

# FUJIFILM

BL00004714-G03 **PL**

DIGITAL CAMERA

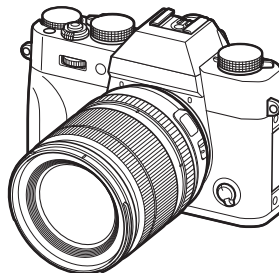
# X-T10

## Podręcznik użytkownika

Dziękujemy za zakup tego produktu. W niniejszym podręczniku opisano, jak używać aparatu cyfrowego FUJIFILM X-T10. Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu należy dokładnie i ze zrozumieniem przeczytać jego treść.

### ■ Strona internetowa produktu:

<http://fujifilm-x.com/x-t10/>



■ Dodatkowe informacje znajdują się w internetowych instrukcjach dostępnych na stronie:

<http://fujifilm-dsc.com/manuals/>



Przed rozpoczęciem

Pierwsze kroki

Podstawy fotografowania  
i odtwarzania

Podstawy nagrywania  
i odtwarzania filmów

Przycisk Q (szybkie menu)  
Przyciski Fn (funkcyjne)

Więcej o fotografowaniu  
i przeglądaniu zdjęć

Menu

Połączenia

Uwagi techniczne

Rozwiązywanie problemów

Załącznik

# Dla własnego bezpieczeństwa



**Przed rozpoczęciem użytkowania koniecznie przeczytaj poniższe uwagi**

## Uwagi dotyczące bezpieczeństwa




- Upewnij się, że aparat jest obsługiwany poprawnie. Przed rozpoczęciem użytkowania przeczytaj uważnie niniejsze uwagi dotyczące bezpieczeństwa oraz *Podręcznik użytkownika*.
- Po przeczytaniu niniejszych uwag dotyczących bezpieczeństwa przechowuj je w bezpiecznym miejscu.

## Informacje o symbolach


Przedstawione poniżej oznaczenia są używane w niniejszym dokumencie do wskazywania stopnia obrażeń lub uszkodzeń, które mogą wynikać ze zignorowania towarzyszących im informacji i nieoprawnego użycia urządzenia.


	<b>OSTRZEŻENIE</b> Oznaczenie wskazuje prawdopodobieństwo wystąpienia śmierci lub poważnych obrażeń w przypadku zignorowania informacji.
	<b>PRZESTROGA</b> Oznaczenie wskazuje prawdopodobieństwo wystąpienia obrażeń ciała lub uszkodzenia mienia w przypadku zignorowania informacji.

Przedstawione poniżej oznaczenia są używane do wskazania rodzaju instrukcji, których należy przestrzegać.

	Trójkątne oznaczenia informują o konieczności zwrócenia uwagi na daną informację („Ważne”).
	Okrągłe oznaczenia z przekreśleniem informują o zakazie wykonywania danej czynności („Zabronione”).
	Wypełnione koła ze znakiem wykrzyknika informują o konieczności wykonania danej czynności („Wymagane”).

## OSTRZEŻENIE

 **W przypadku wystąpienia problemu, należy wyłączyć aparat, wyjąć akumulator i odłączyć zasilacz sieciowy od aparatu i gniazda zasilania.** Jeśli z aparatu wydostaje się dym lub dziwny zapach, lub jeśli aparat jest w innym nietypowym stanie, jego dalsze użytkowanie może spowodować pożar lub porażenie prądem. Skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.

 **Należy uważać, aby do aparatu nie dostała się ciecz ani ciała obce.** W przypadku dostania się cieczy lub ciała obcego do aparatu, należy wyłączyć aparat, wyjąć akumulator i odłączyć zasilacz sieciowy od aparatu i gniazda zasilania. Dalsze używanie aparatu może spowodować pożar lub porażenie prądem. Skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.

## OSTRZEŻENIE



*Ne wolno używać w łazience lub pod prysznicem*

**Nie wolno używać aparatu w łazience ani pod prysznicem.** Może to spowodować pożar lub porażenie prądem.



*Ne wolno demontować*

**Nigdy nie podejmować prób modyfikacji lub rozmontowania aparatu (nigdy nie otwierać obudowy).** Nieprzestrzeganie tego zalecenia może prowadzić do porażaru lub porażenia prądem.



*Ne dotykać części wewnętrznych*

**W przypadku gdy obudowa pęknie, na przykład w wyniku upadku, nie dotykać odkrytych części.** Nieprzestrzeganie tego zalecenia może prowadzić do porażenia prądem lub uszkodzenia ciała spodowodowanych dotknięciem uszkodzonych części. Natychmiast wyjąć akumulator, zachowując ostrożność w celu uniknięcia porażenia prądem lub zranienia, a następnie zanieść produkt do miejsca zakupu po poradę.



**Nie należy wymieniać, nagrzewać, zbyt długo zawijać lub ciągnąć przewodu zasilania, ani umieszczać na nim ciężkich przedmiotów.** Czynności te mogą spowodować uszkodzenie przewodu i pożar lub porażenie prądem. Jeśli przewód uległ uszkodzeniu, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.



**Nie stawiać aparatu na niestabilnej powierzchni.** W przeciwnym razie aparat może spaść lub przeczlić się i spowodować obrażenia.



**Nigdy nie próbować robić zdjęć, będąc w ruchu.** Nie używać aparatu podczas chodzenia ani prowadzenia pojazdu. Może to spowodować upadek użytkownika lub wypadek drogowy.



**Nie wolno dotykać metalowych części aparatu w czasie burzy.** Może to spowodować porażenie prądem wywołane przez ładunek elektryczny pioruna.



**Nie używać akumulatora w sposób niezgodny z przeznaczeniem.** Wkładając akumulator, dostosowując oznaczenia na akumulatorze do odpowiednich oznaczeń w aparacie.








**Nie ogrzewać, nie modyfikować ani nie demontować akumulatora. Nie upuszczać akumulatora ani nie narażać go na wstrząsy. Nie przechowywać akumulatora z metalowymi przedmiotami.** Każde z tych działań może spowodować wybuch akumulatora lub wyciek elektrolitu, co może prowadzić do pożaru i obrażeń ciała.



**Używać tylko akumulatorów i zasilaczy sieciowych przeznaczonych do tego aparatu. Nie używać napięć innych niż wskazane.** Używanie innych źródeł zasilania może doprowadzić do pożaru.


**OSTRZEŻENIE**

-  **Jeśli dojdzie do wycieku elektrolitu z akumulatora, a ciecz dostanie się do oczu lub zętknie ze skórą lub ubraniem, przemyć określony obszar czystą wodą i uzyskać pomoc lekarską lub natychmiast zadzwonić na numer alarmowy.**
-  **Do ładowania akumulatora nie używać innych ładowarek niż tutaj określone.** Dołączone do aparatu ładowarka jest przeznaczona wyłącznie do użytku z akumulatorami typu zgodnego z dołączonym do aparatu. Używanie ładowarki do ładowania zwykłych baterii lub akumulatorów innych typów może spowodować wyciek z akumulatora/baterii, przegrzanie lub wybuch.
-  **Nie używać w obecności przedmiotów łatwopalnych, gazów wybuchowych lub pyłu.**
-  **Akumulator należy przenosić w aparacie cyfrowym lub w sztywnym opakowaniu. Przechowywać akumulator w twardym opakowaniu. Przed wyrzuceniem akumulatora zakleić jego styki taśmą izolacyjną.** Zetknięcie akumulatora z innymi metalowymi przedmiotami lub innym akumulatorem może spowodować zapłon lub wybuch.
-  **Karty pamięci przechowywać w miejscach niedostępnych dla dzieci.** Ponieważ karty pamięci są małe, może dojść do ich połknięcia przez dziecko. Przechowywać karty pamięci w miejscach niedostępnych dla dzieci. Jeśli dziecko połknie kartę pamięci, uzyskać pomoc lekarską lub zadzwonić na numer alarmowy.


**PRZESTROGA**

-  **Nie używać aparatu w miejscach, w których znajdują się opary benzyny, para, wilgoć lub kurz.** Może to spowodować pożar lub porażenie prądem.
-  **Nie pozostawiać aparatu w miejscach narażonych na działanie bardzo wysokiej temperatury.** Nie zostawiać aparatu w miejscach, takich jak wnętrze zamkniętego pojazdu, ani nie wystawiać go na działanie bezpośredniego światła słonecznego. Może to spowodować pożar.
-  **Urządzenie przechowywać w miejscach niedostępnych dla dzieci.** Urządzenie może spowodować obrażenia, gdy znajdzie się w rękach dziecka.
-  **Nie umieszczać na aparacie ciężkich przedmiotów.** W przeciwnym razie ciężki przedmiot może spaść lub przewrócić się i spowodować obrażenia.
-  **Nie przenosić aparatu z podłączonym zasilaczem sieciowym. Nie ciągnąć za przewód zasilający w celu odłączenia zasilacza sieciowego.** Może to spowodować uszkodzenie przewodu zasilania lub kabli i doprowadzić do pożaru bądź porażenia prądem.
-  **Nie przykrywać ani nie owijaj aparatu, ani zasilacza sieciowego ścierką lub kocem.** Może to spowodować nagrzanie aparatu, odkształcenie jego obudowy i grozić pożarem.
-  **Podczas czyszczenia aparatu lub gdy planujesz nie używać go dłuższy czas, należy wyjąć akumulator oraz odłączyć zasilacz sieciowy od aparatu i gniazda sieciowego.** W przeciwnym razie może dojść do pożaru lub porażenia prądem.
-  **Po zakończeniu ładowania odłączyć ładowarkę od gniazda sieciowego.** Pozostawienie podłączonej ładowarki może spowodować pożar.
-  **Używanie lampy błyskowej zbyt blisko oczu fotografowanej osoby może spowodować tymczasowe ograniczenie widzenia.** Podczas robienia zdjęć niemowlętom i dzieciom należy zachować szczególną ostrożność.
-  **Wymywana karta pamięci może za szybko wysunąć się z gniazda. Należy ją przytrzymać palcem, a następnie delikatnie wyjąć z gniazda.** Osoby uderzone wyjmowaną kartą mogą odnieść obrażenia.
-  **Aparat należy oddawać do okresowej kontroli wewnętrznej i czyszczenia.** Kurz zgromadzony w aparacie może spowodować pożar lub porażenie prądem. Skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM, aby zamówić czyszczenie wnętrza aparatu raz na dwa lata. Należy pamiętać, że nie jest to darmowa usługa.
-  **Jeśli akumulator zostanie wymieniony na nieodpowiedni, występuje ryzyko eksplozji. Akumulator należy wymieniać wyłącznie na identyczny lub zamiennik.**

### Akumulator i zasilanie

**Uwaga:** Sprawdź rodzaj akumulatora stosowany w tym aparacie i przeczytaj odpowiednie rozdziały.

Poniżej opisano prawidłowe użytkowanie akumulatorów i metody zwiększania ich trwałości. Błędne użytkowanie może skrócić żywotność akumulatora lub spowodować wyciek, przegrzanie, pożar lub wybuch.

#### Akumulatory jonowo-litowe

Przeczytaj ten rozdział, jeśli aparat jest zasilany akumulatorem jonowo-litowym.

W momencie dostawy akumulator nie jest naładowany. Naładuj akumulator przed użyciem. Kiedy nie używasz akumulatora, przechowuj go w opakowaniu.

#### Uwagi dotyczące akumulatora

Kiedy akumulator nie jest używany, poziom jego naładowania zmniejsza się stopniowo. Naładuj akumulator dzień lub dwa przed użyciem.

Żywotność akumulatora można wydłużyć, wyłączając aparat, gdy się z niego nie korzysta.

Pojemność akumulatora spada w niskiej temperaturze. Prawie całkowicie rozładowany akumulator może nie działać w niskiej temperaturze. Przechowuj całkowicie naładowany zapasowy akumulator w ciepłym miejscu i wymień w razie potrzeby lub trzymaj akumulator w kieszeni bądź innym ciepłym miejscu i wkładaj go do aparatu tylko na czas fotografowania. Nie pozwól, by akumulator dotykał bezpośrednio ogrzewaczy rąk lub innych urządzeń grzewczych.

#### Ładowanie akumulatora

Ładuj akumulator w dołączonej ładowarce. Czas ładowania wydłuża się w temperaturze otoczenia poniżej +10°C lub powyżej +35°C. Nie próbuj ładować akumulatora w temperaturze powyżej 40°C. W temperaturze poniżej 0°C akumulator nie będzie się ładował.

Nie próbuj ładować w pełni naładowanego akumulatora. Jednakże nie ma potrzeby całkowitego rozładowania akumulatora przed ładowaniem.

Akumulator może być ciepły w dotyku zaraz po ładowaniu lub użyciu. To normalne zjawisko.

#### Żywotność akumulatora

W normalnych temperaturach akumulator można rozładować i ponownie naładować około 300 razy. Zauważalne skrócenie okresu utrzymywania ładunku przez akumulator oznacza, że akumulator osiągnął koniec okresu użytkowania i należy go wymienić.

#### Przechowywanie

Jeśli całkowicie naładowany akumulator pozostawi się nieużywany na długi czas, jego wydajność może spaść. Przed rozpoczęciem przechowywania akumulatora rozładuj go całkowicie.

Jeśli aparat nie będzie używany przez długi czas, należy wyjąć z niego akumulator i przechowywać go w suchym miejscu w temperaturze otoczenia od +15°C do +25°C. Nie przechowuj akumulatora w miejscach narażonych na skrajne temperatury.

#### Przeostrog: Obchodzenie się z akumulatorem

- Nie przenosić ani nie przechowywać z metalowymi przedmiotami, takimi jak nazyjniki czy spinki do włosów.
- Nie narażać na działanie otwartych płomieni ani ciepła.
- Nie demontować ani nie modyfikować.
- Ładować jedynie w wyznaczonych ładowarkach.
- Zużyte akumulatory należy niezwłocznie oddać do utylizacji.
- Nie upuszczać ani nie narażać na silne wstrząsy.
- Nie narażać na działanie wody.
- Utrzymywać styki w czystości.
- Akumulator i korpus aparatu mogą być ciepłe w dotyku po długim okresie użytkowania. To normalne zjawisko.

#### Utylizacja

Oddawaj zużyte akumulatory/baterie do utylizacji zgodnie z lokalnymi przepisami.

**Zasilacze sieciowe (dostępne osobno)**

Używaj tylko zasilaczy sieciowych FUJIFILM przeznaczonych do użytku z tym aparatem. Inne zasilacze mogą spowodować uszkodzenie aparatu.

- Zasilacz sieciowy jest przeznaczony do użytku tylko w pomieszczeniach zamkniętych.
- Dopilnuj by wtyczka prądu stałego była dobrze podłączona do aparatu.
- Przed odłączeniem zasilacza wyłącz aparat. Odłączając zasilacz, trzymać za wtyczkę, a nie za kabel.
- Nie używać z innymi urządzeniami.
- Nie wolno demontować.
- Nie narażać na działanie wilgotności ani gorąca.
- Nie narażać na silne wstrząsy.
- Podczas pracy zasilacz sieciowy może buczeć lub być gorący w dotyku. To normalne zjawisko.
- Jeśli zasilacz powoduje zakłócenia radiowe, zmień ustawienie lub położenie anteny odbiorczej.

**Korzystanie z aparatu**

- Nie kieruj aparatu na źródła jasnego światła, takie jak słońce na bezchmurnym niebie. Nieprzestrzeżenie tego zalecenia może spowodować uszkodzenie czujnika obrazu aparatu.
- Silne światło słoneczne skupione przez wizjer może uszkodzić matrycę wizjera elektronicznego (EVF). Nie kieruj wizjera elektronicznego na słońce.

**Zrób zdjęcia próbne**

Przed robieniem zdjęć podczas ważnych okazji (np. na ślubie lub przed zabraniem aparatu na wycieczkę) należy zrobić zdjęcia próbne i obejrzeć je, aby mieć pewność, że aparat działa prawidłowo. Firma FUJIFILM Corporation nie ponosi odpowiedzialności za szkody ani utracone korzyści wynikające z nieprawidłowego działania produktu.

**Uwagi dotyczące praw autorskich**

Obrazy wykonane za pomocą aparatu cyfrowego nie mogą być używane w sposób naruszający prawa autorskie bez uzyskania uprzedniej zgody ich właściciela, z wyjątkiem ich wykorzystywania wyłącznie do użytku prywatnego. Należy pamiętać, że robienie zdjęć występów scenicznych, wydarzeń rozrywkowych i pokazów jest objęte ograniczeniami, nawet jeśli są one przeznaczone tylko do użytku prywatnego. Należy także pamiętać, że przekazywanie kart pamięci zawierających obrazy lub dane chronione prawami autorskimi jest możliwe tylko w zakresie określonym przez te prawa.

**Ciekłe kryształy**

Aby obrazy były poprawnie zapisywane, podczas zapisywania obrazu nie należy potrząsać aparatem ani narażać go na uderzenia bądź wstrząsy.

### **Obchodzenie się z aparatem**

W przypadku uszkodzenia wyświetlacza należy zachować ostrożność, aby uniknąć styczności z ciepłymi kryształami. W przypadku wystąpienia którejkolwiek z poniższych sytuacji należy podjąć natychmiastowe działania, opisane poniżej:

- **Jeśli dojdzie do styczności ciepłego kryształu ze skórą**, należy oczyścić to miejsce ściereczką, a następnie przemyć je dokładnie mydłem i bieżącą wodą.
- **Jeśli ciekły kryształ dostanie się do oczu**, należy przemywać oczy czystą wodą przez co najmniej 15 minut, a następnie uzyskać pomoc lekarską.
- **Jeśli ciekłe kryształy zostaną połknięte**, wypłucz usta dokładnie wodą. Wypij dużo wody i wywołaj wymioty, po czym uzyskaj pomoc lekarską.

Mimo tego, że ekran został wyprodukowany z użyciem niezwykle precyzyjnej i zaawansowanej technologii, może on zawierać piksele, które świecą się zawsze lub nie świecą się wcale. Nie świadczy to o usterce i nie ma wpływu na obrazy rejestrowane przez aparat.

### **Informacje o znakach handlowych**

Digital Split Image jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy FUJIFILM Corporation. **xD-Picture Card** i **xD** są znakami handlowymi firmy FUJIFILM Corporation. Kroje pisma zawarte w niniejszym dokumencie zostały opracowane wyłącznie przez firmę DynaComware Taiwan Inc. Macintosh, QuickTime i Mac OS to znaki handlowe firmy Apple Inc. w USA i innych krajach. Windows 8, Windows 7, Windows Vista i logo Windows są znakami handlowymi grupy firm Microsoft. Wi-Fi® oraz Wi-Fi Protected Setup® są zastrzeżonymi znakami towarowymi Wi-Fi Alliance. Adobe i Adobe Reader to znaki handlowe lub zarejestrowane znaki handlowe firmy Adobe Systems Incorporated w USA i/lub innych krajach. Logo SDHC i SDXC są znakami handlowymi SD-3C, LLC. Logo HDMI to znak handlowy. YouTube to znak handlowy firmy Google, Inc. Wszelkie pozostałe nazwy handlowe użyte w niniejszym podręczniku są znakami handlowymi lub zarejestrowanymi znakami handlowymi ich właścicieli.

### **Zakłócenia elektryczne**

Ten aparat może zakłócać pracę urządzeń szpitalnych lub lotniczych. Przed użyciem aparatu w szpitalu lub w samolocie zapytaj pracowników szpitala lub linii lotniczej o zgodę.

### **Systemy kodowania kolorów telewizyjnych**

NTSC (ang. National Television System Committee) to specyfikacja nadawania telewizji kolorowej stosowana głównie w USA, Kanadzie i Japonii. PAL (ang. Phase Alternation by Line) to system telewizji kolorowej stosowany głównie w Europie i Chinach.

### **Exif Print (Exif wersja 2.3)**

Exif Print to niedawno zmieniony format plików aparatów cyfrowych, w którym informacje przechowywane wraz ze zdjęciem są wykorzystywane do optymalnej reprodukcji barw podczas drukowania.

### **WAŻNA UWAGA: Przeczytać przed rozpoczęciem korzystania z oprogramowania**

Eksport bezpośredni lub pośredni całości lub części licencjonowanego oprogramowania bez zezwolenia odpowiednich instytucji rządowych jest zabroniony.

**UWAGI**

Aby uniknąć pożaru lub ryzyka porażenia prądem, chroni urządzenie przed deszczem i wilgocią.

Przeczytaj uważnie i ze zrozumieniem „Uwagi dotyczące bezpieczeństwa” przed rozpoczęciem użytkowania aparatu.

**Utylizacja zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych w gospodarstwach domowych**

**W Unii Europejskiej, Norwegii, Islandii i Liechtensteinie:** Ten symbol umieszczony na produkcie lub w instrukcji obsługi i gwarancji oraz/lub na opakowaniu oznacza, że tego produktu nie należy traktować jak zwykłego odpadu z gospodarstw domowych. Należy go natomiast oddać do odpowiedniego punktu zbiórki i recyklingu urządzeń elektrycznych i elektronicznych.



Dzięki właściwej utylizacji tego produktu pomagasz uniknąć potencjalnie negatywnych skutków dla środowiska i zdrowia ludzi, na które mogłoby mieć wpływ nieodpowiednie pozbycie się tego produktu.

Ten symbol na bateriach lub akumulatorach oznacza, że nie można ich traktować jak zwykłych odpadów z gospodarstw domowych.



Jeśli urządzenie zawiera łatwo wyjmowane baterie lub akumulatory, oddaj je po wyjęciu do utylizacji zgodnie z lokalnymi przepisami.

Recykling materiałów pomaga oszczędzać zasoby naturalne. Aby uzyskać bardziej szczegółowe informacje na temat recyklingu tego produktu, skontaktuj się z lokalnym urzędem miasta, firmą odpowiadającą za wywóz odpadów lub miejscem sprzedaży produktu.

**W krajach poza Unią Europejską, Norwegią, Islandią i Liechtensteinem:** Jeśli chcesz pozbyć się tego produktu wraz z bateriami lub akumulatorami, skontaktuj się z lokalnymi władzami i zapytaj o właściwy sposób utylizacji.

**W Japonii:** Ten symbol znajdujący się na bateriach oznacza, że należy utylizować je oddzielnie.



Li-ion

**Przed rozpoczęciem użytkowania koniecznie przeczytaj poniższe uwagi**


**Uwagi dotyczące bezpieczeństwa**


Điękujemy za zakup tego produktu. Aby przeprowadzić naprawę, kontrolę lub testy wewnętrzne, proszę skontaktować się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.

- Dopilnuj, aby obiektyw był użytkowany poprawnie. Przed rozpoczęciem użytkowania przeczytaj uważnie niniejsze uwagi dotyczące bezpieczeństwa oraz *Podręcznik użytkownika* aparatu.
- Po przeczytaniu niniejszych uwag dotyczących bezpieczeństwa przechowuj je w bezpiecznym miejscu.


**Informacje o symbolach**


Przedstawione poniżej oznaczenia są używane w niniejszym dokumencie do wskazania stopnia obrażeń lub uszkodzeń, które mogą wynikać ze zignorowania towarzyszących im informacji i niepoprawnego użycia urządzenia.


 **OSTRZEŻENIE** Oznaczenie wskazuje prawdopodobieństwo wystąpienia śmierci lub poważnych obrażeń w przypadku zignorowania informacji.

 **PRZESTROGA** Oznaczenie wskazuje prawdopodobieństwo wystąpienia obrażeń ciała lub uszkodzenia mienia w przypadku zignorowania informacji.


Przedstawione poniżej oznaczenia są używane do wskazania rodzaju instrukcji, których należy przestrzegać.


 Trójkątne oznaczenia informują o konieczności zwrócenia uwagi na daną informację („Ważne”).

 Okrągłe oznaczenia z przekreśleniem informują o zakazie wykonywania danej czynności („Zabronione”).

 Wypełnione koła ze znakiem wykrzyknika informują o konieczności wykonania danej czynności („Wymagane”).

 **OSTRZEŻENIE**


 *Ne wolno używać w łazience lub pod prysznicem*  
**Ne zanurzać w wodzie i chronić przed wodą.** Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może wywołać pożar lub spowodować porażenie prądem.

 *Ne wolno demontować*  
**Ne wolno demontować urządzenia (nie otwierać obudowy).** Nieprzestrzeganie tego zalecenia może prowadzić do wybuchu pożaru, porażenia prądem lub uszkodzenia ciała spowodowanych nieprawidłowym działaniem produktu.

 **OSTRZEŻENIE**

*W przypadku, gdy obudowa pęknie, na przykład w wyniku upadku, nie dotykać odkrytych części.* Nieprzestrzeganie tego zalecenia może prowadzić do porażenia prądem lub uszkodzenia ciała spowodowanych dotknięciem uszkodzonych części. Natychmiast wyjąć akumulator z aparatu, zachowując ostrożność w celu uniknięcia porażenia prądem lub zranienia, a następnie zanieść produkt do miejsca zakupu po poradę.

  
*Ne dotykać części wewnętrznych*

 **Ne stawiać na niestabilnych powierzchniach.** Produkt może spaść i spowodować obrażenia ciała.

 **Ne patrzeć na słońce przez obiektyw ani przez wizjery aparatu.** Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować trwałe uszkodzenie wzroku.

 **PRZESTROGA**

*Ne używać ani nie przechowywać w miejscach narażonych na działanie pary lub dymu, ani w miejscach bardzo wilgotnych lub skrajnie zapylonych.* Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może wywołać pożar lub spowodować porażenie prądem.



*Ne pozostawiać w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych lub bardzo wysokiej temperatury, np. w zamkniętym pojeździe w słoneczny dzień.* Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może wywołać pożar.



 **Przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci.** Urządzenie może spowodować obrażenia, gdy znajdzie się w rękach dziecka.



*Ne dotykać mokrymi rękami.* Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować porażenie prądem.



*Podczas fotografowania pod słońce nie umieszczać słońca w kadrze.* Światło słoneczne zogniskowane w aparacie, gdy słońce znajduje się w kadrze lub w pobliżu kadru, może spowodować pożar lub poparzenia.



*Kiedy produkt nie jest używany, należy złożyć pokrywki obiektywu na miejsce i przechowywać obiektyw w miejscu chronionym przed bezpośrednim nasłonecznieniem.* Światło słoneczne zogniskowane przez obiektyw może wywołać pożar lub spowodować poparzenia.



*Ne przenosić aparatu ani obiektywu przymocowanych do statywu.* Produkt może spaść lub w coś uderzyć, powodując obrażenia ciała.



**Obwieszczenie o przepisach Unii Europejskiej**

Ten produkt zgodny jest z następującymi Dyrektywami UE:

- Dyrektywa niskiego napięcia 2006/95/WE
- Dyrektywa kompatybilności elektromagnetycznej (EMC) 2004/108/WE
- Dyrektywa RoHS 2011/65/EU
- Dyrektywa R & TTE 1999/5/WE

Zgodność z powyższymi dyrektywami oznacza spełnianie mających zastosowanie ujednoliconych standardów europejskich (norm europejskich), które zostały wyszczególnione na Deklaracji zgodności UE wydanej przez firmę FUJIFILM Corporation dla tego produktu lub rodziny produktów.

Zgodność ta wskazana jest następującym znakiem zgodności na produkcie:



Znak ten obowiązuje dla produktów niatelekomunikacyjnych oraz produktów telekomunikacyjnych ujednoliconych w UE (np. Bluetooth).

Odnośnie Deklaracji Zgodności, przejdź na [http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/x/fujifilm\\_x\\_t10/pdf/index/fujifilm\\_x\\_t10\\_cod.pdf](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/x/fujifilm_x_t10/pdf/index/fujifilm_x_t10_cod.pdf).

**WAŻNE: Przeczytaj następujące uwagi przed rozpoczęciem korzystania z wbudowanego przekaźnika bezprzewodowego aparatu.**

- 1) Ten produkt, który zawiera funkcję szyfrowania opracowaną w USA, podlega przepisom eksportowym USA i nie wolno go eksportować ani reeksportować do krajów, które są objęte embargiem dotyczącym towarów przez USA.
- **Używaj tylko jako elementu sieci bezprzewodowej.** Firma FUJIFILM nie ponosi odpowiedzialności za szkody wynikające z nieuprawnionego użytkowania. Nie stosuj urządzenia do zastosowań wymagających wysokiego stopnia niezawodności, np. w urządzeniach medycznych lub innych systemach mogących mieć bezpośredni lub pośredni wpływ na ludzkie życie. Podczas korzystania z urządzenia w systemach komputerowych i innych wymagających wyższego stopnia niezawodności niż zapewniany przez sieci bezprzewodowe, podejmij wszelkie wymagane środki ostrożności, aby zapewnić bezpieczeństwo i zapobiec nieprawidłowej pracy.
  - **Używaj tylko w kraju, w którym zakupiono urządzenie.** To urządzenie jest zgodne z przepisami dotyczącymi urządzeń pracujących w sieciach bezprzewodowych obowiązującymi w kraju zakupu. Przestrzegaj wszystkich lokalnych przepisów podczas korzystania z urządzenia. Firma FUJIFILM nie ponosi odpowiedzialności za problemy wynikające z jego użytkowania w innych jurysdykcjach.
  - **Dane przesyłane bezprzewodowo (zdjęcia) mogą zostać przechwycone przez osoby trzecie.** Nie gwarantuje się bezpieczeństwa danych przesyłanych w sieciach bezprzewodowych.

- **Nie używaj urządzenia w miejscach narażonych na działanie pól magnetycznych, ładunków elektrostatycznych ani zakłóceń radiowych.** Nie używaj przekaźnika w pobliżu kucharek mikrofalowych ani w innych miejscach narażonych na działanie pól magnetycznych, ładunków elektrostatycznych ani zakłóceń radiowych, które mogą uniemożliwić odbiór sygnałów bezprzewodowych. Wzajemne zakłócenia mogą występować podczas korzystania z przekaźnika w pobliżu innych urządzeń bezprzewodowych pracujących w paśmie 2,4 GHz.
- **Przekaźnik bezprzewodowy pracuje w paśmie 2,4 GHz i wykorzystuje modulację DSSS i OFDM.**

**Bezprzewodowe urządzenia sieciowe: Przestrogi**

- **To urządzenie pracuje z taką samą częstotliwością, co urządzenia handlowe, edukacyjne i medyczne oraz przekaźniki bezprzewodowe.** Pracuje również z taką samą częstotliwością, co licencjonowane przekaźniki i specjalne nielicencjonowane niskonapięciowe nadajniki stosowane w układach śledzenia RFID dla linii montażowych i w podobnych zastosowaniach.
- **Aby uniknąć zakłócenia powyższych urządzeń, przestrzegaj następujących środków ostrożności.** Przed rozpoczęciem korzystania z tego urządzenia sprawdź, czy przekaźnik RFID nie pracuje. W przypadku zauważenia, że urządzenie zakłóca licencjonowane przekaźniki służące do śledzenia RFID, niezwłocznie zaprzestań używania danej częstotliwości lub przenieś urządzenie w inne miejsce. Jeśli zauważysz, że to urządzenie powoduje zakłócenia w niskonapięciowych systemach śledzenia RFID, skontaktuj się z przedstawicielem firmy FUJIFILM.



Ta naklejka oznacza, że to urządzenie pracuje w paśmie 2,4 GHz z użyciem modulacji DSSS oraz OFDM i może powodować zakłócenia w promieniu do 40 m.

## Informacje o tym podręczniku

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu przeczytaj ten podręcznik i ostrzeżenia znajdujące się w rozdziale „Dla własnego bezpieczeństwa” (📖 ii). Aby uzyskać informacje na określony temat, skorzystaj ze źródeł podanych poniżej.

### **Spis treści** ..... 📖 xii

„Spis treści” zawiera przegląd całego podręcznika. Podano tu podstawowe czynności związane z obsługą aparatu.

### **Rozwiązywanie problemów**..... 📖 136

Masz konkretny problem z aparatem? Odpowiedź znajdziesz tutaj.

### **Komunikaty i ekrany ostrzegawcze** ..... 📖 141

Dowiedz się, co oznacza ta migająca ikona lub komunikat błędu na wyświetlaczu.

### **Ograniczenia ustawień aparatu**..... 📖 152

Informacje dotyczące ograniczeń opcji dostępnych w poszczególnych trybach fotografowania znajdują się na stronie 152.


### **Karty pamięci**

Zdjęcia są przechowywane na opcjonalnych kartach pamięci SD, SDHC i SDXC (📖 21), nazywanych w tym podręczniku „kartami pamięci”.

## Pielęgnacja produktu

---

**Korpus aparatu:** Aby zapewnić niezawodne działanie używanego aparatu cyfrowego, po każdym użyciu należy oczyścić jego obudowę przy użyciu miękkiej suchej ściereczki. Nie stosować alkoholu, rozcieńczalników ani innych lotnych substancji chemicznych, które mogą odbarwić lub odkształcić skórę na obudowie aparatu. Wszelkie płyny należy natychmiast usuwać z aparatu przy użyciu miękkiej suchej ściereczki. Do usuwania kurzu i pyłu z monitora użyj pojemnika ze sprężonym powietrzem/gruszki, aby uniknąć zarysowań, a następnie delikatnie przetrzyj go suchą i miękką ściereczką. Wszelkie pozostałe zabrudzenia można usunąć, delikatnie przecierając elementy kawałkiem specjalnego papieru do czyszczenia obiektywów produkcji FUJIFILM zwilżonym niewielką ilością płynu do czyszczenia obiektywów. Aby do aparatu nie dostawał się kurz, zakładaj pokrywkę bagnetu korpusu, kiedy obiektyw nie jest założony.

**Przetwornik obrazu:** Kurz z przetwornika obrazu można usunąć przy pomocy opcji  **CZYSZCZENIE CZUJNIKA** z menu ustawień (📖 111).

**Obiektywy wymienne:** Użyj gruszki, aby usunąć kurz, a następnie przetrzyj delikatnie miękką i suchą ściereczką. Wszelkie pozostałe zabrudzenia można usunąć, delikatnie przecierając elementy kawałkiem specjalnego papieru do czyszczenia obiektywów produkcji FUJIFILM zwilżonym niewielką ilością płynu do czyszczenia obiektywów. Kiedy obiektyw nie jest używany, zakładaj przednią i tylną pokrywkę obiektywu.






























