

FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

X-T4

คู่มือผู้ใช้

บทนำ

ขอขอบคุณที่เลือกซื้อผลิตภัณฑ์นี้ โปรดอ่านและทำความเข้าใจเนื้อหาในคู่มือนี้ก่อนใช้งานกล้อง เก็บคู่มือไว้ในที่ที่ผู้ผลิตผลิตภัณฑ์ทั้งหมดสามารถหยิบอ่านได้

สำหรับข้อมูลล่าสุด

ท่านสามารถดูคู่มือฉบับล่าสุดได้จาก:

<http://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>



เว็บไซต์นี้สามารถเข้าถึงได้ไม่ใช่เฉพาะจากคอมพิวเตอร์ของคุณเท่านั้น แต่จากสมาร์ตโฟนและแท็บเล็ตด้วย ซึ่งคุณสามารถดูข้อมูลเกี่ยวกับลิขสิทธิ์ซอฟต์แวร์ได้



สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการอัปเดตเฟิร์มแวร์ โปรดดู:

<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/>



รายการเมนู	iv
1 ก่อนที่จะเริ่มต้น	1
2 ชั้นแรก	29
3 การถ่ายรูปพื้นฐานและการเล่น	45
4 การบันทึกภาพยนตร์และการเล่น	51
5 การถ่ายรูป	59
6 เมนูถ่ายรูป	101
7 การเล่นเกมและเมนูแสดงภาพ	179
8 เมื่อดังค่า	205
9 ทางลัด	245
10 อุปกรณ์เสริมและต่อพ่วง	259
11 การเชื่อมต่อ	283
12 หมายเหตุด้านเทคนิค	301

รายการเมนู

ตัวเลือกเมนูกล่องมีระบุไว้ด้านล่าง

เมนูถ่ายรูป

ปรับการตั้งค่าขณะกำลังถ่ายภาพหรือภาพยนตร์



ดูรายละเอียดในหน้า 101

เมนูภาพถ่าย

รายการที่มีเครื่องหมายดอกจัน (“*”) ยังพบได้ในเมนูภาพยนตร์ การเปลี่ยนแปลงรายการเหล่านี้ในเมนูภาพถ่ายจะปรากฏในเมนูภาพยนตร์ในแบบเดียวกัน

ตั้งค่าคุณภาพภาพ		ตั้งค่า AF/MF			
1/3	ขนาดภาพ	102	โฟกัสแบบพื้นที่	120	
	คุณภาพของภาพ	103	อัตโนมัติโฟกัส	121	
	การบันทึก RAW	104	การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C	122	
	จำลองฟิล์ม	104	โหมดสไตร์ AF โดยปรับทิศทาง	126	
	สีโมโนโครม	106	แสดงจุด AF	126	
	เอฟเฟกต์ภาพเมตลิส	106	จำนวนจุดโฟกัส	126	
	เอฟเฟกต์โครมตี	106	PRE-AF	127	
2/3	สีโครม FX ฟ้า	107	แสงหา AF *	127	
	สมดุลสีขาว	107	ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา	128	
	ช่วงไดนามิก	111	AF+MF	130	
	การจัดลำดับช่วง D	112	ระบบช่วย MF	131	
	โทนภาพ	112	เช็คโฟกัส	131	
	สี	113	รวม AE แบบจุด & โฟกัสพ.ท.	132	
	ความคมชัด	113	ตั้ง AF ทันที *	132	
3/3	ลดสัญญาณรบกวนเมื่อใช้ ISO สูง	113	สเกลระยะชัดลึก *	132	
	ความชัด	114	การถ่าย/โฟกัส	133	
	NRฉายแสงนาน	114	3/3	ตัวจำกัดช่วง AF *	133
	LENS MOD. OPTIMI.	114		โหมดหน้าจอสัมผัส *	134
	ขอบเขตสี	114			
	ฟิกเซล แมปปีง	115			
	เลือกตั้งค่าเอง	115			
แก่บันทึกตั้งค่าเอง	116				
ตั้งค่าตัวแปลงเมท *	118				

📷 ตั้งค่าการถ่ายภาพ		⚡ ตั้งค่าแฟลช		
1/2	การตั้งค่าโหมดการถ่ายภาพ	136	การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช	150
	โหมดช่องมองภาพแบบสปอร์ต	140	ลบตาแดง	150
	เก็บภาพลวงหน้า ES 	140	โหมดลึกลับ TTL	151
	ตั้งเวลาถ่าย	141	การตั้งค่าไฟแอลอีดี	151
	ตั้งค่าบันทึก SELF-TIMER	141	การตั้งค่ามาสเตอร์	152
	ไฟแสดงการตั้งเวลาด้วยตนเอง	142	การตั้งค่าช่อง	152
	ถ่ายตามช่วงเวลา	142		
	ควบคุมการรับแสงในการถ่ายภาพแบบเว้นช่วงเวลา	143		
	วัดแสง	144		
	ชัตเตอร์	145		
2/2	การลดความสั่นไหว	146		
	โหมด IS	146		
	ตั้ง ISO อัตโนมัติ	147		
	การถ่ายภาพซ้อน	148		
 การสื่อสารไร้สาย *	149			

เมนูภาพยนตร์


รายการที่มีเครื่องหมายดอกจัน (“*”) ยังพบได้ในเมนูภาพถ่าย การเปลี่ยนแปลงรายการเหล่านี้ในเมนูภาพยนตร์จะปรากฏในเมนูภาพถ่ายในแบบเดียวกัน





ตั้งค่าเมนูวี		ตั้งค่าคุณภาพภาพ		
1/3	โหมดมูฟวี่	153	📷 จำลองฟิล์ม	164
	รูปแบบไฟล์	154	📷 สีโมโนโครม	165
	การบีบอัดวิดีโอ	155	📷 สมดุลย์สีขาว	165
	บันทึกภาพความเร็วสูงฟูล HD	156	📷 ช่วงไดนามิก	165
	ครอปมูฟวี่กำลังขยายคงที่ 1.29x ^{CROP}	156	1/2 📷 ลักษณะการให้สี	165
	การบันทึก F-Log/HLG	157	📷 สี	165
	เอาต์พุตมูฟวี่ 4K	158	📷 ความคมชัด	166
	เอาต์พุตมูฟวี่แบบฟูล HD	158	📷 ลดสัญญาณรบกวนเมื่อใช้ ISO สูง	166
2/3	แสดงข้อมูลที่เอาต์พุต HDMI	159	NR ระหว่างเฟรม 4K	166
	คุณภาพสแตนด์บาย 4K HDMI	159	2/2 📷 แก้อุปภาพมืด	167
	ควบคุมการบันทึก HDMI	159	📷 📷 ตั้งค่าตัวแปลงเม้าท์	167
	📷 โหมดกันภาพสั่น	160		
	📷 เสริมโหมดกันภาพสั่น	160		
	การตั้งค่าการวัดแสง ZEBRA	161	AF/MF ตั้งค่า AF/MF	
	ระดับการวัดแสงด้วย ZEBRA	161	📷 ไฟกัสแบบพื้นที่	168
	การควบคุมมูฟวี่ 📷	161	โหมดมูฟวี่ AF	168
3/3	แสงที่สอดคล้อง	162	📷 การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C	169
	📷 เลือกตั้งค่าเอง	163	📷 📷 แสงหา AF *	169
	📷 แก่บันทึกตั้งค่าเอง	163	1/2 📷 ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา	170
	📷 📷 การสื่อสารไร้สาย *	163	📷 ระบบช่วย MF	170
			📷 เช็คโฟกัส	171
			📷 📷 ตั้ง AF ทันที *	171
			📷 📷 สเกลระยะชัดลึก *	171
			2/2 📷 📷 ตัวจำกัดช่วง AF *	171
		📷 📷 โหมดหน้าจอสัมผัส *	172	
		📷 📷 ล็อคการตรวจสอบโฟกัส	174	

 ตั้งค่าออดีโอ		TC ตั้งค่าทีวีเค็ด	
การปรับระดับไมค์ภายใน	175	แสดงผลทีวีเค็ด	177
การปรับระดับไมค์ภายนอก	175	ตั้งค่าเวลาเริ่ม	177
ตั้งค่าช่องต่อไมค์	176	ตั้งค่าการนับ	177
ตัวจำกัดระดับไมค์	176	ครอบเฟรม	178
ฟิลเตอร์ลม	176	เอาท์พุททีวีเค็ด HDMI	178
ฟิลเตอร์โลว์คัท	176		
ความดังของหูฟัง	176		

เมนูเล่น


ปรับการตั้งค่าการเล่น






 ดูรายละเอียดในหน้า 185

 เมนูภาพย้อนหลัง		 เมนูภาพย้อนหลัง			
1/3	เปลี่ยนช่อง	185	ลบตาแดง	194	
	แปลง RAW ไฟล์	186	ตั้งค่าเสียงที่บันทึก	195	
	ลบภาพ	188	การประเมิน	196	
	ลบพร้อมกัน(ช่องRAW1/JPG2)	190	2/3	คัดลอกภาพ	197
	ตัดส่วนภาพ	190	คำสั่งย้ายภาพ	198	
	ปรับขนาด	191	การสื่อสารไร้สาย	199	
	ป้องกันการลบ	192	สไลด์โชว์	199	
	หมุนภาพ	193	ช่วยค้นหาสมุดภาพ	200	
		จัดเก็บ PC ออโต้	201		
		3/3	สั่งพิมพ์ (DPOF)	202	
		พิมพ์ภาพ instax	203		
		อัตราส่วนภาพ	204		

เมนูตั้งค่า

ปรับการตั้งค่ากล้องเบื้องต้น

 ดูรายละเอียดในหน้า 205

ตั้งค่าผู้ใช้งาน		ตั้งค่าหน้าจอ		
1/2	ฟอร์แมท	206	ความสว่าง EVF	213
	วันที่/เวลา	207	สี EVF	213
	เวลาต่าง	207	การปรับสี EVF	214
	 言語/LANG.	208	ความสว่าง LCD	214
	 ตั้งค่าเมนูของฉัน	208	สี LCD	214
	 ตั้งค่าเมนูของฉัน	208	การปรับสี LCD	214
2/2	ทำความสะอาดเซ็นเซอร์	209	แสดงภาพ	215
	อายุแบตเตอรี่	209	แสดงภาพแบบหมุนอัตโนมัติ	215
	รีเซ็ต	210	ตรวจสอบ/สมัครผู้ใช้ชาวใหม่คแมนนวล	216
	บังคับ	210	คู่มือทั่วไป	216
ตั้งค่าเสียง		ตัวช่วยการมอง F-log		
	ระดับเสียงเตือน AF	211	2/3 ตารางกรอบ	217
	ระดับเสียงเตือนช่วงเวลา	211	หมุนภาพที่แสดง	218
	ระดับเสียง	212	หน่วยของระยะโฟกัส	218
	เสียงชัตเตอร์	212	หน่วยรูรับแสงเลนส์ภาพยนตร์	218
	เลือกเสียง	212	ตั้งค่าแสดงผลแบบสองจอ	219
	ปรับเสียง	212	แสดงค่าที่ตั้งไว้	219
			โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(EVF)	220
			โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(LCD)	220
			3/3 ตั้งค่าการแสดงตัวระบุใหญ่	221
			ข้อมูลการปรับความต่างแสง	221
			 พื้นหลังเมนู Q	222
			 พื้นหลังเมนู Q	222

	ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล			ตั้งค่าบันทึกข้อมูล	
	ตั้งค่าตัวปรับโฟกัส	223		ลำดับภาพ	233
1/3	แกะไข/จัดเก็บเมนูด่วน	223	1/2	บันทึกภาพต้นฉบับ	234
	แกะไข/จัดเก็บเมนูด่วน	223		แกะไขชื่อไฟล์	234
	ตั้งฟังก์ชัน(Fn)	223		การตั้งค่าของการ์ด	234
	ตั้งปุ่มเลือก	224		การตั้งค่าของการ์ด	235
	ตั้งแป้นหมุนคำสั่ง	224		เลือกช่อง (ตามลำดับ)	235
	AF ด้วยปุ่มชัตเตอร์	225		เลือกช่อง (ตามลำดับ)	235
	AE ด้วยปุ่มชัตเตอร์	225		เลือกโฟลเดอร์	236
2/3	ถ่ายภาพโดยไม่มีเลนส์	226	2/2	ข้อมูลลิขสิทธิ์	236
	ถ่ายโดยไม่ใช่การ์ด	226			
	วงแหวนโฟกัส	226		ตั้งค่าการเชื่อมต่อ	
	การทำงานของแหวนปรับโฟกัส	227		การตั้งค่า Bluetooth	237
	AE/AF LOCK	227		ตั้งค่าเครือข่าย	238
	โหมดล๊อค AWB	227	1/2	จัดเก็บ PC ออโต้	239
	ตั้งค่าหน่วยรับแสง	228		ตั้งค่าเชื่อมต่อ instax	239
ตั้งครุรับแสง	228	โหมดการเชื่อมต่อ		240	
ตั้งค่าหน้าจอสัมผัส	229	การตั้งค่าแหล่งจ่ายไฟ USB		242	
3/3	ล๊อค	230		ตั้งค่าทั่วไป	243
				ข้อมูล	243
	การจัดการพลังงาน		2/2	รีเซ็ตการตั้งค่าไวเลส	243
	ตั้งปิดเอง	231			
	ประสิทธิภาพ	232			
	การตั้งค่าบูสต์ EVF/LCD	232			



สารบัญ

บทนำ.....	ii
สำหรับข้อมูลล่าสุด	ii
รายการเมนู	iv
เมนูถ่ายภาพ	iv
เมนูเล่น.....	viii
เมนูตั้งค่า	ix
อุปกรณ์เสริมที่มีให้.....	xxii
เกี่ยวกับคู่มือฉบับนี้	xxiii
สัญลักษณ์และข้อตกลง.....	xxiii
คำศัพท์.....	xxiii

1 ก่อนที่จะเริ่มต้น	1
ส่วนต่างๆ ของกล้อง	2
จอภาพ LCD	4
ปุ่มตัวเลือก.....	5
ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส)	5
ปุ่มหมุนความเร็วชัตเตอร์และความไวแสง.....	6
ปุ่มหมุนเลือกโหมด STILL/MOVIE	6
ปุ่มหมุนการชดเชยการรับแสง	7
ปุ่มหมุน Drive.....	7
ปุ่มหมุนเลือกคำสั่ง.....	8
การโฟกัสด้วยช่องมองภาพ.....	9
ยางรองตา.....	10
ฝาครอบช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ (ถอดได้).....	10
แผ่นหมายเลขเครื่อง.....	10
ไฟแสดงสถานะ	11
จอแสดงผลของกล้อง	12
ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์.....	12
จอภาพ LCD.....	14
การปรับความสว่างจอแสดงผล	16
การหมุนจอแสดงผล.....	16
การเลือกโหมดแสดงผล.....	17
ปุ่ม DISP/BACK.....	18
แสดงผลคู่.....	19
การตั้งค่าจอแสดงผลมาตรฐานแบบกำหนดเอง.....	20
การใช้เมนู	22
เมนู.....	22
การเลือกแท็บเมนู.....	23

โหมดหน้าจอสัมผัส	24
การควบคุมแบบสัมผัสในการถ่ายภาพ	24
การควบคุมการเล่นแบบสัมผัส	28

2 ชั้นแรก 29

การต่อสายคล้อง	30
การต่อเลนส์	31
การใส่แบตเตอรี่	32
การใส่การ์ดหน่วยความจำ	34
การใช้การ์ดสองแผ่น	35
การ์ดหน่วยความจำที่ใช้ร่วมกันได้	36
การชาร์จแบตเตอรี่	37
การเปิดและปิดกล้อง	40
การตรวจสอบระดับแบตเตอรี่	41
การตั้งค่าพื้นฐาน	42
เลือกภาษาอื่น	44
การเปลี่ยนเวลาและวันที่	44

3 การถ่ายรูปพื้นฐานและการเล่น 45

การถ่ายรูป (โหมด P)	46
การดูภาพ	49
การลบรูปภาพ	50

4 การบันทึกภาพยนตร์และการเล่น 51

การบันทึกภาพยนตร์	52
การปรับการตั้งค่าภาพยนตร์	54
การดูภาพยนตร์	56


















5 การถ่ายรูป 59










โหมด P, S, A และ M	60
โหมด P: โปรแกรม AE	60
โหมด S: เน้นชัตเตอร์ AE	62
โหมด A: เน้นรูรับแสง AE	65
โหมด M: แมนวลรับแสง	66
ออโต้โฟกัส	68
โหมดโฟกัส	69
ตัวเลือกออโต้โฟกัส (ออโต้โฟกัส)	71
การเลือกจุดโฟกัส	73









แมนวลโฟกัส	76
การเช็คโฟกัส	78
ความไวแสง	80
ความไวแสงอัตโนมัติ (A)	81
การวัดแสง	82
การชดเชยการรับแสง	83
C (ปรับเอง)	84
ล็อกโฟกัส/การรับแสง	85
ปุ่มควบคุมอื่นๆ	86
การถ่ายคร่อม	87
📷 ถ่ายคร่อมค่าแสง	87
ISO ถ่ายคร่อมความไวแสง	87
IF ถ่ายคร่อมจำลองฟิล์ม	88
WB ถ่ายคร่อมสมดุลแสงสีขาว	88
DR ถ่ายคร่อมช่วงไดนามิก	88
FOCUS โฟกัส BKT	88
ถ่ายภาพต่อเนื่อง (โหมดถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด)	89
HDR	91
ฉายแสงหลายครั้ง	93
ฟิลเตอร์ชั้นสูง	95
ตัวเลือกฟิลเตอร์ชั้นสูง	96
พาโนรามา	97

6 เมนูถ่ายรูป 101





ตั้งค่าคุณภาพภาพ (การถ่ายภาพหนึ่ง)	102
ขนาดภาพ	102
คุณภาพของภาพ	103
การบันทึก RAW	104
จำลองฟิล์ม	104
สีโมโนโครม	106
เอฟเฟกต์ภาพเม็ดสี	106
เอฟเฟกต์โครมสี	106
สีโครม FX ฟ้า	107
สมดุลสีขาว	107
ช่วงไดนามิก	111
การจัดลำดับช่วง D	112
โทนภาพ	112
สี	113

ความคมชัด.....	113
ลดสัญญาณรบกวนเมื่อใช้ ISO สูง.....	113
ความชัด.....	114
NRฉายแสงนาน.....	114
LENS MOD. OPTIMI.....	114
ขอบเขตสี.....	114
พิกเซล แมบปีง.....	115
 เลือกตั้งค่าเอง.....	115
 แก่/บันทึกตั้งค่าเอง.....	116
  ตั้งค่าตัวแปลงเมาท์.....	118
ตั้งค่า AF/MF (การถ่ายภาพนิ่ง)	120
ไฟกัสแบบพื้นที่.....	120
ออโต้ไฟกัส.....	121
การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C.....	122
โหมดสโตร AF โดยปรับทิศทาง.....	126
แสดงจุด AF  	126
จำนวนจุดไฟกัส.....	126
PRE-AF.....	127
  แสวงหา AF.....	127
ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา.....	128
AF+MF.....	130
ระบบช่วย MF.....	131
เช็คไฟกัส.....	131
รวม AE แบบจุด & ไฟกัสพ.ท.....	132
  ตั้ง AF ทันที.....	132
  สเกลระยะชัดลึก.....	132
การถ่ายไฟกัส.....	133
  ตัวจำกัดช่วง AF.....	133
  โหมดหน้าจอสัมผัส.....	134
ตั้งค่าการถ่ายภาพ (การถ่ายภาพนิ่ง)	136
การตั้งค่าโหมดการถ่ายภาพ.....	136
โหมดช่องมองภาพแบบสปอร์ต.....	140
เก็บภาพล่วงหน้า ES 	140
ตั้งเวลาถ่าย.....	141
ตั้งค่านับที่ SELF-TIMER.....	141
ไฟแสดงการตั้งเวลาด้วยตนเอง.....	142
ถ่ายตามช่วงเวลา.....	142
ควบคุมการรับแสงในการถ่ายภาพแบบเว้นช่วงเวลา.....	143

วัดแสง	144
ชนิดชัตเตอร์	145
การลดความสั่นไหว	146
โหมด IS	146
ตั้ง ISO ออโต้	147
การถ่ายภาพซ้อน	148
 การสื่อสารไร้สาย	149
ตั้งค่าแฟลช (การถ่ายภาพนิ่ง)	150
การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช	150
ลบบตาแดง	150
โหมดล็อก TTL	151
การตั้งค่าไฟแอลซีดี	151
การตั้งค่านาฬิกา	152
การตั้งค่าช่อง	152
ตั้งค่ามูฟวี่ (การบันทึกภาพยนตร์)	153
โหมดมูฟวี่	153
รูปแบบไฟล์	154
การบีบอัดวิดีโอ	155
บันทึกภาพความเร็วสูงฟูล HD	156
ครอปมูฟวี่กำลังขยายคงที่ ^{CRP} _{1.29x}	156
การบันทึก F-Log/HLG	157
เอาต์พุตมูฟวี่ 4K	158
เอาต์พุตมูฟวี่แบบฟูล HD	158
แสดงข้อมูลที่เอาต์พุต HDMI	159
คุณภาพสแตนด์บาย 4K HDMI	159
ควบคุมการบันทึก HDMI	159
 โหมดกันภาพสั่น	160
 เสริมโหมดกันภาพสั่น	160
การตั้งค่าการวัดแสง ZEBRA	161
ระดับการวัดแสงด้วย ZEBRA	161
การควบคุมมูฟวี่ 	161
แสงที่สอดคล้อง	162
 เลือกตั้งค่าเอง	163
 แก้มบันทึกตั้งค่าเอง	163
 การสื่อสารไร้สาย	163
ตั้งค่าคุณภาพภาพ (การบันทึกภาพยนตร์)	164
 จำลองฟิล์ม	164
 ซีโมโนโครม	165

 สมดุลย์สีขาว.....	165
 ช่วงไดนามิก.....	165
 ลักษณะการให้สี.....	165
 สี.....	165
 ความคมชัด.....	166
 ลดสัญญาณรบกวนเมื่อใช้ ISO สูง.....	166
NR ระหว่างเฟรม 	166
 แก้ออบบาทมืด.....	167
 ตั้งค่าตัวแปลงเมทรี.....	167
ตั้งค่า AF/MF (การบันทึกภาพยนตร์)	168
 โฟกัสแบบพื้นที่.....	168
โหมดมูฟวี่ AF.....	168
 การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C.....	169
 แสหา AF.....	169
 ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา.....	170
 ระบบช่วย MF.....	170
 เช็คโฟกัส.....	171
 ตั้ง AF ทันที.....	171
 สเกลระยะชัดลึก.....	171
 ตัวจำกัดช่วง AF.....	171
 โหมดหน้าจอสัมผัส.....	172
ลือคการตรวจสอบโฟกัส.....	174
ตั้งค่าออไดโอ (การบันทึกภาพยนตร์)	175
การปรับระดับไมค์ภายใน.....	175
การปรับระดับไมค์ภายนอก.....	175
ตั้งค่าช่องต่อไมค์.....	176
ตัวจำกัดระดับไมค์.....	176
ฟิลเตอร์ลม.....	176
ฟิลเตอร์โลว์คัท.....	176
ความดังของหูฟัง.....	176
ตั้งค่าใหม่ได้ (การบันทึกภาพยนตร์)	177
แสดงผลใหม่ได้.....	177
ตั้งค่าเวลาเริ่ม.....	177
ตั้งค่าการนับ.....	177
ดรอปรเฟรม.....	178
เอาท์พุทใหม่ได้ HDMI.....	178

7	การเล่นภาพและเมนูแสดงภาพ	179
	จอแสดงผลการเล่น	180
	ปุ่ม DISP/BACK.....	181
	การดูภาพ	183
	ซูมการเล่น.....	184
	การเล่นแบบหลายเฟรม.....	184
	เมนูเล่น	185
	เปลี่ยนช่อง.....	185
	แปลง RAWไฟล์.....	186
	ลบภาพ.....	188
	ลบพร้อมกัน(ช่องRAW1/JPG2).....	190
	ตัดส่วนภาพ.....	190
	ปรับขนาด.....	191
	ป้องกันการลบ.....	192
	หมุนภาพ.....	193
	ลบตาแดง.....	194
	ตั้งค่าเสียงที่บันทึก.....	195
	การประเมิน.....	196
	คัดลอกภาพ.....	197
	คำสั่งย้ายภาพ.....	198
	การสื่อสารไร้สาย.....	199
	สไลด์โชว์.....	199
	ช่วยค้นหาสมุดภาพ.....	200
	จัดเก็บ PC ขอได้.....	201
	สั่งพิมพ์ (DPOF).....	202
	พิมพ์ภาพ instax.....	203
	อัตราส่วนภาพ.....	204
8	เมนูตั้งค่า	205
	ตั้งค่าผู้ใช้งาน	206
	ฟอร์แมต.....	206
	วันที่/เวลา.....	207
	เวลาต่าง.....	207
	🗨️ 言語/LANG	208
	📷 ตั้งค่าเมนูของฉัน	208
	📷 ตั้งค่าเมนูของฉัน	208
	ทำความเข้าใจเซ็นเซอร์.....	209
	อายุแบตเตอรี่.....	209

รีเซ็ต	210
บังคับ	210
ตั้งค่าเสียง	211
ระดับเสียงเตือน AF	211
ระดับเสียงเตือนหนึ่งวงเวลา	211
ระดับเสียง.....	212
เสียงซัดเตอร์.....	212
เลือกเสียง	212
ปรับเสียง.....	212
ตั้งค่าหน้าจอ	213
ความสว่าง EVF	213
สี EVF	213
การปรับสี EVF	214
ความสว่าง LCD	214
สี LCD	214
การปรับสี LCD.....	214
แสดงภาพ	215
แสดงภาพแบบหมุนอัตโนมัติ	215
ตรวจแสง/สมดุลสีขาวใหม่คแมนนวล	216
ดูไลฟ์ทิวไป.....	216
ตัวช่วยการมอง F-log.....	217
ตารางกรอบ	217
หมุนภาพที่แสดง.....	218
หน่วยของระยะโฟกัส.....	218
หน่วยรูดปรับแสงเลนส์ภาพยนตร์.....	218
ตั้งค่าแสดงผลแบบสองจอ	219
แสดงค่าที่ตั้งไว้	219
โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(EVF)	220
โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(LCD)	220
ตั้งค่าการแสดงตัวระบุใหญ่.....	221
ข้อมูลการปรับความต่างแสง.....	221
 พื้นหลังเมนู Q	222
 พื้นหลังเมนู Q.....	222
ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล	223
ตั้งค่าตัวปรับโฟกัส	223
 แก์ไช/จัดเก็บเมนูด่วน.....	223
 แก์ไช/จัดเก็บเมนูด่วน.....	223
ตั้งค่าฟังก์ชัน(Fn).....	223

ตั้งปุ่มเลือก.....	224
ตั้งแป้นหมุนคำสั่ง.....	224
AF ด้วยปุ่มชัตเตอร์.....	225
AE ด้วยปุ่มชัตเตอร์.....	225
ถ่ายภาพโดยไม่มีเลนส์.....	226
ถ่ายโดยไม่ใช้การ์ด.....	226
วงแหวนโฟกัส.....	226
การทำงานของแหวนปรับโฟกัส.....	227
AE/AF LOCK.....	227
โหมดล็อค AWB.....	227
ตั้งค่าแหวนรูรับแสง.....	228
ตั้งค่ารูรับแสง.....	228
ตั้งค่าน้ำจอสัมผัส.....	229
ล๊อค.....	230
การจัดการพลังงาน.....	231
ตั้งปิดเอง.....	231
ประสิทธิภาพ.....	232
การตั้งค่าบูสต์ EVF/LCD.....	232
ตั้งค่าบันทึกข้อมูล.....	233
ลำดับภาพ.....	233
บันทึกภาพต้นฉบับ.....	234
แก้ไขชื่อไฟล์.....	234
 การตั้งค่าชองการ์ด.....	234
 การตั้งค่าชองการ์ด.....	235
เลือกชอง( ตามลำดับ).....	235
เลือกชอง( ตามลำดับ).....	235
เลือกโฟลเดอร์.....	236
ข้อมูลลิขสิทธิ์.....	236
ตั้งค่าการเชื่อมต่อ.....	237
การตั้งค่า Bluetooth.....	237
ตั้งค่าเครือข่าย.....	238
จัดเก็บ PC ไปได้.....	239
ตั้งค่าเชื่อมต่อ instax.....	239
โหมดการเชื่อมต่อ.....	240
การตั้งค่าแหล่งจ่ายไฟ USB.....	242
ตั้งค่าทั่วไป.....	243
ข้อมูล.....	243
รีเซ็ตการตั้งค่าไวเลส.....	243

9	ทางลัด	245
	ตัวเลือกทางลัด	246
	เมนูของฉัน	247
	ตั้งค่าเมนูของฉัน	247
	ปุ่ม Q (เมนูด่วน)	249
	จอแสดงผลเมนูด่วน	249
	การดูและแก้ไขการตั้งค่า	251
	การแก้ไขเมนูด่วน	252
	ปุ่ม Fn (ฟังก์ชัน)	254
	การกำหนดหน้าที่ไปยังปุ่มฟังก์ชัน	256

10	อุปกรณ์เสริมและต่อพ่วง	259
	เลนส์	260
	ชิ้นส่วนเลนส์	260
	การถอดฝาปิดเลนส์	261
	การต่อเลนส์ชุด	261
	เลนส์กับวงแหวนปรับรูรับแสง	262
	เลนส์ไม่มีวงแหวนปรับรูรับแสง	263
	เลนส์กับสวิตช์ O.I.S.	263
	เลนส์แมนวลโฟกัส	264
	การดูแลรักษาเลนส์	265
	ชุดแฟลชจากผู้ผลิตรายอื่น	266
	การใช้แฟลชเสริมภายนอก	267
	EF-X8	268
	เทอร์มินัลซิงค์	270
	แฟลชชนิดติดตั้งบนฐาน	271
	มาสเตอร์(ออฟติคัล)	274
	เวอร์ติคอลล แบตเตอรี่ กริป	278
	การติดตั้งเวอร์ติคอลล แบตเตอรี่ กริป	279
	การใส่และการถอดแบตเตอรี่	280
	การชาร์จแบตเตอรี่	281

11	การเชื่อมต่อ	283
	HDMI เอ้าต์พุต	284
	การเชื่อมต่อไปยังอุปกรณ์ HDMI	284
	การถ่ายรูป	285
	การเล่น	285

การเชื่อมต่อแบบไร้สาย (Bluetooth [®] , LAN/Wi-Fi แบบไร้สาย).....	286
สมาร์ทโฟนและแท็บเล็ต: FUJIFILM Camera Remote	286
การถ่ายภาพโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์: Capture One Pro Fujifilm/ Adobe [®] Photoshop [®] Lightroom [®] Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/ FUJIFILM X Acquire	288
การเชื่อมต่อผ่าน USB.....	289
การเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์	289
การถ่ายภาพโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์: Capture One Pro Fujifilm/ Adobe [®] Photoshop [®] Lightroom [®] Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/ FUJIFILM X Acquire	292
การคัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์	293
การแปลงไฟล์ภาพ RAW: FUJIFILM X RAW STUDIO	294
การสำรองและกู้คืนการตั้งค่ากล้อง (FUJIFILM X Acquire)	294
การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน	295
เครื่องพิมพ์ instax SHARE	298
การสร้างการเชื่อมต่อ	298
การพิมพ์รูปภาพ	299

12 หมายเหตุด้านเทคนิค 301

อุปกรณ์เสริมจาก Fujifilm	302
ซอฟต์แวร์สำหรับใช้กับกล้องของคุณ	304
FUJIFILM Camera Remote	304
RAW FILE CONVERTER EX	304
Capture One Express Fujifilm	304
Capture One Pro Fujifilm	304
Adobe [®] Photoshop [®] Lightroom [®] Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in	305
FUJIFILM X Acquire	305
FUJIFILM X RAW STUDIO.....	305
เพื่อความปลอดภัยของคุณ	306
การดูแลผลิตภัณฑ์	315
การทำความสะอาดเซ็นเซอร์ภาพ	316
อัปเดตเฟิร์มแวร์	317
การตรวจสอบเวอร์ชันเฟิร์มแวร์	317
การแก้ไขปัญหา.....	318
ข้อความเตือนและจอแสดงผล	327
ความจุของการดำน่วยความจำ.....	331
ข้อมูลจำเพาะ	332

อุปกรณ์เสริมที่มีให้

ต่อไปนี้เป็นสิ่งที่มีรวมมากับกล่องของคุณ:

- แบตเตอรี่ NP-W235 ที่ชาร์จซ้ำได้
- อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ AC-5VJ
- อะแดปเตอร์ปลั๊กไฟ
(ลักษณะของอะแดปเตอร์จะต่างกันไปในแต่ละภูมิภาคที่จำหน่าย)
- สาย USB
- ฝาครอบตัวกล้อง (ติดมาให้กับกล้อง)
- ห่วงสายคล้องโลหะ (× 2) (ติดมาให้กับกล้อง)
- แผ่นครอบป้องกัน (× 2) (ติดมาให้กับกล้อง)
- สายคล้องคอ
- ฝาครอบฐานเสียบแฟลช (มาพร้อมกั้บฐานเสียบแฟลช)
- ฝาครอบชัตเตอร์ (ติดมาให้กับกล้อง)
- ฝาครอบชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ แบตเตอรี่ กริป (ติดมาให้กับกล้อง)
- อะแดปเตอร์หูฟัง
- คู่มือผู้ใช้ (คู่มือเล่มนี้)



แบตเตอรี่ที่จำหน่ายให้ไม่มีกั้บการชาร์จประจุไว้ โปรดชาร์จแบตเตอรี่ก่อนใช้งาน (📖 37)



- อะแดปเตอร์ปลั๊กไฟที่จัดมาให้จะมีลักษณะแตกต่างกันไปตามแต่ละประเทศหรือภูมิภาค
- หากคุณซื้อชุดเลนส์ ให้ตรวจสอบว่ารวมเลนส์ด้วย
- อะแดปเตอร์หูฟังจะแปลงช่องเสียบ USB ประเภท C เป็นช่องเสียบหูฟังขนาด ๓.5 มม.
- สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์ที่รองรับ โปรดดู “ซอฟต์แวร์สำหรับใช้กับกล้องของคุณ” (📖 304)

เกี่ยวกับคู่มือฉบับนี้

คู่มือนี้ประกอบด้วยคำชี้แจงสำหรับกล้องดิจิทัล FUJIFILM X-T4 ของคุณ โปรดอ่าน และทำความเข้าใจเนื้อหาในคู่มือก่อนใช้งาน

สัญลักษณ์และข้อตกลง

คู่มือนี้มีการใช้สัญลักษณ์ต่อไปนี้:



ข้อมูลที่ต้องอ่านเพื่อป้องกันความเสียหายของผลิตภัณฑ์



ข้อมูลเพิ่มเติมที่อาจมีประโยชน์เมื่อใช้ผลิตภัณฑ์



หน้าที่มีข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

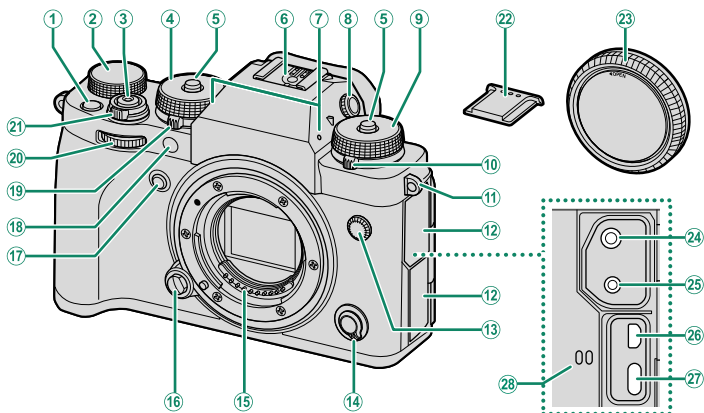
เมนูและข้อความอื่นๆ ในจอแสดงผลจะแสดงเป็น **ตัวหนา** ภาพประกอบจะใช้เพื่อวัตถุประสงค์ในการอธิบายเท่านั้น; รูปภาพอาจถูกปรับให้ง่าย ขณะที่ภาพถ่ายไม่ได้จำเป็นว่าจะถูกถ่ายจากกล้องรุ่นที่อธิบายในคู่มือเล่มนี้

คำศัพท์

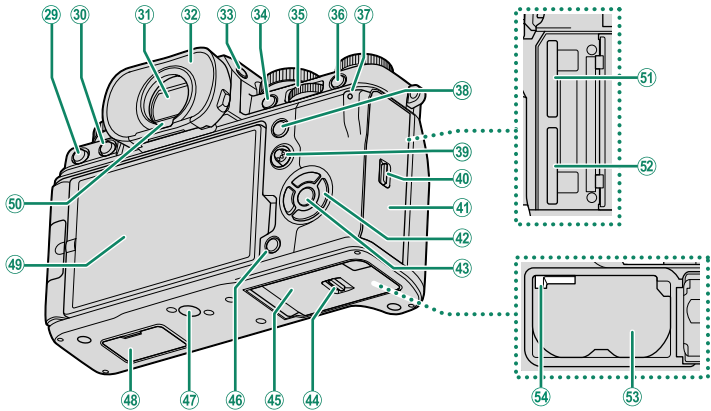
การวัดหน่วยความจำ SD, SDHC และ SDXC เสริมที่กล้องใช้เพื่อจัดเก็บรูปภาพเรียกว่า "การวัดหน่วยความจำ" ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์อาจเรียกว่า "EVF" และจอภาพ LCD อาจเรียกว่า "LCD"

ก่อนที่จะเริ่มต้น

ส่วนต่างๆ ของกล้อง



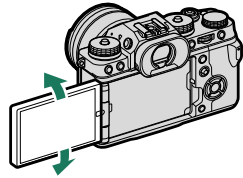
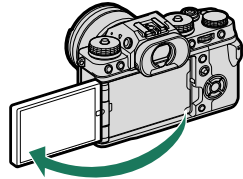
1	ปุ่ม Fn1	254	16	ปุ่มถอดเปลี่ยนเลนส์	31
2	เป็นหมุนการชดเชยการรับแสง	7, 83	17	ปุ่ม Fn2	254
3	ปุ่มชัตเตอร์	48	18	ไฟช่วยหาข้อได้ไฟก๊ต	127
4	เป็นหมุนความเร็วชัตเตอร์	6, 60, 62, 65, 66		ไฟตั้งเวลา	141
5	ปลอยล็อกเป็นหมุน	6		แสงที่สอดคคกล้อง	162
6	ฐานเสียบแฟลช (Hot shoe)	267	19	เป็นหมุนเลือกโหมด STILL MOVIE	6, 46, 52
7	ไมโครโฟน	53, 175	20	เป็นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า	8, 224
8	ควบคุมการปรับไดออปเตอร์ (ลือกได้)	9	21	สวิตซ์ ON OFF	40
9	เป็นหมุนความไวแสง	6, 80, 147	22	ฝาครอบฐานเสียบแฟลช	267
10	เป็นหมุน Drive	7	23	ฝาครอบตัวกล้อง	31
11	รูสำหรับสายคล้อง	30	24	แจ๊คไมโครโฟน (Ø3.5 มม.)	53
12	ฝาปิดขั้วต่อ		25	ช่องต่อรีโมตคคชัตเตอร์ (Ø2.5 มม.)	64
13	ขั้วซิงค์	270	26	ช่องต่อไมโคร HDMI (ชนิด D)	284
14	ตัวเลือกโหมดไฟก๊ต	69	27	ช่องเสียบ USB (ประเภท C)	37, 57, 289
15	หน้าสัมผัสสัมผัสปุ่มเลนส์		28	ลำโพง	56, 212



29	ปุ่ม (ชัตเตอร์).....	50	ปุ่มตัวเลือก.....	5, 224	
30	ปุ่ม (เล่น).....	49	ปุ่ม MENU/OK.....	22	
31	ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ (EVF) ...	12, 17, 18, 24	44	สลักฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่.....	32
32	ยางรองตา (ล็อกได้).....	10	45	ฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่.....	32
33	ปุ่ม VIEW MODE.....	17	46	ปุ่ม DISP (แสดง)/BACK.....	18, 181
34	ปุ่ม AFON.....	86, 254	47	ช่องยึดขาตั้ง	
35	แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง.....	8, 183, 224	48	ฝาครอบขั้วต่อเวอร์ติคอลล แบตเตอรี่ grip.....	279
36	ปุ่ม Q (เมนูด่วน).....	249	49	จอภาพ LCD แบบปรับหมุนได้.....	4, 14, 16
37	ไฟแสดงสถานะ.....	10, 162		หน้าจอสัมผัส.....	24, 134, 229
	แสงที่สอดคล้อง.....	162	50	ตรวจพบสัญญาณดวงตา.....	17
38	ปุ่ม AEL (ล็อกการรับแสง).....	86, 254	51	ช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ 2.....	34
39	ไมโครโฟน (ก้านโฟกัส).....	5, 73, 223	52	ช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ 1.....	34
40	สลักฝาครอบช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ.....	34	53	ช่องใส่แบตเตอรี่.....	32
41	ฝาครอบช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ (ถอดได้).....	34	54	สลักแบตเตอรี่.....	33

จอภาพ LCD

คุณสามารถปรับมุมของจอภาพ LCD เมื่อถ่ายภาพได้ แต่โปรดระวังอย่าให้พับถูกนิ้วของคุณหรือวัตถุอื่น



- อย่าใช้แรงมากเกินไปกับบานพับเมื่อหมุนจอภาพ LCD เนื่องจากอาจทำให้บานพับเสียหายได้
- ระวังอย่าให้มุมของจอภาพสัมผัสกับตัวกล้อง เนื่องจากอาจทำให้เกิดรอยได้

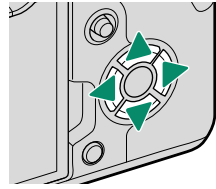


จอภาพ LCD ยังทำหน้าที่เป็นหน้าจอสัมผัสที่สามารถใช้ได้สำหรับ:

- ตะเพื่อถ่ายภาพ (📖 25)
- การเลือกพื้นที่โฟกัส (📖 24)
- การเลือกฟังก์ชัน (📖 27)
- การควบคุมมูฟวี่ 🎮 (📖 26)
- การเล่นเกมเต็มเฟรม (📖 28)

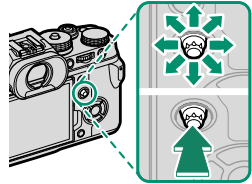
ปุ่มตัวเลือก

กดปุ่มตัวเลือกขึ้น (▲) ขวา (▶) ลง (▼) หรือซ้าย (◀) เพื่อไฮไลต์รายการ ปุ่มขึ้น ขวา ลง และซ้าย ยังทำหน้าที่เสริมเป็นปุ่มฟังก์ชัน **Fn3** ถึง **Fn6** (📖 224, 254)



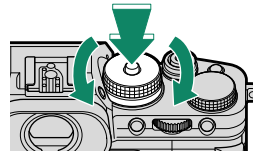
ไมโฟกัส (ก้านโฟกัส)

เฉียงหรือกดไมโฟกัสเพื่อเลือกพื้นที่โฟกัส นอกจากนี้ยังสามารถใช้ไมโฟกัสเพื่อเลื่อนเมนูต่างๆ ได้

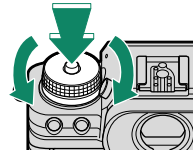


ปรับหมุนความเร็วชัตเตอร์และความไวแสง

กดปล่อยล็อกปรับหมุนเพื่อปลดล็อกปรับหมุนก่อนหมุนปรับ
ไปยังการตั้งค่าที่ต้องการ กดปล่อยล็อกอีกครั้งเพื่อล็อกปรับ
หมุนให้เข้าที่



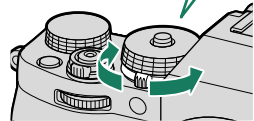
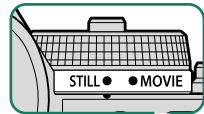
ความเร็วชัตเตอร์



ความไวแสง

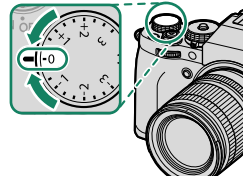
ปรับหมุนเลือกโหมด STILL/MOVIE

หมุนปรับหมุนเลือกโหมด **STILL/MOVIE** ไปที่ **STILL** เพื่อถ่าย
รูป และหมุนไปที่ **MOVIE** เพื่อบันทึกภาพยนตร์



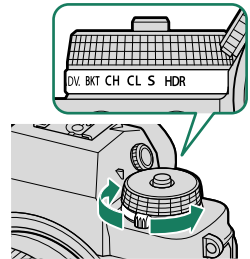
แป้นหมุนการชดเชยการรับแสง



หมุนแป้นหมุนเพื่อเลือกปริมาณการชดเชยการรับแสง



แป้นหมุน Drive

หมุนแป้นหมุนเพื่อเลือกจากโหมดไดรฟ์ต่อไปนี้







โหมด		โหมด	
 พาโนรามา	97	CL ต่อเนื่องเป็นชุดความเร็วต่ำ	89
ADV. ฟิวเจอร์ชัตเตอร์	95	S เฟรมเดียว	46
BKT ถ่ายคร่อม	87	 HDR	91
CH ต่อเนื่องเป็นชุดความเร็วสูง	89		

แป้นหมุนเลือกคำสั่ง

หมุนหรือกดแป้นหมุนเลือกคำสั่งเพื่อ:

	แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า	แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง
 <p>หมุน</p>	<ul style="list-style-type: none"> เลือกแท็บเมนูหรือหน้าผ่านทางเมนู ปรับรูรับแสง^{1, 2} ปรับแต่งการชดเชยการรับแสง^{2, 5} ปรับความไวแสง^{2, 3} ดูรูปภาพอื่นๆ ระหว่างที่เล่นภาพ 	<ul style="list-style-type: none"> ไฮไลต์รายการเมนู เลือกการรวมความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงที่ต้องการ (สลับโปรแกรม) เลือกความเร็วชัตเตอร์² ปรับการตั้งค่าในเมนูด่วน เลือกขนาดของเฟรมไฟกัส ซูมเข้าหรือออกในการเล่นแบบเต็มเฟรม ซูมเข้าหรือออกในการเล่นแบบหลายเฟรม
 <p>กด</p>	<ul style="list-style-type: none"> สลับไปมาระหว่างรูรับแสงและความไวแสง^{2, 3, 6} กดค้างเพื่อเลือกตัวเลือกที่เลือกสำหรับ ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งแป้นหมุนคำสั่ง ในเมนู ตั้งค่า (ตั้งค่า) 	<ul style="list-style-type: none"> ใช้ฟังก์ชันที่กำหนดไปยังปุ่มฟังก์ชัน ไดอัล ซูมเข้าในจุดโฟกัสที่ทำงาน⁴ กดค้างไว้เพื่อเลือกจอแสดงผลโฟกัสโหมดแมนวลโฟกัส⁴ ซูมเข้าจุดโฟกัสที่ทำงานระหว่างการเล่น

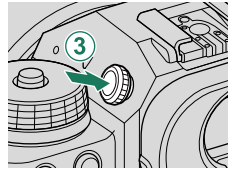
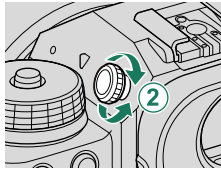
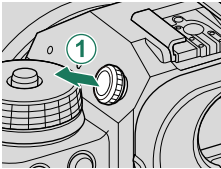
- เลนส์ไม่มีวงแหวนปรับรูรับแสง; เลนส์มีวงแหวนปรับรูรับแสงและตั้งรูรับแสงเป็น **A** (ออโต้) และเลือก **คำสั่ง** สำหรับ **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่าแหวนรูรับแสง**; หรือเลือก **เปิด** สำหรับ **การควบคุมมูฟวี่** 
- สามารถเปลี่ยนได้โดยใช้ **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งแป้นหมุนคำสั่ง**
- หมุนแป้นหมุนความไวแสงไปที่ **C** หรือเลือก **เปิด** สำหรับ **การควบคุมมูฟวี่** 
- ใช้ได้เฉพาะเมื่อกำหนด **เช็คโฟกัส** ไปยังปุ่มฟังก์ชัน
- หมุนแป้นหมุนการชดเชยการรับแสงไปที่ **C** หรือเลือก **เปิด** สำหรับ **การควบคุมมูฟวี่** 
- สามารถใช้เพื่อสลับกลับไปมาระหว่างรูรับแสง, ความไวแสง และการชดเชยการรับแสงเมื่อหมุนแป้นหมุนการชดเชยการรับแสงไปที่ **C** หรือเลือก **เปิด** สำหรับ **การควบคุมมูฟวี่** 

การโฟกัสด้วยช่องมองภาพ

หากตัวแสดงที่แสดงในช่องมองภาพเบลอ ให้นำช่องมองภาพมาแนบดวงตาและหมุนตัวควบคุมการปรับไดออพเตอร์จนกว่าโฟกัสของภาพในช่องมองภาพจะคมชัด

เพื่อโฟกัสช่องมองภาพ:

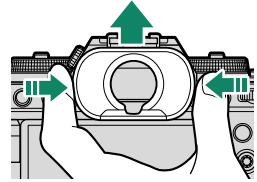
- ① ยกตัวควบคุมการปรับไดออพเตอร์ขึ้น
- ② หมุนตัวควบคุมเพื่อปรับโฟกัสช่องมองภาพ
- ③ กดตัวควบคุมกลับลงไปที่เดิมแล้วล็อกให้อยู่กับที่



! ยกตัวควบคุมขึ้นก่อนใช้งาน หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้จะทำให้เกิดอันตรายที่ทำงานผิดพลาด

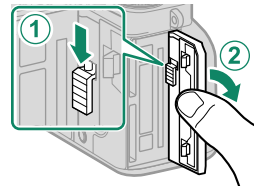
ยางรองตา

การถอดยางรองตา ให้กดปุ่มค้างไว้ทั้งสองข้างแล้วเลื่อนยางรองตาขึ้น



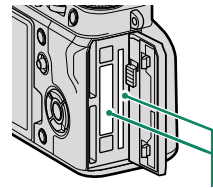
ฝาครอบช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ (ถอดได้)

ฝาครอบช่องใส่การ์ดหน่วยความจำสามารถถอดออกได้โดยกดสลักด้านใน ถอดฝาครอบออกเพื่อให้ง่ายต่อการเข้าถึงเมื่อติดตั้งแท่นยึดกล้องหรือในสถานการณ์อื่นที่ทำให้เปิดหรือปิดฝาครอบได้ยาก



แผ่นหมายเลขเครื่อง

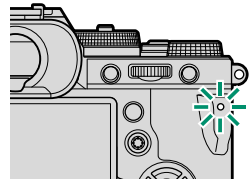
ห้ามแกะแผ่นหมายเลขเครื่อง ซึ่งมีหมายเลขเครื่อง และข้อมูลสำคัญอื่นๆ



แผ่นหมายเลขเครื่อง

ไฟแสดงสถานะ

สถานะของกล้องจะแสดงด้วยไฟแสดงสถานะ



ไฟแสดงสถานะ	สถานะของกล้อง
สว่างเป็นสีเขียว	ล็อกโฟกัส
กะพริบเป็นสีเขียว	การเตือนโฟกัสหรือความเร็วชัตเตอร์ต่ำ สามารถถ่ายภาพได้
กะพริบเป็นสีเขียวและสีแดง	<ul style="list-style-type: none"> • เปิดกล้อง: กำลังบันทึกภาพ สามารถถ่ายภาพเพิ่มได้ • ปิดกล้อง: กำลังอัปโหลดรูปภาพไปยังสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต*
สว่างเป็นสีแดง	กำลังบันทึกภาพ ไม่สามารถถ่ายภาพเพิ่มในเวลานี้ได้
กะพริบเป็นสีแดง	กำลังชาร์จแฟลช; จะไม่ยิงแฟลชตอนถ่ายภาพ
กะพริบเป็นสีแดง	เลนส์หรือหน่วยความจำผิดพลาด

* แสดงเฉพาะเมื่อเลือกภาพไว้สำหรับอัปโหลด



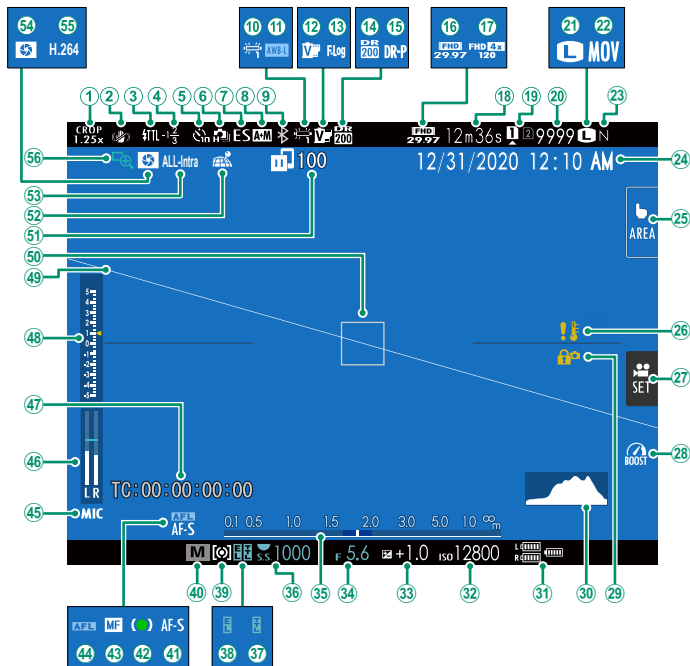
- คำเตือนอาจปรากฏในจอแสดงผล
- ไฟแสดงสถานะจะปิดอยู่ขณะที่ตาของคุณอยู่ที่ช่องมองภาพ
- ตัวเลือก **ตั้งค่าเมนูที่ 7 > แสงที่สอดคล้อง** สามารถใช้เลือกไฟแสดงสถานะ (ไฟแสดงสถานะ หรือ ไฟช่วยหา AF) ที่จะติดขึ้นในระหว่างการบันทึกภาพจนกระทั่งจะเป็นไฟกะพริบหรือไฟที่ติดอยู่ตามปกติ

จอแสดงผลของกล้อง

เนื้อหาส่วนนี้จะระบุไฟแสดงสถานะที่อาจแสดงขึ้นระหว่างการถ่ายภาพ


❗ เพื่อวัตถุประสงค์ในการแสดงภาพประกอบ จอแสดงผลจะแสดงโดยไฟแสดงสถานะสว่างทั้งหมด

ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์



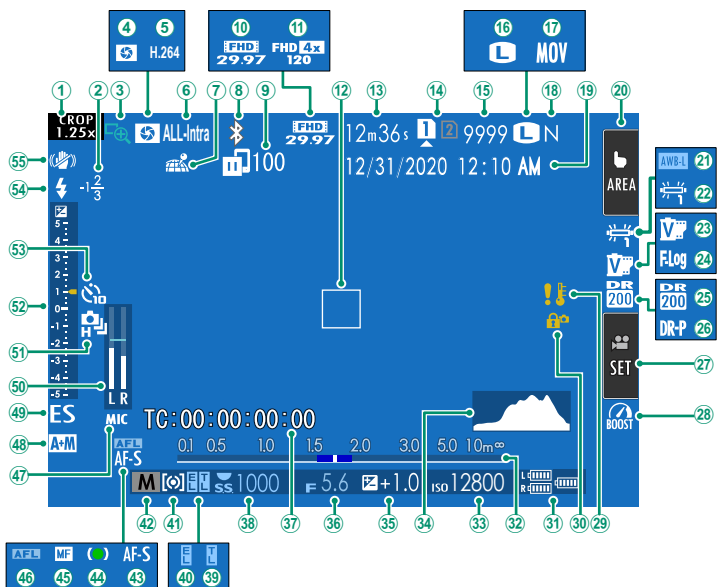
① โหมดช่องมองภาพแบบสปอร์ต	140	②9 ล็อคควบคุม ³	230
② โหมดIS ²	146	③0 อีสโตแกรม	21
③ โหมดแฟลช (TTL).....	271	③1 ระดับแบตเตอรี่ ¹	41
④ ขดเชยแฟลช	271	③2 ความไวแสง	80
⑤ สัญลักษณ์การตั้งเวลาถ่าย	141	③3 การขดเชยการรับแสง	83
⑥ โหมดต่อเนื่อง	89	③4 ูรับแสง	61, 65, 66
⑦ ชนิดชัตเตอร์	145	③5 สัญลักษณ์ระยะห่าง ²	78
⑧ สัญลักษณ์ AF+MF ²	130	③6 ความเร็วชัตเตอร์	61, 62, 66
⑨ เปิดปิด Bluetooth.....	237	③7 ล็อก TTL.....	151, 258
⑩ สมดุลย์สีขาว	107	③8 ล็อก AE	86, 227
⑪ ล็อค AWB.....	227	③9 การวัดแสง.....	82
⑫ จำลองฟิล์ม	104	④0 โหมดถ่ายภาพ	60
⑬ การบันทึก F-Log/HLG	157	④1 โหมดโฟกัส ²	69
⑭ ช่วงไดนามิก	111	④2 สัญลักษณ์โฟกัส ²	70
⑮ เน้นช่วงไดนามิก	112	④3 สัญลักษณ์แมนนวลโฟกัส ²	69, 76
⑯ โหมดมูฟวี่	52, 153	④4 ล็อก AF	86, 227
⑰ การบันทึกความเร็วสูงแบบ Full HD	156	④5 ตั้งค่าหัวเสียบไม้	176
⑱ เวลาที่เหลือ	53	④6 ระดับการบันทึก ²	175
⑲ ตัวเลือกช่องใส่การ์ด	35, 234	④7 โหมดได้ค	177
⑳ จำนวนภาพที่ถ่ายได้ ¹	331	④8 สัญลักษณ์การรับแสง	66, 83
㉑ ขนาดภาพ	102	④9 เส้นขอบฟ้าเสมือน.....	21
㉒ รูปแบบไฟล์	154	⑤0 เฟรมโฟกัส.....	73, 85
㉓ คุณภาพของภาพ	103	⑤1 สถานะการส่งภาพ	237, 286
㉔ วันที่และเวลา.....	42, 44, 207	⑤2 สถานะดาวโหลดข้อมูลตำแหน่ง.....	243, 286
㉕ โหมดหน้าจอสัมผัส	24, 134	⑤3 การบีบอัดวิดีโอ	155
㉖ ค่าเตือนอุณหภูมิ	330	⑤4 ดูตัวอย่างความลึกฟิลด์	65, 78
㉗ การควบคุมมูฟวี่.....	26	⑤5 H.265(HEVC)/H.264	154
㉘ โหมดบูลสต์	232	⑤6 เช็คโฟกัส	79, 131

1 แสดง "9999" หากมีพื้นที่มากกว่า 9999 เฟรม

2 จะไม่แสดงเมื่อเลือก เปิด ไว้สำหรับ  ตั้งค่าจอเริ่มต้น > โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(EVF)

3 แสดงเมื่อปุ่มควบคุมถูกล็อคโดยการกดปุ่ม MENU/OK ค้างไว้ สามารถหยุดการล็อคปุ่มควบคุมได้โดยการกดปุ่ม MENU/OK ค้างไว้อีกครั้ง

จอภาพ LCD




① โหมดช่องมองภาพแบบสปอร์ต	140	②9 คำเตือนอุณหภูมิ	330
② ขดเซย์แฟลช	271	③0 ล็อคควบคุม ³	230
③ เช็คโฟกัส	79, 131	③1 ระดับแบตเตอรี่ ¹	41
④ คู่มืออย่างความลึกฟิล์ม	65, 78	③2 สัญลักษณ์ระยะห่าง ²	78
⑤ H.265(HEVC)/H.264	154	③3 ความไวแสง	80
⑥ การบีบอัดวิดีโอ	155	③4 อีสโตแกรม	21
⑦ สถานะดาวนโหลดข้อมูลตำแหน่ง	243, 286	③5 การขดเซย์การรับแสง	83
⑧ เปิดปิด Bluetooth	237	③6 ูรับแสง	61, 65, 66
⑨ สถานะการส่งภาพ	237, 286	③7 โทมมิคัด	177
⑩ โหมดมูฟวี่	52, 153	③8 ความเร็วชัตเตอร์	61, 62, 66
⑪ การบันทึกความเร็วสูงแบบ Full HD	156	③9 ล็อก TTL	151, 258
⑫ เฟรมโฟกัส	73, 85	④0 ล็อก AE	86, 227
⑬ เวลาที่เหลือ	53	④1 การวัดแสง	82
⑭ ตัวเลือกช่องใส่การ์ด	35, 234	④2 โหมดถ่ายภาพ	60
⑮ จำนวนภาพที่ถ่ายได้ ¹	331	④3 โหมดโฟกัส ²	69
⑯ ขนาดภาพ	102	④4 สัญลักษณ์โฟกัส ²	70
⑰ รูปแบบไฟล์	154	④5 สัญลักษณ์แมนนวลโฟกัส ²	69, 76
⑱ คุณภาพของภาพ	103	④6 ล็อก AF	86, 227
⑲ วันที่และเวลา	42, 44, 207	④7 ตั้งค่าหัวเสียบไม้	176
⑳ โหมดหน้าจอสัมผัส	24, 134	④8 สัญลักษณ์ AF+MF ²	130
㉑ ล็อค AWB	227	④9 ชนิดชัตเตอร์	145
㉒ สมดุลย์สีขาว	107	⑤0 ระดับการบันทึก ²	175
㉓ จำลองฟิล์ม	104	⑤1 โหมดต่อเนื่อง	89
㉔ การบันทึก F-Log/HLG	157	⑤2 สัญลักษณ์การรับแสง	66, 83
㉕ ช่วงไดนามิก	111	⑤3 สัญลักษณ์การตั้งเวลาถ่าย	141
㉖ เน้นช่วงไดนามิก	112	⑤4 โหมดแฟลช (TTL)	271
㉗ การควบคุมมูฟวี่	26	⑤5 โหมด IS ²	146
㉘ โหมดบรูสต์	232		

1 แสดง "9999" หากมีพื้นที่มากกว่า 9999 เฟรม


2 จะไม่แสดงเมื่อเลือก **เปิด** ไว้สำหรับ **☑** ตั้งค่าจ่อเริ่มต้น > โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(LCD)

3 แสดงเมื่อปุ่มควบคุมถูกกดโดยการกดปุ่ม **MENU/OK** ค้างไว้ สามารถหยุดการล็อคปุ่มควบคุมได้โดยการกดปุ่ม **MENU/OK** ค้างไว้อีกครั้ง

การปรับความสว่างจอแสดงผล

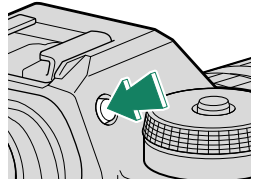
สามารถปรับความสว่างและระดับสีของช่องมองภาพและจอภาพ LCD ได้โดยใช้รายการในเมนู  ตั้งค่าจอเริ่มต้น เลือก ความสว่าง EVF หรือ สี EVF เพื่อปรับความสว่างหรือระดับของสีของช่องมองภาพ และ ความสว่าง LCD หรือ สี LCD เพื่อปรับจอภาพ LCD




การหมุนจอแสดงผล

เมื่อเลือก เปิด สำหรับ  ตั้งค่าจอเริ่มต้น > แสดงภาพแบบหมุนอัตโนมัติ สัญลักษณ์ในช่องมองภาพและจอภาพ LCD จะหมุนอัตโนมัติเพื่อให้เข้ากับแนวของกล้อง

การเลือกโหมดแสดงผล

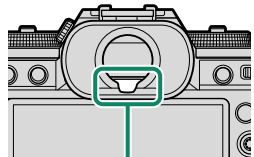
กดปุ่ม **VIEW MODE** เพื่อสลับโหมดแสดงผลดังต่อไปนี้



ตัวเลือก	คำอธิบาย
 สัญญาณตา	การแนบดวงตาของคุณไว้ที่ช่องมองภาพจะทำให้ช่องมองภาพเปิดและจอภาพ LCD ปิด; การเลื่อนดวงตาของคุณออกจะทำให้ช่องมองภาพปิดและจอภาพ LCD เปิด
เฉพาะ LCD	จอภาพ LCD เปิด ช่องมองภาพปิด
เฉพาะ EVF	ช่องมองภาพเปิด จอภาพ LCD ปิด
เฉพาะ EVF + 	การแนบดวงตาของคุณไว้ที่ช่องมองภาพจะทำให้ช่องมองภาพเปิด การเลื่อนดวงตาออกจะทำให้ช่องมองภาพปิด จอภาพ LCD ยังคงปิดอยู่
 เซ็นเซอร์ตา + จอแสดงผลภาพ LCD	การแนบตาของคุณไว้ที่ช่องมองภาพในระหว่างที่ถ่ายภาพ ทำให้ช่องมองภาพเปิด แต่จอภาพ LCD ใช้สำหรับแสดงภาพเมื่อคุณเลื่อนดวงตาออกจากช่องมองภาพหลังจากที่ถ่ายภาพ

สัญญาณตา

สัญญาณตาอาจตอบสนองต่อวัตถุอื่นๆ ที่ไม่ใช่ตาของคุณ หรือต่อแสงที่ส่องเข้าเซ็นเซอร์โดยตรง

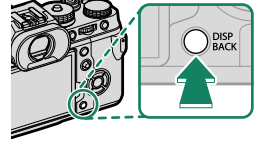


สัญญาณตา

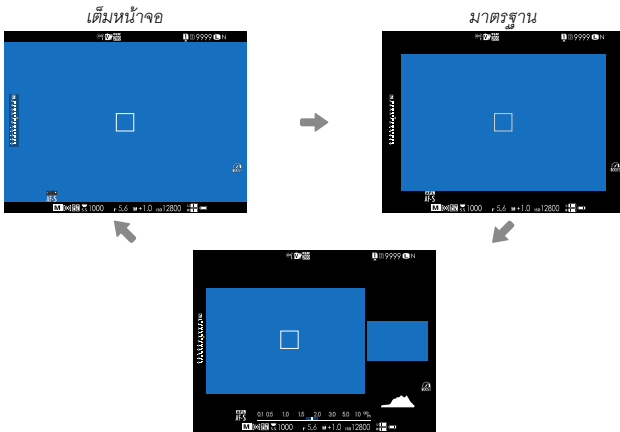
ปุ่ม DISP/BACK

ปุ่ม **DISP/BACK** ควบคุมการแสดงผลของสัญลักษณ์ในช่องมองภาพและจอภาพ LCD

ต้องเลือกสัญลักษณ์สำหรับ EVF และ LCD แยกกัน ในการเลือกจอแสดงผล EVF ให้ใช้ดวงตาของคุณมองผ่านช่องมองภาพในขณะที่ใช้ปุ่ม **DISP/BACK**

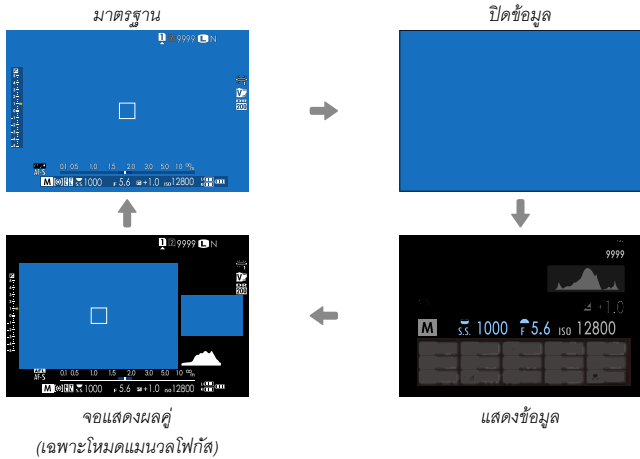


ช่องมองภาพ



จอแสดงผลคู่ (เฉพาะโหมดแมนวลโฟกัส)

จอ LCD



แสดงผลคู่

จอแสดงผลคู่ประกอบด้วยหน้าต่างเต็มเฟรมขนาดใหญ่และพื้นที่โฟกัสระยะใกล้ที่เล็กกว่า



สามารถสลับเปลี่ยนเนื้อหาของหน้าต่างขนาดใหญ่และเล็กในจอแสดงผลได้โดยใช้

F ตั้งค่าจอเริ่มต้น > ตั้งค่าแสดงผลแบบสองจอ


การตั้งค่าจอแสดงผลมาตรฐานแบบกำหนดเอง

การเลือกรายการที่แสดงในจอแสดงผลสัญลักษณ์มาตรฐาน:

1 แสดงสัญลักษณ์มาตรฐาน

ใช้ปุ่ม **DISP/BACK** เพื่อแสดงสัญลักษณ์มาตรฐาน

2 เลือก แสดงค่าที่ตั้งไว้

เลือก  ตั้งค่าจอเริ่มต้น > แสดงค่าที่ตั้งไว้ ในเมนูตั้งค่า

3 เลือกรายการ

ไฮไลท์รายการแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก

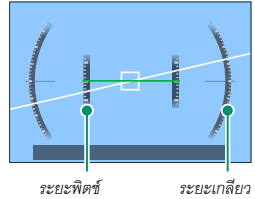
รายการ	ค่าเริ่มต้น		รายการ	ค่าเริ่มต้น	
	STILL	MOVIE		STILL	MOVIE
ตารางกรอบ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	โหมดต่อเนื่อง	<input checked="" type="checkbox"/>	-
ELECTRONIC LEVEL	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	โหมดป้องกันภาพสั่นไหว	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
เฟรมโฟกัส	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	โหมดหน้าจอล้อมผ้า	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
แสดงระยะ AF	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	สมดุลสีขาว	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
แสดงระยะ MF	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	จำลองฟิล์ม	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ฮิสโตแกรม	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ช่วงไดนามิก	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
เตือนส่วนไฮไลต์ในไลฟ์วิว	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	โหมดบูสต์	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
โหมดถ่ายภาพ	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	จำนวนภาพที่เหลือ	<input checked="" type="checkbox"/>	-
รูรับแสง/ชัตเตอร์/ISO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	ขนาดภาพ/คุณภาพ	<input checked="" type="checkbox"/>	-
ข้อมูลที่พื้นหลัง	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	โหมดมูฟวี่ & เวลาบันทึก	-	<input checked="" type="checkbox"/>
Expo. Comp (เลข)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	คำสั่งย้ายภาพ	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Expo. Comp (ระดับ)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	ระดับโมโครโฟน	-	<input checked="" type="checkbox"/>
โหมดโฟกัส	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	ข้อความแนะนำ	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
วัดแสง	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	ระดับแบตเตอรี่	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ชนิดชัตเตอร์	<input checked="" type="checkbox"/>	-	เส้นกรอบการจัดเฟรม	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
แฟลช	<input checked="" type="checkbox"/>	-			

4 กด **DISP/BACK** เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลง

5 กด **DISP/BACK** ตามต้องการเพื่อออกจากเมนู แล้วกลับไปยังจอแสดงผลผลการถ่ายภาพ

เส้นขอบฟ้าเสมือน

การเลือก **เส้นระดับน้ำอเล็กทรอนิกส์** จะแสดงเส้นขอบฟ้าเสมือน กล้องจะอยู่ในแนวราบเมื่อเส้นสองเส้นซ้อนทับกัน โปรดทราบว่าเส้นขอบฟ้าเสมือนอาจไม่แสดงหากเลนส์ของกล้องชี้ขึ้นข้างบนหรือข้างล่าง สำหรับการแสดงผล 3 มิติ (ตามภาพ) ให้กดปุ่มฟังก์ชันที่กำหนด **เส้นระดับน้ำอเล็กทรอนิกส์** ให้ (📖 256)

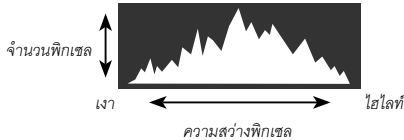


เส้นกรอบการจัดเฟรม

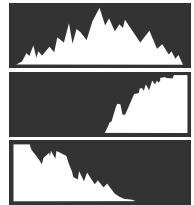
เปิดใช้ **เส้นกรอบการจัดเฟรม** เพื่อทำกรอบของเฟรมให้มองเห็นง่ายขึ้นบนพื้นหลังสีเข้ม

ฮิสโตแกรม

ฮิสโตแกรมจะแสดงการแจกแจงโทนสีของภาพ โดยแสดงความสว่างในแกนแนวนอน และจำนวนพิกเซลในแกนแนวตั้ง

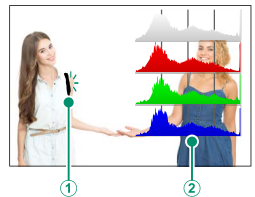


- การรับแสงที่เหมาะสม: พิกเซลที่แจ่มเจองอกมาจะมีเส้นโค้งที่เท่ากันตลอดช่วงโทนสี
- รับแสงมากเกินไป: พิกเซลจะรวมกันอยู่ที่ด้านขวาของกราฟ
- รับแสงน้อยเกินไป: พิกเซลจะรวมกันอยู่ที่ด้านซ้ายของกราฟ



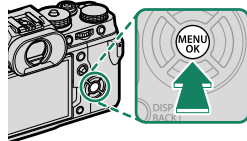
ในการดูกราฟฮิสโตแกรม RGB และจอแสดงผลที่แสดงพื้นที่เฟรมที่ได้รับแสงมากเกินไปที่การตั้งค่าปัจจุบันที่ซ้อนทับบนมุมมองภาพผ่านเลนส์ ให้กดปุ่มฟังก์ชันที่กำหนด **ฮิสโตแกรม** (📖 256)

- ① พื้นที่รับแสงมากเกินไปกะพริบ
- ② ฮิสโตแกรม RGB



การใช้เมนู

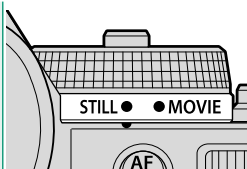
ในการแสดงเมนู ให้กด **MENU/OK**



เมนู

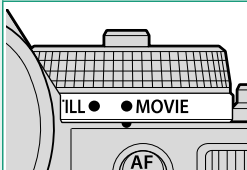
เมนูต่างๆ จะแสดงขึ้นระหว่างการถ่ายภาพนิ่ง การบันทึกภาพยนตร์ และการเล่น

การถ่ายรูป



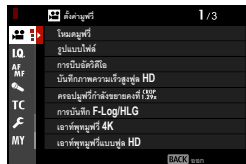
หมุนปุ่มหมุนเลือกโหมด
STILL MOVIE ไปที่ STILL

MENU
OK

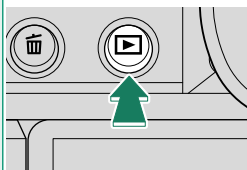


หมุนปุ่มหมุนเลือกโหมด
STILL MOVIE ไปที่ MOVIE

MENU
OK



การเล่น



ระหว่างการเล่น

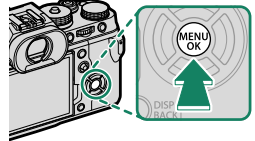
MENU
OK



การเลือกแท็บเมนู

การนำทางเมนู:

- 1 กด **MENU/OK** เพื่อแสดงเมนู




- 2 กดปุ่มเลือกซ้ายเพื่อเลือกแท็บสำหรับเมนูปัจจุบัน



แท็บ

- 3 กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์แท็บ (**LQ**, **AF MF**, **📷**, **🔌**, **👤**, **MY**, **📺** หรือ **📷**) ที่มีรายการที่ต้องการ

