

FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

X-T30

คู่มือผู้ใช้

บทนำ

ขอขอบคุณที่เลือกซื้อผลิตภัณฑ์นี้ โปรดอ่านและทำความเข้าใจเนื้อหาในคู่มือนี้ก่อนใช้งานกล้อง เก็บคู่มือไว้ในที่ที่ผู้ใช้ผลิตภัณฑ์ทั้งหมดสามารถหยิบอ่านได้

สำหรับข้อมูลล่าสุด

ท่านสามารถดูคู่มือฉบับล่าสุดได้จาก:

<http://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>



เว็บไซต์นี้สามารถเข้าถึงได้ไม่ใช่เฉพาะจากคอมพิวเตอร์ของคุณเท่านั้น แต่จากสมาร์ตโฟนและแท็บเล็ตด้วย ซึ่งคุณสามารถดูข้อมูลเกี่ยวกับลิขสิทธิ์ซอฟต์แวร์ได้



สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการอัปเดตเฟิร์มแวร์ โปรดดู:

http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/




รายการเมนู	iv
1 ก่อนที่จะเริ่มต้น	1
2 ชั้นแรก	25
3 การถ่ายรูปพื้นฐานและการเล่น	41
4 การบันทึกภาพยนตร์และการเล่น	47
5 การถ่ายรูป	53
6 เมนูถ่ายรูป	97
7 การเล่นเกมและเมนูแสดงภาพ	161
8 เมื่อดังค่า	185
9 ทางลัด	221
10 อุปกรณ์เสริมและต่อพ่วง	233
11 การเชื่อมต่อ	249
12 หมายเหตุด้านเทคนิค	261






รายการเมนู

ตัวเลือกเมนูกล่องมีระบุไว้ด้านล่าง

เมนูถ่ายรูป

ปรับการตั้งค่าขณะกำลังถ่ายภาพหรือภาพยนตร์


 ดูรายละเอียดในหน้า 97

 10 ตั้งค่าคุณภาพภาพ		AF/MF ตั้งค่า AF/MF		
1/3	ขนาดภาพ	98	โฟกัสแบบพื้นที่	110
	คุณภาพของภาพ	99	อโต้โฟกัส	111
	การบันทึก RAW	99	การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C	112
	จำลองฟิล์ม	100	โหมดสโตร AF โดยปรับทิศทาง	115
	ปรับขาวดำ AF BF (อุ่น/เย็น)	101	แสดงจุด AF  	115
	เอฟเฟกต์ภาพเม็คสี	101	จำนวนจุดโฟกัส	116
	เอฟเฟกต์โครมสี	101	PRE-AF	116
2/3	สมดุลสีขาว	102	แสวงหา AF	116
	ช่วงไดนามิก	104	ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา	117
	การจัดลำดับช่วง D	105	AF+MF	119
	โทนสว่าง	106	ระบบช่วย MF	120
	โทนมืด	106	เช็คโฟกัส	120
	สี	106	รวม AE แบบจุด & โฟกัส.ท.	121
	ความคมชัด	106	ตั้ง AF ทันที	121
3/3	ลดสัญญาณรบกวน	107	ระยะชัดลึก	122
	NRฉายแสงนาน	107	การถ่ายโฟกัส	122
	LENS MOD. OPTIMI.	107	3/3 โหมดหน้าจอสัมผัส	123
	ขอบเขตสี	107		
	ฟิกเซล แมปปีง	108		
	เลือกตั้งค่าเอง	108		
	แก้บันทึกตั้งค่าเอง	109		

ตั้งค่าการถ่ายภาพ		ตั้งค่าเมนูพีวี		
1/2	จากถ่ายภาพ	126	โหมดเมนูพีวี	144
	การตั้งค่าโหมดการถ่ายภาพ	127	บันทึกภาพความเร็วสูงฟูล HD	145
	โหมดช่องมองภาพแบบสปอร์ต	130	จำนวนฟิล์ม	146
	เก็บภาพล่วงหน้า ES (H)	130	ปรับขนาด AF BF (อุ่น/เย็น)	146
	ตั้งเวลาถ่าย	131	สมดุลสีผิวขาว	147
	ถ่ายตามช่วงเวลา	132	ช่วงไดนามิก	147
	วัดแสง	133	โทนสว่าง	148
2/2	ชนิตซ์เตอร์	134	โทนมืด	148
	การลดความสั่นไหว	135	สี	148
	โหมดIS	135	ความคมชัด	149
	ความไวแสง	136	ลดสัญญาณรบกวน	149
	ตั้งค่าตัวแปลง	138	NR ระหว่างเฟรม 4K	149
	การสื่อสารไร้สาย	140	2/4	
ตั้งค่าแฟลช				
	การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช	141	การบันทึก F-Log	149
	ลบตาแดง	141	แก้ขอบภาพมืด	150
	โหมดบล็อก TTL	142	โฟกัสแบบพื้นที่	150
	การตั้งค่าไฟแอลอีดี	142	โหมดเมนูพีวี AF	150
	การตั้งค่ามาสเตอร์	143	การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C	151
	การตั้งค่าช่อง	143	ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา	152
			ระบบช่วย MF	152
			3/4	
			เช็คโฟกัส	153
			แสดงข้อมูลที่เอาต์พุต HDMI	153
			เอาต์พุตเมนูพีวี 4K	154
			เอาต์พุตเมนูพีวีแบบฟูล HD	154
			คุณภาพสแตนด์บาย 4K HDMI	155
			ควบคุมการบันทึก HDMI	155
			การตั้งค่าการวัดแสง ZEBRA	155
			ระดับการวัดแสงด้วย ZEBRA	155
			4/4	
			ตั้งค่าออดีโอ	156
			ไมค์รีโมท	158
			ตั้งค่าใหม่ได้ด	158
			แสงที่สอดคล้อง	160
			ควบคุมความเงียบของเมนูพีวี	160

เมนูเล่น

ปรับการตั้งค่าการเล่น

 ดูรายละเอียดในหน้า 167

 เมนูภาพย้อนหลัง	
แปลง RAW ไฟล์	167
ลบภาพ	170
ตัดส่วนภาพ	172
ปรับขนาด	173
ป้องกันการลบ	174
หมุนภาพ	175
ลบตาแดง	176
ตั้งค่าเสียงที่บันทึก	177


1/2

 เมนูภาพย้อนหลัง	
คำสั่งย้ายภาพ	178
การสื่อสารไร้สาย	179
สไลด์โชว์	179
ช่วยค้นหาสมุดภาพ	180
จัดเก็บ PC ออกได้	181
สั่งพิมพ์ (DPOF)	182
พิมพ์ภาพ instax	183
อัตราส่วนภาพ	184

2/2

เมนูตั้งค่า

ปรับการตั้งค่ากล้องเบื้องต้น

 ดูรายละเอียดในหน้า 185

ตั้งค่าผู้ใช้งาน		ตั้งค่าหน้าจอ	
ฟอร์แมท	186	ความสว่าง EVF	192
วันที่/เวลา	187	สี EVF	192
เวลาต่าง	187	การปรับสี EVF	192
 言語/LANG.	188	ความสว่าง LCD	193
ตั้งค่าเมนูของฉัน	188	สี LCD	193
ทำความสะอาดเซ็นเซอร์	189	การปรับสี LCD	193
เสียง&แฟลช	189	แสดงภาพ	194
รีเซ็ต	189	แสดงภาพแบบหมุนอัตโนมัติ	194
ตั้งค่าเสียง		1/3	
ระดับเสียงเตือน AF	190	ตรวจสอบ/สมดุลสีขาวโหมดแมนนวล	195
ระดับเสียงเตือนหน่วยเวลา	190	คู่มือทั่วไป	195
ระดับเสียง	190	ตารางกรอบ	196
เสียงชัตเตอร์	191	หมุนภาพที่แสดง	196
เลือกเสียง	191	หน่วยของระยะโฟกัส	197
ปรับเสียง	191	หน่วยรับแสงเลนส์ภาพยนตร์	197
		แสดงค่าที่ตั้งไว้	198
		โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(EVF)	199
		โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(LCD)	200
		2/3	
		ตั้งค่าการแสดงตัวระบุใหญ่	201
		ข้อมูลการปรับความต่างแสง	201
		3/3	

1/2	ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล	
	ตั้งค่าตัวปรับโฟกัส	202
	แก้ไข/จัดเก็บเมนูด่วน	203
	ตั้งฟังก์ชัน(Fn)	204
	ตั้งแป้นหมุนคำสั่ง	207
	AF ด้วยปุ่มชัตเตอร์	208
	AE ด้วยปุ่มชัตเตอร์	208
	ถ่ายภาพโดยไม่มีเลนส์	208
	ถ่ายโดยไม่ใช้การ์ด	209
	วงแหวนโฟกัส	209
2/2	การทำงานของแหวนปรับโฟกัส	209
	AE/AF LOCK	209
	โหมดลือค AWB	210
	ตั้งค่าแหวนรูรับแสง	210
	ตั้งค่ารูรับแสง	210
	ตั้งค่าน้ำจอสัมผัส	211
การจัดการพลังงาน		
	ตั้งปิดเอง	212
	ประสิทธิภาพ	212

ตั้งค่าบันทึกข้อมูล		
ลำดับภาพ	213	
บันทึกภาพต้นฉบับ	214	
แก้ไขชื่อไฟล์	214	
เลือกไฟล์เตอร์	214	
ข้อมูลลิขสิทธิ์	215	
ตั้งค่าการเชื่อมต่อ		
การตั้งค่า Bluetooth	216	
จัดเก็บ PC ออโต้	217	
ตั้งค่าเชื่อมต่อ instax	218	
โหมดเชื่อมต่อ PC	218	
ตั้งค่าทั่วไป	219	
ข้อมูล	219	
รีเซ็ตการตั้งค่าไวเลส	219	









สารบัญ

บทนำ.....	ii
สำหรับข้อมูลล่าสุด	ii
รายการเมนู	iv
เมนูถ่ายภาพ	iv
เมนูเล่น.....	vi
เมนูตั้งค่า	vii
อุปกรณ์เสริมที่มีให้.....	xix
เกี่ยวกับคู่มือฉบับนี้.....	xx
สัญลักษณ์และข้อตกลง.....	xx
คำศัพท์.....	xx

1 ก่อนที่จะเริ่มต้น 1




ส่วนต่างๆ ของกล้อง	2
แผ่นหมายเลขเครื่อง.....	4
ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส)	4
แป้นหมุนความเร็วชัตเตอร์.....	5
แป้นหมุน Drive	5
แป้นหมุนการชดเชยการรับแสง	5
ก้านตัวเลือกโหมดออโต้.....	6
แป้นหมุนเลือกคำสั่ง.....	7
ไฟแสดงสถานะ	8
การโฟกัสช่องมองภาพ	9
จอภาพ LCD	9
จอแสดงผลของกล้อง	10
ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์.....	10
จอภาพ LCD	12
การเลือกโหมดแสดงผล.....	14
การปรับความสว่างจอแสดงผล.....	15
การหมุนจอแสดงผล.....	15
ปุ่ม DISP/BACK.....	16
การตั้งค่าจอแสดงผลมาตรฐานแบบกำหนดเอง.....	17
การใช้เมนู.....	20
โหมดหน้าจอสัมผัส	21
การควบคุมแบบสัมผัสในการถ่ายภาพ	21
การควบคุมการเล่นแบบสัมผัส.....	24
















2	ขั้นแรก	25
	การต่อสายคล้อง	26
	การต่อเลนส์	28
	การใส่แบตเตอรี่และการรีตหน่วยความจำ	29
	การรีตหน่วยความจำที่ใช้ร่วมกันได้	32
	การชาร์จแบตเตอรี่	33
	การเปิดและปิดกล้อง	36
	การตรวจสอบระดับแบตเตอรี่	37
	การตั้งค่าพื้นฐาน	38
	เลือกภาษาอื่น	40
	การเปลี่ยนเวลาและวันที่	40
3	การถ่ายรูปพื้นฐานและการเล่น	41
	การถ่ายรูป (โหมด P)	42
	การดูภาพ	45
	การลบรูปภาพ	46
4	การบันทึกภาพยนตร์และการเล่น	47
	การบันทึกภาพยนตร์	48
	การปรับการตั้งค่าภาพยนตร์	50
	การดูภาพยนตร์	51
5	การถ่ายรูป	53
	การเลือกโหมดถ่ายภาพ	54
	โหมด P: โปรแกรม AE	54
	โหมด S: เน้นชัดเตอร์ AE	56
	โหมด A: เน้นรูรับแสง AE	59
	โหมด M: แมนวลรับแสง	60
	โหมดออโต้	61
	ออโต้โฟกัส	64
	โหมดโฟกัส	65
	ตัวเลือกออโต้โฟกัส (ออโต้โฟกัส)	67
	การเลือกจุดโฟกัส	69
	แมนวลโฟกัส	73
	การเช็คโฟกัส	75

การชดเชยการรับแสง.....	77
C (ปรับเอง).....	77
ล็อกโฟกัส/การรับแสง	78
ปุ่ม AF-L และ AE-L.....	79
การถ่ายคร่อม	80
 ถ่ายคร่อมค่าแสง	81
 ถ่ายคร่อมความไวแสง.....	81
 ถ่ายคร่อมจำลองฟิล์ม	81
 BKT สมดุลแสงสีขาว	81
 ถ่ายคร่อมช่วงไดนามิก	82
 โฟกัส BKT	82
ถ่ายภาพต่อเนื่อง (ใหม่ถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด)	83
ฉายแสงหลายครั้ง	85
ฟิลเตอร์ขั้นสูง.....	87
ตัวเลือกฟิลเตอร์ขั้นสูง.....	88
พาโนรามา	89
การถ่ายรูปโดยใช้แฟลช	92
การตั้งค่าแฟลช	94

6 เมนูถ่ายรูป 97

ตั้งค่าคุณภาพภาพ	98
ขนาดภาพ.....	98
คุณภาพของภาพ	99
การบันทึก RAW	99
จำลองฟิล์ม	100
ปรับขาวดำ   (อุ่นเย็น).....	101
เอฟเฟกต์ภาพเม็ดสี.....	101
เอฟเฟกต์โครมสี.....	101
สมดุลสีขาว	102
ช่วงไดนามิก	104
การจัดลำดับช่วง D	105
โทนสว่าง.....	106
โทนมืด.....	106
สี.....	106
ความคมชัด.....	106

ลดสัญญาณรบกวน.....	107
NRฉายแสงนาน.....	107
LENS MOD. OPTIMI.....	107
ขอบเขตสี.....	107
พิกเซล แมปปิง.....	108
เลือกตั้งค่าเอง.....	108
แก้/บันทึกตั้งค่าเอง.....	109
ตั้งค่า AF/MF.....	110
โฟกัสแบบพื้นที่.....	110
ขอได้โฟกัส.....	111
การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C.....	112
โหมดสโตร AF โดยปรับทิศทาง.....	115
แสดงจุด AF  	115
จำนวนจุดโฟกัส.....	116
PRE-AF.....	116
แสวงหา AF.....	116
ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา.....	117
AF+MF.....	119
ระบบช่วย MF.....	120
เช็คโฟกัส.....	120
รวม AE แบบจุด & โฟกัสท.	121
ตั้ง AF ทันที.....	121
ระยะชัดลึก.....	122
การถ่าย/โฟกัส.....	122
โหมดหน้าจอสัมผัส.....	123
ตั้งค่าการถ่ายภาพ.....	126
ฉากถ่ายภาพ.....	126
การตั้งค่าโหมดการถ่ายภาพ.....	127
โหมดช่องมองภาพแบบสปอร์ต.....	130
เก็บภาพล่วงหน้า ES 	130
ตั้งเวลาถ่าย.....	131
ถ่ายตามช่วงเวลา.....	132
วัดแสง.....	133
ชนิดชัตเตอร์.....	134
การลดความสั่นไหว.....	135
โหมดIS.....	135
ความไวแสง.....	136

ตั้งค่าตัวแปลง.....	138
การสื่อสารไร้สาย	140
ตั้งค่าแฟลช	141
การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช.....	141
ลบตาแดง	141
โหมดลือท TTL	142
การตั้งค่าไฟแฟลชอีดี.....	142
การตั้งค่านาฬิกา.....	143
การตั้งค่าช่อง	143
ตั้งค่ามูฟวี่	144
โหมดมูฟวี่.....	144
บันทึกภาพความเร็วสูงฟูล HD	145
 จาลองฟิล์ม	146
 ปรับขาวดำ A B (อุ่น/เย็น).....	146
 สมดุลย์สีขาว	147
 ช่วงไดนามิก	147
 โทนสว่าง.....	148
 โทนมืด.....	148
 สี	148
 ความคมชัด.....	149
 ลดสัญญาณรบกวน	149
NR ระหว่างเฟรม 4K	149
การบันทึก F-Log.....	149
 แก่ขอบภาพมืด	150
 โฟกัสแบบพื้นที่.....	150
โหมดมูฟวี่ AF.....	150
 การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C	151
 ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา	152
 ระบบช่วย MF.....	152
 เช็คโฟกัส.....	153
แสดงข้อมูลที่เอาท์พุท HDMI	153
เอาท์พุทมูฟวี่ 4K.....	154
เอาท์พุทมูฟวี่แบบฟูล HD	154
คุณภาพสแตนด์บาย 4K HDMI	155
ควบคุมการบันทึก HDMI.....	155
การตั้งค่าการวัดแสง ZEBRA.....	155
ระดับการวัดแสงด้วย ZEBRA	155

ตั้งค่าออดีโอ.....	156
ไมค์รีโมท.....	158
ตั้งค่าโหม้ไค้ด.....	158
แสงที่สอดคค้ล้อง.....	160
ควบค้ค้ความเงียบของมูฟวี่.....	160

7 การเลน่ภาพและเมนูแสดงภาพ 161

จอแสดงผลการเลน่.....	162
ปุ่ม DISP/BACK.....	163
การดูภาพ.....	165
ช้ค้การเลน่.....	166
การเลน่แบบหลายเฟรม.....	166
เมนูเลน่.....	167
แปลง RAW ไฟล์.....	167
ลบภาพ.....	170
ตัดส่วภาพ.....	172
ปรับขนาด.....	173
ป้องกั้นการลบ.....	174
หมุนภาพ.....	175
ลบตาแดง.....	176
ตั้งค่าเสียงที่บันทึก.....	177
ค้คำสั่งย้ายภาพ.....	178
การส้ือสารไร้สาย.....	179
สไลด์โชว์.....	179
ช้วยค้ค้นหาสมุดภาพ.....	180
จัดเก็บ PC ออได้.....	181
ล้ังพิมพ์ (DPOF).....	182
พิมพ์ภาพ instax.....	183
อ้ตราส่วภาพ.....	184

8 เมนูตั้งค่า 185

ตั้งค่าผู้ช้ใช้งาน.....	186
ฟอร์แมท.....	186
วันที่/เวลา.....	187
เวลาต้าง.....	187
言語/LANG.....	188
ตั้งค่าเมนูของจ้ฉน.....	188

ทำความเข้าใจฮาร์ดแวร์.....	189
เสียง&แฟลช.....	189
วีซีดี.....	189
ตั้งค่าเสียง.....	190
ระดับเสียงเตือน AF.....	190
ระดับเสียงเตือนช่วงเวลา.....	190
ระดับเสียง.....	190
เสียงซัตเตอร์.....	191
เลือกเสียง.....	191
ปรับเสียง.....	191
ตั้งค่าหน้าจอ.....	192
ความสว่าง EVF.....	192
สี EVF.....	192
การปรับสี EVF.....	192
ความสว่าง LCD.....	193
สี LCD.....	193
การปรับสี LCD.....	193
แสดงภาพ.....	194
แสดงภาพแบบหมุนอัตโนมัติ.....	194
ตรวจสอบแสง/สมดุลสีขาวโหมดแมนนวล.....	195
ดูไลฟ์ทิวไป.....	195
ตารางกรอบ.....	196
หมุนภาพที่แสดง.....	196
หน่วยของระยะโฟกัส.....	197
หน่วยรับแสงเลนส์ภาพยนตร์.....	197
แสดง ค่าที่ตั้งไว้.....	198
โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(EVF).....	199
โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(LCD).....	200
ตั้งค่าการแสดงตัวระบุใหญ่.....	201
ข้อมูลการปรับความต่างแสง.....	201
ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล.....	202
ตั้งค่าตัวปรับโฟกัส.....	202
แก้ไข/จัดเก็บเมนูด่วน.....	203
ตั้งฟังก์ชัน(Fn).....	204
ตั้งปุ่มหมุนคำสั่ง.....	207

AF ด้วยปุ่มชัตเตอร์.....	208
AE ด้วยปุ่มชัตเตอร์.....	208
ถ่ายภาพโดยไม่มีเลนส์.....	208
ถ่ายโดยไม่ใช้การวัด.....	209
วงแหวนโฟกัส.....	209
การทำงานของแหวนปรับโฟกัส.....	209
AE/AF-LOCK.....	209
โหมดล็อค AWB.....	210
ตั้งค่าแหวนรูรับแสง.....	210
ตั้งค่ารูรับแสง.....	210
ตั้งค่าหน้าจอสัมผัส.....	211
การจัดการพลังงาน.....	212
ตั้งปิดเอง.....	212
ประสิทธิภาพ.....	212
ตั้งค่าบันทึกข้อมูล.....	213
ลำดับภาพ.....	213
บันทึกภาพต้นฉบับ.....	214
แก้ไขชื่อไฟล์.....	214
เลือกไฟล์เดอร์.....	214
ข้อมูลลิขสิทธิ์.....	215
ตั้งค่าการเชื่อมต่อ.....	216
การตั้งค่า Bluetooth.....	216
จัดเก็บ PC ออโต้.....	217
ตั้งค่าเชื่อมต่อ instax.....	218
โหมดเชื่อมต่อ PC.....	218
ตั้งค่าทั่วไป.....	219
ข้อมูล.....	219
รีเซ็ตการตั้งค่าไวเลส.....	219

9 ทางลัด 221

ตัวเลือกทางลัด.....	222
เมนูของฉันท.....	223
ตั้งค่าเมนูของฉันท.....	223
ปุ่ม Q (เมนูด่วน).....	225
จอแสดงผลเมนูด่วน.....	225
การดูและแก้ไขการตั้งค่า.....	226
การแก้ไขเมนูด่วน.....	227

ปุ่ม Fn (ฟังก์ชัน).....	228
การกำหนดหน้าที่ไปยังปุ่มฟังก์ชัน.....	230
10 อุปกรณ์เสริมและต่อพ่วง	233
ชุดแฟลชจากผู้ผลิตรายอื่น	234
การใช้แฟลชเสริมภายนอก.....	235
เทอร์มินัลซิงค์.....	236
แฟลชชนิดติดตั้งบนฐาน.....	237
มาสเตอร์(ออฟติคัล).....	240
เลนส์	244
ชิ้นส่วนเลนส์.....	244
การถอดฝาปิดเลนส์.....	245
การต่อเลนส์ยึด.....	245
ซูมไฟฟ้า.....	246
เลนส์กับวงแหวนปรับรูรับแสง.....	246
เลนส์ไม่มีวงแหวนปรับรูรับแสง.....	247
เลนส์กับสวิตช์ O.I.S.....	247
เลนส์แมนวอลโฟกัส.....	248
การดูแลรักษาเลนส์.....	248
11 การเชื่อมต่อ	249
HDMI เอาต์พุต	250
การเชื่อมต่อไปยังอุปกรณ์ HDMI.....	250
การถ่ายรูป.....	251
การเล่น.....	251
การเชื่อมต่อแบบไร้สาย (Bluetooth[®], LAN/Wi-Fi แบบไร้สาย)	252
สมาร์ทโฟนและแท็บเล็ต: FUJIFILM Camera Remote.....	252
การคัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์: PC AutoSave.....	254
การเชื่อมต่อไปยังคอมพิวเตอร์ผ่านทาง USB	255
การคัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์.....	257
สร้างสำเนา JPEG ของภาพ RAW: FUJIFILM X RAW STUDIO.....	258
การบันทึกและการโหลดการตั้งค่ากล้อง (FUJIFILM X Acquire).....	258
เครื่องพิมพ์ instax SHARE	259
การสร้างการเชื่อมต่อ.....	259
การพิมพ์รูปภาพ.....	260

12 หมายเหตุด้านเทคนิค	261
อุปกรณ์เสริมจาก Fujifilm	262
ซอฟต์แวร์จาก Fujifilm	265
FUJIFILM Camera Remote	265
FUJIFILM PC AutoSave	265
MyFinePix Studio	265
RAW FILE CONVERTER EX	265
FUJIFILM X RAW STUDIO	266
FUJIFILM X Acquire	266
เพื่อความปลอดภัยของคุณ	267
การดูแลผลิตภัณฑ์	276
การทำความสะอาดเซ็นเซอร์ภาพ	277
อัปเดตเฟิร์มแวร์	278
การตรวจสอบเวอร์ชันเฟิร์มแวร์	278
การแก้ไขปัญหา	279
ข้อความเตือนและจอแสดงผล	288
ความจุของการ์ดหน่วยความจำ	291
ข้อมูลจำเพาะ	292

อุปกรณ์เสริมที่มีให้

ต่อไปนี้เป็นสิ่งที่มีรวมมากับกล่องของคุณ:

- แบตเตอรี่ NP-W126S ที่ชาร์จเข้าได้
- อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ AC-5VG
- อะแดปเตอร์ปลั๊กไฟ
(ลักษณะของอะแดปเตอร์จะต่างกันไปในแต่ละภูมิภาคที่จำหน่าย)
- สาย USB
- ฝาครอบตัวกล้อง
- ห่วงสายคล้องโลหะ (× 2)
- เครื่องมือคล้องห่วง
- แผ่นครอบป้องกัน (× 2)
- สายคล้องคอ
- คู่มือผู้ใช้ (คู่มือเล่มนี้)



- อะแดปเตอร์ปลั๊กไฟที่จัดมาให้จะมีลักษณะแตกต่างกันไปตามแต่ละประเทศหรือภูมิภาค
- หากคุณซื้อชุดเลนส์ ให้ตรวจสอบว่ารวมเลนส์ด้วย
- สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์ที่รองรับ โปรดดู “ซอฟต์แวร์จาก Fujifilm” (📖 265)

เกี่ยวกับคู่มือฉบับนี้

คู่มือนี้ประกอบด้วยคำชี้แจงสำหรับกล่องดิจิทัล FUJIFILM X-T30 ของคุณ โปรดอ่าน และทำความเข้าใจเนื้อหาในคู่มือก่อนใช้งาน

สัญลักษณ์และข้อตกลง

คู่มือนี้มีการใช้สัญลักษณ์ต่อไปนี้:



ข้อมูลที่ต้องอ่านเพื่อป้องกันความเสียหายของผลิตภัณฑ์



ข้อมูลเพิ่มเติมที่อาจมีประโยชน์เมื่อใช้ผลิตภัณฑ์



หน้าที่มีข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

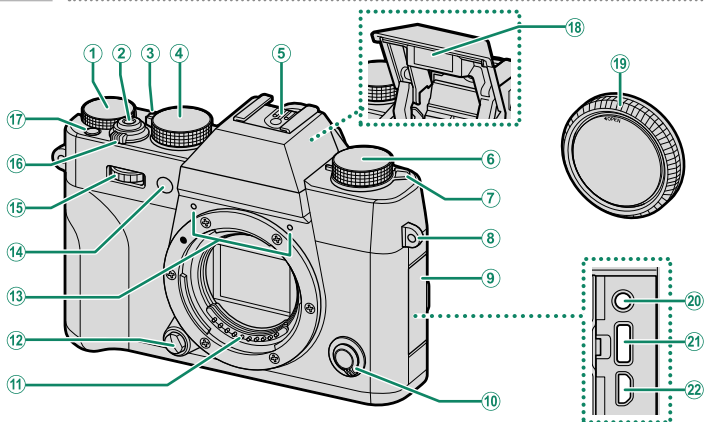
เมนูและข้อความอื่นๆ ในจอแสดงผลจะแสดงเป็น **ตัวหนา** ภาพประกอบจะใช้เพื่อวัตถุประสงค์ในการอธิบายเท่านั้น; รูปภาพอาจถูกปรับให้ง่าย ขณะที่ภาพถ่ายไม่ได้จำเป็นว่าจะถูกถ่ายจากกล่องรุ่นที่อธิบายในคู่มือเล่มนี้

คำศัพท์

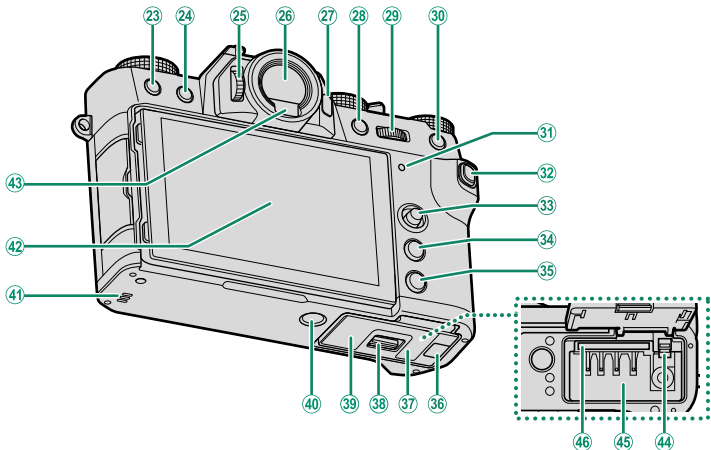
การ์ดหน่วยความจำ SD, SDHC และ SDXC เสริมที่กล่องใช้เพื่อจัดเก็บรูปภาพเรียกว่า "การ์ดหน่วยความจำ" ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์อาจเรียกว่า "EVF" และจอภาพ LCD อาจเรียกว่า "LCD"

ก่อนที่จะเริ่มต้น

ส่วนต่างๆ ของกล้อง



①	ปุ่มหมุนการชดเชยการรับแสง.....	5, 77	⑬	ไมโครโฟน.....	49, 156
②	ปุ่มชัตเตอร์.....	44	⑭	ไฟช่วยหาอโต้โฟกัส	116, 160
③	ก้านตัวเลือกโหมดออโต้.....	6		ไฟตั้งเวลา.....	131
④	ปุ่มหมุนความเร็วชัตเตอร์.....	5, 54, 56, 59, 60	⑮	ปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า.....	7, 207
⑤	ฐานเสียบแฟลช (Hot shoe).....	92, 237	⑯	สวิตช์ ON/OFF.....	36
⑥	ปุ่มหมุน Drive.....	5	⑰	ปุ่ม Fn1.....	228
⑦	ก้าน $\frac{1}{2}$ (ยกแฟลช).....	92	⑱	แฟลช.....	92
⑧	รูสำหรับสายคล้อง.....	26	⑲	ฝาครอบตัวกล้อง.....	28
⑨	ฝาปิดขั้วต่อ.....		⑳	ช่องต่อไมโครโฟนรีโมตคดชัตเตอร์	
⑩	ตัวเลือกโหมดโฟกัส.....	65		(Ø2.5 มม.).....	49, 58
⑪	หน้าสัมผัสสัญญาณเลนส์.....		㉑	ช่องเสียบ USB (ประเภท C).....	35, 255
⑫	ปุ่มถอดเปลี่ยนเลนส์.....	28	㉒	ช่องต่อไมโคร HDMI (ชนิด D).....	250



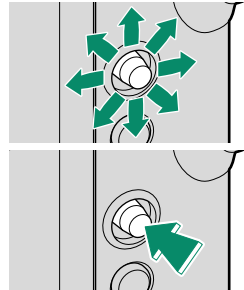
23 ปุ่ม (ลบ)	46	36 ฝาครอบสายสัญญาณสำหรับ DC coupler.....	262
24 ปุ่ม (เล่น)	45	37 ฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่.....	29
25 ควบคุมการปรับไดออพเตอร์.....	9	38 สลักฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่.....	29
26 ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ (EVF)	10, 14	39 แผ่นหมายเลขเครื่อง	4
27 ปุ่ม VIEW MODE	14	40 ช่องยึดขาตั้ง	
28 ปุ่ม AE-L (ล็อกการรับแสง).....	79, 228	41 ลำโพง.....	51, 191
29 แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง.....	7, 165, 207	42 จอภาพ LCD.....	9, 12, 14, 15
30 ปุ่ม AF-L (ล็อกโฟกัส)	79, 228	หน้าจอสัมผัส	21, 123, 211
31 ไฟแสดงสถานะ	8, 160	43 ตรวจสอบสัญญาณดวงตา	14
32 ปุ่ม Q (เมนูด่วน).....	225	44 สลักแบตเตอรี่.....	31
33 ไมโฟกัส (ก้านโฟกัส).....	4, 69, 202	45 ช่องใส่แบตเตอรี่.....	29
34 ปุ่ม MENU/OK	20	46 ช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ	30
35 ปุ่ม DISP (เล่น)/ BACK	16, 163		

แผ่นหมายเลขเครื่อง

ห้ามแกะแผ่นหมายเลขเครื่อง ซึ่งมี FCC ID, เครื่องหมาย KC, หมายเลขเครื่อง และข้อมูลสำคัญอื่นๆ

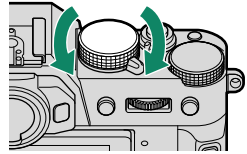
ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส)

เอียงหรือกดไม้โฟกัสเพื่อเลือกพื้นที่โฟกัส นอกจากนี้ยังสามารถใช้ไม้โฟกัสเพื่อเลื่อนดูเมนูต่างๆ ได้



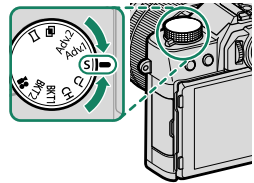
แป้นหมุนความเร็วชัตเตอร์

แป้นหมุนความเร็วชัตเตอร์ใช้สำหรับเลือกความเร็วชัตเตอร์



แป้นหมุน Drive

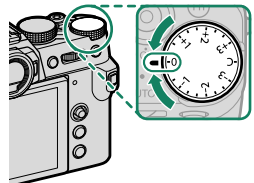
หมุนแป้นหมุนเพื่อเลือกจากโหมดไดรฟ์ต่อไปนี้



โหมด		โหมด	
ถ่ายมูฟวี่	48	S เฟรมเดียว	42
BKT1 ถ่ายพร้อม	80	Adv.1 ฟิวเตอร์ขั้นสูง	87
BKT2		Adv.2	
CH ต่อเนื่องเป็นชุดความเร็วสูง	83	ขยายแสงหลายครั้ง	85
CL ต่อเนื่องเป็นชุดความเร็วต่ำ		พาโนรามา	

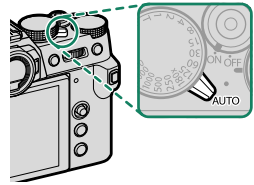
แป้นหมุนการชดเชยการรับแสง

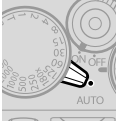


หมุนแป้นหมุนเพื่อเลือกปริมาณการชดเชยการรับแสง



กำหนดตัวเลือกโหมดออโต้





สลับระหว่างโหมดออโต้และโหมดแมนวล



ตำแหน่ง	โหมด
	เลือกจากโหมด P (โปรแกรม AE), S (เน้นชัดเตอร์ AE), A (เน้นรูรับแสง AE), และ M (แมนวล) (☞ 54, 56, 59, 60) ปรับความเร็วชัดเตอร์และรูรับแสงโดยใช้สลับโปรแกรม (โหมด P) หรือตั้งค่าความเร็วชัดเตอร์ และ/หรือรูรับแสงด้วยตนเอง (โหมด S , A และ M)
	โหมดออโต้ กล้องจะปรับการตั้งค่าอัตโนมัติตามตัวเลือกที่เลือกโดยการหมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า เลือกจากโหมดที่เหมาะสมกับประเภทของตัวแบบที่เจาะจง (☞ 61) หรือเลือก SR⁺ SR AUTO ขั้นสูง เพื่อให้กล้องจับคู่โหมดกับตัวแบบโดยอัตโนมัติ (☞ 61) การเลือกจากจะใช้ไม่ได้ในโหมดไดรฟ์ Adv.1 , Adv.2 , ☑ และ ☐
	อาจใช้ข้อจำกัดในการตั้งค่ากล้องขึ้นอยู่กับโหมดและเงื่อนไขการถ่ายภาพ

แป้นหมุนเลือกคำสั่ง

หมุนหรือกดแป้นหมุนเลือกคำสั่งเพื่อ:

	แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า	แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง
		
 <p>หมุน</p>	<ul style="list-style-type: none"> เลือกแท็บเมนูหรือหน้าผ่านทางเมนู ปรับรูรับแสง^{1, 2} เลือกจาก (โหมดออโต้) ปรับแต่งการชดเชยการรับแสง⁴ ปรับความไวแสง² ดูรูปภาพอื่นๆ ในระหว่างที่เล่นภาพ 	<ul style="list-style-type: none"> ไฮไลต์รายการเมนู เลือกการรวมความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงที่ต้องการ (สลับโปรแกรม) เลือกความเร็วชัตเตอร์² ปรับการตั้งค่าในเมนูด่วน เลือกขนาดของเฟรมโฟกัส ซูมเข้าหรือออกในการเล่นแบบเต็มเฟรม ซูมเข้าหรือออกในการเล่นแบบหลายเฟรม
 <p>กด</p>	<ul style="list-style-type: none"> สลับไปมาระหว่างรูรับแสงและการชดเชยการรับแสง^{2, 5} กดค้างเพื่อเลือกตัวเลือกที่เลือกสำหรับ ☑ ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งแป้นหมุนคำสั่ง ในเมนู ☑ (ตั้งค่า) 	<ul style="list-style-type: none"> ใช้ฟังก์ชันที่กำหนดไปยังปุ่มฟังก์ชัน ไดอัล ซูมเข้าในจุดโฟกัสที่ทำงาน³ กดค้างไว้เพื่อเลือกจอแสดงผลโฟกัสโหมดแมนวลโฟกัส³ ซูมเข้าจุดโฟกัสที่ทำงานระหว่างการเล่น

1 ตั้งรูรับแสงเป็น **A** (ออโต้) และใช้เลนส์ที่มีวงแหวนปรับรูรับแสงหรือเลือก **คำสั่ง** ไว้สำหรับ **☑** ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่าหมุนรูรับแสง

2 สามารถเปลี่ยนได้โดยใช้ **☑** ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งแป้นหมุนคำสั่ง

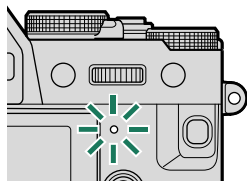
3 ใช้ได้เฉพาะเมื่อกำหนด **เช็คโฟกัส** ไปยังปุ่มฟังก์ชัน

4 หมุนแป้นหมุนการชดเชยการรับแสงไปที่ **C**

5 สามารถใช้เพื่อสลักกลับไปมาระหว่างรูรับแสง, ความไวแสง และการชดเชยการรับแสงเมื่อหมุนแป้นหมุนการชดเชยการรับแสงไปที่ **C**

ไฟแสดงสถานะ


สถานะของกล้องจะแสดงด้วยไฟแสดงสถานะ



ไฟแสดงสถานะ	สถานะของกล้อง
สว่างเป็นสีเขียว	ล็อกโฟกัส
กะพริบเป็นสีเขียว	การเตือนโฟกัสหรือความเร็วชัตเตอร์ต่ำ สามารถถ่ายภาพได้
กะพริบเป็นสีเขียวและสีส้ม	<ul style="list-style-type: none">• เปิดกล้อง: กำลังบันทึกภาพ สามารถถ่ายภาพเพิ่มได้• ปิดกล้อง: กำลังอัปโหลดรูปภาพไปยังสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต*
สว่างเป็นสีส้ม	กำลังบันทึกภาพ ไม่สามารถถ่ายภาพเพิ่มในเวลานี้ได้
กะพริบเป็นสีส้ม	กำลังชาร์จแฟลช; จะไม่ยิงแฟลชตอนถ่ายภาพ
กะพริบเป็นสีแดง	เลนส์หรือหน่วยความจำผิดพลาด

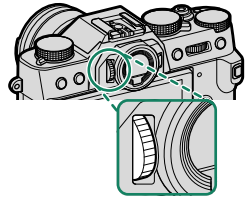
* แสดงเฉพาะเมื่อเลือกภาพไว้สำหรับอัปโหลด



- คำเตือนอาจปรากฏในจอแสดงผล
- ไฟแสดงสถานะจะปิดอยู่ขณะที่ตาของคุณอยู่ที่ช่องมองภาพ
- ตัวเลือก  ตั้งค่าเมนู > **แสงที่สอดคล้อง** สามารถใช้เลือกไฟแสดงสถานะ (ไฟแสดงสถานะ หรือ ไฟช่วยหา AF) ที่จะติดขึ้นในระหว่างการบันทึกภาพยนตร์ว่าจะให้เป็นไฟกะพริบหรือไฟที่ติดอยู่ตามปกติ

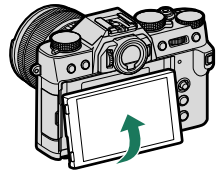
การโฟกัสช่องมองภาพ


สามารถปรับโฟกัสช่องมองภาพได้โดยการหมุนตัวควบคุมการปรับไดออพเตอร์



จอภาพ LCD

สามารถเอียงจอภาพ LCD ให้ดูภาพได้ง่ายขึ้น แต่ระมัดระวังอย่าแตะสายหรือให้สายพันนิ้วมือหรือวัตถุอื่นๆ ที่อยู่ด้านหลังหน้าจอ การแตะสายอาจทำให้กล้องทำงานผิดปกติได้



 จอภาพ LCD ยังทำหน้าที่เป็นหน้าจอสัมผัสที่สามารถใช้ได้สำหรับ:

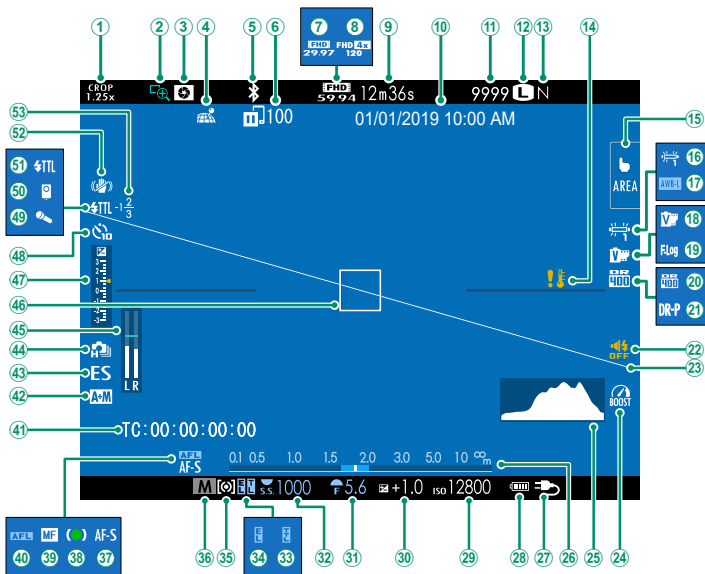
- แตะเพื่อถ่ายภาพ (📖 22)
- การเลือกพื้นที่โฟกัส (📖 21)
- การเลือกฟังก์ชัน (📖 23)
- ปิดเสียงการถ่ายภาพยนตร์ระหว่างการบันทึกภาพยนตร์ (📖 23)
- การเล่นเกมเต็มเฟรม (📖 24)

จอแสดงผลของกล้อง

เนื้อหาส่วนนี้จะระบุไฟแสดงสถานะที่อาจแสดงขึ้นระหว่างการถ่ายภาพ


❗ เพื่อวัตถุประสงค์ในการแสดงภาพประกอบ จอแสดงผลจะแสดงโดยไฟแสดงสถานะสว่างทั้งหมด

ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์

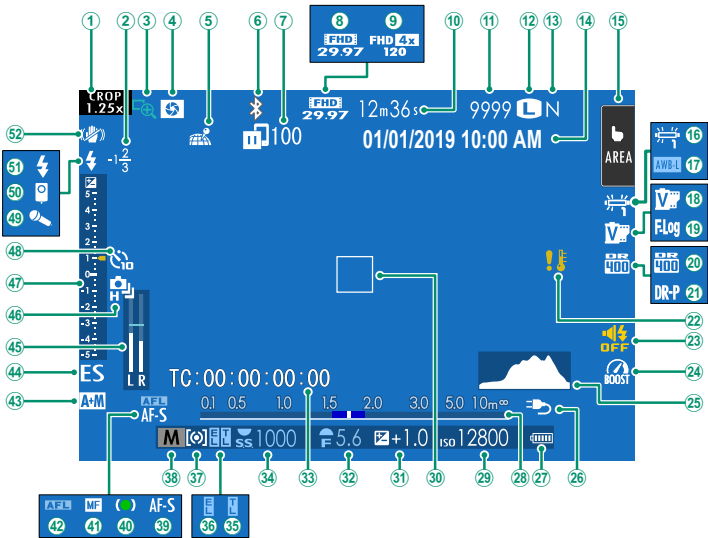


① โหมดช่องมองภาพแบบสปอร์ต.....	130	②8 ระดับแบดเตอร์ ¹	37
② เช็คโฟกัส.....	76, 120	②9 ความไวแสง.....	136
③ ดูตัวอย่างความลึกฟิลด์.....	59, 75	③0 การชดเชยการรับแสง.....	77
④ สถานะดาวน์โหลดข้อมูลตำแหน่ง.....	219, 252	③1 ูรับแสง.....	55, 59, 60
⑤ เปิดปิด Bluetooth.....	216	③2 ความเร็วชัตเตอร์.....	55, 56, 60
⑥ สถานะการส่งภาพ.....	216, 252	③3 ล็อก TTL.....	142, 205, 231
⑦ โหมดมูฟวี่.....	48, 144	③4 ล็อก AE.....	79, 209
⑧ การบันทึกความเร็วสูงแบบ Full HD.....	145	③5 การวัดแสง.....	133
⑨ เวลาที่เหลือ.....	48	③6 โหมดถ่ายภาพ.....	54
⑩ วันที่และเวลา.....	38, 40, 187	③7 โหมดโฟกัส ²	65
⑪ จำนวนภาพที่ถ่ายได้ ¹	291	③8 สัญลักษณ์โฟกัส ²	66
⑫ ขนาดภาพ.....	98	③9 สัญลักษณ์แมนนวลโฟกัส ²	65, 73
⑬ คุณภาพของภาพ.....	99	④0 ล็อก AF.....	79, 209
⑭ ค่าเตือนอุณหภูมิ.....	290	④1 โหมดไค้ด.....	158
⑮ โหมดหน้าจอสัมผัส.....	21, 123	④2 สัญลักษณ์ AF+MF ²	119
⑯ สมดุลย์สีขาว.....	102	④3 ชนิดชัตเตอร์.....	134
⑰ ล็อค AWB.....	210	④4 โหมดต่อเนื่อง.....	83
⑱ จำลองฟิล์ม.....	100	④5 ระดับการบันทึก ²	156
⑲ การบันทึก F-Log.....	149	④6 เฟรมโฟกัส.....	69, 78
⑳ ช่วงไดนามิก.....	104	④7 สัญลักษณ์การรับแสง.....	60, 77
㉑ เน้นช่วงไดนามิก.....	105	④8 สัญลักษณ์การตั้งเวลาถ่าย.....	131
㉒ สัญลักษณ์เสียงและแฟลช.....	189	④9 ไมโครโฟน.....	158
㉓ เส้นขอบฟ้าเสมือน.....	18	⑤0 รีโมทกดชัตเตอร์.....	158
㉔ โหมดบูสต์.....	212	⑤1 โหมดแฟลช (TTL).....	94, 237
㉕ อีสโตแกรม.....	19	⑤2 โหมดIS ²	135
㉖ สัญลักษณ์ระยะห่าง ²	75	⑤3 ชดเชยแฟลช.....	94, 237
㉗ แหล่งจ่ายพลังงานภายนอกที่ใช้งาน.....	34		

1 แสดง "9999" หากมีพื้นที่มากกว่า 9999 เฟรม


2 จะไม่แสดงเมื่อเลือก เปิด ไว้สำหรับ  ตั้งค่าจ่อเริ่มต้น > โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(EVF)

จอภาพ LCD



① โหมดช่องมองภาพแบบสปอร์ต.....	130	②7	ระดับแบตเตอรี่.....	37
② ขดเชยแฟลช.....	94, 237	②8	สัญลักษณ์ระยะห่าง ²	75
③ เช็คโฟกัส.....	76, 120	②9	ความไวแสง.....	136
④ ดูตัวอย่างความลึกฟิลด์.....	59, 75	③0	เฟรมโฟกัส.....	69, 78
⑤ สถานะดาวน์โหลดข้อมูลตำแหน่ง.....	219, 252	③1	การขดเชยการรับแสง.....	77
⑥ เปิดปิด Bluetooth.....	216	③2	รูรับแสง.....	55, 59, 60
⑦ สถานะการส่งภาพ.....	216, 252	③3	โหมดไค้ด.....	158
⑧ โหมดมูฟวี่.....	48, 144	③4	ความเร็วชัตเตอร์.....	55, 56, 60
⑨ การบันทึกความเร็วสูงแบบ Full HD.....	145	③5	ล็อก TTL.....	142, 205, 231
⑩ เวลาที่เหลือ.....	48	③6	ล็อก AE.....	79, 209
⑪ จำนวนภาพที่ถ่ายได้ ¹	291	③7	การวัดแสง.....	133
⑫ ขนาดภาพ.....	98	③8	โหมดถ่ายภาพ.....	54
⑬ คุณภาพของภาพ.....	99	③9	โหมดโฟกัส ²	65
⑭ วันที่และเวลา.....	38, 40, 187	④0	สัญลักษณ์โฟกัส ²	66
⑮ โหมดหน้าจอสัมผัส ³	21, 123	④1	สัญลักษณ์แมนนวลโฟกัส ²	65, 73
⑯ สมดุลย์สีขาว.....	102	④2	ล็อก AF.....	79, 209
⑰ ล็อค AWB.....	210	④3	สัญลักษณ์ AF+MF ²	119
⑱ จำลองฟิล์ม.....	100	④4	ชนิดชัตเตอร์.....	134
⑲ การบันทึก F-Log.....	149	④5	ระดับการบันทึก ²	156
⑳ ช่วงไดนามิก.....	104	④6	โหมดต่อเนื่อง.....	83
㉑ เน้นช่วงไดนามิก.....	105	④7	สัญลักษณ์การรับแสง.....	60, 77
㉒ ค่าเตือนอุณหภูมิ.....	290	④8	สัญลักษณ์การตั้งเวลาถ่าย.....	131
㉓ สัญลักษณ์เสียงและแฟลช.....	189	④9	ไมโครโฟน.....	158
㉔ โหมดบูสต์.....	212	⑤0	รีโมตกดชัตเตอร์.....	158
㉕ อีสโตแกรม.....	19	⑤1	โหมดแฟลช (TTL).....	94, 237
㉖ แหล่งจ่ายพลังงานภายนอกที่ใช้งาน.....	34	⑤2	โหมด <i>S</i> ²	135

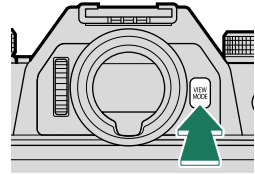
1 แสดง "9999" หากมีพื้นที่มากกว่า 9999 เฟรม




2 จะไม่แสดงเมื่อเลือก เปิด ไว้สำหรับ  ตั้งค่าจอเริ่มต้น > โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(LCD)

3 สามารถใช้การควบคุมแบบสัมผัสเพื่อเข้าถึงฟังก์ชันของกล้องได้

การเลือกโหมดแสดงผล

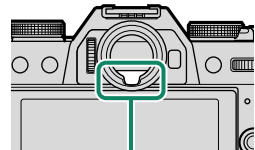
กดปุ่ม **VIEW MODE** เพื่อสลับโหมดแสดงผลดังต่อไปนี้



ตัวเลือก	คำอธิบาย
 สัญญาณตา	การแนบดวงตาของคุณไว้ที่ช่องมองภาพจะทำให้ช่องมองภาพเปิดและจอภาพ LCD ปิด; การเลื่อนดวงตาของคุณออกจะทำให้ช่องมองภาพปิดและจอภาพ LCD เปิด
เฉพาะ EVF	ช่องมองภาพเปิด จอภาพ LCD ปิด
เฉพาะ LCD	จอภาพ LCD เปิด ช่องมองภาพปิด
เฉพาะ EVF + 	การแนบดวงตาของคุณไว้ที่ช่องมองภาพจะทำให้ช่องมองภาพเปิด การเลื่อนดวงตาออกจะทำให้ช่องมองภาพปิด จอภาพ LCD ยังคงปิดอยู่
 เซนเซอร์ตา + จอแสดงผลภาพ LCD	การแนบตาของคุณไว้ที่ช่องมองภาพในระหว่างที่ถ่ายภาพ ทำให้ช่องมองภาพเปิด แต่จอภาพ LCD ใช้สำหรับแสดงภาพเมื่อคุณเลื่อนดวงตาออกจากช่องมองภาพหลังจากที่ถ่ายภาพ

สัญญาณตา

สัญญาณตาจะตอบสนองต่อวัตถุอื่นๆ ที่ไม่ใช่ตาของคุณ หรือต่อแสงที่ส่องเข้าเซ็นเซอร์โดยตรง



สัญญาณตา

การปรับความสว่างจอแสดงผล

สามารถปรับความสว่างและระดับสีของช่องมองภาพและจอภาพ LCD ได้โดยใช้รายการในเมนู **F** ตั้งค่าจอเริ่มต้น เลือก ความสว่าง EVF หรือ สี EVF เพื่อปรับความสว่างหรือระดับของสีของช่องมองภาพ และ ความสว่าง LCD หรือ สี LCD เพื่อปรับจอภาพ LCD

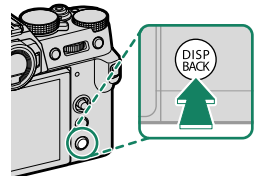
การหมุนจอแสดงผล

เมื่อเลือก เปิด สำหรับ **F** ตั้งค่าจอเริ่มต้น > แสดงภาพแบบหมุนอัตโนมัติ สัญลักษณ์ในช่องมองภาพและจอภาพ LCD จะหมุนอัตโนมัติเพื่อให้เข้ากับแนวของกล้อง

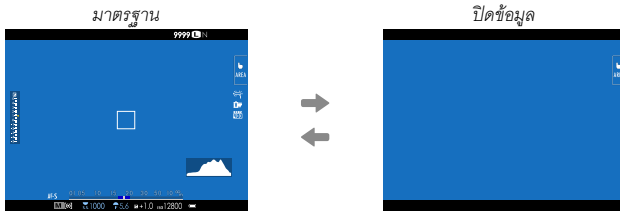
ปุ่ม DISP/BACK

ปุ่ม **DISP/BACK** ควบคุมการแสดงผลของสัญลักษณ์ในช่องมองภาพและจอภาพ LCD

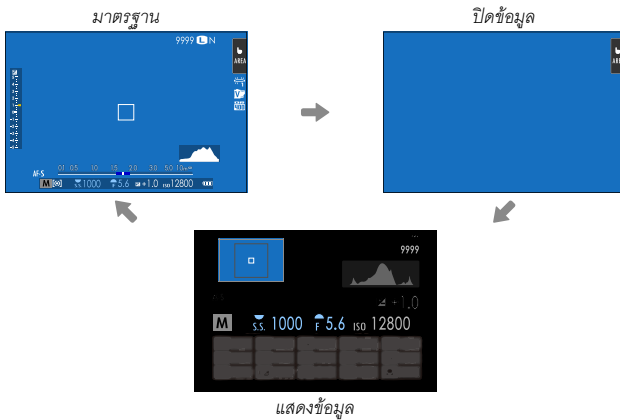
 ต้องเลือกสัญลักษณ์สำหรับ EVF และ LCD แยกกัน ในการเลือกจอแสดงผล EVF ให้ใช้ดวงตาของคุณมองผ่านช่องมองภาพในขณะที่ใช้ปุ่ม **DISP/BACK**



ช่องมองภาพ



จอ LCD




การตั้งค่าจอแสดงผลมาตรฐานแบบกำหนดเอง

การเลือกรายการที่แสดงในจอแสดงผลสัญลักษณ์มาตรฐาน:

1 แสดงสัญลักษณ์มาตรฐาน

ใช้ปุ่ม **DISP/BACK** เพื่อแสดงสัญลักษณ์มาตรฐาน

2 เลือก แสดงค่าที่ตั้งไว้

เลือก  ตั้งค่าจ่อเริ่มต้น > แสดงค่าที่ตั้งไว้ในเมนูตั้งค่า

3 เลือกรายการ

ไฮไลท์รายการแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก

- ตารางกรอบ
- ELECTRONIC LEVEL
- เฟรมไฟกัส
- แสดงระยะ AF
- แสดงระยะ MF
- ฮิสโตแกรม
- เตือนส่วนไฮไลต์ในไลฟ์วิว
- โหมดถ่ายภาพ
- รูรับแสง/ชัตเตอร์/ISO
- ข้อมูลที่พื้นหลัง
- Expo. Comp. (เลข)
- Expo. Comp. (ระดับ)
- โหมดไฟกัส
- วัดแสง
- ชนิดชัตเตอร์
- แฟลช
- โหมดต่อเนื่อง
- โหมดป้องกันภาพสั่นไหว
- โหมดหน้าจอสัมผัส
- สมดุลย์สีขาว
- จำลองฟิล์ม
- ช่วงไดนามิก
- โหมดมูสต์
- จำนวนภาพที่เหลือ
- ขนาดภาพ/คุณภาพ
- โหมดมูฟวี่ & เวลาบันทึก
- คำสั่งย้ายภาพ
- ระดับไมโครโฟน
- ข้อความแนะนำ
- ระดับแบตเตอรี่
- เส้นกรอบการจัดเฟรม

4 บันทึกการเปลี่ยนแปลง

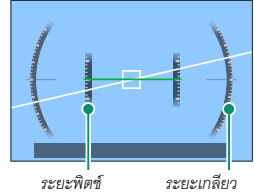
กด **DISP/BACK** เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลง

5 ออกจากเมนู

กด **DISP/BACK** ตามต้องการเพื่อออกจากเมนู แล้วกลับไปยังจอแสดงผลการถ่ายภาพ

เส้นขอบฟ้าเสมือน

การเลือก ELECTRONIC LEVEL จะแสดงเส้นขอบฟ้าเสมือน กล้องจะอยู่ในแนวราบเมื่อเส้นสองเส้นซ้อนทับกัน โปรดทราบว่า เส้นขอบฟ้าเสมือนอาจไม่แสดงหากเลนส์ของกล้องชี้ขึ้นข้างบนหรือ ข้างล่าง สำหรับการแสดงผล 3 มิติ (ตามภาพ) ให้กดปุ่มฟังก์ชันที่ได้กำหนด ELECTRONIC LEVEL ไว้ (☰ 204, 230)



เส้นกรอบการจัดเฟรม

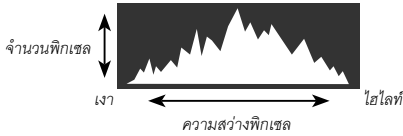
เปิดใช้ เส้นกรอบการจัดเฟรม เพื่อทำกรอบของเฟรมให้มองเห็นง่ายขึ้นบนพื้นหลังสีเข้ม

ข้อความแนะนำ

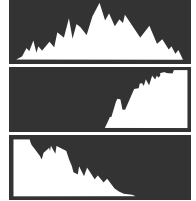
เปิดใช้งาน ข้อความแนะนำ เพื่อแสดงสถานะการอัปเดต (ตัวอย่างเช่น เมื่อมีการเปลี่ยนแปลงการตั้งค่า) และอื่นๆ ที่นอกเหนือจากข้อความแสดงข้อผิดพลาด

ฮิสโตแกรม

ฮิสโตแกรมจะแสดงการแจกแจงโทนสีของภาพ โดยแสดงความสว่างในแกนแนวนอน และจำนวนพิกเซลในแกนแนวตั้ง

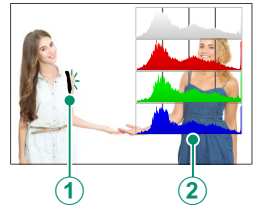


- การรับแสงที่เหมาะสม: พิกเซลที่แจ่มเจองอกมาจะมีเส้นโค้งที่เท่ากันตลอดช่วงโทนสี
- รับแสงมากเกินไป: พิกเซลจะรวมกันอยู่ที่ด้านขวาของกราฟ
- รับแสงน้อยเกินไป: พิกเซลจะรวมกันอยู่ที่ด้านซ้ายของกราฟ



ในการดูกราฟฮิสโตแกรม RGB และจอแสดงผลที่แสดงพื้นที่เฟรมที่จะได้รับแสงมากเกินไปที่การตั้งค่าปัจจุบันที่ซ้อนทับบนมุมมองภาพผ่านเลนส์ ให้กดปุ่มฟังก์ชันที่กำหนด ฮิสโตแกรม (📖 204, 230)

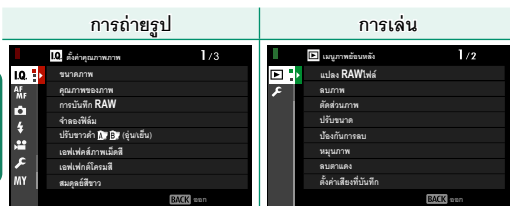
- ① พื้นที่รับแสงมากเกินไปกะพริบ
- ② ฮิสโตแกรม RGB



📌 ในโหมดมูฟวี่ พื้นที่เสี่ยงต่อการรับแสงมากเกินไป (ไฮไลต์) จะไม่กะพริบเปิดและปิดแต่จะแสดงในรูปแบบเหมือนกับลายของมัลลายแทน (📖 155)

การใช้เมนู

ในการแสดงเมนู ให้กด **MENU/OK**



การนำทางเมนู:

1 กด **MENU/OK** เพื่อแสดงเมนู

2 กดไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) ไปทางซ้ายเพื่อไฮไลท์แท็บสำหรับเมนูปัจจุบัน

3 กดไม้โฟกัสขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลท์แท็บ (**IQ**, **AF MF**, **📷**, **🔧**, **👤**, **MY**, **📺** หรือ **🔍**) ที่มีรายการที่ต้องการ

4 กดไม้โฟกัสไปทางขวาเพื่อวางเคอร์เซอร์ในเมนู



ใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อเลือกแท็บเมนูหรือหน้าผ่านเมนูต่างๆ และใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อไฮไลท์รายการเมนู




แท็บ

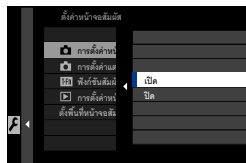
โหมดหน้าจอสัมผัส

จอภาพ LCD จะทำหน้าที่เป็นหน้าจอสัมผัส


การควบคุมแบบสัมผัสในการถ่ายภาพ

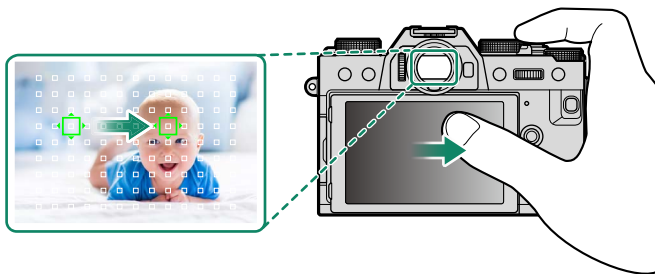
หากต้องการเปิดการควบคุมแบบสัมผัส ให้เลือก เปิด สำหรับ  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่าหน้าจอสัมผัส >





 การตั้งค่าหน้าจอสัมผัส



EVF

สามารถใช้จอภาพ LCD เพื่อเลือกพื้นที่โฟกัสในขณะที่กำลังจัดภาพในช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ (EVF) ได้ ใช้  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่าหน้าจอสัมผัส > ตั้งพื้นที่หน้าจอสัมผัส EVF เพื่อเลือกพื้นที่ของจอภาพที่จะใช้สำหรับการควบคุมแบบสัมผัส









 หากเปิดใช้งาน  การเลือกใบหน้า  เมื่อเลือก เปิดการตรวจจับใบหน้า ไว้สำหรับ  ตั้งค่า AF/MF > ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา สามารถเลือกใบหน้าที่ใช้โฟกัสได้โดยใช้การควบคุมแบบสัมผัส




จอ LCD

สามารถใช้การควบคุมแบบสัมผัสสำหรับการดำเนินการต่างๆ เช่น การเลือกพื้นที่โฟกัส และการถ่ายภาพ สามารถเลือกการดำเนินการได้โดยการแตะที่สัญลักษณ์โหมดหน้าจอสัมผัสในจอแสดงผลเพื่อหมุนไปตามตัวเลือกต่อไปนี้



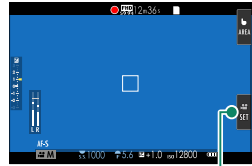
โหมด	คำอธิบาย
 ถ่ายภาพด้วยการสัมผัส	แตะหัวข้อในจอแสดงผลเพื่อโฟกัสและปลดล๊อคเตอร์ ในโหมดถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด กล้องจะถ่ายภาพขณะที่คุณวางนิ้วไว้บนจอแสดงผล
 AF  AF OFF	<ul style="list-style-type: none"> ในโหมดโฟกัส S (AF-S) กล้องจะโฟกัสเมื่อคุณแตะที่ตัวแบบในหน้าจอ โฟกัสจะล็อคที่ระยะห่างในขณะนั้นจนกว่าคุณจะแตะที่ไอคอน AF OFF ในโหมดโฟกัส C (AF-C) กล้องจะเริ่มโฟกัสเมื่อคุณแตะที่ตัวแบบในหน้าจอ กล้องจะปรับโฟกัสอย่างต่อเนื่องตามระยะห่างของตัวแบบที่เปลี่ยนไปจนกว่าคุณจะแตะที่ไอคอน AF OFF ในโหมดแมนวลโฟกัส (MF) คุณสามารถแตะที่หน้าจอเพื่อโฟกัสตัวแบบที่เลือกโดยใช้ข้อได้โฟกัสได้
 บริเวณ	แตะเพื่อเลือกจุดสำหรับโฟกัสหรือซูม เฟรมโฟกัสจะเคลื่อนไปยังจุดที่เลือก
 ปิด	ปิดให้การโฟกัสและถ่ายภาพแบบสัมผัส

 การควบคุมแบบสัมผัสต่างๆ จะถูกใช้ระหว่างซูมโฟกัส (📖 125)

