

DIGITAL CAMERA

## X-T10

قبل أن تبدأ

الخطوات الأولى

التصوير والعرض الأساسيين

التصوير والعرض الأساسيين للفيلم

Q زر (القائمة السريعة)

Fn زر (الوظيفة)

المزيد حول التصوير والعرض

القوائم

الاتصال

ملاحظات فنية

استكشاف الأخطاء وإصلاحها

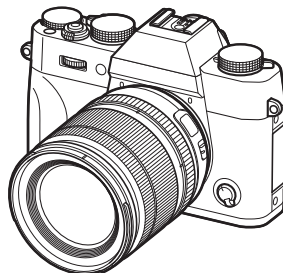
الملحق

## دليل المالك

شكراً لشراءك هذا المنتج. يوضح هذا الدليل كيفية استخدام كاميرا FUJIFILM X-T10 الرقمية. تأكد من قراءتك واستيعابك لمحتويات الدليل قبل استخدام الكاميرا.

موقع المنتج ■

<http://fujifilm-x.com/x-t10/>



يمكن الاطلاع على المزيد من المعلومات في الكتيبات المتاحة على الإنترنت من خلال: ■

<http://fujifilm-dsc.com/manuals/>



احرص على قراءة هذه التعليمات قبل الاستعمال

تعليمات السلامة

- تأكد من استعمالك للكاميرا بالشكل الصحيح. اقرأ تعليمات السلامة هذه ودليل المالك الخاص بك بعناية قبل الاستعمال.
- بعد الانتهاء من قراءة تعليمات السلامة، احتفظ بها في مكان آمن.

حول هذه الأيقونات

يتم استخدام الرموز الموضحة بالأसفل في هذا المستند لتشير إلى خطورة الإصابة أو التلف التي قد تنتج في حال تجاهل المعلومات التي يشر إليها الرمز وتنتج عن ذلك استعمال المنتج بشكل خاطئ.

يدل هذا الرمز على احتمال التعرض للوقاية أو الإصابة بالحرارة في حال تجاهل المعلومات.



يدل هذا الرمز على احتمال التعرض للإصابة الشخصية أو وقوع تلفيات عينية في حال تجاهل المعلومات.



يتم استخدام الرموز الموضحة بالأسفل للإشارة إلى طبيعة التعليمات التي يجب مراعاتها.

تشير الرموز المثلثة إلى أن هذه المعلومات تتطلب انتباهك ("هامة").



تشير الرموز الدائرية التي يتوسطها خط مائل إلى أن الفعل المشار إليه ممنوع ("ممنوع").



تشير الدوائر المصمتة التي يتوسطها علامة تعجب إلى فعل يجب القيام به ("مطلوب").



تحذير

في حال وقوع أي مشاكل، اغلق الكاميرا، انزع البطارية، وافصل وانزع محول التيار الكهربائي. يمكن أن يتسبب الاستمرار في استعمال الكاميرا أثناء انبعاث دخان، أي رائحة غريبة أو عندما تكون في حالة غير طبيعية في وقوع حريق أو صدمة كهربائية. اتصل ببيائع FUJIFILM الخاص بك.



لا تسمح بدخول الماء أو أي أجسام غريبة في الكاميرا. في حال دخول ماء أو أجسام غريبة في الكاميرا، اغلق الكاميرا، انزع البطارية، وافصل وانزع محول التيار الكهربائي. يمكن أن يتسبب الاستمرار في استعمال الكاميرا في وقوع حريق أو صدمة كهربائية. اتصل ببيائع FUJIFILM الخاص بك.



تحذير

لا تستخدم الكاميرا في المرحاض أو عند مرشة الاغتسال. قد يتسبب هذا في وقوع حريق أو صدمة كهربائية.



لا تحاول مطلقاً تغير أو تفكيك الكاميرا (لا تقم مطلقاً بفتح الغطاء). عدم الالتزام باتباع هذا التنبيه الوفاقي قد يؤدي إلى نشوب حريق أو حدوث صدمة كهربائية.



في حالة كسر الغطاء الخارجي نتيجة لسقوط أو لأي حادث آخر، لا تلمس الأجزاء الداخلية المكشوفة. عدم اتباع هذا التنبيه الوفاقي قد يتسبب في التعرض لصدمة كهربائية أو إصابة نتيجة للمس الأجزاء المتحطمة. انزع البطارية فوراً، مع الانتباه تفادياً للتعرض للإصابة أو لصدمة كهربائية، وتوجه بالمنتج إلى نقطة الشراء للاستشارة.



لا تغير، تسخن أو تلو بشكل غير مناسب أو تشد كبل التوصيل أو تضع أجسام ثقيلة عليه. قد تتسبب هذه الأفعال في تلف الكبل وتؤدي إلى اشتعال حريق أو صدمة كهربائية. في حال تلف الكبل، اتصل ببيائع FUJIFILM الخاص بك.



لا تضع الكاميرا على أسطح غير مستوية. قد يتسبب هذا في سقوط الكاميرا أو انقلابها مسببة إصابة.



لا تحاول إطلاقاً التقاط صور أثناء التحرك. لا تستخدم الكاميرا أثناء السير أو القيادة. قد يتسبب هذا في سقوطك أو تعرضك لحادث مروري.



لا تلمس أي جزء معدني للكاميرا أثناء عاصفة رعدية. قد يتسبب هذا في صدمة كهربائية نتيجة لتيار مسطح ناتج عن البرق.



لا تستخدم البطارية إلا كما هو موضح. ركب البطارية كما يوضح المؤشر.



لا تسخن، تغير أو تفكك البطارية. لا تُسقط البطارية أو تعرضها للصدما. لا تخزن البطارية مع منتجات معدنية. يمكن لأي من هذه الأفعال أن يتسبب في انفجار البطارية أو تسربها ما قد ينتج عنه حريق أو إصابة.





استخدم فقط البطارية أو محول التيار الكهربائي المتعدد المحدد للاستخدام مع هذه الكاميرا. لا تستخدم جهد كهربائي غير ذلك الذي ينص عليه مزود الطاقة الكهربائية. استخدام مصادر طاقة كهربائية أخرى قد يؤدي إلى حريق.



في حال تسرب البطارية ولاصم السائل عينيك، حذرك أو ملاسك، اغسل المنطقة المصابة فوراً نظيف واستشر طبيب أو اتصل برقم طوارئ.



<b>⚠ تنبيه</b>	
	لا تستخدم هذه الكاميرا في أماكن تكثر فيها عوادم الوقود، البخار، الرطوبة والأتربة. قد يتسبب هذا في وقوع حريق أو صدمة كهربية.
	لا تترك هذه الكاميرا في أماكن قد تتعرض لدرجات حرارة مرتفعة جداً. لا تترك الكاميرا في أماكن مثل سيارة مغلقة أو ضوء شمس مباشر. قد يتسبب هذا في وقوع حريق.
	تحفظ بعيد عن متناول الأطفال. قد يتسبب هذا المنتج في إصابة أيدي الأطفال بالأذى.
	لا تضع أجسام ثقيلة على الكاميرا. قد يؤدي هذا إلى سقوط أو انقلاب الأجسام الثقيلة ما يؤدي إلى الإصابة.
	لا تحرك الكاميرا أثناء توصيل محول التيار الكهربائي المتعدد بها. لا تشد كبل التوصيل لتفصل محول طاقة التيار الكهربائي المتعدد. قد يتسبب هذا في تلف كبل الطاقة أو الأسلاك ويؤدي إلى حريق أو صدمة كهربية.
	لا تغط أو تلف الكاميرا أو محول الطاقة بقيماش أو بطانية. قد يتسبب هذا في ارتفاع درجة الحرارة ما ينتج عنه تشوه الغطاء أو وقوع حريق.
	عند تنظيف الكاميرا أو إذا كنت لا تنوي استخدامها لفترات ممتدة، اخرج البطارية وافصل وانزع محول التيار الكهربائي. قد يتسبب عدم فعل ذلك في وقوع حريق أو صدمة كهربية.
	عند الانتهاء من الشحن، انزع الشاحن من قاييس التيار الكهربائي. قد يتسبب ترك الشاحن موصلاً بقياس التيار الكهربائي في وقوع حريق.
	استخدام ضوء الفلاش بالقرب من العين قد يؤثر بشكل مؤقت على قدرة الإبصار. انتبه بشكل خاص عند تصوير الرضع والأطفال الصغار.
	عند إخراج بطاقة الذاكرة، قد تندفع البطاقة من الفتحة بسرعة كبيرة. استخدام إصبعك لتثبيت البطاقة ثم أخرجها برفق. قد تحدث إصابة للشخص الذي يتعرض للارتطام بواسطة البطاقة التي تم إخراجها.
	تحتاج الكاميرا إلى الكشف على الأجزاء الداخلية والتنظيف بشكل منتظم. قد يتسبب الأتربة المتراكمة في الكاميرا إلى وقوع حريق أو صدمة كهربية. اتصل ببيع FUJIFILM الخاص بك لتنظيف الأجزاء الداخلية كل سنتين. برجاء ملاحظة أن هذه الخدمة ليست خدمة مجانية.
	خطر حدوث انفجار في حال تركيب البطارية بطريقة غير صحيحة. استبدل من نفس النوع أو نوع مماثل فقط.

<b>⚠ تحذير</b>	
	لا تستخدم شاحن لشحن البطاريات غير المحدد هنا لشحن البطاريات. يستخدم الشاحن المرفق فقط في شحن نوع البطارية المرفقة مع الكاميرا. قد يتسبب استخدام الشاحن في شحن بطاريات تقليدية أو أنواع أخرى من البطاريات القابلة للشحن في تسرب البطارية، أو ارتفاع درجة حرارتها أو انفجارها.
	لا تستخدم المنتج في وجود أي مواد قابلة للاشتعال، أو الغازات القابلة للانفجار أو الأتربة.
	عند حمل البطارية، وكبتها في الكاميرا الرقمية أو احتفظ بها في الصندوق الصلب. احتفظ بالبطارية في الصندوق الصلب عند تخزينها. اعزل البطارية عند التخلص منها بتغطية أطرافها بشريط عازل. قد يتسبب اتصال أطراف البطارية بأجسام معدنية أو بطاريات أخرى في حدوث اشتعال أو انفجار.
	احتفظ بطاقات الذاكرة بعيداً عن متناول الأطفال الصغار. قد ينتج الأطفال بطاقات الذاكرة نظراً لصغر حجمها. تأكد من تخزين بطاقات الذاكرة بعيد عن متناول الأطفال. في حال ابتلاع طفل لبطاقة ذاكرة، استشر طبيب أو اتصل برقم طوارئ على الفور.

## البطارية وإمداد الطاقة

ملاحظة: تحقق من نوع البطارية المستخدمة في الكاميرا الخاصة بك وقراءة الأقسام المناسبة.

فيما يلي وصف للاستخدام المثالي للبطاريات وكيفية الحفاظ علي طول حياتها. قد يتسبب الاستخدام الخاطئ في تقصير عمر البطارية ويؤدي إلى التسريب، ارتفاع درجة الحرارة، الحريق، أو الانفجار.

## بطاريات الليثيوم أيون

قم بقراءة هذا القسم إذا كانت الكاميرا الخاصة بك تستخدم بطاريات الليثيوم أيون القابلة لإعادة الشحن.

لا تأتي البطارية مشحونة. اشحن البطارية قبل استعمالها. احتفظ بالبطارية في علبتها في حالة عدم الاستخدام.

## ملاحظات حول البطارية

تفقد البطارية شحنها بشكل تدريجي في حالة عدم الاستعمال. اشحن البطارية قبل الاستعمال لمدة يوم أو يومين.

يمكن إطالة عمر البطارية بإغلاق الكاميرا في حالة عدم الاستعمال.

تقل قدرة البطارية في درجات الحرارة المنخفضة؛ قد لا تعمل البطارية المنخفضة في المناخ البارد. احتفظ ببطارية إضافية مشحونة في مكان دافئ واستبدل البطارية عند اللزوم، أو احتفظ بالبطارية في جيبك أو في مكان دافئ آخر وركبها في الكاميرا عند التصوير فقط. لا تضع البطارية مباشرة على أجهزة تدفئة الأيدي أو أجهزة التدفئة الأخرى.

## شحن البطارية

اشحن البطارية فقط باستخدام شاحن البطارية المرفق. سيزيد وقت الشحن عند درجات الحرارة المحيطة التي تقل عن 10+ درجة مئوية، أو أعلى من 35+ درجة مئوية. لا تحاول شحن البطارية عند درجات حرارة تزيد عن 40 درجة مئوية، أو عند درجات حرارة تقل عن 0 درجة مئوية، فلن يتم شحن البطارية.

لا تحاول أن تشحن بطارية مشحونة بالكامل. إلا أنه ليس بالضرورة أن تستنفذ البطارية بالكامل قبل الشحن.

قد تشعر بارتفاع درجة حرارة البطارية عند لمسها مباشرة بعد الشحن أو الاستعمال. هذا أمر طبيعي.

## عمر البطارية

في درجات الحرارة الطبيعية، يمكن أن تُشحن البطارية 300 مرة تقريبًا. يدل نفاذ شحن البطارية بسرعة ملحوظة على أن البطارية قد وصلت إلى نهاية فترة صلاحية استخدامها ويجب استبدالها.

## التخزين

قد يضعف أداء الكاميرا إذا تركت البطارية دون استخدام لفترة طويلة بعد شحنها بالكامل. افرغ البطارية قبل التخزين.

في حال عدم استخدام الكاميرا لفترة طويلة، انزع البطارية واحفظها في مكان جاف في درجة حرارة ما بين 15+ درجة مئوية و 25+ درجة مئوية. لا تحفظ البطارية في مكان يتعرض لدرجات حرارة مرتفعة.

### محولات التيار الكهربائي المتردد (متاح بشكل منفرد)

- استخدم فقط محولات التيار الكهربائي المتردد من FUJIFILM المخصصة للاستخدام مع هذه الكاميرا.
- قد يؤدي استخدام محولات التيار الأخرى في إتلاف الكاميرا.
- محول التيار الكهربائي المتردد مخصص للاستخدام داخل المنازل فقط.
- تأكد من اتصال قابس التيار المستمر بالكاميرا بإحكام.
- اغلق الكاميرا قبل فصل محول التيار. افصل محول الطاقة عن طريق شد القابس وليس الكبل.
- لا تستخدم محول التيار مع أجهزة أخرى.
- لا تفكك المنتج.
- لا تعرضه لدرجات حرارة مرتفعة أو رطوبة.
- لا تعرضها لصددمات عنيفة.
- قد يصدر محول التيار الكهربائي صوت طنين أو يصبح ساخن عند لمس أثناء الاستعمال. هذا أمر طبيعي.
- إذا تسبب محول التيار الكهربائي في تشويش موجات الراديو، اعد توجيهه أو غير مكان هوائي الاستقبال.

### ■ تنبيهات: معاملة البطارية

- لا تنقل البطارية أو تخزنها مع أجسام معدنية مثل القلائد أو دبابيس الشعر.
  - لا تعرضها للهب أو التسخين.
  - لا تفكك البطارية أو تعديها.
  - اشحنها بشاحن البطارية المخصص لها فقط.
  - تخلص فوراً من البطاريات المستعملة.
  - لا تسقطها أو تعرضها لصددمات عنيفة.
  - لا تعرضها للماء.
  - حافظ على نظافة أطرافها.
  - قد ترتفع درجة حرارة البطارية وهيكل الكاميرا قليلاً بعد الاستخدام لمدة طويلة. هذا أمر طبيعي.
- ### ■ التخلص من البطاريات
- تخلص من البطاريات المستهلكة طبقاً للقوانين المحلية.

## استخدام الكاميرا

- لا توجه الكاميرا نحو مصادر الضوء الساطعة جداً، مثل الشمس في سماء خالية من السحب. عدم اتباع هذا التحذير قد يؤدي إلى تلف حساس الصورة في الكاميرا.
- قد يتسبب ضوء الشمس الذي يتم تركيزه من خلال معين المنظر في تلف لوحة معين المنظر الإلكتروني (EVF). لا توجه معين المنظر الإلكتروني نحو الشمس.

## التقاط صورة تجريبية

قبل التقاط الصور في المناسبات الهامة (مثل حفلات الزفاف أو قبل أخذ الكاميرا في رحلة)، التقط صورة تجريبية وعابنها على الشاشة لتأكد من عمل الكاميرا بشكل طبيعي. لا يمكن أن تتحمل FUJIFILM المسؤولية عن التلفيات أو الخسائر المادية الناتجة عن أي قصور في المنتج.

## تعليقات حول حقوق النسخ

لا يمكن استخدام الصور التي تسجلها بالكاميرا الرقمية بطريقة تنتهك قوانين حقوق النسخ بدون موافقة المالك، إلا في حالة نية الاستخدام الشخصي فقط. لاحظ وجود بعض القيود التي تفرض على تصوير التمثيل المسرحي، الحفلات، والمعارض، حتى في حالة نية الاستخدام الشخصي. يُطلب أيضاً من المستخدمين ملاحظة أنه يسمح فقط بنسخ بطاقات الذاكرة التي تحتوي على صور أو بيانات محمية بموجب حقوق النسخ طبقاً للقيود التي تفرضها قوانين حقوق النسخ هذه.

## طريقة التعامل

للتأكد من تسجيل الصور بشكل صحيح، لا تعرض الكاميرا لصدات أثناء التصوير.

## الكريستال السائل

- في حال تحطم شاشة العرض، يجب تفادي ملامسة الكريستال السائل. اتخذ الإجراءات الوقائية المبنية في حال حدوث أي من الحالات التالية:
- في حال ملامسة الكريستال السائل لجلدك، نظف المنطقة بقطعة قماش وغسلها جيداً بالماء الجاري والصابون.
- في حال دخول الكريستال السائل إلى عينيك، قم بشطف العين المصابة بماء نظيف لمدة لا تقل عن 15 دقيقة واحصل على العناية الطبية فوراً.
- في حال ابتلاع الكريستال السائل، اغسل فمك كاملاً بالماء. اشرب كمية كبيرة من الماء وحاول التقيؤ، ثم احصل على المساعدة الطبية.

على الرغم من أن شاشة العرض يتم تصنيعها بأحدث التقنيات عالية الدقة على الإطلاق، إلا أنها قد تحتوي على وحدات بيكسل تكون في حالة إضاءة أو عدم إضاءة دوماً. لا يعد ذلك خلل بالشاشة، ولن تضرر الصور المسجلة بواسطة الكاميرا من جراء ذلك.

## معلومات العلامة التجارية

تقسيم صورة رقمية هي علامة تجارية أو علامة تجارية مسجلة لشركة FUJIFILM. xD-Picture Card هي علامة تجارية خاصة بشركة FUJIFILM. حروف الطباعة المذكورة هنا متطورة بشكل حصري من قبل DynaComware Taiwan Inc. تعد Macintosh، و QuickTime، و Mac OS، هي علامات تجارية لشركة Apple Inc. في الولايات المتحدة، والبلدان الأخرى. Windows 7، Windows 8، Windows Vista، و Windows، شعار Windows هي علامات تجارية لمجموعة شركات ميكروسوفت Microsoft. Wi-Fi® و Wi-Fi Protected Setup® هما علامتان تجاريتان مسجلتان لصالح Adobe و Adobe Reader. Adobe علامتا تجارية أو علامات تجارية مسجلة لشركة Adobe Systems المسجلة في الولايات المتحدة الأمريكية / أو دول أخرى. الشعارات SDXC و SDHC هي علامات تجارية خاصة بشركة SD-3C، LLC. شعار HDMI علامة تجارية. YouTube علامة تجارية تابعة لشركة Google Inc. كافة الأسماء التجارية الأخرى المذكورة في هذا الدليل علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة للمالكها.

## التشويش الكهربي

قد تشوش هذه الكاميرا على الأجهزة الطبية أو معدات الملاحظة. استشر القائمين على المستشفى أو الخطوط الجوية قبل استخدام الكاميرا في مستشفى أو على متن طائرة.

## أنظمة التلفزيون الملون

نظام NTSC (لجنة نظام التلفزيون الوطني) هو مواصفة البث التلفزيوني الملون المعمول به بشكل رئيسي في الولايات المتحدة وكندا واليابان. نظام PAL (خط الطور البديل) هو نظام البث التلفزيوني الملون بشكل رئيسي في البلدان الأوروبية والصين.

## Exif Print (إصدار 2.3)

Exif Print هو تنسيق ملف منفتح للكاميرا الرقمية حيث يتم استخدام المعلومات المخزنة مع الصور للحصول على أفضل نسخة ملونة طبق الأصل أثناء الطباعة.

### التخلص من المعدات الكهربائية والإلكترونية المنزلية



في دول الاتحاد الأوروبي، النرويج، أيسلندا وليختنشتاين: يشير هذا الرمز الموجود على المنتج، أو في هذا الدليل وفي شهادة الضمان، و / أو على العلبة أن هذا المنتج يجب ألا تتم معاملته كمخلفات منزلية. بدلاً من ذلك يجب التوجه به إلى نقطة تجميع مناسبة خاصة بإعادة تدوير المعدات الكهربائية والإلكترونية.

بتأكدك من التخلص من هذا المنتج بالشكل الصحيح، ستساعد على تجنب العواقب السلبية المحتملة التي قد تؤثر على البيئة وعلى صحة الإنسان، والتي قد تحدث نتيجة معالجة هذا المنتج كمخلفات بطريقة خاطئة.



يشير هذا الرمز الموجود على البطاريات أو المراكم إلى أن هذه البطاريات يجب ألا تتم معاملتها كمخلفات منزلية.

إذا كان جهازك مزودة ببطاريات أو مراكم سهلة الفك، برجاء التخلص منها على انفراد طبقاً للشروط المحلية.

ستساعد عملية إعادة التدوير في الحفاظ على المصادر الطبيعية، لمزيد من المعلومات التفصيلية حول إعادة تدوير هذا المنتج، برجاء الاتصال بالمكتب المحلي لمدينتك، الجهة القائمة على التخلص من المخلفات المنزلية أو المحل الذي اشترت منه المنتج.

في الدول خارج دول الاتحاد الأوروبي، النرويج، أيسلندا وليختنشتاين: إذا أردت التخلص من هذا المنتج، بما في ذلك البطاريات والمراكم، برجاء الاتصال بالسلطات المحلية واسأل عن طريقة التخلص الصحيحة.



Li-ion

في اليابان: يشير هذا الرمز الموجود على البطاريات إلى أنه يتم التخلص منها بشكل منفصل.

### ملحوظة هامة: اقرأ هذا الكتيب قبل استخدام البرنامج

يمنع أي تصدير مباشر أو غير مباشر، لجزء من أو لكامل، البرنامج المرخص بدون موافقة الجهات المختصة المناسبة.

### ملاحظات

لتجنب الحريق أو الصدمات الكهربائية، لا تعرض الوحدة للمطر أو الرطوبة.

يرجى قراءة "تعليمات السلامة"، وتأكد من استيعابك لها قبل استخدام الكاميرا.

## احرص على قراءة هذه التعليمات قبل الاستعمال

## تعليمات السلامة

- شكراً لشرائك هذا المنتج. للفحص الداخلي والصيانة والإصلاح يرجى الاتصال ببيع FUJIFILM الخاص بك.
- تأكد من استعمالك للعدسة بالشكل الصحيح. اقرأ تعليمات السلامة هذه ودليل المالك الخاص بالكاميرا قبل الاستعمال.
  - بعد الانتهاء من قراءة تعليمات السلامة، احتفظ بها في مكان آمن.

## حول الرموز

يتم استخدام الرموز الموضحة بالأسفل في هذا المستند لتشير إلى خطورة الإصابة أو التلف الذي قد ينتج في حال تجاهل المعلومات التي يشير إليها الرمز وتنتج عن ذلك استعمال المنتج بشكل غير صحيح.

**تحذير** يدل هذا الرمز على احتمال التعرض للوفاة أو الإصابة الحرجة في حال تجاهل المعلومات.

**تنبيه** يدل هذا الرمز على احتمال التعرض للإصابة الشخصية أو وقوع تلفيات عينية في حال تجاهل المعلومات.

يتم استخدام الرموز الموضحة بالأسفل للإشارة إلى طبيعة التعليمات التي يجب مراعاتها.

**!** تشير الرموز المثلثة أن هذه المعلومات تتطلب انتباهك ("هامة").

**⊘** تشير الرموز الدائرية التي يتوسطها خط مائل أن الفعل المشار إليه ممنوع ("ممنوع").

**!** تشير الدوائر المصمتة التي يتوسطها علامة تعجب إلى فعل يجب القيام به ("مطلوب").

## تحذير

**⊘** لا تعبرها بالماء أو تعرضها له. عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في نشوب حريق أو صدمة كهربية.

**⊘** لا تفككها (لا تفتح الغطاء الخارجي). عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في نشوب حريق أو صدمة كهربية بسبب حدوث خلل بالمنتج.

## تحذير

**⊘** في حالة كسر الغطاء الخارجي نتيجة لسقوط أو لحادث آخر، لا تلمس الأجزاء الداخلية المكشوفة. عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في التعرض لصدمة كهربية أو إصابة نتيجة لللمس الأجزاء المتحطمة. انزع بطارية الكاميرا فوراً، مع الانتباه لتفادي التعرض للإصابة أو لصدمة كهربية، وتوجه بالمنتج إلى نقطة الشراء للاستشارة.

**⊘** لا تضعها على أسطح غير مستقرة. فقد يسقط المنتج مسبباً الإصابة.

**⊘** لا تنظر إلى الشمس عبر معينات المنظر الخاصة بالعدسة أو الكاميرا عند اتباع هذه التعليمات قد يتسبب في فقدان حاسة الإبصار بشكل نهائي.

## تنبيه

**⊘** لا تخزن أو تستخدم في المناطق المعرضة للبخار أو الدخان أو المناطق شديدة الرطوبة أو المليئة بالأثرية. عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في نشوب حريق أو صدمة كهربية.

**⊘** لا تتركها في ضوء الشمس المباشر أو في المناطق المعرضة لدرجات الحرارة شديدة الارتفاع كسيارة مغلقة في يوم مشمس. عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في نشوب حريق.

**!** تحفظ بعدد عن تناول الأطفال. قد يتسبب هذا المنتج في إصابة الأطفال بالأذى إذا ترك في متناولهم.

**⊘** لا تمسك به وبديك ممتلئة. عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في حدوث صدمة كهربية.

**!** اجعل الشمس خارج الإطار عند تصوير الأهداف ذات الإضاءة الخلفية. إذا كانت الشمس داخل أو على مقربة من الإطار فقد يتسبب تركيز ضوئها في الكاميرا في نشوب حريق أو الإصابة بحروق.

**!** عندما لا يكون المنتج قيد الاستخدام، استبدل غطاء العدسة وخرنه بعيداً عن ضوء الشمس المباشر. فقد يتسبب تركيز ضوء الشمس بواسطة العدسة في نشوب حريق أو الإصابة بحروق.

**⊘** لا تحمل الكاميرا أو العدسة إذا كانوا مبلتين على حامل ثلاثي القوائم. فقد يسقط المنتج أو يصطدم بأشياء أخرى مسبباً الإصابة.



### أجهزة شبكة اللاسلكي: تنبيهات

- هذا الجهاز يعمل على نفس التردد الخاص بالأجهزة التجارية والتعليمية والطبية ووحدات إرسال اللاسلكي. كما أنه يعمل أيضاً على نفس التردد الخاص بوحدة الإرسال المرخصة ووحدات الإرسال الخاصة منخفضة الجهد غير المرخصة والتي تستخدم في أجهزة تتبع RFID لخطوط التجمع وفي التطبيقات الأخرى الشبيهة.
- **لمنع حدوث تداخل مع الأجهزة الواردة أعلاه، التزم بالاحتياطات التالية.** تأكد من أن وحدة إرسال RFID لا تعمل قبل استخدام هذا الجهاز. إذا لاحظت أن الجهاز يسبب تداخلاً مع وحدات الإرسال المرخصة والتي تستخدم في أجهزة تتبع RFID، توقف فوراً عن استخدام التردد المتأثر أو انقل الجهاز إلى مكان آخر. إذا لاحظت أن هذا الجهاز يسبب تداخلاً مع أجهزة تتبع RFID منخفضة الجهد، اتصل بوكيل FUJIFILM.

يشير هذا الملصق إلى أن هذا الجهاز يعمل على حزمة التردد 2,4 جيجاهرتز باستخدام التعديلين DSSS و OFDM وقد يتسبب في حدوث تداخل عند مسافات تصل حتى 40 م.

2.4DS/OF4

- فيما يتعلق بإعلان التوافق، يُرجى زيارة [http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/x/fujifilm\\_x\\_t10/pdf/index/fujifilm\\_x\\_t10\\_cod.pdf](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/x/fujifilm_x_t10/pdf/index/fujifilm_x_t10_cod.pdf).
- هام: اقرأ التنبيهات التالية قبل استخدام وحدة الإرسال اللاسلكي المدمجة الخاصة بالكاميرا.
- ① يحكم هذا المنتج، الذي يحتوي على وظيفة تشفير تم تطويرها في الولايات المتحدة، اللوائح الأمريكية الخاصة بإدارة التصدير وقد لا يتم تصديره أو إعادة تصديره إلى أي دولة تحظر الولايات المتحدة تصدير البضائع إليها.
- **تستخدم فقط كجزء من شبكة اللاسلكي:** FUJIFILM لا تتحمل مسؤولية أية تلفيات تحدث بسبب الاستخدام غير المصرح به. لا يستخدم الجهاز في التطبيقات التي تنطوي على درجة كبيرة من الموثوقية، على سبيل المثال في الأجهزة الطبية أو الأجهزة الأخرى التي قد تؤثر بشكل مباشر أو غير مباشر على حياة الأشخاص. عند استخدام الجهاز في الحاسب أو الأجهزة الأخرى التي تتطلب درجة أكبر من الموثوقية من الشبكات اللاسلكية، تأكد من اتخاذ كافة الاحتياطات الضرورية لضمان السلامة ومنع حدوث أية أعطال.
  - **يستخدم فقط في الدولة التي تم شراء الجهاز منها:** يتوافق هذا الجهاز مع اللوائح الحاكمة لأجهزة شبكة اللاسلكي في الدولة التي تم شراء الجهاز منها. التزم بجميع لوائح ونظم المكان عند استخدامك للجهاز. FUJIFILM لا تتحمل أية مسؤولية عن أية مشكلات قد تنشأ عن الاستخدام في مناطق ذات سلطات قضائية أخرى.
  - **قد يتم اعتراض بيانات اللاسلكي (الصور) من قبل جهات خارجية.** سلامة البيانات التي يتم إرسالها عبر شبكات اللاسلكي أمر غير مضمون.
  - **لا تستخدم الجهاز في الأماكن المعرضة إلى مجالات مغناطيسية أو كهربائية إستاتيكية أو تداخل من موجات الراديو.** لا تستخدم وحدة الإرسال بالقرب من أفران الميكروويف أو في الأماكن الأخرى المعرضة لمجالات مغناطيسية أو كهربائية إستاتيكية أو تداخل من موجات الراديو والتي قد تحول دون استقبال إشارات اللاسلكي. قد يحدث تداخل مشترك عند استخدام وحدة الإرسال بالقرب من أجهزة لاسلكي أخرى تعمل على حزمة التردد 2,4 جيجاهرتز.
  - **تعمل وحدة إرسال اللاسلكي على حزمة التردد 2,4 جيجاهرتز باستخدام التعديلين DSSS و OFDM.**

قبل استعمال الكاميرا، الرجاء قراءة هذا الدليل والتحذيرات الموجودة في قسم "من أجل سلامتك" (ii). للحصول على معلومات حول موضوعات محددة، برجاء الرجوع إلى المراجع المذكورة أدناه.

136 ..... استكشاف الأخطاء وإصلاحها.  
لديك مشكلة محددة مع الكاميرا؟ اعثر على الإجابة هنا.

xii ..... جدول المحتويات  
يعطي "جدول المحتويات" نظرة سريعة على كافة محتويات هذا الدليل.  
كافة عمليات الكاميرا الأساسية مدرجة هنا.

152 ..... قيود على إعدادات الكاميرا.  
اطلع على صفحة 152 لمعرفة قيود الخيارات المتوفرة في كل وضع تصوير.

141 ..... عروض ورسائل التحذير  
اكتشف ما وراء العلامة الواضحة أو رسالة الخطأ على الشاشة.

**جسم الكاميرا:** لمواصلة التمتع بالكاميرا الخاصة بك، استخدم فكةة قماش ناعمة جافة لتنظيف هيكل الكاميرا بعد كل استعمال. لا تستخدم الكحول، أو مخفف الطلاء أو أي مواد كيميائية متطايرة أخرى، فقد يؤدي ذلك إلى تشوه اللون أو تشوه الجزء الجلدي لهيكل الكاميرا. يجب إزالة أي سائل موجود على الكاميرا فوراً باستخدام قطعة قماش جافة ناعمة. استخدم منفاخ هواء للتخلص من الأتربة المتراكمة على الشاشة، مع توخي الحذر لتجنب إحداث خدوش، ثم امسحها برفق بقطعة قماش ناعمة جافة. يمكن إزالة إى بقع متبقية من خلال مسحها برفق بمناديل FUJIFILM المنظفة للعدسة والتي تم إضافة القليل من سائل تنظيف العدسة إليها. لتجنب دخول التراب إلى الكاميرا، استبدل غطاء الجسم عندما لا تكون العدسة في موضعها.

**مستشعر الصورة:** يمكن إزالة التراب من مستشعر الصورة باستخدام الخيار  **تنظيف المستشعر** في قائمة الإعداد (111).

**عدسات قابلة للتغيير:** استخدم منفاخ هواء للتخلص من الأتربة، ثم امسحها برفق بقطعة قماش ناعمة وجافة. يمكن إزالة إى بقع متبقية من خلال مسحها برفق بمناديل FUJIFILM المنظفة للعدسة والتي تم إضافة القليل من سائل تنظيف العدسة إليها. استبدل الغطاء الأمامي والخلفي في حالة عدم استخدام العدسة.

ii	من أجل سلامتك
ii	تعليمات السلامة
vii	ملاحظات
viii	تعليمات السلامة
x	معلومات حول هذا الدليل
xi	العناية بالمنتج

## قبل أن تبدأ

1	الرموز والمصطلحات
1	الإكسسوارات المرفقة
2	أجزاء الكاميرا
4	زر الاختيار
5	ذراع تحديد الوضع التلقائي
6	قرص التحكم الأمامي
6	قرص التحكم الخلفي
7	شاشة LCD
8	شاشات الكاميرا
8	التصوير: معنى المنظر/شاشة LCD
10	العرض:
11	عدسات
11	أجزاء العدسة
11	إزالة الغطاء
11	تركيب الواقية
12	العدسات مع حلقات الفتحة
12	العدسات بدون حلقات الفتحة
13	عدسات مع مفاتيح O.I.S. (ثبات الصورة البصري)
13	عدسات التركيز البؤري اليدوي

## الخطوات الأولى

14	تركيب شريط التعليق
16	تركيب عدسة
17	شحن البطارية
18	إدخال البطارية وبطاقة ذاكرة
21	بطاقات الذاكرة المتوافقة
22	تشغيل وإغلاق الكاميرا
23	الإعدادات الأساسية
24	تغيير الإعدادات الأساسية
25	إعدادات العرض
25	اختيار العرض
26	عرض معنى المنظر
26	ضبط تركيز معنى المنظر
26	تعديل سطوع الشاشة
27	زر DISP/BACK
27	معنى المنظر: التصوير
27	شاشة LCD: التصوير
28	تخصيص العرض القياسي
29	معنى المنظر/شاشة LCD: عرض

## التصوير والعرض الأساسيين

30	النقاط صور
32	عرض الصور
32	عرض الصور في إطار كامل
33	عرض بيانات الصورة
34	زوم العرض
35	عرض عدة إطارات
36	حذف صور

55	اختيار موضع المشهد.....
56	SR+ لتلقائي متقدم.....
57	المؤقت الذاتي.....
58	توازن البياض.....
60	الحساسية.....
61	AUTO.....
62	تعويض التعريض الضوئي.....
63	المعايرة.....
64	قرص DRIVE.....
64	تصحیح.....
66	التصوير المستمر (وضع سلسلة اللقطات).....
67	المرشحات المتقدمة.....
68	تعريض ضوئي متعدد.....
69	صور بانوراما.....
70	مشاهدة صور البانوراما.....
71	وضع التركيز البؤري.....
72	مؤشر التركيز البؤري.....
73	مساعدة MF.....
74	خيارات التركيز التلقائي (وضع AF).....
75	اختيار نقطة التركيز.....
75	التركيز بنقطة واحدة.....
76	التركيز التلقائي للنطاق.....
77	التتبع (وضع التركيز C فقط).....
78	تعريض ضوئي طويل (T/B).....
78	الوقت (T).....
78	مفتوح (B).....
79	استخدام جهاز تحكم عن بعد في المغلاق.....
80	التصوير بفواصل زمني.....