- 4 กดปุ่มเลือกขวาเพื่อวางเคอร์เซอร์ในเมนู

 ใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อเลือกแท็บเมนูหรือหน้าผ่านเมนูต่างๆ และใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อไฮไลต์รายการเมนู

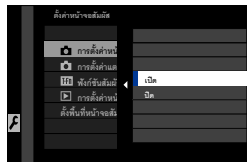
โหมดหน้าจอสัมผัส

จอภาพ LCD จะทำหน้าที่เป็นหน้าจอสัมผัส

การควบคุมแบบสัมผัสในการถ่ายภาพ

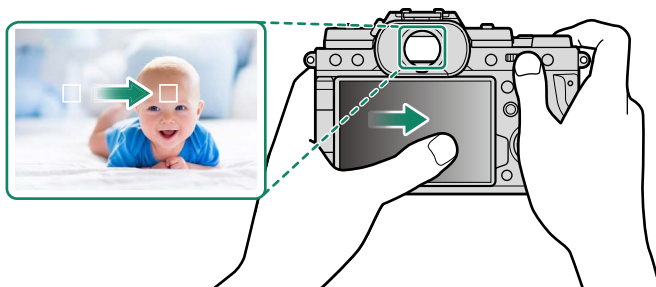
หากต้องการเปิดการควบคุมแบบสัมผัส ให้เลือก **เปิด** สำหรับ **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่านำจอสัมผัส >**

การตั้งค่าหน้าจอสัมผัส



EVF

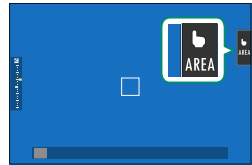
สามารถใช้จอภาพ LCD เพื่อเลือกพื้นที่โฟกัสในขณะที่กำลังจัดภาพในช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ (EVF) ได้ ใช้ **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่านำจอสัมผัส > ตั้งพื้นที่หน้าจอสัมผัส EVF** เพื่อเลือกพื้นที่ของจอภาพที่จะใช้สำหรับการควบคุมแบบสัมผัส








หากเปิดใช้งาน การเลือกใบหน้า : **EVF** เมื่อเลือก **เปิดการตรวจจับใบหน้า** ไว้สำหรับ **AF/MF** ตั้งค่า AF/MF > ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา สามารถเลือกใบหน้าที่ใช้โฟกัสได้โดยใช้การควบคุมแบบสัมผัส




จอ LCD



สามารถเลือกการทำงานได้โดยแตะที่สัญลักษณ์โหมดหน้าจอสัมผัสในจอแสดงผล สามารถใช้การควบคุมแบบสัมผัสกับการทำงานต่อไปนี้:



โหมด	คำอธิบาย
 ถ่ายด้วยการสัมผัส	แตะหัวข้อในจอแสดงผลเพื่อโฟกัสและปล่อยชัตเตอร์ ในโหมดถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด กล้องจะถ่ายภาพขณะที่คุณวางนิ้วไว้บนจอแสดงผล
 AF	<ul style="list-style-type: none"> ในโหมดโฟกัส S (AF-S) กล้องจะโฟกัสเมื่อคุณแตะที่ตัวแบบในหน้าจอสัมผัส โฟกัสจะล็อคที่ระยะห่างในขณะนั้นจนกว่าคุณจะแตะที่ไอคอน AF OFF ในโหมดโฟกัส C (AF-C) กล้องจะเริ่มโฟกัสเมื่อคุณแตะที่ตัวแบบในหน้าจอสัมผัส จะปรับโฟกัสอย่างต่อเนื่องตามระยะห่างของตัวแบบที่เปลี่ยนไปจนกว่าคุณจะแตะที่ไอคอน AF OFF ในโหมดแมนวลโฟกัส (MF) คุณสามารถแตะที่หน้าจอสัมผัสเพื่อโฟกัสตัวแบบที่เลือกโดยใช้ออโต้โฟกัสได้
 บริเวณ	แตะเพื่อเลือกจุดสำหรับโฟกัสหรือซูม เฟรมโฟกัสจะเคลื่อนไปยังจุดที่เลือก
 ปิด	ปิดใช้การควบคุมแบบสัมผัส



 การควบคุมแบบสัมผัสต่างๆ จะถูกใช้ระหว่างซูมโฟกัส (📖 135)

 หากต้องการปิดใช้งานการควบคุมแบบสัมผัสและซ่อนสัญลักษณ์โหมดหน้าจอสัมผัส ให้เลือก **ปิด** สำหรับ  **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล** > **ตั้งค่าหน้าจอสัมผัส** >  **การตั้งค่าหน้าจอสัมผัส**

• สามารถปรับการตั้งค่าการควบคุมแบบสัมผัสได้โดยใช้  **ตั้งค่า AF/MF** >  **โหมดหน้าจอสัมผัส** สำหรับข้อมูลของการควบคุมแบบสัมผัสที่สามารถใช้งานได้ระหว่างการบันทึกภาพยนตร์ ดูได้ที่ “การบันทึกภาพยนตร์ (📷🎥 โหมดหน้าจอสัมผัส; 📖 172)”

การควบคุมมูฟวี่

การเลือก เปิด สำหรับ  ตั้งค่ามูฟวี่ >

การควบคุมมูฟวี่   หรือการแตะปุ่มโฮมดปรับภาพเคลื่อนไหวในจอแสดงผลการถ่ายภาพจะปรับเป้าหมายหมุนเลือกคำสั่งและการควบคุมแบบสัมผัสให้เหมาะสมกับการบันทึกภาพยนตร์ คุณอาจพบว่าการตั้งค่านี้มีประโยชน์ในการป้องกันไม่ให้เสียงของการควบคุมกล้องถูกบันทึกไปกับภาพยนตร์หรือในสถานการณ์ที่คุณต้องการใช้ในการตั้งค่าการรับแสงที่แตกต่างกันสำหรับภาพถ่ายและภาพยนตร์



ปุ่มโฮมดปรับภาพเคลื่อนไหว

- ความเร็วชัตเตอร์
- รูรับแสง
- การชดเชยแสงของกล้อง
- ความไวแสง
- การปรับระดับไม้ค้ำภายใน/การปรับระดับไม้ค้ำภายนอก
- ฟิลเตอร์ลม
- ความดังของหูฟัง
-  จาลองฟิล์ม
-  สมดุลย์สีขาว
-  โหมดกันภาพสั่น
-  เสริมโหมดกันภาพสั่น

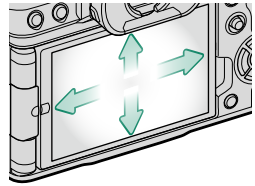


- การเปิดใช้งานการควบคุมภาพเคลื่อนไหวจะปิดใช้งานวงแหวนปรับรูรับแสงและความเร็วชัตเตอร์ ความไวแสง และเป้าหมายการชดเชยการรับแสง
- เมื่อเปิดใช้งานการควบคุมภาพเคลื่อนไหว ปุ่มโฮมดปรับภาพเคลื่อนไหวสามารถใช้เพื่อเปลี่ยนการตั้งค่าการถ่ายภาพหรือปิดการใช้งานการควบคุมภาพเคลื่อนไหว

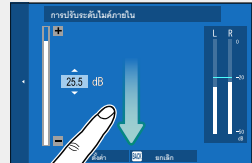
ฟังก์ชันระบบสัมผัส

สามารถกำหนดฟังก์ชันต่างๆ ให้กับท่าทางการตวัดนิ้วต่อไปนี้ได้เหมือนกับปุ่มฟังก์ชัน (📖 254):

- ตวัดนิ้วขึ้นบน: T-Fn1
- ตวัดนิ้วไปทางซ้าย: T-Fn2
- ตวัดนิ้วไปทางขวา: T-Fn3
- ตวัดนิ้วลง: T-Fn4



- ในบางครั้งการตวัดนิ้วจะทำให้เมนูแสดงขึ้นมา; ให้แตะเพื่อเลือกตัวเลือกที่ต้องการ
- ท่าทางของฟังก์ชันการสัมผัสจะปิดใช้งานในค่าเริ่มต้น เพื่อเปิดใช้งานท่าทางของฟังก์ชันการสัมผัส ให้เลือก **เปิด** สำหรับ **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่านำจอสัมผัส > T-Fn ฟังก์ชันสัมผัส**



การควบคุมการเล่นแบบสัมผัส

เมื่อเลือก **เปิด** สำหรับ **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่านำจอสัมผัส >**

▶ การตั้งค่านำจอสัมผัส สามารถใช้การควบคุมแบบสัมผัสสำหรับการดำเนินการเล่นต่อไป:

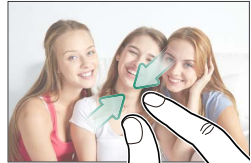
- **สลับ:** สลับนิ้วข้ามจอแสดงผลเพื่อดูภาพอื่นๆ



- **ซูม:** วางนิ้วสองนิ้วบนจอแสดงผลแล้วแยกนิ้วออกเพื่อซูมเข้า



- **บีบ:** วางนิ้วสองนิ้วบนจอแสดงผลแล้วเลื่อนเข้าหากันเพื่อซูมออก

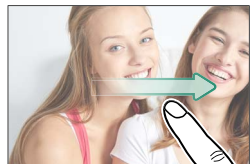


สามารถซูม ออกรูปภาพจนกระทั่งมองเห็นภาพแล้วแต่ไม่สามารถซูมต่อไปได้

- **แตะสองครั้ง:** แตะจอแสดงผลสองครั้งเพื่อซูมเข้าไปยังจุดโฟกัส



- **เลื่อน:** ดูพื้นที่อื่นของภาพระหว่างซูมการเล่น



๕
ขั้นแรก

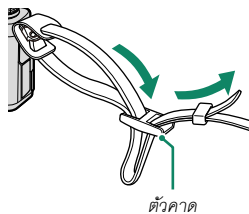
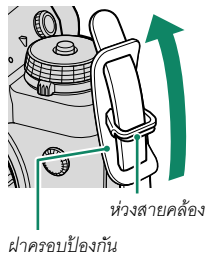
2

การต่อสายคล้อง

การต่อสายคล้อง

ใส่สายคล้องผ่านแผ่นครอบป้องกันและห่วงสายคล้อง แล้ว
ดึงตัวคาดให้แน่นตามที่แสดง

! เพื่อป้องกันกล่องตก ให้ตรวจสอบว่าสายคล้องแน่นดีแล้ว

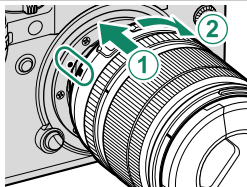


ทำซ้ำขั้นตอนข้างต้นสำหรับคล้องสายรุทที่สอง

การต่อเลนส์

สามารถใช้กล้องด้วยเลนส์สำหรับ FUJIFILM X-mount

ถอดฝาครอบตัวกล้องจากกล้องและฝาปิดด้านหลังจากเลนส์วางเลนส์บนที่ยึด ให้เครื่องหมายบนเลนส์และกล้องตรงกัน (1) จากนั้นให้หมุนเลนส์จนกว่าคลิกเข้าที่ (2)

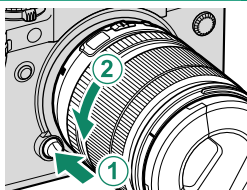


- ❗ เมื่อต่อเลนส์ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าไม่มีฝุ่นหรือสิ่งแปลกปลอมเข้าไปในกล้อง
- ห้ามแตะชิ้นส่วนภายในของกล้อง
- หมุนเลนส์จนกว่าจะคลิกเข้าที่
- ห้ามกดปุ่มถอดเปลี่ยนเลนส์ขณะต่อเลนส์

การถอดเลนส์

การถอดเลนส์ ให้ปิดกล้อง จากนั้นกดปุ่มถอดเปลี่ยนเลนส์แล้ว (1) หมุนเลนส์ตามที่แสดง (2)

- ❗ เพื่อป้องกันฝุ่นสะสมบนเลนส์หรือภายในกล้อง ให้ปิดฝาเลนส์และฝาครอบตัวกล้องเมื่อไม่ได้ติดเลนส์



เลนส์และอุปกรณ์เสริมภายนอกอื่นๆ

สามารถใช้กล้องด้วยเลนส์และอุปกรณ์เสริมสำหรับ FUJIFILM X-mount

- ❗ โปรดปฏิบัติตามข้อควรระวังต่อไปนี้เมื่อติดหรือถอด (เปลี่ยน) เลนส์
- ตรวจสอบว่าเลนส์ไม่มีฝุ่นหรือสิ่งแปลกปลอมอื่นๆ เกาะอยู่
- อย่าเปลี่ยนเลนส์ในบริเวณที่มีแสงแดดส่องโดยตรง หรือภายใต้แหล่งกำเนิดแสงสว่างอื่นๆ แสงที่โฟกัสเข้าไปภายในกล้องอาจทำให้กล้องทำงานผิดปกติได้
- ปิดฝาปิดเลนส์ก่อนการเปลี่ยนเลนส์

การใส่แบตเตอรี่

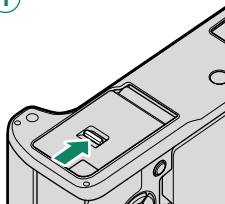
ใส่แบตเตอรี่ในกล่องตามที่อธิบายด้านล่าง

1 เปิดฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่

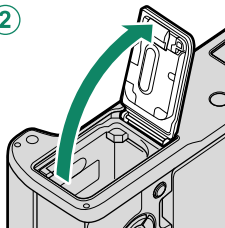
เลื่อนสลักฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่ตามที่แสดงแล้วเปิดฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่

- ❗ อย่าเปิดฝาช่องใส่แบตเตอรี่ขณะที่กล้องเปิดอยู่ ถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้จะทำให้ไฟล์ภาพหรือการวัดหน่วยความจำเสียหาย
- อย่าใช้แรงมากเกินไปในการเปิดและปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่

①

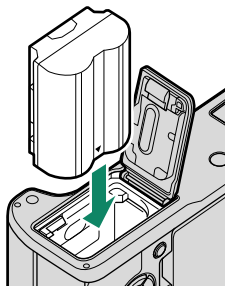


②



2 ใส่แบตเตอรี่ตามภาพประกอบ

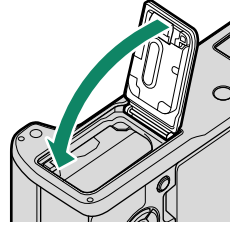
- ❗ ใส่ขั้วแบตเตอรี่ตามแนวที่แสดง ห้ามใช้แรงในการใส่แบตเตอรี่กลับด้านหรือผิดขั้ว
- ตรวจสอบว่าปิดสลักแบตเตอรี่แน่นดีแล้ว



3 ปิดฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่

ปิดฝาและใส่สลักฝาครอบ

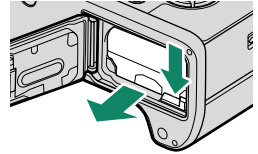
! หากปิดฝาครอบไม่ได้ ให้ตรวจสอบว่าแบตเตอรี่อยู่ในแนวที่ถูกต้องหรือไม่ อย่าพยายามใช้แรงปิดฝาครอบ



การถอดแบตเตอรี่

ก่อนที่จะถอดแบตเตอรี่ ให้ปิดกล่อง แล้วเปิดฝาของช่องใส่แบตเตอรี่

ในการนำแบตเตอรี่ออก ให้กดสลักของแบตเตอรี่ไปทางด้านข้าง และเลื่อนแบตเตอรี่ออกจากกล่องดังที่แสดง



! แบตเตอรี่อาจร้อนเมื่อใช้งานในสภาพแวดล้อมที่มีอุณหภูมิสูง ให้ใช้ความระมัดระวังเมื่อถอดแบตเตอรี่

การใส่การ์ดหน่วยความจำ

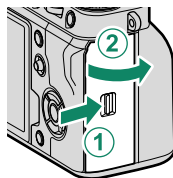
รูปภาพจะถูกจัดเก็บในการ์ดหน่วยความจำ (จำหน่ายแยกต่างหาก)



สามารถใช้กล้องด้วยการ์ดสองแผ่น โดยใส่แต่ละแผ่นในช่องใส่ที่มีมืออยู่สองช่อง

1 เปิดฝาครอบช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ

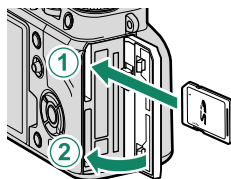
ถอดสลักแล้วเปิดฝาครอบ



ห้ามเปิดฝาครอบช่องใส่การ์ดหน่วยความจำเมื่อเปิดกล้องอยู่ ถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้ จะทำให้ไฟล์ภาพหรือการ์ดหน่วยความจำเสียหาย

2 ให้ใส่การ์ดหน่วยความจำ

จับการ์ดในทิศทางที่แสดง เลื่อนเข้าที่ให้คลิกเข้าสู่ส่วน
หลังของช่อง ปิดฝาครอบช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ
ให้สลักลงล็อก

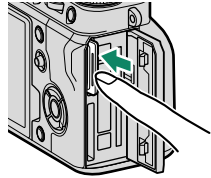


โปรดตรวจสอบว่าการคอยู่ในทิศทางที่ถูกต้องอย่าใส่การ์ดเอียงหรือใช้แรง

การถอดการ์ดหน่วยความจำ

ก่อนที่จะถอดการ์ดหน่วยความจำ ให้**ปิดกล้อง** แล้วเปิดฝาของช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ

กดและปล่อยการ์ดเพื่อให้การ์ดติดตัวออกครึ่งทาง (เพื่อป้องกันการรูดหล่นออกจากช่อง กดตรงกลางของการ์ดแล้วค่อยๆ ปล่อยออก โดยไม่ปล่อยให้ร่วงออกจากการ์ด) การ์ดจะสามารถนำออกได้ด้วยมือ

**การใช้การ์ดสองแผ่น**

สามารถใช้กล้องด้วยการ์ดสองแผ่น โดยใส่แต่ละแผ่นในช่องใส่ที่มีอยู่สองช่อง ที่การตั้งค่าเริ่มต้น รูปถ่ายจะถูกบันทึกไปยังการ์ดในช่องที่สองเท่านั้นเมื่อการ์ดในช่องแรกเต็ม สามารถเปลี่ยนการตั้งค่านี้โดยใช้ เก็บข้อมูลตั้งค่า > การตั้งค่าช่องการ์ด (🗨️ 234) สามารถเลือกการ์ดที่ใช้จัดเก็บภาพยนตร์โดยใช้ เก็บข้อมูลตั้งค่า > การตั้งค่าช่องการ์ด (🗨️ 235)

การ์ดหน่วยความจำที่ใช้ร่วมกันได้

- กล้องสามารถใช้งานได้กับการ์ดหน่วยความจำ SD, SDHC และ SDXC รองรับทั้ง UHS-I และ UHS-II บัสอินเตอร์เฟส
- ควรใช้การ์ดแบบ UHS-II ในการถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุดด้วยความเร็วสูง
- ใช้การ์ดที่มีความเร็วการบันทึกวิดีโอในคลาส V60 หรือสูงกว่าในการบันทึกภาพยนตร์ที่อัตราบิต 400 Mbps ในการบันทึกภาพยนตร์ที่มีอัตราบิตต่ำกว่า ใช้การ์ดที่มีความเร็ว UHS คลาส 3 หรือสูงกว่าหรือการ์ดที่มีความเร็วการบันทึกวิดีโอในคลาส V30 หรือสูงกว่า
- รายการของการ์ดหน่วยความจำที่รองรับได้มีอยู่ในเว็บไซต์ของ Fujifilm สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติม โปรดเยี่ยมชมที่: <https://fujifilm-x.com/support/compatibility/>



• อย่าปิดกล้องหรือนำการ์ดหน่วยความจำออกขณะที่กำลังฟอร์แมตการ์ด หรือกำลังบันทึกหรือลบข้อมูลในการ์ด หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้ อาจทำให้การ์ดเสียหายได้

• การ์ดหน่วยความจำอาจถูกล็อก ทำให้ไม่สามารถฟอร์แมตการ์ดหรือบันทึกหรือลบภาพได้ ก่อนที่จะใส่การ์ดหน่วยความจำ ให้เลื่อนสวิตช์ป้องกันการเขียนไปที่ตำแหน่งปลดล็อก



• การ์ดหน่วยความจำมีขนาดเล็กและสามารถกลืนเข้าปากได้ ดังนั้นโปรดเก็บให้พ้นมือเด็ก ถ้าเด็กกลืนการ์ดหน่วยความจำ ให้พบแพทย์ทันที

• ตัวแปลง miniSD หรือ microSD ที่ใหญ่กว่าหรือเล็กกว่าการ์ดหน่วยความจำอาจไม่สามารถนำออกได้ตามปกติ ถ้าไม่สามารถนำการ์ดออก ให้ติดต่อตัวแทนบริการที่ได้รับอนุญาต อย่าใช้แรงเพื่อนำการ์ดออก

• อย่าติดสติ๊กเกอร์หรือวัตถุอื่นบนการ์ดหน่วยความจำ ฉลากที่ลอกหรือฉีกอาจทำให้กล้องทำงานผิดปกติได้

• การบันทึกภาพยนตร์อาจหยุดชะงักเมื่อใช้งานกับการ์ดหน่วยความจำบางประเภท

• การฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำในกล้องจะสร้างไฟล์เดือร์ที่ใช้เก็บภาพ โปรดอย่าเปลี่ยนชื่อหรือลบไฟล์เดือร์นี้ หรือใช้คอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์อื่นเพื่อแก้ไข ลบ หรือเปลี่ยนชื่อไฟล์ภาพ ใช้กล้องเพื่อลบภาพเสมอ ก่อนที่จะแก้ไขหรือเปลี่ยนชื่อภาพ ให้คัดลอกไปยังคอมพิวเตอร์และแก้ไขหรือเปลี่ยนชื่อสำเนาภาพ แต่อย่าดำเนินการเหล่านี้กับต้นฉบับ การเปลี่ยนชื่อไฟล์บนกล้องถ่ายรู้อาจทำให้เกิดปัญหาระหว่างการเล่นภาพ

การชาร์จแบตเตอรี่

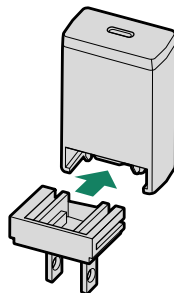
แบตเตอรี่ที่จำหน่ายให้ไม่มีการชาร์จประจุไว้ ปิดกล้องและชาร์จแบตเตอรี่ก่อนที่จะใช้งาน กล้องจะชาร์จแบตเตอรี่จากภายในเครื่อง

- ❗ แบตเตอรี่ NP-W235 แบบชาร์จซ้ำได้ จัดมาให้พร้อมกับกล้อง
- การชาร์จใช้เวลาประมาณ 180 นาที

1 ต่ออะแดปเตอร์ปลั๊กไฟเข้ากับอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ

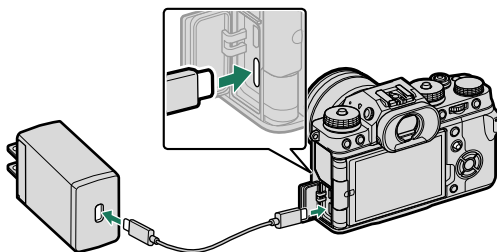
ต่ออะแดปเตอร์ปลั๊กไฟตามที่แสดง ตรวจสอบว่าเสียบอะแดปเตอร์เข้าไปในขั้วกระแสไฟสลับ จนสุดและมีเสียงคลิกเข้าที่

- ❗ อะแดปเตอร์ปลั๊กไฟให้มามีไว้สำหรับใช้งานกับอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ AC-5VJ โดยเฉพาะ ห้ามใช้กับอุปกรณ์อื่น
- รูปร่างของอะแดปเตอร์ปลั๊กไฟจะแตกต่างกันไปตามแต่ละประเทศที่จำหน่าย



2 ชาร์จแบตเตอรี่

ต่อกล้องเข้ากับอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ ด้วยสาย USB ที่มีมาให้ จากนั้นต่ออะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับเข้ากับเต้ารับไฟฟ้าภายในอาคาร

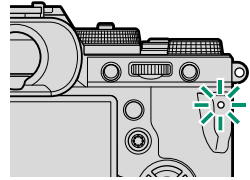


- ❗ เชื่อมต่อสายเคเบิลเข้ากับช่องต่อ USB ของกล้อง (ประเภท C)
- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าเสียบสายกับช่องต่อจนแน่นสนิทแล้ว

สถานะการชาร์จ

ไฟแสดงสถานะจะแสดงสถานะการชาร์จแบตเตอรี่ดังต่อไปนี้:

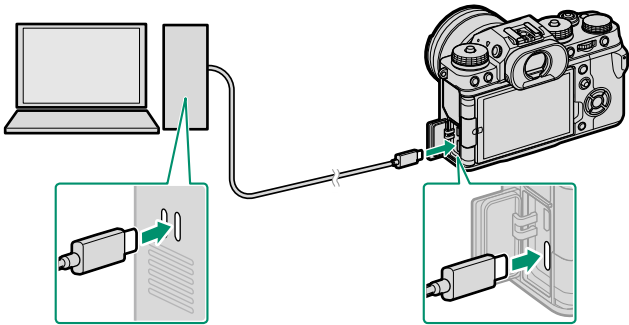
ไฟแสดงสถานะ	สถานะแบตเตอรี่
เปิด	แบตเตอรี่กำลังชาร์จ
ปิด	การชาร์จเสร็จสมบูรณ์
กะพริบ	แบตเตอรี่มีข้อผิดพลาด



- อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับจะรองรับการจ่ายกระแสไฟฟ้า 100 ถึง 240 V (อาจต้องการอะแดปเตอร์ปลั๊กสำหรับใช้งานนอกประเทศ)
- อย่าใช้อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับหรือสาย USB กับอุปกรณ์อื่นๆ เนื่องจากอาจทำให้เกิดการทำงานผิดพลาดได้
- อย่าตัดปลายหรือวัตถุอื่นบนแบตเตอรี่ หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้จะทำให้ไม่สามารถนำแบตเตอรี่ออกจากกล่องได้
- ห้ามขีดข่วนของแบตเตอรี่ แบตเตอรี่อาจมีความร้อนสูง
- อ่านข้อควรระวังใน “แบตเตอรี่และแหล่งจ่ายพลังงาน”
- ใช้แบตเตอรี่แบบชาร์จซ้ำของแท้ของ Fujifilm ที่กำหนดให้ใช้กับกล้องนี้เท่านั้น หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้จะทำให้เกิดผลกระทบต่อการทำงานผิดพลาด
- ห้ามนำฉลากออกจากแบตเตอรี่หรือพยายามลอกหรือแกะกรอบภายนอก
- แบตเตอรี่จะสูญเสียประจุไฟฟ้าไปช้าๆ เมื่อไม่ได้ใช้งาน ชาร์จแบตเตอรี่หนึ่งหรือสองวันก่อนการใช้งาน
- หากแบตเตอรี่ไม่สามารถเก็บประจุไฟฟ้าได้ แสดงว่าหมดอายุการใช้งานสำหรับการชาร์จแล้วและต้องเปลี่ยนใหม่
- ถอดปลั๊กอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับออกจากเต้ารับเมื่อไม่ได้ใช้งาน
- หากทิ้งแบตเตอรี่ไว้เป็นเวลานานโดยไม่ได้ชาร์จ คุณอาจพบว่าคุณภาพของแบตเตอรี่ลดลงหรือชาร์จไม่ได้อีกต่อไป ชาร์จแบตเตอรี่เป็นประจำ
- นำฝุ่นละอองออกจากช่องของแบตเตอรี่ด้วยผ้าแห้งที่สะอาด หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้จะทำให้แบตเตอรี่ไม่สามารถชาร์จได้
- โปรดทราบว่าเวลาการชาร์จจะเพิ่มขึ้นที่อุณหภูมิต่ำหรือสูง

การชาร์จผ่านทางอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ

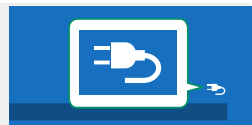
สามารถชาร์จกล้องผ่าน USB ได้ การชาร์จ USB สามารถใช้ได้กับคอมพิวเตอร์ที่มีระบบปฏิบัติการที่ได้รับ
การรับรองจากผู้ผลิตและอินเตอร์เฟซ USB



เปิดคอมพิวเตอร์ทิ้งไว้ระหว่างการชาร์จ

- ❗ แบตเตอรี่จะไม่ชาร์จขณะที่กล้องเปิดอยู่
- ในกาารอนุญาตให้ชาร์จแบตเตอรี่กล้องขณะที่กล้องเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ ให้เลือก **เปิด** สำหรับ **ตั้งค่าการเชื่อมต่อ > การตั้งค่าแหล่งจ่ายไฟ USB**
- เชื่อมต่อสาย USB ที่จัดมาให้
- เชื่อมต่อกับกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์โดยตรง; ห้ามใช้ฮับ USB หรือแป้นพิมพ์
- การชาร์จจะหยุดหากคอมพิวเตอร์เข้าสู่โหมดสลีป หากต้องการชาร์จต่อ ให้เปิดใช้งานคอมพิวเตอร์และถอดสายแล้วต่อสาย USB ใหม่อีกครั้ง
- การชาร์จอาจไม่รองรับ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับรุ่นของคอมพิวเตอร์ การตั้งค่าคอมพิวเตอร์ และสถานะปัจจุบันของคอมพิวเตอร์
- แบตเตอรี่ใช้เวลาประมาณ 600 นาทีในการชาร์จด้วยอินพุตของการชาร์จ 5 V/500 mA

- 📄 หากเปิดกล้องระหว่างการชาร์จ การชาร์จจะสิ้นสุดและการเชื่อมต่อ USB จะถูกใช้เป็นกำลังไฟของกล้องแทน ระดับแบตเตอรี่จะค่อยๆ ลดลง (📖 242)

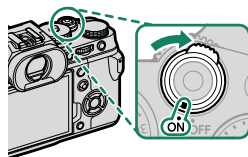


- กล้องจะแสดงไอคอน “แหล่งจ่ายพลังงานภายนอก” เมื่อเสียบชาร์จผ่าน USB

การเปิดและปิดกล้อง

ใช้สวิตช์ **ON/OFF** เพื่อเปิดและปิดกล้อง

เลื่อนสวิตช์ไปที่ **ON** เพื่อเปิดกล้องหรือไปที่ **OFF** เพื่อปิดกล้อง



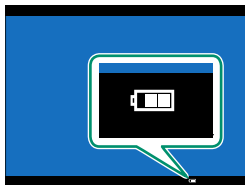
! รอยนิ้วมือและรอยอื่นๆ บนเลนส์หรือช่องมองภาพ อาจมีผลต่อภาพถ่ายหรือมุมมองขณะดูผ่านช่องมองภาพ โปรดรักษาเลนส์และช่องมองภาพให้สะอาด

- ▶** การกดปุ่ม **▶** ระหว่างถ่ายภาพจะเริ่มต้นการเล่น
- กดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งทางเพื่อกลับสู่โหมดถ่ายรูป
- กล้องจะปิดเครื่องอัตโนมัติหากไม่มีการใช้งานหรือการทำงานเป็นเวลานานซึ่งตามที่เลือกไว้สำหรับ **จัดการใช้พลังงาน > ตั้งปิดเอง** การเปิดใช้งานใหม่หลังจากกล้องปิดการทำงานโดยอัตโนมัติ ให้กดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งทางหนึ่งหรือเปลี่ยนสวิตช์ **ON/OFF** ให้เป็น **OFF** แล้วเปลี่ยนใหม่เป็น **ON**

การตรวจสอบระดับแบตเตอรี่

หลังจากเปิดกล่องแล้ว ให้ตรวจสอบระดับแบตเตอรี่ในจอแสดงผล

ระดับแบตเตอรี่จะแสดงดังนี้:



สัญลักษณ์	คำอธิบาย
	แบตเตอรี่มีการใช้งานบางส่วน
	แบตเตอรี่เต็มประมาณ 80%
	แบตเตอรี่เต็มประมาณ 60%
	แบตเตอรี่เต็มประมาณ 40%
	แบตเตอรี่เต็มประมาณ 20%
 (แดง)	แบตเตอรี่ใกล้หมด ชาร์จโดยเร็วที่สุด
 (กะพริบเป็นสีแดง)	แบตเตอรี่หมด ปิดกล่องและชาร์จแบตเตอรี่ใหม่

การตั้งค่าพื้นฐาน

เมื่อคุณเปิดกล้องเป็นครั้งแรก คุณสามารถเลือกภาษาและตั้งค่านาฬิกาของกล้องได้ และที่การตั้งค่าเริ่มต้น คุณยังสามารถจับคู่กล้องกับสมาร์ตโฟนหรือแท็บเล็ต เพื่อให้คุณสามารถชิ่งโครโนซีในภายหลังกับนาฬิกาหรือภาพที่ดาวน์โหลดได้ ทำตามขั้นตอนด้านล่างเมื่อเปิดกล้องเป็นครั้งแรก

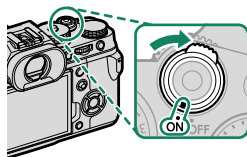


หากคุณต้องการจะจับคู่กล้องกับสมาร์ตโฟนหรือแท็บเล็ต ให้ติดตั้งและเปิดใช้งานแอป FUJIFILM Camera Remote รุ่นล่าสุดบนสมาร์ตทีวีชก่อนดำเนินการ สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดเยี่ยมชม:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

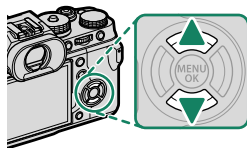
1 เปิดกล้อง

ข้อความการเลือกภาษาจะปรากฏ



2 เลือกภาษา

เลือกที่ภาษาและกด **MENU/OK**

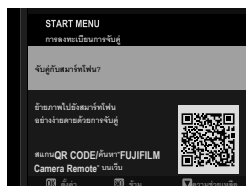


3 จับคู่กล้องกับสมาร์ตโฟนหรือแท็บเล็ต

กด **MENU/OK** เพื่อจับคู่กล้องกับสมาร์ตโฟนหรือแท็บเล็ตที่ใช้งานแอป FUJIFILM Camera Remote

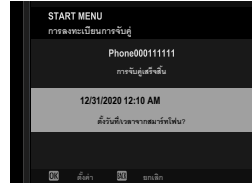


หากต้องการข้ามการจับคู่ ให้กด **DISP/BACK**



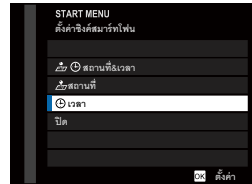
4 ตรวจสอบเวลา

เมื่อจับคู่เรียบร้อยแล้ว คุณจะได้รับการแจ้งเตือนให้ตั้งค่านาฬิกาของกล่องเป็นเวลาที่ย้ายงานจากสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต ตรวจสอบดูว่าเวลานั้นถูกต้องหรือไม่



หากต้องการตั้งค่านาฬิกาด้วยตนเอง ให้กด **DISP/BACK** (📖 44)

5 ตั้งค่ากล่องให้ตรงกับการตั้งค่าที่กำหนดไว้บนสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ตของคุณ



ตัวเลือกที่ถูกเลือกไว้สามารถเปลี่ยนได้ตลอดเวลาโดยใช้ **ตั้งค่าการเชื่อมต่อ > การตั้งค่า Bluetooth**

6 ตั้งค่านาฬิกา

กด **MENU/OK** เพื่อตั้งค่านาฬิกาของกล่องถ่ายรูปให้เป็นเวลาที่ย้ายงานจากสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต แล้วออกไปยังโหมดถ่ายรูป

7 ฟอรัมแทกรัดหน่วยความจำ (📖 206)

ฟอรัมแทกรัดหน่วยความจำก่อนที่จะใช้ครั้งแรก และโปรดฟอรัมแทกรัดหน่วยความจำทั้งหมดหลังจากที่ใช้งานในคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์อื่นแล้ว



ถ้าถอดแบตเตอรี่เป็นเวลานาน นาฬิกาของกล่องจะถูกตั้งค่าใหม่ และข้อความการเลือกภาษาจะปรากฏเมื่อเปิดกล่อง

การข้ามขั้นตอนปัจจุบัน

หากคุณข้ามขั้นตอน ข้อความยืนยันจะปรากฏ; เลือก **ไม่ใช่** เพื่อหลีกเลี่ยงการทำซ้ำขั้นตอนต่างๆ ที่คุณได้ข้ามไปในครั้งถัดไปที่เปิดกล่อง

เลือกภาษาอื่น


การเปลี่ยนภาษา:

- 1 แสดงตัวเลือกภาษา
เลือก  ตั้งค่าผู้ใช้งาน >  言語/LANG.

- 2 เลือกภาษา
ไฮไลต์ตัวเลือกที่ต้องการและกด **MENU/OK**

การเปลี่ยนเวลาและวันที่

การตั้งค่านาฬิกาของกล่อง:

- 1 แสดงตัวเลือก วันที่/เวลา
เลือก  ตั้งค่าผู้ใช้งาน > วันที่/เวลา

- 2 ตั้งค่านาฬิกา
กดปุ่มตัวเลือกทางซ้ายหรือขวาเพื่อเน้นปี เดือน วันที่ ชั่วโมง หรือนาที และกดขึ้นหรือลงเพื่อเปลี่ยนค่า กด **MENU/OK** เพื่อตั้งค่านาฬิกา

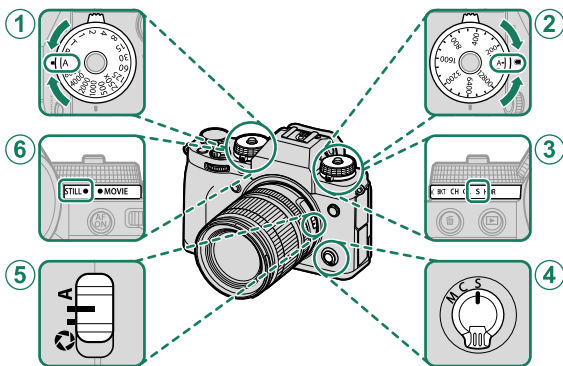
การถ่ายรูปพื้นฐานและการเล่น

3

การถ่ายภาพ (โหมด P)

เนื้อหาในส่วนนี้อธิบายเกี่ยวกับวิธีการถ่ายภาพโดยใช้โปรแกรม AE (โหมด P) โปรดดูข้อมูลในหน้า 60–67 เกี่ยวกับโหมด S, A และ M

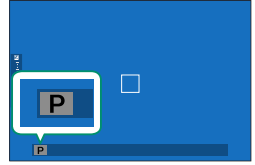
1 ปรับการตั้งค่าสำหรับโปรแกรม AE



การตั้งค่า		📖
① ความเร็วชัตเตอร์	A (ออโต้)	60
② ความไว	A (ออโต้)	80
③ โหมดไดรฟ์	S (เฟรมเดียว)	7
④ โหมดโฟกัส	S (AF เดี่ยว)	69
⑤ รูรับแสง	A (ออโต้)	60
⑥ เป็นหมุนเลือกโหมด STILL/MOVIE	STILL	6

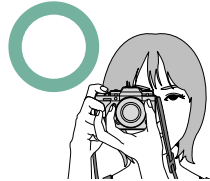
❗ ในการใช้เป็นหมุนความเร็วชัตเตอร์และเป็นหมุนความไวแสง ให้กดปล่อยลิ้นเป็นหมุนแล้วหมุนเป็นหมุนไปยังการตั้งค่าที่ต้องการ

2 ตรวจสอบโหมดการถ่ายภาพ ยืนยันว่า P ปรากฏในจอแสดงผล

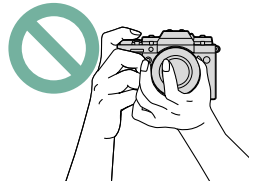


3 เตรียมกล้องให้พร้อม

- ถือกล้องให้หนึ่งด้วยมือทั้งสองข้าง และจัดให้ข้อศอกแนบชิดข้างลำตัว ถ้ามือสั่นหรือไม่นิ่งจะทำให้ภาพสั่นไหวหรือพรางมัวได้



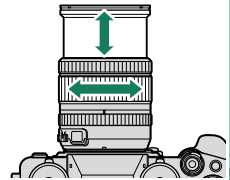
- เพื่อไม่ให้ภาพหลุดโฟกัสหรือมืดเกินไป (รับแสงไม่เพียงพอ) โปรดอย่าให้นิ้วมือและสิ่งอื่นๆ ปิดบังเลนส์และไฟช่วยหาคอได้โฟกัส



4 จัดวางภาพในเฟรม

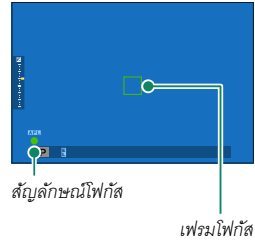
เลนส์กับังแหวนปรับชুম

ใช้วงแหวนปรับชুমเพื่อจัดวางภาพในเฟรมภายในจอแสดงผล หมุนวงแหวนไปทางซ้ายเพื่อชুমออก และไปทางขวาเพื่อชুমเข้า



5 ไฟกัส

กดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งหนึ่งเพื่อไฟกัส



- ถ้ากล้องสามารถไฟกัสได้ กรอบไฟกัสและสัญลักษณ์ไฟกัสจะสว่างเป็นสีเขียว
- ถ้ากล้องไม่สามารถไฟกัส เฟรมการไฟกัสจะเปลี่ยนเป็นสีแดง **!AF** จะปรากฏ และสัญลักษณ์ไฟกัสจะกะพริบเป็นสีขาว




- หากตัวแบบมีความสว่างน้อย ใ้ช่วยหาข้อดีไฟกัสอาจดีขึ้นเพื่อช่วยการทำงานของไฟกัส
- ไฟกัสและการรับแสงจะล็อคเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ไฟกัสและการรับแสงจะยังคงล็อคไว้ในขณะที่กดปุ่มค้างไว้ในตำแหน่งนี้ (การล็อค AF/AE)
- กล้องจะไฟกัสที่วัตถุทุกระยะในระยะมาโครและช่วงไฟกัสมาตรฐานสำหรับเลนส์

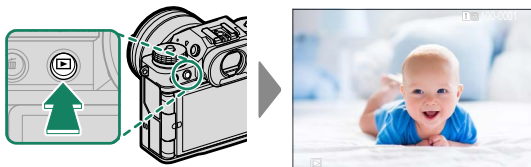
6 ถ่ายรูป

ค่อยๆ กดปุ่มชัตเตอร์จนสุดเพื่อถ่ายรูป



การดูภาพ

คุณสามารถดูภาพในช่องมองภาพหรือจอภาพ LCD



การดูรูปภาพแบบเต็มเฟรม ให้กดปุ่ม 



สามารถดูรูปภาพเพิ่มเติมได้โดยกดปุ่มตัวเลือกซ้ายหรือขวา หรือหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า กดปุ่มตัวเลือกหรือหมุนแป้นไปทางขวาเพื่อดูภาพตามลำดับที่บันทึก หรือกดทางซ้ายเพื่อดูภาพโดยสลับลำดับ กดปุ่มตัวเลือกค้างไว้เพื่อเลื่อนไปยังภาพที่ต้องการอย่างรวดเร็ว

 ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่นจะทำเครื่องหมายด้วยไอคอน  (“ภาพของขวัญ”) เพื่อเตือนว่าภาพอาจแสดงไม่ถูกต้องและอาจไม่สามารถใช้งานซูมการเล่นได้


การ์ดหน่วยความจำสองแผ่น

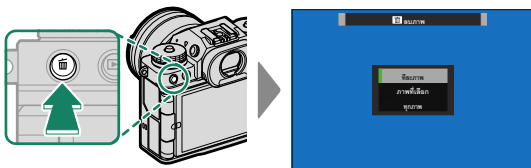
หากใส่การ์ดหน่วยความจำสองแผ่น คุณสามารถกดค้างไว้ที่ปุ่ม  เพื่อเลือกการ์ดสำหรับเล่นภาพ คุณยังสามารถเลือกการ์ดโดยใช้ตัวเลือก  เมนูภาพย้อนหลัง > เปลี่ยนช่อง ได้

การลบรูปภาพ



ใช้ปุ่ม  เพื่อลบรูปภาพ

! ภาพที่ถูกลบจะไม่สามารถเรียกคืนได้ ป้องกันภาพสำคัญหรือคัดลอกภาพไปยังคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์เก็บข้อมูลอื่นๆ ก่อนที่จะดำเนินการต่อ

1 สำหรับภาพที่แสดงแบบเต็มเฟรม ให้กดปุ่ม  แล้วเลือก **ที่ลบภาพ**



2 กดปุ่มตัวเลือกไปทางซ้ายหรือขวาเพื่อเลื่อนดูภาพ และกด **MENU/OK** เพื่อลบ (ข้อความยืนยันจะไม่ปรากฏ) ทำซ้ำเพื่อลบภาพเพิ่มเติม

-  ภาพที่มีการป้องกันจะไม่สามารถลบได้ ยกเลิกการป้องกันจากภาพที่ต้องการลบ (📖 192)
- นอกจากนี้ยังสามารถลบรูปภาพจากเมนู โดยใช้ตัวเลือก  **เมนูภาพย้อนหลัง > ลบภาพ** (📖 188)

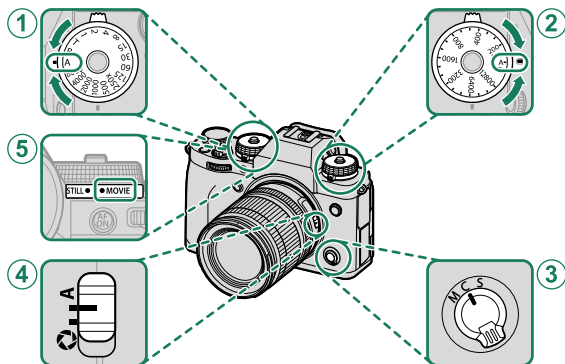
4

การบันทึกภาพยนตร์และการเล่น

การบันทึกภาพยนตร์

เนื้อหาในส่วนนี้จะอธิบายวิธีการถ่ายภาพยนตร์ในโหมดอัตโนมัติ

1 ปรับการตั้งค่าสำหรับโปรแกรม AE

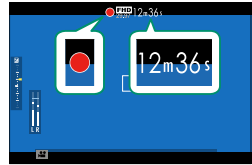


การตั้งค่า		📖
① ความเร็วชัตเตอร์	A (ชอโต้)	60
② ความไว	A (ชอโต้)	80
③ โหมดโฟกัส	C (AF-C)	69
④ รูรับแสง	A (ชอโต้)	60
⑤ แป้นหมุนเลือกโหมด STILL/MOVIE	MOVIE	6

❗ ในการใช้แป้นหมุนความเร็วชัตเตอร์และแป้นหมุนความไวแสง ให้กดปล่อยล็อกแป้นหมุน แล้วหมุนแป้นหมุนไปยังการตั้งค่าที่ต้องการ

📖 การตั้งค่าเหล่านี้สามารถปรับได้โดยใช้การควบคุมแบบสัมผัส (📖 26)

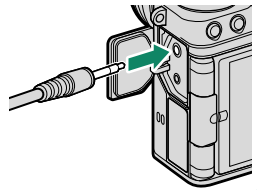
- 2 กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อเริ่มต้นบันทึก ไฟแสดงสถานะการบันทึก (●) และเวลาที่เหลือจะแสดงขณะกำลังดำเนินการบันทึก



- 3 กดปุ่มอีกครั้งเพื่อสิ้นสุดการบันทึก การบันทึกจะสิ้นสุดโดยอัตโนมัติเมื่อมีความยาวสูงสุดหรือเมื่อการวัดหน่วยความจำเต็ม

การใช้ไมโครโฟนเสริมภายนอก

สามารถบันทึกเสียงด้วยไมโครโฟนภายนอกที่เชื่อมต่อโดยใช้แจ็คที่มีเส้นผ่านศูนย์กลางขนาด 3.5 มม.; ไม่สามารถใช้ไมโครโฟนที่ต้องมีปลั๊กอินพาวเวอร์ โปรดดูรายละเอียดในคู่มือไมโครโฟน



- ❗ เสียงจะถูกบันทึก ผ่านทางไมโครโฟนในตัว หรือไมโครโฟนเสริมภายนอก ห้ามปิดครอบไมโครโฟนขณะที่ทำการบันทึก
- โปรดทราบว่าไมโครโฟนอาจจับเสียงเลนส์หรือเสียงอื่นที่เกิดขึ้นจากกล้องระหว่างที่กำลังบันทึก
- อาจมีเส้นแนวตั้งหรือแนวอนปรากฏในภาพยนตร์ที่มีตัวแบบที่สว่างมาก หากกรณีนี้เป็นภาวะปกติและไม่ได้แสดงถึงการทำงานผิดปกติ

- 🔧 ในการตรวจสอบเสียงด้วยหูฟังระหว่างการบันทึก คุณจะต้องแปลงช่องเสียบ USB เป็นแจ็คเสียงโดยใช้อะแดปเตอร์หูฟังที่จัดมาให้ เวิร์ตคอลล แบตเตอรี่ กริป VG-XT4 ที่เป็นอุปกรณ์เสริมยังมาพร้อมกับแจ็คหูฟัง

การปรับการตั้งค่าภาพยนตร์

- การกดปุ่ม **MENU/OK** เมื่อหมุนปุ่มหมุนเลือกโหมด **STILL/MOVIE** ไปที่ **MOVIE** จะแสดงเมนูภาพยนตร์
- สามารถเลือกอัตราและขนาดเฟรมโดยใช้ **⏏** ตั้งค่าเมนูพีวี > โหมดเมนูพีวี
- ในการเลือกการ์ดที่ใช้จัดเก็บภาพยนตร์ ให้ใช้ **⏏** เก็บข้อมูลตั้งค่า > **⏏** การตั้งค่าช่องการ์ด
- เลือกโหมดไฟกัสโดยใช้ตัวเลือกโหมดไฟกัส สำหรับการปรับไฟกัสต่อเนื่อง ให้เลือก **C** หรือเลือก **S** แล้วเปิดใช้ไฟกัสใบหน้าอัจฉริยะ ไม่สามารถใช้ไฟกัสใบหน้าอัจฉริยะในโหมดไฟกัส **M**

ความลึกฟิลด์

เลือกจำนวน f ที่ต่ำ เพื่อลดรายละเอียดพื้นหลัง




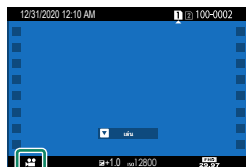
- ไฟแสดงสถานะจะติดขณะที่กำลังบันทึก (สามารถใช้ตัวเลือก **☒ ตั้งค่าเมนู > แสงที่สอดคล้อง** เพื่อเลือกไฟแสดงสถานะหรือไฟช่วยหา AF ที่จะติดระหว่างการบันทึกภาพยนตร์และเลือกว่าจะให้ไฟกะพริบหรือติดค้าง) ระหว่างที่บันทึก คุณสามารถเปลี่ยนการชดเชยการรับแสงได้สูงถึง ± 2 EV และปรับชดเชยโดยใช้วงแหวนการซูมบนเลนส์ได้ (หากใช้ได้)
- หากติดเลนส์ด้วยสวิตช์โหมดการรับแสง ให้เลือกโหมดการรับแสงก่อนเริ่มต้นบันทึก หากเลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ **A** สามารถปรับความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงขณะกำลังดำเนินการบันทึกได้
- ในขณะที่อยู่ระหว่างการบันทึก คุณสามารถ:
 - ปรับความไวแสง
 - โฟกัสใหม่อีกครั้งโดยใช้วิธีดังต่อไปนี้:
 - กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
 - กดปุ่มฟังก์ชันที่กำหนด **เปิด AF** ไว้
 - ใช้การควบคุมจอสัมผัส
 - แสดงฮิสโตแกรมและเส้นแนวอนโดยการกดปุ่มที่กำหนด **ฮิสโตแกรม** หรือ **ELECTRONIC LEVEL** ไว้
- อาจไม่สามารถใช้การบันทึกได้ในการตั้งค่าบางค่า ขณะที่ในกรณีอื่นอาจไม่สามารถใช้การตั้งค่าได้ระหว่างการบันทึก
- หากต้องการเลือกพื้นที่โฟกัสสำหรับการบันทึกภาพยนตร์ ให้เลือก **☒ ตั้งค่า AF/MF > โฟกัสแบบพื้นที่** แล้วใช้ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) และแป้นคำสั่งด้านหลัง (☒ 73)

การดูภาพยนตร์

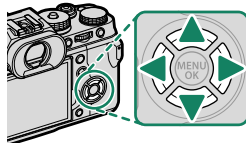
ดูภาพยนตร์บนกล้อง

ในการเล่นแบบเต็มเฟรม ภาพยนตร์จะถูกระบุด้วยไอคอน

 กดปุ่มตัวเลือกลงเพื่อเริ่มต้นการเล่นภาพยนตร์




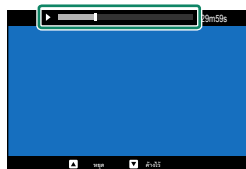
การทำงานต่อไปนี้ สามารถทำได้ขณะที่ภาพยนตร์ปรากฏ:



ตัวเลือก	การเล่นแบบเต็มเฟรม	อยู่ระหว่างการเล่น (▶)	หยุดการเล่นชั่วคราวแล้ว (⏸)
▲	—	สิ้นสุดการเล่น	
▼	เริ่มการเล่น	หยุดการเล่นชั่วคราว	เริ่มการเล่น/เล่นต่อ
◀▶	ดูภาพอื่นๆ	ปรับความเร็ว	ไปข้างหน้า/ ย้อนกลับภาพเฟรมเดียว

สถานะการทำงานจะแสดงในจอแสดงผลระหว่างที่เล่น

 โปรดอย่าให้มีสิ่งใดปิดลำโพงระหว่างการเล่น

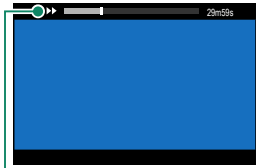




- กดปุ่ม **MENU/OK** เพื่อพักการเล่นและแสดงตัวควบคุมระดับเสียง กดตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อปรับระดับเสียง; และกดปุ่ม **MENU/OK** อีกครั้งเพื่อเล่นต่อ นอกจากนี้ยังสามารถปรับระดับเสียงโดยใช้ **ตั้งค่าเสียง > ปรับเสียง**
- ในการฟังเสียงด้วยหูฟัง คุณจะต้องแปลงช่องเสียบ USB เป็นแจ็คเสียงโดยใช้อะแดปเตอร์หูฟังที่จัดมาให้ เวอร์ติคอลล แบตเตอรี่ กิริป VG-XT4 ที่เป็นอุปกรณ์เสริมยังมาพร้อมกับแจ็คหูฟัง

ความเร็วการเล่น

กดตัวเลือกซ้ายหรือขวาเพื่อปรับความเร็วในการเล่นขณะเล่นอยู่ ความเร็วจะแสดงด้วยหมายเลขของลูกศร (▶ หรือ ◀)



ลูกศร

การถ่ายรูป

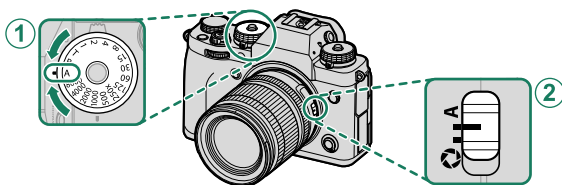
5

โหมด P, S, A และ M

โหมด P, S, A และ M ให้คุณควบคุมความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงในระดับที่แตกต่างกัน

โหมด P: โปรแกรม AE

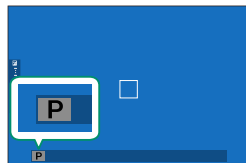
ให้กล้องเลือกความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงสำหรับการรับแสงที่เหมาะสม สามารถเลือกค่าอื่นๆ ที่สร้างรูรับแสงเดียวกันด้วยการสลับโปรแกรม



การตั้งค่า

① ความเร็วชัตเตอร์	A (ออโต้)
② รูรับแสง	A (ออโต้)

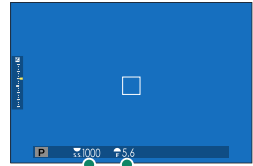
ยืนยันว่า P ปรากฏในจอแสดงผล



- ❗ หากตัวบอกรูรับแสงหรือระยะชัดของกล้อง จอแสดงผลผลความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงจะแสดงเป็น “---
- ในการใช้ปุ่มหมุนความเร็วชัตเตอร์ ให้กดปล่อยล็อกปุ่มหมุนแล้วหมุนปุ่มหมุนไปยังการตั้งค่าที่ต้องการ

สลัโปรแกรม

หากต้องการ คุณสามารถหมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง เพื่อเลือกการรวมรูปแบบอื่นของความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงโดยไม่ปรับการรับแสง (สลัโปรแกรม)



ความเร็วชัตเตอร์

รูรับแสง



การสลัโปรแกรมจะใช้ไม่ได้ในสถานการณ์ต่อไปนี้:

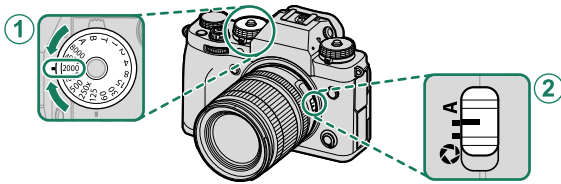
- ใช้ชุดแฟลชที่รองรับ TTL ไม่ได้
- เมื่อเลือกตัวเลือกออกได้ไว้สำหรับ **IQ** ตั้งค่าคุณภาพภาพ > ช่วงไดนามิก
- ในโหมดมูฟวี่



ในการยกเลิกสลัโปรแกรม ให้ปิดกล้อง

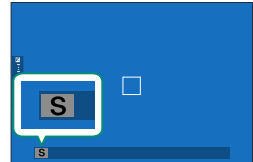
โหมด S: เน้นชัตเตอร์ AE

เลือกความเร็วชัตเตอร์และให้กล้องปรับรูรับแสงเพื่อให้ได้การรับแสงที่เหมาะสม



การตั้งค่า

① ความเร็วชัตเตอร์	เลือกโดยผู้ใช้งาน
② รูรับแสง	A (ออโต้)



ยืนยันว่า S ปรากฏในจอแสดงผล

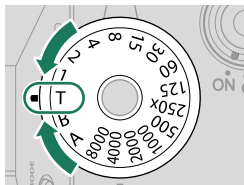
- ❗ หากไม่สามารถรับแสงที่ถูกต้องตามความเร็วชัตเตอร์ที่เลือก รูรับแสงจะแสดงเป็นสีแดง
- หากตัวแบบอยู่นอกระยะการวัดแสงของกล้อง จอแสดงผลผลรูรับแสงจะแสดงเป็น "--"
- ในการใช้แป้นหมุนความเร็วชัตเตอร์ ให้กดปล่อยล็อกแป้นหมุนแล้วหมุนแป้นหมุนไปยังการตั้งค่าที่ต้องการ

- 🔧 และยังสามารถปรับความเร็วชัตเตอร์โดยเพิ่มครั้งละ $\frac{1}{3}$ EV โดยการหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง
- สามารถปรับความไวชัตเตอร์ได้ขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

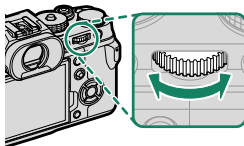
เวลา (T)

เลือกความเร็วชัตเตอร์ของ **T** (เวลา) สำหรับการฉายแสงนาน แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องเพื่อป้องกันกล้องเคลื่อนไหวขณะฉายแสง

1 ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ไปที่ T



2 หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเลือกความเร็วชัตเตอร์



3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายรูปที่ความเร็วชัตเตอร์ที่เลือกไว้ ที่ความเร็ว 1 วินาที หรือช้ากว่า นาฬิกาจับเวลาจะแสดงขณะที่กำลังประมวลผลการรับแสง



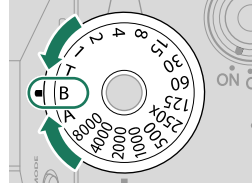
การลด "สัญญาณรบกวน" (รอยจุด) ในการฉายแสงนาน ให้เลือก **เปิด** สำหรับ

IQ ตั้งค่าคุณภาพภาพ > NRฉายแสงนาน โปรดทราบว่าเวลาที่ใช้ในการบันทึกภาพหลังการถ่ายรูปอาจเพิ่มขึ้น

การเปิดชัตเตอร์ค้าง (B)

เลือกความเร็วชัตเตอร์ของ **B** (การเปิดชัตเตอร์ค้าง) สำหรับการฉายแสงนาน ที่คุณเปิดและปิดชัตเตอร์ด้วยตนเอง แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องเพื่อป้องกันกล้องเคลื่อนไหวขณะฉายแสง

1 ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์เป็น B



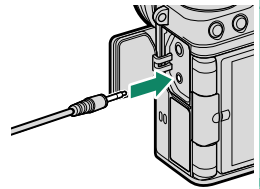
2 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด ชัตเตอร์จะยังคงเปิดอยู่สูงสุดเป็นเวลา 60 นาที ในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ จอแสดงผลจะแสดงเวลาที่ผ่านไปตั้งแต่ที่เริ่มต้นฉายแสง



- การเลือกรับแสง **A** จะจำกัดความเร็วชัตเตอร์ที่ 30 วินาที
- การลด "สัญญาณรบกวน" (รอยจุด) ในการฉายแสงนาน ให้เลือก **เปิด** สำหรับ **☑ ตั้งค่าคุณภาพภาพ > NRฉายแสงนาน** โปรดทราบว่าเวลาที่ใช้ในกระบวนการบันทึกภาพหลังการถ่ายรูปลงจะเพิ่มขึ้น

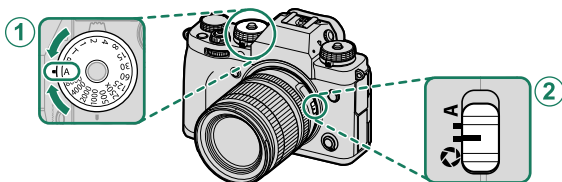
การใช้รีโมตกดชัตเตอร์

สามารถใช้รีโมตกดชัตเตอร์สำหรับฉายแสงนานได้ เมื่อใช้รีโมตกดชัตเตอร์ RR-100 หรืออุปกรณ์ลั่นชัตเตอร์แบบอิเล็กทรอนิกส์จากผู้ผลิตรายอื่น เชื่อมต่ออุปกรณ์เหล่านั้นกับตัวเชื่อมต่อรีโมตกดชัตเตอร์ของกล้อง



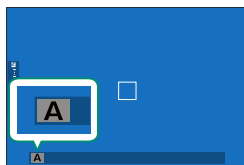
โหมด A: เน้นรูรับแสง AE

เลือกรูรับแสงและให้กล้องปรับความเร็วชัตเตอร์เพื่อให้ได้การรับแสงที่เหมาะสม



การตั้งค่า

① ความเร็วชัตเตอร์	A (ออโต้)
② รูรับแสง	เลือกโดยผู้ใช้งาน




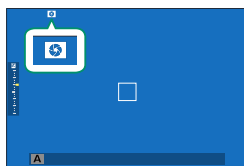
ยืนยันว่า A ปรากฏในจอแสดงผล

- ❗ หากไม่สามารถรับแสงที่ถูกต้องตามรูรับแสงที่เลือก ความเร็วชัตเตอร์จะแสดงเป็นสีแดง
- หากตัวบอxygenอยู่กนาระยะการวัดแสงของกล้อง จอแสดงผลความเร็วชัตเตอร์จะแสดง “---”
- ในการใช้เป้าหมายความเร็วชัตเตอร์ ให้กดปล่อยล็อกเป้าหมายแล้วหมุนเป้าหมายไปยังการตั้งค่าที่ต้องการ

- 📏 หมายเหตุ: รูรับแสงของเลนส์เพื่อปรับรูรับแสง
- สามารถปรับรูรับแสงได้แม้ขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

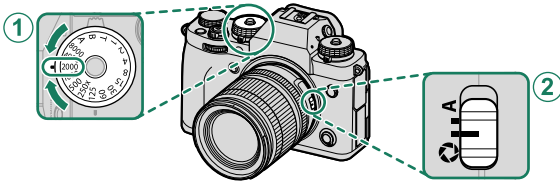
การดูตัวอย่างความลึกฟิลด์

เมื่อกำหนด **พรีวิวชัดลึก** ไปยังปุ่มฟังก์ชัน การกดปุ่มจะแสดงไอคอน  และหยุดการลดรูรับแสงไปเป็นการตั้งค่าที่เลือก ช่วยให้สามารถดูตัวอย่างความลึกฟิลด์ในจอแสดงผลได้ (📖 256)



โหมด M: แมนวลรับแสง

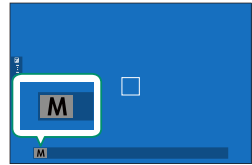
ในโหมดแมนวล ผู้ใช้สามารถควบคุมทั้งความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงได้ ในการถ่ายภาพอาจจะมีภารกิจถ่ายภาพให้รับแสงมากเกินไป (สว่างขึ้น) หรือรับแสงน้อยเกินไป (มืดลง) เป็นการเปิดโอกาสให้มีการนำเสนอความคิดสร้างสรรค์เฉพาะตัวของแต่ละคน ปริมาณการรับแสงของภาพที่มีค่ารับแสงต่ำกว่าหรือสูงกว่าค่าที่ตั้งไว้ในปัจจุบันจะแสดงด้วยสัญลักษณ์การรับแสง; ให้ปรับความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงจนกระทั่งได้ค่ารับแสงที่ต้องการ



การตั้งค่า

- | | |
|--------------------|-------------------|
| ① ความเร็วชัตเตอร์ | เลือกโดยผู้ใช้งาน |
| ② รูรับแสง | เลือกโดยผู้ใช้งาน |

ยืนยันว่า **M** ปรากฏในจอแสดงผล



! ในการใช้แบมหมุนความเร็วชัตเตอร์ ให้กดปล่อยล็อกแบมหมุนแล้วหมุนแบมหมุนไปยังการตั้งค่าที่ต้องการ

- หมุนวงแหวนปรับรูรับแสงของเลนส์เพื่อปรับรูรับแสง
- ยังสามารถปรับความเร็วชัตเตอร์โดยเพิ่มครั้งละ $\frac{1}{3}$ EV โดยการหมุนแบมหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง

การตรวจแสง

การตรวจแสงในจอภาพ LCD ให้เลือกตัวเลือกอื่นที่นอกเหนือจาก **ปิด** สำหรับ **ตั้งค่าจอเริ่มต้น** >
ตรวจแสง/สมดุลย์สีขาวโหมดแมนนวล

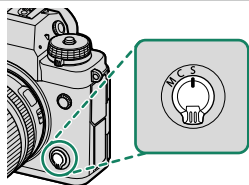


เลือก **ปิด** เมื่อใช้แฟลชหรือในโอกาสอื่นที่การรับแสงอาจเปลี่ยนเมื่อถ่ายภาพ

ออโต้โฟกัส

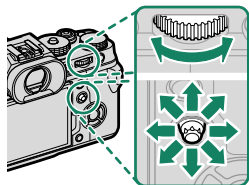
ถ่ายรูปโดยใช้ออโต้โฟกัส

- 1 หมุนตัวเลือกโหมดโฟกัสเป็น S หรือ C (📖 69)



- 2 เลือกโหมดออโต้โฟกัส (📖 71)

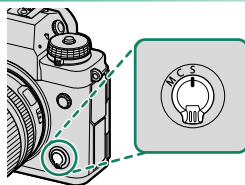
- 3 เลือกตำแหน่งและขนาดของเฟรมโฟกัส (📖 73)



- 4 ถ่ายรูป

โหมดโฟกัส

ใช้ตัวเลือกโหมดโฟกัสเพื่อเลือกวิธีการโฟกัสของกล้อง



เลือกจากตัวเลือกต่อไปนี้:

โหมด	คำอธิบาย
S (AF-S)	AF เดี่ยว: ล็อกโฟกัสเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง เลือกสำหรับตัวแบบที่อยู่นิ่ง
C (AF-C)	AF ต่อเนื่อง: กล้องจะปรับโฟกัสอย่างต่อเนื่องตามระยะห่างที่เปลี่ยนแปลงไป ขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ใช้สำหรับตัวแบบที่เคลื่อนไหว
M (ตั้งค่าเอง)	ตั้งค่าเอง: โฟกัสแบบแมนวลโดยใช้วงแหวนปรับโฟกัสเลนส์ เลือกการควบคุมแมนวลโฟกัสหรือในสถานการณ์ที่กล้องไม่สามารถโฟกัสโดยใช้ขอได้โฟกัส (📖 76)

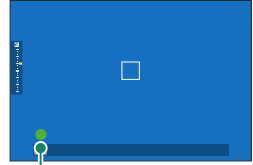


- โดยไม่ขึ้นอยู่กับการเลือกที่เลือก กล้องจะใช้แมนวลโฟกัสเมื่อเลนส์อยู่ในโหมดแมนวลโฟกัส
- หากเลือก **เปิด** สำหรับ **AF** ตั้งค่า AF/MF > PRE-AF กล้องจะปรับโฟกัสต่อเนื่องในโหมด **S** และ **C** แม้ขณะที่ไม่ได้กดปุ่มชัตเตอร์

สัญลักษณ์ไฟกัศ

สถานะการไฟกัศแสดงโดยสัญลักษณ์ไฟกัศ

สัญลักษณ์ไฟกัศ	สถานะการไฟกัศ
()	การไฟกัศของกลัศอง
● (สว่างเป็นสีเขียว)	ตัวแบบอยู่ในไฟกัศ; ไฟกัศถูกลัศอด (โหมดไฟกัศ S)
● (สว่างเป็นสีเขียว)	ตัวแบบอยู่ในไฟกัศ (โหมดไฟกัศ C) ไฟกัศจะถูกปรับโดยอัตโนมัติตามระยะห่างที่เปลี่ยนไปของตัวแบบ
○ (กะพริบเป็นสีขาว)	กลัศองไม่สามารถไฟกัศได้
MF	ไฟกัศแมนวอล (โหมดไฟกัศ M)



สัญลักษณ์ไฟกัศ

ตัวเลือกออโต้โฟกัส (ออโต้โฟกัส)

เลือกวิธีที่กล้องโฟกัสในโหมด S และ C

- 1 กด **MENU/OK** เพื่อไปยังเมนูถ่ายรูป
- 2 เลือก **AF** ตั้งค่า AF/MF > ออโต้โฟกัส
- 3 เลือกออโต้โฟกัส

วิธีที่กล้องโฟกัสจะขึ้นอยู่กับโหมดโฟกัส

โหมดโฟกัส S (AF-S)

ตัวเลือก	คำอธิบาย	ภาพตัวอย่าง
 จุดเดียว	กล้องโฟกัสบนตัวแบบในจุดโฟกัสที่เลือก ใช้สำหรับโฟกัสแบบจุดบนตัวแบบที่เลือก	
 พื้นที่	กล้องจะโฟกัสบนตัวแบบในโซนโฟกัสที่เลือก โซนโฟกัสมีจุดโฟกัสหลายจุด ทำให้โฟกัสบนตัวแบบที่เคลื่อนไหวได้ง่าย	
 ไวด์	กล้องจะโฟกัสอัตโนมัติบนตัวแบบคอนทราสต์สูง; จอแสดงผลจะแสดงพื้นที่ในโฟกัส	
 ทั้งหมด	หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังในหน้าจอการเลือกจุดโฟกัส (73, 74) เพื่อสลับไปตามออโต้โฟกัสตามลำดับดังนี้:  จุดเดียว,  พื้นที่ และ  ไวด์	


โหมดโฟกัส C (AF-C)


ตัวเลือก	คำอธิบาย	ภาพถ่ายตัวอย่าง
<input type="checkbox"/> จุดเดียว	โฟกัสจะติดตามตัวแบบในจุดโฟกัสที่เลือก ใช้สำหรับตัวแบบที่เคลื่อนที่ไปข้างหน้าหรือ ห่างออกไปจากกล้อง	
<input type="checkbox"/> พื้นที่	โฟกัสจะติดตามตัวแบบในโซนโฟกัสที่เลือก ใช้สำหรับตัวแบบที่เคลื่อนที่แบบคาดเดาได้ พอสมควร	
<input type="checkbox"/> ติดตาม	โฟกัสจะติดตามตัวแบบที่เคลื่อนที่ในพื้นที่ เฟรมที่กว้าง	
<input type="checkbox"/> ทั้งหมด	หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังในหน้าจอกาการเลือกจุดโฟกัส (📖 73, 74) เพื่อสลับไปตามอโต้โฟกัสตามลำดับดังนี้: <input type="checkbox"/> จุดเดียว, <input type="checkbox"/> พื้นที่ และ <input type="checkbox"/> ติดตาม	

การเลือกจุดโฟกัส

เลือกจุดโฟกัสที่ใช้สำหรับออโต้โฟกัส

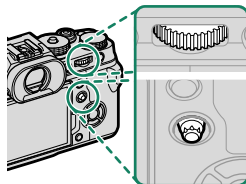
การดูจอแสดงผลจุดโฟกัส








- 1 กด **MENU/OK** เพื่อไปยังเมนูถ่ายรูปรูป
- 2 เลือก  ตั้งค่า AF/MF > โฟกัสแบบพื้นที่ เพื่อดูจอแสดงผลจุดโฟกัส
- 3 ใช้ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) และแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเลือกพื้นที่โฟกัส

 นอกจากนี้ยังสามารถเลือกจุดโฟกัสได้โดยใช้การควบคุมแบบสัมผัส (📖 24)

การเลือกจุดโฟกัส


ใช้ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) เพื่อเลือกจุดโฟกัสและแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเลือกขนาดของเฟรมโฟกัส ขั้นตอนอาจแตกต่างกันไปตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับโหมดออโต้โฟกัส




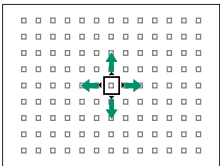
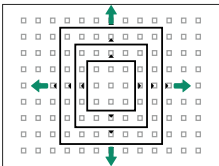
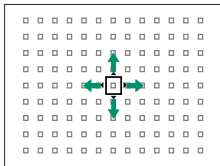


ออโต้โฟกัส	ไม้โฟกัส		แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง	
	 เฉียง	 กด	 หมุน	 กด
	เลือกจุดโฟกัส	เลือกจุดโฟกัสตรงกลาง	เลือกจากขนาดเฟรม 6 ขนาด	คืนค่าเป็นขนาดเดิม
			เลือกจากขนาดเฟรม 3 ขนาด	
				

จอแสดงผลจุดไฟก๊ส

จอแสดงผลจุดไฟก๊สอาจแตกต่างกันไปตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับหม้อคอกอโต้ไฟก๊ส

 เฟรมไฟก๊สจะแสดงด้วยสี่เหลี่ยมขนาดเล็ก (□) โชนไฟก๊สจะแสดงด้วยสี่เหลี่ยมขนาดใหญ่

ออตโต้ไฟก๊ส		
 จุดเดียว	 พื้นที่	 ไวด์/ติดตาม
		
สามารถเลือกจำนวนจุดที่ใช้ได้ โดยใช้ AF ตั้งค่า AF/MF > จำนวนจุดไฟก๊ส	เลือกจากโชนที่มีจุดไฟก๊ส 7 × 7, 5 × 5 หรือ 3 × 3	การจัดตำแหน่งเฟรมไฟก๊สบนตัว แบบที่คุณต้องการจะติดตาม

