

FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

X-T2

Nouvelles Fonctionnalités

Version 4.20

Les fonctionnalités ajoutées ou modifiées suite aux mises à jour de firmware peuvent ne plus correspondre aux descriptions indiquées sur la documentation fournie avec ce produit. Consultez notre site Internet pour obtenir des informations sur les mises à jour disponibles pour les différents produits :

http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/fw_table.html

BL00004989-300

FR

Sommaire

La version 4.20 du firmware du X-T2 permet d'ajouter ou de mettre à jour les fonctionnalités indiquées ci-dessous. Pour obtenir le dernier manuel, consultez le site Internet suivant.

<http://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>

N°	Description	X-T2 	Voir 	Ver.
1	Pour afficher des histogrammes RVB distincts et les zones de l'image surexposées avec les réglages en cours, en superposition de la vue passant par l'objectif, appuyez sur la touche de fonction à laquelle l'option HISTOGRAMME est attribuée.	22	1	3.00
2	Le levier de mise au point permet de changer de zone de mise au point lorsque vous zoomez sur l'image afin de vérifier le point.	83	2	*
3	L'élément FOCUS BKT MISE AU POINT a été ajouté aux modes de déclenchement.	95, 97	3	4.10
4	L'option FOCUS BKT MISE AU POINT a été ajoutée sous CONFIGURATION PRISE DE VUE > DRIVE - RÉGLAGES PDV > RÉGLAGE BKT > SÉLECTION BKT dans le menu prise de vue.	150	4	4.10
5	L'option BKT DE MISE AU POINT a été ajoutée sous CONFIGURATION PRISE DE VUE > DRIVE - RÉGLAGES PDV > RÉGLAGE BKT dans le menu prise de vue.	150	5	4.10
6	L'option RÉDUCTION DU SCINTILLEMENT a été ajoutée sous CONFIGURATION PRISE DE VUE dans le menu prise de vue.	155	7	4.10

N°	Description	X-T2 	Voir 	Ver.
7	L'option ENR. GDE VITESSE FULL HD a été ajoutée sous  CONFIGURATION DU FILM dans le menu prise de vue.	167	8	4.10
8	L'option CORR. LUM. PÉRIPH. (VIDÉO) a été ajoutée sous  CONFIGURATION DU FILM dans le menu prise de vue.	167	9	4.10
9	Des modifications ont été apportées au contenu de l'option  CONFIGURATION DU FILM > SORTIE FILM 4K du menu prise de vue.	168	10	4.10
10	L'option SORTIE VIDÉO FULL HD a été ajoutée sous  CONFIGURATION DU FILM dans le menu prise de vue.	168	11	4.10
11	Un histogramme a été ajouté aux informations photo pouvant être affichées en appuyant sur la touche de sélection supérieure lors de la lecture plein écran.	175	12	3.00
12	L'option UNITÉ D'OUV. PR OBJ. CINÉ. a été ajoutée sous  CONFIGURATION ÉCRAN dans le menu de configuration.	221	13	4.10
13	Les options MODE GRD INDICATEURS (EVF) et MODE GRD INDICATEURS (LCD) ont été ajoutées sous  CONFIGURATION ÉCRAN dans le menu de configuration.	222	14 15	4.10
14	L'option RÉGL. AFF. GRD INDICATEURS a été ajoutée sous  CONFIGURATION ÉCRAN dans le menu de configuration.	222	16	4.10
15	L'option SÉLECTIONNER DOSSIER a été ajoutée sous  ENREGISTRER RÉGLAGE DE DONNÉES dans le menu de configuration.	241	17	4.20

N°	Description	X-T2 	Voir 	Ver.
16	L'option  PARAM.CONNEXION > MODE DE PRISE DE VUE PC du menu de configuration a été remplacée par MODE CONNEXION PC .	247	18	3.00
17	Les contrôleurs de flashes de studio d'autres fabricants, compatibles avec le système de flash FUJIFILM, peuvent désormais être utilisés.	265	20	3.00
18	En plus des imprimantes instax SHARE répertoriées dans « Accessoires de FUJIFILM », l'appareil photo est désormais compatible avec la SP-3.	307	21	3.00



Les astérisques de la colonne « Ver. » indiquent des fonctionnalités disponibles dans les versions antérieures ; seules les descriptions du manuel ont été modifiées.

