

# FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

# X-T3

## Nouvelles Fonctionnalités

Version 5.00









Les fonctionnalités ajoutées ou modifiées suite aux mises à jour de firmware peuvent ne plus correspondre aux descriptions indiquées sur la documentation fournie avec ce produit. Consultez notre site Internet pour obtenir des informations sur les mises à jour disponibles pour les différents produits :















<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/>








## Sommaire

La version 5.00 du firmware du X-T3 permet d'ajouter ou de mettre à jour les fonctionnalités indiquées ci-dessous. Pour obtenir des informations sur les versions antérieures, consultez le site Internet suivant.

<http://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>

N°	Description	X-T3 	Voir 	Ver.
1	La valeur choisie s'affiche désormais lorsqu'une température de couleur est sélectionnée comme balance des blancs.	10, 12	1, 2	2.00
2	L'appareil photo affiche désormais une icône de « chargement » lorsqu'il est alimenté en USB ou par l'adaptateur secteur AC-9VS fourni avec la poignée-alimentation verticale VG-XT3.	10, 12	1, 2	2.00
3	Le zoom tactile est désormais disponible avec les objectifs compatibles. Par conséquent, une option appelée <b>ZOOM AU TOUCHÉ</b> a été ajoutée à  <b>CONFIG.TOUCHE/MOLETTE &gt; CONFIG. ECRAN TACTILE</b> dans le menu de configuration.	24, 211	3, 23	4.40
4	En mode de mise au point <b>C</b> (AF-C), les utilisateurs peuvent désormais refaire le point pendant l'enregistrement vidéo en appuyant à mi-course sur le déclencheur ou en appuyant sur la commande à laquelle <b>AF-ON</b> est attribué.	54	4	4.00
5	Il est désormais possible de sélectionner le collimateur de mise au point pendant la mémorisation de l'exposition automatique.	82	5	4.00
6	Des modifications ont été apportées à l'élément  <b>CONFIGURATION AF/MF &gt; RÉG. DÉTECT. VISAGE/ YEUX</b> du menu prise de vue.	121	6	3.00
7	Amélioration des performances de  <b>CONFIGURATION AF/ MF &gt; RÉG. DÉTECT. VISAGE/YEUX</b> dans le menu prise de vue.	121	6, 20	4.00
8	Le réglage par défaut pour  <b>CONFIGURATION AF/MF &gt; PRIOR. DÉCL./AF. &gt; AF-S SÉL. PRIOR.</b> dans le menu prise de vue est passé de <b>DÉCLENCHEUR</b> à <b>MISE AU POINT</b> .	125	8	4.00
9	Une option <b>LIMITEUR DE PLAGE AF</b> a été ajoutée à l'élément  <b>CONFIGURATION AF/MF</b> dans le menu prise de vue.	125	8	4.00
10	Des modifications ont été apportées à l'élément  <b>CONFIGURATION PRISE DE VUE &gt; RÉDUCTION DU SCINTILLEMENT</b> du menu prise de vue.	136	9	3.00

N°	Description	X-T3 	Voir 	Ver.
11	L'élément  <b>CONFIGURATION DU FILM</b> > <b>ENREGISTREMENT F-Log</b> situé dans le menu prise de vue a été renommé <b>ENREGISTREMENT F-Log/HLG</b> .	149	10	2.00
12	La procédure d'évaluation des images a changé. Par conséquent, le contenu des affichages des informations de lecture a été modifié et l'élément <b>ÉVALUATION</b> a été ajouté au menu lecture.	160, 161, 175	11, 12, 13	4.00
13	Les vidéos dont la taille est supérieure à 4 Go sont désormais enregistrées dans un fichier unique.	176, 261, 295	14	2.10
14	Une option  <b>RÉGLAGE DE ZONE</b> a été ajoutée sous  <b>CONFIGURATION UTILISATEUR</b> dans le menu de configuration, ce qui a entraîné un changement de la procédure de configuration de base et des modifications de <b>DECALAGE HOR.</b> De plus, <b>DATE/HEURE</b> permet désormais d'utiliser une horloge de 24 heures.	187	15	5.00
15	Les éléments indiqués dans le menu de configuration sous  <b>CONFIGURATION UTILISATEUR</b> > <b>INITIALISER</b> ont été modifiés.	189	16	5.00
16	L'élément  <b>PARAM.CONNEXION</b> > <b>RÉGLAGES Bluetooth</b> du menu de configuration a été renommé <b>RÉGLAGE Bluetooth/SMARTPHONE</b> et offre désormais une option <b>TRANSFERT IMG PDT MISE HORS TENS.</b> . De plus, <b>TRANSFERT IMAGE AUTO</b> et <b>RÉGLAGE SYNCHRONISATION SMARTPHONE</b> ont été renommés respectivement <b>TRANSFERT AUTOMATIQUE D'IMAGES</b> et <b>SYNC. DE LA LOCALISATION DU SMARTPHONE</b> .	216	24	5.00
17	Il est désormais possible de transférer les images à différents moments : non seulement pendant la lecture ou lorsque l'appareil photo est hors tension, mais aussi pendant la prise de vue.	216	24	5.00
18	 <b>PARAM.CONNEXION</b> > <b>PARAMÈTRES GÉNÉRAUX</b> a été réorganisé comme suit : <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>INFO LOCALISATION</b> a été déplacé vers  <b>CONFIG. ÉCRAN</b>,</li> <li>•  <b>RÉGLAGE DU BOUTON</b> a été déplacé vers  <b>CONFIG. TOUCHE/MOLETTE</b> et a été renommé  <b>RÉGLAGE DU BOUTON Fn1</b>,</li> <li>• <b>GÉOMARQUAGE</b> a été déplacé vers  <b>ENR. DES RÉGLAGES</b>, et</li> <li>• <b>NOM</b> et <b>REDIM. IMG SP</b>  ont été déplacés vers <b>RÉGLAGE Bluetooth/SMARTPHONE</b>.</li> </ul>	201, 210, 215, 216	16, 17, 24	5.00

N°	Description	X-T3 	Voir 	Ver.
19	La procédure de connexion sans fil à des smartphones a changé.	254	31	5.00
20	Les rôles pouvant être attribués aux touches de fonction ont été modifiés.	204, 228	18	3.00
21	Les zooms numériques équipés de touches de fonction sont désormais pris en charge. Par conséquent, une option appelée <b>RÉGL. FONCT. (Fn) OBJ. DE ZOOM MOTORISÉ</b> a été ajoutée à  <b>CONFIG.TOUCHE/MOLETTE</b> dans le menu de configuration. De plus, les rôles pouvant être attribués aux touches de fonction ont été modifiés.	204, 205, 228, 229, 249	18, 20, 28, 30	4.40
22	Un élément appelé <b>RÉGL. DU ZOOM/DE LA MAP DE L'OBJECTIF</b> a été ajouté à  <b>CONFIG.TOUCHE/MOLETTE</b> dans le menu de configuration pour paramétrer le comportement des zooms numériques équipés de touches de fonction.	209	21	4.40
23	<b>Par conséquent, BAGUE MISE AU POINT</b> a été renommé <b>ROTATION DE LA BAGUE DE MISE AU POINT</b> et a été déplacé, avec <b>OPÉR° BAGUE MISE AU POINT</b> , vers <b>RÉGL. DU ZOOM/DE LA MAP DE L'OBJECTIF</b> .	209	21	4.40
24	Des modifications ont été apportées à l'élément  <b>CONFIG. TOUCHE/MOLETTE &gt; CONFIG. ECRAN TACTILE</b> du menu de configuration.	211	23	3.00
25	L'élément <b>LISTE DES APPAREILS Bluetooth</b> a été ajouté à  <b>PARAM.CONNEXION &gt; RÉGLAGES Bluetooth</b> dans le menu de configuration.	216	24	4.50
26	L'élément  <b>RÉGLAGE DE CONNEXION &gt; MODE CONNEXION PC</b> du menu de configuration a été renommé <b>MODE DE CONNEXION</b> .	218	26	3.10
27	Le grip avec trépied TG-BT1 a été ajouté dans la liste des accessoires disponibles en option.	266	35	4.50

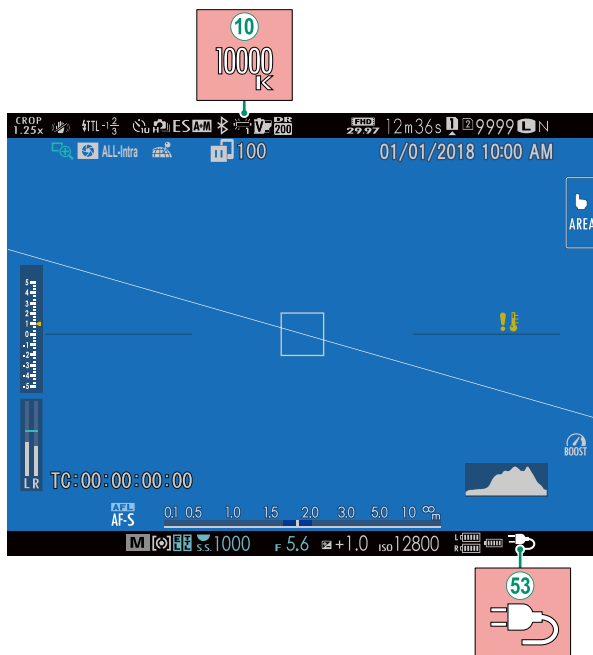
## Modifications et ajouts

Les modifications et les ajouts sont décrits ci-dessous.

