

FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

X-T4

Podręcznik użytkownika

Wprowadzenie

Dziękujemy za zakup tego produktu. Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu dokładnie i ze zrozumieniem przeczytaj niniejszy podręcznik. Przechowywać podręcznik w miejscu, w którym będzie on czytany przez wszystkich, którzy używają produktu.

Aby uzyskać najnowsze informacje

Najnowsze wersje podręczników są dostępne na stronie:

<http://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>



Strona jest dostępna nie tylko z komputera, ale również ze smartfonów i tabletów. Zawiera również informacje dotyczące licencji na oprogramowanie.



Aby uzyskać informacje na temat aktualizacji oprogramowania sprzętowego, wejdź na stronę:

<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/>



Rozdział Index


Lista menu	iv
1 Przed rozpoczęciem	1
2 Pierwsze kroki	29
3 Podstawy fotografowania i odtwarzania	45
4 Nagrywanie i odtwarzanie filmów	51
5 Robienie zdjęć	59
6 Menu fotografowania	101
7 Odtwarzanie i menu odtwarzania	179
8 Menu ustawień	205
9 Skrót	245
10 Urządzenia peryferyjne i akcesoria opcjonalne	259
11 Połączenia	283
12 Uwagi techniczne	301

Lista menu

Opcje menu aparatu są wymienione poniżej.





















Menu fotografowania








Dostosuj ustawienia podczas fotografowania lub nagrywania filmów.

 Patrz strona 101, aby uzyskać szczegóły.

Menu fotografowania

Elementy oznaczone gwiazdką („*”) są również dostępne w menu filmowania. Zmiany tych elementów w menu fotografowania są odwziedlane w menu filmowania i vice versa.




 USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU		 USTAWIENIA AF/MF				
ROZMIAR ZDJĘCIA	102	OBSZAR OSTROŚCI	120			
JAKOŚĆ ZDJĘCIA	103	TRYB AF	121			
ZAPIS RAW	104	AF-C UST. NIESTANDARDOWE	122			
1/3	SYMULACJA FILMU	104	1/3	PRZ. TR. AF WG ORIENTACJI	126	
	BARWY PROSTE	106		OBRAZ PUNKTU AF  	126	
	EFEKT ZIARNISTOŚCI	106		LICZBA PUNKTÓW OSTROŚCI	126	
	EFEKT KOLORU CHROM.	106		PRE-AF	127	
	COLOR CHROME FX NIEBIESKI	107		  OŚWIETLACZ AF *	127	
	BALANS BIELI	107		UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU	128	
2/3	ZAKRES DYNAMICZNY	111	AF+MF	130		
	PRIORYTET ZAKRESU D	112	MF ASSIST	131		
	KRZYWA TONALNA	112	2/3	PODGLĄD OSTROŚCI	131	
	KOLOR	113		SPRZĘŻ. AN I OBSZ. OSTR.	132	
	WYOSTRZENIE	113		  USTAWIENIE STAŁEGO AF *	132	
	WYSOKI NR ISO	113		  SKALA GŁĘBI OSTROŚCI *	132	
	PRZEJRZYSTOŚĆ	114		PRIORYTET ZWOLN./OSTROŚCI	133	
	DŁUGA EKSPOZ. RZ	114		3/3	  ZAKRES AF OGRANICZNIK *	133
	FUNKCJA LMO	114			  TRYB EKRANU DOTYKOWEGO *	134
	PRZESTRZEŃ KOLORU	114				
3/3	ODWZOROWANIE PIKSELI	115				
	 WYB USTAW. SPEC.	115				
	 ED/ZAP UST. SPEC.	116				
	  UST. ADAPT. *	118				

 USTAWIENIA ZDJĘĆ			 USTAWIENIA LAMPY		
	USTAWIENIE DRIVE	136		USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY	150
	TRYB SPORTS FINDER	140		USUWANIE CZRW OCZU	150
	FOTOGRAFIA WSTĘPNA ES 	140		TTL- TRYB BLOKADY	151
	SAMOWYZWALACZ	141		USTAWIENIA LAMPY LED	151
1½	ZAPISZ UST. MINUTNIKA	141		USTAWIENIA GŁÓWNE	152
	LAMPA SAMOWYZWALACZA	142		USTAWIENIA CH	152
	ZDJ. W ODST.CZAS.	142			
	FOTOGRAF. INTERWAŁOWE WYGL. EKSPOZYCJI	143			
	FOTOMETRIA	144			
	TYP MIGAWKI	145			
	REDUKCJA MIGOTANIA	146			
2½	TRYB STAB. OBRAZU	146			
	USTAW.AUTOM.ISO	147			
	WIELOKROTNE NAŚWIETLANIE	148			
	  KOMUN. BEZPRZEW. *	149			

Menu filmowania


Elementy oznaczone gwiazdką („*”) są również dostępne w menu fotografowania. Zmiany tych elementów w menu filmowania są odzwierciedlane w menu fotografowania i vice versa.





USTAWIENIA FILMU		USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU			
	TRYB FILMU	153	SYMULACJA FILMU	164	
	FORMAT PLIKU	154	BARWY PROSTE	165	
	KOMPRESJA FILMU	155	BALANS BIELI	165	
1/3	NAGR. W WYS. PRĘD. FULL HD	156	ZAKRES DYNAMICZNY	165	
	STAŁY WSP. KADR. FILMU ^{CROP} _{1.29x}	156	KRZYWA TONALNA	165	
	NAGRYWANIE F-Log/HLG	157	KOLOR	165	
	ODTWARZANIE FILMÓW 4K	158	WYOSTRZENIE	166	
	WYJŚCIOWY FILM FULL HD	158	WYSOKI NR ISO	166	
	WYJŚCIE HDMI WYŚW. INFO.	159	INTERFRAME NR	166	
	JAKOŚĆ CZUWANIA 4K HDMI	159	2 1/2	KOR. OŚWIET. OBW.	167
	KONTROLA NAGRYWANIA HDMI	159		UST. ADAPT. *	167
2/3	TRYB STAB. OBRAZU	160	USTAWIENIA AF/MF		
	ZW. TRYBU STAB. OBRAZU	160		OBSZAR OSTROŚCI	168
	UST. ZEBRA	161		TRYB AF FILMU	168
	POZIOM ZEBRA	161		AF-C UST. NIESTANDARDOWE	169
	ST. ZOPTY. DLA FILMU	161	1/2	OŚWIETLACZ AF *	169
	KONTROLKA TALLY	162		UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU	170
3/3	WYB USTAW. SPEC.	163		MF ASSIST	170
	ED/ZAP UST. SPEC.	163		PODGLĄD OSTROŚCI	171
	KOMUN. BEZPRZEW. *	163		USTAWIENIE STAŁEGO AF *	171
			2 1/2	SKALA GŁĘBI OSTROŚCI *	171
				ZAKRES AF OGRANICZNIK *	171
				TRYB EKRANU DOTYKOWEGO *	172
				BLOKADA SPRAWDZ. OSTROŚCI	174

 USTAWIENIA DŹWIĘKU		 USTAWIENIA KODU CZASOWEGO	
REG. POZ. MIKROFONU WEWN.	175	WYŚWIETL. KODU CZASOWEGO	177
REG. POZ. MIKROFONU ZEWN.	175	USTAW. CZASU ROZPOCZĘCIA	177
USTAW. GNIAZDA MIKROFONU	176	USTAWIENIA LICZNIKA	177
OGRANICZNIK POZ. MIKROFONU	176	OPUSZCZANIE KLATEK	178
FILTR WIATRU	176	WYJ. KODU CZASOWEGO HDMI	178
FILTR DOLNOPRZEPUSTOWY	176		
GŁOŚNOŚĆ SŁUCHAWEK	176		

Menu odtwarzania


Dostosuj ustawienia odtwarzania.




 Patrz strona 185, aby uzyskać szczegóły.

 MENU ODTWARZANIA		 MENU ODTWARZANIA		
1/3	PRZEŁĄCZ GNIAZDO	185	USUWANIE CZRW OCZU	194
	KONWERSJA RAW	186	UST. NOTATKI GŁOSOWEJ	195
	KASUJ	188	OCENA	196
	JD. KAS. (RAW M.1/JPG M.2)	190	KOPIUJ	197
	KADROWANIE	190	2/3 ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU	198
	ZMIEŃ ROZMIAR	191	KOMUN. BEZPRZEW.	199
	CHROŃ	192	POKAZ SLAJDÓW	199
OBRÓT ZDJĘCIA	193	POMOC FOTOKSIAŻKI	200	
		AUTOMAT. ZAPIS PC	201	
		3/3 ZAMÓWIENIE (DPOF)	202	
		WYDRUK NA DRUK. instax	203	
		WSPÓŁ. PROPORCJI	204	

Menu ustawień

Wyreguluj podstawowe ustawienia aparatu.

 Patrz strona 205, aby uzyskać szczegóły.

USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA		USTAWIENIA EKRANU		
1½	FORMATOWANIE	206	JASNOŚĆ EVF	213
	DATA/CZAS	207	KOLOR EVF	213
	RÓŻNICA CZASU	207	REGULACJA KOLORU EVF	214
	 言語/LANG.	208	JASNOŚĆ LCD	214
	 USTAWIENIA MOJEGO MENU	208	KOLOR LCD	214
	 USTAWIENIA MOJEGO MENU	208	REGULACJA KOLORU LCD	214
	CZYSZCZENIE CZUJNIKA	209	WYŚWIETLANIE	215
2½	WIEK BATERII	209	AUTO OBRÓT OBRAZU	215
	RESETUJ	210	PODŁ. NAŚW. /BB W MAN.	216
	WYMOGI PRAWNE	210	NATURALNY PODGLĄD	216
USTAWIENIA DŹWIĘKU		USTAWIENIA EKRANU		
	GŁOŚN. BRZĘCZYKA AF	211	WSPOMAGANIE WIDOKU F-Log	217
	GŁOŚN. BRZĘCZYKA MINUTNIKA	211	WSPOM. KADR.	217
	ZMIANA GŁOŚNOŚCI	212	2¾ AUT. OBR. OBRAZU	218
	GŁOŚNOŚĆ MIGAWKI	212	JEDN. SKALI ODL.	218
	DŹWIĘK MIGAWKI	212	JEDN. PRZYS. DLA OB. KINO.	218
	POZIOM DŹWIĘKU	212	UST. PODW. WYŚWIETLACZA	219
			USTAW. SPECJ. WYŚ	219
			TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (EVF)	220
			TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (LCD)	220
			3¾ UST. WYŚW. DUŻ. WSKAŹNIKÓW	221
			INF. REGULACJI KONTRASTU	221
			 TŁO MENU Q	222
			 TŁO MENU Q	222

USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA			USTAWIENIA ZAPISU DANYCH		
USTAWIENIA DŹWIGNI OSTROŚCI		223	NUMERACJA ZDJĘĆ		233
EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU		223	ZAPISZ ORG. OBRAZ		234
EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU		223	EDYT. NAZWĘ PLIKU		234
1/3 UST. FUNKCJI (Fn)		223	USTAW. GNIAZDA KART	1/2	234
USTAWIENIE WYBIERAKA		224	USTAW. GNIAZDA KART		235
USTAW. POKRĘTŁA STER.		224	WYB. MIEJSCE (SEKW.)		235
MIGAWKA AF		225	WYB. MIEJSCE (SEKW.)		235
MIGAWKA AE		225	WYBIERZ FOLDER		236
RÓB ZDJ. BEZ OBIEKTYWU		226	2/2 INFO. NT. PRAW AUTORSKICH		236
FOTOGRAFOW. BEZ KARTY		226			
KRĄG OSTROŚCI		226	USTAWIENIA POŁĄCZENIA		
2/3 TRYB PIERŚCIENIA OSTROŚCI		227	USTAWIENIA Bluetooth		237
TRYB BŁOK. AE/AF		227	USTAWIENIA SIECIOWE		238
AWB-TRYB BŁOK.		227	AUTOMAT. ZAPIS PC		239
USTAW. PIERŚC. PRZYSŁ. (A)		228	1/2 USTAW. POŁ Z DR. instax	1/2	239
USTAW. PRZYSŁONY		228	TRYB POŁĄCZENIA		240
3/3 USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO		229	USTAWIENIA ZASILANIA USB		242
BŁOKADA		230	USTAWIENIA OGÓLNE		243
			INFORMACJE		243
ZARZĄDZANIE ENERGIĄ			2/2 RESETUJ UST. BEZPRZEWODOWE		243
WYŁĄCZENIE PO:		231			
WYDAJNOŚĆ		232			
USTAW. ZWIĘKSZ. EVF/LCD		232			



Spis treści

Wprowadzenie.....	ii
Aby uzyskać najnowsze informacje	ii
Lista menu.....	iv
Menu fotografowania.....	iv
Menu odtwarzania	viii
Menu ustawień.....	ix
Dołączone akcesoria.....	xxii
Informacje o tej instrukcji.....	xxiii
Symbole i konwencje.....	xxiii
Terminologia.....	xxiii

1 Przed rozpoczęciem **1**

Części aparatu.....	2
Monitor LCD	4
Wybierak.....	5
Dźwignia ostrości.....	5
Pokrętła czasu otwarcia i czułości migawki	6
Pokrętło trybu STILL/MOVIE	6
Pokrętło kompensacji ekspozycji	7
Pokrętło trybu wyzwalaia migawki.....	7
Pokrętła sterowania	8
Regulacja ostrości wizjera.....	9
Muszla oczna	10
Pokrywa gniazda karty pamięci (odłączana).....	10
Tabliczka z numerem seryjnym.....	10
Kontrolka	11
Wyświetlacze aparatu	12
Wizjer elektroniczny	12
Monitor LCD	14
Regulacja jasności wyświetlacza	16
Obrót wyświetlacza	16
Wybór trybu wyświetlania	17
Przycisk DISP/BACK (WYŚW./WSTECZ)	18
Wyświetlacz podwójny	19
Ustawienia osobiste widoku standardowego	20
Używanie menu	22
Menu.....	22
Wybór karty menu	23

Tryb ekranu dotykowego	24
Elementy sterowania dotykowego fotografowania.....	24
Sterowanie dotykowe odtwarzania	28

2 Pierwsze kroki 29

Mocowanie paska.....	30
Mocowanie obiektywu.....	31
Wkładanie akumulatora	32
Wkładanie karty pamięci	34
Korzystanie z dwóch kart.....	35
Zgodne karty pamięci.....	36
Ładowanie akumulatora	37
Włączanie i wyłączanie aparatu	40
Sprawdzanie Mocy Baterii	41
Podstawowe ustawienia	42
Wybór innego języka.....	44
Zmiana czasu i daty.....	44

3 Podstawy fotografowania i odtwarzania 45







Robienie zdjęć (tryb P).....	46
Przeglądanie zdjęć	49
Usuwanie zdjęć	50

4 Nagrywanie i odtwarzanie filmów 51

Nagrywanie filmów.....	52
Regulacja ustawień filmu.....	54
Wyświetlanie filmów	56



















5 Robienie zdjęć 59













Tryby P, S, A i M.....	60
Tryb P: Automatyka programowa.....	60
Tryb S: Automatyka z preselekcją czasu otwarcia migawki.....	62
Tryb A: Automatyka z preselekcją przysłony.....	65
Tryb M: Ręczny dobór ekspozycji.....	66
Autofokus	68
Tryb ostrości.....	69
Opcje autofokusa (Tryb AF).....	71
Wybór punktu ostrości	73




















Ręczne ustawianie ostrości	76
Kontrola ostrości.....	78
Czułość	80
Automatyczna czułość (A).....	81
Pomiar.....	82
Kompensacja ekspozycji.....	83
C (specjalne).....	84
Blokada ostrości/ekspozycji.....	85
Inne elementy sterujące.....	86
Bracketing (zmiana parametrów)	87
 BKT Z AE	87
 ISO BKT.....	87
 BKT Z SYMULACJĄ FILMU	88
 BKT BAL. B.....	88
 BKT Z DYNAM. ZM. ZAKR.....	88
 OSTROŚĆ BKT.....	88
Zdjęcia seryjne (tryb serii)	89
HDR.....	91
Ekspozycje mozaikowe.....	93
Zaawansowane filtry	95
Opcje zaawansowanego filtra	96
Panoramy.....	97

6 Menu fotografowania 101

USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU (fotografowanie).....	102
ROZMIAR ZDJĘCIA.....	102
JAKOŚĆ ZDJĘCIA	103
ZAPIS RAW	104
SYMULACJA FILMU	104
BARWY PROSTE	106
EFEKT ZIARNISTOŚCI	106
EFEKT KOLORU CHROM.....	106
COLOR CHROME FX NIEBIESKI	107
BALANS BIELI.....	107
ZAKRES DYNAMICZNY	111
PRIORYTET ZAKRESU D.....	112
KRZYWA TONALNA	112
KOLOR.....	113

WYOSTRZENIE.....	113
WYSOKI NR ISO.....	113
PRZEJRZYSTOŚĆ.....	114
DŁUGA EKSPOZ. RZ.....	114
FUNKCJA LMO.....	114
PRZESTRZEŃ KOLORU.....	114
ODWZOROWANIE PIKSELI.....	115
 WYB USTAW. SPEC.....	115
 ED/ZAP UST. SPEC.....	116
  UST. ADAPT.....	118
USTAWIENIA AF/MF (fotografowanie).....	120
OBSZAR OSTROŚCI.....	120
TRYB AF.....	121
AF-C UST. NIESTANDARDOWE.....	122
PRZ. TR. AF WG ORIENTACJI.....	126
OBRAZ PUNKTU AF  	126
LICZBA PUNKTÓW OSTROŚCI.....	126
PRE-AF.....	127
  OŚWIETLACZ AF.....	127
UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU.....	128
AF+MF.....	130
MF ASSIST.....	131
PODGLĄD OSTROŚCI.....	131
SPRZĘŻ. AN I OBSZ. OSTR.....	132
  USTAWIENIE STAŁEGO AF.....	132
  SKALA GŁĘBI OSTROŚCI.....	132
PRIORYTET ZWOLN./OSTROŚCI.....	133
  ZAKRES AF OGRANICZNIK.....	133
  TRYB EKRANU DOTYKOWEGO.....	134
USTAWIENIA ZDJĘĆ (fotografowanie).....	136
USTAWIENIE DRIVE.....	136
TRYB SPORTS FINDER.....	140
FOTOGRAFIA WSTĘPNA  	140
SAMOWYZWALACZ.....	141
ZAPISZ UST. MINUTNIKA.....	141
LAMPА SAMOWYZWALACZA.....	142
ZDJ. W ODSZ. CZAS.....	142
FOTOGRAF. INTERWAŁOWE WYGL. EKSPOZYCJI.....	143

FOTOMETRIA.....	144
TYP MIGAWKI.....	145
REDUKCJA MIGOTANIA.....	146
TRYB STAB. OBRAZU	146
USTAW.AUTOM.ISO.....	147
WIELOKROTNE NAŚWIETLANIE.....	148
  KOMUN. BEZPRZEW.	149
USTAWIENIA LAMPY (fotografowanie).....	150
USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY.....	150
USUWANIE CZRW OCZU	150
TTL- TRYB BLOKADY.....	151
USTAWIENIA LAMPY LED.....	151
USTAWIENIA GŁÓWNE	152
USTAWIENIA CH	152
USTAWIENIA FILMU (filmowanie).....	153
TRYB FILMU.....	153
FORMAT PLIKU	154
KOMPRESJA FILMU.....	155
NAGR. W WYS. PRĘD. FULL HD.....	156
STAŁY WSP. KADR. FILMU  1.29x	156
NAGRYWANIE F-Log/HLG	157
ODTWARZANIE FILMÓW 4K.....	158
WYJŚCIOWY FILM FULL HD.....	158
WYJŚCIE HDMI WYŚW. INFO.....	159
JAKOŚĆ CZUWANIA 4K HDMI.....	159
KONTROLA NAGRYWANIA HDMI	159
 TRYB STAB. OBRAZU	160
 ZW. TRYBU STAB. OBRAZU.....	160
UST. ZEBRA	161
POZIOM ZEBRA	161
ST. ZOPT. DLA FILMU 	161
KONTROLKA TALLY	162
 WYB USTAW. SPEC.....	163
 ED/ZAP UST. SPEC.....	163
  KOMUN. BEZPRZEW.	163
USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU (filmowanie).....	164
 SYMULACJA FILMU.....	164
 BARWY PROSTE.....	165

 BALANS BIELI	165
 ZAKRES DYNAMICZNY	165
 KRZYWA TONALNA	165
 KOLOR	165
 WYOSTRZENIE	166
 WYSOKI NR ISO	166
 INTERFRAME NR	166
 KOR. OŚWIET. OBW.	167
 UST. ADAPT.	167
USTAWIENIA AF/MF (filmowanie)	168
 OBSZAR OSTROŚCI	168
TRYB AF FILMU	168
 AF-C UST. NIESTANDARDOWE	169
 OŚWIETLACZ AF	169
 UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU	170
 MF ASSIST	170
 PODGLĄD OSTROŚCI	171
 USTAWIENIE STAŁEGO AF	171
 SKALA GŁĘBI OSTROŚCI	171
 ZAKRES AF OGRANICZNIK	171
 TRYB EKRANU DOTYKOWEGO	172
BLOKADA SPRAWDZ. OSTROŚCI	174
USTAWIENIA DŹWIĘKU (filmowanie)	175
REG. POZ. MIKROFONU WEWN.	175
REG. POZ. MIKROFONU ZEWN.	175
USTAW. GNIAZDA MIKROFONU	176
OGRANICZNIK POZ. MIKROFONU	176
FILTR WIATRU	176
FILTR DOLNOPRZEPUSTOWY	176
GŁOŚNOŚĆ SŁUCHAWEK	176
USTAWIENIA KODU CZASOWEGO (filmowanie)	177
WYŚWIETL. KODU CZASOWEGO	177
USTAW. CZASU ROZPOCZĘCIA	177
USTAWIENIA LICZNIKA	177
OPUSZCZANIE KLATEK	178
WYJ. KODU CZASOWEGO HDMI	178

7	Odtwarzanie i menu odtwarzania	179
	Ekran odtwarzania	180
	Przycisk DISP/BACK (WYŚW./WSTECZ)	181
	Wyświetlanie zdjęć.....	183
	Odtwarzanie z przybliżeniem	184
	Odtwarzanie wielu zdjęć.....	184
	Menu odtwarzania.....	185
	PRZEŁĄCZ GNIAZDO	185
	KONWERSJA RAW	186
	KASUJ	188
	JD. KAS. (RAW M.1/JPG M.2).....	190
	KADROWANIE.....	190
	ZMIEŃ ROZMIAR.....	191
	CHROŃ.....	192
	OBRÓT ZDJĘCIA	193
	USUWANIE CZRW OCZU	194
	UST. NOTATKI GŁOSOWEJ.....	195
	OCENA.....	196
	KOPIUJ.....	197
	ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU	198
	KOMUN. BEZPRZEW.....	199
	POKAZ SLAJDÓW.....	199
	POMOC FOTOKSIAŻKI	200
	AUTOMAT. ZAPIS PC	201
	ZAMÓWIENIE (DPOF).....	202
	WYDRUK NA DRUK. instax.....	203
	WSPÓŁ. PROPORCJI	204
8	Menu ustawień	205
	USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA.....	206
	FORMATOWANIE.....	206
	DATA/CZAS	207
	RÓŻNICA CZASU	207
	🗣️ 言語/LANG	208
	📷 USTAWIENIA MOJEGO MENU.....	208
	🔧 USTAWIENIA MOJEGO MENU	208
	CZYSZCZENIE CZUJNIKA.....	209
	WIEK BATERII.....	209

RESETUJ.....	210
WYMOGI PRAWNE	210
USTAWIENIA DŹWIĘKU	211
GŁOŚN. BRZĘCZYKA AF	211
GŁOŚN. BRZĘCZYKA MINUTNIKA	211
ZMIANA GŁOŚNOŚCI	212
GŁOŚNOŚĆ MIGAWKI.....	212
DŹWIĘK MIGAWKI	212
POZIOM DŹWIĘKU	212
USTAWIENIA EKRANU.....	213
JASNOŚĆ EVF	213
KOLOR EVF.....	213
REGULACJA KOLORU EVF	214
JASNOŚĆ LCD	214
KOLOR LCD.....	214
REGULACJA KOLORU LCD	214
WYŚWIETLANIE.....	215
AUTO OBRÓT OBRAZU	215
PODG. NAŚW. /BB W MAN	216
NATURALNY PODGLĄD.....	216
WSPOMAGANIE WIDOKU F-Log	217
WSPOM. KADR.....	217
AUT. OBR. OBRAZU	218
JEDN. SKALI ODL.....	218
JEDN. PRZYS. DLA OB. KINO.....	218
UST. PODW. WYŚWIETLACZA.....	219
USTAW. SPECJ. WYŚ.....	219
TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (EVF)	220
TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (LCD)	220
UST. WYŚW. DUŻ. WSKAŹNIKÓW.....	221
INF. REGULACJI KONTRASTU	221
📷 TŁO MENU Q.....	222
📷 TŁO MENU Q.....	222
USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA	223
USTAWIENIA DŹWIGNI OSTROŚCI.....	223
📷 EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU.....	223
📷 EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU	223
UST. FUNKCJI (Fn).....	223

USTAWIENIE WYBIERAKA	224
USTAW. POKRĘTŁA STER.....	224
MIGAWKA AF	225
MIGAWKA AE	225
RÓB ZDJ. BEZ OBIEKTYWU	226
FOTOGRAFOW. BEZ KARTY	226
KRĄG OSTROŚCI.....	226
TRYB PIERŚCIENIA OSTROŚCI	227
TRYB BLOK. AE/AF	227
AWB-TRYB BLOK.....	227
USTAW. PIERŚC. PRZYŚŁ. (A).....	228
USTAW. PRZYŚŁONY	228
USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO.....	229
BLOKADA.....	230
ZARZĄDZANIE ENERGIĄ.....	231
WYŁĄCZENIE PO:.....	231
WYDAJNOŚĆ.....	232
USTAW. ZWIĘKSZ. EVF/LCD	232
USTAWIENIA ZAPISU DANYCH	233
NUMERACJA ZDJĘĆ.....	233
ZAPISZ ORG. OBRAZ.....	234
EDYT. NAZWĘ PLIKU.....	234
📷 USTAW. GNIAZDA KART	234
📶 USTAW. GNIAZDA KART	235
WYB. MIEJSCE (📷SEKW.)	235
WYB. MIEJSCE (📶SEKW.).....	235
WYBIERZ FOLDER.....	236
INFO. NT. PRAW AUTORSKICH.....	236
USTAWIENIA POŁĄCZENIA	237
USTAWIENIA Bluetooth.....	237
USTAWIENIA SIECIOWE.....	238
AUTOMAT. ZAPIS PC	239
USTAW. POŁ. Z DR. instax.....	239
TRYB POŁĄCZENIA	240
USTAWIENIA ZASILANIA USB	242
USTAWIENIA OGÓLNE	243
INFORMACJE.....	243
RESETUJ UST. BEZPRZEWODOWE.....	243

9	Skróty	245
	Opcje skrótów	246
	MOJE MENU	247
	USTAWIENIA MOJEGO MENU	247
	Przycisk Q (szybkie menu)	249
	Ekran szybkiego menu	249
	Wyświetlanie i zmiana ustawień	251
	Edycja szybkiego menu	252
	Przyciski Fn (funkcyjne)	254
	Przypisywanie funkcji do przycisków funkcyjnych	256
10	Urządzenia peryferyjne i akcesoria opcjonalne	259
	Obiektywy	260
	Części obiektywu	260
	Zdejmowanie pokrywek obiektywu	261
	Podłączanie osłon przeciwsłonecznych obiektywu	261
	Obiektywy z pierścieniami przysłony	262
	Obiektywy bez pierścieni przysłony	263
	Obiektywy z przełącznikami O.I.S. (optycznej stabilizacji obrazu)	263
	Obiektywy z ręczną regulacją ostrości	264
	Dbanie o obiektyw	265
	Zewnętrzne lampy błyskowe	266
	Korzystanie z zewnętrznej lampy błyskowej	267
	EF-X8	268
	SYNCHRONIZUJ TERMINAL	270
	LAMPA MONTOWANA NA STOPKĘ	271
	GŁÓWNY(OPTYCZNY)	274
	Pionowe uchwyty zasilające	278
	Podłączanie pionowego uchwyty zasilającego	279
	Wkładanie i wyjmowanie akumulatorów	280
	Ładowanie akumulatorów	281
11	Połączenia	283
	Wyjście HDMI	284
	Podłączanie do urządzeń HDMI	284
	Fotografowanie	285
	Odtwarzanie	285

Połączenia bezprzewodowe	
(Bluetooth®, bezprzewodowa sieć LAN/Wi-Fi)	286
Smartfony i tablety: FUJIFILM Camera Remote.....	286
Fotografowanie z użyciem powiązanego komputera: Capture One Pro Fujifilm/Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/FUJIFILM X Acquire	288
Podłączanie przez USB.....	289
Łączenie z komputerami	289
Fotografowanie z użyciem powiązanego komputera: Capture One Pro Fujifilm/Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/FUJIFILM X Acquire	292
Kopiowanie zdjęć do komputera.....	293
Konwersja zdjęć w formacie RAW: FUJIFILM X RAW STUDIO.....	294
Wykonywanie kopii zapasowej ustawień aparatu i ich przywracanie (FUJIFILM X Acquire)	294
Łączenie ze smartfonami	295
Drukarki instax SHARE	298
Nawiązywanie połączenia.....	298
Drukowanie zdjęć.....	299

12 Uwagi techniczne **301**

Akcesoria firmy Fujifilm	302
Oprogramowanie przeznaczone do użytku z tym aparatem.....	304
FUJIFILM Camera Remote	304
RAW FILE CONVERTER EX	304
Capture One Express Fujifilm.....	304
Capture One Pro Fujifilm	304
Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in.....	305
FUJIFILM X Acquire	305
FUJIFILM X RAW STUDIO	305
Dla własnego bezpieczeństwa	306
Pielęgnacja produktu	315
Czyszczenie przetwornika obrazu	316
Aktualizacje oprogramowania sprzętowego	317
Sprawdzanie wersji oprogramowania sprzętowego.....	317
Rozwiązywanie problemów	318
Komunikaty i ekrany ostrzegawcze	327
Pojemność kart pamięci.....	331
Dane techniczne	332

Dołączone akcesoria

Poniższe akcesoria zostały dołączone do aparatu:

- Akumulator NP-W235
- Ładowarka AC-5VJ
- Adapter sieciowy (Kształt adaptera różni się w zależności od regionu sprzedaży)
- Kabel USB
- Pokrywka bagnetu korpusu (jest zamontowana do aparatu)
- Metalowe sprzączki paska (× 2) (jest zamontowana do aparatu)
- Pokrywy ochronne (× 2) (jest zamontowana do aparatu)
- Pasek na ramię
- Pokrywa gniazda lampy błyskowej (dostarczana przymocowana do gniazda)
- Zaślepka złącza sync (jest zamontowana do aparatu)
- Pokrywa złącza uchwyty do zdjęć pionowych (jest zamontowana do aparatu)
- Adapter gniazda słuchawkowego
- *Podręcznik użytkownika* (ten podręcznik)



W momencie dostawy akumulator nie jest naładowany. Naładuj akumulator przed użyciem (📖 37).



- Dołączony adapter wtyczki różni się w zależności od kraju lub regionu.
- Jeśli zakupiony został zestaw z obiektywem, należy sprawdzić, czy w zestawie znajduje się obiektyw.
- Adapter gniazda słuchawkowego ma z jednej strony gniazdo pozwalające na podłączenie złącza USB typu C, a z drugiej strony wtyk do gniazda słuchawkowego $\varnothing 3,5$ mm.
- Aby uzyskać informacje na temat zgodnego oprogramowania komputerowego, patrz „Oprogramowanie przeznaczone do użytku z tym aparatem” (📖 304).

Informacje o tej instrukcji

W niniejszym podręczniku opisano instrukcje aparatu cyfrowego FUJIFILM X-T4. Przed rozpoczęciem użytkowania dokładnie i ze zrozumieniem przeczytaj podręcznik.

Symbole i konwencje

W niniejszym podręczniku zastosowano następujące symbole:



Informacje, które należy przeczytać, aby zapobiec uszkodzeniu produktu.



Dodatkowe informacje, które mogą być przydatne podczas użytkowania produktu.



Strony, na których można znaleźć powiązane informacje.

Menu i inne informacje tekstowe widoczne na wyświetlaczu są **pogrubione**. Ilustracje mają wyłącznie charakter poglądowy, rysunki mogą być uproszczone, a zdjęcia nie muszą być wykonane z użyciem modelu aparatu opisanego w tej instrukcji.

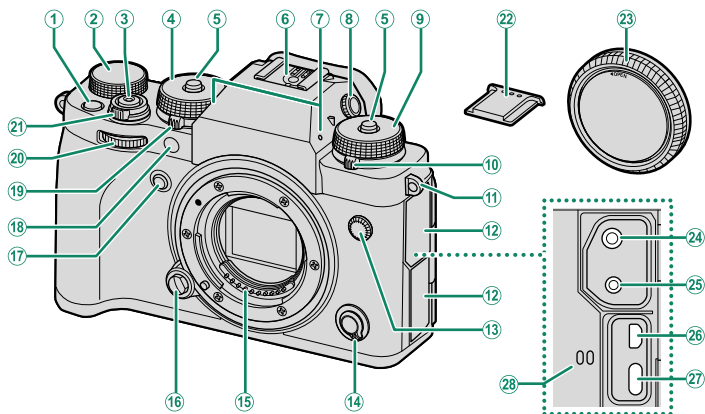
Terminologia

Opcjonalne karty pamięci SD, SDHC i SDXC aparat używa do przechowywania zdjęć, określane są jako „karty pamięci”. Wizjer elektroniczny może być określany jako „EVF”, a monitor LCD jako „LCD”.

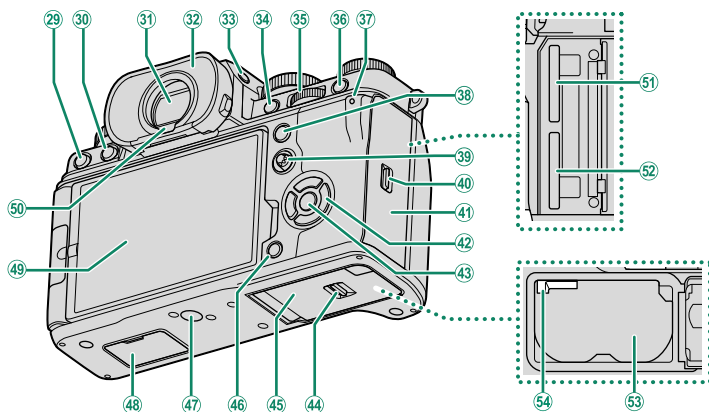
Przed rozpoczęciem



Części aparatu



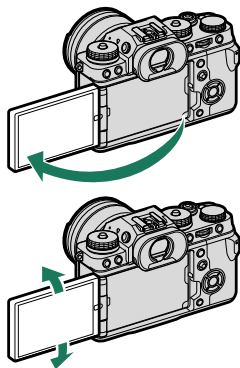
1	Przycisk Fn1	254	15	Styki sygnałowe obiektywu	
2	Pokrętło kompensacji ekspozycji.....	7, 83	16	Przycisk zwalniający obiektyw.....	31
3	Spust migawki.....	48	17	Przycisk Fn2	254
4	Pokrętło czasu otwarcia migawki.....	6, 60, 62, 65, 66	18	Dioda wspomagająca AF.....	127
5	Pokrętło zwolnienia blokady.....	6		Dioda samowyzwalcza.....	141
6	Gniazdo lampy błyskowej.....	267	19	Pokrętło trybu STILL/MOVIE	6, 46, 52
7	Mikrofon.....	53, 175	20	Przednie pokrętło sterowania.....	8, 224
8	Pokrętło korekcji dioptryzu (z możliwością blokowania).....	9	21	Przełącznik ON/OFF	40
9	Pokrętło czułości.....	6, 80, 147	22	Pokrywa gniazda lampy błyskowej.....	267
10	Pokrętło trybu wyzwiania migawki.....	7	23	Pokrywka bagnetu korpusu.....	31
11	Ucho paska.....	30	24	Gniazdo mikrofonowe (ø3,5 mm).....	53
12	Pokrywa złącza		25	Zdalnie zwalniane złącze (ø2,5 mm).....	64
13	Złącze synchronizacyjne.....	270	26	Złącze micro HDMI (typu D).....	284
14	Wybierak trybu ostrości.....	69	27	Złącze USB (typu C).....	37, 57, 289
			28	Głośnik.....	56, 212



29	Przycisk (usuń).....	50	42	Przyciski wyboru.....	5, 224
30	Przycisk (odtwarzanie).....	49	43	Przycisk MENU/OK	22
31	Wizjer elektroniczny (EVF).....	12, 17, 18, 24	44	Zatrząsek pokrywy komory akumulatora.....	32
32	Muszla ochronna (z możliwością blokowania).....	10	45	Pokrywa komory akumulatora.....	32
33	Przycisk VIEW MODE	17	46	Przycisk DISP (wyświetlacz)/ BACK (wstecz).....	18, 181
34	Przycisk AFON	86, 254	47	Mocowanie statywu.....	
35	Tylne pokrętko sterowania.....	8, 183, 224	48	Pionowa pokrywa złącza uchwytu akumulatora.....	279
36	Przycisk Q (szybkie menu).....	249	49	Odchylany monitor LCD.....	4, 14, 16
37	Kontrolka.....	10, 162		Ekran dotykowy.....	24, 134, 229
	Kontrolka tally.....	162	50	Czujnik wizjera.....	17
38	Przycisk AEL (blokada ekspozycji).....	86, 254	51	Gniazdo karty pamięci 2.....	34
39	Drążek ostrości (dźwignię ostrości).....	5, 73, 223	52	Gniazdo karty pamięci 1.....	34
40	Zatrząsek pokrywa gniazda karty pamięci.....	34	53	Komora akumulatora.....	32
41	Pokrywa gniazda karty pamięci (odłączana).....	34	54	Zatrząsek akumulatora.....	33

Monitor LCD

Możesz regulować kąt nachylenia monitora LCD podczas kadrowania zdjęć, ale uważaj, aby nie ścisnąć sobie palców lub jakichś przedmiotów.



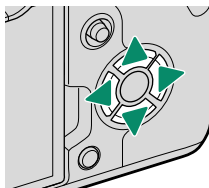
- ⚠ Nie wywieraj nadmiernej siły na zawias podczas obracania monitora LCD, ponieważ może to spowodować uszkodzenie zawiasu.
- Uważaj, aby nie dotykać narożnikami monitora korpusu aparatu, ponieważ może to spowodować pozostawienie śladów.

📄 Monitor LCD pełni również funkcję ekranu dotykowego, którego można użyć do:

- Fotografowania dotykowego (📖 25)
- Wyboru pola ostrości (📖 24)
- Wyboru funkcji (📖 27)
- St. zopt. dla filmu 🎞️ (📖 26)
- Odtwarzania na pełnym ekranie (📖 28)

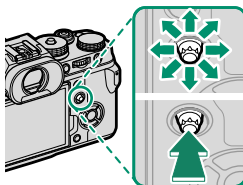
Wybierak

Naciśnij wybierak w górę (▲), w prawo (▶), w dół (▼) lub w lewo (◀), aby podświetlić pozycje. Przyciski w górę, w prawo, w dół i w lewo również pełnią rolę przycisków funkcyjnych od **Fn3** do **Fn6** (📖 224, 254).



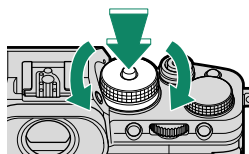
Dźwignia ostrości

Przechylić lub nacisnąć dźwignię ostrości, aby wybrać obszar ostrości. Dźwignię ostrości można również używać do poruszania się po menu.

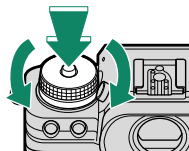


Pokrętła czasu otwarcia i czułości migawki

Naciśnij zwalnianie blokady pokrętła, aby zwolnić pokrętło przed obróceniem go dożądanego ustawienia. Naciśnij ponownie zwolnienie, aby zablokować pokrętło.



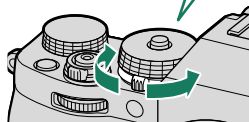
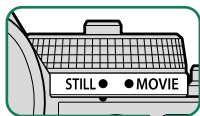
Czas otwarcia migawki



Czułość

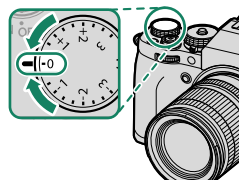
Pokrętło trybu STILL/MOVIE

Obróć pokrętło trybu **STILL/MOVIE** w położenie **STILL**, aby robić zdjęcia, lub w położenie **MOVIE**, aby nagrywać filmy.



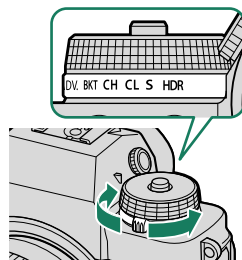
Pokrętko kompensacji ekspozycji





Obrócić pokrętko, aby wybrać wielkość kompensacji ekspozycji.



Pokrętko trybu wyzwalania migawki


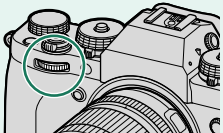
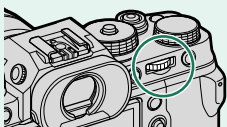

Obrócić pokrętko, aby wybrać jeden z następujących trybów sterowania.




Tryb		Tryb	
 Panorama	97	CH Szybka seria	89
ADV. Filtr zaawans.	95	CL Wolna seria	89
BKT Serie zdjęć ze zmianą parametrów (bracketing)	87	S Pojedyncze zdjęcie	46
		 HDR	91

Pokręta sterowania

Obrócić lub nacisnąć pokręta sterowania, aby:

	Przednie pokręto sterowania	Tylne pokręto sterowania
 <p>Obróć</p>	 <ul style="list-style-type: none"> Wybieraj karty menu lub przełączaj strony menu Dostosuj przysłonę^{1,2} Dostosuj kompensację ekspozycji^{2,5} Dostosuj czułość^{2,3} Oglądaj inne zdjęcia w trakcie odtwarzania 	 <ul style="list-style-type: none"> Wyróżniaj pozycje menu Wybierz żadaną kombinację czasu otwarcia migawki i przysłony (zmiana programu) Wybierz czas otwarcia migawki² Dostosuj ustawienia w szybkim menu Wybierz rozmiar ramki ostrości Przybliżaj lub oddalaj podczas odtwarzania na pełnym ekranie Przybliżaj lub oddalaj podczas odtwarzania wielu zdjęć
 <p>Nacisnij</p>	<ul style="list-style-type: none"> Przełączaj tam i z powrotem między przysłoną a czułością^{2,3,6} Naciśnij i przytrzymaj, aby wybrać opcję wybraną dla Ustawienia Przycisków/Pokręta > Ustaw. Pokręta Ster. w menu Ustawień 	<ul style="list-style-type: none"> Wykonuj funkcję przypisaną do przycisku funkcyjnego DIAL Wykonaj zbliżenie na aktywny punkt ostrości⁴ Naciśnij i przytrzymaj, aby wybrać ekran ostrości trybu ostrości ręcznej⁴ Przybliżaj aktywny punkt ostrości podczas odtwarzania


1 Obiektyw niewyposażony w pierścień przysłony; obiektyw wyposażony w pierścień przysłony i przysłona ustawiona na **A** (automatyczny) i **POLECENIE** wybrane dla **Ustawienia Przycisków/Pokręta > Ustaw. Pierśc. Przysł. (A)**; lub **WŁ.** wybrane dla **ST. ZOPT. DLA FILMU** .

2 Można zmienić przy pomocy **Ustawienia Przycisków/Pokręta > Ustaw. Pokręta Ster.**

3 Pokręto czułości obrócone na **C** lub **WŁ.** wybrane dla **ST. ZOPT. DLA FILMU** .

4 Dostępne tylko wtedy, gdy **PODGLĄD OSTROŚCI** jest przypisany do przycisku funkcyjnego.

5 Pokręto kompensacji ekspozycji obrócone na **C** lub **WŁ.** wybrane dla **ST. ZOPT. DLA FILMU** .

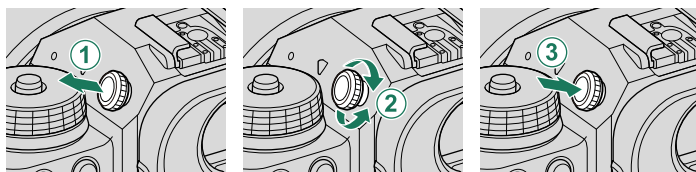
6 Można używać do przełączania tam i z powrotem między przysłoną, czułością i kompensacją ekspozycji, gdy pokręto kompensacji ekspozycji jest obrócone na **C** lub **WŁ.**, jest wybrane dla **ST. ZOPT. DLA FILMU** .

Regulacja ostrości wizjera

Jeśli wskaźniki wyświetlone w wizjerze są rozmyte, przyłóż oko do wizjera i kręć pokrętle korekcji dioptrażu, aż obraz na ekranie wizjera będzie ostry.

Aby ustawić ostrość w wizjerze:

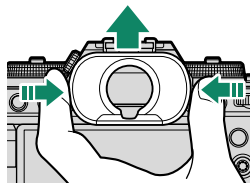
- 1 Podnieś pokrętło korekcji dioptrażu.
- 2 Obracaj pokrętle, aby ustawić ostrość w wizjerze.
- 3 Przesuń pokrętło w wyjściowe położenie i zablokuj je w prawidłowym położeniu.



! Podnieś pokrętło przed użyciem. Nieprzestrzeżenie tego środka ostrożności może spowodować błędne działanie produktu.

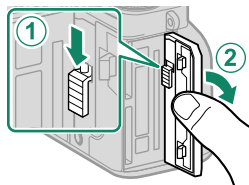
Muszla oczna

Aby zdjąć muszlę oczną, trzymaj przyciski po obu jej stronach i wysuń ją do góry.



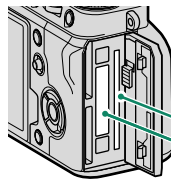
Pokrywa gniazda karty pamięci (odłączana)

Pokrywę gniazda karty pamięci można usunąć, przestawiając wewnętrzny zastrząsk w dolne położenie. Usuń pokrywę, aby ułatwić dostęp do gniazda, gdy do aparatu przymocowany jest osprzęt wspomagający lub w innych sytuacjach, w których otwieranie lub zamykanie pokrywy jest utrudnione.



Tabliczka z numerem seryjnym

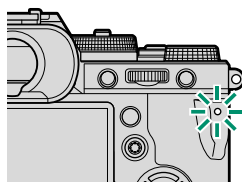
Nie usuwaj tabliczki z numerem seryjnym, która zawiera numer seryjny i inne ważne informacje.



Tabliczka z numerem seryjnym

Kontrolka

O stanie aparatu informuje kontrolka.



Kontrolka	Stan aparatu
Świeci na zielono	Ostrość zablokowana.
Miga na zielono	Ostrzeżenie o ostrości lub powolnym czasie otwarcia migawki. Można zrobić zdjęcia.
Miga na zielono i pomarańczowo	<ul style="list-style-type: none"> • Aparat włączony: Zapisywanie zdjęć. Można robić dalsze zdjęcia. • Aparat wyłączony: Przesyłanie zdjęć do smartfona lub tabletu.*
Świeci na pomarańczowo	Zapisywanie zdjęć. W tej chwili nie można robić kolejnych zdjęć.
Miga na pomarańczowo	Ładowanie lampy błyskowej; jeśli w tym czasie zostanie zrobione zdjęcie, lampa błyskowa nie zadziała.
Miga na czerwono	Błąd obiektywu lub pamięci.

* Wyświetlane tylko wtedy, gdy zdjęcia są wybrane do przesłania.



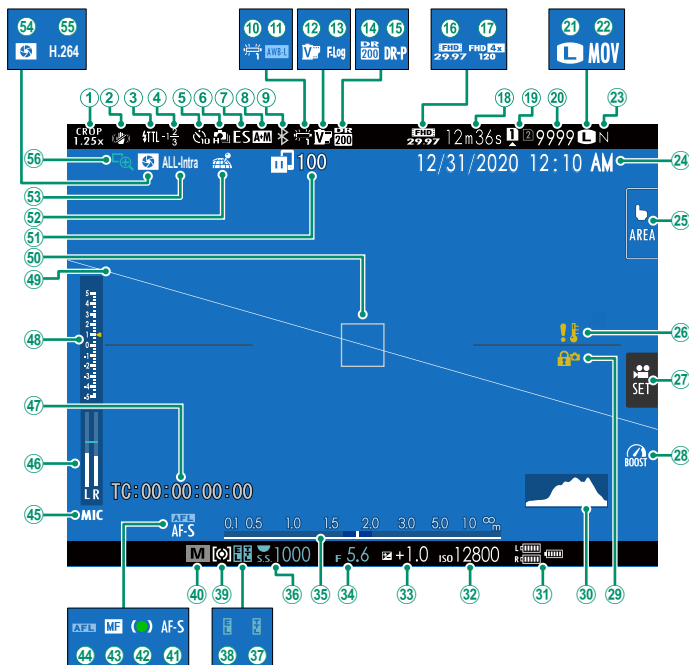
- Ostrzeżenia mogą być również widoczne na ekranie.
- Kontrolka pozostaje wyłączona, gdy trzymasz oko przyłożone do wizjera.
- Opcji **USTAWIENIA FILMU > KONTROLKA TALLY** można używać do wyboru diody (diody kontrolki lub diody wspomagającej autofokusa), która świeci podczas nagrywania filmu, a także do wyboru, czy dioda ma migać, czy świecić światłem stałym.

Wyświetlacze aparatu

W tym rozdziale omówione są wskaźniki, które mogą być wyświetlane podczas robienia zdjęć.

! W celach ilustracyjnych ekrany są przedstawione z wyświetlonymi wszystkimi wskaźnikami.

Wizjer elektroniczny



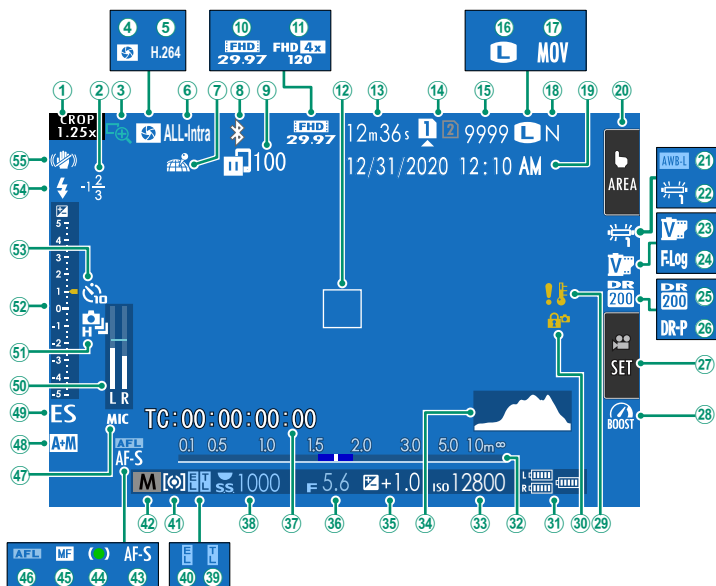
1 Tryb sports finder.....	140	29 Blokada sterowania ³	230
2 Tryb stab. obrazu ²	146	30 Histogram.....	21
3 Tryb lampy błyskowej (TTL).....	271	31 Moc baterii.....	41
4 Korekcja błysku lampy.....	271	32 Czulość.....	80
5 Wskaźnik samowyzwalacza.....	141	33 Kompensacja ekspozycji.....	83
6 Tryb zdjęć seryjnych.....	89	34 Przesłona.....	61, 65, 66
7 Typ migawki.....	145	35 Wskaźnik odległości ²	78
8 Wskaźnik AF+MF ²	130	36 Czas otwarcia migawki.....	61, 62, 66
9 Bluetooth WŁ./WYŁ.....	237	37 Blokada TTL.....	151, 258
10 Balans bieli.....	107	38 Blokada AE.....	86, 227
11 Blokada automatycznego balansu bieli.....	227	39 Pomiar ekspozycji.....	82
12 Symulacja filmu.....	104	40 Tryb fotografowania.....	60
13 Nagrywanie F-Log/HLG.....	157	41 Tryb ostrości ²	69
14 Zakres dynamiczny.....	111	42 Wskaźnik ostrości ²	70
15 Priorytet zakresu dynamicznego.....	112	43 Wskaźnik ręcznej regulacji ostrości ²	69, 76
16 Tryb filmu.....	52, 153	44 Blokada AF.....	86, 227
17 Szybkie nagrywanie w rozdzielczości Full HD.....	156	45 Regulacja ustawień gniazda mikrofonu.....	176
18 Pozostały czas.....	53	46 Poziom nagrywania ²	175
19 Opcje gniazd kart.....	35, 234	47 Kod czasowy.....	177
20 Liczba dostępnych ramek ¹	331	48 Wskaźnik ekspozycji.....	66, 83
21 Rozmiar zdjęcia.....	102	49 Wirtualny horyzont.....	21
22 Format pliku.....	154	50 Ostrość ramki.....	73, 85
23 Jakość zdjęcia.....	103	51 Stan przesyłania obrazu.....	237, 286
24 Data i godzina.....	42, 44, 207	52 Stan pobierania informacji o lokalizacji.....	243, 286
25 Tryb ekranu dotykowego.....	24, 134	53 Kompresja filmu.....	155
26 Ostrzeżenie o temperaturze.....	330	54 Podgląd głębi ostrości.....	65, 78
27 Sterowanie zoptymalizowane dla filmowania.....	26	55 H.265(HEVC)/H.264.....	154
28 Tryb zwiększania.....	232	56 Podgląd ostrości.....	79, 131

1 Wyświetla „9999”, jeśli jest miejsce na ponad 9999 klatek.

2 Nie jest wyświetlane, gdy **WŁ.** jest wybrane dla **KONFIG. EKRANU > TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (EVF)**.

3 Wyświetlane, gdy elementy sterujące zostały zablokowane przez naciśnięcie i przytrzymanie przycisku **MENU/OK**. Blokadę sterowania można zakończyć naciskając ponownie i przytrzymując przycisk **MENU/OK**.

Monitor LCD



1 Tryb sports finder.....	140	28 Tryb zwiększania.....	232
2 Korekcja błysku lampy.....	271	29 Ostrzeżenie o temperaturze.....	330
3 Podgląd ostrości.....	79, 131	30 Blokada sterowania ³	230
4 Podgląd głębi ostrości.....	65, 78	31 Moc baterii.....	41
5 H.265(HEVC)/H.264.....	154	32 Wskaźnik odległości ²	78
6 Kompresja filmu.....	155	33 Czulość.....	80
7 Stan pobierania informacji o lokalizacji.....	243, 286	34 Histogram.....	21
8 Bluetooth WŁ/WYŁ.....	237	35 Kompensacja ekspozycji.....	83
9 Stan przesyłania obrazu.....	237, 286	36 Przesłona.....	61, 65, 66
10 Tryb filmu.....	52, 153	37 Kod czasowy.....	177
11 Szybkie nagrywanie w rozdzielczości Full HD.....	156	38 Czas otwarcia migawki.....	61, 62, 66
12 Ostrość ramki.....	73, 85	39 Blokada TTL.....	151, 258
13 Pozostały czas.....	53	40 Blokada AE.....	86, 227
14 Opcje gniazd kart.....	35, 234	41 Pomiar ekspozycji.....	82
15 Liczba dostępnych ramek ¹	331	42 Tryb fotografowania.....	60
16 Rozmiar zdjęcia.....	102	43 Tryb ostrości ²	69
17 Format pliku.....	154	44 Wskaźnik ostrości ²	70
18 Jakość zdjęcia.....	103	45 Wskaźnik ręcznej regulacji ostrości ²	69, 76
19 Data i godzina.....	42, 44, 207	46 Blokada AF.....	86, 227
20 Tryb ekranu dotykowego.....	24, 134	47 Regulacja ustawień gniazda mikrofonu.....	176
21 Blokada automatycznego balansu bieli.....	227	48 Wskaźnik AF+MF ²	130
22 Balans bieli.....	107	49 Typ migawki.....	145
23 Symulacja filmu.....	104	50 Poziom nagrywania ²	175
24 Nagrywanie F-Log/HLG.....	157	51 Tryb zdjęć seryjnych.....	89
25 Zakres dynamiczny.....	111	52 Wskaźnik ekspozycji.....	66, 83
26 Priorytet zakresu dynamicznego.....	112	53 Wskaźnik samowyzwalacza.....	141
27 Sterowanie zoptymalizowane dla filmowania.....	26	54 Tryb lampy błyskowej (TTL).....	271
		55 Tryb stab. obrazu ²	146

1 Wyświetla „9999”, jeśli jest miejsce na ponad 9999 klatek.

2 Nie jest wyświetlane, gdy **WŁ.** jest wybrane dla **KONFIG. EKRANU > TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (LCD)**.

3 Wyświetlane, gdy elementy sterujące zostały zablokowane przez naciśnięcie i przytrzymanie przycisku **MENU/OK**. Blokadę sterowania można zakończyć naciskając ponownie i przytrzymując przycisk **MENU/OK**.

Regulacja jasności wyświetlacza

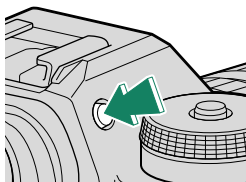
Jasność i odcień wizjera i monitora LCD można ustawić przy pomocy pozycji w menu **KONFIG. EKRANU**. Wybrać **JASNOŚĆ EVF** lub **KOLOR EVF**, aby wyregulować jasność lub odcień wizjera, **JASNOŚĆ LCD** lub **KOLOR LCD**, aby to samo wykonać dla monitora LCD.




Obrót wyświetlacza

Gdy wybrano **WŁ.** dla **KONFIG. EKRANU** > **AUTO OBRÓT OBRAZU**, wskaźniki w wizjerze i monitorze LCD będą się automatycznie obracać zgodnie z orientacją aparatu.

Wybór trybu wyświetlania

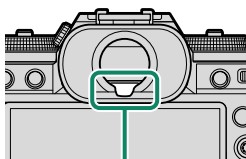
Naciśnij przycisk **VIEW MODE**, aby przełączać po kolei następujące tryby wyświetlania.



Opcja	Opis
 CZ. WIZ.	Przyłożenie oka do wizjera włącza wizjer i wyłącza monitor LCD. Oddalenie oka od wizjera wyłącza go i włącza monitor LCD.
TYLKO LCD	Ekran LCD wł., wizjer wył.
TYLKO EVF	Wizjer wł., LCD wył.
TYLKO EVF + 	Przyłożenie oka do wizjera włącza wizjer. Oddalenie oka od wizjera wyłącza go. Monitor LCD pozostaje wyłączony.
 CZUJNIK OKA + WYŚW. OBRAZU LCD	Przyłożenie oka do wizjera podczas fotografowania powoduje włączenie wizjera, ale to monitor LCD służy do wyświetlania zdjęć po oddaleniu oka od wizjera po zakończeniu fotografowania.

Czujnik wizjera


Czujnik wizjera może reagować na obiekty inne niż oko oraz na światło padające bezpośrednio na czujnik.

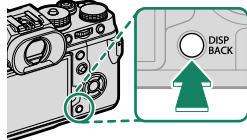


Czujnik wizjera

Przycisk DISP/BACK (WYŚW./WSTECZ)

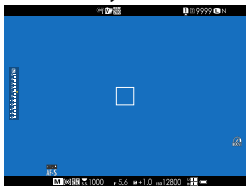
Przycisk **DISP/BACK** służy do sterowania wyświetlaniem wskaźników widzianych w wizjerze i na monitorze LCD.

 Wskaźniki dla EVF i LCD muszą zostać wybrane oddzielnie. Aby wybrać ekran wizjera elektronicznego (EVF), przystaw oko do wizjera, używając jednocześnie przycisku **DISP/BACK**.

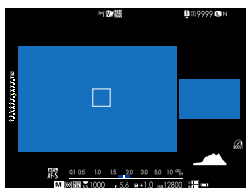
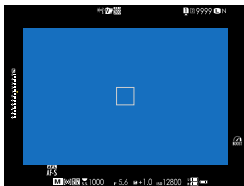


Wizjer

Pełny ekran

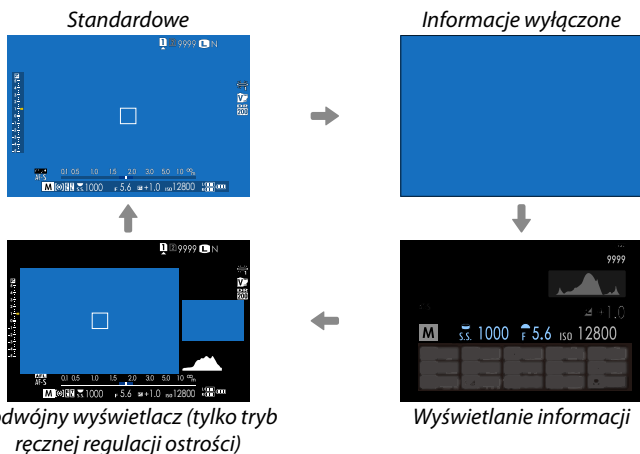


Standardowe



*Podwójny wyświetlacz
(tylko tryb ręcznej regulacji ostrości)*

Monitor LCD



Wyświetlacz podwójny

Wyświetlacz podwójny składa się z okna dużego zdjęcia i mniejszego zbliżenia obszaru ostrości.

Zawartość małych i dużych okien na wyświetlaczu można przełączać za pomocą przycisku **KONFIG. EKRANU > UST. PODW. WYŚWIETLACZA**.

Ustawienia osobiste widoku standardowego

Aby wybrać pozycje wyświetlane na ekranie standardowych wskaźników:

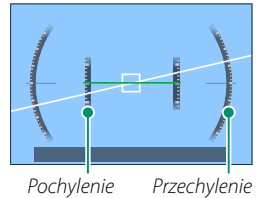
- Wyświetl standardowe wskaźniki.**
Użyj przycisku **DISP/BACK**, aby wyświetlić wskaźniki standardowe.
- Wybierz USTAW. SPECJ. WYŚ.**
Wybierz **KONFIG. EKRANU > USTAW. SPECJ. WYŚ** w menu ustawień.
- Wybierz pozycje.**
Wyróżnij pozycje i naciśnij **MENU/OK**, aby je wybrać lub cofnąć wybór.

Pozycja	Wartość domyślna		Pozycja	Wartość domyślna	
	STILL	MOVIE		STILL	MOVIE
WSPOM. KADR.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	TRYB CIĄGŁY	<input checked="" type="checkbox"/>	–
POZIOM ELEKTRONICZNY	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	TRYB PODW. STAB. OBRAZU	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
OSTROŚĆ RAMKI	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	TRYB EKRANU DOTYKOWEGO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
WSKAŹNIK ODLEGŁ. AF	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	BALANS BIELI	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
WSKAŹNIK ODLEGŁ. MF	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	SYMULACJA FILMU	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
HISTOGRAM	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ZAKRES DYNAMICZNY	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ALERT PODŚ. WID. NA ŻYWO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	TRYB ZWIĘKSZANIA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
TRYB FOTOGRAFOWANIA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	POZOSTAŁE KLATKI	<input checked="" type="checkbox"/>	–
APERTURA/CZAS NAŚW./ISO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	ROZM. OBRAZU/JAKOŚĆ	<input checked="" type="checkbox"/>	–
INFORMACJE O TLE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	TRYB FILMU I CZAS NAGRYWANIA	–	<input checked="" type="checkbox"/>
Komp. Naświetlenia (Cyfra)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Komp. Naświetlenia (Skala)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	POZIOM MIKROFONU	–	<input checked="" type="checkbox"/>
TRYB OSTROŚCI	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	KOMUNIKAT WSKAZ.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
FOTOMETRIA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	MOC BATERII	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
TYP MIGAWKI	<input checked="" type="checkbox"/>	–	OBRYŚ RAMKI	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
LAMPKA BŁYSKOWA	<input checked="" type="checkbox"/>	–			

- Naciśnij DISP/BACK, aby zapisać zmiany.**
- Naciśnij DISP/BACK w razie potrzeby, aby wyjść z menu i powrócić do ekranu fotografowania.**

Wirtualny horyzont

Wybranie **POZIOM ELEKTRONICZNY** powoduje wyświetlenie wirtualnego horyzontu. Aparat jest ustawiony równo, gdy dwie linie nachodzą na siebie. Należy zauważyć, że jeśli obiektyw aparatu jest skierowany w górę lub w dół, wirtualny horyzont może nie być wyświetlany. Aby uzyskać widok trójwymiarowy (przedstawiony), naciśnij przycisk funkcyjny, do którego przypisana jest funkcja **POZIOM ELEKTRONICZNY** (📖 256).

