poziom mocy błysku jest dostosowywany do jasności obiektu. Lampa błyskowa nie wyemituje błysku, jeśli w momencie wyzwolenia migawki nie będzie całkowicie naładowana.
 - **FLASH (WOLNA SYNCHRONIZACJA):** Połącz błysk z długimi czasami otwarcia migawki podczas wykonywania portretów osób na tle nocnej scenarii. Lampa błyskowa nie wyemituje błysku, jeśli w momencie wyzwolenia migawki nie będzie całkowicie naładowana.
- ④ **Synchronizacja:** Wybierz, czy lampa ma emitować błysk zaraz po otwarciu migawki ( FRONT / 1-SZA KURTYNA), czy zaraz po jej zamknięciu ( REAR / 2-GA KURTYNA). Ustawienie 1-SZA KURTYNA jest zalecane w większości sytuacji.

Rejestrowanie zdjęć w formacie RAW

Aby zapisywać nieprzetworzone dane z przetwornika obrazu aparatu, wybierz opcję **RAW** dla jakości zdjęcia w menu fotografowania zgodnie z opisem poniżej. Kopie w formacie JPEG plików w formacie RAW można utworzyć przy pomocy  **MENU ODTWARZANIA** > **KONWERSJA RAW** lub obrazy w formacie RAW można oglądać na komputerze przy pomocy aplikacji RAW FILE CONVERTER EX 2.0 ( 85, 132).

- 1 Naciśnij **MENU/OK** w trybie fotografowania, aby wyświetlić menu fotografowania. Wybierz zakładkę  **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU** ( 89), następnie zaznacz **JAKOŚĆ ZDJĘCIA** ( 90) i naciśnij **MENU/OK**.
- 2 Wyróżnij opcję i naciśnij **MENU/OK**. Wybierz **RAW**, aby rejestrować tylko zdjęcia w formacie RAW lub **FINE+RAW** lub **NORMALNIE+RAW**, aby zapisywać kopie zdjęć zarówno w formacie JPEG oraz w formacie RAW. Opcja **FINE+RAW** wykorzystuje niższy współczynnik kompresji JPEG, co pozwala zachować lepszą jakość zdjęć JPEG, a opcja **NORMALNIE+RAW** wykorzystuje wyższy współczynnik kompresji JPEG, co pozwala zwiększyć liczbę zdjęć, jaką można zapisać.

Przyciski Funkcyjne

Aby włączyć i wyłączyć jakość zdjęcia RAW dla jednego zdjęcia, przypisz **RAW** do przycisku funkcyjnego ( 47). Jeśli obecnie wybrana opcja jakości zdjęcia to JPEG, naciśnięcie przycisku spowoduje tymczasowe wybranie odpowiedniej opcji JPEG+RAW. Jeśli obecnie wybrana opcja jakości to JPEG+RAW, naciśnięcie przycisku powoduje tymczasowe wybranie odpowiedniej opcji JPEG, a gdy wybrana jest opcja **RAW**, naciśnięcie przycisku powoduje tymczasowe wybranie **FINE**. Zrobienie zdjęcia lub ponowne naciśnięcie przycisku przywraca poprzednie ustawienie.

Tworzenie kopii JPEG zdjęć w formacie RAW

Zdjęcia formatu RAW przechowują informacje o ustawieniach aparatu niezależnie od danych zarejestrowanych przez przetwornik obrazu aparatu. Przy pomocy **☑ MENU ODTWARZANIA > KONWERSJA RAW** (📖 109) można tworzyć kopie JPEG zdjęć formatu RAW, wykorzystując różne opcje wymienionych niżej ustawień. Oryginalne dane zdjęcia pozostają niezmienione, pozwalając na wielokrotnie przetwarzanie pojedynczego zdjęcia formatu RAW na różne sposoby.

- 1 Naciśnij **MENU/OK** podczas odtwarzania, aby wyświetlić menu odtwarzania, następnie naciśnij wybierak do góry lub w dół, aby podświetlić **☑ MENU ODTWARZANIA > KONWERSJA RAW** (📖 108) i naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić ustawienia wymienione w tabeli po prawej stronie.

🔍 Te opcje można również wyświetlić, naciskając przycisk **Q** podczas odtwarzania.

- 2 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić ustawienie, a następnie naciśnij wybierak w prawo, aby je wybrać. Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić żadaną opcję, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby ją wybrać i wrócić do listy ustawień. Powtórz tę czynność, aby wyregulować pozostałe ustawienia.



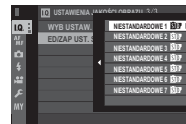
- 3 Naciśnij przycisk **Q**, aby podejrzeć kopię JPEG i naciśnij **MENU/OK**, aby ją zapisać.

Ustawienie	Opis
ODBIJ WAR. FOTOGR.	Utwórz kopię w formacie JPEG przy użyciu ustawień aktywnych w momencie zrobienia zdjęcia.
ZWIĘKZMNIJ CZUŁOŚĆ	Dostosuj ekspozycję w zakresie od -1 EV do +3 EV w stopniowaniu co 1/3 EV.
ZAKRES DYNAMICZNY	Wzmacnianie szczegółów oświetlonych obszarów w celu uzyskania naturalnego kontrastu (📖 91).
SYMULACJA FILMU	Symuluje efekty różnych rodzajów filmu (📖 65).
EFEKT ZIARNISTOŚCI	Dodaj efekt ziarna (📖 91).
BALANS BIELI	Wyreguluj balans bieli (📖 66).
PRZES. BAL. BIELI	Dokładna regulacja balansu bieli (📖 66).
PODŚWIETL TON	Regulacja oświetlonych obszarów (📖 91).
PRZYCIEMNIJ TON	Regulacja cieni (📖 91).
KOLOR	Regulacja natężenia kolorów (📖 92).
WYOSTRZENIE	Wyostrenie lub zmiękczenie krawędzi (📖 92).
REDUKCJA ZAKŁÓCEN	Przetwarzanie kopii w celu zmniejszenia ilości cętek (📖 92).
PRZESTRZEŃ KOLORU	Wybór przestrzeni koloru używanej do odwzorowywania koloru (📖 92).

Zapisywanie ustawień

Można zapisać maksymalnie do 7 zestawów niestandardowych ustawień aparatu, odpowiadających najczęściej spotykanym sytuacjom. Zapisane ustawienia można przywołać przy pomocy **Ustawienia Jakości Obrazu > Wyb. Ustaw. Spec.** (📖 93).

- 1 Naciśnij **MENU/OK** w trybie fotografowania, aby wyświetlić menu fotografowania. Wybierz zakładkę **Ustawienia Jakości Obrazu** (📖 89), następnie zaznacz **ED/ZAP UST. SPEC.** (📖 93) i naciśnij **MENU/OK**.

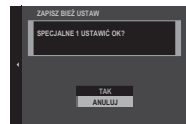


- 2 Wyróżnij bank ustawień niestandardowych i naciśnij **MENU/OK**, aby go wybrać. Dostosuj następujące opcje zgodnie z potrzebami i naciśnij **DISP/BACK** po zakończeniu regulacji ustawień: **ZAKRES DYNAMICZNY**, **SYMULACJA FILMU**, **EFEKT ZIARNISTOŚCI**, **BALANS BIELI**, **PODŚWIETL TON**, **PRZYCIEMNIJ TON**, **KOLOR**, **WYOSTRZENIE**, i **REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ**.



- ◆ Aby zastąpić ustawienia w wybranym banku ustawieniami wybranymi obecnie w aparacie, wybierz **ZAPISZ BIEŻ USTAW.** i naciśnij **MENU/OK**.

- 3 Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia; wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**.



Pomoc fotoksiążki

Można tworzyć książki ze swoich ulubionych zdjęć.

Tworzenie fotoksiążki

1 Wybierz **NOWA KSIĄŻKA** dla **☐ MENU OTWARZANIA > POMOC FOTOKSIĄŻKI** (📖 108).

2 Przewijaj zdjęcia i naciskaj wybierak do góry i w dół, aby je wybrać lub cofnąć wybór. Aby wyświetlić bieżące zdjęcie na okładce, naciśnij wybierak w dół. Naciśnij **MENU/OK**, aby wyjść po ukończeniu tworzenia książki.

- ❖ Ani fotografie **640** albo mniejsze, ani filmy nie mogą być wybrane do fotoksiążek.
- ❖ Pierwsze wybrane zdjęcie staje się zdjęciem na okładkę. Aby wybrać inne zdjęcie na okładkę, naciśnij wybierak w dół.

3 Wyróżnij opcję **ZAKOŃCZ FOTOKSIĄŻKĘ** i naciśnij **MENU/OK** (aby wybrać wszystkie zdjęcia lub wszystkie zdjęcia spełniające podane kryteria wyszukiwania książki, wybierz **WYBIERZ WSZYSTKIE**). Nowa książka zostanie dodana do listy w menu pomocy fotoksiążki.

- ① Fotoksiążki mogą zawierać do 300 zdjęć.
- ① Książki niezawierające żadnych zdjęć są automatycznie usuwane.

Przeglądanie fotoksiążek

Wyróżnij książkę w menu pomocy fotoksiążki i wciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić książkę, a następnie wciskaj wybierak w lewo lub prawo, aby przewijać zdjęcia.

Edycja i usuwanie fotoksiążek

Wyświetl fotoksiążkę i naciśnij **MENU/OK**. Wyświetlone zostaną następujące opcje. Wybierz żadaną opcję i postępuj zgodnie z poleceniami wyświetlonymi na ekranie.

- **EDYTUJ**: Edytuj książkę zgodnie z opisem w „Tworzenie fotoksiążki” (📖 87).
- **KASUJ**: Usuń książkę.

Fotoksiążki

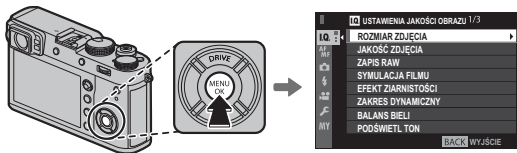
Fotoksiążki można kopiować do komputera przy użyciu programu MyFinePix Studio (📖 132).

Używanie menu: Tryb fotografowania

Menu fotografowania służy do regulacji ustawień dla szerokiego wachlarza warunków fotografowania. Często używane opcje można zapisać w spersonalizowanym menu osobistym („moje menu”).

Używanie menu fotografowania




- 1 Naciśnij **MENU/OK** w trybie fotografowania, aby wyświetlić menu.



- 2 Naciśnij wybierak w lewo, aby wyróżnić kartę bieżącego menu.



Zakładka

- 3 Naciśnij wybierak w dół, aby zaznaczyć zakładkę (IQ, Mf, , , ) lub **MY** zawierającą wymaganą pozycję.



- 4 Naciśnij wybierak w prawo, aby umieścić kursor w menu.



- 5 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić żądaną pozycję.



- 6 Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić opcje dla wyróżnionej pozycji.



- 7 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić żądaną opcję.



- 8 Naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać podświetloną opcję.



- 9 Naciśnij **DISP/BACK**, aby powrócić do ekranu fotografowania.



- Używaj przedniego pokręta sterowania do wybierania zakładek menu lub przełączania stron menu, a tylnego pokręta sterowania używaj do wyróżniania elementów menu.

Ustawienia jakości obrazu

Aby wyregulować ustawienia zdjęć, które wpływają na jakość zdjęć, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę **U** (**USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU**) (📖 89).



ROZMIAR ZDJĘCIA

Wybierz rozmiar i format, w którym będą zapisywane zdjęcia.

Współczynnik proporcji

Zdjęcia o proporcjach 3:2 mają takie same proporcje, jak klatka filmu 35 mm, podczas gdy proporcje 16:9 są dopasowane do wyświetlania na urządzeniach High Definition (HD). Zdjęcia o proporcjach 1:1 są kwadratowe.

Opcja	Rozmiar zdjęcia	Opcja	Rozmiar zdjęcia
L 3:2	6000 × 4000	S 3:2	3008 × 2000
L 16:9	6000 × 3376	S 16:9	3008 × 1688
L 1:1	4000 × 4000	S 1:1	2000 × 2000
M 3:2	4240 × 2832		
M 16:9	4240 × 2384		
M 1:1	2832 × 2832		

ROZMIAR ZDJĘCIA nie jest resetowany po wyłączeniu aparatu ani po wybraniu innego trybu fotografowania.

JAKOŚĆ ZDJĘCIA

Wybierz format pliku i współczynnik kompresji. Wybierz **FINE** lub **NORMALNIE** do rejestrowania zdjęć w formacie JPEG, **RAW**, aby zapisywać zdjęcia w formacie RAW lub **FINE+RAW** lub **NORMALNIE+RAW**, aby rejestrować zdjęcia w obu formatach: JPEG i RAW. **FINE** i **FINE+RAW** używają niższego współczynnika kompresji JPEG, co pozwala zachować lepszą jakość zdjęć JPEG, a **NORMALNIE** i **NORMALNIE+RAW** używają wyższego współczynnika kompresji JPEG, aby zwiększyć liczbę zdjęć, jaką można zapisać.

ZAPIS RAW

Wybierz, czy poddać kompresji obrazy RAW.

Opcja	Opis
NIKOMPRESOWANE	Obrazy RAW nie są skompresowane.
SKOMPRESOWANE BEZSTR.	Zdjęcia RAW są kompresowane przy pomocy odwracanego algorytmu, który redukuje rozmiar pliku bez utraty danych obrazu. Zdjęcia można oglądać w programie RAW FILE CONVERTER EX 2.0 lub innym programie obsługującym „kompresję bezstratną” RAW (📖 132).

SYMULACJA FILMU

Symuluje efekty różnych rodzajów filmu (📖 65).

EFEKT ZIARNISTOŚCI

Dodaj efekt ziarna.

Opcje: SILNY/SŁABY/WYŁ.

ZAKRES DYNAMICZNY

Kontrola kontrastu. Wybierz niższe wartości, aby zwiększyć kontrast podczas fotografowania w pomieszczeniu lub przy dużym zamurzeniu. Wybierz wyższe wartości, aby zmniejszyć utratę szczegółów na obszarach oświetlonych i zacienionych podczas fotografowania scenarii o wysokim kontraście. Wyższe wartości są zalecane w przypadku ujęć zawierających zarówno światło słoneczne, jak i głęboki cień, w przypadku obiektów o wysokim kontraście, takich jak światło na wodzie, jasno oświetlone jesienne liście, oraz portrety na tle czystego nieba i białe obiekty, czy ludzie ubrani na biało. Zwróć jednak uwagę, że na zdjęciach przy wysokich wartościach mogą się pojawiać cętki.

- ◆ Jeśli wybrane jest **AUTO**, aparat automatycznie wybierze wartość **100 100%** lub **200 200%** w zależności od fotografowanego obiektu oraz warunków fotografowania. Po naciśnięciu spustu migawki do połowy, wyświetla się czas otwarcia migawki i wartość przysłony.
- ◆ **200 200%** jest dostępne przy czułości wynoszącej ISO 400 i wyższej, **400 400%** przy czułości wynoszącej ISO 800 lub wyższej.

BALANS BIELI

Dostosowanie kolorów do źródła światła (📖 66).

PODŚWIETL TON

Regulacja wyglądu jasnych obszarów.

Opcje: +4/+3/+2/+1/0/-1/-2

PRZYCIEMNIJ TON

Regulacja wyglądu cieni.

Opcje: +4/+3/+2/+1/0/-1/-2

KOLOR

Regulacja natężenia kolorów.

Opcje: +4/+3/+2/+1/0/-1/-2/-3/-4

WYOSTRZENIE

Wyostczenie lub zmiękczenie krawędzi.

Opcje: +4/+3/+2/+1/0/-1/-2/-3/-4

REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ

Redukcja zakłóceń na zdjęciach wykonanych przy wysokiej czułości.

Opcje: +4/+3/+2/+1/0/-1/-2/-3/-4

DŁUGA EKSPOZ. RZ

Wybierz **WL.**, aby ograniczyć występowanie szumów na długich ekspozycjach (🗨 76).

Opcje: WL./WYL.

PRZESTRZEŃ KOLORU

Można wybrać gamę kolorów używaną do odwzorowywania kolorów.

Opcja	Opis
sRGB	Opcja zalecana w większości sytuacji.
Adobe RGB	Do drukowania komercyjnego.

ODWZOROWANIE PIKSELI

Użyj tej opcji, jeśli zauważysz jasne plamki na zdjęciach.

1 Naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę **U** **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU** (🗨 89).

2 Wyróżnij **ODWZOROWANIE PIKSELI** i naciśnij **MENU/OK**, aby wykonać odwzorowanie pikseli.

ⓘ Wyniki nie są gwarantowane.

ⓘ Przed rozpoczęciem odwzorowywania pikseli należy upewnić się, czy bateria jest w pełni naładowana.

ⓘ Odwzorowywanie pikseli nie jest dostępne, gdy temperatura aparatu jest podwyższona.

ⓘ Przetwarzanie może potrwać kilka minut.

WYB USTAW. SPEC.

Przywołanie zapisanych ustawień dla **ED/ZAP UST. SPEC.**

**Opcje: NIESTANDARDOWE 1/NIESTANDARDOWE 2/NIESTANDARDOWE 3/NIESTANDARDOWE 4/NIESTANDARDOWE 5/
NIESTANDARDOWE 6/NIESTANDARDOWE 7**

ED/ZAP UST. SPEC.

Zapisywanie ustawień (🗨 86).

AF/MF USTAWIENIA AF/MF

Aby wyregulować ustawienia ostrości, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę **AF/MF** (**USTAWIENIA AF/MF**) (📖 89). Dostępne opcje różnią się w zależności od trybu fotografowania.



OBSZAR OSTROŚCI

Wybierz obszar ostrości (📖 73). Wyboru obszaru ostrości można również użyć do wybrania punktu ostrości dla ręcznej regulacji ostrości i przybliżania obszaru ostrości.

TRYB AF

Wybierz tryb AF dla trybów ustawiania ostrości **S i C** (📖 71).

OBRAZ PUNKTU AF

Wybierz, czy poszczególne ramki ostrości mają być wyświetlane, gdy **STREFA** lub **SZEROK./ŚLEDZENIE** jest wybrane dla **TRYB AF**.
Opcje: WŁ./WYŁ.

LICZBA PUNKTÓW OSTROŚCI

Wybierz ilość punktów ostrości dostępnych dla wyboru punktu ostrości w ręcznym trybie ostrości lub gdy wybrano **POJEDYNCZY PUNKT** dla **TRYB AF**.

Opcja	Opis
91 PUNKTÓW (7 × 13)	Wybierz z 91 punktów ostrości rozmieszczonych na siatce 7 na 13 punktów.
325 PUNKTY (13 × 25)	Wybierz z 325 punktów ostrości rozmieszczonych na siatce 13 na 25 punktów.

PRE-AF

Jeśli wybrano ustawienie **WŁ.**, aparat będzie kontynuował regulację ostrości, w celu usprawnienia czasu reakcji migawki, nawet gdy spust migawki nie będzie wciśnięty do połowy. Pamiętaj, że zwiększy to zużycie energii akumulatora.

Opcje: WŁ./WYŁ.

OŚWIETLACZ AF

Jeśli wybrano ustawienie **WL.**, dioda wspomagająca AF będzie świecić, aby wspomagać działanie funkcji automatycznego ustawiania ostrości.