- หากต้องการปิดใช้งานการควบคุมแบบสัมผัสและซ่อนสัญลักษณ์โหมดหน้าจอสัมผัส ให้เลือก **ปิด** สำหรับ  **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่านำจอสัมผัส >  การตั้งค่านำจอสัมผัส**
- สามารถปรับการตั้งค่าการควบคุมแบบสัมผัสได้โดยใช้  **ตั้งค่า AF/MF > โหมดหน้าจอสัมผัส** สำหรับข้อมูลของการควบคุมแบบสัมผัสที่สามารถใช้งานได้ระหว่างการทำงานที่กภาพยนตร์ดูได้ที่ “การบันทึกภาพยนตร์ (โหมดหน้าจอสัมผัส; 📖 124)”

ปิดเสียงการถ่ายภาพยนตร์

สามารถปรับการตั้งค่าภาพยนตร์ได้โดยใช้จอยควบคุมแบบสัมผัสเพื่อป้องกันไม่ให้เกิดเสียงที่เกิดจากการทำงานของกล้องถูกบันทึกลงในภาพยนตร์ด้วย เมื่อเลือก **เปิด** สำหรับ **ตั้งค่ามูฟวี่ > ควบคุมความเจียบของมูฟวี่** ในเมนูถ่ายรูป ไอคอน **SET** จะแสดงในจอภาพ LCD; และไอคอนเพื่อเข้าถึงการควบคุมต่อไปนี้:



ไอคอน **SET**

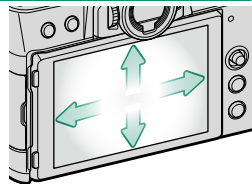
- ความเร็วชัตเตอร์*
- รูรับแสง*
- การชดเชยแสงของกล้อง
- ความไวแสง
- การปรับระดับไมค์ภายใน/การปรับระดับไมค์ภายนอก
- ฟลิตเตอร์ลม
- ความดังของหูฟัง
- **SET** จำลองฟิล์ม
- **SET** สมดุลยสีสีขาว

* การเลือก **เปิด** สำหรับ **ตั้งค่ามูฟวี่ > ควบคุมความเจียบของมูฟวี่** จะทำให้เป็นเมนูใช้งานไม่ได้

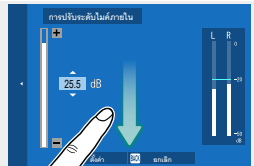
ฟังก์ชันระบบสัมผัส

สามารถกำหนดฟังก์ชันต่างๆ ให้กับท่าทางการตวัดนิ้วต่อไปนี้ได้เหมือนกับปุ่มฟังก์ชัน (📖 228):

- ตวัดนิ้วขึ้นบน: T-Fn1
- ตวัดนิ้วไปทางซ้าย: T-Fn2
- ตวัดนิ้วไปทางขวา: T-Fn3
- ตวัดนิ้วลง: T-Fn4



- ในบางครั้งการตวัดนิ้วจะทำให้เมนูแสดงขึ้นมา; ให้แตะเพื่อเลือกตัวเลือกที่ต้องการ
- ท่าทางของฟังก์ชันการสัมผัสจะปิดใช้งานในค่าเริ่มต้นเพื่อเปิดใช้งานท่าทางของฟังก์ชันการสัมผัส ให้เลือก **เปิด** สำหรับ **ตั้งค่าปุ่ม/ไคอัล > ตั้งค่านำจอสัมผัส > T-Fn ฟังก์ชันสัมผัส**



การควบคุมการเล่นแบบสัมผัส

เมื่อเลือก **เปิด** สำหรับ **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่าหน้าจอสัมผัส >**

▶ การตั้งค่าหน้าจอสัมผัส สามารถใช้การควบคุมแบบสัมผัสสำหรับการดำเนินการต่อไปนี้:

- **สลับ:** สลับนิ้วข้ามจอแสดงผลเพื่อดูภาพอื่นๆ
- **ซูม:** วางนิ้วสองนิ้วบนจอแสดงผลแล้วแยกนิ้วออกเพื่อซูมเข้า
- **บีบ:** วางนิ้วสองนิ้วบนจอแสดงผลแล้วเลื่อนเข้าหากันเพื่อซูมออก



สามารถซูม ออกรูปภาพจนกระทั่งมองเห็นภาพแล้วแต่ไม่สามารถซูมต่อไปได้

- **แตะสองครั้ง:** แตะจอแสดงผลสองครั้งเพื่อซูมเข้าไปยังจุดโฟกัส



- **เลื่อน:** ดูพื้นที่อื่นของภาพระหว่างซูมการเล่น



๕
ขั้นแรก

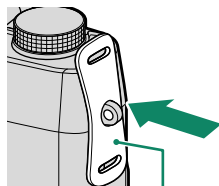
2

การต่อสายคล้อง

ติดห่วงสายคล้องเข้ากับกล่องจากนั้นให้ติดเข้ากับสายคล้อง

1 ใส่แผ่นครอบป้องกัน

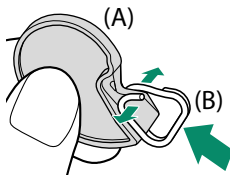
วางแผ่นครอบป้องกันไว้เหนือรูสำหรับคล้องสายตาม
ที่แสดง โดยใช้ด้านสีดำของแผ่นครอบหันเข้าไปทาง
กล่อง



ฝาครอบป้องกัน

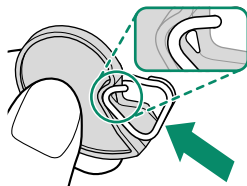
2 เปิดห่วงสายคล้อง

ใช้เครื่องมือคล้องห่วง (A) เพื่อเปิดห่วงสายคล้อง (B)




3 เลื่อนห่วงไปบนเครื่องมือ

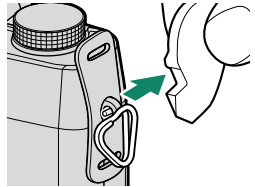
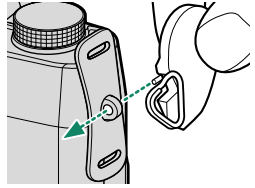
เลื่อนห่วงไปบนเครื่องมือ เพื่อให้แขวนอยู่เหนือส่วนที่
ยื่นออกมา



4 ใส่ห่วงคล้องเข้าไปในรูสำหรับสายคล้อง

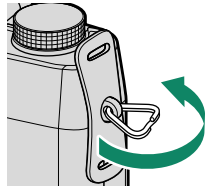
เกี่ยวรูสำหรับสายคล้องเข้าไปในห่วงที่เปิดอยู่ นำเครื่องมือออก ใช้อีกมือหนึ่งจับห่วงให้เข้าที่

 เก็บเครื่องมือไว้ในที่ปลอดภัย เนื่องจากคุณจะเป็นต้องใช้เครื่องมือเพื่อเปิดห่วงสายคล้องเมื่อถอดสายคล้อง




5 ร้อยห่วงเข้าไปในรูสำหรับสายคล้อง

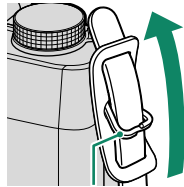
หมุนห่วงไปรอบๆ รูสำหรับสายคล้องจนกระทั่งห่วงปิดสนิท



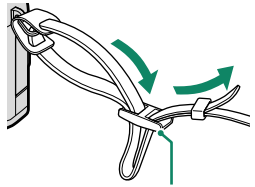
6 ดึงสายคล้องให้แน่น

ใส่สายคล้องผ่านแผ่นครอบป้องกันและห่วงสายคล้อง แล้วดึงตัวคาดให้แน่นตามที่แสดง

 เพื่อป้องกันกล่องตก ให้ตรวจสอบว่าสายคล้องแน่นดีแล้ว



ห่วงสายคล้อง



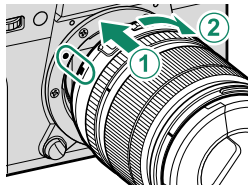
ตัวคาด

ทำซ้ำขั้นตอนข้างต้นสำหรับคล้องสายรุที่สอง

การต่อเลนส์

สามารถใช้กล้องด้วยเลนส์สำหรับ FUJIFILM X-mount

ถอดฝาครอบตัวกล้องจากกล้องและฝาปิดด้านหลังจากเลนส์วางเลนส์บนที่ยึด ให้เครื่องหมายบนเลนส์และกล้องตรงกัน (1) จากนั้นให้หมุนเลนส์จนกว่าจะคลิกเข้าที่ (2)

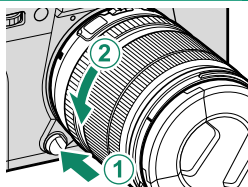


- ❗ เมื่อต่อเลนส์ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าไม่มีฝุ่นหรือสิ่งแปลกปลอมเข้าไปในกล้อง
- ห้ามแตะชิ้นส่วนภายในของกล้อง
- หมุนเลนส์จนกว่าจะคลิกเข้าที่
- ห้ามกดปุ่มถอดเปลี่ยนเลนส์ขณะต่อเลนส์

การถอดเลนส์

การถอดเลนส์ ให้ปิดกล้อง จากนั้นกดปุ่มถอดเปลี่ยนเลนส์แล้ว (1) หมุนเลนส์ตามที่แสดง (2)

- ❗ เพื่อป้องกันฝุ่นสะสมบนเลนส์หรือภายในกล้อง ให้ปิดฝาเลนส์และฝาครอบตัวกล้องเมื่อไม่ได้ติดเลนส์



เลนส์และอุปกรณ์เสริมภายนอกอื่นๆ

สามารถใช้กล้องด้วยเลนส์และอุปกรณ์เสริมสำหรับ FUJIFILM X-mount

- ❗ โปรดปฏิบัติตามข้อควรระวังต่อไปนี้เมื่อติดหรือถอด (เปลี่ยน) เลนส์
- ตรวจสอบว่าเลนส์ไม่มีฝุ่นหรือสิ่งแปลกปลอมอื่นๆ เกาะอยู่
- อย่าเปลี่ยนเลนส์ในบริเวณที่มีแสงแดดส่องโดยตรง หรือภายใต้แหล่งกำเนิดแสงสว่างอื่นๆ แสงที่โฟกัสเข้าไปภายในกล้องอาจทำให้กล้องทำงานผิดปกติได้
- ปิดฝาปิดเลนส์ก่อนการเปลี่ยนเลนส์

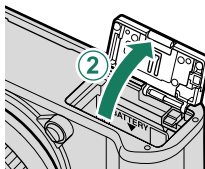
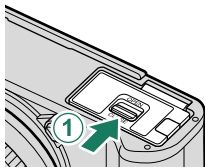
การใส่แบตเตอรี่และการัดหน่วยความจำ

ใส่แบตเตอรี่และการัดหน่วยความจำตามที่อธิบายด้านล่าง

1 เปิดฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่

เลื่อนสลักฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่ตามที่แสดงแล้วเปิดฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่

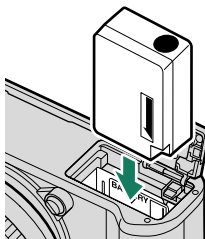
- ❗ ห้าม ถอดแบตเตอรี่ออก ขณะที่กำลังเปิดอยู่ การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้จะทำให้ไฟลัมภาพหรือการรัดหน่วยความจำเสียหาย
- อย่าใช้แรงมากเกินไปในการเปิดและปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่



2 ใส่แบตเตอรี่

ใส่แบตเตอรี่ตามที่แสดงในภาพ

- ❗ ใส่ขั้วแบตเตอรี่ตามแนวที่แสดง ห้ามใช้แรงในการใส่แบตเตอรี่กลับด้านหรือผิดขั้ว แบตเตอรี่จะเลื่อนเข้าที่ได้ง่ายดายถ้าถูกขั้ว
- ตรวจสอบว่าปิดสลักแบตเตอรี่แน่นดีแล้ว

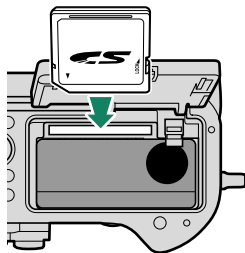


3 ให้ใส่การ์ดหน่วยความจำ

จับการ์ดในทิศทางที่แสดง เลื่อนเข้าที่ให้คลิกเข้าสู่ส่วนหลังของช่อง



โปรดตรวจสอบว่าการ์ดอยู่ในทิศทางที่ถูกต้องอย่าใส่การ์ดเอียงหรือใช้แรง

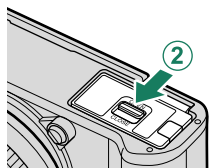
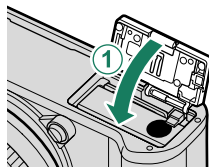


4 ปิดฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่

ปิดฝาและใส่สลักฝาครอบ



หากปิดฝาครอบไม่ได้ ให้ตรวจสอบว่าแบตเตอรี่อยู่ในแนวที่ถูกต้องหรือไม่ อย่าพยายามใช้แรงปิดฝาครอบ



5 ฟอรัมแทการ์ตหน่วยความจำ (📖 186)



ฟอรัมแทการ์ตหน่วยความจำก่อนที่จะใช้ครั้งแรก และโปรดฟอรัมแทการ์ตหน่วยความจำทั้งหมดหลังจากที่ใช้งานในคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์ชนิดอื่นแล้ว

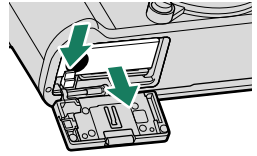


ห้ามเปิดฝาครอบช่องใส่การ์ดหน่วยความจำเมื่อเปิดกล้องอยู่ ถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้จะทำให้ไฟล์ภาพหรือการ์ดหน่วยความจำเสียหาย

การถอดแบตเตอรี่และการรีชาร์จหน่วยความจำ

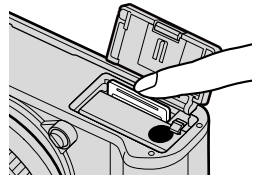
ก่อนที่จะถอดแบตเตอรี่หรือการรีชาร์จหน่วยความจำ โปรด ปิดเครื่อง และเปิดฝาของช่องใส่แบตเตอรี่

ในการนำแบตเตอรี่ออก ให้กดสลักของแบตเตอรี่ไปทางด้านข้าง และเลื่อนแบตเตอรี่ออกจากกล่องดังที่แสดง



! แบตเตอรี่อาจร้อนเมื่อใช้งานในสภาพแวดล้อมที่มีอุณหภูมิสูง ให้ใช้ความระมัดระวังเมื่อถอดแบตเตอรี่

ในการนำการรีชาร์จหน่วยความจำออก ให้กดเข้าและค่อยๆ ปลดออก การรีชาร์จจะสามารถนำออกได้ด้วยมือ



- !**
- กดตรงกลางของการรีชาร์จตอนที่นำการรีชาร์จออก
 - เมื่อถอดการรีชาร์จหน่วยความจำ ช่องเสียบการรีชาร์จจะปลดการรีชาร์จออกมาอย่างรวดเร็ว ใช้นิ้วมือจับและค่อยๆ นำการรีชาร์จออก

การ์ดหน่วยความจำที่ใช้ร่วมกันได้

- กล้องสามารถใช้งานได้กับการ์ดหน่วยความจำ SD, SDHC และ SDXC
- กล้องรองรับการ์ดหน่วยความจำ UHS-I
- หากต้องการบันทึกภาพยนตร์ ให้ใช้การ์ดที่มีความเร็ว UHS คลาส 3 ขึ้นไปหรือมีความเร็วของวิดีโอคลาส V30 หรือสูงกว่า
- รายการของการ์ดหน่วยความจำที่รองรับได้มีอยู่ในเว็บไซต์ของ Fujifilm สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติม โปรดเยี่ยมชมที่:

http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/



• อย่าปิดกล้องหรือนำการ์ดหน่วยความจำออกขณะที่กำลังฟอร์แมตการ์ด หรือกำลังบันทึกหรือลบข้อมูลในการ์ด หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้ อาจทำให้การ์ดเสียหายได้

• การ์ดหน่วยความจำอาจจุกจุก ทำให้ไม่สามารถฟอร์แมตการ์ดหรือบันทึกหรือลบภาพได้ ก่อนที่จะใส่การ์ดหน่วยความจำ ให้เลื่อนสวิตช์ป้องกันการเขียนไปที่ตำแหน่งปลดล็อก



• การ์ดหน่วยความจำมีขนาดเล็กและสามารถกลืนเข้าปากได้

ดังนั้นโปรดเก็บให้พ้นมือเด็ก ถ้าเด็กกลืนการ์ดหน่วยความจำ ให้พบแพทย์ทันที

• ตัวแปลง miniSD หรือ microSD ที่ใหญ่กว่าหรือเล็กกว่าการ์ดหน่วยความจำอาจไม่สามารถนำออกได้ตามปกติ ถ้าไม่สามารถนำการ์ดออก ให้ติดต่อตัวแทนบริการที่ได้รับอนุญาต อย่าใช้แรงเพื่อนำการ์ดออก

• อย่าติดสติ๊กเกอร์หรือวัตถุอื่นบนการ์ดหน่วยความจำ ฉลากที่ลอกหรือฉีกอาจทำให้กล้องทำงานผิดปกติได้

• การบันทึกภาพยนตร์อาจหยุดชะงักเมื่อใช้งานกับการ์ดหน่วยความจำบางประเภท

• การฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำในกล้องจะสร้างไฟล์เดือรี่ที่ใช้เก็บภาพ โปรดอย่าเปลี่ยนชื่อหรือลบไฟล์เดือรี่ หรือใช้คอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์อื่นเพื่อแก้ไข ลบ หรือเปลี่ยนชื่อไฟล์ภาพ ใช้กล้องเพื่อลบภาพเสมอ ก่อนที่จะแก้ไขหรือเปลี่ยนชื่อภาพ ให้คัดลอกไปยังคอมพิวเตอร์และแก้ไขหรือเปลี่ยนชื่อสำเนาภาพ แต่อย่าดำเนินการเหล่านี้กับต้นฉบับ การเปลี่ยนชื่อไฟล์บนกล้องด้วยรูปรอาจทำให้เกิดปัญหาระหว่างการเล่นภาพ

การชาร์จแบตเตอรี่

แบตเตอรี่ที่จำหน่ายให้ไม่มีการชาร์จประจุไว้ ปิดกล้องและชาร์จแบตเตอรี่ก่อนที่จะใช้งาน กล้องจะชาร์จแบตเตอรี่จากภายในเครื่อง



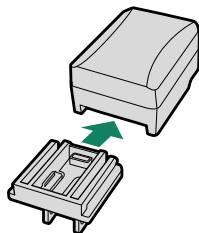
- แบตเตอรี่ NP-W126S แบบชาร์จซ้ำได้ จัดมาให้พร้อมทั้งกล่อง
- การชาร์จใช้เวลาประมาณ 180 นาที

1 ต่ออะแดปเตอร์ปลั๊กไฟเข้ากับอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ

ต่ออะแดปเตอร์ปลั๊กไฟตามที่แสดง ตรวจสอบว่าเสียบอะแดปเตอร์เข้าไปในขั้วกระแสไฟสลับ จนสุดและมีเสียงคลิกเข้าที่

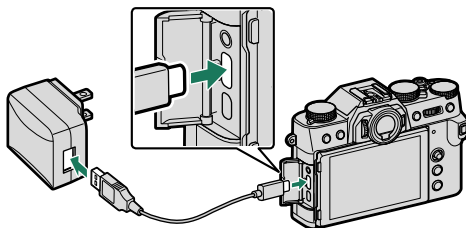


- อะแดปเตอร์ปลั๊กไฟที่ให้มามีไว้สำหรับใช้งานกับอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ AC-5VG โดยเฉพาะ ห้ามใช้กับอุปกรณ์อื่น
- รูปร่างของอะแดปเตอร์ปลั๊กไฟจะแตกต่างกันไปตามแต่ละประเทศที่จำหน่าย



2 ชาร์จแบตเตอรี่

ต่อกล้องเข้ากับอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ ด้วยสาย USB ที่มีมาให้ จากนั้นต่ออะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับเข้ากับเต้ารับไฟฟ้าภายในอาคาร



- เชื่อมต่อสายเคเบิลเข้ากับช่องต่อ USB ของกล้อง (ชนิด C)
- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าเสียบสายกับช่องต่อจนแน่นสนิทแล้ว


สถานะการชาร์จ

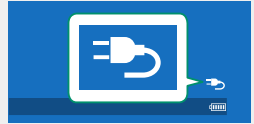
ไฟแสดงสถานะจะแสดงสถานะการชาร์จแบตเตอรี่ดังต่อไปนี้:



ไฟแสดงสถานะ	สถานะแบตเตอรี่
เปิด	แบตเตอรี่กำลังชาร์จ
ปิด	การชาร์จเสร็จสมบูรณ์
กะพริบ	แบตเตอรี่มีข้อผิดพลาด



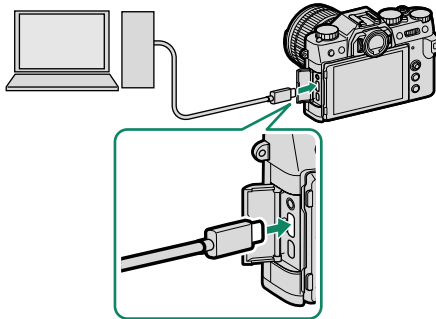
• หากเปิดกล่องขณะที่กำลังชาร์จอยู่ ไอคอน  จะปรากฏขึ้น การชาร์จไฟจะสิ้นสุดลง ระดับแบตเตอรี่จะค่อยๆ ลดลง



- อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับจะรองรับการจ่ายกระแสไฟฟ้า 100 ถึง 240 V (อาจต้องการอะแดปเตอร์ปลั๊กสำหรับใช้งานนอกประเทศ)
- อย่าติดป้ายหรือวัตถุอื่นบนแบตเตอรี่ หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้จะทำให้ไม่สามารถนำแบตเตอรี่ออกจากกล่องได้
- ห้ามขีดข่วนของแบตเตอรี่ แบตเตอรี่อาจมีความร้อนสูง
- อ่านข้อควรระวังใน “แบตเตอรี่และแหล่งจ่ายพลังงาน”
- ใช้แบตเตอรี่แบบชาร์จซ้ำของแท้ของ Fujifilm ที่กำหนดให้ใช้กับกล่องนี้เท่านั้น หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้จะทำให้เกิดกลิ่นที่ทำงานผิดพลาด
- ห้ามนำฉลากออกจากแบตเตอรี่หรือพยายามลอกหรือแกะรอบภายนอก
- แบตเตอรี่จะสูญเสียประจุไฟฟ้าไปบ้าง เมื่อไม่ได้ใช้งาน ชาร์จแบตเตอรี่หนึ่งหรือสองวันก่อนการใช้งาน
- หากแบตเตอรี่ไม่สามารถเก็บประจุไฟฟ้าได้ แสดงว่าหมดอายุการใช้งานสำหรับการชาร์จแล้วและต้องเปลี่ยนใหม่
- ถอดปลั๊กอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับออกจากเต้ารับเมื่อไม่ได้ใช้งาน
- นำฝุ่นละอองออกจากช่องของแบตเตอรี่ด้วยผ้าแห้งที่สะอาด หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้จะทำให้แบตเตอรี่ไม่สามารถชาร์จได้
- โปรดทราบว่าเวลาการชาร์จจะเพิ่มขึ้นที่อุณหภูมิต่ำหรือสูง

การชาร์จผ่านทางอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ

นอกจากนี้ยังสามารถชาร์จแบตเตอรี่ได้เมื่อเชื่อมต่อกล่องไปยังคอมพิวเตอร์ ปิดกล้อง ใส่แบตเตอรี่ และต่อสาย USB



ช่องเสียบ USB (ประเภท C)

- สถานะแบตเตอรี่จะแสดงด้วยไฟแสดงสถานะ

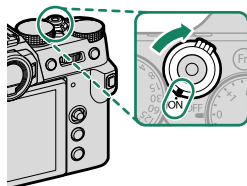
ไฟแสดงสถานะ	สถานะแบตเตอรี่
เปิด	แบตเตอรี่กำลังชาร์จ
ปิด	การชาร์จเสร็จสมบูรณ์
กะพริบ	แบตเตอรี่มีข้อผิดพลาด

- เชื่อมต่อกล่องกับคอมพิวเตอร์โดยตรง ห้ามใช้ฮับ USB หรือแป้นพิมพ์
- การชาร์จจะหยุดลงหากคอมพิวเตอร์เข้าสู่โหมดสลีป เพื่อดำเนินการชาร์จต่อ ให้เปิดคอมพิวเตอร์และถอดสายออก จากนั้นต่อสาย USB กลับเข้าไปใหม่อีกครั้ง
- การชาร์จอาจไม่รองรับ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับรุ่นของคอมพิวเตอร์ การตั้งค่าคอมพิวเตอร์ และสถานะปัจจุบันของคอมพิวเตอร์

การเปิดและปิดกล้อง

ใช้สวิตช์ **ON/OFF** เพื่อเปิดและปิดกล้อง

หมุนสวิตช์ไปที่ **ON** เพื่อเปิดกล้องหรือไปที่ **OFF** เพื่อปิดกล้อง



! รอยนิ้วมือและรอยอื่นๆ บนเลนส์หรือช่องมองภาพ อาจมีผลต่อภาพถ่ายหรือมุมมองขณะดูผ่านช่องมองภาพ โปรดรักษาเลนส์และช่องมองภาพให้สะอาด










- การกดปุ่ม **▶** ระหว่างถ่ายภาพจะเริ่มต้นการเล่น
- กดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งทางเพื่อกลับสู่โหมดถ่ายรูป
- กล้องจะปิดเครื่องอัตโนมัติหากไม่มีการใช้งานหรือการทำงานเป็นเวลานานซึ่งตามที่เลือกไว้สำหรับ

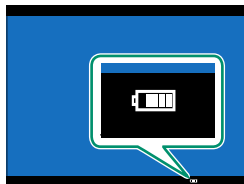
🔧 **จัดการใช้พลังงาน > ตั้งปิดเอง** การเปิดใช้งานใหม่หลังจากกล้องปิดการทำงานโดยอัตโนมัติ ให้กดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งหนึ่งหรือเปลี่ยนสวิตช์ **ON/OFF** ให้เป็น **OFF** แล้วเปลี่ยนใหม่เป็น **ON**

การตรวจสอบระดับแบตเตอรี่

หลังจากเปิดกล่องแล้ว ให้ตรวจสอบระดับแบตเตอรี่ในจอแสดงผล

ระดับแบตเตอรี่จะแสดงดังนี้:

สัญลักษณ์	คำอธิบาย
	แบตเตอรี่มีการใช้งานบางส่วน
	แบตเตอรี่เต็มประมาณ 80%
	แบตเตอรี่เต็มประมาณ 60%
	แบตเตอรี่เต็มประมาณ 40%
	แบตเตอรี่เต็มประมาณ 20%
 (แดง)	แบตเตอรี่ใกล้หมด ชาร์จโดยเร็วที่สุด
 (กะพริบเป็นสีแดง)	แบตเตอรี่หมด ปิดกล่องและชาร์จแบตเตอรี่ใหม่



การตั้งค่าพื้นฐาน

เมื่อคุณเปิดกล้องเป็นครั้งแรก คุณสามารถเลือกภาษาและตั้งค่านาฬิกาของกล้องได้ และที่การตั้งค่าเริ่มต้น คุณยังสามารถจับคู่กล้องกับสมาร์ตโฟนหรือแท็บเล็ต เพื่อให้คุณสามารถชิ่งโครโนซ์ในภายหลังกับนาฬิกาหรือภาพที่ดาวน์โหลดได้ ทำตามขั้นตอนด้านล่างเมื่อเปิดกล้องเป็นครั้งแรก

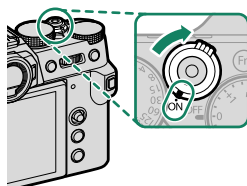


หากคุณต้องการจะจับคู่กล้องกับสมาร์ตโฟนหรือแท็บเล็ต ให้ติดตั้งและเปิดใช้งานแอป FUJIFILM Camera Remote รุ่นล่าสุดบนสมาร์ตโฟนหรือแท็บเล็ตก่อนดำเนินการ สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดเยี่ยมชม:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

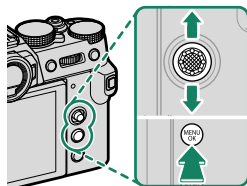
1 เปิดกล้อง

ข้อความการเลือกภาษาจะปรากฏ



2 เลือกภาษา

เลือกที่ภาษาและกด **MENU/OK**

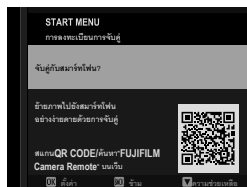


3 จับคู่กล้องกับสมาร์ตโฟนหรือแท็บเล็ต

กด **MENU/OK** บนกล้องและแตะ การลงทะเบียนการจับคู่ ใน FUJIFILM Camera Remote

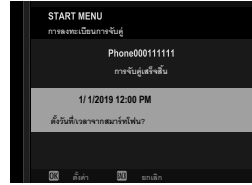


หากต้องการข้ามการจับคู่ ให้กด **DISP/BACK**



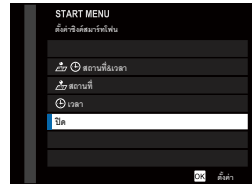
4 ตรวจสอบเวลา


เมื่อจับคู่เรียบร้อยแล้ว คุณจะได้รับการแจ้งเตือนให้ตั้งค่านาฬิกาของกล่องเป็นเวลาที่ยรายงานจากสมาร์ตโฟนหรือแท็บเล็ต ตรวจสอบดูว่าเวลานั้นถูกต้องหรือไม่



หากต้องการตั้งค่านาฬิกาด้วยตนเอง ให้กด **DISP/BACK** ( 40)

5 ตั้งค่ากล่องให้ตรงกับที่ตั้งค่าที่กำหนดไว้บนสมาร์ตโฟนหรือแท็บเล็ตของคุณ



ตัวเลือกที่ถูกเลือกไว้สามารถเปลี่ยนได้ตลอดเวลาโดยใช้  **ตั้งค่าการเชื่อมต่อ > การตั้งค่า Bluetooth**

6 ตั้งค่านาฬิกา

กด **MENU/OK** เพื่อตั้งค่านาฬิกาของกล่องถ่ายรูปให้เป็นเวลาที่รายงานจากสมาร์ตโฟนหรือแท็บเล็ต แล้วออกไปยังโหมดถ่ายรูป





ถ้าถอดแบตเตอรี่เป็นเวลานาน นาฬิกาของกล่องจะถูกตั้งค่าใหม่ และข้อความการเลือกภาษาจะปรากฏเมื่อเปิดกล่อง

การข้ามขั้นตอนปัจจุบัน

หากคุณข้ามขั้นตอน ข้อความยืนยันจะปรากฏ; เลือก **ไม่ใช่** เพื่อหลีกเลี่ยงการทำซ้ำขั้นตอนต่างๆ ที่คุณได้ข้ามไปในครั้งถัดไปที่เปิดกล่อง


เลือกภาษาอื่น

การเปลี่ยนภาษา:

- 1 แสดงตัวเลือกภาษา
เลือก  ตั้งค่าผู้ใช้งาน >  言語/LANG.
- 2 เลือกภาษา
ไฮไลต์ตัวเลือกที่ต้องการและกด **MENU/OK**

การเปลี่ยนเวลาและวันที่

การตั้งค่านาฬิกาของกล่อง:

- 1 แสดงตัวเลือก วันที่/เวลา
เลือก  ตั้งค่าผู้ใช้งาน > วันที่/เวลา
- 2 ตั้งค่านาฬิกา
กดไม้ไฟกัส (ก้านไฟกัส) ไปทางซ้ายหรือขวาเพื่อไฮไลต์ปี เดือน วัน ชั่วโมง หรือนาที และกดขึ้นหรือลงเพื่อเปลี่ยนค่า กด **MENU/OK** เพื่อตั้งค่านาฬิกา

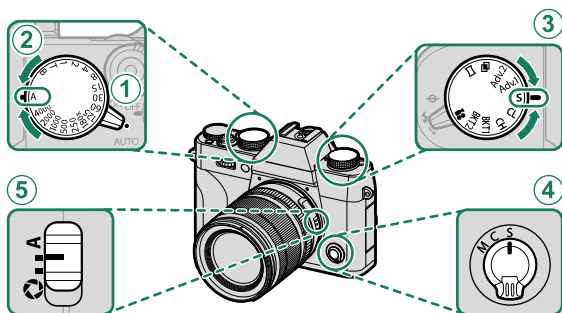
การถ่ายรูปร่างพื้นฐานและการเล่น

3

การถ่ายรูป (โหมด P)

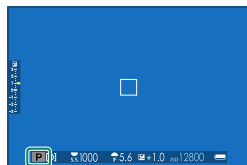
เนื้อหาในส่วนนี้อธิบายเกี่ยวกับวิธีการถ่ายรูปโดยใช้โปรแกรม AE (โหมด P) โปรดดูข้อมูลในหน้า 54–60 เกี่ยวกับโหมด S, A และ M

1 ปรับการตั้งค่าสำหรับโปรแกรม AE



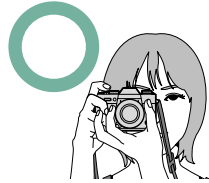
การตั้งค่า		
① ก้านตัวเลือกโหมดอัตโนมัติ	●	54
② ความเร็วชัตเตอร์	A (ชอโต้)	54
③ โหมด 드라이브	S (เฟรมเดียว)	5
④ โหมดโฟกัส	S (AF เดี่ยว)	65
⑤ รูรับแสง	A (ชอโต้)	54

2 ตรวจสอบโหมดการถ่ายภาพ ยืนยันว่า P ปรากฏในจอแสดงผล

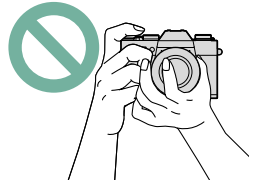


3 เตรียมกล้องให้พร้อม

- ถือกล้องให้หนึ่งด้วยมือทั้งสองข้าง และจัดให้ข้อศอกแนบชิดข้างลำตัว ถ้ามือสั่นหรือไม่นิ่งจะทำให้ภาพสั่นไหวหรือพรางมัวได้



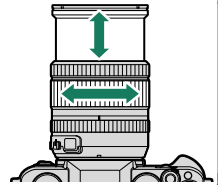
- เพื่อไม่ให้ภาพหลุดโฟกัสหรือมืดเกินไป (รับแสงไม่เพียงพอ) โปรดอย่าให้นิ้วมือและสิ่งอื่นๆ ปิดบังเลนส์ และไฟช่วยหาอโต้โฟกัส



4 จัดวางภาพในเฟรม

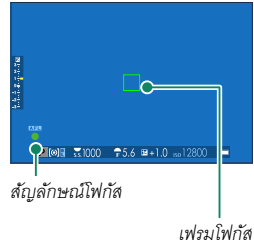
เลนส์กับวงแหวนปรับซูม

ใช้วงแหวนปรับซูมเพื่อจัดวางภาพในเฟรมภายในจอแสดงผล หมุนวงแหวนไปทางซ้ายเพื่อซูมออก และไปทางขวาเพื่อซูมเข้า



5 ไฟกัส

กดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งหนึ่งเพื่อไฟกัส



- ถ้ากล้องสามารถโฟกัสได้ จะส่งเสียงเตือนสองครั้งและเฟรมโฟกัสและสัญญาณโฟกัส ไฟกัสจะสว่างเป็นสีเขียว
- ถ้ากล้องไม่สามารถโฟกัส เฟรมการโฟกัสจะเปลี่ยนเป็นสีแดง **!AF** จะปรากฏ และสัญญาณโฟกัสจะกะพริบเป็นสีขาว



- หากตัวแบบมีความสว่างน้อย ใ้ช่วยหาข้อได้โฟกัสอาจดีขึ้นเพื่อช่วยการทำงานของไฟกัส
- ไฟกัสและการรับแสงจะล็อคเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งหนึ่ง ไฟกัสและการรับแสงจะยังคงล็อคไว้ในขณะที่กดปุ่มค้างไว้ในตำแหน่งนี้ (การล็อค AF/AE)
- กล้องจะโฟกัสที่วัตถุทุกระยะในระยะมาโครและช่วงโฟกัสมาตรฐานสำหรับเลนส์

6 ถ่ายรูป

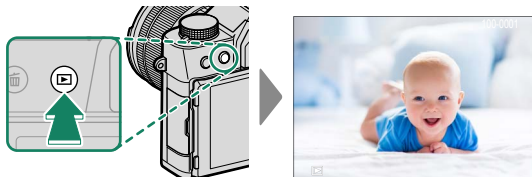
ค่อยๆ กดปุ่มชัตเตอร์จนสุดเพื่อถ่ายรูป



การดูภาพ

คุณสามารถดูภาพในช่องมองภาพหรือจอภาพ LCD

การดูรูปภาพแบบเต็มเฟรม ให้กด



สามารถดูรูปภาพอื่นๆ ได้โดยกดไม้ไฟกัสน์ (ก้านไฟกัสน์) ไปทางซ้ายหรือขวา หรือหมุนแป้นหมุน เลือกคำสั่งด้านหน้า กดไม้ไฟกัสน์หรือหมุนแป้นหมุนไปทางขวาเพื่อดูภาพตามลำดับที่บันทึก หรือ กดไปทางซ้ายเพื่อดูภาพโดยย้อนลำดับที่บันทึก กดไม้ไฟกัสน์ค้างไว้เพื่อเลื่อนไปยังภาพที่ต้องการอย่างรวดเร็ว



ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่นจะทำเครื่องหมายด้วยไอคอน (“ภาพของขวัญ”) เพื่อเตือนว่าภาพอาจแสดงไม่ถูกต้องและอาจไม่สามารถใช้งานซูมการเลนได้



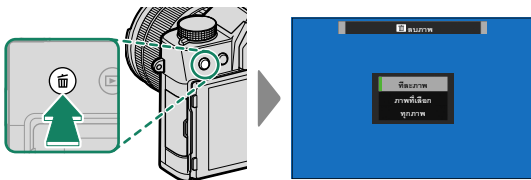
การลบรูปภาพ

ใช้ปุ่ม เพื่อลบรูปภาพ



ภาพที่ถูกลบจะไม่สามารถเรียกคืนได้ ป้องกันภาพสำคัญหรือคัดลอกภาพไปยังคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์เก็บข้อมูลอื่นๆ ก่อนที่จะดำเนินการต่อ

1 สำหรับภาพที่แสดงแบบเต็มเฟรม ให้กดปุ่ม แล้วเลือก **ทีละภาพ**



2 กดไม้ไฟก๊ส (ก้านไฟก๊ส) ไปทางซ้ายหรือขวาเพื่อเลื่อนดูภาพ และกด **MENU/OK** เพื่อลบ (ข้อความยืนยันจะไม่ปรากฏ) ทำซ้ำเพื่อลบภาพเพิ่มเติม



- ภาพที่มีการป้องกันจะไม่สามารถลบได้ ยกเลิกการป้องกันจากภาพที่ต้องการลบ (📖 174)
- นอกจากนี้ยังสามารถลบรูปภาพจากเมนู โดยใช้ตัวเลือก **เมนูภาพย้อนหลัง > ลบภาพ** (📖 170)

การบันทึกภาพยนตร์และการเล่น

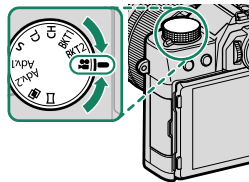
4



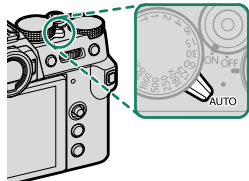
การบันทึกภาพยนตร์

เนื้อหาในส่วนนี้จะอธิบายวิธีการถ่ายภาพยนตร์ในโหมดอัตโนมัติ

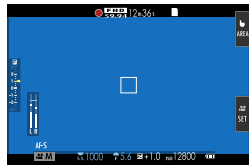
- 1 หมุนปุ่มหมุน Drive ไปที่ 



- 2 หมุนปุ่มเลือกโหมดอัตโนมัติไปที่ **AUTO** เพื่อถ่ายภาพยนตร์ในโหมด **SR⁺ SR AUTO** ขั้นสูง กล้องจะตั้งค่าไปยังฉากที่เหมาะสมโดยอัตโนมัติ



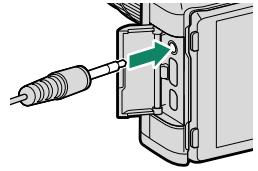
- 3 กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อเริ่มต้นบันทึก ไฟแสดงสถานะการบันทึก (●) และเวลาที่เหลือจะแสดงขณะกำลังดำเนินการบันทึก



- 4 กดปุ่มอีกครั้งเพื่อสิ้นสุดการบันทึก การบันทึกจะสิ้นสุดโดยอัตโนมัติเมื่อมีความยาวสูงสุดหรือเมื่อการ์ดหน่วยความจำเต็ม

การใช้ไมโครโฟนเสริมภายนอก

สามารถบันทึกเสียงด้วยไมโครโฟนภายนอกที่เชื่อมต่อโดยใช้แจ็คที่มีเส้นผ่านศูนย์กลางขนาด 2.5 มม.; ไม่สามารถใช้ไมโครโฟนที่ต้องมีปลั๊กอินพาวเวอร์ โปรดดูรายละเอียดในคู่มือไมโครโฟน

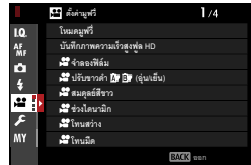


- เสียงจะถูกบันทึกผ่านทางไมโครโฟนในตัว หรือไมโครโฟนเสริมภายนอก ห้ามปิดครอบไมโครโฟนขณะที่ทำการบันทึก
- โปรดทราบว่าไมโครโฟนอาจจับเสียงเลนส์หรือเสียงอื่นที่เกิดขึ้นจากกล้องระหว่างที่กำลังบันทึก
- อาจมีเส้นแนวตั้งหรือแนวอนอนปรากฏในภาพยนตร์ที่มีตัวแบบที่สว่างมาก อาการนี้เป็นภาวะปกติและไม่ได้แสดงถึงการทำงานผิดปกติ

การปรับการตั้งค่าภาพยนตร์




สามารถปรับการตั้งค่าภาพยนตร์ได้โดยใช้ตัวเลือก

 **ตั้งค่าเมนูพีวี** ในเมนูถ่ายรูป (📖 144)



ความลึกฟิล์ม

เลือกจำนวน f ที่ต่ำ เพื่อลดรายละเอียดพื้นหลัง

- 📖
 - ไฟแสดงสถานะจะติดขณะที่กำลังบันทึก (สามารถใช้ตัวเลือก  **ตั้งค่าเมนูพีวี** > **แสงที่สอดคล้อง** เพื่อเลือกไฟแสดงสถานะหรือไฟชวหา AF ที่จะติดระหว่างการบันทึกภาพยนตร์และเลือกว่าจะให้ไฟกะพริบหรือติดค้าง) ระหว่างที่บันทึก คุณสามารถเปลี่ยนการชดเชยการรับแสงได้สูงถึง ± 2 EV และปรับชดเชยโดยใช้วงแหวนการหมุนบนเลนส์ได้ (หากใช้ได้)
 - หากคิดเลนส์ด้วยสวิตช์โหมดการรับแสง ให้เลือกโหมดการรับแสงก่อนเริ่มต้นบันทึก หากเลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ **A** สามารถปรับความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงขณะกำลังดำเนินการบันทึกได้
 - ในขณะที่อยู่ระหว่างการบันทึก คุณสามารถ:
 - ปรับความไวแสง
 - ใช้ปุ่ม **VIEW MODE** และสัญญาณตาเพื่อสลับระหว่างจอแสดงผล EVF และ LCD
 - โฟกัสใหม่อีกครั้งโดยใช้วิธีดังต่อไปนี้:
 - กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
 - กดปุ่มฟังก์ชันที่กำหนด **เปิด AF** ไว้
 - ใช้การควบคุมจอสัมผัส
 - แสดงฮิสโตแกรมและเส้นแนวอนโดยการกดปุ่มที่กำหนด **ฮิสโตแกรม** หรือ **ELECTRONIC LEVEL** ไว้
 - อาจไม่สามารถใช้การบันทึกได้ในการตั้งค่าบางค่า ขณะที่ในกรณีอื่นอาจไม่สามารถใช้การตั้งค่าได้ระหว่างการบันทึก
 - หากต้องการเลือกพื้นที่โฟกัสสำหรับการบันทึกภาพยนตร์ ให้เลือก  **ตั้งค่าเมนูพีวี** >  **โฟกัสแบบพื้นที่** แล้วใช้ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) และแป้นคำสั่งด้านหลัง (📖 69)



การดูภาพยนตร์

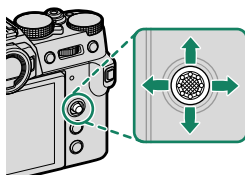
ดูภาพยนตร์บนกล้อง

ในการเล่นแบบเต็มเฟรม ภาพยนตร์จะถูกควบคุมด้วยไอคอน

กดไม้ไฟท์ส (ก้านไฟท์ส) ลงเพื่อเริ่มเล่นภาพยนตร์



การทำงานต่อไปนี้จะสามารถทำได้ขณะที่ภาพยนตร์ปรากฏ:

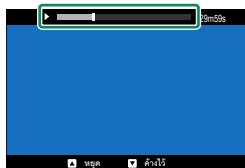


ไม้ไฟท์ส (ก้านไฟท์ส)	การเล่นแบบเต็มเฟรม	อยู่ระหว่างการเล่น (▶)	หยุดการเล่นชั่วคราวแล้ว (⏸)
ขึ้น	—	สิ้นสุดการเล่น	
ลง	เริ่มการเล่น	หยุดการเล่นชั่วคราว	เริ่มการเล่น/เล่นต่อ
ซ้าย/ขวา	ดูภาพอื่นๆ	ปรับความเร็ว	ไปข้างหน้า/ ย้อนกลับภาพเฟรมเดียว

สถานะการทำงานจะแสดงในจอแสดงผลระหว่างที่เล่น



โปรดอย่าให้มีสิ่งใดปิดลำโพงระหว่างการเล่น

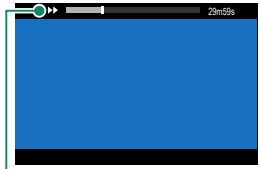


กด **MENU/OK** เพื่อพักการเล่นและแสดงตัวควบคุมระดับเสียง กดไม้ไฟท์ส (ก้านไฟท์ส) ขึ้นหรือลงเพื่อปรับระดับเสียง; กด **MENU/OK** อีกครั้งเพื่อเล่นต่อ นอกจากนี้ยังสามารถปรับระดับเสียงโดยใช้

ตั้งค่าเสียง > ปรับเสียง

ความเร็วการเล่น

กดไม้ไฟกั๊ส (ก้านไฟกั๊ส) ไปทางซ้ายหรือขวาเพื่อปรับความเร็วในการเล่นขณะที่เล่นอยู่ ความเร็วจะแสดงด้วยหมายเลขของลูกศร (▶ หรือ ◀)



ลูกศร

การถ่ายรูป

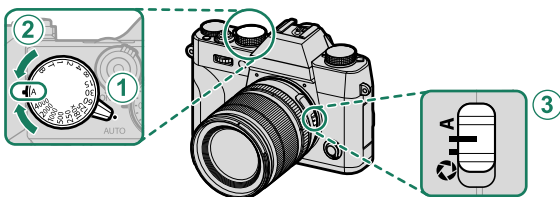
5

การเลือกโหมดถ่ายภาพ

หากต้องการควบคุมความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสง (โหมด **P**, **S**, **A** และ **M**) ให้หมุนก้านตัวเลือกโหมดออกได้ไปที่ **●** หมุนก้านไปที่ **AUTO** เพื่อเลือกจากโหมดที่เหมาะสมกับประเภทของตัวแบบที่เจาะจง หรือเลือก **SR⁺ SR AUTO** **ขั้นสูง** เพื่อให้กล้องจับคู่โหมดกับตัวแบบโดยอัตโนมัติ

โหมด P: โปรแกรม AE

ให้กล้องเลือกความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงสำหรับการรับแสงที่เหมาะสม สามารถเลือกค่าอื่นๆ ที่สร้างรูรับแสงเดียวกันด้วยการสลับโปรแกรม



การตั้งค่า

① ก้านตัวเลือกโหมดออกได้	●
② ความเร็วชัตเตอร์	A (ออโต้)
③ รูรับแสง	A (ออโต้)

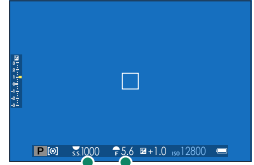


ยืนยันว่า **P** ปรากฏในจอแสดงผล

! หากตัวแบบอยู่นอกระยะการวัดแสงของกล้อง จอแสดงผลผลความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงจะแสดงเป็น "---

สลัดโปรแกรม

หากต้องการ คุณสามารถหมุนเป็นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง เพื่อเลือกการรวมรูปแบบอื่นของความไวชัตเตอร์และรูรับแสงโดยไม่ปรับการรับแสง (สลัดโปรแกรม)



ความไวชัตเตอร์

รูรับแสง



การสลัดโปรแกรมจะใช้ไม่ได้ในสถานการณ์ต่อไปนี้:

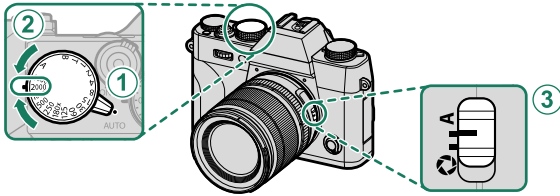
- ใช้ชุดแฟลชที่รองรับ TTL ไม่ได้
- เมื่อเลือกตัวเลือกออกได้ไว้สำหรับ **IQ** ตั้งค่าคุณภาพภาพ > ช่วงไดนามิก
- ในโหมดมูฟวี่



ในการยกเลิกสลัดโปรแกรม ให้ปิดกล้อง

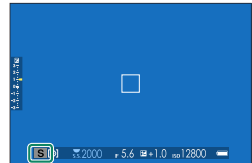
โหมด S: เน้นชัตเตอร์ AE

เลือกความเร็วชัตเตอร์และให้กล้องปรับรูรับแสงเพื่อให้ได้การรับแสงที่เหมาะสม



การตั้งค่า

① ก้านตัวเลือกโหมดออโต้	●
② ความเร็วชัตเตอร์	เลือกโดยผู้ใช้งาน
③ รูรับแสง	A (ออโต้)



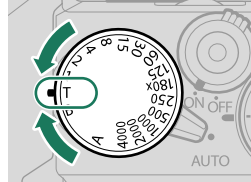
ยืนยันว่า S ปรากฏในจอแสดงผล

- ❗ หากไม่สามารถรับแสงที่ถูกต้องตามความเร็วชัตเตอร์ที่เลือก รูรับแสงจะแสดงเป็นสีแดง
- หากตัวบอกลูกศรจะกวาดแสงของกล้อง จอแสดงผลรูรับแสงจะแสดงเป็น “--”
- 📄 ที่การตั้งค่าอื่นนอกเหนือจาก **180X** ยังสามารถปรับความเร็วชัตเตอร์ได้โดยเพิ่มครั้งละ $\frac{1}{3}$ EV โดยการหมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง
- สามารถปรับความไวชัตเตอร์ได้ขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

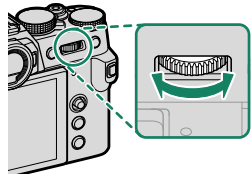
เวลา (T)

หมุนแป้นหมุนความเร็วชัตเตอร์ไปที่ **T** (เวลา) เพื่อเลือกความเร็วชัตเตอร์ช้าสำหรับการฉายแสงนาน แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องเพื่อป้องกันกล้องเคลื่อนไหวขณะฉายแสง

1 หมุนแป้นหมุนความเร็วชัตเตอร์ไปที่ **T**



2 หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเลือกความเร็วชัตเตอร์



3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายรูปที่ความเร็วชัตเตอร์ที่เลือกไว้ ที่ความเร็ว 1 วินาที หรือช้ากว่า นำพิกานับถอยหลังจะแสดงขณะที่กำลังประมวลผลการรับแสง



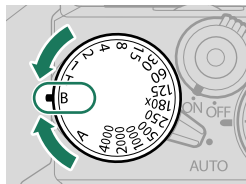
การลด "สัญญาณรบกวน" (รอยจุด) ในการฉายแสงนาน ให้เลือก **เปิด** สำหรับ

IQ ตั้งค่าคุณภาพภาพ > NRฉายแสงนาน โปรดทราบว่าเวลาที่ใช้ในการบันทึกภาพหลังการถ่ายรูปอาจเพิ่มขึ้น

การเปิดชัตเตอร์ค้าง (B)

เลือกความเร็วชัตเตอร์ของ **B** (การเปิดชัตเตอร์ค้าง) สำหรับการฉายแสงนาน ที่คุณเปิดและปิดชัตเตอร์ด้วยตนเอง แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องเพื่อป้องกันกล้องเคลื่อนไหวขณะฉายแสง

1 หมุนแป้นหมุนความเร็วชัตเตอร์ไปที่ **B**



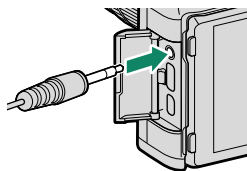
2 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด ชัตเตอร์จะยังคงเปิดอยู่สูงสุดเป็นเวลา 60 นาที ในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ จอแสดงผลจะแสดงเวลาที่ผ่านไปตั้งแต่ที่เริ่มต้นฉายแสง



- การเลือกรับแสง **A** จะจำกัดความเร็วชัตเตอร์ที่ 30 วินาที
- การลด "สัญญาณรบกวน" (รอยจุด) ในการฉายแสงนาน ให้เลือก **เปิด** สำหรับ **ISO** ตั้งค่าคุณภาพภาพ > NRฉายแสงนาน โปรดทราบว่าเวลาที่ใช้ในการบันทึกภาพหลังการถ่ายภาพอาจเพิ่มขึ้น

การใช้รีโมตกดชัตเตอร์

สามารถใช้รีโมตกดชัตเตอร์สำหรับฉายแสงนานได้ เมื่อใช้รีโมตกดชัตเตอร์ RR-100 หรืออุปกรณ์ลั่นชัตเตอร์แบบอิเล็กทรอนิกส์จากผู้ผลิตรายอื่น เชื่อมต่ออุปกรณ์เหล่านั้นกับตัวเชื่อมต่อรีโมตกดชัตเตอร์ของกล้อง



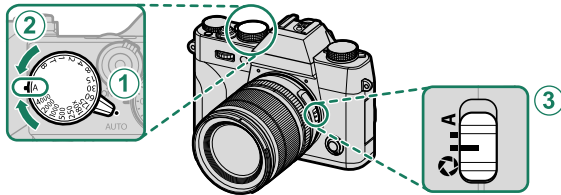
ข้อความยืนยันจะปรากฏเมื่อเชื่อมต่อรีโมตกดชัตเตอร์; ให้กด

MENU/OK แล้วเลือก **รีโมท** สำหรับ **ไม้ค้ำ/รีโมท**

ตรวจสอบการตั้งค่า
ไม้ค้ำ/รีโมตชัตเตอร์
OK ตั้งค่า **EXIT** ข้าม

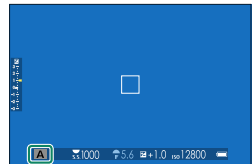
โหมด A: เน้นรูรับแสง AE

เลือกรูรับแสงและให้กล้องปรับความเร็วชัตเตอร์เพื่อให้ได้การรับแสงที่เหมาะสม



การตั้งค่า

① ก้านตัวเลือกโหมดคอบบี้	●
② ความเร็วชัตเตอร์	A (ออโต้)
③ รูรับแสง	f/5.6 (เลือกโดยผู้ใช้งาน)

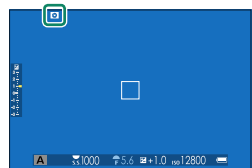


ยืนยันว่า **A** ปรากฏในจอแสดงผล

- ❗ หากไม่สามารถรับแสงที่ถูกต้องตามรูรับแสงที่เลือก ความเร็วชัตเตอร์จะแสดงเป็นสีแดง
- หากตัวบอกละเอียดของระยะการวัดแสงของกล้อง จอแสดงผลความเร็วชัตเตอร์จะแสดง “---”
- 📏 • หมุนวงแหวนปรับรูรับแสงของเลนส์เพื่อปรับรูรับแสง
- สามารถปรับรูรับแสงได้แม้ขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

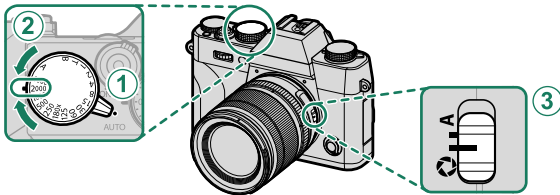
การดูตัวอย่างความลึกฟิลด์

เมื่อกำหนด **พรีวิวชัดลึก** ไปยังปุ่มฟังก์ชัน การกดปุ่มจะแสดงไอคอน **S** และหยุดการลดรูรับแสงไปเป็นการตั้งค่าที่เลือก ช่วยให้สามารถดูตัวอย่างความลึกฟิลด์ในจอแสดงผลได้



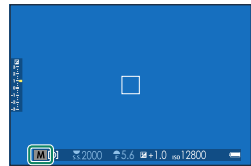
โหมด M: แมนวลรับแสง

ในโหมดแมนวล ผู้ใช้สามารถควบคุมทั้งความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงได้ ในการถ่ายภาพอาจจะมีภารกิจถ่ายภาพให้รับแสงมากเกินไป (สว่างขึ้น) หรือรับแสงน้อยเกินไป (มืดลง) เป็นการเปิดโอกาสให้มีการนำเสนอความคิดสร้างสรรค์เฉพาะตัวของแต่ละคน ปริมาณการรับแสงของภาพที่มีค่ารับแสงต่ำกว่าหรือสูงกว่าค่าที่ตั้งไว้ในปัจจุบันจะแสดงด้วยสัญลักษณ์การรับแสง; ให้ปรับความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงจนกระทั่งได้ค่ารับแสงที่ต้องการ



การตั้งค่า

① ก้านตัวเลือกโหมดอัตโนมัติ	●
② ความเร็วชัตเตอร์	เลือกโดยผู้ใช้งาน
③ รูรับแสง	🌀 (เลือกโดยผู้ใช้งาน)



ยืนยันว่า **M** ปรากฏในจอแสดงผล



- หมุนวงแหวนปรับรูรับแสงของเลนส์เพื่อปรับรูรับแสง
- ที่การตั้งค่าอื่นนอกเหนือจาก **180X** ยังสามารถปรับความเร็วชัตเตอร์ได้โดยเพิ่มครั้งละ $\frac{1}{3}$ EV โดยการหมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง

การตรวจสอบแสง

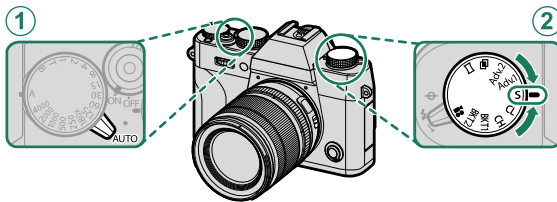
การตรวจสอบแสงในจอภาพ LCD ให้เลือกตัวเลือกอื่นที่นอกเหนือจาก ปิด สำหรับ **[A]** ตั้งค่าจอเริ่มต้น > ตรวจสอบแสง/สมดุลสีขาวโหมดแมนนวล



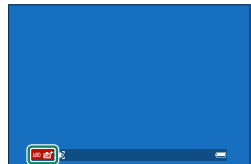
[A] เลือก ปิด เมื่อใช้แฟลชหรือในโอกาสอื่นที่การรับแสงอาจเปลี่ยนเมื่อถ่ายภาพ

โหมดออโต้

โหมดออโต้จะให้ตัวเลือกที่เหมาะสมสำหรับตัวแบบบางประเภท



การตั้งค่า	
1 ก้านตัวเลือกโหมดออโต้	AUTO
2 แป้นหมุน DRIVE	S (เฟรมเดียว)



ฉากที่เลือกไว้ปัจจุบันจะปรากฏในจอแสดงผล

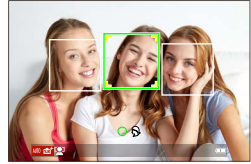
- คุณยังสามารถเลือกฉากได้โดยใช้รายการ **[A]** ตั้งค่าการถ่ายภาพ > ฉากถ่ายภาพ ในเมนูถ่ายรูป
- ไม่สามารถใช้การเลือกพื้นที่โฟกัสได้เมื่อเลือกฉากอยู่

เลือกจากตัวเลือกต่อไปนี้:

โหมด	คำอธิบาย
SR⁺ SR AUTO ขั้นสูง	กล้องจะตั้งค่าไปยังฉากที่เหมาะสมโดยอัตโนมัติ
 ภาพคน	เลือกสำหรับการถ่ายรูปบุคคล
 ปรับผิวหน้า	ประมวลผลภาพบุคคลเพื่อให้ตัวแบบมีผิวพรรณเรียบเนียน ดูเป็นธรรมชาติ
 ภาพวิว	เลือกสำหรับภาพกลางวันของอาคารและทิวทัศน์
 ภาพกีฬา	เลือกเมื่อถ่ายรูปตัวแบบที่เคลื่อนไหว
 กลางคืน	เลือกโหมดนี้สำหรับภาพพลบค่ำที่มีแสงน้อยหรือกลางคืน
 กลางคืน(ขาดัง)	เลือกโหมดนี้สำหรับการใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำเมื่อถ่ายรูปกลางคืน
 พลุไฟ	มีการใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำเพื่อถ่ายรูปการระเบิดของดวงไฟจากดอกไม้ไฟ
 ตะวันตก	เลือกโหมดนี้เพื่อบันทึกภาพสีสดใสในช่วงพระอาทิตย์ขึ้นและพระอาทิตย์ตก
 หิมะ	เลือกสำหรับการถ่ายรูปที่คมชัดและชัดเจน ซึ่งจับภาพความสว่างของฉากที่มาจากแสงสะท้อนของหิมะสีขาว
 ทะเล	เลือกสำหรับการถ่ายรูปที่คมชัดและชัดเจน ซึ่งจับภาพความสว่างของชายหาดกลางแดด
 ไดน้ำ	ลดการแสงสีน้ำเงินที่มักเกี่ยวข้องกับแสงไฟไดน้ำ
 บาร์ดี	ถ่ายรูปแสงพื้นหลังในร่มที่มีแสงน้อย
 ดอกไม้	ใช้ถ่ายภาพ ดอกไม้ ทุกสภาพแสง
 ตัวอักษร	ถ่ายรูปที่ชัดเจนของสิ่งพิมพ์ที่เป็นข้อความหรือภาพวาด

SR⁺ SR AUTO ขั้นสูง

ฉากที่เลือกโดยกล้องในโหมด SR⁺ SR AUTO ขั้นสูง จะแสดงด้วยไอคอนในจอแสดงผล



- ออโต้
- ภาพวีว
- กลางคืน
- กลางคืน(ขาตั้ง)
- โหมดมาโคร
- ทะเล
- พระอาทิตย์ตก
- หิมะ
- ท้องฟ้า
- ต้นไม้
- ท้องฟ้า & ต้นไม้
- ภาพคน
- ถ่ายภาพย้อนแสง
- วัตถุเคลื่อนที่
- ภาพคน&เคลื่อนไหว
- ถ่ายภาพย้อนแสง&เคลื่อนไหว

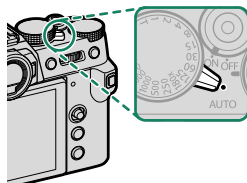


โหมดที่เลือกอาจแตกต่างกันตามสภาพการถ่ายรูป หากโหมดและตัวแบบไม่ตรงกัน ให้เลือกจากตัวตนเอง

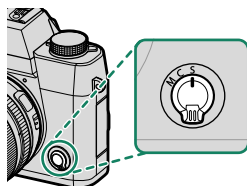
ออโต้โฟกัส

ถ่ายรูปโดยใช้ออโต้โฟกัส

- 1 หมุนก้านตัวเลือกโหมดชอตเป็น ● (📖 6)

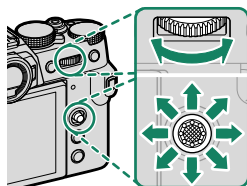


- 2 หมุนตัวเลือกโหมดโฟกัสเป็น S หรือ C (📖 65)



- 3 ใช้ **AF/MF** ตั้งค่า AF/MF > ออโต้โฟกัส เพื่อเลือกโหมดออโต้โฟกัส (📖 67)

- 4 เลือกตำแหน่งและขนาดของเฟรมโฟกัส (📖 69)



- 5 ถ่ายรูป

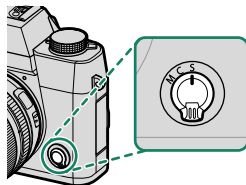


สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับระบบออโต้โฟกัส โปรดเยี่ยมชม:

<http://fujifilm-x.com/af/en/index.html>

โหมดโฟกัส

ใช้ตัวเลือกโหมดโฟกัสเพื่อเลือกวิธีการโฟกัสของกล้อง



เลือกจากตัวเลือกต่อไปนี้:

โหมด	คำอธิบาย
S (AF-S)	AF เดี่ยว: ล็อกโฟกัสเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง เลือกสำหรับตัวแบบที่อยู่นิ่ง
C (AF-C)	AF ต่อเนื่อง: กล้องจะปรับโฟกัสอย่างต่อเนื่องตามระยะห่างที่เปลี่ยนแปลงไป ขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ใช้สำหรับตัวแบบที่เคลื่อนไหว
M (ตั้งค่าเอง)	ตั้งค่าเอง: โฟกัสแบบแมนวลโดยใช้วงแหวนปรับโฟกัสเลนส์ เลือกการควบคุมแมนวลโฟกัสหรือในสถานการณ์ที่กล้องไม่สามารถโฟกัสโดยใช้ออโต้โฟกัส (📖 73)

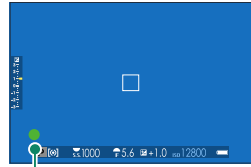


- โดยไม่ขึ้นอยู่กับตัวเลือกที่เลือก กล้องจะใช้แมนวลโฟกัสเมื่อเลนส์อยู่ในโหมดแมนวลโฟกัส
- หากเลือก **เปิด** สำหรับ **AF** ตั้งค่า AF/MF > PRE-AF กล้องจะปรับโฟกัสต่อเนื่องในโหมด **S** และ **C** แม้ขณะที่ไม่ได้กดปุ่มชัตเตอร์