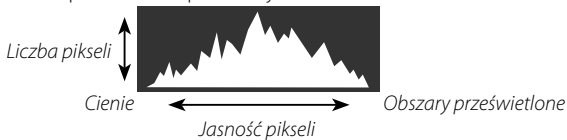


Obrys ramki

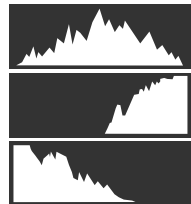
Włącz **OBRYS RAMKI**, aby obramowanie zdjęcia było bardziej czytelne na ciemnych tłach.

Histogramy

Histogramy pokazują rozkład tonalny zdjęcia. Jasność jest przedstawiona na osi poziomej, a liczba pikseli na osi pionowej.

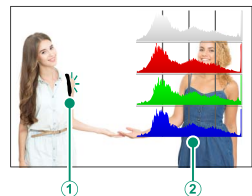


- **Optymalna ekspozycja:** Piksele rozkładają się w formie równomiernej krzywej w całym zakresie jasności.
- **Prześwietlenie:** Piksele są zgrupowane po prawej stronie wykresu.
- **Niedoświetlenie:** Piksele są zgrupowane po lewej stronie wykresu.



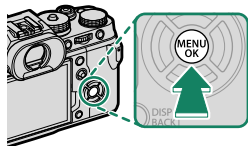
Aby wyświetlić oddzielne histogramy RGB oraz nałożony na widok przez obiektyw wskaźnik pokazujący obszary kadru, które będą prześwietlone przy aktualnych ustawieniach, naciśnij przycisk funkcyjny, do którego przypisana jest funkcja **HISTOGRAM** (📖 256).

- 1 Prześwietlone obszary migają
- 2 Histogramy RGB



Używanie menu

Aby wyświetlić menu, naciśnij przycisk **MENU/OK**.



Menu

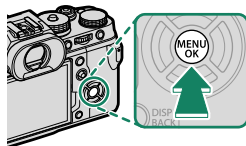
Aparat wyświetla różne menu podczas fotografowania, filmowania i odtwarzania.

<p>Fotografowanie</p>	<p>Pokrętko trybu STILL/MOVIE obrócone w położenie STILL</p>		
<p>Fotografowanie</p>	<p>Pokrętko trybu STILL/MOVIE obrócone w położenie MOVIE</p>		
<p>Odtwarzanie</p>	<p>Podczas odtwarzania</p>		

Wybór karty menu

Aby poruszać się po menu:

- 1 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić menu.



- 2 Naciśnij wybierak w lewo, aby wyróżnić kartę bieżącego menu.



Karta

- 3 Naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić kartę (IQ, AF MF, [ikonę], [ikonę], MY, [ikonę] lub [ikonę]) zawierającą żądaną opcję.
- 4 Naciśnij wybierak w prawo, aby umieścić kursor w menu.

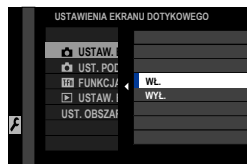
Używaj przedniego pokręta sterowania do wybierania zakładek menu lub przełączania stron menu, a tylnego pokręta sterowania używaj do wyróżniania elementów menu.

Tryb ekranu dotykowego

Monitor LCD pełni również funkcję ekranu dotykowego.

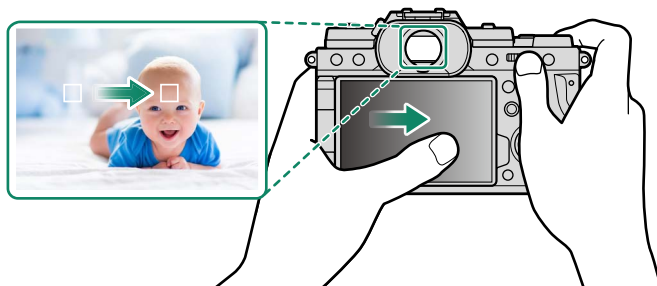
Elementy sterowania dotykowego fotografowania



Aby włączyć sterowanie dotykowe, wybierz **WŁ.** dla **USTAWIENIA PRZYCIŚKÓW/POKRĘTŁA > USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO > USTAW. EKRANU DOTYKOW..**



EVF

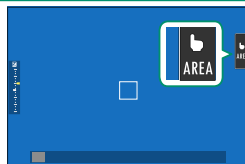
Monitora LCD można używać do wybierania obszaru ostrości podczas kadrowanie zdjęć w wizjerze elektronicznym (EVF). Użyj **USTAWIENIA PRZYCIŚKÓW/POKRĘTŁA > USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO > UST. OBSZARU EKR. DOT. EVF**, aby wybrać obszar monitora używany do sterowania dotykowego.










Jeśli **WYBÓR TWARZY**   jest włączony, gdy **WYKRYWANIE TWARZY WŁĄCZONE** jest wybrane dla **USTAWIENIA AF/MF > UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU**, twarz wykorzystywaną do ustawiania ostrości można wybrać z pomocą sterowania dotykowego.







Monitor LCD

Wykonywane działanie może zostać wybrane przez dotknięcie wskaźnika trybu ekranu dotykowego na wyświetlaczu. Sterowanie dotykowe może być wykorzystane do następujących operacji:





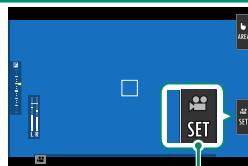
Tryb	Opis
 FOTOGRAF. PO DOTKN.	<p>Stuknij obiekt na wyświetlaczu, aby ustawić ostrość i zwolnij migawkę. W trybie zdjęć seryjnych zdjęcia będą wykonywane podczas trzymania palca na wyświetlaczu.</p>
 AF   AF OFF	<ul style="list-style-type: none"> W trybie ostrości S (AF-S) aparat ustawia ostrość po stuknięciu w fotografowany obiekt na ekranie. Ostrość pozostaje zablokowana na bieżącą odległość do czasu stuknięcia w ikonę AF OFF. W trybie ostrości C (AF-C) aparat rozpoczyna ustawianie ostrości po stuknięciu w fotografowany obiekt na ekranie. Aparat będzie regulował ostrość w sposób ciągły w reakcji na zmiany w odległości od fotografowanego obiektu do momentu stuknięcia w ikonę AF OFF. W trybie ręcznego ustawiania ostrości (MF) możesz stuknąć w ekran, aby ustawić ostrość na wybrany obiekt za pomocą autofokusa.
 STREFA	<p>Stuknij, aby wybrać punkt dla ostrości lub zoomu. Ramka ostrości zostanie przestawiona na wybrany punkt.</p>
 WYŁ.	<p>Sterowanie dotykowe wyłączone.</p>

 Podczas korzystania z przybliżania obszaru ostrości używane jest inne sterowanie dotykowe (🗨️ 135).

-  Aby wyłączyć sterowanie dotykowe i ukryć wskaźnik trybu ekranu dotykowego, wybierz **WYŁ.** dla  **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA** > **USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO** >  **USTAW. EKRANU DOTYKOW.**
- Ustawienia sterowania dotykowego można regulować za pomocą  **USTAWIENIA AF/MF** >  **TRYB EKRANU DOTYKOWEGO**. Aby uzyskać informacje na temat sterowania dotykowego dostępnego podczas nagrywania filmów, patrz „Nagrywanie ( **TRYB EKRANU DOTYKOWEGO**; 🗨️ 172)“.


ST. ZOPT. DLA FILMU

Wybranie **WŁ.** dla  **USTAWIENIA FILMU** > **ST. ZOPT. DLA FILMU**  lub stuknięcie w przycisk trybu zoptymalizowanego dla filmowania na ekranie fotografowania powoduje optymalizację ustawień pokręteł sterowania i elementów sterowania dotykowego dla potrzeb filmowania. Może być to pomocne w zapobieganiu nagrywania dźwięków elementów sterujących aparatu na filmach lub w sytuacjach, gdy chce się używać oddzielnych ustawień ekspozycji dla zdjęć i filmów.



Przycisk trybu zoptymalizowanego dla filmowania

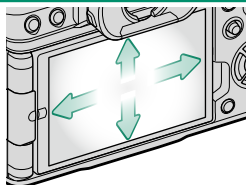
- CZAS MIGAWKI
- PRZYSŁONA
- KOMPENSACJA NAŚWIETL.
- CZUŁOŚĆ ISO
- REG. POZ. MIKROFONU WEWN./ REG. POZ. MIKROFONU ZEWN.
- FILTR WIATRU
- GŁOŚNOŚĆ SŁUCHAWEK
-  SYMULACJA FILMU
-  BALANS BIELI
-  TRYB STAB. OBRAZU
-  ZW. TRYBU STAB. OBRAZU


-  • Włączenie sterowania zoptymalizowanego dla filmowania wyłącza pierścień przysłony oraz pokrętło czasu otwarcia migawki, pokrętło czułości oraz pokrętło kompensacji ekspozycji.
- Kiedy sterowanie zoptymalizowane dla filmowania jest włączone, przycisku trybu zoptymalizowanego dla filmowania można używać do zmiany ustawień filmowania lub wyłączenia sterowania zoptymalizowanego dla filmowania.

Funkcja dotykowa

Funkcje mogą zostać przypisane do następujących szybkich ruchów palcami, tak jak w przypadku przycisków funkcyjnych (📖 254):

- Szybki ruch w górę: **T-Fn1**
- Szybki ruch w lewo: **T-Fn2**
- Szybki ruch w prawo: **T-Fn3**
- Szybki ruch w dół: **T-Fn4**



- W niektórych przypadkach gesty szybkiego przesuwania palcem po ekranie powodują wyświetlenie menu. Stuknij w żądaną opcję, aby ją wybrać.
- Funkcyjne gesty dotykowe są domyślnie wyłączone. Aby włączyć funkcyjne gesty dotykowe, wybierz **WŁ.** dla **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO >  FUNKCJA DOTYKOWA.**



Sterowanie dotykowe odtwarzania

Jeśli wybrano **WŁ.** dla **Ustawienia przycisków/pokrętle > Ustaw. ekranu dotykowego > Ustaw. ekranu dotykow.**, sterowanie dotykowe może zostać użyte dla następujących operacji odtwarzania:

- **Przeciągnięcie:** Przeciągnij palcem po wyświetlaczu, aby obejrzeć inne zdjęcia.



- **Przybliżenie:** Umieść dwa palce na ekranie i rozsuń je, aby powiększyć.



- **Uszczypnięcie:** Umieść dwa palce na ekranie i zsuń je, aby oddalić.



Zdjęcia mogą być oddalane, aż cały obraz jest widoczny, ale nie bardziej.

- **Dwukrotne stuknięcie:** Stuknij w wyświetlacz dwa razy, aby powiększyć punkt ostrości.



- **Przewijanie:** Zobacz inne obszary obrazu podczas odtwarzania z zoomem.




Pierwsze kroki

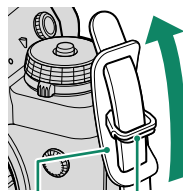
2

Mocowanie paska

Przymocuj pasek.

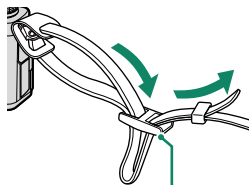
Przełóż pasek przez pokrywę ochronną oraz przez sprzączkę paska i zapnij klamrę zgodnie z ilustracją.

 Aby uniknąć upuszczenia aparatu, sprawdź, czy pasek jest prawidłowo zamocowany.



Sprzączka paska

Pokrywa ochronna



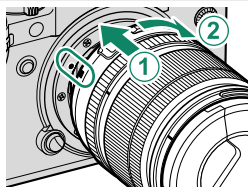
Klamra

Potwórz powyższe czynności w przypadku drugiego ucha.

Mocowanie obiektywu

Aparatu można używać z obiektywami dla mocowania FUJIFILM X.

Zdejmij pokrywkę bagnetu korpusu z aparatu i tylną pokrywkę z obiektywu. Umieść obiektyw w mocowaniu, utrzymując oznaczenia na obiektywie i na aparacie dopasowane do siebie (1), a następnie przekręcaj obiektyw, aż zatrzaśnie się w poprawnym położeniu (2).

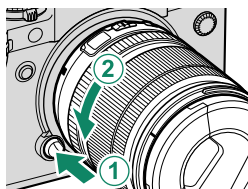


- ! Podczas mocowania obiektywów dopilnuj, aby kurz lub inne ciała obce nie przedostały się do wnętrza aparatu.
- Uważaj, aby nie dotykać wewnętrznych części aparatu.
- Obracaj obiektywem, aż zatrzaśnie się w poprawnym położeniu.
- Podczas podłączania obiektywu nie naciskaj przycisku zwalniania obiektywu.

Odlączenie obiektywu

Aby odłączyć obiektyw, wyłącz aparat, a następnie naciśnij przycisk zwalniania obiektywu (1) i przekręć obiektyw zgodnie z ilustracją (2).

- ! Aby zapobiec zbieraniu się kurzu na obiektywie lub wewnątrz aparatu, zakładaj pokrywki obiektywu oraz pokrywkę bagnetu korpusu, kiedy obiektyw nie jest podłączony do aparatu.



Obiektywy oraz pozostałe akcesoria opcjonalne

Aparatu można używać z obiektywami i akcesoriami przeznaczonymi dla mocowania FUJIFILM X.

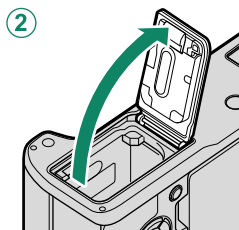
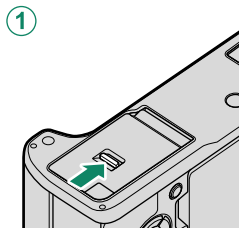
- ! Przestrzegaj następujących środków ostrożności podczas podłączania lub odlączenia (wymiany) obiektywów.
- Dopilnuj, aby na obiektywie nie znajdował się kurz ani inne ciała obce.
- Nie wymieniaj obiektywów w miejscach bezpośrednio nasłonecznionych lub oświetlonych innym jasnym źródłem światła. Światło zogniskowane we wnętrzu aparatu może spowodować jego nieprawidłowe działanie.
- Przed wymianą obiektywów załóż pokrywki obiektywu.

Wkładanie akumulatora

Włóż akumulator do aparatu zgodnie z poniższym opisem.

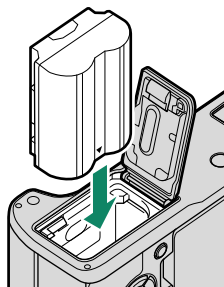
- 1 Otwórz pokrywę komory akumulatora.** Przesuń zatrzask komory akumulatora zgodnie z ilustracją i otwórz pokrywę komory akumulatora.

- ⚠ Nie otwieraj pokrywy komory akumulatora, kiedy aparat jest włączony. Nieprzestrzeżenie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie plików zdjęć lub karty pamięci.
- Nie należy stosować zbyt dużej siły do otwierania i zamykania pokrywy komory akumulatora.



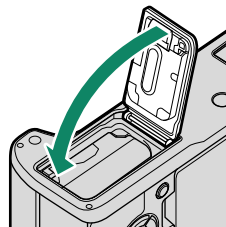
- 2 Włóż akumulator zgodnie z ilustracją.**

- ⚠ • Włóż akumulator w pozycji przedstawionej na ilustracji. **Nie używaj siły ani nie próbuj wkładać akumulatora do góry nogami lub tyłem do przodu.**
- Sprawdź, czy akumulator został poprawnie zablokowany zatrzaskiem.



3 Zamknij pokrywę komory akumulatora. Zamknij i zatrzaśnij pokrywę.

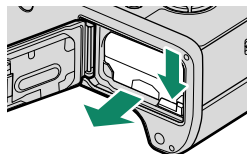
⚠ Jeśli pokrywa nie zamknie się, sprawdź, czy akumulator jest ustawiony w prawidłowym kierunku. Nie używaj siły, aby zamknąć pokrywę.



Wymywanie akumulatora

Przed wyjęciem akumulatora, należy *wyłączyć aparat* i otworzyć pokrywę komory akumulatora.

Aby wyjąć akumulator, naciśnij zatrzask akumulatora w bok, a następnie wysuń akumulator z aparatu zgodnie z ilustracją.



⚠ Podczas pracy w wysokich temperaturach akumulator może robić się gorący. Zachowaj ostrożność, wyjmując akumulator.

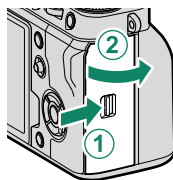
Wkładanie karty pamięci

Zdjęcia są przechowywane na karcie pamięci (oddzielnie w sprzedaży).



Aparatu można używać z dwiema kartami, jedną w każdym z dwóch gniazd.

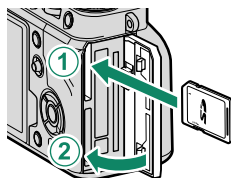
- 1 Otwórz pokrywę gniazda karty pamięci.**
Odblokuj i otwórz pokrywę.



Nie otwieraj pokrywę gniazda karty pamięci, kiedy aparat jest włączony. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie plików zdjęć lub karty pamięci.

- 2 Włóż kartę pamięci.**

Trzymając kartę pamięci w pozycji pokazanej na ilustracji, wsuwaj ją do gniazda, aż zatrzaśnie się w poprawnym położeniu wewnątrz gniazda. Zamknij i zatrzaśnij pokrywę gniazda karty pamięci.

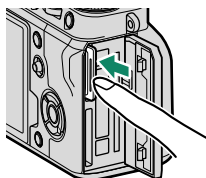


Dopilnuj, aby karta była ułożona poprawnie; nie wkładaj karty pod kątem ani na siłę.

Wymywanie kart pamięci

Przed wyjęciem kart pamięci, należy *wyłączyć aparat* i otworzyć pokrywę gniazd kart pamięci.

Naciśnij i zwolnij kartę, aby ją częściowo wysunąć (aby zapobiec wypadnięciu karty pamięci z gniazda, należy nacisnąć środek karty i zwolnić ją powoli, nie zdejmując palca z karty). Kartę można potem wyjąć ręką.

**Korzystanie z dwóch kart**

Aparat można używać z dwoma kartami, jedną w każdym z dwóch gniazd. Przy ustawieniach domyślnych zdjęcia są zapisywane na karcie w drugim gnieździe, tylko jeśli karta w pierwszym gnieździe jest pełna. Można to zmienić przy pomocy **KONF. ZAP. DANYCH** > **USTAW. GNIAZDA KART** (📖 234). Kartę używaną do zapisywania filmów można wybrać przy pomocy **KONF. ZAP. DANYCH** > **USTAW. GNIAZDA KART** (📖 235).

Zgodne karty pamięci

- Aparatu można używać w połączeniu z kartami pamięci SD, SDHC i SDXC. Obsługiwane są oba interfejsy magistrali danych: UHS-I i UHS-II.
- Karty UHS-II są zalecane do wykonywania zdjęć seryjnych z wysoką prędkością rejestracji.
- Używaj kart o klasie prędkości wideo V60 lub lepszej do nagrywania filmów z przepływnością 400 Mbps. Aby nagrywać filmy o niższej przepływności, używaj kart o klasie prędkości UHS 3 lub lepszej albo o klasie prędkości wideo V30 lub lepszej.
- Lista obsługiwanych kart pamięci jest dostępna na witrynie internetowej Fujifilm. Aby uzyskać szczegółowe informacje, odwiedź stronę: <https://fujifilm-x.com/support/compatibility/>.

! Nie wyłączaj aparatu i nie wyjmuj karty pamięci podczas formatowania karty pamięci, ani podczas zapisywania albo usuwania danych z karty. Nieprzestrzeżenie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie karty.

- Karty pamięci można zablokować, uniemożliwiając formatowanie karty oraz zapisywanie i usuwanie zdjęć. Przed włożeniem karty pamięci należy przesunąć blokadę zapisu w położenie odblokowania.



- Karty pamięci są małe i mogą zostać połknięte. Przechowuj karty pamięci w miejscach niedostępnych dla dzieci. Jeśli dziecko połknie kartę pamięci, natychmiast uzyskaj pomoc lekarską.
- Adaptery miniSD i microSD, które są większe lub mniejsze niż karty pamięci, mogą nie wysuwać się normalnie. Jeśli karta się nie wysuwa, zanieś aparat do autoryzowanego serwisu. Nie wyjmuj karty na siłę.
- Nie należy przyklejać nalepek ani innych przedmiotów do kart pamięci. Odklejająca się etykieta może spowodować usterkę aparatu.
- W przypadku kart pamięci niektórych typów nagrywanie filmów może być przerywane.
- Sformatowanie karty pamięci w aparacie powoduje utworzenie folderu, w którym są przechowywane zdjęcia. Nie wolno zmieniać ani usuwać tego folderu, ani też używać komputera lub innego urządzenia w celu edycji, usuwania, lub zmiany nazwy plików zdjęć. Zawsze używaj aparatu do usuwania zdjęć. Przed rozpoczęciem edycji lub zmiany nazw plików, skopiuj zdjęcia do komputera i edytuj oraz zmieniaj nazwy kopii, a nie oryginałów. Zmiana nazw plików w aparacie może spowodować problemy podczas odtwarzania.

Ładowanie akumulatora

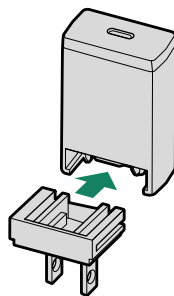
W momencie dostawy akumulator nie jest naładowany. Wyłącz aparat i naładuj akumulator przed użyciem. Akumulator jest ładowany wewnątrz aparatu.

- ! Akumulator NP-W235 jest dołączony do aparatu.
- Ładowanie trwa około 180 minut.

1 Podłącz adapter wtyczki do zasilacza sieciowego.

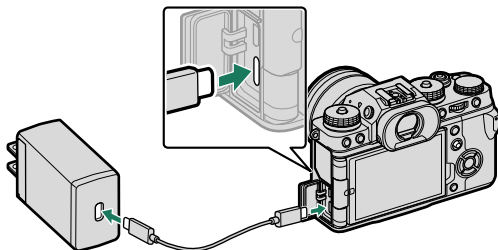
Podłącz adapter wtyczki tak jak pokazano, upewniając się, że jest włożony do końca i kliknie na zaciskach zasilacza sieciowego.

- ! Dołączony do zestawu adapter wtyczki jest przeznaczony wyłącznie do użytku z zasilaczem sieciowym AC-5VJ. Nie używaj adaptera wtyczki z innymi urządzeniami.
- Kształt adaptera wtyczki różni się w zależności od kraju sprzedaży.



2 Naładuj akumulator.

Podłącz aparat do zasilacza sieciowego, używając dołączonego kabla USB. Następnie podłącz zasilacz do pokojowego gniazdka zasilania.

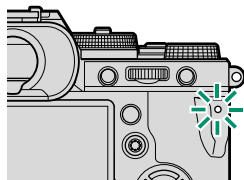


- ! Podłącz kabel do złącza USB (typu C) aparatu.
- Upewnij się, że złącza są całkowicie włożone.

Stan ładowania

Kontrolka informuje o stanie ładowania akumulatora w następujący sposób:

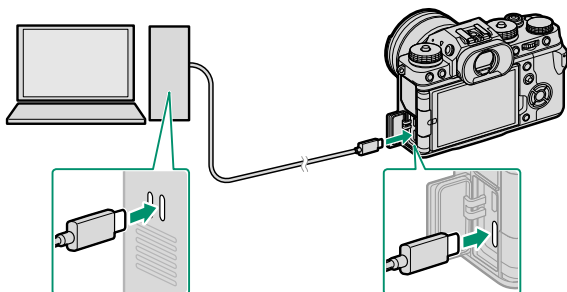
Kontrolka	Stan akumulatora
Wł.	Ładowanie akumulatora
Wył.	Ładowanie zakończone
Miga	Usterka akumulatora



- ! Dołączony zasilacz sieciowy obsługuje gniazda sieciowe dostarczające napięcie od 100 do 240 V (adapter wtyczki może być wymagany podczas użytkowania za granicą).
- Nie używaj ładowarki ani kabla USB w połączeniu z innymi urządzeniami, ponieważ może to spowodować ich nieprawidłowe działanie.
- Nie należy przyklejać nalepek ani innych przedmiotów do akumulatora. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może uniemożliwić wyjęcie akumulatora z aparatu.
- Nie zwieraj styków akumulatora. Akumulator może się przegrzać.
- Przeczytaj przestrogi w rozdziale „Akumulator i zasilanie”.
- Używaj tylko oryginalnych akumulatorów Fujifilm przeznaczonych do użytku w tym aparacie. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować błędne działanie produktu.
- Nie usuwaj oznaczeń z akumulatora ani nie próbuj oddzielać ani odklejać zewnętrznej obudowy.
- Kiedy akumulator nie jest używany, poziom jego naładowania zmniejsza się stopniowo. Naładuj akumulator dzień lub dwa przed użyciem.
- Jeśli akumulator nie utrzymuje napięcia, oznacza to, że akumulator osiągnął koniec okresu użytkowania i należy go wymienić.
- Odłączaj zasilacz sieciowy od gniazdka zasilania, gdy nie jest w użytku.
- Jeśli akumulator będzie pozostawiony przez długi okres bez ładowania, może dojść do spadku jego jakości lub skrócenia czasu utrzymywania ładunku. Ładuj akumulator regularnie.
- Oczyść styki akumulatora czystą i suchą ściereczką. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może uniemożliwić naładowanie akumulatora.
- Zwróć uwagę, że czas ładowania wydłuża się w niskiej lub wysokiej temperaturze.

Ładowanie za pośrednictwem komputera

Aparat można ładować przez USB. Ładowanie przez USB jest dostępne w połączeniu z komputerami wyposażonymi w system operacyjny zatwierdzony przez producenta i złącze USB.



Podczas ładowania pozostaw komputer włączony.

- ❗ Akumulator nie będzie się ładować, gdy aparat jest włączony.
- Aby pozwalać na ładowanie akumulatora aparatu, gdy aparat jest podłączony do komputera, wybierz **WŁ.** dla **📷 USTAWIENIA POŁĄCZENIA > USTAWIENIA ZASILANIA USB.**
- Podłącz dostarczony kabel USB.
- Podłączaj aparat bezpośrednio do komputera. Nie używaj koncentratora USB ani klawiatury.
- Ładowanie zostanie zatrzymane, jeśli komputer przejdzie w tryb uśpienia. Aby wznowić ładowanie, aktywuj komputer, po czym odłącz i ponownie podłącz kabel USB.
- Ładowanie może nie być obsługiwane w zależności od modelu komputera, ustawień komputera oraz bieżącego stanu komputera.
- Ładowanie akumulatora trwa około 600 minut, przy parametrach ładowania 5 V/500 mA.

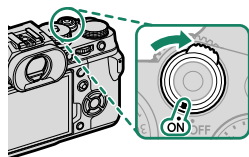
- 📱 • Jeśli aparat jest włączony podczas ładowania, ładowanie zakończy się i do zasilania aparatu będzie wykorzystywane połączenie USB. Poziom naładowania akumulatora zacznie stopniowo spadać (📖 242).
- Aparat wyświetla ikonę „zewnętrznego źródła zasilania”, gdy jest zasilany przez USB.



Włączanie i wyłączanie aparatu

Aby włączyć i wyłączyć aparat, użyj przełącznika **ON/OFF**.

Przesuń przełącznik w położenie **ON**, aby włączyć aparat, lub w położenie **OFF**, aby wyłączyć aparat.



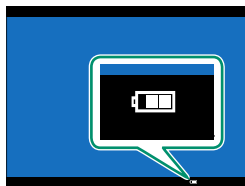
! Odciski palców i inne zabrudzenia na obiektywie lub wizjerze mogą mieć negatywny wpływ na jakość zdjęć i widoczność przez wizjer. Obiektyw i wizjer należy utrzymywać w czystości.

- ▶** Naciśnięcie przycisku **▶** podczas robienia zdjęć rozpoczyna odtwarzanie.
 - Naciśnij spust migawki do połowy, aby powrócić do trybu fotografowania.
 - Aparat wyłączy się automatycznie, jeśli nie są wykonywane żadne działania przez okres czasu wybrany dla **ZARZĄDZ. ZASILAN.** >
- WYŁĄCZENIE PO:** Aby ponownie aktywować aparat po jego automatycznym wyłączeniu, naciśnij do połowy spust migawki lub przekręć przełącznik **ON/OFF** w położenie **OFF**, a następnie ponownie w położenie **ON**.

Sprawdzanie Mocy Baterii

Po włączeniu aparatu sprawdź moc baterii na ekranie.

Moc baterii jest wyświetlana w następujący sposób:



Wskaźnik	Opis
	Akumulator częściowo rozładowany.
	Akumulator jest naładowany w 80%.
	Akumulator jest naładowany w 60%.
	Akumulator jest naładowany w 40%.
	Akumulator jest naładowany w 20%.
 (czerwony)	Niski poziom naładowania akumulatora. Naładować jak najszybciej.
 (miga na czerwono)	Akumulator jest rozładowany. Wyłącz aparat i naładuj akumulator.

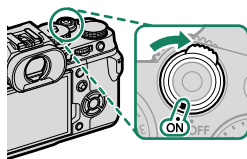
Podstawowe ustawienia

Po włączeniu aparatu po raz pierwszy, można wybrać język i ustawić zegar aparatu. Przy ustawieniach domyślnych można również sparować aparat ze smartfonem lub tabletem, aby później zsynchronizować zegary lub pobrać zdjęcia. Postępuj zgodnie z opisem poniżej, gdy uruchamiasz aparat po raz pierwszy.

Jeśli chcesz sparować kamerę ze smartfonem lub tabletem, zainstaluj i uruchom najnowszą wersję aplikacji FUJIFILM Camera Remote na urządzeniu mobilnym przed przejściem dalej. Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź stronę:
http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

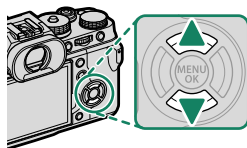
1 Włącz aparat.

Zostanie wyświetlone okno dialogowe wyboru języka.



2 Wybierz język.

Wyróżnij język i naciśnij **MENU/OK**.



3 Sparuj aparat ze smartfonem lub tabletem.

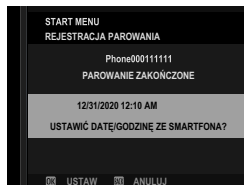
Naciśnij **MENU/OK**, aby sparować aparat ze smartfonem lub tabletem, na którym uruchomiona jest aplikacja FUJIFILM Camera Remote.

Aby pominąć parowanie, naciśnij **DISP/BACK**.



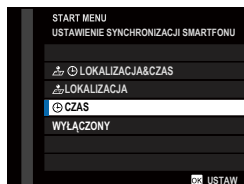
4 Sprawdź godzinę.

Gdy parowanie zostanie zakończone, pojawi się monit wymagający ustawienia zegara aparatu na czas przekazywany przez smartfon lub tablet. Sprawdź, czy godzina jest prawidłowa.



 Aby ustawić zegar ręcznie, naciśnij **DISP/BACK** (🗨️ 44).

5 Zsynchronizuj ustawienia aparatu z ustawieniami skonfigurowanymi na smartfonie lub tablecie.





 Wybraną opcję można zmienić w dowolnej chwili za pomocą **USTAWIENIA POŁĄCZENIA > USTAWIENIA Bluetooth**.

6 Ustaw zegar.

Naciśnij **MENU/OK**, aby ustawić zegar aparatu na godzinę przekazywaną przez smartfon lub tablet i przejść do trybu fotografowania.

7 Sformatuj kartę pamięci (🗨️ 206).

 Karty pamięci należy sformatować przed ich pierwszym użyciem. Należy również pamiętać o ponownym sformatowaniu wszystkich kart pamięci po ich użyciu w komputerze lub urządzeniu innym od tego aparatu.



 Jeśli akumulator zostanie wyjęty na długi czas, zegar aparatu zostanie wyzerowany, a po włączeniu aparatu zostanie wyświetlone okno dialogowe wyboru języka.

Pomijanie bieżącego kroku

Jeżeli pominiesz krok, wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia; wybierz **NIE**, aby przy następnym uruchomieniu aparatu uniknąć powtarzania wszelkich pominiętych kroków.


Wybór innego języka

Aby zmienić język:

- 1 Opcje języka wyświetlacza.**
Wybierz  **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA** >  **言語/LANG.**
- 2 Wybierz język.**
Wyróżnij żądaną opcję i naciśnij **MENU/OK**.

Zmiana czasu i daty

Aby ustawić zegar aparatu:

- 1 Opcje wyświetlania DATA/CZAS.**
Wybierz  **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA** > **DATA/CZAS.**
- 2 Ustaw zegar.**
Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyróżnić rok, miesiąc, dzień, godzinę lub minuty, a następnie naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby zmienić wartość. Naciśnij **MENU/OK**, aby ustawić zegar.

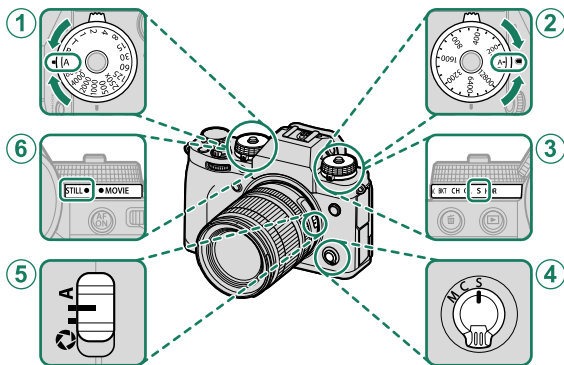
Podstawy fotografowania i odtwarzania

3

Robienie zdjęć (tryb P)

Ten rozdział opisuje jak robić zdjęcia przy używając programów AE (tryb P). Patrz strony 60–67 w celu uzyskania informacji o trybach S, A i M.

1 Wyreguluj ustawienia dla automatyki programowej ekspozycji.

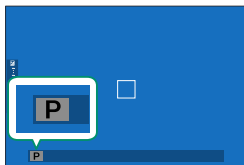


	Ustawienie	
① Czas otwarcia migawki	A (automatyczny)	60
② Czulość	A (automatyczny)	80
③ Tryb ciągłego przesuwu filmu	S (pojedyncze zdjęcie)	7
④ Tryb ostrości	S (pojedynczy AF)	69
⑤ Przesłona	A (automatyczny)	60
⑥ Pokrętko trybu STILL/MOVIE	STILL	6

Aby użyć pokręteł czasu otwarcia migawki i czułości, naciśnij zwolnienie pokrętki blokady i obróć pokrętko dożądanego ustawienia.

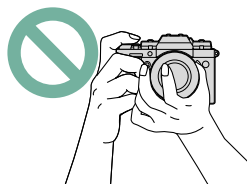
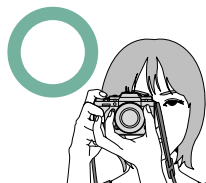
2 Sprawdź tryb fotografowania.

Sprawdź, czy P pojawia się na wyświetlaczu.



3 Przygotuj aparat.

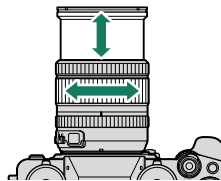
- Trzymaj aparat stabilnie obiema rękami i przyciągnij łokcie do boków tułowia. Potrząsanie rękami lub niestabilne trzymanie aparatu może powodować poruszenie zdjęcia.
- Aby zapobiec robieniu zdjęć, które są nieostre lub zbyt ciemne (niedoświetlone), należy trzymać palce rąk i inne przedmioty z dala od obiektywu i diody wspomagającej AF.



4 Skadruj zdjęcie.

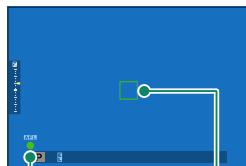
Obiektywy z pierścieniami zoom

Użyj pierścienia zoomu w celu wykadrowania zdjęcia na ekranie. Obracaj pierścień w lewo, aby pomniejszyć lub w prawo, aby powiększyć obraz.



5 Ostrość.

Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.



Wskaźnik ostrości

Ostrość ramki

- **Jeśli aparat może ustawić ostrość**, ramka ostrości i wskaźnik ostrości zaświecą się na zielono.
- **Jeśli aparat nie jest w stanie ustawić ostrości**, ramka ostrości zmienia kolor na czerwony, wyświetli się **!AF**, a wskaźnik ostrości zamiga na biało.




- Jeśli obiekt jest słabo oświetlony, może zaświecić się dioda wspomagająca AF, aby ułatwić ustawianie ostrości.
- Ostrość i ekspozycja są zablokowane, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy. Ostrość i ekspozycja pozostają zablokowane, gdy spust migawki jest utrzymywany w tym położeniu (blokada AF/AE).
- Aparat ustawi ostrość na obiekty znajdujące się w dowolnej odległości w zakresie ustawiania ostrości makro i w standardowym zakresie ustawiania ostrości dla używanego obiektywu.

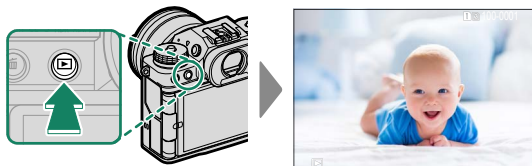
6 Zrób zdjęcie.

Płynnie naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.



Przeglądanie zdjęć

Zdjęcia można wyświetlać w wizjerze lub na monitorze LCD.



Aby wyświetlić pełny obszar zdjęcia, naciśnij przycisk .




Następne zdjęcia można wyświetlić, naciskając wybierak w lewo lub w prawo lub obracając przednim pokrętkiem sterowania. Aby wyświetlać zdjęcia w kolejności ich zrobienia, naciśnij wybierak lub obracaj pokrętkę w prawo. Aby wyświetlać je w odwrotnej kolejności, naciskaj wybierak lub obracaj pokrętkę w lewo. Aby szybko przejść do wybranego zdjęcia, przytrzymaj wybierak wciśnięty.


 Zdjęcia wykonane przy użyciu innych aparatów są oznaczone ikoną , („obrazek prezentu”), co oznacza, że mogą one nie być wyświetlane poprawnie i że powiększenie podczas odtwarzania może nie być dostępne.


Dwie karty pamięci

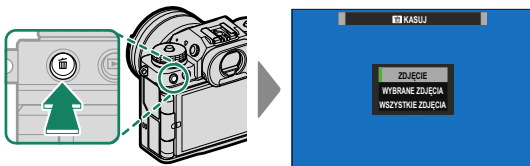
Jeśli włożono dwie karty pamięci, możesz nacisnąć i przytrzymać przycisk , aby wybrać kartę do odtwarzania. Możesz również wybrać kartę przy pomocy opcji ** MENU ODTWARZANIA > PRZEŁĄCZ GNIAZDO.**

Usuwanie zdjęć


Użyj przycisku , aby usunąć zdjęcia.

 Usuniętych zdjęć nie można odzyskać. Przed przejściem dalej ochroń ważne zdjęcia lub skopiuj je do komputera lub na inne urządzenie magazynujące.

- 1 Podczas wyświetlania zdjęcia na pełnym ekranie naciśnij przycisk  i wybierz **ZDJĘCIE**.



- 2 Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby przewijać zdjęcia, po czym naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć zdjęcie (aparat nie wyświetli okna dialogowego potwierdzenia). Aby usunąć więcej zdjęć, powtórz czynności.

 • Chronionych zdjęć nie można usuwać. Wyłącz ochronę zdjęć, które mają być usunięte (192).

• Zdjęcia mogą być również usuwane z menu za pomocą opcji **MENU ODTWARZANIA > KASUJ** (188).

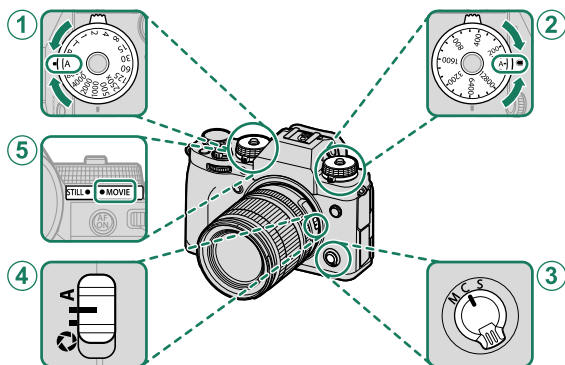
Nagrywanie i odtwarzanie filmów

4

Nagrywanie filmów

Niniejszy rozdział opisuje jak nakręcić filmy w trybie automatycznym.

1 Wyreguluj ustawienia dla automatyki programowej ekspozycji.

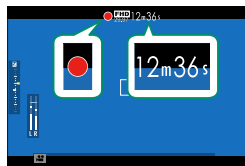


Ustawienie		📖
① Czas otwarcia migawki	A (automatyczny)	60
② Czulość	A (automatyczny)	80
③ Tryb ostrości	C (AF-C)	69
④ Przesłona	A (automatyczny)	60
⑤ Pokrętko trybu STILL/MOVIE	MOVIE	6

❗ Aby użyć pokręteł czasu otwarcia migawki i czułości, naciśnij zwolnienie pokrętki blokady i obróć pokrętko dożądanego ustawienia.

📖 Te ustawienia można również regulować za pomocą sterowania dotykowego (📖 26).

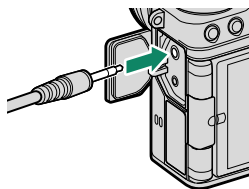
- 2 Naciśnij przycisk migawki, aby rozpocząć nagrywanie. Wskaźnik nagrywania (●) i pozostały czas są wyświetlane podczas nagrywania.



- 3 Naciśnij przycisk ponownie, aby zakończyć nagrywanie. Nagrywanie kończy się automatycznie, kiedy film osiągnie maksymalną długość lub po wypełnieniu karty pamięci.

Używanie mikrofonu zewnętrznego

Dźwięk może być nagrywany za pomocą mikrofonów zewnętrznych podłączanych do gniazd 3,5 mm średnicy; nie można używać mikrofonów, które wymagają zasilania sieciowego. Szczegółowe informacje znajdują się w instrukcji mikrofonu.



- Dźwięk jest nagrywany przez wbudowany mikrofon lub opcjonalny mikrofon zewnętrzny. Nie zakrywaj mikrofonu podczas nagrywania.
- Należy zwrócić uwagę, że mikrofon może rejestrować dźwięki pochodzące od obiektywu oraz inne dźwięki emitowane przez aparat podczas nagrywania.
- W filmach zawierających bardzo jasne obiekty mogą pojawiać się pionowe lub poziome smugi. Jest to normalne zjawisko i nie oznacza wadliwego działania.

- Aby monitorować dźwięk w słuchawkach podczas nagrywania, należy zmienić gniazdo USB w gniazdo audio za pomocą dołączonego do zestawu adaptera gniazda słuchawkowego. Opcjonalny pionowy uchwyt zasilający VG-XT4 jest również wyposażony w gniazdo słuchawkowe.

Regulacja ustawień filmu

- Naciśnięcie **MENU/OK**, gdy pokrętko trybu **STILL/MOVIE** jest obrócone w położenie **MOVIE**, powoduje wyświetlenie menu filmowania.
- Rozmiar kadru i liczbę klatek na sekundę można wybrać przy pomocy opcji **📺 USTAWIENIA FILMU > TRYB FILMU**.
- Aby wybrać kartę używaną do zapisywania filmów, użyj **📷 KONF. ZAP. DANYCH > 🗨️ USTAW. GNIAZDA KART.**
- Tryb ustawiania ostrości jest wybierany przy użyciu wybieraka trybu ustawiania ostrości; w celu ciągłej regulacji ostrości wybierz **C** lub wybierz **S** i włącz inteligentne wykrywanie twarzy. Inteligentne wykrywanie twarzy jest niedostępne w trybie ustawiania ostrości **M**.

Głębina ostrości


Wybierz mniejsze liczby przysłony w celu zmiękczenia szczegółów tła.



- Kontrolka świeci podczas nagrywania (opcji **USTAWIENIA FILMU** > **KONTROLKA TALLY** można użyć do wybrania diody - kontrolki lub diody wspomagającej autofokusa - która świeci podczas nagrywania, a także do wybrania, czy dioda ma migać, czy świecić światłem stałym). Podczas nagrywania można zmienić kompensację ekspozycji w zakresie ± 2 EV i dostosować zoom przy pomocy zoomu (jeśli są dostępny).
- Jeśli obiektyw jest wyposażony w przełącznik trybu przysłony, wybierz tryb przysłony przed rozpoczęciem nagrywania. Jeśli wybrano opcję inną niż **A**, szybkość migawki i przysłony można regulować podczas nagrywania.
- Podczas nagrywania można:
 - Regulować czułość
 - Ustaw ostrość ponownie, korzystając z dowolnego z poniższych sposobów:
 - Wciśnij spust migawki do połowy
 - Naciśnij przycisk funkcyjny, do którego przypisano **AF-WŁĄCZONY**
 - Użyj sterowania dotykowego
 - Wyświetl histogram lub sztuczny horyzont, wciskając przycisk, do którego przypisana jest funkcja **HISTOGRAM** lub **POZIOM ELEKTRONICZNY**
- Nagrywanie może być niedostępne przy niektórych ustawieniach, a w innych przypadkach ustawienia mogą nie być stosowane podczas nagrywania.
- Aby wybrać pole ostrości do nagrywania filmów, wybierz **USTAWIENIA AF/MF** > **OBSZAR OSTROŚCI** i użyj dźwigni ostrości oraz tylnego pokręta sterowania (73).

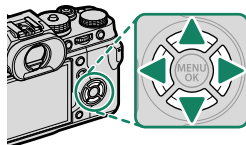
Wyświetlanie filmów

Obejrzyj filmy na aparacie.

W odtwarzaniu pełnoekranowym filmy są identyfikowane przez ikonę . Naciśnij wybierak w dół, aby rozpocząć odtwarzanie filmu.

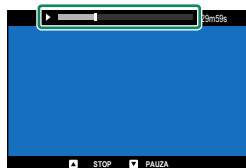



Podczas odtwarzania filmu można wykonać poniższe operacje:



Selektor	Odtwarzanie na pełnym ekranie	Odtwarzanie w toku (▶)	Odtwarzanie wstrzymane (⏸)
▲	—	Zakończ odtwarzanie	
▼	Rozpocznij odtwarzanie	Wstrzymaj odtwarzanie	Rozpocznij/wznów odtwarzanie
◀▶	Wyświetl inne zdjęcia	Ustaw szybkość	Przewijanie do tyłu/do przodu co jedno zdjęcie

Podczas odtwarzania na wyświetlaczu widoczny jest pasek postępu odtwarzania.

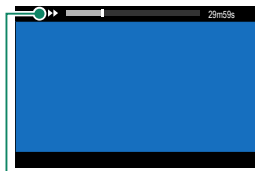


 Nie zakrywaj głośnika podczas odtwarzania.

- Aby wstrzymać odtwarzanie i wyświetlić elementy regulacji głośności, naciśnij **MENU/OK**. Przesuń wybierak do góry lub w dół, aby wyregulować poziom głośności. Naciśnij **MENU/OK** ponownie, aby wznowić odtwarzanie. Poziom głośności można również regulować przy pomocy **KONFIG. DŹWIĘKU > POZIOM DŹWIĘKU**.
- Aby słuchać dźwięku w słuchawkach, należy zmienić gniazdo USB w gniazdo audio za pomocą dołączonego do zestawu adaptera gniazda słuchawkowego. Opcjonalny pionowy uchwyt zasilający VG-XT4 jest również wyposażony w gniazdo słuchawkowe.

Szybkość odtwarzania

Aby wybrać szybkość odtwarzania podczas odtwarzania, naciskaj wybierak w lewo lub w prawo. O szybkości informuje liczba strzałek (▶ lub ◀).



Strzałki

Robienie zdjęć

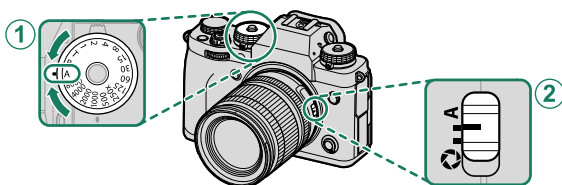
5

Tryby P, S, A i M

Tryby P, S, A i M dają różnorodny stopień kontroli na czas otwarcia migawki i przysłony.

Tryb P: Automatyka programowa

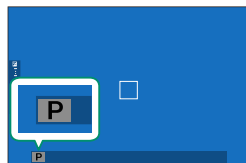
Pozwól, aby aparat ustawił czas otwarcia migawki i wartość przysłony w celu zapewnienia optymalnej ekspozycji. Inne wartości, które powodują taką samą ekspozycję można wybrać poprzez zmianę programu.



Ustawienie

① Czas otwarcia migawki	A (automatyczny)
② Przysłona	A (automatyczny)

Sprawdź, czy P pojawia się na wyświetlaczu.



- ⓘ Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu, zamiast wartości przysłony i czasu otwarcia migawki na ekranie wyświetli się „---”.
- Aby użyć pokrętki czasu otwarcia migawki, naciśnij zwolnienie blokady pokrętki i obróć pokrętkę dożądanego ustawienia.

Zmiana programu

W razie potrzeby można przekręcać tylne pokrętko sterowania, aby wybierać inne kombinacje czasu otwarcia migawki i wartości przysłony bez wpływu na ekspozycję (zmiana programu).



Prześlona

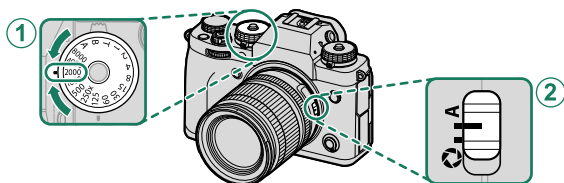
Czas otwarcia migawki

- !** Zmiana programu jest niedostępna w następujących sytuacjach:
- W połączeniu z lampami błyskowymi obsługującymi tryb automatyki TTL
 - Kiedy opcja automatyczna jest wybrana dla **Ustawienia Jakości Obrazu > Zakres Dynamiczny**
 - W trybie filmu

🗑️ Aby anulować zmianę programu, wyłącz aparat.

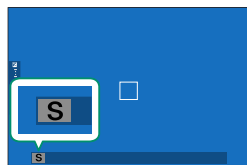
Tryb S: Automatyka z preselekcją czasu otwarcia migawki

Wybierz czas otwarcia migawki i niech aparat dostosuje przysłonę w celu uzyskania optymalnej ekspozycji.



Ustawienie

① Czas otwarcia migawki	Wybrana przez użytkownika
② Przysłona	A (automatyczny)



Sprawdź, czy S pojawia się na wyświetlaczu.

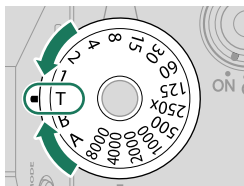
- Jeśli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji z wybranym czasem otwarcia migawki, wartość przysłony będzie wyświetlana na czerwono.
- Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu, zamiast wartości przysłony na ekranie wyświetli się „-- --”.
- Aby użyć pokrętki czasu otwarcia migawki, naciśnij zwolnienie blokady pokrętki i obróć pokrętkę dożądanego ustawienia.

- Czas otwarcia migawki można również regulować w krokach co $\frac{1}{2}$ EV, obracając tylne pokrętkę sterowania.
- Czas otwarcia migawki można regulować, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.

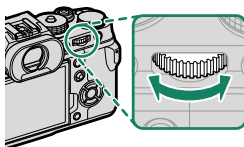
Czas (T)

Wybierz czas otwarcia migawki **T** (czas) dla długich czasów ekspozycji. W celu uniknięcia poruszenia aparatem podczas ekspozycji zaleca się stosowanie statywu.

- 1 Ustaw czas otwarcia migawki na **T**.



- 2 Obracaj tylnym pokrętkiem sterowania, aby wybrać czas otwarcia migawki.



- 3 Naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie z wybranym czasem otwarcia migawki. Przy prędkościach 1 s lub mniejszych, podczas rejestracji ekspozycji zostanie wyświetlony ekran odliczania.

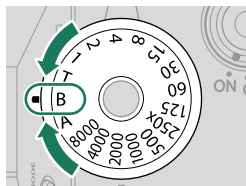


Aby ograniczyć „szumy” (cętki) towarzyszące długim czasom ekspozycji, wybierz **WŁ.** dla **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > DŁUGA EKSPOZ. RZ.** Zwróć uwagę, że może to zwiększyć czas wymagany do zapisania zdjęcia po jego zrobieniu.

Bardzo długi czas ekspozycji (B)

Wybierz czas otwarcia migawki **B** (żarówka) w celu zapewnienia długiej ekspozycji, w której ręcznie otwierasz i zamykasz migawkę. W celu uniknięcia poruszenia aparatem podczas ekspozycji zaleca się stosowanie statywu.

- 1 Ustaw czas otwarcia migawki na **B**.

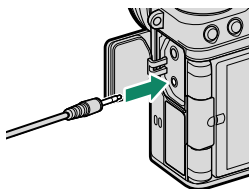


- 2 Naciśnij spust migawki do końca. Migawka pozostaje otwarta przez maksymalnie 60 minut, tak długo, jak spust migawki jest wciśnięty. Wyświetlacz pokazuje wartość czasu, jaki upłynął od rozpoczęcia.

- Wybranie przysłony **A** powoduje ustawienie czasu otwarcia migawki na stałe na 30 s.
- Aby ograniczyć „szumy” (cętki) towarzyszące długim czasom ekspozycji, wybierz **WŁ.** dla **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > DŁUGA EKSPOZ. RZ.** Zwróć uwagę, że może to zwiększyć czas wymagany do zapisania zdjęcia po jego zrobieniu.

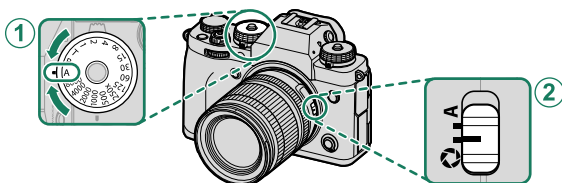
Korzystanie z pilota zdalnego wyzwalania

Pilota zdalnego wyzwalania można używać do uzyskiwania zdjęć z długim czasem ekspozycji. W przypadku korzystania z opcjonalnego pilota zdalnego wyzwalania RR-100 lub elektronicznego wyzwalacza od innych dostawców, podłącz go do złącza pilota zdalnego sterowania aparatu.



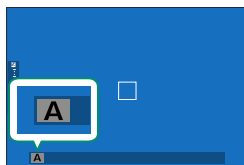
Tryb A: Automatyka z preselekcją przysłony

Wybierz wartość przysłony i niech aparat dostosuje migawkę w celu uzyskania optymalnej ekspozycji.



Ustawienie

① Czas otwarcia migawki	A (automatyczny)
② Przysłona	Wybrana przez użytkownika




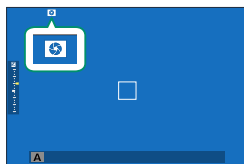
Sprawdź, czy A pojawia się na wyświetlaczu.

- ❗ • Jeśli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji z wybraną wartością przysłony, czas otwarcia migawki będzie wyświetlany na czerwono.
- Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu, na wskaźniku czasu otwarcia migawki wyświetli się „---”.
- Aby użyć pokrętki czasu otwarcia migawki, naciśnij zwolnienie blokady pokrętki i obróć pokrętkę dożądanego ustawienia.

- 🔄 • Obracaj pierścieniem przysłony obiektywu, aby ustawić przysłonę.
- Przysłonę można regulować nawet wtedy, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.

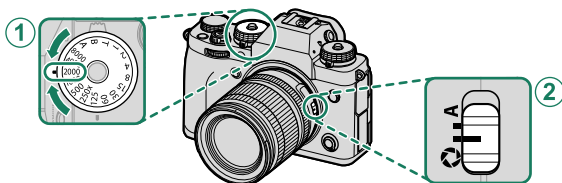
Podgląd głębi ostrości

Kiedy **PODGLĄD GŁĘBI POLA** jest przypisany do przycisku funkcyjnego, naciśnięcie przycisku wyświetla ikonę  i blokuje bieżące ustawienie przysłony, umożliwiając podgląd głębi pola na wyświetlaczu (🗨 256).



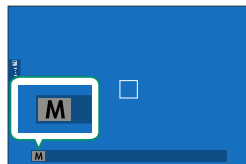
Tryb M: Ręczny dobór ekspozycji

W trybie manualnym użytkownik reguluje zarówno czas otwarcia migawki, jak i wartość przysłony. Zdjęcia mogą zostać specjalnie prześwietlone (rozjaśnione) lub niedoświetlone (przyciemnione), pozwalając na dawanie wyrazu indywidualnej twórczej ekspresji na różne sposoby. Stopień niedoświetlenia lub prześwietlenia zdjęcia przy bieżących ustawieniach jest pokazany przez wskaźnik ekspozycji; reguluj czas otwarcia migawki i przysłonę, aż uzyskana zostanie żądana ekspozycja.



Ustawienie

① Czas otwarcia migawki	Wybrana przez użytkownika
② Przysłona	Wybrana przez użytkownika



Sprawdź, czy **M** pojawia się na wyświetlaczu.

❗ Aby użyć pokrętki czasu otwarcia migawki, naciśnij zwolnienie pokrętki blokady i obróć pokrętkę do żądanego ustawienia.

- 🔧 Obracaj pierścieniem przysłony obiektywu, aby ustawić przysłonę.
- Czas otwarcia migawki można regulować w krokach $\frac{1}{3}$ EV, obracając tylne pokrętkę sterowania.

Podgląd ekspozycji

Aby wyświetlić podgląd ekspozycji na monitorze LCD, wybierz opcję inną niż **WYŁ.** dla **KONFIG. EKRANU > PODG. NAŚW./BB W MAN.**

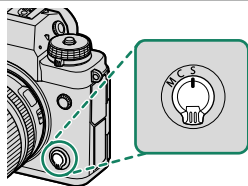


Wybierz **WYŁ.** podczas korzystania z lampy błyskowej lub w innych wypadkach, gdy ekspozycja może się zmienić w momencie robienia zdjęcia.

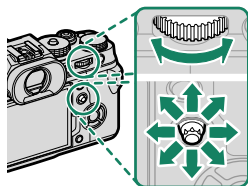
Autofokus

Rób zdjęcia za pomocą autofokusa.

- 1 Obróć wybierak trybu ostrości na S lub C (📖 69).



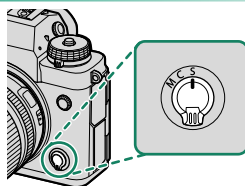
- 2 Wybierz tryb AF (📖 71).
- 3 Wybierz położenie i rozmiar ostrości ramki (📖 73).



- 4 Rób zdjęcia.

Tryb ostrości

Użyj wybieraka trybu ustawiania ostrości, aby wybrać sposób ustawiania ostrości przez aparat.



Można wybierać spośród następujących opcji:

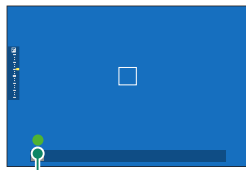
Tryb	Opis
S (AF-S)	Punktowy AF: Ostrość jest blokowana po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Wybierz to ustawienie do fotografowania nieruchomych obiektów.
C (AF-C)	Śledzenie AF: Ostrość jest stale regulowana, aby uwzględnić zmiany w odległości od fotografowanego obiektu, kiedy spust migawki jest wciśnięty do połowy. Używaj do fotografowania obiektów znajdujących się w ruchu.
M (ręczny)	Ręczny: Ostrość jest ustawiana ręcznie przy użyciu pierścienia regulacji ostrości. Ten tryb należy wybierać w celu ręcznego dobierania ostrości oraz w sytuacjach, w których aparat nie może automatycznie ustawić ostrości (📖 76).

- Niezależnie od wybranej opcji, ręczne ustawianie ostrości zostanie użyte, gdy obiektyw jest w trybie ręcznej regulacji ostrości.
- Jeśli wybrano **WŁ.** dla 📷 **USTAWIENIA AF/MF > PRE-AF**, ostrość będzie ustawiona w trybach **S** i **C**, nawet gdy spust migawki nie jest wciśnięty.

Wskaźnik ostrości

O stanie ustawienia ostrości informuje wskaźnik ostrości.

Wskaźnik ostrości	Stan ustawienia ostrości
()	Aparat ustawia ostrość.
● (świeci na zielono)	Ostrość ustawiona na obiekt; ostrość zablokowana (tryb ostrości S).
● (świeci na zielono)	Ostrość ustawiona na obiekt (tryb ostrości C). Ostrość jest automatycznie dostosowywana do zmian w odległości od fotografowanego obiektu.
○ (miga na biało)	Aparat nie może ustawić ostrości.
MF	Manualne ustawianie ostrości (tryb ostrości M).



Wskaźnik ostrości

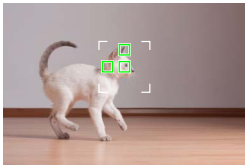
Opcje autofokusa (Tryb AF)

Wybierz sposób ustawiania ostrości przez aparat w trybach S lub C.

- 1 Naciśnij **MENU/OK** i przejdź do menu fotografowania.
- 2 Wybierz **AF** **USTAWIENIA AF/MF > TRYB AF**.
- 3 Wybierz tryb AF.

Jak kamera ustawia ostrość zależy od trybu ostrości.

Tryb ostrości S (AF-S)

Opcja	Opis	Przykładowy obraz
 POJEDYNCZY PUNKT	Aparat ustawia ostrość na obiekt w wybranym punkcie ostrości. Używaj do ustawiania ostrości na wybranym obiekcie.	
 STREFA	Aparat ustawia ostrość na obiekt w wybranej strefie ostrości. Strefy ostrości obejmują wiele punktów ostrości, umożliwiając łatwiejsze ustawianie ostrości na obiekty będące w ruchu.	
 SZEROK.	Aparat automatycznie ustawia ostrość na obiekt o wysokim kontraście. Ekran pokazuje obszar ostrości.	
 WSZYSTKO	Obróć tylne pokrętko sterujące na ekranie wyboru punktu ostrości (📖 73, 74), aby przełączać pomiędzy trybami AF w następującej kolejności:  POJEDYNCZY PUNKT ,  STREFA , i  SZEROK.	

Tryb ostrości C (AF-C)


Opcja	Opis	Przykładowy obraz
 POJEDYNCZY PUNKT	Ostrość śledzi przedmiot w wybranym punkcie ostrości. Użyj dla przedmiotów poruszających się do lub od aparatu.	
 STREFA	Ostrość śledzi przedmiot w wybranej strefie ostrości. Użyj dla przedmiotów, które poruszają się w dość przewidywalny sposób.	
 ŚLEDZENIE	Ostrość śledzi obiekty poruszające się w dużym obszarze kadru.	
 WSZYSTKO	Obróć tylne pokrętko sterujące na ekranie wyboru punktu ostrości (📖 73, 74), aby przełączać pomiędzy trybami AF w następującej kolejności:  POJEDYNCZY PUNKT ,  STREFA , i  ŚLEDZENIE .	

Wybór punktu ostrości

Wybierz punkt ostrości używany przez autofokus.