- ① W niektórych przypadkach ustawienie ostrości przez aparat przy użyciu diody wspomagającej AF może nie być możliwe. Jeśli aparat nie może ustawić ostrości w trybie makro, spróbuj zwiększyć odległość od fotografowanego obiektu.
- ① Należy unikać kierowania światła diody wspomagającej AF bezpośrednio na oczy fotografowanego obiektu.

Opcje: WL./WYL.

UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU

Inteligentne wykrywanie twarzy ustawia ostrość i ekspozycję dla ludzkich twarzy znajdujących się w dowolnym miejscu kadru, uniemożliwiając aparatowi ustawienie ostrości na tło w portretach grupowych. Wybierz dla zdjęć, które podkreślają fotografowane osoby. Aparat może wykrywać twarze w orientacji poziomej i pionowej; jeśli aparat wykryje twarz, oznaczy ją zieloną ramką. Jeżeli w kadrze znajduje się więcej niż jedna twarz, aparat wybierze twarz znajdującą się najbliżej środka kadru; pozostałe twarze zostaną oznaczone białymi ramkami. Możesz również wybrać, czy aparat ma wykrywać i ustawiać ostrość na oczach, gdy inteligentne wykrywanie twarzy jest włączone. Wybierz jedną z następujących opcji:




Opcja	Opis
TWARZ WL./OCZY WYL.	Tylko inteligentne wykrywanie twarzy.
TWARZ WL./OCZY AUTO	Aparat automatycznie wybiera, które oko wyostrzyć, gdy wykryje twarz.
TWARZ WL./PRI. PR. OKA	Aparat ustawia ostrość na prawym oku osoby wykrytej przy pomocy inteligentnego wykrywania twarzy.
TWARZ WL./PRI. L. OKA	Aparat ustawia ostrość na lewym oku osoby wykrytej przy pomocy inteligentnego wykrywania twarzy.
TWARZ WYL./OCZY WYL.	Wyłączone inteligentne wykrywanie twarzy i priorytet oka.

- ◆ Jeśli aparat nie jest w stanie wykryć oczu fotografowanej osoby, ponieważ są zakryte włosami, okularami lub innymi przedmiotami, aparat będzie ustawiać ostrość na twarzach.
- ① W niektórych trybach aparat może ustawiać ekspozycję dla całego kadru zamiast dla fotografowanej osoby.
- ① Jeśli fotografowana osoba przesunie się w momencie naciśnięcia spustu migawki, jej twarz może nie znajdować się w miejscu oznaczonym zieloną ramką w momencie zrobienia zdjęcia.

AF+MF


Jeśli wybrano **WŁ.** w trybie ostrości **S**, ostrość można wyregulować ręcznie obracając pierścień regulacji ostrości, gdy ostrość jest zablokowana. Obsługiwane są obie opcje MF assist: standardowa oraz z zaznaczaniem głębi ostrości.

Przybliżenie obszaru ostrości AF + MF

Gdy **WŁ.** jest wybrane dla  **USTAWIENIA AF/MF > PODGLĄD OSTROŚCI** i **POJEDYNCZY PUNKT** jest wybrane dla **TRYB AF**, można korzystać z przybliżania obszaru ostrości w celu przybliżenia wybranego pola ostrości. Współczynnik przybliżenia (2,5x lub 6x) można wybrać przy pomocy tylnego pokręta sterowania.

Opcje: WŁ./WYŁ.

MF ASSIST

Wybierz sposób wyświetlania ostrości w trybie ręcznego ustawiania ostrości ( 70).



Opcja	Opis
STANDARDOWE	Ostrość jest wyświetlana normalnie (głębina ostrości i cyfrowy podział zdjęcia są niedostępne).
CYFR. PODZIAŁ ZDJĘCIA	Wyświetlacz podzielonego obrazu czarno-białego (JEDNOKOLOROWY) lub kolorowego (KOLOROWY).
ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI	Aparat zwiększa kontury o wysokim kontraście. Wybierz kolor i poziom głębi.

PODGLĄD OSTROŚCI

Jeśli jest wybrane **WŁ.**, aparat będzie automatycznie wykonywał zbliżenia na widok przez obiektyw, gdy krąg ostrości jest obrócony na tryb ręcznego ustawiania ostrości ( 69).

Opcje: WŁ./WYŁ.

SPRZEŻ. ANI OBSZ. OSTR.

Wybierz **WŁ.**, aby dokonywać pomiaru w bieżącej ramce ostrości, gdy **POJEDYNCZY PUNKT** jest wybrane dla **TRYB AF** ( 71) i **PUNKTOWY** jest wybrane dla **FOTOMETRIA** ( 64).

Opcje: WŁ./WYŁ.

USTAWIENIE STAŁEGO AF

Wybierz sposób ustawiania ostrości przez aparat, kiedy przycisk **AEL/AFL** zostanie naciśnięty w trybie ręcznego ustawiania ostrości ( 68).

Opcja	Opis
AF-S	Aparat ustawia ostrość po naciśnięciu przycisku (pojedynczy AF).
AF-C	Aparat reguluje ostrość w sposób ciągły, tak długo jak przycisk jest wciśnięty (ciągły AF).

SKALA GŁĘBI OSTROŚCI

Wybierz **PODSTAWA FORMATU FILMU**, aby wykonać praktyczne oceny głębi pola dla zdjęć, które oglądane jako grafiki itp., **PODSTAWA PIKSELI**, aby pomóc ocenić głębię pola dla zdjęć, które będą oglądane przy wysokiej rozdzielczości na komputerach lub innych wyświetlaczach elektronicznych.

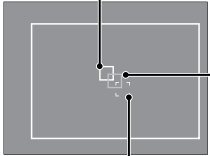
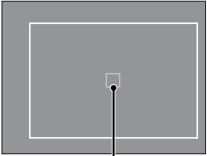
PRIORYTET ZWOLN./OSTROŚCI

Wybierz sposób ustawiania ostrości przez aparat w trybie ostrości **AF-S** lub **AF-C**.


Opcja	Opis
ZWOLNIJ	Reakcja migawki jest ważniejsza niż ostrość. Można wykonywać zdjęcia, gdy aparat nie ustawił ostrości.
OSTROŚĆ	Ostrość jest ważniejsza niż reakcja migawki. Zdjęcia mogą być rejestrowane, tylko gdy jest ustawiona ostrość.

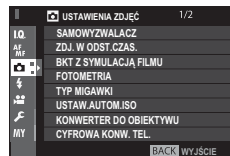
SKORYGOWANA RAMKA AF

Jeśli wybrano wartość **WŁ.**, w wizjerze optycznym zostanie dodana druga ramka ostrości odpowiadająca odległości ustawiania ostrości około 50 cm. Po naciśnięciu spustu migawki do połowy ramka ostrości odpowiadająca bieżącej odległości ostrzenia jest wyświetlana na zielono.

	WŁ.	WYŁ.
Ramka ostrości	<p>Ramka ostrości odpowiadająca nieskończonej odległości ostrzenia</p>  <p>Aktywna ramka ostrości (wyświetlona na zielono, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy)</p> <p>Ramka ostrości odpowiadająca odległości ustawiania ostrości około 50 cm</p>	 <p>Aktywna ramka ostrości (wyświetlona na zielono, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy)</p>

USTAWIENIA ZDJĘĆ

Aby wyregulować opcje fotografowania, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę  (**USTAWIENIA ZDJĘĆ**) (🗨️ 89). Dostępne opcje różnią się w zależności od trybu fotografowania.



SAMOWYZWALACZ

Robienie zdjęć przy użyciu samowyzwalacza (🗨️ 78).

ZDJ. W ODST.CZAS.

Dostosuj ustawienia dla fotografowania z odstępem czasu (🗨️ 79).

BKT Z SYMULACJĄ FILMU

Oglądanie zdjęć w formie automatycznego pokazu slajdów (🗨️ 57, 65).

FOTOMETRIA

Wybierz sposób pomiaru ekspozycji przez aparat (🗨️ 64).

TYP MIGAWKI

Wybierz typ migawki. Wybierz elektroniczną migawkę, aby wyciszyć dźwięk migawki.

Opcja	Opis
MS MECHANICZNA MIGAWKA	Rób zdjęcia z użyciem mechanicznej migawki.
ES ELEKTRONICZNA MIGAWKA	Rób zdjęcia z użyciem elektronicznej migawki.
MS MECHANICZNA + ES ELEKTRON.	Aparat wybiera typ migawki w zależności od warunków fotografowania.

- ❖ Jeśli wybrana jest opcja inna niż **MS MECHANICZNA MIGAWKA**, czas otwarcia migawki krótszy niż $\frac{1}{4000}$ s można wybrać, przekręcając pokrętkę czasu otwarcia migawki w położenie **4000**, a następnie obracając tylnym pokrętkiem sterowania.
- ❖ Kiedy używana jest migawka elektroniczna, lampa błyskowa jest wyłączona, czas otwarcia migawki i czułość są ograniczone do wartości, odpowiednio, $\frac{1}{32000}$ – 30 s i ISO 12800 – 200, a redukcja szumów dla długich ekspozycji nie działa. W trybie zdjęć seryjnych ostrość i ekspozycja pozostają ustawione na stałe na wartości dla pierwszego zdjęcia w każdej serii.
- ① Dystorsja może występować na zdjęciach ruchomych obiektów zrobionych z użyciem elektronicznej migawki, a pasma i mgła mogą pojawiać się na zdjęciach zrobionych przy oświetleniu jarzeniowym lub innym migoczącym albo w nieregularnym oświetleniu. Podczas robienia zdjęć z wyciszoną migawką szanuj prawa do zdjęć fotografowanych osób oraz ich prawo do prywatności.

USTAW.AUTOM.ISO

Wybierz czułość bazową, czułość maksymalną i minimalny czas otwarcia migawki dla automatycznego sterowania ISO, które jest włączane poprzez wybranie **AUTO** dla **Ustawienia Przycisków/Pokrętle** > **Ustaw. Pokrętle ISO (A)**. Ustawienia dla **AUTO1**, **AUTO2** i **AUTO3** można regulować osobno.

	Ustawienie domyślne		
	AUTO1	AUTO2	AUTO3
DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ		200	
MAKS. CZUŁOŚĆ	800	1600	3200
MIN. CZAS NAŚWIETL		$\frac{1}{60}$	

Aparat automatycznie dobiera czułość z zakresu pomiędzy wartościami domyślnymi a maksymalnymi. Czułość zostanie podniesiona powyżej wartości domyślnej, tylko jeśli czas otwarcia migawki konieczny do uzyskania optymalnej ekspozycji będzie dłuższy niż wartość wybrana dla **MIN. CZAS NAŚWIETL**.

- ◆ Jeśli wartość wybrana dla **DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ** jest wyższa od tej wybranej dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**, **DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ** zostanie ustawiona na wartość wybraną dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**.
- ◆ Aparat może wybrać czas otwarcia migawki dłuższy niż **MIN. CZAS NAŚWIETL**, jeśli zdjęcie będzie nadal niedoświetlone przy wartości wybranej dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**.

KONWERTER DO OBIEKTYWU

Dostosuj ustawienia dla opcjonalnych obiektywów szerokokątnych lub teleobiektywów.

Opcja	Opis
SZEROKOKĄTNY	Wybierz w przypadku korzystania z opcjonalnego konwertera do obiektywu WCL-X100.
TETELEOBIEKTYWLE	Wybierz w przypadku korzystania z opcjonalnego konwertera do obiektywu TCL-X100.
WYŁ.	Wybierz to ustawienie, gdy do aparatu nie jest podłączony żaden konwerter do obiektywu.

CYFROWA KONW. TEL.

Robienie zdjęć przy różnych ogniskowych, przy użyciu telekonwertera cyfrowego (📖 54).

FILTR ND

Wybranie **WL** włącza wbudowany filtr ND (ang. Neutral Density) aparatu, redukując ekspozycję o odpowiednik 3 EV. Pozwala to na zastosowanie dłuższego czasu otwarcia migawki lub większego otworu przysłony z jasno oświetlonymi przedmiotami, umożliwiając rozmycie ruchu lub szczegółów tła bez ryzyka prześwietlenia.

Opcje: WL./WYL.

KOMUN. BEZPRZEW.

Podłącz do smartfona lub tabletu przez sieć bezprzewodową (📶 131).

🔍 Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>.

Ustawienia Lampy

Aby wyregulować ustawienia związane z lampą błyskową, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę **Ustawienia Lampy** (89). Dostępne opcje różnią się w zależności od trybu fotografowania.



Ustawianie Funkcji Lampy

Wybierz tryb sterowania lampą błyskową, tryb lampy błyskowej lub tryb synchronizacji albo dostosuj moc błysku.

- ◆ Dostępne opcje różnią się w zależności od lampy błyskowej. Patrz „Używanie lamp błyskowych mocowanych na stopce” (144), aby uzyskać więcej informacji.

Usuwanie Czerw Oczu

Usuń efekt czerwonych oczu spowodowany przez lampę błyskową.

Opcja	Opis
BŁYSK+USUWANIE	Wstępny błysk w celu redukcji efektu czerwonych oczu jest łączony z cyfrowym usuwaniem efektu czerwonych oczu.
BŁYSK	Tylko redukcja efektu czerwonych oczu za pomocą lampy błyskowej.
USUWANIE	Tylko cyfrowe usuwanie efektu czerwonych oczu.
WYL.	Redukcja efektu czerwonych oczu z użyciem lampy i cyfrowe usuwanie efektu czerwonych oczu są wyłączone.

- ◆ Redukcji efektu czerwonych oczu przez lampę błyskową można używać w trybie sterowania błyskiem TTL. Cyfrowa redukcja efektu czerwonych oczu jest wykonywana tylko w przypadku wykrycia twarzy i nie jest dostępna w połączeniu ze zdjęciami RAW.

TTL- TRYB BLOKADY

Zamiast regulowania poziomu mocy błysku przy każdym zdjęciu, sterowanie błyskiem TTL można zablokować w celu uzyskania spójnych rezultatów w serii zdjęć.

Opcja	Opis
BLOK. P. UŻ. O. BŁYSKU	Moc błysku jest zablokowana na wartości zmierzonej dla ostatniego zdjęcia. Jeśli nie istnieje wcześniej zmierzona wartość, wyświetlony zostanie komunikat o błędzie.
BLOK. P. UŻ. B. POM.	Aparat emituje serię przedbłysków i blokuje moc błysku na zmierzonej wartości.

- ◆ Aby skorzystać z blokady TTL, przypisz **TTL-BLOKADA** do elementu sterującego aparatu, a następnie używaj go do włączania lub wyłączenia blokady TTL.
- ◆ Korekcję błysku lampy można regulować, gdy blokada TTL jest włączona.

USTAWIENIA LAMPY LED

Wybierz, czy podczas fotografowania chcesz korzystać z lampy LED do filmowania wbudowanej w lampę błyskową (jeśli jest dostępna) w roli lampy doświetlającej, czy z diody wspomagającej AF.

Opcja	Rola światła LED do filmowania w fotografii
ODBIJANIE ŚWIATŁA	Odbijanie światła
WSPOMAGANIE AF	Dioda wspomagająca AF
WSPOM. AF + ODB. ŚWIAT.	Dioda wspomagająca AF i światło odbite
WYŁ.	Brak

- ◆ Dostęp do tej opcji można również uzyskać poprzez menu ustawień lampy błyskowej.

USTAWIENIA GŁÓWNE

Wybierz grupę lamp błyskowych (A, B lub C) dla lampy zamontowanej na gorącej stopce aparatu, kiedy pełni ona funkcję lampy głównej sterującej zdalnymi lampami poprzez optyczne bezprzewodowe sterowanie błyskiem FUJIFILM, albo wybierz opcję **OFF**, aby ograniczyć emisję błysku lampy głównej do poziomu, który nie ma wpływu na końcowy wygląd fotografii.

◆ Dostęp do tej opcji można również uzyskać poprzez menu ustawień lampy błyskowej.

Opcja: Gr A/Gr B/Gr C/OFF

USTAWIENIA CH



Wybierz kanał używany do komunikacji pomiędzy lampą główną a lampami zdalnymi podczas korzystania z optycznego bezprzewodowego sterowania błyskiem FUJIFILM. Różnych kanałów można używać do różnych systemów lamp lub w celu zapobiegania zakłóceniom, gdy wiele systemów działa blisko siebie.

Opcja: CH1/CH2/CH3/CH4

Wbudowana lampka błyskowa

Wybieraj pomiędzy **WŁ.** (wbudowana lampka błyskowa włączona) i **WYŁ.** (wbudowana lampka błyskowa wyłączona). Wybierz **WYŁ.**, aby wyłączyć wbudowaną lampkę błyskową w przypadku korzystania z opcjonalnych lamp błyskowych montowanych do stopki lub lamp błyskowych podłączanych do gorącej stopki za pomocą kabła synchronizacyjnego.

USTAWIENIA FILMU

Aby wyregulować opcje nagrywania filmów, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę  (**USTAWIENIA FILMU**) ( 89). Dostępne opcje różnią się w zależności od trybu fotografowania.



TRYB FILMU

Wybierz rozmiar klatki i liczbę klatek rejestrowanych na sekundę dla nagrywania filmów.

-  **1080/59.94 P**: 1920 × 1080 (59,94 KL/S)
-  **720/59.94 P**: 1280 × 720 (59,94 KL/S)
-  **1080/50 P**: 1920 × 1080 (50 KL/S)
-  **720/50 P**: 1280 × 720 (50 KL/S)
-  **1080/29.97 P**: 1920 × 1080 (29,97 KL/S)
-  **720/29.97 P**: 1280 × 720 (29,97 KL/S)
-  **1080/25 P**: 1920 × 1080 (25 KL/S)
-  **720/25 P**: 1280 × 720 (25 KL/S)
-  **1080/24 P**: 1920 × 1080 (24 KL/S)
-  **720/24 P**: 1280 × 720 (24 KL/S)
-  **1080/23.98 P**: 1920 × 1080 (23,98 KL/S)
-  **720/23.98 P**: 1280 × 720 (23,98 KL/S)

TRYB AF FILMU

Wybierz sposób wybierania punktu ostrości przez aparat do nagrywania filmu.

Opcja	Opis
WIELOPUNKTOWY	Automatyczny wybór punktu ostrości.
STREFA	Aparat ustawia ostrość na obiekt w wybranym obszarze ostrości.

WYJŚCIE HDMI WYŚW. INFO.

Jeśli wybrane jest **WŁ.**, urządzenia HDMI, z którymi aparat jest podłączony, będą wyświetlać informacje widoczne na ekranie aparatu.

Opcje: **WŁ./WYŁ.**

REGUL. POZ. MIKR.

Ustaw poziom głośności nagrywania mikrofonu.

Opcje: **1—4**

MIKR./ZDALNE WYZW

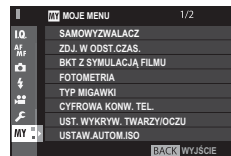
Określa, czy urządzenie podłączone do złącza mikrofonu/zdalnego wyzwalania migawki jest mikrofonem lub urządzeniem zdalnego wyzwalania (🗨️ 41, 77).

Opcje: 🎙️ **MIKR.** / 📡 **WYZW.**

MY MOJE MENU

Aby wyświetlić spersonalizowane menu często używanych opcji, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę **MY (MOJE MENU)** (📖 89).

