

FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

X-T4

دليل المالك

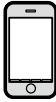
شكراً لشراءك هذا المنتج. تأكد من قراءتك واستيعابك لمحتويات هذا الدليل قبل استخدام الكاميرا. احتفظ بهذا الدليل في مكان يمكن لكل من يستخدم هذا المنتج قراءته.

للحصول على أحدث المعلومات

تتوفر أحدث الإصدارات من الأدلة على:



<http://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>



يمكن زيارة الموقع من خلال الكمبيوتر وكذلك الهواتف الذكية وأجهزة التابلت. يحتوي أيضاً على معلومات عن رخصة البرنامج.

للحصول على معلومات حول تحديثات البرامج الثابتة، تفضل بزيارة:

<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/>

iv	بنود القائمة
1	1 قبل أن تبدأ
29	2 الخطوات الأولى
45	3 التصوير والعرض الأساسيين
51	4 تسجيل وعرض الأفلام
59	5 التقاط صور
101	6 قوائم التصوير
179	7 العرض وقائمة العرض
205	8 قوائم الإعداد
245	9 اختصارات
259	10 الملحقات الإضافية والاختيارية
283	11 الاتصال
301	12 ملاحظات فنية

فيما يلي بيان بخيارات قائمة الكاميرا.

قوائم التصوير

اضبط إعدادات التقاط الصور أو تسجيل الأفلام.

انظر صفحة 101 لمزيد من التفاصيل.

قوائم إعدادات الصور

توجد العناصر التي تحمل علامة النجمة ("*") في قوائم إعدادات الأفلام أيضًا. وتنعكس التغييرات التي تُجرى على هذه العناصر في قوائم إعدادات الصور في قوائم إعدادات الأفلام أيضًا، والعكس بالعكس كذلك.

📖	إعداد AF/MF	📖	إعداد جودة الصورة
120	منطقة التركيز	102	حجم الصورة
121	وضع AF	103	جودة الصورة
122	الإعدادات المخصصة لـ AF-C	104	تسجيل أولي
126	تخزين الوضع AF بالتوجيه	104	محاكاة فيلم
126	عرض نقطة [L] [A] AF	106	لون أحادي اللون
126	عدد نقاط التركيز	106	تأثير حبيبي
127	ضبط AF المسبق	106	تأثير لون متعدد
127	مصابيح AF*	107	تدرج اللون FX BLUE
128	إعداد اكتشاف الوجه/العين	107	توازن البياض
130	AF+MF	111	نطاق ديناميكي
131	مساعدة MF	112	D أولوية النطاق
131	تحقق من تركيز بؤري	112	منحنى درجة اللون
132	تشابك AE SPOT ومنطقة تركيز	113	لون
132	ضبط تركيز تلقاء فور*	113	الحدة
132	مقياس عمق الحقل*	113	خفض الضوضاء ISO عالٍ
133	أولوية تحرير/تركيز	114	الوضوح
133	محدد نطاق التركيز التلقائي*	114	تعريض ضوئي طويل NR
134	وضع شاشة للمس*	114	محسن تعديل العدسة
		114	حيز اللون
		115	تعيين البكسل
		115	اختر ضبط عادي
		116	تحرير/ حفظ الضبط العادي
		118	ضبط وصلة القاعدة*

 إعداد الفلاش	 إعداد التصوير
150 ضبط خاصية الفلاش	136 إعداد المشغل
150 إزالة احمرار عين	140 وضع أداة البحث عن الرياضة
151 وضع قفل TTL	140 اللقطة المسبقة  ES
151 إعداد ضوء LED	141 مؤقت ذاتي
152 إعداد رئيسي	141 حفظ ضبط مؤقت ذاتي
152 إعداد CH	142 مصباح التوقيت الذاتي
	142 تصوير حسب فاصل المؤقت
	143 تنعيم التعريض الضوئي للتصوير بفاصل زمني
	144 قياس ضوئي
	145 نوع الغالق
	146 تقليل الوميض
	146 وضع مثبت الصورة
	147 إعداد ISO تلقائي
	148 التعرض المتعدد
	149  الاتصال اللاسلكي*

1/2

2/2

📖	إعدادات كود الزمن TC	📖	إعدادات الصوت
177	عرض كود الزمن	175	ضبط مستوى المايك الداخلي
177	إعداد زمن البدء	175	ضبط مستوى المايك الخارجي
177	إعداد العد التصاعدي	176	إعداد مقبس الميكروفون
178	إنزال الإطار	176	محدد مستوى المايكروفون
178	نتيجة زمن كود HDMI	176	فلتر الرياح
		176	فلتر القطع المنخفض
		176	مستوى صوت سماعة الرأس

اضبط إعدادات العرض.

انظر صفحة 185 لمزيد من التفاصيل.















قائمة التشغيل	قائمة التشغيل
194: إزالة احمرار عين	185: تبديل الفتحة
195: ضبط مذكرات صوتية	186: تحويل RAW
196: التصنيف	188: مسح
197: نسخ	190: مسح فوري (فتحة 1/JPG فتحة 2)
198: أمر إرسال الصور	190: تشذيب
199: الاتصال اللاسلكي	191: تغيير الحجم
199: سلايد شو	192: حماية
200: مساعدة دفتر الصور	193: تدوير الصورة
201: حفظ PC تلقائي	
202: أمر الطباعة (DPOF)	
203: طباعة بطابعة instax	
204: أبعاد العرض	

اضبط إعدادات الكاميرا الأساسية.

انظر صفحة 205 لمزيد من التفاصيل.



📖	إعداد الشاشة	📖	إعداد المستخدم
213	سطوع EVF	206	صياغة
213	لون EVF	207	تاريخ/وقت
214	ضبط لون EVF	207	فرق التوقيت
214	سطوع LCD	208	言語/LANG. 🗣️
214	لون LCD	208	📷 إعداد قاتمتي
214	ضبط لون LCD	208	📷 إعداد قاتمتي
215	عرض الصورة	209	تنظيف المستشعر
215	تدوير تلقائي للشاشات	209	عمر البطارية
216	معاينة التعرض/توازن البياض لوضع يدوي	210	إعادة التهيئة
216	منظر طبيعي مباشر	210	تنظيمي
217	مساعدة المظهر F-Log		
217	خطوط إرشادية للتأطير		
218	عرض التدوير التلقائي	211	صوت الصغير الخاص بـ AF
218	وحدات نطاق التركيز البؤري	211	صوت صغير المؤقت الذاتي
218	وحدة الفتحة لعنسة السينما	212	مستوى صوت تشغيل
219	إعداد الشاشة الثنائية	212	مستوى صوت الحجاب
219	تهيئة العرض حسب طلب	212	صوت حاجب الفتحة
220	وضع المؤشرات الكبيرة (EVF)	212	مستوى صوت العرض
220	وضع المؤشرات الكبيرة (LCD)		
221	إعداد شاشة مؤشرات كبيرة		
221	معلومات ضبط التباين		
222	خلفية القائمة Q 📷		
222	خلفية القائمة Q 📷		

	إعداد حفظ البيانات 		إعداد الزر/الطلب 
233	رقم الإطار	223	إعداد رفع التركيز
234	حفظ الصورة الأصلية	223	 تحرير/حفظ قائمة سريعة
234	تحرير اسم الملف	223	 تحرير/حفظ قائمة سريعة
234	 إعداد فتحة البطاقة	223	ضبط الوظيفة (Fn)
235	 إعداد فتحة البطاقة	224	ضبط زر الاختيار
235	اختر الفتحة ( متسلسل)	224	ضبط قرص التحكم
235	اختر الفتحة ( متسلسل)	225	AF للغالق
236	اختر الحافظة	225	AE للغالق
236	معلومات حقوق النشر	226	تصوير بدون عدسة
		226	تصوير بدون بطاقة
		226	حلقة التركيز
	إعداد الاتصال 	226	تشغيل حلقة التركيز
237	إعدادات Bluetooth	227	وضع القفل AE/AF
238	أعداد الشبكة	227	وضع قفل AWB
239	حفظ PC تلقائي	227	إعداد حلقة فتحة العدسة (A)
239	ضبط توصيل طابعة instax	228	ضبط بؤرة العدسة
240	وضعية الاتصال	228	ضبط شاشة اللمس
242	إعداد إمداد طاقة USB	229	قفل
243	إعدادات عامة	230	
243	معلومات		
243	إعادة ضبط إعداد اللاسلكي		إدارة الطاقة 
		231	إيقاف تلقائي
		232	الأداء
		232	إعداد تعزيز EVF/LCD

جدول المحتويات

ii	مقدمة
ii	للحصول على أحدث المعلومات
iv	بنود القائمة
iv	قوائم التصوير
viii	قائمة المشاهدة
ix	قوائم الإعداد
xxii	الإكسسوارات المرفقة
xxiii	معلومات حول هذا الدليل
xxiii	الرموز والمصطلحات
xxiii	تفسير المصطلحات

1 قبل أن تبدأ 1

2	أجزاء الكاميرا
4	شاشة LCD
5	زر الاختيار
5	ذراع التركيز (رافعة التركيز)
6	سرعة الغالق وأقراص الحساسية
6	قرص الأوضاع STILL/MOVIE
7	قرص تعويض التعريض الضوئي
7	قرص الدفع
8	أقراص التحكم
9	ضبط تركيز معين المنظر
10	غطاء العين
10	غطاء فتحة بطاقة الذاكرة (قابل للفصل)
10	لوحة الرقم التسلسلي
11	مصباح المؤشر
12	شاشات الكاميرا
12	معين المنظر الإلكتروني
14	شاشة LCD
16	تعديل سطوع الشاشة
16	تدوير الشاشة
17	اختيار وضع العرض
18	زر DISP/BACK
19	العرض المزدوج
20	تخصيص العرض القياسي
22	استخدام القوائم
22	القوائم
23	اختيار تبويب قائمة

- 24..... وضع شاشة اللمس
 24..... عناصر التحكم في اللمس للتصوير
 28..... عناصر التحكم في العرض

29

2 الخطوات الأولى

- 30..... تركيب شريط التعليق
 31..... تركيب عدسة
 32..... تركيب البطارية
 34..... إدخال بطاقات الذاكرة
 35..... استخدام بطاقتي ذاكرة
 36..... بطاقات الذاكرة المتوافقة
 37..... شحن البطارية
 40..... تشغيل وإطفاء الكاميرا
 41..... التحقق من مستوى البطارية
 42..... الإعداد الأساسي
 44..... اختيار لغة مختلفة
 44..... تغيير الوقت والتاريخ

45

3 التصوير والعرض الأساسيين

- 46..... التقاط صور فوتوغرافية (الوضع P)
 49..... عرض الصور
 50..... حذف الصور

51

4 تسجيل وعرض الأفلام

- 52..... تسجيل الأفلام
 54..... تعديل إعدادات الفيلم
 56..... عرض الأفلام

59

5 النقاط صور

- 60..... الأوضاع P و S و A و M
 60..... الوضع P: AE مبرمج
 62..... الوضع S: أولوية غالتي AE
 65..... الوضع A: أولوية فتحة العدسة AE
 66..... الوضع M: تعريض ضوئي يدوي
 68..... التركيز البؤري التلقائي
 69..... وضع التركيز
 71..... خيارات التركيز التلقائي (وضع AF)
 73..... اختيار نقطة التركيز

76	تركيز بؤري يدوي
78	التحقق من التركيز البؤري
80	حساسية
81	حساسية تلقائية (A)
82	المعايرة
83	تعويض التعريض الضوئي
84	C (مخصص)
85	قفل التركيز/التعريض الضوئي
86	عناصر تحكم أخرى
87	التقويس
87	تصوير قوسي AE
87	ISO سناد ISO
88	تصوير قوسي لمحاكاة فيلم
88	BKT توازن البياض WB
88	تصوير قوسي ديناميكي DR
88	تصحيح التركيز البؤري FOCUS
89	التصوير المستمر (وضع سلسلة اللقطات)
91	HDR
93	تعريضات ضوئية متعددة
95	المرشحات المتقدمة
96	خيارات مرشح متقدم
97	صور بانوراما

101

6 قوائم التصوير




102	إعداد جودة الصورة (التصوير الفوتوغرافي الثابت)
102	حجم الصورة
103	جودة الصورة
104	تسجيل أولي
104	محاكاة فيلم
106	لون أحادي اللون
106	تأثير حبيبي
106	تأثير لون متعدد
107	تدرج اللون FX BLUE
107	توازن البياض
111	نطاق ديناميكي
112	D أولوية النطاق
112	منحنى درجة اللون
113	لون

113 الحدة
113 خفض الضوضاء ISO عالٍ
114 الوضوح
114 تعريض ضوئي طويل NR
114 محسن تعديل العدسة
114 حيز اللون
115 تعيين البكسل
115  اختر ضبط عادي
116  تحرير/ حفظ الضبط العادي
118  ضبط وصلة القاعدة
120 إعداد AF/MF (التصوير الفوتوغرافي الثابت)
120 منطقة التركيز
121 وضع AF
122 الإعدادات المخصصة لـ AF-C
126 تخزين الوضع AF بالتوجيه
126 عرض نقطة   AF
126 عدد نقاط التركيز
127 ضبط AF المسبق
127  مصباح AF
128 إعداد اكتشاف الوجه/ العين
130 AF+MF
131 مساعد MF
131 تحقق من تركيز بؤري
132 تشابك SPOT AE ومنطقة تركيز
132  ضبط تركيز تلقاء فور
132  مقياس عمق الحقل
133 أولوية تحرير/تركيز
133  محدد نطاق التركيز التلقائي
134  وضع شاشة اللمس
136 إعداد التصوير (التصوير الفوتوغرافي الثابت)
136 إعداد المشغل
140 وضع أداة البحث عن الرياضة
140 اللقطة المسبقة ES 
141 مؤقت ذاتي
141 حفظ ضبط مؤقت ذاتي
142 مصباح التوقيت الذاتي
142 تصوير حسب فاصل المؤقت
143 تعميم التعريض الضوئي للتصوير بفاصل زمني




144	قياس ضوئي
145	نوع الغالق
146	تقليل الوميض
146	وضع مثبت الصورة
147	إعدادات ISO تلقائي
148	التعرض المتعدد
149	الاتصال اللاسلكي
150	إعدادات الفلاش (التصوير الفوتوغرافي الثابت)
150	ضبط خاصية الفلاش
150	إزالة احمرار عين
151	وضع قفل TTL
151	إعداد ضوء LED
152	إعداد رئيسي
152	إعدادات CH
153	إعداد الفيلم (تسجيل الأفلام)
153	وضع فيلم
154	تنسيق الملف
155	ضغط أفلام الفيديو
156	تسجيل HD كامل بسرعة عالية
156	تصحيح تكبير قص الفيلم ^{CROP} 1.29x
157	تسجيل F-Log/HLG
158	إخراج فيلم 4K
158	نتيجة الفيلم HD الكامل
159	عرض معلومات إدخال HDMI
159	جودة الاستعداد 4K HDMI
159	تحكم في تسجيل HDMI
160	وضع مثبت الصورة
160	تعزيز وضع مثبت الصورة
161	إعداد الزبيرا
161	مستوى الزبيرا
161	تحكم أمثل في الفيلم
162	حساب الضوء
163	اختر ضبط عادي
163	تحرير/ حفظ الضبط العادي
163	الاتصال اللاسلكي
164	إعداد جودة الصورة (تسجيل الأفلام)
164	محاكاة فيلم
165	لون أحادي اللون

165	توازن البياض	🔧
165	نطاق ديناميكي	🔧
165	منحنى درجة اللون	🔧
165	لون	🔧
166	الحدة	🔧
166	خفض الضوضاء ISO عالٍ	🔧
166	ت/ض بين الإطارات	🔧
167	تصحيح سطوع الاضاءة المحيطة	🔧
167	ضبط وصلة القاعدة	🔧
168	إعداد AF/MF (تسجيل الأفلام)	🔧
168	منطقة التركيز	🔧
168	وضع AF للفيلم	🔧
169	الإعدادات المخصصة لـ AF-C	🔧
169	مصباح AF	🔧
170	إعداد اكتشاف الوجه/العين	🔧
170	مساعد MF	🔧
171	تحقق من تركيز بؤري	🔧
171	ضبط تركيز تلقاء فور	🔧
171	مقياس عمق الحقل	🔧
171	محدد نطاق التركيز التلقائي	🔧
172	وضع شاشة اللمس	🔧
174	قفل تفقد التركيز البؤري	🔧
175	إعدادات الصوت (تسجيل الأفلام)	🔧
175	ضبط مستوى المايك الداخلي	🔧
175	ضبط مستوى المايك الخارجي	🔧
176	إعداد مقياس الميكروفون	🔧
176	محدد مستوى المايكروفون	🔧
176	فلتر الرياح	🔧
176	فلتر القطع المنخفض	🔧
176	مستوى صوت سماعة الرأس	🔧
177	إعدادات كود الزمن (تسجيل الأفلام)	🔧
177	عرض كود الزمن	🔧
177	إعداد زمن البدء	🔧
177	إعداد العد التصاعدي	🔧
178	إنزال الإطار	🔧
178	نتيجة زمن كود HDMI	🔧

180.....	شاشة العرض
181.....	زر DISP/BACK
183.....	عرض الصور.....
184.....	زوم العرض
184.....	عرض عدة إطارات.....
185.....	قائمة العرض
185.....	تبديل الفتحة.....
186.....	تحويل RAW
188.....	مسح.....
190.....	مسح فوري (فتحة 1/JPG فتحة 2).....
190.....	تشذيب.....
191.....	تغيير الحجم.....
192.....	حماية.....
193.....	تدوير الصورة.....
194.....	إزالة احمرار عين.....
195.....	ضبط مذكرات صوتية.....
196.....	التصنيف.....
197.....	نسخ.....
198.....	أمر إرسال الصور.....
199.....	الاتصال اللاسلكي.....
199.....	سلايد شو.....
200.....	مساعدة دفتر الصور.....
201.....	حفظ PC تلقائي.....
202.....	أمر الطباعة (DPOF).....
203.....	طباعة بطابعة instax.....
204.....	أبعاد العرض.....

206.....	إعداد المستخدم
206.....	صياغة.....
207.....	تاريخ/وقت.....
207.....	فرق التوقيت.....
208.....	言語/LANG. 
208.....	إعداد قائمتي 
208.....	إعداد قائمتي 
209.....	تنظيف المستشعر.....
209.....	عمر البطارية.....

210	إعادة التهيئة.....
210	تنظيمي.....
211	إعداد الصوت.....
211	صوت الصفير الخاص ب AF.....
211	صوت صفير المؤقت الذاتي.....
212	مستوى صوت تشغيل.....
212	مستوى صوت الحاجب.....
212	صوت حاجب الفتحة.....
212	مستوى صوت العرض.....
213	إعداد الشاشة.....
213	سطوع EVF.....
213	لون EVF.....
214	ضبط لون EVF.....
214	سطوع LCD.....
214	لون LCD.....
214	ضبط لون LCD.....
215	عرض الصورة.....
215	تدوير تلقائي للشاشات.....
216	معاينة التعرض/توازن البياض لوضع يدوي.....
216	منظر طبيعي مباشر.....
217	مساعدة المظهر F-Log.....
217	خطوط إرشادية للتأطير.....
218	عرض التدوير التلقائي.....
218	وحدات نطاق التركيز البؤري.....
218	وحدة الفتحة لعدسة السينما.....
219	إعداد الشاشة الثنائية.....
219	تهيئة العرض حسب طلب.....
220	وضع المؤشرات الكبيرة(EVF).....
220	وضع المؤشرات الكبيرة(LCD).....
221	إعداد شاشة مؤشرات كبيرة.....
221	معلومات ضبط التباين.....
222	خلفية القائمة Q 
222	خلفية القائمة Q 
223	إعداد الزر/الطلب.....
223	إعداد رفع التركيز.....
223	تحرير/حفظ قائمة سريعة. 
223	تحرير/حفظ قائمة سريعة. 
223	ضبط الوظيفة (Fn).....

224	ضبط زر الاختيار.....
224	ضبط قرص التحكم.....
225	AF للغالتي.....
225	AE للغالتي.....
226	تصوير بدون عدسة.....
226	تصوير بدون بطاقة.....
226	حلقة التركيز.....
227	تشغيل حلقة التركيز.....
227	وضع القفل AE/AF.....
227	وضع قفل AWB.....
228	إعداد حلقة فتحة العدسة (A).....
228	ضبط بؤرة العدسة.....
229	ضبط شاشة اللمس.....
230	قفل.....
231	إدارة الطاقة.....
231	إيقاف تلقائي.....
232	الأداء.....
232	إعداد تعزيز EVF/LCD.....
233	إعداد حفظ البيانات.....
233	رقم الإطار.....
234	حفظ الصورة الأصلية.....
234	تحرير اسم الملف.....
234	إعداد فتحة البطاقة..... 
235	إعداد فتحة البطاقة..... 
235	اختر الفتحة ( متسلسل).....
235	اختر الفتحة ( متسلسل).....
236	اختر الحافظة.....
236	معلومات حقوق النشر.....
237	إعداد الاتصال.....
237	إعدادات Bluetooth.....
238	أعداد الشبكة.....
239	حفظ PC تلقائي.....
239	ضبط توصيل طابعة instax.....
240	وضعية الاتصال.....
242	إعداد إمداد طاقة USB.....
243	إعدادات عامة.....
243	معلومات.....
243	إعادة ضبط إعداد اللاسلكي.....

246	خيارات الاختصارات
247	قائمتي
247	إعداد قائمتي
249	Q زر (القائمة السريعة)
249	عرض القائمة السريعة
251	عرض وتغيير الإعدادات
252	تحرير القائمة السريعة
254	أزرار Fn (الوظيفة)
256	تخصيص الأدوار لأزرار الوظيفة

260	العدسات
260	أجزاء العدسة
261	إزالة أغطية العدسة
261	تركيب واقيات العدسة
262	العدسات مع حلقات بؤرة العدسة
263	العدسات بدون حلقات بؤرة العدسة
263	العدسات المزودة بمفاتيح O.I.S. (ثبات الصورة البصري)
264	عدسات التركيز البؤري اليدوي
265	العناية بالعدسة
266	وحدات فلاش خارجي
267	استخدام فلاش خارجي
268	EF-X8
270	محطة المزامنة
271	فلاش تركيب القاعدة
274	رئيسي (بصري)
278	مقايض البطارية الرأسية
279	تركيب مقبض البطارية الرأسية
280	إدخال وإزالة البطاريات
281	شحن البطاريات

284	خرج HDMI
284	التوصيل إلى أجهزة HDMI
285	التصوير
285	لعرض

286.....	توصيلات لاسلكية (Bluetooth®، الشبكة المحلية اللاسلكية/Wi-Fi).....
286.....	FUJIFILM Camera Remote: الهواتف الذكية وأجهزة الكمبيوتر اللوحية: التصوير المرتبط: Adobe® Photoshop® Lightroom®/Capture One Pro Fujifilm
288.....	FUJIFILM X Acquire/FUJIFILM Tether Shooting Plug-in + Classic CC
289.....	توصيل الكاميرا عبر منفذ USB.....
289.....	التوصيل بأجهزة الكمبيوتر: التصوير المرتبط: Adobe® Photoshop® Lightroom®/Capture One Pro Fujifilm
292.....	FUJIFILM X Acquire/FUJIFILM Tether Shooting Plug-in + Classic CC
293.....	نسخ الصور إلى الحاسب.....
294.....	تحويل صور FUJIFILM X RAW STUDIO:RAW.....
294.....	النسخ الاحتياطي لإعدادات الكاميرا واستعادتها (FUJIFILM X Acquire).....
295.....	الاتصال بالهواتف الذكية.....
298.....	طباعات instax SHARE.....
298.....	إنشاء اتصال.....
299.....	طباعة الصور.....
301	12 ملاحظات فنية
302.....	إكسسوارات من Fujifilm.....
304.....	برامج يمكن استخدامها مع الكاميرا.....
304.....	FUJIFILM Camera Remote
304.....	RAW FILE CONVERTER EX
304.....	Capture One Express Fujifilm
304.....	Capture One Pro Fujifilm
	+ Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC
305.....	FUJIFILM Tether Shooting Plug-in
305.....	FUJIFILM X Acquire
305.....	FUJIFILM X RAW STUDIO
306.....	من أجل سلامتك.....
315.....	العناية بالمنتج.....
316.....	تنظيف مستشعر الصورة.....
317.....	تحديثات البرنامج الثابت.....
317.....	التحقق من إصدار البرنامج الثابت.....
318.....	استكشاف الأخطاء وإصلاحها.....
327.....	عروض ورسائل التحذير.....
331.....	سعة بطاقة الذاكرة.....
332.....	المواصفات.....

الإكسسوارات المرفقة

العناصر التالية مرفقة مع الكاميرا:

- بطارية قابلة للشحن موديل NP-W235
- محول التيار المتردد AC-5VJ
- محول القابس (يختلف شكل المحول باختلاف منطقة البيع)
- كبل USB
- غطاء الجسم (يأتي مثبتاً إلى الكاميرا)
- مشابك الحزام المعدنية (2 ×) (يأتي مثبتاً إلى الكاميرا)
- أغطية واقية (2 ×) (يأتي مثبتاً إلى الكاميرا)
- حزام الكتف
- غطاء قاعدة تثبيت الفلاش الخارجي (يأتي مثبتاً بقاعدة تثبيت الفلاش الخارجي)
- غطاء طرف المزامنة (يأتي مثبتاً إلى الكاميرا)
- غطاء موصل مقبض البطارية العمودي (يأتي مثبتاً على الكاميرا)
- محول سماعة الرأس
- دليل المالك (هذا الدليل)

لا تأتي البطارية مشحونة. اشحن البطارية قبل استعمالها (📖 37).


- يختلف مهايئ القابس المُزوّد باختلاف البلد أو المنطقة.
- إذا اشترت طاقم عدسة، تحقق من أن العدسة موجودة به.
- يعمل محول سماعة الرأس على تحويل موصل USB من النوع C إلى مقبس سماعة رأس مقاس 3,5 مم.
- للحصول على معلومات حول برامج الكمبيوتر المتوافقة، راجع "برامج يمكن استخدامها مع الكاميرا" (📖 304).


معلومات حول هذا الدليل


يحتوي هذا الدليل على تعليمات لكاميرا FUJIFILM X-T4 الرقمية الخاصة بك. تأكد من قراءتك واستيعابك لمحتويات الدليل قبل الاستخدام.

الرموز والمصطلحات

الرموز التالية مستخدمة في هذا الدليل:

معلومات يجب قراءتها لتفادي إلحاق التلف بالمنتج. 

معلومات إضافية قد تكون مفيدة عند استخدام المنتج. 

صفحات قد تحتوي على معلومات ذات صلة. 

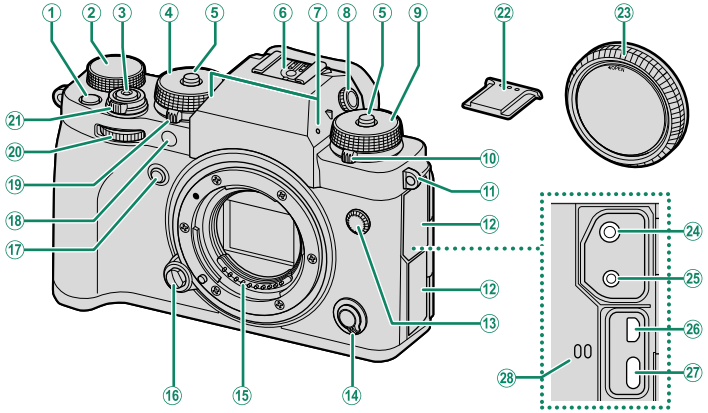
يتم توضيح القوائم والنصوص الأخرى على شاشات العرض بخط سميك. الرسوم هي لأغراض توضيحية فقط؛ وقد تكون الرسومات مبسطة، بينما الصور الفوتوغرافية ليست بالضرورة مأخوذة بموديل الكاميرا المذكور في هذا الدليل.

تفسير المصطلحات

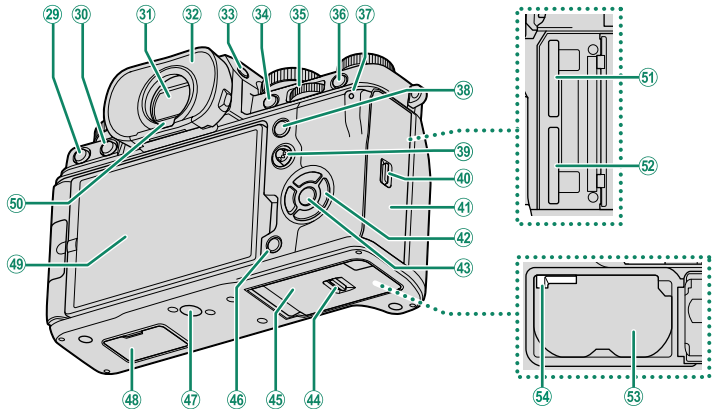
يشار إلى بطاقات ذاكرة SD و SDHC و SDXC الاختيارية التي تستخدمها الكاميرا لحفظ الصور بمصطلح "بطاقات الذاكرة". يشار إلى معين المنظر الإلكتروني بالاختصار "EVF" وشاشة LCD بالاختصار "LCD".

1

قبل أن تبدأ

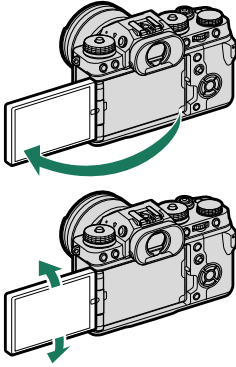


31..... زر تحرير العدسة	16	254..... زر Fn1	1
254..... زر Fn2	17	قرص تعويض التعريض الضوئي	2
127..... الضوء المساعد للتركيز التلقائي AF	18	زر الغالق	3
141..... لمبة المؤقت الذاتي	66, 65, 62, 60, 6, 6	قرص سرعة الحاجب	4
162..... حساب الضوء	6	تحرير قفل القرص	5
52, 46, 6..... قرص الأوضاع STILL/MOVIE	19	قاعدة تثبيت الفلاش الخارجي	6
224, 8..... قرص التحكم الأمامي	20	ميكروفون	7
40..... مفتاح ON/OFF (تشغيل / إيقاف تشغيل)	21	أداة التحكم بتعديل الديويتر (قابلة للقفل)	8
267..... غطاء قاعدة تثبيت الفلاش الخارجي	22	قرص الحساسية	9
31..... غطاء الجسم	23	قرص الدفع	10
53..... مقبس الميكروفون (3,5 مم)	24	ثقب شريط التعليق	11
64..... موصل التحرير عن بعد (2,5 ملم)	25	غطاء الموصل	12
284..... موصل HDMI مايكرو (النوع D)	26	طرف المزامنة	13
289, 57, 37..... موصل USB (من النوع C)	27	محدد وضع التركيز	14
212, 56..... سماعة	28	موصلات إشارة العدسة	15



- 29 زر \square (حذف)..... 50
- 30 زر \blacktriangleright (العرض)..... 49
- 31 معين المنظر الإلكتروني (EVF)..... 24, 18, 17, 12
- 32 غطاء العين (قابل للقفل)..... 10
- 33 زر **VIEW MODE** (وضع العرض)..... 17
- 34 زر **AFON**..... 254, 86
- 35 قرص التحكم الخلفي..... 224, 183, 8
- 36 زر **Q** (القائمة السريعة)..... 249
- 37 مصباح المؤشر..... 162, 10
- 38 زر **AEL** (قفل التعريض الضوئي)..... 254, 86
- 39 ذراع التركيز (رافعة التركيز)..... 223, 73, 5
- 40 مثبت غطاء فتحة بطاقة الذاكرة..... 34
- 41 غطاء فتحة بطاقة الذاكرة (قابل للفصل)..... 34
- 42 أزرار الاختيار..... 224, 5
- 43 زر **MENU/OK** (قائمة/موافق)..... 22
- 44 مثبت غطاء حجرة البطارية..... 32
- 45 غطاء حجرة البطارية..... 32
- 46 زر **DISP** (العرض)/زر **BACK** (الرجوع)..... 181, 18
- 47 موضع تركيب الحامل ثلاثي القوائم..... 279
- 48 غطاء موصل مقبض البطارية العمودي..... 16, 14, 4
- 49 شاشة **LCD** ذات الزاوية المتغيرة..... 229, 134, 24
- 50 مستشعر العين..... 17
- 51 فتحة بطاقة الذاكرة 2..... 34
- 52 فتحة بطاقة الذاكرة 1..... 34
- 53 حجرة البطارية..... 32
- 54 مثبت البطارية..... 33

يمكنك ضبط زاوية شاشة LCD عند تأطير اللقطات، ولكن يجب الحرس على عدم تعريض أصابعك أو أشياء أخرى للاحتجاز وراء الشاشة.

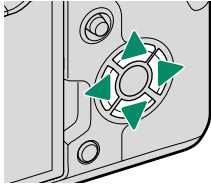


- لا تضغط على المُفصَّلة بقوة مفرطة عند تدوير شاشة LCD، فقد يتسبب ذلك في تلف المُفصَّلة.
- احرس على عدم ملامسة زوايا الشاشة لجسم الكاميرا، فقد يتسبب ذلك في ظهور علامات.

تعمل شاشة LCD أيضًا كشاشة لمس يمكن استخدامها لأغراض:

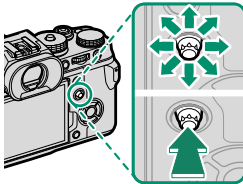
- التصوير باللمس (25)
- اختيار منطقة التركيز (24)
- اختيار وظيفة (27)
- تحكم أمثل في الفيلم (26)
- عرض الإطار الكامل (28)

زر الاختيار



اضغط زر الاختيار إلى الأعلى (▲)، اليمين (▶)، الأسفل (▼)، أو اليسار (◀) لتمييز العناصر. تعمل أزرار الأعلى واليمين والأسفل واليسار أيضًا كأزرار وظائف **Fn3** إلى **Fn6** (📖 224، 254).

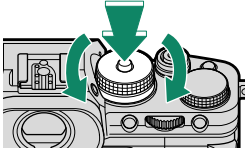
ذراع التركيز (رافعة التركيز)



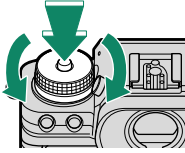
قم بإمالة أو اضغط على ذراع التركيز لتحديد منطقة التركيز. يمكن استخدام ذراع التركيز أيضًا للانتقال من قائمة إلى أخرى.

سرعة الغالق وأقراص الحساسية

اضغط على تحرير قفل القرص لتحرير القرص قبل تدويره إلى الإعداد المرغوب. اضغط زر تحرير مرة أخرى لقفل القرص في مكانه.



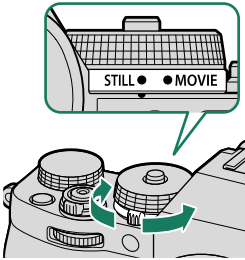
سرعة الغالق



الحساسية

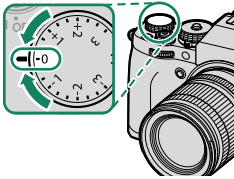
قرص الأوضاع STILL/MOVIE

أدر قرص الأوضاع **STILL/MOVIE** إلى الوضع **STILL** لالتقاط الصور وإلى الوضع **MOVIE** لتسجيل الأفلام.



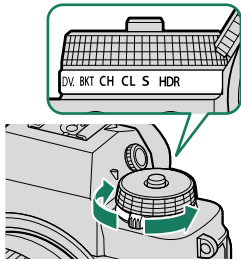
قرص تعويض التعريض الضوئي



أدر القرص لاختيار مقدار تعويض التعريض الضوئي.



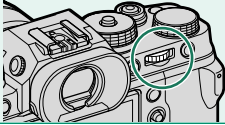
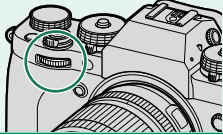


قرص الدفع

أدر القرص للاختيار من بين أوضاع الدفع التالية.



الوضع	الوضع
89	سلسلة لقطات منخفضة السرعة CL
46	إطار واحد S
91	HDR 
97	بانوراما 
95	مرشح متقدم ADV.
87	تصحيح BKT
89	سلسلة لقطات عالية السرعة CH

أدر أو اضغط على أقراص التحكم لـ:

قرص التحكم الخلفي	قرص التحكم الأمامي	
		
<ul style="list-style-type: none"> ● ظلل عناصر القائمة ● اختر التوليفة المرغوبة بين سرعة الغالق والفتحة (تحويل البرنامج) ● اختر سرعة الغالق² ● اضبط الإعدادات في القائمة السريعة ● اختر حجم إطار التركيز البؤري ● اقم بالتكبير أو التصغير أثناء إعادة العرض بإطار كامل ● قم بالتكبير أو التصغير أثناء إعادة العرض بإطارات متعددة 	<ul style="list-style-type: none"> ● حدد علامات تبويب القائمة أو تنقل عبر القوائم ● ضبط الفتحة^{2.1} ● ضبط تعويض التعريض الضوئي^{5.2} ● ضبط الحساسية^{3.2} ● شاهد صورًا أخرى أثناء العرض 	
<p>قم بإجراء الوظيفة المُخصصة إلى زر الوظيفة DIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ● قم بالتقريب على نقطة التركيز البؤري النشطة⁴ ● اضغط مع الاستمرار لاختيار وضع التركيز اليدوي في عرض التركيز البؤري⁴ ● قم بالتقريب على نقطة التركيز البؤري النشطة أثناء العرض 	<ul style="list-style-type: none"> ● التبديل بين فتحة العدسة والحساسية^{6.3.2} ● اضغط باستمرار لتحديد الخيار لـ إعداد الزر/الطلب < ضبط قرص التحكم في قائمة (الإعداد) إعداد 	

1 العدسة غير مزودة بحلقة فتحة؛ أو العدسة مزودة بحلقة فتحة وفتحة العدسة مضبوطة على **A** (تلقائي) وتم اختيار أمر الإعداد

2 **إعداد الزر/الطلب** < إعداد حلقة فتحة العدسة (A): أو تم اختيار **ON** للإعداد تحكم أمثل في الفيلم **إعداد**.

2 يمكن تغييرها باستخدام **إعداد الزر/الطلب** < ضبط قرص التحكم.

3 تم تدوير قرص الحساسية إلى الوضع **C** أو تم اختيار **ON** للإعداد تحكم أمثل في الفيلم **إعداد**.

4 متاح فقط إذا تم تعيين تحقق من تركيز بؤري لأحد أزرار الوظائف.

5 تم تدوير قرص تعويض التعريض الضوئي إلى الوضع **C** أو تم اختيار **ON** للإعداد تحكم أمثل في الفيلم **إعداد**.

6 يُمكن استخدامه للتبديل بين الفتحة والحساسية وتعويض التعريض الضوئي ذهابًا وإيابًا عند تدوير قرص تعويض التعريض الضوئي

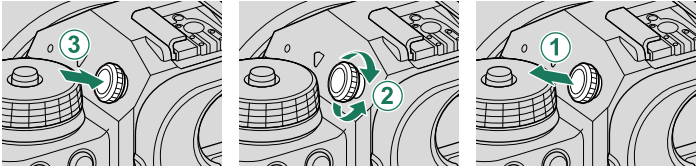
إلى الوضع **C** أو اختيار **ON** للإعداد تحكم أمثل في الفيلم **إعداد**.

ضبط تركيز معين المنظر

إذا كانت المؤشرات التي تظهر على معين المنظر ضبابية، قَرِّب عينك من معين المنظر ودوِّر عنصر التحكم بتعديل الديوبتر حتى تدخل الشاشة في وضع تركيز حاد.

لتركيز معين المنظر:

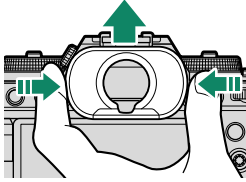
- ① ارفع أداة التحكم بتعديل الديوبتر.
- ② دوِّر أداة التحكم لضبط التركيز البؤري لمعين المنظر.
- ③ أعد أداة التحكم إلى موضعها الأصلي وثبِّها بمكانها.



⚠ ارفع أداة التحكم قبل الاستخدام. عدم اتباع هذا التدبير الوقائي قد يتسبب في عطل المنتج.

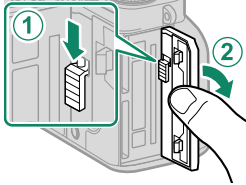
غطاء العين

لإزالة غطاء العين، اضغط مع الاستمرار على الأزرار الموجودة في أي الجانبين وحرك غطاء العين لأعلى.



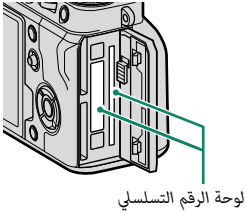
غطاء فتحة بطاقة الذاكرة (قابل للفصل)

يمكن إزالة غطاء فتحة بطاقة الذاكرة عن طريق خفض المزلاج الداخلي لأسفل. أزل الغطاء من أجل سهولة الوصول في حال تركيب جهاز إضافي للكاميرا أو في الحالات الأخرى التي يكون من الصعب فيها فتح الغطاء أو إغلاقه.



لوحة الرقم التسلسلي

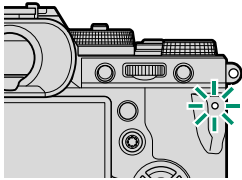
لا تقم بإزالة لوحة الرقم التسلسلي التي يظهر عليها الرقم التسلسلي وغيرها من المعلومات الهامة.



لوحة الرقم التسلسلي

مصباح المؤشر


تظهر حالة الكاميرا بمصباح المؤشر.



حالة الكاميرا	مصباح المؤشر
ضبط التركيز مقفل.	يتوهج بلون أخضر
التركيز أو تحذير سرعة الغالق البطيئة. يمكن التقاط الصور.	وميض أخضر
● الكاميرا قيد التشغيل: تسجيل الصور. يمكن التقاط صور إضافية.	وميض باللون الأخضر
● الكاميرا في وضع الإيقاف: جاري تحميل الصور إلى هاتف ذكي أو كمبيوتر لوحي.*	والبرتقالي
تسجيل الصور. لا يمكن التقاط صور إضافية في هذا الوقت.	تتوهج بلون برتقالي
جاري شحن الفلاش، لن يضيء الفلاش عند التقاط الصورة.	وميض بلون برتقالي
خطأ في العدسة أو الذاكرة.	وميض أحمر

* تُعرض فقط إذا تم تحديد صور لتحميلها.



- قد تظهر كذلك تحذيرات في شاشة العرض.
- يظل مصباح المؤشر منطفئاً بينما تنظر بعينك إلى معين المنظر.
- يُمكن استخدام الخيار  إعداد الفيلم < حساب الضوء لاختيار المصباح (المؤشر أو الضوء المساعد للتركيز التلقائي) الذي يضيء أثناء تسجيل أفلام الفيديو واختيار ما إن يومض المصباح أو أن يظل مضيئاً بشكل ثابت.

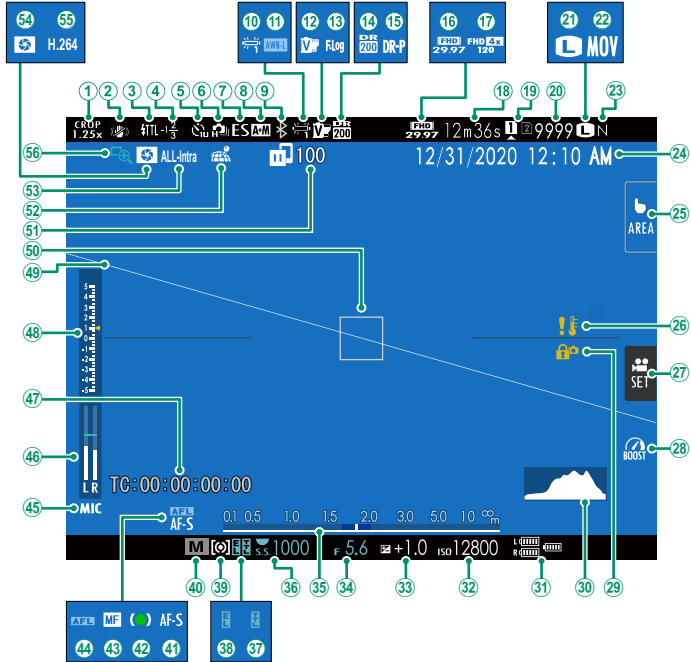
شاشات الكاميرا

يبين هذا القسم المؤشرات التي يمكن أن تظهر أثناء التصوير.

لأغراض توضيحية، يتم عرض الشاشات مع إظهار كافة المؤشرات مضاءة عليها.



معين المنظر الإلكتروني

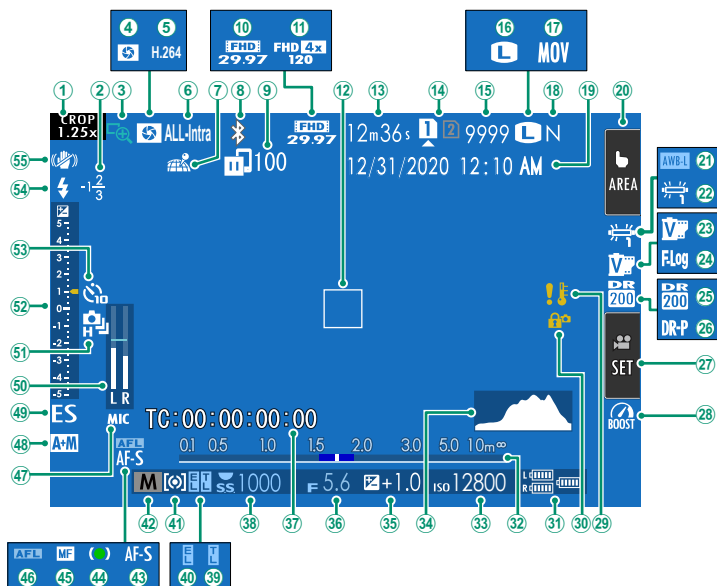


- ① وضع أداة البحث عن الرياضة 140
- ② وضع مثبت الصورة² 146
- ③ وضع الفلاش (TTL) 271
- ④ تعويض الفلاش 271
- ⑤ مؤشر المؤقت الذاتي 141
- ⑥ الوضع المستمر 89
- ⑦ نوع الغالق 145
- ⑧ مؤشر $AF+MF$ ² 130
- ⑨ تشغيل إيقاف Bluetooth 237
- ⑩ توازن البياض 107
- ⑪ قفل توازن البياض التلقائي 227
- ⑫ محاكاة الفيلم 104
- ⑬ تسجيل F-Log/HLG 157
- ⑭ نطاق ديناميكي 111
- ⑮ D أولوية النطاق 112
- ⑯ وضع الفيلم 153, 52
- ⑰ تسجيل بـ HD كامل وسرعة عالية 156
- ⑱ الوقت المتبقي 53
- ⑲ خيارات فتحة البطاقة 234, 35
- ⑳ عدد الإطارات المتاحة¹ 331
- ㉑ حجم الصورة 102
- ㉒ تنسيق الملف 154
- ㉓ جودة الصورة 103
- ㉔ التاريخ والوقت 207, 44, 42
- ㉕ وضع شاشة اللمس 134, 24
- ㉖ تحذير الحرارة 330
- ㉗ تحكم أمثل في الفيلم 26
- ㉘ وضع التعزيز 232
- 29 قفل التحكم³ 230
- 30 الرسم البياني النسيجي 21
- 31 مستوى البطارية 41
- 32 الحساسية 80
- 33 تعويض التعريض الضوئي 83
- 34 الفتحة 66, 65, 61
- 35 مؤشر المسافة² 78
- 36 سرعة الغالق 66, 62, 61
- 37 قفل TTL 258, 151
- 38 قفل التعريض التلقائي 227, 86
- 39 المعايرة 82
- 40 وضع التصوير 60
- 41 وضع التركيز² 69
- 42 مؤشر التركيز البؤري² 70
- 43 مؤشر التركيز اليدوي² 76, 69
- 44 قفل التركيز التلقائي 227, 86
- 45 إعداد مقبس الميكروفون 176
- 46 مستوى التسجيل² 175
- 47 العلامة الزمنية 177
- 48 مؤشر التعريض الضوئي 83, 66
- 49 أفق افتراضي 21
- 50 إطار التركيز 85, 73
- 51 حالة إرسال الصورة 286, 237
- 52 حالة تنزيل بيانات الموقع 286, 243
- 53 ضغط أفلام الفيديو 155
- 54 معاينة عمق النطاق 78, 65
- 55 H.265(HEVC)/H.264 154
- 56 التحقق من التركيز 131, 79

1 يظهر "9999" إذا كان هناك مساحة لأكثر من 9999 إطار.


2 لا يُعرض إذا تم تحديد ON لـ إعداد الشاشة < وضع المؤشرات الكبيرة (EVF).

3 يتم عرضها عند قفل عناصر التحكم بالضغط مع الاستمرار على الزر MENU/OK. يمكن إنهاء قفل التحكم بواسطة الضغط مع الاستمرار على الزر MENU/OK مرة أخرى.



330.....	29	تحذير الحرارة.....	140.....	1	وضع أداة البحث عن الرياضة.....
230.....	30	قفل التحكم ³	271.....	2	تعويض الفلاش.....
41.....	31	مستوى البطارية.....	131, 79.....	3	التحقق من التركيز.....
78.....	32	مؤشر المسافة ²	78, 65.....	4	معاينة عمق النطاق.....
80.....	33	الحساسية.....	154.....	5	H.265(HEVC)/H.264.....
21.....	34	الرسم البياني النسيجي.....	155.....	6	ضغط أفلام الفيديو.....
83.....	35	تعويض التعريض الضوئي.....	286, 243.....	7	حالة تنزيل بيانات الموقع.....
66, 65, 61.....	36	الفتحة.....	237.....	8	تشغيل/إيقاف Bluetooth.....
177.....	37	العلامة الزمنية.....	286, 237.....	9	حالة إرسال الصورة.....
66, 62, 61.....	38	سرعة الغالق.....	153, 52.....	10	وضع الفيلم.....
258, 151.....	39	قفل TTL.....	156.....	11	تسجيل HD كامل وسرعة عالية.....
227, 86.....	40	قفل التعريض التلقائي.....	85, 73.....	12	إطار التركيز.....
82.....	41	المعايرة.....	53.....	13	الوقت المتبقي.....
60.....	42	وضع التصوير.....	234, 35.....	14	خيارات فتحة البطاقة.....
69.....	43	وضع التركيز ²	331.....	15	عدد الإطارات المتاحة ¹
70.....	44	مؤشر التركيز البؤري ²	102.....	16	حجم الصورة.....
76, 69.....	45	مؤشر التركيز اليدوي ²	154.....	17	تنسيق الملف.....
227, 86.....	46	قفل التركيز التلقائي.....	103.....	18	جودة الصورة.....
176.....	47	إعداد مقبس الميكروفون.....	207, 44, 42.....	19	التاريخ والوقت.....
130.....	48	مؤشر AF+MF ²	134, 24.....	20	وضع شاشة اللمس.....
145.....	49	نوع الغالق.....	227.....	21	قفل توازن البياض التلقائي.....
175.....	50	مستوى التسجيل ²	107.....	22	توازن البياض.....
89.....	51	الوضع المستمر.....	104.....	23	محاكاة الفيلم.....
83, 66.....	52	مؤشر التعريض الضوئي.....	157.....	24	تسجيل F-Log/HLG.....
141.....	53	مؤشر المؤقت الذاتي.....	111.....	25	نطاق ديناميكي.....
271.....	54	وضع الفلاش (TTL).....	112.....	26	D أولوية النطاق.....
146.....	55	وضع مثبت الصورة ²	26.....	27	تحكم أمثل في الفيلم.....
			232.....	28	وضع التعزيز.....

1 يظهر "9999" إذا كان هناك مساحة لأكثر من 9999 إطار.


2 لا يُعرض إذا تم تحديد ON لـ  إعداد الشاشة < وضع المؤشرات الكبيرة (LCD).

3 يتم عرضها عند قفل عناصر التحكم بالضغط مع الاستمرار على الزر MENU/OK. يمكن إنهاء قفل التحكم بواسطة الضغط مع الاستمرار على الزر MENU/OK مرة أخرى.

تعديل سطوع الشاشة

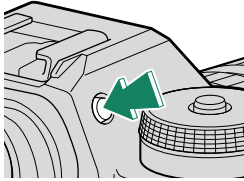
يمكن تعديل سطوع ودرجة لون معين المنظر وشاشة LCD باستخدام العناصر الموجودة في قائمة إعدادات الشاشة. اختر سطوع EVF أو لون EVF لضبط سطوع أو درجة لون معين المنظر، أو سطوع LCD أو لون LCD للقيام بنفس الأمر مع شاشة LCD.

تدوير الشاشة

عند تحديد ON لـ  إعدادات الشاشة < تدوير تلقائي للشاشات، تدور المؤشرات التي في معين المنظر وشاشة LCD تلقائيًا لتطابق اتجاه الكاميرا.

اختيار وضع العرض

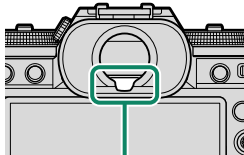
اضغط على زر **VIEW MODE** (وضع العرض) للتبديل بين أوضاع العرض التالية.



الوصف	الخيار
يؤدي وضع عينك في معين المنظر إلى تشغيل معين المنظر وإطفاء شاشة LCD؛ ويؤدي إبعاد عينك إلى إطفاء معين المنظر وتشغيل شاشة LCD.	مستشعر العين 
يتم تشغيل شاشة LCD، إيقاف تشغيل معين المنظر.	LCD فقط
تشغيل معين المنظر، إطفاء شاشة LCD.	EVF فقط
يؤدي وضع عينك على معين المنظر إلى تشغيل معين المنظر؛ وإبعادها يؤدي إلى إطفاء معين المنظر. تظل شاشة LCD منطقتة.	EVF فقط + مستشعر العين 
يؤدي وضع عينك بمحاذاة معين المنظر أثناء التصوير إلى تشغيله وفي المقابل تُستخدم شاشة LCD لعرض الصور بمجرد إبعاد عينك من معين المنظر أثناء التصوير.	مستشعر العين + عرض صورة LCD 

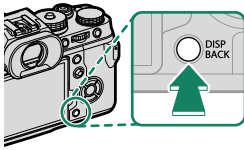
مستشعر العين

قد يستجيب مستشعر العين لأهداف غير عينك أو لضوء ساطع بشكل مباشر على المستشعر.



مستشعر العين

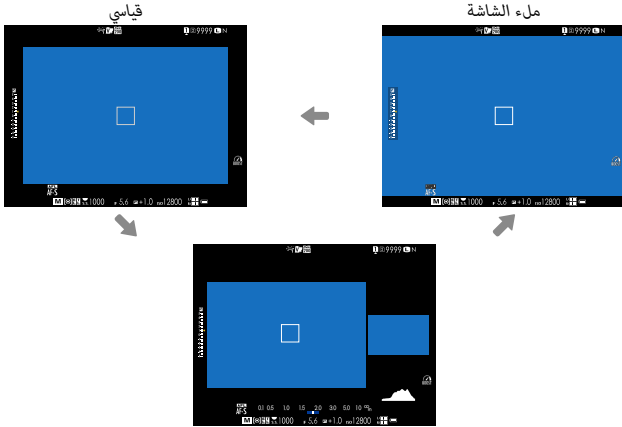
زر DISP/BACK



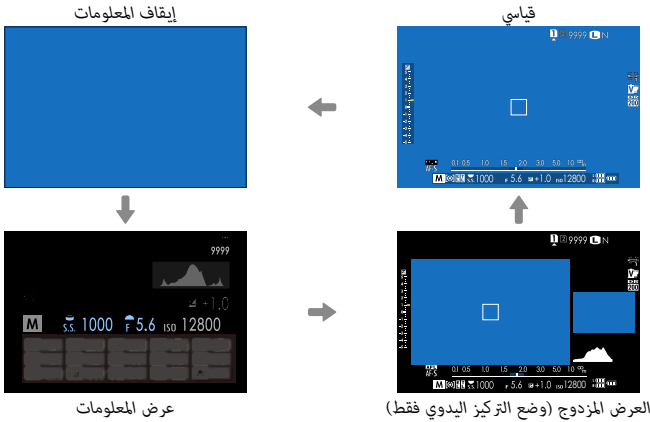
يتحكم زر **DISP/BACK** في عرض المؤشرات الموجودة على معين المنظر وشاشة LCD.

يجب أن يتم تحديد مؤشرات EVF و LCD بشكل منفصل. لاختيار شاشة EVF، ضع عينك على معين المنظر أثناء استخدام زر **DISP/BACK**.

معين المنظر




العرض المزدوج (وضع التركيز البدوي فقط)



العرض المزدوج

يتكون العرض المزدوج من نافذة كبيرة بإطار كامل وتقريب أقل لمنطقة التركيز البؤري.

يمكن تبديل محتوى النوافذ الكبيرة والصغيرة في الشاشة باستخدام  إعداد الشاشة > إعداد الشاشة الثنائية.

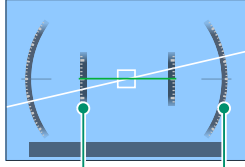
لاختيار العناصر التي يتم عرضها في شاشة المؤشر القياسية:

- 1 عرض المؤشرات القياسية.
استخدم زر **DISP/BACK** لعرض المؤشرات القياسية.
- 2 اختر تهيئة العرض حسب طلب.
حدد  إعداد الشاشة < تهيئة العرض حسب طلب في قائمة الإعداد.
- 3 اختر العناصر.
ظلل العناصر واضغط على **MENU/OK** للتحديد أو إلغاء التحديد.

الإعداد الافتراضي		العنصر	الإعداد الافتراضي		العنصر
MOVIE	STILL		MOVIE	STILL	
—	<input checked="" type="checkbox"/>	وضع متواصل	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	خطوط إرشادية للتأطير
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	وضع تثبيت الصورة المزدوج	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	مستوى إلكتروني
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	وضع شاشة اللمس	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	إطار التركيز
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	توازن البياض	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	مؤشر مسافة AF
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	محاكاة فيلم	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	مؤشر مسافة MF
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	نطاق ديناميكي	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	رسم بياني نسجي
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	وضع التعزيز	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	تنبيه تظليل منظر مباشر
—	<input checked="" type="checkbox"/>	المتبقي من الاطارات	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	تصوير مختار
—	<input checked="" type="checkbox"/>	جودة/حجم الصورة	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	فتحة/سرعة/S-وضع حساسية ISO
<input checked="" type="checkbox"/>	—	وضع فيلم ومدة التسجيل	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	حول الخلفية
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	أمر إرسال الصور	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	تعويض التعرض (رقمي)
<input checked="" type="checkbox"/>	—	مستوى المايك	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	تعويض التعرض (مقياس)
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	رسالة الإرشاد	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	وضع التركيز
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	مستوى البطارية	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	قياس ضوئي
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	مخطط الإطار	—	<input checked="" type="checkbox"/>	نوع الغالق
—	<input checked="" type="checkbox"/>		—	<input checked="" type="checkbox"/>	فلاش

- 4 اضغط **DISP/BACK** لحفظ التغييرات.
- 5 اضغط **DISP/BACK** حسب الحاجة للخروج من القوائم والعودة إلى شاشة التصوير.

أفق افتراضي



معدل الانحدار معدل العطف

تحديد مستوى إلكتروني سيؤدي إلى عرض الأفق الافتراضي. تصبح الكاميرا مستوية عندما يتداخل خطين. لاحظ أنه قد لا يتم عرض الأفق الافتراضي إذا تم تصويب عدسة الكاميرا لأعلى أو لأسفل. لعرض ثلاثي الأبعاد (موضح)، اضغط على زر الوظيفة الذي تم تعيين مستوى إلكتروني إليه (256).

مخطط الإطار

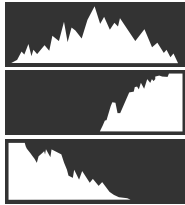
قم بتمكين مخطط الإطار لجعل رؤية حدود الإطار أسهل مع الخلفيات المظلمة.

رسوم بيانية نسيجية

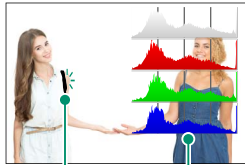
تُظهر المخططات توزيع الألوان في الصورة. يمثل المحور الأفقي السطوع، بينما يمثل المحور الرأسي عدد النقاط الضوئية (بيكسل).



- تعرض مثالي: يتم توزيع النقاط الضوئية (البيكسلات) في منحنى متساوي على طول النطاق اللوني.
- تعرض زائد: تتجمع النقاط الضوئية (البيكسلات) على الجانب الأيمن من المخطط.
- تعرض ناقص: تتجمع النقاط الضوئية (البيكسلات) على الجانب الأيسر من المخطط.



لرؤية رسوم بيانية نسيجية RGB منفصلة وشاشة عرض توضح المناطق في الإطار التي سيتم زيادة تعريضها الضوئي في الإعدادات الحالية المركبة على العرض من خلال العدسة. اضغط زر الوظيفة الذي تم تعيينه للرسم البياني (256).



①

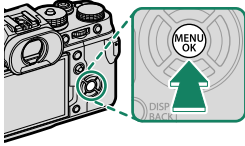
②

① تومض المناطق ذات التعريض الزائد

② الرسوم البيانية النسيجية RGB

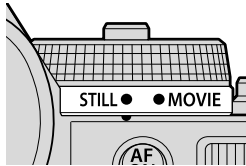
استخدام القوائم

لعرض القوائم، اضغط على زر MENU/OK.



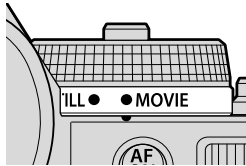
القوائم

يتم عرض قوائم مختلفة أثناء التصوير الفوتوغرافي الثابت وتسجيل الأفلام والعرض.



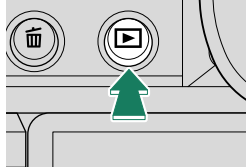
تدوير قرص الأوضاع STILL/MOVIE إلى
الوضع STILL

التصوير



تدوير قرص الأوضاع STILL/MOVIE إلى
الوضع MOVIE

العرض

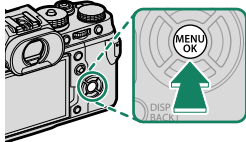


أثناء العرض

اختيار تبويب قائمة

للتنقل بين القوائم:

1 اضغط زر MENU/OK لعرض القوائم.



2 اضغط زر الاختيار لليسار لتظليل التبويب الخاص بالوضع الحالي.