สัญลักษณ์ไฟกัศ

สถานะการไฟกัศแสดงโดยสัญลักษณ์ไฟกัศ

สัญลักษณ์ไฟกัศ	สถานะการไฟกัศ
()	การไฟกัศของกล่อง
● (สว่างเป็นสีเขียว)	ตัวแบบอยู่ในไฟกัศ; ไฟกัศถูกลืออก (โหมดไฟกัศ S)
● (สว่างเป็นสีเขียว)	ตัวแบบอยู่ในไฟกัศ (โหมดไฟกัศ C) ไฟกัศจะถูกปรับโดยอัตโนมัติตามระยะห่างที่เปลี่ยนไปของตัวแบบ
○ (กะพริบเป็นสีขาว)	กัศองไม่สามารถไฟกัศได้
MF	ไฟกัศแมนวอล (โหมดไฟกัศ M)





สัญลักษณ์ไฟกัศ

ตัวเลือกออโต้โฟกัส (ออโต้โฟกัส)

เลือกรีวิวที่กล้องโฟกัสในโหมด S และ C

- 1 กด **MENU/OK** เพื่อไปยังเมนูถ่ายรูป
- 2 เลือก **AF** ตั้งค่า AF/MF > ออโต้โฟกัส
- 3 เลือกออโต้โฟกัส

 นอกจากนี้ยังสามารถเข้าถึงคุณสมบัตินี้ผ่านทางทางลัด ( 222)

วิธีที่กล้องจะโฟกัสจะขึ้นอยู่กับโหมดโฟกัส

โหมดโฟกัส S (AF-S)

ตัวเลือก	คำอธิบาย	ภาพตัวอย่าง
 จุดเดียว	กล้องจะโฟกัสบนตัวแบบในจุดโฟกัสที่เลือก ใช้สำหรับโฟกัสแบบจุดบนตัวแบบที่เลือก	
 พื้นที่	กล้องจะโฟกัสบนตัวแบบในโซนโฟกัสที่เลือก โซนโฟกัสมีจุดโฟกัสหลายจุด ทำให้โฟกัสบนตัวแบบที่เคลื่อนไหวได้ง่าย	
 ไวต์	กล้องจะโฟกัสอัตโนมัติบนตัวแบบคอนทราสต์สูง; จะแสดงผลจะแสดงพื้นที่ในโฟกัส	
 ทั้งหมด	หมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังในหน้าจอการเลือกจุดโฟกัส ( 69, 70) เพื่อสลับไปตามออโต้โฟกัสตามลำดับดังนี้:  จุดเดียว,  พื้นที่ และ  ไวต์	

โหมดโฟกัส C (AF-C)


ตัวเลือก	คำอธิบาย	ภาพตัวอย่าง
<input type="checkbox"/> จุดเดียว	โฟกัสจะติดตามตัวแบบในจุดโฟกัสที่เลือก ใช้สำหรับตัวแบบที่เคลื่อนที่ไปข้างหน้าหรือ ห่างออกไปจากกล้อง	
<input type="checkbox"/> พื้นที่	โฟกัสจะติดตามตัวแบบในโซนโฟกัสที่เลือก ใช้สำหรับตัวแบบที่เคลื่อนที่แบบคาดเดาได้ พอสมควร	
<input type="checkbox"/> ติดตาม	โฟกัสจะติดตามตัวแบบที่เคลื่อนที่ในพื้นที่ เฟรมที่กว้าง	
<input type="checkbox"/> ทั้งหมด	หมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังในหน้าจอกาการเลือกจุดโฟกัส (📖 69, 70) เพื่อสลับไปตามข้อได้โฟกัสตามลำดับดังนี้: <input type="checkbox"/> จุดเดียว, <input type="checkbox"/> พื้นที่ และ <input type="checkbox"/> ติดตาม	

การเลือกจุดโฟกัส

เลือกจุดโฟกัสสำหรับออโต้โฟกัส

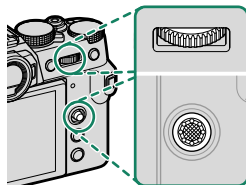
การดูจอแสดงผลจุดโฟกัส








- 1 กด **MENU/OK** เพื่อไปยังเมนูถ่ายรูปรูปล
- 2 เลือก **AF** ตั้งค่า AF/MF > โฟกัสแบบพื้นที่ เพื่อดูจอแสดงผลจุดโฟกัส
- 3 ใช้ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) และแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเลือกพื้นที่โฟกัส

 นอกจากนี้ยังสามารถเลือกจุดโฟกัสได้โดยใช้การควบคุมแบบสัมผัส (📖 21)

การเลือกจุดโฟกัส

ใช้ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) เพื่อเลือกจุดโฟกัสและแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเลือกขนาดของเฟรมโฟกัส ขั้นตอนอาจแตกต่างกันไปตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับโหมดออโต้โฟกัส



ออโต้โฟกัส	ไม้โฟกัส		แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง	
	 เอียง	 กด	 หมุน	 กด
	เลือกจุดโฟกัส	เลือกจุดโฟกัสตรงกลาง	เลือกจากขนาดเฟรม 6 ขนาด	คืนค่าเป็นขนาดเดิม
			เลือกจากขนาดเฟรม 3 ขนาด	
				—



- ไม่สามารถใช้การเลือกจุดไฟกัสแบบแมนวอลเมื่อเลือก **[C]** ไร่ต์/ติดตาม ในโหมดไฟกัส S
- หากเลือก **[ALL]** ทั้งหมด สำหรับออโต้ไฟกัส คุณจะสามารถหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังในหน้าจอลเลือกจุดไฟกัส เพื่อสลับไปตามออโต้ไฟกัสตามลำดับดังนี้: **[□]** จุดเดียว (ขนาดเฟรม 6 ขนาด), **[C]** พื้นที่ (ขนาดเฟรม 3 ขนาด) และ **[C]** ไร่ต์ (โหมดไฟกัส S) หรือ **[C]** ติดตาม (โหมดไฟกัส C) อย่างใดอย่างหนึ่ง

จอแสดงผลจุดไฟกัส

จอแสดงผลจุดไฟกัสอาจแตกต่างกันไปตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับโหมดออโต้ไฟกัส



เฟรมไฟกัสจะแสดงด้วยสี่เหลี่ยมขนาดเล็ก (**[□]**) โชนไฟกัสจะแสดงด้วยสี่เหลี่ยมขนาดใหญ่

ออโต้ไฟกัส		
[□] จุดเดียว	[C] พื้นที่	[C] ไร่ต์/ติดตาม
สามารถเลือกจำนวนจุดที่ใช้ได้โดยใช้ [AF/MF] ตั้งค่า AF/MF > จำนวนจุดไฟกัส	เลือกจากโชนที่มีจุดไฟกัส 7 × 7, 5 × 5 หรือ 3 × 3	การจัดตำแหน่งเฟรมไฟกัสบนตัวแบบที่คุณต้องการจะติดตาม

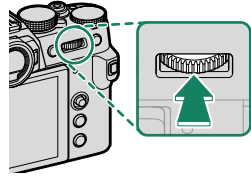
ขอใต้โฟกัส

แม้ว่ากล้องจะเพิ่มระบบการโฟกัสอัตโนมัติที่มีความแม่นยำสูง แต่อาจไม่สามารถโฟกัสตัวแบบที่ระบุไว้ด้านล่างนี้ได้

- ตัวแบบที่มีเงาสะท้อนมาก เช่น กระจกหรือตัวรถยนต์
- ตัวแบบที่ถ่ายผ่านหน้าต่างหรือวัตถุสะท้อนอื่นๆ
- ตัวแบบสีเข้มและตัวแบบที่ดูดซับแสงแทนที่จะสะท้อนแสงไฟ เช่น ผมหหรือขนสัตว์
- ตัวแบบที่ไม่มีรูปร่าง เช่น ควั่นหรือเปลวไฟ
- ตัวแบบที่แสดงคอนทราสต์กับพื้นหลังเล็กน้อย
- ตัวแบบที่อยู่ด้านหน้าหรือด้านหลังวัตถุที่มีความแตกต่างสูง ซึ่งอยู่ในเฟรมโฟกัสเช่นกัน (ตัวอย่างเช่น ตัวแบบที่ถ่ายรูปกับฉากหลังขององค์ประกอบที่มีคอนทราสต์สูง)

การเช็คโฟกัส

ในการซูมเข้าพื้นที่โฟกัสปัจจุบันเพื่อให้ได้โฟกัสที่แม่นยำ ใช้ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) เพื่อเลือกพื้นที่โฟกัสอื่น กดตรงกลางของแป้นคำสั่งด้านหลังอีกครั้งเพื่อยกเลิกการซูม



จอแสดงผลปกติ



ซูมโฟกัส

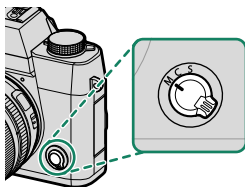


- ในโหมดโฟกัส **S** สามารถปรับการซูมได้โดยการหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง
- ไม้โฟกัสสามารถใช้เพื่อเลือกพื้นที่โฟกัสขณะที่กำลังซูมอยู่ได้
- ในโหมดโฟกัส **S** เลือก จุดเดียว สำหรับ **ออโต้โฟกัส**
- ไม่สามารถซูมโฟกัสได้ในโหมดโฟกัส **C** หรือเมื่อเปิด **AF/MF** ตั้งค่า **AF/MF > PRE-AF**
- ใช้ **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งฟังก์ชัน(Fn)** เพื่อเปลี่ยนฟังก์ชันของการกดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง คุณยังสามารถกำหนดฟังก์ชันเริ่มต้นไปยังปุ่มควบคุมอื่นๆ ได้เช่นกัน (📖 230)

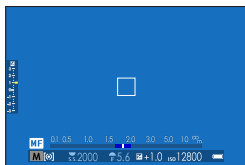
แมนวลโฟกัส

ปรับโฟกัสด้วยตนเอง

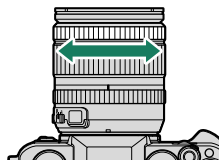
1 หมุนตัวเลือกโหมดโฟกัสเป็น M



MF จะปรากฏขึ้นในจอแสดงผล



2 โฟกัสแบบแมนวลโดยใช้วงแหวนปรับโฟกัสเลนส์ หมุนวงแหวนไปทางซ้ายเพื่อลดระยะโฟกัส หมุนไปทางขวาเพื่อเพิ่ม



3 ถ่ายรูป

- ใช้ **AE-L/AF-L** ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > วงแหวนโฟกัส เพื่อกลับทิศทางการหมุนของวงแหวนโฟกัส
- โดยไม่ขึ้นอยู่กับตัวเลือกที่เลือก กล้องจะใช้แมนวลโฟกัสเมื่อเลนส์อยู่ในโหมดแมนวลโฟกัส

ไฟกัสรวดเร็ว

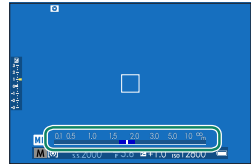
- การใช้ออกได้ไฟกัสรเพื่อไฟกัสรที่ตัวแบบในพื้นที่ไฟกัสรที่เลือก ให้กดปุ่มที่ได้กำหนดการลือกไฟกัสรหรือ **เปิด AF** แล้ว (สามารถเลือกขนาดของพื้นที่ไฟกัสรด้วยแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง)
- ในโหมดแมนวลไฟกัสร คุณสามารถใช้คุณสมบัตินี้ในการไฟกัสรอย่างรวดเร็วบนตัวแบบที่เลือก โดยใช้ AF เดียวหรือต่อเนื่อง อย่างไม่อย่างหนึ่ง ตามตัวลือกที่ลือกสำหรับ **AF** ตั้งค่า AF/MF > ตั้ง AF ทันที

การเช็คโฟกัส

มีตัวเลือกหลากหลายที่ใช้ได้สำหรับตรวจสอบโฟกัสในโหมดแมนวลโฟกัส

สัญลักษณ์แมนวลโฟกัส

สัญลักษณ์แมนวลโฟกัสจะแสดงว่าควรมีระยะโฟกัสเท่าไรที่เหมาะสมกับระยะห่างของตัวแบบในการถ่ายคร่อมโฟกัส เส้นสีขาวจะแสดงระยะห่างของตัวแบบในพื้นที่โฟกัส (เป็นเมตรหรือฟุตตามตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ **ตั้งค่าจอเริ่มต้น > หน่วยของระยะโฟกัส** ในเมนูตั้งค่า) แถบสีน้ำเงินแสดงความลึกของฟิล์ม หรืออีกนัยหนึ่ง ระยะห่างจากด้านหน้าและด้านหลังของตัวแบบที่ปรากฏในโฟกัส



ระยะโฟกัส (เส้นสีขาว)



ความลึกฟิล์ม



- หากเลือกทั้ง **แสดงระยะ AF** และ **แสดงระยะ MF** ในรายการ **ตั้งค่าจอเริ่มต้น > แสดงค่าที่ตั้งไว้** จะสามารถดูสัญลักษณ์แมนวลโฟกัสได้โดยใช้สัญลักษณ์ความลึกของฟิล์มในจอแสดงผลมาตรฐาน ใช้ปุ่ม **DISP/BACK** เพื่อแสดงจอแสดงผลมาตรฐาน
- ใช้ตัวเลือก **ตั้งค่า AF/MF > ระยะชัดลึก** เพื่อเลือกขนาดความลึกฟิล์มที่จะแสดง เลือก **พื้นฐานแบบฟิล์ม** เพื่อช่วยคุณประเมินความลึกฟิล์มสำหรับภาพที่จะดูเป็นภาพพิมพ์และที่มีลักษณะคล้ายกัน ส่วน **พื้นฐานพิกเซล** จะช่วยคุณประเมินความลึกฟิล์มสำหรับภาพที่จะดูที่ความละเอียดสูงบนคอมพิวเตอร์หรือจอแสดงผลอิเล็กทรอนิกส์อื่น ๆ

ซูมโฟกัส

หากเลือก **เปิด** สำหรับ **AF** ตั้งค่า AF/MF > **เช็คโฟกัส** กล้องจะซูมเข้าโดยอัตโนมัติในพื้นที่โฟกัสที่เลือกเมื่อหมุนวงแหวนโฟกัส กดตรงกลางของแป้นคำสั่งด้านหลังเพื่อออกจากการซูม



- ใช้ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) เพื่อเลือกพื้นที่โฟกัสอื่น
- ถ้าเลือก **มาตรฐาน** หรือ **ไฮไลต์ที่โฟกัสชัดสุด** ไว้สำหรับ **AF** ตั้งค่า AF/MF > **ระบบช่วย MF** สามารถปรับการซูมได้โดยการหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง ไม่สามารถปรับการซูมได้เมื่อเลือก **ภาพแบ่งดิจิทัล** หรือ **ไมโครปริซึมดิจิทัล**

ระบบช่วย MF

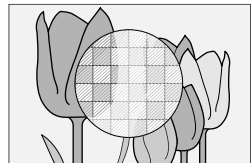
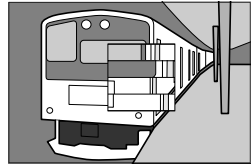
ใช้ **AF** ตั้งค่า AF/MF > **ระบบช่วย MF** เพื่อเลือกตัวเลือกเช็คโฟกัส



สามารถแสดงเมนู **ระบบช่วย MF** โดยกดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังค้างไว้

สามารถเลือกตัวเลือกต่อไปนี้:

- **ไฮไลต์ที่โฟกัสชัดสุด:** ไฮไลต์โครงร่างคอนทราสต์สูง หมุนวงแหวนปรับโฟกัสจนไฮไลต์ตัวแบบ
- **ภาพแบ่งดิจิทัล:** แสดงภาพแบ่งที่ตรงกลางของเฟรม เฟรมตัวแบบในพื้นที่ภาพแบ่ง แล้วหมุนวงแหวนปรับโฟกัสจนภาพแบ่งทั้งสองส่วนจัดเรียงกันอย่างถูกต้อง
- **ไมโครปริซึมดิจิทัล:** เส้นตารางที่เน้นไปยังส่วนที่เบลอละจะแสดงขึ้นเมื่อตัวแบบอยู่นอกโฟกัส จะหายไปเพื่อเปลี่ยนไปเป็นภาพที่คมชัดเมื่อตัวแบบอยู่ในโฟกัส

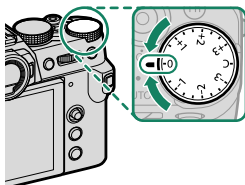





การชดเชยการรับแสง

ปรับการรับแสง

หมุนปุ่มหมุนการชดเชยการรับแสง



- ปริมาณของการชดเชยที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามโหมดการถ่ายรูป
- สามารถดูตัวอย่างการชดเชยการรับแสงได้ในจอแสดงผลการถ่ายภาพ แต่การแสดงผลอาจไม่ถูกต้องถ้า:
 - ปริมาณการชดเชยการรับแสงเกิน ± 3 EV,
 - เลือก **ISO200** 200% หรือ **ISO400** 400% ให้สำหรับ ช่วงไดนามิก หรือ
 - เลือก ชัดเจน หรือ จาง ไว้สำหรับ การจัดลำดับช่วง D

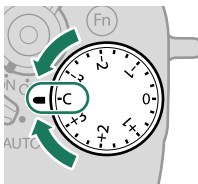
แต่คุณยังสามารถดูตัวอย่างการชดเชยการรับแสงได้ในช่องมองภาพหรือจอภาพ LCD โดยการกดปุ่มชดเชยครั้งหนึ่งในโหมดมูฟวี่ การแสดงผลเอฟเฟกต์การชดเชยการรับแสงอาจไม่ถูกต้องเมื่อเลือก **ISO200** 200% หรือ **ISO400** 400% สำหรับ  ช่วงไดนามิก หรือ เปิด สำหรับ การบันทึก F-Log คุณสามารถดูตัวอย่างที่ถูกต้องได้โดยการเลือกโหมด **M** และปรับการรับแสงโดยตรง

C (ปรับเอง)

เมื่อหมุนปุ่มหมุนการชดเชยการรับแสงไปที่ **C** จะสามารถปรับการชดเชยการรับแสงโดยการหมุนปุ่มเลือกคำสั่งด้านหน้า



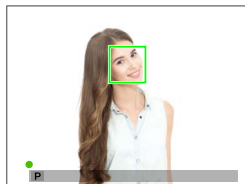
- สามารถใช้ปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อตั้งค่าการชดเชยการรับแสงเป็นค่าระหว่าง -5 และ $+5$ EV
- สามารถใช้ปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อตั้งค่ารับแสงหรือการชดเชยการรับแสง กดปุ่มหมุนเพื่อสลับระหว่างสองรายการ



ล็อกไฟกัส/การรับแสง


จัดองค์ประกอบภาพถ่ายที่มีตัวแบบที่ไม่ได้อยู่กึ่งกลาง

- 1 วางตำแหน่งตัวแบบในเฟรมโฟกัส และกดปุ่มชัตเตอร์
ครั้งหนึ่งเพื่อล็อกโฟกัสและรูรับแสง โฟกัสและการรับ
แสงจะยังคงล็อกไว้ในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ครั้งหนึ่ง
(การล็อก AF/AE)



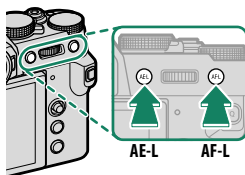
- 2 กดปุ่มลงจนสุด





ล็อกโฟกัสโดยใช้ปุ่มชัตเตอร์ใช้ได้เฉพาะเมื่อเลือก ON สำหรับ  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล >
AF ด้วยปุ่มชัตเตอร์, AE ด้วยปุ่มชัตเตอร์

ปุ่ม AF-L และ AE-L

นอกจากนี้ยังสามารถล็อกโฟกัสและรูรับแสงด้วยปุ่ม AF-L และ AE-L ที่การตั้งค่าเริ่มต้น ปุ่ม AF-L จะล็อกโฟกัส และปุ่ม AE-L จะล็อกรูรับแสง

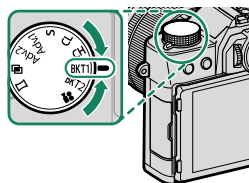


- เมื่อกดปุ่มที่กำหนดการควบคุมไว้ การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งจะไม่ยกเลิกการล็อก
- หากเลือก กดสลับ AE/AF LOCK สำหรับ  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > AE/AF LOCK จะยกเลิกการล็อกได้โดยการกดปุ่มนั้นเป็นครั้งที่สอง
- สามารถเลือกปุ่มที่ใช้สำหรับ ล็อก AE เท่านั้น, ล็อก AF เท่านั้น และ ล็อก AE/AF ได้โดยใช้  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งฟังก์ชัน(Fn) (📖 204, 228)

BKT การถ่ายคร่อม

การตั้งค่าอาจแตกต่างกันโดยอัตโนมัติในแต่ละชุดของรูปถ่าย

- 1 หมุนปุ่มหมุน DRIVE ไปที่ BKT1 หรือ BKT2



- 2 ไปที่ การตั้งค่าโหมดการถ่ายภาพ ในเมนู ตั้งค่าการถ่ายภาพ และเลือกตัวเลือกถ่ายคร่อมที่ต้องการ (📖 128)

ประเภทการถ่ายคร่อม

ถ่ายคร่อมค่าแสง

ถ่ายคร่อมความไวแสง

ถ่ายคร่อมจำลองฟิล์ม

ถ่ายคร่อมสมดุลแสงสีขาว

ถ่ายคร่อมช่วงไดนามิก


โฟกัส BKT

นอกจากนี้ยังสามารถเข้าถึงคุณสมบัตินี้ผ่านทางทางลัด (📖 222)

- 3 ถ่ายรูป

ถ่ายคร่อมค่าแสง

เลือกจำนวนภาพถ่ายในลำดับการถ่ายคร่อมและลำดับที่จะถ่ายภาพ และคุณยังสามารถเลือกปริมาณค่าแสงที่แตกต่างกันในแต่ละภาพและเลือกได้ว่าจะถ่ายภาพครั้งละหนึ่งภาพหรือถ่ายต่อเนื่องเป็นชุด

 โดยไม่ขึ้นอยู่กับ จำนวนการถ่ายคร่อม การรับแสงจะไม่เกินขีดจำกัดของระบบการวัดแสง

ถ่ายคร่อมความไวแสง

เลือกจำนวนการถ่ายคร่อม ($\pm 1/3$, $\pm 2/3$ หรือ ± 1) แต่ละครั้งที่ปล่อยชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายรูปที่ความไวแสงปัจจุบัน แล้วประมวลผลเพื่อสร้างสำเนาเพิ่มเติมสองชุด โดยชุดหนึ่งมีความไวแสงเพิ่มขึ้นและอีกชุดด้วยความไวแสงที่น้อยลงจากค่าที่เลือก

ถ่ายคร่อมจำลองฟิล์ม

ในการปล่อยชัตเตอร์แต่ละครั้ง กล้องจะถ่ายหนึ่งภาพแล้วประมวลผลเพื่อสร้างสำเนาด้วยการตั้งค่าการจำลองฟิล์มที่แตกต่างกัน

BKT สมดุลแสงสีขาว

เลือกจำนวนการถ่ายคร่อม (± 1 , ± 2 หรือ ± 3) ในการปล่อยชัตเตอร์แต่ละครั้ง กล้องจะถ่ายภาพหนึ่งภาพแล้วประมวลผลเพื่อสร้างสำเนาสามสำเนา คือ ภาพหนึ่งที่มีการตั้งค่าสมดุลสีขาวปัจจุบัน อีกภาพถ่ายแบบปรับละเอียดโดยเพิ่มตามจำนวนที่เลือก และภาพสุดท้ายถ่ายแบบปรับละเอียดโดยลดตามจำนวนที่เลือก

DR ถ่ายคร่อมช่วงไดนามิก

ในแต่ละครั้งที่กดปุ่มชัตเตอร์ ก็มักจะถ่ายภาพสามภาพด้วยช่วงไดนามิกที่ต่างกัน: 100% สำหรับภาพแรก, 200% สำหรับภาพที่สอง และ 400% สำหรับภาพที่สาม




ขณะที่ใช้เอฟเฟกต์การถ่ายคร่อมช่วงไดนามิก ความไวแสงจะถูกจำกัดอยู่ที่ต่ำสุดของ ISO 640 และจะคืนค่าความไวแสงในเอฟเฟกต์ก่อนหน้าหลังสิ้นสุดการถ่ายคร่อม

FOCUS โฟกัส BKT

ทุกครั้งที่กดปุ่มชัตเตอร์ ก็มักจะถ่ายภาพเป็นชุด ซึ่งจะมีโฟกัสที่แตกต่างกันไปในแต่ละภาพ สามารถเลือกจำนวนภาพ, ปริมาณการเปลี่ยนโฟกัสในแต่ละภาพ คุณสามารถเลือกจำนวนภาพที่ถ่าย ปริมาณการเปลี่ยนแปลงของโฟกัสของภาพถ่ายแต่ละภาพ และช่วงเวลาระหว่างการถ่ายภาพ

การตั้งค่าการถ่ายคร่อม

สามารถปรับการตั้งค่าสำหรับการรับแสง, ความไวแสง, การจำลองฟิล์ม, สมดุลย์สีขาว และการถ่ายคร่อมโฟกัสได้โดยใช้  ตั้งค่าการถ่ายภาพ > การตั้งค่าโหมดการถ่ายภาพ > ตั้งค่า BKT1 หรือ ตั้งค่า

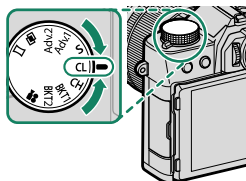
BKT2



ถ่ายภาพต่อเนื่อง (โหมดถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด)

ถ่ายภาพเคลื่อนไหวเป็นชุดภาพนิ่ง

- 1 หมุนปุ่มหมุน DRIVE เพื่อเลือก CH (ต่อเนื่องเป็นชุดความเร็วสูง) หรือ CL (ต่อเนื่องเป็นชุดความเร็วต่ำ)



- 2 ไปที่ การตั้งค่าโหมดการถ่ายภาพ ในเมนู ตั้งค่าการถ่ายภาพ แล้วเลือกอัตราเฟรมขั้นสูง (📖 127)

นอกจากนี้ยังสามารถเข้าถึงคุณสมบัตินี้ผ่านทางทางลัด (📖 222)



- 3 กดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้เพื่อถ่ายภาพที่อัตราที่เลือกไว้ในขั้นตอนที่ 2

การถ่ายจะสิ้นสุดเมื่อปล่อยปุ่มชัตเตอร์หรือการวัดหน่วยความจำเต็ม



- หากจำนวนไฟล์ถึง 999 ภาพก่อนการถ่ายรูปจะเสร็จสิ้น ภาพที่เหลือจะถูกบันทึกไปยังโฟลเดอร์ใหม่
- การถ่ายภาพจะจบลงเมื่อการวัดหน่วยความจำเต็ม; กล้องจะบันทึกภาพจนถึงจุดดังกล่าว การถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุดอาจไม่เริ่มขึ้นถ้าพื้นที่ที่ใช้งานได้ในหน่วยความจำไม่เพียงพอ
- อัตราเฟรมอาจช้าเมื่อถ่ายภาพมากขึ้น
- อัตราเฟรมจะแตกต่างกันตามฉาก, ความไวชัตเตอร์, ความไวแสง และโหมดโฟกัส
- ขึ้นอยู่กับสภาวะที่ถ่ายภาพ อัตราเฟรมอาจช้าลงหรือกล้องอาจไม่ยิงแฟลช
- เวลาในการบันทึกภาพอาจเพิ่มขึ้นระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด

โฟกัสและรูรับแสง

- เลือกโหมดโฟกัส **C** เพื่อใช้โฟกัสแบบต่างๆ ในการถ่ายภาพ
- เพื่อใช้การรับแสงแบบต่างๆ ในการถ่ายภาพแต่ละภาพ เลือก OFF สำหรับ  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > AE ด้วยปุ่มชัตเตอร์
- เพื่อใช้ทั้งโฟกัสและการรับแสงแบบต่างๆ ในการถ่ายภาพแต่ละภาพ เลือกโหมดโฟกัส **C** และเลือก OFF สำหรับ  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > AE ด้วยปุ่มชัตเตอร์



ประสิทธิภาพของการติดตามโฟกัสและการรับแสงอาจแตกต่างกันไปตามปัจจัยต่างๆ เช่น รูรับแสง ความไวแสง และการชดเชยการรับแสง

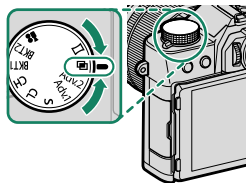


ฉายแสงหลายครั้ง

สร้างภาพถ่ายที่รวมการรับแสงสองภาพ



1 หมุนแป้นหมุน DRIVE ไปที่



2 ถ่ายภาพที่หนึ่ง

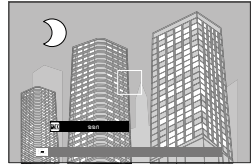
3 กด **MENU/OK** ภาพแรกที่ถ่ายจะแสดงซ้อนทับบนมุมมองภาพผ่านเลนส์ และคุณสามารถถ่ายภาพที่สองได้ทันที



- หากต้องการกลับไปยังขั้นตอนที่ 2 แล้วถ่ายรูปแรกใหม่ ให้กดไม้ไฟกัสน์ (ก้านไฟกัสน์) ไปทางซ้าย
- ในการบันทึกภาพแรกแล้วออกโดยไม่สร้างภาพชุดการรับแสง ให้กด **DISP/BACK**



4 ถ่ายภาพที่สอง โดยใช้เฟรมแรกเป็นแนวทาง



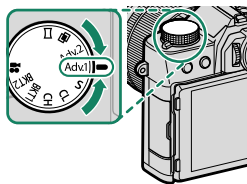
5 กด **MENU/OK** เพื่อสร้างภาพซ้อน หรือกดไม้ไฟกัศ (ก้านไฟกัศ) ไปทางซ้ายเพื่อกลับไปยังขั้นตอนที่ 4 แล้วถ่ายรูปที่สองใหม่





ADV. ฟิวเตอร์ขั้นสูง

ถ่ายรูปด้วยเอฟเฟกต์ของฟิวเตอร์

- 1 หมุนปุ่มหมุน DRIVE ไปที่ Adv.1 หรือ Adv.2
















- 2 ไปที่ การตั้งค่าโหมดการถ่ายภาพ > เลือกแอดวานซ์ฟิวเตอร์ 1 หรือ เลือกแอดวานซ์ฟิวเตอร์ 2 ในเมนู  ตั้งค่าการถ่ายภาพ และเลือกเอฟเฟกต์ฟิวเตอร์ที่ต้องการ (📖 127)


 นอกจากนี้ยังสามารถเข้าถึงคุณสมบัตินี้ผ่านทางทางลัด (📖 222)

- 3 ถ่ายรูป

ตัวเลือกฟิลเตอร์ขั้นสูง

เลือกจากฟิลเตอร์ต่อไปนี้:

ฟิลเตอร์	คำอธิบาย
 แบบกล่องทอย	เลือกสำหรับเอฟเฟกต์กล่องทอยแบบย้อนยุค
 เหมือนแบบจำลอง	ภาพด้านบนและด้านล่างจะเบลอสําหรับเอฟเฟกต์ภาพดิโอจามา
 เน้นสีสัน	ทำให้ภาพมีคอนทราสต์สูงโดยใช้สีที่สดใส
 ไฮคีย์	สร้างภาพที่สว่าง คอนทราสต์ต่ำ
 โลว์คีย์	สร้างโทนสีค่อนข่มมืดอย่างสม่ำเสมอโดยเน้นจุดเด่นในบางพื้นที่
 ไดนามิกโทน	โทนสีแบบไดนามิกใช้สำหรับถ่ายเอฟเฟกต์แฟนตาซี
 ซอฟต์โฟกัส	สร้างรูปแบบที่มีลักษณะนุ่มนวลตลอดทั่วทั้งภาพ
 สิบนพื้นขาวดำ(แดง)	พื้นที่ของภาพที่เป็นสีที่เลือกจะมีการบันทึกเป็นสีนั้น แต่พื้นที่อื่นของภาพจะถูกบันทึกเป็นสีขาวดำ
 สิบนพื้นขาวดำ(ส้ม)	
 สิบนพื้นขาวดำ(เหลือง)	
 สิบนพื้นขาวดำ(เขียว)	
 สิบนพื้นขาวดำ(น้ำเงิน)	
 สิบนพื้นขาวดำ(ม่วง)	

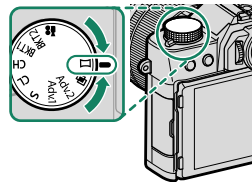
 ในบางกรณี ภาพอาจมีรอยจุดหรือมีความแตกต่างในความสว่างหรือระดับของสี ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับการตั้งค่าตัวแบบและกล่อง



พาโนรามา

ปฏิบัติตามคำแนะนำบนหน้าจอเพื่อสร้างภาพพาโนรามา

- 1 หมุนแป้นหมุน DRIVE ไปที่



- 2 ในการเลือกขนาดของมุมที่คุณจะแพนกล้องได้ขณะถ่ายรูป ให้กดไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) ไปทางซ้าย ไฮไลท์ขนาดแล้วกด **MENU/OK**

- 3 กดไม้โฟกัสไปทางขวาเพื่อดูตัวเลือกสำหรับทิศทางในการแพนกล้อง ไฮไลท์ทิศทางที่เห็นกล้อง แล้วกด **MENU/OK**

- 4 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อเริ่มต้นบันทึก ไม่จำเป็นต้องกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ขณะทำการบันทึก

- 5 หันกล้องไปตามทิศทางที่แสดงโดยลูกศร การถ่ายภาพจะสิ้นสุดโดยอัตโนมัติเมื่อกลิ้งหมุนไปถึงสุดของตัวชี้นำ จากนั้นการถ่ายภาพพาโนรามาจะเสร็จสิ้น



เพื่อผลลัพธ์ที่ดีที่สุด

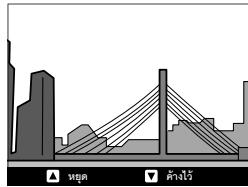
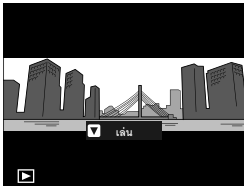
เพื่อผลลัพธ์ที่ดีที่สุด ใช้เลนส์ที่มีทางยาวโฟกัส 35 มม. หรือน้อยกว่า (50 มม. หรือน้อยกว่าในรูปแบบ 35 มม.) แนบข้อคอกไว้ติดลำตัวแล้วเลื่อนกล้องในวงแคบอย่างช้าๆ ด้วยความเร็วคงที่ พยายามให้กล้องขนานหรืออยู่ในมุมที่ถูกต้องกับแนวระนาบและระมัดระวังให้หันไปในทิศทางเดียวกันกับที่แสดงโดยตัวชี้นำ ใช้ขาตั้งกล้องเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่ดีที่สุด หากผลลัพธ์ไม่เป็นไปตามที่คาดหวัง ให้ลองหันกล้องใหม่โดยความเร็วที่ต่างจากเดิม



- หากกดปุ่มชัตเตอร์ลงทั้งหมดจนสุดก่อนจะบันทึกภาพพาโนรามาเสร็จสิ้น การถ่ายรูปรจะสิ้นสุดและอาจไม่มีกรบันทึกภาพพาโนรามา
- ส่วนสุดท้ายของภาพพาโนรามาอาจไม่ถูกบันทึกหากหยุดถ่ายภาพก่อนภาพพาโนรามาจะสมบูรณ์
- ภาพพาโนรามาเกิดจากภาพหลายภาพ และในบางกรณีกล้องจะไม่สามารถเชื่อมต่อภาพให้เข้ากันอย่างสมบูรณ์
- ภาพพาโนรามาอาจเบลอลำตัวแบบอยู่ในที่มีแสงน้อย
- การถ่ายภาพอาจหยุดชะงักหากหันกล้องเร็วหรือช้าเกินไป การถ่ายภาพจะถูกยกเลิกหากหันกล้องไปยังทิศทางอื่นที่ไม่ใช่ทิศทางที่แสดงไว้
- อาจมีบางกรณีที่กล้องบันทึกมุมที่มากกว่าหรือน้อยกว่าตามที่ต้องการ
- อาจจะไม่ได้รับผลลัพธ์ที่ต้องการเมื่อ:
 - ตัวแบบเคลื่อนที่
 - ตัวแบบอยู่ใกล้กล้อง
 - ตัวแบบที่ไม่มีความแตกต่างกัน เช่น ท้องฟ้าหรือทุ่งหญ้า
 - ตัวแบบที่มีการเคลื่อนไหวต่อเนื่อง เช่น คลื่นและน้ำตก
 - ตัวแบบที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างเห็นได้ชัด
- เลือก ON สำหรับ **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > AE ด้วยปุ่มชัตเตอร์** กล้องจะกำหนดการรับแสงของภาพพาโนรามาทั้งหมดด้วยแฟรมแรก

การดูพาโนรามา

สำหรับพาโนรามาที่แสดงแบบเต็มเฟรม ให้กดไม้ไฟกัส (ก้านไฟกัส) ลงเพื่อเริ่มเล่นพาโนรามา ภาพพาโนรามาแนวตั้งจะเลื่อนไปตามแนวตั้ง ภาพพาโนรามาแนวนอนจะเลื่อนไปตามแนวนอน




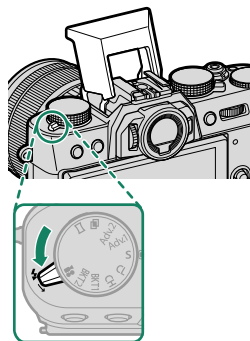
- ในการเล่นแบบเต็มเฟรม คุณสามารถใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อซูมเข้าหรือซูมออกภาพพาโนรามาได้
- สามารถควบคุมการเล่นพาโนรามาได้โดยใช้ไม้ไฟกัส

ไม้ไฟกัส (ก้านไฟกัส)	การเล่นแบบเต็มเฟรม	การดูภาพพาโนรามา	หยุดการดูภาพพาโนรามา
ขึ้น	—	สิ้นสุดการเล่น	
ลง	เริ่มการเล่น	หยุดการเล่นชั่วคราว	เริ่มการดูภาพอีกครั้ง
ซ้าย/ขวา	ดูภาพอื่นๆ	เลือกทิศทางการหัน	เลื่อนภาพพาโนรามาแบบ แมนวล

การถ่ายรูปโดยใช้แฟลช


ใช้แฟลชในตัวสำหรับเพิ่มแสงเมื่อถ่ายรูปกลางคืนหรือในที่ที่มีแสงน้อย


- 1 เลื่อนก้าน  ตามที่แสดงเพื่อยกแฟลช



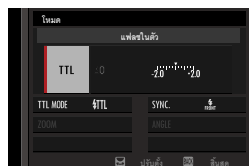
- 2 เลือก การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช ในเมนู  ตั้งค่าแฟลช กล้องจะแสดงตัวเลือกสำหรับแฟลชในตัวกล้อง



 ตัวเลือกเทอร์มินัลซึ่งจะแสดงขึ้นหากแฟลชในตัวกล้องถูกลดลงและไม่มีชุดแฟลช หรือต่อชุดแฟลชที่เข้ากันไม่ได้กับฐานเสียบแฟลช (📖 236) ยกแฟลชขึ้นก่อนปรับการตั้งค่า

 นอกจากนี้ยังสามารถเข้าถึงคุณสมบัตินี้ผ่านทางทางลัด (📖 222)

- 3 ไฮไลทรายการโดยใช้ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) และหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเปลี่ยนการตั้งค่าที่ไฮไลต์ไว้แล้ว (📖 94)




4 กด **DISP/BACK** เพื่อให้การเปลี่ยนแปลงเกิดผล



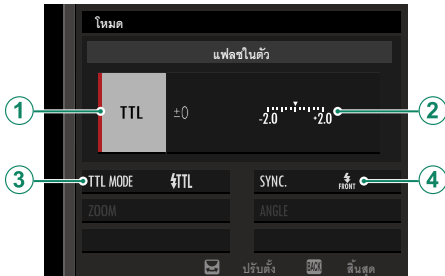
- ขึ้นอยู่กับระยะทางถึงวัตถุ บางเลนส์อาจทิ้งเงาในรูปภาพที่ถ่ายเมื่อใช้แฟลช
- ใช้ความระมัดระวังเพราะอาจบาดเจ็บได้จากส่วนปลายของแฟลชที่ยกขึ้น
- แฟลชจะไม่ยิงในการตั้งค่าบางค่า ตัวอย่างเช่น ในโหมดพาโนรามา หรือเมื่อใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์
- เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ช้ากว่า **180X** เมื่อใช้แฟลชในโหมดการรับแสง **S** (เน้นชัตเตอร์ AE) หรือตั้งค่าเอง (**M**)




- ในโหมด TTL อาจมีการยิงแฟลชหลายครั้งในภาพเดียว โปรดอย่าเคลื่อนย้ายกล้องจนกว่าจะถ่ายรูปเสร็จ
- จะไม่ยิงแฟลชหากเลือก **ปิด** สำหรับ **เสียง&แฟลช** ในเมนู  **ตั้งค่าผู้ใช้งาน**

การตั้งค่าแฟลช

การตั้งค่าต่อไปนี้ใช้ได้กับแฟลชในตัวกล้อง



การตั้งค่า	คำอธิบาย
① โหมดควบคุมแฟลช	<p>เลือกจากตัวเลือกต่อไปนี้:</p> <ul style="list-style-type: none"> • TTL: โหมด TTL ปรับชดเชยแฟลช (②) แล้วเลือกโหมดแฟลช (③) • M: แฟลชอิงที่ค่าเอาต์พุตที่เลือก (②) โดยไม่ขึ้นอยู่กับความสว่างของตัวแบบหรือการตั้งค่าของกล้อง เอาต์พุตจะแสดงเป็นเศษส่วนของกำลังเต็ม จาก $\frac{1}{4}$ ถึง $\frac{1}{64}$ การเลือกค่าที่ต่ำกว่าทำให้ไม่ได้ผลลัพธ์ตามที่ต้องการ หากเกินขีดจำกัดของระบบควบคุมแฟลช ให้ทดสอบถ่ายภาพแล้วตรวจสอบผลลัพธ์ • $\frac{1}{6}$ (COMMANDER): เลือกหากใช้แฟลชเพื่อควบคุมชุดแฟลชซิงค์ระยะไกล ตัวอย่างเช่น เป็นส่วนหนึ่งของระบบแฟลชสตูดิโอ • OFF (ปิด): กล้องไม่ยิงแฟลช
② ชดเชยแฟลช/เอาต์พุต	ปรับระดับแฟลช ตัวเลือกที่ใช้ได้จะแตกต่างกันตามโหมดควบคุมแฟลช (①)

การตั้งค่า	คำอธิบาย
<p>③ โหมดแฟลช (TTL)</p>	<p>เลือกโหมดแฟลชสำหรับระบบควบคุมแฟลช TTL ตัวเลือกที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามโหมดถ่ายภาพ (P, S, A หรือ M) ที่เลือก</p> <ul style="list-style-type: none"> • TTL (แฟลชอัตโนมัติ): กล้องจะยิงแฟลชเฉพาะเมื่อจำเป็น ระดับแฟลชจะปรับตามความสว่างของตัวแบบ ไอคอน  ปรากฏขึ้นเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง แสดงว่ากล้องจะยิงแฟลชเมื่อถ่ายรูป • TTL (มาตรฐาน): กล้องจะยิงแฟลชทุกภาพหากเป็นไปได้; ระดับแฟลชจะปรับตามความสว่างของตัวแบบ กล้องจะไม่ยิงแฟลช หากแฟลชยังชาร์จไม่เต็มเมื่อกดชัตเตอร์ • TTL SLOW (ชึ่งค์ความเร็วต่ำ): รวมแฟลชกับความเร็วชัตเตอร์ต่ำเมื่อถ่ายภาพตัวแบบบุคคลที่มีฉากหลังเป็นกลางคืน กล้องจะไม่ยิงแฟลช หากแฟลชยังชาร์จไม่เต็มเมื่อกดชัตเตอร์
<p>④ ชึ่งค์</p>	<p>เลือกว่าจะตั้งเวลายิงแฟลชทันทีหลังจากเปิดชัตเตอร์ (FRONT/ม่านชัตเตอร์ที่ 1) หรือทันทีก่อนปิดชัตเตอร์ (REAR/ม่านชัตเตอร์ที่ 2) แนะนำให้ใช้ ม่านชัตเตอร์ที่ 1 ในสถานการณ์ส่วนใหญ่</p>

ลบบตาแดง

สามารถใช้ลบบตาแดงเมื่อเลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ **ปิด** สำหรับ **AF** **ตั้งค่าแฟลช** > **ลบบตาแดง** และเมื่อ **AF** **ตั้งค่า AF/MF** > **ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา** เป็น **เปิดการตรวจจับใบหน้า** การลบบตาแดงจะใช้เพื่อลด "ตาแดง" ที่เกิดจากการสะท้อนของแฟลชกับจอประสาทตาเรตินาของตัวแบบ

ความเร็วชัตเตอร์แฟลช

แฟลชจะชัตในซึ่กับความเร็วที่ความเร็วชัตเตอร์ 1/80 s หรือช้ากว่า

ชุดแฟลชอุปกรณ์เสริมจาก Fujifilm

สามารถใช้กัลึงกับอุปกรณ์เสริมชุดแฟลชเสริมภายนอก Fujifilm ได้

ชุดแฟลชจากผู้ผลิตรายอื่น

ห้ามใช้ชุดแฟลชจากผู้ผลิตรายอื่นที่ต้งใช้ 300 V ขึ้นไปกับฐานเสียบแฟลช

เมนูถ่ายรูป

6

ปรับการตั้งค่าคุณภาพภาพ

การแสดงผลการตั้งค่าคุณภาพภาพ ให้กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลผลการถ่ายภาพ แล้วเลือกแท็บ **I.Q.** (ตั้งค่าคุณภาพภาพ)



ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันตามโหมดถ่ายภาพที่เลือก

ขนาดภาพ

เลือกขนาดและอัตราส่วนภาพที่ใช้บันทึกภาพหนึ่ง

ตัวเลือก	ขนาดภาพ	ตัวเลือก	ขนาดภาพ	ตัวเลือก	ขนาดภาพ
L 3 : 2	6240 × 4160	L 16 : 9	6240 × 3512	L 1 : 1	4160 × 4160
M 3 : 2	4416 × 2944	M 16 : 9	4416 × 2488	M 1 : 1	2944 × 2944
S 3 : 2	3120 × 2080	S 16 : 9	3120 × 1760	S 1 : 1	2080 × 2080

ตัวเลือกต่อไปนี้สามารถใช้งานได้ ในโหมดช่องมองภาพแบบสปอร์ต และเมื่อเลือก ตัด 1.25X ในโหมด ภาพต่อเนื่องความเร็วสูง CH:

ตัวเลือก	ขนาดภาพ	ตัวเลือก	ขนาดภาพ	ตัวเลือก	ขนาดภาพ
M 3 : 2	4992 × 3328	M 16 : 9	4992 × 2808	M 1 : 1	3328 × 3328



ขนาดภาพ จะไม่ถูกตั้งค่าใหม่เมื่อปิดกล้องหรือเลือกโหมดการถ่ายภาพอื่น

คุณภาพของภาพ

เลือกฟอร์แมตไฟล์และอัตราการบีบอัด

ตัวเลือก	คำอธิบาย
FINE	ภาพที่มีคุณภาพสูงจะใช้อัตราการบีบอัดที่ต่ำลง
NORMAL	อัตราการบีบอัดที่สูงขึ้นจะใช้เพื่อเพิ่มจำนวนของภาพที่สามารถจัดเก็บได้
FINE+RAW	บันทึกทั้งในแบบไฟล์ภาพ RAW และภาพ JPEG ความละเอียดสูง
NORMAL+RAW	บันทึกทั้งในแบบไฟล์ภาพ RAW และภาพ JPEG ความละเอียดปกติ
RAW	บันทึกแบบไฟล์ภาพ RAW เท่านั้น

ปุ่มฟังก์ชัน

การสลับเปิดหรือปิดคุณภาพของภาพ RAW สำหรับภาพเดี่ยว ให้ตั้งค่า RAW ไปยังปุ่มใดปุ่มหนึ่ง (☞ 230) กดปุ่มหนึ่งครั้งเพื่อเลือกตัวเลือกในแถวทางขวา และกดอีกครั้งเพื่อกลับไปยังการตั้งค่าดั้งเดิม (แถวทางซ้าย)

ตัวเลือกที่ถูกเลือกอยู่ในปัจจุบันสำหรับคุณภาพของภาพ	ตัวเลือกที่ถูกเลือกโดยการกดปุ่มฟังก์ชันที่กำหนด RAW ไว้
FINE	FINE+RAW
NORMAL	NORMAL+RAW
FINE+RAW	FINE
NORMAL+RAW	NORMAL
RAW	FINE

การบันทึก RAW

เลือกว่าจะบีบอัดภาพ RAW หรือไม่

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ไม่ได้บีบอัด	ภาพ RAW จะไม่ถูกบีบอัด
บีบอัดโดยไม่เสียข้อมูล	ภาพ RAW จะถูกบีบอัดโดยใช้ขั้นตอนวิธีแบบย้อนกลับที่จะช่วยลดขนาดไฟล์โดยไม่สูญเสียข้อมูลภาพ สามารถดูภาพได้ใน RAW FILE CONVERTER EX (☞ 265), FUJIFILM X RAW STUDIO (☞ 266) หรือซอฟต์แวร์อื่นๆ ที่รองรับการบีบอัดภาพ RAW “โดยไม่เสียข้อมูล”

จำลองฟิล์ม

จำลองเอฟเฟกต์ชนิดต่างๆ ของฟิล์ม รวมทั้ง ขาวดำ (โดยมีหรือไม่มีฟิลเตอร์สี) เลือกสีตามตัวแบบและความคิดสร้างสรรค์ของคุณ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
STD PROVIA/สีปกติ	การผลิตสีปกติใหม่ เหมาะสำหรับตัวแบบหลายประเภท ตั้งแต่ภาพบุคคลไปจนถึงภาพวิว
V Velvia/สดใส	กลุ่มสีคอนทราสต์สูงของสีปกติ เหมาะสำหรับภาพถ่ายธรรมชาติ
S ASTIA/นุ่มนวล	มีช่วงสีที่กว้างสำหรับปรับโทนสีผิวในการถ่ายภาพคน ในขณะที่ช่วยเก็บรักษาสีน้ำเงินสว่างของท้องฟ้าช่วงกลางวัน แนะนำให้ใช้สำหรับภาพบุคคลกลางแจ้ง
CC CLASSIC CHROME	คอนทราสต์ของสีอ่อนและเงาที่กว้างสำหรับภาพที่สงบ
NH PRO Neg. Hi	มีคอนทราสต์มากกว่า NS PRO Neg. Std เล็กน้อย แนะนำให้ใช้สำหรับภาพบุคคลกลางแจ้ง
NS PRO Neg. Std	กลุ่มโทนสีอ่อน ช่วงสีกว้างสำหรับปรับโทนสีผิว เป็นตัวเลือกที่ดีที่สุดสำหรับการถ่ายภาพบุคคลในสตูดิโอ
E ETERNA/ภาพยนตร์	ทำฟิล์มภาพยนตร์โดยใช้โทนสีอ่อนที่ให้คุณสมบัติสีอ่อนและเงามืด
A ACROS [*]	ถ่ายภาพขาวดำด้วยการไล่ระดับสีและความคมชัดดีเยี่ยม
B โมโนโครม [*]	ถ่ายรูปขาวดำมาตรฐาน
SEPIA ซีเปีย	ถ่ายภาพในรูปแบบซีเปีย

* ใช้ได้กับฟิลเตอร์สีเหลือง (Ye), แดง (R) และเขียว (G) ซึ่งจะช่วยเพิ่มความเข้มของสีเทาตามสีสันตรงข้ามกับสีที่เลือก ฟิลเตอร์สีเหลือง (Ye) จะเพิ่มความเข้มสีม่วงและสีน้ำเงิน ส่วนฟิลเตอร์สีแดง (R) จะเพิ่มความเข้มสีน้ำเงินและสีเขียว ฟิลเตอร์สีเขียว (G) จะเพิ่มความเข้มสีแดงและน้ำตาล รวมถึงโทนสีผิว ทำให้เป็นตัวเลือกที่เหมาะสมสำหรับถ่ายภาพบุคคล



- ตัวเลือกจำลองฟิล์มสามารถรวมกับการตั้งค่าโทนและความคมชัด
- นอกจากนี้ยังสามารถเข้าถึงการตั้งค่าการจำลองฟิล์มผ่านทางลัด (📖 222)
- สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดเยี่ยมชม:

<http://fujifilm-x.com/en/x-stories/the-world-of-film-simulation-episode-1/>

ปรับขนาด **A** **B** (อุ่น/เย็น)

เพิ่มโทนสีแดงหรือโทนสีน้ำเงิน (โทนสีอบอุ่นหรือโทนสีเย็น) ไปยังภาพที่ถ่ายโดยใช้การจำลองฟิล์ม **A** ACROS หรือ **B** โมโนโครม

ตัวเลือก	คำอธิบาย
+9 — +1	ยิ่งค่าสูงขึ้นจะทำให้โทนสีที่ได้ออกมาใกล้เคียงกับสีแดงมากขึ้น
0	โมโนโครมแบบปกติ (โทนสีเทา)
-1 — -9	ยิ่งค่าต่ำลงจะทำให้โทนสีที่ได้ออกมาใกล้เคียงกับสีน้ำเงินมากขึ้น

เอฟเฟกต์ภาพเม็ดสี

เพิ่มเอฟเฟกต์ฟิล์มหยาบ เลือกปริมาณ (**ชัดเจน** หรือ **จาง**) หรือเลือก **ปิด** เพื่อปิดฟิล์มหยาบ

ตัวเลือก		
ชัดเจน	จาง	ปิด

เอฟเฟกต์โครมสี

เพิ่มความลึกของสีในโทนมืด เลือกปริมาณ (**ชัดเจน** หรือ **จาง**) หรือเลือก **ปิด** เพื่อปิดเอฟเฟกต์



ตัวเลือก		
ชัดเจน	จาง	ปิด

สมุดคุลยี่สีขาว

เพื่อให้ได้สิทธิธรรมชาติ ให้เลือกตัวเลือกสมุดคุลยี่สีขาวที่เข้ากับแหล่งกำเนิดแสง

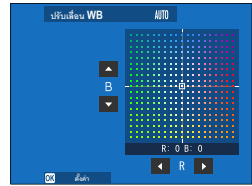
ตัวเลือก	คำอธิบาย
ออโต้	มีการปรับสมุดคุลยี่สีขาวโดยอัตโนมัติ
Q1/Q2/Q3	ค่าวัดแสงสำหรับสมุดคุลยี่สีขาว
K	เลือกอุณหภูมิสี
☀	สำหรับตัวแบบที่อยู่กลางแจ้ง
☁	สำหรับตัวแบบที่อยู่ในร่ม
⚡	ใช้งานภายใต้หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์แบบ “ขาวธรรมชาติ”
⚡	ใช้งานภายใต้หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์แบบ “ขาวอมเหลือง”
⚡	ใช้งานภายใต้หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์แบบ “ขาวนวล”
💡	ใช้งานภายใต้หลอดไส้ร้อน
👁	ลดแสงสีน้ำเงินที่มักเกี่ยวข้องกับแสงไฟได้นี้



- ในกรณีที่ **ออโต้** ไม่สามารถให้ผลลัพธ์ที่ต้องการได้—ตัวอย่างเช่น ภายใต้แหล่งกำเนิดแสงบางประเภทหรือในการถ่ายภาพบุคคลระยะใกล้—ใช้สมุดคุลยี่สีขาวแบบกำหนดเองหรือใช้ตัวเลือกสมุดคุลยี่สีขาวที่เหมาะสมกับแหล่งกำเนิดแสงนั้น
- สมุดคุลยี่สีขาวจะปรับสำหรับแสงแฟลชในโหมด **ออโต้** และ  เท่านั้น ปิดแฟลชโดยใช้ตัวเลือกสมุดคุลยี่สีขาวอื่นๆ
- นอกจากนี้ยังสามารถเข้าถึงตัวเลือกสมุดคุลยี่สีขาวผ่านทางลัด ( 222)

ปรับสมดุลยสีขาวอย่างละเอียด

ในการกด **MENU/OK** หลังจากเลือกตัวเลือกสมดุลยสีขาว ข้อความจะแสดงการปรับอย่างละเอียด ให้ใช้ไม้ไฟกั๊ส (ก้านไฟกั๊ส) เพื่อปรับสมดุลยสีขาวอย่างละเอียด

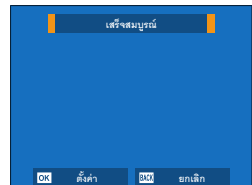


- เพื่อออกโดยไม่ปรับอย่างละเอียด ให้กด **DISP/BACK** หลังจากเลือกตัวเลือกสมดุลยสีขาว
- ไม้ไฟกั๊ส (ก้านไฟกั๊ส) ไม่เอียงเป็นแนวทแยงมุม

สมดุลยสีขาวกำหนดเอง

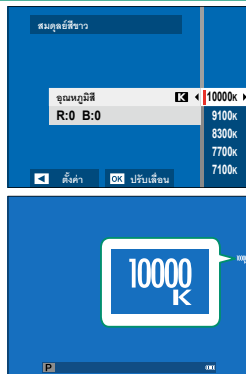
เลือก **Q1**, **Q2** หรือ **Q3** เพื่อปรับสมดุลยสีขาวสำหรับสภาพแวดล้อมแสงที่ไม่ปกติ ตัวเลือกการวัดสมดุลยสีขาวจะแสดงขึ้น เฟอร์มิวต์ดูสีขาวเพื่อให้อยู่ในจอแสดงผล แล้วกดปุ่มขีดเตอร์ลงทั้งหมดจนสุดเพื่อวัดสมดุลยสีขาว (การเลือกค่ากำหนดเองล่าสุด และออกโดยไม่วัดสมดุลยสีขาว ให้กด **DISP/BACK** หรือกด **MENU/OK** เพื่อเลือกค่าล่าสุด แล้วแสดงข้อความปรับละเอียด)

- หาก “เสริจสมบุรณ์” แสดงขึ้น ให้กด **MENU/OK** เพื่อตั้งค่าสมดุลยสีขาวให้เป็นค่าที่วัดได้
- หาก “แสงน้อยไป” แสดงขึ้น ให้เพิ่มการชดเชยการรับแสง แล้วลองใหม่อีกครั้ง
- หาก “แสงมากไป” แสดงขึ้น ให้ลดการชดเชยการรับแสง แล้วลองใหม่อีกครั้ง



K: อุณหภูมิสี

การเลือก **K** ในเมนูสมดุลย์สีขาวจะแสดงรายการอุณหภูมิสี; ไฮไลต์อุณหภูมิสีแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์ แล้วแสดงข้อความปรับละเอียด จากนั้นไฮไลต์ค่าที่ต้องการแล้วกด **MENU/OK** อีกครั้ง อุณหภูมิสีที่เลือกจะแสดงในจอแสดงผล



อุณหภูมิสี

อุณหภูมิสีเป็นการวัดเพื่อกำหนดค่าสีของแหล่งกำเนิดแสง โดยแสดงเป็นหน่วยเคลวิน (K) แหล่งกำเนิดแสงที่มีอุณหภูมิสีใกล้เคียงกับแสงอาทิตย์โดยตรงจะเป็นสีขาว แหล่งกำเนิดแสงที่มีอุณหภูมิสีต่ำกว่าจะมีสีเหลืองหรือสีแดง ขณะที่อุณหภูมิสีที่สูงกว่าจะเป็นออกเป็นสีน้ำเงิน คุณสามารถจับคู่อุณหภูมิสีกับแหล่งกำเนิดแสง หรือเลือกตัวเลือกที่แตกต่างอย่างชัดเจนจากสีของแหล่งกำเนิดแสงเพื่อทำให้ภาพ "อุ่นขึ้น" หรือ "เย็นลง"

ช่วงไดนามิก

ควบคุมคอนทราสต์ เลือกค่าที่ต่ำเพื่อเพิ่มคอนทราสต์เมื่อถ่ายภาพในร่มหรือใต้ท้องฟ้าที่มีเมฆมาก ค่าที่สูงเพื่อลดการสูญเสียรายละเอียดในโทนสว่างเมื่อถ่ายภาพจากคอนทราสต์สูง แนะนำให้ใช้ค่าที่สูงกว่าสำหรับฉากที่มีทั้งแสงอาทิตย์และที่ร่ม ตัวแบบที่มีคอนทราสต์สูงอย่างแสงอาทิตย์เหนือน้ำ, แสงที่ส่องใบไม้ในฤดูใบไม้ร่วง, ภาพคนตัดกับท้องฟ้า และวัตถุสีขาวหรือคนสวมเสื้อผ้าสีขาว

ตัวเลือก

ขอได้

100 100%

200 200%

400 400%



ภาพที่ถ่ายด้วยค่าสูงกว่าอาจเกิดรอยจุดขึ้นในภาพ เลือกค่าตามฉากที่ใช้ถ่ายภาพ



- หากเลือก **ออโต้** กล้องจะเลือก **ISO100** 100% หรือ **ISO200** 200% อย่างใดอย่างหนึ่งโดยอัตโนมัติตามตัวแบบและสภาพการถ่ายรูป ความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงจะแสดงเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- สามารถใช้ **ISO200** 200% ที่ความไวแสง ISO 320 ถึง ISO 12800, **ISO400** 400% ที่ความไวแสง ISO 640 ถึง 12800

การจัดลำดับช่วง D

ลดการสูญเสียรายละเอียดในโทนสว่างและโทนมืดเพื่อให้ได้ภาพที่ดูเป็นธรรมชาติเมื่อถ่ายภาพฉากคอนทราสต์สูง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ออโต้	กล้องจะปรับคอนทราสต์อัตโนมัติตามสภาพแสง
ชัดเจน	ปรับช่วงไดนามิกปริมาณมากสำหรับฉากที่มีคอนทราสต์สูงมาก
จาง	ปรับช่วงไดนามิกปริมาณน้อยสำหรับฉากที่มีคอนทราสต์ปานกลาง
ปิด	ปิดการลดคอนทราสต์



- สามารถใช้ **จาง** ที่ความไวแสง ISO 320 ถึง ISO 12800, **ชัดเจน** ที่ความไวแสง ISO 640 ถึง 12800
- เมื่อเลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ **ปิด** กล้องจะปรับ **โทนสว่าง**, **โทนมืด** และ **ช่วงไดนามิก** โดยอัตโนมัติ; หากคุณต้องการตั้งค่าเหล่านี้ด้วยตนเอง ให้เลือก **ปิด**

โทนสว่าง

ปรับโทนสว่างของภาพ

ตัวเลือก						
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2

โทนมืด

ปรับโทนมืดของภาพ

ตัวเลือก						
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2

สี

ปรับความหนาแน่นของสี

ตัวเลือก								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

ความคมชัด

เพิ่มหรือลดความคมชัดของโครงร่าง

ตัวเลือก								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

ลดสัญญาณรบกวน

ลดสัญญาณรบกวนในภาพที่ถ่ายด้วยความไวแสงสูง

ตัวเลือก								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

NRฉายแสงนาน

เลือก **เปิด** เพื่อลดรอยจุดในการฉายแสงนาน

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

LENS MOD. OPTIMI.