## Spis treści

Dla własnego bezpieczeństwa.....	ii
Uwagi dotyczące bezpieczeństwa.....	ii
UWAGI.....	vii
Uwagi dotyczące bezpieczeństwa.....	viii
Informacje o tym podręczniku.....	x
Pielęgnacja produktu.....	xi
<b>Przed rozpoczęciem</b>	
Symbole i konwencje.....	1
Dołączone akcesoria.....	1
Części aparatu.....	2
Wybierak.....	4
Wybierak trybu auto.....	5
Przednie pokrętko sterowania.....	6
Tylne pokrętko sterowania.....	6
Monitor LCD.....	7
Wyświetlacz aparatu.....	8
Fotografowanie: Wizjer/Monitor LCD.....	8
Odtwarzanie.....	10
Obiektywy.....	11
Części obiektywu.....	11
Zdejmowanie pokrywek.....	11
Zakładanie osłony przeciwsłonecznej.....	11
Obiektywy z pierścieniami przysłony.....	12
Obiektywy bez pierścieni przysłony.....	12
Obiektywy z przełącznikami O.I.S. (optycznej stabilizacji obrazu).....	13
Obiektywy z ręczną regulacją ostrości.....	13

<b>Pierwsze kroki</b>	
Mocowanie paska.....	14
Podłączanie obiektywu.....	16
Ładowanie akumulatora.....	17
Wkładanie akumulatora i karty pamięci.....	18
Kompatybilne karty pamięci.....	21
Włączanie i wyłączanie aparatu.....	22
Podstawowe ustawienia.....	23
Zmiana podstawowych ustawień.....	24
Ustawienia wyświetlacza.....	25
Wybieranie wyświetlacza.....	25
Wyświetlacz wizjera.....	26
Regulacja ostrości wizjera.....	26
Regulacja jasności wyświetlacza.....	26
Przycisk DISP/BACK.....	27
Wizjer: Fotografowanie.....	27
Monitor LCD: Fotografowanie.....	27
Ustawienia osobiste widoku standardowego.....	28
Wizjer/Monitor LCD: Odtwarzanie.....	29
<b>Podstawy fotografowania i odtwarzania</b>	
Robienie zdjęć.....	30
Wyświetlanie zdjęć.....	32
Wyświetlanie zdjęć na pełnym ekranie.....	32
Wyświetlanie informacji o zdjęciu.....	33
Zoom podczas odtwarzania.....	34
Odtwarzanie wielu zdjęć.....	35
Usuwanie zdjęć.....	36

<b>Podstawy nagrywania i odtwarzania filmów</b>	
Nagrywanie filmów .....	37
Używanie mikrofonu zewnętrznego.....	38
Wyświetlanie filmów.....	39
<b>Przycisk Q (szybkie menu)</b>	
Edytowanie szybkiego menu.....	41
<b>Przyciski Fn (funkcyjne)</b>	
<b>Funkcje domyślne</b> .....	44
Nagrywanie filmów (Fn1) .....	44
Tryb AF (Fn2).....	44
Braketing oraz zaawansowane filtry (Fn3).....	45
Braketing .....	45
Zaawansowane filtry .....	45
Symulacja filmu (Fn4).....	46
Tryb lampy błyskowej (Fn5) .....	47
Wybór kadru ostrości (Fn6).....	49
Opcje bezprzewodowe (Fn7) .....	49
<b>Więcej o fotografowaniu i przeglądaniu zdjęć</b>	
<b>Wybór trybu</b> .....	50
Tryby <b>P, S, A i M</b> .....	50
Tryby auto .....	50
<b>Wybieranie trybu ekspozycji</b> .....	51
Automatyka programowa (P).....	51
Automatyka z preselekcją czasu otwarcia migawki (S).....	52
Automatyka z preselekcją przysłony (A).....	53
Ręczny dobór ekspozycji (M).....	54
Wybieranie programów .....	55
$\text{SA}^+$ ZAAWANS. SR AUTO.....	56
<b>Samowyzwalacz</b> .....	57
<b>Balans bieli</b> .....	58
<b>Czułość</b> .....	60
AUTO.....	61
<b>Kompensacja ekspozycji</b> .....	62
<b>Pomiary</b> .....	63
<b>Pokrętko DRIVE</b> .....	64
Braketing .....	64
Fotografowanie ciągłe (Tryb seryjny) .....	66
Zaawansowane filtry .....	67
Ekspozycje mozaikowe.....	68
Panoramy .....	69
Przeglądanie zdjęć panoramicznych .....	70
<b>Tryb ostrości</b> .....	71
Wskaźnik ostrości.....	72
MF Assist.....	73
Opcje autofokusa (Tryb AF) .....	74
Wybór punktu ostrości .....	75
Pojedynczy punkt AF.....	75
Strefa AF .....	76
Śledzenie (Tylko tryb ustawiania ostrości <b>C</b> ).....	77
<b>Długie ekspozycje (T/B)</b> .....	78
Czas (T).....	78
Bardzo długi czas ekspozycji (B) .....	78
Korzystanie ze zdalnego wyzwalania migawki.....	79
<b>Fotografowanie z odstępem czasu</b> .....	80

<b>Blokada ostrości/ekspozycji</b> .....	81	 <b>KOLOR</b> .....	95
<b>Rejestrowanie zdjęć w formacie RAW</b> .....	83	 <b>WYOSTRZENIE</b> .....	95
Tworzenie kopii JPEG zdjęć w formacie RAW .....	84	 <b>PODŚWIETL TON</b> .....	95
<b>Zapisywanie ustawień</b> .....	85	 <b>PRZYCIEMNIJ TON</b> .....	95
<b>Używanie adaptera mocowania</b> .....	86	 <b>REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ</b> .....	95
Ustawienia adaptera mocowania.....	86	 <b>DŁUGA EKSPOZ. RZ.</b> .....	95
Wybieranie ogniskowej.....	86	 <b>FUNKCJA LMO</b> .....	95
Korekcja znieksz. ....	86	 <b>WYB USTAW. SPEC.</b> .....	95
Korekcja zacien. ....	87	 <b>ED/ZAP UST. SPEC.</b> .....	95
Kor. oświet. obw. ....	87	 <b>UST. ADAPT.</b> .....	96
<b>Wyszukiwanie zdjęć</b> .....	88	 <b>RÓB ZDJ. BEZ OBIEKTYWU</b> .....	96
<b>Pomoc fotoksiążki</b> .....	89	 <b>MF ASSIST</b> .....	96
Tworzenie fotoksiążki.....	89	 <b>TRYB BLOK. AE/AF</b> .....	96
Przeglądanie fotoksiążek.....	90	 <b>TRYB BLOK. AF</b> .....	96
Edycja i usuwanie fotoksiążek .....	90	 <b>FOTOMETRIA</b> .....	96
		 <b>SPRZĘŻ. AN I OBSZ. OSTR.</b> .....	96
<b>Menu</b>		 <b>LAMPA BŁYSKOWA USTAWIENIA</b> .....	97
<b>Używanie menu: Tryb fotografowania</b> .....	91	 <b>KONFIGURAC. FILMU</b> .....	97
Opcje menu fotografowania (Fotografie) .....	91	 <b>USTAW. BKT/Adv.</b> .....	98
 <b>PROGRAMY</b> .....	91	 <b>TRYB STAB. OBRAZU</b> .....	98
 <b>USTAW.AUTOM.OSTR.</b> .....	91	 <b>KOMUN. BEZPRZEW.</b> .....	98
 <b>CZUŁOŚĆ ISO</b> .....	93	 <b>USTAW. PRZYSŁONY</b> .....	98
 <b>ROZMIAR ZDJĘCIA</b> .....	94	 <b>TYP MIGAWKI</b> .....	99
 <b>JAKOŚĆ ZDJĘCIA</b> .....	94	<b>Używanie menu: Tryb odtwarzania</b> .....	100
 <b>ZAKRES DYNAMICZNY</b> .....	94	Opcje menu odtwarzania .....	100
 <b>SYMULACJA FILMU</b> .....	94	 <b>KOMUN. BEZPRZEW.</b> .....	100
 <b>SAMOWYZWALACZ</b> .....	94	 <b>KONWERSJA RAW</b> .....	100
 <b>ZDJ. W ODST.CZAS.</b> .....	95	 <b>KASUJ</b> .....	100
 <b>BALANS BIELI</b> .....	95		

 KADROWANIE .....	100	 CZYSZCZENIE CZUJNIKA .....	111
 ZMIEN ROZMIAR .....	101	 KONF. ZAP. DANYCH .....	112
 CHROŃ .....	101	 PRZESTRZEŃ KOLORU .....	112
 OBRÓT ZDJĘCIA .....	101	 USTAWIENIA POŁĄCZENIA .....	113
 USUWANIE CZRW OCZU .....	102	 FORMATOWANIE .....	114
 POKAZ SLAJDÓW .....	102	<b>Domyślne ustawienia fabryczne .....</b>	<b>115</b>
 POMOC FOTOKSIAŻKI .....	102	<b>Połączenia</b>	
 OZN. DO PRZEŚL. ....	103	<b>Bezprzewodowe przesyłanie danych .....</b>	<b>118</b>
 WYSZUKIWANIE ZDJĘĆ .....	103	Połączenia bezprzewodowe: Smartfony .....	118
 AUTOMAT. ZAPIS PC .....	103	Połączenia bezprzewodowe: Komputery .....	118
 ZAMÓWIENIE (DPOF) .....	104	<b>Wyświetlanie zdjęć na komputerze .....</b>	<b>119</b>
 WYDRUK NA DRUK. instax .....	104	Windows .....	119
 WSPÓŁ. PROPORCJI .....	104	Macintosh .....	119
<b>Menu ustawień .....</b>	<b>105</b>	Podłączanie aparatu .....	120
Korzystanie z menu ustawień .....	105	<b>Drukowanie zdjęć przez złącze USB .....</b>	<b>122</b>
Opcje menu ustawień .....	106	Podłączanie aparatu .....	122
 DATA/CZAS .....	106	Drukowanie wybranych zdjęć .....	123
 RÓŻNICA CZASU .....	106	Drukowanie zamówienia drukowania DPOF .....	124
 言語/LANG. ....	106	Tworzenie zamówienia drukowania DPOF .....	125
 RESETUJ .....	106	Z DATĄ  /BEZ DATY .....	125
 DŹWIĘK I BŁYSK WYŁ. ....	106	RESETUJ WSZYSTKIE .....	126
 KONFIG. DŹWIĘKU .....	107	<b>Drukarki instax SHARE .....</b>	<b>127</b>
 KONFIG. EKRANU .....	108	Nawiązywanie połączenia .....	127
 USTAW. PRZYCISKU/POKRĘTŁA .....	110	Drukowanie zdjęć .....	128
 KRĄG OSTROŚCI .....	110	<b>Wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora .....</b>	<b>129</b>
 ZARZĄDZ. ZASILAN. ....	111		

**Uwagi techniczne**

Aksesoria opcjonalne .....	130
Aksesoria firmy FUJIFILM .....	130
Podłączanie aparatu do innych urządzeń .....	133
<b>Obchodzenie się z aparatem</b> .....	134
Przechowywanie i użytkowanie .....	134
Podróżowanie .....	134
<b>Czyszczenie czujnika obrazu</b> .....	135

**Rozwiązywanie problemów**

Problemy i rozwiązania .....	136
Komunikaty i ekrany ostrzegawcze .....	141

**Załącznik**

<b>Pojemność kart pamięci</b> .....	144
<b>Odnośniki</b> .....	145
FUJIFILM X-T10 Informacje o produkcie .....	145
Aktualizacje oprogramowania sprzętowego .....	145
Darmowe aplikacje FUJIFILM .....	145
<b>Dane techniczne</b> .....	146
<b>Ograniczenia ustawień aparatu</b> .....	152



# Przed rozpoczęciem

## Symbole i konwencje

W niniejszym podręczniku zastosowano następujące symbole:

- ⓘ Należy przeczytać tę informację przed rozpoczęciem użytkowania, aby zapewnić poprawną pracę.
- ◆ Dodatkowe informacje, które mogą być przydatne podczas użytkowania aparatu.
- 📖 Inne strony w tym podręczniku, na których można znaleźć powiązane informacje.

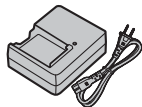
Menu i inne informacje tekstowe widoczne na wyświetlaczu są **pogrubione**. Na ilustracjach w tym podręczniku, sposób wyświetlania może być uproszczony w celu ułatwienia zrozumienia informacji.

## Dołączone akcesoria

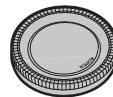
Poniższe akcesoria zostały dołączone do aparatu:



Akumulator NP-W126



Ładowarka BC-W126



Pokrywka bagnetu korpusu



Narzędzie do mocowania sprzączek



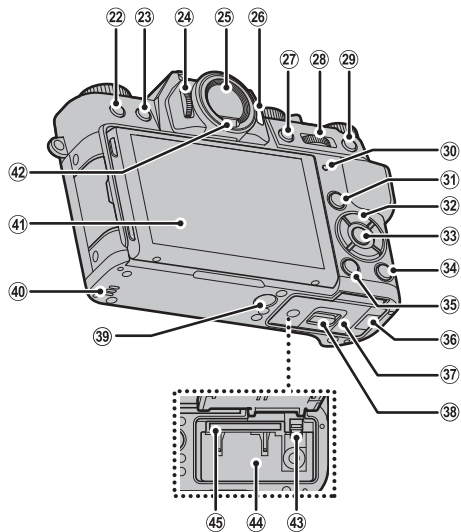
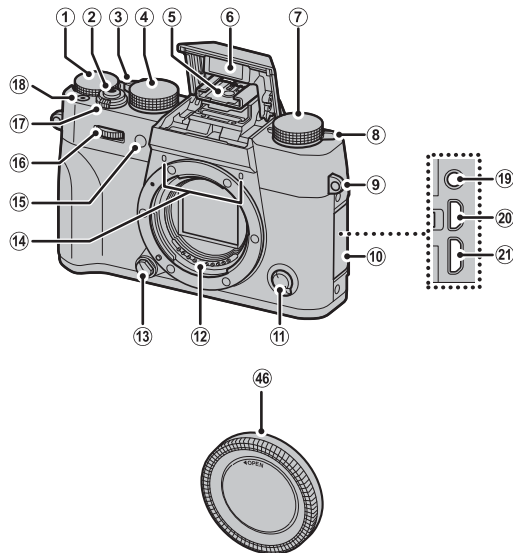
Metalowe sprzączki paska (x2)





- Pokrywy ochronne (x 2)
- Pasek na ramię
- Podręcznik użytkownika (ten podręcznik)

- ◆ Jeśli zakupiony został zestaw z obiektywem, należy sprawdzić, czy w zestawie znajduje się obiektyw.

## Części aparatu



Aby uzyskać więcej informacji, należy przejść do strony, której numer podano na prawo od każdego elementu.



① Pokrętko kompensacji ekspozycji.....	62	⑱ Przycisk nagrywania filmu.....	37	③③ Przycisk <b>MENU/OK</b> .....	4, 91, 100, 105
② Przycisk migawki .....	31	Przycisk funkcyjny ( <b>Fn1</b> ).....	42, 44	Przycisk  (blokada sterowania) (naciśnij i przytrzymaj)	
③ Wybierak trybu auto.....	5, 50	⑲ Złącze mikrofonu/zdalnego wyz. migawki .....	38, 79	③④ Przycisk funkcyjny ( <b>Fn7</b> ).....	42, 49, 118
④ Pokrętko czasu otwarcia migawki.....	51, 52, 53, 54	⑳ Złącze micro HDMI .....	129	③⑤ Przycisk <b>DISP/BACK</b> (wyświetlacz/wstecz) .....	27
⑤ Gniazdo lampy błyskowej .....	48	⑳ Złącze mikro USB .....	120, 122	Wybór funkcji przypisanych do przycisków funkcyjnych (naciśnąć i przytrzymać) .....	42
⑥ Lampa błyskowa.....	47	㉑  (usuń).....	36	③⑥ Pokrywa kanału kabla złącza prądu stałego.....	130
⑦ Pokrętko <b>DRIVE</b> .....	64, 66, 67, 68, 69	⑳  (odtwarzanie).....	32	③⑦ Pokrywa komory akumulatora.....	18
⑧ Dźwignia  (rozkładanie lampy błyskowej).....	47	㉒ Pokrętko korekcji dioptrażu .....	26	③⑧ Zatrask pokrywy komory akumulatora .....	18
⑨ Ucho na pasek.....	14	㉓ Wizjer elektroniczny (EVF).....	8, 25, 27	③⑨ Mocowanie statywu .....	39
⑩ Pokrywa złącza .....	38, 120, 122, 129	㉔ Przycisk <b>VIEW</b> .....	25	④① Głośnik.....	7, 8, 25, 27
⑪ Wybierak trybu ostrości .....	71	㉕ Przycisk <b>AE-L</b> (blokada ekspozycji) .....	81, 96, 110	④② Monitor LCD.....	25
⑫ Styki sygnałowe obiektywu .....	11	㉖ Tylne pokrętko sterowania.....	6	④③ Cz. wiz. ....	18
⑬ Przycisk zwalniania obiektywu .....	16	㉗ Przycisk <b>AF-L</b> (blokada ostrości) .....	71, 81, 96, 110	④④ Zatrask akumulatora .....	18
⑭ Mikrofon.....	37	㉘ Kontrolka .....	7	④⑤ Komora akumulatora.....	18
⑮ Oświetlacz wspomagający AF.....	93	③① Przycisk <b>Q</b> (szybkiego menu) * .....	40	④⑥ Gniazdo karty pamięci .....	19
Lampa samowyzwalacza .....	57	Przycisk edycji szybkiego menu/ustawień specjalnych (naciśnij i przytrzymaj) * .....	41, 85	④⑦ Pokrywka bagnetu korpusu .....	16
⑯ Przednie pokrętko sterowania .....	6	Przycisk konwersji RAW (tryb odtwarzania).....	84		
Przycisk funkcyjny ( <b>Fn2</b> ; naciśnięcie środka) .....	42, 44	③② Wybieraki/Przyciski funkcyjne .....	4		
⑰ Przełącznik <b>ON/OFF</b> .....	22				

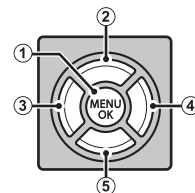
\* W trybie fotografowania, naciśnij i zwolnij, aby wyświetlić szybkie menu lub naciśnij i przytrzymaj, aby wyświetlić opcje edycji szybkiego menu. Gdy wyświetlone jest szybkie menu, naciśnij i przytrzymaj, aby edytować ustawienia specjalne.

### **Blokada sterowania**

Aby uniknąć niezamierzonego użycia przycisków wybieraka, **Q** i przycisków funkcyjnych (**Fn7**) podczas fotografowania, naciśnij **MENU/OK**, aż wyświetli się . Funkcje te można odblokować naciskając **MENU/OK** dopóki nie zniknie z wyświetlacza .

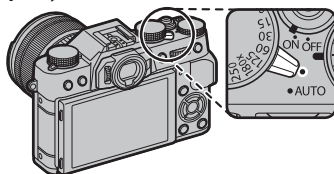
### **Wybierak**

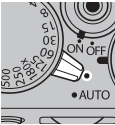
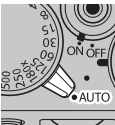
Należy przycisnąć wybierak w górę (②), w prawo (④), w dół (⑤), lub w lewo (③), aby podświetlić pozycję, a następnie należy przycisnąć **MENU/OK** (①), aby wybrać. Przyciski w górę, lewo, w prawo oraz w dół, funkcjonują również jako przyciski **Fn3**, **Fn4**, **Fn5**, oraz **Fn6** odpowiednio (📖 42, 45, 46, 47, 49).



**Wybierak trybu auto**

Przełączanie pomiędzy trybem auto i ręcznym.

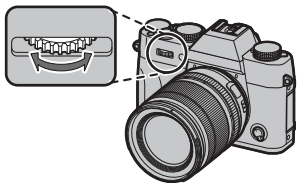


Położenie	Tryb
	Wybierz z pomiędzy trybów <b>P</b> (program AE), <b>S</b> (AE z priorytetem czasu otwarcia migawki), <b>A</b> (AE z priorytetem przysłony) i <b>M</b> (ręczny) (📖 51, 52, 53, 54). Ustaw czas otwarcia migawki i przysłone przy pomocy zmiany programu (tryb <b>P</b> ) lub ustaw czas otwarcia migawki i/lub przysłone ręcznie (tryby <b>S</b> , <b>A</b> i <b>M</b> ).
	Tryb auto. Po przekręceniu pokrętki DRIVE w położenie <b>S</b> aparat automatycznie dostosowuje ustawienia w zależności od opcji wybranej poprzez obrót tylnego pokrętki sterowania. Wybieraj z pomiędzy trybów odpowiednich dla określonych rodzajów fotografowanych obiektów (📖 55) lub wybierz <b>SA*</b> <b>ZAAWANS. SR AUTO</b> , aby pozwolić aparatowi automatycznie dopasować tryb do obiektu (📖 56).

- ❖ Ustawienia aparatu mogą być ograniczone w zależności od trybu i warunków fotografowania (📖 152). Na dostępne opcje mogą również mieć wpływ aktualizacje oprogramowania.

**Przednie pokrętło sterowania**

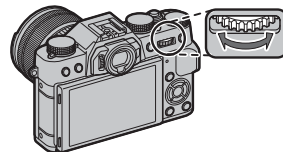
Obracaj przednim pokrętłem sterowania, aby wybrać żadaną kombinację czasu otwarcia migawki i przysłony (zmiana programu; 51), ustaw czas otwarcia migawki (52, 54), lub przeglądaj inne zdjęcia w trybie odtwarzania (32).



Naciśnij środek pokrętła, aby uzyskać dostęp do funkcji przypisanej do przycisku **Fn2** (42, 44).

**Tylne pokrętło sterowania**

Obróć tylne pokrętło sterowania, aby ustawić przysłonę (12, 53), wybierz opcje w widoku szybkiego menu (40), wybierz rozmiar ramki ostrości (75, 76), przybliż lub oddal w widoku pełnoekranowym lub widoku miniatur (34, 35) lub wybierz program tematyczny w trybie auto (55).

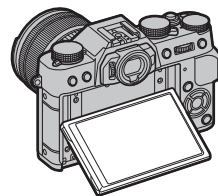


Naciśnij środek tylnego pokrętła sterowania, aby wykonać zbliżenie na wybrane pole ostrości (72) lub w trybie odtwarzania, aby wykonać zbliżenie na aktywny punkt ostrości (33). W trybie ręcznego ustawiania ostrości można wybrać ekran ostrości, naciskając i przytrzymując środek pokrętła (73).



**Monitor LCD**

Monitor LCD można pochylić w celu ułatwienia przeglądania.



Ryzyko przy-  
traśnięcia

Podczas przechylania monitora zachowaj ostrożność, aby palce i inne przedmioty nie zostały ściśnięte pomiędzy monitorem a korpusem aparatu. Nie dotykaj przewodów za ekranem. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować usterkę aparatu.

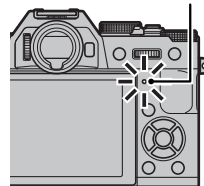
**Kontrolka**

Gdy wizjer nie jest w użyciu (🗨️ 25), kontrolka pokazuje stan aparatu.

Kontrolka	Stan aparatu
Świeci na zielono	Ostrość zablokowana.
Miga na zielono	Ostrzeżenie dotyczące rozmycia, ostrości lub ekspozycji. Można zrobić zdjęcie.
Miga na zielono i pomarańczowo	Zapisywanie zdjęć. Można robić dalsze zdjęcia.
Świeci na pomarańczowo	Zapisywanie zdjęć. W tej chwili nie można robić kolejnych zdjęć.
Miga na pomarańczowo	Ładowanie lampy błyskowej; lampa błyskowa nie zadziała podczas robienia zdjęcia.
Miga na czerwono	Błąd obiektywu lub pamięci.

❖ Ostrzeżenia mogą pojawić się również na ekranie (🗨️ 141).

Kontrolka








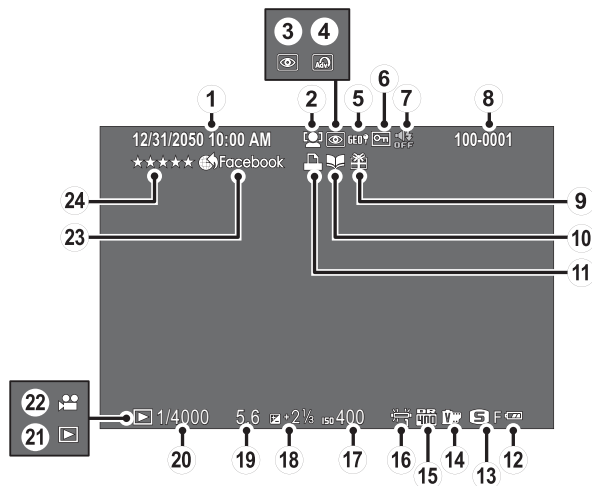
① Podgląd ostrości .....	72	⑭ Ostrzeżenie o temperaturze .....	143	②⑥ Tryb fotografowania .....	50
② Podgląd głębi ostrości.....	53	⑮ Blokada sterowania .....	3	②⑦ Wskaźnik ostrości .....	72
③ Stan pobierania informacji o lokalizacji .....	113	⑯ Wskaźnik dźwięk wyt./lampa błyskowa wyt....	106	②⑧ Wskaźnik ręcznej regulacji ostrości .....	72
④ Tryb filmu .....	97	⑰ Histogram.....	29	②⑨ Tryb ostrości.....	71
⑤ Pozostały czas nagrywania .....	37	⑱ Wskaźnik odległości .....	71	③⑩ Wskaźnik AF+MF .....	92
⑥ Liczba dostępnych zdjęć.....	144	⑲ Poziom naładowania akumulatora .....	22	③① Typ migawki .....	99
⑦ Jakość i rozmiar zdjęcia.....	94	⑳ Czułość .....	60	③② Tryb ciągły .....	66
⑧ Data i godzina.....	23, 24	⑳① Kompensacja ekspozycji/ wskaźnik ekspozycji.....	54, 62	③③ Wskaźnik samowyzwalacza.....	57
⑨ Ramka ostrości .....	81	⑳② Przesłona .....	51, 53, 54	③④ Mikrofon/zdalne wyzw. ....	38, 79, 97
⑩ Balans bieli .....	58	⑳③ Czas otwarcia migawki .....	51, 52, 54	③⑤ Tryb lampy błyskowej .....	47
⑪ Symulacja filmu .....	46	⑳④ Czas otwarcia migawki .....	51, 52, 54	Korekcja błysku .....	97
⑫ Zakres dynamiczny .....	94	⑳⑤ Wskaźnik blokady AE.....	81	③⑥ Wirtualny horyzont.....	29
⑬ Ostrzeżenie dotyczące ostrości.....	7, 138, 141	⑳⑥ Pomiar .....	63		

### Blokada sterowania



Naciśnięcie zablokowanego elementu sterowania (📖 3) wyświetla ikonę .

■ Odtwarzanie

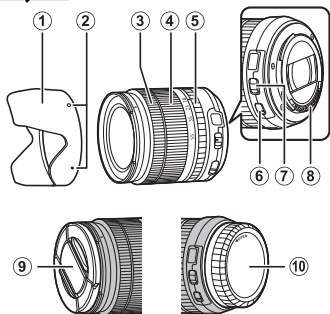


① Data i godzina.....	23, 24	⑨ Podarowane zdjęcie.....	32	⑱ Kompensacja ekspozycji.....	62
② Wskaźnik inteligentnego wykrywania twarzy.....	92	⑩ Wskaźnik pomocy fotoksiążki.....	89	⑲ Przystosła.....	51, 53, 54
③ Wskaźnik usuwania czrw oczu.....	102	⑪ Wskaźnik drukowania DPOF.....	125	⑳ Czas otwarcia migawki.....	51, 52, 54
④ Zaawansowane filtry.....	67	⑫ Poziom naładowania akumulatora.....	94	㉑ Wskaźnik trybu odtwarzania.....	32
⑤ Informacje o lokalizacji.....	113	⑬ Rozmiar zdjęcia/Jakość.....	22	㉒ Ikona filmu.....	39
⑥ Zdjęcie chronione.....	101	⑭ Symulacja filmu.....	46	㉓ Ozn. do przesł.....	103
⑦ Wskaźnik dźwięk wył./lampa błyskowa wył....	106	⑮ Zakres dynamiczny.....	94	⑳ Ocenianie.....	32
⑧ Numer zdjęcia.....	112	⑯ Balans bieli.....	58		
		⑰ Czulość.....	60		

## Obiektywy

Aparatu można używać z obiektywami przeznaczonymi dla mocowania FUJIFILM X.

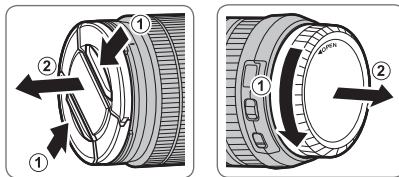
### Części obiektywu



- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| ① Osłona przeciwsloneczna obiektywu | ⑥ Przelącznik O.I.S.                     |
| ② Znaczniki mocowania               | ⑦ Przelącznik trybu ustawiania przysłony |
| ③ Krąg ostrości                     | ⑧ Styki sygnałowe obiektywu              |
| ④ Pierścień zoomu                   | ⑨ Przednia pokrywka obiektywu            |
| ⑤ Pierścień przysłony               | ⑩ Tylna pokrywka obiektywu               |

### Zdejmowanie pokrywek

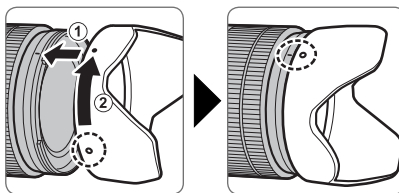
Zdejmij pokrywki zgodnie z ilustracją.



① Pokrywka może różnić się od pokazanej.

### Zakładanie osłony przeciwslonecznej

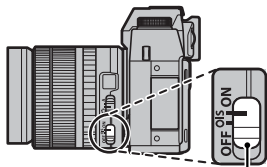
Po zamocowaniu, osłony przeciwsloneczne redukują odbłyски światła oraz chronią przednią część obiektywu.





**Obiektywy z przełącznikami O.I.S. (optycznej stabilizacji obrazu)**

Jeśli obiektyw obsługuje optyczną stabilizację obrazu (O.I.S.), tryb stabilizacji obrazu można wybrać w menu aparatu. Aby włączyć optyczną stabilizację obrazu, przesuń przełącznik O.I.S. w położenie **ON**.

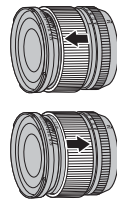


Przełącznik O.I.S.

**Obiektywy z ręczną regulacją ostrości**

Przesuń krąg ostrości do przodu, aby korzystać z autofokusa.

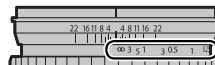
Aby ustawiać ostrość ręcznie, przesuń krąg ostrości do tyłu, a następnie obracaj go, sprawdzając rezultaty na wyświetlaczu aparatu. Wskaźniki odległości ostrzenia i głębi ostrości mogą być używane do wspomagania ręcznego ustawiania ostrości. Zwróć uwagę, że ręczna regulacja ostrości może nie być dostępna we wszystkich trybach fotografowania.



Przed rozpoczęciem

**● Wskaźnik głębi ostrości**

Wskaźnik głębi ostrości pokazuje przybliżoną głębię ostrości (odległość przed i za punktem ostrości, który wygląda na ostry).



Wskaźnik odległości

- ① Aparat nie wyświetla odległości ostrzenia, gdy obiektyw jest w trybie ręcznego ustawiania ostrości.

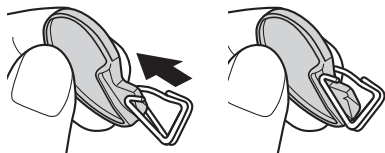
# Pierwsze kroki

## Mocowanie paska

Przypnij sprzączki paska do aparatu, a następnie zamocuj pasek.

### 1 Otwórz sprzączkę paska.

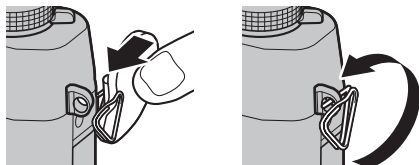
Należy użyć narzędzia do mocowania klamerki, aby otworzyć klamerkę paska, upewniając się przy tym, że narzędzie i klamerka są ułożone w pokazanych, odpowiednich kierunkach.



ⓘ Narzędzie należy przechowywać w bezpiecznym miejscu. Będzie ono potrzebne do otwierania sprzączek paska podczas zdejmowania paska.

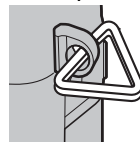
### 2 Umieść sprzączkę paska w uchu.

Zawieś sprzączkę w otworze ucha paska. Odłącz narzędzie, drugą dłoń utrzymując sprzączkę na miejscu.



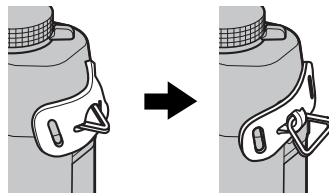
### 3 Przeprowadź sprzączkę przez ucho paska.

Całkowicie obróć sprzączkę w uchu paska, aż do jej zamknięcia.



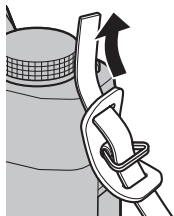
### 4 Zamocuj pokrywę ochronną.

Umieść pokrywę ochronną na uchu w sposób pokazany na ilustracji — czarną stroną pokrywy zwróconą w stronę aparatu. Potwórz czynności 1–4 w przypadku drugiego ucha.



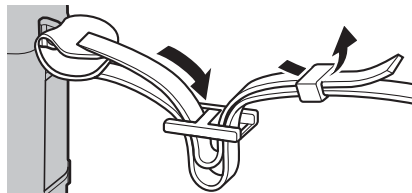
## 5 Włóż pasek.

Przełóż pasek przez pokrywę ochronną i przez sprzączkę paska.



## 6 Zamocuj pasek.

Zamocuj pasek zgodnie z ilustracją. Potwórz czynności 5–6 w przypadku drugiego ucha.



- ⓘ Aby uniknąć upuszczenia aparatu, należy się upewnić, że pasek jest prawidłowo zamocowany.

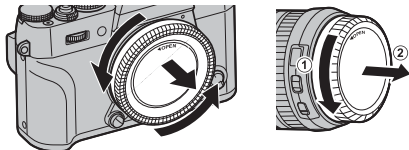
## Podłączanie obiektywu

Obiektywy podłącza się zgodnie z opisem poniżej.

- ① Podczas podłączania i odłączania obiektywów należy zachować ostrożność, aby do wnętrza aparatu nie dostał się kurz.

### 1 Zdejmij pokrywkę bagnetu korpusu i tylną pokrywkę.

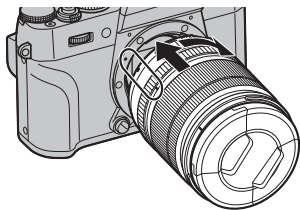
Zdejmij pokrywkę bagnetu korpusu z aparatu i tylną pokrywkę z obiektywu.



- ① Nie dotykaj wewnętrznych części aparatu.

### 2 Podłącz obiektyw.

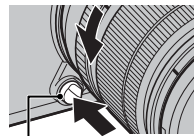
Umieść obiektyw w mocowaniu, utrzymując oznaczenia na obiektywie i na aparacie dopasowane do siebie, a następnie przekręć obiektyw, aż zatrzaśnie się w poprawnym położeniu.



- ① Podczas podłączania obiektywu nie naciskaj przycisku zwalniania obiektywu.

### ● Odłączanie obiektywu

Aby odłączyć obiektyw, wyłącz aparat, a następnie naciśnij przycisk zwalniania obiektywu i przekręć obiektyw zgodnie z ilustracją.



Przycisk zwalniania obiektywu

- ① Aby zapobiec zbieraniu się kurzu na obiektywie lub wewnątrz aparatu, zakładaj pokrywkę obiektywu oraz pokrywkę bagnetu korpusu, kiedy obiektyw nie jest założony.

### ● Obiektywy i inne opcjonalne akcesoria

Aparatu można używać z obiektywami dla mocowania FUJIFILM X oraz z innymi akcesoriami wymienionymi od strony 130.

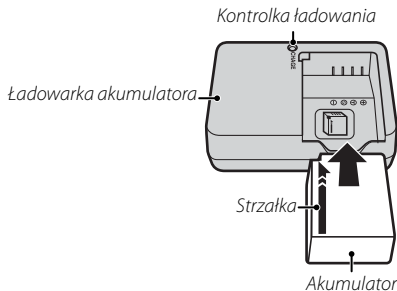


## Ładowanie akumulatora

W momencie dostawy akumulator nie jest naładowany. Przed użyciem naładuj akumulator za pomocą znajdującej się w zestawie ładowarki.

### 1 Włóż akumulator do ładowarki.

Włóż akumulator do dołączonej ładowarki zgodnie z ilustracją.



Aparat korzysta z akumulatora NP-W126.

- Dołączony do zestawu kabel zasilający jest przeznaczony wyłącznie do użytku z dołączoną ładowarką. Nie używaj dołączonej do zestawu ładowarki z innymi kablami zasilającymi ani dołączonego kabla zasilającego z innymi urządzeniami.

### 2 Podłącz ładowarkę do gniazda zasilania.

Podłącz ładowarkę do gniazda zasilania w pomieszczeniu. Zaświeci się kontrolka ładowania.

#### **Kontrolka ładowania**

Kontrolka ładowania informuje o stanie ładowania akumulatora w następujący sposób:

Kontrolka ładowania	Stan akumulatora	Działanie
Wył.	Akumulator nie jest włożony.	Włóż akumulator.
	Akumulator całkowicie naładowany.	Wymij akumulator.
Wł.	Trwa ładowanie akumulatora.	—
Miga	Usterka akumulatora.	Odłącz ładowarkę od zasilania i wymij akumulator.

### 3 Naładuj akumulator.

Wymij akumulator po zakończeniu ładowania. Skorzystaj z danych technicznych (150), aby uzyskać informacje o czasie ładowania (zwróć uwagę, że czas ładowania wydłuża się w niskiej temperaturze).

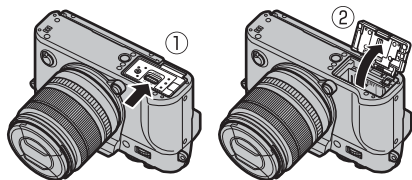
- 1 Kiedy ładowarka nie jest używana, odłącz ją od gniazda zasilania.

## Wkładanie akumulatora i karty pamięci

Aparat nie jest wyposażony w pamięć wewnętrzną. Zamiast tego zdjęcia są zapisywane na opcjonalnych kartach pamięci SD, SDHC i SDXC (sprzedawane osobno). Po naładowaniu akumulatora włóż akumulator i kartę pamięci do aparatu zgodnie z opisem poniżej.

### 1 Otwórz pokrywę komory akumulatora.

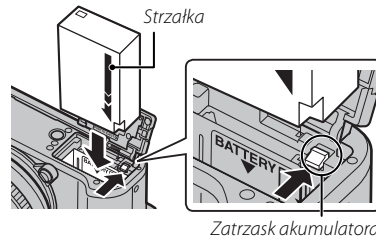
Przesuń zatrzask komory akumulatora zgodnie z ilustracją i otwórz pokrywę komory akumulatora.



- ❶ Nie wolno otwierać pokrywy komory akumulatora, kiedy aparat jest włączony. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie plików zdjęć lub kart pamięci.
- ❶ Nie należy stosować nadmiernej siły do otwierania i zamykania pokrywy komory akumulatora.

### 2 Włóż akumulator.

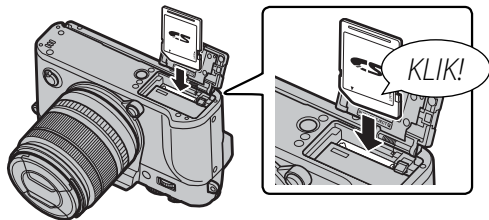
Włóż akumulator do komory akumulatora stykami skierowanymi w stronę pokazaną przez strzałkę, trzymając zatrzask akumulatora dociśnięty do boku akumulatora. Upewnij się, że bateria została właściwie włożona.



- ❶ Włóż akumulator w kierunku pokazanym na ilustracji. **Nie wolno używać siły ani próbować włożyć akumulatora do góry nogami lub tyłem do przodu.** Gdy akumulator jest ułożony poprawnie, daje się łatwo wsunąć do aparatu.

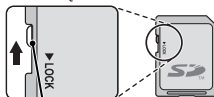
### 3 Włóż kartę pamięci.

Trzymając kartę pamięci w sposób pokazany na ilustracji, wsuń ją do końca gniazda do czasu zatrzaśnięcia się na miejscu.



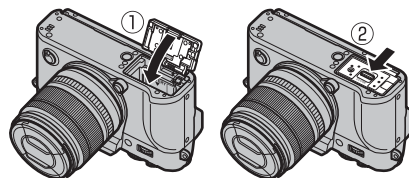
① Upewnij się, że karta jest ułożona poprawnie. Nie wkładaj karty pod kątem ani na siłę.

② Karty pamięci SD/SDHC/SDXC można zablokować, uniemożliwiając formatowanie karty oraz zapisywanie i usuwanie zdjęć. Przed włożeniem karty pamięci należy przesunąć blokadę zapisu w położenie odblokowania.



Przełącznik blokady zapisu

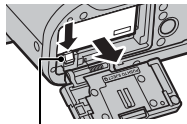
### 4 Zamknij pokrywę komory akumulatora.



### Wyjmowanie akumulatora i karty pamięci

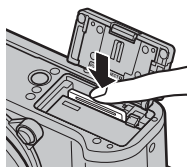
Przed wyjęciem akumulatora lub karty pamięci **wyłącz aparat** i otwórz pokrywę komory akumulatora.

Aby wyjąć akumulator, naciśnij zatrzask akumulatora w bok, a następnie wysuń akumulator z aparatu zgodnie z ilustracją.



Zatrzask akumulatora

Aby wyjąć kartę pamięci, wciśnij ją i powoli odblokuj. Kartę można potem wyjąć ręką. Wyjmowana karta pamięci może za szybko wysunąć się z gniazda. Przytrzymaj ją palcem, a następnie delikatnie wyjmij z gniazda.



### ⓘ Akumulatory

- Oczyszczaj styki akumulatora miękką, suchą ściereczką. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może uniemożliwić naładowanie akumulatora.
- Nie przyklejaj naklejek ani żadnych przedmiotów do akumulatora. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może uniemożliwić wyjęcie akumulatora z aparatu.
- Nie zwieraj styków akumulatora. Akumulator może się przegrzać.
- Przeczytaj przestrogi z rozdziału „Akumulator i zasilanie” (iv).
- Używaj tylko ładowarek przeznaczonych do użytku z tym akumulatorem. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować błędne działanie produktu.
- Nie usuwaj oznaczeń z akumulatora ani nie próbuj oddzielać ani odklejać zewnętrznej obudowy.
- Kiedy akumulator nie jest używany, poziom jego naładowania zmniejsza się stopniowo. Naładuj akumulator dzień lub dwa przed użyciem.

## ■ Kompatybilne karty pamięci



Karty pamięci FUJIFILM i SanDisk SD, SDHC i SDXC zostały zatwierdzone do użytkowania w tym aparacie. Pełna lista zatwierdzonych kart pamięci jest dostępna pod adresem [http://www.fujifilm.com/support/digital\\_cameras/compatibility/](http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/). Nie gwarantuje się poprawnej pracy innych kart. W aparacie nie można stosować kart **xD-Picture Card** ani urządzeń **MultiMediaCard** (MMC).

