

FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

X-T30

دليل المالك

شكراً لشرائك هذا المنتج. تأكد من قراءتك واستيعابك لمحتويات هذا الدليل قبل استخدام الكاميرا. احتفظ بهذا الدليل في مكان يمكن لكل من يستخدم هذا المنتج قراءته.

للحصول على أحدث المعلومات

تتوفر أحدث الإصدارات من الأدلة على:



<http://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>



يمكن زيارة الموقع من خلال الكمبيوتر وكذلك الهواتف الذكية وأجهزة التابلت. يحتوي أيضاً على معلومات عن رخصة البرنامج.

للحصول على معلومات حول تحديثات البرامج الثابتة، تفضل بزيارة:

http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/

iv	بنود القائمة
1	1 قبل أن تبدأ
25	2 الخطوات الأولى
41	3 التصوير والعرض الأساسيين
47	4 تسجيل وعرض الأفلام
53	5 التقاط صور
97	6 قوائم التصوير
161	7 العرض وقائمة العرض
185	8 قوائم الإعداد
221	9 اختصارات
233	10 الملحقات الإضافية والاختيارية
249	11 الاتصال
261	12 ملاحظات فنية

فيما يلي بيان بخيارات قائمة الكاميرا.

قوائم التصوير

اضبط الإعدادات عند تصوير الصور أو الأفلام.

انظر صفحة 97 لمزيد من التفاصيل.

📖	إعداد AF/MF	📖	إعداد جودة الصورة
110	منطقة التركيز	98	حجم الصورة
111	وضع AF	99	جودة الصورة
112	الإعدادات المخصصة لـ AF-C	99	تسجيل أولي
115	تخزين الوضع AF بالتوجيه	100	محاكاة فيلم
115	عرض نقطة [] [] AF	101	ض أب/أس [] [] (د/ب)
116	عدد نقاط التركيز	101	تأثير حبيبي
116	ضبط AF المسبق	101	تأثير لون متعدد
116	مصباح AF	102	توازن البياض
117	إعداد اكتشاف الوجه/العين	104	نطاق ديناميكي
119	AF+MF	105	D أولوية النطاق
120	مساعدة MF	106	درجة لون بارزة
120	تحقق من تركيز بؤري	106	درجة لون مظلمة
121	تشابك AE SPOT ومنطقة تركيز	106	لون
121	ضبط تركيز تلقاء فور	106	الحدة
122	مقياس عمق الحقل	107	تخفيض الضوضاء
122	أولوية تحرير/تركيز	107	تعريض ضوئي طويل NR
123	وضع شاشة اللمس	107	محسن تعديل العدسة
		107	حيز اللون
		108	تعيين البكسل
		108	اختر ضبط عادي
		109	تحرير/ حفظ الضبط العادي

عدد الفيلم	إعداد الفيديو
144	وضع فيلم
145	تسجيل HD كامل بسرعة عالية
146	محاكاة فيلم
146	ض أب/أس/AF (د/ب)
147	توازن البياض
147	نطاق ديناميكي
148	درجة لون بارزة
148	درجة لون مظلمة
148	لون
149	الحدة
149	تخفيض الضوضاء
149	ت/ض بين الإطارات
149	تسجيل سجل F
150	تصحيح سطوع الاضاء المحيطة
150	منطقة التركيز
150	وضع AF للفيلم
151	الإعدادات المخصصة L-AF-C
152	إعداد اكتشاف الوجه/العين
152	مساعد MF
153	تحقق من تركيز بؤري
153	عرض معلومات إدخال HDMI
154	إخراج فيلم 4K
154	نتيجة الفيلم HD الكامل
155	جودة الاستعداد 4K HDMI
155	تحكم في تسجيل HDMI
155	إعداد الزيرا
155	مستوى الزيرا
156	إعدادات الصوت
158	حررميكرفون/عن بعد
158	إعدادات كود الزمن
160	حساب الضوء
160	التحكم في الصامت في الفيلم

إعداد التصوير	عدد الفيلم
موضع المشهد	126
إعداد المشغل	127
وضع أداة البحث عن الرياضة	130
اللقطة المسبقة ES	130
مؤقت ذاتي	131
تصوير حسب فاصل المؤقت	132
قياس ضوئي	133
نوع الغالق	134
تقليل الوميض	135
وضع مثبت الصورة	135
ISO	136
ضبط وصلة القاعدة	138
الاتصال اللاسلكي	140
إعداد الفلاش	141
ضبط خاصية الفلاش	141
إزالة احمرار عين	141
وضع قفل TTL	142
إعداد ضوء LED	142
إعداد رئيسي	143
إعداد CH	143

اضبط إعدادات العرض.

انظر صفحة 167 لمزيد من التفاصيل.



قائمة التشغيل	قائمة التشغيل
178: أمر إرسال الصور	167: تحويل RAW
179: الاتصال اللاسلكي	170: مسح
179: سلايد شو	172: تشذيب
180: مساعدة دفتر الصور	173: تغيير الحجم
181: حفظ PC تلقائي	174: حماية
182: أمر الطباعة (DPOF)	175: تدوير الصورة
183: طباعة بطابعة instax	176: إزالة احمرار عين
184: أبعاد العرض	177: ضبط مذكرات صوتية

2/2

1/2

اضبط إعدادات الكاميرا الأساسية.

انظر صفحة 185 لمزيد من التفاصيل.



إعداد الشاشة	إعداد المستخدم
192 سطوع EVF	186 صياغة
192 لون EVF	187 تاريخ/وقت
192 ضبط لون EVF	187 فرق التوقيت
193 سطوع LCD	188 言語/LANG.
193 لون LCD	188 إعداد قائمتي
193 ضبط لون LCD	189 تنظيف المستشعر
194 عرض الصورة	189 الصوت والفلش
194 تدوير تلقائي للشاشات	189 إعادة التهيئة
195 معاينة التعرض/توازن البياض لوضع يدوي	
195 منظر طبيعي مباشر	
196 خطوط إرشادية للتأطير	
196 عرض التدوير التلقائي	
197 وحدات نطاق التركيز البؤري	
197 وحدة الفتحة لعندسة السينما	
198 تهيئة العرض حسب طلب	
199 وضع المؤشرات الكبيرة (EVF)	
200 وضع المؤشرات الكبيرة (LCD)	
201 إعداد شاشة مؤشرات كبيرة	
201 معلومات ضبط التباين	
	إعداد الصوت
	190 صوت الصغير الخاص بـ AF
	190 صوت صغير المؤقت الذاتي
	190 مستوى صوت تشغيل
	191 مستوى صوت الحاجب
	191 صوت حاجب الفتحة
	191 مستوى صوت العرض

		إعداد حفظ البيانات		إعداد الزر/الطلب	
213		رقم الإطار	202	إعداد رفع التركيز	
214		حفظ الصورة الأصلية	203	تحرير/حفظ قائمة سريعة	
214		تحرير اسم الملف	204	ضبط الوظيفة (Fn)	
214		اختر الحافظة	207	ضبط قرص التحكم	
215		معلومات حقوق النشر	208	AF للغالق	1/2
		إعداد الاتصال	208	AE للغالق	
216		إعدادات Bluetooth	208	تصوير بدون عدسة	
217		حفظ PC تلقائي	209	تصوير بدون بطاقة	
218		ضبط توصيل طابعة instax	209	حلقة التركيز	
218		ضبط التوصيل بالحاسب	209	تشغيل حلقة التركيز	
219		إعدادات عامة	209	وضع القفل AE/AF	
219		معلومات	210	وضع قفل AWB	2/2
219		إعادة ضبط إعداد الالاسكي	210	إعداد حلقة فتحة العدسة (A)	
			210	ضبط بؤرة العدسة	
			211	ضبط شاشة اللمس	
				إدارة الطاقة	
			212	إيقاف تلقائي	
			212	الآداء	

جدول المحتويات

ii	مقدمة
ii	للحصول على أحدث المعلومات
iv	بنود القائمة
iv	قوائم التصوير
vi	قائمة المشاهدة
vii	قوائم الإعداد
xix	الإكسسوارات المرفقة
xx	معلومات حول هذا الدليل
xx	الرموز والمصطلحات
xx	تفسير المصطلحات

1	1 قبل أن تبدأ
2	أجزاء الكاميرا
4	لوحة الرقم التسلسلي
4	ذراع التركيز (رافعة التركيز)
5	قرص سرعة الغالق
5	قرص الدفع
5	قرص تعويض التعريض الضوئي
6	ذراع تحديد الوضع التلقائي
7	أقراص التحكم
8	مصباح المؤشر
9	ضبط تركيز معين المنظر
9	شاشة LCD
10	شاشات الكاميرا
10	معين المنظر الإلكتروني
12	شاشة LCD
14	اختيار وضع العرض
15	تعديل سطوع الشاشة
15	تدوير الشاشة
16	زر DISP/BACK
17	تخصيص العرض القياسي
20	استخدام القوائم
21	وضع شاشة اللمس
21	عناصر التحكم في اللمس للتصوير
24	عناصر التحكم في العرض

25	الخطوات الأولى
26	تركيب شريط التعليق.....
28	تركيب عدسة.....
29	إدخال البطارية وبطاقة ذاكرة.....
32	بطاقات الذاكرة المتوافقة.....
33	شحن البطارية.....
36	تشغيل وإطفاء الكاميرا.....
37	التحقق من مستوى البطارية.....
38	الإعداد الأساسي.....
40	اختيار لغة مختلفة.....
40	تغيير الوقت والتاريخ.....

41	التصوير والعرض الأساسيين
42	التقاط صور فوتوغرافية (الوضع P).....
45	عرض الصور.....
46	حذف الصور.....

47	تسجيل وعرض الأفلام
48	تسجيل الأفلام.....
50	تعديل إعدادات الفيلم.....
51	عرض الأفلام.....




53	التقاط صور
54	اختيار وضع التصوير.....
54	الوضع P: AE مبرمج.....
56	الوضع S: أولوية غالق AE.....
59	الوضع A: أولوية فتحة العدسة AE.....
60	الوضع M: تعريض ضوئي يدوي.....
61	الوضع التلقائي.....
64	التركيز البؤري التلقائي.....
65	وضع التركيز.....
67	خيارات التركيز التلقائي (وضع AF).....
69	اختيار نقطة التركيز.....
73	تركيز بؤري يدوي.....
75	التحقق من التركيز البؤري.....

77	تعويض التعريض الضوئي
77	C (مخصص)
78	قفل التركيز/التعريض الضوئي
79	الزران AF-L و AE-L
80	التقويس
81	تصوير قوسي AE
81	سناد ISO
81	تصوير قوسي لمحاكاة فيلم
81	توازن البياض BKT
82	تصوير قوسي ديناميكي DR
82	تصحيح التركيز
83	التصوير المستمر (وضع سلسلة اللقطات)
85	تعريضات ضوئية متعددة
87	المرشحات المتقدمة
88	خيارات مرشح متقدم
89	صور بانوراما
92	التصوير بفلاش
94	إعدادات الفلاش

97

6 قوائم التصوير

98	إعداد جودة الصورة
98	حجم الصورة
99	جودة الصورة
99	تسجيل أولي
100	محاكاة فيلم
101	ض أب/أس B A (د/ب)
101	تأثير حبيبي
101	تأثير لون متعدد
102	توازن البياض
104	نطاق ديناميكي
105	D أولوية النطاق
106	درجة لون بارزة
106	درجة لون مظلمة
106	لون
106	الحدة

107	تخفيض الضوضاء
107	تعريض ضوئي طويل NR
107	محسن تعديل العدسة
107	حيز اللون
108	تعيين البكسل
108	اختر ضبط عادي
109	تحرير / حفظ الضبط العادي
110	إعداد AF/MF
110	منطقة التركيز
111	وضع AF
112	الإعدادات المخصصة لـ AF-C
115	تخزين الوضع AF بالتوجيه
115	عرض نقطة AF  
116	عدد نقاط التركيز
116	ضبط AF المسبق
116	مصباح AF
117	إعداد اكتشاف الوجه/العين
119	AF+MF
120	مساعد MF
120	تحقق من تركيز بؤري
121	تشابك AE SPOT ومنطقة تركيز
121	ضبط تركيز تلقاء فور
122	مقياس عمق الحقل
122	أولوية تحرير/تركيز
123	وضع شاشة اللمس
126	إعداد التصوير
126	موضع المشهد
127	إعداد المشغل
130	وضع أداة البحث عن الرياضة
130	اللقطه المسبقة ES 
131	مؤقت ذاتي
132	تصوير حسب فاصل المؤقت
133	قياس ضوئي
134	نوع الغالق
135	تقليل الوميض
135	وضع مثبت الصورة
136	ISO

138	ضبط وصلة القاعدة
140	الاتصال اللاسلكي
141	إعداد الفلاش
141	ضبط خاصية الفلاش
141	إزالة احمرار عين
142	وضع قفل TTL
142	إعداد ضوء LED
143	إعداد رئيسي
143	إعداد CH
144	إعداد الفيلم
144	وضع فيلم
145	تسجيل HD كامل بسرعة عالية
146	محاكاة فيلم 
146	ض أب/أس  B  (د/ب)
147	توازن البياض 
147	نطاق ديناميكي 
148	درجة لون بارزة 
148	درجة لون مظلمة 
148	لون 
149	الحدة 
149	تخفيض الضوضاء 
149	4K ت/ض بين الإطارات
149	تسجيل سجل F
150	تصحيح سطوع الاضاءة المحيطة 
150	منطقة التركيز 
150	وضع AF للفيلم
151	الإعدادات المخصصة لـ AF-C
152	إعداد اكتشاف الوجه/العين 
152	مساعد MF 
153	تحقق من تركيز بؤري 
153	عرض معلومات إدخال HDMI
154	إخراج فيلم 4K
154	نتيجة الفيلم HD الكامل
155	جودة الاستعداد 4K HDMI
155	تحكم في تسجيل HDMI
155	إعداد الزيرا
155	مستوى الزيرا

156	إعدادات الصوت
158	حرر ميكروفون/عن بعد
158	إعدادات كود الزمن
160	حساب الضوء
160	التحكم في الصامت في الفيلم

161

7 العرض وقائمة العرض

162	شاشة العرض
163	زر DISP/BACK
165	عرض الصور
166	زوم العرض
166	عرض عدة إطارات
167	قائمة العرض
167	تحويل RAW
170	مسح
172	تشذيب
173	تغيير الحجم
174	حماية
175	تدوير الصورة
176	إزالة احمرار عين
177	ضبط مذكرات صوتية
178	أمر إرسال الصور
179	الاتصال اللاسلكي
179	سلايد شو
180	مساعدة دفتر الصور
181	حفظ PC تلقائي
182	أمر الطباعة (DPOF)
183	طباعة بطباعة instax
184	أبعاد العرض

185

8 قوائم الإعداد

186	إعداد المستخدم
186	صياغة
187	تاريخ/وقت
187	فرق التوقيت
188	言語/LANG. 
188	إعداد قائمة

189	تنظيف المستشعر.....
189	الصوت والفلاش
189	إعادة التهيئة.....
190	إعداد الصوت
190	صوت الصغير الخاص ب AF.....
190	صوت صغير المؤقت الذاتي.....
190	مستوى صوت تشغيل.....
191	مستوى صوت الحاجب.....
191	صوت حاجب الفتحة.....
191	مستوى صوت العرض.....
192	إعداد الشاشة
192	سطوع EVF
192	لون EVF
192	ضبط لون EVF
193	سطوع LCD
193	لون LCD
193	ضبط لون LCD
194	عرض الصورة.....
194	تدوير تلقائي للشاشات
195	معاينة التعرض/توازن البياض لوضع يدوي.....
195	منظر طبيعي مباشر.....
196	خطوط إرشادية للتأطير
196	عرض التدوير التلقائي.....
197	وحدات نطاق التركيز البؤري.....
197	وحدة الفتحة لعدسة السينما.....
198	تهيئة العرض حسب طلب
199	وضع المؤشرات الكبيرة(EVF).....
200	وضع المؤشرات الكبيرة(LCD).....
201	إعداد شاشة مؤشرات كبيرة
201	معلومات ضبط التباين.....
202	إعداد الزر/الطلب
202	إعداد رفع التركيز.....
203	تحرير/حفظ قائمة سريعة
204	ضبط الوظيفة (Fn).....
207	ضبط قرص التحكم.....

208	AF للغالق
208	AE للغالق
208	تصوير بدون عدسة
209	تصوير بدون بطاقة
209	حلقة التركيز
209	تشغيل حلقة التركيز
209	وضع القفل AE/AF
210	وضع قفل AWB
210	إعداد حلقة فتحة العدسة (A)
210	ضبط بؤرة العدسة
211	ضبط شاشة اللمس
212	إدارة الطاقة
212	إيقاف تلقائي
212	الأداء
213	إعداد حفظ البيانات
213	رقم الإطار
214	حفظ الصورة الأصلية
214	تحرير اسم الملف
214	اختر الحافظة
215	معلومات حقوق النشر
216	إعداد الاتصال
216	إعدادات Bluetooth
217	حفظ PC تلقائي
218	ضبط توصيل طابعة instax
218	ضبط التوصيل بالحاسب
219	إعدادات عامة
219	معلومات
219	إعادة ضبط إعداد الالاسكي

221

9 اختصارات

222	خيارات الاختصارات
223	قائمتي
223	إعداد قائمتي
225	Q زر (القائمة السريعة)
225	عرض القائمة السريعة
226	عرض وتغيير الإعدادات
227	تحرير القائمة السريعة

228.....	أزرار Fn (الوظيفة).....
230.....	تخصيص الأدوار لأزرار الوظيفة.....

233

10 الملحققات الإضافية والاختيارية

234.....	وحدات فلاش خارجي.....
235.....	استخدام فلاش خارجي.....
236.....	محنة المزامنة.....
237.....	فلاش تركيب القاعدة.....
240.....	رئيسي (بصري).....
244.....	العدسات.....
244.....	أجزاء العدسة.....
245.....	إزالة أغطية العدسة.....
245.....	تركيب واقيات العدسة.....
246.....	الزوم الكهربائي.....
246.....	العدسات مع حلقات بؤرة العدسة.....
247.....	العدسات بدون حلقات بؤرة العدسة.....
247.....	العدسات المزودة بمفتاح O.I.S. (ثبات الصورة البصري).....
248.....	عدسات التركيز البؤري اليدوي.....
248.....	العناية بالعدسة.....

249

11 الاتصال

250.....	HDMI خرج.....
250.....	التوصيل إلى أجهزة HDMI.....
251.....	التصوير.....
251.....	لعرض.....
252.....	توصيلات لاسلكية (Bluetooth®، الشبكة المحلية اللاسلكية/Wi-Fi).....
252.....	الهواتف الذكية وأجهزة الكمبيوتر اللوحية: FUJIFILM Camera Remote.....
254.....	نسخ الصور إلى جهاز الكمبيوتر: PC AutoSave.....
255.....	التوصيل إلى الكمبيوتر عبر USB.....
257.....	نسخ الصور إلى الحاسب.....
258.....	إنشاء نسخ JPEG من صور RAW: FUJIFILM X RAW STUDIO.....
258.....	حفظ إعدادات الكاميرا وتحميلها (FUJIFILM X Acquire).....
259.....	طابعات instax SHARE.....
259.....	إنشاء اتصال.....
260.....	طباعة الصور.....

262	إكسسوارات من Fujifilm
265	برنامج من Fujifilm
265	FUJIFILM Camera Remote
265	FUJIFILM PC AutoSave
265	MyFinePix Studio
265	RAW FILE CONVERTER EX
266	FUJIFILM X RAW STUDIO
266	FUJIFILM X Acquire
267	من أجل سلامتك
276	العناية بالمنتج
277	تنظيف مستشعر الصورة
278	تحديثات البرنامج الثابت
278	التحقق من إصدار البرنامج الثابت
279	استكشاف الأخطاء وإصلاحها
288	عروض ورسائل التحذير
291	سعة بطاقة الذاكرة
292	المواصفات

الإكسسوارات المرفقة

العناصر التالية مرفقة مع الكاميرا:

- بطارية قابلة لإعادة للشحن طراز NP-W126S
- محول التيار المتردد AC-5VG
- محول القابس (يختلف شكل المحول باختلاف منطقة البيع)
- كبل USB
- غطاء الجسم
- مشابك الحزام المعدنية (2 ×)
- أداة تثبيت المشبك
- أغطية واقية (2 ×)
- حزام الكتف
- دليل المالك (هذا الدليل)

- يختلف مهايئ القابس المزود باختلاف البلد أو المنطقة.
- إذا اشترت طاقم عدسة، تحقق من أن العدسة موجودة به.
- للحصول على معلومات حول برامج الكمبيوتر المتوافقة، راجع "برنامج من Fujifilm" (📖 265).





معلومات حول هذا الدليل


يحتوي هذا الدليل على تعليمات لكاميرا FUJIFILM X-T30 الرقمية الخاصة بك. تأكد من قراءة تك واستيعابك لمحتويات الدليل قبل الاستخدام.

الرموز والمصطلحات

الرموز التالية مستخدمة في هذا الدليل:

معلومات يجب قراءتها لتفادي إلحاق التلف بالمنتج. 

معلومات إضافية قد تكون مفيدة عند استخدام المنتج. 

صفحات قد تحتوي على معلومات ذات صلة. 

يتم توضيح القوائم والنصوص الأخرى على شاشات العرض بخط سميك. الرسوم هي لأغراض توضيحية فقط؛ وقد تكون الرسومات مبسطة، بينما الصور الفوتوغرافية ليست بالضرورة مأخوذة بموديل الكاميرا المذكور في هذا الدليل.

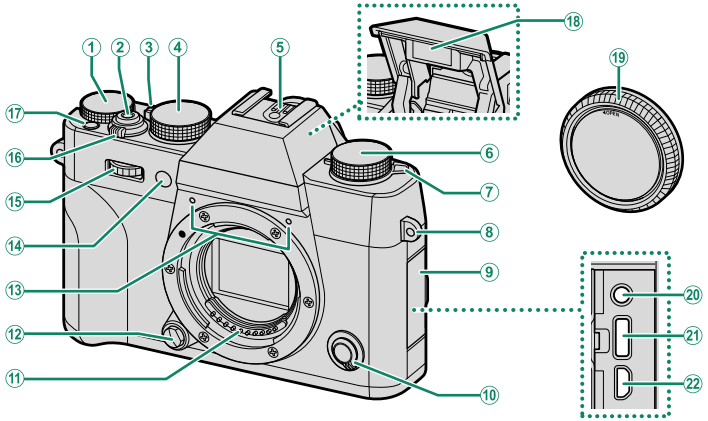
تفسير المصطلحات

يشار إلى بطاقات ذاكرة SD و SDHC و SDXC الاختيارية التي تستخدمها الكاميرا لحفظ الصور بمصطلح "بطاقات الذاكرة". يشار إلى معين المنظر الإلكتروني بالاختصار "EVF" وشاشة LCD بالاختصار "LCD".

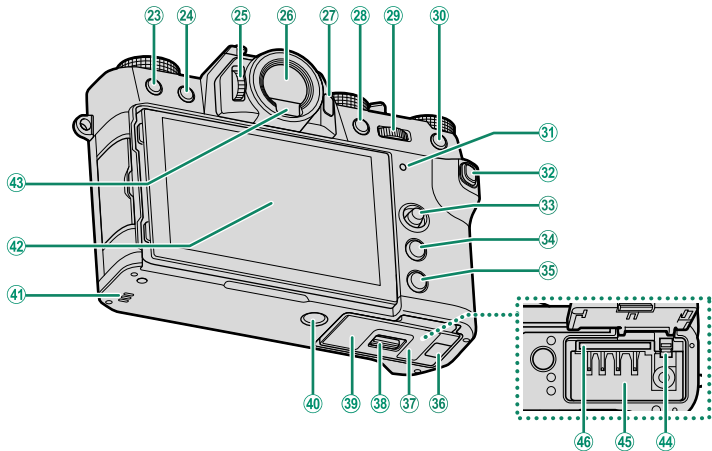
1

قبل أن تبدأ

أجزاء الكاميرا



- | | | | |
|---------------|--|------------------------|--------------------------------|
| 156, 49..... | ميكروفون (13) | 77, 5..... | قرص تعويض التعريض الضوئي (1) |
| 160, 116..... | الضوء المساعد للتركيز التلقائي AF (14) | 44..... | زر الغالق (2) |
| 131..... | لمبة المؤقت الذاتي (3) | 6..... | محدد وضع التركيز البؤري (3) |
| 207, 7..... | قرص التحكم الأمامي (15) | 60, 59, 56, 54, 5..... | زر سرعة الغالق (4) |
| 36..... | مفتاح ON/OFF (تشغيل/إيقاف تشغيل) (16) | 237, 92..... | قاعدة تثبيت الفلاش الخارجي (5) |
| 228..... | زر Fn1 (17) | 5..... | قرص الدفع (6) |
| 92..... | الفلاش (18) | 92..... | ذراع (إخراج الفلاش) (7) |
| 28..... | غطاء الجسم (19) | 26..... | ثقب شريط التعليق (8) |
| | الميكروفون/موصل جهاز التحكم عن بعد في المغلاق (20) | | غطاء الموصل (9) |
| 58, 49..... | (2,50 مم) (م) (21) | 65..... | محدد وضع التركيز (10) |
| 255, 35..... | موصل USB (من النوع C) (21) | | موصلات إشارة العدسة (11) |
| 250..... | موصل HDMI مايكرو (النوع D) (22) | 28..... | زر تحرير العدسة (12) |



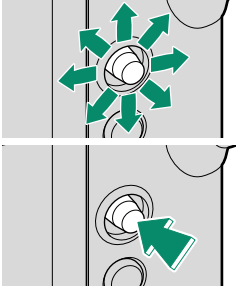
- 23 زر \square (حذف)..... 46
- 24 زر \blacktriangleright (العرض)..... 45
- 25 أداة التحكم بتعديل الفيديو..... 9
- 26 معين المنظر الإلكتروني (EVF)..... 14, 10
- 27 زر **VIEW MODE** (وضع العرض)..... 14
- 28 زر **AE-L** (قفل التعريض التلقائي)..... 228, 79
- 29 قرص التحكم الخلفي..... 207, 165, 7
- 30 زر **AF-L** (قفل التركيز البؤري)..... 228, 79
- 31 مصباح المؤشر..... 160, 8
- 32 زر **Q** (قائمة سريعة)..... 225
- 33 ذراع التركيز (رافعة التركيز)..... 202, 69, 4
- 34 زر **MENU/OK** (قائمة/موافق)..... 20
- 35 زر **DISP** (العرض)/زر **BACK** (الرجوع)..... 163, 16
- 36 غطاء قناة كبل خاص بتوصيلة التيار المستمر..... 262
- 37 غطاء حجرة البطارية..... 29
- 38 مثبت غطاء حجرة البطارية..... 29
- 39 لوحة الرقم التسلسلي..... 4
- 40 موضع تركيب الحامل ثلاثي القوائم..... 191, 51
- 41 سماعة..... 15, 14, 12, 9
- 42 شاشة **LCD**..... 211, 123, 21
- 43 مستشعر العين..... 14
- 44 مثبت البطارية..... 31
- 45 حجرة البطارية..... 29
- 46 فتحة بطاقة الذاكرة..... 30

لوحة الرقم التسلسلي

لا تقم بإزالة لوحة الرقم التسلسلي، والتي تبين معرف لجنة الاتصالات الفيدرالية (FCC ID)، علامة KC، الرقم التسلسلي، وغيرها من المعلومات الهامة.

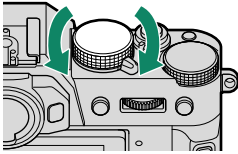
ذراع التركيز (رافعة التركيز)

قم بإمالة أو اضغط على ذراع التركيز لتحديد منطقة التركيز. يمكن استخدام ذراع التركيز أيضاً للانتقال من قائمة إلى أخرى.



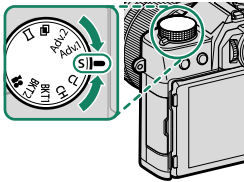
قرص سرعة الغالق

يستخدم قرص سرعة الغالق لاختيار سرعة الغالق.



قرص الدفع

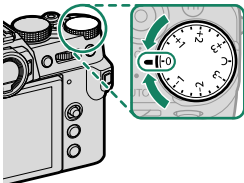
أدر القرص للاختيار من بين أوضاع الدفع التالية.



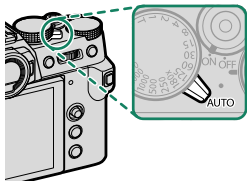
الوضع	الوضع
42	5 إطار واحد
87	مرشح متقدم Adv.1 Adv.2
85	تعريضات ضوئية متعددة
89	بانوراما
48	الفيلم
80	تصحيح BKT1 BKT2
83	سلسلة لقطات عالية السرعة CH
	سلسلة لقطات منخفضة السرعة CL

قرص تعويض التعريض الضوئي

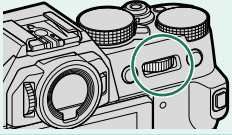
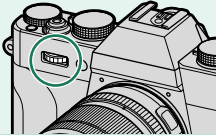


أدر القرص لاختيار مقدار تعويض التعريض الضوئي.



قم بالتبديل بين الوضعين تلقائيًا ويدوي.



أدر أو اضغط على أقرص التحكم لـ:

قرص التحكم الخلفي	قرص التحكم الأمامي	
		
<ul style="list-style-type: none"> ● ظلل عناصر القائمة ● اختر التوليفة المرغوبة بين سرعة الغالق والفتحة (تحويل البرنامج) ● اختر سرعة الغالق² ● اضبط الإعدادات في القائمة السريعة ● اختر حجم إطار التركيز البؤري ● اقم بالتكبير أو التصغير أثناء إعادة العرض بإطار كامل ● قم بالتكبير أو التصغير أثناء إعادة العرض بإطارات متعددة 	<ul style="list-style-type: none"> ● حدد علامات تويوب القائمة أو تنقل عبر القوائم ● ضبط الفتحة^{2.1} ● اختر مشهداً (الوضع التلقائي) ● ضبط تعويض التعريض الضوئي⁴ ● ضبط الحساسية² ● شاهد صوراً أخرى أثناء العرض 	 <p>تدوير</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● قم بإجراء الوظيفة المخصصة إلى زر الوظيفة DIAL ● قم بالتقريب على نقطة التركيز البؤري النشطة³ ● اضغط مع الاستمرار لاختيار وضع التركيز اليدوي في عرض التركيز البؤري³ ● قم بالتقريب على نقطة التركيز البؤري النشطة أثناء العرض 	<ul style="list-style-type: none"> ● قم بالتبديل بين الفتحة وتعويض التعريض الضوئي^{5.2} ● اضغط باستمرار لتحديد الخيار لـ إعداد الزر/الطلب < ضبط قرص التحكم في قائمة الإعداد 	 <p>اضغط</p>

1 يتم ضبط فتحة العدسة إلى **A** (تلقائي) و يتم تحديد العدسة المُجهَّزة بحلقة لفتحة العدسة أو أمر لـ **إعداد الزر/الطلب** < إعداد حلقة فتحة العدسة **(A)**.

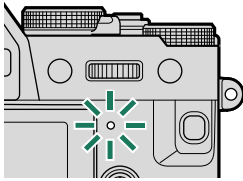
2 يمكن تغييرها باستخدام **إعداد الزر/الطلب** < ضبط قرص التحكم.

3 متاح فقط إذا تم تعيين تحقق من تركيز بؤري لأحد أزرار الوظائف.

4 تم تمرير قرص تعويض التعريض الضوئي إلى **C**.


5 يُمكن استخدامه للتبديل بين الفتحة والحساسية وتعويض التعريض الضوئي ذهاباً وإياباً عند تدوير قرص تعويض التعريض الضوئي إلى **C**.

تظهر حالة الكاميرا بمصباح المؤشر.

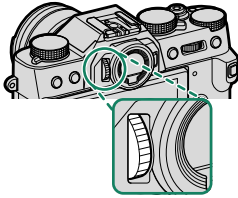


مصباح المؤشر	حالة الكاميرا
يتوهج بلون أخضر	ضبط التركيز مقفل.
وميض أخضر	التركيز أو تحذير سرعة الغالق البطيئة. يمكن التقاط الصور.
وميض باللون الأخضر والبرتقالي	<ul style="list-style-type: none"> ● الكاميرا قيد التشغيل: تسجيل الصور. يمكن التقاط صور إضافية. ● الكاميرا في وضع الإيقاف: جاري تحميل الصور إلى هاتف ذكي أو كمبيوتر لوحي.*
تتوهج بلون برتقالي	تسجيل الصور. لا يمكن التقاط صور إضافية في هذا الوقت.
وميض بلون برتقالي	جاري شحن الفلاش، لن يضيء الفلاش عند التقاط الصورة.
وميض أحمر	خطأ في العدسة أو الذاكرة.

* تُعرض فقط إذا تم تحديد صور لتحميلها.

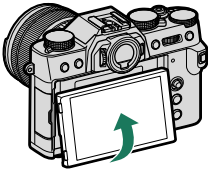
- قد تظهر كذلك تحذيرات في شاشة العرض.
- يظل مصباح المؤشر منطفئاً بينما تنظر بعينك إلى معين المنظر.
- يُمكن استخدام الخيار  إعداد الفيلم < حساب الضوء لاختيار المصباح (المؤشر أو الضوء المساعد للتركيز التلقائي) الذي يضيء أثناء تسجيل أفلام الفيديو واختيار ما إن يومض المصباح أو أن يظل مضيئاً بشكل ثابت.

ضبط تركيز معين المنظر



يمكن ضبط تركيز معين المنظر عن طريق تدوير عنصر التحكم في ضبط الفيديو.

شاشة LCD



يمكن إمالة شاشة LCD من أجل عرض أسهل، ولكن يجب الحرص على عدم لمس الأسلاك أو تعريض الأصابع أو أشياء أخرى للاحتجاز وراء الشاشة. قد يتسبب لمس الأسلاك في تعطل الكاميرا.

تعمل شاشة LCD أيضاً كشاشة لمس يمكن استخدامها لأغراض:



- التصوير باللمس (22)
- اختيار منطقة التركيز (21)
- اختيار وظيفة (23)
- كتم عناصر التحكم بالكاميرا أثناء تسجيل أفلام الفيديو (23)
- عرض الإطار الكامل (24)

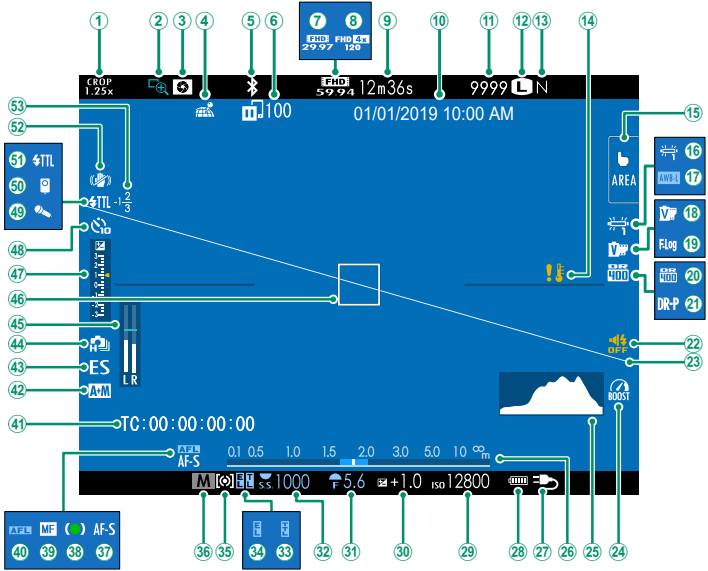
شاشات الكاميرا

يبين هذا القسم المؤشرات التي يمكن أن تظهر أثناء التصوير.

لأغراض توضيحية، يتم عرض الشاشات مع إظهار كافة المؤشرات مضاءة عليها.



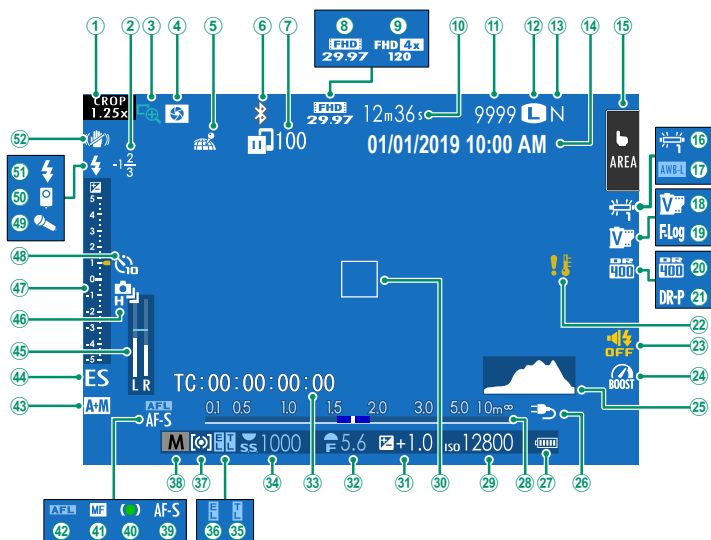
معين المنظر الإلكتروني



- ① وضع أداة البحث عن الرياضة..... 130
- ② التحقق من التركيز..... 120, 76
- ③ معاينة عمق النطاق..... 75, 59
- ④ حالة تنزيل بيانات الموقع..... 252, 219
- ⑤ تشغيل إيقاف Bluetooth..... 216
- ⑥ حالة إرسال الصورة..... 252, 216
- ⑦ وضع الفيلم..... 144, 48
- ⑧ تسجيل بـ HD كامل وسرعة عالية..... 145
- ⑨ الوقت المتبقي..... 48
- ⑩ التاريخ والوقت..... 187, 40, 38
- ⑪ عدد الإطارات المتاحة¹..... 291
- ⑫ حجم الصورة..... 98
- ⑬ جودة الصورة..... 99
- ⑭ تحذير الحرارة..... 290
- ⑮ وضع شاشة اللمس..... 123, 21
- ⑯ توازن البياض..... 102
- ⑰ قفل توازن البياض التلقائي..... 210
- ⑱ محاكاة الفيلم..... 100
- ⑲ تسجيل سجل F..... 149
- ⑳ نطاق ديناميكي..... 104
- ㉑ أولوية النطاق D..... 105
- ㉒ مؤشر الصوت والفلش..... 189
- ㉓ أفق افتراضي..... 18
- ㉔ وضع التعزيز..... 212
- ㉕ الرسم البياني النسيجي..... 19
- ㉖ مؤشر المسافة²..... 75
- ㉗ مصدر الطاقة الخارجي قيد الاستخدام..... 34
- ②8 مستوى البطارية..... 37
- ②9 الحساسية..... 136
- ③0 تعويض التعريض الضوئي..... 77
- ③1 الفتحة..... 60, 59, 55
- ③2 سرعة الغالق..... 60, 56, 55
- ③3 قفل TTL..... 231, 205, 142
- ③4 قفل التعريض التلقائي..... 209, 79
- ③5 المعايرة..... 133
- ③6 وضع التصوير..... 54
- ③7 وضع التركيز²..... 65
- ③8 مؤشر التركيز البؤري²..... 66
- ③9 مؤشر التركيز اليدوي²..... 73, 65
- ④0 قفل التركيز التلقائي..... 209, 79
- ④1 العلامة الزمنية..... 158
- ④2 مؤشر AF+MF²..... 119
- ④3 نوع الغالق..... 134
- ④4 الوضع المستمر..... 83
- ④5 مستوى التسجيل²..... 156
- ④6 إطار التركيز..... 78, 69
- ④7 مؤشر التعريض الضوئي..... 77, 60
- ④8 مؤشر المؤقت الذاتي..... 131
- ④9 ميكروفون..... 158
- ⑤0 تحكم عن بعد..... 158
- ⑤1 وضع الفلاش (TTL)..... 237, 94
- ⑤2 وضع مثبت الصورة²..... 135
- ⑤3 تعويض الفلاش..... 237, 94


1 يظهر "9999" إذا كان هناك مساحة لأكثر من 9999 إطار.

2 لا يُعرض إذا تم تحديد ON لـ إعداد الشاشة < وضع المؤشرات الكبيرة (EVF).



- ① وضع أداة البحث عن الرياضة..... 130
- ② تعويض الفلاش 237, 94
- ③ التحقق من التركيز..... 120, 76
- ④ معاينة عمق النطاق..... 75, 59
- ⑤ حالة تنزيل بيانات الموقع..... 252, 219
- ⑥ تشغيل إيقاف Bluetooth..... 216
- ⑦ حالة إرسال الصورة..... 252, 216
- ⑧ وضع الفيلم..... 144, 48
- ⑨ تسجيل بـ HD كامل وسرعة عالية..... 145
- ⑩ الوقت المتبقي..... 48
- ⑪ عدد الإطارات المتاحة¹..... 291
- ⑫ حجم الصورة..... 98
- ⑬ جودة الصورة..... 99
- ⑭ التاريخ والوقت..... 187, 40, 38
- ⑮ وضع شاشة اللمس³..... 123, 21
- ⑯ توازن البياض..... 102
- ⑰ قفل توازن البياض التلقائي..... 210
- ⑱ محاكاة الفيلم..... 100
- ⑲ تسجيل سجل F..... 149
- ⑳ نطاق ديناميكي..... 104
- ㉑ أولوية النطاق D..... 105
- ㉒ تحذير الحرارة..... 290
- ㉓ مؤشر الصوت والفلاش..... 189
- ㉔ وضع التعزيز..... 212
- ㉕ الرسم البياني النسيجي..... 19
- ㉖ مصدر الطاقة الخارجي قيد الاستخدام..... 34
- ②7 مستوى البطارية..... 37
- ②8 مؤشر المسافة²..... 75
- ②9 الحساسية..... 136
- ③0 إطار التركيز..... 78, 69
- ③1 تعويض التعريض الضوئي..... 77
- ③2 الفتحة..... 60, 59, 55
- ③3 العلامة الزمنية..... 158
- ③4 سرعة الغالق..... 60, 56, 55
- ③5 قفل TTL..... 231, 205, 142
- ③6 قفل التعريض التلقائي..... 209, 79
- ③7 المعايرة..... 133
- ③8 وضع التصوير..... 54
- ③9 وضع التركيز²..... 65
- ④0 مؤشر التركيز البؤري²..... 66
- ④1 مؤشر التركيز اليدوي²..... 73, 65
- ④2 قفل التركيز التلقائي..... 209, 79
- ④3 مؤشر AF+MF²..... 119
- ④4 نوع الغالق..... 134
- ④5 مستوى التسجيل²..... 156
- ④6 الوضع المستمر..... 83
- ④7 مؤشر التعريض الضوئي..... 77, 60
- ④8 مؤشر المؤقت الذاتي..... 131
- ④9 ميكروفون..... 158
- ⑤0 تحكم عن بعد..... 158
- ⑤1 وضع الفلاش (TTL)..... 237, 94
- ⑤2 وضع مثبت الصورة²..... 135

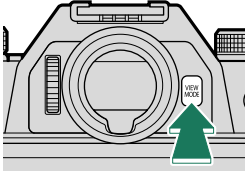
1 يظهر "9999" إذا كان هناك مساحة لأكثر من 9999 إطار.

2 لا يُعرض إذا تم تحديد ON  إعداد الشاشة < وضع المؤشرات الكبيرة (LCD).

3 يمكن أيضًا الوصول إلى وظائف الكاميرا من خلال عناصر التحكم باللمس.

اختيار وضع العرض

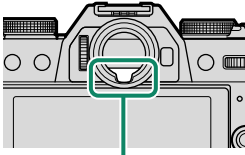
اضغط على زر **VIEW MODE** (وضع العرض) للتبديل بين أوضاع العرض التالية.



الوصف	الخيار
يؤدي وضع عينك في معين المنظر إلى تشغيل معين المنظر وإطفاء شاشة LCD؛ ويؤدي إبعاد عينك إلى إطفاء معين المنظر وتشغيل شاشة LCD.	مستشعر العين 
تشغيل معين المنظر، إطفاء شاشة LCD.	EVF فقط
تشغيل معين المنظر، إطفاء معين المنظر.	LCD فقط
يؤدي وضع عينك على معين المنظر إلى تشغيل معين المنظر؛ وإبعادها يؤدي إلى إطفاء معين المنظر. تظل شاشة LCD منطفئة.	EVF فقط + 
يؤدي وضع عينك بمحاذاة معين المنظر أثناء التصوير إلى تشغيله وفي المقابل تُستخدم شاشة LCD لعرض الصور بمجرد إبعاد عينك من معين المنظر أثناء التصوير.	مستشعر العين +  عرض صورة LCD

مستشعر العين

قد يستجيب مستشعر العين لأهداف غير عينك أو لضوء ساطع بشكل مباشر على المستشعر.




مستشعر العين

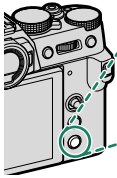
تعديل سطوع الشاشة

يمكن تعديل سطوع ودرجة لون معين المنظر وشاشة LCD باستخدام العناصر الموجودة في قائمة إعداد الشاشة. اختر سطوع **EVF** أو لون **EVF** لضبط سطوع أو درجة لون معين المنظر، أو سطوع **LCD** أو لون **LCD** للقيام بنفس الأمر مع شاشة LCD.

تدوير الشاشة

عند تحديد **ON** لـ  إعداد الشاشة < تدوير تلقائي للشاشات، تدور المؤشرات التي في معين المنظر وشاشة LCD تلقائيًا لتطابق اتجاه الكاميرا.

زر DISP/BACK



يتحكم زر **DISP/BACK** في عرض المؤشرات الموجودة على معين المنظر وشاشة LCD.

يجب أن يتم تحديد مؤشرات EVF و LCD بشكل منفصل. لاختيار شاشة EVF، ضع عينك على معين المنظر أثناء استخدام زر **DISP/BACK**.

معين المنظر

إيقاف المعلومات

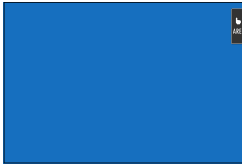


قياسي

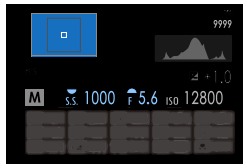
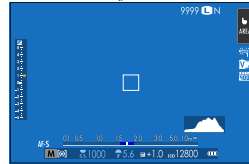


شاشة LCD

إيقاف المعلومات



قياسي




عرض المعلومات

لاختيار العناصر التي يتم عرضها في شاشة المؤشر القياسية:

1 عرض المؤشرات القياسية.

استخدم زر **DISP/BACK** لعرض المؤشرات القياسية.

2 اختر تهيئة العرض حسب طلب.

حدد  إعداد الشاشة > تهيئة العرض حسب طلب في قائمة الإعداد.

3 اختر العناصر.

ظلل العناصر واضغط على **MENU/OK** للتحديد أو إلغاء التحديد.

- خطوط إرشادية للتأطير
- مستوى إلكتروني
- إطار التركيز
- مؤشر مسافة AF
- مؤشر مسافة MF
- رسم بياني نسيجي
- تنبيه تظليل منظر مباشر
- تصوير مختار
- فتحة/سرعة-S/وضع حساسية ISO
- حول الخلفية
- تعويض التعرض (رقمي)
- تعويض التعرض (مقياس)
- وضع التركيز
- قياس ضوئي
- نوع الغالق
- فلاش
- وضع متواصل
- وضع تثبيت الصورة المزدوج
- وضع شاشة اللمس
- توازن البياض
- محاكاة فيلم
- نطاق ديناميكي
- وضع التعزيز
- المتبقي من الاطارات
- جودة/حجم الصورة
- وضع فيلم ومدة التسجيل
- أمر إرسال الصور
- مستوى المايك
- رسالة الإرشاد
- مستوى البطارية
- مخطط الإطار

4 حفظ التغييرات.

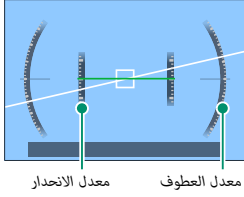
اضغط **DISP/BACK** لحفظ التغييرات.

5 خروج من القوائم.

اضغط **DISP/BACK** حسب الحاجة للخروج من القوائم والعودة إلى شاشة التصوير.

أفق افتراضي

تحديد مستوى إلكتروني سيؤدي إلى عرض الأفق الافتراضي. تصبح الكاميرا مستوية عندما يتداخل خطين. لاحظ أنه قد لا يتم عرض الأفق الافتراضي إذا تم تصويب عدسة الكاميرا لأعلى أو لأسفل. لعرض ثلاثي الأبعاد (موضح)، اضغط على زر الوظيفة الذي تم تعيين مستوى إلكتروني إليه (204). (230).



مخطط الإطار

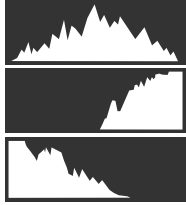
قم بتمكين مخطط الإطار لجعل رؤية حدود الإطار أسهل مع الخلفيات المظلمة.

رسالة الإرشاد

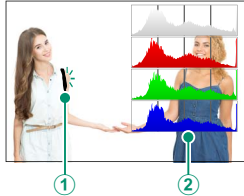
قم بتمكين رسالة الإرشاد لعرض تحديثات الحالة (مثلاً، عندما تتغير الإعدادات) وما شابه بالإضافة إلى رسالات الخطأ.

رسوم بيانية نسيجية

تُظهر المخططات توزيع الألوان في الصورة. يمثل المحور الأفقي السطوع، بينما يمثل المحور الرأسي عدد النقاط الضوئية (بيكسل).



- تعرض مثالي: يتم توزيع النقاط الضوئية (البيكسلات) في منحى متساوي على طول النطاق اللوني.
- تعرض زائد: تتجمع النقاط الضوئية (البيكسلات) على الجانب الأيمن من المخطط.
- تعرض ناقص: تتجمع النقاط الضوئية (البيكسلات) على الجانب الأيسر من المخطط.



لرؤية رسوم بيانية نسيجية RGB منفصلة وشاشة عرض توضح المناطق في الإطار التي سيتم زيادة تعريضها الضوئي في الإعدادات الحالية المركبة على العرض من خلال العدسة. اضغط زر الوظيفة الذي تم تعيينه لرسم بياني نسيجي (204، 230).

- ① تومض المناطق ذات التعريض الزائد
- ② الرسوم البيانية النسيجية RGB

في وضع الفيلم، لا تومض المناطق التي يُحتمل أن تكون زائدة التعريض (التظليلات) ولكن يُشار إليها بدلاً من ذلك عن طريق خطوط مشابهة لخطوط الحمار الوحشي (155).



استخدام القوائم

لعرض القوائم، اضغط على زر MENU/OK.



للتنقل بين القوائم:

1 اضغط زر MENU/OK لعرض القوائم.



2 اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى اليسار لتظليل علامة التبويب الخاصة بالقائمة الحالية.



تبويب

3 اضغط ذراع التركيز إلى الأعلى أو الأسفل لتظليل علامة التبويب (LQ) أو (AF) أو (M) أو (A) أو (M) أو (M) التي تحتوي على العنصر المطلوب.

4 اضغط ذراع التركيز إلى اليمين لوضع المؤشر في القائمة.

استخدم قرص التحكم الأمامي لتحديد علامات تبويب القائمة أو تصفح القوائم وقرص التحكم الخلفي لتظليل عناصر القائمة.

وضع شاشة اللمس

تعمل شاشة LCD أيضًا كشاشة لمس.

عناصر التحكم في اللمس للتصوير

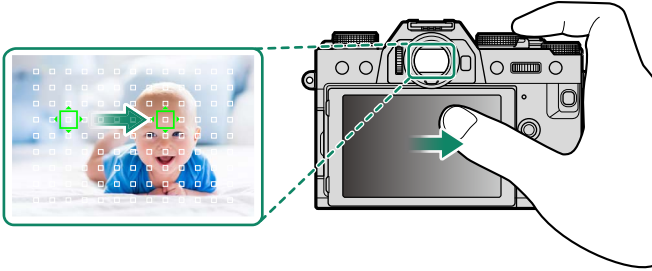
لتمكين عناصر التحكم باللمس، حدّد ON لـ



إعدادات الزر/الطلب < ضبط شاشة اللمس < إعدادات شاشة اللمس.

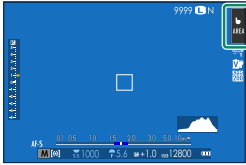


EVF

يُمكن استخدام شاشة LCD لتحديد منطقة التركيز البؤري في حين توضع الإطارات على الصور في معين المنظر الإلكتروني (EVF). استخدم إعدادات الزر/الطلب < ضبط شاشة اللمس < إعدادات منطقة شاشة لمس EVF لاختيار المنطقة التي تود أن تظهر بها عناصر التحكم باللمس.



إذا تمّ تمكين تحديد الوجه  عندما يتم تحديد تشغيل اكتشاف الوجه لـ  إعداد AF/MF < إعداد اكتشاف الوجه/العين، فيمكن اختيار الوجه المستخدم للتركيز البؤري عن طريق عناصر التحكم في اللمس.



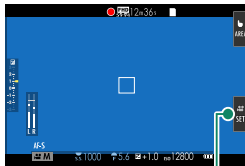
يمكن استخدام عناصر التحكم في اللمس في عمليات مثل اختيار منطقة التركيز البؤري والتقاط الصور الفوتوغرافية. ويمكن اختيار العملية التي ستجري عن طريق الضغط على مؤشر وضع شاشة اللمس في الشاشة للتبديل بين الايارات التالية.

الوصف	الوضع
اضغط على هدفك في الشاشة لضبط التركيز عليه واترك الغالق. في وضع سلسلة اللقطات، سيتم التقاط الصور أثناء مواصلتك الضغط بإصبعك على الشاشة.	التصوير باللمس SHOT
<ul style="list-style-type: none"> في وضع التركيز S (AF-S)، تقوم الكاميرا بالتركيز عندما تنقر على هدفك على الشاشة. يقلل التركيز على المسافة الحالية حتى تنقر على الأيقونة AF OFF. في وضع التركيز C (AF-C)، تبدأ الكاميرا في التركيز عندما تنقر على هدفك على الشاشة. سوف تستمر الكاميرا في ضبط التركيز البؤري مع حدوث تغييرات في المسافة التي يقع عليها الهدف حتى تنقر على الأيقونة AF OFF. في وضع التركيز اليدوي (MF)، يمكنك النقر على الشاشة للتركيز على الهدف المحدد باستخدام وظيفة التركيز البؤري التلقائي. 	ضبط تلقائي باللمس AF AF OFF
انقر لتحديد نقطة للتركيز البؤري أو التكبير. سينتقل إطار التركيز البؤري إلى النقطة المحددة.	منطقة AREA
تم إلغاء تمكين التركيز والتصوير باللمس.	إيقاف OFF

تستخدم عناصر تحكم في اللمس مختلفة أثناء زوم التركيز البؤري (125).