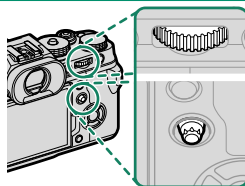
Wyświetlanie ekranu punktu ostrości








- 1 Naciśnij **MENU/OK** i przejdź do menu fotografowania.
- 2 Wybierz **AF** **USTAWIENIA AF/MF** > **OBSZAR OSTROŚCI**, aby zobaczyć ekran punktu ostrości.
- 3 Użyj dźwigni ostrości i tylnego pokrętła sterowania, aby wybrać obszar ostrości.

 Punkt ostrości można również wybrać przy pomocy sterowania dotykowego (🗨️ 24).

Wybór punktu ostrości


Użyj dźwigni ostrości, aby wybrać punkt ostrości i tylnego pokrętła sterowania, aby wybrać rozmiar ostrości ramki. Procedura różni się w zależności od opcji wybranej dla trybu AF.




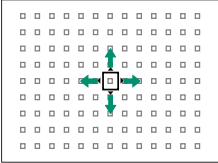
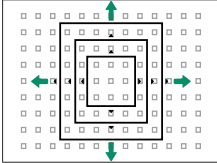
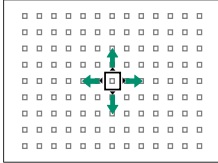


Tryb AF	Dźwignia ostrości		Tylne pokrętło sterowania	
	 Pochylenie	 Naciśnij	 Obróć	 Naciśnij
	Wybierz punkt ostrości	Wybierz środkowy punkt ostrości	Wybierz spośród 6 rozmiarów zdjęć	Przywróć oryginalny rozmiar
			Wybierz spośród 3 rozmiarów zdjęć	
			—	

Ekran punktu ostrości

Ekran punktu ostrości różni się w zależności od opcji wybranej dla trybu AF.

 Ramki ostrości są oznaczone małymi kwadratami (□), a strefy ostrości dużymi kwadratami.

Tryb AF		
 POJEDYNCZY PUNKT	 STREFA	 SZEROK./ŚLEDZENIE
		
Liczbę dostępnych punktów można wybrać przy pomocy AF/MF USTAWIENIA AF/MF > LICZBA PUNKTÓW OSTROŚCI.	Wybierz spośród stref przy pomocy punktów ostrości 7 × 7, 5 × 5 lub 3 × 3.	Ustaw ramkę ostrości na obiekt, który chcesz śledzić.

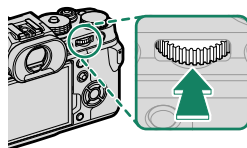
Autofokus

Chociaż aparat został wyposażony w doskonały precyzyjny układ automatycznej regulacji ostrości, ustawienie ostrości na obiektach wymienionych poniżej może być niemożliwe.

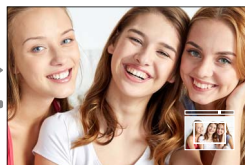
- Bardzo błyszczące obiekty, takie jak lustra lub karoserie samochodów.
- Obiekty fotografowane przez okno lub inny materiał odbijający światło.
- Ciemne obiekty i obiekty raczej pochłaniające niż odbijające światło, takie jak włosy lub futro.
- Obiekty bez stałej formy, takie jak dym lub płomień.
- Obiekty w nieznacznym stopniu kontrastujące z tłem.
- Obiekty ustawione przed lub za mocno kontrastującym przedmiotem, który również znajduje się w ramce ostrości (na przykład obiekt fotografowany na tle mocno kontrastujących elementów).

Kontrola ostrości



Aby przybliżyć bieżący obszar ostrości w celu dokładnego ustawienia ostrości, naciśnij środek tylnego pokręta sterowania. Użyj dźwigni ostrości, aby wybrać inny obszar ostrości. Naciśnij ponownie środek tylnego pokręta sterowania, aby anulować zbliżenie.



Normalny wyświetlacz



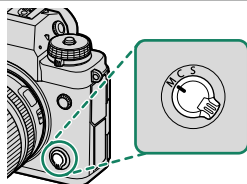
Przybliżenie obszaru ostrości

- W trybie ostrości **S**, zoom można regulować, obracając tylnym pokrętelem sterowania.
- Dźwigni ostrości można używać do wybierania obszaru ostrości, gdy zoom jest włączony.
- W trybie ostrości **S**, wybierz  **POJEDYNCZY PUNKT** dla **TRYB AF**.
- Zoom ostrości nie jest dostępny w trybie ostrości **C**, lub gdy **AF/MF USTAWIENIA AF/MF > PRE-AF** jest włączone.
- Użyj  **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > UST. FUNKCJI (Fn)**, aby zmienić funkcję środka tylnego pokręta sterowania. Możesz również przypisać jego domyślną funkcję do innych elementów sterujących (📖 256).

Ręczne ustawianie ostrości

Ustaw ostrość ręcznie.

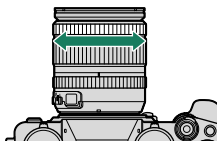
- 1 Przekręć wybierak trybu ustawiania ostrości na **M**.



MF pojawi się na wyświetlaczu.



- 2 Ostrość jest ustawiana ręcznie przy użyciu pierścienia regulacji ostrości. Obracaj pierścień w lewo, aby zmniejszać odległość, na jaką ustawiana jest ostrość, lub w prawo, aby ją zwiększać.






- 3 Rób zdjęcia.



- Użyj **Ustawienia przycisków/pokręteła > Krąg ostrości**, aby zmienić kierunek obrotu pierścienia ostrości.
- Niezależnie od wybranej opcji, ręczne ustawianie ostrości zostanie użyte, gdy obiektyw jest w trybie ręcznej regulacji ostrości.

Szybkie ustawianie ostrości

- Aby korzystać z autofokusa w celu ustawienia ostrości na obiekcie znajdującym się w wybranym obszarze ostrości, naciśnij przycisk, do którego przypisano blokadę ostrości lub **AF-WŁĄCZONY** (rozmiar obszaru ostrości można wybrać za pomocą tylnego pokrętła sterowania).
- W trybie ręcznego ustawiania ostrości można użyć tej opcji do szybkiego ustawiania ostrości na wybranym obiekcie za pomocą pojedynczego lub ciągłego autofokusa zgodnie z opcją wybraną dla  **USTAWIENIA AF/MF** >   **USTAWIENIE STAŁEGO AF.**

Kontrola ostrości

Dostępne są różne opcje, aby sprawdzić ostrość w ręcznym trybie ostrości.

Wskaźnik ręcznego ustawiania ostrości

Wskaźnik ręcznej regulacji ostrości informuje, jak dobrze odległość ostrości odpowiada odległości od fotografowanego obiektu w nawiasach ostrości. Biała linia wskazuje odległość do fotografowanego obiektu w obszarze ostrości (w metrach lub stopach, w zależności od opcji wybranej dla **KONFIG. EKRANU** > **JEDN. SKALI ODL.** w menu ustawień), a niebieski pasek przedstawia głębię ostrości, czyli, innymi słowy, odległość przed fotografowanym obiektem i za nim, która jest widoczna jako ostra.



Odległość zdjęciowa
(biała linia)



Głębina ostrości

- Jeśli zarówno **WSKAŹNIK ODLEGL. AF**, jak i **WSKAŹNIK ODLEGL. MF**, są wybrane na liście **KONFIG. EKRANU** > **USTAW. SPECJ. WYŚ.**, wskaźnik ręcznej regulacji ostrości można również wyświetlić przy pomocy wskaźnika głębi ostrości w widoku standardowym. Użyj przycisku **DISP/BACK**, aby wyświetlić wskaźniki standardowe.
- Użyj opcji **USTAWIENIA AF/MF** > **SKALA GŁĘBI OSTROŚCI**, aby wybrać, jak wyświetlana jest głębia pola. Wybierz **PODSTAWA FORMATU FILMU**, aby uzyskać pomoc w praktycznej ocenie głębi ostrości zdjęć, które będą oglądane w formie odbitek itp., lub wybierz **PODSTAWA PIKSELI**, aby uzyskać pomoc w ocenie głębi ostrości zdjęć, które będą wyświetlane w wysokiej rozdzielczości na ekranie komputera lub na innych elektronicznych ekranach.

Przybliżanie obszaru ostrości

Jeśli wybrano **WŁ.** dla **AF/MF > PODGLĄD OSTROŚCI**, aparat automatycznie przybliży obszar ostrości w wybranym obszarze ostrości, gdy pierścień ostrości jest obracany (📖 73). Naciśnij ponownie środek tylnego pokrętkła sterowania, aby wyłączyć zbliżenie.

- Użyj dźwigni ostrości, aby wybrać inny obszar ostrości.
- Jeśli **STANDARDOWE** lub **ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI** jest wybrane dla **AF/MF > MF ASSIST**, zoom można regulować, obracając tylnym pokrętkłem sterowania. Zoomu nie można regulować, gdy wybrane jest **CYFR. PODZIAŁ ZDJĘCIA** lub **CYFROWY MIKROPRYZM**.

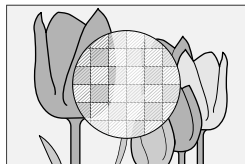
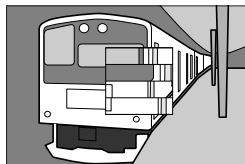
MF Assist

Użyj **AF/MF > MF ASSIST**, aby wybrać opcję kontroli ostrości.

- Menu **MF ASSIST** można wyświetlić, naciskając i przytrzymując środek pokrętkła sterowania.

Dostępne są następujące opcje:

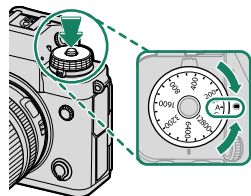
- **CYFR. PODZIAŁ ZDJĘCIA:** Wyświetla rozdzielony obraz w środku kadru. Wykadruj fotografowany obiekt w obszarze podzielonego obrazu i obracaj pierścieniem ostrości, aż cztery części podzielonego zdjęcia zostaną prawidłowo ustawione.
- **CYFROWY MIKROPRYZM.:** Wzór kratki uwydatniający poruszenie jest wyświetlony, gdy obiekt jest nieostry. Wzór ten znika i zostaje zastąpiony przez ostry obraz, gdy ostrość jest ustawiona na obiekt.
- **ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI:** Podświetla kontury o wysokim kontraście. Obracaj pierścieniem ostrości, aż obiekt zostanie podświetlony.



Czułość

Wyreguluj czułość aparatu na światło.

Naciśnij zwolnienie blokady pokrętki czułości, przekręć pokrętkę na żądane ustawienie, naciśnij i zwolnij ponownie, aby zablokować pokrętkę.




Opcja	Opis
A (automatyczny)	Czułość jest regulowana automatycznie w odpowiedzi na warunki robienia zdjęcia zgodnie z opcją wybraną dla USTAWIENIA ZDJĘĆ > USTAW.AUTOM.ISO . Wybierz spośród AUTO1 , AUTO2 i AUTO3 .
C (polecenie)	Obracaj przednim pokrętkiem sterowania, aby wybrać ustawienie AUTO1 , AUTO2 , AUTO3 lub wartość od 80 do 51200. Zakres ten obejmuje „rozszerzone” wartości od 80 do 125, 25600 i 51200. Zwróć uwagę, że „rozszerzone” wartości mogą ograniczać zakres dynamiczny lub potęgować występowanie szumów w formie cętek.
160–12800	Dostosuj czułość ręcznie. Wybrana wartość jest pokazana na wyświetlaczu.

Regulacja czułości

Wyższe wartości służą do zmniejszania efektu rozmazania zdjęcia przy słabym oświetleniu, natomiast mniejsze wartości umożliwiają korzystanie z dłuższych czasów otwarcia migawki lub większych otworów przysłony w przypadku jasnego oświetlenia. Zwróć jednakże uwagę, że przy wysokich czułościach może występować cętkowanie.

Automatyczna czułość (A)

Użyj  **USTAWIENIA ZDJĘĆ > USTAW.AUTOM.ISO**, aby wybrać czułość bazową, czułość maksymalną i minimalny czas otwarcia migawki dla pozycji **A** na pokrętle czułości. Ustawienia dla **AUTO1**, **AUTO2** i **AUTO3** mogą być przechowywane oddzielnie; domyślne są przedstawione poniżej.

Pozycja	Opcje	Wartość domyślna		
		AUTO1	AUTO2	AUTO3
DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ	160–12800	160		
MAKS. CZUŁOŚĆ	400–12800	800	1600	3200
MIN. CZAS NAŚWIETL	1/500–1/4 SEK, AUTO	AUTO		

Aparat automatycznie dobiera czułość pomiędzy wartością domyślną a maksymalną; czułość zostanie podniesiona powyżej wartości domyślnej, tylko jeśli czas otwarcia migawki wymagany do uzyskania optymalnej ekspozycji będzie dłuższy niż wartość wybrana dla **MIN. CZAS NAŚWIETL**.





- Jeśli wartość wybrana dla **DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ** jest wyższa od wybranej dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**, **DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ** zostanie ustawiona na wartość wybraną dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**.
- Aparat może wybrać czas otwarcia migawki dłuższy niż **MIN. CZAS NAŚWIETL**, jeśli zdjęcia byłyby nadal niedoświetlone przy wartości wybranej dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**.
- Jeśli **AUTO** jest wybrane dla **MIN. CZAS NAŚWIETL**, aparat automatycznie wybierze najdłuższy czas otwarcia migawki, w przybliżeniu równy odwrotności ogniskowej obiektywu, wyrażony w sekundach (na przykład, jeśli obiektyw ma ogniskową 50 mm, aparat wybierze najdłuższy czas otwarcia migawki w zakresie 1/50 s). Minimalny czas otwarcia migawki nie jest zależny od opcji wybranej dla stabilizacji obrazu.

Pomiar

Wybierz sposób pomiaru ekspozycji przez aparat.

☑ USTAWIENIA ZDJĘĆ > FOTOMETRIA oferuje następujące opcje pomiaru:

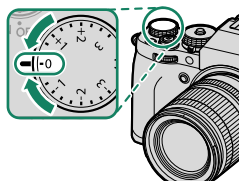
! Wybrana opcja będzie działać tylko wtedy, gdy **☑ USTAWIENIA AF/MF > UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU** jest **WYŁ.**

Tryb	Opis
 (multi)	Aparat natychmiast wyznacza ekspozycję na podstawie analizy kompozycji, kolorów i rozkładu jasności. Zalecany w większości sytuacji.
 (ważony środek)	Aparat mierzy cały kadr, ale przypisuje największą wagę do obszaru w środku.
 (punktowy)	Aparat mierzy warunki oświetlenia w obszarze na środku kadru, który stanowi 2% całej powierzchni kadru. Zalecany w przypadku obiektów oświetlonych od tyłu oraz w innych sytuacjach, w których tło jest dużo jaśniejsze lub ciemniejsze od głównego obiektu.
 (średnia)	Ekspozycja jest ustawiana na średnią dla całego kadru. Zapewnia to spójną ekspozycję wielu zdjęć wykonywanych w warunkach takiego samego oświetlenia, a szczególnie sprawdza się w przypadku pejzaży i portretów osób w czarnych lub białych ubraniach.

Kompensacja ekspozycji

Dostosuj ekspozycję.

Obróć pokrętko kompensacji ekspozycji.

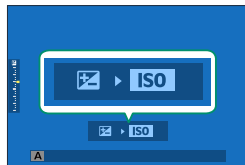
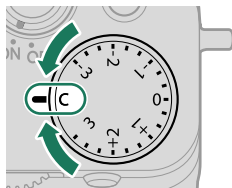


- Wartość dostępnej kompensacji różni się w zależności od trybu fotografowania.
- Podgląd kompensacji ekspozycji można wyświetlić na ekranie fotografowania, ale ekran może nie odzwierciedlać dokładnie efektu kompensacji, jeśli:
 - wartość kompensacji ekspozycji przekracza ± 3 EV,
 - **200 200%** lub **400 400%** jest wybrane dla **ZAKRES DYNAMICZNY** albo
 - **SILNY** lub **SŁABY** jest wybrane dla **PRIORYTET ZAKRESU D.**

Mimo tego podgląd kompensacji ekspozycji można wyświetlić w wizjerze lub na monitorze LCD, wciskając spust migawki do połowy. W trybie filmowania ekran może nie odzwierciedlać dokładnie wpływu kompensacji ekspozycji podczas nagrywania F-Log lub gdy **200 200%**, lub **400 400%** jest wybrane dla **ZAKRES DYNAMICZNY**. Dokładny podgląd można uzyskać, wybierając tryb **M** i regulując ekspozycję bezpośrednio.

C (specjalne)

Gdy pokrętło kompensacji ekspozycji jest obrócone na **C**, można regulować kompensację ekspozycji, obracając przednie pokrętło sterowania.

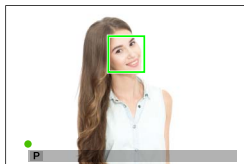


- Przednie pokrętło sterowania można używać do ustawiania kompensacji ekspozycji na wartości między -5 a $+5$ EV.
- Funkcję przypisaną do przedniego pokrętła sterowania można wybrać, wciskając pokrętło (☰ 224).



Blokada ostrości/ekspozycji

Blokada ostrości i ekspozycji, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.

- 1 Ustaw fotografowany obiekt w ramce ostrości i naciśnij spust migawki do połowy, aby zablokować ostrość i ekspozycję. Ostrość i ekspozycja pozostają zablokowane tak długo, jak długo spust migawki pozostaje naciśnięty do połowy (blokada AF/AE).



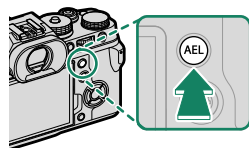
- 2 Naciśnij spust migawki do końca.

-  • Blokada ostrości przy użyciu przycisku migawki jest dostępna, tylko gdy wybrano **ON** dla  **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > MIGAWKA AF, MIGAWKA AE.**
- Dźwigni ostrości (drażka ostrości) można używać do zmiany położenia punktu ostrości podczas blokady ekspozycji.

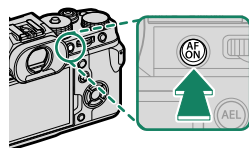
Inne elementy sterujące

Ostrość i ekspozycję można również zablokować przy pomocy przycisków funkcyjnych. Przy ustawieniach domyślnych można użyć przycisku **AEL** w celu zablokowania ekspozycji bez blokowania ostrości. Jeśli przycisk **AFON** jest przypisany do **TYLKO BLOKOWANIE AF** (📖 254), można go również użyć do zablokowania ostrości bez blokowania ekspozycji.

- Gdy wciśnięty jest przypisany do funkcji element sterujący, naciśnięcie spustu migawki do połowy nie wyłącza blokady.
- Jeśli **PRZEŁ. BL. AE/AF** jest wybrane dla **📌 USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > TRYB BLOK. AE/AF** blokadę można zakończyć jedynie poprzez wciśnięcie elementu sterującego drugi raz.



Przycisk **AEL**
(blokada ekspozycji)



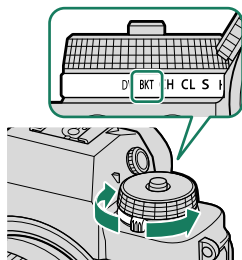
Przycisk **AFON**

📌 Do przycisków funkcyjnych można przypisać inne funkcje za pomocą opcji **📌 USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > UST. FUNKCJI (Fn)**. Blokadę ekspozycji i ostrości można również przypisać do innych przycisków funkcyjnych (📖 256).

Bracketing (zmiana parametrów)

Można automatycznie modyfikować ustawienia podczas rejestrowania serii zdjęć.

- 1 Obróć pokrętkę trybu wyzwalania migawki na **BKT**.



- 2 Przejdź do **USTAWIENIE DRIVE > USTAWIENIE BKT** w menu **USTAWIENIA ZDJĘĆ** (📖 137).

📖 Funkcja ta może być również dostępna za pomocą skrótów (📖 246).

- 3 Rób zdjęcia.

📷 BKT Z AE

Wybierz liczbę zdjęć w sekwencji braketingu i kolejność, w jakiej mają one być rejestrowane. Możesz także wybrać, o ile ma być modyfikowana ekspozycja z każdym zdjęciem, jak również czy zdjęcia będą robione pojedynczo, czy w jednej serii.

📖 Niezależnie od wielkości bracketingu, ekspozycja nie przekroczy ograniczeń układu pomiaru ekspozycji.

ISO ISO BKT

Wybierz stopień bracketingu ($\pm\frac{1}{3}$, $\pm\frac{2}{3}$ lub ± 1). Po każdym zwolnieniu spustu migawki aparat zarejestruje zdjęcie z bieżącym ustawieniem czułości, a następnie przetworzy je w celu utworzenia dwóch dodatkowych kopii: jednej z czułością zwiększoną o wybraną wartość oraz drugiej z czułością zmniejszoną o taką samą wartość.

BKT Z SYMULACJĄ FILMU


Po każdym naciśnięciu spustu migawki aparat robi jedno zdjęcie, a następnie przetwarza je w celu utworzenia kopii z różnymi ustawieniami symulacji filmu.

BKT BAL. B.


Wybierz stopień bracketingu (± 1 , ± 2 lub ± 3). Przy każdym wyzwoleniu migawki aparat robi jedno zdjęcie i przetwarza je w celu utworzenia trzech kopii: jednej z aktualnym ustawieniem balansu bieli, jednej z korektą zwiększoną o wybraną wartość, i jednej z korektą zmniejszoną o wybraną wartość.

BKT Z DYNAM. ZM. ZAKR.


Każdorazowe naciśnięcie spustu migawki powoduje zrobienie przez aparat trzech zdjęć o różnych zakresach dynamicznych: 100% dla pierwszego, 200% dla drugiego i 400% dla trzeciego zdjęcia.

 Kiedy działa bracketing zakresu dynamicznego, czułość jest ustawiona na co najmniej ISO 640. Czułość ustawiona wcześniej jest przywracana po zakończeniu bracketingu.

OSTROŚĆ BKT

Po każdym naciśnięciu spustu migawki aparat robi serię zdjęć, modyfikując ostrość dla każdego ze zdjęć. Liczbę zdjęć, zakres zmiany ostrości pomiędzy zdjęciami i interwał między zdjęciami można wybrać przy pomocy  **USTAWIENIA ZDJĘĆ > USTAWIENIE DRIVE > USTAWIENIE BKT > OSTROŚĆ BKT.**

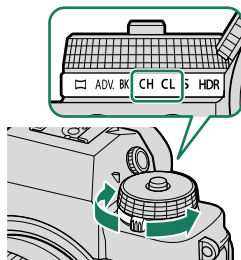
USTAWIENIE BKT

Ustawienia dla bracketingu ekspozycji, czułości, symulacji filmu, balansu bieli i ostrości można wyregulować za pomocą opcji  **USTAWIENIA ZDJĘĆ > USTAWIENIE DRIVE > USTAWIENIE BKT.**



Zdjęcia seryjne (tryb serii)

Uchwycić ruch w serii zdjęć.


- 1 Obracaj pokrętkiem, aby wybrać CH (szybką serię zdjęć) lub CL (wolną serię zdjęć).



- 2 Przejdź do **USTAWIENIE DRIVE** w menu **USTAWIENIA ZDJĘĆ** i wybierz zwiększenie liczby klatek.



 Funkcja ta może być również dostępna za pomocą skrótów ( 246).


- 3 Trzymaj spust migawki wciśnięty, aby robić zdjęcia z szybkością rejestracji wybraną w kroku 2.

 Rejestrowanie zdjęć kończy się po zwolnieniu spustu migawki lub po zapelnieniu karty pamięci.

- ❗ • Jeśli numeracja plików osiągnie 999 przed zakończeniem robienia zdjęć, pozostałe zdjęcia zostaną zapisane w nowym folderze.
- Fotografowanie kończy się w momencie zapelnienia karty pamięci. Aparat zapisze wszystkie zdjęcia zarejestrowane do tej chwili. Fotografowanie w trybie zdjęć seryjnych może się nie rozpocząć, jeżeli na karcie pamięci jest za mało wolnego miejsca.
- Liczba zdjęć rejestrowanych na sekundę może spadać wraz ze zwiększaniem się liczby zrobionych zdjęć.
- Liczba zdjęć różni się w zależności od scenerii, czasu otwarcia migawki, czułości oraz trybu ostrości.
- W zależności od warunków fotografowania, liczba rejestrowanych klatek może spaść lub lampa błyskowa może nie wyemitować błysku.
- Czas nagrywania może się wydłużyć podczas wykonywania zdjęć seryjnych.

Ostrość i ekspozycja

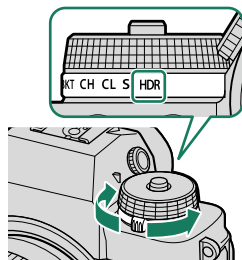
- Wybierz tryb ostrości **C**, aby modyfikować ostrość pomiędzy poszczególnymi zdjęciami.
- Aby modyfikować ekspozycję pomiędzy poszczególnymi zdjęciami, wybierz **OFF** dla  **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > MIGAWKA AE**.
- Aby modyfikować zarówno ostrość, jak i ekspozycję pomiędzy poszczególnymi zdjęciami, wybierz tryb ostrości **C** i wybierz **OFF** dla  **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > MIGAWKA AE**.

-  Wydajność śledzenia ekspozycji i ostrości mogą się różnić w zależności od takich czynników, jak przystony, czułość i kompensacja ekspozycji.

HDR

Po każdym naciśnięciu spustu migawki aparat wykonuje trzy zdjęcia, zmieniając za każdym razem ekspozycję, i łączy je w jedno zdjęcie. Ostateczne zdjęcie zachowuje szczegóły w światłach i cieniach.


- 1 Obróć pokrętkę trybu wyzwalania migawki na **HDR**.





- 2 Przejdź do **USTAWIENIE DRIVE > TRYB HDR** w menu **USTAWIENIA ZDJĘĆ** i wybierz zakres różnicowania jasności ekspozycji (📖 136).

Opcja	Opis
AUTO	Zakres dynamiczny jest automatycznie ustawiany na wartość od 200% do 800%.
200%	Zakres dynamiczny jest ustawiony na 200%.
400%	Zakres dynamiczny jest ustawiony na 400%.
800%	Zakres dynamiczny jest ustawiony na 800%.
800% +	Ustawienia aparatu są dostosowywane do maksymalnej zmienności zakresu dynamicznego.

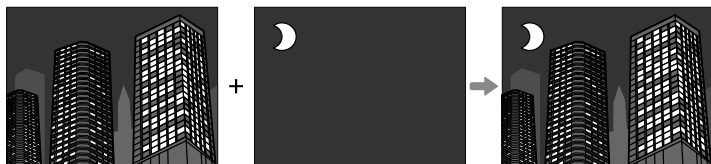
- 3 Zrób zdjęcia.
Aparat utworzy połączone zdjęcie.

-  Trzymaj aparat stabilnie.
- Pożądane rezultaty mogą nie zostać osiągnięte w przypadku ruchów obiektu lub zmiany kompozycji, bądź oświetlenia podczas wykonywania zdjęcia.
- Zdjęcie zostanie niewiele przycięte, a rozdzielczość nieznacznie spadnie.
- Na zdjęciach przy wysokich wartościach może pojawiać się cętkowanie. Wybierz wartość w zależności od scenarii.
- „Rozszerzone” wartości czułości nie są obsługiwane.
- W zależności od. opcji wybranych dla HDR i czułości, zdjęcia mogą nie być wykonywane przy wybranym czasie otwarcia migawki.
- Lampa błyskowa nie włącza się.

 Podczas odtwarzania obrazy HDR są oznaczone ikoną .

Ekspozycje mozaikowe

Utwórz zdjęcie na podstawie połączenia wielu ekspozycji.



1 Wybierz **WŁ.** dla **USTAWIENIA ZDJĘĆ > WIELOKROTNE NAŚWIETLANIE** i wybierz tryb łączenia zdjęć (🗨️ 148).

2 Zrób pierwsze zdjęcie.

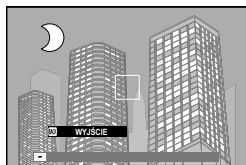
3 Naciśnij **MENU/OK**. Pierwsze zdjęcie zostanie wyświetlone jako nałożone na widok przez obiektyw i pojawi się prośba o zrobienie drugiego zdjęcia.



- Aby ponownie zrobić pierwsze zdjęcie, przesunąć wybierak w lewo.
- Aby zapisać pierwsze zdjęcie i wyjść z menu bez tworzenia wielokrotnej ekspozycji, naciśnij **DISP/BACK**.



4 Zrób drugie zdjęcie, korzystając z pierwszej klatki jako wzoru.



5 Naciśnij **MENU/OK**.

Połączone ekspozycje zostaną wyświetlone jako wskazówki dotyczące komponowania następnego zdjęcia.



- Aby ponownie zrobić drugie zdjęcie, przesunij wybierak w lewo.
- Aby zakończyć fotografowanie i utworzyć wielokrotną ekspozycję na podstawie zdjęć wykonanych do tego momentu, naciśnij **DISP/BACK**.

6 Wykonaj dodatkowe ekspozycje.

Każde zdjęcie może zawierać do dziewięciu ekspozycji.

7 Naciśnij **DISP/BACK**, aby zakończyć fotografowanie.

Aparat utworzy połączone zdjęcie i **WIELOKROTNA EKSPOZYCJA** zostanie zakończona.

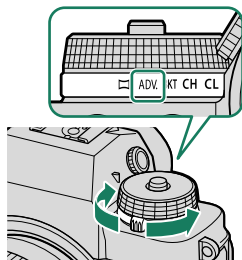


Wielokrotne ekspozycje nie mogą być rejestrowane w przypadku fotografowania z funkcją tetheringu (📖 240).


Zaawansowane filtry

Rób zdjęcia z efektem filtra.

- 1 Obróć pokrętkę trybu wyzwania migawki na **ADV.**



- 2 Przejdź do **USTAWIENIE DRIVE > UST. ZAAWANSOWANE FILTRA** w menu **USTAWIENIA ZDJĘĆ** i wybierz efekt filtra.

 Funkcja ta może być również dostępna za pomocą skrótów (📖 246).

- 3 Rób zdjęcia.

Opcje zaawansowanego filtra

Można wybierać spośród następujących filtrów:


Filtr	Opis
 APARAT ZABAWKOWY	Wybierz ten filtr, aby uzyskać efekt użycia aparatu zabawkowego w stylu retro.
 MINIATURA	Górne i dolne części zdjęć są nieostre, w celu uzyskania efektu zdjęcia dioramy.
 KOLOR POP	Twórz zdjęcia o wysokim kontraście i nasyconych barwach.
 WYSOKA TONACJA	Twórz jasne zdjęcia o niskim kontraście.
 NISKA TONACJA	Twórz równomiernie ciemne tony z kilkoma obszarami zaakcentowanych obszarów oświetlonych.
 DYNAMICZNY TON	Dynamiczna tonacja stosowana w celu uzyskania fantazyjnego efektu.
 OBRAZ MIĘKKI	Uzyskaj efekt równomiernego zmiękczenia całości zdjęcia.
 CZĘŚĆ. KOLOR (CZERWONY)	Obszary zdjęcia o barwie zgodnej z wybraną barwą zostają zapisane jako barwne na zdjęciu. Pozostałe strefy zdjęcia są zapisywane jako czarno-białe.
 CZĘŚĆ. KOL. (POMARAŃCZ)	
 CZĘŚĆ. KOLOR (ŻÓŁTY)	
 CZĘŚĆ. KOLOR (ZIELONY)	
 CZĘŚĆ. KOL. (NIEBIESKI)	
 CZĘŚĆ. KOL. (FIOLETOWY)	

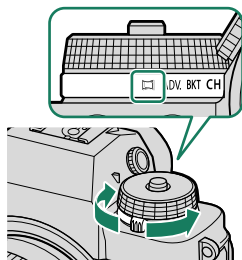


W zależności od fotografowanego obiektu i ustawień aparatu, w niektórych przypadkach zdjęcia mogą być ziarniste albo ich jasność lub odcień mogą być zróżnicowane.

Panoramy

Aby utworzyć zdjęcie panoramiczne, postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

- 1 Obróć pokrętkę trybu wyzwalania migawki na na .



- 2 Aby wybrać kąt, o jaki aparat zostanie obrócony w poziomie podczas fotografowania, naciśnij wybierak w lewo. Wyróżnij wartość i naciśnij **MENU/OK**.
- 3 Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić dostępne kierunki obracania aparatu. Wyróżnij kierunek obracania i naciśnij **MENU/OK**.
- 4 Naciśnij spust migawki do końca, aby rozpocząć nagrywanie. Nie ma potrzeby przytrzymywania spustu migawki podczas rejestracji.

- 5 Obracaj aparat w kierunku wskazanym przez strzałkę. Fotografowanie zakończy się automatycznie po zakończeniu przesuwania aparatu zgodnie ze wskazówkami na ekranie i zakończeniu nagrywania panoramy.



Aby uzyskać najlepsze rezultaty

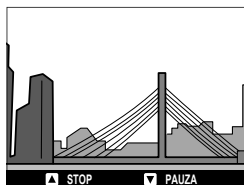
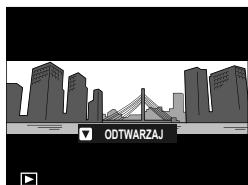
Aby uzyskać najlepsze rezultaty, użyj obiektywu o ogniskowej 35 mm lub mniejszej (50 mm lub mniej w formacie 35 mm). Aby uzyskać najlepsze rezultaty, oprzyj łokcie na obu stronach tułowia i poruszaj aparatem po niewielkim okręgu ze stałą prędkością, trzymając aparat cały czas równolegle lub w odpowiednim kącie odnośnie do horyzontalnej pozycji, uważając, aby powoli obracać go tylko w kierunku wskazanym strzałkami. Lepsze wyniki można uzyskać, korzystając ze statywu. Jeśli nie uzyskałeś pożądaných rezultatów, spróbuj przesuwać aparat z inną prędkością.



- Jeśli spust migawki zostanie wciśnięty do końca przed zakończeniem wykonywania panoramy, fotografowanie zakończy się i zarejestrowanie panoramy nie będzie możliwe.
- Ostatni fragment zdjęcia panoramicznego może nie zostać zarejestrowany, jeśli fotografowanie zakończy się przed zakończeniem rejestracji panoramy.
- Zdjęcia panoramiczne są tworzone w oparciu o wiele zdjęć składowych, a w niektórych przypadkach aparat może nie być w stanie idealnie ich ze sobą połączyć.
- Zdjęcia panoramiczne mogą być rozmyte, jeśli obiekt jest słabo oświetlony.
- Fotografowanie może zostać przerwane, jeśli aparat będzie obracany w poziomie lub pionie zbyt szybko lub zbyt wolno. Obracanie aparatu w kierunku innym, niż wskazany, powoduje anulowanie rejestracji zdjęć.
- W pewnych przypadkach aparat może rejestrować zdjęcie panoramiczne o większym lub mniejszym kącie obrotu, niż wybrany.
- Uzyskanie oczekiwanych rezultatów może być niemożliwe w przypadku:
 - Ruchomych obiektów
 - Obiektów znajdujących się blisko aparatu
 - Obiektów jednorodnych, takich jak niebo albo trawnik
 - Obiektów pozostających w ciągłym ruchu, takich jak fale lub wodospady
 - Obiektów, których jasność ulega znacznym zmianom
- Jeśli **ON** jest wybrane dla **☑ USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > MIGAWKA AE**, ekspozycja dla całej panoramy jest określana przez pierwsze zdjęcie.

Przeglądanie zdjęć panoramicznych

Gdy panorama jest wyświetlona w widoku pełnoekranowym, naciśnij wybierek w dół, aby rozpocząć odtwarzanie panoramy. Pionowe panoramy będą przewijane w pionie, a poziome w poziomie.



- W trybie odtwarzania na pełnym ekranie można używać tylnego pokrętki sterowania do przybliżania lub oddalania panoram.
- Odtwarzaniem panoram steruje się za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego.

Selektor	Odtwarzanie na pełnym ekranie	Odtwarzanie panoramy	Odtwarzanie panoramy wstrzymane
▲ (Naciśnij do góry)	—	Zakończ odtwarzanie	
▼ (Naciśnij w dół)	Rozpocznij odtwarzanie	Wstrzymaj odtwarzanie	Wznów odtwarzanie
◀▶ (Naciśnij w lewo lub w prawo)	Wyświetl inne zdjęcia	Wybierz kierunek obracania	Przewiń panoramę ręcznie

Menu fotografowania


6

USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU (fotografowanie)

Dostosuj ustawienia jakości obrazu dla fotografowania.

Aby wyświetlić ustawienia jakości zdjęć, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę **IQ** (USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU).



 Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania.

ROZMIAR ZDJĘCIA

Wybierz rozmiar i współczynnik proporcji (format), w jakich będą zapisywane zdjęcia.

Opcja	Rozmiar zdjęcia
L 3 : 2	6240 × 4160
L 16 : 9	6240 × 3512

Opcja	Rozmiar zdjęcia
L 1 : 1	4160 × 4160

Opcja	Rozmiar zdjęcia
M 3 : 2	4416 × 2944
M 16 : 9	4416 × 2488

Opcja	Rozmiar zdjęcia
M 1 : 1	2944 × 2944

Opcja	Rozmiar zdjęcia
S 3 : 2	3120 × 2080
S 16 : 9	3120 × 1760

Opcja	Rozmiar zdjęcia
S 1 : 1	2080 × 2080

Następujące opcje są dostępne w trybie **TRYB SPORTS FINDER** oraz gdy **1,25X CROP** jest wybrane w trybie zdjęć seryjnych.

Opcja	Rozmiar zdjęcia
M 3 : 2	4992 × 3328
M 16 : 9	4992 × 2808

Opcja	Rozmiar zdjęcia
M 1 : 1	3328 × 3328

 **ROZMIAR ZDJĘCIA** nie jest resetowany po wyłączeniu aparatu ani po wybraniu innego trybu fotografowania.

JAKOŚĆ ZDJĘCIA

Wybierz format pliku i stopień kompresji.

Opcja	Opis
FINE	Niższych współczynników kompresji używa się w celu uzyskania zdjęć wyższej jakości.
NORMAL	Wyższych współczynników kompresji używa się w celu zwiększenia liczby zdjęć możliwej do zapisania.
FINE+RAW	Rejestruj zarówno zdjęcia w formacie RAW, jak i zdjęcia w formacie JPEG o jakości „fine”.
NORMAL+RAW	Rejestruj zarówno zdjęcia w formacie RAW, jak i zdjęcia w formacie JPEG o jakości „normal”.
RAW	Rejestruj tylko zdjęcia w formacie RAW.

Przyciski funkcyjne

Aby włączać i wyłączać jakość zdjęcia RAW dla jednego zdjęcia, przypisz **RAW** do przycisku funkcyjnego (☰ 256). Naciśnij przycisk jeden raz, aby wybrać opcję w prawej kolumnie, a następnie naciśnij go ponownie, aby powrócić do pierwotnego ustawienia (w lewej kolumnie).

Opcja aktualnie wybrana dla JAKOŚĆ ZDJĘCIA	Opcja wybrana przez naciśnięcie przycisku funkcyjnego, do którego przypisano RAW
FINE	FINE+RAW
NORMAL	NORMAL+RAW
FINE+RAW	FINE
NORMAL+RAW	NORMAL
RAW	FINE







ZAPIS RAW

Wybierz, czy poddać zdjęcia RAW kompresji.

Opcja	Opis
NIESKOMPRESOWANE	Zdjęcia RAW nie są kompresowane.
SKOMPRESOWANE BEZSTR.	Zdjęcia RAW są kompresowane przy pomocy odwracanego algorytmu, który redukuje rozmiar pliku bez utraty danych obrazu. Zdjęcia można wyświetlać za pomocą programu Capture One Express Fujifilm (📖 304), RAW FILE CONVERTER EX (📖 304), FUJIFILM X RAW STUDIO (📖 305) albo innego oprogramowania, które obsługuje „bezzstratną” kompresję RAW. Jakość jest taka sama, jak dla NIESKOMPRESOWANE , ale pliki są o około 10 do 70 procent mniejsze.
SKOMPR.	Zdjęcia w formacie RAW są kompresowane z użyciem „stratnego” i nieodwracalnego algorytmu. Jakość jest mniej więcej taka sama, jak dla NIESKOMPRESOWANE , ale pliki są o około 50 do 70 procent mniejsze.

SYMULACJA FILMU

Można symulować efekty filmów różnego rodzaju, w tym filmów czarno-białych (z filtrami barwnymi lub bez). Wybierz paletę barw w zależności od fotografowanego obiektu i swoich zamierzeń twórczych.

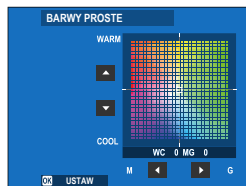
Opcja	Opis
 PROVIA/STANDARDOWY	Idealny do zdjęć różnych obiektów.
 Velvia/WYR.	Żywa reprodukcja, idealna do zdjęć pejzaży i natury.
 ASTIA/MAŁY	Delikatniejszy kolor i kontrast, bardziej szary wygląd.
 CLASSIC CHROME	Miękkie kolory i lepszy kontrast dla ładnego wyglądu.
 PRO Neg. Hi	Idealny do portretów z delikatnie popraw. kontrastem.
 PRO Neg. Std	Idealny do portretów z miękką gradacją i odcieniami skóry.

Opcja	Opis
 KLASYCZNY neg.	Ulepszony kolor z twardą tonalnością w celu zwiększenia głębi obrazu.
 ETERNA/KINO	Łagodny kolor i bogate tony ciemne pasujące do filmowego wyglądu nagrania.
 ETERNA BLEACH BYPASS	Unik. kolory z niskim nas. i wysokim kontrastem. Odpow. do zdjęć i filmów.
 ACROS	Fotograf. czarno-białe w wysokiej szczegół. z ostrością. Dostępne z filtrem żółtym (Ye), czerwonym (R) i zielonym (G), które pogłębiają odcienie szarości odpowiadające odcieniom uzupełniającym wybraną barwę. <ul style="list-style-type: none"> • ACROS+FILTR Ż: Lekko zwiększa kontrast i czyni niebo ciemniejszym. • ACROS+FILTR CZ: Mocno zwiększa kontrast i czyni niebo ciemniejszym. • ACROS+FILTR Z: Tworzy przyjemne tony skóry na portrecie.
 JEDNOKOLOROWE	Zdjęcia czarno-białe. Dostępne z filtrem żółtym (Ye), czerwonym (R) i zielonym (G), które pogłębiają odcienie szarości odpowiadające odcieniom uzupełniającym wybraną barwę. <ul style="list-style-type: none"> • JEDNOKOLOR.+FILTR Ż: Lekko zwiększa kontrast i czyni niebo ciemniejszym. • JEDNOKOLOR.+FILTR CZ: Mocno zwiększa kontrast i czyni niebo ciemniejszym. • JEDNOKOLOR.+FILTR Z: Tworzy przyjemne tony skóry na portrecie.
 SEPIA	Zdjęcia w sepii.

- Opcje symulacji filmu można łączyć z ustawieniami odcieni i wyostżenia.
- Dostęp do ustawień symulacji filmu można również uzyskać poprzez skrót (🗨️ 246).
- Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź stronę:
https://fujifilm-x.com/global/tag/the-world-of-film-simulation/?post_type=xstories

BARWY PROSTE

Dodaj czerwonawy lub niebieskawy odcień (dominacja barwna gorąca lub zimna) do jednokolorowej symulacji filmu **A** ACROS i **B** JEDNOKOLOROWE. Kolor można regulować na osiach **WARM–COOL** i **G** (zielony) –**M** (magenta).



EFEKT ZIARNISTOŚCI

Dodaj efekt ziarna do filmu.

SZORSTKOŚĆ

Opcja	Opis
SILNY	Wybierz dla bardziej szorstkich ziaren.
SŁABY	Wybierz dla gładszych ziaren.
WYŁ.	Wyłącz efekt.

ROZMIAR

Opcja	Opis
DUŻY	Wybierz dla grubszych ziaren.
MAŁY	Wybierz dla drobniejszych ziaren.

EFEKT KOLORU CHROM.

Zwiększ zakres dostępnych tonów do renderowania kolorów, które wydają się być bardzo nasycone, takie jak czerwienie, żółcie i zieleń.

Opcja	Opis
SILNY	Wybierz, aby uzyskać silny efekt.
SŁABY	Wybierz dla słabszego efektu.
WYŁ.	Wyłącz efekt.






COLOR CHROME FX NIEBIESKI

Zwiększ zakres tonów dostępnych do renderowania kolorów niebieskich.

Opcja	Opis
SILNY	Wybierz, aby uzyskać silny efekt.
SŁABY	Wybierz dla słabszego efektu.
WYŁ.	Wyłącz efekt.

BALANS BIELI

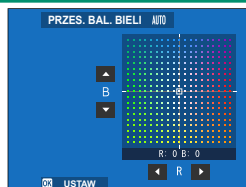
Aby uzyskać naturalne kolory, wybierz opcję balansu bieli, która jest dopasowana do źródła światła.

Opcja	Opis
 AUTO PRIORYTET BIELI	Balans bieli jest regulowany automatycznie. Wybierz, aby uzyskać białszą biel na scenach oświetlonych przez żarówki.
AUTO	Balans bieli jest regulowany automatycznie.
 AUTO PRIORYTET OTOCZ.	Balans bieli jest regulowany automatycznie. Wybierz, aby uzyskać cieplejszą biel na scenach oświetlonych przez żarówki.
 Q₁/Q₂/Q₃	Zmierz wartość dla balansu bieli.
 K	Wybierz temperaturę barwową.
 ☀	Do obiektów bezpośrednio oświetlonych przez słońce.
 ☁	Do obiektów znajdujących się w cieniu.
 ☀	Do użytku w przypadku oświetlenia jarzeniowego typu „światło dzienne”.
 ☀	Do użytku w przypadku „ciepłego białego” oświetlenia jarzeniowego.
 ☀	Do użytku w przypadku „zimnego białego” oświetlenia jarzeniowego.
 ☀	Do użytku w przypadku oświetlenia żarowego.
 🏠	Zmniejsza błękitną dominantę barwną, występującą zwykle w przypadku oświetlenia podwodnego.

- W warunkach, w których ustawienie **AUTO** nie daje oczekiwanych rezultatów, np. przy pewnych rodzajach oświetlenia lub na zbliżeniach fotografowanych osób, użyj osobistego balansu bieli albo wybierz opcję balansu bieli dopasowaną do źródła światła.
- Balans bieli jest regulowany wyłącznie przy lampie błyskowej w trybach **AUTO**, **AUTO PRIORYTET BIELI**, **AUTO PRIORYTET OTOCZ.** i **☑**. Podczas korzystania z innych opcji balansu bieli wyłącz lampę błyskową.
- Dostęp do opcji balansu bieli można również uzyskać poprzez skróty (☰ 246).

Precyzyjna korekta balansu bieli

Naciśnięcie **MENU/OK** po wybraniu opcji balansu bieli powoduje wyświetlenie okna dialogowego przedstawionego po prawej stronie. Użyj wybieraka do precyzyjnego skorygowania balansu bieli lub naciśnij **DISP/BACK**, aby zakończyć bez wykonywania precyzyjnej korekty.



- Aby wyjść z menu bez przeprowadzania dokładnej korekty balansu bieli, naciśnij **DISP/BACK** po wybraniu opcji balansu bieli.
- Podczas dokładnej regulacji balansu bieli nie można przechylać dźwigni ostrości na ukos.

Niestandardowy balans bieli


Wybierz Ω_1 , Ω_2 lub Ω_3 , aby dostosować balans bieli do nietypowych warunków oświetlenia, używając białego przedmiotu jako wzorca (można również używać kolorowych przedmiotów w celu uzyskania na zdjęciach dominanty barwnej). Wyświetlony zostanie obszar docelowy balansu bieli. Ustaw położenie i rozmiar obszaru docelowego w taki sposób, aby był wypełniony przez obiekt wzorcowy, a następnie naciśnij spust migawki do końca, aby zmierzyć balans bieli (aby wybrać ostatnią wartość osobistego balansu bieli i wyjść z menu bez przeprowadzania pomiaru balansu bieli, naciśnij **DISP/BACK**, lub naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać ostatnią wartość i wyświetlić okno dialogowe korekty).

- Jeśli wyświetlone zostanie „**GOTOWE !**”, naciśnij **MENU/OK**, aby ustawić balans bieli na zmierzoną wartość.
- Jeśli wyświetli się komunikat „**PONIŻEJ**”, zwiększ kompensację ekspozycji i spróbuj ponownie.
- Jeśli wyświetli się komunikat „**PONAD**”, zmniejsz kompensację ekspozycji i spróbuj ponownie.



K: Temperatura kolorów

Zmiana temperatury kolorów zmienia ogólny odcień.


 Temperaturę barwową można regulować, aby obrazy były „cieplejsze” lub „zimniejsze” lub celowo uzyskiwać kolory, które różnią się radykalnie od tych prawdziwych.

- 1 Wybierz **K** w menu balansu bieli.
Zostanie wyświetlona lista temperatur kolorów.

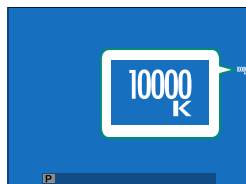


- 2 Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić temperaturę barwową, a następnie naciśnij **MENU/OK**.
Wyświetli się okno dialogowe precyzyjnej korekty.



-  Możesz także regulować temperaturę kolorów w krokach co 10 K, obracając tylne pokrętko sterowania.
- Aby wyjść z menu bez przeprowadzania dokładnej korekty balansu bieli, naciśnij **DISP/BACK** po wybraniu temperatury koloru.

- 3 Aby wyróżnić stopień precyzyjnej korekty, naciskaj wybierak do góry, w dół, w lewo lub w prawo.
- 4 Naciśnij **MENU/OK**.
Zmiany zostaną zastosowane. Wybrana temperatura barwowa zostanie pojawi się na ekranie.




Temperatura kolorów


Temperatura barwowa to wyrażona w kelwinach (K) obiektywna wartość temperatury barwowej źródła światła. Źródła światła o temperaturze barwowej bliskiej światłu słonecznemu wyglądają na białe, źródła światła o niższej temperaturze barwowej mają żółte lub czerwone zabarwienie, natomiast źródła światła o wyższej temperaturze barwowej są zabarwione na niebiesko.

ZAKRES DYNAMICZNY

Reguluj kontrast. Aby zwiększyć kontrast podczas fotografowania w pomieszczeniu lub przy dużym zachmurzeniu, wybierz mniejsze wartości. Aby zmniejszyć utratę szczegółów na obszarach oświetlonych podczas fotografowania scen z wysokim kontrastem, wybierz wyższe wartości. Wyższe wartości są zalecane w przypadku ujęć zawierających zarówno światło słoneczne, jak i głęboki cień, oraz w przypadku obiektów o wysokim kontraście, takich jak światło na wodzie, jasno oświetlone jesienne liście, portrety na tle czystego nieba i białe obiekty albo ludzie ubrani na białą.

Opcje			
AUTO	☺100 100%	☺200 200%	☺400 400%

 Na zdjęciach przy wysokich wartościach może pojawiać się cętkowanie. Wybierz wartość w zależności od scenarii.

-  Jeśli wybrane jest **AUTO**, aparat automatycznie wybierze **☺100 100%** albo **☺200 200%** w zależności od fotografowanego obiektu i warunków fotografowania. Po naciśnięciu spustu migawki do połowy, wyświetla się czas otwarcia migawki i wartość przysłony.
- ☺200 200%** jest dostępne przy czułości od ISO 320 do ISO 12800, a **☺400 400%** przy czułości od ISO 640 do 12800.

PRIORYTET ZAKRESU D

Ogranicz utratę szczegółów w obszarach oświetlonych i zacienionych podczas fotografowania sceny o wysokim kontraście w celu uzyskania naturalnie wyglądających zdjęć.

Opcja	Opis
AUTO	Czułość jest regulowana automatycznie w zależności od warunków oświetlenia.
SILNY	Reguluj zakres dynamiczny w znacznym stopniu w celu fotografowania scen o bardzo wysokim kontraście.
SŁABY	Reguluj zakres dynamiczny w mniejszym stopniu w celu fotografowania scen o umiarkowanie wysokim kontraście.
WYŁ.	Redukcja kontrastu wyłączona.

- **SŁABY** jest dostępne przy czułości od ISO 320 do ISO 12800, a **SILNY** przy czułości od ISO 640 do 12800.
- Kiedy wybrana jest opcja inna niż **WYŁ.**, ustawienia **KRZYWA TONALNA** oraz **ZAKRES DYNAMICZNY** będą regulowane automatycznie. Jeśli chcesz regulować te ustawienia ręcznie, wybierz **WYŁ.**

KRZYWA TONALNA

Odnosząc się do krzywej tonalnej, dostosuj wygląd obszarów prześwietlonych lub zacienionych, wyostrając je lub zmiękczyć. Wybierz wyższe wartości, aby obszary zacienione i prześwietlone były ostrzejsze, a niższe wartości, aby były mniej wydatne.



Opcja	Opis
NAŚWIETLLENIE	-2 do +4
CIENIE	-2 do +4

KOLOR

Regulacja gęstości kolorów. Wybierz wyższe wartości, aby zwiększyć nasycenie, a niższe wartości, aby zmniejszyć.

Opcje								
-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4

WYOSTRZENIE

Wyostrenie lub zmiękczenie krawędzi. Wybierz wyższe wartości dla ostrzejszych konturów, a niższe wartości dla bardziej miękkich konturów.

Opcje								
-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4

WYSOKI NR ISO

Redukcja zakłóceń na zdjęciach wykonanych przy wysokiej czułości. Wybierz wyższe wartości, aby zmniejszyć zakłócenia i wygładzić kontury, a niższe wartości, aby kontury były widoczne.

Opcje								
-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4

PRZEJRZYŚĆ

Zwiększ rozdzielczość, zmieniając przy tym jak najmniej tonów w światłach i cieniach. Wybierz wyższe wartości, aby zwiększyć rozdzielczość, a niższe wartości dla bardziej miękkiego efektu.

Opcje										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

DŁUGA EKSPOZ. RZ

Aby ograniczyć występowanie szumów na długich ekspozycjach, wybierz **WŁ.**

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

FUNKCJA LMO

Wybierz **WŁ.**, aby poprawić rozdzielczość dzięki kompensacji dyfrakcji i drobnej utraty ostrości w pobliżu krawędzi obiektywu.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.


PRZESTRZEŃ KOLORU


Wybierz gamę kolorów używaną do odwzorowywania barw.

Opcja	Opis
sRGB	Zalecany w większości sytuacji.
Adobe RGB	Do drukowania komercyjnego.

ODWZOROWANIE PIKSELI

Użyj tej opcji, jeśli zauważysz jasne plamki na zdjęciach.

- 1 Naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę  **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU**.
- 2 Wyróżnij **ODWZOROWANIE PIKSELI** i naciśnij **MENU/OK**, aby wykonać mapowanie pikseli.

-  • Uzyskanie oczekiwanych rezultatów nie jest gwarantowane.
- Przed rozpoczęciem odwzorowywania pikseli dopilnuj, aby akumulator był w pełni naładowany.
 - Odwzorowywanie pikseli nie jest dostępne, gdy temperatura aparatu jest podwyższona.
 - Przetwarzanie może potrwać kilka sekund.

WYB. USTAW. SPEC.

Można wczytać ustawienia z jednego z siedmiu banków ustawień niestandardowych.

Banki			
NIESTANDARDOWE 1	NIESTANDARDOWE 2	NIESTANDARDOWE 3	NIESTANDARDOWE 4
NIESTANDARDOWE 5	NIESTANDARDOWE 6	NIESTANDARDOWE 7	

📷 ED/ZAP UST. SPEC.

Można zapisać maksymalnie 7 zestawów osobistych ustawień aparatu, odpowiadających najczęściej spotykanym sytuacjom. Zapisane ustawienia można wczytać przy pomocy opcji **📷 USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU** > **📷 WYB USTAW. SPEC.**

📷 Ustawienia menu fotografowania można regulować, gdy pokrętko trybu **STILL/MOVIE** jest obrócone w położenie **STILL**.

- 1 Wybierz zakładkę **📷 USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU** w menu fotografowania, a następnie podświetl **📷 ED/ZAP UST. SPEC.** i naciśnij **MENU/OK**.
- 2 Podświetl bank ustawień niestandardowych i naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać.
- 3 Podświetl **EDYTUJ** i naciśnij **MENU/OK**. Wyświetlona zostanie lista opcji menu fotografowania.

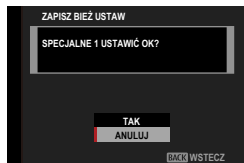


- Aby zapisać bieżące ustawienia aparatu w wybranym banku, podświetl **ZAPISZ BIEŻ USTAW** i naciśnij **MENU/OK**.
- Aby przywrócić wartości domyślne ustawień dla bieżącego banku, wybierz **RESETUJ**.
- Nazwy banków można zmieniać za pomocą opcji **EDYTUJ NAZWĘ NIESTAND.**

- 4 Podświetl element, który chcesz zapisać w banku ustawień niestandardowych i naciśnij **MENU/OK**. Dostosuj ustawienia dla wybranego elementu.



- 5 Naciśnij **MENU/OK**, aby zapisać zmiany w wybranej pozycji i powrócić do listy pozycji menu.
Dostosuj dodatkowe pozycje w zależności od potrzeb.
- 6 Naciśnięcie **DISP/BACK** na liście pozycji menu powoduje wyświetlenie okna dialogowego potwierdzenia. Podświetl **TAK** i naciśnij **MENU/OK**, aby zapisać ustawienia w wybranym banku.



UST. ADAPT.

Dostosuj ustawienia dla obiektywów podłączonych za pomocą adaptera mocowania.

Wybieranie ogniskowej

Wybierz numer obiektywu z zakresu od **OBIEKTYW 1** do **OBIEKTYW 6** i wpisz rzeczywistą ogniskową obiektywu.



Korekcja zniekształceń

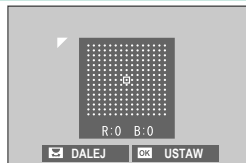
Wybieraj spośród opcji **SILNA**, **ŚREDNIA** lub **SŁABA**, aby odpowiednio skorygować dystorsję beczkowatą (**BECZKOWATA**) lub poduszkowatą (**PODUSZKOWATA**).




Korekcja cieniowania barw

Różnice (cieniowania) barw pomiędzy środkiem a brzegami kadru można regulować oddzielnie dla każdego rogu.

Aby użyć korekcji cieniowania, postępuj zgodnie z opisem poniżej.

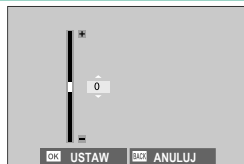



- 1 Obracaj tylnym pokrętkiem sterowania, aby wybrać róg. Wybrany róg jest oznaczony trójkątem.
- 2 Przy pomocy wybieraka reguluj cieniowanie, dopóki nie będzie widocznej różnicy w barwach pomiędzy wybranym narożnikiem a środkiem zdjęcia.
 - Przesuwaj wybierak w lewo lub w prawo, aby dostosować barwy na osi niebieskozielony–czerwony.
 - Przesuwaj wybierak do góry lub w dół, aby dostosować barwy na osi niebieski–żółty.

 Aby określić wymagany stopień korekcji, reguluj korekcję cieniowania, robiąc zdjęcia błękitnego nieba lub szarej kartki papieru.

Korekcja oświetlenia peryferyjnego

Wybierz wartość od -5 do $+5$. Wybranie wartości dodatnich powoduje zwiększenie oświetlenia peryferyjnego, natomiast wybranie wartości ujemnych zmniejszy oświetlenie peryferyjne. Zalecamy wybranie wartości dodatnich dla obiektywów typu vintage, a wartości ujemnych w celu uzyskania efektu zdjęć zrobionych z użyciem starego obiektywu lub aparatu otworkowego.



 Aby określić wymagany stopień korekcji, reguluj korekcję oświetlenia peryferyjnego, robiąc zdjęcia błękitnego nieba lub szarej kartki papieru.

EDYTUJ NAZWĘ OBIEKTYWU


Zmień nazwę obiektywu.

USTAWIENIA AF/MF (fotografowanie)

Dostosuj ustawienia ostrości dla fotografowania.

Aby wyświetlić ustawienia ostrości, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę **AF/MF** (**USTAWIENIA AF/MF**).








 Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania.

OBSZAR OSTROŚCI

Wybierz obszar ostrości dla autofokusa, ręcznego ustawiania ostrości i przybliżania obszaru ostrości.

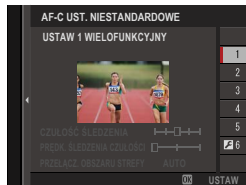
TRYB AF

Wybierz tryb AF dla trybów ustawiania ostrości **S** i **C**.

Opcja	Opis
 POJEDYNCZY PUNKT	<p>Aparat ustawia ostrość na obiekt w wybranym punkcie ostrości. Liczbę dostępnych punktów ostrości można wybrać przy pomocy AF USTAWIENIA AF/MF > LICZBA PUNKTÓW OSTROŚCI. Używaj do ustawiania ostrości dokładnie na wybrany obiekt.</p>
 STREFA	<p>Aparat ustawia ostrość na obiekt w wybranej strefie ostrości. Strefy ostrości obejmują wiele punktów ostrości, umożliwiając łatwiejsze ustawianie ostrości na obiekty będące w ruchu.</p>
 SZEROK./ŚLEDZENIE	<ul style="list-style-type: none"> W trybie ostrości S aparat automatycznie ustawia ostrość na obiekty o wysokim kontraście; obszary ostrości są pokazane na ekranie. W trybie ostrości C aparat śledzi ostrość na obiekcie w wybranym punkcie ostrości, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy. Aparat może nie być w stanie ustawić ostrości na małe lub szybko przemieszczające się obiekty.
 WSZYSTKO	<p>Obróć tylne pokrętko sterujące na ekranie wyboru punktu ostrości (📖 73, 74), aby przełączać pomiędzy trybami AF w następującej kolejności:  POJEDYNCZY PUNKT,  STREFA, i  SZEROK./ŚLEDZENIE.</p>

AF-C UST. NIESTANDARDOWE

Wybierz opcje śledzenia ostrości dla trybu ostrości C. Wybieraj pomiędzy ustawieniami (USTAW) od 1 do 5 w zależności od obiektu lub wybierz ustawienie 6 w celu skorzystania z niestandardowych opcji śledzenia ostrości.



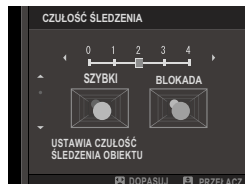
Opcja	Opis
USTAW 1 WIELOFUNKCYJNY	Standardowa opcja śledzenia, która działa dobrze w połączeniu z typowym zakresem ruchomych obiektów.
USTAW 2 IGNORUJ PRZESZKODY I KONTYNUUJ ŚLEDZENIE OBIEKTU	Układ ostrości próbuje śledzić wybrany obiekt. Wybieraj do obiektów, które trudno utrzymać w obszarze ostrości, lub jeśli istnieje prawdopodobieństwo, że w obszar ostrości będą wchodzić inne objekty, poza fotografowanym.
USTAW 3, ABY PRZYSPIESZAĆ/ZWALNIAĆ OBIEKT	Układ ostrości próbuje kompensować przyspieszanie lub zwalnianie obiektu. Wybierz dla obiektów narażonych na szybkie zmiany prędkości.
USTAW 4 DLA NAGLE POJAWIAJĄCYCH SIĘ OBIEKTÓW	Układ ostrości próbuje szybko ustawiać ostrość na objekty wchodzące w obszar ostrości. Wybieraj do obiektów pojawiających się nagle lub w przypadku szybkiej zmiany obiektów.
USTAW 5 DLA NIENATURALNIE PORUSZ. SIĘ I PRZ./ZWALN. OBIEKTÓW	Wybieraj do trudnych do śledzenia obiektów, które są narażone nie tylko na nagłe zmiany prędkości, ale również znaczne ruchy naprzód i wstecz oraz w lewo i w prawo.
USTAW 6 NIESTANDARDOWE	Dostosuj CZUŁOŚĆ ŚLEDZENIA, PRĘDK. ŚLEDZENIA CZUŁOŚCI i PRZEŁĄCZ. OBSZARU STREFY do swoich preferencji w oparciu o wartości w ustawieniach (USTAW) od 1 do 5 (📖 123, 125).