	التصوير والعرض الأساسيين للفيلم
37	تسجيل أفلام.....
38	استخدام ميكروفون خارجي.....
39	عرض الأفلام.....
	Q زر (القائمة السريعة)
41	تحرير القائمة السريعة.....
	Fn زر (الوظيفة)
44	الأدوار الافتراضية.....
44	تسجيل الأفلام (Fn1).....
44	وضع AF (Fn2).....
45	التصوير القوسي والمرشحات المتقدمة (Fn3).....
45	التصوير القوسي.....
45	المرشحات المتقدمة.....
46	محاكاة فيلم (Fn4).....
47	وضع الفلاش (Fn5).....
49	اختيار إطار التركيز (Fn6).....
49	خيارات الشبكة اللاسلكية (Fn7).....
	المزيد حول التصوير والعرض
50	اختيار الوضع.....
50	الأوضاع A, S, P و M.....
50	الأوضاع التلقائية.....
51	اختيار وضع تعريض ضوئي.....
51	ميرميج AE (P).....
52	أولوية حاجب AE (S).....
53	أولوية فتحة العدسة AE (A).....
54	التعرض البدوي (M).....

95	لون <b>Color</b> .....
95	الحدة <b>Sharp</b> .....
95	درجة لون بارزة <b>Color</b> .....
95	درجة لون مظلمة <b>Color</b> .....
95	تخفيض الضوضاء <b>NR</b> .....
95	تعريض ضوئي طويل NR .....
95	محسن تعديل العدسة <b>LMO</b> .....
95	اختر ضبط عادي <b>+C</b> .....
95	تحرير/ حفظ الضبط العادي <b>+C</b> .....
96	ضبط وصلة القاعدة <b>LEIS</b> .....
96	تصوير بدون عدسة <b>LEIS</b> .....
96	مساعد MF <b>MF</b> .....
96	وضع القفل AE/AF <b>AE-L</b> .....
96	زر القفل AF <b>AF-L</b> .....
96	قياس ضوئي <b>CO</b> .....
96	تشابك SPOT AE ومنطقة تركيز <b>SPOT</b> .....
97	فلاش إعداد <b>Flash</b> .....
97	إعداد الفيلم <b>Flash</b> .....
98	ضبط BKT/Adv <b>DRV</b> .....
98	وضع مثبت الصورة <b>DRV</b> .....
98	الاتصال اللاسلكي <b>Wi-Fi</b> .....
98	ضبط فتحة العدسة <b>DRV</b> .....
99	نوع الغالق <b>DRV</b> .....
100	استخدام القوائم: وضع العرض <b>DRV</b> .....
100	خيارات قائمة العرض <b>DRV</b> .....
100	الاتصال اللاسلكي <b>Wi-Fi</b> .....
100	تحويل RAW <b>RAW</b> .....
100	مسح <b>Wipe</b> .....

81	قفل التركيز/ التعريض الضوئي .....
83	تسجيل صور بصيغة RAW .....
84	إنشاء نسخ JPEG من صور RAW .....
85	جاري حفظ الإعدادات .....
86	استخدام وصلة القاعدة .....
86	إعدادات وصلة القاعدة .....
86	اختيار طول بؤري .....
86	تصحيح التشوه .....
87	تصحيح تظليل اللون .....
87	تصحيح الإضاءة الطرفية .....
88	البحث عن الصورة .....
89	مساعدة دفتر الصور .....
89	إنشاء دفتر الصور .....
90	مشاهدة دفاتر الصور .....
90	تحرير وحذف دفاتر صور .....

## القوائم

91	استخدام القوائم: وضع التصوير .....
91	خيارات قائمة التصوير (الصور) .....
91	موضع المشاهد <b>AF</b> .....
91	ضبط تركيز بؤري تلقائي <b>AF</b> .....
93	ISO <b>ISO</b> .....
94	حجم الصورة <b>AF</b> .....
94	جودة الصورة <b>AF</b> .....
94	نطاق ديناميكي <b>AF</b> .....
94	محاكاة فيلم <b>AF</b> .....
94	مؤقت ذاتي <b>AF</b> .....
95	التصوير بفاصل زمني <b>AF</b> .....
95	توازن البياض <b>WB</b> .....

111.....	 تنظيف المستشعر
112.....	 حفظ بيانات الإعداد.....
112.....	 حيز اللون.....
113.....	 ضبط التوصيل.....
114.....	 صياغة.....
115.....	إعدادات المصنع الافتراضية.....
<b>الاتصال</b>	
118.....	ناقل الالاسكي.....
118.....	توصيلات لاسلكية: الهواتف الذكية.....
118.....	توصيلات لاسلكية: أجهزة الكمبيوتر.....
119.....	عرض الصور على الحاسب.....
119.....	نظام التشغيل Windows.....
119.....	نظام التشغيل Macintosh.....
120.....	توصيل الكاميرا.....
122.....	طباعة الصور باستخدام USB.....
122.....	توصيل الكاميرا.....
123.....	طباعة صور مختارة.....
124.....	إنباء أمر الطباعة DPOF.....
125.....	إنشاء أمر الطباعة DPOF.....
125.....	مع تاريخ  بدون تاريخ.....
126.....	إعادة تهيئة الكل.....
127.....	طباعات instax SHARE.....
127.....	إنشاء اتصال.....
128.....	طباعة الصور.....
129.....	عرض الصور على جهاز تلفزيون.....

100.....	 تشذيب.....
101.....	 تغيير الحجم.....
101.....	 حماية.....
101.....	 تدوير الصورة.....
102.....	 إزالة احمرار عين.....
102.....	 سلايد شو.....
102.....	 مساعدة دفتر الصور.....
103.....	 علامة للتحميل.....
103.....	 البحث عن الصورة.....
103.....	 حفظ PC تلقائي.....
104.....	 أمر الطباعة (DPOF).....
104.....	 طباعة بطباعة instax.....
104.....	 أبعاد العرض.....
105.....	قائمة الإعداد.....
105.....	استخدام قائمة الإعداد.....
106.....	خيارات قائمة الإعداد.....
106.....	 تاريخ/وقت.....
106.....	 فرق التوقيت.....
106.....	 言語/LANG.....
106.....	 إعادة التهيئة.....
106.....	 إيقاف الصوت والفلاش.....
107.....	 إعداد الصوت.....
108.....	 إعداد الشاشة.....
110.....	 زر/قرص ضبط.....
110.....	 حلقة التركيز.....
111.....	 إدارة الطاقة.....

الملحق	ملاحظات فنية
144.....سعة بطاقة الذاكرة.....	130.....إكسسوارات اختيارية.....
145.....الروابط.....	130.....إكسسوارات من FUJIFILM.....
145.....معلومات المنتج FUJIFILM X-T10.....	133.....توصيل الكاميرا بأجهزة أخرى.....
145.....تحديثات البرنامج الثابت.....	134.....العناية بالكاميرا.....
145.....تطبيقات FUJIFILM مجانية.....	134.....التخزين والاستخدام.....
146.....المواصفات.....	134.....السفر.....
152.....قيود على إعدادات الكاميرا.....	135.....تنظيف مستشعر الصورة.....
	<b>استكشاف الأخطاء وإصلاحها</b>
	136.....المشكلات والحلول.....
	141.....عروض ورسائل التحذير.....



## الرموز والمصطلحات

الرموز التالية مستخدمة في هذا الدليل:

① يجب قراءة هذه المعلومات قبل الاستعمال للتأكد من التشغيل الصحيح.

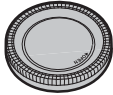
◆ معلومات إضافية قد تكون مفيدة عند استخدام الكاميرا.

📖 يمكن الاطلاع على صفحات أخرى في هذا الدليل حول المعلومات ذات الصلة.

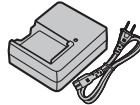
يتم توضيح القوائم والنصوص الأخرى على شاشات العرض بخط سميك. في الرسوم التوضيحية في هذا الدليل، يمكن تبسيط شاشات العرض لأغراض تفسيرية.

## الإكسسوارات المرفقة

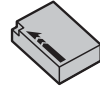
العناصر التالية مرفقة مع الكاميرا:



غطاء الجسم



شاحن بطارية طراز BC-W126

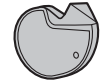


بطارية قابلة لإعادة للشحن طراز NP-W126

- أغطية واقية (x2)
- حزام الكتف
- دليل المالك (هذا الدليل)



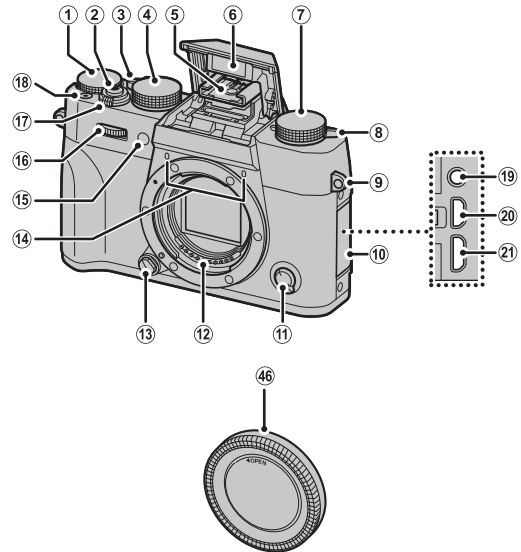
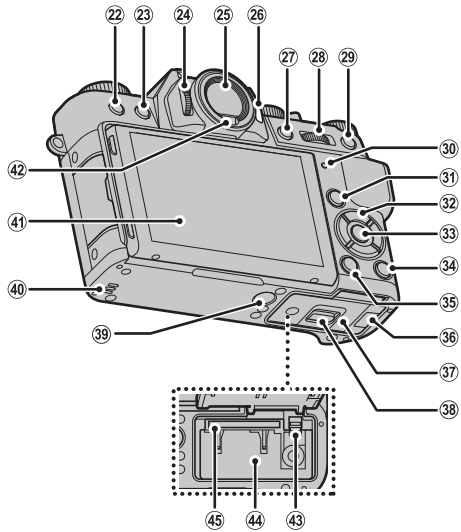
مشابك الحزام المعدنية (x2)



أداة تثبيت المشبك

◆ إذا اشترت طاقم عدسة، تحقق من أن العدسة موجودة به.

يمكن إمالة شاشة LCD من أجل عرض أسهل.



- ① قرص تعويض التعريض الضوئي.....18 زر تسجيل الأفلام.....37 ⑳ أزرار متعدد / وظيفة.....㉔ 4
- ② زر الحاجب.....31 زر الوظيفة (Fn1).....44, 42 ㉕ زر MENU/OK (قائمة/ موافق).....105, 100, 91, 4
- ③ محدد وضع التركيز البؤري.....50, 5 ㉖ زر (قفل التحكم) (اضغط واستمر بالضغط) زر ㉖
- ④ قرص سرعة الحاجب .....54, 53, 52, 51 ㉗ بعد في المغلاق.....79, 38 ㉘ زر الوظيفة (Fn7).....118, 49, 42
- ⑤ قاعدة تثبيت الفلاش الخارجي.....48 ㉙ موصل HDMI صغير.....129 ㉚ زر DISP (العرض)/زر BACK (الرجوع).....27
- ⑥ الفلاش .....47 ㉛ موصل USB صغير.....122, 120 ㉜ اختيار دول زر الوظيفة (اضغط مع الاستمرار).....42
- ⑦ قرص DRIVE (دفع).....69, 68, 67, 66, 64 ㉝ زر (حذف) ㉝.....36 ㉞ غطاء قناة كبل خاص بتوصيلة التيار المستمر.....130
- ⑧ ذراع ㉞ (إخراج الفلاش).....47 ㉟ زر (العرض) ㉟.....32 ㊱ غطاء تجويف البطارية.....18
- ⑨ ثقب شريط التعليق.....14 ㊲ أداة التحكم بتعديل الديوبتر.....26 ㊳ مزلج غطاء تجويف البطارية.....18
- ⑩ غطاء الموصل .....129, 122, 120, 38 ㊴ معين المنظر الإلكتروني (EVF).....27, 25, 8 ㊵ موضع تركيب الحامل ثلاثي القوائم
- ⑪ محدد وضع التركيز.....71 زر VIEW.....40 25 ㊶ سماعة.....39
- ⑫ موصلات إشارة العدسة.....11 زر AE-L (قفل التعرض).....110, 96, 81 ㊷ شاشة LCD.....27, 25, 8, 7
- ⑬ زر تحرير العدسة.....16 ㊸ قرص التحكم الخلفي.....6 ㊹ مستشعر العين.....25
- ⑭ الميكروفون .....37 زر AF-L (قفل التركيز البؤري).....110, 96, 81, 71 ㊺ مزلج البطارية.....18
- ⑮ لضوء المساعد للتركيز التلقائي AF.....93 ㊻ مصباح المؤشر.....7 ㊼ تجويف البطارية.....18
- ⑯ مصباح الموقت الذاتي.....57 زر Q (قائمة سريعة)\*.....40 ㊽ فتحة بطاقة الذاكرة.....19
- ⑰ قرص التحكم الأمامي.....6 زر تحرير/ حفظ الضغط العادي بالقائمة السريعة ㊾ غطاء الجسم.....16
- ⑱ زر الوظيفة (Fn2: الضغط في المنتصف).....44, 42 (اضغط مع الاستمرار)\*.....85, 41
- ⑲ مفتاح ON/OFF (تشغيل/ إيقاف القفل).....22 زر تحويل RAW (وضع العرض).....84

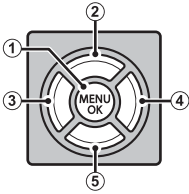
\* في وضع التصوير، اضغط وحرر لعرض القائمة السريعة أو اضغط مع الاستمرار لعرض خيارات تحرير القائمة السريعة. عند عرض القائمة السريعة، اضغط مع الاستمرار لتحرير الإعدادات الخاصة.

### قفل التحكم

لمنع التشغيل غير المقصود لزر التحديد، Q، وأزرار الوظيفة (Fn7) أثناء التصوير، اضغط على MENU/OK حتى يظهر ㉖. يمكن إلغاء قفل هذه المحكمات بالضغط على MENU/OK حتى تختفي ㉖ من على شاشة العرض.

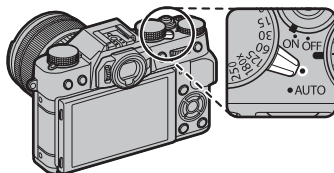
## زر الاختيار.

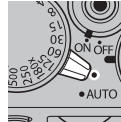
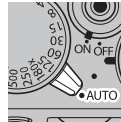
اضغط على المحدد لأعلى (②) أو لليمين (④) أو لأسفل (⑤) أو لليسار (③) لتحديد العناصر واضغط على **MENU/OK** (①) للتحديد. تعمل أزرار الأعلى واليسار واليمين والأسفل كذلك مثل عمل الأزرار **Fn3** و **Fn4** و **Fn5** و **Fn6** على الترتيب (📖 42، 45، 46، 47، 49).



## ذراع تحديد الوضع التلقائي

قم بالتبديل بين الوضعين تلقائيًا ويديوي.

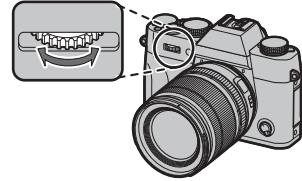


الموضع	الوضع
	اختر من بين الأوضاع <b>P</b> (برنامج AE)، <b>S</b> (أولوية حاجب AE)، <b>A</b> (أولوية فتحة العدسة AE) و <b>M</b> (يديوي) (51، 52، 53، 54). اضبط سرعة الغالق والفتحة باستخدام تغيير البرنامج (الوضع <b>P</b> ) أو قم بضبط سرعة الغالق و/أو الفتحة يدويًا (الأوضاع <b>S</b> و <b>A</b> و <b>M</b> ).
	الوضع تلقائي. عند تدوير قرص المحرك إلى <b>S</b> ، تقوم الكاميرا بضبط الإعدادات تلقائيًا حسب الخيار المحدد عن طريق تدوير قرص التحكم الخلفي. اختر من الأوضاع المناسبة لأنواع محددة من الأهداف (55)، أو اختر <b>SR</b> تلقائيًا متقدم للسماح للكاميرا بمطابقة الوضع تلقائيًا مع الهدف (56).

❖ قد تسري قيود على إعدادات الكاميرا على حسب الوضع وظروف التصوير (52، 152). قد تؤثر تحديثات البرنامج الثابت للكاميرا أيضًا على الخيارات المتاحة.

قرص التحكم الأمامي

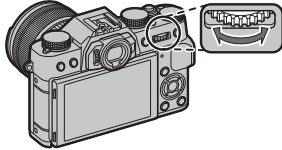
أدر قرص التحكم الأمامي لاختيار التوليفة المرغوبة من بين سرعة الغالق والفتحة (تغيير البرنامج: [51] [51])، الضبط الدقيق لسرعة الغالق ( [52] [52])، أو شاهد صوراً أخرى في وضع العرض ( [32] [32]).



اضغط على منتصف القرص للوصول إلى الخاصية المعيّنة للزر **Fn2** ( [44] [42]).

قرص التحكم الخلفي

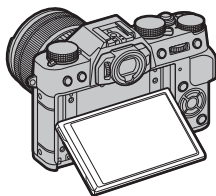
أدر قرص التحكم الخلفي لضبط الفتحة ( [12] [53])، وتحديد الخيارات في شاشة القائمة السريعة ( [40] [40])، واختيار حجم إطار التركيز ( [75] [75])، والتكبير أو التصغير في عرض الإطار الكامل أو الصور المصغرة ( [76] [76])، أو تحديد مشهد في الوضع التلقائي ( [55] [55]).



اضغط على منتصف قرص التحكم الخلفي لتكبير منطقة التركيز المحددة ( [72] [72]) أو في وضع العرض لتكبير نقطة التركيز النشطة ( [33] [33]). في وضع التركيز اليدوي، يمكنك اختبار عرض تركيز بالضغط على منتصف القرص مع الاستمرار ( [73] [73]).

## شاشة LCD

يمكن إمالة شاشة LCD من أجل عرض أسهل.



قبل أن تبدأ

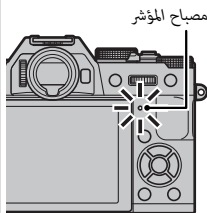
عند إمالة الشاشة، انتبه لكي لا تنحصر أصابعك أو أية أشياء أخرى بين الشاشة وجسم الكاميرا. لا تلمس الأسلاك الموجودة خلف الشاشة؛ وعدم مراعاة هذا التحذير قد تؤدي إلى عطلٍ بالكاميرا.



نقطة القرص

## مصباح المؤشر

عندما لا تكون عدسة الكاميرا قيد الاستخدام (25)، يُظهر مصباح المؤشر حالة الكاميرا.



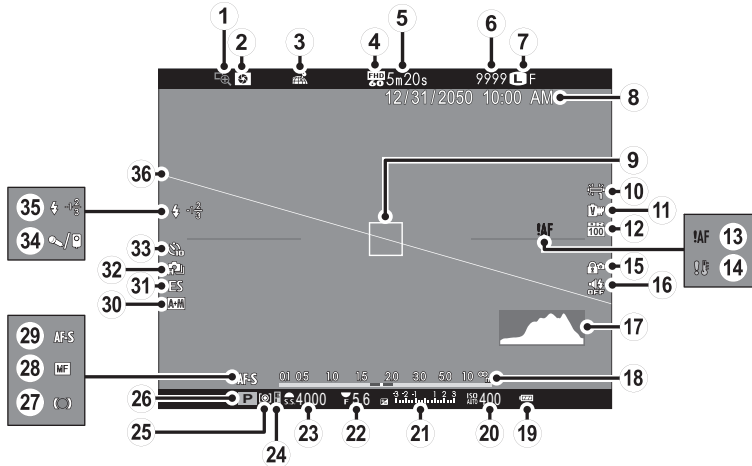
مصباح المؤشر	حالة الكاميرا
يتوهج بلون أخضر	ضبط التركيز مقفل.
وميض أخضر	تحذير التشويش أو التركيز أو التعرض للضوء. يمكن التقاط الصورة.
وميض باللون الأخضر والبرتقالي	تسجيل الصور. يمكن التقاط صور إضافية.
تنوهج بلون برتقالي	تسجيل الصور. لا يمكن إلتقاط صور إضافية في هذا الوقت.
وميض بلون برتقالي	جاري شحن الفلاش، لن يضيء الفلاش عند التقاط الصورة.
وميض أحمر	خطأ في العدسة أو الذاكرة.

قد تظهر كذلك تحذيرات في شاشة العرض (141).

## شاشات الكاميرا

قد يتم عرض أنواع المؤشرات التالية أثناء التصوير أو العرض. في الوصف التالي، يتم عرض جميع المؤشرات المتاحة لأغراض التوضيح؛ والمؤشرات المعروضة فعليًا تتغير حسب إعدادات الكاميرا. لاحظ أن شاشة LCD ومعين المنظر الإلكتروني لديهما نسب أبعاد مختلفة.

التصوير: معين المنظر/شاشة LCD



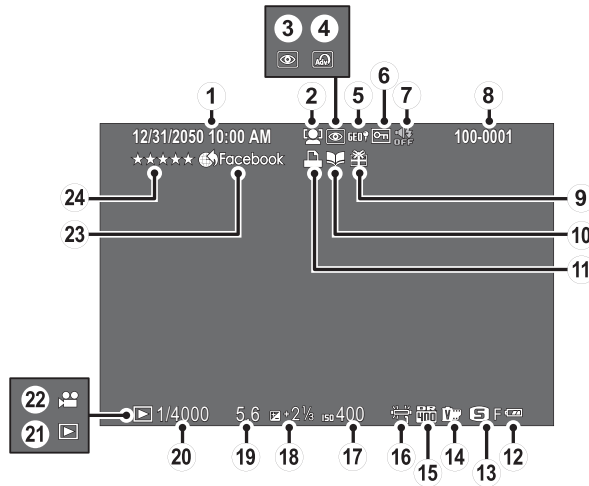


72.....	143.....	14	تحذير الحرارة.....	72.....	①	حقق من تركيز بؤري.....
72.....	3.....	15	قفل التحكم.....	53.....	②	مراجعة عمق النطاق.....
71.....	106.....	16	مؤشر إيقاف الصوت/الفلش.....	113.....	③	حالة تنزيل بيانات الموقع.....
92.....	29.....	17	رسم بياني نسيجي.....	97.....	④	وضع فيلم.....
99.....	71.....	18	مؤشر المسافة.....	37.....	⑤	الوقت المتبقي.....
66.....	22.....	19	مستوى البطارية.....	144.....	⑥	عدد الإطارات المتاحة.....
57.....	60.....	20	الحساسية.....	94.....	⑦	جودة وحجم الصورة.....
97, 79, 38.....	62, 54.....	21	مؤشر تعويض التعريض الضوئي/التعريض.....	24, 23.....	⑧	الوقت والتاريخ.....
47.....	54, 53, 51.....	22	الفتحة.....	81.....	⑨	إطار التركيز.....
97.....	54, 52, 51.....	23	سرعة الحاجب.....	58.....	⑩	توازن البياض.....
29.....	81.....	24	مؤشر قفل AE.....	46.....	⑪	محاكاة فيلم.....
	63.....	25	المعايرة.....	94.....	⑫	نطاق ديناميكي.....
	50.....	26	وضع التصوير.....	141, 138, 7.....	⑬	تحذير التركيز.....

قفل التحكم

يؤدي الضغط على عنصر تحكم مقفل ( ) إلى عرض أيقونة .

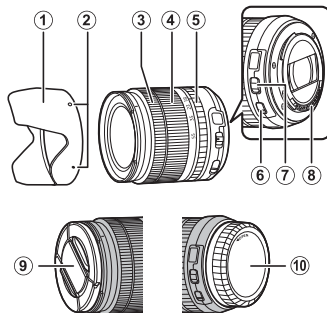




- ① الوقت والتاريخ..... 23, 24 ⑨ صورة هدية..... 32 ⑰ الحساسية..... 17 60.....
- ② مؤشر التعقب الذكي للوجه..... 92 ⑩ مؤشر مساعدة دفتر الصور..... 89 ⑱ تعويض التعريض الضوئي..... 18 62.....
- ③ مؤشر إزالة احمرار العين..... 102 ⑪ مؤشر طباعة DPOF..... 125 ⑲ فتحة العدسة..... 51, 53, 54
- ④ مرشح متقدم..... 67 ⑫ مستوى البطارية..... 94 ⑳ سرعة الحاج..... 51, 52, 54
- ⑤ بيانات الموقع..... 113 ⑬ حجم الصورة/الجودة..... 22 ㉑ مؤشر وضع العرض..... 32.....
- ⑥ صورة محمية..... 101 ⑭ محاكاة الأقلام..... 46 ㉒ رمز الفيلم..... 39.....
- ⑦ مؤشر إيقاف الصوت/الفلش..... 106 ⑮ نطاق ديناميكي..... 94 ㉓ علامة للتحميل..... 103.....
- ⑧ رقم الصورة..... 112 ⑯ توازن البياض..... 58 ㉔ التصنيف..... 24 32.....

يمكن استخدام الكاميرا مع العدسات الخاصة بقاعدة FUJIFILM X.

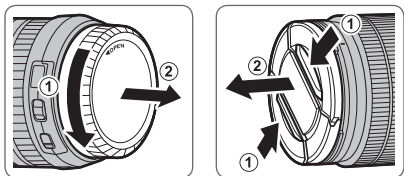
### أجزاء العدسة



- ① واقية العدسة  
 ② علامات التركيب  
 ③ حلقة التركيز البؤري  
 ④ حلقة التكبير  
 ⑤ حلقة الفتحة  
 ⑥ مفتاح O.I.S. (ثبات الصورة البصري)  
 ⑦ مفتاح وضع فتحة  
 ⑧ موصلات إشارة العدسة  
 ⑨ غطاء العدسة الأمامي  
 ⑩ غطاء العدسة الخلفي

### إزالة الغطاء

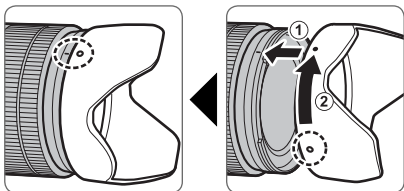
أزل الغطاء كما هو موضح.



⚠ قد تختلف أغطية العدسات عن تلك المعروضة هنا.

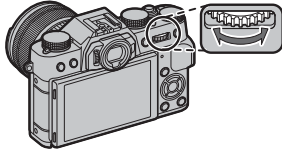
### تركيب الواقية

تقلل واقيات العدسة عند تركيبها من الوهج وتحمي عنصر العدسة الأمامي.



### العدسات بدون حلقات الفتحة

يمكن تحديد الطريقة المستخدمة لتعديل الفتحة عن طريق خيار **☑** ضبط بؤرة العدسة (98) في قائمة التصوير. عند تحديد خيار آخر غير **AUTO**، يمكن تعديل الفتحة باستخدام قرص التحكم الخلفي.

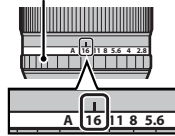


يمكن إعداد التحكم في الفتحة الإعداد الافتراضي لقرص التحكم الخلفي، ولكن يمكن إعادة تعيينه لقرص التحكم الأمامي باستخدام خيار **☑** زر/قرص ضبط < **ضبط قرص التحكم** في قائمة الإعداد.

### العدسات مع حلقات الفتحة

في الإعدادات بخلاف **A**، يمكنك ضبط الفتحة عن طريق تدوير حلقة فتحة العدسة (وضعا التعريض الضوئي **A** و **M**).

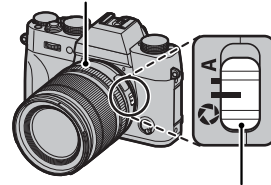
حلقة الفتحة



### مفتاح وضع الفتحة

إذا كانت العدسة بها مفتاح لوضع الفتحة، يمكن ضبط الفتحة يدويًا عن طريق تحريك المفتاح إلى **☑** وتدوير حلقة الفتحة.

حلقة الفتحة

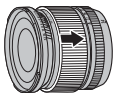


مفتاح وضع فتحة

① عند ضبط حلقة الفتحة على **A**، أدر قرص التحكم الخلفي لضبط الفتحة.

**عدسات التركيز البؤري اليدوي.**

قم بإمالة حلقة التركيز للأمام للتركيز البؤري التلقائي.



للتركز البؤري اليدوي، قم بإمالة حلقة التركيز للخلف وقم بتدويرها أثناء التحقق من النتائج في شاشة الكاميرا. يمكن استخدام مسافة التركيز البؤري ومؤشرات عمق النطاق للمساعدة في التركيز البؤري اليدوي. لاحظ أن التركيز البؤري اليدوي قد لا يكون متاحًا في جميع أوضاع التصوير.

**مؤشر عمق النطاق**

مؤشرات عمق النطاق تعرض عمق النطاق التقريبي (المسافة أمام وخلف نقطة التركيز البؤري التي تبدو خاضعة للتركيز).

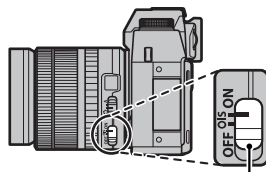


مؤشر المسافة

ⓘ لا تعرض الكاميرا مسافة التركيز البؤري عندما تكون العدسة في وضع التركيز البؤري اليدوي.

**عدسات مع مفاتيح O.I.S. (ثبات الصورة البصري).**

إذا كانت العدسة تدعم ميزة ثبات الصورة البصري (O.I.S.)، يمكن اختيار وضع ثبات الصورة في قوائم الكاميرا. لتنشيط ميزة ثبات الصورة، حرك مفتاح O.I.S. إلى الوضع **ON**.



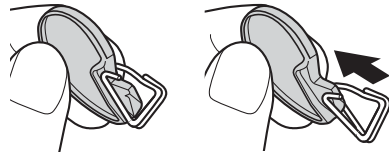
مفتاح O.I.S. (ثبات الصورة البصري)

تركيب شريط التعليق

ركب مشابك شريط التعليق بالكاميرا، ثم ثبت شريط التعليق.

**1** افتح مشابك شريط التعليق.

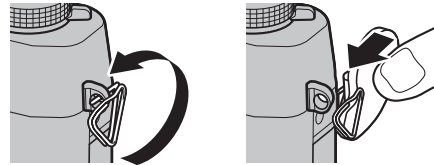
استخدم أداة تثبيت المشبك لفتح مشبك شريط التعليق، وتأكد من أن الأداة والمشبك في الاتجاهات الموضحة.



① احتفظ بالأداة في مكان آمن. سوف تحتاج إلى فتح مشابك شريط التعليق عند فك شريط التعليق.

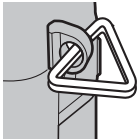
**2** ضع مشبك شريط التعليق في الثقب.

ثبت ثقب شريط التعليق في فتحة المشبك. قم بإزالة الأداة باستخدام اليد الأخرى للحفاظ على المشبك في موضعه.



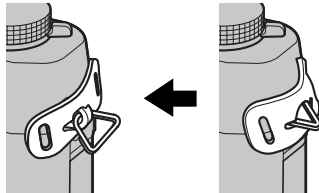
**3** مرر المشبك عبر الثقب.

أدر المشبك بالكامل عبر الثقب حتى تسمع صوت طقطقة يدل على غلقه في موضعه.



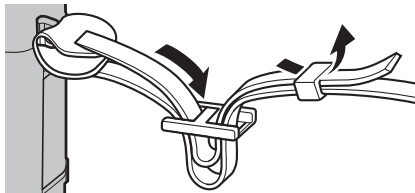
**4** ثبت الغطاء الواقي.

ضع الغطاء الواقي فوق الثقب كما هو موضح بالشكل، مع وضع الجانب الأسود من الغطاء تجاه الكاميرا. كرر الخطوات 1-4 بالنسبة للثقب الثاني.



## 6 اربط شريط التعليق.

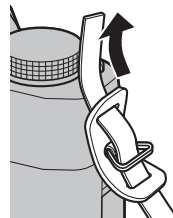
اربط شريط التعليق كما هو موضح بالشكل. كرر الخطوات 5-6 بالنسبة للثقب الثاني.



⚠ لتجنب سقوط الكاميرا، تأكد من أن الشريط مثبت بشكل صحيح.

## 5 ادخل شريط التعليق.

ادخل شريط التعليق عبر الغطاء الواقي ومشبك شريط التعليق.

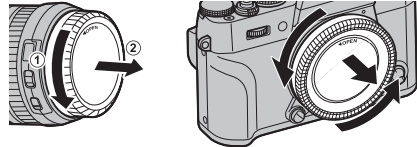


يتم تركيب العدسة كما هو مبين أدناه.

① ينبغي توخي الحذر لتجنب دخول التراب إلى الكاميرا أثناء تركيب أو إزالة العدسات.

## 1 انزع غطاء الجسم والغطاء الخلفي.

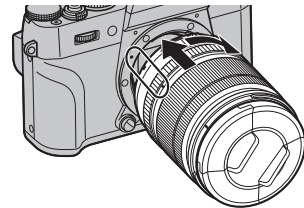
انزع غطاء الجسم من الكاميرا والغطاء الخلفي من العدسة.



① لا تلمس الأجزاء الداخلية للكاميرا.

## 2 ركب العدسة.

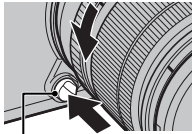
ضع العدسة على قاعدة التثبيت، مع جعل العلامات الموجودة على العدسة متطابقة لتلك الموجودة على الكاميرا، ثم أدر العدسة حتى تستقر وتصدر صوت نقرة.



① لا تضغط على زر تحرير العدسة أثناء تركيب العدسة.

## إزالة العدسات

لإزالة العدسة، أطفئ الكاميرا، ثم اضغط على زر تحرير العدسة وقم بتدوير العدسة كما هو موضح.