X-T3 Manuel du propriétaire : 10

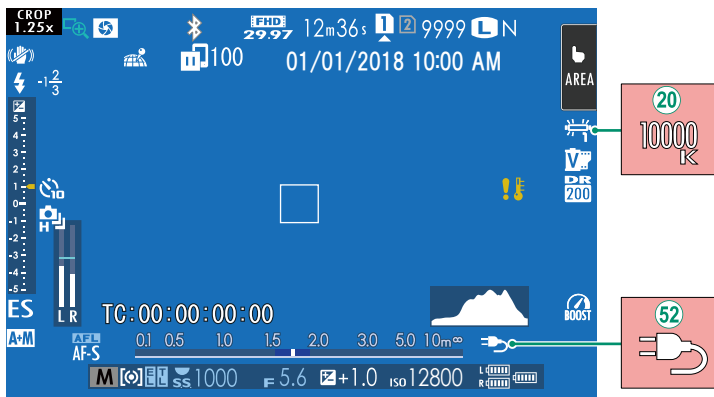
Ver. 2.00

### Le viseur électronique



- ⑩ Lorsqu'une température de couleur est sélectionnée comme balance des blancs (*X-T3 Manuel du propriétaire* 108), la valeur choisie s'affiche désormais à l'écran.
- ⑤③ L'appareil photo affiche désormais une icône de « chargement » lorsqu'il est alimenté en USB ou par l'adaptateur secteur AC-9VS fourni avec la poignée-alimentation verticale VG-XT3.

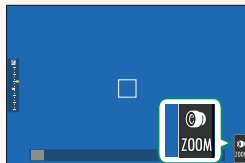
## L'écran LCD



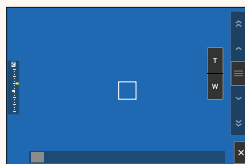
- 20 Lorsqu'une température de couleur est sélectionnée comme balance des blancs (*X-T3 Manuel du propriétaire* 108), la valeur choisie s'affiche désormais à l'écran.
- 52 L'appareil photo affiche désormais une icône de « chargement » lorsqu'il est alimenté en USB ou par l'adaptateur secteur AC-9VS fourni avec la poignée-alimentation verticale VG-XT3.






## Zoom tactile

Si l'objectif prend en charge le zoom tactile, vous pouvez faire un zoom avant ou arrière en touchant l'écran. Touchez le bouton du zoom tactile à l'écran pour activer le zoom tactile.



Contrôlez le zoom tactile à l'aide des boutons sur l'écran.



Bouton	Description
 <b>Zoom tactile</b>	Activez le zoom tactile.
 <b>Zoom avant</b>	Effectuez un zoom avant ou arrière. Maintenez appuyé pour effectuer un zoom avant ou arrière à une vitesse constante.
 <b>Zoom arrière</b>	
 <b>Commutateur de bascule</b>	Faites défiler pour choisir une position de zoom. Maintenez appuyé pour effectuer un zoom avant ou arrière à une vitesse correspondant à l'emplacement de votre doigt.
 <b>Désactiver</b>	Désactivez le zoom tactile.

## Modification des paramètres vidéo

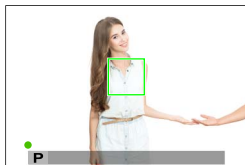
- Le témoin lumineux est allumé pendant l'enregistrement (l'option **CONFIGURATION DU FILM > LAMPE TÉMOIN** permet de choisir le voyant [témoin lumineux ou lampe d'assistance AF] qui s'éclaire pendant l'enregistrement vidéo et si ce voyant clignote ou pas). Pendant l'enregistrement, vous pouvez modifier la correction d'exposition par  $\pm 2$  IL et régler le zoom à l'aide de la bague de zoom située sur l'objectif (si disponible).
- Si l'objectif est équipé d'un commutateur du mode d'ouverture, sélectionnez le mode d'ouverture avant de commencer l'enregistrement. Si une option autre que **A** est sélectionnée, vous pouvez modifier la vitesse d'obturation et l'ouverture pendant l'enregistrement.
- Lorsque l'enregistrement est en cours, vous pouvez :
  - Régler la sensibilité
  - Utiliser la touche **VIEW MODE** et le détecteur oculaire pour commuter entre le viseur électronique et l'écran LCD
  - Refaire le point à l'aide de l'une des méthodes suivantes :
    - Appuyer sur le déclencheur à mi-course
    - Appuyez sur une touche de fonction à laquelle **AF-ON** est attribué
    - Utiliser les commandes de l'écran tactile
  - Afficher un histogramme ou un horizon artificiel en appuyant sur la touche à laquelle **HISTOGRAMME** ou **NIVEAU ELECTRONIQUE** est attribué
- Il se peut que l'enregistrement ne soit pas disponible avec certains réglages. En outre, dans d'autres cas, certains réglages peuvent ne pas s'appliquer pendant l'enregistrement.
- Vous pouvez sélectionner le logement de la carte sur laquelle les vidéos sont enregistrées à l'aide de l'option **ENR. DES RÉGLAGES > SÉL. FENTE (SÉQUENTIEL)** du menu **CONFIGURATION**.
- Pour choisir la zone de mise au point destinée à l'enregistrement vidéo, sélectionnez **CONFIGURATION DU FILM > ZONE DE MISE AU POINT** et utilisez le levier de mise au point et la molette de commande arrière.
- En mode de mise au point **C** (AF-C), l'appareil photo peut refaire le point pendant l'enregistrement vidéo si vous appuyez à mi-course sur le déclencheur ou si vous appuyez sur la commande à laquelle **AF-ON** est attribué.



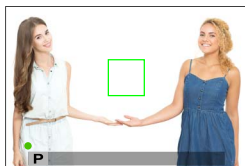
**Verrouillage de la mise au point/de l'exposition**

Composez des photos où les sujets sont décentrés.

- 1 Positionnez le sujet dans le cadre de mise au point et appuyez sur le déclencheur à mi-course pour verrouiller la mise au point et l'exposition. La mise au point et l'exposition demeurent verrouillées tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course (verrouillage AF/AE).



- 2 Maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course.

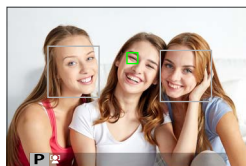


- 3 Appuyez à fond sur le déclencheur.



- Le verrouillage de la mise au point à l'aide du déclencheur est possible uniquement lorsque **ON** est sélectionné pour **CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > OBTURATEUR AF, OBTURATEUR AE**.
- Le levier de mise au point permet de repositionner le collimateur de mise au point au cours du verrouillage de l'exposition.


La fonction de détection des visages règle la mise au point et l'exposition des visages humains, quel que soit leur emplacement dans l'image, afin d'empêcher que l'appareil photo ne fasse le point sur l'arrière-plan dans les portraits de groupes. Choisissez cette fonction pour les photos qui mettent l'accent sur les portraits. Vous pouvez également choisir si l'appareil photo détecte l'œil gauche ou droit et fait le point dessus lorsque la fonction de détection des visages est activée.