Modifications et ajouts

Les modifications et les ajouts sont décrits ci-dessous.

X-T2 (Version 2.10) Manuel du propriétaire : 22 Ver. 3.00
Personnalisation de l'affichage standard

Histogrammes

Les histogrammes indiquent la répartition des tons d'une image. La luminosité est indiquée par l'axe horizontal, le nombre de pixels par l'axe vertical.

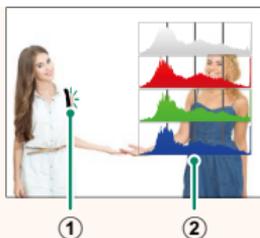


- **Exposition optimale** : les pixels sont répartis de manière uniforme sur toute la gamme des tons.
- **Surexposition** : les pixels sont regroupés à droite du graphique.
- **Sous-exposition** : les pixels sont regroupés à gauche du graphique.



Pour afficher des histogrammes RVB distincts et les zones de l'image surexposées avec les réglages en cours, en superposition de la vue passant par l'objectif, appuyez sur la touche de fonction à laquelle l'option **HISTOGRAMME** est attribuée.

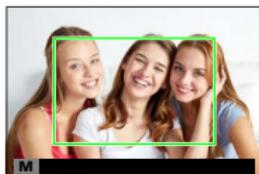
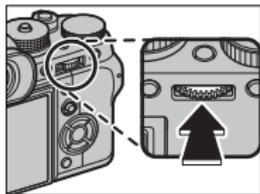
- ① Les zones surexposées clignotent
- ② Histogrammes RVB



L'affichage des collimateurs de mise au point

Vérification de la mise au point

Pour faire un zoom avant sur la zone de mise au point actuelle afin d'obtenir une mise au point précise, appuyez sur la commande à laquelle le zoom de mise au point a été attribué (avec les réglages par défaut, le centre de la molette de commande arrière). Appuyez à nouveau sur la commande pour annuler le zoom.



Affichage normal



Zoom de mise au point



En mode de mise au point **S**, vous pouvez modifier le zoom en tournant la molette de commande arrière lorsque **STANDARD** ou **PIC HTE LUM. M. AP.** est sélectionné pour  **CONFIGURATION AF/MF > ASSIST. M.AP.** Il est possible de sélectionner la zone de mise au point à l'aide du levier de mise au point lors de l'utilisation du zoom de mise au point. Le zoom de mise au point n'est pas disponible en mode de mise au point **C** ou lorsque  **CONFIGURATION AF/MF > PRE-AF** est activé ou qu'une option autre que  **POINT UNIQUE** est sélectionnée pour **MODE AF**.

Utilisez  **CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > RÉGL. BOUTON Fn/AE-L/AF-L** pour modifier la fonction effectuée par le centre de la molette de commande ou attribuer sa fonction par défaut à d'autres commandes.

- 2 Allez jusqu'à **DRIVE - RÉGLAGES PDV** dans le menu  **CONFIGURATION PRISE DE VUE** et sélectionnez  **BRACKETING AE**,  **BRACKETING ISO**,  **BKT SIMULATION FILM**,  **BAL. BLANC BKT**,  **BKT PLAGES DYNAMIQUES** ou  **BKT MISE AU POINT**.

Chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur, l'appareil prend une série de photos, dont la mise au point change à chaque prise de vue. Le nombre de prises de vues, le degré de variation de la mise au point à chaque prise de vue et l'intervalle entre les prises de vues peuvent être sélectionnés à l'aide de  **CONFIGURATION PRISE DE VUE > DRIVE - RÉGLAGES PDV > RÉGLAGE BKT > BKT DE MISE AU POINT**.