- لتعطيل عناصر التحكم في اللمس وإخفاء مؤشر وضع شاشة اللمس، حدد OFF في إعداد الزر/الطلب < ضبط شاشة اللمس < إعداد شاشة اللمس.
- يمكن تعديل إعدادات التحكم في اللمس باستخدام إعداد AF/MF < إعداد AF/MF < وضع شاشة اللمس. للحصول على معلومات عن أدوات التحكم في اللمس المتاحة أثناء تسجيل أفلام الفيديو، اطلع على "تسجيل أفلام الفيديو (وضع شاشة اللمس: 124)".

كتم عناصر التحكم بأفلام الفيديو

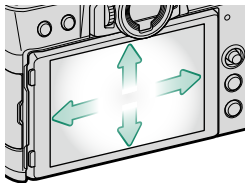


أيقونة SET

يمكن ضبط إعدادات أفلام الفيديو باستخدام عناصر التحكم بشاشة اللمس، بغرض منع تسجيل الأصوات التي تصدرها عناصر التحكم بالكاميرا مع فيلم الفيديو. عندما يتم تحديد ON لـ **إعداد الفيلم** < التحكم في الصامت في الفيلم في قائمة التصوير، تظهر أيقونة **SET** على شاشة LCD. انقر على الأيقونة للوصول إلى عناصر التحكم التالية:

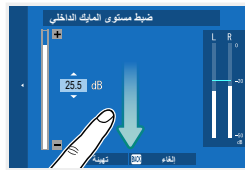
- سرعة الغالق
- فتحة العدسة
- تعويض التعرض
- ISO
- ضبط مستوى المايك الخارجي/
- ضبط مستوى المايك الداخلي
- تحديد ON لـ **إعداد الفيلم** < التحكم في الصامت في الفيلم يعمل على تعطيل عناصر التحكم بالقرص.
- فلتر الرياح
- مستوى صوت سماعة الرأس
- محاكاة فيلم
- توازن البياض

وظيفة اللمس



يمكن تعيين الوظائف لحركات الوميض السريعة التالية بطريقة مشابهة لأزرار الوظيفة كثيراً (228):

- T-Fn1 حركة سريعة للأعلى:
- T-Fn2 حركة سريعة لليساار:
- T-Fn3 حركة سريعة لليمين:
- T-Fn4 حركة سريعة للأسفل:



- في بعض الحالات، حركات الوميض التابعة لخاصية اللمس تعرض قائمة. انقر لتحديد الخيار المرغوب به.
- إيماءات الوظائف اللمسية معطلة بشكل افتراضي. لتمكين إيماءات الوظائف اللمسية، حدد ON لـ **إعداد الزر/الطلب** < ضبط شاشة اللمس < **T-Fn** وظيفة اللمس.

عناصر التحكم في العرض

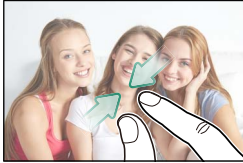
عند اختيار ON في إعداد الزر/الطلب < ضبط شاشة اللمس > ▶ إعداد شاشة اللمس، يمكن استخدام عناصر التحكم في اللمس لعمليات العرض التالية:



● حركة سريعة: حرك إصبعك سريعاً على الشاشة لعرض صور أخرى.



● زوم: ضع إصبعين على الشاشة وافرّق بينهما للتكبير.

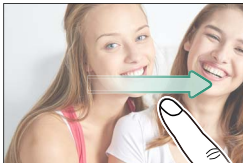


● قرص: ضع إصبعين على الشاشة وحركهما معاً للتصغير.

يمكن تصغير الصور إلى أن تكون الصورة كلها مرئية، وليس أكثر من ذلك. 



● الضغط مرتين: اضغط على الشاشة مرتين لتكبير نقطة التركيز.



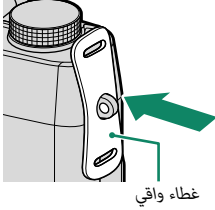
● التمرير: شاهد مناطق أخرى من الصورة أثناء ضبط زوم العرض.

2

الخطوات الأولى

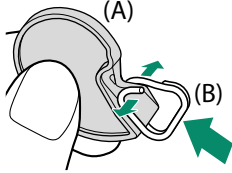
تركيب شريط التعليق

ركب مشابك شريط التعليق بالكاميرا، ثم ثبت شريط التعليق.



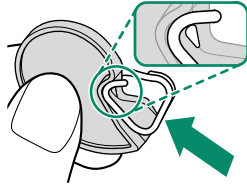
1 ثبت الغطاء الواقي.

ضع الغطاء الواقي فوق الثقب كما هو موضح بالشكل، مع وضع الجانب الأسود من الغطاء تجاه الكاميرا.



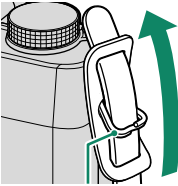
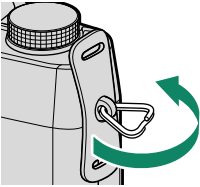
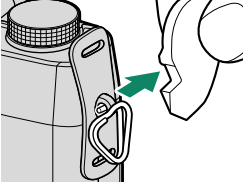
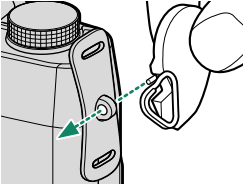
2 افتح مشابك شريط التعليق.

استخدم أداة تركيب المشبك (A) لفتح مشبك حزام (B).

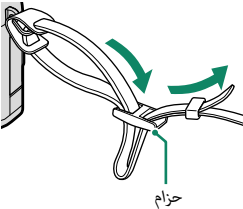


3 حرك المشبك على الأداة.

حرك المشبك على الأداة بحيث ينعقف على موضع الإسقاط.



مشبك الحزام



حزام

4 ضع مشبك شريط التعليق في الثقب.

ثبت ثقب شريط التعليق في فتحة المشبك. قم بإزالة الأداة باستخدام اليد الأخرى للحفاظ على المشبك في موضعه.

احتفظ بالأداة في مكان آمن، فسوف تحتاج إلى فتح مشابك شريط التعليق عند فك شريط التعليق.



5 مرر المشبك عبر الثقب.

أدر المشبك بالكامل عبر الثقب حتى تسمع صوت طقطقة يدل على غلقه في موضعه.

6 اربط شريط التعليق.

أدخل شريط التعليق عبر الغطاء الواقي ومشبك شريط التعليق واربط الحزام كما هو موضح.

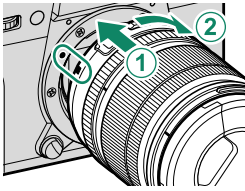
لتجنب سقوط الكاميرا، تأكد من أن الشريط مثبت بشكل صحيح.



كرر الخطوات السابقة للثقب الثاني.

تركيب عدسة

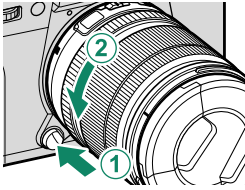
يمكن استخدام الكاميرا مع العدسات الخاصة بقاعدة FUJIFILM X.



انزع غطاء الجسم من الكاميرا والغطاء الخلفي من العدسة. ضع العدسة على قاعدة التثبيت، مع جعل العلامات الموجودة على العدسة محاذية لتلك الموجودة على الكاميرا (1)، ثم أدر العدسة حتى تستقر وتصدر صوت نقرة (2).

- عند تركيب العدسات، احرص على عدم دخول الأتربة أو أي أجسام غريبة إلى الكاميرا.
- احرص على عدم لمس الأجزاء الداخلية للكاميرا.
- قم بتدوير العدسة حتى تثبت في مكانها.
- لا تضغط على زر تحرير العدسة أثناء تركيب العدسة.

إزالة العدسات



لإزالة العدسة، أطفئ الكاميرا، ثم اضغط على زر تحرير العدسة (1) وقم بتدوير العدسة كما هو موضح (2).

لتجنب تراكم الأتربة على العدسة أو داخل الكاميرا، استبدل أغطية العدسة وغطاء جسم الكاميرا عندما لا تكون هناك عدسات مركبة.

العدسات والإكسسوارات الاختيارية الأخرى

يمكن استخدام الكاميرا مع العدسات والإكسسوارات الخاصة بقاعدة FUJIFILM X.

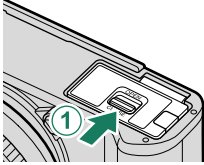
- اتبع التدابير الوقائية التالية عند تركيب العدسات أو إزالتها (أي تبديلها).
- تحقق من أن العدسات خالية من الأتربة وغيرها من الأجسام الغريبة.
- لا تُغيّر العدسات تحت ضوء الشمس المباشر أو تحت أي مصدر من مصادر الضوء الساطع. قد يتسبب تركيز الضوء داخل الكاميرا في خلل وظيفي.
- ركب أغطية العدسة قبل تبديل العدسات.

إدخال البطارية وبطاقة ذاكرة

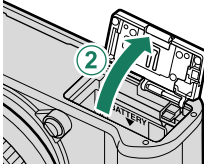
أدخل البطارية وبطاقة الذاكرة على النحو الموضح أدناه.

1 افتح غطاء تجويف البطارية.

حرك مزلاج تجويف البطارية كما هو موضح وافتح غطاء تجويف البطارية.

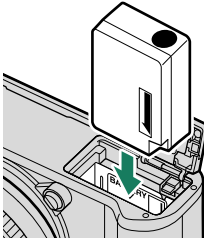


- لا تقم بإزالة البطارية أثناء عمل الكاميرا. عدم اتباع هذا التدبير الوقائي قد يؤدي إلى تلف ملفات الصور أو بطاقات الذاكرة.
- انزع غطاء تجويف البطارية برفق بدون عنف.



2 أدخل البطارية.

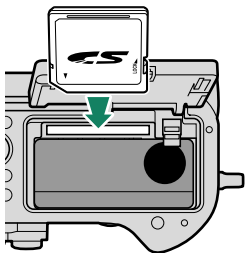
أدخل البطارية كما هو موضح.



- أدخل البطارية في الاتجاه الموضح. لا تستخدم أو تحاول استخدام القوة مع البطارية سواء في حالة إدخالها أو إخراجها. ستنزلق البطارية بسهولة في الوضع الصحيح.
- تأكد من أن البطارية مغلقة بإحكام.

3 أدخل بطاقة ذاكرة.

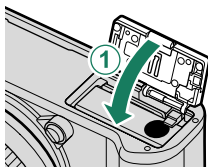
أمسك البطاقة بالاتجاه الموضح، ادفعها داخل التجويف حتى يصدر عنها صوت نقرة وتستقر في مكانها بشكل صحيح خلف الفتحة.



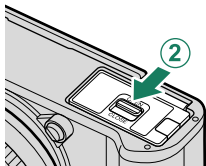
⚠️ تأكد من وضع البطاقة في الاتجاه الصحيح، أدخل البطاقة بشكل عمودي بدون إمالة ولا تستخدم القوة.

4 أغلق غطاء تجويف البطارية.

قم بإغلاق وتثبيت الغطاء.



⚠️ فإذا لم يُغلق الغطاء، تأكد من وضع البطارية في الاتجاه الصحيح. لا تعتمد إلى غلق الغطاء بالقوة.



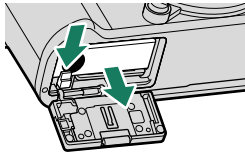
5 قم بتهيئة بطاقة الذاكرة (186).

⚠️ هبئ بطاقات الذاكرة قبل استخدامها لأول مرة، وتأكد من إعادة تهيئة كل بطاقات الذاكرة بعد استعمالها مع الكمبيوتر أو أي جهاز آخر.

⚠️ لا تفتح غطاء فتحة بطاقة الذاكرة أثناء عمل الكاميرا. عدم اتباع هذا التدبير الوقائي قد يؤدي إلى تلف ملفات الصور أو بطاقات الذاكرة.

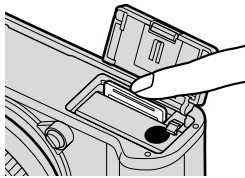
إخراج البطارية وبطاقة الذاكرة

قبل إزالة البطارية أو بطاقة الذاكرة، اغلق الكاميرا وافتح غطاء تجويف البطارية.



لإخراج البطارية، اضغط على مزلاج البطارية إلى أحد الجانبين وازلق البطارية لإخراجها من الكاميرا كما هو موضح بالشكل.

⚠ قد تصحح البطارية ساخنة عند استخدامها في البيئات ذات درجة الحرارة العالية. توخ الحذر عند إزالة البطارية.



لإخراج بطاقة الذاكرة، اضغط عليها للداخل واطرها ببطء. بعد ذلك، يمكن إخراج البطاقة باليد.

- ⚠ اضغط على وسط البطاقة عند إخراجها.
- عند إخراج بطاقة الذاكرة، قد تخرج البطاقة بسرعة كبيرة. استخدم إصبعك لتصد البطاقة ثم أخرجها برفق.

بطاقات الذاكرة المتوافقة

- يمكن استخدام الكاميرا مع بطاقات الذاكرة SD وSDHC وSDXC.
- تدعم الكاميرا بطاقات الذاكرة UHS-I.
- لتسجيل أفلام الفيديو، استخدم بطاقة بسرعة UHS من الفئة 3 أو أفضل أو سرعة فيلم فيديو من الفئة V30 أو أفضل.
- تتوافر قائمة لبطاقات الذاكرة المدعومة على موقع Fujifilm. للحصول على تفاصيل، تفضّل بزيارة: http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/

• لا تعلق الكاميرا أو تخرج بطاقة الذاكرة أثناء إعادة تهيئة بطاقة الذاكرة أو أثناء تسجيل أو مسح أي بيانات من بطاقة الذاكرة. عدم اتباع هذه التعليمات قد يؤدي إلى تلف بطاقة الذاكرة.



- قد يتم قفل بطاقات الذاكرة، ومن ثم تعذر تهيئة البطاقة أو التسجيل عليها أو حذف الصور. قبل إدخال بطاقة الذاكرة، ازلق مفتاح حماية الكتابة إلى وضع عدم الإقفال.
- بطاقات الذاكرة صغيرة الحجم ومن الممكن ابتلاعها، لذا احفظها بعيداً عن متناول الأطفال. في حالة ابتلاع طفل لبطاقة ذاكرة، اطلب المساعدة الطبية فوراً.

• محاولات miniSD أو microSD الأكبر أو الأصغر من الأحجام القياسية لبطاقات الذاكرة قد لا تخرج بشكل طبيعي؛ وفي حالة عدم خروج البطاقة، اذهب بالكاميرا إلى أحد مندوبي الصيانة المعتمدين. لا تحاول إخراج البطاقة بالقوة.

- لا تضع أي ملصقات أو أي أشياء أخرى على بطاقات الذاكرة. تقشير الملصقات قد يتسبب في تلف الكاميرا.
- قد تسبب بعض أنواع بطاقات الذاكرة في انقطاع تسجيل الفيديو.
- تعمل تهيئة بطاقة الذاكرة في الكاميرا على إنشاء مجلد والذي يتم تخزين الصور فيه. لا تعيد تسمية أو حذف هذا المجلد ولا تستخدم الكمبيوتر أو أي جهاز آخر لتعديل أو حذف أو إعادة تسمية ملفات الصور. استخدم دائماً الكاميرا لمسح الصور؛ قبل إجراء أي تعديل أو إعادة تسمية للملفات، انسخ الملفات على جهاز كمبيوتر وعدّل أو أعد تسمية النسخ، وليس الملفات الأصلية. إعادة تسمية الملفات في الكاميرا قد يؤدي إلى حدوث مشكلات أثناء التشغيل.

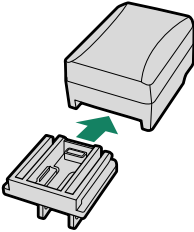
شحن البطارية

لا تأتي البطارية مشحونة. أطفئ الكاميرا وغير البطارية قبل الاستخدام. تقوم الكاميرا بشحن البطارية داخليًا.

- تأتي الكاميرا مزودة ببطارية قابلة لإعادة الشحن طراز NP-W126S.
- يستغرق الشحن حوالي 180 دقيقة.

1 قم بتوصيل مهايئ المقبس بمهايئ التيار المتردد.

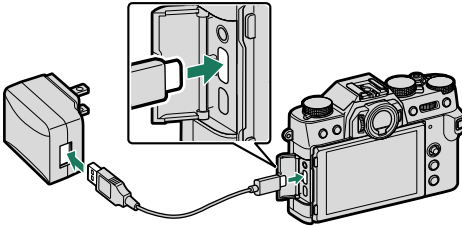
قم بتوصيل مهايئ المقبس كما هو مبين، وأحرص على إدخاله بالكامل وسماع صوت الطقطقة بعد تركيبه في مكانه بوصلات مهايئ التيار المتردد.



- يُستخدم مُحوّل القابس المزود مع مُحوّل طاقة التيار المتردد AC-5VG حصريًا. لا تستخدمه مع أجهزة أخرى.
- يختلف شكل مُحوّل القابس باختلاف البلاد التي يُباع فيها.

2 قم بشحن البطارية.

قم بتوصيل الكاميرا بمحول طاقة التيار المتردد المزود باستخدام كابل USB المزود. ثم قم بتوصيل محول التيار المتردد داخل مأخذ طاقة داخلي.

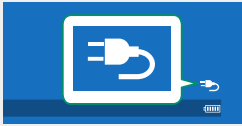



- وصل الكبل إلى موصل USB الخاص بالكاميرا (النوع C).
- تأكد من أن الموصلات مدخلة كليًا.

يشير مصباح الشحن إلى وضع شحن البطارية كما يلي:



مصباح المؤشر	حالة البطارية
تشغيل	جاري شحن البطارية
إيقاف تشغيل	اكتمال الشحن
وميض	خطأ بالبطارية

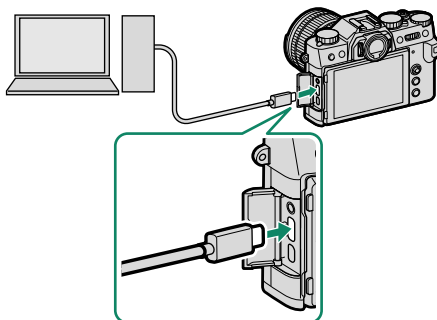


- إذا كانت الكاميرا قيد التشغيل عندما يكون الشحن قيد التنفيذ، سوف يعرض الرمز . سوف ينتهي الشحن وسوف يبدأ مستوى شحن البطارية في الانخفاض تدريجياً.

- محوّل التيار المتردد المُزوّد متوافق مع مصادر الطاقة التي تتراوح قوتها الكهربائية بين 100 و 240 فولت (قد يتوجّب عليك استخدام محوّل قابس في حالة الاستخدام ما وراء البحر).
- لا تضع أي ملصقات أو أي أشياء أخرى على البطارية. عدم اتباع هذه التعليمات قد يسبب صعوبة نزع البطارية من الكاميرا.
- لا توصل طرفي البطارية ببعضهم البعض (قصر البطارية). قد ترتفع درجة حرارة البطارية.
- اقرأ التحذيرات الواردة في قسم "البطارية ومزود الطاقة".
- لا تستخدم إلا البطاريات الأصلية من Fujifilm المصممة لاستخدامها مع هذه الكاميرا. عدم اتباع هذه التعليمات قد يتسبب في عطل المنتج.
- لا تنزع الملصقات عن البطارية أو تمزق أو تقشر الغطاء الخارجي.
- تفقد البطارية شحنها بشكل تدريجي في حالة عدم الاستعمال. اشحن البطارية قبل الاستعمال لمدة يوم أو يومين.
- إذا نفذ شحن البطارية بسرعة، فإن البطارية قد وصلت إلى نهاية فترة صلاحيتها ويجب استبدالها.
- افصل محوّل التيار المتردد عن المصدر الكهربائي عندما لا يكون قيد الاستخدام.
- نظف الغبار عن طرفي البطارية بقطعة قماش نظيفة وجافة. عدم ملاحظة هذا التحذير قد يمنع البطارية من الشحن.
- لاحظ أن مدة الشحن تزداد مع انخفاض أو ارتفاع درجات الحرارة.

الشحن عبر الكمبيوتر

تُشحن البطارية إذا كانت الكاميرا متصلة بكمبيوتر أيضًا. قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وأدخل البطارية ووصلها إلى كبل USB.



موصل USB (من النوع C)

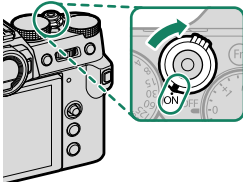
• تظهر حالة البطارية بمصباح المؤشر.

حالة البطارية	مصباح المؤشر
جاري شحن البطارية	تشغيل
اكتمال الشحن	إيقاف تشغيل
خطأ بالبطارية	وميض

- وصل الكاميرا مباشرة بالكمبيوتر، لا تستخدم مشترك USB أو لوحة مفاتيح.
- سيتوقف الشحن إذا دخل الكمبيوتر وضع السكون. لاستئناف الشحن، قم بتنشيط الكمبيوتر وقم بفصل كبل USB وإعادة توصيله.
- قد لا يكون الشحن مدعومًا تبعًا لطراز الكمبيوتر، إعدادات الكمبيوتر وحالة الكمبيوتر الحالية.

تشغيل وإطفاء الكاميرا


استخدم مفتاح **ON/OFF** لتشغيل أو إطفاء الكاميرا.




أدر المفتاح إلى **ON** لتشغيل الكاميرا، أو أدره إلى **OFF** لإطفاء الكاميرا.

بصمات الإصابع والعلامات الأخرى على العدسة أو معين المنظر قد تؤثر على الصور أو على عرضها من خلال معين المنظر. حافظ على نظافة العدسة ومعين المنظر.

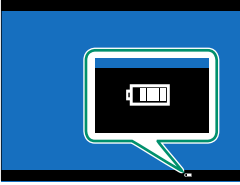


- يؤدي الضغط على الزر  أثناء التصوير إلى بدء العرض.
- اضغط على زر غالق الكاميرا جزئيًا للعودة لوضع التصوير.

- يتم إطفاء الكاميرا تلقائيًا في حالة عدم تنفيذ أي عمليات خلال المدة الزمنية التي تم اختيارها لـ  إدارة الطاقة > إيقاف تلقائي. لإعادة تنشيط الكاميرا بعد إطفائها تلقائيًا، اضغط على زر الغالق جزئيًا أو أدر مفتاح **ON/OFF** إلى **OFF**، ثم أدره مرة أخرى إلى **ON**.

التحقق من مستوى البطارية

بعد تشغيل الكاميرا، افحص مستوى البطارية على شاشة العرض.



يظهر مستوى شحن البطارية كما يلي:

المؤشر	الوصف
	البطارية فارغة جزئياً.
	البطارية مشحونة بنسبة 80% تقريباً.
	البطارية مشحونة بنسبة 60% تقريباً.
	البطارية مشحونة بنسبة 40% تقريباً.
	البطارية مشحونة بنسبة 20% تقريباً.
	البطارية منخفضة. اشحن البطارية بأسرع ما يمكن. (أحمر)
	البطارية مستنفدة. قم بإطفاء الكاميرا وأعد شحن البطارية. (وميض أحمر)

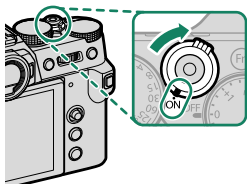
الإعداد الأساسي

عند تشغيل الكاميرا للمرة الأولى، يمكنك اختيار اللغة وضبط الساعة. في الإعدادات الافتراضية، يمكنك إقران الكاميرا مع الهاتف الذي أو الكمبيوتر اللوحي بحيث يمكنك مزامنة الساعات أو تحميل الصور في وقت لاحق. اتبع الخطوات التالية عند تشغيل الكاميرا للمرة الأولى.

إذا كنت تنوي إقران الكاميرا مع الهاتف الذي أو الكمبيوتر اللوحي، فعليك بتثبيت أحدث إصدار من تطبيق FUJIFILM Camera Remote وشغله على الجهاز الذي قبل المتابعة. لمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة: http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

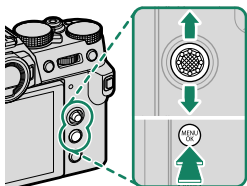
1 شغل الكاميرا.

سيتم عرض مربع حوارى لاختيار اللغة.



2 يختار اللغة.

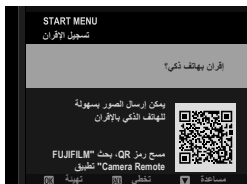
حدد اللغة، واضغط على MENU/OK.



3 أقرن الكاميرا مع الهاتف الذي أو الكمبيوتر اللوحي.

اضغط على MENU/OK على الكاميرا وانقر على تسجيل الإقران في FUJIFILM Camera Remote.

لتجاوز الإقران، اضغط DISP/BACK.





4 تحقق من الوقت.

عند اكتمال عملية الاقتران، سيطلب منك ضبط ساعة الكاميرا وفقاً للوقت الذي يشير إليه هاتفك الذي أو كمبيوترك اللوحي. تحقق من أن الوقت صحيح.

ضبط الساعة يدويًا، اضغط **DISP/BACK** (📖 40).



5 قم بمزامنة إعدادات الكاميرا مع الإعدادات المهيئة على هاتفك الذي أو حاسبك اللوحي.

يمكن تغيير الخيار المُحدّد في أي وقت باستخدام **Bluetooth** < إعدادات التوصيل > ضبط التوصيل > إعدادات Bluetooth.

6 اضبط الساعة.

اضغط **MENU/OK** لضبط ساعة الكاميرا وفقاً للوقت الذي يشير إليه هاتفك الذي أو كمبيوترك اللوحي وانتقل إلى وضع التصوير.

في حالة نزع بطارية الكاميرا لمدة طويلة، سيتم إعادة ضبط الساعة وسيظهر حوار اختيار اللغة عند تشغيل الكاميرا.

تخطي الخطوة الحالية

إذا تخطيت خطوة معينة، فسيظهر مربع حوار للتأكيد، حدد لا لتجنب تكرار أي خطوات تخطيتها عندما تقوم بتشغيل الكاميرا في المرة القادمة.

اختيار لغة مختلفة

لتغيير اللغة:

- 1 اعرض خيارات اللغة.
حدد إعداد المستخدم < 言語/LANG.
- 2 يختار اللغة.
ظلل الخيار المرغوب واضغط على MENU/OK.

تغيير الوقت والتاريخ

لضبط ساعة الكاميرا:

- 1 اعرض خيارات تاريخ/وقت.
حدد إعداد المستخدم < تاريخ/وقت.
- 2 اضبط الساعة.
اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى اليسار أو اليمين لتظليل السنة والشهر واليوم والساعة والدقيقة واضغط إلى الأعلى أو الأسفل للتغيير. اضغط على MENU/OK لضبط الساعة.

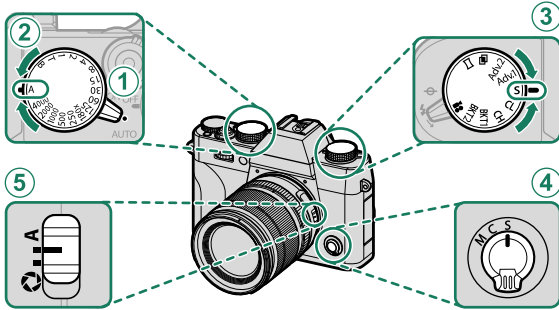
3

التصوير والعرض الأساسيين

التقاط صور فوتوغرافية (الوضع P)

يشرح هذا القسم كيفية التقاط الصور باستخدام AE مبرمج (الوضع P). للمعلومات حول الأوضاع S و A و M، انظر الصفحات 54-60.

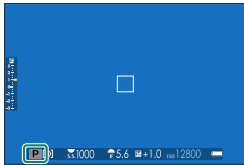
1 اضبط إعدادات AE مبرمج.



	الإعداد	
54	●	① ذراع تحديد الوضع التلقائي
54	A (تلقائي)	② سرعة الغالق
5	S (إطار واحد)	③ وضع الدفع
65	S (تركيز تلقائي مفرد)	④ وضع التركيز البؤري
54	A (تلقائي)	⑤ الفتحة

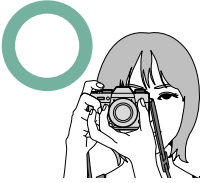
2 تحقق من وضع التصوير.

تأكد من ظهور P على شاشة العرض.

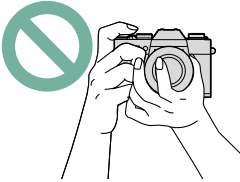


3 جهاز الكاميرا.

- أمسك الكاميرا بثبات بكلتا اليدين وأسد مرفقيك إلى جانبك. اهتزاز اليدين أو عدم ثباتهما يمكن أن يؤدي إلى تشويش الصور.

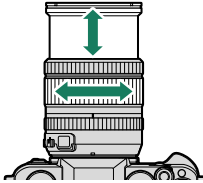


- لمنع الصور التي تكون خارج التركيز أو القائمة جدًا (ذات التعرض الناقص)، أبق أصابعك والأشياء الأخرى بعيدًا عن العدسة، والضوء المساعد للتركيز التلقائي.



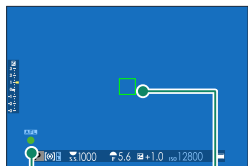
4 ضبط الصورة في الإطار.

- العدسات مع حلقات الزوم
استخدم حلقة التكبير لضبط الصورة في الإطار في الشاشة. أدر الحلقة إلى اليسار للتصغير، وإلى اليمين للتكبير.



5 تركيز بؤري.

اضغط زر غالق جزئيًا لضبط التركيز.



مؤشر التركيز البؤري

إطار التركيز

● إذا كانت الكاميرا تستطيع التركيز، فإنها ستصدر صفارة مرتين وسوف تضيء إطار التركيز ومؤشر التركيز باللون الأخضر.

● إذا لم تتمكن الكاميرا من التركيز، فسيصبح إطار التركيز باللون الأحمر، **AF!** وسيومض مؤشر التركيز باللون الأبيض.

● إذا كان الهدف المراد تصويره غير مضاء بصورة كافية، قد تضيء لمبة الضوء المساعد لمساعدة عملية ضبط التركيز.

● سيُثقل التركيز والتعريض الضوئي عندما يكون زر الغالق مضغوطًا جزئيًا. سيُثقل التركيز والتعريض الضوئي أثناء الحفاظ على الزر في هذا الوضع (قفل التركيز/التعريض التلقائي).

● تركز الكاميرا على الأهداف على أي مسافة في مجالات التركيز البؤري الدقيق والقياسي الخاصة بالعدسة.

6 تصوير.

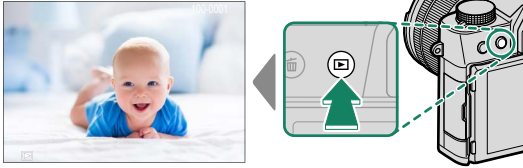
اضغط زر حاجب الكاميرا برفق إلى النهاية لالتقاط الصورة.

عرض الصور



يمكن عرض الصور في معين المنظر أو شاشة LCD.

لعرض الصور في إطار كامل، اضغط ▶.



من الممكن عرض صور إضافية بالضغط على ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى اليسار أو اليمين أو تدوير قرص التحكم الأمامي. اضغط ذراع التركيز أو قم بتدوير قرص التحكم إلى اليمين لعرض الصور بالترتيب المسجل أو إلى اليسار لعرض الصور بترتيب عكسي. استمر في الضغط على ذراع التركيز للتنقل بسرعة والوصول إلى الإطار المطلوب.

الصور الملتقطة باستخدام كاميرات أخرى توجد عليها علامة أيقونة 📺 ("صورة هدية") للتحذير من أنها قد لا تظهر بشكل صحيح وأن زوم العرض قد لا يكون متاحًا. 📺

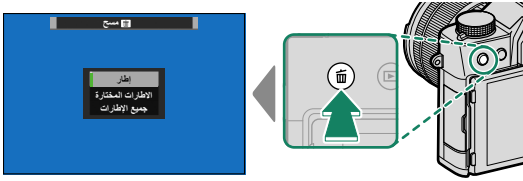
حذف الصور



استخدم زر لحذف الصور.

لا يمكن استرجاع الصور المحذوفة. قم بحماية الصور المهمة أو انسخها إلى جهاز كمبيوتر أو أي وحدة تخزين قبل المتابعة.

1 عند عرض صورة في إطار كامل، اضغط زر واختر إطار.



2 اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى اليسار أو اليمين للتنقل بين الصور، واضغط **MENU/OK** للحذف (لن يتم عرض مربع حوار التأكيد). كرر هذا الإجراء لحذف المزيد من الصور.


- الصور المحمية لا يمكن حذفها. أزل الحماية عن الصور التي ترغب في حذفها (174).
- يمكن كذلك حذف الصور من القوائم باستخدام الخيار قائمة التشغيل < مسح (170).

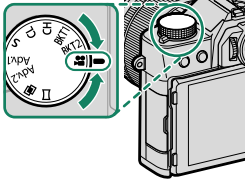
4

تسجيل وعرض الأفلام

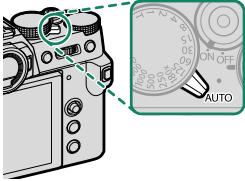


يوضح هذا القسم كيفية تسجيل أفلام في وضع تلقائي.

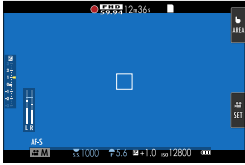
1 أدر قرص الدفع إلى .



2 أدر ذراع تحديد الوضع التلقائي إلى **AUTO** (تلقائي) لتصوير الأفلام في وضع **SR SR+** تلقائي متقدم. تحسّن الكاميرا الإعدادات لتناسب المشهد تلقائيًا.

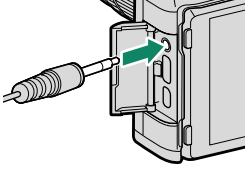


3 اضغط زر الغالق لبدء التسجيل. يتم عرض مؤشر التسجيل (●) والوقت المتبقي على الشاشة أثناء تقدم عملية التسجيل.



4 اضغط الزر مرة أخرى لإنهاء التسجيل. ينتهي التسجيل تلقائيًا عند وصول الفيلم للحد الأقصى للطول أو عند امتلاء بطاقة الذاكرة.

استخدام ميكروفون خارجي



يمكن تسجيل الصوت بميكروفونات خارجية توصل باستخدام مقابس قطرها 2,5 ملم؛ لا يمكن استخدام الميكروفونات التي تحتاج إلى طاقة بإدخال القابس. انظر دليل الميكروفون لمعرفة التفاصيل.

- يتم تسجيل الصوت عبر الميكروفون الداخلي أو أي ميكروفون خارجي اختياري. لا تغطي الميكروفون أثناء التسجيل.
- لاحظ أنه قد يلتقط الميكروفون الصوت الناتج عن العدسة والأصوات الأخرى التي تصدرها الكاميرا أثناء التسجيل.
- قد تظهر خطوط أفقية أو رأسية في الأفلام التي تحوي أجسام ساطعة جداً. هذا طبيعي ولا يدل على قصور في الأداء.

تعديل إعدادات الفيلم



يمكن ضبط إعدادات فيلم الفيديو باستخدام خيار **إعداد الفيلم** في قائمة التصوير (144).

عمق النطاق

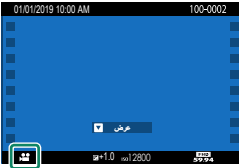
اختر أرقام التركيز المنخفضة لتفاصيل خلفية أكثر نعومة.

- يضيء مصباح المؤشر أثناء التسجيل (يمكن استخدام خيار **إعداد الفيلم** < حساب الضوء لاختيار المصباح— سواء كان مصباح المؤشر أو مصباح مساعدة التركيز البؤري التلقائي—الذي يضيء أثناء تسجيل فيلم الفيديو وكذلك لاختيار ما أن يومض أو يظل مضيئًا بشكل ثابت). أثناء التسجيل، يمكنك تغيير تعويض التعريض الضوئي بنحو ± 2 EV وضبط الزوم باستخدام حلقة الزوم على العدسة (في حالة توافرها).
- إذا تم تجهيز العدسة بمفتاح وضع الفتحة، فحدد وضع الفتحة قبل بدء التسجيل. عند اختيار وضع آخر خلاف **A**، يمكن تعديل سرعة الغالق والفتحة أثناء تقدم عملية التسجيل.
- أثناء التسجيل يمكن القيام بالآتي:
 - تعديل الحساسية
 - استخدام زر **VIEW MODE** ومستشعر العين للتبديل بين عروض شاشات LCD وEVF
 - قم بإعادة التركيز باستخدام أي من الطرق التالية:
 - اضغط على زر الغالق حتى المنتصف
 - اضغط على زر وظيفة يكون تشغيل **AF** مُعَيَّنًا إليه.
 - استخدم عناصر التحكم باللمس
 - قم بعرض رسم بياني نسيجي أو أفق اصطناعي بالضغط على الزر الذي تم تعيين رسم بياني نسيجي أو مستوى إلكتروني إليه
- قد لا يكون التسجيل متاحًا في بعض الإعدادات، بينما في حالات أخرى قد لا تنطبق الإعدادات أثناء التسجيل.
- لاختيار منطقة التركيز لتسجيل أفلام الفيديو، حدد **إعداد الفيلم** < **منطقة التركيز** واستخدم عصا التركيز (ذراع التركيز) وقرص الأمر الخلفي (69).

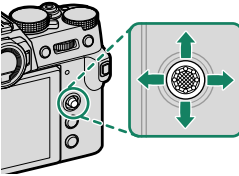
عرض الأفلام



عرض الأفلام على الكاميرا.



يتم تحديد الأفلام من خلال الرمز أثناء وضع عرض الإطار الكامل. اضغط على ذراع التركيز (رافعة التركيز) نحو الأسفل لبدء إعادة تشغيل فيلم الفيديو.



يمكن تنفيذ العمليات التالية بينما يتم عرض الأفلام:

العرض متوقف مؤقتاً (II)	العرض قيد التقدم (▶)	عرض إطار كامل	ذراع التركيز (رافعة التركيز)
إنهاء العرض	—	—	للأعلى
بدء/استئناف العرض	إيقاف العرض المؤقت	بدء العرض	للأسفل
ترجييع/تقديم إطار واحد	ضبط السرعة	عرض صور أخرى	ليسار/ليمين



يتم عرض التقدم على شاشة العرض أثناء التشغيل.

لا تغطي السماعة أثناء العرض. !

اضغط **MENU/OK** لإيقاف العرض مؤقتاً وعرض التحكم في الصوت. اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى أعلى أو أسفل لتعديل مستوى الصوت، واضغط **MENU/OK** مرة أخرى لاستئناف العرض. يمكن أيضاً تعديل مستوى الصوت باستخدام **إعداد الصوت < مستوى صوت العرض**.

سرعة العرض

اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى اليسار أو اليمين لتعديل سرعة العرض أثناء العرض. يتم عرض السرعة بواسطة عدد من الأسهم (◀ أو ▶).



الأسهم

5

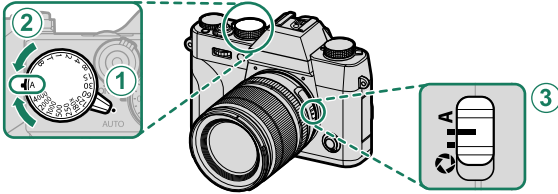
التقاط صور

اختيار وضع التصوير

للتحكم في سرعة الغالق والفتحة (الأوضاع P و S و A و M)، أدر ذراع تحديد الوضع التلقائي إلى ●. أدر الذراع إلى AUTO (تلقائي) للاختيار من الأوضاع المناسبة لأنواع محددة من الأهداف، أو اختر SR SR+ تلقائي متقدم للسماح للكاميرا بمطابقة الوضع تلقائيًا مع الهدف.

الوضع AE: P مبرمج

يسمح للكاميرا باختيار سرعة الغالق والفتحة لتحقيق التعريض الضوئي الأمثل. يمكن تحديد القيم الأخرى التي تنتج نفس درجة التعريض الضوئي بتغيير البرنامج.



الإعداد	
●	① ذراع تحديد الوضع التلقائي
A (تلقائي)	② سرعة الغالق
A (تلقائي)	③ الفتحة

تأكد من ظهور P على شاشة العرض.

إذا كان الهدف المراد تصويره خارج مجال قياس المسافة الخاص بالكاميرا، فسيتم عرض سرعة الغالق والفتحة على شكل "- -".

تغيير البرنامج

يمكنك إذا أردت إدارة قرص التحكم الخلفي لاختيار أي توليفات أخرى من سرعة الغالق والفتحة بدون تعديل التعريض الضوئي (تغيير البرنامج).



سرعة الغالق

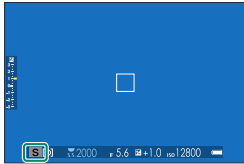
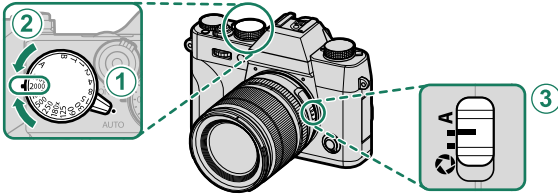
الفتحة

لا يتوافر تغيير البرنامج في أي من الحالات التالية:

- مع وحدات فلاش تدعم TTL تلقائي
- عند تحديد خيار تلقائي لـ **15** إعداد جودة الصورة < نطاق ديناميكي
- في وضع فيلم الفيديو

لإلغاء تغيير البرنامج، قم بإطفاء الكاميرا.

لاختيار سرعة الغالق ويسمح للكاميرا بضبط الفتحة لتحقيق التعريض الضوئي الأمثل.



الإعداد	
●	① ذراع تحديد الوضع التلقائي
يُحدده المستخدم	② سرعة الغالق
A (تلقائي)	③ الفتحة

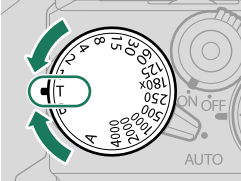
تأكد من ظهور S على شاشة العرض.

- ❗ إذا تعذر تحقيق التعريض الضوئي الصحيح عند سرعة الغالق المختارة، فسيتم عرض فتحة العدسة باللون الأحمر.
- إذا كان الهدف المراد تصويره خارج مجال القياس الخاص بالكاميرا، فسوف تعرض الفتحة "--".

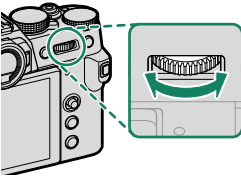
- 🔧 في الإعدادات الأخرى خلاف 180X، يمكن كذلك ضبط سرعة الغالق بزيادات قدرها $\frac{1}{3}$ EV عن طريق تدوير قرص التحكم الخلفي.
- يمكن ضبط سرعة الحاجب أثناء الضغط حتى المنتصف على زر الحاجب.

الوقت (T)

قم بتدوير قرص سرعة الغالق إلى **T** (الوقت) لاختبار سرعات غالق بطيئة للتعرضات الضوئية لمدة طويلة. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم لمنع تحرك الكاميرا أثناء التعرض الضوئي.



1 أدر قرص سرعة الغالق إلى **T**.



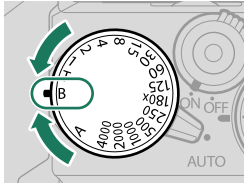
2 أدر قرص التحكم الخلفي لاختيار سرعة غالق.

3 اضغط على زر الغالق ضغطة كاملة لأسفل لالتقاط صورة بسرعة الغالق المحددة. سيتم عرض مؤقت تنازلي بسرعة 1 ثانية أو أقل بينما يكون التعريض الضوئي قيد التشغيل.

لتقليل "التشويش" (البقع) في التعريضات الضوئية لمدة طويلة، اختر **ON** من أجل **15** إعداد جودة الصورة <تعريض ضوئي طويل **NR**. يرجى الانتباه إلى أن ذلك قد يؤدي إلى زيادة الوقت اللازم لتسجيل الصور بعد التصوير.



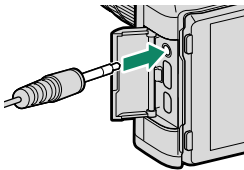
حدد سرعة الغالق الخاصة **B** (مفتوح) للحصول على تعريض ضوئي طويل يمكنك فيه فتح وغلق الغالق يدويًا. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم لمنع تحرك الكاميرا أثناء التعرض الضوئي.



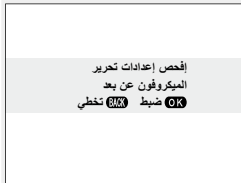
1 أدر قرص سرعة الغالق إلى **B**.

2 اضغط زر الغالق ضغطة كاملة لأسفل. سيظل الغالق مفتوحًا لمدة تصل إلى 60 دقيقة أثناء الضغط على زر الغالق؛ وتظهر الشاشة الوقت المنقضي منذ بدء التعريض الضوئي.

- تحديد فتحة تابلخ **A** يؤدي إلى تثبيت سرعة الغالق عند 30 ثانية.
- لتقليل "التشويش" (البقع) في التعريضات الضوئية لمدة طويلة، اختر **ON** من أجل **10** إعداد جودة الصورة < تعريض ضوئي طويل **NR**. يرجى الانتباه إلى أن ذلك قد يؤدي إلى زيادة الوقت اللازم لتسجيل الصور بعد التصوير.



استخدام جهاز تحكم عن بعد
يمكن استخدام جهاز تحكم عن بعد للتعريض الضوئي الطويل. عند استخدام أجهزة تحكم عن بعد اختيارية من الطراز RR-100 أو أي جهاز تحكم عن بعد إلكتروني مُزوّد من طرف ثالث، وصله إلى موصل جهاز التحكم عن بعد الخاص بالكاميرا.

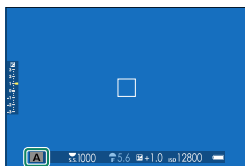
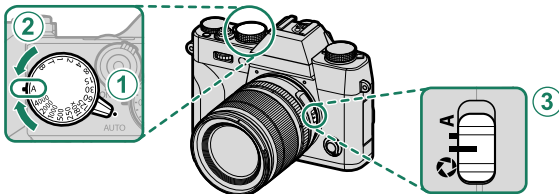


سوف يظهر مربع حوار عند توصيل عنصر تحرير عن بعد، ولذلك اضغط على **MENU/OK** وحدد **من بعد لحررميكرفون/عن بعد**.

إفحص إعدادات تحرير
الميكروفون عن بعد
OR ضبط **BLK** تخطي

الوضع A: أولوية فتحة العدسة AE

اختر فتحة واترك الكاميرا تضبط سرعة الغالق للحصول على التعريض الضوئي الأمثل.



الإعداد	
●	1 ذراع تحديد الوضع التلقائي
A (تلقائي)	2 سرعة الغالق
☉ (يُحدده المستخدم)	3 الفتحة

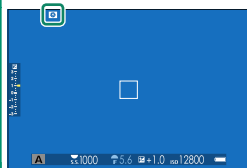
تأكد من ظهور A على شاشة العرض.

- إذا تعذر تحقيق التعريض الضوئي الصحيح عند الفتحة المختارة، فسيتم عرض سرعة الغالق باللون الأحمر. !
- إذا كان الهدف المراد تصويره خارج مجال القياس الخاص بالكاميرا، فسيتم عرض سرعة الغالق هكذا "--".

- أدر حلقة فتحة العدسة لضبط الفتحة. 🛠️
- يمكن ضبط الفتحة حتى أثناء الضغط على زر الغالق جزئيًا. •

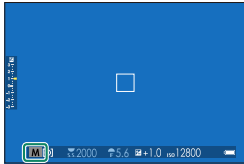
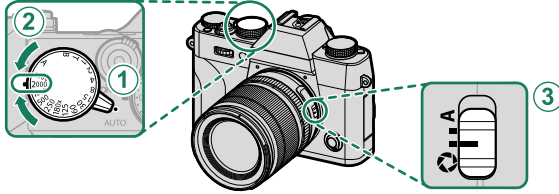
مراجعة عمق النطاق

في حالة تعيين مراجعة عمق النطاق لأحد أزرار الوظيفة، فإن الضغط على هذا الزر يعرض أيقونة 🛠️ ويوقف فتحة العدسة على الإعداد المحدد، مما يسمح بمعاينة عمق النطاق على شاشة العرض.



الوضع M: تعريض ضوئي يدوي

في الوضع اليدوي، يتحكم المستخدم في كل من سرعة الغالق والفتحة. يمكن تحقيق تعريضًا ضوئيًا زائدًا (أكثر سطوعًا) أو تعريضًا ضوئيًا ناقصًا (أغمق) عمدًا، الأمر الذي يُتيح للمستخدم مجموعة من التعبير الإبداعي الفردي. تُعرض كمية التعريض الزائد أو الناقص للصورة في الإعدادات الحالية بواسطة مؤشر التعريض الضوئي؛ اضبط سرعة الغالق والفتحة حتى يتم الوصول إلى التعريض الضوئي المطلوب.




الإعداد	
① ذراع تحديد الوضع التلقائي	●
② سرعة الغالق	يُحدده المستخدم
③ الفتحة	يُحدده المستخدم


تأكد من ظهور M على شاشة العرض.

- أدر حلقة فتحة العدسة لضبط الفتحة.
- ففي الإعدادات الأخرى خلاف 180X، يمكن كذلك ضبط سرعة الغالق بزيادات قدرها $1/3$ EV عن طريق تدوير قرص التحكم الخلفي.

مراجعة التعريض الضوئي

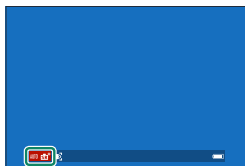
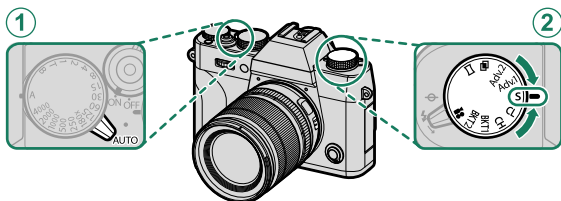
لمعاينة التعريض الضوئي في شاشة LCD، حدد خيارًا آخر خلاف OFF من أجل  إعداد الشاشة < معاينة التعرض / توازن البياض لوضع يدوي.



حد OFF عند استخدام الفلاش أو في الحالات الأخرى التي قد يتغير فيها التعريض الضوئي عند التقاط الصورة. 

الوضع التلقائي

يوفر وضع تلقائي خيارات مناسبة لأنواع محددة من الأهداف.



الإعداد	
AUTO	① ذراع تحديد الوضع التلقائي
S (إطار واحد)	② قرص الدفع

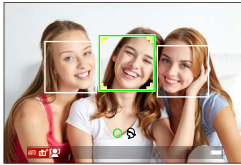
سيظهر المشهد المُحدد حاليًا على شاشة العرض.

- يمكنك أيضًا اختيار مشهد باستخدام العنصر  إعداد التصوير < موضع المشهد في قائمة التصوير.
- لا يتوفر خيار تحديد منطقة التركيز عندما يتم تحديد مشهد.

اختر من بين الخيارات التالية:

الوصف	الوضع
تحسّن الكاميرا الإعدادات لتناسب المشهد تلقائيًا. لاتلقاط صور لأشخاص.	SR SR+ تلقائي متقدم صورة شخصية
يعالج الصور الشخصية لإضفاء مظهر طبيعي وسلس على بشرة الهدف. للحصول على صور للمباني والمناظر الطبيعية في ضوء النهار.	محسن صورة شخصية منظر طبيعي
اختر هذا الخيار عند تصوير أهداف متحركة.	رياضي
اختر هذا الوضع لتصوير أوقات الشفق ضعيفة الإضاءة أو المشاهد الليلية.	ليلي
اختر هذا الوضع للحصول على سرعات حاجب بطيئة عند التقاط الصور ليلاً. يتم استخدام سرعات حاجب بطيئة لاتلقاط الضوء الناتج عن انفجار الألعاب النارية.	ليل (الحامل) ألعاب نارية
اختر هذا الوضع لتسجل الألوان المفعمة بالحياة أثناء الشروق والغروب. للحصول على لقطات واضحة وصافية تصور سطوع المشاهد التي يسود فيها بريق وسطوع الجليد الأبيض.	غروب الشمس ثلج
للحصول على لقطات واضحة وصافية تصور سطوع الشواطئ المشمسة. تقليل الظلال الزرقاء بشكل نموذجي المصحوبة مع الإضاءة تحت الماء. تصوير الخلفية الداخلية المضيئة تحت ظروف الإضاءة المنخفضة.	شاطئ تحت الماء حفلة
فعال لأخذ لقطات أكثر حيوية للأزهار. لتصوير النصوص أو الرسومات المطبوعة بوضوح.	زهرة نص

SR SR+ تلقائي متقدم



يظهر المشهد المحدد بالكاميرا في الوضع SR SR+ تلقائي متقدم بأيقونة على الشاشة.

- السماء
- الخضرة
- السماء والخضرة
- صورة شخصية
- صورة بإضاءة خلفية
- هدف متحرك
- صورة شخصية وحركة
- صورة بإضاءة خلفية وحركة

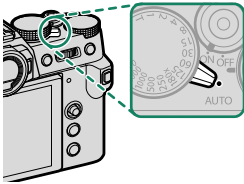
- AUTO
- منظر طبيعي
- ليل
- ليل (الحامل)
- ماكرو
- شاطئ
- غروب الشمس
- ثلج

قد يختلف الوضع المختار مع اختلاف ظروف التصوير. في حالة عدم تطابق الهدف والوضع، فاختر أحد المشاهد تلقائيًا.

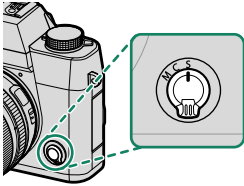


التركيز البؤري التلقائي

يلتقط الصور باستخدام تركيز بؤري تلقائي.

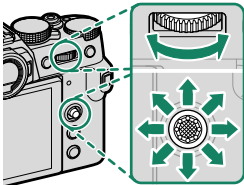


1 قم بتدوير رافعة اختيار الوضع التلقائي إلى **●** (67).



2 قم بتدوير مفتاح اختيار وضع التركيز البؤري إلى **S** أو **C** (65).

3 استخدم **AF** إعداد **AF/MF** < وضع **AF** لاختيار وضع التركيز البؤري التلقائي (67).



4 حدد موضع وحجم إطار التركيز (69).

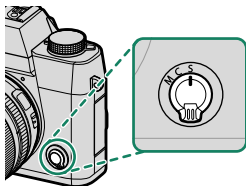
5 التقط الصور.

لمعلومات حول نظام تركيز بؤري تلقائي، تفضل بزيارة:

<http://fujifilm-x.com/af/en/index.html>

وضع التركيز

استخدم مفتاح اختيار وضع التركيز لاختيار كيفية ضبط الكاميرا للتركيز.