Option	Description
<b>DÉTECTION DU VISAGE OUI</b>	Modifiez les réglages de détection des visages. Vous pouvez également modifier les réglages de détection des yeux. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>👤 YEUX NON</b> : détection des visages uniquement.</li> <li>• <b>👁️ YEUX AUTO</b> : l'appareil photo choisit automatiquement l'œil sur lequel faire le point lorsqu'il détecte un visage.</li> <li>• <b>👁️R PRIORITÉ ŒIL DROIT</b> : l'appareil photo fait le point sur l'œil droit des sujets détectés à l'aide de la fonction de détection des visages.</li> <li>• <b>👁️L PRIORITÉ ŒIL GAUCHE</b> : l'appareil photo fait le point sur l'œil gauche des sujets détectés à l'aide de la fonction de détection des visages.</li> </ul>
<b>NON</b>	Les fonctions de détection des visages et de priorité aux yeux sont désactivées.

- ❗ Si le sujet bouge lorsque vous appuyez sur le déclencheur, son visage risque de ne plus être dans la zone indiquée par le contour vert au moment de la prise de vue.
- Dans certains modes, il se peut que l'appareil photo règle l'exposition pour l'ensemble de la vue et non pour le portrait en particulier.




- Le visage sélectionné par l'appareil photo est encadré en vert. Tout autre visage détecté par l'appareil photo est encadré en gris. Pour que l'appareil photo fasse le point sur un autre sujet, touchez l'écran à l'intérieur du cadre gris. L'icône  passe du blanc au vert.
- Vous pouvez également changer de sujet en appuyant sur la touche de fonction à laquelle **SÉLECTION VISAGE**  est attribué, puis en vous servant du levier de mise au point ou (lors de l'utilisation du viseur) des commandes tactiles (📖 17).
- Pour passer de la détection des visages à la sélection manuelle de la zone de mise au point, appuyez au centre du levier de mise au point. Appuyez une seconde fois pour activer à nouveau la détection des visages.
- Si le sujet sélectionné sort du cadre, l'appareil photo attend qu'il revienne pendant une période donnée ; par conséquent, le cadre vert peut être parfois présent à un endroit sans visage.
- Vous ne pouvez pas changer de sujet pendant les prises de vue en rafale.
- Selon les conditions de prise de vue, il est possible que les visages ne soient plus sélectionnés au terme de la prise de vue en rafale.
- Les visages peuvent être détectés lorsque l'appareil photo est positionné à la verticale ou à l'horizontale.
- Si l'appareil photo ne parvient pas à détecter les yeux du sujet parce qu'ils sont cachés par des cheveux, des lunettes ou d'autres objets, il fait le point sur le visage.
- Vous pouvez également accéder aux options de détection des visages et des yeux via des raccourcis.

**PRIOR. DÉCL./AF.**

Choisissez la façon dont l'appareil photo effectue la mise au point en mode **AF-S** ou **AF-C**.


Option	Description
<b>DÉCLENCHEUR</b>	L'appareil photo accorde la priorité au déclenchement plutôt qu'à la mise au point. Il est possible de prendre des photos même quand la mise au point n'est pas effectuée.
<b>MISE AU POINT</b>	L'appareil photo accorde la priorité à la mise au point plutôt qu'au déclenchement. Il est possible de prendre des photos uniquement lorsque la mise au point a été effectuée.


 À compter du firmware version 4.00, le réglage par défaut pour **AF-S SÉL. PRIOR.** est désormais **MISE AU POINT**.

**LIMITEUR DE PLAGE AF**

Limitez la plage des distances de mise au point disponibles pour augmenter la vitesse de mise au point.

Option	Description
<b>NON</b>	Limiteur de mise au point désactivé.
<b>PERSO</b>	Limitez la mise au point à une plage de distances définie par un minimum et un maximum. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>OK</b> : limitez la mise au point à la plage sélectionnée.</li> <li>• <b>REGLER</b> : choisissez deux objets et limitez la mise au point à la distance les séparant.</li> </ul>
<b>PRÉRÉG1</b>	Limitez la mise au point à une plage préréglée.
<b>PRÉRÉG2</b>	

-  • Lorsque vous choisissez une plage de mise au point qui comporte des distances inférieures à la distance de mise au point minimale de l'objectif, le limiteur de mise au point est désactivé.
- Les valeurs répertoriées et affichées pour le limiteur de mise au point peuvent différer de la distance de mise au point réelle.

-  Vous pouvez effectuer les autres opérations suivantes lorsque **PERSO** est sélectionné :
- Vous pouvez toucher des objets sur l'écran tactile pour choisir la plage de mise au point.
  - Au lieu de toucher un objet à l'écran, vous pouvez régler la distance de mise au point maximale sur l'infini en tournant la bague de mise au point.

**RÉDUCTION DU SCINTILLEMENT**

Réduisez le scintillement sur les images et sur l'écran lorsque vous photographiez sous des éclairages fluorescents et d'autres sources lumineuses similaires.















Option	Description
<b>CHQ PHOTOS</b>	Réduction du scintillement appliquée à toutes les photos. NB. De photos en prise de vue continue réduite.
<b>1ÈRE PHOTO</b>	Mesure scintillement prise avt 1ère photo uniquement, réduction identiq. appliquée à tt photos suiv. où scntllmnt possible.
<b>NON</b>	Réduction du scintillement désactivée.




- La réduction du scintillement augmente la durée nécessaire à l'enregistrement des images.
- **NON** est sélectionné pour **RÉDUCTION DU SCINTILLEMENT** lorsque l'obturateur électronique est utilisé.
- La réduction du scintillement n'est pas disponible pendant l'enregistrement vidéo.

## ENREGISTREMENT F-Log/HLG

Choisissez la destination des vidéos F-Log et HLG (Hybrid Log-Gamma) enregistrées lorsque l'appareil photo est raccordé à un périphérique HDMI.

Option	Description
   	La séquence est traitée à l'aide de la fonction de simulation de film, puis enregistrée sur la carte mémoire et envoyée sur le périphérique HDMI.
 <b>F-Log</b>  <b>F-Log</b>	La séquence est enregistrée sur la carte mémoire et envoyée sur le périphérique HDMI au format F-Log.
   <b>F-Log</b>	La séquence est envoyée sur le périphérique HDMI au format F-Log, mais enregistrée sur la carte mémoire avec la simulation de film.
 <b>F-Log</b>  	La séquence est enregistrée sur la carte mémoire au format F-Log, mais envoyée sur le périphérique HDMI avec la simulation de film.
 <b>HLG</b>  <b>HLG</b>	La séquence est enregistrée sur la carte mémoire et envoyée sur le périphérique HDMI au format HLG.

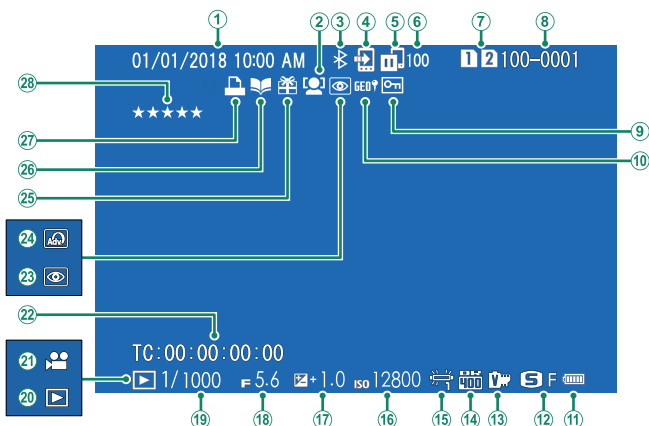


- Le format F-Log offre une légère courbe de gamma, adaptée au traitement appliqué en post-production. La sensibilité est restreinte à des valeurs comprises entre 640 ISO et 12800 ISO.
- Le format d'enregistrement **HLG** (Hybrid Log-Gamma) est conforme à la norme internationale ITU-R BT2100. Lorsqu'elles sont affichées sur des écrans compatibles HLG, les séquences HLG de qualité élevée restituent fidèlement les scènes très contrastées et les couleurs vives. La sensibilité est restreinte à des valeurs comprises entre 1000 ISO et 12800 ISO. L'enregistrement HLG est disponible lorsque **H.265 (HEVC)** est sélectionné pour **CONFIGURATION DU FILM > H.265 (HEVC)/H.264** dans le menu prise de vue.
- Les séquences avec simulation de film () sont enregistrées à l'aide de l'option sélectionnée pour **CONFIGURATION DU FILM > SIMULATION DE FILM** dans le menu prise de vue.
- Les séquences réalisées au format    **F-Log** ou  **F-Log**   ne peuvent pas être enregistrées sur la carte mémoire et ne peuvent pas être envoyées sur le périphérique HDMI à différentes tailles d'image (4K, Full HD). En outre, les options **CONFIGURATION DU FILM** suivantes ne sont pas disponibles :
  - Options de cadence pour **MODE VIDEO** de **59.94P** et **50P**
  - ENR. GDE VITESSE FULL HD**
  - RDCT BR ENTRE IMG** 
  - AFFICHAGE INFO SORTIE HDMI**

## L'affichage en mode lecture

Cette section répertorie les indicateurs qui peuvent s'afficher pendant la lecture.