Opcje śledzenia ostrości

Poszczególne parametry składające się na ustawienie śledzenia ostrości są opisane poniżej.

CZUŁOŚĆ ŚLEDZENIA

Parametr ten określa, jak długo aparat czeka na przełączenie ostrości, gdy na obszarze ostrości za lub przed aktualnie fotografowanym obiektem pojawi się inny obiekt. Im wyższa wartość, tym dłużej aparat będzie czekać.

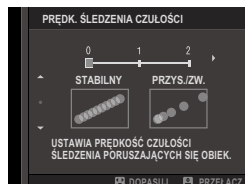


Opcje				
0	1	2	3	4

- Im wyższa wartość, tym dłużej trwa ponowne ustawienie ostrości przez aparat, jeśli podejmie się próbę zmiany obiektu, na który ustawiona ma być ostrość.
- Im niższa wartość, tym wyższe prawdopodobieństwo, że aparat przestawi ostrość z aktualnie wybranego obiektu na inne obiekty w obszarze ostrości.

PRĘDK. ŚLEDZENIA CZUŁOŚCI

Ten parametr określa czułość układu śledzenia na zmiany w prędkości obiektu. Im wyższa wartość, tym większa dokładność, z jaką układ próbuje reagować na nagłe ruchy.

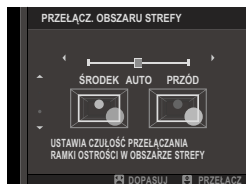


Opcje		
0	1	2

- Im wyższa wartość, tym trudniej aparatowi będzie ustawić ostrość w sytuacjach, gdy autofokus nie działa dobrze, np. gdy obiekt silnie odbija światło lub ma słaby kontrast.

PRZEŁĄCZ. OBSZARU STREFY

Parametr ten określa, któremu obszarowi ostrości przydzielany jest priorytet w przypadku autofokusa strefowego.



Opcja	Opis
PRZÓD	Strefowy autofokus przydziela priorytet obiektom najbliższym aparatu.
AUTO	Aparat blokuje ostrość na obiekcie w środku strefy, a następnie przełącza obszary ostrości w razie potrzeby w celu jego śledzenia.
ŚRODEK	Strefowy autofokus przydziela priorytet obiektom w środku strefy.

 Ta opcja działa tylko wtedy, gdy  **STREFA** jest wybrana jako tryb AF.

Wartości ustawień

Wartości parametrów dla różnych zestawów ustawień są wymienione poniżej.


	CZUŁOŚĆ ŚLEDZENIA	PRĘDK. ŚLEDZENIA CZUŁOŚCI	PRZEŁĄCZ. OBSZARU STREFY
USTAW 1	2	0	AUTO
USTAW 2	3	0	ŚRODEK
USTAW 3	2	2	AUTO
USTAW 4	0	1	PRZÓD
USTAW 5	3	2	AUTO

Niestandardowe opcje śledzenia ostrości

Postępuj zgodnie z opisem poniżej, aby dostosować ustawienia dla ustawienia (zestawu) 6.

- 1 Wybierz **AF-C UST. NIESTANDARDOWE**.
NIESTANDARDOWE > USTAW 6
NIESTANDARDOWE.



- 2 Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżniać elementy, a następnie obracaj przednim pokrętkiem sterującym, aby zmieniać ich wartość. Aby przywrócić wyjściowe wartości ustawień, naciśnij .
- 3 Naciśnij **DISP/BACK** po zakończeniu regulacji ustawień.

PRZ. TR. AF WG ORIENTACJI

Wybierz, czy tryb ustawiania ostrości i obszar ostrości stosowane, gdy aparat znajduje się w orientacji pionowej są przechowywane oddzielnie od tych, które stosuje się, gdy aparat znajduje się w orientacji poziomej.

Opcja	Opis
WYŁ.	Ustawienia są takie same dla obydwu orientacji.
TYLKO OBSZAR OSTR.	Obszar ostrości dla każdej orientacji można wybrać oddzielnie.
WŁ.	Tryb ustawiania ostrości i obszar ostrości można wybierać oddzielnie.

OBRAZ PUNKTU AF

Wybierz, czy poszczególne ramki ostrości mają być wyświetlane, gdy **STREFA** lub **SZEROK./ŚLEDZENIE** jest wybrane dla **AF/MF USTAWIENIA AF/MF > TRYB AF**.

Opcje	
ON	OFF

LICZBA PUNKTÓW OSTROŚCI


Wybierz liczbę punktów ostrości dostępnych dla wyboru punktu ostrości w trybie ręcznego ustawiania ostrości, lub gdy **POJEDYNCZY PUNKT** jest wybrane dla **TRYB AF**.

Opcja	Opis
117 PUNKTÓW (9 × 13)	Wybierz z 117 punktów ostrości rozmieszczonych na siatce 9 na 13 punktów.
425 PUNKTÓW (17 × 25)	Wybierz z 425 punktów ostrości rozmieszczonych na siatce 17 na 25 punktów.

PRE-AF

Jeśli wybrano ustawienie **WŁ.**, aparat będzie kontynuował regulację ostrości, nawet gdy spust migawki nie będzie wciśnięty do połowy. Aparat ustawia ostrość w sposób ciągły, co umożliwia szybsze ustawianie ostrości, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy. Wybór tej opcji pomaga unikać przegapienia szansy na zrobienie zdjęcia.


Opcje	
WŁ.	WYŁ.



 Wybranie **WŁ.** zwiększa zużycie energii akumulatora.

 OŚWIETLACZ AF

Jeśli wybrane jest ustawienie **WŁ.**, dioda wspomagająca AF będzie świecić i wspomagać pracę autofokusa.

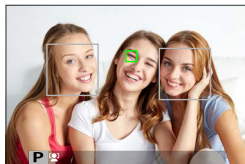
Opcje	
WŁ.	WYŁ.

-  • W niektórych przypadkach ustawienie ostrości przez aparat przy użyciu diody wspomagającej AF może nie być możliwe.
- Jeśli aparat nie jest w stanie ustawić ostrości, spróbuj zwiększyć odległość od obiektu.
 - Unikaj kierowania światła diody wspomagającej AF bezpośrednio na oczy fotografowanej osoby lub zwierzęcia.

 Wszelkie zmiany wprowadzone z użyciem tego elementu mają również zastosowanie w trybie filmowania ( 169).

UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU





Inteligentne wykrywanie twarzy ustawia ostrość i ekspozycję dla ludzkich twarzy znajdujących się w dowolnym miejscu kadru, uniemożliwiając aparatowi ustawienie ostrości na tło w portretach grupowych. Wybierz dla zdjęć, które podkreślają fotografowane osoby. Możesz również wybrać, czy aparat ma wykrywać i ustawiać ostrość na lewe, czy na prawe oko, gdy inteligentne wykrywanie twarzy jest włączone.



Opcja	Opis
WYKRYWANIE TWARZY WŁĄCZONE	<p>Dostosuj ustawienia dla inteligentnego wykrywania twarzy. Można również zmieniać ustawienia wykrywania oczu.</p> <ul style="list-style-type: none">• OCZY WYŁĄCZONE: Tylko inteligentne wykrywanie twarzy.• OCZY AUTO: Aparat automatycznie wybiera, na które oko ustawić ostrość, gdy wykryje twarz.• PRIOR. PRAWEGO OKA: Aparat ustawia ostrość na prawe oko osoby wykrytej przy pomocy inteligentnego wykrywania twarzy.• PRIOR. LEWEGO OKA: Aparat ustawia ostrość na lewe oko osoby wykrytej przy pomocy inteligentnego wykrywania twarzy.
WYŁ.	Inteligentne wykrywanie twarzy i priorytet oka są wyłączone.



- Jeśli fotografowana osoba przesunie się w momencie naciśnięcia spustu migawki, jej twarz może nie znajdować się w miejscu oznaczonym zieloną ramką w momencie zrobienia zdjęcia.
- W niektórych trybach aparat może ustawiać ekspozycję dla całego kadru, zamiast dla fotografowanej osoby.




- Twarz wybrana przez aparat jest oznaczona zieloną ramką. Wszelkie inne wykryte przez aparat twarze są oznaczone szarymi ramkami. Aby aparat ustawił ostrość na inną osobę, stuknij w ekran wewnątrz szarej ramki. Kolor ikony  zmieni się z białego na zielony.
- Między osobami można również przełączać, naciskając przycisk funkcyjny, do którego przypisany jest **WYBÓR TWARZY** , a następnie używać drążka ostrości (dźwignię ostrości) lub (podczas fotografowania z użyciem wizjera) sterowania dotykowego ( 24).
- Aby przełączyć aparat z wykrywania twarzy na ręczny wybór pola ostrości, naciśnij środek drążka ostrości (dźwignię ostrości). Naciśnij ponownie, aby ponownie włączyć wykrywanie twarzy.
- Jeśli wybrana osoba opuści kadr, aparat poczeka przez ustawiony czas na jej powrót, przez co zielona ramka może czasami pojawiać się w miejscach, w których nie widać twarzy.
- Nie można przełączać między twarzami podczas wykonywania zdjęć seryjnych.
- W zależności od warunków fotografowania, wybór twarzy może zostać wstrzymany pod koniec rejestrowania zdjęć seryjnych.
- Aparat może wykrywać twarze w orientacji poziomej i pionowej.
- Jeśli aparat nie jest w stanie wykryć oczu fotografowanej osoby, ponieważ są zakryte włosami, okularami lub innymi przedmiotami, aparat będzie ustawiać ostrość na twarz.
- Dostęp do opcji wykrywania twarzy/oczu można również uzyskać poprzez skróty ( 246).

AF+MF

Jeśli **WŁ.** jest wybrane w trybie ostrości **S** i ostrość została zablokowana (poprzez wciśnięcie spustu migawki do połowy albo w inny sposób), obracając pierścieniem regulacji ostrości można zakończyć blokadę ostrości i ustawić ostrość ręcznie.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.
	<ul style="list-style-type: none">• Obiektyw ze wskaźnikiem odległości zdjęciowej należy ustawić na tryb ręcznej regulacji ostrości (MF) przed użyciem tej opcji. Wybranie MF wyłącza wskaźnik odległości zdjęciowej.• Jeśli obiektyw jest wyposażony we wskaźnik odległości zdjęciowej, ustaw pierścień regulacji ostrości na środkowe ustawienie, ponieważ aparat może nie być w stanie ustawić ostrości, jeśli pierścień jest ustawiony na nieskończoność lub minimalną odległość zdjęciową.
	Opcje STANDARDOWE i ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI MF assist można wybrać za pomocą MF ASSIST .

AF + Przybliżanie obszaru ostrości MF

Gdy **WŁ.** jest wybrane dla  **USTAWIENIA AF/MF > PODGLĄD OSTROŚCI** i **POJEDYNCZY PUNKT** jest wybrane dla **TRYB AF**, można korzystać z przybliżania obszaru ostrości w celu przybliżenia wybranego pola ostrości. Współczynnik przybliżenia można wybrać przy pomocy tylnego pokrętła sterowania.

MF ASSIST

Wybierz sposób wyświetlania ostrości w trybie ręcznego ustawiania ostrości.


Opcja	Opis
STANDARDOWE	Ostrość jest wyświetlana normalnie (zaznaczanie głębi ostrości, cyfrowy podział zdjęcia oraz cyfrowy mikropryzm. są niedostępne).
CYFR. PODZIAŁ ZDJĘCIA	Wyświetla czarno-biały (JEDNOKOLOROWY) lub kolorowy (KOLOROWY) podział zdjęcia pośrodku kadru. Wykadruj fotografowany obiekt w obszarze podzielonego obrazu i obracaj pierścieniem ostrości, aż cztery części podzielonego zdjęcia zostaną prawidłowo ustawione.
CYFROWY MIKROPRYZM.	Wzór kratki uwydatniający poruszenie jest wyświetlony, gdy obiekt jest nieostry. Wzór ten znika i zostaje zastąpiony przez ostry obraz, gdy ostrość jest ustawiona na obiekt.
ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI	Aparat podkreśla kontury o wysokim kontraście. Wybierz kolor i poziom głębi.

 Możesz również wybrać opcje wspomaganie MF, wciskając i przytrzymując łąkę tylnego pokrętła sterowania.

PODGLĄD OSTROŚCI

Jeśli wybrane jest **WŁ.**, na ekranie będzie automatycznie wyświetlane zbliżenie wybranego obszaru ostrości podczas obracania pierścienia ostrości w trybie ręcznego ustawiania ostrości.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

-  • Naciśnięcie środka tylnego pokrętła sterowania anuluje przybliżenie obszaru ostrości.
- Obszar przybliżenia jest ustawione centralnie na bieżący obszar ostrości i zmienia się w przypadku zmiany obszaru ostrości.

SPRZĘŻ. AN I OBSZ. OSTR.



Wybierz **WŁ.**, aby dokonywać pomiaru w bieżącej ramce ostrości w trybie ustawiania ostrości **S** lub **C**.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

USTAWIENIE STAŁEGO AF

Wybierz, czy aparat ma ustawiać ostrość za pomocą pojedynczego autofokusa (**AF-S**), czy ciągłego autofokusa (**AF-C**), gdy przycisk, do którego przypisana jest blokada ostrości lub **AF-WŁĄCZONY**, zostanie wciśnięty w trybie ręcznego ustawiania ostrości.



Opcje	
AF-S	AF-C

 Wszelkie zmiany wprowadzone z użyciem tego elementu mają również zastosowanie w trybie filmowania ( 171).

SKALA GŁĘBI OSTROŚCI

Wybierz **PODSTAWA FORMATU FILMU**, aby uzyskać pomoc w praktycznej ocenie głębi ostrości zdjęć, które będą oglądane w formie odbitek itp., lub wybierz **PODSTAWA PIKSELI**, aby uzyskać pomoc w ocenie głębi ostrości zdjęć, które będą wyświetlane w wysokiej rozdzielczości na ekranie komputera lub na innych elektronicznych ekranach.

Opcje	
PODSTAWA PIKSELI	PODSTAWA FORMATU FILMU

 Wszelkie zmiany wprowadzone z użyciem tego elementu mają również zastosowanie w trybie filmowania ( 171).

PRIORYTET ZWOLN./OSTROŚCI

Wybierz sposób ustawiania ostrości przez aparat w trybie ustawiania ostrości **AF-S** lub **AF-C**.


Opcja	Opis
ZWOLNIJ	Reakcja migawki ma wyższy priorytet niż ostrość. Można robić zdjęcia, gdy aparat nie ustawił ostrości.
OSTROŚĆ	Ostrość ma wyższy priorytet niż reakcja migawki. Zdjęcia mogą być rejestrowane tylko wtedy, gdy jest ustawiona ostrość.

ZAKRES AF OGRANICZNIK

Ogranicz zakres dostępnych odległości ustawiania ostrości, aby zwiększyć szybkość ustawiania ostrości.






Opcja	Opis
WYŁ.	Ograniczenie ustawiania ostrości wyłączone.
NIESTAND	Ogranicz ustawianie ostrości do zakresu odległości określonego przez minimum i maksimum. <ul style="list-style-type: none"> • TAK: Ogranicz ustawianie ostrości do wybranego zakresu. • USTAW: Wybierz dwa obiekty i ogranicz ustawianie ostrości do odległości między nimi.
USTAW1	Ogranicz ustawianie ostrości do zadanego zakresu.
USTAW2	




- Wybranie zakresu ustawiania ostrości obejmującego odległości mniejsze niż minimalna odległość ustawiania ostrości, wyłącza ogranicznik ustawiania ostrości.
- Wartości podane i wyświetlone dla ogranicznika ustawiania ostrości mogą różnić się od rzeczywistej odległości ostrzenia.

- Gdy wybrane jest **NIESTAND**, można wykonywać następujące dodatkowe czynności:
 - Możesz stukać w obiekty na ekranie dotykowym, aby wybrać zakres ustawiania ostrości.
 - Zamiast stukać w obiekt na wyświetlaczu, ustaw maksymalną odległość ostrości na nieskończoność, obracając pierścieniem ostrości.
- Wszelkie zmiany wprowadzone z użyciem tego elementu mają również zastosowanie w trybie filmowania ( 171).

TRYB EKRANU DOTYKOWEGO

Wybierz operacje fotografowania wykonywane przy pomocy elementów sterowania dotykowego.

Tryb	Opis
 FOTOGRAF. PO DOTKN.	Stuknij obiekt na wyświetlaczu, aby ustawić ostrość i zwolnij migawkę. W trybie zdjęć seryjnych zdjęcia będą wykonywane podczas trzymania palca na wyświetlaczu.
 AF   AF OFF	<ul style="list-style-type: none">• W trybie ostrości S (AF-S) aparat ustawia ostrość po stuknięciu w fotografowany obiekt na ekranie. Ostrość pozostaje zablokowana na bieżącą odległość do czasu stuknięcia w ikonę AF OFF.• W trybie ostrości C (AF-C) aparat rozpoczyna ustawianie ostrości po stuknięciu w fotografowany obiekt na ekranie. Aparat będzie regulował ostrość w sposób ciągły w reakcji na zmiany w odległości od fotografowanego obiektu do momentu stuknięcia w ikonę AF OFF.• W trybie ręcznego ustawiania ostrości (MF) możesz stuknąć w ekran, aby ustawić ostrość na wybrany obiekt za pomocą autofokusa.
 STREFA	Stuknij, aby wybrać punkt dla ostrości lub zoomu. Ramka ostrości zostanie przestawiona na wybrany punkt.
 WYŁ.	Sterowanie dotykowe wyłączone.

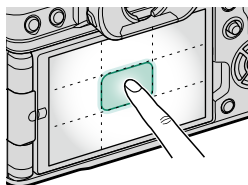
- Aby wyłączyć sterowanie dotykowe i ukryć wskaźnik trybu ekranu dotykowego, wybierz **WYŁ.** dla  **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA** > **USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO** >  **USTAW. EKRANU DOTYKOW.**
- Wszelkie zmiany wprowadzone z użyciem tego elementu mają również zastosowanie w trybie filmowania ( 172).

Sterowanie dotykowe do szybkiej zmiany odległości ogniskowania

Podczas korzystania z szybkiej zmiany odległości ogniskowania używane jest inne sterowanie dotykowe (gdy włączona jest kontrola ostrości).

Centralny obszar

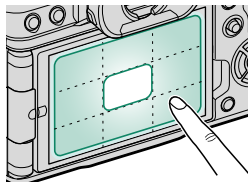
Stuknięcie w środek ekranu powoduje wykonanie czynności wymienionych poniżej.



Tryb ekranu dotykowego	Robienie zdjęć
FOTOGRAF. PO DOTKN.	AF-S/MF: Wykonaj zdjęcie
AF	AF-S: AF
	MF: Natychmiastowe AF
STREFA	AF-S: AF
	MF: Natychmiastowe AF
WYŁ.	AF-S/MF: WYŁ


Inne miejsca


Stukanie w inne miejsca powoduje po prostu przesunięcie ekranu, zarówno podczas robienia zdjęć, jak i nagrywania filmów, niezależnie od opcji wybranej dla trybu ekranu dotykowego.



USTAWIENIA ZDJĘĆ (fotografowanie)

Dostosuj ustawienia rejestracji zdjęć dla fotografowania.

Aby wyświetlić opcje fotografowania, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę  (**USTAWIENIA ZDJĘĆ**).

 Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania.



USTAWIENIE DRIVE

Dostosuj ustawienia dla różnych trybów wyzwalania migawki.







Opcja	Opis
USTAWIENIE BKT	Wybierz ustawienia stosowane, gdy pokrętko trybu wyzwalania migawki jest przekręcone w położenie BKT (📖 137).
CH SERIA WYSOKIEJ PRĘDK.	Wybierz liczbę klatek na sekundę rejestrowaną wtedy, gdy pokrętko trybu wyzwalania migawki jest przekręcone w położenie CH (seryjne szybkie): Liczba klatek wyświetlanych na sekundę podczas korzystania z elektronicznej migawki wynosi 40 kl./s lub, w trybie kadru 1,25x, 60 kl./s.
	Opcje
	30kl./s(1,25X CROP) ES¹ 20kl./s(1,25X CROP) ES¹
	10kl./s(1,25X CROP) ES¹ 20kl./s ES¹
	15kl./s² 10kl./s
	¹ Dostępne tylko w połączeniu z elektroniczną migawką. ² Dostępne tylko w połączeniu z mechaniczną migawką.
CL SERIA NISKIEJ PRĘDKOŚCI	Wybierz liczbę klatek na sekundę rejestrowaną wtedy, gdy pokrętko trybu wyzwalania migawki jest przekręcone w położenie CL (seryjne wolne):
	Opcje
	3,0kl./s 5,0kl./s 7,0kl./s* 8,0kl./s
	* 6,6 kl./s w połączeniu z elektroniczną migawką.
TRYB HDR	Po każdym naciśnięciu spustu migawki aparat wykonuje trzy zdjęcia, zmieniając za każdym razem ekspozycję, i łączy je w jedno zdjęcie. Ostateczne zdjęcie zachowuje szczegóły w światłach i cieniach (📖 91).
UST. ZAAWANSOWANE FILTRA	Wybierz filtr stosowany, gdy pokrętko trybu wyzwalania migawki jest przekręcone w położenie ADV. (📖 96).

USTAWIENIE BKT


Wybierz typ braketingu i dostosuj opcje braketingu dla trybu wyzwiania migawki **BKT**.

WYBIERZ BKT

Następujące opcje są dostępne, gdy **BKT** jest wybrane jako tryb wyzwiania migawki.


Typ braketingu	
 BKT Z AE	 BKT BAL. B.
 ISO BKT	 BKT Z DYNAM. ZM. ZAKR.
 BKT Z SYMULACJĄ FILMU	 OSTROŚĆ BKT

BKT Z AE

Następujące opcje są dostępne, gdy  **BKT Z AE** jest wybrane dla **WYBIERZ BKT**.

Opcja	Opis
USTAWIENIA RAMEK/ KROK	Wybierz liczbę zdjęć w sekwencji braketingu i różnicę wartości ekspozycji dla każdego zdjęcia. <ul style="list-style-type: none"> • ZDJĘC.: Wybierz liczbę zdjęć w sekwencji braketingu. • KROK: Wybierz zakres zmiany ekspozycji pomiędzy zdjęciami.
1 RAMKA/CIĄGŁA	<ul style="list-style-type: none"> • 1 RAMKA: Zdjęcia w sekwencji braketingu robione są pojedynczo. • CIĄGŁA: Zdjęcia w sekwencji braketingu robione są wszystkie w jednej serii.
USTAWIENIA SEKWENCJI	Wybierz kolejność robienia zdjęć.

ISO BKT

Następujące opcje są dostępne, gdy  **ISO BKT** jest wybrane dla **WYBIERZ BKT**.

Opcje		
$\pm\frac{1}{2}$	$\pm\frac{2}{3}$	± 1

BKT Z SYMULACJĄ FILMU

Wybierz trzy typy symulacji filmu stosowane do bracketingu z symulacją filmu (📖 104).

BKT BAL. B.

Następujące opcje są dostępne, gdy **WB** BKT BAL. B. jest wybrane dla **WYBIERZ BKT**.

Opcje		
±1	±2	±3

USTAWIANIE OSTROŚCI BKT

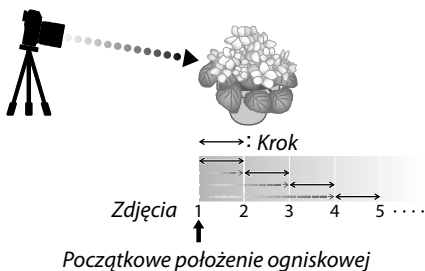
Wybierz spośród trybów bracketingu ostrości **AUTO** i **RĘCZNY**.

- **RĘCZNY**: W trybie **RĘCZNY** wybierasz następujące opcje.

Opcja	Opis
ZDJĘĆ	Wybierz liczbę zdjęć.
KROK	Wybierz zakres zmiany ostrości pomiędzy zdjęciami.
ODST.CZASU	Wybierz interwał między zdjęciami.

Ostrość i ZDJĘĆ./KROK

Związek między ostrością a opcjami wybranymi dla **ZDJĘĆ**. i **KROK** jest przedstawiony na ilustracji.



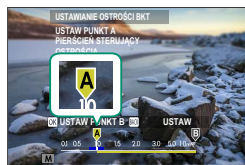
- Położenie ogniskowej stopniowo zmienia się od położenia początkowego w kierunku nieskończoności.
- Małe wartości dla **KROK** przekładają się na małe zmiany położenia ogniskowej, a duże wartości zapewniają większe zmiany.
- Niezależnie od opcji wybranej dla **ZDJĘĆ.**, fotografowanie zakończy się, gdy położenie ogniskowej dojdzie do nieskończoności.


- **AUTO:** W trybie **AUTO** aparat automatycznie oblicza **ZDJĘĆ.** i **KROK.**

1 Wybierz  **USTAWIENIA ZDJĘĆ** w menu zdjęć, podświetl **USTAWIANIE OSTROŚCI BKT** i naciśnij **MENU/OK**.

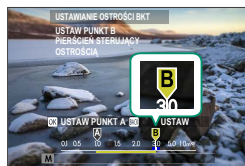
2 Wybierz **AUTO** i wybierz **ODST.CZASU**.
Zostanie wyświetlony widok przez obiektyw.

3 Ustaw ostrość na najbliższym końcu obiektu i naciśnij **MENU/OK**.
Wybrana odległość ustawiania ostrości jest wyświetlana jako **A** na wskaźniku odległości ustawiania ostrości.



 Ten sam zakres ostrości można wybrać ustawiając najpierw ostrość najdalszym końcu obiektu.

4 Ustaw ostrość na najdalszym końcu obiektu i naciśnij **DISP/BACK**.
Na wskaźniku odległości ustawiania ostrości pojawia się wybrana odległość ostrości (**B**) i zakres ostrości (**A** do **B**).



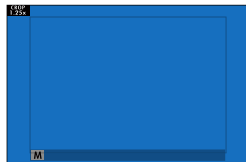
 Zamiast naciśnięcia przycisku **DISP/BACK** można nacisnąć **MENU/OK** i ponownie wybrać **A**.

5 Zrób zdjęcia.
Kamera automatycznie obliczy wartości dla **ZDJĘĆ.** i **KROK.** Na wyświetlaczu pojawi się liczba zdjęć.



TRYB SPORTS FINDER

Rób zdjęcia z użyciem obszaru kadru pośrodku ekranu. Wybierz tę opcję, aby fotografować sportowców, ptaki i inne ruchome obiekty.



Opcja	Opis
WŁ.	Zdjęcia są rejestrowane z użyciem kadru 1,25x, co zmniejsza kąt widzenia zdjęcia w stopniu odpowiadającym zwiększeniu ogniskowej obiektywu o 1,25x. Kadram jest oznaczony ramką na ekranie.
WYŁ.	Kadram 1,25x jest wyłączony.

- Pozycja **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > ROZMIAR ZDJĘCIA** w menu fotografowania jest ustawiona na stałe na **M**.
- Tryb sportowy „sports finder” nie jest dostępny w połączeniu z trybami oferującymi elektroniczną migawkę.

FOTOGRAFIA WSTĘPNA ES



W celu zmniejszenia opóźnienia między wciśnięciem spustu migawki do końca przez użytkownika a zarejestrowaniem gotowego zdjęcia na karcie pamięci, aparat rozpoczyna fotografowanie z użyciem elektronicznej migawki, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy, a następnie zapisuje serię zdjęć, która jest rejestrowana od momentu bezpośrednio poprzedzającego wciśnięcie spustu migawki do końca.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

- Fotografowanie w trybie Fotografia wstępna jest dostępne tylko wtedy, gdy **ES MIGAWKA ELEKTRONICZNA** jest wybrane w trybie wyzwania migawki **CH** (seryjne szybkie) (145).


SAMOWYZWALACZ

Wybierz opóźnienie wyzwolenia migawki.

Opcja	Opis
 2 SEK	Migawka jest wyzwolana dwie sekundy po naciśnięciu spustu migawki. Używaj do zmniejszenia poruszenia zdjęć w wyniku poruszenia aparatem podczas naciskania spustu migawki. Dioda samowyzwalacza miga podczas odliczania czasu.
 10 SEK	Migawka jest wyzwolana dziesięć sekund po naciśnięciu spustu migawki. Ten tryb służy do wykonywania autoportretów użytkownika aparatu. Dioda samowyzwalacza miga na chwilę przed zrobieniem zdjęcia.
WYŁ.	Samowyzwalacz wyłączony.

Jeśli wybrana jest opcja inna niż **WYŁ.**, samowyzwalacz rozpocznie odliczanie po wciśnięciu spustu migawki do końca. Na ekranie będzie widoczny wskaźnik pokazujący liczbę sekund pozostałych do wyzwolenia migawki. Aby zatrzymać samowyzwalacz przed zrobieniem zdjęcia, naciśnij **DISP/BACK**.



-  Podczas naciskania spustu migawki stój za aparatem. Stanie przed obiektywem może zakłócać ostrość i ekspozycję.
- Po wyłączeniu aparatu samowyzwalacz jest automatycznie wyłączany.

ZAPISZ UST. MINUTNIKA

Jeżeli wybrano **WŁ.**, wybrane ustawienie samowyzwalacza będzie nadal obowiązywać po wykonaniu zdjęcia lub wyłączeniu aparatu.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

LAMPA SAMOWYZWALCZA

Jeśli wybrane jest **WŁ.**, dioda samowyzwalacza świeci podczas fotografowania z użyciem samowyzwalacza. Wybierz **WYŁ.** podczas fotografowania w nocy lub w innych sytuacjach, gdy wolisz, aby dioda nie świeciła.


Opcje

WŁ.

WYŁ.

ZDJ. W ODSZCZAS.

Ustaw aparat na automatyczne robienie zdjęć w ustawionych odstępach czasu.

- 1 Wyróżnij **ZDJ. W ODSZCZAS.** w zakładce  (**USTAWIENIA ZDJĘĆ**) i naciśnij **MENU/OK**.




- 2 Przy pomocy wybieraka wybierz odstęp czasu (interwał) i liczbę zdjęć. Naciśnij **MENU/OK**, aby przejść dalej.



- 3 Przy pomocy wybieraka ustaw czas rozpoczęcia i naciśnij **MENU/OK**. Fotografowanie rozpocznie się automatycznie.



 Fotografowania w odstępach czasu nie można używać z czasem otwarcia migawki **B** (bardzo długi czas ekspozycji) ani podczas rejestrowania wielokrotnej ekspozycji. W trybie zdjęć seryjnych tylko jedno zdjęcie zostanie zrobione po każdym wyzwoleniu migawki.



- Zalecamy korzystać ze statywu.
- Zalecamy korzystanie z zasilacza sieciowego AC-5VJ.
- Wyświetlacz wyłącza się między zdjęciami i włącza się kilka sekund przed zrobieniem następnego zdjęcia.
- Wyświetlacz można włączyć w dowolnej chwili, naciskając spust migawki.
- Aby kontynuować fotografowanie do czasu, gdy liczba zrobionych zdjęć będzie równa liczbie pozostałych ekspozycji w momencie rozpoczęcia fotografowania z interwałometrem, ustaw liczbę zdjęć na ∞ .

FOTOGRAF. INTERWAŁOWE WYŁ. EKSPOZYCJI

Wybierz **WŁ.**, aby automatycznie dostosować ekspozycję podczas fotografowania z interwałometrem, aby zapobiec znacznym zmianom ekspozycji pomiędzy zdjęciami.



Opcje	
WŁ.	WYŁ.







- Duże zmiany jasności obiektu mogą sprawiać, że ekspozycja będzie wydawać się chaotyczna. Zalecamy wybranie krótszych wartości dla **ZDJ. W ODSŁ.CZAS.** > **ODST.CZASU** w przypadku obiektów, które bardzo rozjaśniają się lub ciemnieją podczas fotografowania.
- W trybie manualnym (tryb **M**) wygładzanie ekspozycji jest dostępne tylko wtedy, gdy dla czułości została wybrana opcja **A** (automatyczny).

FOTOMETRIA

Wybierz sposób pomiaru ekspozycji przez aparat.

 Wybrana opcja będzie działać tylko wtedy, gdy  **USTAWIENIA AF/MF > UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU** jest **WYŁ.**


Tryb	Opis
 (multi)	Aparat natychmiast wyznacza ekspozycję na podstawie analizy kompozycji, kolorów i rozkładu jasności. Zalecany w większości sytuacji.
 (ważony środek)	Aparat mierzy cały kadr, ale przypisuje największą wagę do obszaru w środku.
 (punktowy)	Aparat mierzy warunki oświetlenia w obszarze na środku kadru, który stanowi 2% całej powierzchni kadru. Zalecany w przypadku obiektów oświetlonych od tyłu oraz w innych sytuacjach, w których tło jest dużo jaśniejsze lub ciemniejsze od głównego obiektu.
 (średnia)	Ekspozycja jest ustawiana na średnią dla całego kadru. Zapewnia to spójną ekspozycję wielu zdjęć wykonywanych w warunkach takiego samego oświetlenia, a szczególnie sprawdza się w przypadku pejzaży i portretów osób w czarnych lub białych ubraniach.


TYP MIGAWKI

Wybierz typ migawki. Wybierz elektroniczną migawkę, aby wyciszyć dźwięk migawki.

Opcja	Opis
MS MECHANICZNA MIGAWKA	Rób zdjęcia z użyciem mechanicznej migawki.
ES ELEKTRONICZNA MIGAWKA	Rób zdjęcia z użyciem elektronicznej migawki.
EF E-PRZ. KURT. MIGAWKI	Aparat wybiera mechaniczną lub elektroniczną przednią kurtynkę migawki w zależności od warunków fotografowania.
M^E MECH. + ELEKTR.	Aparat wybiera migawkę mechaniczną lub elektroniczną w zależności od warunków fotografowania.
E^F E-PRZ. KURT. MIG.+MECH.	Aparat wybiera mechaniczną lub elektroniczną przednią kurtynkę migawki w zależności od warunków fotografowania.
E^F E-PRZ. K. M.+MECH.+EL.	Aparat wybiera migawkę mechaniczną, migawkę elektroniczną lub elektroniczną przednią kurtynkę migawki w zależności od warunków fotografowania.

Jeśli wybrane jest **ES MECHANICZNA MIGAWKA**, **M^E MECH.+ELEKTR.** lub **E^F E-PRZ. K. M.+MECH.+EL.**, można wybrać czas otwarcia migawki krótszy niż $\frac{1}{8000}$ s, przekręcając pokrętkę czasu otwarcia migawki w położenie **8000**, a następnie obracając tylnym pokrętkiem sterowania.

-  Podczas korzystania z migawki elektronicznej zwracaj uwagę na następujące informacje:
- Dystorsja może występować na zdjęciach ruchomych obiektów.
 - Dystorsja może być również widoczna na zdjęciach zrobionych z ręki z krótkimi czasami otwarcia migawki. Zalecamy używać statywu.
 - Pasma i mgła mogą występować na zdjęciach zarejestrowanych przy oświetleniu jarzeniowym lub innym migoczącym lub zmiennym oświetleniu.
 - Podczas robienia zdjęć z wyciszoną migawką (🔇 212) szanuj prawa do zdjęć fotografowanych osób oraz ich prawo do prywatności.
 - Podczas korzystania z elektronicznej przedniej kurtynki migawki zwracaj uwagę na następujące informacje:
 - Krótsze czasy otwarcia migawki zwiększają ryzyko nierównomiernej ekspozycji i utraty rozdzielczości na nieostrych obszarach kadru.

-  Podczas korzystania z elektronicznej migawki występują następujące ograniczenia:
- „Rozszerzone” wartości czułości nie są obsługiwane
 - Redukcja szumów dla długich ekspozycji nie działa
 - Nie można używać lampy błyskowej

REDUKCJA MIGOTANIA


Ogranicz migotanie na zdjęciach i na ekranie podczas fotografowania przy oświetleniu jarzeniowym i przy oświetleniu innymi podobnymi źródłami światła.


Opcja	Opis
WSZ. KLATKI	Redukcja migotania jest stosowana do wszystkich klatek. Powoduje obniżenie szybkości klatek fotografowania ciągłego.
1. KLATKA	Pomiar mig. jest wykon. tylko przed pier. kl., a ta sama war. redukcji jest st. do wsz. kol. kl., w których mig. może wyst.
WYŁ.	Redukcja migotania wyłączona.

- ! Redukcja migotania wydłuża czas potrzebny do zapisania zdjęć.
- **WYŁ.** jest wybrane dla **REDUKCJA MIGOTANIA**, gdy używana jest migawka elektroniczna.
- Redukcja migotania jest niedostępna podczas nagrywania filmów.

TRYB STAB. OBRAZU

Ogranicz poruszenie.

Opcja	Opis
CIĄGŁA STAB.	Stabilizacja obrazu włączona.
TYLKO ZDJĘCIA	Stabilizacja obrazu jest włączona, tylko gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy (tryb ustawiania ostrości C) lub jest włączana w momencie wyzwiania migawki.
WYŁ.	Stabilizacja obrazu jest wyłączona. Na wyświetlaczu pojawia się  . Wybieraj, gdy aparat jest zamontowany na statywie lub unieruchomiony w inny sposób.

-  • Ustawienie wybrane przełącznikiem stabilizacji obrazu obiektywu, jeśli taki przełącznik jest dostępny, ma pierwszeństwo przed ustawieniem wybranym za pomocą trybu stabilizacji obrazu.
- Zwróć uwagę, że podczas pracy układu stabilizacji obrazu zauważalne mogą być drgania lub dźwięki wydawane przez aparat.

USTAW.AUTOM.ISO

Wybierz podstawową czułość, maksymalną czułość oraz najkrótszy czas otwarcia migawki dla położenia A na pokrętle czułości. Ustawienia dla **AUTO1**, **AUTO2** i **AUTO3** mogą być przechowywane oddzielnie; domyślne są przedstawione poniżej.

Pozycja	Opcje	Wartość domyślna		
		AUTO1	AUTO2	AUTO3
DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ	160–12800	160		
MAKS. CZUŁOŚĆ	400–12800	800	1600	3200
MIN. CZAS NAŚWIETL	1/500–1/4 SEK, AUTO	AUTO		

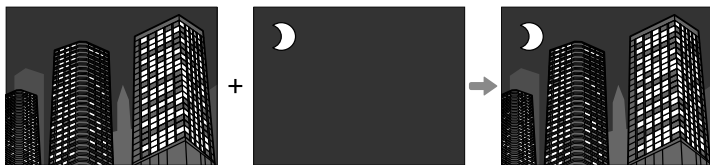
Aparat automatycznie dobiera czułość pomiędzy wartością domyślną a maksymalną; czułość zostanie podniesiona powyżej wartości domyślnej, tylko jeśli czas otwarcia migawki wymagany do uzyskania optymalnej ekspozycji będzie dłuższy niż wartość wybrana dla **MIN. CZAS NAŚWIETL**.




- Jeśli wartość wybrana dla **DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ** jest wyższa od wybranej dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**, **DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ** zostanie ustawiona na wartość wybraną dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**.
- Aparat może wybrać czas otwarcia migawki dłuższy niż **MIN. CZAS NAŚWIETL**, jeśli zdjęcia byłyby nadal niedoświetlone przy wartości wybranej dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**.
- Jeśli **AUTO** jest wybrane dla **MIN. CZAS NAŚWIETL**, aparat automatycznie wybierze najdłuższy czas otwarcia migawki, w przybliżeniu równy odwrotności ogniskowej obiektywu, wyrażony w sekundach (na przykład, jeśli obiektyw ma ogniskową 50 mm, aparat wybierze najdłuższy czas otwarcia migawki w zakresie 1/50 s). Minimalny czas otwarcia migawki nie jest zależny od opcji wybranej dla stabilizacji obrazu.

WIELOKROTNE NAŚWIETLANIE

Wybierz sposób, w jaki aparat łączy zdjęcia, aby uzyskać wielokrotną ekspozycję.



Opcja	Opis
WŁ.	<p>Dostosuj ustawienia wielokrotnej ekspozycji i rejestruj wielokrotne ekspozycje.</p> <ul style="list-style-type: none">• ADDYTYW.: Aparat dodaje ekspozycje do siebie. Może być konieczne obniżenie kompensacji ekspozycji, w zależności od liczby zdjęć.• ŚREDNIA: Aparat automatycznie optymalizuje ekspozycję dla finalnego zdjęcia. Tło w serii ujęć bez zmiany kompozycji zostanie optymalnie naświetlone.• JASNA: Aparat porównuje ekspozycje i wybiera tylko najjaśniejszy piksel w każdej lokalizacji. Kolory mogą być mieszane w zależności od ich jasności i odcienia.• CIEMNA: Aparat porównuje ekspozycje i wybiera tylko najciemniejszy piksel w każdej lokalizacji. Kolory mogą być mieszane w zależności od ich jasności i odcienia.
WYŁ.	Tryb wielokrotnej ekspozycji wyłączony.

 Aparat może łączyć do dziewięciu ekspozycji.

 **KOMUN. BEZPRZEW.**

Łącz się ze smartfonami, na których działa najnowsza wersja aplikacji FUJIFILM Camera Remote. Smartfona można potem używać do:

- Zdalnego sterowania aparatem i zdalnego robienia zdjęć
- Odbierania zdjęć przesłanych z aparatu
- Przeglądania zdjęć zapisanych w aparacie i pobierania wybranych zdjęć
- Przesyłania danych o lokalizacji do aparatu




Aby uzyskać informacje o pobieraniu i inne informacje, wejdź na stronę:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

USTAWIENIA LAMPY (fotografowanie)

Dostosuj ustawienia dotyczące lampy błyskowej dla fotografowania.


Aby wyregulować ustawienia związane z lampą błyskową, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę **⚡ (USTAWIENIA LAMPY)**.

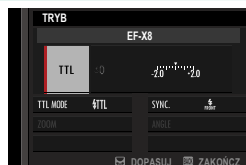
 Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania.



USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY

Wybierz tryb sterowania lampą błyskową, tryb lampy błyskowej lub tryb synchronizacji albo dostosuj moc błysku. Dostępne opcje różnią się w zależności od lampy błyskowej.


 Aby uzyskać więcej informacji na temat ustawień lampy błyskowej, patrz „Zewnętrzne lampy błyskowe” (📖 266) w „Urządzenia pereryferyjne i akcesoria opcjonalne”.



USUWANIE CZRW OCZU

Usuń efekt czerwonych oczu spowodowany przez lampę błyskową.

Opcja	Opis
BŁYSK+USUWANIE	Wstępny błysk w celu redukcji efektu czerwonych oczu jest łączony z cyfrowym usuwaniem efektu czerwonych oczu.
BŁYSK	Tylko redukcja efektu czerwonych oczu za pomocą lampy błyskowej.
USUWANIE	Tylko cyfrowe usuwanie efektu czerwonych oczu.
WYŁ.	Redukcja efektu czerwonych oczu z użyciem lampy i cyfrowe usuwanie efektu czerwonych oczu są wyłączone.

-  Redukcji efektu czerwonych oczu przez lampę błyskową można używać w trybie sterowania błyskiem TTL.
- Cyfrowe usuwanie efektu czerwonych oczu jest przeprowadzane wyłącznie w przypadku wykrycia twarzy.
- Cyfrowe usuwanie efektu czerwonych oczu jest niedostępne w przypadku zdjęć w formacie RAW.

TTL- TRYB BLOKADY

Zamiast regulowania poziomu mocy błysku przy każdym zdjęciu, sterowanie błyskiem TTL można zablokować w celu uzyskania spójnych rezultatów w serii zdjęć.

Opcja	Opis
BLOK. P. UŻ. O. BŁYSKU	Moc błysku zostanie zablokowana na wartości zmierzonej dla ostatniego zrobionego zdjęcia.
BLOK. P. UŻ. B. POM.	Aparat emituje serię przedbłysków i blokuje moc błysku na zmierzonej wartości.

- Aby skorzystać z blokady TTL, przypisz **TTL-BLOKADA** do elementu sterującego aparatu, a następnie używaj go do włączania lub wyłączania blokady TTL (📖 256).
- Korekcję błysku lampy można regulować, gdy blokada TTL jest włączona.
- Wybranie **BLOK. P. UŻ. O. BŁYSKU** spowoduje wyświetlenie komunikatu o błędzie, jeśli nie istnieje żadna wcześniej zmierzona wartość.

USTAWIENIA LAMPY LED

Wybierz, czy podczas fotografowania chcesz korzystać z lampy LED do filmowania wbudowanej w lampę błyskową (jeśli jest dostępna) w roli lampy doświetlającej, czy z diody wspomagającej AF.

Opcja	Rola światła LED do filmowania w fotografii
ODBIJANIE ŚWIATEŁA	Odbijanie światła
WSPOMAGANIE AF	Dioda wspomagająca AF
WSPOM. AF + ODB. ŚWIAT.	Dioda wspomagająca AF i światło odbite
OFF	Brak

- W niektórych przypadkach dostęp do tej opcji można również uzyskać poprzez menu **USTAWIENIE FUNKCJI LAMPY**.

USTAWIENIA GŁÓWNE

Wybierz grupę lamp błyskowych (A, B lub C) dla lampy zamontowanej na gorącej stopce aparatu, kiedy pełni ona funkcję lampy głównej sterującej zdalnymi lampami poprzez optyczne bezprzewodowe sterowanie błyskiem Fujifilm, albo wybierz **OFF**, aby ograniczyć moc lampy głównej do poziomu niemającego wpływu na końcowe zdjęcie.

Opcje			
Gr A	Gr B	Gr C	OFF



W niektórych przypadkach dostęp do tej opcji można również uzyskać poprzez menu **USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY**.


USTAWIENIA CH


Wybierz kanał używany do komunikacji pomiędzy lampą główną a lampami zdalnymi podczas korzystania z optycznego bezprzewodowego sterowania błyskiem Fujifilm. Różnych kanałów można używać do różnych systemów lamp lub w celu zapobiegania zakłóceniom, gdy wiele systemów działa blisko siebie.

Opcje			
CH1	CH2	CH3	CH4

USTAWIENIA FILMU (filmowanie)

Dostosuj opcje nagrywania filmów.

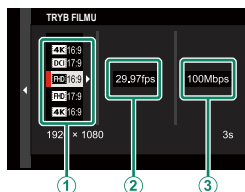
Aby wyświetlić opcje nagrywania filmów, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę  (**USTAWIENIA FILMU**).


 Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania.



TRYB FILMU

Przed rozpoczęciem nagrywania filmu, wybierz liczbę klatek na sekundę, przepływność, rozmiar klatki i współczynnik proporcji.




- 1 W menu fotografowania wybierz  **USTAWIENIA FILMU**, a następnie wyróżnij **TRYB FILMU** i naciśnij **MENU/OK**.
- 2 Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić żądany rozmiar klatki i współczynnik proporcji (1), a następnie naciśnij wybierak w prawo.
 - Wybierz **4K** 16:9 lub **DCI** 17:9 dla filmów 4K o współczynniku proporcji wynoszącym 16 lub 17 na 9.
 - Wybierz **FHD** 16:9 lub **FHD** 17:9 dla filmów w rozdzielczości Full HD o współczynniku proporcji wynoszącym 16 lub 17 na 9.

- 3 Wyróżnij liczbę klatek rejestrowaną na sekundę (2) i przesun wybierak w prawo.

Opcje					
23.98P	24P	25P	29.97P	50P	59.94P

- 4 Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić przepływność (3), a następnie naciśnij MENU/OK.


Opcje			
50Mbps	100Mbps	200Mbps	400Mbps

 Dostępne do wyboru opcje liczby klatek rejestrowanych na sekundę i przepływności różnią się w zależności od trybu filmu.

FORMAT PLIKU

Wybierz format pliku filmu.

Opcja	Opis
MOV/H.265(HEVC) LPCM	Format o wysokim stopniu kompresji oferujący bardzo wysoką jakość obrazu i wysoką jakość dźwięku. Pliki są zapisywane na karcie pamięci w 10-bitowym formacie 4:2:0 i przesyłane do HDMI w 10-bitowym formacie 4:2:2.
MOV/H.264 LPCM	Wysoka jakość obrazu i dźwięku. Szybkości rejestracji 59.94P i 50P są niedostępne w połączeniu z rozmiarem klatki IDC 17:9 , a SD HLG HLG nie można wybrać dla NAGRYWANIE F-Log/HLG .
MP4/H.264 AAC	Format odpowiedni dla filmów przeznaczonych do przesłania do Internetu. Następujące opcje są niedostępne: <ul style="list-style-type: none"> • Szybkość rejestracji zdjęć (rozmiar klatki 4K 16:9 lub IDC 17:9): 59.94P lub 50P • NAGRYWANIE F-Log/HLG: SD HLG HLG, SD F-Log F-Log lub SD F-Log

 Filmy rejestrowane z użyciem **MOV/H.264 LPCM** lub **MP4/H.264 AAC** są nagrywane na kartę pamięci w 8-bitowym formacie 4:2:0 i przesyłane do HDMI w 10-bitowym formacie 4:2:2.

MOV/MP4

Wybranie **MOV/H.264 LPCM** lub **MP4/H.264 AAC** powoduje następującą zmianę ustawień:

	Wyjściowe ustawienie	Ostateczne ustawienie
TRYB FILMU	DCI 17:9/59.94P	DCI 17:9/29.97P
	DCI 17:9/50P	DCI 17:9/25P
	4K 16:9/59.94P *	4K 16:9/29.97P
	4K 16:9/50P *	4K 16:9/25P
NAGRYWANIE F-Log/HLG	SD HLG HDMI HLG	SD HLG HDMI HLG
	SD F-Log HDMI F-Log *	SD F-Log HDMI F-Log
	SD F-Log HDMI F-Log *	

* Ulega zmianie wyłącznie w przypadku wybrania **MP4/H.264 AAC**.

KOMPRESJA FILMU

Wybierz typ kompresji używany do nagrywania filmów.

Opcja	Opis
ALL-Intra	Każda klatka jest kompresowana oddzielnie. Pliki są większe, ale fakt, że dane dla każdej klatki są zapisywane oddzielnie sprawia, że jest to dobry wybór w przypadku materiałów, które będą dalej przetwarzane.
Dł. GOP	Zapewnia optymalną kombinację dobrej jakości zdjęcia z wysokim stopniem kompresji. Pliki są mniejsze, dzięki czemu ta opcja to dobry wybór dla dłuższych filmów.

NAGR. W WYS. PRĘD. FULL HD


Nagrywaj filmy o wysokiej liczbie klatek na sekundę Full HD. Filmy o wysokiej liczbie klatek na sekundę można odtwarzać w zwolnionym tempie, co pozwala na zobaczenie szybko poruszających się obiektów lub szczegółów trudno uchwytnych nieuzbrojonym okiem. Wybierz **WŁ.**, aby osobno wybrać szybkość nagrywania i odtwarzania.

Odtwarzanie

Opcje					
23.98P	24P	25P	29.97P	50P	59.94P

Nagrywanie

Opcje			
100P	120P	200P	240P

-  Szybkie filmy są nagrywane bez dźwięku.
- Maksymalna długość nagrywania wynosi 6 minut, ale różni się w zależności od ustawień aparatu.
- Materiał filmowy nagrywany na kartę pamięci jest kompresowany w celu utrzymania szybkości rejestracji danych na poziomie 200 Mbps na sekundę.
- Opcje dostępne dla szybkości odtwarzania różnią się w zależności od opcji wybranej dla szybkości nagrywania.















STAŁY WSP. KADR. FILMU CROP 1.29x



Ustaw współczynnik kadrowania filmu na stałe na 1,29:1. Ułatwia to dopasowanie kadrów podczas filmowania w różnych formatach.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

NAGRYWANIE F-Log/HLG









Wybierz miejsce docelowe dla filmów F-Log oraz HLG (Hybrid Log-Gamma) rejestrowanych wtedy, gdy aparat jest podłączony do urządzenia HDMI.





Opcja	Opis
   	Materiał filmowy jest przetwarzany z użyciem symulacji filmu i jednocześnie zapisywany na karcie pamięci i przesyłany do urządzenia HDMI.
 F-Log  F-Log	Materiał filmowy jest zapisywany na karcie pamięci i przesyłany do urządzenia HDMI w formacie F-Log.
   F-Log	Materiał filmowy jest przesyłany do urządzenia HDMI w formacie F-Log, ale zapisywany na karcie pamięci z użyciem symulacji filmu.
 F-Log  	Materiał filmowy jest zapisywany na karcie pamięci w formacie F-Log, ale przesyłany do urządzenia HDMI z użyciem symulacji filmu.
 HLG  HLG	Materiał filmowy jest zapisywany na karcie pamięci i przesyłany do urządzenia HDMI w formacie HLG.

-  Format F-Log zapewnia miękką krzywą gamma o szerokiej gamie, odpowiednią do dalszego przetwarzania po rejestracji. Czułość jest ograniczona do wartości z zakresu od ISO 640 do ISO 12800.
- Format nagrywania **HLG** (Hybrid Log-Gamma) jest zgodny z międzynarodową normą ITU-R BT2100. Podczas oglądania na ekranach zgodnych z HLG wysokiej jakości materiał filmowy HLG pozwala na wierne uchwycenie scen o wysokim kontraście i żywych barw. Czułość jest ograniczona do wartości z zakresu od ISO 1000 do ISO 12800. Nagrywanie HLG jest dostępne, gdy **MOV/H.265(HEVC) LPCM** jest wybrane dla **USTAWIENIA FILMU > FORMAT PLIKU** w menu fotografowania.
- Materiał filmowy z symulacją filmu () rejestruje się za pomocą opcji wybranej dla **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > SYMULACJA FILMU** w menu fotografowania.
- Materiału filmowego naganego z   **F-Log** or  **F-Log**   nie można nagrywać na karcie pamięci ani przesyłać do urządzenia HDMI z innymi rozmiarami klatek (4K, Full HD). Poza tym, następujące opcje **USTAWIENIA FILMU** oraz **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU** są niedostępne:
 - Opcje szybkości klatek **59.94P** i **50P** dla **TRYB FILMU**
 - **NAGR. W WYS. PRĘD. FULL HD**
 - **4K INTERFRAME NR**
 - **WYJŚCIE HDMI WYŚW. INFO.**

ODTWARZANIE FILMÓW 4K





Wybierz miejsce docelowe dla filmów 4K rejestrowanych wtedy, gdy aparat jest podłączony do urządzenia nagrywającego HDMI lub innego urządzenia obsługującego 4K.





Opcja	Opis
 SD 4K  HDMI 4K	Filmy 4K są zapisywane na karcie pamięci w aparacie i przesyłane do urządzenia HDMI w rozdzielczości 4K.
 SD 4K  HDMI FHD	Filmy 4K są zapisywane na karcie pamięci w aparacie w rozdzielczości 4K i przesyłane do urządzenia HDMI w rozdzielczości Full HD.
 SD FHD  HDMI 4K	Filmy 4K są przesyłane do urządzenia HDMI w rozdzielczości 4K i zapisywane na karcie pamięci w aparacie w rozdzielczości Full HD.
 SD –  HDMI 4K	Filmy 4K są przesyłane do urządzenia HDMI w rozdzielczości 4K. Aparat nie nagrywa filmów 4K na karcie pamięci.

 Ta opcja jest dostępna tylko wtedy, gdy  4K: 16:9 lub  DCI: 17:9 jest wybrane dla  **USTAWIENIA FILMU** > **TRYB FILMU** w menu fotografowania.

WYJŚCIOWY FILM FULL HD

Wybierz miejsce docelowe dla filmów w rozdzielczości Full HD rejestrowanych wtedy, gdy aparat jest podłączony do urządzenia HDMI.

Opcja	Opis
 SD FHD  HDMI FHD	Filmy w rozdzielczości Full HD są przesyłane do urządzenia HDMI i zapisywane na karcie pamięci w aparacie.
 SD –  HDMI FHD	Filmy w rozdzielczości Full HD nie są zapisywane na karcie pamięci w aparacie, ale są przesyłane do urządzenia HDMI.

-  • Ta opcja jest dostępna tylko wtedy, gdy  FHD: 16:9 lub  FHD: 17:9 jest wybrane dla  **USTAWIENIA FILMU** > **TRYB FILMU** w menu fotografowania.
- Gdy **OFF** jest wybrane dla **WYJŚCIE HDMI WYŚW. INFO.**, filmy są przesyłane do urządzenia HDMI w 10-bitowym formacie 4:2:2.



WYJŚCIE HDMI WYŚW. INFO.

Jeśli wybrane jest **ON**, urządzenia HDMI, z którymi aparat jest podłączony, będą wyświetlać informacje widoczne na ekranie aparatu.

Opcje	
ON	OFF

JAKOŚĆ CZUWANIA 4K HDMI

Wybierz, czy przesyłanie do podłączonych urządzeń HDMI ma być przełączane z 4K na Full HD w trybie gotowości.

Opcja	Opis
	Przesyłanie do urządzeń HDMI jest kontynuowane w rozdzielczości 4K w trybie gotowości.
	Przesyłanie do urządzeń HDMI jest przełączane na rozdzielczość Full HD w trybie gotowości, zmniejszając zużycie energii akumulatora.


KONTROLA NAGRYWANIA HDMI


Wybierz, czy aparat ma wysyłać sygnały rozpoczęcia i zakończenia filmu do urządzenia HDMI w momencie wciskania spustu migawki w celu rozpoczęcia i zakończenia nagrywania filmu.

Opcje	
ON	OFF

TRYB STAB. OBRAZU

Ogranicz poruszenie.



Opcja	Opis
IBIS/OIS	Włącz stabilizację obrazu w korpusie (IBIS) i optyczną stabilizację obrazu (OIS). IBIS jest używana w połączeniu z obiektywami, które nie obsługują OIS.
IBIS/OIS + DIS	Włącz stabilizację obrazu w korpusie (IBIS), optyczną (OIS) i cyfrową (DIS). Rozmiar klatki jest regulowany w zależności od opcji wybranej dla TRYB FILMU .
WYŁ.	Stabilizacja obrazu jest wyłączona. Na wyświetlaczu pojawia się  . Wybieraj, gdy aparat jest zamontowany na statywie lub unieruchomiony w inny sposób.

-  • Ustawienie wybrane przełącznikiem stabilizacji obrazu obiektywu, jeśli taki przełącznik jest dostępny, ma pierwszeństwo przed ustawieniem wybranym za pomocą trybu stabilizacji obrazu.
- Zwróć uwagę, że podczas pracy układu stabilizacji obrazu zauważalne mogą być drgania lub dźwięki wydawane przez aparat.
- Opcja **IBIS/OIS + DIS** nie jest dostępna, gdy włączone jest szybkie nagrywanie Full HD.

ZW. TRYBU STAB. OBRAZU



Wybierz poziom stabilizacji obrazu.

Opcja	Opis
WŁ.	Odpowiedni dla fotografowania z ręki bez panoramowania.
WYŁ.	Odpowiedni do fotografowania z ręki z panoramowaniem.

-  Przypisanie **ZW. TRYBU STAB. OBRAZU** do przycisku funkcyjnego pozwala na zmianę poziomu stabilizacji w trakcie nagrywania ( 256).

UST. ZEBRA

Obszary, które mogą być prześwietlone, są oznaczone czarno-białymi ukośnymi paskami na ekranie trybu filmu.


Opcja	Opis
P ZEBRA	 Paski pochylone w prawo.
L ZEBRA	 Paski pochylone w lewo.
WYŁ.	Paski wyłączone.

POZIOM ZEBRA

Wybierz próg jasności dla wyświetlania czarno-białych pasków.

Opcje										
50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100

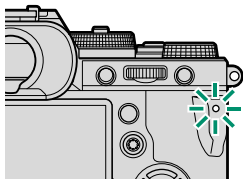
ST. ZOPT. DLA FILMU 

Wybierz **WŁ.**, aby regulacja ustawień filmu była możliwa wyłącznie z użyciem pokręteł sterowania i sterowania dotykowego. Może być to pomocne w zapobieganiu nagrywania dźwięków elementów sterujących aparatu na filmach lub w sytuacjach, gdy chce się używać oddzielnych ustawień ekspozycji dla zdjęć i filmów ( 26).

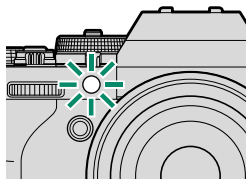
Opcje	
WŁ.	WYŁ.

KONTROLKA TALLY

Wybierz diodę (diodę kontrolki lub diodę wspomagającą autofokusa), która świeci podczas nagrywania filmu, a także wybierz, czy dioda ma migać, czy świecić światłem stałym.




Kontrolka




Diody wspomagającej AF

Opcja	Opis
PRZÓD WYŁĄCZONY TYŁ 	Kontrolka świeci podczas nagrywania filmu.
PRZÓD WYŁĄCZONY TYŁ 	Kontrolka miga podczas nagrywania filmu.
PRZÓD  TYŁ 	Kontrolka i dioda wspomagająca autofokusa świecą podczas nagrywania filmu.
PRZÓD  TYŁ WYŁĄCZONY	Dioda wspomagająca autofokusa świeci podczas nagrywania filmu.
PRZÓD  TYŁ 	Kontrolka i dioda wspomagająca autofokusa migają podczas nagrywania filmu.
PRZÓD  TYŁ WYŁĄCZONY	Dioda wspomagająca autofokusa miga podczas nagrywania filmu.
PRZÓD WYŁ. TYŁ WYŁ.	Kontrolka i dioda wspomagająca autofokusa pozostają wyłączone podczas nagrywania filmu.

 WYB USTAW. SPEC.

Opcje są takie same, jak dla fotografowania, ale ustawienia należy regulować oddzielnie ( 115).

 ED/ZAP UST. SPEC.


Opcje są takie same, jak dla fotografowania, ale ustawienia należy regulować oddzielnie ( 116).

 KOMUN. BEZPRZEW.


Ten element znajduje się także w menu fotografowania ( 149).

USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU (filmowanie)

Dostosuj ustawienia jakości obrazu dla filmowania.













Aby wyświetlić ustawienia jakości zdjęć, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę  (**USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU**).



 Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania.

SYMULACJA FILMU

Wybierz efekt symulacji filmu do nagrywania filmów.

Opcja	Opis
 PROVIA/STANDARDOWY	Patrz „SYMULACJA FILMU” (📖 104).
 Velvia/WYR.	
 ASTIA/MAŁY	
 CLASSIC CHROME	
 PRO Neg. Hi	
 PRO Neg. Std	
 KLASYCZNY neg.	
 ETERNA/KINO	
 ETERNA BLEACH BYPASS	
 ACROS	
 JEDNOKOLOROWE	
 SEPIA	

BARWY PROSTE




Opcje są takie same, jak dla fotografowania, ale ustawienia należy regulować oddzielnie (📖 106).








BALANS BIELI

Opcje są takie same, jak dla fotografowania, ale ustawienia należy regulować oddzielnie (📖 107).

ZAKRES DYNAMICZNY

Wybierz zakres dynamiczny do nagrywania filmów.

Opcja	Opis
 100 100%	Patrz „ZAKRES DYNAMICZNY” (📖 111).
 200 200%	
 400 400%	

-  **AUTO** (automatyczna regulacja zakresu dynamicznego) jest niedostępna podczas filmowania.
-  **200%** jest dostępne przy czułości od ISO 320 do ISO 12800, a  **400%** przy czułości od ISO 640 do 12800.
- Ten element jest dostępny, gdy     jest wybrane dla **USTAWIENIA FILMU > NAGRYWANIE F-Log/HLG**.