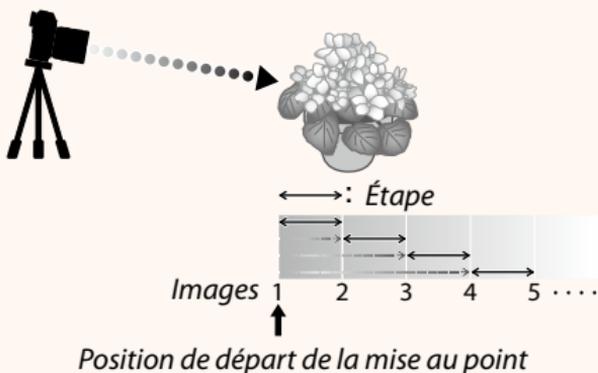
RÉGLAGE BKT

Option	Description
SÉLECTION BKT	Vous avez le choix entre  BRACKETING AE,  BRACKETING ISO,  BKT SIMULATION FILM,  BAL. BLANC BKT,  BKT PLAGE DYNAMIQUE et  BKT MISE AU POINT.

Option	Description		
BKT DE MISE AU POINT	Les réglages suivants sont disponibles lorsque vous choisissez SÉLECTION BKT pour  BKT MISE AU POINT .		
	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="325 357 484 389">Option</th> <th data-bbox="484 357 959 389">Description</th> </tr> </thead> </table>	Option	Description
	Option	Description	
	IMAGES	Choisissez le nombre de prises de vues.	
	ÉTAPE	Choisissez le degré de variation de la mise au point à chaque prise de vue.	
INTERVALLE	Choisissez l'intervalle entre les prises de vues.		
	<ul style="list-style-type: none"> • N'utilisez pas le zoom pendant la prise de vue. • Le flash fourni ne se déclenche pas. 		

Mise au point et IMAGES/ÉTAPE

La relation entre la mise au point et les options choisies pour **IMAGES** et **ÉTAPE** est indiquée sur l'illustration.



- La mise au point commence de la position de départ et se poursuit jusqu'à l'infini.
- De petites valeurs pour **ÉTAPE** se traduisent par de petites modifications de la mise au point, de grandes valeurs par de grandes modifications.
- Quelle que soit l'option choisie pour **IMAGES**, la prise de vue s'arrête lorsque la mise au point atteint l'infini.

Sélectionnez **OUI** pour réduire le scintillement sur les images et sur l'écran lorsque vous photographiez sous des éclairages fluorescents et d'autres sources lumineuses similaires.

Options	
OUI	NON
	Lorsque la réduction du scintillement est activée, l'obturateur électronique est désactivé et la durée nécessaire à l'enregistrement des images est plus longue.

X-T2 (Version 2.10) Manuel du propriétaire :  167 Ver. 4.10
ENR. GDE VITESSE FULL HD

Enregistrez des vidéos Full HD à grande vitesse, qui se lisent ensuite au ralenti. Vous avez ainsi le temps d'observer des sujets au déplacement rapide ou des détails trop fugaces pour les percevoir à l'œil nu : le swing d'un frappeur, des insectes volant ou de l'eau au débit rapide.

Option	Description
2x  59.94P  120P	Enregistrez des séquences Full HD à une vitesse de 2x, 4x ou 5x et à une cadence de 120 ou 100 images/s. Les vidéos sont lues à une vitesse de 1/2, 1/4 ou 1/5. La durée d'enregistrement maximale est de 6 minutes.
2x  50P  100P	
4x  29.97P  120P	
4x  25P  100P	
5x  24P  120P	
5x  23.98P  120P	
NON	



Les vidéos à grande vitesse sont enregistrées sans le son.

Sélectionnez **OUI** pour corriger le vignetage pendant l'enregistrement vidéo.