زر تحرير العدسة

① لتجنب تراكم الأتربة على العدسة أو داخل الكاميرا، استبدل أغطية العدسة وغطاء جسم الكاميرا عندما لا تكون هناك عدسات مركبة.

## العدسات والإكسسوارات الاختيارية الأخرى

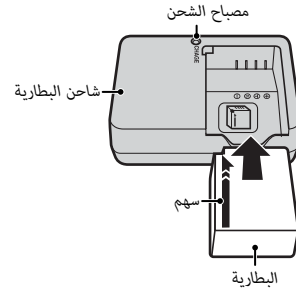
يمكن استخدام الكاميرا مع العدسات لقاعدة FUJIFILM X والإكسسوارات الأخرى المدرجة من الصفحة 130.



لا تأتي البطارية مشحونة. قبل الاستخدام، اشحن البطارية باستخدام شاحن البطارية المرفق.

## 1 ضع البطارية في الشاحن.

ضع البطارية في شاحن البطارية المرفق كما هو موضح.



تستخدم الكاميرا بطارية طراز NP-W126 قابلة لإعادة للشحن.

⚠ سلك التيار المتردد المرفق معد للاستخدام فقط مع شاحن البطارية المرفق. لا تستخدم الشاحن المرفق مع أسلاك أخرى ولا تستخدم السلك المرفق مع أجهزة أخرى.

## 2 وصل الشاحن.

وصل الشاحن بمصدر كهربائي داخلي. سيضيء مؤشر الشحن.

### مؤشر الشحن

يشير مؤشر الشحن إلى وضع شحن البطارية كما يلي:

مؤشر الشحن	حالة البطارية	الوظيفة
إيقاف تشغيل	لم يتم إدخال البطارية.	أدخل البطارية.
تشغيل	البطارية مشحونة بالكامل.	انزع البطارية.
وميض	خطأ بالبطارية.	افصل الشاحن وأخرج البطارية.

## 3 اشحن البطارية.

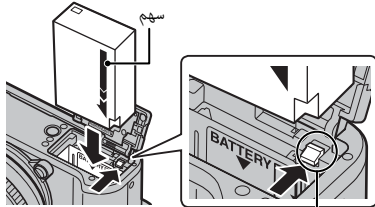
انزع البطارية بعد اكتمال الشحن. راجع المواصفات (150) لمعرفة مدة الشحن (لاحظ أن مدة الشحن تزيد مع انخفاض درجات الحرارة).

⚠ افضل الشاحن من مصدر الطاقة في حالة عدم استخدامه.

لا تحتوي الكاميرا على ذاكرة داخلية؛ بدلاً من ذلك، يتم تخزين الصور على بطاقات ذاكرة اختيارية من طراز SD وSDHC وSDXC (والتي تباع بشكل منفصل). بعد شحن البطارية، ادخل البطارية وبطاقة الذاكرة كما هو موصوف أدناه.

## 2 أدخل البطارية.

باستخدام البطارية للإبقاء على مزلاج البطارية مضغوطاً على جانب واحد، أدخل موصلات البطارية أولاً في الاتجاه الموضح بالسهم. تأكد من أن البطارية مغلقة بإحكام.

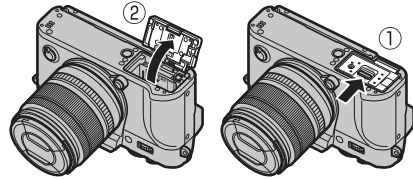


مثبت البطارية

❶ أدخل البطارية في الاتجاه الموضح. لا تستخدم أو تحاول استخدام القوة مع البطارية سواء في حالة إدخالها أو إخراجها. ستنزلق البطارية بسهولة في الوضع الصحيح.

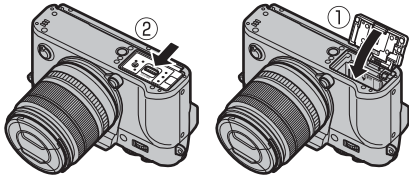
## 1 افتح غطاء تجويف البطارية.

حرك مزلاج تجويف البطارية كما هو موضح وافتح غطاء تجويف البطارية.



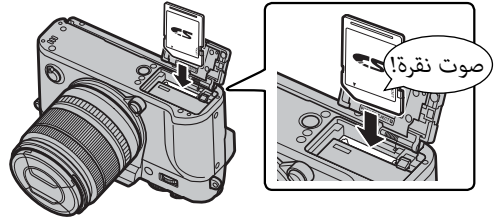
❶ لا تفتح غطاء تجويف البطارية أثناء عمل الكاميرا. عدم اتباع هذا التدبير الوقائي قد يؤدي إلى تلف ملفات الصور أو بطاقات الذاكرة.  
❷ انزع غطاء تجويف البطارية برفق بدون عنف.

## 4 اغلق غطاء تجويف البطارية.



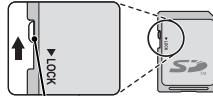
## 3 أدخل بطاقة الذاكرة.

امسك بطاقة الذاكرة بالاتجاه الموضح، ادفعها داخل التجويف حتى يصدر عنها صوت نقرة وتستقر في مكانها بشكل صحيح خلف الفتحة.



① تأكد من أن البطاقة في الاتجاه الصحيح، أدخل البطاقة بشكل عمودي ولا تستخدم القوة.

② من الممكن قفل بطاقات الذاكرة من النوع SDXC/SDHC/SD، حيث يصبح من غير الممكن تهيئة البطاقة أو التسجيل عليها أو حذف الصور. قبل إدخال بطاقة الذاكرة، ازلق مفتاح حماية الكتابة إلى وضع عدم الإقفال.



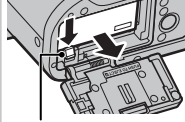
مفتاح الحماية ضد الكتابة

### ⚠️ البطاريات

- نظف الغبار عن طرفي البطارية بقطعة قماش نظيفة وجافة. عدم ملاحظة هذا التحذير قد يمنع البطارية من الشحن.
- لا تلتصق أي ملامسات أو أي أشياء أخرى على البطارية. عدم اتباع هذه التعليمات قد يسبب صعوبة نزع البطارية من الكاميرا.
- لا توصل طرفي البطارية ببعضهم البعض (قصر البطارية). قد ترتفع درجة حرارة البطارية.
- الرجاء قراءة التنبيهات الموجودة في قسم "البطارية وإمداد الطاقة" (iv).
- استخدم فقط شاحن البطارية المخصص للاستخدام معها. عدم اتباع هذه التعليمات قد يتسبب في عطل المنتج.
- لا تنزع الملامسات عن البطارية أو تمزق أو تقشر الغطاء الخارجي.
- تفقد البطارية شحنها بشكل تدريجي في حالة عدم الاستعمال. اشحن البطارية قبل الاستعمال بمدة يوم أو يومين.

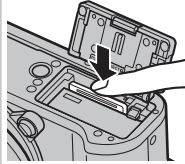
### إخراج البطارية وبطاقة الذاكرة

قبل إزالة البطارية أو بطاقة الذاكرة، اغلق الكاميرا واغلق غطاء تجويف البطارية.



مثبت البطارية

لإخراج البطارية، اضغط على مزلاج البطارية إلى أحد الجانبين وازلق البطارية لإخراجها من الكاميرا كما هو موضح بالشكل.



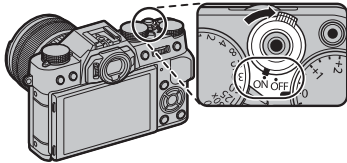
لإخراج بطاقة الذاكرة، اضغط عليها للداخل واطرها ببطء. بعد ذلك، يمكن إخراج البطاقة باليد. عند إخراج بطاقة الذاكرة، قد تخرج البطاقة بسرعة كبيرة. استخدم إصبعك لتصد البطاقة ثم أخرجها برفق.

## ■ بطاقات الذاكرة المتوافقة

يمكن استخدام بطاقات FUJIFILM و SanDisk SD و SDHC و SDXC مع الكاميرا. توجد قائمة كاملة ببطاقات الذاكرة التي يمكن استخدامها من خلال الرابط التالي [http://www.fujifilm.com/support/digital\\_cameras/compatibility/](http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/). لا نضمن كفاءة التشغيل مع أي بطاقات أخرى. لا يمكن استخدام الكاميرا مع بطاقات **xD-Picture Cards** أو مع أجهزة بطاقات الوسائط المتعددة (MMC).

### ① بطاقات الذاكرة

- لا تغلق الكاميرا أو تنزع بطاقة الذاكرة أثناء إعادة تهيئة بطاقة الذاكرة أو أثناء تسجيل أو مسح أي بيانات من بطاقة الذاكرة. عدم اتباع هذه التعليمات قد يؤدي إلى تلف بطاقة الذاكرة.
- هين بطاقات الذاكرة قبل استخدامها لأول مرة، وتأكد من إعادة تهيئة كل بطاقات الذاكرة بعد استعمالها مع الحاسب أو أي جهاز آخر. لمزيد من المعلومات حول إعادة تهيئة بطاقات الذاكرة، انظر صفحة 114.
- بطاقات الذاكرة صغيرة الحجم ومن الممكن ابتلاعها، لذا احفظها بعيداً عن متناول الأطفال. في حالة ابتلاع طفل لبطاقة ذاكرة، اطلب المساعدة الطبية فوراً.
- محولات miniSD أو microSD الأكبر أو الأصغر من الأحجام القياسية لبطاقة SDXC/SDHC/SD قد لا تخرج بشكل طبيعي؛ وفي حالة عدم خروج البطاقة، اذهب بالكاميرا إلى أحد مندوبي الخدمة المعتمدة. لا تحاول إخراج البطاقة بالقوة.
- لا تضع ملصقات على بطاقات الذاكرة. تقشير الملصقات قد يسبب في تلف الكاميرا.
- قد تسبب بعض أنواع بطاقات الذاكرة SDXC/SDHC/SD في اعتراض تسجيل الفيديو. استخدم بطاقة **CLASS@** أو بطاقة أفضل لتسجيل الأفلام وتصوير الصور المتتالية.
- تعمل تهيئة بطاقة الذاكرة في الكاميرا على إنشاء مجلد والذي يتم تخزين الصور فيه. لا تعيد تسمية أو حذف هذا المجلد ولا تستخدم الحاسب أو أي جهاز آخر لتعديل أو حذف أو إعادة تسمية ملفات الصور. استخدم دائماً الكاميرا لمسح الصور؛ قبل إجراء أي تعديل أو إعادة تسمية للملفات، انسخ الملفات على جهاز كمبيوتر وعدّل أو أعد تسمية النسخ، وليس الملفات الأصلية. إعادة تسمية الملفات في الكاميرا قد يؤدي إلى حدوث مشكلات أثناء التشغيل.



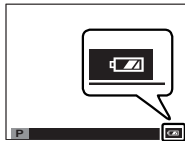
أدر المفتاح **ON/OFF** على **ON** لتشغيل الكاميرا. اختر **OFF** لإيقاف تشغيل الكاميرا.

- ❖ اضغط على زر ▶ لبدء العرض. اضغط على زر حاجب الكاميرا لضغطه جزئياً للعودة لوضع التصوير.
- ❖ ستغلق الكاميرا تلقائياً في حالة عدم تنفيذ أي عمليات خلال المدة الزمنية التي تم اختيارها لـ **الدارة الطاقة < إيقاف تلقائي (111)**. لإعادة تنشيط الكاميرا بعد إطفائها تلقائياً، اضغط على زر الغالق نصف ضغطة أو أدر مفتاح **ON/OFF** إلى **OFF**، ثم العودة إلى **ON**.
- ❖ لمعرفة المعلومات المتعلقة بخيارات بدء التشغيل، انظر الصفحة 111.

① بصمات الأصابع والعلامات الأخرى على العدسة أو معين المنظر يمكن أن تؤثر على الصور أو على عرضها من خلال معين المنظر. حافظ على نظافة العدسة ومعين المنظر.

### مستوى البطارية

بعد تشغيل الكاميرا، افحص مستوى البطارية على شاشة العرض.



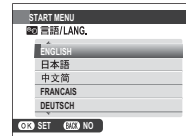
المؤشر	الوصف
	البطارية فارغة جزئياً.
	البطارية فارغة لأكثر من النصف.
	البطارية منخفضة. اشحن البطارية بأسرع ما يمكن.
	البطارية مستنفدة. قم بإطفاء الكاميرا وأعد شحن البطارية.

تظهر نافذة اختيار اللغة عند تشغيل الكاميرا لأول مرة.

## 1 اختر اللغة.

حدد اللغة، واضغط على **MENU/OK**.

اضغط **DISP/BACK** لتخطي الخطوة الحالية. سيتم عرض أي خطوة يتم تخطيها في المرة التالية التي تشغل فيها الكاميرا.



## 2 اضبط الوقت والتاريخ.

اضغط على زر الاختيار لليسار ولليمين لتظليل السنة، الشهر، اليوم، الساعة أو الدقيقة واضغط لأعلى أو لأسفل للتغيير. لتغيير ترتيب عرض السنة، والشهر، واليوم، ظلل نظام عرض التاريخ ثم اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل. اضغط زر **MENU/OK** للخروج من وضع التصوير عند إتمام الإعدادات.




في حالة نزع بطارية الكاميرا لمدة طويلة، سيتم إعادة ضبط الساعة وسيظهر حوار اختيار اللغة عند تشغيل الكاميرا.



تغيير الإعدادات الأساسية

لتغيير اللغة أو إعادة ضبط الساعة:

**1** اعرض الخيار المرغوب فيه.

اعرض قائمة الإعداد واختر **言語/LANG**  لتغيير اللغة أو **🕒** تاريخ/وقت لإعادة ضبط الساعة (📖 105).

**2** تعديل الإعدادات.

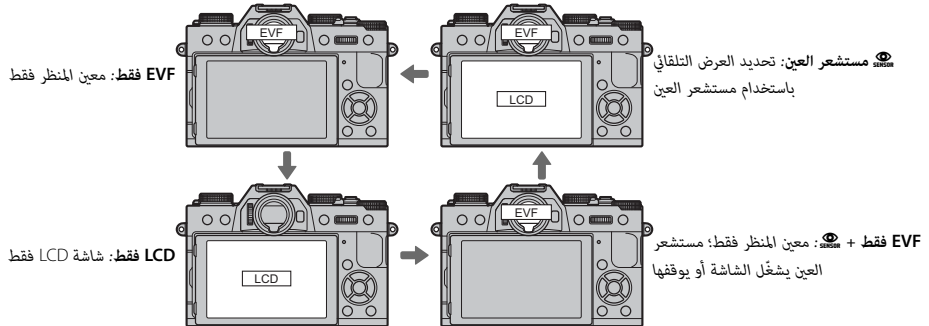
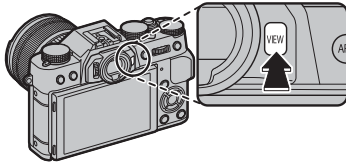
لاختيار لغة، قم بتظليل الخيار المرغوب واضغط على **MENU/OK**. لضبط الساعة، اضغط يسار أو يمين زي التحديد لتظليل السنة أو الشهر أو اليوم أو الساعة أو الدقيقة واضغط لأعلى أو لأسفل للتغيير، ثم اضغط **MENU/OK** بمجرد ضبط الساعة على ما تريده.



الكاميرا مزودة بمعين منظر بصري إلكتروني (EVF)، وشاشة LCD (LCD).

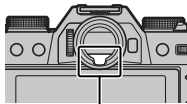
## اختيار العرض.

اضغط على زر **VIEW** للتبديل بين شاشات العرض كما هو موضح أدناه.



## مستشعر العين

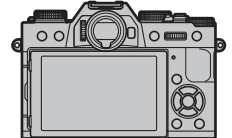
يقوم مستشعر العين بتشغيل معين المنظر عند وضع عينيك عليه، ويقوم بإيقاف تشغيله إذا قمت بإبعاد عينيك (الرجاء الانتباه إلى أن مستشعر العين قد يستجيب إلى الأهداف المراد تصويرها بخلاف العين أو الضوء الساطع مباشرة على المستشعر). إذا تم تمكين الاختيار التلقائي للشاشة، فسوف تعمل شاشة LCD عند توقف معين المنظر.



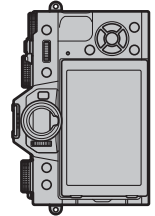
مستشعر العين

عرض معين المنظر.

عند تحديد **ON** (تشغيل) في **☑** إعداد الشاشة < شاشات EVF تدار تلقائياً (عرض التدوير التلقائي لمعين المنظر الإلكتروني) في قائمة الإعداد (108)، يجري تدوير المؤشرات في معين المنظر تلقائياً حتى تلائم اتجاه الكاميرا.



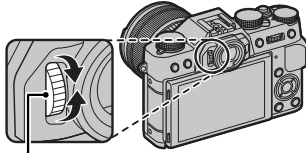
↓ تم تغيير الاتجاه من الوضع "العرضي" إلى "الطولي"



① لا يتأثر العرض في شاشة LCD.

ضبط تركيز معين المنظر.

الكاميرا مجهزة بخاصية التعديل الديوبتري في النطاق -4 إلى  $+2\text{m}^{-1}$  لملائمة الاختلافات الفردية في حاسة البصر. أدر محكم التعديل الديوبتري حتى يصبح عرض معين المنظر في التركيز البؤري الحاد.

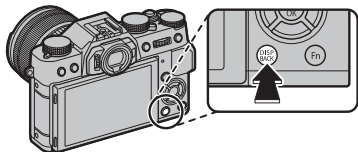


أداة التحكم بتعديل الديوبتر

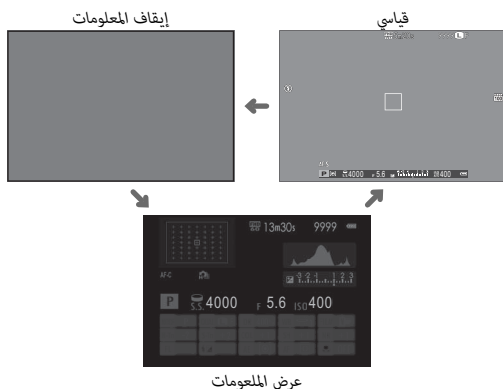
تعديل سطوع الشاشة

يمكن تعديل سطوع ودرجة لون معين المنظر وشاشة LCD باستخدام الخيارات الموجودة في **☑** إعداد الشاشة في قائمة الإعداد. اختر **سطوع EVF** أو **لون EVF** لضبط سطوع معين المنظر أو درجة اللون (108)، **سطوع LCD** أو **لون LCD** لتقليل سطوع شاشة LCD (108).

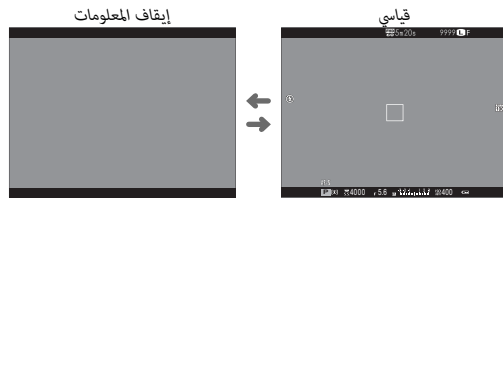
يتحكم زر DISP/BACK في عرض المؤشرات الموجودة على معين المنظر وشاشة LCD.



### ■ شاشة LCD: التصوير



### ■ معين المنظر: التصوير



## ■ تخصيص العرض القياسي

لاختيار العناصر التي يتم عرضها في العرض القياسي:

### 1 عرض المؤشرات القياسية.

اضغط الزر **DISP/BACK** حتى تظهر المؤشرات القياسية.

### 2 اختر تهيئة العرض حسب طلب.

اختر  إعداد الشاشة < تهيئة العرض حسب طلب في قائمة الإعدادات.

### 3 اختر العناصر.

ظلل العناصر واضغط على **MENU/OK** للتحديد أو إلغاء التحديد.

- |                         |                           |                              |
|-------------------------|---------------------------|------------------------------|
| • توازن البياض          | • حول الخلفية             | • خطوط إرشادية للتأطير (109) |
| • محاكاة فيلم           | • تعويض تعريض ضوئي        | • مستوى إلكتروني (29)        |
| • نطاق ديناميكي         | • وضع التركيز             | • إطار التركيز               |
| • المتبقي من الاطارات   | • قياس ضوئي               | • مؤشر مسافة AF              |
| • جودة/حجم الصورة       | • نوع الغالق              | • مؤشر مسافة MF              |
| • وضع فيلم ومدة التسجيل | • فلاش                    | • رسم بياني نسيجي            |
| • مستوى البطارية        | • وضع متواصل              | • تصوير مختار                |
|                         | • وضع تثبيت الصورة المزوج | • فتحة/سرعة/S-وضع حساسية ISO |

### 4 حفظ التغييرات.

اضغط **DISP/BACK** لحفظ التغييرات.

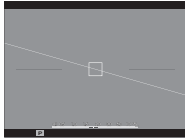
### 5 الخروج من القوائم.

اضغط **DISP/BACK** حسب الحاجة للخروج من القوائم والعودة إلى شاشة التصوير.

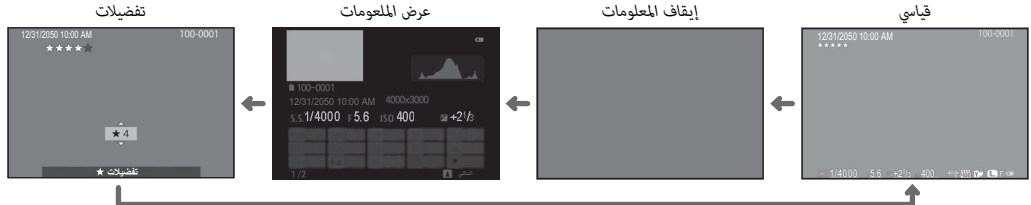
♦ الرجاء الإطلاع على صفحة 8 لمعرفة مواقع هذه العناصر في العروض.

### أفق افتراضي

تحديد مستوى إلكتروني سيؤدي إلى عرض الأفق الافتراضي. تصبح الكاميرا مستوية عندما يتداخل خطين. قد لا يتم عرض الأفق الافتراضي إذا تم تصويب عدسة الكاميرا لأعلى أو لأسفل.

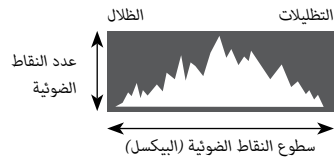


### معين المنظر/شاشة LCD: عرض



### المخططات البيانية

تُظهر المخططات توزيع الألوان في الصورة. يمثل المحور الأفقي السطوع، بينما يمثل المحور الرأسي عدد النقاط الضوئية (بيكسل).



التعرض الأمثل للضوء: يتم توزيع نقاط الضوء (البيكسل) على منحنى منتظم على طول المدى اللوني.



تعرض زائد: تتجمع النقاط الضوئية (البيكسل) على الجانب الأيمن من المخطط.



تعرض ناقص: تتجمع النقاط الضوئية (البيكسل) على الجانب الأيسر من المخطط.



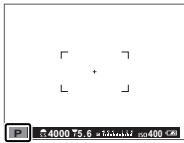
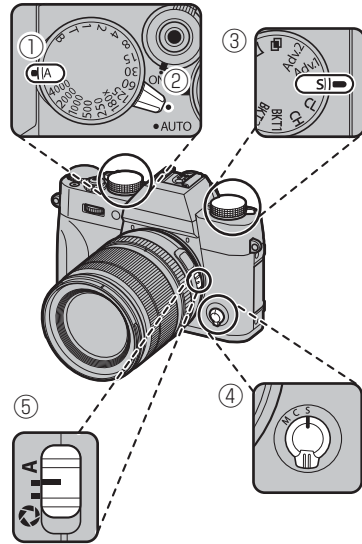
يشرح هذا القسم كيفية التقاط الصور باستخدام مبرمج AE (الوضع P). انظر الصفحات 51-54 لمعلومات حول الأوضاع A، S، و M والصفحات 50 و55 لمعلومات حول الخيارات المتاحة في الوضع التلقائي.

## 1 اضبط إعدادات برنامج AE.

- ① سرعة الحاجب (📖 51): اختر A (تلقائي)
- ② ذراع محدد الوضع التلقائي (📖 50): اختر ●
- ③ قرص DRIVE (📖 64): اختر S (إطار واحد)
- ④ وضع التركيز (📖 71): اختر S (تركيز تلقائي مفرد)
- ⑤ فتحة العدسة (📖 51): اختر A (تلقائي)

تأكد من ظهور P على شاشة العرض.

❏ يوصى باستخدام تثبيت الصورة (📖 98).



### زر Q

يمكن استخدام زر Q لعرض وضبط إعدادات الكاميرا (📖 40).

## 4 التركيز البؤري.



ضع إطاراً للصورة مع الهدف المراد تصويره في منتصف الشاشة واضغط على زر الحاجب ضغطة جزئية للحصول على التركيز البؤري.

❖ إذا كان الهدف المراد تصويره غير مضاء بصورة كافية، فقد تضىء لمبة الضوء المساعد للتركيز التلقائي (93).

إذا كانت الكاميرا تستطيع التركيز، فإنها ستصدر صفارة مرتين وسوف يضيء مؤشر التركيز ومنطقة التركيز باللون الأخضر. سيتم قفل التركيز والتعريض بينما يكون زر الغالق مضغوطاً بشكل جزئي.

إذا لم تتمكن الكاميرا من التركيز، فسيصبح إطار التركيز باللون الأحمر، **AF!** وسيومض مؤشر التركيز باللون الأبيض.

## 5 صَوْر.



اضغط زر حاجب الكاميرا برفق إلى النهاية لالتقاط الصورة.

## 2 جهّز الكاميرا.

أمسك الكاميرا بثبات بكلتا اليدين وأسند مرفقيك إلى جانبك. اهتزاز اليدين أو عدم ثباتهما يمكن أن يؤدي إلى تشويش الصور.

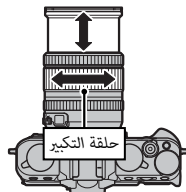


لمنع الصور التي تكون خارج التركيز أو القائمة جداً (ذات التعرض الناقص)، أبقِ أصابعك والأشياء الأخرى بعيداً عن العدسة، وال فلاش، والضوء المساعد للتركيز التلقائي.

## 3 اضبط الصورة في الإطار.

العدسات مع حلقات الزوم

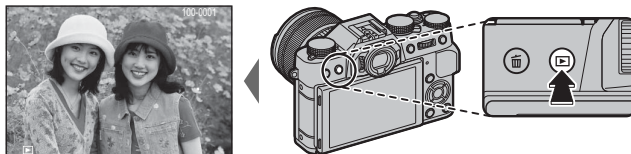
استخدم حلقة التكبير لضبط الصورة في الإطار في الشاشة.



عرض الصور في إطار كامل.

يمكن عرض الصور في معين المنظر أو شاشة LCD. عند التقاط الصور ذات الأهمية، التقط صورة تجريبية وعابن النتائج.

لعرض الصور في إطار كامل، اضغط ▶.



من الممكن عرض الصور الإضافية بالضغط على زر الاختيار لليسار أو لليمين أو تدوير قرص التحكم الأمامي. اضغط زر الاختيار أو قم بتدوير قرص التحكم لليمين لعرض الصور بالترتيب المسجل، أو لليسار لعرض الصور بترتيب عكسي. استمر في الضغط على زر الاختيار للتنقل بسرعة حتى الصورة المطلوبة.

❖ الصور الملتقطة باستخدام كاميرات أخرى توجد عليها علامة أيقونة 📷 م ("صورة هدية") للتحذير من أنها قد لا تظهر بشكل صحيح وأن زوم العرض قد لا يكون متاحًا.

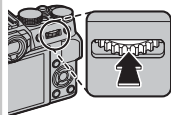
التفضيلات: تقييم الصور

لتقييم الصورة الحالية، اضغط على **DISP/BACK**، واضغط على زر الاختيار لأعلى ولأسفل للتحديد من صفر إلى خمس نجوم.



## التكبير في نقطة التركيز البؤري

اضغط على مركز قرص التحكم الخلفي للتكبير على نقطة التركيز البؤري. اضغط مرة أخرى للعودة لعرض الإطار الكامل.

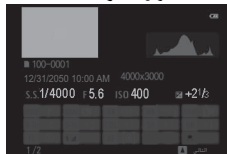


## عرض بيانات الصورة

يتغير عرض معلومات الصورة في كل مرة يتم الضغط فيها على زر الاختيار لأعلى.



## عرض المعلومات 1



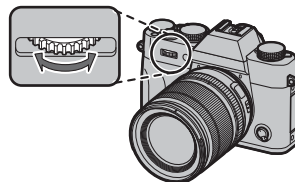
## البيانات الأساسية



## عرض المعلومات 2

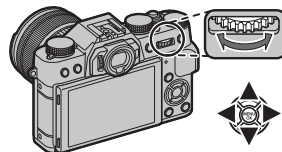
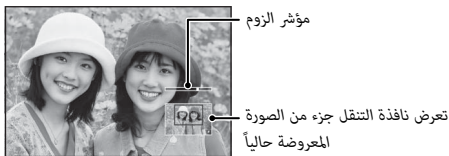


قم بتدوير قرص التحكم الأمامي لعرض صور أخرى.



## زوم العرض.

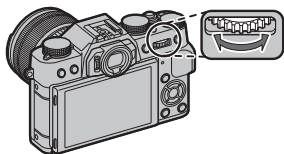
قم بتدوير قرص التحكم الخلفي لتكبير الصورة الحالية، ولليسار للتصغير (لعرض صور متعددة، قم بتدوير القرص لليسار عند عرض الصورة في إطار كامل؛ [35]). في حالة تكبير الصور، يمكن استخدام زر الاختيار لرؤية مساحات من الصورة غير ظاهرة على الشاشة. للخروج من التكبير/التصغير، اضغط **DISP/BACK** أو **MENU/OK** أو منتصف قرص التحكم الخلفي.



تختلف نسبة الزوم القصوى حسب حجم الصورة ([94]). لا يتيح زوم المشاهدة مع النسخ المقصوصة أو الذي تم تغيير حجمها المحفوظة عند حجم [640].

## عرض عدة إطارات

لتغيير عدد الصور المعروضة، أدر قرص التحكم الخلفي لليساار عند عرض الصورة في إطار كامل.



قم بالتدوير لليساار لعرض المزيد من الصور.

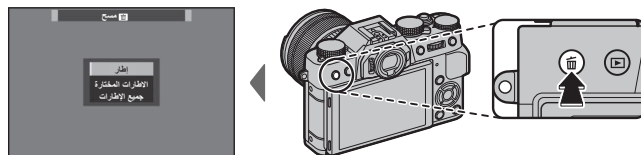


قم بالتدوير لليمين لعرض صور أقل.



استخدم زر الاختيار لتظليل الصور واضغط على **MENU/OK** لعرض الصور المحددة في إطار كامل (لتكبير الصورة المحددة، أدر قرص التحكم الخلفي لليمين عند عرض الصورة في إطار كامل؛ 34). أثناء عرض تسعة أو مائة إطار، اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لمشاهدة صور أكثر.

لحذف صور فردية أو عدة صور مختارة أو كافة الصور، اضغط زر **DELETE** عند عرض الصورة في إطار كامل، واختر من بين الخيارات أدناه. لاحظ أن الصور المحذوفة لا يمكن استرجاعها. انسخ الصور المهمة إلى جهاز كمبيوتر أو أي وحدة تخزين قبل الحذف.



الخيار	الوصف
إطار	اضغط على زر الاختيار اليسار أو اليمين للتنقل بين الصور، واضغط على <b>MENU/OK</b> لحذف الصورة الحالية (لن يتم عرض مربع حوار التأكيد).
الإطارات المختارة	ظلل الصور، واضغط على <b>MENU/OK</b> للتحديد أو إلغاء التحديد (الصور الموجودة في دفاتر الصور أو أوامر الطباعة موضحة من خلال <b>■</b> ). عند الانتهاء من العملية، اضغط <b>DISP/BACK</b> لعرض حوار تأكيد، ثم ظلل موافق واضغط <b>MENU/OK</b> لحذف الصور المختارة.
جميع الإطارات	سيتم عرض حوار تأكيدي؛ ظلل موافق واضغط زر <b>MENU/OK</b> لحذف كل الصور غير المحمية. الضغط على زر <b>DISP/BACK</b> يؤدي إلى إلغاء الحذف؛ لاحظ أنه أي صور تم حذفها قبل الضغط على الزر لا يمكن استرجاعها.

❖ الصور المحمية لا يمكن حذفها. أزل الحماية عن الصور التي ترغب في حذفها (101).

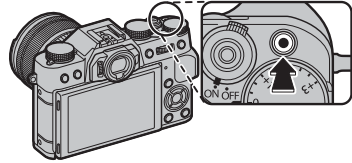
❖ يمكن حذف الصور أيضًا بواسطة **DELETE** مسح من قائمة العرض.

❖ إذا ظهرت رسالة تفيد بأن الصور المختارة جزء من أمر طباعة DPOF، اضغط **MENU/OK** لحذف الصور.

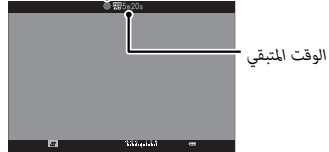
## تسجيل أفلام

يمكن استخدام الكاميرا لتسجيل أفلام قصيرة عالية الوضوح. يتم تسجيل الصوت بشكل مجسم ستريو عبر الميكروفون المدمج؛ لا تغطي الميكروفون أثناء التسجيل.

### 1 اضغط زر تسجيل الأفلام (Fn1) لبدء التسجيل.



مؤشر التسجيل



### 2 اضغط هذا الزر مرة أخرى لإنهاء التسجيل. ينتهي التسجيل تلقائياً عند وصول الفيلم للحد الأقصى للطول أو عند امتلاء بطاقة الذاكرة.

يمكن تعديل الزوم أثناء التسجيل.

يمكن اختيار الحساسية وحجم الإطار باستخدام خيار **إعداد الفيلم** (97). يجري اختيار وضع التركيز باستخدام زر اختيار وضع التركيز (71)؛ لتعديل التركيز المستمر، اختر **C** أو اختر **S** وقم بتمكين الرصد الذي

لوجه (92). الرصد الذي للوجه غير متاح في وضع التركيز **M**.

أثناء التسجيل، يمكن تعديل تعويض التعريض الضوئي بمقدار يصل إلى  $\pm 2$  EV.

يضيء مصباح المؤشر أثناء تسجيل الأفلام.

قد يلتقط الميكروفون الصوت الناتج عن العدسة والأصوات الأخرى التي تصدرها الكاميرا أثناء التسجيل.

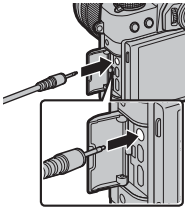
قد تظهر خطوط أفقية أو رأسية في الأفلام التي تحوي أجسام ساطعة جداً. هذا طبيعي ولا يدل على قصور في الأداء.

#### عمق النطاق

قم بضبط الفتحة قبل بدء التسجيل. اختر أرقام التركيز المنخفضة لتفاصيل خلفية أكثر نعومة.

**استخدام ميكروفون خارجي.**

يمكن تسجيل الصوت بميكروفونات خارجية يتم توصيلها باستخدام مقابس قطرها 2,5 ملم؛ لا يمكن استخدام الميكروفونات التي تحتاج إلى ناقل طاقة. انظر دليل الميكروفون لمعرفة التفاصيل.