اختر من بين الخيارات التالية:

الوصف	الوضع
تركيز بؤري تلقائي واحد: يقفل التركيز أثناء الضغط الجزئي على مغلاق الكاميرا. اختاره للأهداف الثابتة.	S (AF-S)
تركيز بؤري تلقائي مستمر: يتم ضبط التركيز البؤري باستمرار ليعكس التغيرات في المسافة المؤدية إلى الهدف عند الضغط على زر الغالق جزئيًا. يُستخدم مع الأهداف المتحركة.	C (AF-C)
يدوي: تركيز يدوي باستخدام حلقة تركيز العدسة. يتم اختياره للتحكم اليدوي في التركيز أو في المواقف التي تكون فيها الكاميرا غير قادرة على التركيز باستخدام التركيز التلقائي (73).	M (يدوي)

● بغض النظر عن الخيار المحدد، سوف يتم استخدام التركيز اليدوي عندما تكون العدسة في وضع التركيز اليدوي.

● إذا تم تحديد ON من أجل إعداد AF/MF، فسيتم ضبط التركيز البؤري باستمرار في الوضعين S و C حتى عند عدم الضغط على زر الغالق.

مؤشر التركيز البؤري

يتم عرض حالة التركيز البؤري بواسطة مؤشر التركيز البؤري.



مؤشر التركيز البؤري

حالة التركيز البؤري	مؤشر التركيز البؤري
الكاميرا قيد التركيز البؤري.	()
الهدف في موضع التركيز البؤري؛ التركيز البؤري مقفل (وضع التركيز البؤري S).	● (يضيء باللون الأخضر)
الهدف في موضع التركيز البؤري (وضع التركيز البؤري C). يتم ضبط التركيز البؤري تلقائيًا وفقًا للتغيرات في المسافة إلى الهدف.	● (يضيء باللون الأخضر)
الكاميرا غير قادرة على التركيز البؤري.	○ (يومض باللون الأبيض)
التركيز البؤري اليدوي (وضع التركيز M).	MF


خيارات التركيز التلقائي (وضع AF)

اختر كيفية ضبط الكاميرا للتركيز البؤري في الأوضاع S و C.

1 اضغط زر MENU/OK واذهب إلى قائمة التصوير.

2 اختر  إعداد AF/MF < وضع AF.





3 اختر وضع التركيز البؤري التلقائي.

 يمكن كذلك الوصول إلى هذه الميزة عبر الاختصارات ( 222).

تعتمد كيفية ضبط الكاميرا للتركيز البؤري على وضع التركيز البؤري.

وضع التركيز البؤري S (AF-S)




نموذج صورة	الوصف	الخيار
	تقوم الكاميرا بضبط التركيز على الهدف في نقطة التركيز البؤري المحددة. تُستخدم للتركيز بنقطة على هدف محدد.	 نقطة واحدة
	تقوم الكاميرا بضبط التركيز على الهدف في نطاق التركيز البؤري المحدد. تتضمن نطاقات التركيز نقاط تركيز بؤري متعددة، مما يجعل من السهل التركيز على الأهداف المتحركة.	 النطاق
	تقوم الكاميرا بضبط التركيز تلقائيًا على الأهداف عالية التباين؛ تظهر الشاشة المناطق الموجودة في نطاق التركيز البؤري.	 واسع

قم بتدوير قرص التحكم الخلفي في شاشة اختيار نقطة التركيز ( 69، 70) للتبديل بين أوضاع التركيز البؤري التلقائي بالترتيب التالي:  نقطة واحدة و  النطاق و  واسع.


الكل

وضع التركيز البؤري C (AF-C)

نموذج صورة	الوصف	الخيار
	يتتبع التركيز البؤري الهدف عند نقطة التركيز البؤري المحددة. يستخدم للأهداف المتحركة للأمام أو بعيدًا عن الكاميرا.	 نقطة واحدة
	يتتبع التركيز البؤري الهدف عند نطاق التركيز البؤري المحدد. يُستخدم مع الأهداف المتحركة بشكل متوقع نوعًا ما.	 النطاق
	يتتبع التركيز البؤري الهدف عبر منطقة واسعة من الإطار.	 تتبع

قم بتدوير قرص التحكم الخلفي في شاشة اختيار نقطة التركيز (69، 70) للتبديل بين أوضاع التركيز البؤري التلقائي بالترتيب التالي:  نقطة واحدة و  النطاق و  تتبع.


الكل

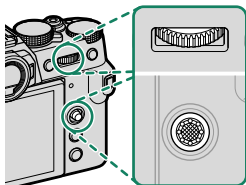
اختيار نقطة التركيز

اختر نقطة تركيز للتركيز البؤري التلقائي.









عرض شاشة نقطة التركيز

- 1 اضغط زر **MENU/OK** واذهب إلى قائمة التصوير.
 - 2 اختر **AF/MF** إعداد **AF/MF** < منطقة التركيز لعرض شاشة نقطة التركيز.
 - 3 استخدام ذراع التركيز (رافعة التركيز) وقرص التحكم الخلفي لاختيار منطقة التركيز البؤري.
- يمكن أيضًا تحديد نقطة التركيز باستخدام عناصر التحكم باللمس (21).

اختيار نقطة تركيز



استخدم ذراع التركيز (رافعة التركيز) لاختيار نقطة التركيز البؤري واستخدم قرص التحكم الخلفي لاختيار حجم إطار التركيز البؤري. يختلف الإجراء باختلاف الخيار المحدد بالنسبة لوضع التركيز البؤري التلقائي.

قرص التحكم الخلفي		ذراع التركيز		وضع AF
				
اضغط	تدوير	اضغط	إمالة	
استعادة الحجم الأصلي	اختر من 6 أحجام للإطار	حدد نقطة التركيز البؤري المركزية	حدد نقطة التركيز البؤري	
	اختر من 3 أحجام للإطار			
—				

- لا يتوفر اختيار نقطة التركيز البؤري اليدوي عند اختيار [] **تتبع/واسع** في وضع التركيز S.
- إذا تم تحديد [ALL] **الكل** لوضع التركيز البؤري التلقائي، فيمكنك تدوير قرص التحكم الخلفي في شاشة اختيار نقطة التركيز للتبديل بين أوضاع التركيز البؤري التلقائي بالترتيب التالي: [] **نقطة واحدة** (6 أحجام إطار) أو [] **النطاق** (3 أحجام إطار) أو [] **واسع** (وضع التركيز البؤري S) أو [] **تتبع** (وضع التركيز البؤري C).

شاشة نقطة التركيز

تختلف شاشة نقطة التركيز باختلاف الخيار المحدد بالنسبة لوضع التركيز البؤري التلقائي.

تظهر إطارات التركيز البؤري في صورة مربعات صغيرة (□)، وتظهر نطاقات التركيز البؤري في صورة مربعات كبيرة.

وضع AF		
[] تتبع/واسع	[] النطاق	[] نقطة واحدة
وضع إطار التركيز على الهدف الذي تريد تتبعه.	اختر من النطاقات المزودة بـ 7×7 أو 5×5 أو 3×3 نقاط تركيز.	يمكن تحديد عدد النقاط المتاحة باستخدام [MF] إعداد $AF/MF < \text{عدد}$ نقاط التركيز.

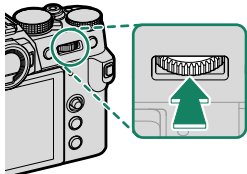
التركيز البؤري التلقائي

بالرغم من أن الكاميرا تتمتع بدقة عالية في نظام التركيز التلقائي، إلا أنها ربما لا تستطيع أن تضبط التركيز على بعض الأهداف المدرجة أدناه.

- الأهداف اللامعة جداً مثل المرايا أو أجسام السيارات.
- الأهداف المصورة عبر نافذة أو أشياء أخرى عاكسة.
- الأهداف الداكنة والأهداف التي تمتص الضوء أكثر من عكسه، مثل الشعر والفراء.
- الأهداف غير الجوهريّة، مثل الدخان أو اللهب.
- الأهداف التي تُظهر تباين قليل مع الخلفية.
- الأهداف التي تأتي أمام أو خلف شيء عالي التباين والذي يوجد أيضاً في إطار التركيز (على سبيل المثال، هدف تم تصويره أمام ستارة ذات عناصر عالية التباين).

لتحقق من التركيز البؤري

لتكبير منطقة التركيز البؤري الحالية للتركيز البؤري الدقيق، اضغط على منتصف قرص التحكم الخلفي. استخدم عصا التركيز (ذراع التركيز) لاختيار منطقة أخرى للتركيز البؤري. اضغط على مركز قرص التحكم الخلفي مرةً أخرى لإلغاء التكبير.



زوم التركيز البؤري

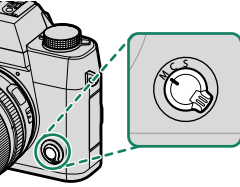


العرض العادي

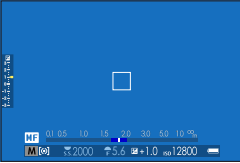
- في وضع التركيز البؤري S، يمكن ضبط الزوم عن طريق تدوير قرص الأمر الخلفي.
- يمكن استخدام ذراع التركيز البؤري لتحديد منطقة التركيز البؤري عندما يعمل الزوم.
- في وضع التركيز البؤري S، حدد نقطة واحدة لوضع AF.
- زوم التركيز البؤري غير متاح في وضع التركيز البؤري C أو عند تشغيل إعداد AF/MF < ضبط AF المسبق.
- استخدم إعداد الزر/الطلب < ضبط الوظيفة (Fn) لتغيير الوظيفة التي يؤديها مركز قرص الأمر الخلفي. يمكنك أيضًا تعيين وظيفته الافتراضية لعناصر التحكم الأخرى. (230)

تركيز بؤري يدوي

بضبط التركيز البؤري يدويًا.

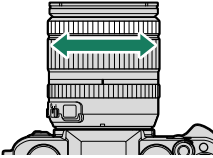


1 قم بتدوير مفتاح اختيار وضع التركيز إلى **M**.



سيظهر **MF** في شاشة العرض.

2 تركيز يدوي باستخدام حلقة تركيز العدسة. أدر الحلقة ليسار لتقليل مسافة التركيز، لليمين لزيادتها.



3 التقط الصور.

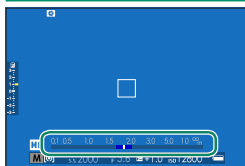
- استخدام **M** إعداد الزر/الطلب < حلقة التركيز لعكس اتجاه دوران حلقة التركيز.
- بغض النظر عن الخيار المحدد، سوف يتم استخدام التركيز اليدوي عندما تكون العدسة في وضع التركيز اليدوي.

تركيز بؤري سريع

- لاستخدام التركيز التلقائي للتركيز على الهدف في منطقة التركيز البؤري المحددة، اضغط على الزر الذي تم تخصيصه إلى قفل التركيز البؤري أو تشغيل AF (يمكن اختيار حجم منطقة التركيز البؤري بقرص التحكم الخلفي).
- في وضع التركيز البؤري اليدوي، يمكنك استخدام هذه الميزة للتركيز سريعاً على هدف مختار باستخدام التركيز التلقائي الفردي أو المستمر حسب الخيار المحدد في إعداد AF/MF > ضبط تركيز تلقاء فور.

تتوافر خيارات متنوعة للتحقق من التركيز البؤري في وضع التركيز البؤري اليدوي.


مؤشر التركيز البؤري اليدوي



مسافة التركيز (خط أبيض)



عمق النطاق

يشير مؤشر التركيز البؤري إلى مدى مطابقتها مدى قرب مسافة التركيز لمسافة الهدف في تسلسلية التركيز. يشير الخط الأبيض إلى المسافة المؤدية إلى الهدف في منطقة التركيز البؤري (بالمتر أو القدم حسب الخيار المحدد).  إعداد الشاشة < وحدات نطاق التركيز البؤري في قائمة الإعدادات، ويشير الشريط الأزرق إلى عمق النطاق، أو بعبارة أخرى المسافة أمام وخلف الهدف التي تظهر في نطاق التركيز.

• إذا تم اختيار كل من مؤشر مسافة AF و مؤشر مسافة MF في قائمة  إعداد الشاشة < تهيئة العرض

حسب طلب، يمكن أيضًا عرض مؤشر التركيز اليدوي باستخدام مؤشر عمق النطاق في الشاشة القياسية. استخدم زر DISP/BACK لعرض المؤشرات القياسية.

• استخدام الخيار  إعداد AF/MF < مقياس عمق الحقل لاختيار كيفية عرض عمق النطاق. اختر أساس

تنسيق الفيلم لمساعدتك على إجراء تقييمات عملية لعمق النطاق للصور التي سيتم عرضها كمطبوعات وما شابه ذلك، واختر أساس البكسل لمساعدتك على تقييم عمق النطاق للصور التي سيتم عرضها بدقة عالية على أجهزة الكمبيوتر أو شاشات العرض الإلكترونية الأخرى.

زوم التركيز البؤري

عند اختيار ON من أجل إعداد AF/MF > تحقق من تركيز بؤري، فستقوم الشاشة تلقائيًا بتكبير منطقة التركيز البؤري المحددة عند تدوير حلقة التركيز البؤري. اضغط على مركز قرص التحكم الخلفي للخروج من وضع التكبير.

- استخدم عصا التركيز (ذراع التركيز) لاختيار منطقة أخرى للتركيز البؤري.
- إذا تم تحديد قياسي أو إبراز ذروة التركيز من أجل إعداد AF/MF > مساعد MF، فيمكن ضبط الزوم عن طريق تدوير قرص الأمر الخلفي. لا يمكن ضبط الزوم عند تحديد تقسيم صورة رقمية أو المنشور الدقيق الرقمي.

مساعد MF

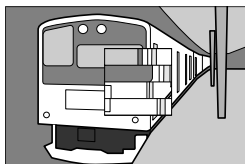
استخدم إعداد AF/MF > مساعد MF لاختيار خيار التحقق من التركيز البؤري.

يتم عرض قائمة مساعد MF بالضغط مع الاستمرار على وسط قرص التحكم الخلفي.

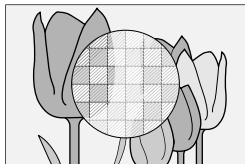
الخيارات التالية متاحة:



- إبراز ذروة التركيز: يظل الحدود مرتفعة التباين. قم بتدوير حلقة التركيز البؤري حتى يتم تظليل الهدف.



- تقسيم صورة رقمية: يعرض صورة مقسمة في مركز الإطار. قم بتأطير الهدف في الصورة المقسمة وأدر حلقة التركيز البؤري حتى تتم محاذاة الأجزاء الأربعة المكونة للصورة المقسمة.



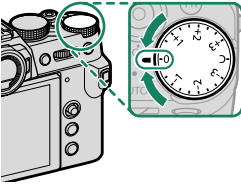
- المنشور الدقيق الرقمي: يتم عرض نمط شبكي للتأكيد على وجود تشويش عندما يكون الهدف خارج التركيز البؤري، ويختفي هذا النمط الشبكي ليحل محله صورة حادة عندما يكون الهدف في موضع التركيز البؤري.

تعويض التعريض الضوئي



يضبط التعريض الضوئي.

أدر قرص تعويض التعريض الضوئي.



• تختلف كمية التعويض المتاحة حسب وضع التصوير.

• يمكن معاينة تعويض التعريض الضوئي في شاشة التصوير ولكن قد لا تعكس الشاشة تأثيره بدقة إذا:

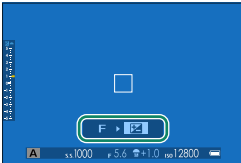
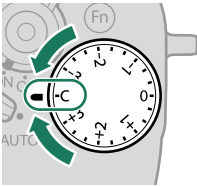
- تتجاوز كمية تعويض التعريض الضوئي ± 3 EV،
- يتم تحديد $\pm 200\%$ أو $\pm 400\%$ لنطاق ديناميكي أو
- يتم تحديد قوي أو ضعيف لـ D أولوية النطاق.

لا يزال من الممكن معاينة تعويض التعريض الضوئي في معين المنظر أو شاشة LCD بالضغط على الغالق حتى المنتصف. في وضع الفيلم، قد لا تعكس شاشة العرض تأثير تعويض التعريض الضوئي بدقة عندما يتم تحديد $\pm 200\%$ أو $\pm 400\%$ لنطاق ديناميكي أو إذا تم تحديد ON لتسجيل سجل F. يمكن الحصول على معاينة دقيقة عن طريق تحديد الوضع M وضبط التعريض الضوئي مباشرةً.

C (مخصص)

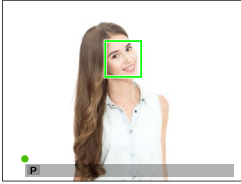
عند تدوير قرص تعويض التعريض الضوئي إلى C، فإنه يمكن تعديل تعويض التعريض الضوئي بتدوير قرص التحكم الأمامي.

- يمكن استخدام قرص التحكم الأمامي لتحديد تعويض التعريض الضوئي للقيم بين -5 و +5 EV.
- يمكن استخدام قرص التحكم الأمامي لضبط الفتحة أو تعويض التعريض الضوئي. اضغط على القرص للتبديل بين الاثنين.




قفل التركيز/التعريض الضوئي

تركيب الصور مع وجود الأهداف المراد تصويرها خارج المركز.

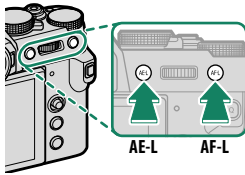


- 1 قم بوضع الهدف المراد تصويره في إطار التركيز البؤري، واضغط على زر الغالق جزئيًا لقفل التركيز والتعريض الضوئي. سيتم قفل التركيز والتعريض الضوئي أثناء الضغط على زر الغالق جزئيًا (قفل التركيز/التعريض التلقائي).

- 2 اضغط الزر ضغطة كاملة حتى النهاية.

يتوافق قفل التركيز البؤري باستخدام زر الغالق فقط عند اختيار ON من أجل  إعداد الزر/الطلب < AF للغالق، AE للغالق.

الزران AF-L و AE-L



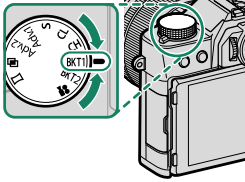
يمكن أيضاً قفل التركيز البؤري والتعريض الضوئي باستخدام الزرين **AE-L** و **AF-L**. في الإعدادات الافتراضية، يقوم زر **AF-L** بقفل التركيز البؤري، بينما يقوم زر **AE-L** بقفل التعريض الضوئي.

- لن يؤدي الضغط على زر الغالق حتى المنتصف إلى إنهاء القفل طالما يتم الضغط على عنصر التحكم الذي تم تعيينه.
- إذا تم تحديد مفتاح تشغيل/ إيقاف القفل **AE/AF** لـ



إعداد الزر/الطلب < وضع القفل AE/AF، لا يمكن إنهاء القفل إلا إذا تم الضغط على عنصر التحكم مرة ثانية.

- يمكن اختيار عناصر التحكم المستخدمة لقفل **AE** فقط و قفل **AF** فقط و قفل **AE/AF** باستخدام **إعداد الزر/الطلب < ضبط الوظيفة (Fn)** (204، 228).


يعمل على تنويع الإعدادات تلقائيًا عبر سلسلة من الصور.





1 أدر قرص الدفع إلى BKT1 أو BKT2.


2 انتقل إلى إعداد المشغل في قائمة  إعداد التصوير واختر خيار التصحيح المرغوب فيه (128 ).


نوع التقويس


 تصوير قوسي AE



 سناد ISO

 تصوير قوسي لمحاكاة فيلم

 توازن البياض BKT

 تصوير قوسي ديناميكي DR

 تصحيح التركيز FOCUS

 يمكن كذلك الوصول إلى هذه الميزة عبر الاختصارات (222 ).

3 التقط الصور الفوتوغرافية.

تصوير قوسي AE

اختر عدد اللقطات في سلسلة التصحيح والترتيب الذي يتم التقاط كل صورة به. بإمكانك أيضًا اختيار مدى تغير التعريض الضوئي مع كل لقطة وما أن يتم التقاط الصور على حدة أو في سلسلة لقطات واحدة.

بغض النظر عن مقدار التقويس، لن يتخطى التعريض الضوئي حدود نظام معايرة التعريض الضوئي.

سناد ISO

حدد مقدار التقويس ($\pm 1/3$ ، $\pm 2/3$ ، أو ± 1) في كل مرة يتم فيها تحرير الغالق، ستأخذ الكاميرا صورة عند الحساسية الحالية وتقوم بمعالجتها لإنشاء نسختين إضافيتين، واحدة برفع الحساسية والأخرى بخفض الحساسية بالكمية المحددة.

تصوير قوسي لمحاكاة فيلم

في كل مرة يتم فيها تحرير الغالق، تقوم الكاميرا بالتقاط لقطة واحدة ومعالجتها لإنشاء نسخ بإعدادات محاكاة فيلم مختلفة.

توازن البياض BKT WB

حدد مقدار التقويس (± 1 ، ± 2 ، أو ± 3) في كل مرة يتم الضغط على الغالق، تأخذ الكاميرا صورة واحدة وتعالجها لإنشاء ثلاث نسخ: إحداها باستخدام إعداد توازن البياض الحالي، والأخرى بالضبط الدقيق للزيادة حسب المقدار المحدد، والثالثة بالضبط الدقيق للخفض حسب المقدار المحدد.

DR | تصوير قوسي ديناميكي


في كل مرة تقوم خلالها بالضغط على زر الغالق، تقوم الكاميرا بالتقاط ثلاث لقطات ذات نطاقات ديناميكية مختلفة: 100% للقطعة الأولى، و200% للقطعة الثانية، و400% للقطعة الثالثة.

عندما يكون التصوير القوسي ذو النطاق الديناميكي قيد التمكين، سيتم تقييد الحساسية إلى أدنى مستويات ISO 640؛ وستتم استعادة الحساسية التي كانت قيد التمكين مسبقاً عند الانتهاء من التصوير القوسي.

FOCUS | تصحيح التركيز

في كل مرة يتم فيها الضغط على زر الغالق، تقوم الكاميرا بالتقاط سلسلة من الصور يكون لكل منها تركيز بؤري مختلف. يمكنك اختيار عدد اللقطات ومدى تغير التركيز البؤري مع كل لقطة والفاصل الزمني بين اللقطات.

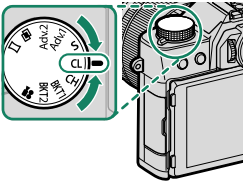
إعداد التقويس

يمكن ضبط إعدادات التعريض الضوئي والحساسية ومحاكاة الفيلم وتوازن البياض والتصوير القوسي للتركيز البؤري باستخدام  إعداد التصوير < إعداد المشغل > ضبط التصحيح 1 أو ضبط التصحيح 2.


التصوير المستمر (وضع سلسلة اللقطات)



يلتقط الحركة في سلسلة من الصور.



- 1 أدر قرص الدفع لاختيار CH (سلسلة لقطات عالية السرعة) أو CL (سلسلة لقطات منخفضة السرعة).

- 2 انتقل إلى إعداد المشغل في قائمة  إعداد التصوير واختر معدل تقدم الإطار (127).



يمكن كذلك الوصول إلى هذه الميزة عبر الاختصارات (222).


- 3 استمر في الضغط على زر الغالق لالتقاط الصور بالمعدل الذي تم تحديده في الخطوة 2.

ينتهي التصوير عند تحرير زر الغالق أو عند امتلاء ذاكرة البطاقة.

- في حال وصول ترقيم الملفات إلى 999 قبل الانتهاء من التصوير، فسيتم تسجيل الصور المتبقية في مجلد جديد.
- ينتهي التصوير عندما تكون بطاقة الذاكرة ممتلئة؛ ستقوم الكاميرا بتسجيل جميع الصور التي تم تصويرها إلى تلك النقطة. قد لا يبدأ التصوير المتتابع إذا كانت المساحة المتوفرة على بطاقة الذاكرة غير كافية.
- قد تبطؤ معدلات الإطار كلما تم التقاط صور أكثر.
- يتغير معدل الإطار حسب المشهد وسرعة الغالق والحساسية ووضع التركيز البؤري.
- اعتماداً على أحوال التصوير، قد تبطؤ معدلات الإطار أو لا ينطلق الفلاش.
- قد تزداد أوقات التسجيل أثناء التصوير المتتابع.

التركيز البؤري والتعريض الضوئي

- حدد وضع التركيز البؤري **C** لتغيير التركيز البؤري مع اللقطة.
- لتغيير التعريض الضوئي مع كل لقطة، حدد **OFF** من أجل  إعداد الزر/الطلب < **AE** للغالق.
- لتغيير كل من التركيز البؤري والتعريض الضوئي مع كل لقطة، حدد وضع التركيز البؤري **C** واختر **OFF** من أجل  إعداد الزر/الطلب < **AE** للغالق.


 يختلف أداء التعريض الضوئي وتتبع التركيز البؤري باختلاف عوامل مثل فتحة العدسة والحساسية وتعويض التعريض الضوئي.

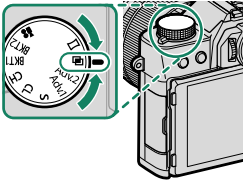
تعريضات ضوئية متعددة



قم بإنشاء صورة فوتوغرافية تجمع بين تعريضين مختلفين.

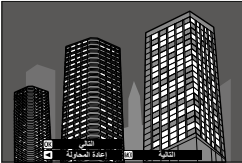


1 أدر قرص الدفع إلى .



2 التقط الصورة الأولى.

3 اضغط على **MENU/OK**. سيتم عرض الصورة الأولى مُرَّجبة على الشاشة من خلال العدسة وسوف يُطلب منك التقاط الصورة الثانية.



- للعودة إلى الخطوة 2 وإعادة التقاط الصورة الأولى اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى اليسار.
- لحفظ الصورة الأولى والخروج دون إنشاء مرات تعرض متعددة، اضغط على **DISP/BACK**.

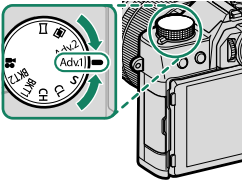


4 التقط الصورة الثانية باستخدام الإطار الأول كدليل.



5 اضغط **MENU/OK** لإنشاء تعريض ضوئي متعدد أو اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى اليسار للعودة إلى الخطوة 4 وإعادة التقاط الصورة الثانية.

يلتقط الصور باستخدام مؤثرات المرشح.



1 أدر قرص الدفع إلى Adv.1 أو Adv.2.














2 انتقل إلى إعداد المشغل < اختيار مرشح متقدم 1 أو اختيار مرشح متقدم 2 في قائمة إعداد التصوير واختر تأثير المرشح المرغوب فيه (127).

يمكن كذلك الوصول إلى هذه الميزة عبر الاختصارات (222).

3 التقط الصور الفوتوغرافية.

خيارات مرشح متقدم

اختر من بين المرشحات التالية:

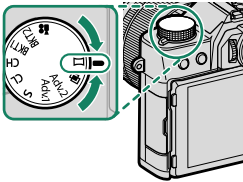
الوصف	المرشح
اختره لتأثير كاميرا لعبة رجعي.	كاميرا لعبة 
تبدو الأطراف العلوية والسفلية للصور غير واضحة للتأثير ثلاثي الأبعاد (الديوراما).	مصغر 
يقوم بإنشاء صور عالية التباين مع ألوان مشبعة.	لون POP 
يقوم بإنشاء صورة ساطعة قليلة التباين.	مفتاح عالي 
يقوم بإنشاء درجات لون معتمة بشكل موحد في المناطق الإضاءة التي يتم التركيز عليها.	مفتاح منخفض 
يستخدم تعبير درجة لون ديناميكية لتأثير فانتازيا.	درجة لون ديناميكية 
يقوم بإنشاء منظر ناعم بشكل موحد عبر الصورة بأكملها.	تركيز ناعم 
مساحات الصورة يتم تسجيلها باللون المحدد لها. جميع مساحات الصورة الأخرى يتم تسجيلها باللون الأبيض والأسود.	لون جزئي (احمر) 
	لون جزئي (برتقالي) 
	لون جزئي (اصفر) 
	لون جزئي (اخضر) 
	لون جزئي (ازرق) 
	لون جزئي (بنفسجي) 

بناء على الجسم المراد تصويره وإعدادات الكاميرا، قد تظهر أحياناً حبيبات بالصور أو تختلف درجة وضوحها وتشبع الألوان.



اتبع التعليمات التي تظهر على الشاشة لإنشاء صور بانوراما.

1 أدر قرص الدفع إلى

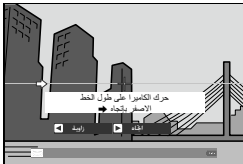


2 لتحديد حجم الزاوية التي ترغب في تدوير الكاميرا في إطارها أثناء التصوير، اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى اليسار. ظلل أحد الأحجام، واضغط على **MENU/OK**.

3 اضغط ذراع التركيز إلى اليمين لعرض مجموعة من اتجاهات التدوير. ظلل اتجاه التدوير، واضغط على **MENU/OK**.

4 اضغط زر غالق الفتحة ضغطة كاملة لبدء التسجيل. لا داعي للاستمرار في الضغط على زر الغالق أثناء التسجيل.

5 قم بتدوير الكاميرا في الاتجاه الموضح وفقاً للسهم. يتنهي التصوير أوتوماتيكياً عندما يتم تدوير الكاميرا إلى طرف الخطوط الإرشادية والانتهاه من وضع البانوراما.



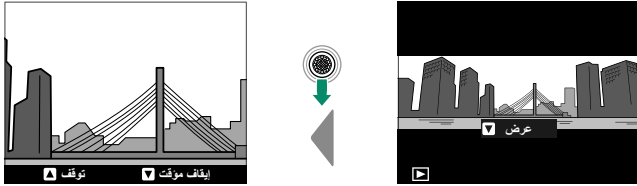
للحصول على أفضل النتائج

للحصول على أفضل النتائج، استخدم عدسة ذات طول بؤري 35 مم أو أقل (50 مم أو أقل بتنسيق 35 مم). أسند مرفقيك على جانبيك وحرك الكاميرا ببطء في دائرة صغيرة على سرعة ثابتة، مع الحفاظ على الكاميرا بشكل متوازي أو بزاوية قائمة إلى الأفق وتوخي الحيلة فقط عند التدوير في الاتجاه الموضح بواسطة الخطوط الإرشادية. استخدم حامل ثلاثي القوائم للحصول على أفضل النتائج. إذا لم يتم الحصول على النتائج المرغوبة، فحاول التدوير عند سرعة مختلفة.

- إذا تم الضغط على زر الغالق بالكامل حتى النهاية قبل أن تكتمل البانوراما، فسيتم التصوير ولن يتم تسجيل أي بانوراما.
- قد لا يتم تسجيل الجزء الأخير من البانوراما إذا انتهى التصوير قبل اكتمال البانوراما.
- يتم إنشاء صور بانوراما من إطارات متعددة، وقد لا تستطيع الكاميرا في بعض الأحيان تركيب الإطارات بعضها مع بعض بشكل تام.
- قد تصبح البانوراما مشوشة إذا كان الهدف باضاءة ضعيفة.
- قد يتم مقاطعة التصوير إذا تم تدوير الكاميرا بسرعة أو ببطء. يتم إلغاء التصوير في حالة تدوير الكاميرا في اتجاه غير الاتجاه المشار إليه.
- قد تقوم الكاميرا في بعض الحالات بتسجيل زاوية أكبر أو أصغر من الزاوية المحددة.
- قد لا تتحقق النتائج المطلوبة في الحالات التالية:
 - الأهداف المتحركة
 - الأهداف القريبة من الكاميرا
 - الأهداف غير المتباينة مثل السماء أو حقل عشب
 - الأهداف ذات الحركة الثابتة، مثل الأمواج والشلالات
 - الأهداف التي تتعرض لتغير كبير في السطوع
- إذا تم تحديد ON من أجل  إعداد الزر/الطلب < AE للغالق، ويتم تحديد التعريض الضوئي لصور البانوراما الكلية بواسطة الإطار الأول.

مشاهدة صور البانوراما

أثناء عرض صورة بانوراما بالإطار الكامل، اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) لأسفل لبدء عرض صورة البانوراما. ستتحرك صور البانوراما الرأسية رأسياً، وستتحرك صور البانوراما الأفقية أفقياً.



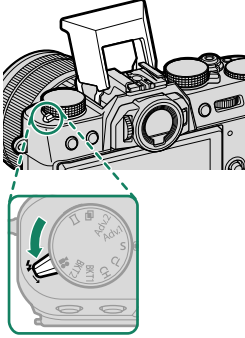
- في عرض الإطار الكامل، يمكنك استخدام قرص الأمر الخلفي لتكبير صور البانوراما أو تصغيرها.
- يتم التحكم في عرض صور البانوراما باستخدام ذراع التركيز.

الإيقاف المؤقت لعرض البانوراما	عرض البانوراما	عرض إطار كامل	ذراع التركيز (رافعة التركيز)
إنهاء العرض		—	للأعلى
استئناف العرض	إيقاف العرض المؤقت	بدء العرض	للأسفل
تحريك البانوراما يدوياً	اختيار اتجاه التحريك	عرض صور أخرى	لليسار/اليمين

التصوير بفلاش

استخدم الفلاش الداخلي للإضاءة الإضافية عند التقاط الصور أثناء الليل أو داخل البيوت تحت الإضاءة المنخفضة.

1 كرك ذراع ⚡ كما هو موضح لرفع الفلاش.



2 اختر ضبط خاصية الفلاش في قائمة ⚡ إعداد الفلاش. سوف تعرض الكاميرا خيارات للفلاش المدمج.



! سوف يتم عرض خيارات محطة المزامنة إذا تم خفض الفلاش المدمج ولم يتم تركيب أي وحدة فلاش، أو إذا تم تركيب وحدة فلاش غير متوافقة على قاعدة التثبيت (236). ارفع الفلاش قبل ضبط الإعدادات.

يمكن كذلك الوصول إلى هذه الميزة عبر الاختصارات (222).

3 ظلل العناصر باستخدام ذراع التركيز (رافعة التركيز) وأدر قرص التحكم الخلفي لتغيير الإعداد المظلل (94).



4 اضغط DISP/BACK لبدء تفعيل التغييرات.

- تبعداً للمسافة إلى الهدف، يمكن أن تُلقَى بعض العدسات ظلالاً على الصور الملتقطة باستخدام الفلاش.
- انتبه لكي لا تجرح نفسك بحواف الفلاش المرفوع.
- لن ينطلق الفلاش في بعض الإعدادات، مثلاً في وضع بانوراما أو عند استخدام الغالق الإلكتروني.
- اختر سرعات غالق أبطأ من 180X عند استخدام الفلاش في وضع التعريض الضوئي S (أولوية الغالق AE) أو يدوي (M).

- في وضع TTL، قد يضيء الفلاش عدة مرات مع كل لقطة. لا تحرك الكاميرا حتى يكتمل التصوير.
- لن ينطلق الفلاش إذا تم اختيار إيقاف التشغيل لـ الصوت والفلاش في قائمة إعداد المستخدم.

تتوفر الإعدادات التالية مع الفلاش المدمج.



الوصف	الإعداد
<p>اختر من بين الخيارات التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● TTL: وضع TTL. اضبط تعويض الفلاش (2) واختر وضع الفلاش (3). ● M: ينطلق الفلاش عند الخرج المحدد (2) بغض النظر عن درجة سطوع الهدف أو إعدادات الكاميرا. يتم التعبير عن المخرجات بكسور من القدرة الكاملة، من $1/1$ إلى $1/64$. قد لا يتم تحقيق النتائج المنشودة عند قيم منخفضة إذا تجاوزت حدود نظام التحكم بالفلاش؛ التقط صورة تجريبية وتحقق من النتائج. ● الامر) (OFF) (OFF): لا ينطلق الفلاش. 	<p>1 وضع تحكم بالفلاش</p>
<p>ضبط مستوى الفلاش. تختلف الخيارات المتاحة باختلاف وضع التحكم بالفلاش (1).</p>	<p>2 تعويض/خرج الفلاش</p>

الوصف	الإعداد
<p>اختر وضع فلاش للتحكم بالفلاش TTL. تختلف الخيارات المتاحة حسب وضع التصوير المحدد (P أو S أو A أو M).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● TTL (فلاش تلقائي): ينطلق الفلاش فقط عند الحاجة؛ يتم ضبط مستوى الفلاش وفقاً لدرجة سطوع الهدف. يشير الرمز  الذي يظهر عند الضغط على زر الغالق جزئياً إلى أن الفلاش سينطلق عند التقاط الصورة. ● TL (قياسي): ينطلق الفلاش مع كل لقطة إن أمكن؛ يتم ضبط مستوى الفلاش وفقاً لدرجة سطوع الهدف. لن ينطلق الفلاش في حالة عدم شحنه بالكامل عند تحرير الغالق. ● TTL SLOW (مزمنة بطيئة): دمج الفلاش مع سرعات غالق بطيئة عند التقاط صور شخصية مقابل ستارة خلفية لمشهد ليلي. لن ينطلق الفلاش في حالة عدم شحنه بالكامل عند تحرير الغالق. 	<p>③ وضع الفلاش (TTL)</p>
<p>اختيار توقيت انطلاق الفلاش إما بعد فتح الغالق مباشرة (أول ستارة) / FRONT أو قبل غلقه مباشرة (ثاني ستارة) / REAR. يوصى باختيار أول ستارة في معظم الأحوال.</p>	<p>④ مزمنة</p>

إزالة احمرار العين

تتوافر إزالة احمرار عين عند تحديد خيار آخر خلاف **OFF** من أجل **f** إعداد الفلاش < إزالة احمرار عين و **AF** إعداد العين" الناتج عندما تنعكس إضاءة الفلاش من خلال شبكية العين للهدف.

سرعة مزامنة الفلاش

سيقوم الفلاش بالمزامنة باستخدام الغالق عند سرعات غالق تصل إلى $1/180$ ثانية أو أقل.

وحدات الفلاش الاختيارية من Fujifilm

يمكن استخدام الكاميرا مع وحدات فلاش اختيارية مزودة بقاعدة تثبيت من Fujifilm.

وحدات الفلاش الخارجية

لا تستخدم وحدات الفلاش الخارجية التي تقوم بتطبيق أكثر من 300 فولت على قاعدة تثبيت الكاميرا.

6

قوائم التصوير

إعداد جودة الصورة

I.Q.

ضبط إعدادات جودة الصورة.



لعرض إعدادات جودة الصورة، اضغط **MENU/OK** في عرض التصوير واختر التبويب **I.Q.** (إعداد جودة الصورة).

تختلف الخيارات المتاحة باختلاف وضع التصوير المحدد.

حجم الصورة

اختر الحجم و نسبة الأبعاد التي سيتم عندها تسجيل الصور الثابتة.

حجم الصورة	الخيار	حجم الصورة	الخيار	حجم الصورة	الخيار
4160×4160	L 1:1	3512×6240	L 16:9	4160×6240	L 3:2
2944×2944	M 1:1	2488×4416	M 16:9	2944×4416	M 3:2
2080×2080	S 1:1	1760×3120	S 16:9	2080×3120	S 3:2

الخيارات التالية متاحة في وضع أداة البحث عن الرياضة وعند تحديد X1.25 قص في وضع اندفاع CH عالي السرعة:

حجم الصورة	الخيار	حجم الصورة	الخيار	حجم الصورة	الخيار
3328×3328	M 1:1	2808×4992	M 16:9	3328×4992	M 3:2

حجم الصورة لا يتم إعادة تعيينه عند إغلاق الكاميرا أو عند اختيار وضع تصوير آخر.

جودة الصورة

اختر صيغة الملف ومعدل الضغط.

الوصف	الخيار
تُستخدم معدلات ضغط أقل للحصول على صور ذات جودة أعلى.	FINE
تُستخدم معدلات ضغط أعلى لزيادة عدد الصور التي يمكن حفظها.	NORMAL
تسجيل صور RAW وصور JPEG بجودة جيدة.	FINE+RAW
تسجيل صور RAW وصور JPEG بجودة عادية.	NORMAL+RAW
تسجيل صور RAW فقط.	RAW

أزرار الوظيفة

للتبديل بين تشغيل وإيقاف جودة الصورة RAW للحصول على لقطة فردية، اضغط **RAW** على زر الوظيفة (230). اضغط على الزر مرة واحدة لتحديد الخيار الموجود في العمود الأيمن، واضغط عليه مرة أخرى للعودة إلى الإعداد الأصلي (العمود الأيسر).











الخيار المحدد بالضغط على زر الوظيفة الذي تم تعيينه إلى RAW	الخيار المحدد حاليًا لجودة الصورة
FINE+RAW	FINE
NORMAL+RAW	NORMAL
FINE	FINE+RAW
NORMAL	NORMAL+RAW
FINE	RAW

تسجيل أولي

حدد ما إذا كان سيتم ضغط صور RAW من عدمه.

الوصف	الخيار
لا يتم ضغط صور RAW.	فك الضغط
يتم ضغط صور RAW باستخدام لوغاريتم عكسي يعمل على تقليل حجم الملف دون التأثير على بيانات الصورة. يمكن عرض الصور باستخدام برنامج RAW FILE CONVERTER EX (265)، FUJIFILM X RAW STUDIO (266) أو غيره من البرامج التي تدعم ضغط RAW بدون "فقدان" البيانات.	ضغط ضعيف

قم بمحاكاة تأثيرات الأنواع المختلفة من الأفلام بما في ذلك الأبيض والأسود (مع أو بدون فلاتر الألوان). اختر لوحة ألوان وفقاً لطبيعة الهدف وحسك الإبداعي.



الوصف	الخيار
إنتاج لون قياسي. تناسب مدى واسع من الأهداف المراد تصويرها، من صور البورتريه حتى المناظر الطبيعية.	قياسي/PROVIA 
مجموعة ألوان عالية التباين من الألوان المشبعة، تناسب الصور الطبيعية.	حيوي/Velvia 
يقوم بتحسين مدى التدرجات اللونية المتاحة لدرجات لون البشرة في الصور الشخصية مع الحفاظ على درجات اللون الأزرق الساطع للسموات في ضوء النهار. يوصى به لتصوير الصور الشخصية بالخارج.	ضعيف/ASTIA 
لون ناعم وتباين ظل معزز من إعطاء منظر هادئ.	CLASSIC CHROME 
يوفر درجة تباين أعلى بقليل من PRO Neg. Std  . يوصى به لتصوير الصور الشخصية بالخارج.	PRO Neg. Hi 
مجموعة ألوان مخففة. يتم تحسين مدى التدرجات اللونية المتاحة لدرجات لون البشرة، مما يجعله اختياراً جيداً لتصوير الصور الشخصية في الأستوديو.	PRO Neg. Std 
سجل أفلام فيديو باستخدام لوحة ألوان تتميز بألوانها الخافتة والظلال العميقة.	سينما/ETERNA 
التقاط صور بالأبيض والأسود ذات تدرج ثري ووضوح متميز.	ACROS 
التقاط الصور بالأبيض والأسود القياسي.	احادي اللون 
التقاط صور باللون البني الداكن.	سببيا 

* متوافر مع مرشحات اللون الأصفر (Ye)، الأحمر (R)، والأخضر (G)، التي تعمق الظلال الرمادية المقابلة للألوان المكتملة للون المحدد. المرشح الأصفر (Ye) يعمق ألوان البنفسجي والأزرق والأحمر بينما يعمق المرشح الأحمر (R) ألوان الأزرق والأخضر. ويعمق المرشح الأخضر (G) ألوان الأحمر والبني، مما في ذلك درجات لون البشرة، مما يجعلها خياراً جيداً للصور الشخصية.

- يمكن دمج خيارات محاكاة الفيلم مع إعدادات التدرج اللوني والحدة.
- يمكن كذلك الوصول إلى إعدادات محاكاة فيلم عبر الاختصارات (222).
- لمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:

<http://fujifilm-x.com/en/x-stories/the-world-of-film-simulation-episode-1/>

ض أب/أس   (د/ب)

قم بإضافة مسحة حمراء أو زرقاء (ظلال لونية دافئة أو باردة) للصور أحادية اللون التي تم التقاطها باستخدام محاكاة الفيلم  أو  أحادي اللون.

الوصف	الخيار
القيم الموجبة الأعلى تساوي الظلال اللونية الحمراء.	+1 — +9
صور أحادية اللون طبيعية (مادية).	0
القيم السالبة الأقل تساوي الظلال اللونية الزرقاء.	-1 — -9

تأثير حبيبي

أضف تأثير فيلم حبيبي. اختر مقدار (قوي أو ضعيف) أو اختر OFF لإيقاف تأثير فيلم حبيبي.

الخيارات		
OFF	ضعيف	قوي


تأثير لون متعدد

تعميق الألوان بالظلال. اختر مقدار (قوي أو ضعيف) أو اختر OFF لإيقاف التأثير.

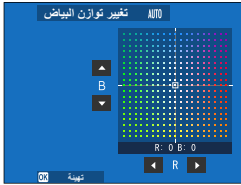
الخيارات		
OFF	ضعيف	قوي

للحصول على ألوان طبيعية، حدد خيار توازن البياض الذي يطابق مصدر الإضاءة.

الخيار	الوصف
AUTO	يتم تعديل توازن البياض تلقائيًا.
	يقيس قيمة لتوازن البياض.
	يختار درجة حرارة اللون.
	للأهداف الموجودة في ضوء الشمس المباشر.
	للأهداف الموجودة في الظل.
	تستخدم تحت لمبات الفلوريسنت من نوع "ضوء النهار".
	يستخدم تحت لمبات الفلوريسنت من نوع "الأبيض الدافئ".
	يستخدم تحت لمبات الفلوريسنت من نوع "الأبيض البارد".
	يستخدم تحت الضوء الساطع.
	تقليل الظلال الزرقاء بشكل نموذجي المصحوبة مع الإضاءة تحت الماء.

- في الحالات التي يفشل فيها الخيار **AUTO** في تحقيق النتائج المطلوبة، على سبيل المثال، في ظل بعض أنواع الإضاءة أو عند اللقطات المقربة لصور البورتريه، استخدم توازن البياض المخصص أو اختر خيار توازن البياض المناسب لمصدر الضوء.
- يتم ضبط توازن البياض للحصول على إضاءة الفلاش فقط في الأوضاع **AUTO** و . أغلق الفلاش باستخدام خيارات توازن البياض الأخرى.
- يمكن كذلك الوصول إلى إعدادات توازن البياض عبر الاختصارات (📖 222).

الضبط الدقيق لتوازن البياض



يؤدي الضغط على **MENU/OK** بعد تحديد خيار توازن الأبيض إلى عرض مربع حوار الضبط الدقيق؛ استخدم ذراع التركيز (رافعة التركيز) من أجل الضبط الدقيق لتوازن البياض.

- للخروج دون الضبط الدقيق لتوازن الأبيض، اضغط على **DISP/BACK** بعد تحديد خيار توازن الأبيض.
- لا يمكن إمالة ذراع التركيز (رافعة التركيز) قطرياً.

توازن البياض المخصص

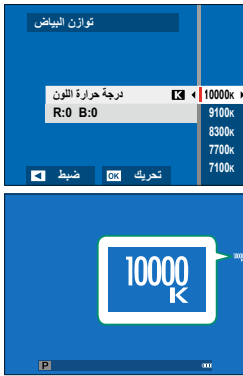


اختر **1**، **2** أو **3** لتعديل توازن البياض لظروف الإضاءة غير العادية. سيتم عرض خيارات توازن البياض، قم بتأطير هدف أبيض بحيث يملأ الشاشة واضغط على زر الغالق بالكامل لأسفل لقياس توازن البياض (لتحديد أحدث قيمة مخصصة والخروج دون قياس توازن البياض، اضغط **DISP/BACK** أو اضغط **MENU/OK** لتحديد أحدث قيمة وعرض مربع حوار الضبط الدقيق).

- إذا ظهرت كلمة "مكتمل!"، اضغط على **MENU/OK** لتعيين توازن البياض عند القيمة التي تم قياسها.
- إذا ظهرت كلمة "تحت"، قم بزيادة تعويض التعريض الضوئي وحاول مرة أخرى.
- إذا ظهرت كلمة "فوق" على شاشة العرض، فقم بخفض تعويض التعريض الضوئي، وأعد المحاولة.



K : درجة حرارة اللون



يؤدي اختيار **K** في قائمة توازن البياض إلى عرض قائمة بدرجات حرارة اللون، وعندئذٍ ظلل إحدى درجات حرارة اللون واضغط **MENU/OK** لتحديد الخيار المفضل وعرض مربع حوار الضبط الدقيق ثم ظلل القيمة المرغوب فيها واضغط **MENU/OK** مجددًا. سوف يتم عرض درجة حرارة اللون التي يتم تحديدها على الشاشة.

درجة حرارة اللون

درجة حرارة اللون هي عبارة عن قياس موضوعي للون مصدر الإضاءة، يتم التعبير عنه في شكل درجة كلفن (K). مصادر الإضاءة ذات درجة حرارة اللون القريبة من أشعة الشمس المباشرة تظهر باللون الأبيض، ومصادر الإضاءة ذات درجة حرارة اللون المنخفضة يكون لديها ظل أصفر أو أحمر، في حين أن درجة حرارة اللون العالية تظهر بلون أزرق. يمكنك مطابقة درجة حرارة اللون بمصدر الإضاءة، أو اختيار الخيارات التي تختلف بحدّة عن لون مصدر الإضاءة لجعل الصور "أكثر سطوعًا" أو "أقل سطوعًا".

نطاق ديناميكي

التحكم في التباين. اختر القيم الأقل لزيادة التباين أثناء التصوير داخل المنازل أو تحت المناخ الملبد بالغيوم، واستخدم القيم الأعلى لتقليل فقدان التفاصيل في السطوع عند تصوير المشاهد ذات التباين العالي. يوصى بالقيم العالية للمشاهد التي تحتوي على ضوء شمس وظل عميق، ومن أجل الأهداف المراد تصويرها ذات التباين العالي مثل ضوء الشمس على الماء، وأوراق الخريف ساطعة الإضاءة، وصور البورتريه المصورة مقابل خلفية سماء زرقاء، والأهداف البيضاء أو الأشخاص الذين يرتدون ملابس بيضاء.

الخيارات

400% **400**

200% **200**

100% **100**

AUTO

قد تظهر بقع في الصور التي يتم تصويرها بقيم عالية. اختر قيمة وفقاً للمشاهد.



- في حالة تحديد **AUTO**، سوف تقوم الكاميرا تلقائيًا باختيار أي من **100%** أو **200%** حسب الهدف المراد تصويره وظروف التصوير. يجري عرض سرعة الغالق وفتحة العدسة عند الضغط على زر الغالق جزئيًا.
- يُتاح **200%** بحساسيات تتراوح بين ISO 320 وISO 12800، بينما يُتاح **400%** بحساسيات تتراوح بين ISO 640 وISO 12800.

D أولوية النطاق

قلّل من فقدان التفاصيل في المناطق المضيئة والظلال للحصول على نتائج طبيعية المظهر عند تصوير مشاهد عالية التباين.

الوصف	الخيار
يتم ضبط التباين تلقائيًا حسب ظروف الإضاءة.	AUTO
يتم ضبط النطاق الديناميكي بمقدار عالٍ عند تصوير مشاهد عالية التباين.	قوي
يتم ضبط النطاق الديناميكي بمقدار أصغر عند تصوير مشاهد متوسطة التباين.	ضعيف
يتم إيقاف تشغيل تقليل التباين.	OFF

- يُتاح **ضعيف** بحساسيات تتراوح بين ISO 320 وISO 12800، بينما يُتاح **قوي** بحساسيات تتراوح بين ISO 640 وISO 12800.



- إذا تم تحديد أي خيار خلاف **OFF**، سيتم ضبط درجة لون بارزة ودرجة لون مظلمة و نطاق ديناميكي تلقائيًا. إذا كنت ترغب في ضبط هذه الإعدادات يدويًا، اختر **OFF**.

درجة لون بارزة

ضبط مظهر أماكن الإضاءة.

الخيارات

-2	-1	0	+1	+2	+3	+4
----	----	---	----	----	----	----

درجة لون مظلمة

ضبط مظهر الظلال.

الخيارات

-2	-1	0	+1	+2	+3	+4
----	----	---	----	----	----	----

لون

ضبط كثافة الألوان.

الخيارات

-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4
----	----	----	----	---	----	----	----	----

الحدة

حدة ونعومة الحدود.

الخيارات

-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4
----	----	----	----	---	----	----	----	----

تخفيض الضوضاء

يقلل الضوضاء في الصور التي يتم تصويرها بحساسيات ضوء عالية.

الخيارات

-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4
----	----	----	----	---	----	----	----	----

تعريض ضوئي طويل NR

حدد **ON** لتقليل البقع التي تظهر في التعريض الضوئي الطويل.

الخيارات

OFF

ON

محسن تعديل العدسة

اختر **ON** لتحسين الوضوح عن طريق ضبط الانحراف والفقدان الخفيف للتركيز البؤري على هامش العدسة.

الخيارات

OFF

ON

حيز اللون

اختر سلسلة الألوان المتاحة لإعادة إنتاج اللون.

الوصف

الخيار

يوصى به في معظم الأحوال.

sRGB

للطباعة التجارية.

Adobe RGB

تعيين البكسل

استخدم هذا الخيار إذا لاحظت بقعًا ساطعة في صورتك.

1 اضغط **MENU/OK** في عرض التصوير واختر التبويب **15** (إعداد جودة الصورة).

2 ظلل تعيين البكسل واضغط **MENU/OK** لإجراء تعيين البكسل.



- النتائج ليست مضمونة.
- تأكد من أن البطارية مشحونة بالكامل قبل تعيين البكسل.
- لا يتوافر تعيين البكسل عند ارتفاع درجة حرارة الكاميرا.
- قد تستغرق المعالجة بضع ثوان.

اختر ضبط عادي

يتم استدعاء الإعدادات من أي من مخازن الإعدادات المخصصة السبعة.

المخازن			
خاصة 4	خاصة 3	خاصة 2	خاصة 1
	خاصة 7	خاصة 6	خاصة 5

تحرير/ حفظ الضبط العادي

احفظ ما يصل إلى 7 من إعدادات الكاميرا المخصصة للظروف التي عادة ما تصادفها. يمكن استعادة الإعدادات المحفوظة باستخدام **IQ** إعداد جودة الصورة > اختر ضبط عادي.

1 اضغط **MENU/OK** في وضع التصوير لعرض قائمة التصوير. حدد علامة تبويب **IQ** إعداد جودة الصورة، ثم ظلل تحرير/ حفظ الضبط العادي واضغط على **MENU/OK**.



2 ظلل مخزن الإعدادات المخصصة، ثم اضغط على **MENU/OK** للتحديد.