تبويب

3 اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل علامة التبويب (IQ، AF/MF، ، ، MY، أو) التي تحتوي على العنصر المرغوب.

4 اضغط زر الاختيار لليمين للدخول بالموشر في القائمة.

استخدم قرص التحكم الأمامي لتحديد علامات تبويب القائمة أو تصفح القوائم وقرص التحكم الخلفي لتظليل عناصر القائمة.

وضع شاشة اللمس

تعمل شاشة LCD أيضًا كشاشة لمس.

عناصر التحكم في اللمس للتصوير

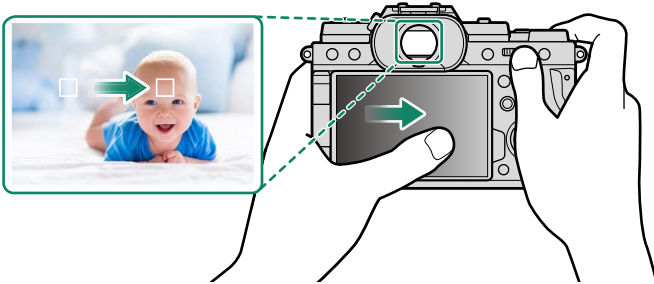
لتمكين عناصر التحكم باللمس، حدّد ON لـ

إعداد الزر/الطلب < ضبط شاشة اللمس < إعداد شاشة اللمس.

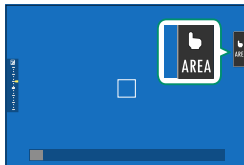


EVF

يُمكن استخدام شاشة LCD لتحديد منطقة التركيز البؤري في حين توضع الإطارات على الصور في معين المنظر الإلكتروني (EVF). استخدم [EVF] إعداد الزر/الطلب < ضبط شاشة اللمس < إعدادات منطقة شاشة لمس EVF لاختيار المنطقة التي تود أن تظهر بها عناصر التحكم باللمس.



إذا تم تمكين تحديد الوجه [EVF]، عندما يتم تحديد تشغيل اكتشاف الوجه لـ [AF/MF] إعداد < إعداد اكتشاف الوجه/العين، فيمكن اختيار الوجه المستخدم للتركيز البؤري عن طريق عناصر التحكم في اللمس.



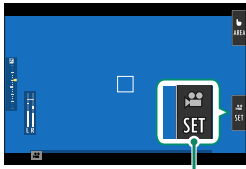
يمكن اختيار العملية التي ستجرى عن طريق الضغط على مؤشر وضع شاشة اللمس الموجود في الشاشة. يمكن استخدام عناصر التحكم في اللمس للعمليات التالية:

الوصف	الوضع
اضغط على هدفك في الشاشة لضبط التركيز عليه وارك الغالق. في وضع سلسلة اللقطات، سيتم التقاط الصور أثناء مواصلتك الضغط بإصبعك على الشاشة.	التصوير باللمس 
<ul style="list-style-type: none"> في وضع التركيز S (AF-S)، تقوم الكاميرا بالتركيز عندما تنقر على هدفك على الشاشة. يقلل التركيز على المسافة الحالية حتى تنقر على الأيقونة AF OFF. في وضع التركيز C (AF-C)، تبدأ الكاميرا في التركيز عندما تنقر على هدفك على الشاشة. سوف تستمر الكاميرا في ضبط التركيز البؤري مع حدوث تغييرات في المسافة التي يقع عليها الهدف حتى تنقر على الأيقونة AF OFF. في وضع التركيز اليدوي (MF)، يمكنك النقر على الشاشة للتركيز على الهدف المحدد باستخدام وظيفة التركيز البؤري التلقائي. 	ضبط تلقائي باللمس  ↑ ↓ AF OFF 
انقر لتحديد نقطة للتركيز البؤري أو التكبير. سينتقل إطار التركيز البؤري إلى النقطة المحددة.	منطقة 
تم تعطيل عناصر التحكم في اللمس.	إيقاف 

تستخدم عناصر تحكم في اللمس مختلفة أثناء زوم التركيز البؤري (135).

- تعطيل عناصر التحكم في اللمس وإخفاء مؤشر وضع شاشة اللمس، حدد OFF في إعداد الزر/الطلب < ضبط شاشة اللمس < إعداد شاشة اللمس.
- يمكن تعديل إعدادات التحكم في اللمس باستخدام إعداد AF/MF < إعداد شاشة اللمس. للحصول على معلومات عن أدوات التحكم في اللمس المتاحة أثناء تسجيل أفلام الفيديو، اطلع على "تسجيل أفلام الفيديو (وضع شاشة اللمس؛ 172)".

تحكم أمثل في الفيلم



زر الوضع الأمثل في الفيلم

يؤدي اختيار **ON** للإعدادات إعداد الفيلم < تحكم أمثل في الفيلم > أو النقر على زر الوضع الأمثل في الفيلم من خلال شاشة التصوير إلى تحسين عمل أقراص التحكم وعناصر التحكم باللمس على تسجيل الأفلام. وقد تجد هذا مفيداً في منع تسجيل أصوات عناصر تحكم الكاميرا في الأفلام أو في الحالات التي تريد فيها استخدام إعدادات تعريض ضوئي مختلفة لكل من الصور والأفلام.

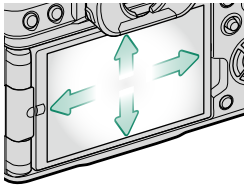
- سرعة الغالق
- فتحة العدسة
- تعويض التعرض
- ISO
- ضبط مستوى المايك الخارجي/
- ضبط مستوى المايك الداخلي
- فلتر الرياح
- مستوى صوت سماعة الرأس
- محاكاة فيلم
- توازن البياض
- وضع مثبت الصور
- تعزيز وضع مثبت الصورة

● يؤدي تمكين عناصر التحكم الأمثل في الفيلم إلى تعطيل حلقة الفتحة وأقراص سرعة الغالق والحساسية

وتعويض التعريض الضوئي.

- عندما يتم تمكين التحكم الأمثل في الفيلم، يمكن استخدام زر الوضع الأمثل للفيلم لتغيير إعدادات التصوير أو تعطيل التحكم الأمثل في الفيلم.

وظيفة اللمس





يمكن تعيين الوظائف لحركات الوميض السريعة التالية بطريقة مشابهة لأزرار الوظيفة كثيراً (254):

- حركة سريعة للأعلى: **T-Fn1**
- حركة سريعة لليسار: **T-Fn2**
- حركة سريعة لليمين: **T-Fn3**
- حركة سريعة للأسفل: **T-Fn4**



- في بعض الحالات، حركات الوميض التابعة لخاصية اللمس تعرض قائمة. انقر لتحديد الخيار المرغوب به.
- إيماءات الوظائف اللمسية معطلة بشكل افتراضي. لتمكين إيماءات الوظائف اللمسية، حدد **ON** لـ **إعداد الزر/الطلب** < ضبط شاشة اللمس < **T-Fn** وظيفة اللمس.

عناصر التحكم في العرض

عند اختيار ON في  إعداد الزر/الطلب < ضبط شاشة اللمس <  إعداد شاشة اللمس، يمكن استخدام عناصر التحكم في اللمس لعمليات العرض التالية:



● حركة سريعة: حرك إصبعك سريعاً على الشاشة لعرض صور أخرى.



● زوم: ضع إصبعين على الشاشة وافرّق بينهما للتكبير.

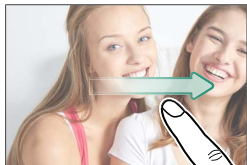


● قرص: ضع إصبعين على الشاشة وحركهما معاً للتصغير.

 يمكن تصغير الصور إلى أن تكون الصورة كلها مرئية، وليس أكثر من ذلك.



● الضغط مرتين: اضغط على الشاشة مرتين لتكبير نقطة التركيز.



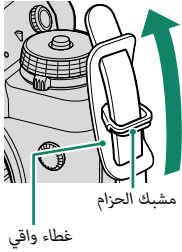
● التمرير: شاهد مناطق أخرى من الصورة أثناء ضبط زوم العرض.

2

الخطوات الأولى

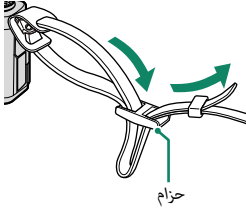
تركيب شريط التعليق

رُكِّب شريط التعليق.



أدخل شريط التعليق عبر الغطاء الواقى ومشبك شريط التعليق واربط الحزام كما هو موضَّح.

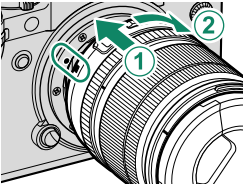
لتجنب سقوط الكاميرا، تأكد من أن الشريط مثبت بشكل صحيح.



كرر الخطوات السابقة للثقب الثاني.

تركيب عدسة

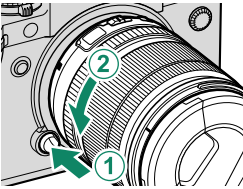
يمكن استخدام الكاميرا مع العدسات الخاصة بقاعدة FUJIFILM X.



انزع غطاء الجسم من الكاميرا والغطاء الخلفي من العدسة. ضع العدسة على قاعدة التثبيت، مع جعل العلامات الموجودة على العدسة محاذية لتلك الموجودة على الكاميرا (1)، ثم أدر العدسة حتى تستقر وتصدر صوت نقرة (2).

- عند تركيب العدسات، احرص على عدم دخول الأتربة أو أي أجسام غريبة إلى الكاميرا.
- احرص على عدم لمس الأجزاء الداخلية للكاميرا.
- قم بتدوير العدسة حتى تثبت في مكانها.
- لا تضغط على زر تحرير العدسة أثناء تركيب العدسة.

إزالة العدسات



لإزالة العدسة، أطفئ الكاميرا، ثم اضغط على زر تحرير العدسة (1) وقم بتدوير العدسة كما هو موضح (2).

- لتجنب تراكم الأتربة على العدسة أو داخل الكاميرا، استبدل أغطية العدسة وغطاء جسم الكاميرا عندما لا تكون هناك عدسات مركبة.

العدسات والإكسسوارات الاختيارية الأخرى

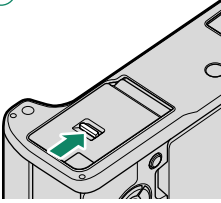
يمكن استخدام الكاميرا مع العدسات والإكسسوارات الخاصة بقاعدة FUJIFILM X.

- اتبع التدابير الوقائية التالية عند تركيب العدسات أو إزالتها (أي تبديلها).
- تحقق من أن العدسات خالية من الأتربة وغيرها من الأجسام الغريبة.
- لا تُعَبِّر العدسات تحت ضوء الشمس المباشر أو تحت أي مصدر من مصادر الضوء الساطع. قد يتسبب تركيز الضوء داخل الكاميرا في خلل وظيفي.
- ركب أغطية العدسة قبل تبديل العدسات.

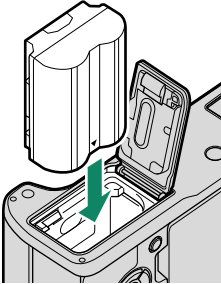
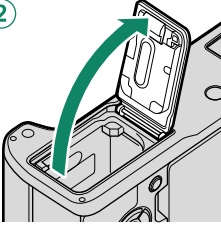
تركيب البطارية

أدخل البطارية في الكاميرا كما هو مبين بالأسفل.

1



2



1 افتح غطاء تجويف البطارية.

حرك مزلاج تجويف البطارية كما هو موضح وافتح غطاء تجويف البطارية.

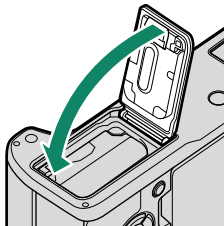
- لا تفتح غطاء تجويف البطارية أثناء عمل الكاميرا. عدم اتباع هذا التدبير الوقائي قد يؤدي إلى تلف ملفات الصور أو بطاقات الذاكرة.
- انزع غطاء تجويف البطارية برفق بدون عنف.

2 أدخل البطارية كما هو موضح.

- أدخل البطارية في الاتجاه الموضح. لا تستخدم أو تحاول استخدام القوة مع البطارية سواء في حالة إدخالها أو إخراجها.
- تأكد من أن البطارية مغلقة بإحكام.

3 أغلق غطاء تجويف البطارية.

قم بإغلاق وتثبيت الغطاء.

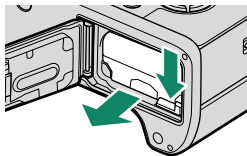


❗ إذا لم يُغلق الغطاء، تأكد من وضع البطارية في الاتجاه الصحيح. لا تعتمد إلى غلق الغطاء بالقوة.

إزالة البطارية

قبل إزالة البطارية، أوقف تشغيل الكاميرا وافتح غطاء تجويف البطارية.

لإخراج البطارية، اضغط على مزلاج البطارية إلى أحد الجانبين وازلق البطارية لإخراجها من الكاميرا كما هو موضح بالشكل.



❗ قد تصحح البطارية ساخنة عند استخدامها في البيئات ذات درجة الحرارة العالية. توخ الحذر عند إزالة البطارية.

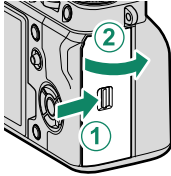
إدخال بطاقات الذاكرة

تخزن الصور على بطاقات الذاكرة (تباع بشكل منفصل).

يمكن استخدام بطاقتين في الكاميرا، واحدة في كل فتحة من فتحتيها.



1 افتح غطاء فتحة بطاقة الذاكرة.
حرر المثبت وافتح الغطاء.

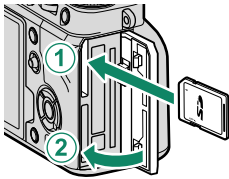


! لا تفتح غطاء فتحة بطاقة الذاكرة أثناء عمل الكاميرا. عدم اتباع هذا التدبير الوقائي قد يؤدي إلى تلف ملفات الصور أو بطاقات الذاكرة.



2 أدخل بطاقة ذاكرة.

أمسك البطاقة بالاتجاه الموضح، ادفعها داخل التجويف حتى يصدر عنها صوت نقرة وتستقر في مكانها بشكل صحيح خلف الفتحة. أغلق غطاء فتحة بطاقة الذاكرة وقم بتثبيتته.



! تأكد من وضع البطاقة في الاتجاه الصحيح، أدخل البطاقة بشكل عمودي بدون إمالة ولا تستخدم القوة.



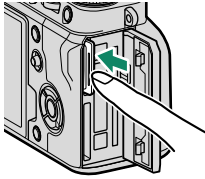
إزالة بطاقات الذاكرة

قبل إزالة بطاقات الذاكرة، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وافتح غطاء فتحة بطاقة الذاكرة.





اضغط وحرر البطاقة لإخراجها جزئيًا (لمنع البطاقة من السقوط من الفتحة).

اضغط على وسط البطاقة وحررها ببطء بدون إبعاد أصبعك عن البطاقة).

بعد ذلك، يمكن إخراج البطاقة باليد.



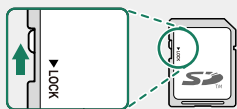
استخدام بطاقتي ذاكرة

يمكن استخدام بطاقتين في الكاميرا، واحدة في كل فتحة من فتحتها. في الإعدادات الافتراضية، لا يتم حفظ الصور على البطاقة الموجودة في الفتحة الثانية إلا بعد امتلاء البطاقة الموجودة في الفتحة الأولى. يمكن تغيير ذلك باستخدام  حفظ بيانات الإعداد <  إعداد فتحة البطاقة (234). يمكن اختيار البطاقة المستخدمة لحفظ الأفلام باستخدام  حفظ بيانات الإعداد <  إعداد فتحة البطاقة (235).

بطاقات الذاكرة المتوافقة

- يمكن استخدام الكاميرا مع بطاقات الذاكرة SD وSDHC وSDXC. تدعم واجهات الناقلين UHS-I و UHS-II.
- يُنصح باستخدام البطاقات UHS-II عندما يتعلق الأمر بالتصوير الفوتوغرافي المتقدم عالي السرعة.
- استخدم بطاقات ذات سرعة فيديو من الفئة 60 فولت أو يُفضَّل تسجيل أفلام فيديو بمعدل بيت يقدَّر بـ 400 ميغابت/ثانية. لتسجيل أفلام فيديو بمعدلات بيت أصغر، استخدم بطاقات بسرعة UHS من الفئة 3 أو أفضل أو فيديو بسرعة من الفئة 30 فولت أو أفضل.
- تتوافر قائمة لبطاقات الذاكرة المدعومة على موقع Fujifilm. للحصول على تفاصيل، تفضَّل بزيارة: <https://fujifilm-x.com/support/compatibility/>

- لا تغلق الكاميرا أو تخرج بطاقة الذاكرة أثناء إعادة تهيئة بطاقة الذاكرة أو أثناء تسجيل أو مسح أي بيانات
- من بطاقة الذاكرة. عدم اتباع هذه التعليمات قد يؤدي إلى تلف بطاقة الذاكرة.
- قد يتم قفل بطاقات الذاكرة، ومن ثم يتعذر تهيئة البطاقة أو التسجيل عليها أو حذف الصور. قبل إدخال بطاقة الذاكرة، ازلق مفتاح حماية الكتابة إلى وضع عدم الإقفال.
- بطاقات الذاكرة صغيرة الحجم ومن الممكن ابتلاعها، لذا احفظها بعيداً عن متناول الأطفال. في حالة ابتلاع طفل لبطاقة ذاكرة، اطلب المساعدة الطبية فوراً.
- محاولات miniSD أو microSD الأكبر أو الأصغر من الأحجام القياسية لبطاقات الذاكرة قد لا تخرج بشكل طبيعي؛ وفي حالة عدم خروج البطاقة، اذهب بالكاميرا إلى أحد مندوبي الصيانة المعتمدين. لا تحاول إخراج البطاقة بالقوة.
- لا تضع أي ملصقات أو أي أشياء أخرى على بطاقات الذاكرة. تقشير الملصقات قد يتسبب في تلف الكاميرا.
- قد تسبب بعض أنواع بطاقات الذاكرة في انقطاع تسجيل الفيديو.
- تعمل تهيئة بطاقة الذاكرة في الكاميرا على إنشاء مجلد والذي يتم تخزين الصور فيه. لا تعيد تسمية أو حذف هذا المجلد ولا تستخدم الكمبيوتر أو أي جهاز آخر لتعديل أو حذف أو إعادة تسمية ملفات الصور. استخدم دائماً الكاميرا لمسح الصور؛ قبل إجراء أي تعديل أو إعادة تسمية للملفات، انسخ الملفات على جهاز كمبيوتر وعدّل أو أعد تسمية النسخ، وليس الملفات الأصلية. إعادة تسمية الملفات في الكاميرا قد يؤدي إلى حدوث مشكلات أثناء التشغيل.



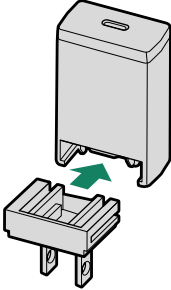
شحن البطارية

لا تأتي البطارية مشحونة. أطفئ الكاميرا وغير البطارية قبل الاستخدام. تقوم الكاميرا بشحن البطارية داخليًا.

- تأتي الكاميرا مزودة ببطارية قابلة لإعادة الشحن طراز NP-W235.
- يستغرق الشحن حوالي 180 دقيقة.

1 قم بتوصيل مهايئ المقبس بمهايئ التيار المتردد.

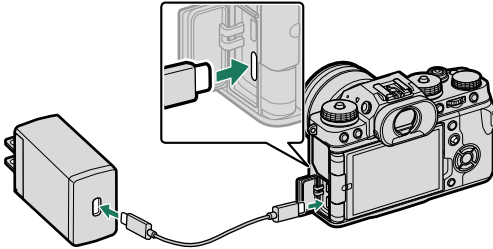
قم بتوصيل مهايئ المقبس كما هو مبين، وأحرص على إدخاله بالكامل وسماع صوت الطقطقة بعد تركيبه في مكانه بوصلات مهايئ التيار المتردد.



- يُستخدم مُحوّل القابس المُزوّد مع مُحوّل طاقة التيار المتردد AC-5VJ حصريًا. لا تستخدمه مع أجهزة أخرى.
- يختلف شكل مُحوّل القابس باختلاف البلاد التي يُباع فيها.

2 قم بشحن البطارية.

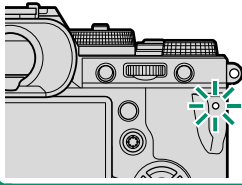
قم بتوصيل الكاميرا بمحول طاقة التيار المتردد المزود باستخدام كابل USB المزود. ثم قم بتوصيل محول التيار المتردد داخل مأخذ طاقة داخلي.



- وصل الكبل إلى موصل USB الخاص بالكاميرا (النوع C).
- تأكد من أن الموصلات مدخلة كليًا.

حالة الشحن

يشير مصباح الشحن إلى وضع شحن البطارية كما يلي:

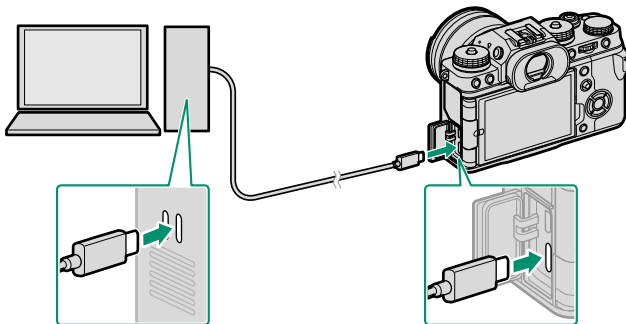


حالة البطارية	مصباح المؤشر
جارى شحن البطارية	تشغيل
اكتمال الشحن	إيقاف تشغيل
خطأ بالبطارية	وميض

- محوّل التيار المتردد المُزوّد متوافق مع مصادر الطاقة التي تتراوح قوتها الكهربائية بين 100 و 240 فولت (قد يتوجّب عليك استخدام محوّل قابس في حالة الاستخدام ما وراء البحر).
- لا تستخدم محوّل التيار المتردد أو كابل USB مع أي أجهزة أخرى، فقد يتسبب ذلك في حدوث عطل.
- لا تضع أي ملصقات أو أي أشياء أخرى على البطارية. عدم اتباع هذه التعليمات قد يسبب صعوبة نزع البطارية من الكاميرا.
- لا توصل طرفي البطارية ببعضهم البعض (قصر البطارية). قد ترتفع درجة حرارة البطارية.
- اقرأ التحذيرات الواردة في قسم "البطارية ومزود الطاقة".
- لا تستخدم إلا البطاريات الأصلية من Fujifilm المصممة لاستخدامها مع هذه الكاميرا. عدم اتباع هذه التعليمات قد يتسبب في عطل المنتج.
- لا تنزع الملصقات عن البطارية أو تمزق أو تقشر الغطاء الخارجي.
- تفقد البطارية شحنها بشكل تدريجي في حالة عدم الاستعمال. اشحن البطارية قبل الاستعمال بمدة يوم أو يومين.
- إذا نفذ شحن البطارية بسرعة، فإن البطارية قد وصلت إلى نهاية فترة صلاحيتها ويجب استبدالها.
- افصل محوّل التيار المتردد عن المصدر الكهربائي عندما لا يكون قيد الاستخدام.
- إذا تركت البطارية لفترات طويلة دون شحنها، فقد تجد أن كفاءتها قد انخفضت أو أنها لم تعد تُخزّن الشحن بداخلها. لذا، احرص على شحن البطارية بانتظام.
- نظف الغبار عن طرفي البطارية بقطعة قماش نظيفة وجافة. عدم ملاحظة هذا التحذير قد يمنع البطارية من الشحن.
- لاحظ أن مدة الشحن تزداد مع انخفاض أو ارتفاع درجات الحرارة.

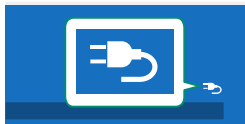
الشحن عبر الكمبيوتر

يمكن شحن الكاميرا عبر USB. الشحن عبر USB متاح مع أجهزة الكمبيوتر المجهزة بنظام تشغيل معتمد من قبل الشركة المصنعة وواجهة USB.



اترك جهاز الكمبيوتر في حالة التشغيل أثناء الشحن.

- **!** لن تشحن البطارية أثناء تشغيل الكاميرا.
- للسماح للكاميرا بالشحن بينما تكون الكاميرا متصلة بجهاز كمبيوتر، حدد **ON**  ضبط التوصيل < إعداد إمداد طاقة USB.
- قم بتوصيل كابل USB المرفق.
- قم بتوصيل الكاميرا مباشرة بالكمبيوتر، ولا تستخدم مشترك USB أو لوحة مفاتيح.
- سيتوقف الشحن إذا دخل الكمبيوتر وضع السكون. لاستئناف الشحن، قم بتنشيط الكمبيوتر وقم بفصل كبل USB وإعادة توصيله.
- قد لا يتم دعم الشحن وفقاً لطراز الكمبيوتر، وإعدادات الكمبيوتر، وحالة الكمبيوتر الحالية.
- تستغرق البطارية حوالي 600 دقيقة لشحنها باستخدام دخل الشحن بقوة 5 فولت/500 مللي أمبير.

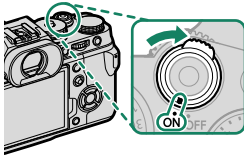


- **!** في حالة تشغيل الكاميرا أثناء الشحن، سينتهي الشحن وسيتم استخدام وصلة USB بدلاً من ذلك لتشغيل الكاميرا. سيبدأ مستوى البطارية في الانخفاض تدريجياً (242).

- ستعرض الكاميرا أيقونة تشير إلى وجود "مصدر طاقة خارجي" في حال شحنها عبر كبل USB.

تشغيل وإطفاء الكاميرا


استخدم مفتاح **ON/OFF** لتشغيل أو إطفاء الكاميرا.




حرك المفتاح إلى الوضع **ON** لتشغيل الكاميرا، أو الوضع **OFF** لإيقاف تشغيل الكاميرا.

بصمات الإصابع والعلامات الأخرى على العدسة أو معين المنظر قد تؤثر على الصور أو على عرضها من خلال معين المنظر. حافظ على نظافة العدسة ومعين المنظر.



يؤدي الضغط على الزر  أثناء التصوير إلى بدء العرض. اضغط على زر غالق الكاميرا جزئيًا للعودة لوضع التصوير.

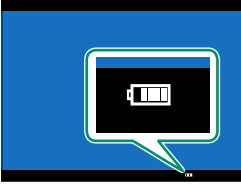


يتم إطفاء الكاميرا تلقائيًا في حالة عدم تنفيذ أي عمليات خلال المدة الزمنية التي تم اختيارها لـ  إدارة الطاقة > إيقاف تلقائي. لإعادة تنشيط الكاميرا بعد إطفائها تلقائيًا، اضغط على زر الغالق جزئيًا أو أدر مفتاح **ON/OFF** إلى **OFF**. ثم أدره مرة أخرى إلى **ON**.

التحقق من مستوى البطارية

بعد تشغيل الكاميرا، افحص مستوى البطارية على شاشة العرض.

يظهر مستوى شحن البطارية كما يلي:



المؤشر	الوصف
	البطارية فارغة جزئياً.
	البطارية مشحونة بنسبة 80% تقريباً.
	البطارية مشحونة بنسبة 60% تقريباً.
	البطارية مشحونة بنسبة 40% تقريباً.
	البطارية مشحونة بنسبة 20% تقريباً.
	البطارية منخفضة. اشحن البطارية بأسرع ما يمكن. (أحمر)
	البطارية مستنفدة. قم بإطفاء الكاميرا وأعد شحن البطارية. (وميض أحمر)

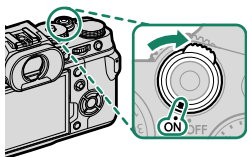
الإعداد الأساسي

عند تشغيل الكاميرا للمرة الأولى، يمكنك اختيار اللغة وضبط الساعة. في الإعدادات الافتراضية، يمكنك إقران الكاميرا مع الهاتف الذكي أو الكمبيوتر اللوحي بحيث يمكنك مزامنة الساعات أو تحميل الصور في وقت لاحق. اتبع الخطوات التالية عند تشغيل الكاميرا للمرة الأولى.

إذا كنت تنوي إقران الكاميرا مع الهاتف الذكي أو الكمبيوتر اللوحي، فعليك بتثبيت أحدث إصدار من تطبيق FUJIFILM Camera Remote وشغله على الجهاز الذي قبل المتابعة. لمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة: http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

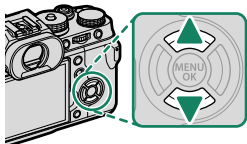
1 شغل الكاميرا.

سيتم عرض مربع حوارى لاختيار اللغة.



2 يختار اللغة.

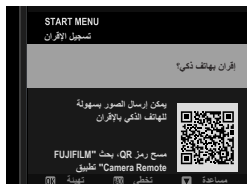
حدد اللغة، واضغط على **MENU/OK**.



3 أقرن الكاميرا مع الهاتف الذكي أو الكمبيوتر اللوحي.

اضغط **MENU/OK** لإقران الكاميرا مع هاتف ذكي أو جهاز لوحي أثناء تشغيل تطبيق FUJIFILM Camera Remote.

لتجاوز الإقران، اضغط **DISP/BACK**





4 تحقق من الوقت.

عند اكتمال عملية الاقتران، سيطلب منك ضبط ساعة الكاميرا وفقاً للوقت الذي يشير إليه هاتفك الذي أو كمبيوترك اللوحي. تحقق من أن الوقت صحيح.

لضبط الساعة يدوياً، اضغط **DISP/BACK** (📖 44).



5 قم بمزامنة إعدادات الكاميرا مع الإعدادات المهيئة على هاتفك الذي أو حاسبك اللوحي.

يمكن تغيير الخيار المُحدّد في أي وقت باستخدام **Bluetooth** > إعدادات التوصيل **ضبط التوصيل**.

6 اضبط الساعة.

اضغط **MENU/OK** لضبط ساعة الكاميرا وفقاً للوقت الذي يشير إليه هاتفك الذي أو كمبيوترك اللوحي وانتقل إلى وضع التصوير.

7 قم بتهيئة بطاقة الذاكرة (📖 206).

هين بطاقات الذاكرة قبل استخدامها لأول مرة، وتأكد من إعادة تهيئة كل بطاقات الذاكرة بعد استعمالها مع الكمبيوتر أو أي جهاز آخر.

في حالة نزع بطارية الكاميرا لمدة طويلة، سيتم إعادة ضبط الساعة وسيظهر حوار اختيار اللغة عند تشغيل الكاميرا.

تخطي الخطوة الحالية

إذا تخطيت خطوة معينة، فسيظهر مربع حوار للتأكيد، حدد لا لتجنب تكرار أي خطوات تخطيتها عندما تقوم بتشغيل الكاميرا في المرة القادمة.

اختيار لغة مختلفة

لتغيير اللغة:

1 اعرض خيارات اللغة.
حدد إعداد المستخدم < 言語/LANG.

2 يختار اللغة.
ظلل الخيار المرغوب واضغط على MENU/OK.

تغيير الوقت والتاريخ

لضبط ساعة الكاميرا:

1 اعرض خيارات تاريخ/وقت.
حدد إعداد المستخدم < تاريخ/وقت.

2 اضبط الساعة.
اضغط على زر الاختيار لليساار واليمين لتظليل السنة، الشهر، اليوم، الساعة أو الدقيقة واضغط لأعلى أو لأسفل للتغيير. اضغط على MENU/OK لضبط الساعة.

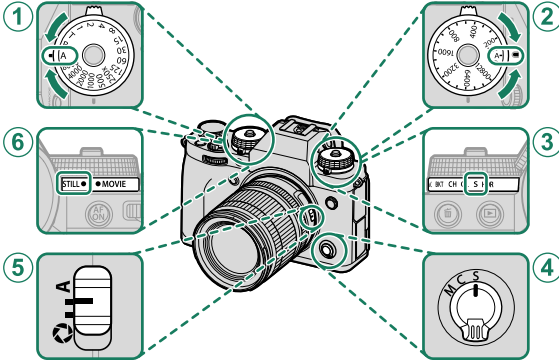
3

التصوير والعرض الأساسيين

التقاط صور فوتوغرافية (الوضع P)

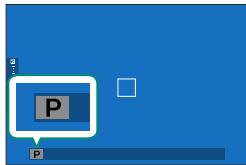
يشرح هذا القسم كيفية التقاط الصور باستخدام AE مبرمج (الوضع P). للمعلومات حول الأوضاع S و A و M، انظر الصفحات 60-67.

1 ضبط إعدادات AE مبرمج.

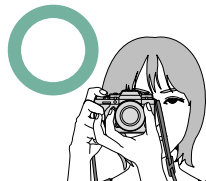


	الإعداد	
60	A (تلقائي)	1 سرعة الغالق
80	A (تلقائي)	2 الحساسية
7	S (إطار واحد)	3 وضع الدفع
69	S (تركيز تلقائي مفرد)	4 وضع التركيز البؤري
60	A (تلقائي)	5 الفتحة
6	STILL	6 قرص الأوضاع STILL/MOVIE

⚠ لاستخدام أقراص سرعة الغالق والحساسية، اضغط تحرير قفل القرص وأدر القرص إلى الإعداد المرغوب.

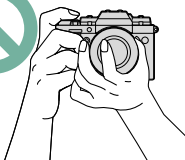


2 تحقق من وضع التصوير.
تأكد من ظهور P على شاشة العرض.



3 جهز الكاميرا.

• أمسك الكاميرا بثبات بكلتا اليدين وأسد مرفقك إلى جانبك. اهتزاز اليدين أو عدم ثباتهما يمكن أن يؤدي إلى تشويش الصور.

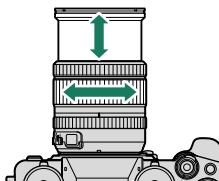


• لمنع الصور التي تكون خارج التركيز أو القائمة جدًا (ذات التعرض الناقص)، أبق أصابعك والأشياء الأخرى بعيدًا عن العدسة، والضوء المساعد للتركيز التلقائي.

4 ضبط الصورة في الإطار.

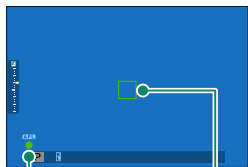
العدسات مع حلقات الزوم

استخدم حلقة التكبير لضبط الصورة في الإطار في الشاشة. أدر الحلقة إلى اليسار للتصغير، وإلى اليمين للتكبير.



5 تركيز بؤري.

اضغط زر غالق جزئيًا لضبط التركيز.



مؤشر التركيز البؤري

إطار التركيز

- إذا كانت الكاميرا قادرة على ضبط التركيز، فسيضيء إطار التركيز ومؤشر التركيز باللون الأخضر.
- إذا لم تتمكن الكاميرا من التركيز، فسيصبح إطار التركيز باللون الأحمر، **AF!** وسيومض مؤشر التركيز باللون الأبيض.


- إذا كان الهدف المراد تصويره غير مضاء بصورة كافية، قد تضيء لمبة الضوء المساعد لمساعدة عملية ضبط التركيز.
- سيُقفّل التركيز والتعريض الضوئي عندما يكون زر الغالق مضغوطًا جزئيًا. سيُقفّل التركيز والتعريض الضوئي أثناء الحفاظ على الزر في هذا الوضع (قفّل التركيز/التعريض التلقائي).
- تركز الكاميرا على الأهداف على أي مسافة في مجالات التركيز البؤري الدقيق والقياسي الخاصة بالعدسة.

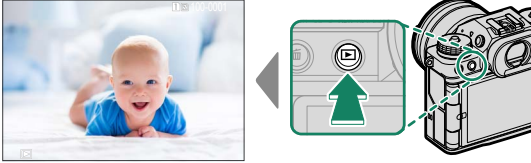
6 تصوير.

اضغط زر حاجب الكاميرا برفق إلى النهاية لالتقاط الصورة.



عرض الصور

يمكن عرض الصور في معين المنظر أو شاشة LCD.



لعرض الصور بالإطار الكامل، اضغط على زر .




3 من الممكن عرض الصور الإضافية بالضغط على زر الاختيار لليسار أو اليمين أو تدوير قرص التحكم الأمامي. اضغط زر الاختيار أو قم بتدوير قرص التحكم لليمين لعرض الصور بالترتيب المسجل، أو لليسار لعرض الصور بترتيب عكسي. استمر في الضغط على زر الاختيار للتنقل بسرعة حتى الصورة المطلوبة.


 الصور الملتقطة باستخدام كاميرات أخرى توجد عليها علامة أيقونة  ("صورة هدية") للتحذير من أنها قد لا تظهر بشكل صحيح وأن زوم العرض قد لا يكون متاحًا.


بطاقتي ذاكرة

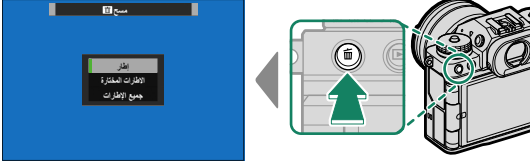
إذا تم إدخال بطاقتي ذاكرة، يمكنك الضغط مع الاستمرار على زر  لاختيار بطاقة منهما للعرض. يمكنك أيضًا تحديد بطاقة باستخدام الخيار  قائمة التشغيل < تبديل الفتحة.

حذف الصور


استخدم زر  لحذف الصور.

لا يمكن استرجاع الصور المحذوفة. قم بحماية الصور المهمة أو انسخها إلى جهاز كمبيوتر أو أي وحدة تخزين قبل المتابعة. 

1 عند عرض صورة في إطار كامل، اضغط زر  واختر إطار.



2 اضغط على زر الاختيار لليسار أو لليمين للتنقل بين الصور، واضغط على **MENU/OK** للحذف (لن يتم عرض مربع حوار التأكيد). كرر هذا الإجراء لحذف المزيد من الصور.

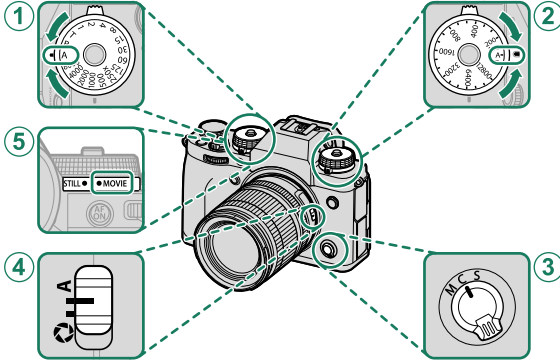
- الصور المحمية لا يمكن حذفها. أزل الحماية عن الصور التي ترغب في حذفها (192).
- يمكن كذلك حذف الصور من القوائم باستخدام الخيار  قائمة التشغيل < مسح (188).

4

تسجيل وعرض الأفلام

يوضح هذا القسم كيفية تسجيل أفلام في وضع تلقائي.

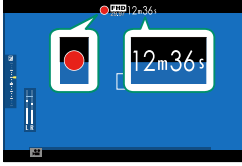
1 ضبط إعدادات AE مبرمج.



	الإعداد	
60	A (تلقائي)	① سرعة الغالق
80	A (تلقائي)	② الحساسية
69	C (AF-C)	③ وضع التركيز البؤري
60	A (تلقائي)	④ الفتحة
6	MOVIE	⑤ قرص الأوضاع STILL/MOVIE

ⓘ لاستخدام أقراص سرعة الغالق والحساسية، اضغط تحرير قفل القرص وأدر القرص إلى الإعداد المرغوب.

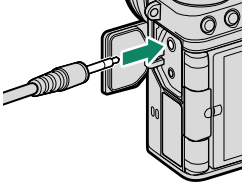
📖 يمكن أيضًا ضبط هذه الإعدادات باستخدام عناصر التحكم باللمس (26).



2 اضغط زر الغالق لبدء التسجيل. يتم عرض مؤشر التسجيل (●) والوقت المتبقي على الشاشة أثناء تقدم عملية التسجيل.

3 اضغط الزر مرة أخرى لإنهاء التسجيل. ينتهي التسجيل تلقائياً عند وصول الفيلم للحد الأقصى للطول أو عند امتلاء بطاقة الذاكرة.



استخدام ميكروفون خارجي



يمكن تسجيل الصوت بميكروفونات خارجية توصل باستخدام مقابس قطرها 3,5 ملم؛ لا يمكن استخدام الميكروفونات التي تحتاج إلى طاقة بإدخال المقابس. انظر دليل الميكروفون لمعرفة التفاصيل.

- يتم تسجيل الصوت عبر الميكروفون الداخلي أو أي ميكروفون خارجي اختياري. لا تغطي الميكروفون أثناء التسجيل.
- لاحظ أنه قد يلتقط الميكروفون الصوت الناتج عن العدسة والأصوات الأخرى التي تصدرها الكاميرا أثناء التسجيل.
- قد تظهر خطوط أفقية أو رأسية في الأفلام التي تحوي أجسام ساطعة جداً. هذا طبيعي ولا يدل على قصور في الأداء.

لرصد الصوت باستخدام سماعات الرأس أثناء التسجيل، ستحتاج إلى تحويل موصل USB إلى مقبس صوت باستخدام محول سماعة الرأس المرفق. كما أن مقبس البطارية الرأسية الاختياري طراز VG-XT4 مزوداً أيضاً بمقبس سماعة رأس.

- يؤدي الضغط على **MENU/OK** أثناء تدوير قرص الأوضاع **STILL/MOVIE** ناحية الوضع **MOVIE** إلى عرض قائمة إعدادات الأفلام.
- يمكن تحديد حجم الإطار ومعدله باستخدام  إعداد الفيلم < وضع فيلم.
- لاختيار البطاقة المستخدمة لتخزين الأفلام، استخدم  حفظ بيانات الإعداد < إعداد فتحة البطاقة.
- يجري اختيار وضع التركيز باستخدام زر اختيار وضع التركيز؛ لتعديل التركيز المستمر، اختر **C** أو اختر **S** وقم بتمكين الرصد الذكي للوجه. الرصد الذكي للوجه غير متاح في وضع التركيز **M**.

عمق النطاق

اختر أرقام التركيز المنخفضة لتفاصيل خلفية أكثر نعومة.



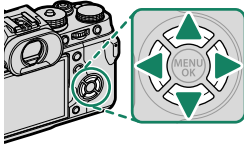
- يضيء مصباح المؤشر أثناء التسجيل (يمكن استخدام خيار **إعداد الفيلم** < حساب الضوء لاختيار المصباح— سواء كان مصباح المؤشر أو مصباح مساعدة التركيز البؤري التلقائي—الذي يضيء أثناء تسجيل فيلم الفيديو وكذلك لاختيار ما أن يومض أو يظل مضيئًا بشكل ثابت). أثناء التسجيل، يمكنك تغيير تعويض التعريض الضوئي بنحو ± 2 EV وضبط الزوم باستخدام حلقة الزوم على العدسة (في حالة توافرها).
- إذا تم تجهيز العدسة بمفتاح وضع الفتحة، فحدد وضع الفتحة قبل بدء التسجيل. عند اختيار وضع آخر خلاف **A**، يمكن تعديل سرعة الغالق والفتحة أثناء تقدم عملية التسجيل.
- أثناء التسجيل يمكن القيام بالآتي:
 - تعديل الحساسية
 - قم بإعادة التركيز باستخدام أي من الطرق التالية:
 - اضغط على زر الغالق حتى المنتصف
 - اضغط على زر وظيفة يكون تشغيل **AF** مُعَيَّنًا إليه.
 - استخدم عناصر التحكم باللمس
 - قم بعرض رسم بياني نسبي أو أفق اصطناعي بالضغط على الزر الذي تم تعيين رسم بياني نسبي أو مستوى إلكتروني إليه
- قد لا يكون التسجيل متاحًا في بعض الإعدادات، بينما في حالات أخرى قد لا تنطبق الإعدادات أثناء التسجيل.
- لاختيار منطقة التركيز لتسجيل أفلام الفيديو، حدد **إعداد AF** < منطقة التركيز واستخدم عصا التركيز (ذراع التركيز) وقرص الأمر الخلفي (73).

عرض الأفلام

عرض الأفلام على الكاميرا.

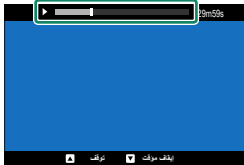


يتم تحديد الأفلام من خلال الرمز أثناء وضع عرض الإطار الكامل. اضغط على زر الاختيار لأسفل لبدء عرض الفيلم.



يمكن تنفيذ العمليات التالية بينما يتم عرض الأفلام:

العرض متوقف مؤقتاً ()	العرض قيد التقدم (▶)	عرض إطار كامل	زر الاختيار
إنهاء العرض	—	▲	▲
بدء/استئناف العرض	إيقاف العرض المؤقت	بدء العرض	▼
ترجيع/تقديم إطار واحد	ضبط السرعة	عرض صور أخرى	◀▶



يتم عرض التقدم على شاشة العرض أثناء التشغيل.

لا تغطي السماعة أثناء العرض.



- اضغط على **MENU/OK** لإيقاف العرض مؤقتًا وعرض عناصر التحكم في الصوت. اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتعديل مستوى الصوت، اضغط **MENU/OK** مرة أخرى لاستئناف العرض. يمكن أيضًا ضبط مستوى الصوت باستخدام **[F]** إعداد الصوت < مستوى صوت العرض.
- للاستماع إلى الصوت باستخدام سماعات الرأس، ستحتاج إلى تحويل موصل USB إلى مقبس صوت باستخدام محول سماعة الرأس المرفق. كما أن مقبض البطارية الرأسي الاختياري طراز VG-XT4 مزود أيضًا بمقبس سماعة رأس.

سرعة العرض

اضغط زر الاختيار لليساار أو اليمين لتعديل سرعة العرض أثناء العرض. يتم عرض السرعة بواسطة عدد من الأسهم (▶ أو ◀).



الأسهم

5

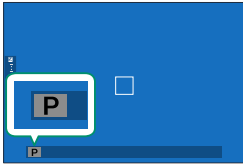
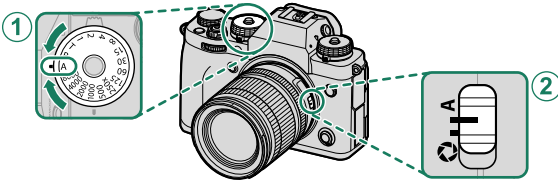
التقاط صور

الأوضاع P و S و A و M

توفر الأوضاع P و S و A و M درجات مختلفة من التحكم في سرعة الغالق والفتحة.

الوضع P: AE مبرمج

يسمح للكاميرا باختيار سرعة الغالق والفتحة لتحقيق التعريض الضوئي الأمثل. يمكن تحديد القيم الأخرى التي تنتج نفس درجة التعريض الضوئي بتغيير البرنامج.



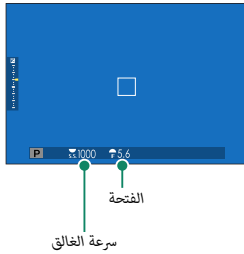
الإعداد	
① سرعة الغالق	A (تلقائي)
② الفتحة	A (تلقائي)

تأكد من ظهور P على شاشة العرض.

- ❗ إذا كان الهدف المراد تصويره خارج مجال قياس المسافة الخاص بالكاميرا، فسيتم عرض سرعة الغالق والفتحة على شكل "--".
- لاستخدام قرص سرعة الغالق، اضغط تحرير قفل القرص وأدر القرص إلى الإعداد المرغوب.

تغيير البرنامج

يمكنك إذا أردت إدارة قرص التحكم الخلفي لاختيار أي توليفات أخرى من سرعة الغالق والفتحة بدون تعديل التعريض الضوئي (تغيير البرنامج).

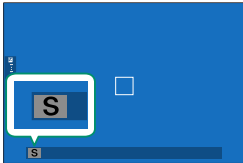
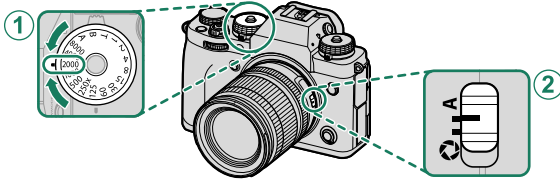


لا يتوافر تغيير البرنامج في أي من الحالات التالية:

- مع وحدات فلاش تدعم TTL تلقائي
- عند تحديد خيار تلقائي لـ **15** إعداد جودة الصورة < نطاق ديناميكي
- في وضع فيلم الفيديو

لإلغاء تغيير البرنامج، قم بإطفاء الكاميرا.

لاختيار سرعة الغالق ويسمح للكاميرا بضبط الفتحة لتحقيق التعريض الضوئي الأمثل.



الإعداد	
يُحدده المستخدم	① سرعة الغالق
A (تلقائي)	② الفتحة

تأكد من ظهور S على شاشة العرض.

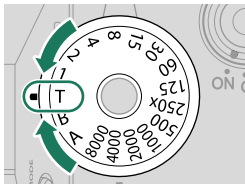
- إذا تعذر تحقيق التعريض الضوئي الصحيح عند سرعة الغالق المختارة، فسيتم عرض فتحة العدسة باللون الأحمر.
- إذا كان الهدف المراد تصويره خارج مجال القياس الخاص بالكاميرا، فسوف تعرض الفتحة "--".
- لاستخدام قرص سرعة الغالق، اضغط تحرير قفل القرص وأدر القرص إلى الإعداد المرغوب.

- يمكن كذلك ضبط سرعة الغالق بزيادات قدرها $\frac{1}{3}$ EV عن طريق تدوير قرص التحكم الخلفي.
- يمكن ضبط سرعة الحاجب أثناء الضغط حتى المنتصف على زر الحاجب.

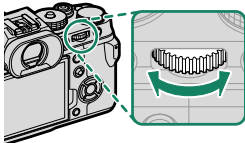
الوقت (T)

حدد سرعة الغالق الخاصة بـ T (الوقت) للحصول على التعريض الضوئي الطويل. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم لمنع تحرك الكاميرا أثناء التعرض الضوئي.

1 اضبط سرعة الغالق على T.



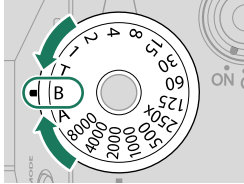
2 أدر قرص التحكم الخلفي لاختيار سرعة غالق.



3 اضغط على زر الغالق ضغطة كاملة لأسفل لالتقاط صورة بسرعة الغالق المحددة. سيتم عرض مؤقت تنازلي بسرعة 1 ثانية أو أقل بينما يكون التعريض الضوئي قيد التشغيل.

لتقليل "التشويش" (البقع) في التعريضات الضوئية لمدة طويلة، اختر ON من أجل إعداد جودة الصورة < تعريض ضوئي طويل NR. يرجى الانتباه إلى أن ذلك قد يؤدي إلى زيادة الوقت اللازم لتسجيل الصور بعد التصوير.

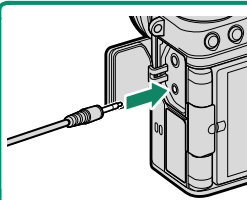
اختر سرعة الغالق الخاصة بـ **B** (مفتوح) للحصول على تعريض ضوئي طويل يُمكنك فيه فتح الغالق وإغلاقه يدويًا. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم لمنع تحرك الكاميرا أثناء التعرض الضوئي.



1 اضغط سرعة الغالق على B.

2 اضغط زر الغالق ضغطة كاملة لأسفل. سيظل الغالق مفتوحًا لمدة تصل إلى 60 دقيقة أثناء الضغط على زر الغالق؛ وتظهر الشاشة الوقت المنقضي منذ بدء التعريض الضوئي.

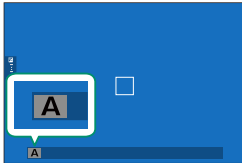
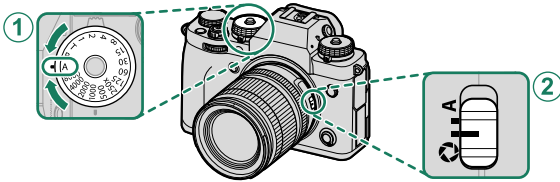
- تحديد فتحة تابلخ **A** يؤدي إلى تثبيت سرعة الغالق عند 30 ثانية.
- لتقليل "التشويش" (البقع) في التعريضات الضوئية لمدة طويلة، اختر **ON** من أجل **15** إعداد جودة الصورة < **تعريض ضوئي طويل NR**. يرجى الانتباه إلى أن ذلك قد يؤدي إلى زيادة الوقت اللازم لتسجيل الصور بعد التصوير.



استخدام جهاز تحكم عن بعد
يمكن استخدام جهاز تحكم عن بعد للتعريض الضوئي الطويل. عند استخدام أجهزة تحكم عن بعد اختيارية من الطراز RR-100 أو أي جهاز تحكم عن بعد إلكتروني مُزوّد من طرف ثالث، وصله إلى موصل جهاز التحكم عن بعد الخاص بالكاميرا.

الوضع A: أولوية فتحة العدسة AE

اختر فتحة واترك الكاميرا تضبط سرعة الغالق للحصول على التعريض الضوئي الأمثل.



الإعداد	
① سرعة الغالق	A (تلقائي)
② الفتحة	يُحدده المستخدم

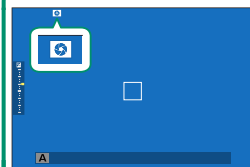
تأكد من ظهور A على شاشة العرض.

- إذا تعذر تحقيق التعريض الضوئي الصحيح عند الفتحة المختارة، فسيتم عرض سرعة الغالق باللون الأحمر. !
- إذا كان الهدف المراد تصويره خارج مجال القياس الخاص بالكاميرا، فسيتم عرض سرعة الغالق هكذا "--".
- لاستخدام قرص سرعة الغالق، اضغط تحرير قفل القرص وأدر القرص إلى الإعداد المرغوب.

- أدر حلقة فتحة العدسة لضبط الفتحة. 📷
- يمكن ضبط الفتحة حتى أثناء الضغط على زر الغالق جزئيًا.

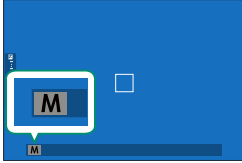
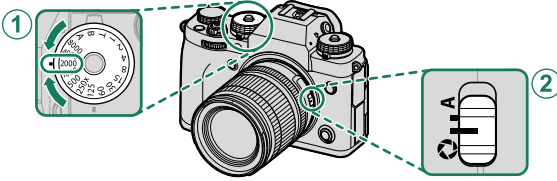
مراجعة عمق النطاق

في حالة تعيين مراجعة عمق النطاق لأحد أزرار الوظيفة، فإن الضغط على هذا الزر يعرض أيقونة 📷 ويوقف فتحة العدسة على الإعداد المحدد، مما يسمح بمعاينة عمق النطاق على شاشة العرض (📖 256).



الوضع M: تعريض ضوئي يدوي

في الوضع اليدوي، يتحكم المستخدم في كل من سرعة الغالق والفتحة. يمكن تحقيق تعريضًا ضوئيًا زائدًا (أكثر سطوعًا) أو تعريضًا ضوئيًا ناقصًا (أغمق) عمدًا، الأمر الذي يُتيح للمستخدم مجموعة من التعبير الإبداعي الفردي. تُعرض كمية التعريض الزائد أو الناقص للصورة في الإعدادات الحالية بواسطة مؤشر التعريض الضوئي؛ اضبط سرعة الغالق والفتحة حتى يتم الوصول إلى التعريض الضوئي المطلوب.



الإعداد	
يُحدده المستخدم	① سرعة الغالق
يُحدده المستخدم	② الفتحة

تأكد من ظهور M على شاشة العرض.

⚠ لاستخدام قرص سرعة الغالق، اضغط تحرير قفل القرص وأدر القرص إلى الإعداد المرغوب.

- أدر حلقة فتحة العدسة لضبط الفتحة.
- يمكن ضبط سرعة الغالق بزيادات قدرها $\frac{1}{3}$ EV عن طريق تدوير قرص التحكم الخلفي.

مراجعة التعريض الضوئي

لمعاينة التعريض الضوئي في شاشة LCD، حدد خيارًا آخر خلاف **OFF** من أجل **٤** إعداد الشاشة < معاينة التعريض / توازن البياض لوضع يدوي.

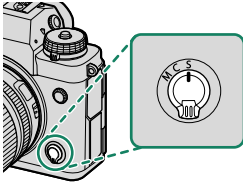


حدد **OFF** عند استخدام الفلاش أو في الحالات الأخرى التي قد يتغير فيها التعريض الضوئي عند التقاط الصورة.



التركيز البؤري التلقائي

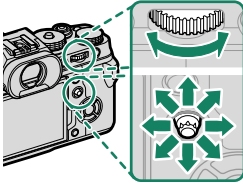
يلتقط الصور باستخدام تركيز بؤري تلقائي.



1 قم بتدوير مفتاح اختيار وضع التركيز البؤري إلى S أو C (69).

2 اختر وضع AF (71).

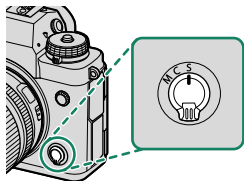
3 حدد موضع وحجم إطار التركيز (73).



4 التقط الصور.

وضع التركيز

استخدم مفتاح اختيار وضع التركيز لاختيار كيفية ضبط الكاميرا للتركيز.



اختر من بين الخيارات التالية:

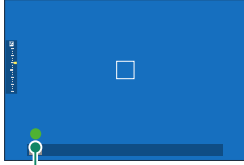
الوصف	الوضع
تركيز بؤري تلقائي واحد: يقفل التركيز أثناء الضغط الجزئي على مغلاق الكاميرا. اختاره للأهداف الثابتة.	S (AF-S)
تركيز بؤري تلقائي مستمر: يتم ضبط التركيز البؤري باستمرار ليعكس التغيرات في المسافة المؤدية إلى الهدف عند الضغط على زر الغالق جزئيًا. يُستخدم مع الأهداف المتحركة.	C (AF-C)
يدوي: تركيز يدوي باستخدام حلقة تركيز العدسة. يتم اختياره للتحكم اليدوي في التركيز أو في المواقف التي تكون فيها الكاميرا غير قادرة على التركيز باستخدام التركيز التلقائي (76).	M (يدوي)

● بغض النظر عن الخيار المحدد، سوف يتم استخدام التركيز اليدوي عندما تكون العدسة في وضع التركيز اليدوي.

● إذا تم تحديد **ON** من أجل إعداد **AF/MF** < ضبط **AF** المسبق، فسيتم ضبط التركيز البؤري باستمرار في الوضعين **S** و **C** حتى عند عدم الضغط على زر الغالق.

مؤشر التركيز البؤري

يتم عرض حالة التركيز البؤري بواسطة مؤشر التركيز البؤري.



مؤشر التركيز البؤري

حالة التركيز البؤري	مؤشر التركيز البؤري
الكاميرا قيد التركيز البؤري.	()
الهدف في موضع التركيز البؤري؛ التركيز البؤري مقفل (وضع التركيز البؤري S).	● (يضيء باللون الأخضر)
الهدف في موضع التركيز البؤري (وضع التركيز البؤري C). يتم ضبط التركيز البؤري تلقائيًا وفقًا للتغيرات في المسافة إلى الهدف.	● (يضيء باللون الأخضر)
الكاميرا غير قادرة على التركيز البؤري.	○ (يومض باللون الأبيض)
التركيز البؤري اليدوي (وضع التركيز M).	MF

خيارات التركيز التلقائي (وضع AF)

اختر كيفية ضبط الكاميرا للتركيز البؤري في الأوضاع S و C.

1 اضغط زر MENU/OK واذهب إلى قائمة التصوير.

2 اختر  إعداد AF/MF < وضع AF.

3 اختر وضع التركيز البؤري التلقائي.




تعتمد كيفية ضبط الكاميرا للتركيز البؤري على وضع التركيز البؤري.

وضع التركيز البؤري S (AF-S)

نموذج صورة	الوصف	الخيار
	تقوم الكاميرا بضبط التركيز على الهدف في نقطة التركيز البؤري المحددة. تُستخدم للتركيز بنقطة على هدف محدد.	 نقطة واحدة
	تقوم الكاميرا بضبط التركيز على الهدف في نطاق التركيز البؤري المحدد. تتضمن نطاقات التركيز نقاط تركيز بؤري متعددة، مما يجعل من السهل التركيز على الأهداف المتحركة.	 النطاق
	تقوم الكاميرا بضبط التركيز تلقائيًا على الأهداف عالية التباين؛ تظهر الشاشة المناطق الموجودة في نطاق التركيز البؤري.	 واسع
قم بتدوير قرص التحكم الخلفي في شاشة اختيار نقطة التركيز (73، 74) للتبديل بين أوضاع التركيز البؤري التلقائي بالترتيب التالي:  نقطة واحدة و  النطاق و  واسع.		 الكل

وضع التركيز البؤري C (AF-C)

نموذج صورة	الوصف	الخيار
	يتتبع التركيز البؤري الهدف عند نقطة التركيز البؤري المحددة. يستخدم للأهداف المتحركة للأمام أو بعيدًا عن الكاميرا.	 نقطة واحدة
	يتتبع التركيز البؤري الهدف عند نطاق التركيز البؤري المحدد. يُستخدم مع الأهداف المتحركة بشكل متوقع نوعًا ما.	 النطاق
	يتتبع التركيز البؤري الهدف عبر منطقة واسعة من الإطار.	 تتبع

قم بتدوير قرص التحكم الخلفي في شاشة اختيار نقطة التركيز (73، 74) للتبديل بين أوضاع التركيز البؤري التلقائي بالترتيب التالي:  نقطة واحدة و  النطاق و  تتبع.


الكل

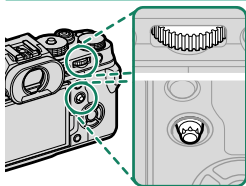
اختيار نقطة التركيز

اختر نقطة التركيز البؤري المُستخدمة للتركيز البؤري التلقائي.








عرض شاشة نقطة التركيز

- 1 اضغط زر **MENU/OK** واذهب إلى قائمة التصوير.
 - 2 اختر **AF/MF** إعداد **AF/MF** < منطقة التركيز لعرض شاشة نقطة التركيز.
 - 3 استخدام ذراع التركيز (رافعة التركيز) وقرص التحكم الخلفي لاختيار منطقة التركيز البؤري.
- يمكن أيضًا تحديد نقطة التركيز باستخدام عناصر التحكم باللمس (لمس 24).

اختيار نقطة تركيز



استخدم ذراع التركيز (رافعة التركيز) لاختيار نقطة التركيز البؤري واستخدم قرص التحكم الخلفي لاختيار حجم إطار التركيز البؤري. يختلف الإجراء باختلاف الخيار المحدد بالنسبة لوضع التركيز البؤري التلقائي.