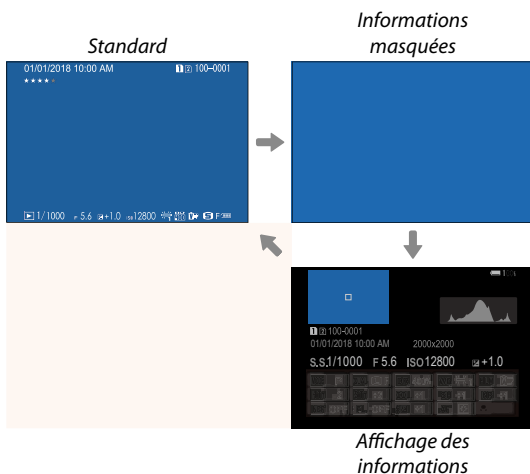
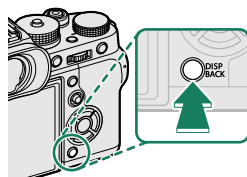
! Les affichages sont représentés avec tous les indicateurs allumés à des fins d'illustration.



- |  |   |
|--|---|
| ① Date et heure                                  | ⑮ Balance des blancs                      |
| ② Indicateur de détection des visages            | ⑯ Sensibilité                             |
| ③ Bluetooth ON/OFF                               | ⑰ Correction d'exposition                 |
| ④ Ordre de transfert image                       | ⑱ Ouverture                               |
| ⑤ État de transfert des images                   | ⑲ Vitesse d'obturation                    |
| ⑥ Nombre de vues sélectionnées pour le transfert | ⑳ Indicateur du mode de lecture           |
| ⑦ Logement de carte                              | ㉑ Icône de vidéo                          |
| ⑧ Numéro d'image                                 | ㉒ Code temporel                           |
| ⑨ Image protégée                                 | ㉓ Indicateur de réduction des yeux rouges |
| ⑩ Données de localisation                        | ㉔ Filtre créatif                          |
| ⑪ Niveau de charge de la batterie                | ㉕ Image provenant d'un autre appareil     |
| ⑫ Taille/qualité d'image                         | ㉖ Indicateur de création livre album      |
| ⑬ Simulation de film                             | ㉗ Indicateur d'impression DPOF            |
| ⑭ Plage dynamique                                | ㉘ Évaluation ..... 13                     |

## La touche DISP/BACK

La touche **DISP/BACK** permet de contrôler l'affichage des indicateurs pendant la lecture.



### Favoris : Notation des photos

Il est possible d'évaluer les images via l'élément **ÉVALUATION** situé dans le menu lecture.



**ÉVALUATION**

Évaluez les images à l'aide d'étoiles.

- 1 Sélectionnez **ÉVALUATION** dans le menu lecture.
- 2 Tournez la molette de commande avant pour choisir une image et la molette de commande arrière pour choisir une évaluation comprise entre 0 et 5 étoiles (« ★ »).



- Vous pouvez utiliser les touches de sélection à la place de la molette de commande avant pour choisir une image.
- Vous pouvez également afficher la boîte de dialogue d'évaluation en appuyant sur la touche **AE-L** en mode de lecture image par image, neuf images ou cent images.
- Utilisez les commandes tactiles pour effectuer un zoom avant ou arrière.

**COPIER**

- ❗ • La copie prend fin une fois que la carte de destination est pleine.
- Si vous essayez de copier un fichier dont la taille dépasse 4 Go sur une carte mémoire dont la capacité est égale ou inférieure à 32 Go, la copie s'arrête et le fichier n'est pas copié.

**Mac OS X/macOS**

Vous pouvez copier les images sur votre ordinateur à l'aide de Transfert d'images (fourni avec votre ordinateur) ou d'autres logiciels.

- ❗ Utilisez un lecteur de cartes pour copier les fichiers dont la taille dépasse 4 Go.

**Capacité des cartes mémoire**

- ❗ Si la capacité de la carte mémoire dépasse 32 Go, les vidéos seront enregistrées dans des fichiers uniques, quelle que soit leur taille. Si la capacité de la carte mémoire est égale ou inférieure à 32 Go, les vidéos dont la taille dépasse 4 Go seront enregistrées sans interruption dans des fichiers différents.

 **RÉGLAGE DE ZONE**

Paramétrez les réglages de votre fuseau horaire actuel.

**FUSEAU HORAIRE**

Choisissez votre fuseau horaire sur une carte.




**HEURE D'ÉTÉ**


Activez ou désactivez l'heure d'été.


Option	Description
<b>OUI</b>	Heure d'été activée.
<b>NON</b>	Heure d'été désactivée.



**DECALAGE HOR**



Lorsque vous voyagez, l'horloge de l'appareil photo passe instantanément du fuseau horaire de votre domicile à l'heure locale de votre destination. Pour indiquer le décalage horaire entre l'heure locale et le fuseau horaire de votre domicile :




 Utilisez  **RÉGLAGE DE ZONE** pour choisir le fuseau horaire de votre domicile avant de sélectionner un fuseau horaire local à l'aide de  **LOCAL**.

- 1 Mettez en surbrillance  **LOCAL** et appuyez sur **MENU/OK**.
- 2 Utilisez les touches de sélection pour choisir le fuseau horaire local. Appuyez sur **MENU/OK** lorsque les réglages sont terminés.

 Sélectionnez **OUI** pour activer l'heure d'été.

Pour régler l'horloge de l'appareil photo sur l'heure locale, mettez en surbrillance  **LOCAL** et appuyez sur **MENU/OK**. Pour régler l'horloge sur l'heure du fuseau horaire de votre domicile, sélectionnez  **DEPAR**.

Options	
 <b>LOCAL</b>	 <b>DEPAR</b>

 Lorsque  **LOCAL** est sélectionné,  s'affiche en jaune pendant trois secondes environ à la mise sous tension de l'appareil photo.

**INITIALISER**

Rétablissez les valeurs par défaut des options des menus prise de vue ou de configuration.

- 1 Mettez en surbrillance l'option souhaitée et appuyez sur **MENU/OK**.

Option	Description
<b>RÉINIT. MENU P.DV.</b>	Rétablissez les valeurs par défaut de tous les réglages du menu prise de vue, à l'exception de la balance des blancs personnalisée et des jeux de réglages personnalisés créés à l'aide de l'option <b>MODIF/ENR REG PERSO</b> .
<b>RÉINIT. RÉGLAGE</b>	Rétablissez les paramètres de tous les réglages du menu de configuration, à l'exception de <b>DATE/HEURE</b> ,  <b>RÉGLAGE DE ZONE</b> , <b>DECALAGE HOR</b> , et <b>INFOS COPYRIGHT</b> .
<b>INITIALISER</b>	Rétablissez les valeurs par défaut de tous les réglages, à l'exception de la balance des blancs personnalisée.

- 2 Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche ; mettez en surbrillance **OK** et appuyez sur **MENU/OK**.

**INFO LOCALISATION**

Sélectionnez **OUI** pour afficher les informations de localisation téléchargées depuis un smartphone.

Options	
<b>OUI</b>	<b>NON</b>

 **RÉGLAGE DU BOUTON Fn1**

Choisissez le rôle effectué par la touche **Fn1** pendant la lecture.

Option	Description
 <b>DEMANDE TRANS. SMARTPHONE</b>	Si vous appuyez sur la touche, l'image actuellement affichée est sélectionnée pour le transfert. Si l'appareil photo n'est pas couplé actuellement à un smartphone, les options <b>RÉGLAGE Bluetooth/SMARTPHONE</b> s'affichent.
 <b>SÉLECT&amp;DEMANDE TRANS. SMARTPHONE</b>	Si vous appuyez sur la touche, une boîte de dialogue s'affiche ; vous pouvez alors sélectionner les images à transférer vers un smartphone auquel l'appareil photo est couplé. Si l'appareil photo n'est pas couplé actuellement à un smartphone, les options <b>RÉGLAGE Bluetooth/SMARTPHONE</b> s'affichent à la place.
 <b>COM. SANS FIL</b>	La touche peut être utilisée pour les connexions sans fil.