- 🔍 Aby edytować „moje menu”, wybierz **🔧 USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA > USTAWIENIA MOJEGO MENU** (📖 127).
- 🔍 Zakładka **MY** jest wyłącznie dostępna, jeśli opcje przypisano do **MOJE MENU**.

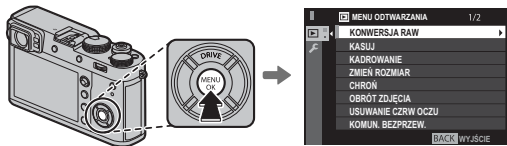


Używanie menu: Tryb odtwarzania

Menu odtwarzania służy do regulacji ustawień odtwarzania.

Używanie menu odtwarzania

- 1 Naciśnij **MENU/OK** w trybie odtwarzania, aby wyświetlić menu.



- 2 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić żądaną pozycję.



- 3 Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić opcje dla wyróżnionej pozycji.



- 4 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić żądaną opcję.



- 5 Naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać podświetloną opcję.



- 6 Naciśnij **DISP/BACK**, aby powrócić do ekranu odtwarzania.



- Używaj przedniego pokrętki sterowania do wybierania zakładek menu lub przełączania stron menu, a tylnego pokrętki sterowania używaj do wyróżniania elementów menu.

MENU ODTWARZANIA

Aby uzyskać dostęp do opcji odtwarzania, naciśnij **MENU/OK** na ekranie odtwarzania i wybierz zakładkę  (**MENU ODTWARZANIA**) ( 108).



KONWERSJA RAW


Tworzenie kopii JPEG zdjęć w formacie RAW ( 85).

KASUJ

Usuń zdjęcia ( 39).


KADROWANIE

Utwórz wykadrowaną kopię bieżącego zdjęcia.

- 1 Wyświetl żądane zdjęcie.
 - 2 W menu odtwarzania wybierz  **KADROWANIE**.
 - 3 Użyj tylnego pokręćła sterującego, aby przybliżyć lub oddalić zdjęcie, a następnie naciskaj wybierak do góry, w dół, w lewo lub w prawo, aby przewijać zdjęcie, aż do wyświetlenia wybranego fragmentu.
 - 4 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia.
 - 5 Naciśnij ponownie **MENU/OK**, aby zapisać wykadrowaną kopię w oddzielnym pliku.
- ❖ Większe kadry powodują utworzenie większych kopii. Wszystkie kopie mają format 3:2. Jeśli rozmiar ostatecznej kopii wyniesie **640**, zostanie wyświetlony żółty symbol **TAK**.

ZMIEN ROZMIAR

Utwórz pomniejszoną kopię bieżącego zdjęcia.

- 1 Wyświetl żądane zdjęcie.
 - 2 W menu odtwarzania wybierz  **ZMIEN ROZMIAR**.
 - 3 Wyróżnij rozmiar i naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia.
 - 4 Naciśnij ponownie **MENU/OK**, aby zapisać kopię o zmienionym rozmiarze w oddzielnym pliku.
- ❖ Dostępne rozmiary różnią się w zależności od oryginalnego rozmiaru zdjęcia.

CHRON



Chronienie zdjęć przed przypadkowym usunięciem. Wyróżnij jedną z poniższych opcji i naciśnij **MENU/OK**.

- **ZDJĘCIE**: Ochrona wybranych zdjęć. Naciśnij wybierak w lewo lub w prawo, aby wyświetlić zdjęcia, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby je wybrać lub cofnąć wybór. Naciśnij **DISP/BACK** po zakończeniu tej czynności.
- **USTAW WSZYSTKIE**: Ochrona wszystkich zdjęć.
- **RESETUJ WSZYSTKIE**: Usunięcie ochrony ze wszystkich zdjęć.

ⓘ Chronione zdjęcia zostaną usunięte w momencie sformatowania karty pamięci (📄 114).


OBRÓT ZDJĘCIA


Obracaj zdjęcia.

- 1 Wyświetl żądane zdjęcie.
 - 2 W menu odtwarzania wybierz  **OBRÓT ZDJĘCIA**.
 - 3 Naciśnij wybierak w dół, aby obrócić zdjęcie o 90° zgodnie ze wskazówkami zegara, albo do góry, aby obrócić zdjęcie o 90° w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara.
 - 4 Naciśnij **MENU/OK**. Zdjęcie zostanie automatycznie wyświetlone w wybranej orientacji w momencie odtworzenia w aparacie.
- ❖ Chronionych zdjęć nie można obracać. Usunięcie ochrony przed obróceniem zdjęć.
- ❖ Aparat może nie być w stanie obracać zdjęć utworzonych przy użyciu innych urządzeń. Zdjęcia obrócone w aparacie nie będą obrócone podczas oglądania ich na komputerze lub innych urządzeniach.
- ❖ Zdjęcia zrobione przy użyciu  **USTAWIENIA EKРАНU > AUT. OBR. OBRAZU** podczas odtwarzania są automatycznie wyświetlane w poprawnej orientacji (📄 120).


USUWANIE CZRW OCZU

Usuwanie efektu czerwonych oczu z portretów. Aparat przeanalizuje zdjęcie. Jeśli wykryje czerwone oczy, zdjęcie zostanie przetworzone w celu utworzenia kopii ze zredukowanym efektem czerwonych oczu.

- 1 Wyświetl żądane zdjęcie.
- 2 Wybierz  **USUWANIE CZRW OCZU** w menu odtwarzania.
- 3 Naciśnij **MENU/OK**.

- ❖ Efekt czerwonych oczu może nie zostać usunięty, jeśli aparat nie może wykryć twarzy lub twarz jest ustawiona profilem do aparatu. Wyniki mogą się różnić w zależności od scenarii. Efektu czerwonych oczu nie można usunąć ze zdjęć, które już wcześniej zostały przetworzone z użyciem funkcji usuwania efektu czerwonych oczu oraz ze zdjęć utworzonych innymi aparatami.
- ❖ Czas wymagany do przetworzenia obrazu różni się w zależności od liczby wykrytych twarzy.
- ❖ Kopie utworzone przy użyciu funkcji **USUWANIE CZRW OCZU** są podczas odtwarzania oznaczone ikoną .
- ❖ Funkcji usuwania efektu czerwonych oczu nie można stosować do obrazów formatu RAW.

KOMUN. BEZPRZEW.

Podłącz do smartfona lub tabletu przez sieć bezprzewodową ( 131).

- ❖ Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>.

POKAZ SLAJDÓW

Oglądanie zdjęć w formie automatycznego pokazu slajdów. Naciśnij **MENU/OK**, aby rozpocząć. Naciśnij **DISP/BACK** w dowolnym momencie podczas pokazu, aby wyświetlić pomoc ekranową. Pokaz można zakończyć w dowolnej chwili, naciskając **MENU/OK**.

- ❖ Aparat nie wyłączy się automatycznie podczas pokazu slajdów.

POMOC FOTOKSIAŻKI

Twórz książki ze swoich ulubionych zdjęć ( 87).

AUTOMAT. ZAPIS PC

Przesyłaj zdjęcia do komputera za pośrednictwem sieci bezprzewodowej ( 131).

- ❖ Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>.

ZAMÓWIENIE (DPOF)

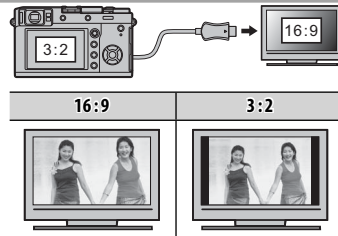
Wybierz zdjęcia do drukowania (📄 135).

WYDRUK NA DRUK. instax

Drukuj zdjęcia na opcjonalnych drukarkach FUJIFILM instax SHARE (📄 138).

WSPÓŁ. PROPORCJI

Wybierz sposób wyświetlania przez urządzenia HD (**H**igh **D**efinition) zdjęć w formacie 3:2 (ta opcja jest dostępna, tylko gdy podłączony jest kabel HDMI). Wybierz 16:9, aby wyświetlać zdjęcie tak, aby wypełniało ekran, ale miało wykadrowaną górną i dolną część, 3:2, aby wyświetlić całe zdjęcie z czarnymi pasami po bokach.

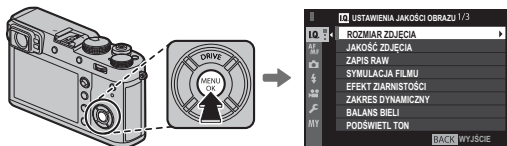


Menu ustawień

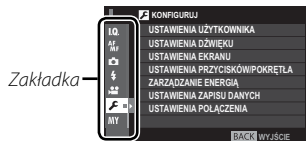
Zobacz i wyreguluj podstawowe ustawienia aparatu.

Korzystanie z menu ustawień

- 1** Naciśnij **MENU/OK** w trybie fotografowania, aby wyświetlić menu.



- 2** Naciśnij wybierak w lewo, aby wyróżnić kartę bieżącego menu.



- 3** Naciśnij wybierak w dół, aby wyróżnić zakładkę **K** (KONFIGURUJ).
- 4** Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić kategorie menu ustawień.
- 5** Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić kategorię zawierającą żądaną pozycję.

- 6** Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić opcje dla wyróżnionej kategorii.



- 7** Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić żądaną pozycję.



- 8** Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić opcje dla wyróżnionej pozycji.



- 9** Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić żądaną opcję.



- 10** Naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać podświetloną opcję.



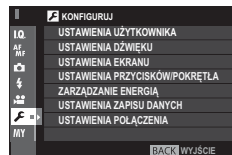
- 11** Naciśnij **DISP/BACK**, aby powrócić do ekranu fotografowania.



- Używaj przedniego pokręta sterowania do wybierania zakładek menu lub przełączania stron menu, a tylnego pokręta sterowania używaj do wyróżniania elementów menu.

KONFIGURUJ *Opcje menu*



Aby uzyskać dostęp do podstawowych ustawień aparatu, naciśnij **MENU/OK** na ekranie odtwarzania i wybierz zakładkę  (**KONFIGURUJ**) ( 113).

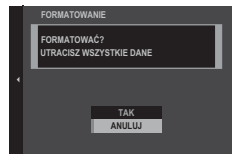


USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA


FORMATOWANIE

Aby sformatować kartę pamięci:

- 1 Wyróżnij  **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA > FORMATOWANIE** w menu ustawień i naciśnij przycisk **MENU/OK**.
 - 2 Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia. Aby sformatować kartę pamięci, wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**. Aby wyjść bez formatowania karty pamięci, wybierz **ANULUJ** lub naciśnij **DISP/BACK**.
- ① Z karty pamięci zostaną usunięte wszystkie dane — w tym również chronione zdjęcia. Pamiętaj, aby skopiować ważne zdjęcia na komputer lub inne urządzenie magazynujące.
 - ① Nie otwieraj pokrywy komory akumulatora podczas formatowania.
 - 👉 Menu formatowania można również wyświetlić, naciskając środek tylnego pokręta sterowania, jednocześnie naciskając i przytrzymując przycisk .



DATA/CZAS

Ustaw zegar aparatu ( 25, 26).

RÓŻNICA CZASU

Podczas podróży używaj tej opcji do szybkiego przełączania zegara aparatu z domowej strefy czasowej na czas lokalny w miejscu docelowym. Aby określić różnicę między czasem lokalnym a domową strefą czasową:

1 Wyróżnij **✚ CZAS LOKAL.** i naciśnij **MENU/OK**.

2 Przy pomocy wybieraka ustaw różnicę czasu pomiędzy czasem lokalnym, a domową strefą czasową. Po zakończeniu modyfikacji ustawień naciśnij **MENU/OK**.

Aby ustawić zegar aparatu na czas lokalny, wyróżnij **✚ CZAS LOKAL.** i naciśnij **MENU/OK**. Aby ustawić zegar zgodnie z czasem domowej strefy czasowej, wybierz **🏠 DOM**. Jeśli wybrane jest **✚ CZAS LOKAL.**, po włączeniu aparatu przez trzy sekundy jest wyświetlany symbol **✚**.

言語/LANG:

Wybierz język.

USTAWIENIA MOJEGO MENU

Edytuj „moje menu” (🗨️ 127).

LICZNIK MIGAWKI

Wyświetla przybliżoną liczbę wyzwoleń migawki. Inne działania mogą także zwiększać liczbę podawaną przez licznik, na przykład wyłączenie aparatu, zmiana wybranego widoku wizjera lub wybór trybu odtwarzania.

DŹWIĘKI I LAMPA

Wybierz **WYŁ.**, aby wyłączyć głośnik, lampę błyskową i diodę wspomagającą w sytuacjach, gdy dźwięki i światła aparatu mogą być niepożądane. **🔊** pojawia się na ekranie, gdy wybrane jest **WYŁ.**

Opcje: WŁ./WYŁ.

RESETUJ

Przywróć wartości domyślne opcji menu fotografowania lub menu ustawień.

1 Wyróżnij żadaną opcję i naciśnij **MENU/OK**.

Opcja	Opis
RESET MENU FOTOGR.	Przywróć wartości domyślne wszystkich ustawień menu fotografowania innych niż ustawienia balansu bieli użytkownika i ustawienia z banków ustawień użytkownika utworzone z użyciem opcji ED/ZAP UST. SPEC. .
RESET USTAWIEŃ	Przywróć wartości domyślne wszystkich ustawień menu ustawień z wyjątkiem DATA/CZAS, RÓŻNICA CZASU oraz USTAWIENIA POŁĄCZENIA .

2 Wyświetlił się okno dialogowe potwierdzenia; wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**.


■ USTAWIENIA DŹWIĘKU

GŁOŚN. BRZĘCZYKA AF

Wybierz głośność sygnału dźwiękowego, który pojawia się, gdy aparat ustawi ostrość. Sygnał dźwiękowy można wyciszyć, wybierając **WYŁ.**

Opcje:      **WYŁ.**

GŁOŚN. BRZĘCZYKA MINUTNIKA

Wybierz głośność sygnału dźwiękowego, który pojawia się, gdy aktywny jest samowyzwalacz ( 78). Sygnał dźwiękowy można wyciszyć, wybierając **WYŁ.**

Opcje:      **WYŁ.**

ZMIANA GŁOŚNOŚCI

Dostosuj głośność dźwięków emitowanych podczas korzystania z elementów sterujących aparatu. Aby wyłączyć dźwięki sterowania, wybierz **WYŁ.** (wyciszenie).

Opcje:      **WYŁ.**




GŁOŚNOŚĆ MIGAWKI

Dostosuj głośność dźwięków emitowanych w momencie wyzwolenia migawki. Wybierz **WYŁ.** (wyciszenie), aby wyłączyć dźwięk migawki.

Opcje:      **WYŁ.**

DŹWIĘK MIGAWKI

Wybierz dźwięk migawki.

Opcje:  1/  2/  3

POZIOM DŹWIĘKU

Dostosuj poziom głośności odtwarzania filmów.

Opcje: 10—1/**WYŁ.**

■ USTAWIENIA EKRANU

JASNOŚĆ EVF

Dostosuj jasność ekranu wizjera elektronicznego. Wybierz **RĘCZNY**, aby dokonać wyboru spośród 11 opcji od +5 (jasny) do -5 (ciemny), lub wybierz **AUTO**, aby korzystać z automatycznej regulacji jasności.

Opcje: RĘCZNY/AUTO

KOLOR EVF

Dostosuj odcień wyświetlacza w wizjerze elektronicznym.

Opcje: +5/+4/+3/+2/+1/0/-1/-2/-3/-4/-5

JASNOŚĆ LCD

Dostosuj jasność monitora.

Opcje: +5/+4/+3/+2/+1/0/-1/-2/-3/-4/-5

KOLOR LCD

Wyreguluj odcień monitora.

Opcje: +5/+4/+3/+2/+1/0/-1/-2/-3/-4/-5

WYŚWIETLANIE

Pozwala wybrać, jak długo zdjęcia są wyświetlane po ich wykonaniu. Kolory mogą się nieznacznie różnić od kolorów na ostatecznym zdjęciu, a „szumy” w formie cętek mogą być widoczne przy dużych czułościach.

Opcja	Opis
CIĄGŁE	Zdjęcia są wyświetlane do momentu naciśnięcia przycisku MENU/OK lub naciśnięcia spustu migawki do połowy. Aby przybliżyć kadr w aktywnym punkcie ostrości, należy nacisnąć środkową część tylnego pokrętła sterowania. Aby anulować przybliżenie, należy nacisnąć ją ponownie.
1,5 SEK	Zdjęcia są wyświetlane przez 1,5 sekundy (1,5 SEK), 0,5 sekundy (0,5 SEK) lub do momentu naciśnięcia spustu migawki do połowy.
0,5 SEK	
WYŁ.	Zdjęcia nie są wyświetlane po zarejestrowaniu.

AUTO OBRÓT OBRAZU WIZJERA

Wybierz czy wskaźniki w wizjerze obracają się zgodnie z ustawieniem aparatu (📷 29). Niezależnie od wybranej opcji, wskaźniki na monitorze nie obracają się.

Opcje: WŁ./WYŁ.

PODG. NAŚW./BB W MAN.

Wybierz **PODG. NAŚW./BAL. BIE.**, aby uruchomić ekspozycję i podgląd balansu bieli w trybie ręcznej ekspozycji (📷 53) lub wybierz **PODG.BALA.BIE.**, aby uzyskać podgląd wyłącznie balansu bieli. Wybierz **WYŁ.** podczas korzystania z lampy błyskowej lub w innych wypadkach, gdy ekspozycja może się zmienić w momencie robienia zdjęcia.

PODGLĄD EFEKTU ZDJĘCIA

Wybierz **WŁ.**, aby uzyskać podgląd efektów symulacji filmu, balansu bieli lub innych ustawień na monitorze, lub wybierz **WYŁ.**, aby zwiększyć widzialność obszarów zaciemnionych na scenach o niskim kontraście lub oświetlonych od tyłu oraz na innych słabo widocznych obiektach.


- ❖ Jeśli wybrane jest **WYŁ.**, efekty ustawień aparatu nie będą widoczne na monitorze, a kolory i odcień będą różne od widocznych na gotowym zdjęciu. Mimo to, obraz zostanie dostosowany w celu pokazania wpływu zaawansowanych filtrów oraz ustawień: jednokolorowe i sepia.

Opcje: WŁ./WYŁ.

WSPOM. KADR.

Można wybrać typ siatki kadrowania dostępnej w trybie fotografowania.

- ❖ Siatki kadrowania nie są wyświetlane przy ustawieniach domyślnych, ale można je wyświetlić za pomocą opcji **📷 USTAWIENIA EKRAŃU > USTAW. SPECJ. WYŚ** (📷 31).

📷 SIATKA 9	📷 SIATKA 24	📷 KADROWANIE HD
		
<p><i>Do kompozycji według „reguły trzech części”.</i></p>	<p><i>Siatka o rozmiarze 6 na 4.</i></p>	<p><i>Kadrowanie zdjęć w wysokiej rozdzielczości w obszarze wykadrowanym przez górną i dolną linię.</i></p>

AUT. OBR. OBRAZU

Wybierz **WŁ.**, aby automatycznie obracać „pionowe” (portretowe) zdjęcia podczas odtwarzania.

Opcje: WŁ./WYŁ.

JEDN. SKALI ODL.