KRZYWA TONALNA

Opcje są takie same, jak dla fotografowania, ale ustawienia należy regulować oddzielnie (📖 112).


KOLOR

Opcje są takie same, jak dla fotografowania, ale ustawienia należy regulować oddzielnie (📖 113).

WYOSTRZENIE


Opcje są takie same, jak dla fotografowania, ale ustawienia należy regulować oddzielnie ( 113).

WYSOKI NR ISO

Opcje są takie same, jak dla fotografowania, ale ustawienia należy regulować oddzielnie ( 113).






INTERFRAME NR

Wybierz **WŁ.**, aby włączyć redukcję szumów między klatkami.


Opcje	
WŁ.	WYŁ.
	<ul style="list-style-type: none">• Redukcja szumów między klatkami jest dostępna tylko wtedy, gdy wybrana jest liczba klatek na sekundę wynosząca 29.97P lub niższa i ustawiony jest rozmiar klatki 4K lub DCI.• „Refleksy” mogą występować w połączeniu z ruchomymi obiektami lub w przypadku poruszenia aparatu podczas filmowania.

KOR. OŚWIET. OBW.

Wybierz **WŁ.**, aby włączyć korekcję oświetlenia peryferyjnego podczas nagrywania filmu.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.
<p> • Jeśli WŁ. jest wybrane, gdy obiektyw nie przesyłający danych do aparatu jest podłączony za pomocą FUJIFILM M MOUNT ADAPTER (dostępnego osobno), oświetlenie peryferyjne będzie regulowane w zależności od opcji wybranej dla  USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU >   UST. ADAPT. > KOR. OŚWIET. OBW. w menu fotografowania ( 119).</p> <p>• Wybierz WYŁ., jeśli zauważysz pasma na filmach nagranych z użyciem tej opcji.</p>	

UST. ADAPT.


Ten element znajduje się także w menu fotografowania ( 118). Zmiany jednego mają zastosowanie do drugiego.

USTAWIENIA AF/MF (filmowanie)

Dostosuj ustawienia ostrości dla filmowania.

Aby wyświetlić ustawienia ostrości, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę **AF/MF** (**USTAWIENIA AF/MF**).



 Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania.

OBSZAR OSTROŚCI

Opcje są takie same, jak dla fotografowania, ale ustawienia należy regulować oddzielnie (📖 120).

TRYB AF FILMU

Wybierz sposób wybierania punktu ostrości przez aparat do nagrywania filmu.

Opcja	Opis
WIELOPUNKTOWY	Automatyczny wybór punktu ostrości.
STREFA	Aparat ustawia ostrość na obiekt w wybranym obszarze ostrości.

AF-C UST. NIESTANDARDOWE

Wybierz opcje śledzenia ostrości podczas nagrywania filmów w trybie ustawiania ostrości **C**.

CZUŁOŚĆ ŚLEDZENIA

Wybierz, jak długo aparat czeka na przełączenie ostrości, gdy na obszarze ostrości za lub przed aktualnie nagrywanym obiektem pojawi się inny obiekt. Patrz „CZUŁOŚĆ ŚLEDZENIA” (📖 123).

Opcje				
0	1	2	3	4

- ❗ Im wyższa wartość, tym dłużej trwa ponowne ustawienie ostrości przez aparat, jeśli podejmie się próbę zmiany obiektu, na który ustawiona ma być ostrość.
- Im niższa wartość, tym wyższe prawdopodobieństwo, że aparat przestawi ostrość z aktualnie wybranego obiektu na inne obiekty w obszarze ostrości.

SZYBKOŚĆ AF

Dostosuj szybkość reakcji autofokusa. Wybierz wyższe wartości dla krótszych czasów reakcji, a niższe wartości dla wolniejszych czasów reakcji.

Opcje										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5


OŚWIETLACZ AF

Ten element znajduje się także w menu fotografowania (📖 127). Zmiany jednego mają zastosowanie do drugiego.

UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU

Włącz lub wyłącz inteligentne wykrywanie twarzy podczas nagrywania filmów.

Opcja	Opis
WYKRYWANIE TWARZY WŁĄCZONE	Patrz „UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU” (📖 128).
WYŁ.	Inteligentne wykrywanie twarzy i priorytet oka są wyłączone.


 Gdy inteligentne wykrywanie twarzy jest włączone, aparat będzie ustawiać ostrość za pomocą ciągłego autofokusa, nawet gdy pojedynczy autofokus (S) jest wybrany wybierakiem trybu ostrości. Inteligentne wykrywanie twarzy nie jest dostępne w trybie ręcznego ustawiania ostrości.

MF ASSIST


Wybierz sposób wyświetlania ostrości w trybie ręcznego ustawiania ostrości.

Opcja	Opis
STANDARDOWE	Ostrość jest wyświetlana normalnie (zaznaczanie głębi ostrości jest niedostępne).
ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI	Aparat podkreśla kontury o wysokim kontraście. Wybierz kolor i poziom głębi.


PODGLĄD OSTROŚCI

Opcje są takie same, jak dla fotografowania, ale ustawienia należy regulować oddzielnie ( 131).


USTAWIENIE STAŁEGO AF

Ten element znajduje się także w menu fotografowania ( 132). Zmiany jednego mają zastosowanie do drugiego.

SKALA GŁĘBI OSTROŚCI

Ten element znajduje się także w menu fotografowania ( 132). Zmiany jednego mają zastosowanie do drugiego.

ZAKRES AF OGRANICZNIK

Ten element znajduje się także w menu fotografowania ( 133). Zmiany jednego mają zastosowanie do drugiego.

TRYB EKRANU DOTYKOWEGO

Wybierz operacje fotografowania wykonywane przy pomocy elementów sterowania dotykowego.

Tryb	Opis
 FOTOGRAF. PO DOTKN.	<p>Zamiast naciskać spust migawki, możesz stuknąć w fotografowany obiekt na ekranie, aby ustawić ostrość i rozpocząć nagrywanie. W trakcie nagrywania możesz stuknąć w ekran, aby ustawić ostrość w sposób opisany poniżej. Aby zakończyć nagrywanie, naciśnij spust migawki.</p>
 AF	<p>Stuknięcie w ekran powoduje ustawienie ostrości aparatu na wybrany punkt. Używaj spustu migawki do rozpoczęcia i kończenia nagrywania.</p> <ul style="list-style-type: none">• W trybie ostrości S (AF-S), możesz ponownie ustawić ostrość w dowolnej chwili, stukając w wybrany obiekt na ekranie.• W trybie ostrości C (AF-C), aparat będzie regulował ostrość w sposób ciągły w reakcji na zmiany w odległości od fotografowanego obiektu w punkcie wybranym poprzez stuknięcie w ekran.• W trybie ręcznego ustawiania ostrości (MF) aparat ustawi ostrość za pomocą autofokusa po stuknięciu w ekran. Podczas nagrywania możesz stuknąć w ekran ponownie, aby przenieść strefę ostrości w nowe miejsce.
 STREFA	<p>Stuknij w ekran, aby wybrać położenie strefy ostrości. Używaj spustu migawki do rozpoczęcia i kończenia nagrywania.</p> <ul style="list-style-type: none">• W trybie ostrości S (AF-S), możesz zmienić położenie strefy ostrości w dowolnej chwili, stukając w wybrany obiekt na ekranie. Aby ustawić ostrość, użyj przycisku, do którego przypisano AF-WŁĄCZONY.• W trybie ostrości C (AF-C), aparat będzie regulował ostrość w sposób ciągły w reakcji na zmiany w odległości od fotografowanego obiektu w punkcie wybranym poprzez stuknięcie w ekran.• W trybie ręcznego ustawiania ostrości (MF) możesz stuknąć w ekran, aby umieścić strefę ostrości na wybranym obiekcie.
 WYŁ.	<p>Sterowanie dotykowe wyłączone.</p>

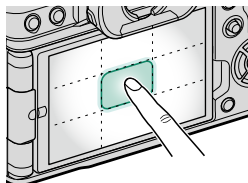
- Aby wyłączyć sterowanie dotykowe i ukryć wskaźnik trybu ekranu dotykowego, wybierz **WYŁ.** dla **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO > USTAW. EKRANU DOTYKOW.**
- Ten element znajduje się także w menu fotografowania (📖 134). Zmiany jednego mają zastosowanie do drugiego.

Sterowanie dotykowe do szybkiej zmiany odległości ogniskowania

Podczas korzystania z szybkiej zmiany odległości ogniskowania używane jest inne sterowanie dotykowe (gdy włączona jest kontrola ostrości).

Centralny obszar

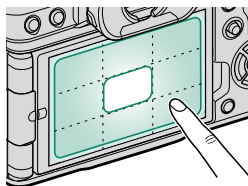
Stuknięcie w środek ekranu powoduje wykonanie czynności wymienionych poniżej.



Tryb ekranu dotykowego	Nagrywanie filmów
FOTOGRAF. PO DOTKN.	AF-S: AF
	MF: Natychmiastowe AF
AF	AF-S: AF
	MF: Natychmiastowe AF
STREFA	AF-S: AF
	MF: Natychmiastowe AF
WYŁ.	AF-S/MF: WYŁ

Inne miejsca

Stukanie w inne miejsca powoduje po prostu przesunięcie ekranu, zarówno podczas robienia zdjęć, jak i nagrywania filmów, niezależnie od opcji wybranej dla trybu ekranu dotykowego.




BLOKADA SPRAWDZ. OSTROŚCI

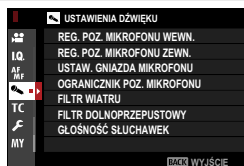
Wybierz, czy przybliżanie obszaru ostrości ma pozostawać włączone po rozpoczęciu filmowania.


Opcje	
WŁ.	WYŁ.

USTAWIENIA DŹWIĘKU (filmowanie)

Dostosuj ustawienia dla dźwięku nagrywanego podczas filmowania.

Aby wyświetlić ustawienia ostrości, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę  (**USTAWIENIA DŹWIĘKU**).



 Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania.

REG. POZ. MIKROFONU WEWN.

Dostosuj poziom głośności nagrywania dla wbudowanego mikrofonu.

Opcja	Opis
AUTO	Aparat automatycznie dostosowuje poziom głośności nagrywania.
RĘCZNY	Ręcznie dostosuj poziom głośności nagrywania. Naciskaj wybierak w prawo, aby dokonać wyboru spośród 25 poziomów głośności nagrywania.
WYŁ.	Wyłącz wbudowany mikrofon.

REG. POZ. MIKROFONU ZEWN.

Dostosuj poziom głośności nagrywania dla mikrofonów zewnętrznych.

Opcja	Opis
AUTO	Aparat automatycznie dostosowuje poziom głośności nagrywania.
RĘCZNY	Ręcznie dostosuj poziom głośności nagrywania. Naciskaj wybierak w prawo, aby dokonać wyboru spośród 25 poziomów głośności nagrywania.
WYŁ.	Wyłącz nagrywanie za pomocą zewnętrznych mikrofonów.

USTAW. GNIAZDA MIKROFONU

Określ typ sprzętu podłączonego do gniazda mikrofonu.

Opcja	Opis
MIKROFON	Wybierz tę opcję w przypadku bezpośredniego połączenia z zewnętrznym mikrofonem.
LINIOWE	Wybierz tę opcję w przypadku zewnętrznych urządzeń audio podłączonych przez wyjście liniowe.

OGRANICZNIK POZ. MIKROFONU

Zmniejsza zniekształcenia spowodowane przez sygnał wejściowy przekraczający limity obwodów dźwiękowych mikrofonu.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

FILTR WIATRU

Wybierz, czy podczas nagrywania filmów ma być włączona redukcja szumu wiatru.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

FILTR DOLNOPRZEPUSTOWY

Wybierz, czy włączony ma być filtr górnoprzepustowy, który ogranicza szumy o niskiej częstotliwości podczas nagrywania filmu.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

GŁOŚNOŚĆ SŁUCHAWEK

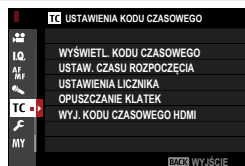
Dostosuj poziom głośności słuchawek.


Opcja	Opis
0	Wycisz dźwięk przekazywany do słuchawek.
1—10	Wybierz poziom głośności od 1 do 10.

USTAWIENIA KODU CZASOWEGO (filmowanie)

Dostosuj ustawienia wyświetlania kodu czasowego (godzina, minuta, sekunda i numer klatki) dla nagrywania filmów.

Aby wyświetlić ustawienia ostrości, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę **TC** (USTAWIENIA KODU CZASOWEGO).



 Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania.

WYŚWIETL. KODU CZASOWEGO

Wybierz **WŁ.**, aby wyświetlać kody czasowe podczas nagrywania i odtwarzania filmów.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

USTAW. CZASU ROZPOCZĘCIA

Wybierz czas rozpoczęcia kodu czasowego.

Opcja	Opis
RĘCZNE WPROWADZANIE	Wyróżnij tę opcję i naciśnij wybierak w prawo, aby ręcznie wybrać czas rozpoczęcia.
AKTUALNY CZAS	Ustaw czas rozpoczęcia na bieżący czas.
RESET	Ustaw czas rozpoczęcia na 00:00:00.

USTAWIENIA LICZNIKA


Wybierz, czy czas ma być odmierzany cały czas, czy jedynie podczas nagrywania filmu.

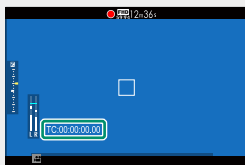
Opcja	Opis
REC RUN	Czas jest odmierzany jedynie podczas nagrywania filmu.
FREE RUN	Czas jest odmierzany cały czas.

OPUSZCZANIE KLATEK

Przy szybkościach rejestracji klatek **59.94P** i **29.97P** stopniowo narasta rozbieżność między kodem czasowym (mierzonym w sekundach) a rzeczywistym czasem nagrywania (mierzonym w ułamkach sekundy). Wybierz, czy aparat ma pomijać odpowiednią liczbę klatek w celu dopasowania czasu nagrywania do kodu czasowego.

Opcja	Opis
WŁ.	Aparat pomija odpowiednią liczbę klatek w celu ścisłego dopasowania kodu czasowego do rzeczywistego czasu nagrywania.
WYŁ.	Klatki nie są pomijane.

-  Wyświetlanie kodu czasowego różni się w zależności od wybranej opcji.



TC:00:00:00.00

WŁ.

TC:00:00:00.00

WYŁ.

- Wybranie szybkości rejestracji **23.98P** wyłącza pomijanie klatek.

WYJ. KODU CZASOWEGO HDMI

Wybierz, czy kody czasowe mają być wysyłane do urządzeń HDMI.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

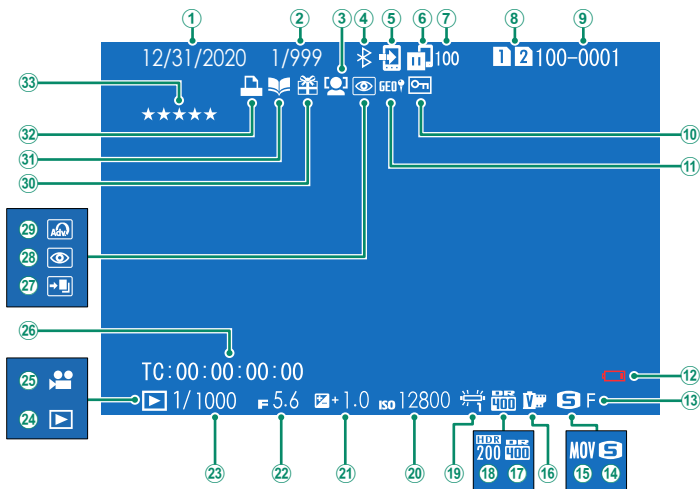
Odtwarzanie i menu odtworzenia

7

Ekran odtwarzania

W tym rozdziale omówione są wskaźniki, które mogą być wyświetlane podczas odtwarzania.

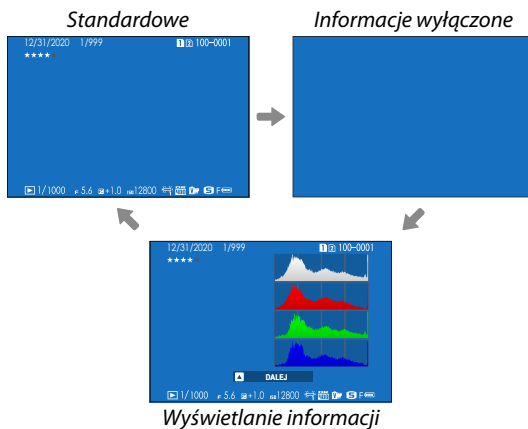
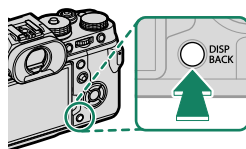
! W celach ilustracyjnych ekrany są przedstawione z wyświetlonymi wszystkimi wskaźnikami.



① Data i godzina.....	42, 44, 207	⑱ HDR.....	91
② Wskaźnik numeru zdjęcia		⑲ Balans bieli.....	107
③ Wskaźnik wykrywania twarzy.....	128	⑳ Czulość.....	80
④ Bluetooth WŁ./WYŁ.....	237	㉑ Kompensacja ekspozycji.....	83
⑤ Żądanie transferu obrazu.....	198	㉒ Przesłona.....	60, 65, 66
⑥ Stan przesyłania obrazu.....	237, 286	㉓ Czas otwarcia migawki.....	60, 62, 66
⑦ Liczba klatek wybranych do przesłania.....	198	㉔ Wskaźnik trybu odtwarzania.....	49
⑧ Gniazdo karty.....	185	㉕ Ikona filmu.....	56
⑨ Numer zdjęcia.....	233	㉖ Kod czasowy.....	177
⑩ Chronione zdjęcie.....	192	㉗ Obraz HDR.....	91
⑪ Dane o lokalizacji.....	243, 287	㉘ Wskaźnik usuwania czerwonych oczu.....	150, 194
⑫ Moc baterii.....	41	㉙ Filtr zaawansowany.....	95
⑬ Jakość zdjęcia.....	103	㉚ Podarowane zdjęcie.....	49
⑭ Rozmiar zdjęcia.....	102	㉛ Wskaźnik pomocy fotoksiążki.....	200
⑮ Format filmu.....	154	㉜ Wskaźnik drukowania DPOF.....	202
⑯ Symulacja filmu.....	104	㉝ Ocenianie zdjęć.....	196
⑰ Zakres dynamiczny.....	111		

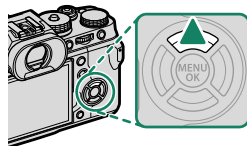
Przycisk DISP/BACK (WYŚW./WSTECZ)

Przycisk **DISP/BACK** służy do sterowania wyświetlaniem wskaźników podczas odtwarzania.



Wyświetlanie informacji o zdjęciach

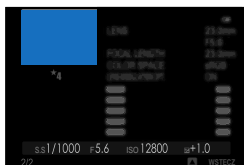
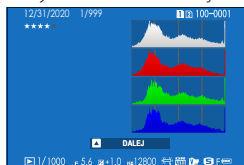
Ekran informacji o zdjęciu zmienia się po każdym naciśnięciu wybieraka do góry.



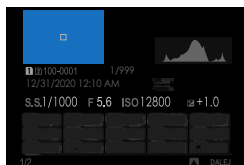
Podstawowe dane



Wyświetlanie informacji 1



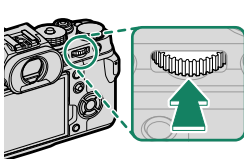
Wyświetlanie informacji 3



Wyświetlanie informacji 2

Wykonywanie zbliżenia na punkt ostrości

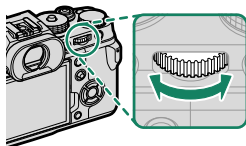
Naciśnij środek tylnego pokrętki sterowania, aby wykonać zbliżenie na punkt ostrości. Naciśnij ponownie, aby powrócić do odtwarzania na pełnym ekranie.



Wyświetlanie zdjęć

Przeczytaj ten rozdział, aby uzyskać informacje na temat przybliżania podczas odtwarzania oraz odtwarzania wielu zdjęć.

Używaj tylnego pokrętki sterowania do przełączania między odtwarzaniem na pełnym ekranie a odtwarzaniem z przybliżeniem oraz odtwarzaniem wielu zdjęć.



Odtwarzanie na pełnym ekranie



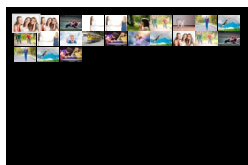
Odtwarzanie wielu zdjęć



Widok dziewięciu zdjęć



Widok stu zdjęć



Odtwarzanie z przybliżeniem



Średnie przybliżenie



Maksymalne przybliżenie



Odtwarzanie z przybliżeniem

Obracaj tylnym pokrętkiem sterowania w prawo, aby przybliżyć bieżące zdjęcie, lub w lewo, aby je oddalić. Aby wyłączyć zoom, naciśnij **DISP/BACK**, **MENU/OK** lub środek tylnego pokrętła sterowania.

- Maksymalny stopień przybliżenia różni się w zależności od opcji wybranej dla **Ustawienia Jakości Obrazu > Rozmiar Zdjęcia**.
- Przybliżenie w trybie odtwarzania nie jest dostępne dla przyciętych lub zmniejszonych kopii, które zapisano w rozmiarze **640**.

Przewijanie

Gdy zdjęcie jest przybliżone, wybierakiem można przesuwać powiększony obraz tak, aby wyświetlić fragmenty obrazu obecnie niewidoczne na ekranie.



Okno nawigacji

Odtwarzanie wielu zdjęć

Aby zmienić liczbę wyświetlanych zdjęć, obróć tylne pokrętło sterowania w lewo, kiedy zdjęcie jest wyświetlone na pełnym ekranie.

- Aby wyświetlić wybrane zdjęcie na pełnym ekranie, wyróżnij je przy użyciu wybieraka, a następnie naciśnij przycisk **MENU/OK**.
- W widoku dziesięciu i stu zdjęć można wyświetlić więcej zdjęć, przesuując wybierak do góry i w dół.

Menu odtwarzania



Dostosuj ustawienia odtwarzania.

Menu odtwarzania jest wyświetlane po naciśnięciu **MENU/OK** w trybie odtwarzania.



PRZEŁĄCZ GNIAZDO

Wybierz kartę, z której będą odtwarzane obrazy.

 Jeśli włożono dwie karty pamięci, możesz nacisnąć i przytrzymać przycisk , aby wybrać kartę do odtwarzania.

KONWERSJA RAW

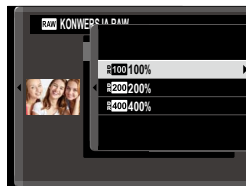
Nawet wtedy, gdy nie posiadasz komputera, możesz używać aparatu do edycji zdjęć w formacie RAW i zapisywania ich w innych formatach.

Zapisywanie zdjęć w formacie RAW w innym formacie


- 1 Wyświetl zdjęcie w formacie RAW.
- 2 Wyróżnij **KONWERSJA RAW** w menu odtwarzania.
- 3 Naciśnij **MENU/OK**.
Wyświetlona zostanie lista ustawień.



- 4 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić ustawienie.
- 5 Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić opcje.



- 6 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić żądaną opcję.
- 7 Naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać wyróżnioną opcję. Wyświetlona zostanie lista ustawień przedstawiona w kroku 3. Powtórz kroki od 4 do 7, aby wyregulować pozostałe ustawienia.
- 8 Naciśnij przycisk **Q**.
Wyświetlony zostanie podgląd kopii.
- 9 Naciśnij **MENU/OK**.
Kopia zostanie zapisana.


 Opcje konwersji RAW można również wyświetlić, naciskając przycisk **Q**, kiedy zdjęcia RAW są wyświetlane podczas odtwarzania.

Ustawienia, które można regulować podczas konwersji zdjęć z formatu RAW do innego formatu to:

Ustawienie	Opis
ODBIJ WAR. FOTOG.	Utworzenie kopii przy użyciu ustawień aktywnych w momencie zrobienia zdjęcia.
TYP PLIKU	Wybierz format pliku.
ROZMIAR ZDJĘCIA	Wybierz wielkość zdjęcia.
JAKOŚĆ ZDJĘCIA	Dostosuj jakość zdjęcia.
ZWIĘK/ZMNIEJ CZUŁOŚ	Dostosuj ekspozycję.
ZAKRES DYNAMICZNY	Wzmocnij szczegóły oświetlonych obszarów w celu uzyskania naturalnego kontrastu.
PRIORYTET ZAKRESU D	Ogranicz utratę szczegółów w obszarach oświetlonych i zacienionych podczas fotografowania scenerii o wysokim kontraście w celu uzyskania naturalnie wyglądających zdjęć.
SYMULACJA FILMU	Symuluje efekty różnych rodzajów filmu.
BARWY PROSTE	Dodaj ciepłą lub zimną dominantę barwną do zdjęć monochromatycznych.
EFEKT ZIARNISTOŚCI	Dodaj efekt ziarna do filmu.
EFEKT KOLORU CHROM.	Zwiększ zakres dostępnych tonów do renderowania kolorów, które wydają się być bardzo nasycone, takie jak czerwienie, żółcie i zielenie.
COLOR CHROME FX NIEBIESKI	Zwiększ zakres tonów dostępnych do renderowania kolorów niebieskich.
BALANS BIELI	Wyreguluj balans bieli.
PRZES. BAL. BIELI	Precyzyjnie skoryguj balans bieli.
KRZYWA TONALNA	Regulacja światła i cienia.
KOLOR	Dostosuj natężenie barw.
WYOSTRZENIE	Wyostrz lub zmiekczy kontury.
WYSOKI NR ISO	Przetwórz kopię w celu redukcji szumów w formie cętek.
PRZEJRZYSTOŚĆ	Zwiększenie rozdzielczości.
FUNKCJA LMO	Popraw rozdzielczość poprzez kompensację dyfrakcji i drobnej utraty ostrości w pobliżu krawędzi obiektywu.
PRZESTRZEŃ KOLORU	Wybierz przestrzeń barw używaną do odwzorowywania barw.
TRYB HDR	Ogranicz stratę szczegółów w światłach i cieniach.

KASUJ


Usuń pojedyncze zdjęcia, wiele wybranych zdjęć lub wszystkie zdjęcia.

 Usuniętych zdjęć nie można odzyskać. Przed przejściem dalej ochroń ważne zdjęcia lub skopiuj je do komputera lub na inne urządzenie magazynujące.

Opcja	Opis
ZDJĘCIE	Usuwać zdjęcia pojedynczo.
WYBRANE ZDJĘCIA	Usuń wiele wybranych zdjęć.
WSZYSTKIE ZDJĘCIA	Usuń wszystkie niechronione zdjęcia.

ZDJĘCIE


- 1 Wybierz **ZDJĘCIE** dla **KASUJ** w menu odtwarzania.
- 2 Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby przewijać zdjęcia, po czym naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć zdjęcie.

-  • Przed usunięciem zdjęć nie zostanie wyświetlone okno dialogowe potwierdzenia. Koniecznie sprawdź, czy wybrane zostało odpowiednie zdjęcie, zanim naciśniesz **MENU/OK**.
- Kolejne zdjęcia można usunąć, naciskając **MENU/OK**. Naciskaj wybierak wielofunkcyjny w lewo lub w prawo, aby przewijać zdjęcia, a następnie naciskaj **MENU/OK**, aby je usuwać.

WYBRANE ZDJĘCIA

- 1 Wybierz **WYBRANE ZDJĘCIA** dla **KASUJ** w menu odtwarzania.
- 2 Wyróżnij zdjęcia i naciśnij **MENU/OK**, aby je wybrać.
 - Wybrane zdjęcia są oznaczone symbolami zaznaczenia (☑).
 - Aby cofnąć wybór wyróżnionego zdjęcia, naciśnij **MENU/OK** ponownie.
- 3 Po zakończeniu naciśnij **DISP/BACK** w celu wyświetlenia okna dialogowego potwierdzenia.
- 4 Wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć wybrane zdjęcia.



Zdjęcia z fotoksiążek lub poleceń wydruku są oznaczone ikoną .



WSZYSTKIE ZDJĘCIA

- 1 Wybierz **WSZYSTKIE ZDJĘCIA** dla **KASUJ** w menu odtwarzania.
- 2 Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia. Wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć wszystkie niechronione zdjęcia.



- Naciśnięcie **DISP/BACK** anuluje usuwanie. Zwróć uwagę, że zdjęć usuniętych przed naciśnięciem przycisku nie można odzyskać.
- Jeśli pojawi się komunikat informujący, że wybrane zdjęcia są częścią polecenia wydruku DPOF, naciśnij **MENU/OK**, aby je usunąć.

JD. KAS. (RAW M.1/JPG M.2)

Zrobienie zdjęcia, gdy RAW / JPEG jest wybrane dla  **KONF. ZAP. DANYCH** >  **USTAW. GNIAZDA KART**, powoduje powstanie dwóch kopii. Wybierz, czy usunięcie zdjęcia w formacie RAW spowoduje także usunięcie jego kopii w formacie JPEG.

Opcja	Opis
WŁ.	Usunięcie zdjęcia w formacie RAW z karty w gnieździe 1 spowoduje również usunięcie jego kopii w formacie JPEG z karty w gnieździe 2.
WYŁ.	Usunięcie zdjęcia w formacie RAW z karty w gnieździe 1 nie spowoduje usunięcia jego kopii z karty w gnieździe 2.

KADROWANIE

Utwórz przyciętą kopię bieżącego zdjęcia.

- 1 Wyświetl żądane zdjęcie.
- 2 Wybierz **KADROWANIE** w menu odtwarzania.
- 3 Użyj tylnego pokrętkła sterowania, aby przybliżyć lub oddalić zdjęcie, a następnie naciskaj wybierak do góry, w dół, w lewo lub w prawo, aby przewijać zdjęcie, aż do wyświetlenia wybranego fragmentu.
- 4 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia.
- 5 Naciśnij ponownie **MENU/OK**, aby zapisać przyciętą kopię w oddzielnym pliku.



- Im większy stopień przybliżenia, tym mniejsza liczba pikseli na przyciętej kopii.
- Jeśli rozmiar ostatecznej kopii to **640**, **TAK** zostanie wyświetlone na żółto.
- Wszystkie kopie mają współczynnik kształtu 3:2.

ZMIEŃ ROZMIAR

Utwórz pomniejszoną kopię bieżącego zdjęcia.

- 1 Wyświetl żądane zdjęcie.
- 2 Wybierz **ZMIEŃ ROZMIAR** w menu odtwarzania.
- 3 Wyróżnij rozmiar i naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia.
- 4 Naciśnij ponownie **MENU/OK**, aby zapisać kopię o zmienionych rozmiarach w oddzielnym pliku.




Dostępne rozmiary różnią się w zależności od oryginalnego rozmiaru zdjęcia.

CHROŃ

Chroń zdjęcia przed przypadkowym usunięciem. Wyróżnij jedną z poniższych opcji i naciśnij **MENU/OK**.


Opcja	Opis
ZDJĘCIE	Chroń wybrane zdjęcia. Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyświetlić zdjęcia, a następnie naciśnij MENU/OK , aby je wybrać lub cofnąć wybór. Naciśnij DISP/BACK po zakończeniu tej czynności.
USTAW WSZYSTKIE	Chroń wszystkie zdjęcia.
RESETUJ WSZYSTKIE	Usuń ochronę ze wszystkich zdjęć.

 Chronione zdjęcia zostaną usunięte podczas formatowania karty pamięci.


 Zabezpieczanie zdjęć wybranych do przesyłania do sparowanych smartfonów lub tabletów powoduje usunięcie oznaczenia przesyłania.

OBRÓT ZDJĘCIA

Obróć zdjęcia.

- 1 Wybierz **WŁ.** dla  **KONFIG. EKRANU > AUT. OBR. OBRAZU.**
- 2 Wyświetl żądane zdjęcie.
- 3 Wybierz **OBRÓT ZDJĘCIA** w menu odtwarzania.
- 4 Naciśnij wybierak w dół, aby obrócić zdjęcie o 90° zgodnie ze wskazówkami zegara, albo do góry, aby obrócić zdjęcie o 90° w przeciwnym kierunku.
- 5 Naciśnij **MENU/OK**. Zdjęcie zostanie automatycznie wyświetlone w wybranej orientacji w momencie odtworzenia w aparacie.




- Chronionych zdjęć nie można obracać. Usuń ochronę zdjęć przed ich obróceniem.
- Aparat może nie być w stanie obracać zdjęć utworzonych przy użyciu innych urządzeń. Zdjęcia obrócone w aparacie nie zostaną obrócone podczas oglądania ich na komputerze lub innych aparatach.
- Zdjęcia zrobione z użyciem  **KONFIG. EKRANU > AUT. OBR. OBRAZU** są automatycznie wyświetlane w prawidłowej orientacji podczas odtwarzania.

USUWANIE CZRW OCU

Usuń efekt czerwonych oczu z portretów. Aparat przeanalizuje zdjęcie i jeśli wykryje czerwone oczy, zdjęcie zostanie przetworzone w celu utworzenia kopii ze zredukowanym efektem czerwonych oczu.

- 1 Wyświetl żądane zdjęcie.
- 2 Wybierz **USUWANIE CZRW OCU** w menu odtwarzania.
- 3 Naciśnij **MENU/OK**.



- Rezultaty różnią się w zależności od scenerii i skuteczności wykrywania twarzy przez aparat.
- Czas potrzebny do przetworzenia obrazu różni się w zależności od liczby wykrytych twarzy.
- Efektu czerwonych oczu nie można usunąć ze zdjęć, które już wcześniej zostały przetworzone z użyciem funkcji usuwania efektu czerwonych oczu, które są oznaczone ikoną  podczas odtwarzania.
- Funkcji usuwania efektu czerwonych oczu nie można stosować do zdjęć w formacie RAW.

UST. NOTATKI GŁOSOWEJ

Dodawanie notatki głosowej do bieżącego zdjęcia.

- 1 Wybierz **WŁ.** dla **UST. NOTATKI GŁOSOWEJ** w menu odtwarzania.
- 2 Wyświetl zdjęcie, do którego chcesz dodać notatkę głosową.
- 3 Wciśnij i przytrzymaj środek przedniego pokrętła sterowania, aby nagrać notatkę. Nagrywanie kończy się po upływie 30 s lub po zwolnieniu pokrętła.



- Nowa notatka zastąpi wszelkie istniejące notatki.
- Notatek głosowych nie można dodawać do chronionych zdjęć.
- Usunięcie obrazu spowoduje również usunięcie notatki.

Odtwarzanie notatek głosowych

Zdjęcia z notatkami głosowymi są oznaczone ikoną podczas odtwarzania.

- Aby odtworzyć notatkę, wybierz zdjęcie i naciśnij środek przedniego pokrętła sterowania.
- Podczas odtwarzania notatki wyświetlany będzie pasek postępu.
- Głośność można dostosować, naciskając **MENU/OK** w celu wstrzymania odtwarzania i wyświetlenia elementów regulacji głośności. Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyregulować poziom głośności, po czym naciśnij **MENU/OK** ponownie, aby wznowić odtwarzanie. Poziom głośności można również regulować przy pomocy **KONFIG. DŹWIĘKU > POZIOM DŹWIĘKU**.

OCENA

Ocena zdjęć za pomocą gwiazdek.

- 1 Wybierz **OCENA** w menu odtwarzania.
- 2 Obróć przednie pokrętło sterowania, aby wybrać zdjęcie, albo tylne pokrętło sterowania, aby wybrać ocenę od 0 do 5 gwiazdek („★”).



- Do wybrania zdjęcia, zamiast przedniego pokrętła sterowania, można użyć wybieraka.
- Okno oceny można również wyświetlić przez naciśnięcie przycisku **AEL** przy odtwarzaniu z jedną ramką, dziewięcioma ramkami lub stoma ramkami.
- Użyj dotykowych elementów sterujących w celu przybliżenia lub oddalenia obrazu.

KOPIUJ

Skopiuj zdjęcia między kartami w pierwszym i drugim gnieździe.

- 1 Wybierz **KOPIUJ** w menu odtwarzania.
- 2 Wyróżnij jedną z poniższych opcji.

Opcja	Opis
GNIAZDO 1 → GNIAZDO 2	Skopiuj zdjęcia z karty w pierwszym gnieździe na kartę w drugim gnieździe.
GNIAZDO 2 → GNIAZDO 1	Skopiuj zdjęcia z karty w drugim gnieździe na kartę w pierwszym gnieździe.

- 3 Przesuń wybierak w prawo.
- 4 Wyróżnij jedną z poniższych opcji i naciśnij **MENU/OK**.

Opcja	Opis
ZDJĘCIE	Skopiuj wybrane zdjęcia. Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyświetlić zdjęcia, a następnie naciśnij MENU/OK , aby skopiować bieżące zdjęcie.
WSZYSTKIE ZDJĘCIA	Skopiuj wszystkie zdjęcia.



- Kopiowanie kończy się, kiedy docelowa karta pamięci jest pełna.
- Jeśli podejmie się próbę skopiowania pliku o rozmiarze powyżej 4 GB na kartę pamięci o pojemności 32 GB lub mniejszej, kopiowanie zakończy się i plik nie zostanie skopiowany.

ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU

Wybierz zdjęcia do przesłania do sparowanego smartfona lub tabletu.

- 1 Wybierz **ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU > WYBIERZ RAMKI** w menu odtwarzania.
- 2 Wyróżnij zdjęcia i naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać lub cofnąć wybór. Powtarzaj, aż wszystkie żądane zdjęcia zostaną wybrane.
- 3 Naciśnij **DISP/BACK**, aby przejść do odtwarzania.



Jeśli **WŁ.** jest wybrane zarówno dla **USTAWIENIA POŁĄCZENIA > USTAWIENIA Bluetooth > Bluetooth WŁ./WYŁ.**, jak i **AUTOM. TRANSFER OBRAZU**, przesyłanie rozpocznie się zaraz po przejściu do odtwarzania lub wyłączeniu aparatu.



- Żądania transferu obrazu (zadania przesyłania zdjęć) mogą zawierać maksymalnie 999 zdjęć.
- Poniższych obrazów nie można wybrać do przesłania:
 - Chronione zdjęcia
 - Filmy
 - Zdjęcia w formacie RAW
 - Zdjęcia otrzymane jako „prezent” (zdjęcia zrobione innymi aparatami)
- Jeżeli **PAROWANIE/POL. TRA.** wybrano dla **USTAWIENIA POŁĄCZENIA > USTAWIENIA OGÓLNE > USTAWIENIA PRZYCISKU** okno dialogowe **ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU** może zostać wyświetlane przez naciśnięcie przycisku **Fn1**.
- Aby usunąć oznaczenie do przesłania ze wszystkich zdjęć z bieżącego żądania, wybierz **ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU > RESETUJ ŻĄDANIE**.
- Jeśli **WŁ.** jest wybrane dla **USTAWIENIA POŁĄCZENIA > USTAWIENIA Bluetooth > AUTOM. TRANSFER OBRAZU**, zdjęcia będą automatycznie oznaczane do przesłania zaraz po ich zrobieniu.

KOMUN. BEZPRZEW.

Łącz się ze smartfonami, na których działa najnowsza wersja aplikacji FUJIFILM Camera Remote. Smartfona można potem używać do:

- Zdalnego sterowania aparatem i zdalnego robienia zdjęć
- Odbierania zdjęć przesłanych z aparatu
- Przeglądania zdjęć zapisanych w aparacie i pobierania wybranych zdjęć
- Przesyłania danych o lokalizacji do aparatu



Aby uzyskać informacje o pobieraniu i inne informacje, wejdź na stronę:
http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

POKAZ SLAJDÓW

Wyświetlaj zdjęcia w formie automatycznego pokazu slajdów.

Naciśnij **MENU/OK**, aby rozpocząć pokaz, a następnie naciskaj wybie-
 rak w prawo lub w lewo, aby przeskakiwać do przodu lub wstecz.

Aby w dowolnym momencie pokazu wyświetlić pomoc ekranową,
 naciśnij **DISP/BACK**. Pokaz można zakończyć w dowolnej chwili, naci-
 skając **MENU/OK**.




Aparat nie wyłączy się automatycznie podczas pokazu slajdów.

POMOC FOTOKSIĄŻKI

Twórz książki ze swoich ulubionych zdjęć.

Tworzenie fotoksiążki

- 1 Wybierz **NOWA KSIĄŻKA** dla  **MENU ODTWARZANIA > POMOC FOTOKSIĄŻKI**.
- 2 Przewijaj zdjęcia i naciskaj wybierak do góry i w dół, aby je wybrać lub cofnąć wybór. Naciśnij **MENU/OK**, aby wyjść po ukończeniu tworzenia książki.



- Do fotoksiążek nie można wybierać zdjęć **640** lub mniejszych ani filmów.
- Pierwsze wybrane zdjęcie staje się zdjęciem na okładkę. Inne zdjęcia można wybrać w dowolnym momencie.

- 3 Wyróżnij **ZAKOŃCZ FOTOKSIĄŻKĘ** i naciśnij **MENU/OK** (aby wybrać wszystkie zdjęcia do książki, wybierz **WYBIERZ WSZYSTKIE**). Nowa książka zostanie dodana do listy w menu pomocy fotoksiążki.



- Fotoksiążki mogą zawierać do 300 zdjęć.
- Książki niezawierające żadnych zdjęć są automatycznie usuwane.

Przeglądanie fotoksiążek

Wyróżnij książkę w menu pomocy fotoksiążki i naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić książkę, a następnie naciskaj wybierak w lewo lub prawo, aby przewijać zdjęcia.

Edycja i usuwanie fotoksiążek

Wyświetl fotoksiążkę i naciśnij **MENU/OK**. Wyświetlone zostaną następujące opcje. Wybierz żadaną opcję i postępuj zgodnie z poleceniami wyświetlanymi na ekranie.

- **EDYTUJ**: Dokonaj edycji książki zgodnie z opisem w „Tworzenie fotoksiążki”.
- **KASUJ**: Usuń książkę.

AUTOMAT. ZAPIS PC



Prześlij zdjęcia do komputera, na którym pracuje najnowsza wersja FUJIFILM PC AutoSave (zwróć uwagę, że musisz najpierw zainstalować oprogramowanie i skonfigurować komputer jako miejsce docelowe dla zdjęć kopiowanych z aparatu).




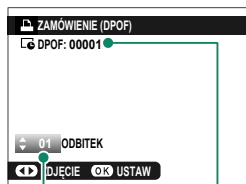
Aby uzyskać informacje o pobieraniu i inne informacje, wejdź na stronę:
http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/

ZAMÓWIENIE (DPOF)

Utwórz cyfrowe „polecenie wydruku” dla drukarek zgodnych z DPOF.


- 1 Wybierz  **MENU ODTWARZANIA > ZAMÓWIENIE (DPOF)**.
- 2 Wybierz **Z DATĄ** , aby drukować datę zarejestrowania na zdjęciach, **BEZ DATY**, aby drukować zdjęcia bez dat, albo **RESETUJ WSZYSTKIE**, aby usunąć wszystkie zdjęcia z polecenia wydruku przed przejściem dalej.
- 3 Wyświetl zdjęcie, które chcesz dołączyć do polecenia lub z niego usunąć.
- 4 Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wybrać liczbę kopii (do 99).

 Aby usunąć zdjęcie z polecenia, naciskaj wybierak w dół, aż liczba kopii będzie wynosić 0.





Całkowita liczba wydruków

Liczba kopii

 Powtarzaj kroki 3–4, aby dokończyć tworzenie polecenia wydruku.

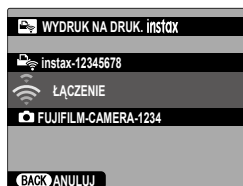
- 5 Na ekranie zostanie wyświetlona łączna liczba wydruków. Naciśnij **MENU/OK**, aby wyjść z menu.

-  Zdjęcia znajdujące się w bieżącym poleceniu wydruku są podczas odtwarzania oznaczone ikoną .
- Zamówienia drukowania mogą zawierać maksymalnie 999 zdjęć z jednej karty pamięci.
- Jeśli do aparatu włożona zostanie karta pamięci zawierająca żądanie drukowania utworzone w innym aparacie, konieczne będzie usunięcie żądania przed utworzeniem zgodnie z opisem powyżej.

WYDRUK NA DRUK. instax

Aby drukować zdjęcia na opcjonalnych drukarkach Fujifilm instax SHARE, najpierw wybierz **Ustawienia Połączenia > Ustaw. Poł. z DR. instax**, a następnie wpisz nazwę drukarki instax SHARE (SSID), po czym postępuj zgodnie z opisem poniżej.

- 1 Włącz drukarkę.
- 2 Wybierz **MENU ODTWARZANIA > WYDRUK NA DRUK. instax**. Aparat połączy się z drukarką.



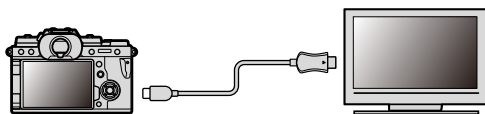
- 3 Użyj wybieraka, aby wyświetlić zdjęcie, które chcesz wydrukować, a następnie naciśnij **MENU/OK**. Zdjęcie zostanie wysłane do drukarki i rozpocznie się drukowanie.



- Nie można drukować zdjęć wykonanych innymi aparatami.
- Wydrukowany obszar jest mniejszy niż obszar widoczny na monitorze LCD.
- Zawartość ekranu może różnić się w zależności od podłączonej drukarki.

WSPÓŁ. PROPORCJI


Wybierz format obrazu (współczynnik proporcji) używany do wyświetlania zdjęć na urządzeniach wyświetlających obraz w wysokiej rozdzielczości HD (ang. High Definition) (ta opcja jest dostępna tylko wtedy, gdy podłączony jest kabel HDMI).



Opcje

16:9

3:2


 Wybierz **16:9**, aby wyświetlić zdjęcia o współczynniku kształtu **16:9** na pełnym ekranie. Zdjęcia zostaną wyświetlone na pełnym ekranie, a ich górne i dolne części będą przycięte.

Menu ustawień

8

USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA



Wyreguluj podstawowe ustawienia aparatu.

Aby uzyskać dostęp do podstawowych ustawień aparatu, naciśnij **MENU/OK**, wybierz zakładkę  (**KONFIGURUJ**), po czym wybierz **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA**.



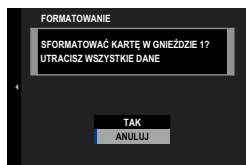
FORMATOWANIE

Aby sformatować kartę pamięci:

- 1 Wybierz  **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA > FORMATOWANIE** w zakładce  (**KONFIGURUJ**).
- 2 Wyróżnij gniazdo zawierające kartę, którą chcesz sformatować i naciśnij **MENU/OK**.
- 3 Zostanie wyświetlone okno dialogowe potwierdzenia. Aby sformatować kartę pamięci, wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**.




Aby zakończyć bez formatowania karty pamięci, wybierz **ANULUJ** lub naciśnij **DISP/BACK**.





- Z karty pamięci zostaną usunięte wszystkie dane, w tym również chronione zdjęcia. Pamiętaj, aby skopiować ważne pliki do komputera lub na inne urządzenie magazynujące.
- Nie otwieraj pokrywy komory akumulatora podczas formatowania.



Menu formatowania można również wyświetlić, naciskając środek tylnego pokrętkła sterowania, jednocześnie naciskając i przytrzymując przycisk .


DATA/CZAS



Aby ustawić zegar aparatu:

- 1 Wybierz  **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA** > **DATA/CZAS** w zakładce  (**KONFIGURUJ**).
- 2 Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyróżnić rok, miesiąc, dzień, godzinę lub minuty, a następnie naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby zmienić wartość. Aby zmienić kolejność wyświetlania roku, miesiąca i dnia, wyróżnij format daty i naciśnij wybierak do góry lub w dół.
- 3 Naciśnij **MENU/OK**, aby ustawić zegar.

RÓŻNICA CZASU

Podczas podróży używaj tej opcji do szybkiego przełączania zegara aparatu z wyjściowej strefy czasowej na czas lokalny w miejscu docelowym. Aby określić różnicę między czasem lokalnym a domową strefą czasową:

- 1 Wyróżnij  **CZAS LOKAL.** i naciśnij **MENU/OK**.
- 2 Przy pomocy wybieraka ustaw różnicę czasu pomiędzy czasem lokalnym a domową strefą czasową. Naciśnij **MENU/OK** po zakończeniu regulacji ustawień.

Aby ustawić zegar aparatu na czas lokalny, wyróżnij  **CZAS LOKAL.** i naciśnij **MENU/OK**. Aby ustawić zegar aparatu na czas w domowej strefie czasowej, wybierz  **DOM**.


Opcje	
 CZAS LOKAL.	 DOM

 Jeśli wybrane jest  **CZAS LOKAL.**, po włączeniu aparatu przez trzy sekundy jest wyświetlany żółty symbol .


言語/LANG.

Wybierz język.

USTAWIENIA MOJEGO MENU

Dokonaj edycji elementów umieszczonych w zakładce  (MOJE MENU), która jest spersonalizowanym menu składającym się z często używanych opcji menu fotografowania.


USTAWIENIA MOJEGO MENU

Dokonaj edycji elementów umieszczonych w zakładce  (MOJE MENU), która jest spersonalizowanym menu składającym się z często używanych opcji menu filmowania.

CZYSZCZENIE CZUJNIKA

Usuń kurz z przetwornika obrazu aparatu.


Opcja	Opis
TAK	Oczyść przetwornik teraz.
JEŻELI WŁĄCZONY	Czyszczenie przetwornika zostanie wykonane w momencie włączenia aparatu.
JEŻELI WYŁĄCZONY	Czyszczenie przetwornika jest przeprowadzane po wyłączeniu aparatu (ale czyszczenie przetwornika nie jest przeprowadzane, jeśli aparat zostanie wyłączony w trybie odtwarzania).

 Kurz, którego usunięcie przy pomocy czyszczenia czujnika jest niemożliwe, można usunąć gruszką (📖 316).

WIEK BATERII

Sprawdź stan akumulatora. Stan ten jest wyrażony jako liczba między 0 i 4. Im większa liczba, tym starszy jest akumulator.



 Im starszy jest akumulator, tym szybciej się rozładowuje. Zalecamy wymianę zużytych akumulatorów.

RESETUJ


Przywróć wartości domyślne opcji menu fotografowania lub menu ustawień.

- 1 Wyróżnij żądaną opcję i naciśnij **MENU/OK**.

Opcja	Opis
RESET MENU ZDJĘĆ	Przywróć wartości domyślne wszystkich ustawień menu fotografowania innych niż ustawienia balansu bieli użytkownika i ustawienia z banków ustawień użytkownika utworzone z użyciem opcji ED/ZAP UST. SPEC..
RESET MENU FILMÓW	Przywróć wartości domyślne wszystkich ustawień menu filmowania innych niż ustawienia balansu bieli użytkownika i ustawienia z banków ustawień użytkownika utworzone z użyciem opcji ED/ZAP UST. SPEC..
RESET USTAWIEŃ	Przywróć wartości domyślne wszystkich ustawień menu ustawień z wyjątkiem DATA/CZAS, RÓŻNICA CZASU, INFO. NT. PRAW AUTORSKICH oraz opcji USTAWIENIA POŁĄCZENIA dotyczących połączenia.

- 2 Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia. Wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**.

WYMOGI PRAWNE

Aby wyświetlić elektroniczne kopie numeru modelu produktu i innych certyfikatów, wybierz  **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA > WYMOGI PRAWNE** w menu ustawień.

USTAWIENIA DŹWIĘKU

Zmień dźwięki emitowane przez aparat.

Aby uzyskać dostęp do ustawień dźwięku, naciśnij **MENU/OK**, wybierz zakładkę **☰ (KONFIGURUJ)**, a następnie wybierz **KONFIG. DŹWIĘKU**.



GŁOŚN. BRZĘCZYKA AF

Wybierz głośność sygnału dźwiękowego emitowanego przez aparat po ustawianiu ostrości. Sygnał dźwiękowy można wyciszyć, wybierając **🔊 WYŁ.**

Opcje

🔊 (wysoki)

🔊 (średni)

🔊 (niski)

🔊 WYŁ (wycisz)

GŁOŚN. BRZĘCZYKA MINUTNIKA

Wybierz głośność sygnału dźwiękowego emitowanego przez aparat podczas korzystania z samowyzwalacza. Sygnał dźwiękowy można wyciszyć, wybierając **🔊 WYŁ.**

Opcje

🔊 (wysoki)

🔊 (średni)


🔊 (niski)

🔊 WYŁ (wycisz)

ZMIANA GŁOŚNOŚCI

Dostosuj głośność dźwięków emitowanych podczas korzystania z elementów sterujących aparatu. Aby wyłączyć dźwięki sterowania, wybierz **WYŁ.**

Opcje

 (wysoki)

 (średni)


 (niski)

 **WYŁ.** (wycisz)

GŁOŚNOŚĆ MIGAWKI

Dostosuj głośność dźwięków emitowanych przez elektroniczną migawkę. Wybierz **WYŁ.**, aby wyłączyć dźwięk migawki.

Opcje

 (wysoki)

 (średni)

 (niski)

 **WYŁ.** (wycisz)

DŹWIĘK MIGAWKI

Wybierz dźwięk elektronicznej migawki.

Opcje

 1 **DŹWIĘK 1**

 2 **DŹWIĘK 2**

 3 **DŹWIĘK 3**

POZIOM DŹWIĘKU

Dostosuj głośność odtwarzania filmów.

Opcje

0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

USTAWIENIA EKRANU

Wprowadź zmiany do ustawień ekranu.

Aby uzyskać dostęp do ustawień ekranu, naciśnij **MENU/OK**, wybierz zakładkę **☰ (KONFIGURUJ)**, a następnie wybierz **KONFIG. EKRANU**.



JASNOŚĆ EVF

Dostosuj jasność ekranu wizjera elektronicznego.

Opcja	Opis
AUTO	Automatyczna regulacja jasności.
RĘCZNY	Dostosuj jasność ręcznie, wybierając wartość z zakresu od -7 do +5.

KOLOR EVF

Dostosuj odcień wyświetlacza w wizjerze elektronicznym.

Opcje										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

REGULACJA KOLORU EVF

Dostosuj kolor wyświetlacza w wizjerze elektronicznym.

- 1 Dostosuj kolory za pomocą wybieraka.



- 2 Naciśnij **MENU/OK**.

JASNOŚĆ LCD

Dostosuj jasność monitora.

Opcje										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

KOLOR LCD

Wyreguluj odcień monitora.

Opcje										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

REGULACJA KOLORU LCD

Dostosuj kolor ekranu monitora LCD.

- 1 Dostosuj kolory za pomocą wybieraka.
- 2 Naciśnij **MENU/OK**.

WYŚWIETLANIE

Wybierz czas, przez jaki zdjęcia są wyświetlane po ich zrobieniu.

Opcja	Opis
CIĄGŁE	Zdjęcia są wyświetlane do momentu naciśnięcia przycisku MENU/OK lub naciśnięcia spustu migawki do połowy. Aby przybliżyć kadr w aktywnym punkcie ostrości, naciśnij środek tylnego pokrętła sterowania. Aby anulować przybliżenie, ponownie naciśnij środek pokrętła.
1,5 SEK	Zdjęcia są wyświetlane przez wybrany czas lub do momentu naciśnięcia spustu migawki do połowy.
0,5 SEK	
WYŁ.	Zdjęcia nie są wyświetlane po zarejestrowaniu.



- Kolory mogą się nieznacznie różnić od kolorów na ostatecznym zdjęciu.
- „Szumy” w postaci cętkowania mogą być widoczne przy wysokich wartościach czułości.

AUTO OBRÓT OBRAZU

Wybierz, czy wskaźniki w wizjerze i na monitorze LCD mają obracać się zgodnie z orientacją aparatu.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

PODG. NAŚW. /BB W MAN.

Wybierz, czy podgląd ekspozycji i/lub balansu bieli ma być włączony w ręcznym trybie ekspozycji.

Opcja	Opis
PODG. NAŚW./BAL. BIE.	Włącz podgląd ekspozycji i balansu bieli.
PODG.BALA.BIE.	Włącz tylko podgląd balansu bieli. Wybieraj tę opcję w sytuacjach, w których ekspozycja i balans bieli mogą ulec zmianie podczas fotografowania, na przykład w sytuacji użycia lampy błyskowej z żarową lampą monitorującą.
WYŁ.	Wyłącz podgląd ekspozycji i balansu bieli. Wybieraj tę opcję podczas korzystania z lampy błyskowej lub w innych wypadkach, gdy ekspozycja może się zmienić w momencie robienia zdjęcia.

NATURALNY PODGLĄD

Wybierz, czy efekty symulacji filmu, balansu bieli oraz innych ustawień mają być widoczne na monitorze.

Opcja	Opis
WŁ.	Efekty ustawień aparatu nie są widoczne na monitorze, ale zwiększona jest widoczność obszarów zaciemionych w scenach fotografowanych pod światło i o niskim kontraście oraz widoczność innych trudno widocznych obiektów. Kolory i odcień będą się różnić od kolorów na gotowym zdjęciu. Mimo to, obraz zostanie dostosowany w celu pokazania wpływu ustawień: jednokolorowe i sepia.
WYŁ.	Na monitorze można uzyskać podgląd efektów symulacji filmu, balansu bieli oraz innych ustawień.




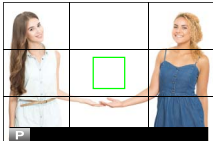
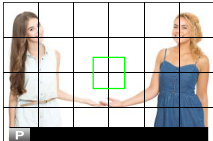

WSPOMAGANIE WIDOKU F-Log


Wybierz **WŁ.**, aby wyświetlać podgląd z korekcją tonalną (odpowiadającą BT.709) podczas nagrywania lub oglądania filmów F-Log.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

WSPOM. KADR.

Wybierz siatkę kadrowania dla trybu fotografowania.

Opcja			
	 SIATKA 9	 SIATKA 24	 KADROWANIE HD
Ekran	 <p><i>Do kompozycji według „reguły trójpodziału”.</i></p>	 <p><i>Siatka o rozmiarze 6 na 4.</i></p>	 <p><i>Kadruj zdjęcia w rozdzielczości HD w obszarze ograniczonym przez linie na górze i na dole ekranu.</i></p>

 Siatki kadrowania nie są wyświetlane przy ustawieniach domyślnych, ale można je wyświetlić za pomocą opcji **KONFIG. EKRANU > USTAW. SPECJ. WYŚ** (📖 219).

AUT. OBR. OBRAZU

Aby automatycznie obracać zdjęcia „pionowe” (w orientacji portretowej) podczas odtwarzania, wybierz **WŁ.**

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

JEDN. SKALI ODL.

Wybierz jednostki używane na wskaźniku odległości zdjęciowej (ustawiania ostrości).

Opcje	
METRY	STOPY

JEDN. PRZYS. DLA OB. KINO.

Wybierz, czy aparat ma wyświetlać przysłonę jako liczbę T (używaną w obiektywach kamer), czy jako liczbę f (używaną w obiektywach aparatów), gdy podłączony jest opcjonalny obiektyw z serii FUJINON MKX. Aby uzyskać informacje na temat korzystania z obiektywów filmowych, skorzystaj z dokumentacji dołączonej do obiektywu.

Opcja	Opis
LICZBA T	Sposób pomiaru przysłony obiektywu powszechnie stosowany przez operatorów filmowych. Transmitancja (przepuszczalność) obiektywu jest uwzględniana w celu lepszego obliczenia ekspozycji.
LICZBA F	Sposób pomiaru przysłony obiektywu powszechnie stosowany przez fotografów. Przyjmuje się, że transmitancja obiektywu wynosi 100%, co oznacza, że taka sama przysłona może dawać różne ekspozycje w zależności od obiektywu.

UST. PODW. WYŚWIETLACZA

Wybierz zawartość dwóch okien w trybie wyświetlania podwójnego.

Opcja	Opis
R:OSTROŚĆ L:RAMKA	Okno prawe (małe) pokazuje zbliżenie obszaru ostrości, podczas gdy okno lewe (duże) pokazuje cały kadr.
R:RAMKA L:OSTROŚĆ	Okno prawe (małe) pokazuje cały kadr, podczas gdy okno lewe (duże) pokazuje zbliżenie obszaru ostrości.

USTAW. SPECJ. WYŚ

Wybierz pozycje wyświetlane na standardowym ekranie wskaźników (📖 20).

TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (EVF)

Wybierz **WŁ.** aby wyświetlać duże wskaźniki w wizjerze elektronicznym. Wyświetlane wskaźniki można wybrać za pomocą **KONFIG. EKRANU > UST. WYŚW. DUŻ. WSKAŹNIKÓW.**



WYŁ.



WŁ.

! Niektóre ikony nie są wyświetlane, gdy **WŁ.** jest wybrane dla **TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (EVF)** (📖 13).

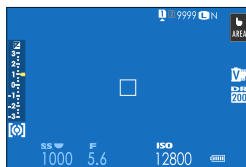
📁 Jeśli **TRYB DUŻYCH WSKAŹNIKÓW** jest przypisany do przycisku funkcyjnego, tego przycisku można używać do włączania (**WŁ.**) i wyłączenia (**WYŁ.**) opcji **TRYB DUŻYCH WSKAŹNIKÓW** (📖 256).

TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (LCD)

Wybierz **WŁ.**, aby wyświetlać duże wskaźniki na monitorze LCD. Wyświetlane wskaźniki można wybrać za pomocą **KONFIG. EKRANU > UST. WYŚW. DUŻ. WSKAŹNIKÓW.**



WYŁ.



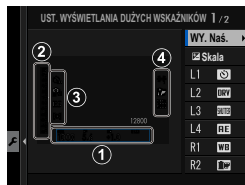
WŁ.

! Niektóre ikony nie są wyświetlane, gdy **WŁ.** jest wybrane dla **TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (LCD)** (📖 15).

📁 Jeśli **TRYB DUŻYCH WSKAŹNIKÓW** jest przypisany do przycisku funkcyjnego, tego przycisku można używać do włączania (**WŁ.**) i wyłączenia (**WYŁ.**) opcji **TRYB DUŻYCH WSKAŹNIKÓW** (📖 256).

UST. WYŚW. DUŻ. WSKAŹNIKÓW

Wybierz wskaźniki wyświetlane, gdy **WŁ.** jest wybrane dla **KONFIG. EKRANU > TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (EVF)** lub **TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (LCD)**.



Opcja	Opis
① WY. Naś.	Wybierz elementy wyświetlane na dole ekranu. Wybrane elementy są oznaczone symbolami zaznaczenia (✓). Aby cofnąć wybór, wyróżnij symbole zaznaczenia i naciśnij MENU/OK .
② Skala	Wybierz WŁ. , aby wyświetlić wskaźnik ekspozycji.
③ L1, L2, L3, L4	Wybierz maksymalnie cztery duże ikony do wyświetlania po lewej stronie ekranu.
④ R1, R2, R3, R4	Wybierz maksymalnie cztery duże ikony do wyświetlania po prawej stronie ekranu.

INF. REGULACJI KONTRASTU

Dostosuj kontrast ekranu.

Opcja	Opis
WYSOKI KONTRAST	Wysoki kontrast.
STANDARDOWE	Normalny kontrast.
NISKI KONTRAST	Niski kontrast.
SŁABE OŚW. OTOCZENIA	Kontrast dostosowany do słabego oświetlenia otoczenia.

 **TŁO MENU Q**

Wybierz **PRZEZR.**, aby uzyskać przezroczyste tło podczas fotografowania.

Opcje	
PRZEZR.	CZARNY

 **TŁO MENU Q**

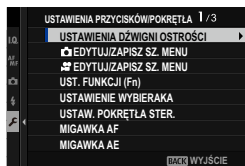
Wybierz **PRZEZR.**, aby uzyskać przezroczyste tło podczas filmowania.

Opcje	
PRZEZR.	CZARNY

USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA


Uzyskaj dostęp do opcji dotyczących elementów sterujących aparatu.

Aby uzyskać dostęp do ustawień sterowania, naciśnij **MENU/OK**, wybierz zakładkę **☑ (KONFIGURUJ)**, a następnie wybierz **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA**.