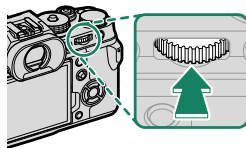
ออตโต้ไฟก๊ส

แม้ว่ากล้องจะเพิ่มระบบการไฟก๊สอัตโนมัติที่มีความแม่นยำสูง แต่อาจไม่สามารถไฟก๊สตัวแบบที่ระบุไว้ด้านล่างนี้ได้

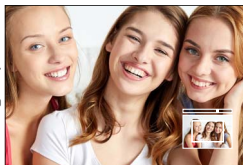
- ตัวแบบที่มีเงาสะท้อนมาก เช่น กระจกหรือตัวรถยนต์
- ตัวแบบที่ถ่ายผ่านหน้าต่างหรือวัตถุสะท้อนอื่นๆ
- ตัวแบบสีเข้มและตัวแบบที่ดูดซับแสงแทนที่จะสะท้อนแสงไฟ เช่น ผงหรือขนสัตว์
- ตัวแบบที่ไม่มีรูปร่าง เช่น ควีนหรือเปลวไฟ
- ตัวแบบที่แสดงคอนทราสต์กับพื้นหลังเล็กน้อย
- ตัวแบบที่อยู่ด้านหน้าหรือด้านหลังวัตถุที่มีความแตกต่างสูง ซึ่งอยู่ในเฟรมไฟก๊สเช่นกัน (ตัวอย่างเช่น ตัวแบบที่ถ่ายร่วมกับฉากหลังขององค์ประกอบที่มีคอนทราสต์สูง)

การเช็คโฟกัส

ในการซูมเข้าพื้นที่โฟกัสปัจจุบันเพื่อให้ได้โฟกัสที่แม่นยำ ใช้ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) เพื่อเลือกพื้นที่โฟกัสอื่น กดตรงกลางของแป้นคำสั่งด้านหลังอีกครั้งเพื่อยกเลิกการซูม






จอแสดงผลปกติ



ซูมโฟกัส

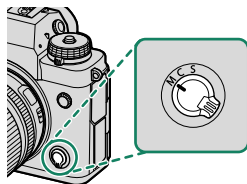


- ในโหมดโฟกัส S สามารถปรับการซูมได้โดยการหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง
- ไม้โฟกัสสามารถใช้เพื่อเลือกพื้นที่โฟกัสขณะที่กำลังซูมอยู่ได้
- ในโหมดโฟกัส S เลือก  จุดเดียว สำหรับ ออโต้โฟกัส
- ไม่สามารถซูมโฟกัสได้ในโหมดโฟกัส C หรือเมื่อเปิด  ตั้งค่า AF/MF > PRE-AF
- ใช้  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งฟังก์ชัน(Fn) เพื่อเปลี่ยนฟังก์ชันของการกดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง คุณยังสามารถกำหนดฟังก์ชันเริ่มต้นไปยังปุ่มควบคุมอื่นๆ ได้เช่นกัน (📖 256)

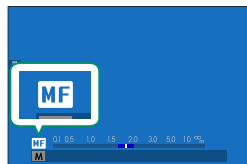
แมนวลโฟกัส

ปรับโฟกัสด้วยตนเอง

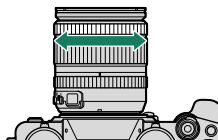
1 หมุนตัวเลือกโหมดโฟกัสเป็น M




MF จะปรากฏขึ้นในจอแสดงผล





2 โฟกัสแบบแมนวลโดยใช้วงแหวนปรับโฟกัสเลนส์ หมุนวงแหวนไปทางซ้ายเพื่อลดระยะโฟกัส หมุนไปทางขวาเพื่อเพิ่ม



3 ถ่ายรูป

- ใช้  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > วงแหวนโฟกัส เพื่อกลับทิศทางการหมุนของวงแหวนโฟกัส
- โดยไม่วิ่งอยู่กับตัวเลือกที่เลือก กล้องจะใช้แมนวลโฟกัสเมื่อเลนส์อยู่ในโหมดแมนวลโฟกัส

โฟกัสรวดเร็ว

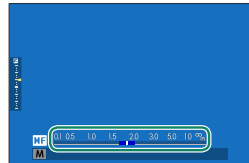
- การใช้ออโต้โฟกัสเพื่อโฟกัสที่ตัวแบบในพื้นที่โฟกัสที่เลือก ให้กดปุ่มที่ได้กำหนดการล็อกโฟกัสหรือ เปิด AF แล้ว (สามารถเลือกขนาดของพื้นที่โฟกัสด้วยแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง)
- ในโหมดแมนวอลโฟกัส คุณสามารถใช้คุณสมบัตินี้ในการโฟกัสอย่างรวดเร็วบนตัวแบบที่เลือก โดยใช้ AF เดียวหรือต่อเนื่อง อย่างใดอย่างหนึ่ง ตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับ  ตั้งค่า AF/MF >  ตั้ง AF ทันที

การเช็คโฟกัส

มีตัวเลือกหลากหลายที่ใช้ได้สำหรับตรวจสอบโฟกัสในโหมดแมนวลโฟกัส

สัญลักษณ์แมนวลโฟกัส

สัญลักษณ์แมนวลโฟกัสจะแสดงว่าควรมีระยะโฟกัสเท่าไรที่เหมาะสมกับระยะห่างของตัวแบบในการถ่ายคร่อมโฟกัส เส้นสีเขียวจะแสดงระยะห่างของตัวแบบในพื้นที่โฟกัส (เป็นเมตรหรือฟุตตามตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ **ตั้งค่าจอเริ่มต้น** > **หน่วยของระยะโฟกัส** ในเมนูตั้งค่า) แถบสีน้ำเงินแสดงความลึกของฟิล์ม หรืออีกนัยหนึ่ง ระยะห่างจากด้านหน้าและด้านหลังของตัวแบบที่ปรากฏในโฟกัส



ระยะโฟกัส (เส้นสีเขียว)



ความลึกฟิล์ม

- หากเลือกทั้ง **แสดงระยะ AF** และ **แสดงระยะ MF** ในรายการ **ตั้งค่าจอเริ่มต้น** > **แสดงค่าที่ตั้งไว้** จะสามารถดูสัญลักษณ์แมนนวลโฟกัสได้โดยใช้สัญลักษณ์ความลึกของฟิล์มในจอแสดงผลมาตรฐาน ใช้ปุ่ม **DISP/BACK** เพื่อแสดงจอแสดงผลมาตรฐาน
- ใช้ตัวเลือก **AF** ตั้งค่า AF/MF > **สเกลระยะชัดลึก** เพื่อเลือกขนาดความลึกฟิล์มที่จะแสดง เลือก **พื้นฐานแบบฟิล์ม** เพื่อช่วยคุณประเมินความลึกฟิล์มสำหรับภาพที่จะดูเป็นภาพพิมพ์และที่มีลักษณะคล้ายกัน ส่วน **พื้นฐานพิกเซล** จะช่วยคุณประเมินความลึกฟิล์มสำหรับภาพที่จะดูที่ความละเอียดสูงบนคอมพิวเตอร์หรือจอแสดงผลเล็กทรอนิกส์อื่นๆ

ซูมโฟกัส

หากเลือก **เปิด** สำหรับ **AF** ตั้งค่า AF/MF > **เช็คโฟกัส** กล้องจะซูมเข้าโดยอัตโนมัติในพื้นที่โฟกัสที่เลือกเมื่อหมุนวงแหวนโฟกัส (📖 73) กดตรงกลางของปุ่มคำสั่งด้านหลังเพื่อออกจากการซูม

- ใช้ไม่โฟกัส (ก้านโฟกัส) เพื่อเลือกพื้นที่โฟกัสอื่น
- ถ้าเลือก **มาตรฐาน** หรือ **ไฮไลท์ที่โฟกัสชัดสุด** ไว้สำหรับ **AF** ตั้งค่า AF/MF > **ระบบช่วย MF** สามารถปรับการซูมได้โดยการหมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง ไม่สามารถปรับการซูมได้เมื่อเลือก **ภาพแบ่งดิจิทัล** หรือ **ไมโครปริซึมดิจิทัล**

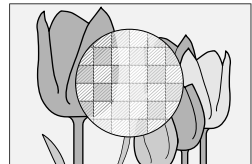
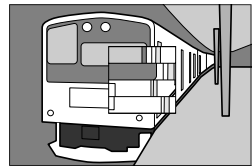
ระบบช่วย MF

ใช้ **AF** ตั้งค่า AF/MF > **ระบบช่วย MF** เพื่อเลือกตัวเลือกเช็คโฟกัส

สามารถแสดงเมนู **ระบบช่วย MF** โดยกดตรงกลางของปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังค้างไว้

สามารถเลือกตัวเลือกต่อไปนี้:

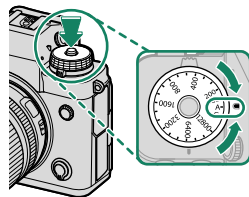
- **ภาพแบ่งดิจิทัล**: แสดงภาพแบ่งที่ตรงกลางของเฟรม เฟรมตัวแบบในพื้นที่ภาพแบ่ง แล้วหมุนวงแหวนปรับโฟกัสจนภาพแบ่งทั้งสองส่วนจัดเรียงกันอย่างถูกต้อง
- **ไมโครปริซึมดิจิทัล**: เส้นตารางที่เน้นไปยังส่วนที่เบลอ จะแสดงขึ้นเมื่อตัวแบบอยู่นอกโฟกัส จะหายไปเพื่อเปลี่ยนไปเป็นภาพที่คมชัดเมื่อตัวแบบอยู่ในโฟกัส
- **ไฮไลท์ที่โฟกัสชัดสุด**: ไฮไลท์โครงร่างคอนทราสต์สูง หมุนวงแหวนปรับโฟกัสจนไฮไลท์ตัวแบบ




ความไวแสง

ปรับความไวแสงของกล้อง

กดปล่อยลิคกแป้นหมุนความไวแสง หมุนแป้นหมุนไปยังการตั้งค่าที่ต้องการ แล้วกดปล่อยอีกครั้งเพื่อล็อกแป้นหมุนให้เข้าที่




ตัวเลือก	คำอธิบาย
A (ออโต้)	ความไวแสงจะปรับอัตโนมัติโดยตอบสนองต่อสภาวะการถ่ายรูปตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับ  ตั้งค่าการถ่ายภาพ > ตั้ง ISO ออโต้ เลือกจาก ออโต้1, ออโต้2 และ ออโต้3
C (ค่าสั่ง)	หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อเลือกจาก ออโต้1, ออโต้2, ออโต้3 และจากค่าตั้งแต่ 80 ถึง 51200 ช่วงนี้รวมถึงค่าที่ “ขยาย” ของ 80 ถึง 125, 25600 และ 51200 โปรดทราบว่าค่าที่ “ขยาย” อาจลดช่วงไดนามิกหรือเพิ่มรอยจุด
160–12800	ปรับความไวแสงด้วยตนเอง ค่าที่เลือกจะแสดงในจอแสดงผล

การปรับความไวแสง


สามารถใช้ค่าที่สูงกว่าเพื่อลดภาพสั่นไหวเมื่อแสงสว่างน้อย ขณะที่ค่าที่ต่ำกว่าจะช่วยให้ความเร็วชัตเตอร์ช้าลงหรือรับแสงกว้างขึ้นในที่ที่มีแสงสว่างจ้า; อย่างไรก็ตาม โปรดทราบว่า อาจมีรอยจุดปรากฏบนภาพที่ถ่ายด้วยความไวแสงสูง

ความไวแสงอัตโนมัติ (A)

ใช้  ตั้งค่าการถ่ายภาพ > ตั้ง ISO ออโต้ เพื่อเลือกความไวแสงพื้นฐาน ความไวแสงสูงสุดและความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุดสำหรับตำแหน่ง **A** ในแป้นหมุนความไวแสง การตั้งค่าสำหรับ **ออโต้1**, **ออโต้2** และ **ออโต้3** สามารถจัดเก็บแยกต่างหากได้ โดยมีค่าเริ่มต้นตามที่แสดงด้านล่าง

รายการ	ตัวเลือก	ค่าเริ่มต้น		
		ออโต้1	ออโต้2	ออโต้3
ความไวเริ่มต้น	160-12800	160		
ISOสูงสุด	400-12800	800	1600	3200
SHUTTER SPEEDต่ำสุด	1/500-1/4 วิ, ออโต้	ออโต้		

กล้องจะเลือกความไวแสงอัตโนมัติระหว่างค่าเริ่มต้นและค่าสูงสุด; ความไวแสงจะเพิ่มขึ้นสูงกว่าค่าเริ่มต้นเฉพาะเมื่อความเร็วชัตเตอร์ที่จำเป็นสำหรับการรับแสงที่เหมาะสมจะต่ำกว่าค่าที่เลือกสำหรับ **SHUTTER SPEEDต่ำสุด**





-  หากค่าที่เลือกสำหรับ **ความไวเริ่มต้น** สูงกว่าค่าที่เลือกสำหรับ **ISOสูงสุด** กล้องจะตั้งค่า **ความไวเริ่มต้น** เป็นค่าที่เลือกสำหรับ **ISOสูงสุด**
- กล้องอาจเลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ช้ากว่า **SHUTTER SPEEDต่ำสุด** หากภาพยังคงเป็นการรับแสงน้อยเกินไปที่ค่าที่เลือกสำหรับ **ISOสูงสุด**
- หากเลือก **ออโต้** สำหรับ **SHUTTER SPEEDต่ำสุด** กล้องจะเลือกความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุดโดยอัตโนมัติโดยเท่ากับค่าผกผันของทางยาวโฟกัสโดยประมาณ ในหน่วยวินาที (ตัวอย่างเช่น หากเลนส์มีทางยาวโฟกัสเท่ากับ 50 มม. กล้องจะเลือกความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุดที่ใกล้เคียงกับ 1/50 วินาที) การเลือกตัวเลือกสำหรับการกันภาพสั่นสะเทือนจะไม่มีผลในความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุด

การวัดแสง

เลือกวิธีที่จะให้กล้องวัดการรับแสง

📷 ตั้งค่าการถ่ายภาพ > วัดแสง จะให้ตัวเลือกการวัดแสงดังต่อไปนี้

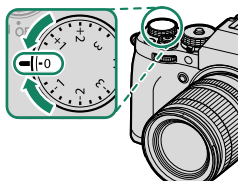
⚠️ ตัวเลือกที่เลือกจะมีผลเฉพาะเมื่อ AF ตั้งค่า AF/MF > ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา เป็น ปิด

โหมด	คำอธิบาย
 (หลายจุด)	กล้องจะกำหนดการรับแสงทันทีตามการวิเคราะห์ขององค์ประกอบของภาพ สี และความสว่างที่มี แนะนำให้ใช้ในสถานการณ์ส่วนใหญ่
 (เฉลี่ยหนักกลาง)	กล้องจะวัดแสงของเฟรมทั้งหมดแต่จะกำหนดน้ำหนักมากที่สุดไปยังพื้นที่ตรงกลาง
 (เฉพาะจุด)	กล้องจะวัดสภาพของแสงในพื้นที่ตรงกลางของเฟรมที่เท่ากับ 2% ของพื้นที่ทั้งหมด แนะนำให้ใช้กับตัวแบบที่มีไฟด้านหลัง และในกรณีอื่นที่พื้นหลังมีแสงสว่างมากกว่าหรือมีดมากกว่าตัวแบบหลัก
 (เฉลี่ย)	ตั้งค่าการรับแสงให้เป็นการเฉลี่ยสำหรับทั่วทั้งเฟรม ให้การรับแสงที่สม่ำเสมอตลอดการถ่ายภาพหลายภาพ และมีประสิทธิภาพสำหรับการถ่ายภาพวิวและภาพคนที่ตัวแบบสวมชุดสีดำหรือสีขาว

การชดเชยการรับแสง

ปรับการรับแสง

หมุนแป้นหมุนการชดเชยการรับแสง

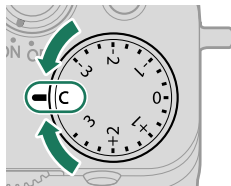


- ปริมาณของการชดเชยที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามโหมดการถ่ายภาพ
- สามารถดูตัวอย่างการชดเชยการรับแสงได้ในจอแสดงผลผลการถ่ายภาพ แต่การแสดงผลอาจไม่ถูกต้องถ้า:
 - ปริมาณการชดเชยการรับแสงเกิน ± 3 EV,
 - เลือก **R200** 200% หรือ **R400** 400% ไว้สำหรับ ช่วงไดนามิก หรือ
 - เลือก **ชัดเจน** หรือ **จาง** ไว้สำหรับ การจัดลำดับช่วง D

แต่คุณยังสามารถดูตัวอย่างการชดเชยการรับแสงได้ในช่องมองภาพหรือจอภาพ LCD โดยการกดปุ่มชดเชยครั้งหนึ่งในโหมดมูฟวี่ อาจไม่เห็นการชดเชยการรับแสงที่แม่นยำที่จอแสดงผลระหว่างการบันทึก F-Log หรือเมื่อเลือก **R200** 200% หรือ **R400** 400% สำหรับ ช่วงไดนามิก คุณสามารถดูตัวอย่างที่ถูกต้องได้โดยการเลือกโหมด **M** และปรับการรับแสงโดยตรง

C (ปรับเอง)

เมื่อหมุนแป้นหมุนการชดเชยการรับแสงไปที่ **C** จะสามารถปรับการชดเชยการรับแสงโดยการหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า

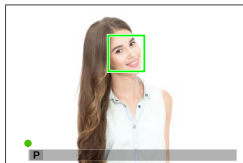


- สามารถใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อตั้งค่าการชดเชยการรับแสงเป็นค่าระหว่าง -5 และ +5 EV
- ฟังก์ชันที่จะถูกกำหนดลงในแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าสามารถเลือกได้โดยการกดแป้นหมุน (📖 224)


ล็อกโฟกัส/การรับแสง

โฟกัสและการรับแสงจะล็อก เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- 1 วางตำแหน่งตัวแบบในเฟรมโฟกัส และกดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งหนึ่งเพื่อล็อกโฟกัสและรับแสง โฟกัสและการรับแสงจะยังคงล็อกไว้ในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งหนึ่ง (การล็อก AF/AE)




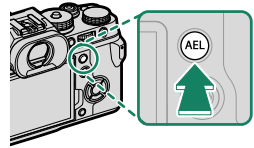
2 กดปุ่มลงจนสุด

- ล็อกโฟกัสโดยใช้ปุ่มชัตเตอร์ใช้ได้เฉพาะเมื่อเลือก ON สำหรับ  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > AF ด้วยปุ่มชัตเตอร์, AE ด้วยปุ่มชัตเตอร์
- สามารถใช้ก้านโฟกัส (ไม้โฟกัส) เพื่อปรับตำแหน่งของจุดโฟกัสในระหว่างการล็อกการรับแสง

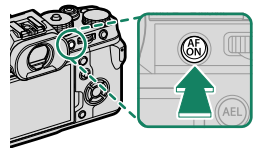
ปุ่มควบคุมอื่นๆ

สามารถลือกโฟกัสและการรับแสงได้โดยใช้ปุ่มฟังก์ชัน ที่การตั้งค่าเริ่มต้น คุณสามารถใช้ปุ่ม **AEL** เพื่อลือกค่าแสงโดยไม่ต้องลือกโฟกัสได้ หากคุณสามารถกำหนดปุ่ม **AFON** ให้เป็น ลือก AF เท่านั้น (☞ 254) จะสามารถใช้เพื่อลือกโฟกัสโดยไม่ต้องลือกค่าแสงได้เช่นกัน



- เมื่อกดปุ่มที่กำหนดการควบคุมไว้ การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งจะไม่ยกเลิกการลือก
- หากเลือก **กดสลัก AE/AF LOCK** สำหรับ  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > AE/AF LOCK จะยกเลิกการลือกได้โดยการกดปุ่มนั้นเป็นครั้งที่สอง



ปุ่ม **AEL**
(ลือกการรับแสง)



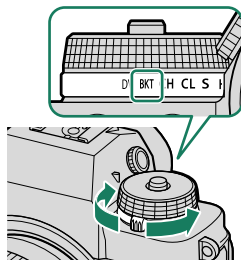
ปุ่ม **AFON**

 สามารถกำหนดปุ่มฟังก์ชันให้มีบทบาทต่างๆ โดยใช้  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งฟังก์ชัน(Fn) การรับแสงและลือกโฟกัสยังสามารถกำหนดไปยังปุ่มฟังก์ชันอื่นๆ ได้ (☞ 256)

การถ่ายคร่อม

การตั้งค่าอาจแตกต่างกันโดยอัตโนมัติในแต่ละชุดของรูปถ่าย

1 หมุนแป้นหมุน Drive ไปที่ BKT



2 ไปที่ การตั้งค่าใหม่การถ่ายภาพ > การตั้งค่าการถ่ายคร่อม ในเมนู

📷 ตั้งค่าการถ่ายภาพ (📖 137)

🔧 นอกจากนี้ยังสามารถเข้าถึงคุณสมบัตินี้ผ่านทางทางลัด (📖 246)

3 ถ่ายรูป

📷 ถ่ายคร่อมค่าแสง

เลือกจำนวนภาพถ่ายในลำดับการถ่ายคร่อมและลำดับที่จะถ่ายภาพ และคุณยังสามารถเลือกปริมาณค่าแสงที่แตกต่างกันในแต่ละภาพและเลือกได้ว่าจะถ่ายภาพครึ่งละหนึ่งภาพหรือถ่ายต่อเนื่องเป็นชุด

🔧 โดยไม่ขึ้นอยู่กับจำนวนการถ่ายคร่อม การรับแสงจะไม่เกินขีดจำกัดของระบบการวัดแสง

ISO ถ่ายคร่อมความไวแสง

เลือกจำนวนการถ่ายคร่อม ($\pm 1/3$, $\pm 2/3$ หรือ ± 1) แต่ละครั้งที่ปล่อยชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายรูปที่ความไวแสงปัจจุบัน แล้วประมวลผลเพื่อสร้างสำเนาเพิ่มเติมสองชุด โดยชุดหนึ่งมีความไวแสงเพิ่มขึ้นและอีกชุดด้วยความไวแสงที่น้อยลงจากค่าที่เลือก

ถ่ายคร่อมจำลองฟิล์ม

ในการปล่อยชัตเตอร์แต่ละครั้ง กล้องจะถ่ายหนึ่งภาพแล้วประมวลผลเพื่อสร้างสำเนาด้วยการตั้งค่าการจำลองฟิล์มที่แตกต่างกัน

ถ่ายคร่อมสมดุลแสงสีขาว

เลือกจำนวนการถ่ายคร่อม (± 1 , ± 2 หรือ ± 3) ในการปล่อยชัตเตอร์แต่ละครั้ง กล้องจะถ่ายภาพหนึ่งภาพแล้วประมวลผลเพื่อสร้างสำเนาสามสำเนา คือ ภาพหนึ่งที่มีการตั้งค่าสมดุลสีขาว ปัจจุบัน อีกภาพถ่ายแบบปรับละเอียดโดยเพิ่มตามจำนวนที่เลือก และภาพสุดท้ายถ่ายแบบปรับละเอียดโดยลดตามจำนวนที่เลือก

ถ่ายคร่อมช่วงไดนามิก


ในแต่ละครั้งที่กดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายภาพสามภาพด้วยช่วงไดนามิกที่ต่างกัน: 100% สำหรับภาพแรก, 200% สำหรับภาพที่สอง และ 400% สำหรับภาพที่สาม




ขณะที่ใช้เอฟเฟกต์การถ่ายคร่อมช่วงไดนามิก ความไวแสงจะถูกจำกัดอยู่ที่ต่ำสุดของ ISO 640 และจะคืนค่าความไวแสงในเอฟเฟกต์ก่อนหน้าหลังสิ้นสุดการถ่ายคร่อม

โฟกัส BKT

ทุกครั้งทีกดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายภาพเป็นชุด ซึ่งจะมีโฟกัสที่แตกต่างกันไปในแต่ละภาพ สามารถเลือกจำนวนภาพ, ปริมาณการเปลี่ยนโฟกัสในแต่ละภาพ และช่วงเวลาระหว่างภาพได้ด้วย

 ตั้งค่าการถ่ายภาพ > การตั้งค่าโหมดการถ่ายภาพ > การตั้งค่าการถ่ายคร่อม > โฟกัส BKT

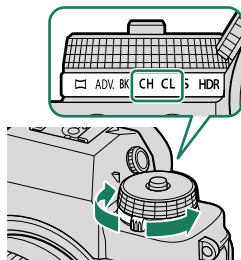
การตั้งค่าการถ่ายคร่อม

สามารถปรับแต่งการตั้งค่าสำหรับการรับแสง, ความไวแสง, จำลองฟิล์ม, สมดุลย์สีขาว และโฟกัสการถ่ายคร่อมได้โดยใช้  ตั้งค่าการถ่ายภาพ > การตั้งค่าโหมดการถ่ายภาพ > การตั้งค่าการถ่ายคร่อม


ถ่ายภาพต่อเนื่อง (โหมดถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด)

ถ่ายภาพเคลื่อนไหวเป็นชุดภาพนิ่ง


- 1 หมุนแป้นหมุน Drive เพื่อเลือก **CH** (ต่อเนื่องเป็นชุดความเร็วสูง) หรือ **CL** (ต่อเนื่องเป็นชุดความเร็วต่ำ)



- 2 ไปที่ การตั้งค่าโหมดการถ่ายภาพ ในเมนู  ตั้งค่าการถ่ายภาพ แล้วเลือกอัตราเฟรมขั้นสูง

 นอกจากนี้ยังสามารถเข้าถึงคุณสมบัตินี้ผ่านทางทางลัด (📖 246)

- 3 กดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้เพื่อถ่ายภาพที่อัตราที่เลือกไว้ในขั้นตอนที่ 2

 การถ่ายจะสิ้นสุดเมื่อปล่อยปุ่มชัตเตอร์หรือการวัดหน่วยความจำเต็ม



- หากจำนวนไฟล์ถึง 999 ภาพก่อนการถ่ายรูปจะเสร็จสิ้น ภาพที่เหลือจะถูกบันทึกไปยังโฟลเดอร์ใหม่
- การถ่ายภาพจะจบลงเมื่อการวัดหน่วยความจำเต็ม; กล้องจะบันทึกภาพจนถึงจุดดังกล่าว การถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุดอาจไม่เริ่มขึ้นถ้าพื้นที่ที่ใช้งานได้หน่วยความจำไม่เพียงพอ
- อัตราเฟรมอาจช้าเมื่อถ่ายภาพมากขึ้น
- อัตราเฟรมจะแตกต่างกันตามฉาก, ความไวชัตเตอร์, ความไวแสง และโหมดโฟกัส
- ขึ้นอยู่กับสภาวะที่ถ่ายภาพ อัตราเฟรมอาจช้าลงหรือกล้องอาจไม่ยิงแฟลช
- เวลาในการบันทึกภาพอาจเพิ่มขึ้นระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด

โฟกัสและรูรับแสง

- เลือกโหมดโฟกัส **C** เพื่อใช้โฟกัสแบบต่างๆ ในการถ่ายภาพ
- เพื่อใช้การรับแสงแบบต่างๆ ในการถ่ายภาพแต่ละภาพ เลือก OFF สำหรับ ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > AE ด้วยปุ่มชัตเตอร์
- เพื่อใช้ทั้งโฟกัสและการรับแสงแบบต่างๆ ในการถ่ายภาพแต่ละภาพ เลือกโหมดโฟกัส **C** และเลือก OFF สำหรับ ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > AE ด้วยปุ่มชัตเตอร์

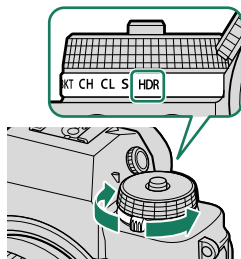


ประสิทธิภาพของการติดตามโฟกัสและการรับแสงอาจแตกต่างกันไปตามปัจจัยต่างๆ เช่น รูรับแสง ความไวแสง และการชดเชยการรับแสง

HDR

ในแต่ละครั้งที่กดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายสามภาพ โดยการรับแสงที่แตกต่างกัน แล้วรวมภาพเหล่านั้นเข้าด้วยกันเป็นรูปถ่ายหนึ่งภาพ ภาพถ่ายที่ได้จะเก็บรายละเอียดในโทนสว่างและทึบมืด

1 หมุนแป้นหมุน Drive ไปที่ HDR



2 ไปที่ การตั้งค่าโหมดการถ่ายภาพ > โหมด HDR ในเมนู ตั้งค่าการถ่ายภาพ และ เลือกปริมาณความแตกต่างของความสว่างของการเปิดรับแสง (136)

ตัวเลือก	คำอธิบาย
AUTO	ช่วงไดนามิกจะตั้งค่าโดยอัตโนมัติจาก 200% ถึง 800%
200%	ช่วงไดนามิกตั้งไว้เป็น 200%
400%	ช่วงไดนามิกตั้งไว้เป็น 400%
800%	ช่วงไดนามิกตั้งไว้เป็น 800%
800% +	การตั้งค่ากล้องถูกปรับสำหรับความแตกต่างสูงสุดในช่วงไดนามิก

3 ถ่ายรูป

กล้องจะสร้างภาพที่นำมารวมกัน



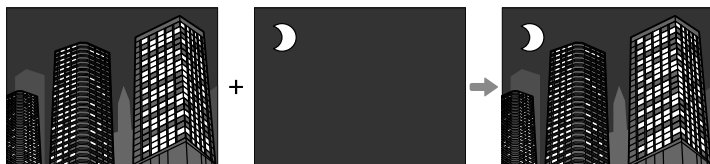
- ตีอกต้องให้อยู่นิ่งๆ
- อาจไม่ได้ผลลัพธ์ตามที่ต้องการในตัวแบบที่เคลื่อนไหวหรือองค์ประกอบหรือมีการเปลี่ยนแปลงขององค์ประกอบภาพหรือแสงระหว่างถ่ายภาพ
- รูปภาพจะถูกครอบตัดในปริมาณที่น้อยมากและความละเอียดจะลดลงเล็กน้อย
- ภาพที่ถ่ายด้วยค่าสูงกว่าอาจเกิดรอยจุดขึ้นในภาพ เลือกค่าตามสภาวะฉากที่ใช้ถ่ายภาพ
- ไม่รองรับค่าความไวแสง “ชยาย”
- อาจไม่สามารถถ่ายภาพด้วยความเร็วชัตเตอร์ที่เลือก โดยขึ้นอยู่กับตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ HDR และความไวแสง
- กล้องไม่ยิงแฟลช




ภาพ HDR จะแสดงด้วยไอคอน  ระหว่างการเล่น

ฉายแสงหลายครั้ง

สร้างภาพถ่ายที่รวมจากการถ่ายภาพซ้อน



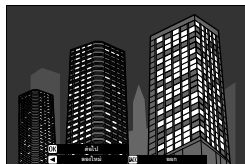
1 เลือก **เปิด** สำหรับ  ตั้งค่าการถ่ายภาพ > การถ่ายภาพซ้อน แล้วเลือกโหมดเบลนด์ (📖 148)

2 ถ่ายภาพที่หนึ่ง

3 กด **MENU/OK** ภาพแรกที่ถ่ายจะแสดงซ้อนทับบนมุมมองภาพผ่านเลนส์ และคุณสามารถถ่ายภาพที่สองได้ทันที



- หากต้องการถ่ายรูปแรกใหม่ ให้กดปุ่มตัวเลือกซ้าย
- ในกรณีที่ภาพแรกแล้วออกโดยไม่สร้างภาพชุดการรับแสง ให้กด **DISP/BACK**



4 ถ่ายภาพที่สอง โดยใช้เฟรมแรกเป็นแนวทาง



5 กด **MENU/OK**

การรับแสงแบบรวมจะแสดงเป็นแนวทางในการจัดองค์ประกอบในการถ่ายภาพถัดไป



- หากคุณต้องการถ่ายรูปที่สองใหม่ ให้กดปุ่มตัวเลือกซ้าย
- หากต้องการสิ้นสุดการถ่ายภาพและสร้างภาพซ้อนจากภาพที่ถ่ายมาถึงจุดนี้ ให้กด

DISP/BACK

6 ทำการรับแสงเพิ่มเติม

ภาพถ่ายแต่ละภาพสามารถมีการรับแสงได้สูงสุดเก้าภาพ

7 กด **DISP/BACK** เพื่อสิ้นสุดการถ่ายภาพ

กล้องจะสร้างรูปที่นำมารวมกันและการถ่ายภาพซ้อนจะสิ้นสุดลง

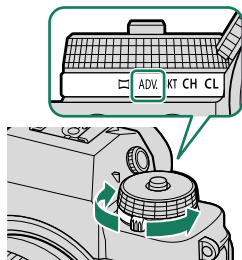


การถ่ายภาพซ้อนจะไม่สามารถบันทึกได้ผ่านการถ่ายภาพโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ (📖 240)

ฟิลเตอร์ชั้นสูง

ถ่ายรูปด้วยเอฟเฟกต์ของฟิลเตอร์

- 1 หมุนแป้นหมุน Drive ไปที่ **ADV**.



- 2 ไปที่ การตั้งค่าโหมดการถ่ายภาพ > การตั้งค่าฟิลเตอร์ชั้นสูง ในเมนู














📺 ตั้งค่าการถ่ายภาพ แล้วเลือกเอฟเฟกต์ฟิลเตอร์


📖 นอกจากนี้ยังสามารถเข้าถึงคุณสมบัตินี้ผ่านทางทางลัด (📖 246)

- 3 ถ่ายรูป

ตัวเลือกฟิลเตอร์ชั้นสูง


เลือกจากฟิลเตอร์ต่อไปนี้:

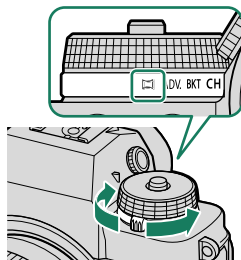
ฟิลเตอร์	คำอธิบาย
 แบบบล็อทอย	เลือกสำหรับเอฟเฟกต์กล้องทอยแบบย้อนยุค
 เหมือนแบบจำลอง	ภาพด้านบนและด้านล่างจะเบลอสําหรับเอฟเฟกต์ภาพดิโอรามา
 เน้นสีสั้น	ทำให้ภาพมีคอนทราสต์สูงโดยใช้สีที่สดใส
 ไฮคีย์	สร้างภาพที่สว่าง คอนทราสต์ต่ำ
 โลว์คีย์	สร้างโทนมืดอย่างสม่ำเสมอโดยเน้นจุดเด่นในบางพื้นที่
 ไดนามิกโทน	โทนสีแบบไดนามิกใช้สำหรับถ่ายเอฟเฟกต์แฟนตาซี
 ซอฟต์โฟกัส	สร้างรูปแบบที่มีลักษณะนุ่มนวลตลอดทั่วทั้งภาพ
 สีบนพื้นขาวดำ(แดง)	พื้นที่ของภาพที่เป็นสีที่เลือกจะมีการบันทึกเป็นสีนั้น แต่พื้นที่อื่นของภาพจะถูกบันทึกเป็นสีขาวดำ
 สีบนพื้นขาวดำ(ส้ม)	
 สีบนพื้นขาวดำ(เหลือง)	
 สีบนพื้นขาวดำ(เขียว)	
 สีบนพื้นขาวดำ(น้ำเงิน)	
 สีบนพื้นขาวดำ(ม่วง)	

 ในบางกรณี ภาพอาจมีรอยจุดหรือมีความแตกต่างในความสว่างหรือระดับของสี ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับการตั้งค่าตัวแบบและกล้อง

พาโนรามา

ปฏิบัติตามคำแนะนำบนหน้าจอเพื่อสร้างภาพพาโนรามา

- 1 หมุนแป้นหมุน Drive ไปที่ 

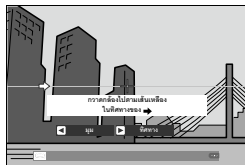


- 2 การเลือกขนาดของมุมมองที่คุณสามารถหมุนกล้องขณะถ่ายรูป ให้กดปุ่มตัวเลือกซ้าย ไฮไลท์ขนาดแล้วกด **MENU/OK**

- 3 กดปุ่มตัวเลือกขวาเพื่อดูตัวเลือกสำหรับทิศทางในการหันกล้อง ไฮไลท์ทิศทางที่หันกล้องแล้วกด **MENU/OK**

- 4 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อเริ่มต้นบันทึก ไม่จำเป็นต้องกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ขณะทำการบันทึก

- 5 หันกล้องไปตามทิศทางที่แสดงโดยลูกศร การถ่ายภาพจะสิ้นสุดโดยอัตโนมัติเมื่อกำลังหมุนไปถึงสุดของตัวชี้ นำจากนั้นการถ่ายภาพพาโนรามาจะเสร็จสิ้น



เพื่อผลลัพธ์ที่ดีที่สุด

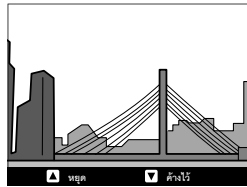
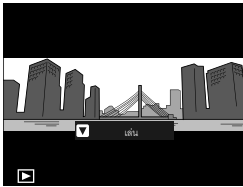
เพื่อผลลัพธ์ที่ดีที่สุด ใช้เลนส์ที่มีทางยาวโฟกัส 35 มม. หรือน้อยกว่า (50 มม. หรือน้อยกว่าในรูปแบบ 35 มม.) แบบขี้ออกไว้ติดลำตัวแล้วเลื่อนกล้องในวงแคบอย่างช้าๆ ด้วยความเร็วคงที่ พยายามให้กล้องขนานหรืออยู่ในมุมที่ถูกต้องกับแนวระนาบและระมัดระวังให้หันไปในทิศทางเดียวกันกับที่แสดงโดยตัวชี้นำ ใช้ขาตั้งกล้องเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่ดีที่สุด หากผลลัพธ์ไม่เป็นไปตามที่คาดหวัง ให้ลองหันกล้องใหม่โดยความเร็วที่ต่างจากเดิม



- หากกดปุ่มชัตเตอร์ลงทั้งหมดจนสุดก่อนจะบันทึกภาพพาโนรามาเสร็จสิ้น การถ่ายรูปรูจะสิ้นสุดและอาจไม่มีกรบันทึกภาพพาโนรามา
- ส่วนสุดท้ายของภาพพาโนรามาอาจไม่ถูกบันทึกหากหยุดถ่ายภาพก่อนภาพพาโนรามาจะสมบูรณ์
- ภาพพาโนรามาเกิดจากภาพหลายภาพ และในบางกรณีกล้องจะไม่สามารถเชื่อมต่อภาพให้เข้ากันอย่างสมบูรณ์
- ภาพพาโนรามาอาจเบลอถ้าตัวแบบอยู่ในที่มีแสงน้อย
- การถ่ายภาพอาจหยุดชะงักหากหันกล้องเร็วหรือช้าเกินไป การถ่ายภาพจะถูกยกเลิกหากหันกล้องไปยังทิศทางอื่นที่ไม่ใช่ทิศทางที่แสดงไว้
- อาจมีบางกรณีที่กล้องบันทึกมุมที่มากกว่าหรือน้อยกว่าตาม que เลือกไว้
- อาจจะไม่ได้รับผลลัพธ์ที่ต้องการเมื่อ:
 - ตัวแบบเคลื่อนที่
 - ตัวแบบอยู่ใกล้กล้อง
 - ตัวแบบที่ไม่มีความแตกต่างกัน เช่น ท้องฟ้าหรือทุ่งหญ้า
 - ตัวแบบที่มีการเคลื่อนไหวต่อเนื่อง เช่น คลื่นและน้ำตก
 - ตัวแบบที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างเห็นได้ชัด
- เลือก ON สำหรับ ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > AE ด้วยปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะกำหนดการรับแสงของภาพพาโนรามาทั้งหมดด้วยแฟรเมแรก

การดูพาโนรามา

เมื่อแสดงภาพพาโนรามาแบบเต็มเฟรม กดตัวเลือกลงเพื่อเริ่มการดูภาพพาโนรามา ภาพพาโนรามาแนวตั้งจะเลื่อนไปตามแนวตั้ง ภาพพาโนรามาแนวนอนจะเลื่อนไปตามแนวนอน



- ในการเล่นแบบเต็มเฟรม คุณสามารถใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อซูมเข้าหรือซูมออกภาพพาโนรามาได้
- การดูภาพพาโนรามาควบคุมโดยใช้ตัวเลือก

ตัวเลือก	การเล่นแบบเต็มเฟรม	การดูภาพพาโนรามา	หยุดการดูภาพพาโนรามา
▲ (กดขึ้น)	—	สิ้นสุดการเล่น	
▼ (กดลง)	เริ่มการเล่น	หยุดการเล่นชั่วคราว	เริ่มการดูภาพอีกครั้ง
◀▶ (กดซ้ายหรือขวา)	ดูภาพอื่นๆ	เลือกทิศทางการหัน	เลื่อนภาพพาโนรามาแบบแนวนอน

เมนูถ่ายรูป

6

ตั้งค่าคุณภาพภาพ (การถ่ายภาพนิ่ง)

ปรับการตั้งค่าคุณภาพของภาพสำหรับการถ่ายภาพนิ่ง

การแสดงผลการตั้งค่าคุณภาพภาพ ให้กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลผลการถ่ายภาพ แล้วเลือกแท็บ **IQ** (ตั้งค่าคุณภาพภาพ)



ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันตามโหมดถ่ายภาพที่เลือก

ขนาดภาพ

เลือกขนาดและอัตราส่วนภาพที่ใช้บันทึกภาพนิ่ง

ตัวเลือก	ขนาดภาพ	ตัวเลือก	ขนาดภาพ
L 3 : 2	6240 × 4160	L 1 : 1	4160 × 4160
L 16 : 9	6240 × 3512		
M 3 : 2	4416 × 2944	M 1 : 1	2944 × 2944
M 16 : 9	4416 × 2488		
S 3 : 2	3120 × 2080	S 1 : 1	2080 × 2080
S 16 : 9	3120 × 1760		

สามารถใช้ตัวเลือกต่อไปนี้ใน โหมดช่องมองภาพแบบสปอร์ต และเมื่อเลือก ตัดส่วน 1.25X ไว้ในโหมดถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด:

ตัวเลือก	ขนาดภาพ	ตัวเลือก	ขนาดภาพ
M 3 : 2	4992 × 3328	M 1 : 1	3328 × 3328
M 16 : 9	4992 × 2808		

ขนาดภาพ จะไม่ถูกตั้งค่าใหม่เมื่อปิดกล้องหรือเลือกโหมดการถ่ายภาพอื่น

คุณภาพของภาพ

เลือกฟอร์แมตไฟล์และอัตราการบีบอัด

ตัวเลือก	คำอธิบาย
FINE	สามารถใช้อัตราบีบอัดต่ำสำหรับภาพที่มีคุณภาพสูง
NORMAL	อัตราการบีบอัดที่สูงขึ้นจะใช้เพื่อเพิ่มจำนวนของภาพที่สามารถจัดเก็บได้
FINE+RAW	บันทึกทั้งในแบบไฟล์ภาพ RAW และภาพ JPEG ความละเอียดสูง
NORMAL+RAW	บันทึกทั้งในแบบไฟล์ภาพ RAW และภาพ JPEG ความละเอียดปกติ
RAW	บันทึกแบบไฟล์ภาพ RAW เท่านั้น

ปุ่มฟังก์ชัน

การสลับเปิดหรือปิดคุณภาพของภาพ RAW สำหรับภาพเดี่ยว ให้ตั้งค่า RAW ไปยังปุ่มใดปุ่มหนึ่ง (📖 256) กดปุ่มหนึ่งครั้งเพื่อเลือกตัวเลือกในแถวทางขวา และกดอีกครั้งเพื่อกลับไปยังการตั้งค่าดั้งเดิม (แถวทางซ้าย)

ตัวเลือกที่ถูกเลือกอยู่ในปัจจุบันสำหรับคุณภาพของภาพ	ตัวเลือกที่ถูกเลือกโดยการกดปุ่มฟังก์ชันที่กำหนด RAW ไว้
FINE	FINE+RAW
NORMAL	NORMAL+RAW
FINE+RAW	FINE
NORMAL+RAW	NORMAL
RAW	FINE






การบันทึก RAW







เลือกว่าจะบีบอัดภาพ RAW หรือไม่

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ไม่ได้บีบอัด	ภาพ RAW จะไม่ถูกบีบอัด
บีบอัดโดยไม่เสียข้อมูล	ภาพ RAW จะถูกบีบอัดโดยใช้ขั้นตอนวิธีแบบย้อนกลับที่จะช่วยลดขนาดไฟล์โดยไม่สูญเสียข้อมูลภาพ สามารถดูภาพได้ใน Capture One Express Fujifilm (📖 304), RAW FILE CONVERTER EX (📖 304), FUJIFILM X RAW STUDIO (📖 305) หรือซอฟต์แวร์อื่นๆ ที่รองรับการบีบอัดภาพ RAW “โดยไม่เสียข้อมูล” คุณภาพจะเหมือนกับ ไม่ได้บีบอัด แต่ไฟล์จะเล็กลงตั้งแต่ประมาณ 10 ถึง 70 เปอร์เซ็นต์
บีบอัด	ภาพ RAW ถูกบีบอัดโดยใช้ขั้นตอนวิธี “lossy” ที่ไม่สามารถย้อนกลับได้ คุณภาพจะใกล้เคียงกับ ไม่ได้บีบอัด แต่ไฟล์จะเล็กลงตั้งแต่ประมาณ 50 ถึง 70 เปอร์เซ็นต์

จำลองฟิล์ม

จำลองเอฟเฟกต์ชนิดต่างๆ ของฟิล์ม รวมทั้ง ขาวดำ (โดยมีหรือไม่มีฟิลเตอร์สี) เลือกสีตามตัวแบบและความคิดสร้างสรรค์ของคุณ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
 STD PROVIA/สีปกติ	เหมาะสำหรับ วัตถุประสงค์หลาย ประเภท
 Velvia/สดใส	ภาพสดใส, สำหรับภาพ วิวและธรรมชาติ
 ASTIA/นุ่มนวล	ลดสีและความ เปรียบต่างเพื่อ ให้ดูนุ่มนวล
 CLASSIC CHROME	สีอ่อนและปรับปรุง ความเข้มของเงา ทำให้ดูเยือกเย็น
 PRO Neg. Hi	เหมาะกับฟอร์เทรต โดยเพิ่มคอนทราสต์ เล็กน้อย
 PRO Neg. Std	เหมาะกับฟอร์เทรต ที่ได้ระดับนุ่มนวล และใช้โทนสีผิว

ตัวเลือก	คำอธิบาย
 คลาสสิกเนกาทีฟ	เพิ่มคุณภาพสีด้วยโทนสีที่เข้ม เพื่อเพิ่มความลึกสี
 ETERNA/ภาพยนตร์	สีอ่อนและเข้ม ระดับเงาเหมาะสมกับ มูฟวี่ที่ดูเหมือนฟิล์ม
 ETERNA BLEACH BYPASS	สีโดดเด่นคมชัดสูง เหมาะกับภาพนิ่งและมูฟวี่
 ACROS	<p>ถ่ายภาพขาวและดำ คมชัดและเก็บทุกรายละเอียด ใช้ได้กับฟิลเตอร์สีเหลือง (Ye), แดง (R) และเขียว (G) ซึ่งจะช่วยเพิ่มความเข้มของสีเทาตามสีสันตรงข้ามกับสีที่เลือก</p> <ul style="list-style-type: none"> • ACROS+ฟิลเตอร์เหลือง: เพิ่มคอนทราสต์ เล็กน้อย และทำให้ท้องฟ้ามืดลง • ACROS+ฟิลเตอร์แดง: เน้นคอนทราสต์ และทำให้ท้องฟ้ามืดลง อย่างชัดเจน • ACROS+ฟิลเตอร์เขียว: สร้างโทนสีผิว ในการภาพคนให้ สวยเหมือนจริง
 ไมโนโครม	<p>ถ่ายภาพ แบบขาวดำ ใช้ได้กับฟิลเตอร์สีเหลือง (Ye), แดง (R) และเขียว (G) ซึ่งจะช่วยเพิ่มความเข้มของสีเทาตามสีสันตรงข้ามกับสีที่เลือก</p> <ul style="list-style-type: none"> • ไมโน+ฟิลเตอร์เหลือง: เพิ่มคอนทราสต์ เล็กน้อย และทำให้ท้องฟ้ามืดลง • ไมโนโครม+ฟิลเตอร์แดง: เน้นคอนทราสต์ และทำให้ท้องฟ้ามืดลง อย่างชัดเจน • ไมโน+ฟิลเตอร์เขียว: สร้างโทนสีผิว ในการภาพคนให้ สวยเหมือนจริง
 ซีเปีย	ถ่ายภาพใน โทนสีซีเปีย

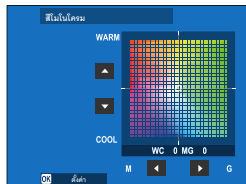


- ตัวเลือกจำลองฟิล์มสามารถรวมกับการตั้งค่าโทนและความคมชัด
- นอกจากนี้ยังสามารถเข้าถึงการตั้งค่าการจำลองฟิล์มผ่านทางลัด (📖 246)
- สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดเยี่ยมชม:

https://fujifilm-x.com/global/tag/the-world-of-film-simulation/?post_type=xstories

สีโมโนโครม

เพิ่มสีแดงหรือสีน้ำเงิน (โทนสีอบอุ่นหรือโทนสีเย็น) ลงในการจำลองฟิล์มโมโนโครม **A** ACROS และ **B** โมโนโครม สามารถปรับสีได้บนแกน **WARM-COOL** และ **G** (สีเขียว)-**M** (สีแดงอมม่วง)



เอฟเฟกต์ภาพเม็ดสี

เพิ่มเอฟเฟกต์ฟิล์มหยาบ

ความหยาบ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ชัดเจน	เลือกสำหรับเม็ดสีขรุขระ
จาง	เลือกสำหรับเม็ดสีเรียบเนียน
ปิด	ปิดเอฟเฟกต์

ขนาด

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ใหญ่	เลือกสำหรับเม็ดสีหยาบ
เล็ก	เลือกสำหรับเม็ดสีละเอียด

เอฟเฟกต์โครมสี

เพิ่มช่วงของโทนสีที่ใช้ได้สำหรับการเรนเดอร์สีที่มีความอิ่มตัวค่อนข้างสูง เช่น สีแดง สีเหลือง และสีเขียว

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ชัดเจน	เลือกเพื่อให้เอฟเฟกต์มีผลมาก
จาง	เลือกเพื่อให้เอฟเฟกต์มีผลน้อย
ปิด	ปิดเอฟเฟกต์












สีโครม FX ฟา

เพิ่มช่วงของโทนสีที่ใช้ได้สำหรับการเรนเดอร์สีฟา


ตัวเลือก	คำอธิบาย
ชัดเจน	เลือกเพื่อให้เอฟเฟกต์มีผลมาก
จาง	เลือกเพื่อให้เอฟเฟกต์มีผลน้อย
ปิด	ปิดเอฟเฟกต์

สมดุลย์สีขาว

เพื่อให้ได้สีธรรมชาติ ให้เลือกตัวเลือกสมดุลย์สีขาวที่เข้ากับแหล่งกำเนิดแสง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
 AUTO ปรับเน้นแสงสีขาว	มีการปรับสมดุลย์สีขาวโดยอัตโนมัติ เลือกให้สีขาวดูขาวขึ้นในฉากที่ใช้แสงจากหลอดไฟ
อัตโนมัติ	มีการปรับสมดุลย์สีขาวโดยอัตโนมัติ
 AUTO ปรับเน้นบรรยากาศ	มีการปรับสมดุลย์สีขาวโดยอัตโนมัติ เลือกให้สีขาวดูอุ่นขึ้นในฉากที่ใช้แสงจากหลอดไฟ
 1/2/3	ค่าวัดแสงสำหรับสมดุลย์สีขาว
 K	เลือกอุณหภูมิสี
	สำหรับตัวแบบที่อยู่กลางแจ้ง
	สำหรับตัวแบบที่อยู่ในร่ม
	ใช้งานภายใต้หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์แบบ “ขาวธรรมชาติ”
	ใช้งานภายใต้หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์แบบ “ขาวอมเหลือง”
	ใช้งานภายใต้หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์แบบ “ขาวนวล”
	ใช้งานภายใต้หลอดไฟรีออน
	ลดแสงสีน้ำเงินที่มักเกี่ยวข้องกับแสงไฟได้น้ำ



- ในกรณีที่ **ออโต้** ไม่สามารถให้ผลลัพธ์ที่ต้องการได้—ตัวอย่างเช่น ภายได้แหล่งกำเนิดแสงบางประเภทหรือในการถ่ายภาพบุคคลระยะใกล้—ใช้สมดุลสีขาวแบบกำหนดเองหรือใช้ตัวเลือกสมดุลสีขาวที่เหมาะสมกับแหล่งกำเนิดแสงนั้น
- สมดุลสีขาวจะปรับสำหรับแสงแฟลชในโหมด **ออโต้**, **WB AUTO** **ปรับเน้นแสงสีขาว**, **WB AUTO** **ปรับเน้นบรรยากาศ** และ  เท่านั้น ปิดแฟลชโดยใช้ตัวเลือกสมดุลสีขาวอื่นๆ
- นอกจากนี้ยังสามารถเข้าถึงตัวเลือกสมดุลสีขาวผ่านทางลัด (📖 246)

ปรับสมดุลสีขาวอย่างละเอียด

การกด **MENU/OK** หลังจากเลือกตัวเลือกสมดุลสีขาวแล้ว ข้อความจะแสดงขึ้นที่ด้านขวา ให้ใช้ปุ่มตัวเลือกเพื่อปรับสมดุลสีขาวอย่างละเอียด หรือกด **DISP/BACK** เพื่อออกโดยไม่ปรับละเอียด

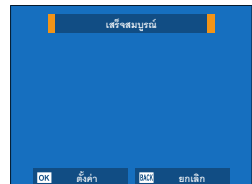
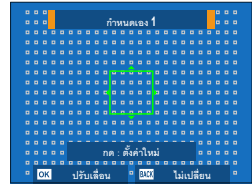


- เพื่อออกโดยไม่ปรับอย่างละเอียด ให้กด **DISP/BACK** หลังจากเลือกตัวเลือกสมดุลสีขาว
- คุณไม่สามารถเอียงไม้พิกัสในแนวทแยงมุมได้เมื่อปรับสมดุลสีขาวอย่างละเอียด

สมดุลย์สีขาวกำหนดเอง


เลือก **Q1**, **Q2** หรือ **Q3** เพื่อปรับสมดุลย์สีขาวสำหรับสภาพแวดล้อมแสงที่ไม่ปกติโดยใช้วัตถุสีขาวอ้างอิง (นอกจากนี้ยังสามารถใช้วัตถุที่มีสีเป็นต้นแบบของโทนสีภาพที่จะถ่ายได้) เป้าหมายสมดุลย์สีขาวจะแสดงขึ้น; วางตำแหน่งและปรับขนาดเป้าหมายที่มีวัตถุอ้างอิงอยู่แล้วกดปุ่มชัตเตอร์ลงทั้งหมดจนสุดเพื่อวัดสมดุลย์สีขาว (การเลือกค่ากำหนดเองล่าสุด และออกโดยไม่วัดสมดุลย์สีขาว ให้กด **DISP/BACK** หรือกด **MENU/OK** เพื่อเลือกค่าล่าสุด แล้วแสดงข้อความปรับละเอียด)

- หาก “เสร็จสมบูรณ์” แสดงขึ้น ให้กด **MENU/OK** เพื่อตั้งค่าสมดุลย์สีขาวให้เป็นค่าที่วัดได้
- หาก “แสงน้อยไป” แสดงขึ้น ให้เพิ่มการชดเชยการรับแสง แล้วลองใหม่อีกครั้ง
- หาก “แสงมากไป” แสดงขึ้น ให้ลดการชดเชยการรับแสง แล้วลองใหม่อีกครั้ง



K: อุดหนุนมิลิ

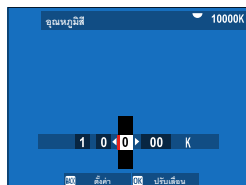
การเปลี่ยนอุดหนุนมิลิจะเปลี่ยนระดับของสีโดยรวม


 สามารถปรับอุดหนุนมิลิเพื่อให้ภาพ "อุ่นขึ้น" หรือ "เย็นลง" หรือตั้งใจสร้างสีที่แตกต่างกันอย่างสิ้นเชิงจากความเป็นจริง

- 1 เลือก **K** ในเมนูสมดุลสีขาว
รายการอุดหนุนมิลิจะปรากฏขึ้น

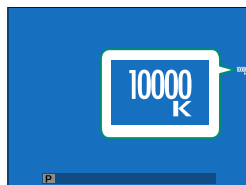


- 2 กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลท์อุดหนุนมิลิแล้วกดปุ่ม **MENU/OK**
ข้อความปรับละเอียดจะปรากฏขึ้น



-  • คุณสามารถปรับอุดหนุนมิลิขึ้นละ 10 K โดยหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง
- หากต้องการออกโดยไม่ปรับสมดุลสีขาว ให้กด **DISP/BACK** หลังจากเลือกอุดหนุนมิลิแล้ว

- 3 กดปุ่มตัวเลือกขึ้น, ลง, ซ้าย หรือขวาเพื่อไฮไลท์ปริมาณการปรับละเอียด
- 4 กด **MENU/OK**
การเปลี่ยนแปลงจะถูกนำไปใช้ อุดหนุนมิลิที่เลือกจะปรากฏในจอแสดงผล




อุณหภูมิสี


อุณหภูมิสีเป็นการวัดเพื่อกำหนดค่าสีของแหล่งกำเนิดแสง โดยแสดงเป็นหน่วยเคลวิน (K) แหล่งกำเนิดแสงที่มีอุณหภูมิสีใกล้เคียงกับแสงอาทิตย์โดยตรงจะเป็นสีขาว แหล่งกำเนิดแสงที่มีอุณหภูมิสีต่ำกว่าจะมีสีเหลืองหรือสีแดง ขณะที่อุณหภูมิที่สูงกว่าจะเป็นออกป็นสีน้ำเงิน

ช่วงไดนามิก

ควบคุมคอนทราสต์ เลือกค่าที่ต่ำเพื่อเพิ่มคอนทราสต์เมื่อถ่ายภาพในร่มหรือใต้ท้องฟ้าที่มีเมฆมาก ค่าที่สูงเพื่อลดการสูญเสียรายละเอียดในโทนสว่างเมื่อถ่ายภาพจากคอนทราสต์สูง แนะนำให้ใช้ค่าที่สูงกว่าสำหรับฉากที่มีทั้งแสงอาทิตย์และที่ร่ม เช่น ตัวแบบที่มีคอนทราสต์สูงอย่างแสงอาทิตย์เหนือน้ำ, แสงที่ส่องใบไม้ในฤดูใบไม้ร่วง, ภาพคนตัดกับท้องฟ้า และวัตถุสีขาวหรือคอนสตรัคชันสีฟ้าขาว

ตัวเลือก			
อัตโนมัติ	☑ 100 100%	☑ 200 200%	☑ 400 400%

 ภาพที่ถ่ายด้วยค่าสูงกว่าอาจเกิดรอยจุดขึ้นในภาพ เลือกค่าตามฉากที่ใช้ถ่ายภาพ

-  หากเลือก **อัตโนมัติ** กล้องจะเลือก **☑ 100 100%** หรือ **☑ 200 200%** อย่างไม่อย่างหนึ่งโดยอัตโนมัติตามตัวแบบและสภาพการถ่ายภาพ ความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงจะแสดงเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งหนึ่ง
- สามารถใช้ **☑ 200 200%** ที่ความไวแสง ISO 320 ถึง ISO 12800, **☑ 400 400%** ที่ความไวแสง ISO 640 ถึง 12800

การจัดลำดับช่วง D

ลดการสูญเสียรายละเอียดในโทนสว่างและโทนมืดเพื่อให้ได้ภาพที่ดูเป็นธรรมชาติเมื่อถ่ายภาพจากคอนทราสต์สูง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ออโต้	กล้องจะปรับคอนทราสต์อัตโนมัติตามสภาพแสง
ชัดเจน	ปรับช่วงไดนามิกปริมาณมากสำหรับฉากที่มีคอนทราสต์สูงมาก
จาง	ปรับช่วงไดนามิกปริมาณน้อยสำหรับฉากที่มีคอนทราสต์ปานกลาง
ปิด	ปิดการลดคอนทราสต์



- สามารถใช้ **จาง** ที่ความไวแสง ISO 320 ถึง ISO 12800, **ชัดเจน** ที่ความไวแสง ISO 640 ถึง 12800
- เมื่อเลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ **ปิด** กล้องจะปรับ **โทนภาพ** และ **ช่วงไดนามิก** โดยอัตโนมัติ; หากต้องการตั้งค่าเหล่านี้ด้วยตนเอง ให้เลือก **ปิด**

โทนภาพ

เมื่ออ้างอิงถึงโทนภาพ ให้ปรับลักษณะที่ปรากฏของโทนสว่างหรือโทนมืด โดยทำให้เข้มขึ้นหรืออ่อนลง เลือกค่าที่สูงขึ้นเพื่อทำให้โทนมืดและโทนสว่างเข้มขึ้น ค่าที่ต่ำลงเพื่อทำให้อ่อนลง



ตัวเลือก	คำอธิบาย
ส่วนสว่าง	-2 ถึง +4
ส่วนมืด	-2 ถึง +4

สี

ปรับความหนาแน่นของสี เลือกค่าที่สูงขึ้นเพื่อเพิ่มความอิ่มตัวของสี ค่าที่ต่ำลงเพื่อลดลง

ตัวเลือก								
-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4

ความคมชัด

เพิ่มหรือลดความคมชัดของโครงร่าง เลือกค่าที่สูงขึ้นสำหรับโครงร่างที่คมชัดขึ้น ค่าที่ต่ำลงสำหรับโครงร่างที่อ่อนลง

ตัวเลือก								
-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4

ลดสัญญาณรบกวนเมื่อใช้ ISO สูง

ลดสัญญาณรบกวนในภาพที่ถ่ายด้วยความไวแสงสูง เลือกค่าที่สูงขึ้นเพื่อลดสัญญาณรบกวน และโครงร่างที่เรียบเนียน ค่าที่ต่ำลงเพื่อให้มองเห็นโครงร่าง

ตัวเลือก								
-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4

ความชัด

เพิ่มความละเอียดโดยให้กระทบกับโทนสีในโทนสว่างและโทนมืดน้อยที่สุด เลือกค่าที่สูงขึ้นสำหรับเพิ่มความละเอียด ค่าที่ต่ำลงสำหรับเอฟเฟกต์ที่อ่อนลง

ตัวเลือก										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

NRฉายแสงนาน

เลือก **เปิด** เพื่อลดรอยจุดในการฉายแสงนาน

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

LENS MOD. OPTIMI.

เลือก **เปิด** เพื่อเพิ่มความละเอียดโดยการปรับการเลี้ยวเบนและการสูญเสียโฟกัสเล็กน้อยที่ขอบของเลนส์

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

ขอบเขตสี

เลือกช่วงสีที่ใช้งานได้สำหรับการผลิตสี

ตัวเลือก	คำอธิบาย
sRGB	แนะนำให้ใช้ในสถานการณ์ส่วนใหญ่
Adobe RGB	สำหรับการพิมพ์เชิงพาณิชย์

ฟิกเซล แมปปีง

ใช้ตัวเลือกนี้หากคุณสังเกตเห็นจุดสว่างในภาพของคุณ

1 กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลการถ่ายภาพ แล้วเลือกแท็บ **📷** ตั้งค่าคุณภาพภาพ

2 ไฮไลท์ **ฟิกเซล แมปปีง** แล้วกด **MENU/OK** เพื่อดำเนินการฟิกเซลแมปปีง



- ไม่รับประกันผลลัพธ์
- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ชาร์จแบตเตอรี่จนเต็มก่อนเริ่มต้นดำเนินการฟิกเซลแมปปีง
- ไม่สามารถดำเนินการฟิกเซลแมปปีงได้เมื่ออุณหภูมิเพิ่มขึ้น
- อาจใช้เวลาประมวลผลสองสามวินาที



เลือกตั้งค่าเอง

สามารถเรียกใช้การตั้งค่าจากรายการตั้งค่าแบบกำหนดเองใดๆ จากเจ็ดรายการได้

รายการ			
กำหนดเอง 1	กำหนดเอง 2	กำหนดเอง 3	กำหนดเอง 4
กำหนดเอง 5		กำหนดเอง 6	กำหนดเอง 7

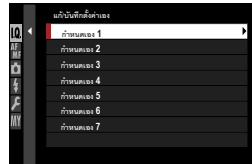
📷 แก่/บันทึกตั้งค่าเอง

บันทึกการตั้งค่าที่ตั้งไว้ในกล้องได้สูงสุดถึง 7 ชุดสำหรับสถานการณ์ที่ซับซ้อน สามารถเรียกใช้การตั้งค่าที่บันทึกไว้โดยใช้ **IQ** ตั้งค่าคุณภาพภาพ > 📷 เลือกตั้งค่าเอง

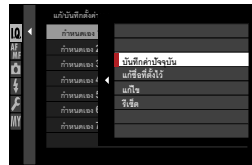
📷 การตั้งค่าเมนูภาพถ่ายสามารถปรับได้เมื่อเป็นเมนูเลือกโหมด **STILL/MOVIE** หมุนไปที่ **STILL**

1 เลือก **IQ** ตั้งค่าคุณภาพภาพ ในเมนูถ่ายรูป จากนั้นไฮไลต์ 📷 แก่/บันทึกตั้งค่าเอง แล้วกด **MENU/OK**

2 ไฮไลต์รายการตั้งค่าเองแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือก



3 ไฮไลต์ แก่ไฮ แล้วกด **MENU/OK** รายการตัวเลือกเมนูถ่ายรูปจะปรากฏขึ้น

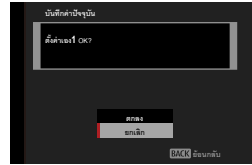


- 📷 การจัดเก็บการตั้งค่ากล้องปัจจุบันลงในรายการที่เลือก ให้ไฮไลต์ บันทึกค่าปัจจุบัน แล้วกด **MENU/OK**
- หากต้องการคืนค่าเริ่มต้นสำหรับรายการปัจจุบัน ให้เลือก **รีเซ็ต**
- เปลี่ยนชื่อรายการได้โดยใช้ **แก้ไข**ที่ตั้งไว้

4 ไฮไลต์รายการที่คุณต้องการจัดเก็บในรายการตั้งค่าแบบกำหนดเองแล้วกด **MENU/OK** ปรับการตั้งค่าสำหรับรายการที่เลือก



- 5 กด **MENU/OK** เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลงของรายการที่เลือกแล้วกลับสู่รายการเมนูปรับรายการเพิ่มเติมตามที่ต้องการ
- 6 การกด **DISP/BACK** ในรายการเมนูจะแสดงข้อความยืนยัน ไฮไลต์ ตกลง แล้วกด **MENU/OK** เพื่อบันทึกการตั้งค่าลงในรายการที่เลือก





ตั้งค่าตัวแปลงเมาท์

ปรับการตั้งค่าสำหรับเลนส์ที่ติดตั้งผ่านทางตัวแปลง

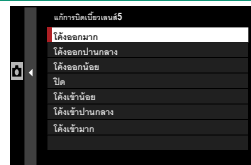
การเลือกทางยาวโฟกัส

เลือกหมายเลขของเลนส์ตั้งแต่ **เลนส์ 1** ไปจนถึง **เลนส์ 6** และใส่ทางยาวโฟกัสจริงของเลนส์



การแก้ไขภาพผิดเพี้ยน

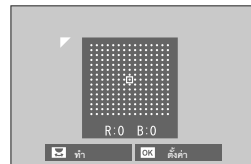
เลือกจากตัวเลือก **มาก**, **ปานกลาง** หรือ **น้อย** เพื่อแก้ไขภาพผิดเพี้ยนแบบ **โค้งออก** หรือ **โค้งเข้า**



แก้ไขเจดสี

สามารถปรับความแตกต่างของสี (เจดสี) ระหว่างศูนย์กลางและขอบของเฟรมโดยปรับแยกแต่ละมุม

ในการใช้การแก้ไขเจดสี ให้ทำตามขั้นตอนต่อไปนี้



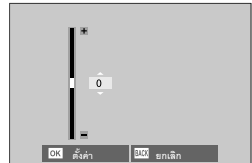
- 1 หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเลือกมุม มุมที่เลือกจะแสดงด้วยรูปสามเหลี่ยม
- 2 ใช้ตัวเลือกเพื่อปรับเจดสีจนกว่ามองไม่เห็นความแตกต่างของสีระหว่างมุมที่เลือกและศูนย์กลางของภาพ
 - กดตัวเลือกซ้ายหรือขวาเพื่อปรับสีบนแกนฟ้า-แดง
 - กดตัวเลือกบนหรือล่างเพื่อปรับสีบนแกนน้ำเงิน-เหลือง



ในการกำหนดค่าที่ต้องการ ให้ปรับการแก้ไขเจดสีขณะที่ถ่ายรูปท้องฟ้าสีน้ำเงิน หรือแผ่นกระดาษสีเทา

แก้ไขขอบภาพมืด

เลือกค่าระหว่าง -5 และ +5 การเลือกค่าบวกจะเพิ่มขอบภาพมืด ในขณะที่การเลือกค่าลบจะลดขอบภาพมืด แนะนำให้ใช้ค่าบวกสำหรับเลนส์วินเทจ ส่วนค่าลบใช้สร้างเอฟเฟกต์ของภาพที่ถ่ายด้วยเลนส์แอนทีคหรือกล้องรูเข็ม



ในการกำหนดค่าที่ต้องการ ให้ปรับการแก้ไขขอบมืดของภาพขณะที่ถ่ายรูปท้องฟ้าสีน้ำเงิน หรือแผ่นกระดาษสีเทา

แก้ไขชื่อเลนส์


เปลี่ยนชื่อเลนส์

ตั้งค่า AF/MF (การถ่ายภาพนิ่ง)

ปรับการตั้งค่าโฟกัสสำหรับการถ่ายภาพนิ่ง

การแสดงผลการตั้งค่าโฟกัส ให้กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลผลการถ่ายภาพ แล้วเลือกแท็บ **AF/MF** (ตั้งค่า AF/MF)



 ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันตามโหมดถ่ายภาพที่เลือก

โฟกัสแบบพื้นที่

เลือกพื้นที่โฟกัสสำหรับออโต้โฟกัส แมนวลโฟกัส และซูมโฟกัส

ออโต้โฟกัส

เลือกออโต้โฟกัสสำหรับโหมดโฟกัส S และ C

ตัวเลือก	คำอธิบาย
<input type="checkbox"/> จุดเดียว	กล้องจะโฟกัสบนตัวแบบในจุดโฟกัสที่เลือก สามารถเลือกจำนวนจุดโฟกัสที่ใช้ได้โดยใช้ AF ตั้งค่า AF/MF > จำนวนจุดโฟกัส ใช้สำหรับโฟกัสแบบจุดบนตัวแบบที่เลือก
<input type="checkbox"/> พื้นที่	กล้องโฟกัสบนตัวแบบในโซนโฟกัสที่เลือก โซนโฟกัสมีจุดโฟกัสหลายจุด ทำให้โฟกัสบนตัวแบบที่กำลังเคลื่อนไหวได้ง่าย
<input type="checkbox"/> ไวด์/ติดตาม	<ul style="list-style-type: none"> ในโหมดโฟกัส S กล้องจะโฟกัสอัตโนมัติบนตัวแบบคอนทราสต์สูง พื้นที่ในโฟกัสแสดงขึ้นในจอแสดงผล ในโหมดโฟกัส C กล้องจะติดตามโฟกัสบนตัวแบบในจุดโฟกัสที่เลือก ในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องอาจไม่สามารถโฟกัสบนตัวแบบขนาดเล็กหรือตัวแบบที่เคลื่อนไหวช้าๆ
<input type="checkbox"/> ทั้งหมด	หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังในหน้าจอกำหนดการเลือกจุดโฟกัส (☰ 73, 74) เพื่อสลับไปตามออโต้โฟกัสตามลำดับดังนี้: <input type="checkbox"/> จุดเดียว, <input type="checkbox"/> พื้นที่ และ <input type="checkbox"/> ไวด์/ติดตาม

การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C

เลือกตัวเลือกติดตามโฟกัสสำหรับโหมดโฟกัส **C** เลือกจากการตั้งค่า 1–5 ตามตัวแบบหรือเลือกการตั้งค่า 6 สำหรับตัวเลือกการติดตามโฟกัสแบบกำหนดเอง



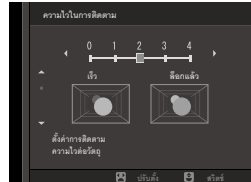
ตัวเลือก	คำอธิบาย
การตั้งค่า 1 เอนกประสงค์	ตัวเลือกการติดตามมาตรฐานที่ทำงานได้ดีกับตัวแบบที่เคลื่อนไหวในลักษณะทั่วไป
การตั้งค่า 2 ไม่สนใจสิ่งกีดขวาง & ติดตามเป้าหมายต่อไป	ระบบโฟกัสพยายามติดตามตัวแบบที่เลือก เลือกใช้กับตัวแบบที่รักษาให้อยู่ที่พื้นที่โฟกัสได้ยากหรือมีตัวแบบอื่นที่มีลักษณะคล้ายกันเข้ามาอยู่กับตัวแบบในพื้นที่โฟกัส
การตั้งค่า 3 สำหรับวัตถุที่มีการเร่ง/ชะลอความเร็ว	ระบบโฟกัสพยายามชดเชยการเร่งหรือชะลอความเร็วของตัวแบบ เลือกใช้กับตัวแบบที่มีแนวโน้มในการเปลี่ยนแปลงความเร็วอย่างรวดเร็ว
การตั้งค่า 4 สำหรับวัตถุที่ปรากฏขึ้นแบบฉับพลัน	ระบบโฟกัสพยายามโฟกัสตัวแบบที่เข้ามาในพื้นที่โฟกัสอย่างรวดเร็ว เลือกใช้กับตัวแบบที่ปรากฏขึ้นทันทีหรือเมื่อสลบตัวแบบอย่างรวดเร็ว
การตั้งค่า 5 สำหรับวัตถุเคลื่อนที่ ไม่สม่ำเสมอและมีการเร่ง/ชะลอ	เลือกใช้สำหรับตัวแบบที่ติดตามยากที่มีแนวโน้มไม่ใช่เฉพาะการเปลี่ยนแปลงความเร็วทันที แต่ยังมีเคลื่อนที่โหวขนาดใหญ่ออกหน้าไปหลังและจากซ้ายไปขวา
ตั้งค่ากำหนดเอง 6 ชนิด	ปรับ ความไวในการติดตาม, ความไวในการติดตามแบบเร็ว และ การสลับบริเวณพื้นที่ เพื่อให้เข้ากับความต้องการของคุณตามค่าของการตั้งค่า 1–5 (📄 123, 125)

ตัวเลือกการติดตามโฟกัส

ตัวแปรแต่ละรายการที่เป็นส่วนหนึ่งของการตั้งค่าติดตามโฟกัสมีรายละเอียดดังนี้

ความไวในการติดตาม

ตัวแปรนี้กำหนดระยะเวลาที่กล้องรอเพื่อสลับโฟกัสเมื่อมีวัตถุเข้าสู่พื้นที่โฟกัสที่ด้านหลังหรือด้านหน้าของตัวแบบปัจจุบัน ค่าที่สูง กล้องจะยิ่งรอนาน