قرص التحكم الخلفي		ذراع التركيز		وضع AF
 اضغط	 تدوير	 اضغط	 إمالة	
استعادة الحجم الأصلي	اختر من 6 أحجام للإطار	حدد نقطة التركيز البؤري المركزية	حدد نقطة التركيز البؤري	
	اختر من 3 أحجام للإطار			
—				

تختلف شاشة نقطة التركيز باختلاف الخيار المحدد بالنسبة لوضع التركيز البؤري التلقائي.

تظهر إطارات التركيز البؤري في صورة مربعات صغيرة (□)، وتظهر نطاقات التركيز البؤري في صورة مربعات كبيرة.

وضع AF		
□ تنبّع/واسع	□ النطاق	□ نقطة واحدة
وضع إطار التركيز على الهدف الذي تريد تتبعه.	اختر من النطاقات المزودة بـ 7×7 أو 5×5 أو 3×3 نقاط تركيز.	يمكن تحديد عدد النقاط المتاحة باستخدام $\frac{AF}{MF}$ إعداد $AF < \text{عدد}$ نقاط التركيز.

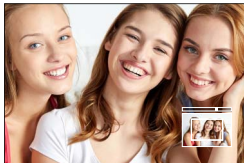
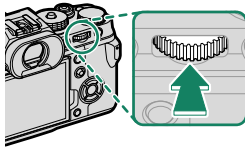
التركيز البؤري التلقائي

بالرغم من أن الكاميرا تتمتع بدقة عالية في نظام التركيز التلقائي، إلا أنها ربما لا تستطيع أن تضبط التركيز على بعض الأهداف المدرجة أدناه.

- الأهداف اللامعة جداً مثل المرايا أو أجسام السيارات.
- الأهداف المصورة عبر نافذة أو أشياء أخرى عاكسة.
- الأهداف الداكنة والأهداف التي تمتص الضوء أكثر من عكسه، مثل الشعر والفراء.
- الأهداف غير الجوهريّة، مثل الدخان أو اللهب.
- الأهداف التي تُظهر تباين قليل مع الخلفية.
- الأهداف التي تأتي أمام أو خلف شيء عالي التباين والذي يوجد أيضا في إطار التركيز (على سبيل المثال، هدف تم تصويره أمام ستارة ذات عناصر عالية التباين).

لتحقق من التركيز البؤري

لتكبير منطقة التركيز البؤري الحالية للتركيز البؤري الدقيق، اضغط على منتصف قرص التحكم الخلفي. استخدم عصا التركيز (ذراع التركيز) لاختيار منطقة أخرى للتركيز البؤري. اضغط على مركز قرص التحكم الخلفي مرة أخرى لإلغاء التكبير.



زوم التركيز البؤري

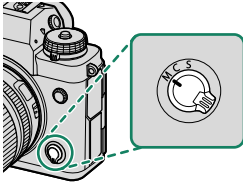


العرض العادي

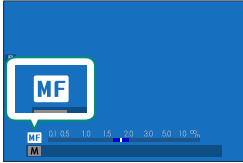
- في وضع التركيز البؤري S، يمكن ضبط الزوم عن طريق تدوير قرص الأمر الخلفي.
- يمكن استخدام ذراع التركيز البؤري لتحديد منطقة التركيز البؤري عندما يعمل الزوم.
- في وضع التركيز البؤري S، حدد نقطة واحدة لوضع AF.
- زوم التركيز البؤري غير متاح في وضع التركيز البؤري C أو عند تشغيل إعداد AF/MF < ضبط AF المسبق.
- استخدم إعداد الزر/الطلب < ضبط الوظيفة (Fn) لتغيير الوظيفة التي يؤديها مركز قرص الأمر الخلفي. يمكنك أيضًا تعيين وظيفته الافتراضية لعناصر التحكم الأخرى (256).

تركيز بؤري يدوي

يضبط التركيز البؤري يدويًا.

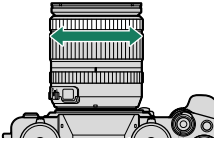


1 قم بتدوير مفتاح اختيار وضع التركيز إلى M.




سيظهر MF في شاشة العرض.



2 تركيز يدوي باستخدام حلقة تركيز العدسة. أدر الحلقة ليسار لتقليل مسافة التركيز، لليمين لزيادتها.



3 التقط الصور.

- استخدام  إعداد الزر/الطلب < حلقة التركيز لعكس اتجاه دوران حلقة التركيز.
- بغض النظر عن الخيار المحدد، سوف يتم استخدام التركيز اليدوي عندما تكون العدسة في وضع التركيز اليدوي.

تركيز بؤري سريع

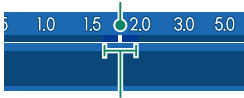
- لاستخدام التركيز التلقائي للتركيز على الهدف في منطقة التركيز البؤري المحددة، اضغط على الزر الذي تم تخصيصه إلى قفل التركيز البؤري أو تشغيل AF (يمكن اختيار حجم منطقة التركيز البؤري بقرص التحكم الخلفي).
- في وضع التركيز البؤري اليدوي، يمكنك استخدام هذه الميزة للتركيز سريعًا على هدف مختار باستخدام التركيز التلقائي الفردي أو المستمر حسب الخيار المحدد في إعداد AF/MF <   ضبط تركيز تلقاء فور.

تتوافر خيارات متنوعة للتحقق من التركيز البؤري في وضع التركيز البؤري اليدوي.

مؤشر التركيز البؤري اليدوي



مسافة التركيز (خط أبيض)



عمق النطاق

يشير مؤشر التركيز اليدوي إلى مدى مطابقة مدى قرب مسافة التركيز لمسافة الهدف في تسلسلية التركيز. يشير الخط الأبيض إلى المسافة المؤدية إلى الهدف في منطقة التركيز البؤري (بالمتر أو القدم حسب الخيار المحدد). إعداد الشاشة < وحدات نطاق التركيز البؤري في قائمة الإعدادات، ويشير الشريط الأزرق إلى عمق النطاق، أو بعبارة أخرى المسافة أمام وخلف الهدف التي تظهر في نطاق التركيز.

- إذا تم اختيار كل من مؤشر مسافة AF و مؤشر مسافة MF في قائمة إعداد الشاشة < تهيئة العرض حسب طلب، يمكن أيضًا عرض مؤشر التركيز اليدوي باستخدام مؤشر عمق النطاق في الشاشة القياسية. استخدم زر DISP/BACK لعرض المؤشرات القياسية.
- استخدام الخيار إعداد AF/MF < مقياس عمق الحقل لاختيار كيفية عرض عمق النطاق. اختر أساس تنسيق الفيلم لمساعدتك على إجراء تقييمات عملية لعمق النطاق للصور التي سيتم عرضها كمطبوعات وما شابه ذلك، واختر أساس البكسل لمساعدتك على تقييم عمق النطاق للصور التي سيتم عرضها بدقة عالية على أجهزة الكمبيوتر أو شاشات العرض الإلكترونية الأخرى.

زوم التركيز البؤري

عند اختيار **ON** من أجل إعداد **AF/MF** < تحقق من تركيز بؤري، فستقوم الشاشة تلقائيًا بتكبير منطقة التركيز البؤري المحددة عند تدوير حلقة التركيز البؤري (73). اضغط على مركز قرص التحكم الخلفي للخروج من وضع التكبير.

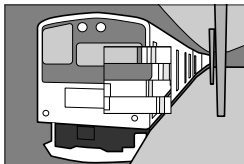
- استخدم عصا التركيز (ذراع التركيز) لاختيار منطقة أخرى للتركيز البؤري.
- إذا تم تحديد قياسي أو إبراز ذروة التركيز من أجل إعداد **AF/MF** < مساعد **MF**، فيمكن ضبط الزوم عن طريق تدوير قرص الأمر الخلفي. لا يمكن ضبط الزوم عند تحديد تقسيم صورة رقمية أو المنشور الدقيق الرقمي.

مساعد **MF**

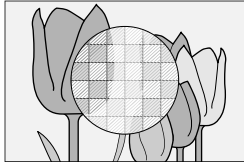
استخدم إعداد **AF/MF** < مساعد **MF** لاختيار خيار التحقق من التركيز البؤري.

- يتم عرض قائمة مساعد **MF** بالضغط مع الاستمرار على وسط قرص التحكم الخلفي.

الخيارات التالية متاحة:



- تقسيم صورة رقمية: يعرض صورة مقسمة في مركز الإطار. قم بتأطير الهدف في الصورة المقسمة وأدر حلقة التركيز البؤري حتى تتم محاذاة الأجزاء الأربعة المكونة للصورة المقسمة.

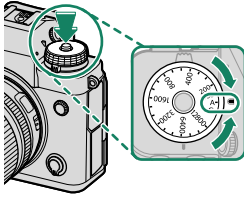


- المنشور الدقيق الرقمي: يتم عرض نمط شبكي للتأكيد على وجود تشويش عندما يكون الهدف خارج التركيز البؤري، ويختفي هذا النمط الشبكي ليحل محله صورة حادة عندما يكون الهدف في موضع التركيز البؤري.



- إبراز ذروة التركيز: يظل الحدود مرتفعة التباين. قم بتدوير حلقة التركيز البؤري حتى يتم تظليل الهدف.

يضبط حساسية الكاميرا تجاه الضوء.




اضغط على تحرير قفل قرص الحساسية، وقم بتدوير القرص إلى الإعداد المرغوب، ثم اضغط تحرير مرة أخرى لقفل القرص في موضعه.

الوصف	الخيار
يتم ضبط الحساسية تلقائيًا استجابة لأحوال التصوير وفقًا للخيار المحدد من أجل إعداد التصوير < إعداد ISO تلقائي> . اختر من بين AUTO1 و AUTO2 و AUTO3 .	A (تلقائي)
قم بتدوير قرص التحكم الأمامي للاختيار بين AUTO1 و AUTO2 و AUTO3 . بالإضافة إلى قيم من 80 إلى 125 و25600، يشمل هذا النطاق قيم "موسعة" من 80 إلى 125 و51200. الرجاء ملاحظة أن القيم "الموسعة" قد تحد من النطاق الديناميكي أو تزيد من البقع.	C (الأمر)
يضبط الحساسية يدويًا. تظهر القيمة المحددة في الشاشة.	12800-160

ضبط الحساسية

يمكن استخدام القيم الأعلى لتقليل التشوش في الصور عندما تكون الإضاءة ضعيفة، في حين تتيح القيم الأدنى الحصول على سرعات غالق أبطأ أو فتحات أعرض في الضوء الساطع، ومع ذلك، لاحظ أن البقع قد تظهر في الصور الملتقطة عند مستويات حساسية عالية.

حساسية تلقائية (A)


استخدم  إعداد التصوير < إعداد ISO تلقائي لاختبار الحساسية الأولية، الحساسية القصوى، والحد الأدنى من سرعة الغالق من خلال الموضوع A على قرص الحساسية. إعدادات AUTO1 و AUTO2 و AUTO3 يمكن حفظها بشكل منفصل؛ وتظهر الإعدادات الافتراضية أدناه.

الاختبار الافتراضي			الخيارات	العنصر
AUTO3	AUTO2	AUTO1		
	160		12800-160	حساسية افتراضية
3200	1600	800	12800-400	الحد الاقصى من الحساسية
	تلقائي		$1/4-1/500$ ثانية، تلقائي	الحد الادنى من سرعة الغالق

تقوم الكاميرا تلقائيًا باختيار قيمة حساسية فيما بين القيمة الافتراضية والقيمة القصوى؛ ولا يجري رفع قيمة الحساسية عن القيمة الافتراضية إلا إذا كانت سرعة الغالق المطلوبة للتعريض الضوئي المثالي أبطأ من القيمة المحددة في الحد الأدنى من سرعة الغالق.

- إذا كانت القيمة المحددة لـ حساسية افتراضية أعلى من تلك المحددة من أجل الحد الأقصى من الحساسية، سيتم ضبط حساسية افتراضية على القيمة المحددة من أجل الحد الأقصى من الحساسية.
- قد تختار الكاميرا سرعات غالق أبطأ من الحد الأدنى من سرعة الغالق إذا كانت الصور ستظل بتعرض ناقص عند القيمة المختارة من أجل الحد الأقصى من الحساسية.
- إذا تم تحديد تلقائي لـ الحد الأدنى من سرعة الغالق، فإن الكاميرا تختار تلقائيًا الحد الأدنى لسرعة الغالق بقيمة مُساوية تقريبًا لقيمة معكوس الطول البؤري للعدسة، بوحدة الثانية (مثال، إذا كانت العدسة ذات طول بؤري 50 مم، فإن الكاميرا ستختار الحد الأدنى من سرعة الغالق بقيمة تبلغ $1/50$ ثانية تقريبًا). لا يتأثر الحد الأدنى من سرعة الغالق بالخيار المحدد لتثبيت الصورة.

اختر الكيفية التي تقيس بها الكاميرا التعريض الضوئي.

يقدم وضع  إعداد التصوير < قياس ضوئي الاختيار من بين خيارات القياس التالية:

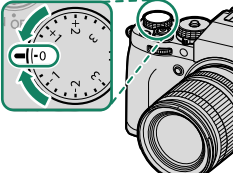
سيجري الخيار المحدد فقط عند يكون  إعداد AF/MF < إعداد اكتشاف الوجه/العين في وضع OFF. 

الوصف	الوضع
ستحدد الكاميرا على الفور التعريض الضوئي بناءً على تحليل التركيب، واللون، وتوزيع السطوع. يوصى به في معظم الأحوال.	 (متعدد)
تقيس الكاميرا الإطار بالكامل ولكنها تخصص أكبر قياس لمنطقة المنتصف.	 (قياس المنتصف)
تقوم الكاميرا بقياس ظروف الإضاءة في المنطقة الموجودة في مركز الإطار المساوية لـ 2% من العدد الكلي. يوصى به مع الأهداف ذات الإضاءة الخلفية وفي الحالات الأخرى التي تكون فيها الخلفية أكثر سطوعاً أو قتامة من الهدف الرئيسي.	 (بقعي)
يتم تحديد التعرض عند المتوسط بالنسبة لكامل الإطار. يوفر تعرض ثابت عبر عديد من اللقطات التي لها نفس الإضاءة، ويكون فعال بصورة خاصة للمناظر الطبيعية وصور البورتريه للأشخاص الذين يرتدون الأسود أو الأبيض.	 (متوسط)

تعويض التعريض الضوئي

بضبط التعريض الضوئي.

أدر قرص تعويض التعريض الضوئي.

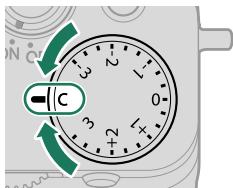


تختلف كمية التعويض المتاحة حسب وضع التصوير.

يمكن معاينة تعويض التعريض الضوئي في شاشة التصوير ولكن قد لا تعكس الشاشة تأثيره بدقة إذا:

- تتجاوز كمية تعويض التعريض الضوئي ± 3 EV،
- يتم تحديد **200%** أو **400%** لنطاق ديناميكي أو
- يتم تحديد قوي أو ضعيف لـ **D** أولوية النطاق.

لا يزال من الممكن معاينة تعويض التعريض الضوئي في معين المنظر أو شاشة LCD عن طريق الضغط على زر الغالق حتى المنتصف. وفي وضع الفيلم، قد لا تعكس شاشة العرض تأثيرات تعويض التعريض الضوئي بدقة أثناء التسجيل باستخدام F-log أو عندما يتم اختيار **200%** أو **400%** للإعدادات نطاق ديناميكي. ويمكن الحصول على معاينة دقيقة عن طريق اختيار الوضع **M** وضبط التعريض الضوئي مباشرة.



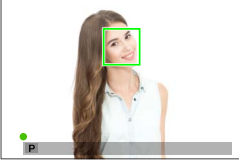
عند تدوير قرص تعويض التعريض الضوئي إلى C، فإنه يمكن تعديل تعويض التعريض الضوئي بتدوير قرص التحكم الأمامي.



- يمكن استخدام قرص التحكم الأمامي لتحديد تعويض التعريض الضوئي للقيم بين -5 و +5 EV.
- يمكن اختيار الوظيفة المخصصة لقرص التحكم الأمامي بالضغط على القرص (224).

قفل التركيز/التعريض الضوئي

سَيُقفل التركيز والتعريض الضوئي عند الضغط على زر الغالق جزئيًا.

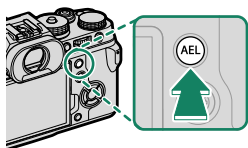


- 1 قم بوضع الهدف المراد تصويره في إطار التركيز البؤري، واضغط على زر الغالق جزئيًا لقفل التركيز والتعريض الضوئي. سيتم قفل التركيز والتعريض الضوئي أثناء الضغط على زر الغالق جزئيًا (قفل التركيز/التعريض التلقائي).

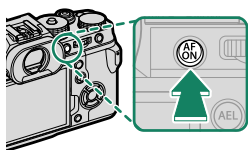
- 2 اضغط الزر ضغطة كاملة حتى النهاية.

- يتوافر قفل التركيز البؤري باستخدام زر الغالق فقط عند اختيار **ON** من أجل **AE** إعداد الزر/الطلب < **AF** للغالق، **AE** للغالق.
- يمكن استخدام رافعة التركيز (ذراع التركيز) لتغيير موضع نقطة التركيز البؤري أثناء قفل التعريض الضوئي.

عناصر تحكم أخرى




زر AEL
(قفل التعرض الضوئي)



زر AFON

يمكن أيضاً قفل التركيز البؤري والتعرض الضوئي باستخدام أزرار الوظائف. في الإعدادات الافتراضية، يمكنك استخدام زر AEL لقفل التعرض الضوئي دون قفل التركيز. إذا تم تعيين زر قفل AF فقط لـ AFON (254)، يمكن استخدامه لقفل التركيز بطريقة مشابهة دون قفل التعرض الضوئي.

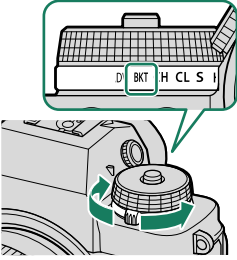
- لن يؤدي الضغط على زر الغالق حتى المنتصف إلى إنهاء القفل طالما يتم الضغط على عنصر التحكم الذي تم تعيينه.
- إذا تم تحديد مفتاح تشغيل/ إيقاف القفل AE/AF لـ  إعداد الزر/الطلب < وضع القفل AE/AF، لا يمكن إنهاء القفل إلا إذا تم الضغط على عنصر التحكم مرة ثانية.

يمكن تعيين أدوار أخرى للأزرار الوظيفية من خلال  إعداد الزر/الطلب < ضبط الوظيفة (Fn). كما يمكن تعيين قفل التعرض الضوئي والتركيز أيضاً إلى أزرار وظيفية أخرى (256).

التقويس

يعمل على تنويع الإعدادات تلقائيًا عبر سلسلة من الصور.

1 أدر قرص الدفع إلى BKT.



2 انتقل إلى إعداد المشغل < إعداد التقويس من قائمة إعداد التصوير (137).

يمكن كذلك الوصول إلى هذه الميزة عبر الاختصارات (246).

3 التقط الصور الفوتوغرافية.

تصوير قوسي AE

اختر عدد اللقطات في سلسلة التصحيح والترتيب الذي يتم التقاط كل صورة به. بإمكانك أيضًا اختيار مدى تغيير التعريض الضوئي مع كل لقطة وما أن يتم التقاط الصور على حدة أو في سلسلة لقطات واحدة.

بغض النظر عن مقدار التقويس، لن يتخطى التعريض الضوئي حدود نظام معايرة التعريض الضوئي.

ISO سناد

حدد مقدار التقويس ($\pm 1/3$ ، $\pm 2/3$ أو ± 1). في كل مرة يتم فيها تحرير الغالق، ستأخذ الكاميرا صورة عند الحساسية الحالية وتقوم بمعالجتها لإنشاء نسختين إضافيتين، واحدة برفع الحساسية والأخرى بخفض الحساسية بالكمية المحددة.

تصوير قوسي لمحاكاة فيلم

في كل مرة يتم فيها تحرير الغالق، تقوم الكاميرا بالتقاط لقطة واحدة ومعالجتها لإنشاء نسخ بإعدادات محاكاة فيلم مختلفة.

BKT توازن البياض WB


حدد مقدار التقويس (± 1 ، ± 2 أو ± 3). في كل مرة يتم الضغط على الغالق، تأخذ الكاميرا صورة واحدة وتعالجها لإنشاء ثلاث نسخ: إحداها باستخدام إعداد توازن البياض الحالي، والأخرى بالضبط الدقيق للزيادة حسب المقدار المحدد، والثالثة بالضبط الدقيق للخفض حسب المقدار المحدد.

DR1 تصوير قوسي ديناميكي


في كل مرة تقوم خلالها بالضغط على زر الغالق، تقوم الكاميرا بالتقاط ثلاث لقطات ذات نطاقات ديناميكية مختلفة: 100% للقطعة الأولى، و200% للقطعة الثانية، و400% للقطعة الثالثة.

عندما يكون التصوير القوسي ذو النطاق الديناميكي قيد التمكين، سيتم تقييد الحساسية إلى أدنى مستويات ISO 640؛ وستتم استعادة الحساسية التي كانت قيد التمكين مسبقًا عند الانتهاء من التصوير القوسي.

FOCUS تصحيح التركيز البؤري

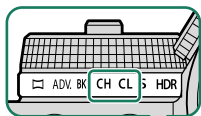
في كل مرة يتم فيها الضغط على زر الغالق، تقوم الكاميرا بالتقاط سلسلة من الصور يكون لكل منها تركيز بؤري مختلف. يمكن تحديد عدد اللقطات ومدى تغير التركيز البؤري مع كل لقطة والفواصل الزمني بين اللقطات باستخدام  إعداد التصوير < إعداد المشغل < إعداد التقويس < تصحيح التركيز البؤري.

إعداد التقويس

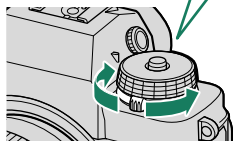
يمكن ضبط إعدادات التعريض الضوئي والحساسية ومحاكاة الفيلم وتوازن البياض والتصوير القوسي للتركيز البؤري باستخدام  إعداد التصوير < إعداد المشغل < إعداد التقويس.

التصوير المستمر (وضع سلسلة اللقطات)


يلتقط الحركة في سلسلة من الصور.




- 1 أدر قرص الدفع لاختيار **CH** (سلسلة لقطات عالية السرعة) أو **CL** (سلسلة لقطات منخفضة السرعة).



- 2 انتقل إلى إعداد المشغل في قائمة  إعداد التصوير واختر معدل تقدم الإطار.



يمكن كذلك الوصول إلى هذه الميزة عبر الاختصارات ( 246).


- 3 استمر في الضغط على زر الغالق للالتقاط الصور بالمعدّل الذي تم تحديده في الخطوة 2.

 ينتهي التصوير عند تحرير زر الغالق أو عند امتلاء ذاكرة البطاقة.

- في حال وصول ترقيم الملفات إلى 999 قبل الانتهاء من التصوير، فسيتم تسجيل الصور المتبقية في مجلد جديد.
- ينتهي التصوير عندما تكون بطاقة الذاكرة ممتلئة؛ ستقوم الكاميرا بتسجيل جميع الصور التي تم تصويرها إلى تلك النقطة. قد لا يبدأ التصوير المتتابع إذا كانت المساحة المتوفرة على بطاقة الذاكرة غير كافية.
- قد تبطؤ معدلات الإطار كلما تم التقاط صور أكثر.
- يتغير معدل الإطار حسب المشهد وسرعة الغالق والحساسية ووضع التركيز البؤري.
- اعتماداً على أحوال التصوير، قد تبطؤ معدلات الإطار أو لا ينطلق الفلاش.
- قد تزداد أوقات التسجيل أثناء التصوير المتتابع.

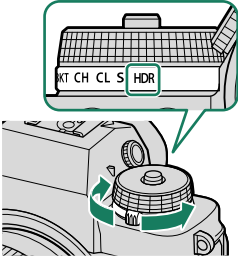
التركيز البؤري والتعريض الضوئي

- حدد وضع التركيز البؤري **C** لتغيير التركيز البؤري مع اللقطة.
- لتغيير التعريض الضوئي مع كل لقطة، حدد **OFF** من أجل  إعداد الزر/الطلب < **AE** للغالق.
- لتغيير كل من التركيز البؤري والتعريض الضوئي مع كل لقطة، حدد وضع التركيز البؤري **C** واختر **OFF** من أجل  إعداد الزر/الطلب < **AE** للغالق.

 يختلف أداء التعريض الضوئي وتتبع التركيز البؤري باختلاف عوامل مثل فتحة العدسة والحساسية وتعويض التعريض الضوئي.

كل مرة يتم الضغط فيها على زر الغالق، تلتقط الكاميرا ثلاث لقطات، مع تغيير التعريض الضوئي في كل مرة ويجمعها في صورة واحدة. تحتفظ الصورة الناتجة بالتفاصيل في أماكن الإضاءة أو الظلال.


1 أدر قرص الدفع إلى HDR.





2 انتقل إلى إعداد المشغل < وضع HDR على قائمة إعداد التصوير واختر الكمية التي تتفاوت بها سطوعات التعويضات الضوئية (136).

الوصف	الخيار
يتم ضبط المدى الديناميكي تلقائيًا على قيمة تتراوح من 200% إلى 800%.	AUTO
يتم ضبط المدى الديناميكي على 200%.	200%
يتم ضبط المدى الديناميكي على 400%.	400%
يتم ضبط المدى الديناميكي على 800%.	800%
يتم ضبط إعدادات الكاميرا للحصول على الحد الأقصى للاختلاف في المدى الديناميكي.	800% +

3 التقط الصور الفوتوغرافية.
ستقوم الكاميرا بإنشاء صورة مُجمعة.


- حافظ على الكاميرا ثابتة. 
- لا يمكن تحقيق النتائج المرجوة في تحركات الهدف أو في تغييرات التكوين أو الإضاءة أثناء التصوير.
- سيتم قص الصورة بمقدار ضئيل جداً وستنخفض الدقة قليلاً.
- قد تظهر بقع في الصور التي يتم تصويرها بقيم عالية. اختر قيمة وفقاً للمشاهد.
- قيم الحساسية "الممتدة" غير مدعومة.
- حسب الخيارات المحددة لـ HDR والحساسية، قد لا يتم التقاط الصور بسرعة الغالق المحددة.
- لا ينطلق الفلاش.

يشار إلى صور HDR بواسطة أيقونة  أثناء العرض. 

تعريضات ضوئية متعددة

قم بإنشاء صورة فوتوغرافية تجمع العديد من التعريضات.



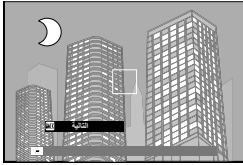
1 حدد ON للإعداد  إعداد التصوير < التعرض المتعدد واختر وضع مزج (148).

2 التقط الصورة الأولى.

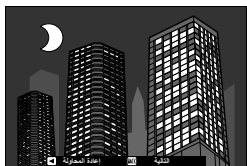


3 اضغط على **MENU/OK**. سيتم عرض الصورة الأولى مُركَّبة على الشاشة من خلال العدسة وسوف يُطلب منك التقاط الصورة الثانية.

- إذا كنت ترغب في إعادة التقاط الصورة الأولى، فاضغط على زر الاختيار اليسار.
- لحفظ الصورة الأولى والخروج دون إنشاء مرات تعرض متعددة، اضغط على **DISP/BACK**.



4 التقط الصورة الثانية باستخدام الإطار الأول كدليل.



5 اضغط على MENU/OK.

سيتم عرض التعريض المتعدد كدليل لتكوين اللقطة التالية.

• إذا كنت ترغب في إعادة التقاط الصورة الثانية، فاضغط على زر الاختيار لليسار.

• لإنهاء التصوير وإنشاء العديد من درجات التعرض من اللقطات التي تم أخذها حتى هذه اللحظة،


اضغط على DISP/BACK.

6 إنشاء تعريض إضافي.

يمكن أن تحتوي كل صورة على ما يصل إلى تسع درجات تعرض.

7 اضغط على DISP/BACK لإنهاء التصوير.

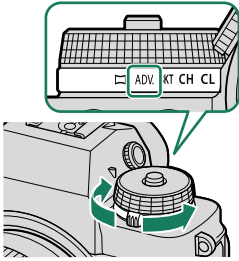
ستقوم الكاميرا بإنشاء الصورة المجمعة وسينتهي التصوير بالتعريض المتعدد.


لا يمكن تسجيل التعريضات المتعددة عبر التصوير المرتبط (240). 



المرشحات المتقدمة

يلتقط الصور باستخدام مؤثرات المرشح.

1 أدر قرص الدفع إلى ADV.
















2 انتقل إلى إعداد المشغل < إعداد فلتر عكسي في قائمة  إعداد التصوير واختر أحد مؤثرات المرشح.

 يمكن كذلك الوصول إلى هذه الميزة عبر الاختصارات ( 246).

3 التقط الصور الفوتوغرافية.


خيارات مرشح متقدم

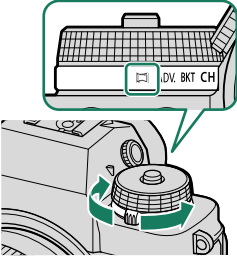
اختر من بين المرشحات التالية:

الوصف	المرشح
اختره لتأثير كاميرا لعبة رجعي.	كاميرا لعبة 
تبدو الأطراف العلوية والسفلية للصور غير واضحة للتأثير ثلاثي الأبعاد (الديوراما).	مصغر 
يقوم بإنشاء صور عالية التباين مع ألوان مشبعة.	لون POP 
يقوم بإنشاء صورة ساطعة قليلة التباين.	مفتاح عالي 
يقوم بإنشاء درجات لون معتمة بشكل موحد في المناطق الإضاءة التي يتم التركيز عليها.	مفتاح منخفض 
يستخدم تعبير درجة لون ديناميكية لتأثير فانتازيا.	درجة لون ديناميكية 
يقوم بإنشاء منظر ناعم بشكل موحد عبر الصورة بأكملها.	تركيز ناعم 
مساحات الصورة يتم تسجيلها باللون المحدد لها. جميع مساحات الصورة الأخرى يتم تسجيلها باللون الأبيض والأسود.	لون جزئي (احمر) 
	لون جزئي (برتقالي) 
	لون جزئي (اصفر) 
	لون جزئي (اخضر) 
	لون جزئي (ازرق) 
	لون جزئي (بنفسجي) 

بناء على الجسم المراد تصويره وإعدادات الكاميرا، قد تظهر أحياناً حبيبات بالصور أو تختلف درجة وضوحها وتشبع الألوان.

اتبع التعليمات التي تظهر على الشاشة لإنشاء صور بانوراما.

1 أدر قرص الدفع إلى .

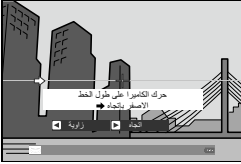


2 لتحديد حجم الزاوية التي ترغب في تدوير الكاميرا خلالها أثناء التصوير، اضغط على زر الاختيار لليasar. ظلل أحد الأحجام، واضغط على **MENU/OK**.

3 اضغط المحدد لليمين لعرض مجموعة من اتجاهات التدوير. ظلل اتجاه التدوير، واضغط على **MENU/OK**.

4 اضغط زر غالق الفتحة ضغطة كاملة لبدء التسجيل. لا داعي للاستمرار في الضغط على زر الغالق أثناء التسجيل.

5 قم بتدوير الكاميرا في الاتجاه الموضح وفقاً للسهم. يتنهي التصوير أوتوماتيكياً عندما يتم تدوير الكاميرا إلى طرف الخطوط الإرشادية والانتهاه من وضع البانوراما.



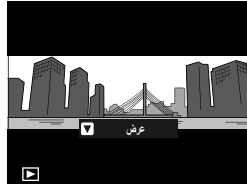
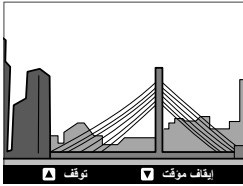
للحصول على أفضل النتائج

للحصول على أفضل النتائج، استخدم عدسة ذات طول بؤري 35 مم أو أقل (50 مم أو أقل بتنسيق 35 مم). أسند مرفقيك على جانبك وحرك الكاميرا ببطء في دائرة صغيرة على سرعة ثابتة، مع الحفاظ على الكاميرا بشكل متوازي أو بزوايا قائمة إلى الأفق وتوخي الحيطة فقط عند التدوير في الاتجاه الموضح بواسطة الخطوط الإرشادية. استخدم حامل ثلاثي القوائم للحصول على أفضل النتائج. إذا لم يتم الحصول على النتائج المرغوبة، فحاول التدوير عند سرعة مختلفة.

- إذا تم الضغط على زر الغالق بالكامل حتى النهاية قبل أن تكتمل البانوراما، فسينتهي التصوير ولن يتم تسجيل أي بانوراما.
- قد لا يتم تسجيل الجزء الأخير من البانوراما إذا انتهى التصوير قبل اكتمال البانوراما.
- يتم إنشاء صور بانوراما من إطارات متعددة، وقد لا تستطيع الكاميرا في بعض الأحيان تركيب الإطارات بعضها مع بعض بشكل تام.
- قد تصبح البانوراما مشوشة إذا كان الهدف بإضاءة ضعيفة.
- قد يتم مقاطعة التصوير إذا تم تدوير الكاميرا بسرعة أو ببطء. يتم إلغاء التصوير في حالة تدوير الكاميرا في اتجاه غير الاتجاه المشار إليه.
- قد تقوم الكاميرا في بعض الحالات بتسجيل زاوية أكبر أو أصغر من الزاوية المحددة.
- قد لا تتحقق النتائج المطلوبة في الحالات التالية:
 - الأهداف المتحركة
 - الأهداف القريبة من الكاميرا
 - الأهداف غير المتباينة مثل السماء أو حقل عشب
 - الأهداف ذات الحركة الثابتة، مثل الأمواج والشلالات
 - الأهداف التي تتعرض لتغير كبير في السطوع
- إذا تم تحديد ON من أجل  إعداد الزر/الطلب < AE للغالق، ويتم تحديد التعريض الضوئي لصور البانوراما الكلية بواسطة الإطار الأول.

مشاهدة صور البانوراما

أثناء عرض صورة بانوراما بالإطار الكامل، اضغط زر الاختيار لأسفل لبدء عرض صورة البانوراما. ستتحرك صور البانوراما الرأسية رأسيًا، وستتحرك صور البانوراما الأفقية أفقيًا.



- في عرض الإطار الكامل، يمكنك استخدام قرص الأمر الخلفي لتكبير صور البانوراما أو تصغيرها.
- يتم التحكم في عرض صور البانوراما باستخدام زر الاختيار المتعدد.

زر الاختيار	عرض إطار كامل	عرض البانوراما	الإيقاف المؤقت لعرض البانوراما
▲ (اضغط لأعلى)	—	إنهاء العرض	
▼ (اضغط لأسفل)	بدء العرض	إيقاف العرض المؤقت	استئناف العرض
◀▶ (اضغط لليسار أو اليمين)	عرض صور أخرى	اختيار اتجاه التحريك	تحريك البانوراما يدويًا

6

قوائم التصوير

إعداد جودة الصورة (التصوير الفوتوغرافي الثابت)

اضبط إعدادات جودة الصورة للتصوير الفوتوغرافي الثابت.



لعرض إعدادات جودة الصورة، اضغط **MENU/OK** في عرض التصوير واختر التبويب **LQ** (إعداد جودة الصورة).

تختلف الخيارات المتاحة باختلاف وضع التصوير المحدد.

حجم الصورة

اختر الحجم و نسبة الأبعاد التي سيتم عندها تسجيل الصور الثابتة.

حجم الصورة	الخيار	حجم الصورة	الخيار
4160 × 4160	L 1:1	4160 × 6240	L 3:2
		3512 × 6240	L 16:9
2944 × 2944	M 1:1	2944 × 4416	M 3:2
		2488 × 4416	M 16:9
2080 × 2080	S 1:1	2080 × 3120	S 3:2
		1760 × 3120	S 16:9

الخيارات التالية متاحة في وضع أداة البحث عن الرياضة وعند تحديد **X1.25** قص في وضع الاندفاع:

حجم الصورة	الخيار	حجم الصورة	الخيار
3328 × 3328	M 1:1	3328 × 4992	M 3:2
		2808 × 4992	M 16:9

حجم الصورة لا يتم إعادة تعيينه عند إغلاق الكاميرا أو عند اختيار وضع تصوير آخر.

جودة الصورة

اختر صيغة الملف ومعدل الضغط.

الوصف	الخيار
تُستخدم معدلات ضغط منخفضة للحصول على صور ذات جودة أعلى.	FINE
تُستخدم معدلات ضغط أعلى لزيادة عدد الصور التي يمكن حفظها.	NORMAL
تسجيل صور RAW وصور JPEG بجودة جيدة.	FINE+RAW
تسجيل صور RAW وصور JPEG بجودة عادية.	NORMAL+RAW
تسجيل صور RAW فقط.	RAW

أزرار الوظيفة

للتبديل بين تشغيل وإيقاف جودة الصورة RAW للحصول على لقطة فردية، اضبط **RAW** على زر الوظيفة (256). اضغط على الزر مرة واحدة لتحديد الخيار الموجود في العمود الأيمن، واضغط عليه مرة أخرى للعودة إلى الإعداد الأصلي (العمود الأيسر).

الخيار المحدد بالضغط على زر الوظيفة الذي تم تعيينه إلى RAW	الخيار المحدد حاليًا لجودة الصورة
FINE+RAW	FINE
NORMAL+RAW	NORMAL
FINE	FINE+RAW
NORMAL	NORMAL+RAW
FINE	RAW

حدد ما إذا كان سيتم ضغط صور RAW من عدمه.


الخيار	الوصف
غير مضغوط	لا يتم ضغط صور RAW.
ضغط ضعيف	يتم ضغط صور RAW باستخدام لوغاريتم عكسي يعمل على تقليل حجم الملف دون التأثير على بيانات الصورة. يمكن عرض الصور باستخدام برنامج Capture One Express Fujifilm (304 ميجابايت)، RAW FILE CONVERTER EX (304 ميجابايت)، FUJIFILM X RAW STUDIO (305 ميجابايت) أو غيره من البرامج التي تدعم ضغط RAW بدون "فقدان" البيانات. تكون الجودة مماثلة للإعداد فك الضغط، ولكن الملفات تكون بحجم أصغر بنسبة ما بين 10 إلى 70 في المئة تقريبًا.
مضغوط	يتم ضغط الصور بصيغة RAW باستخدام خوارزمية "كثيرة الفقد" وغير قابلة للعكس. وتكون الجودة مماثلة تقريبًا للإعداد فك الضغط، ولكن الملفات تكون بحجم أصغر بنسبة ما بين 50 إلى 70 في المئة تقريبًا.

محاكاة فيلم

قم بمحاكاة تأثيرات الأنواع المختلفة من الأفلام بما في ذلك الأبيض والأسود (مع أو بدون فلاتر الألوان). اختر لوحة ألوان وفقًا لطبيعة الهدف وحسك الإبداعي.

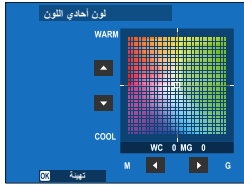
الخيار	الوصف
PROVIA STD قياسي	مثالي لنطاق واسع من الأهداف.
Velvia حيوي	تولد الإهتزاز، مثالي لمناظر طبيعية والطبيعة.
ASTIA ضعيف	لون وتباين أضعف لمظهر أكثر خفوت.
CLASSIC CHROME	لون مريح للنظر وتباين مُحسَّن للظل للتمتع بمنظر هادئ.
PRO Neg. Hi	مثالي لصورة شخصية مع تباين معزز قليلاً.
PRO Neg. Std	مثالي لصورة شخصية مع تدرجات وألوان بشرية لطيفة.

الوصف	الخيار
لون معزز مع تدرج لوني حاد لزيادة عمق الصورة.	CLASSIC Neg. 
لون ناعم وغني لدرجة الظل تناسب مظهر الفيلم.	ETERNA/سينما 
لون فريد من نوعه مع تشبع منخفض وتباين عالٍ. مناسب للتصوير الثابت والمتحرك.	ETERNA BLEACH BYPASS 
تصوير بالأسود والأبيض تفاصيل ثرية وحادة. متوافر مع مرشحات اللون الأصفر (Ye)، الأحمر (R)، والأخضر (G)، التي تعمق الظلال الرمادية المقابلة للألوان المكتملة للون المحدد.	ACROS 
<ul style="list-style-type: none"> ● ACROS + مرشح Ye: يحسن التباين ويعتم صور السماء بشكل أقل. ● ACROS + مرشح R: يحسن التباين ويعتم صور السماء بشكل ملفت. ● ACROS + مرشح G: يخلق درجات بشرة رائعة في وضع الصورة الشخصية. 	
لقطات في الأبيض والأسود. متوافر مع مرشحات اللون الأصفر (Ye)، الأحمر (R)، والأخضر (G)، التي تعمق الظلال الرمادية المقابلة للألوان المكتملة للون المحدد.	احادي اللون 
<ul style="list-style-type: none"> ● احادي اللون+ مرشح Ye: يحسن التباين ويعتم صور السماء بشكل أقل. ● احادي اللون + مرشح R: يحسن التباين ويعتم صور السماء بشكل ملفت. ● احادي اللون+ مرشح G: يخلق درجات بشرة رائعة في وضع الصورة الشخصية. 	
لقطات في التدرج اللوني سيبيا.	سيبيا 

- يمكن دمج خيارات محاكاة الفيلم مع إعدادات التدرج اللوني والحدة.
- يمكن كذلك الوصول إلى إعدادات محاكاة فيلم عبر الاختصارات ( 246).
- لمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:

https://fujifilm-x.com/global/tag/the-world-of-film-simulation/?post_type=xstories

لون أحادي اللون



قم بإضافة مساحة حمراء أو زرقاء (ظلال لونية دافئة أو باردة) إلى **ACROS A** و **B** أحادي اللون عمليات محاكاة الأفلام أحادية اللون. يمكن ضبط اللون على المحاور **COOL-WARM** و **G** (أخضر) **M** (أرجواني).

تأثير حبيبي

أضف تأثير فيلم حبيبي.

الخشونة

الوصف	الخيار
اختر للحصول على حبيبات أكثر خشونة.	قوي
اختر للحصول على حبيبات أكثر نعومة.	ضعيف
أوقف تشغيل التأثير.	OFF

الحجم

الوصف	الخيار
اختر للحصول على حبيبات أكثر حروشة.	كبير
اختر للحصول على حبيبات أكثر دقة.	صغير

تأثير لون متعدد

قم بزيادة نطاق درجات الألوان المتاحة لعرض الألوان التي تميل إلى أن تكون مشبعة بدرجة عالية، مثل درجات اللون الأحمر، والأصفر والأخضر.

الوصف	الخيار
اختر للحصول على تأثير قوي.	قوي
اختر للحصول على تأثير ضعيف.	ضعيف
أوقف تشغيل التأثير.	OFF

تدرج اللون FX BLUE

قم بزيادة نطاق درجات الألوان المتاحة لعرض درجات اللون الأزرق.

الخيار	الوصف
قوي	اختر للحصول على تأثير قوي.
ضعيف	اختر للحصول على تأثير ضعيف.
OFF	أوقف تشغيل التأثير.

توازن البياض

للحصول على ألوان طبيعية، حدد خيار توازن البياض الذي يطابق مصدر الإضاءة.

الخيار	الوصف
 AUTO أولوية البياض	يتم تعديل توازن البياض تلقائيًا. اختر هذا الإعداد لدرجات ألوان أشد بياضًا في المشاهد المضاءة بمصابيح متوهجة.
AUTO	يتم تعديل توازن البياض تلقائيًا.
 AUTO أولوية المحيط	يتم تعديل توازن البياض تلقائيًا. اختر هذا الإعداد لدرجات بياض أشد دفقًا في المشاهد المضاءة بمصابيح متوهجة.
 1/2/3	يقيس قيمة لتوازن البياض.
 K	يختار درجة حرارة اللون.
 ☀	للأهداف الموجودة في ضوء الشمس المباشر.
 ☁	للأهداف الموجودة في الظل.
 🌙	تستخدم تحت لمبات الفلوريسنت من نوع "ضوء النهار".
 🌙	تستخدم تحت لمبات الفلوريسنت من نوع "الأبيض الدافئ".
 🌙	تستخدم تحت لمبات الفلوريسنت من نوع "الأبيض البارد".
 🌙	يستخدم تحت الضوء الساطع.
 🌙	تقليل الظلال الزرقاء بشكل نموذجي المصحوبة مع الإضاءة تحت الماء.

- في الحالات التي يفشل فيها الخيار **AUTO** في تحقيق النتائج المطلوبة، على سبيل المثال، في ظل بعض أنواع الإضاءة أو عند اللقطات المقربة لصور البورتريه، استخدم توازن البياض المخصص أو اختر خيار توازن البياض المناسب لمصدر الضوء.
- يتم ضبط توازن البياض للحصول على إضاءة الفلاش فقط في الأوضاع **AUTO** و **AUTO WB** أولوية البياض و **AUTO WB** أولوية المحيط و **WB**. أغلق الفلاش باستخدام خيارات توازن البياض الأخرى.
- يمكن كذلك الوصول إلى إعدادات توازن البياض عبر الاختصارات (246).

الضبط الدقيق لتوازن البياض



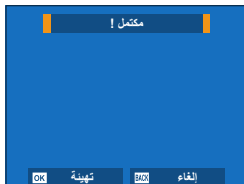
عند الضغط على **MENU/OK** بعد تحديد خيار توازن البياض، سيتم عرض مربع الحوار المدين على اليسار؛ استخدم زر الاختيار لضبط توازن البياض بدقة أو اضغط **DISP/BACK** للخروج دون الضبط الدقيق.

- للخروج دون الضبط الدقيق لتوازن الأبيض، اضغط على **DISP/BACK** بعد تحديد خيار توازن الأبيض.
- لا يمكنك إمالة ذراع التركيز بشكل قُطري عند الضبط الدقيق لتوازن البياض.

توازن البياض المخصص



اختر 1 أو 2 أو 3 لتعديل توازن البياض وفقاً لظروف الإضاءة غير العادية باستخدام هدف أبيض كدليل (ويمكن أيضاً استخدام أهداف ملونة لإضفاء طابع البهجة على الصورة). سيتم عرض هدف توازن البياض، وعندئذٍ قم بتحديد موضع وحجم الهدف بحيث يملأ مكان الهدف المرجعي، واضغط زر الغالق ضغطة كاملة لقياس توازن البياض (لتحديد أحدث قيمة مخصصة والخروج دون قياس توازن البياض، اضغط **DISP/BACK**، أو اضغط **MENU/OK** لتحديد أحدث قيمة وعرض مربع حوار الضبط الدقيق).



- إذا ظهرت كلمة "مكتمل!"، اضغط على **MENU/OK** لتعيين توازن البياض عند القيمة التي تم قياسها.
- إذا ظهرت كلمة "تحت"، قم بزيادة تعويض التعريض الضوئي وحاول مرة أخرى.
- إذا ظهرت كلمة "فوق" على شاشة العرض، فقم بخفض تعويض التعريض الضوئي، وأعد المحاولة.

K: درجة حرارة اللون

يؤدي تغيير درجة حرارة اللون إلى تغيير درجة اللون الكلية.

يمكن ضبط درجة حرارة اللون لجعل الصور "أكثر سطوعًا" أو "أقل سطوعًا" أو إنتاج ألوان تختلف بشكل كبير عن الألوان في الحياة الواقعية عن عمد.



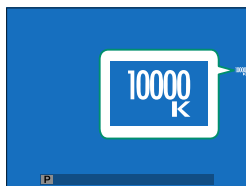
1 حدد **K** في قائمة توازن البياض.
سيتم عرض قائمة بدرجات حرارة الألوان.



2 اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل درجة حرارة اللون واضغط على **MENU/OK**.
سيظهر مربع حوار للضبط الدقيق.

• يمكنك أيضًا ضبط درجة حرارة اللون بزيادات تبلغ 10 كلفن عن طريق تدوير قرص التحكم الخلفي.
• للخروج بدون الضبط الدقيق لتوازن البياض، اضغط على **DISP/BACK** بعد اختيار درجة حرارة اللون.

3 اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل أو لليساار أو لليمين لتظليل مقدار الضبط الدقيق.



4 اضغط على **MENU/OK**.
سيتم تطبيق التغييرات. ستظهر درجة حرارة اللون المحددة في الشاشة.

درجة حرارة اللون

درجة حرارة اللون هي عبارة عن قياس موضوعي للون مصدر الإضاءة، يتم التعبير عنه في شكل درجة كلفن (K). مصادر الإضاءة ذات درجة حرارة اللون القريبة من أشعة الشمس المباشرة تظهر باللون الأبيض، ومصادر الإضاءة ذات درجة حرارة اللون المنخفضة يكون لديها ظل أصفر أو أحمر، في حين أن درجة حرارة اللون العالية تظهر بلون أزرق.


نطاق ديناميكي





التحكم في التباين. اختر القيم الأقل لزيادة التباين أثناء التصوير داخل المنازل أو تحت المناخ الملبد بالغيوم، واستخدم القيم الأعلى لتقليل فقدان التفاصيل في السطوح عند تصوير المشاهد ذات التباين العالي. يوصى بالقيم العالية للمشاهد التي تحتوي على ضوء شمس وظل عميق، ومن أجل الأهداف المراد تصويرها ذات التباين العالي مثل ضوء الشمس على الماء، وأوراق الخريف ساطعة الإضاءة، وصور البورتريه المصورة مقابل خلفية سماء زرقاء، والأهداف البيضاء أو الأشخاص الذين يرتدون ملابس بيضاء.

خيارات

400% 200% 100% 

AUTO

قد تظهر بقع في الصور التي يتم تصويرها بقيم عالية. اختر قيمة وفقًا للمشاهد. 

- في حالة تحديد **AUTO**، سوف تقوم الكاميرا تلقائيًا باختيار أي من **100% ** أو **200% ** حسب الهدف المراد تصويره وظروف التصوير. يجري عرض سرعة الغالق وفتحة العدسة عند الضغط على زر الغالق جزئيًا.
- يُتاح **200% ** بحساسيات تتراوح بين ISO 320 وISO 12800، بينما يُتاح **400% ** بحساسيات تتراوح بين ISO 640 وISO 12800.

D أولوية النطاق

قلل من فقدان التفاصيل في المناطق المضيئة والظلال للحصول على نتائج طبيعية المظهر عند تصوير مشاهد عالية التباين.

الوصف	الخيار
يتم ضبط التباين تلقائيًا حسب ظروف الإضاءة.	AUTO
يتم ضبط النطاق الديناميكي بمقدار عالٍ عند تصوير مشاهد عالية التباين.	قوي
يتم ضبط النطاق الديناميكي بمقدار أصغر عند تصوير مشاهد متوسطة التباين.	ضعيف
يتم إيقاف تشغيل تقليل التباين.	OFF

• يُتاح **ضعيف** بحساسيات تتراوح بين ISO 320 و ISO 12800، بينما يُتاح **قوي** بحساسيات تتراوح بين ISO 12800 و ISO 640.

• إذا تم تحديد أي خيار خلاف **OFF**، سيتم ضبط **منحنى درجة اللون** و **نطاق ديناميكي تلقائيًا**. إذا كنت ترغب في ضبط هذه الإعدادات يدويًا، اختر **OFF**.

منحنى درجة اللون



بالرجوع إلى **منحنى درجة اللون**، اضبط مظهر أماكن الإضاءة أو الظلال، مما يجعلها أكثر خشونة أو نعومة. اختر قيم أعلى لجعل الظلال وأماكن الإضاءة أكثر خشونة، وقيم منخفضة لتجعلها أكثر نعومة.

الوصف	الخيار
	التحديرات
	الظلال

-2 إلى +4

-2 إلى +4

لون

ضبط كثافة الألوان. اختر قيمًا أعلى لزيادة التشبع، وقيم منخفضة لتقليله.

خيارات								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

الحدة

حدة ونعومة الحدود. اختر قيم أعلى للحدود الحادة، وقيم منخفضة للحدود الناعمة.

خيارات								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

خفض الضوضاء ISO عالٍ

يقلل الضوضاء في الصور التي يتم تصويرها بحساسيات ضوء عالية. اختر قيمًا أعلى لتقليل الضوضاء والحدود الناعمة، وقيم منخفضة لتترك الحدود ظاهرة.

خيارات								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

الوضوح

قم بزيادة الوضوح أثناء تغيير درجات اللون في أماكن الإضاءة والظلال بأقل قدر ممكن. اختر قيم أعلى لزيادة الوضوح، أو قيم منخفضة لتأثير أكثر نعومة.

خيارات

+5 | +4 | +3 | +2 | +1 | 0 | -1 | -2 | -3 | -4 | -5

تعريض ضوئي طويل NR

حدد **ON** لتقليل البقع التي تظهر في التعريض الضوئي الطويل.

خيارات

OFF

ON

محسن تعديل العدسة

اختر **ON** لتحسين الوضوح عن طريق ضبط الانحراف والفقدان الخفيف للتركيز البؤري على هامش العدسة.

خيارات

OFF

ON

حيز اللون

اختر سلسلة الألوان المتاحة لإعادة إنتاج اللون.

الوصف	الخيار
يوصى به في معظم الأحوال.	sRGB
للطباعة التجارية.	Adobe RGB

تعيين البكسل

استخدم هذا الخيار إذا لاحظت بقعًا ساطعة في صورك.

1 اضغط **MENU/OK** في عرض التصوير واختر التبويب **10** إعداد جودة الصورة.

2 ظلل تعيين البكسل واضغط **MENU/OK** لإجراء تعيين البكسل.



- النتائج ليست مضمونة.
- تأكد من أن البطارية مشحونة بالكامل قبل تعيين البكسل.
- لا يتوافر تعيين البكسل عند ارتفاع درجة حرارة الكاميرا.
- قد تستغرق المعالجة بضع ثوان.

اختر ضبط عادي

يتم استدعاء الإعدادات من أي من مخازن الإعدادات المخصصة السبعة.

المخازن			
خاصة 4	خاصة 3	خاصة 2	خاصة 1
خاصة 7	خاصة 6	خاصة 5	

احفظ ما يصل إلى 7 من إعدادات الكاميرا المخصصة للظروف التي عادة ما تصادفها. يمكن استعادة الإعدادات المحفوظة باستخدام **IQ** إعداد جودة الصورة < **IQ** اختر ضبط عادي.

يمكن تعديل إعدادات قائمة الصور عند تدوير قرص الأوضاع **STILL/MOVIE** إلى الوضع **STILL**.

1 حدد **IQ** إعداد جودة الصورة في قائمة التصوير، ثم قم بتمييز **IQ** تحريرو/ حفظ الضبط العادي واضغط على **MENU/OK**.



2 ظلل مخزن الإعدادات المخصصة، ثم اضغط على **MENU/OK** للتحديد.



3 قم بتظليل تحرير واضغط على **MENU/OK**. ستظهر قائمة من خيارات قائمة التصوير.

• لتخزين إعدادات الكاميرا الحالية في المخزن المحدد، قم بتظليل حفظ الضبط الحالي واضغط على **MENU/OK**.

- لاستعادة الإعدادات الافتراضية للمخزن الحالي، حدد إعادة التهيئة.
- يمكن إعادة تسمية المخازن باستخدام تحرير اسم مخصص.



4 قم بتظليل عنصر ترغب في تخزينه في مخزن الإعدادات المخصصة واضغط على **MENU/OK**. اضبط الإعدادات للعنصر المحدد.

5 اضغط على **MENU/OK** لحفظ التغييرات إلى العنصر المحدد والعودة إلى قائمة عناصر القائمة. قم بضبط العناصر الإضافية على النحو المطلوب.



6 يؤدي الضغط على **DISP/BACK** في قائمة عناصر القائمة إلى عرض مربع حوار التأكيد. ظلل الأمر **موافق** واضغط على **MENU/OK** لحفظ الإعدادات إلى المخزن المحدد.

اضبط إعدادات العدسات المركبة عبر محول قاعدة.

اختيار طول بؤري

اختر رقم العدسة من عدسة 1 إلى عدسة 6 وأدخل الطول البؤري الصحيح للعدسة.



تصحيح التشوه

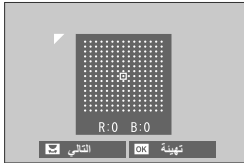
اختر من بين خيارات قوية، متوسطة أو ضعيفة لتصحيح التشوه في أسطوانة أو وظيفة.



تصحيح تظليل اللون

يمكن تعديل اختلافات اللون (التظليل) بين مركز وحواف الإطار بشكل منفصل لكل ركن.

لاستخدام تصحيح تظليل اللون، اتبع الخطوات أدناه.



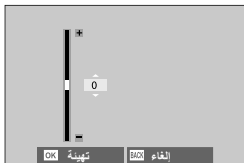
1 قم بتدوير قرص التحكم الخلفي لاختيار ركن. تتم الإشارة إلى الركن المحدد بمثلث.

2 استخدم زر الاختيار لضبط التظليل إلى أن يختفي الفرق في اللون بين الركن المحدد ومركز الصورة.

- اضغط زر الاختيار لليساار أو اليمين لضبط الألوان على المحور السماوي-الأحمر.
- اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لضبط الألوان على المحور الأزرق-الأصفر.

لتحديد القدر المطلوب، قم بضبط تصحيح تظليل اللون أثناء التقاط صور للسماء الزرقاء أو لورقة رمادية اللون.

تصحيح الإضاءة الطرفية



اختر من بين القيم -5 و +5. اختيار قيم موجبة يزيد من الإضاءة الطرفية، بينما اختيار قيم سالبة يقلل من الإضاءة الطرفية. يوصى باختيار القيم الموجبة مع العدسات القديمة، والقيم السالبة لإحداث تأثير الصور التي تم التقاطها بعدسة قديمة أو بكاميرا ذات ثقب.

لتحديد القدر المطلوب، قم بضبط تصحيح الإضاءة الطرفية أثناء التقاط صور للسماء الزرقاء أو لورقة رمادية اللون.

تغيير اسم العدسة

تغيير اسم العدسة.

إعدادات AF/MF (التصوير الفوتوغرافي الثابت)

اضبط إعدادات التركيز البؤري للتصوير الفوتوغرافي الثابت.



لعرض إعدادات الضبط البؤري، اضغط على MENU/OK في عرض التصوير واختر التبويب AF/MF (إعدادات AF/MF).

تختلف الخيارات المتاحة باختلاف وضع التصوير المحدد.

منطقة التركيز

اختر منطقة التركيز من أجل التركيز البؤري التلقائي، التركيز البؤري اليدوي وزوم التركيز البؤري.

اختر وضع AF وأوضاع التركيز S و C.

الوصف	الخيار
تركز الكاميرا على الهدف الموجود في نقطة التركيز المحددة. يمكن تحديد عدد نقاط التركيز المتاحة باستخدام  إعداد AF/MF < عدد نقاط التركيز. تُستخدم للتركيز بنقطة على هدف محدد.	 نقطة واحدة
تركز الكاميرا على الهدف الموجود في نطاق التركيز المحدد. تتضمن نطاقات التركيز نقاط تركيز متعددة، مما يجعل من السهل التركيز على الأهداف المتحركة.	 النطاق
<ul style="list-style-type: none"> في وضع التركيز S، تقوم الكاميرا تلقائيًا بالتركيز على الأهداف عالية التباين؛ تظهر المناطق التي قيد التركيز في الشاشة. في وضع التركيز C، تتعقب الكاميرا التركيز على الهدف في نقطة التركيز المحددة بينما يتم الضغط على زر الغالق حتى المنتصف. <p>قد لا تتمكن الكاميرا من التركيز على الأهداف الصغيرة أو الأهداف التي تتحرك سريعًا.</p>	 تتبع/واسع
قم بتدوير قرص التحكم الخلفي في شاشة اختيار نقطة التركيز (73، 74) للتبديل بين أوضاع التركيز البؤري التلقائي بالترتيب التالي:  نقطة واحدة و  النطاق و  تتبع/واسع.	 الكل



حدد خيارات تتبع التركيز البؤري لوضع التركيز البؤري C. اختر من إعدادات ضبط 1-5 وفقاً لطبيعة الهدف أو اختر ضبط 6 لخيارات تتبع التركيز البؤري المخصصة.

الوصف	الخيار
خيار التتبع القياسي الذي يعمل جيداً مع النطاق النموذجي للأهداف المتحركة.	ضبط 1 غرض متعدد
يحاول نظام التركيز البؤري تتبع الهدف المختار. يتم اختياره للأهداف التي يصعب إبقاؤها في منطقة التركيز البؤري أو إذا كانت هناك أهداف أخرى يحتمل دخولها في منطقة التركيز البؤري مع الهدف.	ضبط 2 تجاهل العقبات الاستمرار في تتبع الهدف
يحاول نظام التركيز البؤري تعويض تسارع أو تباطؤ الهدف. يتم اختياره للأهداف المعرضة لتغيرات سريعة في السرعة.	ضبط 3 لتسريع/ تبطي الهدف
يحاول نظام التركيز البؤري أن يركز بسرعة على الأهداف التي تدخل في منطقة التركيز البؤري. يتم اختياره للأهداف التي تظهر فجأة أو عند تبديل الأهداف بسرعة.	ضبط 4 للهدف الذي يظهر فجأة
يتم اختياره للأهداف التي يصعب تتبعها والتي لا تكون عرضة فقط لتغيرات مفاجئة في السرعة ولكن العرضة أيضاً للحركات الطويلة من الأمام للخلف ومن اليسار لليمين.	ضبط 5 للحركة غير المنظمة وتسريع تبطي الهدف
اضبط حساسية التتبع، حساسية تتبع السرعة، و تحويل المنطقة لتناسب مفضلاتك تبعاً للقيم الخاصة بإعدادات ضبط 1-5 (125، 123).	ضبط 6 مخصص

خيارات تتبع التركيز البؤري

المعايير الفردية التي تشكل جزءاً من إعداد تتبع التركيز البؤري واردة أدناه.

حساسية التتبع

هذا المعيار يحدد المدة التي تنتظرها الكاميرا لتحويل التركيز البؤري عند دخول شيء ما في منطقة التركيز البؤري خلف أو أمام الهدف الحالي. كلما ارتفعت القيمة، كلما زادت الفترة التي ستنتظرها الكاميرا.