3 اضبط ما يلي حسب الحاجة:

- **ISO**
- نطاق ديناميكي
- **D** أولوية النطاق
- محاكاة فيلم
- ض أب/أس **B** **A** (د/ب)
- تأثير حبيبي
- توازن البياض
- درجة لون بارزة
- درجة لون مظلمة
- لون
- الحدة
- تخفيض الضوضاء
- تأثير لون متعدد

4 اضغط **DISP/BACK**. سيتم عرض نافذة تأكيد؛ ظلل موافق، واضغط على **MENU/OK**.



- لحفظ إعدادات الكاميرا الحالية في المخزن المحدد، ظلل حفظ الضبط الحالي في الخطوة 3 واضغط **MENU/OK**.
- لاستعادة الإعدادات الافتراضية للبنك الحالي، حدد إعادة التهيئة.
- يمكن إعادة تسمية المخازن باستخدام تحرير اسم مخصص.

ضبط إعدادات التركيز البؤري.

لعرض إعدادات الضبط البؤري، اضغط على MENU/OK في عرض التصوير واختر التبويب AF (إعدادات AF/MF).



تختلف الخيارات المتاحة باختلاف وضع التصوير المحدد.



منطقة التركيز

اختر منطقة التركيز من أجل التركيز البؤري التلقائي، التركيز البؤري اليدوي وزوم التركيز البؤري.

اختر وضع AF وأوضاع التركيز S و C.

الوصف	الخيار
تركز الكاميرا على الهدف الموجود في نقطة التركيز المحددة. يمكن تحديد عدد نقاط التركيز المتاحة باستخدام  إعداد AF/MF < عدد نقاط التركيز. تُستخدم للتركيز بنقطة على هدف محدد.	 نقطة واحدة
تركز الكاميرا على الهدف الموجود في نطاق التركيز المحدد. تتضمن نطاقات التركيز نقاط تركيز متعددة، مما يجعل من السهل التركيز على الأهداف المتحركة.	 النطاق
<ul style="list-style-type: none"> في وضع التركيز S، تقوم الكاميرا تلقائيًا بالتركيز على الأهداف عالية التباين؛ تظهر المناطق التي قيد التركيز في الشاشة. في وضع التركيز C، تتعقب الكاميرا التركيز على الهدف في نقطة التركيز المحددة بينما يتم الضغط على زر الغالق حتى المنتصف. <p>قد لا تتمكن الكاميرا من التركيز على الأهداف الصغيرة أو الأهداف التي تتحرك سريعًا.</p>	 تتبع/واسع
قم بتدوير قرص التحكم الخلفي في شاشة اختيار نقطة التركيز (69، 70) للتبديل بين أوضاع التركيز البؤري التلقائي بالترتيب التالي:  نقطة واحدة و  النطاق و  تتبع/واسع.	 الكل



حدد خيارات تتبع التركيز البؤري لوضع التركيز البؤري C. اختر من إعدادات ضبط 1-5 وفقاً لطبيعة الهدف أو اختر ضبط 6 لخيارات تتبع التركيز البؤري المخصصة.

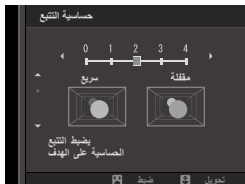
الخيار	الوصف
ضبط 1 غرض متعدد	خيار التتبع القياسي الذي يعمل جيداً مع النطاق النموذجي للأهداف المتحركة.
ضبط 2 تجاهل العقبات والاستمرار في تتبع الهدف	يحاول نظام التركيز البؤري تتبع الهدف المختار. يتم اختياره للأهداف التي يصعب إبقاؤها في منطقة التركيز البؤري أو إذا كانت هناك أهداف أخرى يحتمل دخولها في منطقة التركيز البؤري مع الهدف.
ضبط 3 لتسريع تبطي الهدف	يحاول نظام التركيز البؤري تعويض تسارع أو تباطؤ الهدف. يتم اختياره للأهداف المعرضة لتغيرات سريعة في السرعة.
ضبط 4 للهدف الذي يظهر فجأة	يحاول نظام التركيز البؤري أن يركز بسرعة على الأهداف التي تدخل في منطقة التركيز البؤري. يتم اختياره للأهداف التي تظهر فجأة أو عند تبديل الأهداف بسرعة.
ضبط 5 للحركة غير المنظمة وتسريع تبطي الهدف	يتم اختياره للأهداف التي يصعب تتبعها والتي لا تكون عرضة فقط لتغيرات مفاجئة في السرعة ولكن العرضة أيضاً للحركات الطويلة من الأمام للخلف ومن اليسار لليمين.
ضبط 6 مخصص	اضبط حساسية التتبع، حساسية تتبع السرعة، و تحويل المنطقة لتناسب مفضلاتك تبعاً للقيم الخاصة بإعدادات ضبط 1-5 (113، 115).

خيارات تتبع التركيز البؤري

المعايير الفردية التي تشكل جزءاً من إعداد تتبع التركيز البؤري واردة أدناه.

حساسية التتبع

هذا المعيار يحدد المدة التي تنتظرها الكاميرا لتحويل التركيز البؤري عند دخول شيء ما في منطقة التركيز البؤري خلف أو أمام الهدف الحالي. كلما ارتفعت القيمة، كلما زادت الفترة التي ستنتظرها الكاميرا.



الخيارات

4 | 3 | 2 | 1 | 0

• كلما ارتفعت القيمة، كلما زادت الفترة التي تستغرقها الكاميرا لإعادة التركيز البؤري عندما تحاول تبديل الأهداف.

• كلما قلت القيمة، كلما زادت احتمالية تحويل الكاميرا للتركيز البؤري من الهدف الخاص بك إلى الأشياء الأخرى في منطقة التركيز البؤري.

حساسية تتبع السرعة

هذا المعيار يحدد مدى حساسية نظام التتبع للتغيرات في سرعة الهدف. كلما ارتفعت القيمة، كلما زادت الدقة التي يحاول بها النظام الاستجابة للحركة المفاجئة.



الخيارات

2 | 1 | 0

• كلما ارتفعت القيمة، كلما زادت صعوبة قيام الكاميرا بالتركيز في المواقف التي لا يؤدي فيها التركيز البؤري التلقائي بشكل جيد، مثلاً عندما يكون الهدف عاكساً بشدة أو قليل التباين.

تحويل المنطقة

هذا المعيار يحدد الأولوية الممنوحة لمنطقة التركيز البؤري في التركيز التلقائي للنطاق.



الوصف	الخيار
يعطي التركيز التلقائي للنطاق الأولوية للأهداف الأقرب إلى الكاميرا.	أمامي
تقلل الكاميرا التركيز البؤري على الهدف في وسط النطاق ثم تبدل مناطق التركيز البؤري حسب الضرورة لاتباعه.	تلقائي
يعطي التركيز التلقائي للنطاق الأولوية للأهداف في وسط النطاق.	وسط

هذا الخيار يسري فقط عند اختيار **[F]** النطاق لوضع التركيز البؤري التلقائي.



قيم الضبط

قيم المعيار للإعدادات المختلفة واردة أدناه.

تحويل المنطقة	حساسية تتبع السرعة	حساسية التتبع	قيم الضبط
تلقائي	0	2	1 ضبط
وسط	0	3	2 ضبط
تلقائي	2	2	3 ضبط
أمامي	1	0	4 ضبط
تلقائي	2	3	5 ضبط

خيارات تتبع التركيز البؤري المخصصة

اتبع الخطوات أدناه لضبط الإعدادات لضبط 6.



1 حدد الإعدادات المخصصة لـ AF-C < ضبط 6 مخصص.

2 ظلل العناصر باستخدام ذراع التركيز (رافعة التركيز)، وقم بتدوير قرص التحكم الأمامي لإجراء تغيير. لإعادة ضبط الإعدادات إلى قيمها الأصلية، اضغط .


3 اضغط **DISP/BACK** عند اكتمال الإعدادات.

تخزين الوضع AF بالتوجيه

اختر ما إذا كان وضع التركيز البؤري ومنطقة التركيز البؤري المستخدمين عندما تكون الكاميرا في اتجاه الصورة الشخصية يُحفظان بشكل منفصل عن اللذين يُستخدمان عندما تكون الكاميرا في اتجاه المنظر الطبيعي.

الوصف	الخيار
تُستخدم نفس الإعدادات في كلا الاتجاهين.	OFF
يمكن تحديد منطقة التركيز البؤري لكل اتجاه بشكل منفصل.	منطقة التركيز فقط
يمكن تحديد وضع التركيز البؤري ومنطقة التركيز البؤري بشكل منفصل.	ON

عرض نقطة [] [] AF

اختر ما إذا كانت إطارات التركيز البؤري الفردية تظهر عند اختيار النطاق أو تتبع/واسع لـ  إعداد AF/MF < وضع AF.

الخيارات	
OFF	ON

عدد نقاط التركيز

حدد عدد نقاط التركيز المتاحة لاختيار نقطة التركيز في وضع التركيز اليدوي أو عند تحديد نقطة واحدة من أجل وضع AF.

الوصف	الخيار
اختر من بين 117 نقطة تركيز مرتبة في شبكة في 9 في 13 نقطة.	117 نقطة (9 × 13)
اختر من بين 425 نقطة تركيز مرتبة في شبكة في 17 في 25 نقطة.	425 نقطة (17 × 25)

ضبط AF المسبق

إذا تم اختيار ON، فسوف تستمر الكاميرا في ضبط التركيز البؤري حتى إذا لم يتم الضغط على زر الغالق حتى المنتصف. تقوم الكاميرا بضبط التركيز البؤري بشكل مستمر، مما يسمح لها بالتركيز بشكل أسرع عند الضغط على زر الغالق جزئيًا. يساعد اختيار هذا الخيار على منع اللقطات المفقودة.

الخيارات	
OFF	ON

⚠ اختيار ON يزيد من استهلاك البطارية.

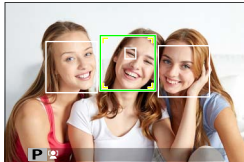
مصباح AF

إذا تم اختيار ON، لن يعمل ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي لمساعدة عملية التركيز البؤري التلقائي.





الخيارات	
OFF	ON

- ⚠ في بعض الحالات قد تصبح الكاميرا غير قادرة على ضبط التركيز باستخدام مصباح مساعدة التركيز التلقائي.
- إذا تعذر على الكاميرا ضبط التركيز، حاول زيادة المسافة إلى الهدف.
- تجنب توجيه الضوء المساعد للتركيز التلقائي AF مباشرة نحو عين الشخص الذي تقوم بتصويره.

إعداد اكتشاف الوجه/العين



يضبط الرصد الذكي للوجه التركيز البؤري والتعريض الضوئي على وجوه الأشخاص الموجودة في أي مكان داخل الإطار، بحيث يمنع الكاميرا من التركيز على عناصر الخلفية أثناء تصوير صور البورتريه لمجموعة. مناسب للقطات التي تركز على أهداف صور البورتريه الشخصية. يمكنك كذلك تحديد ما إذا كانت الكاميرا تكتشف وترکز على العين اليمنى أو اليسرى عند تشغيل الرصد الذكي للوجه.

الوصف	الخيار
<p>ضبط إعدادات الرصد الذكي للوجه. يمكنك أيضًا ضبط إعدادات رصد العين.</p> <ul style="list-style-type: none"> ●  إيقاف عين: الرصد الذكي للوجه فقط. ●  عين تلقائي: تختار الكاميرا تلقائيًا العين التي تركز عليها عندما يتم اكتشاف وجه. ●  أولى عين اليمنى: تركز الكاميرا على العين اليمنى للأهداف المكتشفة باستخدام الرصد الذكي للوجه. ●  أولى عين اليسرى: وترکز الكاميرا على العين اليسرى للأهداف المكتشفة باستخدام الرصد الذكي للوجه. 	تشغيل اكتشاف الوجه
الرصد الذكي للوجه وإزالة العين الحمراء لا يعمل.	OFF

- إذا تحرك الهدف المراد تصويره أثناء الضغط على زر غالق الكاميرا، فقد لا يكون الوجه في المنطقة التي يحددها الإطار الأخضر عند التقاط الصورة.
- في بعض الأوضاع، تضبط الكاميرا التعرض للإطار ككل بدلاً من ضبطه بالنسبة لهدف البورتريه فقط.
- يتم تحديد تشغيل اكتشاف الوجه تلقائيًا في وضع **SR SR+** تلقائيًا متقدم.

• يُشار إلى الوجه الذي تحدده الكاميرا بواسطة حد أخضر. يُشار إلى أي وجه أخرى تكتشفها الكاميرا بواسطة حدود رمادية. لجعل الكاميرا تركز على هدف مختلف، انقر داخل الحد الرمادي. سوف يتغير لون الأيقونة من الأبيض إلى الأخضر.

• يمكنك أيضًا تبديل الأهداف عن طريق الضغط على زر الوظيفة التي تم تعيينها لـ **EVF** تحديد الوجه. ثم باستخدام ذراع التركيز (رافعة التركيز) أو عناصر التحكم باللمس (أثناء التصوير عبر معين المنظر) (206).

• إذا خرج الهدف المختار عن الإطار، فسوف تنتظر الكاميرا لمدة محددة حتى يرجع ولذلك قد يظهر الإطار الأخضر في مواقع لا يُرى فيها وجه.

• لا يمكنك تبديل الأهداف أثناء تصوير الصور المتتابعة.

• بناءً على ظروف التصوير، قد يتم تعطيل إمكانية اختيار الوجه في نهاية التصوير المتتابع.

• يمكن اكتشاف الوجوه مع كون الكاميرا في الاتجاه الرأسي أو الأفقي.

• إذا لم تتمكن الكاميرا من اكتشاف عيون الهدف لأنها مخفية بالشعر أو النظارات أو أشياء أخرى، ستقوم الكاميرا بالتركيز على الوجوه بدلاً من العيون.

• يمكن كذلك الوصول إلى خيارات اكتشاف وجه/عين عبر الاختصارات (222).

استخدام عناصر التحكم في اللمس لاكتشاف الوجه الذي

عناصر التحكم في اللمس التي يمكن استخدامها عند تأطير الصور في الشاشة تختلف باختلاف وضع شاشة اللمس (22).

الخيار	الوصف
التصوير باللمس	انقر على وجه على الشاشة لضبط التركيز عليه واطرك الغالق.
ضبط تلقائي باللمس	انقر على وجه على الشاشة لتأمين التركيز عليه.
منطقة	• انقر على الوجوه لتبديل الأهداف. • انقر في أي مكان آخر لإيقاف وظيفة اكتشاف الوجه مؤقتًا وتحديد منطقة التركيز.

إذا تم تحديد **ON** في وضع التركيز البؤري **S** وتم قفل التركيز البؤري (سواء بالضغط على زر الغالق جزئيًا أو بطرق أخرى)، فيمكن إنهاء قفل التركيز البؤري وضبط التركيز البؤري يدويًا عن طريق تدوير حلقة التركيز البؤري.

الخيارات

OFF

ON

- يجب ضبط العدسات التي بها مؤشر مسافة تركيز على وضع التركيز اليدوي (MF) قبل أن تتمكن من استخدام هذا الخيار. يؤدي اختيار MF إلى تعطيل مؤشر مسافة التركيز.
- إذا كانت العدسة مزودة بمؤشر مسافة التركيز البؤري، فاضبط حلقة التركيز البؤري على المركز، حيث قد تفشل الكاميرا في التركيز إذا تم ضبط الحلقة على ما لا نهاية أو على الحد الأدنى لمسافة التركيز البؤري.

كلا الخيارين القياسي ومساعد MF لذروة التركيز مدعومان.

AF + MF منطقة الزوم

عند تحديد **ON** يتم تحديد من أجل إعداد **AF/MF** < تحقق من تركيز بؤري ونقطة واحدة من أجل وضع **AF**. فإنه يمكن استخدام زوم التركيز البؤري لتكبير منطقة التركيز البؤري المحددة. يمكن تحديد نسبة الزوم باستخدام قرص التحكم الخلفي.

اختر طريقة عرض التركيز البؤري في وضع التركيز البؤري اليدوي.

الخيار	الوصف
قياسي	يتم عرض التركيز البؤري بشكل عادي (لا تتوافر ذروة التركيز وتقسيم صورة رقمية والمنشور الدقيق الرقمي).
تقسيم صورة رقمية	يعرض صورة مقسمة أبيض وأسود (أحادي اللون) أو ملونة (اللون) في مركز الإطار. قم بتأطير الهدف في الصورة المقسمة وأدر حلقة التركيز البؤري حتى تتم محاذاة الثلاثة أجزاء المكونة للصورة المقسمة.
المنشور الدقيق الرقمي	يتم عرض نمط شبكي للتأكيد على وجود تشويش عندما يكون الهدف خارج التركيز البؤري، ويختفي هذا النمط الشبكي ليحل محله صورة حادة عندما يكون الهدف في موضع التركيز البؤري.
ابراز ذروة التركيز	تزيد الكاميرا الحدود عالية التباين. اختر لون ومستوى ذروة.

بإمكانك أيضاً اختيار خيارات مساعدة MF بالضغط مع الاستمرار على مركز قرص التحكم الخلفي.

تحقق من تركيز بؤري

عند اختيار **ON**، فستقوم الشاشة تلقائياً بتكبير منطقة التركيز البؤري المحددة عند تدوير حلقة التركيز البؤري في وضع تركيز بؤري يدوي.

الخيارات	
OFF	ON
<ul style="list-style-type: none"> الضغط على وسط قرص التحكم الخلفي مرة أخرى يؤدي إلى إلغاء التكبير. يتم توسط موضع الزوم في منطقة التركيز البؤري الحالية ويتغير عندما تتغير منطقة التركيز البؤري. 	

تشابك SPOT AE ومنطقة تركيز

اختر **ON** لقياس منطقة التركيز البؤري الحالية عند اختيار نقطة واحدة لـ وضع **AF** واختيار بقعي لـ قياس ضوئي.

الخيارات	
OFF	ON

ضبط تركيز تلقاء فور

اختر ما إذا كانت الكاميرا تركز باستخدام تركيز تلقائي مفرد (**AF-S**) أو تركيز تلقائي مستمر (**AF-C**) عند الضغط على الزر الذي تم تعيين تشغيل **AF** إليه في وضع التركيز البؤري اليدوي.

الخيارات	
AF-C	AF-S

مقياس عمق الحقل

اختر أساس تنسيق الفيلم لمساعدتك على إجراء تقييمات عملية لعمق النطاق للصور التي سيتم عرضها كمطبوعات وما شابه ذلك، واختر أساس البكسل لمساعدتك على تقييم عمق النطاق للصور التي سيتم عرضها بدقة عالية على أجهزة الكمبيوتر أو شاشات العرض الإلكترونية الأخرى.

الخيارات	
أساس تنسيق الفيلم	أساس البكسل

أولوية تحرير/تركيز






يحدد الكيفية التي تركز بها الكاميرا في وضع التركيز البؤري **AF-S** أو **AF-C**.

الخيار	الوصف
تحرير	استجابة الغالق لها الأولوية عن التركيز البؤري. يمكن التقاط الصور عندما لا تكون الكاميرا في وضع التركيز البؤري.
تركيز بؤري	التركيز البؤري له الأولوية عن استجابة الغالق. لا يمكن التقاط الصور إلا عندما تكون الكاميرا في وضع التركيز البؤري.




وضع شاشة اللمس

اختر عمليات التصوير التي يتم إجراؤها باستخدام عناصر التحكم في اللمس.

التصوير الفوتوغرافي لصور ثابتة

الوصف	الوضع
اضغط على هدفك في الشاشة لضبط التركيز عليه وارك الغالق. في وضع سلسلة اللقطات، سيتم التقاط الصور أثناء مواصلتك الضغط بإصبعك على الشاشة.	التصوير باللمس 
<ul style="list-style-type: none"> • في وضع التركيز S (AF-S)، تقوم الكاميرا بالتركيز عندما تنقر على هدفك على الشاشة. يقفل التركيز على المسافة الحالية حتى تنقر على الأيقونة AF OFF. • في وضع التركيز C (AF-C)، تبدأ الكاميرا في التركيز عندما تنقر على هدفك على الشاشة. سوف تستمر الكاميرا في ضبط التركيز البؤري مع حدوث تغييرات في المسافة التي يقع عليها الهدف حتى تنقر على الأيقونة AF OFF. • في وضع التركيز اليدوي (MF)، يمكنك النقر على الشاشة للتركيز على الهدف المحدد باستخدام وظيفة التركيز البؤري التلقائي. 	ضبط تلقائي باللم  ↑ ↓ AF OFF 
انقر لتحديد نقطة للتركيز البؤري أو التكبير. سينتقل إطار التركيز البؤري إلى النقطة المحددة.	منطقة 
تم إلغاء تمكين التركيز والتصوير باللمس.	إيقاف 

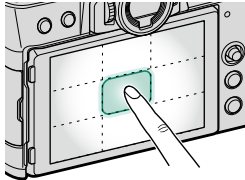
الوصف	الوضع
بدلاً من الضغط على زر الغالق، يُمكنك النقر على الهدف على الشاشة للتركيز وبدء التسجيل. أثناء التسجيل، يُمكنك النقر على الشاشة للتركيز كما هو موضح أدناه. لإنهاء التسجيل، اضغط على زر الغالق.	التصوير باللمس 
يعمل النقر على الشاشة على تركيز الكاميرا على النقطة المحددة. استخدم زر الغالق لبدء التسجيل وإيقافه. • في وضع التركيز البؤري S (AF-S)، يُمكنك إعادة التركيز في أي وقت من خلال النقر على الهدف الموجود في الشاشة. • في وضع التركيز البؤري C (AF-C)، ستقوم الكاميرا بشكل مستمر بضبط التركيز البؤري حسب التغييرات في المسافة إلى الهدف عند النقطة المحددة بالنقر على الشاشة. • في وضع التركيز البؤري اليدوي (MF)، ستقوم الكاميرا بالتركيز باستخدام التركيز التلقائي عندما تنقر على الشاشة؛ وأثناء التسجيل، يُمكنك النقر على الشاشة مرة أخرى لنقل منطقة التركيز البؤري إلى موقع جديد.	ضبط تلقائي باللمس 
انقر لتحديد موضع منطقة التركيز البؤري. استخدم زر الغالق لبدء التسجيل وإيقافه. • في وضع التركيز البؤري S (AF-S)، يُمكنك تغيير موضع منطقة التركيز البؤري في أي وقت من خلال النقر على الهدف الموجود في الشاشة. للتركيز، استخدم الزر الذي تم تعيين تشغيل AF إليه. • في وضع التركيز البؤري C (AF-C)، ستقوم الكاميرا بشكل مستمر بضبط التركيز البؤري حسب التغييرات في المسافة إلى الهدف عند النقطة المحددة بالنقر على الشاشة. • في وضع التركيز البؤري اليدوي (MF)، يُمكنك النقر على الشاشة لتحديد موضع منطقة التركيز البؤري فوق هدفك.	منطقة 
تم إلغاء تمكين التركيز والتصوير باللمس.	إيقاف 

لتعطيل عناصر التحكم في اللمس وإخفاء مؤشر وضع شاشة اللمس، حدد OFF من أجل  إعداد الزر/الطلب < ضبط شاشة اللمس <  إعداد شاشة اللمس. يؤدي اختيار ON إلى ضبط  إعداد الفيلم < وضع AF للفيلم تلقائيًا على منطقة، حتى إذا تم تحديد متعدد حاليًا.

عناصر التحكم في اللمس لزوم التركيز البؤري تُستخدم عناصر تحكم في اللمس مختلفة أثناء زوم التركيز البؤري (مع تمكين خيار التحقق من التركيز البؤري).

المنطقة المركزية

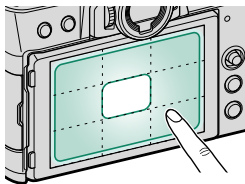
يؤدي النقر على مركز الشاشة إلى إجراء العمليات التالية.



وضع شاشة اللمس	التقاط الصور	تسجيل الأفلام
التصوير باللمس	AF-S/MF: التقط صورة	AF:AF-S: ضبط تلقائي باللم
AF ضبط تلقائي باللم	AF:AF-S: ضبط تلقائي باللم	MF: تركيز بؤري فوري
منطقة	AF:AF-S: ضبط تلقائي باللم	MF: تركيز بؤري فوري
إيقاف	AF-S/MF: إيقاف	AF-S/MF: إيقاف

مناطق أخرى

يؤدي النقر على مناطق أخرى إلى تمرير الشاشة، سواء كان ذلك أثناء التقاط الصور أم تسجيل الأفلام وبغض النظر عن الخيار المُحدّد لوضع شاشة اللمس.





اضبط خيارات التصوير.

لعرض خيارات التصوير، اضغط على **MENU/OK** في عرض التصوير وحدد التوب (إعداد التصوير).

تختلف الخيارات المتاحة باختلاف وضع التصوير المحدد.



موضع المشهد

يتوفر خيار تحديد المشهد عندما يتم تدوير عنصر تحديد الوضع التلقائي إلى **AUTO**.

الوصف	الوضع
تحسّن الكاميرا الإعدادات لتناسب المشهد تلقائيًا.	SR SR+ تلقائي متقدم
لاتقاط صور لأشخاص.	صورة شخصية
يعالج الصور الشخصية لإضفاء مظهر طبيعي وسلس على بشرة الهدف.	محسن صورة شخصية
للحصول على صور للمباني والمناظر الطبيعية في ضوء النهار.	منظر طبيعي
اختر هذا الخيار عند تصوير أهداف متحركة.	رياضي
اختر هذا الوضع لتصوير أوقات الشفق ضعيفة الإضاءة أو المشاهد الليلية.	ليلي
اختر هذا الوضع للحصول على سرعات حاجب بطيئة عند التقاط الصور ليلاً.	ليل*
يتم استخدام سرعات حاجب بطيئة لالتقاط الضوء الناتج عن انفجار الألعاب النارية.	ألعاب نارية
اختر هذا الوضع لتسجل الألوان المفعمة بالحوية أثناء الشروق والغروب.	غروب الشمس
للحصول على لقطات واضحة وصافية تصور سطوع المشاهد التي يسود فيها بريق وسطوع الجليد الأبيض.	ثلج*
للحصول على لقطات واضحة وصافية تصور سطوع الشواطئ المشمسة.	شاطئ
تقليل الظلال الزرقاء بشكل نموذجي المصحوبة مع الإضاءة تحت الماء.	تحت الماء

الوصف	الوضع
تصوير الخلفية الداخلية المضيئة تحت ظروف الإضاءة المنخفضة.	حفلة
فعال لأخذ لقطات أكثر حيوية للأزهار.	زهرة
لتصوير النصوص أو الرسومات المطبوعة بوضوح.	نص









- لا يتوفر تحديد المشهد إلا عندما يتم ضبط قرص المشغل على **CH، S** (التتابع عالي السرعة) أو **CL** (التتابع منخفض السرعة).
- لا يتوفر تحديد المشهد عندما يتم تحديد **4K** لوضع الفيلم.

إعداد المشغل

اضبط الإعدادات لأوضاع الدفع المختلفة.

الوصف	الخيار	
اختر الإعدادات المستخدمة عند تدوير قرص الدفع إلى BKT1 أو BKT2 (📖 128).	ضبط التصحيح 1	
	ضبط التصحيح 2	
يحدد معدل الإطار المستخدم عند تدوير قرص الدفع إلى CH (التتابع عالي السرعة). يبلغ معدل إطار العرض عند استخدام الغالق الإلكتروني 40 إطارًا/الثانية أو 60 إطارًا/الثانية في وضع 1.25x قص.	اندفاع CH عالي السرعة	
الخيارات		
20fps (قص X1.25)		30fps (قص X1.25)
20fps		10fps (قص X1.25)
8.0fps	10fps	
* متاح مع الغالق الإلكتروني فقط.		
يحدد معدل الإطار المستخدم عند تدوير قرص الدفع إلى CL (التتابع منخفض السرعة).	اندفاع CL منخفض السرعة	
الخيارات		
3.0fps		4.0fps
5.0fps		
اختر المرشح المستخدم عند تدوير قرص الدفع إلى Adv.1 أو Adv.2 (📖 88).	اختيار مرشح متقدم 1	
	اختيار مرشح متقدم 2	

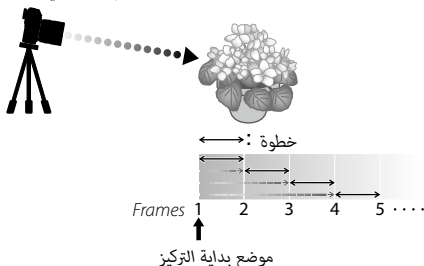
اختر إعدادات التصحيح للأوضاع BKT1 و BKT2 في قرص الدفع.

الوصف		الخيار
الخيارات التالية متاحة عندما يتم تدوير قرص المشغل لـ BKT1 أو BKT2.		اختيار
نوع التقويس		
تصوير قوسي AE 		
سناد ISO 		
تصوير قوسي لمحاكاة فيلم 		
توازن البياض BKT 		اختيار
تصوير قوسي ديناميكي 		
تصحيح التركيز 		
تتوفر الإعدادات التالية عند اختيار  تصوير قوسي AE من أجل اختيار.		
الوصف	الخيار	تصوير قوسي AE
اختر عدد اللقطات في سلسلة التقويس ومقدار التعريض الضوئي يختلف مع كل لقطة.	ضبط تقدم الإطارات	
● FRAMES : اختر عدد اللقطات في سلسلة التقويس. ● الخطوة : اختر مدى تغبّر التعريض الضوئي مع كل لقطة.	1 إطار/مستمر	
● 1 إطار : يتم أخذ اللقطات في تسلسل التقويس مرة واحدة في المرة. ● مستمر : يتم أخذ اللقطات في تسلسل التقويس في سلسلة لقطات واحدة.		
اختر ترتيب أخذ اللقطات.	ضبط تسلسل	
تتوفر الإعدادات التالية عند اختيار  سناد ISO من أجل اختيار.		سناد ISO
الخيارات		
±1	±2/3	

الوصف		الخيار
اختر أنواع المحاكاة الثلاثة المستخدمة في تصحيح محاكاة الفيلم التسلسلية (100). تتوفر الإعدادات التالية عند اختيار WEB BKT توازن البياض من أجل اختيار.		تصوير قوسي لمحاكاة فيلم
الخيارات		BKT توازن البياض
± 3	± 2	± 1
تتوفر الإعدادات التالية عند اختيار FOCUS تصحيح التركيز من أجل اختيار.		
الوصف	الخيار	
اختر عدد اللقطات.	FRAMES	
اختر مدى تغير التركيز البؤري مع كل لقطة.	الخطوة	
اختر الفاصل الزمني بين اللقطات.	فاصل	
<ul style="list-style-type: none"> لا تُقم بضبط التكبير أثناء التصوير. لن يعمل الفلاش المدمج. 		

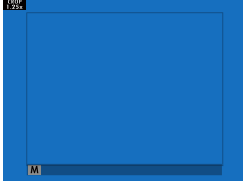
التركيز و FRAMES/الخطوة

تظهر العلاقة بين التركيز والخيارات المُحدَّدة لـ FRAMES وخطوة على الرسم التوضيحي.



- يستمر التركيز من موضع البداية نحو اللانهاية.
- تُفسَّر القيم الصغيرة لخطوة كتغيرات صغيرة في التركيز وقيم أكبر في التغيرات الأكبر.
- بغض النظر عن الخيار المُحدَّد لـ FRAMES، ينتهي التصوير عندما يصل التركيز إلى اللانهاية.

وضع أداة البحث عن الرياضة



التقط صورًا باستخدام القص في منتصف الشاشة. اختر هذا الخيار لصور الرياضيين والطيور والأهداف المتحركة الأخرى.

الوصف	الخيار
يتم التقاط الصور باستخدام $1.25\times$ قص، مما يقلل من زاوية الصورة بمقدار يعادل الزيادة في الطول البؤري للعدسة بمقدار $1.25\times$ ؛ يتم عرض حدود القص بواسطة إطار في الشاشة.	ON
يتم تعطيل $1.25\times$ قص.	OFF

- العنصر **15** إعداد جودة الصورة < حجم الصورة في قائمة التصوير ثابت على **M**.
- لا تتوفر أداة البحث عن الرياضة في الأوضاع التي تقدم غالبًا إلكترونيًا.

اللقطة المسبقة ES

لتقليل الفارق بين الضغط على زر الغالق لضغطة كاملة وبين الصورة الناتجة التي يتم تسجيلها على بطاقة الذاكرة، تبدأ الكاميرا بالتصوير باستخدام الغالق الإلكتروني عند الضغط على زر الغالق جزئيًا وتحفظ سلسلة من اللقطات مباشرة قبل متابعة الضغط على زر الغالق لضغطة كاملة.

الخيارات	
OFF	ON
لا يتوفر التصوير اللقطة المسبقة إلا عند تحديد ES غالق إلكتروني في وضع الدفع CH (اندفاع عالي السرعة).	

مؤقت ذاتي

حدد مدة تأخير تحرير الغالق.

الوصف	الخيار
يتم تحرير الغالق بعد الضغط على زر الغالق لمدة ثانيتين. يستخدم لتفادي التشويش الناتج عن تحرك الكاميرا عند الضغط على زر تحرير الغالق. يومض مصباح المؤقت الذاتي أثناء العد التنازلي للمؤقت.	2 ثانية
يتم تحرير الغالق بعد الضغط على زر الغالق لمدة عشرة ثواني. استخدم ذلك مع الصور التي ترغب في أن تظهر فيها بنفسك. تومض لمبة المؤقت الذاتي قبل التقاط الصورة مباشرة.	10 ثوان
المؤقت الذاتي مغلق.	OFF



عند اختيار أي خيار آخر خلاف **OFF**، سيتم تشغيل المؤقت بعد الضغط على زر الغالق ضغطة كاملة حتى النهاية. تُظهر شاشة العرض عدد الثواني المتبقية حتى تحرير الغالق. لإيقاف المؤقت قبل التقاط الصورة، اضغط **DISP/BACK**.

- قف خلف الكاميرا عند استخدام زر الغالق. الوقوف أمام العدسة يمكن أن يتعارض مع ضبط إعدادات التركيز والتعريض الضوئي.
- يغلق المؤقت الذاتي أوتوماتيكياً عندما يتم غلق الكاميرا.

تهيئة الكاميرا على التقاط الصور تلقائيًا حسب فاصل زمني محدد مسبقًا.



1 ظلل تصوير حسب فاصل المؤقت في التبويب (إعدادات التصوير) واضغط MENU/OK.



2 استخدم ذراع التركيز (رافعة التركيز) لاختيار الفاصل الزمني وعدد اللقطات. اضغط MENU/OK للاستمرار.



3 استخدم ذراع التركيز لاختيار وقت البدء، ثم اضغط MENU/OK. سيبدأ التصوير تلقائيًا.

لا يمكن استخدام التصوير بفاصل زمني بسرعة غالق B (مصباح) أو أثناء تصوير تعريض ضوئي متعدد. في وضع سلسلة اللقطات، يجري التقاط صورة واحدة في كل مرة يجري فيها تحرير الغالق.







- يُنصح باستخدام حامل ثلاثي.
- ننصح باستخدام محول طاقة التيار المتردد AC-5VG.
- تتوقف الشاشة بين اللقطات وتضيء قبل اللقطة التالية لمدة ثوانٍ قليلة.
- يمكن تنشيط الشاشة في أي وقت بالضغط على زر الغالق ضغطة كاملة.
- لمواصلة التصوير حتى امتلاء بطاقة الذاكرة، اضبط عدد الفتحات على ∞.



قياس ضوئي

اختر الكيفية التي تقيس بها الكاميرا التعريض الضوئي.

سيجري الخيار المحدد فقط عند يكون  إعداد AF/MF < إعداد اكتشاف الوجه/العين في وضع OFF. 

الوصف	الوضع
ستحدد الكاميرا على الفور التعريض الضوئي بناءً على تحليل التركيب، واللون، وتوزيع السطوع. يوصى به في معظم الأحوال.	 (متعدد)
تقيس الكاميرا الإطار بالكامل ولكنها تخصص أكبر قياس لمنطقة المنتصف.	 (قياس المنتصف)
تقوم الكاميرا بقياس ظروف الإضاءة في المنطقة الموجودة في مركز الإطار المساوية لـ 2% من العدد الكلي. يوصى به مع الأهداف ذات الإضاءة الخلفية وفي الحالات الأخرى التي تكون فيها الخلفية أكثر سطوعاً أو قتامة من الهدف الرئيسي.	 (بقيعي)
يتم تحديد التعرض عند المتوسط بالنسبة لكامل الإطار. يوفر تعرض ثابت عبر عديد من اللقطات التي لها نفس الإضاءة، ويكون فعال بصورة خاصة للمناظر الطبيعية وصور البورتريه للأشخاص الذين يرتدون الأسود أو الأبيض.	 (متوسط)

يختار نوع الغالق. يختار الغالق الإلكتروني لكم صوت الغالق.

الوصف	الخيار
يلتقط صور باستخدام الغالق الميكانيكي.	MS غالق ميكانيكي
يلتقط صور باستخدام الغالق الإلكتروني.	ES غالق إلكتروني
تختار الكاميرا نوع الغالق ميكانيكي أو إلكتروني حسب ظروف التصوير.	M+E ميكانيكي + إلكتروني

إذا تم تحديد ES غالق إلكتروني أو M+E ميكانيكي + إلكتروني، يمكن اختيار سرعة غالق أكبر من $1/4000$ ثانية عن طريق تدوير قرص سرعة الغالق إلى 4000 ثم تدوير قرص التحكم الخلفي.

عند استخدام الغالق الإلكتروني، لاحظ ما يلي:

- قد يكون التشويه مرئيًا في اللقطات التي تظهر بها أهداف متحركة.
- قد يكون التشويه مرئيًا أيضًا في الصور التي يتم التقاطها باليد أو بسرعات عالية للغالق، فلذلك يُنصح باستخدام حامل ثلاثي الأرجل.
- قد يتواجد ضباب أو أشرطة في الصور التي يتم التقاطها تحت أضواء الفلوريسنت أو أضواء أخرى مُرتعشة أو غير منتظمة.
- عند النقاط الصور وصوت الغالق مكتوم (🔇 191)، فعليك باحترام حقوق صور الأهداف وحقها في الخصوصية.

تنطبق القيود التالية عند استخدام الغالق الإلكتروني:

- يتم تقييد الحساسية على قيم ISO 12800-160
- خفض ضوء التعريض الضوئي ليس له أي تأثير
- لا يمكن استخدام الفلاش

تقليل الوميض

حدد ON لتقليل ارتعاش الصور وشاشة العرض عند التصوير تحت أضواء فلورسنت ومصادر ضوء أخرى مشابهة.

الخيارات

OFF

ON

- تمكين خاصية تقليل الارتعاش يعمل على تعطيل الغالق الإلكتروني ويزيد الوقت اللازم لتسجيل الصور.
- لا يتوفر تقليل الوميض أثناء تسجيل الفيلم.

وضع مثبت الصورة

اختر من بين الخيارات التالية لثبات الصورة:

الوصف	الخيار
ثبات الصورة قيد التشغيل. في حالة تحديد حركة + ستقوم الكاميرا بضبط سرعة الغالق بما يتيح تقليل عدم الوضوح الذي تسببه الحركة عند رصد أهداف متحركة.	1 (●) حركة + استمرارية 1 (●) مستمر
كما هو موضح أعلاه، باستثناء استخدام تثبيت الصورة فقط عند ضغط زر الغالق ضغطة جزئية (وضع التركيز البؤري C فقط) أو عند تحرير الغالق. في حالة تحديد حركة + ستقوم الكاميرا بضبط سرعة الغالق بما يتيح تقليل عدم الوضوح الذي تسببه الحركة عند رصد أهداف متحركة.	2 (●) حركة + تصوير 2 (●) تصوير فقط
ثبات الصورة متوقف. حدد هذا الخيار عند استخدام حامل ثلاثي.	OFF

- الخيار حركة + ليس له أي تأثير عند ضبط الحساسية على قيمة ثابتة، وقد لا يكون متاحًا مع بعض التوليفات الأخرى من الإعدادات. وقد يختلف التأثير وفقًا لظروف الإضاءة والسرعة التي يتحرك بها الهدف.
- هذا الخيار متاح فقط مع العدسات التي تدعم تثبيت الصورة.

يضبط حساسية الكاميرا تجاه الضوء.

الوصف	الخيار
يتم ضبط الحساسية تلقائيًا استجابةً لأحوال التصوير.	AUTO1
	AUTO2
	AUTO3
يضبط الحساسية يدويًا. تظهر القيمة المحددة في الشاشة.	160-12800
يتم اختياره للمواقف الخاصة. لاحظ أنه قد تظهر بقع في الصور التي يتم التقاطها عند H، بينما يقلل L من النطاق الديناميكي.	(51200) H
	(25600) H
	(125) L
	(100) L
	(80) L

لا يتم إعادة تعيين الحساسية عند إغلاق الكاميرا.



ضبط الحساسية

يمكن استخدام القيم الأعلى لتقليل التشوش في الصور عندما تكون الإضاءة ضعيفة، في حين تتيح القيم الأدنى الحصول على سرعات غالق أبطأ أو فتحات أعرض في الضوء الساطع، ومع ذلك، لاحظ أن البقع قد تظهر في الصور الملتقطة عند مستويات حساسية عالية.

اختر الحساسية الأولية، الحساسية القصوى، والحد الأدنى من سرعة الغالق للأوضاع **AUTO1** و **AUTO2** و **AUTO3**. الإعدادات الافتراضية موضحة فيما يلي.

الاختيار الافتراضي			الخيار
AUTO3	AUTO2	AUTO1	
	160		حساسية افتراضية
3200	1600	800	الحد الأقصى من الحساسية
	تلقائي		الحد الأدنى من سرعة الغالق

تقوم الكاميرا تلقائيًا باختيار قيمة حساسية فيما بين القيمة الافتراضية والقيمة القصوى؛ ولا يجري رفع قيمة الحساسية عن القيمة الافتراضية إلا إذا كانت سرعة الغالق المطلوبة للتعريض الضوئي المثالي أبطأ من القيمة المحددة في الحد الأدنى من سرعة الغالق.

- إذا كانت القيمة المحددة لـ حساسية افتراضية أعلى من تلك المحددة من أجل الحد الأقصى من الحساسية، سيتم ضبط حساسية افتراضية على القيمة المحددة من أجل الحد الأقصى من الحساسية.
- قد تختار الكاميرا سرعات غالق أبطأ من الحد الأدنى من سرعة الغالق إذا كانت الصور ستظل بتعرض ناقص عند القيمة المختارة من أجل الحد الأقصى من الحساسية.
- إذا تم تحديد تلقائي لـ الحد الأدنى من سرعة الغالق، فإن الكاميرا تختار تلقائيًا الحد الأدنى لسرعة الغالق بقيمة مُساوية تقريبًا لقيمة معكوس الطول البؤري للعدسة، بوحدة الثانية (مثال، إذا كانت العدسة ذات طول بؤري 50 مم، فإن الكاميرا ستختار الحد الأدنى من سرعة الغالق بقيمة تبلغ $1/50$ ثانية تقريبًا). لا يتأثر الحد الأدنى من سرعة الغالق بالخيار المحدد لثبيت الصورة.

قم بضبط إعدادات عدسات M-mount باستخدام محول FUJIFILM M MOUNT ADAPTER اختياري.

اختيار طول بؤري



اختر رقم العدسة من عدسة 1 إلى عدسة 6 وأدخل الطول البؤري الصحيح للعدسة.

تصحيح التشوه



اختر من بين خيارات قوية، متوسطة أو ضعيفة لتصحيح التشوه في أسطوانة أو وظيفة.

تصحيح تظليل اللون

يمكن تعديل اختلافات اللون (التظليل) بين مركز وحواف الإطار بشكل منفصل لكل ركن.



لإستخدام تصحيح تظليل اللون، اتبع الخطوات أدناه.

1 قم بتدوير قرص التحكم الخلفي لاختيار ركن. تتم الإشارة إلى الركن المحدد بمثلث.

2 استخدم ذراع التركيز (رافعة التركيز) لضبط التظليل إلى أن يختفي الفرق في اللون بين الركن المحدد ومركز الصورة.


- اضغط ذراع التركيز إلى اليسار أو اليمين لضبط الألوان على المحور السماوي-الأحمر.
- اضغط ذراع التركيز إلى الأعلى أو الأسفل لضبط الألوان على المحور الأزرق-الأصفر.

لتحديد القدر المطلوب، قم بضبط تصحيح تظليل اللون أثناء التقاط صور للسماء الزرقاء أو لورقة رمادية اللون. 

تصحيح الإضاءة الطرفية



اختر من بين القيم -5 و +5. اختيار قيم موجبة يزيد من الإضاءة الطرفية، بينما اختيار قيم سالبة يقلل من الإضاءة الطرفية. يوصى باختيار القيم الموجبة مع العدسات القديمة، والقيم السالبة لإحداث تأثير الصور التي تم التقاطها بعدسة قديمة أو بكاميرا ذات ثقب.

لتحديد القدر المطلوب، قم بضبط تصحيح الإضاءة الطرفية أثناء التقاط صور للسماء الزرقاء أو لورقة رمادية اللون. 

الاتصال اللاسلكي

وَصَل الكاميرا بالهواتف الذكية التي تستخدم آخر إصدار لتطبيق FUJIFILM Camera Remote. وبالتالي يُمكن استخدام الجهاز الذي لـ:

- التحكم في الكاميرا والتقاط الصور عن بعد
- استلام الصور المُحمَّلة من الكاميرا
- تصفح صور الكاميرا وتنزيل الصور المُحدَّدة
- قم بتحميل بيانات الموقع إلى الكاميرا

للتنزيلات والمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/



إعداد الفلاش



ضبط الإعدادات المتعلقة بالفلاش.



لعرض الإعدادات المتعلقة بالفلاش، اضغط على **MENU/OK** في عرض التصوير وحدد التبويب **[f]** (إعداد الفلاش).

تختلف الخيارات المتاحة باختلاف وضع التصوير المحدد.



ضبط خاصية الفلاش

اختر وضع تحكم بالفلاش أو وضع الفلاش أو وضع مزامنة أو اضبط مستوى الفلاش. تختلف الخيارات المتاحة باختلاف الفلاش.



لمزيد من المعلومات حول إعدادات الفلاش، راجع "وحدات فلاش خارجي" (234) في "الملحقات الإضافية والاختيارية".



إزالة احمرار عين

أزل تأثيرات احمرار العين التي يسببها الفلاش.

الوصف	الخيار
يتم دمج تقليل العين الحمراء بالفلاش المسبق مع إزالة العين الحمراء الرقمية.	فلاش+إزالة
تقليل العين الحمراء بالفلاش فقط.	فلاش
إزالة العين الحمراء الرقمية فقط.	إزالة
إيقاف تقليل العين الحمراء بالفلاش وإزالة العين الحمراء الرقمية.	OFF

- يمكن استخدام تقليل العين الحمراء للفلاش في وضع التحكم في فلاش TTL.
- يتم تنفيذ "إزالة العين الحمراء الرقمية" فقط عند كشف أحد الوجوه.
- لا تتوفر "إزالة العين الحمراء الرقمية" مع صور RAW.



وضع قفل TTL

بدلاً من ضبط مستوى الفلاش في كل لقطة، يمكن قفل تحكم الفلاش TTL للحصول على نتائج متسقة في سلسلة من الصور المتتابعة.

الوصف	الخيار
يتم قفل مخرجات الفلاش على القيمة المقاسة من أحدث صورة.	قفل بآخر فلاش
تُصدر الكاميرا سلسلة من الفلاشات المستتقة وتغلق مخرجات الفلاش على القيمة المقاسة.	قفل بفلاش المعاييرة

- لاستخدام قفل TTL، قم بتعيين وضع قفل TTL على أحد عناصر التحكم بالكاميرا ثم استخدم عنصر التحكم لتمكين أو تعطيل قفل TTL (230).
- يمكن ضبط تعويض الفلاش بينما قفل TTL ساري المفعول.
- عند تحديد قفل بآخر فلاش يتم عرض رسالة خطأ في حالة عدم وجود أية قيم مقيسة مسبقاً.

إعداد ضوء LED

اختر ما إذا كان سيتم استخدام ضوء فيديو LED في وحدة الفلاش (إن توافر) كضوء صياد أو كضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي عند التقاط الصور.

الخيار	دور ضوء فيديو LED في التصوير الثابت
انعكاس الضوء في العين	انعكاس الضوء في العين
مساعد AF	ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي
مساعد AF+انعكاس الضوء	ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي وضوء صياد
OFF	لا يوجد


في بعض الحالات، يمكن كذلك الوصول إلى هذا الخيار عبر قائمة ضبط خاصية الفلاش.

إعداد رئيسي

اختر درجة فلاش (A أو B أو C) للفلاش المثبت على قاعدة تثبيت الكاميرا عندما تعمل كفلاش رئيسي يتحكم في وحدات فلاش عن بعد عبر التحكم بالفلاش اللاسلكي البصري من Fujifilm، أو اختر **OFF** لتقييد مخرجات الفلاش الرئيسي عند مستوى لا يؤثر على الصورة النهائية.

الخيارات

الدرجة A	الدرجة B	الدرجة C	OFF
----------	----------	----------	-----

في بعض الحالات، يمكن كذلك الوصول إلى هذا الخيار عبر قائمة ضبط خاصية الفلاش. 

إعداد CH

اختر القناة المستخدمة للاتصال بين الفلاش الرئيسي ووحدات فلاش عن بعد عند استخدام التحكم بالفلاش اللاسلكي البصري من Fujifilm. يمكن استخدام قنوات منفصلة لأنظمة فلاش مختلفة أو لمنع التداخل بين عدة أنظمة مختلفة تعمل بالقرب من بعضها البعض.

الخيارات

CH4	CH3	CH2	CH1
-----	-----	-----	-----

إعداد الفيلم



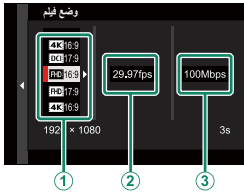
اضبط خيارات تسجيل فيلم.



لعرض خيارات تسجيل الفيلم، اضغط على **MENU/OK** في عرض التصوير وحدد التثبيت (إعداد الفيلم).

تختلف الخيارات المتاحة باختلاف وضع التصوير المحدد.

وضع فيلم



قبل تصوير أفلام الفيديو، اختر معدل الإطار ومعدل البت وحجم الإطار ونسبة العرض إلى الارتفاع.

1 في قائمة التصوير، حدد **إعداد الفيلم**، ثم ظلل وضع فيلم واضغط **MENU/OK**.

2 اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) نحو الأعلى أو الأسفل لتظليل حجم الإطار ونسبة الأبعاد المرغوب فيها (1) واضغط الذراع نحو اليمين.

- اختر **4K 16:9 DCI** أو **17:9 DCI** لأفلام 4K بنسبة أبعاد 16 أو 17 إلى 9.
- اختر **FHD 16:9** أو **17:9 FHD** للأفلام عالية الدقة بالكامل بنسبة أبعاد 16 أو 17 إلى 9.

3 اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) نحو الأعلى أو الأسفل لتظليل نسبة الإطار (2) واضغط الذراع نحو اليمين.

الخيارات					
23.98P	24P	25P	29.97P	50P	59.94P

4 اضغط ذراع التركيز نحو أعلى أو الأسفل لتظليل معدل بت (3) واضغط MENU/OK.

الخيارات		
50Mbps	100Mbps	200Mbps

يختلف خيار الإطار ومعدلات البت باختلاف وضع الفيلم.

تسجيل HD كامل بسرعة عالية

يُستخدم لتسجيل أفلام فيديو ذات معدل عالٍ وبدقة Full HD. يُمكن عرض أفلام الفيديو ذات المعدل العالي بحركة بطيئة، الأمر الذي يتيح لك عرض الأهداف المتحركة بسرعة كبيرة أو التفاصيل التي تفر من العين المجردة.

الوصف	الخيار
تسجيل لقطات عالية الدقة بالكامل بمعدلات إطار تبلغ 120 أو 100 إطار/الثانية. يتم إعادة عرض أفلام الفيديو بسرعة تصل إلى 1/2 أو 1/4 أو 1/5 الحد الأقصى لمُدّة التسجيل هو 6 دقائق. يتم ضغط اللقطات المسجلة على بطاقة الذاكرة بهدف الحفاظ على مقدار البيانات المُسجلة إلى 200 ميجابايت في الثانية.	2x 59.94P 120P
	2x 50P 100P
	4x 29.97P 120P
	4x 25P 100P
	5x 24P 120P
تم إيقاف تشغيل التسجيل عالي السرعة.	OFF

يتم تسجيل أفلام الفيديو عالية السرعة بدون صوت.

اختر تأثير محاكاة الفيلم لتسجيل أفلام الفيديو.

الوصف	الخيار
راجع "محاكاة فيلم" (100).	PROVIA/قياسي STD
	Velvia/حيوي V
	ASTIA/ضعيف S
	CLASSIC CHROME C
	PRO Neg. Hi NH
	PRO Neg. Std NF
	ETERNA/سينما E
	ACROS A
	احادي اللون B
	سببيا SEPIA

ض أب/أس أو B A (د/ب)

قم بإضافة مسحة حمراء أو زرقاء (ظلال لونية دافئة أو باردة) للصور أحادية اللون التي تم التقاطها باستخدام محاكاة الفيلم ACROS A أو B أحادي اللون.

الوصف	الخيار
القيم الموجبة الأعلى تساوي الظلال اللونية الحمراء.	+1 — +9
صور أحادية اللون طبيعية (رمادية).	0
القيم السالبة الأقل تساوي الظلال اللونية الزرقاء.	-1 — -9

توازن البياض

ضبط توازن البياض لتسجيل أفلام الفيديو.

الوصف	الخيار
راجع "توازن البياض" (📖 102).	AUTO
	☞ ₃ /☞ ₂ /☞ ₁
	K
	☀
	☁
	☁
	☁
	☁
	☁
	☁

نطاق ديناميكي

اختر نطاق ديناميكي لتسجيل أفلام الفيديو.

الوصف	الخيار
راجع "نطاق ديناميكي" (📖 104).	100% 100
	200% 200
	400% 400

- ضبط النطاق الديناميكي التلقائي (AUTO) غير مدعوم.
- يُتاح **200% 200** بحساسيات تتراوح بين ISO 320 وISO 12800، بينما يُتاح **400% 400** بحساسيات تتراوح بين ISO 640 وISO 12800.
- يُتاح خيار **☞** إعداد الفيلم < **☞** نطاق ديناميكي عندما يتم تحديد OFF لـ **☞** إعداد الفيلم < تسجيل سجل F.

درجة لون بارزة

اختر كيف تسجل الكاميرا التظليلات عند تصوير أفلام الفيديو.

الخيارات						
-2	-1	0	+1	+2	+3	+4

درجة لون مظلمة

اختر كيف تسجل الكاميرا الظلال عند تصوير أفلام الفيديو.