ตัวเลือก

0 | 1 | 2 | 3 | 4



- ค่าที่สูง กล้องจะยิ่งรอนานในการโฟกัสใหม่เมื่อคุณพยายามสลับตัวแบบ ค่าที่สูงจะทำให้กล้องสลับโฟกัสจากตัวแบบของคุณเป็นวัตถุอื่นๆ ในพื้นที่โฟกัสมากขึ้น

ความไวในการติดตามแบบเร็ว

ตัวแปรนี้กำหนดว่าระบบติดตามจะเปลี่ยนความไวอย่างไรตามความเร็วของตัวแบบ ค่าที่สูง ความแม่นยำที่ระบบพยายามตอบสนองต่อการเคลื่อนไหวทันทีจะยิ่งมากขึ้น



ตัวเลือก

0 | 1 | 2



- ค่าที่สูง กล้องจะโฟกัสได้ยากขึ้นในสถานการณ์ที่ข้อได้โฟกัสทำงานได้ไม่ดี เช่น เมื่อตัวแบบมีการสะท้อนแสงสูง หรือมีคอนทราสต์ต่ำ

การสลับบริเวณพื้นที่

ตัวแปรนี้กำหนดพื้นที่ที่โฟกัสที่ให้ความสำคัญในโซน AF



ตัวเลือก	คำอธิบาย
หน้า	โซน AF กำหนดความสำคัญไปที่ตัวแบบที่อยู่ใกล้ที่สุดกับกล้อง
อัตโนมัติ	กล้องจะล็อกโฟกัสบนตัวแบบที่ตรงกลางของโซน และจากนั้นสลับพื้นที่ที่โฟกัสตามความจำเป็นเพื่อติดตาม
กลาง	โซน AF กำหนดความสำคัญไปที่ตัวแบบที่อยู่ในตรงกลางของโซน

! ตัวเลือกนี้จะมีผลเฉพาะเมื่อเลือก พื้นที่ สำหรับโหมด AF

ตั้งค่า

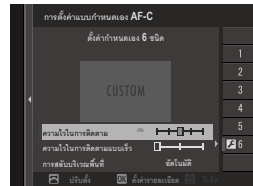
ค่าตัวแปรสำหรับการตั้งค่าที่ต่างกันมีรายละเอียดดังนี้


	ความไวในการติดตาม	ความไวในการติดตามแบบเร็ว	การสลับบริเวณพื้นที่
การตั้งค่า 1	2	0	อัตโนมัติ
การตั้งค่า 2	3	0	กลาง
การตั้งค่า 3	2	2	อัตโนมัติ
การตั้งค่า 4	0	1	หน้า
การตั้งค่า 5	3	2	อัตโนมัติ

ตัวเลือกการติดตามโฟกัสแบบกำหนดเอง

ทำตามขั้นตอนด้านล่างเพื่อปรับการตั้งค่าสำหรับการตั้งค่า 6

- 1 เลือก การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C >
ตั้งค่ากำหนดเอง 6 ชนิด



- 2 กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์รายการแล้วหมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อเปลี่ยน การรีเซ็ตการตั้งค่าไปเป็นค่าเดิม ให้กด 
- 3 กด **DISP/BACK** เมื่อการตั้งค่าเสร็จสมบูรณ์

โหมดสโตร์ AF โดยปรับทิศทาง

เลือกว่าจะบันทึกโหมดไฟกัสและพื้นที่ไฟกัสที่ใช้เมื่อกล้องอยู่ในแนวตั้งแยกต่างหากจากค่าที่ใช้เมื่อกล้องอยู่ในแนวนอนหรือไม่

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ปิด	ใช้การตั้งค่าเดียวกันสำหรับการวางแนวของกล้องทั้งสองแนว
ไฟกัสเฉพาะพื้นที่	สามารถเลือกพื้นที่ไฟกัสแยกกันสำหรับการวางแนวของกล้องแต่ละแนวได้
เปิด	สามารถเลือกโหมดไฟกัสและพื้นที่ไฟกัสแยกกันได้

แสดงจุด AF

เลือกว่าจะให้เฟรมไฟกัสแต่ละเฟรมแสดงเมื่อเลือก **พื้นที่** หรือ **ไวด์/ติดตาม** สำหรับ **AF/MF** ตั้งค่า AF/MF > **ออโต้ไฟกัส** หรือไม่

ตัวเลือก	
ON	OFF

จำนวนจุดไฟกัส


เลือกจำนวนจุดไฟกัสที่ใช้ได้สำหรับการเลือกจุดไฟกัสในโหมดแมนวลไฟกัส หรือเมื่อเลือกจุดเดียว สำหรับ **ออโต้ไฟกัส**

ตัวเลือก	คำอธิบาย
117 จุด (9×13)	เลือกจากจุดไฟกัส 117 จุดที่เรียงในตารางแบบ 9 คูณ 13
425 จุด (17×25)	เลือกจากจุดไฟกัส 425 จุดที่เรียงในตารางแบบ 17 คูณ 25

PRE-AF

หากเลือก **เปิด** กล้องจะปรับโฟกัสต่อเนื่อง แม้เมื่อไม่ได้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะปรับโฟกัสอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้กล้องสามารถโฟกัสได้อย่างรวดเร็วยิ่งขึ้นหลังจากกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง การเลือกใช้ตัวเลือกนี้จะช่วยป้องกันการถ่ายภาพพลาด


ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

 การเลือก **เปิด** จะทำให้สิ้นเปลืองแบตเตอรี่มากขึ้น

 แสงช่วยหา AF

หากเลือก **เปิด** แสงช่วยหา AF จะสว่างเพื่อช่วยหาข้อได้โฟกัส

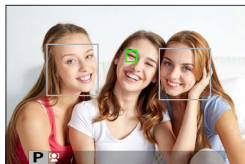
ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

-  • กล้องอาจไม่สามารถโฟกัสโดยใช้แสงช่วยหา AF ได้ในบางกรณี
- หากกล้องไม่สามารถโฟกัสในระยะใกล้ ให้ลองเพิ่มระยะทางเข้าหาตัวแบบ
 - หลีกเลี่ยงการส่องแสงช่วยหา AF ไปยังตาของตัวแบบโดยตรง

 การเปลี่ยนแปลงใดๆ ที่ทำโดยใช้รายการนี้จะมีผลในโหมดมูฟวี่ด้วย (📖 169)

ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา

ระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะจะตั้งไฟกัสและรูรับแสงสำหรับใบหน้าบุคคลไม่ว่าจะอยู่ตำแหน่งใดในเฟรม ซึ่งเป็นการป้องกันกล้องจับไฟกัสไปที่พื้นหลังในการถ่ายภาพคนเป็นกลุ่ม เลือกสำหรับการถ่ายรูปที่เน้นตัวแบบที่เป็นบุคคล คุณยังสามารถเลือกที่กล้องจะตรวจจับและไฟกัสไปที่ตาซ้ายหรือตาขวาเมื่อเปิดระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะ







ตัวเลือก	คำอธิบาย
เปิดการตรวจจับใบหน้า	<p>ปรับการตั้งค่าสำหรับระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะ คุณยังสามารถปรับการตั้งค่าการตรวจจับตาได้</p> <ul style="list-style-type: none">👤 ตาปิด: ระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะเท่านั้น👁️ ตา หอได้: กล้องจะเลือกอัตโนมัติว่าจะไฟกัสดวงตาข้างใดเมื่อตรวจพบใบหน้า👁️ เน้นตาขวา: กล้องจะไฟกัสที่ตาขวาของตัวแบบที่ตรวจพบโดยใช้ระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะ👁️ เน้นตาซ้าย: กล้องจะไฟกัสที่ตาซ้ายของตัวแบบที่ตรวจพบโดยใช้ระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะ
ปิด	ปิดระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะและเน้นดวงตา



- ถ้าตัวแบบเคลื่อนไหวในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ ใบหน้าอาจไม่อยู่ในตำแหน่งที่มีการระบุด้วยกรอบสีเขียวเมื่อถ่ายภาพ
- ในบางโหมด กล้องอาจตั้งค่าการรับแสงสำหรับทั้งเฟรม แทนที่จะเป็นบุคคล



- โบนัสที่กล้องเลือกจะแสดงในกรอบสีเขียว โบนัสอื่นๆ ที่กล้องตรวจพบจะแสดงในกรอบสีเทา หากต้องการให้กล้องโฟกัสไปที่วัตถุอื่น ให้แตะภายในกรอบสีเทา ไอคอน  จะเปลี่ยนจากสีขาวเป็นสีเขียว
- คุณยังสามารถเปลี่ยนวัตถุได้โดยการกดปุ่มฟังก์ชันที่กำหนดไว้ให้ การเลือกใบหน้า  แล้วใช้ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) หรือ (ระหว่างการถ่ายภาพด้วยช่องมองภาพ) ตัวควบคุมแบบสัมผัส ( 24)
- ในการสลับจากการตรวจหาใบหน้าเป็นการเลือกพื้นที่โฟกัสแบบแมนวล ให้กดตรงกลางของไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) กดอีกครั้งเพื่อเปิด ใช้การตรวจหาใบหน้าอีกครั้ง
- หากวัตถุที่เลือกออกจากเฟรมภาพไป กล้องจะรอให้วัตถุกลับมาในระยะเวลาที่ตั้งไว้ และบางครั้งอาจปรากฏกรอบสีเขียวขึ้นมาในตำแหน่งที่ไม่มีใบหน้าใด
- คุณไม่สามารถเปลี่ยนวัตถุได้ในระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด
- ขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายรูป การตรวจหาใบหน้าอาจหยุดเมื่อถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด
- การระบุใบหน้าของกล้องสามารถทำได้ทั้งในการถ่ายภาพแนวตั้งหรือการถ่ายภาพแนวนอน
- ถ้ากล้องไม่สามารถตรวจหาดวงตาของตัวแบบได้เพราะถูกบังโดยเส้นผม แว่นตา หรือวัตถุอื่น กล้องจะโฟกัสใบหน้าแทน
- นอกจากนี้ยังสามารถเข้าถึงตัวเลือกการตรวจจับใบหน้า/ตาผ่านทางลัดได้ ( 246)

AF+MF

ถ้าเลือก **เปิด** ในโหมดไฟกัส **S** และไฟกัสถูกล็อค (ไม่ว่าจะโดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหรือวิธีการอื่นใด) ล็อคไฟกัสสามารถถูกยกเลิกและปรับไฟกัสแบบแมนวอลได้โดยการหมุนวงแหวนไฟกัส

ตัวเลือก

เปิด

ปิด



- ต้องตั้งค่าเลนส์ที่มีสัญลักษณ์ระยะโฟกัสเป็นโหมดแมนวอลไฟกัส (MF) ก่อนถึงจะสามารถใช้งานตัวเลือกนี้ การเลือก MF จะปิดใช้งานสัญลักษณ์ระยะโฟกัส
- ถ้าเลนส์มีสัญลักษณ์ระยะโฟกัส ตั้งวงแหวนโฟกัสไปตรงกลางของสัญลักษณ์ระยะโฟกัส โดยกลิ้งอาจไม่โฟกัสหากวงแหวนถูกตั้งเป็นระยะอนันต์หรือโฟกัสต่ำสุด



ตัวเลือกระบบช่วย MF **มาตรฐาน** และ **ไฮไลต์ที่โฟกัสชัดสุด** สามารถเลือกได้โดยใช้ระบบช่วย MF

ซูมไฟกัส AF+MF

เมื่อเลือก **เปิด** สำหรับ **AF** ตั้งค่า AF/MF > **เช็คไฟกัส** และเลือก **จุดเดียว** สำหรับ **ออโต้ไฟกัส** จะสามารถใช้ซูมไฟกัสเพื่อซูมเข้าบนพื้นที่โฟกัสที่เลือกได้ สามารถเลือกอัตราซูมโดยใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง

ระบบช่วย MF

เลือกรูทที่แสดงโฟกัสในโหมดแมนวลโฟกัส

ตัวเลือก	คำอธิบาย
มาตรฐาน	แสดงโฟกัสปกติ (โฟกัสชัดสุด, ภาพแบ่งดิจิทัล และไมโครปริซึมดิจิทัลจะไม่สามารถใช้งานได้)
ภาพแบ่งดิจิทัล	แสดงภาพแบ่งขาวดำ (โมโนโครม) หรือสี (สี) ในตรงกลางของเฟรม เฟรมตัวแบบในพื้นที่ภาพแบ่ง แล้วหมุนวงแหวนปรับโฟกัสจนภาพแบ่งทั้งสองส่วนจัดเรียงกันอย่างถูกต้อง
ไมโครปริซึมดิจิทัล	เส้นตารางที่เน้นไปยังส่วนที่เบลอละจะแสดงขึ้นเมื่อตัวแบบอยู่นอกโฟกัส จะหายไปและเปลี่ยนไปเป็นภาพที่คมชัดเมื่อตัวแบบอยู่ในโฟกัส
ไฮไลท์ที่โฟกัสชัดสุด	กล้องจะเพิ่มโครงร่างคอนทราสต์สูง เลือกสีและระดับชัดสุด



นอกจากนี้คุณยังสามารถเลือกตัวเลือกระบบช่วย MF โดยกดตรงกลางของปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังค้างไว้

เช็คโฟกัส

หากเลือก **เปิด** จอแสดงผลจะซูมเข้าในพื้นที่โฟกัสที่เลือกโดยอัตโนมัติ เมื่อหมุนวงแหวนปรับโฟกัสในโหมดแมนวลโฟกัส

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด



- การกดตรงกลางของปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังจะยกเลิกการซูมโฟกัส
- ตำแหน่งการซูมจะอยู่รอบๆ พื้นที่โฟกัสในขณะนั้นและเปลี่ยนไปตามการเปลี่ยนพื้นที่โฟกัส

รวม AE แบบจุด & โฟกัสท.ท.


เลือก **เปิด** เพื่อวัดแสงเฟรมโฟกัสปัจจุบันในโหมดโฟกัส **S** หรือ **C**

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

ตั้ง AF ทันที

เลือกว่ากล้องจะโฟกัสโดยใช้ AF เดี่ยว (AF-S) หรือ AF ต่อเนื่อง (AF-C) เมื่อกดปุ่มที่เป็นการล็อกโฟกัสหรือปุ่มที่กำหนด **เปิด AF** ไว้ในโหมดแมนวลโฟกัส


ตัวเลือก	
AF-S	AF-C

 การเปลี่ยนแปลงใดๆ ที่ทำโดยใช้รายการนี้จะมีผลในโหมดคู่มือด้วย (📖 171)

สเกลระยะชัดลึก

เลือก **พื้นฐานแบบฟิล์ม** เพื่อช่วยให้คุณประเมินความลึกฟิลด์สำหรับภาพที่จะดูเป็นภาพพิมพ์ และที่มีลักษณะคล้ายกัน ส่วน **พื้นฐานพิกเซล** จะช่วยให้คุณประเมินความลึกฟิลด์สำหรับภาพที่จะดูที่ความละเอียดสูงบนคอมพิวเตอร์หรือจอแสดงผลเล็กทรอนิกส์อื่นๆ

ตัวเลือก	
พื้นฐานพิกเซล	พื้นฐานแบบฟิล์ม

 การเปลี่ยนแปลงใดๆ ที่ทำโดยใช้รายการนี้จะมีผลในโหมดคู่มือด้วย (📖 171)

การถ่ายโฟกัส


เลือกวิธีที่กล้องโฟกัสในโหมดโฟกัส AF-S หรือ AF-C


ตัวเลือก	คำอธิบาย
การถ่าย	เน้นการตอบสนองของชัตเตอร์มากกว่าโฟกัส สามารถถ่ายภาพเมื่อกล้องไม่ได้อยู่ในโฟกัส
โฟกัส	เน้นโฟกัสมากกว่าการตอบสนองของชัตเตอร์ สามารถถ่ายภาพได้เฉพาะเมื่อกล้องอยู่ในโฟกัส

 ตัวจำกัดช่วง AF

จำกัดช่วงของระยะโฟกัสที่ใช้ได้เพื่อเพิ่มความเร็วในการโฟกัส

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ปิด	ปิดใช้งานการจำกัดโฟกัส
กำหนดเอง	จำกัดโฟกัสไปที่ช่วงของระยะห่างที่กำหนดเป็นต่ำสุดและสูงสุด <ul style="list-style-type: none"> • ตกลง: จำกัดโฟกัสไปที่ช่วงที่เลือก • ตั้งค่า: เลือกวัตถุสองชิ้นและจำกัดโฟกัสไปที่ระยะห่างระหว่างวัตถุนั้น
พรีเซ็ต1	จำกัดโฟกัสไปที่ช่วงที่กำหนดไว้ล่วงหน้า
พรีเซ็ต2	






- 
 • การเลือกช่วงโฟกัสที่มีระยะสั้นกว่าระยะโฟกัสที่น้อยที่สุดของเลนส์จะปิดใช้งานการจำกัดโฟกัส
- ค่าที่ระบุและแสดงสำหรับการจำกัดโฟกัสอาจแตกต่างจากระยะโฟกัสจริง

- 
 • การดำเนินการเพิ่มเติมต่อไปนี้สามารถทำได้เมื่อเลือก **กำหนดเอง**:
 - คุณสามารถแตะวัตถุในหน้าจอสัมผัสเพื่อเลือกช่วงโฟกัส
 - แทนที่จะแตะวัตถุในจอแสดงผล ให้คุณตั้งระยะโฟกัสสูงสุดเป็นระยะอนันต์โดยหมุนวงแหวนปรับโฟกัส
- การเปลี่ยนแปลงใดๆ ที่ทำโดยใช้รายการนี้จะมีผลในโหมดมูฟวี่ด้วย (📖 171)




โหมดหน้าจอสัมผัส

เลือกการดำเนินการถ่ายภาพที่ใช้โดยใช้การควบคุมแบบสัมผัส

โหมด	คำอธิบาย
 ถ่ายด้วยการสัมผัส	แตะหัวข้อในจอแสดงผลเพื่อโฟกัสและปล่อยชัตเตอร์ ในโหมดถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด กล้องจะถ่ายภาพขณะที่คุณวางนิ้วไว้บนจอแสดงผล
 AF	<ul style="list-style-type: none"> ในโหมดโฟกัส S (AF-S) กล้องจะโฟกัสเมื่อคุณแตะที่ตัวแบบในหน้าจอ โฟกัสจะล็อคที่ระยะห่างในขณะนั้นจนกว่าคุณจะแตะที่ไอคอน AF OFF ในโหมดโฟกัส C (AF-C) กล้องจะเริ่มโฟกัสเมื่อคุณแตะที่ตัวแบบในหน้าจอ กล้องจะปรับโฟกัสอย่างต่อเนื่องตามระยะห่างของตัวแบบที่เปลี่ยนไปจนกว่าคุณแตะที่ไอคอน AF OFF ในโหมดแมนวลโฟกัส (MF) คุณสามารถแตะที่หน้าจอเพื่อโฟกัสตัวแบบที่เลือกโดยใช้ข้อได้โฟกัสได้
 AF OFF	
 บริเวณ	แตะเพื่อเลือกจุดสำหรับโฟกัสหรือซูม เฟรมโฟกัสจะเคลื่อนไปยังจุดที่เลือก
 ปิด	ปิดใช้การควบคุมแบบสัมผัส



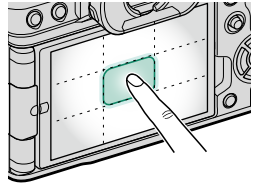
- หากต้องการปิดใช้งานการควบคุมแบบสัมผัสและซ่อนสัญลักษณ์โหมดหน้าจอสัมผัส เลือก **ปิด** เพื่อ  **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่าหน้าจอสัมผัส > การตั้งค่าหน้าจอสัมผัส**
- การเปลี่ยนแปลงใดๆ ที่ทำโดยใช้รายการนี้จะมีผลในโหมดเมนูพีด้วย (📖 172)

การควบคุมแบบสัมผัสเพื่อซูมโฟกัส

การควบคุมแบบสัมผัสจะแตกต่างกันไประหว่างซูมโฟกัส (เปิดใช้งานตรวจสอบโฟกัส)

พื้นที่ตรงกลางภาพ

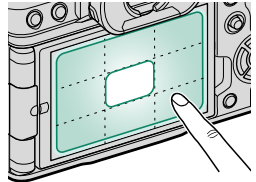
การแตะที่ตรงกลางของหน้าจอจะเป็นการเริ่มใช้การทำงานต่างๆ ตามด้านล่างนี้



โหมดหน้าจอสัมผัส	การถ่ายภาพนิ่ง
ถ่ายด้วยการสัมผัส	AF-S/MF: ถ่ายภาพ
AF	AF-S: AF
	MF: AF ทันที
บริเวณ	AF-S: AF
	MF: AF ทันที
ปิด	AF-S/MF: ปิด


พื้นที่อื่นๆ ของภาพ


การแตะที่พื้นที่อื่นๆ ของภาพจะเป็นการเลื่อนหน้าจอ ไม่ว่าจะอยู่ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งหรือการบันทึกภาพยนตร์โดยไม่ขึ้นกับตัวเลือกของโหมดหน้าจอสัมผัส



ตั้งค่าการถ่ายภาพ (การถ่ายภาพนิ่ง)

ปรับตัวเลือกการถ่ายภาพสำหรับการถ่ายภาพนิ่ง

ในการแสดงตัวเลือกการถ่ายภาพ ให้กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลการถ่ายภาพ แล้วเลือกแท็บ  (ตั้งค่าการถ่ายภาพ)

 ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันตามโหมดถ่ายภาพที่เลือก



การตั้งค่าโหมดการถ่ายภาพ

ปรับการตั้งค่าสำหรับโหมดการถ่ายภาพที่แตกต่างกัน







ตัวเลือก	คำอธิบาย
การตั้งค่าการถ่ายคร่อม	เลือกการตั้งค่าที่ใช้เมื่อหมุนแป้นหมุน Drive ไปที่ BKT (📖 137)
ภาพต่อเนื่องความเร็วสูง CH	เลือกอัตราเฟรมที่ใช้เมื่อหมุนแป้นหมุน Drive ไปที่ CH (ความเร็วสูงต่อเนื่อง) อัตราเฟรมที่แสดงเมื่อใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์คือ 40 fps หรือ 60 fps ในโหมดตัด 1.25X
	ตัวเลือก
	30fps(ตัด1.25X)  ¹ 20fps(ตัด1.25X)  ¹
	10fps(ตัด1.25X)  ¹ 20fps  ¹
	15fps ² 10fps
	¹ ใช้ได้กับชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์เท่านั้น ² ใช้ได้กับชัตเตอร์กลไกเท่านั้น
ภาพต่อเนื่องความเร็วต่ำ CL	เลือกอัตราเฟรมที่ใช้เมื่อหมุนแป้นหมุน Drive ไปที่ CL (ความเร็วต่ำต่อเนื่อง)
	ตัวเลือก
	3.0fps 5.0fps 7.0fps* 8.0fps
	* 6.6 fps ใช้กับชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์
โหมด HDR	ในแต่ละครั้งที่กดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายสามภาพ โดยการรับแสงที่แตกต่างกัน แล้วรวมภาพเหล่านั้นเข้าด้วยกันเป็นรูปถ่ายหนึ่งภาพ ภาพถ่ายที่ได้จะเก็บรายละเอียดในโทนสว่างและโทนมืด (📖 91)
การตั้งค่าฟิลเตอร์ขั้นสูง	เลือกฟิลเตอร์ที่ใช้เมื่อหมุนแป้นหมุน Drive ไปที่ ADV. (📖 96)

การตั้งค่าการถ่ายพร้อม

เลือกประเภทการถ่ายพร้อมและปรับแต่งตัวเลือกการถ่ายพร้อมสำหรับ **BKT** โหมดไครฟ์

เลือก BKT

สามารถใช้งานตัวเลือกต่อไปนี้อย่างเลือก **BKT** สำหรับโหมดไครฟ์

ประเภทการถ่ายพร้อม	
 ถ่ายพร้อมค่าแสง	 ถ่ายพร้อมสมดุลแสงสีขาว
 ถ่ายพร้อมความไวแสง	 ถ่ายพร้อมช่วงไดนามิก
 ถ่ายพร้อมจำลองฟิล์ม	 โฟกัส BKT

ถ่ายพร้อมค่าแสง

ตัวเลือกเหล่านี้จะสามารถใช้งานได้เมื่อเลือก  ถ่ายพร้อมค่าแสง สำหรับ เลือก BKT

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ตั้งค่าเฟรม/ขั้นที่	เลือกจำนวนภาพที่ถ่ายในลำดับการถ่ายพร้อมและปริมาณการรับแสงที่แตกต่างกันในแต่ละภาพ <ul style="list-style-type: none"> • ภาพ: เลือกจำนวนภาพที่ถ่ายในลำดับการถ่ายพร้อม • ขั้นที่: เลือกปริมาณการรับแสงที่แตกต่างกันในแต่ละภาพ
1 เฟรม/ต่อเนื่อง	<ul style="list-style-type: none"> • 1 เฟรม: ถ่ายภาพในลำดับการถ่ายพร้อมครั้งละหนึ่งภาพ • ต่อเนื่อง: ถ่ายภาพในลำดับการถ่ายพร้อมครั้งละหลายภาพในการถ่ายครั้งเดียว
ตั้งค่าต่อเนื่อง	เลือกลำดับของภาพที่จะถ่าย

ถ่ายพร้อมความไวแสง

ตัวเลือกเหล่านี้จะสามารถใช้งานได้เมื่อเลือก  ถ่ายพร้อมความไวแสง สำหรับ เลือก BKT

ตัวเลือก		
$\pm 1/3$	$\pm 2/3$	± 1

ถ่ายคร่อมจำลองฟิล์ม

เลือกการจำลองฟิล์มตามชนิดที่ใช้สำหรับการถ่ายคร่อมจำลองฟิล์ม (📖 104)

ถ่ายคร่อมสมมูลย์แสงสีขาว

ตัวเลือกเหล่านี้จะสามารถใช้งานได้เมื่อเลือก **WB** ถ่ายคร่อมสมมูลย์แสงสีขาว สำหรับ เลือก

BKT

ตัวเลือก		
±1	±2	±3

การตั้งค่าโฟกัส BKT

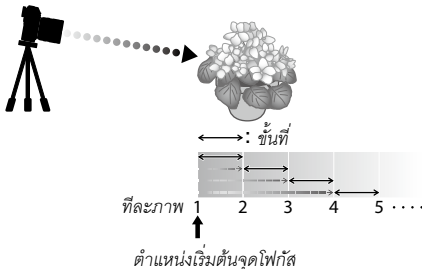
เลือกจากโหมดการถ่ายคร่อมโฟกัส **ออโต้** และ **ตั้งค่าเอง**

- **ตั้งค่าเอง:** ในโหมด **ตั้งค่าเอง** ให้คุณเลือกดังต่อไปนี้

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ภาพ	เลือกจำนวนภาพ
ขั้นที่	เลือกปริมาณการเปลี่ยนโฟกัสในแต่ละภาพ
ช่วงเวลา	เลือกช่วงเวลาระหว่างภาพ


โฟกัสและภาพ/ขั้นที่

ความเกี่ยวข้องระหว่างโฟกัสกับตัวเลือกที่เลือกสำหรับ **ภาพ** และ **ขั้นที่** แสดงอยู่ในภาพประกอบ



- โฟกัสจะเริ่มจากตำแหน่งเริ่มต้นจุดโฟกัสไปจนถึงระยะอนันต์
- ค่าของ **ขั้นที่** ที่น้อยจะส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงโฟกัสเล็กน้อย ค่าที่มากขึ้นจะส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงที่มากขึ้น
- โดยไม่ขึ้นอยู่กับตัวเลือกที่เลือกสำหรับ **ภาพ** การถ่ายรูปจะสิ้นสุดลงเมื่อโฟกัสไปถึงระยะอนันต์

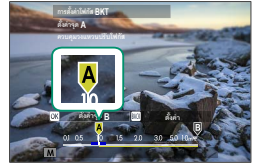
- **ออโต้:** ในโหมด ออโต้ กล้องจะคำนวณ ภาพ และ **ขั้นที่** โดยอัตโนมัติ

1 เลือก  ตั้งค่าการถ่ายภาพ ในเมนูถ่ายรูป จากนั้นไฮไลท์ การตั้งค่าโฟกัส BKT แล้วกด **MENU/OK**

2 เลือก **ออโต้** แล้วเลือก **ช่วงเวลา**
มุมมองภาพผ่านเลนส์จะปรากฏขึ้น

3 โฟกัสไปที่จุดที่ไกลที่สุดของตัวแบบแล้วกด **MENU/OK**

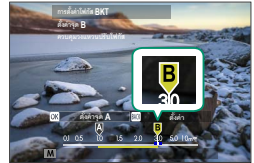
ระยะโฟกัสที่เลือกจะปรากฏขึ้นเป็น A บนสัญลักษณ์ระยะโฟกัส




 คุณสามารถเลือกช่วงโฟกัสเดียวกันได้โดยโฟกัสไปที่จุดที่ไกลที่สุดของตัวแบบก่อน

4 โฟกัสไปที่จุดที่ไกลที่สุดของตัวแบบแล้วกด **DISP/BACK**

ระยะโฟกัสที่เลือก (B) และช่วงโฟกัส (A ถึง B) จะปรากฏบนสัญลักษณ์ระยะโฟกัส



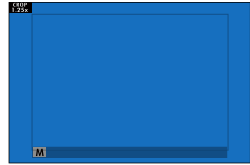
 แทนที่จะกดปุ่ม **DISP/BACK** คุณสามารถกด **MENU/OK** แล้วเลือก A อีกครั้ง

5 ถ่ายรูป
กล้องจะคำนวณค่าสำหรับ ภาพ และ **ขั้นที่** โดยอัตโนมัติ จำนวนเฟรมจะปรากฏในจอแสดงผล



โหมดช่องมองภาพแบบสปอร์ต

การถ่ายภาพโดยใช้การตัดภาพในพื้นที่ตรงกลางของหน้า
จอ ใช้ตัวเลือกนี้กับภาพของนักกีฬา, นัก และตัวแบบที่
เคลื่อนไหวได้อื่นๆ



ตัวเลือก	คำอธิบาย
เปิด	ภาพที่ถ่ายโดยใช้ตัด 1.25x จะถูกลดมุมของภาพลงในขณะที่ทางยาวโฟกัสของเลนส์เพิ่มขึ้น 1.25x; การตัดภาพจะแสดงโดยใช้เฟรมในหน้าจอ
ปิด	ปิดใช้งานตัด 1.25x




- รายการ **Q** ตั้งค่าคุณภาพภาพ > ขนาดภาพ ในเมนูถ่ายภาพจะถูกตั้งไว้ที่ **M**
- ช่องมองภาพแบบสปอร์ตจะไม่สามารถใช้งานได้โหมดที่มีการใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์

เก็บภาพล่วงหน้า ES

เพื่อลดการหน่วงระหว่างเวลาที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงทั้งหมดและเวลาที่มีการบันทึกภาพลงบน
การ์ดหน่วยความจำ กล้องจะเริ่มการถ่ายภาพโดยชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลง
ครั้งแรกและบันทึกภาพจำนวนหนึ่งก่อนที่ปุ่มชัตเตอร์จะถูกกดลงทั้งหมด

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด



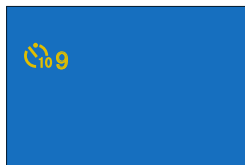
- การถ่ายภาพโดย เก็บภาพล่วงหน้า จะสามารถใช้งานได้ก็ต่อเมื่อเลือก **ES** ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์
ใน **CH** (ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง) โหมดไลฟ์เท่านั้น ( 145)

ตั้งเวลาถ่าย

เลือกช่วงเวลาการปล่อยชัตเตอร์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
🕒 2 วิ	ชัตเตอร์จะถูกปล่อยเป็นเวลาประมาณสองวินาทีหลังจากกดปุ่มชัตเตอร์ ใช้เพื่อลดการเบลอที่เกิดจากการเคลื่อนไหวของกล้องเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ ไฟของระบบตั้งเวลาถ่ายกะพริบเมื่อระบบตั้งเวลาถ่ายรูปนับถอยหลัง
🕒 10 วิ	ชัตเตอร์จะถูกปล่อยเป็นเวลาประมาณสิบวินาทีหลังจากกดปุ่มชัตเตอร์ ใช้สำหรับถ่ายภาพที่คุณต้องการถ่ายตัวเอง ไฟตั้งเวลาถ่ายจะกะพริบทันทีก่อนถ่ายภาพ
ปิด	ปิดตั้งเวลาถ่าย

หากเลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ **ปิด** ตัวตั้งเวลาจะเริ่มทำงานเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ทั้งหมดลงจนสุด จอแสดงผลจะแสดงให้เห็นจำนวนวินาทีที่เหลือจนกว่าจะกดปุ่มชัตเตอร์ หากต้องการหยุดการตั้งเวลาก่อนจะถ่ายภาพ ให้กด **DISP/BACK**



- ยืนด้านหลังกล้องถ่ายรูปเมื่อใช้ปุ่มชัตเตอร์ การยืนด้านหน้าของเลนส์อาจมีผลกระทบต่อโฟกัสและการรับแสง
- นาฬิกาตั้งเวลาจะปิดอัตโนมัติเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์

ตั้งค่าบันทึก SELF-TIMER

หากเลือก **เปิด** ตั้งค่าตั้งเวลาถ่ายที่เลือกจะยังคงมีผลหลังจากที่ถ่ายภาพหรือปิดกล้องแล้ว

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด


ไฟแสดงการตั้งเวลาคด้วยตนเอง

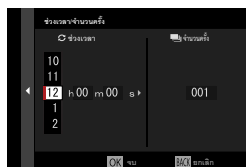
หากเลือก **เปิด** ไฟระบบตั้งเวลาจะสว่างระหว่างการตั้งเวลาถ่ายด้วยตนเอง เลือก **ปิด** เมื่อถ่ายจากกลางคืนหรือในสถานการณ์อื่นที่คุณต้องการให้ไฟไม่ติด

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

ถ่ายตามช่วงเวลา

กำหนดค่ากล้องให้ถ่ายภาพโดยอัตโนมัติในช่วงเวลาที่กำหนดไว้ล่วงหน้า

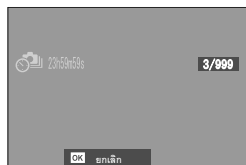
- 1 ใช้ไลต์ ถ่ายตามช่วงเวลา ในแท็บ  (ตั้งค่าการถ่ายภาพ) แล้วกด **MENU/OK**




- 2 ใช้ปุ่มตัวเลือกเพื่อเลือกช่วงเวลาและจำนวนภาพ กด **MENU/OK** เพื่อดำเนินการ



- 3 ใช้ปุ่มตัวเลือกเพื่อเลือกเวลาเริ่มต้น จากนั้นกด **MENU/OK** การถ่ายภาพจะเริ่มต้นโดยอัตโนมัติ




 ไม่สามารถใช้การถ่ายภาพตั้งเวลาเป็นช่วงที่ความเร็วชัตเตอร์ **B** (การเปิดชัตเตอร์ค้าง) หรือการรับแสงหลายจุด ในโหมดต่อเนื่องเป็นชุด กล้องจะถ่ายภาพเพียงหนึ่งภาพเมื่อปล่อยชัตเตอร์แต่ละครั้ง



- แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง
- ขอแนะนำให้ใช้อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ AC-5VJ
- จอแสดงผลจะปิดระหว่างแต่ละภาพและสว่างขึ้นสองสามวินาทีก่อนที่จะถ่ายภาพถัดไป
- สามารถเปิดใช้งานจอแสดงผลได้ตลอดเวลาโดยกดปุ่มชัตเตอร์
- หากต้องการถ่ายภาพต่อไปจนกว่าจำนวนภาพที่ถ่ายจะเท่ากับจำนวนภาพที่เหลือในขณะที่เริ่มการถ่ายภาพตั้งเวลาเป็นช่วง ให้ตั้งจำนวนภาพไปที่ ∞

ควบคุมการรับแสงในการถ่ายภาพแบบเว้นช่วงเวลา





เลือก **เปิด** เพื่อปรับการรับแสงโดยอัตโนมัติในระหว่างการถ่ายภาพตั้งเวลาเป็นช่วงเพื่อป้องกันการเปลี่ยนแปลงของแสงอย่างมากระหว่างการถ่ายภาพ

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด
 <ul style="list-style-type: none"> • การเปลี่ยนแปลงอย่างมากของความสว่างของวัตถุอาจทำให้การรับแสงผิดปกติ เราแนะนำให้คุณเลือกค่าที่สั้นกว่าสำหรับ ถ่ายตามช่วงเวลา > ช่วงเวลา กับวัตถุที่สว่างขึ้นหรือมีแสงน้อยลงเป็นอย่างมากระหว่างการถ่ายภาพ • ในโหมดแมนวล (โหมด M) การถ่ายภาพแบบเรียงเนียนจะสามารถใช้ได้เฉพาะเมื่อเลือกตัวเลือก A (ออโต้) ไว้สำหรับความไวแสงเท่านั้น 	

วัดแสง

เลือกวิธีที่จะให้กล้องวัดการรับแสง

! ตัวเลือกที่เลือกจะมีผลเฉพาะเมื่อ **AF** ตั้งค่า AF/MF > ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา เป็น ปิด

โหมด	คำอธิบาย
 (หลายจุด)	กล้องจะกำหนดการรับแสงทันทีตามการวิเคราะห์ขององค์ประกอบของภาพ สี และความสว่างที่มี แนะนำให้ใช้ในสถานการณ์ส่วนใหญ่
 (เฉลี่ยหนักกลาง)	กล้องจะวัดแสงของเฟรมทั้งหมดแต่จะกำหนดน้ำหนักมากที่สุดไปยังพื้นที่ตรงกลาง
 (เฉพาะจุด)	กล้องจะวัดสภาพของแสงในพื้นที่ตรงกลางของเฟรมที่เท่ากับ 2% ของพื้นที่ทั้งหมด แนะนำให้ใช้กับตัวแบบที่มีไฟด้านหลัง และในกรณีอื่นที่พื้นหลังมีแสงสว่างมากกว่าหรือมีมากกว่าตัวแบบหลัก
 (เฉลี่ย)	ตั้งค่าการรับแสงให้เป็นการเฉลี่ยสำหรับทั่วทั้งเฟรม โดยมีการรับแสงที่สม่ำเสมอตลอดการถ่ายภาพหลายภาพ และมีประสิทธิภาพสำหรับการถ่ายภาพวิวและภาพคนที่ตัวแบบสวมชุดสีดำหรือสีขาว

ชนิดชัตเตอร์

เลือกประเภทชัตเตอร์ เลือกชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์เพื่อปิดเสียงชัตเตอร์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
MS ชัตเตอร์กลไก	ถ่ายรูปด้วยชัตเตอร์กลไก
ES ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์	ถ่ายรูปด้วยชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์
EF ม่านชัตเตอร์E-FRONT	กล้องจะเลือกชัตเตอร์กลไกหรือม่านชัตเตอร์แรกอิเล็กทรอนิกส์ตามสภาวะการถ่ายภาพ
M+E กลไก + อิเล็กทรอนิกส์	กล้องจะเลือกชัตเตอร์กลไกหรือชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ตามสภาวะการถ่ายภาพ
EF_M อิเล็ก+ม่านE-FRONT	กล้องจะเลือกชัตเตอร์กลไกหรือม่านชัตเตอร์แรกอิเล็กทรอนิกส์ตามสภาวะการถ่ายภาพ
EF_E ม่านE-FRONT+กลไก+อิเล็กทรอนิกส์	กล้องจะเลือกชัตเตอร์กลไก, ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ หรือม่านชัตเตอร์แรกอิเล็กทรอนิกส์ตามสภาวะการถ่ายภาพ

หากเลือก **ES** ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ **M+E** กลไก + อิเล็กทรอนิกส์ หรือ **EF_E** ม่านE-FRONT+กลไก+อิเล็กทรอนิกส์ จะสามารถเลือกความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วกว่า 1/8000 วินาที ได้ โดยการหมุนแป้นหมุนความเร็วชัตเตอร์ไปที่ **8000** จากนั้นให้หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง



- เมื่อใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ โปรดรับทราบสิ่งต่อไปนี้:
 - อาจพบเห็นการบิดเบี้ยวในภาพที่วัตถุเคลื่อนไหวได้
 - ความบิดเบี้ยวก็อาจเกิดในภาพถ่ายที่ใช้มีถ็อกกล้องที่ความเร็วชัตเตอร์สูง; จึงขอแนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง
 - แถบเส้นและหมอกอาจเกิดขึ้นในภาพที่ถ่ายภายใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือแสงวูบหรือผิดปกติ
 - เมื่อถ่ายภาพโดยปิดเสียงชัตเตอร์ (E_{OFF} 212) ให้เคารพสิทธิในรูปถ่ายและลิขสิทธิ์ส่วนบุคคลของตัวแบบด้วย
- เมื่อใช้ม่านชัตเตอร์แรกอิเล็กทรอนิกส์ โปรดรับทราบสิ่งต่อไปนี้:
 - ความเร็วชัตเตอร์ที่สูงขึ้นจะทำให้ได้ภาพที่ได้รับแสงไม่สม่ำเสมอและสูญเสียความละเอียดในพื้นที่ในเฟรมที่หลุดโฟกัส



- เมื่อใช้งานชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์จะมีข้อจำกัดดังต่อไปนี้:
 - ไม่รองรับค่าความไวแสง “ขยาย”
 - การลดเสียงรบกวนเมื่อฉายแสงนานจะไม่มีผลใดๆ
 - ไม่สามารถใช้แฟลชได้

การลดความสั่นไหว

ลดการกะพริบในภาพและในหน้าจอเมื่อถ่ายภาพภายใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์และแหล่งแสงอื่นๆ ที่คล้ายกัน

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ทุกเฟรม	ใช้ฟังก์ชันลดการกะพริบทุกเฟรม อัตราเฟรมการถ่ายต่อเนื่องจะลดลง
เฟรมแรก	วัดการกะพริบก่อนเฟรมแรก เท่านั้นและใช้ปริมาณการลดการกะพริบที่เท่ากับเฟรมต่อๆ มา ทั้งหมดที่อาจมีการกะพริบ
ปิด	ปิดใช้การลดความสั่นไหว



- การลดความสั่นไหวเพิ่มเวลาที่จำเป็นต้องใช้ในการบันทึกภาพ
- เลือก **ปิด** สำหรับ **การลดความสั่นไหว** เมื่อใช้งานชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์
- ไม่สามารถใช้การลดความสั่นไหวระหว่างการบันทึกภาพยนตร์ได้

โหมด IS

ลดภาพสั่นไหว

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ตลอดเวลา	เปิดการกันภาพสั่นสะเทือน
เฉพาะถ่าย	เปิดใช้การกันภาพสั่นสะเทือนเฉพาะเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (โหมดโฟกัส C) หรือเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์
ปิด	ปิดกันภาพสั่นสะเทือน (🚫) จะปรากฏในจอแสดงผล ให้เลือกเมื่อตั้งกล้องไว้บนขาตั้งกล้องหรือติดตั้งไว้ที่อื่น



- การตั้งค่าที่เลือกด้วยสวิตช์ของรับการกันภาพสั่นสะเทือนของเลนส์ (ถ้ามี) จะมีความสำคัญมากกว่าการตั้งค่าที่เลือกด้วยโหมด IS
- โปรดทราบว่าอาจพบการสั่นสะเทือนหรือเสียงก้องเมื่อใช้ซอฟต์แวร์การกันภาพสั่นสะเทือนได้

ตั้ง ISO ออโต้

เลือกความไวแสงพื้นฐาน ความไวแสงสูงสุด และความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุด สำหรับตำแหน่ง **A** บนปุ่มหมุนความไวแสง การตั้งค่าสำหรับ **ออโต้1**, **ออโต้2** และ **ออโต้3** จัดเก็บแยกต่างหากได้ โดยมีค่าเริ่มต้นตามที่แสดงด้านล่าง

รายการ	ตัวเลือก	ค่าเริ่มต้น		
		ออโต้1	ออโต้2	ออโต้3
ความไวเริ่มต้น	160-12800	160		
ISOสูงสุด	400-12800	800	1600	3200
SHUTTER SPEEDต่ำสุด	1/500-1/4 วิ, ออโต้	ออโต้		

ถ้าจะเลือกความไวแสงอัตโนมัติระหว่างค่าเริ่มต้นและค่าสูงสุด; ความไวแสงจะเพิ่มขึ้นสูงกว่าค่าเริ่มต้นเฉพาะเมื่อความเร็วชัตเตอร์ที่จำเป็นสำหรับการรับแสงที่เหมาะสมจะต่ำกว่าค่าที่เลือกสำหรับ SHUTTER SPEEDต่ำสุด



- หากค่าที่เลือกสำหรับ **ความไวเริ่มต้น** สูงกว่าค่าที่เลือกสำหรับ **ISOสูงสุด** ก็จะต้องตั้งค่า **ความไวเริ่มต้น** เป็นค่าที่เลือกสำหรับ **ISOสูงสุด**
- ก็อาจจะเลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ช้ากว่า SHUTTER SPEEDต่ำสุด หากภาพยังคงเป็นการรับแสงน้อยเกินไปที่ค่าที่เลือกสำหรับ **ISOสูงสุด**
- หากเลือก **ออโต้** สำหรับ SHUTTER SPEEDต่ำสุด ก็จะต้องเลือกความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุดโดยอัตโนมัติโดยเทียบกับค่าผกผันของทางยาวโฟกัสโดยประมาณ ในหน่วยวินาที (ตัวอย่างเช่น หากเลนส์มีทางยาวโฟกัสเท่ากับ 50 มม. ก็จะต้องเลือกความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุดที่ใกล้เคียงกับ 1/50 วินาที) การเลือกตัวเลือกสำหรับการกันภาพสั่นสะเทือนจะไม่มีผลในความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุด

การถ่ายภาพซ้อน

เลือกวิธีที่กล้องรวมภาพเพื่อสร้างค่าการถ่ายภาพซ้อน



ตัวเลือก	คำอธิบาย
เปิด	<p>ปรับการตั้งค่าการถ่ายภาพซ้อนและบันทึกการถ่ายภาพซ้อน</p> <ul style="list-style-type: none">• เพิ่มแสง: กล้องเพิ่มการรับแสงเข้าด้วยกัน คุณอาจต้องลดการชดเชยการรับแสงโดยขึ้นอยู่กับจำนวนภาพ• เฉลี่ย: กล้องจะปรับการรับแสงให้เหมาะสมสำหรับภาพจริงโดยอัตโนมัติ ภาพพื้นหลังในชุดจะถ่ายโดยไม่เปลี่ยนองค์ประกอบภาพจะถูกปรับให้เหมาะสมที่สุด• สว่าง: กล้องจะเปรียบเทียบการรับแสงและเลือกเฉพาะพิกเซลที่สว่างที่สุดในแต่ละตำแหน่ง สีอาจผสมกันขึ้นอยู่กับความสว่างและระดับของสี• เข้ม: กล้องจะเปรียบเทียบการรับแสงและเลือกเฉพาะพิกเซลที่มืดที่สุดในแต่ละตำแหน่ง สีอาจผสมกันขึ้นอยู่กับความสว่างและระดับของสี
ปิด	ปิดใช้งานการถ่ายภาพซ้อน



กล้องสามารถรวมการรับแสงได้สูงสุดเก้าภาพ

การสื่อสารไร้สาย

เชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนที่ใช้แอป FUJIFILM Camera Remote เวอร์ชันล่าสุด สามารถใช้สมาร์ทโฟนสำหรับ:

- ควบคุมการถ่ายภาพของกล้องจากระยะไกล
- รับภาพที่อัปโหลดมาจากกล้อง
- ค้นหาภาพและดาวน์โหลดภาพที่เลือกจากกล้อง
- อัปโหลดข้อมูลตำแหน่งที่ตั้งไปยังกล้อง





สำหรับการดาวน์โหลดและข้อมูลอื่นๆ โปรดเยี่ยมชม:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

ตั้งค่าแฟลช (การถ่ายภาพนิ่ง)

ปรับการตั้งค่าที่เกี่ยวข้องกับแฟลชสำหรับการถ่ายภาพนิ่ง


การแสดงผลการตั้งค่าที่เกี่ยวข้องกับแฟลช ให้กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลการถ่ายภาพ แล้วเลือกแท็บ  (ตั้งค่าแฟลช)

 ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันตามโหมดถ่ายรูปที่เลือก



การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช

เลือกโหมดควบคุมแฟลช โหมดแฟลช หรือโหมดชิ่งค์ หรือปรับระดับแฟลช ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันไปตามแฟลช


 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการตั้งค่าแฟลช โปรดดูที่ “ชุดแฟลชจากผู้ผลิตรายอื่น” (📖 266) ใน “อุปกรณ์เสริมและต่อพ่วง”



ลบตาแดง

ลบเอฟเฟกต์ตาแดงที่เกิดจากแฟลช

ตัวเลือก	คำอธิบาย
แฟลช+แก้ตาแดง	การลดตาแดงแฟลชล่วงหน้าจะรวมกับการลบตาแดงดิจิทัล
แฟลช	เฉพาะการลดตาแดงแฟลช
แก้ตาแดง	เฉพาะการลบตาแดงดิจิทัล
ปิด	ปิดการลดตาแดงแฟลชและการลบตาแดงดิจิทัล

-  สามารถใช้การลดตาแดงแฟลชได้ในโหมดควบคุมแฟลช TTL การลบตาแดงดิจิทัล
- การลบตาแดงดิจิทัลจะทำงานเฉพาะเมื่อตรวจพบใบหน้าเท่านั้น
 - ไม่สามารถใช้งานการลบตาแดงดิจิทัลกับภาพ RAW ได้

โหมดลือท TTL

ระบบควบคุมแฟลช TTL สามารถลือทเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ของชุดภาพถ่ายที่สม่ำเสมอ แทนการปรับระดับแฟลชของแต่ละภาพ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ลือทกับแฟลชสุดท้าย	การยิงแฟลชจะถูกลือทไว้ที่ค่าที่วัดแสงสำหรับภาพที่ถ่ายล่าสุด
ลือทกับแฟลชวัดแสง	กล้องจะปล่อยชุดแฟลชล่วงหน้า และลือทการยิงแฟลชที่ค่าที่วัดแสง



- ในการใช้ลือท TTL ให้กำหนด ลือท TTL ไปยังส่วนควบคุมกล้อง จากนั้นใช้ปุ่มควบคุมเพื่อเปิดใช้หรือปิดใช้ลือท TTL (☰ 256)
- สามารถปรับการชดเชยแฟลชได้ ในขณะที่ลือท TTL กำลังทำงาน
- การเลือก ลือทกับแฟลชสุดท้าย จะแสดงข้อความแสดงข้อผิดพลาดขึ้นมาถ้าหากไม่มีค่าที่วัดได้ก่อนหน้า

การตั้งค่าไฟแอลอีดี

เลือกว่าจะใช้ไฟวีดีโอ LED ของชุดแฟลช (หากมี) เป็นประกายตาหรือไฟช่วยหาออดิโอไฟกัส เมื่อถ่ายภาพหรือไม่

ตัวเลือก	หน้าที่ของไฟวีดีโอ LED ในการถ่ายภาพนิ่ง
ประกายตา	ประกายตา
ช่วย AF	ไฟช่วยหาออดิโอไฟกัส
ช่วย AF+ประกายตา	ไฟช่วยหาออดิโอไฟกัสและประกายตา
OFF	ไม่มี




ในบางกรณี สามารถเข้าถึงตัวเลือกนี้ผ่านทางเมนู การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช ได้

การตั้งค่ามาสเตอร์

เลือกกลุ่มแฟลช (A, B หรือ C) สำหรับแฟลชที่ต่อบนฐานเสียบแฟลชของกล้อง เมื่อทำงานเป็นชุดแฟลชระยะไกลที่ควบคุมแฟลชหลัก ผ่านทางระบบควบคุมแฟลชไร้สายแบบออปติคัลของ Fujifilm หรือเลือก OFF เพื่อจำกัดการยิงแฟลชหลักไปยังระดับที่ไม่มีผลต่อภาพจริง

ตัวเลือก			
กลุ่ม A	กลุ่ม B	กลุ่ม C	OFF

 ในบางกรณี สามารถเข้าถึงตัวเลือกนี้ผ่านทางเมนู การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช ได้

การตั้งค่าช่อง


เลือกช่องสัญญาณที่ใช้สำหรับสื่อสารระหว่างแฟลชหลักและชุดแฟลชระยะไกล เมื่อใช้ระบบควบคุมแฟลชไร้สายแบบออปติคัลของ Fujifilm สามารถใช้ช่องสัญญาณแยกกันสำหรับระบบแฟลชที่แตกต่างกันหรือเพื่อป้องกันการรบกวนเมื่อระบบหลายระบบทำงานในระยะเวลาที่ใกล้กัน


ตัวเลือก			
ช่อง 1	ช่อง 2	ช่อง 3	ช่อง 4

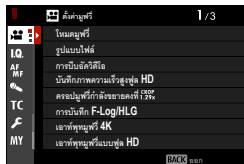
ตั้งค่าเมนูพีวี (การบันทึกภาพยนตร์)

ปรับตัวเลือกการบันทึกภาพยนตร์

ในการแสดงตัวเลือกสำหรับการบันทึกภาพยนตร์ ให้กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลการถ่ายภาพ แล้วเลือกแท็บ

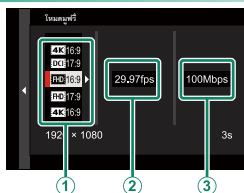
 (ตั้งค่าเมนูพีวี)


 ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันตามโหมดถ่ายภาพที่เลือก



โหมดเมนูพีวี

เลือกอัตราเฟรม อัตราบิต และขนาดเฟรม รวมไปถึงอัตราส่วนภาพก่อนที่จะบันทึกภาพยนตร์



1 ในเมนูถ่ายภาพ ให้เลือก  **ตั้งค่าเมนูพีวี** จากนั้นไฮไลท์ **โหมดเมนูพีวี** แล้วกดปุ่ม **MENU/OK**

2 กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลท์ขนาดเฟรมและอัตราส่วนภาพที่ต้องการ **(1)** แล้วกดปุ่มตัวเลือกขวา

- เลือก **4K**: 16:9 หรือ **DCI**: 17:9 สำหรับภาพยนตร์ 4K ที่มีอัตราส่วนภาพ 16 หรือ 17 ถึง 9
- เลือก **FHD**: 16:9 หรือ **FHD**: 17:9 สำหรับภาพยนตร์ Full HD ที่มีอัตราส่วนภาพ 16 หรือ 17 ถึง 9

3 ไฮไลต์อัตราเฟรม (2) แล้วกดปุ่มตัวเลือกว่า

ตัวเลือก					
23.98P	24P	25P	29.97P	50P	59.94P

4 กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์อัตราบิต (3) แล้วกดปุ่ม MENU/OK


ตัวเลือก			
50Mbps	100Mbps	200Mbps	400Mbps

 ตัวเลือกของอัตราเฟรมและบิตแตกต่างกันไปตามโหมดภาพยนตร์

รูปแบบไฟล์

เลือกรูปแบบภาพยนตร์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
MOV/H.265(HEVC) LPCM	รูปแบบการบีบอัดสูงที่ให้คุณภาพของภาพที่สูงมากและคุณภาพเสียงที่สูง ไฟล์จะถูกบันทึกไปยังการ์ดหน่วยความจำในรูปแบบ 10 บิต 4:2:0 และเอาต์พุตเป็น HDMI ในรูปแบบ 10 บิต 4:2:2
MOV/H.264 LPCM	คุณภาพของภาพและเสียงที่สูง อัตราเฟรม 59.94P และ 50P จะใช้ไม่ได้ที่ขนาดเฟรม DCI 17:9 และไม่สามารถเลือก SD HLG HDMI HLG สำหรับการบันทึก F-Log/HLG ได้
MP4/H.264 AAC	รูปแบบที่เหมาะสมสำหรับภาพยนตร์ที่จะอัปโหลดไปยังเว็บ ตัวเลือกต่อไปนี้ไม่สามารถเลือกได้: <ul style="list-style-type: none"> อัตราเฟรม (ขนาดเฟรม 4K 16:9 หรือ DCI 17:9): 59.94P หรือ 50P การบันทึก F-Log/HLG: SD HLG HDMI HLG, SD DCI HDMI F-Log หรือ SD F-Log HDMI DCI

 การถ่ายภาพยนตร์โดยใช้ MOV/H.264 LPCM หรือ MP4/H.264 AAC จะถูกบันทึกไปยังการ์ดหน่วยความจำในรูปแบบ 8 บิต 4:2:0 และเอาต์พุตเป็น HDMI ในรูปแบบ 10 บิต 4:2:2

MOV/MP4

การเลือก MOV/H.264 LPCM หรือ MP4/H.264 AAC จะเปลี่ยนการตั้งค่าดังต่อไปนี้:

การตั้งค่าเดิม		การตั้งค่าสุดท้าย
โหมดมูฟวี	DCI 17:9/59.94P	DCI 17:9/29.97P
	DCI 17:9/50P	DCI 17:9/25P
	4K 16:9/59.94P *	4K 16:9/29.97P
	4K 16:9/50P *	4K 16:9/25P
การบันทึก F-Log/HLG	SD HLG HDMI	SD HLG HDMI
	SD F-Log HDMI *	SD F-Log HDMI F-Log
	SD F-Log HDMI F-Log *	

* จะเปลี่ยนเฉพาะเมื่อเลือก MP4/H.264 AAC เท่านั้น

การบีบอัดวิดีโอ

เลือกประเภทการบีบอัดที่จะใช้ในการบันทึกภาพยนตร์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ALL-Intra	แต่ละเฟรมจะถูกบีบอัดแยกจากกัน ไฟล์จะมีขนาดใหญ่ขึ้น แต่เนื่องจากมีการบันทึกข้อมูลของแต่ละเฟรมแยกจากกันจึงทำให้ตัวเลือกที่ดีที่สุดสำหรับส่วนหนึ่งของภาพยนตร์ที่จะมีการนำไปใช้งานต่อในอนาคต
Long GOP	รักษาสมดุลย์ระหว่างคุณภาพของภาพที่ดีกับการบีบอัดขั้นสูง ไฟล์ที่เล็กลง จะทำให้สามารถบันทึกภาพยนตร์ได้นานขึ้น

บันทึกภาพความเร็วสูงฟูล HD

การบันทึกภาพยนตร์อัตราเฟรมสูงแบบ Full HD สามารถเล่นภาพยนตร์อัตราเฟรมสูงได้ในแบบสโลว์โมชั่น ทำให้คุณมีเวลาดูภาพวัตถุที่เคลื่อนที่เร็วหรือแสดงรายละเอียดที่รวดเร็วเกินไปได้ด้วยตาเปล่าเลือก **เปิด** เพื่อเลือกอัตราการบันทึกและการเล่นแยกกัน

การเล่น

ตัวเลือก

23.98P	24P	25P	29.97P	50P	59.94P
--------	-----	-----	--------	-----	--------

การบันทึก

ตัวเลือก

100P	120P	200P	240P
------	------	------	------



- ภาพยนตร์ความเร็วสูงจะถูกบันทึกโดยไม่มีเสียง
- ความยาวการบันทึกสูงสุดคือ 6 นาที แต่จะแตกต่างกันไปตามการตั้งค่ากล้อง
- ส่วนหนึ่งของภาพยนตร์จะถูกบันทึกลงบนการ์ดหน่วยความจำโดยมีการบีบอัดข้อมูลที่ถูกบันทึกให้อยู่ในขนาด 200 Mbps ต่อวินาที
- ตัวเลือกที่ใช้ได้สำหรับอัตราการเล่นจะแตกต่างกันไปตามตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับอัตราการบันทึก

ครอปมูฟวีกาลังขยายคงที่ ^{CROP} 1.29x

ลือคัตราส่วนการตัดภาพไว้ที่ 1.29:1 ซึ่งช่วยให้จับคู่การตัดภาพได้ง่ายขึ้นเมื่อถ่ายภาพยนตร์ในรูปแบบที่แตกต่างกัน















ตัวเลือก

เปิด













ปิด

การบันทึก F-Log/HLG

เลือกปลายทางสำหรับภาพยนตร์แบบ F-Log และ HLG (Hybrid Log-Gamma) ที่ถ่ายในขณะ
ที่กล้องเชื่อมต่อกับอุปกรณ์ HDMI









ตัวเลือก	คำอธิบาย
   	ประมวลผลฟุตเทจโดยใช้การจำลองฟิล์มและบันทึกไปยังการ์ดหน่วยความจำและเอาต์พุตไปยังอุปกรณ์ HDMI ด้วย
 F-Log  F-Log	บันทึกฟุตเทจไปยังการ์ดหน่วยความจำและเอาต์พุตไปยังอุปกรณ์ HDMI ในรูปแบบ F-Log
   F-Log	เอาต์พุตฟุตเทจไปยังอุปกรณ์ HDMI ในรูปแบบ F-Log แต่จะบันทึกไปยังการ์ดหน่วยความจำโดยใช้การจำลองฟิล์ม
 F-Log  	บันทึกฟุตเทจในรูปแบบ F-Log แต่จะเอาต์พุตไปยังอุปกรณ์ HDMI โดยใช้การจำลองฟิล์ม
 HLG  HLG	บันทึกฟุตเทจไปยังการ์ดหน่วยความจำและเอาต์พุตไปยังอุปกรณ์ HDMI ในรูปแบบ HLG





- F-Log จะให้มุมมองที่มีความโค้งน้อยและมีช่วงสีกว้างที่เหมาะสมสำหรับการประมวลผลสร้างภาพต่อไป ความไวแสงถูกจำกัดค่าระหว่าง ISO 640 และ ISO 12800
- รูปแบบการบันทึก HLG (Hybrid Log-Gamma) สอดคล้องตามมาตรฐานสากล ITU-R BT2100 เมื่อดูบนหน้าจอที่แสดงแบบ HLG ได้ ฟุตเทจ HLG คุณภาพสูงจะมีฉากที่มีคอนทราสต์สูงและสีสดใส ความไวแสงถูกจำกัดค่าระหว่าง ISO 1000 และ ISO 12800 สามารถบันทึกแบบ HLG ได้เมื่อเลือก MOV/H.265(HEVC) LPCM ไว้สำหรับ  ตั้งค่าเมนูพีวี > รูปแบบไฟล์ ในเมนูถ่ายภาพ
- ฟุตเทจแบบจำลองฟิล์ม () จะได้รับการบันทึกโดยใช้ตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ  ตั้งค่าคุณภาพภาพ > จำลองฟิล์ม ในเมนูถ่ายภาพ
- ฟุตเทจที่ถ่ายด้วย    F-Log หรือ  F-Log   ไม่สามารถบันทึกไปยังการ์ดหน่วยความจำและจะเอาต์พุตไปยัง HDMI ที่ขนาดเฟรมอื่น (4K, Full HD) นอกจากนี้ ตัวเลือก  ตั้งค่าเมนูพีวี และ  ตั้งค่าคุณภาพภาพ ไม่สามารถใช้ได้:
 - ตัวเลือกอัตราเฟรมของ โหมดเมนูพีวี คือ 59.94P และ 50P
 - บันทึกภาพความเร็วสูงฟูล HD
 - NR ระหว่างเฟรม 
 - แสดงข้อมูลที่เอาต์พุต HDMI

เอาท์พุทยูพีวี 4K





เลือกปลายทางสำหรับภาพยนตร์ 4K ที่ถ่ายขณะที่กำลังเชื่อมต่อกับเครื่องบันทึก HDMI หรืออุปกรณ์อื่นๆ ที่รองรับ 4K



ตัวเลือก	คำอธิบาย
 SD 4K  HDMI 4K	ภาพยนตร์ 4K จะถูกบันทึกไปยังการกำหนดหน่วยความจำของกล้องและส่งออกสู่พอร์ตไปยังอุปกรณ์ HDMI ในรูปแบบ 4K
 SD 4K  HDMI FHD	ภาพยนตร์ 4K จะถูกบันทึกไปยังการกำหนดหน่วยความจำของกล้องในรูปแบบ 4K และส่งออกสู่พอร์ตไปยังอุปกรณ์ HDMI ในรูปแบบ Full HD
 SD FHD  HDMI 4K	ภาพยนตร์ 4K จะส่งออกสู่พอร์ตไปยังอุปกรณ์ HDMI ในรูปแบบ 4K และจะบันทึกไปยังการกำหนดหน่วยความจำของกล้องในรูปแบบ Full HD
 SD —  HDMI 4K	ภาพยนตร์ 4K จะส่งออกสู่พอร์ตไปยังอุปกรณ์ HDMI ในรูปแบบ 4K กล้องจะไม่บันทึกภาพยนตร์ 4K ไปยังการกำหนดหน่วยความจำ

 ตัวเลือกนี้จะใช้ได้เฉพาะเมื่อเลือก **4K**: 16:9 หรือ **DCl**: 17:9 ไว้สำหรับ  **ตั้งค่ายูพีวี >**
โหมดยูพีวี ในเมนูถ่ายรูป

เอาท์พุทยูพีวีแบบฟูล HD

เลือกปลายทางสำหรับภาพยนตร์แบบ Full HD ที่ถ่ายขณะที่กำลังเชื่อมต่อกับอุปกรณ์ HDMI

ตัวเลือก	คำอธิบาย
 SD FHD  HDMI FHD	ภาพยนตร์แบบ Full HD จะส่งออกสู่พอร์ตไปยังอุปกรณ์ HDMI และจะบันทึกไปยังการกำหนดหน่วยความจำของกล้อง
 SD —  HDMI FHD	ภาพยนตร์แบบ Full HD จะไม่ถูกบันทึกไปยังการกำหนดหน่วยความจำของกล้องแต่จะส่งออกสู่พอร์ตไปยังอุปกรณ์ HDMI

 • ตัวเลือกนี้จะใช้ได้เฉพาะเมื่อเลือก **FHD**: 16:9 หรือ **FHD**: 17:9 ไว้สำหรับ  **ตั้งค่ายูพีวี >**
โหมดยูพีวี ในเมนูถ่ายรูป

- เมื่อเลือก OFF สำหรับ **แสดงข้อมูลที่เอาท์พุท HDMI** ภาพยนตร์จะส่งออกสู่พอร์ต HDMI ในรูปแบบ 4:2:2 10 บิต

แสดงข้อมูลที่เอาท์พุท HDMI

หากเลือก ON อุปกรณ์ HDMI ที่กำลังเชื่อมต่อจะทำหน้าที่แสดงข้อมูลที่อยู่ในจอแสดงผลของกล้องถ่ายรูป

ตัวเลือก	
ON	OFF

คุณภาพสแตนด์บาย 4K HDMI

เลือกว่าจะเปลี่ยนเอาต์พุตที่เชื่อมต่อกับอุปกรณ์ HDMI จาก 4K เป็น Full HD ระหว่างที่สแตนด์บายหรือไม่

ตัวเลือก	คำอธิบาย
4K:	เอาต์พุตไปยังอุปกรณ์ HDMI อยู่ที่ 4K ระหว่างที่สแตนด์บาย
FHD:	เอาต์พุตไปยังอุปกรณ์ HDMI เปลี่ยนเป็น Full HD ระหว่างที่สแตนด์บาย จะทำให้กินแบตเตอรี่น้อยลง

ควบคุมการบันทึก HDMI

เลือกว่าจะให้กล้องส่งสัญญาณเริ่มและหยุดไปยังอุปกรณ์ HDMI เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์เพื่อเริ่มและหยุดการบันทึกภาพยนตร์หรือไม่

ตัวเลือก	
ON	OFF

โหมดกันภาพสั้น

ลดภาพสั้นไหว

ตัวเลือก	คำอธิบาย
IBIS/OIS	เปิดใช้งานการกันภาพสั้นสะท้อนแบบในตัว (IBIS) และแบบออปติคัล (OIS) IBIS ใช้กับเลนส์ที่ไม่รองรับ OIS
IBIS/OIS + DIS	เปิดใช้งานการกันภาพสั้นสะท้อนแบบในตัว (IBIS), แบบออปติคัล (OIS) และแบบดิจิตอล (DIS) ขนาดของการตัดภาพจะปรับตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับ โหมดมูฟวี
ปิด	ปิดกันภาพสั้นสะท้อน (🚫) จะปรากฏในจอแสดงผล ให้เลือกเมื่อตั้งกล้องไว้บนขาตั้งกล้องหรือติดตั้งไว้ที่อื่น



- การตั้งค่าที่เลือกด้วยสวิตช์รองรับการกันภาพสั้นสะท้อนของเลนส์ (ถ้ามี) จะมีความสำคัญมากกว่าการตั้งค่าที่เลือกด้วยโหมด IS
- โปรดทราบว่าอาจพบการสั้นสะท้อนหรือเสียงก้องเมื่อใช้เอฟเฟกต์การกันภาพสั้นสะท้อนได้
- IBIS/OIS + DIS ไม่สามารถใช้งานได้เมื่อเปิดใช้งานการบันทึกความเร็วสูงแบบ Full HD

เสริมโหมดกันภาพสั้น

เลือกระดับการกันภาพสั้นสะท้อน



ตัวเลือก	คำอธิบาย
เปิด	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพโดยใช้มือถือกล้องโดยไม่หันกล้อง
ปิด	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพโดยใช้มือถือกล้องโดยหันกล้อง



การกำหนด **เสริมโหมดกันภาพสั้น** ไปยังปุ่มฟังก์ชันจะทำให้สามารถเปลี่ยนระดับการกันภาพสั้นสะท้อนได้ในขณะที่กำลังบันทึก (📖 256)

การตั้งค่าการวัดแสง ZEBRA


ไฮไลต์ที่อาจจะรับแสงมากเกินไปจะแสดงโดยใช้ลายของม้าลายในหน้าจอของโหมดมูฟวี่

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ZEBRA ข.	 ลายเอียงขวา
ZEBRA ซ.	 ลายเอียงซ้าย
ปิด	ไม่มีลาย

ระดับการวัดแสงด้วย ZEBRA

เลือกความสว่างเริ่มต้นสำหรับการแสดงลายม้าลาย

ตัวเลือก										
50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100

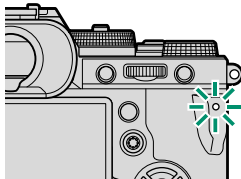
การควบคุมมูฟวี่ 

เลือก **เปิด** จะทำให้สามารถปรับการตั้งค่ามูฟวี่ได้โดยใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งและการควบคุมหน้าจอสัมผัสเท่านั้น คุณอาจพบว่าการตั้งค่านี้มีประโยชน์ในการป้องกันไม่ให้เสียงของการควบคุมกล้องถูกบันทึกไปกับภาพยนตร์หรือในสถานการณ์ที่คุณต้องการใช้ในการตั้งค่าการรับแสงที่แตกต่างกันสำหรับภาพถ่ายและภาพยนตร์ (📖 26)

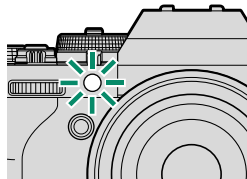
ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

แสงที่สอดคล้อง

เลือกไฟ (ไฟแสดงสถานะหรือไฟช่วยหา AF) ที่จะติดระหว่างการบันทึกภาพยนตร์และเลือกว่าจะให้ไฟกะพริบหรือติดค้าง




ไฟแสดงสถานะ



ไฟช่วยหาอัตโนมัติไฟกัส

ตัวเลือก	คำอธิบาย
หน้า ปิด หลัง	ไฟแสดงสถานะจะติดสว่างระหว่างการบันทึกภาพยนตร์
หน้า ปิด หลัง	ไฟแสดงสถานะจะกะพริบระหว่างการบันทึกภาพยนตร์
หน้า หลัง	ไฟแสดงสถานะและไฟช่วยหา AF จะติดสว่างระหว่างการบันทึกภาพยนตร์
หน้า หลัง ปิด	ไฟช่วยหา AF จะติดสว่างระหว่างการบันทึกภาพยนตร์
หน้า หลัง	ไฟแสดงสถานะและไฟช่วยหา AF จะกะพริบระหว่างการบันทึกภาพยนตร์
หน้า หลัง ปิด	ไฟช่วยหา AF จะกะพริบระหว่างการบันทึกภาพยนตร์
หน้า ปิด หลัง ปิด	ไฟแสดงสถานะและไฟช่วยหา AF จะปิดระหว่างการบันทึกภาพยนตร์

 เลือกตั้งค่าเอง

ตัวเลือกจะเหมือนกับการถ่ายภาพนิ่ง แต่การตั้งค่าจะต้องปรับแยกต่างหาก (📖 115)

 แก่/บันทึกตั้งค่าเอง

ตัวเลือกจะเหมือนกับการถ่ายภาพนิ่ง แต่การตั้งค่าจะต้องปรับแยกต่างหาก (📖 116)

 การสื่อสารไร้สาย

รายการนี้ยังสามารถพบได้ในเมนูภาพถ่าย (📖 149)

ตั้งค่าคุณภาพภาพ (การบันทึกภาพยนตร์)

ปรับการตั้งค่าคุณภาพของภาพสำหรับภาพยนตร์

การแสดงผลการตั้งค่าคุณภาพภาพ ให้กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลการถ่ายภาพ แล้วเลือกแท็บ **IQ** (ตั้งค่าคุณภาพภาพ)



ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันตามโหมดถ่ายภาพที่เลือก

จำลองฟิล์ม

เลือกเอฟเฟกต์การจำลองฟิล์มสำหรับการบันทึกภาพยนตร์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
STD PROVIA/สีปกติ	โปรดดู "จำลองฟิล์ม" (📖 104)
V Velvia/สดใส	
S ASTIA/ต่ำ	
C CLASSIC CHROME	
NH PRO Neg. Hi	
NS PRO Neg. Std	
NC คลาสสิกเนกาทีฟ	
E ETERNA/ภาพยนตร์	
EB ETERNA BLEACH BYPASS	
A ACROS	
B โมโนโครม	
SEPIA ซีเปีย	

สโมโนโครม

ตัวเลือกจะเหมือนกับการถ่ายภาพนิ่ง แต่การตั้งค่าจะต้องปรับแยกต่างหาก (📖 106)

สมดุลย์สีขาว

ตัวเลือกจะเหมือนกับการถ่ายภาพนิ่ง แต่การตั้งค่าจะต้องปรับแยกต่างหาก (📖 107)

ช่วงไดนามิก

เลือกช่วงไดนามิกสำหรับการบันทึกภาพยนตร์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
📄100 100%	โปรดดู "ช่วงไดนามิก" (📖 111)
📄200 200%	
📄400 400%	



- ออกได้ (การควบคุมช่วงไดนามิกอัตโนมัติ) ไม่สามารถใช้ระหว่างการบันทึกภาพยนตร์ได้
- สามารถใช้ 📄200 200% ที่ความไวแสง ISO 320 ถึง ISO 12800, 📄400 400% ที่ความไวแสง ISO 640 ถึง 12800
- รายการนี้สามารถใช้ได้เมื่อเลือก SD 📄 HDMI 📄 สำหรับ 📄 ตั้งค่าเมนู > การบันทึก F-Log/HLG


ลักษณะการให้สี

ตัวเลือกจะเหมือนกับการถ่ายภาพนิ่ง แต่การตั้งค่าจะต้องปรับแยกต่างหาก (📖 112)