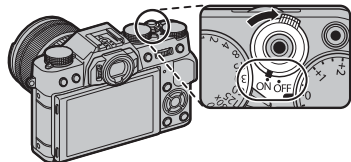
### ① Karty pamięci

- **Nie wyłączaj aparatu i nie wyjmuj karty pamięci podczas formatowania karty pamięci, ani podczas zapisywania albo usuwania danych z karty.** Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie karty.
- Karty pamięci należy sformatować przed ich pierwszym użyciem. Należy również pamiętać o ponownym sformatowaniu wszystkich kart pamięci po ich użyciu w komputerze lub urządzeniu innym od tego aparatu. Aby uzyskać więcej informacji na temat formatowania kart, patrz strona 114.
- Karty pamięci są małe i mogą zostać połknięte. Przechowuj je w miejscu niedostępnym dla dzieci. Jeśli dziecko połknie kartę pamięci, należy natychmiast zgłosić się po pomoc lekarską.
- Adaptery miniSD i microSD, które są większe lub mniejsze od standardowych wymiarów karty SD/SDHC/SDXC, mogą nie wysuwać się normalnie. Jeśli karta się nie wysuwa, zanieś aparat do autoryzowanego serwisu. Nie wyjmuj karty na siłę.
- Nie przyklejaj etykiet do kart pamięci. Odklejająca się etykieta może spowodować usterkę aparatu.
- Nagrywanie filmów może być przerywane w przypadku niektórych rodzajów kart pamięci SD/SDHC/SDXC. Użyj **CLASS10** karty lub lepszej dla filmów i zdjęć seryjnych.
- Formatowanie karty pamięci w aparacie powoduje utworzenie folderu, w którym są przechowywane zdjęcia. Nie wolno zmieniać ani usuwać tego folderu, ani też używać komputera lub innego urządzenia w celu edycji, usuwania lub zmiany nazwy plików zdjęć. Zawsze używaj aparatu do usuwania zdjęć. Przed rozpoczęciem edycji lub zmiany nazw plików, skopijuj zdjęcia do komputera i edytuj oraz zmieniaj nazwy kopii, a nie oryginałów. Zmiana nazw plików w aparacie może spowodować problemy podczas odtwarzania.

## Włączanie i wyłączanie aparatu





Obróć przełącznik **ON/OFF** w położenie **ON**, aby włączyć aparat. Wybierz położenie **OFF**, aby wyłączyć aparat.

- ❖ Naciśnij przycisk , aby rozpocząć odtwarzanie. Naciśnij spust migawki do połowy, aby powrócić do trybu fotografowania.
  - ❖ Aparat wyłączy się automatycznie, jeśli nie są wykonywane żadne działania przez okres czasu wybrany dla  **ZARZĄDZ. ZASILAN.** > **WYŁĄCZENIE PO:** (📖 111). Aby włączyć aparat ponownie po automatycznym wyłączeniu, naciśnij spust migawki do połowy lub przekręć przełącznik **ON/OFF** na **OFF**, a następnie z powrotem na **ON**.
  - ❖ Aby uzyskać więcej informacji na temat opcji włączania, patrz strona 111.
- ⓘ Odciski palców i inne zabrudzenia na obiektywie lub wizjerze mogą mieć negatywny wpływ na jakość zdjęć lub widoczność przez wizjer. Obiektyw i wizjer należy utrzymywać w czystości.



### Poziom naładowania akumulatora

Po włączeniu aparatu, należy sprawdzić poziom naładowania akumulatora na wyświetlaczu.

Wskaźnik	Opis
 (biały)	Akumulator częściowo rozładowany.
 (biały)	Akumulator rozładowany w ponad 50%.
 (czerwony)	Niski poziom naładowania akumulatora. Należy naładować jak najszybciej.
 (miga na czerwono)	Akumulator jest rozładowany. Wyłącz aparat i naładuj akumulator.



## Podstawowe ustawienia

Po pierwszym włączeniu aparatu pojawi się okno dialogowe wyboru języka.

### 1 Wybierz język.



Wyróżnij język i naciśnij przycisk **MENU/OK**.

❖ Naciśnij **DISP/BACK**, aby pominąć bieżący krok. Pominięte kroki zostaną wyświetlone przy następnym uruchomieniu aparatu.



### 2 Ustaw datę i godzinę.



Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyróżnić rok, miesiąc, dzień, godzinę lub minutę, a następnie naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby zmienić wartość. Aby zmienić kolejność wyświetlania roku, miesiąca i dnia, wyróżnij format daty i naciskaj wybierak do góry lub w dół. Naciśnij **MENU/OK**, aby przejść do trybu fotografowania po zakończeniu regulacji ustawień.






❖ Jeśli akumulator zostanie wyjęty na długi czas, zegar aparatu zostanie zresetowany, a po włączeniu aparatu zostanie wyświetlone okno dialogowe wyboru języka.

### **Zmiana podstawowych ustawień**

Aby zmienić język lub ponownie ustawić zegar:

#### **1 Wyświetl żądaną opcję.**

Wyświetl menu ustawień i wybierz  言語/LANG., aby zmienić język lub  DATA/CZAS, aby ponownie ustawić zegar ( 105).

#### **2 Dostosuj ustawienia.**

Aby wybrać język, wyróżnij żądaną opcję i naciśnij **MENU/OK**. Aby ustawić zegar, naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyróżnić rok, miesiąc, dzień, godzinę lub minuty, a następnie naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby zmienić wartość. Gdy zegar zostanie odpowiednio ustawiony, naciśnij **MENU/OK**.

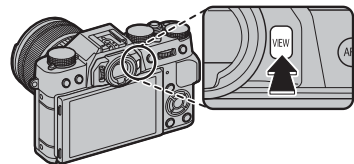


## Ustawienia wyświetlacza

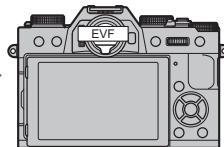
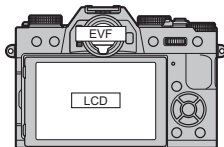
Aparat jest wyposażony w wizjer elektroniczny (EVF) oraz w monitor LCD (LCD).

### Wybieranie wyświetlacza

Naciśnij przycisk **VIEW**, aby przełączać po kolei wskaźniki zgodnie z ilustracją poniżej.

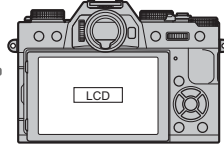
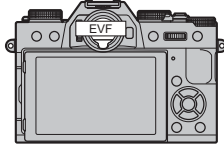


**Cz. wiz.**: Automatyczny wybór wyświetlania z wykorzystaniem cz. wiz.



**TYLKO EVF**: Tylko wizjer

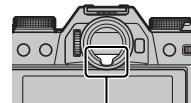
**TYLKO EVF + Cz. wiz.**: Tylko wizjer; cz. wiz. włącza lub wyłącza wyświetlacz



**TYLKO LCD**: Tylko monitor LCD

### **Cz. wiz.**

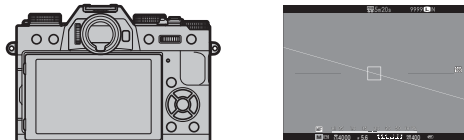
Cz. wiz. włącza się automatycznie po przyłożeniu do niego oka, a wyłącza się po odsunięciu oka (należy pamiętać, że cz. wiz. może reagować na obiekty inne niż oko oraz na światło padające bezpośrednio na czujnik). Jeśli automatyczny wybór wyświetlania jest włączony, monitor LCD włączy się, gdy wizjer się wyłączy.



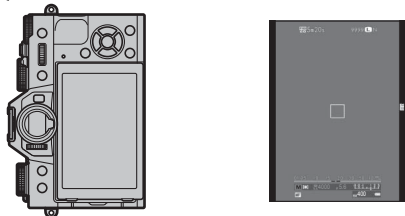
Cz. wiz.

### **Wyświetlacz wizjera**

Gdy jest wybrany **WŁ.** dla  **KONFIG. EKRANU** > **AUTO OBRÓT OBRAZU WIZJERA** w menu ustawień (📖 108), wskaźniki w wizjerze będą się automatycznie obracać zgodnie w orientacją aparatu.



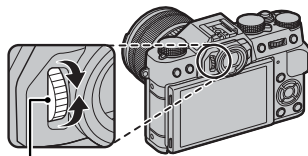
↓ Zmiana orientacji z orientacji „poziomej” na „pionową”



① Wyświetlacz na monitorze LCD pozostaje niezmienny.

### **Regulacja ostrości wizjera**

Aparat jest wyposażony w regulację korekcji dioptrażu w zakresie  $-4$  do  $+2\text{ m}^{-1}$ , aby dostosować się do indywidualnych różnic wzroku. Obracaj pokrętkę korekcji dioptrażu dopóki wyświetlacz wizjera nie będzie odpowiednio wyostrozony.



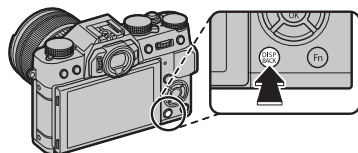
*Pokrętło korekcji dioptrażu*

### **Regulacja jasności wyświetlacza**

Jasność i odcień wizjera i monitora LCD można ustawić przy pomocy opcji  **KONFIG. EKRANU** w menu ustawień. Wybierz **JASNOŚĆ EVF** lub **KOLOR EVF**, aby ustawić jasność wizjera lub odcień (📖 108), **JASNOŚĆ LCD** lub **KOLOR LCD**, aby zrobić to samo dla monitora LCD (📖 108).

## Przycisk DISP/BACK

Przycisk **DISP/BACK** służy do sterowania wyświetlaniem wskaźników widzianych w wizjerze i na monitorze LCD.



### ■ Wizjer: Fotografowanie

*Standardowe*



*Wyłącz Informacje*

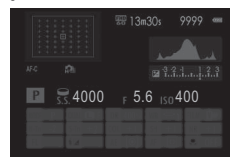


### ■ Monitor LCD: Fotografowanie

*Standardowe*



*Wyłącz Informacje*



*Wyświetlacz Info*

## ■ Ustawienia osobiste widoku standardowego

Aby wybrać pozycje wyświetlane na ekranie standardowym:

### 1 Wyświetl standardowe wskaźniki.

Naciskaj przycisk **DISP/BACK**, aż pojawią się wskaźniki standardowe.

### 2 Wybierz **USTAW. SPECJ. WYŚ.**

Wybierz  **KONFIG. EKRANU** > **USTAW. SPECJ. WYŚ** w menu konfiguracji.

### 3 Wybierz pozycje.

Wyróżnij zdjęcia i naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać lub cofnąć wybór.

- |                             |                           |                                |
|-----------------------------|---------------------------|--------------------------------|
| • WSPOM. KADR. (109)        | • INFORMACJE O TLE        | • BALANS BIELI                 |
| • POZIOM ELEKTRONICZNY (29) | • ZMIANA EKSPOZYCJI       | • SYMULACJA FILMU              |
| • OSTROŚĆ RAMKI             | • TRYB OSTROŚCI           | • ZAKRES DYNAMICZNY            |
| • WSKAŹNIK ODLEGŁ. AF       | • FOTOMETRIA              | • POZOSTAŁE KLATKI             |
| • WSKAŹNIK ODLEGŁ. MF       | • TYP MIGAWKI             | • ROZM. OBRAZU/JAKOŚĆ          |
| • HISTOGRAM                 | • LAMPA BŁYSKOWA          | • TRYB FILMU I CZAS NAGRYWANIA |
| • TRYB FOTOGRAFOWANIA       | • TRYB CIĄGŁY             | • MOC BATERII                  |
| • APERTURA/CZAS NAŚW./ISO   | • TRYB PODW. STAB. OBRAZU |                                |

### 4 Zapisz zmiany.

Naciśnij **DISP/BACK**, aby zapisać zmiany.

### 5 Wyjdź z menu.

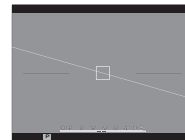
Naciskaj **DISP/BACK**, tak aby wyjść z menu i powrócić do ekranu fotografowania.

- ♦ Aby dowiedzieć się o lokalizacji tych pozycji na wyświetlaczach, patrz strona 8.

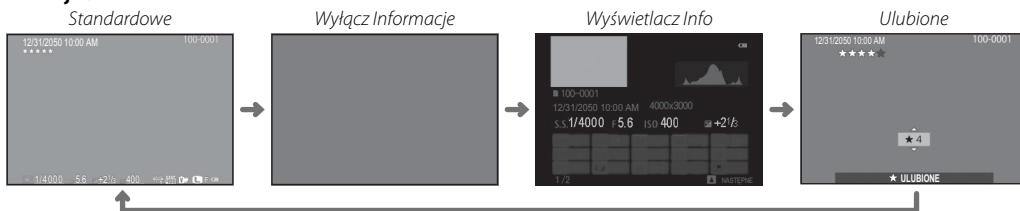
## Wirtualny horyzont

Wybranie **POZIOM ELEKTRONICZNY** powoduje wyświetlenie wirtualnego horyzontu. Aparat jest ustawiony równo, gdy dwie linie nachodzą na siebie.

- Jeśli obiektyw aparatu jest skierowany w górę lub w dół, wirtualny horyzont może nie być wyświetlany.

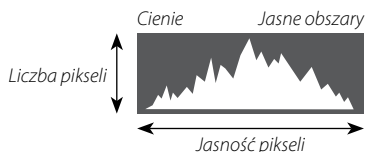


## Wizjer/Monitor LCD: Odtwarzanie



## Histogramy

Histogramy pokazują rozkład tonalny zdjęcia. Na osi poziomej znajduje się jasność, a na osi pionowej liczba pikseli.



**Optymalna ekspozycja:** Piksele są rozłożone w formie równomiernej krzywej w całym zakresie tonalnym.



**Prześwietlenie:** Piksele są zgrupowane po prawej stronie wykresu.



**Niedoświetlenie:** Piksele są zgrupowane po lewej stronie wykresu.

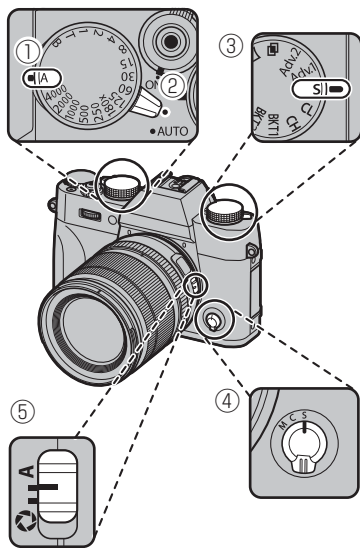


# Podstawy fotografowania i odtwarzania

## Robienie zdjęć

Ten rozdział opisuje jak robić zdjęcia przy użyciu programów AE (tryb **P**). Informacje dotyczące trybów **S**, **A** i **M** znajdują się na stronach 51 – 54, a informacje dotyczące opcji dostępnych w trybie auto znajdują się na stronach 50 i 55.

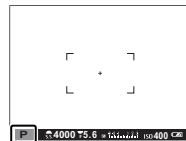
### 1 Przeprowadź regulację ustawień dla programu AE.



- 1 **Czas otwarcia migawki** (📖 51): Wybierz **A** (auto)
- 2 **Wybierak trybu auto** (📖 50): Wybierz ●
- 3 **Pokrętło DRIVE** (📖 64): Wybierz **S** (pojedyncze zdjęcie)
- 4 **Tryb ostrości** (📖 71): Wybierz **S** (pojedynczy AF)
- 5 **Przysłona** (📖 51): Wybierz **A** (auto)

Sprawdź, czy **P** pojawia się na wyświetlaczu.

- ♦ Stabilizacja obrazu (📖 98) jest zalecana.



#### Przycisk Q

Przycisk **Q** może być używany do wyświetlania i dostosowywania ustawień aparatu (📖 40).

## 2 Przygotuj aparat.

Trzymaj aparat stabilnie obiema rękami i przyciągnij łokcie do boków. Trzęsące się lub niestabilne ręce mogą spowodować rozmycie zdjęcia.



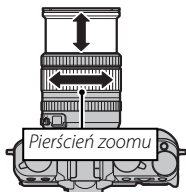
Aby zapobiec robieniu zdjęć, które są nieostre lub zbyt ciemne (niedoświetlone), należy trzymać palce rąk i inne przedmioty z dala od obiektywu, lampy błyskowej i diody wspomagającej AF.



## 3 Wykadruj zdjęcie.

### Obiektyw z pierścieniami zoomu

Użyj pierścienia zoomu w celu wykadrowania zdjęcia na ekranie.



## 4 Ostrość.

Wykadruj zdjęcie tak, aby fotografowany obiekt znajdował się w środkowym obszarze wyświetlacza i naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.



- Jeśli fotografowany obiekt jest słabo oświetlony, może zaświecić się dioda wspomagająca AF (ikonka 93).

**Jeśli aparat może ustawić ostrość**, włączą się dwa sygnały dźwiękowe, a wskaźnik ostrości i obszar ostrości zaświecą się na zielono. Po naciśnięciu spustu migawki ostrość i ekspozycja zostaną zablokowane.

**Jeśli aparat nie jest w stanie ustawić ostrości**, ramka ostrości zmieni kolor na czerwony, wyświetli się **!AF**, a wskaźnik ostrości zamiga na biało.

## 5 Zrób zdjęcie.

Płynnie naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.

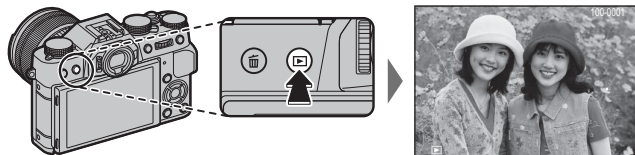


## Wyświetlanie zdjęć

### Wyświetlanie zdjęć na pełnym ekranie

Zdjęcia można wyświetlać w wizjerze lub na monitorze LCD. W przypadku wykonywania ważnych zdjęć, wykonaj zdjęcie próbne i sprawdź rezultat na monitorze.


Aby wyświetlić zdjęcie na pełnym ekranie, należy nacisnąć przycisk .



Następne zdjęcia można wyświetlić, naciskając wybierak w lewo lub w prawo lub obracając przednim pokrętkiem sterowania. Naciśnij wybierak lub obracaj pokrętkiem w prawo, aby wyświetlać zdjęcia w kolejności ich wykonania, lub w lewo, aby wyświetlać je w odwrotnej kolejności.



Aby szybko przejść do wybranego zdjęcia, przytrzymaj wybierak wciśnięty.

- ◆ Zdjęcia wykonane przy użyciu innych aparatów są oznaczone ikoną  („obrazek prezentu”), co oznacza, że mogą one nie być wyświetlane poprawnie i że powiększenie podczas odtwarzania może nie być dostępne.

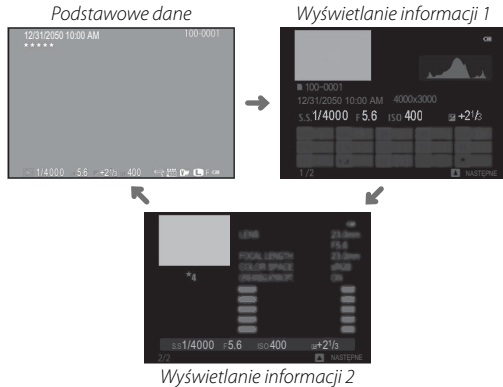
### **Ulubione: Ocenianie zdjęć**

Aby ocenić bieżące zdjęcie, naciśnij przycisk **DISP/BACK**, a następnie naciskaj wybierak do góry i w dół, aby wybrać od zera do pięciu gwiazdek.

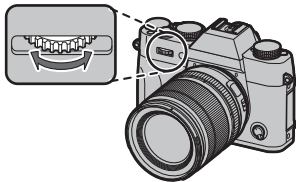


**Wyświetlanie informacji o zdjęciu**

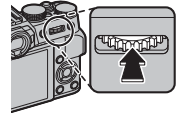
Ekran informacji o zdjęciu zmienia się po każdym naciśnięciu wybieraka do góry.



- Obrotaj przednim pokrętką sterującą, aby wyświetlać inne zdjęcia.

**Wykonywanie zbliżenia na punkt ostrości**

Naciśnij środek tylnego pokrętła sterowania, aby wykonać zbliżenie na punkt ostrości. Naciśnij ponownie, aby powrócić do odtwarzania na pełnym ekranie.



**Zoom podczas odtwarzania**

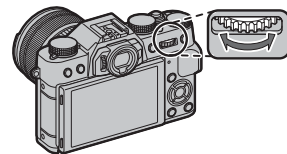
Obróć tylne pokrętkę sterowania w prawo, aby przybliżyć bieżące zdjęcie, lub w lewo, aby oddalić zdjęcie (aby wyświetlić mozaikę zdjęć, obracaj pokrętkę sterowania w lewo, kiedy zdjęcie jest wyświetlone na pełnym ekranie; 35). Gdy zdjęcie jest przybliżone, wybierakiem można przesuwać powiększony obraz tak, aby wyświetlić fragmenty obrazu obecnie niewidoczne na ekranie. Aby wyłączyć zoom, naciśnij **DISP/BACK, MENU/OK** lub środek tylnego pokrętkła sterowania.



- ✦ Maksymalne przybliżenie zależy od rozmiaru zdjęcia (94). Zoom w trybie odtwarzania nie jest dostępny w przypadku kopii przyciętych lub o zmienionym rozmiarze, które zostały zapisane w rozmiarze **640**.

**Odtwarzanie wielu zdjęć**

Aby zmienić liczbę wyświetlanych zdjęć, obróć tylne pokrętkę sterowania w lewo, kiedy zdjęcie jest wyświetlone na pełnym ekranie.




*Obróć w lewo, aby wyświetlić więcej zdjęć.*

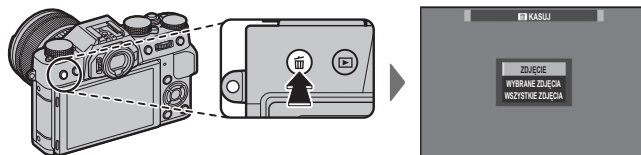



*Obróć w prawo, aby wyświetlić mniej zdjęć.*



Użyj wybieraka, aby podświetlić zdjęcia i naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić wyróżnione zdjęcie w widoku pełnoekranowym (aby powiększyć wybrane zdjęcie, obróć tylne pokrętkę sterowania w prawo, kiedy zdjęcie jest wyświetlone na pełnym ekranie; 34). W widoku dziewięciu i stu zdjęć można wyświetlić więcej zdjęć, naciskając wybierak do góry i w dół.

## Usuwanie zdjęć

Aby usunąć pojedyncze zdjęcia, wiele wybranych zdjęć lub wszystkie zdjęcia, naciśnij przycisk , gdy zdjęcie jest wyświetlane na pełnym ekranie, a następnie wybierz jedną z opcji poniżej. **Zwróć uwagę, że usuniętych zdjęć nie można odzyskać. Przed rozpoczęciem usuwania skopiuj ważne zdjęcia do komputera lub na inne urządzenie magazynujące.**



Opcja	Opis
<b>ZDJĘCIE</b>	Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby przewijać zdjęcia, po czym naciśnij <b>MENU/OK</b> , aby usunąć bieżące zdjęcie (aparat nie wyświetli okna dialogowego potwierdzenia).
<b>WYBRANE ZDJĘCIA</b>	Wyróżnij zdjęcia i naciśnij <b>MENU/OK</b> , aby je wybrać lub cofnąć ich wybór (zdjęcia z fotoksiążek i z zamówień są oznaczone ikoną  ). Po zakończeniu czynności naciśnij <b>DISP/BACK</b> , aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia, następnie wyróżnij <b>TAK</b> i naciśnij <b>MENU/OK</b> , aby usunąć wybrane zdjęcia.
<b>WSZYSTKIE ZDJĘCIA</b>	Wyświetlił się okno dialogowe potwierdzenia. Wyróżnij <b>TAK</b> i naciśnij <b>MENU/OK</b> , aby usunąć wszystkie niechronione zdjęcia. Naciśnięcie <b>DISP/BACK</b> anuluje usuwanie. Zwróć uwagę, że zdjęć usuniętych przed naciśnięciem przycisku nie można odzyskać.

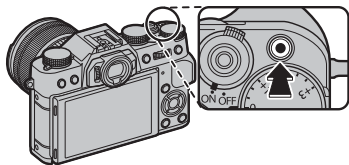
- 🔒 Chronionych zdjęć nie można usunąć. Wyłącz ochronę zdjęć, które zamierzasz usunąć ( 101).
- 📄 Zdjęcia można również usuwać za pomocą opcji  **KASUJ** w menu odtwarzania.
- 📄 Jeśli pojawi się komunikat informujący, że wybrane zdjęcia są częścią polecenia wydruku DPOF, naciśnij **MENU/OK**, aby je usunąć.

# Podstawy nagrywania i odtwarzania filmów

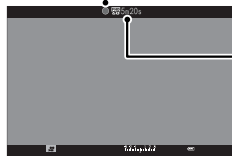
## Nagrywanie filmów

Aparatu można używać do nagrywania krótkich filmów w wysokiej rozdzielczości. Dźwięk jest nagrywany w jakości stereo poprzez wbudowany mikrofon. Nie należy zakrywać mikrofonu w czasie nagrywania.

- 1 Naciśnij przycisk nagrywania filmu (**Fn1**), aby rozpocząć nagrywanie.



Wskaźnik nagrywania



Pozostały czas nagrywania

- 2 Naciśnij przycisk ponownie, aby zakończyć nagrywanie. Nagrywanie kończy się automatycznie, kiedy film osiągnie maksymalną długość lub po zapełnieniu karty pamięci.

- Zoom można regulować podczas nagrywania.
- Czułość, rozmiar klatki oraz liczbę klatek na sekundę można wybrać przy pomocy opcji **KONFIGURACJA FILMU** (📖 97). Tryb ustawiania ostrości jest wybierany przy użyciu wybieraka trybu ustawiania ostrości (📖 71); w celu ciągłej regulacji ostrości wybierz **C** lub wybierz **S** i włącz inteligentne wykrywanie twarzy (📖 92). Inteligentne wykrywanie twarzy jest niedostępne w trybie ustawiania ostrości **M**.
- Podczas nagrywania, kompensacja ekspozycji może być zmieniana w zakresie do  $\pm 2$  EV.
- Podczas nagrywania filmów świeci kontrolka.

- 1 Mikrofon może rejestrować dźwięki pochodzące od obiektywu oraz inne dźwięki emitowane przez aparat podczas nagrywania.
- 1 W filmach zawierających bardzo jasne obiekty mogą się pojawiać pionowe lub poziome smugi. Jest to normalne zjawisko i nie oznacza usterki.

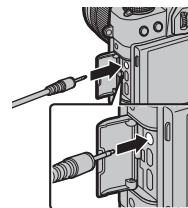
### Głębina ostrości

Przed rozpoczęciem nagrywania ustaw przysłonę. Wybierz mniejsze liczby przysłony w celu zmiękczenia szczegółów tła.

### **Używanie mikrofonu zewnętrznego**

Dźwięk może być nagrywany za pomocą mikrofonów zewnętrznych podłączanych do gniazd 2,5 mm średnicy; nie można używać mikrofonów, które wymagają zasilania z magistrali. Szczegółowe informacje znajdują się w instrukcji mikrofonu.

- ◆ Komunikat widoczny po prawej stronie zostanie wyświetlony po podłączeniu mikrofonu do złącza mikrofonu/zdalnego wyzwalania migawki. Przyciśnij **MENU/OK** i wybierz **MIKR./ZDALNE WYZW > MIKR..**



## Wyświetlanie filmów

Podczas odtwarzania filmy są wyświetlane w sposób pokazany po prawej stronie. Podczas odtwarzania filmu można wykonywać poniższe operacje:

Operacja	Opis
Rozpocznij/wstrzymaj odtwarzanie	<b>Naciśnij wybierak w dół</b> , aby rozpocząć odtwarzanie. Naciśnij go ponownie, aby wstrzymać odtwarzanie. Kiedy odtwarzanie jest wstrzymane, naciskając wybierak w lewo lub w prawo można przewijać film do przodu lub wstecz klatka po klatce.
Zakończ odtwarzanie	<b>Naciśnij wybierak do góry</b> , aby zakończyć odtwarzanie.
Dostosuj prędkość	<b>Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo</b> , aby dostosować szybkość odtwarzania podczas odtwarzania.
Dostosuj poziom głośności	<b>Naciśnij MENU/OK</b> , aby wstrzymać odtwarzanie i wyświetlić elementy sterowania głośnością. Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyregulować poziom głośności. Naciśnij <b>MENU/OK</b> ponownie, aby wznowić odtwarzanie. Poziom głośności może być także zmieniany przy użyciu opcji <b>KONFIG. DŹWIĘKU &gt; POZIOM DŹWIĘKU</b> w menu ustawień (📖 107).



Ikona filmu

Podczas odtwarzania na wyświetlaczu jest pokazywany pasek postępu odtwarzania.

- ⓘ Nie zakrywaj głośnika podczas odtwarzania.
- ⓘ Dźwięk nie jest odtwarzany, jeśli **WŁ.** jest wybrane dla **4:5 DŹWIĘK I BŁYSK WYŁ.** (📖 106).

Pasek postępu



### 🔊 Szybkość odtwarzania

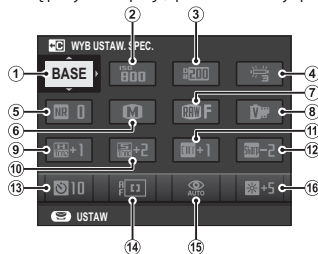
**Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo**, aby dostosować szybkość odtwarzania podczas odtwarzania. O szybkości informuje liczba strzałek (▶ lub ◀).

Strzałka



## Przycisk Q (szybkie menu)

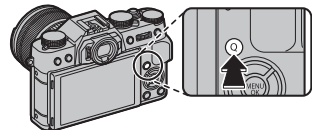
Naciśnij **Q**, aby uzyskać szybki dostęp do następujących pozycji. Aby uzyskać więcej informacji na temat dostępnych opcji, patrz strony podane poniżej.



1	WYB USTAW. SPEC.....	85	9	PODŚWIETL TON .....	95
2	ISO CZUŁOŚĆ ISO .....	60	10	PRZYCIEMNIJ TON .....	95
3	D-Range ZAKRES DYNAMICZNY .....	94	11	Color KOLOR .....	95
4	WB BALANS BIELI .....	58	12	Sharp WYOSTRZENIE .....	95
5	NR REDUKCJA ZAKŁÓCEN .....	95	13	Samowyzwalacz SAMOWYZWALACZ .....	57
6	ROZMIAR ZDJĘCIA .....	94	14	TRYB AF .....	74
7	JAKOŚĆ ZDJĘCIA .....	94	15	TRYB LAMPY BŁYSKOWEJ .....	47
8	SYMULACJA FILMU .....	46	16	JASNOŚĆ EVF/LCD .....	108

❖ Niestandardowe i Temperatura koloru nie mogą być uzyskane za pomocą **Q**. Korzystanie z funkcji przycisku lub w menu fotografowania.

**1** Naciśnij **Q**, aby wyświetlić szybkie menu podczas fotografowania.



**2** Wyróżniaj pozycje przy pomocy wybieraka i obracaj tylnym pokrętkiem sterowania, aby je zmieniać.



**3** Naciśnij **Q**, aby wyjść z menu po zakończeniu regulacji ustawień.

- ❖ Opcje wyświetlane w szybkim menu można wybrać przy pomocy opcji **USTAW. PRZYCISKU/POKRĘTŁA > EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU** w menu ustawień. Opcje edycji szybkiego menu można również wyświetlić, naciskając i przytrzymując przycisk **Q** (str. 41).



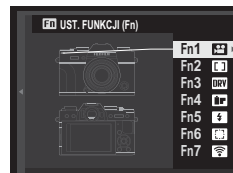


## Przyciski Fn (funkcyjne)

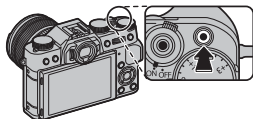
Funkcje przypisane do siedmiu przycisków funkcyjnych można wybrać w menu ustawień przy użyciu opcji **USTAW. PRZYCISKU/POKRĘTŁA** (📖 110) lub naciskając i przytrzymując przycisk **DISP/BACK** i wybierając przycisk z menu przedstawionego po prawej stronie. Dostępne opcje obejmują:

- USTAW. BKT/Adv. (📖 45, 98)
- PODGLĄD GŁĘBI POLA (📖 53)
- CZUŁOŚĆ ISO (📖 60)
- SAMOWYZWALACZ (📖 57)
- ROZMIAR ZDJĘCIA (📖 94)
- JAKOŚĆ ZDJĘCIA (📖 94)
- ZAKRES DYNAMICZNY (📖 94)
- SYMULACJA FILMU (📖 46)
- BALANS BIELI (📖 58)
- FOTOMETRIA (📖 63)
- TRYB AF (📖 44, 74)
- OBSZAR OSTROŚCI (📖 49, 75)
- TRYB LAMPY BŁYSKOWEJ (📖 47)
- KOREKCJA BŁYSKU (📖 97)
- WYB USTAW. SPEC. (📖 85)
- FILMOWANIE (📖 37, 44)
- WYKRYCIE TWARZY (📖 92)
- RAW (📖 83)
- USTAW. PRZYSŁONY (📖 98)
- KOMUN. BEZPRZEW. (📖 49, 118)
- TYP MIGAWKI (📖 99)
- PODG. NAŚW. W MAN. (📖 108)
- PODGLĄD EFEKTU ZDJĘCIA (📖 109)
- BRAK

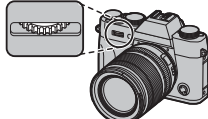
Aby wyłączyć wybrany przycisk, wybierz **BRAK**.



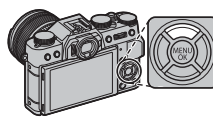
Domyślne ustawienia są przedstawione poniżej:

Przycisk **Fn1**

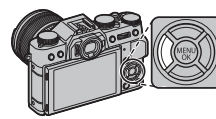
Nagrywanie filmów (📖 37, 44)

Przycisk **Fn2**

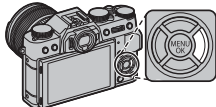
Tryb AF (📖 44, 74)

Przycisk **Fn3**

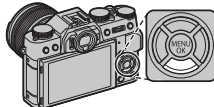
Braketing oraz zaawansowane filtry (📖 45)

Przycisk **Fn4**

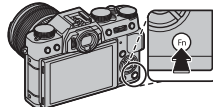
Symulacja filmu (📖 46)

Przycisk **Fn5**

Tryb lampy błyskowej (📖 47)

Przycisk **Fn6**

Wybór kadru ostrości (📖 49, 75)

Przycisk **Fn7**

Opcje bezprzewodowe (📖 49, 118)

- Można również wyświetlić opcje dla któregośkolwiek z przycisków funkcyjnych poprzez naciśnięcie i przytrzymanie przycisku.

### Przycisk **Fn1**

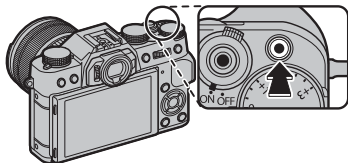
Aby zapobiec przypadkowemu użyciu przycisku **Fn1** podczas obsługi pokręta kompensacji ekspozycji, dostęp do przypisanej funkcji (domyślnie: nagrywanie filmów) można uzyskać tylko poprzez naciśnięcie i przytrzymanie przycisku. Nowych funkcji nie można przypisać poprzez wciśnięcie i przytrzymanie przycisku. Aby przypisać nową funkcję do przycisku **Fn1**, naciśnij i przytrzymaj przycisk **DISP/BACK** (📖 42) lub użyj opcji **USTAW. PRZYCISKU/POKRĘTŁA** w menu ustawień (📖 110).

## Funkcje domyślne

W poniższych rozdziałach opisano domyślne role przypisane do przycisków funkcyjnych (**Fn1–Fn7**).

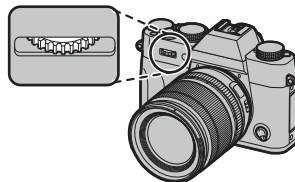
### **Nagrywanie filmów (Fn1)**

Naciśnij przycisk, aby uruchomić lub zatrzymać nagrywanie filmu (📖 37).



### **Tryb AF (Fn2)**

Wybierz tryb AF dla trybów ustawiania ostrości **S** i **C**.

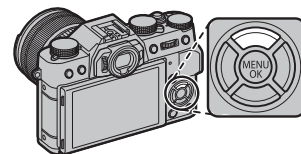


- Wybór trybu AF może być również dostępny przy użyciu opcji **AF USTAW.AUTOM.OSTR.** w menu fotografowania (📖 91).

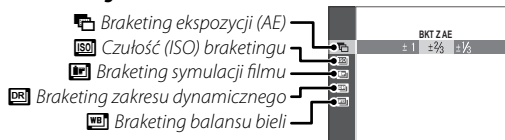
## **Braketing oraz zaawansowane filtry (Fn3)**

Przyciski przypisane tej funkcji mogą być użyte do wybrania opcji braketingu lub opcji zaawansowanych filtrów.

- 🔍 Opcje braketingu oraz zaawansowanych filtrów mogą być dostępne również z menu fotografowania (📖 98).



### ■ Braketing



Kiedy pokrętko **DRIVE** jest obrócone na **BKT1** lub **BKT2**, naciśnięcie przycisku spowoduje wyświetlenie opcji braketingu (📖 65). Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wybrać rodzaj braketingu; w razie potrzeby można następnie naciskać wybierak w lewo lub prawo, aby wybrać stopień braketingu.

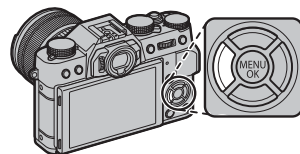
### ■ Zaawansowane filtry

Kiedy pokrętko **DRIVE** jest obrócone na **Adv.1** lub **Adv.2**, naciśnięcie przycisku spowoduje wyświetlenie opcji zaawansowanych filtrów (📖 67). Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wybrać żądany filtr.



**Symulacja filmu (Fn4)**

Symulacja efektów różnego rodzaju, w tym filmów czarno-białych (z filtrami barwnymi lub bez). Naciśnij przycisk funkcyjny, aby wyświetlić opcje przedstawione poniżej, a następnie naciśnij wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić opcję, oraz naciśnij **MENU/OK**, aby ją wybrać.




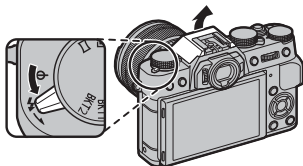
Opcja	Opis
(PROVIA/STANDARDOWY)	Standardowa reprodukcja koloru. Odpowiednie dla szerokiego zakresu fotografowanych obiektów, od portretów do pejzaży.
(Velvia/WYR.)	Wysoko-kontrastowa paleta nasyconych kolorów, odpowiednia do fotografowania przyrody.
(ASTIA/MAŁY)	Rozszerza zakres odcieni dostępnych dla skóry na portretach, jednocześnie zachowując jasne błękity nieba w ciągu dnia. Zalecane do plenerowej fotografii portretowej.
(CLASSIC CHROME)	Zmiękczone barwy i zwiększony kontrast obszarów zacienionych, zapewniające łagodne efekty.
(PRO Neg. Hi)	Oferuje nieznacznie więcej kontrastu w porównaniu do  (PRO Neg. Std). Zalecane do plenerowej fotografii portretowej.
(PRO Neg. Std)	Gama miękkich odcieni. Zakres odcieni dostępnych dla skóry jest rozszerzony, dzięki czemu ta opcja to dobry wybór do studyjnej fotografii portretowej.
(JEDNOKOLOROWE)	Robienie standardowych zdjęć czarno-białych.
(JEDNOKOLOR.+FILTR Z)	Robienie czarno-białych zdjęć z nieznacznie zwiększonym kontrastem. To ustawienie powoduje również nieznacznie zmniejszenie jasności nieba.
(JEDNOKOLOR.+FILTR CZ)	Robienie czarno-białych zdjęć ze zwiększonym kontrastem. To ustawienie powoduje również zmniejszenie jasności nieba.
(JEDNOKOLOR.+FILTR Z)	Zmiękczenie odcieni skóry na czarno-białych portretach.
(SEPIA)	Robienie zdjęć w barwach sepia.