**GÉOMARQUAGE**

Si **OUI** est sélectionné, les données de localisation téléchargées depuis un smartphone seront intégrées aux photos au fur et à mesure de la prise de vue.

Options	
<b>OUI</b>	<b>NON</b>

## RÉGL. FONCT. (Fn)

Choisissez les rôles joués par les touches de fonction.







- 1 Sélectionnez  CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > RÉGL. FONCT. (Fn) dans l'onglet  (PARAMETRAGE).
- 2 Mettez en surbrillance la commande souhaitée et appuyez sur **MENU/OK**.
- 3 Mettez en surbrillance l'une des options suivantes et appuyez sur **MENU/OK** pour l'attribuer à la commande sélectionnée.
  - TAILLE D'IMAGE
  - QUALITE D'IMAGE
  - RAW
  - SIMULATION DE FILM
  - EFFET DU GRAIN
  - COULEUR EFFET CHROME
  - PLAGE DYNAMIQUE
  - PRIORITÉ PLAGE D
  - BALANCE DES BLANCS
  - SELECT REGL. PERSO
  - ZONE DE MISE AU POINT
  - VERIFICATION AF.
  - MODE AF
  - RÉGL. PERSONNALISÉS AF-C
  - SÉLECTION VISAGE  
  - DÉTECTION DU VISAGE OUI/NON
  - LIMITEUR PLAGE AF
  - DRIVE-EINSTELLUNG
  - MODE VISEUR POUR LE SPORT
  - PRÉ-PRISE DE VUE  
  - RETARDATEUR
  - TYPE DE DÉCLENCHEUR
  - RÉDUCTION DU SCINTILLEMENT
  - PARAM. AUTO ISO
  - STABILISATEUR
  - COM. SANS FIL
  - RÉGLAGE FONCTION FLASH
  - VERROUILLAGE TTL
  - FLASH DE MODELAGE
  - ENR. GDE VITESSE FULL HD
  - PARAMÈTRE ZEBRA
  - RÉG. NIVEAU MIC INTERNE/EXTERNE
  - COMMANDE SILENCE VIDÉO
  - PRÉV. PROF CHAMP
  - APERCU EXP./BALANCE DES BLANCS MODE MANUEL
  - VUE EN DIRECT NATURELLE
  - HISTOGRAMME
  - NIVEAU ELECTRONIQUE
  - MODE GRANDS INDICATEURS
  - BAGUE CTRL. ZOOM/MISE AU POINT
  - ZOOM À VITESSE CONSTANTE (T)
  - ZOOM À VITESSE CONSTANTE (W)
  -  MAP À VITESSE CONSTANTE (N)
  -  MAP À VITESSE CONSTANTE (F)
  - VERROUILL AE UNIQUEMENT
  - VERROUILL AF UNIQUEMENT
  - VERROUILLAGE AE/AF
  - AF-ON
  - VERR BALANCE BLANC UNIQ
  - RÉGL. OUVERTURE
  - PERFORMANCE
  - TRANSFERT IMAGE AUTO

- SÉLECT. DEST. APPARIEMENT
- Bluetooth ON/OFF
- LECTURE
- AUCUNE (commande désactivée)





- Les options suivantes ne peuvent pas être attribuées aux touches de fonction tactiles (**T-Fn1** à **T-Fn4**).
  - **ZOOM À VITESSE CONSTANTE (T)**
  - **ZOOM À VITESSE CONSTANTE (W)**
  - **MF MAP À VITESSE CONSTANTE (N)**
  - **MF MAP À VITESSE CONSTANTE (F)**
  - **VERROUILL AE UNIQUEMENT**
  - **VERROUILL AF UNIQUEMENT**
  - **VERROUILLAGE AE/AF**
  - **AF-ON**
  - **VERR BALANCE BLANC UNIQ**
- Il n'est pas possible d'attribuer plus d'un rôle à la fois aux touches de sélection.
- Vous pouvez également accéder aux options de réglage de la touche fonction en maintenant appuyée la touche **DISP/BACK**.

## SÉLECTION VISAGE

**SÉLECTION VISAGE**   peut être activé ou désactivé en appuyant sur la touche à laquelle **SÉLECTION VISAGE**   est attribué. Lorsque **SÉLECTION VISAGE**   est activé, il est possible de recourir au levier de mise au point ou (lors de l'utilisation du viseur) aux commandes tactiles afin de sélectionner le visage utilisé pour la mise au point.



Vous pouvez accéder aux fonctions suivantes à l'aide du levier de mise au point ou si vous utilisez le viseur lorsque **SÉLECTION VISAGE**   est activé :

- Le visage utilisé pour faire le point peut être sélectionné à l'aide du levier de mise au point. Pour passer de la détection des visages à la sélection manuelle de la zone de mise au point, appuyez au centre du levier de mise au point. Appuyez une seconde fois pour activer à nouveau la détection des visages.
- L'écran tactile ou le levier de mise au point permet de sélectionner le visage utilisé pour faire le point lors de l'utilisation du viseur.

**X-T3 Manuel du propriétaire :**  205

Ver. 4.40

**RÉGL. FONCT. (Fn) OBJ. DE ZOOM MOTORISÉ**

Choisissez les rôles joués par les touches de fonction disponibles sur certains zooms motorisés.





**RÉGL. DU ZOOM/DE LA MAP DE L'OBJECTIF**

Modifiez les réglages des objectifs compatibles dotés d'une bague de mise au point ou d'un zoom motorisé.

**ROTATION DE LA BAGUE DE MISE AU POINT**

Choisissez le sens de rotation de la bague de mise au point pour augmenter la distance de mise au point.

Options	
 <b>HORAIRE</b> (horaire)	 <b>ANTIHOAIRE</b> (antihoraire)

**OPÉR° BAGUE MISE AU POINT**

Choisissez la façon dont l'appareil photo modifie la mise au point selon le mouvement de la bague de mise au point.

Option	Description
<b>NON LINÉAIRE</b>	La mise au point est modifiée à la même vitesse que la rotation de la bague.
<b>LINÉAIRE</b>	La mise au point est modifiée de façon linéaire selon le degré de rotation de la bague, mais la vitesse de mise au point n'est pas influencée par la vitesse de rotation de la bague.

**MF MAP À VITESSE CONSTANTE (Fn)**

Choisissez la vitesse à laquelle la distance de mise au point change lorsqu'elle est modifiée à l'aide des touches de fonction en mode de mise au point manuelle avec des zooms motorisés compatibles. Plus le chiffre est élevé, plus la vitesse est rapide.

Options							
1(LENT)	2	3	4	5	6	7	8(RAPIDE)

## ZOOM À VITESSE CONSTANTE (Fn)

Choisissez la vitesse à laquelle les zooms motorisés compatibles peuvent faire des zooms avant ou arrière à l'aide des touches de fonction. Plus le chiffre est élevé, plus la vitesse est rapide.

### Options

1(LENT)	2	3	4	5	6	7	8(RAPIDE)
---------	---	---	---	---	---	---	-----------

## FCT ZOOM/MAP À VITESSE CONSTANTE (Fn)

Choisissez si une seule pression sur les touches de fonction des zooms motorisés compatibles suffit pour démarrer et arrêter la mise au point motorisée ou le zoom motorisé.

### Option

### Description

INTER. M/A

L'opération démarre lorsque vous appuyez sur la touche et s'arrête lorsque vous appuyez une seconde fois.

ACT. PDT APPUI

L'opération se poursuit tant que vous appuyez sur la touche et s'arrête lorsque vous relâchez cette dernière.

## ROTATION DE LA BAGUE DU ZOOM

Choisissez d'inverser le sens de rotation de la bague de zoom des zooms motorisés compatibles.

### Options

 CW (horaire)

 CCW (antihoraire)

## BAGUE CTRL. ZOOM/MISE AU POINT

Choisissez le rôle joué par la bague de contrôle du zoom/de la mise au point des zooms motorisés compatibles.





### Options

ZOOM

MAP

## CONFIG. ÉCRAN TACTILE

Permet d'activer ou de désactiver les commandes de l'écran tactile.