مربع الحوار الموجود على اليمين سوف يظهر عند توصيل ميكروفون بموصل الميكروفون/جهاز التحكم عن بعد. اضغط **MENU/OK** واختر **حرميكرفون/عن بعد** < **ميكروفون**.

أثناء العرض، تُعرض الأفلام كما هو موضح على اليسار. يمكن تنفيذ العمليات التالية بينما يتم عرض الأفلام:

العملية	الوصف
التشغيل/الإيقاف المؤقت للعرض	اضغط زر الاختيار لأسفل لبدء العرض. اضغط مرة أخرى للإيقاف المؤقت. أثناء إيقاف المشاهدة مؤقتًا، يمكنك الضغط على المحدد لليasar أو لليمين من أجل الإرجاع أو التقديم بمعدل إطار واحد في المرة الواحدة.
إنهاء المشاهدة	اضغط زر الاختيار لأعلى لإنهاء المشاهدة.
ضبط السرعة	اضغط زر الاختيار لليasar أو اليمين لتعديل سرعة العرض أثناء العرض.
تعديل مستوى الصوت	اضغط <b>MENU/OK</b> لإيقاف العرض مؤقتًا وعرض التحكم في الصوت. اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتعديل مستوى الصوت. اضغط <b>MENU/OK</b> مرة أخرى لاستئناف العرض. يمكن أيضًا تعديل مستوى الصوت باستخدام خيار <b>إعداد الصوت</b> < مستوى صوت العرض في قائمة العرض (107).



رمز الفيلم

شريط التقدم



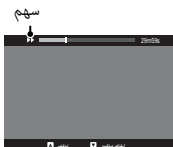
يتم عرض التقدم على شاشة العرض أثناء التشغيل.

❗ لا تغطي السماعه أثناء العرض.

❗ لا يعمل الصوت إذا تم اختيار **ON** لـ **إيقاف الصوت والFLASH** (106)

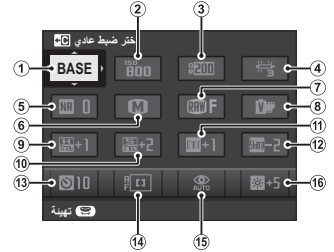
سرعة العرض

اضغط زر الاختيار لليasar أو اليمين لتعديل سرعة العرض أثناء العرض. يتم عرض السرعة بواسطة عدد من الأسهم (▶ أو ◀).



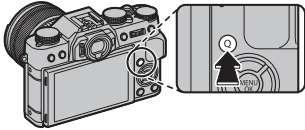
اضغط Q للوصول السريع للعناصر التالية. لمزيد من المعلومات حول الخيارات المتاحة، انظر الصفحات المذكورة أدناه.

- |          |   |                |   |               |
|----------|---|----------------|---|---------------|
| 95.....  | ⑨ | درجة لون بارزة | ① | اختر ضبط عادي |
| 95.....  | ⑩ | درجة لون مظلمة | ② | ISO 180       |
| 95.....  | ⑪ | لون            | ③ | نطاق ديناميكي |
| 95.....  | ⑫ | الحدة          | ④ | توازن البياض  |
| 57.....  | ⑬ | مؤقت ذاتي      | ⑤ | تخفيض الضوضاء |
| 74.....  | ⑭ | وضع AF         | ⑥ | حجم الصورة    |
| 47.....  | ⑮ | وضع الفلاش     | ⑦ | جودة الصورة   |
| 108..... | ⑯ | سطوع EVF/LCD   | ⑧ | محاكاة فيلم   |



لا يمكن الوصول إلى خيارات توازن البياض مثل [Icon] خاصة و [Icon] درجة حرارة اللون باستخدام زر Q. استخدم زر الوظيفة أو قائمة التصوير.

1 اضغط Q لعرض القائمة السريعة أثناء التصوير.



2 استخدم زر الاختيار لتظليل العناصر وقم بتدوير قرص الأوامر الخلفي للتغيير.

3 اضغط Q للخروج عند اكتمال الإعدادات.

يمكن تحديد الخيارات المعروضة في القائمة السريعة باستخدام خيار [Icon] زر/قرص ضبط < تحرير/حفظ قائمة سريعة في قائمة الإعداد. يمكن كذلك عرض خيارات تحرير القائمة بالضغط مع الاستمرار على الزر Q مع الاستمرار ([Icon]). (41).





**تحرير القائمة السريعة**

لاختيار العناصر التي يتم عرضها في القائمة السريعة:

**1** اضغط مع الاستمرار على الزر **Q** أثناء التصوير.

**2** ستظهر القائمة السريعة الحالية: استخدم زر المحدد لتظليل العنصر الذي تريد تغييره واضغط **MENU/OK**. ستعطى

لك الخيارات التالية للعناصر التي ستقوم بتعيينها للزر المختار:

- |                  |                   |                  |
|------------------|-------------------|------------------|
| • اختر ضبط عادي  | • لون             | • اختر ضبط عادي  |
| • ISO            | • الحدة           | • ISO            |
| • نطاق ديناميكي  | • مؤقت ذاتي       | • نطاق ديناميكي  |
| • توازن البيض    | • رصد الوجه       | • توازن البيض    |
| • تخفيض الضوضاء  | • قياس ضوئي       | • تخفيض الضوضاء  |
| • حجم الصورة     | • وضع AF          | • حجم الصورة     |
| • جودة الصورة    | • وضع الفلاش      | • جودة الصورة    |
| • محاكاة فيلم    | • تعويض الفلاش    | • محاكاة فيلم    |
| • درجة لون بارزة | • وضع مثبت الصورة | • درجة لون بارزة |
| • درجة لون مظلمة | • مساعد MF        | • درجة لون مظلمة |

✦ اختر لا شيء لعدم تعيين خيار للوضع المختار. عند اختيار **اختر ضبط عادي**، تظهر الإعدادات الحالية في القائمة السريعة بالاسم **BASE**.

**3** ظلل العنصر المرغوب واضغط **MENU/OK** لتعيينه إلى الوضع المختار.

✦ يمكن تحرير القائمة السريعة باستخدام خيار **Q** زر/قرص ضبط < تحرير/حفظ قائمة سريعة في القائمة السريعة (110).





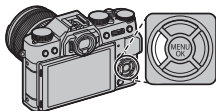
يمكن اختيار الأدوار التي تقوم بها أزرار الوظائف السبعة باستخدام زر/قرص ضبط في قائمة الإعداد (110) أو بالضغط مع الاستمرار على زر **DISP/BACK** واختيار زر من القائمة المعروضة إلى اليمين. الخيارات المتاحة تتضمن:

- ضبط BKT/Adv. (98, 45)
- توازن البياض (58)
- رصد الوجه (92)
- قياس ضوئي (63)
- RAW (83)
- وضع AF (74, 44)
- ضبط بؤرة العدسة (98)
- منطقة التركيز (75, 49)
- الاتصال اللاسلكي (118, 49)
- مؤقت ذاتي (57)
- نوع الغالق (99)
- وضع الفلاش (47)
- حجم الصورة (94)
- تعريض في وضع يدوي (108)
- تعويض الفلاش (97)
- جودة الصورة (94)
- مؤثر صورة المعاينة (109)
- اختر ضبط عادي (85)
- نطاق ديناميكي (94)
- محاكاة فيلم (46)
- فيلم (44, 37)
- لا شيء

لتعطيل الخيار المحدد، اختر لا شيء.

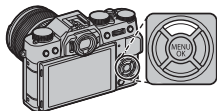
الخيارات الافتراضية موضحة فيما يلي:

زر Fn4

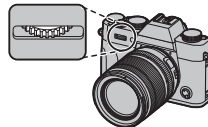


محاكاة فيلم (46)

زر Fn3

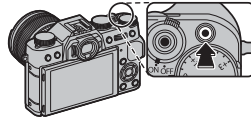
التصوير القوسي والمرشحات المتقدمة  
(45)

زر Fn2



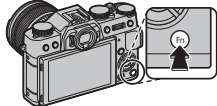
وضع AF (74, 44)

زر Fn1



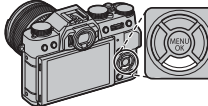
تسجيل الأفلام (44, 37)

زر Fn7



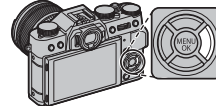
خيارات الشبكة اللاسلكية (118, 49)

زر Fn6



اختيار إطار التركيز (75, 49)

زر Fn5



وضع الفلاش (47)

يمكنك أيضًا عرض الخيارات الخاصة بأي من أزرار الوظيفة بالضغط مع الاستمرار على الزر المطلوب.

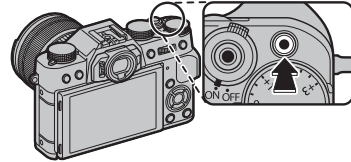
زر Fn1

لمنع التشغيل غير المقصود لزر Fn1 أثناء تشغيل قرص تعويض التعريض الضوئي، يمكن الوصول إلى الوظيفة المعنية (بشكل افتراضي: تسجيل الأفلام) فقط بالضغط على الزر مع الاستمرار. لا يمكن تعيين وظائف جديدة بالضغط مع الاستمرار على الزر. لتعيين وظيفة جديدة لزر Fn1، اضغط مع الاستمرار على زر DISP/BACK (42) أو استخدم خيار زر/قرص ضبط في قائمة الإعداد (110).

تصف الاختيارات التالية الأدوار الافتراضية المخصصة لأزرار الوظائف (Fn1-Fn7).

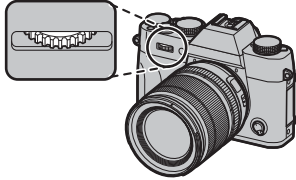
تسجيل الأفلام (Fn1).

اضغط الزر لبدء أو إيقاف تسجيل الأفلام ( 37 ).



وضع AF (Fn2).

اختر وضع AF وأوضاع التركيز S و C.

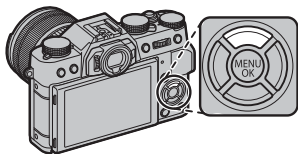


يمكن الوصول إلى اختيار وضع AF أيضًا باستخدام خيار **AF** ضبط تركيز بؤري تلقائي في قائمة التصوير ( 91 ).

## التصوير القوسي والمرشحات المتقدمة (Fn3)

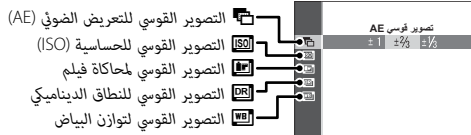
يمكن استخدام الأزرار المخصصة لهذا الدور لاختيار خيارات التصوير القوسي أو المرشحات المتقدمة.

يمكن أيضاً الوصول لخيارات التصوير القوسي والمرشحات المتقدمة من قائمة التصوير (قائمة 98).



عند تدوير قرص **DRIVE** إلى **BKT1** أو **BKT2**، يؤدي الضغط على هذا الزر إلى عرض خيارات التصوير القوسي (قائمة 65). اضغط زر الاختيار لأعلى ولأسفل لاختيار نوع التصوير القوسي؛ وإن أمكن، يمكنك بعدئذٍ الضغط على زر الاختيار لليساار واليمين لاختيار قيمة التصوير القوسي.

### التصوير القوسي

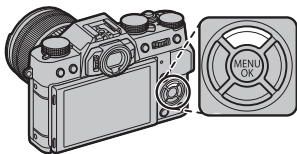


### المرشحات المتقدمة

عند تدوير قرص **DRIVE** إلى **Adv.1** أو **Adv.2**، يؤدي الضغط على هذا الزر إلى عرض خيارات المرشحات المتقدمة (قائمة 67). اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لاختيار المرشح المطلوب.



## محاكاة فيلم (Fn4)



قم بمحاكاة تأثيرات الأنواع المختلفة من الأفلام بما في ذلك الأبيض والأسود (مع أو بدون فلاتر الألوان). اضغط زر الوظيفة لعرض الخيارات المعروضة أدناه، ثم اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتبديل أحد الخيارات واضغط MENU/OK للاختيار.

الخيار	الوصف
STP (PROVIA/قياسي)	إنتاج لون قياسي. تناسب مدى واسع من الأهداف المراد تصويرها، من صور البورتريه حتى المناظر الطبيعية.
VEL (Velvia/حيوي)	مجموعة ألوان عالية التباين من الألوان المشبعة، تناسب الصور الطبيعية.
AST (ASTIA/ضعيف)	يقوم بتحسين مدى التدرجات اللونية المتاحة لدرجات لون البشرة في الصور الشخصية مع الحفاظ على درجات اللون الأزرق الساطع للسموات في ضوء النهار. يوصى به لتصوير الصور الشخصية بالخارج.
CHR (CLASSIC CHROME)	لون ناعم وتباين ظل معزز من أجل قفل هادئ.
PRO (PRO Neg. Hi)	يوفر درجة تباين أعلى بقليل من (PRO Neg. Std).
PRO (PRO Neg. Std)	مجموعة ألوان مخففة. يتم تحسين مدى التدرجات اللونية المتاحة لدرجات لون البشرة، مما يجعله اختيارًا جيدًا لتصوير الصور الشخصية في الاستوديو.
MON (احادي اللون)	التقاط الصور بالأبيض والأسود القياسي.
YR (احادي اللون + مرشح Ye)	التقط صور باللونين الأبيض والأسود مع تباين زائد بشكل خفيف. يعمل هذا الإعداد أيضاً على خفض التدرج اللوني قليلاً لسطوع السماء.
RB (احادي اللون + مرشح R)	التقط صور باللونين الأبيض والأسود مع تباين زائد. يعمل هذا الإعداد أيضاً على خفض التدرج اللوني لسطوع السماء.
GB (احادي اللون + مرشح G)	تتعميق التدرجات اللونية للبشرية في الصور الشخصية باللونين الأبيض والأسود.
SKN (سببيا)	التقاط صور باللون البني الداكن.

يمكن دمج خيارات محاكاة الفيلم مع إعدادات التدرج اللوني والحدة (95).

يمكن أيضاً الوصول لخيارات محاكاة فيلم من قائمة التصوير (94).


الوصف	الوضع
يضيء الفلاش عند الحاجة. يوصى به في معظم الأحوال.	<b>AUTO</b> (فلاش تلقائي) / * (تقليل احمرار عين) 
يضيء الفلاش عند تصوير كافة الصور. يستخدم لتصوير الأجسام ذات الإضاءة الخلفية أو للتلوين الطبيعي عند التقاط صور في ضوء ساطع.	 (فلاش إلزامي) /  (فلاش إلزامي)*
التقاط الهدف الأساسي والخلفية معاً تحت ظروف الإضاءة المنخفضة (لاحظ أن المشاهد ساطعة الإضاءة ربما تكون معرضة للضوء بصورة مفرطة).	 (مزمنة بطيئة) / * (احمرار عين وبطيء) 
ينطلق الفلاش على الفور قبل إغلاق الغالق.	 (مزمنة جاهز ثاني) / * (مزمنة جاهز ثاني) 
يمكن استخدام الفلاش الداخلي للتحكم في وحدات الفلاش البعيدة الاختيارية.	 (الامر)
لا يعمل الفلاش حتى إذا كان الهدف غير مضاء بصورة كافية. يُصح باستخدام حامل ثلاثي القوائم.	 (فلاش مدعوم)

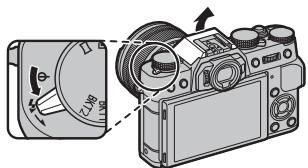


\* يتوفر خيار إزالة احمرار العين في هذه الأوضاع عند تشغيل الرصد الذاتي للوجه (92) وخيار إزالة احمرار العين (97). "العين الحمراء" الناتج عندما تنعكس إضاءة الفلاش من خلال شبكية العين للأشخاص كما هو موضح بالمثال التوضيحي على اليسار.

## وضع الفلاش (Fn5)

استخدم الفلاش الداخلي للإضاءة الإضافية عند التقاط الصور أثناء الليل أو داخل البيوت تحت الإضاءة المنخفضة.

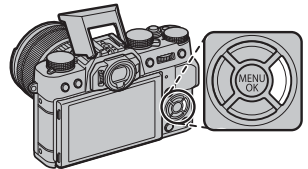
1 حرك ذراع  كما هو موضح لرفع الفلاش.



① انتبه لكي لا تجرح نفسك بحواف الفلاش المرفوع.

2 اضغط زر الوظيفة لعرض الخيارات التالية، ثم استخدم زر الاختيار

لتظليل أحد الخيارات واضغط **MENU/OK** للاختيار.

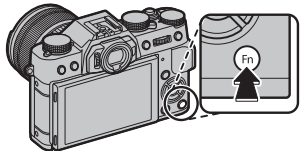






### خيارات الشبكة اللاسلكية (Fn7)

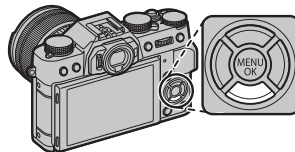
اضغط زر الوظيفة في وضع التصوير للاتصال بهاتف ذكي أو جهاز لوحي عبر الشبكة اللاسلكية (118). عند إتمام الاتصال، يمكنك التحكم في الكاميرا من الهاتف أو تنزيل بيانات الموقع.



يمكن أيضاً الوصول لخيارات الشبكة اللاسلكية من قوائم التصوير والعرض (100, 98).

### اختيار إطار التركيز (Fn6)

اضغط الزر لاختيار منطقة التركيز لأوضاع التركيز S و C. يختلف الإجراء حسب الخيار المحدد لوضع AF (75).



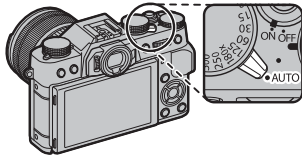
يمكن الوصول إلى اختيار منطقة التركيز أيضاً باستخدام خيار AF ضبط تركيز يؤدي تلقائياً في قائمة التصوير (91).

## اختبار الوضع

استخدم ذراع محدد الوضع التلقائي للتبديل بين الأوضاع اليدوية (M, A, S, P) والأوضاع التلقائية.

### ■ الأوضاع التلقائية

أدر ذراع محدد الوضع التلقائي إلى **AUTO** (تلقائي) للسماح للكاميرا بتعديل الإعدادات لتناسب الهدف.

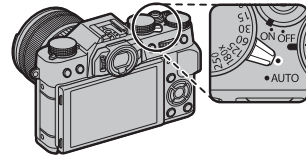


### اختيار المشهد

في الوضع التلقائي، يمكنك تحديد الخيارات لمختلف أنواع الأهداف عن طريق تدوير قرص التحكم الخلفي أو باستخدام خيار **موضع المشهد** في قائمة التصوير.

### ■ الأوضاع S, P, A و M

أدر ذراع محدد الوضع التلقائي إلى **S, P** (●) لالتقاط الصور في الأوضاع S, P و A و M.



### الفتحة

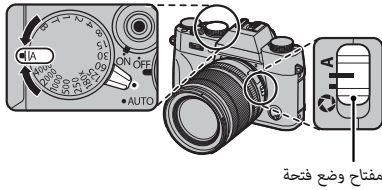
ويمكن ضبط الفتحة باستخدام حلقة ضبط العدسة. إذا لم تكن العدسة مزودة بحلقة فتحة، فيمكن تعديل الفتحة باستخدام خيار **ضبط بؤرة العدسة** في قائمة التصوير (98). حدد خيار آخر غير **AUTO** (تلقائي)، لتعديل الفتحة باستخدام قرص التحكم الخلفي.

عند تدوير ذراع محدد الوضع التلقائي إلى ●، يمكنك الاختيار من بين أوضاع التعريض الضوئي التالية: برنامج AE (P)، أولوية الغالق AE (S)، أولوية الفتحة AE (A)، ويديوي (M).

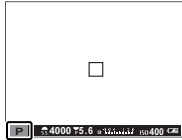
### ميريج AE (P)

للسماح للكاميرا بضبط سرعة الغالق والفتحة من أجل أفضل تعريض ضوئي، أدر ذراع محدد الوضع التلقائي ● واضبط سرعة الغالق والفتحة على P.A سيظهر على الشاشة.

① إذا كان الهدف المراد تصويره خارج مجال المعايرة الخاص بالكاميرا، فسيتم عرض سرعة الحاجب وفتحة العدسة هكذا "----".



مفتاح وضع فتحة



### تغيير البرنامج

يمكنك إذا أردت إدارة قرص التحكم الأمامي لاختيار أي توليفات أخرى من سرعة الغالق والفتحة بدون تعديل التعريض الضوئي (تغيير البرنامج). القيم الجديدة الخاصة بسرعة الغالق والفتحة موضحة باللون الأصفر. تغيير البرنامج غير متاح إذا كان الفلاش الملحق يدعم TTL تلقائي، أو إذا تم تحديد خيار تلقائي لـ **Auto** نطاق ديناميكي في قائمة التصوير (94). لإلغاء تغيير البرنامج، أوقف تشغيل الكاميرا.

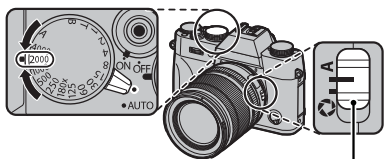


**أولوية حاجب AE (S)**

لضبط سرعة الغالق يدويًا أثناء السماح للكاميرا بتحديد الفتحة للحصول على أفضل مستويات التعرض للضوء، أدر ذراع محدد الوضع التلقائي إلى **A** واضبط الفتحة على **A** واستخدم قرص سرعة الغالق. سيتم عرض **S** في شاشة العرض.

❖ في حالة الإعدادات الأخرى بخلاف **180X**، يمكن أيضًا زيادة سرعة الحاجب بمقدار  $\frac{1}{3}$  EV عن طريق تدوير قرص التحكم الأمامي. يمكن ضبط سرعة الحاجب حتى أثناء الضغط حتى المنتصف على زر الحاجب.

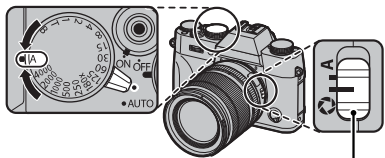
- ❶ إذا لم تتمكن من الحصول على التعرض الصحيح عند سرعة المغلاق المختارة، فسيتم عرض فتحة الضوء باللون الأحمر عند الضغط جزئيًا على زر المغلاق. عدّل سرعة الحاجب للحصول على التعريض الصحيح.
- ❷ إذا كان الهدف المراد تصويره خارج مجال القياس الخاص بالكاميرا، فسوف تعرض الفتحة "--".



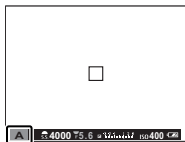
مفتاح وضع فتحة



### أولوية فتحة العدسة AE (A)



مفتاح وضع فتحة



لضبط الفتحة يدوياً أثناء السماح للكاميرا بتحديد سرعة الحجاب للحصول على أفضل مستويات التعرض للضوء، أدر ذراع محدد الوضع التلقائي إلى **A**، وأدر قرص سرعة الغالق إلى **A** واضبط الفتحة حسب الرغبة. سيتم عرض **A** في شاشة العرض.

يمكن ضبط الفتحة حتى أثناء الضغط حتى المنتصف على زر الغالق.

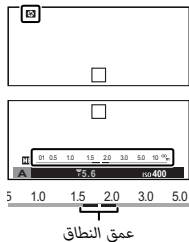
❗ إذا لم تتمكن من الحصول على التعريض الصحيح عند الفتحة المختارة، فسيتم عرض سرعة الحجاب باللون الأحمر عند الضغط جزئياً على زر الحجاب. عدّل فتحة العدسة إلا أن تحصل على التعريض الصحيح.

❗ إذا كان الهدف المراد تصويره خارج مجال القياس الخاص بالكاميرا، فسيتم عرض سرعة الحجاب هكذا " \_ \_ \_".

### مراجعة عمق النطاق

في حالة تخصيص **5** مراجعة عمق النطاق لأحد أزرار الوظيفة (42)، فإن الضغط على هذا الزر يوقف فتحة العدسة على الإعداد المحدد، مما يسمح بمعاينة عمق النطاق على شاشة العرض.

يمكن أيضاً معاينة عمق النطاق باستخدام مؤشر عمق النطاق في الشاشة القياسية. اضغط **DISP/BACK** للتنقل عبر أوضاع العرض إلى أن تظهر المؤشرات القياسية.

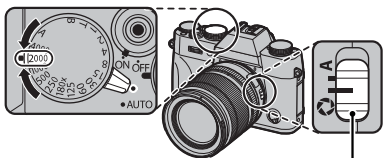


**التعرض اليدوي (M)**

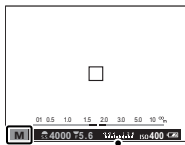
يمكن تغيير التعريض الضوئي من القيمة المقترحة من الكاميرا عن طريق تدوير ذراع محدد الوضع التلقائي إلى **M** وضبط سرعة الغالق والفتحة على قيم غير **M.A** سيظهر في الشاشة.

❖ في حالة الإعدادات الأخرى بخلاف **180X**، يمكن أيضًا زيادة سرعة الحجاب بمقدار  $\frac{1}{3}$  EV عن طريق تدوير قرص التحكم الأمامي.

❖ تشمل شاشة عرض التعريض اليدوي على مؤشر التعريض الذي يوضح مقدار الصورة الواجب تعريضها للتعريض الضوئي الزائد أو الناقص في ظل الإعدادات الحالية.



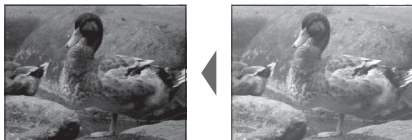
مفتاح وضع فتحة




مؤشر التعرض

**مراجعة التعريض الضوئي**

لمراجعة التعريض الضوئي في شاشة LCD، اختر **ON** من أجل  إعداد الشاشة < تعريض في وضع يدوي. حدد **OFF** عند استخدام الفلاش أو في الحالات الأخرى التي قد يتغير فيها التعريض الضوئي عند التقاط الصورة.



عند تدوير ذراع محدد الوضع التلقائي إلى **AUTO** (تلقائي)، يمكنك تدوير قرص التحكم الخلفي للاختبار من بين أنواع الأهداف المذكورة بالأعلى.

يمكن أيضًا اختبار نوع الهدف باستخدام خيار  موضع المشهد في قائمة التصوير.

الوصف	الوضع
تحسّن الكاميرا الإعدادات لتناسب المشهد تلقائيًا.	 SR تلقائي متقدم
لاتقاط صور لأشخاص.	 صورة شخصية
يعالج الصور الشخصية لإضفاء مظهر طبيعي ولس على بشرة الهدف.	 محسن صورة شخصية
للحصول على صور للمباني والمناظر الطبيعية في ضوء النهار.	 منظر طبيعي
اختر هذا الخيار عند تصوير أهداف متحركة.	 رياضي
اختر هذا الوضع لتصوير أوقات الشفق ضعيفة الإضاءة أو المشاهد الليلية.	 ليل
اختر هذا الوضع للحصول على سرعات حاجب بطيئة عند التقاط الصور ليلاً.	 ليل (الحامل)
يتم استخدام سرعات حاجب بطيئة لتقاط الضوء الناتج عن انفجار الألعاب النارية.	 ألعاب نارية
اختر هذا الوضع لتسجيل الألوان المفعمة بالحياة أثناء الشروق والغروب.	 غروب الشمس
للحصول على لقطات واضحة وصافية تصور سطوع المشاهد التي يسود فيها بريق و سطوع الجليد الأبيض.	 ثلج
للحصول على لقطات واضحة وصافية تصور سطوع الشواطئ المشمسة.	 شاطئ
تقليل الظلال الزرقاء بشكل نموذجي المصحوبة مع الإضاءة تحت الماء.	 تحت الماء
تصوير الخلفية الداخلية المضيئة تحت ظروف الإضاءة المنخفضة.	 حفلة
فعال لأخذ لقطات أكثر حيوية للأزهار.	 زهرة
لتصوير النصوص أو الرسومات المطبوعة بوضوح.	 نص

## SR SR+ تلقائي متقدم

يظهر المشهد المحدد بالكاميرا في الوضع SR SR+ تلقائي متقدم بأيقونة على الشاشة.



الخضرة	السماء	AUTO
صورة شخصية	السماء والخضرة	منظر طبيعي
هدف متحرك	صورة بإضاءة خلفية	ليل
صورة بإضاءة خلفية وحركة	صورة شخصية وحركة	ليل (الحامل)
	شاطئ	ماكرو
	جبل	غروب الشمس

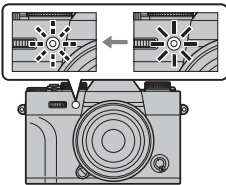
① قد يختلف الوضع المختار مع اختلاف ظروف التصوير. في حالة عدم تطابق الهدف والوضع، فاختر أحد المشاهد تلقائياً.



استخدم المؤقت للحصول على صور شخصية أو لمنع حدوث تشوه بسبب اهتزاز الكاميرا.



**4** اضغط زر حاجب الكاميرا بالكامل حتى النهاية لبدء تشغيل المؤقت. تُظهر شاشة العرض عدد الثواني المتبقية حتى التصوير. لإيقاف المؤقت قبل التقاط الصورة، اضغط **DISP/BACK**.



سوف تومض لمبة المؤقت الذاتي الموجودة في مقدمة الكاميرا قبل التقاط الصورة مباشرة. إذا تم اختيار مؤقت الثانيتين، سوف تومض لمبة المؤقت عندما يبدأ المؤقت في العد التنازلي.

يغلق المؤقت الذاتي أوتوماتيكياً عندما يتم غلق الكاميرا.



**1** اضغط زر **MENU/OK** في وضع التصوير لعرض قائمة التصوير. اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل **مؤقت ذاتي** واضغط **MENU/OK**.



**2** اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل من أجل لتظليل الخيار المرغوب، واضغط على **MENU/OK** للتحديد.

الخيار	الوصف
2 ثانية	يتم تحرير الحاجب بعد الضغط على زر الحاجب لمدة ثانيتين. يستخدم لتفادي التشويش الناتج عن تحرك الكاميرا عند الضغط على زر تحرير الحاجب.
10 ثوان	يتم تحرير الحاجب بعد الضغط على زر الحاجب لمدة عشرة ثواني. استخدم ذلك مع الصور التي ترغب في أن تظهر فيها بنفسك.
OFF	المؤقت الذاتي مغلق.



**3** اضغط زر حاجب الكاميرا جزئياً لضبط التركيز.

① قف خلف الكاميرا عند استخدام زر الحاجب. الوقوف أمام العدسة يمكن أن يتعارض مع ضبط إعدادات التركيز والتعرض للضوء.

للحصول على ألوان طبيعية، حدد خيار توازن البياض الذي يطابق مصدر الإضاءة.



1 اضغط زر **MENU/OK** في وضع التصوير لعرض قائمة التصوير. اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل **WB** توازن البياض واضغط **MENU/OK**.




2 اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل من أجل تظليل الخيار المرغوب، واضغط على **MENU/OK** للتحديد. سيتم عرض مربع الحوار الملبين أسفل الجهة اليسرى؛ استخدم زر الاختيار لضبط توازن البياض بدقة أو اضغط **DISP/BACK** للخروج دون الضبط الدقيق.



الخيار	الوصف	الخيار	الوصف
	يتم تعديل توازن البياض تلقائياً.		للاهداف الموجودة في الظل.
	قياس قيمة توازن البياض (59).		تستخدم تحت لمبات الفلوريسنت من نوع "ضوء النهار".
	يؤدي تحديد هذا الخيار إلى عرض قائمة بدرجات حرارة اللون (59)؛ وعندئذٍ تظل إحدى درجات حرارة اللون واضغط <b>MENU/OK</b> لتحديد الخيار المفضل وعرض مربع حوار الضبط الدقيق.		يستخدم تحت لمبات الفلوريسنت من نوع "الأبيض الدافئ".
			يستخدم تحت لمبات الفلوريسنت من نوع "الأبيض البارد".
			يستخدم تحت الضوء الساطع.
	للاهداف الموجودة في ضوء الشمس المباشر.		تقليل الظلال الزرقاء بشكل نموذجي المصحوبة مع الإضاءة تحت الماء.

يتم ضبط توازن البياض للحصول على إضاءة الفلاش فقط في الأوضاع **AUTO** و . اغلق الفلاش باستخدام خيارات توازن البياض الأخرى. تختلف النتائج باختلاف ظروف التصوير. شاهد الصور بعد التصوير للتحقق من الألوان.

### اختر توازن البياض المخصص

اختر  لتعديل توازن الأبيض لظروف الإضاءة غير العادية. سيتم عرض خيارات توازن البياض، قم بتأطير هدف أبيض بحيث يملأ الشاشة واضغط على زر الغالق بالكامل لأسفل لقياس توازن البياض (لتحديد أحدث قيمة مخصصة والخروج دون قياس توازن البياض، اضغط **DISP/BACK** أو اضغط **MENU/OK** لتحديد أحدث قيمة وعرض مربع حوار الضبط الدقيق).

- إذا ظهرت عبارة "مكتمل!" على الشاشة، اضغط على زر **MENU/OK** لتعيين توازن البياض عند القيمة التي تم قياسها.
- إذا تم عرض "تحت" على الشاشة، فقم بزيادة تعويض التعريض الضوئي (62)، وأعد المحاولة.
- إذا ظهرت كلمة "فوق" على الشاشة، فقم بخفض تعويض التعريض الضوئي (62)، وأعد المحاولة.

### اختر : درجة حرارة اللون

درجة حرارة اللون هي عبارة عن قياس موضوعي للون مصدر الإضاءة، يتم التعبير عنه في شكل درجة كلفن (ك). مصادر الإضاءة ذات درجة حرارة اللون القريبة من أشعة الشمس المباشرة تظهر باللون الأبيض، ومصادر الإضاءة ذات درجة حرارة اللون المنخفضة يكون لديها ظل أصفر أو أحمر، في حين أن درجة حرارة اللون العالية تظهر بلون أزرق. يمكنك مطابقة درجة حرارة اللون بمصدر الإضاءة كما هو موضح في الجدول التالي، أو اختيار الخيارات التي تختلف بحدّة عن لون مصدر الإضاءة لجعل الصور "أكثر سطوعاً" أو "أقل سطوعاً".

اختر مصادر الإضاءة الأكثر زرقة  
أو الصور "الأكثر لمعاً"

اختر مصادر الإضاءة الأكثر حمرة  
أو الصور "الأقل لمعاً"

2000 K

ضوء الشمعة

غروب الشمس/ شروق الشمس

5000 K

ضوء الشمس المباشر

15000 K

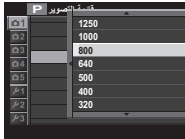
لون السماء الأزرق

الظل

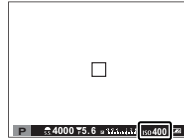
"الحساسية" تشير إلى التحكم في حساسية الكاميرا للضوء. اختر من القيم من بين 200 و 6400، أو حدد **L (100)** أو **H (12800)** أو **H (25600)** أو **H (51200)** للحالات الخاصة. يمكن استخدام قيم أعلى لخفض التشوش في الصور عندما تكون الإضاءة ضعيفة، في حين تتيح القيم الأدنى الحصول على سرعة حاجب أكثر ببطء أو فتحة أعرض في الضوء الساطع، ومع ذلك، الرجاء الانتباه إلى أنه البقع قد تظهر في الصور الملتقطة عند مستويات حساسية عالية، بالأخص عند **H (51200)**، بينما يؤدي اختيار **L (100)** إلى خفض النطاق الديناميكي. القيم التي تتراوح ما بين ISO 200 إلى ISO 6400 يوصى باستخدامها في معظم الحالات. إذا تم اختيار **AUTO1** أو **AUTO2** أو **AUTO3** فإن الكاميرا ستعدل قيمة الحساسية تلقائياً طبقاً لظروف التصوير.