- 🔍 Opcje symulacji filmu można łączyć z ustawieniami odcieni i wyostrzenia (📖 95).
- 🔍 Opcje symulacji filmu są również dostępne z menu fotografowania (📖 94).

## Tryb lampy błyskowej (Fn5)

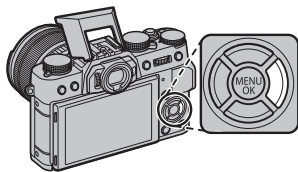
Używaj wbudowanej lampy błyskowej, aby uzyskać dodatkowe oświetlenie podczas fotografowania w nocy lub wewnątrz słabo oświetlonego pomieszczenia.

- 1 Przesuń dźwignię  zgodnie z ilustracją, aby podnieść lampę błyskową.



- 1 Należy uważać, aby nie zranić się o krawędzie podniesionej lampy błyskowej.

- 2 Naciśnij przycisk funkcyjny, aby wyświetlić opcje przedstawione poniżej, a następnie użyj wybiaraka, aby wyróżnić opcję, oraz naciśnij **MENU/OK**, aby ją wybrać.



Tryb	Opis
 <b>AUTO (BŁYSK AUTO)/</b>  <b>(RED. CZERW. OCZU)*</b>	Lampa błyskowa błyska w razie potrzeby. Zalecany w większości sytuacji.
 <b>(WYMUSZONY BŁYSK)/</b>  <b>(WYMUSZONY BŁYSK)*</b>	Lampa błyskowa błysnie za każdym razem, gdy jest robione zdjęcie. Używaj w przypadku obiektów oświetlonych z tyłu lub w celu uzyskania naturalnych kolorów w warunkach jasnego oświetlenia.
 <b>(BŁYSK+DŁUGI CZAS)/</b>  <b>(OCZY+DŁUGI CZAS)*</b>	Uchwycenie na zdjęciu zarówno głównego fotografowanego obiektu, jak i tła, przy słabym oświetleniu (należy zwrócić uwagę, że jasno oświetlone sceny mogą zostać prześwietlone).
 <b>(2-GA SYNCHR. MIG. SZCZEL.)/</b>  <b>(2-GA SYNCHR. MIG. SZCZEL.)*</b>	Lampa błyska na chwilę przed zamknięciem migawki.
 <b>(COMMANDER)</b>	Wbudowanej lampy błyskowej można używać do sterowania zdalnymi lampami błyskowymi.
 <b>(WYŁĄCZONY BŁYSK)</b>	Lampa błyskowa nie błyska, nawet gdy obiekt jest słabo oświetlony. Zalecamy używać statywu.

\* Usuwanie czerwonych oczu jest dostępne w tych trybach, kiedy włączone jest inteligentne wykrycie twarzy (92) i usuwanie czerwonych oczu jest włączone (97). Usuwanie czerwonych oczu minimalizuje „efekt czerwonych oczu”, które powstają, gdy światło z lampy błyskowej odbija się od siatkówki oczu obiektu, jak przedstawiono to na ilustracji po prawej stronie.

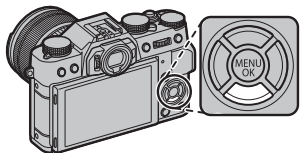






**Wybór kadru ostrości (Fn6)**

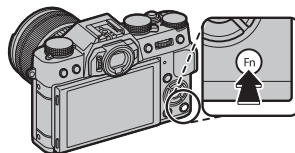
Naciśnij przycisk, aby wybrać pole ostrości dla trybów ostrości **S** i **C**. Procedura różni się w zależności od opcji wybranej dla trybu AF (📖 75).



- Wybór obszaru ostrości może być również dostępny przy użyciu opcji **RF USTAW.AUTOM.OSTR.** w menu fotografowania (📖 91).

**Opcje bezprzewodowe (Fn7)**

Naciśnij przycisk funkcyjny w trybie fotografowania, aby podłączyć do smartfona lub tabletu przez Wi-Fi (📖 118). Po nawiązaniu połączenia można sterować aparatem za pośrednictwem telefonu lub pobierać informacje o lokalizacji.



- Opcje bezprzewodowe mogą być również dostępne z menu fotografowania i menu odtwarzania (📖 98, 100).

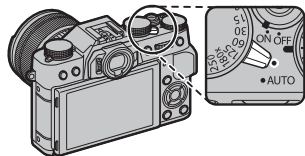
# Więcej o fotografowaniu i przeglądaniu zdjęć

## Wybór trybu

Użyj wybieraka trybu auto, aby przełączać pomiędzy trybem ręcznym (**P, S, A, M**) a trybem auto.

### ■ Tryby P, S, A i M

Obróć wybierak trybu auto na **●**, aby robić zdjęcia w trybach **P, S, A i M**.

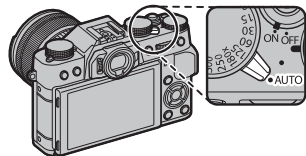


### ● Przystona

Przystonę można regulować za pomocą pierścienia przysłony obiektywu. Jeśli obiektyw nie jest wyposażony w pierścień przysłony, przystonę można regulować używając opcji **U** **USTAW. PRZYŚŁONY** w menu fotografowania (📖 98). Wybierz inną opcję niż **AUTO**, aby ustawić przystonę za pomocą tylnego pokrętkła sterowania.

### ■ Tryby auto

Obróć wybierak trybu auto na **AUTO**, aby aparat sam regulował ustawienia do fotografowanego obiektu.



### ● Wybór programu tematycznego

W trybie auto można wybrać opcje dla różnego rodzaju obiektów poprzez obracanie tylnym pokrętkiem sterowania lub przy użyciu opcji **PROGRAMY** w menu fotografowania.

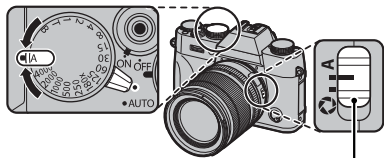
## Wybieranie trybu ekspozycji

Gdy wybierak trybu auto jest obrócony na **●**, można wybierać z pomiędzy następujących trybów ekspozycji: program AE (**P**), AE z preselekcją migawki (**S**), AE z preselekcją przysłony (**A**) ręczny (**M**).

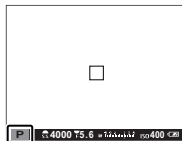
### Automatyka programowa (P)

Aby umożliwić aparatowi regulację czasu otwarcia migawki i wartości przysłony w celu dobrania optymalnej ekspozycji, obróć wybierak trybu auto w położenie **●** i ustaw czas otwarcia migawki i wartość przysłony na **A**. Na wyświetlaczu pojawi się **P**.

- 1 Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu, zamiast wartości przysłony i czasu otwarcia migawki na ekranie wyświetli się „---”.



Przełącznik trybu ustawiania przysłony



### Zmiana programu

W razie potrzeby można przekręcać przednie pokrętkę sterowania, aby wybierać inne kombinacje czasu otwarcia migawki i wartości przysłony bez wpływu na ekspozycję (zmiana programu). Nowe wartości czasu otwarcia migawki i przysłony zostaną wyświetlone na żółto. Funkcja zmiany programu jest niedostępna, jeśli dołączona lampa błyskowa korzysta z automatycznego TTL, lub jeśli opcja auto jest wybrana dla **D-Range ZAKRES DYNAMICZNY** w menu fotografowania (94). Aby anulować zmianę programu, wyłącz aparat.

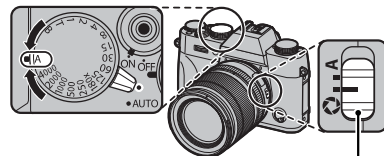




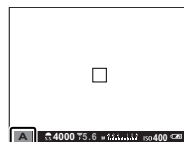
## **Automatyka z preselekcją przysłony (A)**

Aby regulować przysłonę ręcznie, jednocześnie pozwalając aparatowi na dobór czasu otwarcia migawki w celu uzyskania optymalnej ekspozycji, przekręć wybierak trybu auto w położenie **●** i przekręć pokrętkę czasu otwarcia migawki w położenie **A**, a następnie dostosuj przysłonę zgodnie z potrzebami. Na wyświetlaczu pojawi się **A**.

- ❖ Przysłonę można regulować nawet wtedy, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.
- ⓘ Jeśli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji przy wybranej wartości przysłony, po naciśnięciu spustu migawki do połowy czas otwarcia migawki będzie wyświetlany na czerwono. Reguluj wartość przysłony aż do uzyskania poprawnej ekspozycji.
- ⓘ Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu, na wskaźniku czasu otwarcia migawki wyświetli się „--”.



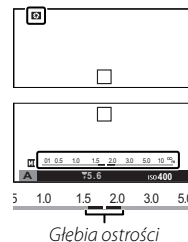
Przełącznik trybu ustawiania przysłony



### **Podgląd głębi ostrości**

Kiedy **PODGLĄD GŁĘBI POLA** jest przypisany do przycisku funkcyjnego (42), naciśnięcie przycisku blokuje bieżące ustawienie przysłony, umożliwiając podgląd głębi pola na wyświetlaczu.

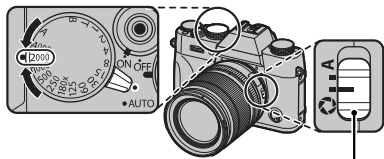
Podgląd głębi ostrości można wykonać również, używając wskaźnika głębi ostrości na ekranie standardowym. Naciskaj **DISP/BACK**, aby przełączać pomiędzy trybami wyświetlania, aż do wyświetlenia wskaźników w trybie standardowym.



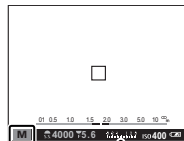
## **Ręczny dobór ekspozycji (M)**

Ekspozycję można zmieniać w stosunku do wartości proponowanej przez aparat, przekręcając wybierak trybu auto w położenie ● oraz ustawiając czas otwarcia migawki i przysłonę na wartości inne niż **A**. Na wyświetlaczu pojawi się **M**.

- ❖ Przy ustawieniach innych niż **180X**, czas otwarcia migawki można również regulować w krokach co  $\frac{1}{3}$ EV, obracając przednim pokrętkiem sterującym.
- ❖ W widoku ręcznego doboru parametrów ekspozycji jest dostępny wskaźnik ekspozycji, który informuje, o ile zdjęcie będzie niedoświetlone lub prześwietlone przy bieżących ustawieniach.



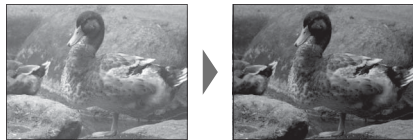
Przełącznik trybu ustawiania przysłony



Wskaźnik ekspozycji

### **Podgląd ekspozycji**
















Aby włączyć podgląd ekspozycji na monitorze LCD, należy wybrać **WŁ.** dla **KONFIG. EKRANU > PODG. NAŚW. W MAN..** Wybierz **WYŁ.** podczas korzystania z lampy błyskowej lub w innych wypadkach, gdy ekspozycja może się zmienić w momencie robienia zdjęcia.



## Wybieranie programów

Gdy wybierak trybu auto jest przekręcony w położenie **AUTO**, można obrócić tylne pokrętko sterowania, aby wybrać spośród rodzajów fotografowanych obiektów wymienionych poniżej.

• Rodzaj fotografowanego obiektu można również wybrać przy pomocy opcji  **PROGRAMY** w menu fotografowania.

Tryb	Opis
 <b>ZAAWANS. SR AUTO</b>	Aparat automatycznie dostosowuje ustawienia do scenarii.
 <b>PORTRET</b>	Wybierz ten tryb do wykonywania portretów.
 <b>WYGŁA</b>	Przetwarza portrety w celu nadania obiektowi gładkiej, naturalnie wyglądającej cery.
 <b>KRAJOBRAZ</b>	Wybierz do fotografowania budynków i krajobrazów przy świetle dziennym.
 <b>SPORT</b>	Wybierz ten program do fotografowania ruchomych obiektów.
 <b>NOC</b>	Wybierz ten tryb do fotografowania słabo oświetlonych scen o zmierzchu lub w nocy.
 <b>NOC (STATYW)</b>	Wybierz ten tryb w celu uzyskania długiego czasu naświetlania podczas fotografowania nocą.
 <b>FAJERWERKI</b>	Długie czasy otwarcia migawki pozwalają na uchwycenie rozwijających się wybuchów lub światła fajerwerków.
 <b>ZACHÓD SŁOŃCA</b>	Wybierz ten tryb, aby uchwycić żywe barwy podczas zachodów i wschodów słońca.
 <b>ŚNIEG</b>	Wybierz ten tryb, aby uzyskać ostre, wyraźne ujęcia, na których uchwycona zostanie jasność scen zdominowanych przez błyszczący, biały śnieg.
 <b>PLAŻA</b>	Wybierz ten tryb, aby uzyskać ostre, wyraźne ujęcia, na których uchwycona zostanie jasność oświetlonych słońcem plaż.
 <b>POD WODĄ</b>	Zmniejsza błękitną dominantę barwną, występującą zwykle w przypadku oświetlenia podwodnego.
 <b>PRZYJĘCIE</b>	Pozwala uchwycić światło tła we wnętrzach w warunkach słabego oświetlenia.
 <b>KWIAT</b>	Program do zdjęć kwiatów.
 <b>TEKST</b>	Pozwala wykonywać wyraźne zdjęcia drukowanych tekstów i rysunków.

## ■ SR+ ZAAWANS. SR AUTO

Program wybrany przez aparat w trybie SR+ ZAAWANS. SR AUTO jest oznaczony ikoną na wyświetlaczu.

📷 AUTO

🌄 KRAJOBRAZ

🌃 NOC

📷 NOC (STATYW)

📷 MAKRO

🌅 ZACHÓD SŁOŃCA

☁️ NIEBO

🌿 NIEBO I ZIELEŃ

👤 PORTRET, OŚW. Z TYŁU

👤 PORTRET&RUCH

🏖️ PLAŻA

❄️ ŚNIEG

🌿 ZIELEŃ

👤 PORTRET

👤 RUCHOMY OBIEKT

👤 PORTRET PODŚWIETLANY&RUCH




ⓘ Wybrany tryb może różnić się w zależności od warunków fotografowania. Jeśli tryb nie jest dopasowany do fotografowanego obiektu, ręcznie wybierz program tematyczny.





## Samowyzwalacz

Samowyzwalacz służy do wykonywania autoportretów oraz zapobiegania rozmazywaniu zdjęć spowodowanemu przez poruszanie aparatem.

- 1 Naciśnij **MENU/OK** w trybie fotografowania, aby wyświetlić menu fotografowania. Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić  **SAMOWYZWALCZ**, a następnie naciśnij **MENU/OK**.



- 2 Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić żądaną opcję, a następnie naciśnij przycisk **MENU/OK**, aby ją wybrać.

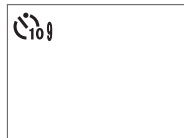
Opcja	Opis
 <b>2 SEK</b>	Migawka jest wyzwalana dwie sekundy po naciśnięciu spustu migawki. Używaj do zmniejszania rozmazania zdjęć spowodowanego poruszaniem aparatu podczas naciskania spustu migawki.
 <b>10 SEK</b>	Migawka jest wyzwalana dziesięć sekund po naciśnięciu spustu migawki. Ten tryb służy do wykonywania autoportretów.
<b>WYŁ.</b>	Samowyzwalacz wyłączony.

- 3 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

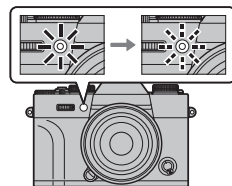


- 1 Stój za aparatem podczas używania spustu migawki. Stanie przed obiektywem może zakłócać ostrość i ekspozycję.

- 4 Naciśnij spust migawki do końca, aby uruchomić samowyzwalacz. Na ekranie monitora wyświetlona zostanie liczba sekund pozostała do zwolnienia migawki. Aby zatrzymać samowyzwalacz przed zrobieniem zdjęcia, naciśnij **DISP/BACK**.



Dioda samowyzwalacza z przodu aparatu miga bezpośrednio przed zrobieniem zdjęcia. W przypadku wybrania samowyzwalacza dwusekundowego, dioda samowyzwalacza miga podczas odliczania czasu.



- Samowyzwalacz wyłącza się automatycznie po wyłączeniu aparatu.

## Balans bieli

Aby uzyskać naturalne kolory, wybierz opcję balansu bieli, która jest dopasowana do źródła światła.

**1** Naciśnij **MENU/OK** w trybie fotografowania, aby wyświetlić menu fotografowania. Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić **WB BALANS BIELI**, a następnie naciśnij **MENU/OK**.

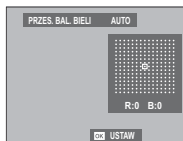


**2** Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić żądaną opcję, a następnie naciśnij przycisk **MENU/OK**, aby ją wybrać. Wyświetlone zostanie okno dialogowe pokazane na dole po prawej stronie. Użyj wybieraka w celu skorygowania balansu bieli lub naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu bez przeprowadzania korekty.




Opcja	Opis
<b>AUTO</b>	Automatyczna regulacja balansu bieli.
	Zmierz wartość dla balansu bieli (☎ 59).
<b>K</b>	Wybranie tej opcji powoduje wyświetlenie listy temperatur koloru (☎ 59). Wyróżnij temperaturę i naciśnij <b>MENU/OK</b> , aby wybrać wyróżnioną opcję i wyświetlić okno dialogowe korekty.
	Do obiektów bezpośrednio oświetlonych przez słońce.
	Do obiektów znajdujących się w cieniu.
	Do obiektów znajdujących się w cieniu.



Opcja	Opis
	Do użytku w przypadku oświetlenia fluorescencyjnego typu „ciepła biel”.
	Do użytku w przypadku oświetlenia fluorescencyjnego typu „zimna biel”.
	Do użytku w przypadku oświetlenia żarowego.
	Zmniejsza przesunięcie do błękitu, występujące zwykle w przypadku oświetlenia podwodnego.
	Zmniejsza przesunięcie do błękitu, występujące zwykle w przypadku oświetlenia podwodnego.



- ❖ Balans bieli jest regulowany wyłącznie przy lampie błyskowej w trybach **AUTO** i . Wyłącz lampę błyskową przy użyciu innych opcji balansu bieli.
- ❖ Wyniki różnią się w zależności od warunków fotografowania. Odtwarzaj zdjęcia po ich wykonaniu, aby sprawdzić kolory.

### **Niestandardowy balans bieli**

Wybierz , aby dostosować balans bieli do nietypowych warunków oświetlenia. Zostaną wyświetlone opcje pomiaru balansu bieli. Wykadruj biały obiekt w taki sposób, aby wypełnił wyświetlacz aparatu, a następnie naciśnij spust migawki do końca, aby zmierzyć balans bieli (aby wybrać ostatnią niestandardową wartość balansu bieli i wyjść z menu bez przeprowadzania pomiaru, naciśnij **DISP/BACK**, lub naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać ostatnią wartość i wyświetlić okno dialogowe korekty).

- **Jeśli wyświetlane jest „GOTOWE!”**, naciśnij **MENU/OK**, aby ustawić balans bieli na zmierzoną wartość.
- **Jeżeli wyświetlany jest napis „PONIŻEJ”**, zwiększ kompensację ekspozycji ( 62) i spróbuj ponownie.
- **Jeżeli wyświetlany jest napis „POWYŻEJ”**, zmniejsz kompensację ekspozycji ( 62) i spróbuj ponownie.

### **Temperatura koloru**

Temperatura koloru to obiektywna miara koloru źródła światła, wyrażoną w kelwinach (K). Źródła światła o temperaturze koloru bliskiej światłu słonecznemu wyglądają na białe, źródła światła o niższej temperaturze koloru mają żółte lub czerwone zabarwienie, natomiast źródła światła o najwyższej temperaturze koloru są zabarwione na niebiesko. Temperaturę koloru można dopasować do źródła światła w sposób pokazany w poniższej tabeli, albo wybrać opcję, które różnią się bardzo od barwy źródła światła, aby sprawić, by zdjęcia były „cieplejsze” lub „zimniejsze”.

◀ Wybierz w przypadku czerwonych źródeł światła lub w celu uzyskania „ochłodzenia” zdjęć

Wybierz w przypadku niebieskawy źródeł światła lub w celu uzyskania „ocieplenia” zdjęcia ▶

2000 K

5000 K

15000 K

Światło świec

Bezpośrednie światło słoneczne

Błękitne niebo

Wschód/zachód słońca

Cień

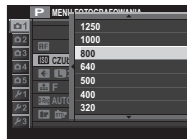
## Czułość

„Czułość” odnosi się do czułości aparatu na światło. Wybierz wartość z zakresu od 200 do 6400, lub wybierz **L (100)**, **H (12800)**, **H (25600)** lub **H (51200)** w szczególnych sytuacjach. Wyższe wartości służą do zmniejszania efektu rozmycia zdjęcia przy słabym oświetleniu, natomiast mniejsze wartości umożliwiają korzystanie z dłuższych czasów otwarcia migawki lub większych otworów przysłony w przypadku jasnego oświetlenia. Zwróć jednakże uwagę, że przy dużych czułościach może występować cętkowanie, zwłaszcza przy ustawieniu **H (51200)**, a wybranie **L (100)** zmniejsza zakres dynamiczny. W większości sytuacji zalecane są wartości z zakresu od CZUŁOŚĆ ISO 200 do CZUŁOŚĆ ISO 6400. Jeśli wybrane jest **AUTO1**, **AUTO2** lub **AUTO3**, aparat będzie regulował czułość automatycznie, reagując odpowiednio na warunki fotografowania.

**1** Naciśnij **MENU/OK** w trybie fotografowania, aby wyświetlić menu fotografowania. Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić **ISO CZUŁOŚĆ ISO**, a następnie naciśnij **MENU/OK**.



**2** Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić żądaną opcję, a następnie naciśnij przycisk **MENU/OK**, aby ją wybrać.



- ❖ Czułość nie jest resetowana po wyłączeniu aparatu.
- ❖ **L (100)** jest przestawiane na ISO 200, a **H (12800)**, **H (25600)** i **H (51200)** są przestawiane na ISO 6400, kiedy wybrana jest jakość zdjęcia **RAW**, **FINE+RAW** lub **NORMAL+RAW** (94). Więcej informacji na temat ustawień dostępnych w połączeniu z **L (100)**, **H (12800)**, **H (25600)** i **H (51200)** znajduje się na stronie 152.

## ■ AUTO

Następujące opcje są dostępne, gdy wybrane jest **AUTO1**, **AUTO2** lub **AUTO3**:

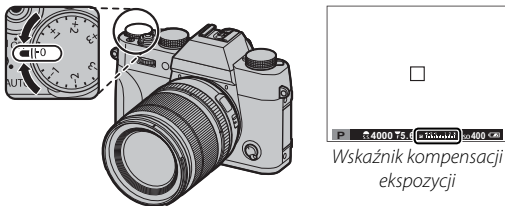
Opcja	Ustawienie domyślne
<b>DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ</b>	200
<b>MAKS. CZUŁOŚĆ</b>	800 ( <b>AUTO1</b> )
	1600 ( <b>AUTO2</b> )
	3200 ( <b>AUTO3</b> )
<b>MIN. CZAS NAŚWIETL</b>	1/60

Aparat automatycznie dobiera czułość z zakresu pomiędzy wartościami domyślnymi a maksymalnymi. Czułość zostanie podniesiona powyżej wartości domyślnej, tylko jeśli czas otwarcia migawki konieczny do uzyskania optymalnej ekspozycji będzie dłuższy niż wartość wybrana dla **MIN. CZAS NAŚWIETL**.

- ♦ Jeśli wartość wybrana dla **DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ** jest wyższa od tej wybranej dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**, **DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ** zostanie ustawiona na wartość wybraną dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**.
- ♦ Aparat może wybrać czas otwarcia migawki dłuższy niż **MIN. CZAS NAŚWIETL**, jeśli zdjęcie będzie nadal niedoświetlone przy wartości wybranej dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**.

## Kompensacja ekspozycji

Podczas fotografowania obiektów bardzo jasnych, bardzo ciemnych lub o bardzo dużym kontraście, ekspozycję można regulować przy użyciu pokrętki kompensacji ekspozycji. Efekt jest widoczny na ekranie.



Wybierz wartości dodatnie (+),  
aby zwiększyć ekspozycję



Wybierz wartości ujemne (-),  
aby zmniejszyć ekspozycję



### Wartość ekspozycji (EV)

Wartość ekspozycji określa czułość przetwornika obrazu oraz ilość światła padająca na przetwornik obrazu aparatu. Podwojenie ilości światła zwiększa wartość parametru EV o jeden, podczas gdy zmniejszenie jej o połowę zmniejsza wartość EV o jeden. Ilość światła docierającego do aparatu można regulować, ustawiając przysłonę i czas otwarcia migawki.

### Wybieranie wartości kompensacji ekspozycji

• **Obiekty oświetlone od tyłu:** Wybierz wartość od  $+\frac{2}{3}$  EV do  $+1\frac{1}{3}$  EV.



• **Obiekty silnie odbijające światło lub bardzo jasne sceny** (np. pola pokryte śniegiem):  $+1$  EV



• **Sceny zawierające głównie niebo:**  $+1$  EV


• **Obiekty oświetlone światłem punktowym** (zwróć uwagę, jeśli są fotografowane na ciemnym tle):  $-\frac{2}{3}$  EV

• **Obiekty słabo odbijające światło** (sosny lub ciemne liście):  $-\frac{2}{3}$  EV




① Wartość dostępnej kompensacji różni się w zależności od trybu fotografowania.

## Pomiar

Wybierz sposób pomiaru ekspozycji przez aparat.

- 1 Naciśnij **MENU/OK** w trybie fotografowania, aby wyświetlić menu fotografowania. Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić  **FOTOMETRIA**, a następnie naciśnij **MENU/OK**.
- 2 Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić żądaną opcję, a następnie naciśnij przycisk **MENU/OK**, aby ją wybrać.





Tryb	Opis
 (MULTI)	Aparat natychmiast wyznacza ekspozycję na podstawie analizy kompozycji, kolorów i rozkładu jasności. Opcja zalecana w większości sytuacji.
 (PUNKTOWY)	Aparat mierzy warunki oświetlenia w strefie środkowej zdjęcia, który stanowi 2% całej powierzchni kadru. Zalecane w przypadku obiektów oświetlonych od tyłu oraz w innych sytuacjach, w których tło jest dużo jaśniejsze lub ciemniejsze od głównego obiektu.
 (ŚREDNIOWAŻONY)	Ekspozycja jest ustawiana na średnioważoną wartość w całym zdjęciu. Zapewnia to spójną ekspozycję mozaiki zdjęć robionych w warunkach takiego samego oświetlenia i sprawdza się szczególnie w przypadku fotografowania pejzaży i portretów osób w czarnych lub białych ubraniach.

- ⓘ Wybrana opcja będzie działać tylko wtedy, gdy inteligentne wykrywanie twarzy jest wyłączone (📖 92).

## Pokrętko DRIVE

Pokrętko **DRIVE** umożliwia dostęp do następujących opcji.

Opcja	Opis
<b>BKT1/BKT2</b>	<b>Braketing:</b> Automatycznie zmienia ustawienia serii zdjęć (🗨 64). Każdej z pozycji <b>BKT1</b> i <b>BKT2</b> można przypisać inne ustawienia braketingu. <sup>1</sup>
<b>CH</b>	<b>Szybka seria:</b> Robić zdjęcia w szybkiej serii (🗨 66).
<b>CL</b>	<b>Wolna seria:</b> Robić zdjęcia w wolnej serii (🗨 66).
<b>S</b>	<b>Pojedyncze zdjęcie:</b> Rób zdjęcia pojedynczo.
<b>Adv.1/Adv.2</b>	<b>Filtr zaawansowany:</b> Robić zdjęcia z efektem filtra (🗨 67). Każdej z pozycji <b>Adv.1</b> i <b>Adv.2</b> można przypisać inny filtr. <sup>2</sup>
	<b>Mozaikowa ekspozycja:</b> Twórz zdjęcia, łączące dwie ekspozycje (🗨 68). <sup>2</sup>
	<b>Panorama:</b> Postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie w celu utworzenia panoramy (🗨 69). <sup>2</sup>

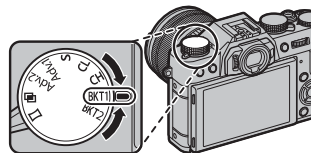
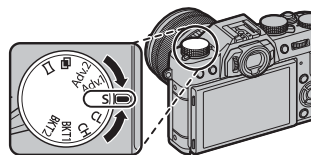
<sup>1</sup> Dostępne tylko w trybach **P**, **S**, **A** i **M**.

<sup>2</sup> Aparat pracuje w trybie auto, gdy wybierak trybu auto jest obrócony w położenie **AUTO**.

### Braketing

Automatyczne modyfikowanie ustawień serii zdjęć.

**1** Obróć pokrętko **DRIVE** w położenie **BKT1** lub **BKT2**.





- 2 Przy użyciu przycisku funkcyjnego, wybierz jedną z następujących opcji (📖 45; domyślnie wybór programu bracketingu jest przypisany do przycisku **Fn3**) lub przycisk menu fotografowania (📖 98).

Opcja	Opis
<b>BKT Z AE</b>	Wybierz stopień bracketingu. Z każdym naciśnięciem spustu migawki, aparat zarejestruje trzy zdjęcia: jedno z użyciem zmierzonej wartości ekspozycji, drugie prześwietlone o wybraną wartość, a następnie trzecie niedoświetlone o taką samą wartość (niezależnie od wybranej wartości, ekspozycja nie przekroczy limitów układu pomiaru ekspozycji).
<b>ISO BKT</b>	Wybierz stopień bracketingu. Przy każdym wyzwoleniu migawki aparat rejestruje zdjęcia z bieżącym ustawieniem czułości (📖 60), a następnie przetwarza zdjęcia, tworząc dwie dodatkowe kopie: jedną z czułością zwiększoną o określoną wartość oraz drugą z czułością zmniejszoną o taką samą wartość (niezależnie od wybranej wartości, czułość nie przekroczy wartości ISO 6400 ani nie spadnie poniżej wartości ISO 200).
<b>BKT Z SYMULACJĄ FILMU</b>	Po każdym naciśnięciu spustu migawki aparat robi jedno zdjęcie, a następnie przetwarza je w celu utworzenia kopii z różnymi ustawieniami symulacji filmu (📖 46). Ustawienia symulacji filmu można wybrać poprzez wybranie <b>DRIVE USTAW. BKT/Adv.</b> w menu fotografowania i wybranie typu bracketingu przy użyciu opcji <b>BKT Z SYMULACJĄ FILMU</b> dla żądanej pozycji pokrętki <b>DRIVE (BKT1 UST.</b> dla pozycji <b>BKT1</b> lub <b>BKT2 UST.</b> dla pozycji <b>BKT2</b> ).
<b>BKT Z DYNAM. ZM. ZAKR.</b>	Każdorazowe naciśnięcie spustu migawki powoduje zrobienie przez aparat trzech zdjęć o różnych zakresach dynamicznych (📖 94): 100% dla pierwszego, 200% dla drugiego i 400% dla trzeciego. Kiedy działa bracketing zakresu dynamicznego, czułość jest ustawiona na co najmniej ISO 800. Czułość ustawiona wcześniej jest przywracana po zakończeniu bracketingu.
<b>BKT BAL. B.</b>	Wybierz stopień bracketingu. Za każdym razem, kiedy spust migawki zostanie naciśnięty, aparat wykonuje trzy zdjęcia: jedno z aktualnym ustawieniem balansu bieli, jedno z korektą podniesioną o wybraną wartość, i jedno z korektą zmniejszoną o wybraną wartość.

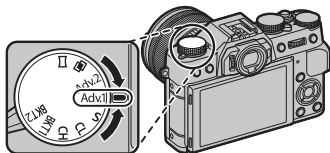
- 3 Zrób zdjęcia.



## Zaawansowane filtry

Rób zdjęcia z efektem filtra.

- 1 Obróć pokrętko **DRIVE** w położenie **Adv.1** lub **Adv.2**.



- 2 Przy użyciu przycisku funkcyjnego, wybierz jedną z następujących opcji (📖 45; domyślnie wybór filtrów jest przypisany do przycisku **Fn3**) lub przycisk menu fotografowania (📖 98).

Filtr	Opis
 <b>APARAT ZABAWKOWY</b>	Wybierz, aby uzyskać efekt użycia aparatu zabawkowego w stylu retro.
 <b>MINIATURA</b>	Górne i dolne części zdjęć są rozmyte w celu uzyskania efektu zdjęcia dioramy.
 <b>KOLOR POP</b>	Twórz zdjęcia o wysokim kontraście i nasyconych kolorach.
 <b>WYSOKA TONACJA</b>	Twórz jasne zdjęcia o niskim kontraście.
 <b>NISKA TONACJA</b>	Twórz równomiernie ciemne tony z kilkoma strefami zaakcentowanych obszarów oświetlonych.

Filtr	Opis
 <b>DYNAMICZNY TON</b>	Dynamiczna tonacja stosowana w celu uzyskania fantazyjnego efektu.
 <b>OBRAZ MIĘKKI</b>	Uzyskaj efekt równomiernego zmiękczenia całości zdjęcia.
 <b>CZĘŚĆ. KOLOR (CZERWONY)</b>	Strefy zdjęcia o kolorze zgodnym z wybranym zostają zapisane w tym kolorze. Pozostałe strefy zdjęcia są zapisywane jako czarno-białe.
 <b>CZĘŚĆ. KOL. (POMARAŃCZ)</b>	
 <b>CZĘŚĆ. KOLOR (ŻÓŁTY)</b>	
 <b>CZĘŚĆ. KOLOR (ZIELONY)</b>	
 <b>CZĘŚĆ. KOL. (NIEBIESKI)</b>	
 <b>CZĘŚĆ. KOL. (FIOLETOWY)</b>	

- 3 Zrób zdjęcia.

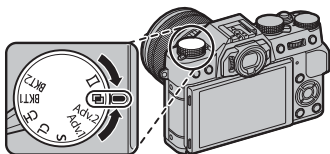
- W zależności od fotografowanego obiektu i ustawień aparatu, w niektórych przypadkach zdjęcia mogą być ziarniste lub ich jasność i odcień mogą być zróżnicowane.

## **Ekspozycje mozaikowe**

Utwórz zdjęcie na podstawie połączenia dwóch ekspozycji.



**1** Obróć pokrętko **DRIVE** w położenie .



**2** Zrób pierwsze zdjęcie.

**3** Naciśnij **MENU/OK**. Pierwsze zdjęcie zostanie wyświetlone nałożone na widok przez obiektyw i pojawi się prośba o zrobienie drugiego zdjęcia.

- ♦ Aby powrócić do kroku 2 i ponownie zrobić pierwsze zdjęcie, naciśnij wybierak w lewo. Aby zapisać pierwsze zdjęcie i wyjść z menu bez tworzenia ekspozycji mozaikowej, naciśnij **DISP/BACK**.

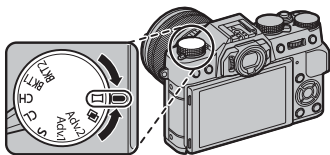
**4** Zrób drugie zdjęcie, korzystając z pierwszego zdjęcia jako wzoru.

**5** Naciśnij **MENU/OK**, aby utworzyć ekspozycję mozaikową, lub naciśnij wybierak w lewo, aby powrócić do kroku 4 i ponownie zrobić drugie zdjęcie.

## Panoramy

Aby utworzyć zdjęcie panoramiczne, postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

- 1 Obróć pokrętko **DRIVE** w położenie .

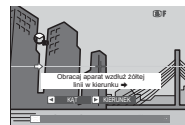


- 2 Aby wybrać kąt, o jaki aparat zostanie przesunięty w poziomie podczas fotografowania, naciśnij wybierak w lewo. Wyróżnij rozmiar i naciśnij **MENU/OK**.

- 3 Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić dostępne orientacje panoramy. Wyróżnij kierunek przesuwania i naciśnij **MENU/OK**.

- 4 Naciśnij spust migawki do końca, aby rozpocząć nagrywanie. Nie ma potrzeby przytrzymywania spustu migawki wciśniętego podczas nagrywania.

- 5 Przesuwaj aparat w kierunku wskazanym przez strzałkę. Fotografowanie zakończy się automatycznie po zakończeniu przesuwania aparatu zgodnie ze wskazówkami na ekranie i zakończeniu nagrywania panoramy.



- ❖ Fotografowanie zakończy się, jeśli spust migawki zostanie naciśnięty do końca podczas nagrywania panoramy. Zarejestrowanie panoramy nie będzie możliwe, jeśli spust migawki zostanie naciśnięty przed zakończeniem nagrywania panoramy.

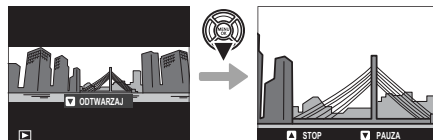
### Aby uzyskać najlepsze rezultaty

Aby uzyskać najlepsze rezultaty, użyj obiektywu o ogniskowej 35 mm lub mniejszej (50 mm lub mniej w formacie 35 mm). Oprzyj łokcie po obu stronach tułowia i poruszaj aparatem po niewielkim okręgu ze stałą prędkością, trzymając aparat cały czas równolegle lub pod odpowiednim kątem względem horyzontu, uważając, aby powoli przesunąć go tylko w kierunku wskazanym strzałkami. Lepsze wyniki można uzyskać, korzystając ze statywu. Jeśli wyniki nie są zadowalające, można spróbować przesunąć aparat z inną prędkością.

- ❶ Zdjęcia panoramiczne powstają w wyniku połączenia wielu klatek, ale o ekspozycji dla całej panoramy decyduje pierwsza klatka. W pewnych przypadkach idealne połączenie zdjęć przez aparat może nie być możliwe lub aparat może zarejestrować zdjęcie panoramiczne o większym lub mniejszym kącie obrotu, niż wybrany. Ostatni fragment zdjęcia panoramicznego może nie zostać zarejestrowany, jeśli fotografowanie zakończy się przed zakończeniem nagrywania panoramy.
- ❷ Fotografowanie może zostać przerwane, jeśli aparat będzie przesuwany zbyt szybko lub zbyt wolno. Przesuwanie aparatu w kierunku innym, niż wskazany, powoduje anulowanie rejestracji zdjęć.
- ❸ Uzyskanie zadowalających rezultatów może nie być możliwe w przypadku obiektów ruchomych, obiektów znajdujących się blisko aparatu, obiektów jednolitych, takich jak niebo czy trawnik, obiektów w stałym ruchu, takich jak fale czy wodospady, oraz obiektów o znacznym zmieniającej się jasności. Zdjęcia panoramiczne mogą być rozmyte, jeśli obiekt jest słabo oświetlony.

### **Przeglądanie zdjęć panoramicznych**

W trybie odtwarzania na pełnym ekranie, można użyć tylnego pokrętkła sterowania, aby przybliżyć lub oddalić zdjęcie panoramiczne. Alternatywnie, można odtwarzać panoramę za pomocą wybieraka.

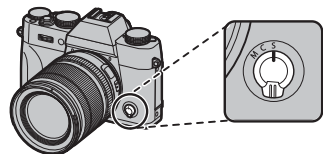


Naciskaj wybierak w dół, aby rozpocząć odtwarzanie, po czym naciśnij go ponownie, aby wstrzymać odtwarzanie. Kiedy odtwarzanie jest wstrzymane, można przewijać panoramę ręcznie naciskając wybierak w lewo lub w prawo. Pionowe panoramy będą przewijane pionowo, a poziome poziomo. Aby wyjść z trybu wyświetlania zdjęć na pełnym ekranie, naciśnij wybierak do góry.