ฟิล์ม

ตัวเลือกจะเหมือนกับการถ่ายภาพนิ่ง แต่การตั้งค่าจะต้องปรับแยกต่างหาก (📖 113)

ความคมชัด

ตัวเลือกจะเหมือนกับการถ่ายภาพนิ่ง แต่การตั้งค่าจะต้องปรับแยกต่างหาก ( 113)

ลดสัญญาณรบกวนเมื่อใช้ ISO สูง

ตัวเลือกจะเหมือนกับการถ่ายภาพนิ่ง แต่การตั้งค่าจะต้องปรับแยกต่างหาก ( 113)

NR ระหว่างเฟรม

เลือก **เปิด** เพื่อใช้งานการลดเสียงรบกวนอินเตอร์เฟรม

ตัวเลือก

เปิด




ปิด



- การลดสัญญาณรบกวนระหว่างเฟรมจะใช้ได้เฉพาะเมื่อเลือกอัตราเฟรม 29.97P หรือช้ากว่าที่ขนาดเฟรม **4K** หรือ **DCI**
- ระหว่างการถ่ายภาพอาจเกิด “แสงโกสต์” ได้จากตัวแบบที่เคลื่อนที่หรือมีการขยับกล้อง

แก่ขอบภาพมืด

เลือก **เปิด** เพื่อเปิดใช้การแก่ขอบภาพมืดระหว่างการบันทึกภาพยนตร์

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด
 <ul style="list-style-type: none"> หากเลือก เปิด เมื่อติดเลนส์ที่ไม่ส่งข้อมูลไปยังกล้องโดยใช้ตัวแปลง FUJIFILM M (มีจำหน่ายแยกต่างหาก) จะสามารถปรับขอบภาพมืดได้ตามตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ 1๕ ตั้งค่าคุณภาพภาพ >   ตั้งค่าตัวแปลงเมท > แก่ขอบภาพมืด ในเมนูถ่ายรูปแบบ (📖 119) เลือก ปิด หากคุณสังเกตเห็นแถบในภาพยนตร์ที่บันทึกด้วยตัวเลือกนี้ 	

ตั้งค่าตัวแปลงเมท

รายการนี้ยังสามารถพบได้ในเมนูภาพถ่าย (📖 118) การเปลี่ยนแปลงรายการหนึ่งจะเป็นการเปลี่ยนที่อื่นด้วย

ตั้งค่า AF/MF (การบันทึกภาพยนตร์)

ปรับการตั้งค่าโฟกัสสำหรับภาพยนตร์

การแสดงผลการตั้งค่าโฟกัส ให้กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลการถ่ายภาพ แล้วเลือกแท็บ **AF/MF** (ตั้งค่า AF/MF)



ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันตามโหมดถ่ายภาพที่เลือก

โฟกัสแบบพื้นที่

ตัวเลือกจะเหมือนกับการถ่ายภาพนิ่ง แต่การตั้งค่าจะต้องปรับแยกต่างหาก (📖 120)

โหมดมูฟวี่ AF

เลือกวิธีที่กล้องจะเลือกจุดโฟกัสสำหรับการบันทึกภาพยนตร์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
หลายจุด	การเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ
โฟกัสพื้นที่	กล้องจะโฟกัสบนตัวแบบในพื้นที่โฟกัสที่เลือก

การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C

เลือกตัวเลือกการติดตามโฟกัสเมื่อบันทึกภาพยนตร์ในโหมดโฟกัส C

ความไวในการติดตาม

เลือกระยะเวลาที่ให้กล้องรอเพื่อสลัฟโฟกัสเมื่อมีวัตถุเข้าสู่พื้นที่โฟกัสที่ด้านหลังหรือด้านหน้าของตัวแบบปัจจุบัน โปรดดู “ความไวในการติดตาม” (📖 123)

ตัวเลือก				
0	1	2	3	4



- ค่าที่สูง กล้องจะยิ่งรอนานในการโฟกัสใหม่เมื่อคุณพยายามสลัฟตัวแบบ ค่าที่ต่ำ
- จะทำให้กล้องสลัฟโฟกัสจากตัวแบบของคุณเป็นวัตถุอื่นๆ ในพื้นที่โฟกัสมากขึ้น

ความเร็ว AF

ปรับความเร็วตอบสนองของโฟกัส เลือกค่าที่สูงขึ้นสำหรับเวลาตอบสนองที่เร็วขึ้น ค่าที่ต่ำลงสำหรับเวลาตอบสนองที่ช้าลง

ตัวเลือก										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5



แสวงหา AF

รายการนี้ยังสามารถพบได้ในเมนูภาพถ่าย (📖 127) การเปลี่ยนแปลงรายการหนึ่งจะเป็นการเปลี่ยนที่อื่นด้วย



ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา

เปิดหรือปิดระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะ เมื่อบันทึกภาพยนตร์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เปิดการตรวจจับใบหน้า	โปรดดู "ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา" (📖 128)
ปิด	ปิดระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะและเน้นดวงตา



เมื่อเปิดใช้งานระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะ กล้องจะโฟกัสโดยใช้ AF ต่อเนื่องแม้ขณะที่เลือก AF เดี่ยว (S) ด้วยตัวเลือกโหมดโฟกัส โฟกัสใบหน้าอัจฉริยะจะใช้ไม่ได้ในโหมดแมนนวลโฟกัส



ระบบช่วย MF

เลือกวิธีที่จะแสดงโฟกัสในโหมดแมนนวลโฟกัส

ตัวเลือก	คำอธิบาย
มาตรฐาน	แสดงโฟกัสปกติ (ไม่สามารถใช้โฟกัสชัดสุดได้)
ไฮไลท์ที่โฟกัสชัดสุด	กล้องจะเพิ่มโครงร่างคอนทราสต์สูง เลือกสีและระดับชัดสุด


เช็คโฟกัส

ตัวเลือกจะเหมือนกับการถ่ายภาพนิ่ง แต่การตั้งค่าจะต้องปรับแยกต่างหาก (📖 131)


ตั้ง AF ทันที

รายการนี้ยังสามารถพบได้ในเมนูภาพถ่าย (📖 132) การเปลี่ยนแปลงรายการหนึ่งจะเป็นการเปลี่ยนที่อื่นด้วย


สเกลระยะชัดลึก

รายการนี้ยังสามารถพบได้ในเมนูภาพถ่าย (📖 132) การเปลี่ยนแปลงรายการหนึ่งจะเป็นการเปลี่ยนที่อื่นด้วย






ตัวจำกัดช่วง AF

รายการนี้ยังสามารถพบได้ในเมนูภาพถ่าย (📖 133) การเปลี่ยนแปลงรายการหนึ่งจะเป็นการเปลี่ยนที่อื่นด้วย



โหมดหน้าจอสัมผัส

เลือกการดำเนินการถ่ายภาพที่ใช้โดยใช้การควบคุมแบบสัมผัส

โหมด	คำอธิบาย
 ถ่ายด้วยการสัมผัส	<p>แทนที่จะกดปุ่มชัตเตอร์ คุณสามารถแตะที่ตัวแบบในหน้าจอสื่อเพื่อโฟกัสและเริ่มการบันทึกภาพได้ ระหว่างการบันทึกภาพ คุณสามารถแตะที่หน้าจอสื่อเพื่อโฟกัสได้ตามคำอธิบายด้านล่างนี้ หากต้องการหยุดการบันทึก ให้กดปุ่มชัตเตอร์</p>
 AF	<p>การแตะหน้าจอสื่อจะทำให้กล้องโฟกัสไปยังจุดที่เลือก</p> <p>กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อเริ่มต้นและหยุดการบันทึก</p> <ul style="list-style-type: none"> • ในโหมดโฟกัส S (AF-S) คุณสามารถเริ่มโฟกัสใหม่ได้ตลอดเวลาโดยการแตะที่ตัวแบบในหน้าจอสื่อ • ในโหมดโฟกัส C (AF-C) กล้องจะปรับโฟกัสต่อเนื่องตามการเปลี่ยนแปลงของระยะทางไปยังตัวแบบในจุดโฟกัสที่เลือกโดยการแตะที่หน้าจอสื่อ • ในโหมดแมนวลโฟกัส (MF) กล้องจะโฟกัสโดยใช้ขอได้โฟกัสเมื่อคุณแตะที่หน้าจอสื่อ; ระหว่างการบันทึกภาพ คุณสามารถแตะที่หน้าจอสื่ออีกครั้งเพื่อย้ายพื้นที่โฟกัสไปยังที่ใหม่
 บริเวณ	<p>แตะเพื่อจัดตำแหน่งพื้นที่โฟกัส กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อเริ่มต้นและหยุดการบันทึก</p> <ul style="list-style-type: none"> • ในโหมดโฟกัส S (AF-S) คุณสามารถจัดตำแหน่งพื้นที่โฟกัสใหม่ได้ตลอดเวลาโดยการแตะที่ตัวแบบในหน้าจอสื่อ เพื่อโฟกัส ใช้ปุ่มที่กำหนด เปิด AF ไว้ • ในโหมดโฟกัส C (AF-C) กล้องจะปรับโฟกัสต่อเนื่องตามการเปลี่ยนแปลงของระยะทางไปยังตัวแบบในจุดโฟกัสที่เลือกโดยการแตะที่หน้าจอสื่อ • ในโหมดแมนวลโฟกัส (MF) คุณสามารถแตะที่หน้าจอสื่อเพื่อจัดตำแหน่งพื้นที่โฟกัสบนตัวแบบได้
 ปิด	<p>ปิดใช้การควบคุมแบบสัมผัส</p>



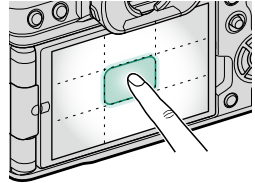
- หากต้องการปิดใช้งานการควบคุมแบบสัมผัสและซ่อนสัญลักษณ์โหมดหน้าจอสัมผัส เลือก **ปิด** เพื่อ **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่าหน้าจอสัมผัส > การตั้งค่าหน้าจอสัมผัส**
- รายการนี้ยังสามารถพบได้ในเมนูภาพถ่าย (📖 134) การเปลี่ยนแปลงรายการหนึ่งจะเป็นการเปลี่ยนที่อื่นด้วย

การควบคุมแบบสัมผัสเพื่อซูมโฟกัส

การควบคุมแบบสัมผัสจะแตกต่างกันไประหว่างซูมโฟกัส (เปิดใช้งานตรวจสอบโฟกัส)

พื้นที่ตรงกลางภาพ

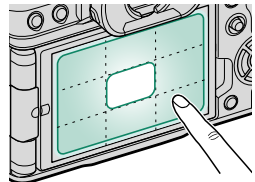
การแตะที่ตรงกลางของหน้าจอจะเป็นการเริ่มใช้การทำงานต่างๆ ตามด้านล่างนี้



โหมดหน้าจอสัมผัส	การบันทึกภาพยนตร์
ถ่ายด้วยการสัมผัส	AF-S: AF
	MF: AF ทันที
AF	AF-S: AF
	MF: AF ทันที
บริเวณ	AF-S: AF
	MF: AF ทันที
ปิด	AF-S/MF: ปิด

พื้นที่อื่นๆ ของภาพ

การแตะที่พื้นที่อื่นๆ ของภาพจะเป็นการเลื่อนหน้าจอ ไม่ว่าจะอยู่ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งหรือการบันทึกภาพยนตร์โดยไม่ขึ้นกับตัวเลือกของโหมดหน้าจอสัมผัส



เลือกการตรวจสอบโฟกัส

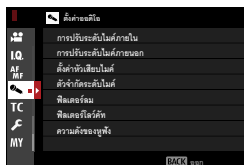
เลือกว่าจะใช้การซูมโฟกัสหรือไม่เมื่อเริ่มต้นการบันทึกภาพยนตร์


ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

ตั้งค่าออดีโอ (การบันทึกภาพยนตร์)

ปรับการตั้งค่าสำหรับเสียงที่บันทึกระหว่างการถ่ายภาพยนตร์

การแสดงการตั้งค่าไฟล์ ให้กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลการถ่ายภาพ แล้วเลือกแท็บ  (ตั้งค่าออดีโอ)



 ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันตามโหมดถ่ายรูปที่เลือก

การปรับระดับไมค์ภายใน

ปรับระดับการบันทึกสำหรับไมโครโฟนในตัว

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ออโต้	กล้องจะปรับระดับการบันทึกโดยอัตโนมัติ
ตั้งค่าเอง	ปรับระดับการบันทึกด้วยตนเอง กดปุ่มตัวเลือกขวาเพื่อเลือกระดับการบันทึกตั้งแต่ 25
ปิด	ปิดไมโครโฟนในตัว

การปรับระดับไมค์ภายนอก

ปรับระดับการบันทึกสำหรับไมโครโฟนภายนอก

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ออโต้	กล้องจะปรับระดับการบันทึกโดยอัตโนมัติ
ตั้งค่าเอง	ปรับระดับการบันทึกด้วยตนเอง กดปุ่มตัวเลือกขวาเพื่อเลือกระดับการบันทึกตั้งแต่ 25
ปิด	ปิดการบันทึกโดยใช้ไมโครโฟนภายนอก

ตั้งค่าช่องต่อไมค์

ระบุประเภทของฮาร์ดแวร์ที่เชื่อมต่อกับแจ็คไมโครโฟน

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ไมค์	เลือกตัวเลือกนี้สำหรับการเชื่อมต่อโดยตรงกับไมโครโฟนภายนอก
สาย	เลือกตัวเลือกนี้สำหรับอุปกรณ์เสียงภายนอกที่เชื่อมต่อผ่านสายเอาต์พุต

ตัวจำกัดระดับไมค์

ลดภาพผิดเพี้ยนที่เกิดจากการอินพุตเกินขีดจำกัดของวงจรมีเสียงของไมโครโฟน

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

ฟิลเตอร์ลม

เลือกว่าจะเปิดการลดเสียงรบกวนจากลมระหว่างการบันทึกภาพยนตร์หรือไม่

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

ฟิลเตอร์โลว์คัท

เลือกว่าจะเปิดฟิลเตอร์ low-cut และการลดสัญญาณรบกวนความถี่ต่ำระหว่างการบันทึกภาพยนตร์หรือไม่

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

ความดังของหูฟัง

ปรับระดับเสียงของหูฟัง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
0	ปิดเสียงที่ส่งไปยังหูฟัง
1—10	เลือกระดับเสียงตั้งแต่ 1 ถึง 10

ตั้งค่าโหมดโค้ด (การบันทึกภาพยนตร์)

ปรับการตั้งค่าแสดงโหมดโค้ด (ชั่วโมง นาที วินาที และจำนวนเฟรม) สำหรับการบันทึกภาพยนตร์

การแสดงการตั้งค่าโฟกัส ให้กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลการถ่ายภาพ แล้วเลือกแท็บ **TC** (ตั้งค่าโหมดโค้ด)



ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันตามโหมดถ่ายภาพที่เลือก

แสดงผลโหมดโค้ด

เลือก **เปิด** เพื่อแสดงโหมดโค้ดระหว่างการบันทึกและการเล่นภาพยนตร์

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

ตั้งค่าเวลาเริ่ม

เลือกเวลาเริ่มต้นของโหมดโค้ด

ตัวเลือก	คำอธิบาย
อินพุทแบบแมนนวล	ไฮไลท์ตัวเลือกนี้และกดปุ่มตัวเลือกขวาเพื่อเลือกเวลาเริ่มต้นด้วยตนเอง
เวลาปัจจุบัน	ตั้งเวลาเริ่มต้นเป็นเวลาปัจจุบัน
รีเซ็ต	ตั้งเวลาเริ่มต้นเป็น 00:00:00

ตั้งค่าการนับ

เลือกว่าจะให้เวลาเดินต่อเนื่องหรือจะเดินเฉพาะขณะที่บันทึกภาพยนตร์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เรครัน	เวลาจะเดินเฉพาะขณะที่บันทึกภาพยนตร์
ฟรีรัน	เวลาจะเดินต่อเนื่อง

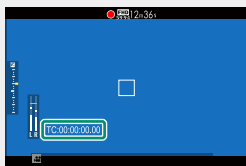
ดรอปรเฟรม

ที่อัตราเฟรม 59.94P และ 29.97P จะค่อยๆ เกิดความคลาดเคลื่อนระหว่างโคมิด (วัดเป็นวินาที) และเวลาการบันทึกจริง (วัดเป็นเศษส่วนของวินาที) เลือกว่าจะให้กล้องลดเฟรมตามความจำเป็นเพื่อให้เวลาการบันทึกตรงกับโคมิดหรือไม่

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เปิด	กล้องจะลดเฟรมตามความจำเป็นเพื่อรักษาให้โคมิดและเวลาการบันทึกจริงตรงกันอย่างเคร่งครัด
ปิด	เฟรมจะไม่ตก



- การแสดงโคมิดจะแตกต่างกันไปตามตัวเลือกที่เลือกไว้



TC:00:00:00:00

เปิด

TC:00:00:00:00

ปิด

- การเลือกอัตราเฟรมที่ 23.98P จะปิดการลดเฟรม

6

เอาต์พุตโคมิด HDMI

เลือกว่าจะเอาต์พุตโคมิดไปยังอุปกรณ์ HDMI หรือไม่

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

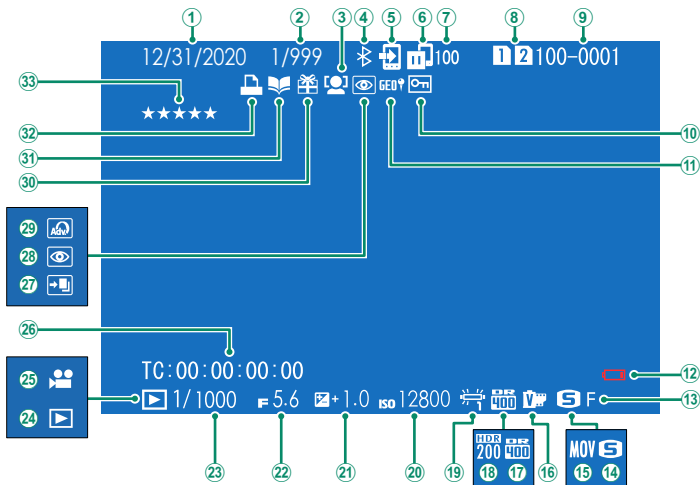
การเล่นภาพและเมนูแสดงภาพ

7

จอแสดงผลการเล่น

เนื้อหาส่วนนี้จะระบุไฟแสดงสถานะที่อาจแสดงขึ้นระหว่างการเล่น

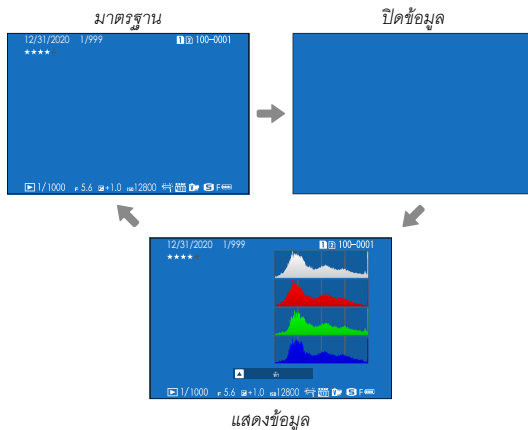
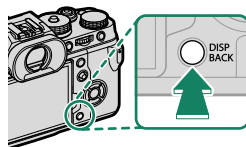
! เพื่อวัตถุประสงค์สำหรับเป็นภาพประกอบ จอแสดงผลจะแสดงโดยไฟแสดงสถานะสว่างทั้งหมด



① วันที่และเวลา.....	42, 44, 207	⑱ HDR.....	91
② การแสดงหมายเลขเฟรม		⑲ สมดุลสีขาว.....	107
③ สัญลักษณ์ตรวจหาใบหน้า.....	128	⑳ ความไวแสง.....	80
④ เปิด/ปิด Bluetooth.....	237	㉑ การชดเชยการรับแสง.....	83
⑤ คำสั่งย้ายภาพ.....	198	㉒ รับแสง.....	60, 65, 66
⑥ สถานะการส่งภาพ.....	237, 286	㉓ ความเร็วชัดเตอร์.....	60, 62, 66
⑦ จำนวนภาพที่เลือกเพื่ออัปโหลด.....	198	㉔ สัญลักษณ์โหมดเล่น.....	49
⑧ ช่องใส่การ์ด.....	185	㉕ ไอคอนเมนูพีวี.....	56
⑨ หมายเลขเฟรม.....	233	㉖ โทมิโก้ด.....	177
⑩ ป้องกันภาพ.....	192	㉗ ภาพ HDR.....	91
⑪ ข้อมูลตำแหน่ง.....	243, 287	㉘ สัญลักษณ์ลบตาแดง.....	150, 194
⑫ ระดับแบตเตอรี่.....	41	㉙ ฟิลเตอร์ขั้นสูง.....	95
⑬ คุณภาพของภาพ.....	103	⑳ ภาพของขวัญ.....	49
⑭ ขนาดภาพ.....	102	㉑ สัญลักษณ์ช่วยค้นหาสมุดภาพ.....	200
⑮ รูปแบบฟิล์ม.....	154	㉒ สัญลักษณ์การพิมพ์ DPOF.....	202
⑯ จำลองฟิล์ม.....	104	㉓ การให้คะแนน.....	196
⑰ ช่วงไดนามิก.....	111		

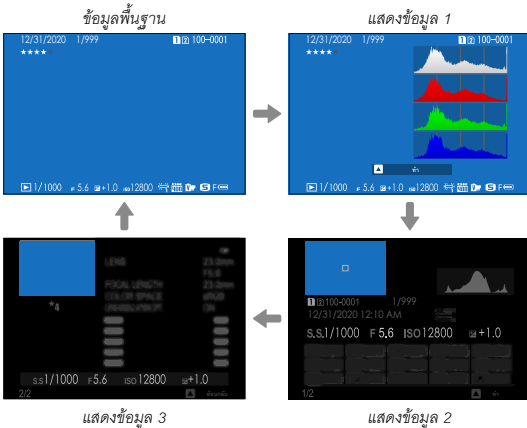
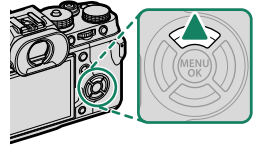
ปุ่ม DISP/BACK

ปุ่ม **DISP/BACK** ควบคุมจอแสดงผลของไฟแสดงสถานะระหว่างการเล่น



การดูข้อมูลรูปภาพ

จอแสดงผลข้อมูลรูปภาพจะเปลี่ยนแต่ละครั้งเมื่อกดตัวเลือก



7

การซูมเข้าไปยังจุดโฟกัส

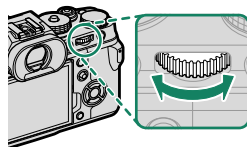
กดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อซูมเข้าไปยังจุดโฟกัส กดอีกครั้งเพื่อกลับไปยังการเล่นแบบเต็มเฟรม



การถ่ายภาพ

อ่านเนื้อหาในส่วนนี้สำหรับข้อมูลในการซูมการเล่นและการเล่นแบบหลายเฟรม

ใช้เป็นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อไปจากการเล่นแบบเต็มเฟรมไปยังซูมการเล่น หรือการเล่นแบบหลายเฟรม



การเล่นแบบเต็มเฟรม



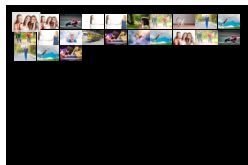
การเล่นแบบหลายเฟรม



การดูภาพเก่าเฟรม



การดูภาพพร้อมเฟรม



ซูมการเล่น

DISP/BACK
MENU/OK



ซูมระดับกลาง



ซูมสูงสุด



ซูมการเลื่อน

หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังไปทางขวาเพื่อซูมเข้ารูปถ่ายปัจจุบัน ไปทางซ้ายเพื่อซูมออก การออกจากการซูม ให้กด **DISP/BACK, MENU/OK** หรือตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง



- อัตราซูมสูงสุดอาจแตกต่างกันไปตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับ **IQ** ตั้งค่าคุณภาพภาพ > ขนาดภาพ

- การซูมขณะเล่นจะใช้ไม่ได้สำหรับภาพที่ตัดบางส่วน หรือเปลี่ยนขนาดและบันทึกในขนาด **640**

เลื่อน

เมื่อซูมเข้าในภาพ คุณสามารถใช้ปุ่มตัวเลือกเพื่อดูส่วนต่างๆ ของภาพที่ไม่ปรากฏในจอ



หน้าต่างการนำทาง

การเล่นแบบหลายเฟรม

การเปลี่ยนจำนวนภาพที่แสดง ให้หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังไปทางซ้าย เมื่อแสดงรูปภาพแบบเต็มเฟรม



- ใช้ตัวเลือกเพื่อเลือกภาพแล้วกดปุ่ม **MENU/OK** เพื่อดูภาพที่เลือกแบบเต็มเฟรม
- ในการแสดงเก้าเฟรมและหนึ่งร้อยเฟรม ให้กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อดูภาพเพิ่มเติม

เมนูเล่น

ปรับการตั้งค่าการเล่น


เมนูเล่นจะแสดงขึ้นเมื่อคุณกด **MENU/OK** ในโหมดการเล่น



เปลี่ยนช่อง

เลือกการ์ดที่มีภาพที่จะใช้เล่นภาพ



หากใส่การ์ดหน่วยความจำสองแผ่น คุณสามารถกดค้างไว้ที่ปุ่ม  เพื่อเลือกการ์ดสำหรับเล่นภาพ

แปลง RAW ไฟล์

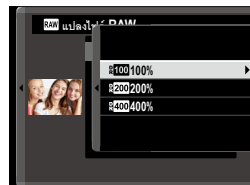
แม้ว่าคุณจะไม่มีคอมพิวเตอร์ คุณสามารถใช้กล้องเพื่อแก้ไขรูปภาพ RAW และบันทึกในรูปแบบอื่น ๆ ได้

การบันทึกภาพ RAW ในรูปแบบอื่น


- 1 แสดงไฟล์ภาพ RAW
- 2 ไฮไลต์ **แปลง RAW ไฟล์** ในเมนูแสดงภาพ
- 3 กดปุ่ม **MENU/OK**
รายการการตั้งค่าจะถูกแสดง



- 4 กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์การตั้งค่า
- 5 กดปุ่มตัวเลือกขวาเพื่อแสดงตัวเลือก



- 6 กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์ตัวเลือกที่ต้องการ
- 7 กดปุ่ม **MENU/OK** เพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์ รายการการตั้งค่าที่อยู่ในขั้นตอนที่ 3 จะแสดงขึ้นมา ให้ทำตามขั้นตอนที่ 4 ถึง 7 ซ้ำอีกรอบเพื่อปรับการตั้งค่าเพิ่มเติม
- 8 กดปุ่ม **Q**
ตัวอย่างของสำเนาจะปรากฏขึ้น
- 9 กดปุ่ม **MENU/OK**
สำเนาจะถูกบันทึก


 สามารถแสดงตัวเลือกการแปลงไฟล์ RAW ได้โดยการกดปุ่ม **Q** ขณะที่มียุโรปภาพ RAW แสดงอยู่ได้เช่นกัน

การตั้งค่าที่สามารถปรับได้เมื่อแปลงภาพจาก RAW เป็นรูปแบบอื่น ได้แก่:

การตั้งค่า	คำอธิบาย
ใช้การตั้งค่าที่ถ่ายภาพ	สร้างสำเนาโดยใช้การตั้งค่าในเอฟเฟกต์ที่ใช้ในเวลาถ่ายภาพ
ประเภทไฟล์	เลือกรูปแบบไฟล์
ขนาดภาพ	เลือกขนาดภาพ
คุณภาพของภาพ	ปรับคุณภาพภาพ
เพิ่ม/ลดความสว่าง	ปรับการรับแสง
ช่วงไดนามิก	ปรับรายละเอียดที่เน้นสำหรับคอนทราสต์ธรรมชาติ
การจัดลำดับช่วง D	ลดการสูญเสียรายละเอียดในโทนสว่างและโทนมืดเพื่อให้ได้ภาพที่ดูเป็นธรรมชาติเมื่อถ่ายภาพจากคอนทราสต์สูง
จำลองฟิล์ม	จำลองเอฟเฟกต์ของฟิล์มชนิดต่างๆ
สีโมโนโครม	เพิ่มโทนสีอบอุ่นหรือโทนสีเย็นไปที่ภาพโมโนโครม
เอฟเฟกต์ภาพเมตสี	เพิ่มเอฟเฟกต์ฟิล์มหายาบ
เอฟเฟกต์โครมสี	เพิ่มช่วงของโทนสีที่ใช้ได้สำหรับการเรนเดอร์สีที่มีความอิ่มตัวค่อนข้างสูง เช่น สีแดง สีเหลือง และสีเขียว
สีโครม FX ฟ้า	เพิ่มช่วงของโทนสีที่ใช้ได้สำหรับการเรนเดอร์สีฟ้า
สมดุลสีเขียว	ปรับสมดุลสีเขียว
ปรับเลื่อน WB	ปรับสมดุลสีเขียวอย่างละเอียด
ลักษณะการให้สี	ปรับโทนสว่างและโทนมืด
สี	ปรับความหนาแน่นของสี
ความคมชัด	เพิ่มหรือลดความคมชัดของโครงร่าง
ลดสัญญาณรบกวนเมื่อใช้ ISO สูง	สร้างสำเนาเพื่อลดรอยจุด
ความชัด	เพิ่มความละเอียด
LENS MOD. OPTIMI.	เพิ่มความละเอียดโดยการปรับการเลี้ยวเบนและการสูญเสียโฟกัสเล็กน้อยที่ขอบของเลนส์
ขอบเขตสี	เลือกสเปกซ์ที่ใช้สำหรับการผลิตสี
โหมด HDR	ลดการสูญเสียรายละเอียดในโทนสว่างและโทนมืด

ลบภาพ


ลบภาพแต่ละภาพ ภาพที่เลือกไว้หลายภาพ หรือภาพทั้งหมด

 ภาพที่ถูกลบจะไม่สามารถเรียกคืนได้ ป้องกันภาพสำคัญหรือคัดลอกภาพไปยังคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์เก็บข้อมูลอื่นๆ ก่อนที่จะดำเนินการต่อ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ทีละภาพ	ลบรูปภาพทีละภาพ
ภาพที่เลือก	ลบรูปภาพที่เลือกหลายภาพ
ทุกภาพ	ลบรูปภาพที่ไม่ได้ป้องกันทั้งหมด

ทีละภาพ

- 1 เลือก **ทีละภาพ** สำหรับ **ลบภาพ** ในเมนูการเล่น
- 2 กดปุ่มตัวเลือกไปทางซ้ายหรือขวาเพื่อเลื่อนดูภาพ และกด **MENU/OK** เพื่อลบ

 • ข้อความยืนยันจะไม่แสดงขึ้นมาก่อนการลบภาพ; ตรวจสอบให้แน่ใจว่าเลือกภาพมาได้ถูกต้องแล้วก่อนที่จะกดปุ่ม **MENU/OK**

• สามารถลบภาพเพิ่มเติมได้โดยการกดปุ่ม **MENU/OK** กดปุ่มตัวเลือกไปทางซ้ายหรือขวาเพื่อเลื่อนดูภาพและกดปุ่ม **MENU/OK** เพื่อลบ

ภาพที่เลือก

- 1 เลือก **ภาพที่เลือก** สำหรับ **ลบภาพ** ในเมนูการเล่น
- 2 ไฮไลต์ภาพแล้วกดปุ่ม **MENU/OK** เพื่อเลือก
 - ภาพที่เลือกจะแสดงด้วยเครื่องหมายถูก (✓)
 - เพื่อยกเลิกการเลือกภาพที่ถูกไฮไลต์ กดปุ่ม **MENU/OK** อีกครั้ง
- 3 เมื่อการดำเนินการเสร็จสิ้น กด **DISP/BACK** เพื่อแสดงข้อความยืนยัน
- 4 ไฮไลต์ **ตกลง** แล้วกด **MENU/OK** เพื่อลบภาพที่เลือก



ภาพในสมุดภาพหรือลำดับการพิมพ์ที่แสดงด้วย **!**

ทุกภาพ

- 1 เลือก **ทุกภาพ** สำหรับ **ลบภาพ** ในเมนูการเล่น
- 2 กล่องโต้ตอบยืนยันจะแสดงขึ้น ไฮไลต์ **ตกลง** แล้วกด **MENU/OK** เพื่อลบรูปภาพที่ไม่ได้ป้องกันทั้งหมด



- การกด **DISP/BACK** จะยกเลิกการลบ โปรดทราบว่าภาพที่ลบไปก่อนหน้านี้ที่จะกดปุ่มนั้นจะไม่สามารถเรียกคืนได้
- ถ้าข้อความปรากฏเพื่อแจ้งว่าภาพที่เลือกเป็นส่วนหนึ่งของคำสั่งพิมพ์ DPOF ให้กด **MENU/OK** เพื่อลบภาพ

ลบพร้อมกัน(ช่องRAW1/JPG2)

การถ่ายภาพโดยเลือก RAW / JPEG ไว้สำหรับ  เก็บข้อมูลตั้งค่า >

 การตั้งค่าช่องการ์ด จะสร้างสำเนาภาพขึ้นมาสองภาพ เลือกว่าการลบไฟล์ภาพ RAW จะเป็นการลบสำเนาภาพ JPEG ด้วยหรือไม่

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เปิด	การลบภาพ RAW จากการ์ดในช่องที่ 1 จะลบภาพ JPEG จากการ์ดในช่องที่ 2 ด้วย
ปิด	การลบภาพ RAW จากการ์ดในช่องที่ 1 จะไม่ลบภาพ JPEG จากการ์ดในช่องที่ 2

ตัดส่วนภาพ

สร้างสำเนาของภาพปัจจุบันโดยมีการครอบตัด

- 1 แสดงภาพที่ต้องการ
- 2 เลือก **ตัดส่วนภาพ** ในเมนูการเล่น
- 3 ใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อซูมเข้าและออก แล้วกดตัวเลือกขึ้น ลง ซ้าย หรือขวา เพื่อเลื่อนภาพจนมีการแสดงส่วนที่ต้องการ
- 4 กด **MENU/OK** เพื่อแสดงข้อความยืนยัน
- 5 กด **MENU/OK** อีกครั้งเพื่อบันทึกสำเนาที่มีการครอบตัดเป็นไฟล์แยกต่างหาก



- อัตราการซูมที่สูง จะทำให้จำนวนของพิกเซลในสำเนาภาพที่ตัดน้อยลง
- ถ้าขนาดของสำเนาที่ต้องการจริงคือ **640, ตกลง** จะปรากฏเป็นสี่เหลี่ยม
- สำเนาทั้งหมดมีอัตราส่วนภาพ 3 : 2

ปรับขนาด

สร้างสำเนาของภาพปัจจุบันในขนาดเล็กลง

- 1 แสดงภาพที่ต้องการ
- 2 เลือก **ปรับขนาด** ในเมนูการเล่น
- 3 เลือกขนาดและกด **MENU/OK** เพื่อแสดงข้อความยืนยัน
- 4 กด **MENU/OK** อีกครั้งเพื่อบันทึกสำเนาที่มีการปรับขนาดเป็นไฟล์แยกต่างหาก



ขนาดที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามขนาดของภาพต้นฉบับ

ป้องกันการลบ

ป้องกันการลบจากการลบโดยไม่ตั้งใจ เลือกตัวเลือกหนึ่งจากตัวเลือกต่อไปนี้และกด **MENU/OK**

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เฉพาะภาพ	ป้องกันการลบที่เลือก กดปุ่มเลือกซ้ายหรือขวาเพื่อดูภาพและกด MENU/OK เพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก กด DISP/BACK เมื่อการดำเนินการเสร็จสมบูรณ์
ป้องกันหมด	ป้องกันการลบทั้งหมด
ตั้งค่าใหม่	ลบการป้องกันจากภาพทั้งหมด




ภาพที่มีการป้องกันจะถูกลบเมื่อฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำ




การป้องกันการลบที่เลือกไว้สำหรับฮาร์ดไดรฟ์ยังคงสามารถโทรหรือแท็บเล็ตที่จับคู่ไว้จะทำให้เครื่องหมายฮาร์ดไดรฟ์หายไป

หมุนภาพ

หมุนภาพ

- 1 เลือก **เปิด** สำหรับ  **ตั้งค่าจอเริ่มต้น** > **หมุนภาพที่แสดง**
- 2 แสดงภาพที่ต้องการ
- 3 เลือก **หมุนภาพ** ในเมนูการเล่น
- 4 กดตัวเลือกเพื่อหมุนภาพ 90° ตามเข็มนาฬิกา หรือเลือกขึ้นเพื่อหมุน 90° ทวนเข็มนาฬิกา
- 5 กด **MENU/OK** ภาพจะปรากฏเป็นแนวที่เลือกโดยอัตโนมัติเมื่อเล่นในกล่อง




- ภาพที่มีการป้องกันจะไม่สามารถหมุนได้ โปรดลบการป้องกันออกก่อนหมุนภาพ
- กล่องจะไม่สามารถหมุนภาพที่สร้างด้วยอุปกรณ์อื่น ภาพที่หมุนในกล่องจะไม่หมุนเมื่อดูบนคอมพิวเตอร์หรือกล่องอื่น
- ภาพที่ถ่ายด้วย  **ตั้งค่าจอเริ่มต้น** > **หมุนภาพที่แสดง** จะแสดงผลอัตโนมัติในแนวที่ถูกตั้งระหว่างการเล่น

ลบตาแดง

ลบตาแดงออกจากภาพคน กล้องจะวิเคราะห์รูปภาพ หากตรวจพบตาแดง ระบบจะทำงานโดยสร้างสำเนาภาพที่ลดตาแดง

- 1 แสดงภาพที่ต้องการ
- 2 เลือก **ลบตาแดง** ในเมนูการเล่น
- 3 กด **MENU/OK**



- ผลลัพธ์อาจแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับฉากและความเร็วในการตรวจจับใบหน้าของกล้อง
- ระยะเวลาที่จำเป็นต้องใช้ในการดำเนินการของภาพจะแตกต่างกันไปตามจำนวนของใบหน้าที่ตรวจพบ
- ไม่สามารถลบตาแดงจากภาพที่เคยผ่านการดำเนินการโดยใช้การลบตาแดง ซึ่ง มีไอคอน  แสดงระหว่างการเล่นภาพ
- ไม่สามารถใช้งานลบตาแดงในภาพ RAW ได้

ตั้งค่าเสียงที่บันทึก

เพิ่มบันทึกเสียงไปยังรูปภาพปัจจุบัน

- 1 เลือก **เปิด** สำหรับ **ตั้งค่าเสียงที่บันทึก** ในเมนูการเล่น
- 2 แสดงรูปภาพที่คุณต้องการเพิ่มบันทึกเสียง
- 3 กดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าค้างไว้เพื่อบันทึก การบันทึกจะสิ้นสุดหลังจาก 30 วินาที หรือเมื่อคุณปล่อยแป้นหมุน



- บันทึกใหม่จะถูกบันทึกทับบันทึกที่มีอยู่เดิม
- ภาพที่มีการป้องกันจะไม่สามารถใส่เสียงบันทึกได้
- การลบรูปภาพจะลบบันทึกด้วยเช่นกัน

การเล่นบันทึกเสียง

รูปภาพที่มีบันทึกเสียงจะแสดงด้วยไอคอน ระหว่างการเล่นภาพ

- เพื่อเล่นเสียงบันทึก เลือกภาพและกดที่ตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า
- แถบแสดงสถานะจะแสดงขึ้นมาระหว่างที่มีการเล่นบันทึกเสียงอยู่
- สามารถปรับระดับเสียงได้โดยการกดปุ่ม **MENU/OK** เพื่อพักการเล่นและแสดงตัวควบคุมระดับเสียง กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อปรับระดับเสียงและกดปุ่ม **MENU/OK** อีกครั้งเพื่อเล่นต่อ นอกจากนี้ยังสามารถปรับระดับเสียงโดยใช้ **ตั้งค่าเสียง** > **ปรับเสียง**

การประเมิน

ให้คะแนนภาพโดยใช้ดาว

- 1 เลือก การประเมิน ในเมนูการเล่น
- 2 หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อเลือกรูปภาพและแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเลือกคะแนนตั้งแต่ 0 ถึง 5 ดาว (“★”)



- ปุ่มตัวเลือกสามารถใช้แทนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อเลือกรูปภาพได้
- ข้อความการให้คะแนนยังสามารถแสดงได้โดยกดปุ่ม **AEL** ในการเล่นแบบเฟรมเดียว แก้วเฟรมหรือหนึ่งร้อยเฟรม
- ใช้การควบคุมแบบสัมผัสเพื่อซูมเข้าหรือออก

คัดลอกภาพ

คัดลอกรูปภาพระหว่างการ์ดในช่องแรกและช่องที่สอง

1 เลือก **คัดลอกภาพ** ในเมนูการเล่น

2 ไฮไลท์หนึ่งจากตัวเลือกต่อไปนี้

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ช่อง 1 → ช่อง 2	คัดลอกภาพจากการ์ดในช่องแรกไปยังการ์ดในช่องที่สอง
ช่อง 2 → ช่อง 1	คัดลอกภาพจากการ์ดในช่องที่สองไปยังการ์ดในช่องแรก

3 กดปุ่มตัวเลือกขวา

4 เลือกตัวเลือกหนึ่งจากตัวเลือกต่อไปนี้และกด **MENU/OK**

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ทีละภาพ	สร้างสำเนาภาพที่เลือก กดปุ่มตัวเลือกซ้ายหรือขวาเพื่อดูภาพและกด MENU/OK เพื่อสร้างสำเนาภาพปัจจุบัน
ทุกภาพ	คัดลอกทุกภาพ



- การสร้างสำเนาจะหยุดลงเมื่อปลายทางเต็ม
- หากคุณพยายามที่จะคัดลอกไฟล์ที่มีขนาดเกิน 4 GB ไปไว้ในการ์ดหน่วยความจำที่มีความจุ 32 GB หรือน้อยกว่า การคัดลอกจะหยุดและจะคัดลอกไฟล์ไม่ได้

คำสั่งย้ายภาพ

เลือกรูปภาพสำหรับอัปโหลดไปยังสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ตที่จับคู่ไว้

- 1 เลือก **คำสั่งย้ายภาพ** > **เลือกเฟรม** ในเมนูเล่น
- 2 ไฮไลต์รูปภาพแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก ทำซ้ำจนกระทั่งเลือกรูปภาพที่ต้องการทั้งหมดเสร็จแล้ว
- 3 กด **DISP/BACK** เพื่อออกไปยังการเล่นภาพ



หากเลือก **เปิด** ไว้สำหรับทั้ง **ตั้งค่าการเชื่อมต่อ** > **การตั้งค่า Bluetooth** > **เปิด/ปิด Bluetooth** และ **การย้ายภาพอัตโนมัติ** การอัปโหลดจะเริ่มต้นไม่นานหลังจากที่คุณออกไปยังการเล่นหรือปิดกล้อง



- คำสั่งย้ายภาพจะรองรับภาพได้สูงสุด 999 ภาพ
- จะเลือกภาพต่อไปเพื่ออัปโหลดไม่ได้:
 - ภาพที่ป้องกันไว้
 - ภาพยนตร์
 - ภาพ RAW
 - ภาพ "Gift" (ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องตัวอื่น)
- หากเลือก **คำสั่งจับคู่/ย้าย** ไว้สำหรับ **ตั้งค่าการเชื่อมต่อ** > **ตั้งค่าทั่วไป** > **ตั้งค่าปุ่ม** จะสามารถแสดงข้อความ **คำสั่งย้ายภาพ** ได้โดยกดปุ่ม **Fn1**
- หากต้องการลบเครื่องหมายการอัปโหลดออกจากภาพทั้งหมดในลำดับปัจจุบัน ให้เลือก **คำสั่งย้ายภาพ** > **รีเซ็ตคำสั่ง**
- หากเลือก **เปิด** ไว้สำหรับ **ตั้งค่าการเชื่อมต่อ** > **การตั้งค่า Bluetooth** > **การย้ายภาพอัตโนมัติ** ภาพจะถูกทำเครื่องหมายเพื่ออัปโหลดทันทีที่ถ่ายโดยอัตโนมัติ

การสื่อสารไร้สาย

เชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟนที่ใช้แอป FUJIFILM Camera Remote เวอร์ชันล่าสุด สามารถใช้สมาร์ตโฟนสำหรับ:

- ควบคุมการถ่ายภาพของกล้องจากระยะไกล
- รับภาพที่อัปโหลดมาจากกล้อง
- ค้นหาภาพและดาวน์โหลดภาพที่เลือกจากกล้อง
- อัปโหลดข้อมูลตำแหน่งที่ตั้งไปยังกล้อง



สำหรับการดาวน์โหลดและข้อมูลอื่นๆ โปรดเยี่ยมชม:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

สไลด์โชว์

ดูภาพในสไลด์โชว์อัตโนมัติ กด **MENU/OK** เพื่อเริ่มต้น แล้วกดตัวเลือกขวาหรือซ้ายเพื่อข้ามไปข้างหน้าหรือข้างหลัง กด **DISP/BACK** เมื่อใดก็ได้ในระหว่างแสดงผลเพื่อดูวิธีใช้บนหน้าจอ สามารถจบการแสดงผลด้วยการกด **MENU/OK**






กล้องจะไม่ปิดอัตโนมัติในระหว่างแสดงสไลด์โชว์

ช่วยค้นหาสมุดภาพ

สร้างสมุดภาพจากภาพที่คุณชอบ

การสร้างสมุดภาพ

- 1 เลือก **สมุดใหม่** สำหรับ  **เมนูภาพย้อนหลัง > ช่วยค้นหาสมุดภาพ**
- 2 เลื่อนผ่านรูปภาพและกดปุ่มเลือกขึ้นเพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก กด **MENU/OK** เพื่อออกเมื่อสมุดเสร็จสมบูรณ์
 -  • ไม่สามารถเลือกภาพถ่าย **640** หรือเล็กกว่าหรือภาพยนตร์สำหรับสมุดภาพ
 - ภาพแรกที่เลือกจะกลายเป็นรูปภาพหน้าปก สามารถเลือกภาพอื่นได้ตลอดเวลา
- 3 ไฮไลท์ **สร้างสมุดภาพเสร็จ** แล้วกด **MENU/OK** (การเลือกรูปภาพทั้งหมดสำหรับสมุด ให้เลือก **เลือกทุกภาพ**) ระบบจะเพิ่มสมุดเล่มใหม่ไปยังรายการในเมนูช่วยเหลือของสมุดภาพ
 -  • สมุดสามารถมีภาพได้สูงสุด 300 ภาพ
 - สมุดที่ไม่มีภาพจะถูกลบโดยอัตโนมัติ

การดูสมุดภาพ

เลือกสมุดในเมนูช่วยเหลือของสมุดภาพและกด **MENU/OK** เพื่อแสดงสมุด แล้วกดปุ่มเลือกซ้ายหรือขวาเพื่อเลื่อนผ่านภาพต่างๆ

การแก้ไขและลบสมุดภาพ

แสดงสมุดภาพและกด **MENU/OK** ตัวเลือกต่อไปนี้จะปรากฏขึ้น ให้เลือกตัวเลือกที่ต้องการและทำตามคำแนะนำบนหน้าจอ

- **แก้ไข:** แก้ไขสมุดตามที่อธิบายใน "การสร้างสมุดภาพ"
- **ลบ:** ลบสมุด

จัดเก็บ PC ออโต้

อัปเดตรูปภาพจากกล้องถ่ายรูปไปยังคอมพิวเตอร์ที่กำลังเปิดใช้ FUJIFILM PC AutoSave รุ่นล่าสุด (โปรดทราบว่า คุณจะต้องติดตั้งซอฟต์แวร์และกำหนดค่าคอมพิวเตอร์เป็นปลายทางสำหรับรูปถ่ายที่คัดลอกมาจากกล้องถ่ายรูปเสียก่อน)





สำหรับการดาวน์โหลดและข้อมูลอื่นๆ โปรดเยี่ยมชม:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/

สั่งพิมพ์ (DPOF)

สร้าง “สั่งพิมพ์” สำหรับเครื่องพิมพ์ที่รองรับ DPOF

- 1 เลือก  เมนูภาพย้อนหลัง > สั่งพิมพ์ (DPOF)
- 2 เลือก แสดงวันที่  เพื่อพิมพ์วันที่ที่บันทึกรูปภาพ **ไม่มีวันที่** เพื่อพิมพ์รูปภาพโดยไม่มีวันที่ หรือ **ตั้งค่าใหม่** เพื่อลบรูปภาพทั้งหมดออกจากคำสั่งพิมพ์ก่อนดำเนินการ
- 3 แสดงรูปภาพที่คุณต้องการรวมเข้าหรือลบออกจากคำสั่งพิมพ์
- 4 กดปุ่มเลือกขึ้นหรือลงเพื่อเลือกจำนวนสำเนา (สูงสุดถึง 99 สำเนา)



หากต้องการลบภาพออกจากคำสั่ง ให้กดปุ่มเลือกลงจนกว่าจำนวนสำเนาจะเป็น 0




จำนวนทั้งหมดที่พิมพ์
จำนวนสำเนา




ทำซ้ำขั้นตอนที่ 3-4 เพื่อให้คำสั่งการพิมพ์เสร็จสมบูรณ์

- 5 จำนวนการพิมพ์ทั้งหมดจะแสดงบนจอภาพ กด **MENU/OK** เพื่อออก



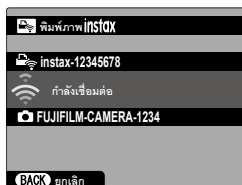
- รูปภาพในคำสั่งการพิมพ์ปัจจุบันจะแสดงโดยไอคอน  ระหว่างการเล่น
- คำสั่งพิมพ์สามารถมีภาพได้สูงสุด 999 ภาพจากการ์ดหน่วยความจำเดียว
- หากใส่การ์ดหน่วยความจำที่มีคำสั่งพิมพ์ที่สร้างด้วยกล้องอื่นไว้แล้ว คุณจำเป็นต้องลบคำสั่งออกก่อนที่จะสร้างคำสั่งพิมพ์ตามรายละเอียดที่อธิบายข้างต้น

พิมพ์ภาพ instax

การพิมพ์รูปภาพไปยังเครื่องพิมพ์ Fujifilm instax SHARE ที่เป็นอุปกรณ์เสริม อันดับแรก ให้เลือก  ตั้งการเชื่อมต่อ > ตั้งค่าเชื่อมต่อ instax แล้วป้อนชื่อเครื่องพิมพ์ instax SHARE (SSID) และรหัสผ่าน จากนั้นทำตามขั้นตอนด้านล่าง


1 เปิดเครื่องพิมพ์

2 เลือก  เมนูภาพย้อนหลัง > พิมพ์ภาพ instax
กล้องจะเชื่อมต่อไปยังเครื่องพิมพ์



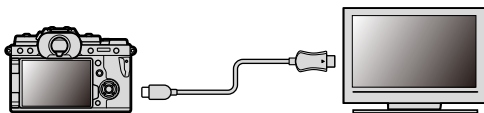
3 ใช้ตัวเลือกเพื่อแสดงรูปภาพที่คุณต้องการพิมพ์ จากนั้นกด **MENU/OK** รูปภาพจะถูกส่งไปยังเครื่องพิมพ์และการพิมพ์จะเริ่มขึ้น



-  รูปภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่นจะไม่สามารถพิมพ์ได้
- พื้นที่ที่พิมพ์จะเล็กกว่าพื้นที่ที่มองเห็นในหน้าจอ LCD
- การแสดงผลอาจแตกต่างกันตามเครื่องพิมพ์ที่เชื่อมต่อได้

อัตราส่วนภาพ

เลือกอัตราส่วนภาพที่ใช้สำหรับการแสดงภาพหนึ่งในอุปกรณ์ความละเอียดสูง (HD) (ตัวเลือกนี้จะใช้ได้เฉพาะเมื่อเชื่อมต่อสาย HDMI)



ตัวเลือก

16:9

3:2



เลือก 16:9 เพื่อแสดงภาพที่มีอัตราส่วนภาพ 16:9 แบบเต็มหน้าจอ ภาพจะแสดงแบบเต็มหน้าจอ โดยตัดส่วนด้านบนและด้านล่างออก

8

เมนูตั้งค่า

ตั้งค่าผู้ใช้งาน

ปรับการตั้งค่ากล้องเบื้องต้น

การเข้าถึงการตั้งค่ากล้องเบื้องต้น ให้กด **MENU/OK** เลือกแท็บ

F (จัดเตรียม) แล้วเลือก **ตั้งค่าผู้ใช้งาน**



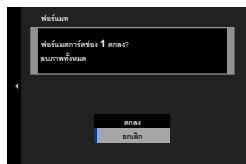
ฟอร์แมต

การฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำ:

- 1 เลือก **F** **ตั้งค่าผู้ใช้งาน** > **ฟอร์แมต** ในแท็บ **F** (จัดเตรียม)
- 2 ใส่อิโคโนที่ช่องที่มีการ์ดที่คุณต้องการฟอร์แมตแล้วกด **MENU/OK**
- 3 ข้อความยืนยันจะปรากฏ การฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำ ให้ไอโคโนตกลง แล้วกด **MENU/OK**



การออกโดยไม่ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำ ให้เลือก **ยกเลิก** หรือกด **DISP/BACK**





- ข้อมูลทั้งหมด รวมถึงภาพที่มีการป้องกัน จะถูกลบจากการ์ดหน่วยความจำ โปรดคัดลอกไฟล์ที่สำคัญไปยังคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์เก็บข้อมูลอื่น
- ห้ามเปิดฝาคอโรบช่องใส่แบตเตอรี่ในระหว่างการฟอร์แมต



นอกจากนี้ยังสามารถแสดงเมนูฟอร์แมตได้โดยการกดตรงกลางของปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังขณะที่กดค้างไว้ที่ปุ่ม **DISP/BACK**


วันที่/เวลา



การตั้งค่านาฬิกาของกล่อง:

- 1 เลือก  ตั้งค่าผู้ใช้งาน > วันที่/เวลา ในแท็บ  (จัดเตรียม)
- 2 วันที่และเวลาจะปรากฏ กดปุ่มตัวเลือกทางซ้ายหรือขวาเพื่อเน้นปี เดือน วันที่ ชั่วโมง หรือนาที และกดขึ้นหรือลงเพื่อเปลี่ยนค่า ในการเปลี่ยนลำดับของการแสดงปี เดือน และวันที่ ให้เน้นรูปแบบวันที่และกดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลง
- 3 กด **MENU/OK** เพื่อตั้งค่านาฬิกา



เวลาต่าง

สลับนาฬิกาของกล่องทันทีจากโซนเวลาที่บ้านของคุณเป็นเวลาในท้องถิ่นที่คุณเดินทางไป หากต้องการระบุความแตกต่างระหว่าง เวลาในท้องถิ่นและโซนเวลาที่บ้านของคุณ:

- 1 ไฮไลต์  LOCAL แล้วกด **MENU/OK**
- 2 ใช้ปุ่มเลือกเพื่อเลือกความแตกต่างของเวลาระหว่างเวลาในท้องถิ่นและเขตเวลาในประเทศของคุณ กด **MENU/OK** เมื่อการตั้งค่าสมบูรณ์

การตั้งค่านาฬิกากล่องตามเวลาท้องถิ่น ให้ไฮไลต์  LOCAL แล้วกด **MENU/OK** การตั้งค่านาฬิกาตามเวลาของเขตเวลาในประเทศของคุณ ให้เลือก  HOME

ตัวเลือก

 LOCAL HOMEหากเลือก  LOCAL จะมี  ปรากฏเป็นสีเหลืองประมาณสามวินาทีเมื่อเปิดกล่อง

言語/LANG.

เลือกภาษา

ตั้งค่าเมนูของฉัน

แก้ไขรายการที่อยู่ในแท็บ **MY** (เมนูของฉัน) ซึ่งเป็นตัวเลือกเมนูภาพถ่ายที่ซับซ้อนแบบกำหนดเองให้เป็นส่วนตัว

ตั้งค่าเมนูของฉัน

แก้ไขรายการที่อยู่ในแท็บ **MY** (เมนูของฉัน) ซึ่งเป็นเมนูตัวเลือกที่ซับซ้อนแบบกำหนดเองให้เป็นส่วนตัว

ทำความสะอาดเซ็นเซอร์

ขจัดฝุ่นออกจากเซ็นเซอร์ภาพของกล้อง

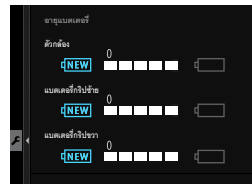
ตัวเลือก	คำอธิบาย
ตกลง	ทำความสะอาดเซ็นเซอร์ทันที
เมื่อเปิดสวิตช์	การทำความสะอาดเซ็นเซอร์จะดำเนินการเมื่อเปิดกล้อง
เมื่อปิดสวิตช์	การทำความสะอาดเซ็นเซอร์จะทำงานเมื่อปิดกล้อง (อย่างไรก็ตาม การทำความสะอาดเซ็นเซอร์จะไม่ทำงานหากปิดกล้องในโหมดเล่น)



ผู้ที่ไม่สามารถขจัดออกโดยใช้การทำความสะอาดเซ็นเซอร์สามารถใช้ลูกยางเป่าลมเป่าออกได้ (📖 316)

อายุแบตเตอรี่

ตรวจสอบอายุของแบตเตอรี่ อายุจะแสดงเป็นตัวเลขระหว่าง 0 และ 4 ตัวเลขยิ่งสูง หมายถึงแบตเตอรี่ยิ่งเก่า



ยิ่งแบตเตอรี่เก่ามากเท่าใด ก็จะมีสูญเสียประจุไฟฟ้าเร็วขึ้นเท่านั้น เราแนะนำให้เปลี่ยนแบตเตอรี่เมื่อแบตเตอรี่เสื่อมสภาพ

รีเซ็ต

ตัวเลือกรีเซ็ตการถ่ายรูปหรือเมนูการตั้งค่าเพื่อใช้ค่าเริ่มต้น


1 ไฮไลต์ตัวเลือกที่ต้องการและกด **MENU/OK**

ตัวเลือก	คำอธิบาย
คืนค่าเมนูภาพนิ่ง	รีเซ็ตการตั้งค่าเมนูภาพถ่ายทั้งหมดนอกจากสมดุลยสีขาวตั้งค่าเองและรายการตั้งค่าเองที่สร้างขึ้นโดยใช้ แก้/บันทึกตั้งค่าเอง เป็นค่าเริ่มต้น
คืนค่าเมนูมูฟวี่	รีเซ็ตการตั้งค่าเมนูภาพยนตร์ทั้งหมดนอกจากสมดุลยสีขาวตั้งค่าเองและรายการตั้งค่าเองที่สร้างขึ้นโดยใช้ แก้/บันทึกตั้งค่าเอง เป็นค่าเริ่มต้น
รีเซ็ตตั้งค่า	รีเซ็ตการตั้งค่าเมนูตั้งค่าทั้งหมดนอกเหนือจากตัวเลือก วันที่/เวลา , เวลาต่าง , ข้อมูลลิขสิทธิ์ และ ตั้งการเชื่อมต่อ ที่เกี่ยวข้องกับ การเชื่อมต่อ เป็นค่าเริ่มต้น

2 ข้อความยืนยันจะปรากฏขึ้นมา ไฮไลต์ **ตกลง** แล้วกด **MENU/OK**

บังคับ

ในการดูสำเนาอิเล็กทรอนิกส์ของหมายเลขรุ่นของผลิตภัณฑ์และใบรับรองอื่นๆ ให้เลือก

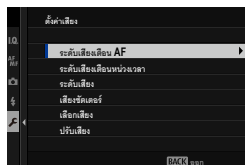
 **ตั้งค่าผู้ใช้งาน > บังคับ** ในเมนูตั้งค่า

ตั้งค่าเสียง

ทำการเปลี่ยนแปลงไปยังเสียงของกล่อง

การเข้าถึงการตั้งค่าเสียง ให้กด **MENU/OK** เลือกแท็บ

 (จัดเตรียม) แล้วเลือก **ตั้งค่าเสียง**



ระดับเสียงเตือน AF

เลือกระดับความดังของเสียงเตือนที่ตั้งเมื่อกล่องไฟกัสน์ สามารถปิดเสียงเตือนได้โดยการเลือก


 ปิด

ตัวเลือก

 (สูง)

 (กลาง)

 (ต่ำ)

 ปิด (ปิดเสียง)

ระดับเสียงเตือนช่วงเวลา

เลือกระดับความดังของเสียงเตือนที่ตั้งเมื่อการตั้งเวลาถ่ายทำงาน สามารถปิดเสียงเตือนได้โดย


การเลือก  ปิด

ตัวเลือก

 (สูง)

 (กลาง)

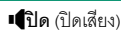
 (ต่ำ)

 ปิด (ปิดเสียง)

ระดับเสียง

ปรับระดับเสียงเมื่อใช้งานการควบคุมกล้อง เลือก **เปิด** เพื่อปิดใช้งานเสียงการควบคุม

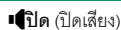
ตัวเลือก



เสียงซัตเตอร์

ปรับระดับเสียงที่ตั้งจากซัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ เลือก **เปิด** เพื่อปิดใช้งานเสียงซัตเตอร์

ตัวเลือก



เลือกเสียง

เลือกเสียงที่ตั้งจากซัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์

ตัวเลือก



ปรับเสียง

ปรับระดับเสียงสำหรับการเล่นภาพยนตร์

ตัวเลือก

0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

ตั้งค่าหน้าจอ

ทำการเปลี่ยนแปลงไปยังการตั้งค่าจอแสดงผล

การเข้าถึงการตั้งค่าหน้าจอ ให้กด **MENU/OK** เลือกแท็บ  (จัดเตรียม) แล้วเลือก **ตั้งค่าจอเริ่มต้น**



ความสว่าง EVF

ปรับความสว่างของจอแสดงผลในช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ออโต้	การปรับแต่งความสว่างโดยอัตโนมัติ
ตั้งค่าเอง	ปรับแต่งความสว่างแบบแมนวล; เลือกจากตัวเลือกระหว่าง -7 ถึง +5

สี EVF

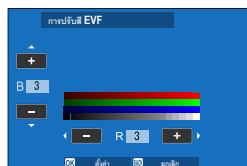
ปรับระดับสีของจอแสดงผลในช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์

ตัวเลือก										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

การปรับสี EVF

ปรับสีของจอแสดงผลในช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์

1 ปรับสีโดยใช้ปุ่มตัวเลือก



2 กด MENU/OK

ความสว่าง LCD

ปรับความสว่างจอภาพ

ตัวเลือก

-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5
----	----	----	----	----	---	----	----	----	----	----

สี LCD

ปรับระดับสีจอภาพ

ตัวเลือก

-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5
----	----	----	----	----	---	----	----	----	----	----

การปรับสี LCD

ปรับสีของจอแสดงผลในจอภาพ LCD

1 ปรับสีโดยใช้ปุ่มตัวเลือก

2 กด MENU/OK

แสดงภาพ

เลือกระยะเวลาที่แสดงภาพหลังจากถ่ายภาพแล้ว

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ต่อเนื่อง	ภาพจะแสดงจนกว่ากดปุ่ม MENU/OK หรือกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง การซูมเข้าที่จุดโฟกัสที่ทำงาน ให้กดตรงกลางของปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง กดอีกครั้งเพื่อยกเลิกการซูม
1.5 วิ	ภาพจะแสดงตามเวลาที่เลือกหรือจนกว่ากดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
0.5 วิ	
ปิด	ภาพจะไม่ปรากฏหลังจากถ่ายรูป



- สีอาจแตกต่างจากภาพจริงเล็กน้อย
- อาจมองเห็นรอยจุดที่เป็น “สัญญาณรบกวน” เกิดขึ้นได้ที่ค่าความไวแสงสูง

แสดงภาพแบบหมุนอัตโนมัติ

เลือกว่าสัญลักษณ์ในช่องมองภาพและจอภาพ LCD หมุนตรงกับแนวของกล้องหรือไม่

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

ตรวจสอบแสง/สมดุลย์สีขาวใหม่คแมนวอล

เลือกว่าจะเปิดใช้งานการแสดงผลตัวอย่างการรับแสงและ/หรือสมดุลย์สีขาวในโหมดการรับแสงแบบแมนวอลหรือไม่

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ดูตัวอย่าง EXP/WB	เปิดใช้งานการแสดงผลตัวอย่างการรับแสงและสมดุลย์สีขาว
ดูตัวอย่าง WB	แสดงตัวอย่างสมดุลย์สีขาวเท่านั้น เลือกตัวเลือกนี้ในสถานการณ์ที่การรับแสงและสมดุลย์สีขาวมีแนวโน้มที่จะเปลี่ยนแปลงขณะถ่ายภาพ อาจจะสามารถใช้ตัวเลือกนี้ได้ในกรณีที่คุณใช้แฟลชร่วมกับโฟลลอคได้
ปิด	ปิดใช้งานการแสดงผลตัวอย่างการรับแสงและสมดุลย์สีขาว เลือกตัวเลือกนี้เมื่อใช้แฟลชหรือในโอกาสอื่นที่การรับแสงอาจเปลี่ยนเมื่อถ่ายภาพ

ดูไลฟ์ทัวไป

เลือกว่าจะให้เอฟเฟกต์ของจำลองฟิล์ม, สมดุลย์สีขาว และการตั้งค่าอื่นๆ ปรากฏในจอภาพหรือไม่

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เปิด	เอฟเฟกต์ของการตั้งค่ากล้องจะไม่ปรากฏบนหน้าจอ แต่เงาในฉากที่มีคอนทราสต์ต่ำ, พื้นหลังสว่าง และวัตถุอื่นๆ ที่มองเห็นยากจะสามารถมองเห็นได้ง่ายขึ้น สีและโทนจะแตกต่างออกไปจากภาพจริง อย่างไรก็ตามจอแสดงผลจะปรับเพื่อแสดงเอฟเฟกต์ของตัวค่าโมโนโครมและซีเปีย
ปิด	สามารถดูตัวอย่างเอฟเฟกต์ของจำลองฟิล์ม, สมดุลย์สีขาว และการตั้งค่าอื่นๆ ได้ในหน้าจอ




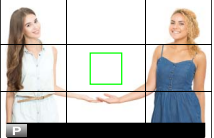
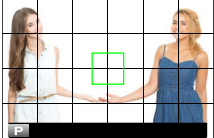

ตัวช่วยการมอง F-log



เลือก **เปิด** เพื่อแสดงตัวอย่างโทนสีที่แก้ไข (เทียบเท่า BT.709) เมื่อทำการบันทึกหรือดูภาพยนตร์ F-Log

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

ตารางกรอบ

เลือกตารางกรอบภาพสำหรับโหมดถ่ายรูป

ตัวเลือก			
	 GRID 9	 GRID 24	 เฟรมภาพ HD
โหมดถ่ายภาพ			
	สำหรับการจัดองค์ประกอบ "กฎสามส่วน"	ตารางหกส่วนสี่	เฟรมภาพ HD ในกรอบที่แสดงโดยเส้นด้านบนและล่างของจอแสดงผล

 ตารางกรอบภาพจะไม่แสดงที่การตั้งค่าเริ่มต้น แต่สามารถแสดงโดยใช้  ตั้งค่าจอเริ่มต้น > แสดงค่าที่ตั้งไว้ (📖 219)

หมุนภาพที่แสดง

เลือก **เปิด** เพื่อหมุน “ความสูง” ภาพ (แนวตั้ง-แนวนอน) ระหว่างที่เล่น

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

หน่วยของระยะโฟกัส

เลือกหน่วยที่ใช้สำหรับสัญลักษณ์ระยะโฟกัส

ตัวเลือก	
เมตร	ฟุต

หน่วยรับแสงเลนส์ภาพยนตร์

เลือกว่าจะให้กล้องแสดงรูรับแสงเป็นตัวเลข ค่า T (ใช้สำหรับเลนส์กล้องถ่ายภาพยนตร์) หรือ ตัวเลข ค่า F (ใช้สำหรับเลนส์กล้องภาพนิ่ง) เมื่อติดเลนส์เสริม FUJINON MKX-series โปรดดูเอกสารที่นำมาพร้อมเลนส์สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการใช้งานเลนส์สำหรับถ่ายวิดีโอ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ค่า T	ค่ารูรับแสงของเลนส์ที่ใช้โดยผู้กำกับภาพ ค่าการส่องผ่านของเลนส์จะถูกนำไปคำนวณหาการับแสงที่ตีขึ้น
ค่า F	ค่ารูรับแสงของเลนส์ที่ใช้โดยผู้ถ่ายภาพ ค่าการส่องผ่านของเลนส์จะถือว่าเป็น 100% ซึ่งแสดงว่ารูรับแสงที่เท่ากันอาจสร้างการรับแสงที่แตกต่างกันได้โดยขึ้นอยู่กับเลนส์

ตั้งค่าแสดงผลแบบสองจอ

เลือกเนื้อหาของหน้าต่างทั้งสองในจอแสดงผลแบบคู่

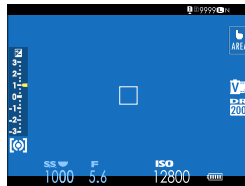
ตัวเลือก	คำอธิบาย
R:โฟกัส L:เฟรม	หน้าต่างด้านขวา (เล็ก) จะแสดงพื้นที่โฟกัสระยะใกล้ ขณะที่หน้าต่างด้านซ้าย (ใหญ่) จะแสดงเฟรมทั้งหมด
R:เฟรม L:โฟกัส	หน้าต่างด้านขวา (เล็ก) จะแสดงเฟรมทั้งหมด ขณะที่หน้าต่างด้านซ้าย (ใหญ่) จะแสดงพื้นที่โฟกัสระยะใกล้

แสดงค่าที่ตั้งไว้

เลือกรายการที่แสดงในจอแสดงผลสัญลักษณ์มาตรฐาน (📖 20)

โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(EVF)

เลือก **เปิด** เพื่อแสดงตัวระบุขนาดใหญ่ในช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ สามารถเลือกตัวระบุที่แสดงได้ด้วย **Fn** ตั้งค่าจอเริ่มต้น > ตั้งค่าการแสดงผลตัวระบุใหญ่

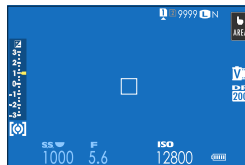


! ไอคอนบางตัวจะไม่แสดงขึ้นมาเมื่อเลือก **เปิด** สำหรับ โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(EVF) (📖 13)

📄 ถ้ากำหนด โหมดตัวระบุขนาดใหญ่ ไว้ให้กับปุ่มฟังก์ชันใด ก็จะสามารถใช้ปุ่มนั้นในการเปิด โหมดตัวระบุขนาดใหญ่ (เปิด) และปิด (ปิด) ได้ (📖 256)

โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(LCD)

เลือก **เปิด** เพื่อแสดงตัวระบุขนาดใหญ่ในจอภาพ LCD สามารถเลือกตัวระบุที่แสดงได้ด้วย **Fn** ตั้งค่าจอเริ่มต้น > ตั้งค่าการแสดงผลตัวระบุใหญ่



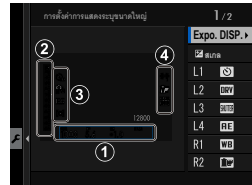
! ไอคอนบางตัวจะไม่แสดงขึ้นมาเมื่อเลือก **เปิด** สำหรับ โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(LCD) (📖 15)

📄 ถ้ากำหนด โหมดตัวระบุขนาดใหญ่ ไว้ให้กับปุ่มฟังก์ชันใด ก็จะสามารถใช้ปุ่มนั้นในการเปิด โหมดตัวระบุขนาดใหญ่ (เปิด) และปิด (ปิด) ได้ (📖 256)

ตั้งค่าการแสดงตัวระบุใหญ่

เลือกตัวระบุที่แสดงเมื่อได้เลือก **เปิด** ไว้สำหรับ

🔍 ตั้งค่าจอเริ่มต้น > โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(EVF)
หรือ โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(LCD)



ตัวเลือก	คำอธิบาย
① Expo. DISP.	เลือกรายการที่แสดงอยู่ด้านล่างหน้าจอ รายการที่เลือกจะมีเครื่องหมายถูกกำกับไว้ (✓); หากต้องการยกเลิก ให้ไฮไลท์เครื่องหมายถูกและกดปุ่ม MENU/OK
② 🔍 สเกล	เลือก เปิด เพื่อแสดงสัญลักษณ์การรับแสง
③ L1, L2, L3, L4	เลือกไอคอนขนาดใหญ่เพื่อแสดงทางด้านซ้ายของหน้าจอได้สูงสุดสี่ไอคอน
④ R1, R2, R3, R4	เลือกไอคอนขนาดใหญ่เพื่อแสดงทางด้านขวาของหน้าจอได้สูงสุดสี่ไอคอน

ข้อมูลการปรับความต่างแสง

ปรับการแสดงคอนทราสต์หน้าจอ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ความต่างแสงสูง	คอนทราสต์สูง
มาตรฐาน	คอนทราสต์ปกติ
ความต่างแสงต่ำ	คอนทราสต์ต่ำ
แสงแวดล้อมน้อย	คอนทราสต์ที่ถูกรับปรับแต่งสำหรับความสว่างของแสงโดยรอบน้อย


พื้นหลังเมนู Q

เลือก **โปร่งใส** สำหรับพื้นหลังโปร่งใสระหว่างการถ่ายภาพนิ่ง

ตัวเลือก	
โปร่งใส	สีดำ


พื้นหลังเมนู Q


เลือก **โปร่งใส** สำหรับพื้นหลังโปร่งใสเมื่อถ่ายภาพยนตร์

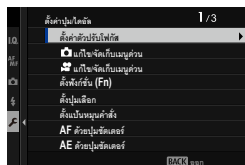
ตัวเลือก	
โปร่งใส	สีดำ

ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล

เข้าถึงตัวเลือกสำหรับการควบคุมกล้อง


การเข้าถึงตัวเลือกการควบคุม ให้กด **MENU/OK** เลือกแท็บ

 (จัดเตรียม) แล้วเลือก **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล**




ตั้งค่าตัวปรับโฟกัส


เลือกฟังก์ชันที่ใช้งานด้วยไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส)

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ล็อก (ปิด)	ไม่สามารถใช้ไม้โฟกัสระหว่างการถ่ายภาพ
เลื่อน  เพื่อปลดล็อก	กดไม้เพื่อดูจอแสดงผลจุดโฟกัสและเสียงไม้เพื่อเลือกจุดโฟกัส
เปิด	เสียงไม้เพื่อดูจอแสดงผลจุดโฟกัสและเลือกจุดโฟกัส

แก๊ซ/จัดเก็บเมนูด่วน

เลือกรายการที่แสดงในเมนูด่วนระหว่างการถ่ายภาพนิ่ง ( 252)

แก๊ซ/จัดเก็บเมนูด่วน

เลือกรายการที่แสดงในเมนูด่วนเมื่อถ่ายภาพยนตร์ ( 252)

ตั้งฟังก์ชัน(Fn)

เลือกหน้าที่ทำงานด้วยปุ่มฟังก์ชัน ( 256)

ตั้งปุ่มเลือก

เลือกหน้าที่ที่ทำงานด้วยปุ่มบน ล่าง ซ้าย และขวาบนปุ่มตัวเลือก

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ปุ่ม Fn	ปุ่มตัวเลือกทำหน้าที่เป็นปุ่มฟังก์ชัน
โฟกัสแบบพื้นที่	ใช้ปุ่มตัวเลือกเพื่อจัดตำแหน่งโฟกัสแบบพื้นที่ได้