Options	
OUI	NON
	Sélectionnez NON si vous remarquez un effet de bande sur les vidéos enregistrées à l'aide de cette option. Si OUI est sélectionné quand un objectif ne transmettant pas les données à l'appareil photo est fixé à l'aide d'une BAGUE ADAPTATRICE POUR MONTURE M FUJIFILM (disponible séparément), le vignetage est corrigé en fonction de l'option sélectionnée pour CONFIGURATION PRISE DE VUE > RÉGL BAGUE ADAPT > CORR VIGNET CHROM dans le menu prise de vue ( 159).

Choisissez la destination des vidéos 4K enregistrées lorsque l'appareil photo est raccordé à un enregistreur HDMI ou à un autre périphérique compatible 4K.

Option	Description
 4K  FHD	Les vidéos 4K sont enregistrées sur la carte mémoire de l'appareil photo en 4K et transmises au périphérique HDMI en Full HD.
 FHD  4K	Les vidéos 4K sont transmises au périphérique HDMI en 4K et enregistrées sur la carte mémoire de l'appareil photo en Full HD.
 —  4K	Les vidéos 4K sont transmises au périphérique HDMI en 4K. L'appareil photo n'enregistre pas les vidéos 4K sur la carte mémoire.
F-Log  4K  — *	Les vidéos 4K sont enregistrées sur la carte mémoire de l'appareil photo en 4K mais ne sont pas transmises au périphérique HDMI.
F-Log  FHD  4K *	Les vidéos 4K sont transmises au périphérique HDMI en 4K et sont enregistrées sur la carte mémoire de l'appareil photo en Full HD.
F-Log  —  4K *	Les vidéos 4K sont transmises au périphérique HDMI en 4K. L'appareil photo n'enregistre pas les vidéos 4K sur la carte mémoire.

* Les vidéos réalisées avec une option **F-Log** sont enregistrées avec une légère courbe de gamma et un vaste gamut, adaptés aux séquences traitées en post-production. La valeur minimale de sensibilité est 800 ISO.

 Cette option n'est disponible que si  est sélectionné pour **CONFIGURATION DU FILM > MODE VIDEO** dans le menu prise de vue.

Choisissez la destination des vidéos Full HD enregistrées lorsque l'appareil photo est raccordé à un périphérique HDMI.

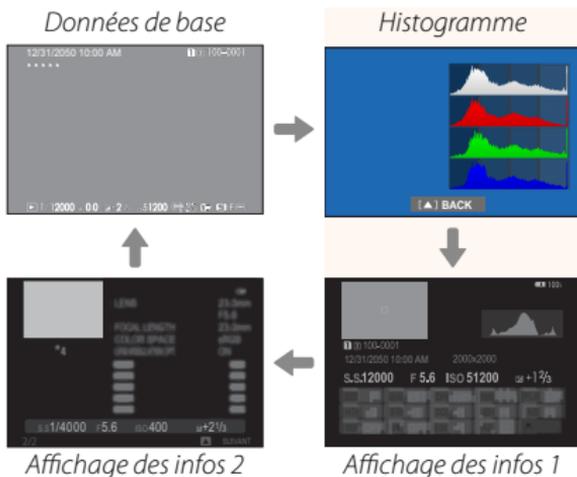
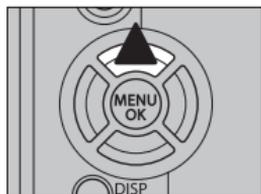
Option	Description
 	Les vidéos Full HD sont transmises au périphérique HDMI et enregistrées sur la carte mémoire de l'appareil photo.
 	Les vidéos Full HD ne sont pas enregistrées sur la carte mémoire de l'appareil photo mais sont transmises au périphérique HDMI.
F-Log   *	Les vidéos Full HD sont enregistrées sur la carte mémoire de l'appareil photo en Full HD mais ne sont pas transmises au périphérique HDMI.

* Les vidéos réalisées avec une option **F-Log** sont enregistrées avec une légère courbe de gamma et un vaste gamut, adaptés aux séquences traitées en post-production. La valeur minimale de sensibilité est 800 ISO.