خيارات

4 | 3 | 2 | 1 | 0

- كلما ارتفعت القيمة، كلما زادت الفترة التي تستغرقها الكاميرا لإعادة التركيز البؤري عندما تحاول تبديل الأهداف.
- كلما قلت القيمة، كلما زادت احتمالية تحويل الكاميرا للتركيز البؤري من الهدف الخاص بك إلى الأشياء الأخرى في منطقة التركيز البؤري.

حساسية تتبع السرعة

هذا المعيار يحدد مدى حساسية نظام التتبع للتغيرات في سرعة الهدف. كلما ارتفعت القيمة، كلما زادت الدقة التي يحاول بها النظام الاستجابة للحركة المفاجئة.



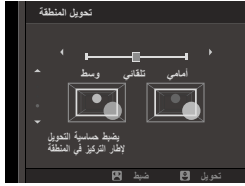
خيارات

2 | 1 | 0

- كلما ارتفعت القيمة، كلما زادت صعوبة قيام الكاميرا بالتركيز في المواقف التي لا يؤدي فيها التركيز البؤري التلقائي بشكل جيد، مثلاً عندما يكون الهدف عاكساً بشدة أو قليل التباين.

تحويل المنطقة

هذا المعيار يحدد الأولوية الممنوحة لمنطقة التركيز البؤري في التركيز التلقائي للنطاق.



الوصف	الخيار
يعطي التركيز التلقائي للنطاق الأولوية للأهداف الأقرب إلى الكاميرا.	أمامي
تتقلل الكاميرا التركيز البؤري على الهدف في وسط النطاق ثم تبدل مناطق التركيز البؤري حسب الضرورة لتتبعه.	تلقائي
يعطي التركيز التلقائي للنطاق الأولوية للأهداف في وسط النطاق.	وسط

هذا الخيار يسري فقط عند اختيار **[F]** النطاق لوضع التركيز البؤري التلقائي.



قيم الضبط

قيم المعيار للإعدادات المختلفة واردة أدناه.


تحويل المنطقة	حساسية تتبع السرعة	حساسية التتبع	قيم الضبط
تلقائي	0	2	1 ضبط
وسط	0	3	2 ضبط
تلقائي	2	2	3 ضبط
أمامي	1	0	4 ضبط
تلقائي	2	3	5 ضبط

خيارات تتبع التركيز البؤري المخصصة

اتبع الخطوات أدناه لضبط الإعدادات لضبط 6.



1 حدد الإعدادات المخصصة لـ AF-C < ضبط 6 مخصص.

2 اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل العناصر وقم بتدوير قرص التحكم الأمامي لتغييرها. لإعادة ضبط الإعدادات إلى قيمها الأصلية، اضغط .


3 اضغط **DISP/BACK** عند اكتمال الإعدادات.

تخزين الوضع AF بالتوجيه

اختر ما إذا كان وضع التركيز البؤري ومنطقة التركيز البؤري المستخدمين عندما تكون الكاميرا في اتجاه الصورة الشخصية يُحفظان بشكل منفصل عن اللذين يُستخدمان عندما تكون الكاميرا في اتجاه المنظر الطبيعي.

الوصف	الخيار
تُستخدم نفس الإعدادات في كلا الاتجاهين.	OFF
يمكن تحديد منطقة التركيز البؤري لكل اتجاه بشكل منفصل.	منطقة التركيز فقط
يمكن تحديد وضع التركيز البؤري ومنطقة التركيز البؤري بشكل منفصل.	ON

عرض نقطة AF

اختر ما إذا كانت إطارات التركيز البؤري الفردية تظهر عند اختيار النطاق أو تتبع/واسع لـ  إعداد AF/MF < وضع AF.

خيارات	
OFF	ON

عدد نقاط التركيز

حدد عدد نقاط التركيز المتاحة لاختيار نقطة التركيز في وضع التركيز اليدوي أو عند تحديد نقطة واحدة من أجل وضع AF.

الوصف	الخيار
اختر من بين 117 نقطة تركيز مرتبة في شبكة 9 في 13 نقطة.	117 نقطة (9 × 13)
اختر من بين 425 نقطة تركيز مرتبة في شبكة 17 في 25 نقطة.	425 نقطة (17 × 25)

ضبط AF المسبق

إذا تم اختيار **ON**، فسوف تستمر الكاميرا في ضبط التركيز البؤري حتى إذا لم يتم الضغط على زر الغالق حتى المنتصف. تقوم الكاميرا بضبط التركيز البؤري بشكل مستمر، مما يسمح لها بالتركيز بشكل أسرع عند الضغط على زر الغالق جزئيًا. يساعد اختيار هذا الخيار على منع اللقطات المفقودة.

خيارات

OFF

ON

اختيار **ON** يزيد من استهلاك البطارية. 


AF مصباح 

إذا تم اختيار **ON**، لن يعمل ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي لمساعدة عملية التركيز البؤري التلقائي.

خيارات

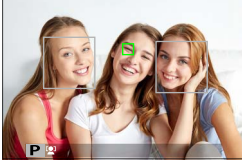
OFF

ON





- في بعض الحالات قد تصبح الكاميرا غير قادرة على ضبط التركيز باستخدام مصباح مساعدة التركيز التلقائي. 
- إذا تعذر على الكاميرا ضبط التركيز، حاول زيادة المسافة إلى الهدف.
- تجنب توجيه الضوء المساعد للتركيز التلقائي AF مباشرة نحو عين الشخص الذي تقوم بتصويره.


تنطبق أي تغييرات تتم باستخدام هذا العنصر أيضًا في وضع الفيلم (📖 169).

إعدادات اكتشاف الوجه/العين



يُضبط الرصد الذكي للوجه التركيز البؤري والتعريض الضوئي على وجوه الأشخاص الموجودة في أي مكان داخل الإطار، بحيث يمنع الكاميرا من التركيز على عناصر الخلفية أثناء تصوير صور البورتريه لمجموعة. مناسب للقطات التي تركز على أهداف صور البورتريه الشخصية. يمكنك كذلك تحديد ما إذا كانت الكاميرا تكتشف وترکز على العين اليمنى أو اليسرى عند تشغيل الرصد الذكي للوجه.

الوصف	الخيار
<p>ضبط إعدادات الرصد الذكي للوجه. يمكنك أيضاً ضبط إعدادات رصد العين.</p> <ul style="list-style-type: none"> ●  إيقاف عين: الرصد الذكي للوجه فقط. ●  عين تلقائي: تختار الكاميرا تلقائياً العين التي تركز عليها عندما يتم اكتشاف وجه. ●  أولى عين اليمنى: تركز الكاميرا على العين اليمنى للأهداف المكتشفة باستخدام الرصد الذكي للوجه. ●  أولى عين اليسرى: وترکز الكاميرا على العين اليسرى للأهداف المكتشفة باستخدام الرصد الذكي للوجه. 	تشغيل اكتشاف الوجه
<p>الرصد الذكي للوجه وإزالة العين الحمراء لا يعمل.</p>	OFF

-  إذا تحرك الهدف المراد تصويره أثناء الضغط على زر غالق الكاميرا، فقد لا يكون الوجه في المنطقة التي يحددها الإطار الأخضر عند التقاط الصورة.
- في بعض الأوضاع، تضبط الكاميرا التعرض للإطار ككل بدلاً من ضبطه بالنسبة لهدف البورتريه فقط.



- يُشار إلى الوجه الذي تحدده الكاميرا بواسطة حد أخضر. يُشار إلى أي وجه أخرى تكتشفها الكاميرا بواسطة حدود رمادية. لجعل الكاميرا تركز على هدف مختلف، انقر داخل الحد الرمادي. سوف يتغير لون الأيقونة من الأبيض إلى الأخضر.
- يمكنك أيضًا تبديل الأهداف عن طريق الضغط على زر الوظيفة التي تم تعيينها لتحديد الوجه : ثم باستخدام ذراع التركيز (رافعة التركيز) أو عناصر التحكم باللمس (أثناء التصوير عبر معين المنظر) (24).
- للانتقال من اكتشاف الوجه إلى اختيار منطقة تركيز يدوي، اضغط منتصف عصا التركيز (رافعة التركيز). اضغط مرة أخرى لإعادة تمكين اكتشاف الوجه.
- إذا خرج الهدف المختار عن الإطار، فسوف تنتظر الكاميرا لمدة محددة حتى يرجع ولذلك قد يظهر الإطار الأخضر في مواقع لا يُرى فيها وجه.
- لا يمكنك تبديل الأهداف أثناء تصوير الصور المتتابعة.
- بناءً على ظروف التصوير، قد يتم تعطيل إمكانية اختيار الوجه في نهاية التصوير المتتابع.
- يمكن اكتشاف الوجوه مع كون الكاميرا في الاتجاه الرأسي أو الأفقي.
- إذا لم تتمكن الكاميرا من اكتشاف عيون الهدف لأنها مخفية بالشعر أو النظارات أو أشياء أخرى، ستقوم الكاميرا بالتركيز على الوجوه بدلاً من العيون.
- يمكن كذلك الوصول إلى خيارات اكتشاف وجه/عين عبر الاختصارات (246).

إذا تم تحديد **ON** في وضع التركيز البؤري **S** وتم قفل التركيز البؤري (سواء بالضغط على زر الغالق جزئيًا أو بطرق أخرى)، فيمكن إنهاء قفل التركيز البؤري وضبط التركيز البؤري يدويًا عن طريق تدوير حلقة التركيز البؤري.

خيارات	
OFF	ON
<ul style="list-style-type: none"> • يجب ضبط العدسات التي بها مؤشر مسافة تركيز على وضع التركيز اليدوي (MF) قبل أن تتمكن من استخدام هذا الخيار. يؤدي اختيار MF إلى تعطيل مؤشر مسافة التركيز. • إذا كانت العدسة مزودة بمؤشر مسافة التركيز البؤري، فاضبط حلقة التركيز البؤري على المركز، حيث قد تفشل الكاميرا في التركيز إذا تم ضبط الحلقة على ما لا نهاية أو على الحد الأدنى لمسافة التركيز البؤري. 	
<p>يمكن تحديد الخيارات قياسي و مساعد MF إبراز ذروة التركيز باستخدام مساعد MF.</p>	

AF + MF منطقة الزوم

عند تحديد **ON** يتم تحديد من أجل $\frac{AF}{MF}$ إعداد $\frac{AF}{MF} <$ تحقق من تركيز بؤري ونقطة واحدة من أجل وضع **AF**، فإنه يمكن استخدام زوم التركيز البؤري لتكبير منطقة التركيز البؤري المحددة. يمكن تحديد نسبة الزوم باستخدام قرص التحكم الخلفي.

اختر طريقة عرض التركيز البؤري في وضع التركيز البؤري اليدوي.

الوصف	الخيار
يتم عرض التركيز البؤري بشكل عادي (لا تتوافر ذروة التركيز وتقسيم صورة رقمية والمنشور الدقيق الرقمي).	قياسي
يعرض صورة مقسمة أبيض وأسود (أحادي اللون) أو ملونة (اللون) في مركز الإطار. قم بتأطير الهدف في الصورة المقسمة وأدر حلقة التركيز البؤري حتى تتم محاذاة الأجزاء الأربعة المكونة للصورة المقسمة.	تقسيم صورة رقمية
يتم عرض نمط شبكي للتأكيد على وجود تشويش عندما يكون الهدف خارج التركيز البؤري، ويختفي هذا النمط الشبكي ليحل محله صورة حادة عندما يكون الهدف في موضع التركيز البؤري.	المنشور الدقيق الرقمي
تزيد الكاميرا الحدود عالية التباين. اختر لون ومستوى ذروة.	إبراز ذروة التركيز

بإمكانك أيضاً اختيار خيارات مساعدة MF بالضغط مع الاستمرار على مركز قرص التحكم الخلفي.

تحقق من تركيز بؤري

عند اختيار ON، فستقوم الشاشة تلقائيًا بتكبير منطقة التركيز البؤري المحددة عند تدوير حلقة التركيز البؤري في وضع تركيز بؤري يدوي.

خيارات	
OFF	ON

- الضغط على وسط قرص التحكم الخلفي مرة أخرى يؤدي إلى إلغاء التكبير.
- يتم توسيط موضع الزوم في منطقة التركيز البؤري الحالية ويتغير عندما تتغير منطقة التركيز البؤري.

حدد **ON** لقياس إطار التركيز البؤري الحالي في وضع التركيز البؤري **S** أو **C**.

خيارات	
OFF	ON

ضبط تركيز تلقاء فور  

اختر ما إذا كانت الكاميرا تركز باستخدام تركيز تلقائي مفرد (**AF-S**) أو تركيز تلقائي مستمر (**AF-C**) عند الضغط على الزر الذي تم تعيين تشغيل **AF** إليه في وضع التركيز البؤري اليدوي.

خيارات	
AF-C	AF-S

تنطبق أي تغييرات تتم باستخدام هذا العنصر أيضًا في وضع الفيلم (171).

مقياس عمق الحقل  

اختر أساس تنسيق الفيلم لمساعدتك على إجراء تقييمات عملية لعمق النطاق للصور التي سيتم عرضها كمطبوعات وما شابه ذلك، واختر أساس البكسل لمساعدتك على تقييم عمق النطاق للصور التي سيتم عرضها بدقة عالية على أجهزة الكمبيوتر أو شاشات العرض الإلكترونية الأخرى.

خيارات	
أساس تنسيق الفيلم	أساس البكسل

تنطبق أي تغييرات تتم باستخدام هذا العنصر أيضًا في وضع الفيلم (171).

أولوية تحرير/تركيز

يحدد الكيفية التي تركز بها الكاميرا في وضع التركيز البؤري **AF-S** أو **AF-C**.

الخيار	الوصف
تحرير	استجابة الغالق لها الأولوية عن التركيز البؤري. يمكن التقاط الصور عندما لا تكون الكاميرا في وضع التركيز البؤري.
تركيز بؤري	التركيز البؤري له الأولوية عن استجابة الغالق. لا يمكن التقاط الصور إلا عندما تكون الكاميرا في وضع التركيز البؤري.

محدد نطاق التركيز التلقائي

قم بتحديد مدى مسافات التركيز المتاحة لزيادة سرعة التركيز.

الخيار	الوصف
OFF	تم تعطيل محدد التركيز.
مخصص	قم بتحديد التركيز إلى مدى من المسافات المحددة بواسطة الحد الأدنى والحد الأقصى. <ul style="list-style-type: none"> • موافق: قم بتحديد التركيز إلى المدى المحدد. • تهيئة: اختر هدفين وقم بتحديد التركيز إلى المسافة بينهما.
مسبق 1	تحديد التركيز إلى النطاق المحدد مسبقًا.
مسبق 2	

- اختيار مدى التركيز الذي يتضمن مسافات أقل من الحد الأدنى لمسافة التركيز بالعدسة يؤدي إلى تعطيل محدد التركيز.
- قد تختلف القيم المسردة والمعروضة لمحدد التركيز عن مسافة التركيز البؤري الفعلية.

- يمكن إجراء العمليات الإضافية الأخرى عند تحديد مخصص:
 - يمكنك النقر على الأهداف في شاشة العرض التي تعمل باللمس لاختيار نطاق التركيز البؤري.
 - بدلاً من النقر على هدف في شاشة العرض، يمكنك ضبط الحد الأقصى لمسافة التركيز البؤري على ما لا نهاية عن طريق تدوير حلقة التركيز البؤري.
- تنطبق أي تغييرات تتم باستخدام هذا العنصر أيضًا في وضع الفيلم (171).

اختر عمليات التصوير التي يتم إجراؤها باستخدام عناصر التحكم في اللمس.

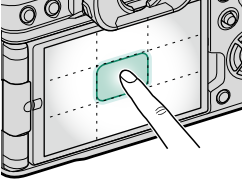
الوصف	الوضع
اضغط على هدفك في الشاشة لضبط التركيز عليه وارك الغالق. في وضع سلسلة اللقطات، سيتم التقاط الصور أثناء مواصلة الضغط بإصبعك على الشاشة.	التصوير باللمس SHOT
<ul style="list-style-type: none"> • في وضع التركيز S (AF-S)، تقوم الكاميرا بالتركيز عندما تنقر على هدفك على الشاشة. يقفل التركيز على المسافة الحالية حتى تنقر على الأيقونة AF OFF. • في وضع التركيز C (AF-C)، تبدأ الكاميرا في التركيز عندما تنقر على هدفك على الشاشة. سوف تستمر الكاميرا في ضبط التركيز البؤري مع حدوث تغييرات في المسافة التي يقع عليها الهدف حتى تنقر على الأيقونة AF OFF. • في وضع التركيز اليدوي (MF)، يمكنك النقر على الشاشة للتركيز على الهدف المحدد باستخدام وظيفة التركيز البؤري التلقائي. 	ضبط تلقائي باللمس AF ↑ ↓ AF OFF OFF
انقر لتحديد نقطة للتركيز البؤري أو التكبير. سينتقل إطار التركيز البؤري إلى النقطة المحددة.	منطقة AREA
تم تعطيل عناصر التحكم في اللمس.	إيقاف OFF

- تعطيل عناصر التحكم في اللمس وإخفاء مؤشر وضع شاشة اللمس، حدد **OFF** من أجل إعداد الزر/الطلب < ضبط شاشة اللمس > إعداد شاشة اللمس.
- تنطبق أي تغييرات تتم باستخدام هذا العنصر أيضًا في وضع الفيلم (172).

عناصر التحكم في اللمس لزوم التركيز البؤري تُستخدم عناصر تحكم في اللمس مختلفة أثناء زوم التركيز البؤري (مع تمكين خيار التحقق من التركيز البؤري).

المنطقة المركزية

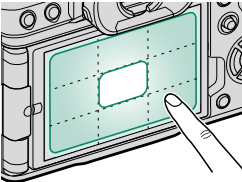
يؤدي النقر على مركز الشاشة إلى إجراء العمليات التالية.



التقاط الصور	وضع شاشة اللمس
AF-S/MF: التقط صورة	التصوير باللمس
AF-S: AF ضبط تلقائي باللم	AF ضبط تلقائي باللم
MF: تركيز بؤري فوري	
AF-S: AF ضبط تلقائي باللم	منطقة
MF: تركيز بؤري فوري	إيقاف
AF-S/MF: إيقاف	

مناطق أخرى

يؤدي النقر على مناطق أخرى إلى تمرير الشاشة، سواء كان ذلك أثناء التقاط الصور أم تسجيل الأفلام وبغض النظر عن الخيار المحدد لوضع شاشة اللمس.



إعداد التصوير (التصوير الفوتوغرافي الثابت)

اضبط خيارات التصوير الخاصة بالتصوير الفوتوغرافي الثابت.



لعرض خيارات التصوير، اضغط على **MENU/OK** في عرض التصوير وحدد التبويب **[إعداد التصوير]**.

تختلف الخيارات المتاحة باختلاف وضع التصوير المحدد.

إعداد المشغل

اضبط الإعدادات لأوضاع الدفع المختلفة.

الوصف	الخيار
يحدد الإعدادات المستخدمة عند تدوير قرص الدفع إلى BKT (137).	إعداد التقويس
يحدد معدل الإطار المستخدم عند تدوير قرص الدفع إلى CH (سرعة عالية مستمرة). يبلغ معدل إطار العرض عند استخدام الغالق الإلكتروني 40 إطار/ثانية أو 60 إطار/ثانية في وضع 1.25x قص.	اندفاع CH عالي السرعة
الخيارات	
ES 20fps (X1.25) ¹	ES 30fps (X1.25) ¹
ES 20fps ¹	ES 10fps (X1.25) ¹
10fps	² 15fps
1 متاح مع الغالق الإلكتروني فقط. 2 متاح مع الغالق الميكانيكي فقط.	
يحدد معدل الإطار المستخدم عند تدوير قرص الدفع إلى CL (سرعة منخفضة مستمرة).	اندفاع CL منخفض السرعة
الخيارات	
8.0fps	*7.0fps
5.0fps	3.0fps
* 6,6 إطار/ثانية مع الغالق الإلكتروني.	
كل مرة يتم الضغط فيها على زر الغالق، تلتقط الكاميرا ثلاث لقطات، مع تغيير التعريض الضوئي في كل مرة ويجمعها في صورة واحدة. تحتفظ الصورة الناتجة بالتفاصيل في أماكن الإضاءة أو الظلال (91).	وضع HDR
يحدد المرشح المستخدم عند تدوير قرص الدفع إلى ADV (96).	إعداد فلتر عكسي

إعداد التقويس

اختر نوع التقويس واضبط خيارات التقويس لوضع الدفع BKT.

اختيار

تتوافر الخيارات التالية عند اختيار BKT لوضع الدفع.

نوع التقويس	
تصوير قوسي AE	BKT توازن البياض WB
ISO سناد ISO	DR تصوير قوسي ديناميكي
تصوير قوسي محاكاة فيلم	FOCUS تصحيح التركيز

تصوير قوسي AE

تتوفر الإعدادات التالية عند اختيار تصوير قوسي AE من أجل اختيار التقويس.

الخيار	الوصف
ضبط تقدم الإطارات	<ul style="list-style-type: none"> اختر عدد اللقطات في سلسلة التقويس ومقدار التعريض الضوئي يختلف مع كل لقطة. FRAMES: اختر عدد اللقطات في سلسلة التقويس. الخطوة: اختر مدى تغير التعريض الضوئي مع كل لقطة.
1 إطار/مستمر	<ul style="list-style-type: none"> 1 إطار: يتم أخذ اللقطات في تسلسل التقويس مرة واحدة في المرة. مستمر: يتم أخذ اللقطات في تسلسل التقويس في سلسلة لقطات واحدة.
ضبط تسلسل	اختر ترتيب أخذ اللقطات.

سناد ISO

تتوفر الإعدادات التالية عند اختيار ISO سناد ISO للإعداد اختيار.

خيارات		
±1	±2/3	±1/3

تصوير قوسي لمحاكاة فيلم

اختر أنواع المحاكاة الثلاثة المستخدمة في تصحيح محاكاة الفيلم التسلسلية (📖 104).

BKT توازن البياض

تتوفر الإعدادات التالية عند اختيار **BKT WB** توازن البياض للإعداد اختيار.

خيارات		
±3	±2	±1

إعداد تصحيح التركيز البؤري

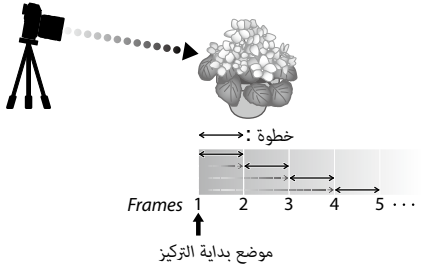
اختر من وضعي تصحيح التركيز البؤري **AUTO** و يدوي.

- يدوي: في الوضع يدوي، تختار ما يلي.

الخيار	الوصف
FRAMES	اختر عدد اللقطات.
الخطوة	اختر مدى تغير التركيز البؤري مع كل لقطة.
فاصل	اختر الفاصل الزمني بين اللقطات.


التركيز و FRAMES/الخطوة

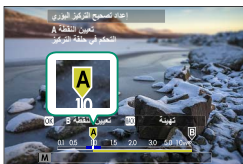
تظهر العلاقة بين التركيز والخيارات المُحدَّدة لـ **FRAMES** وخطوة على الرسم التوضيحي.



- يستمر التركيز من موضع البداية نحو اللانهاية.
- تُفسَّر القيم الصغيرة لخطوة كتغيرات صغيرة في التركيز وقيم أكبر في التغيرات الأكبر.
- بغض النظر عن الخيار المُحدَّد لـ **FRAMES**، ينتهي التصوير عندما يصل التركيز إلى اللانهاية.

AUTO: في الوضع **AUTO**، تحسب الكاميرا قيمة **FRAMES** و **الخطوة** تلقائيًا.

1 حدد  إعداد التصوير في قائمة التصوير، قم بتظليل إعداد **تصحیح التركيز البؤري**، واضغط على **MENU/OK**.




2 حدد **AUTO** واختر فاصل.

سيتم عرض المنظر خلال العدسة.

3 قم بالتركيز على أقرب طرف للهدف واضغط على **MENU/OK**.


تظهر مسافة التركيز البؤري المحددة كـ **A** على مؤشر مسافة التركيز البؤري.

 يمكن اختيار نفس مدى التركيز البؤري بالتركيز على الطرف الأبعد للهدف أولاً.



4 قم بالتركيز على أبعد طرف للهدف واضغط على **DISP/BACK**.

تظهر مسافة التركيز البؤري المحددة (**B**) ومدى التركيز (**A**) إلى (**B**) على مؤشر مسافة التركيز.

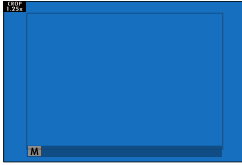
 بدلاً من الضغط على زر **DISP/BACK**، يمكنك الضغط على زر **MENU/OK** وتحديد **A** مرة أخرى.



5 التقط الصور الفوتوغرافية.

ستقوم الكاميرا بحساب القيم لـ **FRAMES** و **الخطوة** تلقائيًا. سيظهر عدد الإطارات في الشاشة.

وضع أداة البحث عن الرياضة



لتقط صورًا باستخدام القص في منتصف الشاشة. اختر هذا الخيار لصور الرياضيين والطيور والأهداف المتحركة الأخرى.

الوصف	الخيار
يتم التقاط الصور باستخدام $1.25\times$ قص، مما يقلل من زاوية الصورة بمقدار يعادل الزيادة في الطول البؤري للعدسة بمقدار $1.25\times$ ؛ يتم عرض حدود القص بواسطة إطار في الشاشة.	ON
يتم تعطيل $1.25\times$ قص.	OFF

- العنصر **IQ** إعداد جودة الصورة < حجم الصورة في قائمة التصوير ثابت على **M**.
- لا تتوفر أداة البحث عن الرياضة في الأوضاع التي تقدم غالبًا إلكترونيًا.

اللقطة المسبقة ES

لتقليل الفارق بين الضغط على زر الغالق لضغطة كاملة وبين الصورة الناتجة التي يتم تسجيلها على بطاقة الذاكرة، تبدأ الكاميرا بالتصوير باستخدام الغالق الإلكتروني عند الضغط على زر الغالق جزئيًا وتحفظ سلسلة من اللقطات مباشرة قبل متابعة الضغط على زر الغالق لضغطة كاملة.

خيارات	
OFF	ON
لا يتوفر التصوير اللقطة المسبقة إلا عند تحديد ES غالق إلكتروني في وضع الدفع CH (اندفاع عالي السرعة) (145).	

مؤقت ذاتي

حدد مدة تأخير تحرير الغالق.

الوصف	الخيار
يتم تحرير الغالق بعد الضغط على زر الغالق بمدة ثابنتين. يستخدم لتفادي التشويش الناتج عن تحرك الكاميرا عند الضغط على زر تحرير الغالق. يوضع مصباح المؤقت الذاتي أثناء العد التنازلي للمؤقت.	2 ثانية
يتم تحرير الغالق بعد الضغط على زر الغالق بمدة عشرة ثواني. استخدم ذلك مع الصور التي ترغب في أن تظهر فيها بنفسك. تومض لمبة المؤقت الذاتي قبل التقاط الصورة مباشرة.	10 ثوان
المؤقت الذاتي مغلق.	OFF



عند اختيار أي خيار آخر خلاف **OFF**، سيتم تشغيل المؤقت بعد الضغط على زر الغالق ضغطة كاملة حتى النهاية. تُظهر شاشة العرض عدد الثواني المتبقية حتى تحرير الغالق. لإيقاف المؤقت قبل التقاط الصورة، اضغط **DISP/BACK**.

- ❗ قف خلف الكاميرا عند استخدام زر الغالق. الوقوف أمام العدسة يمكن أن يتعارض مع ضبط إعدادات التركيز والتعرض الضوئي.
- يغلق المؤقت الذاتي أوتوماتيكياً عندما يتم غلق الكاميرا.

حفظ ضبط مؤقت ذاتي

إذا تم تحديد **ON**، فسوف يظل إعداد المؤقت الذاتي المحدد ساريًا بعد التقاط صورة أو إطفاء الكاميرا.

خيارات	
OFF	ON

مصباح التوقيت الذاتي

في حال اختيار **ON**، سيضيء مصباح المؤقت الذاتي أثناء التصوير الفوتوغرافي بالمؤقت الذاتي. عليك اختيار **OFF** عند تصوير مشاهد ليلية أو في الحالات الأخرى التي تُفضّل عدم إضاءة المصباح فيها.

خيارات


OFF

ON

تصوير حسب فاصل المؤقت

تهيئة الكاميرا على التقاط الصور تلقائيًا حسب فاصل زمني محدد مسبقًا.




1 ظلل تصوير حسب فاصل المؤقت في التبويب  (إعداد التصوير) واضغط **MENU/OK**.



2 استخدم المحدد لاختيار الفاصل الزمني وعدد اللقطات. اضغط **MENU/OK** للاستمرار.



3 اضغط المحدد لاختيار وقت البدء ثم اضغط **MENU/OK**. سيبدأ التصوير تلقائيًا.

لا يمكن استخدام التصوير بفاصل زمني بسرعة غالق **B** (مصباح) أو أثناء تصوير تعريض ضوئي متعدد. في وضع سلسلة اللقطات، يجري التقاط صورة واحدة في كل مرة يجري فيها تحرير الغالق. 



- يُنصح باستخدام حامل ثلاثي.
- ننصح باستخدام محول طاقة التيار المتردد AC-5VJ.
- تتوقف الشاشة بين اللقطات وتضيء قبل اللقطة التالية بمدة ثوانٍ قليلة.
- يمكن تنشيط الشاشة في أي وقت بالضغط على زر الغالق ضغطة كاملة.
- للاستمرار في التصوير حتى يتساوى عدد اللقطات المأخوذة مع عدد التعريضات الضوئية المتبقية في وقت بدء التصوير بفاصل زمني، اضبط عدد اللقطات على ∞.

تنعيم التعريض الضوئي للتصوير بفاصل زمني

حدد **ON** لضبط التعريض الضوئي تلقائيًا أثناء التصوير بفاصل زمني لمنع حدوث تغييرات كبيرة بين اللقطات.

خيارات

OFF

ON



- قد تؤدي التغييرات الكبيرة في سطوع الهدف إلى جعل التعريض الضوئي يبدو غير صحيح. من المُستحسن اختيار قيم أقصر للإعداد تصوير حسب فاصل المؤقت < فاصل مع الأهداف التي تميل إلى زيادة السطوع أو القتامة بشكل ملحوظ أثناء التصوير.
- لا يتاح تنعيم التعريض الضوئي في الوضع اليدوي (الوضع **M**) إلا إذا تم تحديد الخيار **A** (تلقائي) للحساسية.

اختر الكيفية التي تقيس بها الكاميرا التعريض الضوئي.

سيجري الخيار المحدد فقط عند يكون $\frac{AF}{MF}$ إعداد AF/MF < إعداد اكتشاف الوجه/العين في وضع OFF. 

الوصف	الوضع
ستحدد الكاميرا على الفور التعريض الضوئي بناءً على تحليل التركيب، واللون، وتوزيع السطوع. يوصى به في معظم الأحوال.	 (متعدد)
تقيس الكاميرا الإطار بالكامل ولكنها تخصص أكبر قياس لمنطقة المنتصف.	 (قياس المنتصف)
تقوم الكاميرا بقياس ظروف الإضاءة في المنطقة الموجودة في مركز الإطار المساوية لـ 2% من العدد الكلي. يوصى به مع الأهداف ذات الإضاءة الخلفية وفي الحالات الأخرى التي تكون فيها الخلفية أكثر سطوعاً أو قتامة من الهدف الرئيسي.	 (بقعي)
يتم تحديد التعرض عند المتوسط بالنسبة لكامل الإطار. يوفر تعرض ثابت عبر عديد من اللقطات التي لها نفس الإضاءة، ويكون فعال بصورة خاصة للمناظر الطبيعية وصور البورتريه للأشخاص الذين يرتدون الأسود أو الأبيض.	 (متوسط)

نوع الغالق

يختار نوع الغالق. يختار الغالق الإلكتروني لكتم صوت الغالق.

الوصف	الخيار
يلتقط صور باستخدام الغالق الميكانيكي.	MS غالق ميكانيكي
يلتقط صور باستخدام الغالق الإلكتروني.	ES غالق إلكتروني
تختار الكاميرا نوع الغالق الميكانيكي أو غالق ستارة أمامية إلكتروني حسب ظروف التصوير.	EF غالق الستارة الأمامية
تختار الكاميرا نوع الغالق ميكانيكي أو إلكتروني حسب ظروف التصوير.	M+E ميكانيكي + إلكتروني
تختار الكاميرا نوع الغالق الميكانيكي أو غالق ستارة أمامية إلكتروني حسب ظروف التصوير.	EF+M أمامي + ميكانيكي
تختار الكاميرا نوع الغالق الميكانيكي أو الإلكتروني أو غالق ستارة أمامية إلكتروني حسب ظروف التصوير.	EF+M+E أمامي+ميكانيكي+إلكتروني

إذا تم تحديد ES غالق إلكتروني، M+E ميكانيكي + إلكتروني، أو EF+M أمامي+ميكانيكي+إلكتروني، يمكن اختيار سرعات الغالق الأسرع من $1/8000$ ثانية عن طريق تدوير قرص سرعة الغالق إلى 8000 ثم تدوير قرص الأوامر الخلفي.



• عند استخدام الغالق الإلكتروني، لاحظ ما يلي:

- قد يكون التشويه مرئيًا في اللقطات التي تظهر بها أهداف متحركة.
- قد يكون التشويه مرئيًا أيضًا في الصور التي يتم التقاطها باليد أو بسرعات عالية للغالق، فهذا يُنصح باستخدام حامل ثلاثي الأرجل.
- قد يتواجد ضباب أو أشرطة في الصور التي يتم التقاطها تحت أضواء الفلوريسنت أو أضواء أخرى مُرتعشة أو غير منتظمة.
- عند التقاط الصور وصوت الغالق مكتوم (🔇)، فعليك باحترام حقوق صور الأهداف وحققها في الخصوصية.
- عند استخدام غالق الستارة الأمامية الإلكتروني، لاحظ ما يلي:
- سرعات الغالق الأكبر هي أكثر عرضة لإنتاج تعريض ضوئي غير متكافئ ولفقدان دقة مناطق الإطار الواقعة خارج نطاق التركيز البؤري.



تنطبق القيود التالية عند استخدام الغالق الإلكتروني:

- قيم الحساسية "الممتدة" غير مدعومة.
- خفض ضوء التعريض الضوئي ليس له أي تأثير
- لا يمكن استخدام الفلاش

تقليل الوميض


قلّل الوميض في الصور وفي شاشة العرض عند التصوير في وجود إضاءة فلورسنت وغيرها من مصادر الإضاءة المماثلة.

الخيار	الوصف
كل الإطارات	كل الإطارات تخضع لتقليل الوميض. خفض معدل التأخير للتصوير المستمر.
أول إطار	يتم قياس الوميض قبل الإطار الأول فقط وينطبق نفس التخفيض على جميع الإطارات الفرعية التي قد تحتوي على الوميض.
OFF	تم تعطيل وظيفة تقليل الوميض.

- تزيد وظيفة تقليل الوميض من الوقت اللازم لتسجيل الصور.
- يتم تحديد OFF لوظيفة تقليل الوميض في حال استخدام الغالق الإلكتروني.
- لا يتوفر تقليل الوميض أثناء تسجيل الفيلم.

وضع مثبت الصورة

تقليل التشويش.

الخيار	الوصف
مستمر	تشغيل تثبيت الصورة.
تصوير فقط	يتم تمكين تثبيت الصورة فقط عند الضغط على زر الغالق جزئيًا (وضع التركيز البؤري C) أو تحرير الغالق.
OFF	يتم تعطيل تثبيت الصورة؛ ويظهر  على الشاشة. اختر ما إذا كانت الكاميرا مُرغّبة على حامل ثلاثي الأرجل أو مُثبتة في مكان ما.

- يأخذ الإعداد المحدد بواسطة مفتاح ثبات الصورة للعدسة، إن وُجد، الأولوية قبل الإعداد المحدد بواسطة وضع مثبت الصورة.
- لاحظ أن الاهتزاز أو الأصوات الصادرة عن الكاميرا قد تكون جديرة بالملاحظة أثناء دخول وضع تثبيت الصورة حيز التنفيذ.

إعداد ISO تلقائي

اختر الحساسية الأولية، الحساسية القصوى، والحد الأدنى من سرعة الغالق من خلال الموضع **A** على قرص الحساسية. إعدادات **AUTO1** و **AUTO2** و **AUTO3** يمكن حفظها بشكل منفصل؛ وتظهر الإعدادات الافتراضية أدناه.

الاختبار الافتراضي			الخيارات	العنصر
AUTO3	AUTO2	AUTO1		
160			12800-160	حساسية افتراضية
3200	1600	800	12800-400	الحد الاقصى من الحساسية
تلقائي			$1/4-1/500$ ثانية، تلقائي	الحد الادنى من سرعة الغالق

تقوم الكاميرا تلقائيًا باختيار قيمة حساسية فيما بين القيمة الافتراضية والقيمة القصوى؛ ولا يجري رفع قيمة الحساسية عن القيمة الافتراضية إلا إذا كانت سرعة الغالق المطلوبة للتعريض الضوئي المثالي أبطأ من القيمة المحددة في الحد الأدنى من سرعة الغالق.

- إذا كانت القيمة المحددة لـ حساسية افتراضية أعلى من تلك المحددة من أجل الحد الأقصى من الحساسية، سيتم ضبط حساسية افتراضية على القيمة المحددة من أجل الحد الأقصى من الحساسية.
- قد تختار الكاميرا سرعات غالق أبطأ من الحد الأدنى من سرعة الغالق إذا كانت الصور ستظل بتعرض ناقص عند القيمة المختارة من أجل الحد الأقصى من الحساسية.
- إذا تم تحديد تلقائي لـ الحد الأدنى من سرعة الغالق، فإن الكاميرا تختار تلقائيًا الحد الأدنى لسرعة الغالق بقيمة مُساوية تقريبًا لقيمة معكوس الطول البؤري للعدسة، بوحدة الثانية (مثال، إذا كانت العدسة ذات طول بؤري 50 مم، فإن الكاميرا ستختار الحد الأدنى من سرعة الغالق بقيمة تبلغ $1/50$ ثانية تقريبًا). لا يتأثر الحد الأدنى من سرعة الغالق بالخيار المحدد لتثبيت الصورة.

اختر كيف تقوم الكاميرا بتجميع اللقطات لإنشاء التعريض الضوئي المتعدد.



الوصف	الخيار
<ul style="list-style-type: none"> • اضبط إعدادات التعرض المتعدد وسجّل ظروف تعريض ضوئي متعددة. • مضاف: تقوم الكاميرا بإضافة التعريضات الضوئية معًا. قد تحتاج إلى خفض تعويض التعريض الضوئي حسب عدد اللقطات. • متوسط: تقوم الكاميرا بتحسين التعريض الضوئي تلقائيًا للحصول على الصورة النهائية. سيتم تعريض الخلفية في لقطة السلسلة بدون تغيير التكوين بشكلٍ مثالي. • ساطع: تقوم الكاميرا بمقارنة التعريضات وتختار وحدة البكسل الأكثر سطوعًا فقط في كل موقع. يمكن مزج الألوان حسب درجة سطوعها ودرجة اللون. • داكن: تقوم الكاميرا بمقارنة التعريضات وتختار وحدة البكسل الأكثر إعتامًا فقط في كل موقع. يمكن مزج الألوان حسب درجة سطوعها ودرجة اللون. 	ON
<p>يتم تعطيل وضع التعرض المتعدد.</p>	OFF

يمكن للكاميرا تجميع ما يصل إلى تسع تعريضات.



الاتصال اللاسلكي

وَصَل الكاميرا بالهواتف الذكية التي تستخدم آخر إصدار لتطبيق FUJIFILM Camera Remote. وبالتالي يُمكن استخدام الجهاز الذكي لـ:

- التحكم في الكاميرا والتقاط الصور عن بعد
- استلام الصور المُحمَّلة من الكاميرا
- تصفح صور الكاميرا وتنزيل الصور المُحدَّدة
- قم بتحميل بيانات الموقع إلى الكاميرا

للتنزيلات والمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/ 

إعداد الفلاش (التصوير الفوتوغرافي الثابت)

اضبط الإعدادات المتعلقة بالفلاش للتصوير الفوتوغرافي الثابت.



لعرض الإعدادات المتعلقة بالفلاش، اضغط على **MENU/OK** في عرض التصوير وحدد التثبيت (إعداد الفلاش).

تختلف الخيارات المتاحة باختلاف وضع التصوير المحدد.

ضبط خاصية الفلاش

اختر وضع تحكم بالفلاش أو وضع الفلاش أو وضع مزامنة أو اضبط مستوى الفلاش. تختلف الخيارات المتاحة باختلاف الفلاش.

لمزيد من المعلومات حول إعدادات الفلاش، راجع "وحدات فلاش خارجي" (266) في "الملحقات الإضافية والاختيارية".



إزالة احمرار عين

أزل تأثيرات احمرار العين التي يسببها الفلاش.

الوصف	الخيار
يتم دمج تقليل العين الحمراء بالفلاش المسبق مع إزالة العين الحمراء الرقمية.	فلاش+إزالة
تقليل العين الحمراء بالفلاش فقط.	فلاش
إزالة العين الحمراء الرقمية فقط.	إزالة
إيقاف تقليل العين الحمراء بالفلاش وإزالة العين الحمراء الرقمية.	OFF

- يمكن استخدام تقليل العين الحمراء للفلاش في وضع التحكم في فلاش TTL.
- يتم تنفيذ "إزالة العين الحمراء الرقمية" فقط عند كشف أحد الوجوه.
- لا تتوفر "إزالة العين الحمراء الرقمية" مع صور RAW.

وضع قفل TTL

بدلاً من ضبط مستوى الفلاش في كل لقطة، يمكن قفل تحكم الفلاش TTL للحصول على نتائج متسقة في سلسلة من الصور المتتابعة.

الوصف	الخيار
يتم قفل مخرجات الفلاش على القيمة المقاسة من أحدث صورة.	قفل بآخر فلاش
تُصدر الكاميرا سلسلة من الفلاشات المستبقة وتغلق مخرجات الفلاش على القيمة المقاسة.	قفل بفلاش المعايرة

- لاستخدام قفل TTL، قم بتعيين وضع قفل TTL على أحد عناصر التحكم بالكاميرا ثم استخدم عنصر التحكم لتمكين أو تعطيل قفل TTL (256).
- يمكن ضبط تعويض الفلاش بينما قفل TTL ساري المفعول.
- عند تحديد قفل بآخر فلاش يتم عرض رسالة خطأ في حالة عدم وجود أية قيم مقيسة مسبقاً.

إعداد ضوء LED

اختر ما إذا كان سيتم استخدام ضوء فيديو LED في وحدة الفلاش (إن توافر) كضوء صياد أو كضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي عند التقاط الصور.


الخيار	دور ضوء فيديو LED في التصوير الثابت
انعكاس الضوء في العين	انعكاس الضوء في العين
مساعد AF	ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي
مساعد AF+انعكاس الضوء	ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي وضوء صياد
OFF	لا يوجد

في بعض الحالات، يمكن كذلك الوصول إلى هذا الخيار عبر قائمة ضبط خاصية الفلاش.

إعداد رئيسي

اختر درجة فلاش (A أو B أو C) للفلاش المثبت على قاعدة تثبيت الكاميرا عندما تعمل كفلاش رئيسي يتحكم في وحدات فلاش عن بعد عبر التحكم بالفلاش اللاسلكي البصري من Fujifilm، أو اختر **OFF** لتقييد مخرجات الفلاش الرئيسي عند مستوى لا يؤثر على الصورة النهائية.

خيارات			
OFF	الدرجة C	الدرجة B	الدرجة A

في بعض الحالات، يمكن كذلك الوصول إلى هذا الخيار عبر قائمة ضبط خاصة الفلاش. 

إعداد CH

اختر القناة المستخدمة للاتصال بين الفلاش الرئيسي ووحدات فلاش عن بعد عند استخدام التحكم بالفلاش اللاسلكي البصري من Fujifilm. يمكن استخدام قنوات منفصلة لأنظمة فلاش مختلفة أو لمنع التداخل بين عدة أنظمة مختلفة تعمل بالقرب من بعضها البعض.

خيارات			
CH4	CH3	CH2	CH1

إعداد الفيلم (تسجيل الأفلام)

اضبط خيارات تسجيل فيلم.

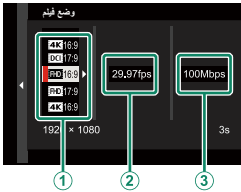


لعرض خيارات تسجيل الفيلم، اضغط على **MENU/OK** في عرض التصوير وحدد التبويب **إعداد الفيلم**.

تختلف الخيارات المتاحة باختلاف وضع التصوير المحدد.

وضع فيلم

قبل تصوير أفلام الفيديو، اختر معدل الإطار ومعدل البت وحجم الإطار ونسبة العرض إلى الارتفاع.



1 في قائمة التصوير، حدد **إعداد الفيلم**، ثم ظلل وضع فيلم واضغط **MENU/OK**.

2 اضغط المحدد إلى الأعلى أو الأسفل لتظليل حجم الإطار المطلوب ونسبة العرض إلى الارتفاع (1) واضغط المحدد إلى اليمين.


- اختر **4K:16:9** أو **DCI:17:9** لأفلام 4K بنسبة أبعاد 16 أو 17 إلى 9.
- اختر **FHD:16:9** أو **FHD:17:9** لأفلام عالية الدقة بالكامل بنسبة أبعاد 16 أو 17 إلى 9.

3 ظل معدل الإطار المرغوب (2) واضغط على زر الاختيار لليمين.

خيارات					
59.94P	50P	29.97P	25P	24P	23.98P

4 اضغط المحدد لأعلى أو لأسفل لتظليل معدل البت (3) واضغط MENU/OK.

خيارات			
400Mbps	200Mbps	100Mbps	50Mbps

يختلف خيار الإطار ومعدلات البت باختلاف وضع الفيلم. 


تنسيق الملف

اختر تنسيق فيلم.

الوصف	الخيار
تنسيق مضغوط إلى حد كبير يوفر جودة صورة عالية جدًا وجودة صوت عالية كذلك. يتم تسجيل الملفات إلى بطاقة الذاكرة بعمق بت قدره 10 بت 4:2:0 وخرج إلى HDMI بعمق بت قدره 10 بت 4:2:2.	MOV/H.265(HEVC) LPCM
جودة عالية للصورة والصوت. لا تتوفر معدلات الإطار من 50P و 59.94P بحجم الإطار DCI 17:9، ولا يمكن اختيار HLG HDMI HLG SD للإعدادات تسجيل F-Log/HLG.	MOV/H.264 LPCM
تنسيق مناسب للأفلام التي سيتم تحميلها على شبكة الإنترنت. ولا تتوفر الخيارات التالية: ● معدل الإطار (حجم الإطار 4K: 16:9 أو DCI: 17:9) أو 50P أو 59.94P ● تسجيل F-Log/HLG: HLG HDMI HLG SD، أو F-Log HDMI SD، أو SD F-Log HDMI	MP4/H.264 AAC

يتم تسجيل الأفلام الملتقطة باستخدام الإعدادات MOV/H.264 LPCM أو MP4/H.264 AAC إلى بطاقة الذاكرة بعمق بت قدره 8 بت 4:2:0 وخرج إلى HDMI بعمق بت قدره 10 بت 4:2:2. 

يؤدي اختيار MOV/H.264 LPCM أو MP4/H.264 AAC إلى تغيير الإعدادات كما يلي:

الإعداد النهائي	الإعداد الأصلي	
17:9/29.97P DCI	17:9/59.94P DCI	وضع فيلم
17:9/25P DCI	17:9/50P DCI	
16:9/29.97P 4K	* 16:9/59.94P 4K	
16:9/25P 4K	* 16:9/50P 4K	
SD  HDMI 	SD HLG HDMI HLG	تسجيل F-Log/HLG
SD F-Log HDMI F-Log	* SD  HDMI F-Log	
	* SD F-Log HDMI 	

* لا يتغير إلا إذا تم اختيار MP4/H.264 AAC.

ضغط أفلام الفيديو

اختر نوع الضغط المُستخدم لتسجيل الأفلام.

الوصف	الخيار
يتم ضغط كل إطار على حدة. الملفات أكبر، ولكن الحقيقة أنه يتم حفظ بيانات كل إطار بشكل منفصل مما يجعل هذا خيارًا جيدًا للقطات التي سيتم معالجتها بشكل أكبر.	ALL-Intra
يوازن جودة الصورة الجيدة مع الضغط العالي. الملفات أصغر، مما يجعل هذا خيارًا جيدًا للأفلام الطويلة.	Long GOP

تسجيل HD كامل بسرعة عالية

يُستخدم لتسجيل أفلام فيديو ذات معدل عالٍ وبدقة Full HD. يُمكن عرض أفلام الفيديو ذات المعدل العالي بحركة بطيئة، الأمر الذي يتيح لك عرض الأهداف المتحركة بسرعة كبيرة أو التفاصيل التي تفر من العين المجردة. حدد **ON** لاختيار معدلات التسجيل والعرض بشكل منفصل.

العرض

خيارات					
59.94P	50P	29.97P	25P	24P	23.98P

التسجيل

خيارات			
240P	200P	120P	100P

- يتم تسجيل الأفلام عالية السرعة بدون صوت.
- الحد الأقصى لطول التسجيل هو 6 دقائق، ولكن ذلك يختلف باختلاف إعدادات الكاميرا.
- يتم ضغط اللقطات المسجلة على بطاقة الذاكرة بهدف الحفاظ على مقدار البيانات المسجلة إلى 200 ميجابايت/ثانية.
- تختلف الخيارات المتاحة لمعدل العرض حسب الخيار المحدد لمعدل تسجيل.












تصحيح تكبير قص الفيلم ^{CROP} 1.29x

تصحيح نسبة قص الفيلم بحيث تصبح 1.29:1. ويساعد هذا على مطابقة القص عند التصوير باستخدام تنسيقات مختلفة.

خيارات	
OFF	ON



تسجيل F-Log/HLG







اختر وجهة لأفلام الفيديو F-Log وHLG (Hybrid Log-Gamma) التي يتم تسجيلها عندما تكون الكاميرا متصلة بجهاز HDMI.

الوصف	الخيار
تم معالجة مقطع الفيديو باستخدام محاكاة الفيلم ويتم حفظ كلاهما في بطاقة الذاكرة واستخراجهما إلى جهاز HDMI.	  
يتم تسجيل مقطع الفيديو في بطاقة الذاكرة واستخراجه إلى جهاز HDMI بتنسيق F-Log.	 F-Log  F-Log
يتم استخراج مقطع الفيديو إلى الجهاز HDMI بتنسيق F-Log ولكن يتم حفظه في بطاقة الذاكرة مع تطبيق محاكاة الفيلم.	  F-Log
يتم تسجيل مقطع الفيديو في بطاقة الذاكرة بتنسيق F-Log ولكن يتم استخراجه إلى جهاز HDMI مع تطبيق محاكاة الفيلم.	 F-Log 
يتم تسجيل مقطع الفيديو في بطاقة الذاكرة واستخراجه إلى جهاز HDMI بتنسيق HLG.	 HLG  HLG

● يوفر F-Log منحني جاما لطيف مع سلسلة ألوان متنوعة مناسبة لمزيد من المعالجة بعد الإنتاج. يتم تقييد الحساسية إلى قيم بين ISO 640 و ISO 12800.

● يمثل تنسيق التسجيل الخاص بـ **HLG** (Hybrid Log-Gamma) لل معيار الدولي ITU-R BT2100. عند عرضها على شاشات HLG المتوافقة، فإن مقاطع الفيديو HLG عالية الجودة تعكس المشاهد عالية التباين والألوان الساطعة بأمانة. يتم تقييد الحساسية إلى قيم بين ISO 1000 و ISO 12800. يتوفر التسجيل HLG عندما يتم تحديد LPCM MOV/H.265 (HEVC)  إعداد الفيلم < تنسيق الملف الموجود على قائمة التصوير.









● يتم تسجيل محاكاة الفيلم  باستخدام الخيار الذي يتم تحديده لـ  إعداد جودة الصورة < محاكاة فيلم على قائمة التصوير.

● لا يمكن تسجيل مقاطع الفيديو التي يتم التقاطها باستخدام  F-Log  أو  F-Log  إلى بطاقة الذاكرة أو إخراجها إلى HDMI بأحجام مختلفة للإطار (4K و HD كامل). بالإضافة إلى ذلك، لا تتوفر خيارات  إعداد الفيلم و  إعداد جودة الصورة التالية:

- الخياران 59.94P و 50P لمعدل الإطار الخاصان بوضع فيلم
- تسجيل HD كامل بسرعة عالية
-  ت/ز بين الإطارات
- عرض معلومات إدخال HDMI

إخراج فيلم 4K





اختر وجهة لأفلام 4K الملتقطة بينما يتم توصيل الكاميرا إلى مسجل HDMI أو أي جهاز آخر يدعم 4K.

الوصف	الخيار
يتم تسجيل أفلام 4K على بطاقة الذاكرة بالكاميرا ويكون الخرج لجهاز HDMI بجودة 4K.	 
يتم تسجيل أفلام 4K على بطاقة الذاكرة بالكاميرا بجودة 4K ويكون الخرج لجهاز HDMI بجودة عالي الدقة كامل.	 
يتم إخراج أفلام 4K إلى جهاز HDMI بجودة 4K ويتم تخزينها إلى بطاقة الذاكرة للكاميرا بدقة HD كامل.	 
يتم إخراج أفلام 4K إلى جهاز HDMI بجودة 4K. لا تسجل الكاميرا أفلام 4K على بطاقة الذاكرة.	 

يُتاح هذا الخيار فقط عندما يتم تحديد **4K** **16:9** أو **DCI** **17:9** يتم تحديد **إعداد الفيلم** < وضع فيلم في قائمة التصوير.

نتيجة الفيلم HD الكامل

اختر وجهة لأفلام الفيديو بـHD كامل المُسجَّلة عندما تكون الكاميرا مُتصلة بجهاز عبر موصل HDMI.

الوصف	الخيار
يتم إخراج أفلام فيديو بـHD كامل إلى جهاز HDMI ويتم تخزينها إلى بطاقة الذاكرة للكاميرا.	 
لا يتم تسجيل أفلام فيديو بـHD كامل على بطاقة الذاكرة بالكاميرا ولكن يتم إخراجها إلى جهاز HDMI.	 

يُتاح هذا الخيار فقط عندما يتم تحديد **FHD** **16:9** أو **FHD** **17:9** يتم تحديد **إعداد الفيلم** < وضع فيلم في قائمة التصوير.

- عند تحديد **OFF** من أجل عرض معلومات إدخال **HDMI**، فسيتم خرج الأفلام إلى جهاز HDMI بتنسيق 10 4:2:2 بت.

عرض معلومات إدخال HDMI

عند اختيار **ON**، فإن أجهزة HDMI التي يتم توصيل الكاميرا إليها ستعكس المعلومات التي تظهر على شاشة الكاميرا.

خيارات	
OFF	ON

جودة الاستعداد 4K HDMI

اختر ما أن يتم تبديل الإخراج إلى أجهزة HDMI المتصلة من 4K إلى HD كامل أثناء وضع الاستعداد.


الوصف	الخيار
يستمر الإخراج إلى أجهزة HDMI بـ 4K أثناء وضع الاستعداد.	4K
يتم تبديل الإخراج إلى أجهزة HDMI إلى HD كامل أثناء وضع الاستعداد، الأمر الذي يحد من استنزاف البطارية.	FHD

تحكم في تسجيل HDMI

اختر ما إذا كانت الكاميرا ستُرسل بداية الفيلم وتوقف الإشارات إلى جهاز HDMI عند الضغط على زر الغالق لبدء وإيقاف تسجيل الفيلم.

خيارات	
OFF	ON


تقليل التشويش.

الوصف	الخيار
تمكين تثبيت الصورة في هيكل الكاميرا (IBIS) والتثبيت البصري للصورة (OIS). تُستخدم وظيفة IBIS مع العدسات التي لا تدعم وظيفة OIS.	IBIS/OIS
تمكين تثبيت الصورة في هيكل الكاميرا (IBIS) والتثبيت البصري للصورة (OIS) والتثبيت الرقمي للصورة (DIS). يتم تحديد حجم قص الصورة حسب الخيار المحدد في وضع فيلم.	IBIS/OIS + DIS
يتم تعطيل تثبيت الصورة؛ ويظهر  على الشاشة. اختر ما إذا كانت الكاميرا مُركَّبة على حامل ثلاثي الأرجل أو مُثبتة في مكان ما.	OFF

- يأخذ الإعداد المحدد بواسطة مفتاح ثبات الصورة للعدسة، إن وُجد، الأولوية قبل الإعداد المحدد بواسطة وضع مثبت الصورة.
- لاحظ أن الاهتزاز أو الأصوات الصادرة عن الكاميرا قد تكون جديرة بالملاحظة أثناء دخول وضع تثبيت الصورة حيز التنفيذ.
- لا يتوفر الخيار IBIS/OIS + DIS في حال تمكين التسجيل بدقة عالية كاملة وسرعة عالية.

اختر مستوى تثبيت الصورة.

الوصف	الخيار
مناسب للتصوير باليد بدون تدوير.	ON
مناسب للتصوير باليد مع التدوير.	OFF

من خلال تخصيص وظيفة تعزير وضع مثبت الصورة لأحد أزرار الوظائف، يمكن تغيير مستوى تثبيت الصورة أثناء تقدم التسجيل (256). 

إعداد الزيرا

يتم عرض التظليلات التي قد تكون أكثر تعرضًا للضوء على شكل خطوط بيضاء وسوداء على التوالي في عرض وضع الفيلم.

الوصف	الخيار
خطوط مائلة إلى اليمين.	زيرا يم
خطوط مائلة إلى اليسار.	زيرا يس
لا توجد خطوط.	OFF

مستوى الزيرا

اختر حد السطوع لعرض الخطوط البيضاء والسوداء.

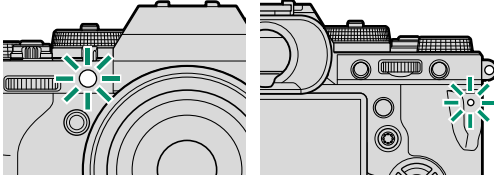
خيارات										
100	95	90	85	80	75	70	65	60	55	50

تحكم أمثل في الفيلم

اختر **ON** للسماح بضبط إعدادات الفيلم باستخدام أقراص التحكم وعناصر التحكم باللمس فحسب. وقد تجد هذا مفيدًا في منع تسجيل أصوات تحكم الكاميرا في الأفلام أو في الحالات التي تريد فيها استخدام إعدادات تعريض ضوئي مختلفة لكل من الصور والأفلام (26).

خيارات	
OFF	ON

اختر المصباح (مصباح المؤشر أو مصباح مساعدة التركيز البؤري التلقائي) الذي يضيء أثناء تسجيل أفلام الفيديو وكذلك لاختيار ما أن يومض أو يظل مضيئاً بشكل ثابت.



الضوء المساعد للتركيز التلقائي AF

مصباح المؤشر

الوصف	الخيار
يضيء مصباح المؤشر أثناء تسجيل أفلام الفيديو.	إيقاف الأمامي خلفي
يومض مصباح المؤشر أثناء تسجيل أفلام الفيديو.	إيقاف الأمامي خلفي
يضيء كل من مصباح المؤشر ومصباح مساعدة التركيز البؤري التلقائي أثناء تسجيل أفلام الفيديو.	أمامي خلفي
يضيء مصباح مساعدة التركيز البؤري التلقائي أثناء تسجيل أفلام الفيديو.	أمامي إيقاف الخلفي
يومض كل من مصباح المؤشر ومصباح مساعدة التركيز البؤري التلقائي أثناء تسجيل أفلام الفيديو.	أمامي خلفي
يومض مصباح مساعدة التركيز البؤري التلقائي أثناء تسجيل أفلام الفيديو.	أمامي إيقاف الخلفي
يظل كل من مصباح المؤشر ومصباح مساعدة التركيز البؤري التلقائي في وضع الإيقاف أثناء تسجيل أفلام الفيديو.	إيقاف أمامي إيقاف خلفي

اختر ضبط عادي

هذه الخيارات هي نفسها الخيارات الخاصة بالتصوير الفوتوغرافي الثابت، ولكن يجب ضبط إعداداتها بشكلٍ منفصل (115).

تحرير / حفظ الضبط العادي

هذه الخيارات هي نفسها الخيارات الخاصة بالتصوير الفوتوغرافي الثابت، ولكن يجب ضبط إعداداتها بشكلٍ منفصل (116).

الاتصال اللاسلكي

يمكن العثور على هذا العنصر أيضًا في قوائم إعدادات الصور (149).

إعداد جودة الصورة (تسجيل الأفلام)

اضبط إعدادات جودة الصورة لتسجيل الأفلام.



لعرض إعدادات جودة الصورة، اضغط **MENU/OK** في عرض التصوير واختر التبويب **IQ** (إعداد جودة الصورة).

تختلف الخيارات المتاحة باختلاف وضع التصوير المحدد.

محاكاة فيلم

اختر تأثير محاكاة الفيلم لتسجيل أفلام الفيديو.

الخيار	الوصف
STD	قياسي/PROVIA
V	حيوي/Velvia
S	ضعيف/ASTIA
C	CLASSIC CHROME
NH	PRO Neg. Hi
NS	PRO Neg. Std
NC	CLASSIC Neg.
E	ETERNA/سينيما
EB	ETERNA BLEACH BYPASS
A	ACROS
B	احادي اللون
SEPIA	سببيا

راجع "محاكاة فيلم" (104).

لون أحادي اللون

هذه الخيارات هي نفسها الخيارات الخاصة بالتصوير الفوتوغرافي الثابت، ولكن يجب ضبط إعداداتها بشكلٍ منفصل (106).

توازن البياض

هذه الخيارات هي نفسها الخيارات الخاصة بالتصوير الفوتوغرافي الثابت، ولكن يجب ضبط إعداداتها بشكلٍ منفصل (107).

نطاق ديناميكي

اختر نطاق ديناميكي لتسجيل أفلام الفيديو.