การเลือก โฟกัสแบบพื้นที่ จะป้องกันไม่ให้คุณเข้าถึงฟังก์ชันที่กำหนดไปยังปุ่มฟังก์ชัน

ตั้งแป้นหมุนคำสั่ง

เลือกการทำงานของแป้นหมุนเลือกคำสั่ง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
แป้นคำสั่งด้านหน้า 1	กำหนดความเร็วขดเดออร์ (S.S. (เปลี่ยนโปรแกรม)) หรือรูรับแสง (รูรับแสง) ¹ ให้กับ แป้นคำสั่งด้านหน้า 1
แป้นคำสั่งด้านหน้า 2	กำหนดความไวขดเดออร์ (S.S. (เปลี่ยนโปรแกรม)), รูรับแสง (รูรับแสง) ¹ , การชดเชยการรับแสง (ชดเชยการรับแสง) ² , ความไวแสง (ISO) ³ หรือไม่กำหนดหน้าที่ใดๆ (ไม่มี) ไปยัง แป้นคำสั่งด้านหน้า 2 หรือ แป้นคำสั่งด้านหน้า 3
แป้นคำสั่งด้านหลัง	กำหนดความไวขดเดออร์ (S.S. (เปลี่ยนโปรแกรม)), รูรับแสง (รูรับแสง) ¹ , การชดเชยการรับแสง (ชดเชยการรับแสง) ² , ความไวแสง (ISO) ³ หรือไม่กำหนดหน้าที่ใดๆ (ไม่มี) ไปยังแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง

- ตั้งรูรับแสงเป็น **A** (ออโต้) และใช้เลนส์ที่มีวงแหวนปรับรูรับแสงหรือเลือก **คำสั่ง** ไว้สำหรับ  **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่าแหวนรูรับแสง**
- หมุนแป้นหมุนการชดเชยการรับแสงไปที่ **C**
- หมุนแป้นหมุนความไวแสงไปที่ **C**



- สามารถเข้าถึง **ตั้งแป้นหมุนคำสั่ง** ได้โดยการกดค้างตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า
- และคุณยังสามารถกดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อเลื่อนดูการตั้งค่าตามลำดับของ **แป้นคำสั่งด้านหน้า 1**, **แป้นคำสั่งด้านหน้า 2** และ **แป้นคำสั่งด้านหน้า 3**

AF ด้วยปุ่มชัตเตอร์

เลือกว่ากล้องโฟกัสหรือไม่เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
AF-S	<ul style="list-style-type: none"> • ON: ล็อกโฟกัสเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง • OFF: โฟกัสไม่ทำงานเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
AF-C	<ul style="list-style-type: none"> • ON: กล้องจะโฟกัสขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง • OFF: โฟกัสไม่ทำงานเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

AE ด้วยปุ่มชัตเตอร์

หากเลือก ON การรับแสงจะล็อกเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
AF-S/MF	<ul style="list-style-type: none"> • ON: ล็อกการรับแสงเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง • OFF: ไม่ล็อกการรับแสงเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
AF-C	<ul style="list-style-type: none"> • ON: ล็อกการรับแสงขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง • OFF: ไม่ล็อกการรับแสงเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง



เลือก OFF เพื่อให้กล้องปรับการรับแสงก่อนถ่ายรูปแต่ละครั้งในโหมดถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด

ถ่ายภาพโดยไม่มีเลนส์

เลือก **เปิด** เพื่อเปิดใช้การกดชัตเตอร์เมื่อไม่ได้ต่อเลนส์

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

ถ่ายโดยไม่ใช้การ์ด

เลือกว่าจะปล่อยชัตเตอร์ได้หรือไม่โดยที่ไม่มีการ์ดหน่วยความจำเสียบไว้ในกล้อง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ON	เมื่อไม่ได้ใส่การ์ดหน่วยความจำ สามารถกดชัตเตอร์เพื่อทดสอบการทำงานของกล้อง และแสดงเมนูถ่ายรูปและเมนูการตั้งค่าได้
OFF	ชัตเตอร์จะถูกปิดใช้งานหากไม่ได้ใส่การ์ดหน่วยความจำ เพื่อป้องกันภาพสูญหายโดยไม่ตั้งใจขณะถ่ายภาพโดยที่ไม่มีการ์ดหน่วยความจำ

วงแหวนโฟกัส

เลือกทิศทางในการหมุนวงแหวนปรับโฟกัสเพิ่มระยะโฟกัส

ตัวเลือก	
 ตามเข็มนาฬิกา	 ทวนเข็มนาฬิกา

การทำงานของแหวนปรับไฟกัส

เลือกรูที่กลิ้งจะปรับไฟกัสตามการขยับวงแหวนไฟกัส

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ไม่เป็นเส้นตรง	ไฟกัสจะปรับในอัตราเดียวกันกับการหมุนวงแหวน
เป็นเส้นตรง	ไฟกัสจะปรับไปตามการหมุนวงแหวน แต่ความเร็วการไฟกัสจะไม่เปลี่ยนไปตามความเร็วในการหมุนวงแหวน

AE/AF LOCK

ตัวเลือกนี้จะกำหนดการกระทำของปั๊มที่ได้กำหนดการรับแสงและ/หรือไฟกัสล็อกไว้

ตัวเลือก	คำอธิบาย
กตค้างAE/AF LOCK	การรับแสงและ/หรือไฟกัสจะล็อกเมื่อกดปั๊ม
กตสลับAE/AF LOCK	การรับแสงและ/หรือไฟกัสจะล็อกขณะที่กดปั๊มและจะยังคงล็อกอยู่จนกว่ากดปั๊มซ้ำอีกครั้ง

โหมดล็อก AWB

เลือกการทำงานของปั๊มฟังก์ชันโดยกำหนดให้เป็นล็อกสมดุลยสีขาวอัตโนมัติ (AWB) ล็อกสมดุลยสีขาวอัตโนมัติใช้ในการล็อกค่าสมดุลยสีขาวให้อยู่ที่ค่าเดียวกับที่วัดโดยกล้องเมื่อเลือกออกได้ ไว้สำหรับสมดุลยสีขาว

ตัวเลือก	คำอธิบาย
AWB เมื่อกด	สมดุลยสีขาวจะล็อกเมื่อกดปั๊ม
เปิด/ปิด AWB	กดปั๊มหนึ่งครั้งเพื่อล็อกสมดุลยสีขาวและกดอีกครั้งหนึ่งเพื่อยกเลิกการล็อก


ตั้งค่าหน่วยรับแสง

เลือกว่าจะใช้เป็นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อปรับการรับแสงเมื่อตั้งรูรับแสงเป็น **A** (ออโต้) หรือไม่

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ออโต้	กล้องจะปรับรูรับแสงโดยอัตโนมัติ
คำสั่ง	สามารถปรับรูรับแสงโดยใช้เป็นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า





ตั้งค่ารูรับแสง

เลือกวิธีที่ใช้เพื่อปรับรูรับแสงเมื่อใช้เลนส์ที่ไม่มีวงแหวนปรับรูรับแสง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ออโต้+  ตั้งเอง	หมุนเป็นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อเลือกรูรับแสง หมุนเลยรูรับแสงต่ำสุดเพื่อเลือก A (ออโต้)
ออโต้	รูรับแสงจะถูกเลือกโดยอัตโนมัติ กล้องจะทำงานในโหมดการรับแสง P (โปรแกรม AE) หรือ S (เน้นชัดเตอร์ AE)
ตั้งค่าเอง	หมุนเป็นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อเลือกรูรับแสง กล้องจะทำงานในโหมดการรับแสง A (เน้นรูรับแสง AE) หรือ M (ตั้งค่าเอง)

ตั้งค่าน้ำจอสัมผัส

เปิดหรือปิดการควบคุมหน้าจอสัมผัส

ตัวเลือก	คำอธิบาย
 การตั้งค่าน้ำจอสัมผัส	<ul style="list-style-type: none"> • เปิด: จอภาพ LCD ทำหน้าที่เป็นหน้าจอสัมผัสระหว่างถ่ายภาพ • ปิด: ปิดใช้การควบคุมแบบสัมผัส
 การตั้งค่าและสองครั้ง	<ul style="list-style-type: none"> • เปิด: แสดงจอภาพ LCD สองครั้งเพื่อซูมเข้าที่วัตถุของคุณระหว่างถ่ายภาพ • ปิด: ปิดใช้การซูมแบบสัมผัส
 ฟังก์ชันสัมผัส	เปิดใช้หรือปิดใช้งานท่าทางของฟังก์ชันการสัมผัส
 การตั้งค่าน้ำจอสัมผัส	<ul style="list-style-type: none"> • เปิด: จอภาพ LCD ทำหน้าที่เป็นหน้าจอสัมผัสระหว่างการเล่น • ปิด: ปิดใช้การควบคุมแบบสัมผัส
ตั้งพื้นที่หน้าจอสัมผัสEVF	<p>เลือกพื้นที่ของจอภาพ LCD ที่จะใช้สำหรับการควบคุมแบบสัมผัสขณะที่ช่อมองภาพทำงานอยู่</p> <ul style="list-style-type: none"> • สามารถเลือกพื้นที่ที่จะใช้สำหรับการควบคุมแบบสัมผัสได้จาก: <ul style="list-style-type: none"> - <input type="checkbox"/> (ทั้งหมด) - <input checked="" type="checkbox"/> (ครึ่งขวา) - <input checked="" type="checkbox"/> (ส่วนขวาบน) - <input checked="" type="checkbox"/> (ส่วนขวาล่าง) - <input checked="" type="checkbox"/> (ส่วนขวากลาง) <p>• เลือก ปิด เพื่อปิดการควบคุมแบบสัมผัสขณะที่ช่อมองภาพทำงานอยู่</p>

ล๊อค

ล๊อคแป้นควบคุมที่เลือกเพื่อป้องกันการทำงานโดยไม่ตั้งใจ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ตั้งการล๊อค	เลือกจากรายการต่อไปนี้: <ul style="list-style-type: none"> • ปลดล๊อค: รีเซ็ตตัวเลือกล๊อค • ฟังก์ชันทั้งหมด: ล๊อคแป้นควบคุมทั้งหมดในรายการ การเลือกฟังก์ชัน • ฟังก์ชันที่เลือก: ล๊อคเฉพาะแป้นควบคุมที่เลือกไว้ในรายการ การเลือกฟังก์ชัน
การเลือกฟังก์ชัน	เลือกล๊อคแป้นควบคุมเมื่อเลือก ฟังก์ชันที่เลือก สำหรับ ตั้งการล๊อค



ปุ่มควบคุมที่เลือกโดยใช้ **ฟังก์ชันที่เลือก** สามารถล๊อคได้ตลอดเวลาระหว่างการถ่ายภาพโดยกด

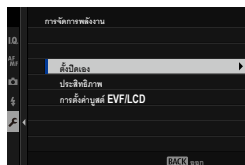
MENU/OK ค้างไว้ ในการปลดล๊อคปุ่มควบคุม ให้กดปุ่มค้างไว้อีกครั้ง

การจัดการพลังงาน

ปรับการตั้งค่าจัดการใช้พลังงาน

การเข้าถึงการตั้งค่าหน้าจอ ให้กด **MENU/OK** เลือกแท็บ

 (จัดเตรียม) แล้วเลือก **จัดการใช้พลังงาน**



ตั้งปิดเอง

เลือกว่าจะใช้เวลาานานเท่าใดก่อนกล้องปิดการทำงานอัตโนมัติเมื่อไม่มีการดำเนินการใดๆ เวลาสั้นลงจะช่วยเพิ่มอายุการใช้งานของแบตเตอรี่ ถ้าเลือก **ปิด** ผู้ใช้จะต้องปิดกล้องด้วยตนเอง

ตัวเลือก

5 นาที	2 นาที	1 นาที	30 วิ	15 วิ	ปิด
--------	--------	--------	-------	-------	-----

ประสิทธิภาพ

เลือก **บูสต์** เพื่อปรับปรุงไฟก๊สและประสิทธิภาพจอแสดงผลของมองภาพ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
บูสต์	เพิ่มประสิทธิภาพการไฟก๊สและจอแสดงผลของมองภาพของกล้อง แบตเตอรี่จะหมดเร็วกว่าการเลือก ปกติ
ปกติ	เลือกเพื่อประสิทธิภาพการไฟก๊สมาตรฐานและการแสดงผลของมองภาพและความทนทานแบตเตอรี่
ประหยัด	จำกัดประสิทธิภาพของออโต้ไฟก๊สและของมองภาพ ตัวเลือกนี้มีความทนทานของแบตเตอรี่ที่ดีกว่า ปกติ

การตั้งค่าบูสต์ EVF/LCD

ปรับการทำงานของจอภาพ EVF และ LCD เมื่อเลือก **บูสต์** สำหรับ **ประสิทธิภาพ**

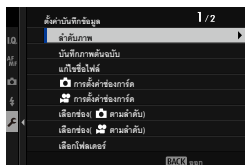
ตัวเลือก	คำอธิบาย
ปรับ EVF/LCD เมื่อแสงน้อย	ความสว่างของหน้าจอถูกปรับเพื่อให้วัตถุที่อยู่ในเงามีคมมองเห็นได้ง่ายขึ้น การสั่นไหวอาจทำให้เกิดภาพซ้อน
ปรับความละเอียด EVF/LCD	เพิ่มความละเอียดของหน้าจอเพื่อให้มองเห็นรายละเอียดได้ง่ายขึ้น
ปรับเฟรมเรตของ EVF	อัตราเร็วการแสดงผลสำหรับ EVF เพิ่มขึ้น การเคลื่อนไหวจะราบรื่นขึ้น

ตั้งค่าบันทึกข้อมูล

ทำการเปลี่ยนแปลงไปยังการตั้งค่าจัดการไฟล์

การเข้าถึงการตั้งค่าจัดการไฟล์ ให้กด **MENU/OK** เลือกแท็บ

 (จัดเตรียม) แล้วเลือก เก็บข้อมูลตั้งค่า



ลำดับภาพ

ภาพใหม่จะถูกบันทึกเป็นไฟล์ภาพที่ตั้งชื่อโดยใช้หมายเลขไฟล์หลัก ซึ่งกำหนดโดยใช้หมายเลขไฟล์ลำดับสุดท้ายของหนึ่ง หมายเลขไฟล์จะปรากฏในระหว่างการเล่นดังกภาพประกอบ ลำดับภาพ ใช้ควบคุมว่าจะรีเซ็ตการกำหนดเลขไฟล์เป็น 0001 หรือไม่ เมื่อมีการเสียบการ์ดหน่วยความจำใหม่หรือมีการฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำในปัจจุบัน


หมายเลขแฟรม



หมายเลขโดเรกทอรี หมายเลขไฟล์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
นับต่อ	การกำหนดตัวเลขจะเรียงต่อจากหมายเลขไฟล์ลำดับสุดท้ายที่ใช้หรือหมายเลขไฟล์แรกที่ใช้ได้ วิธีใดก็ได้ที่มีตัวเลขสูงกว่า เลือกตัวเลือกนี้เพื่อลดจำนวนภาพที่มีชื่อไฟล์ซ้ำกัน
เริ่มใหม่	การกำหนดตัวเลขจะถูกรีเซ็ตเป็น 0001 หลังจากฟอร์แมตหรือเมื่อเสียบการ์ดหน่วยความจำใหม่



- ถ้าหมายเลขแฟรมถึง 999-9999 ชัตเตอร์จะถูกปิดใช้งาน ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำหลังจากถ่ายโอนรูปภาพใดๆ ที่คุณต้องการเก็บไปยังคอมพิวเตอร์
- การเลือก  ตั้งค่าผู้ใช้งาน > รีเซ็ต จะตั้งค่า ลำดับภาพ เป็น นับต่อ แต่จะไม่รีเซ็ตหมายเลขไฟล์
- หมายเลขแฟรมสำหรับภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่นอาจแตกต่างกัน

บันทึกภาพต้นฉบับ

เลือก **เปิด** เพื่อบันทึกสำเนาที่ไม่ได้ประมวลผลของภาพที่ถ่ายโดยใช้ **ลบบตาแดง**

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด


แก้ไขชื่อไฟล์

เปลี่ยนคำเสริมหน้าชื่อไฟล์ ภาพ sRGB ใช้คำเสริมหน้าสี่ตัวอักษร (คำเริ่มต้น "DSCF") ภาพ Adobe RGB ใช้คำเสริมหน้าสามตัวอักษร ("DSF") นำหน้าด้วยขีดเส้นใต้

ตัวเลือก	คำเสริมหน้าชื่อเริ่มต้น	ชื่อไฟล์ตัวอย่าง
sRGB	DSCF	ABCD0001
AdobeRGB	_DSF	_ABC0001

การตั้งค่าชองการ์ด


เลือกหน้าที่ทำงานของการ์ดในช่องที่สอง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ตามลำดับ	ใช้งานการ์ดในช่องที่สองเฉพาะเมื่อการ์ดในช่องแรกเต็ม
สำรองข้อมูล	ภาพแต่ละภาพจะถูกบันทึกสองครั้ง โดยแต่ละครั้งจะบันทึกลงในการ์ดแต่ละแผ่น
RAW / JPEG	ไฟล์ภาพ RAW จะถูกบันทึกไปยังการ์ดในช่องแรกและไฟล์ภาพ JPEG จะถูกบันทึกไปยังการ์ดในช่องที่สอง ตัวเลือกนี้จะมีผลเมื่อเลือก FINE+RAW หรือ NORMAL+RAW สำหรับ  ตั้งค่าคุณภาพภาพ > คุณภาพของภาพ


 การตั้งค่าช่องการ์ด

เลือกหน้าที่ทำงานของการ์ดในช่องที่สอง


ตัวเลือก	คำอธิบาย
ตามลำดับ	ใช้งานการ์ดในช่องที่สองเฉพาะเมื่อการ์ดในช่องแรกเต็ม
สำรองข้อมูล	ภาพแต่ละภาพจะถูกบันทึกสองครั้ง โดยแต่ละครั้งจะบันทึกลงในการ์ดแต่ละแผ่น



- โหมดมูฟวี่ปัจจุบันจะใช้กับทั้งสองสำเนา; การตั้งค่าสำหรับสำเนาสำรองไม่สามารถปรับแยกกันได้
- การบันทึกข้อมูลสำรองอาจไม่สามารถใช้ได้กับภาพยนตร์ ขึ้นอยู่กับตัวเลือกที่เลือกสำหรับโหมดมูฟวี่

เลือกช่อง( ตามลำดับ)เลือกการ์ดที่จะบันทึกไปยังช่องแรกเมื่อเลือก **ตามลำดับ** สำหรับ  การตั้งค่าช่องการ์ด

ตัวเลือก	
ช่อง 1	ช่อง 2

เลือกช่อง( ตามลำดับ)เลือกการ์ดที่จะบันทึกไปยังช่องแรกเมื่อเลือก **ตามลำดับ** สำหรับ  การตั้งค่าช่องการ์ด

ตัวเลือก	
ช่อง 1	ช่อง 2

เลือกโฟลเดอร์

สร้างโฟลเดอร์และเลือกโฟลเดอร์ที่จะใช้เพื่อจัดเก็บภาพที่ถ่ายต่อมา

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เลือกโฟลเดอร์	หากต้องการเลือกโฟลเดอร์ที่จะจัดเก็บภาพที่ถ่ายตามมา ให้กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์โฟลเดอร์ที่มีอยู่แล้วกดปุ่ม MENU/OK
สร้างโฟลเดอร์	ป้อนชื่อโฟลเดอร์เป็นตัวอักษรห้าตัวเพื่อสร้างโฟลเดอร์ใหม่ที่จะใช้จัดเก็บภาพที่ถ่ายต่อมา ในการถ่ายภาพครั้งถัดไปจะมีการสร้างโฟลเดอร์ใหม่และภาพถัดไปที่เพิ่มเข้ามาจะจัดเก็บไปยังโฟลเดอร์ดังกล่าว

ข้อมูลลิขสิทธิ์

สามารถเพิ่มข้อมูลลิขสิทธิ์ในรูปแบบของแท็ก Exif ไปยังรูปภาพใหม่ขณะถ่ายภาพได้ ข้อมูลลิขสิทธิ์ที่มีการเปลี่ยนแปลงจะแสดงเฉพาะในภาพที่ถ่ายหลังจากทำการเปลี่ยนแปลงแล้วเท่านั้น

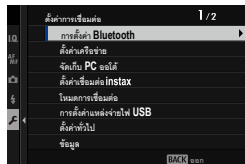
ตัวเลือก	คำอธิบาย
แสดงข้อมูลลิขสิทธิ์	แสดงข้อมูลลิขสิทธิ์ปัจจุบัน
ป้อนข้อมูลของผู้สร้าง	ป้อนชื่อผู้สร้าง
ป้อนข้อมูลลิขสิทธิ์	ป้อนชื่อผู้ถือลิขสิทธิ์
ลบข้อมูลลิขสิทธิ์	ลบข้อมูลลิขสิทธิ์ปัจจุบัน การเปลี่ยนแปลงนี้จะมีผลกับรูปภาพที่ถ่ายหลังจากเลือกตัวเลือกนี้แล้วเท่านั้น; จะไม่มีผลในข้อมูลลิขสิทธิ์ที่บันทึกไว้ในภาพที่มีอยู่แล้ว

ตั้งค่าการเชื่อมต่อ

ปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อไปยังอุปกรณ์อื่น

การเข้าถึงการตั้งค่าเชื่อมต่อ ให้กด **MENU/OK** เลือกแท็บ

(จัดเตรียม) แล้วเลือก **ตั้งค่าการเชื่อมต่อ**



สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการเชื่อมต่อไร้สาย โปรดเยี่ยมชม:


<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

การตั้งค่า Bluetooth

ปรับการตั้งค่า Bluetooth

ตัวเลือก	คำอธิบาย
การลงทะเบียนการจับคู่	จับคู่กล้องกับสมาร์ตโฟนที่ใช้งานแอป FUJIFILM Camera Remote
เลือกปลายทางการจับคู่	เลือกการเชื่อมต่อจากรายการของอุปกรณ์ที่จับคู่อยู่กับกล้องโดยใช้การลงทะเบียนการจับคู่ เลือก ไม่มีการเชื่อมต่อ เพื่อออกโดยไม่มีการเชื่อมต่อ
ลบการลงทะเบียนการจับคู่	ลบข้อมูลการจับคู่สำหรับอุปกรณ์ที่เลือกไว้ เลือกอุปกรณ์ได้จากรายการอุปกรณ์ อุปกรณ์ที่ถูกเลือกไว้จะถูกลบจากรายการอุปกรณ์ที่อยู่ใน เลือกปลายทางการจับคู่ เช่นกัน
เปิด/ปิด Bluetooth	<ul style="list-style-type: none">เปิด: กล้องจะสร้างการเชื่อมต่อ Bluetooth กับอุปกรณ์ที่จับคู่เมื่อเปิดกล้องโดยอัตโนมัติปิด: กล้องจะไม่เชื่อมต่อผ่านทาง Bluetooth
การย้ายภาพอัตโนมัติ	<ul style="list-style-type: none">เปิด: ทำเครื่องหมายรูปถ่ายสำหรับอัปโหลดเมื่อถ่ายรูป ทำเครื่องหมายไฟล์ภาพ JPEG สำหรับอัปโหลดเมื่อถ่ายภาพปิด: ภาพจะไม่ถูกทำเครื่องหมายอัปโหลดขณะที่ถ่ายภาพ
ตั้งค่าซิงค์สมาร์ตโฟน	เลือกว่าจะซิงค์ในช้เวลาและ/หรือสถานที่กับสมาร์ตโฟนที่จับคู่ด้วยหรือไม่ <ul style="list-style-type: none">สถานที่&เวลา: ซิงค์ในช้เวลากับสถานที่สถานที่: ซิงค์ในช้สถานที่เวลา: ซิงค์ในช้เวลาปิด: ปิดการซิงค์ในช้



- ติดตั้งแอป FUJIFILM Camera Remote รุ่นล่าสุดบนสมาร์ตโฟนหรือแท็บเล็ตของคุณก่อนจับคู่อุปกรณ์กับกล้องของคุณหรืออิฟโพลดรูปภาพ
- เมื่อเลือก **เปิด** ไว้สำหรับทั้ง **เปิด/ปิด Bluetooth** และ **การถ่ายภาพอัตโนมัติ** หรือภาพที่เพิ่งเลือกไว้สำหรับดาวน์โหลดโดยใช้ตัวเลือก **คำสั่งถ่ายภาพ** ในเมนู  (การเล่น) การอัปโหลดภาพไปยังอุปกรณ์ที่จับคู่ไว้จะเริ่มต้นหลังจากที่คุณออกไปยังการเล่นหรือปิดกล้องไม่นาน สามารถใช้ **คำสั่งถ่ายภาพ** เพื่อเลือกภาพสำหรับดาวน์โหลดเมื่อปิด **การถ่ายภาพอัตโนมัติ** ได้

ตั้งค่าเครือข่าย

ปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อไปยังเครือข่ายไร้สาย

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ตั้งค่าแอคเซสพอยต์ไร้สาย	<ul style="list-style-type: none"> • ตั้งค่าอย่างง่าย: เชื่อมต่อกับอุปกรณ์ Access Point โดยใช้การตั้งค่าพื้นฐาน • ตั้งค่าแมนนวล: ปรับการตั้งค่าด้วยตนเองสำหรับการเชื่อมต่อไปยังเครือข่ายไร้สาย เลือกเครือข่ายจากรายการ (เลือกจากรายการ) หรือใส่ชื่อเอง (ใส่ SSID)
ตั้งค่าที่อยู่ IP ไร้สาย	<ul style="list-style-type: none"> • อัตโนมัติ: ที่อยู่ IP จะถูกกำหนดโดยอัตโนมัติ • แมนนวล: กำหนดที่อยู่ IP ด้วยตนเอง เลือกที่อยู่ IP ด้วยตนเอง (ที่อยู่ IP), เน็ตเวิร์คมาสก์ (เน็ตมาสก์) และที่อยู่เกตเวย์ (ที่อยู่เกตเวย์)

จัดเก็บ PC ออโต้

ปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อไปยังคอมพิวเตอร์ผ่านทาง LAN ไร้สาย

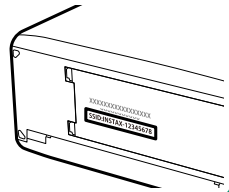
ตัวเลือก	คำอธิบาย
ตั้งค่าจัดเก็บ PC	เลือกวิธีที่ใช้สำหรับการเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ผ่าน LAN ไร้สาย <ul style="list-style-type: none"> • ตั้งค่าอย่างง่าย: เชื่อมต่อโดยใช้ WPS • ตั้งค่าแมนนวล: เลือกเครือข่ายจากรายการ (เลือกจากรายการ) หรือใส่ชื่อเอง (ใส่ SSID)
ลบการลงทะเบียน PC	ลบปลายทางที่เลือก
ข้อมูลต่อครั้งก่อน	ดูคอมพิวเตอร์ที่เพิ่งเชื่อมต่อกับกล้อง

ตั้งค่าเชื่อมต่อ instax

ปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อเครื่องพิมพ์ Fujifilm instax SHARE ที่เป็นอุปกรณ์เสริม

ชื่อเครื่องพิมพ์ (SSID) และรหัสผ่าน

ดูชื่อเครื่องพิมพ์ (SSID) ได้ที่ใต้เครื่องพิมพ์ รหัสผ่านเริ่มต้นคือ "1111" หากคุณสามารถเลือกรหัสผ่านอื่นเพื่อพิมพ์จากสมาร์ทโฟนแล้ว ให้ป้อนรหัสผ่านนั้นแทน






โหมดการเชื่อมต่อ

ปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อไปยังอุปกรณ์ภายนอก

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เครื่องอ่านการ์ด USB	การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์โดยใช้ USB จะเป็นการเปิดโหมดส่งข้อมูลโดยอัตโนมัติ ทำให้คัดลอกข้อมูลไปยังคอมพิวเตอร์ได้ กล้องจะทำงานตามปกติเมื่อไม่ได้เชื่อมต่อ
ถ่ายโดยเชื่อมต่ออินเตอร์เน็ตผ่าน USB อัตโนมัติ	<p>สามารถควบคุมกล้องได้จากคอมพิวเตอร์, ไม้กั้นสั้น, โดรน หรืออุปกรณ์อื่นๆ ที่เชื่อมต่อผ่าน USB กล้องจะเข้าสู่โหมด "การถ่ายภาพโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์" โดยอัตโนมัติ (เช่น การควบคุมจากระยะไกล) เมื่อเปิดอุปกรณ์ภายนอกและกลับสู่การทำงานปกติเมื่ออุปกรณ์ภายนอกปิดอยู่หรือไม่ได้เชื่อมต่อ</p> <ul style="list-style-type: none">• สามารถถ่ายภาพจากระยะไกลและดาวน์โหลดโดยอัตโนมัติไปยังคอมพิวเตอร์ที่ใช้ Capture One, Adobe® Photoshop® Lightroom® + Tether Plugin หรือ FUJIFILM X Acquire สามารถใช้ FUJIFILM X Acquire ในการบันทึกและโหลดการตั้งค่าของกล้องได้• สามารถใช้การถ่ายภาพและการบันทึกภาพยนตร์จากระยะไกลได้เมื่อเชื่อมต่อกล้องเข้ากับอุปกรณ์ที่รองรับ เช่น ไม้กั้นสั้นหรือโดรน ใช้แป้นหมุนเลือกโหมดของกล้องเพื่อสลับระหว่างการถ่ายภาพนิ่งและการบันทึกภาพยนตร์ คุณสมบัติที่สามารถใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อ
ถ่ายโดยเชื่อมต่ออินเตอร์เน็ตผ่าน USB ที่กำหนด	สำหรับ ถ่ายโดยเชื่อมต่ออินเตอร์เน็ตผ่าน USB อัตโนมัติ ยกเว้นว่ากล้องยังคงอยู่ในโหมด "การถ่ายภาพโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์" (การควบคุมจากระยะไกล) เมื่ออุปกรณ์ภายนอกปิดอยู่หรือไม่ได้เชื่อมต่อ ทำให้สามารถกลับมาควบคุมอุปกรณ์ได้เมื่อทำการเชื่อมต่ออีกครั้งหลังจากตัดการเชื่อมต่อโดยไม่ตั้งใจหรือการหยุดชะงักอื่นๆ ที่การตั้งค่าเริ่มต้น ภาพจะไม่ถูกบันทึกไปยังการ์ดหน่วยความจำ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ถ่ายโดยเชื่อมต่อแบบไร้สายที่กำหนด	เลือกตัวเลือกนี้สำหรับการถ่ายรูปจากระยะไกลแบบไร้สาย เลือกเครือข่ายโดยใช้  ตั้งการเชื่อมต่อ > ตั้งค่าเครือข่าย
คินค่า USB RAW/สำรอง	การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์ด้วย USB จะเปิดโหมดคินค่า USB RAW/สำรองโดยอัตโนมัติ กล้องจะทำงานตามปกติเมื่อไม่ได้เชื่อมต่อ <ul style="list-style-type: none"> • คินค่า USB RAW (ต้องใช้ FUJIFILM X RAW STUDIO): ใช้กลไกประมวลผลภาพของกล้องเพื่อแปลงไฟล์ RAW files เป็นภาพ JPEG คุณภาพสูงอย่างรวดเร็ว • สำรอง (ต้องใช้ FUJIFILM X Acquire): บันทึกและโหลดการตั้งค่ากล้อง ปรับตั้งค่ากล้องในทันทีหรือแบ่งบันการตั้งค่ากับกล้องอื่นๆ ที่เป็นชนิดเดียวกัน


 การตั้งค่า  จัดการใช้พลังงาน > ตั้งปิดเอง จะถูกนำมาใช้ด้วยระหว่างการถ่ายรูปโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ เพื่อป้องกันไม่ให้เกิดการปิดโดยอัตโนมัติ ให้เลือก ปิด สำหรับ ตั้งปิดเอง


 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์ที่รองรับ โปรดดู “ซอฟต์แวร์สำหรับใช้กับกล้องของคุณ” (📖 304)

การตั้งค่าแหล่งจ่ายไฟ USB

เลือกว่าจะจ่ายไฟให้กับกล้องหรือไม่เมื่อเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์อื่นผ่านสาย USB

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เปิด	กล้องใช้พลังงานจากอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อ ทำให้ลดการสิ้นเปลืองแบตเตอรี่ของกล้อง
ปิด	กล้องไม่ใช้พลังงานจากอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อ

 กล้องไม่สามารถใช้พลังงานจากการเชื่อมต่อใดที่หนึ่งหรือจากอุปกรณ์ที่ไม่จ่ายไฟ เลือก **ปิด** ก่อนเชื่อมต่อกล้องเข้ากับอุปกรณ์ดังกล่าว การเชื่อมต่ออาจไม่สามารถใช้การถ่ายโอนข้อมูลหรืออย่างอื่นที่คล้ายกันเมื่อเลือก **เปิด** ไว้

-  คำว่า "ใช้พลังงาน" จะใช้เมื่ออุปกรณ์ที่เชื่อมต่อจ่ายพลังงานให้กับกล้อง
- ในการอนุญาตให้ซาร์จแบตเตอรี่กล้องขณะที่กล้องเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ ให้เลือก **เปิด** สำหรับการตั้งค่าแหล่งจ่ายไฟ USB

ตั้งค่าทั่วไป

ปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อไปยังเครือข่ายไร้สาย

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ชื่อ	เลือกชื่อ (ชื่อ) เพื่อกำหนดชื่อกล่องบนเครือข่ายไร้สาย (กล่องจะกำหนดชื่อที่ไม่ซ้ำกันตามค่าเริ่มต้น)
ย่อขนาดภาพ 3M	เลือกว่าจะปรับเปลี่ยนขนาดภาพสำหรับฮาร์ดไดรฟ์ไปยังสมาร์ทโฟนหรือไม่ ย่อขนาดภาพเฉพาะเมื่อคัดลอกการอัปเดตไปยังสมาร์ทโฟน; โดยไม่ส่งผลกระทบต่อภาพต้นฉบับ <ul style="list-style-type: none"> เปิด: ภาพที่มีขนาดใหญ่กว่าจะถูกปรับเปลี่ยนขนาดเป็น 3M สำหรับฮาร์ดไดรฟ์ ขอแนะนำให้ใช้การตั้งค่านี้ ปิด: ภาพจะถูกอัปเดตในขนาดเดิม
ใส่พิกัด	เลือกว่าจะฝังข้อมูลที่ดาวนโหลดจากสมาร์ทโฟนลงในภาพภาพเมื่อถ่ายหรือไม่
ข้อมูลตำแหน่ง	แสดงข้อมูลตำแหน่งที่ดาวนโหลดครั้งล่าสุดจากสมาร์ทโฟน
📶 ตั้งค่าปุ่ม	เลือกหน้าที่ของปุ่มฟังก์ชันที่กำหนดฟังก์ชัน การสื่อสารไร้สาย ไว้ <ul style="list-style-type: none"> ✖ คำสั่งจับคู่/ย้าย: จะสามารถใช้ปุ่มสำหรับการจับคู่และการเลือกภาพสำหรับย้ายได้ 📶 การสื่อสารไร้สาย: จะสามารถใช้ปุ่มสำหรับการเชื่อมต่อไร้สายได้

ข้อมูล

ดูที่อยู่ MAC และ Bluetooth ของกล่อง

รีเซ็ตการตั้งค่าไวเลส

เรียกคืนการตั้งค่าไร้สายไปยังค่าเริ่มต้น


ทางลัด

9

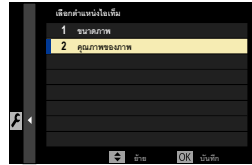
ตัวเลือกทางลัด

กำหนดการควบคุมกล้องด้วยตนเองให้เหมาะกับรูปแบบหรือสถานการณ์ของคุณ

สามารถเพิ่มตัวเลือกที่ใช้บ่อยลงในเมนู **Q** หรือเมนู "my" แบบกำหนดเอง หรือกำหนดไปยังปุ่ม **Fn** (ฟังก์ชัน) สำหรับการเข้าถึงโดยตรง:

ตัวเลือกทางลัด	คำอธิบาย	
"เมนูของฉัน"	เพิ่มตัวเลือกที่ใช้บ่อยไปยังเมนูแบบกำหนดเอง ซึ่งสามารถดูได้โดยการกด MENU/OK แล้วเลือกแท็บ MY ("เมนูของฉัน")	247
เมนู Q	เมนู Q จะแสดงขึ้นโดยการกดปุ่ม Q ใช้เมนู Q เพื่อดูหรือเปลี่ยนตัวเลือกที่เลือกสำหรับรายการเมนูที่ใช้บ่อย	249
ปุ่มฟังก์ชัน	ใช้ปุ่มฟังก์ชันเพื่อเข้าถึงโดยตรงไปยังคุณสมบัติที่เลือก	254

- 3 เลือกตำแหน่งสำหรับรายการแล้วกด **MENU/OK**
รายการจะถูกเพิ่มไปยัง “เมนูของฉัน”



- 4 กด **MENU/OK** เพื่อกลับไปยังจอแสดงผลแก้ไข
- 5 ทำซ้ำขั้นตอน 3 และ 4 จนกว่าเพิ่มรายการทั้งหมดที่ต้องการแล้ว



“เมนูของฉัน” สามารถประกอบด้วยรายการสูงสุด 16 รายการ

ปุ่ม Q (เมนูด่วน)

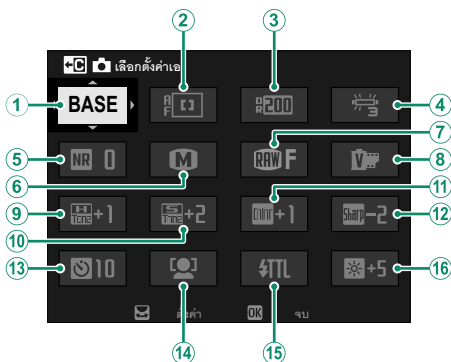
กด Q เพื่อเข้าถึงตัวเลือกที่เลือกอย่างรวดเร็ว

จอแสดงผลเมนูด่วน

ในการตั้งค่าเริ่มต้น เมนูด่วนจะมีรายการต่อไปนี้:

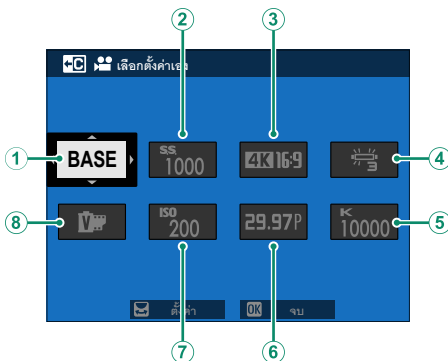
- ใช้ **Q** ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งฟังก์ชัน(Fn) เพื่อเลือกฟังก์ชันที่จะทำงานโดยปุ่ม Q (เมนูด่วน) หรือ กำหนดฟังก์ชันเริ่มต้นไปยังปุ่มควบคุมอื่นๆ (📖 256)
- หากต้องการปิดใช้งานปุ่ม Q (เมนูด่วน) ให้เลือก **ไม่มี** สำหรับ **Q** ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งฟังก์ชัน (Fn) > ตั้งค่าปุ่ม Q

การถ่ายภาพนิ่ง



- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| ① Q เลือกตั้งค่าเอง | ⑨ โทนสว่าง |
| ② ออโต้โฟกัส | ⑩ โทนมืด |
| ③ ช่วงไดนามิก | ⑪ สี |
| ④ สมดุลย์สีขาว | ⑫ ความคมชัด |
| ⑤ ลดสัญญาณรบกวน ISO สูง | ⑬ ตั้งเวลาถ่าย |
| ⑥ ขนาดภาพ | ⑭ ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา |
| ⑦ คุณภาพของภาพ | ⑮ การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช |
| ⑧ จำลองฟิล์ม | ⑯ ความสว่าง EVF/LCD |

เมนูด่วนแสดงตัวเลือกที่เลือกล่าสุดสำหรับรายการ ②–⑯ ซึ่งสามารถเปลี่ยนแปลงตามที่อยู่อธิบายในหน้า 252



- | | |
|---------------------------------------|---|
| ① เลือกตั้งค่าเอง | ⑤ จำลองฟิล์ม |
| ② S.S. (ควบคุมมูฟวี่) | ⑥ ISO (ควบคุมมูฟวี่) |
| ③ ความละเอียด/สัดส่วนภาพของโหมดมูฟวี่ | ⑦ เฟรมเรทของโหมดมูฟวี่ |
| ④ สมดุลย์สีขาว | ⑧ อุลทราไฮสปีดสมดุลย์สีขาว (เมื่อเลือก K) |

เมนูด้านบนแสดงตัวเลือกที่เลือกล่าสุดสำหรับรายการ ②-⑧ ซึ่งสามารถเปลี่ยนตามที่อธิบายในหน้า 252

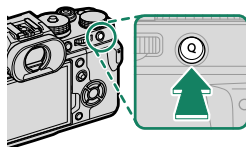
เลือกตั้งค่าเอง

รายการ **Q** ตั้งค่าคุณภาพภาพ > เลือกตั้งค่าเอง (รายการ ①) แสดงรายการตั้งค่าแบบกำหนดเองปัจจุบัน:

- **BASE**: ไม่มีรายการตั้งค่าแบบกำหนดเองที่เลือก
- **C1-C7**: เลือกรายการเพื่อดูการตั้งค่าบันทึกไว้โดยใช้ตัวเลือก **Q** ตั้งค่าคุณภาพภาพ > แก้/บันทึกตั้งค่าเอง
- **BASE-BASE**: รายการตั้งค่าแบบกำหนดเองปัจจุบัน

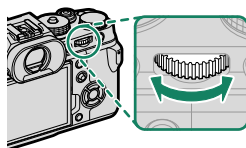
การดูและแก้ไขการตั้งค่า

1 กด **Q** เพื่อแสดงเมนูด่วนขณะที่ถ่ายภาพ



2 ใช้ปุ่มตัวเลือกเพื่อเลือกรายการแล้วหมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเปลี่ยน

- ไม่ได้บันทึกการแก้ไขไปยังรายการตั้งค่าปัจจุบัน
- การตั้งค่าที่แตกต่างจากรายการตั้งค่าปัจจุบัน (**C1-C7**) จะแสดงเป็นสีแดง



! ระหว่างการบันทึกภาพพจนดร์ สามารถปรับความเร็วชัตเตอร์ได้ด้วยปุ่มหมุนความเร็วชัตเตอร์ปรับความไวแสงได้ด้วยปุ่มหมุนความไวแสง (📖 26)

3 กด **Q** เพื่อออกเมื่อการตั้งค่าเสร็จสมบูรณ์

📄 สามารถแก้ไขเมนูด่วนโดยใช้การควบคุมแบบสัมผัสได้เช่นกัน

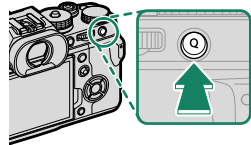
การแก้ไขเมนูด่วน

การเลือกรายการที่แสดงในเมนูด่วน:

1 กดปุ่ม **Q** ค้างไว้ระหว่างการถ่ายภาพ



กล้องจะแสดงเมนูภาพหรือภาพยนตร์ด่วนขึ้นอยู่กับตำแหน่งของปุ่มหมุนเลือกโหมด **STILL/MOVIE**



2 เมนูด่วนปัจจุบันจะแสดงขึ้น ใช้ตัวเลือกเพื่อไฮไลทรายการที่คุณต้องการเปลี่ยนแปลงแล้วกด **MENU/OK**

3 ไฮไลทรายการที่คุณต้องการเปลี่ยนแปลงแล้วกด **MENU/OK** สามารถกำหนดสิ่งต่อไปนีให้กับเมนูด่วนได้







สามารถปรับเมนูด่วนได้โดยใช้ **F** ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > **Q** แก้ไข/จัดเก็บเมนูด่วน หรือ **Fn** แก้ไข/จัดเก็บเมนูด่วน

รายการใช้ได้ (การถ่ายภาพนิ่ง)

- ขนาดภาพ
- คุณภาพของภาพ
- จาลองฟิล์ม
- เอฟเฟคส์ภาพเม็คสี
- เอฟเฟคส์โครมสี
- ซีโครม FX ฟ้า
- ช่วงไดนามิก
- การจัดลำดับช่วง D
- สมดุลย์สีขาว
- อุณหภูมิสีสมดุลย์สีขาว (เมื่อเลือก **K**)
- โทนสว่าง
- โทนมืด
- สี
- ความคมชัด
- ความชัด
- ลดสัญญาณรบกวน ISO สูง
- เลือกตั้งค่าเอง
- ออโต้โฟกัส
- การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C
- ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา
- ระบบช่วย MF
- โหมดหน้าจอลัมผัส
- ตั้งเวลาถ่าย
- วัดแสง
- ชนิดชัตเตอร์
- การลดความสั่นไหว
- การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช
- ชดเชยแฟลช
- ความสว่าง EVF/LCD
- สี EVF/LCD
- ไม่มี

รายการใช้ได้ (ภาพยนตร์)

- จำลองฟิล์ม
- ช่วงไดนามิก
- สมดุลย์สีขาว
- คุณหมุมีสีส้มดุลย์สีขาว (เมื่อเลือก **K**)
- โทนสว่าง
- โทนมืด
- สี
- ความคมชัด
- ลดสัญญาณรบกวน ISO สูง
- เลือกตั้งค่าเอง
- ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา
- ระบบช่วย MF
- โหมดหน้าจอสัมผัส
- ความละเอียด/สัดส่วนภาพของโหมดมูฟวี่
- เฟรมเรทของโหมดมูฟวี่
- บิทเรทมูฟวี่
- บันทึกภาพความเร็วสูงฟูล HD
- กำหนดกำลังขยายครอปมูฟวี่ **1.29x**^{CROP}
-  โหมดกันภาพสั่น
-  บูสต์โหมด IS
- S.S. (ควบคุมมูฟวี่ )
- ISO (ควบคุมมูฟวี่ )
- การปรับระดับไม้ค้ำภายในภายนอก
- ความสว่าง EVF/LCD
- สี EVF/LCD
- ไม่มี



- เลือก **ไม่มี** เพื่อไม่กำหนดตัวเลือกไปยังตำแหน่งที่เลือก
- เมื่อเลือก **เลือกตั้งค่าเอง** การตั้งค่าปัจจุบันจะแสดงในเมนูด่วน โดยมีป้าย BASE

ปุ่ม Fn (ฟังก์ชัน)

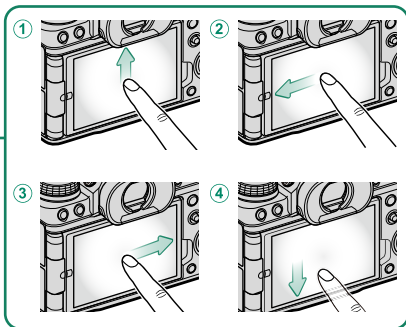
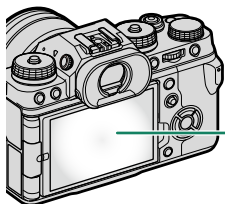
กำหนดหน้าที่ให้กับปุ่มฟังก์ชันสำหรับการเข้าถึงคุณสมบัติที่เลือกไว้อย่างรวดเร็ว



- ฟังก์ชันที่กำหนดให้กับ **T-Fn1** ถึง **T-Fn4** จะสามารถใช้งานได้โดยการกดหน้าจอสัมผัส
- ท่าทางของฟังก์ชันการสัมผัสจะปิดใช้งานในค่าเริ่มต้น เพื่อเปิดใช้งานท่าทางของฟังก์ชันการสัมผัส ให้เลือก **เปิด** สำหรับ **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่านำจอสัมผัส > TFn** ฟังก์ชันสัมผัส

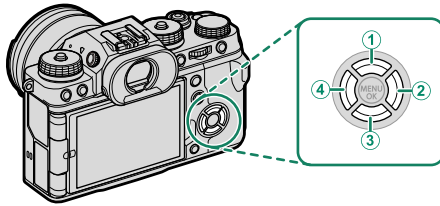
การกำหนดค่าเริ่มต้นมีดังนี้:

ท่าทางของฟังก์ชันการสัมผัส



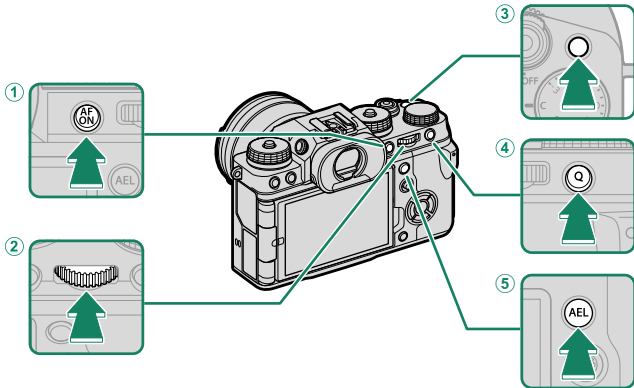
ปุ่มฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น
① T-Fn1 (ตัวนี้ขึ้นบน)	ฮิสโตแกรม
② T-Fn2 (ตัวนี้ไปทางซ้าย)	โหมดช่องมองภาพแบบสปอร์ต
③ T-Fn3 (ตัวนี้ไปทางขวา)	โหมดตัวระบุขนาดใหญ่
④ T-Fn4 (ตัวนี้ลง)	ELECTRONIC LEVEL

ปุ่มตัวเลือก



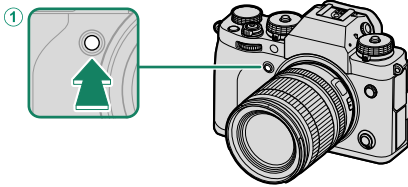
ปุ่มฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น
① ปุ่ม Fn3	วัดแสง
② ปุ่ม Fn5	สมดุลสีขาว
③ ปุ่ม Fn6	ประสิทธิภาพ
④ ปุ่ม Fn4	จำลองฟิล์ม

ปุ่มฟังก์ชันด้านหลังกล้อง



ปุ่มฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น
① ปุ่ม AFON	เปิด AF
② ตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง	เช็คโฟกัส
③ ปุ่ม Fn1	เปิด/ปิดตรวจจับใบหน้า
④ ปุ่ม Q	เมนูลัด
⑤ ปุ่ม AEL	ลือก AE เท่านั้น

ปุ่มฟังก์ชันด้านหน้ากล้อง



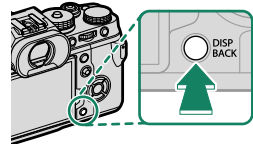
ปุ่มฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น
① ปุ่ม Fn2	การตั้งค่าโหมดการถ่ายภาพ

การกำหนดหน้าที่ไปยังปุ่มฟังก์ชัน

การกำหนดหน้าที่ไปยังปุ่มต่างๆ:

1 กดค้างปุ่ม **DISP/BACK** จนกว่าเมนูการเลือกปุ่มควบคุมจะแสดงขึ้น

2 ไล่เลือกตัวเลือกที่ต้องการแล้วกด **MENU/OK**







3 ไล่เลือกตัวเลือกใดๆ ต่อไปนี้ แล้วกด **MENU/OK** เพื่อกำหนดไปยังการควบคุมที่เลือก

- เลือก AE เท่านั้น, ล็อก AF เท่านั้น, ล็อก AE/AF, เปิด AF และ ล็อก AWB เท่านั้น จะกำหนดให้กับปุ่มฟังก์ชันแบบสัมผัสไม่ได้ (T-Fn1 ถึง T-Fn4)
- ไม่สามารถกำหนดหน้าที่ของตัวเลือกได้มากกว่าหนึ่งอย่างในแต่ละครั้ง
- นอกจากนี้ยังสามารถเลือก การกำหนดปุ่ม โดยใช้ ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งฟังก์ชัน(Fn)

บทบาทที่สามารถกำหนดให้กับปุ่มฟังก์ชันได้

เลือกจาก:

- ขนาดภาพ
- คุณภาพของภาพ
- RAW
- จำลองฟิล์ม
- เอฟเฟกต์ภาพเม็คดีลี
- เอฟเฟกต์โครมลี
- สีโครม FX ฟ้า
- ช่วงไดนามิก
- การจัดลำดับช่วง D
- สมดุลย์สีขาว
- ความชัด
- เลือกตั้งค่าเอง
- โฟกัสแบบพื้นที่
- เช็คโฟกัส
- ขอได้โฟกัส
- การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C
- การเลือกใบหน้า 
- เปิด/ปิดตรวจจับใบหน้า
- ตัวจำกัดช่วง AF
- ล็อคการตรวจสอบโฟกัส
- การตั้งค่าโหมดการถ่ายภาพ
- โหมดช่องมองภาพแบบสปอร์ต
- เก็บภาพล่วงหน้า **ES** 
- ตั้งเวลาถ่าย
- วัดแสง
- ชนิดชัตเตอร์
- การลดความสั่นไหว
- ตั้ง ISO ขอได้
- โหมด IS
- การถ่ายภาพซ้อน
- การสื่อสารไร้สาย
- การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช
- ล็อก TTL
- ตัวอย่างเงาแฟลช
- บันทึกภาพความเร็วสูงฟูล HD
- ครอบมูฟวี่กำลังขยายคงที่ **1.29x**
-  บูลสต์โหมด IS
- การตั้งค่าการวัดแสง ZEBRA
- การปรับระดับไมค์ภายในภายนอก
- การควบคุมมูฟวี่ 
- ปรวิวัตล็ก
- ตรวจสอบแสง/สมดุลย์สีขาวโหมดแมนนวล
- ดูไลฟ์ทั่วไป
- ฮิสโตแกรม
- ELECTRONIC LEVEL
- โหมดตัวระบุขนาดใหญ่
- ตัวช่วยการมอง F-log
- ล็อก AE เท่านั้น
- ล็อก AF เท่านั้น
- ล็อก AE/AF
- เปิด AF
- ล็อค AWB เท่านั้น
- ตั้งค่ารูรับแสง
- ตั้งการล๊อค
- ประสิทธิภาพ
- ย้ายภาพอัตโนมัติ
- เลือกปลายทางการจับคู่
- เปิด/ปิด Bluetooth
- เมนูลัด
- เปิดเล่น
- ไม่มี (ปิดใช้งานการควบคุม)

เปิด AF

หากเลือก **เปิด AF** แล้ว คุณสามารถกดปุ่มควบคุมแทนการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งได้




ตัวอย่างเงาแฟลช

หากเลือก **ตัวอย่างเงาแฟลช** เมื่อต่อชุดแฟลชเสริมภายนอกที่เข้ากันได้แล้ว คุณสามารถกดปุ่มควบคุมเพื่อทดสอบการยิงแฟลชและตรวจสอบเงาและสิ่งอื่นๆ ได้ (ตัวอย่างเงาแฟลช)

ลือท TTL

หากเลือก **ลือท TTL** คุณสามารถกดปุ่มควบคุมเพื่อลือทการยิงแฟลชตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับ **ตั้งค่าแฟลช > โหมดลือท TTL** (📖 151)

การเลือกใบหน้า

สามารถเปิดใช้หรือปิดใช้งาน การเลือกใบหน้า 
ได้โดยการกดปุ่มที่กำหนดไว้ให้ การเลือกใบหน้า 
การเปิดใช้งาน การเลือกใบหน้า  จะทำให้สามารถใช้ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) หรือ (ระหว่างการถ่ายภาพด้วยช่องมองภาพ) การควบคุมแบบสัมผัส (📖 24) เพื่อเลือกใบหน้าที่จะใช้ในการโฟกัสได้



สามารถเข้าถึงคุณสมบัติต่อไปนี้โดยใช้ไม้โฟกัสหรือระหว่างการถ่ายภาพด้วยช่องมองภาพเมื่อเปิดใช้งาน การเลือกใบหน้า :

- สามารถเลือกใบหน้าที่ใช้ตั้งค่าโฟกัสได้โดยใช้ไม้โฟกัส ในการสลับจากการตรวจหาใบหน้าเป็นการเลือกพื้นที่โฟกัสแบบแมนวล ให้กดตรงกลางของไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) (📖 73) กดอีกครั้งเพื่อเปิดใช้การตรวจหาใบหน้าอีกครั้ง
- สามารถใช้หน้าจอสัมผัส (จอภาพ) หรือไม้โฟกัสเพื่อเลือกใบหน้าที่ใช้ตั้งค่าโฟกัสได้ระหว่างการถ่ายภาพด้วยช่องมองภาพ

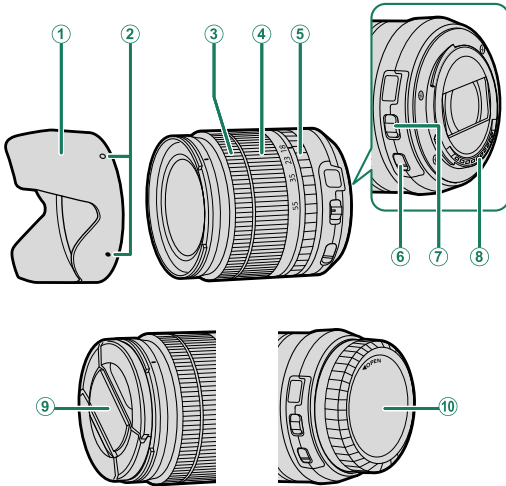
10

อุปกรณ์เสริมและต่อพ่วง

เลนส์

สามารถใช้กล้องด้วยเลนส์สำหรับ FUJIFILM X-mount

ชิ้นส่วนเลนส์



① เลนส์ชูด

② เครื่องหมายยึด

③ วงแหวนโฟกัส

④ วงแหวนปรับซูม

⑤ วงแหวนปรับรู

⑥ สวิตช์ O.I.S.

⑦ สวิตช์โหมดการรับแสง

⑧ หน้าสัมผัสสลับสัญญาณเลนส์

⑨ ฝาปิดเลนส์ด้านหน้า

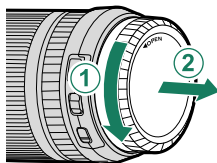
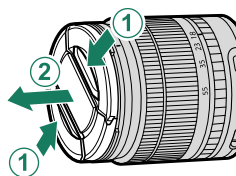
⑩ ฝาปิดเลนส์ด้านหลัง



ใช้เลนส์ XF18-55mmF2.8-4 R LM OIS ณ ที่นี้เพื่อวัตถุประสงค์ในการแสดงเป็นภาพประกอบ

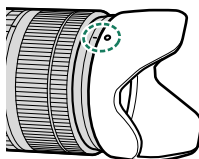
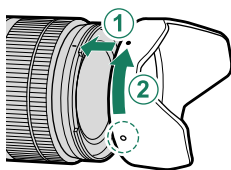
การถอดฝาปิดเลนส์

ถอดฝาปิดเลนส์ตามที่แสดงในภาพ



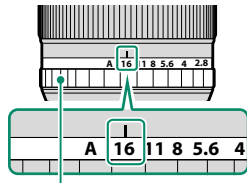
การต่อเลนส์สุด

เมื่อต่อแล้ว เลนส์สุดจะลดแสงจ้าและปกป้ององค์ประกอบของเลนส์ด้านหน้า



เลนส์กับวงแหวนปรับรับแสง

เมื่อตั้งค่าอื่นที่ไม่ใช่ **A** คุณสามารถปรับรับแสงโดยการหมุนวงแหวนปรับรับแสง (โหมดการรับแสง **A** และ **M**)




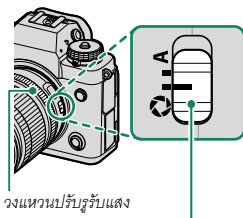
วงแหวนปรับรับแสง



- การเลือก **เปิด** สำหรับ การควบคุมรูฟรี  จะปิดใช้งานวงแหวนปรับรับแสง
- เมื่อตั้งค่าวงแหวนปรับรับแสงเป็น **A** ให้หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งเพื่อปรับรับแสง ( 224)

สวิตช์โหมดการรับแสง

หากเลนส์มีสวิตช์โหมดการรับแสง สามารถปรับรับแสงแบบแมนวอลได้โดยเลื่อนสวิตช์ไปที่  แล้วหมุนวงแหวนปรับรับแสง

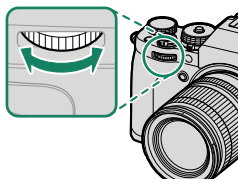


วงแหวนปรับรับแสง

สวิตช์โหมดการรับแสง

เลนส์ไม่มีวงแหวนปรับรูรับแสง

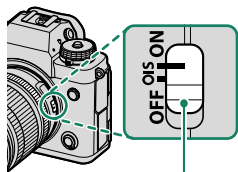
สามารถเลือกวิธีที่ใช้เพื่อปรับรูรับแสงโดยใช้ **F** ตั้งค่าปุ่ม/**ไดอัล** > **ตั้งค่ารูรับแสง** เมื่อเลือกตัวเลือกอื่นนอกเหนือจาก **ออโต้** สามารถปรับรูรับแสงโดยใช้ปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า



📏 การควบคุมรูรับแสงกำหนดค่าเริ่มต้นไปยังปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า แต่สามารถกำหนดใหม่ไปยังปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง โดยใช้ **F** ตั้งค่าปุ่ม/**ไดอัล** > ตั้งปุ่มหมุนคำสั่ง

เลนส์กับสวิตช์ O.I.S.

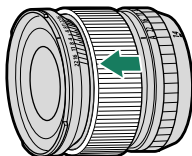
หากเลนส์รองรับการกันภาพสั่นสะเทือนแบบออปติคอลล (O.I.S.) จะสามารถเลือกโหมดกันภาพสั่นสะเทือนในเมนูกล้องได้ การเปิดใช้งานกันภาพสั่นสะเทือน ให้เลื่อนสวิตช์ O.I.S. ไปที่ **ON**



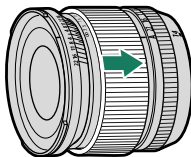
สวิตช์ O.I.S.

เลนส์แมนวอลโฟกัส

เลื่อนวงแหวนโฟกัสไปด้านหน้าสำหรับขอได้โฟกัส



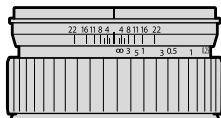
สำหรับแมนวอลโฟกัส ให้เลื่อนวงแหวนโฟกัสไปด้านหลัง แล้วหมุนขณะตรวจสอบผลลัพธ์ในกล้องถ่ายรูป สามารถใช้สัญลักษณ์ระยะโฟกัสและความลึกฟิลด์เพื่อช่วยแมนวอลโฟกัส



! โปรดทราบว่าแมนวอลโฟกัสอาจไม่สามารถใช้งานได้ใหม่ดถ่ายรูปทั้งหมด

สัญลักษณ์ความลึกฟิลด์

สัญลักษณ์ความลึกฟิลด์แสดงความลึกฟิลด์โดยประมาณ (ระยะด้านหน้าและด้านหลังของจุดโฟกัสที่ปรากฏในโฟกัส) สัญลักษณ์นี้จะแสดงในรูปแบบฟิล์ม



การดูแลรักษาเลนส์

- ใช้เครื่องเป่าลมเพื่อขจัดฝุ่น จากนั้นเช็ดเบาๆ ด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม สามารถขจัดคราบที่หลงเหลืออยู่โดยการเช็ดเบาๆ ด้วยกระดาษทำความสะอาดเลนส์ของ Fujifilm โดยใช้ น้ำยาทำความสะอาดเลนส์เล็กน้อย
- ครอบฝาปิดหน้าและหลังเมื่อไม่ใช้เลนส์

ชุดแฟลชจากผู้ผลิตรายอื่น

ให้ใช้ชุดแฟลชเสริมภายนอกสำหรับการถ่ายภาพโดยใช้แฟลช บางรุ่นรองรับซิงค์ความเร็วสูง (FP) และสามารถให้ที่ความเร็วชัตเตอร์สูงกว่าความเร็วซิงค์แฟลช ในขณะที่รุ่นอื่นๆ สามารถทำงานเป็นชุดแฟลชระยะไกลที่ควบคุมชุดแฟลชหลักผ่านระบบควบคุมแฟลชไร้สายแบบออปติคัล

! คุณอาจไม่สามารถทดสอบการยิงแฟลชได้ในบางสถานการณ์ เช่น เมื่อเมมโมรี่การ์ดแสดงขึ้น

ลบตาแดง

สามารถใช้ลบตาแดงเมื่อเลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ **ปิด** สำหรับ **ตั้งค่าแฟลช > ลบตาแดง** และเมื่อ **AF** ตั้งค่า AF/MF > ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา เป็น **เปิดการตรวจจับใบหน้า** การลบตาแดงจะใช้เพื่อลด "ตาแดง" ที่เกิดจากการสะท้อนของแฟลชกับจอประสาทตาเรตินาของตัวแบบ

ความเร็วซิงค์แฟลช

แฟลชจะซิงค์โครโนซ์กับความเร็วที่ความเร็วชัตเตอร์ 1/250 วินาที หรือช้ากว่า

ชุดแฟลชอุปกรณ์เสริมจาก Fujifilm


สามารถใช้กล้องกับอุปกรณ์เสริมชุดแฟลชเสริมภายนอก Fujifilm ได้

ชุดแฟลชจากผู้ผลิตรายอื่น

ห้ามใช้ชุดแฟลชจากผู้ผลิตรายอื่นที่ต้องใช้ 300 V ขึ้นไปกับฐานเสียบแฟลช

การใช้แฟลชเสริมภายนอก

การปรับการตั้งค่าสำหรับชุดแฟลชที่ยึดบนฐานเสียบแฟลชหรือเชื่อมต่อผ่านทางเทอร์มินัลซิงค์:

- 1 เชื่อมต่อชุดแฟลชเข้ากับกล้อง
- 2 ในโหมดถ่ายภาพ ให้เลือก การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช ในแท็บเมนู  (ตั้งค่าแฟลช) ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันไปตามชุดแฟลช



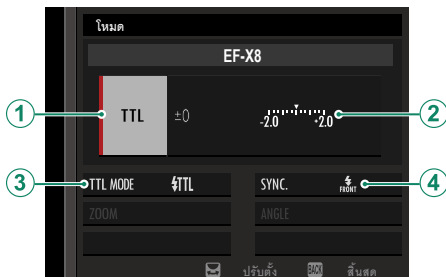
เมนู	คำอธิบาย	
EF-X8	แสดงเมื่อยึดชุดแฟลช EF-X8 ที่เป็นอุปกรณ์เสริมบนฐานเสียบแฟลชและยกแฟลชขึ้น	268
เทอร์มินัลซิงค์	ปรับการตั้งค่าสำหรับชุดแฟลชที่เชื่อมต่อไว้ผ่านขั้วซิงค์ เทอร์มินัลซิงค์ จะแสดงขึ้นหากลด EF-X8 ลง หรือไม่มีชุดแฟลช หรือได้ต่อชุดแฟลชที่เข้ากันไม่ได้บนฐานเสียบแฟลช	270
แฟลชชนิดติดตั้งบนฐาน	แสดงเมื่อยึดชุดแฟลชที่เป็นอุปกรณ์เสริมอื่นที่ไม่ใช่ EF-X8 บนฐานเสียบแฟลชและเปิดทำงาน	271
มาสเตอร์ (ออฟติคัล)	แสดงเมื่อชุดแฟลชเสริมทำงานเมื่อแฟลชหลักสำหรับระบบควบคุมแฟลชระยะไกลแบบออพติคัลของ Fujifilm เชื่อมต่อและเปิดทำงาน	274

- 3 ไฮไลทรายการโดยใช้ปุ่มตัวเลือกและหมุนแป้นหมุน เลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเปลี่ยนการตั้งค่าที่ไฮไลต์ไว้แล้ว



- 4 กด DISP/BACK เพื่อให้การเปลี่ยนแปลงเกิดผล

การตั้งค่าต่อไปนี้สามารถใช้ได้เมื่อต่อเข้ากับชุดแฟลช EF-X8 ที่เป็นอุปกรณ์เสริม

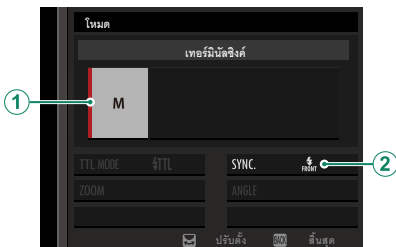


การตั้งค่า	คำอธิบาย
<p>① โหมดควบคุมแฟลช</p>	<p>เลือกจากตัวเลือกต่อไปนี้:</p> <ul style="list-style-type: none"> • TTL: โหมด TTL ปรับชดเชยแฟลช (②) แล้วเลือกโหมดแฟลช (③) • M: แฟลชยิงที่ค่าเอาต์พุตที่เลือก (②) โดยไม่ขึ้นอยู่กับความสว่างของตัวแบบหรือการตั้งค่าของกล้อง เอาต์พุตจะแสดงเป็นเศษส่วนของกำลังเต็ม จาก 1/4 ถึง 1/64 การเลือกค่าที่ต่ำกว่าทำให้ไม่ได้ผลลัพธ์ตามที่ต้องการ หากเกินขีดจำกัดของระบบควบคุมแฟลช ให้ทดสอบถ่ายภาพแล้วตรวจสอบผลลัพธ์ • ☑ (COMMANDER): เลือกหากใช้แฟลชเพื่อควบคุมชุดแฟลชซิงค์ระยะไกล ตัวอย่างเช่น เป็นส่วนหนึ่งของระบบแฟลชสตูดิโอ • ☑OFF (ปิด): EF-X8 ไม่ยิงแฟลช ชุดแฟลชที่เชื่อมต่อผ่านทางซั้วซิงค์จะยังคงยิงแฟลชเมื่อปล่อยชัตเตอร์ แต่สามารถปิดใช้งานโดยการลด EF-X8 ให้ต่ำลงแล้วปิดชุดแฟลชในเมนูตั้งค่าแฟลช

การตั้งค่า	คำอธิบาย
② ชดเชยแฟลช/ เอาต์พุต	ปรับระดับแฟลช ตัวเลือกที่ใช้ได้จะแตกต่างกันตามโหมดควบคุมแฟลช (①)
③ โหมดแฟลช (TTL)	<p>เลือกโหมดแฟลชสำหรับระบบควบคุมแฟลช TTL ตัวเลือกที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามโหมดถ่ายภาพ (P, S, A หรือ M) ที่เลือก</p> <ul style="list-style-type: none"> • HiTL (แฟลชอัตโนมัติ): กล้องจะยิงแฟลชเฉพาะเมื่อจำเป็น ระดับแฟลชจะปรับตามความสว่างของตัวแบบ ไอคอน 3 ปรากฏขึ้นเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง แสดงว่ากล้องจะยิงแฟลชเมื่อถ่ายรูป • TTL (มาตรฐาน): กล้องจะยิงแฟลชทุกภาพหากเป็นไปได้; ระดับแฟลชจะปรับตามความสว่างของตัวแบบ กล้องจะไม่ยิงแฟลช หากแฟลชยังชาร์จไม่เต็มเมื่อกดชัตเตอร์ • Low (เชิงความเร็วต่ำ): รวมแฟลชกับความเร็วชัตเตอร์ต่ำเมื่อถ่ายภาพตัวแบบบุคคลที่มีฉากหลังเป็นกลางคืน กล้องจะไม่ยิงแฟลช หากแฟลชยังชาร์จไม่เต็มเมื่อกดชัตเตอร์
④ ชิงค์	<p>เลือกว่าจะตั้งเวลายิงแฟลชทันทีหลังจากเปิดชัตเตอร์</p> <p>(FRONT/ม่านชัตเตอร์ที่ 1) หรือทันทีก่อนปิดชัตเตอร์ (REAR/ม่านชัตเตอร์ที่ 2) แนะนำให้ใช้ ม่านชัตเตอร์ที่ 1 ในสถานการณ์ส่วนใหญ่</p>

เทอร์มินัลซิงค์

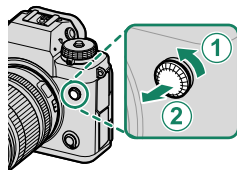
ใช้ตัวเลือกต่อไปนี้ได้ เมื่อไม่ได้เชื่อมต่อกับชุดแฟลชที่เข้ากันได้หรือหากเครื่องเชื่อมต่อผ่านทางเทอร์มินัลซิงค์ หรือใช้เฉพาะ X-contact บนฐานเสียบแฟลช



การตั้งค่า	คำอธิบาย
① โหมดควบคุมแฟลช	<p>เลือกจากตัวเลือกต่อไปนี้:</p> <ul style="list-style-type: none"> • M: สัญญาณกระตุ้นจะถูกส่งผ่านทางหน้าสัมผัส X ของฐานเสียบแฟลชเมื่อถ่ายภาพ เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ช้ากว่าความเร็วซิงค์ แม้กระทั่งอาจจำเป็นต้องมีความเร็วที่ช้ากว่า หากชุดแฟลชใช้แฟลชเป็นเวลานาน หรือมีเวลาตอบสนองช้า • OFF (ปิด): ปิดใช้งานสัญญาณกระตุ้นแล้ว
② ซิงค์	<p>เลือกว่าจะตั้งเวลายิงแฟลชทันทีหลังจากเปิดชัตเตอร์ (FRONT/ม่านชัตเตอร์ที่ 1) หรือทันทีก่อนปิดชัตเตอร์ (REAR/ม่านชัตเตอร์ที่ 2) แนะนำให้ใช้ ม่านชัตเตอร์ที่ 1 ในสถานการณ์ส่วนใหญ่</p>

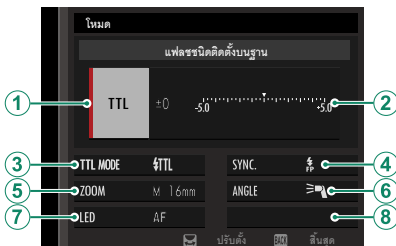
เทอร์มินัลซิงค์

ใช้เทอร์มินัลซิงค์เพื่อเชื่อมต่อชุดแฟลชที่จำเป็นต้องใช้สายซิงค์








แฟลชชนิดติดตั้งบนฐาน

ใช้ตัวเลือกต่อไปนี้ได้เมื่อต่อเข้ากับชุดแฟลชเสริมภายนอกและเปิดใช้งาน



การตั้งค่า	คำอธิบาย
① โหมดควบคุมแฟลช	<p>โหมดควบคุมแฟลชที่เลือกพร้อมกับชุดแฟลช ในบางกรณีสามารถปรับจากกล้องถ่ายรูปได้ ตัวเลือกที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามแฟลช</p> <ul style="list-style-type: none"> • TTL: โหมด TTL ปรับการชดเชยแฟลช (②) • M: แฟลชจะยิงที่ค่าเอาต์พุตที่เลือก โดยไม่ขึ้นอยู่กับความสว่างของตัวแบบหรือการตั้งค่าของกล้อง ในบางกรณีสามารถปรับเอาต์พุตจากกล้องถ่ายรูปได้ (②) • MULTI: การยิงแฟลชซ้ำ ชุดแฟลชเสริมภายนอกที่เข้ากันได้จะยิงแฟลชหลายครั้งในการถ่ายภาพแต่ละครั้ง • OFF (ปิด): กล้องจะไม่ยิงแฟลช สามารถปิดชุดแฟลชบางตัวจากกล้องได้