Option	Description
 <b>RÉGLAGE ÉCRAN TACTILE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>OUI</b> : l'écran LCD fonctionne comme un écran tactile pendant la prise de vue.</li> <li>• <b>NON</b> : commandes tactiles désactivées.</li> </ul>
 <b>RÉGLAGE TOUCHER DOUBLE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>OUI</b> : touchez deux fois l'écran LCD pour zoomer sur votre sujet pendant la prise de vue.</li> <li>• <b>NON</b> : zoom tactile désactivé.</li> </ul>
 <b>FONCTION TACTILE</b>	Activez ou désactivez les mouvements des doigts.
<b>ZOOM AU TOUCHÉ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ON</b> : si l'objectif prend en charge le zoom tactile, vous pouvez faire un zoom avant ou arrière en touchant l'écran LCD.</li> <li>• <b>OFF</b> : zoom tactile désactivé.</li> </ul>
 <b>RÉGLAGE ÉCRAN TACTILE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>OUI</b> : l'écran LCD fonctionne comme un écran tactile pendant la lecture.</li> <li>• <b>NON</b> : commandes tactiles désactivées.</li> </ul>
<b>RÉGL ZONE ÉCRAN TACT EVF</b>	<p>Sélectionnez la zone de l'écran LCD utilisée pour les commandes tactiles lorsque le viseur est activé.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vous avez le choix entre les zones suivantes : <ul style="list-style-type: none"> <li>- <input type="checkbox"/> (intégralité)</li> <li>- <input type="checkbox"/> (moitié droite)</li> <li>- <input type="checkbox"/> (quart supérieur droit)</li> <li>- <input type="checkbox"/> (quart inférieur droit)</li> <li>- <input type="checkbox"/> (moitié gauche)</li> <li>- <input type="checkbox"/> (quart supérieur gauche)</li> <li>- <input type="checkbox"/> (quart inférieur gauche)</li> </ul> </li> <li>• Choisissez <b>NON</b> pour désactiver les commandes tactiles lorsque le viseur est activé.</li> </ul>

## RÉGLAGE Bluetooth/SMARTPHONE

Paramétrez les réglages Bluetooth.

Option	Description
<b>ENREGISTREMENT COUPLAGE</b>	Couplez l'appareil photo à un smartphone ou à une tablette sur lequel/laquelle l'application a été installée.
<b>SÉLECT. DEST. APPARIEMENT</b>	Choisissez une connexion dans une liste de périphériques avec lesquels l'appareil photo a été couplé à l'aide de l'option <b>ENREGISTREMENT COUPLAGE</b> . Sélectionnez <b>SANS CONNEXION</b> pour quitter sans vous connecter.
<b>SUPP ENREG COUPLAGE</b>	Supprimez les informations de couplage de certains périphériques. Choisissez le périphérique dans la liste des périphériques. Le périphérique sélectionné sera également supprimé des périphériques répertoriés dans <b>SÉLECT. DEST. APPARIEMENT</b> .
<b>LISTE DES APPAREILS Bluetooth</b>	Répertoriez les périphériques avec lesquels l'appareil photo est couplé (autres que le smartphone) ou mettez fin au couplage avec des périphériques particuliers.
<b>Bluetooth ON/OFF</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>OUI</b> : l'appareil photo établit automatiquement une connexion Bluetooth avec les périphériques couplés à la mise sous tension.</li> <li>• <b>NON</b> : l'appareil photo ne se connecte pas en Bluetooth.</li> </ul>
<b>TRANSFERT AUTOMATIQUE D'IMAGES</b>	Choisissez si les photos sont sélectionnées automatiquement pour le transfert au fur et à mesure de la prise de vue.
<b>SYNC. DE LA LOCALISATION DU SMARTPHONE</b>	Choisissez de synchroniser l'appareil photo sur le lieu communiqué par un smartphone couplé.
<b>NOM</b>	Choisissez un nom ( <b>NOM</b> ) pour identifier l'appareil photo disponible sur le réseau sans fil (par défaut, un nom unique est attribué à l'appareil photo).
<b>TRANSFERT IMG PDT MISE HORS TENS.</b>	Choisissez si l'appareil photo transfère les images vers des smartphones couplés lorsqu'il est hors tension.

Option	Description
<b>REDIM. IMG SP 3M</b>	<p>Choisissez de redimensionner ou non les images destinées à être transférées vers les smartphones. Seule la copie transférée vers le smartphone est redimensionnée ; l'image d'origine reste telle quelle.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>OUI</b> : les grandes images sont redimensionnées en <b>3M</b> pour le transfert.</li> <li>• <b>NON</b> : les images sont transférées dans leur taille d'origine.</li> </ul>


- 
 Vérifiez que votre smartphone utilise la dernière version de l'application adéquate. Des systèmes d'exploitation différents utilisent des applications différentes ; pour en savoir plus, consultez : <https://app.fujifilm-dsc.com/>
- Les photos sont transférées pendant la prise de vue et la lecture et lorsque l'appareil photo est hors tension si **OUI** est sélectionné pour **Bluetooth ON/OFF** et pour **TRANSFERT AUTOMATIQUE D'IMAGES** ou que les images à transférer sont sélectionnées à l'aide de l'option **ORDRE TRANSFERT IMAGE** du menu de lecture.
- L'horloge de l'appareil photo sera automatiquement réglée sur l'heure indiquée par les smartphones couplés à chaque lancement de l'application.


## MODE DE CONNEXION

Réglez les paramètres de connexion aux périphériques externes.

Option	Description
<b>LECTEUR CARTE USB</b>	Lorsque l'appareil photo est raccordé à un ordinateur en USB, le mode de transfert des données est activé automatiquement, ce qui permet de copier les données sur l'ordinateur. L'appareil photo fonctionne normalement lorsqu'il n'est pas raccordé.
<b>CONNEXION USB PRISE DE VUE AUTOMATIQUE</b>	<p>Il est possible de commander l'appareil photo depuis des ordinateurs, des cardans numériques, des drones ou d'autres périphériques raccordés en USB. L'appareil photo entre automatiquement en mode de prise de vue à distance lorsque le périphérique externe est sous tension et revient en mode de prise de vue standard lorsque le périphérique externe est hors tension ou débranché.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il est possible de prendre des photos à distance et de les télécharger automatiquement sur des ordinateurs exécutant Capture One, Adobe® Photoshop® Lightroom® + Tether Plugin ou FUJIFILM X Acquire. FUJIFILM X Acquire permet également d'enregistrer et de charger les réglages de l'appareil photo.</li> <li>• Il est possible de prendre des photos et d'enregistrer des vidéos à distance lorsque l'appareil photo est raccordé à un périphérique compatible comme un cardan numérique ou un drone. Utilisez la molette de sélection de l'appareil photo pour commuter entre la photographie et l'enregistrement vidéo. Les fonctionnalités disponibles varient selon le périphérique raccordé.</li> </ul>
<b>CONNEXION USB PRISE DE VUE DÉFINIE</b>	Comme pour <b>CONNEXION USB PRISE DE VUE AUTOMATIQUE</b> , sauf que l'appareil photo reste en mode de prise de vue à distance lorsque le périphérique externe est hors tension ou débranché, ce qui permet au périphérique de reprendre le contrôle lorsque la connexion est à nouveau établie après un débranchement accidentel ou une autre interruption. Avec les réglages par défaut, les images ne sont pas enregistrées sur la carte mémoire..
<b>CONNEXION SANS FIL PRISE DE VUE DÉFINIE</b>	Choisissez cette option pour photographier à distance et sans fil. Sélectionnez un réseau à l'aide de <b>PARAM.</b> <b>CONNEXION &gt; RÉGLAGE RÉSEAU.</b>

Option	Description
<b>REST RETR/ CONV RAW USB</b>	<p>Lorsque vous raccordez l'appareil photo à un ordinateur en USB, le mode de restauration sauvegarde/conversion RAW USB est activé automatiquement. L'appareil photo fonctionne normalement lorsqu'il n'est pas raccordé.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CONV RAW USB (nécessite FUJIFILM X RAW STUDIO)</b> : utilisez le processeur de traitement d'images de l'appareil photo pour convertir rapidement les fichiers RAW en images JPEG de qualité élevée.</li> <li>• <b>REST RETR (nécessite FUJIFILM X Acquire)</b> : enregistrez et chargez les réglages de l'appareil photo. Reconfigurez l'appareil photo en un instant ou partagez les réglages avec d'autres appareils photo du même type.</li> </ul>

 Les réglages **GESTION ALIM.** > **EXT. AUTO** s'appliquent également lors de la prise de vue à distance. Pour éviter que l'appareil photo ne s'éteigne automatiquement, sélectionnez **NON** pour **EXT. AUTO**.