**1** اضغط زر **MENU/OK** في وضع التصوير لعرض قائمة التصوير. أدر زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل **ISO ISO**، واضغط على **MENU/OK**.



**2** اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل من أجل تظليل الخيار المرغوب، واضغط على **MENU/OK** للتحديد.



لا يتم إعادة تعيين الحساسية عند إغلاق الكاميرا.

يتم إعادة ضبط **L (100)** على ISO 200 ويتم إعادة ضبط **H (12800)**، **H (25600)** و **H (51200)** على ISO 6400 عند تحديد **RAW** أو **FINE+RAW** أو **NORMAL+RAW** لجودة الصورة (94). للحصول على مزيد من المعلومات حول الإعدادات المتاحة مع **L (100)**، **H (12800)**، **H (25600)** و **H (51200)** الرجاء الاطلاع على صفحة 152.

تتوافر الخيارات التالية عند اختيار AUTO1 أو AUTO2 أو AUTO3:

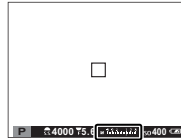
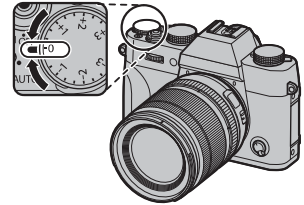
الخيار	الإعداد الافتراضي
حساسية افتراضية	200
الحد الأقصى من الحساسية	(AUTO1) 800 (AUTO2) 1600 (AUTO3) 3200
الحد الأدنى من سرعة الغالق	1/60

تختار الكاميرا الحساسية تلقائيًا بين القيم الافتراضية والقصى. تزيد الحساسية عن القيمة الافتراضية فقط عندما تبطأ سرعة الغالق المطلوبة للتعريض الضوئي الأمثل عن القيمة المختارة من أجل الحد الأدنى من سرعة الغالق.

❖ إذا كانت القيمة المختارة من أجل حساسية افتراضية أعلى من تلك المختارة من أجل الحد الأقصى من الحساسية، فسيتم ضبط حساسية افتراضية على القيمة المختارة من أجل الحد الأقصى من الحساسية.

❖ قد تختار الكاميرا سرعات غالق أبطأ من الحد الأدنى من سرعة الغالق إذا كان تعريض الصور لا يزال ناقصًا عند القيمة المختارة من أجل الحد الأقصى من الحساسية.

أدر قرص تعويض التعريض الضوئي لضبط التعريض عند تصوير أهداف عالية الإضاءة، مظلمة أو عالية التباين. التأثير واضح في شاشة العرض.



مؤشر تعويض التعريض الضوئي

### قيمة التعريض الضوئي (EV)

قيمة التعريض يتم تحديدها عن طريق حساسية مستشعر الصورة وكمية الضوء التي يتعرض لها المستشعر. مضاعفة الكمية تزيد من قيمة التعريض الضوئي بمقدار واحد، بينما مناصفتها تقلل من قيمة التعريض الضوئي بمقدار واحد. يمكن التحكم في كمية الضوء الداخل للكاميرا عن طريق تعديل فتحة العدسة وسرعة الحجاب.

### اختيار قيمة تعويض التعرض للضوء

• الأهداف ذات الإضاءة الخلفية: اختر القيم التي تتراوح من  $+2/3$  EV إلى  $+1$  EV.



• الأجسام شديدة الانعكاس أو المشاهد شديدة الإضاءة (مثل الحقول الجليدية):  $+1$  EV



• المشاهد التي تملئها السماء:  $+1$  EV

• الأهداف ذات الإضاءة الجزئية (خاصة إذا ما تم تصويرها أمام خلفية مظلمة):  $-2/3$  EV

• الأجسام ذات الانعكاس المنخفض (أشجار الصنوبر أو النباتات ذات الأوراق الداكنة):  $-2/3$  EV



اختر قيم موجبة (+) لزيادة التعرض



اختر قيمة سالبة (-) لتقليل التعرض



① تختلف كمية التعويض المتاحة حسب وضع التصوير.

اختر كيفية قياس الكاميرا للتعرض الضوئي.



**1** اضغط زر **MENU/OK** في وضع التصوير لعرض قائمة التصوير. أدر زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل **[G]** قياس ضوئي، واضغط على **MENU/OK**.

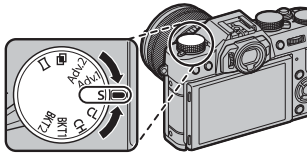
**2** اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل من أجل تظليل الخيار المرغوب، واضغط على **MENU/OK** للتحديد.



الوصف	الوضع
ستحدد الكاميرا على الفور التعريض الضوئي بناءً على تحليل التركيب، واللون، وتوزيع السطوع. يوصى به في معظم الأحوال.	<b>[G]</b> (متعدد)
تقوم الكاميرا بقياس ظروف الإضاءة في المنطقة الموجودة في مركز الإطار المساوية لـ 2% من العدد الكلي. يوصى به مع الأهداف ذات الإضاءة الخلفية وفي الحالات الأخرى التي تكون فيها الخلفية أكثر سطوعاً أو قتامة من الهدف الرئيسي.	<b>[□]</b> (بقي)
يتم تحديد التعرض عند المتوسط بالنسبة لكامل الإطار. يوفر تعرض ثابت عبر عديد من اللقطات التي لها نفس الإضاءة، ويكون فعال بصورة خاصة للمناظر الطبيعية وصور البورتريه للأشخاص الذين يرتدون الأسود أو الأبيض.	<b>[ ]</b> (متوسط)

❗ لن يتم تفعيل الخيار المحدد إلا عندما يكون الرصد الذي للوجه متوقفاً (92).

يُتيح لك قرص **DRIVE** إمكانية الوصول إلى الخيارات التالية.



الخيار	الوصف
<b>BKT2/BKT1</b>	التصوير القوسي: يعمل على تنويع الإعدادات تلقائياً عبر سلسلة من الصور (الصفحة 64). يمكن تعيين إعدادات تصحيح مختلفة لكلٍ من الموضعين <b>BKT1</b> و <b>BKT2</b> <sup>1</sup> .
<b>CH</b>	سلسلة لقطات عالية السرعة: يعمل على التقاط الصور في سلسلة لقطات عالية السرعة (الصفحة 66).
<b>CL</b>	سلسلة لقطات منخفضة السرعة: يعمل على تصوير سلسلة لقطات منخفضة السرعة (الصفحة 66).
<b>S</b>	إطار واحد: يقوم بالتقاط الصور بمعدل صورة في المرة الواحدة.
<b>Adv.2/Adv.1</b>	مرشح متقدم: يلتقط الصور باستخدام مؤثرات المرشح (الصفحة 67). يمكن تعيين فلتر مختلف لكلٍ من الموضعين <b>Adv.1</b> و <b>Adv.2</b> <sup>2</sup> .
	تعريض ضوئي متعدد: يقوم بعمل صور تجمع بين مستويين من التعريض الضوئي (الصفحة 68). <sup>2</sup>
	بانوراما: اتبع التعليمات التي تظهر على الشاشة لإنشاء صور بانوراما (الصفحة 69). <sup>2</sup>

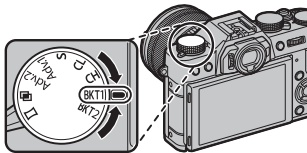
1 متاح فقط في الأوضاع **P** و **S** و **A** و **M**.

2 تعمل الكاميرا في الوضع التلقائي عند تدوير ذراع محدد الوضع التلقائي إلى **AUTO**.

### تصحيح

تختلف الإعدادات أوتوماتيكياً عبر سلسلة من الصور.

1 أدر قرص **DRIVE** على **BKT1** أو **BKT2**.





2 اختر أحد الخيارات التالية باستخدام زر الوظيفة (📖 45)؛ حسب الإعدادات الافتراضية، فإن اختيار برنامج التصوير القوسي مخصص لزر (Fn3) أو قائمة التصوير (📖 98).

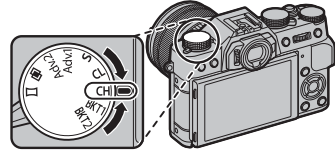
الخيار	الوصف
تصوير قوسي AE	حدد مقدار التصوير القوسي. تلتقط الكاميرا ثلاث لقطات كل مرة يتم الضغط فيها على زر الحاجب: لقطه تستخدم القيمة المقاسة للحصول على التعريض الضوئي، واللقطة الثانية تتعرض للتعريض الضوئي الزائد بواسطة المقدار المحدد، واللقطة الثالثة تتعرض للتعريض الضوئي الناقص بنفس المقدار (بصرف النظر عن المقدار المحدد، فلن يتجاوز التعريض الضوئي حدود نظام معايرة التعريض الضوئي).
سناد ISO	حدد مقدار التصوير القوسي. في كل مرة يتم فيها تحرير الحاجب، ستقوم الكاميرا بالتقاط الصورة عند الحساسية الحالية (📖 60) ومعالجتها لإنشاء نسختين إضافيتين، نسخة مزودة بحساسية زائدة والنسخة الأخرى مزودة بحساسية منخفضة حسب المقدار المحدد (بصرف النظر عن المقدار المحدد، لن تتجاوز الحساسية ISO 6400 أو تنخفض عن ISO 200).
تصوير قوسي لمحاكاة فيلم	في كل مرة يتم خلالها الضغط على الحاجب، تقوم الكاميرا بالتقاط لقطة واحدة ومعالجتها لإنشاء نسخ بإعدادات محاكاة فيلم مختلفة (📖 46): يمكن اختيار إعدادات محاكاة الفيلم عن طريق اختيار [DRIVE] ضبط BKT/Adv. (إعداد) في قائمة التصوير واختيار نوع التصحيح باستخدام خيار تصوير قوسي لمحاكاة فيلم لموضع القرص المرغوب DRIVE (BKT1 ضبط للموضع BKT1 أو BKT2 ضبط للموضع BKT2).
تصوير قوسي ديناميكي	في كل مرة تقوم خلالها بالضغط على زر الحاجب، تقوم الكاميرا بالتقاط ثلاث لقطات ذات نطاقات ديناميكية مختلفة (📖 94) : 100% للقطعة الأولى، و200% للقطعة الثانية، و400% للقطعة الثالثة. عندما يكون التصوير القوسي ذو النطاق الديناميكي قيد التمكين، سيتم تقييد الحساسية إلى أدنى مستويات ISO 800، وستتم استعادة الحساسية التي كانت قيد التمكين مسبقاً عند الانتهاء من التصوير القوسي.
تصوير قوسي لتوازن البياض	حدد مقدار التصوير القوسي. تلتقط الكاميرا ثلاث لقطات كل مرة يتم الضغط فيها على زر الحاجب: إحداهما باستخدام إعداد توازن البياض الحالي، والأخرى بالضبط الدقيق للزيادة حسب المقدار المحدد، والثالثة بالضبط الدقيق للخفض حسب المقدار المحدد.

3 التقط صور.

**التصوير المستمر (وضع سلسلة اللقطات)**

يلتقط الحركة في سلسلة من الصور.

- 1** أدر قرص **DRIVE** لاختيار **CH** (سلسلة لقطات عالية السرعة) أو **CL** (سلسلة لقطات منخفضة السرعة).



- 2** التقط صور. سوف تلتقط الكاميرا الصور أثناء الضغط على زر الحاجب؛ وينتهي التصوير عند تحرير زر الحاجب أو عند التقاط الحد الأقصى من عدد الصور أو امتلاء بطاقة الذاكرة.

- ❖ يتغير معدل تسجيل الصور الإطار حسب الهدف وسرعة الحاجب والحساسية ووضع التركيز البؤري، وقد يبطؤ عند التقاط المزيد من الصور.
- ❖ ينطفئ الفلاش تلقائيًا؛ وتتم استعادة وضع الفلاش المحدد مسبقًا عند تعطيل تصوير سلسلة اللقطات.

- ❖ ربما تحتاج الكاميرا إلى وقت إضافي لتسجيل الصور عندما ينتهي التصوير.
- ❖ في حال وصول ترقيم الملفات إلى 999 قبل الانتهاء من التصوير، فسيتم تسجيل الصور المتبقية على المجلد الجديد (112).
- ❖ قد لا يبدأ التصوير المستمر إذا كانت المساحة المتوفرة على بطاقة الذاكرة غير كافية.

**التركيز البؤري والتعريض الضوئي**

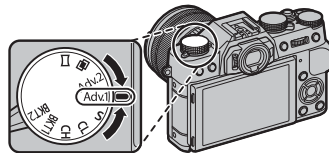
لتغيير مستويات التركيز البؤري والتعريض الضوئي مع كل صورة، حدد وضع التركيز البؤري **C**؛ أما في الأوضاع الأخرى، يجري تحديد مستويات التركيز البؤري والتعريض الضوئي عن طريق الصورة الأولى في كل سلسلة.

- ❶ يؤدي تحديد **CH** في وضع التركيز **C** إلى تقييد اختيار إطارات التركيز (77).
- ❶ يختلف أداء التعريض وتتبع التركيز حسب فتحة العدسة والحساسية وظروف التصوير.

## المرشحات المتقدمة

يلتقط الصور باستخدام مؤثرات المرشح.

## 1 أدر قرص DRIVE على Adv.1 أو Adv.2.



2 اختر أحد الخيارات التالية باستخدام زر الوظيفة ( Fn 45 ؛ حسب الإعدادات الافتراضية، فإن اختيار المرشح مخصص لزر Fn3 ) أو قائمة التصوير ( Fn 98 ).

الوصف	مرشح
اختره لتأثير كاميرا لعبة رجعي.	كاميرا لعبة
تبدو الأطراف العلوية والسفلية للصور غير واضحة للتأثير ثلاثي الأبعاد (الديوراما).	مصغر
يقوم بإنشاء صور عالية التباين مع ألوان مشبعة.	لون POP
يقوم بإنشاء صورة ساطعة قليلة التباين.	مفتاح عالي
يقوم بإنشاء درجات لون معتمة بشكل موحد في القليل من مناطق الإضاءة التي يتم التركيز عليها.	مفتاح منخفض

الوصف	مرشح
يستخدم تعبير درجة لون ديناميكية لتأثير فانتازيا.	درجة لون ديناميكية
يقوم بإنشاء منظر ناعم بشكل موحد عبر الصورة بأكملها.	تركيز ناعم
مساحات الصورة يتم تسجيلها باللون المحدد لها. جميع مساحات الصورة الأخرى يتم تسجيلها باللون الأبيض والأسود.	لون جزئي (احمر)
	لون جزئي (برتقالي)
	لون جزئي (اصفر)
	لون جزئي (اخضر)
	لون جزئي (ازرق)
	لون جزئي (بنفسجي)

## 3 التقط صور.

◆ بناء على الجسم المراد تصويره وإعدادات الكاميرا، قد تظهر أحياناً حبيبات بالصور أو تختلف درجة وضوحها أو تشبع الألوان.

تعريض ضوئي متعدد

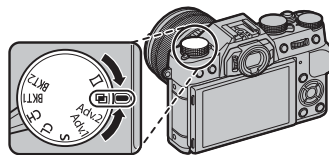
قم بإنشاء صورة فوتوغرافية تجمع بين تعريضين مختلفين.



**4** التقط الصورة الثانية باستخدام الإطار الأول كدليل.

**5** اضغط **MENU/OK** لإنشاء تعريض ضوئي متعدد، أو اضغط على زر الاختيار لليسار للعودة إلى الخطوة 4 وإعادة التقاط الصورة الثانية.

**1** أدر قرص **DRIVE** على **.**



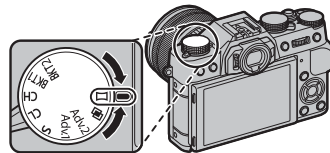
**2** التقط الصورة الأولى.

**3** اضغط **MENU/OK**. سيتم عرض الصورة الأولى مُركَّبة على الشاشة من خلال العدسة وسوف يُطلب منك التقاط الصورة الثانية.

↩ للعودة إلى الخطوة 2 وإعادة التقاط الصورة الأولى اضغط على زر الاختيار لليسار. لحفظ اللقطة الأولى والخروج دون إنشاء تعريض ضوئي متعدد، اضغط **DISP/BACK**.

## صور بانوراما

اتبع التعليمات التي تظهر على الشاشة لإنشاء صور بانوراما.

1 أدر قرص DRIVE على 

## 2 لتحديد حجم الزاوية التي ترغب في تدوير الكاميرا خلالها أثناء

التصوير، اضغط على زر الاختيار اليسار. ظلل أحد الأحجام، واضغط

على **MENU/OK**.

## 3 اضغط زر الاختيار اليمين لعرض اختيار اتجاهات التدوير. ظلل اتجاه

التدوير، واضغط على **MENU/OK**.

## 4 اضغط على زر الحاجب ضغطة كاملة لبدء التسجيل. لا داعي

للاستمرار في الضغط على زر الحاجب أثناء التسجيل.

5 قم بتدوير الكاميرا في الاتجاه الموضح وفقاً للسهم. ينتهي التصوير أوتوماتيكياً عندما يتم تدوير الكاميرا إلى طرف الخطوط الإرشادية والانتهاء من وضع البانوراما.



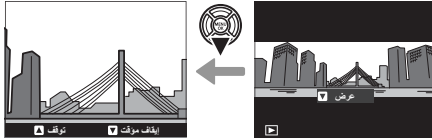
◆ ينتهي التصوير إذا تم الضغط على زر تحرير الحاجب إلى النهاية أثناء التصوير. قد لا يتم تسجيل أي بانوراما إذا تم الضغط على زر الحاجب قبل أن تكتمل البانوراما.

## للحصول على أفضل النتائج

للحصول على أفضل النتائج، استخدم عدسة ذات طول بؤري 35 ملم أو أقل (50 ملم أو أقل بتنسيق 35 ملم). أسند مرفقيك على جانبك وحرك الكاميرا ببطء في دائرة صغيرة على سرعة ثابتة، مع الحفاظ على الكاميرا بشكل متوازي أو بزوايا قائمة إلى الأفق وتوخي الحيطة فقط عند التدوير في الاتجاه الموضح بواسطة الخطوط الإرشادية. استخدم حامل ثلاثي القوائم للحصول على أفضل النتائج. إذا لم يتم الحصول على النتائج المرغوبة، فحاول التدوير عند سرعة مختلفة.

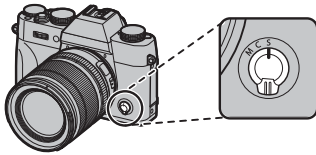
### مشاهدة صور البانوراما

في عرض الإطار الكامل، يمكنك استخدام قرص التحكم الخلفي لتكبير صور البانوراما أو تصغيرها. وبدلاً من ذلك يمكنك تشغيل البانوراما مرة أخرى باستخدام زر الاختيار.



اضغط زر الاختيار لأسفل لبدء العرض واضغطه مرة أخرى للتوقف. أثناء إيقاف العرض، يمكنك تمرير جميع صور البانوراما يدويًا بالضغط على زر الاختيار اليسار أو اليمين؛ صور البانوراما الرأسية سوف تتحرك رأسيًا، وصور البانوراما الأفقية ستتحرك أفقيًا. للخروج إلى عرض الإطار الكامل، اضغط زر الاختيار لأعلى.

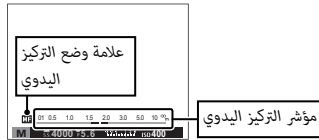
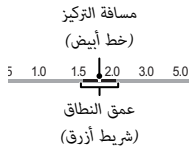
- ❗ يتم إنشاء صور بانوراما من إطارات متعددة، ويتم تحديد التعريض الضوئي لصور البانوراما الكلية بواسطة الإطار الأول. قد تقوم الكاميرا في بعض الحالات بتسجيل زاوية أكبر أو أصغر من الزاوية المحددة، أو يتعذر عليها تجميع الإطارات سوياً بشكل متكامل. قد لا يتم تسجيل الجزء الأخير من البانوراما إذا انتهى التصوير قبل اكتمال البانوراما.
- ❗ قد يتم مقاطعة التصوير إذا تم تدوير الكاميرا بسرعة أو ببطء. يتم إلغاء التصوير في حالة تدوير الكاميرا في اتجاه غير الاتجاه المشار إليه.
- ❗ قد لا يتم تحقيق النتائج المرغوبة مع الأهداف المتحركة، الأهداف القريبة من الكاميرا، الأهداف غير المتجانسة مثل السماء أو حقل عشب، الأهداف ذات الحركة الثابتة، مثل الأمواج والشلالات، أو الأهداف التي تتعرض لتغير كبير في السطوع. قد تصبح البانوراما مشوشة إذا كان الهدف بإضاءة ضعيفة.



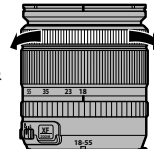
استخدم مفتاح اختيار وضع التركيز لاختبار كيفية تركيز الكاميرا (لاحظ أنه بغض النظر عن الخيار الذي يتم تحديده، سوف يتم استخدام التركيز اليدوي عندما تكون العدسة في وضع التركيز اليدوي).

- **S** (تركيز تلقائي مفرد): يقفل التركيز أثناء الضغط الجزئي على مغلاق الكاميرا. اختره للأهداف الثابتة.
- **C** (التركيز التلقائي المستمر): يتم ضبط التركيز البؤري باستمرار ليعكس التغيرات في المسافة المؤدية إلى الهدف عند الضغط على زر الحاجب حتى المنتصف. يُستخدم مع الأهداف المتحركة. التركيز التلقائي لاكتشاف العين غير متاح.

- **M** (يدوي): تركيز يدوي باستخدام حلقة تركيز العدسة. أدر الحلقة ليسار لتقليل مسافة التركيز، اليمين لزيادتها. يشير مؤشر التركيز البؤري اليدوي إلى مدى قرب مسافة التركيز البؤري التي تتطابق مع المسافة بالنسبة للهدف المراد تصويره في أقواس التركيز البؤري (يشير الخط الأبيض إلى مسافة التركيز البؤري، في حين يشير الشريط الأزرق إلى عمق النطاق، أو بمعنى آخر المسافة الواقعة أمام وخلف نقطة التركيز البؤري التي تظهر في التركيز البؤري). يمكنك كذلك التحقق من التركيز البؤري بالعين المجردة في معين المنظر أو شاشة LCD. يتم اختياره للتحكم اليدوي في التركيز أو في الحالات التي تكون فيها الكاميرا غير قادرة على التركيز باستخدام التركيز التلقائي (82).



يقلل مسافة التركيز



يزيد مسافة التركيز

❖ استخدم خيار **M** حلقة التركيز في قائمة الإعداد (110) للحفاظ على اتجاه التدوير الخاص بحلقة التركيز.

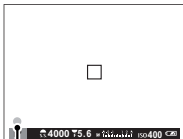
❖ لاستخدام التركيز التلقائي للتركيز على الهدف في منطقة التركيز المختارة (75)، اضغط على الزر **AF-L** (يمكن اختيار حجم منطقة التركيز بقرص التحكم الخلفي). في وضع التركيز اليدوي، يمكنك استخدام هذه الميزة للتركيز سريعاً على هدف مختار باستخدام التركيز التلقائي الفردي أو المستمر حسب الخيار المحدد في **AF** ضبط تركيز بؤري تلقائي < ضبط تركيز تلقائي فور (91).

❖ يمكن للكاميرا إظهار مسافة التركيز البؤري في شكل أمتار أو أقدام. استخدم خيار **[i]** إعداد الشاشة > وحدات نطاق التركيز البؤري في قائمة الإعداد (109) لاختيار الوحدات المستخدمة.

❖ إذا تم تحديد **ON** من أجل **AF** ضبط تركيز بؤري تلقائي < **PRE-AF** في قائمة التصوير (93)، فسيتم ضبط التركيز البؤري باستمرار في الوضعين **S** و **C** حتى عند عدم الضغط على زر الحاجب.

### ■ مؤشر التركيز البؤري

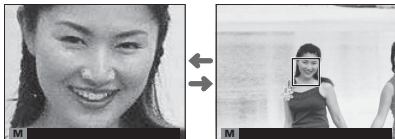
يتحول مؤشر التركيز البؤري إلى الأخضر عندما يكون الهدف في التركيز البؤري ويومض باللون الأبيض عندما لا تتمكن الكاميرا من التركيز. تشير الأقواس (" ") إلى أن الكاميرا تقوم بالتركيز، وتظهر باستمرار في وضع **C**. تظهر أيقونة **MF** في وضع التركيز البؤري اليدوي.



مؤشر التركيز البؤري

### ●●● التحقق من التركيز البؤري

لتكبير منطقة التركيز البؤري الحالية (75) للتركيز البؤري الدقيق، اضغط على منتصف قرص التحكم. اضغط مرة أخرى لإلغاء الزوم. في وضع تركيز بؤري يدوي، يمكن ضبط التكبير عن طريق تدوير قرص التحكم عند تحديد قياسي أو إبراز ذروة التركيز من أجل **MF** مساعد **MF**، بينما إذا تم اختيار **ON** من أجل **[i]** إعداد الشاشة > تحقق من تركيز بؤري، فستقوم الكاميرا تلقائيًا بتكبير منطقة التركيز البؤري المحددة عند تدوير حلقة التركيز البؤري. لا يتوفر تركيز الزوم في وضع التركيز **C** أو عندما يعمل **AF** ضبط تركيز بؤري تلقائي < **PRE-AF** أو إذا تم تحديد خيار آخر غير **[i]** نقطة واحدة من أجل **AF** ضبط تركيز بؤري تلقائي < وضع **AF**.





## ■ مساعد MF

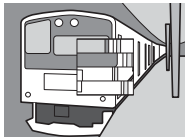
يمكن استخدام الخيار **MF** مساعد **MF** في قائمة التصوير للتحقق من التركيز البؤري عند تأطير الصور على شاشة LCD أو معين المنظر الإلكتروني في وضع التركيز البؤري اليدوي.

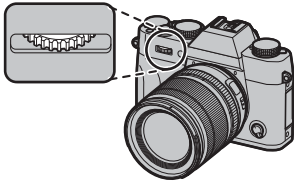
◆ يتم عرض قائمة **MF** مساعد **MF** بالضغط مع الاستمرار على منتصف قرص التحكم الخلفي.

الخيارات التالية متاحة:

• إبراز ذروة التركيز: يظل الحدود مرتفعة التباين. قم بتدوير حلقة التركيز البؤري حتى يتم تظليل الهدف.

• تقسيم صورة رقمية: يعرض صورة مقسمة أبيض وأسود في مركز الإطار. قم بتأطير الهدف في الصورة المقسمة وأدر حلقة التركيز البؤري حتى تتم محاذاة الثلاثة أجزاء المكونة للصورة المقسمة.



**خيارات التركيز التلقائي (وضع AF)**

لاختيار وضع AF لأوضاع التركيز **S** و **C**، اضغط على زر الوظيفة **(Fn2)** لعرض الخيارات الموضحة أدناه، ثم اضغط على زر المحدد لأعلى أو لأسفل لتظليل الخيار واضغط على **MENU/OK** للاختيار.

- **□ نقطة واحدة:** تركز الكاميرا على الهدف الموجود في نقطة التركيز المحددة. تُستخدم للتركيز بنقطة على هدف محدد:

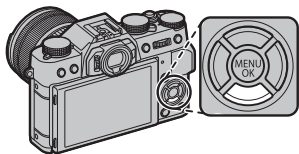
- **□ نطاق:** تركز الكاميرا على الهدف الموجود في نطاق التركيز المحدد. تتضمن نطاقات التركيز نقاط تركيز متعددة (3×3، 5×5، 5×3)، مما يجعل من السهل التركيز على الأهداف المتحركة.

- **□ تتبع/واسع:** في وضع التركيز **C**، تتبع الكاميرا التركيز على الهدف في نقطة التركيز المحددة أثناء الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف. في وضع التركيز **S**، تقوم الكاميرا بالتركيز تلقائيًا على الأهداف عالية التباين؛ المناطق التي ضمن التركيز تظهر على الشاشة. قد لا تتمكن الكاميرا من التركيز على الأهداف الصغيرة أو الأهداف التي تتحرك بسرعة.

♦ يمكن الوصول إلى خيارات وضع AF أيضًا باستخدام خيار **AF** ضبط تركيز بؤري تلقائي في قائمة التصوير (91).

## اختيار نقطة التركيز

اختر نقطة تركيز للتركيز التلقائي. يختلف الإجراء المتبع في اختيار نقطة التركيز حسب الخيار المحدد في وضع AF (74). (74)

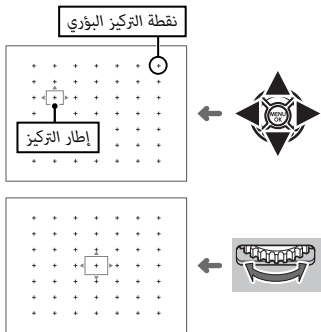


يمكن الوصول إلى اختيار منطقة التركيز أيضًا باستخدام خيار **AF** ضبط تركيز بؤري تلقائي في قائمة التصوير (91).

يمكن أيضًا استخدام اختيار منطقة التركيز لاختيار نقطة التركيز للتركيز اليدوي وزوم التركيز.

## التركيز بنقطة واحدة

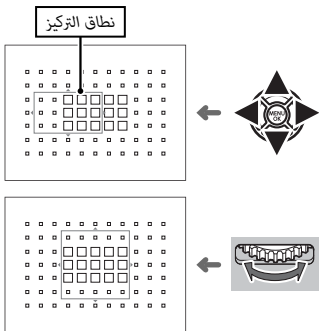
اضغط زر الوظيفة **(Fn6)** لعرض نقاط التركيز "+" وإطار التركيز. استخدم زر المحدد لوضع إطار التركيز فوق نقطة التركيز المرغوبة، أو اضغط على **DISP/BACK** للعودة إلى نقطة المركز.



لاختيار حجم إطار التركيز، أدر قرص التحكم الخلفي. قم بتدوير القرص يسارًا لتقليل الإطار بما يصل إلى 50%، ويمينًا لتكبيره بما يصل إلى 150%، أو اضغط على منتصف القرص لاستعادة حجم الإطار الأصلي. اضغط **MENU/OK** لبدء تفعيل الاختيار.

## ■ التركيز التلقائي للنطاق

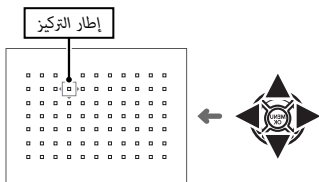
اضغط زر الوظيفة (Fn6) لعرض نطاق التركيز. استخدم زر المحدد لتحديد موضع النطاق أو اضغط على **DISP/BACK** لإعادة الزوم إلى مركز الشاشة.



لاختيار عدد إطارات التركيز في النطاق، أدر قرص التحكم الخلفي. أدر القرص إلى اليمين للتنقل عبر أحجام النطاق بالترتيب  $5 \times 5$ ,  $3 \times 3$ ,  $5 \times 3$ ,  $5 \times 5$ , ... وإلى اليسار للتنقل عبر أحجام النطاق بترتيب عكسي، أو اضغط على منتصف القرص لاختيار حجم نطاق  $5 \times 3$ . اضغط **MENU/OK** لبدء تفعيل الاختيار.

## ■ التتبع (وضع التركيز C فقط)

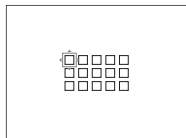
اضغط زر الوظيفة (Fn6) لعرض إطار التركيز. استخدم زر المحدد لتحديد موضع إطار التركيز أو اضغط على DISP/BACK لإعادة الإطار إلى مركز الشاشة. اضغط MENU/OK لبدء تفعيل الاختيار. سوف تتبع الكاميرا التركيز على الهدف عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف.



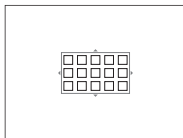
❗ لا يتوفر اختيار إطار التركيز اليدوي عن اختيار تتبع/واسع في وضع التركيز S.

## ● اختيار إطار التركيز لوضع سلسلة اللقطات

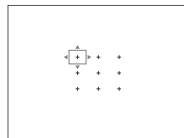
عندما يكون قرص DRIVE في موضع CH (تتابع عالي السرعة)، يقل عدد إطارات التركيز المتاحة في وضع التركيز C ويتم حصر حجم النطاق الأقصى في  $5 \times 3$ .



تتبع/واسع



النطاق



نقطة واحدة

حدد سرعة الحاجب الخاصة بـ **T** (الوقت)، أو **B** (مفتوح) للحصول على التعريض الضوئي الطويل.

❖ يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم لمنع تحرك الكاميرا أثناء التعرض الضوئي.

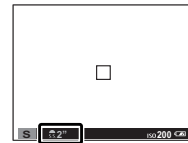
❖ لخفض "التشويش" (البقع) في التعريض الضوئي الطويل، حدد **ON** للحصول على **التعريض الضوئي الطويل NR** في قائمة التصوير (95). يرجى الانتباه إلى أن ذلك قد يؤدي إلى زيادة الوقت اللازم لتسجيل الصور بعد التصوير.

### الوقت (T)

1 أدر قرص سرعة الحاجب إلى **T**.



2 قم بتدوير قرص التحكم الأمامي لاختيار سرعة حاجب بين 30 ثانية و  $\frac{1}{32000}$  ثانية بدرجات مقاديرها  $\frac{1}{3}$  EV.



3 اضغط على زر الحاجب ضغطة كاملة لأسفل لالتقاط صورة تبعاً لسرعة الحاجب المحددة. سيتم عرض مؤقت تنازلي بينما يكون التعريض الضوئي قيد التشغيل.



### مفتوح (B)

1 أدر قرص سرعة الحاجب **B**.



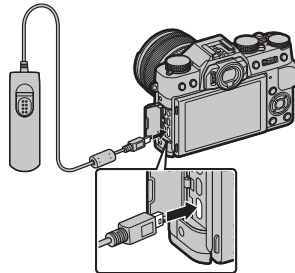
2 اضغط زر الحاجب ضغطة كاملة لأسفل. سيظل الحاجب مفتوحاً لمدة تصل إلى 60 دقيقة أثناء الضغط على زر الحاجب؛ وتظهر الشاشة الوقت المنقضي منذ بدء التعريض الضوئي.



❖ تحديد فتحة تيلخ **A** ستؤدي إلى تثبيت سرعة الحاجب عند 30 ثانية.

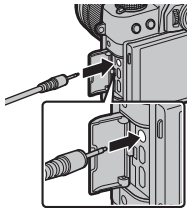
### استخدام جهاز تحكم عن بعد في المغلاق.

يمكن استخدام جهاز تحكم عن بعد RR-90 اختياري للتعريض الضوئي الطويل. اطلع على الكتيب المرفق مع RR-90 لمزيد من المعلومات.



### أجهزة تحكم عن بعد خارجية

يمكن توصيل الإصدارات الإلكترونية المتوفرة عن طريق جهات خارجية عبر موصل حرر ميكروفون/ عن بعد. يُعرض مربع حوار تأكيد عند توصيل إصدار خاص بجهة خارجية؛ اضغط **MENU/OK** واختَر **جهاز التحكم عن بعد من أجل حرر ميكروفون/عن بعد**.