เลือก **เปิด** เพื่อเพิ่มความละเอียดโดยการปรับการเลี้ยวเบนและการสูญเสียโฟกัสเล็กน้อยที่ขอบของเลนส์

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

ขอบเขตสี

เลือกช่วงสีที่ใช้งานได้สำหรับการผลิตสี

ตัวเลือก	คำอธิบาย
sRGB	แนะนำให้ใช้ในสถานการณ์ส่วนใหญ่
Adobe RGB	สำหรับการพิมพ์เชิงพาณิชย์

ฟิกเซล แมปปีง

ใช้ตัวเลือกนี้หากคุณสังเกตเห็นจุดสว่างในภาพของคุณ

1 กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลการถ่ายภาพ แล้วเลือกแท็บ **📐** ตั้งค่าคุณภาพภาพ

2 ไฮไลต์ **ฟิกเซล แมปปีง** แล้วกด **MENU/OK** เพื่อดำเนินการฟิกเซลแมปปีง



- ไม่รับประกันผลลัพธ์
- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ชาร์จแบตเตอรี่จนเต็มก่อนเริ่มต้นดำเนินการฟิกเซลแมปปีง
- ไม่สามารถดำเนินการฟิกเซลแมปปีงได้เมื่ออุณหภูมิเพิ่มขึ้น
- อาจใช้เวลาประมวลผลสองสามวินาที

เลือกตั้งค่าเอง

สามารถเรียกใช้การตั้งค่าจากรายการตั้งค่าแบบกำหนดเองใดๆ จากเจ็ดรายการได้

รายการ			
กำหนดเอง 1	กำหนดเอง 2	กำหนดเอง 3	กำหนดเอง 4
กำหนดเอง 5	กำหนดเอง 6	กำหนดเอง 7	

แก้/บันทึกตั้งค่าเอง

บันทึกการตั้งค่าที่ตั้งไว้ในกล้องได้สูงสุดถึง 7 ชุดสำหรับสถานการณ์ที่ใช้บ่อย สามารถเรียกใช้การตั้งค่าที่บันทึกไว้โดยใช้ **IQ** ตั้งค่าคุณภาพภาพ > เลือกตั้งค่าเอง

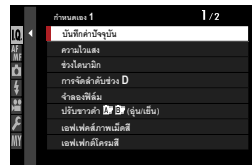
1 กด **MENU/OK** ในโหมดถ่ายรูปเพื่อแสดงเมนูถ่ายรูป เลือกแท็บ **IQ** ตั้งค่าคุณภาพภาพ จากนั้นไฮไลท์ แก้/บันทึกตั้งค่าเอง แล้วกด **MENU/OK**

2 ไฮไลท์รายการตั้งค่าเองแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือก

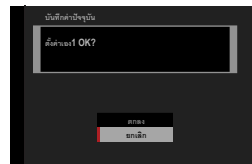


3 ปรับรายการต่อไปนี้ตามต้องการ:

- | | |
|------------------------|------------------|
| • ความไวแสง | • เอฟเฟกต์โครมตี |
| • ช่วงไดนามิก | • สมดุลย์สีขาว |
| • การจัดลำดับช่วง D | • โทนว่าง |
| • จำลองฟิล์ม | • โทนมืด |
| • ปรับขาวดำ A/B | • สี |
| (อุ่น/เย็น) | • ความคมชัด |
| • เอฟเฟกต์ภาพเมตลิส | • ลดสัญญาณรบกวน |



4 กด **DISP/BACK** ข้อความยืนยันจะปรากฏขึ้นมา ให้ไฮไลท์ ตกลง แล้วกด **MENU/OK**



- การจัดเก็บการตั้งค่ากล้องปัจจุบันลงในรายการที่เลือก ให้ไฮไลท์ บันทึกค่าปัจจุบัน ในขั้นตอนที่ 3 แล้วกด **MENU/OK**
- หากต้องการคืนค่าการตั้งค่าเริ่มต้นสำหรับรายการปัจจุบัน ให้เลือก รีเซ็ต
- เปลี่ยนชื่อรายการได้โดยใช้ แก้ชื่อที่ตั้งไว้



ตั้งค่า AF/MF

ปรับการตั้งค่าโฟกัส

การแสดงผลการตั้งค่าโฟกัส ให้กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลผลการถ่ายภาพ แล้วเลือกแท็บ **AF/MF** (ตั้งค่า AF/MF)



ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันตามโหมดถ่ายรูปที่เลือก

โฟกัสแบบพื้นที่

เลือกพื้นที่โฟกัสสำหรับออโต้โฟกัส แมนวลโฟกัส และซูมโฟกัส

ออโต้โฟกัส

เลือกออโต้โฟกัสสำหรับโหมดโฟกัส S และ C

ตัวเลือก	คำอธิบาย
<input type="checkbox"/> จุดเดียว	กล้องจะโฟกัสบนตัวแบบในจุดโฟกัสที่เลือก สามารถเลือกจำนวนจุดโฟกัสที่ใช้ได้โดยใช้ AF ตั้งค่า AF/MF > จำนวนจุดโฟกัส ใช้สำหรับโฟกัสแบบจุดบนตัวแบบที่เลือก
<input type="checkbox"/> พื้นที่	กล้องจะโฟกัสบนตัวแบบในโซนโฟกัสที่เลือก โซนโฟกัสมีจุดโฟกัสหลายจุด ทำให้โฟกัสบนตัวแบบที่กำลังเคลื่อนไหวได้ง่าย
<input type="checkbox"/> ไวด์/ติดตาม	<ul style="list-style-type: none"> ในโหมดโฟกัส S กล้องจะโฟกัสอัตโนมัติบนตัวแบบคอนทราสต์สูง พื้นที่ในโฟกัสแสดงขึ้นในจอแสดงผล ในโหมดโฟกัส C กล้องจะติดตามโฟกัสบนตัวแบบในจุดโฟกัสที่เลือก ในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องอาจไม่สามารถโฟกัสบนตัวแบบขนาดเล็กหรือตัวแบบที่เคลื่อนไหวช้าๆ
<input type="checkbox"/> ทั้งหมด	หมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังในหน้าจอการเลือกจุดโฟกัส (☰ 69, 70) เพื่อสลับไปตามออโต้โฟกัสตามลำดับดังนี้: <input type="checkbox"/> จุดเดียว, <input type="checkbox"/> พื้นที่ และ <input type="checkbox"/> ไวด์/ติดตาม

การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C

เลือกตัวเลือกติดตามโฟกัสสำหรับโหมดโฟกัส **C** เลือกจากการตั้งค่า 1-5 ตามตัวแบบหรือเลือกการตั้งค่า 6 สำหรับตัวเลือกการติดตามโฟกัสแบบกำหนดเอง



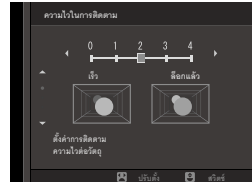
ตัวเลือก	คำอธิบาย
การตั้งค่า 1 เอนกประสงค์	ตัวเลือกการติดตามมาตรฐานที่ทำงานได้ดีกับตัวแบบที่เคลื่อนที่ในลักษณะทั่วไป
การตั้งค่า 2 ไม่สนใจสิ่งกีดขวาง & ติดตามเป้าหมายต่อไป	ระบบโฟกัสพยายามติดตามตัวแบบที่เลือก เลือกใช้กับตัวแบบที่รักษาให้อยู่ที่พื้นที่โฟกัสได้ยากหรือมีตัวแบบอื่นที่มีลักษณะคล้ายกันเข้ามาอยู่กับตัวแบบในพื้นที่โฟกัส
การตั้งค่า 3 สำหรับวัตถุที่มีการเร่ง/ชะลอความเร็ว	ระบบโฟกัสพยายามชดเชยการเร่งหรือชะลอความเร็วของตัวแบบ เลือกใช้กับตัวแบบที่มีแนวโน้มในการเปลี่ยนแปลงความเร็วอย่างรวดเร็ว
การตั้งค่า 4 สำหรับวัตถุที่ปรากฏขึ้นแบบฉับพลัน	ระบบโฟกัสพยายามโฟกัสตัวแบบที่เข้ามาในพื้นที่โฟกัสอย่างรวดเร็ว เลือกใช้กับตัวแบบที่ปรากฏขึ้นทันทีหรือเมื่อสลับตัวแบบอย่างรวดเร็ว
การตั้งค่า 5 สำหรับวัตถุเคลื่อนที่ ไม่สม่ำเสมอและมีการเร่ง/ชะลอ	เลือกใช้สำหรับตัวแบบที่ติดตามยากที่มีแนวโน้มไม่ใช่เฉพาะการเปลี่ยนแปลงความเร็วทันที แต่ยังมี การเคลื่อนไหวขนาดใหญ่จากหน้าไปหลังและจากซ้ายไปขวา
ตั้งค่ากำหนดเอง 6 ชนิด	ปรับ ความไวในการติดตาม, ความไวในการติดตามแบบเร็ว และ การสลับบริเวณพื้นที่ เพื่อให้เข้ากับความต้องการของคุณตามค่าของการตั้งค่า 1-5 (🗨 113, 115)

ตัวเลือกการติดตามโฟกัส

ตัวแปรแต่ละรายการที่เป็นส่วนหนึ่งของการตั้งค่าติดตามโฟกัสมีรายละเอียดดังนี้

ความไวในการติดตาม

ตัวแปรนี้กำหนดระยะเวลาที่กล้องรอเพื่อสลับโฟกัสเมื่อวัตถุเข้าสู่พื้นที่โฟกัสที่ด้านหลังหรือด้านหน้าของตัวแบบปัจจุบัน ค่ายิ่งสูง กล้องจะยิ่งรอนาน



ตัวเลือก

0 | 1 | 2 | 3 | 4



- ค่ายิ่งสูง กล้องจะยิ่งรอนานในการโฟกัสใหม่เมื่อคุณพยายามสลับตัวแบบ ค่ายิ่งต่ำ จะทำให้กล้องสลับโฟกัสจากตัวแบบของคุณเป็นวัตถุอื่นๆ ในพื้นที่โฟกัสมากขึ้น

ความไวในการติดตามแบบเร็ว

ตัวแปรนี้กำหนดว่าระบบติดตามจะเปลี่ยนความไวอย่างไรตามความเร็วของตัวแบบ ค่ายิ่งสูง ความแม่นยำที่ระบบพยายามตอบสนองต่อการเคลื่อนไหวทันทีจะยิ่งมากขึ้น



ตัวเลือก

0 | 1 | 2



- ค่ายิ่งสูง กล้องจะโฟกัสได้ยากขึ้นในสถานการณ์ที่ขอได้โฟกัสทำงานได้ไม่ดี เช่น เมื่อตัวแบบมีการสะท้อนแสงสูง หรือมีคอนทราสต์ต่ำ

การสลับบริเวณพื้นที่

ตัวแปรนี้กำหนดพื้นที่โฟกัสที่ให้ความสำคัญในโซน AF



ตัวเลือก	คำอธิบาย
หน้า	โซน AF กำหนดความสำคัญไปที่ตัวแบบที่อยู่ใกล้ที่สุดกับกล้อง
อัตโนมัติ	กล้องจะล็อกโฟกัสบนตัวแบบที่ตรงกลางของโซน และจากนั้นสลับพื้นที่โฟกัสตามความจำเป็นเพื่อติดตาม
กลาง	โซน AF กำหนดความสำคัญไปที่ตัวแบบที่อยู่ในตรงกลางของโซน

! ตัวเลือกนี้จะมีผลเฉพาะเมื่อเลือก **□** พื้นที่ สำหรับโหมด AF

ตั้งค่า

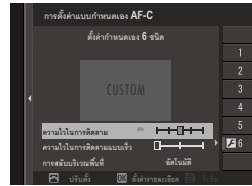
ค่าตัวแปรสำหรับการตั้งค่าที่แตกต่างกันมีรายละเอียดดังนี้

	ความไวในการติดตาม	ความไวในการติดตามแบบเร็ว	การสลับบริเวณพื้นที่
การตั้งค่า 1	2	0	อัตโนมัติ
การตั้งค่า 2	3	0	กลาง
การตั้งค่า 3	2	2	อัตโนมัติ
การตั้งค่า 4	0	1	หน้า
การตั้งค่า 5	3	2	อัตโนมัติ

ตัวเลือกการติดตามโฟกัสแบบกำหนดเอง

ทำตามขั้นตอนด้านล่างเพื่อปรับการตั้งค่าสำหรับการตั้งค่า 6

- 1 เลือก การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C > ตั้งค่ากำหนดเอง 6 ชนิด



- 2 ไฮไลทรายการโดยใช้ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) และหมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อเปลี่ยน การรีเซ็ตการตั้งค่าไปเป็นค่าเดิม ให้กด **⏏**
- 3 กด **DISP/BACK** เมื่อการตั้งค่าเสร็จสมบูรณ์

โหมดสโตร AF โดยปรับทิศทาง

เลือกว่าจะบันทึกโหมดโฟกัสและพื้นที่โฟกัสที่ใช้เมื่อกล้องอยู่ในแนวตั้งแยกต่างหากจากค่าที่ใช้เมื่อกล้องอยู่ในแนวนอนหรือไม่

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ปิด	ใช้การตั้งค่าเดียวกันสำหรับการวางแนวของกล้องทั้งสองแนว
โฟกัสเฉพาะพื้นที่	สามารถเลือกพื้นที่โฟกัสแยกกันสำหรับการวางแนวของกล้องแต่ละแนวได้
เปิด	สามารถเลือกโหมดโฟกัสและพื้นที่โฟกัสแยกกันได้

แสดงจุด AF **[]** **[]**

เลือกว่าจะให้เฟรมโฟกัสแต่ละเฟรมแสดงเมื่อเลือก **พื้นที่** หรือ **ไวด์/ติดตาม** สำหรับ **AF/MF** ตั้งค่า AF/MF > **ขอโต้โฟกัส** หรือไม่

ตัวเลือก	
ON	OFF

จำนวนจุดไฟกัส

เลือกจำนวนจุดไฟกัสที่ใช้ได้สำหรับการเลือกจุดไฟกัสในโหมดแมนวอลไฟกัส หรือเมื่อเลือกจุดเดียว สำหรับ ออโต้ไฟกัส

ตัวเลือก	คำอธิบาย
117 จุด (9×13)	เลือกจากจุดไฟกัส 117 จุดที่เรียงในตารางแบบ 9 คูณ 13
425 จุด (17×25)	เลือกจากจุดไฟกัส 425 จุดที่เรียงในตารางแบบ 17 คูณ 25

PRE-AF

หากเลือก **เปิด** กล้องจะปรับไฟกัสต่อเนื่อง แม้เมื่อไม่ได้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะปรับไฟกัสอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้กล้องสามารถโฟกัสได้อย่างรวดเร็วยิ่งขึ้นหลังจากกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง การเลือกใช้ตัวเลือกนี้จะช่วยป้องกันการถ่ายพลาด

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

! การเลือก **เปิด** จะทำให้สิ้นเปลืองแบตเตอรี่มากขึ้น

แสวงหา AF

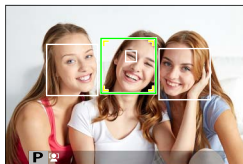
หากเลือก **เปิด** แสงช่วยหา AF จะสว่างเพื่อช่วยหาออโต้ไฟกัส

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

- !**
- กล้องอาจไม่สามารถโฟกัสโดยใช้แสงช่วยหา AF ได้ในบางกรณี
 - หากกล้องไม่สามารถโฟกัสในระยะใกล้ ให้ลองเพิ่มระยะทางเข้าหาตัวแบบ
 - หลีกเลี่ยงการส่องแสงช่วยหา AF ไปยังตาของตัวแบบโดยตรง

ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา

ระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะจะตั้งโฟกัสและรูรับแสงสำหรับใบหน้าบุคคลไม่ว่าจะอยู่ตำแหน่งใดในเฟรม ซึ่งเป็นการป้องกันกล้องจับโฟกัสไปที่พื้นหลังในการถ่ายภาพคนเป็นกลุ่ม เลือกลักษณะการถ่ายรูปที่เน้นตัวแบบที่เป็นบุคคล คุณยังสามารถเลือกว่ากล้องจะตรวจจับและโฟกัสไปที่ตาซ้ายหรือตาขวาเมื่อเปิดระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะ






ตัวเลือก	คำอธิบาย
เปิดการตรวจจับใบหน้า	<p>ปรับการตั้งค่าสำหรับระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะ คุณยังสามารถปรับการตั้งค่าการตรวจจับตาได้</p> <ul style="list-style-type: none"> 👤 ตาปิด: ระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะเท่านั้น 👁️ ตา ออโต้: กล้องจะเลือกอัตโนมัติว่าจะโฟกัสดวงตาข้างใดเมื่อตรวจพบใบหน้า 👁️ เน้นตาขวา: กล้องจะโฟกัสที่ตาขวาของตัวแบบที่ตรวจพบโดยใช้ระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะ 👁️ เน้นตาซ้าย: กล้องจะโฟกัสที่ตาซ้ายของตัวแบบที่ตรวจพบโดยใช้ระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะ
ปิด	ปิดระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะและเน้นดวงตา



- ถ้าตัวแบบเคลื่อนไหวในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ ใบหน้าอาจไม่อยู่ในตำแหน่งที่มีการระบุด้วยกรอบสีเขียวเมื่อถ่ายภาพ
- ในบางโหมด กล้องอาจตั้งค่าการรับแสงสำหรับทั้งเฟรม แทนที่จะเป็นบุคคล
- เปิดการตรวจจับใบหน้า จะถูกเลือกโดยอัตโนมัติในโหมด **SR⁺ SR AUTO** ขั้นสูง



- ไบรอนที่กล้องเลือกจะแสดงในกรอบสีเขียว ไบรอนอื่นๆ ที่กล้องตรวจพบจะแสดงในกรอบสีเทา หากต้องการให้กล้องโฟกัสไปที่วัตถุอื่น ให้แตะภายในกรอบสีเทา ไอคอน  จะเปลี่ยนจากสีเขียวเป็นสีเขียว
- คุณยังสามารถเปลี่ยนวัตถุได้โดยการกดปุ่มฟังก์ชันที่กำหนดไว้ให้  การเลือกไบรอน  แล้วใช้ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) หรือ (ระหว่างการถ่ายภาพด้วยช่องมองภาพ) ตัวควบคุมแบบสัมผัส (📖 206)
- หากวัตถุที่เลือกออกจากเฟรมภาพไป กล้องจะรอให้วัตถุกลับมาในระยะเวลาที่ตั้งไว้ และบางครั้งอาจปรากฏกรอบสีเขียวขึ้นมาในตำแหน่งที่ไม่มีไบรอนใด
- คุณไม่สามารถเปลี่ยนวัตถุได้ในระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด
- ขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายรูป การตรวจหาไบรอนอาจหยุดเมื่อถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด
- การระบุไบรอนของกล้องสามารถทำได้ทั้งในการถ่ายภาพแนวตั้งหรือการถ่ายภาพแนวนอน
- ถ้ากล้องไม่สามารถตรวจหาดวงตาของตัวแบบได้เพราะถูกบดบังโดยเส้นผม แวนตา หรือวัตถุอื่น กล้องจะโฟกัสไบรอนแทน
- นอกจากนี้ยังสามารถเข้าถึงตัวเลือกการตรวจจับไบรอน/ตาผ่านทางลัดได้ (📖 222)



การใช้การควบคุมแบบสัมผัสสำหรับระบบตรวจหาไบรอนอัจฉริยะ

การควบคุมแบบสัมผัสที่สามารถใช้ได้เมื่อการจัดเฟรมภาพในจอภาพแตกต่างกันไปตามโหมดหน้าจอสัมผัส (📖 22)

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ถ่ายด้วยการสัมผัส	แตะไบรอนในจอแสดงผลเพื่อโฟกัสและปล่อยชัตเตอร์
AF	แตะไบรอนในจอแสดงผลเพื่อล็อกโฟกัส
บริเวณ	<ul style="list-style-type: none"> • แตะไบรอนเพื่อเปลี่ยนวัตถุ • แตะที่ใดก็ได้เพื่อหยุดการตรวจจับไบรอนชั่วคราวและเลือกพื้นที่โฟกัส

AF+MF

ถ้าเลือก **เปิด** ในโหมดโฟกัส **S** และโฟกัสถูกล็อค (ไม่ว่าจะโดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหรือวิธีการอื่นใด) ล็อคโฟกัสสามารถถูกยกเลิกและปรับโฟกัสแบบแมนวอลได้โดยการหมุนวงแหวนโฟกัส

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด
 <ul style="list-style-type: none"> ต้องตั้งค่าเลนส์ที่มีสัญลักษณ์ระยะโฟกัสเป็นโหมดแมนวอลโฟกัส (MF) ก่อนถึงจะสามารถใช้งานตัวเลือกนี้ การเลือก MF จะปิดใช้งานสัญลักษณ์ระยะโฟกัส ถ้าเลนส์มีสัญลักษณ์ระยะโฟกัส ตั้งวงแหวนโฟกัสไปตรงกลางของสัญลักษณ์ระยะโฟกัส โดยกลิ้งอาจไม่โฟกัสหากวงแหวนถูกตั้งเป็นระยะอนันต์หรือโฟกัสต่ำสุด 	 <p>รองรับตัวเลือกมาตรฐานและระบบช่วย MF โฟกัสชัดสุด</p>

ซูมโฟกัส AF+MF

เมื่อเลือก **เปิด** สำหรับ **AF** ตั้งค่า AF/MF > **เช็คโฟกัส** และเลือก **จุดเดียว** สำหรับ **ออโต้โฟกัส** จะสามารถใช้ซูมโฟกัสเพื่อซูมเข้าบนพื้นที่โฟกัสที่เลือกได้ สามารถเลือกอัตราซูมโดยใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านล่าง

ระบบช่วย MF

เลือกวิธีที่จะแสดงโฟกัสในโหมดแมนวอลโฟกัส


ตัวเลือก	คำอธิบาย
มาตรฐาน	แสดงโฟกัสปกติ (โฟกัสชัดสุด, ภาพแบ่งดิจิทัล และไมโครปริซึมดิจิทัลจะไม่สามารถใช้งานได้)
ภาพแบ่งดิจิทัล	แสดงภาพแบ่งขาวดำ (โมโนโครม) หรือสี (สี) ในตรงกลางของเฟรม เฟรมตัวแบบในพื้นที่ภาพแบ่ง แล้วหมุนวงแหวนปรับโฟกัสจนภาพแบ่งทั้งสามส่วนจัดเรียงกันอย่างถูกต้อง
ไมโครปริซึมดิจิทัล	เส้นตารางที่เน้นไปยังส่วนที่เบลอจะแสดงขึ้นเมื่อตัวแบบอยู่นอกโฟกัส จะหายไปและเปลี่ยนไปเป็นภาพที่คมชัดเมื่อตัวแบบอยู่ในโฟกัส
ไฮไลต์ที่โฟกัสชัดสุด	กล้องจะเพิ่มโครงร่างคอนทราสต์สูง เลือกสีและระดับชัดสุด



นอกจากนี้คุณยังสามารถเลือกตัวเลือกระบบช่วย MF โดยกดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังค้างไว้

เช็คโฟกัส

หากเลือก **เปิด** จอแสดงผลจะซูมเข้าในพื้นที่โฟกัสที่เลือกโดยอัตโนมัติ เมื่อหมุนวงแหวนปรับโฟกัสในโหมดแมนวอลโฟกัส

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด
	<ul style="list-style-type: none">การกดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังจะยกเลิกการซูมโฟกัสตำแหน่งการซูมจะอยู่รอบๆ พื้นที่โฟกัสในขณะนั้นและเปลี่ยนไปตามการเปลี่ยนพื้นที่โฟกัส

รวม AE แบบจุด & โฟกัสท.

เลือก **เปิด** เพื่อวัดแสงเฟรมโฟกัสปัจจุบันเมื่อเลือก **จุดเดียว** สำหรับ **ออโต้โฟกัส** และ **เฉพาะจุด** สำหรับ **วัดแสง**

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

ตั้ง AF ทันที

เลือกว่ากล้องจะโฟกัสโดยใช้ AF เดี่ยว (AF-S) หรือ AF ต่อเนื่อง (AF-C) เมื่อกดปุ่มที่เป็นการ ล็อคโฟกัสหรือปุ่มที่กำหนด **เปิด AF** ไว้ในโหมดแมนวลโฟกัส

ตัวเลือก	
AF-S	AF-C

ระยะชัดลึก

เลือก **พื้นฐานแบบฟิล์ม** เพื่อช่วยคุณประเมินความลึกฟิลด์สำหรับภาพที่จะดูเป็นภาพพิมพ์ และที่มีลักษณะคล้ายกัน ส่วน **พื้นฐานพิกเซล** จะช่วยคุณประเมินความลึกฟิลด์สำหรับภาพที่จะดูที่ความละเอียดสูงบนคอมพิวเตอร์หรือจอแสดงผลอิเล็กทรอนิกส์อื่นๆ

ตัวเลือก	
พื้นฐานพิกเซล	พื้นฐานแบบฟิล์ม

การถ่ายโฟกัส







เลือกวิธีที่กล้องโฟกัสในโหมดโฟกัส **AF-S** หรือ **AF-C**

ตัวเลือก	คำอธิบาย
การถ่าย	เน้นการตอบสนองของชัตเตอร์มากกว่าโฟกัส สามารถถ่ายภาพเมื่อกล้องไม่ได้อยู่ในโฟกัส
โฟกัส	เน้นโฟกัสมากกว่าการตอบสนองของชัตเตอร์ สามารถถ่ายภาพได้เฉพาะเมื่อกำลังอยู่ในโฟกัส





โหมดหน้าจอสัมผัส

เลือกการดำเนินการถ่ายภาพที่ใช้โดยใช้การควบคุมแบบสัมผัส




การถ่ายภาพนิ่ง

โหมด	คำอธิบาย
 ถ่ายด้วยการสัมผัส SHOT	แตะหัวข้อในจอแสดงผลเพื่อโฟกัสและปล่อยชัตเตอร์ ในโหมดถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด กล้องจะถ่ายภาพขณะที่คุณวางนิ้วไว้บนจอแสดงผล
 AF   AF OFF	<ul style="list-style-type: none"> ในโหมดโฟกัส S (AF-S) กล้องจะโฟกัสเมื่อคุณแตะที่ตัวแบบในหน้าจอ โฟกัสจะล็อคที่ระยะห่างในขณะนั้นจนกว่าคุณจะแตะที่ไอคอน AF OFF ในโหมดโฟกัส C (AF-C) กล้องจะเริ่มโฟกัสเมื่อคุณแตะที่ตัวแบบในหน้าจอ กล้องจะปรับโฟกัสอย่างต่อเนื่องตามระยะห่างของตัวแบบที่เปลี่ยนไปจนกว่าคุณจะแตะที่ไอคอน AF OFF ในโหมดแมนวลโฟกัส (MF) คุณสามารถแตะที่หน้าจอเพื่อโฟกัสตัวแบบที่เลือกโดยใช้ข้อดีโฟกัสได้
 บริเวณ	แตะเพื่อเลือกจุดสำหรับโฟกัสหรือซูม เฟรมโฟกัสจะเคลื่อนไปยังจุดที่เลือก
 ปิด	ปิดใช้การโฟกัสและถ่ายภาพแบบสัมผัส

การบันทึกภาพยนตร์

โหมด	คำอธิบาย
 ถ่ายด้วยการสัมผัส	<p>แทนที่จะกดปุ่มชัตเตอร์ คุณสามารถแตะที่ตัวแบบในหน้าจอเพื่อโฟกัสและเริ่มการบันทึกภาพได้ ระหว่างการบันทึกภาพ คุณสามารถแตะที่หน้าจอเพื่อโฟกัสได้ตามคำอธิบายด้านล่างนี้ หากต้องการหยุดการบันทึก ให้กดปุ่มชัตเตอร์</p> <p>การแตะหน้าจอจะทำให้กล้องโฟกัสไปยังจุดที่เลือก</p> <p>กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อเริ่มต้นและหยุดการบันทึก</p> <ul style="list-style-type: none"> • ในโหมดโฟกัส S (AF-S) คุณสามารถเริ่มโฟกัสใหม่ได้ตลอดเวลาโดยการแตะที่ตัวแบบในหน้าจอ • ในโหมดโฟกัส C (AF-C) กล้องจะปรับโฟกัสต่อเนื่องตามการเปลี่ยนแปลงของระยะทางไปยังตัวแบบในจุดโฟกัสที่เลือกโดยการแตะที่หน้าจอ • ในโหมดแมนวลโฟกัส (MF) กล้องจะโฟกัสโดยใช้ออกได้โฟกัสเมื่อคุณแตะที่หน้าจอ; ระหว่างการบันทึกภาพ คุณสามารถแตะที่หน้าจออีกครั้งเพื่อย้ายพื้นที่โฟกัสไปยังที่ใหม่
 AF	<p>แตะเพื่อจัดตำแหน่งพื้นที่โฟกัส กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อเริ่มต้นและหยุดการบันทึก</p> <ul style="list-style-type: none"> • ในโหมดโฟกัส S (AF-S) คุณสามารถจัดตำแหน่งพื้นที่โฟกัสใหม่ได้ตลอดเวลาโดยการแตะที่ตัวแบบในหน้าจอ เพื่อโฟกัส ใช้ปุ่มที่กำหนด เปิด AF ไว้ • ในโหมดโฟกัส C (AF-C) กล้องจะปรับโฟกัสต่อเนื่องตามการเปลี่ยนแปลงของระยะทางไปยังตัวแบบในจุดโฟกัสที่เลือกโดยการแตะที่หน้าจอ • ในโหมดแมนวลโฟกัส (MF) คุณสามารถแตะที่หน้าจอเพื่อจัดตำแหน่งพื้นที่โฟกัสบนตัวแบบได้
 บริเวณ	<p>ปิดใช้การโฟกัสและถ่ายภาพแบบสัมผัส</p>
 ปิด	<p>ปิดใช้การโฟกัสและถ่ายภาพแบบสัมผัส</p>



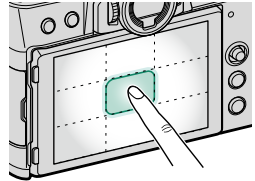
หากต้องการปิดใช้งานการควบคุมแบบสัมผัสและซ่อนสัญลักษณ์โหมดหน้าจอสัมผัส เลือก **ปิด** เพื่อ  **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่านำจอสัมผัส >  การตั้งค่าหน้าจอสัมผัส** การเลือก **เปิด** จะเป็นการปรับ  **ตั้งค่ามูฟวี่ > โหมดมูฟวี่ AF** ไปยัง **โฟกัสพื้นที่** โดยอัตโนมัติ แม้ว่าจะเลือกหลายจุด ไว้ในขณะนั้นก็ตาม

การควบคุมแบบสัมผัสเพื่อซูมโฟกัส

การควบคุมแบบสัมผัสจะแตกต่างกันไประหว่างซูมโฟกัส (เปิดใช้งานตรวจสอบโฟกัส)

พื้นที่ตรงกลางภาพ

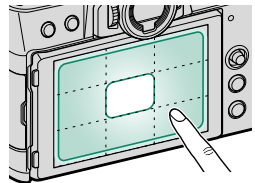
การแตะที่ตรงกลางของหน้าจอจะเป็นการเริ่มใช้การทำงานต่างๆตามด้านล่างนี้






โหมดหน้าจอสัมผัส	การถ่ายภาพนิ่ง	การบันทึกภาพยนตร์
ถ่ายด้วยการสัมผัส	AF-S/MF: ถ่ายภาพ	AF-S: AF
		MF: AF ทันที
AF	AF-S: AF	AF-S: AF
	MF: AF ทันที	MF: AF ทันที
บริเวณ	AF-S: AF	AF-S: AF
	MF: AF ทันที	MF: AF ทันที
ปิด	AF-S/MF: ปิด	AF-S/MF: ปิด

พื้นที่อื่นๆ ของภาพ

การแตะที่พื้นที่อื่นๆ ของภาพจะเป็นการเลื่อนหน้าจอ ไม่ว่าจะอยู่ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งหรือการบันทึกภาพยนตร์โดยไม่ขึ้นกับตัวเลือกของโหมดหน้าจอสัมผัส








โหมด	คำอธิบาย
 ปาร์ตี้	ถ่ายรูปร่างแสงพื้นหลังในร่มที่มีแสงน้อย
 ดอกไม้	ใช้ถ่ายภาพ ดอกไม้ ทุกสภาพแสง
 ตัวอักษร	ถ่ายรูปที่ชัดเจนของสิ่งพิมพ์ที่เป็นข้อความหรือภาพวาด

- สามารถใช้การเลือกฉากได้เฉพาะเมื่อตั้งแบนหมุน Drive ไปที่ **S, CH** (ต่อเนื่องเป็นชุดความเร็วสูง) หรือ **CL** (ต่อเนื่องเป็นชุดความเร็วต่ำ)
- ไม่สามารถใช้การเลือกฉากได้เมื่อเลือก **4K** สำหรับโหมดภาพยนตร์






การตั้งค่าโหมดการถ่ายภาพ


ปรับการตั้งค่าสำหรับโหมดการถ่ายภาพที่แตกต่างกัน

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ตั้งค่า BKT1	เลือกการตั้งค่าที่ใช้เมื่อหมุนแบนหมุน DRIVE ไปที่ BKT1 หรือ BKT2 ( 128)
ตั้งค่า BKT2	
ภาพต่อเนื่องความเร็วสูง CH	เลือกอัตราเฟรมที่ใช้เมื่อหมุนแบนหมุนไดรฟ์ไปที่ CH (ต่อเนื่องเป็นชุดความเร็วสูง) อัตราเฟรมที่แสดงเมื่อใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์คือ 40 fps หรือ 60 fps ในโหมดตัด 1.25X
	ตัวเลือก
	30fps(ตัด1.25X)  20fps(ตัด1.25X) 
	10fps(ตัด1.25X)  20fps 
	10fps  8.0fps
	* ใช้ได้กับชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์เท่านั้น
ภาพต่อเนื่องความเร็วต่ำ CL	เลือกอัตราเฟรมที่ใช้เมื่อหมุนแบนหมุนไดรฟ์ไปที่ CL (ต่อเนื่องเป็นชุดความเร็วต่ำ)
	ตัวเลือก
	5.0fps 4.0fps 3.0fps
เลือกแอตทวนซ์ฟิลเตอร์ 1	เลือกฟิลเตอร์ที่ใช้เมื่อหมุนแบนหมุน DRIVE ไปที่ Adv.1 หรือ Adv.2 ( 88)
เลือกแอตทวนซ์ฟิลเตอร์ 2	

ตั้งค่า BKT1/ตั้งค่า BKT2

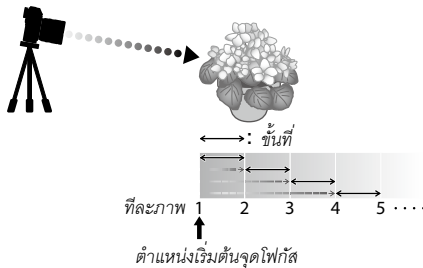
เลือกการตั้งค่าการถ่ายคร่อมสำหรับตำแหน่ง **BKT1** และ **BKT2** บนแป้นหมุน DRIVE

ตัวเลือก	คำอธิบาย		
เลือก BKT	สามารถใช้ตัวเลือกต่อไปนี้เมื่อตั้งแป้นหมุน Drive ไปที่ BKT1 หรือ BKT2		
	ประเภทการถ่ายคร่อม		
	 ถ่ายคร่อมค่าแสง		
	 ถ่ายคร่อมความไวแสง		
	 ถ่ายคร่อมจำลองฟิล์ม		
	 ถ่ายคร่อมสมดุลแสงสีขาว		
	 ถ่ายคร่อมช่วงไดนามิก		
 โฟกัส BKT			
ถ่ายคร่อมค่าแสง	ตัวเลือกเหล่านี้จะสามารถใช้งานได้เมื่อเลือก  ถ่ายคร่อมค่าแสง สำหรับ เลือก BKT		
	ตัวเลือก	คำอธิบาย	
	ตั้งค่าเฟรม/ ชั้นที่	เลือกจำนวนภาพที่ถ่ายในลำดับการถ่ายคร่อมและปริมาณการรับแสงที่แตกต่างกันไปในแต่ละภาพ <ul style="list-style-type: none"> • ภาพ: เลือกจำนวนภาพที่ถ่ายในลำดับการถ่ายคร่อม • ชั้นที่: เลือกปริมาณการรับแสงที่แตกต่างกันไปในแต่ละภาพ 	
	1 เฟรม/ ต่อเนื่อง	<ul style="list-style-type: none"> • 1 เฟรม: ถ่ายภาพในลำดับการถ่ายคร่อมครั้งละหนึ่งภาพ • ต่อเนื่อง: ถ่ายภาพในลำดับการถ่ายคร่อมครั้งละหลายภาพในการถ่ายครั้งเดียว 	
	ตั้งค่าต่อเนื่อง	เลือกลำดับที่ถ่ายภาพ	
ถ่ายคร่อมความไวแสง	ตัวเลือกเหล่านี้จะสามารถใช้งานได้เมื่อเลือก  ถ่ายคร่อมความไวแสง สำหรับ เลือก BKT		
	ตัวเลือก		
	$\pm 1/3$	$\pm 2/3$	± 1

ตัวเลือก	คำอธิบาย								
ถ่ายคร่อมจำลองฟิล์ม	เลือกการจำลองฟิล์มสามชนิดที่ใช้สำหรับการถ่ายคร่อมจำลองฟิล์ม (📖 100)								
ถ่ายคร่อมสมดุลแสงสีขาว	ตัวเลือกเหล่านี้จะสามารถใช้งานได้เมื่อเลือก WB ถ่ายคร่อมสมดุลแสงสีขาว สำหรับ เลือก BKT								
	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">ตัวเลือก</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>±1</td> <td>±2</td> <td>±3</td> </tr> </tbody> </table>	ตัวเลือก			±1	±2	±3		
ตัวเลือก									
±1	±2	±3							
โฟกัส BKT	ตัวเลือกเหล่านี้จะสามารถใช้งานได้เมื่อเลือก FOCUS โฟกัส BKT สำหรับ เลือก BKT								
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ตัวเลือก</th> <th>คำอธิบาย</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ภาพ</td> <td>เลือกจำนวนภาพ</td> </tr> <tr> <td>ขั้นที่</td> <td>เลือกปริมาณการเปลี่ยนโฟกัสในแต่ละภาพ</td> </tr> <tr> <td>ช่วงเวลา</td> <td>เลือกช่วงเวลาระหว่างภาพ</td> </tr> </tbody> </table>	ตัวเลือก	คำอธิบาย	ภาพ	เลือกจำนวนภาพ	ขั้นที่	เลือกปริมาณการเปลี่ยนโฟกัสในแต่ละภาพ	ช่วงเวลา	เลือกช่วงเวลาระหว่างภาพ
ตัวเลือก	คำอธิบาย								
ภาพ	เลือกจำนวนภาพ								
ขั้นที่	เลือกปริมาณการเปลี่ยนโฟกัสในแต่ละภาพ								
ช่วงเวลา	เลือกช่วงเวลาระหว่างภาพ								
	 <ul style="list-style-type: none"> ห้ามปรับซูมในขณะที่ถ่ายรูป จะไม่ยิงแฟลชในตัวกล้อง 								

โฟกัสและภาพ/ขั้นที่

ความเกี่ยวข้องระหว่างโฟกัสกับตัวเลือกที่เลือกสำหรับ **ภาพ** และ **ขั้นที่** แสดงอยู่ในภาพประกอบ



- โฟกัสจะเริ่มจากตำแหน่งเริ่มต้นจุดโฟกัสไปจนถึงระยะอนันต์
- ค่าของ **ขั้นที่** ที่น้อยจะส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงโฟกัสเล็กน้อย ค่าที่มากขึ้นจะส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงที่มากขึ้น
- โดยไม่ขึ้นอยู่กับตัวเลือกที่เลือกสำหรับ **ภาพ** การถ่ายรูปจะสิ้นสุดลงเมื่อโฟกัสไปถึงระยะอนันต์

โหมดช่องมองภาพแบบสปอร์ต

การถ่ายภาพโดยใช้การตัดภาพในพื้นที่ตรงกลางของหน้าจอบ ใช้ตัวเลือกนี้กับภาพของนักกีฬา, นัก และตัวแบบที่เคลื่อนไหวได้อื่นๆ




ตัวเลือก	คำอธิบาย
เปิด	ภาพที่ถ่ายโดยใช้ตัด 1.25X จะถูกลดมุมของภาพลงในขณะที่ทางยาวโฟกัสของเลนส์เพิ่มขึ้น 1.25X; การตัดภาพจะแสดงโดยใช้เฟรมในหน้าจอบ
ปิด	ปิดใช้งานตัด 1.25X



- รายการ **Q** ตั้งค่าคุณภาพภาพ > ขนาดภาพ ในเมนูถ่ายภาพจะถูกตั้งไว้ที่ **M**
- ช่องมองภาพแบบสปอร์ตจะไม่สามารถใช้งานได้โหมดที่มีการใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์

เก็บภาพลวงหน้า ES ๕๒

เพื่อลดการหน่วงระหว่างเวลาที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงทั้งหมดและเวลาที่มีการบันทึกภาพลงบนการ์ดหน่วยความจำ กล้องจะเริ่มการถ่ายภาพโดยชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งและบันทึกภาพจำนวนหนึ่งก่อนที่ปุ่มชัตเตอร์จะถูกกดลงทั้งหมด

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด
 การถ่ายภาพโดย เก็บภาพลวงหน้า จะสามารถใช้งานได้ก็ต่อเมื่อเลือก ES ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ ใน CH (ต่อเนื่องเป็นชุดความเร็วสูง) โหมดไดรฟ์เท่านั้น	

ตั้งเวลาถ่าย

เลือกช่วงเวลาการปล่อยชัตเตอร์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
🕒 2 วิ	ชัตเตอร์จะถูกปล่อยเป็นเวลาประมาณสองวินาทีหลังจากกดปุ่มชัตเตอร์ ใช้เพื่อลดการเบลอที่เกิดจากการเคลื่อนไหวของกล้องเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ ไฟของระบบตั้งเวลาถ่ายกะพริบเมื่อระบบตั้งเวลาถ่ายรูปนับถอยหลัง
🕒 10 วิ	ชัตเตอร์จะถูกปล่อยเป็นเวลาประมาณสิบวินาทีหลังจากกดปุ่มชัตเตอร์ ใช้สำหรับถ่ายภาพที่คุณต้องการถ่ายตัวเอง ไฟตั้งเวลาถ่ายจะกะพริบทันทีก่อนถ่ายภาพ
ปิด	ปิดตั้งเวลาถ่าย


หากเลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ **ปิด** ตัวตั้งเวลาจะเริ่มทำงานเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ทั้งหมดลงจนสุด จอแสดงผลจะแสดงให้เห็นจำนวนวินาทีที่เหลือจนกว่าจะกดปุ่มชัตเตอร์ หากต้องการหยุดการตั้งเวลาก่อนจะถ่ายภาพ ให้กด **DISP/BACK**



- ยืนด้านหลังกล้องถ่ายรูปเมื่อใช้ปุ่มชัตเตอร์ การยืนด้านหน้าของเลนส์อาจมีผลรบกวนต่อโฟกัสและการรับแสง
- นาฬิกาตั้งเวลาจะปิดอัตโนมัติเมื่อปิดกล้อง

ถ่ายตามช่วงเวลา

กำหนดค่ากล้องให้ถ่ายภาพโดยอัตโนมัติในช่วงเวลาที่กำหนดไว้ล่วงหน้า

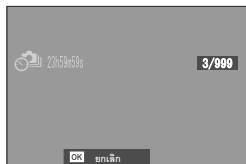
- 1 ใช้ไลท์ ถ่ายตามช่วงเวลา ในแท็บ
 (ตั้งค่าการถ่ายภาพ) แล้วกด **MENU/OK**




- 2 ใช้ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) เพื่อเลือกช่วงเวลาและจำนวนภาพ กด **MENU/OK** เพื่อดำเนินการ



- 3 ใช้ไม้โฟกัสเพื่อเลือกเวลาเริ่มต้น จากนั้นกด **MENU/OK**
การถ่ายภาพจะเริ่มต้นโดยอัตโนมัติ




 ไม่สามารถใช้การถ่ายภาพตั้งเวลาเป็นช่วงที่ความเร็วชัตเตอร์ **B** (การเปิดชัตเตอร์ค้าง) หรือการรับแสงหลายจุด ในโหมดต่อเนื่องเป็นชุด กล้องจะถ่ายภาพเพียงหนึ่งภาพเมื่อปล่อยชัตเตอร์แต่ละครั้ง







- แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง
- ขอแนะนำให้ใช้อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ AC-5VG
- จอแสดงผลจะปิดระหว่างแต่ละภาพและสว่างขึ้นสองสามวินาทีก่อนที่จะถ่ายภาพถัดไป
- สามารถเปิดใช้งานจอแสดงผลได้ตลอดเวลาโดยกดปุ่มชัตเตอร์
- หากต้องการถ่ายภาพต่อเนื่องกระทั่งการวัดหน่วยความจำเต็ม ให้ตั้งจำนวนภาพไปที่ ∞

วัดแสง

เลือกวิธีที่จะให้กล้องวัดการรับแสง

 ตัวเลือกที่เลือกจะมีผลเฉพาะเมื่อ **AF** ตั้งค่า AF/MF > ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา เป็น ปิด


โหมด	คำอธิบาย
 (หลายจุด)	กล้องจะกำหนดการรับแสงทันทีตามการวิเคราะห์ขององค์ประกอบของภาพ สี และความสว่างที่มี แนะนำให้ใช้ในสถานการณ์ส่วนใหญ่
 (เฉลี่ยหนักกลาง)	กล้องจะวัดแสงของเฟรมทั้งหมดแต่จะกำหนดน้ำหนักมากที่สุดไปยังพื้นที่ตรงกลาง
 (เฉพาะจุด)	กล้องจะวัดสภาพของแสงในพื้นที่ตรงกลางของเฟรมที่เท่ากับ 2% ของพื้นที่ทั้งหมด แนะนำให้ใช้กับตัวแบบที่มีไฟด้านหลัง และในกรณีอื่นที่พื้นหลังมีแสงสว่างมากกว่าหรือมีตมากกว่าตัวแบบหลัก
 (เฉลี่ย)	ตั้งค่าการรับแสงให้เป็นการเฉลี่ยสำหรับทั่วทั้งเฟรม โดยมีการรับแสงที่สม่ำเสมอตลอดการถ่ายภาพหลายภาพ และมีประสิทธิภาพสำหรับการถ่ายภาพวิวและภาพคนที่ตัวแบบสวมชุดสีดำหรือสีขาว

ชนิดชัตเตอร์


เลือกประเภทชัตเตอร์ เลือกชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์เพื่อปิดเสียงชัตเตอร์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
MS ชัตเตอร์กลไก	ถ่ายรูปด้วยชัตเตอร์กลไก
ES ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์	ถ่ายรูปด้วยชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์
M+E กลไก + อิเล็กทรอนิกส์	กล้องจะเลือกชัตเตอร์กลไกหรือชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ตามสภาพการถ่ายรูป

หากเลือก **ES ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์** หรือ **M+E กลไก + อิเล็กทรอนิกส์** จะสามารถเลือกความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วกว่า 1/4000 วินาที ได้โดยการหมุนแป้นหมุนความเร็วชัตเตอร์ไปที่ **4000** จากนั้นให้หมุนแป้นคำสั่งด้านหลัง

 เมื่อใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ โปรดรับทราบสิ่งต่อไปนี้:


- อาจพบเห็นการบิดเบี้ยวในภาพที่วัตถุเคลื่อนไหวได้
- ความบิดเบี้ยวก็อาจเกิดในภาพถ่ายที่ใช้มือถือกล้องที่ความเร็วชัตเตอร์สูง; จึงขอแนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง
- แถบเส้นและหมอกอาจเกิดขึ้นในภาพที่ถ่ายภายใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือแสงวูบหรือฉับปกติ
- เมื่อถ่ายภาพโดยปิดเสียงชัตเตอร์ (🔇 191) ให้เคารพสิทธิในรูปถ่ายและสิทธิส่วนบุคคลของตัวแบบด้วย

 เมื่อใช้งานชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์จะมีข้อจำกัดดังต่อไปนี้:

- ความไวแสงจะจำกัดตามค่า ISO 12800–160
- การลดเสียงรบกวนเมื่อฉายแสงนานจะไม่มีผลใดๆ
- ไม่สามารถใช้แฟลชได้





การลดความสั่นไหว

เลือก **เปิด** เพื่อลดการกะพริบในภาพและในหน้าจอบนเมื่อถ่ายภาพภายใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์ และแหล่งแสงอื่นๆ ที่คล้ายกัน

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด
	<ul style="list-style-type: none"> • การเปิดใช้ลดการกะพริบจะเป็นการปิดชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์และเวลาที่ใช้ในการบันทึกภาพจะเพิ่มขึ้น • ไม่สามารถใช้การลดความสั่นไหวระหว่างการบันทึกภาพยนตร์ได้

โหมดIS

เลือกจากตัวเลือกการกันภาพสั่นสะเทือนต่อไปนี้

ตัวเลือก	คำอธิบาย
 1 ● เคลื่อนที่+ต่อเนื่อง	เปิดการกันภาพสั่นสะเทือน หากเลือก + เคลื่อนที่ กล้องจะปรับความเร็วชัตเตอร์เพื่อลดการสั่นสะเทือนเมื่อตรวจพบวัตถุเคลื่อนที่
 1 ● ตลอดเวลา	จากข้างต้น ยกเว้นว่าการกันภาพสั่นสะเทือนจะทำงานเฉพาะเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (โหมดโฟกัส C เท่านั้น) หรือปล่อยชัตเตอร์ หากเลือก + เคลื่อนที่ กล้องจะปรับความเร็วชัตเตอร์เพื่อลดการสั่นสะเทือนเมื่อตรวจพบวัตถุเคลื่อนที่
 2 ● ● เคลื่อนที่+เมื่อถ่าย	
 2 ● เฉพาะถ่าย	
ปิด	ปิดการกันภาพสั่นสะเทือน เลือกตัวเลือกนี้เมื่อใช้กับขาตั้ง

- **+เคลื่อนที่** ไม่มีเอฟเฟกต์เมื่อตั้งค่าความไวแสงเป็นค่าคงที่ และอาจไม่สามารถใช้งานได้ในการตั้งค่าที่ผสมรวมกับการตั้งค่านี้อื่นๆ เอฟเฟกต์อาจแตกต่างกันไปตามสภาวะของแสงและความเร็วเมื่อตัวแบบเคลื่อนที่
- ตัวเลือกนี้สามารถใช้ได้เฉพาะกับเลนส์ที่รองรับการกันภาพสั่นสะเทือน

ความไวแสง

ปรับความไวแสงของกล้อง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ออโต้1 ออโต้2 ออโต้3	ความไวแสงจะปรับโดยอัตโนมัติเพื่อตอบสนองต่อสภาวะการถ่ายรูป
12800-160	ปรับความไวแสงด้วยตนเอง ค่าที่เลือกจะแสดงในจอแสดงผล
H (51200) H (25600) L (125) L (100) L (80)	เลือกสำหรับสถานการณ์พิเศษ โปรดทราบว่าอาจมีรอยจุดปรากฏบนภาพที่ถ่ายที่ H ในขณะที่ L ลดช่วงไดนามิก



ความไวแสงจะไม่ถูกรีเซ็ตเมื่อปิดกล้อง

การปรับความไวแสง

สามารถใช้ค่าที่สูงกว่าเพื่อลดภาพสั่นไหวเมื่อแสงสว่างน้อย ขณะที่ค่าที่ต่ำกว่าจะช่วยให้ความเร็วชัตเตอร์ช้าลงหรือรับแสงกว้างขึ้นในที่ที่มีแสงสว่างจ้า อย่างไรก็ตาม โปรดทราบว่า อาจมีรอยจุดปรากฏบนภาพที่ถ่ายด้วยความไวแสงสูง

ออโต้

เลือกความไวแสงพื้นฐาน, ความไวแสงสูงสุด และความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุดสำหรับ **ออโต้1**, **ออโต้2** และ **ออโต้3** ค่าเริ่มต้นจะแสดงด้านล่าง

ตัวเลือก	ค่าเริ่มต้น		
	ออโต้1	ออโต้2	ออโต้3
ความไวเริ่มต้น	160		
ISOสูงสุด	800	1600	3200
SHUTTER SPEEDต่ำสุด	ออโต้		

ถ้าจะเลือกความไวแสงอัตโนมัติระหว่างค่าเริ่มต้นและค่าสูงสุด; ความไวแสงจะเพิ่มขึ้นสูงกว่าค่าเริ่มต้นเฉพาะเมื่อความเร็วชัตเตอร์ที่จำเป็นสำหรับการรับแสงที่เหมาะสมจะต่ำกว่าค่าที่เลือกสำหรับ SHUTTER SPEEDต่ำสุด



- หากค่าที่เลือกสำหรับ **ความไวเริ่มต้น** สูงกว่าค่าที่เลือกสำหรับ **ISOสูงสุด** ก็จะต้องตั้งค่า **ความไวเริ่มต้น** เป็นค่าที่เลือกสำหรับ **ISOสูงสุด**
- ก็ต้องอาจเลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ช้ากว่า SHUTTER SPEEDต่ำสุด หากภาพยังคงเป็นการรับแสงน้อยเกินไปที่ค่าที่เลือกสำหรับ **ISOสูงสุด**
- หากเลือก **ออโต้** สำหรับ SHUTTER SPEEDต่ำสุด ก็จะต้องเลือกความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุดโดยอัตโนมัติโดยเท่ากับค่าผกผันของทางยาวโฟกัสโดยประมาณ ในหน่วยวินาที (ตัวอย่างเช่น หากเลนส์มีทางยาวโฟกัสเท่ากับ 50 มม. ก็จะต้องเลือกความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุดที่ใกล้เคียงกับ $1/50$ s) การเลือกตัวเลือกสำหรับการกันภาพสั่นสะเทือนจะไม่ผลในความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุด

ตั้งค่าตัวแปลง

ปรับการตั้งค่าสำหรับเลนส์เมาท์ M ที่ต่อโดยใช้อุปกรณ์เสริม ตัวแปลง M FUJIFILM

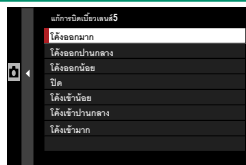
การเลือกทางยาวโฟกัส

เลือกหมายเลขของเลนส์ตั้งแต่ เลนส์ 1 ไปจนถึง เลนส์ 6 และใส่ทางยาวโฟกัสจริงของเลนส์



การแก้ไขภาพผิดเพี้ยน

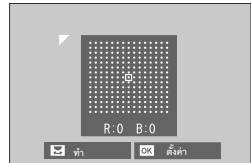
เลือกจากตัวเลือก มาก, ปานกลาง หรือ น้อย เพื่อแก้ไขภาพผิดเพี้ยนแบบ โค้งออก หรือ โค้งเข้า




แก้เจดสี

สามารถปรับความแตกต่างของสี (เจดสี) ระหว่างศูนย์กลางและขอบของเฟรมโดยปรับแยกแต่ละมุม

การใช้การแก้ไขเจดสี ให้ทำตามขั้นตอนต่อไปนี้

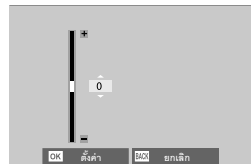



- 1 หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเลือกมุม มุมที่เลือกจะแสดงด้วยรูปสามเหลี่ยม
- 2 ใช้ไม้ไฟกัลส (ก้านไฟกัลส) ปรับเจดสีจนกว่าจะมองไม่เห็นความแตกต่างของสีระหว่างมุมที่เลือกและศูนย์กลางของภาพ
 - กดไม้ไฟกัลสไปทางซ้ายหรือขวาเพื่อปรับสีบนแกนฟ้า-แดง
 - กดไม้ไฟกัลสขึ้นหรือลงเพื่อปรับสีบนแกนน้ำเงิน-เหลือง

 การกำหนดค่าที่ต้องการ ให้ปรับการแก้ไขเจดสีขณะที่ถ่ายรูปห้องฟ้าสีน้ำเงิน หรือแผ่นกระดาษสีเทา

แก้ขอบภาพมืด

เลือกค่าระหว่าง -5 และ +5 การเลือกค่าบวกจะเพิ่มขอบภาพมืด ในขณะที่การเลือกค่าลบจะลดขอบภาพมืด แนะนำให้ใช้ค่าบวกสำหรับเลนส์วินเทจ ส่วนค่าลบใช้สร้างเอฟเฟกต์ของภาพที่ถ่ายด้วยเลนส์แอนทีคหรือกล้องรูเข็ม



 การกำหนดค่าที่ต้องการ ให้ปรับการแก้ไขขอบดำของภาพขณะที่ถ่ายรูปห้องฟ้าสีน้ำเงิน หรือแผ่นกระดาษสีเทา

การสื่อสารไร้สาย

เชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนที่ใช้แอป FUJIFILM Camera Remote เวอร์ชันล่าสุด สามารถใช้สมาร์ทโฟนสำหรับ:

- ควบคุมการถ่ายภาพของกล้องจากระยะไกล
- รับภาพที่อัปโหลดมาจากกล้อง
- ค้นหาภาพและดาวน์โหลดภาพที่เลือกจากกล้อง
- อัปโหลดข้อมูลตำแหน่งที่ตั้งไปยังกล้อง



สำหรับการดาวน์โหลดและข้อมูลอื่นๆ โปรดเยี่ยมชม:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/



ตั้งค่าแฟลช

ปรับการตั้งค่าที่เกี่ยวข้องกับแฟลช

การแสดงผลการตั้งค่าที่เกี่ยวข้องกับแฟลช ให้กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลการถ่ายภาพ แล้วเลือกแท็บ (ตั้งค่าแฟลช)



ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันตามโหมดถ่ายรูปที่เลือก

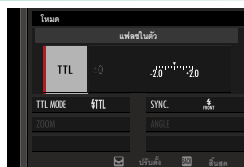


การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช

เลือกโหมดควบคุมแฟลช โหมดแฟลช หรือโหมดซิงค์ หรือปรับระดับแฟลช ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันไปตามแฟลช



สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการตั้งค่าแฟลช โปรดดูที่ “ชุดแฟลชจากผู้ผลิตรายอื่น” (📖 234) ใน “อุปกรณ์เสริมและต่อพ่วง”



ลบตาแดง

ลบเอฟเฟกต์ตาแดงที่เกิดจากแฟลช

ตัวเลือก	คำอธิบาย
แฟลช+แก้ตาแดง	การลดตาแดงแฟลชล่วงหน้าจะรวมกับการลบตาแดงดิจิทัล
แฟลช	เฉพาะการลดตาแดงแฟลช
แก้ตาแดง	เฉพาะการลบตาแดงดิจิทัล
ปิด	ปิดการลดตาแดงแฟลชและการลบตาแดงดิจิทัล



- สามารถใช้การลดตาแดงแฟลชได้ในโหมดควบคุมแฟลช TTL การลบตาแดงดิจิทัล
- การลบตาแดงดิจิทัลจะทำงานเฉพาะเมื่อตรวจพบใบหน้าเท่านั้น
- ไม่สามารถใช้งานการลบตาแดงดิจิทัลกับภาพ RAW ได้

โหมดลือท TTL

ระบบควบคุมแฟลช TTL สามารถลือทเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ของชุดภาพถ่ายที่สม่ำเสมอ แทนการปรับระดับแฟลชของแต่ละภาพ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ลือทกับแฟลชสุดท้าย	การยิงแฟลชจะถูกลือทไว้ที่ค่าที่วัดแสงสำหรับภาพที่ถ่ายล่าสุด
ลือทกับแฟลชวัดแสง	กล้องจะปล่อยชุดแฟลชล่วงหน้า และลือทการยิงแฟลชที่ค่าที่วัดแสง



- ในการใช้ลือท TTL ให้กำหนด ลือท TTL ไปยังส่วนควบคุมกล้อง จากนั้นใช้ปุ่มควบคุมเพื่อเปิดใช้หรือปิดใช้ลือท TTL (☞ 230)
- สามารถปรับการชดเชยแฟลชได้ ในขณะที่ลือท TTL กำลังทำงาน
- การเลือก ลือทกับแฟลชสุดท้าย จะแสดงข้อความแสดงข้อผิดพลาดขึ้นมาถ้าหากไม่มีค่าที่วัดได้ก่อนหน้า

การตั้งค่าไฟแอลอีดี

เลือกว่าจะใช้ไฟวีดีโอ LED ของชุดแฟลช (หากมี) เป็นประกายตาหรือไฟช่วยหาออดีไฟกัส เมื่อถ่ายภาพหรือไม่

ตัวเลือก	หน้าทีของไฟวีดีโอ LED ในการถ่ายภาพนึ่ง
ประกายตา	ประกายตา
ช่วย AF	ไฟช่วยหาออดีไฟกัส
ช่วย AF+ประกายตา	ไฟช่วยหาออดีไฟกัสและประกายตา
ปิด	ไม่มี



ในบางกรณี สามารถเข้าถึงตัวเลือกนี้ผ่านทางเมนู การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช ได้

การตั้งค่ามาสเตอร์

เลือกกลุ่มแฟลช (A, B หรือ C) สำหรับแฟลชที่ต่อบนฐานเสียบแฟลชของกล้อง เมื่อทำงานเป็นชุดแฟลชระยะไกลที่ควบคุมแฟลชหลัก ผ่านทางระบบควบคุมแฟลชไร้สายแบบออปติคัลของ Fujifilm หรือเลือก OFF เพื่อจำกัดการยิงแฟลชหลักไปยังระดับที่ไม่มีผลต่อภาพจริง

ตัวเลือก			
กลุ่ม A	กลุ่ม B	กลุ่ม C	OFF



ในบางกรณี สามารถเข้าถึงตัวเลือกนี้ผ่านทางเมนู การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช ได้

การตั้งค่าช่อง


เลือกช่องสัญญาณที่ใช้สำหรับสื่อสารระหว่างแฟลชหลักและชุดแฟลชระยะไกล เมื่อใช้ระบบควบคุมแฟลชไร้สายแบบออปติคัลของ Fujifilm สามารถใช้ช่องสัญญาณแยกกันสำหรับระบบแฟลชที่แตกต่างกันหรือเพื่อป้องกันการรบกวนเมื่อระบบหลายระบบทำงานในระยะที่ใกล้กัน


ตัวเลือก			
ช่อง 1	ช่อง 2	ช่อง 3	ช่อง 4

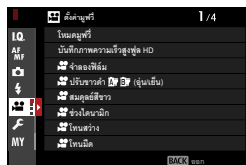


ตั้งค่าเมนูพีวี

ปรับตัวเลือกการบันทึกที่ภาพยนตร์

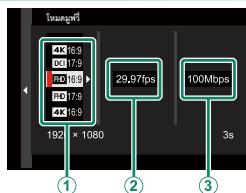
ในการแสดงตัวเลือกสำหรับการบันทึกที่ภาพยนตร์ ให้กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลการถ่ายภาพ แล้วเลือกแท็บ  (ตั้งค่าเมนูพีวี)


 ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันตามโหมดถ่ายรูปที่เลือก



โหมดเมนูพีวี

เลือกอัตราเฟรม อัตราบิต และขนาดเฟรม รวมไปถึงอัตราส่วนภาพก่อนที่จะบันทึกที่ภาพยนตร์



1 ในเมนูถ่ายรูป ให้เลือก  ตั้งค่าเมนูพีวี จากนั้นไฮไลท์ โหมดเมนูพีวี แล้วกดปุ่ม **MENU/OK**

2 กดไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) ขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลท์ขนาดเฟรมและอัตราส่วนภาพที่ต้องการ (1) แล้วกดไม้โฟกัสไปด้านขวา

- เลือก **4K**:16:9 หรือ **DCI**:17:9 สำหรับภาพยนตร์ 4K ที่มีอัตราส่วนภาพ 16 หรือ 17 ถึง 9
- เลือก **FHD**:16:9 หรือ **FHD**:17:9 สำหรับภาพยนตร์ Full HD ที่มีอัตราส่วนภาพ 16 หรือ 17 ถึง 9

- 3 กดไม้ไฟท์ส (ก้านไฟท์ส) ขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์อัตราเฟรม (2) แล้วกดไม้ไฟท์สไปด้านขวา

ตัวเลือก					
59.94P	50P	29.97P	25P	24P	23.98P













- 4 กดไม้ไฟท์สขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์อัตราบิต (3) แล้วกด MENU/OK


ตัวเลือก		
200Mbps	100Mbps	50Mbps

 ตัวเลือกของอัตราเฟรมและบิตแตกต่างกันไปตามโหมดภาพยนตร์

บันทึกภาพความเร็วสูงฟูล HD

การบันทึกภาพยนตร์อัตราเฟรมสูงแบบ Full HD สามารถเล่นภาพยนตร์อัตราเฟรมสูงได้ในแบบสโลว์โมชั่น ทำให้คุณมีเวลาดูภาพวัตถุที่เคลื่อนที่เร็วหรือแสดงรายละเอียดที่รวดเร็วเกินไปได้ด้วยตาเปล่า

ตัวเลือก	คำอธิบาย
2x  59.94P  120P	บันทึกส่วนหนึ่งของภาพยนตร์ Full HD ที่อัตราเฟรม 120 หรือ 100 fps เล่นภาพยนตร์ที่ความเร็ว 1/2, 1/4 หรือ 1/5 ความยาวการบันทึกสูงสุดคือ 6 นาที ส่วนหนึ่งของภาพยนตร์จะถูกบันทึกลงบนการ์ดหน่วยความจำโดยมีการบีบอัดข้อมูลที่ถูกบันทึกให้อยู่ในขนาด 200 Mb ต่อวินาที
2x  50P  100P	
4x  29.97P  120P	
4x  25P  100P	
5x  24P  120P	
5x  23.98P  120P	
ปิด	ปิดการบันทึกความเร็วสูง

 ภาพยนตร์ความเร็วสูงจะถูกบันทึกโดยไม่มีเสียง

👥 จำลองฟิล์ม

เลือกเอฟเฟกต์การจำลองฟิล์มสำหรับการบันทึกภาพยนตร์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
STD PROVIA/สีปกติ	โปรดดู "จำลองฟิล์ม" (📖 100)
V Velvia/สดใส	
S ASTIA/ต่ำ	
CT CLASSIC CHROME	
NH PRO Neg. Hi	
NS PRO Neg. Std	
E ETERNA/ภาพยนตร์	
A ACROS	
B โมโนโครม	
SEPIA ซีเปีย	

👥 ปรับขาวดำ **A** **B** (อุ่น/เย็น)

เพิ่มโทนสีแดงหรือโทนสีน้ำเงิน (โทนสีอบอุ่นหรือโทนสีเย็น) ไปยังภาพที่ถ่ายโดยใช้การจำลองฟิล์ม **A** ACROS หรือ **B** โมโนโครม

ตัวเลือก	คำอธิบาย
+9 — +1	ยิ่งค่าสูงขึ้นจะทำให้โทนสีที่ได้ออกมาใกล้เคียงกับสีแดงมากขึ้น
0	โมโนโครมแบบปกติ (โทนสีเทา)
-1 — -9	ยิ่งค่าต่ำลงจะทำให้โทนสีที่ได้ออกมาใกล้เคียงกับสีน้ำเงินมากขึ้น

🎥 สมดุลย์สีขาว

ปรับสมดุลย์สีขาวสำหรับการบันทึกภาพยนตร์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
อัตโนมัติ	โปรดดู "สมดุลย์สีขาว" (📖 102)
☞1/☞2/☞3	
K	
☀️	
☀️	
☀️	
☀️	
☀️	
☀️	
👁️	

🎥 ช่วงไดนามิก

เลือกช่วงไดนามิกสำหรับการบันทึกภาพยนตร์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
☞100 100%	โปรดดู "ช่วงไดนามิก" (📖 104)
☞200 200%	
☞400 400%	



- ไม่รองรับการปรับช่วงไดนามิกอัตโนมัติ (อัตโนมัติ)
- สามารถใช้ ☞200 200% ที่ความไวแสง ISO 320 ถึง ISO 12800, ☞400 400% ที่ความไวแสง ISO 640 ถึง 12800
- สามารถใช้ตัวเลือก 📖 ตั้งค่ามูฟวี่ > 🎥 ช่วงไดนามิก ได้เมื่อเลือก ปิด ไว้สำหรับ 📖 ตั้งค่ามูฟวี่ > การบันทึก F-Log

โทณสว่าง

เลือกวิธีที่กล้องจะบันทึกโทณสว่างเมื่อถ่ายภาพยนตร์

ตัวเลือก						
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2

โทณมืด

เลือกวิธีที่กล้องจะบันทึกโทณมืดเมื่อถ่ายภาพยนตร์

ตัวเลือก						
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2

สป

ปรับความหนาแน่นของสีสำหรับการบันทึกภาพยนตร์

ตัวเลือก								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

 ความคมชัด

เพิ่มหรือลดความคมชัดของโครงร่างในภาพยนตร์

ตัวเลือก								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

 ลดสัญญาณรบกวน

ลดสัญญาณรบกวนในภาพยนตร์ที่ถ่ายด้วยความไวแสงสูง

ตัวเลือก								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

NR ระหว่างเฟรม 

เลือก **เปิด** เพื่อใช้งานการลดเสียงรบกวนอินเตอร์เฟรม

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด



- การลดสัญญาณรบกวนระหว่างเฟรมจะใช้ได้เฉพาะเมื่อเลือกอัตราเฟรม 29.97P หรือต่ำกว่าที่ขนาดเฟรม **4K** หรือ **DCI**
- ระหว่างการถ่ายภาพอาจเกิด “แสงโกสต์” ได้จากตัวแบบที่เคลื่อนที่หรือมีการขยับกล้อง



การบันทึก F-Log

เลือก **เปิด** เพื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวโดยใช้แกมมาที่มีความโค้งน้อยและมีช่วงสีกว้างที่เหมาะสมสำหรับการประมวลผลสร้างภาพต่อไป ค่าความไวแสงถูกจำกัดอยู่ระหว่าง ISO 640 ถึง 12800