## Tryb ostrości

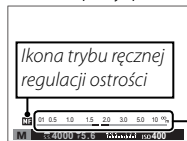
Użyj wybieraka trybu ustawiania ostrości, aby wybrać sposób ustawiania ostrości przez aparat (zwróć uwagę, że niezależnie od wybranej opcji, ręczne ustawianie ostrości będzie używane, gdy obiektyw jest w trybie ręcznego ustawiania ostrości).

- **S** (pojedynczy AF): Ostrość jest zablokowana, tak długo jak spust migawki jest wciśnięty do połowy. Wybierz do fotografowania nieruchomych obiektów.
- **C** (ciągły autofocus): Ostrość jest stale regulowana, aby uwzględniać zmiany w odległości od fotografowanego obiektu, kiedy spust migawki jest wciśnięty do połowy. Używaj do fotografowania obiektów znajdujących się w ruchu. AF z wykrywaniem oczu jest niedostępny.
- **M** (ręczny): Ustaw ostrość ręcznie za pomocą kręgu ostrości obiektywu. Obracaj pierścień w lewo, aby zmniejszać odległość ostrzenia, lub w prawo, aby ją zwiększyć. Wskaźnik ręcznej regulacji ostrości informuje, jak dobrze odległość ustawiania ostrości odpowiada odległości od fotografowanego obiektu w ramce ostrości (biała linia oznacza odległość ustawiania ostrości, a niebieski pasek głębie ostrości, czyli zakres odległości przed i za punktem ostrości, który będzie ostry). Można również sprawdzić ostrość, patrząc w wizjerze lub na monitorze LCD. Wybierz w celu ręcznego dobierania ostrości oraz w sytuacjach, w których aparat nie może automatycznie ustawić ostrości przy pomocy autofocusa (📖 82).



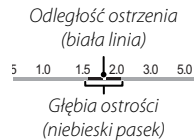
Zmniejszanie odległości ostrzenia

Zwiększanie odległości ostrości



Ikona trybu ręcznej regulacji ostrości

Wskaźnik ręcznej regulacji ostrości

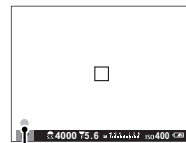


- Użyj opcji **📷 KRĄG OSTROŚCI** w menu ustawień (📖 110), aby odwrócić kierunek regulacji ostrości kręgu ostrości.
- Aby korzystać z autofocusa w celu ustawienia ostrości na obiekcie znajdującym się w wybranym obszarze ostrości (📖 75), naciśnij przycisk **AF-L** (rozmiar obszaru ostrości można wybrać za pomocą tylnego pokrętła sterowania). W trybie ręcznego ustawiania ostrości można użyć tej opcji do szybkiego ustawiania ostrości na wybranym obiekcie za pomocą pojedynczego lub ciągłego autofocusa zgodnie z opcją wybraną dla **📷 USTAW.AUTOM.OSTR.** > **USTAWIENIE STAŁEGO AF** (📖 91).

- ◆ Aparat może wyświetlać odległość ostrzenia w metrach lub stopach. Użyj opcji **KONFIG. EKRANU** > **JEDN. SKALI ODL.** w menu ustawień ( 109), aby wybrać używane jednostki.
- ◆ Jeśli wybrane jest **WŁ.** dla **USTAW.AUTOM.OSTR.** > **PRE-AF** w menu fotografowania ( 93), ostrość będzie ustawiana ciągle w trybach **S** i **C**, nawet gdy spust migawki nie jest przyciśnięty.

## ■ Wskaźnik ostrości

Wskaźnik ostrości zmienia kolor na zielony, kiedy ostrość jest ustawiona na obiekt i miga na biało, gdy aparat nie potrafi ustawić ostrości. Nawiasy („ ( ) ”) oznaczają, że aparat ustawia ostrość; są wyświetlane w sposób ciągły w trybie **C**. jest wyświetlany w trybie ręcznego ustawiania ostrości.



Wskaźnik ostrości

## Kontrola ostrości

Aby przybliżyć bieżący obszar ostrości ( 75) w celu dokładnego ustawienia ostrości, naciśnij środek tylnego pokrętkła sterowania.

Naciśnij ponownie, aby anulować przybliżenie. W trybie ręcznego ustawiania ostrości, przybliżenie może być ustawiane poprzez obracanie tylnym pokrętkłem sterowania gdy wybrane jest **STANDARDOWE** lub **ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI** w **MF ASSIST**, jednakże gdy **WŁ.**

jest wybrane dla **KONFIG. EKRANU** > **PODGLĄD OSTROŚCI**, aparat automatycznie będzie przybliżać wybrany obszar ostrości, gdy krąg ostrości jest obracany. Przybliżenie obszaru ostrości nie jest dostępne w trybie ustawiania ostrości **C** lub gdy **USTAW.AUTOM.OSTR.** > **PRE-AF** jest wł. lub opcja inna niż **POJEDYNCZY PUNKT** jest wybrana dla **USTAW.AUTOM.OSTR.** > **TRYB AF**.





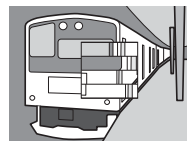
## MF Assist

Opcja **MF ASSIST** w menu fotografowania służy do sprawdzania ostrości podczas kadrowania zdjęć na monitorze LCD lub w wizjerze elektronicznym w trybie ręcznego ustawiania ostrości.

Menu **MF ASSIST** można wyświetlić, naciskając i przytrzymując środek pokrętki sterowania.

Dostępne są następujące opcje:

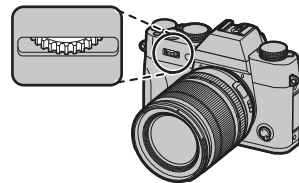
- **ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI:** Podświetla kontury o wysokim kontraście. Obracaj kręgiem ostrości, aż obiekt zostanie podświetlony.
- **CYFR. PODZIAŁ ZDJĘCIA:** Wyświetla rozdzielony, biało-czarny obraz w centrum zdjęcia. Wykadruj fotografowany obiekt w strefie podzielonego obrazu i obracaj kręgiem ostrości, aż tryb części podzielonego zdjęcia zostaną prawidłowo ustawione.



### **Opcje autofokusa (Tryb AF)**

Aby wybrać tryb AF dla trybów ostrości **S** i **C**, naciśnij przycisk funkcyjny (**Fn2**), aby wyświetlić opcje przedstawione poniżej, a następnie naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić opcję, oraz naciśnij **MENU/OK**, aby ją wybrać.

- **POJEDYNCZY PUNKT:** Aparat ustawia ostrość na obiekcie w wybranym punkcie ostrości. Używaj do ustawiania ostrości na wybranym obiekcie.
  - **STREFA:** Aparat ustawia ostrość na obiekcie w wybranym strefie ostrości. Strefy ostrości obejmują wiele punktów ostrości (5 × 3, 5 × 5 lub 3 × 3), umożliwiając łatwiejsze ustawianie ostrości na obiektach będących w ruchu.
  - **SZEROK./ŚLEDZENIE:** W trybie ostrości **C** aparat śledzi ostrość na obiekcie w wybranym punkcie ostrości, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy. W trybie ostrości **S** aparat automatycznie ustawia ostrość na obiektach o wysokim kontraście; obszary ostrości są pokazane na wyświetlaczu. Aparat może nie być w stanie ustawić ostrości na małych obiektach lub osobach szybko się przemieszczających.
- ◆ Opcje trybu AF mogą być również dostępne przy użyciu opcji **AF USTAW.AUTOM.OSTR.** w menu fotografowania (📖 91).



## Wybór punktu ostrości

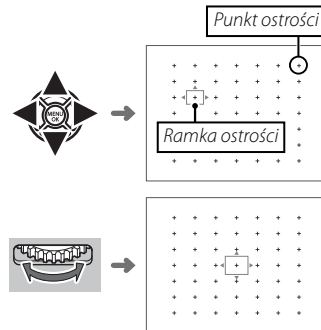
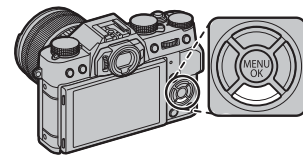
Wybierz punkt ostrości dla autofokusa. Procedura wybierania punktu ostrości różni się w zależności od opcji wybranej dla trybu AF (📖 74).

- Wybór obszaru ostrości może być również dostępny przy użyciu opcji **AF USTAW. AUTOM.OSTR.** w menu fotografowania (📖 91).
- Wyboru obszaru ostrości można również użyć do wybrania punktu ostrości dla ręcznej regulacji ostrości i przybliżania obszaru ostrości.

### ■ Pojedynczy punkt AF

Naciśnij przycisk funkcyjny (**Fn6**), aby wyświetlić punkty ostrości („+”) i ramkę ostrości. Użyj wybieraka, aby ustawić ramkę ostrości nad żądanym punktem ostrości lub naciśnij **DISP/BACK**, aby powrócić do punktu środkowego.

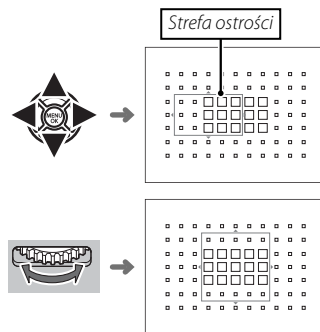
Aby wybrać rozmiar ramki ostrości, obracaj tylnym pokrętkiem sterującym. Obracaj pokrętkę w lewo, aby zmniejszyć ramkę o maksymalnie 50%, w prawo, aby powiększyć ją o maksymalnie 150%, lub naciśnij środek pokrętki, aby przywrócić wyjściowy rozmiar ramki. Naciśnij **MENU/OK**, aby zatwierdzić swój wybór.



## ■ Strefa AF

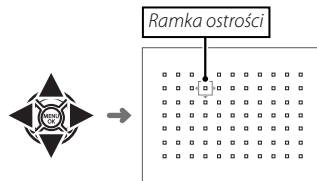
Naciśnij przycisk funkcyjny (**Fn6**), aby wyświetlić strefę ostrości. Użyj wybieraka do wybrania położenia strefy lub naciśnij **DISP/BACK**, aby przywrócić strefę do środka ekranu.

Aby wybrać liczbę ramek ostrości w strefie, obracaj tylnym pokrętkiem sterowania. Obracaj pokrętkiem w prawo, aby przełączać pomiędzy rozmiarami stref w kolejności  $5 \times 5$ ,  $3 \times 3$ ,  $5 \times 3$ ,  $5 \times 5 \dots$ , w lewo, aby przełączać pomiędzy rozmiarami stref w odwrotnej kolejności, lub naciśnij środek pokrętkła, aby wybrać rozmiar strefy  $5 \times 3$ . Naciśnij **MENU/OK**, aby zatwierdzić swój wybór.



## ■ Śledzenie (Tylko tryb ustawiania ostrości C)

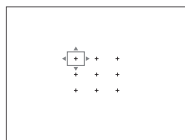
Naciśnij przycisk funkcyjny (**Fn6**), aby wyświetlić ramkę ostrości. Użyj wybieraka do wybrania położenia ramki ostrości lub naciśnij **DISP/BACK**, aby przywrócić ramkę do środka ekranu. Naciśnij **MENU/OK**, aby zatwierdzić swój wybór. Po naciśnięciu spustu migawki do połowy aparat będzie śledził ostrość fotografowanej osoby.



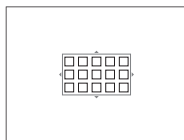
ⓘ Ręczny wybór ramki ostrości jest niedostępny, gdy szerok./śledzenie jest wybrane w trybie ustawiania ostrości **S**.

### 🔍 Wybór ramki ostrości w trybie zdjęć seryjnych

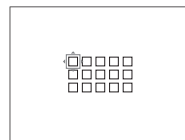
Gdy pokrętko **DRIVE** znajduje się w położeniu **CH** (szybka seria zdjęć), liczba ramek ostrości dostępna w trybie ostrości **C** spada, a maksymalna wielkość strefy jest ograniczona do 5 × 3.



Pojedynczy punkt



Strefa



Szerok./śledzenie

## Długie ekspozycje (T/B)

Wybierz czas otwarcia migawki **T** (Czas) lub **B** (Bardzo długi czas ekspozycji), aby uzyskać długi czas ekspozycji.

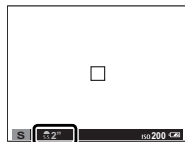
- W celu uniknięcia poruszenia aparatem podczas ekspozycji zaleca się stosowanie statywu.
- Aby ograniczyć „szumy” (cętki) towarzyszące długim czasom ekspozycji, wybierz **WŁ.** dla **DŁUGA EKSPOZ. RZ** w menu fotografowania (📷 95). Zwróć uwagę, że może to zwiększyć czas wymagany do zapisania zdjęcia po jego zrobieniu.

### Czas (T)

1 Obróć pokrętkę czasu otwarcia migawki w położenie **T**.



2 Obracaj przednim pokrętkiem sterującym, aby wybrać czas otwarcia migawki z zakresu od 30 s do 1/32000 s, w krokach co 1/3 EV.



3 Naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie z wybranym czasem otwarcia migawki. Zostanie wyświetlony ekran odliczania podczas rejestracji ekspozycji.



### Bardzo długi czas ekspozycji (B)

1 Obróć pokrętkę czasu otwarcia migawki w położenie **B**.



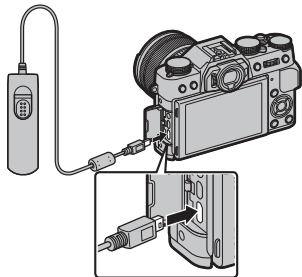
2 Naciśnij spust migawki do końca. Migawka pozostaje otwarta przez maksymalnie 60 minut, tak długo, jak spust migawki jest wciśnięty. Wyświetlacz pokazuje wartość czasu, jaki upłynął od rozpoczęcia.



- Wybranie przysłony **A** powoduje ustawienie czasu otwarcia migawki na stałe na 30s.

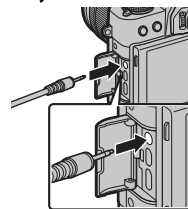
### **Korzystanie ze zdalnego wyzwalania migawki**

Opcjonalnego pilota zdalnego wyzwalania RR-90 można używać do uzyskania zdjęć z długim czasem ekspozycji. Aby uzyskać więcej informacji na temat RR-90, patrz załączony podręcznik użytkownika.



#### **Urządzenia zdalnego wyzwalania od innych dostawców**

Elektroniczne urządzenia zdalnego wyzwalania od innych dostawców można podłączać do gniazda mikrofonu/ zdalnego wyzwalania migawki. Zostanie wyświetlona prośba o potwierdzenie, kiedy urządzenie od innego dostawcy jest podłączone; naciśnij przycisk **MENU/OK** i wybierz **WYZW. dla MIKR./ZDALNE WYZW.**




SPRAWDŹ USTAWIENIE  
MIKROFON/ZDALNE WYZWALANIE

**MIKR.** USTAW **WYZW.** POMIŃ

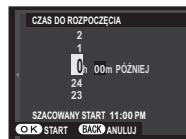
## Fotografowanie z odstępem czasu

FPostępuj zgodnie z opisem poniżej, aby skonfigurować aparat w taki sposób, aby robić zdjęcia automatycznie w ustawionych odstępach czasu.

**1** Naciśnij **MENU/OK** w trybie fotografowania, aby wyświetlić menu fotografowania. Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić  **ZDJ. W ODST.CZAS.**, a następnie naciśnij **MENU/OK**.

**2** Przy pomocy wybieraka ustaw odstęp czasu i liczbę zdjęć. Naciśnij **MENU/OK**, aby kontynuować.

**3** Przy pomocy wybieraka ustaw czas rozpoczęcia i naciśnij **MENU/OK**. Fotografowanie rozpocznie się automatycznie.



- ❗ Fotografowania z pomiarem odstępów czasu nie można używać przy czasie otwarcia migawki **B** (bardzo długi czas ekspozycji) ani podczas fotografowania panoramicznego lub fotografowania ekspozycji mozaikowej. W trybie zdjęć seryjnych, tylko jedno zdjęcie zostanie zrobione po każdym wyzwoleniu migawki.
- 🔧 Zalecane jest użyć statywu.
- 🔧 Sprawdź poziom naładowania akumulatora przed rozpoczęciem. Zalecamy używanie opcjonalnego zasilacza sieciowego AC-9V i złącza CP-W126 DC.
- 🔧 Wyświetlacz wyłącza się między zdjęciami i włącza się kilka sekund przed zrobieniem następnego zdjęcia. Wyświetlacz można włączyć w dowolnej chwili, naciskając spust migawki do końca.



## Blokada ostrości/ekspozycji

Aby skomponować zdjęcie z obiektami znajdującymi się poza centrum kadru:

**1 Ostrość:** Ustaw fotografowany obiekt w ramce ostrości i naciśnij spust migawki do połowy, aby zablokować ostrość i ekspozycję. Ostrość i ekspozycja pozostają zablokowane tak długo, jak długo spust migawki pozostaje naciśnięty do połowy (blokada AF/AE).



- ◆ Ostrość i ekspozycję można również zablokować odpowiednio przyciskami **AF-L** i **AE-L** (jeśli **BLOK. AE/AF** jest wybrane dla **PRZEŁ. BL. TRYB BLOK. AF** w menu fotografowania, naciśnięcie przycisku **AF-L** spowoduje zablokowanie zarówno ostrości, jak i ekspozycji; 96).

**2 Zmień kompozycję:** Trzymaj spust migawki wciśnięty do połowy lub trzymaj przycisk **AF-L** lub **AE-L** wciśnięty.



- ◆ Ostrość i/lub ekspozycja pozostaną zablokowane, gdy przycisk **AF-L** lub **AE-L** jest wciśnięty, niezależnie od tego czy spust migawki jest wciśnięty do połowy. Jeśli wybrano ustawienie **PRZEŁ. BL. AE/AF** dla **PRZEŁ. BL. TRYB BLOK. AE/AF** ( 96) ekspozycja i/lub ostrość są blokowane po naciśnięciu przycisku i pozostają zablokowane, aż do jego ponownego naciśnięcia.


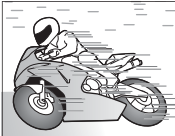
**3 Zrób zdjęcie:** Naciśnij spust migawki do końca.



- ◆ Funkcje przycisków **AE-L** i **AF-L** można odwrócić, używając opcji **USTAW. PRZYCISKU/POKRĘTŁA > USTAWIENIA PRZYCISKU AE-L/AF-L** w menu ustawień.

### **Autofokus**

Mimo, że aparat został wyposażony w bardzo precyzyjny system automatycznej regulacji ostrości, może nie być w stanie ustawić ostrości na obiektach wymienionych poniżej.

- Bardzo błyszczące obiekty, takie jak lustra czy karoserie samochodów.
- 
- Obiekty poruszające się szybko.
- 
- Obiekty fotografowane przez okno lub inny materiał odbijający światło.
  - Ciemne obiekty i obiekty raczej pochłaniające niż odbijające światło, takie jak włosy czy futro.
  - Obiekty bez stałej formy, takie jak dym lub płomień.
  - Obiekty w nieznacznym stopniu kontrastujące z tłem (na przykład osoby w ubraniach o kolorze tła).
  - Obiekty ustawione przed lub za mocno kontrastującym przedmiotem, który również znajduje się w ramce ostrości (na przykład obiekt fotografowany na tle mocno kontrastujących elementów).

## Rejestrowanie zdjęć w formacie RAW

Aby zapisywać nieprzetworzone dane z przetwornika obrazu aparatu, wybierz opcję **RAW** dla jakości zdjęcia w menu fotografowania zgodnie z opisem poniżej. Kopie w formacie JPEG zdjęć w formacie RAW można utworzyć przy użyciu opcji **RAW KONWERSJA RAW** w menu odtwarzania, a zdjęcia w formacie RAW można wyświetlać na komputerze przy użyciu aplikacji RAW FILE CONVERTER (📖 84, 119).

- 1 Naciśnij **MENU/OK** w trybie fotografowania, aby wyświetlić menu fotografowania. Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby podświetlić **JAKOŚĆ ZDJĘCIA**, a następnie naciśnij **MENU/OK**.
- 2 Wyróżnij opcję i naciśnij **MENU/OK**. Wybierz **RAW**, aby rejestrować tylko zdjęcia w formacie RAW lub **FINE+RAW** lub **NORMALNIE+RAW**, aby zapisywać kopie zdjęć zarówno w formacie JPEG oraz w formacie RAW. Opcja **FINE+RAW** wykorzystuje niższy współczynnik kompresji JPEG, co pozwala zachować lepszą jakość zdjęć JPEG, a opcja **NORMALNIE+RAW** wykorzystuje wyższy współczynnik kompresji JPEG, co pozwala zwiększyć liczbę zdjęć, jaką można zapisać.

### Przyciski Funkcyjne

Aby włączyć i wyłączyć jakość zdjęcia RAW dla jednego zdjęcia, przypisz **RAW** do przycisku funkcyjnego (📖 42). Jeśli obecnie wybrana opcja jakości zdjęcia to JPEG, naciśnięcie przycisku spowoduje tymczasowe wybranie odpowiedniej opcji JPEG+RAW. Jeśli obecnie wybrana opcja jakości to JPEG+RAW, naciśnięcie przycisku powoduje tymczasowe wybranie odpowiedniej opcji JPEG, a gdy wybrana jest opcja **RAW**, naciśnięcie przycisku powoduje tymczasowe wybranie **FINE**. Zrobienie zdjęcia lub ponowne naciśnięcie przycisku przywraca poprzednie ustawienie.

❖ Czulości **L (100)**, **H (12800)**, **H (25600)** i **H (51200)** nie są dostępne, gdy używana jest jakość zdjęć RAW (📖 60).

**Tworzenie kopii JPEG zdjęć w formacie RAW**

Zdjęcia formatu RAW przechowują informacje o ustawieniach aparatu niezależnie od danych zarejestrowanych przez przetwornik obrazu aparatu. Przy użyciu opcji **RAW KONWERSJA RAW** w menu odtwarzania można tworzyć kopie JPEG zdjęć formatu RAW, wykorzystując różne opcje wymienionych niżej ustawień. Oryginalne dane zdjęcia pozostają niezmienione, pozwalając na wielokrotnie przetwarzanie pojedynczego zdjęcia formatu RAW na różne sposoby.

- 1 Naciśnij **MENU/OK** podczas odtwarzania, aby wyświetlić menu odtwarzania, następnie naciśnij wybierak do góry lub w dół, aby podświetlić **RAW KONWERSJA RAW** i naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić ustawienia wymienione w tabeli po prawej stronie.

◆ Te opcje można również wyświetlić, naciskając przycisk **Q** podczas odtwarzania.

- 2 Naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić ustawienie, a następnie naciśnij wybierak w prawo, aby je wybrać. Naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić żądaną opcję, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby ją wybrać i wrócić do listy ustawień. Powtórz tę czynność, aby wyregulować pozostałe ustawienia.



- 3 Naciśnij przycisk **Q**, aby podejrzeć kopię JPEG i naciśnij **MENU/OK**, aby ją zapisać.

Ustawienie	Opis
<b>ODBIJ WAR. FOTOGR.</b>	Utwórz kopię w formacie JPEG przy użyciu ustawień aktywnych w momencie zrobienia zdjęcia.
<b>ZWIĘKZMNIJ CZUŁOŚĆ</b>	Dostosuj ekspozycję w zakresie od -1 EV do +3 EV w stopniowaniu co 1/3 EV.
<b>ZAKRES DYNAMICZNY</b>	Wzmocnienie szczegółów oświetlonych obszarów w celu uzyskania naturalnego kontrastu (📖 94).
<b>SYMULACJA FILMU</b>	Symuluje efekty różnych rodzajów filmu (📖 46).
<b>BALANS BIELI</b>	Wyreguluj balans bieli (📖 58).
<b>PRZES. BAL. BIELI</b>	Dokładna regulacja balansu bieli (📖 58).
<b>KOLOR</b>	Regulacja natężenia kolorów (📖 95).
<b>WYOSTRZENIE</b>	Wyostrzenie lub zmiękczenie krawędzi (📖 95).
<b>PODŚWIETL TON</b>	Regulacja oświetlonych obszarów (📖 95).
<b>PRZYCIEMNIJ TON</b>	Regulacja cieni (📖 95).
<b>REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ</b>	Przetwarzanie kopii w celu zmniejszenia ilości cętek (📖 95).
<b>FUNKCJA LMO</b>	Popraw rozdzielczość poprzez regulację dla dyfrakcji i drobnej utraty ostrości w pobliżu krawędzi obiektywu (📖 95).
<b>PRZESTRZEŃ KOLORU</b>	Wybór przestrzeni koloru używanej do odwzorowywania koloru (📖 112).

## Zapisywanie ustawień

Można zapisać maksymalnie do 7 zestawów niestandardowych ustawień aparatu, odpowiadających najczęściej spotykanym sytuacjom. Zapisane ustawienia można przywołać przy użyciu opcji **WYB USTAW. SPEC.** w menu fotografowania.

- 1 Naciśnij **MENU/OK** w trybie fotografowania, aby wyświetlić menu fotografowania. Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby podświetlić **WYB UST. SPEC.**, a następnie naciśnij **MENU/OK**.

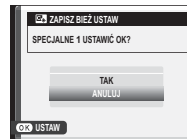


- 2 Wyróżnij bank ustawień niestandardowych i naciśnij **MENU/OK**, aby go wybrać. Dostosuj następujące opcje zgodnie z potrzebami i naciśnij **DISP/BACK** po zakończeniu regulacji ustawień: **ISO CZUŁOŚĆ ISO**, **ZAKRES DYNAMICZNY**, **SYMULACJA FILMU**, **WB BALANS BIELI**, **KOLOR**, **WYOSTRZENIE**, **PODŚWIETL TON**, **PRZYCIEMNIJ TON**, i **REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ**.



- ◆ Aby zastąpić ustawienia w wybranym banku ustawieniami wybranymi obecnie w aparacie, wybierz **ZAPISZ BIEŻ USTAW** i naciśnij **MENU/OK**.

- 3 Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia; wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**.



## Używanie adaptera mocowania

Jeśli obiektywy M-mount zostały przymocowane za pomocą opcjonalnego **FUJIFILM M MOUNT ADAPTER**, aparat przetwarza zdjęcia zaraz po ich zrobieniu zdjęcia, aby utrzymać jakość zdjęcia i prawidłowość różnych efektów.

- ❖ Zamocowanie adaptera mocowania umożliwia opcję **RÓB ZDJ. BEZ OBIEKTYWU** (📖 96) oraz ukrywa wskaźnik odległości na wyświetlaczu standardowym.
- ❖ Przed sprawdzeniem ostrości, ustaw wybierak trybu ustawiania ostrości w położenie **M** (📖 71).

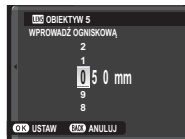
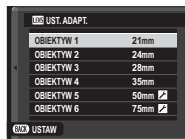
### Ustawienia adaptera mocowania

Naciśnięcie przycisku funkcyjnego na adapterze mocowania spowoduje wyświetlenie opcji **LENS UST. ADAPT.**

#### Wybieranie ogniskowej

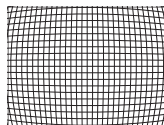
Jeśli ogniskowa obiektywu wynosi 21, 24, 28 lub 35 mm, wybierz odpowiednią opcję w menu **LENS UST. ADAPT.**

W przypadku innych obiektywów, wybierz opcję 5 lub 6 i użyj wybieraka, aby wprowadzić ogniskową.

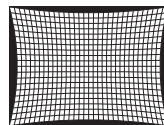


#### Korekcja znieksz.

Wybieraj opcję spośród **SILNA**, **ŚREDNIA** lub **SŁABA**, aby poprawić **BECZKOWATA** lub **PODUSZKOWATA** zniekształcenia.



Zniekształcenie beczkowate

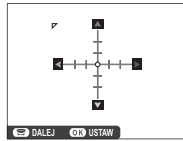


Zniekształcenie poduszkowate

- ❖ Aby określić wymaganą wartość, ustaw korekty zniekształceń podczas wykonywania zdjęć wykresów lub innych przedmiotów, na których powtarzają się pionowe i poziome linie, takich jak okna w wieżowcu.

## ■ Korekcja zacien.

Różnice koloru (cieniowanie) pomiędzy środkiem a brzegami zdjęcia można regulować oddzielnie dla każdego rogu.



Aby użyć korekcji zacieniowania, postępuj zgodnie z opisem poniżej.

- 1 Obracaj tylnym pokrętkiem sterowania, aby wybrać róg. Wybrany róg wskazany będzie poprzez trójkąt.



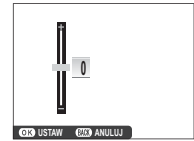
- 2 Przy pomocy wybieraka reguluj cieniowanie, dopóki nie będzie widocznej różnicy w barwach pomiędzy wybranym rogami a środkiem zdjęcia. Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby dostosować barwy na osi cyjan–czerwony, i w górę lub w dół, aby dostosować barwy na osi niebieski–żółty.



- ♦ Aby ustawić kolor, należy określić wartość korekcji zacieniowania podczas robienia zdjęcia niebieskiego nieba lub szarej kartki papieru.

## ■ Kor. oświat. obw.

Wybierz spośród wartości od  $-5$  do  $+5$ . Wybranie wartości dodatnich powoduje zwiększenie oświetlenia obwodowego, natomiast wybranie wartości ujemnych zmniejszy oświetlenie obwodowe. Zalecamy wybranie wartości dodatnich dla obiektów vintage, wartości ujemne, aby stworzyć efekt zdjęć zrobionych z użyciem starego obiektywu lub aparatu otworkowego.



- ♦ Aby ustawić wymagany stopień, należy określić wartość korekcji oświetlenia obwodowego podczas robienia zdjęcia niebieskiego nieba lub szarej kartki papieru.

## Wyszukiwanie zdjęć

Aby wyszukać zdjęcia, należy postępować zgodnie z poniższym opisem.

**1** Naciśnij **MENU/OK** podczas odtwarzania, aby wyświetlić menu odtwarzania. Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby podświetlić  **WYSZUKIWANIE ZDJĘĆ** i naciśnij **MENU/OK**.

**2** Wyróżnij opcję i naciśnij **MENU/OK**.

Opcja	Opis
<b>WG DATY</b>	Wyszukiwanie wg daty.
<b>WG TWARZY</b>	Wyszukiwanie zdjęć, na których znajdują się twarze.
<b>WG ★ ULUBIONYCH</b>	Wyszukiwanie według oceny (🗨️ 32).
<b>WG TEMATYKI</b>	Wyszukiwanie według użytego programu.
<b>WG TYPU DANYCH</b>	Wyszukaj wszystkie zdjęcia, wszystkie filmy lub wszystkie zdjęcia w formacie RAW.
<b>WG ZN. WCZYTYW.</b>	Wyszukiwanie wszystkich zdjęć wybranych do przekazania do określonego miejsca docelowego.

**3** Wybierz kryteria wyszukiwania. Zostaną wyświetlone tylko zdjęcia zgodne z kryteriami wyszukiwania. Aby usunąć lub ochronić wybrane zdjęcia albo wyświetlić wybrane zdjęcia w formie pokazu slajdów, naciśnij **MENU/OK** i wybierz spośród opcji przedstawionych po prawej stronie.

Opcja	Patrz strona
 <b>KASUJ</b>	100
 <b>CHROŃ</b>	101
 <b>POKAZ SLAJDÓW</b>	102


**4** Aby zakończyć wyszukiwanie, wybierz **Wyjdź na poszuk..**





## Pomoc fotoksiążki

Można tworzyć książki ze swoich ulubionych zdjęć.

### ***Tworzenie fotoksiążki***

- 1 Wybierz **NOWA KSIĄŻKA** dla  **POMOC FOTOKSIĄŻKI** w menu odtwarzania ( 102) i wybierz spośród następujących opcji:
  - **WYB. ZE WSZYSTKICH:** Wybierz spośród wszystkich dostępnych zdjęć.
  - **WYB. WYSZUK. ZDJ.:** Wybierz spośród zdjęć spełniających wybrane kryteria wyszukiwania ( 88).

 Ani fotografie **640** albo mniejsze, ani filmy nie mogą być wybrane do fotoksiążek.
- 2 Przewijaj zdjęcia i naciskaj wybierak do góry i w dół, aby je wybrać lub cofnąć wybór. Aby wyświetlić bieżące zdjęcie na okładce, naciśnij wybierak w dół. Naciśnij **MENU/OK**, aby wyjść po ukończeniu tworzenia książki.

 Pierwsze wybrane zdjęcie staje się zdjęciem na okładkę. Aby wybrać inne zdjęcie na okładkę, naciśnij wybierak w dół.

- 3 Wyróżnij opcję **ZAKOŃCZ FOTOKSIĄŻKĘ** i naciśnij **MENU/OK** (aby wybrać wszystkie zdjęcia lub wszystkie zdjęcia spełniające podane kryteria wyszukiwania książki, wybierz **WYBIERZ WSZYSTKIE**). Nowa książka zostanie dodana do listy w menu pomocy fotoksiążki.

- ① Fotoksiążki mogą zawierać do 300 zdjęć.
- ① Książki niezawierające żadnych zdjęć są automatycznie usuwane.

### **Przeglądanie fotoksiążek**

Wyróżnij książkę w menu pomocy fotoksiążki i wciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić książkę, a następnie wciskaj wybierak w lewo lub prawo, aby przewijać zdjęcia.

### **Edycja i usuwanie fotoksiążek**

Wyświetl fotoksiążkę i naciśnij **MENU/OK**. Wyświetlone zostaną następujące opcje. Wybierz żądaną opcję i postępuj zgodnie z poleceniami wyświetlonymi na ekranie.

- **EDYTUJ**: Edytuj książkę zgodnie z opisem w „Tworzenie fotoksiążki” (📖 89).
- **KASUJ**: Usuń książkę.

#### **Fotoksiążki**

Fotoksiążki można kopiować do komputera przy użyciu programu MyFinePix Studio (📖 119).

## Używanie menu: Tryb fotografowania

Menu fotografowania służy do regulacji ustawień dla szerokiego wachlarza warunków fotografowania. Aby wyświetlić menu fotografowania, naciśnij **MENU/OK** w trybie fotografowania. Wyróżnij pozycję i naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić opcję, a następnie wyróżnij opcję i naciśnij **MENU/OK**. Naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu po zakończeniu regulacji ustawień.



### Opcje menu fotografowania (Fotografie)

#### PROGRAMY


Wybierz tryb fotografowania używany, gdy wybierak trybu auto znajduje się w położeniu **AUTO**.

#### USTAW.AUTOM.OSTR.

Dostosuj ustawienia autom. ostrości

Opcja	Opis
<b>OBSZAR OSTROŚCI</b>	Wybierz obszar ostrości (🗨️ 75).
<b>TRYB AF</b>	Wybierz tryb AF dla trybów ustawiania ostrości <b>S</b> i <b>C</b> (🗨️ 74).
<b>PRIORYTET ZWOLN./ OSTROŚCI</b>	Wybierz sposób ustawiania ostrości przez aparat w trybie ostrości <b>AF-S</b> lub <b>AF-C</b> . <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>ZWOLNIJ</b>: Reakcja migawki jest ważniejsza niż ostrość. Można wykonywać zdjęcia, gdy aparat nie ustawił ostrości.</li><li>• <b>OSTROŚĆ</b>: Ostrość jest ważniejsza niż reakcja migawki. Zdjęcia mogą być rejestrowane, tylko gdy jest ustawiona ostrość.</li></ul>
<b>USTAWIENIE STAŁEGO AF</b>	Wybierz sposób ustawiania ostrości przez aparat, kiedy przycisk <b>AF-L</b> zostanie naciśnięty w trybie ręcznego ustawiania ostrości (🗨️ 71).

**Ustawienia: USTAW.AUTOM.OSTR. (ciąg dalszy)**

Opcja	Opis
<p><b>AF+MF</b></p>	<p>Jeśli wybrano <b>WŁ.</b> w trybie ostrości <b>S</b>, ostrość można wyregulować ręcznie obracając pierścień regulacji ostrości, gdy spust migawki jest naciśnięty do połowy. Obsługiwane są obydwie opcje MF assist, standardowe i głębi ostrości (73). Obiektywy ze wskaźnikiem odległości zdjęciowej muszą być ustawiane na tryb ręcznej regulacji ostrości (MF) zanim zostanie użyta ta opcja. Wybranie MF wyłącza wskaźnik odległości zdjęciowej. Ustaw pierścień regulacji ostrości na środek wskaźnika odległości zdjęciowej, ponieważ aparat może nie ustawić ostrości, jeśli pierścień jest ustawiony na nieskończoność lub minimalną odległość ustawiania ostrości.</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px;"> <p><b>Przybliżenie obszaru ostrości AF + MF</b></p> <p>Gdy <b>WŁ.</b> jest wybrane dla <b>KONFIG. EKRANU &gt; PODGLĄD OSTROŚCI</b> w menu ustawień i <b>POJEDYNCZY PUNKT</b> jest wybrany dla <b>TRYB AF</b>, można korzystać z przybliżenia obszaru ostrości w celu przybliżenia wybranego pola ostrości. Przybliżanie obszaru ostrości nie jest dostępne, kiedy <b>STREFA</b> lub <b>SZEROK./ŚLEDZENIE</b> jest wybrane dla <b>TRYB AF</b>. Wartość powiększenia jest taka sama, jak wybrana w trybie ręcznego ustawiania ostrości (od 2,5x do 6x) i nie można jej zmienić.</p> </div>
<p><b>WYKRYCIE TWARZY</b></p>	<p>Inteligentne wykrywanie twarzy ustawia ostrość i ekspozycję dla ludzkich twarzy znajdujących się w dowolnym miejscu kadru, uniemożliwiając aparatowi ustawienie ostrości na tło w portretach grupowych. Wybierz dla zdjęć, które podkreślają fotografowane osoby.</p> <p>Aby użyć inteligentnego wykrywania twarzy, naciśnij <b>MENU/OK</b> w celu wyświetlenia menu fotografowania, a następnie wybierz <b>WŁ.</b> dla <b>WYKRYCIE TWARZY</b>. Aparat może wykrywać twarze w orientacji poziomej i pionowej; jeśli aparat wykryje twarz, oznaczy ją zieloną ramką. Jeżeli w kadrze znajduje się więcej niż jedna twarz, aparat wybierze twarz znajdującą się najbliższej środka kadru; pozostałe twarze zostaną oznaczone białymi ramkami.</p> <div style="text-align: right;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>① W niektórych trybach aparat może ustawiać ekspozycję dla całego kadru zamiast dla fotografowanej osoby.</li> <li>① Jeśli fotografowana osoba przesunie się w momencie naciśnięcia spustu migawki, jej twarz może nie znajdować się w miejscu oznaczonym zieloną ramką w momencie zrobienia zdjęcia.</li> </ul>

**Ustawienia menu: USTAW.AUTOM.OSTR. (ciąg dalszy)**

Opcja	Opis
<b>WYKRYWANIE OKA AF</b>	<p>Wybierz czy aparat ma wykrywać i ustawiać ostrość na oczach, gdy inteligentne wykrywanie twarzy jest wyłączone. Wybierz spośród <b>☑️ AUTO</b> (aparat automatycznie wybiera, na którym oku ustawić ostrość), <b>👁️ PRIORITYET PRAWIE OKO</b> (aparat ustawia ostrość na prawym oku), <b>👁️ PRIORITYET LEWE OKO</b> (aparat ustawia ostrość na lewym oku) i <b>WYŁ.</b> (ustawianie ostrości na oczach wyłączone).</p> <p>❖ Jeśli aparat nie jest w stanie wykryć oczu fotografowanej osoby, ponieważ są zakryte włosami, okularami lub innymi przedmiotami, aparat będzie ustawiać ostrość na twarzach.</p>
<b>PRE-AF</b>	<p>Jeśli wybrano ustawienie <b>WŁ.</b>, aparat będzie dalej ustawiać ostrość, nawet gdy spust migawki nie jest wciśnięty do połowy. Zwróć uwagę, że zwiększy to zużycie akumulatora.</p>
<b>OŚWIETLACZ AF</b>	<p>Jeśli wybrano ustawienie <b>WŁ.</b>, dioda wspomagająca AF będzie świecić, aby wspomagać działanie funkcji automatycznego ustawiania ostrości.</p> <p>❖ Dioda wspomagająca AF wyłączy się automatycznie, gdy <b>WŁ.</b> jest wybrane dla <b>🔊 DŹWIĘK I BŁYSK WYŁ.</b> w menu ustawień.</p> <p>① W niektórych przypadkach ustawienie ostrości przez aparat przy użyciu diody wspomagającej AF może nie być możliwe. Jeśli aparat nie może ustawić ostrości w trybie makro, spróbuj zwiększyć odległość od fotografowanego obiektu.</p> <p>① Należy unikać kierowania światła diody wspomagającej AF bezpośrednio na oczy fotografowanego obiektu.</p>


**ISO CZUŁOŚĆ ISO**

Reguluj czułość aparatu na światło (🗨️ 60).