الخصائص إعدادات تحرير  
الميكروفون عن بعد  
2. ضبط (2) تخطي

اتبع الخطوات الواردة أدناه لتهيئة الكاميرا على التقاط الصور تلقائيًا حسب فاصل زمني محدد مسبقًا.



**1** اضغط زر **MENU/OK** في وضع التصوير لعرض قائمة التصوير. اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل **تصوير** حسب فاصل المؤقت (التصوير بفاصل زمني)، واضغط على **MENU/OK**.



**2** استخدم زر الاختيار لاختيار الفاصل الزمني وعدد اللقطات. اضغط **MENU/OK** للاستمرار.



**3** اضغط زر الاختيار لاختيار وقت البدء ثم اضغط **MENU/OK**. سيبدأ التصوير تلقائيًا.

❗ لا يمكن استخدام التصوير بفاصل زمني بسرعة حاجب **B** (مصباح) أو أثناء تصوير بانوراما أو تعريض ضوئي متعدد. في وضع سلسلة اللقطات، يجري التقاط صورة واحدة في كل مرة يجري فيها تحرير الحاجب.

❖ ينصح باستخدام حامل.

❖ تأكد من مستوى البطارية قبل البدء. ننصحك باستخدام محول طاقة اختياري تيار متردد AC-9V وتوصيلة تيار مستمر CP-W126.

❖ تتوقف الشاشة بين اللقطات وتضيء قبل اللقطة التالية لمدة ثوانٍ قليلة. يمكن تنشيط الشاشة في أي وقت بالضغط على زر الحاجب ضغطة كاملة.



لتكوين الصور مع وجود الأهداف المراد تصويرها خارج المركز:

**1 اضبط التركيز البؤري:** قم بوضع الهدف المراد تصويره في إطار التركيز البؤري، واضغط على زر الحاجب ضغطة جزئية لقفل التركيز والتعريض الضوئي. سيتم قفل التركيز والتعريض الضوئي أثناء الضغط الجزئي على زر حاجب الكاميرا (قفل التركيز/التعريض التلقائي).



يمكن أيضًا قفل التركيز البؤري والتعريض الضوئي مع الزرين **AF-L** و **AE-L** على التوالي (إذا تم تحديد القفل **AE/AF** من أجل **AF-L**) وضع قفل **AF** في قائمة التصوير، وسوف يؤدي الضغط على زر **AF-L** إلى إغلاق كلي من التركيز البؤري والتعريض الضوئي: (96).

**2 إعادة تكوين الصورة:** استمر بالضغط على زر الغالق حتى المنتصف أو اضغط باستمرار على زر **AF-L** أو **AE-L**.

سيظل التركيز البؤري و/أو التعريض الضوئي مغلقًا أثناء الضغط على زر **AF-L** أو **AE-L**، سواء تم الضغط على زر الغالق حتى المنتصف أم لا. إذا تم تحديد مفتاح تشغيل/ إيقاف القفل **AE/AF** من أجل **AF-L** وضع القفل **AE/AF** (96)، فسيتم قفل التركيز البؤري و/أو التعريض الضوئي عندما يتم الضغط على الزر والاستمرار في حالة القفل لحين الضغط على الزر مرة أخرى.



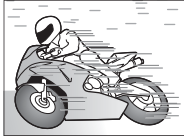
**3 صور:** اضغط الزر ضغطة كاملة.



يمكن عكس الأزرار **AE-L** و **AF-L** باستخدام خيار زر/قرص ضبط < ضبط زر **AE-L/AF-L** في قائمة الإعدادات.

### التركيز البؤري التلقائي

بالرغم من أن الكاميرا تتمتع بدقة عالية في نظام التركيز التلقائي، إلا أنها ربما لا تستطيع أن تضبط التركيز على بعض الأهداف المدرجة أدناه.



• الأهداف اللامعة جداً مثل المرايا أو أجسام السيارات.

• الأهداف سريعة التحرك.

• الأهداف المصورة عبر نافذة أو أشياء أخرى عاكسة.

• الأهداف الداكنة والأهداف التي تمتص الضوء أكثر من عكسه، مثل الشعر والفراء.

• الأهداف غير الجوهرية، مثل الدخان أو اللهب.

• الأهداف التي تُظهر تباين قليل مع الخلفية (على سبيل المثال، الأشخاص الذين يرتدون ملابس والتي لها نفس لون الخلفية).

• الأهداف التي تأتي أمام أو خلف شيء عالي التباين والذي يوجد أيضاً في إطار التركيز (على سبيل المثال، هدف تم تصويره أمام ستارة ذات عناصر عالية التباين).

لتسجيل البيانات بصيغة raw وغير المعالجة من مستشعر صور الكاميرا، حدد خيار RAW لجودة الصورة في قائمة التصوير كما هو محدد أدناه. يمكن إنشاء نسخ JPEG من صور RAW باستخدام الخيار RAW تحويل العرض، أو يمكن عرض صور RAW على جهاز كمبيوتر باستخدام تطبيق RAW FILE CONVERTER الاختياري (84، 119).

- 1 اضغط زر MENU/OK في وضع التصوير لعرض قائمة التصوير. اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل جودة الصورة واضغط MENU/OK.
- 2 ظلل أحد الخيارات واضغط MENU/OK. اختر RAW لتسجيل صور RAW فقط، أو FINE+RAW أو NORMAL+RAW لتسجيل نسخة JPEG مع صور RAW. يستخدم FINE+RAW نسب ضغط أدنى في JPEG من أجل صور JPEG ذات جودة أعلى، بينما يستخدم NORMAL+RAW نسب ضغط أعلى لـ JPEG لزيادة عدد الصور التي يمكن حفظها.

#### أزرار الوظيفة

للتبديل بين تشغيل وإيقاف جودة الصورة RAW للحصول على لقطة فردية، اضغط RAW على زر الوظيفة (42). إذا كان خيار JPEG محدد حالياً لجودة الصورة، فالضغط على هذا الزر سيؤدي إلى التحديد المؤقت للخيار JPEG+RAW المرادف له. إذا كان خيار JPEG+RAW هو الخيار المحدد حالياً، فسيؤدي الضغط على هذا الزر إلى التحديد المؤقت لخيار JPEG المرادف، بينما إذا كان هو المحدد، فسيؤدي الضغط على هذا الزر إلى تحديد FINE بشكل مؤقت. التقاط الصور أو الضغط على الزر مرة أخرى يؤدي إلى استعادة الإعداد السابق.

◆ درجات الحساسية (100)، H (12800)، H (25600) و H (51200) غير متاحين عندما تصبح جودة الصورة RAW قيد التشغيل (60).

**إنشاء نسخ JPEG من صور RAW**

تقوم صور RAW بتخزين المعلومات حول إعدادات الكاميرا بشكل منفصل عن البيانات التي يتم التقاطها بواسطة مستشعر صور الكاميرا. استخدام خيار **RAW تحويل** في قائمة العرض، يمكنك إنشاء نسخ JPEG من صور RAW باستخدام خيارات مختلفة للإعدادات المسددة أدناه. لن تتأثر بيانات الصورة الأصلية بما يتيح إمكانية معالجة صورة RAW الفردية في عدد وافر من الطرق المختلفة.

الإعداد	الوصف
يعكس ظروف التصوير.	إنشاء نسخة JPEG باستخدام الإعدادات قيد التمكن في الوقت الذي تم فيه التقاط الصورة.
تقديم بضغط/ بسحب $\frac{1}{3}$ EV.	ضبط التعويض الضوئي بمقدار EV -1 إلى +3 EV بزيادة تبلغ $\frac{1}{3}$ EV.
نطاق ديناميكي	يحسن التفاصيل في المناطق المضيئة من الصورة من أجل تحقيق تباين طبيعي (94).
محاكاة فيلم	يحاكي تأثير الأنواع المختلفة من أفلام التصوير (46).
توازن البياض	ضبط توازن البياض (58).
تغيير توازن البياض	الضبط الدقيق لتوازن البياض (58).
لون	ضبط كثافة الألوان (95).
الحدة	حدة وتعممة الحدود (95).
درجة لون بارزة	ضبط أماكن الإضاءة (95).
درجة لون مظلمة	ضبط الظلال (95).
تخفيض الضوضاء	معالجة النسخة لتقليل البقع (95).
محسن تعديل العدسة	قم بتحسين الوضع عن طريق ضبط الانحراف والفقدان الخفيف للتركيز البؤري على هامش العدسة (95).
حيز اللون	اختر حيز اللون المستخدم لإعادة إنتاج اللون (112).

**1** اضغط على **MENU/OK** أثناء المشاهدة لعرض قائمة المشاهدة، ثم اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل **RAW تحويل** واضغط على **MENU/OK** لعرض الإعدادات المسددة في الجدول على اليمين.

يمكن أيضًا عرض هذه الخيارات بالضغط على زر **Q** أثناء العرض.



**2** اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل من أجل تظليل أحد الإعدادات، واضغط على زر الاختيار جهة اليمين للتحديد. اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل الخيار المرغوب، واضغط على **MENU/OK** للتحديد والعودة إلى قائمة الإعدادات. كرر هذه الخطوة لضبط الإعدادات الإضافية.

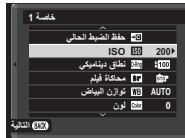
**3** اضغط على الزر **Q** لمعاينة نسخة بصيغة JPEG واضغط **MENU/OK** للحفظ.

احفظ ما يصل إلى 7 من إعدادات الكاميرا المخصصة للظروف التي تصادفها عادة. من الممكن استدعاء الإعدادات المحفوظة باستخدام الخيار **C** اخترا ضبط عادي في قائمة التصوير.

**1** اضغط زر **MENU/OK** في وضع التصوير لعرض قائمة التصوير. اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل **C** تحرير/ حفظ الضبط العادي، واضغط على **MENU/OK**.



**2** ظلل مخزن الإعدادات المخصصة، ثم اضغط على **MENU/OK** للتحديد. اضبط التالي كما هو مرغوب، واضغط على **DISP/BACK** عند الانتهاء من عمليات الضبط: **ISO**، **D-Ring** نطاق ديناميكي، **M** محاكاة فيلم، **WB** توازن البياض، **Color** لون، **Sharp** الحدة، **± Tone** درجة لون بارزة، **± Tone** درجة لون مظلمة، و **NR** تخفيض الضوضاء.



❖ لاستبدال الإعدادات في المخزن المحدد بالإعدادات المحددة حالياً بواسطة الكاميرا، اضغط على **C** حفظ الضبط الحالي، ثم اضغط على **MENU/OK**.

**3** سيتم عرض نافذة اختيار التأكيد، ظلل موافق، واضغط على **MENU/OK**.



عند تركيب عدسات M-mount باستخدام **FUJIFILM M MOUNT ADAPTER**، تقوم الكاميرا بمعالجة الصور كما تم التقاطها من أجل الحفاظ على جودة الصورة وتصحيح العديد من التأثيرات.

- تثبيت وصلة قاعدة يتيح **LENS** تصوير بدون عدسة (96) ويُخفي مؤشر المسافة في الشاشة القياسية.
- قبل التحقق من التركيز البؤري، اضبط زر اختيار وضع التركيز البؤري على **M** (71).

### إعدادات وصلة القاعدة

الضغط على زر الوظيفة في وصلة القاعدة يؤدي إلى عرض خيارات **LENS** ضبط وصلة القاعدة.



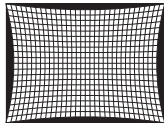
### اختيار طول بؤري

إذا كان الطول البؤري للعدسة هو 21 أو 24 أو 28 أو 35 مم، اختر خيارًا مطابقًا في قائمة **LENS** ضبط وصلة القاعدة. للعدسات الأخرى، حدد الخيار 5 أو 6 واستخدم زر الاختيار لإدخال الطول البؤري.

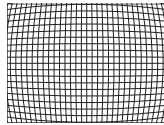


### تصحيح التشوه

اختر من بين خيارات قوية، متوسطة أو ضعيفة لتصحيح التشوه في أسطوانة أو وظيفة.



تشوه وظيفة

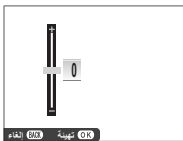


تشوه أسطوانة

- لتحديد القدر المطلوب، قم بضبط تصحيح التشوه أثناء التقاط صور لورقة رسم بياني أو غيرها من الأهداف التي تتميز بوجود خطوط رأسية وأفقية متكررة، مثل النوافذ الموجود في ارتفاع شاهق.

### تصحيح الإضاءة الطرفية

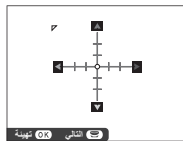
اختر القيم من بين -5 و +5. اختيار قيم موجبة يزيد من الإضاءة الطرفية، بينما اختيار قيم سالبة يقلل من الإضاءة الطرفية. يوصى باختيار القيم الموجبة مع العدسات القديمة، والقيم السالبة لإحداث تأثير الصور التي تم التقاطها بعدسة قديمة أو بكاميرا ذات ثقب.



لتحديد القدر المطلوب، قم بضبط تصحيح الإضاءة الطرفية أثناء التقاط صور للسماء الزرقاء أو لورقة رمادية اللون.

### تصحيح تظليل اللون

يمكن تعديل اختلافات اللون (التظليل) بين مركز وحواف الإطار بشكل منفصل لكل ركن.



لاستخدام تصحيح تظليل اللون، اتبع الخطوات أدناه.

**1** قم بتدوير قرص التحكم لاختيار ركن. تتم الإشارة إلى الركن المحدد بمثلث.




**2** استخدم زر الاختيار لضبط التظليل إلى أن يختفي الفرق في اللون بين الركن المحدد ومركز الصورة. اضغط زر الاختيار لليساار أو اليمين لضبط الألوان على المحور السماوي-الأحمر، واضغطه لأعلى أو لأسفل لضبط الألوان على المحور الأزرق-الأصفر.



لتحديد القدر المطلوب، قم بضبط تصحيح تظليل اللون أثناء التقاط صور للسماء الزرقاء أو لورقة رمادية اللون.

اتبع الخطوات أدناه للبحث عن الصور.

**1** اضغط زر **MENU/OK** أثناء العرض لعرض قائمة العرض. اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل  البحث عن الصورة واضغط على **MENU/OK**.

**2** ظلل الخيار، واضغط **MENU/OK**.

الخيار	الوصف
حسب التاريخ	البحث حسب التاريخ.
حسب الوجه	البحث عن الصور التي تتضمن وجوهاً.
بواسطة ★ تفصيلات	البحث بحسب التصنيف (32).
حسب المشهد	بحث حسب المشهد.
حسب نوع البيانات	للبحث عن جميع الصور الثابتة أو كل الأفلام أو جميع صور RAW.
حسب علامة التحميل	البحث عن كل الصور المحددة من أجل التحميل إلى وجهة محددة.

**3** حدد حالة البحث. سيتم عرض الصور التي تتطابق مع حالة البحث فقط. لحذف أو حماية الصور المحددة، أو لعرض الصور المحددة في عرض شرائح، اضغط على **MENU/OK** واختر من الخيارات الموجودة في الجهة اليسرى.

**4** لإنهاء البحث، حدد الخروج من البحث.


الخيار	انظر صفحة
 مسح	100
 حماية	101
 سلايد شو	102




إنشاء دفتر صور من صورك المفضلة.

### إنشاء دفتر الصور.

**1** حدد دفتر جديد من أجل  مساعدة دفتر الصور في قائمة العرض

( 102) واختر من بين الخيارات التالية:

• تحديد من الكل: اختر من كل الصور المتاحة.

• تحديد عبر بحث الصور: اختر من الصور المطابقة لمعايير البحث المحددة ( 88).

❖ لا يمكن اختيار صور قياس **640** أو أصغر أو أفلام فيديو لتضاف إلى دفاتر الصور.

**2** تنقل بين الصور واضغط زر الاختيار لأعلى للتحديد أو لإلغاء التحديد.

لعرض الصورة الحالية على الغلاف، اضغط زر الاختيار لأسفل. اضغط زر **MENU/OK** للخروج عندما يكتمل الدفتر.

❖ أول صورة يتم اختيارها تصبح صورة الغلاف. اضغط زر الاختيار لأسفل لاختيار صورة مختلفة للغلاف.

**3** قم بتظليل إتمام دفتر الصور واضغط **MENU/OK** (لتحديد كل الصور أو كل الصور التي تتطابق مع حالات البحث المحددة الخاصة بالدفتر، اختر تحديد الكل). ستتم إضافة الدفتر الجديد إلى القائمة في قائمة مساعدة دفتر الصور.

① قد تحتوي الدفاتر على عدد يصل إلى 300 صورة.

① الدفاتر التي لا تحتوي على أي صور يتم حذفها تلقائياً.

**مشاهدة دقاتر الصور.**

ظلل دفتر من قائمة مساعدة دفتر الصور واضغط **MENU/OK** لعرض الدفاتر، ثم اضغط زر الاختيار لليساار أو اليمين للتمرير خلال الصور.

**تحرير وحذف دقاتر صور.**

- قم بعرض دفتر الصور واضغط على **MENU/OK**. سيتم عرض الخيارات التالية، حدد الخيار المرغوب من واتبع التعليمات التي تظهر على الشاشة.
- تحرير: يحرر الدفاتر كما هو موصوف في "إنشاء دفتر الصور" (89).
  - مسح: حذف الدفاتر.

## استخدام القوائم: وضع التصوير

تستخدم قائمة التصوير لتعديل إعدادات مجموعة كبيرة من ظروف التصوير. لعرض قائمة التصوير، اضغط الزر MENU/OK. في وضع التصوير، ظلل العناصر واضغط زر الاختيار لليمين لعرض الخيارات، ثم ظلل أحد الخيارات واضغط زر MENU/OK. اضغط DISP/BACK للخروج عند اكتمال الإعدادات.



## خيارات قائمة التصوير (الصور)



اختر وضع التصوير المستخدم عندما يكون ذراع محدد الوضع التلقائي في الوضع AUTO.

## AF ضبط تركيز بؤري تلقائي

عدّل إعدادات التركيز البؤري.

الخيار	الوصف
منطقة التركيز	اختر منطقة التركيز (75).
وضع AF	اختر وضع AF وأوضاع التركيز S و C (74).
أولوية التحرير/التركيز بؤري	اختر طريقة التركيز التي ستستخدمها الكاميرا في وضع التركيز AF-S أو AF-C. • تحرير: استجابة الحاجب لها الأولوية على التركيز البؤري، يمكن التقاط الصور عندما لا تكون الكاميرا في وضع التركيز البؤري. • التركيز البؤري: التركيز البؤري له الأولوية على استجابة الحاجب. لا يمكن التقاط الصور إلا عندما تكون الكاميرا في وضع التركيز البؤري.
ضبط تركيز تلقائي فوري	اختر الطريقة التي ستستخدمها الكاميرا عند الضغط على زر AF-L في وضع التركيز اليدوي (71).

## AF ضبط تركيز بؤري تلقائي (مستمر)

الوصف	الخيار
<p>إذا تم اختيار <b>ON</b> في وضع التركيز <b>S</b>، فيمكن تعديل التركيز يدويًا عن طريق تدوير حلقة التركيز أثناء الضغط على زر الغالق حتى المنتصف. يتوفر كل من خيارات مساعد MF قياسي وذروة التركيز (73). يجب ضبط العدسات التي بها مؤشر مسافة تركيز على وضع التركيز اليدوي (MF) قبل أن تتمكن من استخدام هذا الخيار. يؤدي اختيار MF إلى تعطيل مؤشر مسافة التركيز. اضبط حلقة التركيز على منتصف مؤشر مسافة التركيز، لأن الكاميرا قد تفشل في التركيز إذا تم ضبط الحلقة على لا نهاية أو مسافة التركيز الدنيا.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p><b>AF + MF منطقة الزوم</b></p> <p>عند اختيار <b>ON</b> من أجل إعداد الشاشة &lt; تحقق من تركيز بؤري في قائمة الإعداد واختيار نقطة واحدة لـ <b>وضع AF</b>، فيمكن استخدام منطقة الزوم لتكبير منطقة التركيز المحددة. لا تتوفر منطقة الزوم عند اختيار <b>النطاق أو تتبع/واسع</b> لـ <b>وضع AF</b>. معدل الزوم هو نفس المعدل المختار في وضع التركيز اليدوي (من 2.5x إلى 6x) ولا يمكن تغييره.</p> </div>	<b>AF+MF</b>
<p>يضبط رصد الوجه الذي التركيز والتعرض الضوئي على وجه الأشخاص الموجودة في أي مكان داخل الإطار، بحيث يمنح الكاميرا من التركيز على عناصر الخلفية أثناء تصوير صور البورتريه لمجموعة. مناسب للصور التي تركيز على أهداف صور البورتريه الشخصية.</p> <p>لاستخدام التعقب الذي لوجه، اضغط <b>MENU/OK</b> لعرض قائمة التصوير واختر <b>ON</b> للخيار <b>رصد الوجه</b>. يمكن اكتشاف الوجوه والكاميرا في وضع أفقي أو رأسي؛ في حالة اكتشاف وجه، سيتم الإشارة إليه بإطار أخضر. في حال وجود أكثر من وجه في الإطار، ستختار الكاميرا الوجه الأقرب للمركز؛ سيتم إحاطة الوجوه الأخرى بإطار أبيض.</p> <p>① في بعض الأوضاع، تضبط الكاميرا التعرض الضوئي للإطار ككل بدلاً من ضبطه بالنسبة لهدف البورتريه فقط.</p> <p>① إذا تحرك الهدف المراد تصويره أثناء الضغط على زر حاجب الكاميرا، فقد لا يكون الوجه في المنطقة التي يحددها الإطار الأخضر عند التقاط الصورة.</p>	<b>رصد الوجه</b>



الخيار	الوصف
رصد العين AF	<p>اختر ما إذا كانت الكاميرا تكتشف وترکز على العيون عند تشغيل رصد الوجه الذكي. اختر من <b>ON</b> (تقوم الكاميرا تلقائياً باختيار العين التي سيتم التركيز عليها)، <b>OFF</b> أولوية للعين اليمنى (تقوم الكاميرا بالتركيز على العين اليمنى)، <b>L</b> أولوية للعين اليسرى (تقوم الكاميرا بالتركيز على العين اليسرى)، و <b>OFF</b> (إيقاف التركيز على العين).</p> <p>❖ إذا لم تتمكن الكاميرا من اكتشاف عيون الهدف لأنها مخفية بالشعر أو النظارات أو أشياء أخرى، ستقوم الكاميرا بالتركيز على الوجوه بدلاً من العيون.</p>
PRE AF	<p>إذا تم اختيار <b>ON</b>، فسوف تستمر الكاميرا في ضبط التركيز البؤري حتى إذا لم يتم الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف. لاحظ أن هذا يزيد من تفريغ البطارية.</p>
AF مصباح	<p>إذا تم اختيار <b>ON</b>، لن يعمل ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي لمساعدة عملية التركيز البؤري التلقائي.</p> <p>❖ ينطفئ ضوء مساعد التركيز البؤري تلقائياً عند اختيار <b>ON</b> لـ <b>AF</b> إيقاف الصوت والFLASH في قائمة الإعداد.</p> <p>① في بعض الحالات قد تصبح الكاميرا غير قادرة على ضبط التركيز باستخدام لمبة مساعدة التركيز التلقائي. إذا كانت الكاميرا غير قادرة على ضبط التركيز في وضع الماكرو، حاول زيادة مسافة بين الكاميرا وبين الهدف المراد تصويره.</p> <p>① تجنب توجيه الضوء المساعد للتركيز التلقائي AF مباشرة نحو عين الشخص الذي تقوم بتصويره.</p>

## حجم الصورة

اختر الحجم و نسبة الأبعاد التي سيتم عندها تسجيل الصور الثابتة.

الخيار	تُطبع بأحجام حتى	الخيار	تُطبع بأحجام حتى
<b>3:2 L</b>	41 × 28 سم	<b>3:2 S</b>	21 × 14 سم
<b>16:9 L</b>	41 × 23 سم	<b>16:9 S</b>	21 × 12 سم
<b>1:1 L</b>	28 × 28 سم	<b>1:1 S</b>	14 × 14 سم
<b>3:2 M</b>	29 × 20 سم		
<b>16:9 M</b>	29 × 16 سم		
<b>1:1 M</b>	20 × 20 سم		

## نسبة الأبعاد

الصور ذات نسبة أبعاد 3:2 لها نفس أبعاد الفيلم مقاس 35 ملليمتر، بينما نسبة أبعاد 16:9 تلاءم العرض على الأجهزة عالية الوضوح (HD). الصور ذات نسبة أبعاد 1:1 تكون مربعة.

حجم الصورة لا تتم إعادة تعيين حجم الصورة عند إغلاق الكاميرا أو عند اختيار وضع تصوير آخر.

## جودة الصورة

اختر تنسيق الملف ومعدل الضغط. حدد **FINE** أو **NORMAL** لتسجيل صور JPEG، أو **RAW** لتسجيل صور RAW، أو **FINE+RAW** أو **NORMAL+RAW** لتسجيل صور JPEG و RAW. خيارات **FINE** و **FINE+RAW** تستخدم معدلات ضغط JPEG أقل للحصول على صور JPEG ذات جودة أعلى، بينما تستخدم خيارات **NORMAL** و **NORMAL+RAW** نسب ضغط JPEG أعلى لزيادة عدد الصور التي يمكن تخزينها.

## نطاق ديناميكي

يتحكم بالتباين. اختر القيم الأقل لزيادة التباين أثناء التصوير داخل المنازل أو تحت المناخ الملبد بالغيوم، واستخدم القيم الأعلى لتقليل فقدان التفاصيل في السطوح والظلال عند تصوير المشاهد ذات التباين العالي. يوصى بالقيم العالية للمشاهد التي تحتوي على ضوء شمس وظل عميق، ومن أجل الأهداف المراد تصويرها ذات التباين العالي مثل ضوء الشمس على الماء، أوراق الخريف ساطعة الإضاءة، والصور الشخصية المصورة مقابل خلفية سماء زرقاء، أو الأشياء البيضاء أو الأشخاص ترتدي ملابس بيضاء؛ لاحظ، مع ذلك، احتمالية ظهور بقع في الصور التي يتم تصويرها عند قيم عالية.

- في حالة تحديد **AUTO**، سوف تقوم الكاميرا تلقائيًا باختيار أي من **100%** أو **200%** حسب الهدف المراد تصويره وظروف التصوير. يجري عرض سرعة الغالق وفتحة العدسة عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف.
- يتاح **200%** عند مستويات الحساسية ISO 400، وأعلى، و **400%** عند مستويات الحساسية ISO 800 وأعلى.

## محاكاة فيلم

يحاكي تأثير الأنواع المختلفة من أفلام التصوير (46).

## مؤقت ذاتي

التقاط صور باستخدام المؤقت الذاتي (57).

## التصوير بفاصل زمني

يعدل الإعدادات للتصوير بفاصل زمني (80).

### WB توازن البياض

يُضبط الألوان بحيث تطابق مصدر الضوء ( [ 58 ] ).

### Color لون

ضبط كثافة الألوان.

### White الحدة

حدة ونعومة الحدود.

### White درجة لون بارزة

ضبط مظهر أماكن الإضاءة.

### White درجة لون مظلمة

ضبط مظهر الظلال.

### NR تخفيض الضوضاء

يقلل الضوضاء في الصور التي يتم تصويرها بحساسيات ضوء عالية.

### NR تعريض ضوئي طويل

حدد ON لتقليل البقع التي تظهر في التعريض الضوئي الطويل ( [ 78 ] ).

### M40 محسن تعديل العدسة

اختر ON لتحسين الوضوح عن طريق ضبط الانحراف والفقدان الخفيف للتركيز البؤري على هامش العدسة.

### CFD اختر ضبط عادي

استدعاء الإعدادات المحفوظة بواسطة [CFD] تحرير/ حفظ الضبط العادي.

### CFD تحرير/ حفظ الضبط العادي

حفظ الإعدادات ( [ 85 ] ).

### M40 ضبط وصلة القاعدة

قم بضبط إعدادات عدسات M-mount باستخدام FUJIFILM M MOUNT ADAPTER اختياري ( [ 86 ] ).

## تصوير بدون عدسة

حدد ما إذا تم تمكين تحرير الحاجب عندما لا تكون هناك عدسة مركبة أم لا.

## MF مساعد MF

- اختر طريقة عرض التركيز البؤري في وضع التركيز البؤري اليدوي (73).
- قياسي: يتم عرض التركيز البؤري بشكل عادي (لا تتوافر ذروة التركيز وتقسيم صورة رقمية).
  - تقسيم صورة رقمية: عرض صورة مقسمة أبيض وأسود.
  - إبراز ذروة التركيز: تزيد الكاميرا الحدود عالية التباين. اختر لون ومستوى ذروة.

## وضع القفل AE/AF

في حالة تحديد تشغيل القفل AE/AF عند ضغطه، فسيتم قفل التعويض الضوئي أو التركيز البؤري أثناء الضغط على زر AE-L أو AF-L. إذا تم تحديد مفتاح تشغيل/ إيقاف القفل AE/AF، فسيتم قفل التعويض الضوئي و/ أو التركيز البؤري أثناء الضغط على زر AE-L أو AF-L ويظل مقفلاً لحين الضغط على الزر مرة أخرى.

## زر القفل AF

اختر الدور الذي يقوم به زر AF-L (81).

## قياس ضوئي

اختر كيف تقيس الكاميرا التعرض عندما يكون رصد الوجه الذي مغلماً (63).

## تشابك SPOT AE ومنطقة تركيز

اختر ON لقياس إطار التركيز الحالي عند تحديد نقطة واحدة ل ضبط تركيز بؤري تلقائي < وضع AF و بقعي ل قياس ضوئي.

## فلاش إعداد

عدّل إعدادات الفلاش.

الخيار	الوصف
وضع فلاش	اختر وضع فلاش (47).
تعويض الفلاش	تعديل سطوع الفلاش. اختر من بين القيم +2EV و -2EV. لاحظ أنه قد لا تتحقق النتائج المرغوبة حسب ظروف التصوير وبعد الهدف المراد تصويره.
إزالة احمرار عين	اختر ON لإزالة تأثيرات احمرار العين التي يسببها الفلاش. <input type="checkbox"/> يتم تنفيذ تقليل احمرار عين فقط عندما يتم الكشف عن الوجه. <input checked="" type="checkbox"/> إزالة احمرار العين غير متاح مع صور RAW.



عدّل إعدادات الفيلم (37).

الخيار	الوصف
وضع فيلم	اختر حجم الإطار وأدر لتسجيل الأفلام.
	• <b>HD</b> 60 1280×720 ط/ث: عالي الدقة (60 ط/ث)
	• <b>HD</b> 50 1280×720 ط/ث: عالي الدقة (50 ط/ث)
	• <b>HD</b> 30 1280×720 ط/ث: عالي الدقة (30 ط/ث)
	• <b>HD</b> 25 1280×720 ط/ث: عالي الدقة (25 ط/ث)
ISO الفيلم	اختر حساسية لتسجيل الفيلم من <b>AUTO</b> أو من الإعدادات بين 400 و 6400.
	هذا الإعداد لا يؤثر على الصور.
ضبط مستوى الميكروفون	قم بضبط مستوى تسجيل الميكروفون.
حررميكروفون/عن بعد	حدد ما إذا كان الجهاز المتصل بموصل الميكروفون/جهاز التحكم عن بعد هو ميكروفون أو جهاز تحكم عن بعد (38، 79).

اختر خيار التصوير القوسي المستخدم عند تدوير قرص **DRIVE** على **BKT1** أو **BKT2** (45، 64) أو المرشح المستخدم في حالة تدوير القرص على **Adv.1** أو **Adv.2** (45، 67).

## وضع مثبت الصورة

اختر من بين الخيارات التالية لثبات الصورة:

الخيار	الوصف
1 (●) حركة + استمرارية	ثبات الصورة قيد التشغيل. في حالة تحديد حركة +، ستقوم الكاميرا بضبط سرعة الغالق بما يتيح تقليل عدم الوضوح الذي تسببه الحركة عند رصد أهداف متحركة.
1 (●) مستمر	
2 (●) حركة + تصوير	كما هو موضح في السابق، باستثناء استخدام ثبات الصورة فقط عند ضغط زر الغالق بشكل جزئي أو عند تحرير الغالق.
2 (●) تصوير فقط	
OFF	ثبات الصورة متوقف. حدد هذا الخيار عند استخدام حامل ثلاثي.

- الخيار حركة + ليس له أي تأثير عند ضبط الحساسية على قيمة ثابتة، وقد لا يكون متاحًا مع بعض التوليفات الأخرى من الإعدادات. وقد يختلف التأثير وفقًا لظروف الإضاءة والسرعة التي يتحرك بها الهدف.
- وضع مثبت الصورة متاح فقط عند تركيب العدسة التي تدعم تثبيت الصورة.

## الاتصال اللاسلكي

وصل الكاميرا بهاتف ذكي أو جهاز لوجي عبر شبكة لاسلكية (118).

لمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>.

## ضبط فتحة العدسة

اختر الطريقة المستخدمة في ضبط الفتحة عند استخدام العدسات بدون حلقات الفتحة.

- AUTO +** يدوي: أدر قرص التحكم الخلفي لاختيار فتحة العدسة. أدر إلى أبعد من فتحة العدسة الأقل لاختيار **A** (تلقائي).
  - AUTO**: يتم تحديد فتحة العدسة تلقائيًا؛ وتعمل الكاميرا في وضع التعريض الضوئي **P** (برمجة التعريض الضوئي) أو **S** (التعريض الضوئي التلقائي مع أولوية الحاجب).
  - يدوي: أدر قرص التحكم الخلفي لاختيار فتحة العدسة؛ وتعمل الكاميرا في وضع التعريض الضوئي **A** (التعريض الضوئي التلقائي مع أولوية فتحة العدسة) أو **M** (يدوي).
- لا يمكن ضبط الفتحة أثناء تكبير العرض من عدسة الكاميرا.

## نوع الغالق

يختار نوع الغالق. يختار الغالق الإلكتروني لكم صوت الغالق.

الوصف	الخيار
يلتقط صور باستخدام الغالق الميكانيكي.	MS غالق ميكانيكي
يلتقط صور باستخدام الغالق الإلكتروني.	ES غالق إلكتروني
تختار الكاميرا نوع الغالق حسب ظروف التصوير.	MS ميكانيكي + ES إلكتروني

❖ إذا تم اختيار ES غالق إلكتروني أو MS ميكانيكي + ES إلكتروني، يمكن اختيار سرعات غالق أسرع من  $1/4000$  ثانية عن طريق تدوير قرص سرعة الغالق إلى 4000 ثم تدوير قرص التحكم الأمامي.

❖ بغض النظر عن الخيار المحدد، يُستخدم الغالق الميكانيكي لبرامج الحركة. عند استخدام الغالق الإلكتروني، يتم حصر سرعة الغالق والحساسية على قيم  $1-32000$  ثانية و  $200-6400$  ISO على التوالي، ولا يكون هناك تأثير لتقليل ضوضاء التعريض الضوئي الطويل. في وضع التتابع، يتم تثبيت التركيز والتعريض على القيم الخاصة باللقطة الأولى في كل تتابع.

① قد يظهر التشوه في لقطات الأهداف المتحركة مع الغالق الإلكتروني، بينما قد تظهر أشربة أو ضباب في اللقطات المأخوذة تحت أضواء فلوريسنت أو إضاءة أخرى وامضة أو غير منتظمة. عند التقاط الصور وصوت الغالق ممتوم، فعليك باحترام حقوق صور الأهداف وحققهم في الخصوصية.