Wybór jednostek używanych na wskaźniku odległości ustawiania ostrości (📖 69).

Opcje: METRY/STOPY


USTAW. SPECJ. WYŚ

Wybierz elementy do niestandardowego wyświetlacza (📖 31).

■ USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA

USTAWIENIA DŹWIGNI OSTROŚCI

Wybierz funkcje dźwigni ostrości.

Opcja	Opis
ZABLOKUJ (WYŁ.)	Dźwignia ostrości nie może być używana podczas fotografowania.
NACIŚNIJ  ABY ODBL.	Naciśnij dźwignię, aby wyświetlić ekran punktów ostrości i pochyl dźwignię, aby wybrać punkt ostrości.
WŁ.	Pochyl dźwignię, aby wyświetlić ekran punktów ostrości i wybierz punkt ostrości.

EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU

Wybierz opcje wyświetlane w szybkim menu ( 45).

UST. FUNKCJI (Fn)

Wybierz funkcje przycisku **AEL/AFL**, przycisków funkcyjnych i środka tylnego pokręta sterowania ( 46).

USTAW. POKRĘTŁA ISO (H)

Wybierz czułość ISO przypisaną do położenia **H** na pokrętle czułości.

Opcje: 25600/51200


USTAW. POKRĘTŁA ISO (A)

Wybierz sposób regulowania czułości, gdy pokrętko czasu otwarcia migawki/czułości zostanie przekręcone w pozycję **A**.

Opcja	Opis
AUTO	Czułość jest dostosowywana automatycznie w zależności od jasności fotografowanego obiektu.
POLEC.	Czułość jest regulowana ręcznie, poprzez obracanie przedniego pokręta sterowania.

KRĄG OSTROŚCI

Wybierz kierunek obracania kręgiem ostrości w celu zwiększenia odległości ostrzenia.

Opcje:  **W PRAWO** (zgodnie ze wskazówkami zegara)/  **W LEWO** (przeciwnie do wskazówek zegara)

UST. PIER. KONTR.

Ustaw funkcje przypisane do pierścienia kontroli.

Opcje: **DOMYŚLNE/BALANS BIELI/SYMULACJA FILMU/CYFROWA KONW. TEL.**

TRYB BLOK. AE/AF

W przypadku wybrania ustawienia **BL.AE/AF WŁ.PO NAC.** ekspozycja i/lub ostrość są zablokowane, gdy przycisk **AEL/AFL** jest wciśnięty (80). Jeśli wybrano ustawienie **PRZEŁ. BL. AE/AF**, ekspozycja i/lub ostrość są blokowane po naciśnięciu przycisku **AEL/AFL** i pozostają zablokowane, aż do jego ponownego naciśnięcia.

■ ZARZĄDZANIE ENERGIĄ

WYŁĄCZENIE PO:

Wybierz czas, po jakim aparat automatycznie się wyłączy, jeśli nie zostanie przeprowadzona żadna czynność. Im krótszy czas, tym większa żywotność akumulatora. Gdy wybrane jest **WYŁ.**, aparat należy wyłączyć ręcznie.

Opcje: 5 MIN/2 MIN/1 MIN/30 SEK/15 SEK/WYŁ.

OPCJE ZASILANIA

Dostosuj ustawienia zarządzania zasilaniem.

Opcja	Wydajność AF (szybkość)	Jakość wyświetlacza LCD/EVF	Wytrzymałość akumulatora
WYSOKA WYDAJNOŚĆ	Szybki	Bardzo wysoka	Niska
STANDARDOWY	Szybki	Wysoka	Normalny
EKONOMICZNY	Normalny	Wysoka	Wysoka

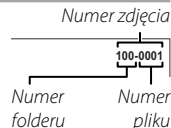
- ◆ Gdy wybrano **EKONOMICZNY**, ilość klatek spadnie, gdy nie są wykonywane żadne czynności. Działające sterowanie aparatu przywraca ilość klatek do normalnego poziomu.

■ USTAWIENIA ZAPISU DANYCH


NUMERACJA ZDJĘĆ

Nowe zdjęcia są zapisywane w formie plików zdjęć z nazwami w postaci czterocyfrowych numerów przydzielanych rosnąco. Numer pliku jest wyświetlany podczas odtwarzania w sposób przedstawiony po prawej. Opcja


NUMERACJA ZDJĘĆ pozwala wybrać, czy numerowanie plików jest resetowane do 0001 po włożeniu nowej karty pamięci lub sformatowaniu obecnie włożonej karty pamięci.



Opcja	Opis
CIĄGŁE	Numerowanie jest kontynuowane od ostatniego użytego numeru pliku lub pierwszego wolnego numeru, w zależności od tego, który numer jest wyższy. Wybierz tę opcję, aby zmniejszyć liczbę plików zdjęć o takich samych nazwach.
OD NR1	Numeracja jest resetowana do 0001 po sformatowaniu lub włożeniu nowej karty pamięci.

- ❖ Jeśli numer zdjęcia osiągnie 999-9999, zwalnianie migawki zostanie zablokowane (📖 158).
- ❖ Wybranie  **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA** > **RESETUJ** (📖 116) przestawia **NUMERACJA ZDJĘĆ** do **CIĄGŁA**, ale nie resetuje numeru pliku.
- ❖ Numery zdjęć zrobionych innymi aparatami mogą być różne.

ZAPIS ORYGINAŁU

Wybierz **WŁ.**, aby zapisywać nieprzetworzone kopie zdjęć zrobionych z użyciem  **USTAWIENIA LAMPY** > **USUWANIE CZRW OCZU** (📖 102).

Opcje: WŁ./WYŁ.

EDYT. NAZWĘ PLIKU

Zmień prefiks nazwy pliku. Obrazy sRGB używają czteroliterowego prefiksu (domyślnie „DSCF”), zdjęcia Adobe RGB trzyliterowego prefiksu („DSF”) poprzedzone przez znak podkreślenia.

INFO. NT. PRAW AUTORSKICH

Informacje o prawach autorskich, w postaci tagów Exif, można dodawać do nowych zdjęć w momencie ich robienia. Zmiany w informacjach o prawie autorskim są widoczne tylko na zdjęciach wykonanych po wprowadzeniu zmian.



Opcja	Opis
WYŚW. INFO. NT. PRAW AUT.	Zobacz aktualne informacje o prawach autorskich.
WPROWADŹ INF. O AUTORZE	Wpisz nazwisko twórcy.
WPROW. INFO. NT. PRAW AUT.	Wprowadź nazwisko właściciela praw autorskich.
USUŃ INFO. NT. PRAW AUT.	Usuń aktualne informacje o prawach autorskich. Zmiana ta ma zastosowanie tylko do zdjęć wykonanych po wybraniu tej opcji; informacje o prawach autorskich przypisane do istniejących zdjęć nie ulegną zmianie.

■ USTAWIENIA POŁĄCZENIA

Aby uzyskać więcej informacji o połączeniach bezprzewodowych, odwiedź stronę <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

USTAW. BEZPRZ.

Reguluj ustawienia dotyczące połączenia z siecią bezprzewodową.

Opcja	Opis
USTAWIENIA OGÓLNE	Wybierz nazwę (NAZWA) do identyfikacji aparatu w sieci bezprzewodowej (aparatu standardowo przypisywana jest unikalna nazwa) lub wybierz RESETOWANIE USTAW. BEZPRZ. , aby przywrócić ustawienia domyślne.
ZM. ROZM. OBR. (SP) 	Wybierz WŁ. (ustawienie domyślne, zalecane w większości sytuacji), aby zmniejszać większe zdjęcia do rozmiaru  do przesłania do smartfonów, WYL. , aby przesyłać zdjęcia w oryginalnym rozmiarze. Zmniejszanie dotyczy jedynie kopii przesyłanej do smartfona i nie ma wpływu na oryginał.
USTAWIENIA PC AU ZAP	Wybierz USUŃ KAT. DOC. PC do usunięcia wybranych adresatów, SZCZEG. POPRZ. POŁ. , aby wyświetlić komputery, do których aparat był ostatnio podłączony.

UST. PC AUT. ZAP.

Wybierz miejsce docelowe przesyłania. Wybierz opcję **PROSTA KONFIGURACJA**, aby podłączyć przy użyciu opcji WPS, **RĘCZNA KONFIGURACJA**, aby skonfigurować ustawienia sieci ręcznie.

KONFIG. GEOZNACZ.

Wyświetl informacje o lokalizacji pobrane ze smartfona i wybierz, czy aparat ma zapisywać dane wraz ze zdjęciami.

Opcja	Opis
GEOZNACZNIKOWANIE	Wybierz, czy pobierane ze smartfona informacje o lokalizacji są dołączane do zdjęć zaraz po ich zrobieniu.
INF O LOKALIZACJI	Wyświetl informacje o lokalizacji pobrane ostatnio ze smartfona.

USTAW. POŁ. Z DR. instax

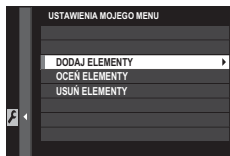
Dostosuj ustawienia, aby podłączyć do opcjonalnych drukarek FUJIFILM instax SHARE ( 137).

„Moje menu”

Wybór zakładki **MY (MOJE MENU)** wyświetla spersonalizowane menu osobiste często używanych opcji (📖 107).

Edycja „moje menu”

- 1 W zakładce menu konfiguracji **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA** zaznacz **USTAWIENIA MOJEGO MENU** i naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić następujące opcje (📖 113).



- 2 Naciśnij wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić **DODAJ ELEMENTY**, a następnie naciśnij **MENU/OK**. Opcje, które można dodać do „moje menu” są podświetlane na niebiesko.

- 🔍 Opcje obecnie w „moje menu” są oznaczone znacznikami.



- 3 Wyróżnij element i naciśnij **MENU/OK**, aby przypisać go do „moje menu”.



- 4 Naciśnij **MENU/OK**, aby powrócić do ekranu edycji.
 - 5 Powtórz kroki 3 i 4 aż wszystkie żądane pozycje zostaną dodane.
- 🔍 „Moje menu” może zawierać do 16 pozycji.

Edycja „moje menu”

Aby zmienić kolejność lub usunąć pozycje, wybierz **OCEN ELEMENTY** lub **USUŃ ELEMENTY** w kroku 1.

Domyślne ustawienia fabryczne

Poniżej są wymienione domyślne ustawienia dla opcji w menu fotografowania i menu ustawień. Te ustawienia mogą być przywrócone przy pomocy **Ustawienia Użytkownika > RESETUJ** (📖 116).

Menu fotografowania

Menu	Ustawienie domyślne
Ustawienia jakości obrazu	
ROZMIAR ZDJĘCIA	3:2
JAKOŚĆ ZDJĘCIA	FINE
ZAPIS RAW	NIESKOMPRESOWANE
SYMULACJA FILMU	PROVIA/STANDARDOWY
EFEKT ZIARNISTOŚCI	WYŁ.
ZAKRES DYNAMICZNY	100%
BALANS BIELI	AUTO
PODŚWIETL. TON	0
PRZYCIEMNIJ TON	0
KOLOR	0
WYOSTRZENIE	0
REDUKCJA zakłóceń	0
DŁUGA EKSPOZ. RZ	WYŁ.
PRZESTRZEŃ KOLORU	sRGB
WYB. USTAW. SPEC.	NIESTANDARDOWE 1

Menu	Ustawienie domyślne
Ustawienia AF/MF	
TRYB AF	POJEDYNCZY PUNKT
OBRAZ PUNKTU AF	WYŁ.
LICZBA PUNKTÓW OSTROŚCI	91 PUNKTÓW (7×13)
PRE-AF	WYŁ.
OŚWIETLACZ AF	WYŁ.
UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU	TWARZ WYŁ./OCZY WYŁ.
AF+MF	WYŁ.
MF ASSIST	STANDARDOWE
PODGLĄD OSTROŚCI	WYŁ.
SPRZĘŻ. AN I OBSZ. OSTR.	WYŁ.
USTAWIENIE STAŁEGO AF	AF-S
PRIORYTET ZWOLN./OSTROŚCI	
• PRIORYTET AF-S	ZWOLN.
• PRIORYTET AF-C	ZWOLN.
SKORYGOWANA RAMKA AF	WYŁ.

Menu	Ustawienie domyślne
Ustawienia Zdjęć	
SAMOWYZWALACZ	WYŁ.
BKT Z SYMULACJĄ FILMU	
• FILM 1	PROVIA/STANDARDOWY
• FILM 2	Velvia/WYR.
• FILM 3	ASTIA/MALY
FOTOMETRIA	MULTI
TYP MIGAWKI	MECHANICZNA MIGAWKA
USTAW.AUTOM.ISO	AUTO3
KONWERTER DO OBIEKTYWU	WYŁ.
CYFROWA KONW. TEL.	WYŁ.
FILTR ND	WYŁ.
Ustawienia Lampy	
USUWANIE CZRW OCZU	WYŁ.
TTL- TRYB BLOKADY	BLOK. P. UŻ. O. BŁYSKU
Wbudowana lampa błyskowa	WŁ.
Ustawienia filmu	
TRYB FILMU	1080/59.94P
TRYB AF FILMU	WIELOPUNKTOWY
WYJŚCIE HDMI WYŚW. INFO.	WYŁ.
REGUL. POZ. MIKR.	3
MIKR./ZDALNE WYZW	MIKR.

Menu ustawień

Menu	Ustawienie domyślne
Ustawienia Użytkownika	
RÓŻNICA CZASU	DOM
DŹWIĘK I LAMPA	WŁ.
Ustawienia Dźwięku	
GŁOŚN. BRZĘCZYKA AF	1
GŁOŚN. BRZĘCZYKA MINUTNIKA	1
ZMIANA GŁOŚNOŚCI	WYŁ.
GŁOŚNOŚĆ MIGAWKI	1
DŹWIĘK MIGAWKI	DŹWIĘK 1
POZIOM DŹWIĘKU	7

Menu	Ustawienie domyślne
Ustawienia Ekranu	
JASNOŚĆ EVF	AUTO
KOLOR EVF	0
JASNOŚĆ LCD	0
KOLOR LCD	0
WYŚWIETLANIE	WYŁ.
AUTO OBRÓT OBRAZU WIZJERA	WŁ.
PODG. NAŚW./BB W MAN.	PODG. NAŚW./BAL. BIE.
PODGLĄD EFEKTU ZDJĘCIA	WŁ.
WSPOM. KADR.	SIATKA 9
AUT. OBR. OBRAZU	WYŁ.
JEDN. SKALI ODŁ.	METRY
USTAW. SPECJ. WYŚ	Patrz strona 31.
Ustawienia Przycisków/Pokrętle	
USTAWIENIA DŹWIGNI OSTROŚCI	WŁ.
EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU	Patrz strona 43.
UST. FUNKCJI (Fn)	Patrz strona 46.
USTAW. POKRĘTŁA ISO (H)	25600
USTAW. POKRĘTŁA ISO (A)	AUTO
KRĄG OSTROŚCI	↻ W PRAWO
UST. PIER. KONTR.	DOMYŚLNE
TRYB BŁOK. AE/AF	BL.AE/AF WŁ.PO NAC.

Menu	Ustawienie domyślne
ZARZĄDZANIE ENERGIĄ	
WYŁĄCZENIE PO:	2 MIN
OPCJE ZASILANIA	STANDARDOWY
Ustawienia Zapisu Danych	
NUMERACJA ZDJĘĆ	CIĄGŁA
ZAPIS ORYGINAŁU	WYŁ.
Ustawienia Połączenia	
USTAW. BEZPRZ. • ZM. ROZM. OBR. (SP) 	WŁ.
USTAWIENIA PC AU ZAP	PROSTA KONFIGURACJA
KONFIG. GEOZNACZ. • GEOZNACZNIKOWANIE • INF O LOKALIZACJI	WŁ. WŁ.

Połączenia

Bezprzewodowe przesyłanie danych (FUJIFILM Camera Remote/FUJIFILM PC AutoSave)

Należy uzyskać dostęp do sieci bezprzewodowych i podłączyć go do komputerów, smartfonów lub tabletów. Aby pobrać pliki i inne informacje, odwiedź stronę <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>.

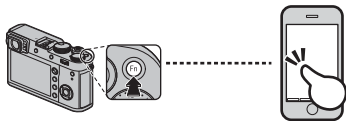


fujifilm Wi-Fi app



Połączenia bezprzewodowe: Smartfony

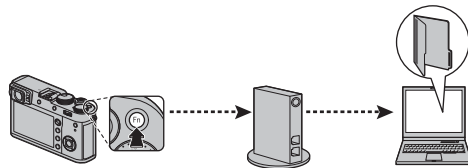
Zainstaluj aplikację „FUJIFILM Camera Remote” na swoim smartfonie, aby przeglądać zdjęcia zapisane w aparacie, pobierać wybrane zdjęcia, zdalnie sterować aparatem lub kopiować informacje o lokalizacji do aparatu. Aby połączyć aparat ze smartfonem, ustaw aparat w trybie odtwarzania i naciśnij przycisk funkcyjny (Fn1).



- Można również połączyć się przy pomocy **☑ USTAWIENIA ZDJĘĆ / ☑ MENU ODTWARZANIA > KOMUN. BEZPRZEW.** (📖 101, 111).

Połączenia bezprzewodowe: Komputery

Po zainstalowaniu aplikacji „FUJIFILM PC AutoSave” i skonfigurowaniu komputera jako miejsca docelowego dla zdjęć kopiowanych z aparatu, można przesyłać zdjęcia z aparatu przy pomocy opcji **☑ MENU ODTWARZANIA > AUTOMAT. ZAPIS PC** (📖 111) lub poprzez naciśnięcie i przytrzymanie przycisku funkcyjnego (Fn1) w trybie odtwarzania.



Wyświetlanie zdjęć na komputerze (MyFinePix Studio/RAW FILE CONVERTER EX 2.0)

Przeczytaj ten rozdział, aby uzyskać informacje na temat kopiowania zdjęć do komputera.

Windows

MyFinePix Studio można używać do kopiowania zdjęć do komputera, gdzie można je przechowywać, wyświetlać, organizować i drukować. Aplikację MyFinePix Studio można pobrać z poniższej strony internetowej:

<http://fujifilm-dsc.com/mfs/>

fujifilm mfs



Po zakończeniu pobierania kliknij dwukrotnie pobrany plik („MFPS_Setup.EXE”) i postępuj zgodnie z poleceniami wyświetlanymi na ekranie, aby zakończyć instalację.

Mac OS X/macOS

Zdjęcia można kopiować do komputera przy użyciu programu Image Capture (dołączonego do komputera) lub innego oprogramowania.

Przeglądanie plików RAW

Aby przeglądać pliki w formacie RAW na komputerze, użyj programu RAW FILE CONVERTER EX 2.0, który można pobrać ze strony:

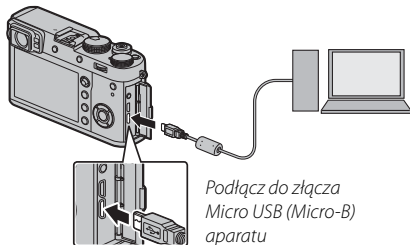
<http://fujifilm-dsc.com/rfc/>

fujifilm rfc



Podłączanie aparatu

- 1** Wybierz kartę zawierającą zdjęcia, które chcesz skopiować do komputera, a następnie włóż ją do aparatu.
 - ① Wyłączenie zasilania podczas przenoszenia zdjęć może spowodować utratę danych lub uszkodzenie karty pamięci. Włóż nowy lub całkowicie naładowany akumulator przed podłączeniem aparatu.
- 2** Wyłącz aparat i podłącz dołączony do zestawu kabel USB zgodnie z ilustracją, pamiętając, aby włożyć złącza do końca. Podłączaj aparat bezpośrednio do komputera. Nie używaj koncentratora USB ani klawiatury.
 - ① Aparat jest wyposażony w złącze Micro-B USB 2.0.
- 3** Włącz aparat.
- 4** Skopiuj zdjęcia do komputera przy pomocy programu MyFinePix Studio lub aplikacji dostarczonej wraz z systemem operacyjnym.