USTAWIENIA DŹWIGNI OSTROŚCI


Wybierz funkcje dźwigni ostrości.

Opcja	Opis
ZABLOKUJ (WYŁ.)	Dźwignia ostrości nie może być używana podczas fotografowania.
NACIŚNIJ  , ABY ODBL.	Naciśnij dźwignię, aby wyświetlić ekran punktów ostrości i pochyl dźwignię, aby wybrać punkt ostrości.
WŁ.	Pochyl dźwignię, aby wyświetlić ekran punktów ostrości i wybierz punkt ostrości.


EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU

Wybierz elementy wyświetlane w szybkim menu podczas fotografowania ( 252).

EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU

Wybierz elementy wyświetlane w szybkim menu podczas filmowania ( 252).

UST. FUNKCJI (Fn)

Wybierz funkcje przypisane do przycisków funkcyjnych ( 256).

USTAWIENIE WYBIERAKA

Wybierz funkcje przypisane do przycisków wybieraka: do góry, w dół, w lewo i w prawo.

Opcja	Opis
PRZYCISK Fn	Przyciski wybieraka pełnią rolę przycisków funkcyjnych.
OBSZAR OSTROŚCI	Przycisków wybieraka można używać do ustawiania położenia obszaru ostrości.



Wybranie **OBSZAR OSTROŚCI** uniemożliwia dostęp do funkcji przypisanych do przycisków funkcyjnych.

USTAW. POKRĘTŁA STER.

Wybierz funkcje przypisane do pokręteł sterowania.

Opcja	Opis
PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 1	Przypisz czas otwarcia migawki (S.S. (ZMIANA PROGRAMU)) lub przysłonę (PRZYSŁONA) ¹ do PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 1 .
PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 2	Przypisz czas otwarcia migawki (S.S. (ZMIANA PROGRAMU)), przysłonę (PRZYSŁONA) ¹ , kompensację ekspozycji (KOMPENSACJA EKSPOZYCJI) ² , czułość (ISO) ³ lub brak funkcji (BRAK) do PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 2 lub PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 3 .
PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 3	
TYLNE POKRĘTŁO STEROWANIA	Przypisz czas otwarcia migawki (S.S. (ZMIANA PROGRAMU)), przysłonę (PRZYSŁONA) ¹ , kompensację ekspozycji (KOMPENSACJA EKSPOZYCJI) ² , czułość (ISO) ³ lub brak roli (BRAK) do tylnego pokręta sterowania.

1 Przysłona ustawiona na **A** (automatyczny) i obiektyw wyposażony w pierścień przysłony lub **POLECENIE** wybrane dla **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > USTAW. PIERŚC. PRZYSŁ.** (**A**).

2 Pokrętko kompensacji ekspozycji obrócone na **C**.

3 Pokrętko czułości obrócone na **C**.



- Dostęp do ustawienia **USTAW. POKRĘTŁA STER.** można również uzyskać, wciskając i przytrzymując środek przedniego pokręta sterowania.
- Można także naciskać środek przedniego pokręta sterowania, aby przełączać między ustawieniami w następującej kolejności: **PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 1**, **PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 2** i **PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 3**.

MIGAWKA AF

Wybierz, czy aparat ma ustawiać ostrość, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.

Opcja	Opis
AF-S	<ul style="list-style-type: none"> • ON: Ostrość zostaje zablokowana, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy. • OFF: Brak ustawiania ostrości, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.
AF-C	<ul style="list-style-type: none"> • ON: Aparat ustawia ostrość, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy. • OFF: Brak ustawiania ostrości, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.

MIGAWKA AE

Jeśli wybrane jest **ON**, ekspozycja będzie zablokowana, gdy spust migawki będzie wciśnięty do połowy.

Opcja	Opis
AF-S/MF	<ul style="list-style-type: none"> • ON: Wartość ekspozycji zostaje zablokowana po naciśnięciu spustu migawki do połowy. • OFF: Wartość ekspozycji nie jest blokowana, kiedy spust migawki jest wciśnięty do połowy.
AF-C	<ul style="list-style-type: none"> • ON: Wartość ekspozycji zostaje zablokowana, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy. • OFF: Wartość ekspozycji nie jest blokowana, kiedy spust migawki jest wciśnięty do połowy.



Wybierz **OFF**, aby zezwalać aparatowi na regulację ekspozycji przed zrobieniem każdego ze zdjęć w trybie zdjęć seryjnych.

RÓB ZDJ. BEZ OBIEKTYWU

Wybierz **WŁ.**, aby zezwolić na wyzwalanie migawki, gdy do aparatu nie jest podłączony obiektyw.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

FOTOGRAFOW. BEZ KARTY

Wybierz, czy można wyzwalać migawkę, gdy w aparacie nie ma karty pamięci.

Opcja	Opis
ON	Jeśli w aparacie nie ma karty pamięci, migawkę można wyzwalać w celu sprawdzenia działania aparatu i można wyświetlać menu fotografowania i ustawić.
OFF	Gdy w aparacie nie ma karty pamięci, migawka jest zablokowana, co zapobiega przypadkowej utracie zdjęć zrobionych bez karty pamięci.

KRĄG OSTROŚCI

Wybierz kierunek obracania pierścieniem ostrości w celu zwiększenia odległości zdjęciowej.

Opcje	
 W PRAWO (zgodnie ze wskazówkami zegara)	 W LEWO (przeciwnie do wskazówek zegara)

TRYB PIERŚCIENIA OSTROŚCI

Wybierz sposób, w jaki aparat ustawia ostrość w reakcji na ruch pierścienia ustawiania ostrości.

Opcja	Opis
NIELINIOWY	Ostrość jest regulowana z taką samą prędkością, z jaką obracany jest pierścień.
LINIOWY	Ostrość jest regulowana liniowo w zależności od stopnia obrócenia pierścienia, ale prędkość obracania pierścienia nie wpływa na prędkość ustawiania ostrości.

TRYB BLOK. AE/AF

Ta opcja decyduje o działaniu przycisku, do którego przypisana jest blokada ekspozycji i/lub ostrości.

Opcja	Opis
BL.AE/AF WŁ.PO NAC.	Ekspozycja i/lub ostrość są zablokowane, gdy przycisk jest wciśnięty.
PRZEŁ. BL. AE/AF	Ekspozycja i/lub ostrość są blokowane po naciśnięciu przycisku i pozostają zablokowane, aż do jego ponownego naciśnięcia.

AWB-TRYB BLOK.

Wybierz działanie przycisków funkcyjnych przypisanych do blokady automatycznego balansu bieli (AWB). Blokada automatycznego balansu bieli służy do blokowania balansu bieli na wartości zmierzonej przez aparat, gdy **AUTO** jest wybrane jako balans bieli.

Opcja	Opis
AWB WŁ. PO NACIŚNIĘCIU	Automatyczny balans bieli jest zablokowany, gdy przycisk jest wciśnięty.
PRZEŁ. WŁ./WYŁ. AWB	Naciśnij przycisk raz, aby zablokować automatyczny balans bieli, po czym naciśnij go ponownie, aby zakończyć blokadę.


USTAW. PIERŚC. PRZYSŁ. (A)

Wybierz, czy przedniego pokrętła sterowania można używać do regulacji przysłony, gdy przysłona jest ustawiona na **A** (automatyczny).

Opcja	Opis
AUTO	Aparat automatycznie dostosowuje przysłonę.
POLECENIE	Przysłonę można regulować za pomocą przedniego pokrętła sterowania.





USTAW. PRZYSŁONY

Wybierz metodę regulacji przysłony podczas korzystania z obiektów bez pierścieni przysłony.

Opcja	Opis
AUTO+  RĘCZNY	Obracaj przednim pokrętłem sterowania, aby wybrać przysłonę. Obróć pokrętło poza minimalny otwór przysłony, aby wybrać A (automatyczny).
AUTO	Przysłona jest wybierana automatycznie. Aparat pracuje w trybie ekspozycji P (programowa automatyka ekspozycji) lub S (automatyka ekspozycji z preselekcją czasu otwarcia migawki).
RĘCZNY	Obracaj przednim pokrętłem sterowania, aby wybrać przysłonę. Aparat pracuje w trybie ekspozycji A (automatyka ekspozycji z preselekcją przysłony) lub M (tryb ręczny).

USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO

Włącz lub wyłącz elementy sterowania ekranu dotykowego.

Opcja	Opis								
 USTAW. EKRANU DOTYKOW.	<ul style="list-style-type: none"> • WŁ.: Monitor LCD pełni funkcję ekranu dotykowego podczas fotografowania. • WYŁ.: Sterowanie dotykowe wyłączone. 								
 UST. PODWÓJNEGO DOTKN.	<ul style="list-style-type: none"> • WŁ.: Stuknij w monitor LCD dwa razy, aby wykonać zbliżenie na obiekt podczas fotografowania. • WYŁ.: Zoom dotykowy wyłączony. 								
 FUNKCJA DOTYKOWA	Włącz lub wyłącz funkcyjne gesty dotykowe.								
 USTAW. EKRANU DOTYKOW.	<ul style="list-style-type: none"> • WŁ.: Monitor LCD pełni funkcję ekranu dotykowego podczas odtwarzania. • WYŁ.: Sterowanie dotykowe wyłączone. 								
UST. OBSZARU EKR. DOT. EVF	<p>Wybierz obszar monitora LCD wykorzystywany do sterowania dotykowego, gdy włączony jest wizjer.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obszar używany do sterowania dotykowego można wybrać spośród: <table border="0" style="width: 100%; margin-left: 20px;"> <tr> <td style="width: 50%;">- <input type="checkbox"/> (całość)</td> <td style="width: 50%;">- <input type="checkbox"/> (lewa połowa)</td> </tr> <tr> <td>- <input type="checkbox"/> (prawa połowa)</td> <td>- <input type="checkbox"/> (lewa górna ćwiartka)</td> </tr> <tr> <td>- <input type="checkbox"/> (prawa górna ćwiartka)</td> <td>- <input type="checkbox"/> (lewa dolna ćwiartka)</td> </tr> <tr> <td>- <input type="checkbox"/> (prawa dolna ćwiartka)</td> <td></td> </tr> </table> • Wybierz WYŁ., aby wyłączyć sterowanie dotykowe, gdy wizjer jest włączony. 	- <input type="checkbox"/> (całość)	- <input type="checkbox"/> (lewa połowa)	- <input type="checkbox"/> (prawa połowa)	- <input type="checkbox"/> (lewa górna ćwiartka)	- <input type="checkbox"/> (prawa górna ćwiartka)	- <input type="checkbox"/> (lewa dolna ćwiartka)	- <input type="checkbox"/> (prawa dolna ćwiartka)	
- <input type="checkbox"/> (całość)	- <input type="checkbox"/> (lewa połowa)								
- <input type="checkbox"/> (prawa połowa)	- <input type="checkbox"/> (lewa górna ćwiartka)								
- <input type="checkbox"/> (prawa górna ćwiartka)	- <input type="checkbox"/> (lewa dolna ćwiartka)								
- <input type="checkbox"/> (prawa dolna ćwiartka)									

BLOKADA

Zablokuj wybrane elementy sterujące, aby zapobiec ich niezamierzonemu użyciu.

Opcja	Opis
USTAWIE. BLOKA.	Wybierz z poniższych: <ul style="list-style-type: none"> • ODBLOK.: Reset opcji blokady. • WSZ. FUNKCJE: Zablokuj wszystkie elementy sterujące z listy WYBÓR FUNKCJI. • WYBRANA FUNKCJA: Zablokuj jedynie elementy sterujące wybrane na liście WYBÓR FUNKCJI.
WYBÓR FUNKCJI	Wybierz elementy sterujące, które będą zablokowane, gdy WYBRANA FUNKCJA jest wybrany dla USTAWIE. BLOKA..



Elementy sterujące wybrane za pomocą **WYBRANA FUNKCJA** można zablokować w dowolnym momencie podczas fotografowania, naciskając i przytrzymując **MENU/OK**. Aby odblokować elementy sterujące, ponownie naciśnij i przytrzymaj przycisk.

ZARZĄDZANIE ENERGIĄ

Dostosuj ustawienia zarządzania energią.

Aby uzyskać dostęp do ustawień zarządzania energią, naciśnij **MENU/OK**, wybierz zakładkę **☰** (**KONFIGURUJ**), a następnie wybierz **ZARZĄDZ. ZASILAN..**



WYŁĄCZENIE PO:

Wybierz czas, po jakim aparat automatycznie się wyłączy, jeśli nie zostanie przeprowadzona żadna czynność. Im krótszy czas, tym większa żywotność akumulatora. Gdy wybrane jest **WYŁ.**, aparat należy wyłączać ręcznie.

Opcje					
5 MIN	2 MIN	1 MIN	30 SEK.	15 SEK.	WYŁ.

WYDAJNOŚĆ

Wybierz **ZWIĘKSZ.**, aby poprawić wydajność ustawiania ostrości i ekranu wizjera.

Opcja	Opis
ZWIĘKSZ.	Przyspiesz ustawianie ostrości przez aparat i popraw wyświetlanie obrazu przez wizjer. Akumulator będzie rozładowywał się szybciej w porównaniu do sytuacji, gdy wybrane jest NORMALNY .
NORMALNY	Wybierz to ustawienie, aby uzyskać standardową szybkość ustawiania ostrości, standardowe parametry obrazu w wizjerze i standardowy czas pracy akumulatorów.
EKONOMICZNY	Ogranicz parametry autofokusa i wizjera. Ta opcja zapewnia dłuższy czas pracy akumulatora w porównaniu do NORMALNY .

USTAW. ZWIĘKSZ. EVF/LCD

Dostosuj działanie EVF i monitora LCD, gdy **ZWIĘKSZ.** jest wybrane dla **WYDAJNOŚĆ**.

Opcja	Opis
PRIORYTET SŁ. OŚW. EVF/LCD	Jasność wyświetlacza jest dostosowana tak, aby obiekty w obszarach zacienionych były lepiej widoczne. Rozmycia spowodowane ruchem mogą powodować występowanie refleksów.
PRIORYTET ROZDZ. EVF/LCD	Rozdzielczość wyświetlacza zostaje zwiększona, poprawiając widoczność szczegółów.
PRIORYTET SZYBK. KL. EVF	Częstotliwość odświeżania EVF zostaje zwiększona, zwiększając płynność wyświetlania ruchu.

USTAWIENIA ZAPISU DANYCH

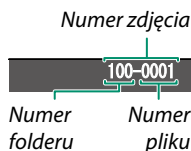
Zmień ustawienia zarządzania plikami.

Aby uzyskać dostęp do ustawień zarządzania plikami, naciśnij **MENU/OK**, wybierz zakładkę **☰ (KONFIGURUJ)**, a następnie wybierz **KONF. ZAP. DANYCH**.



NUMERACJA ZDJĘĆ

Nowe zdjęcia są zapisywane w formie plików zdjęć o nazwie składającej się z czterocyfrowego numeru przydzielanego rosnąco. Numer pliku jest wyświetlany podczas odtwarzania w sposób przedstawiony powyżej. Opcja **NUMERACJA ZDJĘĆ** pozwala wybrać, czy numerowanie plików jest resetowane do 0001 po włożeniu nowej karty pamięci lub sformatowaniu obecnie włożonej karty pamięci.



Opcja	Opis
CIĄGŁA	Numerowanie jest kontynuowane od ostatniego użytego numeru pliku lub pierwszego wolnego numeru, w zależności od tego, który numer jest wyższy. Wybierz tę opcję, aby zmniejszyć liczbę plików zdjęć o takich samych nazwach.
OD NR1	Numeracja jest resetowana do 0001 po wykonaniu formatowania lub włożeniu nowej karty pamięci.

- Jeśli numeracja zdjęć dojdzie do 999-9999, wyzwolenie migawki zostanie zablokowane. Sformatuj kartę pamięci po przeniesieniu do komputera zdjęć, które chcesz zachować.
- Wybranie **☰ USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA > RESETUJ** ustawia **NUMERACJA ZDJĘĆ** na **CIĄGŁA**, ale nie resetuje numeru pliku.
- Numery zdjęć zrobionych innymi aparatami mogą być różne.

ZAPISZ ORG. OBRAZ

Wybierz **WŁ.**, aby zapisywać nieprzetworzone kopie zdjęć zrobionych z użyciem opcji **USUWANIE CZRW OCZU**.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.


EDYT. NAZWĘ PLIKU

Zmień prefiks nazwy pliku. Zdjęcia sRGB używają czteroliterowego prefiksu (domyślnie „DSCF”), a zdjęcia Adobe RGB trzyliterowego prefiksu („DSF”) poprzedzonego znakiem podkreślenia.

Opcja	Domyślny prefiks	Przykładowa nazwa pliku
sRGB	DSCF	ABCD0001
AdobeRGB	_DSF	_ABC0001

USTAW. GNIAZDA KART

Wybierz funkcję przypisaną do karty w drugim gnieździe.

Opcja	Opis
SEKWENCYJNY	Karta w drugim gnieździe jest używana wyłącznie wtedy, gdy karta w pierwszym gnieździe jest pełna.
KOPIA ZAPASOWA	Każde zdjęcie jest zapisywane dwukrotnie, raz na każdej karcie.
RAW / JPEG	Zdjęcia w formacie RAW będą zapisywane na karcie w pierwszym gnieździe, a zdjęcia w formacie JPEG na karcie w drugim gnieździe. Ta opcja działa tylko wtedy, gdy FINE+RAW lub NORMAL+RAW jest wybrane dla  USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > JAKOŚĆ ZDJĘCIA .

USTAW. GNIAZDA KART

Wybierz funkcję przypisaną do karty w drugim gnieździe.

Opcja	Opis
SEKWENCYJNY	Karta w drugim gnieździe jest używana wyłącznie wtedy, gdy karta w pierwszym gnieździe jest pełna.
KOPIA ZAPASOWA	Każde zdjęcie jest zapisywane dwukrotnie, raz na każdej karcie.

- Aktualnie wybrany tryb filmowania ma zastosowanie do obu kopii. Ustawień dla kopii zapasowych nie można regulować osobno.
- Rejestracja kopii zapasowych może być niedostępna w połączeniu z filmami w zależności od opcji wybranej dla trybu filmowania.

WYB. MIEJSCE (📷SEKW.)

Wybierz kartę, na której dane są zapisywane najpierw, gdy **SEKWENCYJNY** jest wybrane dla **📷 USTAW. GNIAZDA KART.**

Opcje	
GNIAZDO 1	GNIAZDO 2

WYB. MIEJSCE (👤SEKW.)

Wybierz kartę, na której dane są zapisywane najpierw, gdy **SEKWENCYJNY** jest wybrane dla **👤 USTAW. GNIAZDA KART.**

Opcje	
GNIAZDO 1	GNIAZDO 2

WYBIERZ FOLDER

Utwórz foldery i wybierz folder używany do przechowywania kolejnych zdjęć.

Opcja	Opis
WYBIERZ FOLDER	Aby wybrać folder, w którym będą zapisywane kolejne rejestrowane zdjęcia, naciśnij wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić istniejący folder, a następnie naciśnij MENU/OK .
STWÓRZ FOLDER	Wpisz nazwę folderu składającą się z pięciu znaków, aby utworzyć nowy folder, w którym przechowywane będą kolejne rejestrowane zdjęcia. Wraz z następnym zrobionym zdjęciem utworzony zostanie nowy folder i kolejne zdjęcia będą zapisywane w tym folderze.

INFO. NT. PRAW AUTORSKICH

Informacje o prawach autorskich, w postaci tagów Exif, można dodawać do nowych zdjęć w trakcie ich robienia. Zmiany w informacjach o prawie autorskim są widoczne tylko w przypadku zdjęć wykonanych po wprowadzeniu zmian.


Opcja	Opis
WYŚW. INFO. NT. PRAW AUT.	Wyświetl aktualne informacje o prawach autorskich.
WPROWADŹ INF. O AUTORZE	Wpisz imię twórcy.
WPROW. INFO. NT. PRAW AUT.	Wprowadź nazwisko właściciela praw autorskich.
USUŃ INFO. NT. PRAW AUT.	Usuń bieżące informacje o prawach autorskich. Zmiana ta ma zastosowanie tylko do zdjęć wykonanych po wybraniu tej opcji; informacje o prawach autorskich zapisane z istniejącymi zdjęciami nie ulegną zmianie.

USTAWIENIA POŁĄCZENIA

Dostosuj ustawienia połączeń z innymi urządzeniami.

Aby uzyskać dostęp do ustawień połączeń, naciśnij **MENU/OK**, wybierz zakładkę **☰ (KONFIGURUJ)**, a następnie wybierz **USTAWIENIA POŁĄCZENIA**.



 Aby uzyskać więcej informacji o połączeniach bezprzewodowych, odwiedź stronę:

<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

USTAWIENIA Bluetooth

Dostosuj ustawienia Bluetooth.

Opcja	Opis
REJESTRACJA PAROWANIA	Sparuj aparat ze smartfonem, na którym uruchomiona jest aplikacja FUJIFILM Camera Remote.
WYBIERZ CEL PAROWANIA	Wybierz połączenie z listy urządzeń, z którymi aparat został sparowany, za pomocą REJESTRACJA PAROWANIA . Wybierz BRAK POŁĄCZENIA , aby zakończyć bez nawiązywania połączenia.
USUŃ REJESTRACJĘ PAROWANIA	Usuń dane parowania dla wybranych urządzeń. Wybierz urządzenie z listy urządzeń. Wybrane urządzenie zostanie również usunięte z listy urządzeń w WYBIERZ CEL PAROWANIA .
Bluetooth WŁ./ WYŁ.	<ul style="list-style-type: none">• WŁ.: Po włączeniu aparat automatycznie nawiązuje połączenie Bluetooth z połączonymi urządzeniami.• WYŁ.: Aparat nie łączy się poprzez Bluetooth.
AUTOM. TRANSFER OBRAZU	<ul style="list-style-type: none">• WŁ.: Zaznacz zdjęcia do przesłania, zaraz po ich zrobieniu. Oznaczaj zdjęcia JPEG do przesłania zaraz po ich zrobieniu.• WYŁ.: Zdjęcia nie są oznaczane do przesłania zaraz po ich zrobieniu.
USTAWIENIE SYNCHRONIZACJI SMARTFONU	Wybierz, czy aparat ma być zsynchronizowany z godziną i/lub lokalizacją przekazywanymi przez sparowany smartfon. <ul style="list-style-type: none">• LOKALIZACJA&CZAS: Synchronizuj godzinę i lokalizację.• LOKALIZACJA: Synchronizuj lokalizację.• CZAS: Synchronizuj godzinę.• WYŁĄCZONY: Synchronizacja wyłączona.



- Zainstaluj najnowszą wersję aplikacji FUJIFILM Camera Remote na smartfonie lub tablecie przed sparowaniem urządzenia z aparatem lub przesłaniem zdjęć.
- Gdy **WŁ.** jest wybrane zarówno dla **Bluetooth WŁ./WYŁ.**, jak i **AUTOM. TRANSFER OBRAZU**, lub zdjęcia są aktualnie wybrane do przesłania za pomocą opcji **ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU** w menu  (odtwarzania), przesyłanie do sparowanych urządzeń rozpocznie się zaraz po przejściu do odtwarzania lub wyłączeniu aparatu. Opcji **ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU** można również użyć do wybrania zdjęć do przesłania, gdy **AUTOM. TRANSFER OBRAZU** jest wyłączone.

USTAWIENIA SIECIOWE

Reguluj ustawienia dotyczące łączenia z sieciami bezprzewodowymi.

Opcja	Opis
UST. BEZPRZEW. P. DOSTĘPU	<ul style="list-style-type: none">• PROSTA KONFIGURACJA: Połącz się z punktem dostępu przy użyciu prostych ustawień.• RĘCZNA KONFIGURACJA: Ręcznie reguluj ustawienia dotyczące połączenia z siecią bezprzewodową. Wybierz sieć z listy (WYBÓR Z L. SIECI) lub ręcznie wprowadź nazwę (WPROWADZ. SSID).
UST. BEZPRZEW. ADRESU IP	<ul style="list-style-type: none">• AUTOMATYCZNE: Adres IP jest przydzielany automatycznie.• RĘCZNE: Przydziel adres IP ręcznie. Wybierz ręcznie adres IP (ADRES IP), maskę sieci (MASKA SIECI) i adres bramy (ADRES BRAMY).

AUTOMAT. ZAPIS PC

Reguluj ustawienia dotyczące połączenia z komputerami za pomocą sieci bezprzewodowej LAN.

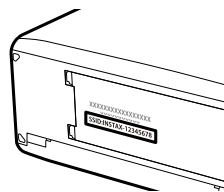
Opcja	Opis
UST. PC AUT. ZAP.	Wybierz metodę używaną do łączenia z komputerami poprzez bezprzewodową sieć LAN. <ul style="list-style-type: none"> • PROSTA KONFIGURACJA: Połącz używając WPS. • RĘCZNA KONFIGURACJA: Wybierz sieć z listy (WYBÓR Z L. SIECI) lub ręcznie wprowadź nazwę (WPROWADZ. SSID).
USUŃ KAT. DOC. PC	Usuń wybrane miejsca docelowe.
SZCZEG. POPRZ. POŁ	Wyświetl komputery, z którymi aparat ostatnio się łączył.

USTAW. POŁ Z DR. instax

Dostosuj ustawienia dotyczące połączeń z opcjonalnymi drukarkami Fujifilm instax SHARE.

Nazwa drukarki (SSID) i hasło

Nazwa drukarki (SSID) znajduje się na spodzie drukarki; domyślne hasło to „1111”. Jeśli wybrane już zostało inne hasło do drukowania ze smartfona, wprowadź te hasło.






TRYB POŁĄCZENIA

Dostosuj ustawienia połączeń z urządzeniami zewnętrznymi.

Opcja	Opis
CZYTNIK KART NA USB	Podłączenie aparatu do komputera kablem USB automatycznie włącza tryb przesyłania danych, pozwalając na kopiowanie danych do komputera. Aparat działa normalnie, gdy nie jest podłączony.
FOTOGRAFOWANIE AUTOMATYCZNE PRZEZ POŁĄCZENIE USB	<p>Aparatem można sterować za pomocą komputerów, gimbali, dronów lub innych urządzeń podłączonych przez USB. Aparat automatycznie przechodzi w tryb „zdalnego sterowania” (ang. tethered shooting) po włączeniu urządzenia zewnętrznego i powraca do normalnej pracy po wyłączeniu lub odłączeniu urządzenia zewnętrznego.</p> <ul style="list-style-type: none">• Zdjęcia można robić zdalnie i automatycznie przysyłać do komputera, na którym uruchomione jest oprogramowanie Capture One, Adobe® Photoshop® Lightroom® + Tether Plugin lub FUJIFILM X Acquire. Program FUJIFILM X Acquire pozwala również na zapisywanie i wczytywanie ustawień aparatu.• Zdalne fotografowanie i filmowanie jest dostępne, gdy aparat jest podłączony do zgodnego urządzenia, jak gimbal lub dron. Używaj pokrętki trybu aparatu do przełączania między fotografowaniem a filmowaniem. Dostępne funkcje różnią się w zależności od podłączonego urządzenia.
FOTOGRAFOWANIE USTALONE PRZEZ POŁĄCZENIE USB	Tak samo, jak dla FOTOGRAFOWANIE AUTOMATYCZNE PRZEZ POŁĄCZENIE USB , z tą różnicą, że aparat pozostaje w trybie „zdalnego sterowania”, kiedy urządzenie zewnętrzne zostanie wyłączone lub odłączone, pozwalając temu urządzeniu na wznowienie sterowania po ponownym nawiązaniu połączenia po przypadkowym rozłączeniu lub innym zakłóceniu. Przy ustawieniach domyślnych zdjęcia nie są zapisywane na karcie pamięci.

Opcja	Opis
FOTOGRAFOWANIE USTALONE PRZEZ POŁ. BEZPRZ.	Wybierz tę opcję w przypadku bezprzewodowego zdalnego fotografowania. Wybierz sieć za pomocą  USTAWIENIA POŁĄCZENIA > USTAWIENIA SIECIOWE.
KON. USB RAW/PR. KOP.	Podłączenie aparatu do komputera przez USB automatycznie włącza tryb konwersji plików RAW przez USB/tryb przywracania kopii zapasowej. Aparat działa normalnie, gdy nie jest podłączony. <ul style="list-style-type: none"> • KON. USB RAW (wymaga FUJIFILM X RAW STUDIO): Używaj procesora przetwarzania zdjęć aparatu do szybkiej konwersji plików RAW na wysokiej jakości zdjęć JPEG. • PR. KOP. (wymaga FUJIFILM X Acquire): Zapisuj i wczytuj ustawienia aparatu. Szybko zmień konfigurację aparatu lub współdziel ustawienia z innymi aparatami tego samego typu.


 Ustawienia  **ZARZĄDZ. ZASILAN. > WYŁĄCZENIE PO:** mają również zastosowanie podczas fotografowania z użyciem powiązanego komputera. Aby zapobiec automatycznemu wyłączeniu się aparatu, wybierz **WYŁ.** dla **WYŁĄCZENIE PO:**


 Aby uzyskać informacje na temat zgodnego oprogramowania komputerowego, patrz „Oprogramowanie przeznaczone do użytku z tym aparatem” (📖 304).

USTAWIENIA ZASILANIA USB

Wybierz, czy aparat ma być zasilany, gdy jest podłączony do komputera lub innego urządzenia za pomocą kabla USB.


Opcja	Opis
WŁ.	Aparat jest zasilany z podłączonego urządzenia, zmniejszając zużycie akumulatora aparatu.
WYŁ.	Aparat nie pobiera energii z podłączonego urządzenia.

 Aparat nie może pobierać energii z połączeń Lightning ani z urządzeń, które nie dostarczają energii. Wybierz **WYŁ.** przed podłączeniem aparatu do takich urządzeń. Połączenie może nie być dostępne dla transferu danych lub podobnych funkcji, jeśli wybrano **WŁ.**

-  • Termin „pobór mocy” jest używany, gdy podłączone urządzenie dostarcza zasilanie do kamery.
- Aby pozwalać na ładowanie akumulatora aparatu, gdy aparat jest podłączony do komputera, wybierz **WŁ.** dla **USTAWIENIA ZASILANIA USB.**

USTAWIENIA OGÓLNE

Reguluj ustawienia dotyczące łączenia z sieciami bezprzewodowymi.

Opcja	Opis
NAZWA	Wybierz nazwę (NAZWA) do identyfikacji aparatu w sieci bezprzewodowej (do aparatu standardowo przypisywana jest unikalna nazwa).
ZM. ROZM. OBR. (SP) 3M	Wybierz, czy rozmiar zdjęć ma być zmieniany w celu przesyłania do smartfonów. Zmiana rozmiaru dotyczy jedynie kopii przesyłanej do smartfona i nie ma wpływu na oryginał. <ul style="list-style-type: none"> • WŁ.: Większe zdjęcia są zmniejszane do rozmiaru 3M w celu przesłania. To ustawienie jest zalecane. • WYŁ.: Zdjęcia są przesyłane w oryginalnym rozmiarze.
GEOZNACZNIKOWANIE	Wybierz, czy pobierane ze smartfona informacje o lokalizacji mają być dołączane do zdjęć zaraz po ich zrobieniu.
INF O LOKALIZACJI	Wyświetl informacje o lokalizacji pobrane ostatnio ze smartfona.
 USTAWIENIA PRZYCIŚKU	Wybierz funkcję pełnioną przez przyciski funkcyjne przypisane do funkcji KOMUN. BEZPRZEW. <ul style="list-style-type: none"> • ✳ PAROWANIE/POL. TRA.: Przycisków można używać do parowania i wybierania zdjęć do przesłania. • 📶 KOM. BEZPRZEWODOWA: Przycisków można używać do połączeń bezprzewodowych.

INFORMACJE

Wyświetl adres MAC i adres Bluetooth aparatu.

RESETUJ UST. BEZPRZEWODOWE

Przywróć domyślne wartości ustawień sieci bezprzewodowej.

NOTATKI


Skróty

9

Opcje skrótów

Dostosuj elementy sterujące aparatu do wybranego stylu lub sytuacji.

Często używane opcje można dodać do menu **Q**, do niestandardowego „mojego” menu lub przypisać do przycisku **Fn** (funkcyjnego) w celu uzyskania bezpośredniego dostępu:

Opcja skrótu	Opis	
„Moje menu”	Dodaj często używane opcje do tego menu użytkownika, które można wyświetlić, naciskając MENU/OK i wybierając zakładkę MY („MOJE MENU”).	247
Menu Q	Menu Q można wyświetlić, naciskając przycisk Q . Używaj menu Q do wyświetlania lub zmiany opcji wybranych dla często używanych pozycji menu.	249
Przyciski funkcyjne	Użyj przycisków funkcyjnych, aby uzyskać bezpośredni dostęp do wybranych funkcji.	254

MOJE MENU

Uzyskaj dostęp do spersonalizowanego menu często używanych opcji.

Aby wyświetlić „moje menu”, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę **MY** (**MOJE MENU**).



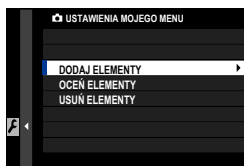
! Zakładka **MY** jest dostępna tylko wtedy, gdy do **MOJE MENU** przypisane zostały opcje.

USTAWIENIA MOJEGO MENU

Aby wybrać pozycje wymienione w zakładce **MY** (**MOJE MENU**):

- 1 W menu ustawień wybierz
USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA >
USTAWIENIA MOJEGO MENU lub
USTAWIENIA MOJEGO MENU.

Aby zmienić kolejność pozycji, wybierz **OCEŃ ELEMENTY**. Aby usunąć pozycje, wybierz **USUŃ ELEMENTY**.

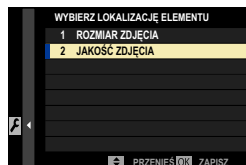


- 2 Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić **DODAJ ELEMENTY**, a następnie naciśnij **MENU/OK**. Opcje, które można dodać do „mojego menu” są wyróżnione na niebiesko.




Opcje obecnie znajdujące się w „moim menu” są oznaczone symbolami zaznaczenia.

- Wybierz położenie dla pozycji i naciśnij **MENU/OK**. Pozycja zostanie dodana do „moje menu”.



- Naciśnij **MENU/OK**, aby powrócić do ekranu edycji.
- Powtarzaj kroki 3 i 4, aż wszystkie żądane elementy zostaną dodane do menu.

 „Moje menu” może zawierać do 16 pozycji.

Przycisk Q (szybkie menu)

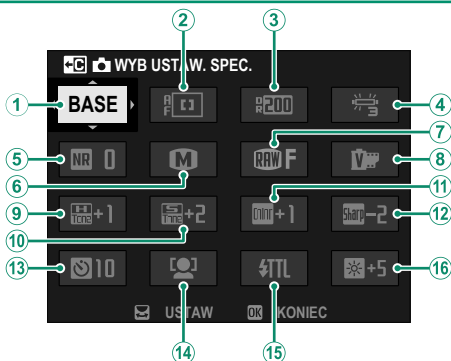
Naciśnij **Q**, aby uzyskać szybki dostęp do wybranych opcji.

Ekran szybkiego menu

Przy ustawieniach domyślnych szybkie menu zawiera następujące pozycje:

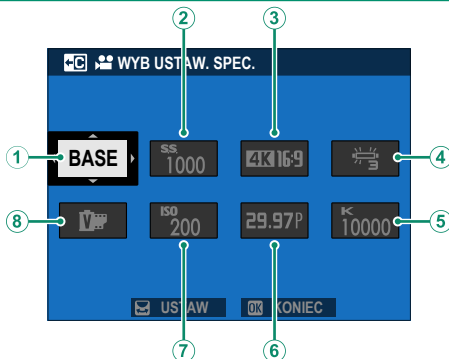
- Użyj **Q** **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > UST. FUNKCJI (Fn)**, aby wybrać funkcję wykonywaną przez przycisk **Q** (szybkie menu) lub przypisać ją domyślnie do innych elementów sterujących (256).
- Aby wyłączyć przycisk **Q** (szybkie menu), wybierz **BRAK** dla **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > UST. FUNKCJI (Fn) > UST. PRZYC. Q**.

Fotografowanie



- | | |
|---------------------|-----------------------------|
| 1 WYB USTAW. SPEC. | 9 PODŚWIETL TON |
| 2 TRYB AF | 10 PRZYCIEMNIJ TON |
| 3 ZAKRES DYNAMICZNY | 11 KOLOR |
| 4 BALANS BIELI | 12 WYOSTRZENIE |
| 5 WYSOKI NR ISO | 13 SAMOWYZWALACZ |
| 6 ROZMIAR ZDJĘCIA | 14 UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU |
| 7 JAKOŚĆ ZDJĘCIA | 15 USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY |
| 8 SYMULACJA FILMU | 16 JASNOŚĆ EVF/LCD |

Szybkie menu przedstawia opcje obecnie wybrane dla pozycji **2**–**16**, które można zmienić zgodnie z opisem na stronie 252.



- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| ① WYB USTAW. SPEC. | ⑤ SYMULACJA FILMU |
| ② S.S. (ST. ZOPT. DLA FILMU) | ⑥ ISO (ST. ZOPT. DLA FILMU) |
| ③ ROZDZ. TRYBU FILMU/WSP. OBRAZU | ⑦ SZYBKOŚĆ KLATEK TRYBU FILMU |
| ④ BALANS BIELI | ⑧ T. BARW BAL. BIELI (GDY WYB) |

Szybkie menu przedstawia opcje obecnie wybrane dla pozycji ②–⑧, które można zmienić zgodnie z opisem na stronie 252.

WYB USTAW. SPEC.

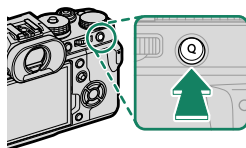
Pozycja **U** USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > WYB USTAW. SPEC. (pozycja

①) przedstawia aktualny bank ustawień osobistych:

- **BASE**: Nie wybrano banku ustawień osobistych.
- **C 1–C 7**: Wybierz bank, aby wyświetlić ustawienia zapisane przy pomocy opcji **U** USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > ED/ZAP UST. SPEC.
- **BASE – BASE**: Bieżący bank ustawień osobistych.

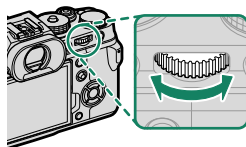
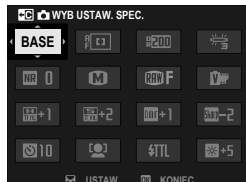
Wyświetlanie i zmiana ustawień

- 1 Naciśnij **Q**, aby wyświetlić szybkie menu podczas fotografowania.



- 2 Wyróżniaj pozycje przy pomocy wybieraka i obracaj tylnym pokrętkiem sterowania, aby je zmieniać.

- Zmiany nie są zapisywane w bieżącym banku ustawień.
- Ustawienia, które różnią się od ustawień w bieżącym banku ustawień (**C1–C7**) są wyświetlane na czerwono.



! Podczas nagrywania filmu, czas otwarcia migawki można regulować za pomocą pokrętki czasu otwarcia migawki, a czułość za pomocą pokrętki czułości (26).


- 3 Naciśnij **Q**, aby wyjść z menu po zakończeniu regulacji ustawień.

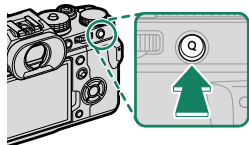
📄 Szybkie menu można również edytować przy pomocy elementów sterowania dotykowego.

Edycja szybkiego menu


Aby wybrać pozycje wyświetlane w szybkim menu:

- 1 Naciśnij i przytrzymaj przycisk **Q** podczas fotografowania.

 To, czy aparat wyświetla szybkie menu fotografowania, czy szybkie menu filmowania, zależy od położenia pokrętki trybu **STILL/MOVIE**.



- 2 Wyświetlone zostanie bieżące szybkie menu. Użyj wybieraka, aby wyróżnić element, który chcesz zmienić, a następnie naciśnij **MENU/OK**.
- 3 Wyróżnij pozycję, którą chcesz zmienić, po czym naciśnij **MENU/OK**. Do szybkiego menu można przypisać następujące elementy.

 Szybkie menu można również edytować za pomocą ustawienia **Ustawienia przycisków/pokrętki > Edytuj/zapisz sz. menu** lub **Edytuj/zapisz sz. menu**.

Dostępne elementy (fotografowanie)

- ROZMIAR ZDJĘCIA
- JAKOŚĆ ZDJĘCIA
- SYMULACJA FILMU
- EFEKT ZIARNISTOŚCI
- EFEKT KOLORU CHROM.
- COLOR CHROME FX NIEBIESKI
- ZAKRES DYNAMICZNY
- PRIORYTET ZAKRESU D
- BALANS BIELI
- T. BARW BAL. BIELI (GDY WYB **K**)
- PODŚWIETL TON
- PRZYCIEMNIJ TON
- KOLOR
- WYOSTRZENIE
- PRZEJRZYŚTOŚĆ
- WYSOKI NR ISO
- WYB USTAW. SPEC.
- TRYB AF
- AF-C UST. NIESTANDARDOWE
- UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU
- MF ASSIST
- TRYB EKRANU DOTYKOWEGO
- SAMOWYZWALACZ
- FOTOMETRIA
- TYP MIGAWKI
- REDUKCJA MIGOTANIA
- USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY
- KOREKCJA BŁYSKU
- JASNOŚĆ EVF/LCD
- KOLOR EVF/LCD
- BRAK

Dostępne elementy (filmowanie)

- SYMULACJA FILMU
- ZAKRES DYNAMICZNY
- BALANS BIELI
- T. BARW BAL. BIELI (GDY WYB **K**)
- PODŚWIETL TON
- PRZYCIEMNIJ TON
- KOLOR
- WYOSTRZENIE
- WYSOKI NR ISO
- WYB USTAW. SPEC.
- UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU
- MF ASSIST
- TRYB EKRANU DOTYKOWEGO
- ROZDZ. TRYBU FILMU/WSP. OBRAZU
- SZYBKOŚĆ KLATEK TRYBU FILMU
- BIT RATE TRYBU FILMU
- NAGR. W WYS. PRĘD. FULL HD
- STAŁY WSPÓŁCZYNNIK KADROWANIA $\frac{CROP}{1.29x}$
-  TRYB STABILIZATORA OBRAZU
-  ZWIĘK. TRYBU STABIL. OBRAZU
- S.S. (ST. ZOPT. DLA FILMU )
- ISO (ST. ZOPT. DLA FILMU )
- REG. POZ. MIKROFONU WEWN./ZEWN.
- JASNOŚĆ EVF/LCD
- KOLOR EVF/LCD
- BRAK



- Wybierz **BRAK**, aby nie przypisać żadnej opcji do wybranej pozycji.
- Gdy wybrane jest **WYB USTAW. SPEC.**, bieżące ustawienia są oznaczone w szybkim menu napisem **BASE**.

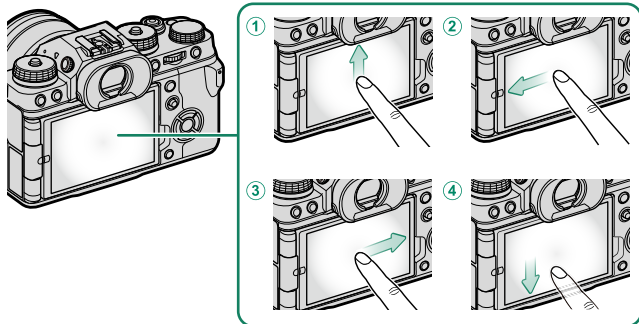
Przyciski Fn (funkcyjne)

Przypisz funkcje do przycisków funkcyjnych, aby korzystać z szybkiego dostępu do wybranych funkcji.

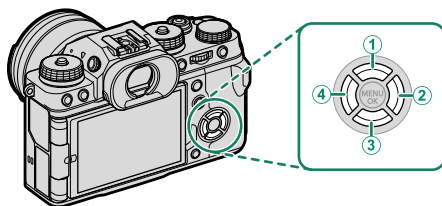
- Do funkcji przypisanych do przycisków od **T-Fn1** do **T-Fn4** można uzyskać dostęp wykonując szybki ruch na monitorze.
- Funkcyjne gesty dotykowe są domyślnie wyłączone. Aby włączyć funkcyjne gesty dotykowe, wybierz **WŁ.** dla **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO > T-Fn FUNKCJA DOTYKOWA.**

Domyślne funkcje są następujące:

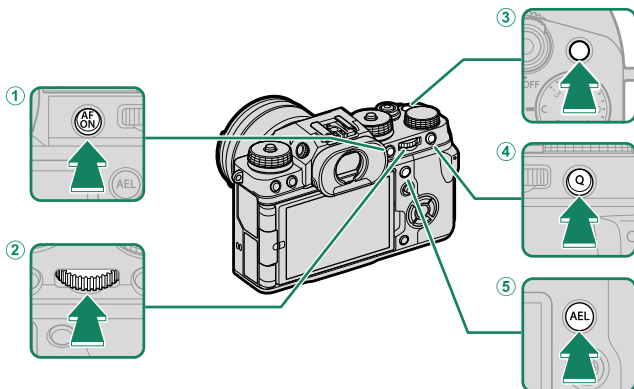
Funkcyjne gesty dotykowe



Przyciski funkcyjne	Wartość domyślna
① T-Fn1 (szybki ruch w górę)	HISTOGRAM
② T-Fn2 (szybki ruch w lewo)	TRYB SPORTS FINDER
③ T-Fn3 (szybki ruch w prawo)	TRYB DUŻYCH WSKAŹNIKÓW
④ T-Fn4 (szybki ruch w dół)	POZIOM ELEKTRONICZNY

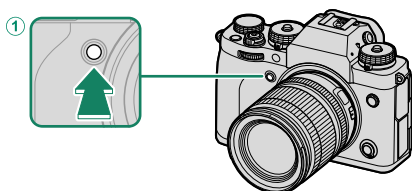
Wybierak

Przyciski funkcyjne	Wartość domyślna
① Przycisk Fn3	FOTOMETRIA
② Przycisk Fn5	BALANS BIELI
③ Przycisk Fn6	WYDAJNOŚĆ
④ Przycisk Fn4	SYMULACJA FILMU

Przyciski funkcyjne na tylnej ścianie aparatu

Przyciski funkcyjne	Wartość domyślna
① Przycisk AFON	AF-WŁĄCZONY
② Środek tylnego pokrętła sterowania	PODGLĄD OSTROŚCI
③ Przycisk Fn1	WYKRYW. TWARZY WŁ./WYŁ.
④ Przycisk Q	SZYBKE MENU
⑤ Przycisk AEL	TYLKO BLOKOWANIE AE

Przyciski funkcyjne na przedniej ścianie aparatu



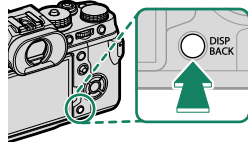
Przyciski funkcyjne	Wartość domyślna
① Przycisk Fn2	USTAWIENIE DRIVE

Przypisywanie funkcji do przycisków funkcyjnych


Aby przypisać funkcje do przycisków:

- 1 Wciśnij i przytrzymaj przycisk **DISP/BACK** do czasu wyświetlenia menu wyboru elementu sterującego.

- 2 Wyróżnij żądany element sterujący i naciśnij **MENU/OK**.



- 3 Wyróżnij jedną z następujących opcji i naciśnij **MENU/OK**, aby przypisać ją do wybranego elementu sterującego.

-  **TYLKO BLOKOWANIE AE, TYLKO BLOKOWANIE AF, TYLKO BLOKOWANIE AE/AF, AF-WŁĄCZONY** oraz **AWB TYLKO BLOK.** nie mogą być przypisane do dotykowych przycisków funkcyjnych (od **T-Fn1** do **T-Fn4**).
- Do wybieraka nie może być przypisana więcej niż jedna funkcja jednocześnie.
- Funkcje przycisków można również wybrać przy pomocy ustawienia **☑ USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > UST. FUNKCJI (Fn)**.

Funkcje, które można przypisać do przycisków funkcyjnych

Dokonaj wyboru spośród:

- ROZMIAR ZDJĘCIA
- JAKOŚĆ ZDJĘCIA
- RAW
- SYMULACJA FILMU
- EFEKT ZIARNISTOŚCI
- EFEKT KOLORU CHROM.
- COLOR CHROME FX NIEBIESKI
- ZAKRES DYNAMICZNY
- PRIORYTET ZAKRESU D
- BALANS BIELI
- PRZEJRZYŚĆ
- WYB USTAW. SPEC.
- OBSZAR OSTROŚCI
- PODGLĄD OSTROŚCI
- TRYB AF
- AF-C UST. NIESTANDARDOWE
- WYBÓR TWARZY  
- WYKRYW. TWARZY WŁ./WYŁ.
- OGRAN. ZAKRESU AF
- BLOKADA SPRAWDZ. OSTROŚCI
- USTAWIENIE DRIVE
- TRYB SPORTS FINDER
- FOTOGRAFIA WSTĘPNA **ES** 
- SAMOWYZWALACZ
- FOTOMETRIA
- TYP MIGAWKI
- REDUKCJA MIGOTANIA
- USTAW.AUTOM.ISO
- TRYB STAB. OBRAZU
- WIELOKROTNE NAŚWIETLANIE
- KOMUN. BEZPRZEW.
- USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY
- TTL-BLOKADA
- LAMPA MODELUJĄCA
- NAGR. W WYS. PRĘD. FULL HD
- ST. WSP. KADR. FILMU ^{CROP} 1.29x
-  ZW. TRYBU STAB. OBRAZU
- UST. ZEBRA
- REG. POZ. MIKROFONU WEWN./ZEWN.
- ST. ZOPTY. DLA FILMU  
- PODGLĄD GŁĘBI POLA
- PODG. NAŚW. /BB W MAN.
- NATURALNY PODGLĄD
- HISTOGRAM
- POZIOM ELEKTRONICZNY
- TRYB DUŻYCH WSKAŹNIKÓW
- WSPOMAGANIE WIDOKU F-Log
- TYLKO BLOKOWANIE AE
- TYLKO BLOKOWANIE AF
- TYLKO BLOKOWANIE AE/AF
- AF-WŁĄCZONY
- AWB TYLKO BLOK.
- USTAW. PRZYSŁONY
- USTAWIE. BLOKA.
- WYDAJNOŚĆ
- AUTOM. TRANSFER OBRAZU
- WYBIERZ CEL PAROWANIA
- Bluetooth WŁ./WYŁ.
- SZYBKIE MENU
- ODTWARZANIE
- BRAK (element sterujący wyłączony)

AF-WŁĄCZONY

Jeśli wybrane jest **AF-WŁĄCZONY**, można nacisnąć wybrany element sterujący zamiast przytrzymywać spust migawki wciśnięty do połowy.

LAMPA MODELUJĄCA

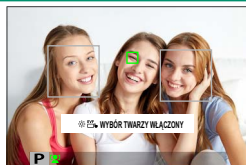
Jeżeli **LAMPA MODELUJĄCA** jest wybrane, gdy podłączona jest kompatybilna, montowana na stopce lampa błyskowa, można nacisnąć sterowanie, aby przetestować błysk i sprawdzić cienie itp. (błysk modelujący).

TTL-BLOKADA

Jeśli wybrane jest **TTL-BLOKADA**, można nacisnąć element sterujący w celu zablokowania mocy błysku zgodnie z opcją wybraną dla **USTAWIENIA LAMPY > TTL- TRYB BLOKADY** (📖 151).

WYBÓR TWARZY ☀️ EVF

WYBÓR TWARZY ☀️ EVF, można włączyć lub wyłączyć, naciskając przycisk, do którego przypisana jest funkcja **WYBÓR TWARZY** ☀️ EVF. Włączenie **WYBÓR TWARZY** ☀️ EVF, pozwala na używanie drążka ostrości (dźwignię ostrości) lub (podczas fotografowania z użyciem wizjera) sterowania dotykowego (📖 24) do wybierania twarzy wykorzystywanej do ustawiania ostrości.



Dostęp do następujących funkcji można uzyskać za pomocą drążka ostrości lub podczas fotografowania z użyciem wizjera, gdy **WYBÓR TWARZY** ☀️ EVF jest włączony:

- Twarz używaną do ustawiania ostrości można wybrać przy pomocy drążka ostrości. Aby przełączyć aparat z wykrywania twarzy na ręczny wybór pola ostrości, naciśnij środek drążka ostrości (dźwigni ostrości) (📖 73). Naciśnij ponownie, aby ponownie włączyć wykrywanie twarzy.
- Ekranu dotykowego (monitora) lub drążka ostrości można używać do wyboru twarzy wykorzystywanej do ustawiania ostrości podczas fotografowania z użyciem wizjera.

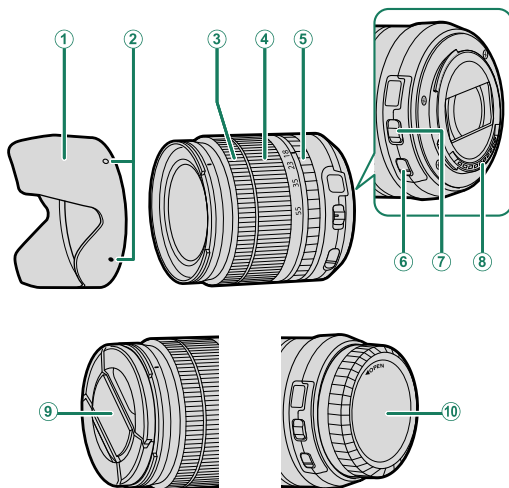
10

**Urządzenia peryferyjne
i akcesoria opcjonalne**

Obiektywy

Aparatu można używać z obiektywami dla mocowania FUJIFILM X.

Części obiektywu



① Osłona przeciwsłoneczna obiektywu

② Znaczniki mocowania

③ Krąg ostrości

④ Pierścień zoomu

⑤ Pierścień przysłony


⑥ Przełącznik optycznej stabilizacji obrazu

⑦ Przełącznik trybu ustawiania przysłony

⑧ Styki sygnałowe obiektywu

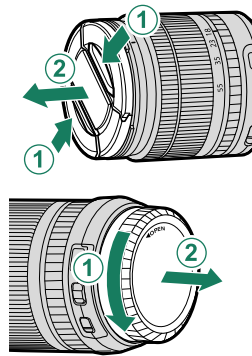
⑨ Przednia pokrywka obiektywu

⑩ Tylna pokrywka obiektywu

 Obiektyw XF18-55mmF2.8-4 R LM OIS został tutaj użyty w celach ilustracyjnych.

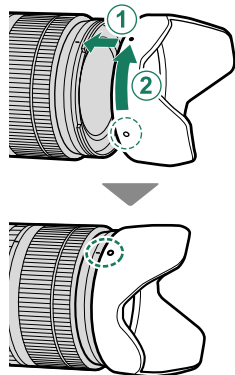
Zdejmowanie pokrywek obiektywu

Zdejmuj pokrywki zgodnie z ilustracją.



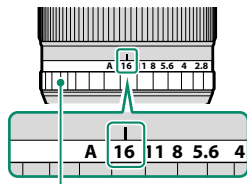
Podłączanie osłon przeciwsłonecznych obiektywu

Po zamocowaniu, osłony przeciwsłoneczne redukują blask światła oraz chronią przednią soczewkę obiektywu.





Obiektywy z pierścieniami przysłony


Przy ustawieniach innych niż **A** można regulować przysłonę, obracając pierścieniem przysłony obiektywu (tryby ekspozycji **A** i **M**).

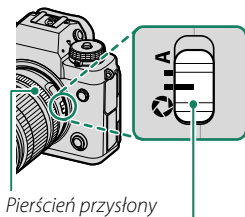


Pierścień przysłony

- Wybranie **WŁ.** dla **ST. ZOPT. DLA FILMU**  wyłącza pierścień przysłony.
- Kiedy pierścień przysłony jest ustawiony na **A**, obracaj pokrętkami sterowania, aby regulować przysłonę ( 224).

Przełącznik trybu ustawiania przysłony

Jeśli obiektyw jest wyposażony w przełącznik trybu ustawiania przysłony, przysłonę można regulować ręcznie, przesuwając przełącznik na  i obracając pierścień przysłony.

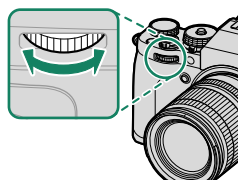


Pierścień przysłony

Przełącznik trybu ustawiania przysłony

Obiektywy bez pierścieni przysłony

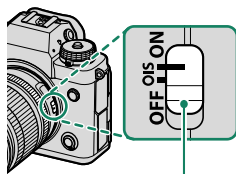
Sposób regulacji przysłony można wybrać za pomocą ustawienia **☑ USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > USTAW. PRZYSŁONY**. Gdy wybrana jest inna opcja niż **AUTO**, przysłonę można regulować za pomocą przedniego pokrętkła sterowania.



☑ Domyślnie sterowanie przysłoną odbywa się za pomocą przedniego pokrętkła sterowania, ale można przestawić je na tylne pokrętkło sterowania, używając opcji **☑ USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > USTAW. POKRĘTŁA STER.**

Obiektywy z przełącznikami O.I.S. (optycznej stabilizacji obrazu)

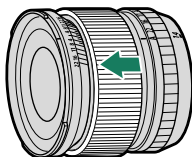
Jeśli obiektyw obsługuje optyczną stabilizację obrazu (O.I.S.), tryb stabilizacji obrazu można wybrać w menu aparatu. Aby włączyć optyczną stabilizację obrazu, przesunąć przełącznik O.I.S. w położenie **ON**.



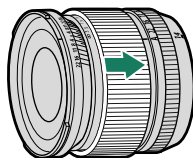
Przełącznik O.I.S.

Obiektywy z ręczną regulacją ostrości

Przesuń pierścień ustawiania ostrości do przodu, aby korzystać z autofokusa.



Aby ustawiać ostrość ręcznie, przesuń pierścień ustawiania ostrości do tyłu, a następnie obracaj go, sprawdzając rezultaty na wyświetlaczu aparatu. Wskaźniki odległości zdjęciowej i głębi ostrości mogą być używane do wspomagania ręcznego ustawiania ostrości.



! Zwróć uwagę, że ręczne ustawianie ostrości może nie być dostępne we wszystkich trybach fotografowania.

Wskaźnik głębi ostrości

Wskaźnik głębi ostrości pokazuje przybliżoną głębię ostrości (odległość przed i za punktem ostrości, który wygląda na ostry). Wskaźnik jest wyświetlany w formacie filmowym.




Dbanie o obiektyw



- Użyj gruszki, aby usunąć kurz, a następnie przetrzyj delikatnie miękką i suchą ściereczką. Wszelkie pozostałe zabrudzenia można usunąć, przecierając delikatnie kawałkiem specjalnego papieru do czyszczenia obiektywów produkcji Fujifilm, zwilżonego niewielką ilością płynu do czyszczenia obiektywów.
- Kiedy obiektyw nie jest używany, zakładaj przednią i tylną pokrywkę obiektywu na miejsce.

Zewnętrzne lampy błyskowe

Korzystanie z opcjonalnych zewnętrznych lamp błyskowych w celu fotografowania z użyciem lampy błyskowej. Niektóre lampy obsługują synchronizację z krótkimi czasami otwarcia migawki (FP) i mogą być stosowane w połączeniu z czasami otwarcia migawki krótszymi niż czas synchronizacji błysku, a inne mogą działać jako nadrzędne (główne) lampy błyskowe, sterujące zdalnymi lampami poprzez optyczne bezprzewodowe sterowanie błyskiem.

 W pewnych okolicznościach emisja błysku próbnego lampy może być niemożliwa, np. gdy wyświetlone są menu aparatu.

Usuwanie czerw oczu

Usuwanie efektu czerwonych oczu jest dostępne, gdy opcja inna niż **WYŁ.** jest wybrana dla  **USTAWIENIA LAMPY > USUWANIE CZRW OCU**, a  **USTAWIENIA AF/MF > UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU** jest ustawione na **WYKRYWANIE TWARZY WŁĄCZONE**. Funkcja usuwania efektu czerwonych oczu minimalizuje „efekt czerwonych oczu”, który powstaje, gdy światło lampy błyskowej odbija się od siatkówki oczu fotografowanych osób.

Szybkość synchronizacji lampy błyskowej

Lampa błyskowa jest synchronizowana z migawką z czasem otwarcia migawki $\frac{1}{250}$ s lub dłuższym.

Opcjonalne lampy błyskowe marki Fujifilm

Aparatu można używać w połączeniu z opcjonalnymi lampami błyskowymi Fujifilm mocowanymi na stopce.

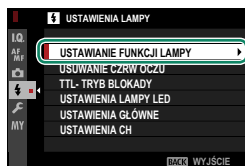
Lampy błyskowe innych firm

Nie korzystaj z lamp błyskowych innych firm, które przenoszą napięcie powyżej 300 V na gorącą stopkę aparatu.

Korzystanie z zewnętrznej lampy błyskowej

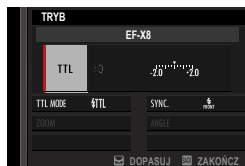
Aby dostosować ustawienia lampy błyskowej zamontowanej na gorącej stopce lub podłączonej przez złącze synchronizacyjne:

- 1 Podłącz lampę do aparatu.
- 2 W trybie fotografowania wybierz **USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY** w zakładce menu **⚙️ (USTAWIENIA LAMPY)**. Dostępne opcje różnią się w zależności od lampy błyskowej.



Menu	Opis	
EF-X8	Ta opcja jest wyświetlana, gdy opcjonalna lampa EF-X8 jest zamontowana na gorącej stopce i podniesiona.	268
SYNCHRONIZUJ TERMINAL	Dostosuj ustawienia dla lamp błyskowych podłączonych przez złącze synchronizacyjne. SYNCHRONIZUJ TERMINAL jest wyświetlane, jeśli lampa błyskowa EF-X8 zostanie opuszczona, a na gorącej stopce nie ma zamontowanej lampy błyskowej lub jest ona niekompatybilna.	270
LAMPA MONTOWANA NA STOPKĘ	Ta opcja jest wyświetlana, gdy opcjonalna lampa błyskowa inna niż EF-X8 jest zamontowana na gorącej stopce i włączona.	271
GŁÓWNY (OPTYCZNY)	Ta opcja jest wyświetlana, jeśli opcjonalna lampa błyskowa pełniąca funkcję głównej lampy do optycznego bezprzewodowego zdalnego sterowania błyskiem Fujifilm jest podłączona i włączona.	274

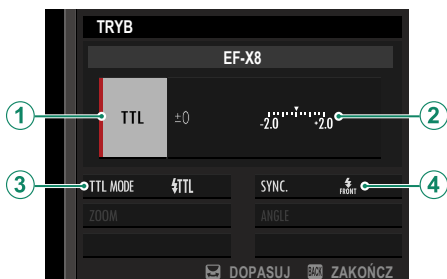
- 3 Wyróżniaj pozycje przy pomocy wybieraka i obracaj tylnym pokrętkiem sterowania, aby je zmieniać.



- 4 Naciśnij **DISP/BACK**, aby zatwierdzić zmiany.

EF-X8

Następujące ustawienia są dostępne, gdy zamontowana jest opcjonalna montowana na stopce lampa błyskowa EF-X8.