 Consultez les sites Internet ci-dessous pour en savoir plus ou pour télécharger les logiciels suivants :


- **Capture One Express Fujifilm:**  
<https://www.captureone.com/products-plans/capture-one-express/fujifilm>
- **Capture One Pro Fujifilm:**  
<https://www.captureone.com/explore-features/fujifilm>
- **Adobe® Photoshop® Lightroom® + Tether Plugin:**  
<https://fujifilm-x.com/global/products/software/adobe-photoshop-lightroom-tether-plugin/>
- **FUJIFILM X Acquire:**  
<https://fujifilm-x.com/products/software/x-acquire/>
- **FUJIFILM X RAW STUDIO:**  
<https://fujifilm-x.com/products/software/x-raw-studio/>
- **RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX:**  
<https://fujifilm-x.com/support/download/software/raw-file-converter-ex-powered-by-silkypix/>

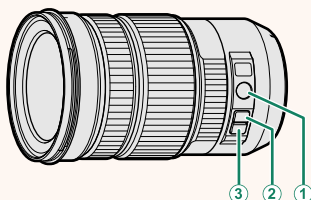
## Touches de fonction des objectifs

Choisissez les rôles joués par les touches de fonction des objectifs (le cas échéant).

### Rôles par défaut des touches de fonction des objectifs

Les réglages par défaut sont les suivants :


 Un objectif XF18-120mmF4 LM PZ WR est utilisé ici à des fins d'illustration.



Touche de fonction de l'objectif	Par défaut
① Z/F	BAGUE CTRL. ZOOM/MISE AU POINT
② L-Fn1 (touche supérieure du commutateur)	ZOOM À VITESSE CONSTANTE (T)
③ L-Fn2 (touche inférieure du commutateur)	ZOOM À VITESSE CONSTANTE (W)



## Attribution de rôles aux touches de fonction des objectifs

Vous pouvez sélectionner les rôles joués par les touches de fonction des objectifs à l'aide de l'option  **CONFIG.TOUCHÉ/MOLETTE > RÉGL. FONCT. (Fn) OBJ. DE ZOOM MOTORISÉ** du menu de configuration.

- TAILLE D'IMAGE
- QUALITE D'IMAGE
- RAW
- SIMULATION DE FILM
- EFFET DU GRAIN
- COULEUR EFFET CHROME
- PLAGE DYNAMIQUE
- PRIORITÉ PLAGE D
- BALANCE DES BLANCS
- SELECT REGL. PERSO
- ZONE DE MISE AU POINT
- VERIFICATION AF.
- MODE AF
- RÉGL. PERSONNALISÉS AF-C
- SÉLECTION VISAGE  
- DÉTECTION DU VISAGE OUI/NON
- LIMITEUR PLAGE AF
- DRIVE-EINSTELLUNG
- MODE VISEUR POUR LE SPORT
- PRÉ-PRISE DE VUE  
- RETARDATEUR
- TYPE DE DÉCLENCHEUR
- RÉDUCTION DU SCINTILLEMENT
- PARAM. AUTO ISO
- STABILISATEUR
- COM. SANS FIL
- RÉGLAGE FONCTION FLASH
- VERROUILLAGE TTL
- FLASH DE MODELAGE
- ENR. GDE VITESSE FULL HD
- PARAMÈTRE ZEBRA
- RÉG. NIVEAU MIC INTERNE/EXTERNE
- COMMANDE SILENCE VIDÉO
- PRÉV. PROF CHAMP
- APERCU EXP./BALANCE DES BLANCS MODE MANUEL
- VUE EN DIRECT NATURELLE
- HISTOGRAMME
- NIVEAU ELECTRONIQUE
- MODE GRANDS INDICATEURS
- BAGUE CTRL. ZOOM/MISE AU POINT
- ZOOM À VITESSE CONSTANTE (T)
- ZOOM À VITESSE CONSTANTE (W)
-  MAP À VITESSE CONSTANTE (N)
-  MAP À VITESSE CONSTANTE (F)
- VERROUILL AE UNIQUEMENT
- VERROUILL AF UNIQUEMENT
- VERROUILLAGE AE/AF
- AF-ON
- VERR BALANCE BLANC UNIQ
- RÉGL. OUVERTURE
- PERFORMANCE
- TRANSFERT IMAGE AUTO
- SÉLECT. DEST. APPARIEMENT
- Bluetooth ON/OFF
- LECTURE
- AUCUNE



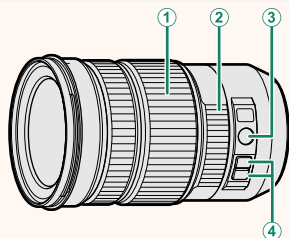
- Pour désactiver la touche de fonction, choisissez **AUCUNE**.
- Il n'est pas possible de verrouiller la fonction sélectionnée lorsque **ZOOM À VITESSE CONSTANTE (T)** ou **ZOOM À VITESSE CONSTANTE (W)** est attribué à une touche de fonction des objectifs.

## Zooms motorisés

Vous pouvez régler le zoom des zooms motorisés à l'aide de la bague de contrôle de la mise au point/du zoom, de la touche de zoom ou de la bague de zoom.

❗ Si vous réglez le zoom alors que l'objectif est mouillé, l'eau est plus susceptible de s'infiltrer dans l'objectif. Essayez toute trace d'eau sur l'objectif avant de régler le zoom.

📷 Un objectif XF18-120mmF4 LM PZ WR est utilisé ici à des fins d'illustration.



Commande	Description
① Bague de zoom	Tournez la bague de zoom pour faire un zoom avant ou arrière manuellement.
② Bague de contrôle de la mise au point/du zoom	Tournez la bague de contrôle de la mise au point/du zoom pour faire un zoom avant ou arrière à l'aide du zoom motorisé. La vitesse du zoom est proportionnelle à la vitesse à laquelle vous tournez la bague.
③ Touche Z/F (zoom/mise au point)	Passes du rôle de mise au point à celui de zoom ou <i>vice versa</i> avec la bague de contrôle de la mise au point/du zoom.
④ Touches de zoom	Appuyez sur l'une des touches de zoom pour faire un zoom avant ou arrière à une vitesse constante à l'aide du zoom motorisé. Le zoom s'arrête lorsque vous appuyez sur la touche une seconde fois.

📷 • D'autres rôles peuvent être attribués aux touches **Z/F** et aux touches de zoom à l'aide de **CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > RÉGL. FONCT. (Fn) OBJ. DE ZOOM MOTORISÉ.**

- Vous pouvez choisir la vitesse à laquelle vous pouvez régler le zoom via les touches de zoom à l'aide de **CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > RÉGL. DU ZOOM/DE LA MAP DE L'OBJECTIF.**

## Connexion aux smartphones

Accédez à des réseaux sans fil et connectez-vous à des ordinateurs, smartphones ou tablettes. Pour en savoir plus, rendez-vous sur : <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

## Smartphones et tablettes

### Installation des applications de smartphone

Avant d'établir une connexion entre le smartphone et l'appareil photo, vous devrez installer au moins une application de smartphone dédiée. Consultez le site Internet suivant et installez les applications souhaitées sur votre téléphone.

<https://app.fujifilm-dsc.com/>

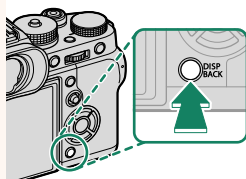


Les applications disponibles varient selon le système d'exploitation du smartphone.

### Connexion à un smartphone

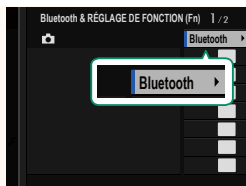
Couplez l'appareil photo au smartphone et établissez une connexion en Bluetooth®.

- 1 Appuyez sur **DISP/BACK** lorsque les informations de prise de vue sont affichées.

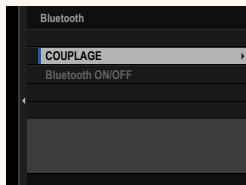


Vous pouvez également passer directement à l'étape 3 en maintenant appuyée la touche **DISP/BACK** pendant la lecture.

- 2 Mettez en surbrillance **Bluetooth** et appuyez sur **MENU/OK**.



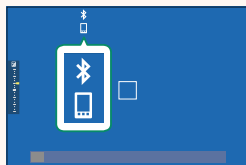
- 3 Mettez en surbrillance **COUPLAGE** et appuyez sur **MENU/OK**.