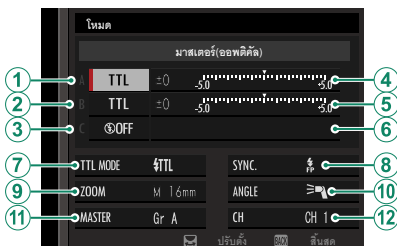
การตั้งค่า	คำอธิบาย
<p>② ชดเชยแฟลช/ เอาต์พุต</p>	<p>ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันตามโหมดควบคุมแฟลช</p> <ul style="list-style-type: none"> • TTL: ปรับการชดเชยแฟลช (อาจไม่ใช่ค่าเต็มหากไม่เกินขีดจำกัดของระบบควบคุมแฟลช) ในกรณีของ EF-X20, EF-20 และ EF-42 ค่าที่เลือกจะเพิ่มเข้าไปในค่าที่เลือกกับชดเชยแฟลช • M/MULTI: ปรับเอาต์พุตแฟลช (เฉพาะชดเชยแฟลชที่รองรับ) เลือกจากค่าที่แสดงเป็นเศษส่วนของกำลังเต็ม จาก $\frac{1}{4}$ (โหมด M) หรือ $\frac{1}{4}$ (MULTI) จนถึง $\frac{1}{512}$ โดยเพิ่มขึ้นแต่ละครั้งเทียบเท่า $\frac{1}{3}$ EV การเลือกค่าที่ต่ำอาจทำให้ไม่ได้ผลลัพธ์ตามที่ต้องการ หากเกินขีดจำกัดของระบบควบคุมแฟลช ให้ทดสอบถ่ายภาพแล้วตรวจสอบผลลัพธ์
<p>③ โหมดแฟลช (TTL)</p>	<p>เลือกโหมดแฟลชสำหรับระบบควบคุมแฟลช TTL ตัวเลือกที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามโหมดถ่ายภาพ (P, S, A หรือ M) ที่เลือก</p> <ul style="list-style-type: none"> • ชัตเตอร์ (แฟลชอัตโนมัติ): กล้องจะยิงแฟลชเฉพาะเมื่อจำเป็น ระดับแฟลชจะปรับตามความสว่างของตัวแบบ ไอคอน  ปรากฏขึ้นเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง แสดงว่ากล้องจะยิงแฟลชเมื่อถ่ายภาพ • ชัตเตอร์ (มาตรฐาน): กล้องจะยิงแฟลชทุกภาพหากเป็นไปได้; ระดับแฟลชจะปรับตามความสว่างของตัวแบบ กล้องจะไม่ยิงแฟลช หากแฟลชยังชาร์จไม่เต็มเมื่อกดชัตเตอร์ • ชัตเตอร์ (ซิงค์ความเร็วต่ำ): รวมแฟลชกับความเร็วชัตเตอร์ต่ำเมื่อถ่ายภาพตัวแบบบุคคลที่มีฉากหลังเป็นกลางคืน กล้องจะไม่ยิงแฟลช หากแฟลชยังชาร์จไม่เต็มเมื่อกดชัตเตอร์
<p>④ ซิงค์</p>	<p>การตั้งเวลาควบคุมแฟลช</p> <ul style="list-style-type: none"> • FRONT (ม่านชัตเตอร์ที่ 1): ยิงแฟลชทันทีหลังจากเปิดชัตเตอร์ (โดยทั่วไปแล้วเป็นตัวเลือกที่ดีที่สุด) • REAR (ม่านชัตเตอร์ที่ 2): แฟลชจะยิงออกทันทีก่อนปิดชัตเตอร์ • ชัตเตอร์ (ซิงค์ความเร็วสูงอัตโนมัติ): ซิงค์ความเร็วสูง (เฉพาะชดเชยแฟลชที่รองรับ) กล้องจะดำเนินการซิงค์ความเร็วสูงม่านชัตเตอร์หน้าโดยอัตโนมัติที่ความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วกว่าความเร็วซิงค์แฟลช เทียบเท่ากับ ม่านชัตเตอร์ที่ 1 เมื่อเลือก MULTI สำหรับโหมดควบคุมแฟลช

การตั้งค่า	คำอธิบาย
⑤ ชุม	มุมของแสง (ครอบคลุมแฟลช) สำหรับชุดแฟลชที่รองรับชุมแฟลช ชุดแฟลชบางตัวสามารถปรับได้จากกล้องถ่ายรูป หากเลือก อัตโนมัติ ชุมจะถูกปรับโดยอัตโนมัติเพื่อให้พื้นที่ครอบคลุมตรงกับทางยาวโฟกัสของเลนส์
⑥ การจัดแสง	หากชุดแฟลชรองรับคุณสมบัตินี้ ให้เลือกจาก: <ul style="list-style-type: none"> •  (กำหนดกำลังแฟลช): เพิ่มช่วงโดยค่อยๆ ลดพื้นที่ที่ครอบคลุม •  (มาตรฐาน): จับคู่พื้นที่ที่ครอบคลุมกับมุมของภาพ •  (ครอบคลุมสม่ำเสมอ): ค่อยๆ เพิ่มพื้นที่ที่ครอบคลุมเพื่อการจัดแสงที่สม่ำเสมอมากขึ้น
⑦ ไฟ LED	เลือกวิธีการทำงานของไฟ LED ในตัวระหว่างที่ถ่ายภาพนิ่ง (เฉพาะชุดแฟลชที่รองรับ): เป็นประกายตา ( /ประกายตา) เป็นไฟช่วยหาออดิโอโฟกัส (AF/ช่วย AF) หรือเป็นทั้งประกายตาและไฟช่วยหาออดิโอโฟกัส (AF/ช่วย AF+ประกายตา) เลือก OFF เพื่อปิดใช้งาน LED ระหว่างการถ่ายภาพ
⑦ จำนวนแฟลช [*]	เลือกจำนวนเวลาที่ยิงแฟลชในแต่ละครั้งแล้วปล่อยชัตเตอร์ในโหมด MULTI
⑧ ความถี่ [*]	เลือกความถี่ที่ยิงแฟลชในโหมด MULTI

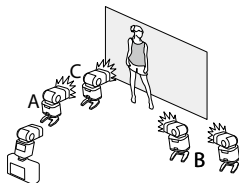
* อาจไม่ใช่ค่าเต็มหากเกินขีดจำกัดของระบบควบคุมแฟลช

มาสเตอร์(ออฟติคัล)

ตัวเล็อกจะแสดงขึ้นหากชุดแฟลชปัจจุบันทำงานเป็นแฟลชหลักสำหรับระบบควบคุมแฟลชระยะไกลไร้สายแบบออฟติคัล Fujifilm






สามารถแบ่งชุดแฟลชหลักและระยะไกลเป็นสามกลุ่ม (A, B และ C) และปรับโหมดแฟลชและระดับแฟลชแยกกันในแต่ละกลุ่ม มีช่องสัญญาณสำหรับการสื่อสารระหว่างชุดแฟลชอยู่ที่ช่องสัญญาณ สามารถแยกใช้ช่องสัญญาณต่างๆ สำหรับระบบแฟลชที่แตกต่างกัน หรือเพื่อป้องกันสัญญาณรบกวนเมื่อมีการใช้งานหลายระบบในพื้นที่ที่ใกล้กัน



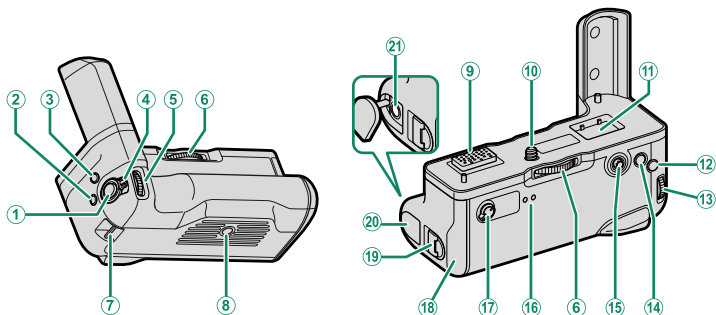
การตั้งค่า	คำอธิบาย
1 โหมดควบคุมแฟลช (กลุ่ม A)	<p>เลือกโหมดควบคุมแฟลชสำหรับกลุ่ม A, B และ C TTL% จะใช้ได้สำหรับกลุ่ม A และ B เท่านั้น</p> <ul style="list-style-type: none"> • TTL: ชุดแฟลชในกลุ่มที่ยิงแฟลชในโหมด TTL สามารถปรับการชดเชยแฟลชแยกสำหรับแต่ละกลุ่ม • TTL%: หากเลือก TTL% สำหรับกลุ่ม A หรือ B อย่างไม่อย่างหนึ่ง คุณสามารถระบุนิวเคลียสของแฟลชที่เลือกเป็นร้อยละของกลุ่มอื่น และปรับการชดเชยแฟลชโดยรวมสำหรับทั้งสองกลุ่ม
2 โหมดควบคุมแฟลช (กลุ่ม B)	<ul style="list-style-type: none"> • M: ในโหมด M ชุดแฟลชในกลุ่มยิงแฟลชที่เอาต์พุตที่เลือก (แสดงเป็นเศษส่วนของกำลังเต็ม) โดยไม่ขึ้นอยู่กับความสว่างของตัวแบบหรือการตั้งค่าของกล้อง
3 โหมดควบคุมแฟลช (กลุ่ม C)	<ul style="list-style-type: none"> • MULTI: การเลือก MULTI สำหรับกลุ่มใดๆ จะตั้งค่าชุดแฟลชทั้งหมดในกลุ่มทั้งหมดเป็นโหมดการยิงแฟลชซ้ำ ชุดแฟลชทั้งหมดจะยิงแฟลชหลายครั้งในการถ่ายภาพแต่ละครั้ง • OFF (ปิด): หากเลือก OFF ชุดแฟลชในกลุ่มจะไม่ยิงแฟลช
4 ชดเชยแฟลช/เอาต์พุต (กลุ่ม A)	<p>ปรับระดับแฟลชสำหรับกลุ่มที่เลือกตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับโหมดควบคุมแฟลช โปรดทราบว่า อาจไม่ใช้ค่าเต็มหากไม่เกินขีดจำกัดของระบบควบคุมแฟลช</p>
5 ชดเชยแฟลช/เอาต์พุต (กลุ่ม B)	<ul style="list-style-type: none"> • TTL: ปรับการชดเชยแฟลช • M/MULTI: ปรับเอาต์พุตแฟลช
6 ชดเชยแฟลช/เอาต์พุต (กลุ่ม C)	<ul style="list-style-type: none"> • TTL%: เลือกความสัมพันธ์ระหว่างกลุ่ม A และ B จากนั้นปรับการชดเชยแฟลชโดยรวม

การตั้งค่า	คำอธิบาย
<p>7 โหมดแฟลช (TTL)</p>	<p>เลือกโหมดแฟลชสำหรับระบบควบคุมแฟลช TTL ตัวเลือกที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามโหมดถ่ายภาพ (P, S, A หรือ M) ที่เลือก</p> <ul style="list-style-type: none"> • TTL (แฟลชอัตโนมัติ): กล้องจะยิงแฟลชเมื่อจำเป็นเท่านั้น ระดับแฟลชจะปรับตามความสว่างของตัวแบบ ไอคอน  ปรากฏขึ้นเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง แสดงว่ากล้องจะยิงแฟลชเมื่อถ่ายภาพ • TTL (มาตรฐาน): กล้องจะยิงแฟลชทุกภาพหากเป็นไปได้; ระดับแฟลชจะปรับตามความสว่างของตัวแบบ กล้องจะไม่ยิงแฟลช หากแฟลชยังชาร์จ์ไม่เต็มเมื่อกดชัตเตอร์ • TTL (ซิงค์ความเร็วต่ำ): รวมแฟลชกับความเร็วชัตเตอร์ต่ำเมื่อถ่ายภาพตัวแบบบุคคลที่มีฉากหลังเป็นกลางคืน กล้องจะไม่ยิงแฟลช หากแฟลชยังชาร์จ์ไม่เต็มเมื่อกดชัตเตอร์
<p>8 ซิงค์</p>	<p>การตั้งเวลาควบคุมแฟลช</p> <ul style="list-style-type: none"> • FRONT (ม่านชัตเตอร์ที่ 1): ยิงแฟลชทันทีหลังจากเปิดชัตเตอร์ (โดยทั่วไปแล้วเป็นตัวเลือกที่ดีที่สุด) • REAR (ม่านชัตเตอร์ที่ 2): แฟลชจะยิงออกทันทีก่อนปิดชัตเตอร์ • ซิงค์ (ซิงค์ความเร็วสูงอัตโนมัติ): ซิงค์ความเร็วสูง (เฉพาะชุดแฟลชที่รองรับ) กล้องจะดำเนินการซิงค์ความเร็วสูงม่านชัตเตอร์หน้าโดยอัตโนมัติที่ความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วกว่าความเร็วซิงค์แฟลช เทียบเท่ากับม่านชัตเตอร์ที่ 1 เมื่อเลือก MULTI สำหรับโหมดควบคุมแฟลช
<p>9 ชูม</p>	<p>มุมของแสง (ครอบคลุมแฟลช) สำหรับชุดแฟลชที่รองรับชูมแฟลช ชุดแฟลชบางตัวสามารถปรับได้จากกล้องถ่ายรูป หากเลือก อัตโนมัติ ชูมจะถูกปรับโดยอัตโนมัติเพื่อให้พื้นที่ครอบคลุมตรงกับทางยาวโฟกัสของเลนส์</p>

การตั้งค่า	คำอธิบาย
⑩ การจัดแสง	<p>หากชุดแฟลชรองรับคุณสมบัตินี้ ให้เลือกจาก:</p> <ul style="list-style-type: none"> •  (กำหนดกำลังแฟลช): เพิ่มช่วงโดยค่อยๆ ลดพื้นที่ครอบคลุม •  (มาตรฐาน): จับคู่พื้นที่ครอบคลุมกับมุมของภาพ •  (ครอบคลุมสม่ำเสมอ): ค่อยๆ เพิ่มพื้นที่ครอบคลุมเพื่อการจัดแสงที่สม่ำเสมอมากขึ้น
⑪ มาสเตอร์	<p>กำหนดแฟลชหลักไปยังกลุ่ม A (กลุ่ม A), B (กลุ่ม B) หรือ C (กลุ่ม C) หากเลือก OFF แสงที่ออกจากแฟลชหลักจะอยู่ในระดับที่ไม่ส่งผลกระทบต่อภาพจริง ใช้ได้เฉพาะกับชุดแฟลชที่ยึดกับฐานเสียบแฟลชของกล้องเป็นแฟลชหลักสำหรับระบบควบคุมแฟลชไร้สายแบบออปติคัลของ Fujifilm ในโหมด TTL, TTL% หรือ M</p>
⑪ จำนวนแฟลช	<p>เลือกจำนวนเวลาที่ยิงแฟลชในแต่ละครั้งแล้วปล่อยชัตเตอร์ในโหมด MULTI</p>
⑫ ช่องสัญญาณ	<p>เลือกช่องสัญญาณที่แฟลชหลักใช้เพื่อสื่อสารกับชุดแฟลชระยะไกล สามารถใช้ช่องสัญญาณแยกกันสำหรับระบบแฟลชที่แตกต่างกันหรือเพื่อป้องกันการรบกวนเมื่อระบบหลายระบบทำงานในระแวกที่ใกล้กัน</p>
⑫ ความถี่	<p>เลือกความถี่ที่ยิงแฟลชในโหมด MULTI</p>

เวอร์ติคอล แบตเตอรี่ กริป

สามารถใช้เวอร์ติคอล แบตเตอรี่ กริป VG-XT4 เป็นแบตเตอรี่เสริมของกล้องได้ หรือเมื่อจับกล้องหมุนเพื่อถ่ายภาพในแนวตั้ง ("สูง")



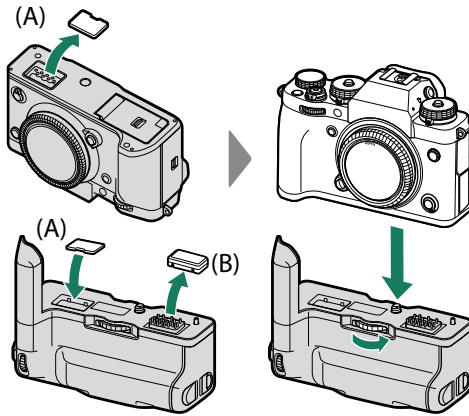
- ① ปุ่มชัตเตอร์
- ② ปุ่ม Q (เมนูส่วน)
- ③ ปุ่ม Fn1
- ④ ล็อกควบคุม
- ⑤ ปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า/ปุ่มการเลือกหน้าที่
- ⑥ ล็อกลูกบิดสกรู
- ⑦ รูสำหรับร้อยสายคล้องกล้อง
- ⑧ ช่องเสียบขาตั้ง
- ⑨ ขั้วต่อ
- ⑩ ล็อกสกรู
- ⑪ ช่องสำหรับฝาครอบขั้วต่อที่ให้กับกล้อง

- ⑫ ปุ่ม AFON
- ⑬ ปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง/ระบบช่วยโฟกัส
- ⑭ ปุ่ม AEL (ล็อกการรับแสง)
- ⑮ ไมโฟกัส (ก้านโฟกัส)
- ⑯ ไฟแสดงสถานะ
- ⑰ ปุ่มตัวเลือกประสิทธิภาพ
- ⑱ ถาดแบตเตอรี่
- ⑲ สลักฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่
- ⑳ ฝาครอบขั้วต่อ
- ㉑ ช่องเสียบหูฟัง (Ø3.5 มม.)



ส่วนควบคุมทั้งหมดจะทำหน้าที่เดียวกันกับส่วนควบคุมที่ตรงกันในกล้อง

การติดตั้งเวอร์ติคอล แบตเตอรี่ กริป

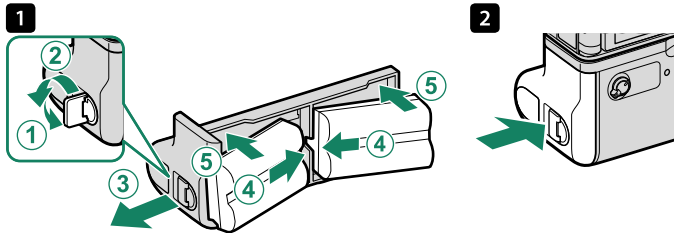


- ตรวจสอบว่าปิดกล้องแล้วก่อนที่จะติดตั้งหรือถอดเวอร์ติคอล แบตเตอรี่ กริป
- สามารถเก็บฝาครอบขั้วต่อเวอร์ติคอล พาวเวอร์บูสเตอร์ กริป (A) ไว้ในกริปได้ เก็บฝาปิดขั้วต่อกริป (B) ไว้ในที่ปลอดภัยเมื่อไม่ได้ใช้งาน

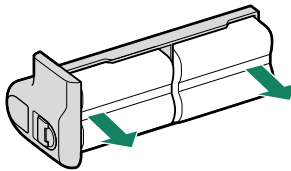
- **!** ชั้นล็อกลูกบิดสกรูให้แน่นหลังจากที่ติดกริป
- ห้ามสัมผัสกับขั้วต่อ
- หลังจากถอดกริปออก ให้ปิดฝาครอบขั้วต่อกริป (A) และฝาปิดขั้วต่อ (B)
- กริปไม่ได้กันน้ำ และจะต้องใช้ความระมัดระวังเพื่อป้องกันไม่ให้เกิดการสกปรก ผุ่น น้ำ ก๊าซพิษ เกลือ และสิ่งแปลกปลอมอื่นๆ เข้าไปในตัวกริป ห้ามวางกริปบนพื้นเปียก ตรวจสอบให้แน่ใจก่อนว่าได้ปิดถาดแบตเตอรี่และฝาของช่องใส่แบตเตอรี่สนิทดีแล้วก่อนใช้งาน

การใส่และการถอดแบตเตอรี่

ใส่แบตเตอรี่ตามภาพ



ถอดแบตเตอรี่ตามภาพ



- คุณจะต้องปิดเครื่องก่อนที่จะเปลี่ยนแบตเตอรี่
- ใช้แบตเตอรี่ NP-W235 เท่านั้น

ระดับแบตเตอรี่

เมื่อต่อเข้ากับเวอร์ติคอลล แบตเตอรี่ กริป ระดับแบตเตอรี่ของกล้อง จะแสดงระดับแบตเตอรี่ของกล้องและระดับของแบตเตอรี่ที่เสียบ อยู่ใน VG-XT4

- หน้าจอจะแสดงแค่วัดระดับแบตเตอรี่ที่เสียบอยู่เท่านั้น
- เมื่อเสียบแบตเตอรี่ทั้งหมดเข้าไปในกล้องและ VG-XT4 แบตเตอรี่ จะถูกใช้งานตามลำดับต่อไปนี้:

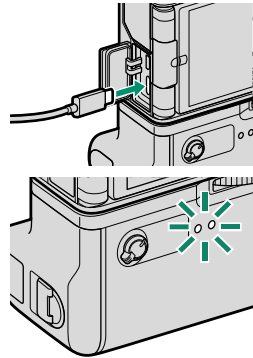
- 1 แบตเตอรี่ที่กริปด้านซ้าย (L)
- 2 แบตเตอรี่ที่กริปด้านขวา (R)
- 3 แบตเตอรี่ของตัวกล้อง



การชาร์จแบตเตอรี่

แบตเตอรี่ในเวอร์ติคอลล แบตเตอรี่ กริปจะชาร์จเมื่อต่อกับกับกล่องที่เชื่อมต่อกับอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ AC-5VJ ผ่านสาย USB

ไฟแสดงสถานะจะสว่างเป็นสีเขียวขณะที่ชาร์จแบตเตอรี่ ไฟทางด้านซ้ายแสดงสถานะของแบตเตอรี่ทางซ้าย ไฟทางด้านขวาแสดงสถานะของแบตเตอรี่ทางขวา



ไฟแสดงสถานะ	สถานะแบตเตอรี่
เปิด	แบตเตอรี่กำลังชาร์จ
ปิด	การชาร์จเสร็จสมบูรณ์
กะพริบ	แบตเตอรี่มีข้อผิดพลาด



- แบตเตอรี่ทั้งสามจะชาร์จพร้อมกัน; การชาร์จจะใช้เวลาประมาณ 330 นาที
- การใช้อุปกรณ์ที่จ่ายไฟด้วยเอาต์พุต 45 W หรือสูงกว่าจะช่วยลดเวลาในการชาร์จลงเหลือเพียง 180 นาที
- แบตเตอรี่จะไม่ชาร์จขณะที่กล่องเปิดอยู่
- สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดดูที่ “การชาร์จแบตเตอรี่” (☞ 37) และ “แบตเตอรี่และแหล่งจ่ายพลังงาน” (☞ 308)

11

การเชื่อมต่อ

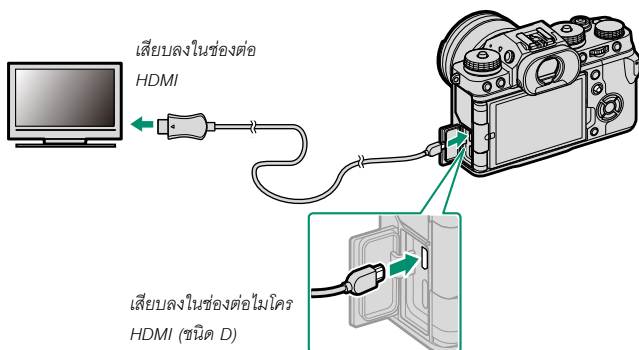
HDMI เอาต์พุต

สามารถส่งเอาต์พุตจอแสดงผลผลการถ่ายภาพและการเล่นของกล้องไปยังอุปกรณ์ HDMI ได้

การเชื่อมต่อไปยังอุปกรณ์ HDMI

เชื่อมต่อกล้องไปยังโทรทัศน์หรืออุปกรณ์ HDMI อื่นๆ โดยใช้สาย HDMI ของบริษัทอื่น

- 1 ปิดกล้อง
- 2 เชื่อมต่อสายเคเบิลตามภาพประกอบด้านล่าง



- 3 กำหนดค่าอุปกรณ์สำหรับสัญญาณขาเข้าของ HDMI ตามที่อธิบายในเอกสารที่จัดมาให้พร้อมกับอุปกรณ์
- 4 เปิดกล้อง ข้อมูลของหน้าจอกำลังจะแสดงอยู่ในอุปกรณ์ HDMI หน้าจอกำลังจะปิดในโหมดแสดงภาพ (🗨 285)



- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าเสียบสายกับช่องต่อจนแน่นสนิทแล้ว
- ใช้สาย HDMI ที่ยาวไม่เกิน 1.5 ม.


การถ่ายรูป

ถ่ายรูปและบันทึกภาพยนตร์ขณะที่ดูจากผ่านเลนส์ของกล้องบนอุปกรณ์ หรือบันทึก footage ไปยังอุปกรณ์ HDMI



สามารถใช้คุณสมบัตินี้เพื่อบันทึกภาพยนตร์ 4K และ Full HD ไปยังเครื่องบันทึก HDMI

การเล่น

การเริ่มต้นเล่น ให้กดปุ่ม  ของกล้อง หน้าจอของกล้องจะปิด และจะส่งเอาต์พุตภาพและภาพยนตร์ไปยังอุปกรณ์ HDMI โปรดทราบว่า การควบคุมระดับเสียงของกล้องจะไม่มีผลกับเสียงที่เล่นบนโทรทัศน์ ให้ใช้การควบคุมระดับเสียงของโทรทัศน์เพื่อปรับระดับเสียง



โทรทัศน์บางเครื่องอาจแสดงหน้าจอเป็นสีดำครู่หนึ่งเมื่อเริ่มเล่นภาพยนตร์

การเชื่อมต่อแบบไร้สาย (Bluetooth®, LAN/Wi-Fi แบบไร้สาย)

เข้าถึงเครือข่ายไร้สายแล้วเชื่อมต่อไปยังคอมพิวเตอร์ สมาร์ทโฟน หรือแท็บเล็ต สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดเยี่ยมชม:

<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

สมาร์ทโฟนและแท็บเล็ต: FUJIFILM Camera Remote

เชื่อมต่อกับกล้องผ่านทาง Bluetooth หรือ LAN ไร้สาย



เพื่อสร้างการเชื่อมต่อแบบไร้สายกับกล้อง คุณต้องติดตั้งแอป FUJIFILM Camera Remote เวอร์ชันล่าสุดบนสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ตของคุณก่อน

FUJIFILM Camera Remote

เมื่อสร้างการเชื่อมต่อแล้ว คุณสามารถใช้ FUJIFILM Camera Remote เพื่อ:

- ควบคุมการถ่ายภาพของกล้องจากระยะไกล
- รับภาพที่อัปโหลดมาจากกล้อง
- ค้นหภาพและดาวน์โหลดภาพที่เลือกจากกล้อง
- อัปโหลดข้อมูลตำแหน่งที่ตั้งไปยังกล้อง
- กดปุ่มชัตเตอร์ของกล้อง
- อัปเดตเฟิร์มแวร์ของกล้อง

สำหรับการดาวน์โหลดและข้อมูลอื่นๆ โปรดเยี่ยมชม:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

สมาร์ทโฟนและแท็บเล็ต: การจับคู่ Bluetooth®




ใช้  **ตั้งค่าการเชื่อมต่อ > การตั้งค่า Bluetooth > การลงทะเบียนการจับคู่** เพื่อจับคู่กล้องกับสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต การจับคู่จะทำให้สามารถดาวน์โหลดรูปภาพจากกล้องได้ด้วยวิธีง่ายๆ



- รูปภาพจะถูกดาวน์โหลดผ่านทาง การเชื่อมต่อแบบไร้สาย
- หลังจากการจับคู่เสร็จแล้ว คุณสามารถชิงใครในหน้าพิกาและข้อมูลตำแหน่งที่ตั้งของกล้องกับสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ตได้ (🗨️ 237)
- คุณสามารถเลือกการเชื่อมต่อได้มากที่สุด 7 คู่ เชื่อมต่อจากสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต

สมาร์ทโฟนและแท็บเล็ต: LAN ไร้สาย


สร้างการเชื่อมต่อ LAN ไร้สายไปยังสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ตโดยใช้ **การสื่อสารไร้สาย** ใน


-  **ตั้งค่าการถ่ายภาพ**,  **ตั้งค่ามูฟวี่** หรือ  **เมนูภาพย้อนหลัง**



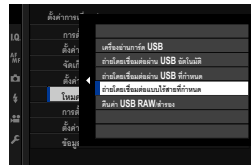
การถ่ายภาพโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์: Capture One Pro Fujifilm/
Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/
FUJIFILM X Acquire


- ก่อนดำเนินการ ให้ปรับการตั้งค่าโดยใช้

 **ตั้งค่าการเชื่อมต่อ > ตั้งค่าเครือข่าย** จากนั้นเลือก
ถ่ายโดยเชื่อมต่อแบบไร้สายที่กำหนด สำหรับ

 **ตั้งค่าการเชื่อมต่อ > โหมดการเชื่อมต่อ** (📖 238)

- Capture One Pro Fujifilm, Adobe® Photoshop®
Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting
Plug-in และ FUJIFILM X Acquire สามารถใช้เพื่อถ่ายรูปโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ได้



-  สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม กรุณาเยี่ยมชมเว็บไซต์ต่อไปนี้:

<http://app.fujifilm-dsc.com/en/#tether>

- สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับ Capture One Pro Fujifilm, Adobe® Photoshop® Lightroom®
Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in และ FUJIFILM X Acquire โปรดดู
“ซอฟต์แวร์สำหรับใช้กับกล้องของคุณ” (📖 304)

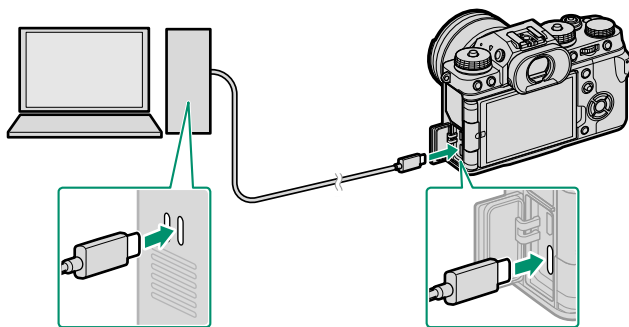
การเชื่อมต่อผ่าน USB

กล้องสามารถเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์และสมาร์ทโฟนผ่าน USB ได้

การเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์

ก่อนที่จะดาวน์โหลดภาพหรือถ่ายภาพจากระยะไกล ให้เชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์และตรวจสอบว่ากล้องทำงานตามปกติหรือไม่

- 1 เปิดคอมพิวเตอร์
- 2 ปรับการตั้งค่าตามที่คุณจะใช้กล้องสำหรับการถ่ายภาพโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ (📖 292), คัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์ (📖 293), บันทึกภาพ RAW ในรูปแบบอื่น (📖 294) หรือบันทึกและโหลดการตั้งค่ากล้อง (📖 294)
- 3 ปิดกล้อง
- 4 เชื่อมต่อสาย USB



ช่องเสียบ USB (ประเภท C)

❗ สาย USB จะต้องยาวไม่เกิน 1.5 ม. และสามารถให้ส่งข้อมูลได้

5 เปิดกล้อง

6 คัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์ของคุณ

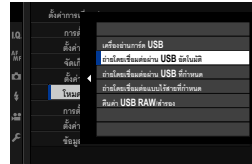
- **การถ่ายภาพโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์:** ในระหว่างการถ่ายภาพโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ คุณสามารถคัดลอกรูปภาพโดยใช้ซอฟต์แวร์การถ่ายภาพโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ได้ เช่น Capture One Pro Fujifilm/Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/FUJIFILM X Acquire
- **การส่งภาพ:** ใช้แอปพลิเคชันที่นำมาพร้อมกับระบบปฏิบัติการของคุณ
- **แปลงไฟล์ RAW:** ประมวลผลไฟล์ภาพ RAW โดยใช้ FUJIFILM X RAW STUDIO ความสามารถของเครื่องมือประมวลผลภาพจะใช้ในการประมวลผลภาพอย่างต่อเนื่อง
- **การบันทึกและการโหลดการตั้งค่ากล้อง:** ใช้ FUJIFILM X Acquire ในการบันทึกหรือโหลดการตั้งค่ากล้อง บันทึกการตั้งค่าที่คุณต้องการลงในไฟล์ในขั้นตอนเดียวและทำสำเนาของไฟล์นี้ไปใช้กับกล้องหลายๆ ตัวได้



- ปิดดิสก์ก่อนที่จะถอดสาย USB
- เมื่อเชื่อมต่อกับสาย USB ตรวจสอบให้แน่ใจว่าเสียบสายในทิศทางที่ถูกต้องและแน่นสนิทแล้ว เชื่อมต่อกดิสก์กับคอมพิวเตอร์โดยตรง; ห้ามใช้ฮับ USB หรือแป้นพิมพ์
- หากเกิดไฟฟ้าดับขณะถ่ายโอนข้อมูล อาจทำให้สูญเสียข้อมูลหรือทำให้การรบกวนหน่วยความจำเสียหาย ไส้แบตเตอรี่ใหม่หรือที่ชาร์จเต็มแล้วลงไปก่อนเชื่อมต่ออีกครั้ง
- ถ้าเสียบการรบกวนหน่วยความจำที่มีรูปภาพจำนวนมาก ระบบอาจดำเนินการล่าช้าก่อนที่ซอฟต์แวร์จะเริ่มต้นและคุณอาจไม่สามารถนำเข้าหรือบันทึกรูปภาพได้ โปรดใช้ตัวอ่านการรบกวนหน่วยความจำเพื่อถ่ายโอนภาพ
- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าไฟสัญลักษณ์ดับลงแล้วหรือติดเป็นสีเขียวก่อนที่จะปิดดิสก์
- อย่ายถอดสาย USB ขณะที่อยู่ระหว่างขั้นตอนการส่งข้อมูล การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังอาจทำให้สูญเสียข้อมูลหรือทำให้การรบกวนหน่วยความจำเสียหาย
- ตัดการเชื่อมต่อก่อนเสียบหรือนำการรบกวนหน่วยความจำออก
- ในบางกรณี อาจไม่สามารถเข้าถึงภาพที่บันทึกไว้ในเซิร์ฟเวอร์เครือข่ายโดยใช้ซอฟต์แวร์ในลักษณะเดียวกับที่ดำเนินการในคอมพิวเตอร์แบบสแตนด์อโลน
- อย่ายุติการเชื่อมต่อดิสก์กับระบบหรือถอดสาย USB ออกทันทีหลังจากที่ข้อความแสดงว่ามี การทำสำเนาอยู่หายไปจากหน้าจอคอมพิวเตอร์ ถ้าภาพที่ทำสำเนามีจำนวนมาก อาจจะมีมีการส่งข้อมูลอยู่หลังจากที่ข้อความหายไปจากหน้าจอแล้ว
- ผู้ใช้ยอมรับที่จะชำระค่าบริการทั้งหมดที่เรียกเก็บโดยบริษัทโทรศัพท์หรือผู้ให้บริการอินเทอร์เน็ต เมื่อใช้บริการที่ต้องมีการเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต


การถ่ายภาพโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์: Capture One Pro Fujifilm/
Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/
FUJIFILM X Acquire

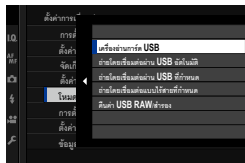
- ก่อนดำเนินการ เลือก ถ่ายโดยเชื่อมต่อด้าน USB อัตโนมัติ สำหรับ  ตั้งการเชื่อมต่อ > โหมดการเชื่อมต่อ ในเมนูกล่อง
- Capture One Pro Fujifilm, Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in และ FUJIFILM X Acquire สามารถใช้เพื่อถ่ายรูปโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ได้



- เลือก ถ่ายโดยเชื่อมต่อด้าน USB ที่กำหนด ในกรณีที่จะใช้กล่องเพื่อถ่ายภาพโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์เพียงอย่างเดียว โปรดทราบว่าถ้าถอดสาย USB ออก กล่องจะยังทำงานได้ตามปกติ ในโหมดถ่ายภาพโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์และภาพจะไม่ถูกบันทึกไปยังการ์ดหน่วยความจำของกล้อง
- สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม กรุณาเยี่ยมชมเว็บไซต์ต่อไปนี้:
<http://app.fujifilm-dsc.com/en/#tether>
- สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับ Capture One Pro Fujifilm, Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in และ FUJIFILM X Acquire โปรดดู "ซอฟต์แวร์สำหรับใช้กับกล้องของคุณ" (📖 304)


การคัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์

- ก่อนจะคัดลอกภาพไปยังคอมพิวเตอร์ ให้เลือก **เครื่องอ่านการ์ด USB** สำหรับ  **ตั้งการเชื่อมต่อ > โหมดการเชื่อมต่อ**
- ซอฟต์แวร์ที่ใช้คัดลอกภาพได้จะแตกต่างกันไปตามระบบปฏิบัติการของคอมพิวเตอร์ที่คุณใช้



Mac OS X/macOS

สามารถคัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์โดยใช้ Image Capture (จัดมาให้พร้อมกับคอมพิวเตอร์ของคุณ) หรือซอฟต์แวร์อื่น

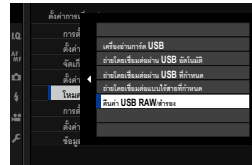
 โปรดใช้ตัวอ่านการ์ดในการคัดลอกไฟล์ที่มีขนาดเกิน 4 GB


Windows

สามารถคัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์ของคุณโดยใช้แอปพลิเคชันที่มาพร้อมกับระบบปฏิบัติการ

การแปลงไฟล์ภาพ RAW: FUJIFILM X RAW STUDIO

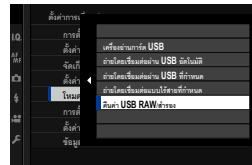
- ก่อนดำเนินการ ให้เลือก **สินค้า USB RAW/สำรอง** สำหรับ **ตั้งค่าการเชื่อมต่อ > โหมดการเชื่อมต่อ** ในเมนูกล้อง
- สามารถใช้ FUJIFILM X RAW STUDIO เพื่อแปลงไฟล์ภาพ RAW เป็นภาพ JPEG หรือ TIFF




 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับ FUJIFILM X RAW STUDIO โปรดดู “ซอฟต์แวร์สำหรับใช้กับกล้องของคุณ” (304)

การสำรองและกู้คืนการตั้งค่ากล้อง (FUJIFILM X Acquire)

- ก่อนดำเนินการ ให้เลือก **สินค้า USB RAW/สำรอง** สำหรับ **ตั้งค่าการเชื่อมต่อ > โหมดการเชื่อมต่อ** ในเมนูกล้อง
- FUJIFILM X Acquire สามารถใช้เพื่อสำรองและกู้คืนการตั้งค่ากล้อง



 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับ FUJIFILM X Acquire โปรดดู “ซอฟต์แวร์สำหรับใช้กับกล้องของคุณ” (304)

การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน

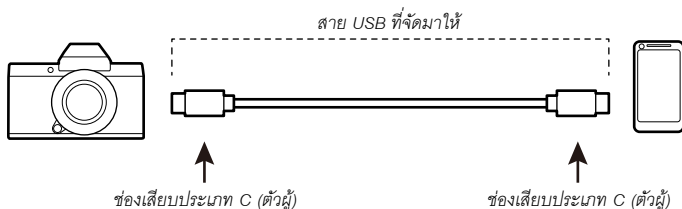
ในการคัดลอกภาพไปยังสมาร์ทโฟน ให้เลือก **ปิด** สำหรับ **ตั้งค่าการเชื่อมต่อ > การตั้งค่าแหล่งจ่ายไฟ USB** แล้วเชื่อมต่อกล้องเข้ากับโทรศัพท์โดยใช้สาย USB

สำหรับลูกค้าที่ใช้อุปกรณ์แอนดรอยด์

วิธีที่คุณจะเชื่อมต่อกล้องขึ้นอยู่กับประเภทของช่องเสียบ USB ที่ติดตั้งมากับสมาร์ทโฟนของคุณ

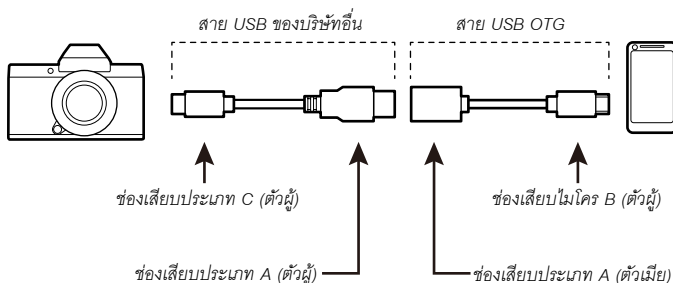
ประเภท C

ใช้สาย USB ที่จัดมาให้




ไมโคร B


ใช้สาย USB on-the-go (OTG)



- สมาร์ทโฟนต้องรองรับ USB OTG
- ผลิตภัณฑ์ที่ต้องการไม่สามารถทำได้ด้วยสาย USB ประเภท C เป็น ไมโคร B ใช้สาย OTG

1 ตั้งค่า  ตั้งการเชื่อมต่อ > การตั้งค่าแหล่งจ่ายไฟ USB ของกล้องเป็น ปิด


2 เชื่อมต่อกล้องกับสมาร์ทโฟนโดยใช้สาย USB

 หากสมาร์ทโฟนขออนุญาตสำหรับแอปพลิเคชันอื่นนอกเหนือจาก "Camera Importer" เพื่อเข้าถึงกล้อง ให้แตะ "ยกเลิก" แล้วไปยังขั้นตอนถัดไป

3 บนสมาร์ทโฟนของคุณ ให้แตะการแจ้งเตือน "เชื่อมต่อกับ USB PTP แล้ว"

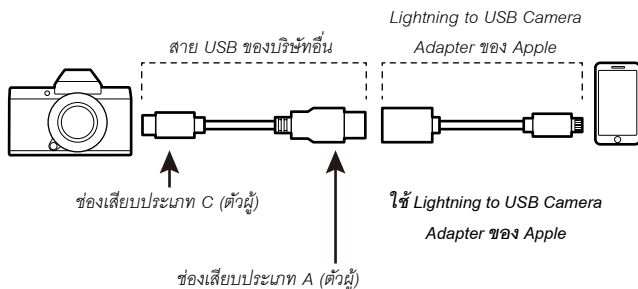
4 จากแอปพลิเคชันที่แนะนำ ให้เลือก "Camera Importer"

แอปจะเริ่มต้นโดยอัตโนมัติและอนุญาตให้คุณนำเข้าภาพและภาพยนตร์ไปยังสมาร์ทโฟนของคุณ

 หากข้อความ "ไม่มีอุปกรณ์ MTP เชื่อมต่ออยู่" ปรากฏขึ้นบนแอป โปรดลองอีกครั้งจากขั้นตอน 2

สำหรับลูกค้าที่ใช้อุปกรณ์ iOS

ใช้อะแดปเตอร์กล้อง เนื่องจากกล้องใช้ช่องเสียบ USB ประเภท C คุณจะต้องจัดหาสายเคเบิลที่มีช่องเสียบ USB ประเภท A เพื่อเชื่อมต่อกับอะแดปเตอร์กล้อง



1 ตั้งค่า ตั้งการเชื่อมต่อ > การตั้งค่าแหล่งจ่ายไฟ USB ของกล้องเป็น ปิด

2 เชื่อมต่อกับกล้องกับสมาร์ทโฟนโดยใช้สาย USB แอป "รูปภาพ" จะเริ่มต้นโดยอัตโนมัติและอนุญาตให้คุณนำเข้าภาพและภาพยนตร์ไปยังสมาร์ทโฟนของคุณ

ผลลัพธ์ที่ต้องการไม่สามารถทำได้ด้วยสาย USB ประเภท C เป็น Lightning ใช้อะแดปเตอร์กล้อง

เครื่องพิมพ์ instax SHARE

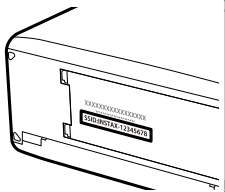
พิมพ์รูปภาพจากกล้องดิจิทัลของคุณไปยังเครื่องพิมพ์ instax SHARE

การสร้างการเชื่อมต่อ


เลือก  ตั้งการเชื่อมต่อ > ตั้งค่าเชื่อมต่อ instax แล้วป้อนชื่อเครื่องพิมพ์ instax SHARE (SSID) และรหัสผ่าน

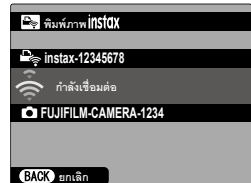
ชื่อเครื่องพิมพ์ (SSID) และรหัสผ่าน

คู่มือเครื่องพิมพ์ (SSID) ได้ที่ใต้เครื่องพิมพ์ รหัสผ่านเริ่มต้นคือ "1111" หากคุณสามารถเลือกรหัสผ่านอื่นเพื่อพิมพ์จากสมาร์ทโฟนแล้ว ให้ป้อนรหัสนั้นแทน




การพิมพ์รูปภาพ

- 1 เปิดเครื่องพิมพ์
- 2 เลือก  เมนูภาพย้อนหลัง > พิมพ์ภาพ instax
กล้องจะเชื่อมต่อไปยังเครื่องพิมพ์



- 3 ใช้ตัวเลือกเพื่อแสดงรูปภาพที่คุณต้องการพิมพ์ จากนั้น
กด **MENU/OK**



-  รูปภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่นจะไม่สามารถพิมพ์ได้
- พื้นที่ที่พิมพ์จะเล็กกว่าพื้นที่ที่มองเห็นในหน้าจอ LCD
- การแสดงผลอาจแตกต่างกันตามเครื่องพิมพ์ที่เชื่อมต่อไว้

- 4 รูปภาพจะถูกส่งไปยังเครื่องพิมพ์และการพิมพ์จะเริ่มขึ้น

12

หมายเหตุด้านเทคนิค

อุปกรณ์เสริมจาก Fujifilm

อุปกรณ์เสริมต่อไปนี้มีให้บริการจาก Fujifilm สำหรับข้อมูลล่าสุดเกี่ยวกับอุปกรณ์เสริมที่พร้อมใช้งานในพื้นที่ของคุณ โปรดสอบถามข้อมูลจากตัวแทนของ Fujifilm ในพื้นที่ของคุณหรือเข้าสู่ <https://fujifilm-x.com/accessories/>

แบตเตอรี่ Li-ion แบบชาร์จซ้ำได้

NP-W235: สามารถซื้อแบตเตอรี่แบบชาร์จซ้ำ NP-W235 ที่มีความจุสูงได้เพิ่มเติมตามต้องการ

เครื่องชาร์จแบตเตอรี่คู่

BC-W235: BC-W235 สามารถชาร์จแบตเตอรี่ NP-W235 ได้สูงสุดสองก้อนในเวลาเดียวกัน ที่อุณหภูมิ +25 °C แบตเตอรี่จะชาร์จในประมาณ 200 นาที การใช้อุปกรณ์ที่จ่ายไฟด้วยเอาต์พุต 30 W หรือสูงกว่า จะช่วยลดเวลาในการชาร์จลงเหลือเพียง 150 นาที

รีโมตกดชัตเตอร์

RR-100: ใช้เพื่อลดการสั่นของกล้องหรือเปิดชัตเตอร์ไว้ระหว่างเวลาการรับแสง (๑2.5 มม.)

ไมโครโฟนสเตอริโอ

MIC-ST1: ไมโครโฟนเสริมภายนอกสำหรับการบันทึกภาพยนตร์

เลนส์ FUJINON

เลนส์ ชุด XF/XC: เลนส์แบบเปลี่ยนได้สำหรับใช้งานเฉพาะกับ FUJIFILM X-mount

เลนส์ ชุด FUJINON MKX: เลนส์ถ้ายิวิตีโอสำหรับเม้าท์ FUJIFILM X

ท่อต่อมาโคร

MCEX-11/16: ต่อระหว่างกล้องและเลนส์เพื่อถ่ายภาพในอัตราการผลิตสูง

ตัวแปลงเลนส์เทเล

XF1.4X TC WR: เพิ่มทางยาวโฟกัสของเลนส์ที่รองรับครั้งละประมาณ 1.4 เท่า

XF2X TC WR: เพิ่มทางยาวโฟกัสของเลนส์ที่รองรับครั้งละประมาณ 2.0 เท่า

ตัวแปลง

ตัวแปลง M FUJIFILM: ช่วยให้สามารถใช้กล้องกับตัวเลือกเลนส์เม้าท์ M ได้มากขึ้น

ฝาครอบตัวกล้อง

BCP-001: ปิดครอบเมาท์เลนส์ของกล้องเมื่อไม่ได้ต่อเลนส์

ชุดแฟลชเสริมภายนอก

EF-X500: นอกเหนือไปจากการควบคุมแฟลช TTL และแบบแมนนวล ชุดแฟลชต่อภายนอกนี้มีโหมดนับเบอร์ 50 (ISO 100, ม.) และรองรับ FP (ซึ่งคือความเร็วสูง) ช่วยให้สามารถใช้ที่ความเร็วชัตเตอร์ที่เกินความเร็วชัตเตอร์แฟลชได้ ชุดแบตเตอรี่ EF-BP1 และระบบควบคุมแฟลชไร้สายแบบออปติคัล Fujifilm ที่เข้ามาเสริมจะสามารถใช้เป็นชุดแฟลชหลักหรือชุดแฟลชระยะไกลสำหรับการถ่ายภาพโดยใช้แฟลชไร้สายระยะไกลได้

EF-BP1: ชุดแบตเตอรี่สำหรับชุดแฟลชเสริมภายนอก จะใช้แบตเตอรี่ขนาด AA 8 ก้อน

EF-X8: ชุดแฟลชต่อภายนอกขนาดเล็กชุดนี้ใช้พลังงานจากกล้องมีโหมดนับเบอร์ประมาณ 8 (ISO 100, ม.) และสามารถครอบคลุมมุมภาพของเลนส์ 16 มม. (เทียบเท่ากับ 24 มม. ในรูปแบบ 35 มม.)

EF-42: ชุดแฟลชต่อภายนอกชุดนี้มีโหมดนับเบอร์ 42 (ISO 100, ม.) และรองรับระบบควบคุมแฟลช TTL และแบบแมนนวล

EF-X20: ชุดแฟลชต่อภายนอกชุดนี้มีโหมดนับเบอร์ 20 (ISO 100, ม.) และรองรับระบบควบคุมแฟลช TTL และแบบแมนนวล

EF-20: ชุดแฟลชต่อภายนอกชุดนี้มีโหมดนับเบอร์ 20 (ISO 100, ม.) และรองรับระบบควบคุมแฟลช TTL (ไม่รองรับระบบควบคุมแฟลชแบบแมนนวล)

เวอร์ติคอล แบตเตอรี่ กริป

VG-XT4: โปรดดู “เวอร์ติคอล แบตเตอรี่ กริป” (📖 278)

สายรัดกริป

GB-001: ปรับปรุงกริป ให้ร่วมกับกริปมือเพื่อการจับที่มั่นคงขึ้น

ชุดฝาครอบ

CVR-XT4: ชุดฝาครอบสำหรับ X-T4 ประกอบด้วยฝาปิดชัตเตอร์, ฝาปิดช่องต่อแฟลชเสริม และฝาปิดช่องเสียบสายเชื่อมต่อ รวมทั้งฝาปิดช่องเสียบสายต่อเวอร์ติคอล แบตเตอรี่ กริปสองอัน (สีดำและสีเงิน)

เครื่องพิมพ์ instax SHARE

SP-1/SP-2/SP-3: เชื่อมต่อผ่าน LAN ไร้สายเพื่อพิมพ์ภาพบนฟิล์ม instax

ซอฟต์แวร์สำหรับใช้กับกล้องของคุณ

คุณสามารถใช้กล้องร่วมกับซอฟต์แวร์ต่อไปนี้ได้

FUJIFILM Camera Remote

สร้างการเชื่อมต่อไร้สายระหว่างกล้องของคุณกับสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต (📖 286)

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

RAW FILE CONVERTER EX

RAW FILE CONVERTER EX เป็นซอฟต์แวร์แปลงไฟล์ RAW จากบริษัท Ichikawa Soft Laboratory Co., Ltd. ดูภาพ RAW บนคอมพิวเตอร์ของคุณแล้วแปลงเป็นรูปแบบอื่น RAW FILE CONVERTER EX สามารถใช้ได้ฟรีจากเว็บไซต์ Fujifilm

<https://fujifilm-x.com/software/raw-file-converter-ex-powered-by-silkypix/>



"RAW FILE CONVERTER EX" จัดทำโดย Ichikawa Soft Laboratory Co., Ltd.

Capture One Express Fujifilm

Capture One Express Fujifilm เป็นซอฟต์แวร์แก้ไขภาพจาก Capture One A/S ดูภาพ RAW บนคอมพิวเตอร์ของคุณแล้วแปลงเป็นรูปแบบอื่น Capture One Express Fujifilm สามารถใช้ได้ฟรีจาก Capture One

<https://www.captureone.com/products/express/fujifilm>

Capture One Pro Fujifilm

Capture One Pro Fujifilm เป็นซอฟต์แวร์จัดการขั้นตอนการทำงานจาก Capture One A/S Capture One Pro Fujifilm รองรับการถ่ายรูปโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์และการแปลงไฟล์ภาพ RAW ให้เป็นรูปแบบอื่น

<https://www.captureone.com/products/fujifilm>

Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in


ปลั๊กอินสำหรับ Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC

- *FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO/FUJIFILM Tether Shooting Plug-in*
<https://fujifilm-x.com/global/software/adobe-photoshop-lightroom-tether-plugin/>

FUJIFILM X Acquire

แอปพลิเคชันสำหรับ Windows และ macOS นี้จะช่วยให้คุณเชื่อมต่อกับกล้องผ่านทาง USB หรือ Wi-Fi และดาวน์โหลดภาพถ่ายไปยังโฟลเดอร์ที่กำหนดไว้ทันทีที่ถ่ายได้ หรือสำรองและกู้คืนข้อมูลกล้องผ่าน USB

<https://fujifilm-x.com/software/fujifilm-x-acquire/>

 ความปลอดภัยอัตโนมัติ (การถ่ายรูปโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์) ไม่รองรับกับกล้องบางตัว

FUJIFILM X RAW STUDIO

เมื่อกล้องเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ผ่าน USB, FUJIFILM X RAW STUDIO จะสามารถใช้เครื่องมือการประมวลผลภาพที่มีเอกลักษณ์เฉพาะของกล้องในการแปลงไฟล์ RAW เพื่อสร้างภาพที่มีคุณภาพสูงในรูปแบบอื่นๆ ได้อย่างรวดเร็ว

<https://fujifilm-x.com/software/x-raw-studio/>

เพื่อความปลอดภัยของคุณ



โปรดอ่านหมายเหตุเหล่านี้ก่อนการใช้งาน

หมายเหตุเพื่อความปลอดภัย




- โปรดใช้กล้องอย่างเหมาะสม อ่านหมายเหตุเพื่อความปลอดภัยเหล่านี้ และ คู่มือผู้ใช้ ของคุณโดยละเอียดก่อนการใช้งาน
- หลังจากอ่านหมายเหตุเพื่อความปลอดภัยแล้ว โปรดเก็บไว้ในที่ปลอดภัย

เกี่ยวกับไอคอนต่างๆ






ไอคอนที่แสดงด้านล่างนี้มีการใช้ในเอกสารนี้เพื่อแสดงถึงความรุนแรงของการบาดเจ็บหรือความเสียหายที่อาจเกิดขึ้น ถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อมูลที่ไอคอนนั้นระบุและไม่ได้ใช้ผลิตภัณฑ์อย่างถูกต้อง

	คำเตือน	ไอคอนนี้แสดงถึงการเสียชีวิตหรือการบาดเจ็บร้ายแรงถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อมูล
	ข้อควรระวัง	ไอคอนนี้แสดงถึงการบาดเจ็บหรือเกิดความเสียหายถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อมูล












ไอคอนที่แสดงด้านล่างนี้แสดงถึงประเภทของคำแนะนำที่จะต้องปฏิบัติตาม

	ไอคอนรูปสามเหลี่ยมหมายถึงถึงข้อมูลที่ตรงมีความระมัดระวัง ("สำคัญ")
	ไอคอนรูปวงกลมและขีดเฉียง แสดงว่าการกระทำที่ระบุนั้นเป็นสิ่งที่จะต้องห้าม ("ต้องห้าม")
	ไอคอนรูปวงกลมที่พร้อมเครื่องหมายอัศเจรีย์แสดงถึงการกระทำที่ต้องดำเนินการ ("จำเป็น")

คำเตือน

 ถอดปลั๊ก จากตัวรับ ไฟฟ้า	ถ้าเกิดปัญหา ให้ปิดกล้อง ถอดแบตเตอรี่ ถอดสาย USB และถอดอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับออก การใช้กล้องต่อไปเมื่อเกิดควันไฟ มีกลิ่นผิดปกติ หรือมีสภาวะที่ผิดปกติ อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร ติดต่อบริษัทจำหน่าย Fujifilm ของคุณ
	อย่าให้น้ำหรือสิ่งแปลกปลอมเข้าสู่ตัวกล้องหรือสายเชื่อมต่อ อย่าใช้กล้องหรือสายเชื่อมต่อหลังจากที่มีน้ำหรือน้ำเกลือ, นม, เครื่องดื่ม, น้ำมันซักผ้า หรือของเหลวอื่นๆ เข้าไปข้างใน หากของเหลวเข้าไปในกล้องหรือสายเชื่อมต่อ ให้ปิดกล้อง ถอดแบตเตอรี่ ถอดสาย USB และถอดอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับออก การใช้กล้องต่อไปอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร ติดต่อบริษัทจำหน่าย Fujifilm ของคุณ
	ห้ามใช้กล้องในหอน้ำหรือห้องอาบน้ำ อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร
	ห้ามพยายามเปลี่ยนหรือถอดประกอบกล้อง (ห้ามเปิดตัวกล้องออก) หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร
	ถ้าตัวเครื่องเปิดออกเนื่องจากกรรกหนักหรืออุบัติเหตุอื่นๆ โปรดอย่าสัมผัสชิ้นส่วนภายในที่เปิดออก หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดไฟฟ้าลัดวงจรหรือเกิดเพลิงไหม้เนื่องจากการสัมผัสชิ้นส่วนที่เสียหาย นำแบตเตอรี่ออกทันที โดยจะยังไม่ให้เกิดการบาดเจ็บหรือไฟฟ้าลัดวงจร และนำผลิตภัณฑ์ไปยังจุดที่ซื้อผลิตภัณฑ์เพื่อขอคำแนะนำ

 คำเตือน	
	ห้ามเปลี่ยน ให้ความร้อนหรือบิดหรือดึงสาย และอย่าวางของหนักทับสายที่เชื่อมต่อ การกระทำเหล่านี้อาจทำให้สายเสียหายและทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าช็อต ถ้าสายไฟเสียหาย โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่าย Fujifilm ของคุณ อย่าใช้สายเคเบิลที่ชำรุดต้อง
	อย่าวางกล้องบนพื้นผิวที่ไม่มั่นคง อาจทำให้กล้องตกหล่นหรือพลิกคว่ำและทำให้เกิดการบาดเจ็บได้
	อย่าพยายามย้ายรูปขณะเคลื่อนไหว ทำให้กล้องขณะที่เดินหรือขณะขับขี่ อาจทำให้คุณหกหล่นหรือประสบอุบัติเหตุบนท้องถนนได้
	ห้ามสัมผัสชิ้นส่วนที่เป็นโลหะของกล้องขณะที่มีพายุฟ้าคะนอง อาจทำให้เกิดไฟฟ้าลัดวงจรเนื่องจากกระแสไฟฟ้าเหนี่ยวนำประจุของฟ้าผ่า
	ห้ามใช้แบตเตอรี่อื่นนอกเหนือจากที่ระบุ ใส่แบตเตอรี่ตามที่แสดงโดยสัญลักษณ์
	ห้ามถอดประกอบ, ดัดแปลง หรือทำให้แบตเตอรี่ร้อน ห้ามทำแบตเตอรี่ตก, ชน หรือโยน หรือทำให้แบตเตอรี่ได้รับแรงกระแทก ห้ามใช้แบตเตอรี่ที่รั่ว, ผิดรูป, เปลี่ยนสี หรือมีสภาวะที่ผิดปกติอื่นๆ ใช้เฉพาะเครื่องชาร์จที่กำหนดให้ใช้กับแบตเตอรี่ที่ชาร์จเข้าได้ และอย่าพยายามชาร์จแบตเตอรี่ลิเธียมไอออนหรือแบตเตอรี่อัลคาไลน์แบบชาร์จเข้าไม่ได้ ห้ามเชื่อมแบตเตอรี่หรือเก็บแบตเตอรี่ไว้กับวัตถุที่เป็นโลหะ การไม่ปฏิบัติตามชื่อควรระวังเหล่านี้ อาจทำให้แบตเตอรี่ร้อนจัด ลูกโป่งมีเชื้อเพลิง หรือทำให้เกิดเพลิงไหม้ เป็นรอยไหม้ หรือความเสียหายอื่นๆ ได้
	ใช้เฉพาะแบตเตอรี่หรืออะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับที่ระบุให้ใช้กับกล้องนี้เท่านั้น ห้ามใช้แรงดันไฟฟ้านอกเหนือจากแรงดันไฟฟ้าที่ระบุ การใช้แหล่งจ่ายพลังงานอื่นอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้
	ถ่านแบตเตอรี่รวมและของเหลวจากแบตเตอรี่สัมผัสดวงตา ผิวหนังหรือเสื้อผ้า ให้ล้างบริเวณนั้นๆ ด้วยน้ำสะอาดและพบแพทย์ หรือติดต่อหมายเลขช่วยเหลือฉุกเฉินทันที
	ห้ามใช้เครื่องชาร์จอื่นนอกเหนือจากที่ระบุไว้ในพื้นที่เพื่อชาร์จแบตเตอรี่ เครื่องชาร์จที่มีให้นั้นมีให้ใช้กับแบตเตอรี่ประเภทที่มาพร้อมกับกล้องเท่านั้น การใช้เครื่องชาร์จเพื่อชาร์จแบตเตอรี่ทั่วไปหรือแบตเตอรี่ที่ชาร์จเข้าได้ อาจทำให้แบตเตอรี่ร้อนจัด หรือระเบิดได้
	การใช้แฟลชใกล้กับดวงตาของบุคคลมากเกินไปอาจทำให้สายตาบวมหรือได้ ให้ความระมัดระวังเมื่อถ่ายบุคคลทารกและเด็กเล็ก
	อย่าสัมผัสกับพื้นผิวร้อนเป็นเวลานาน การไม่ปฏิบัติตามชื่อควรระวังนี้อาจมีผลทำให้เกิดการไหม้ที่อุณหภูมิต่ำ โดยเฉพาะที่อุณหภูมิแวดล้อมสูง หรือกับผู้ใช้ที่มีระบบการไหลเวียนไม่ดี หรือมีความรู้สึกต่อการสัมผัสลดลง ในกรณีดังกล่าวแนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องหรือชื่อควรระวังที่คล้ายคลึงกัน
	อย่าปล่อยให้ไอหรือควันส่วนหนึ่งของร่างกายสัมผัสกับผลิตภัณฑ์เป็นระยะเวลาในขณะที่ผลิตภัณฑ์เปิดอยู่ การไม่ปฏิบัติตามชื่อควรระวังนี้อาจมีผลทำให้เกิดการไหม้ที่อุณหภูมิต่ำ โดยเฉพาะระหว่างการใช้งาน ที่อุณหภูมิแวดล้อมสูง หรือกับผู้ใช้ที่มีระบบการไหลเวียนไม่ดี หรือมีความรู้สึกต่อการสัมผัสลดลง ในกรณีดังกล่าวแนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องหรือชื่อควรระวังที่คล้ายคลึงกัน
	ห้ามใช้ในที่มีมีวัตถุไวไฟ ก๊าซที่ระเบิดได้ หรือฝุ่นละเอียด
	เมื่อพกพาแบตเตอรี่ โปรดติดตั้งไว้ในกล่องคิวดอลหรือเก็บไว้ในกระเป๋าแข็ง เมื่อจัดเก็บแบตเตอรี่ ให้เก็บไว้ในกระเป๋าแข็ง เมื่อทิ้ง ให้ปิดหัวของแบตเตอรี่ด้วยเทปที่เป็นฉนวน การสัมผัสกับวัตถุอื่นหรือแบตเตอรี่ที่เป็นโลหะอาจทำให้แบตเตอรี่ลุกไหม้หรือระเบิดได้
	เก็บการ์ดหน่วยความจำ, ฐานเสียบแฟลช และชิ้นส่วนขนาดเล็กอื่นๆ ให้ห่างจากเด็กเล็ก เด็กอาจกลืนชิ้นส่วนขนาดเล็กได้ จึงควรเก็บให้ห่างจากมือเด็ก หากเด็กกลืนชิ้นส่วนขนาดเล็ก ให้นำเด็กไปพบแพทย์หรือโทรเรียกหน่วยฉุกเฉินทันที
	เก็บรักษาให้พ้นมือเด็ก วัสดุที่อาจทำให้เกิดอันตรายได้ ได้แก่ สายคล้อง ซึ่งอาจพันคอของตัว ทำให้รัดคอได้ และแฟลช อาจทำให้สายตาบวมหรือได้
	ให้ปฏิบัติตามคำสั่งของพนักงานสายการบินและโรงพยาบาล ผลิตภัณฑ์นี้อาจปล่อยคลื่นความถี่วิทยุที่อาจรบกวนอุปกรณ์การบินหรือการแพทย์

 ข้อควรระวัง	
	ห้ามใช้กล้องในสถานที่ซึ่งมีละอองน้ำมัน ไขมัน ความชื้น หรือฝุ่นละออง อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร
	ห้ามใช้กล้องในสถานที่ซึ่งมีอุณหภูมิร้อนจัด ห้ามทิ้งกล้องไว้ในสถานที่เช่น รถที่ปิดประตูหน้าต่างหรืออยู่กลางแจ้งแดด อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้
	ห้ามวางของหนักทับกล้อง อาจทำให้ของหนักตกหล่นและทำให้เกิดการบาดเจ็บได้
	ห้ามเคลื่อนย้ายกล้องขณะที่ตั้งต่ออะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับอยู่ ห้ามดึงสายไฟเพื่อถอดอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับออก อาจทำให้สายไฟหรือสายเคเบิลเสียหายและเกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร
	ห้ามปิดหรือห่อกล้องหรืออะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับด้วยผ้าหรือผ้าห่ม อาจทำให้เกิดความร้อนสะสมและทำให้ตัวเครื่องบิดงอหรือเกิดเพลิงไหม้ได้
	ห้ามใช้ปลั๊กที่ชำรุดหรือเสียบเข้ากับตัวรับได้ไม่แน่น หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร
	เมื่อทำความสะอาดกล้อง หรือเมื่อไม่ได้ใช้กล้องเป็นเวลานาน โปรดนำแบตเตอรี่ออกและถอดปลั๊กอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ มิฉะนั้นอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร
	เมื่อการชาร์จสิ้นสุดลง ให้ถอดปลั๊กของเครื่องชาร์จออกจากตัวรับไฟฟ้า การเสียบปลั๊กเครื่องชาร์จทิ้งไว้ในตัวรับไฟฟ้าอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้
	เมื่อถอดการวัดหน่วยความจำ การ์ดอาจหลุดออกจากช่องเร็วเกินไป ใช้นิ้วมือจับและค่อยๆ นำการ์ดออก อาจเกิดการบาดเจ็บจากการที่หลุดออกมาได้
	ขอรับการทดสอบและทำความสะอาดภายในกล้องเป็นประจำ ฝุ่นละอองสะสมในกล้องอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจรได้ ติดต่อตัวแทนจำหน่าย Fujifilm เพื่อขอรับบริการทำความสะอาดภายในทุกสองปี โปรดทราบว่าบริการเหล่านี้จะมีค่าบริการ
	มีอันตรายจากการระเบิดถ้าเปลี่ยนไม่ถูกต้อง เปลี่ยนด้วยประเภทที่เหมือนกันหรือเทียบเท่ากันเท่านั้น

แบตเตอรี่และแหล่งจ่ายพลังงาน

หมายเหตุ: ตรวจสอบประเภทของแบตเตอรี่ที่ใช้ในกล้องและอ่านหัวข้อที่เหมาะสม

 **คำเตือน:** ไม่ควรให้แบตเตอรี่โดนความร้อนจัด เช่น แสงอาทิตย์ ไฟ หรืออื่นๆ ที่คล้ายกัน

ข้อมูลต่อไปนี้อธิบายถึงการใช้แบตเตอรี่อย่างเหมาะสม และยึดอายุการใช้งานแบตเตอรี่ให้ยาวนาน การใช้งานไม่เหมาะสมจะทำให้แบตเตอรี่มีอายุการใช้งานลดลงหรือทำให้แบตเตอรี่รั่ว มีความร้อนสูง เกิดเพลิงไหม้ หรือระเบิด

แบตเตอรี่ L-Ion

อ่านหัวข้อนี้ถ้ากล้องของคุณใช้แบตเตอรี่ L-Ion ที่ชาร์จซ้ำได้

แบตเตอรี่ที่จำหน่ายให้ไม่มีการชาร์จประจำไว้ โปรดชาร์จแบตเตอรี่ก่อนที่จะใช้ เก็บแบตเตอรี่ไว้ในที่เก็บเมื่อไม่ได้ใช้

■ หมายเหตุเกี่ยวกับแบตเตอรี่

แบตเตอรี่จะสูญเสียประจุไฟฟ้าไปช้าๆ เมื่อไม่ได้ใช้งาน ชาร์จแบตเตอรี่หนึ่งหรือสองวันก่อนการใช้งาน

คุณสามารถยืดอายุการใช้งานแบตเตอรี่ด้วยการปิดกล้องเมื่อไม่ใช้งาน

ความจุของแบตเตอรี่จะลดลงเมื่ออุณหภูมิต่ำ แบตเตอรี่ที่ใช้พลังงานใกล้หมดจะไม่สามารถใช้งานได้เมื่อมีความเย็น เก็บแบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มไว้ในที่อบอุ่น และเปลี่ยนแบตเตอรี่เมื่อต้องการ หรือเก็บแบตเตอรี่ไว้ในกระเป๋าน้ำร้อนที่อบอุ่น และใส่แบตเตอรี่เมื่อต้องการถ่ายรูปเท่านั้น ห้ามวางแบตเตอรี่ให้สัมผัสกับอุปกรณ์ที่มีความร้อนมือหรืออุปกรณ์ทำความร้อนอื่นๆ โดยตรง

■ การชาร์จแบตเตอรี่

สามารถชาร์จแบตเตอรี่ได้โดยใช้กล้องและอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับที่จัดมาให้หรือเครื่องชาร์จแบตเตอรี่คู่ BC-W235 ที่เป็นอุปกรณ์เสริม เวลาในการชาร์จจะเพิ่มขึ้นในอุณหภูมิห้องที่ต่ำกว่า +10 °C หรือสูงกว่า +35 °C อย่างพหุตามชาร์จแบตเตอรี่ที่อุณหภูมิสูงกว่า +40 °C และแบตเตอรี่จะไม่ชาร์จในที่อุณหภูมิต่ำกว่า +5 °C

ห้ามพยายามชาร์จแบตเตอรี่ที่ชาร์จจนเต็มแล้วไว้ แต่คุณไม่จำเป็นต้องใช้แบตเตอรี่ทั้งหมดพลังงานก่อนที่จะชาร์จอีกครั้ง

หลังจากการชาร์จหรือใช้งาน แบตเตอรี่มีความร้อนสูงขึ้น ซึ่งเป็นอาการปกติ

■ อายุการใช้งานแบตเตอรี่

การที่ระยะเวลาที่แบตเตอรี่เก็บประจุไว้ได้ลดลงจนสังเกตเห็นได้นั้น แสดงให้เห็นว่าแบตเตอรี่สิ้นอายุการใช้งานและควรเปลี่ยนใหม่แล้ว

หากทั้งแบตเตอรี่ไว้เป็นเวลานานโดยไม่ได้ชาร์จ คุณอาจพบว่าคุณภาพของแบตเตอรี่ลดลงหรือชาร์จไม่ได้อีกต่อไป ชาร์จแบตเตอรี่เป็นประจำ

■ การจัดเก็บ

หากไม่ได้อิใช้งานกล้องเป็นระยะเวลานาน ให้เก็บกล้องไว้ในที่อุณหภูมิห้องโดยชาร์จแบตเตอรี่ไว้ที่ความจุประมาณครึ่งหนึ่งถึง 2/3

ถ้าไม่ใช้กล้องเป็นเวลานาน โปรดนำแบตเตอรี่ออก แล้วเก็บไว้ในที่แห้งซึ่งมีอุณหภูมิห้องระหว่าง +15 °C ถึง +25 °C ห้ามเก็บไว้ในที่ซึ่งมีอากาศร้อนจัดหรือเย็นจัด

■ ข้อควรระวัง: การใช้แบตเตอรี่

- ห้ามชนส่งหรือเก็บไว้กับวัตถุที่เป็นโลหะ เช่น สร้อยคอหรือเข็มกลัด
- อย่าให้ถูกเปลวไฟหรือความร้อน
- ห้ามถอดประกอบหรือตัดแปลง
- ใช้กับเครื่องชาร์จที่กำหนดเท่านั้น
- กำจัดทิ้งแบตเตอรี่ที่ใช้งานแล้วทันที
- ห้ามทำตกหรือทำให้ได้รับแรงกระแทกรุนแรง
- ห้ามให้ถูกน้ำ
- รักษาความสะอาดของตัว
- แบตเตอรี่และตัวกล้องอาจอุ่นขึ้นหลังจากใช้งานเป็นเวลานาน ซึ่งเป็นอาการปกติ

■ ข้อควรระวัง: การทิ้ง

ทิ้งแบตเตอรี่ที่ใช้แล้วตามระเบียบข้อบังคับของท้องถิ่น

จะต้องคำนึงถึงสิ่งแวดล้อมเมื่อกำลังจะทิ้งแบตเตอรี่ ใช้อุปกรณ์ภายใต้สภาพอากาศที่อยู่ในระดับปานกลาง

อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ

- อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับใช้สำหรับภายในอาคารเท่านั้น
- โปรดตรวจสอบว่าเชื่อมต่อสายกับปลั๊กอย่างแน่นหนา
- ปลั๊กล๊อคก่อนที่จะดึงสายเชื่อมต่อกับอะแดปเตอร์ออก ถอดสายเชื่อมต่อกับการจับที่ปลั๊ก ไม่ใช่ที่สายเคเบิล
- ห้ามถอดประกอบ
- ห้ามมิให้ได้รับความร้อนและความชื้นสูง
- ห้ามทำให้ได้รับแรงกระแทกรุนแรง
- อะแดปเตอร์อาจมีเสียงที่งู หรืออาจสัมผัสแล้วร้อนระหว่างการใช้งาน ซึ่งเป็นอาการปกติ
- ถ้าอะแดปเตอร์ทำให้เกิดสัญญาณรบกวนวิทยุ ให้ปรับทิศทางหรือเปลี่ยนตำแหน่งของเสาอากาศรับสัญญาณ