الخيار	الوصف
100% 100	
200% 200	راجع "نطاق ديناميكي" (111).
400% 400	




- **AUTO** (التحكم التلقائي في النطاق الديناميكي) غير متوفرة أثناء تسجيل الأفلام.
- يُتاح **200% 200** بحساسيات تتراوح بين ISO 12800 و ISO 320، بينما يُتاح **400% 400** بحساسيات تتراوح بين ISO 12800 و ISO 640.
- يكون هذا العنصر متوفرًا عند اختيار **SD** **HD** **4K** للإعداد **إعداد الفيلم < تسجيل F-Log/HLG**.

منحنى درجة اللون

هذه الخيارات هي نفسها الخيارات الخاصة بالتصوير الفوتوغرافي الثابت، ولكن يجب ضبط إعداداتها بشكلٍ منفصل (112).

لون

هذه الخيارات هي نفسها الخيارات الخاصة بالتصوير الفوتوغرافي الثابت، ولكن يجب ضبط إعداداتها بشكلٍ منفصل (113).

هذه الخيارات هي نفسها الخيارات الخاصة بالتصوير الفوتوغرافي الثابت، ولكن يجب ضبط إعداداتها بشكلٍ منفصل ( 113).

خفض الضوضاء ISO عالٍ 

هذه الخيارات هي نفسها الخيارات الخاصة بالتصوير الفوتوغرافي الثابت، ولكن يجب ضبط إعداداتها بشكلٍ منفصل ( 113).

4K ت/ض بين الإطارات 

حدد ON لتمكين تخفيض الضوضاء بين الإطارات.

خيارات	
OFF	ON
<ul style="list-style-type: none"> ● لا تتوفر إمكانية تخفيض الضوضاء بين الإطارات سوى في حال اختيار معدلات إطار 29.97P أو معدلات إطار أبطأ مع حجم الإطار 4K أو DCI. ● قد تتكون "ظلال" مع الأهداف المتحركة أو إذا تم تحريك الكاميرا أثناء التصوير. 	

تصحيح سطوع الإضاءة المحيطة

حدد **ON** لتمكين تصحيح الإضاءة الطرفية أثناء تسجيل أفلام الفيديو.

خيارات

OFF

ON

- إذا تم تحديد **ON** عند تثبيت عدسة لا تقوم بنقل البيانات إلى الكاميرا باستخدام FUJIFILM M MOUNT ADAPTER (متوفّر بشكل منفصل)، سيتم ضبط الإضاءة الطرفية وفقًا للخيار الذي يتم تحديده لـ **15** إعداد جودة الصورة <  < ضبط وصلة القاعدة < تصحيح سطوع الإضاءة المحيطة في قائمة التصوير (119).
- حدد **OFF** إذا لاحظت وجود أشرطة في الأفلام المسجّلة باستخدام هذا الخيار.


ضبط وصلة القاعدة

يمكن العثور على هذا العنصر أيضًا في قوائم إعدادات الصور (118). وتنطبق التغييرات التي تُجرى على هذا العنصر في قوائم إعدادات الأفلام على العنصر المقابل له في قوائم إعدادات الصور، والعكس بالعكس.

إعدادات AF/MF (تسجيل الأفلام)

اضبط إعدادات التركيز البؤري لتسجيل الأفلام.



لعرض إعدادات الضبط البؤري، اضغط على MENU/OK في عرض التصوير واختر التبويب  (إعدادات AF/MF).

تختلف الخيارات المتاحة باختلاف وضع التصوير المحدد.

منطقة التركيز

هذه الخيارات هي نفسها الخيارات الخاصة بالتصوير الفوتوغرافي الثابت، ولكن يجب ضبط إعداداتها بشكلٍ منفصل (120).

وضع AF للفيلم

يحدد كيفية اختيار الكاميرا لنقطة التركيز البؤري من أجل تسجيل الأفلام.

الوصف	الخيار
اختيار نقطة التركيز البؤري تلقائيًا.	متعدد
تركز الكاميرا على الهدف الموجود في منطقة التركيز البؤري المحددة.	منطقة

الإعدادات المخصصة لـ AF-C

حدد خيارات تتبُّع التركيز البؤري عند تسجيل أفلام الفيديو في وضع التركيز البؤري C.

حساسية التتبع

اختر المدة التي تنتظرها الكاميرا لتحويل التركيز البؤري عند دخول شيء ما في منطقة التركيز البؤري خلف أو أمام الهدف الحالي. انظر "حساسية التتبع" (123).

خيارات

4	3	2	1	0
---	---	---	---	---

• كلما ارتفعت القيمة، كلما زادت الفترة التي تستغرقها الكاميرا لإعادة التركيز البؤري عندما تحاول تبديل الأهداف.

• كلما قلت القيمة، كلما زادت احتمالية تحويل الكاميرا للتركيز البؤري من الهدف الخاص بك إلى الأشياء الأخرى في منطقة التركيز البؤري.

سرعة AF

اضبط سرعة استجابة التركيز التلقائي. اختر قيم أعلى لأوقات الاستجابة الأسرع، وقيم منخفضة لأوقات الاستجابة المنخفضة.

خيارات


+5	+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4	-5
----	----	----	----	----	---	----	----	----	----	----

AF مصباح

يمكن العثور على هذا العنصر أيضًا في قوائم إعدادات الصور (127). وتنطبق التغييرات التي تُجرى على هذا العنصر في قوائم إعدادات الأفلام على العنصر المقابل له في قوائم إعدادات الصور، والعكس بالعكس.

قم بتمكين أو إلغاء تمكين الرصد الذكي للوجه عند تسجيل أفلام الفيديو.

الوصف	الخيار
راجع "إعداد اكتشاف الوجه/العين" (128).	تشغيل اكتشاف الوجه
الرصد الذكي للوجه وإزالة العين الحمراء لا يعمل.	OFF

عند تمكين خيار اكتشاف الوجه، سوف تركز الكاميرا باستخدام التركيز التلقائي المستمر حتى إذا تم اختيار AF (S) باستخدام محدد وضع التركيز. الرصد الذكي للوجه غير مُتاح في وضع التركيز اليدوي. 

اختر طريقة عرض التركيز البؤري في وضع التركيز البؤري اليدوي.

الوصف	الخيار
يتم عرض التركيز البؤري بشكل عادي (لا تتوافر ذروة التركيز).	قياسي
تزيد الكاميرا الحدود عالية التباين. اختر لون ومستوى ذروة.	إبراز ذروة التركيز

تحقق من تركيز بُوري

هذه الخيارات هي نفسها الخيارات الخاصة بالتصوير الفوتوغرافي الثابت، ولكن يجب ضبط إعداداتها بشكلٍ منفصل (131).

ضبط تركز تلقاء فور

يمكن العثور على هذا العنصر أيضًا في قوائم إعدادات الصور (132). وتنطبق التغييرات التي تُجرى على هذا العنصر في قوائم إعدادات الأفلام على العنصر المقابل له في قوائم إعدادات الصور، والعكس بالعكس.

مقياس عمق الحقل

يمكن العثور على هذا العنصر أيضًا في قوائم إعدادات الصور (132). وتنطبق التغييرات التي تُجرى على هذا العنصر في قوائم إعدادات الأفلام على العنصر المقابل له في قوائم إعدادات الصور، والعكس بالعكس.

محدد نطاق التركيز التلقائي

يمكن العثور على هذا العنصر أيضًا في قوائم إعدادات الصور (133). وتنطبق التغييرات التي تُجرى على هذا العنصر في قوائم إعدادات الأفلام على العنصر المقابل له في قوائم إعدادات الصور، والعكس بالعكس.

اختر عمليات التصوير التي يتم إجراؤها باستخدام عناصر التحكم في اللمس.

الوصف	الوضع
<p>بدلاً من الضغط على زر الغالق، يُمكنك النقر على الهدف على الشاشة للتركيز وبدء التسجيل. أثناء التسجيل، يُمكنك النقر على الشاشة للتركيز كما هو موضح أدناه. لإنهاء التسجيل، اضغط على زر الغالق.</p>	<p>التصوير باللمس</p> 
<p>يعمل النقر على الشاشة على تركيز الكاميرا على النقطة المحددة. استخدم زر الغالق لبدء التسجيل وإيقافه.</p> <ul style="list-style-type: none"> • في وضع التركيز البؤري S (AF-S)، يُمكنك إعادة التركيز في أي وقت من خلال النقر على الهدف الموجود في الشاشة. • في وضع التركيز البؤري C (AF-C)، ستقوم الكاميرا بشكل مستمر بضبط التركيز البؤري حسب التغييرات في المسافة إلى الهدف عند النقطة المحددة بالنقر على الشاشة. • في وضع التركيز البؤري اليدوي (MF)، ستقوم الكاميرا بالتركيز باستخدام التركيز التلقائي عندما تنقر على الشاشة؛ وأثناء التسجيل، يُمكنك النقر على الشاشة مرة أخرى لنقل منطقة التركيز البؤري إلى موقع جديد. 	<p>ضبط تلقائي باللم</p> 
<p>انقر لتحديد موضع منطقة التركيز البؤري. استخدم زر الغالق لبدء التسجيل وإيقافه.</p> <ul style="list-style-type: none"> • في وضع التركيز البؤري S (AF-S)، يُمكنك تغيير موضع منطقة التركيز البؤري في أي وقت من خلال النقر على الهدف الموجود في الشاشة. للتركيز، استخدم الزر الذي تم تعيين تشغيل AF إليه. • في وضع التركيز البؤري C (AF-C)، ستقوم الكاميرا بشكل مستمر بضبط التركيز البؤري حسب التغييرات في المسافة إلى الهدف عند النقطة المحددة بالنقر على الشاشة. • في وضع التركيز البؤري اليدوي (MF)، يُمكنك النقر على الشاشة لتحديد موضع منطقة التركيز البؤري فوق هدفك. 	<p>منطقة</p> 
<p>تم تعطيل عناصر التحكم في اللمس.</p>	<p>إيقاف</p> 

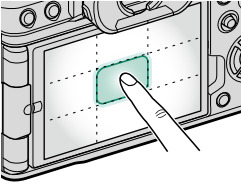
- لتعطيل عناصر التحكم في اللمس وإخفاء مؤشر وضع شاشة اللمس، حدد **OFF** من أجل **إعداد الزر/الطلب** < ضبط شاشة اللمس > **إعداد شاشة اللمس**.
- يمكن العثور على هذا العنصر أيضًا في قوائم إعدادات الصور (134). وتنطبق التغييرات التي تُجرى على هذا العنصر في قوائم إعدادات الأفلام على العنصر المقابل له في قوائم إعدادات الصور، والعكس بالعكس.

عناصر التحكم في اللمس لزوم التركيز البؤري

تُستخدم عناصر تحكم في اللمس مختلفة أثناء زوم التركيز البؤري (مع تمكين خيار التحقق من التركيز البؤري).

المنطقة المركزية

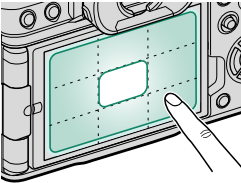
يؤدي النقر على مركز الشاشة إلى إجراء العمليات التالية.



تسجيل الأفلام	وضع شاشة اللمس
AF-S: ضبط تلقائي باللم	التصوير باللمس
MF: تركيز بؤري فوري	
AF-S: ضبط تلقائي باللم	AF ضبط تلقائي باللم
MF: تركيز بؤري فوري	
AF-S: ضبط تلقائي باللم	منطقة
MF: تركيز بؤري فوري	
AF-S/MF: إيقاف	إيقاف

مناطق أخرى

يؤدي النقر على مناطق أخرى إلى تمرير الشاشة، سواء كان ذلك أثناء التقاط الصور أم تسجيل الأفلام وبغض النظر عن الخيار المُحدّد لوضع شاشة اللمس.



قفل تفقد التركيز البؤري

اختر ما إذا كنت تريد استمرار تفعيل زوم التركيز البؤري عند بدء تسجيل الفيلم.

خيارات


OFF

ON

إعدادات الصوت (تسجيل الأفلام)

ضبط إعدادات الصوت المسجل أثناء تصوير الأفلام.



لعرض إعدادات الضبط البؤري، اضغط على **MENU/OK** في عرض التصوير واختر التبويب  (إعدادات الصوت).

تختلف الخيارات المتاحة باختلاف وضع التصوير المحدد. 

ضبط مستوى المايك الداخلي

عدّل مستوى صوت التسجيل للميكروفون الداخلي.

الخيار	الوصف
AUTO	تعدّل الكاميرا مستوى التسجيل تلقائيًا.
يدوي	عدّل مستوى التسجيل يدويًا. اضغط المحدّد إلى اليمين للاختيار بين 25 مستويات للتسجيل.
OFF	قم بإيقاف تشغيل الميكروفون الداخلي.

ضبط مستوى المايك الخارجي

عدّل مستوى التسجيل للميكروفونات الخارجية.

الخيار	الوصف
AUTO	تعدّل الكاميرا مستوى التسجيل تلقائيًا.
يدوي	عدّل مستوى التسجيل يدويًا. اضغط المحدّد إلى اليمين للاختيار بين 25 مستويات للتسجيل.
OFF	قم بتعطيل التسجيل باستخدام الميكروفونات الخارجية.

إعداد مقبس الميكروفون

تحديد نوع الجهاز المتصل بمقبس الميكروفون.

الوصف	الخيار
حدد هذا الخيار للاتصال المباشر بميكروفون خارجي.	ميكروفون
حدد هذا الخيار لأجهزة الصوت الخارجية المتصلة عبر خرج الخط.	خط

محدد مستوى المايكروفون

يحد من التشوُّه الناتج عن الإدخال الذي يتجاوز حدود الدوائر الإلكترونية للصوت الخاص بالميكروفون.

خيارات	
OFF	ON

فلتر الرياح

اختر ما أن يتم تمكين تقليل الضوضاء الناتجة عن الرياح أثناء تسجيل أفلام الفيديو.

خيارات	
OFF	ON

فلتر القطع المنخفض

اختر ما أن يتم تمكين مرشح الترددات المنخفضة، للحد من ضوضاء الترددات المنخفضة أثناء تسجيل أفلام الفيديو.

خيارات	
OFF	ON

مستوى صوت سماعة الرأس

ضبط مستوى صوت سماعة الرأس.

الوصف	الخيار
اكنم الإخراج إلى سماعات الأذن.	0
اختر مستوى صوت يتراوح بين 1 و10.	10—1

إعدادات كود الزمن (تسجيل الأفلام)

اضبط إعدادات عرض العلامة الزمنية (الساعة، الدقيقة، الثانية وعدد الإطارات) لتسجيل أفلام الفيديو.



لعرض إعدادات الضبط البؤري، اضغط على **MENU/OK** في عرض التصوير واختر التبويب **TC** (إعدادات كود الزمن).

تختلف الخيارات المتاحة باختلاف وضع التصوير المحدد.

عرض كود الزمن

حدد **ON** لعرض العلامة الزمنية أثناء تسجيل أفلام الفيديو وإعادة العرض.

خيارات

OFF

ON

إعداد زمن البدء

اختر وقت بدء العلامة الزمنية.

الوصف	الخيار
ظلل هذا الخيار واضغط المحدد إلى اليمين لاختيار وقت البدء يدويًا.	إدخال يدوي
اضبط وقت البدء إلى الوقت الحالي.	الزمن الحالي
اضبط وقت البدء إلى 00:00:00.	إعادة ضبط

إعداد العد التصاعدي

اختر ما أن يتم تسجيل الوقت باستمرار أو عند تسجيل أفلام الفيديو فقط.

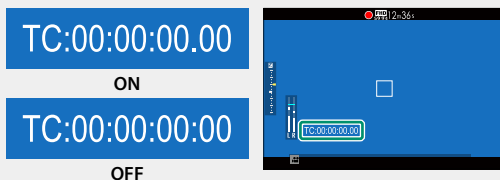
الوصف	الخيار
يتم تسجيل الوقت عند تسجيل أفلام الفيديو فقط.	تشغيل التسجيل
يتم تسجيل الوقت باستمرار.	تشغيل حر

إنزال الإطار

عند معدلات الإطار البالغة **59.94P** و **29.97P** سيتزايد التناقض تدريجيًا بين العلامة الزمنية (مُقاسة بالثواني) ووقت التسجيل الحقيقي (مُقاس بكسور من الثانية). اختر ما إذا كانت الكاميرا تتخطى الإطارات حسب الضرورة لمطابقة وقت التسجيل مع العلامة الزمنية.

الوصف	الخيار
تتخطى الكاميرا الإطارات حسب الضرورة للحفاظ على تطابق حازم بين العلامة الزمنية و زمن التسجيل الحقيقي.	ON
لا يتم تخطي الإطارات.	OFF

● شاشة عرض العلامة الزمنية تختلف مع اختلاف الخيار الذي يتم تحديده.



● تحديد معدل إطار قدره **23.98P** يؤدي إلى تعطيل تخطي الكاميرا للإطارات.

نتيجة زمن كود HDMI

اختر ما أن يتم إخراج العلامات الزمنية إلى أجهزة HDMI.

خيارات	
OFF	ON

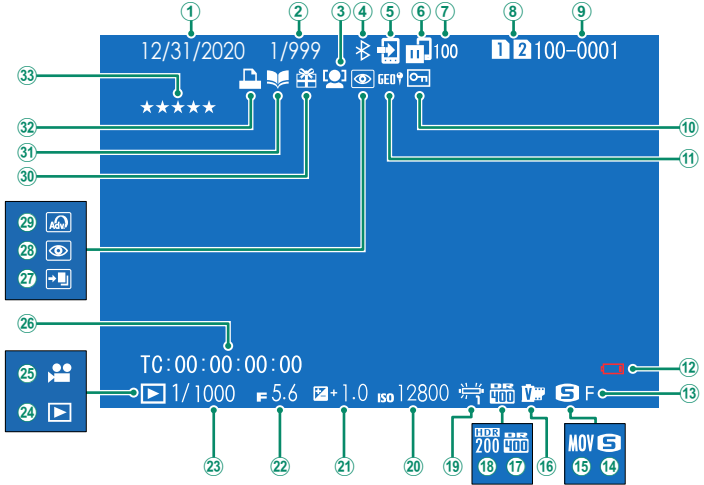
7

العرض وقائمة العرض

شاشة العرض

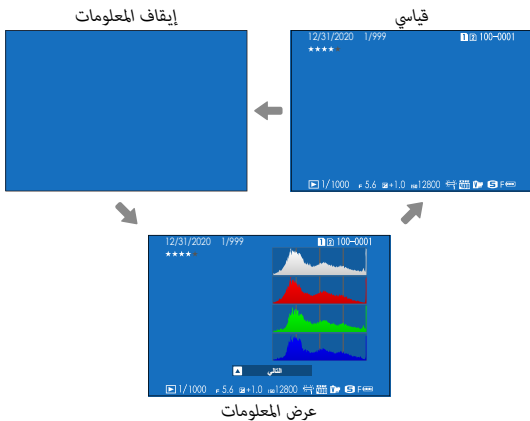
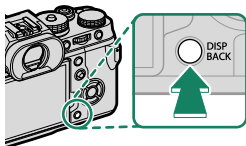
يبين هذا القسم المؤشرات التي يمكن أن تظهر أثناء العرض.

لأغراض توضيحية، يتم عرض الشاشات مع إظهار كافة المؤشرات مضاءة عليها.



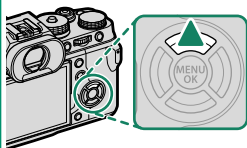
91.....	HDR	18	207, 44, 42.....	التاريخ والوقت	1
107.....	توازن البياض	19		عرض رقم الإطار	2
80.....	الحساسية	20	128.....	مؤشر رصد الوجه	3
83.....	تعويض التعريض الضوئي	21	237.....	تشغيل/إيقاف Bluetooth	4
66, 65, 60.....	الفتحة	22	198.....	أمر إرسال الصور	5
66, 62, 60.....	سرعة الغالق	23	286, 237.....	حالة إرسال الصورة	6
49.....	مؤشر وضع العرض	24	198.....	عدد الإطارات المحددة للتحميل	7
56.....	رمز الفيلم	25	185.....	فتحة البطاقة	8
177.....	العلامة الزمنية	26	233.....	رقم الإطار	9
91.....	صورة HDR	27	192.....	صورة محمية	10
194, 150.....	مؤشر إزالة احمرار العين	28	287, 243.....	بيانات الموقع	11
95.....	مرشح متقدم	29	41.....	مستوى البطارية	12
49.....	صورة هدية	30	103.....	جودة الصورة	13
200.....	مؤشر مساعدة دفتر الصور	31	102.....	حجم الصورة	14
202.....	مؤشر طباعة DPOF	32	154.....	تنسيق الفيلم	15
196.....	التصنيف	33	104.....	محاكاة الفيلم	16
			111.....	نطاق ديناميكي	17

يتحكم زر **DISP/BACK** في ظهور المؤشرات أثناء العرض.

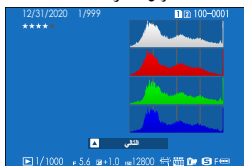


عرض بيانات الصورة

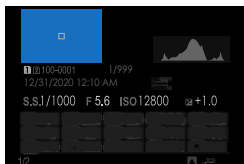
يتغير عرض معلومات الصورة في كل مرة يتم الضغط فيها على زر الاختيار لأعلى.



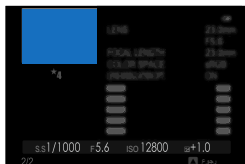
عرض المعلومات 1



البيانات الأساسية



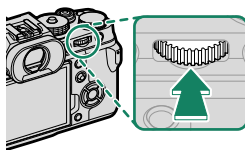
عرض المعلومات 2



عرض المعلومات 3

تكبير عرض نقطة التركيز البؤري

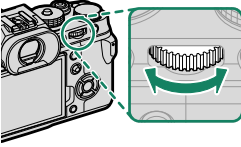
اضغط على مركز قرص التحكم الخلفي لتكبير عرض نقطة التركيز البؤري. اضغط مرة أخرى للعودة إلى عرض إطار كامل.



عرض الصور

اقرأ هذا القسم لمعرفة معلومات حول زوم العرض وعرض إطار كامل.

استخدم قرص التحكم الخلفي للتنقل من عرض إطار كامل إلى زوم العرض أو عرض إطارات متعددة.



عرض إطار كامل



زوم العرض

DISP/BACK
MENU/OK



زوم متوسط



أقصى زوم



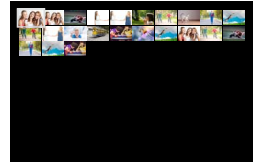
عرض عدة إطارات



عرض تسعة إطارات



عرض مائة إطارات



زوم العرض

قم بتدوير قرص التحكم الخلفي لتكبير الصورة الحالية، ولليسار للتصغير. للخروج من التكبير/التصغير، اضغط **DISP/BACK** أو **MENU/OK** أو منتصف قرص التحكم الخلفي.

- تختلف نسبة الزوم القصوى حسب الخيار المحدد في **15** إعداد جودة الصورة < حجم الصورة.
- لا يتاح زوم المشاهدة مع النسخ المقصوصة أو الذي تم تغيير حجمها المحفوظة عند حجم **640**.

التمرير

في حالة تكبير الصور، يمكن استخدام زر الاختيار لرؤية مساحات من الصورة غير ظاهرة على الشاشة.



نافذة التصفح

عرض عدة إطارات

لتغيير عدد الصور المعروضة، أدر قرص التحكم الخلفي لليسار عند عرض الصورة في إطار كامل.

- استخدم زر الاختيار لتظليل الصور واضغط على **MENU/OK** لعرض الصور المظلمة في إطار كامل.
- أثناء عرض تسعة أو مائة إطار، اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لمشاهدة صور أكثر.

قائمة العرض



اضبط إعدادات العرض.



تظهر قائمة العرض عندما تقوم بالضغط على **MENU/OK** في وضع العرض.

تبدیل الفتحة

اختر البطاقة التي سيتم عرض الصور منها.

إذا تم إدخال بطاقتي ذاكرة، يمكنك الضغط مع الاستمرار على زر  لاختيار بطاقة منهما للعرض. 

حتى إذا لم يكن لديك جهاز كمبيوتر، يُمكنك استخدام الكاميرا لتعديل صور RAW وحفظها بتنسيقات أخرى.

حفظ صور RAW بتنسيق آخر

1 اعرض صورة RAW.

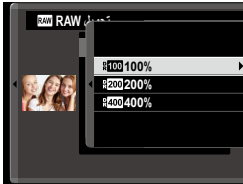
2 قم بتظليل تحويل RAW من قائمة العرض.

3 اضغط على **MENU/OK**. سيتم عرض قائمة إعدادات.



4 اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل إعداد.

5 اضغط زر الاختيار لليمين لعرض خيارات العرض.



6 اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل الخيار المطلوب.

7 اضغط على **MENU/OK** لتحديد الخيار المُظلل. سيتم عرض قائمة الإعدادات الظاهرة في الخطوة 3. كرر الخطوات من 4 إلى 7 لضبط إعدادات إضافية.

8 اضغط الزر **Q**. سيتم عرض معاينة للنسخة.

9 اضغط على **MENU/OK**. سيتم حفظ النسخة.


يمكن أيضًا عرض خيارات تحويل RAW بالضغط على الزر **Q** عند عرض صور RAW أثناء العرض.



الإعدادات التي يمكن ضبطها عند تحويل الصور من RAW إلى تنسيق آخر هي:

الوصف	الإعداد
إنشاء نسخة باستخدام الإعدادات قيد التفعيل في وقت التقاط الصورة.	يعكس ظروف التصوير
اختر صيغة ملف.	نوع الملف
اختر حجم صورة.	حجم الصورة
اضبط جودة الصورة.	جودة الصورة
يضبط التعريض الضوئي.	تقديم بضغط/ بسحب
يحسن التفاصيل في المناطق المضيئة من الصورة من أجل تحقيق تباين طبيعي.	نطاق ديناميكي
قلّل من فقدان التفاصيل في المناطق المضيئة والظلال للحصول على نتائج طبيعية المظهر عند تصوير مشاهد عالية التباين.	D أولوية النطاق
يحاكي تأثير الأنواع المختلفة من أفلام التصوير.	محاكاة فيلم
إضافة ظلال دافئة أو باردة للصور أحادية اللون.	لون أحادي اللون
أضف تأثير حبيبي.	تأثير حبيبي
قم بزيادة نطاق درجات الألوان المتاحة لعرض الألوان التي تميل إلى أن تكون مشبعة بدرجة عالية، مثل درجات اللون الأحمر، والأصفر والأخضر.	تأثير لون متعدد
قم بزيادة نطاق درجات الألوان المتاحة لعرض درجات اللون الأزرق.	تدرج اللون FX BLUE
ضبط توازن البياض.	توازن البياض
ضبط دقيق لتوازن البياض.	تغيير توازن البياض
اضبط أماكن الإضاءة والظلال.	منحنى درجة اللون
ضبط كثافة الألوان.	لون
حدة ونعومة الحدود.	الحدة
معالجة النسخة لتقليل البقع.	خفض الضوضاء ISO عالٍ
زيادة الوضوح	الوضوح
قم بتحسين الوضوح عن طريق ضبط الانحراف والفقدان الخفيف للتركيز البؤري على هامش العدسة.	محسن تعديل العدسة
اختر حيز اللون المستخدم لإعادة إنتاج اللون.	حيز اللون
تقليل فقد التفاصيل في أماكن الإضاءة والظلال.	وضع HDR

حذف صور فردية أو عدة صور مختارة أو كافة الصور.


لا يمكن استرجاع الصور المحذوفة. قم بحماية الصور المهمة أو انسخها إلى جهاز كمبيوتر أو أي وحدة تخزين قبل المتابعة. 

الخيار	الوصف
إطار	حذف الصور بمعدل صورة في المرة الواحدة.
الاطارات المختارة	حذف صور متعددة مختارة.
جميع الإطارات	حذف كافة الصور غير المحمية.

إطار

1 اختر إطار أو مسح في قائمة العرض.


2 اضغط على زر الاختيار لليساار أو لليمين للتنقل بين الصور، واضغط على **MENU/OK** للحذف.

- لا يتم عرض مربع حوار التأكيد قبل حذف الصور؛ فتأكد من تحديد الصورة الصحيحة قبل الضغط على **MENU/OK**. 
- يمكن حذف صور إضافية بالضغط على **MENU/OK**. اضغط على زر الاختيار لليساار أو لليمين للتنقل بين الصور واضغط على **MENU/OK** للحذف.

الاطارات المختارة

- 1 اختر الاطارات المختارة لـ مسح في قائمة العرض.
 - 2 ظلل الصور واضغط على **MENU/OK** للتحديد.
 - يُشار إلى الصور المُحددة بعلامات الصواب (✓).
 - لإلغاء تحديد صور مُظللة، اضغط مرة أخرى على **MENU/OK**.
 - 3 عند اكتمال العملية، اضغط على **DISP/BACK** لعرض حوار تأكيد.
 - 4 ظلل الأمر **موافق** واضغط زر **MENU/OK** لحذف كافة الصور المحددة.
- يتم عرض الصور الموجودة في دفاتر الصور أو أوامر الطابعة بواسطة .

جميع الإطارات

- 1 اختر جميع الإطارات لـ مسح في قائمة العرض.
 - 2 سيتم عرض حوار تأكيد؛ ظلل **موافق** واضغط زر **MENU/OK** لحذف كل الصور غير المحمية.
-  • الضغط على زر **DISP/BACK** يؤدي إلى إلغاء الحذف؛ لاحظ أن أي صور يتم حذفها قبل الضغط على الزر لا يمكن استرجاعها.
- إذا ظهرت رسالة تفيد بأن الصور المحددة جزء من أمر طباعة DPOF، اضغط **MENU/OK** لحذف الصور.

مسح فوري (فتحة 1/JPG فتحة 2)

التقاط صور مع تحديد RAW / JPEG لـ **ف** حفظ بيانات الإعداد < **ك** إعداد فتحة البطاقة يعمل على إنشاء صورتين. اختر ما إذا كان حذف صورة RAW سيؤدي إلى حذف نسخة JPEG أم لا.

الوصف	الخيار
يؤدي حذف الصورة RAW من البطاقة في الفتحة 1 إلى حذف النسخة JPEG من البطاقة في الفتحة 2 أيضًا.	ON
لا يؤدي حذف الصورة RAW من البطاقة في الفتحة 1 إلى حذف النسخة JPEG من البطاقة في الفتحة 2.	OFF

تشذيب

لإنشاء نسخة مقصوفة من الصورة الحالية.

- 1 عرض الصورة المرغوبة.
- 2 اختر تشذيب في قائمة العرض.
- 3 استخدم قرص التحكم الخلفي للتكبير والتصغير، واضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل أو لليسار أو لليمين للتنقل في الصورة حتى يتم عرض الجزء المطلوب.
- 4 اضغط زر **MENU/OK** لعرض حوار تأكيد.
- 5 اضغط على **MENU/OK** مرة أخرى لحفظ النسخة المقصوفة إلى ملف منفصل.

- كلما زاد معدل الزوم، قل عدد البكسلات في النسخة التي تم قصها.
- إذا كان حجم النسخة النهائية **640**، فسيتم عرض تهيئة بلون أصفر.
- تحتوي جميع النسخ على نسبة أبعاد 3:2.


تغيير الحجم


أنشئ نسخة صغيرة من الصورة الحالية.

- 1 عرض الصورة المرغوبة.
 - 2 اختر تغيير الحجم في قائمة العرض.
 - 3 ظلل الحجم، واضغط على **MENU/OK** لعرض حوار تأكيد.
 - 4 اضغط على **MENU/OK** مرة أخرى لحفظ النسخة متغيرة الحجم إلى ملف منفصل.
- تختلف الأحجام المتاحة حسب حجم الصورة الأصلية. 

حماية الصور من الحذف بطريق الخطأ. ظلل أحد الخيارات التالية واضغط **MENU/OK**.


الوصف	الخيار
حماية صور مختارة. اضغط زر الاختيار لليسار أو لليمين لعرض الصور واضغط زر MENU/OK للتحديد أو لإلغاء التحديد. اضغط زر DISP/BACK للخروج عندما تكتمل العملية.	إطار
حماية كل الصور.	تهيئة الكل
إزالة الحماية عن كافة الصور.	إعادة تهيئة الكل



سيتم حذف الصور المحمية عند تهيئة بطاقة الذاكرة. 

تؤدي حماية الصور المحددة حالياً للتحميل إلى الهواتف الذكية أو أجهزة الكمبيوتر اللوحية المقترنة إلى إزالة علامات التحميل. 

تدوير الصورة

تدوير الصور.

- 1 اختر **ON** للإعداد  إعداد الشاشة > عرض التدوير التلقائي.
- 2 عرض الصورة المرغوبة.
- 3 اختر **تدوير الصورة** في قائمة العرض.
- 4 اضغط زر الاختيار لأسفل لتدوير الصورة 90° في اتجاه عقارب الساعة، ولأعلى لتدوير الصورة 90° عكس اتجاه عقارب الساعة.
- 5 اضغط على **MENU/OK**. سيتم عرض الصورة تلقائيًا في الاتجاه المحدد كلما تم عرض الصورة على الكاميرا.


- الصور المحمية لا يمكن تدويرها. قم بإزالة الحماية قبل تدوير الصور. 
- قد لا تكون الكاميرا قادرة على تدوير الصور التي تم إنشاؤها بواسطة أجهزة أخرى. الصور التي يتم تدويرها على الكاميرا لن يتم تدويرها عند عرضها على كمبيوتر أو على كاميرات أخرى.
- الصور الملتقطة بواسطة  إعداد الشاشة > عرض التدوير التلقائي يتم عرضها تلقائيًا في الاتجاه الصحيح أثناء العرض.

إزالة احمرار العين من الصور الشخصية. ستقوم الكاميرا بتحليل الصورة، إذا تم الكشف عن وجود عين حمراء، ستتم معالجة الصورة لتكوين نسخة مع الحد من تأثير العين الحمراء.

1 عرض الصورة المرغوبة.

2 حدد إزالة احمرار عين في قائمة العرض.

3 اضغط على MENU/OK.

- تختلف النتائج باختلاف المشهد ونجاح الكاميرا في اكتشاف الوجوه.
- كمية الوقت اللازمة لمعالجة الصورة تختلف باختلاف عدد الوجوه التي تم الكشف عنها.
- لا يمكن إزالة العين الحمراء من الصور التي تمت معالجتها بالفعل باستخدام ميزة إزالة العين الحمراء، التي يشار إليها برمز  أثناء العرض.
- لا يمكن تطبيق إزالة العين الحمراء على الصور بصيغة RAW.

ضبط مذكرات صوتية

أضف مذكرة صوتية إلى الصورة الحالية.

- 1 حدد **ON** ل ضبط مذكرات صوتية في قائمة العرض.
- 2 اعرض صورة تريد إضافة مذكرة صوتية لها.
- 3 اضغط مع الاستمرار على منتصف قرص التحكم الأمامي لتسجيل المذكرة. ينتهي التسجيل بعد 30 ثانية أو عندما ترفع يدك عن القرص.

- سيتم تسجيل المذكرة الجديدة على أي مذكرات موجودة.
- لا يمكن إضافة المذكرات الصوتية إلى الصور المحمية.
- يؤدي حذف الصورة إلى حذف المذكرة أيضًا.

تشغيل المذكرات الصوتية

- الصور التي بها مذكرات صوتية يشار إليها بأيقونات  أثناء العرض.
- لتشغيل مذكرة صوتية، حدد الصورة واضغط على منتصف قرص الأمر الأمامي.
- سيتم عرض شريط تقدم أثناء تشغيل المذكرة الصوتية.
- يمكن ضبط مستوى الصوت بالضغط على **MENU/OK** لإيقاف العرض مؤقتًا وعرض عناصر التحكم في مستوى الصوت. اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لضبط مستوى الصوت واضغط **MENU/OK** مرة أخرى لاستئناف العرض. يمكن أيضًا ضبط مستوى الصوت باستخدام  إعداد الصوت < مستوى صوت العرض.

قم بتقييم الصور باستخدام النجوم.

1 حدد التصنيف في قائمة العرض.

2 أدر قرص الأمر الأمامي لاختيار صورة وقرص الأمر الخلفي لاختيار تقييم يتراوح من 0 إلى 5 نجوم ("★").



- يمكن استخدام زر الاختيار بدلاً من قرص الأمر الأمامي لاختيار صورة.
- يمكن أيضاً عرض مربع حور التقييم بالضغط على زر **AEL** في العرض بإطار واحد أو تسعة أو مئة.
- استخدم عناصر التحكم باللمس للتكبير أو التصغير.

انسخ الصور بين البطاقات في الفتحتين الأولى والثانية.

1 اختر نسخ في قائمة العرض.

2 قم بتمييز أحد الخيارات التالية.

الوصف	الخيار
انسخ الصور من البطاقة في الفتحة الأولى إلى البطاقة في الفتحة الثانية.	الفتحة 1 ← الفتحة 2
انسخ الصور من البطاقة في الفتحة الثانية إلى البطاقة في الفتحة الأولى.	الفتحة 2 ← الفتحة 1

3 اضغط زر الاختيار لليمين.


4 ظلل أحد الخيارات التالية واضغط **MENU/OK**.

الوصف	الخيار
نسخ الصور المحددة. اضغط زر الاختيار لليساار أو لليمين لعرض الصور واضغط زر MENU/OK لنسخ الصورة الحالية.	إطار
نسخ كل الصور.	جميع الإطارات

- تتوقف عملية النسخ عند امتلاء الذاكرة المنسوخ إليها.
- إذا حاولت نسخ ملف يتجاوز حجمه 4 جيجابايت إلى بطاقة ذاكرة تبلغ سعتها 32 جيجابايت أو أقل من ذلك، فإن النسخ سيتوقف ولن يتم نسخ الملف.

اختر الصور لتحميلها إلى الجهاز الذي أو الكمبيوتر اللوحي المقترن.

- 1 حدد أمر إرسال الصور < حدد الإطارات في قائمة العرض.
- 2 ظلل الصور واضغط زر **MENU/OK** للتحديد أو إلغاء التحديد. كرر هذا حتى يتم تحديد كل الصور المطلوبة.
- 3 اضغط **DISP/BACK** للانتقال إلى العرض.

إذا تم تحديد **ON** لكل من  ضبط التوصيل < إعدادات **Bluetooth** < تشغيل/إيقاف **Bluetooth** إرسال صورة تلقائيًا، سيبدأ التحميل بعد الانتقال إلى إعادة العرض أو بعد إيقاف تشغيل الكاميرا بفترة وجيزة.

- يستوعب أمر إرسال الصور 999 صورة كحد أقصى.
- لا يُمكن تحديد العناصر التالية لتحميلها:
 - الصور المحميّة
 - أفلام الفيديو
 - الصور بصيغة RAW
 - الصور "الهدية" (أي الصور التي تم التقاطها باستخدام كاميرات أخرى)
- في حالة تحديد إقران/أمر النقل لـ  ضبط التوصيل < إعدادات عامة < إعداد الزر، أمر إرسال الصور يمكن عرض مربع حوار ترتيب نقل الصور بالضغط على الزر **Fn1**.
- لإزالة علامات التحميل من جميع الصور في الأمر الحالي، حدّد أمر إرسال الصور < إعادة ضبط الأمر.
- إذا تم تحديد **ON** لـ  ضبط التوصيل < إعدادات **Bluetooth** < إرسال صورة تلقائيًا، سيتم تحديد الصور تلقائيًا لتحميلها أثناء التقاطها.

الاتصال اللاسلكي

وضّل الكاميرا بالهواتف الذكية التي تستخدم آخر إصدار لتطبيق FUJIFILM Camera Remote. وبالتالي يُمكن استخدام الجهاز الذكي لـ:

- التحكم في الكاميرا والتقاط الصور عن بعد
- استلام الصور المُحمّلة من الكاميرا
- تصفح صور الكاميرا وتنزيل الصور المُحدّدة
- قم بتحميل بيانات الموقع إلى الكاميرا

للتنزيلات والمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/


سلايد شو

شاهد الصور في عرض تلقائي للشرائح. اضغط **MENU/OK** للبدء واضغط زر الاختيار لليمين أو اليسار للرجوع للخلف أو للتقدم للأمام. اضغط **DISP/BACK** في أي وقت خلال العرض لمشاهدة المساعدة على الشاشة. يمكن إنهاء العرض في أي وقت بالضغط على **MENU/OK**.

لن يتم إطفاء الكاميرا تلقائيًا أثناء تقدم عرض الشرائح.

إنشاء دفتر صور من صورك المفضلة.

إنشاء دفتر صور

- 1 اختر دفتر جديد في  قائمة التشغيل < مساعدة دفتر الصور.
- 2 تنقل بين الصور واضغط زر الاختيار لأعلى للتحديد أو إلغاء التحديد. اضغط زر **MENU/OK** للخروج عندما يكتمل دفتر الصور.
 -  • لا يمكن اختيار صور قياس **640** أو أصغر أو أفلام فيديو لتضاف إلى دفاتر الصور.
 - أول صورة يتم اختيارها تصبح صورة الغلاف. يمكن اختيار صورة مختلفة في أي وقت.
- 3 قم بتظليل إتمام دفتر الصور واضغط **MENU/OK** (لتحديد كل الصور للدفتر، اختر تحديد الكل). ستتم إضافة الدفتر الجديد إلى القائمة في قائمة مساعدة دفتر الصور.
 -  • قد تحتوي الدفاتر على عدد يصل إلى 300 صورة.
 - الدفاتر التي لا تحتوي على أي صور يتم حذفها تلقائياً.

مشاهدة دفاتر الصور

ظل دفتر من قائمة مساعدة دفتر الصور واضغط **MENU/OK** لعرض الدفتر، ثم اضغط زر الاختيار لليساار أو اليمين للتمرير خلال الصور.

تحرير وحذف دفاتر صور

قم بعرض دفتر الصور واضغط على **MENU/OK**. سيتم عرض الخيارات التالية، حدد الخيار المرغوب من واتبع التعليمات التي تظهر على الشاشة.

- تحرير: يحرق الدفتر كما هو موصوف في "إنشاء دفتر صور".
- مسح: حذف الدفتر.

حفظ PC تلقائي



قم بتحميل الصور من الكاميرا إلى أي كمبيوتر يستخدم أحدث إصدار لتطبيق FUJIFILM PC AutoSave (لاحظ أنه يجب أولاً أن تثبت البرنامج وتقوم بهيئة الكمبيوتر كوجهة للصور المنسوخة من الكاميرا).

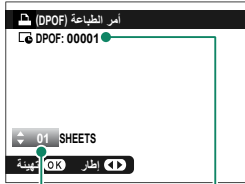
للتنزيلات والمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/




قم بإنشاء "أمر طباعة" رقمي للطابعات المتوافقة مع DPOF.


- 1 حدد  قائمة التشغيل < أمر الطباعة (DPOF).
- 2 اختر مع تاريخ  لطباعة تاريخ التسجيل على الصور، بدون تاريخ لطباعة الصور بدون تواريخ، أو إعادة تهيئة الكل لإزالة كافة الصور من أمر الطباعة قبل المتابعة.
- 3 اعرض صورة ترغب في إدراجها أو إزالتها من أمر الطباعة.
- 4 اضغط زر الاختيار للأعلى أو للأسفل لاختيار عدد النسخ (حتى 99).




العدد الكلي لأوامر
الطباعة

عدد النسخ

 لإزالة صورة من أمر الطباعة، اضغط زر الاختيار حتي يصبح عدد النسخ 0.

 كرر الخطوات 3-4 لإكمال أمر الطباعة.

5 يتم عرض العدد الكلي للصور المطبوعة في الشاشة. اضغط على **MENU/OK** للخروج.

- تتم الإشارة إلى الصور في أمر الطباعة الحالي بأيقونة  أثناء العرض.
- يمكن لأوامر الطباعة أن تحتوي على ما لا يزيد عن 999 صورة من بطاقة ذاكرة واحدة.
- إذا تم إدخال بطاقة ذاكرة تحتوي على أمر طباعة تم إنشاؤه في كاميرا أخرى، سيجب عليك حذف هذا الأمر قبل إنشاء أمر آخر كما هو موضح أعلاه.

طباعة بطابعة instax

لطبع الصور على طابعات Fujifilm instax SHARE الاختيارية، حدد أولاً **ضبط التوصيل** < **ضبط توصيل طابعة instax** وأدخل اسم الطابعة instax SHARE (SSID) وكلمة المرور، ثم اتبع الخطوات التالية أدناه.

1 شغل الطابعة.

2 حدد قائمة التشغيل < طباعة بطابعة instax. سوف تتصل الكاميرا بالطابعة.



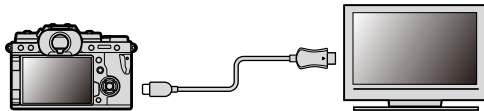
3 استخدم زر الاختيار لعرض الصورة التي تريد طباعتها، ثم اضغط على **MENU/OK**. سيتم إرسال الصورة إلى الطابعة وتبدأ عملية الطباعة.



- لا يمكن طباعة الصور التي تم التقاطها بكاميرات أخرى.
- المنطقة المطبوعة أصغر من المنطقة المرئية في شاشة LCD.
- قد تختلف الشاشة باختلاف الطابعة المتصلة.

أبعاد العرض

اختر نسبة الأبعاد المستخدمة لعرض الصور الثابتة على أجهزة عالية الدقة (لا يتوفر هذا الخيار سوى في حال توصيل كابل HDMI).



خيارات

3:2

16:9

اختر 16:9 لعرض الصور بنسبة أبعاد 16:9 على كامل الشاشة. سيتم عرض الصور على كامل الشاشة مع قص الأجزاء العلوية والسفلية منها.



8

قوائم الإعداد

إعدادات المستخدم

اضبط إعدادات الكاميرا الأساسية.

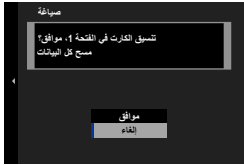


للوصول إلى إعدادات الكاميرا الأساسية، اضغط **MENU/OK**. حدد التبويب **⌘** (إعداد)، واختر إعداد المستخدم.

صياغة

لتهيئة بطاقة الذاكرة:

- 1 حدد إعداد المستخدم < صياغة في التبويب **⌘** (إعداد).
- 2 ظلل الفتحة المحتوية على البطاقة التي ترغب في تهيئتها واضغط على **MENU/OK**.
- 3 سيظهر مربع حوار للتأكيد. لتهيئة بطاقة الذاكرة، ظلل موافق واضغط **MENU/OK**.




للخروج دون تهيئة بطاقة الذاكرة، اختر إلغاء أو اضغط **DISP/BACK**.

- جميع البيانات—بما في ذلك الصور المحمية—سوف يتم حذفها من بطاقة الذاكرة. تأكد من أن الملفات المهمة قد تم نسخها على الحاسب أو جهاز تخزين آخر.
- لا تفتح غطاء تجويف البطارية أثناء التهيئة.

يمكن أيضًا عرض قائمة التهيئة بالضغط على وسط قرص التحكم الخلفي أثناء الضغط مع الاستمرار على زر **⏏**.

تاريخ/وقت

لضبط ساعة الكاميرا:


1 حدد إعداد المستخدم < تاريخ/وقت في التبويب  (إعداد).

2 اضغط على زر الاختيار اليسار ولليمين لتظليل السنة، الشهر، اليوم، الساعة أو الدقيقة واضغط لأعلى أو لأسفل للتغيير. لتغيير ترتيب عرض السنة، والشهر، واليوم، ظلل نظام عرض التاريخ ثم اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل.



3 اضغط على MENU/OK لضبط الساعة.

فرق التوقيت

عند السفر، استخدم هذا الخيار لتغير ساعة الكاميرا مباشرة من توقيت دولتك للتوقيت المحلي للبلد التي سافرت إليها. لتحديد الفرق بين التوقيت المحلي وتوقيت دولتك:

1 ظلل  موضعي، واضغط على MENU/OK.




2 استخدم المحدد لاختيار فرق التوقيت بين التوقيت المحلي وبين توقيت دولتك. اضغط زر MENU/OK عند إتمام الإعدادات.

لضبط ساعة الكاميرا على التوقيت المحلي، ظلل  موضعي واضغط MENU/OK. لضبط الساعة على توقيت دولتك، اختر  محلي.

خيارات

 محلي

 موضعي

 في حالة تحديد  موضعي، سيتم عرض  باللون الأصفر لمدة ثلاث ثواني عندما تكون الكاميرا قيد التشغيل.

يختار اللغة.

إعداد قائمتي 

يُستخدم لتعديل العناصر المدرجة في تبويب **MY** (قائمتي)، وهو عبارة عن قائمة مُخصَّصة شخصية تضم خيارات قائمة إعدادات الصور التي تستخدمها كثيراً.

إعداد قائمتي 

يُستخدم لتعديل العناصر المدرجة في تبويب **MY** (قائمتي)، وهو عبارة عن قائمة مُخصَّصة شخصية تضم خيارات قائمة إعدادات الفيديو التي تستخدمها كثيراً.

تنظيف المستشعر

قم بإزالة الأتربة من على مستشعر الصورة بالكاميرا.

الخيار	الوصف
موافق	نظف المستشعر على الفور.
عند التشغيل	ستتم عملية تنظيف المستشعر عند تشغيل الكاميرا.
عند الاطفاء	ستتم عملية تنظيف المستشعر عند إيقاف تشغيل الكاميرا (ومع ذلك فلا تتم عملية تنظيف المستشعر إذا تم إيقاف تشغيل الكاميرا في وضع العرض).

يمكن إزالة الأتربة التي لا يمكن إزالتها باستخدام تنظيف المستشعر باستخدام منفاخ هواء (📖 316).

عمر البطارية

تحقق من عُمر البطارية. يتم التعبير عن العُمر على شكل رقم بين 0 و4. كلما زاد الرقم، أشار ذلك إلى قِدَم عمر البطارية.



كلما كانت البطارية أقدم، أصبحت تفقد شحنها بشكل أسرع. ولذا نوصي باستبدال البطاريات مع بدئها في التلف والتآكل.

إعادة التهيئة


قم بإعادة تعيين قائمة التصوير أو قائمة الإعداد إلى القيم الافتراضية.

1 ظلل الخيار المرغوب واضغط على MENU/OK.

الوصف	الخيار
يُستخدم لإعادة تعيين كافة إعدادات قائمة الصور باستثناء توازن البياض المخصَّص ومخازن الإعدادات المخصَّصة التي تم إنشاؤها باستخدام تحرير/ حفظ الضبط العادي إلى القيم الافتراضية.	إعادة ضبط قائمة ثابتة
يُستخدم لإعادة تعيين كافة إعدادات قائمة الأفلام باستثناء توازن البياض المخصَّص ومخازن الإعدادات المخصَّصة التي تم إنشاؤها باستخدام تحرير/ حفظ الضبط العادي إلى القيم الافتراضية.	إعادة ضبط قائمة الفيلم
أعد ضبط جميع إعدادات قائمة الإعداد بخلاف تاريخ/وقت، وفرق التوقيت، ومعلومات حقوق النشر، وخيارات ضبط التوصيل ذات الصلة بالتوصيل إلى القيم الافتراضية.	إعادة ضبط الإعداد

2 سيتم عرض نافذة تأكيد؛ ظلل موافق، واضغط على MENU/OK.

تنظيمي

لعرض النسخ الإلكترونية لرقم طراز المنتج وغيرها من الشهادات، حدد  إعداد المستخدم < تنظيمي على قائمة الإعداد.

إعداد الصوت

إجراء تغييرات على أصوات الكاميرا.



للموصول إلى إعدادات الصوت، اضغط **MENU/OK**، حدد التبويب **(إعداد)**، واختَر إعداد الصوت.

صوت الصفير الخاص بـ AF

اختر مستوى صوت الصفير الذي ينبعث عندما تركز الكاميرا. يمكن كتم صوت الصفير باختيار **OFF**.

خيارات

(كتم الصوت) **OFF** | (منخفض) | (متوسط) | (عالي)

صوت صفير المؤقت الذاتي

اختر مستوى صوت الصفير الذي ينبعث عند تشغيل مؤقت ذاتي. يمكن كتم صوت الصفير باختيار **OFF**.

خيارات

(كتم الصوت) **OFF** | (منخفض) | (متوسط) | (عالي)

مستوى صوت تشغيل

لضبط حجم صوت التي تصدره الكاميرا عند الضغط على مفاتيح التحكم، اختر **OFF** لتعطيل أصوات أزرار التحكم.

خيارات

(كتم الصوت) OFF	(منخفض)	(متوسط)	(عالي)
------------------------	---------	---------	--------

مستوى صوت الحاجب

لضبط مستوى الأصوات التي يصدرها الغالق الإلكتروني، اختر **OFF** لتعطيل صوت الغالق.

خيارات

(كتم الصوت) OFF	(منخفض)	(متوسط)	(عالي)
------------------------	---------	---------	--------

صوت حاجب الفتحة

لاختيار الصوت الصادر عن الغالق الإلكتروني.

خيارات

3 صوت	2 صوت	1 صوت
-------	-------	-------

مستوى صوت العرض

تعديل حجم صوت عرض الأفلام.

خيارات

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

إعداد الشاشة

لإجراء تغييرات على إعدادات الشاشة.



للموصول إلى إعدادات الشاشة، اضغط **MENU/OK**، حدد التبويب **Ⓢ** (إعداد)، واختر إعداد الشاشة.

سطوع EVF

قم بضبط سطوع الشاشة في معين المنظر الإلكتروني.

الوصف	الخيار
ضبط السطوع تلقائيًا.	AUTO
ضبط السطوع يدويًا؛ اختر من الخيارات بين -7 و+5.	يدوي

لون EVF

اضبط تدرج لون الشاشة في منظار الرؤية الإلكتروني.

خيارات										
+5	+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4	-5

ضبط لون EVF

عدّل لون الشاشة في معين المنظر الإلكتروني.



1 عدّل الألوان باستخدام المحدّد.

2 اضغط على MENU/OK.

سطوع LCD

تعديل سطوع الشاشة.

خيارات

+5	+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4	-5
----	----	----	----	----	---	----	----	----	----	----

لون LCD

تعديل تدرج لون الشاشة.

خيارات

+5	+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4	-5
----	----	----	----	----	---	----	----	----	----	----

ضبط لون LCD

عدّل لون الشاشة في شاشة LCD.


1 عدّل الألوان باستخدام المحدّد.

2 اضغط على MENU/OK.

عرض الصورة

اختيار مدة عرض الصور بعد التصوير.

الوصف	الخيار
يتم عرض الصور حتى يتم الضغط على زر MENU/OK أو الضغط على زر الغالق جزئيًا. للتكبير على نقطة التركيز البؤري النشطة، اضغط على منتصف قرص التحكم الخلفي، واضغط مرة أخرى لإلغاء الزوم.	مستمر
يتم عرض الصور للمدة المحددة أو حتى يتم الضغط على زر الغالق جزئيًا.	1,5 ثانية
	0,5 ثانية
لا يتم عرض الصور بعد التصوير.	OFF

- قد تختلف الألوان بدرجة بسيطة عن ألوان الصورة النهائية. 
- قد يظهر "تشويش" بقع عند مستويات الحساسية العالية.

تدوير تلقائي للشاشات

اختر ما إذا كنت تريد تدوير المؤشرات في معين المنظر وشاشة LCD لتلائم اتجاه الكاميرا.

خيارات	
OFF	ON

معاينة التعرض/توازن البياض لوضع يدوي

اختر ما إذا كنت تريد تمكين التعريض الضوئي و/أو معاينة توازن البياض في وضع التعريض الضوئي اليدوي أم لا.

الخيار	الوصف
معاينة تعرض/WB	تمكين التعريض الضوئي ومعاينة توازن البياض.
معاينة WB	معاينة توازن البياض فقط. اختر هذا الخيار في الحالات التي من المرجح أن يتغير فيها التعريض الضوئي وتوازن البياض أثناء التصوير، كما هو الحال عند استخدام الفلاش مع مصباح مراقبة ساطع.
OFF	تعطيل التعريض الضوئي ومعاينة توازن البياض. اختر هذا الخيار عند استخدام الفلاش أو في الحالات الأخرى التي قد يتغير فيها التعريض الضوئي عند التقاط الصورة.

منظر طبيعي مباشر

اختر ما إذا كانت تأثيرات محاكاة الفيلم وتوازن البياض والإعدادات الأخرى ظاهرة في الشاشة أم لا.

الخيار	الوصف
ON	تأثيرات إعدادات الكاميرا غير ظاهرة في الشاشة، ولكن تظهر ظلال بتباين منخفض ومشاهد باضاءة خلفية وأهداف يصعب رؤيتها بشكل أوضح. ستختلف الألوان والتدرج اللوني عن تلك الخاصة بالصورة النهائية. ومع ذلك، سيتم ضبط العرض لإظهار تأثيرات اللون الأحادي وإعدادات البني الداكن.
OFF	يمكن معاينة تأثيرات محاكاة الفيلم وتوازن البياض والإعدادات الأخرى في الشاشة.

مساعدة المظهر F-Log

اختر **ON** لعرض معاينة بدرجات ألوان مُصحَّحة (أي ما يعادل BT.709) عند تسجيل أو مشاهدة أفلام F-log.

خيارات

OFF

ON

خطوط إرشادية للتأطير

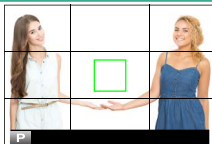
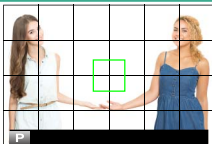
اختر شبكة إطارية لوضع التصوير.

الخيار

HD تأطير HD

شبكة 24

شبكة 9



العرض

الصور عالية الوضوح الموضوعة بإطار في الاقتصاص موضحة بواسطة خطوط في الجزأين العلوي والسفلي من شاشة العرض.

شبكة ستة-في-أربعة.

لمعرفة تركيب "القواعد الثلاثة".

لا تظهر خطوط إرشادية للتأطير في الإعداد الافتراضي ولكن يمكن عرضها باستخدام إعداد الشاشة > تهيئة العرض حسب طلب (219).

اختر ON لتدوير الصور "الطولية" (الرأسية) بشكل تلقائي أثناء المشاهدة.

خيارات	
OFF	ON

وحدات نطاق التركيز البؤري

اختر الوحدات المستخدمة لمؤشر مسافة التركيز البؤري.

خيارات	
قدم	متر

وحدة الفتحة لعدسة السينما

اختر ما إذا كنت تريد أن تعرض الكاميرا فتحة العدسة ك-T-number (يستخدم لعدسات الكاميرا لتصوير أفلام الفيديو) أو f/-number (يستخدم لعدسات الكاميرا للتصوير الثابت) عند تثبيت عدسة سلسلة FUJINON MKX الاختيارية. للحصول على معلومات حول استخدام العدسات السينمائية، أطلع على الوثائق المزودة مع العدسة.

الخيار	الوصف
عدد T	هو عبارة عن معيار يستخدمه المصورون السينمائيون لقياس فتحة العدسة. تؤخذ نفاذية العدسة بعين الاعتبار لحساب التعريض الضوئي بشكل أفضل.
عدد F	هو عبارة عن معيار يستخدمه المصورون لقياس فتحة العدسة. يُفترض أن نفاذية العدسة تُقدَّر بـ 100%، مما يعني أنه قد تنتج تعريضات ضوئية مختلفة من نفس فتحة العدسة حسب العدسة.

إعداد الشاشة الثنائية

اختر محتوى النافذتين في الشاشة المزدوجة.

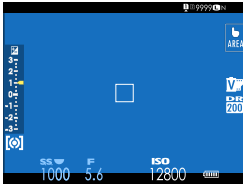
الوصف	الخيار
تظهر النافذة اليمنى (الصغيرة) صورة مقربة لمنطقة التركيز البؤري، بينما تظهر النافذة اليسرى (الكبيرة) الإطار بالكامل.	R: التركيز L: الإطار
تظهر النافذة اليمنى (الصغيرة) الإطار بالكامل، بينما تظهر النافذة اليسرى (الكبيرة) صورة مقربة لمنطقة التركيز البؤري.	R: الإطار L: التركيز

تهيئة العرض حسب طلب

اختر العناصر التي يتم عرضها في شاشة المؤشر القياسية (📖 20).

وضع المؤشرات الكبيرة (EVF)

قم بتحديد **ON** لعرض المؤشرات الكبيرة على معين المنظر الإلكتروني. يمكن تحديد المؤشرات التي تُعرض باستخدام **إعداد الشاشة < إعداد شاشة مؤشرات كبيرة**.



ON



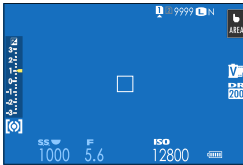
OFF

لا يتم عرض بعض الأيقونات عند تحديد **ON** من أجل وضع المؤشرات الكبيرة (EVF) (13).

إذا تم تعيين وضع المؤشرات الكبيرة إلى زر وظيفة ما، فإنه يمكن استخدام هذا الزر للتبديل بين تشغيل (**ON**) وإيقاف تشغيل (**OFF**) وضع المؤشرات الكبيرة (256).

وضع المؤشرات الكبيرة (LCD)

قم بتحديد **ON** لعرض المؤشرات الكبيرة على شاشة LCD. يمكن تحديد المؤشرات التي تُعرض باستخدام **إعداد الشاشة < إعداد شاشة مؤشرات كبيرة**.



ON



OFF

لا يتم عرض بعض الأيقونات عند تحديد **ON** من أجل وضع المؤشرات الكبيرة (LCD) (15).

إذا تم تعيين وضع المؤشرات الكبيرة إلى زر وظيفة ما، فإنه يمكن استخدام هذا الزر للتبديل بين تشغيل (**ON**) وإيقاف تشغيل (**OFF**) وضع المؤشرات الكبيرة (256).

إعداد شاشة مؤشرات كبيرة



اختر المؤشرات التي تُعرض عندما يكون ON محددًا ل إعداد الشاشة < وضع المؤشرات الكبيرة (EVF) أو وضع المؤشرات الكبيرة (LCD).

الوصف	الخيار
اختر العناصر التي تُدرج أسفل الشاشة. يُشار إلى العناصر المحددة بعلامات اختيار (✓).، لإلغاء التحديد، قم بتظليل علامات الاختيار واضغط على MENU/OK.	① شاشة عرض
حدّد ON لعرض مؤشر التعريض الضوئي.	② مقياس
اختر حتى أربعة رموز كبيرة لعرضها على الجزء الأيسر من الشاشة.	③ L4، L3، L2، L1
اختر حتى أربعة رموز كبيرة لعرضها على الجزء الأيمن من الشاشة.	④ R4، R3، R2، R1

معلومات ضبط التباين

ضبط تباين العرض.