- 4 Lancez l'application sur le smartphone et coupez le smartphone à l'appareil photo.  
Vous trouverez d'autres informations sur le site Internet suivant :

*<https://app.fujifilm-dsc.com/>*

Une fois le couplage effectué, l'appareil photo et le smartphone se connecteront automatiquement en Bluetooth. Une icône de smartphone et une icône Bluetooth blanche s'afficheront sur l'écran de l'appareil photo lorsqu'une connexion sera établie.



- Une fois les périphériques couplés, le smartphone se connectera automatiquement à l'appareil photo lors du lancement de l'application.
- Lorsque l'appareil photo n'est pas connecté à un smartphone, vous pouvez désactiver le Bluetooth pour réduire la consommation de la batterie.


## Utilisation de l'application du smartphone

Lisez cette section pour obtenir des informations sur les options disponibles concernant le téléchargement des images vers votre smartphone à l'aide de l'application du smartphone.

 Avant d'aller plus loin, sélectionnez **OUI** pour **RÉGLAGE Bluetooth/SMARTPHONE > Bluetooth ON/OFF**.

### Sélection et téléchargement des images à l'aide de l'application du smartphone

Vous pouvez télécharger les images de votre choix vers un smartphone à l'aide de l'application du smartphone.

 De plus amples informations sont disponibles sur le site Internet suivant :  
<https://app.fujifilm-dsc.com/>

### Transfert des photos au fur et à mesure de la prise de vue

Les photos prises alors que **OUI** est sélectionné pour **PARAM.CONNEXION > RÉGLAGE Bluetooth/SMARTPHONE > TRANSFERT AUTOMATIQUE D'IMAGES** seront sélectionnées automatiquement pour être transférées vers le périphérique couplé.

-  Si **OUI** est sélectionné pour **RÉGLAGE Bluetooth/SMARTPHONE > Bluetooth ON/OFF** et **TRANSFERT IMG PDT MISE HORS TENS.** dans le menu **PARAM.CONNEXION**, le transfert vers le périphérique couplé se poursuivra même si l'appareil photo est hors tension.
- La sélection de **OUI** pour **PARAM.CONNEXION > RÉGLAGE Bluetooth/SMARTPHONE > REDIM. IMG SP** entraîne une compression, réduisant la taille des fichiers à transférer.

### Sélection des images à transférer dans le menu de lecture

Utilisez **ORDRE TRANSFERT IMAGE > SELECTIONNER VUES** pour sélectionner les images à transférer vers un smartphone ou une tablette couplé(e) en Bluetooth®.

## Copie des images sur un ordinateur : PC AutoSave

Installez la dernière version de FUJIFILM PC AutoSave sur votre ordinateur pour transférer les images de l'appareil photo via des réseaux sans fil (Wi-Fi).

### FUJIFILM PC AutoSave

Pour accéder aux téléchargements et obtenir d'autres informations, consultez :  
[http://app.fujifilm-dsc.com/fr/pc\\_autosave/](http://app.fujifilm-dsc.com/fr/pc_autosave/)

## Ordinateurs : connexions sans fil

Vous pouvez transférer les images de l'appareil photo à l'aide de l'option **ENREG. PC AUTO** du menu de lecture.



**Accessoires de la marque Fujifilm**

Les accessoires en option suivants sont disponibles auprès de Fujifilm. Pour obtenir les dernières informations concernant les accessoires disponibles dans votre région, renseignez-vous auprès de votre représentant Fujifilm ou rendez-vous sur [http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html).

**Batteries Li-ion**

**NP-W126/NP-W126S** : vous pouvez acheter d'autres batteries NP-W126/NP-W126S de grande capacité en cas de besoin.

**Chargeurs de batterie**

**BC-W126/BC-W126S** : vous pouvez acheter des chargeurs de batterie de rechange en cas de besoin. À +20 °C/+68 °F, le BC-W126/BC-W126S charge une NP-W126/NP-W126S en 150 minutes environ.

**Coupleurs CC**

**CP-W126** : pour prolonger les séances de prise de vue ou de lecture ou lors de l'utilisation d'un ordinateur, utilisez le CP-W126 pour raccorder à l'appareil photo l'adaptateur secteur AC-9VS, fourni avec les poignées-alimentations verticales (en option).

**Télécommandes**

**RR-100** : utilisez cette télécommande pour réduire le bougé d'appareil ou maintenir l'obturateur ouvert en pose T (ø 2,5 mm).

**Microphones stéréo**

**MIC-ST1** : microphone externe destiné à l'enregistrement vidéo.

**Objectifs FUJINON**

**Objectifs de la gamme XF/XC** : objectifs interchangeables destinés exclusivement à la monture X de FUJIFILM.

**Objectifs FUJINON de la gamme MKX** : objectifs de cinéma destinés à la monture X de FUJIFILM.

**Bagues-allonge macro**

**MCEX-11/16** : à installer entre l'appareil photo et l'objectif pour photographier à des rapports de reproduction élevés.

### Téléconvertisseurs

**XF1.4X TC WR** : multiplie la focale des objectifs compatibles par 1,4× environ.

**XF2X TC WR** : multiplie la focale des objectifs compatibles par 2,0× environ.

### Bagues adaptatrices

**BAGUE ADAPTATRICE POUR MONTURE M FUJIFILM** : permet d'utiliser l'appareil photo avec un vaste choix d'objectifs à monture M.

### Bouchons de boîtier

**BCP-001** : protégez la monture d'objectif de l'appareil photo lorsqu'aucun objectif n'est fixé.

### Œilleteons

**EC-XH W/EC-XT L/EC-XT M/EC-XT S/EC-GFX** : fixez les œilleteons du viseur afin d'empêcher la lumière d'entrer dans le viseur.

### Flashes externes

**EF-X500** : en plus de proposer les réglages TTL et manuel, ce flash emboîtable a un nombre guide de 50/164 (ISO 100, m/pi) et permet la synchronisation haute vitesse (FP). Il peut donc être utilisé à des vitesses d'obturation plus rapides que la vitesse de synchronisation du flash. Compatible avec le bloc-piles EF-BP1 (en option) et le contrôle optique sans fil, il peut être utilisé comme flash principal ou asservi dans le cadre de prises de vues réalisées sans fil et à distance.

**EF-BP1** : bloc-piles destiné aux flashes externes. Fonctionne avec 8 piles AA.

**EF-42** : ce flash emboîtable a un nombre guide de 42/137 (ISO 100, m/pi) et peut être contrôlé en TTL et manuel.

**EF-X20** : ce flash emboîtable a un nombre guide de 20/65 (ISO 100, m/pi) et peut être contrôlé en TTL et manuel.

**EF-20** : ce flash emboîtable a un nombre guide de 20/65 (ISO 100, m/pi) et peut être contrôlé en TTL (le contrôle manuel n'est pas possible).



### Poignées-alimentations verticales

**VG-XT3** : Reportez-vous à « Poignées-alimentations verticales ».

### Grips avec trépied

**TG-BT1** : enregistrez des vidéos, prenez des photos ou réglez la focale des zooms motorisés compatibles tout en tenant ce grip avec trépied Bluetooth.

### Poignées

**MHG-XT3** : améliore la prise en main. Vous pouvez retirer les batteries et les cartes mémoire en laissant la poignée en place ; en outre, elle dispose d'une glissière pour fixer rapidement l'appareil photo à un support.

### Étuis en cuir

**BLC-XT3** : cet étui allie la fonctionnalité à la noblesse du cuir. Il est fourni avec un tissu qui permet de protéger l'appareil photo avant de le ranger dans l'étui et lors d'autres occasions. Vous pouvez prendre des photos et insérer ou retirer la batterie sans sortir l'appareil photo de son étui.

### Ceintures de transport

**GB-001** : améliore la prise en main. Associez cet accessoire à une poignée pour une manipulation plus sécurisée.

### Kits de protection

**CVR-XT3** : kit de caches pour le X-T3. Comporte un cache de prise synchro, un cache de griffe flash, un cache des connecteurs et deux caches destinés aux connecteurs de la poignée-alimentation verticale (un noir et un argenté).

### Imprimantes instax SHARE

**SP-1/SP-2/SP-3** : connectez-vous via un réseau local sans fil pour imprimer les photos sur des films instax.



Cet appareil photo n'est pas compatible avec l'adaptateur secteur AC-9V.

# FUJIFILM

---

## FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

<https://fujifilm-x.com>