## ROZMIAR ZDJĘCIA

Wybierz rozmiar i format, w którym będą zapisywane zdjęcia.

### Współczynnik proporcji

Zdjęcia o proporcjach 3:2 mają takie same proporcje, jak klatka filmu 35 mm, podczas gdy proporcje 16:9 są dopasowane do wyświetlania na urządzeniach High Definition (HD). Zdjęcia o proporcjach 1:1 są kwadratowe.

ROZMIAR ZDJĘCIA nie jest resetowany po wyłączeniu aparatu ani po wybraniu innego trybu fotografowania.

Opcja	Wydruki o rozmiarze maksymalnym	Opcja	Wydruki o rozmiarze maksymalnym
<b>L</b> 3:2	41 × 28 cm	<b>S</b> 3:2	21 × 14 cm
<b>L</b> 16:9	41 × 23 cm	<b>S</b> 16:9	21 × 12 cm
<b>L</b> 1:1	28 × 28 cm	<b>S</b> 1:1	14 × 14 cm
<b>M</b> 3:2	29 × 20 cm		
<b>M</b> 16:9	29 × 16 cm		
<b>M</b> 1:1	20 × 20 cm		

## JAKOŚĆ ZDJĘCIA

Wybierz format pliku i współczynnik kompresji. Wybierz **FINE** lub **NORMALNIE** do rejestrowania zdjęć w formacie JPEG, **RAW**, aby zapisywać zdjęcia w formacie RAW lub **FINE+RAW** lub **NORMALNIE+RAW**, aby rejestrować zdjęcia w obu formatach: JPEG i RAW. **FINE** i **FINE+RAW** używają niższego współczynnika kompresji JPEG, co pozwala zachować lepszą jakość zdjęć JPEG, a **NORMALNIE** i **NORMALNIE+RAW** używają wyższego współczynnika kompresji JPEG, aby zwiększyć liczbę zdjęć, jaką można zapisać.

## ZAKRES DYNAMICZNY

Kontrola kontrastu. Wybierz niższe wartości, aby zwiększyć kontrast podczas fotografowania w pomieszczeniu lub przy dużym zachmurzeniu. Wybierz wyższe wartości, aby zmniejszyć utratę szczegółów na obszarach oświetlonych i zacienionych podczas fotografowania sceny o wysokim kontraście. Wyższe wartości są zalecane w przypadku ujęć zawierających zarówno światło słoneczne, jak i głęboki cień, w przypadku obiektów o wysokim kontraście, takich jak światło na wodzie, jasno oświetlone jesiennie liście, oraz portrety na tle czystego nieba i białe objekty, czy ludzie ubrani na białą. Zwróć jednak uwagę, że na zdjęciach przy wysokich wartościach mogą się pojawiać cętki.

- Jeśli wybrane jest **AUTO**, aparat automatycznie wybierze wartość **100 100%** lub **200 200%** w zależności od fotografowanego obiektu oraz warunków fotografowania. Po naciśnięciu spustu migawki do połowy, wyświetla się czas otwarcia migawki i wartość przysłony.
- 200 200%** jest dostępne przy czułości wynoszącej ISO 400 i wyższej, **400 400%** przy czułości wynoszącej ISO 800 lub wyższej.

## SYMULACJA FILMU

Symuluje efekty różnych rodzajów filmu (46).


## SAMOWYZWALACZ

Robienie zdjęć przy użyciu samowyzwalacza (57).

** ZDJ. W ODST.CZAS.**

Dostosuj ustawienia dla fotografowania z odstępem czasu ( 80).

** BALANS BIELI**

Dostosowanie kolorów do źródła światła ( 58).

** KOLOR**

Regulacja natężenia kolorów.

** WYOSTRZENIE**

Wyostrzenie lub zmiękczenie krawędzi.

** PODŚWIETL TON**

Regulacja wyglądu jasnych obszarów.

** PRZYCIEMNIJ TON**

Regulacja wyglądu cieni.

** REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ**

Redukcja zakłóceń na zdjęciach wykonanych przy wysokiej czułości.

** DŁUGA EKSPOZ. RZ**

Wybierz **WL.**, aby ograniczyć występowanie szumów na długich ekspozycjach ( 78).

** FUNKCJA LMO**

Wybierz **WL.**, aby poprawić rozdzielczości poprzez regulację dla dyfrakcji i drobnej utraty ostrości w pobliżu krawędzi obiektywu.

** WYB USTAW. SPEC.**

Przywołanie zapisanych ustawień dla  **ED/ZAP UST. SPEC.**.

** ED/ZAP UST. SPEC.**

Zapisywanie ustawień ( 85).

#### UST. ADAPT.

Dostosuj ustawienia dla obiektywów M-mount podłączone za pomocą opcjonalnego **FUJIFILM M MOUNT ADAPTER** (📖 86).

#### RÓB ZDJ. BEZ OBIEKTYWU

Wybierz, czy spust migawki jest zablokowany, kiedy obiektyw nie jest założony.

#### MF ASSIST

Wybierz sposób wyświetlania ostrości w trybie ręcznego ustawiania ostrości (📖 73).

- **STANDARDOWE:** Ostrość jest wyświetlana normalnie (głębina ostrości i cyfrowy podział zdjęcia są niedostępne).
- **CYFR. PODZIAŁ ZDJĘCIA:** Wyświetlenie czarno-białego obrazu podziału.
- **ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI:** Aparat zwiększa kontury o wysokim kontraście. Wybierz kolor i poziom głębi.

#### TRYB BLOK. AE/AF

W przypadku wybrania ustawienia **BL.AE/AF WŁ.PO NAC.** ekspozycja i/lub ostrość są zablokowane, gdy przycisk **AE-L** lub **AF-L** jest wciśnięty. Jeśli wybrano ustawienie **PRZEŁ. BL. AE/AF** ekspozycja i/lub ostrość są blokowane po naciśnięciu przycisku **AE-L** lub **AF-L** i pozostają zablokowane, aż do jego ponownego naciśnięcia.

#### TRYB BLOK. AF

Wybierz rolę przycisku **AF-L** (📖 81).

#### FOTOMETRIA

Wybierz sposób pomiaru ekspozycji przez aparat, gdy inteligentne wykrywanie twarzy jest wyłączone (📖 63).

#### SPRZĘŻ. AN I OBSZ. OSTR.

Wybierz **WŁ.**, aby dokonywać pomiaru w bieżącej ramce ostrości, gdy **POJEDYNCZY PUNKT** jest wybrane dla **USTAW.AUTOM. OSTR.** > **TRYB AF** i **PUNKTOWY** jest wybrane dla **FOTOMETRIA**.



**LAMPY BŁYSKOWE USTAWIENIA**

Dostosuj ustawienia lampy błyskowej.

Opcja	Opis
<b>TRYB LAMPY BŁYSKOWEJ</b>	Wybierz tryb lampy błyskowej (🗨️ 47).
<b>KOREKCJA BŁYSKU</b>	Regulacja jasności lampy błyskowej. Wybierz wartość pomiędzy +2 EV i -2 EV. Zwróć uwagę, że w zależności od warunków fotografowania i odległości od obiektu wyniki mogą nie być zadowalające.
<b>USUWANIE CZRW OCUZU</b>	Aby usuwać efekt czerwonych oczu spowodowany przez lampę błyskową, należy wybrać ustawienie <b>WŁ.</b> . <ul style="list-style-type: none"> <li>🔍 Redukcja efektu czerwonych oczu jest przeprowadzana tylko w przypadku wykrycia twarzy.</li> <li>🔍 Funkcja usuwania efektu czerwonych oczu nie jest dostępna w przypadku obrazów formatu RAW.</li> </ul>

**KONFIGURACJA FILMU**

Dostosuj ustawienia filmu (🗨️ 37).









Opcja	Opis
<b>TRYB FILMU</b>	Wybierz rozmiar klatki i liczbę klatek rejestrowanych na sekundę dla nagrywania filmów. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>1920 × 1080 60 KL/S</b>: Full HD (60 KL/S)</li> <li>• <b>1920 × 1080 50 KL/S</b>: Full HD (50 KL/S)</li> <li>• <b>1920 × 1080 30 KL/S</b>: Full HD (30 KL/S)</li> <li>• <b>1920 × 1080 25 KL/S</b>: Full HD (25 KL/S)</li> <li>• <b>1920 × 1080 24 KL/S</b>: Full HD (24 KL/S)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>1280 × 720 60 KL/S</b>: HD (60 KL/S)</li> <li>• <b>1280 × 720 50 KL/S</b>: HD (50 KL/S)</li> <li>• <b>1280 × 720 30 KL/S</b>: HD (30 KL/S)</li> <li>• <b>1280 × 720 25 KL/S</b>: HD (25 KL/S)</li> <li>• <b>1280 × 720 24 KL/S</b>: HD (24 KL/S)</li> </ul>
<b>CZUŁOŚĆ ISO FILMOWANIA</b>	Wybierz czułości dla nagrywania filmów <b>AUTO</b> lub z ustawień w zakresie pomiędzy CZUŁOŚĆ ISO 400 i 6400. <ul style="list-style-type: none"> <li>🔍 To ustawienie nie ma wpływu na zdjęcia.</li> </ul>
<b>REGUL. POZ. MIKR.</b>	Ustaw poziom głośności nagrywania mikrofonu.
<b>MIKR./ZDALNE WYZW</b>	Określa, czy urządzenie podłączone do złącza mikrofonu/zdalnego wyzwalania migawki jest mikrofonem lub urządzeniem zdalnego wyzwalania (🗨️ 38, 79).

### USTAW. BKT/Adv.

Wybierz opcję bracketing wykorzystywaną kiedy pokrętko **DRIVE** jest obrócone w położenie **BKT1** lub **BKT2** (🗨 45, 64) lub filtr używany, gdy pokrętko jest obrócone w położenie **Adv.1** lub **Adv.2** (🗨 45, 67).

### TRYB STAB. OBRAZU

Można wybierać spośród następujących opcji stabilizacji obrazu:

Opcja	Opis
  <b>CIĄGŁY + RUCH</b>	Stabilizacja obrazu włączona. Jeśli wybrane jest <b>+ RUCH</b> , aparat będzie dostosowywać czas otwarcia migawki w celu zmniejszenia poruszenia zdjęcia spowodowanego ruchem po wykryciu ruchomych obiektów.
  <b>CIĄGŁA STAB.</b>	
  <b>ROBIENIE ZDJĘĆ + RUCH</b>	Jak wyżej, z wyjątkiem tego, że stabilizacja obrazu działa tylko wtedy, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy lub w chwili wyzwolenia migawki.
  <b>TYLKO ZDJĘCIA</b>	
<b>WYL.</b>	Stabilizacja obrazu wyłączona. Wybieraj tę opcję podczas korzystania ze statywu.

- 🔍 **+ RUCH** nie działa, jeśli czułość jest ustawiona na stałą wartość i może być także niedostępne przy niektórych innych kombinacjach ustawień. Rezultaty mogą być różne w zależności od warunków oświetlenia i prędkości, z jaką porusza się obiekt.
- 🔍 Tryb stabilizacji obrazu jest dostępny, tylko gdy do aparatu podłączony jest obiektyw obsługujący stabilizację obrazu.


### KOMUN. BEZPRZEW.

Podłącz do smartfona lub tabletu przez sieć bezprzewodową (🗨 118).

- 🔍 Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>.

### USTAW. PRZYSŁONY

Wybierz metodę regulacji przysłony podczas korzystania z obiektywów bez pierścieni przysłony.

- **AUTO +  RĘCZNY**: Obracaj tylnym pokrętkiem sterowania, aby wybrać przysłonę. Przekręć minimalną przysłonę do końca, by wybrać **A** (auto).
- **AUTO**: Przysłona jest wybierana automatycznie; funkcje aparatu w trybie naświetlania **P** (program AE) lub **S** (preselekcja przysłony AE).
- **RĘCZNY**: Obróć tylne pokrętko sterowania, aby wybrać przysłonę; funkcje aparatu w trybie naświetlania **A** (AE z preselekcją przysłony) lub **M** (ręczny).
- 🔍 Przysłony nie można regulować, gdy widok przez obiektyw aparatu jest przybliżony.

**TYP MIGAWKI**

Wybierz typ migawki. Wybierz elektroniczną migawkę, aby wyciszyć dźwięk migawki.

Opcja	Opis
<b>MS MECHANICZNA MIGAWKA</b>	Rób zdjęcia z użyciem mechanicznej migawki.
<b>ES ELEKTRONICZNA MIGAWKA</b>	Rób zdjęcia z użyciem elektronicznej migawki.
<b>MS MECHANICZNA + ES ELEKTRON.</b>	Aparat wybiera typ migawki w zależności od warunków fotografowania.

- ◆ Jeśli wybrane jest **ES ELEKTRONICZNA MIGAWKA** lub **MS MECHANICZNA+ES ELEKTRON.**, można wybrać czas otwarcia migawki krótszy niż  $\frac{1}{4000}$  s, przekręcając pokrętło czasu otwarcia migawki w położenie 4000, a następnie obracając przednim pokrętłem sterowania.
- ◆ Niezależnie od wybranej opcji, dla panoram ruchowych stosowana jest migawka mechaniczna. Kiedy używana jest migawka elektroniczna, czas otwarcia migawki i czułość są ograniczone do wartości, odpowiednio,  $\frac{1}{32000}$  – 1 s i CZUŁOŚĆ ISO 6400 – 200, a redukcja szumów dla długich ekspozycji nie działa. W trybie zdjęć seryjnych ostrość i ekspozycja pozostają ustawione na stałe na wartości dla pierwszego zdjęcia w każdej serii.
- ① Dystorsja może występować na zdjęciach ruchomych obiektów zrobionych z użyciem elektronicznej migawki, a pasma i mgła mogą pojawiać się na zdjęciach zrobionych przy oświetleniu jarzeniowym lub innym migoczącym albo w nieregularnym oświetleniu. Podczas robienia zdjęć z wyciszoną migawką szanuj prawo do zdjęć fotografowanych osób oraz ich prawo do prywatności.

## Używanie menu: Tryb odtwarzania

Aby wyświetlić menu odtwarzania, naciśnij **MENU/OK** w trybie odtwarzania. Wyróżnij pozycję i naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić opcje, a następnie wyróżnij opcję i naciśnij **MENU/OK**. Naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu po zakończeniu regulacji ustawić.



### Opcje menu odtwarzania

#### **KOMUN. BEZPRZEW.**

Podłącz do smartfona lub tabletu przez sieć bezprzewodową (📞 118).

🔍 Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>.

#### **KONWERSJA RAW**


Tworzenie kopii JPEG zdjęć w formacie RAW (📞 84).

#### **KASUJ**

Usuń zdjęcia (📞 36).

#### **KADROWANIE**

Utwórz wykadrowaną kopię bieżącego zdjęcia.

- 1 Wyświetl żądane zdjęcie.
  - 2 W menu odtwarzania wybierz  **KADROWANIE**.
  - 3 Użyj tylnego pokrętkła sterującego, aby przybliżyć lub oddalić zdjęcie, a następnie naciskaj wybierak do góry, w dół, w lewo lub w prawo, aby przewijać zdjęcie, aż do wyświetlenia wybranego fragmentu.
  - 4 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia.
  - 5 Naciśnij ponownie **MENU/OK**, aby zapisać wykadrowaną kopię w oddzielnym pliku.
- 🔍 Większe kadry powodują utworzenie większych kopii. Wszystkie kopie mają format 3 : 2. Jeśli rozmiar ostatecznej kopii wyniesie **640**, zostanie wyświetlony żółty symbol **TAK**.

**ZMIEN ROZMIAR**

Utwórz pomniejszoną kopię bieżącego zdjęcia.

- 1 Wyświetl żądane zdjęcie.
  - 2 W menu odtwarzania wybierz **ZMIEN ROZMIAR**.
  - 3 Wyróżnij rozmiar i naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia.
  - 4 Naciśnij ponownie **MENU/OK**, aby zapisać kopię o zmienionym rozmiarze w oddzielnym pliku.
- Dostępne rozmiary różnią się w zależności od oryginalnego rozmiaru zdjęcia.

**CHRON**

Chronienie zdjęć przed przypadkowym usunięciem. Wyróżnij jedną z poniższych opcji i naciśnij **MENU/OK**.

- **ZDJĘCIE:** Ochrona wybranych zdjęć. Naciśnij wybierak w lewo lub w prawo, aby wyświetlić zdjęcia, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby je wybrać lub cofnąć wybór. Naciśnij **DISP/BACK** po zakończeniu tej czynności.
- **USTAW WSZYSTKIE:** Ochrona wszystkich zdjęć.
- **RESETUJ WSZYSTKIE:** Usunięcie ochrony ze wszystkich zdjęć.

ⓘ Chronione zdjęcia zostaną usunięte w momencie sformatowania karty pamięci (📄 114).


**OBRÓT ZDJĘCIA**



Obracaj zdjęcia.

- 1 Wyświetl żądane zdjęcie.
  - 2 W menu odtwarzania wybierz **OBRÓT ZDJĘCIA**.
  - 3 Naciśnij wybierak w dół, aby obrócić zdjęcie o 90° zgodnie ze wskazówkami zegara, albo do góry, aby obrócić zdjęcie o 90° w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara.
  - 4 Naciśnij **MENU/OK**. Zdjęcie zostanie automatycznie wyświetlone w wybranej orientacji w momencie odtworzenia w aparacie.
- Chronionych zdjęć nie można obracać. Usunięcie ochrony przed obróceniem zdjęć.
  - Aparat może nie być w stanie obracać zdjęć utworzonych przy użyciu innych urządzeń. Zdjęcia obrócone w aparacie nie będą obrócone podczas oglądania ich na komputerze lub innych aparatach.
  - Zdjęcia zrobione przy użyciu **KONFIG. EKRANU > AUT. OBR. OBRAZU** podczas odtwarzania są automatycznie wyświetlane w poprawnej orientacji (📄 109).

### USUWANIE CZRW OCZU



Usuwanie efektu czerwonych oczu z portretów. Aparat przeanalizuje zdjęcie. Jeśli wykryje czerwone oczy, zdjęcie zostanie przetworzone w celu utworzenia kopii ze zredukowanym efektem czerwonych oczu.

- 1 Wyświetl żądane zdjęcie.
- 2 Wybierz  **USUWANIE CZRW OCZU** w menu odtwarzania.
- 3 Naciśnij **MENU/OK**.

- ❖ Efekt czerwonych oczu może nie zostać usunięty, jeśli aparat nie może wykryć twarzy lub twarz jest ustawiona profilem do aparatu. Wyniki mogą się różnić w zależności od scenarii. Efektu czerwonych oczu nie można usunąć ze zdjęć, które już wcześniej zostały przetworzone z użyciem funkcji usuwania efektu czerwonych oczu oraz ze zdjęć utworzonych innymi aparatami.
- ❖ Czas wymagany do przetworzenia obrazu różni się w zależności od liczby wykrytych twarzy.
- ❖ Kopie utworzone przy użyciu funkcji  **USUWANIE CZRW OCZU** są podczas odtwarzania oznaczone ikoną .
- ❖ Funkcji usuwania efektu czerwonych oczu nie można stosować do obrazów formatu RAW.

### POKAZ SLAJDÓW

Oglądanie zdjęć w formie automatycznego pokazu slajdów. Wybierz typ pokazu, a następnie włącz go, naciskając **MENU/OK**. Naciśnij **DISP/BACK** w dowolnym momencie podczas pokazu, aby wyświetlić pomoc ekranową. Pokaz można zakończyć w dowolnej chwili, naciskając **MENU/OK**.

Opcja	Opis
<b>NORMALNIE</b>	Aby przechodzić o jedno zdjęcie do przodu lub do tyłu, wybierak w lewo lub w prawo. Wybierz <b>PRZENIKANIE</b> , aby aktywować przejścia między zdjęciami.
<b>PRZENIKANIE</b>	
<b>NORMALNIE</b> 	Tak jak powyżej, ale aparat wykonuje automatycznie zbliżenie na twarze.
<b>PRZENIKANIE</b> 	
<b>MOZAIKA</b>	Jednoczesne wyświetlanie wielu zdjęć.



- ❖ Aparat nie wyłącza się automatycznie podczas pokazu slajdów.

### POMOC FOTOKSIĄŻKI

Twórz książki ze swoich ulubionych zdjęć ( 89).

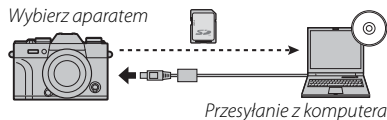
**OZN. DO PRZEŚŁ.**

Wybierz zdjęcia do przesłania do serwisów YouTube, Facebook lub MyFinePix.com przy użyciu oprogramowania MyFinePix Studio (tylko w systemie Windows).

- 1 Wybierz **YouTube**, aby wybrać filmy do przesłania do YouTube, **Facebook**, aby wybrać zdjęcia i filmy do przesłania do serwisu Facebook, lub **MyFinePix.com**, aby wybrać zdjęcia do przesłania do MyFinePix.com.
  - 2 Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyświetlać zdjęcia, a następnie naciskaj **MENU/OK**, aby je wybrać lub cofnąć wybór. Aby wyjść z menu po wybraniu wszystkich żądanych zdjęć, naciśnij przycisk **DISP/BACK**.
- Do przesłania do serwisu YouTube można wybrać tylko filmy.
  - Tylko zdjęcia mogą być wybrane do przesłania do MyFinePix.com.
  - Podczas odtwarzania wybrane zdjęcia są oznaczone ikonami  **YouTube**,  **Facebook** lub  **MyFinepix.com**.
  - Wybierz **RESETUJ WSZYSTKIE**, aby cofnąć wybór wszystkich zdjęć. Jeśli liczba wybranych wcześniej zdjęć jest bardzo duża, zakończenie czynności może trochę potrwać. Naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu przed zakończeniem działania.

**Przesyłanie zdjęć (tylko Windows)**

Wybrane zdjęcia można przesłać przy użyciu opcji **YouTube/Facebook/MyFinePix.com Upload** (Prześlij do serwisu YouTube/Facebook/MyFinePix.com) dostępnej w oprogramowaniu MyFinePix Studio. Aby uzyskać informacje na temat instalacji programu MyFinePix Studio i podłączania aparatu do komputera, patrz „Wyświetlanie zdjęć na komputerze” (📖 119).

**WYSZUKIWANIE ZDJĘĆ**

Wyszukiwanie zdjęć (📖 88).

**AUTOMAT. ZAPIS PC**

Przesyłaj zdjęcia do komputera za pośrednictwem sieci bezprzewodowej (📖 118).

- Do uzyskania więcej informacji, odwiedź <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>.

### ZAMÓWIENIE (DPOF)

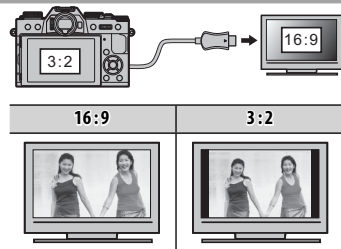
Wybór zdjęć do drukowania na urządzeniach kompatybilnych z DPOF oraz PictBridge (🗨️ 125).

### WYDRUK NA DRUK. instax

Drukuj zdjęcia na opcjonalnych drukarkach FUJIFILM instax SHARE (🗨️ 128).

### WSPÓŁ. PROPORCJI

Wybierz sposób wyświetlania przez urządzenia HD (**H**igh **D**efinition) zdjęć w formacie 3:2 (ta opcja jest dostępna, tylko gdy podłączony jest kabel HDMI). Wybierz 16:9, aby wyświetlać zdjęcie tak, aby wypełniało ekran, ale miało wykadrowaną górną i dolną część, 3:2, aby wyświetlić całe zdjęcie z czarnymi pasami po bokach.





# Menu ustawień

## Korzystanie z menu ustawień

### 1 Wyświetl menu ustawień.

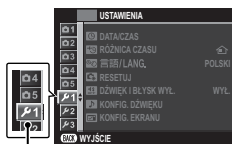
1.1 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić menu dla bieżącego trybu.



1.2 Naciśnij wybierak w lewo, aby wyróżnić kartę bieżącego menu.



1.3 Naciśnij wybierak w dół, aby wyróżnić kartę menu ustawień zawierającą żądaną opcję.



Zakładka

1.4 Naciśnij wybierak w prawo, aby umieścić kursor w menu ustawień.



### 2 Przeprowadź regulację ustawień.

Wyróżnij pozycję i naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić opcje, a następnie wyróżnij opcję i naciśnij **MENU/OK**. Naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu po zakończeniu regulacji ustawień.


## **Opcje menu ustawień**




### DATA/CZAS

Ustaw zegar aparatu (🗨 23, 24).

### RÓŻNICA CZASU

Podczas podróży używaj tej opcji do szybkiego przełączania zegara aparatu z domowej strefy czasowej na czas lokalny w miejscu docelowym. Aby określić różnicę między czasem lokalnym a domową strefą czasową:





- 1 Wyróżnij  **CZAS LOKAL.** i naciśnij **MENU/OK**.
- 2 Przy pomocy wybieraka ustaw różnicę czasu pomiędzy czasem lokalnym, a domową strefą czasową. Po zakończeniu modyfikacji ustawień naciśnij **MENU/OK**.

Aby ustawić zegar aparatu na czas lokalny, wyróżnij  **CZAS LOKAL.** i naciśnij **MENU/OK**. Aby ustawić zegar zgodnie z czasem domowej strefy czasowej, wybierz  **DOM**. Jeśli wybrane jest  **CZAS LOKAL.**, po włączeniu aparatu przez trzy sekundy jest wyświetlany symbol .

### 言語/LANG.


Wybierz język (🗨 24).

### RESETUJ

Resetowanie opcji menu fotografowania lub ustawień menu do wartości domyślnych. Balans bieli użytkownika, banki ustawień użytkownika utworzone poprzez  **ED/ZAP UST. SPEC.**,  **USTAW. BEZPRZ.** i menu ustawień  **DATA/CZAS**,  **RÓŻNICA CZASU** nie zostaną zmienione.

- 1 Wyróżnij żądaną opcję i naciśnij wybierak w prawo.
- 2 Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia; wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**.

### DŹWIĘK I BŁYSK WYŁ.

Wybierz **WŁ.**, aby wyłączyć głośnik, lampę błyskową i diodę wspomagającą w sytuacjach, gdy dźwięki i światła aparatu mogą być niepożądane.  pojawia się na ekranie, gdy wybrane jest **WŁ.**.

**KONFIG. DŹWIĘKU**

Dostosuj ustawienia dźwięku.






















Opcja	Opis
<b>ZMIANA GŁOŚNOŚCI</b>	Dostosuj głośność dźwięków emitowanych podczas korzystania z elementów sterujących aparatu. Aby wyłączyć dźwięki sterowania, wybierz <b>WYŁ</b> (wyciszenie).
<b>GŁOŚNOŚĆ MIGAWKI</b>	Dostosuj głośność dźwięków emitowanych w momencie wyzwolenia migawki. Wybierz <b>WYŁ</b> (wyciszenie), aby wyłączyć dźwięk migawki.
<b>DŹWIĘK MIGAWKI</b>	Wybierz dźwięk migawki.
<b>POZIOM DŹWIĘKU</b>	Dostosuj poziom głośności odtwarzania filmów.

 **KONFIG. EKRANU**

Dostosuj ustawienia wyświetlania.

Opcja	Opis		
<b>WYŚWIETLANIE</b>	Pozwala wybrać, jak długo zdjęcia są wyświetlane po ich wykonaniu. Kolory mogą się nieznacznie różnić od kolorów na ostatecznym zdjęciu, a „szumy” w formie cętek mogą być widoczne przy dużych czułościach.		
	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="307 236 442 267">Opcja</th> <th data-bbox="442 236 1233 267">Opis</th> </tr> </thead> </table>	Opcja	Opis
	Opcja	Opis	
	<b>CIĄGLE</b>	Zdjęcia są wyświetlane do momentu naciśnięcia przycisku <b>MENU/OK</b> lub naciśnięcia spustu migawki do połowy. Aby przybliżyć kadr w aktywnym punkcie ostrości, należy nacisnąć środkową część tylnego pokrętła sterowania. Aby anulować przybliżenie, należy nacisnąć ją ponownie.	
	<b>1,5 SEK</b>	Zdjęcia są wyświetlane przez 1,5 sekundy ( <b>1,5 SEK</b> ), 0,5 sekundy ( <b>0,5 SEK</b> ) lub do momentu naciśnięcia spustu migawki do połowy.	
<b>WYŁ.</b>	Zdjęcia nie są wyświetlane po zarejestrowaniu.		
<b>AUTO OBRÓT OBRAZU WIZJERA</b>	Wybierz czy wskaźniki w wizjerze obracają się zgodnie z ustawieniem aparatu (📷 26). Niezależnie od wybranej opcji, wskaźniki na monitorze nie obracają się.		
<b>PODG. NAŚW. W MAN.</b>	Wybierz <b>WŁ.</b> , aby włączyć podgląd ekspozycji w manualnym trybie ekspozycji. Wybierz <b>WYŁ.</b> podczas korzystania z lampy błyskowej lub w innych wypadkach, gdy ekspozycja może się zmienić w momencie robienia zdjęcia.		
<b>JASNOŚĆ EVF</b>	Dostosuj jasność wyświetlacza wizjera lub wybierz <b>AUTO</b> , aby korzystać z automatycznej regulacji ostrości.		
<b>KOLOR EVF</b>	Dostosuj odcień wyświetlacza w wizjerze elektronicznym.		
<b>JASNOŚĆ LCD</b>	Dostosuj jasność monitora.		
<b>KOLOR LCD</b>	Wyreguluj odcień monitora.		

 KONFIG. EKRANU (ciąg dalszy)

Opcja	Opis						
<b>PODGLĄD EFEKTU ZDJĘCIA</b>	<p>Wybierz <b>WŁ.</b>, aby uzyskać podgląd efektu symulacji filmu, balansu bieli oraz innych ustawień na monitorze. Wybierz <b>WYŁ.</b>, aby zwiększyć widoczność obszarów zaciemnionych w scenach fotografowanych pod światło i o niskim kontraście oraz poprawić widoczność innych trudno widocznych obiektów.</p> <p>♦ Jeśli wybrane jest <b>WYŁ.</b>, efekty ustawień aparatu nie będą widoczne na monitorze, a kolory i odcień będą różne od widocznych na gotowym zdjęciu. Mimo to, obraz zostanie dostosowany w celu pokazania wpływu zaawansowanych filtrów oraz ustawień: jednokolorowe i sepia.</p>						
<b>WSPOM. KADR.</b>	<p>Można wybrać typ siatki kadrowania dostępnej w trybie fotografowania.</p> <table border="1" data-bbox="307 348 1212 622"> <thead> <tr> <th data-bbox="307 348 613 381">  SIATKA 9         </th> <th data-bbox="613 348 909 381">  SIATKA 24         </th> <th data-bbox="909 348 1212 381">  KADROWANIE HD         </th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="307 381 613 622">  <p data-bbox="336 544 586 591"><i>Do kompozycji według „reguły trzech części”.</i></p> </td> <td data-bbox="613 381 909 622">  <p data-bbox="659 544 863 565"><i>Siatka o rozmiarze 6 na 4.</i></p> </td> <td data-bbox="909 381 1212 622">  <p data-bbox="922 544 1205 617"><i>Kadrowanie zdjęć w wysokiej rozdzielczości w obszarze wykadrowanym przez górną i dolną linię.</i></p> </td> </tr> </tbody> </table>	 SIATKA 9	 SIATKA 24	 KADROWANIE HD	 <p data-bbox="336 544 586 591"><i>Do kompozycji według „reguły trzech części”.</i></p>	 <p data-bbox="659 544 863 565"><i>Siatka o rozmiarze 6 na 4.</i></p>	 <p data-bbox="922 544 1205 617"><i>Kadrowanie zdjęć w wysokiej rozdzielczości w obszarze wykadrowanym przez górną i dolną linię.</i></p>
 SIATKA 9	 SIATKA 24	 KADROWANIE HD					
 <p data-bbox="336 544 586 591"><i>Do kompozycji według „reguły trzech części”.</i></p>	 <p data-bbox="659 544 863 565"><i>Siatka o rozmiarze 6 na 4.</i></p>	 <p data-bbox="922 544 1205 617"><i>Kadrowanie zdjęć w wysokiej rozdzielczości w obszarze wykadrowanym przez górną i dolną linię.</i></p>					
<b>AUT. OBR. OBRAZU</b>	Wybierz <b>WŁ.</b> , aby automatycznie obracać „pionowe” (portretowe) zdjęcia podczas odtwarzania.						
<b>PODGLĄD OSTROŚCI</b>	Jeśli jest wybrane <b>WŁ.</b> , aparat będzie automatycznie wykonywał zbliżenia na widok przez obiektyw, gdy krąg ostrości jest obrócony na tryb ręcznego ustawiania ostrości (  72).						
<b>JEDN. SKALI ODL.</b>	Wybór jednostek używanych na wskaźniku odległości ustawiania ostrości (  72).						
<b>USTAW. SPECJ. WYŚ</b>	Wybierz elementy do niestandardowego wyświetlacza (  28).						

**Ustaw. przycisku/pokrętle**

Wybierz funkcje przypisane do elementów sterujących aparatu.

Opcja	Opis	
<b>UST. FUNKCJI (Fn)</b>	Wybierz funkcję przypisaną do przycisków funkcyjnych (42).	
<b>USTAWIENIE WYBIERAKA</b>	Wybierz funkcję przypisaną do przycisków wybieraka: do góry, w dół, w lewo i w prawo.	
	<b>Opcja</b>	<b>Opis</b>
	<b>PRZYCISK Fn</b>	Przyciski wybieraka pełnią rolę przycisków funkcyjnych.
	<b>OBSZAR OSTROŚCI</b>	Przycisków wybieraka można używać do ustawiania położenia obszaru ostrości.
<b>EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU</b>	Wybierz opcje wyświetlane w szybkim menu (40).	
<b>USTAW. POKRĘTŁA STER.</b>	Wybierz funkcję przypisaną do pokręteł sterujących.	
<b>USTAWIENIA PRZYCISKU AE-L/AF-L</b>	Zamień funkcje przycisków <b>AF-L</b> i <b>AE-L</b> .	

**Krąg ostrości**

Wybierz kierunek obracania kręgiem ostrości w celu zwiększenia odległości ostrzenia.

**ZARZĄDZ. ZASILAN.**

Dostosuj ustawienia zarządzania zasilaniem.

Opcja	Opis
<b>WYŁĄCZENIE PO:</b>	Wybierz czas, po jakim aparat automatycznie się wyłączy, jeśli nie zostanie przeprowadzona żadna czynność. Im krótszy czas, tym większa żywotność akumulatora. Gdy wybrane jest <b>WYŁ.</b> , aparat należy wyłączać ręcznie. Zwróć uwagę, że w niektórych sytuacjach aparat wyłączy się automatycznie, nawet jeśli wybrano ustawienie <b>WYŁ.</b>
<b>WYSOKA WYDAJNOŚĆ</b>	Aby skrócić czas wymagany do ponownego uruchomienia aparatu po jego wyłączeniu i przyspieszyć fokus, wybierz <b>WŁ.</b>

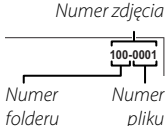
**CZYSZCZENIE CZUJNIKA**

Usuwanie kurzu z przetwornika obrazu aparatu.

- **TAK:** Czyść przetwornik natychmiast (📖 xi).
- **JEŻELI WŁĄCZONY:** Jeśli ta opcja jest włączona, czyszczenie czujnika odbędzie się, gdy aparat się włączy.
- **JEŻELI WYŁĄCZONY:** Jeśli ta opcja jest wybrana, czyszczenie czujnika zostanie wykonane, gdy aparat się wyłączy (czyszczenie czujnika nie zostanie jedna przeprowadzone jeśli aparat jest wyłączany będąc w trybie odtwarzania).
- ◆ Kurz, którego usunięcie przy pomocy czyszczenia czujnika jest niemożliwe, można usunąć ręcznie (📖 135).

**KONF. ZAP. DANYCH**

Dostosuj ustawienia zarządzania plikami.

Opcja	Opis	
<b>NUMERACJA ZDJĘĆ</b>	<p>Nowe zdjęcia są zapisywane w formie plików zdjęć z nazwami w postaci czterocyfrowych numerów przydzielanych rosnąco. Numer pliku jest wyświetlany podczas odtwarzania w sposób przedstawiony po prawej. Opcja <b>NUMERACJA ZDJĘĆ</b> pozwala wybrać, czy numerowanie plików jest resetowane do 0001 po włożeniu nowej karty pamięci lub sformatowaniu obecnie włożonej karty pamięci.</p>	
		
	Opcja	Opis
	<b>CIĄGŁE</b>	Numerowanie jest kontynuowane od ostatniego użytego numeru pliku lub pierwszego wolnego numeru, w zależności od tego, który numer jest wyższy. Wybierz tę opcję, aby zmniejszyć liczbę plików zdjęć o takich samych nazwach.
<b>OD NR1</b>	Numeracja jest resetowana do 0001 po sformatowaniu lub włożeniu nowej karty pamięci.	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Jeśli numer zdjęcia osiągnie 999-9999, zwalnianie migawki zostanie zablokowane (🗨️ 142).</li> <li>◆ Wybranie <b>RESETUJ</b> (🗨️ 106) przestawia <b>NUMERACJA ZDJĘĆ</b> do <b>CIĄGŁA</b>, ale nie resetuje numeru pliku.</li> <li>◆ Numery zdjęć zrobionych innymi aparatami mogą być różne.</li> </ul>	
<b>ZAPIS ORYGINAŁU</b>	Wybierz <b>WŁ.</b> , aby zapisywać nieprzetworzone kopie zdjęć zrobionych z użyciem <b>USUWANIE CZRW OCZU</b> .	
<b>EDYT. NAZWĘ PLIKU</b>	Zmień prefiks nazwy pliku. Obrazy sRGB używają czteroliterowego prefiksu (domyślnie „DSCF”), zdjęcia Adobe RGB trzyliterowego prefiksu („DSF”) poprzedzone przez znak podkreślenia.	