الخيارات						
-2	-1	0	+1	+2	+3	+4

لون

ضبط كثافة الألوان لتسجيل أفلام الفيديو.

الخيارات								
-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4

جِدَّة ونعومة الحدود في أفلام الفيديو.

الخيارات

-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4
----	----	----	----	---	----	----	----	----

تخفيض الضوضاء 

يقلل الضوضاء في الأفلام التي يتم تصويرها بحساسيات ضوء عالية.

الخيارات

-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4
----	----	----	----	---	----	----	----	----

4K ت/ض بين الإطارات 

حدد ON لتمكين تخفيض الضوضاء بين الإطارات.

الخيارات

OFF

ON

- لا تتوفر إمكانية تخفيض الضوضاء بين الإطارات سوى في حال اختيار معدلات إطار 29.97P أو معدلات إطار أبطأ مع حجم الإطار 4K أو DCI.
- قد تتكون "ظلال" مع الأهداف المتحركة أو إذا تم تحريك الكاميرا أثناء التصوير.

تسجيل سجل F

حدد ON لتسجيل أفلام الفيديو باستخدام منحني جاما لطيف مع سلسلة ألوان متنوِّعة مناسبة لمزيد من المُعالجة بعد الإنتاج. يتم تقييد الحساسية إلى قيم بين ISO 640 و12800.

الخيارات

OFF

ON

حدد **ON** لتمكين تصحيح الإضاءة الطرفية أثناء تسجيل أفلام الفيديو.

الخيارات	
OFF	ON
<ul style="list-style-type: none"> • إذا تم تحديد ON عند تثبيت عدسة لا تقوم بنقل البيانات إلى الكاميرا باستخدام وصل القاعدة من FUJIFILM (متوفر بشكل منفصل)، سيتم ضبط الإضاءة الطرفية وفقاً للخيار الذي يتم تحديده لـ إعداد التصوير < ضبط وصلة القاعدة > تصحيح سطوع الإضاءة المحيطة في قائمة التصوير (139). • حدد OFF إذا لاحظت وجود أشرطة في الأفلام المسجلة باستخدام هذا الخيار. 	

اختر منطقة التركيز البؤري للأفلام التي يتم تصويرها باستخدام التركيز التلقائي. يمكنك أيضاً اختيار منطقة التركيز البؤري (ومن ثم موضع زوم التركيز البؤري) للأفلام التي يتم التقاطها باستخدام التركيز التلقائي.

يحدد كيفية اختيار الكاميرا لنقطة التركيز البؤري من أجل تسجيل الأفلام.

الخيار	الوصف
متعدد	اختيار نقطة التركيز البؤري تلقائياً.
منطقة	تركز الكاميرا على الهدف الموجود في منطقة التركيز البؤري المحددة.

حدد خيارات تتبُّع التركيز البؤري عند تسجيل أفلام الفيديو في وضع التركيز البؤري C.

حساسية التتبع

اختر المدة التي تنتظرها الكاميرا لتحويل التركيز البؤري عند دخول شيء ما في منطقة التركيز البؤري خلف أو أمام الهدف الحالي. انظر "حساسية التتبع" (113).

الخيارات

4	3	2	1	0
---	---	---	---	---

سرعة AF


عدّل سرعة استجابة التركيز البؤري التلقائي.

الخيارات

+5	+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4	-5
----	----	----	----	----	---	----	----	----	----	----

قم بتمكين أو إلغاء تمكين الرصد الذكي للوجه عند تسجيل أفلام الفيديو.

الوصف	الخيار
راجع "إعداد اكتشاف الوجه/العين" (117).	تشغيل اكتشاف الوجه
الرصد الذكي للوجه وإزالة العين الحمراء لا يعمل.	OFF

عند تمكين خيار اكتشاف الوجه، سوف تركز الكاميرا باستخدام التركيز التلقائي المستمر حتى إذا تم اختيار AF (S) باستخدام محدد وضع التركيز. الرصد الذكي للوجه غير مُتاح في وضع التركيز اليدوي. 

اختر طريقة عرض التركيز البؤري في وضع التركيز البؤري اليدوي.

الوصف	الخيار
يتم عرض التركيز البؤري بشكل عادي (لا تتوافر ذروة التركيز).	قياسي
تزيد الكاميرا الحدود عالية التباين. اختر لون ومستوى ذروة.	إبراز ذروة التركيز

تحقق من تركيز بؤري

عند اختيار **ON**، فستقوم الشاشة تلقائيًا بتكبير منطقة التركيز البؤري المحددة عند تدوير حلقة التركيز البؤري في وضع تركيز بؤري يدوي.

الخيارات

OFF

ON

عرض معلومات إدخال HDMI

عند اختيار **ON**، فإن أجهزة HDMI التي يتم توصيل الكاميرا إليها ستعكس المعلومات التي تظهر على شاشة الكاميرا.









الخيارات

OFF

ON

إخراج فيلم 4K





اختر وجهة لأفلام 4K الملتقطة بينما يتم توصيل الكاميرا إلى مسجل HDMI أو أي جهاز آخر يدعم 4K.

الوصف	الخيار
يتم تسجيل أفلام 4K على بطاقة الذاكرة بالكاميرا ويكون الخرج لجهاز HDMI بجودة 4K.	 
يتم تسجيل أفلام 4K على بطاقة الذاكرة بالكاميرا بجودة 4K ويكون الخرج لجهاز HDMI بجودة عالي الدقة كامل.	 
يتم إخراج أفلام 4K إلى جهاز HDMI بجودة 4K ويتم تخزينها إلى بطاقة الذاكرة للكاميرا بدقة HD كامل.	 
يتم إخراج أفلام 4K إلى جهاز HDMI بجودة 4K. لا تسجل الكاميرا أفلام 4K على بطاقة الذاكرة.	 

يُتاح هذا الخيار فقط عندما يتم تحديد **4K: 16:9** أو **DCI: 17:9** يتم تحديد لـ  إعداد الفيلم < وضع فيلم في قائمة التصوير.

نتيجة الفيلم HD الكامل

اختر وجهة لأفلام الفيديو بـ HD كامل المُسجَّلة عندما تكون الكاميرا مُتصلة بجهاز عبر موصل HDMI.

الوصف	الخيار
يتم إخراج أفلام فيديو بـ HD كامل إلى جهاز HDMI ويتم تخزينها إلى بطاقة الذاكرة للكاميرا.	 
لا يتم تسجيل أفلام فيديو بـ HD كامل على بطاقة الذاكرة بالكاميرا ولكن يتم إخراجها إلى جهاز HDMI.	 

يُتاح هذا الخيار فقط عندما يتم تحديد **FHD: 16:9** أو **FHD: 17:9** يتم تحديد لـ  إعداد الفيلم < وضع فيلم في قائمة التصوير.

- يتم تسجيل الأفلام على بطاقة الذاكرة بتنسيق 4:2:0 بـ 8 بت.
- عند تحديد **OFF** من أجل عرض معلومات إدخال HDMI، فسيتم خرج الأفلام إلى جهاز HDMI بتنسيق 4:2:2 بـ 10 بت.

جودة الاستعداد 4K HDMI

اختر ما أن يتم تبديل الإخراج إلى أجهزة HDMI المتصلة من 4K إلى HD كامل أثناء وضع الاستعداد.

الوصف	الخيار
يستمر الإخراج إلى أجهزة HDMI بـ 4K أثناء وضع الاستعداد.	4K
يتم تبديل الإخراج إلى أجهزة HDMI إلى HD كامل أثناء وضع الاستعداد، الأمر الذي يحد من استنزاف البطارية.	FHD

تحكم في تسجيل HDMI

اختر ما إذا كانت الكاميرا ستسجل بداية الفيلم وتوقف الإشارات إلى جهاز HDMI عند الضغط على زر الغالق لبدء وإيقاف تسجيل الفيلم.

الخيارات	
OFF	ON

إعداد الزيرا

يتم عرض التظليلات التي قد تكون أكثر تعرضاً للضوء على شكل خطوط بيضاء وسوداء على التوالي في عرض وضع الفيلم.

الوصف	الخيار
خطوط مائلة إلى اليمين.	زيرا يم
خطوط مائلة إلى اليسار.	زيرا يس
لا توجد خطوط.	OFF

مستوى الزيرا

اختر حد السطوع لعرض الخطوط البيضاء والسوداء.

الخيارات										
50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100

إعدادات الصوت

عدّل إعدادات متعلّقة بالصوت لتسجيل أفلام الفيديو.

ضبط مستوى المايك الداخلي

عدّل مستوى صوت التسجيل للميكروفون الداخلي.

الوصف	الخيار
تعدّل الكاميرا مستوى التسجيل تلقائيًا.	AUTO
اضبط مستوى التسجيل يدويًا. اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) نحو اليمين للاختيار من بين 25 مستوى للتسجيل.	يدوي
قم بإيقاف تشغيل الميكروفون الداخلي.	OFF

ضبط مستوى المايك الخارجي

عدّل مستوى التسجيل للميكروفونات الخارجية.

الوصف	الخيار
تعدّل الكاميرا مستوى التسجيل تلقائيًا.	AUTO
اضبط مستوى التسجيل يدويًا. اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) نحو اليمين للاختيار من بين 25 مستوى للتسجيل.	يدوي
قم بتعطيل التسجيل باستخدام الميكروفونات الخارجية.	OFF

محدد مستوى المايكروفون

يحد من التشوّه الناتج عن الإدخال الذي يتجاوز حدود الدوائر الإلكترونية للصوت الخاص بالميكروفون.

الخيارات	
OFF	ON

فلتر الرياح

اختر ما أن يتم تمكين تقليل الضوضاء الناتجة عن الرياح أثناء تسجيل أفلام الفيديو.

الخيارات

OFF

ON

فلتر القطع المنخفض

اختر ما أن يتم تمكين مرشح الترددات المنخفضة، للحد من ضوضاء الترددات المنخفضة أثناء تسجيل أفلام الفيديو.

الخيارات

OFF

ON

مستوى صوت سماعة الرأس

ضبط مستوى صوت سماعة الرأس.


الوصف	الخيار
اختر مستوى صوت يتراوح بين 1 و10.	1-10
اكتفم الإخراج إلى سماعات الأذن.	0

حررميكرفون/عن بعد

حدد ما إذا كان الجهاز المتصل بموصل الميكروفون/جهاز التحكم عن بعد هو ميكروفون أو جهاز تحكم عن بعد.

الخيارات

عن بعد 

ميكروفون 

إعدادات كود الزمن

اضبط إعدادات عرض العلامة الزمنيّة (الساعة، الدقيقة، الثانية وعدد الإطارات) لتسجيل أفلام الفيديو.

عرض كود الزمن

حدد ON لعرض العلامة الزمنيّة أثناء تسجيل أفلام الفيديو وإعادة العرض.

الخيارات

OFF

ON

إعداد زمن البدء

اختر وقت بدء العلامة الزمنيّة.

الوصف	الخيار
ظلل هذا الخيار واضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى اليمين لاختيار زمن البدء يدويًا.	إدخال يدوي
اضبط وقت البدء إلى الوقت الحالي.	الزمن الحالي
اضبط وقت البدء إلى 00:00:00.	إعادة ضبط

إعداد العد التصاعدي

اختر ما أن يتم تسجيل الوقت باستمرار أو عند تسجيل أفلام الفيديو فقط.

الوصف	الخيار
يتم تسجيل الوقت عند تسجيل أفلام الفيديو فقط.	تشغيل التسجيل
يتم تسجيل الوقت باستمرار.	تشغيل حر

إنزال الإطار

عند معدلات الإطار البالغة **59.94P** و **29.97P** سيتزايد التناقض تدريجيًا بين العلامة الزمنية (مُقاسة بالثواني) ووقت التسجيل الحقيقي (مُقاس بكسور من الثانية). اختر ما إذا كانت الكاميرا تتخطى الإطارات حسب الضرورة لمطابقة وقت التسجيل مع العلامة الزمنية.

الوصف	الخيار
تتخطى الكاميرا الإطارات حسب الضرورة للحفاظ على تطابق حازم بين العلامة الزمنية وزمن التسجيل الحقيقي.	ON
لا يتم تخطي الإطارات.	OFF

• شاشة عرض العلامة الزمنية تختلف مع اختلاف الخيار الذي يتم تحديده.



• تحديد معدل إطار قدره **23.98P** يؤدي إلى تعطيل تخطي الكاميرا للإطارات.

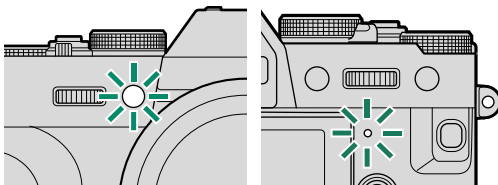
نتيجة زمن كود HDMI

اختر ما أن يتم إخراج العلامات الزمنية إلى أجهزة HDMI.

الخيارات
OFF
ON

حساب الضوء

اختر المصباح (مصباح المؤشر أو مصباح مساعدة التركيز البؤري التلقائي) الذي يضيء أثناء تسجيل أفلام الفيديو وكذلك لاختيار ما أن يومض أو يظل مضيئاً بشكل ثابت.



الضوء المساعد للتركيز التلقائي AF

مصباح المؤشر

الوصف	الخيار
يضيء مصباح المؤشر أثناء تسجيل أفلام الفيديو.	إيقاف الأمامي خلفي
يومض مصباح المؤشر أثناء تسجيل أفلام الفيديو.	إيقاف الأمامي خلفي
يضيء كل من مصباح المؤشر ومصباح مساعدة التركيز البؤري التلقائي أثناء تسجيل أفلام الفيديو.	أمامي خلفي
يضيء مصباح مساعدة التركيز البؤري التلقائي أثناء تسجيل أفلام الفيديو.	أمامي إيقاف الخلفي
يومض كل من مصباح المؤشر ومصباح مساعدة التركيز البؤري التلقائي أثناء تسجيل أفلام الفيديو.	أمامي خلفي
يومض مصباح مساعدة التركيز البؤري التلقائي أثناء تسجيل أفلام الفيديو.	أمامي إيقاف الخلفي
يظل كل من مصباح المؤشر ومصباح مساعدة التركيز البؤري التلقائي في وضع الإيقاف أثناء تسجيل أفلام الفيديو.	إيقاف أمامي إيقاف خلفي

التحكم في الصامت في الفيلم

حدد ON لتعطيل أقراص الكاميرا وضبط إعدادات أفلام الفيديو باستخدام عناصر التحكم بشاشة اللمس بغرض منع تسجيل الأصوات التي تصدرها عناصر التحكم بالكاميرا مع الفيديو (23).

الخيارات	
OFF	ON

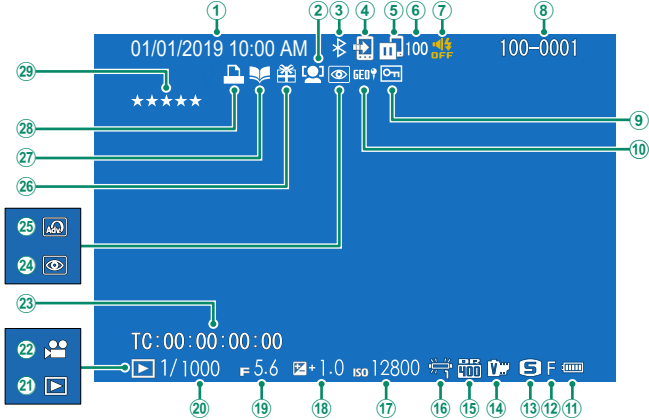
7

العرض وقائمة العرض

شاشة العرض

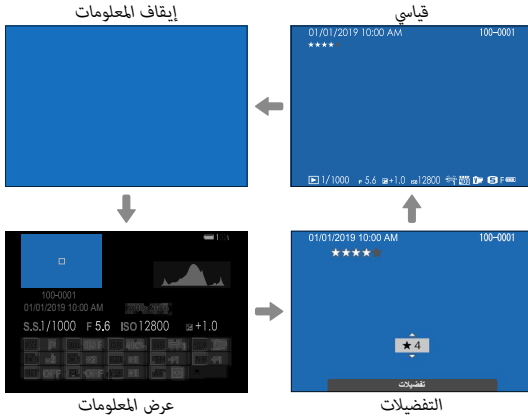
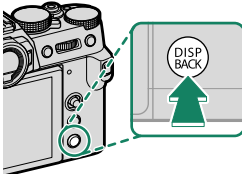
يبين هذا القسم المؤشرات التي يمكن أن تظهر أثناء العرض.

لأغراض توضيحية، يتم عرض الشاشات مع إظهار كافة المؤشرات مضاءة عليها.



- | | | | |
|-----------------|------------------------------|------------------|----------------------------------|
| 102..... | توازن البيض (16) | 187, 40, 38..... | التاريخ والوقت (1) |
| 136..... | الحساسية (17) | 117..... | مؤشر رصد الوجه (2) |
| 77..... | تعويض التعريض الضوئي (18) | 216..... | تشغيل إيقاف Bluetooth (3) |
| 60, 59, 55..... | الفتحة (19) | 178..... | أمر إرسال الصور (4) |
| 60, 56, 55..... | سرعة الغالق (20) | 252, 216..... | حالة إرسال الصورة (5) |
| 45..... | مؤشر وضع العرض (21) | 178..... | عدد الإطارات المحددة للتحميل (6) |
| 51..... | رمز الفيلم (22) | 189..... | مؤشر الصوت والفتاح (7) |
| 158..... | العلامة الزمنية (23) | 213..... | رقم الإطار (8) |
| 176, 141..... | مؤشر إزالة احمرار العين (24) | 174..... | صورة محمية (9) |
| 87..... | مرشح متقدم (25) | 253, 219..... | بيانات الموقع (10) |
| 45..... | صورة هدية (26) | 37..... | مستوى البطارية (11) |
| 180..... | مؤشر مساعدة دفتر الصور (27) | 99..... | جودة الصورة (12) |
| 182..... | مؤشر طباعة DPOF (28) | 98..... | حجم الصورة (13) |
| 163..... | التصنيف (29) | 100..... | محاكاة الفيلم (14) |
| | | 104..... | نطاق ديناميكي (15) |

يتحكم زر **DISP/BACK** في ظهور المؤشرات أثناء العرض.

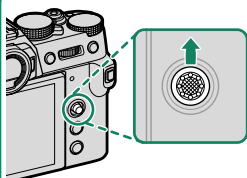


التفضيلات: تقييم الصور

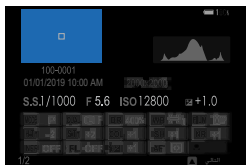
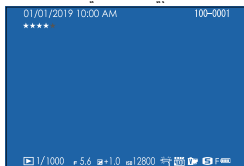
لتقييم الصورة الحالية، اضغط على **DISP/BACK** واضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى الأعلى أو الأسفل لتحديد تقييم من صفر إلى خمس نجوم.

عرض بيانات الصورة

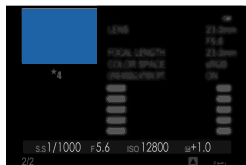
يتغير عرض معلومات الصورة في كل مرة يتم فيها الضغط على ذراع التركيز (رافعة التركيز) لأعلى.



البيانات الأساسية



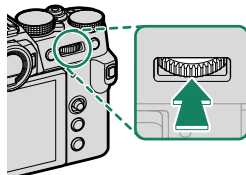
عرض المعلومات 1



عرض المعلومات 2

تكبير عرض نقطة التركيز البؤري

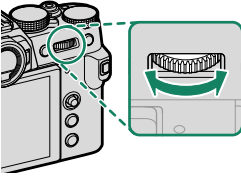
اضغط على مركز قرص التحكم الخلفي لتكبير عرض نقطة التركيز البؤري. اضغط مرة أخرى للعودة إلى عرض إطار كامل.



عرض الصور

اقرأ هذا القسم لمعرفة معلومات حول زوم العرض وعرض إطار كامل.

استخدم قرص التحكم الخلفي للتنقل من عرض إطار كامل إلى زوم العرض أو عرض إطارات متعددة.



عرض إطار كامل



زوم العرض

DISP/BACK
MENU/OK



زوم متوسط



أقصى زوم



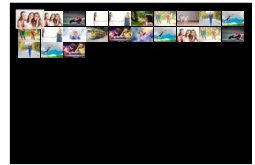
عرض عدة إطارات



عرض تسعة إطارات



عرض مائة إطارات



زوم العرض

قم بتدوير قرص التحكم الخلفي لتكبير الصورة الحالية، ولليساار للتصغير. للخروج من التكبير/التصغير، اضغط **DISP/BACK** أو **MENU/OK** أو منتصف قرص التحكم الخلفي.

- تختلف نسبة الزوم القصوى حسب الخيار المحدد في **15** إعداد جودة الصورة < حجم الصورة.
- لا يتاح زوم المشاهدة مع النسخ المقصوصة أو الذي تم تغيير حجمها المحفوظة عند حجم **640**.

التمرير

في حالة تكبير الصور، يمكن استخدام ذراع التركيز (رافعة التركيز) لرؤية مساحات من الصورة غير ظاهرة على الشاشة.



نافذة التصفح

عرض عدة إطارات

لتغيير عدد الصور المعروضة، أدر قرص التحكم الخلفي لليساار عند عرض الصورة في إطار كامل.

- استخدم ذراع التركيز (رافعة التركيز) لتظليل الصور واضغط **MENU/OK** لعرض الصورة المظلمة في إطار كامل.
- أثناء عرض تسعة أو مائة إطار، اضغط ذراع التركيز إلى الأعلى أو الأسفل لمشاهدة المزيد من الصور.

قائمة العرض



اضبط إعدادات العرض.



تظهر قائمة العرض عندما تقوم بالضغط على MENU/OK في وضع العرض.

تحويل RAW

حتى إذا لم يكن لديك جهاز كمبيوتر، يُمكنك استخدام الكاميرا لتعديل صور RAW وحفظها بتنسيق JPEG.

حفظ صور RAW بتنسيق JPEG

1 اعرض صورة RAW.

2 قم بتظليل تحويل RAW من قائمة العرض.

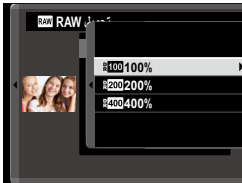
3 اضغط على MENU/OK.

سيتم عرض قائمة إعدادات.



4 اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) نحو الأعلى أو الأسفل لتظليل إعداد معين.

5 اضغط ذراع التركيز لليمين لعرض خيارات العرض.



6 اضغط ذراع التركيز لأعلى أو لأسفل لتظليل الخيار المطلوب.

7 اضغط على **MENU/OK** لتحديد الخيار المُظلل. سيتم عرض قائمة الإعدادات الظاهرة في الخطوة 3. كرر الخطوات من 4 إلى 7 لضبط إعدادات إضافية.

8 اضغط الزر **Q**.
سيتم عرض معاينة لنسخة JPEG.

9 اضغط على **MENU/OK**.
سيتم حفظ نسخة JPEG.


يمكن أيضًا عرض خيارات تحويل RAW بالضغط على الزر **Q** عند عرض صور RAW أثناء العرض.



الإعدادات التي يمكن ضبطها عند تحويل الصور من RAW إلى JPEG هي:

الإعداد	الوصف
يعكس ظروف التصوير	إنشاء نسخة JPEG باستخدام الإعدادات قيد التمكن في الوقت الذي تم فيه التقاط الصورة.
حجم الصورة	اختر حجم صورة.
جودة الصورة	اضبط جودة الصورة.
تقديم بضغط/ بسحب	يضبط التعريض الضوئي.
نطاق ديناميكي	يحسن التفاصيل في المناطق المضيئة من الصورة من أجل تحقيق تباين طبيعي.
D أولوية النطاق	قلل من فقدان التفاصيل في المناطق المضيئة والظلال للحصول على نتائج طبيعية المظهر عند تصوير مشاهد عالية التباين.
محاكاة فيلم	يحاكي تأثير الأنواع المختلفة من أفلام التصوير.
ض أب/أس [A] [B] (د/ب)	إضافة ظلال دافئة أو باردة للصور أحادية اللون.
تأثير حبيبي	أضف تأثير فيلم حبيبي.
تأثير لون متعدد	تعميق الألوان بالظلال.
توازن البياض	ضبط توازن البياض.
تغيير توازن البياض	ضبط دقيق لتوازن البياض.
درجة لون بارزة	ضبط التظليلات.
درجة لون مظلمة	ضبط الظل.
لون	ضبط كثافة الألوان.
الحدة	حدة ونعومة الحدود.
تخفيض الضوضاء	معالجة النسخة لتقليل البقع.
محسن تعديل العدسة	قم بتحسين الوضوح عن طريق ضبط الانحراف والفقدان الخفيف للتركيز البؤري على هامش العدسة.
حيز اللون	اختر حيز اللون المستخدم لإعادة إنتاج اللون.

حذف صور فردية أو عدة صور مختارة أو كافة الصور.

لا يمكن استرجاع الصور المحذوفة. قم بحماية الصور المهمة أو انسخها إلى جهاز كمبيوتر أو أي وحدة تخزين قبل المتابعة. 

الوصف	الخيار
حذف الصور بمعدل صورة في المرة الواحدة.	إطار
حذف صور متعددة مختارة.	الاطارات المختارة
حذف كافة الصور غير المحمية.	جميع الإطارات

إطار


- 1 اختر إطار أو مسح في قائمة العرض.
- 2 اضغط على ذراع التركيز (رافعة التركيز) للييسار أو للييمين للتنقل بين الصور واضغط على **MENU/OK** للحذف.

- لا يتم عرض مربع حوار التأكيد قبل حذف الصور؛ فتأكد من تحديد الصورة الصحيحة قبل الضغط على **MENU/OK**.
- يمكن حذف صور إضافية بالضغط على **MENU/OK**. اضغط على ذراع التركيز للييسار أو للييمين للتنقل بين الصور واضغط على **MENU/OK** للحذف.

الاطارات المختارة

- 1 اختر الاطارات المختارة لـ مسح في قائمة العرض.
 - 2 ظلل الصور واضغط على **MENU/OK** للتحديد.
 - يُشار إلى الصور المُحددة بعلامات الصواب (✓).
 - لإلغاء تحديد صور مُظللة، اضغط مرة أخرى على **MENU/OK**.
 - 3 عند اكتمال العملية، اضغط على **DISP/BACK** لعرض حوار تأكيد.
 - 4 ظلل الأمر **موافق** واضغط زر **MENU/OK** لحذف كافة الصور المحددة.
- يتم عرض الصور الموجودة في دفاتر الصور أو أوامر الطابعة بواسطة .

جميع الإطارات

- 1 اختر جميع الإطارات لـ مسح في قائمة العرض.
 - 2 سيتم عرض حوار تأكيد؛ ظلل **موافق** واضغط زر **MENU/OK** لحذف كل الصور غير المحمية.
-  • الضغط على زر **DISP/BACK** يؤدي إلى إلغاء الحذف؛ لاحظ أن أي صور يتم حذفها قبل الضغط على الزر لا يمكن استرجاعها.
- إذا ظهرت رسالة تفيد بأن الصور المحددة جزء من أمر طباعة DPOF، اضغط **MENU/OK** لحذف الصور.

لإنشاء نسخة مقصوصة من الصورة الحالية.

- 1 عرض الصورة المرغوبة.
- 2 اختر تشذيب في قائمة العرض.
- 3 استخدم قرص التحكم الخلفي للتكبير والتصغير، واضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى الأعلى أو الأسفل أو اليسار أو اليمين لتمرير الصورة حتى يتم عرض الجزء المطلوب.
- 4 اضغط زر **MENU/OK** لعرض حوار تأكيدي.
- 5 اضغط على **MENU/OK** مرة أخرى لحفظ النسخة المقصوصة إلى ملف منفصل.

- كلما زاد معدل الزوم، قل عدد البكسلات في النسخة التي تم قصها.
- إذا كان حجم النسخة النهائية **640**، فسيتم عرض تهيئة بلون أصفر.
- تحتوي جميع النسخ على نسبة أبعاد 2:3.




تغيير الحجم


أنشئ نسخة صغيرة من الصورة الحالية.

- 1 عرض الصورة المرغوبة.
 - 2 اختر تغيير الحجم في قائمة العرض.
 - 3 ظلل الحجم، واضغط على **MENU/OK** لعرض حوار تأكيد.
 - 4 اضغط على **MENU/OK** مرة أخرى لحفظ النسخة متغيرة الحجم إلى ملف منفصل.
- تختلف الأحجام المتاحة حسب حجم الصورة الأصلية. 

حماية الصور من الحذف بطريق الخطأ. ظلل أحد الخيارات التالية واضغط **MENU/OK**.

الوصف	الخيار
حماية صور مختارة. اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى اليسار أو اليمين لعرض الصور واضغط الزر MENU/OK للاختيار أو لإلغاء الاختيار. اضغط زر DISP/BACK للخروج عندما تكتمل العملية.	إطار
حماية كل الصور.	تهيئة الكل
إزالة الحماية عن كافة الصور.	إعادة تهيئة الكل


سيتم حذف الصور المحمية عند تهيئة بطاقة الذاكرة. 

تؤدي حماية الصور المحددة حالياً للتحميل إلى الهواتف الذكية أو أجهزة الكمبيوتر اللوحية المقترنة إلى إزالة علامات التحميل. 

تدوير الصورة

تدوير الصور.

- 1 عرض الصورة المرغوبة.
- 2 اختر تدوير الصورة في قائمة العرض.
- 3 اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى أسفل لتدوير الصورة 90° في اتجاه عقارب الساعة، وإلى أعلى لتدوير الصورة 90° عكس اتجاه عقارب الساعة.
- 4 اضغط على **MENU/OK**. سيتم عرض الصورة تلقائيًا في الاتجاه المحدد كلما تم عرض الصورة على الكاميرا.


- الصور المحمية لا يمكن تدويرها. قم بإزالة الحماية قبل تدوير الصور.
- قد لا تكون الكاميرا قادرة على تدوير الصور التي تم إنشاؤها بواسطة أجهزة أخرى. الصور التي يتم تدويرها على الكاميرا لن يتم تدويرها عند عرضها على كمبيوتر أو على كاميرات أخرى.
- الصور الملتقطة بواسطة  إعداد الشاشة > عرض التدوير التلقائي يتم عرضها تلقائيًا في الاتجاه الصحيح أثناء العرض.

إزالة احمرار العين من الصور الشخصية. ستقوم الكاميرا بتحليل الصورة، إذا تم الكشف عن وجود عين حمراء، ستتم معالجة الصورة لتكوين نسخة مع الحد من تأثير العين الحمراء.

1 عرض الصورة المرغوبة.

2 حدد إزالة احمرار عين في قائمة العرض.

3 اضغط على MENU/OK.

- تختلف النتائج باختلاف المشهد ونجاح الكاميرا في اكتشاف الوجوه.
- كمية الوقت اللازمة لمعالجة الصورة تختلف باختلاف عدد الوجوه التي تم الكشف عنها.
- لا يمكن إزالة العين الحمراء من الصور التي تمت معالجتها بالفعل باستخدام ميزة إزالة العين الحمراء، التي يشار إليها برمز  أثناء العرض.
- لا يمكن تطبيق إزالة العين الحمراء على الصور بصيغة RAW.

ضبط مذكرات صوتية

أضف مذكرة صوتية إلى الصورة الحالية.

- 1 حدد **ON** ل ضبط مذكرات صوتية في قائمة العرض.
- 2 اعرض صورة تريد إضافة مذكرة صوتية لها.
- 3 اضغط مع الاستمرار على منتصف قرص التحكم الأمامي لتسجيل المذكرة. ينتهي التسجيل بعد 30 ثانية أو عندما ترفع يدك عن القرص.


- سيتم تسجيل المذكرة الجديدة على أي مذكرات موجودة.
- لا يمكن إضافة المذكرات الصوتية إلى الصور المحمية.
- يؤدي حذف الصورة إلى حذف المذكرة أيضًا.

تشغيل المذكرات الصوتية

- الصور التي بها مذكرات صوتية يشار إليها بأيقونات  أثناء العرض.
- لتشغيل مذكرة صوتية، حدد الصورة واضغط على منتصف قرص الأمر الأمامي.
- سيتم عرض شريط تقدم أثناء تشغيل المذكرة الصوتية.
- يمكن تعديل مستوى الصوت بضغط زر **MENU/OK** لإيقاف التشغيل مؤقتًا ثم ضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى أعلى أو أسفل لتعديل مستوى الصوت. اضغط **MENU/OK** مرة أخرى لاستئناف التشغيل. يمكن أيضًا ضبط مستوى الصوت باستخدام  إعداد الصوت < مستوى صوت العرض.

اختر الصور لتحميلها إلى الجهاز الذي أو الكمبيوتر اللوحي المقترن.

- 1 حدد أمر إرسال الصور < حدد الإطارات في قائمة العرض.
- 2 ظلل الصور واضغط زر **MENU/OK** للتحديد أو إلغاء التحديد. كرر هذا حتى يتم تحديد كل الصور المطلوبة.
- 3 اضغط **DISP/BACK** للانتقال إلى العرض.

إذا تم تحديد **ON** لكل من  ضبط التوصيل < إعدادات **Bluetooth** < تشغيل/إيقاف **Bluetooth** إرسال صورة تلقائيًا، سيبدأ التحميل بعد الانتقال إلى إعادة العرض أو بعد إيقاف تشغيل الكاميرا بفترة وجيزة.

- يستوعب أمر إرسال الصور 999 صورة كحد أقصى.
- لا يُمكن تحديد العناصر التالية لتحميلها:
 - الصور المحميّة
 - أفلام الفيديو
 - الصور بصيغة RAW
 - الصور "الهدية" (أي الصور التي تم التقاطها باستخدام كاميرات أخرى)
- إذا تم تحديد إقران/أمر النقل لـ  ضبط التوصيل < إعدادات عامة <  إعداد الزر، يمكن تحديد الصور المراد تحميلها باستخدام زر **Fn1** أيضًا.
- لإزالة علامات التحميل من جميع الصور في الأمر الحالي، حدّد أمر إرسال الصور < إعادة ضبط الأمر.
- إذا تم تحديد **ON** لـ  ضبط التوصيل < إعدادات **Bluetooth** < إرسال صورة تلقائيًا، سيتم تحديد الصور تلقائيًا لتحميلها أثناء التقاطها.

الاتصال اللاسلكي

وضّل الكاميرا بالهواتف الذكية التي تستخدم آخر إصدار لتطبيق FUJIFILM Camera Remote. وبالتالي يُمكن استخدام الجهاز الذكي لـ:

- التحكم في الكاميرا والتقاط الصور عن بعد
- استلام الصور المُحمّلة من الكاميرا
- تصفح صور الكاميرا وتنزيل الصور المُحدّدة
- قم بتحميل بيانات الموقع إلى الكاميرا

للتنزيلات والمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

سلايد شو

شاهد الصور في عرض تلقائي للشرائح. اضغط **MENU/OK** للبدء واضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى اليمين أو اليسار للرجوع للخلف أو التقدم للأمام. اضغط **DISP/BACK** في أي وقت خلال العرض لمشاهدة المساعدة على الشاشة. يمكن إنهاء العرض في أي وقت بالضغط على **MENU/OK**.

لن يتم إطفاء الكاميرا تلقائيًا أثناء تقدم عرض الشرائح.

إنشاء دفتر صور من صورك المفضلة.

إنشاء دفتر صور

- 1 اختر دفتر جديد في  قائمة التشغيل < مساعدة دفتر الصور.
- 2 تنقل بين الصور واضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى الأعلى للتحديد أو إلغاء التحديد. اضغط زر **MENU/OK** للخروج عندما يكتمل دفتر الصور.
 - لا يمكن اختيار صور قياس **640** أو أصغر أو أفلام فيديو لتضاف إلى دفاتر الصور.
 - أول صورة يتم اختيارها تصيح صورة الغلاف. ولكن يمكن استبدالها بضغط ذراع التركيز إلى الأسفل لاختيار الصورة الحالية للغلاف.
- 3 قم بتظليل إتمام دفتر الصور واضغط **MENU/OK** (لتحديد كل الصور للدفتر، اختر تحديد الكل). ستتم إضافة الدفتر الجديد إلى القائمة في قائمة مساعدة دفتر الصور.
 - قد تحتوي الدفاتر على عدد يصل إلى 300 صورة.
 - الدفاتر التي لا تحتوي على أي صور يتم حذفها تلقائياً.

دفاتر الصور

يمكن نسخ دفاتر الصور إلى جهاز الكمبيوتر باستخدام برنامج MyFinePix Studio.

مشاهدة دفاتر الصور

ظل دفتر من قائمة مساعدة دفتر الصور واضغط **MENU/OK** لعرض الدفتر، ثم اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى اليسار أو اليمين للتنقل بين الصور.

تحرير وحذف دفاتر صور

قم بعرض دفتر الصور واضغط على **MENU/OK**. سيتم عرض الخيارات التالية، حدد الخيار المرغوب من واتبع التعليمات التي تظهر على الشاشة.

- تحرير: يحرر الدفتر كما هو موصوف في "إنشاء دفتر صور".
- مسح: حذف الدفتر.

حفظ PC تلقائي



قم بتحميل الصور من الكاميرا إلى أي كمبيوتر يستخدم أحدث إصدار لتطبيق FUJIFILM PC AutoSave (لاحظ أنه يجب أولاً أن تثبت البرنامج وتقوم بهيئة الكمبيوتر كوجهة للصور المنسوخة من الكاميرا).

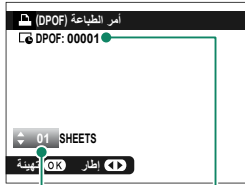
للتنزيلات والمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/




قم بإنشاء "أمر طباعة" رقمي للطابعات المتوافقة مع DPOF.


- 1 حدد  قائمة التشغيل < أمر الطباعة (DPOF).
- 2 اختر مع تاريخ  لطباعة تاريخ التسجيل على الصور، بدون تاريخ لطباعة الصور بدون تواريخ، أو إعادة تهيئة الكل لإزالة كافة الصور من أمر الطباعة قبل المتابعة.
- 3 اعرض صورة ترغب في إدراجها أو إزالتها من أمر الطباعة.
- 4 اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى الأعلى أو الأسفل لاختيار عدد النسخ (حتى 99).




العدد الكلي لأوامر
الطباعة

عدد النسخ

 لإزالة صورة من أمر الطباعة، اضغط ذراع التركيز حتى يصبح عدد النسخ 0.

 كرر الخطوات 3-4 لإكمال أمر الطباعة.

5 يتم عرض العدد الكلي للصور المطبوعة في الشاشة. اضغط على **MENU/OK** للخروج.

- تتم الإشارة إلى الصور في أمر الطباعة الحالي بأيقونة  أثناء العرض.
- يمكن لأوامر الطباعة أن تحتوي على ما لا يزيد عن 999 صورة من بطاقة ذاكرة واحدة.
- إذا تم إدخال بطاقة ذاكرة تحتوي على أمر طباعة تم إنشاؤه في كاميرا أخرى، سيُحذف عليك هذا الأمر قبل إنشاء أمر آخر كما هو موضح أعلاه.

طباعة بطابعة instax

لطبع الصور على طابعات Fujifilm instax SHARE الاختيارية، حدد أولاً **ضبط التوصيل** < **ضبط توصيل طابعة instax** وأدخل اسم الطابعة instax SHARE (SSID) وكلمة المرور، ثم اتبع الخطوات التالية أدناه.

1 شغل الطابعة.



2 حدد قائمة التشغيل < طباعة بطابعة instax. سوف تتصل الكاميرا بالطابعة.

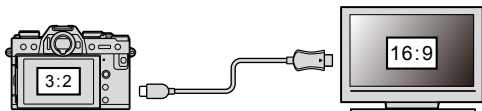




3 استخدم ذراع التركيز (رافعة التركيز) لعرض الصورة التي تريد طباعتها، ثم اضغط **MENU/OK**. سيتم إرسال الصورة إلى الطابعة وتبدأ عملية الطباعة.

- لا يمكن طباعة الصور التي تم التقاطها بكاميرات أخرى.
- المنطقة المطبوعة أصغر من المنطقة المرئية في شاشة LCD.
- قد تختلف الشاشة باختلاف الطابعة المتصلة.

أبعاد العرض

اختر كيف تعرض أجهزة العرض عالي الوضوح (HD) الصور بنسبة أبعاد 3:2 (هذا الخيار متوفر فقط في حالة توصيل كبل HDMI).



الخيار		العرض
3:2	16:9	
		

اختر 16:9 لعرض الصورة بحيث يتم ملء الشاشة مع قص الحواف العلوية والسفلية، و 3:2 لعرض الصورة الكاملة مع شرائط سوداء على كل جانب.



8

قوائم الإعداد

إعدادات المستخدم



اضبط إعدادات الكاميرا الأساسية.



للوصل إلى إعدادات الكاميرا الأساسية، اضغط **MENU/OK**. حدد التبويب **⌂** (إعدادات)، واختر إعدادات المستخدم.

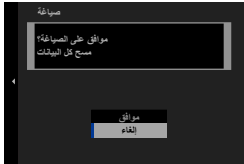
صياغة

تهيئة بطاقة الذاكرة:

1 حدد إعدادات المستخدم < صياغة في التبويب **⌂** (إعدادات).

2 سيظهر مربع حوار للتأكيد. لتهيئة بطاقة الذاكرة، ظلل موافق واضغط **MENU/OK**.

للخروج دون تهيئة بطاقة الذاكرة، اختر إلغاء أو اضغط **.DISP/BACK**




- جميع البيانات—بما في ذلك الصور المحمية—سوف يتم حذفها من بطاقة الذاكرة. تأكد من أن الملفات المهمة قد تم نسخها على الحاسب أو جهاز تخزين آخر.
- لا تفتح غطاء تجويف البطارية أثناء التهيئة.

يمكن أيضًا عرض قائمة التهيئة بالضغط على وسط قرص التحكم الخلفي أثناء الضغط مع الاستمرار على زر **⏏**.




تاريخ/وقت

لضبط ساعة الكاميرا:

- 1 حدد إعداد المستخدم < تاريخ/وقت في التبويب  (إعداد).
- 2 اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى اليسار أو اليمين لتظليل السنة والشهر واليوم والساعة والدقيقة واضغط إلى الأعلى أو الأسفل للتغيير. لتغيير ترتيب عرض السنة والشهر واليوم، ظلل نظام عرض التاريخ ثم اضغط ذراع التركيز إلى الأعلى أو الأسفل.
- 3 اضغط على MENU/OK لضبط الساعة.

فرق التوقيت




عند السفر، استخدم هذا الخيار لتغير ساعة الكاميرا مباشرة من توقيت دولتك للتوقيت المحلي للبلد التي سافرت إليها. لتحديد الفرق بين التوقيت المحلي وتوقيت دولتك:

- 1 ظلل  موضعي، واضغط على MENU/OK.
 - 2 استخدم ذراع التركيز (رافعة التركيز) لاختيار فروق التوقيت بين التوقيت المحلي والمنطقة الزمنية الأساسية. اضغط زر MENU/OK عند إتمام الإعدادات.
- لضبط ساعة الكاميرا على التوقيت المحلي، ظلل  موضعي واضغط MENU/OK. لضبط الساعة على توقيت دولتك، اختر  محلي.

خيارات


 محلي

 موضعي



 في حالة تحديد  موضعي، سيتم عرض  باللون الأصفر لمدة ثلاث ثواني عندما تكون الكاميرا قيد التشغيل.

يختار اللغة.

إعداد قائمتي

قم بتحرير العناصر الواردة في التبويب  (قائمتي)، سيتم عرض قائمة مخصصة شخصية من الخيارات الأكثر استخدامًا.




1  ظلل إعداد المستخدم > إعداد قائمتي في التبويب  (إعداد) واضغط MENU/OK.

 لإعادة ترتيب العناصر، حدد تصنيف العناصر. لحذف العناصر، حدد إزالة العناصر.



2 اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى الأعلى أو الأسفل لتظليل إضافة العناصر واضغط MENU/OK. الخيارات التي يمكن إضافتها إلى "قائمتي" تكون مظلمة باللون الأزرق.


 تتم الإشارة إلى العناصر المعروضة حاليًا في "قائمتي" بواسطة علامات الصواب.



3 اختر موضعًا للعنصر، واضغط على MENU/OK. ستتم إضافة العنصر إلى "قائمتي".

4 اضغط زر MENU/OK للرجوع لشاشة التحرير.

5 كرر الخطوات 3 و 4 حتى تتم إضافة كافة العناصر المطلوبة.

 قد تحتوي "قائمتي" على قرابة 16 عنصرًا.

تنظيف المستشعر

قم بإزالة الأتربة من على مستشعر الصورة بالكاميرا.

الخيار	الوصف
موافق	نظف المستشعر على الفور.
عند التشغيل	ستتم عملية تنظيف المستشعر عند تشغيل الكاميرا.
عند الاطفاء	ستتم عملية تنظيف المستشعر عند إيقاف تشغيل الكاميرا (ومع ذلك فلا تتم عملية تنظيف المستشعر إذا تم إيقاف تشغيل الكاميرا في وضع العرض).

يمكن إزالة الأتربة التي لا يمكن إزالتها باستخدام تنظيف المستشعر باستخدام منفاخ هواء (📖 277).

الصوت والفاش

حدد إيقاف التشغيل لتعطيل السماعة والفاش ومصباح الإضاءة ومصباح المؤقت الذاتي في الحالات التي قد تكون فيها أصوات أو أضواء الكاميرا غير مرغوبة.

الخيارات	
إيقاف التشغيل	ON

إعادة التهيئة

قم بإعادة تعيين قائمة التصوير أو قائمة الإعداد إلى القيم الافتراضية.

1 ظلل الخيار المرغوب واضغط على MENU/OK.

الخيار	الوصف
إعادة ضبط قائمة التصوير	يستخدم لإعادة تعيين كافة إعدادات قائمة التصوير باستثناء توازن البياض المخصص ومخازن الإعدادات المخصصة التي تم إنشاؤها باستخدام تحرير/ حفظ الضبط العادي إلى القيم الافتراضية.
إعادة ضبط الإعداد	يستخدم لإعادة تعيين كافة إعدادات قائمة الإعداد باستثناء تاريخ/وقت وفرق التوقيت وضبط التوصيل إلى القيم الافتراضية.

2 سيتم عرض نافذة تأكيد؛ ظلل موافق، واضغط على MENU/OK.



إجراء تغييرات على أصوات الكاميرا.



للوصل إلى إعدادات الصوت، اضغط **MENU/OK**. حدد التهيؤ (إعداد)، واختر إعداد الصوت.

صوت الصفير الخاص ب AF

اختر مستوى صوت الصفير الذي ينبعث عندما تركز الكاميرا. يمكن كتم صوت الصفير باختيار **OFF**.

خيارات

(كتم الصوت) **OFF** | (منخفض) | (متوسط) | (عالي)

صوت صفير المؤقت الذاتي

اختر مستوى صوت الصفير الذي ينبعث عند تشغيل مؤقت ذاتي. يمكن كتم صوت الصفير باختيار **OFF**.

خيارات

(كتم الصوت) **OFF** | (منخفض) | (متوسط) | (عالي)

مستوى صوت تشغيل

لضبط حجم صوت التي تصدره الكاميرا عند الضغط على مفاتيح التحكم. اختر **OFF** لتعطيل أصوات أزرار التحكم.

خيارات

(كتم الصوت) **OFF** | (منخفض) | (متوسط) | (عالي)

مستوى صوت الحاجب

لضبط مستوى الأصوات التي يصدرها الغالق الإلكتروني. اختر **OFF** لتعطيل صوت الغالق.

خيارات

(كتم الصوت) OFF	(منخفض)	(متوسط)	(عالي)
------------------------	---------	---------	--------

صوت حاجب الفتحة

لاختيار الصوت الصادر عن الغالق الإلكتروني.

خيارات

3 صوت	2 صوت	1 صوت
-------	-------	-------

مستوى صوت العرض

تعديل حجم صوت عرض الأفلام.

خيارات

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----



لإجراء تغييرات على إعدادات الشاشة.



للوصول إلى إعدادات الشاشة، اضغط **MENU/OK**. حدد التثبيت (إعداد)، واختر إعداد الشاشة.

سطوع EVF

قم بضبط سطوع الشاشة في معين المنظر الإلكتروني.

الوصف	الخيار
ضبط السطوع تلقائيًا.	AUTO
ضبط السطوع يدويًا؛ اختر من الخيارات بين +5 و-7.	يدوي

لون EVF

اضبط تدرج لون الشاشة في منظر الرؤية الإلكتروني.

خيارات										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

ضبط لون EVF

عدّل لون الشاشة في معين المنظر الإلكتروني.



1 اضبط الألوان باستخدام ذراع التركيز (رافعة التركيز).

2 اضغط على **MENU/OK**.

سطوع LCD

تعدّل سطوع الشاشة.

خيارات

-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5
----	----	----	----	----	---	----	----	----	----	----

لون LCD

تعدّل تدرج لون الشاشة.

خيارات

-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5
----	----	----	----	----	---	----	----	----	----	----

ضبط لون LCD

عدّل لون الشاشة في شاشة LCD.


1 اضبط الألوان باستخدام ذراع التركيز (رافعة التركيز).

2 اضغط على MENU/OK.

عرض الصورة

اختيار مدة عرض الصور بعد التصوير.

الخيار	الوصف
مستمر	يتم عرض الصور حتى يتم الضغط على زر MENU/OK أو الضغط على زر الغالق جزئيًا. للتكبير على نقطة التركيز البؤري النشطة، اضغط على منتصف قرص التحكم الخلفي، واضغط مرة أخرى لإلغاء الزوم.
1,5 ثانية	يتم عرض الصور للمدة المحددة أو حتى يتم الضغط على زر الغالق جزئيًا.
0,5 ثانية	
OFF	لا يتم عرض الصور بعد التصوير.

- قد تختلف الألوان بدرجة بسيطة عن ألوان الصورة النهائية. 
- قد يظهر "تشويش" بقع عند مستويات الحساسية العالية.

تدوير تلقائي للشاشات

اختر ما إذا كنت تريد تدوير المؤشرات في معين المنظر وشاشة LCD لتلائم اتجاه الكاميرا.

خيارات	
OFF	ON

معاينة التعرض/توازن البياض لوضع يدوي

اختر ما إذا كنت تريد تمكين التعريض الضوئي و/أو معاينة توازن البياض في وضع التعريض الضوئي اليدوي أم لا.





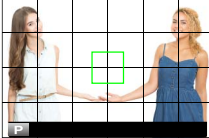
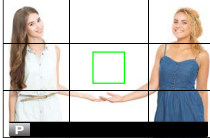
الخيار	الوصف
معاينة تعرض/WB	تمكين التعريض الضوئي ومعاينة توازن البياض.
معاينة WB	معاينة توازن البياض فقط. اختر هذا الخيار في الحالات التي من المرجح أن يتغير فيها التعريض الضوئي وتوازن البياض أثناء التصوير، كما هو الحال عند استخدام الفلاش مع مصباح مراقبة ساطع.
OFF	تعطيل التعريض الضوئي ومعاينة توازن البياض. اختر هذا الخيار عند استخدام الفلاش أو في الحالات الأخرى التي قد يتغير فيها التعريض الضوئي عند التقاط الصورة.



منظر طبيعي مباشر

اختر ما إذا كانت تأثيرات محاكاة الفيلم وتوازن البياض والإعدادات الأخرى ظاهرة في الشاشة أم لا.

الخيار	الوصف
ON	تأثيرات إعدادات الكاميرا غير ظاهرة في الشاشة، ولكن تظهر ظلال بتباين منخفض ومشاهد بإضاءة خلفية وأهداف يصعب رؤيتها بشكل أوضح. ستختلف الألوان والتدرج اللوني عن تلك الخاصة بالصورة النهائية. ومع ذلك، سيتم ضبط العرض لإظهار تأثيرات المرشحات المتقدمة والتأثيرات الخاصة باللون الأحادي وإعدادات البني الداكن.
OFF	يمكن معاينة تأثيرات محاكاة الفيلم وتوازن البياض والإعدادات الأخرى في الشاشة.

اختر شبكة إطارية لوضع التصوير.

الخيار		
HD تأطير 	شبكة 24 	شبكة 9 
 <p>الصور عالية الوضوح الموضوعه بإطار في الاقتصاص موضحة بواسطة خطوط في الجزأين العلوي والسفلي من شاشة العرض.</p>	 <p>شبكة ستة-في-أربعة.</p>	 <p>لمعرفة تركيب "القواعد الثلاثة".</p>

لا تظهر خطوط إرشادية للتأطير في الإعداد الافتراضي ولكن يمكن عرضها باستخدام  إعداد الشاشة < نهية العرض حسب طلب (198). 

عرض التدوير التلقائي

اختر ON لتدوير الصور "الطولية" (الرأسيه) بشكل تلقائي أثناء المشاهدة.

خيارات	
OFF	ON

وحدات نطاق التركيز البؤري

اختر الوحدات المستخدمة لمؤشر مسافة التركيز البؤري.



خيارات	
قدم	متر

وحدة الفتحة لعدسة السينما

اختر ما إذا كنت تريد أن تعرض الكاميرا فتحة العدسة كـ T-number (يستخدم لعدسات الكاميرا لتصوير أفلام الفيديو) أو f-number (يستخدم لعدسات الكاميرا للتصوير الثابت) عند تثبيت عدسة سلسلة FUJINON MKX الاختيارية. للحصول على معلومات حول استخدام العدسات السينمائية، أطلع على الوثائق المرفقة مع العدسة.

الخيار	الوصف
عدد T	هو عبارة عن معيار يستخدمه المصورون السينمائيون لقياس فتحة العدسة. تؤخذ نفاذية العدسة بعين الاعتبار لحساب التعريض الضوئي بشكل أفضل.
عدد F	هو عبارة عن معيار يستخدمه المصورون لقياس فتحة العدسة. يُفترض أن نفاذية العدسة تُقدَّر بـ 100%، مما يعني أنه قد تنتج تعريضات ضوئية مختلفة من نفس فتحة العدسة حسب العدسة.

اختر العناصر التي يتم عرضها في شاشة المؤشر القياسية.

- 1 في وضع التصوير، استخدم زر **DISP/BACK** لعرض المؤشرات القياسية.
- 2 اضغط **MENU/OK** واختر  إعداد الشاشة < تهيئة العرض حسب طلب في التبويب  (إعداد).
- 3 ظلل العناصر واضغط على **MENU/OK** لتحديد أو إلغاء التحديد.