 Cette option n'est disponible que si  est sélectionné pour  **CONFIGURATION DU FILM** > **MODE VIDEO** dans le menu prise de vue.

Affichage des informations sur les photos

L'affichage des informations change chaque fois que vous appuyez sur la touche de sélection supérieure.



Choisissez si l'appareil photo affiche l'ouverture sous forme de valeur T (utilisée pour les objectifs des caméras) ou de valeur f/ (utilisée pour les objectifs des appareils photo) lorsqu'un objectif de la gamme FUJINON MKX (en option) est fixé. Pour obtenir des informations sur l'utilisation des objectifs de cinéma, reportez-vous à la documentation fournie avec l'objectif.

Option	Description
NUMÉROT	Mesure d'ouverture de l'objectif fréquemment utilisée par les cinéastes. Le facteur de transmission est pris en compte pour mieux calculer l'exposition.
NUMÉRO F	Mesure d'ouverture de l'objectif fréquemment utilisée par les photographes. Le facteur de transmission est estimé à 100%, ce qui signifie que la même ouverture peut produire différentes expositions selon l'objectif.

Sélectionnez **OUI** pour afficher de grands indicateurs dans le viseur électronique. Vous pouvez sélectionner les indicateurs affichés à l'aide de **CONFIGURATION ÉCRAN > RÉGL. AFF. GRD INDICATEURS**.



NON



OUI

! Certaines icônes, dont la liste figure ci-dessous, ne s'affichent pas lorsque **OUI** est sélectionné pour **MODE GRD INDICATEURS (EVF)** :

- Indicateur de mise au point
- Mode de mise au point
- Indicateur de distance
- Niveau d'enregistrement
- Stabilisateur
- Indicateur AF+MF
- Verrouillage des commandes

📄 Si le **MODE GRANDS INDICATEURS** est attribué à une touche de fonction, vous pouvez utiliser cette touche pour activer le **MODE GRANDS INDICATEURS (OUI)** ou le désactiver (**NON**) (📖 226, 256).

Sélectionnez **OUI** pour afficher de grands indicateurs sur l'écran LCD. Vous pouvez sélectionner les indicateurs affichés à l'aide de **CONFIGURATION ÉCRAN > RÉGL. AFF. GRD INDICATEURS**.



NON



OUI



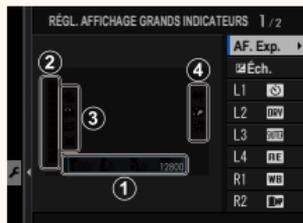
Certaines icônes, dont la liste figure ci-dessous, ne s'affichent pas lorsque **OUI** est sélectionné pour **MODE GRD INDICATEURS (LCD)** :

- Indicateur de mise au point
- Mode de mise au point
- Indicateur de distance
- Niveau d'enregistrement
- Stabilisateur
- Indicateur AF+MF
- Verrouillage des commandes



Si le **MODE GRANDS INDICATEURS** est attribué à une touche de fonction, vous pouvez utiliser cette touche pour activer le **MODE GRANDS INDICATEURS (OUI)** ou le désactiver (**NON**) (226, 256).

Choisissez les indicateurs affichés lorsque **OUI** est sélectionné pour **CONFIGURATION ÉCRAN > MODE GRD INDICATEURS (EVF)** ou **MODE GRD INDICATEURS (LCD)**.



Option	Description
① AF. Exp.	Choisissez les rubriques indiquées en bas de l'affichage. Les rubriques sélectionnées sont cochées (☑) ; pour les désélectionner, mettez les coches en surbrillance et appuyez sur MENU/OK .
② Éch.	Sélectionnez OUI pour afficher l'indicateur d'exposition.
③ L1, L2, L3, L4	Choisissez d'afficher jusqu'à quatre grandes icônes sur le côté gauche de l'écran.
④ R1, R2, R3, R4	Choisissez d'afficher jusqu'à quatre grandes icônes sur le côté droit de l'écran.