**PRZESTRZEŃ KOLORU**

Można wybrać gamę kolorów używaną do odwzorowywania kolorów.

Opcja	Opis
<b>sRGB</b>	Opcja zalecana w większości sytuacji.
<b>Adobe RGB</b>	Do drukowania komercyjnego.



## 📶 USTAWIENIA POŁĄCZENIA


Dostosuj ustawienia, aby podłączyć do urządzeń bezprzewodowych, takich jak smartfony, komputery i drukarki FUJIFILM instax SHARE.

Opcja	Opis	
USTAW. BEZPRZ.	Reguluj ustawienia dotyczące połączenia z siecią bezprzewodową.	
	Opcja	Opis
	USTAWIENIA OGÓLNE	Wybierz nazwę ( <b>NAZWA</b> ) do identyfikacji aparatu w sieci bezprzewodowej (aparatuwi standardowo przypisywana jest unikalna nazwa) lub wybierz <b>RESETOWANIE USTAW. BEZPRZ.</b> , aby przywrócić ustawienia domyślne.
	ZM. ROZM. OBR. (SP) 📷	Wybierz <b>WŁ.</b> (ustawienie domyślne, zalecane w większości sytuacji), aby zmniejszać większe zdjęcia do rozmiaru 📷 do przesłania do smartfonów, <b>WYŁ.</b> , aby przysłać zdjęcia w oryginalnym rozmiarze. Zmniejszanie dotyczy jedynie kopii przesyłanej do smartfona i nie ma wpływu na oryginał.
USTAWIENIA PC AU ZAP	Wybierz <b>USUŃ KAT. DOC. PC</b> do usunięcia wybranych adresatów, <b>SZCZEG. POPRZ. POŁ.</b> , aby wyświetlić komputery, do których aparat był ostatnio podłączony.	
UST. PC AUT. ZAP.	Wybierz miejsce docelowe przesyłania. Wybierz opcję <b>PROSTA KONFIGURACJA</b> , aby podłączyć przy użyciu opcji WPS, <b>RĘCZNA KONFIGURACJA</b> , aby skonfigurować ustawienia sieci ręcznie.	
KONFIG. GEOZNACZ.	Wyświetl informacje o lokalizacji pobrane ze smartfona i wybierz, czy aparat ma zapisywać dane wraz ze zdjęciami.	
	Opcja	Opis
	GEOZNACZNIKOWANIE	Wybierz, czy pobierane ze smartfona informacje o lokalizacji są dołączane do zdjęć zaraz po ich zrobieniu.
INF O LOKALIZACJI	Wyświetl informacje o lokalizacji pobrane ostatnio ze smartfona.	
USTAW. POŁ Z DR. instax	Dostosuj ustawienia, aby podłączyć do opcjonalnych drukarek FUJIFILM instax SHARE (📄 127).	

📌 Aby uzyskać więcej informacji o połączeniach bezprzewodowych, odwiedź stronę <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

## FORMATOWANIE

Aby sformatować kartę pamięci:










- 1 Wyróżnij  **FORMATOWANIE** w menu ustawień i naciśnij przycisk **MENU/OK**.
  - 2 Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia. Aby sformatować kartę pamięci, wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**. Aby wyjść bez formatowania karty pamięci, wybierz **ANULUJ** lub naciśnij **DISP/BACK**.
- ⓘ Z karty pamięci zostaną usunięte wszystkie dane — w tym również chronione zdjęcia. Pamiętaj, aby skopiować ważne zdjęcia na komputer lub inne urządzenie magazynujące.
- ⓘ Nie otwieraj pokrywy komory akumulatora podczas formatowania.








## Domyślne ustawienia fabryczne












Poniżej są wymienione domyślne ustawienia dla opcji w menu fotografowania i menu ustawień. Te ustawienia mogą być przywrócone przy użyciu opcji  **RESETUJ** opcji w menu ustawień (📖 106).

### ■ Menu fotografowania

Menu	Ustawienie domyślne
 PROGRAMY	 ZAAWANS. SR AUTO
 USTAW.AUTOM.OSTR.	
TRYB AF	 STREFA
PRIORYTET ZWOLN./OSTROŚCI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PRIORYTET AF-S: ZWOLNIJ</li> <li>• PRIORYTET AF-C: ZWOLNIJ</li> </ul>
USTAWIENIE STAŁEGO AF	AF-S
AF+MF	WYŁ.
WYKRYCIE TWARZY	WYŁ.
WYKRYWANIE OKA AF	 AUTO
PRE-AF	WYŁ.
OŚWIETLACZ AF	WŁ.
 CZUŁOŚĆ ISO	200
 ROZMIAR ZDJĘCIA	 3 : 2
 JAKOŚĆ ZDJĘCIA	FINE

Menu	Ustawienie domyślne
 ZAKRES DYNAMICZNY	 100%
 SYMULACJA FILMU	 PROVIA/STANDARDOWY
 SAMOWYZWALACZ	WYŁ.
 BALANS BIELI	AUTO
 KOLOR	(0) STANDARDOWE
 WYOSTRZENIE	(0) STANDARDOWE
 PODŚWIETL. TON	(0) STANDARDOWE
 PRZECIEMNIJ TON	(0) STANDARDOWE
 REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ	(0) STANDARDOWE
 DŁUGA EKSPOZ. RZ	WŁ.
 FUNKCJA LMO	WŁ.
 UST. ADAPT.	OBIEKTYW 5 (50 mm)

Menu	Ustawienie domyślne
 RÓB ZDJ. BEZ OBIEKTYWU	WYŁ.
 MF ASSIST	STANDARDOWE
 TRYB BLOK. AE/AF	BL.AE/AF WŁ.PO NAC.
 TRYB BLOK. AF	TYLKO BLOK. AF
 FOTOMETRIA	 MULTI
 SPRZEŻ. AN I OBSZ. OSTR.	WŁ.
 LAMPY BŁYSKOWEJ TRYB LAMPY BŁYSKOWEJ KOREKCYA BŁYSKU USUWANIE CZRW OCZU	AUTOMATYCZNY ±0 WYŁ.

Menu	Ustawienie domyślne
 KONFIGURAC. FILMU TRYB FILMU CZUŁOŚĆ ISO FILMOWANIA REGUL. POZ. MIKR. MIKR./ZDALNE WYZW	 1920×1080 60 KL/S AUTO 3  MIKR.
 USTAW. BKT/Adv. BKT1 UST. BKT2 UST. Adv. WYBIERZ FILTR 1 Adv. WYBIERZ FILTR 2	 BKT Z AE  BKT Z SYMULACJĄ FILMU  APARAT ZABAWKOWY  MINIATURA
 USTAW. PRZYSŁONY	AUTO +  RĘCZNY
 TYP MIGAWKI	MS MECHANICZNA MIGAWKA

## Menu ustawień

Menu	Ustawienie domyślne
DŹWIĘK I BŁYSK WYŁ.	WYŁ.
KONFIG. DŹWIĘKU ZMIANA GŁOŚNOŚCI GŁOŚNOŚĆ MIGAWKI DŹWIĘK MIGAWKI POZIOM DŹWIĘKU	1 1 ♪ 1 DŹWIĘK 1 7
KONFIG. EKRANU WYŚWIETLANIE AUTO OBRÓT OBRAZU WIZJERA PODG. NAŚW. WMAN. JASNOŚĆ EVF KOLOR EVF JASNOŚĆ LCD KOLOR LCD PODGLĄD EFEKTU ZDJĘCIA WSPOM. KADR. AUT. OBR. OBRAZU PODGLĄD OSTROŚCI JEDN. SKALI ODL. USTAW. SPECJ. WYŚ	WYŁ. WŁ. WŁ. AUTO 0 0 0 WŁ. 9 SIATKA WŁ. WYŁ. METRY • WSPOM. KADR.: <input type="checkbox"/> • POZIOM ELEKTRONICZNY: <input type="checkbox"/> • WSKAŹNIK ODLEGŁ. AF: <input type="checkbox"/> • HISTOGRAM: <input type="checkbox"/> • Pozostałe opcje: <input checked="" type="checkbox"/>

Menu	Ustawienie domyślne
USTAW. PRZYCISKU/POKRĘTŁA UST. FUNKCJI (Fn) USTAWIENIE WYBIERAKA EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU USTAW. POKRĘTŁA STER. USTAWIENIA PRZYCISKU AE-L/AF-L	Patrz strona 43. <b>PRZYCIISK Fn</b> Patrz strona 40. ▲ S.S. ▼ F AE-L/AF-L
KRĄG OSTROŚCI	↻ W PRAWO
ZARZĄDZ. ZASILAN. WYŁĄCZENIE PO: WYSOKA WYDAJNOŚĆ	2 MIN WYŁ.
CZYSZCZENIE CZUJNIKA JEŻELI WŁĄCZONY JEŻELI WYŁĄCZONY	WYŁ. WŁ.
KONF. ZAP. DANYCH NUMERACJA ZDJĘĆ ZAPIS ORYGINAŁU	CIĄGŁE WYŁ.
PRZESTRZEŃ KOLORU	sRGB
USTAWIENIA POŁĄCZENIA USTAW. BEZPRZ. KONFIG. GEOZNACZ.	• ZM. ROZM. OBR. (SP)  : WŁ. • GEOZNACZNIKOWANIE: WŁ. • INF O LOKALIZACJI: WŁ.

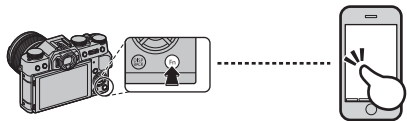
# Połączenia

## Bezprzewodowe przesyłanie danych

Należy uzyskać dostęp do sieci bezprzewodowych i podłączyć go do komputerów, smartfonów lub table-  
tów. Aby pobrać pliki i inne informacje, odwiedź stronę <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>.

### Połączenia bezprzewodowe: Smartfony

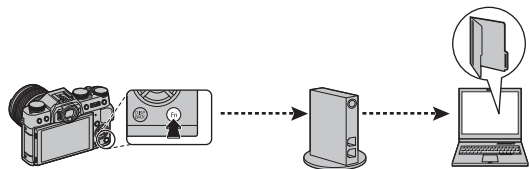
Zainstaluj aplikację „FUJIFILM Camera Remote” na swoim smartfonie, aby przeglądać zdjęcia zapisane w aparacie, pobierać wybrane zdjęcia, zdalnie sterować aparatem lub kopiować informacje o lokalizacji do aparatu. Aby połączyć aparat ze smartfonem, naciśnij przycisk funkcyjny **(Fn7)**.



- ◆ Połączenie można również nawiązać przy pomocy opcji **KOMUN. BEZPRZEW.** w menu fotografowania i odtwarzania aparatu.

### Połączenia bezprzewodowe: Komputery

Po zainstalowaniu aplikacji „FUJIFILM PC AutoSave” i skonfigurowaniu komputera jako miejsca docelowego dla zdjęć kopiowanych z aparatu, można przesyłać zdjęcia z aparatu przy użyciu opcji **AUTOMAT. ZAPIS PC** w menu odtwarzania aparatu lub poprzez przycisnięcie i przytrzymanie przycisku funkcyjnego **(Fn7)** w trybie odtwarzania.



## Wyświetlanie zdjęć na komputerze

Przeczytaj ten rozdział, aby uzyskać informacje na temat kopiowania zdjęć do komputera.

### **Windows**

MyFinePix Studio można używać do kopiowania zdjęć do komputera, gdzie można je przechowywać, wyświetlać, organizować i drukować. Aplikację MyFinePix Studio można pobrać z poniższej strony internetowej:

<http://fujifilm-dsc.com/mfs/>

Po zakończeniu pobierania kliknij dwukrotnie pobrany plik („MFPS\_Setup.EXE”) i postępuj zgodnie z poleceniami wyświetlanymi na ekranie, aby zakończyć instalację. Po zakończeniu instalacji przejdź do „Podłączanie aparatu” (📖 120).

### **Macintosh**

Zdjęcia można kopiować do komputera przy użyciu programu Image Capture (dołączonego do komputera) lub innego oprogramowania. Przejdź do „Podłączanie aparatu” (📖 120).

#### **Przeglądanie plików RAW**

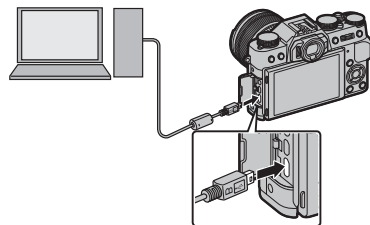
Aby przeglądać pliki w formacie RAW na komputerze, użyj programu RAW FILE CONVERTER, który można pobrać ze strony:

<http://fujifilm-dsc.com/rfc/>

❖ Program RAW FILE CONVERTER jest instalowany podczas instalacji MyFinePix Studio (tylko w przypadku systemu Windows).

## **Podłączanie aparatu**

- 1** Wybierz kartę zawierającą zdjęcia, które chcesz skopiować do komputera, a następnie włóż ją do aparatu (📖 18).
  - ❖ Użytkownicy Windows mogą potrzebować płyty CD z Windows podczas uruchamiania oprogramowania po raz pierwszy.
  - ⌚ Wyłączenie zasilania podczas przenoszenia zdjęć może spowodować utratę danych lub uszkodzenie karty pamięci. Włóż nowy lub całkowicie naładowany akumulator przed podłączeniem aparatu.
- 2** Wyłącz aparat i podłącz kabel USB (dostępny osobno od innych dostawców) zgodnie z ilustracją, pamiętając aby włożyć złącza do końca. Podłączaj aparat bezpośrednio do komputera. Nie używaj koncentratora USB ani klawiatury.
  - ⌚ Kabel USB nie może mieć długości większej niż 60 cm i musi być przystosowany do przesyłania danych.
- 3** Włącz aparat.
- 4** Skopiuj zdjęcia do komputera przy pomocy programu MyFinePix Studio lub aplikacji dostarczonej wraz z systemem operacyjnym.



Aby uzyskać więcej informacji o dołączonym oprogramowaniu, uruchom aplikację i wybierz odpowiednią opcję z menu **Pomoc**.



- ❗ Gdy na włożonej karcie pamięci jest zapisana duża liczba zdjęć, oprogramowanie może uruchomić się z opóźnieniem i może nie działać opcja importowania lub zapisu zdjęć. W takiej sytuacji do przeniesienia zdjęć należy użyć czytnika kart pamięci.
- ❗ Przed wyłączeniem aparatu lub odłączeniem kabla USB sprawdź, czy na komputerze nie jest wyświetlany komunikat z informacją o trwającym kopiowaniu, a także czy nie świeci kontrolka aparatu (jeśli liczba kopiowanych zdjęć jest bardzo duża, kontrolka może pozostawać włączona po zniknięciu komunikatu z ekranu komputera). Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować utratę danych lub uszkodzenie karty pamięci.
- ❗ Przed rozpoczęciem wkładania lub wyjmowania kart pamięci należy odłączyć aparat.
- ❗ W niektórych przypadkach dołączone oprogramowanie może nie zapewniać możliwości uzyskania dostępu do zdjęć zapisanych na serwerze sieciowym w taki sam sposób, jak na komputerach niepodłączonych do sieci.
- ❗ Podczas korzystania z usług wymagających połączenia internetowego użytkownik pokrywa wszelkie odpowiednie opłaty naliczane przez operatora telefonicznego lub dostawcę Internetu.

#### **Odłączanie aparatu**

Po sprawdzeniu, że kontrolka nie świeci, należy wyłączyć aparat i odłączyć kabel USB.

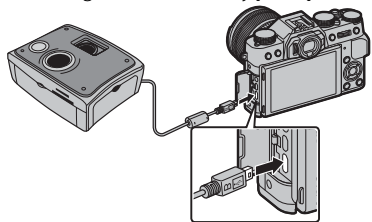
## Drukowanie zdjęć przez złącze USB

Jeśli drukarka obsługuje standard PictBridge, można podłączyć aparat bezpośrednio do drukarki i drukować zdjęcia bez potrzeby ich uprzedniego kopiowania do komputera. Zwróć uwagę, że w zależności od drukarki niektóre opisane niżej funkcje mogą nie być obsługiwane.



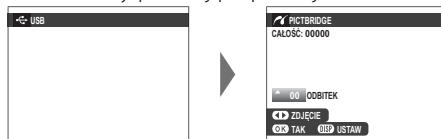
### Podłączanie aparatu

- 1 Podłącz kabel USB (dostępny osobno u innych dostawców) zgodnie z ilustracją i włącz drukarkę.



- 1 Kabel USB nie może mieć długości większej niż 60 cm i musi być przystosowany do przesyłania danych.

- 2 Włącz aparat. USB zostanie wyświetlone na monitorze, a potem pojawi się ekran PictBridge przedstawiony poniżej po prawej stronie.



- ◆ Zdjęcia można drukować z karty pamięci sformatowanej w aparacie.
- ◆ Rozmiar strony, jakość druku oraz marginesy ustawiane są przy użyciu drukarki.

**Drukowanie wybranych zdjęć**

**1** Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyświetlić zdjęcie, które chcesz wydrukować.

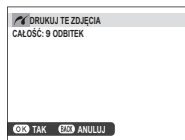


- ◆ Aby wydrukować jedną kopię bieżącego zdjęcia, przejdź od razu do punktu 3.

**2** Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wybrać liczbę kopii (do 99). Aby wybrać więcej zdjęć, powtórz czynności 1–2.




**3** Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia.





**4** Naciśnij **MENU/OK**, aby rozpocząć drukowanie.



### **Drukowanie daty zapisu**

Aby wydrukować datę zapisu na zdjęciach, naciśnij **DISP/BACK** na ekranie PictBridge, a następnie wybierz **DRUKUJ Z DATĄ**  (aby wydrukować zdjęcia bez daty, wybierz **DRUKUJ BEZ DATY**). Aby mieć pewność, że data jest prawidłowa, przed rozpoczęciem fotografowania ustaw zegar aparatu. Niektóre drukarki nie obsługują drukowania dat. Więcej informacji można znaleźć w podręczniku drukarki.

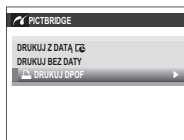
## **Drukowanie zamówienia drukowania DPOF**

Aby wydrukować zamówienie drukowania utworzone za pomocą  **ZAMÓWIENIE (DPOF)** w menu odtwarzania ( 104):

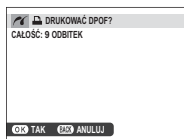
**1** Na ekranie PictBridge naciśnij **DISP/BACK**, aby otworzyć menu PictBridge.



**2** Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić  **DRUKUJ DPOF**.



**3** Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia.



**4** Naciśnij **MENU/OK**, aby rozpocząć drukowanie.



### **Podczas drukowania**

Podczas drukowania jest wyświetlany komunikat przedstawiony po prawej stronie. Naciśnij **DISP/BACK**, aby anulować, zanim wszystkie zdjęcia zostaną wydrukowane (w zależności od drukarki, drukowanie może zakończyć się przed wydrukowaniem bieżącego zdjęcia).



W przypadku przerwania drukowania należy wyłączyć aparat, a następnie ponownie go włączyć.

### **Odłączanie aparatu**

Sprawdź, czy nie jest wyświetlany powyższy komunikat, a następnie wyłącz aparat. Odłącz kabel USB.

## Tworzenie zamówienia drukowania DPOF


Opcja **ZAMÓWIENIE (DPOF)** w menu odtwarzania może być stosowana do tworzenia cyfrowego „zamówienia drukowania” dla drukarek i urządzeń zgodnych ze standardem PictBridge oraz urządzeń obsługujących format DPOF.

### DPOF

DPOF (Digital Print Order Format) to standard umożliwiający drukowanie zdjęć przy użyciu „zamówień drukowania” przechowywanych na karcie pamięci. Zamówienie zawiera informacje o zdjęciach przeznaczonych do wydrukowania i o liczbie kopii poszczególnych zdjęć.



### Z DATĄ /BEZ DATY

Aby zmodyfikować zamówienie DPOF, wybierz **ZAMÓWIENIE (DPOF)** w menu odtwarzania i naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby podświetlić **Z DATĄ ** lub **BEZ DATY**.

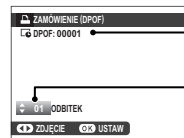


**Z DATĄ **: Drukowanie daty zapisu na zdjęciach.

**BEZ DATY**: Drukowanie zdjęć bez daty.

Naciśnij **MENU/OK** i postępuj zgodnie z opisem poniżej.

- 1 Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyświetlić zdjęcie, które chcesz uwzględnić w zamówieniu lub z niego wykluczyć.
- 2 Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wybrać liczbę kopii (do 99). Aby usunąć zdjęcie z zamówienia, naciskaj wybierak w dół, aż liczba kopii będzie wynosić zero.



Łączna liczba wydruków


Liczba kopii

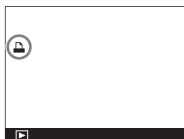
**3** Powtarzaj kroki 1–2, aby dokończyć tworzenie zamówienia drukowania. Naciśnij **MENU/OK**, aby zapisać zamówienie drukowania po skonfigurowaniu ustawień, lub naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu bez wprowadzania zmian do zamówienia.



**4** Na ekranie zostanie wyświetlona łączna liczba odbitek. Naciśnij **MENU/OK**, aby wyjść z menu.



Zdjęcia znajdujące się w bieżącym zamówieniu drukowania są podczas odtwarzania oznaczone symbolem .



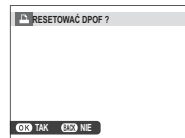
## ■ RESETUJ WSZYSTKIE

Aby anulować aktualne zamówienie drukowania, wybierz **RESETUJ WSZYSTKIE** dla **ZAMÓWIENIE (DPOF)**. Wyświetlone zostanie potwierdzenie pokazane po prawej stronie; naciskaj **MENU/OK**, aby usunąć wszystkie zdjęcia z zamówienia.



❖ Zamówienia drukowania mogą zawierać maksymalnie 999 zdjęć.


❖ Jeśli do aparatu jest włożona karta pamięci zawierająca zamówienie drukowania utworzone przy użyciu innego aparatu, zostanie wyświetlony komunikat przedstawiony po prawej stronie. Naciśnięcie **MENU/OK** powoduje anulowanie zamówienia drukowania. Należy utworzyć nowe zamówienie, zgodnie z opisem powyżej.



## Drukarki instax SHARE

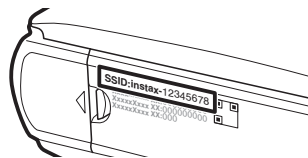
Drukuj zdjęcia ze swojego aparatu na drukarkach instax SHARE.

### **Nawiązywanie połączenia**

Wybierz  **USTAWIENIA POŁĄCZENIA > USTAW. POŁ. Z DR. instax** w menu ustawień aparatu i wprowadź nazwę drukarki instax SHARE (SSID) i hasło.

#### **Nazwa drukarki (SSID) i hasło**

Nazwa drukarki (SSID) znajduje się na spodzie drukarki; domyślne hasło to „1111”.  
Jeśli wybrano już inne hasło do drukowania ze smartfona, należy wprowadzić wybrane hasło.

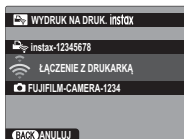


## Drukowanie zdjęć

1 Włącz drukarkę.



2 Wybierz **WYDRUK NA DRUK. instax** w menu odtwarzania aparatu. Aparat połączy się z drukarką.



❖ Aby wydrukować klatkę z sekwencji zdjęć seryjnych, wyświetli klatkę przed wybraniem **WYDRUK NA DRUK instax**.

3 Użyj wybieraka, aby wyświetlić zdjęcie, które chcesz wydrukować, a następnie naciśnij **MENU/OK**.



- ❖ Nie można drukować zdjęć wykonanych innymi aparatami.
- ❖ Wydrukowany obszar jest mniejszy niż obszar widoczny na monitorze LCD.

4 Zdjęcie zostanie wysłane do drukarki i rozpocznie się drukowanie.

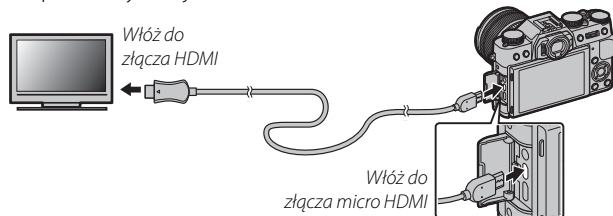




## Wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora

Aby wyświetlać zdjęcia dla grupy osób, podłącz aparat do telewizora za pośrednictwem kabla HDMI (dostępny osobno od innych sprzedawców; zwróć uwagę, że telewizora można używać wyłącznie do odtwarzania, a nie fotografowania).

- 1 Wyłącz aparat.
- 2 Podłącz kabel w sposób pokazany niżej.



- 3 Użyj kabla HDMI o długości nie większej niż 1,5 m.
  - 4 Upewnij się, że złącza są całkowicie włożone.
- 3 Ustaw telewizor na kanał wejścia HDMI. Aby uzyskać szczegółowe informacje, skorzystaj z dokumentacji dołączonej do telewizora.
  - 4 Włącz aparat i naciśnij przycisk . Monitor aparatu wyłączy się, a zdjęcia i filmy będą wyświetlane na ekranie telewizora. Zwróć uwagę, że regulacja głośności w aparacie nie ma wpływu na dźwięk odtwarzany z telewizora. Do regulacji poziomu głośności używaj elementów sterujących telewizora.
- ◆ Nie można używać kabla USB, kiedy podłączony jest kabel HDMI.
  - ◆ Przed rozpoczęciem odtwarzania filmu na niektórych telewizorach może być przez krótki czas wyświetlany czarny ekran.

# Uwagi techniczne

## Akcesoria opcjonalne

Aparat obsługuje szeroki asortyment akcesoriów firmy FUJIFILM i innych producentów.

### **Akcesoria firmy FUJIFILM**

Firma FUJIFILM oferuje następujące akcesoria opcjonalne. Aby uzyskać najnowsze informacje o akcesoriach dostępnych w Państwa regionie, należy skontaktować się z lokalnym przedstawicielem firmy FUJIFILM lub odwiedzić stronę [http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html).

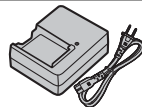
#### Akumulatory litowo-jonowe

**NP-W126:** W razie potrzeby można zakupić dodatkowe akumulatory NP-W126 o dużej pojemności.



#### Ładowarki akumulatorowe

**BC-W126:** W razie potrzeby można zakupić zamienną ładowarkę akumulatorową. W temperaturze +20 °C, ładowarka BC-W126 ładuje akumulator NP-W126 w czasie około 150 minut.



#### Zasilacze sieciowe

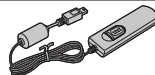
**AC-9V** (wymaga złącza DC CP-W126): Stosować podczas długiego fotografowania i odtwarzania lub podczas kopiowania zdjęć na komputer.

#### Złącza DC

**CP-W126:** Łączy zasilacz AC-9V z aparatem.

#### Zdalne wyzwalenie

**RR-90:** Użyj, aby ograniczyć drgania aparatu lub otworzyć migawkę w czasie ekspozycji.



**Mikrofony stereofoniczne**

**MIC-ST1:** Zewnętrzny mikrofon do nagrywania filmów.

**Obiektywy FUJINON**

**Obiektywy z serii XF:** Wymienne obiektywy przeznaczone wyłącznie do użytku z mocowaniem FUJIFILM X.



**Obiektywy z serii XC:** Wymienne obiektywy przeznaczone wyłącznie do użytku z mocowaniem FUJIFILM X.

**Opcjonalne lampy błyskowe podłączone do stopki**

**EF-20:** Ta nakładana lampa błyskowa (zasilana dwiema bateriami AA) ma liczbę przewodnią 20 (czułość ISO 100, m) i obsługuje sterowanie błyskiem TTL. W celu uzyskania oświetlenia odbitego głowicę błyskową można obracać do góry o 90°.



**EF-42:** Ta nakładana lampa błyskowa (zasilana czterema bateriami AA) ma liczbę przewodnią 42 (czułość ISO 100, m), obsługuje sterowanie błyskiem TTL oraz automatyczny zoom mechaniczny w zakresie 24 – 105 mm (odpowiednik formatu 35 mm). W celu uzyskania oświetlenia odbitego głowicę błyskową można obracać o 90° w górę, 180° w lewo i o 120° w prawo.



**EF-X20:** Ta nakładana lampa błyskowa ma liczbę przewodnią 20 (ISO 100, m).

**Drukarki instax SHARE**

**SP-1:** Uzyskaj połączenie za pośrednictwem sieci bezprzewodowej LAN, aby drukować zdjęcia na filmie instax.

**Adaptery mocowania**

**FUJIFILM M MOUNT ADAPTER:** Pozwala na używanie aparatu wraz z szeroką gamą obiektywów M-mount.

### Pierścienie pośrednie makro

**MCEX-11/16:** Przymocuj pomiędzy aparatem a obiektywem, aby fotografować z wysokimi współczynnikami odwzorowania.

### Filtry ochronne

**PRF-39/PRF-49S/PRF-52/PRF-58/PRF-62/PRF-67/PRF-72/PRF-77:** Użyj, aby chronić obiektyw.

### Uchwyty

**MHG-XT10:** Zapewnia lepsze trzymanie. Akumulatory i karty pamięci można usunąć z zamocowanym uchwytem; uchwyt jest wyposażony w szynę do mocowań aparatu z szybkozłączką. Mocowanie statywu może być ustawiane w osi optycznej obiektywu.

### Pasek z mocowaniem

**GB-001:** GB-001 poprawia chwyt aparatu, co pozwala użytkownikowi pewnie przenosić aparat, trzymając go tylko jedną ręką.

### Skórzane futerały

**BLC-XT10:** Ten pokrowiec łączy ze sobą praktyczność i luksus skóry. Posiada pasek na ramię wykonany z tego samego materiału, jak również ściereczkę, której można używać do owijania aparatu przed włożeniem go do pokrowca lub w innych sytuacjach. Można robić zdjęcia, a baterie mogą być wyjmowane i wkładane bez wyjmowania aparatu z pokrowca.

### Przednie pokrywki obiektywu

**FLCP-39/FLCP-52/FLCP-58/FLCP-62/FLCP-72/FLCP-72 II/FLCP-77:** Chroni przednią soczewkę obiektywu, kiedy obiektyw nie jest używany.

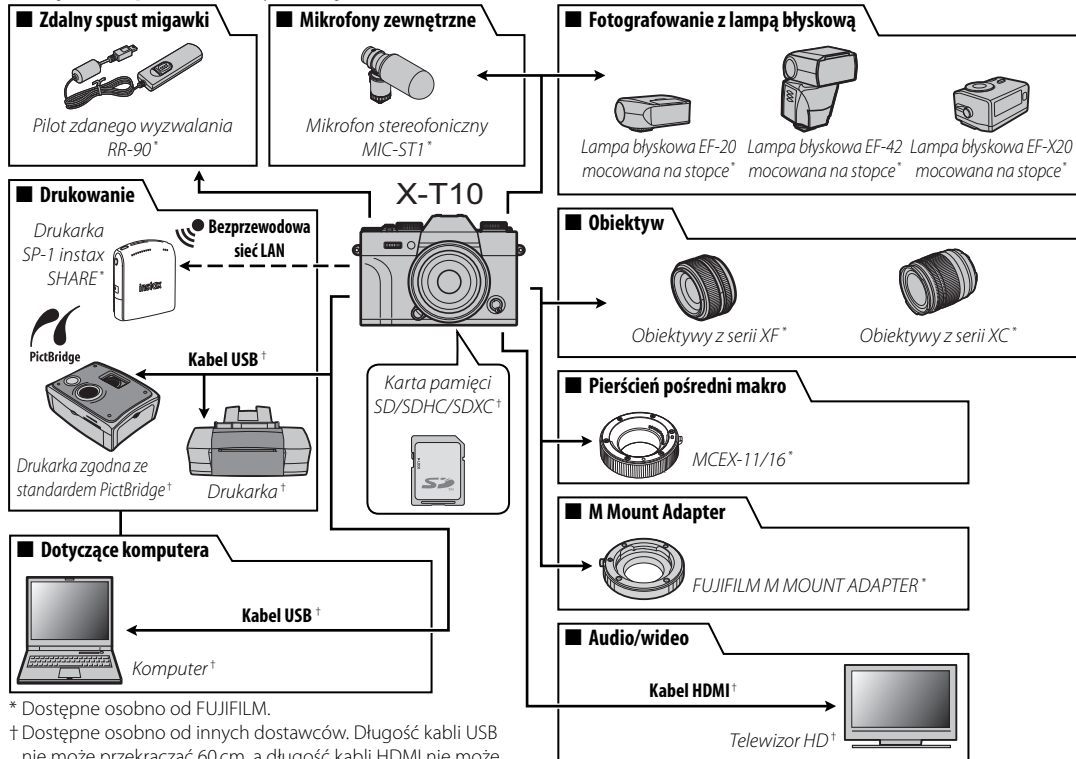
### Tyłne pokrywki obiektywu

**RLCP-001:** Chroni tylną soczewkę obiektywu, gdy obiektyw nie jest przymocowany do aparatu.

### Pokrywki bagnetu korpusu

**BCP-001:** Zakryj mocowanie obiektywu w aparacie, kiedy obiektyw nie jest założony.

## Podłączanie aparatu do innych urządzeń



\* Dostępne osobno od FUJIFILM.

† Dostępne osobno od innych dostawców. Długość kabli USB nie może przekraczać 60 cm, a długość kabli HDMI nie może przekraczać 1,5 m.

## **Obchodzenie się z aparatem**

Aby móc bez przeszkód korzystać z tego produktu, należy przestrzegać poniższych zaleceń.

### **Przechowywanie i użytkowanie**

Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, wyjmij z niego akumulator i kartę pamięci. Nie należy przechowywać ani używać aparatu w miejscach, które są:

- narażone na działanie deszczu, pary lub dymu
- bardzo wilgotne lub skrajnie zakurzone
- narażone na bezpośrednie działanie promieni słonecznych lub bardzo wysokiej temperatury, np. w zamkniętym pojeździe w słoneczny dzień
- bardzo zimne
- narażone na silne drgania
- narażone na działanie silnego pola magnetycznego, np. w pobliżu anteny nadawczej, linii elektroenergetycznej, nadajnika radaru, silnika, transformatora lub magnesu
- narażone na kontakt z lotnymi chemikaliami, takimi jak pestycydy
- obok produktów gumowych lub winylowych

### **■ Woda i piasek**

Narażenie aparatu na działanie wody lub piasku może również spowodować uszkodzenie aparatu i jego wewnętrznych obwodów oraz mechanizmów. Podczas używania aparatu na plaży lub nad brzegiem morza chroń aparat przed wodą i piaskiem. Aparatu nie wolno stawiać na mokrej powierzchni.

### **■ Para wodna**

Nagły wzrost temperatury, np. po wejściu do ogrzewanego budynku w zimny dzień, może spowodować zaparowanie wnętrza aparatu. Jeśli do tego dojdzie, należy wyłączyć aparat i odczekać godzinę przed jego ponownym włączeniem. Jeśli para zbierze się na karcie pamięci, należy ją wyjąć i poczekać, aż wyschnie.

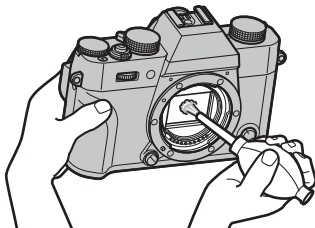
### **Podróżowanie**

Aparat należy przewozić w bagażu podręcznym. Bagaż główny może być poddawany silnym wstrząsom, które mogą spowodować uszkodzenia aparatu.

## Czyszczenie czujnika obrazu

Jeśli na wielu zdjęciach w tych samych miejscach występują zakłócenia w formie plam lub kropek, może to oznaczać obecność kurzu na czujniku obrazu aparatu. Oczyszczyć przetwornik przy pomocy opcji **CZYSZCZENIE CZUJNIKA** w menu ustawień (📖 111). Jeśli problem pozostał, można oczyścić czujnik ręcznie, zgodnie z opisem poniżej. Zwróć uwagę, że wymiana lub naprawa czujnika uszkodzonego podczas czyszczenia jest płatna.

- 1 Używaj gruszki (nie pędzelka), aby usunąć kurz z czujnika.



- ⓘ Nie używaj pędzelka ani gruszki z pędzelkiem. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować uszkodzenie czujnika.
- 2 Sprawdź, czy kurz został usunięty.
  - ♦ Powtórz kroki 1 i 2 w razie potrzeby.
- 3 Załóż obiektyw lub pokrywkę bagnetu korpusu.

# Rozwiązywanie problemów

## Problemy i rozwiązania

### ■ Zasilanie i akumulator

Problem	Rozwiązanie
Aparat się nie włącza.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Akumulator jest rozładowany:</b> Naładuj akumulator (🔋 17) lub włóż całkowicie naładowany zapasowy akumulator (🔋 18).</li><li>• <b>Akumulator jest włożony nieprawidłowo:</b> Wyjmij akumulator i włóż go ponownie w poprawnym ułożeniu (🔋 18).</li><li>• <b>Zatrask pokrywy komory akumulatora nie jest zamknięty:</b> Zatrask pokrywy komory akumulatora (🔋 19).</li></ul>
Monitor się nie włącza.	Monitor może się nie włączyć, jeśli aparat zostanie wyłączony i ponownie szybko włączony. Aby włączyć monitor, naciśnij spust migawki do połowy.
Akumulator szybko się rozładowuje.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Akumulator jest zimny:</b> Ogrzej akumulator, wkładając go do kieszeni lub w inne ciepłe miejsce, a następnie włóż go ponownie do aparatu na chwilę przed zrobieniem zdjęcia.</li><li>• <b>Styki akumulatora są zabrudzone:</b> Oczyszczyć styki miękką i suchą ściereczką.</li><li>• <b>WŁ. jest wybrane dla [🔋] USTAW.AUTOM.OSTR. &gt; PRE-AF:</b> Wyłącz PRE-AF (🔋 93).</li><li>• <b>📷* jest wybrane dla trybu fotografowania:</b> Wybierz inny tryb (🔋 50, 55).</li><li>• <b>Akumulator był wielokrotnie ładowany:</b> Akumulator osiągnął koniec okresu trwałości. Kup nowy akumulator.</li></ul>
Aparat nagle się wyłącza.	<b>Akumulator jest rozładowany:</b> Naładuj akumulator (🔋 17) lub włóż całkowicie naładowany zapasowy akumulator (🔋 18).
Ładowanie nie rozpoczyna się.	Wyjmij akumulator i włóż go ponownie w poprawnym ułożeniu i dopilnuj, by ładowarka była podłączona do zasilania (🔋 17).
Ładowanie trwa długo.	Ładuj akumulator w temperaturze pokojowej (🔋 iv).
Dioda ładowania miga, ale akumulator się nie ładuje.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Styki akumulatora są zabrudzone:</b> Oczyszczyć styki miękką i suchą ściereczką.</li><li>• <b>Akumulator był wielokrotnie ładowany:</b> Akumulator osiągnął koniec okresu trwałości. Kup nowy akumulator. Jeśli akumulator nadal się nie ładuje, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.</li></ul>

### ■ Menu i komunikaty na ekranie

Problem	Rozwiązanie
Tekst na ekranie nie jest wyświetlany w języku polskim.	Wybierz <b>POLSKI</b> dla [🗣️] 言語/LANG. (🔋 24, 106).