Aby uzyskać więcej informacji o oprogramowaniu, uruchom aplikację i wybierz odpowiednią opcję z menu **Pomoc**.

- ① Gdy na włożonej karcie pamięci jest zapisana duża liczba zdjęć, oprogramowanie może uruchomić się z opóźnieniem i może nie działać opcja importowania lub zapisu zdjęć. W takiej sytuacji do przeniesienia zdjęć należy użyć czytnika kart pamięci.
- ① Przed wyłączeniem aparatu lub odłączeniem kabla USB sprawdź, czy na komputerze nie jest wyświetlany komunikat z informacją o trwającym kopiowaniu, a także czy nie świeci kontrolka aparatu (jeśli liczba kopiowanych zdjęć jest bardzo duża, kontrolka może pozostawać włączona po zniknięciu komunikatu z ekranu komputera). Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować utratę danych lub uszkodzenie karty pamięci.
- ① Przed rozpoczęciem wkładania lub wyjmowania kart pamięci należy odłączyć aparat.
- ① W niektórych przypadkach oprogramowanie może nie zapewniać możliwości uzyskania dostępu do zdjęć zapisanych na serwerze sieciowym w taki sam sposób, jak na komputerach niepodłączonych do sieci.
- ① Podczas korzystania z usług wymagających połączenia internetowego użytkownik pokrywa wszelkie odpowiednie opłaty naliczane przez operatora telefonicznego lub dostawcę Internetu.

Odłączanie aparatu

Po sprawdzeniu, że kontrolka nie świeci, należy wyłączyć aparat i odłączyć kabel USB.

Tworzenie zamówienia drukowania DPOF


Opcja **MENU ODTWARZANIA > ZAMÓWIENIE (DPOF)** (📖 112) może być używana, aby stworzyć „zamówienie” dla drukarek zgodnych z DPOF.

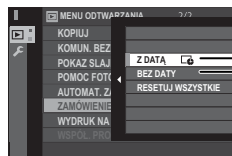
DPOF


DPOF (**D**igital **P**rint **O**rders **F**ormat) to standard umożliwiający drukowanie zdjęć przy użyciu „zamówień drukowania” przechowywanych na karcie pamięci. Zamówienie zawiera informacje o zdjęciach przeznaczonych do wydrukowania i o liczbie kopii poszczególnych zdjęć.



Z DATĄ /BEZ DATY

Aby zmodyfikować zamówienie drukowania DPOF, wybierz **MENU ODTWARZANIA > ZAMÓWIENIE (DPOF)** (📖 108) i naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby podświetlić **Z DATĄ ** lub **BEZ DATY**.

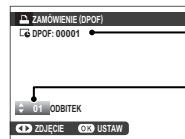


Z DATĄ : Drukowanie daty zapisu na zdjęciach.

BEZ DATY: Drukowanie zdjęć bez daty.

Naciśnij **MENU/OK** i postępuj zgodnie z opisem poniżej.

- 1 Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyświetlić zdjęcie, które chcesz uwzględnić w zamówieniu lub z niego wykluczyć.
- 2 Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wybrać liczbę kopii (do 99). Aby usunąć zdjęcie z zamówienia, naciskaj wybierak w dół, aż liczba kopii będzie wynosić zero.




Łączna liczba wydruków

Liczba kopii

3 Powtarzaj kroki 1–2, aby dokończyć tworzenie zamówienia drukowania. Naciśnij **MENU/OK**, aby zapisać zamówienie drukowania po skonfigurowaniu ustawień, lub naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu bez wprowadzania zmian do zamówienia.

4 Na ekranie zostanie wyświetlona łączna liczba odbitek. Naciśnij **MENU/OK**, aby wyjść z menu.

Zdjęcia znajdujące się w bieżącym zamówieniu drukowania są podczas odtwarzania oznaczone symbolem .

■ RESETUJ WSZYSTKIE

Aby anulować aktualne zamówienie drukowania, wybierz **RESETUJ WSZYSTKIE** dla **MENU ODTWARZANIA > ZAMÓWIENIE (DPOF)** (📖 108).

Wyświetlone zostanie potwierdzenie pokazane po prawej stronie; naciskaj **MENU/OK**, aby usunąć wszystkie zdjęcia z zamówienia.

❖ Zamówienia drukowania mogą zawierać maksymalnie 999 zdjęć.

❖ Jeśli do aparatu jest włożona karta pamięci zawierająca zamówienie drukowania utworzone przy użyciu innego aparatu, zostanie wyświetlony komunikat przedstawiony po prawej stronie. Naciśnięcie **MENU/OK** powoduje anulowanie zamówienia drukowania. Należy utworzyć nowe zamówienie, zgodnie z opisem powyżej.



Drukarki instax SHARE

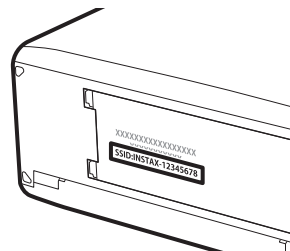
Drukuj zdjęcia ze swojego aparatu na drukarkach instax SHARE.

Nawiązywanie połączenia

Wybierz **USTAWIENIA POŁĄCZENIA > USTAW. POŁ Z DR. instax** (📖 126) i wprowadź nazwę drukarki (SSID) i hasło instax SHARE.

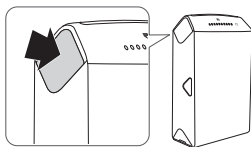
🔗 Nazwa drukarki (SSID) i hasło

Nazwa drukarki (SSID) znajduje się na spodzie drukarki; domyślne hasło to „1111”. Jeśli wybrano już inne hasło do drukowania ze smartfona, należy wprowadzić wybrane hasło.

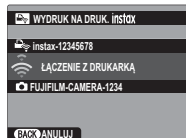


Drukowanie zdjęć

1 Włącz drukarkę.



2 Wybierz **MENU ODTWARZANIA > WYDRUK NA DRUK. instax** (🗨️ 108). Aparat połączy się z drukarką.



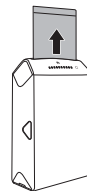
✦ Aby wydrukować klatkę z sekwencji zdjęć seryjnych, wyświetli klatkę przed wybraniem **WYDRUK NA DRUK. instax**.

3 Użyj wybieraka, aby wyświetlić zdjęcie, które chcesz wydrukować, a następnie naciśnij **MENU/OK**.



- ✦ Nie można drukować zdjęć wykonanych innymi aparatami.
- ✦ Wydrukowany obszar jest mniejszy niż obszar widoczny na monitorze LCD.

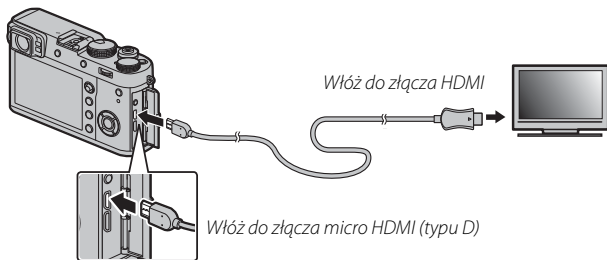
4 Zdjęcie zostanie wysłane do drukarki i rozpocznie się drukowanie.




Wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora

Aby wyświetlać zdjęcia dla grupy osób, podłącz aparat do telewizora za pośrednictwem kabla HDMI (dostępny osobno od innych sprzedawców; zwróć uwagę, że telewizora można używać wyłącznie do odtwarzania, a nie fotografowania).

- 1 Wyłącz aparat.
- 2 Podłącz kabel zgodnie z ilustracją poniżej, dopilnowując, aby złącza były włożone do końca w poprawnej orientacji.



- 1 Do podłączenia do aparatu użyj kabla HDMI o długości nie większej niż 1,5 m ze złączem typu D (HDMI Micro).
 - ◆ Upewnij się, że złącza są całkowicie włożone.
- 3 Ustaw telewizor na kanał wejścia HDMI. Aby uzyskać szczegółowe informacje, skorzystaj z dokumentacji dołączonej do telewizora.
- 4 Włącz aparat i naciśnij przycisk . Monitor aparatu wyłączy się, a zdjęcia i filmy będą wyświetlane na ekranie telewizora. Zwróć uwagę, że regulacja głośności w aparacie nie ma wpływu na dźwięk odtwarzany z telewizora. Do regulacji poziomu głośności używaj elementów sterujących telewizora.
 - ◆ Nie można używać kabla USB, kiedy podłączony jest kabel HDMI.
 - ◆ Przed rozpoczęciem odtwarzania filmu na niektórych telewizorach może być przez krótki czas wyświetlany czarny ekran.

Uwagi techniczne

Akcesoria opcjonalne

Aparat obsługuje szeroki asortyment akcesoriów firmy FUJIFILM i innych producentów.

Akcesoria firmy FUJIFILM

Firma FUJIFILM oferuje następujące akcesoria opcjonalne. Aby uzyskać najnowsze informacje o akcesoriach dostępnych w Państwa regionie, należy skontaktować się z lokalnym przedstawicielem firmy FUJIFILM lub odwiedzić stronę http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html.

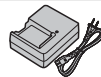
Akumulatory litowo-jonowe

NP-W126S: W razie potrzeby można zakupić dodatkowe akumulatory NP-W126S o dużej pojemności.



Ładowarki akumulatorowe

BC-W126: W razie potrzeby można zakupić zamiennie ładowarki akumulatorowe. W temperaturze +20°C, ładowarka BC-W126 ładuje akumulator NP-W126S w czasie około 150 minut.



Zasilacze sieciowe

AC-9V (wymaga złącza DC (CP-W126)): Stosować podczas długiego fotografowania i odtwarzania lub podczas kopiowania zdjęć na komputer.

Złącza DC

CP-W126: Łączy zasilacz AC-9V z aparatem.

Opcjonalne lampy błyskowe podłączone do stopki

EF-X500: Ta mocowana na wstawkę lampka błyskowa ma liczbę przewodnią 50 (ISO 100, m) i obsługuje FP (synchronizację z krótkimi czasami otwarcia migawki), co pozwala na jej używanie w połączeniu z czasami otwarcia migawki krótszymi od czasu synchronizacji błysku. Ta lampka, zasilana przez cztery baterie typu AA lub opcjonalny pojemnik na baterie EF-BP1, obsługuje ręczne sterowanie błyskiem i sterowanie błyskiem TTL oraz automatyczny zoom sterowany elektronicznie w zakresie 24 – 105 mm (odpowiednik formatu 35 mm), a także optyczne bezprzewodowe sterowanie błyskiem FUJIFILM, co pozwala na jej używanie jako lampki głównej lub zdalnej do fotografowania z użyciem bezprzewodowych lamp błyskowych. Główkę lampki błyskowej można obracać o 90° do góry, 10° w dół, 135° w lewo lub 180° w prawo w celu uzyskania oświetlenia odbitego.



EF-42: Ta nakładana lampka błyskowa (zasilana czterema bateriami AA) ma liczbę przewodnią 42 (czułość ISO 100, m), obsługuje sterowanie błyskiem TTL oraz automatyczny zoom mechaniczny w zakresie 24 – 105 mm (odpowiednik formatu 35 mm). W celu uzyskania oświetlenia odbitego główkę błyskową można obracać o 90° w górę, 180° w lewo i o 120° w prawo.



EF-X20: Ta nakładana lampka błyskowa ma liczbę przewodnią 20 (ISO 100, m).



EF-20: Ta nakładana lampka błyskowa (zasilana dwiema bateriami AA) ma liczbę przewodnią 20 (czułość ISO 100, m) i obsługuje sterowanie błyskiem TTL. W celu uzyskania oświetlenia odbitego główkę błyskową można obracać do góry o 90°.

**Zdalne wyzwalanie**

RR-90: Użyj, aby ograniczyć drgania aparatu lub otworzyć migawkę w czasie ekspozycji.

**Mikrofony stereofoniczne**

MIC-ST1: Zewnętrzny mikrofon do nagrywania filmów.

**Skórzane futerały**

LC-X100F: Ten skórzany futerał jest dostarczany w zestawie z paskiem na ramię wykonanym z takiego samego materiału. Gdy aparat znajduje się w futerale, można robić zdjęcia oraz wkładać i wyjmować akumulatory i karty pamięci.

Uchwyty na pasek

GB-001: To akcesorium ułatwia trzymanie aparatu, pozwalając na trzymanie go w jednej ręce.

Konwertery do obiektywu

TCL-X100II: Zwiększa ogniskową obiektywu aparatu.

WCL-X100II: Zmniejsza ogniskową obiektywu aparatu i zwiększa kąt widzenia.

Pierścienie adaptera

AR-X100: Aluminiowy pierścień adaptera używany do podłączenia osłony obiektywu LH-X100 lub filtrów ϕ 49 mm dostępnych w sprzedaży u innych firm.

Oslony przeciwsłoneczne obiektywu

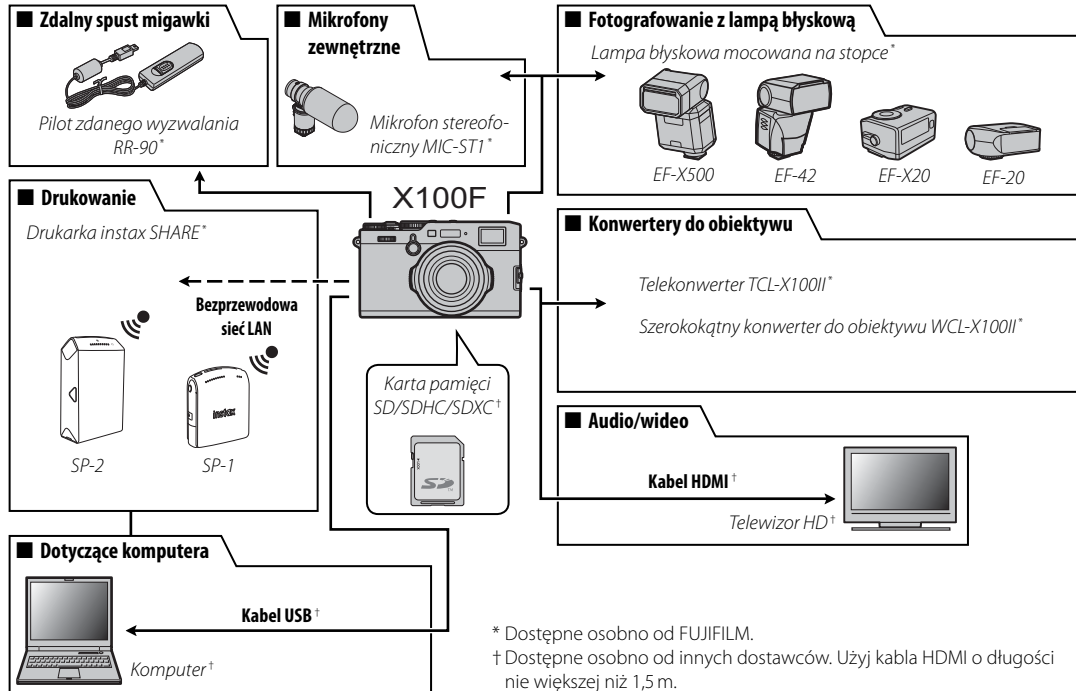
LH-X100: Ta aluminiowa osłona obiektywu sprzedawana jest wraz z pierścieniem adaptera AR-X100 wykonanym z tego samego materiału. Pierścień adaptera jest wymagany do zamocowania osłony.

Protective Filtry ochronne

PRF-495: Filtr stosowany do ochrony soczewek aparatów serii X100 (wymaga pierścienia adaptera AR-X100).

Drukarki instax SHARE

SP-1/SP-2: Uzyskaj połączenie za pośrednictwem sieci bezprzewodowej LAN, aby drukować zdjęcia na filmie instax.

Podłączanie aparatu do innych urządzeń

* Dostępne osobno od FUJIFILM.

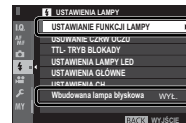
† Dostępne osobno od innych dostawców. Użyj kabla HDMI o długości nie większej niż 1,5 m.

Używanie lamp błyskowych mocowanych na stopce

Zewnętrzne lampy błyskowe mają większą moc od lamp wbudowanych. Niektóre mogą działać jako nadrzędne lampy błyskowe, sterujące zdalnymi lampami błyskowymi poprzez optyczne bezprzewodowe sterowanie błyskiem.

- ⓘ Wyzwalanie błysku testowego może być czasami niedostępne, na przykład, gdy wyświetlane jest menu ustawień aparatu.

Podłącz lampę błyskową i wybierz **[F] USTAWIENIA LAMPY > USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY** w menu fotografowania, aby wyświetlić opcje lampy błyskowej. Dostępne opcje różnią się w zależności od stanu podłączonej lampy błyskowej.



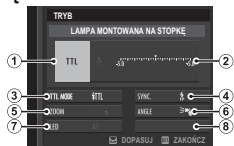
- ♦ Aby zapobiec wyzwalaniu błysku przez wbudowaną lampę błyskową, gdy do stopki podłączona jest lampa błyskowa, wybierz **WYŁ.** dla **[F] USTAWIENIA LAMPY > Wbudowana lampa błyskowa**.

Menu	Opis
LAMPY MONTOWANE NA STOPKĘ	Ta opcja jest wyświetlana, gdy opcjonalna lampa błyskowa jest zamontowana na gorącej stopce i włączona (📖 145).
GŁÓWNY (OPTYCZNY)	Ta opcja jest wyświetlana, jeśli opcjonalna lampa błyskowa pełniąc funkcję głównej lampy do optycznego bezprzewodowego zdalnego sterowania błyskiem FUJIFILM jest podłączona i włączona (📖 146).

- ♦ **SYNCHRONIZUJ TERMINAL** zostanie wyświetlone, jeżeli **WYŁ.** wybrano dla **[F] USTAWIENIA LAMPY > Wbudowana lampa błyskowa** i nie jest podłączona żadna kompatybilna lampa błyskowa mocowana na stopce.
- ♦ Lampy błyskowych obsługujących tryb seryjny można używać do zdjęć seryjnych.

■ LAMPKA MONTOWANA NA STOPKĘ

Następujące opcje są dostępne w połączeniu z opcjonalnymi lampkami błyskowymi mocowanymi na gorącej stopce.