الوصف	الخيار
تباين عالٍ.	تباين مرتفع
تباين عادي.	قياسي
تباين منخفض.	تباين منخفض
تم ضبط التباين على الإضاءة المحيطة الخافتة.	إضاءة محيط مظلم

خلفية القائمة Q

اختر شفاف للحصول على خلفية شفافة أثناء التصوير الفوتوغرافي الثابت.

خيارات	
أسود	شفاف

خلفية القائمة Q

اختر شفاف للحصول على خلفية شفافة أثناء تسجيل الأفلام.

خيارات	
أسود	شفاف

إعداد الزر/الطلب

خيارات الوصول لعناصر تحكم الكاميرا.



لوصول إلى خيارات التحكم، اضغط **MENU/OK**. حدد التويب (إعداد)، واختر إعداد الزر/الطلب.

إعداد رفع التركيز

حدد الوظائف التي يقوم بها ذراع التركيز (رافعة التركيز).

الوصف	الخيار
لا يمكن تغيير ذراع التركيز أثناء التصوير.	تأمين (إيقاف)
اضغط على الذراع لعرض نقطة التركيز وقم بإمالة الذراع لاختيار إحدى نقاط التركيز.	دفع (إلغاء التأمين)
قم بإمالة الذراع لعرض نقطة التركيز واختر إحدى نقاط التركيز.	ON

تحرير/حفظ قائمة سريعة

اختر العناصر المطلوب عرضها في القائمة السريعة أثناء التصوير الفوتوغرافي الثابت (252).

تحرير/حفظ قائمة سريعة


اختر العناصر المطلوب عرضها في القائمة السريعة عند تسجيل الأفلام (252).

ضبط الوظيفة (Fn)

اختر الأدوار التي تقوم بها أزرار الوظيفة (256).

ضبط زر الاختيار

اختر الأدوار التي تقوم بها الأزرار أعلى وأسفل ويسار ويمين في المحدد.

الوصف	الخيار
تعمل أزرار المحدد كأزرار وظائف.	زر Fn
يمكن استخدام أزرار المحدد لضبط موضع منطقة التركيز.	منطقة التركيز
اختيار منطقة التركيز يمنعك من الوصول للوظائف المخصصة إلى أزرار الوظيفة. 	

ضبط قرص التحكم

اختر الأدوار التي تلعبها أقراص التحكم.

الوصف	الخيار
قم بتعيين سرعة الغالق (S.S. (تحويل البرنامج)) أو فتحة العدسة (فتحة العدسة) ¹ لقرص الأمر الأمامي 1.	قرص الأمر الأمامي 1
تعيين سرعة الغالق (S.S. (تحويل البرنامج)) أو فتحة العدسة (فتحة العدسة) ¹ أو تعويض التعريض الضوئي (تعويض التعريض الضوئي) ² أو الحساسية (ISO) ³ أو بدون دور (لا شيء) على قرص الأمر الأمامي 2 أو قرص الأمر الأمامي 3.	قرص الأمر الأمامي 2 قرص الأمر الأمامي 3
تعيين سرعة الغالق (S.S. (تحويل البرنامج)) أو فتحة العدسة (فتحة العدسة) ¹ أو تعويض التعريض الضوئي (تعويض التعريض الضوئي) ² أو الحساسية (ISO) ³ أو بدون دور (لا شيء) على قرص الأمر الخلفي.	قرص الأمر الخلفي

1 يتم ضبط فتحة العدسة إلى **A** (تلقائي) ويتم تحديد العدسة المجهزة بحلقة لفتحة العدسة أو أمر **L** إعداد الزر/الطلب < إعداد حلقة فتحة العدسة (A).

2 تم تمرير قرص تعويض التعريض الضوئي إلى **C**.

3 تم تدوير قرص الحساسية إلى **C**.

- يمكن الوصول إلى ضبط قرص التحكم أيضًا بالضغط على مركز قرص التحكم الأمامي باستمرار.
- بإمكانك أيضًا الضغط على مركز قرص التحكم الأمامي للتبديل بين الإعدادات في الأمر قرص الأمر الأمامي 1 وقرص الأمر الأمامي 2 وقرص الأمر الأمامي 3.

AF للغالق

اختر ما إذا كانت الكاميرا ستضبط التركيز البؤري عند الضغط على زر الغالق جزئيًا.

الوصف	الخيار
● ON : يقفل التركيز عند الضغط الجزئي على زر الغالق. ● OFF : لا يتم إجراء عملية تركيز عند الضغط الجزئي على زر الغالق.	AF-S
● ON : تقوم الكاميرا بالتركيز أثناء الضغط الجزئي على زر الغالق. ● OFF : لا يتم إجراء عملية تركيز عند الضغط الجزئي على زر الغالق.	AF-C

AE للغالق

إذا تم اختيار **ON**، سيتم قفل التعريض الضوئي أثناء الضغط على زر الغالق حتى المنتصف.

الوصف	الخيار
● ON : يقفل التعريض الضوئي عند الضغط الجزئي على زر الغالق. ● OFF : لا يقفل التعريض الضوئي عند الضغط الجزئي على زر الغالق.	AF-S/MF
● ON : يقفل التعريض الضوئي أثناء الضغط الجزئي على زر الغالق. ● OFF : لا يقفل التعريض الضوئي عند الضغط الجزئي على زر الغالق.	AF-C

اختر **OFF** للسماح للكاميرا بضبط التعريض الضوئي قبل كل صورة ملتقطة في وضع التتابع.



تصوير بدون عدسة

اختر **ON** لتمكين تحرير الغالق، عند تركيب العدسة.

خيارات

OFF

ON

تصوير بدون بطاقة

اختر ما إذا كان يتم تحرير الغالق دون إدخال بطاقة الذاكرة في الكاميرا.

الوصف	الخيار
عند عدم إدخال بطاقة ذاكرة، يمكن تحرير الغالق لاختبار وظيفة الكاميرا ويمكن عرض قوائم التصوير والإعداد.	ON
يتم تعطيل الغالق إذا لم يتم إدخال بطاقة ذاكرة، لمنع فقدان الصور المأخوذة بدون بطاقة ذاكرة بالخطأ.	OFF

حلقة التركيز

اختر الاتجاه الذي ترغب في أن يتم تدوير حلقة التركيز إليه لزيادة مسافة التركيز.

خيارات

↻ CCW (عكس اتجاه عقارب الساعة)

↻ CW (نفس اتجاه عقارب الساعة)

تشغيل حلقة التركيز

اختر كيف تقوم الكاميرا بضبط التركيز البؤري استجابةً لحركة حلقة التركيز البؤري.

الخيار	الوصف
غير خطي	يُضبط التركيز البؤري بنفس معدل تدوير الحلقة.
خطي	يُضبط التركيز البؤري خطياً وفقاً لمقدار تدوير الحلقة، ولكن سرعة التركيز البؤري لا تتأثر بسرعة تدوير الحلقة.

وضع القفل AE/AF

يحدد هذا الخيار سلوك الزر الذي يتم تعيين التعريض الضوئي و/أو قفل التركيز البؤري إليه.

الخيار	الوصف
تشغيل القفل AE/AF عند ضغطه	سيتم قفل التعريض الضوئي و/أو التركيز البؤري أثناء الضغط على الزر.
مفتاح تشغيل/ إيقاف القفل AE/AF	سيتم قفل التعريض الضوئي و/أو التركيز البؤري عند الضغط على الزر ويظل مقفلاً حتى يتم الضغط عليه مرة أخرى.

وضع قفل AWB

اختر سلوك أزرار الوظيفة المُعيّنة على قفل توازن البياض التلقائي (AWB). يُستخدم قفل توازن البياض التلقائي لقفل توازن البياض عند القيمة التي يتم قياسها بواسطة الكاميرا عند تحديد **AUTO** لتوازن البياض.

الخيار	الوصف
تشغيل AWB عند ضغط	يتم قفل توازن البياض التلقائي أثناء الضغط على الزر.
مفتاح تشغيل/ إيقاف AWB	اضغط على الزر مرة واحدة لقفل توازن البياض التلقائي ومرة أخرى لإنهاء القفل.

إعداد حلقة فتحة العدسة (A)

اختر ما إذا كان من الممكن استخدام قرص الأمر الأمامي لضبط فتحة العدسة عندما يتم ضبطها على **A** (تلقائي).

الخيار	الوصف
AUTO	تقوم الكاميرا بضبط فتحة العدسة تلقائيًا.
أمر	ويمكن ضبط بؤرة العدسة باستخدام قرص الأمر الأمامي.

ضبط بؤرة العدسة

اختر الطريقة المستخدمة في ضبط بؤرة العدسة عند استخدام العدسات بدون حلقات بؤرة العدسة.

الخيار	الوصف
AUTO + يدوي	أدر قرص التحكم الأمامي لاختيار بؤرة العدسة. أدر إلى أبعد من فتحة العدسة الأقل لاختيار A (تلقائي).
AUTO تلقائي	يتم تحديد فتحة العدسة تلقائيًا؛ وتعمل الكاميرا في وضع التعريض الضوئي P (برمجة التعريض الضوئي) أو S (التعريض الضوئي التلقائي مع أولوية الغالق).
يدوي	أدر قرص التحكم الأمامي لاختيار بؤرة العدسة؛ وتعمل الكاميرا في وضع التعريض الضوئي A (التعريض الضوئي التلقائي مع أولوية بؤرة العدسة) أو M (يدوي).

ضبط شاشة اللمس

تمكين أو تعطيل عناصر التحكم في شاشة اللمس.

الوصف	الخيار
<ul style="list-style-type: none"> ● ON: تعمل شاشة LCD كشاشة لمس أثناء التصوير. ● OFF: تم تعطيل عناصر التحكم في اللمس. 	إعداد شاشة اللمس 
<ul style="list-style-type: none"> ● ON: انقر على شاشة LCD مرتين لتكبير الهدف أثناء التصوير. ● OFF: تم تعطيل زوم اللمس. 	إعداد النقر المزدوج 
<ul style="list-style-type: none"> ● تمكين أو تعطيل إيماءات الوظائف اللمسية. 	وظيفة اللمس T-Fn 
<ul style="list-style-type: none"> ● ON: تعمل شاشة LCD كشاشة لمس أثناء العرض. ● OFF: تم تعطيل عناصر التحكم في اللمس. 	إعداد شاشة اللمس 
<p>حدّد منطقة شاشة LCD المُستخدمة لعناصر التحكم باللمس بينما يكون معين المنظر نشطاً.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● يُمكن تحديد المنطقة المُستخدمة لعناصر التحكم باللمس من: <ul style="list-style-type: none"> - <input type="checkbox"/> (الكل) - <input type="checkbox"/> (النصف الأيسر) - <input type="checkbox"/> (النصف الأيمن) - <input type="checkbox"/> (الربع الأيسر الأعلى) - <input type="checkbox"/> (الربع الأيمن الأعلى) - <input type="checkbox"/> (الربع الأيسر الأسفل) - <input type="checkbox"/> (الربع الأيمن الأسفل) ● اختر OFF لإلغاء تمكين عناصر التحكم باللمس بينما يكون معين المنظر نشطاً. 	إعدادات منطقة شاشة لمس EVF

قفل عناصر التحكم المحددة لمنع التشغيل دون قصد.

الوصف	الخيار
اختر مما يلي: <ul style="list-style-type: none"> ● فك قفل: إعادة ضبط خيارات القفل. ● كل الوظائف: قفل جميع عناصر التحكم في قائمة اختروظيفية. ● الوظيفة المختارة: قفل عناصر التحكم المحددة في قائمة اختروظيفية فقط. 	ضبط القفل
اختيار عناصر التحكم التي يتم قفلها عند اختيار الوظيفة المختارة ل ضبط القفل.	اختروظيفية

يمكن قفل عناصر التحكم المحددة باستخدام الوظيفة المحددة في أي وقت أثناء التصوير بالضغط مع الاستمرار على **MENU/OK**. لإلغاء قفل عناصر التحكم، اضغط مع الاستمرار على الزر مرة أخرى.



إدارة الطاقة

عدّل إعدادات إدارة الطاقة.



للم وصول إلى إعدادات إدارة الطاقة، اضغط **MENU/OK**. حدد التبويب **⚙️** (إعداد)، واختار إدارة الطاقة.

إيقاف تلقائي

اختر المدة الزمنية التي بعدها يتم إغلاق الكاميرا تلقائيًا في حالة عدم إجراء أي عمليات. تطيل الفترات القصيرة من عمر البطارية، إذا تم اختيار **OFF**. فيجب إيقاف تشغيل الكاميرا يدويًا.

خيارات

OFF	15 ثانية	30 ثانية	1 دقيقة	2 د	5 د
-----	----------	----------	---------	-----	-----

اختر تعزيز لتحسين أداء التركيز البؤري وجودة عرض معين المنظر.

الوصف	الخيار
عزز التركيز البؤري للكاميرا وأداء شاشة معين المنظر. تنفذ البطارية بسرعة أكبر عند تحديد عادي.	تعزيز
حدد هذا الخيار من أجل التركيز البؤري القياسي وأداء شاشة عرض معين المنظر وقدرة تحمل البطارية.	عادي
اضبط حدود أداء التركيز البؤري التلقائي ومعين المنظر. يوفر هذا الخيار قدرة تحمل أفضل للبطارية مقارنةً بالخيار عادي.	اقتصادي

إعداد تعزيز EVF/LCD


اضبط سلوك معين المنظر الإلكتروني EVF وشاشة LCD عند اختيار تعزيز للأداء.

الوصف	الخيار
يتم ضبط سطوع الشاشة بما يتيح سهولة رؤية الأهداف في الظلام. وقد يتسبب التشويش الناتج عن الحركة في تكوين الظلال.	أولوية ضوء خافت EVF/LCD
تتم زيادة دقة الشاشة حتى يمكن رؤية التفاصيل بسهولة أكثر.	أولوية الوضوح EVF/LCD
تتم زيادة معدل التحديث لمعين المنظر الإلكتروني حتى تبدو الحركة أكثر سلاسة وانسيابية.	أولوية معدل الإطار EVF

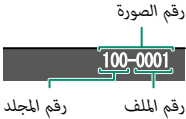
إعداد حفظ البيانات

يجري تغييرات على إعدادات إدارة الملفات.




للوصول إلى إعدادات إدارة الملفات، اضغط **MENU/OK**، حدد التبويب  (إعداد)، واختر حفظ بيانات الإعداد.

رقم الإطار



الصور الجديدة يتم تخزينها في ملفات صور باستخدام اسم ملف مكون من أربعة أرقام بإضافة رقم واحد لرقم آخر ملف مستخدم. يظهر رقم الملف أثناء العرض على النحو الموضح. يتحكم رقم الإطار في خيار إعادة تعيين ترقيم الملفات إلى 0001 عند إدخال بطاقة ذاكرة جديدة أو تهيئة بطاقة الذاكرة الحالية.

الخيار	الوصف
مستمر	يستمر الترقيم من رقم آخر ملف مستخدم أو أول رقم ملف متاح، أيهما أعلى. اختر هذا الخيار لتقليل عدد الصور ذات أسماء الملفات المكررة.
تجديد	يعاد تعيين الترقيم إلى 0001 بعد التهيئة أو عند إدخال بطاقة ذاكرة جديدة.

- إذا وصل عدد الإطارات إلى 9999-9999، سيتم تعطيل تحرير الغالق. قم بتهيئة بطاقة الذاكرة بعد نقل أية صور ترغب في الاحتفاظ بها إلى الكمبيوتر.
- اختيار  إعداد المستخدم < إعادة التهيئة يعمل على ضبط رقم الإطار على مستمر لكن لا يعيد تعيين رقم الملف.
- قد تختلف أرقام إطارات الصور التي تم التقاطها بكاميرات أخرى.

حفظ الصورة الأصلية

اختر **ON** لحفظ النسخ غير المعالجة للصور الملتقطة باستخدام خاصية إزالة احمرار عين.

خيارات	
OFF	ON


تحرير اسم الملف

قم بتغيير بادئة اسم الملف. تستخدم صور sRGB بادئة مكونة من 4 أحرف (الأحرف الافتراضية "DSCF")، أما صور Adobe RGB فتستخدم بادئة مكونة من 3 أحرف ("DSF") مسبقة بشرطة سفلية.

اسم نموذج الملف	البادئة الافتراضية	الخيار
ABCD0001	DSCF	sRGB
_ABC0001	_DSF	AdobeRGB

إعداد فتحة البطاقة

اختر الوظيفة التي تؤديها البطاقة في بؤرة العدسة الثانية.

الوصف	الخيار
يتم استخدام البطاقة الموجودة في بؤرة العدسة الثانية فقط عند امتلاء البطاقة الموجودة في بؤرة العدسة الأولى فقط.	تسلسلي
يتم تسجيل كل صورة مرتين، صورة على كل بطاقة.	احتياطي
سيتم حفظ صور RAW على البطاقة الموجودة في الفتحة الأولى وصور JPEG على البطاقة الموجودة في الفتحة الثانية. لا يتم تفعيل هذا الخيار إلا في حال تحديد FINE+RAW أو NORMAL+RAW في  إعداد جودة الصورة < جودة الصورة.	RAW / JPEG

إعداد فتحة البطاقة

اختر الوظيفة التي تؤديها البطاقة في بؤرة العدسة الثانية.

الوصف	الخيار
يتم استخدام البطاقة الموجودة في بؤرة العدسة الثانية فقط عند امتلاء البطاقة الموجودة في بؤرة العدسة الأولى فقط.	تسلسلي
يتم تسجيل كل صورة مرتين، صورة على كل بطاقة.	احتياطي

- ينطبق وضع الفيلم الحالي على كلا النسختين؛ ولا يمكن ضبط إعدادات النسخ الاحتياطية بشكلٍ منفصل.
- قد لا يكون التسجيل الاحتياطي متوفرًا مع الأفلام، اعتمادًا على الخيار المحدد لوضع الفيلم.

اختر الفتحة (متسلسل)

اختر البطاقة التي سيتم التسجيل عليها في البداية عند تحديد تسلسلي من أجل إعداد فتحة البطاقة.

خيارات	
الفتحة 2	الفتحة 1

اختر الفتحة (متسلسل)

اختر البطاقة التي سيتم التسجيل عليها في البداية عند تحديد تسلسلي من أجل إعداد فتحة البطاقة.

خيارات	
الفتحة 2	الفتحة 1

اختر الحافظة

أنشئ المجلدات واختر المجلد الذي تريد استخدامه لتخزين الصور التالية.

الوصف	الخيار
لاختيار المجلد الذي تريد تخزين الصور التالية به، اضغط المحدد إلى الأعلى أو الأسفل لتظليل مجلد موجود واضغط على MENU/OK .	اختر الحافظة
أدخل اسم مجلد يتألف من خمسة حروف لإنشاء مجلد جديد يتم تخزين الصور التالية به. سيتم إنشاء المجلد الجديد مع الصورة التالية التي تلتقطها وسيتم تخزين الصور اللاحقة في هذا المجلد.	إنشاء حافظة

معلومات حقوق النشر

يمكن إضافة معلومات حقوق النشر، في شكل علامات Exif، إلى الصور الجديدة أثناء التقاطها. تنعكس تغييرات معلومات حقوق النشر فقط في الصور الملتقطة بعد إجراء التغييرات.

الوصف	الخيار
شاهد معلومات حقوق النشر الحالية.	عرض معلومات حقوق النشر
أدخل اسم المصور.	إدخال معلومات المؤلف
أدخل اسم حامل حقوق النشر.	إدخال معلومات حقوق النشر
احذف معلومات حقوق النشر الحالية. يسري هذا التغيير فقط على الصور المأخوذة بعد تحديد هذا الخيار؛ لا تتأثر بذلك معلومات حقوق النشر المسجلة بالصور الحالية.	حذف معلومات حقوق النشر

إعداد الاتصال

اضبط الإعدادات الخاصة بالتوصيل إلى الأجهزة الأخرى.



للوصول إلى إعدادات التوصيل، اضغط **MENU/OK**، حدد التبويب **ع** (إعداد)، واختَر ضبط التوصيل.

لمزيد من المعلومات حول توصيلات لاسلكية، تفضل بزيارة:

<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

إعدادات Bluetooth

ضبط إعدادات Bluetooth.

الوصف	الخيار
قم بإقران الكاميرا مع هاتف ذكي من خلال تشغيل تطبيق FUJIFILM Camera Remote.	تسجيل الإقران
اختر اتصالاً ما من قائمة الأجهزة التي تم إقرانها بالكاميرا باستخدام تسجيل الإقران. حدّد لا يوجد اتصال للخروج دون إنشاء أي اتصال.	حدّد وجهة المزاوجة
احذف معلومات الإقران للأجهزة المُحدّدة. اختر الجهاز من قائمة الأجهزة. سيُزال الجهاز المُحدّد من قائمة الأجهزة في حدّد وجهة المزاوجة.	حذف تسجيل الإقران
<ul style="list-style-type: none"> ON: تقوم الكاميرا بإنشاء اتصال Bluetooth تلقائياً مع الأجهزة المقترنة عند تشغيلها. OFF: لا تتصل الكاميرا عن طريق Bluetooth. 	تشغيل/إيقاف Bluetooth
<ul style="list-style-type: none"> ON: يتم تحديد الصور لتحميلها أثناء التقاطها. حدد صور JPEG للتحميل عند التقاطها. OFF: لا يتم تحديد صور للتحميل عند التقاطها. 	إرسال صورة تلقائي
<p>اختيار ما إذا كان المطلوب مزامنة الكاميرا حسب الوقت و/أو الموقع المأخوذ من الهاتف الذكي المقترن.</p> <ul style="list-style-type: none"> الموقع & الوقت: مزامنة الوقت والموقع. الموقع: مزامنة الموقع. الوقت: مزامنة الوقت. إيقاف: إيقاف المزامنة. 	إعداد مزامنة الهاتف الذي

- ثبت آخر إصدار لتطبيق FUJIFILM Camera Remote على الهاتف الذكي الخاص بك أو الكمبيوتر اللوحي قبل إقران الجهاز بالكاميرا أو تحميل أي صور.
- عند تحديد **ON** لكل من تشغيل/إيقاف **Bluetooth** و إرسال صورة تلقائي أو إذا تم تحديد صور بالفعل لتحميلها باستخدام خيار أمر إرسال الصور في قائمة  (إعادة العرض)، سيبدأ التحميل إلى الأجهزة التي تم إقرانها بعد فترة وجيزة من انتقالك إلى وضع إعادة التشغيل أو بعد إيقاف تشغيل الكاميرا. يمكن أيضًا استخدام أمر إرسال الصور لتحديد الصور التي تريد تحميلها عند إيقاف تشغيل إرسال صورة تلقائي.

أعداد الشبكة

اضبط الإعدادات للاتصال بشبكات لاسلكية.

الوصف	الخيار
<ul style="list-style-type: none"> • إعداد سهل: اتصل بنقطة وصول باستخدام إعدادات بسيطة. • إعداد يدوي: اضبط الإعدادات يدويًا للاتصال بشبكة لاسلكية. اختر الشبكة من قائمة (حدد من قائمة شبكة) أو أدخل الاسم يدويًا (قم بإدخال SSID). 	<ul style="list-style-type: none"> • إعداد نقطة دخول لاسلكية
<ul style="list-style-type: none"> • تلقائي: يتم تعيين عنوان IP تلقائيًا. • يدوي: تعيين عنوان IP يدويًا. اختيار عنوان IP يدويًا (عنوان IP)، قناع الشبكة (قناع الشبكة)، وعنوان البوابة (عنوان البوابة). 	<ul style="list-style-type: none"> • إعداد عنوان IP اللاسلكي

حفظ PC تلقائي

اضبط الإعدادات للتوصيل بأجهزة الكمبيوتر عبر شبكة LAN اللاسلكية.

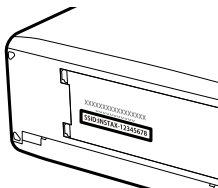
الوصف	الخيار
اختر الطريقة المستخدمة للتوصيل بأجهزة الكمبيوتر عبر شبكة LAN لاسلكية. <ul style="list-style-type: none"> إعداد سهل: التوصيل باستخدام WPS. إعداد يدوي: اختر الشبكة من قائمة (حدد من قائمة شبكة) أو أدخل الاسم يدويًا (قم بإدخال SSID). 	ضبط حفظ PC تلقائي
أزل الواجهات المحددة. اعرض أجهزة الكمبيوتر التي اتصلت بها الكاميرا مؤخرًا.	حذف PC وجهة مسجل تفاصيل اتصال سابق

ضبط توصيل طابعة instax

اضبط إعدادات الاتصال بطابعات Fujifilm instax SHARE الاختيارية.

اسم الطابعة (SSID) وكلمة المرور



يمكنك العثور على اسم الطابعة (SSID) أسفل الطابعة؛ كما أن كلمة المرور الافتراضية هي "1111". إذا كنت قد اخترت كلمة مرور مختلفة بالفعل للطابعة من هاتف ذكي، أدخل كلمة المرور هذه بدلاً من تلك.



اضبط الإعدادات للاتصال بأجهزة خارجية.

الوصف	الخيار
يؤدي توصيل الكاميرا إلى جهاز كمبيوتر باستخدام كبل USB إلى تمكين وضع نقل البيانات تلقائياً، الأمر الذي يسمح بنسخ البيانات إلى الكمبيوتر. تعمل الكاميرا بشكل طبيعي عندما لا تكون متصلة.	قارئ بطاقة USB
يمكن التحكم في الكاميرا عبر أجهزة الكمبيوتر أو أجهزة الجمبال أو الطائرات الآلية أو غيرها من الأجهزة المتصلة عبر USB. تدخل الكاميرا وضع "التصوير المتصل" (أي التحكم عن بعد) تلقائياً عندما يتم تشغيل الجهاز الخارجي، وتعود إلى حالة التشغيل الطبيعية الخاصة بها عندما يتم إيقاف تشغيل الجهاز الخارجي أو فك اتصاله.	التصوير التلقائي المتصل USB
<ul style="list-style-type: none"> يمكن التقاط الصور عن بعد وتنزيلها تلقائياً على أجهزة الكمبيوتر التي تعمل فيها Adobe® Photoshop® Lightroom® + Tether Plugin أو Capture One أو FUJIFILM X Acquire. يمكن كذلك استخدام FUJIFILM X Acquire لحفظ إعدادات الكاميرا وتحميلها. يتاح التصوير عن بعد وتسجيل الأفلام عندما تكون الكاميرا متصلة بجهاز متوافق مثل جهاز الجمبال أو الطائرة الآلية. استخدم قرص الأوضاع الخاص بالكاميرا للتبديل بين التصوير الثابت وتسجيل الأفلام. تختلف المزايا المتاحة باختلاف الجهاز المتصل. 	
كما هو الحال عند التصوير التلقائي المتصل USB، باستثناء أن الكاميرا تبقى في الوضع "التصوير المرتبط" (التحكم عن بعد) عندما يكون الجهاز الخارجي مطلقاً أو غير متصل، مما يسمح للكاميرا باستئناف التحكم عند إعادة إنشاء الاتصال بعد قطع الاتصال عن طريق الخطأ أو بأي شكل آخر من المقاطعة. لا يتم تسجيل الصور في بطاقة الذاكرة تحت الإعدادات الافتراضية.	التصوير المتصل الثابت USB

الوصف	الخيار
<p>حُدِّد هذا الخيار للتصوير اللاسلكي عن بعد. حُدِّد شبكة باستخدام  ضبط التوصيل < إعداد الشبكة.</p> <p>يؤدي توصيل الكاميرا إلى جهاز كمبيوتر عبر كبل USB إلى تمكين وضع تحويل USB أوبي/استعادة النسخ الاحتياطي. تعمل الكاميرا بشكل طبيعي عندما لا تكون متصلة.</p> <ul style="list-style-type: none"> • تحويل USB أوبي (مطلوب FUJIFILM X RAW STUDIO): استخدم محرك معالجة الصور الخاص بالكاميرا لتحويل الصور بصيغة RAW إلى صور بصيغة JPEG عالية الجودة بسرعة. • استعادة (مطلوب FUJIFILM X Acquire): خزّن وحمل إعدادات الكاميرا. أعد تكوين الكاميرا في لحظة أو قم بمشاركة الإعدادات مع كاميرات أخرى من نفس النوع. 	<p>التصوير المتصل اللاسلكي الثابت</p> <p>تحويل USB أوبي/استعادة</p>

 تنطبق إعدادات  إدارة الطاقة < إيقاف تلقائي أثناء التصوير المتصل أيضًا. لمنع توقف الكاميرا عن التشغيل تلقائيًا، حدد **OFF** لإيقاف تلقائي.

 للحصول على معلومات حول برامج الكمبيوتر المتوافقة، راجع "برامج يمكن استخدامها مع الكاميرا" (304).

اختر ما إذا كان يتم تزويد الطاقة إلى الكاميرا عند توصيلها بجهاز كمبيوتر أو جهاز آخر عبر كابل USB.

الوصف	الخيار
تقوم الكاميرا بسحب الطاقة من الجهاز المتصل، مما يقلل معدل الاستنزاف على بطارية الكاميرا.	ON
لا تقوم الكاميرا بسحب الطاقة من الجهاز المتصل.	OFF

لا يمكن للكاميرا سحب الطاقة من اتصالات الإضاءة أو من الأجهزة التي لا تقوم بتزويد الطاقة. حدد **OFF** قبل توصيل الكاميرا بهذه الأجهزة. قد لا يتوفر التوصيل لنقل البيانات أو ما شابه مثل عندما يتم تحديد **ON**.

- يُستخدم المصطلح "سحب الطاقة" عندما يقوم الجهاز المتصل بإمداد الطاقة إلى الكاميرا.
- للسماح للكاميرا بالشحن بينما تكون الكاميرا متصلة بجهاز كمبيوتر، حدد **ON** لـ إعداد إمداد طاقة USB.

إعدادات عامة

اضبط الإعدادات للاتصال بشبكات لاسلكية.

الخيار	الوصف
الاسم	اختر اسمًا (الاسم) لتحديد الكاميرا على الشبكة اللاسلكية (يتم تخصيص اسم مميز للكاميرا بشكل افتراضي).
تغيير حجم الصورة لهاتف ذكي 3M	اختر ما إذا كنت تريد تغيير حجم الصور لتحميلها إلى الهواتف الذكية أم لا. ينطبق تغيير الحجم فقط على النسخة التي يتم تحميلها إلى الهاتف الذكي؛ ولا تتأثر النسخة الأصلية. <ul style="list-style-type: none"> ● ON: يتم تغيير حجم الصور الكبيرة إلى 3M للتحميل. يوصى بهذا الإعداد. ● OFF: يتم تحميل الصور بحجمها الأصلي.
موقع جغرافي	اختر ما إذا كنت تريد تضمين بيانات الموقع التي تم تنزيلها من الهاتف الذكي مع الصور أثناء استيرادها.
معلومات عن الموقع	اعرض بيانات الموقع التي تم تنزيلها أخيرًا من الهاتف الذكي.
عداد الزر	اختر الأدوار التي تلعبها أزرار الوظائف التي يتم تعيينها إلى وظيفة الاتصال اللاسلكي. <ul style="list-style-type: none"> ● إقران/أمر النقل: يمكن استخدام الأزرار للإقران ولتحديد الصور للنقل. ● اتصال لاسلكي: يمكن استخدام الأزرار للاتصالات اللاسلكية.

معلومات

شاهد عنوان MAC وBluetooth الخاص بالكاميرا.

إعادة ضبط إعداد اللاسلكي

استعد الإعدادات اللاسلكية إلى قيمها الافتراضية.

9

اختصارات

خيارات الاختصارات

قم بتخصيص عناصر التحكم في الكاميرا بحيث تلائم أسلوبك أو وضعك.

يمكن إضافة الخيارات المستخدمة بشكل متكرر إلى قائمة **Q** أو "قائمتي" المخصصة أو إلى زر **Fn** (الوظيفة) للوصول المباشر:

خيار الاختصار	الوصف	
"قائمتي"	أضف الخيارات المستخدمة بشكل متكرر إلى هذه القائمة المخصصة، والتي يمكن عرضها بالضغط على MENU/OK واختيار علامة التبويب Q ("قائمتي").	247
القائمة Q	يتم عرض القائمة Q بالضغط على زر Q . استخدم القائمة Q لعرض أو تغيير الخيارات المحددة لعناصر القائمة المستخدمة بشكل متكرر.	249
أزرار الوظيفة	استخدم أزرار الوظيفة للوصول المباشر إلى الخصائص المحددة.	254

قائمتي

للوصول إلى قائمة مخصصة للخيارات الأكثر استخدامًا.



لعرض "قائمتي"، اضغط على **MENU/OK** في شاشة التصوير وحدد التويب **MY** (قائمتي).

! يكون التويب **MY** متاحًا فقط إذا تم تخصيص الخيارات إلى قائمتي.

إعداد قائمتي

لاختيار العناصر الواردة في التويب **MY** (قائمتي):



1 في قائمة الإعداد، اختر **إعداد المستخدم <** إعداد قائمتي أو **إعداد قائمتي**.

إعادة ترتيب العناصر، حدد تصنيف العناصر. لحذف العناصر، حدد إزالة العناصر.



2 اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل إضافة العناصر واضغط **MENU/OK**. الخيارات التي يمكن إضافتها إلى "قائمتي" تكون مظلمة باللون الأزرق.

تم الإشارة إلى العناصر المشار إليها حاليًا في "قائمتي" بعلامات الصواب.



3 اختر موضعاً للعنصر، واضغط على **MENU/OK**. ستتم إضافة العنصر إلى "قائمتي".

4 اضغط على **MENU/OK** للرجوع لشاشة التحرير.

5 كرر الخطوات 3 و 4 حتى تتم إضافة كافة العناصر المرغوبة.

قد تحتوي "قائمتي" على قرابة 16 عنصرًا.



Q زر (القائمة السريعة)

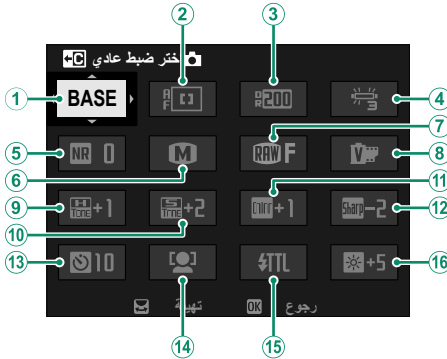
اضغط Q للوصول السريع للخيارات المحددة.

عرض القائمة السريعة

في الإعدادات الافتراضية، تحتوي القائمة السريعة على العناصر التالية:

- استخدم **Q** لإعداد الزر/الطلب < ضبط الوظيفة (Fn) لاختيار الوظيفة التي يؤديها زر **Q** (القائمة السريعة) أو تعيين وظيفتها الافتراضية إلى عناصر التحكم الأخرى (256).
- لتعطيل زر **Q** (القائمة السريعة)، حدد لشيء لضبط **Q** إعداد الزر/الطلب < ضبط الوظيفة (Fn) < ضبط الزر **Q**.

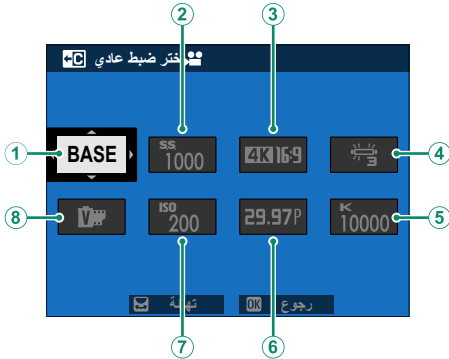
التقاط الصور



- 9 درجة لون بارزة
- 10 درجة لون مظلمة
- 11 لون
- 12 الحدة
- 13 مؤقت ذاتي
- 14 إعداد اكتشاف الوجه/العين
- 15 ضبط خاصية الفلاش
- 16 سطوع EVF/LCD

- 1 اختر ضبط عادي
- 2 وضع AF
- 3 نطاق ديناميكي
- 4 توازن البياض
- 5 ISO NR عالٍ
- 6 حجم الصورة
- 7 جودة الصورة
- 8 محاكاة فيلم

تبين القائمة السريعة الخيارات المحددة حاليًا للعناصر (2)–(16)، والتي يمكن تغييرها كما هو موضح في الصفحة 252.



- | | | | |
|---|------------------------------|---|-------------------------------|
| ① | اختر ضبط عادي | ⑤ | محاكاة فيلم |
| ② | (تحكم محسن في الفيلم) SS | ⑥ | ISO (تحكم محسن في الفيلم) |
| ③ | وضوح وضع الفيلم/نسبة الأبعاد | ⑦ | معدل إطار وضع الفيلم |
| ④ | توازن البياض | ⑧ | درجة لون توازن بياض (تحديد K) |

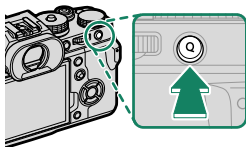
تبين القائمة السريعة الخيارات المحددة حاليًا للعناصر ②-⑧، والتي يمكن تغييرها كما هو موضح في الصفحة 252.

اختر ضبط عادي

- العنصر **ISO** إعداد جودة الصورة < اختر ضبط عادي (العنصر ①) يوضح مخزن الإعدادات الاعتيادية الحالية:
- **BASE**: لم يحدد مخزن الإعدادات الاعتيادية.
 - **C7-C1**: اختر مخزن لعرض الإعدادات المحفوظة باستخدام الخيار **ISO** إعداد جودة الصورة < تحرير/ حفظ الضبط العادي.
 - **C7-C1** **BASE** **BASE**: مخزن الإعدادات الاعتيادية الحالية.

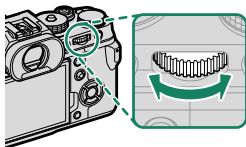
عرض وتغيير الإعدادات

1 اضغط Q لعرض القائمة السريعة أثناء التصوير.



2 استخدم زر الاختيار لتظليل العناصر وأدر قرص التحكم الخلفي للتغيير.

- لا يتم حفظ التغييرات إلى مخزن الإعدادات الحالية.
- يظهر (C7-C1) باللون الأحمر ليعين الإعدادات التي تختلف عن تلك الموجودة في مخزن الإعدادات الحالية.

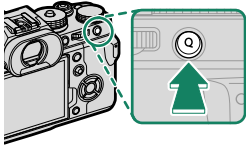


⚠ أثناء تسجيل الأفلام، يمكن ضبط سرعة الغالق باستخدام قرص سرعة الغالق، وضبط الحساسية باستخدام قرص الحساسية (26).

3 اضغط Q للخروج عند اكتمال الإعدادات.

يمكن أيضًا تعديل القائمة السريعة باستخدام عناصر التحكم في اللمس.

لاختيار العناصر التي يتم عرضها في القائمة السريعة:



1 اضغط مع الاستمرار على زر **Q** أثناء التصوير.

يعتمد ما إذا كانت الكاميرا ستعرض القائمة السريعة للصور أو الأفلام على وضع قرص الأوضاع **STILL/MOVIE**.

2 ستظهر القائمة السريعة الحالية؛ استخدم زر الاختيار لتظليل العنصر الذي تريد تغييره واضغط **.MENU/OK**

3 ظلل العنصر الذي ترغب في تغييره واضغط على **.MENU/OK**. يمكن تعيين ما يلي للقائمة السريعة.

يمكن كذلك تعديل القوائم السريعة باستخدام **إعداد الزر/الطلب < >** تحرير/حفظ قائمة سريعة أو تحرير/حفظ قائمة سريعة.

العناصر المتاحة (التصوير الفوتوغرافي الثابت)

- حجم الصورة
- جودة الصورة
- محاكاة فيلم
- تأثير حبيبي
- تأثير لون متعدد
- تدرج اللون FX BLUE
- نطاق ديناميكي
- D أولوية النطاق
- توازن البياض
- درجة لون توازن بياض (تحديد **K**)
- درجة لون بارزة
- درجة لون مظلمة
- لون
- الحدة
- الوضوح
- ISO NR عالٍ
- اختر ضبط عادي
- وضع AF
- الإعدادات المخصصة لـ AF-C
- إعداد اكتشاف الوجه/العين
- مساعد MF
- وضع شاشة اللمس
- مؤقت ذاتي
- قياس ضوئي
- نوع الغالق
- تقليل الوميض
- ضبط خاصية الفلاش
- تعويض الفلاش
- سطوع EVF/LCD
- لون EVF/LCD
- لا شيء

العناصر المتاحة (تسجيل الأفلام)

- محاكاة فيلم
- نطاق ديناميكي
- توازن البياض
- درجة لون توازن بياض (تحديد **K**)
- درجة لون بارزة
- درجة لون مظلمة
- لون
- الحدة
- ISO NR عالٍ
- اختر ضبط عادي
- إعداد اكتشاف الوجه/العين
- مساعد MF
- وضع شاشة اللمس
- وضوح وضع الفيلم/نسبة الأبعاد
- معدل إطار وضع الفيلم
- معدل البت لوضع الفيلم
- تسجيل HD كامل بسرعة عالية
- تصحيح تكبير قص الفيلم **CROP 1.29x**
- وضع مثبت الصورة 
- تعزيز وضع مثبت الصورة 
- SS (تحكم محسن في الفيلم )
- ISO (تحكم محسن في الفيلم )
- ضبط مستوى المايك الداخلي/الخارجي
- سطوع EVF/LCD
- لون EVF/LCD
- لا شيء

● اختر لا شيء لعدم تعيين خيار للوضع المختار. 

● عند اختيار اختر ضبط عادي، تظهر الإعدادات الحالية في القائمة السريعة بالاسم **BASE**.

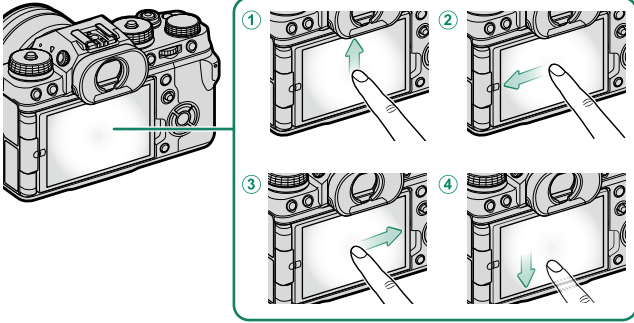
أزرار Fn (الوظيفة)

عُيِّن دور لكل من أزرار الوظيفة للوصول السريع إلى الخاصية التي يتم تحديدها.

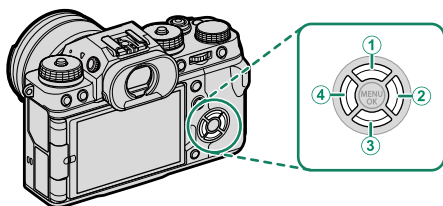
- يمكن الوصول إلى الوظائف المخصصة للعناصر من **T-Fn1** إلى **T-Fn4** عن طريق نقر الشاشة بطرف الإصبع.
- إيماءات الوظائف اللمسية معطلة بشكل افتراضي. لتمكين إيماءات الوظائف اللمسية، حدد **ON** لـ **إعداد الزر/الطلب < ضبط شاشة اللمس < T-Fn وظيفة اللمس.**

التخصيصات الافتراضية هي:

إيماءات الوظائف اللمسية

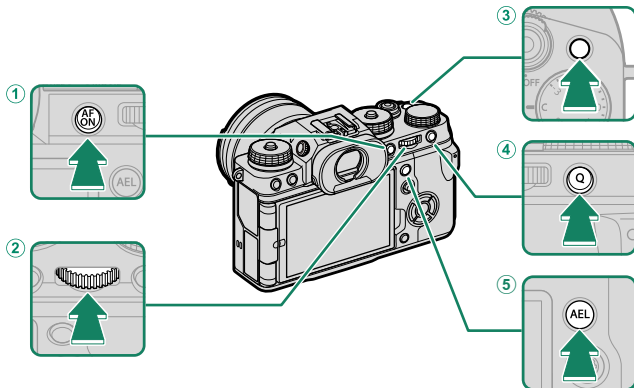


الاختيار الافتراضي	أزرار الوظيفة
رسم بياني نسيجي	① T-Fn1 (حركة سريعة للأعلى)
وضع أداة البحث عن الرياضة	② T-Fn2 (حركة سريعة لليساار)
وضع المؤشرات الكبيرة	③ T-Fn3 (حركة سريعة لليمين)
مستوى إلكتروني	④ T-Fn4 (حركة سريعة للأسفل)

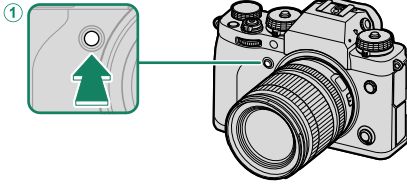


الاختيار الافتراضي	أزرار الوظيفة
قياس ضوئي	زر Fn3 ①
توازن البياض	زر Fn5 ②
الأداء	زر Fn6 ③
محاكاة فيلم	زر Fn4 ④

أزرار الوظائف بجانب الكاميرا الخلفي



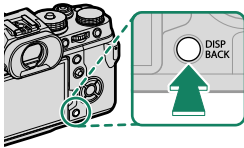
الاختيار الافتراضي	أزرار الوظيفة
تشغيل AF	زر AFON ①
تحقق من تركيز بؤري	مركز قرص التحكم الخلفي ②
تشغيل/إيقاف اكتشاف وجه	زر Fn1 ③
القائمة السريعة	زر Q ④
قفل AE فقط	زر AEL ⑤



الاختيار الافتراضي	أضرار الوظيفة
إعداد المشغل	زر Fn2 ①

تخصيص الأدوار لأضرار الوظيفة

لتخصيص الأدوار إلى الأزرار:



1 اضغط باستمرار على الزر **DISP/BACK** حتى يتم عرض قائمة التحكم في الاختيارات.

2 ظلل عنصر التحكم المرغوب واضغط **MENU/OK**.

3 ظلل أيًا من الخيارات المرغوب واضغط **MENU/OK** لتخصيصه إلى الوضع المحدد.

- لا يمكن تعيين قفل **AE** فقط أو قفل **AF** فقط أو قفل **AE/AF** أو تشغيل **AF** أو قفل **AWB** فقط لأزرار وظائف اللمس (من **T-Fn1** إلى **T-Fn4**).
- لا يمكن تعيين أكثر من دور واحد لزر الاختيار في نفس الوقت.
- يمكن كذلك تحديد تخصيصات الأزرار باستخدام **إعداد الزر/الطلب < ضبط الوظيفة (Fn)**.

الوظائف التي يمكن تخصيصها إلى أزرار الوظائف

اختر من:

- ضبط خاصية الفلاش
- قفل TTL
- فلاش النمذجة
- تسجيل HD كامل بسرعة عالية
- تصحيح تكبير قص الفيلم **CROP 1.29x**
- تعزيز وضع مثبت الصورة 
- إعداد الزهيرا
- ضبط مستوى المايك الداخلي/الخارجي
- تحكم أمثل في الفيلم 
- مراجعة عمق النطاق
- معاينة التعرض/توازن البياض لوضع يدوي
- منظر طبيعي مباشر
- رسم بياني نسجي
- مستوى إلكتروني
- وضع المؤشرات الكبيرة
- مساعدة المظهر F-Log
- قفل AE فقط
- قفل AF فقط
- قفل AE/AF
- تشغيل AF
- قفل AWB فقط
- ضبط بؤرة العدسة
- ضبط القفل
- الأداء
- إرسال تلقائي للصورة
- حدّد وجهة المزاوجة
- تشغيل/إيقاف Bluetooth
- القائمة السريعة
- تشغيل
- لا شيء (تعطيل التحكم)
- حجم الصورة
- جودة الصورة
- RAW
- محاكاة فيلم
- تأثير حبيبي
- تأثير لون متعدد
- تدرج اللون FX BLUE
- نطاق ديناميكي
- D أولوية النطاق
- توازن البياض
- الوضع
- اختر ضبط عادي
- منطقة التركيز
- تحقق من تركيز بؤري
- وضع AF
- الإعدادات المخصصة لـ AF-C
- تحديد الوجه 
- تشغيل/إيقاف اكتشاف وجه
- محدد نطاق التركيز التلقائي
- قفل تفقد التركيز البؤري
- إعداد المشغل
- وضع أداة البحث عن الرياضة
- اللقطة المسبقة **ES** 
- مؤقت ذاتي
- قياس ضوئي
- نوع الغالق
- تقليل الوميض
- إعداد ISO تلقائي
- وضع مثبت الصورة
- التعرض المتعدد
- الاتصال اللاسلكي

تشغيل AF

عند اختيار تشغيل AF، يمكنك الضغط على عنصر التحكم بدلاً من استمرار الضغط على زر الغالق جزئياً.

فلاش النمذجة

إذا تم تحديد فلاش النمذجة عند تركيب فلاش متوافق مثبت على قاعدة، فيمكنك الضغط على زر التحكم لتجربة إطلاق الفلاش والتحقق من الظلال وما شابه (فلاش النمذجة).

قفل TTL

عند اختيار قفل TTL، يمكنك ضغط عنصر التحكم لقفل خرج الفلاش وفقاً للخيار المحدد من أجل إعداد الفلاش < وضع قفل TTL (151) (📖).

تحديد الوجه EVF



يمكن تمكين تحديد الوجه EVF: أو تعطيله عن طريق الضغط على الزر الذي تم تعيين تحديد الوجه EVF: إليه. يسمح تمكين تحديد الوجه EVF: باستخدام ذراع التركيز (رافعة التركيز) أو عناصر التحكم في اللمس (أثناء التصوير عبر المنظر) (24) (📖) لتحديد الوجه الذي سوف يتم استخدامه للتركيز.

يمكن الوصول إلى المزايا التالية باستخدام ذراع التركيز أو أثناء التصوير عبر معين المنظر عندما يتم تمكين تحديد الوجه EVF: :

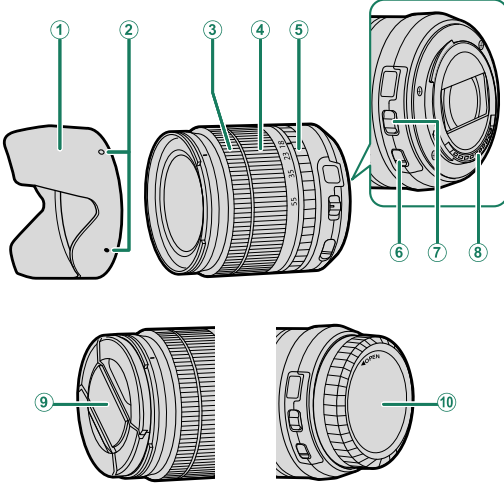
- يمكن تحديد الوجه الذي سيتم استخدامه لضبط التركيز البؤري باستخدام ذراع التركيز. للانتقال من اكتشاف الوجه إلى اختيار منطقة تركيز يدوي، اضغط منتصف عصا التركيز (رافعة التركيز) (73) (📖). اضغط مرة أخرى لإعادة تمكين اكتشاف الوجه.
- يمكن استخدام شاشة اللمس أو عصا التركيز لتحديد الوجه الذي يُستخدم لتعيين التركيز أثناء التصوير الفوتوغرافي باستخدام معين المنظر.

10

الملحقات الإضافية والاختيارية

يمكن استخدام الكاميرا مع العدسات الخاصة بقاعدة FUJIFILM X.

أجزاء العدسة



- ⑥ مفتاح O.I.S. (ثبات الصورة البصري)
- ⑦ مفتاح وضع بؤرة العدسة
- ⑧ موصلات إشارة العدسة
- ⑨ غطاء العدسة الأمامي
- ⑩ غطاء العدسة الخلفي

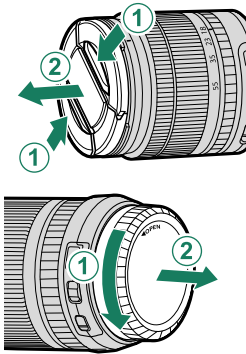
- ① واقية العدسة
- ② علامات التركيب
- ③ حلقة التركيز البؤري
- ④ حلقة الزوم
- ⑤ حلقة بؤرة العدسة

تُستخدم عدسة XF18-55mmF2.8-4 R LM OIS هنا لأغراض توضيحية.



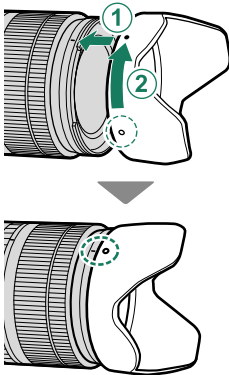
إزالة أغطية العدسة

قم بإزالة أغطية العدسة على النحو المبين.



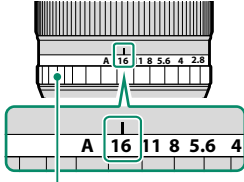
تركيب واقيات العدسة

تقلل واقيات العدسة عند تركيبها من الوهج وتحمي عنصر العدسة الأمامي.





العدسات مع حلقات بؤرة العدسة


في الإعدادات بخلاف **A**، يمكنك ضبط الفتحة عن طريق تدوير حلقة فتحة العدسة (وضعا التعريض الضوئي **A** و **M**).

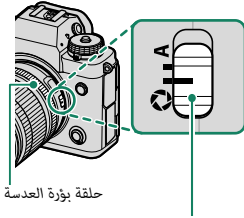


حلقة بؤرة العدسة

- يؤدي اختيار **ON** للإعداد تحكم أمثل في الفيلم  إلى تعطيل حلقة الفتحة.
- عند ضبط حلقة الفتحة على **A**، أدر أقراص التحكم لضبط الفتحة (224 .

مفتاح وضع بؤرة العدسة

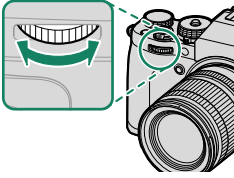
إذا كانت العدسة بها مفتاح لوضع بؤرة العدسة، يمكن ضبط بؤرة العدسة يدويًا عن طريق تحريك المفتاح إلى  وتدوير حلقة بؤرة العدسة.



حلقة بؤرة العدسة

مفتاح وضع بؤرة العدسة

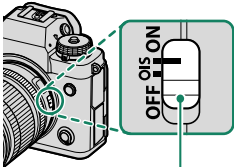
العدسات بدون حلقات بؤرة العدسة



الطريقة المستخدمة لضبط بؤرة العدسة يمكن اختيارها باستخدام إعداد الزر/الطلب < ضبط بؤرة العدسة. عند تحديد خيار آخر خلاف **AUTO** تلقائي، يمكن ضبط بؤرة العدسة باستخدام قرص التحكم الأمامي.

الإعدادات الافتراضية للتحكم في بؤرة العدسة هي قرص التحكم الأمامي، ولكن يمكن إعادة تعيينه لقرص التحكم الخلفي باستخدام خيار **إعداد الزر/الطلب < ضبط قرص التحكم.**

العدسات المزودة بمفتاح O.I.S. (ثبات الصورة البصري)

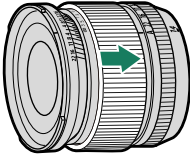
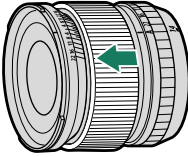


إذا كانت العدسة تدعم ميزة ثبات الصورة البصري (O.I.S.)، يمكن اختيار وضع ثبات الصورة في قوائم الكاميرا. لتنشيط ميزة ثبات الصورة، حرك مفتاح O.I.S. إلى الوضع **ON** (تشغيل).

مفتاح O.I.S. (ثبات الصورة البصري)

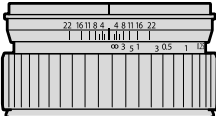
عدسات التركيز البؤري اليدوي

قم بإمالة حلقة التركيز للأمام للتركيز البؤري التلقائي.



للتركز البؤري اليدوي، قم بإمالة حلقة التركيز للخلف و قم بتدويرها أثناء التحقق من النتائج في شاشة الكاميرا. يمكن استخدام مسافة التركيز البؤري ومؤشرات عمق النطاق للمساعدة في التركيز البؤري اليدوي.

⚠️ لاحظ أن التركيز البؤري اليدوي قد لا يكون متاحًا في جميع أوضاع التصوير.




مؤشر عمق النطاق
مؤشرات عمق النطاق تعرض عمق النطاق التقريبي (المسافة أمام وخلف نقطة التركيز البؤري التي تبدو خاضعة للتركيز). يظهر المؤشر في تنسيق فيلم.

العناية بالعدسة



- استخدم منفاخ هواء للتخلص من الأتربة، ثم امسحها برفق بقطعة قماش ناعمة وجافة. يمكن إزالة إى بقع متبقية من خلال مسحها برفق بمناديل Fujifilm المنظفة للعدسة والتي تم إضافة القليل من سائل تنظيف العدسة إليها.
- استخدم الغطاء الأمامي والخلفي في حالة عدم استخدام العدسة.

وحدات فلاش خارجي

استخدم وحدات فلاش خارجي اختيارية أو تصوير بالفلاش. تدعم بعض الوحدات مزمنة FP عالية السرعة، ويمكن استخدامها عند سرعات غالق أسرع من سرعة مزمنة الفلاش، بينما يمكن أن يعمل بعضها الآخر كوحدات فلاش رئيسي للتحكم في وحدات فلاش عن بعد عبر التحكم بالفلاش اللاسلكي البصري.

قد يتعذر عليك اختبار انطلاق الفلاش في بعض الظروف، على سبيل المثال عندما يتم عرض قوائم الكاميرا. 

إزالة احمرار العين

تتوافر إزالة احمرار العين عند تحديد خيار آخر خلاف OFF من أجل  إعداد الفلاش < إزالة احمرار العين و  إعداد AF/MF < إعداد اكتشاف الوجه/العين في وضع تشغيل اكتشاف الوجه. يقلل خيار إزالة احمرار العين تأثير "احمرار العين" الناتج عندما تنعكس إضاءة الفلاش من خلال شبكية العين للهدف.

سرعة مزمنة الفلاش

سيقوم الفلاش بالمزامنة باستخدام الغالق عند سرعات غالق تصل إلى $1/250$ ثانية أو أقل.

وحدات الفلاش الاختيارية من Fujifilm

يمكن استخدام الكاميرا مع وحدات فلاش اختيارية مزودة بقاعدة تثبيت من Fujifilm.

وحدات الفلاش الخارجية

لا تستخدم وحدات الفلاش الخارجية التي تقوم بتطبيق أكثر من 300 فولت على قاعدة تثبيت الكاميرا.

استخدام فلاش خارجي

لضبط الإعدادات لوحدة الفلاش المركبة على قاعدة التثبيت أو توصيلها عبر طرف المزامنة:

1 توصيل الوحدة بالكاميرا.

2 في وضع التصوير، اختر ضبط خاصية الفلاش في تبويب قائمة (إعداد الفلاش). تختلف الخيارات المتوفرة باختلاف وحدة الفلاش.



الرقم	الوصف	القائمة
268	يظهر عندما يتم تركيب وحدة فلاش اختيارية من طراز EF-X8 على قاعدة التثبيت ورفعها.	EF-X8
270	عُدّل الإعدادات لوحدة الفلاش المتّصلة عبر طرف المزامنة. يتم عرض محطة المزامنة عند خفض وحدة الفلاش EF-X8 دون تركيب أي وحدة فلاش أو في حالة تركيب وحدة فلاش غير متوافقة على قاعدة التثبيت.	محطة المزامنة
271	يظهر عندما يتم تركيب وحدة فلاش اختيارية أخرى بخلاف EF-X8 على قاعدة التثبيت وتشغيلها.	فلاش تركيب القاعدة
274	يظهر إذا تم توصيل وتشغيل وحدة فلاش اختيارية تعمل كفلاش رئيسي للتحكم عن بعد بالفلاش اللاسلكي البصري من Fujifilm.	رئيسي (بصري)

3 ظلل العناصر باستخدام زر الاختيار وأدر قرص التحكم الخلفي لتغيير الإعداد المظلل.



4 اضغط DISP/BACK لتفعيل التغييرات.

تتوافر الإعدادات التالية عند تركيب وحدة فلاش اختيارية من طراز EF-X8 مثبتة على قاعدة تثبيت.



الوصف	الإعداد
<p>اختر من بين الخيارات التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● TTL: وضع TTL. اضبط تعويض الفلاش (2) واختر وضع الفلاش (3). ● M: ينطلق الفلاش عند المخرج المحدد (2) بغض النظر عن درجة سطوع الهدف أو إعدادات الكاميرا. يتم التعبير عن المخرجات بكسور من القدرة الكاملة، من 1/1 إلى 1/64. قد لا يتم تحقيق النتائج المنشودة عند قيم منخفضة إذا تجاوزت حدود نظام التحكم بالفلاش؛ التقط صورة تجريبية وتحقق من النتائج. ● الامر (الامر): لاختيار إمكانية استخدام الفلاش للتحكم في وحدات فلاش عن بعد المتزامنة، على سبيل المثال كجزء من نظام فلاش ستوديو. ● OFF (OFF): لا تنطلق وحدة الفلاش EF-X8. وحدات الفلاش المتصلة عبر طرف المتزامنة ستظل تنطلق عند تحرير الغالق، ولكن يمكن تعطيلها بخفض وحدة الفلاش EF-X8 وإيقاف تشغيل الوحدات في قائمة إعدادات الفلاش. 	<p>1 وضع تحكم بالفلاش</p>

الوصف	الإعداد
<p>ضبط مستوى الفلاش. تختلف الخيارات المتاحة باختلاف وضع التحكم بالفلاش (1). اختر وضع فلاش للتحكم بالفلاش TTL. تختلف الخيارات المتاحة حسب وضع التصوير المحدد (P أو S أو A أو M).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● TTL (فلاش تلقائي): ينطلق الفلاش فقط عند الحاجة؛ يتم ضبط مستوى الفلاش وفقاً لدرجة سطوع الهدف. يشير الرمز  الذي يظهر عند الضغط على زر الغالق جزئياً إلى أن الفلاش سينطلق عند التقاط الصورة. ● TL (قياسي): ينطلق الفلاش مع كل لقطة إن أمكن؛ يتم ضبط مستوى الفلاش وفقاً لدرجة سطوع الهدف. لن ينطلق الفلاش في حالة عدم شحنه بالكامل عند تحرير الغالق. ● TTL SLOW (مزمنة بطيئة): دمج الفلاش مع سرعات غالق بطيئة عند التقاط صور شخصية مقابل ستارة خلفية لمشهد ليلى. لن ينطلق الفلاش في حالة عدم شحنه بالكامل عند تحرير الغالق. 	<p>2 تعويض/خرج الفلاش</p> <p>3 وضع الفلاش (TTL)</p>
<p>اختيار توقيت انطلاق الفلاش إما بعد فتح الغالق مباشرة (أول ستارة) أو قبل غلقه مباشرة (ثاني ستارة). يوصى باختيار أول ستارة في معظم الأحوال.</p>	<p>4 مزمنة</p>

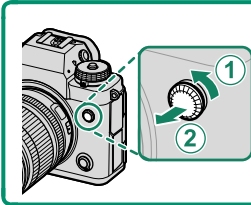
تتوفر الخيارات التالية عندما لا يتم توصيل وحدة فلاش متوافقة أو إذا كانت الوحدة متصلة عبر محطة المزامنة أو تستخدم الموصل X أو قاعدة التثبيت.