عرض قائمة العرض، اضغط الزر **MENU/OK** في وضع العرض. ظلل العناصر واضغط زر الاختيار لليمين لعرض الخيارات، ثم ظلل أحد الخيارات واضغط زر **MENU/OK**. اضغط **DISP/BACK** للخروج عند اكتمال الإعدادات.



### خيارات قائمة العرض.



وصل الكاميرا بهاتف ذكي أو جهاز لوجي عبر شبكة لاسلكية (118).

لمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>.



إنشاء نسخ JPEG من صور RAW (84).



حذف الصور (36).



لإنشاء نسخة مقصوفة من الصورة الحالية.

- 1 عرض الصورة المرغوبة.
  - 2 حدد تشذيب في قائمة المشاهدة.
  - 3 استخدم قرص التحكم الخلفي للتكبير والتصغير، واضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل أو لليسار أو اليمين للتنقل في الصورة حتى يتم عرض الجزء المطلوب.
  - 4 اضغط زر **MENU/OK** لعرض حوار تأكيد.
  - 5 اضغط على **MENU/OK** مرة أخرى لحفظ النسخة المقصوفة إلى ملف منفصل.
- أحجام التشذيب الكبيرة تنشأ نسخ كبيرة، كافة النسخ لها نسبة أبعاد 3:2. إذا كان حجم النسخة النهائية سيصبح 640، فسوف يتم عرض موافق بلون أصفر.

## تغيير الحجم

أنشئ نسخة صغيرة من الصورة الحالية.

1 عرض الصورة المرغوبة.

2 حدد تغيير الحجم في قائمة المشاهدة.

3 ظلل الحجم، واضغط على MENU/OK لعرض حوار تأكيد.

4 اضغط على MENU/OK مرة أخرى لحفظ نسخة تم تغيير حجمها إلى ملف منفصل.

تختلف الأحجام المتاحة حسب حجم الصورة الأصلية.

## حماية

حماية الصور من الحذف بطريق الخطأ. ظلل أحد الخيارات التالية واضغط MENU/OK.

• إطار: حماية صور مختارة. اضغط زر الاختيار اليسار أو اليمين لعرض الصور واضغط زر MENU/OK للاختيار أو لإلغاء الاختيار. اضغط زر DISP/BACK عندما تكتمل العملية.

• تهيئة الكل: حماية كل الصور.

• إعادة تهيئة الكل: إزالة الحماية عن كافة الصور.

① سيتم حذف الصور المحمية عند تهيئة بطاقة الذاكرة (114).

## تدوير الصورة

تدوير الصور.

1 عرض الصورة المرغوبة.

2 حدد تدوير الصورة في قائمة المشاهدة.

3 اضغط قرص التحكم لأسفل لإدارة الصورة بمقدار 90 درجة باتجاه حركة عقارب الساعة، أو لأعلى لإدارة الصورة بمقدار 90 درجة بعكس اتجاه عقارب الساعة.

4 اضغط MENU/OK. يتم عرض الصورة تلقائياً في الاتجاه المحدد كلما تم عرض الصورة على الكاميرا.

الصور المحمية لا يمكن تدويرها. قم بإزالة الحماية قبل تدوير الصور.


قد لا تكون الكاميرا قادرة على تدوير الصور التي تم إنشاؤها بواسطة أجهزة أخرى. الصور التي يتم تدويرها على الكاميرا لن يتم تدويرها عند عرضها على كمبيوتر أو على كاميرات أخرى.

الصور الملتقطة بواسطة [2] إعداد الشاشة < عرض التدوير التلقائي يتم عرضها تلقائياً في الاتجاه الصحيح أثناء المشاهدة (109).



## إزالة احمرار عين

إزالة احمرار العين من الصور الشخصية. ستقوم الكاميرا بتحليل الصورة، إذا تم الكشف عن وجود عين حمراء، ستتم معالجة الصورة لتكوين نسخة مع الحد من تأثير العين الحمراء.

1 عرض الصورة المرغوبة.



2 حدد  إزالة احمرار العين في قائمة المشاهدة.

3 اضغط **MENU/OK**

- ◆ ربما لا يتم إزالة احمرار العين إذا كانت الكاميرا غير قادرة على رصد الوجه أو كان الوجه في صورة جانبية. ربما تختلف النتائج باختلاف المشهد. لا يمكن إزالة احمرار العين من الصور التي تم معالجتها بالفعل باستخدام إزالة احمر العين أو الصور التي تم تكوينها بأجهزة أخرى.
- ◆ كمية الوقت اللازمة لمعالجة الصورة تختلف باختلاف عدد الوجوه التي تم الكشف عنها.
- ◆ النسخ التي تم إنشاؤها بواسطة  إزالة احمرار عين تمت الإشارة إليها بالأيقونة  خلال المشاهدة.
- ◆ لا يمكن تطبيق إزالة العين الحمراء على الصور بصيغة RAW.

## سلايد شو

شاهد الصور في عرض تلقائي للشرائح. اختر نوع العرض واضغط زر **MENU/OK** لبدء العرض. اضغط زر **DISP/BACK** في أي وقت خلال العرض لمشاهدة المساعدة على الشاشة. يمكن إنهاء العرض في أي وقت عن طريق الضغط على زر **MENU/OK**.

الوصف	الخيار
اضغط زر الاختيار لليسر أو لليمين للرجوع للخلف أو لتخطي إطار واحد. اختر <b>تلاشي للداخل</b> لإظهار التلاشي أثناء الانتقال بين الإطارات.	عادي تلاشي للداخل
كما هو أعلاه، باستثناء أن الكاميرا ستقوم تلقائياً بالتكبير على الوجوه.	عادي  تلاشي للداخل 
عرض عدة صور في آن واحد.	متعدد

◆ لن تقوم الكاميرا بالإغلاق التلقائي أثناء تقدم عرض الشرائح.

## مساعدة دفتر الصور

إنشاء دفاتر من صورك المفضلة (  89).

## علامة للتحميل

يختار صور لرفعها إلى YouTube أو Facebook أو MyFinePix.com باستخدام برنامج MyFinePix Studio (نظام التشغيل Windows فقط).

**1** حدد YouTube لاختيار الأفلام لرفعها إلى YouTube، أو Facebook لاختيار صور وأفلام لرفعها إلى Facebook أو MyFinePix.com لاختيار صور وأفلام لرفعها إلى MyFinePix.com.

**2** اضغط زر الاختيار لليسار أو لليمين لعرض الصور واضغط MENU/OK للاختيار أو لإلغاء الاختيار. اضغط زر DISP/BACK للخروج بعد اختيار كافة الصور المطلوبة.

❖ فقط الأفلام يمكن اختيارها لرفعها إلى YouTube.

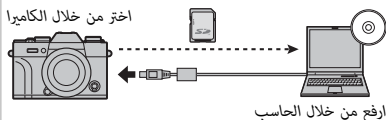
❖ يمكن فقط تحديد صور لرفعها إلى MyFinePix.com.

❖ أثناء العرض، يتم الإشارة إلى الصورة المختارة بالرموز YouTube أو Facebook أو MyFinepix.com.

❖ اختر إعادة تهيئة الكل لإلغاء تحديد كل الصور. إذا كان عدد الصور المتأثرة كبير جدا، يمكن أن تستغرق العملية بعض الوقت كي تكتمل. اضغط زر DISP/BACK للخروج قبل أن تكتمل العملية.

## تحميل الصور (نظام التشغيل Windows فقط)

يمكن تحميل الصور المختارة من خلال الخيار Upload في YouTube/Facebook/MyFinePix.com في MyFinePix Studio. لمعلومات حول تثبيت برنامج MyFinePix Studio وتوصيل الكاميرا بالحاسب، انظر "مشاهدة الصور على الحاسب" (119).



## البحث عن الصورة

البحث عن الصور (88).

## حفظ PC تلقائي

تحميل الصور إلى جهاز الحاسب عبر شبكة لاسلكية (118).

❖ لمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>.

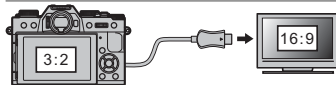
## أمر الطباعة (DPOF)

اختر صور لطباعتها على أجهزة متوافقة مع DPOF و PictBridge (125).

## طباعة بطابعة instax

اطبع الصور على طابعات FUJIFILM instax SHARE الاختيارية (128).

## أبعاد العرض



اختر كيفية عرض الأجهزة عالية الوضوح للصور بنسبة أبعاد تبلغ 3:2 (هذا الخيار يتوفر فقط عندما يكون كبل HDMI متصلاً). حدد 16:9 لعرض الصورة بحيث يتم ملء الشاشة مع قص الحواف العلوية والسفلية، و 3:2 لعرض الصورة الكاملة مع شرائط سوداء على كل جانب.





استخدام قائمة الإعداد

1 عرض قائمة الإعداد.

1.1 اضغط **MENU/OK** لعرض قائمة الوضع الحالي.



1.2 اضغط زر الاختيار لليسار لتظليل التبويب الخاص بالوضع الحالي.



1.3 اضغط زر الاختيار لأسفل لتظليل تبويب قائمة الإعداد الذي يحتوي على الخيار المطلوب.



تبويب

1.4 اضغط زر الاختيار لليمين للدخول بالمؤشر في قائمة الإعداد.



2 عدّل الإعدادات.

ظلل العناصر واضغط زر الاختيار لليمين لعرض الخيارات، ثم ظلل أحد الخيارات واضغط زر **MENU/OK**. اضغط **DISP/BACK** للخروج عند اكتمال الإعدادات.

## خيارات قائمة الإعداد

## تاريخ/وقت

ضبط ساعة الكاميرا (23، 24).

## فرق التوقيت

عند السفر، استخدم هذا الخيار لتغير ساعة الكاميرا مباشرة من توقيت دولتك للتوقيت المحلي للبلد التي سافرت إليها. لتحديد الفرق بين التوقيت المحلي وتوقيت دولتك:

**1** ظلل **+** موضعي، ثم اضغط على **MENU/OK**.

**2** استخدم زر الاختيار لاختيار فرق التوقيت بين التوقيت المحلي وبين توقيت دولتك. اضغط زر **MENU/OK** عند إتمام الإعدادات.

لضبط ساعة الكاميرا على التوقيت المحلي، ظلل **+** موضعي واضغط **MENU/OK**. لضبط الساعة على توقيت دولتك، اختر **محلي**. في حالة تحديد **+** موضعي، سيتم عرض **+** لمدة ثلاث ثواني عندما تكون الكاميرا قيد التشغيل.

## اللغة/LANG

اختر اللغة (24).

## إعادة التهيئة

أعد ضبط خيارات قائمة الإعداد أو التصوير إلى القيم الافتراضية. توازن البياض المخصص، مخازن الإعدادات المخصصة التي تم إنشاؤها باستخدام **+** تحرير/ حفظ الضبط العادي، إعدادات لاسلكية، ولا تتأثر خيارات قائمة الإعداد **تاريخ/وقت**، **فرق التوقيت**.

**1** ظلل الخيار المرغوب واضغط زر الاختيار لليمين.

**2** سيتم عرض نافذة اختبار التأكيد؛ ظلل موافق، واضغط على **MENU/OK**.

## إيقاف الصوت والفتاش

حدد **ON** لتعطيل السماعة، والفتاش، والمصباح في الحالات التي تكون فيها أصوات وأضواء الكاميرا غير مرغوب فيها. **+** يظهر عند اختيار **ON**.

## إعداد الصوت

عدّل إعدادات الصوت.







الوصف	الخيار
لضبط حجم صوت التي تصدره الكاميرا عند الضغط على مفاتيح التحكم. اختر <b>OFF</b> (صامت) لإلغاء أصوات مفاتيح التحكم.	مستوى صوت تشغيل
ضبط مستوى الأصوات الصادرة عندما يتم تحرير حاجب الفتحة. اختر <b>OFF</b> (صامت) لتعطيل صوت حاجب الفتحة.	مستوى صوت الحاجب
اختيار الصوت الناتج عن الحاجب.	صوت حاجب الفتحة
تعديل حجم صوت عرض الأفلام.	مستوى صوت العرض

## إعداد الشاشة

عدّل إعدادات الشاشة.

الوصف		الخيار
اختبار مدة عرض الصور بعد التصوير. قد تختلف الألوان قليلاً عن تلك الموجودة في الصورة النهائية، وقد يظهر "تشوش" اضطراب عند مستويات الحساسية العالية.		
الوصف	الخيار	عرض الصورة
يتم عرض الصور حتى يتم الضغط على زر <b>MENU/OK</b> أو الضغط على زر الغالق ضغطة جزئية. للتكبير على نقطة التركيز البؤري النشطة، اضغط على منتصف قرص التحكم الخلفي، واضغط مرة أخرى لإلغاء الزوم.	مستمر	
يتم عرض الصور لمدة 1.5 ثانية ( <b>1.5 ثانية</b> )، أو 0.5 ثانية ( <b>0.5 ثانية</b> ) أو حتى يتم الضغط على زر الغالق حتى المنتصف.	1.5 ثانية 0.5 ثانية	
لا يتم عرض الصور بعد التصوير.	OFF	
اختر ما إذا كنت تريد تدوير المؤشرات في معين المنظر لتلائم اتجاه الكاميرا (26). بغض النظر عن الخيار المحدد، فإنه لا يجري تدوير المؤشرات على شاشة العرض.		يبلغت راد: EVF تاشاشد
حدد <b>ON</b> لتمكين مراجعة التعريض الضوئي في وضع التعريض الضوئي اليدوي. حدد <b>OFF</b> عند استخدام الفلاش أو في الحالات الأخرى التي قد يتغير فيها التعريض الضوئي عند التقاط الصورة.		تعريض في وضع يدوي
اضبط سطوع الشاشة في منظار الرؤية الإلكتروني أو اختر <b>AUTO</b> (تلقائي) لضبط السطوع تلقائياً.		سطوع EVF
اضبط تدرج لون الشاشة في منظار الرؤية الإلكتروني.		لون EVF
تعديل سطوع الشاشة.		سطوع LCD
تعديل تدرج لون الشاشة.		لون LCD

الوصف	الخيار
اختر <b>ON</b> (تشغيل) لمعاينة تأثيرات محاكاة فيلم وتوازن البياض والإعدادات الأخرى في الشاشة. اختر <b>OFF</b> لجعل الظلال منخفضة التباين والمناظر ذات الإضاءة الخلفية والأجسام الأخرى التي يصعب رؤيتها أكثر وضوحًا.	مؤثر صورة المعاينة
عند تحديد <b>OFF</b> ، لن تكون تأثيرات إعدادات الكاميرا واضحة على الشاشة وستكون الألوان وكذلك درجة الألوان مختلفة عن تلك الموجودة في الصورة النهائية. ومع ذلك، سوف يتم ضبط الشاشة لإظهار تأثيرات المرشحات المتقدمة والإعدادات أحادية اللون وإعدادات سيبيا. اختر نوع الشبكة الإطارية المتاحة في وضع التصوير.	

HD تأطير 	شبكة 24 	شبكة 9 	خطوط إرشادية للتأطير
 <p>الصور عالية الوضوح الموضوعة بإطار في الاقتصاص موضحة بواسطة خطوط في الجزأين العلوي والسفلي من شاشة العرض.</p>	 <p>شبكة ستة-في-أربعة.</p>	 <p>لمعرفة تركيب "القواعد الثلاثة".</p>	
<p>اختر <b>ON</b> لتدوير الصور "الطولية" (الرأسية) بشكل تلقائي أثناء المشاهدة.</p>			عرض التدوير التلقائي
<p>إذا تم تحديد <b>ON</b> فستقوم الكاميرا تلقائيًا بتكبير العرض من خلال العدسة عند تدوير حلقة التركيز البؤري في وضع تركيز بؤري يدوي (72). اختر الوحدات المستخدمة لمؤشر مسافة التركيز البؤري (72).</p>			حقق من تركيز بؤري تحقق من تركيز بؤري
<p>اختر عناصر للشاشة القياسية (28).</p>			تهيئة العرض حسب طلب

## زر/قرص ضبط

اختر الأدوار التي تقوم بها عناصر التحكم في الكاميرا.

الوصف	الخيار	
اختر الأدوار التي تقوم بها أزرار الوظيفة ( 42 ).	ضبط الوظيفة (Fn)	
اختر الأدوار التي تقوم بها الأزرار أعلى وأسفل ويسار ويمين في المحدد.	ضبط زر الاختيار	
الوصف		الخيار
تعمل أزرار المحدد كأزرار وظائف.		زر Fn
يمكن استخدام أزرار المحدد لضبط موضع منطقة التركيز.		منطقة التركيز
اختر الخيارات التي يتم عرضها في القائمة السريعة ( 40 ).	تحرير/حفظ قائمة سريعة	
اختر الأدوار التي تقوم بها أقراص التحكم.	ضبط قرص التحكم	
قم بتبديل الأدوار التي يقوم بها الزران AF-L و AE-L.	ضبط زر AE-L/AF-L	

## حلقة التركيز

اختر الاتجاه الذي ترغب في أن يتم تدوير حلقة التركيز عليه لزيادة مسافة التركيز.

## إدارة الطاقة

عدّل إعدادات إدارة الطاقة.

الخيار	الوصف
إيقاف تلقائي	اختر المدة الزمنية التي بعدها يتم إغلاق الكاميرا تلقائياً في حالة عدم إجراء أي عمليات. تطيل الفترات القصيرة من عمر البطارية، إذا تم اختيار <b>OFF</b> ، فيجب إيقاف تشغيل الكاميرا يدوياً. لاحظ أنه في بعض المواقف يتم إيقاف الكاميرا تلقائياً حتى مع اختيار <b>OFF</b> .
إداء عالي	حدد <b>ON</b> للحصول على تركيز أسرع وتقليل الوقت اللازم لإعادة بدء تشغيل الكاميرا بعد إطفائها.

## تنظيف المستشعر

قم بإزالة الأتربة من على مستشعر الصورة بالكاميرا.

- موافق: قم بتنظيف المستشعر على الفور (📷 xi).
- عند التشغيل: إذا تم تحديد هذا الخيار، يتم إجراء تنظيف المستشعر عند تشغيل الكاميرا.
- عند الاطفاء: إذا تم تحديد هذا الخيار، تتم عملية تنظيف المستشعر عند إطفاء الكاميرا (ومع ذلك فلا تتم عملية تنظيف المستشعر إذا تم إطفاء الكاميرا في وضع العرض).
- الأتربة التي لا يمكن إزالتها باستخدام تنظيف المستشعر يمكن إزالتها يدوياً (📷 135).

## حفظ بيانات الإعداد

عدّل إعدادات إدارة الملفات.

الخيار	الوصف
رقم الإطار	<p>الصور الجديدة يتم تخزينها في ملفات صور باستخدام اسم ملف مكون من أربعة أرقام بإضافة رقم واحد لرقم آخر ملف مستخدم. يُعرض رقم الملف أثناء المشاهدة كما هو موضح على اليسار. يحدد رقم الإطار إما أن تتم إعادة تعيين ترقيم الملفات إلى 0001 عند إدخال بطاقة ذاكرة جديدة أو تهيئة بطاقة الذاكرة الحالية.</p> 
مستمر	يستمر الترقيم من رقم آخر ملف مستخدم أو أول رقم ملف متاح، أيهما أعلى. اختر هذا الخيار لتقليل عدد الصور ذات أسماء الملفات المكررة.
تجديد	يعاد تعيين الترقيم إلى 0001 بعد التهيئة أو عند إدخال بطاقة ذاكرة جديدة.
حفظ صورة أصلية	<p>إذا وصل عدد الإطارات إلى 9999-9999، ستوقف الكاميرا عن التصوير (142).          تحديد إعادة التهيئة (106) سيؤدي إلى تعيين رقم الإطار على مستمر، لكن لا يؤدي إلى إعادة تهيئة رقم الملف.          قد تختلف أرقام إطارات الصور التي تم التقاطها بكاميرات أخرى.</p>
تحرير اسم الملف	<p>اختر ON لحفظ النسخ غير المعالجة للصور الملتقطة باستخدام خاصية إزالة احمرار عين.          قم بتغيير بادئة اسم الملف. تستخدم صور sRGB بادئة مكونة من 4 أحرف (الأحرف الافتراضية "DSCF"). أما صور Adobe RGB فتستخدم بادئة مكونة من 3 أحرف ("DSF") مسبوقة بشرطة سفلية.</p>
حيز اللون	اختر سلسلة الألوان المتاحة لإعادة إنتاج اللون.
sRGB	يوصى به في معظم الأحوال.
Adobe RGB	للطباعة التجارية.





ضبط التوصيل

اضبط إعدادات التوصيل بالأجهزة اللاسلكية، بما فيها الهواتف الذكية وأجهزة الكمبيوتر وطابعات FUJIFILM instax SHARE.

الوصف		الخيار
اضبط الإعدادات للاتصال بشبكات لاسلكية.		
إعدادات لاسلكية لاستعادة الإعدادات الافتراضية.		إعدادات لاسلكية
إعدادات لاسلكية (يتم تخصيص اسم مميز للكاميرا بشكل افتراضي) أو حدد إعادة ضبط		
اختر اسمًا (الاسم) لتحديد الكاميرا على الشبكة اللاسلكية (يتم تخصيص اسم مميز للكاميرا بشكل افتراضي) أو حدد إعادة ضبط		إعدادات لاسلكية
اختر إعدادات لاسلكية لاستعادة الإعدادات الافتراضية.		
اختر ON (الإعداد الافتراضي، ينصح به في أغلب الحالات) لتغيير حجم الصور الكبيرة إلى 3M من أجل التحميل إلى الهواتف الذكية، واختر OFF لتحميل الصور بحجمها الأصلي. ينطبق تغيير الحجم فقط على النسخة التي يتم تحميلها إلى الهاتف الذكي؛ ولا تتأثر النسخة الأصلية.		تغيير حجم الصورة لهاتف ذكي 3M
اختر حذف PC تلقائيًا		تهيئات حفظ PC تلقائيًا
اختر حذف PC وجهة مسجل لإزالة الوجهات المحددة، وتفصيل اتصال سابق لعرض أجهزة الحاسب التي اتصلت بها الكاميرا مؤخرًا.		
اختر وجهة تحميل. اختر إعداد سهل للاتصال باستخدام WPS، أو إعداد يدوي لتهيئة إعدادات الشبكة يدويًا.		ضبط حفظ PC تلقائيًا
اعرض بيانات الموقع التي تم تنزيلها من الهاتف الذكي واختر ما إذا كنت تريد حفظ هذه البيانات مع الصور أم لا.		
الوصف		الخيار
موقع جغرافي		موقع جغرافي
اختر ما إذا كنت تريد تضمين بيانات الموقع التي تم تنزيلها من الهاتف الذكي مع الصور أثناء استيرادها.		
معلومات عن الموقع		معلومات عن الموقع
اعرض بيانات الموقع التي تم تنزيلها أخيرًا من الهاتف الذكي.		
اضبط إعدادات الاتصال بطابعات FUJIFILM instax SHARE الاختيارية (127).		ضبط توصيل طابعة instax

للحصول على مزيد من المعلومات حول التوصيلات اللاسلكية، قم بزيارة <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>


تهيئة بطاقة الذاكرة:

**1** ظلل **صياغة** في قائمة الإعداد واضغط **MENU/OK**.**2** سيظهر مربع حوارى للتأكيد. لتهيئة بطاقة الذاكرة، ظلل موافق واضغط **MENU/OK**. للخروج دون تهيئة بطاقة الذاكرة، اختر إلغاء أو اضغط **DISP/BACK**.









① جميع البيانات—بما في ذلك الصور المحمية—سوف يتم حذفها من بطاقة الذاكرة. تأكد من أن الملفات المهمة قد تم نسخها على الحاسب أو جهاز تخزين آخر.















① لا تفتح غطاء تجويف البطارية أثناء التهيئة.



إعدادات المصنع الافتراضية الخاصة بالخيارات في قوائم التصوير والإعداد واردة أدناه. يمكن استعادة هذه الإعدادات باستخدام خيار  إعادة التهيئة في قائمة الإعداد (106).

## قائمة التصوير

القائمة	الإعداد الافتراضي
 موضع المشهد	SR  + تلقائي متقدم
 ضبط تركيز بؤري تلقائي	وضع AF أولوية التحرير/التركيز بؤري
وضع AF	التركيز بؤري
ضبط تركيز تلقائي فوري	AF-S
AF+MF	OFF
رصد الوجه	OFF
رصد العين AF	AUTO 
PRE-AF	OFF
مصباح AF	ON
ISO 	200
 حجم الصورة	3:2 
 جودة الصورة	FINE

القائمة	الإعداد الافتراضي
 نطاق ديناميكي	100% 
 محاكاة فيلم	PROVIA  /قياسي
 مؤقت ذاتي	OFF
 توازن البياض	AUTO
 لون	قياسي (0)
 الحدة	قياسي (0)
 درجة لون بارزة	قياسي (0)
 درجة لون مظلمة	قياسي (0)
 تخفيض الضوضاء	قياسي (0)
 تعريض ضوئي طويل NR	ON
 محسن تعديل العدسة	ON
 ضبط وصلة القاعدة	عدسة 5 (50 مم)

الإعداد الافتراضي	القائمة
1920 × 1080 60 ط/ث AUTO 3 ميكروفون	إعداد الفيلم وضع فيلم ISO الفيلم ضبط مستوى الميكروفون حررميكروفون/عن بعد
تصوير قوسي AE تصوير قوسي لمحاكاة فيلم كاميرا لعبة مصغر	ضبط BKT/Adv. BKT1 ضبط BKT2 ضبط Adv. 1 اختبار مرشح Adv. 2 اختبار مرشح
AUTO + يدوي	ضبط فتحة العدسة
MS غالق ميكانيكي	نوع الغالق

الإعداد الافتراضي	القائمة
OFF	تصوير بدون عدسة
قياسي	MF مساعد
تشغيل القفل عند ضغطه	وضع القفل AE/AF
القفل AF فقط	زر القفل AF
[O] متعدد	قياس ضوئي
ON	تشابك SPOT AE ومنطقة تركيز
تلقائي	فلاش إعداد
±0	وضع الفلاش
OFF	تعويض الفلاش
	إزالة احمرار عين

## قائمة الإعداد


الإعداد الافتراضي	القائمة
	زر/قرص ضبط
انظر صفحة 43.	ضبط الوظيفة (Fn)
زر Fn	ضبط زر الاختيار
انظر صفحة 40.	تحرير/حفظ قائمة سريعة
▲ S.S. ▼ F	ضبط قرص التحكم
AE-L/AF-L	ضبط زر AE-L/AF-L
	حلقة التركيز
	إدارة الطاقة
2 د	إيقاف تلقائي
OFF	إداء عالي
	تنظيف المستشعر
OFF	عند التشغيل
ON	عند الإطفاء
	حفظ بيانات الإعداد
مستمر	رقم الإطار
OFF	حفظ صورة أصلية
sRGB	حيز اللون
	ضبط التوصيل
ON	إعدادات لاسلكية
• تغيير حجم الصورة لهاتف ذكي : ON	إعداد موقع جغرافي
• موقع جغرافي: ON	
• معلومات عن الموقع: ON	

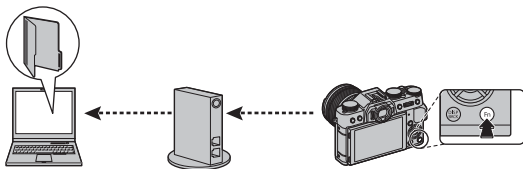
الإعداد الافتراضي	القائمة
OFF	إيقاف الصوت والفلاش
	إعداد الصوت
	مستوى صوت تشغيل
	مستوى صوت الحاجب
1 صوت 1	صوت حاجب الفتحة
7	مستوى صوت العرض
	إعداد الشاشة
OFF	عرض الصورة
ON	شاشات EVF تدار تلقائياً
ON	تعريض في وضع يدوي
AUTO	سطوع EVF
0	لون EVF
0	سطوع LCD
0	لون LCD
ON	مؤثر صورة المعاينة
شبكة 9	خطوط إرشادية للتأطير
ON	عرض التدوير التلقائي
OFF	تحقق من تركيز بؤري
متر	وحدات نطاق التركيز البؤري
<input type="checkbox"/>	تهبئة العرض حسب طلب
<input type="checkbox"/>	خطوط إرشادية للتأطير:
<input type="checkbox"/>	مستوى إلكتروني:
<input type="checkbox"/>	مؤشر مسافة AF:
<input type="checkbox"/>	رسم بياني نسيجي:
<input checked="" type="checkbox"/>	كل الخيارات الأخرى:

## ناقل الالاسكي

الوصول إلى شبكات لاسلكية والتوصيل بأجهزة الكمبيوتر أو الهواتف الذكية أو الأجهزة اللوحية. للتنزيلات والمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

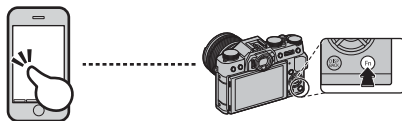
## توصيلات لاسلكية: أجهزة الكمبيوتر

بعد تثبيت تطبيق "FUJIFILM PC AutoSave" وتهئية الكمبيوتر كوجهة للصور المنسوخة من الكاميرا، يمكنك تحميل الصور من الكاميرا باستخدام خيار  **حفظ PC تلقائي** في قائمة العرض بالكاميرا أو بالضغط على زر (Fn7) في وضع العرض.



## توصيلات لاسلكية: الهواتف الذكية

قم بتثبيت تطبيق "FUJIFILM Camera Remote" على هاتفك الذي لتصفح الصور على الكاميرا أو تنزيل الصور المحددة أو التحكم في الكاميرا عن بعد أو نسخ بيانات الموقع إلى الكاميرا. للتوصيل بالهاتف الذي، اضغط على زر وظيفة الكاميرا (Fn7).



يمكنك التوصيل أيضًا باستخدام خيارات  الاتصال الالاسكي في قائمة التصوير والعرض بالكاميرا.

اقرأ هذا الخيار لمعرفة معلومات حول نسخ الصور إلى جهاز كمبيوتر.

### نظام التشغيل Windows

استخدام MyFinePix Studio لنسخ الصور إلى الحاسب، حيث يمكن تخزينها، وعرضها، وتنظيمها وطباعتها. يتوفر MyFinePix Studio للتنزيل من الموقع التالي:

<http://fujifilm-dsc.com/mfs/>

عند اكتمال التنزيل، انقر مرتين على الملف الذي تم تنزيله ("MFPS\_Setup.EXE") واتبع التعليمات المعروضة على الشاشة لإكمال التثبيت. تابع إلى "توصيل الكاميرا" (120) عند اكتمال التصوير.

### نظام التشغيل Macintosh

يمكن نسخ الصور إلى الكمبيوتر باستخدام Image Capture (المرفق مع الكمبيوتر) أو برنامج آخر. انتقل إلى "توصيل الكاميرا" (120).

#### عرض ملفات RAW

لعرض ملفات RAW على الكمبيوتر، استخدم RAW FILE CONVERTER، وهو متاح للتنزيل من:  
<http://fujifilm-dsc.com/rfc/>

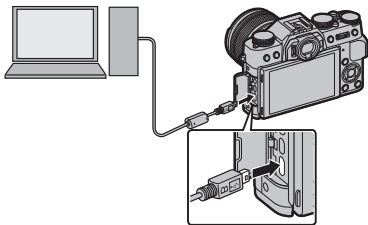
يتم تثبيت RAW FILE CONVERTER عند تثبيت MyFinePix Studio (نظام Windows فقط).

**توصيل الكاميرا**

**1** انتقل إلى بطاقة الذاكرة التي تحتوي على الصور التي ترغب في نسخها إلى الكمبيوتر وأدخل البطاقة إلى الكاميرا (18).

❖ قد يحتاج مستخدم نظام التشغيل Windows إلى قرص Windows عند تشغيل البرنامج للمرة الأولى.

① قد يتسبب انقطاع التيار الكهربائي أثناء النقل في ضياع البيانات أو تلف بطاقة الذاكرة. أدخل بطارية جديدة أو مشحونة تمامًا قبل توصيل الكاميرا.



**2** قم بإطفاء الكاميرا ووصل كابل USB (متوفر بشكل منفصل عن طريق موردين خارجيين)، وتأكد من إدخال التوصيلات بالكامل. وصل الكاميرا مباشرة بالحاسب، لا تستخدم مشترك USB أو لوحة مفاتيح.

① يجب ألا يزيد طول كابل USB عن 60 سم وأن يكون مناسبًا لنقل البيانات.

**3** شغل الكاميرا.

**4** انسخ الصور إلى الكمبيوتر باستخدام برنامج MyFinePix Studio أو التطبيقات القادمة مع نظام التشغيل لديك.

لمزيد من المعلومات حول استخدام البرامج المرفقة، شغل التطبيق واختر الخيار المناسب من قائمة **Help** (تعليمات).



- ❗ إذا تم إدخال بطاقة ذاكرة تحتوي على عدد ضخم من الصور، فقد يحدث تأخير قبل بدء البرنامج وقد يتعذر عليك استيراد أو حفظ الصور. استخدم قارئ بطاقات ذاكرة لنقل الصور.
- ❗ تأكد من عدم عرض جهاز الحاسب لرسالة تفيد بتقدم عملية النسخ وأن لمبة المؤشر غير مضيئة وذلك قبل إغلاق الكاميرا أو فصل كبل USB (في حالة نسخ عدد كبير جداً من الصور، قد تظل لمبة المؤشر مضيئة بعد اختفاء رسالة النسخ مع شاشة الحاسب). عدم الالتزام بهذا الاحتياط قد يؤدي إلى فقد البيانات أو تلف الكاميرا أو بطاقة الذاكرة.
- ❗ افصل الكاميرا قبل إدخال أو إخراج بطاقات الذاكرة.
- ❗ في بعض الحالات، ربما يكون من غير الممكن الوصول إلى الصور المخزنة على خادم شبكة باستخدام البرامج المرفقة بنفس طريقة الوصول كما هو في حاسب مستقل.
- ❗ يتحمل المستخدم كافة الرسوم المطبقة من قبل شركة الهاتف أو مزود خدمة الإنترنت عند استخدام الخدمات التي تتطلب الاتصال بالإنترنت.

#### فصل الكاميرا

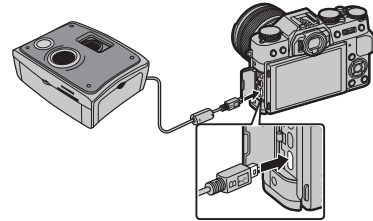
بعد التأكد من أن لمبة المؤشر غير مضيئة، اغلق الكاميرا وافصل كبل USB.



إذا كانت الطابعة تدعم خاصية PictBridge، يمكن توصيل الكاميرا بالطابعة مباشرة وطباعة الصور دون الحاجة إلى نسخ الصور على الحاسب أولاً. لاحظ أنه قد لا تكون كافة الوظائف المذكورة بالأسفل مدعومة، لأن هذا يعتمد على الطابعة.

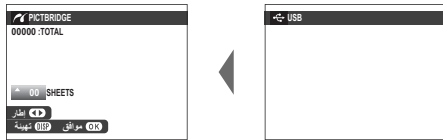
### توصيل الكاميرا

**1** وصل كابل USB (متوفر بشكل منفصل عن طريق موردين خارجيين) كما هو موضح أدناه وشغل الطابعة.



⚠ يجب ألا يزيد طول كابل USB عن 60 سم وأن يكون مناسباً لنقل البيانات.