- ① **Tryb sterowania błyskiem:** Tryb sterowania błyskiem wybiera się za pomocą trybu błyskowej. W niektórych przypadkach to ustawienie można regulować w aparacie, a dostępne opcje różnią się w zależności od lampki błyskowej.
 - **TTL:** Tryb TTL. Dostosuj kompensację mocy błysku lampki (2).
 - **M:** Lampka błyskowa emituje błysk z wybraną mocą, niezależnie od jasności obiektu lub ustawień aparatu. Moc można w niektórych przypadkach regulować w aparacie (2).
 - **MULTI:** Błysk wielokrotny. Kompatybilne, mocowane na gorącej stopce lampki będą emitować błysk wiele razy dla każdego zdjęcia.
 - **OFF:** Lampka błyskowa nie emituje błysku. Niektóre lampki błyskowe można wyłączać z aparatu.
- ② **Kompensacja/moc błysku lampki:** Dostępne opcje różnią się w zależności od trybu sterowania błyskiem.
 - **TTL:** Dostosuj kompensację mocy błysku lampki (pełna wartość może nie zostać zastosowana w przypadku przekroczenia limitów systemu sterowania błyskiem). W przypadku lamp EF-X20, EF-20 i EF-42 wybrana wartość jest dodawana do wartości wybranej lampką błyskową.
 - **M/MULTI:** Dostosuj moc błysku (tylko zgodne lampki). Wybieraj spośród wartości wyrażonych jako ułamek pełnej mocy, od $\frac{1}{1}$ (tryb **M**) lub $\frac{1}{4}$ (**MULTI**) do $\frac{1}{512}$ w krokach odpowiadających $\frac{1}{3}$ EV. Uzyskanie oczekiwanych rezultatów może być niemożliwe przy niskich wartościach, jeśli przekraczają one limity układu sterowania błyskiem. Zrób zdjęcie próbne i sprawdź rezultat.

- ③ **Tryb lampki błyskowej (TTL):** Wybierz tryb lampki błyskowej do sterowania błyskiem TTL. Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania (**P**, **S**, **A** lub **M**).
 - **TTL (BŁYSK AUTO):** Lampka błyskowa emituje błysk tylko w razie potrzeby, a poziom mocy błysku jest dostosowywany do jasności fotografowanego obiektu. Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy na wyświetlaczu jest widoczna ikona , podczas fotografowania uruchomi się lampka błyskowa.
 - **TTL (STANDARD):** Lampka błyskowa emituje błysk przy każdym zdjęciu, jeśli to możliwe. Poziom mocy błysku jest dostosowywany do jasności obiektu. Lampka błyskowa nie wyemituje błysku, jeśli w momencie wyzwolenia migawki nie będzie całkowicie naładowana.
 - **TTL SLOW (WOLNA SYNCHRONIZACJA):** Połącz błysk z długimi czasami otwarcia migawki podczas wykonywania portretów osób na tle nocnej sceny. Lampka błyskowa nie wyemituje błysku, jeśli w momencie wyzwolenia migawki nie będzie całkowicie naładowana.
- ④ **Synchronizacja:** Reguluj czas emisji błysku.
 - **FRONT (1-SZA KURTYNA):** Lampka emituje błysk niezwłocznie po otwarciu migawki (zwykle jest to najlepszy wybór).
 - **REAR (2-GA KURTYNA):** Lampka emituje błysk na chwilę przed zamknięciem migawki.
- ⑤ **Przybliżenie:** Kąt oświetlenia (pokrycie ogniskowych) dla lamp obsługujących przybliżenie błysku. Niektóre lampki pozwalają na wykonywanie regulacji w aparacie. Wybierz **AUTO**, aby automatycznie dopasować pokrycie do ogniskowej, podczas korzystania z opcjonalnych konwerterów do obiektywów.

- ⑥ **Oświetlenie:** Jeśli lampa obsługuje tę funkcję, dokonaj wyboru spośród.
- **(PRIOR. MOCY BŁYSKU):** Zwiększ zasięg, nieznacznie zmniejszając pokrycie ogniskowych.
 - **(STANDARD):** Dopasuj zasięg do kąta zdjęcia.
 - **(PRIOR. RÓWNEGO POKRYCIA):** Nieznacznie zwiększ pokrycie ogniskowych w celu uzyskania bardziej równomiernego oświetlenia.
- ⑦ **Lampa LED:** Wybierz sposób działania wbudowanej lampy LED podczas fotografowania (tylko zgodne lampy). jako źródło światła odbitego (**OFF/ODBIJANIE ŚWIATEŁA**), jako oświetlenie wspomagające autofokusa (**AF/WSPOMAGANIE AF**), lub jako zarazem źródło światła odbitego i oświetlenie wspomagające autofokusa (**AF/WSPOM. AF + ODB. ŚWIAT.**). Wybierz **OFF**, aby wyłączyć oświetlenie LED podczas fotografowania.
- ⑦ **Liczba błysków:** Wybierz liczbę emisji błysków przez lampę przy każdym wyzwoleniu migawki w trybie **MULTI**.*
- ⑧ **Częstotliwość:** Wybierz częstotliwość emisji błysków przez lampę w trybie **MULTI**.*

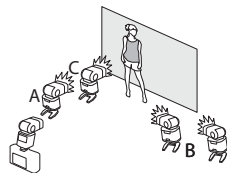
* Pełna wartość może nie zostać zastosowana w przypadku przekroczenia limitów układu sterowania błyskiem.

■ GŁÓWNY (OPTYCZNY)

Opcje przedstawione po prawej stronie zostaną wyświetlone, jeśli lampa aktualnie działa jako główna lampa błyskowa do optycznego bezprzewodowego sterowania błyskiem FUJIFILM.



Lampę główną i lampy zdalne można umieścić w jednej z maksymalnie trzech grup (A, B i C) i regulować tryb lampy błyskowej i moc błysku oddzielnie dla każdej z grup. Do komunikacji pomiędzy lampami dostępne są cztery kanały. Różnych kanałów można używać do różnych systemów lamp lub w celu zapobiegania zakłóceniom, gdy wiele systemów działa blisko siebie.

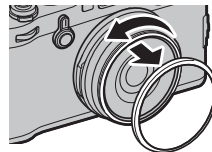


- ① **Tryb sterowania błyskiem (grupa A)/(2) Tryb sterowania błyskiem (grupa B)/(3) Tryb sterowania błyskiem (grupa C):** Wybierz tryby sterowania błyskiem dla grup A, B i C. **TTL%** Jest dostępne tylko dla grup A i B.
- **TTL:** Lampy z grupy emitują błysk w trybie TTL. Kompensację mocy błysku lampy można regulować oddzielnie dla każdej z grup.
 - **TTL%:** Jeśli **TTL%** jest wybrane dla grupy A lub grupy B, można określić moc błysku lampy wybranej grupy jako wartość procentową mocy drugiej grupy i dostosować ogólną kompensację mocy błysku dla obu grup.
 - **M:** W trybie **M** lampy z grupy emitują błysk z wybraną mocą (wyrażoną jako ułamek pełnej mocy), niezależnie od jasności fotografowanego obiektu lub ustawień aparatu.
 - **MULTI:** Wybranie **MULTI** dla dowolnej grup przestawia wszystkie lampy z wszystkich grup na tryb wielokrotnego błysku. Wszystkie lampy będą emitować błysk wiele razy dla każdego zdjęcia.
 - **OFF:** Jeśli wybrane jest **OFF**, lampy z grupy nie wyemitują błysku.
- ④ **Kompensacja/moc błysku lampy (grupa A)/(5) Kompensacja/moc błysku lampy (grupa B)/(6) Kompensacja/moc błysku lampy (grupa C):** Dostosuj moc błysku dla wybranej grupy w zależności od opcji wybranej dla trybu sterowania błyskiem. Zwróć uwagę, że pełna wartość może nie zostać zastosowana w przypadku przekroczenia limitów systemu sterowania błyskiem.
- **TTL:** Dostosuj kompensację mocy błysku lampy.
 - **M/MULTI:** Dostosuj moc lampy błyskowej.
 - **TTL%:** Wybierz stosunek mocy między grupami A i B i dostosuj ogólną kompensację mocy błysku lampy.
- ⑦ **Tryb lampy błyskowej (TTL):** Wybierz tryb lampy błyskowej do sterowania błyskiem TTL. Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania (**P**, **S**, **A** lub **M**).
- **☑TTL (BŁYSK AUTO):** Lampa błyskowa emituje błysk tylko w razie potrzeby, a poziom mocy błysku jest dostosowywany do jasności fotografowanego obiektu. Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy na wyświetlaczu jest widoczna ikona , podczas fotografowania uruchomi się lampa błyskowa.
 - **☑TTL (STANDARD):** Lampa błyskowa emituje błysk przy każdym zdjęciu, jeśli to możliwe. Poziom mocy błysku jest dostosowywany do jasności obiektu. Lampa błyskowa nie wyemituje błysku, jeśli w momencie wyzwolenia migawki nie będzie całkowicie naładowana.
 - **☑TTL SLOW (WOLNA SYNCHRONIZACJA):** Połącz błysk z długimi czasami otwarcia migawki podczas wykonywania portretów osób na tle nocnej scenarii. Lampa błyskowa nie wyemituje błysku, jeśli w momencie wyzwolenia migawki nie będzie całkowicie naładowana.
- ⑧ **Synchronizacja:** Reguluj czas emisji błysku.
- **FRONT (1-SZA KURTYNA):** Lampa emituje błysk niezwłocznie po otwarciu migawki (zwykle jest to najlepszy wybór).
 - **REAR (2-GA KURTYNA):** Lampa emituje błysk na chwilę przed zamknięciem migawki.
- ⑨ **Przybliżenie:** Kąt oświetlenia (pokrycie ogniskowych) dla lamp obsługujących przybliżenie błysku. Niektóre lampy pozwalają na wykonywanie regulacji w aparacie. Wybierz **AUTO**, aby automatycznie dopasować pokrycie do ogniskowej, podczas korzystania z opcjonalnych konwerterów do obiektywów.

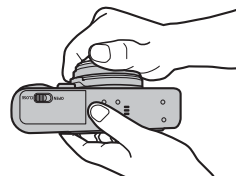
- ⑩ **Oświetlenie:** Jeśli lampa obsługuje tę funkcję, dokonaj wyboru spośród.
- **☑ (PRIOR. MOCY BŁYSKU):** Zwiększ zasięg, nieznacznie zmniejszając pokrycie ogniskowych.
 - **☑ (STANDARD):** Dopasuj zasięg do kąta zdjęcia.
 - **☑ (PRIOR. RÓWNEGO POKRYCIA):** Nieznacznie zwiększ pokrycie ogniskowych w celu uzyskania bardziej równomiernego oświetlenia.
- ⑪ **Główny:** Przydziel główną lampę błyskową do grupy A (**Gr A**), B (**Gr B**) lub C (**Gr C**). Jeżeli wybrana jest opcja **OFF**, emisja błysku z lampy głównej zostanie utrzymana na poziomie, który nie ma wpływu na ostateczny wygląd fotografii. To ustawienie jest dostępne tylko wtedy, gdy lampa jest zamontowana na gorącej stopce aparatu jako lampa główna do optycznego bezprzewodowego sterowania błyskiem FUJIFILM w trybie **TTL**, **TTL%** lub **M**.
- ⑫ **Liczba błysków:** Wybierz liczbę emisji błysków przez lampę przy każdym wyzwoleniu migawki w trybie **MULTI**.
- ⑬ **Kanał:** Wybierz kanał używany przez główną lampę błyskową do komunikacji ze zdalnymi lampami błyskowymi. Różnych kanałów można używać do różnych systemów lamp lub w celu zapobiegania zakłóceniom, gdy wiele systemów działa blisko siebie.
- ⑭ **Częstotliwość:** Wybierz częstotliwość emisji błysków przez lampę w trybie **MULTI**.

Podłączanie pierścieni adaptera

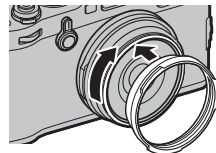
- 1 Zdejmij przedni pierścień.



- ❖ W razie problemów ze zdjęciem, chwyć cały pierścień i obróć go w sposób przedstawiony na ilustracji.



- 2 Przymocuj pierścień adaptera w sposób przedstawiony na rysunku, z częściami wystającymi skierowanymi na zewnątrz.

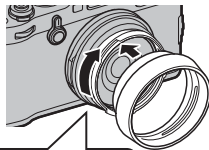


- ① Przechowuj pierścień przedni i pokrywkę obiektywu w bezpiecznym miejscu, gdy nie są w użyciu.
- ① Zamocuj pierścień adaptera AR-X100 przed zamocowaniem osłony obiektywu LH-X100, filtra ochronnego PRF-49S, lub filtrów innych firm.

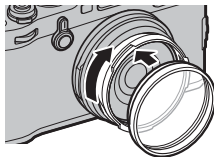
Podłączanie osłony obiektywu

Zamocuj pierścień adaptera przed założeniem osłony obiektywu.

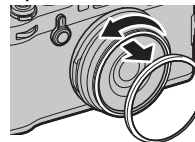
- ◆ Dopasuj wgłębienia i obróć zgodnie z ilustracją.

**Podłączanie filtrów ochronnych**

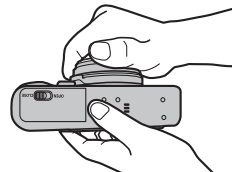
Zamocuj pierścień adaptera przed założeniem filtra.

**Używanie konwerterów do obiektywu****■ Podłączanie konwertera do obiektywu**

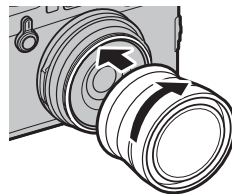
- 1 Zdejmij przedni pierścień.



- ◆ W razie problemów ze zdjęciem, chwyć cały pierścień i obróć go w sposób przedstawiony na ilustracji.



- 2 Podłącz konwerter do obiektywu.

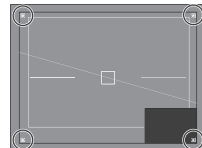


- ① Przechowuj pierścień przedni i pokrywkę obiektywu w bezpiecznym miejscu, gdy nie są w użyciu.

■ Używanie konwertera do obiektywu

Przy użyciu opcjonalnego konwertera do obiektywu WCL-X100 lub TCL-X100, należy wybrać odpowiednią opcję dla **📷 USTAWIENIA ZDJĘĆ > KONWERTER DO OBIEKTYWU** w menu fotografowania: **SZEROKOKĄTNY** dla WCL-X100 lub **TELEOBIEKTYW** dla TCL-X100. Aparat wybiera odpowiednią opcję automatycznie, gdy używany jest WCL-X100II lub TCL-X100II.

- ❖ Wyświetlana jest ikona (📷 lub 📷), gdy konwerter do obiektywu jest podłączony.
- ❖ Ponieważ wizjer optyczny nie obejmuje pełnego pola widzenia szerokokątnego konwertera do obiektywu, jasna ramka zostaje zastąpiona nawiasami kwadratowymi pokazując przybliżone pole widzenia, gdy podłączony jest szerokokątny konwerter do obiektywu. Aby uzyskać dokładne kadrowanie, komponuj obrazy przy pomocy wizjera elektronicznego lub monitora LCD.
- ❖ Wbudowana lampa błyskowa może nie być w stanie oświetlić całego obiektu. Zalecamy skorzystać z opcjonalnej zewnętrznej lampy błyskowej przeznaczonej do użytku w połączeniu z tym aparatem.
- ❖ Upewnij się, że **WYŁ.** jest wybrane dla **KONWERTER DO OBIEKTYWU**, gdy nie jest podłączony żaden konwerter do obiektywu.



Obchodzenie się z aparatem

Aby móc bez przeszkód korzystać z tego produktu, należy przestrzegać poniższych zaleceń.

Przechowywanie i użytkowanie

Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, wyjmij z niego akumulator i kartę pamięci. Nie należy przechowywać ani używać aparatu w miejscach, które są:

- narażone na działanie deszczu, pary lub dymu
- bardzo wilgotne lub skrajnie zakurzone
- narażone na bezpośrednie działanie promieni słonecznych lub bardzo wysokiej temperatury, np. w zamkniętym pojeździe w słoneczny dzień
- bardzo zimne
- narażone na silne drgania
- narażone na działanie silnego pola magnetycznego, np. w pobliżu anteny nadawczej, linii elektroenergetycznej, nadajnika radaru, silnika, transformatora lub magnesu
- narażone na kontakt z lotnymi chemikaliami, takimi jak pestycydy
- obok produktów gumowych lub winylowych

■ Woda i piasek

Narażenie aparatu na działanie wody lub piasku może również spowodować uszkodzenie aparatu i jego wewnętrznych obwodów oraz mechanizmów. Podczas używania aparatu na plaży lub nad brzegiem morza chroń aparat przed wodą i piaskiem. Aparatu nie wolno stawiać na mokrej powierzchni.

■ Para wodna

Nagły wzrost temperatury, np. po wejściu do ogrzewanego budynku w zimny dzień, może spowodować zaparowanie wnętrza aparatu. Jeśli do tego dojdzie, należy wyłączyć aparat i odczekać godzinę przed jego ponownym włączeniem. Jeśli para zbierze się na karcie pamięci, należy ją wyjąć i poczekać, aż wyschnie.

Podróżowanie

Aparat należy przewozić w bagażu podręcznym. Bagaż główny może być poddawany silnym wstrząsom, które mogą spowodować uszkodzenia aparatu.

Rozwiązywanie problemów

Problemy i rozwiązania

■ Zasilanie i akumulator

Problem	Rozwiązanie
Aparat się nie włącza.	<ul style="list-style-type: none">• Akumulator jest rozładowany: Naładuj akumulator (🔋 18) lub włóż całkowicie naładowany zapasowy akumulator (🔋 20).• Akumulator jest włożony nieprawidłowo: Wyjmij akumulator i włóż go ponownie w poprawnym ułożeniu (🔋 20).• Zatrask pokrywy komory akumulatora nie jest zamknięty: Zatrask pokrywy komory akumulatora (🔋 20).
Monitor się nie włącza.	Monitor może się nie włączyć, jeśli aparat zostanie wyłączony i ponownie szybko włączony. Aby włączyć monitor, naciśnij spust migawki do połowy.
Akumulator szybko się rozładowuje.	<ul style="list-style-type: none">• Akumulator jest zimny: Ogrzej akumulator, wkładając go do kieszeni lub w inne ciepłe miejsce, a następnie włóż go ponownie do aparatu na chwilę przed zrobieniem zdjęcia.• Styki akumulatora są zabrudzone: Oczyszczyć styki miękką i suchą ściereczką.• Wł. jest wybrane dla 📷 USTAWIENIA AF/MF > PRE-AF: Wyłącz PRE-AF (🔋 94).• Akumulator był wielokrotnie ładowany: Akumulator osiągnął koniec okresu trwałości. Kup nowy akumulator.
Aparat nagle się wyłącza.	Akumulator jest rozładowany: Naładuj akumulator (🔋 18) lub włóż całkowicie naładowany zapasowy akumulator (🔋 20).
Ładowanie nie rozpoczyna się.	Wyjmij akumulator i włóż go ponownie w poprawnym ułożeniu i dopilnuj, by ładowarka była podłączona do zasilania (🔋 18).
Ładowanie trwa długo.	Ładuj akumulator w temperaturze pokojowej (🔋 iv).
Dioda ładowania miga, ale akumulator się nie ładuje.	<ul style="list-style-type: none">• Styki akumulatora są zabrudzone: Oczyszczyć styki miękką i suchą ściereczką.• Akumulator był wielokrotnie ładowany: Akumulator osiągnął koniec okresu trwałości. Kup nowy akumulator. Jeśli akumulator nadal się nie ładuje, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.