الوصف	الإعداد
اختر من بين الخيارات التالية: <ul style="list-style-type: none"> ● M: يتم إرسال إشارة تحفيز من موصلات قاعدة التثبيت X عندما يتم التقاط صورة. اختر سرعة غالق أبطأ من سرعة المزامنة؛ وقد تكون هناك حاجة للسرعات الأبطأ إذا كانت الوحدة تستخدم ومضات طويلة أو أن زمن استجابتها بطيء. ● OFF (OFF): يتم إلغاء تمكين إشارة التحفيز. 	① وضع تحكم بالفلاش
اختيار توقيت انطلاق الفلاش إما بعد فتح الغالق مباشرة (أول ستارة) أو قبل غلقه مباشرة (ثاني ستارة). يوصى باختيار أول ستارة في معظم الأحوال.	② مزامنة

طرف المزامنة

استخدم طرف المزامنة لتوصيل وحدات الفلاش التي تتطلب كابل مزامنة.



فلاش تركيب القاعدة

الخيارات التالية متاحة عند تركيب وحدة فلاش اختيارية مركبة على قاعدة وتشغيلها.



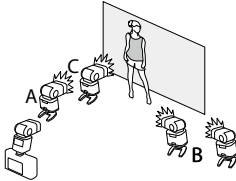
الوصف	الإعداد
<p>وضع تحكم بالفلاش المحدد مع وحدة الفلاش. يمكن تعديل ذلك في بعض الحالات من الكاميرا؛ تختلف الخيارات المتاحة باختلاف الفلاش.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● TTL: وضع TTL. اضبط تعويض الفلاش (2). ● M: ينطلق الفلاش عند الخرج المحدد بغض النظر عن درجة سطوع الهدف أو إعدادات الكاميرا. يمكن تعديل الخرج في بعض الحالات من الكاميرا (2). ● MULTI: فلاش متكرر. سوف تنطلق وحدات الفلاش المتوافقة المثبتة على قاعدة عدة مرات مع كل صورة. ● OFF (OFF): لا ينطلق الفلاش. يمكن إيقاف تشغيل بعض وحدات الفلاش من الكاميرا. 	<p>① وضع تحكم بالفلاش</p>

الوصف	الإعداد
<p>تختلف الخيارات المتاحة باختلاف وضع التحكم بالفلاش.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● TTL: لضبط تعويض فلاش (قد لا يتم تطبيق القيمة الكاملة إذا تم تجاوز حدود نظام تحكم بالفلاش). في حالة الوحدات EF-20 و EF-X20 و EF-42، يتم إضافة القيمة المحددة إلى القيمة المحددة بواسطة وحدة الفلاش. ● MULTI/M: لضبط خرج الفلاش (الوحدات المتوافقة فقط). اختر من القيم المعبر عنها بكسور من القدرة الكاملة، من $1/1$ (الوضع M) أو $1/4$ (MULTI) إلى $1/512$ بزيادات تساوي $EV 1/3$. قد لا يتم تحقيق النتائج المنشودة عند قيم منخفضة إذا تجاوزت حدود نظام التحكم بالفلاش؛ التقط صورة تجريبية وتحقق من النتائج. 	<p>② تعويض/خرج الفلاش</p>
<p>اختر وضع فلاش للتحكم بالفلاش TTL. تختلف الخيارات المتاحة حسب وضع التصوير المحدد (P أو S أو A أو M).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ⚡ AUTO (فلاش تلقائي): ينطلق الفلاش فقط عند الحاجة؛ يتم ضبط مستوى الفلاش وفقاً لدرجة سطوع الهدف. يشير الرمز  الذي يظهر عند الضغط على زر الغالق جزئياً إلى أن الفلاش سينطلق عند التقاط الصورة. ● ⚡ TL (قياسي): ينطلق الفلاش مع كل لقطة إن أمكن؛ يتم ضبط مستوى الفلاش وفقاً لدرجة سطوع الهدف. لن ينطلق الفلاش في حالة عدم شحنه بالكامل عند تحرير الغالق. ● ⚡ SLOW (مزامنة بطيئة): دمج الفلاش مع سرعات غالق بطيئة عند التقاط صور شخصية مقابل ستارة خلفية لمشهد ليلي. لن ينطلق الفلاش في حالة عدم شحنه بالكامل عند تحرير الغالق. 	<p>③ وضع الفلاش (TTL)</p>
<p>تحكم بتوقيت الفلاش.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ⚡ FRONT (أول ستارة): ينطلق الفلاش على الفور بعدما يفتح الغالق (الخيار الأفضل بوجه عام). ● ⚡ REAR (ثاني ستارة): ينطلق الفلاش على الفور قبل إغلاق الغالق. ● ⚡ FP (HSS) (تلقائي): مزامنة عالية السرعة (للوحدات المتوافقة فقط). تستخدم الكاميرا تلقائياً مزامنة عالية السرعة للستارة الأمامية عند سرعات غالق أسرع من سرعة مزامنة الفلاش. مكافئ لـ أول ستارة عند اختيار MULTI لوضع تحكم بالفلاش. 	<p>④ مزامنة</p>

الإعداد	الوصف
⑤ زوم	زاوية الإضاءة (تغطية الفلاش) للوحدات التي تدعم زوم الفلاش. تسمح بعض الوحدات بإجراء التعديل من الكاميرا. عند تحديد تلقائي ، سيتم تعديل الزوم تلقائيًا لتوفير التغطية مع البعد البؤري للعدسة.
⑥ الإضاءة	إذا كانت الوحدة تدعم هذه الميزة، اختر مما يلي: <ul style="list-style-type: none"> ●  (أولوية طاقة الفلاش): اكتسب نطاقًا بتقليل التغطية قليلًا. ●  (قياسي): توفير التغطية مع زاوية الصورة. ●  (أولوية تغطية متساوية): قم بزيادة التغطية قليلًا للحصول على إضاءة أكثر تجانسًا.
⑦ مصباح LED	اختبار كيفية عمل مصباح LED المدمج أثناء التصوير الفوتوغرافي لصور ثابتة (الوحدات المتوافقة فقط): كانعكاس الضوء في العين  /انعكاس الضوء في العين). كمصباح مساعدة التركيز البؤري التلقائي (AF /مساعد AF)، أو كضوء صياد ومصباح مساعدة التركيز البؤري التلقائي كليهما (AF /مساعد AF +انعكاس الضوء). اختر OFF لتعطيل مصباح LED أثناء التصوير الفوتوغرافي.
⑦ عدد ومضات الفلاش *	اختر عدد المرات التي يضيئها الفلاش في كل مرة يتم فيها تحرير الغالق في وضع MULTI .
⑧ التردد *	حدد التردد الذي عنده ينطلق الفلاش في وضع MULTI .

*قد لا يتم تطبيق القيمة الكاملة إذا تم تجاوز حدود نظام تحكم بالفلاش.

ستظهر الخيارات إذا كانت الوحدة تعمل حاليًا كفلاش رئيسي للتحكم عن بعد بالفلاش اللاسلكي البصري من Fujifilm.



يمكن توزيع وحدات فلاش الرئيسية وعن بعد على ثلاث مجموعات (A و B و C) ويمكن ضبط وضع الفلاش ومستوى الفلاش بشكل منفصل لكل مجموعة. تتوفر أربع قنوات للاتصال بين الوحدات. يمكن استخدام قنوات منفصلة لأنظمة فلاش مختلفة أو لمنع التداخل بين عدة أنظمة مختلفة تعمل بالقرب من بعضها البعض.

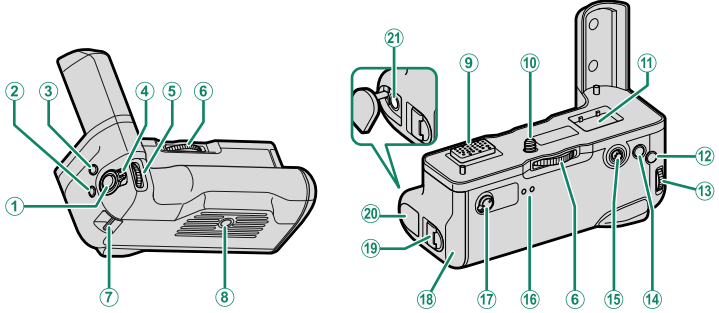
الإعداد	الوصف
① وضع تحكم بالفلاش (المجموعة A)	حدد أوضاع تحكم بالفلاش للمجموعات A و B و C. يتوافر TTL% للمجموعتين A و B فقط. <ul style="list-style-type: none"> ● TTL: الوحدات في هذه المجموعة تنطلق في وضع TTL. يمكن ضبط تعويض الفلاش بشكل منفصل لكل مجموعة. ● TTL%: إذا تم اختيار TTL% لأي من المجموعتين A أو B، يمكنك تحديد الخرج للمجموعة المختارة كنسبة مئوية من المجموعة الأخرى، وضبط تعويض الفلاش الكلي لكلا المجموعتين.
② وضع تحكم بالفلاش (المجموعة B)	<ul style="list-style-type: none"> ● M: في وضع M، تنطلق الوحدات في هذه المجموعة عند الخرج المحدد (يعبر عنه كجزء من القدرة الكاملة) بغض النظر عن درجة سطوع الهدف أو إعدادات الكاميرا.
③ وضع تحكم بالفلاش (المجموعة C)	<ul style="list-style-type: none"> ● MULTI: اختيار MULTI لأي مجموعة يضبط كل الوحدات في جميع المجموعات على وضع فلاش متكرر. تنطلق جميع الوحدات عدة مرات مع كل صورة يتم التقاطها. ● OFF (OFF): عند اختيار OFF، لن تنطلق الوحدات في المجموعة.
④ تعويض/خرج الفلاش (المجموعة A)	<p>لضبط مستوى الفلاش لمجموعة محددة وفقاً للخيار المحدد لوضع تحكم بالفلاش. لاحظ أنه قد لا يتم تطبيق القيمة الكاملة إذا تم تجاوز حدود نظام تحكم بالفلاش.</p>
⑤ تعويض/خرج الفلاش (المجموعة B)	<ul style="list-style-type: none"> ● TTL: لضبط تعويض الفلاش.
⑥ تعويض/خرج الفلاش (المجموعة C)	<ul style="list-style-type: none"> ● MULTI/M: لضبط خرج الفلاش. ● TTL%: اختر التوازن بين المجموعتين A و B واضبط تعويض الفلاش الكلي.

الإعداد	الوصف
7	<p>وضع الفلاش (TTL)</p> <p>اختر وضع فلاش للتحكم بالفلاش TTL. تختلف الخيارات المتاحة حسب وضع التصوير المحدد (P أو S أو A أو M).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ٢٢٢٠ AUTO (فلاش تلقائي): ينطلق الفلاش فقط عند الحاجة؛ يتم ضبط مستوى الفلاش وفقاً لدرجة سطوع الهدف. يشير الرمز  الذي يظهر عند الضغط على زر الغالق جزئياً إلى أن الفلاش سينطلق عند التقاط الصورة. ● ٢٢٢١ (قياسي): ينطلق الفلاش مع كل لقطة إن أمكن؛ يتم ضبط مستوى الفلاش وفقاً لدرجة سطوع الهدف. لن ينطلق الفلاش في حالة عدم شحنه بالكامل عند تحرير الغالق. ● ٢٢٢٢ SLOW (مزامنة بطيئة): دمج الفلاش مع سرعات غالق بطيئة عند التقاط صور شخصية مقابل ستارة خلفية لمشهد ليالي. لن ينطلق الفلاش في حالة عدم شحنه بالكامل عند تحرير الغالق.
8	<p>تحكم بتوقيت الفلاش.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ٢٢٢٣ FRONT (أول ستارة): ينطلق الفلاش على الفور بعدما يفتح الغالق (الخيار الأفضل بوجه عام). ● ٢٢٢٤ REAR (ثاني ستارة): ينطلق الفلاش على الفور قبل إغلاق الغالق. ● ٢٢٢٥ (HSS)FP تلقائي): مزامنة عالية السرعة (للوحدات المتوافقة فقط). تستخدم الكاميرا تلقائياً مزامنة عالية السرعة للستارة الأمامية عند سرعات غالق أسرع من سرعة مزامنة الفلاش. مكافئ لـ أول ستارة عند اختيار MULTI لوضع تحكم بالفلاش.
9	<p>زاوية الإضاءة (تغطية الفلاش) للوحدات التي تدعم زوم الفلاش. تسمح بعض الوحدات بإجراء التعديل من الكاميرا. عند تحديد تلقائي، سيتم تعديل الزوم تلقائياً لتوفيق التغطية مع البعد البؤري للعدسة.</p>

الإعداد	الوصف
⑩ الإضاءة	<p>إذا كانت الوحدة تدعم هذه الميزة، اختر مما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> ●  (أولوية طاقة الفلاش): اكتسب نطاقاً بتقليل التغطية قليلاً. ●  (قياسي): توفيق التغطية مع زاوية الصورة. ●  (أولوية تغطية متساوية): قم بزيادة التغطية قليلاً للحصول على إضاءة أكثر تجانساً.
⑪ رئيسي	<p>قم بتعيين الفلاش الرئيسي إلى المجموعة A (الدرجة A) أو B (الدرجة B) أو C (الدرجة C). عند اختيار إيقاف، سيتم إبقاء مخرجات الفلاش الرئيسي عند مستوى لا يؤثر على الصورة النهائية. متاح فقط إذا تم تركيب الوحدة على قاعدة التثبيت بالكاميرا كفلاش رئيسي للتحكم عن بعد بالفلاش اللاسلكي البصري من Fujifilm في وضع TTL أو TTL% أو M.</p>
⑪ عدد ومضات الفلاش	<p>اختر عدد المرات التي يضيئها الفلاش في كل مرة يتم فيها تحرير الغالق في وضع MULTI.</p>
⑫ القناة	<p>اختر القناة المستخدمة بواسطة الفلاش الرئيسي للاتصال بوحدات الفلاش عن بعد. يمكن استخدام قنوات منفصلة لأنظمة فلاش مختلفة أو لمنع التداخل بين عدة أنظمة مختلفة تعمل بالقرب من بعضها البعض.</p>
⑫ التردد	<p>حدد التردد الذي عنده ينطلق الفلاش في وضع MULTI.</p>

مقباض البطارية الرأسية

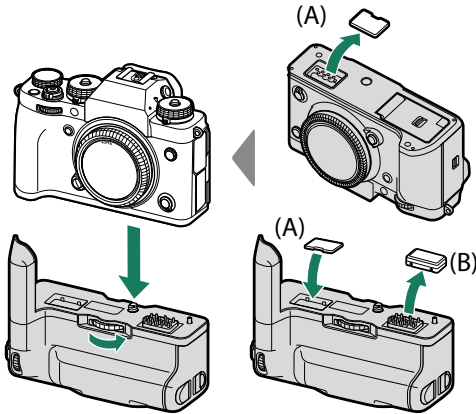
يمكن استخدام مقبض البطارية الرأسية VG-XT4 لتدعيم بطارية الكاميرا أو عند الإمساك بالكاميرا وتدويرها لالتقاط صور في الاتجاه الرأسى («الطولي»).



- | | |
|---|---|
| زر AFON (12) | زر الخالق (1) |
| قرص التحكم الخلفي/زر مساعدة التركيز البؤري (13) | زر Q (قائمة سريعة) (2) |
| زر AEL (قفل التعريض الضوئي) (14) | زر Fn1 (3) |
| عصا التركيز (رافعة التركيز) (15) | قفل التحكم (4) |
| مصباح المؤشر (16) | قرص التحكم الأمامي/زر اختيار الوظيفة (5) |
| محدد الأداء (17) | رأس مسمار القفل (6) |
| علبة البطارية (18) | فتحة حزام الكاميرا (7) |
| مثبت غطاء حجيرة البطارية (19) | مقبس حامل ثلاثي الأرجل (8) |
| غطاء الموصل (20) | الموصل (9) |
| مقبس سماعة الرأس (3,5) مم (21) | مسمار القفل (10) |
| | حجيرة غطاء الموصل المرفق مع الكاميرا (11) |

تقوم هذه الأزرار بأداء نفس الوظيفة التي تؤديها نفس الأزرار المماثلة لها على الكاميرا.



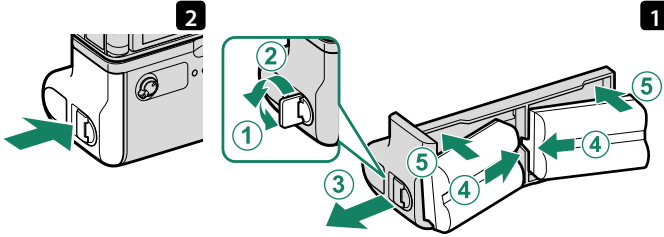


- تأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا قبل تركيب أو إزالة مقبض البطارية الرأسية.
- يمكن تخزين غطاء وُصلة المقبض المعزُز للطاقة العمودي للكاميرا (A) في المقبض. احتفظ بغطاء وصلة المقبض (B) في مكان آمن عندما لا يكون قيد الاستخدام.

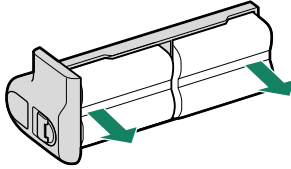
- أحكم ربط رأس مسمار القفل بعد تركيب المقبض.
- لا تلمس الوُصلات.
- بعد إزالة المقبض، بَدِّل غطاء وُصلة المقبض (A) ورأس الوُصلة (B).
- المقبض ليس مضادًا للماء وينبغي توخي الحذر لمنع دخول التراب والغبار والغازات الضارة والملح وأي مواد غريبة أخرى. لا تضع المقبض على الأسطح المبتلة. قبل الاستخدام، تأكد أن علبة البطارية وغطاء حُجيرة البطارية مغلقتان بالكامل.

إدخال وإزالة البطاريات

أدخل البطاريات كما هو موضَّح.



يُمكن إزالة البطاريات كما هو موضَّح.

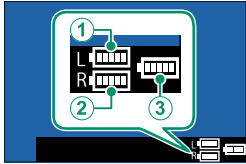


- تأكد أن الكاميرا في وضع الإيقاف قبل الشروع في تبديل البطاريات.
- استخدم بطاريات طراز NP-W235 فقط.

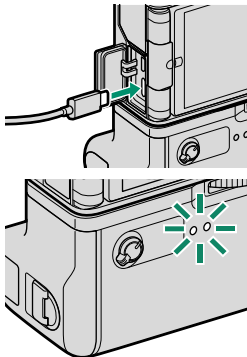
مستوى البطارية

- عند توصيل مقبض بطارية رأسي، تعرض شاشة الكاميرا مستوى بطارية الكاميرا ومستوى البطاريات المُدرجة في VG-XT4.
- تعرض الشاشة مستوى البطاريات المُدرجة فقط.
- عند إدراج مجموعة كاملة من البطاريات في الكاميرا و VG-XT4، فسيتم استخدام البطاريات بالترتيب التالي:

- 1 بطارية المقبض اليسرى (L)
- 2 بطارية المقبض اليمنى (R)
- 3 بطارية الكاميرا



شحن البطاريات



تم شحن البطاريات الموجودة في مقبض البطارية الرأسية عند تركيب المقبض في كاميرا متصلة بمحول تيار متردد AC-5VJ عن طريق كابل USB.

ستضيء مصابيح المؤشر باللون الأخضر بينما يتم شحن البطارية؛ يبين المصباح على اليمين حالة البطارية اليسرى، والمصباح على اليسار حالة البطارية اليمنى.

حالة البطارية	مصباح المؤشر
جاري شحن البطارية	تشغيل
اكتمال الشحن	إيقاف تشغيل
خطأ بالبطارية	يومض

- يتم شحن الثلاث بطاريات في وقت واحد؛ ويستغرق الشحن حوالي 330 دقيقة.
- وباستخدام جهاز يوفر خرج طاقة بقدرة 45 وات أو أعلى، يمكن تقليل الوقت اللازم للشحن ليصل إلى 180 دقيقة فقط.
- لن تشحن البطاريات بينما تكون الكاميرا قيد التشغيل.
- لمزيد من المعلومات، راجع "شحن البطارية" (37) و"البطارية ومزود الطاقة" (309).

11

الاتصال

خروج HDMI

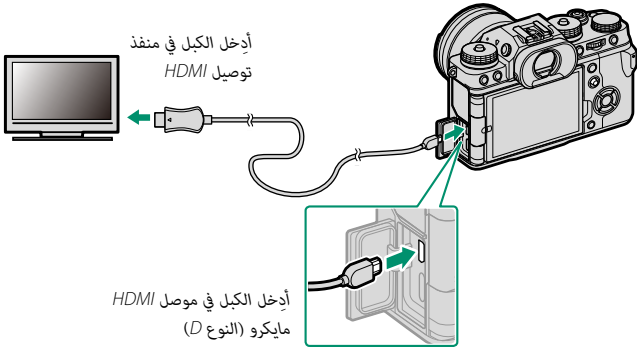
يمكن استخدام شاشات التصوير والعرض كخروج لأجهزة HDMI.

التوصيل إلى أجهزة HDMI

قم بتوصيل الكاميرا بأجهزة التلفزيون وأجهزة HDMI الأخرى باستخدام كابل HDMI من مصادر خارجية.

1 قم بإيقاف الكاميرا.

2 قم بتوصيل الكبل كما هو موضح أدناه.



3 قم بتهيئة الجهاز لخروج HDMI على النحو المبين في الدليل المرفق مع الجهاز.

4 شغل الكاميرا. سوف تظهر محتويات شاشة الكاميرا على جهاز وصلة HDMI. يتم إيقاف تشغيل شاشة الكاميرا في وضع العرض (285).

- تأكد من أن الموصلات مدرجة بشكل كامل.
- استخدم كابل HDMI لا يزيد طوله عن 1,5 متر.


التصوير

التقط الصور وسجل الأفلام أثناء عرض المشهد عبر عدسة الكاميرا أو حفظ مقطع من فيلم على جهاز HDMI.

يمكن استخدام هذه الميزة لحفظ الأفلام بجودة 4K وعالي الدقة كامل على مسجل HDMI.



للعرض

لبدء العرض، اضغط زر  بالكاميرا. تُغلق شاشة الكاميرا ويتم عرض الصور والأفلام على جهاز HDMI. لاحظ أن مفاتيح التحكم في الصوت الخاصة بالكاميرا لا تؤثر على الأصوات التي يتم تشغيلها على التلفزيون، تحكم في الصوت من خلال جهاز التلفزيون.

بعض أجهزة التلفزيون قد تعرض لفترة وجيزة شاشة سوداء عند بدء عرض الفيلم.



توصيلات لاسلكية (Bluetooth®، الشبكة المحلية اللاسلكية/Wi-Fi)

الوصول إلى شبكات لاسلكية والتوصيل بأجهزة الكمبيوتر أو الهواتف الذكية أو الأجهزة اللوحية. لمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:
<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

الهواتف الذكية وأجهزة الكمبيوتر اللوحية: FUJIFILM Camera Remote

اتصل بالكاميرا عبر Bluetooth أو الشبكة المحلية اللاسلكية.

لإنشاء اتصال لاسلكي بالكاميرا، سيتوجب عليك تثبيت أحدث إصدار من تطبيق FUJIFILM Camera Remote على جهازك الذكي أو اللوحي.



FUJIFILM Camera Remote

ما أن يُنشأ الاتصال، بإمكانك استخدام التطبيق FUJIFILM Camera Remote لـ:

- التحكم في الكاميرا والتقاط الصور عن بعد
- استلام الصور المُحمَّلة من الكاميرا
- تصفح صور الكاميرا وتنزيل الصور المُحدَّدة
- قم بتحميل بيانات الموقع إلى الكاميرا
- تحرير غالق الكاميرا
- تحديث برنامج الكاميرا الثابت


للتنزيلات والمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/




الهواتف الذكية وأجهزة الكمبيوتر اللوحية: إقران Bluetooth®

استخدم  ضبط التوصيل < إعدادات Bluetooth > تسجيل الإقران لإقران الكاميرا بالهواتف الذكية أو أجهزة الكمبيوتر اللوحية. يقدم الإقران طريقة بسيطة لتنزيل الصور من الكاميرا.



- يتم تنزيل الصور عن طريق اتصال لاسلكي. 
- عند اكتمال عملية الإقران، سيكون باستطاعتك مزامنة ساعة الكاميرا وبيانات الموقع مع الجهاز الذي أو اللوحى (237).
- يُمكنك اختيار التوصيل بما يصل إلى 7 هواتف ذكية أو أجهزة كمبيوتر لوحية.

الهواتف الذكية وأجهزة الكمبيوتر اللوحية: الشبكة المحلية اللاسلكية


إنشاء اتصالات LAN لاسلكية بالهواتف الذكية أو الأجهزة الذكية باستخدام الاتصال اللاسلكي في  إعداد التصوير أو  إعداد الفيلم أو  قائمة التشغيل.




التصوير المرتبط: Adobe® Photoshop® Lightroom®/Capture One Pro Fujifilm FUJIFILM X Acquire/FUJIFILM Tether Shooting Plug-in + Classic CC



- قبل المتابعة، قم بضبط الإعدادات باستخدام **ضبط**  **ضبط** التوصليل < أعداد الشبكة ثم تحديد التصوير المتصل اللاسلكي الثابت لـ **ضبط التوصليل** < وضعية الاتصال ( 238).
- يمكن استخدام برامج Capture One Pro Fujifilm و Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC FUJIFILM X و FUJIFILM Tether Shooting Plug-in Acquire للتصوير المتصل.

- للحصول على المزيد من المعلومات، يرجى زيارة الموقع التالي: 

<http://app.fujifilm-dsc.com/en/#tether>

- للحصول على المزيد من المعلومات عن Adobe® Photoshop®، Capture One Pro Fujifilm، FUJIFILM X Acquire و FUJIFILM Tether Shooting Plug-in + Lightroom® Classic CC، راجع "برامج يمكن استخدامها مع الكاميرا" ( 304).

توصيل الكاميرا عبر منفذ USB

يمكن توصيل الكاميرا بأجهزة الكمبيوتر والهواتف الذكية عن طريق منفذ USB.

التوصيل بأجهزة الكمبيوتر

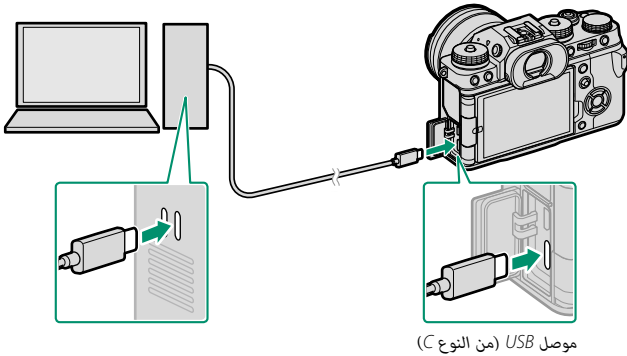
قبل تنزيل الصور أو التقاطها عن بعد، وُصل الكاميرا إلى جهاز كمبيوتر ثم تأكد أنها تعمل بشكل طبيعي.

1 شغل الكمبيوتر.

2 اضبط الإعدادات وفقاً لما إذا كنت ستستخدم الكاميرا للتصوير المتصل (292)، أو لنسخ الصور إلى الكمبيوتر (293) أو لحفظ صور RAW بتنسيقات أخرى (294)، أو حفظ إعدادات الكاميرا وتحميلها (294).

3 أوقف تشغيل الكاميرا.

4 قم بتوصيل كبل USB.



يجب ألا يزيد طول كبل USB عن 1,5 م وأن يكون مناسباً لنقل البيانات.

5 شغل الكاميرا.

6 نسخ الصور إلى جهاز الكمبيوتر الخاص بك.

- **التصوير المتصل:** أثناء التصوير المتصل، يمكنك نسخ الصور باستخدام برامج التصوير المتصل مثل Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC/Capture One Pro Fujifilm + FUJIFILM X Acquire/FUJIFILM Tether Shooting Plug-in.
- **إرسال الصور:** استخدم التطبيقات المتوفرة مع نظام التشغيل الخاص بك.
- **تحويل RAW:** معالجة صور RAW باستخدام برنامج FUJIFILM X RAW STUDIO. يتم استخدام قوة محرك معالجة صور الكاميرا للمعالجة السريعة.
- **حفظ إعدادات الكاميرا وتحميلها:** استخدم برنامج FUJIFILM X Acquire لحفظ إعدادات الكاميرا وتحميلها. احفظ إعداداتك المفضلة في ملف بعملية واحدة وانسخها إلى عدة كاميرات.



- قم بإيقاف تشغيل الكاميرا قبل فصل كبل USB.
- عند توصيل كبل USB، تأكد من أن الموصلات مدرجة بشكل كامل في الاتجاه الصحيح. قم بتوصيل الكاميرا مباشرة بالكمبيوتر، ولا تستخدم مشترك USB أو لوحة مفاتيح.
- قد يتسبب انقطاع التيار الكهربائي أثناء النقل في فقد البيانات أو تلف بطاقة الذاكرة. أدخل بطارية جديدة أو مشحونة بالكامل قبل توصيل الكاميرا.
- إذا تم إدخال بطاقة ذاكرة تحتوي على عدد ضخم من الصور، فقد يحدث تأخير قبل بدء البرنامج وقد يتعذر عليك استيراد أو حفظ الصور. استخدم قارئ بطاقات ذاكرة لنقل الصور.
- تأكد من أن مصباح المؤشر مطفأ أو مضاء باللون الأخضر قبل إيقاف تشغيل الكاميرا.
- لا تفصل كبل USB أثناء النقل. عدم الالتزام بهذا الاحتياط قد يؤدي إلى فقد البيانات أو تلف بطاقة الذاكرة.
- افصل الكاميرا قبل إدخال أو إخراج بطاقات الذاكرة.
- في بعض الحالات، قد لا يكون من الممكن الوصول إلى الصور المحفوظة في خادم شبكة باستخدام البرنامج بنفس طريقة الوصول إليها من كمبيوتر مستقل.
- لا تقم بإزالة الكاميرا مباشرة من النظام أو فصل كبل USB إلا بعد التأكد من عدم وجود رسالة تقدم النسخ على شاشة الكمبيوتر. إذا كان عدد الصور المنسوخة كبيراً جداً، فقد يستمر نقل البيانات بعد توقف عرض الرسالة.
- يتحمل المستخدم كافة الرسوم المطبقة من قبل شركة الهاتف أو مزود خدمة الإنترنت عند استخدام الخدمات التي تتطلب الاتصال بالإنترنت.

التصوير المرتبط: Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC/Capture One Pro Fujifilm و FUJIFILM X Acquire/FUJIFILM Tether Shooting Plug-in




- قبل المتابعة، حدد التصوير التلقائي المتصل USB ل ضبط التوصيل < وضعية الاتصال في قائمة الكاميرا.
- يمكن استخدام برامج Capture One Pro Fujifilm و Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC FUJIFILM X و FUJIFILM Tether Shooting Plug-in Acquire للتصوير المتصل.

- اختر التصوير المتصل الثابت USB إذا كان سيتم استخدام الكاميرا فقط للتصوير المتصل. لاحظ أنه في حالة فصل كبل USB، فستستمر الكاميرا في العمل في الوضع المتصل ولن يتم حفظ الصور في بطاقة ذاكرة الكاميرا. للحصول على المزيد من المعلومات، يرجى زيارة الموقع التالي:
<http://app.fujifilm-dsc.com/en/#tether>
- للحصول على المزيد من المعلومات عن Adobe® Photoshop® Capture One Pro Fujifilm و FUJIFILM Tether Shooting Plug-in + Lightroom® Classic CC و FUJIFILM X Acquire، راجع "برامج يمكن استخدامها مع الكاميرا" (304).


نسخ الصور إلى الحاسب



- قبل نسخ الصور إلى جهاز الكمبيوتر، حدّد قارئ بطاقة USB لـ  ضبط التوصيل < وضعية الاتصال.
- يختلف البرنامج الذي يمكن استخدامه لنسخ الصور مع اختلاف نظام تشغيل الكمبيوتر الخاص بك.

macOS/Mac OS X

يمكن نسخ الصور إلى الكمبيوتر باستخدام Image Capture (المرفق مع الكمبيوتر) أو برنامج آخر.

استخدم قارئ بطاقات لنسخ الملفات التي يتجاوز حجمها 4 جيجابايت. 

نظام التشغيل Windows

يمكن نسخ الصور إلى جهاز الكمبيوتر الخاص بك باستخدام التطبيقات المزودة مع نظام التشغيل.

تحويل صور RAW :FUJIFILM X RAW STUDIO



- قبل المتابعة، حدّد تحويل USB أوني/استعادة لـ **F** ضبط التحويل < وضعية الاتصال في قوائم الكاميرا.
- يمكن استخدام FUJIFILM X RAW STUDIO لتحويل صور RAW إلى صور JPEG أو TIFF.

للحصول على المزيد من المعلومات عن FUJIFILM X RAW STUDIO، راجع "برامج يمكن استخدامها مع الكاميرا" (304).


النسخ الاحتياطي لإعدادات الكاميرا واستعادتها (FUJIFILM X Acquire)



- قبل المتابعة، حدّد تحويل USB أوني/استعادة لـ **F** ضبط التحويل < وضعية الاتصال في قوائم الكاميرا.
- يمكن استخدام FUJIFILM X Acquire للنسخ الاحتياطي لإعدادات الكاميرا واستعادتها.

للحصول على المزيد من المعلومات عن FUJIFILM X Acquire، راجع "برامج يمكن استخدامها مع الكاميرا" (304).

الاتصال بالهواتف الذكية

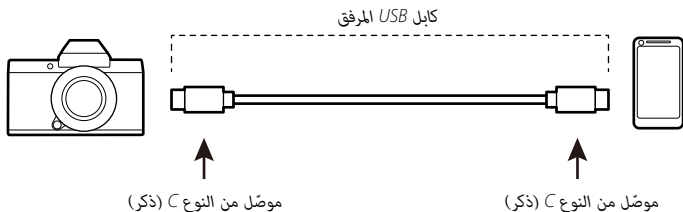
لنسخ الصور إلى جهاز ذكي، حدد **OFF**  إعداد الاتصال < إعداد إمداد طاقة USB ووصل الكاميرا إلى الهاتف باستخدام كابل USB.

للزبائن الذين يستخدمون أجهزة أندرويد

يتوقف توصيل الكاميرا على نوع منفذ توصيل USB المجهّز به هاتفك الذكي.

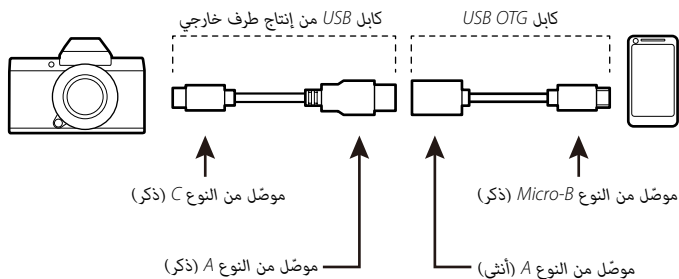
النوع C

استخدم كابل USB المرفق.




Micro-B

استخدم كابل USB أثناء التنقل (OTG).




• يجب أن يدعم الهاتف الذكي كابل USB OTG.

• لا يمكن تحقيق النتائج المرجوة باستخدام كابل USB من النوع C إلى Micro-B. استخدم كابل OTG.


1 حدد **OFF** لـ  ضبط التوصيل > إعداد إمداد طاقة **USB** الخاص بالكاميرا.

2 وصل الكاميرا والجهاز الذي باستخدام كابل USB.

 إذا طلب الجهاز الذي أي تصريح لتطبيق خلاف "Camera Importer" للوصول إلى الكاميرا، انقر "Cancel" (إلغاء) واستمر إلى الخطوة التالية.

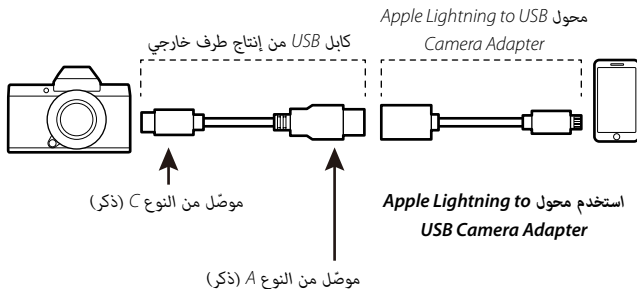
3 انقر الإشعار "Connected to USB PTP" (متصل بـ USB PTP) على جهازك الذي.

4 حدد "Camera Importer" من التطبيقات المنصوح بها.
سوف يبدأ التطبيق تلقائياً وسيسمح لك باستيراد الصور والأفلام إلى جهازك الذي.

 إذا ظهرت الرسالة "There is no MTP device connected" (لم يكتشف اتصال جهاز MTP) على التطبيق، الرجاء إعادة المحاولة من الخطوة 2.


للزبائن الذين يستخدمون iOS

استخدم محول كاميرا. ستحتاج إلى توفير كابل موصول USB من النوع A للتوصيل بمحول الكاميرا، شريطة أن تكون الكاميرا مجهزة بموصل USB من النوع C.



1 حدد OFF ل ضبط التوصيل < إعداد إمداد طاقة USB الخاص بالكاميرا.

2 وصل الكاميرا والجهاز الذي باستخدام كابل USB. سوف يبدأ التطبيق "Photos" تلقائيًا وسيسمح لك باستيراد الصور والأفلام إلى جهازك الذكي.

لا يمكن تحقيق النتائج المرجوة باستخدام كابل USB من النوع C إلى Lightning. استخدم محول كاميرا. 

طابعات instax SHARE

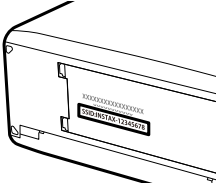
اطبع الصور من الكاميرا الرقمية إلى طابعات instax SHARE.

إنشاء اتصال

حدد  ضبط التوصيل < ضبط توصيل طابعة instax وأدخل اسم الطابعة instax SHARE (SSID) وكلمة المرور.

اسم الطابعة (SSID) وكلمة المرور

يمكنك العثور على اسم الطابعة (SSID) أسفل الطابعة؛ كما أن كلمة المرور الافتراضية هي "1111". إذا كنت قد اخترت كلمة مرور مختلفة بالفعل للطابعة من هاتف ذكي، أدخل كلمة المرور هذه بدلاً من تلك.



طباعة الصور

1 شغل الطابعة.



2 حدد قائمة التشغيل < طباعة بطابعة instax. سوف تتصل الكاميرا بالطابعة.



3 استخدم زر الاختيار لعرض الصورة التي تريد طباعتها، ثم اضغط على MENU/OK.

- لا يمكن طباعة الصور التي تم التقاطها بكاميرات أخرى.
- المنطقة المطبوعة أصغر من المنطقة المرئية في شاشة LCD.
- قد تختلف الشاشة باختلاف الطابعة المتصلة.

4 سيتم إرسال الصورة إلى الطابعة وتبدأ عملية الطباعة.

12

ملاحظات فنية

إكسسوارات من Fujifilm

توفر Fujifilm الإكسسوارات الاختيارية التالية. للحصول على أحدث المعلومات حول الإكسسوارات الاختيارية المتاحة في منطقتك، راجع وكيل Fujifilm المحلي أو قم بزيارة الرابط التالي <https://fujifilm-x.com/accessories/>.

بطاريات Li-ion (ليثيوم أيون) قابلة للشحن

NP-W235: يمكن عند الحاجة شراء بطاريات إضافية عالية السعة طراز NP-W235 قابلة لإعادة للشحن.

شواحن البطاريات المزودة

BC-W235: يمكن للشاحن BC-W235 شحن ما يصل إلى بطاريتين من طراز NP-W235 في وقت واحد. وفي درجة حرارة +25 مئوية، سوف يستغرق شحن البطاريات 200 دقيقة تقريبًا. وباستخدام جهاز يوفر خرج طاقة بقدرة 30 وات أو أعلى، يمكن تقليل الوقت اللازم للشحن ليصل إلى 150 دقيقة فقط.

أجهزة تحكم عن بعد

RR-100: يُستخدم لتقليل اهتزاز الكاميرات والإبقاء على الحاجب مفتوحًا أثناء التعريض الضوئي (2,50 ملم).

ميكروفونات ستريو

MIC-ST1: ميكروفون خارجي لتسجيل الأفلام.

عدسات FUJINON

عدسات سلسلة **XF/XC**: عدسات قابلة للتغيير للاستخدام الحصري مع قاعدة FUJIFILM X.

عدسات سلسلة **FUJINON MKX**: العدسات السينمائية لقاعدة FUJIFILM X.

قنوات تمديد ماكرو

MCEX-11/16: تُثبت بين الكاميرا والعدسة للتصوير على نسب إعادة إنتاج عالية.

محولات تقريب

XF1.4X TC WR: يزيد الطول البؤري للعدسات المتوافقة بحوالي 1.4x.

XF2X TC WR: يزيد الطول البؤري للعدسات المتوافقة بحوالي 2.0x.

وصلات القاعدة

FUJIFILM M MOUNT ADAPTER: يسمح باستخدام الكاميرا مع مجموعة كبيرة من عدسات M-mount.

أغطية الجسم

BCP-001: تغطية قاعدة عدسة الكاميرا عند عدم تركيب العدسة.

وحدات فلاش مزودة بقاعدة تثبيت

EF-X500: بالإضافة إلى التحكم اليدوي والتحكم في فلاش TTL، يُنسب لوحدة الفلاش القابلة للتركيب هذه الرقم الدليلي 50 (ISO 100، م) وهي تدعم التزامن عالي السرعة (FP) مما يسمح باستخدامها مع سرعات الغالق التي تتجاوز سرعة مزامنة الفلاش. يمكن أيضًا استخدامها كوحدة فلاش رئيسية أو وحدة فلاش عن بعد للتصوير اللاسلكي عن بعد بالفلاش نظرًا لتميزها بحزمة بطارية اختيارية طراز EF-BP1 والتحكم بالفلاش اللاسلكي البصري من Fujifilm.

EF-BP1: حزمة بطارية لوحدات الفلاش الخاصة بقاعدة التثبيت. يستوعب حتى 8 بطاريات AA.

EF-X8: تحصل وحدة الفلاش المدمجة وسهلة التثبيت هذه على الطاقة اللازمة لها من الكاميرا، والرقم الدليلي لها هو 8 تقريبًا (ISO 100، م) ويمكنها أن تغطي زاوية الرؤية الخاصة بعدسة 16 مم (أي ما يعادل 24 مم في العدسات ذات التنسيق 35 مم).

EF-42: يُنسب لوحدة الفلاش القابلة للتركيب هذه الرقم الدليلي 42 (ISO 100، م) وتدعم التحكم اليدوي والتحكم في الفلاش TTL.

EF-X20: يُنسب لوحدة الفلاش القابلة للتركيب هذه الرقم الدليلي 20 (ISO 100، م) وتدعم التحكم اليدوي والتحكم في الفلاش TTL.

EF-20: يُنسب لوحدة الفلاش القابلة للتركيب هذه الرقم الدليلي 20 (ISO 100، م) وتدعم التحكم في الفلاش TTL (لا تدعم التحكم اليدوي بالفلاش).

مقايض البطارية الرأسية

VG-XT4: راجع "مقايض البطارية الرأسية" (ص 278).

حزام المقبض

GB-001: يحسن المقبض. يتم تثبيته مع مقبض اليد لإحكام الإمساك أكثر.

طقم أغطية

CVR-XT4: طقم أغطية لـ X-T4. تحتوي على غطاء طرف المزمنة وغطاء قاعدة التثبيت وغطاء الموصل، بالإضافة إلى غطاءين لموصل مقبض البطارية الرأسي (أحدهما أسود اللون والآخر فضي اللون).

طباعت instax SHARE

SP-3/SP-2/SP-1: الاتصال عن طريق شبكة LAN اللاسلكية لطباعة الصور على فيلم instax.

برامج يمكن استخدامها مع الكاميرا


يمكن استخدام الكاميرا مع البرامج التالية.

FUJIFILM Camera Remote

أنشئ اتصالاً لاسلكياً بين الكاميرا الخاصة بك وجهازك الذي أو جهازك اللوحي (كتاب 286).
http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

RAW FILE CONVERTER EX

برنامج RAW FILE CONVERTER EX هو برنامج خاص بتحويل صور RAW من شركة Ichikawa Soft Laboratory Co., Ltd. اعرض الصور بصيغة RAW على الكمبيوتر الخاص بك وحولها إلى صيغ أخرى. يمكن تنزيل RAW FILE CONVERTER EX مجاناً من موقع Fujifilm.
<https://fujifilm-x.com/software/raw-file-converter-ex-powered-by-silkypix/>

برنامج "RAW FILE CONVERTER EX" من إنتاج شركة Ichikawa Soft Laboratory Co., Ltd. 

Capture One Express Fujifilm

برنامج Capture One Express Fujifilm هو برنامج خاص بتحرير الصور من شركة Capture One A/S. اعرض الصور بصيغة RAW على الكمبيوتر الخاص بك وحولها إلى صيغ أخرى، إذ يتوفر Capture One Express Fujifilm مجاناً من موقع Capture One.
<https://www.captureone.com/products/express/fujifilm>

Capture One Pro Fujifilm

برنامج Capture One Pro Fujifilm هو برنامج خاص بتنظيم سير العمل من شركة Capture One A/S. يدعم برنامج Capture One Pro Fujifilm التصوير المتصل وتحويل الصور بصيغة RAW إلى صيغ أخرى.
<https://www.captureone.com/products/fujifilm>

FUJIFILM Tether Shooting Plug-in + Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC

مكوّنات إضافية لـ Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC.


FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO/FUJIFILM Tether Shooting Plug-in •

<https://fujifilm-x.com/global/software/adobe-photoshop-lightroom-tether-plugin/>

FUJIFILM X Acquire

يتيح لك هذا التطبيق المتاح لأنظمة تشغيل Windows و macOS الاتصال بالكاميرا عبر USB أو Wi-Fi وتنزيل الصور تلقائيًا إلى مجلد محدد عند التقاطها، أو النسخ الاحتياطي لمحتوى الكاميرا واستعادته عبر USB.

<https://fujifilm-x.com/software/fujifilm-x-acquire/>

لا تتوفر إمكانية التنزيل التلقائي (التصوير المتصل) في بعض الكاميرات. 

FUJIFILM X RAW STUDIO

عندما يتم توصيل الكاميرا بالكمبيوتر عبر منفذ USB، سيتمكن FUJIFILM X RAW STUDIO من استخدام حركٍ معالجة الصور الفريدة الخاصة بالكاميرا من أجل التحويل السريع لملفات RAW لإنشاء صور ذات دقة عالية بتنسيقات أخرى.

<https://fujifilm-x.com/software/x-raw-studio/>



احرص على قراءة هذه التعليمات قبل الاستعمال

تعليمات السلامة




- تأكد من استعمالك للكاميرا بالشكل الصحيح. اقرأ تعليمات السلامة هذه ودليل المالك الخاص بك بعناية قبل الاستعمال.
- بعد الانتهاء من قراءة تعليمات السلامة، احتفظ بها في مكان آمن.

حول هذه الأيقونات

يتم استخدام الرموز الموضحة بالأسفل في هذا المستند لتشير إلى خطورة الإصابة أو التلف التي قد تنتج في حال تجاهل المعلومات التي يشير إليها الرمز وتنتج عن ذلك استعمال المنتج بشكل خاطئ.

تحذير 	يبدل هذا الرمز على احتمال التعرض للوفاة أو الإصابة الحرجة في حال تجاهل المعلومات.
تنبيه 	يبدل هذا الرمز على احتمال التعرض للإصابة الشخصية أو وقوع تلفيات عينية في حال تجاهل المعلومات.

يتم استخدام الرموز الموضحة بالأسفل للإشارة إلى طبيعة التعليمات التي يجب مراعاتها.

	تشير الرموز المثلثة إلى أن هذه المعلومات تتطلب انتباهك ("هامة").
	تشير الرموز الدائرية التي تتوسطها خط مائل إلى أن الفعل المشار إليه ممنوع ("ممنوع").
	تشير الدوائر المصممة التي تتوسطها علامة تعجب إلى فعل يجب القيام به ("مطلوب").

تحذير

إذا وقعت أي مشكلة، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وإزالة البطارية وفصل كبل USB ومهايئ التيار المتعدد من القابس. يمكن أن يتسبب الاستمرار في استعمال الكاميرا أثناء البعثات دخان، أي رائحة غريبة أو عندما تكون في حالة غير طبيعية في وقوع حريق أو صدمة كهربية. اتصل ببيع Fujifilm الخاص بك.

لا تسمح بدخول الماء أو أي أجسام غريبة إلى الكاميرا أو كبلات التوصيل. لا تستخدم الكاميرا أو كبلات التوصيل عقب دخول الماء العذب أو الماء المالح أو البن أو المشروبات أو سوائل التنظيف أو أي سوائل أخرى إليها. إذا تسربت السوائل إلى الكاميرا أو كبلات التوصيل، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وإزالة البطارية وفصل كبل USB ومهايئ التيار المتعدد من القابس. يمكن أن يتسبب الاستمرار في استعمال الكاميرا في وقوع حريق أو صدمة كهربية. اتصل ببيع Fujifilm الخاص بك.

لا تستخدم الكاميرا في الحمام أو عند الاستحمام. قد يتسبب هذا في وقوع حريق أو صدمة كهربية.



فصل مقبس الطاقة















لا تستخدم



لا تستخدم

في الحمام أو عند الاستحمام

تحذير 	
	لا تحاول مطلقاً أن تغير أو تفكك الكاميرا (لا تفتح الغطاء أبداً). عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في نشوب حريق أو صدمة كهربية.
	في حالة كسر الغطاء الخارجي نتيجة لسقوط أو لأي حادث آخر، لا تلمس الأجزاء الداخلية المكشوفة. عدم اتباع هذا التحذير الوقائي قد يتسبب في التعرض لصدمة كهربية أو إصابة نتيجة للمس للأجزاء المنحطمة. انزع البطارية فوراً، مع الانتباه نقادياً للتعرض للاصابة أو لصدمة كهربية، وتوجه بالمنتج إلى نقطة الشراء للاستشارة.
	لا تغير، تضغط، أو تلوي، بشكل غير مناسب، أو تضر كبل التحويل أو تضع أجسام ثقيلة عليه. قد تتسبب هذه الأفعال في تلف الكبل وتؤدي إلى اشتعال حريق أو صدمة كهربية، في حال تلف الكبل، اتصل ببياع Fujifilm الخاص بك، لا تستخدم كبلات موصولات ملتوية.
	لا تضع الكاميرا على أسطح غير مستقر. قد يتسبب هذا في سقوط الكاميرا أو انقلابها مسببة إصابة.
	لا تحاول إطلاق النفاثات، أو أثناء التحريك، لا تستخدم الكاميرا أثناء السير أو القيادة. قد يتسبب هذا في سقوطك أو تعرضك لحادث مروري.
	لا تلمس أي جزء معدني للكاميرا أثناء عاصفة رعدية. قد يتسبب هذا في صدمة كهربية نتيجة لتيار مستحث ناتج عن البرق.
	لا تستخدم البطارية إلا كما هو موضح، ركب البطارية كما يوضح المؤشر.
	تجنب تفكك البطاريات أو تعديلها أو تسخينها. تجنب إسقاط البطاريات أو الدلق عليها أو رميها أو تعريضها لصددمات قوية بشكل أو بآخر. لا تستخدم البطاريات التي تظهر علامات تسرب أو تشوه أو تغير اللون، أو أية عيوب أخرى. استخدم أجهزة الشحن المخصصة فقط لإعادة شحن البطاريات القابلة لإعادة الشحن. ولا تحاول إعادة شحن بطاريات أيون الليثيوم أو البطاريات القلوية غير قابلة لإعادة الشحن. تجنب تقصير دائرة البطاريات أو تخزينها مع الأجسام المعدنية. عدم مراعاة هذه الاحتياطات قد يؤدي إلى ارتفاع درجة حرارة البطاريات، أو اشتعالها أو انفجارها أو تسربها، مما يسبب نشوب حريق، أو الإصابة بحروق، أو أي إصابة أخرى.
	استخدم فقط البطارية أو محول التيار الكهربائي المزدود للمحدد للاستخدام مع هذه الكاميرا. لا تستخدم جهد كهربي غير ذلك الذي ينص عليه مزود الطاقة الكهربائية. استخدام مصادر طاقة كهربية أخرى قد يؤدي إلى حريق.
	في حال تسرب البطارية ولاص السائل عينيك، جلدك أو ملابسك، اغسل المنطقة المصابة فوراً بماء نظيف واستشر طبيب أو اتصل برقم الطوارئ على الفور.
	لا تستخدم شاحن لشحن البطاريات غير المحدد هنا لشحن البطاريات. يستخدم الشاحن المرفق فقط في شحن نوع البطارية المرفقة مع الكاميرا. قد يتسبب استخدام الشاحن في شحن بطاريات تقليدية أو أنواع أخرى من البطاريات القابلة للشحن في تسرب البطارية، أو ارتفاع درجة حرارتها أو انفجارها.
	استخدم ضوء الفلاش بالقرب من عيني الشخص قد يسبب خللاً في الرؤية. اتنبه بشكل خاص عند تصوير الرضع والأطفال الصغار.
	تجنب ملامسة الأسطح الساخنة لفترة طويلة. عدم مراعاة هذه الاحتياطات قد يؤدي إلى الإصابة بحروق درجة الحرارة المنخفضة، وخاصة عند ارتفاع درجات الحرارة المحيطة أو مع المستخدمين الذين يعانون من ضعف الدورة الدموية أو قصور في الإحساس، وفي تلك الحالة ينصح باستخدام حامل ثلاثي القوائم أو الاحتياطات المماثلة.
	لا تترك أي من أعضاء الجسم ملامساً للمنتج لفترات طويلة والمنتج يعطل. عدم مراعاة هذا التنبيه قد يؤدي إلى حروقات ناتجة من درجة حرارة متدنية، خاصة خلال الاستخدام لفترات طويلة أو في درجات الحرارة المحيطة المرتفعة أو مع المستخدمين الذين يعانون من ضعف الدورة الدموية أو انخفاض الإحساس، وفي هذه الحالة يُوصى باستخدام حامل ثلاثي أو احتياطات مماثلة.
	لا تستخدم المنتج في وجود أي مواد قابلة للاشتعال، أو الغازات القابلة للانفجار أو الأتربة.
	عند حمل البطارية، ركبها في الكاميرا الرقمية أو احتفظ بها في الصندوق الضئيب. احتفظ بالبطارية في الصندوق الصلب عند تخزينها. ازل البطارية عند التخلص منها. تجنب طرقاتها بشريط عزل. قد يتسبب اتصال أطراف البطارية بأجسام معدنية أو بطاريات أخرى في حدوث اشتعال أو انفجار.
	احتفظ بطاقات الذاكرة، قاعدة تثبيت الفلاش الخارجي، وغيرها من الأجزاء الدقيقة بعيداً عن متناول الأطفال الصغار. قد ينتج الأطفال الدقيقة، لذا يجب إبقاؤها بعيداً عن متناولهم، وفي حالة قيام طفل بابتلاع أحد هذه الأجزاء الدقيقة، فلابد من استشارة الطبيب أو الاتصال بخدمة الطوارئ على الفور.
	تخطئ بعيداً عن متناول الأطفال الصغار. ومن بين العناصر التي قد تسبب الإصابة حزام الرقبة، والذي قد يتشاك حول رقبة الطفل، مما يتسبب في الاختناق، والفلاش، الذي يمكن أن يُسبب خللاً في الرؤية.
	اتبع التوجيهات الصادرة عن مسؤولي المستشفى والخطوط الجوية. ينبعث من هذا المنتج موجات راديو ترددية والتي يمكن أن تتداخل مع المعدات الملاحية أو الطبية.

تنبيه 	
لا تستخدم هذه الكاميرا في أماكن تكثر فيها عوادم الوقود، البخار، الرطوبة والأتربة. قد يتسبب هذا في وقوع حريق أو صدمة كهربية.	
لا تترك هذه الكاميرا في أماكن قد تتعرض لدرجات حرارة مرتفعة جداً لا تترك الكاميرا في أماكن مثل سيارة مغلقة أو ضوء شمس مباشر. قد يتسبب هذا في وقوع حريق.	
لا تضع أجسام ثقيلة على الكاميرا قد يؤدي هذا إلى سقوط أو انقلاب الأجسام الثقيلة ما يؤدي إلى الإصابة.	
لا تحرك الكاميرا أثناء توصيل محول التيار الكهربائي. لا تشد كبل التوصيل لتفصل محول التيار الكهربائي. قد يتسبب هذا في تلف كبل الطاقة أو الأسلاك ويؤدي إلى حريق أو صدمة كهربية.	
لا تغط أو تلف الكاميرا أو محول الطاقة بقميash أو بطانية. قد يتسبب هذا في ارتفاع درجة الحرارة ما ينتج عنه نشوء الغطاء أو وقوع حريق.	
لا تستخدم الفايبر، إذا كان تألفاً أو إذا لم يكن مقاس منفذ الطاقة مناسباً له. عدم مراعاة هذا الإجراء الاحتياطي قد يؤدي إلى نشوب حريق أو حدوث صدمة كهربائية.	
عند تنظيف الكاميرا أو إذا كنت لا تنوي استخدامها لفترات ممتدة، اخرج البطارية وافصل، واخرج محول التيار الكهربائي. قد يتسبب عدم فعل ذلك في وقوع حريق أو صدمة كهربية.	
عند الانتهاء من الشحن، ازرع الشاحن من مقبس التيار الكهربائي. قد يتسبب ترك الشاحن مُتصلاً بمقبس التيار الكهربائي في وقوع حريق.	
عند إخراج بطاقة الذاكرة، قد تندفع البطاقة من الفتحة بسرعة كبيرة. استخدام إصبعك لتصد البطاقة لم أخرجها برفق. قد تتسبب البطاقة المندفعة في تعريض الآخرين للإصابة.	
تحتاج الكاميرا إلى الكشف على الأجزاء الداخلية والتنظيف بشكل منتظم. قد تتسبب الأتربة المتراكمة في الكاميرا إلى وقوع حريق أو صدمة كهربية. اتصل ببائع Fujifilm الخاص بك لتنظيف الأجزاء الداخلية كل سنتين. برجاء ملاحظة أن هذه الخدمة ليست خدمة مجانية.	
هناك خطر انفجار في حالة استبدال البطارية بطريقة غير صحيحة. استبدل من نفس النوع أو نوع مكافئ فقط.	

البطارية ومزود الطاقة

ملاحظة: تحقق من نوع البطارية المستخدمة في الكاميرا الخاصة بك وقراءة الأقسام المناسبة.

⚠ **تحذير:** يجب ألا تتعرض البطارية إلى الحرارة الشديدة، كاشعة الشمس أو النار أو ما شابه.

فيما يلي وصف للاستخدام المثالي للبطاريات وكيفية الحفاظ على طول حياتها. قد يتسبب الاستخدام الخاطئ في تقصير عمر البطارية ويؤدي إلى التسريب، ارتفاع درجة الحرارة، الحريق، أو الانفجار.

بطاريات الليثيوم أيون

اقرأ هذا القسم في حالة استخدام بطارية ليثيوم أيون في الكاميرا الخاصة بك.

لا تأتي البطارية مشحونة. اشحن البطارية قبل استعمالها. احتفظ بالبطارية في علبتها في حالة عدم الاستخدام.

ملاحظات حول البطارية

تفقد البطارية شحنها بشكل تدريجي في حالة عدم الاستعمال. اشحن البطارية قبل الاستعمال بمدة يوم أو يومين.

يمكن إطالة عمر البطارية بإغلاق الكاميرا في حالة عدم الاستعمال.

تقل قدرة البطارية في درجات الحرارة المنخفضة؛ قد لا تعمل البطارية المنخفضة في المناخ البارد. احتفظ ببطارية إضافية مشحونة في مكان دافئ واستبدل البطارية عند اللزوم، أو احتفظ بالبطارية في جيبك أو في مكان دافئ آخر وحركها في الكاميرا عند التصوير فقط. لا تضع البطارية مباشرة على أجهزة تدفئة الأيدي أو أجهزة التدفئة الأخرى.

شحن البطارية

يمكن شحن البطارية باستخدام الكاميرا ومحول التيار المتردد المرفق أو باستخدام شاحن بطاريات مزودج اختياري من طراز BC-W235. سيزيد وقت الشحن عند درجات الحرارة المحيطة التي تقل عن +10 مئوية، أو أعلى من +35 مئوية. لا تحاول شحن البطارية عند درجات حرارة تزيد عن +40 مئوية، أو عند درجات حرارة تقل عن +5 مئوية، فلن يتم شحن البطارية.

لا تحاول أن تلمس بطارية مشحونة بالكامل. إلا أنه ليس بالضرورة أن تستنفد البطارية بالكامل قبل الشحن.

قد تشعر بارتفاع درجة حرارة البطارية عند لمسها مباشرة بعد الشحن أو الاستعمال. هذا أمر طبيعي.

عمر البطارية

يدل نفاذ شحن البطارية بسرعة ملحوظة على أن البطارية قد وصلت إلى نهاية فترة صلاحية استخدامها ويجب استبدالها.

إذا تركت البطارية لفترات طويلة دون شحنها، فقد تجد أن كفاءتها قد انخفضت أو أنها لم تعد تُحَرِّضُ الشحن بداخلها. لذا، احرص على شحن البطارية بانتظام.

التخزين

إذا كنت لا تنوي استخدام الكاميرا لفترة طويلة من الزمن، قم بتخزينها في درجة حرارة الغرفة مع شحن البطارية حتى النصف أو $\frac{2}{3}$ تقريبًا.