الإعداد الافتراضي	العنصر	الإعداد الافتراضي	العنصر
<input checked="" type="checkbox"/>	وضع متواصل	<input type="checkbox"/>	خطوط إرشادية للتأطير
<input checked="" type="checkbox"/>	وضع تثبيت الصورة المزدوج	<input type="checkbox"/>	مستوى إلكتروني
<input checked="" type="checkbox"/>	وضع شاشة اللمس	<input checked="" type="checkbox"/>	إطار التركيز
<input checked="" type="checkbox"/>	توازن البياض	<input type="checkbox"/>	مؤشر مسافة AF
<input checked="" type="checkbox"/>	محاكاة فيلم	<input checked="" type="checkbox"/>	مؤشر مسافة MF
<input checked="" type="checkbox"/>	نطاق ديناميكي	<input type="checkbox"/>	رسم بياني نسيجي
<input checked="" type="checkbox"/>	وضع التعزيز	<input type="checkbox"/>	تنبيه تظليل منظر مباشر
<input checked="" type="checkbox"/>	المتبقي من الاطارات	<input checked="" type="checkbox"/>	تصوير مختار
<input checked="" type="checkbox"/>	جودة/حجم الصورة	<input checked="" type="checkbox"/>	فتحة/سرعة/S-وضع حساسية ISO
<input checked="" type="checkbox"/>	وضع فيلم ومدة التسجيل	<input checked="" type="checkbox"/>	حول الخلفية
<input checked="" type="checkbox"/>	أمر إرسال الصور	<input type="checkbox"/>	تعويض التعرض (رقمي)
<input checked="" type="checkbox"/>	مستوى المايك	<input checked="" type="checkbox"/>	تعويض التعرض (مقياس)
<input checked="" type="checkbox"/>	رسالة الإرشاد	<input checked="" type="checkbox"/>	وضع التركيز
<input checked="" type="checkbox"/>	مستوى البطارية	<input checked="" type="checkbox"/>	قياس ضوئي
<input type="checkbox"/>	مخطط الإطار	<input checked="" type="checkbox"/>	نوع الغالق
		<input checked="" type="checkbox"/>	فلاش

4 اضغط **DISP/BACK** لحفظ التغييرات.

5 اضغط **DISP/BACK** حسب الحاجة للخروج من القوائم والعودة إلى شاشة التصوير.

وضع المؤشرات الكبيرة (EVF)

قم بتحديد **ON** لعرض المؤشرات الكبيرة على معين المنظر الإلكتروني. يمكن تحديد المؤشرات التي تُعرض باستخدام **Ⓢ** إعداد الشاشة > إعداد شاشة مؤشرات كبيرة.



ON



OFF

لا يتم عرض بعض الأيقونات عند تحديد **ON** من أجل وضع المؤشرات الكبيرة (EVF) (ⓘ 11).

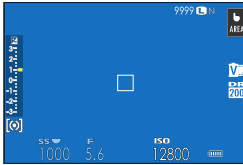


إذا تم تعيين وضع المؤشرات الكبيرة إلى زر وظيفة ما، فإنه يمكن استخدام هذا الزر للتبديل بين تشغيل (**ON**) وإيقاف تشغيل (**OFF**) وضع المؤشرات الكبيرة (ⓘ 204، 230).

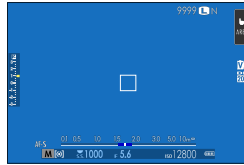


وضع المؤشرات الكبيرة (LCD)

قم بتحديد **ON** لعرض المؤشرات الكبيرة على شاشة LCD. يمكن تحديد المؤشرات التي تُعرض باستخدام **إعداد الشاشة > إعداد شاشة مؤشرات كبيرة**.



ON



OFF

لا يتم عرض بعض الأيقونات عند تحديد **ON** من أجل وضع المؤشرات الكبيرة (LCD) (13).

إذا تم تعيين وضع المؤشرات الكبيرة إلى زر وظيفة ما، فإنه يمكن استخدام هذا الزر للتبديل بين تشغيل (**ON**) وإيقاف تشغيل (**OFF**) وضع المؤشرات الكبيرة (204، 230).

إعداد شاشة مؤشرات كبيرة



اختر المؤشرات التي تُعرض عندما يكون **ON** محدّدًا لـ **إعداد** الشاشة > وضع المؤشرات الكبيرة (EVF) أو وضع المؤشرات الكبيرة (LCD).

الوصف	الخيار
اختر العناصر التي تُدرج أسفل الشاشة. يُشار إلى العناصر المحدّدة بعلامات اختيار (✓). لإلغاء التحديد، قم بتظليل علامات الاختيار واضغط على MENU/OK .	① شاشة عرض
حدّد ON لعرض مؤشر التعريض الضوئي.	② مقياس
اختر حتى أربعة رموز كبيرة لعرضها على الجزء الأيسر من الشاشة.	③ L4, L3, L2, L1
اختر حتى أربعة رموز كبيرة لعرضها على الجزء الأيمن من الشاشة.	④ R4, R3, R2, R1

معلومات ضبط التباين

ضبط تباين العرض.

الوصف	الخيار
تباين عالٍ.	تباين مرتفع
تباين عادي.	قياسي
تباين منخفض.	تباين منخفض
تم ضبط التباين على الإضاءة المحيطة الخافتة.	إضاءة محيط مظلم

إعداد الزر/الطلب




خيارات الوصول لعناصر تحكم الكاميرا.





للوصول إلى خيارات التحكم، اضغط **MENU/OK**، حدد التبويب **[إعداد]**، واختر إعداد الزر/الطلب.

إعداد رفع التركيز

حدد الوظائف التي يقوم بها ذراع التركيز (رافعة التركيز).

الوصف	الخيار
لا يمكن تغيير ذراع التركيز أثناء التصوير.	تأمين (إيقاف)
اضغط على الذراع لعرض نقطة التركيز وقم بإمالة الذراع لاختيار إحدى نقاط التركيز.	دفع  لإلغاء التأمين
قم بإمالة الذراع لعرض نقطة التركيز واختر إحدى نقاط التركيز.	ON

اختر العناصر التي يتم عرضها في القائمة السريعة.



- 1 حدد  إعداد الزر/الطلب < تحرير/حفظ قائمة سريعة في التبويب  (إعداد).
- 2 ستظهر القائمة السريعة الحالية؛ ومن ثم استخدم ذراع التركيز (رافعة التركيز) لتظليل العنصر الذي تريد تغييره واضغط **MENU/OK**.

- 3 ظلل العنصر المرغوب واضغط **MENU/OK** لتعيينه إلى الوضع المختار.
 - حجم الصورة
 - جودة الصورة
 - محاكاة فيلم
 - ض أب/أس  (د/ب)
 - تأثير حبيبي
 - تأثير لون متعدد
 - نطاق ديناميكي
 - D أولوية النطاق
 - توازن البياض
 - درجة لون بارزة
 - درجة لون مظلمة
 - لون
 - الحدة
 - تخفيض الضوضاء
 - اختر ضبط عادي
 - وضع AF (وضع AF للفيلم)
 - الإعدادات المخصصة لـ AF-C
 - * تُحفظ في مخزن الإعدادات الاعتيادية.
- إعداداكتشافالوجه/العين
- مساعد MF
- وضع شاشة اللمس
- مؤقت ذاتي
- قياس ضوئي
- نوع الغالق
- تقليل الوميض
- ISO
- ضبط خاصية الفلاش
- تعويض الفلاش
- وضع فيلم
- تسجيل HD كامل بسرعة عالية
- ضبط مستوى المايك الداخلي/الخارجي
- الصوت والفلاش
- سطوع EVF/LCD
- لون EVF/LCD
- لا شيء

- اختر لا شيء لعدم تعيين خيار للوضع المختار.
- عند اختيار **اختر ضبط عادي**، تظهر الإعدادات الحالية في القائمة السريعة بالاسم **BASE**.

يمكن كذلك الوصول إلى القائمة السريعة في وضع التصوير بالضغط مع الاستمرار على زر **Q**.

اختر الأدوار التي تقوم بها أزرار الوظيفة.

1 حدد  إعداد الزر/الطلب < ضبط الوظيفة (Fn) في التبويب  (إعداد).

2 ظلل عنصر التحكم المرغوب واضغط MENU/OK.

3 ظلل أيًا من الخيارات المرغوب واضغط MENU/OK لتخصيصه إلى الوضع المحدد.

- حجم الصورة
- جودة الصورة
- RAW
- محاكاة فيلم
- تأثير حبيبي
- تأثير لون متعدد
- نطاق ديناميكي
- D أولوية النطاق
- توازن البياض
- اختر ضبط عادي
- منطقة التركيز
- تحقق من تركيز بؤري
- وضع AF
- الإعدادات المخصصة لـ AF-C
-  تحديد الوجه  
- تشغيل اكتشاف الوجه/OFF
- إعداد المشغل
- وضع أداة البحث عن الرياضة
- اللقطة المسبقة  ES
- مؤقت ذاتي
- قياس ضوئي
- نوع الغالق
- تقليل الوميض
- ISO
- وضع مثبت الصورة
- الاتصال اللاسلكي
- ضبط خاصية الفلاش
- قفل TTL
- فلاش النمذجة
- تسجيل HD كامل بسرعة عالية
- إعداد الزيرا
- ضبط مستوى المايك الداخلي/الخارجي
- التحكم في الصامت في الفيلم
- مراجعة عمق النطاق
- معاينة التعرض/توازن البياض لوضع يدوي
- منظر طبيعي مباشر
- رسم بياني نسيجي
- مستوى إلكتروني
- وضع المؤشرات الكبيرة
- قفل AE فقط
- قفل AF فقط
- قفل AE/AF
- تشغيل AF
- قفل AWB فقط
- ضبط بؤرة العدسة
- الأداء
- إرسال تلقائي للصورة
- حدّد وجهة المزاج
- تشغيل/إيقاف Bluetooth
- تشغيل
- لا شيء (تعطيل التحكم)

- لا يمكن تعيين قفل **AE** فقط أو قفل **AF** فقط أو قفل **AE/AF** أو تشغيل **AF** أو قفل **AWB** فقط لأزرار وظائف اللمس (من **T-Fn1** إلى **T-Fn4**).
- يمكن كذلك الوصول إلى خيارات تخصيص زر الوظيفة بالضغط مع الاستمرار على زر **DISP/BACK**.

تشغيل AF

عند اختيار تشغيل **AF**، يمكنك الضغط على عنصر التحكم بدلاً من استمرار الضغط على زر الغالق جزئياً.

فلاش النمذجة

إذا تم تحديد فلاش النمذجة عند تركيب فلاش متوافق مثبت على قاعدة، فيمكنك الضغط على زر التحكم لتجربة إطلاق الفلاش والتحقق من الظلال وما شابه (فلاش النمذجة).

قفل TTL

عند اختيار قفل **TTL**، يمكنك ضغط عنصر التحكم لقفل خرج الفلاش وفقاً للخيار المحدد من أجل إعداد الفلاش < وضع قفل **TTL** (142).



يمكن تمكين تحديد الوجه EVF: أو تعطيله عن طريق الضغط على الزر الذي تم تعيين تحديد الوجه EVF: إليه. يسمح تمكين تحديد الوجه EVF: باستخدام ذراع التركيز (رافعة التركيز) أو عناصر التحكم في اللمس (أثناء التصوير عبر معين المنظر) (21) لتحديد الوجه الذي سوف يتم استخدامه للتركيز.

يمكن الوصول إلى المزايا التالية باستخدام ذراع التركيز أو أثناء التصوير عبر معين المنظر عندما يتم تمكين تحديد الوجه EVF:


- يمكن تحديد الوجه الذي سيتم استخدامه لضبط التركيز البؤري باستخدام ذراع التركيز. اضغط على مركز الذراع لتمكين اختيار منطقة التركيز مؤقتًا (69).
- يمكن استخدام شاشة اللمس (الشاشة) لتحديد الوجه الذي سيتم استخدامه لضبط التركيز البؤري أثناء التصوير عبر معين المنظر.

يتم تمكين تحديد الوجه EVF: تلقائيًا إذا تم تحديد ON لإعداد رفع التركيز (202) في وضع SR SR+ تلقائي متقدم.

ضبط قرص التحكم

اختر الأدوار التي تلعبها أقراص التحكم.

الوصف	الخيار
قم بتعيين سرعة الغالق (S.S. تحويل البرنامج)) أو فتحة العدسة (فتحة العدسة) ¹ لقرص الأمر الأمامي 1.	قرص الأمر الأمامي 1
تعيين سرعة الغالق (S.S. تحويل البرنامج)) أو فتحة العدسة (فتحة العدسة) ¹ أو تعويض التعريض الضوئي (تعويض التعريض الضوئي) ² أو الحساسية (ISO) أو بدون دور (لا شيء) على قرص الأمر الأمامي 2 أو قرص الأمر الأمامي 3.	قرص الأمر الأمامي 2 قرص الأمر الأمامي 3
تعيين سرعة الغالق (S.S. تحويل البرنامج)) أو فتحة العدسة (فتحة العدسة) ¹ أو تعويض التعريض الضوئي (تعويض التعريض الضوئي) ² أو الحساسية (ISO) أو بدون دور (لا شيء) على قرص الأمر الخلفي.	قرص الأمر الخلفي

1 يتم ضبط فتحة العدسة إلى A (تلقائي) و يتم تحديد العدسة المُجهَّزة بحلقة لفتحة العدسة أو أمر لـ  إعداد الزر/الطلب < إعداد حلقة فتحة العدسة (A).

2 تم تمرير قرص تعويض التعريض الضوئي إلى C.

- يمكن الوصول إلى ضبط قرص التحكم أيضًا بالضغط على مركز قرص التحكم الأمامي باستمرار.
- بإمكانك أيضًا الضغط على مركز قرص التحكم الأمامي للتبديل بين الإعدادات في الأمر قرص الأمر الأمامي 1 وقرص الأمر الأمامي 2 وقرص الأمر الأمامي 3.

AF للغالق

اختر ما إذا كانت الكاميرا ستضبط التركيز البؤري عند الضغط على زر الغالق جزئيًا.

الوصف	الخيار
<ul style="list-style-type: none"> ● ON: يقفل التركيز عند الضغط الجزئي على زر الغالق. ● OFF: لا يتم إجراء عملية تركيز عند الضغط الجزئي على زر الغالق. 	AF-S
<ul style="list-style-type: none"> ● ON: تقوم الكاميرا بالتركيز أثناء الضغط الجزئي على زر الغالق. ● OFF: لا يتم إجراء عملية تركيز عند الضغط الجزئي على زر الغالق. 	AF-C

AE للغالق

إذا تم اختيار **ON**، سيتم قفل التعريض الضوئي أثناء الضغط على زر الغالق حتى المنتصف.

الوصف	الخيار
<ul style="list-style-type: none"> ● ON: يقفل التعريض الضوئي عند الضغط الجزئي على زر الغالق. ● OFF: لا يقفل التعريض الضوئي عند الضغط الجزئي على زر الغالق. 	AF-S/MF
<ul style="list-style-type: none"> ● ON: يقفل التعريض الضوئي أثناء الضغط الجزئي على زر الغالق. ● OFF: لا يقفل التعريض الضوئي عند الضغط الجزئي على زر الغالق. 	AF-C

اختر **OFF** للسماح للكاميرا بضبط التعريض الضوئي قبل كل صورة ملتقطة في وضع التتابع.



تصوير بدون عدسة

اختر **ON** لتمكين تحرير الغالق، عند تركيب العدسة.

خيارات	
OFF	ON

تصوير بدون بطاقة

اختر ما إذا كان يتم تحرير الغالق دون إدخال بطاقة الذاكرة في الكاميرا.

الوصف	الخيار
عند عدم إدخال بطاقة ذاكرة، يمكن تحرير الغالق لاختبار وظيفة الكاميرا ويمكن عرض قوائم التصوير والإعداد.	ON
يتم تعطيل الغالق إذا لم يتم إدخال بطاقة ذاكرة، لمنع فقدان الصور المأخوذة بدون بطاقة ذاكرة بالخطأ.	OFF

حلقة التركيز

اختر الاتجاه الذي ترغب في أن يتم تدوير حلقة التركيز إليه لزيادة مسافة التركيز.

خيارات	
CCW (عكس اتجاه عقارب الساعة) ↺	CW (نفس اتجاه عقارب الساعة) ↻

تشغيل حلقة التركيز

اختر كيف تقوم الكاميرا بضبط التركيز البؤري استجابةً لحركة حلقة التركيز البؤري.

الوصف	الخيار
يُضبط التركيز البؤري بنفس معدل تدوير الحلقة.	غير خطي
يُضبط التركيز البؤري خطيًا وفقًا لمقدار تدوير الحلقة، ولكن سرعة التركيز البؤري لا تتأثر بسرعة تدوير الحلقة.	خطي

وضع القفل AE/AF

يحدّد هذا الخيار سلوك الزر الذي يتم تعيين التعريض الضوئي و/أو قفل التركيز البؤري إليه.

الوصف	الخيار
سيتم قفل التعريض الضوئي و/أو التركيز البؤري أثناء الضغط على الزر.	تشغيل القفل AE/AF عند ضغطه
سيتم قفل التعريض الضوئي و/أو التركيز البؤري عند الضغط على الزر ويظل مقفلاً حتى يتم الضغط عليه مرة أخرى.	مفتاح تشغيل / إيقاف القفل AE/AF

وضع قفل AWB

اختر سلوك أزرار الوظيفة المعيّنة على قفل توازن البياض التلقائي (AWB). يُستخدم قفل توازن البياض التلقائي لقفل توازن البياض عند القيمة التي يتم قياسها بواسطة الكاميرا عند تحديد **AUTO** لتوازن البياض.

الخيار	الوصف
تشغيل AWB عند ضغط	يتم قفل توازن البياض التلقائي أثناء الضغط على الزر.
مفتاح تشغيل/إيقاف AWB	اضغط على الزر مرة واحدة لقفل توازن البياض التلقائي ومرة أخرى لإنهاء القفل.

إعداد حلقة فتحة العدسة (A)

اختر ما إذا كان من الممكن استخدام قرص الأمر الأمامي لضبط فتحة العدسة عندما يتم ضبطها على **A** (تلقائي).

الخيار	الوصف
AUTO	تقوم الكاميرا بضبط فتحة العدسة تلقائيًا.
أمر	ويمكن ضبط بؤرة العدسة باستخدام قرص الأمر الأمامي.

ضبط بؤرة العدسة

اختر الطريقة المستخدمة في ضبط بؤرة العدسة عند استخدام العدسات بدون حلقات بؤرة العدسة.

الخيار	الوصف
AUTO + يدوي	أدر قرص التحكم الأمامي لاختيار بؤرة العدسة. أدر إلى أبعد من فتحة العدسة الأقل لاختيار A (تلقائي).
AUTO تلقائي	يتم تحديد فتحة العدسة تلقائيًا؛ وتعمل الكاميرا في وضع التعريض الضوئي P (برمجة التعريض الضوئي) أو S (التعريض الضوئي التلقائي مع أولوية الغالق).
يدوي	أدر قرص التحكم الأمامي لاختيار بؤرة العدسة؛ وتعمل الكاميرا في وضع التعريض الضوئي A (التعريض الضوئي التلقائي مع أولوية بؤرة العدسة) أو M (يدوي).

ضبط شاشة اللمس

تمكين أو تعطيل عناصر التحكم في شاشة اللمس.

الوصف	الخيار
<ul style="list-style-type: none"> ● ON: تعمل شاشة LCD كشاشة لمس أثناء التصوير. ● OFF: تم تعطيل عناصر التحكم في اللمس. 	 إعداد شاشة اللمس
<ul style="list-style-type: none"> ● ON: انقر على شاشة LCD مرتين لتكبير الهدف أثناء التصوير. ● OFF: تم تعطيل زوم اللمس. 	 إعداد النقر المزدوج
<ul style="list-style-type: none"> ● تمكين أو تعطيل إيماءات الوظائف اللمسية. 	 وظيفة اللمس
<ul style="list-style-type: none"> ● ON: تعمل شاشة LCD كشاشة لمس أثناء العرض. ● OFF: تم تعطيل عناصر التحكم في اللمس. 	 إعداد شاشة اللمس
<p>حدّد منطقة شاشة LCD المُستخدمة لعناصر التحكم باللمس بينما يكون معين المنظر نشطاً.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● يُمكن تحديد المنطقة المُستخدمة لعناصر التحكم باللمس من: <ul style="list-style-type: none"> - <input type="checkbox"/> (الكل) - <input type="checkbox"/> (النصف الأيسر) - <input type="checkbox"/> (الربع الأيمن) - <input type="checkbox"/> (الربع الأيسر الأعلى) - <input type="checkbox"/> (الربع الأيمن الأعلى) - <input type="checkbox"/> (الربع الأيسر الأسفل) - <input type="checkbox"/> (الربع الأيمن الأسفل) ● اختر OFF لإلغاء تمكين عناصر التحكم باللمس بينما يكون معين المنظر نشطاً. 	إعدادات منطقة شاشة اللمس EVF



عدّل إعدادات إدارة الطاقة.



للوصول إلى إعدادات إدارة الطاقة، اضغط **MENU/OK**، حدد التبويب (إعداد)، واختر إدارة الطاقة.

إيقاف تلقائي

اختر المدة الزمنية التي بعدها يتم إغلاق الكاميرا تلقائيًا في حالة عدم إجراء أي عمليات. تطيل الفترات القصيرة من عمر البطارية، إذا تم اختيار **OFF**، فيجب إيقاف تشغيل الكاميرا يدويًا.

خيارات

OFF	15 ثانية	30 ثانية	1 د	2 د	5 د
-----	----------	----------	-----	-----	-----

الأداء

اختر تعزيز لتحسين أداء التركيز البؤري وجودة عرض معين المنظر.

تحميل البطارية	معدل الإطار لمعين المنظر (تقريبًا)	أداء AF (السرعة)	الخيار
منخفض	سريع	سريع	تعزيز
عادي	عادي	عادي	عادي

عند تحديد عادي، سيقبل معدل الإطار عندما لا يتم تنفيذ أي عمليات. وبتشغيل ضوابط الكاميرا يعود معدل الإطار إلى وضعه العادي.

يجري تغييرات على إعدادات إدارة الملفات.

للوصول إلى إعدادات إدارة الملفات، اضغط **MENU/OK**. حدد التويب **ع** (إعداد)، واختر حفظ بيانات الإعداد.



رقم الإطار

الصور الجديدة يتم تخزينها في ملفات صور باستخدام اسم ملف مكون من أربعة أرقام بإضافة رقم واحد لرقم آخر ملف مستخدم. يظهر رقم الملف أثناء العرض على النحو الموضح. يتحكم رقم الإطار في خيار إعادة تعيين ترقيم الملفات إلى 0001 عند إدخال بطاقة ذاكرة جديدة أو تهيئة بطاقة الذاكرة الحالية.



رقم المجلد

رقم الملف

الخيار	الوصف
مستمر	يستمر الترقيم من رقم آخر ملف مستخدم أو أول رقم ملف متاح، أيهما أعلى. اختر هذا الخيار لتقليل عدد الصور ذات أسماء الملفات المكررة.
تجديد	يعاد تعيين الترقيم إلى 0001 بعد التهيئة أو عند إدخال بطاقة ذاكرة جديدة.

- إذا وصل عدد الإطارات إلى 9999-999، سيتم تعطيل تحرير الغالق. قم بتهيئة بطاقة الذاكرة بعد نقل أية صور ترغب في الاحتفاظ بها إلى الكمبيوتر.
- اختيار **ع** إعداد المستخدم < إعادة التهيئة يعمل على ضبط رقم الإطار على مستمر لكن لا يعيد تعيين رقم الملف.
- قد تختلف أرقام إطارات الصور التي تم التقاطها بكاميرات أخرى.

حفظ الصورة الأصلية

اختر **ON** لحفظ النسخ غير المعالجة للصور الملتقطة باستخدام خاصية إزالة احمرار عين.

خيارات	
OFF	ON

تحرير اسم الملف

قم بتغيير بادئة اسم الملف. تستخدم صور sRGB بادئة مكونة من 4 أحرف (الأحرف الافتراضية "DSCF")، أما صور Adobe RGB فتستخدم بادئة مكونة من 3 أحرف ("DSF") مسبقة بشرطة سفلية.

الخيار	البادئة الافتراضية	اسم نموذج الملف
sRGB	DSCF	ABCD0001
AdobeRGB	_DSF	_ABC0001

اختر الحافظة

أشياء المجلدات واختر المجلد الذي تريد استخدامه لتخزين الصور التالية.

الخيار	الوصف
اختر الحافظة	لاختيار المجلد الذي سيتم حفظ الصور المتسلسلة فيه، اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى الأعلى أو الأسفل لتمييز مجلد موجود واضغط على MENU/OK .
إنشاء حافظة	أدخل اسم مجلد يتألف من خمسة حروف لإنشاء مجلد جديد يتم تخزين الصور التالية به. سيتم إنشاء المجلد الجديد مع الصورة التالية التي تلتقطها وسيتم تخزين الصور اللاحقة في هذا المجلد.

معلومات حقوق النشر

يمكن إضافة معلومات حقوق النشر، في شكل علامات EXIF، إلى الصور الجديدة أثناء التقاطها. تنعكس تغييرات معلومات حقوق النشر فقط في الصور الملتقطة بعد إجراء التغييرات.

الوصف	الخيار
شاهد معلومات حقوق النشر الحالية.	عرض معلومات حقوق النشر
أدخل اسم المُصور.	إدخال معلومات المؤلف
أدخل اسم حامل حقوق النشر.	إدخال معلومات حقوق النشر
احذف معلومات حقوق النشر الحالية. يسري هذا التغيير فقط على الصور المأخوذة بعد تحديد هذا الخيار؛ لا تتأثر بذلك معلومات حقوق النشر المسجلة بالصور الحالية.	حذف معلومات حقوق النشر



اضبط الإعدادات الخاصة بالتوصيل إلى الأجهزة الأخرى.



للوصول إلى إعدادات التوصيل، اضغط **MENU/OK**. حدد التويب (إعداد)، واختر ضبط التوصيل.

لمزيد من المعلومات حول توصيلات لاسلكية، تفضل بزيارة:

<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

إعدادات Bluetooth

ضبط إعدادات Bluetooth.

الوصف	الخيار
إقران الكاميرا بهاتف ذكي أو كمبيوتر لوحي، اختر هذا الخيار ثم قم بتشغيل تطبيق FUJIFILM Camera Remote على الجهاز الذي واضغط تسجيل الإقران.	تسجيل الإقران
اختر اتصالاً ما من قائمة الأجهزة التي تم إقرانها بالكاميرا باستخدام تسجيل الإقران. حدّد لا يوجد اتصال للخروج دون إنشاء أي اتصال.	حدّد وجهة المزاجية
احذف معلومات الإقران للأجهزة المحدّدة. اختر الجهاز من قائمة الأجهزة. سيُزال الجهاز المحدّد من قائمة الأجهزة في حدّد وجهة المزاجية.	حذف تسجيل الإقران
<ul style="list-style-type: none"> ON: تقوم الكاميرا بإنشاء اتصال Bluetooth تلقائياً مع الأجهزة المقترنة عند تشغيلها. OFF: لا تتصل الكاميرا عن طريق Bluetooth. 	تشغيل/إيقاف Bluetooth
<ul style="list-style-type: none"> ON: يتم تحديد الصور لتحميلها أثناء التقاطها. حدد صور JPEG للتحميل عند التقاطها. OFF: لا يتم تحديد صور للتحميل عند التقاطها. 	إرسال صورة تلقائي
<p>اختيار ما إذا كان المطلوب مزامنة الكاميرا حسب الوقت و/أو الموقع المأخوذ من الهاتف الذي المقترن.</p> <ul style="list-style-type: none"> الموقع & الوقت: مزامنة الوقت والموقع. الموقع: مزامنة الموقع. الوقت: مزامنة الوقت. إيقاف: إيقاف المزامنة. 	إعداد مزامنة الهاتف الذي

- ثبت آخر إصدار لتطبيق FUJIFILM Camera Remote على الهاتف الذكي الخاص بك أو الكمبيوتر اللوحي قبل إقران الجهاز بالكاميرا أو تحميل أي صور.
- عند تحديد **ON** لكل من تشغيل/إيقاف **Bluetooth** و إرسال صورة تلقائي أو إذا تم تحديد صور بالفعل لتحميلها باستخدام خيار **إرسال الصور** في قائمة  (إعادة العرض)، سيبدأ التحميل إلى الأجهزة التي تم إقرانها بعد فترة وجيزة من انتقالك إلى وضع إعادة التشغيل أو بعد إيقاف تشغيل الكاميرا. يمكن أيضاً استخدام أمر إرسال الصور لتحديد الصور التي تريد تحميلها عند إيقاف تشغيل إرسال صورة تلقائي.

حفظ PC تلقائي

اضبط الإعدادات للتوصيل بأجهزة الكمبيوتر عبر شبكة LAN اللاسلكية.

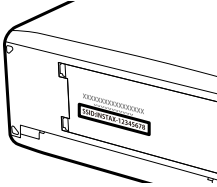
الوصف	الخيار
اختر الطريقة المستخدمة للتوصيل بأجهزة الكمبيوتر عبر شبكة LAN لاسلكية.	ضبط حفظ PC تلقائي
<ul style="list-style-type: none"> • إعداد سهل: التوصيل باستخدام WPS. • إعداد يدوي: اختر الشبكة من قائمة (حدد من قائمة شبكة) أو أدخل الاسم يدوياً (قم بإدخال SSID). 	
أزل الواجهات المحددة.	حذف PC وجهة مسجل
اعرض أجهزة الكمبيوتر التي اتصلت بها الكاميرا مؤخراً.	تفاصيل اتصال سابق

ضبط توصيل طابعة instax

اضبط إعدادات الاتصال بطابعات Fujifilm instax SHARE الاختيارية.

اسم الطابعة (SSID) وكلمة المرور



يمكنك العثور على اسم الطابعة (SSID) أسفل الطابعة؛ كما أن كلمة المرور الافتراضية هي "1111". إذا كنت قد اخترت كلمة مرور مختلفة بالفعل للطباعة من هاتف ذكي، أدخل كلمة المرور هذه بدلاً من تلك.



ضبط التوصيل بالحاسب

اضبط الإعدادات للاتصال بجهاز كمبيوتر.

الوصف	الخيار
يؤدي توصيل الكاميرا إلى جهاز كمبيوتر باستخدام كبل USB إلى تمكين وضع نقل البيانات تلقائيًا، الأمر الذي يسمح بنسخ البيانات إلى الكمبيوتر. تعمل الكاميرا بشكل طبيعي عندما لا تكون متصلة.	قارئ بطاقة USB
يؤدي توصيل الكاميرا إلى جهاز كمبيوتر عبر كبل USB إلى تمكين وضع تحويل USB أوبي/استعادة النسخ الاحتياطي. تعمل الكاميرا بشكل طبيعي عندما لا تكون متصلة. • تحويل USB أوبي (مطلوب FUJIFILM X RAW STUDIO): استخدم محرك معالجة الصور الخاص بالكاميرا لتحويل الصور بصيغة RAW إلى صور بصيغة JPEG عالية الجودة بسرعة. • استعادة (مطلوب FUJIFILM X Acquire): خزن وحمل إعدادات الكاميرا. أعد تكوين الكاميرا في لحظة أو قم بمشاركة الإعدادات مع كاميرات أخرى من نفس النوع.	تحويل USB أوبي/استعادة

تنطبق إعدادات  إدارة الطاقة < إيقاف تلقائي أثناء التصوير المتصل أيضًا. حدد **OFF** لمنع انطفاء الكاميرا تلقائيًا. 

إعدادات عامة

اضبط الإعدادات للاتصال بشبكات لاسلكية.

الوصف	الخيار
اختر اسمًا (الاسم) لتحديد الكاميرا على الشبكة اللاسلكية (يتم تخصيص اسم مميز للكاميرا بشكل افتراضي).	الاسم
اختر ما إذا كنت تريد تغيير حجم الصور لتحميلها إلى الهواتف الذكية أم لا. ينطبق تغيير الحجم فقط على النسخة التي يتم تحميلها إلى الهاتف الذكي؛ ولا تتأثر النسخة الأصلية. ● ON : يتم تغيير حجم الصور الكبيرة إلى 3M للتحميل. يوصى بهذا الإعداد. ● OFF : يتم تحميل الصور بحجمها الأصلي.	تغيير حجم الصورة لهاتف ذكي 3M
اختر ما إذا كنت تريد تضمين بيانات الموقع التي تم تنزيلها من الهاتف الذكي مع الصور أثناء استيرادها.	موقع جغرافي
اعرض بيانات الموقع التي تم تنزيلها أخيرًا من الهاتف الذكي.	معلومات عن الموقع
اختر الأدوار التي تلعبها أزرار الوظائف التي يتم تعيينها إلى وظيفة الاتصال اللاسلكي. ● إقران/أمر النقل : يمكن استخدام الأزرار للإقران ولتحديد الصور للنقل. ● اتصال لاسلكي : يمكن استخدام الأزرار للاتصالات اللاسلكية.	إعداد الزر

معلومات

شاهد عنوان MAC وBluetooth الخاص بالكاميرا.

إعادة ضبط إعداد اللاسلكي

استعد الإعدادات اللاسلكية إلى قيمها الافتراضية.

9

اختصارات

خيارات الاختصارات

قم بتخصيص عناصر التحكم في الكاميرا بحيث تلائم أسلوبك أو وضعك.

يمكن إضافة الخيارات المستخدمة بشكل متكرر إلى قائمة **Q** أو "قائمتي" المخصصة أو إلى زر **Fn** (الوظيفة) للوصول المباشر:

خيار الاختصار	الوصف	
"قائمتي"	أضف الخيارات المستخدمة بشكل متكرر إلى هذه القائمة المخصصة، والتي يمكن عرضها بالضغط على MENU/OK واختيار علامة التبويب Q ("قائمتي").	223
القائمة Q	يتم عرض القائمة Q بالضغط على زر Q . استخدم القائمة Q لعرض أو تغيير الخيارات المحددة لعناصر القائمة المستخدمة بشكل متكرر.	225
أزرار الوظيفة	استخدم أزرار الوظيفة للوصول المباشر إلى الخصائص المحددة.	228

للوصول إلى قائمة مخصصة للخيارات الأكثر استخدامًا.



لعرض "قائمتي"، اضغط على **MENU/OK** في شاشة التصوير وحدد التويب **MY** (قائمتي).

يكون التويب **MY** متاحًا فقط إذا تم تخصيص الخيارات إلى قائمتي.

إعداد قائمتي

لاختيار العناصر الواردة في التويب **MY** (قائمتي):



1 ظلل **ع** إعداد المستخدم < إعداد قائمتي في التويب **ع** (إعداد) واضغط **MENU/OK**.

إعادة ترتيب العناصر، حدد تصنيف العناصر. لحذف العناصر، حدد إزالة العناصر.



2 اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى الأعلى أو الأسفل لتظليل إضافة العناصر واضغط **MENU/OK**. الخيارات التي يمكن إضافتها إلى "قائمتي" تكون مظلمة باللون الأزرق.


تم الإشارة إلى العناصر المشار إليها حاليًا في "قائمتي" بعلامات الصواب.



3 اختر موضعاً للعنصر، واضغط على **MENU/OK**. ستم إضافة العنصر إلى "قائمتي".

4 اضغط على **MENU/OK** للرجوع لشاشة التحرير.

5 كرر الخطوات 3 و 4 حتى تتم إضافة كافة العناصر المرغوبة.

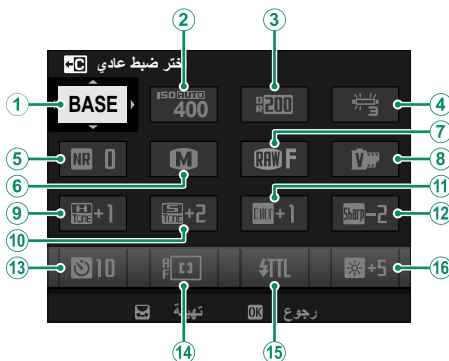
قد تحتوي "قائمتي" على قرابة 16 عنصرًا. 

Q زر (القائمة السريعة)

اضغط Q للوصول السريع للخيارات المحددة.

عرض القائمة السريعة

في الإعدادات الافتراضية، تحتوي القائمة السريعة على العناصر التالية:



- | | |
|--------------------|-----------------|
| ⑨ درجة لون بارزة | ① اختر ضبط عادي |
| ⑩ درجة لون مظلمة | ② ISO |
| ⑪ لون | ③ نطاق ديناميكي |
| ⑫ الحدة | ④ توازن البياض |
| ⑬ مؤقت ذاتي | ⑤ تخفيض الضوضاء |
| ⑭ وضع AF | ⑥ حجم الصورة |
| ⑮ ضبط خاصية الفلاش | ⑦ جودة الصورة |
| ⑯ سطوع EVF/LCD | ⑧ محاكاة فيلم |

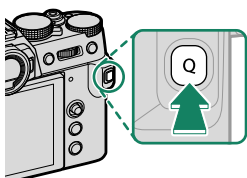
تبين القائمة السريعة الخيارات المحددة حاليًا للعناصر ②-⑯، والتي يمكن تغييرها كما هو موضح في الصفحة 227.

اختر ضبط عادي

العنصر ⑯ إعداد جودة الصورة < اختر ضبط عادي (العنصر ①) يوضح مخزن الإعدادات الاعتيادية الحالية:

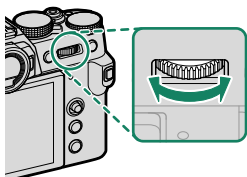
- **BASE**: لم يحدد مخزن الإعدادات الاعتيادية.
- **C1 - C7**: اختر مخزن لعرض الإعدادات المحفوظة باستخدام الخيار ⑯ إعداد جودة الصورة < تحرير/ حفظ الضبط العادي.
- **C1 - C7**: مخزن الإعدادات الاعتيادية الحالية.

1 اضغط **Q** لعرض القائمة السريعة أثناء التصوير.



2 استخدم ذراع التركيز (رافعة التركيز) لتظليل العناصر وأدر قرص التحكم الخلفي للتغيير.

- لا يتم حفظ التغييرات إلى مخزن الإعدادات الحالية.
- يظهر (C1 - C7) باللون الأحمر ليعين الإعدادات التي تختلف عن تلك الموجودة في مخزن الإعدادات الحالية.



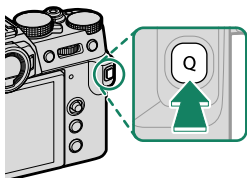
3 اضغط **Q** للخروج عند اكتمال الإعدادات.

يمكن أيضاً تعديل القائمة السريعة باستخدام عناصر التحكم في اللمس.



تحرير القائمة السريعة

لاختيار العناصر التي يتم عرضها في القائمة السريعة:



1 اضغط مع الاستمرار على زر **Q** أثناء التصوير.

2 ستظهر القائمة السريعة الحالية؛ ومن ثم استخدم ذراع التركيز (رافعة التركيز) لتظليل العنصر الذي تريد تغييره واضغط **.MENU/OK**

3 ظلل العنصر المرغوب واضغط **MENU/OK** لتعيينه إلى الوضع المختار.

- حجم الصورة
- جودة الصورة
- محاكاة فيلم
- ض أب/أس **B A** (د/ب)
- تأثير حبيبي
- تأثير لون متعدد
- نطاق ديناميكي
- D أولوية النطاق
- توازن البيض
- درجة لون بارزة
- درجة لون مظلمة
- لون
- الحدة
- تخفيض الضوضاء
- اختر ضبط عادي
- وضع AF (وضع AF للفيلم)
- الإعدادات المخصصة لـ AF-C
- * تُحفظ في مخزن الإعدادات الاعتيادية.
- إعداداكتشاف الوجه/العين
- مساعد MF
- وضع شاشة اللمس
- مؤقت ذاتي
- قياس ضوئي
- نوع الغالق
- تقليل الوميض
- ISO
- ضبط خاصية الفلاش
- تعويض الفلاش
- وضع فيلم
- تسجيل HD كامل بسرعة عالية
- ضبط مستوى المايك الداخلي/الخارجي
- الصوت والفلاش
- سطوع EVF/LCD
- لون EVF/LCD
- لا شيء

● اختر لا شيء لعدم تعيين خيار للوضع المختار.

● عند اختيار **اختر ضبط عادي**، تظهر الإعدادات الحالية في القائمة السريعة بالاسم **BASE**.

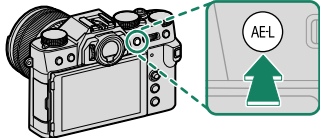
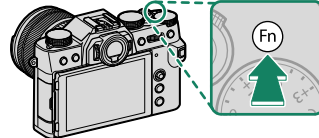
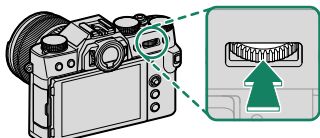
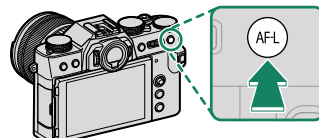
● يُمكن كذلك تعديل القائمة السريعة باستخدام **إعداد الزر/الطلب** < تحرير/حفظ قائمة سريعة.

أزرار Fn (الوظيفة)

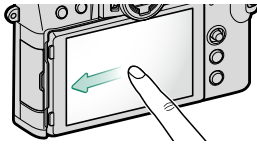
عَبْرَ دور لكل من أزرار الوظيفة للوصول السريع إلى الخاصية التي يتم تحديدها.

- يمكن الوصول إلى الوظائف المخصصة للعناصر من **T-Fn1** إلى **T-Fn4** عن طريق نقر الشاشة بطرف الإصبع.
- إيماءات الوظائف الممسية معطلة بشكل افتراضي. لتمكين إيماءات الوظائف الممسية، حدد **ON** لـ **إعداد الزر/الطلب** < ضبط شاشة اللمس < **T-Fn** وظيفة اللمس.

التخصيصات الافتراضية هي:

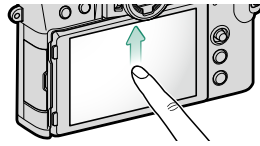
<p style="text-align: center;">زر AE-L</p>  <p style="text-align: center;">قفل AE فقط</p>	<p style="text-align: center;">زر Fn1</p>  <p style="text-align: center;">الأداء</p>
<p style="text-align: center;">مركز قرص التحكم الخلفي</p>  <p style="text-align: center;">تحقق من تركيز بؤري</p>	<p style="text-align: center;">زر AF-L</p>  <p style="text-align: center;">قفل AF فقط</p>

T-Fn2 (حركة سريعة لليسار)



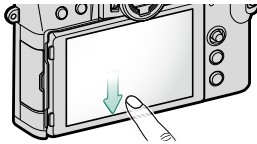
محاكاة فيلم

T-Fn1 (حركة سريعة للأعلى)



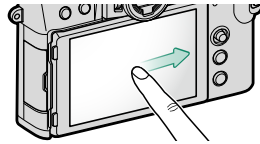
إعداد المشغل

T-Fn4 (حركة سريعة للأسفل)



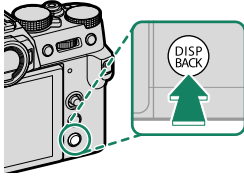
وضع AF

T-Fn3 (حركة سريعة لليمين)



توازن البياض

لتخصيص الأذوار إلى الأزرار:




1 اضغط باستمرار على الزر **DISP/BACK** حتى يتم عرض قائمة التحكم في الاختيارات.

2 ظلل أحد عناصر التحكم، واضغط على **MENU/OK**.

3 ظلل الدور المطلوب واضغط على **MENU/OK** لتعيينه لعنصر التحكم المحدد. اختر من:

- حجم الصورة
- جودة الصورة
- RAW
- محاكاة فيلم
- تأثير حبيبي
- تأثير لون متعدد
- نطاق ديناميكي
- D أولوية النطاق
- توازن البياض
- اختر ضبط عادي
- منطقة التركيز
- تحقق من تركيز بؤري
- وضع AF
- الإعدادات المخصصة لـ AF-C
- تحديد الوجه  
- تشغيل اكتشاف الوجه/OFF
- إعداد المشغل
- وضع أداة البحث عن الرياضة
- اللقطة المسبقة  ES
- مؤقت ذاتي
- قياس ضوئي
- نوع الغالق
- تقليل الوميض
- ISO
- وضع مثبت الصورة
- الاتصال اللاسلكي
- ضبط خاصية الفلاش
- قفل TTL
- فلاش النمذجة
- تسجيل HD كامل بسرعة عالية
- إعداد الزيرا
- ضبط مستوى المايك الداخلي/الخارجي
- التحكم في الصامت في الفيلم
- مراجعة عمق النطاق
- معاينة التعرض/توازن البياض لوضع يدوي
- منظر طبيعي مباشر
- رسم بياني نسيجي
- مستوى إلكتروني
- وضع المؤشرات الكبيرة
- قفل AE فقط
- قفل AF فقط
- قفل AE/AF
- تشغيل AF
- قفل AWB فقط
- ضبط بؤرة العدسة
- الأداء
- إرسال تلقائي للصورة
- حدّد وجهة المزاج
- تشغيل/يقاف Bluetooth
- تشغيل
- لا شيء (تعطيل التحكم)

- لا يمكن تعيين قفل **AE** فقط أو قفل **AF** فقط أو قفل **AE/AF** أو تشغيل **AF** أو قفل **AWB** فقط لأزرار وظائف اللمس (من **T-Fn1** إلى **T-Fn4**).
- يمكن كذلك تحديد تخصيصات الأزرار باستخدام  إعداد الزر/الطلب < ضبط الوظيفة (**Fn**).


تشغيل AF

عند اختيار تشغيل **AF**، يمكنك الضغط على عنصر التحكم بدلاً من استمرار الضغط على زر الغالق جزئياً.

فلاش النمذجة

إذا تم تحديد فلاش النمذجة عند تركيب فلاش متوافق مثبت على قاعدة، فيمكنك الضغط على زر التحكم لتجربة إطلاق الفلاش والتحقق من الظلال وما شابه (فلاش النمذجة).

قفل TTL

عند اختيار قفل **TTL**، يمكنك ضغط عنصر التحكم لقفل خرج الفلاش وفقاً للخيار المحدد من أجل  إعداد الفلاش < وضع قفل **TTL** (142).

تحديد الوجه EVF



يمكن تمكين تحديد الوجه EVF: أو تعطيله عن طريق الضغط على الزر الذي تم تعيين تحديد الوجه EVF: إليه. يسمح تمكين تحديد الوجه EVF: باستخدام ذراع التركيز (رافعة التركيز) أو عناصر التحكم في اللمس (أثناء التصوير عبر معين المنظر) (21) لتحديد الوجه الذي سوف يتم استخدامه للتركيز.

يمكن الوصول إلى المزايا التالية باستخدام ذراع التركيز أو أثناء التصوير عبر معين المنظر عندما يتم تمكين تحديد الوجه EVF:

- يمكن تحديد الوجه الذي سيتم استخدامه لضبط التركيز البؤري باستخدام ذراع التركيز. اضغط على مركز الذراع لتمكين اختيار منطقة التركيز مؤقتًا (69).
- يمكن استخدام شاشة اللمس (الشاشة) لتحديد الوجه الذي سيتم استخدامه لضبط التركيز البؤري أثناء التصوير عبر معين المنظر.


يتم تمكين تحديد الوجه EVF: تلقائيًا إذا تم تحديد ON لإعداد رفع التركيز (202) في وضع SR SR⁺ تلقائي متقدم.

10



الملحقات الإضافية والاختيارية

وحدات فلاش خارجي

يمكن استخدام الكاميرا مع وحدات فلاش خارجية، التي تعتبر أقوى من نظائرها المدمجة. وبعضها يدعم المزامنة عالية السرعة (FP)، ويمكن استخدامها عند سرعات غالق أكبر من سرعة المزامنة، بينما يمكن أن يعمل بعضها الآخر كوحدات فلاش رئيسي للتحكم في وحدات فلاش عن بعد عبر التحكم بالفلاش اللاسلكي البصري.

قد يتعذر عليك اختبار انطلاق الفلاش في بعض الظروف، على سبيل المثال عندما يتم عرض قائمة الإعداد على الكاميرا. 

إزالة احمرار عين

يتوفر خيار إزالة احمرار عين عند تحديد خيار آخر خلاف OFF لـ  إعداد الفلاش < إزالة احمرار عين، وعند تحديد خيار تشغيل اكتشاف الوجه لـ  إعداد AF/MF < إعداد اكتشاف الوجه/العين. يقلل خيار إزالة احمرار عين من تأثير "احمرار العين" الناتج عندما تنعكس إضاءة الفلاش من خلال شبكية العين للهدف.

استخدام فلاش خارجي

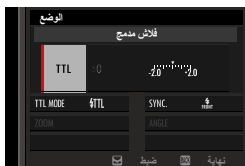
1 توصيل الوحدة بالكاميرا.

2 في وضع التصوير، اختر ضبط خاصية الفلاش في تبويب قائمة (إعداد الفلاش). تختلف الخيارات المتوفرة باختلاف وحدة الفلاش.



القائمة	الوصف
فلاش مدمج	يظهر عندما يتم رفع الفلاش المدمج.
محطة المزامنة	سوف يتم عرض خيارات محطة المزامنة إذا تم خفض الفلاش المدمج ولم يتم تركيب أي وحدة فلاش، أو إذا تم تركيب وحدة فلاش غير متوافقة على قاعدة التثبيت.
فلاش تركيب القاعدة	يظهر عندما يتم تركيب وحدة فلاش اختياري على قاعدة التثبيت وتشغيلها.
رئيسي (بصري)	يظهر إذا تم توصيل وتشغيل وحدة فلاش اختياري تعمل كفلاش رئيسي للتحكم عن بعد بالفلاش اللاسلكي البصري من Fujifilm.

3 ظلل العناصر باستخدام ذراع التركيز (رافعة التركيز)، وقم بتدوير قرص التحكم الخلفي لتغيير الإعداد المظلل.



4 اضغط DISP/BACK لتفعيل التغييرات.

يتم عرض محطة المزامنة عند خفض الفلاش المدمج ولم يتم تركيب أي وحدة فلاش، أو تم تركيب وحدة فلاش غير متوافقة، على قاعدة التثبيت.



الوصف	الإعداد
<p>اختر من بين الخيارات التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● M: يتم إرسال إشارة تحفيز من موصلات قاعدة التثبيت X عندما يتم التقاط صورة. اختر سرعة غالق أبطأ من سرعة المزامنة؛ وقد تكون هناك حاجة للسرعات الأبطأ إذا كانت الوحدة تستخدم ومضات طويلة أو أن زمن استجابتها بطيء. ● OFF (OFF): يتم إلغاء تمكين إشارة التحفيز. 	<p>① وضع تحكم بالفلاش</p>
<p>اختيار توقيت انطلاق الفلاش إما بعد فتح الغالق مباشرة (FRONT/أول ستارة) أو قبل غلقه مباشرة (REAR/ثاني ستارة). يوصى باختيار أول ستارة في معظم الأحوال.</p>	<p>② مزامنة</p>

فلاش تركيب القاعدة

الخيارات التالية متاحة عند تركيب وحدة فلاش اختيارية مركبة على قاعدة وتشغيلها.



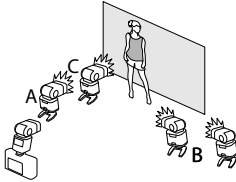
الوصف	الإعداد
<p>وضع تحكم بالفلاش المحدد مع وحدة الفلاش. يمكن تعديل ذلك في بعض الحالات من الكاميرا؛ تختلف الخيارات المتاحة باختلاف الفلاش.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● TTL: وضع TTL. اضبط تعويض الفلاش (2). ● M: ينطلق الفلاش عند الخرج المحدد بغض النظر عن درجة سطوع الهدف أو إعدادات الكاميرا. يمكن تعديل الخرج في بعض الحالات من الكاميرا (2). ● MULTI: فلاش متكرر. سوف تنطلق وحدات الفلاش المتوافقة المثبتة على قاعدة عدة مرات مع كل صورة. ● OFF (OFF): لا ينطلق الفلاش. يمكن إيقاف تشغيل بعض وحدات الفلاش من الكاميرا. 	<p>① وضع تحكم بالفلاش</p>

الوصف	الإعداد
<p>تختلف الخيارات المتاحة باختلاف وضع التحكم بالفلاش.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● TTL: لضبط تعويض فلاش (قد لا يتم تطبيق القيمة الكاملة إذا تم تجاوز حدود نظام تحكم بالفلاش). في حالة الوحدات EF-X500 و EF-X20 و EF-20 و EF-42، يتم إضافة القيمة المحددة إلى القيمة المحددة بواسطة وحدة الفلاش. ● MULTI/M: لضبط خرج الفلاش (الوحدات المتوافقة فقط). اختر من القيم المعبر عنها بكسور من القدرة الكاملة، من $1/1$ (الوضع M) أو $1/4$ (MULTI) إلى $1/512$ بزيادات تساوي $EV 1/3$. قد لا يتم تحقيق النتائج المنشودة عند قيم منخفضة إذا تجاوزت حدود نظام التحكم بالفلاش؛ التقط صورة تجريبية وتحقق من النتائج. 	<p>② تعويض/خرج الفلاش</p>
<p>اختر وضع فلاش للتحكم بالفلاش TTL. تختلف الخيارات المتاحة حسب وضع التصوير المحدد (P أو S أو A أو M).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● AF-LOCK (فلاش تلقائي): ينطلق الفلاش فقط عند الحاجة؛ يتم ضبط مستوى الفلاش وفقًا لدرجة سطوع الهدف. يشير الرمز  الذي يظهر عند الضغط على زر الغالق جزئيًا إلى أن الفلاش سينطلق عند التقاط الصورة. ● AF-L (قياسي): ينطلق الفلاش مع كل لقطة إن أمكن؛ يتم ضبط مستوى الفلاش وفقًا لدرجة سطوع الهدف. لن ينطلق الفلاش في حالة عدم شحنه بالكامل عند تحرير الغالق. ● AF-SLOW (مزامنة بطيئة): دمج الفلاش مع سرعات غالق بطيئة عند التقاط صور شخصية مقابل ستارة خلفية لمشهد ليلى. لن ينطلق الفلاش في حالة عدم شحنه بالكامل عند تحرير الغالق. 	<p>③ وضع الفلاش (TTL)</p>
<p>تحكم بتوقيت الفلاش.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● FRONT (أول ستارة): ينطلق الفلاش على الفور بعدما يفتح الغالق (الخيار الأفضل بوجه عام). ● REAR (ثاني ستارة): ينطلق الفلاش على الفور قبل إغلاق الغالق. ● HSS/FP (تلقائي): مزامنة عالية السرعة (للوحدات المتوافقة فقط). تستخدم الكاميرا تلقائيًا مزامنة عالية السرعة للستارة الأمامية عند سرعات غالق أسرع من سرعة مزامنة الفلاش. مكافئ لـ أول ستارة عند اختيار MULTI لوضع تحكم بالفلاش. 	<p>④ مزامنة</p>

الإعداد	الوصف
⑤ زوم	زاوية الإضاءة (تغطية الفلاش) للوحدات التي تدعم زوم الفلاش. تسمح بعض الوحدات بإجراء التعديل من الكاميرا. عند تحديد تلقائي ، سيتم تعديل الزوم تلقائيًا لتوفير التغطية مع البعد البؤري للعدسة. إذا كانت الوحدة تدعم هذه الميزة، اختر مما يلي:
⑥ الإضاءة	<ul style="list-style-type: none"> ●  (أولوية طاقة الفلاش): اكتسب نطاقًا بتقليل التغطية قليلًا. ●  (قياسي): توفيق التغطية مع زاوية الصورة. ●  (أولوية تغطية متساوية): قم بزيادة التغطية قليلًا للحصول على إضاءة أكثر تجانسًا.
⑦ مصباح LED	اختيار كيفية عمل مصباح LED المدمج أثناء التصوير الفوتوغرافي لصور ثابتة (الوحدات المتوافقة فقط): كانعكاس الضوء في العين ( /انعكاس الضوء في العين)، كمصباح مساعدة التركيز البؤري التلقائي (AF /مساعد AF)، أو كضوء صياد ومصباح مساعدة التركيز البؤري التلقائي كليهما ( /مساعد AF +انعكاس الضوء). اختر OFF لتعطيل مصباح LED أثناء التصوير الفوتوغرافي.
⑦ عدد ومضات الفلاش *	اختر عدد المرات التي يضيئها الفلاش في كل مرة يتم فيها تحرير الغالق في وضع MULTI .
⑧ التردد *	حدد التردد الذي عنده ينطلق الفلاش في وضع MULTI .