■ Menu i komunikaty na ekranie

Problem	Rozwiązanie
Tekst na ekranie nie jest wyświetlany w języku polskim.	Wybierz POLSKI dla 📷 USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA > 言語/LANG. (🔋 26, 115).

■ Fotografowanie

Problem	Rozwiązanie
Po naciśnięciu spustu migawki aparat nie robi zdjęcia.	<ul style="list-style-type: none"> • Karta pamięci jest pełna: Włóż nową kartę pamięci lub usuń zdjęcia (📖 20, 39). • Karta pamięci nie jest sformatowana: Sformatuj kartę pamięci (📖 114). • Styki karty pamięci są zabrudzone: Oczyszcz styki miękką i suchą ściereczką. • Karta pamięci jest uszkodzona: Włóż nową kartę pamięci (📖 20). • Akumulator jest rozładowany: Naładuj akumulator (📖 18) lub włóż całkowicie naładowany zapasowy akumulator (📖 20). • Aparat wyłączył się automatycznie: Włącz aparat (📖 24).
Po naciśnięciu spustu migawki do połowy w wizjerze lub na monitorze pojawiają się cętki („szumy”).	Aby poprawić kompozycję, gdy fotografowany obiekt jest słabo oświetlony, a wartość przysłony jest minimalna, następuje zwiększenie wzmocnienia. Może to być przyczyną zauważalnych zakłóceń na wyświetlanym podglądzie obrazu. Zdjęcia wykonane za pomocą aparatu pozostaną niezmienione.
Aparat nie ustawia ostrości.	Fotografowany obiekt jest nieodpowiedni dla układu autofokusa: Użyj blokady ostrości (📖 80) lub ustaw ostrość ręcznie (📖 68).
Inteligentne wykrywanie twarzy jest niedostępne.	Inteligentne wykrywanie twarzy jest niedostępne w aktualnie wybranym trybie fotografowania: Wybierz inny tryb fotografowania (📖 168).
Aparat nie wykrywa twarzy.	<ul style="list-style-type: none"> • Twarz fotografowanej osoby jest zasłonięta okularami przeciwsłonecznymi, kapeluszem, długimi włosami lub innymi przedmiotami: Usuń przeszkadzające elementy. • Twarz fotografowanej osoby zajmuje tylko niewielką część kadru: Zmień kompozycję kadru tak, aby twarz fotografowanej osoby zajmowała większą część kadru (📖 95). • Głowa fotografowanej osoby jest ustawiona pod kątem lub poziomo: Poproś fotografowaną osobę, by trzymała głowę prosto. • Aparat jest nachylony: Trzymaj aparat poziomo. • Twarz fotografowanej osoby jest słabo oświetlona: Zrób zdjęcie w jasnym świetle.
Wybrano nieodpowiedni obiekt do fotografowania.	Wybrany obiekt jest bliżej środka kadru niż główny fotografowany obiekt. Zmień kompozycję kadru lub wyłącz wykrywanie twarzy i wykadruj zdjęcie z użyciem blokady ostrości (📖 80).

Problem	Rozwiązanie
Lampa błyskowa nie błyska.	<ul style="list-style-type: none"> • Nie można korzystać z lampy przy bieżących ustawieniach: Zapoznaj się z listą ustawień, których można używać z lampą błyskową (📖 168). • Akumulator jest rozładowany: Naładuj akumulator (📖 18) lub wóź całkowicie naładowany zapasowy akumulator (📖 20). • Lampa błyskowa nie obsługuje bieżącego trybu wyzwalania migawki: Wbudowana lampa błyskowa oraz lampy błyskowe, które nie obsługują fotografowania seryjnego, nie zadziałają w trybie ciągłym lub w przypadku korzystania z bracketingu ekspozycji lub zakresu dynamicznego; wybierz tryb zdjęć pojedynczych (📖 55). • WYŁ. jest wybrane dla 📷 USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA > DŹWIĘK I LAMPA: Wybierz WŁ. (📖 115).
Lampa błyskowa nie oświetla całkowicie fotografowanego obiektu.	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografowany obiekt znajduje się poza zasięgiem lampy błyskowej: Ustaw fotografowany obiekt w zasięgu lampy błyskowej. • Okienko lampy błyskowej jest zasłonięte: Trzymaj aparat poprawnie. • Czas otwarcia migawki jest krótszy niż 1/250 s: Wybierz dłuższy czas otwarcia migawki (📖 50, 53, 82).
Zdjęcia są rozmyte.	<ul style="list-style-type: none"> • Obiektyw jest zabrudzony: Oczyszcz obiektyw (📖 x). • Obiektyw jest zasłonięty: Nie zasłaniaj niczym obiektywu. • Podczas fotografowania jest wyświetlany symbol!AF, a ramka ostrości jest wyświetlana na czerwono: Sprawdź ostrość przed zrobieniem zdjęcia (📖 34).
Na zdjęciach widać kolorowe cętki.	<ul style="list-style-type: none"> • Czas otwarcia migawki jest zbyt długi, a temperatura otoczenia jest wysoka: Jest to normalne zjawisko i nie oznacza usterki. • Wymagane jest odwzorowanie pikseli: wykonaj odwzorowanie pikseli przy pomocy 📷 USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > ODWZOROWANIE PIKSELI (📖 93). • Aparat był długo używany w wysokiej temperaturze lub jest wyświetlane ostrzeżenie o temperaturze: Wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie.
Zdjęcia są zniekształcone.	<ul style="list-style-type: none"> • Wyświetlane jest 📷 lub 📷: Aparat należy trzymać z dala od magnesów.

■ Odtwarzanie

Problem	Rozwiązanie
Zdjęcia są ziarniste.	Zdjęcia zostały zrobione innym modelem aparatu lub aparatem innego producenta.
Powiększenie podczas odtwarzania jest niedostępne.	Zdjęcia zostały utworzone przy użyciu opcji ZMIEŃ ROZMIAR lub przy użyciu innego modelu aparatu lub innej marki.
Filmy są odtwarzane bez dźwięku.	<ul style="list-style-type: none"> • Poziom dźwięku jest zbyt niski: Dostosuj poziom dźwięku (🔊 42, 117). • Mikrofon był zasłonięty: Trzymaj aparat poprawnie podczas nagrywania (🔊 2, 40). • Głośnik jest zasłonięty: Trzymaj aparat poprawnie podczas odtwarzania (🔊 2, 42). • WYŁ. jest wybrane dla 🗑️ USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA > DŹWIĘK I LAMPA: Wybierz WŁ. (🔊 115).
Wybrane zdjęcia nie są usuwane.	Niektóre zdjęcia wybrane do usunięcia są chronione. Usuń ochronę przy użyciu urządzenia, w którym została ona włączona (🔊 110).
Numeracja zdjęć została nieoczekiwanie zresetowana.	Otwarto pokrywę komory akumulatora, kiedy aparat był włączony. Wyłącz aparat przed otwarciem pokrywy komory akumulatora (🔊 20, 24).

■ Połączenia/Inne




W celu uzyskania dodatkowych informacji na temat rozwiązywania problemów połączeń bezprzewodowych, odwiedź: <http://digital-cameras.support.fujifilm.com/app?pid=x>

Problem	Rozwiązanie
Problem z połączeniem lub przesyłaniem zdjęć do smartfona.	<ul style="list-style-type: none"> • Smartfon jest zbyt daleko: Przenieś urządzenie bliżej siebie. • Znajdujące się w pobliżu urządzenia powodują zakłócenia radiowe: Oddal aparat i smartfon od kuchenek mikrofalowych i telefonów bezprzewodowych.
Przesyłanie zdjęć jest niemożliwe.	<ul style="list-style-type: none"> • Smartfon jest połączony z innym urządzeniem: Smartfon i aparat można podłączyć do urządzeń tylko po jednym naraz. Zakończ połączenie i spróbuj ponownie. • W pobliżu znajduje się kilka smartfonów: Spróbuj połączyć się ponownie. Obecność wielu smartfonów może utrudniać nawiązanie połączenia. • Bieżący obraz to film lub zdjęcie utworzone innym urządzeniem, których nie można przesyłać do smartfona.

Problem	Rozwiązanie
Smartfon nie wyświetla zdjęć.	Wybierz WŁ. dla USTAWIENIA POŁĄCZENIA > USTAW. BEZPRZ. > ZM. ROZM. OBR. (SP) . Wybranie WYŁ. zwiększy czas przesyłania dla większych zdjęć. Dodatkowo niektóre telefony mogą nie wyświetlać zdjęć powyżej pewnych rozmiarów.
Brak obrazu lub dźwięku w telewizorze.	<ul style="list-style-type: none"> • Aparat nie jest prawidłowo podłączony: Podłącz aparat poprawnie (📖 139). Zwróć uwagę, że gdy aparat jest podłączony, zdjęcia będą wyświetlane na ekranie telewizora, a nie na monitorze aparatu. • Wejście na telewizorze jest ustawione na „TV”: Ustaw wejście na „HDMI”. • Głośność telewizora jest zbyt niska: Ustaw głośność przy użyciu elementów sterujących telewizora.
Komputer nie rozpoznaje aparatu.	Sprawdź, czy aparat i komputer są prawidłowo podłączone (📖 133).
Nie można przesłać zdjęć w formacie RAW lub JPEG do komputera.	Do przesłania zdjęć użyj programu MyFinePix Studio (tylko Windows; 📖 132).
Aparat nie reaguje na elementy sterujące.	<ul style="list-style-type: none"> • Tymczasowa usterka aparatu: Wymij akumulator i włóż go ponownie (📖 20). • Akumulator jest rozładowany: Naładuj akumulator (📖 18) lub włóż całkowicie naładowany zapasowy akumulator (📖 20). • Aparat jest podłączony do sieci bezprzewodowej: Zakończ połączenie.
Aparat nie działa zgodnie z oczekiwaniami.	Wymij akumulator i włóż go ponownie (📖 20). Jeśli problem będzie się powtarzał, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.
Brak dźwięku.	<ul style="list-style-type: none"> • Dostosuj poziom głośności (📖 117). • Wybierz WŁ. dla USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA > DŹWIĘK I LAMPA (📖 115).

Komunikaty i ekrany ostrzegawcze

Na ekranie są wyświetlane następujące ostrzeżenia.











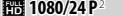






Ostrzeżenie	Opis
 (czerwony)	Niski poziom naładowania akumulatora. Naładuj akumulator (🔋 18) lub wóź całkowicie naładowany zapasowy akumulator (🔋 20).
 (miga na czerwono)	Akumulator jest rozładowany. Naładuj akumulator (🔋 18) lub wóź całkowicie naładowany zapasowy akumulator (🔋 20).
!AF (wyświetlany na czerwono z czerwoną ramką ostrości)	Aparat nie może ustawić ostrości. Użyj blokady ostrości, aby ustawić ostrość na innym obiekcie znajdującym się w tej samej odległości, a następnie ponownie skomponuj kadr (📷 80).
Przysłona lub czas otwarcia migawki są wyświetlone na czerwono	Fotografowany obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny. Zdjęcie będzie prześwietlone lub niedoświetlone. Użyj lampy błyskowej dla lepszego oświetlenia podczas robienia zdjęć słabo oświetlonym obiektom (📷 82).
BŁĄD OSTROŚCI	Usterka aparatu. Wyłącz aparat, a następnie ponownie go włącz. Jeśli komunikat będzie się powtarzać, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.
WYŁĄCZ APARAT I WŁĄCZ GO PONOWNIE	
BŁĄD STEROWANIA OBIEKTYWEM	
ZAJĘTY	Karta pamięci jest nieprawidłowo sformatowana. Użyj tego aparatu do sformatowania karty pamięci (📷 114).
KARTA NIEZAINICJALIZOWANA	<ul style="list-style-type: none">• Karta pamięci nie jest sformatowana lub została sformatowana w komputerze albo przy użyciu innego urządzenia: Sformatuj kartę pamięci przy pomocy  USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA > FORMATOWANIE (📷 114).• Styki karty pamięci wymagają oczyszczenia: Oczyszczyć styki miękką i suchą ściereczką. Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci (📷 114). Jeśli komunikat jest nadal wyświetlany, wymień kartę.• Usterka aparatu: Skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.
KARTA ZABEZPIECZONA	Karta pamięci jest zablokowana. Odblokuj kartę.

Ostrzeżenie	Opis
BŁĄD KARTY	<ul style="list-style-type: none"> • Karta pamięci nie jest sformatowana do używania w aparacie: Sformatuj kartę pamięci (📖 114). • Styki karty pamięci wymagają czyszczenia lub karta pamięci jest uszkodzona: Oczyszć styki miękką i suchą ściereczką. Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci (📖 114). Jeśli komunikat jest nadal wyświetlany, wymień kartę. • Niekompatybilna karta pamięci: Użyj karty kompatybilnej z aparatem (📖 23). • Usterka aparatu: Skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.
SD PAMIĘĆ ZAPEŁNIONA	Karta pamięci jest zapelniona i nie można już zapisywać zdjęć. Usuń zdjęcia (📖 39) lub włóż kartę pamięci o większej ilości wolnego miejsca (📖 20).
NIE MA KARTY	Migawka może być wyzwalana, tylko gdy w aparacie znajduje się karta. Włóż kartę pamięci.
BŁĄD ZAPISU	<ul style="list-style-type: none"> • Błąd karty pamięci lub połączenia: Wyjmij i włóż kartę pamięci lub wyłącz i włącz aparat. Jeśli komunikat będzie się powtarzać, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM. • Za mało wolnej pamięci na zapisanie dodatkowych zdjęć: Usuń zdjęcia (📖 39) lub włóż kartę pamięci o większej ilości wolnego miejsca (📖 20). • Karta pamięci nie jest sformatowana: Sformatuj kartę pamięci (📖 114).
BŁĄD ODCZYTU	<ul style="list-style-type: none"> • Plik jest uszkodzony lub nie został utworzony przy użyciu tego aparatu: Nie można wyświetlić pliku. • Styki karty pamięci wymagają oczyszczenia: Oczyszć styki miękką i suchą ściereczką. Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci (📖 114). Jeśli komunikat jest nadal wyświetlany, wymień kartę. • Usterka aparatu: Skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.
ZABRAKŁO NUMERÓW DLA ZDJĘĆ	Numery klatek w aparacie zostały wyczerpane (numer bieżącej klatki to 999-9999). Sformatuj kartę pamięci i wybierz OD NR1 dla 📷 USTAWIENIA ZAPISU DANYCH > NUMERACJA ZDJĘĆ . Zrób zdjęcie, aby zresetować numerację zdjęć do 100-0001, a następnie wybierz CIĄGŁA dla NUMERACJA ZDJĘĆ .

Ostrzeżenie	Opis
ZDJĘCIE CHRONIONE	Podjęto próbę usunięcia lub obrócenia chronionego zdjęcia. Usunij ochronę i spróbuj ponownie (🗨️ 110).
NIE MOŻNA KADROWAĆ	Zdjęcie jest uszkodzone lub nie zostało utworzone przy użyciu tego aparatu.
📷 NIE MOŻNA WYKONAĆ	Funkcji usuwania efektu czerwonych oczu nie można stosować do zdjęć wykonanych innymi urządzeniami.
📷 NIE MOŻNA WYKONAĆ	Funkcji usuwania efektu czerwonych oczu nie można stosować do filmów.
NIE MOŻNA OBRÓCIĆ	Nie można obracać wybranego zdjęcia.
📷 NIE MOŻNA OBRÓCIĆ	Nie można obracać filmów.
BŁĄD PLIKU DPOF	Zamówienie DPOF dotyczące aktualnej karty pamięci zawiera ponad 999 zdjęć. Skopijuj zdjęcia do komputera i utwórz nowe zamówienie drukowania.
NIE MOŻNA USTAWIĆ DPOF	Zdjęcia nie można wydrukować przy użyciu funkcji DPOF.
📷 NIE MOŻNA USTAWIĆ DPOF	Nie można drukować filmów przy użyciu funkcji DPOF.
!⚠️ (żółty)	Wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie. Zakłócenia mogą się nasilić na zdjęciach robionych w trakcie wyświetlania tego ostrzeżenia.
!⚠️ (czerwony)	Wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie. Jakość wyświetlania oraz szybkość serii zdjęć spadnie, a zakłócenia mogą się nasilić na zdjęciach robionych w trakcie wyświetlania tego ostrzeżenia.

Pojemność kart pamięci

W poniższej tabeli przedstawiono możliwy czas nagrywania lub liczbę możliwych do zarejestrowania zdjęć przy różnych ustawieniach jakości obrazu. Wszystkie dane są przybliżone. Rozmiar pliku różni się w zależności od fotografowanej sceny, co powoduje duże zróżnicowanie liczby możliwych do zapisania plików. Liczba dostępnych klatek lub dostępna długość filmu może nie zmniejszać się w stałym tempie.

Pojemność		8 GB		16 GB	
		 FINE	 NORMAL	 FINE	 NORMAL
Zdjęcia	 3:2	540	800	1110	1660
	RAW (NIESKOMPRESOWANE)	150		320	
	RAW (SKOMPRESOWANE BEZSTR.)	300		630	
Filmy ¹	 1080/59.94 P ²	26 min		54 min	
	 1080/50 P ²				
	 1080/29.97 P ²				
	 1080/25 P ²				
	 1080/24 P ²				
	 1080/23.98 P ²	51 min		105 min	
	 720/59.94 P ³				
	 720/50 P ³				
	 720/29.97 P ³				
	 720/25 P ³				
 720/24 P ³					
 720/23.98 P ³					

1 Użyj karty o klasie szybkości 1 UHS lub lepszej.

2 Długość pojedynczego filmu nie może przekraczać 14 minut.

3 Długość pojedynczego filmu nie może przekraczać 28 minut.

Odnośniki

Aby uzyskać więcej informacji o aparacie cyfrowym FUJIFILM, odwiedź strony internetowe wymienione poniżej.

FUJIFILM X100F Informacje o produkcji

Informacje dotyczące akcesoriów opcjonalnych i wsparcia znajdują się na poniższej witrynie internetowej.



Aktualizacje oprogramowania sprzętowego

Niektóre funkcje produktu mogą różnić się od opisanych w dostarczonej instrukcji z powodu aktualizacji oprogramowania sprzętowego. Szczegółowe informacje na temat poszczególnych modeli można znaleźć w naszej witrynie internetowej:

http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software



● Sprawdzenie wersji oprogramowania sprzętowego

① Aparat wyświetli wersję oprogramowania sprzętowego tylko wtedy, gdy do aparatu włożona jest karta pamięci.

- 1 Wyłącz aparat i sprawdź, czy karta pamięci jest włożona.
- 2 Włącz aparat, przytrzymując przycisk **DISP/BACK**. Zostanie wyświetlona bieżąca wersja oprogramowania sprzętowego. Sprawdź wersję oprogramowania sprzętowego.
- 3 Wyłącz aparat.