## ■ Fotografowanie

Problem	Rozwiązanie
Po naciśnięciu spustu migawki aparat nie robi zdjęcia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Karta pamięci jest pełna:</b> Włóż nową kartę pamięci lub usuń zdjęcia (📖 18, 36).</li> <li>• <b>Karta pamięci nie jest sformatowana:</b> Sformatuj kartę pamięci (📖 114).</li> <li>• <b>Styki karty pamięci są zabrudzone:</b> Oczyszcz styki miękką i suchą ściereczką.</li> <li>• <b>Karta pamięci jest uszkodzona:</b> Włóż nową kartę pamięci (📖 21).</li> <li>• <b>Akumulator jest rozładowany:</b> Naładuj akumulator (📖 17) lub włóż całkowicie naładowany zapasowy akumulator (📖 18).</li> <li>• <b>Aparat wyłączył się automatycznie:</b> Włącz aparat (📖 22).</li> <li>• <b>Podczas próby zarejestrowania zdjęcia panoramicznego kontrolka świeciła na pomarańczowo:</b> Poczekaj aż kontrolka zgaśnie (📖 7).</li> </ul>
Po naciśnięciu spustu migawki do połowy w wizjerze lub na monitorze pojawiają się cętki („szумы”).	Aby poprawić kompozycję, gdy fotografowany obiekt jest słabo oświetlony, a wartość przysłony jest minimalna, następuje zwiększenie wzmocnienia. Może to być przyczyną zauważalnych zakłóceń na wyświetlanym podglądzie obrazu. Zdjęcia wykonane za pomocą aparatu pozostaną niezmienione.
Aparat nie ustawia ostrości.	<b>Fotografowany obiekt jest nieodpowiedni dla układu autofokusa:</b> Użyj blokady ostrości (📖 81) lub ustaw ostrość ręcznie (📖 71).
Inteligentne wykrywanie twarzy jest niedostępne.	<b>Inteligentne wykrywanie twarzy jest niedostępne w aktualnie wybranym trybie fotografowania:</b> Wybierz inny tryb fotografowania (📖 152).
Aparat nie wykrywa twarzy.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Twarz fotografowanej osoby jest zasłonięta okularami przeciwsłonecznymi, kapeluszem, długimi włosami lub innymi przedmiotami:</b> Usuń przeszkadzające elementy.</li> <li>• <b>Twarz fotografowanej osoby zajmuje tylko niewielką część kadru:</b> Zmień kompozycję kadru tak, aby twarz fotografowanej osoby zajmowała większą część kadru (📖 92).</li> <li>• <b>Głowa fotografowanej osoby jest ustawiona pod kątem lub poziomo:</b> Poproś fotografowaną osobę, by trzymała głowę prosto.</li> <li>• <b>Aparat jest nachylony:</b> Trzymaj aparat poziomo.</li> <li>• <b>Twarz fotografowanej osoby jest słabo oświetlona:</b> Zrób zdjęcie w jasnym świetle.</li> </ul>
Wybrano nieodpowiedni obiekt do fotografowania.	Wybrany obiekt jest bliżej środka kadru niż główny fotografowany obiekt. Zmień kompozycję kadru lub wyłącz wykrywanie twarzy i wykadruj zdjęcie z użyciem blokady ostrości (📖 81).

Problem	Rozwiązanie
Lampa błyskowa nie błyska.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nie można korzystać z lampy przy bieżących ustawieniach:</b> Zapoznaj się z listą ustawień, których można używać z lampą błyskową (📖 152).</li> <li>• <b>Lampa błyskowa jest opuszczona:</b> Podnieś lampę błyskową (📖 47).</li> <li>• <b>Akumulator jest rozładowany:</b> Naładuj akumulator (📖 17) lub włóż całkowicie naładowany zapasowy akumulator (📖 18).</li> <li>• <b>Aparat pracuje w trybie bracketingu lub ciągłym:</b> Wybierz tryb zdjęć pojedynczych (📖 64).</li> <li>• <b>WŁ. jest wybrane dla 📷 DŹWIĘK I BŁYSK WYŁ.:</b> Wybierz <b>WYŁ.</b> (📖 106).</li> </ul>
Niektóre tryby lampy błyskowej są niedostępne.	<p><b>WŁ.</b> jest wybrane dla 📷 DŹWIĘK I BŁYSK WYŁ.. Wybierz <b>WYŁ.</b> (📖 106).</p>
Lampa błyskowa nie oświetla całkowicie fotografowanego obiektu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fotografowany obiekt znajduje się poza zasięgiem lampy błyskowej:</b> Ustaw fotografowany obiekt w zasięgu lampy błyskowej (📖 148).</li> <li>• <b>Okienko lampy błyskowej jest zasłonięte:</b> Trzymaj aparat poprawnie (📖 31).</li> <li>• <b>Czas otwarcia migawki jest krótszy niż 1/800 s:</b> Wybierz dłuższy czas otwarcia migawki (📖 48, 52, 54).</li> </ul>
Zdjęcia są rozmyte.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Obiektyw jest zabrudzony:</b> Oczyść obiektyw (📖 xi).</li> <li>• <b>Obiektyw jest zasłonięty:</b> Nie zasłaniaj niczym obiektywu.</li> <li>• <b>Podczas fotografowania jest wyświetlany symbol! AF, a ramka ostrości jest wyświetlana na czerwono:</b> Sprawdź ostrość przed zrobieniem zdjęcia (📖 31).</li> <li>• <b>Podczas fotografowania jest wyświetlany symbol! ⚡:</b> Użyj lampy błyskowej lub zamocuj aparat w statywie (📖 47).</li> </ul>
Na zdjęciach widać kolorowe cętki.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Czas otwarcia migawki jest zbyt długi, a temperatura otoczenia jest wysoka:</b> Jest to normalne zjawisko i nie oznacza usterki.</li> <li>• <b>Aparat był długo używany w wysokiej temperaturze lub jest wyświetlane ostrzeżenie o temperaturze:</b> Wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie.</li> </ul>













## ■ Odtwarzanie

Problem	Rozwiązanie
Zdjęcia są ziarniste.	Zdjęcia zostały zrobione innym modelem aparatu lub aparatem innego producenta.
Powiększenie podczas odtwarzania jest niedostępne.	Zdjęcia zostały utworzone przy użyciu opcji <b>ZMIEN ROZMIAR</b> lub przy użyciu innego modelu aparatu lub innej marki.
Filmy są odtwarzane bez dźwięku.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Poziom dźwięku jest zbyt niski:</b> Dostosuj poziom dźwięku (🔊 39, 107).</li> <li>• <b>Mikrofon był zasłonięty:</b> Trzymaj aparat poprawnie podczas nagrywania (🔊 2, 37).</li> <li>• <b>Głośnik jest zasłonięty:</b> Trzymaj aparat poprawnie podczas odtwarzania (🔊 2, 39).</li> <li>• <b>WŁ. jest wybrane dla <b>DŹWIĘK I BŁYSK WYŁ.</b>:</b> Wybierz <b>WYŁ.</b> (🔊 106).</li> </ul>
Wybrane zdjęcia nie są usuwane.	Niektóre zdjęcia wybrane do usunięcia są chronione. Usuń ochronę przy użyciu urządzenia, w którym została ona włączona (🔊 101).
Numeracja zdjęć została nieoczekiwanie zresetowana.	Otwarto pokrywę komory akumulatora, kiedy aparat był włączony. Wyłącz aparat przed otwarciem pokrywy komory akumulatora (🔊 18, 22).

## ■ Połączenia/Inne





W celu uzyskania dodatkowych informacji na temat rozwiązywania problemów połączeń bezprzewodowych, odwiedź: [http://faq.fujifilm.com/digitalcamera/faq\\_product.html?pid=X](http://faq.fujifilm.com/digitalcamera/faq_product.html?pid=X)

Problem	Rozwiązanie
Problem z połączeniem lub przesyłaniem zdjęć do smartfona.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Smartfon jest zbyt daleko:</b> Przenieś urządzenie bliżej siebie.</li> <li>• <b>Znajdujące się w pobliżu urządzenia powodują zakłócenia radiowe:</b> Oddal aparat i smartfon od kucharek mikrofalowych i telefonów bezprzewodowych.</li> </ul>
Przesyłanie zdjęć jest niemożliwe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Smartfon jest połączony z innym urządzeniem:</b> Smartfon i aparat można podłączyć do urządzeń tylko po jednym naraz. Zakończ połączenie i spróbuj ponownie.</li> <li>• <b>W pobliżu znajduje się kilka smartfonów:</b> Spróbuj połączyć się ponownie. Obecność wielu smartfonów może utrudniać nawiązanie połączenia.</li> <li>• Bieżący obraz to film lub zdjęcie utworzone innym urządzeniem, których nie można przesyłać do smartfona.</li> </ul>

Problem	Rozwiązanie
Smartfon nie wyświetla zdjęć.	Wybierz <b>WŁ.</b> dla  <b>USTAWIENIA POŁĄCZENIA &gt; USTAW. BEZPRZ. &gt; ZM. ROZM. OBR. (SP)</b>  . Wybranie <b>WYŁ.</b> zwiększy czas przesyłania dla większych zdjęć. Dodatkowo niektóre telefony mogą nie wyświetlać zdjęć powyżej pewnych rozmiarów.
Brak obrazu lub dźwięku w telewizorze.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aparat nie jest prawidłowo podłączony:</b> Podłącz aparat poprawnie ( 129). Zwróć uwagę, że gdy aparat jest podłączony, zdjęcia będą wyświetlane na ekranie telewizora, a nie na monitorze aparatu.</li> <li>• <b>Wejście na telewizorze jest ustawione na „TV”:</b> Ustaw wejście na „HDMI”.</li> <li>• <b>Głośność telewizora jest zbyt niska:</b> Ustaw głośność przy użyciu elementów sterujących telewizora.</li> </ul>
Komputer nie rozpoznaje aparatu.	Sprawdź, czy aparat i komputer są prawidłowo podłączone (  120).
Nie można przesłać zdjęć w formacie RAW lub JPEG do komputera.	Do przesłania zdjęć użyj programu MyFinePix Studio (tylko Windows;  119).
Nie można drukować zdjęć.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aparat nie jest prawidłowo podłączony:</b> Podłącz aparat poprawnie ( 122).</li> <li>• <b>Drukarka jest wyłączona:</b> Włącz drukarkę.</li> </ul>
Drukowana jest tylko jedna kopia lub drukarka nie drukuje daty.	Drukarka nie jest zgodna ze standardem PictBridge.
Aparat nie reaguje na elementy sterujące.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tymczasowa usterka aparatu:</b> Wymij akumulator i włóż go ponownie ( 18).</li> <li>• <b>Akumulator jest rozładowany:</b> Naładuj akumulator ( 17) lub włóż całkowicie naładowany zapasowy akumulator ( 18).</li> <li>• <b>Aparat jest podłączony do sieci bezprzewodowej:</b> Zakończ połączenie.</li> </ul>
Aparat nie działa zgodnie z oczekiwaniami.	Wymij akumulator i włóż go ponownie (  18). Jeśli problem będzie się powtarzać, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.
Brak dźwięku.	Wybierz <b>WYŁ.</b> dla  <b>DŹWIĘK I BŁYSK WYŁ.</b> (  106).

## Komunikaty i ekrany ostrzegawcze

Na ekranie są wyświetlane następujące ostrzeżenia.

Ostrzeżenie	Opis
 (czerwony)	Niski poziom naładowania akumulatora. Naładuj akumulator (🔋 17) lub wóź całkowicie naładowany zapasowy akumulator (🔋 18).
 (migą na czerwono)	Akumulator jest rozładowany. Naładuj akumulator (🔋 17) lub wóź całkowicie naładowany zapasowy akumulator (🔋 18).
	Długi czas otwarcia migawki. Zdjęcia mogą być nieostre. Użyj lampy błyskowej lub statywu.
<b>!AF</b> (wyświetlany na czerwono z czerwoną ramką ostrości)	Aparat nie może ustawić ostrości. Użyj blokady ostrości, aby ustawić ostrość na innym obiekcie znajdującym się w tej samej odległości, a następnie ponownie skomponuj kadr (📖 81).
Przysłona lub czas otwarcia migawki są wyświetlone na czerwono	Fotografowany obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny. Zdjęcie będzie prześwietlone lub niedoświetlone. Użyj lampy błyskowej dla lepszego oświetlenia podczas robienia zdjęć słabo oświetlonym obiektom (📖 8).
<b>BŁĄD OSTROŚCI</b>	Usterka aparatu. Wyłącz aparat, a następnie ponownie go włącz. Jeśli komunikat będzie się powtarzał, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.
<b>WYŁĄCZ APARAT I WŁĄCZ GO PONOWNIE</b>	
<b>BŁĄD STEROWANIA OBIEKTYWEM</b>	
<b>BŁĄD OBIEKTYWU</b>	Wyłącz aparat, odłącz obiektyw, oczyść powierzchnie połączeń, a następnie podłącz z powrotem obiektyw i włącz aparat. Jeśli problem będzie się powtarzał, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.
<b>ZAJĘTY</b>	Karta pamięci jest nieprawidłowo sformatowana. Użyj tego aparatu do sformatowania karty pamięci (📖 114).
<b>KARTA NIEZAINICJALIZOWANA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Karta pamięci nie jest sformatowana lub została sformatowana w komputerze albo przy użyciu innego urządzenia:</b> Sformatuj kartę pamięci przy pomocy opcji  <b>FORMATOWANIE</b> w menu ustawień aparatu (📖 114).</li><li>• <b>Styki karty pamięci wymagają oczyszczenia:</b> Oczyść styki miękką i suchą ściereczką. Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci (📖 114). Jeśli komunikat jest nadal wyświetlany, wymień kartę.</li><li>• <b>Usterka aparatu:</b> Skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.</li></ul>
<b>KARTA ZABEZPIECZONA</b>	Karta pamięci jest zablokowana. Odblokuj kartę.

Ostrzeżenie	Opis
BŁĄD KARTY	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Karta pamięci nie jest sformatowana do używania w aparacie:</b> Sformatuj kartę pamięci (📖 114).</li> <li>• <b>Styki karty pamięci wymagają czyszczenia lub karta pamięci jest uszkodzona:</b> Oczyszć styki miękką i suchą ściereczką. Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci (📖 114). Jeśli komunikat jest nadal wyświetlany, wymień kartę.</li> <li>• <b>Niekompatybilna karta pamięci:</b> Użyj karty kompatybilnej z aparatem (📖 21).</li> <li>• <b>Usterka aparatu:</b> Skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.</li> </ul>
SD PAMIĘĆ ZAPEŁNIONA	Karta pamięci jest zapelniona i nie można już zapisywać zdjęć. Usuń zdjęcia (📖 36) lub włóż kartę pamięci o większej ilości wolnego miejsca (📖 18).
NIE MA KARTY	Migawka może być wyzwalana, tylko gdy w aparacie znajduje się karta. Włóż kartę pamięci.
BŁĄD ZAPISU	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Błąd karty pamięci lub połączenia:</b> Wyjmij i włóż kartę pamięci lub wyłącz i włącz aparat. Jeśli komunikat będzie się powtarzał, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.</li> <li>• <b>Za mało wolnej pamięci na zapisanie dodatkowych zdjęć:</b> Usuń zdjęcia (📖 36) lub włóż kartę pamięci o większej ilości wolnego miejsca (📖 18).</li> <li>• <b>Karta pamięci nie jest sformatowana:</b> Sformatuj kartę pamięci (📖 114).</li> </ul>
BŁĄD ODCZYTU	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Plik jest uszkodzony lub nie został utworzony przy użyciu tego aparatu:</b> Nie można wyświetlić pliku.</li> <li>• <b>Styki karty pamięci wymagają oczyszczenia:</b> Oczyszć styki miękką i suchą ściereczką. Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci (📖 114). Jeśli komunikat jest nadal wyświetlany, wymień kartę.</li> <li>• <b>Usterka aparatu:</b> Skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.</li> </ul>
ZABRAKŁO NUMERÓW DLA ZDJĘĆ	Numery klatek w aparacie zostały wyczerpane (numer bieżącej klatki to 999-9999). Sformatuj kartę pamięci i wybierz <b>OD NR1 dla NUMERACJA ZDJĘĆ</b> . Zrób zdjęcie, aby zresetować numerację zdjęć do 100-0001, a następnie wybierz <b>CIĄGŁA dla NUMERACJA ZDJĘĆ</b> .
ZA DUŻO ZDJĘĆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Podczas wyszukiwania znaleziono ponad 30000 wyników:</b> Określ kryteria wyszukiwania, które spowodują odnalezienie mniejszej liczby wyników.</li> <li>• <b>Do usunięcia wybrano więcej niż 999 zdjęć:</b> Wybierz mniej zdjęć.</li> </ul>

Ostrzeżenie	Opis
<b>ZDJĘCIE CHRONIONE</b>	Podjęto próbę usunięcia lub obrócenia chronionego zdjęcia. Usuń ochronę i spróbuj ponownie (🔒 101).
<b>NIE MOŻNA KADROWAĆ</b>	Zdjęcie jest uszkodzone lub nie zostało utworzone przy użyciu tego aparatu.
<b>📷 NIE MOŻNA WYKONAĆ</b>	Funkcji usuwania efektu czerwonych oczu nie można stosować do zdjęć wykonanych innymi urządzeniami.
<b>📷 NIE MOŻNA WYKONAĆ</b>	Funkcji usuwania efektu czerwonych oczu nie można stosować do filmów.
<b>NIE MOŻNA OBRÓCIĆ</b>	Nie można obracać wybranego zdjęcia.
<b>📷 NIE MOŻNA OBRÓCIĆ</b>	Nie można obracać filmów.
<b>BŁĄD PLIKU DPOF</b>	Zamówienie DPOF dotyczące aktualnej karty pamięci zawiera ponad 999 zdjęć. Skopijuj zdjęcia do komputera i utwórz nowe zamówienie drukowania.
<b>NIE MOŻNA USTAWIĆ DPOF</b>	Zdjęcia nie można wydrukować przy użyciu funkcji DPOF.
<b>📷 NIE MOŻNA USTAWIĆ DPOF</b>	Nie można drukować filmów przy użyciu funkcji DPOF.
<b>BŁĄD KOMUNIKACJI</b>	Podczas drukowania zdjęć lub kopiowania zdjęć do komputera lub innego urządzenia wystąpił błąd połączenia. Sprawdź, czy urządzenie jest włączone i czy kabel USB jest podłączony.
<b>BŁĄD DRUKARKI</b>	W drukarce zabrakło tuszu lub papieru albo wystąpił inny błąd drukarki. Sprawdź drukarkę (więcej informacji można znaleźć w podręczniku drukarki). Aby wznowić drukowanie, wyłącz i ponownie włącz drukarkę.
<b>BŁĄD DRUKARKI PONOWIĆ</b>	W drukarce zabrakło tuszu lub papieru albo wystąpił inny błąd drukarki. Sprawdź drukarkę (więcej informacji można znaleźć w podręczniku drukarki). Jeśli drukowanie nie zostanie wznowione automatycznie, naciśnij <b>MENU/OK</b> , aby wznowić odtwarzanie.
<b>NIE MOŻNA DRUKOWAĆ</b>	Podjęto próbę drukowania filmu, zdjęcia zarejestrowanego innym aparatem lub zdjęcia zapisanego w formacie nieobsługiwany przez drukarkę. Filmów, zdjęć w formacie RAW i niektórych zdjęć zarejestrowanych innymi urządzeniami nie można drukować. Jeśli plik to zdjęcie utworzone tym aparatem, sprawdź w podręczniku drukarki, czy obsługuje ona format JFIF-JPEG lub Exif-JPEG. Jeśli tak nie jest, drukowanie zdjęć nie będzie możliwe.
<b>!⚠</b>	Wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie. Zakłócenia mogą się nasilić na zdjęciach robionych w trakcie wyświetlania tego ostrzeżenia.

## Pojemność kart pamięci

W poniższej tabeli przedstawiono możliwy czas nagrywania lub liczbę możliwych do zarejestrowania zdjęć przy różnych ustawieniach jakości obrazu. Wszystkie dane są przybliżone. Rozmiar pliku różni się w zależności od fotografowanej sceny, co powoduje duże zróżnicowanie liczby możliwych do zapisania plików. Liczba dostępnych klatek lub dostępna długość filmu może nie zmniejszać się w stałym tempie.

Pojemność		4 GB		8 GB	
		FINE	NORMAL	FINE	NORMAL
Zdjęcia	3:2	400	600	800	1210
	RAW	110		230	
Filmy <sup>1</sup>	1920 × 1080 60 KL/S <sup>2</sup>	13 min		26 min	
	1920 × 1080 50 KL/S <sup>2</sup>				
	1920 × 1080 30 KL/S <sup>2</sup>				
	1920 × 1080 25 KL/S <sup>2</sup>				
	1920 × 1080 24 KL/S <sup>2</sup>				
	1280 × 720 60 KL/S <sup>3</sup>	25 min		51 min	
	1280 × 720 50 KL/S <sup>3</sup>				
	1280 × 720 30 KL/S <sup>3</sup>				
	1280 × 720 25 KL/S <sup>3</sup>				
	1280 × 720 24 KL/S <sup>3</sup>				

1 Korzystaj z karty **CLASS 10** lub lepszej.

2 Długość pojedynczego filmu nie może przekraczać 14 minut.

3 Długość pojedynczego filmu nie może przekraczać 27 minut.



## Odnośniki

Aby uzyskać więcej informacji o aparacie cyfrowym FUJIFILM, odwiedź strony internetowe wymienione poniżej.

### **FUJIFILM X-T10 Informacje o produkcie**

Informacje dotyczące akcesoriów opcjonalnych i wsparcia znajdują się na poniższej witrynie internetowej.



### **Aktualizacje oprogramowania sprzętowego**

Niektóre funkcje produktu mogą różnić się od opisanych w dostarczonej instrukcji z powodu aktualizacji oprogramowania sprzętowego. Szczegółowe informacje na temat poszczególnych modeli można znaleźć w naszej witrynie internetowej:

[http://www.fujifilm.com/support/digital\\_cameras/software/fw\\_table.html](http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/fw_table.html)



### **Darmowe aplikacje FUJIFILM**

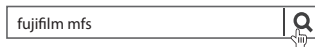
Aplikacje FUJIFILM dają więcej możliwości do wykorzystania zdjęć na smartfonach, tabletach i komputerach.

<http://fujifilm-dsc.com/>



Aby uzyskać najnowszą wersję MyFinePix Studio, odwiedź stronę:

<http://fujifilm-dsc.com/mfs/>



Aby uzyskać najnowszą wersję RAW FILE CONVERTER, odwiedź stronę:

<http://fujifilm-dsc.com/rfc/>



## Dane techniczne



<b>System</b>	
<b>Model</b>	Aparat cyfrowy FUJIFILM X-T10
<b>Liczba efektywnych pikseli</b>	16,3 miliona
<b>Przetwornik obrazu</b>	Przetwornik obrazu X-Trans CMOS II o rozmiarach 23,6 × 15,6 mm (format APS-C) z kwadratowymi pikselami i filtrem barw podstawowych
<b>Nośniki danych</b>	Karty pamięci SD/SDHC/SDXC zalecane przez FUJIFILM
<b>System plików</b>	Zgodny z DCF (ang. <b>D</b> esign <b>R</b> ule for <b>C</b> amera <b>F</b> ile <b>S</b> ystem), Exif 2.3 i DPOF (ang. <b>D</b> igital <b>P</b> rint <b>O</b> rders <b>F</b> ormat)
<b>Format plików</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Zdjęcia:</b> Exif 2.3 JPEG (skompresowany); RAW (oryginalny format RAW, wymagane specjalne oprogramowanie); dostępny format RAW+JPG</li><li>• <b>Filmy:</b> Standard H.264 z dźwiękiem stereofonicznym (MOV)</li></ul>
<b>Rozmiar zdjęcia</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>L 3:2:</b> 4896 × 3264</li><li>• <b>M 3:2:</b> 3456 × 2304</li><li>• <b>S 3:2:</b> 2496 × 1664</li><li>• <b>L panorama:</b> 2160 × 9600 (pionowa) / 9600 × 1440 (pozioma)</li><li>• <b>M panorama:</b> 2160 × 6400 (pionowa) / 6400 × 1440 (pozioma)</li><li>• <b>L 1:1:</b> 3264 × 3264</li><li>• <b>M 1:1:</b> 2304 × 2304</li><li>• <b>S 1:1:</b> 1664 × 1664</li></ul>
<b>Mocowanie obiektywu</b>	Mocowanie FUJIFILM X
<b>Czułość</b>	Standardowa czułość odpowiadająca czułości ISO 200 – 6400; AUTO1/AUTO2/AUTO3 (Czułość regulowana automatycznie do maksymalnej czułości ISO 3200); rozszerzona czułość odpowiadająca czułości ISO 100, 12800, 25600 lub 51200
<b>Pomiar światła</b>	Pomiar przez obiektyw (TTL) z użyciem 256 segmentów, MULTI, PUNKTOWY, ŚREDNIOWAŻONY
<b>Regulacja ekspozycji</b>	Automatyka programowa (ze zmianą programu), automatyka programowa z priorytetem czasu otwarcia migawki, automatyka programowa z priorytetem przysłony, ręczna regulacja ekspozycji
<b>Kompensacja ekspozycji</b>	–3 EV – +3 EV w krokach co 1/3 EV

## System

## Czas otwarcia migawki

- MECHANICZNA MIGAWKA
    - Tryb P: 4 s do  $\frac{1}{4000}$  s
    - **Bardzo długi czas ekspozycji:** Maks. 60 min.
  - ELEKTRONICZNA MIGAWKA
    - Tryby P, S, A i M: 1 s do  $\frac{1}{32000}$  s
    - **Bardzo długi czas ekspozycji:** 1 s ustawione na stałe
  - MECHANICZNA + ELEKTRON.
    - Tryb P: 4 s do  $\frac{1}{32000}$  s
    - **Bardzo długi czas ekspozycji:** Maks. 60 min.
- Czas: 30 s do  $\frac{1}{4000}$  s  
- Wszystkie pozostałe tryby: 30 s do  $\frac{1}{4000}$  s
- Czas: 1 s do  $\frac{1}{32000}$  s  
- Wszystkie pozostałe tryby: 30 s do  $\frac{1}{32000}$  s
- Czas: 30 s do  $\frac{1}{32000}$  s  
- Wszystkie pozostałe tryby: 30 s do  $\frac{1}{32000}$  s

## Ciąg dalszy

Tryb	Liczba klatek rejestrowanych na sekundę (kl./s)	Liczba klatek na serię
	8,0	Do około 8
	3,0	Do zapelnienia karty pamięci

- ❖ Częstość wyświetlania klatek oraz liczba zdjęć w serii może różnić się w zależności od typu użytej karty pamięci.
- ❖ Liczba klatek na sekundę różni się w zależności od warunków robienia zdjęć oraz liczby zapisanych zdjęć.

## Ustawianie ostrości

- **Tryb:** Pojedynczy lub ciągły autofocus; ręczne ustawianie ostrości przy użyciu pierścienia regulacji ostrości; AF+MF
- **Wybór pola ostrości:** Auto i ręczny wybór pola AF; strefa i szerok./śledzenie AF
- **Układ autofocusu (automatycznego ustawiania ostrości):** Inteligentny AF hybrydowy (detekcja kontrastu TTL/detekcja fazy) z diodą wspomagającą AF

## Balans bieli

Niestandardowy, wybór temperatury kolorów, automatyczny, bezpośrednie światło słoneczne, cień, dzienne światło fluorescencyjne (światłówka), ciepłe białe światło fluorescencyjne, zimne białe światło fluorescencyjne, światło żarowe, oświetlenie pod wodą

## Samowywalcz

Wyłączony, 2 s, 10 s

System	
<b>Lampa błyskowa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Typ:</b> Ręcznie rozkładana lampa błyskowa</li> <li>• <b>Liczba przewodnia:</b> Około 7 (ISO 200, m)</li> </ul>
<b>Tryb</b>	Automatyka, błysk wypełniający, wyłączona, synchronizacja z długimi czasami ekspozycji, synchronizacja na tylną kurtynkę migawki, sterownik błysku (usuwanie efektu czerwonych oczu wyłączone); automatyka z usuwaniem efektu czerwonych oczu, błysk wypełniający z usuwaniem efektu czerwonych oczu, wyłączona, synchronizacja z długimi czasami ekspozycji z usuwaniem efektu czerwonych oczu, synchronizacja na tylną kurtynkę migawki z usuwaniem efektu czerwonych oczu, sterownik błysku (usuwanie efektu czerwonych oczu wyłączone)
<b>Gorąca stopka</b>	Akcesorium stopki ze stykami TTL
<b>Wizjer</b>	0,39-calowy, 2360k - punktowy wizjer OLED z korekcją dioptrażu (-4 to +2 m <sup>-1</sup> ); powiększenie 0,62× z 50 mm obiektywem (odpowiednik formatu 35 mm) przy ustawieniu nieskończoność i dioptrażu ustawionym na -1,0 m <sup>-1</sup> ; kąt widzenia po przekątnej około 30° (poziomy kąt widzenia wynosi około 25°); punkt oczny ok. 17,5 mm; ok. 100% pokrycia kadru
<b>Monitor LCD</b>	Kolorowy monitor LCD 3,0-in, 920k punktów; pokrycie kadru ok. 100%, Pochylenie
<b>Filmy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>HD 1920 × 1080 60 KL/S:</b> Rozmiar klatki 1920 × 1080 (1080p); 60 kl./s; dźwięk stereo</li> <li>• <b>HD 1920 × 1080 50 KL/S:</b> Rozmiar klatki 1920 × 1080 (1080p); 50 kl./s; dźwięk stereo</li> <li>• <b>HD 1920 × 1080 30 KL/S:</b> Rozmiar klatki 1920 × 1080 (1080p); 30 kl./s; dźwięk stereo</li> <li>• <b>HD 1920 × 1080 25 KL/S:</b> Rozmiar klatki 1920 × 1080 (1080p); 25 kl./s; dźwięk stereo</li> <li>• <b>HD 1920 × 1080 24 KL/S:</b> Rozmiar klatki 1920 × 1080 (1080p); 24 kl./s; dźwięk stereo</li> <li>• <b>HD 1280 × 720 60 KL/S:</b> Rozmiar klatki 1280 × 720 (720p); 60 kl./s; dźwięk stereo</li> <li>• <b>HD 1280 × 720 50 KL/S:</b> Rozmiar klatki 1280 × 720 (720p); 50 kl./s; dźwięk stereo</li> <li>• <b>HD 1280 × 720 30 KL/S:</b> Rozmiar klatki 1280 × 720 (720p); 30 kl./s; dźwięk stereo</li> <li>• <b>HD 1280 × 720 25 KL/S:</b> Rozmiar klatki 1280 × 720 (720p); 25 kl./s; dźwięk stereo</li> <li>• <b>HD 1280 × 720 24 KL/S:</b> Rozmiar klatki 1280 × 720 (720p); 24 kl./s; dźwięk stereo</li> </ul>

Złącza wejścia i wyjścia					
Wyjście HDMI	Złącze HDMI typu micro (typu D)				
Cyfrowe wejście i wyjście	USB 2.0 High Speed				
Złącze mikrofonu/zdalnego wyzwalania migawki	Złącze $\varnothing 2,5$ mm typu mini-stereo jack				
Zasilanie/inne					
Zasilanie	Akumulator NP-W126				
Trwałość akumulatora (szacunkowa liczba zdjęć, jaką można zrobić przy użyciu całkowicie naładowanego akumulatora w trybie P, obiektyw XF 35 mm f/1,4 R)	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Typ akumulatora</th> <th>Przybliżona liczba zdjęć</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>NP-W126 (typ dołączony do aparatu)</td> <td>350</td> </tr> </tbody> </table>	Typ akumulatora	Przybliżona liczba zdjęć	NP-W126 (typ dołączony do aparatu)	350
	Typ akumulatora	Przybliżona liczba zdjęć			
NP-W126 (typ dołączony do aparatu)	350				
	Standardowe CIPA, pomiar przy użyciu karty pamięci SD i akumulatora dołączonego do aparatu. <b>Uwaga:</b> Liczba zdjęć możliwych do zrobienia przy użyciu akumulatora różni się w zależności od poziomu jego naładowania i zmniejsza się w niskiej temperaturze.				
Wymiary aparatu (szer. $\times$ wys. $\times$ gł.)	118,4 mm $\times$ 82,8 mm $\times$ 40,8 mm (31,9 mm bez wystających części; zmierzone w najcieńszej części)				
Masa aparatu	Około 331 g, bez akumulatora, akcesoriów i karty pamięci				
Masa aparatu podczas fotografowania	Około 381 g, z akumulatorem i kartą pamięci				
Warunki pracy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temperatura:</b> 0 °C do +40 °C</li> <li>• <b>Wilgotność:</b> 10% – 80% (bez skraplania)</li> </ul>				
Przełącznik bezprzewodowy					
Standardy	IEEE 802.11b/g/n (standardowy protokół sieci bezprzewodowej)				
Częstotliwość robocza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>USA, Kanada, Tajwan:</b> 2412 MHz – 2462 MHz (11 kanałów)</li> <li>• <b>Inne kraje:</b> 2412 MHz – 2472 MHz (13 kanałów)</li> </ul>				
Protokoły dostępu	Infrastruktura				

<b>Akumulator NP-W126</b>	
<b>Napięcie znamionowe</b>	7,2V, prąd stały
<b>Pojemność nominalna</b>	1260 mAh
<b>Temperatura pracy</b>	0°C do +40°C
<b>Wymiary</b> (szer. × wys. × gł.)	36,4 mm × 47,1 mm × 15,7 mm
<b>Masa</b>	Okolo 47 g

<b>Ładowarka BC-W126</b>	
<b>Charakterystyka zasilania wejściowego</b>	Prąd zmienny, 100V – 240V, 50/60 Hz
<b>Pojemność wejściowa</b>	13 – 21 VA
<b>Charakterystyka zasilania wyjściowego</b>	Prąd stały, 8,4V, 0,6 A
<b>Obsługiwane akumulatory</b>	Akumulatory NP-W126
<b>Czas ładowania</b>	Okolo 150 minut (+20°C)
<b>Temperatura pracy</b>	5°C do +40°C
<b>Wymiary</b> (szer. × wys. × gł.)	65 mm × 91,5 mm × 28 mm, bez wystających części
<b>Masa</b>	Okolo 77 g, bez akumulatora

Waga i wymiary różnią się w zależności od kraju lub regionu zakupu. Oznaczenia, menu i inne ekrany mogą się różnić od wyświetlanych na używanym aparacie.

**■ Uwagi**

- Dane techniczne mogą ulec zmianie bez uprzedzenia. Aby uzyskać najnowsze informacje, wejdź na stronę [http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html). Firma FUJIFILM nie ponosi odpowiedzialności za straty spowodowane błędami w niniejszym podręczniku.
- Mimo że wizjer i monitor LCD i wyprodukowano z zastosowaniem bardzo precyzyjnej technologii, mogą się na nich pojawiać małe jasne punkty i nietypowe kolory, szczególnie wokół tekstu. Jest to normalne zjawisko charakterystyczne dla wyświetlaczy LCD tego typu i nie oznacza usterki. Nie ma to wpływu na zdjęcia rejestrowane aparatem.
- Aparaty cyfrowe mogą nie pracować prawidłowo, gdy są narażone na wpływ silnych zakłóceń radiowych (np. pól elektrycznych, ładunków elektrostatycznych czy zakłóceń spowodowanych liniami elektroenergetycznymi).
- Z uwagi na typ zastosowanego obiektywu mogą występować pewne zniekształcenia w pobliżu krawędzi obrazu. To normalne zjawisko.











Wybierak trybu auto		●				● AUTO ● AUTO ● AUTO ● AUTO				AUTO																					
Tryb fotografowania/ programy		P	S	A	M	BKT	CH/CL	Adv.																							
	PODG. NAŚW. W MAN.				✓	✓	✓		✓		✓																			✓ <sup>14</sup>	
	PODGLĄD OSTROŚCI (AF) <sup>13</sup>	✓ <sup>7</sup>	✓ <sup>7</sup>	✓ <sup>7</sup>	✓ <sup>7</sup>	✓ <sup>7</sup>	✓ <sup>7</sup>		✓ <sup>7</sup>	✓ <sup>7</sup>	✓ <sup>7</sup>	✓ <sup>7</sup>																			
	PODGLĄD OSTROŚCI (MF) <sup>13</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>3</sup>		✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	WSPOM. KADR.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>		
	POZIOM ELEKTRONICZNY	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓	
	WSKAŹNIK ODLEĞ. AF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>		
	WSKAŹNIK ODLEĞ. MF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓			✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓	
	HISTOGRAM	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓			✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>		
	APERTURA/ CZAS NAŚW./ISO	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓						✓ <sup>10</sup>													
	ZMIANA EKSPOZYCJI	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓	
	FOTOMETRIA	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓																					
	LAMPA BYSKOWA	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓			✓	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>	✓ <sup>9</sup>		
	BALANS BIELI	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓		✓																		✓	
SYMULACJA FILMU	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓																	✓		

Wybierak trybu auto		●				● AUTO ● AUTO ● AUTO ● AUTO				AUTO																	
Tryb fotografowania/ programy		P	S	A	M	BKT	CH/CL	Adv.																			
	ZAKRES DYNAMICZNY	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓																	
	POZOSTAŁE KLATKI	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	ROZM. OBRAZU/ JAKOŚĆ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	MOC BATERII	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

- 1 Ustawiane automatycznie.
- 2 Ograniczone do zakresu  $\pm 2,0$  EV podczas nagrywania filmów.
- 3 Dostępne opcje różnią się w zależności od trybu fotografowania.
- 4 **A** nie jest dostępne.
- 5 Dostępne tylko z auto czułością ISO.
- 6 Różni się w zależności od obiektywu.
- 7 Dostępne, tylko gdy **POJEDYNCZY PUNKT** jest wybrany dla **TRYB AF** w trybie ostrości **S**.
- 8 Różni się w zależności od obiektywu. Wyłączane automatycznie, jeśli obiektyw nie obsługuje optycznej stabilizacji obrazu (O.I.S.) lub przełącznik O.I.S. jest wyl. Funkcjonuje jak pokazano, gdy przełącznik jest wł. (w trybie nocnym ze statywem wybierz lub ) lub jeśli obiektyw obsługuje O.I.S., ale nie jest wyposażony w przełącznik O.I.S.
- 9 Dostępne tylko wtedy, gdy wybierak trybu auto jest obrócony w położenie **AUTO**.
- 10 Wyświetlacz pokazuje tylko czas otwarcia migawki.
- 11 sRGB jest wybierany automatycznie.
- 12 Lampa błyskowa wyłącza się, gdy **ELEKTRONICZNA MIGAWKA** jest wybrane dla **TYP MIGAWKI**.
- 13 Wyłącza się automatycznie, gdy włączony jest interwalometr.
- 14 Używane są ustawienia nieruchomej fotografii.
- 15 Bezprzewodowe zdalne fotografowanie.





# FUJIFILM

---

**FUJIFILM Corporation**

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

[http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html)