การใช้กล้อง

- ห้ามเสียดสีไปยังแหล่งกำเนิดแสงสว่างจ้า รวมถึงแหล่งกำเนิดแสงสังเคราะห์หรือแหล่งกำเนิดแสงธรรมชาติ เช่น ดวงอาทิตย์ในขณะที่ไม่มีเมฆบัง มิฉะนั้นอาจทำให้เซ็นเซอร์ภาพของกล้องเสียหายได้
- แสงอาทิตย์สว่างจ้าที่ไฟแฟลชอาจรบกวนคุณภาพของภาพทำให้แสงของช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ (EVF) เสียหาย ห้ามเสียดสีช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ไปยังดวงอาทิตย์

การรับประกัน

ก่อนที่จะถ่ายรูปแบบอิเล็กทรอนิกส์ (เช่น งานแต่งงานหรือก่อนที่จะเดินทางโดยนำกล้องไปด้วย) ให้ทดสอบถ่ายรูปแบบและคุณสมบัติเพื่อให้มั่นใจว่ากล้องทำงานตามปกติ FUJIFILM Corporation ไม่มีส่วนรับผิดชอบต่อการเสียหายหรือการสูญเสียผลกำไรที่เป็นผลจากการทำงานผิดปกติของผลิตภัณฑ์

หมายเหตุเกี่ยวกับลิขสิทธิ์

ยกเว้นกรณีที่ใช้สำหรับการใช้งานส่วนตัว ภาพที่บันทึกโดยใช้ระบบกล้องดิจิทัลของคุณนั้นไม่สามารถนำมาใช้ในลักษณะที่ละเมิดกฎหมายลิขสิทธิ์ ถ้าไม่ได้ได้รับความยินยอมจากเจ้าของ โปรดทราบว่าเมื่อซื้อจากตัวแทนอย่างเป็นทางการแสดงสคบ.นท. กิจกรรมความบันเทิงและการแสดงนิทรรศการ แม้จะเป็นการบันทึกเพื่อใช้ในการส่วนตัวก็ตาม และผู้ใช้ควรทราบว่า การโอนสิทธิ์หน่วยความจำที่มีภาพหรือข้อมูลที่ได้รับ ความคุ้มครองตามกฎหมายลิขสิทธิ์นั้นสามารถทำได้เฉพาะภายในข้อจำกัดที่กฎหมายลิขสิทธิ์กำหนดไว้เท่านั้น

การจัดการ

เพื่อให้มีการบันทึกภาพอย่างถูกต้อง โปรดอย่าให้กล้องได้รับแรงกระแทกหรือการสั่นสะเทือนขณะที่บันทึกภาพ

จุดสังเกต

ในกรณีที่จอแสดงผลเสียหาย ควรหลีกเลี่ยงการสัมผัสจุดสังเกต ดำเนินการในกรณีเร่งด่วนต่อไปนี้ถ้าเกิดสถานการณ์อย่างใดอย่างหนึ่งดังนี้ขึ้น:

- **ถ้ามีจุดสังเกตสัมผัสกับผิวหนังของคุณ** ทำความสะอาดบริเวณนั้นด้วยผ้า และจากนั้นล้างให้สะอาดด้วยสบู่และน้ำไหล
- **ถ้ามีจุดสังเกตเข้าตา** ล้างบริเวณที่สัมผัสจุดสังเกตด้วย น้ำสะอาดอย่างน้อย 15 นาที จากนั้นพบแพทย์ทันที
- **ถ้ากลิ่นจุดสังเกต** ล้างปากให้สะอาดด้วยน้ำ ปริมาณมาก ๆ ที่น้ำปริมาณมาก ๆ และพยายามทำให้อาเจียน จากนั้นพบแพทย์ทันที

แม้ว่าจอภาพจะถูกผลิตขึ้นโดยใช้เทคโนโลยีที่มีความแม่นยำสูง แต่ก็อาจมีกิมเบลที่สว่างอยู่เสมอหรือดับอยู่เสมอ กรณีเช่นนี้ไม่ใช่การทำงานผิดปกติ และภาพที่บันทึกด้วยผลิตภัณฑ์จะไม่ได้รับผลกระทบ

ข้อมูลเครื่องหมายการค้า

ภาพแบ่งดิจิทัลเป็นเครื่องหมายการค้า หรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ FUJIFILM Corporation เครื่องหมาย Digital Micro Prism เป็นเครื่องหมายการค้า หรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ FUJIFILM Corporation ตัวอักษรที่ใช้ รวมในที่นี่ได้รับการพัฒนาโดย DynaComware Taiwan Inc. ส่วน Apple, iPhone, iPad, Mac, OS X, macOS และ Lightning เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Apple Inc. ในสหรัฐอเมริกาและประเทศอื่นๆ Windows เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Microsoft Corporation ในสหรัฐอเมริกาและประเทศอื่นๆ Android เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Google LLC Adobe, โดโก้ Adobe, Photoshop และ Lightroom เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Adobe Systems Incorporated ในสหรัฐอเมริกาและประเทศอื่นๆ Wi-Fi® และ Wi-Fi Protected Setup® เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Wi-Fi Alliance ต.ล. และ โดโก้ Bluetooth® เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนที่เกี่ยวกับ Bluetooth SIG, Inc. เป็นเจ้าของและการใช้เครื่องหมายดังกล่าวโดย Fujifilm อยู่ภายใต้การอนุญาต โดโก้ SDHC และ SDXC เป็นเครื่องหมายการค้าของ SD-3C, LLC โดโก้ HDMI เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ HDMI Licensing LLC ชื่อทางการค้าอื่นๆ ทั้งหมดที่กล่าวถึงในคู่มือนี้เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของผู้ที่เป็นเจ้าของ

การรบกวนทางไฟฟ้า

กล้องนี้อาจรบกวนอุปกรณ์ของโรงพยาบาลหรืออุปกรณ์ด้านการบิน โปรดสอบถามเจ้าหน้าที่โรงพยาบาลหรือสายการบินก่อนที่จะใช้กล้องในโรงพยาบาลหรือในเครื่องบิน

ระบบโทรทัศน์สี

NTSC (กรรมการระบบโทรทัศน์แห่งชาติ) เป็นการแพร่ภาพออกอากาศทางโทรทัศน์สีเฉพาะที่ปรับใช้ส่วนใหญ่ในสหรัฐฯ แคนาดา และญี่ปุ่น PAL (เส้นกวางตลับ) เป็นระบบโทรทัศน์สีที่ปรับใช้ส่วนใหญ่ในทวีปยุโรปและจีน

Exif Print (Exif เวอร์ชัน 2.3)

Exif Print เป็นรูปแบบของไฟล์ดิจิทัลที่แก้ไขใหม่ ซึ่งมีการเก็บข้อมูลในภาพถ่ายเพื่อใช้ในการผลิตระหว่างการผลิต

ประกาศสำคัญ: อ่านก่อนใช้ซอฟต์แวร์นี้

ห้ามมิให้มีการส่งออกทั้งทางตรงและทางอ้อม ส่วนหนึ่งหรือทั้งหมดของซอฟต์แวร์นี้ได้รับอนุญาตใช้งานนี้โดยมิได้รับอนุญาตโดยหน่วยงานผู้กำกับดูแล

เลนส์และอุปกรณ์เสริมอื่นๆ

- ใช้เลนส์ 4.5 มม. หรือสั้นกว่าเมื่อติดตั้งข้างต้นกล้อง
- Fujifilm จะไม่รับผิดชอบต่อปัญหาด้านประสิทธิภาพหรือความเสียหายที่เกิดจากการใช้อุปกรณ์เสริมของผู้ผลิตภายนอก

ประกาศ

เพื่อป้องกันอันตรายจากไฟไหม้หรือไฟฟ้าช็อต ห้ามผลิตผลิตภัณฑ์เปียกฝนหรือชื้น

โปรดอ่าน "หมายเหตุเพื่อความปลอดภัย" และตรวจสอบให้แน่ใจว่าคุณเข้าใจเนื้อหาก่อนใช้งานกล้อง

สำหรับลูกค้าในประเทศแคนาดา

CAN ICES-3 (B)/NMB-3(B)

ข้อควรระวัง: ระบบดิจิทัลคลาส B นี้เป็นไปตาม ICES-003 ของประเทศแคนาดา

ประกาศการได้รับรังสี: อุปกรณ์นี้เป็นไปตามมาตรฐาน Industry Canada's licence-exempt RSS โดยทำงานตามเงื่อนไขสองข้อต่อไปนี้ (1) อุปกรณ์นี้จะไม่ก่อให้เกิดการรบกวน และ (2) อุปกรณ์นี้ต้องยอมรับการรบกวนใดๆ รวมถึงการรบกวนที่อาจทำให้การทำงานของอุปกรณ์ไม่เป็นไปตามที่ต้องการ

อุปกรณ์นี้และเสาอากาศต้องไม่อยู่ในตำแหน่งหรือทำงานร่วมกับเสาอากาศหรือเครื่องส่งสัญญาณอื่นๆ ยกเว้นวิทยุในตัวที่ผ่านการทดสอบแล้ว คุณสมบัตินี้การเลือกหรือประเทศอาจถูกปิดใช้งานสำหรับผลิตภัณฑ์ที่จำหน่ายในประเทศสหรัฐอเมริกา/แคนาดา

ประกาศการได้รับรังสี: หลักฐานทางวิทยาศาสตร์ที่มีอยู่ไม่ได้แสดงปัญหาด้านสุขภาพที่เกี่ยวข้องกับการใช้อุปกรณ์ไร้สายกำลังต่ำ อย่างไรก็ตาม ไม่มีข้อพิสูจน์ว่า อุปกรณ์ไร้สายกำลังต่ำเหล่านี้มีความปลอดภัยทั้งหมด อุปกรณ์ไร้สายกำลังต่ำปล่อยพลังงานคลื่นความถี่วิทยุ (RF) ระดับต่ำ ในช่วงคลื่นไมโครเวฟ ขณะที่กำลังใช้งาน ในขณะที่คลื่นความถี่วิทยุระดับสูงสามารถส่งผลกระทบต่อสุขภาพ (โดยให้ความร้อนแก่กล้ามเนื้อ) การได้รับคลื่นความถี่วิทยุระดับต่ำไม่มีผลกระทบในการสร้างความร้อน ทำให้ไม่ทราบผลกระทบต่อสุขภาพที่ไม่พึงประสงค์ มีงานวิจัยจำนวนมากเกี่ยวกับกาได้รับคลื่นความถี่วิทยุระดับต่ำไม่พบผลกระทบทางชีวภาพอื่นๆ งานวิจัยบางชิ้นได้แสดงความเห็นว่าคุณจะมีผลกระทบต่อสุขภาพบางประการ แต่ข้อค้นพบดังกล่าวไม่มีการยืนยันจากงานวิจัยอื่นๆ เพิ่มเติม X-T4 ผ่านการทดสอบและพบว่าเป็นไปตามข้อจำกัดการได้รับรังสี IC ที่กำหนดไว้สำหรับสภาพแวดล้อมที่ไม่ได้ควบคุม และเป็นไปตามมาตรฐาน RSS-102 ของกฎการได้รับคลื่นความถี่วิทยุ (RF) IC

การกำจัดทิ้งอุปกรณ์ไฟฟ้าและอิเล็กทรอนิกส์ในที่ที่กีดกันส่วนบุคคล

ในสหภาพยุโรป นอร์เวย์ โอร์แลนด์ และลิกเตนสไตน์: สัญลักษณ์นี้บนผลิตภัณฑ์ หรือคู่มือและในบรรจุภัณฑ์ และ/หรือบนบรรจุภัณฑ์หมายความว่าไม่ควรกำจัดผลิตภัณฑ์นี้ร่วมกับขยะมูลฝอยภายในครัวเรือน แต่ควรนำไปยังจุดรวบรวมที่เหมาะสมสำหรับกรนำอุปกรณ์ไฟฟ้าและอิเล็กทรอนิกส์กลับมาใช้ใหม่

การตรวจสอบให้แน่ใจว่าคุณผลิตภัณฑ์นี้ได้รับการกำจัดอย่างถูกต้องแล้ว จะช่วยป้องกันผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมและสุขภาพของมนุษย์ ที่อาจเกิดจากการจัดการขยะของผลิตภัณฑ์นี้อย่างไม่เหมาะสม

สัญลักษณ์นี้บนแบตเตอรี่หรือหม้อสะสมไฟฟ้าหมายความว่าไม่ควรกำจัดแบตเตอรี่เหล่านี้ร่วมกับขยะมูลฝอยในครัวเรือน



หากอุปกรณ์ของคุณมีแบตเตอรี่หรือหม้อสะสมไฟฟ้าที่ถอดออกได้ง่าย โปรดกำจัดทิ้งต่างหากตามข้อบังคับในท้องถิ่นของคุณ

การนำผลิตภัณฑ์มาใช้นี้ใหม่จะช่วยอนุรักษ์แหล่งทรัพยากรตามธรรมชาติ สำหรับรายละเอียดข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการนำผลิตภัณฑ์นี้กลับมาใช้ใหม่ โปรดติดต่อสำนักงานเทศบาลในท้องถิ่นของคุณ หน่วยบริการกำจัดขยะมูลฝอยในครัวเรือน หรือร้านค้าที่คุณซื้อผลิตภัณฑ์นี้

ในประเทศที่ยอยู่นอกสหภาพยุโรป นอร์เวย์ โอร์แลนด์ และลิกเตนสไตน์: หากคุณต้องการกำจัดทิ้งผลิตภัณฑ์นี้ รวมถึงแบตเตอรี่หรือหม้อสะสมไฟฟ้า โปรดติดต่อเจ้าหน้าที่ในท้องถิ่นและสอบถามวิธีการกำจัดทิ้งที่เหมาะสม

ในประเทศญี่ปุ่น: สัญลักษณ์นี้บนแบตเตอรี่แล้วจะต้องกำจัดทิ้งผลิตภัณฑ์นี้แยกต่างหาก



เครือข่ายไร้สายและอุปกรณ์ Bluetooth: ข้อควรระวัง

ข้อสำคัญ: โปรดอ่านประกาศต่อไปนี้ก่อนใช้งานเครื่องส่งสัญญาณไร้สายในตัวเครื่อง

- ผลิตภัณฑ์นี้ มีฟังก์ชันการเข้ารหัสที่พัฒนาขึ้นในประเทศสหรัฐอเมริกา ซึ่งควบคุมโดยระเบียบว่าด้วยการบริหารการส่งออกของสหรัฐอเมริกา และอาจไม่สามารถส่งออกหรือส่งออกต่อไปยังประเทศที่สหรัฐอเมริกาห้ามส่งสินค้า
 - ใช้เฉพาะเครือข่ายไร้สายหรืออุปกรณ์ Bluetooth Fujifilm** ไม่มีส่วนรับผิดชอบต่อความเสียหายที่เป็นผลจากการใช้งานโดยไม่ได้รับอนุญาต ห้ามใช้สำหรับการทำงานที่จำเป็นซึ่งมีความแม่นยำในระดับสูง ตัวอย่างเช่น ในอุปกรณ์ทางการแพทย์ หรือระบบอื่นๆ ที่อาจส่งผลกระทบต่อชีวิตมนุษย์โดยตรงหรือทางอ้อม เมื่อใช้งานอุปกรณ์ในคอมพิวเตอร์และระบบอื่นๆ ที่จำเป็นซึ่งมีความแม่นยำในระดับที่สูงกว่าระบบไร้สายหรืออุปกรณ์ Bluetooth ที่นำเสนอ โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ปฏิบัติตามข้อควรระวังที่จำเป็นทั้งหมด เพื่อให้เกิดความปลอดภัยและป้องกันการทำงานผิดพลาด
 - ใช้เฉพาะภายในประเทศที่ซื้ออุปกรณ์เท่านั้น** อุปกรณ์นี้สอดคล้องตามระเบียบการควบคุมอุปกรณ์เครือข่ายไร้สายและ Bluetooth ในประเทศที่ซื้ออุปกรณ์ ให้ปฏิบัติตามระเบียบในท้องถิ่นทั้งหมดเมื่อใช้งานอุปกรณ์ Fujifilm ไม่มีส่วนรับผิดชอบในปัญหาที่เกิดขึ้นจากการใช้งานในขอบเขตอำนาจของกฎหมายอื่น
 - ห้ามใช้อุปกรณ์ในสถานที่ที่อาจได้รับผลกระทบจากสนามแม่เหล็ก ไฟฟ้าสถิต หรือสัญญาณรบกวนทางวิทยุ** ห้ามใช้เครื่องส่งสัญญาณใกล้เคียงกับเตาไมโครเวฟ หรือในสถานที่ที่อาจได้รับผลกระทบจากสนามแม่เหล็ก ไฟฟ้าสถิต หรือสัญญาณรบกวนทางวิทยุซึ่งอาจขัดขวางการรับสัญญาณไร้สายได้ อาจเกิดสัญญาณรบกวนร่วมกันขึ้นเมื่อใช้งานเครื่องส่งสัญญาณใกล้เคียงกับอุปกรณ์ไร้สายอื่นที่ทำงานบนย่านความถี่ 2.4 GHz
 - การรักษาความปลอดภัย:** เครือข่ายไร้สายและอุปกรณ์ Bluetooth จะส่งข้อมูลผ่านทางคลื่นวิทยุ ด้วยเหตุนี้ จึงต้องให้ความใส่ใจในการรักษาความปลอดภัยมากกว่าการใช้งานเครือข่ายแบบมีสาย
 - ห้ามเชื่อมต่อกับเครือข่ายที่ไม่น่าเชื่อถือหรือเครือข่ายที่คุณไม่มีสิทธิ์ในการเข้าถึง แม้ว่าเครือข่ายเหล่านั้นจะแสดงอยู่บนอุปกรณ์ของคุณก็ตาม เนื่องจากการเข้าถึงดังกล่าวถือเป็นการกระทำที่ไม่ได้รับอนุญาต โปรดเชื่อมต่อเฉพาะเครือข่ายที่คุณมีสิทธิ์ในการเข้าถึงเท่านั้น
 - โปรดระมัดระวังว่าการส่งข้อมูลแบบไร้สายอาจมีความเสี่ยงต่อการถูกสกัดกั้นจากบุคคลภายนอก
 - การกระทำต่อไปนี้อาจถูกลงโทษตามกฎหมาย:**
 - การถอดประกอบหรือดัดแปลงอุปกรณ์นี้
 - การถอดป้ายรับรองอุปกรณ์นี้
 - อุปกรณ์นี้ทำงานบนคลื่นความถี่เดียวกันกับอุปกรณ์เชิงพาณิชย์ ทางการศึกษา และทางการแพทย์ และเครื่องส่งสัญญาณไร้สาย** นอกจากนี้ยังทำงานบนคลื่นความถี่เดียวกันกับเครื่องส่งสัญญาณที่ไม่มีใบอนุญาตและเครื่องส่งสัญญาณความถี่ต่ำแบบไม่มีใบอนุญาต พืชที่ใช้ในระบบติดตาม RFID สำหรับสายงานผลิตและการใช้งานอื่นๆ ที่มีลักษณะใกล้เคียงกัน
 - เพื่อป้องกันสัญญาณรบกวนกับอุปกรณ์ข้างต้น ให้ปฏิบัติตามข้อควรระวังต่อไปนี้** ยืนยันว่าเครื่องส่งสัญญาณ RFID ไม่ได้ทำงานก่อนใช้อุปกรณ์นี้ คุณควรสังเกตว่าอุปกรณ์ส่งสัญญาณรบกวนในเครื่องส่งสัญญาณที่ได้รับอนุญาตที่ใช้สำหรับการติดตาม RFID หรือไม่ให้หยุดการใช้งานความถี่ที่ได้รับผลกระทบทันที หรือย้ายอุปกรณ์ไปยังตำแหน่งที่ตั้งขึ้น หากคุณสังเกตเห็นว่าอุปกรณ์นี้ก่อให้เกิดสัญญาณรบกวนในระบบติดตาม RFID ความถี่ต่ำ ให้ติดต่อตัวแทนของ Fujifilm
 - ห้ามใช้อุปกรณ์นี้บนเครื่องบิน** โปรดทราบว่า Bluetooth อาจยังคงเปิดอยู่แม้ว่าจะปิดกล่องแล้วก็ตาม คุณสามารถปิดใช้งาน Bluetooth ได้โดยการเลือก ปิด สำหรับ **2** ตั้งการเชื่อมต่อ > การตั้งค่า Bluetooth > เปิด/ปิด Bluetooth






โปรดอ่านหมายเหตุเหล่านี้ก่อนการใช้งานเลนส์

หมายเหตุเพื่อความปลอดภัย






- โปรดใช้เลนส์อย่างเหมาะสม อ่านหมายเหตุเพื่อความปลอดภัยเหล่านี้ และ ดูมือผู้ใช้ กล้องโดยละเอียดก่อนการใช้งาน
- หลังจากอ่านหมายเหตุเพื่อความปลอดภัยแล้ว โปรดเก็บไว้ในที่ปลอดภัย









เกี่ยวกับไอคอนต่างๆ

ไอคอนที่แสดงด้านล่างนี้มีการใช้ในเอกสารนี้เพื่อแสดงถึงความรุนแรงของกบฏบาดเจ็บหรือความเสียหายที่อาจเกิดขึ้น ถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อมูลที่ไอคอนนั้นระบุและไม่ได้ใช้ผลิตภัณฑ์อย่างถูกต้อง

	คำเตือน	ไอคอนนี้แสดงถึงการเสียชีวิตหรือการบาดเจ็บร้ายแรงถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อมูล
	ข้อควรระวัง	ไอคอนนี้แสดงถึงการบาดเจ็บหรือเกิดความเสียหายถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อมูล
ไอคอนที่แสดงด้านล่างนี้แสดงถึงประเภทของคำแนะนำที่จะต้องปฏิบัติตาม		
		ไอคอนรูปสามเหลี่ยมหมายถึงข้อมูลที่ต้องมีความระมัดระวัง ("สำคัญ")
		ไอคอนรูปวงกลมและขีดเฉียง แสดงว่าการกระทำที่ระบุนั้นเป็นสิ่งที่ต้องห้าม ("ต้องห้าม")
		ไอคอนรูปวงกลมที่พร้อมเครื่องหมายอัศเจรีย์แสดงถึงการกระทำที่ต้องดำเนินการ ("จำเป็น")

⚠ คำเตือน


	ห้ามจุ่มหรือนำไปสัมผัสกับน้ำ หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร
<small>ห้ามจุ่มน้ำ</small>	
	ห้ามถอดประกอบ (ห้ามเปิดตัวเครื่อง) การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดไฟไหม้ ไฟฟ้าช็อต หรือบาดเจ็บเนื่องจากการทำงานผิดพลาดของผลิตภัณฑ์
<small>ห้ามถอดประกอบ</small>	
	ถ้าตัวเครื่องเปิดออกเนื่องจากการตกหนักหรืออุบัติเหตุอื่นๆ โปรดอย่าสัมผัสชิ้นส่วนภายในที่เปิดออก หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดไฟฟ้าลัดวงจรหรือเกิดเพลิงไหม้เนื่องจากการสัมผัสชิ้นส่วนที่เสียหาย นำแบตเตอรี่ออกทันที โดยระวังไม่ให้เกิดการบาดเจ็บหรือไฟฟ้าลัดวงจร และนำผลิตภัณฑ์ไปยังจุดที่ซื้อผลิตภัณฑ์เพื่อขอคำแนะนำ
<small>ห้ามสัมผัสชิ้นส่วนภายใน</small>	
	ห้ามวางบนพื้นผิวที่ไม่มั่นคง ผลิตภัณฑ์อาจตก ทำให้เกิดการเสียหายได้
	ห้ามดูดวงอาทิตย์ผ่านทางเลนส์หรือช่องมองภาพของกล้อง หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดผลเสียกับการมองเห็นอย่างถาวร

 ข้อควรระวัง	
	ห้ามใช้หรือเก็บในบริเวณที่สัมผัสไอน้ำ หรือควัน หรือความชื้นสูง หรือฝุ่นหนา หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร
	ห้ามทิ้งให้โดนแสงแดดโดยตรงหรือในบริเวณที่อาจมีอุณหภูมิสูงมาก เช่น ในยานพาหนะที่ปิดมิดชิดในวันที่มีแสงแดดแรง หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้
	เก็บให้พ้นมือเด็ก ผลึกกันชนี้อาจทำให้เกิดการบาดเจ็บได้ถ้าเด็กเล่น
	ห้ามจับด้วยมือที่เปียก หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดไฟฟ้าช็อต
	ให้ดวงอาทิตย์อยู่นอกเฟรมภาพเมื่อถ่ายวัตถุอ่อนแสง แสงอาทิตย์ที่โฟกัสเข้าไปที่กล้องเมื่อดวงอาทิตย์อยู่ในหรือใกล้กับเฟรมสามารถทำให้เกิดไฟไหม้หรือเป็นรอยไหม้ได้
	เมื่อไม่ได้ใช้งานผลิตภัณฑ์ ให้ครอบฝาปิดเลนส์แล้วเก็บให้ห่างจากสัมผัสแสงอาทิตย์โดยตรง แสงอาทิตย์ที่โฟกัสในเลนส์สามารถทำให้เกิดไฟไหม้หรือเป็นรอยไหม้ได้
	ห้ามยกกล้องหรือเลนส์ในขณะที่ยึดกล้องไว้กับขาตั้งกล้อง ผลึกกันชนี้อาจหล่นหรือชนกับวัตถุอื่น ทำให้เกิดการเสียหายได้

การดูแลผลิตภัณฑ์

เพื่อให้สามารถใช้ผลิตภัณฑ์ได้อย่างต่อเนื่อง โปรดปฏิบัติตามข้อควรระวังต่อไปนี้

ตัวกล้อง: ใช้ผ้าแห้ง นุ่ม เพื่อทำความสะอาดตัวกล้องหลังจากใช้งานแต่ละครั้ง ห้ามใช้แอลกอฮอล์ ทินเนอร์ หรือสารระเหยอื่น ๆ ที่อาจทำให้ผลิตภัณฑ์หนังบนตัวกล้องเปลี่ยนสีหรือเสียรูปได้ หากมีของเหลวบนกล้องถ่ายรูป ควรเช็ดออกทันทีด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม ใช้เครื่องเป่าลมเพื่อขจัดฝุ่นออกจากหน้าจอ ระวังตัวกล้องเพื่อหลีกเลี่ยงการเกิดรอยขีดข่วน จากนั้นเช็ดเบาๆ ด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม สามารถขจัดคราบที่หลงเหลืออยู่โดยการเช็ดเบาๆ ด้วยกระดาษทำความสะอาดเลนส์ของ Fujifilm โดยใช้สำลีทำความสะอาดเลนส์เล็กน้อย การป้องกันฝุ่นเข้าสู่กล้อง ให้ครอบฝาครอบตัวกล้องเมื่อไม่ได้ติดเลนส์

เซ็นเซอร์ภาพ: รูปภาพหลายภาพเสียหายจากจุดหรือรอยดำมในตำแหน่งเดียวกันอาจแสดงว่ามีฝุ่นอยู่ในเซ็นเซอร์ภาพ ทำความสะอาดเซ็นเซอร์โดยใช้  **ตั้งค่าผู้ใช้งาน > ทำความสะอาดเซ็นเซอร์**

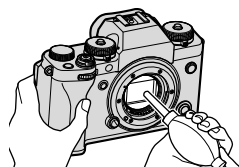
การทำความสะอาดเซ็นเซอร์ภาพ

ฝุ่นที่ไม่สามารถเอาออกโดยใช้ **C** ตั้งค่าผู้ใช้งาน > ทำความสะอาดเซ็นเซอร์ สามารถเอาออกด้วยตนเองตามที่อธิบายด้านล่าง

! โปรดทราบว่าจะมีค่าใช้จ่ายสำหรับการซ่อมแซมหรือเปลี่ยนเซ็นเซอร์ภาพหากเสียหายระหว่างการทำทำความสะอาด

- 1 ใช้ลูกยางเป่าลม (ที่ไม่ใช่แปรง) เพื่อขจัดฝุ่นออกจากเซ็นเซอร์

! ห้ามใช้แปรงหรือลูกยางเป่าลมที่มีหัวเป่า หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้ อาจทำให้เซ็นเซอร์เสียหายได้




- 2 ตรวจสอบว่าจัดฝุ่นออกไปเรียบร้อยแล้วหรือไม่ ทำซ้ำขั้นตอนที่ 1 และ 2 ตามที่จำเป็น
- 3 ปิดฝาถาดหรือเลนส์


อัปเดตเฟิร์มแวร์

บางฟังก์ชันของผลิตภัณฑ์อาจแตกต่างจากที่อธิบายไว้ในคู่มือจัดจำหน่ายเนื่องจากการอัปเดตซอฟต์แวร์ สำหรับข้อมูลโดยละเอียดในแต่ละรุ่น โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์ของเรา: <https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/>

การตรวจสอบเวอร์ชันเฟิร์มแวร์

 กล้องจะแสดงเฉพาะรุ่นเฟิร์มแวร์หากใส่การ์ดหน่วยความจำไว้

- 1 ปิดกล้องแล้วตรวจสอบว่าได้ใส่การ์ดหน่วยความจำแล้ว
- 2 เปิดกล้องขณะที่กดปุ่ม **DISP/BACK** เฟิร์มแวร์เวอร์ชันปัจจุบันจะแสดงขึ้น ตรวจสอบเวอร์ชันเฟิร์มแวร์
- 3 ปิดกล้อง

 หากต้องการดูรุ่นเฟิร์มแวร์หรืออัปเดตเฟิร์มแวร์สำหรับอุปกรณ์เสริม เช่น เลนส์แบบเปลี่ยนได้ ชุดแฟลชเสริมภายนอก และตัวแปลง ให้ต่ออุปกรณ์เสริมเข้ากับกล้องถ่ายรูป

การแก้ไขปัญหา

โปรดดูตารางด้านล่างเกี่ยวกับปัญหาที่คุณอาจประสบเมื่อใช้กล้อง หากคุณไม่พบวิธีการแก้ไขในนี้ โปรดติดต่อผู้แทนจำหน่าย Fujifilm ใกล้บ้าน

พลังงานและแบตเตอรี่








ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
กล้องไม่เปิดทำงาน	<ul style="list-style-type: none">• แบตเตอรี่หมด: ชาร์จแบตเตอรี่ หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว (☞ 37)• ใส่แบตเตอรี่ไม่ถูกต้อง: ใส่แบตเตอรี่เข้าไปใหม่ในทิศทางที่ถูกต้อง (☞ 32)• ฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่ไม่ลงล็อก: ใส่ฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่ให้ลงล็อก (☞ 32)
จอภาพไม่เปิดทำงาน	จอภาพอาจไม่เปิดทำงานหากปิดกล้องแล้วเปิดกล้องอีกครั้งอย่างรวดเร็ว กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้จนกว่าจอภาพจะเปิดใช้งาน
แบตเตอรี่หมดอย่างรวดเร็ว	<ul style="list-style-type: none">• แบตเตอรี่เย็น: อุณหภูมิแบตเตอรี่ด้วยการวางไว้ในกระเป๋าหรือที่มีอุณหภูมิอุ่น และนำไปใส่ในกล้อง อีกครั้งทันทีก่อนถ่ายรูป• ขั้วแบตเตอรี่สกปรก: ทำความสะอาดขั้วด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม• เลือก เปิด สำหรับ AF ตั้งค่า AF/MF > PRE-AF: ปิด PRE-AF (☞ 127)• มีการชาร์จแบตเตอรี่หลายครั้ง: เลือก อายุแบตเตอรี่ เพื่อดูอายุแบตเตอรี่; หากแบตเตอรี่เก่า ให้เปลี่ยนเป็นแบตเตอรี่ใหม่ (☞ 209)
กล้องปิดการทำงานกะทันหัน	แบตเตอรี่หมด: ชาร์จแบตเตอรี่ หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว (☞ 37)

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
ไม่เริ่มชาร์จแบตเตอรี่	<ul style="list-style-type: none"> โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าเสียบอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับอย่างถูกต้อง (☞ 37) ตรวจสอบให้แน่ใจว่าอะแดปเตอร์ปลั๊กไฟเชื่อมต่ออย่างถูกต้องกับอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ (☞ 37) ไม่ได้ชาร์จแบตเตอรี่เป็นเวลานาน: หากไม่ได้ชาร์จแบตเตอรี่เป็นเวลานาน การชาร์จจะถูกปิดใช้งานเพื่อความปลอดภัย เปลี่ยนเป็นแบตเตอรี่ใหม่
แบตเตอรี่ไม่เริ่มชาร์จ (USB)	<ul style="list-style-type: none"> ใส่แบตเตอรี่กลับ (☞ 32) ใส่แบตเตอรี่กลับเข้าไปใหม่ในทิศทางที่ถูกต้อง (☞ 32) ตรวจสอบว่าถั่วงงได้เชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ (☞ 39) หากคอมพิวเตอร์ปิดอยู่หรืออยู่ในโหมดสลีป ให้เปิดหรือทำให้เครื่องคอมพิวเตอร์กลับมาทำงานอีกครั้งแล้วต่อสาย USB ใหม่อีกครั้ง (☞ 39) ตรวจสอบว่าเลือก เปิด ไว้สำหรับ การตั้งค่าแหล่งจ่ายไฟ USB (☞ 242)
แบตเตอรี่ไม่เริ่มชาร์จ (เครื่องชาร์จแบตเตอรี่)	<ul style="list-style-type: none"> ใส่แบตเตอรี่ ใส่แบตเตอรี่กลับเข้าไปใหม่ในทิศทางที่ถูกต้อง อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับเชื่อมต่อกับเครื่องชาร์จไม่ถูกต้อง: ตรวจสอบว่าอะแดปเตอร์เชื่อมต่อกับเครื่องชาร์จอย่างถูกต้อง
การชาร์จทำงานช้า	ชาร์จแบตเตอรี่ที่อุณหภูมิห้อง
ไฟแสดงสถานะกะพริบแต่ไม่ชาร์จแบตเตอรี่	<ul style="list-style-type: none"> ขั้วแบตเตอรี่สกปรก: ทำความสะอาดขั้วด้วยผ้าแห้งนุ่ม (☞ 32) มีการชาร์จแบตเตอรี่หลายครั้ง: เลือก อายุแบตเตอรี่ เพื่อดูอายุแบตเตอรี่; หากแบตเตอรี่เก่า ให้เปลี่ยนเป็นแบตเตอรี่ใหม่ (☞ 209) ถ้าแบตเตอรี่ยังคงไม่ชาร์จ โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ Fujifilm (☞ 302)
ไอคอนแหล่งจ่ายพลังงานภายนอกไม่ปรากฏขึ้น	ตรวจสอบว่าเลือก เปิด ไว้สำหรับ การตั้งค่าแหล่งจ่ายไฟ USB (☞ 242)

เมนูและจอแสดงผล

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
จอแสดงผลไม่ใช้ภาษาไทย	เลือก ภาษาไทย สำหรับ  ตั้งค่าผู้ใช้งาน >  言語/LANG. ( 44, 208)

การถ่ายรูป


ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
ไม่มีการถ่ายรูปเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์	<ul style="list-style-type: none"> • การ์ดหน่วยความจำเต็ม: ใส่การ์ดหน่วยความจำใหม่หรือลบภาพ ( 34, 188) • การ์ดหน่วยความจำไม่ได้ฟอร์แมต: ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำในกล้อง ( 206) • หน้าสัมผัสของการ์ดหน่วยความจำสกปรก: ทำความสะอาดหน้าสัมผัสด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม • การ์ดหน่วยความจำเสียหาย: เสียบการ์ดหน่วยความจำใหม่ ( 34) • แบตเตอรี่หมด: ชาร์จแบตเตอรี่ หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว ( 37) • กล้องปิดการทำงานโดยอัตโนมัติ: เปิดกล้อง ( 40) • คุณกำลังใช้ตัวแปลงของบริษัทอื่น: เลือก เปิด สำหรับ ถ่ายภาพโดยไม่มีเลนส์ ( 226)
มีรอยจุด ("สัญญาณรบกวน") ปรากฏบนหน้าจอหรือช่องมองภาพ เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง	ค่าเกนเพิ่มขึ้นเพื่อช่วยการจัดองค์ประกอบภาพเมื่อตัวแบบมีแสงน้อย และได้รับแสงลดลง ซึ่งอาจทำให้เกิดรอยจุดที่มองเห็นได้เมื่อดูตัวอย่างภาพในจอแสดงผล ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องจะไม่ได้รับผลกระทบ
กล้องไม่โฟกัส	ตัวแบบไม่เหมาะกับการโฟกัสอัตโนมัติ: ใช้การล็อกโฟกัส หรือแมนวลโฟกัส ( 85)

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
ไม่มีมีการถ่ายภาพพาโนรามาเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์	ไฟแสดงสถานะเป็นสีส้มเมื่อคุณพยายามบันทึกภาพพาโนรามา: ระวังกว่าไฟแสดงสถานะดับ (☞ 11)
ไม่สามารถตรวจหาใบหน้า	<ul style="list-style-type: none"> • ใบหน้าของตัวแบบถูกบังด้วยแว่นตา หมวก ผมยาว หรือวัตถุอื่น: นำสิ่งกีดขวางออก (☞ 128) • ใบหน้าของตัวแบบอยู่ในเฟรมเพียงเล็กน้อยเท่านั้น: เปลี่ยนการวางองค์ประกอบภาพเพื่อให้ใบหน้าของตัวแบบอยู่ในเฟรมให้มากขึ้น (☞ 128) • ใบหน้าของตัวแบบหันออกจากกล้อง: ขอให้ตัวแบบหันหน้ามาที่กล้อง (☞ 128) • กล้องเอียง: วางกล้องในแนวระนาบ • ใบหน้าของตัวแบบมืด: ส่องไฟให้สว่างขึ้น
กล้องไม่ยิงแฟลช	<ul style="list-style-type: none"> • แฟลชถูกปิดใช้งาน: ปรับการตั้งค่า (☞ 150) • แบตเตอรี่หมด: ชาร์จแบตเตอรี่ หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว (☞ 37) • กล้องอยู่ในโหมดถ่ายคร่อมหรือถ่ายรูปต่อเนื่อง: เลือกโหมดเฟรมเดียว (☞ 7)
แฟลชไม่ยิงไปยังตัวแบบอย่างเต็มที่	<ul style="list-style-type: none"> • ตัวแบบไม่อยู่ในช่วงของแฟลช: จัดวางตัวแบบให้อยู่ในช่วงแฟลช • ช่องแฟลชถูกขวาง: จับกล้องอย่างถูกต้อง • ความเร็วชัตเตอร์จะเร็วกว่า ความเร็วซิงค์: เลือก ความเร็วชัตเตอร์ที่ช้าลง (☞ 62, 66, 335)
ภาพถ่ายมัว	<ul style="list-style-type: none"> • เลนส์สกปรก: ทำความสะอาดเลนส์ • เลนส์ถูกบัง: นำวัตถุออกจากเลนส์ (☞ 47) • !AF ปรากฏขึ้นระหว่างถ่ายรูปและกรอบโฟกัสเป็นสีแดง: ตรวจสอบโฟกัสก่อนถ่ายรูป (☞ 48)

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
ภาพมีรอยจุด	<ul style="list-style-type: none"> • ความเร็วชัดเตอร์ช้าและอุณหภูมิห้องสูง: อาการนี้เป็นภาวะปกติและไม่ได้แสดงถึงการทำงานผิดปกติ ใช้ฟิกเซลแมบปิ้ง (☞ 115) <ul style="list-style-type: none"> * รังสีเอกซ์ รังสีคอสมิก และการแผ่รังสีรูปแบบอื่นๆ ที่มีปฏิสัมพันธ์กับเซ็นเซอร์ภาพ อาจทำให้เกิดจุดสว่างของสีต่างๆ เช่น สีขาว สีแดง และสีน้ำเงิน การทำฟิกเซลแมบปิ้งช่วยลดการเกิดจุดสว่างดังกล่าว • มีการใช้งานกล้องติดต่อกันที่อุณหภูมิสูง: ปิดกล้องและรอให้อุณหภูมิเย็นลง (☞ 40, 330) • ค่าเดือนอุณหภูมิปรากฏขึ้น: ปิดกล้องและรอให้อุณหภูมิเย็นลง (☞ 40, 330)

การเล่น	
ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
ภาพมัวเป็นรอยจุด	ถ่ายรูปด้วยกล้องที่เป็นแบบหรือรุ่นอื่น
การประชุมการเล่นรายการไม่สามารถใช้ได้	มีการถ่ายรูปโดยใช้ ปรับขนาด หรือด้วยกล้องที่เป็นแบบหรือรุ่นอื่น
ไม่มีเสียงในการเล่นภาพยนตร์	<ul style="list-style-type: none"> • ระดับเสียงของการเล่นเบาเกินไป: ปรับระดับเสียงของการเล่น (🔊 212) • ไมโครโฟนถูกบัง: ถือก້ອງอย่างถูกต้องระหว่างการบันทึก • ลำโพงถูกบัง: ถือก້ອງอย่างถูกต้องระหว่างการเล่น
ไม่สามารถลบภาพที่เลือก	ภาพที่เลือกเพื่อลบบางภาพถูกป้องกันไว้ ลบการป้องกันออกโดยใช้อุปกรณ์ที่ใช้ดำเนินการแต่แรก (🗑️ 192)
มีการรีเซ็ตการกำหนดหมายเลขไฟล์โดยไม่คาดหมาย	ฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่เปิดในขณะที่กล้องเปิดทำงานอยู่ ปิดกล้องก่อนเปิดฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่ (🔋 233)

การเชื่อมต่อ

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
จอภาพว่างเปล่า	กล้องเชื่อมต่อไปยังโทรทัศน์แล้ว: รูปภาพจะแสดงขึ้นบนโทรทัศน์แทนจอภาพของกล้อง (📖 284)
ทั้งจอภาพโทรทัศน์และจอภาพของกล้องว่างเปล่า	เลือกโหมดแสดงผลด้วยปุ่ม VIEW MODE เป็น เฉพาะ EVF +  : แนบตาที่ช่องมองภาพ ใช้ปุ่ม VIEW MODE เพื่อเลือกโหมดแสดงภาพอื่นๆ (📖 17)
โทรทัศน์ไม่มีภาพหรือเสียง	<ul style="list-style-type: none"> • เชื่อมต่อกล้องไม่ถูกต้อง: เชื่อมต่อกล้องอย่างถูกต้อง (📖 284) • มีการตั้งค่าสัญญาณเข้าในโทรทัศน์เป็น "TV": ตั้งค่าสัญญาณเข้าเป็น "HDMI" (📖 284) • ระดับเสียงในโทรทัศน์เบาเกินไป: ใช้ระบบควบคุมบนโทรทัศน์เพื่อปรับเสียง (📖 284)
คอมพิวเตอร์จากรุ่นเก่าไม่ได้	โปรดเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์อย่างถูกต้อง (📖 289)
FUJIFILM X RAW STUDIO หรือ FUJIFILM X Acquire ไม่สามารถตรวจพบกล้องได้อย่างถูกต้อง	ตรวจสอบตัวเลือกที่เลือกสำหรับ โหมดการเชื่อมต่อ ของกล้อง เลือก คินค่า USB RAW/สำรอง ก่อนเชื่อมต่อสาย USB (📖 294)
ไม่สามารถเชื่อมต่อกับ iPhone หรือ iPad	เลือก เปิด ไว้สำหรับ การตั้งค่าแหล่งจ่ายไฟ USB เลือก ปิด เมื่อเชื่อมต่อกับกล้องผ่านการเชื่อมต่อใดที่หนึ่งไปยังอุปกรณ์ที่ไม่จ่ายไฟ (📖 242)
ไม่สามารถเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนได้	ตรวจสอบว่าเชื่อมต่อกล้องอย่างถูกต้อง: ขั้นตอนสำหรับการเชื่อมต่อกล้องจะแตกต่างกันไปตามประเภทของช่องต่อที่ติดตั้งมากับสมาร์ทโฟนของคุณ (📖 295)

ส่งไร้สาย

สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการแก้ปัญหาการเชื่อมต่อไร้สาย โปรดเยี่ยมชม:
<http://digital-cameras.support.fujifilm.com/app?pid=x>




ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
ไม่สามารถเชื่อมต่อกับ สมาร์ตโฟนได้ การเชื่อมต่อหรืออัปโหลด ภาพจากกล้องไปยังสมาร์ต โฟนช้า การอัปโหลดไม่สำเร็จหรือ ถูกรบกวน	<ul style="list-style-type: none"> • สมาร์ตโฟนอยู่ไกลเกินไป: ย้ายอุปกรณ์ให้ใกล้มากขึ้น (📖 286) • อุปกรณ์ใกล้เคียงก่อให้เกิดสัญญาณรบกวนทางวิทยุ: ย้ายกล้องถ่ายรูปและสมาร์ตโฟนให้ห่างจากเตาไมโครเวฟหรือโทรศัพท์ไร้สาย (📖 286)
ไม่สามารถอัปโหลด ภาพได้	<ul style="list-style-type: none"> • สามารถโฟนเชื่อมต่อกับอุปกรณ์อื่น: สามารถโฟนและกล้องถ่ายรูปสามารถเชื่อมต่ออุปกรณ์ได้เพียงหนึ่งเครื่องในเวลาเดียวกัน หยุดการเชื่อมต่อแล้วลองใหม่อีกครั้ง (📖 286) • มีสมาร์ตโฟนหลายเครื่องในบริเวณใกล้เคียง: ลองเชื่อมต่อใหม่อีกครั้ง การมีสมาร์ตโฟนหลายเครื่องอาจทำให้เชื่อมต่อได้ยาก (📖 286) • ภาพถูกสร้างขึ้นบนอุปกรณ์อื่น: กล้องอาจอัปโหลดภาพที่สร้างด้วยอุปกรณ์อื่นไม่ได้ • ภาพนั้นเป็นภาพยนตร์: การอัปโหลดภาพยนตร์จะใช้เวลาพักหนึ่ง นอกจากนี้ สมาร์ตโฟนอาจไม่รับการอัปโหลดภาพยนตร์ในรูปแบบที่ไม่รองรับ
สมาร์ตโฟนจะไม่แสดง รูปภาพ	เลือก เปิด สำหรับ ตั้งค่าทั่วไป > ย่อขนาดภาพ 3M การเลือก ปิด จะเพิ่มเวลาอัปโหลดสำหรับภาพที่ใหญ่กว่า นอกจากนี้ โทรศัพท์บางเครื่องอาจไม่แสดงภาพที่ใหญ่กว่าขนาดปัจจุบัน (📖 243)

เบ็ดเตล็ด


ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
กล้องไม่ตอบสนอง	<ul style="list-style-type: none"> • กล้องทำงานผิดปกติชั่วคราว: นำแบตเตอรี่ออกและใส่กลับเข้าไปใหม่ (📖 32) • แบตเตอรี่หมด: ชาร์จแบตเตอรี่ หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว (📖 37) • กล้องเชื่อมต่อไปยัง LAN ไร้สายแล้ว: หยุดการเชื่อมต่อ • ปุ่มควบคุมถูกล็อกไว้: กดปุ่ม MENU/OK ค้างไว้เพื่อปลดล็อกปุ่มควบคุม (📖 13, 15)
กล้องไม่ทำงานตามที่คาดไว้	นำแบตเตอรี่ออกและใส่กลับเข้าไปใหม่ (📖 32) ถ้าปัญหายังคงอยู่ โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ Fujifilm
การเคลื่อนไหวในช่องมองภาพหรือจอภาพกระตุกแทนที่จะราบรื่น	เมื่อเลือก ประหยัด ไว้สำหรับ ประสิทธิภาพ อัตราเฟรมจะลดลงเมื่อไม่มี การดำเนินการใดในระยะเวลาที่ตั้งไว้ อัตราเฟรมปกติจะคืนกลับมาหลังจากที่คุณใช้งานการควบคุมกล้อง (📖 232)
ไม่มีเสียง	ปรับระดับเสียง (📖 211)
การกดปุ่ม Q จะไม่แสดงเมนูด่วน	ล็อก TTL ทำงานอยู่: จบการทำงาน ล็อก TTL (📖 151)







ข้อความเตือนและจอแสดงผล

คำเตือนต่อไปนี้จะปรากฏในจอแสดงผล

คำเตือน	คำอธิบาย
 (แดง)	แบตเตอรี่ใกล้หมด ชาร์จแบตเตอรี่ หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว
 (กะพริบเป็นสีแดง)	แบตเตอรี่หมด ชาร์จแบตเตอรี่ หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว
!AF (ปรากฏเป็นสีแดงพร้อมกับกรอบโฟกัสสีแดง)	กล้องไม่สามารถโฟกัส ใช้การล็อกโฟกัสเพื่อโฟกัสตัวแบบอื่นที่อยู่ในระยะห่างเดียวกัน จากนั้นวางองค์ประกอบภาพใหม่
รูรับแสงหรือความเร็วชัตเตอร์ปรากฏเป็นสีแดง	ตัวแบบสว่างมากหรือมืดมากเกินไป และภาพจะเปิดรับแสงได้สว่างหรือมืดเกินไป ใช้แฟลชเพื่อเพิ่มแสงสว่างเมื่อถ่ายรูปร่างตัวแบบที่มีแสงน้อย
โฟกัสผิดพลาด	
เลนส์ทำงานผิดพลาด	กล้องทำงานผิดปกติ ปิดกล้องแล้วเปิดใหม่อีกครั้ง ถ้าข้อความยังคงอยู่
ปิดกล้องและเปิดใหม่อีกครั้ง	โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ Fujifilm
ไม่มีการ์ด	สามารถกดปุ่มชัตเตอร์ได้เฉพาะเมื่อใส่การ์ดหน่วยความจำแล้ว ให้ใส่การ์ดหน่วยความจำ
การ์ดยังไม่พร้อมใช้งาน	<ul style="list-style-type: none"> ไม่มีการ์ดฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำหรือมีการฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำในคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์อื่น: ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำโดยใช้  ตั้งค่าผู้ใช้งาน > ฟอร์แมท ต้องทำความสะอาดหน้าสัมผัสของการ์ดหน่วยความจำ: ทำความสะอาดหน้าสัมผัสด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม ถ้ายังคงมีการแสดงข้อความซ้ำ ให้ฟอร์แมตการ์ด ถ้าข้อความยังคงอยู่ ให้เปลี่ยนการ์ด กล้องทำงานผิดปกติ: โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ Fujifilm

คำเตือน	คำอธิบาย
เกิดปัญหาเกี่ยวกับเลนส์	ปิดกล้อง ถอดเลนส์ และทำความสะอาดพื้นผิวที่ยึด จากนั้นใส่เลนส์แล้วเปิดกล้อง ถ้าปัญหายังคงอยู่ โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ Fujifilm
การ์ดผิดพลาด	<ul style="list-style-type: none"> • ไม่ได้ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำสำหรับใช้ในกล้อง: ฟอร์แมตการ์ด • ต้องทำความสะอาดหน้าสัมผัสของการ์ดหน่วยความจำหรือการ์ดหน่วยความจำเสียหาย: ทำความสะอาดหน้าสัมผัสด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม ถ้ายังคงมีการแสดงข้อความซ้ำ ให้ฟอร์แมตการ์ด ถ้าข้อความยังคงอยู่ ให้เปลี่ยนการ์ด • การ์ดหน่วยความจำใช้ร่วมกันไม่ได้: ใช้การ์ดที่ใช้ร่วมกันได้ • กล้องทำงานผิดปกติ: โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ Fujifilm
การ์ดถูกป้องกัน	การ์ดหน่วยความจำถูกล็อก ปลดล็อกการ์ด
ไม่พร้อมทำงาน	ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำไม่ถูกต้อง ใช้กล้องเพื่อฟอร์แมตการ์ด
SD การ์ดเต็ม	การ์ดหน่วยความจำเต็มและไม่สามารถบันทึกรูปภาพได้ ลบภาพ หรือเสียบการ์ดหน่วย ความจำที่มีพื้นที่ว่างมากกว่า

คำเตือน	คำอธิบาย
บันทึกผิดพลาด	<ul style="list-style-type: none"> • ข้อผิดพลาดของการ์ดหน่วยความจำหรือข้อผิดพลาดในการเชื่อมต่อ: เสียบการ์ดเข้าไปใหม่หรือปิดกล้องและเปิดอีกครั้ง ถ้าข้อความยังคงอยู่ โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ Fujifilm • เหลือหน่วยความจำไม่เพียงพอสำหรับบันทึกภาพเพิ่มเติม: ลบภาพหรือเสียบการ์ดหน่วย ความจำที่มีพื้นที่ว่างมากกว่า • การ์ดหน่วยความจำไม่ได้ฟอร์แมต: ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำ • การ์ดหน่วยความจำถูกถอดออกในขณะที่ข้อมูลกำลังถูกบันทึก: อย่าถอดการ์ดหน่วยความจำออกระหว่างการบันทึก
เลขภาพเต็ม	<p>กล้องมีจำนวนภาพเต็ม (จำนวนภาพในปัจจุบันคือ 999-9999) ได้ การ์ดหน่วยความจำที่ฟอร์แมตแล้ว และเลือก ตั้งค่า สำหรับ  เก็บข้อมูลตั้งค่า > ลำดับภาพ ถ่ายรูปเพื่อรีเซ็ตการกำหนดหมายเลขภาพเป็น 100-0001 แล้วเลือก ต่อ สำหรับ ลำดับภาพ</p>
อ่านไม่ได้	<ul style="list-style-type: none"> • ไฟล์เสียหายหรือไม่ได้ถ่ายด้วยกล้อง: ไม่สามารถดูไฟล์ได้ • ต้องทำความสะอาดหน้าสัมผัสของการ์ดหน่วยความจำ: ทำความสะอาดหน้าสัมผัสด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม ถ้ายังคงมีการแสดงข้อความซ้ำ ให้ฟอร์แมตการ์ด ถ้าข้อความยังคงอยู่ ให้เปลี่ยนการ์ด • กล้องทำงานผิดปกติ: โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ Fujifilm
ป้องกันภาพ	<p>มีการพยายามลบหรือหมุนภาพที่มีการป้องกัน ลบการป้องกันและลงดาเนินการอีกครั้ง</p>

คำเตือน	คำอธิบาย
ตัดส่วนภาพไม่ได้	ภาพเสียหายหรือไม่ได้ถ่ายด้วยกล้อง
ไฟล์ DPOF ผิดพลาด	คำสั่งการพิมพ์สามารถมีภาพได้ไม่เกิน 999 ภาพ คัดลอกภาพอื่นๆ ที่คุณต้องการพิมพ์ไปยังการรันหน่วยความจำอื่นแล้วสร้างคำสั่งการพิมพ์ที่สอง
ตั้งค่า DPOF	ไม่สามารถพิมพ์ภาพโดยใช้ DPOF
 ตั้งค่า DPOF	ไม่สามารถพิมพ์ภาพยนตร์โดยใช้ DPOF
หมุนภาพไม่ได้	ภาพที่เลือกไม่สามารถหมุนได้
 หมุนภาพไม่ได้	ไม่สามารถหมุนภาพยนตร์
 คำแนะนำไม่ได้	ไม่สามารถใช้งานลบตาแดงกับภาพยนตร์ที่เลือก
 คำแนะนำไม่ได้	ไม่สามารถใช้การแก้ตาแดงกับภาพที่สร้างด้วยอุปกรณ์อื่น
ไม่ตรงกัน: โหมด 4K และจอภายนอก เปลี่ยนโหมดภาพยนตร์	โหมดมูฟวี่ที่เลือกด้วยกล้องจะไม่สามารถใช้ร่วมกับอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อกับกล้องผ่าน HDMI ได้ ลองเลือกโหมดมูฟวี่อื่น (📖 153)
 (เหลือง)	ปิดกล้องและรอให้กล้องเย็นลง อาจมีรอยจุดเพิ่มขึ้นในภาพที่ถ่ายขณะมีค่าแจ้งเตือนแสดงขึ้น
 (แดง)	ปิดกล้องและรอให้กล้องเย็นลง ขณะที่คำเตือนนี้ปรากฏขึ้น การบันทึกภาพยนตร์อาจใช้ไม่ได้ อาจมีรอยจุดเพิ่มขึ้น และประสิทธิภาพที่รวมถึงอัตราเฟรมขั้นสูงและคุณภาพจอแสดงผลอาจลดลง

ความจุของการ์ดหน่วยความจำ

ตารางต่อไปนี้จะแสดงเวลาในการบันทึกหรือจำนวนภาพที่สามารถใช้ได้เมื่อถ่ายรูปรูปขนาดต่างๆ ตัวเลขทั้งหมดเป็นตัวเลขโดยประมาณ ขนาดไฟล์อาจแตกต่างกันไปตามจากที่บันทึก ทำให้มีตัวแปรสำหรับจำนวนไฟล์ที่สามารถเก็บได้ จำนวนการถ่ายรูปรูหรือระยะเวลาที่เหลืออาจไม่ลดลงในอัตราที่สม่ำเสมอ

		ความจุ		8 GB		16 GB	
				FINE	NORMAL	FINE	NORMAL
แบบโปร	L 3:2			490	740	1030	1540
	RAW (ไม่ได้บีบอัด)			130		270	
	RAW (บีบอัดโดยไม่เสียข้อมูล)			240		500	
	RAW (บีบอัด)			260		540	
รุ่นมาตรฐาน	4K 2160			9 นาที		20 นาที	
	FHD 1080			9 นาที		20 นาที	

1 ใช้การ์ดความเร็ว UHS คลาส 3 หรือสูงกว่า

2 ถือว่าเป็นอัตราบิตเริ่มต้น



หากการ์ดหน่วยความจำมีความจุมากกว่า 32 GB ภาพยนตร์จะได้รับการบันทึกเป็นไฟล์เดี่ยว ไม่ว่าจะมีความยาวใดก็ตาม หากการ์ดมีความจุ 32 GB หรือน้อยกว่า ภาพยนตร์ที่มีขนาดเกิน 4 GB จะได้รับการบันทึกอย่างไม่สะดุดตลอดการบันทึกหลายไฟล์

ข้อมูลจำเพาะ

ระบบ																			
รุ่น	FUJIFILM X-T4																		
หมายเลขผลิตภัณฑ์	FF190005																		
พิกเซลใช้งาน	ประมาณ 26.1 ล้าน																		
เซ็นเซอร์ภาพ	23.5 มม. × 15.6 มม. (APS-C), เซ็นเซอร์ X-Trans CMOS พร้อมฟิลเตอร์แมสส์																		
สื่อเก็บข้อมูล	การ์ดหน่วยความจำ SD/SDHC/SDXC ที่ Fujifilm แนะนำ																		
ช่องใส่การ์ดหน่วย	ช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ SD สองช่อง (รองรับ UHS-II)																		
ความจำ																			
ระบบไฟล์	รองรับกับ Design Rule for Camera File System (DCF2.0), Exif 2.3 และ Digital Print Order Format (DPOF)																		
รูปแบบไฟล์	<ul style="list-style-type: none"> • ภาพนิ่ง: Exif 2.3 JPEG (บีบอัด); RAW (รูปแบบ RAF ต้นฉบับ, ไม่ได้บีบอัดหรือบีบอัดโดยใช้ขั้นตอนวิธีแบบย้อนกลับได้หรือย้อนกลับไม่ได้; ต้องมีซอฟต์แวร์เฉพาะด้าน); รองรับ RAW+JPEG; TIFF (RGB) • ภาพยนตร์: มาตรฐาน H.264 พร้อมเสียงสเตอริโอ (MOV/MP4); มาตรฐาน H.265 (MOV) • เสียง (บันทึกเสียง): เสียงสเตอริโอ (WAV) 																		
ขนาดภาพ	<table border="0"> <tr> <td>L 3:2 (6240 × 4160)</td> <td>L 1:1 (4160 × 4160)</td> </tr> <tr> <td>L 16:9 (6240 × 3512)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>M 3:2 (4416 × 2944)</td> <td>M 1:1 (2944 × 2944)</td> </tr> <tr> <td>M 16:9 (4416 × 2488)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>S 3:2 (3120 × 2080)</td> <td>S 1:1 (2080 × 2080)</td> </tr> <tr> <td>S 16:9 (3120 × 1760)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>RAW (6240 × 4160)</td> <td>TIFF (6240 × 4160)</td> </tr> <tr> <td>L พาโนรามา: 2160 × 9600 (แนวตั้ง)/9600 × 1440 (แนวนอน)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>M พาโนรามา: 2160 × 6400 (แนวตั้ง)/6400 × 1440 (แนวนอน)</td> <td></td> </tr> </table>	L 3:2 (6240 × 4160)	L 1:1 (4160 × 4160)	L 16:9 (6240 × 3512)		M 3:2 (4416 × 2944)	M 1:1 (2944 × 2944)	M 16:9 (4416 × 2488)		S 3:2 (3120 × 2080)	S 1:1 (2080 × 2080)	S 16:9 (3120 × 1760)		RAW (6240 × 4160)	TIFF (6240 × 4160)	L พาโนรามา: 2160 × 9600 (แนวตั้ง)/9600 × 1440 (แนวนอน)		M พาโนรามา: 2160 × 6400 (แนวตั้ง)/6400 × 1440 (แนวนอน)	
L 3:2 (6240 × 4160)	L 1:1 (4160 × 4160)																		
L 16:9 (6240 × 3512)																			
M 3:2 (4416 × 2944)	M 1:1 (2944 × 2944)																		
M 16:9 (4416 × 2488)																			
S 3:2 (3120 × 2080)	S 1:1 (2080 × 2080)																		
S 16:9 (3120 × 1760)																			
RAW (6240 × 4160)	TIFF (6240 × 4160)																		
L พาโนรามา: 2160 × 9600 (แนวตั้ง)/9600 × 1440 (แนวนอน)																			
M พาโนรามา: 2160 × 6400 (แนวตั้ง)/6400 × 1440 (แนวนอน)																			
เมกะเลนส์	เมกะ FUJIFILM X																		
ความไวแสง	<ul style="list-style-type: none"> • ภาพนิ่ง: ความไวเอาต์พุตมาตรฐานเทียบเท่า ISO 160–12800 โดยเพิ่มครั้งละ 1/3 EV; ออโต้; ความไวเอาต์พุตขยายเทียบเท่า ISO 80, 100, 125, 25600 หรือ 51200 • ภาพยนตร์: ความไวเอาต์พุตมาตรฐานเทียบกับ ISO 160–12800 โดยเพิ่มครั้งละ 1/3 EV; ออโต้; ความไวเอาต์พุตขยายเทียบกับ ISO 25600 																		

ระบบ

การวัดแสง การวัดแสง 256 ส่วน through-the-lens (TTL); หลายจุด, เฉพาะจุด, เซลล์, เซลล์หนักกลางภาพ

การควบคุมการรับแสง โปรแกรม AE (กับสลับโปรแกรม); เน้นชัตเตอร์ AE; เน้นรูรับแสง AE; แมนวอลรับแสง

การชดเชยการรับแสง

- ภาพนิ่ง: -5 EV+5 EV โดยเพิ่มครั้งละ $\frac{1}{3}$ EV
- ภาพยนตร์: -2 EV+2 EV โดยเพิ่มครั้งละ $\frac{1}{3}$ EV

ความเร็วชัตเตอร์

- ชัตเตอร์กลไก
 - โหมด P: 4 วินาที ถึง $\frac{1}{8000}$ วินาที
 - โหมด A: 30 วินาที ถึง $\frac{1}{8000}$ วินาที
 - โหมด S และ M: 15 นาที ถึง $\frac{1}{8000}$ วินาที
 - การเปิดชัตเตอร์ค้าง: สูงสุด 60 นาที
- ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์
 - โหมด P: 4 วินาที ถึง $\frac{1}{32000}$ วินาที
 - โหมด A: 30 วินาที ถึง $\frac{1}{32000}$ วินาที
 - โหมด S และ M: 15 นาที ถึง $\frac{1}{32000}$ วินาที
 - การเปิดชัตเตอร์ค้าง: 1 วินาที คงที่
- ม่านชัตเตอร์E-FRONT, อิเล็ก+ม่านE-FRONT
 - โหมด P: 4 วินาที ถึง $\frac{1}{8000}$ วินาที
 - โหมด A: 30 วินาที ถึง $\frac{1}{8000}$ วินาที
 - โหมด S และ M: 15 นาที ถึง $\frac{1}{8000}$ วินาที
 - การเปิดชัตเตอร์ค้าง: สูงสุด 60 นาที
- กลไก + อิเล็กทรอนิกส์, ม่านE-FRONT+กลไก+อิเล็ก
 - โหมด P: 4 วินาที ถึง $\frac{1}{32000}$ วินาที
 - โหมด A: 30 วินาที ถึง $\frac{1}{32000}$ วินาที
 - โหมด S และ M: 15 นาที ถึง $\frac{1}{32000}$ วินาที
 - การเปิดชัตเตอร์ค้าง: สูงสุด 60 นาที

ระบบ

ต่อเนื่อง

โหมดต่อเนื่อง	อัตราเฟรมขั้นสูงที่ใช้ได้ (JPEG)
30fps(ตัดส่วน1.25X) ¹	30
20fps(ตัดส่วน1.25X) ¹	20
10fps(ตัดส่วน1.25X) ¹	10
20fps ¹	20
15fps ²	15
10fps	10
8.0fps	8.0
7.0fps ³	7.0
5.0fps	5.0
3.0fps	3.0

1 ใช้ได้กับชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์เท่านั้น

2 ใช้ได้กับชัตเตอร์กลไกเท่านั้น

3 6.6 fps ใช้กับชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์

! อัตราเฟรมและจำนวนของภาพต่อภาพต่อเนื่องอาจแตกต่างกันไปตามสภาวะการถ่ายภาพและประเภทของการ์ดหน่วยความจำที่ใช้

โฟกัส

- **โหมด:** AF เดียว หรือต่อเนื่อง; แมนวลโฟกัสกับวงแหวนปรับโฟกัส
- **ระบบโฟกัสอัตโนมัติ:** AF ไฮบริดอัจฉริยะ (ตรวจหาความเปรียบต่าง TTL/AF ตรวจหาระยะ) พร้อมไฟช่วยหาออโต้โฟกัส
- **การเลือกพื้นที่โฟกัส:** จุดเดียว, พื้นที่, ไรต์/ติดตาม, ทั้งหมด




สมดุลสีขาว

ออโต้ (ปรับเน้นแสงสีขาว, ออโต้, ปรับเน้นบรรยากาศ) ปรับเอง 1, ปรับเอง 2, ปรับเอง 3, การเลือกอุณหภูมิสี แสงแดด ในร่ม ฟลูออเรสเซนต์ธรรมชาติ ฟลูออเรสเซนต์สีอุ่น ฟลูออเรสเซนต์สีเย็น แสงจากหลอดไส้ ได้นำ

การตั้งเวลา

ปิด, 2 วินาที, 10 วินาที

ระบบ

โหมดแฟลช	<ul style="list-style-type: none"> • โหมด: โหมด TTL (แฟลชอัตโนมัติ, มาตรฐาน, ชิงค์ความเร็วต่ำ), ตั้งค่าเอง, MULTI, OFF • ชิงค์ โหมด: ม่านชัตเตอร์ที่ 1, ม่านชัตเตอร์ที่ 2, ชิงค์ความเร็วสูงขอได้ • ลบตาแดง:  แฟลช+แก้ตาแดง,  แฟลช,  แก้ตาแดง, ปิด
ฐานเสียบแฟลช (Hot shoe)	อุปกรณ์เสริมฐานพร้อมเชื่อมต่อ TTL; จะรองรับความเร็วชิงค์เท่ากับ 1/250 วินาที
เชื่อมต่อชิงค์	เชื่อมต่อ X; รองรับความเร็วชิงค์เท่ากับ 1/250 วินาที
ขั้วชิงค์	จัดมาให้
ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ (EVF)	0.5 นิ้ว, ช่องมองภาพ OLED 3690k-จุด; การขยาย 0.75 เท่า ด้วยเลนส์ 50 มม. (เทียบเท่ากับแบบ 35 มม.) ที่ระยะอนันต์ และตั้งค่าไดอออปเตอร์เป็น -1.0 m.^{-1} ; มุมเฉียงของทิวทัศน์ประมาณ 38° (มุมเฉลี่ยของทิวทัศน์โดยประมาณ 30°) <ul style="list-style-type: none"> • การปรับไดอออปเตอร์: -4 ถึง $+2 \text{ m.}^{-1}$ • ระยะห่างระหว่างสายตากับช่องมองภาพ: ประมาณ 23 มม.
จอภาพ LCD	3.0 นิ้ว / 7.6 ซม., จอภาพสี LCD หน้าจอสัมผัส 1620k จุด, จอภาพ LCD แบบปรับหมุนได้
ภาพยนตร์ (พร้อมเสียงสเตอริโอ)	<ul style="list-style-type: none"> • ขนาดภาพยนตร์: 4K: 16:9, DCI: 17:9, FHD: 16:9, FHD: 17:9 • อัตราเฟรม: 59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 24P, 23.98P • อัตราบิต: 400Mbps, 200Mbps, 100Mbps, 50Mbps • การบันทึก/รูปแบบเอาต์พุต <ul style="list-style-type: none"> - H.265: การัด SD, 4:2:0, 10 บิต/เอาต์พุต HDMI, 4:2:2, 10 บิต - H.264: การัด SD, 4:2:0, 8 บิต/เอาต์พุต HDMI, 4:2:2, 10 บิต
ภาพยนตร์ความเร็วสูง	<ul style="list-style-type: none"> • ขนาดภาพยนตร์: FULL HD 16:9 • อัตราเฟรมขั้นสูง: 240P, 200P, 120P, 100P

ขั้วอินพุต/เอาต์พุต

ช่องต่อไมโครโฟน	แจ็คมินิสเตอริโอ $\varnothing 3.5$ มม.
ช่องต่อแจ็คหูฟัง	ช่องต่อ USB สามารถแปลงเป็นช่องเสียบหูฟังได้โดยใช้อะแดปเตอร์หูฟังที่จัดมาให้
ช่องต่อรีโมตกดชัตเตอร์	มินิแจ็ค 3-pole $\varnothing 2.5$ มม.
อินพุต/เอาต์พุตดิจิทัล	ช่องเสียบ USB (ประเภท C) USB3.2 Gen1x1
HDMI เอาต์พุต	ช่องต่อไมโคร HDMI (ชนิด D)

การจ่ายพลังงาน/อื่น ๆ

การจ่ายพลังงาน แบตเตอรี่ NP-W235 ที่ชาร์จซ้ำได้ (จัดมาให้พร้อมกับกล่อง)

- อายุการใช้งาน แบตเตอรี่
- ประเภทแบตเตอรี่: NP-W235
 - เลนส์: XF35mmF1.4 R
 - แฟลช: ปิดใช้
 - โหมดถ่ายภาพ: โหมด P

จำนวนภาพ		
ประสิทธิภาพ	LCD	EVF
บูสต์	ประมาณ 480	ประมาณ 450
ปกติ	ประมาณ 500	ประมาณ 500
ประหยัด	ประมาณ 600	ประมาณ 570

จำนวนภาพ (เวอร์ติคอล แบตเตอรี่ กริป VG-XT4)		
ประสิทธิภาพ	LCD	EVF
บูสต์	ประมาณ 1350	ประมาณ 1300
ปกติ	ประมาณ 1450	ประมาณ 1450
ประหยัด	ประมาณ 1700	ประมาณ 1600

ความยาวทั้งหมดของส่วนหนึ่งของภาพยนตร์ที่สามารถบันทึกได้ในการชาร์จหนึ่งครั้ง

โหมด	เวลาการบันทึกปกติ	เวลาการบันทึกต่อเนื่อง
4K ¹	ประมาณ 85 นาที	ประมาณ 110 นาที
FHD ²	ประมาณ 95 นาที	ประมาณ 130 นาที
ภาพยนตร์ความเร็วสูง ³	ประมาณ 85 นาที	-

1 ที่อัตราเฟรม 29.97 fps

2 ที่อัตราเฟรม 59.94 fps

3 ที่อัตราเฟรม 120 fps

มาตรฐาน CIPA วัดโดยใช้แบตเตอรี่ที่ให้มากับกล้องและการวัดหน่วยความจำ SD

หมายเหตุ: ความทนทานของแบตเตอรี่จะแตกต่างกันไปตามระดับการชาร์จของแบตเตอรี่และไม่ขอรับประกันว่าจะเป็นการไปตามข้อมูลที่อยู่ด้านบน ความทนทานของแบตเตอรี่จะลดลงเมื่ออยู่ในอุณหภูมิต่ำ

การจ่ายพลังงาน/อื่นๆ

ขนาดกล่อง	134.6 มม. × 92.8 มม. × 63.8 มม. (37.9 มม. ไม่รวมส่วนที่ยื่นออกมา วัดที่ (กว้าง × สูง × ลึก) ส่วนที่บางที่สุด)
น้ำหนักกล่อง	ประมาณ 526 กรัม ไม่รวมแบตเตอรี่ อุปกรณ์เสริม และการ์ดหน่วยความจำ
น้ำหนักในการถ่ายรูป	ประมาณ 607 กรัม รวมแบตเตอรี่และการ์ดหน่วยความจำ
สภาพแวดล้อมในการทำงาน	<ul style="list-style-type: none"> • อุณหภูมิ: -10 °C ถึง +40 °C (+5 °C ถึง +40 °C เมื่อกำลังชาร์จแบตเตอรี่) • ความชื้น: 10% ถึง 80% (ไม่มีการควบแน่น)

เครื่องส่งสัญญาณไร้สาย

LAN ไร้สาย

มาตรฐาน	IEEE 802.11b/g/n (โปรโตคอลไร้สายมาตรฐาน)
ความถี่การปฏิบัติการ (ความถี่กลาง)	<ul style="list-style-type: none"> • ประเทศญี่ปุ่น, ประเทศจีน: 2412 MHz–2472 MHz (13 ช่องสัญญาณ) • ประเทศอื่นๆ: 2412 MHz–2462 MHz (11 ช่องสัญญาณ)
โปรโตคอลการเข้าถึง	โครงสร้างพื้นฐาน

Bluetooth®

มาตรฐาน	Bluetooth รุ่น 4.2 (Bluetooth พลังงานต่ำ)
ความถี่การปฏิบัติการ (ความถี่กลาง)	2402 MHz–2480 MHz

แบตเตอรี่ NP-W235 ที่ชาร์จซ้ำได้

แรงดันไฟฟ้าปกติ	7.2 V
ความจุปกติ	2350 mAh
อัตราความจุ	2200 mAh
อุณหภูมิในการทำงาน	0 °C ถึง +40 °C
ขนาด (กว้าง × สูง × ลึก)	38.92 มม. × 22.8 มม. × 52.26 มม.
น้ำหนัก	ประมาณ 79 กรัม

อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ AC-5VJ

พิกัดอินพุต	100 V – 240 V AC, 50/60 Hz
ความจุอินพุต	สูงสุด 50 VA
พิกัดเอาต์พุต	5.0 V DC, สูงสุด 3 A
อุณหภูมิในการทำงาน	0 °C ถึง +40 °C
น้ำหนัก	ประมาณ 45 g ± 2 g



น้ำหนักและขนาดแตกต่างกันไปในแต่ละประเทศหรือภูมิภาคที่จำหน่าย ปลาย



ข้อมูลจำเพาะและประสิทธิภาพอาจเปลี่ยนแปลงได้โดยไม่ต้องแจ้งให้ทราบ Fujifilm ไม่มีส่วนรับผิดชอบต่อข้อผิดพลาดใดๆ ที่อาจมีในคู่มือนี้ ลักษณะภายนอกของผลิตภัณฑ์อาจแตกต่างไปจากที่อธิบายในคู่มือเล่มนี้

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

<https://fujifilm-x.com>