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

แก้อัปเดตภาพมิต

เลือก **เปิด** เพื่อเปิดใช้การแก้ขอบภาพมิตระหว่างการบันทึกภาพยนตร์

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด
	
<ul style="list-style-type: none">หากเลือก เปิด เมื่อตัดเลนส์ที่ไม่ส่งข้อมูลไปยังกล้องโดยใช้ตัวแปลง FUJIFILM M (มีจำหน่ายแยกต่างหาก) จะสามารถปรับขอบภาพมิตได้ตามตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ  ตั้งค่าการถ่ายภาพ > ตั้งค่าตัวแปลง > แก้อัปเดตภาพมิต ในเมนูถ่ายรูป (📖 139)เลือก ปิด หากคุณสังเกตเห็นแถบในภาพยนตร์ที่บันทึกด้วยตัวเลือกนี้	

ไฟกัสแบบพื้นที่

เลือกพื้นที่ไฟกัสสำหรับถ่ายภาพยนตร์โดยใช้ข้อได้ไฟกัส คุณยังสามารถเลือกพื้นที่ไฟกัส (และมีผลต่อตำแหน่งการซูมไฟกัสด้วยเช่นกัน) สำหรับการถ่ายภาพยนตร์ได้โดยใช้แมนวลไฟกัส

โหมดมูฟวี่ AF

เลือกวิธีที่กล้องจะเลือกจุดไฟกัสสำหรับการบันทึกภาพยนตร์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
หลายจุด	การเลือกจุดไฟกัสอัตโนมัติ
ไฟกัสพื้นที่	กล้องจะไฟกัสบนตัวแบบในพื้นที่ไฟกัสที่เลือก

การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C

เลือกตัวเลือกการติดตามโฟกัสเมื่อบันทึกภาพยนตร์ในโหมดโฟกัส C

ความไวในการติดตาม

เลือกระยะเวลาที่ให้กล้องรอเพื่อสลับโฟกัสเมื่อมีวัตถุเข้าสู่พื้นที่โฟกัสที่ด้านหลังหรือด้านหน้าของตัวแบบปัจจุบัน โปรดดู “ความไวในการติดตาม” (📖 113)

ตัวเลือก				
0	1	2	3	4

ความเร็ว AF

ปรับความเร็วตอบสนองของอัตโนมัติโฟกัส

ตัวเลือก										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5



ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา

เปิดหรือปิดระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะ เมื่อบันทึกภาพยนตร์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เปิดการตรวจจับใบหน้า	โปรดดู "ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา" (📖 117)
ปิด	ปิดระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะและเน้นดวงตา



เมื่อเปิดใช้งานระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะ กล้องจะโฟกัสโดยใช้ AF ต่อเนื่องแม้ขณะที่เลือก AF เดียว (S) ด้วยตัวเลือกโหมดโฟกัส โฟกัสใบหน้าอัจฉริยะจะใช้ไม่ได้ในโหมดแมนนวลโฟกัส



ระบบช่วย MF

เลือกวิธีที่จะแสดงโฟกัสในโหมดแมนนวลโฟกัส

ตัวเลือก	คำอธิบาย
มาตรฐาน	แสดงโฟกัสปกติ (ไม่สามารถใช้โฟกัสชัดสุดได้)
ไฮไลท์ที่โฟกัสชัดสุด	กล้องจะเพิ่มโครงร่างคอนทราสต์สูง เลือกสีและระดับชัดสุด

เช็คไฟกัส

หากเลือก **เปิด** จอแสดงผลจะซูมเข้าในพื้นที่ไฟกัสที่เลือกโดยอัตโนมัติ เมื่อหมุนวงแหวนปรับไฟกัสในโหมดแมนวอลไฟกัส

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด









แสดงข้อมูลที่เอาต์พุต HDMI



หากเลือก **ON** อุปกรณ์ HDMI ที่กล่องเชื่อมต่อจะทำหน้าที่แสดงข้อมูลที่อยู่ในจอแสดงผลของกล่องถ่ายรูปรูป

ตัวเลือก	
ON	OFF

เอาท์พุทยูพีวี 4K





เลือกปลายทางสำหรับภาพยนตร์ 4K ที่ถ่ายขณะที่กำลังเชื่อมต่อกับเครื่องบันทึก HDMI หรืออุปกรณ์อื่นๆ ที่รองรับ 4K



ตัวเลือก	คำอธิบาย
 SD 4K  HDMI 4K	ภาพยนตร์ 4K จะถูกบันทึกไปยังการ์ดหน่วยความจำของกล้องและส่งออกสู่ยูพีวีไปยังอุปกรณ์ HDMI ในรูปแบบ 4K
 SD 4K  HDMI FHD	ภาพยนตร์ 4K จะถูกบันทึกไปยังการ์ดหน่วยความจำของกล้องในรูปแบบ 4K และส่งออกสู่ยูพีวีไปยังอุปกรณ์ HDMI ในรูปแบบ Full HD
 SD FHD  HDMI 4K	ภาพยนตร์ 4K จะส่งออกสู่ยูพีวีไปยังอุปกรณ์ HDMI ในรูปแบบ 4K และจะบันทึกไปยังการ์ดหน่วยความจำของกล้องในรูปแบบ Full HD
 SD  HDMI 4K	ภาพยนตร์ 4K จะส่งออกสู่ยูพีวีไปยังอุปกรณ์ HDMI ในรูปแบบ 4K กล้องจะไม่บันทึกภาพยนตร์ 4K ไปยังการ์ดหน่วยความจำ

 ตัวเลือกนี้ใช้ได้เฉพาะเมื่อเลือก **4K**: 16:9 หรือ **DCI**: 17:9 ไว้สำหรับ  ตั้งค่ายูพีวี > โหมดยูพีวี ในเมนูถ่ายรูป

เอาท์พุทยูพีวีแบบฟูล HD

เลือกปลายทางสำหรับภาพยนตร์แบบ Full HD ที่ถ่ายขณะที่กำลังเชื่อมต่อกับอุปกรณ์ HDMI

ตัวเลือก	คำอธิบาย
 SD FHD  HDMI FHD	ภาพยนตร์แบบ Full HD จะส่งออกสู่ยูพีวีไปยังอุปกรณ์ HDMI และจะบันทึกไปยังการ์ดหน่วยความจำของกล้อง
 SD  HDMI FHD	ภาพยนตร์แบบ Full HD จะไม่ถูกบันทึกไปยังการ์ดหน่วยความจำของกล้องแต่จะส่งออกสู่ยูพีวีไปยังอุปกรณ์ HDMI

 • ตัวเลือกนี้ใช้ได้เฉพาะเมื่อเลือก **FHD**: 16:9 หรือ **FHD**: 17:9 ไว้สำหรับ  ตั้งค่ายูพีวี > โหมดยูพีวี ในเมนูถ่ายรูป

- ภาพยนตร์จะถูกบันทึกลงในการ์ดหน่วยความจำในรูปแบบ 4:2:0 8 บิต
- เมื่อเลือก OFF สำหรับ **แสดงข้อมูลที่เอาท์พุท HDMI** ภาพยนตร์จะส่งออกสู่ยูพีวี HDMI ในรูปแบบ 4:2:2 10 บิต

คุณภาพสแตนด์บาย 4K HDMI

เลือกว่าจะเปลี่ยนเอาต์พุตที่เชื่อมต่อกับอุปกรณ์ HDMI จาก 4K เป็น Full HD ระหว่างที่สแตนด์บายหรือไม่

ตัวเลือก	คำอธิบาย
4K:	เอาต์พุตไปยังอุปกรณ์ HDMI อยู่ที่ 4K ระหว่างที่สแตนด์บาย
FHD:	เอาต์พุตไปยังอุปกรณ์ HDMI เปลี่ยนเป็น Full HD ระหว่างที่สแตนด์บาย จะทำให้กินแบตเตอรี่น้อยลง

ควบคุมการบันทึก HDMI

เลือกว่าจะให้กล้องส่งสัญญาณเริ่มและหยุดไปยังอุปกรณ์ HDMI เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์เพื่อเริ่มและหยุดการบันทึกภาพยนตร์หรือไม่

ตัวเลือก	
ON	OFF

การตั้งค่าการวัดแสง ZEBRA

ไฮไลต์ที่อาจจจะรับแสงมากเกินไปจะแสดงโดยใช้ลายของม้าลายในหน้าจอบนจอของโหมดเมนูพีวี

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ZEBRA ข.	 ลายเฉียงขวา
ZEBRA ซ.	 ลายเฉียงซ้าย
ปิด	ไม่มีลาย

ระดับการวัดแสงด้วย ZEBRA

เลือกความสว่างเริ่มต้นสำหรับการแสดงลายม้าลาย

ตัวเลือก										
100	95	90	85	80	75	70	65	60	55	50

ตั้งค่าออติโอ

ปรับการตั้งค่าเกี่ยวกับเสียงสำหรับการบันทึกภาพยนตร์

การปรับระดับไมค์ภายใน

ปรับระดับการบันทึกสำหรับไมโครโฟนในตัว

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ออโต้	กล้องจะปรับระดับการบันทึกโดยอัตโนมัติ
ตั้งค่าเอง	ปรับระดับการบันทึกด้วยตนเอง กดไม้ไฟกัส (ก้านไฟกัส) ไปด้านขวาเพื่อเลือกจาก 25 ระดับการบันทึก
ปิด	ปิดไมโครโฟนในตัว

การปรับระดับไมค์ภายนอก

ปรับระดับการบันทึกสำหรับไมโครโฟนภายนอก

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ออโต้	กล้องจะปรับระดับการบันทึกโดยอัตโนมัติ
ตั้งค่าเอง	ปรับระดับการบันทึกด้วยตนเอง กดไม้ไฟกัส (ก้านไฟกัส) ไปด้านขวาเพื่อเลือกจาก 25 ระดับการบันทึก
ปิด	ปิดการบันทึกโดยใช้ไมโครโฟนภายนอก

ตัวจำกัดระดับไมค์

ลดภาพผิดเพี้ยนที่เกิดจากการอินพุตเกินขีดจำกัดของวงจรเสียงของไมโครโฟน

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

ฟิลเตอร์ลม

เลือกว่าจะเปิดการลดเสียงรบกวนจากลมระหว่างการบินที่ภาพยนตร์หรือไม่

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

ฟิลเตอร์โลว์คัท

เลือกว่าจะเปิดฟิลเตอร์ low-cut และการลดสัญญาณรบกวนความถี่ต่ำระหว่างการบินที่ภาพยนตร์หรือไม่

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

ความดังของหูฟัง

ปรับระดับเสียงของหูฟัง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
10—1	เลือกระดับเสียงตั้งแต่ 1 ถึง 10
0	ปิดเสียงที่ส่งไปยังหูฟัง

ไมค์/รีโมท

ระบุว่าอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อไปยังช่องต่อไมโครโฟนรีโมटकดซัตเตอร์ เป็นไมโครโฟนหรือรีโมटकดซัตเตอร์

ตัวเลือก	
 ไมค์	 รีโมท

ตั้งค่าทอล์คไค้ด

ปรับการตั้งค่าแสดงทอล์คไค้ด (ชั่วโมง นาที วินาที และจำนวนเฟรม) สำหรับการบันทึกภาพยนตร์

แสดงผลทอล์คไค้ด

เลือก **เปิด** เพื่อแสดงทอล์คไค้ดระหว่างการบันทึกและการเล่นภาพยนตร์

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

ตั้งค่าเวลาเริ่ม

เลือกเวลาเริ่มต้นของทอล์คไค้ด

ตัวเลือก	คำอธิบาย
อินพุตแบบแมนนวล	ไฮไลท์ตัวเลือกนี้แล้วกดไม้ไฟท์ส (ก้านไฟท์ส) ไปด้านขวาเพื่อเลือกเวลาเริ่มต้นด้วยตนเอง
เวลาปัจจุบัน	ตั้งเวลาเริ่มต้นเป็นเวลาปัจจุบัน
รีเซ็ต	ตั้งเวลาเริ่มต้นเป็น 00:00:00

ตั้งค่าการนับ

เลือกว่าจะให้เวลาเดินต่อเนื่องหรือจะเดินเฉพาะขณะที่บันทึกภาพยนตร์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เรครัน	เวลาจะเดินเฉพาะขณะที่บันทึกภาพยนตร์
ฟรีรัน	เวลาจะเดินต่อเนื่อง

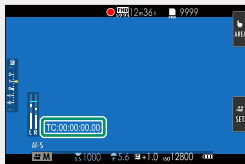
ดรอปรเฟรม

ที่อัตราเฟรม 59.94P และ 29.97P จะค่อยๆ เกิดความคลาดเคลื่อนระหว่างโหมดได้ด (วัดเป็นวินาที) และเวลาการบันทึกจริง (วัดเป็นเศษส่วนของวินาที) เลือกว่าจะให้กล้องลดเฟรมตามความจำเป็นเพื่อให้เวลาการบันทึกตรงกับโหมดได้ดหรือไม่

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เปิด	กล้องจะลดเฟรมตามความจำเป็นเพื่อรักษาให้โหมดได้ดและเวลาการบันทึกจริงตรงกันอย่างเคร่งครัด
ปิด	เฟรมจะไม่ตก



- การแสดงโหมดได้ดจะแตกต่างกันไปตามตัวเลือกที่เลือกไว้



TC:00:00:00:00

เปิด

TC:00:00:00:00

ปิด

- การเลือกอัตราเฟรมที่ 23.98P จะปิดการลดเฟรม

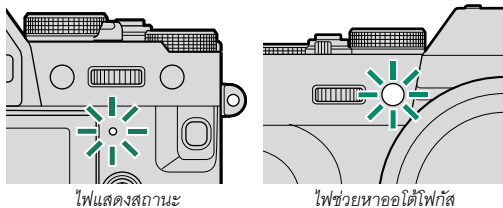
เอาต์พุตโหมดได้ด HDMI

เลือกว่าจะเอาต์พุตโหมดได้ดไปยังอุปกรณ์ HDMI หรือไม่

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

แสงที่สอดคล้อง

เลือกไฟ (ไฟแสดงสถานะหรือไฟช่วยหา AF) ที่จะติดระหว่างการบันทึกภาพยนตร์และเลือกว่าจะให้ไฟกะพริบหรือติดค้าง



ไฟแสดงสถานะ

ไฟช่วยหาอัตโนมัติโฟกัส

ตัวเลือก	คำอธิบาย
หน้า ปิด หลัง	ไฟแสดงสถานะจะติดสว่างระหว่างการบันทึกภาพยนตร์
หน้า ปิด หลัง	ไฟแสดงสถานะจะกะพริบระหว่างการบันทึกภาพยนตร์
หน้า หลัง	ไฟแสดงสถานะและไฟช่วยหา AF จะติดสว่างระหว่างการบันทึกภาพยนตร์
หน้า หลัง ปิด	ไฟช่วยหา AF จะติดสว่างระหว่างการบันทึกภาพยนตร์
หน้า หลัง	ไฟแสดงสถานะและไฟช่วยหา AF จะกะพริบระหว่างการบันทึกภาพยนตร์
หน้า หลัง ปิด	ไฟช่วยหา AF จะกะพริบระหว่างการบันทึกภาพยนตร์
หน้า ปิด หลัง ปิด	ไฟแสดงสถานะและไฟช่วยหา AF จะปิดระหว่างการบันทึกภาพยนตร์

ควบคุมความเงียบของมูฟวี่

เลือก **เปิด** เพื่อปิดใช้แป้นหมุนของกล้องและปรับการตั้งค่าภาพยนตร์โดยใช้จอควบคุมแบบสัมผัส เพื่อป้องกันไม่ให้เกิดเสียงที่ติดจากการทำงานของกล้องถูกบันทึกลงในภาพยนตร์ด้วย (🗨 23)

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

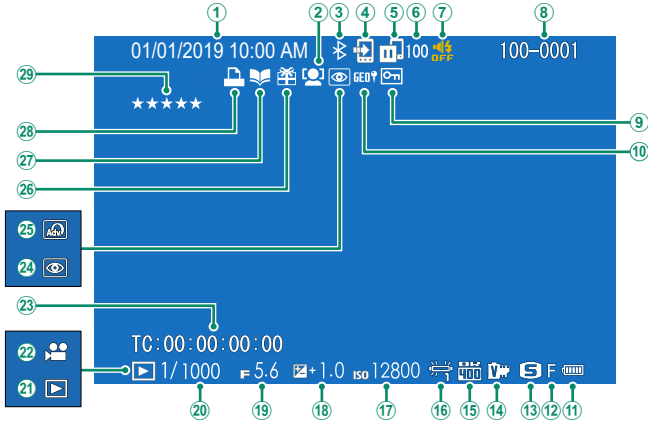
การเล่นภาพและเมนูแสดงภาพ

7

จอแสดงผลการเล่น

เนื้อหาส่วนนี้จะระบุไฟแสดงสถานะที่อาจแสดงขึ้นระหว่างการเล่น

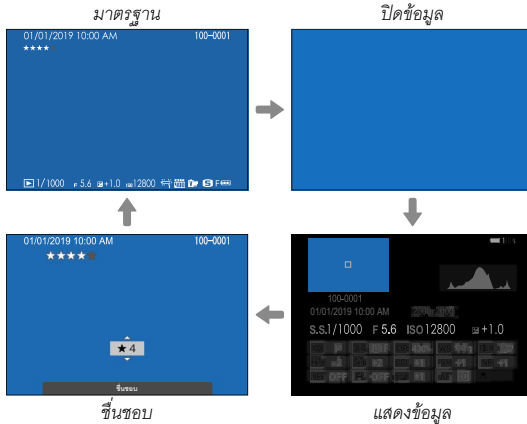
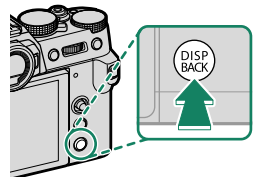
! เพื่อวัตถุประสงค์สำคัญสำหรับเป็นภาพประกอบ จอแสดงผลจะแสดงโดยไฟแสดงสถานะสว่างทั้งหมด



① วันที่และเวลา..... 38, 40, 187	⑩ สมดุลย์สีขาว..... 102
② สัญลักษณ์ตรวจหาใบหน้า..... 117	⑪ ความไวแสง..... 136
③ เปิด/ปิด Bluetooth..... 216	⑫ การชดเชยการรับแสง..... 77
④ คำสั่งถ่ายภาพ..... 178	⑬ รูรับแสง..... 55, 59, 60
⑤ สถานะการส่งภาพ..... 216, 252	⑭ ความเร็วชัตเตอร์..... 55, 56, 60
⑥ จำนวนภาพที่เลือกเพื่อฮัทโหลด..... 178	⑮ สัญลักษณ์โหมดเล่น..... 45
⑦ สัญลักษณ์เสียงและแฟลช..... 189	⑯ ไอคอนเมนู..... 51
⑧ หมายเลขเฟรม..... 213	⑰ โหมดคัต..... 158
⑨ ป้องกันภาพ..... 174	⑱ สัญลักษณ์ลบตามดวง..... 141, 176
⑩ ข้อมูลตำแหน่ง..... 219, 253	⑲ ฟิวเจอร์ชั่นสูง..... 87
⑪ ระดับแบตเตอรี่..... 37	⑳ ภาพของขั้ว..... 45
⑫ คุณภาพของภาพ..... 99	㉑ สัญลักษณ์ช่วยค้นหาสมุดภาพ..... 180
⑬ ขนาดภาพ..... 98	㉒ สัญลักษณ์การพิมพ์ DPOF..... 182
⑭ จำลองฟิล์ม..... 100	㉓ การให้คะแนน..... 163
⑮ ช่วงไดนามิก..... 104	

ปุ่ม DISP/BACK

ปุ่ม **DISP/BACK** ควบคุมจอแสดงผลของไฟแสดงสถานะระหว่างการเล่น

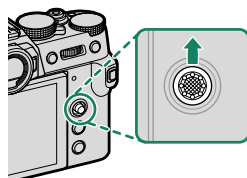


ขึ้นขอบ: การให้คะแนนภาพ

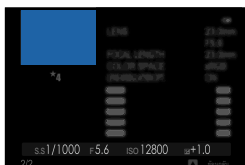
หากต้องการให้คะแนนภาพปัจจุบัน ให้กด **DISP/BACK** และกดไม้ไฟกัล (ก้านไฟกัล) ขึ้นและลงเพื่อเลือกดาวจากศูนย์ถึงห้าดาว

การดูข้อมูลรูปภาพ

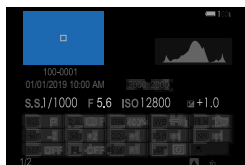
จอแสดงผลข้อมูลรูปภาพจะเปลี่ยนไปทุกครั้งที่กดไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) ขึ้น



ข้อมูลพื้นฐาน



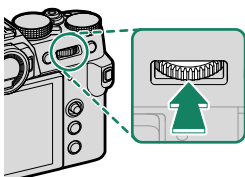
แสดงข้อมูล 2



แสดงข้อมูล 1

การซูมเข้าไปยังจุดโฟกัส

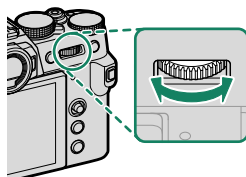
กดตรงกลางของปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อซูมเข้าไปยังจุดโฟกัส กดอีกครั้งเพื่อกลับไปยังการเล่นแบบเต็มเฟรม



การดูภาพ

อ่านเนื้อหาในส่วนนี้สำหรับข้อมูลในการซูมการเล่นและการเล่นแบบหลายเฟรม

ใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อไปจากการเล่นแบบเต็มเฟรมไปยังซูมการเล่น หรือการเล่นแบบหลายเฟรม



การเล่นแบบเต็มเฟรม



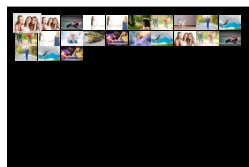
การเล่นแบบหลายเฟรม



การดูภาพแก้วเฟรม



การดูภาพพร้อมเฟรม



ซูมการเล่น

DISP/BACK
MENU/OK



ซูมระดับกลาง



ซูมสูงสุด



ชมการเล่น

หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังไปทางขวาเพื่อชมเข้ารูปถ่ายปัจจุบัน ไปทางซ้ายเพื่อชมออกจากการซูม ให้กด **DISP/BACK, MENU/OK** หรือตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง



- อัตราซูมสูงสุดอาจแตกต่างกันไปตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับ **1x** ตั้งค่าคุณภาพภาพ > ขนาดภาพ

- การซูมขณะเล่นจะใช้ไม่ได้สำหรับภาพที่ตัดบางส่วน หรือเปลี่ยนขนาดและบันทึกในขนาด **640**

เลื่อน

เมื่อชมเข้าในภาพ คุณสามารถใช้ไม้ไฟกัสน์ (ก้านไฟกัสน์) เลื่อนดูส่วนต่างๆ ของภาพที่ไม่ปรากฏในจอได้



หน้าต่างการนำทาง

การเล่นแบบหลายเฟรม

การเปลี่ยนจำนวนภาพที่แสดง ให้หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังไปทางซ้าย เมื่อแสดงรูปภาพแบบเต็มเฟรม



- ใช้ไม้ไฟกัสน์ (ก้านไฟกัสน์) เพื่อไฮไลต์ภาพแล้วกด **MENU/OK** เพื่อดูภาพที่เลือกแบบเต็มเฟรม
- ในการแสดงภาพเก้าเฟรมและร้อยเฟรม ให้กดไม้ไฟกัสน์ขึ้นหรือลงเพื่อดูภาพเพิ่มเติม



เมนูเล่น

ปรับการตั้งค่าการเล่น

เมนูเล่นจะแสดงขึ้นเมื่อคุณกด **MENU/OK** ในโหมดการเล่น



แปลง RAWไฟล์

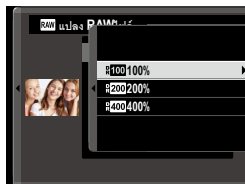
แม้ว่าคุณจะไม่มีคอมพิวเตอร์ คุณสามารถใช้กล้องเพื่อปรับแต่งไฟล์ภาพ RAW และบันทึกภาพเหล่านั้นในรูปแบบ JPEG ได้

การบันทึกไฟล์ภาพ RAW ในรูปแบบ JPEG

- 1 แสดงไฟล์ภาพ RAW
- 2 ไฮไลท์ แปลง RAWไฟล์ ในเมนูแสดงภาพ
- 3 กดปุ่ม **MENU/OK**
รายการการตั้งค่าจะถูกแสดง



- 4 กดไม้ไฟกัสน์ (ก้านโฟกัส) ขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลท์การตั้งค่า
- 5 กดไม้ไฟกัสน์ไปทางขวาเพื่อแสดงตัวเลือก



6 กดไม้ไฟก์สขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์ตัวเลือกที่ต้องการ

7 กดปุ่ม **MENU/OK** เพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์ รายการการตั้งค่าที่อยู่ในขั้นตอนที่ 3 จะแสดงขึ้นมา ให้ทำตามขั้นตอนที่ 4 ถึง 7 ซ้ำอีกรอบเพื่อปรับการตั้งค่าเพิ่มเติม

8 กดปุ่ม **Q**

ภาพตัวอย่างของสำเนา JPEG จะถูกแสดงขึ้นมา

9 กดปุ่ม **MENU/OK**

สำเนา JPEG จะถูกบันทึก




สามารถแสดงตัวเลือกการแปลงไฟล์ RAW ได้โดยการกดปุ่ม **Q** ขณะที่ไฟล์ภาพ RAW แสดงอยู่ได้เช่นกัน

การตั้งค่าที่สามารถปรับได้เมื่อแปลงภาพจาก RAW เป็น JPEG ได้แก่:

การตั้งค่า	คำอธิบาย
ใช้การตั้งค่าที่ถ่ายภาพ	สร้างสำเนา JPEG โดยใช้การตั้งค่าในเอฟเฟกต์ที่ใช้ในเวลาถ่ายภาพ
ขนาดภาพ	เลือกขนาดภาพ
คุณภาพของภาพ	ปรับคุณภาพภาพ
เพิ่ม/ลดความสว่าง	ปรับการรับแสง
ช่วงไดนามิก	ปรับรายละเอียดที่เน้นสำหรับคอนทราสต์ธรรมชาติ
การจัดลำดับช่วง D	ลดการสูญเสียรายละเอียดในโทนสว่างและโทนมืดเพื่อให้ได้ภาพที่ดูเป็นธรรมชาติเมื่อถ่ายภาพจากคอนทราสต์สูง
จำลองฟิล์ม	จำลองเอฟเฟกต์ของฟิล์มชนิดต่างๆ
ปรับขาวดำ A B (อุ่น/เย็น)	เพิ่มโทนสีอบอุ่นหรือโทนสีเย็นไปที่ภาพโมโนโครม
เอฟเฟกต์ภาพเม็ดสี	เพิ่มเอฟเฟกต์ฟิล์มหยาบ
เอฟเฟกต์โครมสี	เพิ่มความลึกของสีในโทนมืด
สมดุลสีขาว	ปรับสมดุลสีขาว
ปรับเลื่อน WB	ปรับสมดุลสีขาวอย่างละเอียด
โทนสว่าง	ปรับโทนสว่าง
โทนมืด	ปรับโทนมืด
สี	ปรับความหนาแน่นของสี
ความคมชัด	เพิ่มหรือลดความคมชัดของโครงร่าง
ลดสัญญาณรบกวน	สร้างสำเนาเพื่อลดรอยจุด
LENS MOD. OPTIMI.	เพิ่มความละเอียดโดยการปรับการเลี้ยวเบนและการสูญเสียโฟกัสเล็กน้อยที่ขอบของเลนส์
ขอบเขตสี	เลือกสเปซสีที่ใช้สำหรับการผลิตสี

ลบภาพ


ลบภาพแต่ละภาพ ภาพที่เลือกไว้หลายภาพ หรือภาพทั้งหมด

 ภาพที่ถูกลบจะไม่สามารถเรียกคืนได้ ป้องกันภาพสำคัญหรือคัดลอกภาพไปยังคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์เก็บข้อมูลอื่นๆ ก่อนที่จะดำเนินการต่อ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ทีละภาพ	ลบรูปภาพทีละภาพ
ภาพที่เลือก	ลบรูปภาพที่เลือกหลายภาพ
ทุกภาพ	ลบรูปภาพที่ไม่ได้ป้องกันทั้งหมด

ทีละภาพ

- 1 เลือก **ทีละภาพ** สำหรับ **ลบภาพ** ในเมนูการเล่น
- 2 กดไม้ไฟกัส (ก้านไฟกัส) ไปทางซ้ายหรือขวาเพื่อเลื่อนดูภาพ และกด **MENU/OK** เพื่อลบ

-  ข้อความยืนยันจะไม่แสดงขึ้นมาก่อนการลบภาพ; ตรวจสอบให้แน่ใจว่าเลือกภาพมาได้ถูกต้องแล้วก่อนที่จะกดปุ่ม **MENU/OK**
- สามารถลบภาพเพิ่มเติมได้ โดยการกด **MENU/OK** กดไม้ไฟกัสไปทางซ้ายหรือขวาเพื่อเลื่อนดูภาพ และกด **MENU/OK** เพื่อลบ

ภาพที่เลือก

- 1 เลือก **ภาพที่เลือก** สำหรับ **ลบภาพ** ในเมนูการเล่น
- 2 ไฮไลต์ภาพแล้วกดปุ่ม **MENU/OK** เพื่อเลือก
 - ภาพที่เลือกจะแสดงด้วยเครื่องหมายถูก (✓)
 - เพื่อยกเลิกการเลือกภาพที่ถูกไฮไลต์ กดปุ่ม **MENU/OK** อีกครั้ง
- 3 เมื่อการดำเนินการเสร็จสิ้น กด **DISP/BACK** เพื่อแสดงข้อความยืนยัน
- 4 ไฮไลต์ **ตกลง** แล้วกด **MENU/OK** เพื่อลบภาพที่เลือก



ภาพในสมุดภาพหรือลำดับการพิมพ์ที่แสดงด้วย **!**

ทุกภาพ

- 1 เลือก **ทุกภาพ** สำหรับ **ลบภาพ** ในเมนูการเล่น
- 2 กล่องโต้ตอบยืนยันจะแสดงขึ้น ไฮไลต์ **ตกลง** แล้วกด **MENU/OK** เพื่อลบรูปภาพที่ไม่ได้ป้องกันทั้งหมด



- การกด **DISP/BACK** จะยกเลิกการลบ โปรดทราบว่าภาพที่ลบไปก่อนหน้านี้ที่จะกดปุ่มนั้นจะไม่สามารถเรียกคืนได้
- ถ้าข้อความปรากฏเพื่อแจ้งว่าภาพที่เลือกเป็นส่วนหนึ่งของคำสั่งพิมพ์ DPOF ให้กด **MENU/OK** เพื่อลบภาพ

ตัดส่วนภาพ

สร้างสำเนาของภาพปัจจุบันโดยมีการครอบตัด

- 1 แสดงภาพที่ต้องการ
 - 2 เลือก **ตัดส่วนภาพ** ในเมนูการเล่น
 - 3 ใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังในการซูมเข้าและซูมออก แล้วกดไม้ไฟกั๊ส (ก้านไฟกั๊ส) ขึ้น, ลง, ไปทางซ้าย หรือทางขวา เพื่อเลื่อนภาพจนถึงส่วนที่ต้องการ
 - 4 กด **MENU/OK** เพื่อแสดงข้อความยืนยัน
 - 5 กด **MENU/OK** อีกครั้งเพื่อบันทึกสำเนาที่มีการครอบตัดเป็นไฟล์แยกต่างหาก
- อัตราการซูมที่สูง จะทำให้จำนวนของพิกเซลในสำเนาภาพที่ตัดน้อยลง
 - ถ้าขนาดของสำเนาที่ต้องการจริงคือ **640**, **ตกลง** จะปรากฏเป็นสีเหลือง
 - สำเนาทั้งหมดมีอัตราส่วนภาพ 3 : 2

ปรับขนาด

สร้างสำเนาของภาพปัจจุบันในขนาดเล็กลง

- 1 แสดงภาพที่ต้องการ
- 2 เลือก **ปรับขนาด** ในเมนูการเล่น
- 3 เลือกขนาดและกด **MENU/OK** เพื่อแสดงข้อความยืนยัน
- 4 กด **MENU/OK** อีกครั้งเพื่อบันทึกสำเนาที่มีการปรับขนาดเป็นไฟล์แยกต่างหาก



ขนาดที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามขนาดของภาพต้นฉบับ

ป้องกันการลบบ

ป้องกันการลบบจากการลบบโดยไม่ตั้งใจ เลือกตัวเลือกหนึ่งจากตัวเลือกต่อไปนี้และกด **MENU/OK**

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เฉพาะภาพ	ป้องกันการลบบที่เลือก กด ไม้ไฟก๊ส (ก้านไฟก๊ส) ไปทางซ้ายหรือขวาเพื่อดูภาพและกด MENU/OK เพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก กด DISP/BACK เมื่อการดำเนินการเสร็จสมบูรณ์
ป้องกันหมด	ป้องกันการลบบทั้งหมด
ตั้งค่าใหม่	ลบบการป้องกันจากภาพทั้งหมด



ภาพที่มีการป้องกันจะถูกลบบเมื่อฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำ



การป้องกันการลบบที่เลือกไว้สำหรับฮาร์ดไดรฟ์ไปยังสมาร์ตโฟนหรือแท็บเล็ตที่จับคู่ไว้จะทำให้เครื่องหมายฮาร์ดไดรฟ์หายไป

หมุนภาพ

หมุนภาพ

- 1 แสดงภาพที่ต้องการ
- 2 เลือก **หมุนภาพ** ในเมนูการเล่น
- 3 กดไม้ไฟกั๊ส (ก้านไฟกั๊ส) ลงเพื่อหมุนภาพ 90° ตามเข็มนาฬิกา หรือกดขึ้นเพื่อหมุน 90° ทวนเข็มนาฬิกา
- 4 กด **MENU/OK** ภาพจะปรากฏเป็นแนวที่เลือกโดยอัตโนมัติเมื่อเล่นในกล่อง




- ภาพที่มีการป้องกันจะไม่สามารถหมุนได้ โปรดลบการป้องกันออกก่อนหมุนภาพ
- กล่องจะไม่สามารถหมุนภาพที่สร้างด้วยอุปกรณ์อื่น ภาพที่หมุนในกล่องจะไม่หมุนเมื่อดูบนคอมพิวเตอร์หรือกล่องอื่น
- ภาพที่ถ่ายด้วย **[S]** ตั้งค่าจอเริ่มต้น > **หมุนภาพที่แสดง** จะแสดงผลอัตโนมัติในแนวที่ถูกต้องระหว่างการเล่น

ลบตาแดง

ลบตาแดงออกจากภาพคน กล้องจะวิเคราะห์รูปภาพ หากตรวจพบตาแดง ระบบจะทำงานโดยสร้างสำเนาภาพที่ลดตาแดง

- 1 แสดงภาพที่ต้องการ
- 2 เลือก **ลบตาแดง** ในเมนูการเล่น
- 3 กด **MENU/OK**



- ผลลัพธ์อาจแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับฉากและความเร็วในการตรวจจับใบหน้าของกล้อง
- ระยะเวลาที่จำเป็นต้องใช้ในการดำเนินการของภาพจะแตกต่างกันไปตามจำนวนของใบหน้าที่ตรวจพบ
- ไม่สามารถลบตาแดงจากภาพที่เคยผ่านการดำเนินการโดยใช้การลบตาแดง ซึ่ง มีไอคอน  แสดงระหว่างการเล่นภาพ
- ไม่สามารถใช้งานลบตาแดงในภาพ RAW ได้

ตั้งค่าเสียงที่บันทึก


เพิ่มบันทึกเสียงไปยังรูปภาพปัจจุบัน


- 1 เลือก **เปิด** สำหรับ **ตั้งค่าเสียงที่บันทึก** ในเมนูการเล่น
- 2 แสดงรูปภาพที่คุณต้องการเพิ่มบันทึกเสียง
- 3 กดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าค้างไว้เพื่อบันทึก การบันทึกจะสิ้นสุดหลังจาก 30 วินาที หรือเมื่อคุณปล่อยแป้นหมุน



- บันทึกใหม่จะถูกบันทึกทับบันทึกที่มีอยู่เดิม
- ภาพที่มีการป้องกันจะไม่สามารถใส่เสียงบันทึกได้
- การลบรูปภาพจะลบบันทึกด้วยเช่นกัน

การเล่นบันทึกเสียง

รูปภาพที่มีบันทึกเสียงจะแสดงด้วยไอคอน  ระหว่างการเล่นภาพ

- เพื่อเล่นเสียงบันทึก เลือกภาพและกดที่ตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า
- แถบแสดงสถานะจะแสดงขึ้นมาระหว่างที่มีการเล่นบันทึกเสียงอยู่
- ปรับระดับความดังเสียงได้โดยการกด **MENU/OK** เพื่อหยุดพักการเล่นภาพ จากนั้นให้กดไม้ไฟท์ส (ก้านไฟท์ส) ขึ้นหรือลงเพื่อปรับระดับเสียง กด **MENU/OK** อีกครั้งเพื่อเล่นต่อ นอกจากนี้ยังสามารถปรับระดับเสียงได้โดยใช้  **ตั้งค่าเสียง** > **ปรับเสียง**

คำสั่งย้ายภาพ

เลือกรูปภาพสำหรับอัปโหลดไปยังสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ตที่จับคู่ไว้

- 1 เลือก **คำสั่งย้ายภาพ** > **เลือกเฟรม** ในเมนูเล่น
- 2 ไฮไลต์รูปภาพแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก ทำซ้ำจนกระทั่งเลือกรูปภาพที่ต้องการทั้งหมดเสร็จแล้ว
- 3 กด **DISP/BACK** เพื่อออกไปยังการเล่นภาพ



หากเลือก **เปิด** ไว้สำหรับทั้ง **ตั้งค่าการเชื่อมต่อ** > **การตั้งค่า Bluetooth** > **เปิด/ปิด Bluetooth** และ **การย้ายภาพอัตโนมัติ** การอัปโหลดจะเริ่มต้นไม่นานหลังจากที่คุณออกไปยังการเล่นหรือปิดกล้อง



- คำสั่งย้ายภาพจะรองรับภาพได้สูงสุด 999 ภาพ
- จะเลือกภาพต่อไปเพื่ออัปโหลดไม่ได้:
 - ภาพที่ป้องกันไว้
 - ภาพยนตร์
 - ภาพ RAW
 - ภาพ "Gift" (ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องตัวอื่น)
- หากเลือก **คำสั่งจับคู่/ย้าย** ไว้สำหรับ **ตั้งค่าการเชื่อมต่อ** > **ตั้งค่าทั่วไป** > **ตั้งค่าปุ่ม** จะสามารถทำเครื่องหมายภาพเพื่ออัปโหลดโดยใช้ปุ่ม **Fn1** ได้
- หากต้องการลบเครื่องหมายการอัปโหลดออกจากภาพทั้งหมดในลำดับปัจจุบัน ให้เลือก **คำสั่งย้ายภาพ** > **รีเซ็ตคำสั่ง**
- หากเลือก **เปิด** ไว้สำหรับ **ตั้งค่าการเชื่อมต่อ** > **การตั้งค่า Bluetooth** > **การย้ายภาพอัตโนมัติ** ภาพจะถูกทำเครื่องหมายเพื่ออัปโหลดทันทีที่ถ่ายโดยอัตโนมัติ

การสื่อสารไร้สาย

เชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟนที่ใช้แอป FUJIFILM Camera Remote เวอร์ชันล่าสุด สามารถใช้สมาร์ตโฟนสำหรับ:

- ควบคุมการถ่ายภาพของกล้องจากระยะไกล
- รับภาพที่อัปโหลดมาจากกล้อง
- ค้นหาภาพและดาวน์โหลดภาพที่เลือกจากกล้อง
- อัปโหลดข้อมูลตำแหน่งที่ตั้งไปยังกล้อง



สำหรับการดาวน์โหลดและข้อมูลอื่นๆ โปรดเยี่ยมชม:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

สไลด์โชว์

ดูภาพในสไลด์โชว์อัตโนมัติ กด **MENU/OK** เพื่อเริ่มต้น แล้วกดไม้พิกัส (ก้านพิกัส) ไปทางขวาหรือซ้ายเพื่อข้ามไปข้างหน้าหรือข้างหลัง กด **DISP/BACK** เมื่อใดก็ได้ในระหว่างแสดงผลเพื่อดูวิธีใช้บนหน้าจอ สามารถจบการแสดงผลด้วยการกด **MENU/OK**






กล้องจะไม่ปิดอัตโนมัติในระหว่างแสดงสไลด์โชว์

ช่วยค้นหาสมุดภาพ

สร้างสมุดภาพจากภาพที่คุณชอบ

การสร้างสมุดภาพ

- 1 เลือก **สมุดใหม่** สำหรับ  **เมนูภาพย้อนหลัง > ช่วยค้นหาสมุดภาพ**
- 2 เลื่อนดูภาพต่างๆ และกดไม้ไฟกัส (ก้านไฟกัส) ขึ้นเพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก กด **MENU/OK** เพื่อออกเมื่อสมุดเสร็จสมบูรณ์
 -  • ไม่สามารถเลือกภาพถ่าย **640** หรือเล็กกว่าหรือภาพยนตร์สำหรับสมุดภาพ
 - ภาพแรกที่จะกลายเป็นรูปภาพหน้าปก กดไม้ไฟกัสลงเพื่อเลือกรูปภาพปัจจุบันเป็นหน้าปกแทน
- 3 ไฮไลต์ **สร้างสมุดภาพเสร็จ** แล้วกด **MENU/OK** (การเลือกรูปภาพทั้งหมดสำหรับสมุด ให้เลือก **เลือกทุกภาพ**) ระบบจะเพิ่มสมุดเล่มใหม่ไปยังรายการในเมนูช่วยเหลือของสมุดภาพ
 -  • สมุดสามารถมีภาพได้สูงสุด 300 ภาพ
 - สมุดที่ไม่มีภาพจะถูกลบโดยอัตโนมัติ

สมุดภาพ

สามารถคัดลอกสมุดภาพไปยังคอมพิวเตอร์โดยใช้ซอฟต์แวร์ MyFinePix Studio

การดูสมุดภาพ

ไฮไลท์สมุดในเมนูช่วยเลือกของสมุดภาพและกด **MENU/OK** เพื่อแสดงสมุด จากนั้นกดไม้ไฟกัส (ก้านไฟกัส) ไปทางซ้ายหรือขวาเพื่อเลื่อนดูภาพต่างๆ

การแก้ไขและลบสมุดภาพ

แสดงสมุดภาพและกด **MENU/OK** ตัวเลือกต่อไปนี้จะปรากฏขึ้น ให้เลือกตัวเลือกที่ต้องการและทำตามคำแนะนำบนหน้าจอ

- **แก้ไข:** แก้ไขสมุดตามที่อธิบายใน "การสร้างสมุดภาพ"
- **ลบ:** ลบสมุด

จัดเก็บ PC ออโต้

อัปโหลดรูปภาพจากกล้องถ่ายรูปไปยังคอมพิวเตอร์ที่กำลังเปิดใช้ FUJIFILM PC AutoSave รุ่นล่าสุด (โปรดทราบว่า คุณจะต้องติดตั้งซอฟต์แวร์และกำหนดค่าคอมพิวเตอร์เป็นปลายทางสำหรับรูปถ่ายที่คัดลอกมาจากกล้องถ่ายรูปเสียก่อน)





สำหรับการดาวน์โหลดและข้อมูลอื่นๆ โปรดเยี่ยมชม:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/

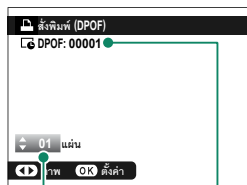
สั่งพิมพ์ (DPOF)

สร้าง “สั่งพิมพ์” สำหรับเครื่องพิมพ์ที่รองรับ DPOF

- 1 เลือก  เมนูภาพย้อนหลัง > สั่งพิมพ์ (DPOF)
- 2 เลือก แสดงวันที่  เพื่อพิมพ์วันที่ที่บันทึกรูปภาพ **ไม่มีวันที่** เพื่อพิมพ์รูปภาพโดยไม่มีวันที่ หรือ **ตั้งค่าใหม่** เพื่อลบรูปภาพทั้งหมดออกจากคำสั่งพิมพ์ก่อนดำเนินการ
- 3 แสดงรูปภาพที่คุณต้องการรวมเข้าหรือลบออกจากคำสั่งพิมพ์
- 4 กดไม้ไฟกั๊ส (ก้านไฟกั๊ส) ขึ้นหรือลงเพื่อเลือกจำนวนภาพ (สูงสุดถึง 99 ภาพ)



หากต้องการลบภาพออกจากคำสั่ง ให้กดไม้ไฟกั๊สลงจนกว่าจำนวนภาพจะเป็น 0




จำนวนทั้งหมดที่พิมพ์
จำนวนสำเนา




ทำซ้ำขั้นตอนที่ 3-4 เพื่อให้คำสั่งการพิมพ์เสร็จสมบูรณ์

- 5 จำนวนการพิมพ์ทั้งหมดจะแสดงบนจอภาพ กด **MENU/OK** เพื่อออก



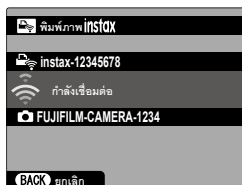
- รูปภาพในคำสั่งการพิมพ์ปัจจุบันจะแสดงโดยไอคอน  ระหว่างการเล่น
- คำสั่งพิมพ์สามารถมีภาพได้สูงสุด 999 ภาพจากการ์ดหน่วยความจำเดียว
- หากใส่การ์ตหน่วยความจำที่มีคำสั่งพิมพ์ที่สร้างด้วยกล่องอื่นไว้แล้ว คุณจำเป็นต้องลบคำสั่งออกก่อนที่จะสร้างคำสั่งพิมพ์ตามรายละเอียดที่อธิบายข้างต้น

พิมพ์ภาพ instax

การพิมพ์รูปภาพไปยังเครื่องพิมพ์ Fujifilm instax SHARE ที่เป็นอุปกรณ์เสริม อันดับแรก ให้เลือก  ตั้งการเชื่อมต่อ > ตั้งค่าเชื่อมต่อ instax แล้วป้อนชื่อเครื่องพิมพ์ instax SHARE (SSID) และรหัสผ่าน จากนั้นทำตามขั้นตอนด้านล่าง

1 เปิดเครื่องพิมพ์

2 เลือก  เมนูภาพย้อนหลัง > พิมพ์ภาพ instax
กล้องจะเชื่อมต่อไปยังเครื่องพิมพ์



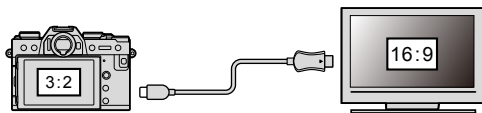
3 ใช้ไม้ไฟกัส (ก้านโฟกัส) ในการแสดงรูปภาพที่คุณต้องการจะพิมพ์ จากนั้นกด **MENU/OK** รูปภาพจะถูกส่งไปยังเครื่องพิมพ์และการพิมพ์จะเริ่มขึ้น



- รูปภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่นจะไม่สามารถพิมพ์ได้
- พื้นที่ที่พิมพ์จะเล็กกว่าพื้นที่ที่มองเห็นในหน้าจอ LCD
- การแสดงผลอาจแตกต่างกันตามเครื่องพิมพ์ที่เชื่อมต่อได้

อัตราส่วนภาพ

เลือกวิธีที่อุปกรณณ์ความละเอียดสูง (HD) แสดงภาพด้วยอัตราส่วนภาพ 3:2 (ตัวเลือกนี้สามารถใช้ได้เฉพาะเมื่อเชื่อมต่อกับสาย HDMI)



		ตัวเลือก	
		16:9	3:2
จอแสดงผล			



เลือก 16:9 เพื่อแสดงภาพเพื่อให้เต็มหน้าจอด้วยการครอบตัดส่วนบนและล่างของภาพออก 3:2 เพื่อแสดงภาพทั้งหมดด้วยแถบสีดำด้านใดด้านหนึ่ง

8

เมนูตั้งค่า

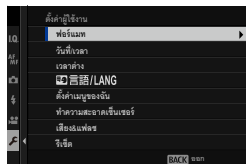


ตั้งค่าผู้ใช้งาน

ปรับการตั้งค่ากล้องเบื้องต้น

การเข้าถึงการตั้งค่ากล้องเบื้องต้น ให้กด **MENU/OK** เลือกแท็บ

F (จัดเตรียม) แล้วเลือก **ตั้งค่าผู้ใช้งาน**



ฟอร์แมท

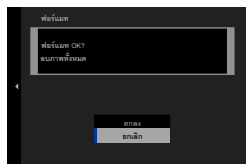
การฟอร์แมทการ์ดหน่วยความจำ:

1 เลือก **F** **ตั้งค่าผู้ใช้งาน** > **ฟอร์แมท** ในแท็บ **F** (จัดเตรียม)

2 ข้อความยืนยันจะปรากฏ การฟอร์แมทการ์ดหน่วยความจำ ให้ไฮไลต์ ตกลง แล้วกด **MENU/OK**



การออกโดยไม่ฟอร์แมทการ์ดหน่วยความจำ ให้เลือก **ยกเลิก** หรือกด **DISP/BACK**





- ข้อมูลทั้งหมด รวมถึงภาพที่มีการป้องกัน จะถูกลบจากการ์ดหน่วยความจำ โปรดคัดลอกไฟล์ที่สำคัญไปยังคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์เก็บข้อมูลอื่น
- ห้ามเปิดฝาคอมพิวเตอร์ในระหว่างการฟอร์แมท



นอกจากนี้ยังสามารถแสดงเมนูฟอร์แมทได้โดยการกดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังขณะที่กดค้างไว้ที่ปุ่ม **DISP/BACK**


วันที่/เวลา



การตั้งค่านาฬิกาของกล่อง:

- 1 เลือก  ตั้งค่าผู้ใช้งาน > วันที่/เวลา ในแท็บ  (จัดเตรียม)
- 2 กดไม้ไฟกัสน์ (ก้านไฟกัสน์) ไปทางซ้ายหรือขวาเพื่อไฮไลต์ปี เดือน วัน ชั่วโมง หรือนาที และกดขึ้นหรือลงเพื่อเปลี่ยนค่า หากต้องการเปลี่ยนลำดับของการแสดงปี เดือน และวัน ให้ไฮไลต์รูปแบบวันที่แล้วกดไม้ไฟกัสน์ขึ้นหรือลง
- 3 กด **MENU/OK** เพื่อตั้งค่านาฬิกา

เวลาต่าง

สลับนาฬิกาของกล่องทันทีจากโซนเวลาที่บ้านของคุณเป็นเวลาในท้องถิ่นที่คุณเดินทางไป หากต้องการระบุความแตกต่างระหว่าง เวลาในท้องถิ่นและโซนเวลาที่บ้านของคุณ:

- 1 ไฮไลต์  LOCAL แล้วกด **MENU/OK**
- 2 ใช้ไม้ไฟกัสน์ (ก้านไฟกัสน์) เลือกความแตกต่างของเวลาระหว่างเวลาในท้องถิ่นและโซนเวลาในประเทศของคุณ กด **MENU/OK** เมื่อการตั้งค่าสมบูรณ์

การตั้งค่านาฬิกาของกล่องตามเวลาท้องถิ่น ให้ไฮไลต์  LOCAL แล้วกด **MENU/OK** การตั้งค่านาฬิกาตามเวลาของเขตเวลาในประเทศของคุณ ให้เลือก  HOME

ตัวเลือก

 LOCAL HOME

 หากเลือก  LOCAL จะมี  ปรากฏเป็นสีเหลืองประมาณสามวินาทีเมื่อเปิดกล่อง


เลือกภาษา

ตั้งค่าเมนูของฉัน

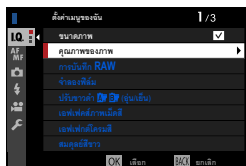
แก้ไขรายการที่อยู่ในแท็บ **MY** (เมนูของฉัน) ซึ่งเป็นเมนูตัวเลือกที่ช่วยปรับกำหนดเองให้เป็นส่วนตัว


- 1 ไฮไลต์ **F** ตั้งค่าผู้ใช้งาน > ตั้งค่าเมนูของฉัน ที่อยู่ในแท็บ **F** (จัดเตรียม) และกดปุ่ม **MENU/OK**



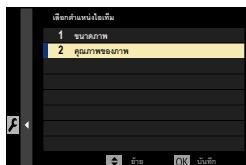
 เพื่อจัดลำดับรายการใหม่ เลือก **จัดระดับไอเท็ม** เพื่อลบรายการ เลือก **ลบไอเท็ม**

- 2 กดไม้ไฟก๊ส (ก้านไฟก๊ส) ขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์ **เพิ่มไอเท็ม** แล้วกด **MENU/OK** ตัวเลือกที่สามารถเพิ่มไปยัง "เมนูของฉัน" จะไฮไลต์เป็นสีน้ำเงิน




 รายการปัจจุบันใน "เมนูของฉัน" จะแสดงด้วยเครื่องหมายถูก

- 3 เลือกตำแหน่งสำหรับรายการแล้วกด **MENU/OK** รายการจะถูกเพิ่มไปยัง "เมนูของฉัน"



- 4 กด **MENU/OK** เพื่อกลับไปยังจอแสดงผลแก้ไข

- 5 ทำซ้ำขั้นตอน 3 และ 4 จนกว่าเพิ่มรายการทั้งหมดที่ต้องการแล้ว

 "เมนูของฉัน" สามารถประกอบด้วยรายการสูงสุด 16 รายการ

ทำความสะอาดเซ็นเซอร์

ขจัดฝุ่นออกจากเซ็นเซอร์ภาพของกล้อง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ตกลง	ทำความสะอาดเซ็นเซอร์ทันที
เมื่อเปิดสวิตช์	การทำความสะอาดเซ็นเซอร์จะดำเนินการเมื่อเปิดกล้อง
เมื่อปิดสวิตช์	การทำความสะอาดเซ็นเซอร์จะทำงานเมื่อปิดกล้อง (อย่างไรก็ตาม การทำความสะอาดเซ็นเซอร์จะไม่ทำงานหากปิดกล้องในโหมดเลน)



ผู้ที่ไม่สามารถขจัดออกโดยใช้การทำความสะอาดเซ็นเซอร์สามารถใช้ลูกยางเป่าลมเป่าออกได้ (📖 277)

เสียง&แฟลช

เลือก **ปิด** เพื่อปิดใช้งานลำโพง แฟลช และไฟช่วยหา และไฟตั้งเวลา ในกรณีที่ไม่เหมาะใช้งานเสียงหรือไฟของกล้อง

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

รีเซ็ต

ตัวเลือกรีเซ็ตการถ่ายภาพหรือเมนูการตั้งค่าเพื่อใช้ค่าเริ่มต้น

1 ไฮไลท์ตัวเลือกที่ต้องการและกด **MENU/OK**

ตัวเลือก	คำอธิบาย
รีเซ็ตเมนูถ่ายภาพ	รีเซ็ตการตั้งค่าเมนูถ่ายภาพทั้งหมดให้กลับไปเป็นค่าเริ่มต้น ยกเว้น สมดุลย์สีขาวและรายการการตั้งค่าแบบกำหนดเองที่สร้างโดยใช้ แก้ว/บันทึกตั้งค่าเอง
รีเซ็ตตั้งค่า	รีเซ็ตการตั้งค่าของเมนูตั้งค่าทั้งหมดให้กลับไปเป็นค่าเริ่มต้น ยกเว้น วันที่/เวลา, เวลาต่าง และ ตั้งการเชื่อมต่อ

2 ข้อความยืนยันจะปรากฏขึ้นมา ไฮไลท์ ตกลง แล้วกด **MENU/OK**

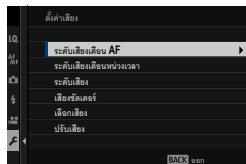


ตั้งค่าเสียง

ทำการเปลี่ยนแปลงไปยังเสียงของกล่อง

การเข้าถึงการตั้งค่าเสียง ให้กด **MENU/OK** เลือกแท็บ

 (จัดเตรียม) แล้วเลือก **ตั้งค่าเสียง**



ระดับเสียงเตือน AF

เลือกระดับความดังของเสียงเตือนที่ตั้งเมื่อกล่องไฟก๊ส สามารถปิดเสียงเตือนได้โดยการเลือก


 ปิด

ตัวเลือก


 (สูง)

 (กลาง)

 (ต่ำ)

 ปิด (ปิดเสียง)

ระดับเสียงเตือนช่วงเวลา


เลือกระดับความดังของเสียงเตือนที่ตั้งเมื่อการตั้งเวลาถ่ายทำงาน สามารถปิดเสียงเตือนได้โดยการเลือก  ปิด

ตัวเลือก


 (สูง)

 (กลาง)

 (ต่ำ)

 ปิด (ปิดเสียง)

ระดับเสียง


ปรับระดับเสียงเมื่อใช้งานการควบคุมกล่อง เลือก  ปิด เพื่อปิดใช้งานเสียงการควบคุม

ตัวเลือก

 (สูง)

 (กลาง)

 (ต่ำ)

 ปิด (ปิดเสียง)

เสียงซัตเตอร์

ปรับระดับเสียงที่ตั้งจากซัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ เลือก **เปิด** เพื่อเปิดใช้งานเสียงซัตเตอร์

ตัวเลือก



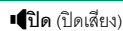
(สูง)



(กลาง)



(ต่ำ)



เปิด (ปิดเสียง)

เลือกเสียง

เลือกเสียงที่ตั้งจากซัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์

ตัวเลือก



เสียง 1



เสียง 2



เสียง 3

ปรับเสียง

ปรับระดับเสียงสำหรับการเล่นภาพยนตร์

ตัวเลือก

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

0

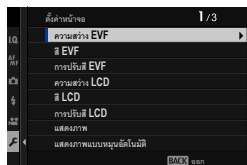


ตั้งค่าหน้าจอ

ทำการเปลี่ยนแปลงไปยังการตั้งค่าจอแสดงผล

การเข้าถึงการตั้งค่าหน้าจอ ให้กด **MENU/OK** เลือกแท็บ

(จัดเตรียม) แล้วเลือก **ตั้งค่าหน้าจอ**



ความสว่าง EVF

ปรับความสว่างของจอแสดงผลในช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ออโต้	การปรับแต่งความสว่างโดยอัตโนมัติ
ตั้งค่าเอง	ปรับแต่งความสว่างแบบแมนวล; เลือกจากตัวเลือกระหว่าง +5 ถึง -7

สี EVF

ปรับระดับสีของจอแสดงผลในช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์

ตัวเลือก										
+5	+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4	-5

การปรับสี EVF

ปรับสีของจอแสดงผลในช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์

1 ปรับสีโดยใช้ไม้ไฟกัลส (ก้านไฟกัลส)



2 กด **MENU/OK**

ความสว่าง LCD

ปรับความสว่างจอภาพ

ตัวเลือก										
+5	+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4	-5

สี LCD

ปรับระดับสีจอภาพ

ตัวเลือก										
+5	+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4	-5

การปรับสี LCD

ปรับสีของจอแสดงผลในจอภาพ LCD

- 1 ปรับสีโดยใช้ไม้ไฟก๊ส (ก้านไฟก๊ส)
- 2 กด **MENU/OK**

แสดงภาพ

เลือกระยะเวลาที่แสดงภาพหลังจากถ่ายภาพแล้ว

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ต่อเนื่อง	ภาพจะแสดงจนกว่ากดปุ่ม MENU/OK หรือกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง การซูมเข้าที่จุดโฟกัสที่ทำงาน ให้กดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง กดอีกครั้งเพื่อยกเลิกการซูม
1.5 วิ	ภาพจะแสดงตามเวลาที่เลือกหรือจนกว่ากดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
0.5 วิ	
ปิด	ภาพจะไม่ปรากฏหลังจากถ่ายรูป



- สีอาจแตกต่างจากภาพจริงเล็กน้อย
- อาจมองเห็นรอยจุดที่เป็น "สัญญาณรบกวน" เกิดขึ้นได้ที่ค่าความไวแสงสูง

แสดงภาพแบบหมุนอัตโนมัติ

เลือกว่าสัญลักษณ์ในช่องมองภาพและจอภาพ LCD หมุนตรงกับแนวของกล้องหรือไม่

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

ตรวจสอบแสง/สมดุลสีขาวใหม่คแมนนวล

เลือกว่าจะเปิดใช้งานการแสดงผลตัวอย่างการรับแสงและ/หรือสมดุลสีขาวในโหมดการรับแสงแบบแมนนวลหรือไม่

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ดูตัวอย่าง EXP/WB	เปิดใช้งานการแสดงผลตัวอย่างการรับแสงและสมดุลสีขาว
ดูตัวอย่าง WB	แสดงผลตัวอย่างสมดุลสีขาวเท่านั้น เลือกตัวเลือกนี้ในสถานการณ์ที่การรับแสงและสมดุลสีขาวมีแนวโน้มที่จะเปลี่ยนแปลงขณะถ่ายภาพ อาจจะสามารถใช้ตัวเลือกนี้ได้ในกรณีที่คุณใช้แฟลชร่วมกับโฟลลอคได้
ปิด	ปิดใช้งานการแสดงผลตัวอย่างการรับแสงและสมดุลสีขาว เลือกตัวเลือกนี้เมื่อใช้แฟลชหรือในโอกาสอื่นที่การรับแสงอาจเปลี่ยนเมื่อถ่ายภาพ

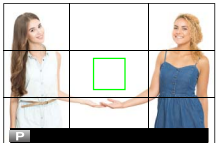
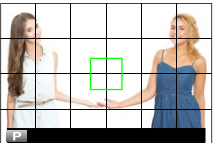
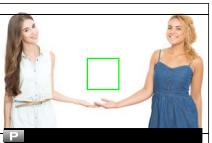
ดูไลฟ์ทัวไป



เลือกว่าจะให้เอฟเฟกต์ของจำลองฟิล์ม, สมดุลย์สีขาว และการตั้งค่าอื่นๆ ปรากฏในจอภาพหรือไม่

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เปิด	เอฟเฟกต์ของการตั้งค่างจำลองจะไม่ปรากฏบนหน้าจอ แต่เงาในฉากที่มีคอนทราสต์ต่ำ, พื้นหลังสว่าง และวัตถุอื่นๆ ที่มองเห็นยากจะสามารถมองเห็นได้ง่ายขึ้น สีและโทนจะแตกต่างออกไปจากภาพจริง อย่างไรก็ตามจอแสดงผลจะปรับเพื่อแสดงเอฟเฟกต์ของตัวกรองขั้นสูงและการตั้งค่าโมโนโครมและซีเปีย
ปิด	สามารถดูตัวอย่างเอฟเฟกต์ของจำลองฟิล์ม, สมดุลย์สีขาว และการตั้งค่าอื่นๆ ได้ในหน้าจอ

ตารางกรอบ

เลือกตารางกรอบภาพสำหรับโหมดถ่ายรูป

ตัวเลือก		
GRID 9	GRID 24	HD เฟรมภาพ HD
 <p>สำหรับการจัดองค์ประกอบ "กฎสามส่วน"</p>	 <p>ตารางทศส่วนสี่</p>	 <p>เฟรมภาพ HD ในกรอบที่แสดงโดยเส้นด้านบนและล่างของจอแสดงผล</p>

 ตารางกรอบภาพจะไม่แสดงที่การตั้งค่าเริ่มต้น แต่สามารถแสดงโดยใช้  ตั้งค่าจอเริ่มต้น > แสดง ค่าที่ตั้งไว้ (📖 198)

หมุนภาพที่แสดง

เลือก **เปิด** เพื่อหมุน "ความสูง" ภาพ (แนวตั้ง-แนวนอน) ระหว่างที่เล่น

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

หน่วยของระยะโฟกัส

เลือกหน่วยที่ใช้สำหรับสัญลักษณ์ระยะโฟกัส

ตัวเลือก	
เมตร	ฟุต



หน่วยรับแสงเลนส์ภาพยนตร์

เลือกว่าจะให้กล่องแสดงรูรับแสงเป็นตัวเลข T-number (ใช้สำหรับเลนส์กล้องถ่ายภาพยนตร์) หรือตัวเลข f-number (ใช้สำหรับเลนส์กล้องภาพนิ่ง) เมื่อติดตั้งเลนส์เสริม FUJINON MKX-series โปรดดูเอกสารที่ให้มาพร้อมเลนส์สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการใช้งานเลนส์สำหรับถ่ายวิดีโอ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ค่า T	ค่ารูรับแสงของเลนส์ที่ใช้โดยผู้กำกับภาพ ค่าการส่องผ่านของเลนส์จะถูกนำไปคำนวณหาการรับแสงที่ดีขึ้น
ค่า F	ค่ารูรับแสงของเลนส์ที่ใช้โดยผู้ถ่ายภาพ ค่าการส่องผ่านของเลนส์จะถือว่าเป็น 100% ซึ่งแสดงว่ารูรับแสงที่เท่ากันอาจสร้างการรับแสงที่แตกต่างกันได้โดยขึ้นอยู่กับเลนส์

แสดง ค่าที่ตั้งไว้

เลือกรายการที่แสดงในจอแสดงผลสัญลักษณ์มาตรฐาน

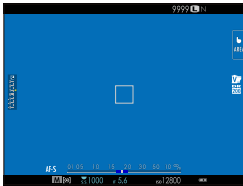
- 1 ในโหมดถ่ายรูป ใช้ปุ่ม **DISP/BACK** เพื่อแสดงสัญลักษณ์มาตรฐาน
- 2 กด **MENU/OK** แล้วเลือก  ตั้งค่าจอเริ่มต้น > แสดงค่าที่ตั้งไว้ ในแท็บ  (จัดเตรียม)
- 3 ไฮไลทรายการแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก

รายการ	ค่าเริ่มต้น	รายการ	ค่าเริ่มต้น
ตารางกรอบ	<input type="checkbox"/>	โหมดต่อเนื่อง	<input checked="" type="checkbox"/>
ELECTRONIC LEVEL	<input type="checkbox"/>	โหมดป้องกันภาพสั่นไหว	<input checked="" type="checkbox"/>
เฟรมโฟกัส	<input checked="" type="checkbox"/>	โหมดหน้าจอสัมผัส	<input checked="" type="checkbox"/>
แสดงระยะ AF	<input type="checkbox"/>	สมดุลสีขาว	<input checked="" type="checkbox"/>
แสดงระยะ MF	<input checked="" type="checkbox"/>	จำลองฟิล์ม	<input checked="" type="checkbox"/>
ฮิสโตแกรม	<input type="checkbox"/>	ช่วงไดนามิก	<input checked="" type="checkbox"/>
เตือนส่วนไฮไลต์ในไลฟ์วิว	<input type="checkbox"/>	โหมดบูสต์	<input checked="" type="checkbox"/>
โหมดถ่ายภาพ	<input checked="" type="checkbox"/>	จำนวนภาพที่เหลือ	<input checked="" type="checkbox"/>
รูรับแสง/ชัตเตอร์/ISO	<input checked="" type="checkbox"/>	ขนาดภาพ/คุณภาพ	<input checked="" type="checkbox"/>
ข้อมูลที่พื้นหลัง	<input checked="" type="checkbox"/>	โหมดมูฟวี่ & เวลา บันทึก	<input checked="" type="checkbox"/>
Expo. Comp (เลข)	<input type="checkbox"/>	คำสั่งย้ายภาพ	<input checked="" type="checkbox"/>
Expo. Comp (ระดับ)	<input checked="" type="checkbox"/>	ระดับไมโครโฟน	<input checked="" type="checkbox"/>
โหมดโฟกัส	<input checked="" type="checkbox"/>	ข้อความแนะนำ	<input checked="" type="checkbox"/>
วัดแสง	<input checked="" type="checkbox"/>	ระดับแบตเตอรี่	<input checked="" type="checkbox"/>
ชนิดชัตเตอร์	<input checked="" type="checkbox"/>	เส้นกรอบการจัดเฟรม	<input type="checkbox"/>
แฟลช	<input checked="" type="checkbox"/>		