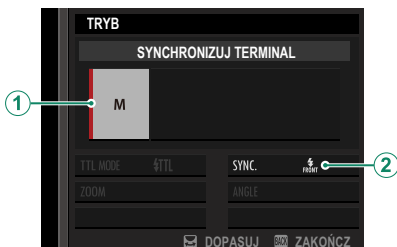


Ustawienie	Opis
1 Tryb sterowania błyskiem	<p>Można wybierać spośród następujących opcji:</p> <ul style="list-style-type: none">• TTL: Tryb TTL. Dostosuj kompensację błysku (2) i wybierz tryb lampy błyskowej (3).• M: Lampa błyskowa emituje błysk z wybraną mocą (2), niezależnie od jasności obiektu lub ustawień aparatu. Moc jest wyrażona jako ułamek pełnej mocy, od 1/1 do 1/64. Uzyskanie oczekiwanych rezultatów może być niemożliwe przy niskich wartościach, jeśli przekraczają one limity układu sterowania błyskiem. Zrób zdjęcie próbne i sprawdź rezultat.• COMMANDER: Wybierz to ustawienie, jeśli lampa błyskowa jest wykorzystywana do sterowania zdalnymi synchronizowanymi lampami błyskowymi, na przykład jako część studyjnego systemu lamp błyskowych.• OFF (WYŁ.): EF-X8 nie włącza się. Lampy błyskowe podłączone przez złącze synchronizacyjne nadal będą emitować błysk w momencie wyzwolenia migawki, ale można je wyłączyć, składając lampę EF-X8 i wyłączając je w menu ustawień lampy błyskowej.

Ustawienie	Opis
<p>② Kompensacja/moc błysku lampy</p> <p>③ Tryb lampy błyskowej (TTL)</p>	<p>Dostosuj moc lampy błyskowej. Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu sterowania błyskiem (①).</p> <p>Wybierz tryb lampy błyskowej do sterowania błyskiem TTL. Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania (P, S, A lub M).</p> <ul style="list-style-type: none"> • ⚡ AUTO (BŁYSK AUTO): Lampa błyskowa emituje błysk tylko w razie potrzeby, a poziom mocy błysku jest dostosowywany do jasności fotografowanego obiektu. Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy na wyświetlaczu jest widoczna ikona ⚡, podczas fotografowania uruchomi się lampa błyskowa. • ⚡ TTL (STANDARD): Lampa błyskowa emituje błysk przy każdym zdjęciu, jeśli to możliwe. Poziom mocy błysku jest dostosowywany do jasności obiektu. Lampa błyskowa nie wyemituje błysku, jeśli w momencie wyzwolenia migawki nie będzie całkowicie naładowana. • ⚡ SLOW (WOLNA SYNCHRONIZACJA): Połącz błysk z długimi czasami otwarcia migawki podczas wykonywania portretów osób na tle nocnej scenarii. Lampa błyskowa nie wyemituje błysku, jeśli w momencie wyzwolenia migawki nie będzie całkowicie naładowana.
<p>④ Synchronizacja</p>	<p>Wybierz, czy lampa ma emitować błysk zaraz po otwarciu migawki (FRONT / 1-SZA KURTYNA), czy zaraz po jej zamknięciu (REAR / 2-GA KURTYNA). Ustawienie 1-SZA KURTYNA jest zalecane w większości sytuacji.</p>

SYNCHRONIZUJ TERMINAL

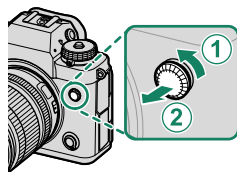
Następujące opcje są dostępne, gdy nie jest podłączona żadna kompatybilna lampa błyskowa lub gdy lampa jest podłączona za pośrednictwem gniazda synchronizacji lub używa tylko styku X na stopce.



Ustawienie	Opis
① Tryb sterowania błyskiem	<p>Można wybierać spośród następujących opcji:</p> <ul style="list-style-type: none">• M: Sygnał wyzwalający jest przesyłany przez styki X gorącej stopki w momencie zrobienia zdjęcia. Wybierz czas otwarcia migawki dłuższy od czasu synchronizacji; wymagane mogą być nawet dłuższe czasy otwarcia, jeśli lampa stosuje długie emisje błysku lub ma długi czas reakcji.• OFF (WYŁ.): Sygnał wyzwalający jest wyłączony.
② Synchronizacja	<p>Wybierz, czy lampa ma emitować błysk zaraz po otwarciu migawki (FRONT/1-SZA KURTYNA), czy zaraz po jej zamknięciu (REAR/2-GA KURTYNA). Ustawienie 1-SZA KURTYNA jest zalecane w większości sytuacji.</p>

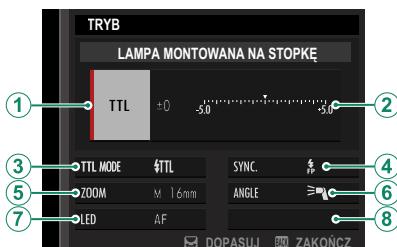
Złącze synchronizacyjne

Użyj złącza synchronizacyjnego do podłączenia lamp błyskowych wymagających użycia kabla synchronizacyjnego.





LAMPA MONTOWANA NA STOPKĘ

Następujące opcje są dostępne, gdy opcjonalna montowana na stopce lampa błyskowa jest zamontowana i włączona.



Ustawienie	Opis
<p>① Tryb sterowania błyskiem</p>	<p>Tryb sterowania błyskiem wybiera się za pomocą lampy błyskowej. W niektórych przypadkach to ustawienie można regulować w aparacie, a dostępne opcje różnią się w zależności od lampy błyskowej.</p> <ul style="list-style-type: none"> • TTL: Tryb TTL. Dostosuj kompensację mocy błysku lampy (②). • M: Lampa błyskowa emituje błysk z wybraną mocą, niezależnie od jasności obiektu lub ustawień aparatu. Moc można w niektórych przypadkach regulować w aparacie (②). • MULTI: Błysk wielokrotny. Kompatybilne lampy błyskowe mocowane na stopce będą emitować błysk wiele razy dla każdego zdjęcia. • OFF (WYŁ.): Lampa błyskowa nie emituje błysku. Niektóre lampy błyskowe można wyłączać z aparatu.

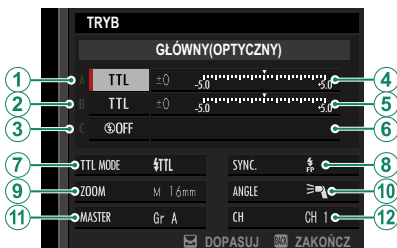
Ustawienie	Opis
<p>② Kompensacja/ moc błysku lampy</p>	<p>Dostępne opcje różnią się w zależności od trybu sterowania błyskiem.</p> <ul style="list-style-type: none"> • TTL: Dostosuj kompensację mocy błysku lampy (pełna wartość może nie zostać zastosowana w przypadku przekroczenia limitów systemu sterowania błyskiem). W przypadku lamp EF-X20, EF-20 i EF-42 wybrana wartość jest dodawana do wartości wybranej lampą błyskową. • M/MULTI: Dostosuj moc błysku (tylko zgodne lampy). Wybieraj spośród wartości wyrażonych jako ułamek pełnej mocy, od 1/4 (tryb M) lub 1/4 (MULTI) do 1/512 w krokach odpowiadających 1/3 EV. Uzyskanie oczekiwanych rezultatów może być niemożliwe przy niskich wartościach, jeśli przekraczają one limity układu sterowania błyskiem. Zrób zdjęcie próbne i sprawdź rezultat.
<p>③ Tryb lampy błyskowej (TTL)</p>	<p>Wybierz tryb lampy błyskowej do sterowania błyskiem TTL. Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania (P, S, A lub M).</p> <ul style="list-style-type: none"> •  (BŁYSK AUTO): Lampa błyskowa emituje błysk tylko w razie potrzeby, a poziom mocy błysku jest dostosowywany do jasności fotografowanego obiektu. Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy na wyświetlaczu jest widoczna ikona , podczas fotografowania uruchomi się lampa błyskowa. •  (STANDARD): Lampa błyskowa emituje błysk przy każdym zdjęciu, jeśli to możliwe. Poziom mocy błysku jest dostosowywany do jasności obiektu. Lampa błyskowa nie wyemituje błysku, jeśli w momencie wyzwolenia migawki nie będzie całkowicie naładowana. •  (WOLNA SYNCHRONIZACJA): Połącz błysk z długimi czasami otwarcia migawki podczas wykonywania portretów osób na tle nocnej sceny. Lampa błyskowa nie wyemituje błysku, jeśli w momencie wyzwolenia migawki nie będzie całkowicie naładowana.
<p>④ Synchronizacja</p>	<p>Reguluj czas emisji błysku.</p> <ul style="list-style-type: none"> •  (1-SZA KURTYNA): Lampa emituje błysk niezwłocznie po otwarciu migawki (zwykle jest to najlepszy wybór). •  (2-GA KURTYNA): Lampa emituje błysk na chwilę przed zamknięciem migawki. •  (AUT. KR. MIG. FP(HSS)): Synchronizacja z krótkimi czasami migawki (tylko zgodne lampy). Aparat automatycznie włącza synchronizację z krótkimi czasami migawki i przednią kurtynką migawki w połączeniu z czasami otwarcia migawki krótszymi od czasu synchronizacji lampy błyskowej. Odpowiada ustawieniu 1-SZA KURTYNA, gdy wybrany jest tryb sterowania błyskiem MULTI.

Ustawienie	Opis
⑤ Przybliżenie	Kąt oświetlenia (pokrycie ogniskowych) dla lamp obsługujących przybliżenie błysku. Niektóre lampy pozwalają na wykonywanie regulacji w aparacie. Jeśli wybrane jest AUTOMATYCZNY , przybliżenie zostanie automatycznie dostosowane w celu dopasowania kąta oświetlenia do ogniskowej obiektywu.
⑥ Oświetlenie	<p>Jeśli lampa obsługuje tę funkcję, dokonaj wyboru spośród:</p> <ul style="list-style-type: none"> •  (PRIOR. MOCY BŁYSKU): Zwiększ zasięg, nieznacznie zmniejszając pokrycie ogniskowych. •  (STANDARD): Dopasuj zasięg do kąta zdjęcia. •  (PRIOR. RÓWNEGO POKRYCIA): Nieznacznie zwiększ pokrycie ogniskowych w celu uzyskania bardziej równomiernego oświetlenia.
⑦ Lampa LED	Wybierz sposób działania wbudowanej lampy LED podczas fotografowania (tylko zgodne lampy): jako źródło światła odbitego ( / ODBIJANIE ŚWIATŁA), jako oświetlenie wspomagające autofokus (AF/WSPOMAGANIE AF), lub jako zarazem źródło światła odbitego i oświetlenie wspomagające autofokus ( / WSPOM. AF + ODB. ŚWIAT.). Wybierz OFF , aby wyłączyć oświetlenie LED podczas fotografowania.
⑦ Liczba błysków*	Wybierz liczbę emisji błysków przez lampę przy każdym wyzwoleniu migawki w trybie MULTI .
⑧ Częstotliwość*	Wybierz częstotliwość emisji błysków przez lampę w trybie MULTI .

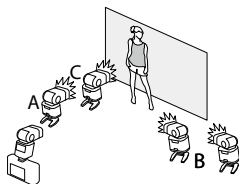
* Pełna wartość może nie zostać zastosowana w przypadku przekroczenia limitów układu sterowania błyskiem.

GLÓWNY(OPTYCZNY)

Opcje zostaną wyświetlone, jeśli lampa aktualnie działa jako główna lampa błyskowa do optycznego bezprzewodowego sterowania błyskiem Fujifilm.






Lampę główną i lampy zdalne można umieścić w jednej z maksymalnie trzech grup (A, B i C) i regulować tryb lampy błyskowej i moc błysku oddzielnie dla każdej z grup. Do komunikacji pomiędzy lampami dostępne są cztery kanały. Różnych kanałów można używać do różnych systemów lamp lub w celu zapobiegania zakłóceniom, gdy wiele systemów działa blisko siebie.



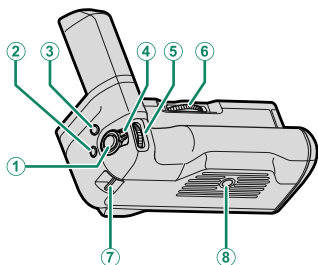
Ustawienie	Opis
<p>① Tryb sterowania błyskiem (grupa A)</p>	<p>Wybierz tryby sterowania błyskiem dla grup A, B i C. TTL% Jest dostępne tylko dla grup A i B.</p> <ul style="list-style-type: none"> • TTL: Lampy z grupy emitują błysk w trybie TTL. Kompensację mocy błysku lampy można regulować oddzielnie dla każdej z grup.
<p>② Tryb sterowania błyskiem (grupa B)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • TTL%: Jeśli TTL% jest wybrane dla grupy A lub grupy B, można określić moc błysku lampy wybranej grupy jako wartość procentową mocy drugiej grupy i dostosować ogólną kompensację mocy błysku dla obu grup. • M: W trybie M lampy z grupy emitują błysk z wybraną mocą (wyrażoną jako ułamek pełnej mocy), niezależnie od jasności fotografowanego obiektu lub ustawień aparatu.
<p>③ Tryb sterowania błyskiem (grupa C)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • MULTI: Wybranie MULTI dla dowolnej z grup przestawia wszystkie lampy z wszystkich grup na tryb wielokrotnego błysku. Wszystkie lampy będą emitować błysk wiele razy dla każdego zdjęcia. • OFF (WYL.): Jeśli wybrane jest OFF, lampy z grupy nie wyemitują błysku.
<p>④ Kompensacja/moc błysku lampy (grupa A)</p>	<p>Dostosuj moc błysku dla wybranej grupy w zależności od opcji wybranej dla trybu sterowania błyskiem. Zwróć uwagę, że pełna wartość może nie zostać zastosowana w przypadku przekroczenia limitów systemu sterowania błyskiem.</p>
<p>⑤ Kompensacja/moc błysku lampy (grupa B)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • TTL: Dostosuj kompensację mocy błysku lampy. • M/MULTI: Dostosuj moc lampy błyskowej.
<p>⑥ Kompensacja/moc błysku lampy (grupa C)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • TTL%: Wybierz stosunek mocy między grupami A i B i dostosuj ogólną kompensację mocy błysku lampy.

Ustawienie	Opis
<p>7 Tryb lampy błyskowej (TTL)</p>	<p>Wybierz tryb lampy błyskowej do sterowania błyskiem TTL. Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania (P, S, A lub M).</p> <ul style="list-style-type: none"> • TTL (BŁYSK AUTO): Lampa błyskowa emituje błysk tylko w razie potrzeby, a poziom mocy błysku jest dostosowywany do jasności fotografowanego obiektu. Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy na wyświetlaczu jest widoczna ikona , podczas fotografowania uruchomi się lampa błyskowa. • TTL (STANDARD): Lampa błyskowa emituje błysk przy każdym zdjęciu, jeśli to możliwe. Poziom mocy błysku jest dostosowywany do jasności obiektu. Lampa błyskowa nie wyemituje błysku, jeśli w momencie wyzwolenia migawki nie będzie całkowicie naładowana. • TTL (WOLNA SYNCHRONIZACJA): Połącz błysk z długimi czasami otwarcia migawki podczas wykonywania portretów osób na tle nocnej scenarii. Lampa błyskowa nie wyemituje błysku, jeśli w momencie wyzwolenia migawki nie będzie całkowicie naładowana.
<p>8 Synchronizacja</p>	<p>Reguluj czas emisji błysku.</p> <ul style="list-style-type: none"> • FRONT (1-SZA KURTYNA): Lampa emituje błysk niezwłocznie po otwarciu migawki (zwykle jest to najlepszy wybór). • REAR (2-GA KURTYNA): Lampa emituje błysk na chwilę przed zamknięciem migawki. • FP (AUT. KR. MIG. FP(HSS)): Synchronizacja z krótkimi czasami migawki (tylko zgodne lampy). Aparat automatycznie włącza synchronizację z krótkimi czasami migawki i przednią kurtynką migawki w połączeniu z czasami otwarcia migawki krótszymi od czasu synchronizacji lampy błyskowej. Odpowiada ustawieniu 1-SZA KURTYNA, gdy wybrany jest tryb sterowania błyskiem MULTI.
<p>9 Przybliżenie</p>	<p>Kąt oświetlenia (pokrycie ogniskowych) dla lamp obsługujących przybliżenie błysku. Niektóre lampy pozwalają na wykonywanie regulacji w aparacie. Jeśli wybrane jest AUTOMATYCZNY, przybliżenie zostanie automatycznie dostosowane w celu dopasowania kąta oświetlenia do ogniskowej obiektywu.</p>

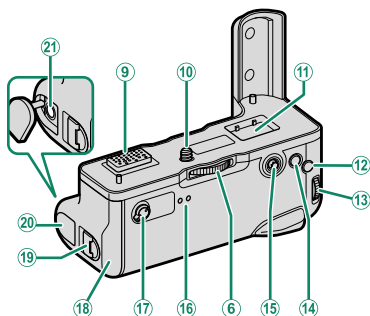
Ustawienie	Opis
⑩ Oświetlenie	<p>Jeśli lampa obsługuje tę funkcję, dokonaj wyboru spośród:</p> <ul style="list-style-type: none"> •  (PRIOR. MOCY BŁYSKU): Zwiększ zasięg, nieznacznie zmniejszając pokrycie ogniskowych. •  (STANDARD): Dopasuj zasięg do kąta zdjęcia. •  (PRIOR. RÓWNEGO POKRYCIA): Nieznacznie zwiększ pokrycie ogniskowych w celu uzyskania bardziej równomiernego oświetlenia.
⑪ Główny	<p>Przydziel główną lampę błyskową do grupy A (Gr A), B (Gr B) lub C (Gr C). Jeżeli wybrano OFF, emisja błysku z lampy głównej zostanie utrzymana na poziomie, który nie ma wpływu na ostateczny wygląd fotografii. To ustawienie jest dostępne tylko wtedy, gdy lampa jest zamontowana na gorącej stopce aparatu jako lampa główna do optycznego bezprzewodowego sterowania błyskiem Fujifilm w trybie TTL, TTL% lub M.</p>
⑪ Liczba błysków	<p>Wybierz liczbę emisji błysków przez lampę przy każdym wyzwoleniu migawki w trybie MULTI.</p>
⑫ Kanał	<p>Wybierz kanał używany przez główną lampę błyskową do komunikacji ze zdalnymi lampami błyskowymi. Różnych kanałów można używać do różnych systemów lamp lub w celu zapobiegania zakłóceniom, gdy wiele systemów działa blisko siebie.</p>
⑫ Częstotliwość	<p>Wybierz częstotliwość emisji błysków przez lampę w trybie MULTI.</p>

Pionowe uchwyty zasilające

Pionowego uchwyty zasilającego VG-XT4 można używać do uzupełniania akumulatora aparatu lub podczas trzymania aparatu obróconego do robienia zdjęć w orientacji portretowej (pionowej).



- ① Spust migawki
- ② Przycisk **Q** (szybkie menu)
- ③ Przycisk **Fn1**
- ④ Blokada sterowania
- ⑤ Przednie pokrętko sterowania/
przycisk wyboru funkcji
- ⑥ Pokrętko śruby blokującej
- ⑦ Uchwyt do mocowania paska aparatu
- ⑧ Gniazdo mocowania statywu

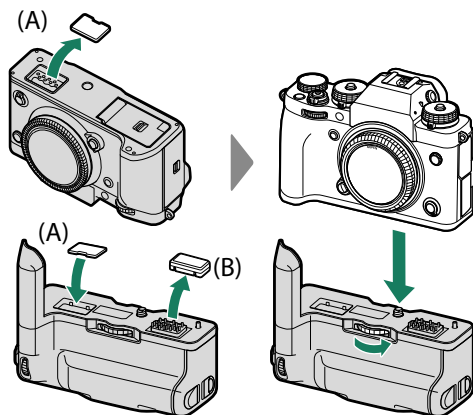


- ⑨ Złącze
- ⑩ Śruba blokująca
- ⑪ Schówek na pokrywę złącza
dołączoną do aparatu
- ⑫ Przycisk **AFON**
- ⑬ Tylne pokrętko sterowania/
przycisk wsparcia ostrości
- ⑭ Przycisk **AEL** (blokada ekspozycji)
- ⑮ Dźwignia ostrości
- ⑯ Kontrolki
- ⑰ Wybierak wydajności
- ⑱ Komora akumulatora
- ⑲ Zatrząsek pokrywy komory
akumulatora
- ⑳ Pokrywka gniazda
- ㉑ Gniazdo słuchawkowe (ø3,5 mm)



Wszystkie elementy sterujące pełnią taką samą funkcję, jak ich odpowiedniki w aparacie.

Podłączanie pionowego uchwyty zasilającego

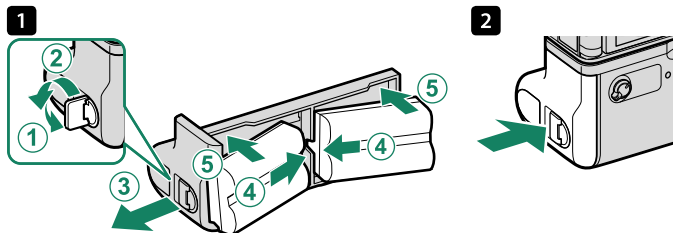


- Przed podłączeniem lub odłączeniem pionowego uchwyty zasilającego dopilnuj, aby aparat był wyłączony.
- Pokrywkę styków (A) pionowego uchwyty zasilającego można schować w uchwycie. Przechowuj nakładkę styków uchwytu (B) w bezpiecznym miejscu, gdy nie jest używana.

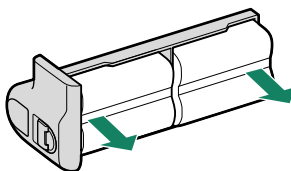
- Całkowicie dokręć pokrętkę śruby blokującej po podłączeniu uchwytu.
- Nie dotykaj styków.
- Po odłączeniu uchwytu załóż pokrywkę styków (A) i nakładkę styków (B) uchwytu na miejsce.
- Uchwyt nie jest wodoodporny i należy zachować ostrożność, aby zapobiegać przedostaniu się zanieczyszczeń, kurzu, pyłu, szkodliwych gazów, soli i innych ciał obcych do wnętrza uchwytu. Nie kładź uchwytu na mokrych powierzchniach. Przed użyciem sprawdź, czy komora akumulatora i pokrywa komory akumulatora są całkowicie zamknięte.

Wkładanie i wyjmowanie akumulatorów

Włóż akumulatory zgodnie z ilustracją.



Akumulatory można wyjąć zgodnie z ilustracją.



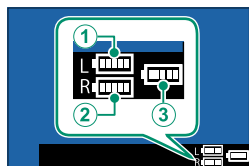
- Przed wymianą akumulatorów dopilnuj, aby aparat był wyłączony.
- Używaj wyłącznie akumulatorów NP-W235.

Moc baterii

Kiedy pionowy uchwyt zasilający jest podłączony, wskaźnik poziomu naładowania akumulatora aparatu pokazuje poziom naładowania akumulatora w aparacie i poziom naładowania akumulatorów włożonych do VG-XT4.

- Ekran pokazuje wyłącznie poziom naładowania włożonych akumulatorów.
- Kiedy pełen zestaw akumulatorów jest włożony do aparatu i do uchwyty VG-XT4, akumulatory są używane w następującej kolejności:

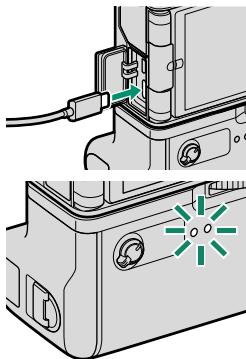
- ① Lewy akumulator w uchwycie (L)
- ② Prawy akumulator w uchwycie (R)
- ③ Akumulator w aparacie



Ładowanie akumulatorów

Akumulatory w pionowym uchwycie zasilającym są ładowane, gdy uchwyt jest przymocowany do aparatu podłączonego kablem USB do zasilacza sieciowego AC-5VJ.

Kontrolki będą świecić na zielono podczas ładowania akumulatora, Kontrolka po lewej stronie informuje o stanie lewego akumulatora, a kontrolka po prawej stronie informuje o stanie prawego akumulatora.



Kontrolka	Stan akumulatora
Wł.	Ładowanie akumulatora
Wył.	Ładowanie zakończone
Miga	Usterka akumulatora

- Wszystkie trzy akumulatory są ładowane jednocześnie, a ładowanie trwa około 330 minut.
- Zastosowanie urządzenia zasilającego o mocy 45 W lub wyższej skraca czas ładowania do jedynie 180 minut.
- Akumulatory nie będą się ładować, gdy aparat jest włączony.
- Aby uzyskać więcej informacji, patrz „Ładowanie akumulatora” (📖 37) oraz „Akumulator i zasilanie” (📖 309).

Połączenia

11

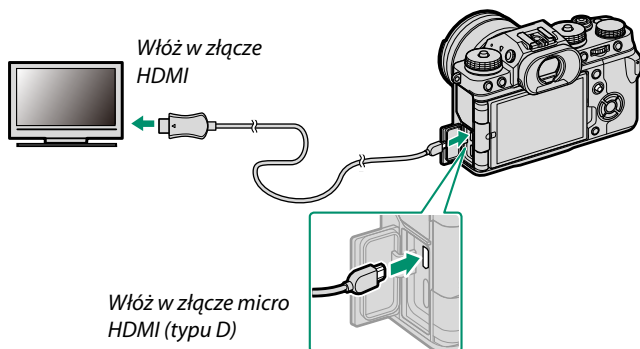
Wyjście HDMI

Obraz z ekranów fotografowania i odtwarzania aparatu można przesyłać na urządzenia HDMI.

Podłączanie do urządzeń HDMI

Podłączaj aparat do telewizorów lub innych urządzeń HDMI kablem HDMI innego producenta.

- 1 Wyłącz aparat.
- 2 Podłącz kabel w sposób pokazany poniżej.



- 3 Skonfiguruj wejście HDMI urządzenia w sposób opisany w dokumentacji dostarczonej wraz z urządzeniem.
- 4 Włącz aparat. Zawartość ekranu aparatu zostanie wyświetlona na ekranie urządzenia HDMI. Ekran aparatu wyłącza się w trybie odtwarzania (📖 285).

- ! Upewnij się, że złącza są całkowicie włożone.
- Użyj kabla HDMI o długości nie większej niż 1,5 m.


Fotografowanie

Rób zdjęcia i nagrywaj filmy, oglądając obraz z obiektywu aparatu lub zapisując nagrany materiał na urządzeniu HDMI.



Tej funkcji można używać do zapisywania filmów w rozdzielczości 4K i Full HD na urządzeniu nagrywającym HDMI.

Odtwarzanie

Aby rozpocząć odtwarzanie, naciśnij przycisk  na aparacie. Monitor aparatu wyłączy się, a zdjęcia i filmy będą przesyłane do urządzenia HDMI. Zwróć uwagę, że regulacja głośności w aparacie nie ma wpływu na dźwięk odtwarzany z telewizora. Do regulacji poziomu głośności używaj elementów sterujących telewizora.




Przed rozpoczęciem odtwarzania filmu na niektórych telewizorach może być przez krótki czas wyświetlany czarny ekran.

Połączenia bezprzewodowe **(Bluetooth®, bezprzewodowa sieć LAN/Wi-Fi)**

Uzyskaj dostęp do sieci bezprzewodowych i połącz aparat z komputerami, smartfonami lub tabletami. Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź stronę:
<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

Smartfony i tablety: FUJIFILM Camera Remote

Nawiąż połączenie z aparatem przez Bluetooth lub bezprzewodową sieć LAN.

 Aby nawiązać bezprzewodowe połączenie z aparatem, musisz zainstalować najnowszą wersję aplikacji FUJIFILM Camera Remote na smartfonie lub tablecie.


FUJIFILM Camera Remote

Po nawiązaniu połączenia możesz używać aplikacji FUJIFILM Camera Remote do:



- Zdalnego sterowania aparatem i zdalnego robienia zdjęć
- Odbierania zdjęć przesłanych z aparatu
- Przeglądania zdjęć zapisanych w aparacie i pobierania wybranych zdjęć
- Przesyłania danych o lokalizacji do aparatu
- Wyzwalania migawki aparatu
- Aktualizacji oprogramowania sprzętowego aparatu

Aby uzyskać informacje o pobieraniu i inne informacje, wejdź na stronę:
http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/




Smartfony i tablety: Parowanie Bluetooth®

Użyj  **USTAWIENIA POŁĄCZENIA > USTAWIENIA Bluetooth > REJESTRACJA PAROWANIA**, aby sparować aparat ze smartfonami lub tabletami. Parowanie umożliwia prostą metodę pobierania zdjęć z aparatu.




-  Zdjęcia są pobierane za pośrednictwem połączenia bezprzewodowego.
- Po zakończeniu parowania możliwa jest synchronizacja zegara aparatu oraz danych o lokalizacji ze smartfonem lub tabletem ( 237).
- Można wybrać połączenie z jednym z maksymalnie 7 sparowanych smartfonów lub tabletów.

Smartfony i tablety: Bezprzewodowa sieć LAN

Nawiąż bezprzewodowe połączenia LAN ze smartfonami lub tabletami za pomocą **KOMUN. BEZPRZEW.** w  **USTAWIENIA ZDJĘĆ**,  **USTAWIENIA FILMU** lub  **MENU ODTWARZANIA**.



Fotografowanie z użyciem powiązanego komputera: Capture One Pro Fujifilm/Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/ FUJIFILM X Acquire


- Przed przejściem dalej, dostosuj ustawienia za pomocą opcji **USTAWIENIA POŁĄCZENIA > USTAWIENIA SIECIOWE**, a następnie wybierz **FOTOGRAFOWANIE USTALONE PRZEZ POŁ. BEZPRZ.** dla **TRYB USTAWIENIA POŁĄCZENIA > TRYB POŁĄCZENIA** (📖 238).
 - Capture One Pro Fujifilm, Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in oraz FUJIFILM X Acquire można używać do fotografowania z użyciem powiązanego komputera (tethering).
-  Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź następującą witrynę internetową: <http://app.fujifilm-dsc.com/en/#tether>
- Aby uzyskać więcej informacji na temat Capture One Pro Fujifilm, Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in oraz FUJIFILM X Acquire, patrz „Oprogramowanie przeznaczone do użytku z tym aparatem” (📖 304).



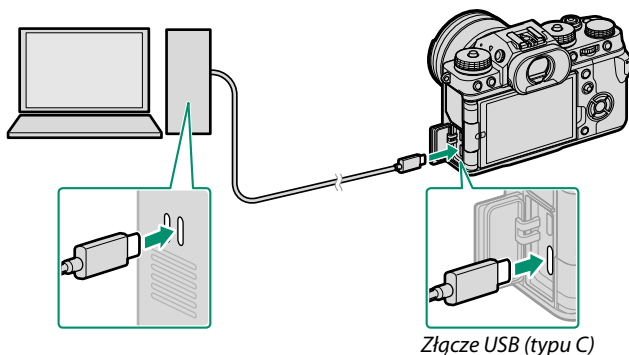
Podłączanie przez USB


Aparat można podłączać do komputerów i smartfonów przez USB.

Łączenie z komputerami

 Przed rozpoczęciem pobierania zdjęć lub zdalnego fotografowania, podłącz aparat do komputera i sprawdź, czy działa normalnie.

- 1 Włącz komputer.
- 2 Dostosuj ustawienia, w zależności od tego, czy będziesz używać aparatu do fotografowania z użyciem powiązanego komputera (📖 292), kopiowania zdjęć do komputera (📖 293), zapisywanie zdjęć RAW na inne formaty (📖 294) lub zapisywania i wczytywania ustawień aparatu (📖 294).
- 3 Wyłącz aparat.
- 4 Podłącz kabel USB.



 Kabel USB nie może mieć długości większej niż 1,5 m i musi być przystosowany do przesyłania danych.

5 Włącz aparat.


6 Skopiuj zdjęcia do komputera.

- **Fotografowanie z użyciem powiązanego komputera:** Podczas fotografowania z użyciem powiązanego komputera (tzw. tethering) można kopiować zdjęcia z użyciem oprogramowania do fotografowania z tetheringiem, takiego jak Capture One Pro Fujifilm/Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/FUJIFILM X Acquire.
- **Przesyłanie obrazu:** Użyj aplikacji dołączonych do używanego systemu operacyjnego.
- **Konwersja RAW:** Przetwarzaj zdjęcia w formacie RAW przy pomocy programu FUJIFILM X RAW STUDIO. Moc procesora przetwarzania obrazu aparatu jest wykorzystywana do szybkiego przetwarzania.
- **Zapisywanie i wczytywanie ustawień aparatu:** Używaj programu FUJIFILM X Acquire do zapisywania i wczytywania ustawień aparatu. Zapisz preferowane ustawienia w pliku, wykonując tylko jedną operację, a następnie skopiuj te ustawienia do wielu aparatów.




- Wyłącz aparat przed odłączeniem kabla USB.
- Podczas podłączania kabli USB pamiętaj, aby wkładać złącza do końca w poprawnej orientacji. Podłączaj aparat bezpośrednio do komputera. Nie używaj koncentratora USB ani klawiatury.
- Utrata zasilania podczas przenoszenia zdjęć może spowodować utratę danych lub uszkodzenie karty pamięci. Włóż do aparatu nowy lub całkowicie naładowany akumulator przed jego podłączeniem.
- Gdy włożona jest karta pamięci zawierająca dużą liczbę zdjęć, oprogramowanie może uruchomić się z opóźnieniem i może nie działać opcja importowania lub zapisu zdjęć. W takiej sytuacji do przeniesienia zdjęć użyj czytnika kart pamięci.
- Przed wyłączeniem aparatu sprawdź, czy kontrolka jest wyłączona lub świeci na zielono.
- Nie odłączaj kabla USB podczas przesyłania danych. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować utratę danych lub uszkodzenie karty pamięci.
- Odłącz aparat przed rozpoczęciem wkładania lub wyjmowania kart pamięci.
- W niektórych przypadkach oprogramowanie może nie zapewniać możliwości uzyskania dostępu do zdjęć zapisanych na serwerze sieciowym w taki sam sposób, jak na komputerach niepodłączonych do sieci.
- Nie odłączaj natychmiast aparatu od systemu ani nie odłączaj od razu kabla USB, gdy komunikat informujący o tym, że kopiowanie trwa, zniknie z ekranu komputera. Jeśli liczba kopiowanych zdjęć jest bardzo duża, przesyłanie danych może trwać nadal po zniknięciu komunikatu z ekranu.
- Podczas korzystania z usług wymagających połączenia internetowego użytkownik pokrywa wszelkie odpowiednie opłaty naliczane przez operatora telefonicznego lub dostawcę Internetu.

Fotografowanie z użyciem powiązanego komputera: Capture One Pro Fujifilm/Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/ FUJIFILM X Acquire

- Przed przejściem dalej, wybierz **FOTOGRAFOWANIE AUTOMATYCZNE PRZEZ POŁ. USB** dla  **USTAWIENIA POŁĄCZENIA > TRYB POŁĄCZENIA** w menu aparatu.
- Capture One Pro Fujifilm, Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in oraz FUJIFILM X Acquire można używać do fotografowania z użyciem powiązanego komputera (tethering).



-  • Wybierz **FOTOGRAFOWANIE USTALONE PRZEZ POŁ. USB**, jeśli aparat będzie używany wyłącznie do fotografowania z użyciem powiązanego komputera. Zwróć uwagę, że jeśli kabel USB zostanie odłączony, aparat będzie nadal działał w trybie połączenia z komputerem, a zdjęcia nie będą zapisywane na karcie pamięci w aparacie.
- Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź następującą witrynę internetową: <http://app.fujifilm-dsc.com/en/#tether>
- Aby uzyskać więcej informacji na temat Capture One Pro Fujifilm, Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in oraz FUJIFILM X Acquire, patrz „Oprogramowanie przeznaczone do użytku z tym aparatem” (📖 304).


Kopiowanie zdjęć do komputera

- Przed skopiowaniem zdjęć do komputera wybierz **CZYTNIK KART NA USB** dla **Ustawienia Połączenia > Tryb Połączenia**.
- Oprogramowanie, którego można używać do kopiowania zdjęć, różni się w zależności od systemu operacyjnego komputera.



Mac OS X/macOS

Zdjęcia można kopiować do komputera przy użyciu programu Image Capture (dołączonego do komputera) lub innego oprogramowania.

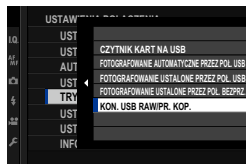
 Używaj czytnika kart do kopiowania plików o rozmiarze powyżej 4 GB.


Windows

Zdjęcia można skopiować na komputer za pomocą aplikacji dołączonych do używanego systemu operacyjnego.

Konwersja zdjęć w formacie RAW: FUJIFILM X RAW STUDIO

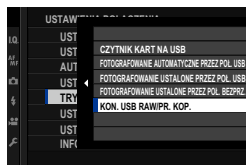
- Przed przejściem dalej wybierz **KON. USB RAW/PR. KOP.** dla **USTAWIENIA POŁĄCZENIA > TRYB POŁĄCZENIA** w menu aparatu.
- Programu FUJIFILM X RAW STUDIO można używać do przetwarzania zdjęć w formacie RAW na zdjęcia w formacie JPEG lub TIFF.




 Aby uzyskać więcej informacji na temat FUJIFILM X RAW STUDIO, patrz „Oprogramowanie przeznaczone do użytku z tym aparatem” (📖 304).

Wykonywanie kopii zapasowej ustawień aparatu i ich przywracanie (FUJIFILM X Acquire)

- Przed przejściem dalej wybierz **KON. USB RAW/PR. KOP.** dla **USTAWIENIA POŁĄCZENIA > TRYB POŁĄCZENIA** w menu aparatu.
- Program FUJIFILM X Acquire pozwala na tworzenie kopii zapasowych ustawień aparatu i ich wczytywanie.



 Aby uzyskać więcej informacji na temat FUJIFILM X Acquire, patrz „Oprogramowanie przeznaczone do użytku z tym aparatem” (📖 304).

Łączenie ze smartfonami

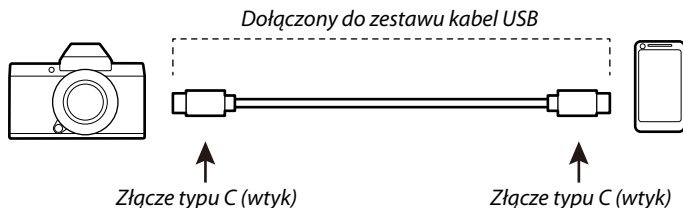
Aby skopiować zdjęcia do smartfona, wybierz **WYŁ.** dla **☑ USTAWIENIA POŁĄCZENIA > USTAWIENIA ZASILANIA USB** i połącz aparat z telefonem kablem USB.

Dla klientów korzystających z urządzeń z systemem Android

Sposób podłączenia aparatu zależy od typu złącza USB, w jakie wyposażony jest smartfon.

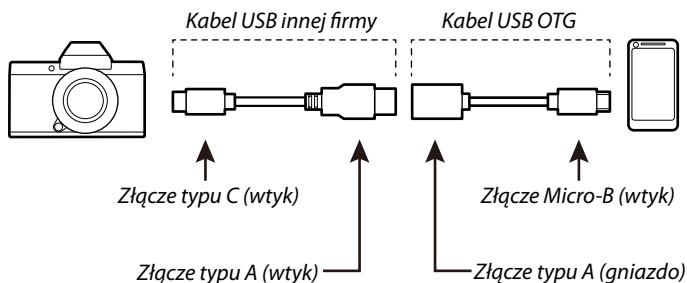
Typu C

Użyj kabla USB dołączonego do zestawu.






Micro-B

Użyj kabla USB typu OTG (ang. on-the-go).

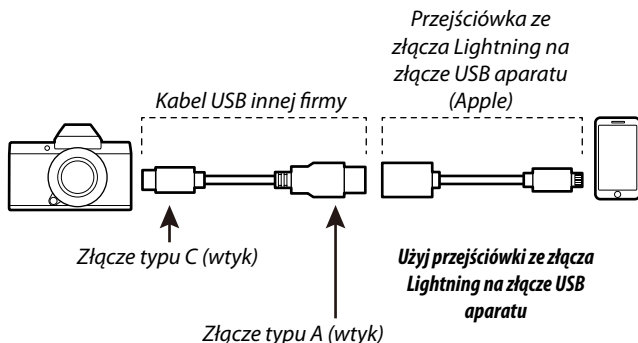


- ❗ • Smartfon musi obsługiwać USB OTG.
- Osiągnięcie pożądaných rezultatów nie jest możliwe z użyciem kabla (przejściówki) z jedną końcówką USB typu C i drugą końcówką Micro-B. Użyj kabla OTG.

-
- 1** Ustaw  **USTAWIENIA POŁĄCZENIA > USTAWIENIA ZASILANIA USB** w aparacie na **WYŁ.**
 - 2** Połącz aparat ze smartfonem kablem USB.
 -  Jeśli w smartfonie wyświetlony zostanie monit wymagający udzielenia zezwolenia aplikacji innej niż „Camera Importer” na dostęp do aparatu, stuknij w „Anuluj” i przejdź do następnego kroku.
 - 3** W smartfonie stuknij w powiadomienie „Podłączono do USB PTP”.
 - 4** Wybierz „Camera Importer” z listy zalecanych aplikacji. Aplikacja uruchomi się automatycznie i pozwoli na pobranie zdjęć i filmów do smartfona.
 -  Jeśli w aplikacji pojawi się komunikat „Nie podłączono urządzenia MTP”, spróbuj ponownie od kroku nr 2.

Dla klientów korzystających z systemu iOS

Użyj przejściówki aparatu. Uwzględniając, że aparat jest wyposażony w złącze USB typu C, konieczne jest przygotowanie kabla ze złączem USB typu A do podłączenia do przejściówki aparatu.



- 1 Ustaw **Ustawienia Połączenia > Ustawienia Zasilania USB** w aparacie na **WYŁ.**
- 2 Połącz aparat ze smartfonem kablem USB. Aplikacja „Zdjęcia” uruchomi się automatycznie i pozwoli na pobranie zdjęć i filmów do smartfona.

! Osiągnięcie pożądaných rezultatów nie jest możliwe z użyciem kabla (przejściówki) z jedną końcówką USB typu C i drugą końcówką typu Lightning. Użyj przejściówki aparatu.

Drukarki instax SHARE

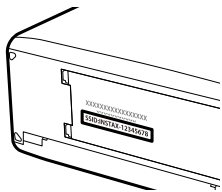
Drukuj zdjęcia ze swojego aparatu na drukarkach instax SHARE.

Nawiązywanie połączenia


Wybierz **USTAWIENIA POŁĄCZENIA > USTAW. POŁ Z DR. instax** i wpisz nazwę (SSID) oraz hasło drukarki instax SHARE.

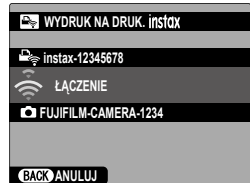
Nazwa drukarki (SSID) i hasło

Nazwa drukarki (SSID) znajduje się na spodzie drukarki; domyślne hasło to „1111”. Jeśli wybrane już zostało inne hasło do drukowania ze smartfona, wprowadź te hasło.




Drukowanie zdjęć

- 1 Włącz drukarkę.
- 2 Wybierz  **MENU ODTWARZANIA > WYDRUK NA DRUK. instax.** Aparat połączy się z drukarką.



- 3 Użyj wybieraka, aby wyświetlić zdjęcie, które chcesz wydrukować, a następnie naciśnij **MENU/OK**.



-  Nie można drukować zdjęć wykonanych innymi aparatami.
- Wydrukowany obszar jest mniejszy niż obszar widoczny na monitorze LCD.
- Zawartość ekranu może różnić się w zależności od podłączonej drukarki.

- 4 Zdjęcie zostanie wysłane do drukarki i rozpocznie się drukowanie.

12

Uwagi techniczne

Aksesoria firmy Fujifilm

Firma Fujifilm oferuje następujące akcesoria opcjonalne. Aby uzyskać najnowsze informacje o akcesoriach dostępnych w Państwa regionie, proszę skontaktować się z lokalnym przedstawicielem firmy Fujifilm lub odwiedzić stronę <https://fujifilm-x.com/accessories/>.

Akumulatory litowo-jonowe

NP-W235: W razie potrzeby można zakupić dodatkowe akumulatory NP-W235 o dużej pojemności.

Podwójne ładowarki

BC-W235: Ładowarka BC-W235 pozwala na jednoczesne ładowanie do dwóch akumulatorów NP-W235. W temperaturze +25 °C akumulatory naładują się w czasie około 200 minut. Zastosowanie urządzenia zasilającego o mocy 30 W lub wyższej skraca czas ładowania do jedynie 150 minut.

Piloty zdalnego wyzwania

RR-100: Użyj tego pilota, aby ograniczyć drgania aparatu lub utrzymywać otwartą migawkę podczas rejestrowania długich ekspozycji (ø2,5 mm).

Mikrofony stereofoniczne

MIC-ST1: Zewnętrzny mikrofon do nagrywania filmów.

Obiektywy FUJINON

Obiektyw z serii XF/XC: Wymienne obiektywy przeznaczone wyłącznie do użytku z mocowaniem FUJIFILM X.

Obiektyw z serii FUJINON MKX: Obiektywy filmowe podłączane do mocowania FUJIFILM X.

Pierścienie pośrednie makro

MCEX-11/16: Przymocuj pomiędzy aparatem a obiektywem, aby fotografować z wysokimi współczynnikami przybliżenia.

Telekonwertery

XF1.4X TC WR: Zwiększa ogniskową obiektywu o około 1,4x.

XF2X TC WR: Zwiększa ogniskową obiektywu o około 2,0x.

Adaptery mocowania

FUJIFILM M MOUNT ADAPTER: Pozwala na używanie w połączeniu z aparatem szerokiej gamy obiektywów z mocowaniem M.

Pokrywki bagnetu korpusu

BCP-001: Zakryj mocowanie obiektywu w aparacie, kiedy obiektyw nie jest podłączony.

Opcjonalne lampy błyskowe podłączane do stopki

EF-X500: Poza ręcznym sterowaniem błyskiem i sterowaniem błyskiem TTL, ta nakładana lampa błyskowa ma liczbę przewodnią 50 (ISO 100, m) i obsługuje FP (synchronizację z krótkimi czasami otwarcia migawki), co pozwala na jej używanie w połączeniu z czasami otwarcia migawki krótszymi od czasu synchronizacji błysku. Dzięki obsłudze opcjonalnego pojemnika na baterie EF-BP1 oraz optycznego bezprzewodowego sterowania błyskiem Fujifilm, można jej używać jako lampy głównej lub lampy zdalnej do zdalnego bezprzewodowego fotografowania z użyciem lamp błyskowych.

EF-BP1: Pojemnik na baterie do lamp błyskowych mocowanych na stopce. Mieści do 8 baterii AA.

EF-X8: Ta kompaktowa, nakładana lampa błyskowa pobiera zasilanie z aparatu, ma liczbę przewodnią około 8 (ISO 100, m) i zapewnia pokrycia kąta widzenia obiektywu 16 mm (odpowiednik 24 mm w formacie 35 mm).

EF-42: Ta nakładana lampa błyskowa ma liczbę przewodnią 42 (ISO 100, m) i obsługuje ręczne sterowanie błyskiem i sterowanie błyskiem TTL.

EF-X20: Ta nakładana lampa błyskowa ma liczbę przewodnią 20 (ISO 100, m) i obsługuje ręczne sterowanie błyskiem i sterowanie błyskiem TTL.

EF-20: Ta nakładana lampa błyskowa ma liczbę przewodnią 20 (ISO 100, m) i obsługuje sterowanie błyskiem TTL (ręczne sterowanie błyskiem nie jest obsługiwane).

Pionowe uchwyty zasilające

VG-XT4: Patrz „Pionowe uchwyty zasilające” (📖 278).

Uchwyty na pasek

GB-001: Poprawia chwyt. Połącz z uchwytem w celu bezpieczniejszej obsługi aparatu.

Zestawy pokrywek

CVR-XT4: Zestaw pokrywek do aparatu X-T4. Zawiera pokrywkę złącza synchronizacyjnego, pokrywkę stopki oraz pokrywkę złącza, a także dwie pokrywki złącza pionowego uchwyty zasilającego (jedną czarną i jedną srebrną).

Drukarki instax SHARE

SP-1/SP-2/SP-3: Podłącz za pośrednictwem sieci bezprzewodowej LAN, aby drukować zdjęcia na filmie instax.

Oprogramowanie przeznaczone do użytku z tym aparatem

Tego aparatu można używać w połączeniu z następującym oprogramowaniem.

FUJIFILM Camera Remote


Nawiąż połączenie bezprzewodowe między aparatem a smartfonem lub tabletem (📖 286).

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

RAW FILE CONVERTER EX

RAW FILE CONVERTER EX to oprogramowanie do konwersji plików w formacie RAW firmy Ichikawa Soft Laboratory Co., Ltd. Wyświetl obrazy RAW na komputerze i przekonwertuj je na inne formaty. Program RAW FILE CONVERTER EX jest dostępny bezpłatnie na witrynie internetowej Fujifilm.

<https://fujifilm-x.com/software/raw-file-converter-ex-powered-by-silkypix/>

 Oprogramowanie „RAW FILE CONVERTER EX” jest dostarczane przez firmę Ichikawa Soft Laboratory Co., Ltd.

Capture One Express Fujifilm

Capture One Express Fujifilm to oprogramowanie do edycji zdjęć firmy Capture One A/S. Wyświetlaj zdjęcia w formacie RAW na komputerze i przeprowadzaj ich konwersję na inne formaty. Program Capture One Express Fujifilm jest dostępny bezpłatnie na witrynie Capture One.

<https://www.captureone.com/products/express/fujifilm>

Capture One Pro Fujifilm

Capture One Pro Fujifilm to oprogramowanie do zarządzania procesem przetwarzania firmy Capture One A/S. Oprogramowanie Capture One Pro Fujifilm obsługuje fotografowanie za pomocą powiązanego komputera (tethering) oraz przetwarzanie zdjęć w formacie RAW na inne formaty.

<https://www.captureone.com/products/fujifilm>

Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in


Wtyczki do programu Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC.

- *FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO/FUJIFILM Tether Shooting Plug-in*
<https://fujifilm-x.com/global/software/adobe-photoshop-lightroom-tether-plugin/>

FUJIFILM X Acquire

Ta aplikacja dla Windows i macOS pozwala na łączenie z aparatem poprzez USB lub Wi-Fi i automatyczne pobieranie zdjęć do określonego folderu zaraz po ich zrobieniu oraz na tworzenie i wczytywanie kopii zapasowych ustawień aparatu przez USB.

<https://fujifilm-x.com/software/fujifilm-x-acquire/>

 Automatyczne pobieranie (fotografowania przy pomocy powiązanego komputera) nie jest obsługiwane w połączeniu z niektórymi aparatami.

FUJIFILM X RAW STUDIO

Gdy aparat jest podłączony do komputera poprzez złącze USB, FUJIFILM X RAW STUDIO może wykorzystać niepowtarzalny silnik przetwarzający aparatu do szybkiego przetwarzania plików w formacie RAW, by tworzyć obrazy wysokiej jakości w innych formatach.

<https://fujifilm-x.com/software/x-raw-studio/>

Dla własnego bezpieczeństwa



Przed rozpoczęciem użytkowania należy koniecznie przeczytać poniższe uwagi

Uwagi dotyczące bezpieczeństwa




- Należy dopilnować, aby aparat był obsługiwany poprawnie. Przed rozpoczęciem użytkowania należy uważnie przeczytać niniejsze uwagi dotyczące bezpieczeństwa oraz *Podręcznik użytkownika*.
- Po przeczytaniu niniejszych uwag dotyczących bezpieczeństwa należy przechowywać je w bezpiecznym miejscu.

Informacje o symbolach




Przedstawione poniżej oznaczenia są używane w niniejszym dokumencie do wskazania stopnia obrażeń ciała lub uszkodzeń, które mogą wynikać ze zignorowania towarzyszących im informacji i niepoprawnego użycia produktu.

	OSTRZEŻENIE To oznaczenie wskazuje prawdopodobieństwo wystąpienia śmierci lub poważnych obrażeń ciała w przypadku zignorowania informacji.
	PRZESTROGA To oznaczenie wskazuje prawdopodobieństwo wystąpienia obrażeń ciała lub uszkodzenia mienia w przypadku zignorowania informacji.






Przedstawione poniżej oznaczenia są używane do wskazania rodzaju instrukcji, których należy przestrzegać.

	Trójkątne oznaczenia informują o konieczności zwrócenia uwagi na daną informację („Ważne”).
	Okrągłe oznaczenia z przekreśleniem informują o zakazie wykonywania danej czynności („Zabronione”).
	Wypełnione koła ze znakiem wykrzyknika informują o konieczności wykonania danej czynności („Wymagane”).

Symbole na produkcie (włącznie z akcesoriami) oznaczają, co następuje:













	Prąd przemienny
	Prąd stały
	Urządzenie klasy II (konstrukcja produktu jest podwójnie izolowana).

OSTRZEŻENIE

	<i>W przypadku wystąpienia problemu, należy wyłączyć aparat, wyjąć akumulator, odłączyć kabel USB i odłączyć zasilacz sieciowy od zasilania.</i> Jeśli z aparatu wydostaje się dym lub dziwny zapach, lub jeśli aparat jest w innym nietypowym stanie, jego dalsze użytkowanie może spowodować pożar lub porażenie prądem. Proszę skontaktować się ze sprzedawcą firmy Fujifilm.
	<i>Należy uważać, aby do aparatu lub kabli połączeniowych nie dostała się ciecz ani ciała obce.</i> Nie używać aparatu ani kabli połączeniowych, jeśli przedostanie się do nich woda słona lub słodka, mleko, napój, detergent lub inne cieczce. Jeśli do aparatu lub do kabli połączeniowych dostanie się ciecz, należy wyłączyć aparat, wyjąć akumulator, odłączyć kabel USB i odłączyć zasilacz sieciowy od aparatu i zasilania. Dalsze użytkowanie aparatu może spowodować pożar lub porażenie prądem. Proszę skontaktować się ze sprzedawcą firmy Fujifilm.
	<i>Nie wolno używać aparatu w łazience ani pod prysznicem.</i> Może to spowodować pożar lub porażenie prądem.
	<i>Nigdy nie podejmować prób modyfikacji lub rozmontowania aparatu (nigdy nie otwierać obudowy).</i> Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może wywołać pożar lub spowodować porażenie prądem.
	<i>W przypadku gdy obudowa pęknie, na przykład w wyniku upadku, nie dotykać odkrytych części.</i> Nieprzestrzeganie tego zalecenia może prowadzić do porażenia prądem lub uszkodzenia ciała spowodowanych dotknięciem uszkodzonych części. Natychmiast wyjąć akumulator z aparatu, zachowując ostrożność w celu uniknięcia porażenia prądem lub zranienia, a następnie zanieść produkt do miejsca zakupu po poradę.

 OSTRZEŻENIE	
	Nie należy wymieniać, nagrzewać, zbytnio zawiązać lub ciągnąć przewodu zasilania, ani umieszczać na nim ciężkich przedmiotów. Czynności te mogą spowodować uszkodzenie przewodu i pożar lub porażenie prądem. Jeśli przewód uległ uszkodzeniu, proszę skontaktować się ze sprzedawcą firmy Fujifilm. Nie używać kabli ze zgłębionymi złączami.
	Nie stawiać aparatu na niestabilnej powierzchni. W przeciwnym razie aparat może spaść lub przewrócić się i spowodować obrażenia.
	Nigdy nie próbować robić zdjęć, będąc w ruchu. Nie używać aparatu podczas chodzenia ani prowadzenia pojazdu. Może to spowodować upadek użytkownika lub wypadek drogowy.
	Nie wolno dotykać metalowych części aparatu w czasie burzy. Może to spowodować porażenie prądem wywołane przez ładunek elektryczny pioruna.
	Nie używać akumulatora w sposób niezgodny z przeznaczeniem. Wkładając akumulator, dostosowując oznaczenia na akumulatorze do odpowiednich oznaczeń w aparacie.
	Nie demontować, nie modyfikować ani nie podgrzewać baterii. Nie upuszczać, nie uderzać, nie rzucać bateriami, ani nie narażać ich na silne uderzenia w inny sposób. Nie należy używać baterii, które wykazują oznaki wycieku, deformacji, odbarwienia lub innych nieprawidłowości. Do ładowania akumulatorów należy używać tylko ładowarek do tego przeznaczonych i nie należy próbować ładować baterii litowo-jonowych ani baterii alkalicznych. Nie wolno doprowadzać do zwarcia baterii ani przechowywać ich z metalowymi przedmiotami. Nieprzestrzeganie tych zaleceń może spowodować przegrzanie, zapłon, rozerwanie baterii lub wyciek elektrolitu, powodując pożar, poparzenia lub inne obrażenia ciała.
	Używać tylko akumulatorów i zasilaczy sieciowych do tego aparatu. Nie używać napięć innych niż wskazane. Używanie innych źródeł zasilania może doprowadzić do pożaru.
	Jeśli dojdzie do wycieku elektrolitu z akumulatora, a ciecz dostanie się do oczu lub zetknie ze skórą lub ubraniem, przemyć obszar styczności czystą wodą i uzyskać pomoc lekarską lub natychmiast zadzwonić na numer alarmowy.
	Do ładowania akumulatora nie używać innych ładowarek niż podane w tym dokumencie. Dołączona do aparatu ładowarka jest przeznaczona wyłącznie do użytku z akumulatorami typu dołączonego do aparatu. Używanie ładowarki do ładowania zwykłych baterii lub akumulatorów innych typów może spowodować wyciek z akumulatora/baterii, jego/jej przegrzanie lub wybuch.
	Używanie lampy błyskowej zbyt blisko oczu fotografowanej osoby może spowodować pogorszenie widzenia. Podczas robienia zdjęć niemowlętom i małym dzieciom należy zachować szczególną ostrożność.
	Nie dotykać gorących powierzchni przez długi okres. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do poparzeń niskotemperaturowych, zwłaszcza przy wysokich temperaturach otoczenia lub w przypadku użytkowników cierpiących na słabe krążenie lub ograniczone czucia, a w przypadku takich osób zalecane jest korzystanie ze statywu lub podobnych środków ostrożności.
	Nie dotykać produktu tą samą częścią ciała przez długi czas, kiedy produkt jest włączony. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do poparzeń niskotemperaturowych, zwłaszcza podczas długiego użytkowania, przy wysokich temperaturach otoczenia lub w przypadku użytkowników cierpiących na słabe krążenie lub ograniczone czucie, przy czym w przypadku takich osób zalecane jest korzystanie ze statywu lub podobnych środków ostrożności.
	Nie stosować w obecności łatwopalnych przedmiotów, gazów wybuchowych lub wybuchowego pyłu.
	Akumulator przenosić w aparacie cyfrowym lub w sztywnym futerałe. Przechowywać akumulator w sztywnym futerałe. Przed wyrzuceniem akumulatora zakleić jego styki taśmą izolacyjną. Zetknięcie akumulatora z innymi metalowymi przedmiotami lub innym akumulatorem może spowodować zapłon lub wybuch.
	Karty pamięci, „gorącą stopkę” i inne małe części przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci. Dzieci mogą połączyć małe części. Przechowywać je w miejscu niedostępnym dla dzieci. Jeśli dziecko połknie małe elementy, niezwłocznie zwrócić się do lekarza lub zadzwonić na telefon alarmowy.
	Przechowywać w miejscu niedostępnym dla małych dzieci. Do elementów, które mogą spowodować obrażenia ciała, należy pasek, który może owinąć się wokół szyi dziecka, powodując uduszenie oraz lampa błyskowa, która może spowodować uszkodzenie wzroku.
	Postępować zgodnie z poleceniami pracowników szpitali i linii lotniczych. Ten produkt emituje fale radiowe, które mogą zakłócać sprzęt nawigacyjny i medyczny.

 **PRZESTROGA**

	Nie używać tego aparatu w miejscach, w których znajdują się opary benzyny, para, wilgoć lub kurz. Może to spowodować pożar lub porażenie prądem.
	Nie pozostawiać aparatu w miejscach narażonych na działanie bardzo wysokiej temperatury. Nie zostawiać aparatu w miejscach, takich jak wnętrze zamkniętego pojazdu, ani nie wystawiać go na działanie bezpośredniego światła słonecznego. Może to spowodować pożar.
	Nie umieszczać na aparacie ciężkich przedmiotów. W przeciwnym razie ciężki przedmiot może spaść lub przewrócić się i spowodować obrażenia.
	Nie przenosić aparatu z podłączonym zasilaczem sieciowym. Nie ciągnąć za przewód zasilający w celu odłączenia zasilacza sieciowego. Może to spowodować uszkodzenie przewodu zasilania lub kabli i doprowadzić do pożaru bądź porażenia prądem.
	Nie przykrywać ani nie owijać aparatu ani zasilacza sieciowego ścierką lub kocem. Może to spowodować nagrzanie aparatu oraz odkształcenie jego obudowy i grozi pożarem.
	Nie używać, jeśli wtyczka jest uszkodzona lub jeśli nie pasuje do gniazdka. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może prowadzić do pożaru lub porażenia prądem.
	Podczas czyszczenia aparatu lub gdy planuje się nie używać go przez dłuższy czas, należy wyjąć akumulator oraz odłączyć zasilacz sieciowy od aparatu i gniazdka sieciowego. W przeciwnym razie może dojść do pożaru lub porażenia prądem.
	Po zakończeniu ładowania odłączyć ładowarkę od gniazdka sieciowego. Pozostawienie podłączonej ładowarki może spowodować pożar.
	Wymowiana karta pamięci może za szybko wysunąć się z gniazda. Należy ją przytrzymywać palcem, a następnie delikatnie wyjąć z gniazda. Osoby uderzone wyjmowaną kartą mogą odnieść obrażenia.
	Aparat należy oddawać do okresowej kontroli wewnętrznej i czyszczenia. Kurz zgromadzony w aparacie może spowodować pożar lub porażenie prądem. Proszę skontaktować się ze sprzedawcą firmy Fujifilm, aby zamówić czyszczenie wnętrza aparatu raz na dwa lata. Należy pamiętać, że nie jest to darmowa usługa.
	Jeśli akumulator zostanie wymieniony na nieodpowiedni, występuje ryzyko jego wybuchu. Akumulator należy wymienić wyłącznie na identyczny lub zamiennik.
	Baterii (pakietu baterii lub zamontowanych baterii) nie wolno narażać na nadmierne ciepło, np. promienie słoneczne, ognie itp.

Akumulator i zasilanie

Uwaga: Sprawdź rodzaj akumulatora stosowany w tym aparacie i przeczytaj odpowiednie rozdziały.

⚠ OSTRZEŻENIE: akumulatora nie wolno narażać na wpływ nadmiernego gorąca, np. w wyniku działania bezpośredniego nasłonecznienia lub ognia itp.

Poniżej opisano prawidłowe użytkowanie akumulatorów i metody zwiększania ich trwałości. Błędne użytkowanie może skrócić żywotność akumulatora lub spowodować wyciek, przegrzanie, pożar lub wybuch.

Akumulatory litowo-jonowe

Przeczytaj ten rozdział, jeśli aparat jest zasilany akumulatorem litowo-jonowym.

Nowy akumulator nie jest naładowany. Naładuj akumulator przed użyciem. Kiedy nie używasz akumulatora, przechowuj go w jego futerales.

■ Uwagi dotyczące akumulatora

Kiedy akumulator nie jest używany, poziom jego naładowania zmniejsza się stopniowo. Naładuj akumulator dzień lub dwa przed użyciem.

Żywotność akumulatora można wydłużyć, wyłączając aparat, gdy się z niego nie korzysta.

Pojemność akumulatora spada w niskiej temperaturze. Prawie całkowicie rozładowany akumulator może nie działać w niskiej temperaturze. Przechowuj całkowicie naładowany zapasowy akumulator w ciepłym miejscu i wymień go w razie potrzeby lub trzymaj akumulator w kieszeni bądź innym ciepłym miejscu i wkładaj go do aparatu tylko na czas fotografowania. Nie pozwól, by akumulator dotykał bezpośrednio ogrzewaczy rąk lub innych urządzeń grzewczych.