Dane techniczne

System	
Model	Aparat cyfrowy FUJIFILM X100F
Numer produktu	FF160004
Liczba efektywnych pikseli	Około 24,3 miliona
Przetwornik obrazu	23,5 mm × 15,6 mm (format APS-C), Czujnik X-Trans CMOS III z filtrem barw podstawowych
Nośniki danych	Karty pamięci SD/SDHC/SDXC zalecane przez FUJIFILM
System plików	Zgodny z DCF (ang. Design Rule for Camera File System), Exif 2.3 i DPOF (ang. Digital Print Order Format)
Format plików	<ul style="list-style-type: none">• Zdjęcia: Exif 2.3 JPEG (skompresowany); RAW (Oryginalny format RAF, nieskompresowany lub skompresowany przy pomocy bezstratnego algorytmu; wymagane specjalne oprogramowanie); dostępny format RAW+JPEG• Filmy: Standard H.264 z dźwiękiem stereofonicznym (MOV)
Rozmiar zdjęcia	<ul style="list-style-type: none">• L 3:2: 6000 × 4000• M 3:2: 4240 × 2832• S 3:2: 3008 × 2000• L 16:9: 6000 × 3376• M 16:9: 4240 × 2384• S 16:9: 3008 × 1688• L 1:1: 4000 × 4000• M 1:1: 2832 × 2832• S 1:1: 2000 × 2000• L panorama: 2160 × 9600 (pionowa) / 9600 × 1440 (pozioma)• M panorama: 2160 × 6400 (pionowa) / 6400 × 1440 (pozioma)
Obiektyw	Obiektywy o stałej ogniskowej FUJINON
Długość ogniskowej	f=23 mm (ekwiwalent formatu 35-mm: 35 mm)
Maksymalna przysłona	F2.0
Czułość	Standardowa czułość odpowiadająca czułości ISO 200 – 12800; AUTO; rozszerzona czułość odpowiadająca czułości ISO 100, 25600, lub 51200
Pomiar światła	Pomiar przez obiektyw (TTL) z użyciem 256 segmentów, MULTI, PUNKTOWY, ŚREDNIOWAŻONY, WAGA ŚRODKOWA
Regulacja ekspozycji	Automatyka programowa (ze zmianą programu), automatyka programowa z priorytetem czasu otwarcia migawki, automatyka programowa z priorytetem przysłony, ręczna regulacja ekspozycji
Kompensacja ekspozycji	-5 EV – +5 EV w krokach co 1/3 EV

System

Czas otwarcia migawki

- MECHANICZNA MIGAWKA
 - Tryb P: 4 s do $\frac{1}{4000}$ s
 - **Bardzo długi czas ekspozycji:** Maks. 60 min.
 - ELEKTRONICZNA MIGAWKA
 - Tryby P, S, A i M: 30 s do $\frac{1}{32000}$ s
 - **Bardzo długi czas ekspozycji:** 1 s ustawione na stałe
 - MECHANICZNA + ELEKTRON.
 - Tryb P: 4 s do $\frac{1}{32000}$ s
 - **Bardzo długi czas ekspozycji:** Maks. 60 min.
- Czas: 30 s do $\frac{1}{4000}$ s
- Wszystkie pozostałe tryby: 30 s do $\frac{1}{4000}$ s
- Czas: 30 s do $\frac{1}{32000}$ s
- Wszystkie pozostałe tryby: 30 s do $\frac{1}{32000}$ s
- Czas: 30 s do $\frac{1}{32000}$ s
- Wszystkie pozostałe tryby: 30 s do $\frac{1}{32000}$ s

Ciąg dalszy

Tryb	Liczba klatek rejestrowanych na sekundę (kl./s)	Liczba klatek na serię
8.0 ks	8,0	Do około 53
5.0 ks	5,0	Do około 56
4.0 ks	4,0	Do około 58
3.0 ks	3,0	Do około 62

- ❖ Częstość wyświetlania klatek oraz liczba zdjęć w serii może różnić się w zależności od typu użytej karty pamięci. Powyższe wartości dotyczą kart o klasie szybkości 1 UHS.
- ❖ Liczba klatek na sekundę różni się w zależności od warunków robienia zdjęć oraz liczby zapisanych zdjęć.

Ustawianie ostrości




- **Tryb:** Pojedynczy lub ciągły autofocus; ręczne ustawianie ostrości przy użyciu pierścienia regulacji ostrości
- **Wybór pola ostrości:** POJEDYNCZY PUNKT, STREFA, SZEROK./ŚLEDZENIE
- **Układ autofocusu (automatycznego ustawiania ostrości):** Inteligentny AF hybrydowy (detekcja kontrastu TTL/detekcja fazy) z diodą wspomagającą AF

Balans bieli

Niestandardowy 1, niestandardowy 2, niestandardowy 3, wybór temperatury kolorów, automatyczny, bezpośrednie światło słoneczne, ciepłe światło fluorescencyjne (światłówka), ciepłe białe światło fluorescencyjne, zimne białe światło fluorescencyjne, światło żarowe, oświetlenie pod wodą

Samowyzwalacz

Wyłączony, 2 s, 10 s

System	
Lampa błyskowa	
Tryb	<ul style="list-style-type: none"> • TRYB: TRYB TTL (BŁYSK AUTO, STANDARD, WOLNA SYNCHRONIZACJA), RĘCZNY, COMMANDER, WYŁĄCZONY BŁYSK • TRYB SYNCHRONIZACJI: 1-SZA KURTYNA, 2-GA KURTYNA • USUWANIE CZRW OCZU:  BŁYSK+USUWANIE,  BŁYSK,  USUWANIE, WYŁ.
Gorąca stopka	Aksesorium stopki ze stykami TTL
Wizjer hybrydowy	<ul style="list-style-type: none"> • Wizjer optyczny (OVF): Wizjer odwrócony Galileusza z elektronicznym jasnym wyświetlaniem ramki i zbliżeniem ok. 0,5x; pokrycie kadru ok. 92% • Wizjer elektroniczny (EVF): 0,48 calowy, kolorowy wizjer LCD z 2360 tys. punktów z regulacją dioptrii (-2 do +1 m⁻¹); powiększenie 0,64x z 50 mm obiektywem (odpowiednik formatu 35 mm) przy ustawieniu nieskończoności i dioptrażu ustawionym na -1,0 m⁻¹; kąt widzenia po przekątnej około 32,4° (poziomy kąt widzenia wynosi około 27,1°); punkt oczny ok. 15 mm
Monitor LCD	Stały kolorowy monitor LCD o rozmiarze 3,0 cali/7,6 cm i 1040 tys. punktów
Filmy	<ul style="list-style-type: none"> • HD 1080/59.94P: Rozmiar klatki 1920 × 1080 (1080p); 59,94 kl./s; dźwięk stereo • HD 1080/50P: Rozmiar klatki 1920 × 1080 (1080p); 50 kl./s; dźwięk stereo • HD 1080/29.97P: Rozmiar klatki 1920 × 1080 (1080p); 29,97 kl./s; dźwięk stereo • HD 1080/25P: Rozmiar klatki 1920 × 1080 (1080p); 25 kl./s; dźwięk stereo • HD 1080/23.98P: Rozmiar klatki 1920 × 1080 (1080p); 23,98 kl./s; dźwięk stereo • HD 720/59.94P: Rozmiar klatki 1280 × 720 (720p); 59,94 kl./s; dźwięk stereo • HD 720/50P: Rozmiar klatki 1280 × 720 (720p); 50 kl./s; dźwięk stereo • HD 720/29.97P: Rozmiar klatki 1280 × 720 (720p); 29,97 kl./s; dźwięk stereo • HD 720/25P: Rozmiar klatki 1280 × 720 (720p); 25 kl./s; dźwięk stereo • HD 720/24P: Rozmiar klatki 1280 × 720 (720p); 24 kl./s; dźwięk stereo • HD 720/23.98P: Rozmiar klatki 1280 × 720 (720p); 23,98 kl./s; dźwięk stereo

Złącza wejścia i wyjścia**Wyjście HDMI** Złącze micro HDMI (typu D)**Cyfrowe wejście i wyjście** USB 2.0 o wysokiej prędkości (High-Speed) Złącze micro USB (Micro-B)**Złącze mikrofonu/zdalnego wyzwalania migawki** Złącze $\varnothing 2,5$ mm typu mini-stereo jack**Zasilanie/inne****Zasilanie** Akumulator NP-W126S**Trwałość akumulatora** • **Typ akumulatora:** NP-W126S (typ dołączony do aparatu)(szacunkowa liczba zdjęć, jaką można zrobić przy użyciu całkowicie naładowanego akumulatora w trybie **P**, obiektyw XF 35 mm f/1,4 R)

	LCD	EVF	OVF
WYSOKA WYDAJNOŚĆ	260	250	390
STANDARDOWY	280	270	390
EKONOMICZNY	340	330	430

Standardowe CIPA, pomiar przy użyciu karty pamięci SD i akumulatora dołączonego do aparatu.

Uwaga: Liczba zdjęć możliwych do zrobienia przy użyciu akumulatora różni się w zależności od poziomu jego naładowania i zmniejsza się w niskiej temperaturze.**Wymiary aparatu** 126,5 mm \times 74,8 mm \times 52,4 mm (32,0 mm bez wystających części; zmierzone w najcieńszej części)
(szer. \times wys. \times gł.)**Masa aparatu** Około 419 g, bez akumulatora, akcesoriów i karty pamięci**Masa aparatu podczas fotografowania** Około 469 g, z akumulatorem i kartą pamięci**Warunki pracy** • **Temperatura:** 0 °C do +40 °C • **Wilgotność:** 10% – 80% (bez skraplania)**Przełącznik bezprzewodowy****Standardy** IEEE 802.11b/g/n (standardowy protokół sieci bezprzewodowej)**Częstotliwość robocza** • **USA, Kanada, Tajwan:** 2412 MHz – 2462 MHz (11 kanałów)
• **Inne kraje:** 2412 MHz – 2472 MHz (13 kanałów)**Protokoły dostępu** Infrastruktura

Akumulator NP-W126S	
Napięcie znamionowe	7,2V, prąd stały
Pojemność nominalna	1260 mAh
Temperatura pracy	0°C do +40°C
Wymiary (szer. × wys. × gł.)	36,4 mm × 47,1 mm × 15,7 mm
Masa	Okolo 47 g

Ładowarka BC-W126	
Charakterystyka zasilania wejściowego	Prąd zmienny, 100V – 240V, 50/60 Hz
Pojemność wejściowa	13 – 21 VA
Charakterystyka zasilania wyjściowego	Prąd stały, 8,4V, 0,6 A
Obsługiwane akumulatory	Akumulatory NP-W126S
Czas ładowania	Okolo 150 minut (+20°C)
Temperatura pracy	+5°C do +40°C
Wymiary (szer. × wys. × gł.)	65 mm × 91,5 mm × 28 mm, bez wystających części
Masa	Okolo 77 g, bez akumulatora

Waga i wymiary różnią się w zależności od kraju lub regionu zakupu. Oznaczenia, menu i inne ekrany mogą się różnić od wyświetlanych na używanym aparacie.




























■ Uwagi

- Dane techniczne mogą ulec zmianie bez uprzedzenia. Aby uzyskać najnowsze informacje, wejdź na stronę http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html. Firma FUJIFILM nie ponosi odpowiedzialności za straty spowodowane błędami w niniejszym podręczniku.
- Mimo że wizjer i monitor LCD i wyprodukowano z zastosowaniem bardzo precyzyjnej technologii, mogą się na nich pojawiać małe jasne punkty i nietypowe kolory, szczególnie wokół tekstu. Jest to normalne zjawisko charakterystyczne dla wyświetlaczy LCD tego typu i nie oznacza usterki. Nie ma to wpływu na zdjęcia rejestrowane aparatem.
- Aparaty cyfrowe mogą nie pracować prawidłowo, gdy są narażone na wpływ silnych zakłóceń radiowych (np. pól elektrycznych, ładunków elektrostatycznych czy zakłóceń spowodowanych liniami elektroenergetycznymi).
- Z uwagi na typ zastosowanego obiektywu mogą występować pewne zniekształcenia w pobliżu krawędzi obrazu. To normalne zjawisko.

Ograniczenia ustawień aparatu

Opcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania zostały przedstawione poniżej. Niektóre opcje mogą nie być dostępne dla elementów, które są obsługiwane w danym trybie i działanie może być ograniczone w zależności od warunków fotografowania.

Tryb fotografowania/programy		P	S	A	M		BKT		AF-ON				
USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY ²	TRYB TTL		✓			✓ ⁶	✓ ⁶	✓ ³	✓ ³			✓ ³	
			✓	✓ ¹	✓	✓ ¹	✓ ⁶	✓ ⁶	✓	✓			✓
			✓		✓		✓ ⁶	✓ ⁶	✓ ³	✓ ³			✓ ³
	TRYB SYN-CHRONIZACJI		✓	✓	✓	✓	✓ ⁶	✓ ⁶	✓	✓			✓
			✓	✓	✓	✓	✓ ⁶	✓ ⁶	✓	✓			✓
	M		✓	✓	✓	✓	✓ ⁶	✓ ⁶	✓	✓			✓
		✓	✓	✓	✓	✓ ⁶	✓ ⁶	✓	✓			✓	
		✓	✓	✓	✓	✓ ¹	✓	✓	✓	✓ ¹		✓	
USUWANIE CZRW OCZU ³		✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³								
		✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³								
		✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³								
	WYŁ.	✓	✓	✓	✓								✓ ¹
KOREKCJA BŁYSKU		✓	✓	✓	✓			✓	✓			✓ ⁷	
SAMOWYZWALACZ		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	
ZMIANA EKSPOZYCJI		✓	✓	✓	✓ ⁵	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ²	✓	
F		✓ ¹	✓ ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
S.S.		✓ ¹	✓ ⁴	✓ ¹	✓ ⁴	✓	✓	✓	✓	✓ ³	✓ ³	✓	
TYP MIGAWKI	MS (do 1/4000)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ¹		✓ ⁷	
	MS+ES	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓ ⁷	
	ES (do 1/32000)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ ¹	✓ ⁷	
Zmiana programu		✓				✓	✓	✓	✓			✓ ⁷	
PRZ.BLOK.AE/AF	TYLKO BLOK. AF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ⁷	
	TYLKO BLOK. AE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ⁷	
	BLOK. AE/AF	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ⁷	

Tryb fotografowania/programy	P	S	A	M		BKT					
Czułość	AUTO							<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>
	AUTO1	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	AUTO2	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	AUTO3	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	H (51200)/H (25600)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>
	12800	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	6400 – 1000	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	800	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
640 – 200	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
L (100)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	
ROZMIAR ZDJĘCIA		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
JAKOŚĆ ZDJĘCIA	FINE/NORMAL	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>
	RAW	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>					<input checked="" type="checkbox"/>
ZAPIS RAW	NIESKOMPRESOWANE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>					<input checked="" type="checkbox"/>
	SKOMPRESOWANE BEZSTR.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>					<input checked="" type="checkbox"/>
ZAKRES DYNAMICZNY	AUTO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	 /  / 	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
SYMULACJA FILMU		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	 /  / 	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	 / 	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	 /  /  / 	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	 /  /  / 	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
EFEKT ZIARNISTOŚCI	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
BALANS BIELI	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
CYFROWA KONW. TEL. (50mm/70mm)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>					<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
KONWERTER DO OBIEKTYWU (SZEROKOKĄTNY/TELEOBIEKTYW)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
WYKRYWANIE TWARZY	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
WYKRYWANIE OKA AF	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Tryb fotografowania/programy		P	S	A	M		BKT						
FOTOMETRIA		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ¹	✓ ¹	✓ ¹	✓ ⁷	
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓ ⁷	
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓ ⁷	
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓ ⁷	
Tryb ostrości	S	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ¹	✓	✓	✓	✓ ⁷
	C	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓		
	M	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓ ⁷
TRYB AF		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ¹			✓ ¹
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
TRYB AF FILMU												✓	
												✓	
MF ASSIST	STANDARDOWE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ¹		✓ ¹			
	CYFR. PODZIAŁ ZDJĘCIA	✓	✓	✓	✓	✓	✓						
	ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI	✓	✓	✓	✓	✓	✓						
SPRZEŻ. AN I OBSZ. OSTR.		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					✓ ⁷
AF+MF		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓			
OŚWIETLACZ AF		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓ ⁷
KOLOR		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					✓ ⁷
WYOSTRZENIE		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					✓ ⁷
PODŚWIETL. TON		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					✓ ⁷
PRZYCIEMNIJ. TON		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					✓ ⁷
REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					✓ ⁷
DŁUGA EKSPOZ. RZ		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓ ⁷
WYB. USTAW. SPEC. ED/ZAP. UST. SPEC.		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
PODG. NAŚW. /BB W MAN.					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ ⁷
PODGLĄD OSTROŚCI	AF ¹⁾	✓ ¹⁰	✓ ¹⁰	✓ ¹⁰	✓ ¹⁰	✓ ¹⁰	✓ ¹⁰	✓ ¹⁰	✓ ¹⁰	✓ ¹⁰			
	MF ¹⁾	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					

Tryb fotografowania/programy		P	S	A	M		BKT						
USTAW. SPECJ. WYŚ	WSPOM. KADR.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
	POZIOM ELEKTRONICZNY	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	
	OSTROŚĆ RAMKI	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
	WSKAŹNIK ODLEGL. AF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
	WSKAŹNIK ODLEGL. MF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓
	HISTOGRAM	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
	TRYB FOTOGRAFOWANIA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	APERTURA/CZAS NAŚW./ISO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	INFORMACJE O TLE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Komp. Naświetlenia (Cyfra)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Komp. Naświetlenia (Skala)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	TRYB OSTROŚCI	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
	FOTOMETRIA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
	TYP MIGAWKI	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
	LAMPA BŁYSKOWA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	TRYB CIĄGŁY	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
	BALANS BIELI	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
	SYMULACJA FILMU	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
	ZAKRES DYNAMICZNY	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	POZOSTAŁE KLATKI	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
ROZM. OBRAZU/JAKOŚĆ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
TRYB FILMU I CZAS NAGRYWANIA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
CYFROWA KONW. TEL.	✓	✓	✓	✓	✓								
KONWERTER DO OBIEKTYWU	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
MOC BATERII	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
OBRYŚ RAMKI ¹³	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
PRZESTRZEŃ KOLORU	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ¹²	✓ ⁷

- 1 Ustawiane automatycznie.
- 2 Ograniczone do zakresu $\pm 2,0$ EV podczas nagrywania filmów.
- 3 Dostępne opcje różnią się w zależności od trybu fotografowania.
- 4 **A** nie jest dostępne.
- 5 Dostępne tylko z auto czułością ISO.
- 6 Dostępne tylko w połączeniu z opcjonalnymi lampami błyskowymi obsługującymi tryb seryjny. Niedostępne w połączeniu z wbudowaną lampą błyskową.
- 7 Używane są ustawienia nieruchomej fotografii.

- 8 Lampy błyskowej nie można używać w połączeniu z migawką elektroniczną. Dostępne, gdy opcja inna niż **WYŁ.** jest wybrana dla **USUWANIE CZRW OCZU**, a **WYKRYWANIE TWARZY** jest włączone.
- 9 Bezprzewodowe zdalne fotografowanie.
- 10 Dostępne tylko wtedy, gdy **AF-S** jest wybrane jako tryb ustawiania ostrości, a **POJEDYNCZY PUNKT** jest wybrane dla **TRYB AF**.
- 11 Wyłącza się automatycznie podczas fotografowania z interwałometrem.
- 12 sRGB jest wybierany automatycznie.
- 13 Dostępne tylko na ekranie LCD/EVF.

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html