SÉLECTIONNER DOSSIER

Créez des dossiers et choisissez celui utilisé pour stocker les images à venir.

Option	Description
SÉLECTIONNER DOSSIER	Pour choisir le dossier dans lequel les images à venir seront stockées, appuyez sur la touche de sélection supérieure ou inférieure pour mettre en surbrillance un dossier existant et appuyez sur MENU/OK .
CRÉER DOSSIER	Saisissez un nom de dossier comportant cinq caractères pour créer un nouveau dossier dans lequel les images à venir seront stockées.

MODE CONNEXION PC

Modifiez les paramètres pour pouvoir vous raccorder à un ordinateur.

Option	Description
LECTEUR CARTE USB	Lorsque l'appareil photo est raccordé à un ordinateur en USB, le mode de transfert des données est activé automatiquement, ce qui permet de copier les données sur l'ordinateur. L'appareil photo fonctionne normalement lorsqu'il n'est pas raccordé.
CONNEXION USB PRISE DE VUE AUTOMATIQUE	Lorsque l'appareil photo est raccordé à un ordinateur en USB, le mode de prise de vue à distance s'active automatiquement. Vous pouvez également utiliser FUJIFILM X Acquire pour enregistrer et charger les réglages de l'appareil photo, vous permettant de reconfigurer ce dernier en un instant ou de partager les réglages avec d'autres appareils photo du même type. L'appareil photo fonctionne normalement lorsqu'il n'est pas raccordé.
CONNEXION USB PRISE DE VUE DÉFINIE	L'appareil photo fonctionne en mode de prise de vue à distance même lorsqu'il n'est pas raccordé à un ordinateur. Avec les réglages par défaut, les photos ne sont pas enregistrées sur la carte mémoire, mais celles prises lorsque l'appareil photo n'est pas raccordé seront transférées sur l'ordinateur une fois les deux dispositifs raccordés.
CONNEXION SANS FIL PRISE DE VUE DÉFINIE	Choisissez cette option pour photographier à distance et sans fil. Sélectionnez un réseau à l'aide de PARAM.CONNEXION > PARAM. SANS FIL.

Option	Description
REST RETR/ CONV RAW USB	<p>Lorsque vous raccordez l'appareil photo à un ordinateur en USB, le mode de restauration sauvegarde/conversion RAW USB est activé automatiquement. L'appareil photo fonctionne normalement lorsqu'il n'est pas raccordé.</p> <ul style="list-style-type: none"> • CONV RAW USB (nécessite FUJIFILM X RAW STUDIO) : utilisez le processeur de traitement d'images de l'appareil photo pour convertir rapidement les fichiers RAW en images JPEG de qualité élevée. • REST RETR (nécessite FUJIFILM X Acquire) : enregistrez et chargez les réglages de l'appareil photo. Reconfigurez l'appareil photo en un instant ou partagez les réglages avec d'autres appareils photo du même type.



Les réglages  **GESTION ALIM.** > **EXT. AUTO** s'appliquent également lors de la prise de vue à distance. Sélectionnez **NON** pour éviter que l'appareil photo ne s'éteigne automatiquement.



La prise de vue à distance est possible avec des logiciels comme Hyper-Utility Software HS-V5 (disponible séparément) ou FUJIFILM X Acquire (téléchargeable gratuitement depuis le site Internet de FUJIFILM) ou lorsque le plug-in FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO ou Tether Shooting Plug-in (tous deux disponibles séparément) est utilisé avec Adobe® Photoshop® Lightroom®.

Réglages du flash

Les contrôleurs de flashes de studio d'autres fabricants, compatibles avec le système de flash FUJIFILM, peuvent désormais être utilisés. Pour en savoir plus, reportez-vous à la documentation fournie avec votre flash de studio.

Imprimantes instax SHARE

SP-1/SP-2/SP-3 : connectez-vous via un réseau local sans fil pour imprimer les photos sur des films instax.

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