■ Ładowanie akumulatora

Akumulator można ładować za pomocą aparatu i dostarczonego zasilacza sieciowego lub opcjonalnej podwójnej ładowarki BC-W235. Czas ładowania wydłuża się w temperaturze otoczenia poniżej +10 °C lub powyżej +35 °C. Nie próbuj ładować akumulatora w temperaturze powyżej +40 °C. W temperaturze poniżej +5 °C akumulator nie będzie się ładować. Nie próbuj ładować w pełni naładowanego akumulatora. Jednakże nie ma potrzeby całkowitego rozładowania akumulatora przed ładowaniem.

Akumulator może być ciepły w dotyku zaraz po ładowaniu lub użyciu. To normalne zjawisko.

■ Żywotność akumulatora

Zauważalne skrócenie okresu utrzymywania ładunku przez akumulator oznacza, że akumulator osiągnął koniec okresu użytkowania i należy go wymienić.

Jeśli akumulator będzie pozostawiony przez długi okres bez ładowania, może dojść do spadku jego jakości lub skrócenia czasu utrzymywania ładunku. Ładuj akumulator regularnie.

■ Przechowywanie

Jeśli aparat nie będzie używany przez długi okres, przechowuj go w temperaturze pokojowej z akumulatorem naładowanym do poziomu od około połowy do ⅔ pojemności.

Jeśli aparat nie będzie używany przez długi czas, należy wyjąć z niego akumulator i przechowywać go w suchym miejscu w temperaturze otoczenia od +15 °C do +25 °C. Nie przechowuj akumulatora w miejscach narażonych na skrajne temperatury.

■ Przestrogi: Obchodzenie się z akumulatorem

- Nie przenoś ani nie przechowuj z metalowymi przedmiotami, takimi jak naszyjniki czy spinki do włosów.
- Nie narażać na działanie otwartych płomieni ani ciepła.
- Nie demontować ani nie modyfikować.
- Ładować jedynie w wyznaczonych ładowarkach.
- Zużyte akumulatory należy niezwłocznie oddać do utylizacji.
- Nie upuszczać ani nie narażać na silne wstrząsy.
- Nie narażać na działanie wody.
- Utrzymywać styki w czystości.
- Akumulator i korpus aparatu mogą być ciepłe w dotyku po długim okresie użytkowania. To normalne zjawisko.

■ Przestroga: Utylizacja

Oddawaj zużyte akumulatory/baterie do utylizacji zgodnie z lokalnymi przepisami. Pamiętaj o przeprowadzeniu utylizacji akumulatora zgodnie z zasadami ochrony środowiska. Korzystać z urządzenia w klimacie umiarkowanym.

Zasilacze sieciowe

- Zasilacz sieciowy jest przeznaczony do użytku tylko w pomieszczeniach zamkniętych.
- Dopilnuj, aby wtyczka kabla była dobrze podłączona do aparatu.
- Przed odłączeniem zasilacza wyłącz aparat. Odłączając zasilacz, trzymać za wtyczkę, a nie za kabel.
- Nie wolno demontować.
- Nie narażać na działanie wilgotności ani gorąca.
- Nie narażać na silne wstrząsy.
- Podczas pracy zasilacz sieciowy może buczeć lub być gorący w dotyku. To normalne zjawisko.
- Jeśli zasilacz powoduje zakłócenia radiowe, zmień ustawienie lub położenie anteny odbiorczej.

Używanie aparatu

- Nie kieruj aparatu na źródła skrajnie jasnego światła, takie jak sztuczne źródła światła lub naturalne źródła światła, np. słońce na bezchmurnym niebie. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować uszkodzenie czujnika obrazu aparatu.
- Silne światło słoneczne zogniskowane przez wizjer może uszkodzić matrycę wizjera elektronicznego (EVF). Nie kieruj wizjera elektronicznego na słońce.

Zrób zdjęcia próbne

Przed robieniem zdjęć podczas ważnych okazji (np. na ślubie lub przed zabraniem aparatu na wycieczkę) należy zrobić zdjęcie próbne i obejrzeć je, aby mieć pewność, że aparat działa prawidłowo. Firma FUJIFILM Corporation nie ponosi odpowiedzialności za szkody ani utracenie korzyści wynikające z nieprawidłowego działania produktu.

Uwagi dotyczące praw autorskich

Obrazy wykonane za pomocą aparatu cyfrowego nie mogą być używane w sposób naruszający prawa autorskie bez uzyskania uprzedniej zgody ich właściciela, z wyjątkiem ich wykorzystywania wyłącznie do użytku prywatnego. Należy pamiętać, że robienie zdjęć występów scenicznych, wydarzeń rozrywkowych i pokazów jest objęte ograniczeniami, nawet jeśli są one przeznaczone tylko do użytku prywatnego. Należy także pamiętać, że przekazywanie kart pamięci zawierających obrazy lub dane chronione prawami autorskimi jest możliwe tylko w zakresie określonym przez te prawa.

Obchodzenie się z aparatem

Aby zdjęcia były poprawnie zapisywane, podczas ich rejestracji nie należy narażać aparatu na uderzenia bądź wstrząsy.

Ciekle kryształy

W przypadku uszkodzenia wyświetlacza należy zachować ostrożność, aby uniknąć styczności z ciekłymi kryształami. W przypadku wystąpienia którejkolwiek z poniższych sytuacji należy podjąć natychmiastowe działanie, opisane poniżej:

- **Jeśli dojdzie do styczności ciekłego kryształu ze skórą**, należy oczyścić to miejsce ściereczką, a następnie przemyć je dokładnie mydłem i bieżącą wodą.
- **Jeśli ciekły kryształ dostanie się do oczu**, należy przemywać oczy czystą wodą przez co najmniej 15 minut, a następnie uzyskać pomoc lekarską.
- **Jeśli ciekłe kryształy zostaną połknięte**, wypłucz usta dokładnie wodą. Wypij dużo wody i wywołaj wymioty, po czym uzyskaj pomoc lekarską.

Mimo tego, że ekran został wyprodukowany z użyciem niezwykle precyzyjnej i zaawansowanej technologii, może on zawierać piksele, które świecą zawsze lub nie świecą wcale. Nie świadczy to o usterce i nie ma wpływu na obrazy rejestrowane przez aparat.

Informacje o znakach towarowych

Digital Split Image jest znakiem towarowym lub zastrzeżonym znakiem towarowym FUJIFILM Corporation. Digital Micro Prism to znak towarowy lub zastrzeżony znak towarowy firmy FUJIFILM Corporation. Kroje pisma zawarte w niniejszym dokumencie zostały opracowane wyłącznie przez firmę DynaComware Taiwan Inc. Apple, iPhone, iPad, Mac, OS X, macOS oraz Lightning są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Apple Inc. w USA i innych krajach. Windows jest zarejestrowanym znakiem towarowym firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i innych krajach. Android to znak towarowy lub zastrzeżony znak towarowy Google LLC. Adobe, logotyp Adobe, Photoshop i Lightroom są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Adobe Systems Incorporated w Stanach Zjednoczonych i innych krajach. Wi-Fi® oraz Wi-Fi Protected Setup® są zastrzeżonymi znakami towarowymi Wi-Fi Alliance. Znak słowny Bluetooth® i logo są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Bluetooth SIG, Inc., a każde użycie tych znaków przez Fujifilm odbywa się na mocy licencji. Logotypy SDHC oraz SDXC są znakami towarowymi SD-3C, LLC. Logo HDMI to znak towarowy lub zastrzeżony znak towarowy HDMI Licensing LLC. Wszelkie pozostałe nazwy handlowe użyte w niniejszym podręczniku są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi ich właścicieli.

Zakłócenia elektryczne

Ten aparat może zakłócać pracę urządzeń szpitalnych lub lotniczych. Przed użyciem aparatu w szpitalu lub w samolocie zapytaj pracowników szpitala lub linii lotniczej o zgodę.

Systemy kodowania kolorów telewizyjnych

NTSC (ang. National Television System Committee) to specyfikacja nadawania telewizji kolorowej stosowana głównie w USA, Kanadzie i Japonii. PAL (ang. Phase Alternation by Line) to system telewizji kolorowej stosowany głównie w Europie i Chinach.

Exif Print (Exif w wersji 2.3)

Exif Print to niedawno zmieniony format plików aparatów cyfrowych, w którym informacje przechowywane wraz ze zdjęciem są wykorzystywane do optymalnej reprodukcji barw podczas drukowania.

WAŻNA UWAGA: Przeczytać przed rozpoczęciem korzystania z oprogramowania

Eksport bezpośredni lub pośredni całości lub części licencjonowanego oprogramowania bez zezwolenia odpowiednich instytucji rządowych jest zabroniony.

Obiektywy oraz inne akcesoria

- Do zamocowania statywu użyj śruby 4,5 mm lub krótszej.
- Fujifilm nie ponosi odpowiedzialności za problemy związane z jakością działania lub szkody spowodowane użyciem akcesoriów innych firm.

UWAGI

Aby uniknąć pożaru lub ryzyka porażenia prądem, chroni urządzenie przed deszczem i wilgocią.

Przeczytaj uważnie i ze zrozumieniem „Uwagi dotyczące bezpieczeństwa” przed rozpoczęciem użytkowania aparatu.

Informacje dla klientów w Kanadzie

CAN ICES-3 (B)/NMB-3(B)

PRZESTROGA: To urządzenie cyfrowe klasy B jest zgodne z kanadyjskimi przepisami ICES-003.

Oświadczenie Industry Canada: To urządzenie spełnia wymagania licencji Industry Canada z wyłączeniem standardów RSS. Jego działanie podlega następującym dwóm warunkom: (1) To urządzenie nie może powodować zakłóceń oraz (2) urządzenie to musi przyjmować wszelkie odbierane zakłócenia, włącznie z zakłóceniami, które mogą powodować niepożądane działanie urządzenia.

Urządzenie i jego antena nie mogą się znajdować blisko lub pracować w połączeniu z inną anteną lub nadajnikiem, z wyjątkiem przetestowanego wbudowanego radia. Funkcja wyboru kodu kraju jest wyłączona dla produktów sprzedawanych w Stanach Zjednoczonych/Kanadzie.

Oświadczenie dotyczące ekspozycji na promieniowanie: Dostępne dowody naukowe nie wykazują, aby jakiegokolwiek problemy zdrowotne były związane z używaniem urządzeń bezprzewodowych oniskiej mocy. Jednak nie ma żadnych dowodów, że te urządzenia bezprzewodowe o niskiej mocy są całkowicie bezpieczne. Urządzenia bezprzewodowe o niskiej mocy podczas używania emitują niskie poziomy energii o częstotliwości radiowej (RF) w zakresie mikrofal. Mimo tego, że wysokie poziomy energii o częstotliwości radiowej mogą mieć wpływ na zdrowie (poprzez podgrzewanie tkanki), ekspozycja na niski poziom promieniowania o częstotliwości radiowej, który nie powoduje efektu ogrzewania, nie powoduje żadnego znanego negatywnego wpływu na zdrowie. W wielu badaniach narażenia na niskie poziomy promieniowania o częstotliwości radiowej nie wykryto żadnych efektów biologicznych. Niektóre badania sugerowały, że mogą występować pewne efekty biologiczne, ale takie ustalenia nie zostały potwierdzone przez dalsze badania. X-T4 został przetestowany i uznany za zgodny z limitami ekspozycji promieniowania IC ustanowionymi dla niekontrolowanego środowiska i spełnia wymogi RSS-102 zasad ekspozycji na fale o częstotliwości radiowej (RF) IC.

Utylizacja zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych w gospodarstwach domowych

W Unii Europejskiej, Norwegii, Islandii i Liechtensteinie: Ten symbol umieszczony na produkcie lub w instrukcji obsługi i gwarancji oraz/lub na opakowaniu oznacza, że tego produktu nie należy traktować jak zwykłego odpadu z gospodarstw domowych. Należy go natomiast oddać do odpowiedniego punktu zbiórki i recyklingu urządzeń elektrycznych i elektronicznych.



Dzięki właściwej utylizacji tego produktu pomagasz uniknąć potencjalnie negatywnych skutków dla środowiska i zdrowia ludzi, na które mogłoby mieć wpływ nieodpowiednie pozbycie się tego produktu.

Ten symbol na bateriach lub akumulatorach oznacza, że nie można ich traktować jak zwykłych odpadów z gospodarstw domowych.



Jeśli urządzenie zawiera łatwo wyjmowane baterie lub akumulatory, oddaj je po wyjęciu do utylizacji zgodnie z lokalnymi przepisami.

Recykling materiałów pomaga oszczędzać zasoby naturalne. Aby uzyskać bardziej szczegółowe informacje na temat recyklingu tego produktu, skontaktuj się lokalnym urzędem miasta, firmą odpowiadającą za wywóz odpadów lub miejscem sprzedaży produktu.

W krajach poza Unią Europejską, Norwegią, Islandią i Liechtensteinem: Jeśli chcesz pozbyć się tego produktu wraz z bateriami lub akumulatorami, skontaktuj się z lokalnymi władzami i zapytaj o właściwy sposób utylizacji.

W Japonii: Ten symbol znajdujący się na bateriach lub akumulatora oznacza, że należy utylizować je oddzielnie.



Bezprzewodowe urządzenia sieciowe i urządzenia Bluetooth: Przestrogi

Ten produkt jest zgodny z następującymi dyrektywami UE:

- Dyrektywa RoHS 2011/65/UE
- Dyrektywa RE 2014/53/UE

FUJIFILM Corporation niniejszym oświadcza, że typ urządzenia radiowego FF190005 jest zgodny z dyrektywą 2014/53/UE.

Pełny tekst deklaracji zgodności UE jest dostępny pod następującym adresem internetowym:

https://dl.fujifilm-x.com/global/products/cameras/x-t4/pdf/x-t4_doc-otmo.pdf

O tej zgodności informuje następujące oznakowanie zgodności umieszczone na produkcie:



To oznaczenie obowiązuje dla produktów innych niż telekomunikacyjne i produktów telekomunikacyjnych UE objętych normami zharmonizowanymi (np. Bluetooth®).

WAŻNE: Przeczytaj następujące uwagi przed rozpoczęciem korzystania z wbudowanego przekaźnika bezprzewodowego aparatu.

① Ten produkt, który zawiera funkcję szyfrowania opracowaną w USA, podlega przepisom eksportowym USA i nie wolno go eksportować ani reeksportować do krajów, które są objęte embargiem USA dotyczącym towarów.


- **Korzystaj tylko z sieci bezprzewodowej lub urządzenia Bluetooth.** Firma Fujifilm nie ponosi odpowiedzialności za szkody wynikające z nieuprawnionego użytkowania. Nie stosuj urządzenia do zastosowań wymagających wysokiego stopnia niezawodności, np. w urządzeniach medycznych lub innych systemach mogących mieć bezpośredni lub pośredni wpływ na ludzkie życie. Podczas korzystania z urządzenia w systemach komputerowych i innych wymagających wyższego stopnia niezawodności niż zapewniany przez sieci bezprzewodowe i urządzenia Bluetooth, podejmij wszelkie wymagane środki ostrożności, aby zapewnić bezpieczeństwo i zapobiec nieprawidłowej pracy.
- **Używaj tylko w kraju, w którym zakupiono urządzenie.** To urządzenie jest zgodne z przepisami dotyczącymi urządzeń pracujących w sieciach bezprzewodowych i urządzeń Bluetooth obowiązującymi w kraju zakupu. Przestrzegaj wszystkich lokalnych przepisów podczas korzystania z urządzenia. Firma Fujifilm nie ponosi odpowiedzialności za problemy wynikające z jego użytkowania w innych jurysdykcjach.
- **Nie używaj urządzenia w miejscach narażonych na działanie pól magnetycznych, ładunków elektrostatycznych lub zakłóceń radiowych.** Nie używaj przekaźnika w pobliżu kuchenek mikrofalowych ani w innych miejscach narażonych na działanie pól magnetycznych, ładunków elektrostatycznych ani zakłóceń radiowych, które mogą uniemożliwiać odbiór sygnałów bezprzewodowych. Wzajemne zakłócenia mogą występować podczas korzystania z przekaźnika w pobliżu innych urządzeń bezprzewodowych pracujących w paśmie 2,4 GHz.
- **Przekaźnik bezprzewodowy pracuje w paśmie 2,4 GHz i wykorzystuje modulację DSSS, OFDM i GFSK.**
- **Bezpieczeństwo:** Bezprzewodowe urządzenia sieciowe i urządzenia Bluetooth transmitują dane poprzez fale radiowe, a tym samym ich zastosowanie wymaga zwrócenia większej uwagi na bezpieczeństwo, niż w przypadku sieci przewodowych.
 - Nie podłączaj do nieznanymi sieci lub sieci, do których nie masz prawa dostępu, nawet jeśli są one wyświetlane na urządzeniu, ponieważ dostęp ten może zostać uznany za nieupoważniony. Łącz się jedynie z sieciami, do których masz uprawnienia dostępu.
 - Pamiętaj, że transmisje bezprzewodowe mogą być narażone na przechwytywanie przez osoby trzecie.
- **Poniższe czynności mogą być karalne:**
 - Demontaż lub modyfikacja tego urządzenia
 - Usuwanie etykiet certyfikujących urządzenie
- **To urządzenie pracuje z taką samą częstotliwością, co urządzenia handlowe, edukacyjne i medyczne oraz przekaźniki bezprzewodowe.** Pracuje również z taką samą częstotliwością, co licencjonowane przekaźniki i specjalne nielicencjonowane niskonapięciowe nadajniki stosowane w układach śledzenia RFID dla linii montażowych i w podobnych zastosowaniach.
- **Aby uniknąć zakłócenia powyższych urządzeń, przestrzegaj następujących środków ostrożności.** Przed rozpoczęciem korzystania z tego urządzenia sprawdź, czy przekaźnik RFID nie pracuje. W przypadku zauważenia, że urządzenie zakłóca licencjonowane przekaźniki służące do śledzenia RFID, niezwłocznie zaprzestań używania danej częstotliwości lub przenieś urządzenie w inne miejsce. Jeśli zauważysz, że to urządzenie powoduje zakłócenia w niskonapięciowych systemach śledzenia RFID, skontaktuj się z przedstawicielem firmy Fujifilm.
- **Nie należy używać tego urządzenia na pokładzie samolotu.** Zwróć uwagę, że Bluetooth może pozostawać włączony, nawet gdy aparat jest wyłączony. Bluetooth można wyłączyć, wybierając **WYŁ.** dla **USTAWIENIA POŁĄCZENIA > USTAWIENIA Bluetooth > Bluetooth WŁ./WYŁ.**


Przed rozpoczęciem użytkowania obiektywu koniecznie przeczytaj poniższe uwagi**Uwagi dotyczące bezpieczeństwa**

- Dopilnuj, aby obiektyw był użytkowany poprawnie. Przed rozpoczęciem użytkowania przeczytaj uważnie niniejsze uwagi dotyczące bezpieczeństwa oraz *Podręcznik użytkownika* aparatu.
- Po przeczytaniu niniejszych uwag dotyczących bezpieczeństwa należy przechowywać je w bezpiecznym miejscu.


Informacje o symbolach


Przedstawione poniżej oznaczenia są używane w niniejszym dokumencie do wskazania stopnia obrażeń ciała lub uszkodzeń, które mogą wynikać ze zignorowania towarzyszących im informacji i niepoprawnego użycia produktu.


 **OSTRZEŻENIE** To oznaczenie wskazuje prawdopodobieństwo wystąpienia śmierci lub poważnych obrażeń ciała w przypadku zignorowania informacji.

 **PRZESTROGA** To oznaczenie wskazuje prawdopodobieństwo wystąpienia obrażeń ciała lub uszkodzenia mienia w przypadku zignorowania informacji.

Przedstawione poniżej oznaczenia są używane do wskazania rodzaju instrukcji, których należy przestrzegać.


 Trójkątne oznaczenia informują o konieczności zwrócenia uwagi na daną informację („Ważne”).


 Okrągłe oznaczenia z przekreśleniem informują o zakazie wykonywania danej czynności („Zabronione”).

 Wypełnione koła ze znakiem wykrzyknika informują o konieczności wykonania danej czynności („Wymagane”).


! OSTRZEŻENIE

 **Nie zanurzać w wodzie i chronić przed wodą.** Nieprzestrzeżenie tego środka ostrożności może wywołać pożar lub spowodować porażenie prądem.


 **Nie wolno demontować urządzenia (nie otwierać obudowy).** Nieprzestrzeżenie tego zalecenia może prowadzić do wybuchu pożaru, porażenia prądem lub uszkodzenia ciała spowodowanych nieprawidłowym działaniem produktu.

 **W przypadku gdy obudowa pęknie, na przykład w wyniku upadku, nie dotykaj odkrytych części.** Nieprzestrzeżenie tego zalecenia może prowadzić do porażenia prądem lub uszkodzenia ciała spowodowanych dotknięciem uszkodzonych części. Natychmiast wyjąć akumulator z aparatu, zachowując ostrożność w celu uniknięcia porażenia prądem lub zranienia, a następnie zanieść produkt do miejsca zakupu po poradę.


 **Nie stawiać na niestabilnych powierzchniach.** Produkt może spaść i spowodować obrażenia ciała.


 **Nie patrzeć na słońce przez obiektyw ani przez wizjery aparatu.** Nieprzestrzeżenie tego zalecenia może spowodować trwałe uszkodzenie wzroku.


! PRZESTROGA


 **Nie używać ani nie przechowywać w miejscach narażonych na działanie pary lub dymu, ani w miejscach bardzo wilgotnych lub skrajnie zapylonych.** Nieprzestrzeżenie tego środka ostrożności może wywołać pożar lub spowodować porażenie prądem.


 **Nie pozostawiać w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych lub bardzo wysokiej temperatury, np. w zamkniętym pojeździe w słoneczny dzień.** Nieprzestrzeżenie tego środka ostrożności może wywołać pożar.

 **Przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci.** Urządzenie może spowodować obrażenia, gdy znajdzie się w rękach dziecka.

 **Nie dotykać mokrymi rękami.** Nieprzestrzeżenie tego środka ostrożności może spowodować porażenie prądem.

 **Podczas fotografowania pod słońce nie umieszczać słońca w kadrze.** Światło słoneczne zogniskowane w aparacie, gdy słońce znajduje się w kadrze lub w pobliżu kadru, może spowodować pożar lub poparzenia.

 **Kiedy produkt nie jest używany, należy założyć pokrywki obiektywu na miejsce i przechowywać obiektyw w miejscu chronionym przed bezpośrednim nasłonecznieniem.** Światło słoneczne zogniskowane przez obiektyw może wywołać pożar lub spowodować poparzenia.

 **Nie przenosić aparatu ani obiektywu przymocowanych do statywu.** Produkt może spaść lub w coś uderzyć, powodując obrażenia ciała.

Pielęgnacja produktu

Aby móc bez przeszkód korzystać z tego produktu, prosimy przestrzegać poniższych zaleceń.

Korpus aparatu: Po każdym użyciu czyścić korpus aparatu przy użyciu miękkiej i suchej ściereczki. Nie stosować alkoholu, rozcieńczalników ani innych lotnych substancji chemicznych, które mogą odbarwić lub odkształcić skórę na obudowie aparatu. Wszelkie płyny należy natychmiast usuwać z aparatu przy użyciu miękkiej i suchej ściereczki. Do usuwania kurzu i pyłu z monitora użyć gruszki, zachowując ostrożność, aby uniknąć zarysowań, a następnie delikatnie przetrzeć go suchą i miękką ściereczką. Wszelkie pozostałe zabrudzenia można usunąć, przecierając delikatnie kawałkiem specjalnego papieru do czyszczenia obiektywów produkcji Fujifilm, zwilżonego niewielką ilością płynu do czyszczenia obiektywów. Aby do aparatu nie dostawał się kurz, zakładać pokrywkę bagnetu korpusu, kiedy obiektyw nie jest założony.

Przetwornik obrazu: Jeśli na wielu zdjęciach w tych samych miejscach występują zakłócenia w formie plam lub kropek, może to oznaczać obecność kurzu na przetworniku obrazu aparatu. Oczyszczyć przetwornik, korzystając z opcji **🔧 USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA > CZYSZCZENIE CZUJNIKA**.

Czyszczenie przetwornika obrazu

Kurz, którego nie można usunąć za pomocą opcji

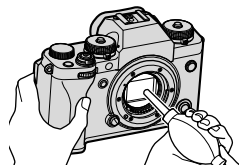
Ustawienia Użytkownika > Czyszczenie Czujnika

można usunąć ręcznie w sposób opisany poniżej.

! Zwróć uwagę, że wymiana lub naprawa przetwornika uszkodzonego podczas czyszczenia jest płatna.

- 1** Używaj gruszki (nie pędzelka), aby usunąć kurz z czujnika.

! Nie używaj pędzelka ani gruszki z pędzelkiem. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie przetwornika.




- 2** Sprawdź, czy cały kurz został usunięty. Powtórz kroki 1 i 2 w razie potrzeby.
- 3** Podłącz obiektyw lub załóż pokrywkę bagnetu korpusu.


Aktualizacje oprogramowania sprzętowego

Niektóre funkcje produktu mogą różnić się od opisanych w dostarczonej instrukcji z powodu aktualizacji oprogramowania sprzętowego. Szczegółowe informacje na temat poszczególnych modeli można znaleźć w naszej witrynie internetowej: <https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/>

Sprawdzanie wersji oprogramowania sprzętowego

 Aparat wyświetli wersję oprogramowania sprzętowego tylko wtedy, gdy do aparatu włożona jest karta pamięci.

- 1 Wyłącz aparat i sprawdź, czy karta pamięci jest włożona.
- 2 Włącz aparat, przytrzymując przycisk **DISP/BACK**. Zostanie wyświetlona bieżąca wersja oprogramowania sprzętowego. Sprawdź wersję oprogramowania sprzętowego.
- 3 Wyłącz aparat.

 Aby wyświetlić wersję oprogramowania sprzętowego lub zaktualizować oprogramowanie sprzętowe o opcjonalne akcesoria, takie jak wymienne soczewki, lampy błyskowe montowane na stopce i adaptery mocowania, zamontuj akcesoria na aparacie.

Rozwiązywanie problemów

Jeśli podczas korzystania z aparatu wystąpi problem, zapoznaj się z tabelą poniżej. Jeśli nie znajdziesz tutaj rozwiązania, skontaktuj się z lokalnym dystrybutorem Fujifilm.

Zasilanie i akumulator

Problem	Rozwiązanie
Aparat się nie włącza.	<ul style="list-style-type: none">• Akumulator jest rozładowany: Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy (📖 37).• Akumulator jest włożony nieprawidłowo: Wyjmij akumulator i włóż go ponownie w poprawnej pozycji (📖 32).• Zatrask pokrywy komory akumulatora nie jest zamknięty: Zamknij zatrask pokrywy komory akumulatora (📖 32).
Monitor się nie włącza.	Monitor może się nie włączyć, jeśli aparat zostanie wyłączony i ponownie szybko włączony. Trzymaj spust migawki wciśnięty do połowy, aż włączy się monitor.
Akumulator szybko się rozładowuje.	<ul style="list-style-type: none">• Akumulator jest zimny: Ogrzej akumulator, wkładając go do kieszeni lub w inne ciepłe miejsce, a następnie włóż go ponownie do aparatu na chwilę przed zrobieniem zdjęcia.• Styki akumulatora są zabrudzone: Oczyść styki miękką i suchą ściereczką.• WŁ. jest wybrane dla 📖 USTAWIENIA AF/MF > PRE-AF: Wyłącz PRE-AF (📖 127).• Akumulatory były ładowane wielokrotnie: Wybierz WIEK BATERII, aby wyświetlić wiek akumulatora. Jeśli akumulatory są stare, wymień je na nowe (📖 209).
Aparat nagle się wyłącza.	Akumulator jest rozładowany: Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy (📖 37).

Problem	Rozwiązanie
Ładowanie nie rozpoczyna się.	<ul style="list-style-type: none"> • Sprawdź, czy zasilacz sieciowy jest prawidłowo podłączony do zasilania (📖 37). • Dopilnuj, aby adapter wtyczki był prawidłowo podłączony do zasilacza sieciowego (📖 37). • Akumulator nie był ładowany przez dłuższy czas: Jeśli akumulator nie był ładowany przez dłuższy czas, ładowanie zostanie zablokowane, aby zapewnić bezpieczeństwo. Wymień akumulator na nowy.
Ładowanie nie rozpoczyna się (USB).	<ul style="list-style-type: none"> • Włóż akumulator aparatu (📖 32). • Ponownie włóż akumulator, uważając na jego prawidłową orientację (📖 32). • Sprawdź, czy aparat jest podłączony do komputera (📖 39). • Jeśli komputer jest wyłączony lub znajduje się w trybie uśpienia, włącz lub wybudź komputer, oraz odłącz i ponownie podłącz kabel USB (📖 39). • Sprawdź, czy dla USTAWIENIA ZASILANIA USB wybrano WŁ. (📖 242).
Ładowanie nie rozpoczyna się (ładowarka).	<ul style="list-style-type: none"> • Włóż akumulator. • Ponownie włóż akumulator w prawidłowej orientacji. • Zasilacz sieciowy nie jest prawidłowo podłączony do ładowarki: Sprawdź, czy zasilacz jest prawidłowo podłączony do ładowarki.
Ładowanie trwa długo.	Ładuj akumulator w temperaturze pokojowej.
Kontrolka miga, ale akumulator się nie ładuje.	<ul style="list-style-type: none"> • Styki akumulatora są zabrudzone: Oczyść styki miękką i suchą ściereczką (📖 32). • Akumulatory były ładowane wielokrotnie: Wybierz WIEK BATERII, aby wyświetlić wiek akumulatora. Jeśli akumulatory są stare, wymień je na nowe (📖 209). Jeśli akumulator nadal się nie ładuje, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy Fujifilm (📖 302).
Ikona zewnętrznego źródła zasilania nie jest wyświetlana.	Sprawdź, czy dla USTAWIENIA ZASILANIA USB wybrano WŁ. (📖 242).

Menu i komunikaty na ekranie

Problem	Rozwiązanie
Tekst na ekranie nie jest wyświetlany w języku polskim.	Wybierz POLSKI dla USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA > 言語/LANG. (44, 208).

Fotografowanie

Problem	Rozwiązanie
Po naciśnięciu spustu migawki aparat nie robi zdjęcia.	<ul style="list-style-type: none">• Karta pamięci jest pełna: Włóż nową kartę pamięci lub usuń zdjęcia (34, 188).• Karta pamięci nie jest sformatowana: Sformatuj kartę pamięci w tym aparacie (206).• Styki karty pamięci są zabrudzone: Oczyszczyć styki miękką i suchą ściereczką.• Karta pamięci jest uszkodzona: Włóż nową kartę pamięci (34).• Akumulator jest rozładowany: Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy (37).• Aparat wyłączył się automatycznie: Włącz aparat (40).• Korzystasz z adaptera mocowania innej firmy: Wybierz WŁ. dla RÓB ZDJ. BEZ OBIEKTYWU (226).
Po naciśnięciu spustu migawki do połowy w wizjerze lub na monitorze pojawiają się cętki („szumy”).	Aby poprawić kompozycję, gdy fotografowany obiekt jest słabo oświetlony, a wartość przysłony jest minimalna, następuje zwiększenie wzmocnienia. Może to być przyczyną zauważalnych zakłóceń na wyświetlanym podglądzie obrazu. Ten efekt nie będzie jednak widoczny na zdjęciach wykonanych aparatem.
Aparat nie ustawia ostrości.	Fotografowany obiekt jest nieodpowiedni dla układu autofokusa: Użyj blokady ostrości lub ustaw ostrość ręcznie (85).

Problem	Rozwiązanie
Po naciśnięciu spustu migawki aparat nie rejestruje panoramy.	<p>Podczas próby zarejestrowania zdjęcia panoramicznego kontrolka świeciła na pomarańczowo: Poczekaj aż kontrolka zgaśnie (📖 11).</p>
Aparat nie wykrywa twarzy.	<ul style="list-style-type: none"> • Twarz fotografowanej osoby jest zasłonięta okularami przeciwsłonecznymi, kapeluszem, długimi włosami lub innymi przedmiotami: Usuń przeszkodę (📖 128). • Twarz fotografowanej osoby zajmuje tylko niewielką część kadru: Zmień kompozycję kadru tak, aby twarz fotografowanej osoby zajmowała większą część kadru (📖 128). • Twarz fotografowanej osoby nie jest zwrócona przodem do aparatu: Poproś fotografowaną osobę, aby ustawiła twarz przodem do aparatu (📖 128). • Aparat jest nachylony: Trzymaj aparat poziomo. • Twarz fotografowanej osoby jest słabo oświetlona: Zrób zdjęcie w jasnym świetle.
Lampa błyskowa nie emituje błysku.	<ul style="list-style-type: none"> • Lampa błyskowa jest wyłączona: Wyreguluj ustawienia (📖 150). • Akumulator jest rozładowany: Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy (📖 37). • Aparat pracuje w trybie bracketingu lub ciągłym: Wybierz tryb zdjęć pojedynczych (📖 7).
Lampa błyskowa nie oświetla całkowicie fotografowanego obiektu.	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografowany obiekt znajduje się poza zasięgiem lampy błyskowej: Ustaw fotografowany obiekt w zasięgu lampy błyskowej. • Okienko lampy błyskowej jest zasłonięte: Trzymaj aparat prawidłowo. • Czas otwarcia migawki jest krótszy niż czas synchronizacji: Wybierz dłuższy czas otwarcia migawki (📖 62, 66, 335).
Zdjęcia są nieostre.	<ul style="list-style-type: none"> • Obiektyw jest zabrudzony: Oczyść obiektyw. • Obiektyw jest zasłonięty: Nie zasłaniaj niczym obiektywu (📖 47). • ! AF wysświetlane jest podczas fotografowania, a ramka ostrości jest wysświetlana na czerwono: Sprawdź ostrość przed zrobieniem zdjęcia (📖 48).

Problem	Rozwiązanie
<p>Na zdjęciach widać kolorowe cętki.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="326 149 921 240">• Czas otwarcia migawki jest zbyt długi, a temperatura otoczenia jest wysoka: Jest to normalne zjawisko i nie oznacza wadliwego działania. * Użyj odwzorowania pikseli (📖 115). * Promienie rentgenowskie, promieniowanie kosmiczne i inne formy promieniowania oddziałujące na czujnik obrazu mogą wywoływać jasne plamy o różnych kolorach, takie jak biały, czerwony i niebieski. Mapowanie pikseli pomaga zredukować występowanie takich jasnych punktów. <li data-bbox="326 404 921 463">• Aparat był używany bez przerwy w wysokiej temperaturze: Wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie (📖 40, 330). <li data-bbox="326 470 921 527">• Wyświetlone jest ostrzeżenie o temperaturze: Wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie (📖 40, 330).

Odtwarzanie

Problem	Rozwiązanie
Zdjęcia są ziarniste.	Zdjęcia zostały zrobione innym modelem aparatu lub aparatem innego producenta.
Powiększenie podczas odtwarzania jest niedostępne.	Zdjęcia zostały utworzone przy użyciu funkcji ZMIENŃ ROZMIAR , innym modelem aparatu lub aparatem innego producenta.
Brak dźwięku podczas odtwarzania filmu.	<ul style="list-style-type: none"> • Poziom dźwięku jest zbyt niski: Dostosuj poziom dźwięku (🔊 212). • Mikrofon był zasłonięty: Trzymaj aparat prawidłowo podczas nagrywania. • Głośnik jest zasłonięty: Trzymaj aparat prawidłowo podczas odtwarzania.
Wybrane zdjęcia nie są usuwane.	
Po wybraniu KASUJ > WSZYSTKIE ZDJĘCIA , nie zostały usunięte wszystkie zdjęcia.	Niektóre zdjęcia wybrane do usunięcia są chronione. Usuń ochronę przy użyciu urządzenia, w którym została ona włączona (🔒 192).
Numeracja zdjęć została nieoczekiwanie wyzerowana.	Otwarto pokrywę komory akumulatora, kiedy aparat był włączony. Przed otwarciem pokrywy komory akumulatora wyłączaj aparat (🔌 233).

Połączenia

Problem	Rozwiązanie
Monitor jest pusty.	Aparat jest podłączony do telewizora: Zdjęcia będą wyświetlane na ekranie telewizora zamiast na monitorze aparatu (📖 284).
Zarówno ekran telewizora jak i monitor aparatu są puste.	Tryb wyświetlania wybrany przyciskiem VIEW MODE to TYLKO EVF +  : Przyłóż oko do wizjera. Użyj przycisku VIEW MODE do wybrania innego trybu wyświetlania (📖 17).
Brak obrazu lub dźwięku w telewizorze.	<ul style="list-style-type: none">• Aparat nie jest prawidłowo podłączony: Podłącz aparat prawidłowo (📖 284).• Wejście na telewizorze jest ustawione na „TV”: Ustaw wejście na „HDMI” (📖 284).• Głośność telewizora jest zbyt niska: Ustaw głośność przy użyciu elementów sterujących telewizora (📖 284).
Komputer nie wykrywa aparatu.	Sprawdź, czy aparat i komputer są prawidłowo podłączone (📖 289).
Program FUJIFILM X RAW STUDIO lub FUJIFILM X Acquire nie wykrywa prawidłowo aparatu.	Sprawdź opcję wybraną dla TRYB POŁĄCZENIA w aparacie. Wybierz KON. USB RAW/PR. KOP. przed podłączeniem kabla USB (📖 294).
Nie można połączyć się z iPhone'm lub iPadem.	WŁ. jest wybrane dla USTAWIENIA ZASILANIA USB . Wybierz WYŁ. , gdy aparat jest podłączony przez złącze Lightning do urządzenia, które nie dostarcza energii (📖 242).
Nawiązanie połączenia ze smartfonem jest niemożliwe.	Sprawdź, czy aparat jest podłączony poprawnie: Procedura podłączania aparatu różni się w zależności od typu złącza, w które wyposażone jest smartfon (📖 295).

Bezprzewodowe przesyłanie danych

W celu uzyskania dodatkowych informacji na temat rozwiązywania problemów połączeń bezprzewodowych, odwiedź:

<http://digital-cameras.support.fujifilm.com/app?pid=x>




Problem	Rozwiązanie
<p>Nawiązanie połączenia ze smartfonem jest niemożliwe.</p> <p>Aparat powoli łączy się ze smartfonem lub wolno przesyła do niego zdjęcia. Przesyłanie nie działa lub jest przerywane.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Smartfon jest zbyt daleko: Zbliź oba urządzenia do siebie (📖 286). • Znajdujące się w pobliżu urządzenia powodują zakłócenia radiowe: Oddal aparat i smartfon od kuchenek mikrofalowych i telefonów bezprzewodowych (📖 286).
<p>Przesyłanie zdjęć jest niemożliwe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Smartfon jest połączony z innym urządzeniem: Smartfon i aparat mogą być jednocześnie połączone tylko z jednym urządzeniem. Zakończ połączenie i spróbuj ponownie (📖 286). • W pobliżu znajduje się kilka smartfonów: Spróbuj ponownie nawiązać połączenie. Obecność wielu smartfonów może utrudniać nawiązanie połączenia (📖 286). • Obraz został utworzony innym urządzeniem: Aparat może nie być w stanie przesyłać obrazów utworzonych innymi urządzeniami. • Obraz jest filmem: Przesyłanie filmów zajmuje trochę czasu. Co więcej, smartfony mogą nie pozwalać na przesyłanie filmów w formatach, których nie obsługują.
<p>Smartfon nie wyświetla zdjęć.</p>	<p>Wybierz WŁ. dla USTAWIENIA OGÓLNE > ZM. ROZM. OBR. (SP) 📖. Wybranie WYŁ. wydłuży czas przesyłania większych zdjęć. Dodatkowo niektóre telefony mogą nie wyświetlać zdjęć powyżej pewnych rozmiarów (📖 243).</p>

Różne

Problem	Rozwiązanie
Aparat nie reaguje na elementy sterujące.	<ul style="list-style-type: none"> • Tymczasowa usterka aparatu: Wyjmij akumulator i włóż go ponownie (📖 32). • Akumulator jest rozładowany: Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy (📖 37). • Aparat jest podłączony do bezprzewodowej sieci LAN: Zakończ połączenie. • Elementy sterowania są zablokowane: Naciśnij i przytrzymaj przycisk MENU/OK, aby odblokować elementy sterowania (📖 13, 15).
Aparat nie działa zgodnie z oczekiwaniami.	Wyjmij akumulator i włóż go ponownie (📖 32). Jeśli problem się utrzymuje, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy Fujifilm.
Ruch w wizjerze lub na monitorze wygląda na szarpany, a nie płynny.	Gdy EKONOMICZNY jest wybrane dla WYDAJNOŚĆ , liczba klatek rejestrowanych na sekundę spada, jeśli przez określony czas nie wykona się żadnych czynności. Normalna liczba klatek zostanie przywrócona po użyciu elementów sterujących aparatu (📖 232).
Brak dźwięku.	Dostosuj poziom dźwięku (📖 211).
Naciśnięcie przycisku Q nie wyświetla szybkiego menu.	TTL-BLOKADA jest włączona: Zakończ TTL-BLOKADA (📖 151).

Komunikaty i ekrany ostrzegawcze

Na ekranie są wyświetlane następujące ostrzeżenia.

Ostrzeżenie	Opis
 (czerwony)	Niski poziom naładowania akumulatora. Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy.
 (miga na czerwono)	Akumulator jest rozładowany. Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy.
!AF (wyświetlane na czerwono z czerwoną ramką ostrości)	Aparat nie może ustawić ostrości. Użyj blokady ostrości, aby ustawić ostrość na innym obiekcie znajdującym się w tej samej odległości, a następnie ponownie skomponuj kadr.
Przysłona lub czas otwarcia migawki wyświetlone na czerwono	Fotografowany obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny. Zdjęcie będzie prześwietlone lub niedoświetlone. Użyj lampy błyskowej dla lepszego oświetlenia podczas robienia zdjęć słabo oświetlonych obiektów.
BŁĄD OSTROŚCI	
BŁĄD STEROWANIA OBIEKTYWEM	Usterka aparatu. Wyłącz aparat, a następnie ponownie go włącz. Jeśli komunikat wyświetla się nadal, skontaktuj się ze sprzedawcą Fujifilm.
WYŁĄCZ APARAT I WŁĄCZ GO PONOWNIE	
NIE MA KARTY	Migawka może być wyzwalana, tylko gdy w aparacie znajduje się karta. Włóż kartę pamięci.
KARTA NIEZAINICJALIZOWANA	<ul style="list-style-type: none">• Karta pamięci nie jest sformatowana lub została sformatowana w komputerze albo przy użyciu innego urządzenia: Sformatuj kartę pamięci za pomocą opcji  USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA > FORMATOWANIE.• Styki karty pamięci wymagają oczyszczenia: Oczyszć styki miękką i suchą ściereczką. Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci. Jeśli komunikat wyświetla się nadal, wymień kartę.• Usterka aparatu: Skontaktuj się ze sprzedawcą Fujifilm.

Ostrzeżenie	Opis
BŁĄD OBIEKTYWU	Wyłącz aparat, odłącz obiektyw, oczyść powierzchnie połączeń, a następnie podłącz z powrotem obiektyw i włącz aparat. Jeśli problem się utrzymuje, skontaktuj się ze sprzedawcą Fujifilm.
BŁĄD KARTY	<ul style="list-style-type: none"> • Karta pamięci nie jest sformatowana do używania w aparacie: Sformatuj kartę. • Styki karty pamięci wymagają czyszczenia lub karta pamięci jest uszkodzona: Oczyść styki miękką i suchą ściereczką. Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci. Jeśli komunikat wyświetla się nadal, wymień kartę. • Niezgodna karta pamięci: Użyj zgodnej karty. • Usterka aparatu: Skontaktuj się ze sprzedawcą Fujifilm.
KARTA ZABEZPIECZONA	Karta pamięci jest zablokowana. Odblokuj kartę.
ZAJĘTY	Karta pamięci jest nieprawidłowo sformatowana. Sformatuj kartę pamięci w aparacie.
SD PAMIĘĆ ZAPEŁNIONA	Karta pamięci jest zapełniona i nie można już zapisywać zdjęć. Usuń zdjęcia lub włóż kartę pamięci o większej ilości wolnego miejsca.

Ostrzeżenie	Opis
BŁĄD ZAPISU	<ul style="list-style-type: none"> • Błąd karty pamięci lub połączenia: Wyjmij i włóż kartę pamięci lub wyłącz i włącz aparat. Jeśli komunikat wyświetla się nadal, skontaktuj się ze sprzedawcą Fujifilm. • Za mało wolnej pamięci na zapisanie dodatkowych zdjęć: Usuń zdjęcia lub włóż kartę pamięci o większej ilości wolnego miejsca. • Karta pamięci nie jest sformatowana: Sformatuj kartę pamięci. • Karta pamięci została wyjęta w trakcie zapisu danych: Nie wyjmuj karty pamięci podczas rejestracji danych.
ZABRAKŁO NUMERÓW DLA ZDJĘĆ	<p>Numery klatek w aparacie zostały wyczerpane (numer aktualnej klatki to 999-9999). Włóż sformatowaną kartę pamięci i wybierz OD NR1 dla KONF. ZAP. DANYCH > NUMERACJA ZDJĘĆ. Zrób zdjęcie, aby zresetować numerację zdjęć do 100-0001, a następnie wybierz CIĄGŁA dla NUMERACJA ZDJĘĆ.</p>
BŁĄD ODCZYTU	<ul style="list-style-type: none"> • Plik jest uszkodzony lub nie został utworzony przy użyciu tego aparatu: Nie można wyświetlić pliku. • Styki karty pamięci wymagają oczyszczenia: Oczyszczyć styki miękką i suchą ściereczką. Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci. Jeśli komunikat wyświetla się nadal, wymień kartę. • Usterka aparatu: Skontaktuj się ze sprzedawcą Fujifilm.
ZDJĘCIE CHRONIONE	<p>Podjęto próbę usunięcia lub obrócenia chronionego zdjęcia. Usuń ochronę i spróbuj ponownie.</p>

Ostrzeżenie	Opis
NIE MOŻNA KADROWAĆ	Zdjęcie jest uszkodzone lub nie zostało utworzone tym aparatem.
BŁĄD PLIKU DPOF	Polecenia wydruku mogą zawierać maksymalnie 999 zdjęć. Skopiuj wszelkie dodatkowe zdjęcie, które chcesz wydrukować, na inną kartę pamięci, a następnie utwórz drugie polecenie wydruku.
NIE MOŻNA USTAWIĆ DPOF	Zdjęcia nie można wydrukować przy użyciu funkcji DPOF.
 NIE MOŻNA USTAWIĆ DPOF	Filmów nie można drukować przy użyciu funkcji DPOF.
NIE MOŻNA OBRÓCIĆ	Wybranego zdjęcia nie można obrócić.
 NIE MOŻNA OBRÓCIĆ	Nie można obracać filmów.
 NIE MOŻNA WYKONAĆ	Usuwanie czerwonych oczu nie można stosować do filmów.
 NIE MOŻNA WYKONAĆ	Funkcji usuwania efektu czerwonych oczu nie można stosować do zdjęć utworzonych przy użyciu innych urządzeń.
NIEZG.: TRYB 4K I MONITOR ZEWN. ZMIENŃ TRYB FILMU	Tryb filmowania wybrany w aparacie jest niezgodny z urządzeniem, do którego aparat jest podłączony kablem HDMI. Spróbuj wybrać inny tryb filmowania (📖 153).
 (żółty)	Wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie. Gdy jest wyświetlane to ostrzeżenie, na zdjęciach może występować więcej szumów w formie cętek.
 (czerwony)	Wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie. Gdy wyświetlane jest to ostrzeżenie, nagrywanie filmów może być niemożliwe, może nasilić się występowanie szumów w formie cętek, a wydajność, w tym liczba klatek rejestrowanych na sekundę oraz jakość obrazu, może spaść.

Pojemność kart pamięci

W poniższej tabeli przedstawiono możliwy czas nagrywania lub liczbę możliwych do zarejestrowania zdjęć przy różnych ustawieniach rozdzielczości obrazu. Wszystkie dane są przybliżone. Rozmiar pliku różni się w zależności od fotografowanej sceny, co powoduje duże zróżnicowanie liczby możliwych do zapisania plików. Liczba dostępnych zdjęć lub dostępna długość filmu może nie zmniejszać się w stałym tempie.

Pojemność		8 GB		16 GB	
		FINE	NORMAL	FINE	NORMAL
Zdjęcia	3:2	490	740	1030	1540
	RAW (NIESKOMPRESOWANE)	130		270	
	RAW (SKOMPRESOWANE BEZSTR.)	240		500	
	RAW (SKOMPR.)	260		540	
Filmy ^{1,2}	4K 2160	9 minut		20 minut	
	FHD 1080	9 minut		20 minut	

1 Użyj karty o klasie szybkości UHS 3 lub lepszej.

2 Przy założeniu domyślnej przepływności.

Jeśli karta pamięci ma pojemność powyżej 32 GB, filmy będą zapisywane w pojedynczych plikach, niezależnie od ich wielkości. Jeśli karta ma pojemność 32 GB lub mniejszą, filmy o rozmiarze powyżej 4 GB będą zapisywane w wielu plikach bez przerw.

Dane techniczne

System																			
Model	FUJIFILM X-T4																		
Numer produktu	FF190005																		
Liczba efektywnych pikseli	Okolo 26,1 miliona																		
Przetwornik obrazu	Przetwornik obrazu X-Trans CMOS o rozmiarach 23,5 mm × 15,6 mm (format APS-C) z filtrem barw podstawowych																		
Nośniki danych	Karty pamięci SD/SDHC/SDXC zalecane przez Fujifilm																		
Gniazda kart pamięci	Dwa gniazda kart pamięci SD (zgodne z UHS-II)																		
System plików	Zgodny z DCF2.0 (ang. Design Rule for Camera File System), Exif 2.3, oraz DPOF (ang. Digital Print Order Format)																		
Format plików	<ul style="list-style-type: none">• Zdjęcia: Exif 2.3 JPEG (skompresowany); RAW (oryginalny format RAF, nieskompresowany lub skompresowany przy pomocy odwracalnego lub nieodwracalnego algorytmu; wymagane specjalne oprogramowanie); dostępny RAW+JPEG, TIFF (RGB)• Filmy: Standard H.264 z dźwiękiem stereofonicznym (MOV/MP4); Standard H.265 (MOV)• Audio (notatki głosowe): Dźwięk stereo (WAV)																		
Rozmiar zdjęcia	<table><tbody><tr><td>L 3:2 (6240 × 4160)</td><td>L 1:1 (4160 × 4160)</td></tr><tr><td>L 16:9 (6240 × 3512)</td><td></td></tr><tr><td>M 3:2 (4416 × 2944)</td><td>M 1:1 (2944 × 2944)</td></tr><tr><td>M 16:9 (4416 × 2488)</td><td></td></tr><tr><td>S 3:2 (3120 × 2080)</td><td>S 1:1 (2080 × 2080)</td></tr><tr><td>S 16:9 (3120 × 1760)</td><td></td></tr><tr><td>RAW (6240 × 4160)</td><td>TIFF (6240 × 4160)</td></tr><tr><td>L panorama: pionowa (2160 × 9600)/pozioma (9600 × 1440)</td><td></td></tr><tr><td>M panorama: pionowa (2160 × 6400)/pozioma (6400 × 1440)</td><td></td></tr></tbody></table>	L 3:2 (6240 × 4160)	L 1:1 (4160 × 4160)	L 16:9 (6240 × 3512)		M 3:2 (4416 × 2944)	M 1:1 (2944 × 2944)	M 16:9 (4416 × 2488)		S 3:2 (3120 × 2080)	S 1:1 (2080 × 2080)	S 16:9 (3120 × 1760)		RAW (6240 × 4160)	TIFF (6240 × 4160)	L panorama: pionowa (2160 × 9600)/pozioma (9600 × 1440)		M panorama: pionowa (2160 × 6400)/pozioma (6400 × 1440)	
L 3:2 (6240 × 4160)	L 1:1 (4160 × 4160)																		
L 16:9 (6240 × 3512)																			
M 3:2 (4416 × 2944)	M 1:1 (2944 × 2944)																		
M 16:9 (4416 × 2488)																			
S 3:2 (3120 × 2080)	S 1:1 (2080 × 2080)																		
S 16:9 (3120 × 1760)																			
RAW (6240 × 4160)	TIFF (6240 × 4160)																		
L panorama: pionowa (2160 × 9600)/pozioma (9600 × 1440)																			
M panorama: pionowa (2160 × 6400)/pozioma (6400 × 1440)																			
Mocowanie obiektywu	Mocowanie FUJIFILM X																		
Czułość	<ul style="list-style-type: none">• Zdjęcia: Standardowa czułość odpowiadająca czułości ISO 160–12800 w krokach co 1/3 EV; AUTO; rozszerzona czułość odpowiadająca czułości ISO 80, 100, 125, 25600 lub 51200.• Filmy: Standardowa czułość odpowiadająca czułości ISO 160–12800 w krokach co 1/3 EV; AUTO; rozszerzona czułość odpowiadająca czułości ISO 25600.																		

System

Pomiar ekspozycji Pomiar 256-segmentowy przez obiektyw (ang. through-the-lens) (TTL); MULTI, PUNKTOWY, ŚREDNIOWAŻONY, WAGA ŚRODKOWA

Regulacja ekspozycji Automatyka programowa (ze zmianą programu), automatyka ekspozycji z preselekcją czasu otwarcia migawki, automatyka ekspozycji z preselekcją przysłony, ręczna regulacja ekspozycji

Kompensacja ekspozycji • **Zdjęcia:** -5 EV – +5 EV w krokach co 1/3 EV

• **Filmy:** -2 EV – +2 EV w krokach co 1/3 EV

Czas otwarcia migawki • **MECHANICZNA MIGAWKA**

- **Tryb P:** 4 s do 1/8000 s

- **Tryb A:** 30 s do 1/8000 s

- **Tryby S i M:** 15 min. do 1/8000 s

- **Bardzo długi czas ekspozycji:** Maks. 60 min.

• **MIGAWKA ELEKTRONICZNA**

- **Tryb P:** 4 s do 1/32000 s

- **Tryb A:** 30 s do 1/32000 s

- **Tryby S i M:** 15 min. do 1/32000 s

- **Bardzo długi czas ekspozycji:** 1 s ustawione na stałe

• **E-PRZ. KURT. MIGAWKI, E-PRZ. KURT. MIG.+MECH.**

- **Tryb P:** 4 s do 1/8000 s

- **Tryb A:** 30 s do 1/8000 s

- **Tryby S i M:** 15 min. do 1/8000 s

- **Bardzo długi czas ekspozycji:** Maks. 60 min.

• **MECH. + ELEKTR., E-PRZ. K. M.+MECH.+EL.**

- **Tryb P:** 4 s do 1/32000 s

- **Tryb A:** 30 s do 1/32000 s

- **Tryby S i M:** 15 min. do 1/32000 s

- **Bardzo długi czas ekspozycji:** Maks. 60 min.

System

Ciągłe

TRYB CIĄGŁY	Dostępna ilość klatek na sekundę (JPEG)
30kl./s(1,25X CROP)¹	30
20kl./s(1,25X CROP)¹	20
10kl./s(1,25X CROP)¹	10
20kl./s¹	20
15kl./s²	15
10kl./s	10
8.0kl./s	8,0
7.0kl./s³	7,0
5.0kl./s	5,0
3.0kl./s	3,0

1 Dostępne tylko w połączeniu z elektroniczną migawką.

2 Dostępne tylko w połączeniu z mechaniczną migawką.

3 6,6 kl./s w połączeniu z elektroniczną migawką.



Liczba klatek rejestrowanych na sekundę i liczba klatek rejestrowanych w jednej serii różni się w zależności od warunków fotografowania i typu używanej karty pamięci.

Ostrość

- **Tryb:** Pojedynczy lub ciągły autofocus; ręczne ustawianie ostrości przy użyciu pierścienia ostrości
- **Układ automatycznej regulacji ostrości (autofokus):** Inteligentny AF hybrydowy (detekcja kontrastu TTL/detekcja fazy) z diodą wspomagającą AF
- **Wybór obszaru ostrości:** POJEDYNCZY PUNKT, STREFA, SZEROK./ŚLEDZENIE, WSZYSTKO




Balans bieli

Automatyczny (PRIORYTET BIELI, AUTO, PRIORYTET OTOCZ.), niestandardowy 1, niestandardowy 2, niestandardowy 3, wybór temperatury kolorów, bezpośrednie światło słoneczne, cień, dzienne światło jarzeniowe, ciepłe białe światło jarzeniowe, zimne białe światło jarzeniowe, światło żarowe, oświetlenie pod wodą

Samowyzwalacz

Wyłączony, 2 s, 10 s.

System

- Tryb lampy błyskowej**
- **TRYB:** TRYB TTL (BŁYSK AUTO, STANDARD, WOLNA SYNCHRONIZACJA), RĘCZNY, MULTI, OFF
 - **TRYB SYNCHRONIZACJI:** 1-SZA KURTYNA, 2-GA KURTYNA, AUT. KR. MIG. FP (synchronizacja z krótkimi czasami otwarcia migawki)
 - **USUWANIE CZRW OCZU:**  BŁYSK+USUWANIE,  BŁYSK,  USUWANIE, WYŁ.

Gniazdo lampy błyskowej Stopka do montażu akcesoriów ze stykami TTL; obsługuje synchronizację z czasami otwarcia wynoszącymi nawet tylko 1/250 s

Styk do synchronizacji Styk X; obsługuje synchronizację z czasami otwarcia wynoszącymi nawet tylko 1/250 s

Złącze synchronizacyjne Dostępne

Wizjer elektroniczny (EVF) Wizjer OLED o przekątnej 0,5 cala z 3690 tys. punktów; powiększenie 0,75x z obiektywem 50 mm (odpowiednik formatu 35 mm) ustawionym na nieskończoność i dioptrą ustawionym na $-1,0 \text{ m}^{-1}$; kąt widzenia po przekątnej około 38° (poziomy kąt widzenia około 30°)

- **Regulacja dioptra:** -4 do $+2 \text{ m}^{-1}$
- **Dystans widzenia całego wizjera:** Około 23 mm

Monitor LCD Ruchomy, kolorowy ekran dotykowy LCD o przekątnej 3,0 cali/7,6 cm i rozdzielczości 1620 tys. punktów

Filmy (z dźwiękiem stereo)

- **Rozmiar filmów:** **4K:** 16:9, **DCI:** 17:9, **FHD:** 16:9, **FHD:** 17:9
- **Liczba klatek rejestrowanych na sekundę:** 59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 24P, 23.98P
- **Przepływność:** 400Mbps, 200Mbps, 100Mbps, 50Mbps
- **Format nagrywania/wyjściowy**
 - **H.265:** Karta SD, 4:2:0, 10-bitowy/Sygnal wyjściowy HDMI, 4:2:2, 10-bitowy
 - **H.264:** Karta SD, 4:2:0, 8-bitowy/Sygnal wyjściowy HDMI, 4:2:2, 10-bitowy

Szybkie filmy

- **Rozmiar filmów:** FULL HD 16:9
- **Liczba klatek rejestrowanych na sekundę:** 240P, 200P, 120P, 100P

Złącza wejścia i wyjścia

Gniazdo mikrofonu Gniazdo stereo typu mini $\varnothing 3,5 \text{ mm}$

Gniazdo słuchawkowe Złącze USB można przekształcić w gniazdo słuchawkowe za pomocą dostarczonego adaptera słuchawek

Złącze pilota zdalnego sterowania $\varnothing 2,5 \text{ mm}$, trójbiegunowe gniazdo typu mini

Cyfrowe wejście i wyjście Złącze USB (typu C) USB3.2 Gen1x1

Wyjście HDMI Złącze micro HDMI (typu D)

Zasilanie/inne

Zasilanie Akumulator NP-W235 (dołączony do aparatu)

- Żywotność akumulatora**
- **Typ akumulatora:** NP-W235
 - **Obiektyw:** XF35mmF1.4 R
 - **Lampa błyskowa:** Wyłączona
 - **Tryb fotografowania:** Tryb P

Liczba zdjęć		
WYDAJNOŚĆ	LCD	EVF
ZWIĘKSZ.	Okolo 480	Okolo 450
NORMALNY	Okolo 500	Okolo 500
EKONOMICZNY	Okolo 600	Okolo 570

Liczba zdjęć (pionowy uchwyt zasilający VG-XT4)		
WYDAJNOŚĆ	LCD	EVF
ZWIĘKSZ.	Okolo 1350	Okolo 1300
NORMALNY	Okolo 1450	Okolo 1450
EKONOMICZNY	Okolo 1700	Okolo 1600

Całkowita długość materiału filmowego, jaki można nagrać po całkowitym naładowaniu akumulatora		
Tryb	Rzeczywista żywotność akumulatora podczas nagrywania filmów	Żywotność akumulatora podczas nagrywania ciągłego
4K ¹	Okolo 85 minut	Okolo 110 minut
FHD ²	Okolo 95 minut	Okolo 130 minut
Szybkie filmy ³	Okolo 85 minut	–

1 Przy liczbie klatek na sekundę 29,97 kl./s.

2 Przy liczbie klatek na sekundę 59,94 kl./s.

3 Przy liczbie klatek na sekundę 120 kl./s.

Standard CIPA. Zmierzone przy użyciu akumulatora dołączonego do aparatu i karty pamięci SD.

Uwaga: Czas pracy akumulatora różni się w zależności od poziomu naładowania akumulatora, a uzyskanie parametrów podanych powyżej nie jest gwarantowane. Czas pracy akumulatora zmniejsza się w niskich temperaturach.

Zasilanie/inne

Wymiary aparatu (szer. × wys. × gł.)	134,6 mm × 92,8 mm × 63,8 mm (37,9 mm bez wystających części, zmierzone w najcieńszej części)
Ciężar aparatu	Okolo 526 g, bez akumulatora, akcesoriów i karty pamięci
Ciężar aparatu podczas fotografowania	Okolo 607 g z akumulatorem i kartą pamięci
Warunki pracy	<ul style="list-style-type: none"> • Temperatura: -10 °C do +40 °C (+5 °C do +40 °C podczas ładowania akumulatora) • Wilgotność: 10% do 80% (bez skraplania)

Przełącznik bezprzewodowy**Bezprzewodowa sieć LAN**

Standardy	IEEE 802.11b/g/n (standardowy protokół sieci bezprzewodowej)
Częstotliwość robocza (częstotliwość środkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • Japonia, Chiny: 2412 MHz–2472 MHz (13 kanałów) • Inne kraje: 2412 MHz–2462 MHz (11 kanałów)
Maksymalna moc częstotliwości radiowej (EIRP)	12,36 dBm
Protokoły dostępu	Infrastruktura

Bluetooth®

Standardy	Wersja Bluetooth 4.2 (Bluetooth Low Energy)
Częstotliwość robocza (częstotliwość środkowa)	2402 MHz–2480 MHz
Maksymalna moc częstotliwości radiowej (EIRP)	3,23 dBm

Akumulator NP-W235**Napięcie znamionowe** 7,2 V**Pojemność znamionowa** 2350 mAh**Pojemność nominalna** 2200 mAh**Temperatura robocza** 0 °C do +40 °C**Wymiary** 38,92 mm × 22,8 mm × 52,26 mm
(szer. × wys. × gł.)**Ciężar** Około 79 g**Ładowarka AC-5VJ****Charakterystyka zasilania wejściowego** Prąd zmienny 100 V–240 V, 50/60 Hz**Pojemność wejściowa** Maks. 50 VA**Charakterystyka zasilania wyjściowego** Prąd stały 5,0 V, maks. 3 A**Temperatura pracy** 0 °C do +40 °C**Ciężar** Około 45 g ±2 g

Waga i wymiary różnią się w zależności od kraju lub regionu zakupu.



Dane techniczne i wydajność podlegają zmianie bez uprzedzenia. Firma Fujifilm nie ponosi odpowiedzialności za błędy w niniejszym podręczniku. Wygląd produktu może się różnić od opisanego w tym podręczniku.

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

<https://fujifilm-x.com>