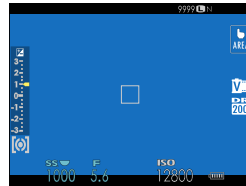
- 4 กด **DISP/BACK** เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลง
- 5 กด **DISP/BACK** ตามต้องการเพื่อออกจากเมนู แล้วกลับไปยังจอแสดงผลการถ่ายภาพ

โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(EVF)

เลือก **เปิด** เพื่อแสดงตัวระบุขนาดใหญ่ในช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ สามารถเลือกตัวระบุที่แสดงได้ด้วย **[F]** ตั้งค่าน้ำจ่อ > ตั้งค่าการแสดงตัวระบุใหญ่



ปิด




เปิด

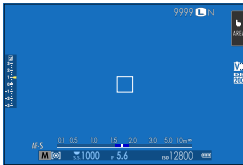
! ไอคอนบางตัวจะไม่แสดงขึ้นมาเมื่อเลือก **เปิด** สำหรับ โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(EVF) (📖 11)

📏 ถ้ากำหนด **โหมดตัวระบุขนาดใหญ่** ไว้ให้กับปุ่มฟังก์ชันใด ก็จะสามารถใช้ปุ่มนั้นในการเปิด **โหมดตัวระบุขนาดใหญ่ (เปิด)** และปิด (**ปิด**) ได้ (📖 204, 230)

โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(LCD)

เลือก **เปิด** เพื่อแสดงตัวระบุขนาดใหญ่ในจอภาพ LCD สามารถเลือกตัวระบุที่แสดงได้ด้วย


 ตั้งค่าน้ำจ่อ > ตั้งค่าการแสดงผลตัวระบุใหญ่




ปิด



เปิด

 โฉลคอบางตัวจะไม่แสดงขึ้นมาเมื่อเลือก **เปิด** สำหรับ โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(LCD) (📖 13)


 ถ้ากำหนด โหมดตัวระบุขนาดใหญ่ ไว้ให้กับปุ่มฟังก์ชันใด ก็จะสามารถใช้ปุ่มนั้นในการเปิดโหมดตัวระบุขนาดใหญ่ (เปิด) และปิด (ปิด) ได้ (📖 204, 230)

ตั้งค่าการแสดงผลตัวระบุใหญ่

เลือกตัวระบุที่แสดงเมื่อได้เลือก **เปิด** ไว้สำหรับ

F ตั้งค่านำจอ > โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(EVF) หรือ
โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(LCD)



ตัวเลือก	คำอธิบาย
① Expo. DISP.	เลือกรายการที่แสดงอยู่ด้านล่างหน้าจอ รายการที่เลือกจะมีเครื่องหมายถูกกำกับไว้ (✓); หากต้องการยกเลิก ให้ไฮไลต์เครื่องหมายถูกและกดปุ่ม MENU/OK
②  สเกล	เลือก เปิด เพื่อแสดงสัญลักษณ์การรับแสง
③ L1, L2, L3, L4	เลือกไอคอนขนาดใหญ่เพื่อแสดงทางด้านซ้ายของหน้าจอได้สูงสุดสี่ไอคอน
④ R1, R2, R3, R4	เลือกไอคอนขนาดใหญ่เพื่อแสดงทางด้านขวาของหน้าจอได้สูงสุดสี่ไอคอน

ข้อมูลการปรับความต่างแสง

ปรับการแสดงผลคอนทราสต์หน้าจอ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ความต่างแสงสูง	คอนทราสต์สูง
มาตรฐาน	คอนทราสต์ปกติ
ความต่างแสงต่ำ	คอนทราสต์ต่ำ
แสงแวดล้อมน้อย	คอนทราสต์ที่ถูกปรับแต่งสำหรับความสว่างของแสงโดยรอบน้อย

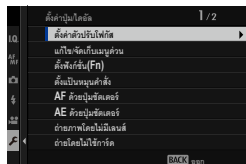


ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล

เข้าถึงตัวเลือกสำหรับการควบคุมกล้อง

การเข้าถึงตัวเลือกการควบคุม ให้กด **MENU/OK** เลือกแท็บ

(จัดเตรียม) แล้วเลือก **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล**





ตั้งค่าตัวปรับโฟกัส

เลือกฟังก์ชันที่ใช้งานด้วยไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส)



ตัวเลือก	คำอธิบาย
ล็อก (ปิด)	ไม่สามารถใช้ไม้โฟกัสระหว่างการถ่ายภาพ
เลือก เพื่อปลดล็อก	กดไม้เพื่อดูจอแสดงผลจุดโฟกัสและเอียงไม้เพื่อเลือกจุดโฟกัส
เปิด	เอียงไม้เพื่อดูจอแสดงผลจุดโฟกัสและเลือกจุดโฟกัส

แก้ไข/จัดเก็บเมนูด่วน

เลือกรายการที่แสดงในเมนูด่วน

- 1 เลือก  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > แก้ไข/จัดเก็บเมนูด่วน ในแท็บ  (จัดเตรียม)
- 2 เมนูด่วนในปัจจุบันจะแสดงขึ้น; ใช้ไม้ไฟกัส (ก้านไฟกัส) ไฮไลท์รายการที่คุณต้องการจะเปลี่ยนแล้วกด **MENU/OK**

3 ไฮไลท์ตัวเลือกใดๆ ต่อไปนี้ แล้วกด **MENU/OK** เพื่อกำหนดไปยังตำแหน่งที่เลือก

- ขนาดภาพ
- คุณภาพของภาพ
- จำลองฟิล์ม*
- ปรับขนาด   (อุ่น/เย็น)*
- เอฟเฟกส์ภาพเม็คสี*
- เอฟเฟกต์โครมตี*
- ช่วงไดนามิก*
- การจัดลำดับช่วง D*
- สมดุลยสีขาว*
- โทนสว่าง*
- โทนมืด*
- สี*
- ความคมชัด*
- ลดสัญญาณรบกวน*
- เลือกตั้งค่าเอง*
- ขอดีไฟกัส (โหมดมูฟวี่ AF)
- การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C
- ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า
- ระบบช่วย MF
- โหมดหน้าจอสัมผัส
- ตั้งเวลาถ่าย
- วัดแสง
- ชนิดชัตเตอร์
- การลดความสั่นไหว
- ความไวแสง*
- การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช
- ชดเชยแฟลช
- โหมดมูฟวี่
- บันทึกภาพความเร็วสูงฟูล HD
- การปรับระดับไม้ค้ำภายในภายนอก
- เสียง&แฟลช
- ความสว่าง EVF/LCD
- สี EVF/LCD
- ไม่มี

* จัดเก็บในรายการตั้งค่าแบบกำหนดเอง



เลือก **ไม่มี** เพื่อไม่กำหนดตัวเลือกไปยังตำแหน่งที่เลือก



• เมื่อเลือก **เลือกตั้งค่าเอง** การตั้งค่าปัจจุบันจะแสดงในเมนูด่วน โดยมีป้าย **BASE**



สามารถเข้าถึงเมนูด่วนในโหมดถ่ายภาพได้เช่นกันโดยการกดปุ่ม **Q** ค้างไว้





ตั้งฟังก์ชัน(Fn)

เลือกหน้าที่ที่ทำงานด้วยปุ่มฟังก์ชัน

1 เลือก  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งฟังก์ชัน(Fn) ในแท็บ  (จัดเตรียม)

2 ไฮไลต์การควบคุมที่ต้องการแล้วกด **MENU/OK**

3 ไฮไลต์ตัวเลือกใดๆ ต่อไปนี้ แล้วกด **MENU/OK** เพื่อกำหนดไปยังการควบคุมที่เลือก

- ขนาดภาพ
- คุณภาพของภาพ
- RAW
- จาลองฟิล์ม
- เอฟเฟกส์ภาพเม็คสี
- เอฟเฟกต์โครมสี
- ช่วงไดนามิก
- การจัดลำดับช่วง D
- สมดุลย์สีขาว
- เลือกตั้งค่าเอง
- โฟกัสแบบพื้นที่
- เซ็คโฟกัส
- ออโต้โฟกัส
- การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C
-  การเลือกใบหน้า  
- เปิดการตรวจจับใบหน้า/ปิด
- การตั้งค่าโหมดการถ่ายภาพ
- โหมดช่องมองภาพแบบสปอร์ต
- เก็บภาพล่วงหน้า **ES** 
- ตั้งเวลาถ่าย
- วัดแสง
- ชนิดชัตเตอร์
- การลดความสั่นไหว
- ความไวแสง
- โหมดIS
- การสื่อสารไร้สาย
- การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช
- ล็อก TTL
- ตัวอย่างเงาแฟลช
- บันทึกภาพความเร็วสูงฟูล HD
- การตั้งค่าการวัดแสง ZEBRA
- การปรับระดับไม้ฉากภายใน/ภายนอก
- ควบคุมความเงียบของมูฟวี่
- ฟรีวิวชัตลิ่ง
- ตรวจสอบแสง/สมดุลย์สีขาวโหมดแมนนวล
- คู่มือทั่วไป
- ยิสโตแกรม
- ELECTRONIC LEVEL
- โหมดตัวระบุขนาดใหญ่
- ล็อก AE เท่านั้น
- ล็อก AF เท่านั้น
- ล็อก AE/AF
- เปิด AF
- ล็อก AWB เท่านั้น
- ตั้งค่ารับแสง
- ประสิทธิภาพ
- ย้ายภาพอัตโนมัติ
- เลือกปลายทางการจับคู่
- เปิด/ปิด Bluetooth
- เปิดเล่น
- ไม่มี (ปิดใช้งานการควบคุม)



- ล็อก AE เท่านั้น, ล็อก AF เท่านั้น, ล็อก AE/AF, เปิด AF และ ล็อค AWB เท่านั้น จะกำหนดให้กับปุ่มฟังก์ชันแบบสัมผัสไม่ได้ (T-Fn1 ถึง T-Fn4)
- นอกจากนี้ยังสามารถเข้าถึงตัวเลือกการกำหนดปุ่มฟังก์ชันได้โดยการกดปุ่ม **DISP/BACK** ค้างไว้

เปิด AF

หากเลือก **เปิด AF** แล้ว คุณสามารถกดปุ่มควบคุมแทนการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งได้

ตัวอย่างเงาแฟลช

หากเลือก **ตัวอย่างเงาแฟลช** เมื่อต่อชุดแฟลชเสริมภายนอกที่เข้ากันได้แล้ว คุณสามารถกดปุ่มควบคุมเพื่อทดสอบการยิงแฟลชและตรวจสอบเงาและสิ่งอื่นๆ ได้ (ตัวอย่างเงาแฟลช)



ล็อก TTL




หากเลือก **ล็อก TTL** คุณสามารถกดปุ่มควบคุมเพื่อล็อกการยิงแฟลชตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับ  ตั้งค่าแฟลช > โหมดล็อก TTL ( 142)

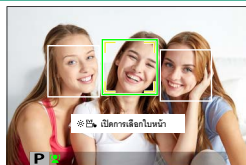
การเลือกใบหน้า :



สามารถเปิดใช้หรือปิดใช้งาน


 การเลือกใบหน้า : ได้โดยการกดปุ่มที่กำหนด




ไว้ให้  การเลือกใบหน้า : การเปิดใช้งาน

 การเลือกใบหน้า : จะทำให้สามารถใช้ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) หรือ (ระหว่างการถ่ายภาพด้วยช่องมองภาพ) การควบคุมแบบสัมผัส ( 21) เพื่อเลือกใบหน้าที่จะใช้ในการโฟกัสได้



สามารถเข้าถึงคุณสมบัติต่อไปนี้โดยใช้ไม้โฟกัสหรือระหว่างการถ่ายภาพด้วยช่องมองภาพเมื่อเปิดใช้งาน  การเลือกใบหน้า ::


- สามารถเลือกใบหน้าที่ใช้ตั้งค่าโฟกัสได้โดยใช้ไม้โฟกัส กดตรงกลางของไม้โฟกัสเพื่อเปิดใช้งานการเลือกพื้นที่โฟกัสชั่วคราว ( 69)
- สามารถใช้หน้าจอสัมผัส (จอภาพ) เพื่อเลือกใบหน้าที่ใช้ตั้งค่าโฟกัสได้ระหว่างการถ่ายภาพด้วยช่องมองภาพ

 การเลือกใบหน้า : จะเปิดใช้งานโดยอัตโนมัติหากเลือก เปิด ใช้สำหรับ ตั้งค่าตัวปรับโฟกัส ( 202) ในโหมด SR AUTO ขั้นสูง

ตั้งแป้นหมุนคำสั่ง

เลือกการทำงานของแป้นหมุนเลือกคำสั่ง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
แป้นคำสั่งด้านหน้า 1	กำหนดความเร็วรีเซ็ตเตอร์ (S.S. (เปลี่ยนโปรแกรม)) หรือรูรับแสง (รูรับแสง) ¹ ให้กับ แป้นคำสั่งด้านหน้า 1
แป้นคำสั่งด้านหน้า 2	กำหนดความเร็วรีเซ็ตเตอร์ (S.S. (เปลี่ยนโปรแกรม)), รูรับแสง (รูรับแสง) ¹ , การชดเชยการรับแสง (ชดเชยการรับแสง) ² , ความไวแสง (ISO)
แป้นคำสั่งด้านหน้า 3	หรือไม่กำหนดหน้าที่ใดๆ (ไม่มี) ไปยัง แป้นคำสั่งด้านหน้า 2 หรือ แป้นคำสั่งด้านหน้า 3
แป้นคำสั่งด้านหลัง	กำหนดความเร็วรีเซ็ตเตอร์ (S.S. (เปลี่ยนโปรแกรม)), รูรับแสง (รูรับแสง) ¹ , การชดเชยการรับแสง (ชดเชยการรับแสง) ² , ความไวแสง (ISO) หรือไม่กำหนดหน้าที่ใดๆ (ไม่มี) ไปยังแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง

1 ตั้งรูรับแสงเป็น **A** (ออโต้) และใช้เส้นสีที่ม้วนแหวนปรับรูรับแสงหรือเลือก คำสั่ง ไว้สำหรับ  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่าหนวนรูรับแสง

2 หมุนแป้นหมุนการชดเชยการรับแสงไปที่ **C**



- สามารถเข้าถึง ตั้งแป้นหมุนคำสั่ง ได้โดยการกดค้างตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า
- และคุณยังสามารถกดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อเลื่อนดูการตั้งค่าตามลำดับของ แป้นคำสั่งด้านหน้า 1, แป้นคำสั่งด้านหน้า 2 และ แป้นคำสั่งด้านหน้า 3

AF ด้วยปุ่มขัดเตอร์

เลือกว่ากล้องไฟกัสหรือไม่เมื่อกดปุ่มขัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
AF-S	<ul style="list-style-type: none">• ON: ล็อคไฟกัสเมื่อกดปุ่มขัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง• OFF: ไฟกัสไม่ทำงานเมื่อกดปุ่มขัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
AF-C	<ul style="list-style-type: none">• ON: กล้องจะไฟกัสขณะที่กดปุ่มขัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง• OFF: ไฟกัสไม่ทำงานเมื่อกดปุ่มขัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

AE ด้วยปุ่มขัดเตอร์

หากเลือก ON การรับแสงจะล็อคเมื่อกดปุ่มขัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
AF-S/MF	<ul style="list-style-type: none">• ON: ล็อคการรับแสงเมื่อกดปุ่มขัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง• OFF: ไม่ล็อคการรับแสงเมื่อกดปุ่มขัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
AF-C	<ul style="list-style-type: none">• ON: ล็อคการรับแสงขณะที่กดปุ่มขัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง• OFF: ไม่ล็อคการรับแสงเมื่อกดปุ่มขัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง



เลือก OFF เพื่อให้กล้องปรับการรับแสงก่อนถ่ายภาพแต่ละครั้งในโหมดถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด

ถ่ายภาพโดยไม่มีเลนส์

เลือก **เปิด** เพื่อเปิดใช้การกดขัดเตอร์เมื่อไม่ได้ต่อเลนส์

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

ถ่ายโดยไม่ใช้การ์ด

เลือกว่าจะปล่อยชัตเตอร์ได้หรือไม่โดยที่ไม่มีการ์ดหน่วยความจำเสียบไว้ในกล้อง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ON	เมื่อไม่ได้ใส่การ์ดหน่วยความจำ สามารถกดชัตเตอร์เพื่อทดสอบการทำงานของกล้อง และแสดงเมนูถ่ายรูปและเมนูการตั้งค่าได้
OFF	ชัตเตอร์จะถูกปิดใช้งานหากไม่ได้ใส่การ์ดหน่วยความจำ เพื่อป้องกันภาพสูญหายโดยไม่ตั้งใจขณะถ่ายภาพโดยที่ไม่มีการ์ดหน่วยความจำ

วงแหวนโฟกัส

เลือกทิศทางในการหมุนวงแหวนปรับโฟกัสเพิ่มระยะโฟกัส

ตัวเลือก	
 ตามเข็มนาฬิกา	 ทวนเข็มนาฬิกา

การทำงานของแหวนปรับโฟกัส

เลือกวิธีที่กล้องจะปรับโฟกัสตามการขยับวงแหวนโฟกัส

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ไม่เป็นเส้นตรง	โฟกัสจะปรับในอัตราเดียวกันกับการหมุนวงแหวน
เป็นเส้นตรง	โฟกัสจะปรับไปตามการหมุนวงแหวน แต่ความเร็วการโฟกัสจะไม่เปลี่ยนไปตามความเร็วในการหมุนวงแหวน

AE/AF-LOCK

ตัวเลือกนี้จะกำหนดการกระทำของปุ่มที่ได้กำหนดการรับแสงและ/หรือโฟกัสล๊อคไว้

ตัวเลือก	คำอธิบาย
กดค้างAE/AF LOCK	การรับแสงและ/หรือโฟกัสจะล๊อคเมื่อกดปุ่ม
กดสลับAE/AF LOCK	การรับแสงและ/หรือโฟกัสจะล๊อคขณะที่กดปุ่มและจะยังคงล๊อคอยู่จนกว่ากดปุ่มซ้ำอีกครั้ง

โหมคล็อต AWB

เลือกการทำงานของปั๊มฟังก์ชันโดยกำหนดให้เป็นล๊อคสมดุลยส์ชาวอัตโนมัติ (AWB) ล๊อคสมดุลยส์ชาวอัตโนมัติใช้ในการล๊อคค่าสมดุลยส์ชาวให้อยู่ที่ค่าเดียวกับที่วัดโดยกล่องเมื่อเลือก **ออโต้** ไว้สำหรับสมดุลยส์ชาว

ตัวเลือก	คำอธิบาย
AWB เมื่อกด	สมดุลยส์ชาวจะล๊อคเมื่อกดปั๊ม
เปิด/ปิด AWB	กดปั๊มหนึ่งครั้งเพื่อล๊อคสมดุลยส์ชาวและกดอีกครึ่งหนึ่งเพื่อยกเลิกการล๊อค


ตั้งค่าแหวนรูรับแสง

เลือกว่าจะใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อปรับการรับแสงเมื่อตั้งรูรับแสงเป็น **A** (ออโต้) หรือไม่

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ออโต้	กล่องจะปรับรูรับแสงโดยอัตโนมัติ
คำสั่ง	สามารถปรับรูรับแสงโดยใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า




ตั้งค่ารูรับแสง

เลือกวิธีที่ใช้เพื่อปรับรูรับแสงเมื่อใช้เลนส์ที่ไม่มีวงแหวนปรับรูรับแสง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ออโต้+  ตั้งเอง	หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อเลือกรูรับแสง หมุนเลยรูรับแสงต่ำสุดเพื่อเลือก A (ออโต้)
ออโต้	รูรับแสงจะถูกเลือกโดยอัตโนมัติ กล่องจะทำงานในโหมดการรับแสง P (โปรแกรม AE) หรือ S (เน้นชัดเตอร์ AE)
ตั้งค่าเอง	หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อเลือกรูรับแสง กล่องจะทำงานในโหมดการรับแสง A (เน้นรูรับแสง AE) หรือ M (ตั้งค่าเอง)

ตั้งค่าน้ำจอสัมผัส

เปิดหรือปิดการควบคุมหน้าจอสัมผัส

ตัวเลือก	คำอธิบาย
 การตั้งค่าน้ำจอสัมผัส	<ul style="list-style-type: none"> • เปิด: จอภาพ LCD ทำหน้าที่เป็นหน้าจอสัมผัสระหว่างถ่ายภาพ • ปิด: ปิดใช้การควบคุมแบบสัมผัส
 การตั้งค่าแต่ละสองครั้ง	<ul style="list-style-type: none"> • เปิด: แสดงจอภาพ LCD สองครั้งเพื่อซูมเข้าที่วัตถุของคุณระหว่างถ่ายภาพ • ปิด: ปิดใช้การซูมแบบสัมผัส
TFn ฟังก์ชันสัมผัส	เปิดใช้หรือปิดใช้งานท่าทางของฟังก์ชันการสัมผัส
 การตั้งค่าน้ำจอสัมผัส	<ul style="list-style-type: none"> • เปิด: จอภาพ LCD ทำหน้าที่เป็นหน้าจอสัมผัสระหว่างการเล่น • ปิด: ปิดใช้การควบคุมแบบสัมผัส
ตั้งพื้นที่หน้าจอสัมผัสEVF	<p>เลือกพื้นที่ของจอภาพ LCD ที่จะใช้สำหรับการควบคุมแบบสัมผัสขณะที่ช่อมองภาพทำงานอยู่</p> <ul style="list-style-type: none"> • สามารถเลือกพื้นที่ที่จะใช้สำหรับการควบคุมแบบสัมผัสได้จาก: <ul style="list-style-type: none"> - <input type="checkbox"/> (ทั้งหมด) - <input checked="" type="checkbox"/> (ครึ่งซ้าย) - <input checked="" type="checkbox"/> (ครึ่งขวา) - <input checked="" type="checkbox"/> (ส่วนขวาบน) - <input checked="" type="checkbox"/> (ส่วนซ้ายล่าง) - <input checked="" type="checkbox"/> (ส่วนขวาล่าง) • เลือก ปิด เพื่อปิดการควบคุมแบบสัมผัสขณะที่ช่อมองภาพทำงานอยู่

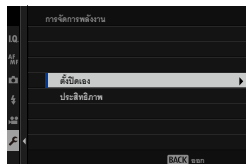


การจัดการพลังงาน

ปรับการตั้งค่าจัดการใช้พลังงาน

การเข้าถึงการตั้งค่าหน้าจอ ให้กด **MENU/OK** เลือกแท็บ

 (จัดเตรียม) แล้วเลือก **จัดการใช้พลังงาน**



ตั้งปิดเอง

เลือกว่าจะใช้เวลานานเท่าใดก่อนกล่องปิดการทำงานอัตโนมัติเมื่อไม่มีการดำเนินการใดๆ เวลาสั้นลงจะช่วยเพิ่มอายุการใช้งานของแบตเตอรี่ ถ้าเลือก **ปิด** ผู้ใช้จะต้องปิดกล่องด้วยตนเอง

ตัวเลือก

5 นาที	2 นาที	1 นาที	30 วิ	15 วิ	ปิด
--------	--------	--------	-------	-------	-----

ประสิทธิภาพ

เลือก **บูสต์** เพื่อปรับปรุงไฟกัสและประสิทธิภาพจอแสดงผลของมองภาพ

ตัวเลือก	ประสิทธิภาพออโต้ไฟกัส (ความเร็ว)	อัตราเฟรมของมองภาพ (ประมาณ)	ความหนานานแบตเตอรี่
บูสต์	เร็ว	เร็ว	ต่ำ
ปกติ	ปกติ	ปกติ	ปกติ



เมื่อเลือก **ปกติ** อัตราเฟรมจะลดลงเมื่อไม่มีการดำเนินการ การใช้งานส่วนควบคุมกล่องจะทำให้อัตราเฟรมกลับสู่ปกติ

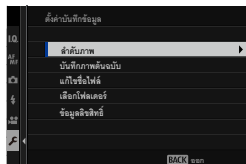


ตั้งค่าบันทึกข้อมูล

ทำการเปลี่ยนแปลงไปยังการตั้งค่าจัดการไฟล์

การเข้าถึงการตั้งค่าจัดการไฟล์ ให้กด **MENU/OK** เลือกแท็บ

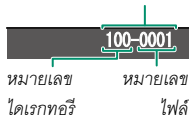
(จัดเตรียม) แล้วเลือก เก็บข้อมูลตั้งค่า



ลำดับภาพ

ภาพใหม่จะถูกบันทึกเป็นไฟล์ภาพที่ตั้งชื่อโดยใช้หมายเลขไฟล์หลัก ซึ่งกำหนดโดยใช้หมายเลขไฟล์ลำดับสุดท้ายของหนึ่ง หมายเลขไฟล์จะปรากฏในระหว่างการเล่นดังกภาพประกอบ ลำดับภาพ ใช้ควบคุมว่าจะรีเซ็ตการกำหนดเลขไฟล์เป็น 0001 หรือไม่ เมื่อมีการเสียบการ์ดหน่วยความจำใหม่หรือมีการฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำในปัจจุบัน

หมายเลขแฟรม



ตัวเลือก	คำอธิบาย
นับต่อ	การกำหนดตัวเลขจะเรียงต่อจากหมายเลขไฟล์ลำดับสุดท้ายที่ใช้หรือหมายเลขไฟล์แรกที่ใช้ได้ วิธีใดก็ได้ที่มีตัวเลขสูงกว่า เลือกตัวเลือกนี้เพื่อลดจำนวนภาพที่มีชื่อไฟล์ซ้ำกัน
เริ่มใหม่	การกำหนดตัวเลขจะถูกรีเซ็ตเป็น 0001 หลังจากฟอร์แมตหรือเมื่อเสียบการ์ดหน่วยความจำใหม่



- ถ้าหมายเลขแฟรมถึง 999-9999 ชัตเตอร์จะถูกปิดใช้งาน ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำหลังจากถ่ายโอนรูปภาพใดๆ ที่คุณต้องการเก็บไปยังคอมพิวเตอร์
- การเลือก **(จัดเตรียม)** ตั้งค่าผู้ใช้งาน > รีเซ็ต จะตั้งค่า ลำดับภาพ เป็น นับต่อ แต่จะไม่รีเซ็ตหมายเลขไฟล์
- หมายเลขแฟรมสำหรับภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่นอาจแตกต่างกัน

บันทึกภาพต้นฉบับ

เลือก **เปิด** เพื่อบันทึกสำเนาที่ไม่ได้ประมวลผลของภาพที่ถ่ายโดยใช้ **ลบลตาแดง**

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

แก้ไขชื่อไฟล์

เปลี่ยนค่าเสริมหน้าชื่อไฟล์ ภาพ sRGB ใช้ค่าเสริมหน้าสี่ตัวอักษร (ค่าเริ่มต้น "DSCF") ภาพ Adobe RGB ใช้ค่าเสริมหน้าสามตัวอักษร ("DSF") นำหน้าด้วยขีดเส้นใต้

ตัวเลือก	ค่าเสริมหน้าชื่อเริ่มต้น	ชื่อไฟล์ตัวอย่าง
sRGB	DSCF	ABCD0001
AdobeRGB	_DSF	_ABC0001

เลือกโฟลเดอร์

สร้างโฟลเดอร์และเลือกโฟลเดอร์ที่จะใช้เพื่อจัดเก็บภาพที่ถ่ายต่อมา

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เลือกโฟลเดอร์	เพื่อเลือกโฟลเดอร์ที่จะจัดเก็บภาพตามลำดับ ให้กดไม้ไฟกัล์ (ก้านไฟกัล์) ขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์โฟลเดอร์ที่มีอยู่ แล้วกด MENU/OK
สร้างโฟลเดอร์	ป้อนชื่อโฟลเดอร์เป็นตัวอักษรห้าตัวเพื่อสร้างโฟลเดอร์ใหม่ที่จะใช้จัดเก็บภาพที่ถ่ายต่อมา ในการถ่ายภาพครั้งถัดไปจะมีการสร้างโฟลเดอร์ใหม่และภาพถัดไปที่เพิ่มเข้ามาจะจัดเก็บไปยังโฟลเดอร์ดังกล่าว

ข้อมูลลิขสิทธิ์

สามารถเพิ่มข้อมูลลิขสิทธิ์ ในรูปแบบของแท็ก Exif ไปยังรูปภาพใหม่ขณะถ่ายภาพได้ ข้อมูลลิขสิทธิ์ที่มีการเปลี่ยนแปลงจะแสดงเฉพาะในภาพที่ถ่ายหลังจากทำการเปลี่ยนแปลงแล้วเท่านั้น

ตัวเลือก	คำอธิบาย
แสดงข้อมูลลิขสิทธิ์	แสดงข้อมูลลิขสิทธิ์ปัจจุบัน
ป้อนข้อมูลของผู้สร้าง	ป้อนชื่อผู้สร้าง
ป้อนข้อมูลลิขสิทธิ์	ป้อนชื่อผู้ถือลิขสิทธิ์
ลบข้อมูลลิขสิทธิ์	ลบข้อมูลลิขสิทธิ์ปัจจุบัน การเปลี่ยนแปลงนี้จะมีผลกับรูปภาพที่ถ่ายหลังจากเลือกตัวเลือกนี้แล้วเท่านั้น; จะไม่มีผลในข้อมูลลิขสิทธิ์ที่บันทึกไว้ในภาพที่มีอยู่แล้ว

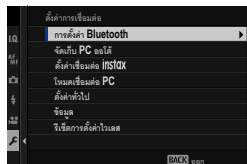


ตั้งค่าการเชื่อมต่อ

ปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อไปยังอุปกรณ์อื่น

การเข้าถึงการตั้งค่าเชื่อมต่อ ให้กด **MENU/OK** เลือกแท็บ

 (จัดเตรียม) แล้วเลือก **ตั้งค่าการเชื่อมต่อ**



สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการเชื่อมต่อไร้สาย โปรดเยี่ยมชม:


<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

การตั้งค่า Bluetooth

ปรับการตั้งค่า Bluetooth

ตัวเลือก	คำอธิบาย
การลงทะเบียนการจับคู่	หากต้องการจับคู่กล้องกับสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต ให้เลือกตัวเลือกนี้ จากนั้นเปิดใช้ FUJIFILM Camera Remote บนสมาร์ทโฟนที่ไว้ซ์ แล้วแตะ การลงทะเบียนการจับคู่
เลือกปลายทางการจับคู่	เลือกการเชื่อมต่อจากรายการของอุปกรณ์ที่จับคู่อยู่กับกล้องโดยใช้ การลงทะเบียนการจับคู่ เลือก ไม่มีการเชื่อมต่อ เพื่อออกโดยไม่มีการเชื่อมต่อ
ลบการลงทะเบียนการจับคู่	ลบข้อมูลการจับคู่สำหรับอุปกรณ์ที่เลือกไว้ เลือกอุปกรณ์ได้จากรายการอุปกรณ์ อุปกรณ์ที่ถูกเลือกไว้จะถูกลบจากรายการอุปกรณ์ที่อยู่ใน เลือกปลายทางการจับคู่ เช่นกัน
เปิด/ปิด Bluetooth	<ul style="list-style-type: none"> • เปิด: กล้องจะสร้างการเชื่อมต่อ Bluetooth กับอุปกรณ์ที่จับคู่เมื่อเปิดกล้องโดยอัตโนมัติ • ปิด: กล้องจะไม่เชื่อมต่อผ่านทาง Bluetooth
การถ่ายภาพอัตโนมัติ	<ul style="list-style-type: none"> • เปิด: ทำเครื่องหมายรูปถ่ายสำหรับอัปโหลดเมื่อถ่ายภาพ ทำเครื่องหมายไฟล์ภาพ JPEG สำหรับอัปโหลดเมื่อถ่ายภาพ • ปิด: ภาพจะไม่ถูกทำเครื่องหมายอัปโหลดขณะที่ถ่ายภาพ
ตั้งค่าซิงค์สมาร์ทโฟน	<p>เลือกว่าจะซิงค์ใครในซ์เวลาและ/หรือสถานที่กับสมาร์ทโฟนที่จับคู่ด้วยหรือไม่</p> <ul style="list-style-type: none"> • สถานที่&เวลา: ซิงค์ใครในซ์เวลากับสถานที่ • สถานที่: ซิงค์ใครในซ์สถานที่ • เวลา: ซิงค์ใครในซ์เวลา • ปิด: ปิดการซิงค์ใครในซ์



- ติดตั้งแอป FUJIFILM Camera Remote รุ่นล่าสุดบนสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ตของคุณก่อนจับคู่อุปกรณ์กับกล้องของคุณหรืออัลตราโพลารอยด์
- เมื่อเลือก **เปิด** ไว้สำหรับทั้ง **เปิด/ปิด Bluetooth** และ **การถ่ายภาพอัตโนมัติ** หรือภาพที่เพิ่งเลือกไว้สำหรับดาวน์โหลดโดยใช้ตัวเลือก **คำสั่งถ่ายภาพ** ในเมนู  (การเล่น) การอัปโหลดภาพไปยังอุปกรณ์ที่จับคู่ไว้จะเริ่มต้นหลังจากที่คุณออกไปยังการเล่นหรือปิดกล้องไม่นาน สามารถใช้ **คำสั่งถ่ายภาพ** เพื่อเลือกภาพสำหรับดาวน์โหลดเมื่อปิด **การถ่ายภาพอัตโนมัติ** ได้

จัดเก็บ PC ออโต้

ปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อไปยังคอมพิวเตอร์ผ่านทาง LAN ไร้สาย

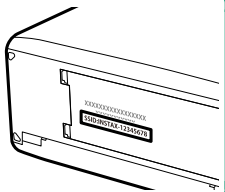
ตัวเลือก	คำอธิบาย
ตั้งค่าจัดเก็บ PC	เลือกวิธีที่ใช้สำหรับการเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ผ่าน LAN ไร้สาย <ul style="list-style-type: none"> • ตั้งค่าอย่างง่าย: เชื่อมต่อโดยใช้ WPS • ตั้งค่าแมนนวล: เลือกเครือข่ายจากรายการ (เลือกจากรายการ) หรือใส่ชื่อเอง (ใส่ SSID)
ลบการลงทะเบียน PC	ลบปลายทางที่เลือก
ข้อมูลต่อครั้งก่อน	ดูคอมพิวเตอร์ที่เพิ่งเชื่อมต่อกับกล้อง

ตั้งค่าเชื่อมต่อ instax

ปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อเครื่องพิมพ์ Fujifilm instax SHARE ที่เป็นอุปกรณ์เสริม

ชื่อเครื่องพิมพ์ (SSID) และรหัสผ่าน

ดูชื่อเครื่องพิมพ์ (SSID) ได้ที่ใต้เครื่องพิมพ์ รหัสผ่านเริ่มต้นคือ "1111" หากคุณสามารถเลือกรหัสผ่านอื่นเพื่อพิมพ์จากสมาร์ทโฟนแล้ว ให้ป้อนรหัสผ่านนั้นแทน



โหมดเชื่อมต่อ PC

ปรับการตั้งค่าสำหรับการถ่ายภาพระยะไกล (การถ่ายภาพแบบเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์)

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เครื่องอ่านการ์ด USB	การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์โดยใช้ USB จะเป็นการเปิดโหมดส่งข้อมูลโดยอัตโนมัติ ทำให้คัดลอกข้อมูลไปยังคอมพิวเตอร์ได้ กล้องจะทำงานตามปกติเมื่อไม่ได้เชื่อมต่อ
คินค่า USB RAW/สำรอง	การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์ด้วย USB จะเปิดโหมดคินค่า USB RAW/สำรองโดยอัตโนมัติ กล้องจะทำงานตามปกติเมื่อไม่ได้เชื่อมต่อ <ul style="list-style-type: none">คินค่า USB RAW (ต้องใช้ FUJIFILM X RAW STUDIO): ใช้กลไกประมวลผลภาพของกล้องเพื่อแปลงไฟล์ RAW files เป็นภาพ JPEG คุณภาพสูงอย่างรวดเร็วสำรอง (ต้องใช้ FUJIFILM X Acquire): บันทึกและโหลดการตั้งค่ากล้อง ปรับตั้งค่ากล้องในทันทีหรือแบ่งปันการตั้งค่ากับกล้องอื่นๆ ที่เป็นชนิดเดียวกัน

! การตั้งค่า **จัดการใช้พลังงาน > ตั้งปิดเอง** จะถูกนำมาใช้ด้วยระหว่างการถ่ายรูปโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ เลือก **ปิด** เพื่อป้องกันกล้องปิดโดยอัตโนมัติ

ตั้งค่าทั่วไป

ปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อไปยังเครือข่ายไร้สาย

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ชื่อ	เลือกชื่อ (ชื่อ) เพื่อกำหนดชื่อกล่องบนเครือข่ายไร้สาย (กล่องจะกำหนดชื่อที่ไม่ซ้ำกันตามค่าเริ่มต้น)
ย่อขนาดภาพ 3M	เลือกว่าจะปรับเปลี่ยนขนาดภาพสำหรับฮาร์ดไดรฟ์ไปยังสมาร์ทโฟนหรือไม่ ย่อขนาดภาพเฉพาะเมื่อคัดลอกการอัปเดตไปยังสมาร์ทโฟน; โดยไม่ส่งผลกระทบต่อภาพต้นฉบับ <ul style="list-style-type: none"> • เปิด: ภาพที่มีขนาดใหญ่กว่าจะถูกปรับเปลี่ยนขนาดเป็น 3M สำหรับฮาร์ดไดรฟ์ ขอแนะนำให้ใช้การตั้งค่านี้ • ปิด: ภาพจะถูกอัปเดตในขนาดเดิม
ใส่พิกัด	เลือกว่าจะฝังข้อมูลที่ดาวนโหลดจากสมาร์ทโฟนลงในภาพภาพเมื่อถ่ายหรือไม่
ข้อมูลตำแหน่ง	แสดงข้อมูลตำแหน่งที่ดาวนโหลดครั้งสุดท้ายจากสมาร์ทโฟน
📶 ตั้งค่าปุ่ม	เลือกหน้าที่ของปุ่มฟังก์ชันที่กำหนดฟังก์ชัน การสื่อสารไร้สาย ไว้ <ul style="list-style-type: none"> • 📶 คำสั่งจับคู่/ย้าย: จะสามารถใช้ปุ่มสำหรับการจับคู่และการเลือกภาพสำหรับย้ายได้ • 📶 การสื่อสารไร้สาย: จะสามารถใช้ปุ่มสำหรับการเชื่อมต่อไร้สายได้

ข้อมูล

ดูที่อยู่ MAC และ Bluetooth ของกล่อง

รีเซ็ตการตั้งค่าไวเลส

เรียกคืนการตั้งค่าไร้สายไปยังค่าเริ่มต้น


9

ทางลัด

ตัวเลือกทางลัด

กำหนดการควบคุมกล้องด้วยตนเองให้เหมาะกับรูปแบบหรือสถานการณ์ของคุณ

สามารถเพิ่มตัวเลือกที่ใช้บ่อยลงในเมนู **Q** หรือเมนู "my" แบบกำหนดเอง หรือกำหนดไปยังปุ่ม **Fn** (ฟังก์ชัน) สำหรับการเข้าถึงโดยตรง:

ตัวเลือกทางลัด	คำอธิบาย	
"เมนูของฉัน"	เพิ่มตัวเลือกที่ใช้บ่อยไปยังเมนูแบบกำหนดเอง ซึ่งสามารถดูได้โดยการกด MENU/OK แล้วเลือกแท็บ MY ("เมนูของฉัน")	223
เมนู Q	เมนู Q จะแสดงขึ้นโดยการกดปุ่ม Q ใช้เมนู Q เพื่อดูหรือเปลี่ยนตัวเลือกที่เลือกสำหรับรายการเมนูที่ใช้บ่อย	225
ปุ่มฟังก์ชัน	ใช้ปุ่มฟังก์ชันเพื่อเข้าถึงโดยตรงไปยังคุณสมบัติที่เลือก	228

เมนูของฉัน

เข้าถึงเมนูตัวเลือกที่ใช้อยู่เป็นส่วนตัว

การแสดงผล “เมนูของฉัน” ให้กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลการถ่ายภาพ แล้วเลือกแท็บ **MY** (เมนูของฉัน)



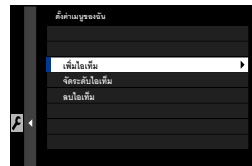
แท็บ **MY** จะใช้ได้เฉพาะเมื่อกำหนดตัวเลือกไปยัง **เมนูของฉัน** เท่านั้น

ตั้งค่าเมนูของฉัน

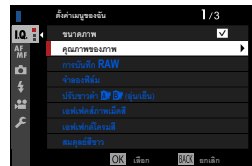
การเลือกรายการที่ระบุในแท็บ **MY** (เมนูของฉัน):

- 1 ไฮไลท์ **F** ตั้งค่าผู้ใช้งาน > ตั้งค่าเมนูของฉัน ที่อยู่ในแท็บ **F** (จัดเตรียม) และกดปุ่ม **MENU/OK**

เพื่อจัดลำดับรายการใหม่ เลือก **จัดระดับไอเท็ม** เพื่อลบรายการ เลือก **ลบไอเท็ม**

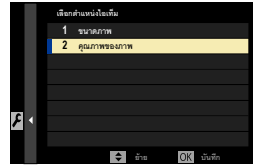


- 2 กดไม้ไฟก๊ส (ก้านไฟก๊ส) ขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลท์ **เพิ่มไอเท็ม** แล้วกด **MENU/OK** ตัวเลือกที่สามารถเพิ่มไปยัง “เมนูของฉัน” จะไฮไลท์เป็นสีน้ำเงิน



รายการปัจจุบันใน “เมนูของฉัน” จะแสดงด้วยเครื่องหมายถูก

- 3 เลือกตำแหน่งสำหรับรายการแล้วกด **MENU/OK**
รายการจะถูกเพิ่มไปยัง “เมนูของฉัน”



- 4 กด **MENU/OK** เพื่อกลับไปยังจอแสดงผลแก้ไข
- 5 ทำซ้ำขั้นตอน 3 และ 4 จนกว่าเพิ่มรายการทั้งหมดที่ต้องการแล้ว



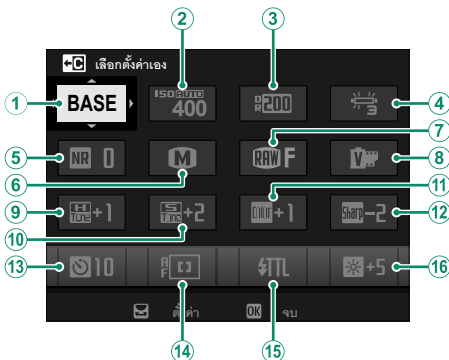
“เมนูของฉัน” สามารถประกอบด้วยรายการสูงสุด 16 รายการ

ปุ่ม Q (เมนูด่วน)

กด Q เพื่อเข้าถึงตัวเลือกที่เลือกอย่างรวดเร็ว

จอแสดงผลเมนูด่วน

ในการตั้งค่าเริ่มต้น เมนูด่วนจะมีรายการต่อไปนี้:



- | | |
|-------------------|--------------------------|
| ① เลือกตั้งค่าเอง | ⑨ โทนสว่าง |
| ② ความไวแสง | ⑩ โทนมืด |
| ③ ช่วงไดนามิก | ⑪ สี |
| ④ สมดุลสีขาว | ⑫ ความคมชัด |
| ⑤ ลดเสียงรบกวน | ⑬ ตั้งเวลาถ่าย |
| ⑥ ขนาดภาพ | ⑭ ออกดีโฟกัส |
| ⑦ คุณภาพของภาพ | ⑮ การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช |
| ⑧ จำลองฟิล์ม | ⑯ ความสว่าง EVF/LCD |

เมนูด่วนแสดงตัวเลือกที่เลือกล่าสุดสำหรับรายการ ②-⑯ ซึ่งสามารถเปลี่ยนแปลงตามที่อยู่ภายในหน้า 227

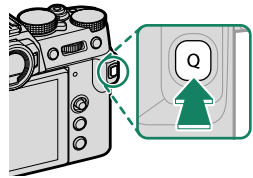
เลือกตั้งค่าเอง

รายการ **IQ** ตั้งค่าคุณภาพภาพ > เลือกตั้งค่าเอง (รายการ ①) แสดงรายการตั้งค่าแบบกำหนดเองปัจจุบัน:

- **BASE**: ไม่มีรายการตั้งค่าแบบกำหนดเองที่เลือก
- **C1-C7**: เลือกรายการเพื่อดูการตั้งค่าที่บันทึกไว้โดยใช้ตัวเลือก **IQ** ตั้งค่าคุณภาพภาพ > แก้/บันทึกตั้งค่าเอง
- **BASE-BASE**: รายการตั้งค่าแบบกำหนดเองปัจจุบัน

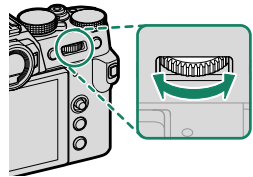
การดูและแก้ไขการตั้งค่า

1 กด **Q** เพื่อแสดงเมนูส่วนขณะที่ถ่ายรูป



2 ใช้ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) ไฮไลต์รายการแล้วหมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเปลี่ยน

- ไม่ได้บันทึกการแก้ไขไปยังรายการตั้งค่าปัจจุบัน
- การตั้งค่าที่แตกต่างจากรายการตั้งค่าปัจจุบัน (**C1-C7**) จะแสดงเป็นสีแดง



3 กด **Q** เพื่อออกเมื่อการตั้งค่าเสร็จสมบูรณ์



สามารถแก้ไขเมนูส่วนโดยใช้การควบคุมแบบสัมผัสได้เช่นกัน

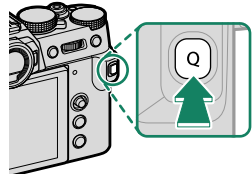
การแก้ไขเมนูด่วน

การเลือกรายการที่แสดงในเมนูด่วน:

1 กดปุ่ม **Q** ค้างไว้ระหว่างการถ่ายภาพ

2 เมนูด่วนในปัจจุบันจะแสดงขึ้น; ใช้ไม้ไฟกัสน์ (ก้านไฟกัสน์) ไฮไลท์รายการที่คุณต้องการจะเปลี่ยนแล้วกด

MENU/OK



3 ไฮไลท์ตัวเลือกใดๆ ต่อไปนี้ แล้วกด **MENU/OK** เพื่อกำหนดไปยังตำแหน่งที่เลือก

- ขนาดภาพ
- คุณภาพของภาพ
- จำลองฟิล์ม*
- ปรับขาวดำ **A** **B** (อุ่น/เย็น)*
- เอฟเฟกส์ภาพเม็ดสี*
- เอฟเฟกต์โครมตี*
- ช่วงไดนามิก*
- การจัดลำดับช่วง D*
- สมดุลย์สีขาว*
- โทนสว่าง*
- โทนมืด*
- สี*
- ความคมชัด*
- ลดสัญญาณรบกวน*
- เลือกตั้งตัวเอง*
- ขอใต้ไฟกัสน์ (โหมดมูฟวี่ AF)
- การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C
- ตั้งค่าปรับระดับไมค์ภายใน/ภายนอก
- เสียง&แฟลช
- ความสว่าง EVF/LCD
- สี EVF/LCD
- ไม่มี
- ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา
- ระบบช่วย MF
- โหมดหน้าจอสัมผัส
- ตั้งเวลาถ่าย
- วัดแสง
- ชนิดชัตเตอร์
- การลดความสั่นไหว
- ความไวแสง*
- การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช
- ชดเชยแฟลช
- โหมดมูฟวี่
- บันทึกภาพความเร็วสูงฟูล HD

* จัดเก็บในรายการตั้งค่าแบบกำหนดเอง



• เลือก **ไม่มี** เพื่อไม่กำหนดตัวเลือกไปยังตำแหน่งที่เลือก

• เมื่อเลือก **เลือกตั้งตัวเอง** การตั้งค่าปัจจุบันจะแสดงในเมนูด่วน โดยมีป้าย **BASE**



สามารถแก้ไขเมนูด่วนโดยใช้ **F** ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > แก้ไข/จัดเก็บเมนูด่วน

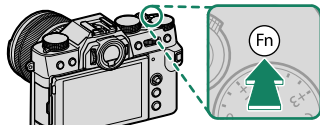
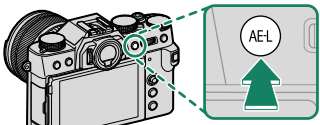
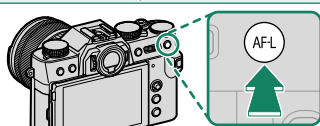
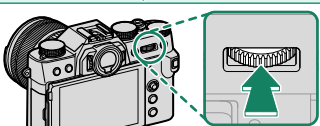
ปุ่ม Fn (ฟังก์ชัน)

กำหนดหน้าที่ให้กับปุ่มฟังก์ชันสำหรับการเข้าถึงคุณสมบัติที่เลือกไว้อย่างรวดเร็ว

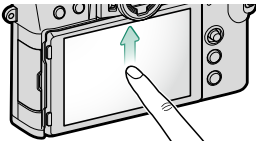


- ฟังก์ชันที่กำหนดให้กับ **T-Fn1** ถึง **T-Fn4** จะสามารถใช้งานได้โดยการกดหน้าจอล
- ท่าทางของฟังก์ชันการสัมผัสจะปิดใช้งานในค่าเริ่มต้น เพื่อเปิดใช้งานท่าทางของฟังก์ชันการสัมผัส ให้เลือก **เปิด** สำหรับ **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่านำจอสัมผัส > TFn ฟังก์ชันสัมผัส**

การกำหนดค่าเริ่มต้นมีดังนี้:

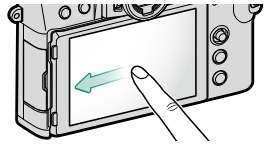
<p>ปุ่ม Fn1</p>  <p>ประสิทธิภาพ</p>	<p>ปุ่ม AE-L</p>  <p>ล็อก AE เท่านั้น</p>
<p>ปุ่ม AF-L</p>  <p>ล็อก AF เท่านั้น</p>	<p>ตรงกลางแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง</p>  <p>เช็คโฟกัส</p>

T-Fn1 (ตัวนี้ชี้บน)



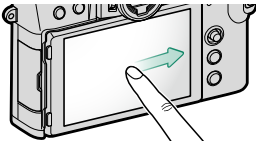
การตั้งค่าโหมดการถ่ายภาพ

T-Fn2 (ตัวนี้ชี้ไปทางซ้าย)



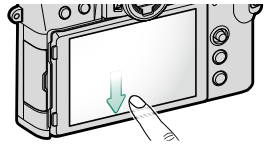
จำลองฟิล์ม

T-Fn3 (ตัวนี้ชี้ไปทางขวา)



สมุดรายชื่อ

T-Fn4 (ตัวนี้ชี้ลง)



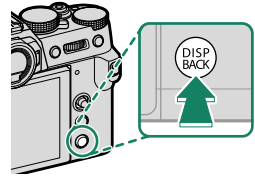
ออกโต้โปกัส

การกำหนดหน้าที่ไปยังปุ่มฟังก์ชัน

การกำหนดหน้าที่ไปยังปุ่มต่างๆ:

1 กดค้างปุ่ม **DISP/BACK** จนกว่าเมนูการเลือกปุ่มควบคุมจะแสดงขึ้น


2 ใช้โลโก้ปุ่มควบคุมแล้วกดปุ่ม **MENU/OK**



3 ใช้โลโก้หน้าที่ที่ต้องการแล้วกด **MENU/OK** เพื่อกำหนดหน้าที่ไปยังปุ่มควบคุมที่เลือกไว้
เลือกจาก:

- ขนาดภาพ
- คุณภาพของภาพ
- RAW
- จำลองฟิล์ม
- เอฟเฟกส์ภาพเมื่อดึง
- เอฟเฟกต์โครมตี
- ช่วงไดนามิก
- การจัดลำดับช่วง D
- สมดุลย์สีขาว
- เลือกตั้งค่าเอง
- โฟกัสแบบพื้นที่
- เซ็คโฟกัส
- ออกได้โฟกัส
- การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C
- การเลือกใบหน้า
- เปิดการตรวจจับใบหน้า/ปิด
- การตั้งค่าโหมดการถ่ายภาพ
- โหมดช่องมองภาพแบบสปอร์ต
- เก็บภาพล่วงหน้า **ES**
- ตั้งเวลาถ่าย
- วัดแสง
- ชนิดชัตเตอร์
- การลดความสั่นไหว
- ความไวแสง
- โหมด IS
- การสื่อสารไร้สาย
- การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช
- ล็อก TTL
- ตัวอย่างเงาแฟลช
- บันทึกภาพความเร็วสูงฟูล HD
- การตั้งค่าการวัดแสง ZEBRA
- การปรับระดับไม้ค้ำภายใน/ภายนอก
- ควบคุมความเียงของมูฟวี่
- พร็ววิวตัดลึก
- ตรวจสอบแสง/สมดุลย์สีขาวโหมดแมนนวล
- ดูโลโก้ทั่วไป
- ยิสโตแกรม
- ELECTRONIC LEVEL
- โหมดตัวระบุขนาดใหญ่
- ล็อก AE เท่านั้น
- ล็อก AF เท่านั้น
- ล็อก AE/AF
- เปิด AF
- ล็อก AWB เท่านั้น
- ตั้งค่ารูรับแสง
- ประสิทธิภาพ
- ย้ายภาพอัตโนมัติ
- เลือกปลายทางการจับคู่
- เปิด/ปิด Bluetooth
- เปิดเล่น
- ไม่มี (ปิดใช้งานการควบคุม)



- ล็อก AE เท่านั้น, ล็อก AF เท่านั้น, ล็อก AE/AF, เปิด AF และ ล็อก AWB เท่านั้น จะกำหนดให้กับปุ่มฟังก์ชันแบบสัมผัสไม่ได้ (T-Fn1 ถึง T-Fn4)
- นอกจากนี้ยังสามารถเลือก การกำหนดปุ่ม โดยใช้  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งฟังก์ชัน(Fn)

เปิด AF

หากเลือก **เปิด AF** แล้ว คุณสามารถกดปุ่มควบคุมแทนการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งได้

ตัวอย่างเงาแฟลช

หากเลือก **ตัวอย่างเงาแฟลช** เมื่อต่อชุดแฟลชเสริมภายนอกที่เข้ากันได้แล้ว คุณสามารถกดปุ่มควบคุมเพื่อทดสอบการยิงแฟลชและตรวจสอบเงาและสิ่งอื่นๆ ได้ (ตัวอย่างเงาแฟลช)

ล็อก TTL

หากเลือก **ล็อก TTL** คุณสามารถกดปุ่มควบคุมเพื่อล็อกการยิงแฟลชตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับ  ตั้งค่าแฟลช > โหมดล็อก TTL ( 142)

การเลือกใบหน้า :^{EVF}

สามารถเปิดใช้หรือปิดใช้งาน

การเลือกใบหน้า :^{EVF} ได้โดยการกดปุ่มที่กำหนด

ไว้ให้ **การเลือกใบหน้า :^{EVF}** การเปิดใช้งาน

การเลือกใบหน้า :^{EVF} จะทำให้สามารถใช้ไม้โฟกัส

(ก้านโฟกัส) หรือ (ระหว่างการถ่ายภาพด้วยช่องมองภาพ)

การควบคุมแบบสัมผัส (☞ 21) เพื่อเลือกใบหน้าที่จะใช้

การโฟกัสได้



สามารถเข้าถึงคุณสมบัติต่อไปนี้โดยใช้ไม้โฟกัสหรือระหว่างการถ่ายภาพด้วยช่องมองภาพเมื่อเปิดใช้งาน **การเลือกใบหน้า :^{EVF}**:

- สามารถเลือกใบหน้าที่ใช้ตั้งค่าโฟกัสได้โดยใช้ไม้โฟกัส กดตรงกลางของไม้โฟกัสเพื่อเปิดใช้งานการเลือกพื้นที่โฟกัสชั่วคราว (☞ 69)
- สามารถใช้หน้าจอสัมผัส (จอภาพ) เพื่อเลือกใบหน้าที่ใช้ตั้งค่าโฟกัสได้ระหว่างการถ่ายภาพด้วยช่องมองภาพ

การเลือกใบหน้า :^{EVF} จะเปิดใช้งานโดยอัตโนมัติหากเลือก **เปิด** ไว้สำหรับ **ตั้งค่าตัวปรับโฟกัส** (☞ 202) ในโหมด **SR+ SR AUTO** **ขั้นสูง**

10

อุปกรณ์เสริมและต่อพ่วง

ชุดแฟลชจากผู้ผลิตรายอื่น

สามารถใช้คล้องกับชุดแฟลชจากผู้ผลิตรายอื่นได้ ซึ่งมีกำลังสูงกว่าชุดแฟลชในตัว บางรุ่นรองรับซิงค์ความเร็วสูง (FP) และสามารถใช้ที่ความเร็วชัตเตอร์สูงกว่าความเร็วซิงค์ ในขณะที่รุ่นอื่นๆ สามารถทำงานเป็นชุดแฟลชระยะไกลที่ควบคุมชุดแฟลชหลักผ่านทางระบบควบคุมแฟลชไร้สายแบบออปติคัล




คุณอาจไม่สามารถทดสอบการยิงแฟลชได้ในบางสถานการณ์ เช่น เมื่อเมนูตั้งค่าแสดงขึ้นบนกล้อง

ลบตาแดง

ลบตาแดงจะสามารถใช้ได้เมื่อเลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ ปิด สำหรับ ตั้งค่าแฟลช > ลบตาแดง และได้เลือกตัวเลือก เปิดการตรวจจับใบหน้า สำหรับ ตั้งค่า AF/MF > ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา การลบตาแดงจะใช้เพื่อลด "ตาแดง" ที่เกิดจากการสะท้อนของแฟลชกับจอประสาทตาเรตินาของตัวแบบ

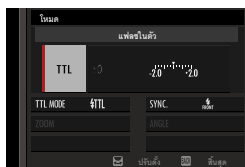
การใช้แฟลชเสริมภายนอก

- 1 เชื่อมต่อชุดแฟลชเข้ากับกล้อง
- 2 ในโหมดถ่ายภาพ ให้เลือก การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช ในแท็บเมนู  (ตั้งค่าแฟลช) ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันไปตามชุดแฟลช



เมนู	คำอธิบาย	
แฟลชในตัว	แสดงขึ้นเมื่อยกแฟลชในตัวกล้อง	92
เทอร์มินัลซิงค์	ตัวเลือกเทอร์มินัลซิงค์จะแสดงขึ้นหากแฟลชในตัวกล้องถูกลดลงและไม่มีชุดแฟลช หรือต่อชุดแฟลชที่เข้ากันไม่ได้กับฐานเสียบแฟลช	236
แฟลชชนิดติดตั้งบนฐาน	แสดงเมื่อยึดชุดแฟลชเสริมบนฐานเสียบแฟลชและเปิดทำงาน	237
มาสเตอร์ (ออฟติคัล)	แสดงเมื่อชุดแฟลชเสริมทำงานเมื่อแฟลชหลักสำหรับระบบควบคุมแฟลชระยะไกลแบบออปติคัลของ Fujifilm เชื่อมต่อและเปิดทำงาน	240

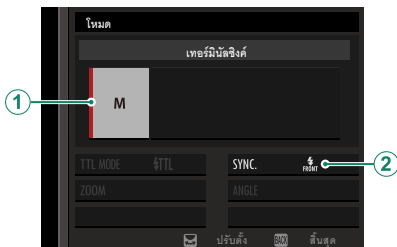
- 3 ไฮไลท์รายการโดยใช้ไม้ไฟกัส (ก้านไฟกัส) และหมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเปลี่ยนการตั้งค่าที่ไฮไลท์ไว้แล้ว



- 4 กด DISP/BACK เพื่อให้การเปลี่ยนแปลงเกิดผล

เทอร์มินัลซิงค์

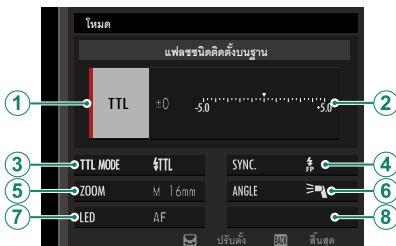
เทอร์มินัลซิงค์ จะแสดงขึ้นหากแฟลชในตัวกล้องถูกลดลงและไม่มีชุดแฟลช หรือต่อชุดแฟลชที่เข้ากันไม่ได้กับฐานเสียบแฟลช




การตั้งค่า	คำอธิบาย
① โหมดควบคุมแฟลช	เลือกจากตัวเลือกต่อไปนี้: <ul style="list-style-type: none">• M: สัญญาณกระตุ้นจะถูกส่งผ่านทางหน้าสัมผัส X ของฐานเสียบแฟลชเมื่อถ่ายภาพ เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ช้ากว่าความเร็วซิงค์ แม้กระทั่งอาจจำเป็นต้องมีความเร็วที่ช้ากว่า หากชุดแฟลชใช้แฟลชเป็นเวลานาน หรือมีเวลาตอบสนองช้า• OFF (ปิด): ปิดใช้งานสัญญาณกระตุ้นแล้ว
② ซิงค์	เลือกว่าจะตั้งเวลายิงแฟลชทันทีหลังจากเปิดชัตเตอร์ (FRONT /ม่านชัตเตอร์ที่ 1) หรือทันทีก่อนปิดชัตเตอร์ (REAR /ม่านชัตเตอร์ที่ 2) แนะนำให้ใช้ ม่านชัตเตอร์ที่ 1 ในสถานการณ์ส่วนใหญ่





แฟลชชนิดติดตั้งบนฐาน

ใช้ตัวเลือกต่อไปนี้ได้เมื่อต่อเข้ากับชุดแฟลชเสริมภายนอกและเปิดใช้งาน



การตั้งค่า	คำอธิบาย
① โหมดควบคุมแฟลช	<p>โหมดควบคุมแฟลชที่เลือกพร้อมกับชุดแฟลช ในบางกรณีสามารถปรับจากกล้องถ่ายรูปได้ ตัวเลือกที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามแฟลช</p> <ul style="list-style-type: none"> • TTL: โหมด TTL ปรับการชดเชยแฟลช (②) • M: แฟลชจะยิงที่ค่าเอาต์พุตที่เลือก โดยไม่ขึ้นอยู่กับความสว่างของตัวแบบหรือการตั้งค่าของกล้อง ในบางกรณีสามารถปรับเอาต์พุตจากกล้องถ่ายรูปได้ (②) • MULTI: การยิงแฟลชซ้ำ ชุดแฟลชเสริมภายนอกที่เข้ากันได้จะยิงแฟลชหลายครั้งในการถ่ายภาพแต่ละครั้ง • OFF (ปิด): กล้องจะไม่ยิงแฟลช สามารถปิดชุดแฟลชบางตัวจากกล้องได้

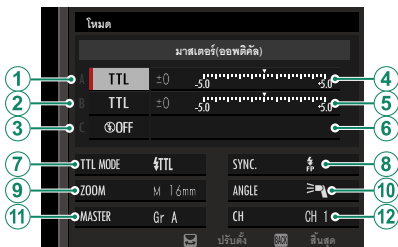
การตั้งค่า	คำอธิบาย
2 ชดเชยแฟลช/ เฮดท์ฟุต	<p>ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันตามโหมดควบคุมแฟลช</p> <ul style="list-style-type: none"> • TTL: ปรับการชดเชยแฟลช (อาจไม่ใช่ค่าเต็มหากไม่เกินขีดจำกัดของระบบควบคุมแฟลช) ในกรณีของ EF-X500, EF-X20, EF-20 และ EF-42 ค่าที่เลือกจะเพิ่มเข้าไปในค่าที่เลือกกับชดเชยแฟลช • M/MULTI: ปรับเฮดท์ฟุตแฟลช (เฉพาะชดเชยแฟลชที่รองรับ) เลือกจากค่าที่แสดงเป็นเศษส่วนของกำลังเต็ม จาก $\frac{1}{4}$ (โหมด M) หรือ $\frac{1}{4}$ (MULTI) จนถึง $\frac{1}{512}$ โดยเพิ่มขึ้นแต่ละครั้งเทียบเท่า $\frac{1}{3}$ EV การเลือกค่าที่ต่ำอาจทำให้ไม่ได้ผลลัพธ์ตามที่ต้องการ หากเกินขีดจำกัดของระบบควบคุมแฟลช ให้ทดสอบถ่ายภาพแล้วตรวจสอบผลลัพธ์
3 โหมดแฟลช (TTL)	<p>เลือกโหมดแฟลชสำหรับระบบควบคุมแฟลช TTL ตัวเลือกที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามโหมดถ่ายภาพ (P, S, A หรือ M) ที่เลือก</p> <ul style="list-style-type: none"> • ชัตเตอร์ (แฟลชอัตโนมัติ): กล้องจะยิงแฟลชเฉพาะเมื่อจำเป็น ระดับแฟลชจะปรับตามความสว่างของตัวแบบ ไอคอน  ปรากฏขึ้นเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง แสดงว่ากล้องจะยิงแฟลชเมื่อถ่ายภาพ • ชัตเตอร์ (มาตรฐาน): กล้องจะยิงแฟลชทุกภาพหากเป็นไปได้; ระดับแฟลชจะปรับตามความสว่างของตัวแบบ กล้องจะไม่ยิงแฟลช หากแฟลชยังชาร์จไม่เต็มเมื่อกดชัตเตอร์ • ชัตเตอร์ (ช้า) (ซึ่งมีความเร็วต่ำ): รวมแฟลชกับความเร็วชัตเตอร์ต่ำเมื่อถ่ายภาพตัวแบบบุคคลที่มีฉากหลังเป็นกลางคืน กล้องจะไม่ยิงแฟลช หากแฟลชยังชาร์จไม่เต็มเมื่อกดชัตเตอร์
4 ชิงค์	<p>การตั้งเวลาควบคุมแฟลช</p> <ul style="list-style-type: none"> • FRONT (ม่านชัตเตอร์ที่ 1): ยิงแฟลชทันทีหลังจากเปิดชัตเตอร์ (โดยทั่วไปแล้วเป็นตัวเลือกที่ดีที่สุด) • REAR (ม่านชัตเตอร์ที่ 2): แฟลชจะยิงออกทันทีก่อนปิดชัตเตอร์ • ชัตเตอร์ (ซึ่งมีความเร็วสูง): ชิงค์ความเร็วสูง (เฉพาะชดเชยแฟลชที่รองรับ) กล้องจะดำเนินการชิงค์ความเร็วสูงม่านชัตเตอร์หน้าโดยอัตโนมัติที่ความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วกว่าความเร็วชิงค์แฟลช เทียบเท่ากับ ม่านชัตเตอร์ที่ 1 เมื่อเลือก MULTI สำหรับโหมดควบคุมแฟลช