في حالة أن تستخدم الكاميرا لفترة طويلة، انزع البطارية وخزنها في مكان جاف بدرجة حرارة من +15 م° إلى +25 م°، لا تحفظ البطارية في أماكن تتعرض لدرجات حرارة مرتفعة.

تنبيهات: معاملة البطارية

- لا تنقل البطارية أو تخزنها مع أجسام معدنية مثل الفولاذ أو دبابيس الشعر.
- لا تعرضها للهب أو التسخين.
- لا تفكك البطارية أو تعطلها.
- اشحنها بشاحن البطارية المخصص لها فقط.
- تخلص فورًا من البطاريات المستعملة.
- لا تسقطها أو تعرضها لصددمات عنيفة.
- لا تعرضها للماء.
- حافظ على نظافة أطرافها.
- قد ترتفع درجة حرارة البطارية وهيكلكم الكاميرا قليلاً بعد الاستخدام لمدة طويلة. هذا أمر طبيعي.

تنبيه: التخلص من البطاريات

اتباع القوانين المحلية عند التخلص من البطاريات المستعملة. ينبغي لفت الانتباه إلى الجوانب البيئية للتخلص من البطارية. استخدم الجهاز في مناخ مُعتدل.

محولات التيار الكهربائي المتردد

- محول التيار الكهربائي المتردد مخصص للاستخدام داخل المنازل فقط.
- تأكد من إحكام توصيل الكابيل بالكاميرا.
- أغلق الكاميرا قبل فصل محول التيار. افصل محول التيار عن طريق شد القابس وليس الكبل.
- لا تفكك البطاريات.
- لا تعرضها لدرجات حرارة أو رطوبة مرتفعة.
- لا تعرضها لصددمات عنيفة.
- قد يصدر محول التيار الكهربائي صوت طنين أو يصبح ساخن عند لمسه أثناء الاستعمال. هذا أمر طبيعي.
- إذا تسبب محول التيار الكهربائي في نشوش موجات الراديو، اعد توجيهه أو غير مكان هوائي الاستقبال.

استخدام الكاميرا

- لا تُوَجَّه الكاميرا نحو مصادر الضوء الساطعة جداً، بما في ذلك مصادر الضوء الاصطناعي أو مصادر الضوء الطبيعي، مثل الشمس في سماء خالية من السحب. عدم اتباع هذا التحذير قد يؤدي إلى تلف حساس الصورة في الكاميرا.
- قد يتسبب ضوء الشمس الذي يتم تركيزه من خلال معين المنظر في تلف لوحة معين المنظر الإلكتروني (EVF). لا توجه معين المنظر الإلكتروني نحو الشمس.

التقاط صور تجريبية

قبل التقاط الصور في المناسبات الهامة (مثل حفلات الزفاف أو قبل أخذ الكاميرا في رحلة)، التقط صورة تجريبية وعاينها على الشاشة لتتأكد من عمل الكاميرا بشكل طبيعي. لا يمكن أن تحصل FUJIFILM Corporation المسؤولة عن التلفيات أو الخسائر المادية الناتجة عن أي قصور في المنتج.

تعليمات حول حقوق النسخ

لا يمكن استخدام الصور التي تسجلها بالكاميرا الرقمية بطريقة تنتهك قوانين حقوق النسخ بدون موافقة المالك، إلا في حالة نية الاستخدام الشخصي فقط. لاحظ وجود بعض القيود التي تفرض على تصوير التمثيل المسرحي، الحفلات، والمعارض، حتى في حالة نية الاستخدام الشخصي. قد يُطلب أيضاً من المستخدمين مراعاة أنه يسمح فقط بنسخ بطاقات الذاكرة التي تحتوي على صور أو بيانات محمية بموجب حقوق النسخ طبقاً للقيود التي تفرضها قوانين حقوق النسخ هذه.

طريقة التفاعل

للتأكد من تسجيل الصور بشكل صحيح، لا تعرض الكاميرا لصدمات أثناء التصوير.

الكريستال السائل

- في حال تحطم شاشة العرض، يجب تفادي ملامسة الكريستال السائل. اتخذ الإجراءات العاجلة المبينة في حال حدوث أي من الحالات التالية:
 - في حال ملامسة الكريستال السائل لجلدك، نظف المنطقة بقطعة قماش وغسلها جيداً بالماء الجاري والصابون.
 - في حال دخول الكريستال السائل في العين، قم بشطف العين بالماء النظيف لمدة لا تقل عن 15 دقيقة واحصل على العناية الطبية فوراً.
 - في حال ابتلاع الكريستال السائل، اغسل فمك كاملاً بالماء. اربط كمية كبيرة من الماء وحاول القيء، ثم استشر طبيب.
- رغم أن شاشة العرض قد تتصعبا بأحدث التقنيات عالية الدقة، إلا أنها قد تحتوي على عدد قليل من البكسلات التي تكون إما مضيئة دائماً أو غير مضيئة دائماً. لا يعد ذلك خللاً بالشاشة، ولن تتضرر الصور المسجلة بواسطة الكاميرا من جراء ذلك.

معلومات العلامة التجارية

Digital Split Image هي علامة تجارية وعلامة تجارية مسجلة لشركة FUJIFILM Corporation تُعد Digital Micro Prism علامة تجارية أو علامة تجارية مسجلة لشركة FUJIFILM Corporation. الخطوط الموجودة هنا هي من تطوير شركة DynaComware Taiwan. علامات Apple iPhone و iPad و Mac و OS X و macOS و Lightning هي علامات تجارية مسجلة خاصة بشركة Apple في الولايات المتحدة الأمريكية ودول أخرى. Windows هي علامة تجارية مسجلة لشركة Microsoft في الولايات المتحدة ودول أخرى. Android هي علامة تجارية أو علامة تجارية مسجلة لصالح شركة Google. و شعار Adobe Photoshop و Lightroom هي علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لشركة Adobe Systems في الولايات المتحدة ودول أخرى. Wi-Fi و Wi-Fi Protected Setup هما علامتان تجاريتان مسجلتان لـ Wi-Fi Alliance. تعتبر العلامة التي تحملها كلمة Bluetooth والشعارات المتعلقة بها علامات تجارية تملكها شركة SIG، Inc. و Bluetooth هي علامة تجارية مسجلة لـ Fujifilm إما هو بموجب ترخيص. شعارات SDXC و SDHC هي علامات تجارية مسجلة لشركة SD-3C، LLC. شعار HDMI هي علامة تجارية أو علامة تجارية مسجلة لـ HDMI Licensing LLC. جميع الأسماء التجارية الأخرى المذكورة في هذا الدليل هي علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لمالكها المعنيين.

التشويش الكهربي

قد تشوش هذه الكاميرا على الأجهزة الطبية أو معدات الملاحة. استشر القاهين على المستشفى أو الخطوط الجوية قبل استخدام الكاميرا في مستشفى أو على متن طائرة.

أغطية التلفزيون الملون

نظام NTSC (لجنة نظام التلفزيون الوطني) هو مواصفة البث التلفزيوني الملون المعمول به بشكل رئيسي في الولايات المتحدة وكندا واليابان. نظام PAL (خط الطور البديل) هو نظام البث التلفزيوني الملون بشكل رئيسي في البلدان الأوروبية والصين.

Exit Print (إصدار 2.3)

Exit Print هو تنسيق ملف منقح للكاميرا الرقمية حيث يتم استخدام المعلومات المخزنة مع الصور للحصول على أفضل نسخة ملونة طبق الأصل أثناء الطباعة.

تنبيه هام: اقرأ هذا الكتيب قبل استخدام البرنامج

يتمتع أي تصدير مباشر أو غير مباشر، لجزء من أو لكامل، البرنامج المرخص بدون موافقة الجهات المختصة المناسبة.

العدسات والإكسسوارات الأخرى

- استخدم برغي مقاس 4.5 مم أو أقصر عند توصيل حامل ثلاثي الأرجل.
- لن تتحمل Fujifilm مسؤولية مشكلات الأداء أو التلف الذي يسببه استخدام ملحقات الجهات الخارجية.

ملاحظات

لتجنب الحريق أو الصدمات الكهربائية، لا تعرض الوحدة للمطر أو الرطوبة.

يرجى قراءة "تعليمات السلامة"، وتأكد من استيعابك لها قبل استخدام الكاميرا.

للغصلا، في كندا

NMB-3(B)/CAN ICES-3 (B)

تتبع: يتوافق هذا الجهاز الرقمي من الفئة ب مع قانون ICES-003 الكندي.

بيان وزارة الصناعة الكندية: هذا الجهاز متوافق مع معايير RSS لإعفاء الترخيص بوزارة الصناعة الكندية. يوضع التشغيل للشرطين التاليين: (1) ألا يسبب هذا الجهاز أي تداخل و (2) يجب ألا يقبل هذا الجهاز أي تداخل، بما في ذلك التداخل الذي قد يتسبب في التشغيل غير المطلوب للجهاز.

يجب ألا يتواجد أو يعمل هذا الجهاز والهوائي الخاص به معاً في مكان واحد أو جنباً إلى جنب مع أي هوائي أو جهاز إرسال آخر، باستثناء أجهزة الراديو المدمجة المعتمدة. تم تعطيل خاصية اختيار كود الدولة للمنتجات التي يتم تسويقها في الولايات المتحدة/كندا.

بيان التعرض للإشعاع: لا تظهر الأدلة العلمية المتاحة وجود أي مشكلات صحية مرتبطة باستخدام الأجهزة اللاسلكية منخفضة الطاقة. إلا أن ذلك لا يعد دليلاً على سلامة هذه الأجهزة اللاسلكية منخفضة الطاقة بشكل مطلق. فالأجهزة اللاسلكية منخفضة الطاقة تصدر مستويات طاقة ترددات لاسلكية منخفضة في نطاق الموجات الصغيرة أثناء استخدامها. في حين أن المستويات العالية من الترددات اللاسلكية يمكن أن تؤدي إلى إنتاج تأثيرات صحية (نتيجة تسخين الأنسجة)، إلا أن التعرض الضوئي للترددات اللاسلكية منخفضة المستوى التي لا تنتج تأثيرات تسخين لا يسبب أي تأثيرات صحية عكسية. ولم تكشف العديد من الدراسات حول التعرض الضوئي للترددات اللاسلكية منخفضة المستوى أية تأثيرات بيولوجية. وقد اقترحت بعض الدراسات إمكانية حدوث بعض التأثيرات البيولوجية، إلا أن هذه النتائج لم يتم تأكيدها من خلال الأبحاث الإضافية. تم اختبار الكاميرا X-T4 ووجد أنها تتوافق مع حدود التعرض للإشعاع المحددة من قبل وزارة الصناعة الكندية للبيئات غير الخاضعة للرقابة كما تتوافق مع معايير RSS-102 الخاصة بقواعد التعرض لموجات الراديو الترددية المحددة من قبل وزارة الصناعة الكندية.

التخلص من المعدات الكهربائية والإلكترونية المنزلية الخاصة



في دول الاتحاد الأوروبي، الترويج، أيسلندا وليختنشتاين: يشير هذا الرمز الموجود على المنتج، أو في هذا الدليل وفي شهادة الضمان، وأو على العلب أن هذا المنتج يجب ألا تتم معاملته كمخلفات منزلية. بدلاً من ذلك يجب التوجه به إلى نقطة تجميع مناسبة خاصة بإعادة تدوير المعدات الكهربائية والإلكترونية.

بتأكدك من التخلص من هذا المنتج بالشكل الصحيح، ستساعد على تجنب العواقب السلبية المحتملة التي قد تؤثر على البيئة وعلى صحة الإنسان، والتي قد تحدث نتيجة معالجة هذا المنتج كمخلفات بطريقة خاطئة.

يشير هذا الرمز الموجود على البطاريات أو المراكم إلى أن هذه البطاريات يجب ألا تتم معاملتها كمخلفات منزلية.



إذا كان جهازك مزودة ببطاريات أو مراكم سهلة الفك، برجاء تخلص منها على انفراد طبقاً للشروط المحلية.

تساعد عملية إعادة التدوير في الحفاظ على المصادر الطبيعية. مزيد من المعلومات التفصيلية حول إعادة تدوير هذا المنتج، برجاء الاتصال بالمتكبر المحلي لمدينتك، الجهة القائمة على التخلص من المخلفات المنزلية أو المحل الذي اشترت منه المنتج.

في الدول خارج الاتحاد الأوروبي والترويج وأيسلندا ولختنشتاين: إذا أردت التخلص من هذا المنتج، بما في ذلك البطاريات والمراكم، برجاء الاتصال بالسلطات المحلية وأسأل عن طريقة التخلص الصحيحة.

في اليابان: يشير هذا الرمز الموجود على البطاريات إلى أنه يتم التخلص منها بشكل منفصل.



هام: اقرأ التنبيهات التالية قبل استخدام وحدة الإرسال اللاسلكي المدمجة الخاصة بالكاميرا.

① يحكم هذا المنتج، الذي يحتوي على وظيفة تشفير تم تطويرها في الولايات المتحدة، اللوائح الأمريكية الخاصة بإدارة التصدير وقد لا يتم تصديره أو إعادة تصديره إلى أي دولة تحظر الولايات المتحدة تصدير البضائع إليها.

- **لا تستخدم سوي الشبكة اللاسلكية أو جهاز Bluetooth فقط.** لا تتحمل Fujifilm أية مسؤولية عن أية تلفيات قد تنشأ عن الاستخدام غير المصرح به. لا يستخدم الجهاز في التطبيقات التي تطوي على درجة كبيرة من الموثوقية، على سبيل المثال في الأجهزة الطبية أو الأجهزة الأخرى التي قد تؤثر بشكل مباشر أو غير مباشر على حياة الأشخاص. عند استخدام الكاميرا مع جهاز الكمبيوتر أو الأجهزة الأخرى التي تتطلب درجة أكبر من الموثوقية من تلك التي تقدمها الشبكات اللاسلكية أو أجهزة Bluetooth، تأكد من اتخاذ جميع الاحتياطات الضرورية لضمان الأمن ومنع حدوث أي عطل.
- **يستخدم فقط في الدولة التي تم شراء الجهاز منها.** يتوافق هذا الجهاز مع الأنظمة التي تحكم أجهزة الشبكة اللاسلكية وأجهزة Bluetooth في البلد الذي تم شراء الجهاز منه. التزم بجميع لوائح ونظم المكان عند استخدامه للجهاز. Fujifilm لا تتحمل أية مسؤولية عن أية مشكلات قد تنشأ عن الاستخدام في مناطق ذات سلطات قضائية أخرى.
- **لا تستخدم الجهاز في الأماكن المعرضة إلى مجالات مغناطيسية أو كهرباء إستاتيكية أو تتداخل من موجات الراديو.** لا تستخدم وحدة الإرسال بالقرب من أفران الميكروويف أو في الأماكن الأخرى المعرضة لمجالات مغناطيسية أو كهرباء إستاتيكية أو تتداخل من موجات الراديو والتي قد تحول دون استقبال إشارات اللاسلكي. قد يحدث تداخل مشترك عند استخدام وحدة الإرسال بالقرب من أجهزة لاسلكي أخرى تعمل على حزمة التردد 2,4 جيجاهرتز.
- **الأمن:** تنقل الشبكات اللاسلكية وأجهزة Bluetooth البيانات عبر اتصالات لاسلكية، وبالتالي فإن استخدامها يتطلب اهتماماً أكبر بالأمن مقارنة باستخدام الشبكات السلكية.
 - لا تتصل بشبكات غير معروفة أو شبكات ليست مخطوطة بالاتصال بها، حتى إذا ظهرت على جهازك، أي أن هذا الاتصال قد يعتبر غير مصرح به. وهكذا ينبغي لك عدم الاتصال سوى بالشبكات التي لك حق الاتصال بها فقط.
 - واعلم بأن الإرسال اللاسلكي قد يكون مُعرضاً للاعتراض من قبل جهات خارجية.
- **يمكن أن يعاقب القانون على ما يلي:**
 - تفكيك أو تعديل هذا الجهاز
 - إزالة علامات شهادة الجهاز
- **هذا الجهاز يعمل على نفس التردد الخاص بالأجهزة التجارية والتطبيقات الطبية ووحدة إرسال اللاسلكي.** كما أنه يعمل أيضاً على نفس التردد الخاص بوحدة الإرسال المرخصة ووحدة الإرسال الخاصة منخفضة الجهد غير المرخصة والتي تستخدم في أجهزة تتبع RFID لخطوط التجمع وفي التطبيقات الأخرى الشبيهة.
- **يُمنع حدوث تداخل مع الأجهزة الواردة أعلاه، التزم بالاحتياطات التالية:** تأكد من أن وحدة إرسال RFID لا تعمل قبل استخدام هذا الجهاز. إذا لاحظت أن الجهاز يسبب تداخلاً مع وحدات الإرسال المرخصة والتي تستخدم في أجهزة تتبع RFID، توقف فوراً عن استخدام التردد المتأثر أو انقل الجهاز إلى مكان آخر. إذا لاحظت أن هذا الجهاز يسبب تداخلاً مع أجهزة تتبع RFID منخفضة الجهد، اتصل بوكيل Fujifilm.
- **لا تستخدم هذا الجهاز على هيئته.** طابق لاحظ أنه من الممكن أن يظل Bluetooth قيد التشغيل عند إيقاف تشغيل الكاميرا. يمكن إلغاء تمكين Bluetooth بتحديد **OFF** ل ضبط التوصيل > إعدادات Bluetooth > تشغيل/إيقاف Bluetooth






احرص على قراءة هذه الملاحظات قبل استخدام العدسة

تعليمات السلامة






- تأكد من استعمالك للعدسة بالشكل الصحيح. اقرأ تعليمات السلامة هذه ودليل المالك الخاص بالكاميرا قبل الاستعمال.
- بعد الانتهاء من قراءة تعليمات السلامة، احتفظ بها في مكان آمن.









حول هذه الأيقونات

يتم استخدام الرموز الموضحة بالأعلى في هذا المستند لتشير إلى خطورة الإصابة أو التلف التي قد تنتج في حال تجاهل المعلومات التي يشير إليها الرمز وتنتج عن ذلك استعمال المنتج بشكل خاطئ.

	تحذير	يدل هذا الرمز على احتمال التعرض للوفاة أو الإصابة الحرجة في حال تجاهل المعلومات.
	تنبيه	يدل هذا الرمز على احتمال التعرض للإصابة الشخصية أو وقوع تلفيات عينية في حال تجاهل المعلومات.
		يتم استخدام الرموز الموضحة بالأعلى للإشارة إلى طبيعة التعليمات التي يجب مراعاتها.
	تشير الرموز المثلثة إلى أن هذه المعلومات تتطلب انتباهك ("هامة").	
	تشير الرموز الدائرية التي يتوسطها خط مائل إلى أن الفعل المشار إليه ممنوع ("ممنوع").	
	تشير الدوائر المصمتة التي تتوسطها علامة تعجب إلى فعل يجب القيام به ("مطلوب").	


تحذير

	لا تغمر البطارية في الماء أو تعرضها له. عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في نشوب حريق أو صدمة كهربية.
	لا تفككها (لا تفتح الغطاء الخارجي). عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في نشوب حريق أو صدمة كهربية بسبب حدوث خلل بالمنتج.
	في حالة كسر الغطاء الخارجي نتيجة لسقوط أو لأي حادث آخر، لا تلمس الأجزاء الداخلية المكشوفة. عدم اتباع هذا التدبير الوقائي قد يتسبب في التعرض لصدمة كهربية أو إصابة نتيجة للمس الأجزاء المتحطمة. انزع البطارية فوراً مع الانتباه تفادياً للتعرض للإصابة أو لصدمة كهربية، وتوجه بالمنتج إلى نقطة الشراء للاستشارة.
	لا تضعها على أسطح غير مستقرة، فقد يسقط المنتج مسبباً الإصابة.
	لا تنظر إلى الشمس عبر مميزات المنظر الخاصة بالعدسة أو الكاميرا. عدم اتباع هذه التعليمات قد يتسبب في فقدان حاسة الإبصار بشكل نهائي.


تنبيه 	
لا تخزن أو تستخدم في المناطق المعرضة للبخار أو الدخان أو المناطق شديدة الرطوبة أو الجليدية بالآتربة. عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في نشوب حريق أو صدمة كهربية.	
لا تتركها في ضوء الشمس المباشر أو في المناطق المعرضة لدرجات الحرارة شديدة الارتفاع كسيارة مغلقة في يوم مشمس. عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في نشوب حريق.	
تحفظ بعيد عن متناول الأطفال. قد يتسبب هذا المنتج في إصابة أيدي الأطفال بالأذى.	
لا تمسكه بأيدي مبللة. عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في حدوث صدمة كهربية.	
اجعل الشمس خارج الإطار عند تصوير الأهداف ذات الإضاءة الخلفية. إذا كانت الشمس داخل أو على مقربة من الإطار فقد يتسبب تركيز ضوءها في الكاميرا في نشوب حريق أو الإصابة بحروق.	
عندما لا يكون المنتج قيد الاستخدام، استبدل غطاء العدسة وخرزته بعيداً عن ضوء الشمس المباشر. فقد يتسبب تركيز ضوء الشمس بواسطة العدسة في نشوب حريق أو الإصابة بحروق.	
لا تحمل الكاميرا أو العدسة إذا كانوا مثبتين على حامل ثلاثي القوائم. فقد يسقط المنتج أو يصطدم بأشياء أخرى مسبباً الإصابة.	

للتأكد من استمرار الاستمتاع بالمنتج، اتبع الاحتياطات التالية.

جسم الكاميرا: استخدم قطعة قماش ناعمة جافة لتنظيف جسم الكاميرا بعد كل استعمال. لا تستخدم الكحول، أو مخفف الطلاء أو أي مواد كيميائية متطايرة أخرى، فقد يؤدي ذلك إلى تشوه اللون أو تشوه الجزء الجلدي لهيكل الكاميرا. يجب إزالة أي سائل موجود على الكاميرا فوراً باستخدام قطعة قماش جافة ناعمة. استخدم منفاخ هواء للتخلص من الأتربة المتراكمة على الشاشة، مع توخي الحذر لتجنب إحداث خدوش، ثم امسحها برفق بقطعة قماش ناعمة جافة. يمكن إزالة إى بقع متبقية من خلال مسحها برفق بمناديل Fujifilm المنظفة للعدسة والتي تم إضافة القليل من سائل تنظيف العدسة إليها. لتجنب دخول التراب إلى الكاميرا، استبدل غطاء الجسم عندما لا تكون العدسة في موضعها.

مستشعر الصورة: قد تشير الصور الفوتوغرافية المتعددة التي يشوبها بقع أو لطخات في الأماكن المتماثلة إلى وجود تراب على مستشعر الصورة. قم بتنظيف المستشعر مستخدماً  إعداد المستخدم < تنظيف المستشعر.

تنظيف مستشعر الصورة

الأتربة التي لا يمكن إزالتها باستخدام  إعداد المستخدم < تنظيف المستشعر يمكن إزالتها يدويًا على النحو الموصوف أدناه.

⚠️ لاحظ أنه سيتم فرض رسوم على تصليح أو استبدال مستشعر الصورة إذا تعرض للتلف أثناء التنظيف.

1 استخدم منفاخ هواء (وليس فرشاة) لإزالة الأتربة من على المستشعر.



⚠️ لا تستخدم فرشاة تنظيف أو منفاخ بفرشاة. عدم اتباع هذه التعليمات قد يؤدي إلى تلف المستشعر.


2 تحقق مما إذا كانت الأتربة قد تمت إزالتها بنجاح. كرر الخطوات 1 و2 حسب الضرورة.

3 استبدل غطاء الجسم أو العدسة.


تحديثات البرنامج الثابت

قد تختلف بعض وظائف المنتج عن تلك المتوفرة بالدليل المقدم بسبب تحديث البرامج الثابتة. للحصول على معلومات تفصيلية عن كل موديل، يرجى زيارة موقعنا الإلكتروني:
<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/>

التحقق من إصدار البرنامج الثابت

سوف تعرض الكاميرا فقط نسخة البرنامج الثابت إذا تم إدخال بطاقة ذاكرة. 

- 1 قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وتأكد من إدخال بطاقة الذاكرة.
- 2 قم بتشغيل الكاميرا أثناء الضغط على زر **DISP/BACK**. سوف يتم عرض إصدار البرنامج الثابت الحالي؛ تحقق من إصدار البرنامج الثابت.
- 3 قم بإيقاف الكاميرا.

لعرض إصدار البرامج الثابتة أو تحديث البرامج الثابتة الخاصة بالملحقات الاختيارية، مثل العدسات القابلة للتبديل ووحدات الفلاش الخاصة بقاعدة التثبيت ومحولات التثبيت، عليك بتثبيت تلك الملحقات على الكاميرا. 



استكشاف الأخطاء وإصلاحها

راجع الجدول أدناه إذا تعرضت لأية مشكلات بخصوص استخدامك للكاميرا. فإذا لم تجد الحل هنا، يمكنك الاتصال على موزع Fujifilm المحلي الخاص بك.

الكهرباء والبطارية

المشكلة	الحل
الكاميرا لا تعمل.	<ul style="list-style-type: none"> ● البطارية مستنفذة: اشحن البطارية، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن (37). ● البطارية مدخلة بطريقة غير صحيحة: أعد الإدخال في الاتجاه الصحيح (32). ● غطاء تجويف البطارية غير مغلق: أغلق غطاء تجويف البطارية (32).
الشاشة لا تعمل.	<p>قد لا تعمل الشاشة إذا كانت الكاميرا لا تعمل ثم تعود إلى العامل بسرعة شديدة. استمر في الضغط على زر الغالق حتى المنتصف حتى تنشط الشاشة.</p>
تنفذ البطارية بسرعة.	<ul style="list-style-type: none"> ● البطارية باردة: قم بتدفئة البطارية بوضعها في جيبك أو في مكان دافئ وأعد إدخالها في الكاميرا على الفور قبل التقاط الصورة. ● توجد أتربة على أطراف البطارية: نظف الأطراف بقطعة قماش ناعمة وجافة. ● يتم اختيار ON من أجل إعداد AF/MF < ضبط AF المسبق: قم بإيقاف تشغيل ضبط AF المسبق (127). ● تم شحن البطاريات مرات عديدة: حدد عمر البطارية لعرض عمر البطارية، وإذا كانت البطاريات قديمة، فاستخدم بطاريات جديدة بدلاً منها (209).
تم إغلاق الكاميرا بشكل مفاجئ.	<p>البطارية مستنفذة: اشحن البطارية، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن (37).</p>

المشكلة	الحل
عملية الشحن لم تبدأ.	<ul style="list-style-type: none"> • تأكد من أن مهايئ التيار المتردد متصل بمصدر الطاقة بشكل صحيح (صفحة 37). • تأكد من أن مهايئ القابس متصل إلى مهايئ التيار المتردد بشكل صحيح (صفحة 37). • لم تتم إعادة شحن البطارية منذ فترة طويلة: إذا لم يتم شحن البطارية لفترة طويلة، فسوف يتم تعطيل وظيفة الشحن لضمان السلامة. عليك بشراء بطارية جديدة بدلاً منها.
عملية الشحن لم تبدأ (USB).	<ul style="list-style-type: none"> • أدخل كاميرا البطارية (صفحة 32). • أعد إدخال كاميرا البطارية في الاتجاه الصحيح (صفحة 32). • تأكد من توصيل الكاميرا بالكمبيوتر (صفحة 39). • إذا كانت الكاميرا قيد إيقاف التشغيل أو في وضع السكون، فقم بتشغيل أو تنبيه الكمبيوتر وافصل وأعد توصيل كابل USB (صفحة 39). • تأكد من تحديد تشغيل لـ إعداد إمداد طاقة USB (صفحة 242).
عملية الشحن لم تبدأ (شاحن البطارية).	<ul style="list-style-type: none"> • أدخل البطارية مرة أخرى في الاتجاه الصحيح. • لم يتم توصيل محول التيار المتردد بالشاحن بشكل صحيح: تأكد من توصيل المحول بالشاحن بشكل صحيح.
تسير عملية الشحن ببطء.	<ul style="list-style-type: none"> • اشحن البطارية في درجة حرارة الغرفة.
مصباح المؤشر يومض، ولكن البطارية لا تشحن.	<ul style="list-style-type: none"> • توجد أتربة على أطراف البطارية: نظف الأطراف بقطعة قماش ناعمة وجافة (صفحة 32). • تم شحن البطاريات مرات عديدة: حدد عمر البطارية لعرض عمر البطارية، وإذا كانت البطاريات قديمة، فاستخدم بطاريات جديدة بدلاً منها (صفحة 209). • إذا استمرت مشكلة عدم شحن البطارية، اتصل ببائع Fujifilm الخاص بك (صفحة 302).
لم تظهر أيقونة مصدر الطاقة الخارجي.	<ul style="list-style-type: none"> • تأكد من تحديد تشغيل لـ إعداد إمداد طاقة USB (صفحة 242).

المشكلة	الحل
العروض لا تعرض باللغة العربية.	اختر عربي ل  إعداد المستخدم <  言語/LANG. (٢٠٨، ٤٤).

التصوير

المشكلة	الحل
لا يتم التقاط الصور عند الضغط على حاجب الكاميرا.	<ul style="list-style-type: none"> ● بطاقة الذاكرة ممتلئة: أدخل بطاقة ذاكرة جديدة، أو امسح صور (١٨٨، ٣٤). ● بطاقة الذاكرة غير مهياًة: قم بتهيئة بطاقة الذاكرة في الكاميرا (٢٠٦). ● توجد أتربة على أطراف توصيل بطاقة الذاكرة: نظف أطراف التوصيل بقطعة قماش ناعمة وجافة. ● بطاقة الذاكرة تالفة: أدخل بطاقة ذاكرة جديدة (٣٤). ● البطارية مستنفذة: اشحن البطارية، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن (٣٧). ● تم إغلاق الكاميرا تلقائياً: قم بتشغيل الكاميرا (٤٠). ● أنت تستخدم مهائئ تركيب من مصدر خارجي: اختر ON ل تصوير بدون عدسة (٢٢٦).
يظهر التشويش "البقع" على الشاشة، أو معين المنظر عند الضغط على زر الحاجب ضغطة جزئية.	تتم زيادة الاكتساب للمساعدة في التركيب عندما يكون الهدف المراد تصويره ذو إضاءة ضعيفة، والفتحة متوقفة لأسفل، مما يؤدي إلى تشوش لافت للنظر عندما تتم معاينة الصور على شاشة العرض. لا تتأثر الصور التي يتم التقاطها بواسطة الكاميرا.
لا تنفذ الكاميرا عملية التركيب.	الهدف غير مناسب للتركيب التلقائي: استخدم قفل التركيز، أو التركيز البؤري اليدوي (٨٥).

المشكلة	الحل
لا يتم تسجيل أية صور بانورامية عند الضغط على زر الغالق.	كانت لمبة المؤشر مضاءة باللون البرتقالي عند محاولتك تسجيل بانوراما: انتظر حتى ينطفئ مصباح المؤشر (📖 11).
لم يتم رصد أي وجه.	<ul style="list-style-type: none"> • وجه الشخص غامض بسبب نظارة شمسية، قبعة، شعر طويل أو نتيجة لسبب آخر: تخلص من العوائق (📖 128). • يشغل وجه الشخص حيزًا صغيرًا من الصورة: غيّر تركيب الصور بحيث يشغل الوجه حيزًا أكبر من الإطار (📖 128). • تحوّل وجه الهدف عن الكاميرا: اطلب من الهدف مواجهة الكاميرا (📖 128). • الكاميرا مائلة: حافظ على الكاميرا في وضع مستوي. • وجه الهدف غير مضاء بصورة كافية: التقط الصورة في ضوء ساطع.
ال فلاش لا يعمل.	<ul style="list-style-type: none"> • يتم تعطيل الفلاش: اضبط الإعدادات (📖 150). • البطارية مستنفذة: اشحن البطارية، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن (📖 37). • الكاميرا في وضع التصوير القوسي أو التصوير المستمر: حدد وضع إطار واحد (📖 7).
ال فلاش لا يضيء الهدف بشكل كامل.	<ul style="list-style-type: none"> • الهدف ليس في مجال ضوء الفلاش: قم بتحريك الهدف ليصبح في مجال ضوء الفلاش. • تم حجب نافذة الفلاش: احمل الكاميرا بشكل صحيح. • سرعة الغالق أسرع من سرعة المزامنة: اختر سرعة حاجب أبطأ (📖 62، 66، 335).
الصور مشوشة.	<ul style="list-style-type: none"> • العدسة غير نظيفة: نظف العدسة. • تم حجب مجال رؤية العدسة: أبعد الأهداف المراد تصويرها عن العدسة (📖 47). • تظهر علامة AF! أثناء التصوير ويظهر إطار التركيز باللون الأحمر: تحقق من التركيز قبل التصوير (📖 48).

الحل	المشكلة
<ul style="list-style-type: none"> ● سرعة الغالق بطيئة ودرجة الحرارة المحيطة عالية: هذا طبيعي ولا يدل على قصور في الأداء. * استخدم تعيين البكسل (115). * قد تسبب أشعة X، والأشعة الكونية، وأشكال الإشعاع الأخرى التي تتفاعل مع مستشعر الصور بقع ساطعة بألوان مختلفة مثل الأبيض، والأحمر، والأزرق. يساعد تخطيط البكسل على تقليل حدوث هذه البقع الساطعة. ● تم استخدام الكاميرا بشكل مستمر في درجة حرارة عالية: أغلق الكاميرا وانتظر حتى تبرد (40، 330). ● يتم عرض تحذير درجة الحرارة: أغلق الكاميرا وانتظر حتى تبرد (40، 330). 	<p>الصور بها بقع.</p>

العرض

المشكلة	الحل
ظهور حبيبات بالصور.	تم التقاط الصور بطراز أو ماركة كاميرا مختلفة.
زوم العرض غير متاح.	تم إنشاء الصور باستخدام خيار تغيير الحجم، أو بطراز أو ماركة كاميرا مختلفة.
لا يوجد صوت عند مشاهدة الفيلم.	<ul style="list-style-type: none"> • مستوى صوت العرض منخفض للغاية: اضبط حجم الصوت (🔊 212). • الميكروفون محجوب: احمل الكاميرا بشكل صحيح أثناء التسجيل. • السماعة محجوبة: احمل الكاميرا بشكل صحيح أثناء العرض.
لم يتم حذف الصور المختارة.	لم يتم مسح بعض الصور التي تم اختيارها لأنها محمية. أزل حماية الصور باستخدام الجهاز الذي قام بذلك في الأصل (🔒 192).
تظل الصور موجودة بعد تحديد مسح < جميع الإطارات.	تم إعادة ضبط ترقيم الملفات بشكل غير متوقع.
تم إعادة ضبط ترقيم الملفات بشكل غير متوقع.	غطاء تجويف البطارية كان مفتوح أثناء تشغيل الكاميرا. أغلق الكاميرا قبل فتح غطاء تجويف البطارية (🔒 233).

المشكلة	الحل
الشاشة فارغة.	الكاميرا متصلة بجهاز تلفزيون: سيتم عرض الصور على جهاز التلفزيون بدلاً من شاشة الكاميرا (284).
كل من شاشة التلفاز والكاميرا فارغتين.	وضع العرض المحدد مع الزر VIEW MODE هو EVF فقط + SEESON : ضع عينك على معين المنظر. استخدم الزر VIEW MODE لاختيار وضع عرض آخر (17).
لا توجد صورة أو صوت في التلفزيون.	<ul style="list-style-type: none"> الكاميرا غير متصلة بشكل صحيح: وصل الكاميرا بشكل صحيح (284). تم ضبط داخل التلفزيون على الوضع "TV": اضبط الدخل على الوضع "HDMI" (284). حجم الصوت في التلفزيون منخفض للغاية: استخدم أزرار التحكم في التلفزيون لضبط مستوى الصوت (284).
لم يتعرف الكمبيوتر على الكاميرا.	تأكد من أن الكاميرا والكمبيوتر متصلان بشكل صحيح (289).
يتعذر على FUJIFILM X RAW STUDIO أو FUJIFILM X Acquire التعرف على الكاميرا بشكل صحيح.	تحقق من الخيار الذي تم تحديده لوضعية الاتصال على الكاميرا. حدد تحويل USB أولي/استعادة قبل توصيل كبل USB (294).
لا يمكن التوصيل بأجهزة iPhone أو iPad.	تم تحديد ON ل إعداد إمداد طاقة USB . حدد OFF عند توصيل الكاميرا عبر اتصال الإضاءة بجهاز لا يقوم بإمداد الطاقة (242).
لا يمكن الاتصال بالهاتف الذي.	تأكد من توصيل الكاميرا توصيلاً سليماً: تختلف عملية توصيل الكاميرا مع نوع منفذ توصيل المجهز به هاتفك الذي (295).

المزيد من المعلومات حول استكشاف الأخطاء وإصلاحها فيما يخص التوصيلات اللاسلكية، تفضل بزيارة:
<http://digital-cameras.support.fujifilm.com/app?pid=x>

الحل	المشكلة
<ul style="list-style-type: none"> الهاتف الذي بعيد للغاية: حرك الأجهزة إلى مسافة أقرب (286). تسبب الأجهزة القريبة تداخل من موجات الراديو: حرك الكاميرا والهاتف الذي بعيداً عن أفران الميكروويف أو الهواتف اللاسلكية (286). 	لا يمكن الاتصال بالهاتف الذي. الكاميرا بطيئة عند توصيلها بالهاتف الذي أو تحميل صور إلى الهاتف الذي. فشل التحميل أو تمت مقاطعته.
<ul style="list-style-type: none"> الهاتف الذي متصل بجهاز آخر: يمكن للهاتف الذي والكاميرا أن يتصلا بجهاز واحد في كل مرة. قم بإنهاء الاتصال وحاول مرة أخرى (286). هناك عدة هواتف ذكية في الجوار: حاول التوصيل مرة أخرى. وجود عدة هواتف ذكية يجعل من التوصيل أمراً صعباً (286). تم إنشاء هذه الصورة على جهاز آخر: قد لا تتمكن الكاميرا من تحميل الصور التي يتم إنشاؤها بأجهزة أخرى. الصورة هي فيديو: يستغرق تحميل الفيديوهات بعض الوقت. بالإضافة إلى ذلك، يتعذر على الهواتف الذكية تحميل فيديوهات بتنسيقات لا تدعمها. 	لا يمكن تحميل الصور.
<p>اختر ON للخيار إعدادات عامة < تغيير حجم الصورة لهاتف ذي 3M. اختيار OFF يزيد من مدة التحميل للصور الكبيرة؛ بالإضافة إلى أن بعض الهواتف قد لا تعرض صوراً أكبر من حجم معين (243).</p>	لن يعرض الهاتف الذي الصور.

مشاكل متنوعة

المشكلة	الحل
الكاميرا لا تستجيب.	<ul style="list-style-type: none"> ● خلل مؤقت في تشغيل الكاميرا: قم بإزالة البطارية وأعد إدخالها (صفحة 32). ● البطارية مستنفذة: اشحن البطارية، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن (صفحة 37). ● الكاميرا متصلة بشبكة محلية لاسلكية: قم بإنهاء الاتصال. ● عناصر التحكم مقفلة: اضغط مع الاستمرار على زر MENU/OK لفتح قفل عناصر التحكم (صفحة 13، 15).
لم تعمل الكاميرا وفق ما هو متوقع.	قم بإزالة البطارية وأعد إدخالها (صفحة 32). في حال استمرار المشكلة، اتصل ببائع Fujifilm الخاص بك.
تظهر الحركة في معين المنظر أو الشاشة مرتعشة وليس سلسة.	عندما يتم تحديد اقتصادي للأداء، ينخفض معدل الإطار إذا لم تُجر أي عملية لمدة معينة. سوف يتم استرجاع معدل الإطار العادي بعد أن قمت بتشغيل عناصر التحكم في الكاميرا (صفحة 232).
لا يوجد صوت.	اضبط مستوى الصوت (صفحة 211).
الضغط على زر Q لا يعرض القائمة السريعة.	قفل TTL نشط: إنهاء قفل TTL (صفحة 151).

عروض ورسائل التحذير

التحذيرات المفصلة التالية على شاشة العرض.

الوصف	تحذيرات
البطارية منخفضة. اشحن البطارية أو أدخل بطارية إضافية مشحونة بالكامل.	 (أحمر)
البطارية مستنفدة. اشحن البطارية أو أدخل بطارية إضافية مشحونة بالكامل.	 (وميض أحمر)
الكاميرا غير قادرة على التركيز. استخدم قفل التركيز للتركيز على هدف آخر على نفس المسافة، ثم أعد ضبط الصورة.	AF! (تظهر حمراء في إطار تركيز أحمر)
الهدف ساطع جدًا أو مظلم جدًا وستصبح الصورة بتعريض ضوئي ناقص أو زائد. استخدم الفلاش لإضاءة إضافية إذا كان الهدف المراد تصويره تحت إضاءة ضعيفة.	تظهر فتحة الضوء أو سرعة المغلاق باللون الأحمر
خلل في عمل الكاميرا. اغلق الكاميرا ثم تشغيلها مرة أخرى. في حال استمرار رسالة الخطأ، اتصل ببائع Fujifilm.	خطأ في التركيز البؤري
	خطأ في ضبط العدسة
يمكن تحرير الغالق فقط عند إدخال بطاقة ذاكرة. أدخل بطاقة ذاكرة.	قم بإيقاف الكاميرا وتشغيلها مرة أخرى
<ul style="list-style-type: none"> ● بطاقة الذاكرة غير مهيأة أو تمت تهيئتها في جهاز كمبيوتر أو جهاز آخر: قم بتهيئة بطاقة الذاكرة باستخدام  إعداد المستخدم < صياغة. ● أطراف توصيل بطاقة الذاكرة تحتاج إلى تنظيف: نظف أطراف التوصيل بقطعة قماش ناعمة وجافة. إذا تكررت الرسالة، قم بتهيئة بطاقة الذاكرة. إذا استمرت تلك الرسالة، استبدل بطاقة الذاكرة. ● خلل في عمل الكاميرا: اتصل ببائع Fujifilm. 	لم تتم تهيئة البطاقة مبدئيًا

تحذيرات	الوصف
خطأ عدسة	أطفئ الكاميرا وقم بإخراج العدسة وتنظيف أسطح القاعدة، ثم استبدل العدسة وأعد تشغيل الكاميرا مرة أخرى. في حال استمرار المشكلة، اتصل ببيئع Fujifilm.
خطأ في البطاقة	<ul style="list-style-type: none"> لم تتم تهيئة بطاقة الذاكرة لتستخدم في الكاميرا: قم بتهيئة البطاقة. تحتاج أطراف توصيل بطاقة الذاكرة إلى تنظيف، أو أن بطاقة الذاكرة تالفة: نظف أطراف التوصيل بقطعة قماش ناعمة وجافة. إذا تكررت الرسالة، قم بتهيئة بطاقة الذاكرة. إذا استمرت تلك الرسالة، استبدل بطاقة الذاكرة. بطاقة ذاكرة غير متوافقة: استخدم بطاقة ذاكرة متوافقة. خلل في عمل الكاميرا: اتصل ببيئع Fujifilm.
بطاقة محمية	بطاقة الذاكرة مغلقة. افتح حماية بطاقة الذاكرة.
مشغول	تم تهيئة بطاقة الذاكرة بشكل غير صحيح. استخدم الكاميرا لتهيئة بطاقة الذاكرة.
SD الذاكرة ممتلئة	بطاقة الذاكرة ممتلئة ولا يمكن تسجيل الصور. احذف صور أو أدخل بطاقة ذاكرة بها مساحة فارغة أكثر.

الوصف	تحذيرات
<ul style="list-style-type: none"> ● حدث خطأ في بطاقة ذاكرة أو في التوصيل: أعد إدخال بطاقة الذاكرة أو قم بإطفاء الكاميرا وتشغيلها مرة أخرى. في حال استمرار رسالة الخطأ، اتصل ببائع Fujifilm. ● لا توجد مساحة متبقية كافية في الذاكرة لتسجيل صور إضافية: احذف صور أو أدخل بطاقة ذاكرة بها مساحة فارغة أكثر. ● بطاقة الذاكرة غير مهياًة: قم بتهيئة بطاقة الذاكرة. ● تمت إزالة بطاقة الذاكرة أثناء تسجيل البيانات: تجنب إزالة بطاقة الذاكرة أثناء التسجيل. 	خطأ في الكتابة
<p>لقد وصل ترقيم الصور في الكاميرا إلى أقصى حد (رقم الصورة الحالي 9999-9999). أدخل بطاقة ذاكرة مهئية واختر تجديد لـ  حفظ بيانات الإعداد < رقم الإطار. التقط صورة لإعادة ضبط ترقيم الصور إلى 100-0001، ثم اختر مستمر لـ رقم الإطار.</p>	اكتمل عدد الإطارات
<ul style="list-style-type: none"> ● الملف تالف أو لم يتم إنشاؤه باستخدام الكاميرا: لا يمكن معاينة الملف. ● أطراف توصيل بطاقة الذاكرة تحتاج إلى تنظيف: نظف أطراف التوصيل بقطعة قماش ناعمة وجافة. إذا تكررت الرسالة، قم بتهيئة بطاقة الذاكرة. إذا استمرت تلك الرسالة، استبدل بطاقة الذاكرة. ● خلل في عمل الكاميرا: اتصل ببائع Fujifilm. 	خطأ في القراءة
<ul style="list-style-type: none"> ● محاولة حذف أو تدوير صورة محمية. أزل الحماية وحاول مرة أخرى. 	إطار محمي

الوصف	تحذيرات
الصورة تالفة أو لم يتم إنشاؤها باستخدام الكاميرا.	لا يستطيع التشذيب
أوامر الطباعة لا يمكن أن تزيد على 999 صورة. انسخ أية صور إضافية ترغب في طباعتها إلى بطاقة ذاكرة أخرى وقم بإنشاء أمر طباعة آخر.	خطأ في ملف DPOF
لا يمكن طباعة الصورة باستخدام DPOF.	لا يستطيع تهيئة DPOF
لا يمكن طباعة الأفلام باستخدام DPOF.	لا يمكن تهيئة DPOF
الصورة المحددة لا يمكن تدويرها.	لا يستطيع التدوير
لا يمكن تدوير الأفلام.	لا يستطيع التدوير
يتعذر تطبيق إزالة احمرار العين على الأفلام.	لا يستطيع التنفيذ
لا يمكن تطبيق إزالة احمرار العين على الصور التي تم إنشاؤها بواسطة أجهزة أخرى.	لا يستطيع التنفيذ
وضع الفيلم المحدد مع الكاميرا غير متوافق مع الجهاز الموصله به الكاميرا عبر HDMI. جرب تحديد وضع فيلم آخر (153).	عدم تطابق وضع 4K وشاشة خارجية تغيير وضع الفيلم
أغلق الكاميرا وانتظر حتى تبرد. قد تزداد البقع في الصور الملتقطة عندما يتم عرض هذا التحذير.	! (أصفر)
أغلق الكاميرا وانتظر حتى تبرد. في حين يتم عرض هذا التحذير، قد لا يكون تسجيل أفلام الفيديو متوفرًا وقد يزداد التبُّع ويتراجع الأداء، بما في ذلك معدل تقدُّم الإطار وجودة العرض.	! (أحمر)

سعة بطاقة الذاكرة

يعرض الجدول التالي وقت التسجيل أو عدد الصور المتاحة عند الأحجام المختلفة لصورة. كافة الأرقام تقريبية؛ يختلف حجم الملف باختلاف المشهد الذي يتم تصويره، مما ينتج عنه اختلاف كبير في عدد الملفات التي يمكن تخزينها. لا يقل عدد مرات التعرض أو المدة المتبقية بمعدل منتظم.

16 جيجابايت		8 جيجا بايت		السعة	
NORMAL	FINE	NORMAL	FINE		
1540	1030	740	490	3 : 2	صور
270		130		RAW (فك الضغط)	
500		240		RAW (ضغط ضعيف)	
540		260		RAW (مضغوط)	
20 دقيقة		9 دقيقة		2160	أفلام 2.1
20 دقيقة		9 دقيقة		1080	

1 استخدام بطاقة ذات سرعة UHS الفئة 3 بطاقة أو أفضل.

2 تستوعب معدّل البت الافتراضي.

إذا كانت سعة بطاقة الذاكرة تتجاوز 32 جيجابايت، فسيتم تسجيل أفلام الفيديو كملفات انفرادية بغض النظر عن حجمها. إذا كانت سعة البطاقة تبلغ 32 جيجابايت أو أقل من ذلك، فسيتم تسجيل أفلام الفيديو التي يتجاوز حجمها 4 جيجابايت دون انقطاع عبر ملفات متعددة.

النظام		
FUJIFILM X-T4	الطرز	
FF190005	رقم المنتج	
26,1 مليون تقريبًا	وحدة بكسل فعالة	
23,5 مم × 15,6 مم (APS-C)، مستشعر X-Trans CMOS مع مرشح ألوان أساسي	مستشعر الصورة	
Fujifilm بطاقات الذاكرة SDXC/SDHC/SD	وسائط التخزين	
فتحتان لبطاقة ذاكرة SD (متوافقة مع UHS-II)	فتحات بطاقة الذاكرة	
متوافق مع قواعد التصميم لنظام ملفات الكاميرا (DCF2.0)، Exif 2.3، وصيغة أمر الطباعة الرقمي (DPOF)	نظام الملفات	
<ul style="list-style-type: none"> ● الصور الثابتة: Exif 2.3 JPEG (مضغوط)؛ RAW (صيغة RAF أصلية، غير مضغوطة أو مضغوطة باستخدام خوارزمية قابلة للعكس أو غير قابلة للعكس؛ مطلوب برنامج ذي غرض خاص)؛ RAW+JPEG متاحة؛ TIFF (RGB) ● الأفلام: معيار H.264 مع صوت ستيريو (MP4/MOV)؛ معيار H.265 (MOV) ● الصوت (مذكرات صوتية): صوت ستيريو (WAV) 	صيغة الملفات	
(4160 × 4160) L 1:1	(4160 × 6240) L 3:2	حجم الصورة
	(3512 × 6240) L 16:9	
(2944 × 2944) M 1:1	(2944 × 4416) M 3:2	
	(2488 × 4416) M 16:9	
(2080 × 2080) S 1:1	(2080 × 3120) S 3:2	
	(1760 × 3120) S 16:9	
(4160 × 6240) TIFF	(4160 × 6240) RAW	
(1440 × 9600) L بانوراما: رأسي (9600 × 2160) أفقي (1440 × 9600)		
(1440 × 6400) M بانوراما: رأسي (6400 × 2160) أفقي (1440 × 6400)		
FUJIFILM X قاعدة العدسة		قاعدة تركيب العدسة
<ul style="list-style-type: none"> ● صور ثابتة: حساسية إخراج قياسية تعادل ISO 160-12800 بزيادات EV 1/3؛ تلقائي؛ حساسية إخراج ممتدة تعادل ISO 80، 100، 125، 25600 أو 51200 ● الأفلام: ناتج حساسية قياسي يساوي ISO 160-12800 بزيادة قدرها EV 1/3؛ تلقائي؛ وناتج حساسية ممتد يساوي ISO 25600 		الحساسية

نظام قياس من خلال العدسة (TTL) مكون من 256 قطاع؛ متعدد (MULTI)،
بقعي (SPOT)، متوسط (AVERAGE)، وزن وسطي (CENTER WEIGHTED)

التحكم بالتعريض الضوئي تعرض تلقائي مبرمج (مع تغيير البرنامج)، وأولوية حاجب AE، وأولوية فتحة العدسة AE،
والتعريض اليدوي

تعويض التعريض الضوئي ● الصور الثابتة: EV -5 إلى +5 بدرجات زيادة EV $\frac{1}{3}$

● الأفلام: EV -2 إلى +2 بدرجات زيادة EV $\frac{1}{3}$

● غالق ميكانيكي

سرعة الغالق

- الوضع P: 4 ثانية إلى $\frac{1}{8000}$ ثانية

- الوضع A: 30 ثانية إلى $\frac{1}{8000}$ ثانية

- الأوضاع S وM: 15 دقيقة. إلى $\frac{1}{8000}$ ثانية

- المصباح: الحد الأقصى 60 دقيقة.

● غالق إلكتروني

- الوضع P: 4 ثانية إلى $\frac{1}{32000}$ ثانية

- الوضع A: 30 ثانية إلى $\frac{1}{32000}$ ثانية

- الأوضاع S وM: 15 دقيقة. إلى $\frac{1}{32000}$ ثانية

- المصباح: 1 ثانية ثابتة

● غالق الستارة الأمامية، أمامي + ميكانيكي

- الوضع P: 4 ثانية إلى $\frac{1}{8000}$ ثانية

- الوضع A: 30 ثانية إلى $\frac{1}{8000}$ ثانية

- الأوضاع S وM: 15 دقيقة. إلى $\frac{1}{8000}$ ثانية

- المصباح: الحد الأقصى 60 دقيقة.

● ميكانيكي + إلكتروني، أمامي+ميكانيكي+إلكتروني

- الوضع P: 4 ثانية إلى $\frac{1}{32000}$ ثانية

- الوضع A: 30 ثانية إلى $\frac{1}{32000}$ ثانية

- الأوضاع S وM: 15 دقيقة. إلى $\frac{1}{32000}$ ثانية

- المصباح: الحد الأقصى 60 دقيقة.

معدلات تقدم الإطار المتوفرة (JPEG)	وضع متواصل
30	30fps (X1.25 قص) ¹
20	20fps (X1.25 قص) ¹
10	10fps (X1.25 قص) ¹
20	20fps ¹
15	15fps ²
10	10fps
8,0	8.0fps
7,0	7.0fps ³
5,0	5.0fps
3,0	3.0fps

1 متاح مع الغالق الإلكتروني فقط.

2 متاح مع الغالق الميكانيكي فقط.

3 6,6 إطارات/الثانية مع الغالق الإلكتروني.

! يختلف معدل الإطار وعدد الإطارات لكل سلسلة لقطات باختلاف ظروف التصوير ونوع بطاقة الذاكرة المستخدمة.

<ul style="list-style-type: none"> ● الوضع: تركيز تلقائي واحد أو مستمر، تركيز يوّري يدوي مع حلقة التركيز ● نظام التركيز التلقائي: تركيز تلقائي مركب (تركيز تلقائي بتعقب التباين TTL/تركيز تلقائي بتعقب الحالة) مع الضوء المساعد للتركيز التلقائي AF ● اختيار مجال التركيز: نقطة واحدة، النطاق، تتبع/واسع، الكل 	تركيز بؤري
<p>تلقائي (أولوية البياض، AUTO، أولوية المحيط)، اعتيادي 1، اعتيادي 2، اعتيادي 3، تحديد درجة حرارة اللون، ضوء شمس مباشر، ظل، لمبات فلوريسنت من نوع ضوء النهار، لمبات فلوريسنت من نوع الأبيض الدافئ، لمبات فلوريسنت من نوع الأبيض البارد، الضوء المتوهج وتحت الماء</p>	توازن البياض
مغلق، 2 ثانية، 10 ثوان	مؤقت ذاتي

النظام

وضع الفلاش	● الوضع: وضع TTL (فلاش تلقائي، قياسي، مزامنة بطيئة)، يدوي، MULTI، OFF
قاعدة تثبيت فلاش خارجي	● وضع المزامنة: أول ستارة، ثاني ستارة، تلقائي FP (مزامنة بسرعة عالية) ● إزالة احمرار عين: 4% فلاش+إزالة، 4% فلاش، إزالة، OFF
موصل مزامنة	قاعدة التثبيت الإضافية مع موصلات TTL؛ تدعم سرعات الموازنة التي تبلغ 1/250 ثانية
طرف المزامنة	الطرف X؛ يُدعم سرعات مزامنة تساوي 1/250 ثانية
معين المنظر الإلكتروني (EVF)	متوفر معين منظر بتقنية OLED، مقياس 0,5 بوصة، بدقة ألوان 3690 ألف نقطة؛ وتكبير 0,75x مع عدسة 50 مم (ما يساوي صيغة 35 مم) عند ما لا نهاية وضبط الديوبتر على 1,0 م ⁻¹ ؛ زاوية رؤية قطرية بمقدار 38 درجة تقريباً (زاوية الرؤية الأفقية 30 درجة تقريباً)
شاشة LCD	● التعديل الديوبتري: 4- إلى +2 م ⁻¹ ● نقطة العين: 23 مم تقريباً
أفلام عالية السرعة	شاشة LCD ألوان تعمل باللمس مقياس 3,0 بوصة/7,6 سم وبدقة 1620k نقطة، شاشة LCD ذات زاوية متغيرة
موصّل الميكروفون	● حجم فيلم الفيديو: 4K، 16:9، DCI، 17:9، FHD، 16:9، FHD، 17:9 ● معدّل الإطار: 23,98P، 24P، 25P، 29.97P، 50P، 59.94P ● معدّل البت: 50Mbps، 100Mbps، 200Mbps، 400Mbps
موصّل جهاز التحكم عن بعد	● تنسيق التسجيل/الإخراج - H.265: بطاقة SD، 4:2:0، 10 بت/مخرج HDMI، 4:2:2، 10 بت - H.264: بطاقة SD، 4:2:0، 8 بت/مخرج HDMI، 4:2:2، 10 بت
مداخل/مخرجات رقمية	● حجم فيلم الفيديو: FULL HD 16:9 ● معدل تقدم الإطار: 100P، 120P، 200P، 240P

أطراف الدخل والخرج

موصّل الميكروفون	دخل ميني ستيريو 3,5 مم
مقبس سماعة الرأس	موصّل USB يمكن تحويله إلى مقبس سماعة رأس باستخدام محول سماعة الرأس المرفق
موصّل جهاز التحكم عن بعد	مقبس صغير قطره 2,5 مم ثلاثي الأقطاب
مداخل/مخرجات رقمية	موصّل USB (من النوع C) USB3.2 Gen1x1
خرج HDMI	موصّل HDMI مايكرو (النوع D)

بطارية قابلة للشحن مونيل NP-W235 (مرفقة مع الكاميرا)

مصدر الطاقة

العمر الافتراضي للبطارية

● نوع البطارية: NP-W235

● العدسة: XF35mmF1.4 R

● الفلاش: مُعطل

● وضع التصوير: الوضع P

عدد اللقطات

EVF	شاشة LCD	الأداء
حوالي 450	حوالي 480	تعزيز
حوالي 500	حوالي 500	عادي
حوالي 570	حوالي 600	اقتصادي

عدد اللقطات (مقبض البطارية الرأسي VG-XT4)

EVF	شاشة LCD	الأداء
حوالي 1300	حوالي 1350	تعزيز
حوالي 1450	حوالي 1450	عادي
حوالي 1600	حوالي 1700	اقتصادي

إجمالي طول اللقطات التي يمكن تسجيلها بشحنة واحدة

عمر البطارية عند تسجيل مقاطع الفيديو باستمرار	عمر البطارية الاعتيادي عند تسجيل مقاطع الفيديو	الوضع
تقريباً 110 دقيقة	تقريباً 85 دقيقة	4K ¹
تقريباً 130 دقيقة	تقريباً 95 دقيقة	FHD ²
—	تقريباً 85 دقيقة	أفلام عالية السرعة ³

1 بسرعة معدل إطار تقدر بـ29,97 إطار/ثانية.

2 بسرعة معدل إطار تقدر بـ59,94 إطار/ثانية.

3 بسرعة معدل إطار تقدر بـ120 إطار/ثانية.

معيار CIPA. تم القياس باستخدام البطارية المرفقة مع الكاميرا وبطاقة ذاكرة من نوع SD.

ملاحظة: يختلف تحمل الكاميرا باختلاف مستوى شحن البطارية ولا تُعد الأرقام المذكورة أعلاه ضماناً. ستخفض قدرة الكاميرا في درجات الحرارة المنخفضة.

مصدر الطاقة/أخرى

حجم الكاميرا (عرض × ارتفاع × عمق)	134,6 مم × 92,8 مم × 63,8 مم (37,9 مم مع استثناء البروزات، يقاس على أرق جزء)
وزن الكاميرا	حوالي 526 جرام، باستثناء البطارية، الملحقات، وبطاقة الذاكرة
وزن التصوير	حوالي 607 جرام، بما في ذلك البطارية وبطاقة الذاكرة
ظروف التشغيل	<ul style="list-style-type: none"> ● درجة الحرارة: 10-° مئوية إلى +40° مئوية (5+° مئوية إلى +40° مئوية عند قيام البطارية بالشحن) ● الرطوبة: 10% إلى 80% (بدون تكثيف)

ناقل اللاسلكي

الشبكة المحلية اللاسلكية

قياسي	IEEE 802.11b/g/n (بروتوكول اللاسلكي القياسي)
تردد التشغيل (التردد المركزي)	<ul style="list-style-type: none"> ● اليابان، الصين: 2412 ميغاهرتز-2472 ميغاهرتز (13 قناة) ● دول أخرى: 2412 ميغاهرتز-2462 ميغاهرتز (11 قناة)
بروتوكولات الوصول	البنية التحتية

Bluetooth®


قياسي	إصدار Bluetooth 4.2 (وضع Bluetooth منخفض الطاقة)
تردد التشغيل (التردد المركزي)	2402 ميغاهرتز-2480 ميغاهرتز


بطارية قابلة للشحن مونيبل NP-W235

الجهد الكهربائي الاسمي	7,2 فولت
القدرة الاسمية	2350 مللي أمبير في الساعة
سعة التقييم	2200 مللي أمبير في الساعة
درجة حرارة التشغيل	0° م إلى +40° م
الأبعاد (عرض × ارتفاع × عمق)	38,92 مم × 22,8 مم × 52,26 مم
الوزن	حوالي 79 جرام

محول التيار المتردد AC-5VJ

الدخل المُقدَّر	100 فولت - 240 فولت تيار متغير، 60/50 هرتز
قدرة الدخل	50 فولت أمبير بحد أقصى
الخرج المُقدَّر	5,0 فولت تيار مستمر، 3 أمبير بحد أقصى
درجة حرارة التشغيل	0° م إلى +40° م
الوزن	حوالي 45 جرام ±2 جرام

يختلف الوزن والأبعاد باختلاف الدولة أو منطقة البيع. 

المواصفات والتصميم عرضة للتغيير دون إخطار مسبق. لن تتحمل Fujifilm مسؤولية أية أخطاء قد يشملها هذا الدليل. قد يختلف منظر المنتج عن ذلك المبين في هذا الدليل. 

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

<https://fujifilm-x.com>