* قد لا يتم تطبيق القيمة الكاملة إذا تم تجاوز حدود نظام تحكم بالفلاش.

ستظهر الخيارات إذا كانت الوحدة تعمل حاليًا كفلاش رئيسي للتحكم عن بعد بالفلاش اللاسلكي البصري من Fujifilm.



يمكن توزيع وحدات فلاش الرئيسية وعن بعد على ثلاث مجموعات (A و B و C) ويمكن ضبط وضع الفلاش ومستوى الفلاش بشكل منفصل لكل مجموعة. تتوفر أربع قنوات للاتصال بين الوحدات. يمكن استخدام قنوات منفصلة لأنظمة فلاش مختلفة أو لمنع التداخل بين عدة أنظمة مختلفة تعمل بالقرب من بعضها البعض.

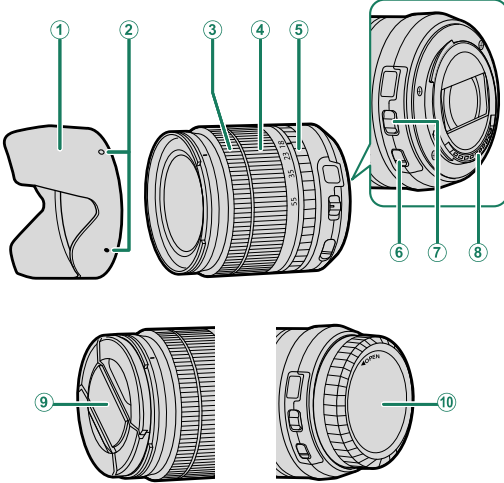
الإعداد	الوصف
① وضع تحكم بالفتاش (المجموعة A)	حدد أوضاع تحكم بالفتاش للمجموعات A و B و C. يتوافر TTL% للمجموعتين A و B فقط. <ul style="list-style-type: none"> ● TTL: الوحدات في هذه المجموعة تنطلق في وضع TTL. يمكن ضبط تعويض الفتاش بشكل منفصل لكل مجموعة. ● TTL%: إذا تم اختيار TTL% لأي من المجموعتين A أو B، يمكنك تحديد الخرج للمجموعة المختارة كنسبة مئوية من المجموعة الأخرى، وضبط تعويض الفتاش الكلي لكلا المجموعتين. ● M: في وضع M، تنطلق الوحدات في هذه المجموعة عند الخرج المحدد (يعبر عنه كجزء من القدرة الكاملة) بغض النظر عن درجة سطوع الهدف أو إعدادات الكاميرا.
② وضع تحكم بالفتاش (المجموعة B)	<ul style="list-style-type: none"> ● MULTI: اختيار MULTI لأي مجموعة يضبط كل الوحدات في جميع المجموعات على وضع فتاش متكرر. تنطلق جميع الوحدات عدة مرات مع كل صورة يتم التقاطها. ● OFF (OFF): عند اختيار OFF، لن تنطلق الوحدات في المجموعة.
③ وضع تحكم بالفتاش (المجموعة C)	<ul style="list-style-type: none"> ● لضبط مستوى الفتاش لمجموعة محددة وفقاً للخيار المحدد لوضع تحكم بالفتاش. لاحظ أنه قد لا يتم تطبيق القيمة الكاملة إذا تم تجاوز حدود نظام تحكم بالفتاش. ● TTL: لضبط تعويض الفتاش. ● MULTI/M: لضبط خرج الفتاش. ● TTL%: اختر التوازن بين المجموعتين A و B واضبط تعويض الفتاش الكلي.
④ تعويض/خرج الفتاش (المجموعة A)	
⑤ تعويض/خرج الفتاش (المجموعة B)	
⑥ تعويض/خرج الفتاش (المجموعة C)	

الإعداد	الوصف
7	<p>وضع الفلاش (TTL)</p> <p>اختر وضع فلاش للتحكم بالفلاش TTL. تختلف الخيارات المتاحة حسب وضع التصوير المحدد (P أو S أو A أو M).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● TTL (فلاش تلقائي): ينطلق الفلاش فقط عند الحاجة؛ يتم ضبط مستوى الفلاش وفقاً لدرجة سطوع الهدف. يشير الرمز  الذي يظهر عند الضغط على زر الغالق جزئياً إلى أن الفلاش سينطلق عند التقاط الصورة. ● TL (قياسي): ينطلق الفلاش مع كل لقطة إن أمكن؛ يتم ضبط مستوى الفلاش وفقاً لدرجة سطوع الهدف. لن ينطلق الفلاش في حالة عدم شحنه بالكامل عند تحرير الغالق. ● TTL SLOW (مزامنة بطيئة): دمج الفلاش مع سرعات غالق بطيئة عند التقاط صور شخصية مقابل ستارة خلفية لمشهد ليالي. لن ينطلق الفلاش في حالة عدم شحنه بالكامل عند تحرير الغالق.
8	<p>مزامنة</p> <p>تحكم بتوقيت الفلاش.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● FRONT (أول ستارة): ينطلق الفلاش على الفور بعدما يفتح الغالق (الخيار الأفضل بوجه عام). ● REAR (ثاني ستارة): ينطلق الفلاش على الفور قبل إغلاق الغالق. ● (HSS)FP (تلقائي): مزامنة عالية السرعة (للوحدات المتوافقة فقط). <p>تستخدم الكاميرا تلقائياً مزامنة عالية السرعة للستارة الأمامية عند سرعات غالق أسرع من سرعة مزامنة الفلاش. مكافئ لـ أول ستارة عند اختيار MULTI لوضع تحكم بالفلاش.</p>
9	<p>زوم</p> <p>زاوية الإضاءة (تغطية الفلاش) للوحدات التي تدعم زوم الفلاش. تسمح بعض الوحدات بإجراء التعديل من الكاميرا. عند تحديد تلقائي، سيتم تعديل الزوم تلقائياً لتوفيق التغطية مع البعد البؤري للعدسة.</p>

الإعداد	الوصف
⑩ الإضاءة	<p>إذا كانت الوحدة تدعم هذه الميزة، اختر مما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> ●  (أولوية طاقة الفلاش): اكتسب نطاقاً بتقليل التغطية قليلاً. ●  (قياسي): توفيق التغطية مع زاوية الصورة. ●  (أولوية تغطية متساوية): قم بزيادة التغطية قليلاً للحصول على إضاءة أكثر تجانساً.
⑪ رئيسي	<p>قم بتعيين الفلاش الرئيسي إلى المجموعة A (الدرجة A) أو B (الدرجة B) أو C (الدرجة C). عند اختيار إيقاف، سيتم إبقاء مخرجات الفلاش الرئيسي عند مستوى لا يؤثر على الصورة النهائية. متاح فقط إذا تم تركيب الوحدة على قاعدة التثبيت بالكاميرا كفلاش رئيسي للتحكم عن بعد بالفلاش اللاسلكي البصري من Fujifilm في وضع TTL أو TTL% أو M.</p>
⑪ عدد ومضات الفلاش	<p>اختر عدد المرات التي يضيئها الفلاش في كل مرة يتم فيها تحرير الغالق في وضع MULTI.</p>
⑫ القناة	<p>اختر القناة المستخدمة بواسطة الفلاش الرئيسي للاتصال بوحدات الفلاش عن بعد. يمكن استخدام قنوات منفصلة لأنظمة فلاش مختلفة أو لمنع التداخل بين عدة أنظمة مختلفة تعمل بالقرب من بعضها البعض.</p>
⑫ التردد	<p>حدد التردد الذي عنده ينطلق الفلاش في وضع MULTI.</p>

يمكن استخدام الكاميرا مع العدسات الخاصة بقاعدة X FUJIFILM.

أجزاء العدسة



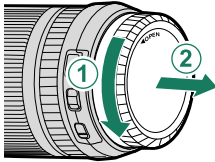
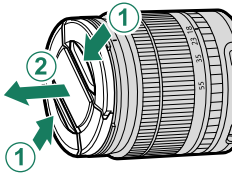
- ⑥ مفتاح O.I.S. (ثبات الصورة البصري)
- ⑦ مفتاح وضع بؤرة العدسة
- ⑧ موصلات إشارة العدسة
- ⑨ غطاء العدسة الأمامي
- ⑩ غطاء العدسة الخلفي

- ① واقية العدسة
- ② علامات التركيب
- ③ حلقة التركيز البؤري
- ④ حلقة الزوم
- ⑤ حلقة بؤرة العدسة

إزالة أغطية العدسة

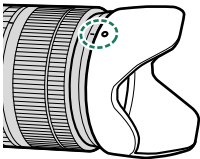
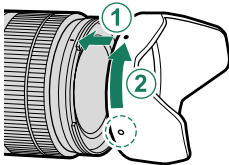
قم بإزالة أغطية العدسة على النحو المبين.

قد تختلف أغطية العدسات عن تلك المعروضة هنا.



تركيب واقيات العدسة

تقلل واقيات العدسة عند تركيبها من الوهج وتحمي عنصر العدسة الأمامي.

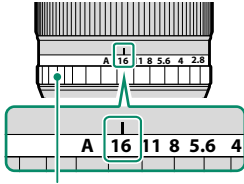


يمكن استخدام حلقة التركيز لضبط الزوم في حالة تمكين التركيز التلقائي.

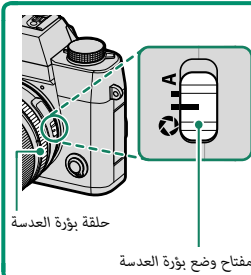
العدسات مع حلقات بؤرة العدسة

في الإعدادات بخلاف **A**، يمكنك ضبط الفتحة عن طريق تدوير حلقة فتحة العدسة (وضعا التعريض الضوئي **A** و **M**).

عند ضبط حلقة الفتحة على **A**، أدر أقراص التحكم لضبط الفتحة (207).




حلقة بؤرة العدسة

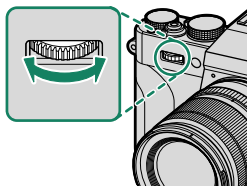


حلقة بؤرة العدسة

مفتاح وضع بؤرة العدسة

مفتاح وضع بؤرة العدسة
إذا كانت العدسة بها مفتاح لوضع بؤرة العدسة، يمكن ضبط بؤرة العدسة يدويًا عن طريق تحريك المفتاح إلى  وتدوير حلقة بؤرة العدسة.

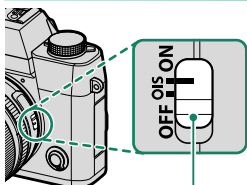
العدسات بدون حلقات بؤرة العدسة



الطريقة المستخدمة لضبط بؤرة العدسة يمكن اختيارها باستخدام إعداد الزر/الطلب < ضبط بؤرة العدسة. عند تحديد خيار آخر خلاف **AUTO** تلقائي، يمكن ضبط بؤرة العدسة باستخدام قرص التحكم الأمامي.

الإعدادات الافتراضية للتحكم في بؤرة العدسة هي قرص التحكم الأمامي، ولكن يمكن إعادة تعيينه لقرص التحكم الخلفي باستخدام خيار **☑** إعداد الزر/الطلب < ضبط قرص التحكم.

العدسات المزودة بمفاتيح O.I.S. (ثبات الصورة البصري)

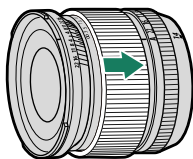
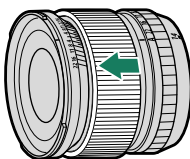


مفتاح O.I.S. (ثبات الصورة البصري)

إذا كانت العدسة تدعم ميزة ثبات الصورة البصري (O.I.S.)، يمكن اختيار وضع ثبات الصورة في قوائم الكاميرا. لتنشيط ميزة ثبات الصورة، حرك مفتاح O.I.S. إلى الوضع **ON** (تشغيل).

عدسات التركيز البؤري اليدوي

قم بإمالة حلقة التركيز للأمام للتركيز البؤري التلقائي.

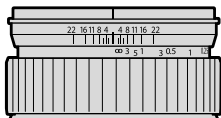


لتركيز البؤري اليدوي، قم بإمالة حلقة التركيز للخلف وقم بتدويرها أثناء التحقق من النتائج في شاشة الكاميرا. يمكن استخدام مسافة التركيز البؤري ومؤشرات عمق النطاق للمساعدة في التركيز البؤري اليدوي.

⚠️ لاحظ أن التركيز البؤري اليدوي قد لا يكون متاحًا في جميع أوضاع التصوير.

مؤشر عمق النطاق

مؤشرات عمق النطاق تعرض عمق النطاق التقريبي (المسافة أمام وخلف نقطة التركيز البؤري التي تبدو خاضعة للتركيز). يظهر المؤشر في تنسيق فيلم.



العناية بالعدسة

- استخدم منفاخ هواء للتخلص من الأتربة، ثم امسحها برفق بقطعة قماش ناعمة وجافة. يمكن إزالة أي بقع متبقية من خلال مسحها برفق بمناديل Fujifilm المنظفة للعدسة والتي تم إضافة القليل من سائل تنظيف العدسة إليها.
- استخدم الغطاء الأمامي والخلفي في حالة عدم استخدام العدسة.

11

الاتصال

HDMI خرج

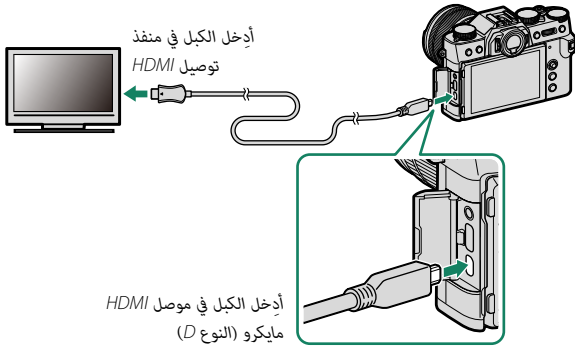
يمكن استخدام شاشات التصوير والعرض كخرج لأجهزة HDMI.

التوصيل إلى أجهزة HDMI

قم بتوصيل الكاميرا بأجهزة التلفزيون وأجهزة HDMI الأخرى باستخدام كابل HDMI من مصادر خارجية.

1 قم بإيقاف الكاميرا.

2 قم بتوصيل الكبل كما هو موضح أدناه.



3 قم بتهيئة الجهاز لخرج HDMI على النحو المبين في الدليل المرفق مع الجهاز.

4 شغل الكاميرا. سوف تظهر محتويات شاشة الكاميرا على جهاز وصلة HDMI. يتم إيقاف تشغيل شاشة الكاميرا في وضع العرض (251).


- تأكد من أن الموصلات مدرجة بشكل كامل.
- لا يمكن استخدام كبل USB أثناء توصيل كبل HDMI.
- استخدم كابل HDMI لا يزيد طوله عن 1,5 متر.



التصوير

التقط الصور وسجل الأفلام أثناء عرض المشهد عبر عدسة الكاميرا أو حفظ مقطع من فيلم على جهاز HDMI.

يمكن استخدام هذه الميزة لحفظ الأفلام بجودة 4K وعالي الدقة كامل على مسجل HDMI. 

للعرض

لبدء العرض، اضغط زر  بالكاميرا. تُغلق شاشة الكاميرا ويتم عرض الصور والأفلام على جهاز HDMI. لاحظ أن مفاتيح التحكم في الصوت الخاصة بالكاميرا لا تؤثر على الأصوات التي يتم تشغيلها على التلفزيون، تحكم في الصوت من خلال جهاز التلفزيون.

- بعض أجهزة التلفزيون قد تعرض لفترة وجيزة شاشة سوداء عند بدء عرض الفيلم. 
- مطلوب كبل مهايئ (يباع بشكل منفرد،  295) عند استخدام سماعات الأذن.

توصيلات لاسلكية (Bluetooth®، الشبكة المحلية اللاسلكية/Wi-Fi)

الوصول إلى شبكات لاسلكية والتوصيل بأجهزة الكمبيوتر أو الهواتف الذكية أو الأجهزة اللوحية. لمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:
<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

الهواتف الذكية وأجهزة الكمبيوتر اللوحية: FUJIFILM Camera Remote

اتصل بالكاميرا عبر Bluetooth أو الشبكة المحلية اللاسلكية.

لإنشاء اتصال لاسلكي بالكاميرا، سيتوجب عليك تثبيت أحدث إصدار من تطبيق FUJIFILM Camera Remote على جهازك الذكي أو اللوحي.



FUJIFILM Camera Remote

ما أن يُنشأ الاتصال، بإمكانك استخدام التطبيق FUJIFILM Camera Remote لـ:

- التحكم في الكاميرا والتقاط الصور عن بعد
- استلام الصور المُحمَّلة من الكاميرا
- تصفح صور الكاميرا وتنزيل الصور المُحدَّدة
- قم بتحميل بيانات الموقع إلى الكاميرا
- تحرير غالق الكاميرا
- تحديث برنامج الكاميرا الثابت


للتنزيلات والمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

الهواتف الذكية وأجهزة الكمبيوتر اللوحية: إقران Bluetooth®

استخدم  ضبط التوصيل < إعدادات Bluetooth > تسجيل الإقران لإقران الكاميرا بالهواتف الذكية أو أجهزة الكمبيوتر اللوحية. يقدم الإقران طريقة بسيطة لتنزيل الصور من الكاميرا.



- يتم تنزيل الصور عن طريق اتصال لاسلكي. 
- عند اكتمال عملية الإقران، سيكون باستطاعتك مزامنة ساعة الكاميرا وبيانات الموقع مع الجهاز الذي أو اللوحية (📖 216).
- يُمكنك اختيار التوصيل بما يصل إلى 7 هواتف ذكية أو أجهزة كمبيوتر لوحية.

الهواتف الذكية وأجهزة الكمبيوتر اللوحية: الشبكة المحلية اللاسلكية

استخدم خيارات الاتصال اللاسلكي في  إعداد التصوير أو قائمة العرض للاتصال بهاتف ذكي أو جهاز كمبيوتر لوحى عبر الشبكة اللاسلكية المحلية.



نسخ الصور إلى جهاز الكمبيوتر: PC AutoSave

تُتّ أحدث إصدار لـ FUJIFILM PC Autosave لجهاز الكمبيوتر الخاص بك لتحميل الصور من الكاميرا عبر شبكات لاسلكية (Wi-Fi).

FUJIFILM PC AutoSave

للتنزيلات والمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/

أجهزة الكمبيوتر: توصيلات لاسلكية

يمكنك تحميل صور من الكاميرا باستخدام خيار **حفظ PC تلقائي** في قائمة العرض.

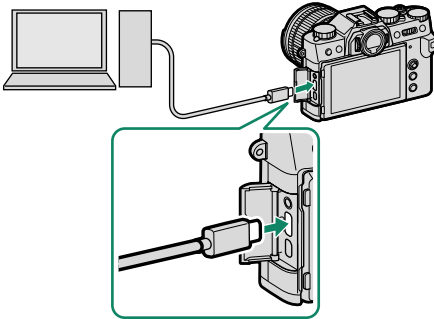


التوصيل إلى الكمبيوتر عبر USB

وصل الكاميرا بجهاز كمبيوتر لتنزيل صور أو التقاط صور عن بعد.

قبل تنزيل الصور أو التقاطها عن بعد، وصل الكاميرا إلى جهاز كمبيوتر ثم تأكد أنها تعمل بشكل طبيعي.

- 1 شغل الكمبيوتر.
- 2 اضبط الإعدادات وفقاً لما إذا كنت ستنسخ الصور إلى الكمبيوتر (257) أو تحفظ صور RAW بتنسيقات أخرى (258) أو تحفظ إعدادات الكاميرا وتحملها (258).
- 3 أوقف تشغيل الكاميرا.
- 4 قم بتوصيل كبل USB.



موصل USB (من النوع C)

يجب ألا يزيد طول كبل USB عن 1,5 م وأن يكون مناسباً لنقل البيانات.

- 5 شغل الكاميرا.

نسخ الصور إلى جهاز الكمبيوتر الخاص بك.


- إرسال الصور: استخدم MyFinePix Studio أو تطبيقات متوفرة مع نظام التشغيل الخاص بك.
- تحويل RAW: معالجة صور RAW باستخدام برنامج FUJIFILM X RAW STUDIO. يتم استخدام قوة محرك معالجة صور الكاميرا للمعالجة السريعة.
- حفظ إعدادات الكاميرا وتحميلها: استخدم برنامج FUJIFILM X Acquire لحفظ إعدادات الكاميرا وتحميلها. احفظ إعداداتك المفضلة في ملف بعملية واحدة وانسخها إلى عدة كاميرات.



- قم بإيقاف تشغيل الكاميرا قبل فصل كبل USB.
- عند توصيل كبل USB، تأكد من أن الموصلات مدرجة بشكل كامل في الاتجاه الصحيح. قم بتوصيل الكاميرا مباشرة بالكمبيوتر، ولا تستخدم مشترك USB أو لوحة مفاتيح.
- قد يتسبب انقطاع التيار الكهربائي أثناء النقل في فقد البيانات أو تلف بطاقة الذاكرة. أدخل بطارية جديدة أو مشحونة بالكامل قبل توصيل الكاميرا.
- إذا تم إدخال بطاقة ذاكرة تحتوي على عدد ضخم من الصور، فقد يحدث تأخير قبل بدء البرنامج وقد يتعذر عليك استيراد أو حفظ الصور. استخدم قارئ بطاقات ذاكرة لنقل الصور.
- تأكد من أن مصباح المؤشر مطفأ أو مضاء باللون الأخضر قبل إيقاف تشغيل الكاميرا.
- لا تفصل كبل USB أثناء النقل. عدم الالتزام بهذا الاحتياط قد يؤدي إلى فقد البيانات أو تلف بطاقة الذاكرة.
- افصل الكاميرا قبل إدخال أو إخراج بطاقات الذاكرة.
- في بعض الحالات، قد لا يكون من الممكن الوصول إلى الصور المحفوظة في خادم شبكة باستخدام البرنامج بنفس طريقة الوصول إليها من كمبيوتر مستقل.
- لا تتم بإزالة الكاميرا مباشرة من النظام أو فصل كبل USB إلا بعد التأكد من عدم وجود رسالة تقدم النسخ على شاشة الكمبيوتر. إذا كان عدد الصور المنسوخة كبيراً جداً، فقد يستمر نقل البيانات بعد توقف عرض الرسالة.
- يتحمل المستخدم كافة الرسوم المطبقة من قبل شركة الهاتف أو مزود خدمة الإنترنت عند استخدام الخدمات التي تتطلب الاتصال بالإنترنت.


نسخ الصور إلى الحاسب



- قبل نسخ الصور إلى جهاز الكمبيوتر، حدّد قارئ بطاقة USB لـ  ضبط التوصيل < ضبط التوصيل بالحاسب.
- يختلف البرنامج الذي يمكن استخدامه لنسخ الصور مع اختلاف نظام تشغيل الكمبيوتر الخاص بك.

macOS/Mac OS X

يمكن نسخ الصور إلى الكمبيوتر باستخدام Image Capture (المرفق مع الكمبيوتر) أو برنامج آخر.

استخدم قارئ بطاقات لنسخ الملفات التي يتجاوز حجمها 4 جيجابايت. 

نظام التشغيل Windows

استخدم MyFinePix Studio لنسخ الصور إلى الحاسب، حيث يمكن تخزينها، وعرضها، وتنظيمها وطباعتها.

للحصول على المزيد من المعلومات عن MyFinePix Studio، راجع "برنامج من Fujifilm" (📖 265).

إنشاء نسخ JPEG من صور RAW: FUJIFILM X RAW STUDIO



- قبل المتابعة، حدّد تحويل USB أولي/استعادة لـ **F** ضبط التحويل < ضبط التوصيل بالحاسب في قوائم الكاميرا.
- يمكن استخدام FUJIFILM X RAW STUDIO لإنشاء نسخ لصور RAW بصيغة JPEG.

للحصول على المزيد من المعلومات عن FUJIFILM X RAW STUDIO، راجع "برنامج من Fujifilm" (📖 265).

حفظ إعدادات الكاميرا وتحميلها (FUJIFILM X Acquire)




- قبل المتابعة، حدّد تحويل USB أولي/استعادة لـ **F** ضبط التحويل < ضبط التوصيل بالحاسب في قوائم الكاميرا.
- يمكن استخدام FUJIFILM X Acquire لحفظ إعدادات الكاميرا وتحميلها.

للحصول على المزيد من المعلومات عن FUJIFILM X Acquire، راجع "برنامج من Fujifilm" (📖 265).

طابعات instax SHARE

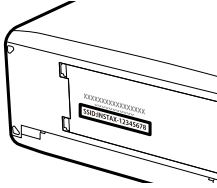
اطبع الصور من الكاميرا الرقمية إلى طابعات instax SHARE.

إنشاء اتصال

حدد  ضبط التوصيل < ضبط توصيل طابعة instax > وأدخل اسم الطابعة (SSID) instax SHARE وكلمة المرور.

اسم الطابعة (SSID) وكلمة المرور

يمكنك العثور على اسم الطابعة (SSID) أسفل الطابعة؛ كما أن كلمة المرور الافتراضية هي "1111". إذا كنت قد اخترت كلمة مرور مختلفة بالفعل للطابعة من هاتف ذكي، أدخل كلمة المرور هذه بدلاً من تلك.



طباعة الصور

1 شغل الطابعة.

2 حدد قائمة التشغيل < طباعة بطابعة instax. سوف تتصل الكاميرا بالطابعة.



3 استخدم ذراع التركيز (رافعة التركيز) لعرض الصورة التي تريد طباعتها، ثم اضغط MENU/OK.



- لا يمكن طباعة الصور التي تم التقاطها بكاميرات أخرى.
- المنطقة المطبوعة أصغر من المنطقة المرئية في شاشة LCD.
- قد تختلف الشاشة باختلاف الطابعة المتصلة.

4 سيتم إرسال الصورة إلى الطابعة وتبدأ عملية الطباعة.

12

ملاحظات فنية

إكسسوارات من Fujifilm

توفر Fujifilm الإكسسوارات الاختيارية التالية. للحصول على أحدث المعلومات حول الإكسسوارات الاختيارية المتاحة في منطقتك، راجع وكيل Fujifilm المحلي أو قم بزيارة الرابط التالي http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

بطاريات Li-ion (ليثيوم أيون) قابلة للشحن

NP-W126S/NP-W126: يمكن عند الحاجة شراء بطاريات إضافية عالية السعة طراز NP-W126S/NP-W126 قابلة لإعادة للشحن.

شواحن البطارية

BC-W126S/BC-W126: يمكن شراء أجهزة شحن بطارية بديلة عند الحاجة. عند +20° مئوية، يقوم جهاز BC-W126S/BC-W126 بشحن بطارية NP-W126S/NP-W126 في حوالي 150 دقيقة.

توصيلات التيار المباشر

CP-W126: للتصوير أو العرض لفترات طويلة أو عند استخدام الكاميرا مع كمبيوتر، استخدم CP-W126 لتوصيل الكاميرا بمحول الطاقة AC-9V.

محولات التيار الكهربائي

AC-9V (يستلزم توصيلة تيار مباشر طراز CP-W126): استخدم محول تيار كهربائي سعة 100-240 فولت، 60/50 هرتز للتصوير والعرض المطول أو عند نسخ الصور إلى الكمبيوتر.

أجهزة تحكم عن بُعد

RR-100: يُستخدم لتقليل اهتزاز الكاميرات والإبقاء على الحاجب مفتوحاً أثناء التعريض الضوئي (2,50 ملم).

ميكروفونات ستريو

MIC-ST1: ميكروفون خارجي لتسجيل الأفلام.

عدسات FUJINON

عدسات سلسلة XF/XC: عدسات قابلة للتغيير للاستخدام الحصري مع قاعدة FUJIFILM X.

عدسات سلسلة FUJINON MKX: العدسات السينمائية لقاعدة FUJIFILM X.

قنوات تمديد ماكرو

MCEX-11/16: تُثبت بين الكاميرا والعدسة للتصوير على نسب إعادة إنتاج عالية.

محولات تقريب

XF1.4X TC WR: يزيد الطول البؤري للعدسات المتوافقة بحوالي 1.4x.

XF2X TC WR: يزيد الطول البؤري للعدسات المتوافقة بحوالي 2.0x.

وصلات القاعدة

FUJIFILM M MOUNT ADAPTER: يسمح باستخدام الكاميرا مع مجموعة كبيرة من عدسات M-mount.

أغطية الجسم

BCP-001: تغطية قاعدة عدسة الكاميرا عند عدم تركيب العدسة.

وحدات فلاش مزودة بقاعدة تثبيت

EF-X500: بالإضافة إلى التحكم اليدوي والتحكم في فلاش TTL، يُنسب لوحدة الفلاش القابلة للتركيب هذه الرقم الدليلي 50 (ISO 100، م) وهي تدعم التزامن عالي السرعة (FP) مما يسمح باستخدامها مع سرعات الغالق التي تتجاوز سرعة مزامنة الفلاش. يمكن أيضًا استخدامها كوحدة فلاش رئيسية أو وحدة فلاش عن بعد للتصوير اللاسلكي عن بعد بالفلاش نظرًا لتمييزها بحزمة بطارية اختيارية طراز EF-BP1 والتحكم بالفلاش اللاسلكي البصري من Fujifilm.

EF-BP1: حزمة بطارية لوحدات الفلاش الخاصة بقاعدة التثبيت. يستوعب حتى 8 بطاريات AA.

EF-42: يُنسب لوحدة الفلاش القابلة للتركيب هذه الرقم الدليلي 42 (ISO 100، م) وتدعم التحكم اليدوي والتحكم في الفلاش TTL.

EF-X20: يُنسب لوحدة الفلاش القابلة للتركيب هذه الرقم الدليلي 20 (ISO 100، م) وتدعم التحكم اليدوي والتحكم في الفلاش TTL.

EF-20: يُنسب لوحدة الفلاش القابلة للتركيب هذه الرقم الدليلي 20 (ISO 100، م) وتدعم التحكم في الفلاش TTL (لا تدعم التحكم اليدوي بالفلاش).

مقبض اليد

MHG-XT10: يتميز بوجود مقبض مطور. يمكن إزالة البطاريات وبطاقات الذاكرة مع بقاء المقبض في مكانه، حيث إن المقبض مزود بحاجز للتركيب بقواعد التثبيت السريع.

حقيبة جلدية

BLC-XT10: هذا الصندوق يتميز بكونه عملي مع المنظر الجلدي الفاخر ويأتي مع حزام الكتف المصنوع من نفس المادة، بالإضافة إلى قطعة قماش يمكن استخدامها لتغطية الكاميرا قبل وضعها في الحقيبة وفي غير ذلك من المناسبات. يمكن التقاط الصور مع إدخال البطاريات وبطاقات الذاكرة أو إزالتها مع بقاء الكاميرا في حقيبتها.

حزام المقبض

GB-001: يحسن المقبض. يتم تهيئته مع مقبض اليد لإحكام الإمساك أكثر.

طابعات instax SHARE

SP-3/SP-2/SP-1: الاتصال عن طريق شبكة LAN اللاسلكية لطباعة الصور على فيلم instax.

برنامج من Fujifilm

يمكن استخدام الكاميرا مع برنامج Fujifilm التالي.

FUJIFILM Camera Remote

أنشئ اتصالاً لاسلكياً بين الكاميرا الخاصة بك وجهازك الذي أو جهازك اللوحي (📖 252).

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

FUJIFILM PC AutoSave

نزل صورك من الكاميرا الخاصة بك عبر الشبكات اللاسلكية (📖 254).

http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/

MyFinePix Studio

قم بإدارة وعرض وطباعة وتحرير الصور العديدة التي يتم تنزيلها من الكاميرا الرقمية الخاصة بك (📖 257).

<http://fujifilm-dsc.com/mfs/>

عند اكتمال التنزيل، انقر مرتين على الملف الذي تم تنزيله ("MFPS_Setup.EXE") واتبع التعليمات المعروضة على الشاشة لإكمال التثبيت.

RAW FILE CONVERTER EX

اعرض الصور بصيغة RAW على الكمبيوتر الخاص بك وحولها إلى صيغ أخرى.

<http://fujifilm-dsc.com/rfc/>

FUJIFILM X RAW STUDIO


عندما يتم توصيل الكاميرا لجهاز كمبيوتر عبر كبل USB، يمكن لـ FUJIFILM X RAW STUDIO استخدام محرّك معالجة الصور المميّز الخاص بالكاميرا لتحويل الملفات بصيغة RAW إلى صور بصيغة JPEG عالية الجودة بسرعة.

<http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-x-raw-studio-features-users-guide/>

FUJIFILM X Acquire

خزّن وحمل إعدادات الكاميرا. أعد تكوين الكاميرا في لحظة أو قم بمشاركة الإعدادات مع كاميرات أخرى من نفس النوع.

<http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-x-acquire-features-users-guide/>

لا تدعم الكاميرا التصوير المرتبط. 


احرص على قراءة هذه التعليمات قبل الاستعمال


تعليمات السلامة

- تأكد من استعمالك للكاميرا بالشكل الصحيح. اقرأ تعليمات السلامة هذه ودليل المالك الخاص بك بعناية قبل الاستعمال.
- بعد الانتهاء من قراءة تعليمات السلامة، احتفظ بها في مكان آمن.


حول هذه الأيقونات


يتم استخدام الرموز الموضحة بالأسفل في هذا المستند لتشير إلى خطورة الإصابة أو التلف التي قد تنتج في حال تجاهل المعلومات التي يشير إليها الرمز وتنتج عن ذلك استعمال المنتج بشكل خاطئ.

 **تحذير** يدل هذا الرمز على احتمال التعرض للوفاة أو الإصابة الحرجة في حال تجاهل المعلومات.

 **تنبيه** يدل هذا الرمز على احتمال التعرض للإصابة الشخصية أو وقوع تلفيات عينية في حال تجاهل المعلومات.


يتم استخدام الرموز الموضحة بالأسفل للإشارة إلى طبيعة التعليمات التي يجب مراعاتها.


 تشير الرموز المثلثة إلى أن هذه المعلومات تتطلب انتباهك ("هامة").

 تشير الرموز الدائرية التي يتوسطها خط مائل إلى أن الفعل المشار إليه ممنوع ("ممنوع").

 تشير الدوائر المصمتة التي تتوسطها علامة تعجب إلى فعل يجب القيام به ("مطلوب").

تحذير

 إذا وقعت أي مشكلة، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وإزالة البطارية وفصل كبل USB ومهايئ التيار المتردد من القابس. يمكن أن يتسبب الاستمرار في استعمال الكاميرا أثناء انبعاث دخان، أي رائحة غريبة أو عندما تكون في حالة غير طبيعية في وقوع حريق أو صدمة كهربية. اتصل ببنائج Fujifilm الخاص بك.

 لا تسمح بدخول الماء أو أي أجسام غريبة إلى الكاميرا أو كبلات التوصيل. لا تستخدم الكاميرا أو كبلات التوصيل عقب دخول الماء العذب أو الماء المالح أو اللين أو المشروبات أو سوائل التنظيف أو أي سوائل أخرى إليها. إذا تسربت السوائل إلى الكاميرا أو كبلات التوصيل، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وإزالة البطارية وفصل كبل USB ومهايئ التيار المتردد من القابس. يمكن أن يتسبب الاستمرار في استعمال الكاميرا في وقوع حريق أو صدمة كهربية. اتصل ببنائج Fujifilm الخاص بك.

 لا تستخدم الكاميرا في الحمام أو عند الاستحمام. قد يتسبب هذا في وقوع حريق أو صدمة كهربية.

لا تستخدم
في الحمام
أو عند
الاستحمام

تحذير

<p>لا تحاول مطلقاً أن تغير أو تفكك الكاميرا (لا تفتح الغطاء أبداً). عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في نشوب حريق أو صدمة كهربية.</p>	 لا تفتح المشع
<p>في حالة كسر الغطاء الخارجي نتيجة لسقوط أو لأي حادث آخر، لا تلمس الأجزاء الداخلية المكشوفة. عدم اتباع هذا التحذير الوقائي قد يتسبب في التعرض لصدمة كهربية أو إصابة نتيجة تلامس الأجزاء المكشوفة. انزع البطارية فوراً، مع الانتباه تفادياً للتعرض للإصابة أو لصدمة كهربية، وتوجه بالمنتج إلى نقطة الشراء للاستشارة.</p>	 لا تلمس الأجزاء الداخلية
<p>لا تغير ريشن أو تلمسها. بشكل غير مناسب أو تشد كبل التوصيل أو تضع أجسام ثقيلة عليه قد تتسبب هذه الأفعال في تلف الكبل وتؤدي إلى اشتعال حريق أو صدمة كهربية. في حال تلف الكبل، اتصل ببيع Fujifilm الخاص بك. لا تستخدم كبلات موصلا ملتوية.</p>	
<p>لا تضع الكاميرا على أسطح غير مستوية. قد يتسبب هذا في سقوط الكاميرا أو انقلابها مسببة إصابة.</p>	
<p>لا تحاول إطلاقاً الضغط على أزرار التحكم. لا تستخدم الكاميرا أثناء السير أو القيادة. قد يتسبب هذا في سقوطك أو تعرضك لحادث مروري.</p>	
<p>لا تلمس أي جزء معدني للكاميرا أثناء عاصفة عاريفة. قد يتسبب هذا في صدمة كهربية نتيجة لتيار مستحث ناتج عن البرق.</p>	
<p>لا تستخدم البطارية إلا كما هو موضح. ركب البطارية كما يوضح المؤشر.</p>	
<p>تجنب تفكيك البطاريات أو تعديلها أو تسخينها. تجنب إسقاط البطاريات أو الدق عليها أو رميها أو تعريضها لصدمة قوية بشكل أو بآخر. لا تستخدم البطاريات التي تظهر علامات تسرب أو تشوه أو تغير اللون أو أية عيوب أخرى. استخدم أجهزة الشحن المخصصة فقط لإعادة شحن البطاريات القابلة لإعادة الشحن ولا تحاول إعادة شحن بطاريات أيون الليثيوم أو البطاريات القلوية غير قابلة لإعادة الشحن. تجنب تقصير دائرة البطاريات أو تخزينها مع الأجزاء المعدنية. عدم مراعاة هذه الاحتياطات قد يؤدي إلى ارتفاع درجة حرارة البطاريات، أو اشتعالها أو انفجارها أو تسربها، مما يسبب نشوب حريق، أو الإصابة بحروق، أو أي إصابة أخرى.</p>	
<p>استخدم فقط البطارية أو محول التيار الكهربائي المُرَافَق المحدد للاستخدام مع هذه الكاميرا. لا تستخدم جهد كهربي غير ذلك الذي ينص عليه مزود الطاقة الكهربائية. استخدام مصادر طاقة كهربية أخرى قد يؤدي إلى حريق.</p>	
<p>في حال تسرب البطارية ولاصق السائل عينيك، عدك أو ملامسك، اغسل المنطقة المصابة فوراً بماء نظيف واستشر طبيباً أو اتصل برقم الطوارئ على الفور.</p>	
<p>لا تستخدم شاحن لشحن البطاريات غير المحدد هنا لشحن البطاريات. يستخدم الشاحن المرفق فقط في شحن نوع البطارية المرفقة مع الكاميرا. قد يتسبب استخدام الشاحن في شحن بطاريات تقليدية أو أنواع أخرى من البطاريات القابلة للشحن في تسرب البطارية، أو ارتفاع درجة حرارتها أو انفجارها.</p>	
<p>استخدم ضوء الفلاش بالقرب من عيني الشخص قد يسبب عملاً في الرؤية. انتبه بشكل خاص عند تصوير الرضع والأطفال الصغار.</p>	
<p>تجنب ملامسة الأسطح الساخنة لفترة طويلة. عدم مراعاة هذه الاحتياطات قد يؤدي إلى الإصابة بحروق درجة الحرارة المنخفضة، وخاصة عند ارتفاع درجات الحرارة المحيطة أو مع المستخدمين الذين يعانون من ضعف الدورة الدموية أو قصور في تلك الحالة ينصح باستخدام حامل ثلاثي القوائم أو الاحتياطات المماثلة. لا تترك أبداً من أعضاء الجسم ملامساً للمنتج لفترات طويلة والمنتج يعمل. عدم مراعاة هذا التنبيه قد يؤدي إلى حروقات ناتجة عن درجة حرارة متدنية، خاصة خلال الاستخدام لفترات طويلة أو في درجات الحرارة المحيطة المرتفعة أو مع المستخدمين الذين يعانون من ضعف الدورة الدموية أو انخفاض الإحساس، وفي هذه الحالة يُوصى باستخدام حامل ثلاثي أو احتياطات مماثلة.</p>	
<p>لا تستخدم المنتج في وجود أي مواد قابلة للاشتعال أو الغازات القابلة للانفجار أو الأبخرة.</p>	
<p>عند حمل البطارية، ركبها في الكاميرا الرقمية أو احتفظ بها في الصندوق الصلب. احتفظ بالبطارية في الصندوق الصلب عند تخزينها عند انزع البطارية عند التخلص منها بتغطية أطرافها بشرط عزل. قد يتسبب اتصال أطراف البطارية بأجسام معدنية أو بطاريات أخرى في حدوث اشتعال أو انفجار.</p>	
<p>احفظ بطاقات الذكري، قاعدة تثبيت الفلاش الخارجي، وغيرها من الأجزاء الدقيقة بعيداً عن متناول الأطفال الصغار. قد ينتج الأطفال الأجزاء الدقيقة، لذا يجب إبقاؤها بعيداً عن متناولهم. وفي حالة قيام طفل بابتلاع أحد هذه الأجزاء الدقيقة، فلابد من استشارة الطبيب أو الاتصال بخدمة الطوارئ على الفور.</p>	
<p>حفظ بعيداً عن متناول الأطفال الصغار. ومن بين العناصر التي قد تسبب الإصابة حزام الرقبة، والذي قد يتشابك حول رقبة الطفل، مما يتسبب في الاحتقان، والفلاش، الذي يمكن أن يسبب عملاً في الرؤية.</p>	
<p>اتبع التوجيهات الصادرة عن مسؤولي المستشفى والخطوط الجوية. ينبعث عن هذا المنتج موجات راديو ترددية والتي يمكن أن تتداخل مع المعدات الملاحية أو الطبية.</p>	

⚠ تنبيه	
⊘	لا تستخدم هذه الكاميرا في أماكن تكثر فيها عواصف الوبوء، الرطوبة، الأتربة، قد يتسبب هذا في وقوع حريق أو صدمة كهربية.
⊘	لا تترك هذه الكاميرا في أماكن قد تتعرض لدرجات حرارة مرتفعة جداً لا تترك الكاميرا في أماكن مثل سيارة مغلقة أو ضوء شمس مباشر. قد يتسبب هذا في وقوع حريق.
⊘	لا تضع أجسام ثقيلة على الكاميرا. قد يؤدي هذا إلى سقوط أو انقلاب الأجسام الثقيلة ما يؤدي إلى الإصابة.
⊘	لا تحرك الكاميرا أثناء توصيل محول التيار الكهربائي المتعدد بها. لا تشد كبل التوصيل لتفصل محول التيار الكهربائي. قد يتسبب هذا في تلف كبل الطاقة أو الأسلاك ويؤدي إلى حريق أو صدمة كهربية.
⊘	لا تغط أو تلف الكاميرا أو محول الطاقة بقمياش أو بطانية، قد يتسبب هذا في ارتفاع درجة الحرارة ما ينتج عنه تشوه الغطاء أو وقوع حريق.
!	لا تستخدم القابض إذا كان تالفاً أو إذا لم يكن مقاساً بنفس الطولقة مناسباً له عدم مراعاة هذا الإجراء الاحتياطي قد يؤدي إلى نشوب حريق أو حدوث صدمة كهربائية.
!	عند تنظيف الكاميرا أو إذا كنت لا تنوي استخدامها لفترات ممتدة، اخرج البطارية والفصل واتزع محول التيار الكهربائي. قد يتسبب عدم فعل ذلك في وقوع حريق أو صدمة كهربية.
⚡	عند الانتهاء من الشحن، انزع الشاحن من مقبس التيار الكهربائي. قد يتسبب ترك الشاحن مُتصلاً بمقبس التيار الكهربائي في وقوع حريق.
!	عند إخراج بطاقة الذاكرة، قد تندفع البطاقة من الفتحة بسرعة كبيرة. استخدام إصبعك لتصد البطاقة ثم أخرجها برفق. قد تتسبب البطاقة المندفعة في تعريض الآخرين للإصابة.
!	تحتاج الكاميرا إلى الكشف على الأجزاء الداخلية والتنظيف بشكل منتظم. قد تتسبب الأتربة المتراكمة في الكاميرا إلى وقوع حريق أو صدمة كهربية. اتصل ببالغ Fujifilm الخاص بك لتنظيف الأجزاء الداخلية كل سنتين. يرجى ملاحظة أن هذه الخدمة ليست خدمة مجانية.
!	هناك خطر انفجار في حالة استبدال البطارية بطريقة غير صحيحة. استبدل من نفس النوع أو نوع مكافئ فقط.

البطارية ومزود الطاقة

ملاحظة: تحقق من نوع البطارية المستخدمة في الكاميرا الخاصة بك وقراءة الأقسام المناسبة.

⚠ تحذير: يجب ألا تتعرض البطارية إلى الحرارة الشديدة، كأشعة الشمس أو النار أو ما شابه.

فيما يلي وصف للاستخدام المثالي للبطاريات وكيفية الحفاظ على طول حياتها. قد يتسبب الاستخدام الخاطئ في تقصير عمر البطارية ويؤدي إلى التسرب، ارتفاع درجة الحرارة، الحريق، أو الانفجار.

بطاريات الليثيوم أيون

افراً هذا القسم في حالة استخدام بطارية ليثيوم أيون في الكاميرا الخاصة بك.

لا تأتي البطارية مشحونة. اشن البطارية قبل استعمالها. احتفظ بالبطارية في علبتها في حالة عدم الاستخدام.

■ ملاحظات حول البطارية

تفقد البطارية شحنها بشكل تدريجي في حالة عدم الاستعمال. اشن البطارية قبل الاستعمال لمدة يوم أو يومين.

يمكن إطالة عمر البطارية بإغلاق الكاميرا في حالة عدم الاستعمال.

تقل قدرة البطارية في درجات الحرارة المنخفضة؛ قد لا تعمل البطارية المنخفضة في المناخ البارد. احتفظ ببطارية إضافية مشحونة في مكان دافئ واستبدل البطارية عند اللزوم، أو احتفظ بالبطارية في جيبك أو في مكان دافئ آخر وركبها في الكاميرا عند التصوير فقط. لا تضع البطارية مباشرة على أجهزة تدفئة الأيدي أو أجهزة التدفئة الأخرى.

■ شحن البطارية

اشحن البطارية فقط باستخدام شاحن البطارية المرفق. سيبرد وقت الشحن عند درجات الحرارة المحيطة التي تقل عن +10° مئوية، أو أعلى من +35° مئوية. لا تحاول شحن

البطارية عند درجات حرارة تزيد عن 40° مئوية، أو عند درجات حرارة تقل عن 0° مئوية، فلن يتم شحن البطارية.

لا تحاول أن تشحن بطارية مشحونة بالكامل. إلا أنه ليس بالضرورة أن تستنفذ البطارية بالكامل قبل الشحن.

قد تشعر بارتفاع درجة حرارة البطارية عند لمسها مباشرة بعد الشحن أو الاستعمال. هذا أمر طبيعي.

■ عمر البطارية

في درجات الحرارة الطبيعية، يمكن أن تُشحن البطارية 300 مرة تقريبًا. يدل نفاذ شحن البطارية بسرعة ملحوظة على أن البطارية قد وصلت إلى نهاية فترة صلاحية استخدامها ويجب استبدالها.

■ التخزين

قد يضعف أداء الكاميرا إذا تركت البطارية دون استخدام لفترة طويلة بعد شحنها بالكامل. افرغ البطارية قبل التخزين.

في حالة أن تستخدم الكاميرا لفترة طويلة، انزع البطارية وخرنها في مكان جاف بدرجة حرارة من +15° م إلى +25° م. لا تحفظ البطارية في أماكن تتعرض لدرجات حرارة مرتفعة.

■ تنبيهات: معاملة البطارية

- لا تنقل البطارية أو تخزنها مع أجسام معدنية مثل القلائد أو دبابيس الشعر.
- لا تعرضها للهب أو التسخين.
- لا تفكك البطارية أو تعديها.
- اشحنها بشاحن البطارية المخصص لها فقط.
- تخلص فوراً من البطاريات المستعملة.
- لا تسقطها أو تعرضها لصددمات عنيفة.
- لا تعرضها للماء.
- حافظ على نظافة أطرافها.
- قد ترتفع درجة حرارة البطارية وهيكل الكاميرا قليلاً بعد الاستخدام لمدة طويلة. هذا أمر طبيعي.

■ تنبيه: التخلص من البطاريات

اتباع القوانين المحلية عند التخلص من البطاريات المستعملة. ينبغي لفت الانتباه إلى الجوانب البيئية للتخلص من البطارية. استخدم الجهاز في مناخ معتدل.

محولات التيار الكهربائي المتعدد

استخدم فقط محولات التيار الكهربائي المتعدد من Fujifilm المخصصة للاستخدام مع هذه الكاميرا. قد يؤدي استخدام محولات التيار الأخرى في إتلاف الكاميرا.

- محول التيار الكهربائي المتعدد مخصص للاستخدام داخل المنازل فقط.
- تأكد من اتصال قابس التيار المستمر بالكاميرا بإحكام.
- أغلق الكاميرا قبل فصل محول التيار. أفضل محول التيار عن طريق شد القابس وليس الكبل.
- لا تستخدم محول التيار مع أجهزة أخرى.
- لا تفكك البطاريات.
- لا تعرضها لدرجات حرارة أو رطوبة مرتفعة.
- لا تعرضها لصددمات عنيفة.
- قد يصدر محول التيار الكهربائي صوت طنين أو يصبح ساخن عند لمسه أثناء الاستعمال. هذا أمر طبيعي.
- إذا تسبب محول التيار الكهربائي في تشويش موجات الراديو، اعد توجيهه أو غير مكان هوائي الاستقبال.

استخدام الكاميرا

- لا توجه الكاميرا نحو مصادر الضوء الساطعة جداً، مثل الشمس في سماء خالية من السحب. عدم اتباع هذا التحذير قد يؤدي إلى تلف حساس الصورة في الكاميرا.
- قد يتسبب ضوء الشمس الذي يتم تركيزه من خلال معين المنظر في تلف لوحة معين المنظر الإلكتروني (EVF). لا توجه معين المنظر الإلكتروني نحو الشمس.

التقاط صور تجريبية

قبل التقاط الصور في المناسبات الهامة (مثل حفلات الزفاف أو قبل أخذ الكاميرا في رحلة)، التقط صورة تجريبية وعابثاً على الشاشة لتتأكد من عمل الكاميرا بشكل طبيعي. لا يمكن أن تتحمل FUJIFILM المسؤولية عن التلفيات أو الخسائر المادية الناتجة عن أي قصور في المنتج.

تعليمات حول حقوق النسخ

لا يمكن استخدام الصور التي تسجلها بالكاميرا الرقمية بطريقة تنتهك قوانين حقوق النسخ بدون موافقة المالك، إلا في حالة نية الاستخدام الشخصي فقط. لاحظ وجود بعض القيود التي تفرض على تصوير التمثيل المسرحي، الحفلات، والمعارض، حتى في حالة نية الاستخدام الشخصي. قد يُطلب أيضاً من المستخدمين مراعاة أنه يسمح فقط بنسخ نطاقات الذاكرة التي تحتوي على صور أو بيانات محمية بموجب حقوق النسخ طبقاً للقيود التي تفرضها قوانين حقوق النسخ هذه.

طريقة التعامل

للتأكد من تسجيل الصور بشكل صحيح، لا تعرض الكاميرا لصددمات أثناء التصوير.

الكريستال السائل

في حال تحطم شاشة العرض، يجب تفادي ملامسة الكريستال السائل. اتخذ الإجراءات العاجلة الميينة في حال حدوث أي من الحالات التالية:

- في حال ملامسة الكريستال السائل لجلدك، نظف المنطقة بقطعة قماش واغسلها جيداً بالماء الجاري والصابون.
- في حال دخول الكريستال السائل في العين، فقم بشطف العين بالماء النظيف لمدة لا تقل عن 15 دقيقة واحصل على العناية الطبية فوراً.
- في حال ابتلاع الكريستال السائل، اغسل فمك كاملاً بالماء. اشرب كمية كبيرة من الماء وحاول القي، ثم استشر طبيبك.

رغم أن شاشة العرض تم تصنيعها بأحدث التقنيات عالية الدقة، إلا أنها قد تحتوي على عدد قليل من البكسلات التي تكون إما مضيئة دائماً أو غير مضيئة دائماً. لا يعد ذلك خللاً بالشاشة، ولن تتضرر الصور المسجلة بواسطة الكاميرا من جراء ذلك.