การตั้งค่า	คำอธิบาย
⑤ ชุม	มุมของแสง (ครอบคลุมแฟลช) สำหรับชุดแฟลชที่รองรับชุมแฟลช ชุดแฟลชบางตัวสามารถปรับได้จากกล้องถ่ายรูป หากเลือก อัตโนมัติ ชุมจะถูกรับโดยอัตโนมัติเพื่อให้พื้นที่ครอบคลุมตรงกับทางยาวโฟกัสของเลนส์
⑥ การจัดแสง	หากชุดแฟลชรองรับคุณสมบัตินี้ ให้เลือกจาก: <ul style="list-style-type: none"> •  (กำหนดกำลังแฟลช): เพิ่มช่วงโดยค่อยๆ ลดพื้นที่ที่ครอบคลุม •  (มาตรฐาน): จับคู่พื้นที่ครอบคลุมกับมุมของภาพ •  (ครอบคลุมสม่ำเสมอ): ค่อยๆ เพิ่มพื้นที่ครอบคลุมเพื่อการจัดแสงที่สม่ำเสมอมากขึ้น
⑦ ไฟ LED	เลือกวิธีการทำงานของไฟ LED ในตัวระหว่างที่ถ่ายภาพนิ่ง (เฉพาะชุดแฟลชที่รองรับ): เป็นประกายตา ( /ประกายตา) เป็นไฟช่วยหาอโต้โฟกัส (AF/ช่วย AF) หรือเป็นทั้งประกายตาและไฟช่วยหาอโต้โฟกัส (AF/ช่วย AF+ประกายตา) เลือก OFF เพื่อปิดใช้งาน LED ระหว่างการถ่ายภาพ
⑦ จำนวนแฟลช	เลือกจำนวนเวลาที่ยิงแฟลชในแต่ละครั้งแล้วปล่อยชัตเตอร์ในโหมด MULTI
⑧ ความถี่	เลือกความถี่ที่ยิงแฟลชในโหมด MULTI

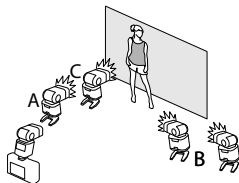
* อาจไม่ใช่ค่าเต็มหากเกินขีดจำกัดของระบบควบคุมแฟลช

มาสเตอร์(ออฟติคัล)


ตัวเลือกจะแสดงขึ้นหากชุดแฟลชปัจจุบันทำงานเป็นแฟลชหลักสำหรับระบบควบคุมแฟลชระยะไกลไร้สายแบบออฟติคัล Fujifilm






สามารถแบ่งชุดแฟลชหลักและระยะไกลเป็นสามกลุ่ม (A, B และ C) และปรับโหมดแฟลชและระดับแฟลชแยกกันในแต่ละกลุ่ม มีช่องสัญญาณสำหรับการสื่อสารระหว่างชุดแฟลชอยู่ที่ช่องสัญญาณ สามารถแยกใช้ช่องสัญญาณต่างๆ สำหรับระบบแฟลชที่แตกต่างกัน หรือเพื่อป้องกันสัญญาณรบกวนเมื่อมีการใช้งานหลายระบบในพื้นที่ที่ใกล้กัน



การตั้งค่า	คำอธิบาย
1 โหมดควบคุมแฟลช (กลุ่ม A)	<p>เลือกโหมดควบคุมแฟลชสำหรับกลุ่ม A, B และ C TTL% จะใช้ได้สำหรับกลุ่ม A และ B เท่านั้น</p> <ul style="list-style-type: none"> • TTL: ชุดแฟลชในกลุ่มที่ยิงแฟลชในโหมด TTL สามารถปรับการชดเชยแฟลชแยกสำหรับแต่ละกลุ่ม • TTL%: หากเลือก TTL% สำหรับกลุ่ม A หรือ B อย่างไม่อย่างหนึ่ง คุณสามารถระบุนิวเคลียสของแฟลชที่เลือกเป็นร้อยละของกลุ่มอื่น และปรับการชดเชยแฟลชโดยรวมสำหรับทั้งสองกลุ่ม
2 โหมดควบคุมแฟลช (กลุ่ม B)	<ul style="list-style-type: none"> • M: ในโหมด M ชุดแฟลชในกลุ่มยิงแฟลชที่เอาต์พุตที่เลือก (แสดงเป็นเศษส่วนของกำลังเต็ม) โดยไม่ขึ้นอยู่กับความสว่างของตัวแบบหรือการตั้งค่าของกล้อง
3 โหมดควบคุมแฟลช (กลุ่ม C)	<ul style="list-style-type: none"> • MULTI: การเลือก MULTI สำหรับกลุ่มใดๆ จะตั้งค่าชุดแฟลชทั้งหมดในกลุ่มทั้งหมดเป็นโหมดการยิงแฟลชซ้ำ ชุดแฟลชทั้งหมดจะยิงแฟลชหลายครั้งในการถ่ายภาพแต่ละครั้ง • OFF (ปิด): หากเลือก OFF ชุดแฟลชในกลุ่มจะไม่ยิงแฟลช
4 ชดเชยแฟลช/เอาต์พุต (กลุ่ม A)	<p>ปรับระดับแฟลชสำหรับกลุ่มที่เลือกตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับโหมดควบคุมแฟลช โปรดทราบว่า อาจไม่ใช้ค่าเต็มหากไม่เกินขีดจำกัดของระบบควบคุมแฟลช</p>
5 ชดเชยแฟลช/เอาต์พุต (กลุ่ม B)	<ul style="list-style-type: none"> • TTL: ปรับการชดเชยแฟลช • M/MULTI: ปรับเอาต์พุตแฟลช
6 ชดเชยแฟลช/เอาต์พุต (กลุ่ม C)	<ul style="list-style-type: none"> • TTL%: เลือกความสัมพันธ์ระหว่างกลุ่ม A และ B จากนั้นปรับการชดเชยแฟลชโดยรวม

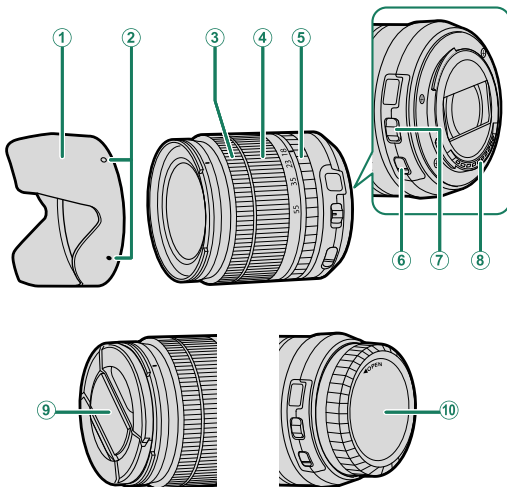
การตั้งค่า	คำอธิบาย
<p>7 โหมดแฟลช (TTL)</p>	<p>เลือกโหมดแฟลชสำหรับระบบควบคุมแฟลช TTL ตัวเลือกที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามโหมดถ่ายภาพ (P, S, A หรือ M) ที่เลือก</p> <ul style="list-style-type: none"> • TLT (แฟลชอัตโนมัติ): กล้องจะยิงแฟลชเมื่อจำเป็นเท่านั้น ระดับแฟลชจะปรับตามความสว่างของตัวแบบ ไอคอน  ปรากฏขึ้นเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง แสดงว่ากล้องจะยิงแฟลชเมื่อถ่ายภาพ • TTL (มาตรฐาน): กล้องจะยิงแฟลชทุกภาพหากเป็นไปได้; ระดับแฟลชจะปรับตามความสว่างของตัวแบบ กล้องจะไม่ยิงแฟลช หากแฟลชยังชาร์จ์ไม่เต็มเมื่อกดชัตเตอร์ • TTL (ซิงค์ความเร็วต่ำ): รวมแฟลชกับความเร็วชัตเตอร์ต่ำเมื่อถ่ายภาพตัวแบบบุคคลที่มีฉากหลังเป็นกลางคืน กล้องจะไม่ยิงแฟลช หากแฟลชยังชาร์จ์ไม่เต็มเมื่อกดชัตเตอร์
<p>8 ซิงค์</p>	<p>การตั้งเวลาควบคุมแฟลช</p> <ul style="list-style-type: none"> • FRONT (ม่านชัตเตอร์ที่ 1): ยิงแฟลชทันทีหลังจากเปิดชัตเตอร์ (โดยทั่วไปแล้วเป็นตัวเลือกที่ดีที่สุด) • REAR (ม่านชัตเตอร์ที่ 2): แฟลชจะยิงออกทันทีก่อนปิดชัตเตอร์ • ซิงค์ (ซิงค์ความเร็วสูงอัตโนมัติ): ซิงค์ความเร็วสูง (เฉพาะชุดแฟลชที่รองรับ) กล้องจะดำเนินการซิงค์ความเร็วสูงม่านชัตเตอร์หน้าโดยอัตโนมัติที่ความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วกว่าความเร็วซิงค์แฟลช เทียบเท่ากับ ม่านชัตเตอร์ที่ 1 เมื่อเลือก MULTI สำหรับโหมดควบคุมแฟลช
<p>9 ชุม</p>	<p>มุมมองแสง (ครอบคลุมแฟลช) สำหรับชุดแฟลชที่รองรับชุมแฟลช ชุดแฟลชบางตัวสามารถปรับได้จากกล้องถ่ายภาพ หากเลือก อัตโนมัติ ชุมจะถูกปรับโดยอัตโนมัติเพื่อให้พื้นที่ครอบคลุมตรงกับทางยาวโฟกัสของเลนส์</p>

การตั้งค่า	คำอธิบาย
⑩ การจัดแสง	<p>หากชุดแฟลชรองรับคุณสมบัตินี้ ให้เลือกจาก:</p> <ul style="list-style-type: none"> •  (กำหนดกำลังแฟลช): เพิ่มช่วงโดยค่อยๆ ลดพื้นที่ครอบคลุม •  (มาตรฐาน): จับคู่พื้นที่ครอบคลุมกับมุมของภาพ •  (ครอบคลุมสม่ำเสมอ): ค่อยๆ เพิ่มพื้นที่ครอบคลุมเพื่อการจัดแสงที่สม่ำเสมอมากขึ้น
⑪ มาสเตอร์	<p>กำหนดแฟลชหลักไปยังกลุ่ม A (กลุ่ม A), B (กลุ่ม B) หรือ C (กลุ่ม C) หากเลือก OFF แสงที่ออกจากแฟลชหลักจะอยู่ในระดับที่ไม่ส่งผลต่อภาพจริง ใช้ได้เฉพาะกับชุดแฟลชที่ยึดกับฐานเสียบแฟลชของกล้องเป็นแฟลชหลักสำหรับระบบควบคุมแฟลชไร้สายแบบออพติคัลของ Fujifilm ในโหมด TTL, TTL% หรือ M</p>
⑪ จำนวนแฟลช	<p>เลือกจำนวนเวลาที่ยิงแฟลชในแต่ละครั้งแล้วปล่อยชัตเตอร์ในโหมด MULTI</p>
⑫ ช่องสัญญาณ	<p>เลือกช่องสัญญาณที่แฟลชหลักใช้เพื่อสื่อสารกับชุดแฟลชระยะไกลสามารถใช้ช่องสัญญาณแยกกันสำหรับระบบแฟลชที่แตกต่างกันหรือเพื่อป้องกันการรบกวนเมื่อระบบหลายระบบทำงานในระแวกที่ใกล้กัน</p>
⑫ ความถี่	<p>เลือกความถี่ที่ยิงแฟลชในโหมด MULTI</p>

เลนส์

สามารถใช้กล้องด้วยเลนส์สำหรับ FUJIFILM X-mount

ชิ้นส่วนเลนส์



① เลนส์ชูด

② เครื่องหมายยึด

③ วงแหวนโฟกัส

④ วงแหวนปรับซูม

⑤ วงแหวนปรับรับแสง

⑥ สวิตช์ O.I.S.

⑦ สวิตช์โหมดการรับแสง


⑧ หน้าสัมผัสสัมผัสสัญญาณเลนส์

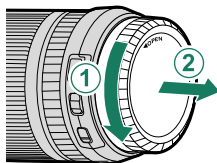
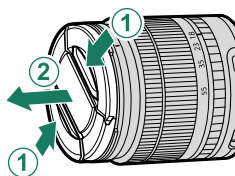
⑨ ฝาปิดเลนส์ด้านหน้า

⑩ ฝาปิดเลนส์ด้านหลัง

การถอดฝาปิดเลนส์

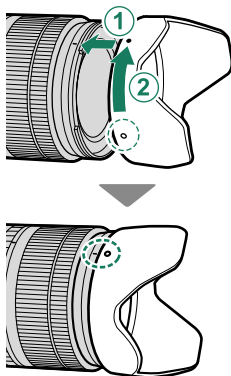
ถอดฝาปิดเลนส์ตามที่แสดงในภาพ

 ฝาปิดเลนส์อาจแตกต่างจากที่แสดง



การต่อเลนส์ชุด

เมื่อต่อแล้ว เลนส์ชุดจะลดแสงจ้าและปกป้ององค์ประกอบของเลนส์ด้านหน้า




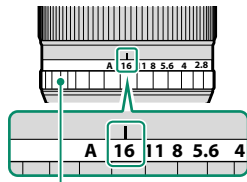
ซูมไฟฟ้า

สามารถใช้วงแหวนปรับโฟกัสเพื่อปรับการซูมได้เมื่อเปิดชัตเตอร์โฟกัส

เลนส์กับวงแหวนปรับรูรับแสง


เมื่อตั้งค่าอื่นที่ไม่ใช่ **A** คุณสามารถปรับรูรับแสงโดยการหมุนวงแหวนปรับรูรับแสง (โหมดการรับแสง **A** และ **M**)

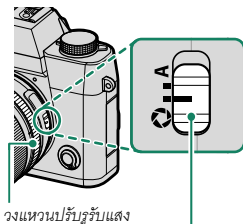
 เมื่อตั้งค่าวงแหวนปรับรูรับแสงเป็น **A** ให้หมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งเพื่อปรับรูรับแสง (☰ 207)



วงแหวนปรับรูรับแสง

สวิตช์โหมดการรับแสง

หากเลนส์มีสวิตช์โหมดการรับแสง สามารถปรับรูรับแสงแบบแมนวอลได้โดยเลื่อนสวิตช์ไปที่  แล้วหมุนวงแหวนปรับรูรับแสง

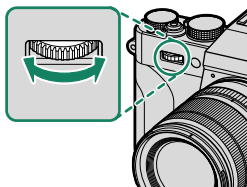


วงแหวนปรับรูรับแสง

สวิตช์โหมดการรับแสง

เลนส์ไม่มีวงแหวนปรับรูรับแสง

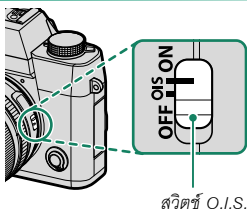
สามารถเลือกวิธีที่ใช้เพื่อปรับรูรับแสงโดยใช้ **F** ตั้งค่าปุ่ม/**ไดอัล** > **ตั้งค่ารูรับแสง** เมื่อเลือกตัวเลือกอื่นนอกเหนือจาก **ออโต้** สามารถปรับรูรับแสงโดยใช้ปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า



การควบคุมรูรับแสงกำหนดค่าเริ่มต้นไปยังปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า แต่สามารถกำหนดใหม่ไปยังปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง โดยใช้ **F ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งปุ่มหมุนคำสั่ง**

เลนส์กับสวิตช์ O.I.S.

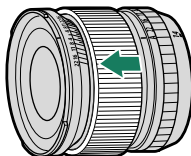
หากเลนส์รองรับการกันภาพสั่นสะเทือนแบบออพติคอลล (O.I.S.) จะสามารถเลือกโหมดกันภาพสั่นสะเทือนในเมนูกล้องได้ การเปิดใช้งานกันภาพสั่นสะเทือน ให้เลื่อนสวิตช์ O.I.S. ไปที่ **ON**



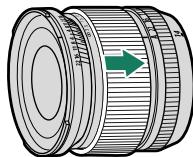
สวิตช์ O.I.S.

เลนส์แมนวอลโฟกัส

เลื่อนวงแหวนโฟกัสไปด้านหน้าสำหรับอัตโนมัติโฟกัส



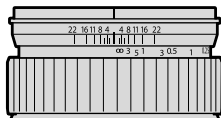
สำหรับแมนวอลโฟกัส ให้เลื่อนวงแหวนโฟกัสไปด้านหลัง แล้วหมุนขณะตรวจสอบผลลัพธ์ในกล้องถ่ายรูป สามารถใช้สัญลักษณ์ระยะโฟกัสและความลึกฟิลด์เพื่อช่วยแมนวอลโฟกัส



! โปรดทราบว่าแมนวอลโฟกัสอาจไม่สามารถใช้งานได้โหมดถ่ายรูปทั้งหมด

สัญลักษณ์ความลึกฟิลด์

สัญลักษณ์ความลึกฟิลด์แสดงความลึกฟิลด์โดยประมาณ (ระยะด้านหน้าและด้านหลังของจุดโฟกัสที่ปรากฏในโฟกัส) สัญลักษณ์จะแสดงในรูปแบบฟิล์ม



การดูแลรักษาเลนส์

- ใช้เครื่องเป่าลมเพื่อขจัดฝุ่น จากนั้นเช็ดเบาๆ ด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม สามารถขจัดคราบที่หลงเหลืออยู่โดยการเช็ดเบาๆ ด้วยกระดาษทำความสะอาดเลนส์ของ Fujifilm โดยใช้ น้ำยาทำความสะอาดเลนส์เล็กน้อย
- ครอบฝาปิดหน้าและหลังเมื่อไม่ใช้เลนส์

11
การเชื่อมต่อ

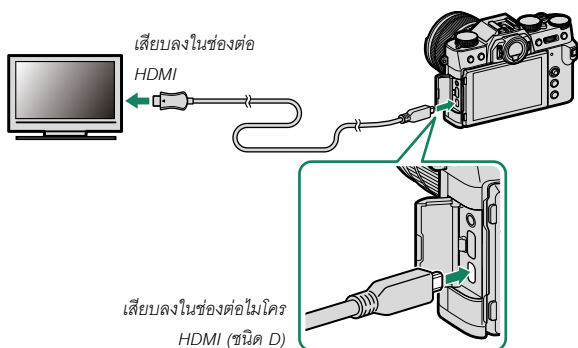
HDMI เอาต์พุต

สามารถส่งเอาต์พุตจอแสดงผลผลการถ่ายภาพและการเล่นของกล้องไปยังอุปกรณ์ HDMI ได้

การเชื่อมต่อไปยังอุปกรณ์ HDMI

เชื่อมต่อกล้องไปยังโทรทัศน์หรืออุปกรณ์ HDMI อื่นๆ โดยใช้สาย HDMI ของบริษัทอื่น

- 1 ปิดกล้อง
- 2 เชื่อมต่อสายเคเบิลตามภาพประกอบด้านล่าง



- 3 กำหนดค่าอุปกรณ์สำหรับสัญญาณขาเข้าของ HDMI ตามที่อธิบายในเอกสารที่จัดมาให้พร้อมกับอุปกรณ์
- 4 เปิดกล้อง ข้อมูลของหน้าจอกำลังจะแสดงอยู่ในอุปกรณ์ HDMI หน้าจอกำลังจะปิดในโหมดแสดงภาพ (🗨 251)



- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าเสียบสายกับช่องต่อจนแน่นสนิทแล้ว
- ไม่สามารถใช้สาย USB ขณะเชื่อมต่อสาย HDMI
- ใช้สาย HDMI ที่ยาวไม่เกิน 1.5 ม.


การถ่ายรูป

ถ่ายรูปและบันทึกภาพยนตร์ขณะที่ดูจากผ่านเลนส์ของกล้องบนอุปกรณ์ หรือบันทึก footage ไปยังอุปกรณ์ HDMI




สามารถใช้คุณสมบัตินี้เพื่อบันทึกภาพยนตร์ 4K และ Full HD ไปยังเครื่องบันทึก HDMI

การเล่น

การเริ่มต้นเล่น ให้กดปุ่ม  ของกล้อง หน้าจอของกล้องจะปิด และจะส่งเอาต์พุตภาพและภาพยนตร์ไปยังอุปกรณ์ HDMI โปรดทราบว่า การควบคุมระดับเสียงของกล้องจะไม่มีผลกับเสียงที่เล่นบนโทรทัศน์ ให้ใช้การควบคุมระดับเสียงของโทรทัศน์เพื่อปรับระดับเสียง



- โทรทัศน์บางเครื่องอาจแสดงหน้าจอเป็นสีดำคู่หนึ่งเมื่อเริ่มเล่นภาพยนตร์
- ต้องใช้สายอะแดปเตอร์ (จำหน่ายแยกต่างหาก;  295) เมื่อใช้หูฟัง

การเชื่อมต่อแบบไร้สาย (Bluetooth®, LAN/Wi-Fi แบบไร้สาย)

เข้าถึงเครือข่ายไร้สายแล้วเชื่อมต่อไปยังคอมพิวเตอร์ สมาร์ทโฟน หรือแท็บเล็ต สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดเยี่ยมชม:

<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

สมาร์ทโฟนและแท็บเล็ต: FUJIFILM Camera Remote

เชื่อมต่อกับกล้องผ่านทาง Bluetooth หรือ LAN ไร้สาย



เพื่อสร้างการเชื่อมต่อแบบไร้สายกับกล้อง คุณต้องติดตั้งแอป FUJIFILM Camera Remote เวอร์ชันล่าสุดบนสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ตของคุณก่อน

FUJIFILM Camera Remote


เมื่อสร้างการเชื่อมต่อแล้ว คุณสามารถใช้ FUJIFILM Camera Remote เพื่อ:

- ควบคุมการถ่ายภาพของกล้องจากระยะไกล
- รับภาพที่อัปโหลดมาจากกล้อง
- ค้นหาภาพและดาวน์โหลดภาพที่เลือกจากกล้อง
- อัปโหลดข้อมูลตำแหน่งที่ตั้งไปยังกล้อง
- กดปุ่มชัตเตอร์ของกล้อง
- อัปเดตเฟิร์มแวร์ของกล้อง

สำหรับการดาวน์โหลดและข้อมูลอื่นๆ โปรดเยี่ยมชม:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/


สมาร์ทโฟนและแท็บเล็ต: การจับคู่ Bluetooth®

ใช้  **ตั้งค่าการเชื่อมต่อ > การตั้งค่า Bluetooth > การลงทะเบียนการจับคู่** เพื่อจับคู่กล้องกับสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต การจับคู่จะทำให้สามารถดาวน์โหลดรูปภาพจากกล้องได้ด้วยวิธีง่ายๆ



- รูปภาพจะถูกดาวน์โหลดผ่านทาง การเชื่อมต่อแบบไร้สาย
- หลังจากการจับคู่เสร็จแล้ว คุณสามารถซิงโครไนซ์รูปภาพและข้อมูลตำแหน่งที่ตั้งของกล้องกับสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ตได้ (📄 216)
- คุณสามารถเลือกการเชื่อมต่อได้มากที่สุด 7 คู่ เชื่อมต่อจากสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต

สมาร์ทโฟนและแท็บเล็ต: LAN ไร้สาย

ใช้ตัวเลือก **การสื่อสารไร้สาย** ใน  **ตั้งค่าการถ่ายภาพ หรือเมนูเล่นเพื่อเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ตผ่านทาง LAN ไร้สาย**



การคัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์: PC AutoSave

ติดตั้ง FUJIFILM PC AutoSave รุ่นล่าสุดไว้ในคอมพิวเตอร์ของคุณเพื่ออัปโหลดรูปภาพจากกล้องผ่านทางเครือข่ายไร้สาย (Wi-Fi)

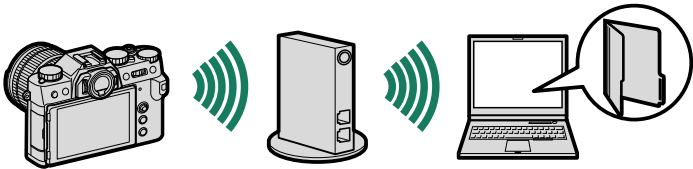
FUJIFILM PC AutoSave

สำหรับการดาวน์โหลดและข้อมูลอื่นๆ โปรดเยี่ยมชม:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/


คอมพิวเตอร์: การเชื่อมต่อไร้สาย

คุณสามารถอัปโหลดรูปภาพจากกล้องได้โดยใช้ตัวเลือก **จัดเก็บ PC อัตโนมัติ** ในเมนูเล่น

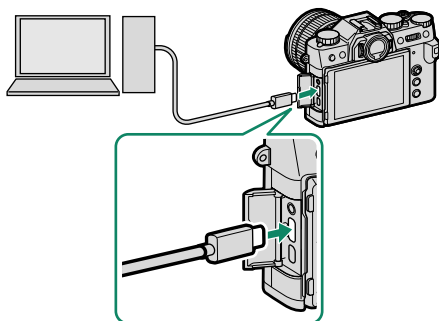


การเชื่อมต่อไปยังคอมพิวเตอร์ผ่านทาง USB


เชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์เพื่อดาวน์โหลดรูปภาพหรือถ่ายภาพระยะไกล

 ก่อนที่จะดาวน์โหลดภาพหรือถ่ายภาพจากระยะไกล ให้เชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์และตรวจสอบว่ากล้องทำงานตามปกติหรือไม่

- 1 เปิดคอมพิวเตอร์
- 2 ปรับการตั้งค่าตามที่คุณจะคัดลอกภาพไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์ (📖 257), บันทึกภาพ RAW ในรูปแบบอื่น (📖 258) หรือบันทึกและโหลดการตั้งค่ากล้อง (📖 258)
- 3 ปิดกล้อง
- 4 เชื่อมต่อสาย USB



ช่องเสียบ USB (ประเภท C)

 สาย USB จะต้องมียาวไม่เกิน 1.5 ม. และสามารถจัดส่งข้อมูลได้

- 5 เปิดกล้อง


6 คัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์ของคุณ

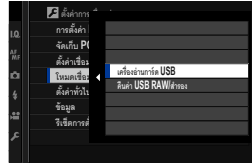
- **การส่งภาพ:** ใช้ MyFinePix Studio หรือแอปพลิเคชันที่จัดมาให้ในระบบปฏิบัติการของคุณได้
- **แปลงไฟล์ RAW:** ประมวลผลไฟล์ภาพ RAW โดยใช้ FUJIFILM X RAW STUDIO ความสามารถของเครื่องมือประมวลผลภาพจะใช้ในการประมวลผลภาพอย่างต่อเนื่อง
- **การบันทึกและการโหลดการตั้งค่ากล้อง:** ใช้ FUJIFILM X Acquire ในการบันทึกหรือโหลดการตั้งค่ากล้อง บันทึกการตั้งค่าที่คุณต้องการลงในไฟล์ในขั้นตอนเดียวและทำสำเนาของไฟล์นี้ไปใช้กับกล้องหลายๆ ตัวได้



- ปิดกล้องก่อนที่จะถอดสาย USB
- เมื่อเชื่อมต่อกับสาย USB ตรวจสอบให้แน่ใจว่าเสียบสายในทิศทางที่ถูกต้องและแน่นสนิทแล้ว เชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์โดยตรง; ห้ามใช้อัป USB หรือแป้นพิมพ์
- หากเกิดไฟฟ้าดับขณะถ่ายโอนข้อมูล อาจทำให้สูญเสียข้อมูลหรือทำให้การรบกวนความจำเสียหาย ใส่แบตเตอรี่ใหม่หรือที่ชาร์จเต็มแล้วลงไปก่อนเชื่อมต่อกล้อง
- ถ้าเสียบการรบกวนความจำที่มีรูปภาพจำนวนมาก ระบบอาจดำเนินการล่าช้าก่อนที่ซอฟต์แวร์จะเริ่มต้นและคุณอาจไม่สามารถนำเข้าหรือบันทึกรูปภาพได้ โปรดใช้ตัวอ่านการรบกวนความจำเพื่อถ่ายโอนภาพ
- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าไฟล์สัญลักษณ์ดับลงแล้วหรือติดเป็นสีเขียวก่อนที่จะปิดกล้อง
- อย่าถอดสาย USB ขณะที่อยู่ระหว่างขั้นตอนการส่งข้อมูล การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังอาจทำให้สูญเสียข้อมูลหรือทำให้การรบกวนความจำเสียหาย
- ตัดการเชื่อมต่อกล้องก่อนเสียบหรือนำการรบกวนความจำออก
- ในบางกรณี อาจไม่สามารถเข้าถึงภาพที่บันทึกไว้ในเซิร์ฟเวอร์เครือข่ายโดยใช้ซอฟต์แวร์ในลักษณะเดียวกับที่ดำเนินการในคอมพิวเตอร์แบบสแตนด์อโลน
- อย่าหยุดการเชื่อมต่อกล้องกับระบบหรือถอดสาย USB ออกทันทีหลังจากที่ข้อความแสดงว่ามี การทำสำเนาอยู่หายไปจากหน้าจอคอมพิวเตอร์ ถ้าภาพที่ทำสำเนามีจำนวนมาก อาจจะมีมีการส่งข้อมูลอยู่หลังจากที่ข้อความหายไปจากหน้าจอแล้ว
- ผู้ใช้ยอมรับที่จะชำระค่าบริการทั้งหมดที่เรียกเก็บโดยบริษัทโทรศัพท์หรือผู้ให้บริการอินเทอร์เน็ต เมื่อใช้บริการที่ต้องมีการเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต


การคัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์

- ก่อนจะคัดลอกภาพไปยังคอมพิวเตอร์ ให้เลือก **เครื่องอ่านการ์ด USB** สำหรับ  **ตั้งการเชื่อมต่อ > โหมดเชื่อมต่อ PC**
- ซอฟต์แวร์ที่ใช้คัดลอกภาพได้จะแตกต่างกันไปตามระบบปฏิบัติการของคอมพิวเตอร์ที่คุณใช้




Mac OS X/macOS

สามารถคัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์โดยใช้ Image Capture (จัดมาให้พร้อมับคอมพิวเตอร์ของคุณ) หรือซอฟต์แวร์อื่น

 โปรดใช้ตัวอ่านการ์ดในการคัดลอกไฟล์ที่มีขนาดเกิน 4 GB

Windows


ใช้ MyFinePix Studio เพื่อคัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์ ที่ซึ่งสามารถจัดเก็บ ดู จัดระบบ และพิมพ์ได้

 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับ MyFinePix Studio โปรดดู “ซอฟต์แวร์จาก Fujifilm” (📖 265)

สร้างสำเนา JPEG ของภาพ RAW: FUJIFILM X RAW STUDIO

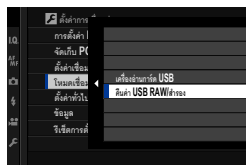
- ก่อนดำเนินการ ให้เลือก **สินค้า USB RAW/สำรอง** สำหรับ **ตั้งค่าการเชื่อมต่อ > โหมดเชื่อมต่อ PC** ในเมนูกล้อง
- สามารถใช้ FUJIFILM X RAW STUDIO เพื่อสร้างสำเนา JPEG ของภาพ RAW ได้




 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับ FUJIFILM X RAW STUDIO โปรดดู “ซอฟต์แวร์จาก Fujifilm” (📖 265)

การบันทึกและการโหลดการตั้งค่ากล้อง (FUJIFILM X Acquire)

- ก่อนดำเนินการ ให้เลือก **สินค้า USB RAW/สำรอง** สำหรับ **ตั้งค่าการเชื่อมต่อ > โหมดเชื่อมต่อ PC** ในเมนูกล้อง
- สามารถใช้ FUJIFILM X Acquire ในการบันทึกและโหลดการตั้งค่าของกล้องได้




 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับ FUJIFILM X Acquire โปรดดู “ซอฟต์แวร์จาก Fujifilm” (📖 265)

เครื่องพิมพ์ instax SHARE

พิมพ์รูปภาพจากกล้องดิจิทัลของคุณไปยังเครื่องพิมพ์ instax SHARE

การสร้างการเชื่อมต่อ

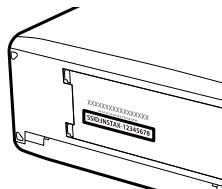
เลือก  ตั้งการเชื่อมต่อ > ตั้งค่าเชื่อมต่อ instax แล้วป้อนชื่อเครื่องพิมพ์ instax SHARE (SSID) และรหัสผ่าน

ชื่อเครื่องพิมพ์ (SSID) และรหัสผ่าน


ดูชื่อเครื่องพิมพ์ (SSID) ได้ที่ใต้เครื่องพิมพ์ รหัสผ่านเริ่มต้นคือ

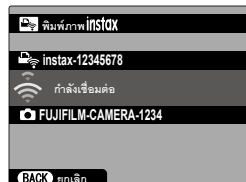
"1111" หากคุณสามารถเลือกรหัสผ่านอื่นเพื่อพิมพ์จากสมาร์ทโฟนแล้ว

ให้ป้อนรหัสนั้นแทน




การพิมพ์รูปภาพ

- 1 เปิดเครื่องพิมพ์
- 2 เลือก  เมนูภาพย้อนหลัง > พิมพ์ภาพ instax
กถ็องจะเชื่อมต่อไปยังเครื่องพิมพ์



- 3 ใช้ไม้ไฟกั๊ส (ก้านไฟกั๊ส) ในการแสดงรูปภาพที่คุณต้องการจะพิมพ์ จากนั้นกด **MENU/OK**



-  รูปภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่นจะไม่สามารถพิมพ์ได้
- พื้นที่ที่พิมพ์จะเล็กกว่าพื้นที่ที่มองเห็นในหน้าจอ LCD
- การแสดงผลอาจแตกต่างกันตามเครื่องพิมพ์ที่เชื่อมต่อไว้

- 4 รูปภาพจะถูกส่งไปยังเครื่องพิมพ์และการพิมพ์จะเริ่มขึ้น

12

หมายเหตุด้านเทคนิค

อุปกรณ์เสริมจาก Fujifilm

อุปกรณ์เสริมต่อไปนี้มีให้บริการจาก Fujifilm สำหรับข้อมูลล่าสุดเกี่ยวกับอุปกรณ์เสริมที่พร้อมใช้งานในพื้นที่ของคุณ โปรดสอบถามข้อมูลจากตัวแทนของ Fujifilm ในพื้นที่ของคุณหรือเข้าสู่

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

แบตเตอรี่ Li-ion แบบชาร์จซ้ำได้

NP-W126/NP-W126S: สามารถซื้อแบตเตอรี่แบบชาร์จซ้ำ NP-W126/NP-W126S ที่มีความจุสูงได้เพิ่มเติมตามต้องการ

เครื่องชาร์จแบตเตอรี่

BC-W126/BC-W126S: สามารถซื้อเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ทดแทนได้ตามต้องการ ที่ +20 °C เครื่องชาร์จ BC-W126/BC-W126S ชาร์จ NP-W126/NP-W126S เข้าประมาณ 150 นาที

DC coupler

CP-W126: เพื่อเพิ่มเวลาในการถ่ายภาพหรือการแสดงผลภาพหรือเมื่อใช้กล้องที่เชื่อมต่ออยู่กับคอมพิวเตอร์ ใช้ CP-W126 เชื่อมต่อกล้องกับอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ AC-9V

อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ

AC-9V (ต้องมี CP-W126 DC coupler): ใช้อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ 100–240 V, 50/60 Hz นี้เพื่อเพิ่มเวลาการถ่ายรูปและการเล่น หรือเมื่อคัดลอกภาพถ่ายไปยังคอมพิวเตอร์

รีโมตคชัตเตอร์

RR-100: ใช้เพื่อลดการสั่นของกล้องหรือเปิดชัตเตอร์ไว้ระหว่างเวลาการรับแสง (๒.5 มม.)

ไมโครโฟนสเตอริโอ

MIC-ST1: ไมโครโฟนเสริมภายนอกสำหรับการบันทึกภาพยนตร์

เลนส์ FUJINON

เลนส์ ชุด XF/XC: เลนส์แบบเปลี่ยนได้สำหรับใช้งานเฉพาะกับ FUJIFILM X-mount

เลนส์ ชุด FUJINON MKX: เลนส์ถาวรวิดีโอสำหรับเมาท์ FUJIFILM X

ท่อต่อมาโคร

MCEX-11/16: ต่อระหว่างกล้องและเลนส์เพื่อถ่ายภาพในอัตราการผลิตสูง

ตัวแปลงเลนส์เทเล

XF1.4X TC WR: เพิ่มทางยาวโฟกัสของเลนส์ที่รองรับครึ่งละประมาณ 1.4 เท่า

XF2X TC WR: เพิ่มทางยาวโฟกัสของเลนส์ที่รองรับครึ่งละประมาณ 2.0 เท่า

ตัวแปลง

ตัวแปลง M FUJIFILM: ช่วยให้สามารถใช้กล้องกับตัวเล็งเลนส์เมาท์ M ได้มากขึ้น

ฝาครอบตัวกล้อง

BCP-001: ปิดครอบเมาท์เลนส์ของกล้องเมื่อไม่ได้ต่อเลนส์

ชุดแฟลชเสริมภายนอก

EF-X500: นอกเหนือไปจากการควบคุมแฟลช TTL และแบบแมนนวล ชุดแฟลชต่อภายนอกนี้มีไกด์นัมเบอร์ 50 (ISO 100, ม.) และรองรับ FP (ซิงค์ความเร็วสูง) ช่วยให้สามารถใช้ที่ความเร็วชัตเตอร์ที่เกินความเร็วซิงค์แฟลชได้ ชุดแบตเตอรี่ EF-BP1 และระบบควบคุมแฟลชไร้สายแบบออปติคัล Fujifilm ที่เข้ามาเสริมจะสามารถใช้เป็นชุดแฟลชหลักหรือชุดแฟลชระยะไกลสำหรับการถ่ายภาพโดยใช้แฟลชไร้สายระยะไกลได้

EF-BP1: ชุดแบตเตอรี่สำหรับชุดแฟลชเสริมภายนอก จะใช้แบตเตอรี่ขนาด AA 8 ก้อน

EF-42: ชุดแฟลชต่อภายนอกชุดนี้มีไกด์นัมเบอร์ 42 (ISO 100, ม.) และรองรับระบบควบคุมแฟลช TTL และแบบแมนนวล

EF-X20: ชุดแฟลชต่อภายนอกชุดนี้มีไกด์นัมเบอร์ 20 (ISO 100, ม.) และรองรับระบบควบคุมแฟลช TTL และแบบแมนนวล

EF-20: ชุดแฟลชต่อภายนอกชุดนี้มีไกด์นัมเบอร์ 20 (ISO 100, ม.) และรองรับระบบควบคุมแฟลช TTL (ไม่รองรับระบบควบคุมแฟลชแบบแมนนวล)

กริปมือ

MHG-XT10: ลักษณะกริปที่ปรับปรุงแล้ว สามารถถอดแบตเตอรี่และการ์ดหน่วยความจำขณะที่มีกริปประกอบอยู่ และกริปมีรางมาให้สำหรับยึดฐานเสียบอย่างรวดเร็ว

กระเป๋าหนัง

BLC-XT10: กระเป๋าผลิตจากหนังชั้นดี พร้อมสายคล้องคอที่ผลิตจากวัสดุชนิดเดียวกัน และผ้าที่สามารถใช้เพื่อเช็ดกล้องก่อนเก็บกล้องลงในกระเป๋า และใช้เช็ดสำหรับโอกาสอื่นๆ สามารถถ่ายรูปและใส่หรือถอดแบตเตอรี่ในขณะที่กล้องอยู่ในกระเป๋าใส่กล้องได้

สายรัดกริป

GB-001: ปรับปรุงกริป ให้ร่วมกับกริปมือเพื่อการจับที่มั่นคงขึ้น

เครื่องพิมพ์ instax SHARE

SP-1/SP-2/SP-3: เชื่อมต่อผ่าน LAN ไร้สายเพื่อพิมพ์ภาพบนฟิล์ม instax

ซอฟต์แวร์จาก Fujifilm

คุณสามารถใช้กล้องร่วมกับซอฟต์แวร์ Fujifilm ต่อไปนี้ได้

FUJIFILM Camera Remote

สร้างการเชื่อมต่อไร้สายระหว่างกล้องของคุณกับสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต (📖 252)

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

FUJIFILM PC AutoSave

ดาวน์โหลดรูปภาพจากกล้องของคุณผ่านทางเครือข่ายไร้สาย (📖 254)

http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/

MyFinePix Studio

จัดการภาพ, ดูภาพ, พิมพ์ภาพ และแก้ไขภาพต่างๆ ที่ดาวน์โหลดจากกล้องดิจิทัลของคุณ (📖 257)

<http://fujifilm-dsc.com/mfs/>

เมื่อดาวน์โหลดเสร็จสิ้น ดับเบิลคลิกไฟล์ที่ดาวน์โหลด ("MFPS_Setup.EXE") และทำตามคำสั่งบนหน้าจอเพื่อติดตั้งให้เสร็จสิ้น

RAW FILE CONVERTER EX

ดูภาพ RAW บนคอมพิวเตอร์ของคุณแล้วแปลงเป็นรูปแบบอื่น

<http://fujifilm-dsc.com/rfc/>

FUJIFILM X RAW STUDIO

เมื่อกำลังเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์โดยใช้ USB แล้ว FUJIFILM X RAW STUDIO จะสามารถใช้กลไกการประมวลผลภาพ เฉพาะตัวของกล้องเพื่อแปลงไฟล์ภาพ RAW ไปเป็นภาพ JPEG คุณภาพสูงได้อย่างรวดเร็ว

<http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-x-raw-studio-features-users-guide/>

FUJIFILM X Acquire

บันทึกและโหลดการตั้งค่ากล้อง ปรับตั้งค่ากล้อง ในทันทีหรือแบ่งบันการตั้งค่ากับกล้องอื่นๆ ที่เป็นชนิดเดียวกัน

<http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-x-acquire-features-users-guide/>



กล้องไม่รองรับการแสดงภาพที่ถ่ายไปยังคอมพิวเตอร์ทันที

เพื่อความปลอดภัยของคุณ



โปรดอ่านหมายเหตุเหล่านี้ก่อนการใช้งาน

หมายเหตุเพื่อความปลอดภัย




- โปรดใช้กล้องอย่างเหมาะสม อ่านหมายเหตุเพื่อความปลอดภัยเหล่านี้ และ คู่มือผู้ใช้ ของคุณโดยละเอียดก่อนการใช้งาน
- หลังจากอ่านหมายเหตุเพื่อความปลอดภัยแล้ว โปรดเก็บไว้ในที่ปลอดภัย

เกี่ยวกับไอคอนต่างๆ






ไอคอนที่แสดงด้านล่างนี้มีการใช้ในเอกสารนี้เพื่อแสดงถึงความรุนแรงของการบาดเจ็บหรือความเสียหายที่อาจเกิดขึ้น ถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อมูลที่ไอคอนนั้นระบุและไม่ได้ใช้ผลิตภัณฑ์อย่างถูกต้อง

	คำเตือน	ไอคอนนี้แสดงถึงการเสียชีวิตหรือการบาดเจ็บร้ายแรงถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อมูล
	ข้อควรระวัง	ไอคอนนี้แสดงถึงการบาดเจ็บหรือเกิดความเสียหายถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อมูล

ไอคอนที่แสดงด้านล่างนี้แสดงถึงประเภทของคำแนะนำที่จะต้องปฏิบัติตาม


	ไอคอนรูปสามเหลี่ยมหมายถึงข้อมูลที่มีความระมัดระวัง ("สำคัญ")
	ไอคอนรูปวงกลมและขีดเฉียง แสดงว่าการกระทำที่ระบุนั้นเป็นสิ่งที่ไม่ต้องห้าม ("ต้องห้าม")
	ไอคอนรูปวงกลมที่พร้อมเครื่องหมายอัศเจรีย์แสดงถึงการกระทำที่ต้องดำเนินการ ("จำเป็น")

คำเตือน

 <small>ถอดปลั๊ก จากตัวรับ ไฟฟ้า</small>	ถ้าเกิดปัญหา ให้ปิดกล้อง ถอดแบตเตอรี่ ถอดสาย USB และถอดอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับออก การใช้กล้องต่อไปเมื่อเกิดควันทันไฟ มีกลิ่นผิดปกติ หรือมีประกายที่ผิดปกติ อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร ติดต่อตัวแทนจำหน่าย Fujifilm ของคุณ
	อย่าให้น้ำหรือสิ่งแปลกปลอมเข้าสู่ตัวกล้องหรือสายเชื่อมต่อ อย่าใช้กล้องหรือสายเชื่อมต่อหลังจากที่มีน้ำหรือน้ำเกลือ, นม, เครื่องดื่ม, น้ำมันซักผ้า หรือของเหลวอื่นๆ เข้าไปข้างใน หากของเหลวเข้าไปในกล้องหรือสายเชื่อมต่อ ให้ปิดกล้อง ถอดแบตเตอรี่ ถอดสาย USB และถอดอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับออก การใช้กล้องต่อไปอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร ติดต่อตัวแทนจำหน่าย Fujifilm ของคุณ
 <small>ห้ามใช้น ต้องนำหรือ ห้องอาบน้ำ</small>	ห้ามใช้กล้องในห้องน้ำหรือห้องอาบน้ำ อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร
 <small>ห้ามถอด ประกอบ</small>	ห้ามพยายามเปลี่ยนหรือถอดประกอบกล้อง (ห้ามเปิดตัวกล้องออก) หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร
 <small>ห้ามสัมผัส ชิ้นส่วน ภายใน</small>	อย่าตัวเครื่องเปิดออกเนื่องจากการตกหล่นหรืออุบัติเหตุอื่นๆ โปรดอย่าสัมผัสชิ้นส่วนภายในที่เปิดออก หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดไฟฟ้าลัดวงจรหรือเกิดเพลิงไหม้เนื่องจากการสัมผัสชิ้นส่วนที่เสียหาย นำแบตเตอรี่ออกทันที โดยระวังไม่ให้เกิดการบาดเจ็บหรือไฟฟ้าลัดวงจร และนำผลิตภัณฑ์ไปยังจุดที่ซื้อผลิตภัณฑ์ที่ซื้อคำแนะนำ


⚠ คำเตือน

	ห้ามเปลี่ยน ให้ความร้อนหรือปิดหรือดึงสาย และอย่างง่ายของหนักที่สายที่เชื่อมต่อ การกระทำเหล่านี้ อาจทำให้สายเสียหายและทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าช็อต ถ้าสายไฟเสียหาย โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่าย Fujifilm ของคุณ อย่าใช้สายเคเบิลที่ชำรุดต่อ
	อย่าวางกล้องบนพื้นผิวที่ไม่มั่นคง อาจทำให้กล้องตกหล่นหรือพลิกคว่ำและทำให้เกิดการบาดเจ็บได้
	อย่าพยายามถ่ายรูประยะเคลื่อนไหว ห้ามใช้กล้องขณะที่เดินหรือขณะขับฯ อาจทำให้คุณหลก้มหรือประสพอุบัติเหตุบนท้องถนนได้
	ห้ามสัมผัสชิ้นส่วนที่เป็นโลหะของกล้องขณะที่มีพายุฟ้าคะนอง อาจทำให้เกิดไฟฟ้าลัดวงจรเนื่องจากกระแสไฟฟ้าเหนี่ยวนำประจุของฟ้าผ่า
	ห้ามใช้แบตเตอรี่อื่นนอกเหนือจากที่ระบุ ใส่แบตเตอรี่ตามที่แสดงโดยสัญลักษณ์
	ห้ามถอดประกอบ, ตัดแปลง หรือทำให้แบตเตอรี่ร้อน ห้ามทำแบตเตอรี่จู่, ชน หรือโยน หรือทำให้แบตเตอรี่ได้รับแรงกระแทก ห้ามใช้แบตเตอรี่ที่รั่ว, ผิดรูป, เปลี่ยนสี หรือมีสภาวะที่ผิดปกติอื่น ๆ ใช้เฉพาะเครื่องชาร์จที่กำหนดให้ใช้กับแบตเตอรี่ที่ชาร์จซ้ำได้ และอย่าพยายามชาร์จแบตเตอรี่ลิเทียมไอออนหรือแบตเตอรี่อัลคาไลน์แบบชาร์จซ้ำไม่ได้ ห้ามเชื่อมแบตเตอรี่หรือเก็บแบตเตอรี่ไว้กับวัตถุที่เป็นโลหะ การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังเหล่านี้ อาจทำให้แบตเตอรี่ร้อนจัด ลูกปืนแตกหรือทำให้เกิดเพลิงไหม้ เป็นรอยไหม้ หรือความเสียหายอื่นๆ ได้
	ใช้เฉพาะแบตเตอรี่หรืออะแดปเตอร์ไฟฟ้การเชื่อมต่อที่ระบุให้ใช้กับกล้องนี้เท่านั้น ห้ามใช้แรงดันไฟฟ้านอกเหนือจากแรงดันไฟฟ้าเข้าที่ระบุ การใช้แหล่งจ่ายพลังงานอื่นอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้
	ถ้าแบตเตอรี่รั่วและช่องเหลวจากแบตเตอรี่สัมผัสดวงตา ผิวหนังหรือเสื้อผ้า ให้ล้างบริเวณนั้นๆ ด้วยน้ำสะอาดและพบแพทย์ หรือติดต่อหมายเลขช่วยเหลือฉุกเฉินทันที
	ห้ามใช้เครื่องชาร์จอื่นนอกเหนือจากที่ระบุไว้ในที่เพื่อชาร์จแบตเตอรี่ เครื่องชาร์จที่มีให้จำหน่ายให้ใช้กับแบตเตอรี่ประเภทที่มากพร้อมกล้องเท่านั้น การใช้เครื่องชาร์จเพื่อชาร์จแบตเตอรี่ทั่วไปหรือแบตเตอรี่ที่ชาร์จซ้ำได้ อาจทำให้แบตเตอรี่รั่ว ร้อนจัด หรือระเบิดได้
	การใช้แฟลชใกล้กับดวงตาของบุคคลมากเกินไปอาจทำให้สายตาดำกพร่องได้ ให้ความระมัดระวังเมื่อถ่ายภาพเด็กทารกและเด็กเล็ก
	อย่าสัมผัสกับพื้นผิวร้อนเป็นเวลานาน การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจมีผลทำให้เกิดการไหม้ที่อุณหภูมิต่ำ โดยเฉพาะที่อุณหภูมิแวดล้อมสูง หรือกับผู้ใช้ที่มีระบบการไหลเวียนไม่ดี หรือมีความรู้สึกต่อการสัมผัสลดลง ในกรณีดังกล่าวแนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องหรือข้อควรระวังที่คล้ายคลึงกัน
	อย่าปล่อยให้หัวหรือส่วนใดส่วนหนึ่งของร่างกายสัมผัสกับผลิตภัณฑ์ที่เป็นระยะเวลาขณะที่ผลิตภัณฑ์เปิดอยู่ การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจมีผลทำให้เกิดการไหม้ที่อุณหภูมิต่ำ โดยเฉพาะระหว่างการใช้งานเป็นระยะเวลา ที่อุณหภูมิแวดล้อมสูง หรือกับผู้ใช้ที่มีระบบการไหลเวียนไม่ดี หรือมีความรู้สึกต่อการสัมผัสลดลง ในกรณีดังกล่าวแนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องหรือข้อควรระวังที่คล้ายคลึงกัน
	ห้ามใช้ในที่ซึ่งมีวัตถุไวไฟ ก๊าซที่ระเบิดได้ หรือฝุ่นละออง
	เมื่อพกพาแบตเตอรี่ โปรดติดตั้งไว้ในกล่องดีจิตอลหรือเก็บไว้ในกระเป๋าแข็ง เมื่อจัดเก็บแบตเตอรี่ ให้เก็บไว้ในกระเป๋าแข็ง เมื่อทิ้ง ให้ปิดตัวของแบตเตอรี่ด้วยเทปที่เป็นฉนวน การสัมผัสกับวัตถุอื่นหรือแบตเตอรี่ที่เป็นโลหะอาจทำให้แบตเตอรี่ลุกไหม้หรือระเบิดได้
	เก็บการลดหน่วยความจำ รานเสียบแฟลช และชิ้นส่วนขนาดเล็กอื่นๆ ให้นำจากเด็กเล็ก เด็กอาจกลืนชิ้นส่วนขนาดเล็กได้ จึงควรเก็บให้พ้นจากมือเด็ก หากเด็กกลืนชิ้นส่วนขนาดเล็ก ให้นำเด็กไปพบแพทย์หรือโทรเรียกหน่วยฉุกเฉินทันที
	เก็บรักษาให้พ้นมือเด็ก วัตถุที่อาจทำให้เกิดอันตรายได้ ได้แก่ สายคล้อง ซึ่งอาจพันคอของเด็ก ทำให้รัดคอได้ และแฟลช อาจทำให้สายตาดำกพร่องได้
	ไม่ปฏิบัติตามคำสั่งของพนักงานสายการบินและโรงพยาบาล ผลิตภัณฑ์นี้อาจปล่อยคลื่นความถี่วิทยุที่อาจรบกวนอุปกรณ์การบินหรือการแพทย์

 ข้อควรระวัง	
	ห้ามใช้กล้องนี้ในสถานที่ซึ่งมีละอองน้ำมน้ำ ควัน ความชื้น หรือฝุ่นละออง อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร
	ห้ามใช้กล้องนี้ในสถานที่ซึ่งมีอุณหภูมิร้อนจัด ห้ามทิ้งกล้องไว้ในสถานที่เช่น รถที่ปิดประตูหน้าต่างหรืออยู่กลางแจ้งแดด อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้
	ห้ามวางของหนักทับกล้อง อาจทำให้ของหนักตกหล่นและทำให้เกิดการบาดเจ็บได้
	ห้ามเคลื่อนย้ายกล้องขณะที่ยังคงอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับอยู่ ห้ามดึงสายไฟเพื่อถอดอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ ออกทำให้สายไฟหรือสายเคเบิลเสียหายและเกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร
	ห้ามเปิดหรือห่อกล้องหรืออะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับด้วยผ้าหรือผ้าห่ม อาจทำให้เกิดความร้อนสะสมและทำให้เกิดตัวเครื่อง บิดงอหรือเกิดเพลิงไหม้ได้
	ห้ามใช้ปลั๊กที่ชำรุดหรือเสียบเข้ากับเต้ารับที่ไม่แน่นอน หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร
	เมื่อทำความสะอาดกล้อง หรือเมื่อไม่ได้ใช้กล้องเป็นเวลานาน โปรดนำแบตเตอรี่ออกและถอดปลั๊กอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ มิฉะนั้นอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร
	เมื่อการชาร์จสิ้นสุดลง ให้ถอดปลั๊กของเครื่องชาร์จออกจากเต้ารับไฟฟ้า การเสียบปลั๊กเครื่องชาร์จทิ้งไว้ในเต้ารับไฟฟ้าอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้
	เมื่อถอดการ์ดหน่วยความจำ การ์ดอาจหลุดออกจากช่องเร็วเกินไป ใช้นิ้วมือจับและค่อยๆ นำการ์ดออก อาจเกิดการบาดเจ็บจากการ์ดที่หลุดออกมาได้
	ขอรับการทดสอบและทำความสะอาดภายในกล้องเป็นประจำ ฝุ่นละอองสะสมในกล้องอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจรได้ ติดต่อตัวแทนจำหน่าย Fujifilm เพื่อขอรับบริการทำความสะอาดภายในทุกสองปี โปรดทราบว่าการเหล่านี้จะมีค่าบริการ
	มีอันตรายจากการระเบิดถ้าเปลี่ยนไม่ถูกต้อง เปลี่ยนด้วยประเภทที่เหมือนกันหรือเทียบเท่ากันเท่านั้น

แบตเตอรี่และแหล่งจ่ายพลังงาน

หมายเหตุ: ตรวจสอบประเภทของแบตเตอรี่ที่ใช้ในกล้องและอ่านหัวข้อที่เหมาะสม

 คำเตือน: ไม่ควรให้แบตเตอรี่โดนความร้อนจัด เช่น แสงอาทิตย์ ไฟ หรืออื่นๆ ที่คล้ายกัน

ข้อมูลต่อไปนี้อธิบายถึงการใส่แบตเตอรี่อย่างเหมาะสม และยึดอายุการใช้งานแบตเตอรี่ให้ยาวนาน การใช้งานไม่เหมาะสมจะทำให้แบตเตอรี่มีอายุการใช้งานลดลงหรือทำให้แบตเตอรี่รั่ว มีความร้อนสูง เกิดเพลิงไหม้ หรือระเบิด

แบตเตอรี่ Li-ion

อ่านหัวข้อนี้ถ้ากล้องของคุณใช้แบตเตอรี่ Li-ion ที่ชาร์จซ้ำได้

แบตเตอรี่ที่จำหน่ายให้ไม่มีการชาร์จประจุไว้ โปรดชาร์จแบตเตอรี่ก่อนที่จะใช้ เก็บแบตเตอรี่ไว้ในที่เก็บเมื่อไม่ได้ใช้

■ หมายเหตุเกี่ยวกับแบตเตอรี่

แบตเตอรี่จะสูญเสียประจุไฟฟ้าไปช้าๆ เมื่อไม่ได้ใช้งาน ชาร์จแบตเตอรี่หนึ่งหรือสองวันก่อนการใช้งาน

คุณสามารถยึดอายุการใช้งานแบตเตอรี่ด้วยการปิดกล้องเมื่อไม่ใช้งาน

ความจุของแบตเตอรี่จะลดลงเมื่ออุณหภูมิต่ำ แบตเตอรี่ที่ใช้พลังงานใกล้หมดจะไม่สามารถใช้งานได้เมื่อมีความเย็น เก็บแบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มไว้ในที่อบอุ่น และเปลี่ยนแบตเตอรี่เมื่อต้องการ หรือเก็บแบตเตอรี่ไว้ในกระเป๋ารีซิงที่อบอุ่น และใส่แบตเตอรี่เมื่อต้องการถ่ายรูปเท่านั้น ห้ามวางแบตเตอรี่ให้สัมผัสกับอุปกรณ์ให้ความร้อนหรืออุปกรณ์ให้ความร้อนอื่นๆ โดยตรง

■ การชาร์จแบตเตอรี่

ชาร์จแบตเตอรี่ในเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ที่ใหม่ เวลาในการชาร์จจะเพิ่มขึ้นในอุณหภูมิห้องที่ต่ำกว่า +10 °C หรือสูงกว่า +35 °C อย่างไรก็ตามชาร์จแบตเตอรี่ที่อุณหภูมิสูงกว่า 40 °C และแบตเตอรี่จะไม่ชาร์จในอุณหภูมิที่ต่ำกว่า 0 °C

ห้ามพยายามชาร์จแบตเตอรี่ที่ชาร์จจนเต็มแล้วซ้ำ แต่คุณไม่จำเป็นต้องใช้แบตเตอรี่จนหมดพลังงานก่อนที่จะชาร์จอีกครั้ง

หลังจากการชาร์จหรือใช้งาน แบตเตอรี่มีความร้อนสูงขึ้น ซึ่งเป็นอาการปกติ

■ อายุการใช้งานแบตเตอรี่

ที่อุณหภูมิปกติ จะสามารถชาร์จแบตเตอรี่ซ้ำได้ประมาณ 300 ครั้ง การที่ระยะเวลาที่แบตเตอรี่กับประจุใช้ได้ลดลงสังเกตเห็นได้นั้น แสดงให้เห็นว่าแบตเตอรี่สิ้นอายุการใช้งานและควรเปลี่ยนใหม่แล้ว

■ การจัดเก็บ

ประสิทธิภาพของแบตเตอรี่อาจลดลง ถ้าชาร์จแบตเตอรี่จนเต็มแล้วไม่ได้ใช้งานและวางทิ้งไว้เป็นเวลานาน ใช้แบตเตอรี่จนหมดพลังงานก่อนที่จะจัดเก็บ

ถ้าไม่ปิดกล่องเป็นเวลานาน โปรดนำแบตเตอรี่ออก แล้วเก็บไว้ในที่แห้งซึ่งมีอุณหภูมิห้องระหว่าง +15 °C ถึง +25 °C ห้ามเก็บไว้ในที่ซึ่งมีอากาศร้อนจัดหรือเย็นจัด

■ ข้อควรระวัง: การใช้แบตเตอรี่

- ห้ามชนส่งหรือเก็บไว้กับวัตถุที่เป็นโลหะ เช่น สร้อยคอหรือเข็มกลัด
- อย่าให้ถูกเปลวไฟหรือความร้อน
- ห้ามถอดประกอบหรือตัดแปลง
- ใช้กับเครื่องชาร์จที่กำหนดเท่านั้น
- กำจัดทิ้งแบตเตอรี่ที่ใช้แล้วแล้วทันที
- ห้ามทำตกหรือทำให้ได้รับแรงกระแทกรุนแรง
- ห้ามให้ถูกน้ำ
- รักษาความสะอาดของขั้ว
- แบตเตอรี่และตัวกล่องอาจอุ่นขึ้นหลังจากใช้งานเป็นเวลานาน ซึ่งเป็นอาการปกติ

■ ข้อควรระวัง: การทิ้ง

ทิ้งแบตเตอรี่ที่ใช้แล้วตามระเบียบข้อบังคับของท้องถิ่น

จะต้องคำนึงถึงสิ่งแวดล้อมเมื่อจะทิ้งแบตเตอรี่ ใช้อุปกรณ์ภายใต้สภาพอากาศที่อยู่ในระดับปานกลาง

อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ

ใช้อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับของ Fujifilm เท่านั้นกับกล้องนี้ อะแดปเตอร์อื่นอาจทำให้อายุการใช้งานสั้นลง

- อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับใช้สำหรับภายในอาคารเท่านั้น
- โปรดตรวจสอบว่าปลั๊กกระแสตรงเชื่อมต่อกับกล้องอย่างแน่นหนา
- ปิดกล้องก่อนที่จะดึงสายเชื่อมต่อกับอะแดปเตอร์ออก ถอดสายเชื่อมต่อด้วยการจับที่ปลั๊ก ไม่ใช่ที่สายเคเบิล
- ห้ามใช้กับอุปกรณ์อื่น
- ห้ามถอดประกอบ
- ห้ามมิให้ได้รับความร้อนและความชื้นสูง
- ห้ามทำให้ได้รับแรงกระแทกรุนแรง
- อะแดปเตอร์อาจมีเสียงหึ่งๆ หรืออาจสัมผัสแล้วร้อนระหว่างการใช้งาน ซึ่งเป็นอาการปกติ
- ถ้าอะแดปเตอร์ทำให้เกิดสัญญาณรบกวนวิทยุ ให้ปรับทิศทางหรือเปลี่ยนตำแหน่งของเสาอากาศรับสัญญาณ

การใช้กล้อง

- ห้ามเสียบปลั๊กไปยังแหล่งกำเนิดแสงสว่างจ้า เช่น ดวงอาทิตย์ในขณะที่ไม่มีเมมเบรน มิฉะนั้นอาจทำให้เซ็นเซอร์ภาพของกล้องเสียหายได้
- แสงอาทิตย์สว่างจ้าที่โฟกัสผ่านช่องมองภาพอาจทำให้แผงของช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ (EVF) เสียหาย ห้ามเสียบช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ไปยังดวงอาทิตย์

ถ้วยรูปทดสอบ

ก่อนที่จะถ่ายรูปในโอกาสสำคัญ (เช่น งานแต่งงานหรือก่อนที่จะเดินทางโดยนำกล้องไปด้วย) ให้ทดสอบถ่ายรูปและดูผลลัพธ์เพื่อให้มั่นใจว่ากล้องทำงานตามปกติ FUJIFILM Corporation ไม่มีส่วนรับผิดชอบต่อความเสียหายหรือการสูญเสียผลกำไรที่เป็นผลจากการทำงานผิดปกติของผลิตภัณฑ์

หมายเหตุเกี่ยวกับลิขสิทธิ์

ยี่ห้อและรุ่นที่ใช้สำหรับการใช้งานส่วนตัว ภาพที่บันทึกโดยให้ระบบกล้องดิจิทัลของคุณนั้นไม่สามารถนำมาใช้ในลักษณะที่ละเมิดกฎหมายลิขสิทธิ์ ถ้าไม่ได้รับความยินยอมจากผู้ถือลิขสิทธิ์ว่ามิใช่ข้อจำกัดบางอย่างในการถ่ายรูปรายการแสดงผลบนเวที กิจกรรมความบันเทิงและการแสดงนันทนาการ แม้จะเป็นการบันทึกเพื่อใช้เป็นการส่วนตัวก็ตาม และผู้ถือลิขสิทธิ์ว่าการโอนการตีพิมพ์ความจำที่มีภาพหรือข้อมูลที่ได้รับ ความคุ้มครองตามกฎหมายลิขสิทธิ์นั้นสามารถทำได้เฉพาะภายในข้อจำกัดที่กฎหมายลิขสิทธิ์กำหนดไว้เท่านั้น

การติดตั้ง

เพื่อให้มีการบันทึกภาพอย่างถูกต้อง โปรดอย่าให้กล้องได้รับแรงกระแทกหรือการสั่นสะเทือนขณะที่บันทึกภาพ

จุดผลิตภัณฑ์

ในการนี้ที่จอแสดงผลเสียหาย ควรหลีกเลี่ยงการสัมผัสจุดผลิตภัณฑ์ ดำเนินการในการนี้เร่งด่วนต่อไปนี้ถ้าเกิดสถานการณ์อย่างใดอย่างหนึ่งดังต่อไปนี้:

- **ถ้าผลิตภัณฑ์สัมผัสกับผิวหนังของคุณ** ทำความสะอาดบริเวณนั้นด้วยผ้า และจากนั้นล้างให้สะอาดด้วยสบู่และน้ำไหล
- **ถ้าผลิตภัณฑ์สัมผัสกับตา** ล้างบริเวณที่สัมผัสด้วย น้ำสะอาดอย่างน้อย 15 นาที จากนั้นพบแพทย์ทันที
- **ถ้าผลิตภัณฑ์สัมผัสกับผิวหนัง** ล้างปากให้สะอาดด้วยน้ำ ปริมาณมาก ๆ คั้นน้ำปริมาณมาก ๆ และพยายามทำให้หายเจ็บ จากนั้นพบแพทย์ทันที

แม้ว่าสภาพจะถูกผลิตขึ้นโดยใช้เทคโนโลยีที่มีความแม่นยำสูง แต่ก็อาจมีพิกเซลที่สว่างอยู่เสมอหรือดับอยู่เสมอ กรณีเช่นนี้ไม่ใช่การทำงานผิดปกติ และภาพที่บันทึกด้วยผลิตภัณฑ์จะไม่ได้รับผลกระทบ

ข้อมูลเครื่องหมายการค้า

ภาพแบ่งดิจิทัลเป็นเครื่องหมายการค้า หรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ FUJIFILM Corporation เครื่องหมาย Digital Micro Prism เป็นเครื่องหมายการค้า หรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ FUJIFILM Corporation ตัวอักษรที่ใช้ รวมในที่นี้ได้รับการพัฒนาโดย DynaComware Taiwan Inc. ส่วน Mac, OS X และ macOS เป็นเครื่องหมายการค้าของ Apple Inc. ในสหรัฐอเมริกาและประเทศอื่น ๆ Windows เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Microsoft Corporation ในสหรัฐอเมริกาและประเทศอื่น ๆ Adobe, โดโก้ Adobe, Photoshop และ Lightroom เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Adobe Systems Incorporated ในสหรัฐอเมริกาและประเทศอื่น ๆ Wi-Fi® และ Wi-Fi Protected Setup® เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Wi-Fi Alliance คำและโลโก้ Bluetooth® เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนที่ Bluetooth SIG, Inc. เป็นเจ้าของและการใช้เครื่องหมายดังกล่าวโดย Fujifilm อยู่ภายใต้การอนุญาต โดโก้ SDHC และ SDXC เป็นเครื่องหมายการค้าของ SD-3C, LLC โดโก้ HDMI เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ HDMI Licensing LLC. ชื่อทางการค้าอื่น ๆ ทั้งหมดที่กล่าวถึงในคู่มือนี้เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของผู้ที่เป็นเจ้าของ

การรบกวนทางไฟฟ้า

กล้องนี้อาจรบกวนอุปกรณ์ของโรงพยาบาลหรืออุปกรณ์ด้านการบิน โปรดสอบถามเจ้าหน้าที่โรงพยาบาลหรือสายการบินก่อนที่จะใช้กล้องในโรงพยาบาลหรือในเครื่องบิน

ระบบโทรทัศน์

NTSC (กรรมกรระบบโทรทัศน์แห่งชาติ) เป็นการแพร่ภาพออกอากาศทางโทรทัศน์สีจำเพาะที่ปรับใช้ส่วนใหญ่ในสหรัฐอเมริกา แคนาดา และญี่ปุ่น PAL (เส้นกาศติล) เป็นระบบโทรทัศน์สีที่ปรับใช้ส่วนใหญ่ในประเทศยุโรปและจีน

Exif Print (Exif เวอร์ชัน 2.3)

Exif Print เป็นรูปแบบของไฟล์ดิจิทัลที่แก้ไขใหม่ ซึ่งมีการเก็บข้อมูลในภาพถ่ายเพื่อใช้ในการผลิตสีระหว่างการพิมพ์

ประกาศสำคัญ: อ่านก่อนใช้ซอฟต์แวร์นี้

ห้ามมิให้มีการส่งออกทั้งทางตรงและทางอ้อม ส่วนหนึ่งส่วนใดหรือทั้งหมดของซอฟต์แวร์ที่ได้รับอนุญาตใช้งานนี้โดยไม่ได้รับอนุญาตโดยหน่วยงานผู้กำกับดูแล

ประกาศ

เพื่อป้องกันอันตรายจากไฟไหม้หรือไฟฟ้าช็อต ห้ามให้ผลิตภัณฑ์เปียกฝนหรือชื้น

โปรดอ่าน "หมายเหตุเพื่อความปลอดภัย" และตรวจสอบให้แน่ใจว่าคุณเข้าใจเนื้อหาก่อนใช้งานผลิตภัณฑ์

สำหรับลูกค้าในประเทศแคนาดา

CAN ICES-3 (B)/NMB-3(B)

ข้อควรระวัง: ระบบดิจิทัลคลาสสิก B นี้เป็นไปตาม ICES-003 ของประเทศแคนาดา

ประกาศการได้รับรังสี: อุปกรณ์นี้เป็นไปตามมาตรฐาน Industry Canada's licence-exempt RSS โดยทำงานตามเงื่อนไขของข้อต่อไปนี้

(1) อุปกรณ์นี้จะไม่ก่อให้เกิดการรบกวน และ (2) อุปกรณ์นี้ต้องยอมรับการรบกวนใดๆ รวมถึงการรบกวนที่อาจทำให้การทำงานของอุปกรณ์ไม่เป็นไปตามที่ต้องการ

อุปกรณ์นี้และเสาอากาศต้องไม่อยู่ในตำแหน่งหรือทำงานร่วมกับเสาอากาศหรือเครื่องส่งสัญญาณอื่นๆ ยกเว้นวิทยุในตู้ที่ผ่านการทดสอบแล้ว คุณสมบัตินี้การเลือกที่ประเทศอาจถูกปิดใช้งานสำหรับผลิตภัณฑ์ที่จำหน่ายในประเทศสหรัฐอเมริกา/แคนาดา

ประกาศการได้รับรังสี: หลักฐานทางวิทยาศาสตร์ที่มีอยู่ไม่ได้แสดงปัญหาด้านสุขภาพที่เกี่ยวข้องกับการใช้อุปกรณ์ไร้สายกำลังต่ำ อย่างไรก็ตาม ไม่มีข้อพิสูจน์ว่า อุปกรณ์ไร้สายกำลังต่ำเหล่านี้มีความปลอดภัยทั้งหมด อุปกรณ์ไร้สายกำลังต่ำปล่อยพลังงานคลื่นความถี่วิทยุ (RF) ระดับต่ำ ในช่วงคลื่นไมโครเวฟ ขณะที่กำลังใช้งาน ในขณะที่คลื่นความถี่วิทยุระดับสูงสามารถส่งผลกระทบต่อสุขภาพ (โดยให้ความร้อนแก่กล้ามเนื้อ) การได้รับคลื่นความถี่วิทยุระดับต่ำไม่มีผลกระทบต่อสุขภาพหรืออันตรายในการสร้างความร้อน ทำให้ไม่ทราบผลกระทบต่อสุขภาพที่ไม่พึงประสงค์ มีงานวิจัยจำนวนมากเกี่ยวกับการได้รับคลื่นความถี่วิทยุระดับต่ำไม่พบผลกระทบต่อสุขภาพอื่นๆ งานวิจัยบางชิ้นได้แสดงความเห็นว่าจะมีผลกระทบต่อสุขภาพบางประการ แต่ข้อค้นพบดังกล่าวไม่มีการยืนยันจากงานวิจัยอื่นๆ เพิ่มเติม X-T30 ผ่านการทดสอบและพบว่าเป็นไปตามข้อกำหนดการได้รับรังสี IC ที่กำหนดไว้สำหรับสภาพแวดล้อมที่ไม่ได้ควบคุม และเป็นไปตามมาตรฐาน RSS-102 ของกฎการได้รับคลื่นความถี่วิทยุ (RF) IC

การกำจัดทิ้งอุปกรณ์ไฟฟ้าและอิเล็กทรอนิกส์ในที่ที่กีดกันส่วนบุคคล

ในสหภาพยุโรป นอร์เวย์ ไอซ์แลนด์ และลิกเตนสไตน์: สัญลักษณ์นี้เป็นผลิตภัณฑ์ หรือคู่มือและใบรับประกัน และ/หรือฉบับบรรจุภัณฑ์หมายความว่าไม่ควรกำจัดผลิตภัณฑ์นี้ร่วมกับขยะมูลฝอยในครัวเรือน แต่ควรนำไปยังจุดรวบรวมที่เหมาะสมสำหรับการนำอุปกรณ์ไฟฟ้าและอิเล็กทรอนิกส์กลับมาใช้ใหม่



การตรวจสอบให้แน่ใจว่าผลิตภัณฑ์นี้ได้รับการกำจัดอย่างถูกต้องแล้ว จะช่วยป้องกันผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมและสุขภาพของมนุษย์ ที่อาจเกิดจากการจัดการขยะของผลิตภัณฑ์นี้อย่างไม่เหมาะสม

สัญลักษณ์นี้เป็นแบตเตอรี่หรือหม้อสะสมไฟฟ้าหมายความว่าไม่ควรกำจัดแบตเตอรี่เหล่านี้ร่วมกับขยะมูลฝอยในครัวเรือน หากอุปกรณ์ของคุณมีแบตเตอรี่หรือหม้อสะสมไฟฟ้าที่ถอดออกได้ง่าย โปรดกำจัดต่างหากตามข้อบังคับในท้องถิ่นของคุณ การนำวัสดุกลับมาใช้ใหม่จะช่วยอนุรักษ์แหล่งทรัพยากรตามธรรมชาติ สำหรับรายละเอียดข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการนำผลิตภัณฑ์นี้กลับมาใช้ใหม่ โปรดติดต่อสำนักงานเทศบาลในท้องถิ่นของคุณ หน่วยบริการกำจัดขยะมูลฝอยในครัวเรือน หรือร้านค้าที่คุณซื้อผลิตภัณฑ์




ในประเทศที่อยู่นอกสหภาพยุโรป นอร์เวย์ ไอซ์แลนด์ และลิกเตนสไตน์: หากคุณต้องการกำจัดทิ้งผลิตภัณฑ์นี้ รวมถึงแบตเตอรี่หรือหม้อสะสมไฟฟ้า โปรดติดต่อเจ้าหน้าที่ในท้องถิ่นและสอบถามวิธีการกำจัดทิ้งที่เหมาะสม

ในประเทศญี่ปุ่น: สัญลักษณ์นี้เป็นแบตเตอรี่แสดงว่าต้องกำจัดทิ้งผลิตภัณฑ์นี้แยกต่างหาก



เครือข่ายไร้สายและอุปกรณ์ Bluetooth: ข้อควรระวัง

ข้อสำคัญ: โปรดอ่านประกาศต่อไปนี้ก่อนใช้งานเครื่องส่งสัญญาณไร้สายในตัวกล้อง

- ① ผลิตภัณฑ์นี้มีฟังก์ชันการเข้ารหัสที่พัฒนาขึ้นในประเทศสหรัฐอเมริกา ซึ่งควบคุมโดยระเบียบว่าด้วยการบริหารการส่งออกของสหรัฐอเมริกา และอาจไม่สามารถส่งออกหรือส่งออกไปยังประเทศที่สหรัฐอเมริกามีการห้ามส่งสินค้า
- **ใช้เฉพาะเครือข่ายไร้สายหรืออุปกรณ์ Bluetooth Fujifilm** ไม่มีส่วนรับผิดชอบต่อความเสียหายที่เป็นผลจากการใช้งานโดยไม่ได้รับอนุญาต ห้ามใช้สำหรับการทำงานที่จำเป็นต้องมีความแม่นยำในระดับสูง ตัวอย่างเช่น ในอุปกรณ์ทางการแพทย์ หรือระบบอื่นๆ ที่อาจส่งผลกระทบต่อชีวิตมนุษย์โดยตรงหรือทางอ้อม เมื่อใช้งานอุปกรณ์ในคอมพิวเตอร์และระบบอื่นๆ ที่จำเป็นต้องมีความแม่นยำในระดับที่สูงกว่าระบบไร้สายหรืออุปกรณ์ Bluetooth ที่นำเสนอ โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ปฏิบัติตามข้อควรระวังที่จำเป็นทั้งหมด เพื่อให้เกิดความปลอดภัยและป้องกันการทำงานผิดพลาด
- **ใช้เฉพาะภายในประเทศที่ซื้ออุปกรณ์เท่านั้น** อุปกรณ์นี้สอดคล้องตามระเบียบการควบคุมอุปกรณ์ไร้สายและ Bluetooth ในประเทศที่ซื้ออุปกรณ์ ให้ปฏิบัติตามระเบียบในท้องถิ่นทั้งหมดเมื่อใช้งานอุปกรณ์ Fujifilm ไม่มีส่วนรับผิดชอบในปัญหาที่เกิดขึ้นจากการใช้งานในขอบเขตอำนาจของกฎหมายอื่น
- **ห้ามใช้อุปกรณ์ในสถานที่ที่อาจได้รับผลกระทบจากสนามแม่เหล็ก ไฟฟ้าสถิต หรือสัญญาณรบกวนทางวิทยุ** ห้ามใช้เครื่องส่งสัญญาณใกล้เคียงกับเตาไมโครเวฟ หรือในสถานที่ที่อาจได้รับผลกระทบจากสนามแม่เหล็ก ไฟฟ้าสถิต หรือสัญญาณรบกวนทางวิทยุซึ่งอาจขัดขวางการรับสัญญาณไร้สายได้ อาจเกิดสัญญาณรบกวนร่วมกันขึ้นเมื่อใช้งานเครื่องส่งสัญญาณใกล้เคียงกับอุปกรณ์ไร้สายอื่นที่ทำงานบนย่านความถี่ 2.4 GHz
- **การรักษาความปลอดภัย:** เครือข่ายไร้สายและอุปกรณ์ Bluetooth จะส่งข้อมูลผ่านทางคลื่นวิทยุ ด้วยเหตุนี้ จึงต้องให้ความสนใจในการรักษาความปลอดภัยมากกว่าการใช้งานเครือข่ายแบบมีสาย
 - ห้ามเชื่อมต่อกับเครือข่ายที่ไม่รู้จักหรือเครือข่ายที่คุณไม่มีสิทธิ์ในการเข้าถึง แม้ว่าเครือข่ายเหล่านั้นจะแสดงอยู่บนอุปกรณ์ของคุณก็ตาม เนื่องจากการเข้าถึงดังกล่าวถือเป็นการกระทำที่ไม่ได้รับอนุญาต โปรดเชื่อมต่อเฉพาะเครือข่ายที่คุณมีสิทธิ์ในการเข้าถึงเท่านั้น
 - โปรดระมัดระวังว่าการส่งข้อมูลแบบไร้สายอาจมีความเสี่ยงต่อการถูกสกัดกั้นจากบุคคลภายนอก
- **การกระทำต่อไปนี้อาจถูกมองโทษตามกฎหมาย:**
 - การถอดประกอบหรือดัดแปลงอุปกรณ์นี้
 - การถอดป้ายรับรองอุปกรณ์
- **อุปกรณ์นี้ทำงานบนคลื่นความถี่เดียวกันกับอุปกรณ์เชิงพาณิชย์ทางการศึกษา และทางการแพทย์ และเครื่องส่งสัญญาณไร้สาย** นอกจากนี้ยังทำงานบนคลื่นความถี่เดียวกันกับเครื่องส่งสัญญาณที่ไม่มีใบอนุญาตและเครื่องส่งสัญญาณความถี่วิทยุต่ำแบบไม่มีใบอนุญาตพิเศษที่ใช้ในระบบติดตาม RFID สำหรับสายงานผลิตและการใช้งานอื่นๆ ที่มีลักษณะใกล้เคียงกัน
- **เพื่อป้องกันสัญญาณรบกวนกับอุปกรณ์ข้างต้น ให้ปฏิบัติตามข้อควรระวังต่อไปนี้** ยืนยันว่าเครื่องส่งสัญญาณ RFID ไม่ได้ทำงานก่อนใช้อุปกรณ์นี้ คุณควรสังเกตว่าอุปกรณ์สร้างสัญญาณรบกวนในเครื่องส่งสัญญาณที่ได้รับอนุญาตที่ใช้สำหรับการติดตาม RFID หรือไม่ ให้หยุดการใช้งานความถี่ที่ได้รับผลกระทบทันที หรือย้ายอุปกรณ์ไปยังตำแหน่งที่ตั้งอื่น หากคุณสังเกตพบว่าคุณอุปกรณ์นี้ก่อให้เกิดสัญญาณรบกวนในระบบติดตาม RFID ความถี่วิทยุต่ำ ให้ติดต่อตัวแทนของ Fujifilm
- **ห้ามใช้อุปกรณ์นี้บนเครื่องบิน** โปรดทราบว่า Bluetooth อาจยังคงเปิดอยู่แม้ว่าจะปิดกล่องแล้วก็ตาม คุณสามารถปิดใช้งาน Bluetooth ได้โดยการเลือก ปิด สำหรับ  ดังคำเชื่อมต่อ > การตั้งค่า Bluetooth > เปิด/ปิด Bluetooth






โปรดอ่านหมายเหตุเหล่านี้ก่อนการใช้งานเลนส์

หมายเหตุเพื่อความปลอดภัย






- โปรดใช้เลนส์อย่างเหมาะสม อ่านหมายเหตุเพื่อความปลอดภัยเหล่านี้ และ คู่มือผู้ใช้ กล้องโดยละเอียดก่อนการใช้งาน
- หลังจากอ่านหมายเหตุเพื่อความปลอดภัยแล้ว โปรดเก็บไว้ในที่ปลอดภัย









เกี่ยวกับไอคอนต่างๆ

ไอคอนที่แสดงด้านล่างนี้มีการใช้ในเอกสารนี้เพื่อแสดงถึงความรุนแรงของการบาดเจ็บหรือความเสียหายที่อาจเกิดขึ้น ถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อมูลที่ไอคอนนั้นระบุและไม่ได้ใช้ผลิตภัณฑ์อย่างถูกต้อง

	คำเตือน	ไอคอนนี้แสดงถึงการเสียชีวิตหรือการบาดเจ็บร้ายแรงถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อมูล
	ข้อควรระวัง	ไอคอนนี้แสดงถึงการบาดเจ็บหรือเกิดความเสียหายถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อมูล
ไอคอนที่แสดงด้านล่างนี้แสดงถึงประเภทของคำแนะนำที่จะต้องปฏิบัติตาม		
		ไอคอนรูปสามเหลี่ยมหมายถึงข้อมูลที่ต้องมีความระมัดระวัง ("สำคัญ")
		ไอคอนรูปวงกลมและขีดเฉียง แสดงว่าการกระทำที่ระบุนั้นเป็นสิ่งที่ต้องห้าม ("ต้องห้าม")
		ไอคอนรูปวงกลมที่พร้อมเครื่องหมายอัศเจรีย์แสดงถึงการกระทำที่ต้องดำเนินการ ("จำเป็น")

คำเตือน


	ห้ามจุ่มหรือนำไปสัมผัสกับน้ำ หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร
	ห้ามถอดประกอบ (ห้ามเปิดตัวเครื่อง) การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดไฟไหม้ ไฟฟ้าช็อต หรือบาดเจ็บเนื่องจากการทำงานผิดพลาดของผลิตภัณฑ์
	ถ้าตัวเครื่องเปิดออกเนื่องจากการตกหล่นหรืออุบัติเหตุอื่นๆ โปรดอย่าสัมผัสชิ้นส่วนภายในที่เปิดออก หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดไฟฟ้าลัดวงจรหรือเกิดเพลิงไหม้เนื่องจากการสัมผัสชิ้นส่วนที่เสียหาย นำแบตเตอรี่ออกทันที โดยระวังไม่ให้เกิดการบาดเจ็บหรือไฟฟ้าลัดวงจร และนำผลิตภัณฑ์ไปยังจุดที่ซื้อผลิตภัณฑ์เพื่อขอคำแนะนำ
	ห้ามวางบนพื้นผิวที่ไม่มีมั่นคง ผลิตภัณฑ์อาจตก ทำให้เกิดการเสียหายได้
	ห้ามดูดวงอาทิตย์ผ่านทางเลนส์หรือช่องมองภาพของกล้อง หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดผลเสียกับการมองเห็นอย่างถาวร

 ข้อควรระวัง	
	ห้ามใช้หรือเก็บในบริเวณที่สัมผัสไอน้ำ หรือควัน หรือความชื้นสูง หรือฝุ่นหนา หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร
	ห้ามทิ้งให้โดนแสงแดดโดยตรงหรือในบริเวณที่อาจมีอุณหภูมิสูงมาก เช่น ในยานพาหนะที่ปิดมิดชิดในวันที่มีแสงแดดแรง หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้
	เก็บให้พ้นมือเด็ก ผลักดันที่นี้อาจทำให้เกิดการบาดเจ็บได้ถ้าเด็กเล่น
	ห้ามจับด้วยมือที่เปียก หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดไฟฟ้าช็อต
	ให้ดวงอาทิตย์อยู่นอกเฟรมภาพเมื่อถ่ายวัตถุอุ่นแสง แสงอาทิตย์ที่โฟกัสเข้าไปที่กล้องเมื่อดวงอาทิตย์อยู่ในหรือใกล้กับเฟรมสามารถทำให้เกิดไฟไหม้หรือเป็นรอยไหม้ได้
	เมื่อไม่ได้ใช้งานผลิตภัณฑ์ ให้ครอบฝาปิดเลนส์แล้วเก็บให้ห่างจากสัมผัสแสงอาทิตย์โดยตรง แสงอาทิตย์ที่โฟกัสในเลนส์สามารถทำให้เกิดไฟไหม้หรือเป็นรอยไหม้ได้
	ห้ามยกกล้องหรือเลนส์ในขณะที่ยึดกล้องไว้กับขาตั้งกล้อง ผลักดันที่อาจหล่นหรือชนกับวัตถุอื่น ทำให้เกิดการเสียหายได้


การดูแลผลิตภัณฑ์


เพื่อให้สามารถใช้ผลิตภัณฑ์ได้อย่างต่อเนื่อง โปรดปฏิบัติตามข้อควรระวังต่อไปนี้

ตัวกล้อง: ใช้ผ้าแห้ง นุ่ม เพื่อทำความสะอาดตัวกล้องหลังจากใช้งานแต่ละครั้ง ห้ามใช้แอลกอฮอล์ ทินเนอร์ หรือสารระเหยอื่นๆ ที่อาจทำให้ผลิตภัณฑ์หนังบนตัวกล้องเปลี่ยนสีหรือเสียรูปได้ หากมีของเหลวบนกล้องถ่ายรูป ควรเช็ดออกทันทีด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม ใช้เครื่องเป่าลมเพื่อขจัดฝุ่นออกจากหน้าจอ ระวังระวังเพื่อหลีกเลี่ยงการเกิดรอยขีดข่วน จากนั้นเช็ดเบาๆ ด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม สามารถขจัดคราบที่หลงเหลืออยู่โดยการเช็ดเบาๆ ด้วยกระดาษทำความสะอาดเลนส์ของ Fujifilm โดยใช้ น้ำยาทำความสะอาดเลนส์เล็กน้อย การป้องกันฝุ่นเข้าสู่กล้อง ให้ครอบฝาครอบตัวกล้องเมื่อไม่ได้ติดเลนส์


เซ็นเซอร์ภาพ: รูปภาพหลายภาพเสียหายจากจุดหรือรอยแต้มในตำแหน่งเดียวกันอาจแสดงว่ามีฝุ่นอยู่ในเซ็นเซอร์ภาพ ทำความสะอาดเซ็นเซอร์โดยใช้  ตั้งค่าผู้ใช้งาน > ทำความสะอาดเซ็นเซอร์

การทำความสะอาดเซ็นเซอร์ภาพ

ฝุ่นที่ไม่สามารถเอาออกโดยใช้  ตั้งค่าผู้ใช้งาน > ทำความสะอาดเซ็นเซอร์ สามารถเอาออกด้วยตนเองตามที่อธิบายด้านล่าง

 โปรดทราบว่าจะมีค่าใช้จ่ายสำหรับการซ่อมแซมหรือเปลี่ยนเซ็นเซอร์ภาพหากเสียหายระหว่างการทำความสะอาด

1 ใช้ลูกยางเป่าลม (ที่ไม่ใช่แปรง) เพื่อขจัดฝุ่นออกจากเซ็นเซอร์

 ห้ามใช้แปรงหรือลูกยางเป่าลมที่มีหัวเป่า หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้ อาจทำให้เซ็นเซอร์เสียหายได้



2 ตรวจสอบว่าขจัดฝุ่นออกไปเรียบร้อยแล้วหรือไม่ ทำซ้ำขั้นตอนที่ 1 และ 2 ตามที่จำเป็น

3 ปิดฝากล้องหรือเลนส์

อัปเดตเฟิร์มแวร์

บางฟังก์ชันของผลิตภัณฑ์อาจแตกต่างจากที่อธิบายไว้ในคู่มือจัดจำหน่ายเนื่องจากการอัปเดตซอฟต์แวร์ สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมในแต่ละรุ่น โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์ของเรา: http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software

การตรวจสอบเวอร์ชันเฟิร์มแวร์



กล้องจะแสดงเฉพาะรุ่นเฟิร์มแวร์หากใส่การ์ดหน่วยความจำไว้

- 1 ปิดกล้องแล้วตรวจสอบว่าได้ใส่การ์ดหน่วยความจำแล้ว
- 2 เปิดกล้องขณะที่กดปุ่ม **DISP/BACK** เฟิร์มแวร์เวอร์ชันปัจจุบันจะแสดงขึ้น ตรวจสอบเวอร์ชันเฟิร์มแวร์
- 3 ปิดกล้อง



หากต้องการดูรุ่นเฟิร์มแวร์หรืออัปเดตเฟิร์มแวร์สำหรับอุปกรณ์เสริม เช่น เลนส์แบบเปลี่ยนได้ ชุดแฟลชเสริมภายนอก และตัวแปลง ให้ต่ออุปกรณ์เสริมเข้ากับกล้องถ่ายภาพ

การแก้ไขปัญหา

โปรดดูตารางด้านล่างเกี่ยวกับปัญหาที่ค่อนข้างประสบเมื่อใช้กล้อง หากคุณไม่พบวิธีการแก้ไขในนี้ โปรดติดต่อผู้แทนจำหน่าย Fujifilm ใกล้บ้าน

พลังงานและแบตเตอรี่

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
กล้องไม่เปิดทำงาน	<ul style="list-style-type: none">• แบตเตอรี่หมด: ชาร์จแบตเตอรี่ หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว (☞ 33)• ใส่แบตเตอรี่ไม่ถูกต้อง: ใส่แบตเตอรี่เข้าไปใหม่ในทิศทางที่ถูกต้อง (☞ 29)• ฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่ไม่ลงล็อก: ใส่ฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่ให้ลงล็อก (☞ 29)
จอภาพไม่เปิดทำงาน	จอภาพอาจไม่เปิดทำงานหากปิดกล้องแล้วเปิดกล้องอีกครั้งอย่างรวดเร็ว กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้จนกว่าจอภาพจะเปิดใช้งาน
แบตเตอรี่หมดอย่างรวดเร็ว	<ul style="list-style-type: none">• แบตเตอรี่เย็น: ถูแบตเตอรี่ด้วยกระดาษวางไว้ในกระเป๋าหรือที่มีอุณหภูมิอุ่น และนำไปใส่ในกล้อง อีกครั้งทันทีก่อนถ่ายภาพ• ขั้วแบตเตอรี่สกปรก: ทำความสะอาดขั้วด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม• เลือก เปิด สำหรับ AF ตั้งค่า AF/MF > PRE-AF: ปิด PRE-AF (☞ 116)• มีการชาร์จแบตเตอรี่หลายครั้ง: แบตเตอรี่หมดอายุการใช้งานสำหรับการชาร์จ ชื้อแบตเตอรี่ใหม่
กล้องปิดการทำงานกะทันหัน	แบตเตอรี่หมด: ชาร์จแบตเตอรี่ หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว (☞ 33)

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
ไม่เริ่มชาร์จแบตเตอรี่	<ul style="list-style-type: none"> ใส่แบตเตอรี่ (📖 29) ใส่แบตเตอรี่กลับเข้าไปใหม่ในทิศทางที่ถูกต้อง (📖 29) โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าเสียบอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับอย่างถูกต้อง (📖 33) ตรวจสอบให้แน่ใจว่าอะแดปเตอร์ปลั๊กไฟเชื่อมต่ออย่างถูกต้องกับอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ (📖 33)
การชาร์จทำงานช้า	ชาร์จแบตเตอรี่ที่อุณหภูมิห้อง
ไฟแสดงสถานะกะพริบแต่ไม่ชาร์จแบตเตอรี่	<ul style="list-style-type: none"> ขั้วแบตเตอรี่สกปรก: ทำความสะอาดขั้วด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม (📖 29) มีการชาร์จแบตเตอรี่หลายครั้ง: แบตเตอรี่หมดอายุการใช้งานสำหรับการชาร์จ ชื้อแบตเตอรี่ใหม่ ถ้าแบตเตอรี่ยังคงไม่ชาร์จ โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ Fujifilm (📖 262)

เมนูและจอแสดงผล

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
จอแสดงผลไม่ใช่ภาษาไทย	เลือก ภาษาไทย สำหรับ  ตั้งค่าผู้ใช้งาน >  言語/LANG. (📖 40, 188)

การถ่ายรูป	
ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
<p>ไม่มีการถ่ายรูปเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์</p>	<ul style="list-style-type: none"> • การ์ดหน่วยความจำเต็ม: ใส่การ์ดหน่วยความจำใหม่หรือลบภาพ (☞ 29, 170) • การ์ดหน่วยความจำไม่ได้ฟอร์แมต: ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำในกล้อง (☞ 186) • หน้าสัมผัสของการ์ดหน่วยความจำสกปรก: ทำความสะอาดหน้าสัมผัสด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม • การ์ดหน่วยความจำเสียหาย: เสียบการ์ดหน่วยความจำใหม่ (☞ 29) • แบตเตอรี่หมด: ชาร์จแบตเตอรี่ หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว (☞ 33) • กล้องปิดการทำงานโดยอัตโนมัติ: เปิดกล้อง (☞ 36) • คุณกำลังใช้ตัวแปลงของบริษัทอื่น: เลือก เปิด สำหรับถ่ายภาพโดยไม่มีเลนส์ (☞ 208)
<p>มีรอยจุด ("สัญญาณรบกวน") ปรากฏบนหน้าจอหรือช่องมองภาพ เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง</p>	<p>ค่าเกินเพิ่มขึ้นเพื่อช่วยการจัดองค์ประกอบภาพเมื่อตัวแบบมีแสงน้อย และรูรับแสงลดลง ซึ่งอาจทำให้เกิดรอยจุดที่มองเห็นได้เมื่อดูตัวอย่างภาพในจอแสดงผล ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องจะไม่ได้รับผลกระทบ</p>
<p>กล้องไม่โฟกัส</p>	<p>ตัวแบบไม่เหมาะกับการโฟกัสอัตโนมัติ: ใช้การล็อกโฟกัส หรือแมนวลโฟกัส (☞ 78)</p>
<p>ไม่มีการถ่ายภาพพาโนรามาเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์</p>	<p>ไฟแสดงสถานะเป็นสีส้มเมื่อคุณพยายามบันทึกภาพพาโนรามา: รอจนกว่าไฟแสดงสถานะดับ (☞ 8)</p>

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
ไม่สามารถตรวจหา ไบโหน้า	<ul style="list-style-type: none"> • ไบโหน้าของตัวแบบถูกบังด้วยแว่นตา หมวก ผมยว หรือวัตถุอื่น: นำสิ่งกีดขวางออก (☞ 117) • ไบโหน้าของตัวแบบอยู่ในเฟรมเพียงเล็กน้อยเท่านั้น: เปลี่ยนการวางองค์ประกอบภาพเพื่อให้ไบโหน้าของตัวแบบอยู่ในเฟรมให้มากขึ้น (☞ 117) • ไบโหน้าของตัวแบบหันออกจากกล้อง: ขอให้ตัวแบบหันหน้ามาที่กล้อง (☞ 117) • กล้องเอียง: วางกล้องในแนวระนาบ • ไบโหน้าของตัวแบบมืด: ส่องไฟให้สว่างขึ้น
กล้องไม่ยิงแฟลช	<ul style="list-style-type: none"> • แฟลชถูกปิดใช้งาน: ปรับการตั้งค่า (☞ 94) • แบตเตอรี่หมด: ชาร์จแบตเตอรี่ หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว (☞ 33) • กล้องอยู่ในโหมดถ่ายคร่อมหรือถ่ายรูปต่อเนื่อง: เลือกโหมดเฟรมเดี่ยว (☞ 5) • แฟลชถูกปลดลง: ยกแฟลชขึ้น (☞ 92)
โหมดแฟลชบางโหมดไม่สามารถใช้ได้	เลือก ปิด สำหรับ เสียง&แฟลช: เลือก เปิด (☞ 189)

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
แฟลชไม่ยิงไปยังตัวแบบอย่างเต็มที่	<ul style="list-style-type: none"> • ตัวแบบไม่อยู่ในช่วงของแฟลช: จัดวางตัวแบบให้อยู่ในช่วงแฟลช • ช่องแฟลชถูกขวาง: จับกลิ้งอย่างถูกต้อง • ความเร็วชัตเตอร์จะเร็วกว่า ความเร็วซิงค์: เลือก ความเร็วชัตเตอร์ที่ช้าลง (📖 56, 60, 294)
ภาพถ่ายมัว	<ul style="list-style-type: none"> • เลนส์สกปรก: ทำความสะอาดเลนส์ • เลนส์ถูกบัง: นำวัตถุออกจากเลนส์ (📖 43) • !AF ปรากฏขึ้นระหว่างถ่ายรูปและกรอบโฟกัสเป็นสีแดง: ตรวจสอบโฟกัสก่อนถ่ายรูป (📖 44)
ภาพมีรอยจุด	<ul style="list-style-type: none"> • ความเร็วชัตเตอร์ช้าและอุณหภูมิห้องสูง: อากาศนี้เป็นภาวะปกติและไม่ได้แสดงถึงการทำงานผิดปกติ ใช้ฟิกเชลแมปปีง (📖 108) • มีการใช้งานกลิ้งติดต่อกันที่อุณหภูมิสูง: ปิดกลิ้งและรอให้อุณหภูมิเย็นลง (📖 36, 290) • คำเตือนอุณหภูมิปรากฏขึ้น: ปิดกลิ้งและรอให้อุณหภูมิเย็นลง (📖 36, 290)

การเล่น

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
ภาพมัวเป็นรอยจุด	ถ่ายรูปด้วยกล้องที่เป็นแบบหรือรุ่นอื่น
การประชุมการเล่นรายการไม่สามารถใช้ได้	มีการถ่ายรูปโดยใช้ ปรับขนาด หรือด้วยกล้องที่เป็นแบบหรือรุ่นอื่น
ไม่มีเสียงในการเล่นภาพยนตร์	<ul style="list-style-type: none"> • ระดับเสียง ของการเล่นเบาเกินไป: ปรับระดับเสียงของการเล่น (🔊 191) • ไมโครโฟนถูกบัง: ถือก้องอย่างถูกต้องระหว่างการบันทึก • ลำโพงถูกบัง: ถือก้องอย่างถูกต้องระหว่างการเล่น • เลือก ปิด สำหรับ เสียง&แฟลช: เลือก เปิด (🔊 189)
ไม่สามารถลบภาพที่เลือก	
ภาพยังคงอยู่หลังจากเลือก ลบภาพ > ทุกภาพ แล้ว	ภาพที่เลือกเพื่อลบบางภาพถูกป้องกันไว้ ลบการป้องกันออกโดยใช้อุปกรณ์ที่ใช้ดำเนินการแต่แรก (🔊 174)
มีการรีเซ็ตการกำหนดหมายเลขไฟล์โดยไม่คาดหมาย	ฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่เปิดในขณะที่กล้องเปิดทำงานอยู่ ปิดกล้องก่อนเปิดฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่ (🔊 213)

การเชื่อมต่อ	
ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
จอภาพว่างเปล่า	กล่องเชื่อมต่อไปยังโทรทัศน์แล้ว: รูปภาพจะแสดงขึ้นบนโทรทัศน์แทนจอภาพของกล่อง (📖 250)
ทั้งจอภาพโทรทัศน์และจอภาพของกล่องว่างเปล่า	เลือกโหมดแสดงผลด้วยปุ่ม VIEW MODE เป็น เฉพาะ EVF +  : แนบตาที่ช่องมองภาพ ใช้ปุ่ม VIEW MODE เพื่อเลือกโหมดแสดงผลอื่นๆ (📖 14)
โทรทัศน์ไม่มีภาพหรือเสียง	<ul style="list-style-type: none"> • เชื่อมต่อกล่องไม่ถูกต้อง: เชื่อมต่อกล่องอย่างถูกต้อง (📖 250) • มีการตั้งค่าสัญญาณเข้าในโทรทัศน์เป็น "TV": ตั้งค่าสัญญาณเข้าเป็น "HDMI" (📖 250) • ระดับเสียงในโทรทัศน์เบาเกินไป: ใช้ระบบควบคุมบนโทรทัศน์เพื่อปรับเสียง (📖 250)
คอมพิวเตอร์จากรองไม่ได้	โปรดเชื่อมต่อกล่องกับคอมพิวเตอร์อย่างถูกต้อง (📖 255)
ไม่สามารถโอนย้ายไฟล์ RAW หรือ JPEG ไปยังคอมพิวเตอร์	ใช้ MyFinePix Studio ในการโอนย้ายภาพ (สำหรับ Windows เท่านั้น) (📖 255)
FUJIFILM X RAW STUDIO หรือ FUJIFILM X Acquire ไม่สามารถตรวจพบกล่องได้อย่างถูกต้อง	ตรวจสอบตัวเลือกที่เลือกสำหรับ โหมดเชื่อมต่อ PC ของกล่อง เลือก คินค่า USB RAW/สำรอง ก่อนเชื่อมต่อสาย USB (📖 258)

ส่งไร้สาย

สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการแก้ไขปัญหาการเชื่อมต่อไร้สาย โปรดเยี่ยมชม:

<http://digital-cameras.support.fujifilm.com/app?pid=x>




ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
ไม่สามารถเชื่อมต่อกับ สมาร์ทโฟนได้ การเชื่อมต่อหรืออัปโหลด ภาพจากกล้องไปยังสมาร์ ทโฟนช้า การอัปโหลดไม่สำเร็จหรือ ถูกรบกวน	<ul style="list-style-type: none">• สมาร์ทโฟนอยู่ไกลเกินไป: ย้ายอุปกรณ์ให้ใกล้มากขึ้น (📖 252)• อุปกรณ์ใกล้เคียงก่อให้เกิดสัญญาณรบกวนทางวิทยุ: ย้ายกล้องถ่ายรูปและสมาร์ทโฟนให้ห่างจากเตาไมโครเวฟหรือโทรศัพท์ไร้สาย (📖 252)
ไม่สามารถอัปโหลด ภาพได้	<ul style="list-style-type: none">• สามารถโฟนเชื่อมต่อกับอุปกรณ์อื่น: สามารถโฟนและกล้องถ่ายรูปสามารถเชื่อมต่ออุปกรณ์ได้เพียงหนึ่งเครื่องในเวลาเดียวกัน หยุดการเชื่อมต่อแล้วลองใหม่อีกครั้ง (📖 252)• มีสมาร์ทโฟนหลายเครื่องในบริเวณใกล้เคียง: ลองเชื่อมต่อใหม่อีกครั้ง การมีสมาร์ทโฟนหลายเครื่องอาจทำให้เชื่อมต่อได้ยาก (📖 252)• ภาพถูกสร้างขึ้นบนอุปกรณ์อื่น: กล้องอาจอัปโหลดภาพที่สร้างด้วยอุปกรณ์อื่นไม่ได้• ภาพนั้นเป็นภาพยนตร์: แม้ว่าคุณสามารถเลือกภาพยนตร์ที่จะอัปโหลดเมื่อดูภาพต่างๆ ที่บันทึกไว้ในการหน่วยความจำของกล้องจากสมาร์ทโฟน การอัปโหลดจะใช้เวลาลึกพัก ภาพยนตร์ที่จะใช้สำหรับแสดงผลบนสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ตควรถูกบันทึกที่ขนาดเฟรมไม่เกิน 1280 × 720 (HD) หรือเล็กกว่า สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการดูภาพบนกล้องโปรดเยี่ยมชม: http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/
สมาร์ทโฟนจะไม่แสดง รูปภาพ	เลือก เปิด สำหรับ ตั้งค่าทั่วไป > ย่อขนาดภาพ 3M การเลือก ปิด จะเพิ่มเวลาอัปโหลดสำหรับภาพที่ใหญ่กว่า นอกจากนี้ โทรศัพท์บางเครื่องอาจไม่แสดงภาพที่ใหญ่กว่าขนาดปัจจุบัน (📖 219)


เบ็ดเตล็ด

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
กล้องไม่ตอบสนอง	<ul style="list-style-type: none"> • กล้องทำงานผิดปกติชั่วคราว: นำแบตเตอรี่ออกและใส่กลับเข้าไปใหม่ (📖 29) • แบตเตอรี่หมด: ชาร์จแบตเตอรี่ หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว (📖 33) • กล้องเชื่อมต่อไปยัง LAN ไร้สายแล้ว: หยุดการเชื่อมต่อ
กล้องไม่ทำงานตามที่คาดไว้	นำแบตเตอรี่ออกและใส่กลับเข้าไปใหม่ (📖 29) ถ้าปัญหายังคงอยู่ โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ Fujifilm
การเคลื่อนไหวในช่องมองภาพหรือจอภาพกระตุกแทนที่จะราบรื่น	เมื่อเลือก ปกติ ไว้สำหรับ ประสิทธิภาพ อัตราเฟรมจะลดลงเมื่อไม่มีการดำเนินการใดในระยะเวลาที่ตั้งไว้ อัตราเฟรมปกติจะคืนกลับมาหลังจากที่คุณใช้งานการควบคุมกล้อง (📖 212)
ไม่มีเสียง	<ul style="list-style-type: none"> • ปรับระดับเสียง (📖 190) • เลือก ปิด สำหรับ เสียง&แฟลช: เลือก เปิด (📖 189)
การกดปุ่ม Q จะไม่แสดงเมนูด่วน	ล๊อค TTL ทำงานอยู่: จบการทำงาน ล๊อค TTL (📖 142)

ข้อความเตือนและจอแสดงผล

คำเตือนต่อไปนี้จะปรากฏในจอแสดงผล




คำเตือน	คำอธิบาย
 (แดง)	แบตเตอรี่ใกล้หมด ชาร์จแบตเตอรี่ หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว
 (กะพริบเป็นสีแดง)	แบตเตอรี่หมด ชาร์จแบตเตอรี่ หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว
!AF (ปรากฏเป็นสีแดงพร้อมกับกรอบโฟกัสสีแดง)	กล้องไม่สามารถโฟกัส ใช้การล็อกโฟกัสเพื่อโฟกัสตัวแบบอื่นที่อยู่ในระยะห่างเดียวกัน จากนั้นวางองค์ประกอบภาพใหม่
รูรับแสงหรือความเร็วชัตเตอร์ปรากฏเป็นสีแดง	ตัวแบบสว่างมากหรือมืดมากเกินไป และภาพจะเปิดรับแสงได้สว่างหรือมืดเกินไป ใช้แฟลชเพื่อเพิ่มแสงสว่างเมื่อถ่ายรูปรูปตัวแบบที่มีแสงน้อย
โฟกัสผิดพลาด	
เลนส์ทำงานผิดพลาด	กล้องทำงานผิดปกติ ปิดกล้องแล้วเปิดใหม่อีกครั้ง ถ้าข้อความยังคงอยู่
ปิดกล้องและเปิดใหม่อีกครั้ง	โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ Fujifilm
ไม่มีการ์ด	สามารถกดปุ่มชัตเตอร์ได้เฉพาะเมื่อใส่การ์ดหน่วยความจำแล้ว ให้ใส่การ์ดหน่วยความจำ
การ์ดยังไม่พร้อมใช้งาน	<ul style="list-style-type: none"> • ไม่มีการฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำหรือมีการฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำในคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์อื่น: ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำโดยใช้  ตั้งค่าผู้ใช้งาน > ฟอร์แมท • ต้องทำความสะอาดหน้าสัมผัสของการ์ดหน่วยความจำ: ทำความสะอาดหน้าสัมผัสด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม ถ้ายังคงมีการแสดงข้อความซ้ำ ให้ฟอร์แมตการ์ด ถ้าข้อความยังคงอยู่ ให้เปลี่ยนการ์ด • กล้องทำงานผิดปกติ: โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ Fujifilm
เกิดปัญหาเกี่ยวกับเลนส์	ปิดกล้อง ถอดเลนส์ และทำความสะอาดพื้นผิวที่ยึด จากนั้นใส่เลนส์แล้วเปิดกล้อง ถ้าปัญหายังคงอยู่ โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ Fujifilm

คำเตือน	คำอธิบาย
การ์ดผิดพลาด	<ul style="list-style-type: none"> • ไม่ได้ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำสำหรับใช้ในกล้อง: ฟอร์แมตการ์ด • ต้องทำความสะอาดหน้าสัมผัสของการ์ดหน่วยความจำหรือการ์ดหน่วยความจำเสียหาย: ทำความสะอาดหน้าสัมผัสด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม ถ้ายังคงมีการแสดงข้อความซ้ำ ให้ฟอร์แมตการ์ด ถ้าข้อความยังคงอยู่ ให้เปลี่ยนการ์ด • การ์ดหน่วยความจำใช้ร่วมกันไม่ได้: ใช้การ์ดที่ใช้ร่วมกันได้ • กล้องทำงานผิดปกติ: โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ Fujifilm
การ์ดถูกป้องกัน	การ์ดหน่วยความจำถูกล็อก ปลดล็อกการ์ด
ไม่พร้อมทำงาน	ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำไม่ถูกต้อง ใช้กล้องเพื่อฟอร์แมตการ์ด
SD การ์ดเต็ม	การ์ดหน่วยความจำเต็มและไม่สามารถบันทึกรูปภาพได้ ลบภาพ หรือเสียบการ์ดหน่วย ความจำที่มีพื้นที่ว่างมากกว่า
บันทึกผิดพลาด	<ul style="list-style-type: none"> • ข้อผิดพลาดของการ์ดหน่วยความจำหรือข้อผิดพลาดในการเชื่อมต่อ: เสียบการ์ดเข้าไปใหม่หรือปิดกล้องและเปิดอีกครั้ง ถ้าข้อความยังคงอยู่ โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ Fujifilm • เหลือหน่วยความจำไม่เพียงพอสำหรับบันทึกภาพเพิ่มเติม: ลบภาพ หรือเสียบการ์ดหน่วย ความจำที่มีพื้นที่ว่างมากกว่า • การ์ดหน่วยความจำไม่ได้ฟอร์แมท: ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำ
เลขภาพเต็ม	กล้องมีจำนวนภาพเต็ม (จำนวนภาพในปัจจุบันคือ 999-9999) ใส่การ์ดหน่วยความจำที่ฟอร์แมทแล้ว และเลือก ตั้งค่า สำหรับ  เก็บข้อมูลตั้งค่า > ลำดับภาพ ถ่ายรูปเพื่อรีเซ็ตการกำหนดหมายเลขภาพเป็น 100-0001 แล้วเลือก ต่อ สำหรับ ลำดับภาพ

คำเตือน	คำอธิบาย
อ่านไม่ได้	<ul style="list-style-type: none"> ไฟล์เสียหายหรือไม่ได้ถ่ายด้วยกล้อง: ไม่สามารถดูไฟล์ได้ ต้องทำความสะอาดหน้าสัมผัสของการ์ดหน่วยความจำ: ทำความสะอาดหน้าสัมผัสด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม ถ้ายังคงมีการแสดงข้อความซ้ำ ให้ฟอร์แมตการ์ด ถ้าข้อความยังคงอยู่ ให้เปลี่ยนการ์ด กล้องทำงานผิดปกติ: โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ Fujifilm
ป้องกันภาพ	มีการพยายามลบหรือหมุนภาพที่มีการป้องกัน ลบการป้องกันและลงดำเนินการอีกครั้ง
ตัดส่วนภาพไม่ได้	ภาพเสียหายหรือไม่ได้ถ่ายด้วยกล้อง
ไฟล์ DPOF ผิดพลาด	คำสั่งการพิมพ์สามารถมีภาพได้ไม่เกิน 999 ภาพ คัดลอกภาพอื่นๆ ที่คุณต้องการพิมพ์ไปยังการ์ดหน่วยความจำอื่นแล้วสร้างคำสั่งการพิมพ์ที่สอง
ตั้งค่า DPOF	ไม่สามารถพิมพ์ภาพโดยใช้ DPOF
 ตั้งค่า DPOF	ไม่สามารถพิมพ์ภาพยนตร์โดยใช้ DPOF
หมุนภาพไม่ได้	ภาพที่เลือกไม่สามารถหมุนได้
 หมุนภาพไม่ได้	ไม่สามารถหมุนภาพยนตร์
 ดำเนินการไม่ได้	ไม่สามารถใช้งานลบตาแดงกับภาพยนตร์ที่เลือก
 ดำเนินการไม่ได้	ไม่สามารถใช้การแก้ตาแดงกับภาพที่สร้างด้วยอุปกรณ์อื่น
ไม่ตรงกัน: โหมด 4K และจอภายนอกเปลี่ยนโหมดภาพยนตร์	โหมดมูฟวี่ที่เลือกด้วยกล้องจะไม่สามารถใช้ร่วมกับอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อกับกล้องผ่าน HDMI ได้ ลองเลือกโหมดมูฟวี่อื่น (🗨 144)
 (เหลือง)	ปิดกล้องและรอให้กล้องเย็นลง อาจมีรอยจุดเพิ่มขึ้นในภาพที่ถ่ายขณะมีค่าแจ้งเตือนแสดงขึ้น
 (แดง)	ปิดกล้องและรอให้กล้องเย็นลง ขณะที่คำเตือนนี้ปรากฏขึ้น การบันทึกภาพยนตร์อาจใช้ไม่ได้ อาจมีรอยจุดเพิ่มขึ้น และประสิทธิภาพที่รวมถึงอัตราเฟรมขั้นสูงและคุณภาพจอแสดงผลอาจลดลง

ความจุของการัดหน่วยความจำ

ตารางต่อไปนี้จะแสดงเวลาในการบันทึกหรือจำนวนภาพที่สามารถใช้ได้เมื่อถ่ายรูปแบบต่างๆ ตัวเลขทั้งหมดเป็นตัวเลขโดยประมาณ ขนาดไฟล์อาจแตกต่างกันไปตามจากที่บันทึก ทำให้มีตัวแปรสำหรับจำนวนไฟล์ที่สามารถเก็บได้ จำนวนการถ่ายภาพหรือระยะเวลาที่เหลืออาจไม่ลดลงในอัตราที่สม่ำเสมอ

	ความจุ	8 GB		16 GB	
		FINE	NORMAL	FINE	NORMAL
8 เมกะพิกเซล  3:2 RAW (ไม่ได้บีบอัด) RAW (บีบอัดโดยไม่เสียข้อมูล)		490	740	1030	1540
		130		270	
		240		500	
21.5 เมกะพิกเซล  2160  1080		9 นาที		20 นาที	
		9 นาที		20 นาที	

1 ใช้การัดความเร็ว UHS คลาส 3 หรือสูงกว่า

2 ถือว่าเป็นอัตราบิตเริ่มต้น



แม้การบันทึกภาพยนตร์จะดำเนินการต่อโดยไม่ถูกขัดจังหวะเมื่อขนาดของไฟล์ถึง 4 GB แล้ว แต่ภาพยนตร์ที่ถ่ายต่อไปจะถูกบันทึกลงในไฟล์แยกซึ่งต้องรับชมแยกต่างหาก

ข้อมูลจำเพาะ

ระบบ			
รุ่น	FUJIFILM X-T30		
หมายเลขผลิตภัณฑ์	FF180006		
พิกเซลใช้งาน	ประมาณ 26.1 ล้าน		
เซ็นเซอร์ภาพ	23.5 มม. × 15.6 มม. (APS-C), เซ็นเซอร์ X-Trans CMOS พร้อมฟิลเตอร์แมสส์		
สื่อเก็บข้อมูล	การ์ดหน่วยความจำ SD/SDHC/SDXC ที่ Fujifilm แนะนำ		
ช่องใส่การ์ดหน่วย	ช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ SD (รองรับ UHS-I)		
ความจำ			
ระบบไฟล์	รองรับกับ Design Rule for Camera File System (DCF), Exif 2.3 และ Digital Print Order Format (DPOF)		
รูปแบบไฟล์	<ul style="list-style-type: none"> • ภาพนิ่ง: Exif 2.3 JPEG (บีบอัด); RAW (ฟอร์แมต RAF ดั้งเดิม, ไม่บีบอัด หรือบีบอัดโดยใช้ขั้นตอนวิธีที่สูญเสียข้อมูลน้อยที่สุด ต้องมีซอฟต์แวร์เฉพาะด้าน); รองรับ RAW+JPEG • ภาพยนตร์: H.264 มาตรฐาน และเสียงสเตอริโอ (MOV) • เสียง (บันทึกเสียง): เสียงสเตอริโอ (WAV) 		
ขนาดภาพ	L 3:2 (6240 × 4160)	L 16:9 (6240 × 3512)	L 1:1 (4160 × 4160)
	M 3:2 (4416 × 2944)	M 16:9 (4416 × 2488)	M 1:1 (2944 × 2944)
	S 3:2 (3120 × 2080)	S 16:9 (3120 × 1760)	S 1:1 (2080 × 2080)
	RAW (6240 × 4160)		
	L พาโนรามา: 2160 × 9600 (แนวตั้ง) / 9600 × 1440 (แนวนอน) M พาโนรามา: 2160 × 6400 (แนวตั้ง) / 6400 × 1440 (แนวนอน)		
เมาท์เลนส์	เมาท์ FUJIFILM X		
ความไวแสง	<ul style="list-style-type: none"> • ภาพนิ่ง: ความไวเอาต์พุตมาตรฐานเทียบกับ ISO 160–12800 โดยเพิ่มครั้งละ 1/3 EV; ขอบได้; ความไวเอาต์พุตขยายเทียบกับ ISO 80, 100, 125, 25600 หรือ 51200 • ภาพยนตร์: ความไวเอาต์พุตมาตรฐานเทียบกับ ISO 160–12800 โดยเพิ่มครั้งละ 1/3 EV; ขอบได้; ความไวเอาต์พุตขยายเทียบกับ ISO 25600 		
การวัดแสง	การวัดแสง 256 ส่วน through-the-lens (TTL); หลายจุด, เฉพาะจุด, เฉลี่ย, เฉลี่ยหนักกลางภาพ		
การควบคุมการรับแสง	โปรแกรม AE (กับสลัปโปรแกรม); เน้นชัดเตอร์ AE; เน้นรูรับแสง AE; แนวนอนรับแสง		
การชดเชยการรับแสง	<ul style="list-style-type: none"> • ภาพนิ่ง: -5 EV–+5 EV โดยเพิ่มครั้งละ 1/3 EV • ภาพยนตร์: -2 EV–+2 EV โดยเพิ่มครั้งละ 1/3 EV 		

ระบบ

ความเร็วชัดเตอร์

- ชัดเตอร์กลไก
 - โหมด P: 4 วินาที ถึง 1/4000 วินาที
 - โหมด A: 30 วินาที ถึง 1/4000 วินาที
 - โหมด S และ M: 15 นาที ถึง 1/4000 วินาที
 - การเปิดชัดเตอร์ค้ำ: สูงสุด 60 นาที
- ชัดเตอร์อิเล็กทรอนิกส์
 - โหมด P: 4 วินาที ถึง 1/32000 วินาที
 - โหมด A: 30 วินาที ถึง 1/32000 วินาที
 - โหมด S และ M: 15 นาที ถึง 1/32000 วินาที
 - การเปิดชัดเตอร์ค้ำ: 1 วินาที คงที่
- กลไก + อิเล็กทรอนิกส์
 - โหมด P: 4 วินาที ถึง 1/32000 วินาที
 - โหมด A: 30 วินาที ถึง 1/32000 วินาที
 - โหมด S และ M: 15 นาที ถึง 1/32000 วินาที
 - การเปิดชัดเตอร์ค้ำ: สูงสุด 60 นาที




ต่อเนื่อง

		อัตราเฟรม
CH	30fps(ตัด1.25X) ES *	30
	20fps(ตัด1.25X) ES *	20
	10fps(ตัด1.25X) ES *	10
	20fps ES *	20
	10fps ES *	10
	8.0fps	8.0
CL	5.0fps	5.0
	4.0fps	4.0
	3.0fps	3.0

* ใช้ได้กับชัดเตอร์อิเล็กทรอนิกส์เท่านั้น



อัตราเฟรมและจำนวนของภาพต่อภาพต่อเนื่องอาจแตกต่างกันไปตามสภาวะการถ่ายภาพและประเภทของการ์ดหน่วยความจำที่ใช้

ระบบ	
ไฟกัส	<ul style="list-style-type: none"> • โหมด: AF เดียว หรือต่อเนื่อง; แมนวอลไฟกัสกับวงแหวนปรับไฟกัส • ระบบไฟกัสอัตโนมัติ: AF ไฮบริดอัจฉริยะ (ตรวจหาความเปรียบต่าง TTL/ AF ตรวจหาระยะ) พร้อมไฟช่วยหาข้อได้ไฟกัส • การเลือกพื้นที่ไฟกัส: จุดเดียว, พื้นที่, ไล่/ติดตาม, ทั้งหมด
สมดุลย์สีขาว	<p>อัตโนมัติ ปรับเอง 1, ปรับเอง 2, ปรับเอง 3, การเลือกอุณหภูมิสี แสงแดด ในร่ม ฟลูออเรสเซนต์ธรรมชาติ ฟลูออเรสเซนต์สีอุ่น ฟลูออเรสเซนต์สีเย็น แสงจากหลอดไส้ ได้นำ</p>
การตั้งเวลา	ปิด, 2 วินาที, 10 วินาที
แฟลช	<ul style="list-style-type: none"> • ประเภท: ชูดยกแฟลชแบบแมนวอล • ไกด์นัมเบอร์: ประมาณ 7 (ISO 200, ม.)
โหมดแฟลช	<ul style="list-style-type: none"> • โหมด: โหมด TTL (แฟลชอัตโนมัติ, มาตรฐาน, ชิงค์ความเร็วต่ำ), ตั้งค่าเอง, COMMANDER, OFF • ชิงค์ โหมด: ม่านชัตเตอร์ที่ 1, ม่านชัตเตอร์ที่ 2, ชิงค์ความเร็วสูงอัตโนมัติ • ลบตาแดง:  แฟลช+แก้ตาแดง,  แฟลช,  แก้ตาแดง, ปิด
ฐานเสียบแฟลช (Hot shoe)	อุปกรณ์เสริมฐานพร้อมเชื่อมต่อ TTL; รองรับความเร็วชิงค์เท่ากับ 1/80 วินาที
เชื่อมต่อชิงค์	เชื่อมต่อ X; รองรับความเร็วชิงค์เท่ากับ 1/80 วินาที
ชั้วชิงค์	—
ช่องมองภาพ	<p>0.39 นิ้ว, ช่องมองภาพ OLED 2360k-จุด; การขยาย 0.62 เท่า ด้วยเลนส์ 50 มม. (เทียบเท่ากับรูปแบบ 35 มม.) ที่ระยะอนันต์ และตั้งค่าไดออพเตอร์เป็น -1.0 m^{-1}; มุมเฉียงของทิวทัศน์ประมาณ 31° (มุมเฉลี่ยของทิวทัศน์โดยประมาณ 26°)</p> <ul style="list-style-type: none"> • การปรับไดออพเตอร์: -4 ถึง $+2 \text{ m}^{-1}$ • ระยะห่างระหว่างสายตากับช่องมองภาพ: ประมาณ 17.5 มม.
จอภาพ LCD	3.0 นิ้ว/7.6 ซม., จอภาพสี LCD หน้าจอสัมผัส 1040k-จุด, การเอียง

ระบบ

- ภาพยนตร์**
- **ขนาดภาพยนตร์:** **4K** 16:9, **DCI** 17:9, **FHD** 16:9, **FHD** 17:9 (พร้อมเสียงสเตอริโอ)
 - **อัตราเฟรม:** 59.94P^{*}, 50P^{*}, 29.97P, 25P, 24P, 23.98P
 - * **FHD** เท่านั้น
 - **อัตราบิต:** 200Mbps, 100Mbps, 50Mbps
 - **การบันทึก/รูปแบบเอาต์พุต**
H.264: การ์ด SD, 4:2:0, 8 บิต/เอาต์พุต HDMI, 4:2:2, 10 บิต

- ภาพยนตร์ความเร็วสูง**
- **ขนาดภาพยนตร์:** FULL HD 16:9
 - **อัตราเฟรมขั้นสูง:** 120P, 100P

ขั้วอินพุต/เอาต์พุต

- ช่องต่อไมโครโฟน** แจ็คมินิสเตอริโอ ๒2.5 มม.
- ช่องต่อแจ๊คหูฟัง** ต้องใช้สายอะแดปเตอร์แปลง USB ชนิด C เป็นแจ๊คสเตอริโอมินิ-ฟิน ๒3.5 มม. ที่รองรับสัญญาณเสียงอนาล็อก I/O (โหมดอุปกรณ์แปลงสัญญาณเสียง USB ชนิด C)
- ช่องต่อรีโมตคกดชุดเตอร์** มินิแจ๊ค 3-pole ๒2.5 มม.
- อินพุต/เอาต์พุตดิจิทัล** ช่องเสียบ USB (ประเภท C) USB3.1Gen1
- HDMI เอาต์พุต** ช่องต่อไมโคร HDMI (ชนิด D)

การจ่ายพลังงาน/อื่น ๆ

การจ่ายพลังงาน แบตเตอรี่ NP-W126S ที่ชาร์จซ้ำได้ (จัดมาให้พร้อมทั้งกล่อง)

- อายุการใช้งาน แบตเตอรี่
- ประเภทแบตเตอรี่: NP-W126S
 - เลนส์: XF35mmF1.4 R
 - แฟลช: ปิดได้
 - โหมดถ่ายภาพ: โหมด P

จำนวนภาพ		
ประสิทธิภาพ	LCD	EVF
บูสต์	ประมาณ 300	ประมาณ 260
ปกติ	ประมาณ 380	ประมาณ 360

ความยาวทั้งหมดของส่วนหนึ่งของภาพยนตร์ที่สามารถบันทึกได้ใน การชาร์จหนึ่งครั้ง

โหมด	เวลาการบันทึกปกติ	เวลาการบันทึกต่อเนื่อง
4K ¹	ประมาณ 45 นาที	ประมาณ 60 นาที
FHD ²	ประมาณ 45 นาที	ประมาณ 75 นาที
ภาพยนตร์ความเร็วสูง ³	ประมาณ 40 นาที	—

1 ที่อัตราเฟรม 29.97 fps

2 ที่อัตราเฟรม 59.94 fps

3 ที่อัตราเฟรม 120 fps

มาตรฐาน CIPA วัดโดยใช้แบตเตอรี่ที่ให้มากับกล้องและการวัดหน่วยความจำ SD

หมายเหตุ: ความทนทานของแบตเตอรี่จะแตกต่างกันไปตามระดับการชาร์จของแบตเตอรี่และไม่ขอรับประกันว่าจะเป็นไปตามข้อมูลที่อยู่ด้านบน ความทนทานของแบตเตอรี่จะลดลงเมื่ออยู่ในอุณหภูมิต่ำ

ขนาดกล้อง (กว้าง × สูง × ลึก)	118.4 มม. × 82.8 มม. × 46.8 มม. (31.9 มม. ไม่รวมส่วนที่ยื่นออกมา วัดที่ส่วนที่บางที่สุด)
น้ำหนักกล้อง	ประมาณ 333 กรัม ไม่รวมแบตเตอรี่ อุปกรณ์เสริม และการวัดหน่วยความจำ
น้ำหนักในการถ่ายรูป	ประมาณ 383 กรัม รวมแบตเตอรี่และการวัดหน่วยความจำ
สภาพแวดล้อมในการทำงาน	<ul style="list-style-type: none"> • อุณหภูมิ: 0 °C ถึง +40 °C • ความชื้น: 10% ถึง 80% (ไม่มีการควบแน่น)

เครื่องส่งสัญญาณไร้สาย

LAN ไร้สาย

มาตรฐาน	IEEE 802.11b/g/n (โปรโตคอลไร้สายมาตรฐาน)
ความถี่การปฏิบัติการ (ความถี่กลาง)	<ul style="list-style-type: none"> • ประเทศญี่ปุ่น, ประเทศจีน: 2412 MHz–2472 MHz (13 ช่องสัญญาณ) • ประเทศอื่นๆ: 2412 MHz–2462 MHz (11 ช่องสัญญาณ)
โปรโตคอลการเข้าถึง	โครงสร้างพื้นฐาน

Bluetooth®

มาตรฐาน	Bluetooth รุ่น 4.2 (Bluetooth พลังงานต่ำ)
ความถี่การปฏิบัติการ (ความถี่กลาง)	2402 MHz–2480 MHz

แบตเตอรี่ NP-W126S ที่ชาร์จซ้ำได้

แรงดันไฟฟ้าปกติ	7.2 V
ความจุปกติ	1260 mAh
อุณหภูมิในการทำงาน	0 °C ถึง +40 °C
ขนาด (กว้าง × สูง × ลึก)	36.4 มม. × 47.1 มม. × 15.7 มม.
น้ำหนัก	ประมาณ 47 กรัม

อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ AC-5VG

พิกัดอินพุต	100 V – 240 V AC, 50/60 Hz
ความจุอินพุต	10.5 VA (100 V), 11.9 VA (240 V)
พิกัดเอาต์พุต	5.0 V DC, 1000 mA
อุณหภูมิในการทำงาน	0 °C ถึง +40 °C
น้ำหนัก	ประมาณ 26 กรัม ±15% (เฉพาะอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ)



น้ำหนักและขนาดแตกต่างกันไปในแต่ละประเทศหรือภูมิภาคที่จำหน่าย โปรด



ข้อมูลจำเพาะและประสิทธิภาพอาจเปลี่ยนแปลงได้โดยไม่ต้องแจ้งให้ทราบ Fujifilm ไม่มีส่วนรับผิดชอบต่อข้อผิดพลาดใดๆ ที่อาจมีในคู่มือนี้ ลักษณะภายนอกของผลิตภัณฑ์อาจแตกต่างไปจากที่อธิบายในคู่มือเล่มนี้

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