معلومات العلامة التجارية

Image Split Digital هي علامة تجارية أو علامة تجارية مسجلة لشركة FUJIFILM Corporation. تُعد Digital Micro Prism علامة تجارية أو علامة تجارية مسجلة لشركة FUJIFILM Corporation. الخطوط الموجودة هنا هي من تطوير شركة DynaComware Taiwan فقط. macOS و OS X و Mac هي علامات تجارية مسجلة لشركة Apple في الولايات المتحدة ودول أخرى. Windows هي علامة تجارية مسجلة لشركة Microsoft في الولايات المتحدة ودول أخرى. Adobe وشعار Adobe و Photoshop و Lightroom هي علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لشركة Adobe Systems في الولايات المتحدة ودول أخرى. Wi-Fi و Wi-Fi Protected Setup هما علامتان تجاريتان مسجلتان لـ Wi-Fi Alliance. تعتبر العلامة التي تحملها كلمة Bluetooth* والشعارات المتعلقة بها علامات تجارية تملكها شركة Bluetooth SIG, Inc. وأي استخدام لهذه العلامات من قبل Fujifilm إما هو بموجب ترخيص. شعارات SDXC و SDHC هي علامات تجارية مسجلة لشركة LLC. SD-3C. شعار HDMI هو علامة تجارية أو علامة تجارية مسجلة لـ HDMI Licensing LLC. جميع الأسماء التجارية الأخرى المذكورة في هذا الدليل هي علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لمالكها المعتبرين.

التشويش الكهربي

قد تشوش هذه الكاميرا على الأجهزة الطبية أو معدات الملاحه. استشر القاهين على المستشفى أو الخطوط الجوية قبل استخدام الكاميرا في مستشفى أو على متن طائرة.

أنظمة التلفزيون الملون

نظام NTSC (لجنة نظام التلفزيون الوطني) هو مواصفة البث التلفزيوني الملون المعمول به بشكل رئيسي في الولايات المتحدة وكندا واليابان. نظام PAL (خط الطور البديل) هو نظام البث التلفزيوني الملون بشكل رئيسي في البلدان الأوروبية والصين.

Exif Print (إصدار 2.3)

Exif Print هو تنسيق ملف منقح للكاميرا الرقمية حيث يتم استخدام المعلومات المخزنة مع الصور للحصول على أفضل نسخة ملونة طبق الأصل أثناء الطباعة.

تنبيه هام: اقرأ هذا الكتيب قبل استخدام البرنامج

يتمج أي تصدير مباشر أو غير مباشر، لجزء من أو لكامل، البرنامج المرخص بدون موافقة الجهات المختصة المناسبة.

ملاحظات

لتجنب الحريق أو الصدمات الكهربائية، لا تعرض الوحدة للمطر أو الرطوبة.
يرجى قراءة تعليمات السلامة، وتأكد من استيعابك لها قبل استخدام الكاميرا.

للمعلاء في كندا

NMB-3(B)/CAN ICES-3 (B)

تبيته: يتوافق هذا الجهاز الرقمي من الفئة ب مع قانون ICES-003 الكندي.

بيان وزارة الصناعة الكندية: هذا الجهاز متوافق مع معايير RSS لإلغاء الترخيص بوزارة الصناعة الكندية. يخضع التشغيل للترطتين التاليتين: (1) ألا يسبب هذا الجهاز أي تداخل و (2) يجب أن يقل هذا الجهاز أي تداخل، بما في ذلك التداخل الذي قد يتسبب في التشغيل غير المطلوب للجهاز.
يجب ألا يتواجد أو يعمل هذا الجهاز والهوائي الخاص به معاً في مكان واحد أو جنباً إلى جنب مع أي هوائي أو جهاز إرسال آخر، باستثناء أجهزة الراديو المدمجة المعتمدة، تم تعطيل خاصية اختيار كود الدولة للمنتجات التي يتم تسويقها في الولايات المتحدة/كندا.

بيان التعرض للإشعاع: لا تظهر الأدلة العلمية المتاحة وجود أي مشكلات صحية مرتبطة باستخدام الأجهزة اللاسلكية منخفضة الطاقة. إلا أن ذلك لا يعد دليلاً على سلامة هذه الأجهزة اللاسلكية منخفضة الطاقة بشكل مطلق. فالأجهزة اللاسلكية منخفضة الطاقة تصدر مستويات طاقة ترددات لاسلكية منخفضة في نطاق الموجات الصغيرة أثناء استخدامها. في حين أن المستويات العالية من الترددات اللاسلكية يمكن أن تؤدي إلى إنتاج تأثيرات صحية (نتيجة تسخين الأنسجة)، إلا أن التعرض الضوئي للترددات اللاسلكية منخفضة المستوى التي لا تنتج تأثيرات تسخين لا يسبب أي تأثيرات صحية عكسية. ولم تكشف العديد من الدراسات حول التعرض الضوئي للترددات اللاسلكية منخفضة المستوى أية تأثيرات بيولوجية. وقد اقترحت بعض الدراسات إمكانية حدوث بعض التأثيرات البيولوجية، إلا أن هذه النتائج لم يتم تأكيدها من خلال الأبحاث الإضافية. تم اختبار الكاميرا X-T30 ووجد أنها تتوافق مع حدود التعرض للإشعاع المحددة من قبل وزارة الصناعة الكندية للبيئات غير الخاضعة للرقابة كما تتوافق مع معايير RSS-102 الخاصة بقواعد التعرض لموجات الراديو الترددية المحددة من قبل وزارة الصناعة الكندية.

التخلص من المعدات الكهربائية والإلكترونية المنزلية الخاصة



في دول الاتحاد الأوروبي، النرويج، أيسلندا ولختشتاين: يشير هذا الرمز الموجود على المنتج، أو في هذا الدليل وفي شهادة الضمان، وأعلى على العبوة أن هذا المنتج يجب ألا تتم معالته كمخلفات منزلية. بدلاً من ذلك يجب التوجه به إلى نقطة تجميع مناسبة خاصة بإعادة تدوير المعدات الكهربائية والإلكترونية.



بتأكدك من التخلص من هذا المنتج بالشكل الصحيح، ستساعد على تجنب العواقب السلبية المحتملة التي قد تؤثر على البيئة وعلى صحة الإنسان، والتي قد تحدث نتيجة معالجة هذا المنتج كمخلفات بطريقة خاطئة.



يشير هذا الرمز الموجود على البطاريات أو المراكم إلى أن هذه البطاريات يجب ألا تتم معالمتها كمخلفات منزلية.
إذا كان جهازك مزوداً ببطاريات أو مراكم سهلة الفك، برجاء التخلص منها على انفراد طبقاً للشروط المحلية.
ستساعد عملية إعادة التدوير في الحفاظ على المصادر الطبيعية. مزيد من المعلومات التفصيلية حول إعادة تدوير هذا المنتج، برجاء الاتصال بالمكتب المحلي لمدينتك، الجهة القامة على التخلص من المخلفات المنزلية أو المحل الذي اشترت منه المنتج.

في الدول خارج الاتحاد الأوروبي والنرويج وأيسلندا ولختشتاين: إذا أردت التخلص من هذا المنتج، بما في ذلك البطاريات والمراكم، برجاء الاتصال بالسلطات المحلية وأسأل عن طريقة التخلص الصحيحة.

في اليابان: يشير هذا الرمز الموجود على البطاريات إلى أنه يتم التخلص منها بشكل منفصل.



Li-ion

الشبكة اللاسلكية وأجهزة Bluetooth: تنبيهات

هام: اقرأ التنبيهات التالية قبل استخدام وحدة الإرسال اللاسلكي المدمجة الخاصة بالكاميرا.

① يحكّم هذا المنتج، الذي يحتوي على وظيفة تشفير تم تطويرها في الولايات المتحدة، اللوائح الأمريكية الخاصة بإدارة التصدير وقد لا يتم تصديره أو إعادة تصديره إلى أي دولة تحظر الولايات المتحدة تصدير البضائع إليها.

• **لا تستخدم سوي الشبكة اللاسلكية أو جهاز Bluetooth فقط.** لا تتحمل Fujifilm أية مسؤولية عن أية تلفيات قد تنشأ عن الاستخدام غير المصرح به. لا يستخدم الجهاز في التطبيقات التي تنطوي على درجة كبيرة من الموثوقية، على سبيل المثال في الأجهزة الطبية أو الأجهزة الأخرى التي قد تؤثر بشكل مباشر أو غير مباشر على حياة الأشخاص. عند استخدام الكاميرا مع جهاز الكمبيوتر أو الأجهزة الأخرى التي تتطلب درجة أكبر من الموثوقية من تلك التي تقدمها الشبكات اللاسلكية أو أجهزة Bluetooth، تأكد من اتخاذ جميع الاحتياطات الضرورية لضمان الأمن ومنع حدوث أي خطأ.

• **يستخدم فقط في الدولة التي تم شراء الجهاز منها.** يتوافق هذا الجهاز مع الأنظمة التي تحكم أجهزة الشبكة اللاسلكية وأجهزة Bluetooth في البلد الذي تم شراء الجهاز منه. التزم بجميع لوائح ونظم المكان عند استخدامك للجهاز. Fujifilm لا تتحمل أية مسؤولية عن أية مشكلات قد تنشأ عن الاستخدام في مناطق ذات سلطات قضائية أخرى.

• **لا تستخدم الجهاز في الأماكن المعرضة لمجالات مغناطيسية أو كهربية إستاتيكية أو تداخل من موجات الراديو.** لا تستخدم وحدة الإرسال بالقرب من أفران الميكروويف أو في الأماكن الأخرى المعرضة لمجالات مغناطيسية أو كهربية إستاتيكية أو تداخل من موجات الراديو والتي قد تحول دون استقبال إشارات اللاسلكي. قد يحدث تداخل مشترك عند استخدام وحدة الإرسال بالقرب من أجهزة لاسلكي أخرى تعمل على حزمة التردد 2,4 جيجاهرتز.

• **الأمن:** تنقل الشبكات اللاسلكية وأجهزة Bluetooth البيانات عبر اتصالات لاسلكية، وبالتالي فإن استخدامها يتطلب اهتماماً أكبر بالأمن مقارنة باستخدام الشبكات السلكية.

- لا تتصل بشبكات غير معروفة أو شبكات ليست مضمونة بالاتصال بها، حتى إذا ظهرت على جهازك، أي أن هذا الاتصال قد يعتبر غير مصرح به. وهكذا ينبغي لك عدم الاتصال سوى بالشبكات التي لك حق الاتصال بها فقط.

- واعلم بأن الإرسال اللاسلكي قد يكون مُعرّضاً للاعتراض من قبل جهات خارجية.

• **يمكن أن يعاقب القانون على ما يلي:**

- تفكيك أو تعديل هذا الجهاز

- إزالة علامات شهادة الجهاز

• **هذا الجهاز يعمل على نفس التردد الخاص بالأجهزة التجارية والتعليمية والطبية ووحدة إرسال اللاسلكي،** كما أنه يعمل أيضاً على نفس التردد الخاص بوحدة الإرسال المرخصة ووحدة الإرسال الخاصة منخفضة الجهد غير المرخصة والتي تستخدم في أجهزة تتبع RFID لضغوط التجمع وفي التطبيقات الأخرى الشبيهة.

• **منع حدوث تداخل مع الأجهزة الواردة أعلاه، التزم بالاحتياطات التالية.** تأكد من أن وحدة إرسال RFID لا تعمل قبل استخدام هذا الجهاز. إذا لاحظت أن الجهاز يسبب تداخلاً مع وحدات الإرسال المرخصة والتي تستخدم في أجهزة تتبع RFID، توقف فوراً عن استخدام التردد المتأثر أو انقل الجهاز إلى مكان آخر. إذا لاحظت أن هذا الجهاز يسبب تداخلاً مع أجهزة تتبع RFID منخفضة الجهد، اتصل بوكيل Fujifilm.

• **لا تستخدم هذا الجهاز على متن طائر.** لاحظ أنه من الممكن أن يظل Bluetooth قيد التشغيل عند إيقاف تشغيل الكاميرا. يمكن إلغاء تمكين Bluetooth بتحديد OFF ل

ضبط التوصيل > إعدادات Bluetooth > تشغيل/إيقاف Bluetooth.






احرص على قراءة هذه الملاحظات قبل استخدام العدسة

تعليمات السلامة











- تأكد من استعمالك للعدسة بالشكل الصحيح. اقرأ تعليمات السلامة هذه ودليل المالك الخاص بالكاميرا قبل الاستعمال.
- بعد الانتهاء من قراءة تعليمات السلامة، احتفظ بها في مكان آمن.









حول هذه الأيقونات

يتم استخدام الرموز الموضحة بالأسفل في هذا المستند لتشير إلى خطورة الإصابة أو التلف التي قد تنتج في حال تجاهل المعلومات التي يشير إليها الرمز وتنتج عن ذلك استعمال المنتج بشكل خاطئ.

	تحذير	يدل هذا الرمز على احتمال التعرض للوفاة أو الإصابة الجرحية في حال تجاهل المعلومات.
	تنبيه	يدل هذا الرمز على احتمال التعرض للإصابة الشخصية أو وقوع تلفيات عينية في حال تجاهل المعلومات.
		يتم استخدام الرموز الموضحة بالأسفل للإشارة إلى طبيعة التعليمات التي يجب مراعاتها.
		تشير الرموز المثلثة إلى أن هذه المعلومات تتطلب انتباهك ("هامة").
		تشير الرموز الدائرية التي يتوسطها خط مائل إلى أن الفعل المشار إليه ممنوع ("ممنوع").
		تشير الدوائر المصممة التي تتوسطها علامة تعجب إلى فعل يجب القيام به ("مطلوب").


تحذير

	لا تقهر البطارية في الماء أو تعرضها له. عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في نشوب حريق أو صدمة كهربائية.		لا تقم بالتجزؤ
	لا تفككها (لا تفتح الغطاء الخارجي). عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في نشوب حريق أو صدمة كهربائية بسبب حدوث خلل بالمنتج.		لا تقم بفتح المنتج
	في حالة كسر الغطاء الخارجي نتيجة لسقوط أو لأي حادث آخر، لا تلمس الأجزاء الداخلية المكشوفة. عدم اتباع هذا التحذير الوقائي قد يتسبب في التعرض لصدمة كهربائية أو إصابة نتيجة للمس الأجزاء المتحطمة. انزع البطارية فوراً، مع الانتباه تفادياً للتعرض للإصابة أو لصدمة كهربائية، وتوجه بالمنتج إلى نقطة الشراء للاستشارة.		لا تلمس الأجزاء الداخلية
	لا تضعها على أسطح غير مستقرّة. فقد يسقط المنتج مسبباً الإصابة.		
	لا تنظر إلى الشمس عبر هيئتين المنظر الخاصة بالعدسة أو الكاميرا. عدم اتباع هذه التعليمات قد يتسبب في فقدان حاسة الإبصار بشكل نهائي.		

تنبيه 	
لا تخزن أو تستخدم في المناطق المعرضة للبخار أو الدخان أو المناطق شديدة الرطوبة أو الملبنة بالأتربة. عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في نشوب حريق أو صدمة كهربية.	
لا تتكلم في ضوء الشمس المباشر أو في المناطق المعرضة لدرجات الحرارة شديدة الارتفاع كسيارة مغلقة في يوم مشمس. عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في نشوب حريق.	
تحفظ بعيد عن متناول الأطفال. قد يتسبب هذا المنتج في إصابة أيدي الأطفال بالأذى.	
لا تمسكه بأيدي مبتلعة. عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في حدوث صدمة كهربية.	
اجعل الشمس خارج الإطار عند تصوير الأهداف ذات الإضاءة الخلفية. إذا كانت الشمس داخل أو على مقربة من الإطار فقد يتسبب تركيز ضوءها في الكاميرا في نشوب حريق أو الإصابة بحروق.	
عندما لا يكون المنتج قيد الاستخدام، استبدل غطاء العدسة وخرّجه بعيداً عن ضوء الشمس المباشر. فقد يتسبب تركيز ضوء الشمس بواسطة العدسة في نشوب حريق أو الإصابة بحروق.	
لا تحمّل الكاميرا أو العدسة إذا كانوا مثبتين على حامل ثلاثي القوائم. فقد يسقط المنتج أو يصطدم بأشياء أخرى مسبباً الإصابة.	

للتأكد من استمرار الاستمتاع بالمنتج، اتبع الاحتياطات التالية.

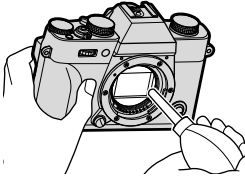
جسم الكاميرا: استخدم قطعة قماش ناعمة جافة لتنظيف جسم الكاميرا بعد كل استعمال. لا تستخدم الكحول، أو مخفف الطلاء أو أي مواد كيميائية متطايرة أخرى، فقد يؤدي ذلك إلى تشوه اللون أو تشوه الجزء الجلدي لهيكل الكاميرا. يجب إزالة أي سائل موجود على الكاميرا فوراً باستخدام قطعة قماش جافة ناعمة. استخدم منفاخ هواء للتخلص من الأتربة المتراكمة على الشاشة، مع توخي الحذر لتجنب إحداث خدوش، ثم امسحها برفق بقطعة قماش ناعمة جافة. يمكن إزالة إى بقع متبقية من خلال مسحها برفق بمناديل Fujifilm المنظفة للعدسة والتي تم إضافة القليل من سائل تنظيف العدسة إليها. لتجنب دخول التراب إلى الكاميرا، استبدل غطاء الجسم عندما لا تكون العدسة في موضعها.

مستشعر الصورة: قد تشير الصور الفوتوغرافية المتعددة التي يشوبها بقع أو لطخات في الأماكن المتماثلة إلى وجود تراب على مستشعر الصورة. قم بتنظيف المستشعر مستخدماً  إعداد المستخدم < تنظيف المستشعر.

تنظيف مستشعر الصورة

الأترية التي لا يمكن إزالتها باستخدام  إعداد المستخدم < تنظيف المستشعر يمكن إزالتها يدويًا على النحو الموصوف أدناه.

⚠ لاحظ أنه سيتم فرض رسوم على تصليح أو استبدال مستشعر الصورة إذا تعرض للتلف أثناء التنظيف.



1 استخدم منفاخ هواء (وليس فرشاة) لإزالة الأترية من على المستشعر.


⚠ لا تستخدم فرشاة تنظيف أو منفاخ بفرشاة. عدم اتباع هذه التعليمات قد يؤدي إلى تلف المستشعر.

- 2 تحقق مما إذا كانت الأترية قد تمت إزالتها بنجاح. كرر الخطوات 1 و2 حسب الضرورة.
- 3 استبدل غطاء الجسم أو العدسة.


تحديثات البرنامج الثابت

قد تختلف بعض وظائف المنتج عن تلك المتوفرة بالدليل المقدم بسبب تحديث البرامج الثابتة. للحصول على معلومات تفصيلية عن كل موديل، يرجى زيارة موقعنا الإلكتروني:
http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software

التحقق من إصدار البرنامج الثابت

سوف تعرض الكاميرا فقط نسخة البرنامج الثابت إذا تم إدخال بطاقة ذاكرة. 

- 1 قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وتأكد من إدخال بطاقة الذاكرة.
- 2 قم بتشغيل الكاميرا أثناء الضغط على زر **DISP/BACK**. سوف يتم عرض إصدار البرنامج الثابت الحالي؛ تحقق من إصدار البرنامج الثابت.
- 3 قم بإيقاف الكاميرا.

 لعرض إصدار البرامج الثابتة أو تحديث البرامج الثابتة الخاصة بالملحقات الاختيارية، مثل العدسات القابلة للتبديل ووحدات الفلاش الخاصة بقاعدة التثبيت ومحولات التثبيت، عليك بتثبيت تلك الملحقات على الكاميرا.

استكشاف الأخطاء وإصلاحها


راجع الجدول أدناه إذا تعرضت لأية مشكلات بخصوص استخدامك للكاميرا. فإذا لم تجد الحل هنا، يمكنك الاتصال على موزع Fujifilm المحلي الخاص بك.

الكهرباء والبطارية

المشكلة	الحل
الكاميرا لا تعمل.	<ul style="list-style-type: none"> ● البطارية مستنفذة: اشحن البطارية، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن (📖 33). ● البطارية مدخلة بطريقة غير صحيحة: أعد الإدخال في الاتجاه الصحيح (📖 29). ● غطاء تجويف البطارية غير مغلق: أغلق غطاء تجويف البطارية (📖 29).
الشاشة لا تعمل.	<p>قد لا تعمل الشاشة إذا كانت الكاميرا لا تعمل ثم تعود إلى العامل بسرعة شديدة. استمر في الضغط على زر الغالق حتى المنتصف حتى تنشط الشاشة.</p>
تنفذ البطارية بسرعة.	<ul style="list-style-type: none"> ● البطارية باردة: قم بتدفئة البطارية بوضعها في جيبك أو في مكان دافئ وأعد إدخالها في الكاميرا على الفور قبل التقاط الصورة. ● توجد أتربة على أطراف البطارية: نظف الأطراف بقطعة قماش ناعمة وجافة. ● يتم اختبار ON من أجل AF $\frac{AF}{MF}$ إعداد AF/MF < ضبط AF المسبق: قم بإيقاف تشغيل ضبط AF المسبق (📖 116). ● تم شحن البطارية مرات عديدة: انتهى عمر البطارية الافتراضي. قم بشراء بطارية جديدة.
تم إغلاق الكاميرا بشكل مفاجئ.	<p>البطارية مستنفذة: اشحن البطارية، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن (📖 33).</p>

المشكلة	الحل
عملية الشحن لم تبدأ.	<ul style="list-style-type: none"> • أدخل البطارية (29) . • أدخل البطارية مرة أخرى في الاتجاه الصحيح (29) . • تأكد من أن مهائئ التيار المتردد متصل بمصدر الطاقة بشكل صحيح (33) . • تأكد من أن مهائئ القابس متصل إلى مهائئ التيار المتردد بشكل صحيح (33) .
تسير عملية الشحن ببطء.	<p>اشحن البطارية في درجة حرارة الغرفة.</p> <ul style="list-style-type: none"> • توجد أتربة على أطراف البطارية: نظف الأطراف بقطعة قماش ناعمة وجافة (29) . • تم شحن البطارية مرات عديدة: انتهى عمر البطارية الافتراضي. اشترى بطارية جديدة. إذا استمرت مشكلة عدم شحن البطارية، اتصل ببيع Fujifilm الخاص بك (262) .

القوائم والشاشات

المشكلة	الحل
العروض لا تعرض باللغة العربية.	اختر عربي ل  إعداد المستخدم < 言語/LANG (40, 188) .


المشكلة	الحل
لا يتم التقاط الصور عند الضغط على حاجب الكاميرا.	<ul style="list-style-type: none"> بطاقة الذاكرة ممتلئة: أدخل بطاقة ذاكرة جديدة، أو امسح صور (29، 170). بطاقة الذاكرة غير مهيأة: قم بتهيئة بطاقة الذاكرة في الكاميرا (186). توجد أتربة على أطراف توصيل بطاقة الذاكرة: نظف أطراف التوصيل بقطعة قماش ناعمة وجافة. بطاقة الذاكرة تالفة: أدخل بطاقة ذاكرة جديدة (29). البطارية مستنفذة: اشحن البطارية، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن (33). تم إغلاق الكاميرا تلقائياً: قم بتشغيل الكاميرا (36). أنت تستخدم مهايئ تركيب من مصدر خارجي: اختر ON لـ تصوير بدون عدسة (208).
يظهر التشويش "البقع" على الشاشة، أو معين المنظر عند الضغط على زر الحاجب ضغطة جزئية.	<p>تتم زيادة الاكتساب للمساعدة في التركيب عندما يكون الهدف المراد تصويره ذو إضاءة ضعيفة، والفتحة متوقفة لأسفل، مما يؤدي إلى تشوش لفت للنظر عندما تتم معاينة الصور على شاشة العرض. لا تتأثر الصور التي يتم التقاطها بواسطة الكاميرا.</p>
لا تنفذ الكاميرا عملية التركيز.	<p>الهدف غير مناسب للتركيز التلقائي: استخدم قفل التركيز، أو التركيز البؤري اليدوي (78).</p>
لا يتم تسجيل أية صور بانورامية عند الضغط على زر الغالق.	<p>كانت لمبة المؤشر مضاءة باللون البرتقالي عند محاولتك تسجيل بانوراما: انتظر حتى ينطفئ مصباح المؤشر (8).</p>

المشكلة	الحل
لم يتم رصد أي وجه.	<ul style="list-style-type: none"> • وجه الشخص غامض بسبب نظارة شمسية، قبعة، شعر طويل أو نتيجة لسبب آخر: تخلص من العوائق (117). • يشغل وجه الشخص شيئاً صغيراً من الصورة: غير تركيب الصور بحيث يشغل الوجه شيئاً أكبر من الإطار (117). • تحوّل وجه الهدف عن الكاميرا: اطلب من الهدف مواجهة الكاميرا (117). • الكاميرا مائلة: حافظ على الكاميرا في وضع مستوي. • وجه الهدف غير مضاء بصورة كافية: التقط الصورة في ضوء ساطع.
ال فلاش لا يعمل.	<ul style="list-style-type: none"> • يتم تعطيل الفلاش: اضبط الإعدادات (94). • البطارية مستنفذة: اشحن البطارية، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن (33). • الكاميرا في وضع التصوير القوسي أو التصوير المستمر: حدد وضع إطار واحد (5). • الفلاش منخفض: ارفع الفلاش (92).
بعض أوضاع الفلاش غير متاحة.	<ul style="list-style-type: none"> • يتم اختيار إيقاف التشغيل لـ الصوت والفلاش: حدد ON (189).

المشكلة	الحل
الفتاش لا يضيء الهدف بشكل كامل.	<ul style="list-style-type: none"> الهدف ليس في مجال ضوء الفتاش: قم بتحريك الهدف ليصبح في مجال ضوء الفتاش. تم حجب نافذة الفتاش: احمّل الكاميرا بشكل صحيح. سرعة الغالق أسرع من سرعة المزامنة: اختر سرعة حاجب أبطأ (60، 56، 294).
الصورة مشوشة.	<ul style="list-style-type: none"> العدسة غير نظيفة: نظف العدسة. تم حجب مجال رؤية العدسة: أبعد الأهداف المراد تصويرها عن العدسة (43). تظهر علامة AF! أثناء التصوير ويظهر إطار التركيز باللون الأحمر: تحقق من التركيز قبل التصوير (44).
الصورة بها بقع.	<ul style="list-style-type: none"> سرعة الغالق بطيئة ودرجة الحرارة المحيطة عالية: هذا طبيعي ولا يدل على قصور في الأداء. استخدم تعيين البكسل (108). تم استخدام الكاميرا بشكل مستمر في درجة حرارة عالية: أغلق الكاميرا وانتظر حتى تبرد (36، 290). يتم عرض تحذير درجة الحرارة: أغلق الكاميرا وانتظر حتى تبرد (36، 290).

المشكلة	الحل
ظهور حبيبات بالصور.	تم التقاط الصور بطراز أو ماركة كاميرا مختلفة.
زوم العرض غير متاح.	تم إنشاء الصور باستخدام خيار تغيير الحجم، أو بطراز أو ماركة كاميرا مختلفة.
لا يوجد صوت عند مشاهدة الفيلم.	<ul style="list-style-type: none"> ● مستوى صوت العرض منخفض للغاية: اضبط حجم الصوت (🔊 191). ● الميكروفون محجوب: احمل الكاميرا بشكل صحيح أثناء التسجيل. ● السماعة محجوبة: احمل الكاميرا بشكل صحيح أثناء العرض. ● يتم اختيار إيقاف التشغيل لـ الصوت والفلش: حدد ON (🔊 189).
لم يتم حذف الصور المختارة.	لم يتم مسح بعض الصور التي تم اختيارها لأنها محمية. أزل حماية الصور باستخدام الجهاز الذي قام بذلك في الأصل (🔊 174).
تظل الصور موجودة بعد تحديد مسح < جميع الإطارات.	تم إعادة ضبط ترقيم الملفات بشكل غير متوقع.
تم إعادة ضبط ترقيم الملفات بشكل غير متوقع.	غطاء تجويف البطارية كان مفتوح أثناء تشغيل الكاميرا. أغلق الكاميرا قبل فتح غطاء تجويف البطارية (🔊 213).

الاتصال

المشكلة	الحل
الشاشة فارغة.	الكاميرا متصلة بجهاز تلفزيون: سيتم عرض الصور على جهاز التلفزيون بدلاً من شاشة الكاميرا (250).
كل من شاشة التلفاز والكاميرا فارغتين.	<p>وضع العرض المحدد مع الزر VIEW MODE هو EVF فقط + : ضع عينك على معين المنظر. استخدم الزر VIEW MODE لاختيار وضع عرض آخر (14).</p> <ul style="list-style-type: none"> الكاميرا غير متصلة بشكل صحيح: وصل الكاميرا بشكل صحيح (250). تم ضبط داخل التلفزيون على الوضع "TV": اضبط الدخول على الوضع "HDMI" (250). حجم الصوت في التلفزيون منخفض للغاية: استخدم أزرار التحكم في التلفزيون لضبط مستوى الصوت (250).
لم يتعرف الكمبيوتر على الكاميرا.	تأكد من أن الكاميرا والكمبيوتر متصلان بشكل صحيح (255).
يتعذر نقل ملفات RAW أو JPEG إلى الكمبيوتر.	استخدم برنامج MyFinePix Studio لنقل الصور (Windows فقط): (255).
يتعذر على FUJIFILM X RAW STUDIO أو FUJIFILM X Acquire التعرف على الكاميرا بشكل صحيح.	تحقق من الخيار الذي تم تحديده لضبط التوصيل بالحاسب على الكاميرا. حدد تحويل USB أولي/استعادة قبل توصيل كبل USB (258).

للمزيد من المعلومات حول استكشاف الأخطاء وإصلاحها فيما يخص التوصيلات اللاسلكية، تفضل بزيارة:
<http://digital-cameras.support.fujifilm.com/app?pid=x>

المشكلة	الحل
لا يمكن الاتصال بالهاتف الذي. الكاميرا بطيئة عند توصيلها بالهاتف الذي أو تحميل صور إلى الهاتف الذي. فشل التحميل أو تمّت مقاطعته.	<ul style="list-style-type: none"> ● الهاتف الذي بعيد للغاية: حرك الأجهزة إلى مسافة أقرب (صفحة 252). ● تسبب الأجهزة القريبة تداخل من موجات الراديو: حرك الكاميرا والهاتف الذي بعيدًا عن أفران الميكروويف أو الهواتف اللاسلكية (صفحة 252).
لا يمكن تحميل الصور.	<ul style="list-style-type: none"> ● الهاتف الذي متصل بجهاز آخر: يمكن للهاتف الذي والكاميرا أن يتصلا بجهاز واحد في كل مرة. قم بإنهاء الاتصال وحاول مرة أخرى (صفحة 252). ● هناك عدة هواتف ذكية في الجوار: حاول التوصيل مرة أخرى. وجود عدة هواتف ذكية يجعل من التوصيل أمرًا صعبًا (صفحة 252). ● تم إنشاء هذه الصورة على جهاز آخر: قد لا تتمكن الكاميرا من تحميل الصور التي يتم إنشاؤها بأجهزة أخرى. ● الصورة عبارة عن فيلم فيديو: يمكنك تحديد أفلام فيديو لتحميلها عند عرض محتويات ذاكرة الكاميرا على جهازك الذي، ولكن سيستغرق التحميل بعض الوقت. يجب أن يتم تسجيل أفلام الفيديو المعدّة لعرضها على جهاز ذكي أو كمبيوتر لוחي بسرعة إطار تقدر بـ 720 × 1280 (HD) أو أقل. للحصول على معلومات حول عرض الصور على الكاميرا، قم بزيارة: http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/
لن يعرض الهاتف الذي الصور.	<p>اختر ON للخيار إعدادات عامة < تغيير حجم الصورة لهاتف ذكي 3M . اختيار OFF يزيد من مدة التحميل للصور الكبيرة؛ بالإضافة إلى أن بعض الهواتف قد لا تعرض صورًا أكبر من حجم معين (صفحة 219).</p>


مشاكل متنوعة

المشكلة	الحل
الكاميرا لا تستجيب.	<ul style="list-style-type: none"> • خلل مؤقت في تشغيل الكاميرا: قم بإزالة البطارية وأعد إدخالها (📖 29). • البطارية مستنفذة: اشحن البطارية، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن (📖 33). • الكاميرا متصلة بشبكة محلية لاسلكية: قم بإنهاء الاتصال.
لم تعمل الكاميرا وفق ما هو متوقع.	<p>قم بإزالة البطارية وأعد إدخالها (📖 29). في حال استمرار المشكلة، اتصل ببائع Fujifilm الخاص بك.</p>
تظهر الحركة في معين المنظر أو الشاشة مرتعشة وليس سلسلة.	<p>عندما يتم تحديد عادي للأداء، ينخفض معدل الإطار إذا لم تُجرَ أي عملية لمدة معينة. سوف يتم استرجاع معدل الإطار العادي بعد أن قمت بتشغيل عناصر التحكم في الكاميرا (📖 212).</p>
لا يوجد صوت.	<ul style="list-style-type: none"> • اضبط مستوى الصوت (📖 190). • يتم اختيار إيقاف التشغيل لـ الصوت والFLASH: حدد ON (📖 189).
الضغط على زر Q لا يعرض القائمة السريعة.	<p>قفّل TTL نشط: إنهاء قفل TTL (📖 142).</p>

عروض ورسائل التحذير

التحذيرات المفصلة التالية على شاشة العرض.

الوصف	تحذيرات
البطارية منخفضة. اشحن البطارية أو أدخل بطارية إضافية مشحونة بالكامل.	 (أحمر)
البطارية مستنفدة. اشحن البطارية أو أدخل بطارية إضافية مشحونة بالكامل.	 (وميض أحمر)
الكاميرا غير قادرة على التركيز. استخدم قفل التركيز للتركيز على هدف آخر على نفس المسافة، ثم أعد ضبط الصورة.	AF! (تظهر حمراء في إطار تركيز أحمر)
الهدف ساطع جداً أو مظلم جداً وستصبح الصورة بتعريض ضوئي ناقص أو زائد. استخدم الفلاش لإضاءة إضافية إذا كان الهدف المراد تصويره تحت إضاءة ضعيفة.	تظهر فتحة الضوء أو سرعة المغلاق باللون الأحمر
خلل في عمل الكاميرا. اغلق الكاميرا ثم تشغيلها مرة أخرى. في حال استمرار رسالة الخطأ، اتصل ببائع Fujifilm.	خطأ في التركيز البؤري خطأ في ضبط العدسة
يمكن تحرير الغالق فقط عند إدخال بطاقة ذاكرة. أدخل بطاقة ذاكرة.	قم بإيقاف الكاميرا وتشغيلها مرة أخرى
● بطاقة الذاكرة غير مهيأة أو تمت تهيئتها في جهاز كمبيوتر أو جهاز آخر: قم بتهيئة بطاقة الذاكرة باستخدام  إعداد المستخدم < صياغة.	لا يوجد بطاقة
● أطراف توصيل بطاقة الذاكرة تحتاج إلى تنظيف: نظف أطراف التوصيل بقطعة قماش ناعمة وجافة. إذا تكررت الرسالة، قم بتهيئة بطاقة الذاكرة. إذا استمرت تلك الرسالة، استبدل بطاقة الذاكرة.	لم تتم تهيئة البطاقة مبدئياً
● خلل في عمل الكاميرا: اتصل ببائع Fujifilm.	
أطفئ الكاميرا وقم بإخراج العدسة وتنظيف أسطح القاعدة، ثم استبدل العدسة وأعد تشغيل الكاميرا مرة أخرى. في حال استمرار المشكلة، اتصل ببائع Fujifilm.	خطأ عدسة

الوصف	تحذيرات
<ul style="list-style-type: none"> لم تتم تهيئة بطاقة الذاكرة لتستخدم في الكاميرا: قم بتهيئة البطاقة. تحتاج أطراف توصيل بطاقة الذاكرة إلى تنظيف، أو أن بطاقة الذاكرة تالفة: نظف أطراف التوصيل بقطعة قماش ناعمة وجافة. إذا تكررت الرسالة، قم بتهيئة بطاقة الذاكرة. إذا استمرت تلك الرسالة، استبدل بطاقة الذاكرة. بطاقة ذاكرة غير متوافقة: استخدم بطاقة ذاكرة متوافقة. خلل في عمل الكاميرا: اتصل ببيئع Fujifilm. 	خطأ في البطاقة
بطاقة الذاكرة مغلقة. افتح حماية بطاقة الذاكرة.	بطاقة محمية
تم تهيئة بطاقة الذاكرة بشكل غير صحيح. استخدم الكاميرا لتهيئة بطاقة الذاكرة.	مشغول
بطاقة الذاكرة ممتلئة ولا يمكن تسجيل الصور. احذف صور أو أدخل بطاقة ذاكرة بها مساحة فارغة أكثر.	الذاكرة ممتلئة
<ul style="list-style-type: none"> حدث خطأ في بطاقة ذاكرة أو في التوصيل: أعد إدخال بطاقة الذاكرة أو قم بإطفاء الكاميرا وتشغيلها مرة أخرى. في حال استمرار رسالة الخطأ، اتصل ببيئع Fujifilm. لا توجد مساحة متبقية كافية في الذاكرة لتسجيل صور إضافية: احذف صور أو أدخل بطاقة ذاكرة بها مساحة فارغة أكثر. بطاقة الذاكرة غير مهيأة: قم بتهيئة بطاقة الذاكرة. 	خطأ في الكتابة
لقد وصل ترقيم الصور في الكاميرا إلى أقصى حد (رقم الصورة الحالي 9999-9999). أدخل بطاقة ذاكرة مهيئة واختر تجديد ل  حفظ بيانات الإعداد < رقم الإطار. التقط صورة لإعادة ضبط ترقيم الصور إلى 0001-100، ثم اختر مستمر ل رقم الإطار.	اكتمل عدد الإطارات

الوصف	تحذيرات
<ul style="list-style-type: none"> الملف تالف أو لم يتم إنشاؤه باستخدام الكاميرا: لا يمكن معاينة الملف. أطراف توصيل بطاقة الذاكرة تحتاج إلى تنظيف: نظف أطراف التوصيل بقطعة قماش ناعمة وجافة. إذا تكررت الرسالة، قم بتهيئة بطاقة الذاكرة. إذا استمرت تلك الرسالة، استبدل بطاقة الذاكرة. خلل في عمل الكاميرا: اتصل ببيئ Fujifilm. 	خطأ في القراءة
<p>محاولة حذف أو تدوير صورة محمية. أزل الحماية وحاول مرة أخرى.</p> <p>الصورة تالفة أو لم يتم إنشاؤها باستخدام الكاميرا.</p> <p>أوامر الطباعة لا يمكن أن تزيد على 999 صورة. انسخ أية صور إضافية ترغب في طباعتها إلى بطاقة ذاكرة أخرى وقم بإنشاء أمر طباعة آخر.</p>	إطار محمي لا يستطيع التشذيب
<p>لا يمكن طباعة الصورة باستخدام DPOF.</p> <p>لا يمكن طباعة الأفلام باستخدام DPOF.</p> <p>الصورة المحددة لا يمكن تدويرها.</p> <p>لا يمكن تدوير الأفلام.</p>	خطأ في ملف DPOF لا يستطيع تهيئة DPOF لا يستطيع التدوير لا يستطيع التدوير
<p>يتعذر تطبيق إزالة احمرار العين على الأفلام.</p> <p>لا يمكن تطبيق إزالة احمرار العين التي تم إنشاؤها بواسطة أجهزة أخرى.</p>	لا يستطيع التنفيذ لا يستطيع التنفيذ
<p>وضع الفيلم المحدد مع الكاميرا غير متوافق مع الجهاز الموصلة به الكاميرا عبر HDMI. جرب تحديد وضع فيلم آخر (144).</p> <p>أغلق الكاميرا وانتظر حتى تبرد. قد تزداد البقع في الصور الملتقطة عندما يتم عرض هذا التحذير.</p>	عدم تطابق: وضع 4K وشاشة خارجية تغيير وضع الفيلم
<p>أغلق الكاميرا وانتظر حتى تبرد. في حين يتم عرض هذا التحذير، قد لا يكون تسجيل أفلام الفيديو متوفرًا وقد يزداد التبُّع ويتراجع الأداء، بما في ذلك معدل تقدُّم الإطار وجودة العرض.</p>	! (أصفر)
<p>أغلق الكاميرا وانتظر حتى تبرد. في حين يتم عرض هذا التحذير، قد لا يكون تسجيل أفلام الفيديو متوفرًا وقد يزداد التبُّع ويتراجع الأداء، بما في ذلك معدل تقدُّم الإطار وجودة العرض.</p>	! (أحمر)

سعة بطاقة الذاكرة

يعرض الجدول التالي وقت التسجيل أو عدد الصور المتاحة عند الأحجام المختلفة لصورة. كافة الأرقام تقريبية؛ يختلف حجم الملف باختلاف المشهد الذي يتم تصويره، مما ينتج عنه اختلاف كبير في عدد الملفات التي يمكن تخزينها. لا يقل عدد مرات التعرض أو المدة المتبقية بمعدل منتظم.

16 جيجابايت		8 جيجا بايت		السعة	
NORMAL	FINE	NORMAL	FINE		
1540	1030	740	490	3:2	صور
270		130		RAW (فك الضغط)	
500		240		RAW (ضغط ضعيف)	
20 دقيقة		9 دقيقة		2160	أفلام 2.1
20 دقيقة		9 دقيقة		1080	

1 استخدام بطاقة ذات سرعة UHS الفئة 3 بطاقة أو أفضل.

2 تستوعب معدّل البت الافتراضي.

رغم أن تسجيل الفيلم سوف يستمر دون انقطاع عند وصول حجم الملف إلى 4 جيجابايت، فإن الصور اللاحقة سيتم تسجيلها على ملف منفصل ويجب مشاهدتها بشكل منفصل.

النظام										
الطرز	FUJIFILM X-T30									
رقم المنتج	FF180006									
وحدة بكسل فعالة	26,1 مليون تقريباً									
مستشعر الصورة	23,5 مم × 15,6 مم (APS-C)، مستشعر X-Trans CMOS مع مرشح ألوان أساسي									
وسائط التخزين	بطاقات الذاكرة SDXC/SDHC/SD الموصى بها من Fujifilm									
فتحة بطاقة الذاكرة	فتحة بطاقة ذاكرة SD (متوافقة مع UHS-I)									
نظام الملفات	متوافق مع قواعد التصميم لنظام ملفات الكاميرا (DCF)، Exif 2.3، وصيغة أمر الطباعة الرقمي (DPOF)									
صيغة الملفات	<ul style="list-style-type: none"> ● الصور الثابتة: JPEG Exif 2.3 (مضغوط)؛ RAW (صيغة RAF أصلية، غير مضغوطة أو مضغوطة باستخدام لوغاريتم غير منقوص؛ مطلوب برنامج ذي غرض خاص)؛ RAW+JPEG متاحة ● الأفلام: H.264 قياسي مع صوت ستريو (MOV) ● الصوت (مذكرات صوتية): صوت ستريو (WAV) 									
حجم الصورة	<table border="1"> <tr> <td>(4160×4160) L 1:1</td> <td>(3512×6240) L 16:9</td> <td>(4160×6240) L 3:2</td> </tr> <tr> <td>(2944×2944) M 1:1</td> <td>(2488×4416) M 16:9</td> <td>(2944×4416) M 3:2</td> </tr> <tr> <td>(2080×2080) S 1:1</td> <td>(1760×3120) S 16:9</td> <td>(2080×3120) S 3:2</td> </tr> </table> <p>(4160×6240) RAW</p>	(4160×4160) L 1:1	(3512×6240) L 16:9	(4160×6240) L 3:2	(2944×2944) M 1:1	(2488×4416) M 16:9	(2944×4416) M 3:2	(2080×2080) S 1:1	(1760×3120) S 16:9	(2080×3120) S 3:2
(4160×4160) L 1:1	(3512×6240) L 16:9	(4160×6240) L 3:2								
(2944×2944) M 1:1	(2488×4416) M 16:9	(2944×4416) M 3:2								
(2080×2080) S 1:1	(1760×3120) S 16:9	(2080×3120) S 3:2								
قاعدة تركيب العدسة	<p>L بانوراما: رأسي (9600×2160)/أفقي (1440×9600)</p> <p>M بانوراما: رأسي (6400×2160)/أفقي (1440×6400)</p>									
القاعدة FUJIFILM X										
الحساسية	<ul style="list-style-type: none"> ● الصور الثابتة: ناتج حساسية قياسي يساوي ISO 160–12800 بزيادة قدرها EV 1/3؛ تلقائي؛ وناتج حساسية ممتد يساوي ISO 80، 100، 125، 25600 أو 51200 ● الأفلام: ناتج حساسية قياسي يساوي ISO 160–12800 بزيادة قدرها EV 1/3؛ تلقائي؛ وناتج حساسية ممتد يساوي ISO 25600 									
معايرة	<p>نظام قياس من خلال العدسة (TTL) مكون من 256 قطاع: متعدد (MULTI)، بقعي (SPOT)، متوسط (AVERAGE)، وزن وسطي (CENTER WEIGHTED)</p>									
التحكم بالتعريض الضوئي	<p>تعرض تلقائي مبرمج (مع تغيير البرنامج)، وأولوية حاجب AE، وأولوية فتحة العدسة AE، والتعريض اليدوي</p>									
تعويض التعريض الضوئي	<ul style="list-style-type: none"> ● الصور الثابتة: EV -5 إلى +5 بدرجات زيادة EV 1/3 ● الأفلام: EV -2 إلى +2 بدرجات زيادة EV 1/3 									

● غالق ميكانيكي




- الوضع P: 4 ثانية إلى $1/4000$ ثانية
- الوضع A: 30 ثانية إلى $1/4000$ ثانية
- الأوضاع S و M: 15 دقيقة. إلى $1/4000$ ثانية
- المصباح: الحد الأقصى 60 دقيقة.

● غالق إلكتروني


- الوضع P: 4 ثانية إلى $1/32000$ ثانية
- الوضع A: 30 ثانية إلى $1/32000$ ثانية
- الأوضاع S و M: 15 دقيقة. إلى $1/32000$ ثانية
- المصباح: 1 ثانية ثابتة

● ميكانيكي + إلكتروني

- الوضع P: 4 ثانية إلى $1/32000$ ثانية
- الوضع A: 30 ثانية إلى $1/32000$ ثانية
- الأوضاع S و M: 15 دقيقة. إلى $1/32000$ ثانية
- المصباح: الحد الأقصى 60 دقيقة.

معدل تسجيل الفيلم الإطار	مستمر
30	30 إط/ث (X1.25 قص) 
20	20 إط/ث (X1.25 قص) 
10	10 إط/ث (X1.25 قص) 
20	20 إطار/ثانية 
10	10 إطار/ثانية 
8,0	8.0 إطار/ثانية
5,0	5.0 إطار/ثانية
4,0	4.0 إطار/ثانية
3,0	3.0 إطار/ثانية

* متاح مع الغالق الإلكتروني فقط.

يختلف معدل الإطار وعدد الإطارات لكل سلسلة لقطات باختلاف ظروف التصوير ونوع بطاقة الذاكرة المستخدمة. 

تركيز بؤري	<ul style="list-style-type: none"> ● الوضع: تركيز تلقائي واحد أو مستمر، تركيز بؤري يدوي مع حلقة التركيز ● نظام التركيز التلقائي: تركيز تلقائي مركب (تركيز تلقائي بتعقب التباين TTL/تركيز تلقائي بتعقب الحالة) مع الضوء المساعد للتركيز التلقائي AF ● اختيار مجال التركيز: نقطة واحدة، النطاق، تتبع/واسع، الكل
توازن البياض	<p>تلقائي، اعتيادي 1، اعتيادي 2، اعتيادي 3، تحديد درجة حرارة اللون، ضوء شمس مباشر، ظل، لمبات فلوريسنت من نوع ضوء النهار، لمبات فلوريسنت من نوع الأبيض الدافئ، لمبات فلوريسنت من نوع الأبيض البارد، الضوء المتوهج وتحت الماء</p>
مؤقت ذاتي	مغلق، 2 ثانية، 10 ثوان
فلاش	<ul style="list-style-type: none"> ● النوع: وحدة فلاش يدوية منبثقة ● رقم الدليل: حوالي 7 (ISO 200، م)
وضع الفلاش	<ul style="list-style-type: none"> ● الوضع: وضع TTL (فلاش تلقائي، قياسي، مزامنة بطيئة)، يدوي، الامر، OFF ● وضع المزامنة: أول ستارة، ثاني ستارة، تلقائي FP (مزامنة بسرعة عالية) ● إزالة احمرار عين:  فلاش+إزالة،  فلاش،  إزالة، OFF
قاعدة تثبيت فلاش خارجي	قاعدة التثبيت الإضافية مع موصلات TTL؛ يُدعم سرعات مزامنة تساوي 1/180 ثانية
موصل المزامنة	الطرف X؛ يُدعم سرعات مزامنة تساوي 1/180 ثانية
طرف المزامنة	-
معين المنظر	<p>معين منظر بتقنية OLED، مقياس 0,39 بوصة، بدقة ألوان 2360 ألف نقطة؛ وتكبير 0,62x مع عدسة 50 مم (ما يساوي صيغة 35 مم) عند ما لا نهاية وضبط الديوبتر على 1,0- م⁻¹؛ زاوية رؤية قطرية بمقدار 31 درجة تقريبًا (زاوية الرؤية الأفقية 26 درجة تقريبًا)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● التعديل الديوبتري: -4 إلى +2 م⁻¹ ● نقطة العين: 17,5 مم تقريبًا
شاشة LCD	3,0 بوصة/7,6 سم، شاشة LCD لمس بألوان 1040K-نقطة، إمالة

النظام

- حجم فيلم الفيديو: **4K**، 16:9، **DCI**، 17:9، **FHD**، 16:9، **FHD**، 17:9
- معدّل الإطار: 59.94P، 50P، 29.97P، 25P، 24P، 23.98P
- * **FHD** فقط
- معدّل البت: 50Mbps، 100Mbps، 200Mbps
- تنسيق التسجيل/الإخراج
- **H.264**: بطاقة SD، 4:2:0، مخرج 8بت/HDMI، 4:2:2، 10 بت

- أفلام عالية السرعة
- حجم فيلم الفيديو: FULL HD 16:9
- معدل تقدم الإطار: 100P، 120P

أطراف الدخل والخرج

- | | |
|-------------------------|---|
| موصل الميكروفون | دخل ميني ستيريو 2,50 مم |
| مقبس سماعة الرأس | يتطلب USB من النوع C لـ 3,50 مم كبل مهايئ ذي مقبس ميني ستيريو متوافق مع مدخل/مخرج الصوت التناظري (وضع كماليات مهايئ الصوت من النوع C USB) |
| موصل جهاز التحكم عن بعد | مقبس صغير قطره 2,50 ملم ثلاثي الأقطاب |
| مدخلات/مخرجات رقمية | موصل USB (من النوع C) USB3.1Gen1 |
| خرج HDMI | موصل HDMI مايكرو (النوع D) |

مصدر الطاقة بطارية قابلة لإعادة للشحن طراز NP-W126S (مرفقة مع بالكاميرا)

العمر الافتراضي للبطارية • نوع البطارية: NP-W126S

• العدسة: XF35mmF1.4 R

• الفلاش: مُعطّل

• وضع التصوير: الوضع P

عدد اللقطات

الأداء	شاشة LCD	EVF
تعزيز	حوالي 300	حوالي 260
عادي	حوالي 380	حوالي 360

إجمالي طول اللقطات التي يمكن تسجيلها بشحنة واحدة

الوضع	عمر البطارية الاعتيادي عند تسجيل مقاطع الفيديو	عمر البطارية عند تسجيل مقاطع الفيديو باستمرار
4K¹	تقريباً 45 دقيقة	تقريباً 60 دقيقة
FHD²	تقريباً 45 دقيقة	تقريباً 75 دقيقة
أفلام عالية السرعة ³	تقريباً 40 دقيقة	-

1 بسرعة معدل إطار تقدر بـ 29,97 إطار/ثانية.

2 بسرعة معدل إطار تقدر بـ 59,94 إطار/ثانية.

3 بسرعة معدل إطار تقدر بـ 120 إطار/ثانية.

معيار CIPA. تم القياس باستخدام البطارية المرفقة مع الكاميرا وبطاقة ذاكرة من نوع SD.

ملاحظة: يختلف تحمل الكاميرا باختلاف مستوى شحن البطارية ولا تُعد الأرقام المذكورة أعلاه ضماناً. ستخفض قدرة الكاميرا في درجات الحرارة المنخفضة.

118,4 مم × 82,8 مم × 46,8 مم (31,9 مم مع استثناء البروزات، يقاس على أرق جزء)

حجم الكاميرا

(عرض × ارتفاع × عمق)

حوالي 333 جرام، باستثناء البطارية، الملحقات، وبطاقة الذاكرة

وزن الكاميرا

حوالي 383 جرام، بما في ذلك البطارية وبطاقة الذاكرة

وزن التصوير

• درجة الحرارة: 0° مئوية إلى +40° مئوية

ظروف التشغيل

• الرطوبة: 10% إلى 80% (بدون تكثيف)

ناقل الالاسلكي

الشبكة المحلية الالاسلكية

قياسي	IEEE 802.11b/g/n (بروتوكول الالاسلكي القياسي)
تردد التشغيل (التردد المركزي)	<ul style="list-style-type: none"> ● اليابان، الصين: 2412 ميگاهرتز-2472 ميگاهرتز (13 قناة) ● دول أخرى: 2412 ميگاهرتز-2462 ميگاهرتز (11 قناة)
بروتوكولات الوصول	البنية التحتية

Bluetooth®

قياسي	إصدار Bluetooth 4.2 (وضع Bluetooth منخفض الطاقة)
تردد التشغيل (التردد المركزي)	2402 ميگاهرتز-2480 ميگاهرتز

بطارية قابلة لإعادة للشحن طراز NP-W126S

الجهد الكهربائي الاسمي	7,2 فولت
القدرة الاسمية	1260 مللي أمبير في الساعة
درجة حرارة التشغيل	°0 م إلى +40° م
الأبعاد (عرض × ارتفاع × عمق)	36,4 مم × 47,1 مم × 15,7 مم
الوزن	حوالي 47 جرام

محول التيار المتردد AC-5VG

الدخل المُقدَّر	100 فولت - 240 فولت تيار متغير، 60/50 هرتز
قدرة الدخل	10,5 فولت أمبير (100 فولت)، 11,9 فولت أمبير (240 فولت)
الخرج المُقدَّر	5,0 فولت تيار مستمر، 1000 مللي أمبير
درجة حرارة التشغيل	°0 م إلى +40° م
الوزن	حوالي 26 جرام ±15% (محول طاقة التيار المتردد فقط)

يختلف الوزن والأبعاد باختلاف الدولة أو منطقة البيع.



المواصفات والتصميم عرضة للتغيير دون إخطار مسبق. لن تتحمل Fujifilm مسؤولية أية أخطاء قد يشملها هذا الدليل. قد يختلف منظر المنتج عن ذلك المبين في هذا الدليل.



FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