**2** قم بتشغيل الكاميرا. سيتم عرض علامة USB على الشاشة، ثم تظهر علامة PictBridge كما هو موضح أدناه على اليسرى.



يمكن طباعة الصور من بطاقات الذاكرة التي تمت تهيئتها بواسطة هذه الكاميرا.

يتم إنشاء حجم الصفحة، جودة الطباعة، وتحديدات الإطارات باستخدام الطابعة.

## طباعة صور مختارة



**1** اضغط على زر الاختيار للييسار أو للييمين لعرض صورة  
ترغب في طباعتها.

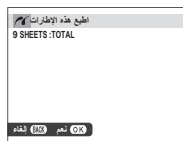
لطباعة نسخة واحدة من الصورة الحالية، انتقل مباشرة إلى الخطوة رقم 3.



**2** اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لاختيار عدد النسخ  
(حتى 99). كرر الخطوات 1-2 لاختيار صور إضافية.



**3** اضغط زر **MENU/OK** لعرض حوار تأكيدي.




**4** اضغط زر **MENU/OK** لبدء الطباعة.


### طباعة تاريخ التسجيل

لطباعة تاريخ التسجيل على الصور، اضغط **DISP/BACK** في شاشة عرض PictBridge وحدد **اطبع مع تاريخ** (لطباعة الصور بدون تاريخ التسجيل، حدد **اطبع بدون تاريخ**). للتأكد من أن التاريخ صحيح، اضبط ساعة الكاميرا قبل التقاط الصور. بعض الطابعات لا تدعم طباعة التاريخ. راجع كتيب الطابعة لمزيد من التفاصيل.

**طباعة أمر الطباعة DPOF**

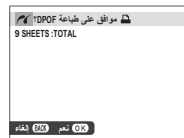
طباعة أمر الطباعة الذي تم إنشاؤه باستخدام أمر  أمر الطباعة (DPOF) من قائمة وضع العرض (104):

**1** في شاشة PictBridge، اضغط زر **DISP/BACK** لفتح قائمة PictBridge.

**2** اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل  اطبع DPOF.



**3** اضغط زر **MENU/OK** لعرض حوار تأكيدي.



**4** اضغط زر **MENU/OK** لبدء الطباعة.

**أثناء الطباعة**

يتم عرض الرسالة الموضحة على اليسار أثناء الطباعة. اضغط زر **DISP/BACK** للإلغاء قبل طباعة كافة الصور (حسب الطابعة، قد تنتهي عملية الطباعة قبل طباعة الصورة الحالية).


إذا تم مقاطعة عملية الطباعة، اغلق الكاميرا وشغلها مرة أخرى.

**فصل الكاميرا**

تأكد من أن الرسالة الموجودة بأعلى غير معروضة واغلق الكاميرا. افصل كبل USB.



## إنشاء أمر الطباعة DPOF



يمكن استخدام خيار  أمر الطباعة (DPOF) في قائمة العرض لإنشاء "أمر الطباعة" الرقمي للطابعات المتوافقة مع خاصية PictBridge أو الأجهزة التي تدعم DPOF.



DPOF (صيغة أمر طباعة رقمي) عبارة عن نظام قياسي يتيح طباعة الصور من "أوامر الطباعة" المخزنة على بطاقة ذاكرة. تحتوي المعلومات في أمر الطباعة على الصور التي سيتم طباعتها وعدد النسخ لكل صورة.

### DPOF

## مع تاريخ / بدون تاريخ

لتعديل أمر الطباعة DPOF، حدد  أمر الطباعة (DPOF) في قائمة العرض واضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل مع تاريخ  أو بدون تاريخ.


اضغط زر **MENU/OK** واتبع الخطوات الموضحة بالأسفل.



**1** اضغط زر الاختيار لليساار أو لليمين لعرض صورة ترغب في إدراجها أو إزالتها من أمر الطباعة.



**2** اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لاختيار عدد النسخ (حتى 99). لإزالة صورة من أمر الطباعة، اضغط زر الاختيار حتي يصبح عدد النسخ 0.

مع تاريخ : طباعة تاريخ التسجيل على الصور.

بدون تاريخ: طباعة الصور بدون تاريخ.





**3** كرر الخطوات 1-2 لإكمال أمر الطباعة. اضغط زر **MENU/OK** لحفظ أمر الطباعة عند اكتمال الإعدادات، أو **DISP/BACK** للخروج دون تغيير أمر الطباعة.



**4** يتم عرض العدد الكلي للصور المطبوعة في الشاشة. اضغط زر **MENU/OK** للخروج.

تتم الإشارة إلى الصور في أمر الطباعة الحالي بأيقونة أثناء العرض.



### ■ إعادة تهيئة الكل

لإلغاء أمر الطباعة الحالي، اختر إعادة تهيئة الكل من قائمة أمر الطباعة (DPOF). سوف يظهر الحوار التأكيدي الموضح على اليسار، اضغط زر **MENU/OK** لإزالة كافة الصور من الأمر.

◆ أوامر الطباعة يمكن أن تحتوي حتى 999 صورة كحد أقصى.

◆ إذا تم إدخال بطاقة ذاكرة تحوي أمر طباعة تم إنشائه بواسطة كاميرا أخرى، سوف يتم عرض الرسالة الموضحة على اليسار. اضغط على **MENU/OK** بلغي أمر الطباعة، يجب تكوين أمر طباعة جديد كما هو مذكور بالأعلى. أوامر الطباعة يمكن أن



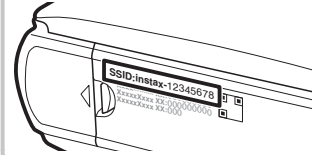
اطبع الصور من الكاميرا الرقمية إلى طباعات instax SHARE.

إنشاء اتصال.

حدد  ضبط التوصيل < ضبط توصيل طباعة instax في قائمة إعداد الكاميرا وأدخل اسم طباعة instax SHARE (SSID) وكلمة المرور الخاصة بها.

اسم الطباعة (SSID) وكلمة المرور

يمكنك العثور على اسم الطباعة (SSID) أسفل الطباعة؛ كما أن كلمة المرور الافتراضية هي "1111". إذا كنت قد اخترت كلمة مرور مختلفة بالفعل للطباعة من هاتف ذكي، أدخل كلمة المرور هذه بدلاً من تلك.



## طباعة الصور.

## 1 شغل الطابعة.



## 2 حدد طباعة بطابعة instax في قائمة العرض بالكاميرا.

تنصل الكاميرا بالطابعة.



لطباعة إطار من بين سلسلة لقطات، اعرض هذا الإطار أولاً قبل تحديد

طابعة. بطابعة instax.

## 3 استخدم زر الاختيار لعرض الصورة التي تريد طباعتها، ثم اضغط على

زر MENU/OK.



لا يمكن طباعة الصور التي تم التقاطها بكاميرات أخرى.

المنطقة المطبوعة أصغر من المنطقة المرئية في شاشة LCD.

## 4 سيتم إرسال الصور إلى الطابعة وتبدأ عملية الطباعة.

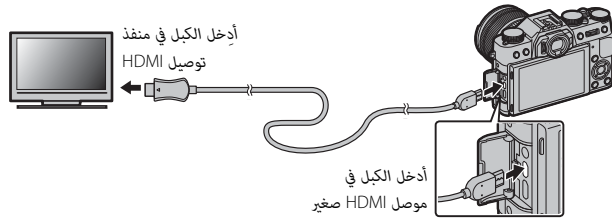




لإظهار الصور أمام مجموعة، قم بتوصيل الكاميرا بجهاز التلفزيون باستخدام كابل HDMI (متوفر بشكل منفصل من مصادر بيع خارجية، الرجاء الانتباه إلى أنه يمكن استخدام جهاز التلفزيون فقط للمشاهدة وليس للتصوير).

1 اغلق الكاميرا.

2 وصل الكبل كما هو موضح أدناه.



① استخدم كابل HDMI لا يزيد طوله عن 1.5 متر.

❖ تأكد من أن الموصلات مدخلة بشكل كامل.

3 اضبط التلفزيون على قناة مدخل HDMI. راجع الدليل المرفق مع التلفزيون لمزيد من التفاصيل.

4 شغل الكاميرا واضغط على الزر [▶]. تُغلق شاشة الكاميرا ويتم عرض الصور والأفلام على التلفزيون. لاحظ أن مفاتيح التحكم في الصوت الخاصة بالكاميرا لا تؤثر على الأصوات التي يتم تشغيلها على التلفزيون، تحكم في الصوت من خلال جهاز التلفزيون.

❖ لا يمكن استخدام كبل USB أثناء توصيل كبل HDMI.

❖ بعض أجهزة التلفزيون قد تعرض لفترة وجيزة شاشة سوداء عند بدء تشغيل الفيلم.

## إكسسوارات اختيارية

تدعم الكاميرا مجموعة كبيرة من إكسسوارات FUJIFILM ومن مصنعين آخرين.

## إكسسوارات من FUJIFILM

توفر FUJIFILM الإكسسوارات الاختيارية التالية. للحصول على أحدث المعلومات حول الإكسسوارات الاختيارية المتاحة في منطقتك، راجع وكيل FUJIFILM المحلي أو قم بزيارة الرابط التالي [http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html).

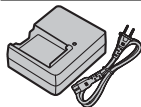
## بطاريات Li-ion (ليثيوم أيون) قابلة للشحن

**NP-W126**: يمكن عند الحاجة شراء بطاريات ذات سعة عالية إضافية طراز NP-W126 قابلة لإعادة للشحن حسب الحاجة.



## شواحن البطارية

**BC-W126**: يمكن شراء أجهزة شحن بطارية بديلة عند الحاجة. عند +20 درجة مئوية، يقوم جهاز BC-W126 بشحن NP-W126 في حوالي 150 دقيقة.



## محولات التيار الكهربائي

**AC-9V** (يتطلب توصيلة التيار المستمر CP-W126): استخدم هذه الملحقات للتصوير والعرض المطول أو عند نسخ الصور إلى الكمبيوتر.

## توصيلات التيار الكهربائي

**CP-W126**: توصل محول التيار الكهربائي AC-9V بالكاميرا.

## أجهزة تحكم عن بعد

**RR-90**: يُستخدم لتقليل اهتزاز الكاميرات والإبقاء على الحاجب مفتوحًا أثناء التعريض الضوئي.



## ميكروفونات ستريو

MIC-ST1: ميكروفون خارجي لتسجيل الأفلام.

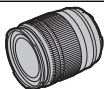


## عدسات FUJINON

عدسات سلسلة XF: عدسات قابلة للتغيير للاستخدام الحصري مع قاعدة FUJIFILM X.



عدسات سلسلة XC: عدسات قابلة للتغيير للاستخدام الحصري مع قاعدة FUJIFILM X.



## وحدات فلاش مزودة بقاعدة تثبيت

**EF-20**: وحدة الفلاش المثبتة هذه (يتم تزويدها بالطاقة بواسطة بطاريتين بحجم AA) لديها رقم دليلي 20 (ISO 100، م) وتدعم التحكم في الفلاش TTL. من الممكن تدوير رأس الفلاش إلى فوق بمقدار 90 درجة للحصول على الإضاءة المرتدة.



**EF-42**: وحدة الفلاش المثبتة هذه (يتم تزويدها بالطاقة بواسطة أربع بطاريات بحجم AA) لديها رقم دليلي 42 (ISO 100، م) وتدعم التحكم في الفلاش TTL، والزوم الكهربي الآلي في نطاق 24-105 مم (ما يساوي بصيغة 35 مم). يمكن تدوير رأس الفلاش بمقدار 90 درجة لأعلى، أو 180 درجة لليسار، أو 120 درجة لليمين للحصول على الإضاءة المرتدة.



**EF-X20**: وحدة الفلاش المثبتة هذه لديها رقم دليلي 20 (ISO 100، م).



## طباعات instax SHARE

**SP-1**: اتصل عن طريق شبكة LAN اللاسلكية لطباعة الصور على فيلم instax.

## وصلات القاعدة

**FUJIFILM M MOUNT ADAPTER**: يسمح باستخدام الكاميرا مع مجموعة كبيرة من عدسات M-mount.

## قنوات تمديد ماكرو

**MCEX-11/16**: ركب بين الكاميرا والعدسة للتصوير على نسب إعادة إنتاج عالية.

## مرشحات حماية

**PRF-77/PRF-72/PRF-67/PRF-62/PRF-58/PRF-52/PRF-49S/PRF-39**: تستخدم لحماية العدسة.

## مقابض

**MHG-XT10**: يتميز بوجود مقبض مطور. يمكن إزالة البطاريات وبطاقات الذاكرة مع بقاء المقابض في مكانه، حيث إن المقابض مزود بحاجز للتركيب بقواعد التثبيت السريع. كما يمكن محاذاة قاعدة تثبيت الحامل ثلاثي القوائم مع المحور البصري للعدسة.

## حزام المقابض

**GB-001**: يعزز GB-001 من قبضة الكاميرا، مما يسمح للمستخدمين حملها بثبات بيد واحدة فقط.

## الصناديق الجلدية

**BLC-XT10**: هذا الصندوق يتميز بكونه عملي مع المنظر الجلدي الفاخر ويأتي مع حزام الكتف المصنوع من نفس المادة، بالإضافة إلى قطعة قماش يمكن استخدامها لتغطية الكاميرا قبل وضعها في الحقيبة وفي غير ذلك من المناسبات. يمكن التقاط الصور مع إدخال البطاريات وبطاقات الذاكرة أو إزالتها مع بقاء الكاميرا في حقيبتها.

## أغطية العدسة الأمامية

**FLCP-77/FLCP-72 II/FLCP-72/FLCP-62/FLCP-58/FLCP-52/FLCP-39**: حماية العنصر الأمامي للعدسة في حالة عدم استخدامها.

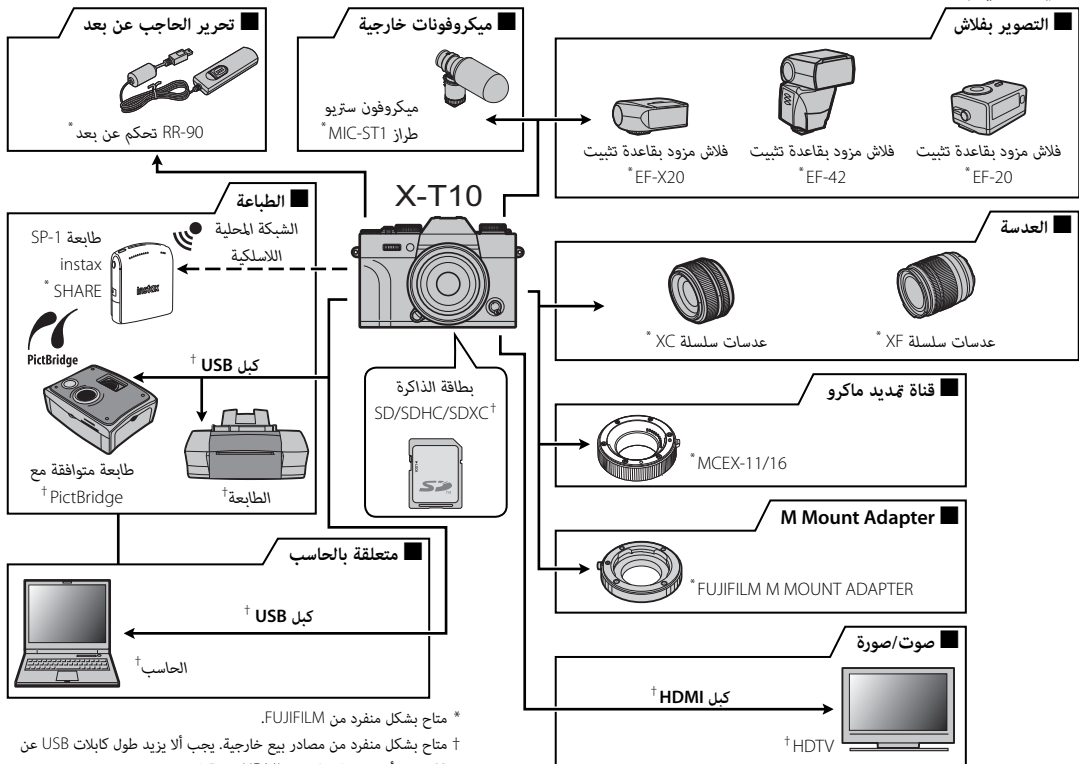
## أغطية العدسة الخلفية

**RLCP-001**: حماية العنصر الخلفي للعدسة في حالة عدم تركيب العدسة بالكاميرا.

## أغطية الجسم

**BGP-001**: تغطية قاعدة عدسة الكاميرا عند عدم تركيب العدسة.

## توصيل الكاميرا بأجهزة أخرى.



للتأكد من استمرار الاستمتاع بالمنتج، اتبع الاحتياطات التالية.

#### التخزين والاستخدام

- إذا كانت الكاميرا لن تستخدم لفترة طويلة، انزع البطارية وبطاقة الذاكرة. لا تخزن أو تستخدم الكاميرا في المناطق:
- المعرضة للأمطار أو البخار أو الدخان
  - شديدة الرطوبة أو المليئة بالأتربة
  - المعرضة لضوء الشمس المباشر أو درجات الحرارة شديدة الارتفاع، كسيارة مغلقة في يوم مشمس
  - شديدة البرودة
  - المعرضة للاهتزاز الشديد
  - المعرضة لمجال مغناطيسي قوي، كالمناطق القريبة من هوائيات البث الإذاعي أو أسلاك الضغط العالي أو أجهزة بث موجات الرادار أو المحركات أو المحولات أو الأجسام الممغنطة
  - المتصلة مع المواد الكيميائية سريعة التبخر مثل المبيدات الحشرية القريبة من المنتجات المطاطية أو الفينيل

#### الماء والرمال


التعرض للماء أو الرمال قد يدمر الكاميرا ودوائرها الكهربائية وآلية عملها. عند استخدام الكاميرا على الشاطئ أو بجانب البحر، تجنب تعريضها للماء أو الرمل. لا تضع الكاميرا على الأسطح المبتلة.

#### تكتف بخار الماء

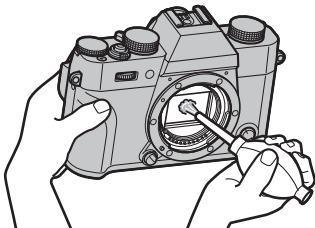
الارتفاع المفاجئ في درجة الحرارة، مثل ما يحدث عند الدخول إلى مباني بها أجهزة تدفئة في يوم بارد، قد يسبب تكتف بخار الماء داخل الكاميرا. في حالة حدوث هذا، أطفئ الكاميرا وانتظر مدة ساعة قبل تشغيلها مرة أخرى. في حالة تكتف بخار الماء على بطاقة الذاكرة، انزع البطاقة وانتظر حتى يتبدد البخار المتكثف.

#### السفر

حمل الكاميرا في حقيبة اليد الخاصة بك. قد تتعرض حقائب السفر إلى صدمات عنيفة قد تلف الكاميرا.

قد تشير الصور الفوتوغرافية المتعددة التي يشوبها بقع أو لطخات في الأماكن المتماثلة إلى وجود تراب على مستشعر صورة الكاميرا. قم بتنظيف المستشعر باستخدام الخيار  تنظيف المستشعر في قائمة الإعداد (111)؛ إذا استمرت المشكلة في الظهور، يمكنك تنظيف المستشعر يدويًا كما هو مبين أدناه. لاحظ أنه سيتم فرض رسوم على تصليح أو استبدال مستشعر الصورة إذا تعرض للتلف أثناء التنظيف.

**1** استخدم منفاخًا كهربائيًا (وليس فرشاة) لإزالة الأتربة من على المستشعر.



❗ لا تستخدم فرشاة تنظيف أو منفاخ بفرشاة. عدم اتباع هذه التعليمات قد يؤدي إلى تلف المستشعر.

**2** تتحقق مما إذا كانت الأتربة قد تمت إزالتها بنجاح.

❖ كرر الخطوات 1 و 2 حسب الضرورة.

**3** استبدل غطاء الجسم أو العدسة.

## المشكلات والحلول

## الكهرباء والبطارية

المشكلة	الحل
الكاميرا لا تعمل.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• البطارية مستنفدة: اشحن البطارية (17)، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن (18).</li> <li>• البطارية مدخلة بطريقة غير صحيحة: أعد الإدخال في الاتجاه الصحيح (18).</li> <li>• غطاء تجويف البطارية غير مغلق: أغلق غطاء تجويف البطارية (19).</li> </ul>
الشاشة لا تعمل.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• قد لا تعمل الشاشة إذا كانت الكاميرا لا تعمل ثم تعود إلى العامل بسرعة شديدة. اضغط على زر الحاجب ضغطة جزئية لتنشيط الشاشة.</li> <li>• البطارية باردة: دفئ البطارية بوضعها في جيبك أو في مكان دافئ وأعد إدخالها في الكاميرا على الفور قبل التقاط الصورة.</li> <li>• توجد أتربة على أطراف البطارية: نظف الأطراف بقطعة قماش ناعمة وجافة.</li> <li>• يتم اختيار ON مع <b>AF</b> ضبط تركيز بؤري تلقائي &lt; PRE-AF: قم بإيقاف PRE-AF (93).</li> <li>• تم اختيار <b>AF+</b> لوضع التصوير: اختر وضعًا آخر (50، 55).</li> <li>• تم شحن البطارية مرات عديدة: انتهى عمر البطارية الافتراضي. قم بشراء بطارية جديدة.</li> </ul>
أغلقت الكاميرا بشكل مفاجئ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• البطارية مستنفدة: اشحن البطارية (17)، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن (18).</li> </ul>
عملية الشحن لم تبدأ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أعد إدخال البطارية في الاتجاه الصحيح وتأكد من توصيل الشاحن (17).</li> </ul>
تسير عملية الشحن ببطء.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• اشحن البطارية في درجة حرارة الغرفة (iv).</li> <li>• توجد أتربة على أطراف البطارية: نظف الأطراف بقطعة قماش ناعمة وجافة.</li> <li>• تم شحن البطارية مرات عديدة: انتهى عمر البطارية الافتراضي. اشترى بطارية جديدة. إذا استمرت مشكلة عدم شحن البطارية، اتصل ببيع FUJIFILM الخاص بك.</li> </ul>

## القوائم والشاشات

المشكلة	الحل
العروض لا تعرض باللغة العربية.	اختر عربي بالنسبة للخيار <b>言語/LANG</b> (24، 106).



المشكلة	الحل
لا يتم التقاط الصور عند الضغط على حاجب الكاميرا.	<ul style="list-style-type: none"> <li>بطاقة الذاكرة ممتلئة: أدخل بطاقة ذاكرة جديدة، أو امسح صور (18، 36).</li> <li>بطاقة الذاكرة غير مهيأة: قم بتهيئة بطاقة الذاكرة (114).</li> <li>توجد أترية على أطراف توصيل بطاقة الذاكرة: نظف أطراف التوصيل بقطعة قماش ناعمة وجافة.</li> <li>بطاقة الذاكرة تالفة: أدخل بطاقة ذاكرة جديدة (21).</li> <li>البطارية مستنفدة: اشحن البطارية (17)، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن (18).</li> <li>تم إغلاق الكاميرا تلقائياً: شغل الكاميرا (22).</li> <li>كانت لمبة المؤشر مضاءة باللون البرتقالي عند محاولتك تسجيل بانوراما: انتظر حتى ينطفئ مصباح المؤشر (7).</li> </ul>
يظهر التشويش "البقع" على الشاشة، أو معين المنظر عند الضغط على زر الحاجب ضغطة جزئية.	<p>تتم زيادة الاكتساب للمساعدة في التركيب عندما يكون الهدف المراد تصويره ذو إضاءة ضعيفة، والفتحة متوقفة لأسفل، مما يؤدي إلى تشوش لافت للنظر عندما تتم معاينة الصور على شاشة العرض. لا تتأثر الصور التي يتم التقاطها بواسطة الكاميرا.</p>
لا تنفذ الكاميرا عملية التركيز.	<p>الهدف غير مناسب للتركيز التلقائي: استخدم قفل التركيز (81)، أو التركيز البؤري اليدوي (71).</p>
التعقب الذي للوجه غير متاح.	<p>التعقب الذي للوجه غير متاح في وضع التصوير الحالي: اختر وضع تصوير آخر (152).</p>
لم يتم رصد أي وجه.	<ul style="list-style-type: none"> <li>وجه الشخص غامض بسبب نظارة شمسية، قبعة، شعر طويل أو نتيجة لسبب آخر: تخلص من العوائق.</li> <li>يشغل وجه الشخص حيز صغير من الصورة: غير تكوين الصور بحيث يشغل الوجه حيز أكبر من الصورة (92).</li> <li>رأس الشخص مائلة أو في وضع أفقي: اطلب من الشخص إقامة رأسه.</li> <li>الكاميرا مائلة: حافظ على استواء مستوى الكاميرا.</li> <li>وجه الهدف غير مضاء بصورة كافية: التقط الصورة في ضوء ساطع.</li> </ul>
يتم اختيار هدف خاطئ.	<p>الهدف المختار أقرب من الهدف الرئيسي تجاه مركز الإطار. أعد تكوين الصورة أو أغلق خاصية تعقب الوجه، واضبط الصورة داخل الإطار باستخدام قفل التركيز (81).</p>

المشكلة	الحل
ال فلاش لا يعمل.	<ul style="list-style-type: none"> <li>لا يمكن استخدام الفلاش تبعاً للإعدادات الحالية: يرجى الإطلاع على قائمة الإعدادات التي يمكن استخدامها مع الفلاش (صفحة 152).</li> <li>الفلاش منخفض: ارفع الفلاش (صفحة 47).</li> <li>البطارية مستنفدة: اشحن البطارية (صفحة 17)، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن (صفحة 18).</li> <li>الكاميرا في وضع التصوير القوسي أو التصوير المستمر: حدد وضع إطار واحد (صفحة 64).</li> <li>يتم اختيار ON لـ <b>⏻</b> إيقاف الصوت والفلاش: اختر OFF (صفحة 106).</li> </ul>
بعض أوضاع الفلاش غير متاحة.	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتم اختيار ON لـ <b>⏻</b> إيقاف الصوت والفلاش. اختر OFF (صفحة 106).</li> </ul>
ال فلاش لا يضيء الهدف بشكل كامل.	<ul style="list-style-type: none"> <li>الهدف ليس في مجال ضوء الفلاش: قم بوضع الهدف ليصبح في مجال ضوء الفلاش (صفحة 148).</li> <li>تم حجب نافذة الفلاش: احمّل الكاميرا بشكل صحيح (صفحة 31).</li> <li>سرعة غالق أسرع من <math>\frac{1}{180}</math> ثانية: اختر سرعة حاجب أبطأ (صفحة 48، 52، 54).</li> </ul>
الصور مشوشة.	<ul style="list-style-type: none"> <li>العدسة غير نظيفة: نظف العدسة (صفحة xi).</li> <li>تم حجب مجال رؤية العدسة: ابعد الأهداف المراد تصويرها عن العدسة.</li> <li>تظهر علامة AF! أثناء التصوير ويظهر إطار التركيز باللون الأحمر: تحقق من التركيز قبل التصوير (صفحة 31).</li> <li>تظهر علامة AF! أثناء التصوير: استخدم الفلاش أو ضع الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم (صفحة 47).</li> </ul>
الصور بها بقع.	<ul style="list-style-type: none"> <li>سرعة الغالق بطيئة ودرجة الحرارة المحيطة عالية: هذا طبيعي ولا يدل على قصور في الأداء.</li> <li>تم استخدام الكاميرا باستمرار عند درجة حرارة عالية أو يتم عرض تحذير الحرارة: اغلق الكاميرا وانتظر حتى تبرد.</li> </ul>

## عرض

المشكلة	الحل
ظهور حبيبات بالصور.	تم التقاط الصور بطراز أو ماركة كاميرا مختلفة.
زوم العرض غير متاح.	تم إنشاء الصور باستخدام خيار <b>تغيير حجم</b> ، أو بطراز أو ماركة كاميرا مختلفة.
لا يوجد صوت عند مشاهدة الفيلم.	<ul style="list-style-type: none"> <li>حجم الصوت منخفض للغاية: اضبط حجم الصوت (107, 39).</li> <li>الميكروفون محجوب: أمسك الكاميرا بطريقة صحيحة أثناء التسجيل (2, 37).</li> <li>السماعة محجوبة: أمسك الكاميرا بطريقة صحيحة أثناء المشاهدة (2, 39).</li> <li>يتم اختيار <b>ON</b> لـ <b>إيقاف الصوت وال فلاش</b>: اختر <b>OFF</b> (106).</li> </ul>
لم يتم حذف الصور المختارة.	لم يتم مسح بعض الصور التي تم اختيارها لأنها محمية. أزل حماية الصور باستخدام الجهاز الذي قام بتطبيقها في الأصل (101).
تم إعادة ضبط ترقيم الملفات بشكل غير متوقع.	غطاء تجويف البطارية كان مفتوح أثناء تشغيل الكاميرا. قم بإيقاف تشغيل الكاميرا قبل فتح غطاء تجويف البطارية (18, 22).

## الاتصال / مشاكل متنوعة

للمزيد من المعلومات حول استكشاف الأخطاء وإصلاحها فيما يخص التوصيلات اللاسلكية، تفضل بزيارة:

[http://faq.fujifilm.com/digitalcamera/faq\\_product.html?pid=X](http://faq.fujifilm.com/digitalcamera/faq_product.html?pid=X)

المشكلة	الحل
مشكلة توصيل أو تحميل الصور إلى الهاتف الذكي.	<ul style="list-style-type: none"> <li>الهاتف الذي بعيد للغاية: حرك الأجهزة إلى مسافة أقرب.</li> <li>تسبب الأجهزة القريبة تداخل من موجات الراديو: حرك الكاميرا والهاتف الذي بعيداً عن أفران الميكروويف أو الهواتف اللاسلكية.</li> </ul>
لا يمكن تحميل الصور.	<ul style="list-style-type: none"> <li>الهاتف الذي متصل بجهاز آخر: يمكن للهاتف الذي والكاميرا أن يتصلا بجهاز واحد في كل مرة. قم بإنهاء الاتصال وحاول مرة أخرى.</li> <li>هناك عدة هواتف ذكية في الجوار: حاول التوصيل مرة أخرى. وجود عدة هواتف ذكية يجعل من التوصيل أمراً صعباً.</li> <li>الصورة الحالية هي فيلم أو تم إنشاؤها على جهاز آخر ولا يمكن تحميلها إلى الهاتف الذي.</li> </ul>

المشكلة	الحل
لا يعرض الهاتف الذكي الصور.	اختر <b>ON</b> للخيار  ضبط التوصيل < اعداد لاسلكي > تغيير حجم الصورة لهاتف ذكي <b>3</b> . اختيار <b>OFF</b> يزيد من مدة التحميل للصور الكبيرة؛ بالإضافة إلى أن بعض الهواتف قد لا تعرض صورًا أكبر من حجم معين.
لا توجد صورة أو صوت في التلفزيون.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الكاميرا غير متصلة بشكل صحيح: صل الكاميرا بطريقة صحيحة (129). لاحظ أنه بعد توصيل الكاميرا، سيتم عرض الصور على جهاز التلفزيون بدلاً من شاشة الكاميرا.</li> <li>• تم ضبط داخل التلفزيون على الوضع "TV": اضبط الدخول على الوضع "HDMI".</li> <li>• حجم الصوت في التلفزيون منخفض للغاية: استخدم أزرار التحكم في التلفزيون لضبط مستوى الصوت.</li> </ul>
لا يتعرف الحاسب على الكاميرا.	تأكد من أن الكاميرا والكمبيوتر في حالة توصيل صحيحة (120).
يتعذر نقل ملفات RAW أو JPEG إلى الحاسب.	استخدم MyFinePix Studio لنقل الصور (Windows فقط؛ 119).
لا يمكن طباعة الصور.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الكاميرا غير متصلة بشكل صحيح: صل الكاميرا بشكل صحيح (122).</li> <li>• الطابعة مغلقة: شغل الطابعة.</li> </ul>
يمكن طباعة نسخة واحدة فقط/عدم طباعة التاريخ.	الطابعة غير متوافقة مع نظام PictBridge.
الكاميرا لا تستجيب.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• خلل مؤقت في تشغيل الكاميرا: قم بإخراج البطارية وأعد إدخالها (18).</li> <li>• البطارية مستنفدة: اشحن البطارية (17)، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن (18).</li> <li>• الكاميرا متصلة بشبكة لاسلكية: قم بإنهاء الاتصال.</li> </ul>
لم تعمل الكاميرا وفق ما هو متوقع.	قم بإخراج البطارية وأعد إدخالها (18). في حال استمرار المشكلة، اتصل ببيانات FUJIFILM الخاص بك.
لا يوجد صوت.	اختر <b>OFF</b> لـ <b>49</b> إيقاف الصوت والفلش (106).

التحذيرات المفصلة التالية على شاشة العرض.

الوصف	تحذيرات
البطارية منخفضة. اشحن البطارية (17)، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن (18).	⚠️ (أحمر)
البطارية مستنفدة. اشحن البطارية (17)، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن (18).	⚠️ (وميض أحمر)
سرعة بطيئة للمغلاق. قد تصيح الصور مشوشة: استخدم فلاش أو حامل ثلاثي القوائم.	⚠️!
الكاميرا غير قادرة على التركيز. استخدم قفل التركيز للتركيز على هدف آخر على نفس المسافة، ثم أعد ضبط الصورة (81).	!AF (تظهر حمراء مع إطار تركيز أحمر)
الهدف ساطع جدًا أو مظلم جدًا وستصبح الصورة بتعريض ضوئي ناقص أو زائد. استخدم الفلاش لإضاءة إضافية إذا كان الهدف المراد تصويره إضاءته ضعيفة (47).	تظهر فتحة الضوء أو سرعة المغلاق باللون الأحمر
• خلل في عمل الكاميرا. اغلق الكاميرا ثم تشغيلها مرة أخرى. في حال استمرار رسالة الخطأ، اتصل ببيع FUJIFILM.	خطأ في التركيز البؤري
	قم بإيقاف الكاميرا وتشغيلها مرة أخرى
	خطأ في ضبط العدسة
أطفئ الكاميرا وقم بإخراج العدسة وتنظيف أسطح القاعدة، ثم استبدل العدسة وأعد تشغيل الكاميرا مرة أخرى. في حال استمرار المشكلة، اتصل ببيع FUJIFILM.	خطأ عدسة
تم تهيئة بطاقة الذاكرة بشكل غير صحيح. استخدم الكاميرا لتهيئة البطاقة (114).	مشغول
• بطاقة الذاكرة غير مهيأة أو تمت تهيئتها في جهاز كمبيوتر أو جهاز آخر: قم بتهيئة بطاقة الذاكرة باستخدام الخيار ⚙️ صياغة من قائمة إعداد الكاميرا (114).	لم تتم تهيئة البطاقة ميدنيا
• أطراف توصيل بطاقة الذاكرة تحتاج إلى تنظيف: نظف أطراف التوصيل بقطعة قماش ناعمة وجافة. إذا تكررت الرسالة، قم بتهيئة بطاقة الذاكرة. (114). إذا استمرت تلك الرسالة، استبدل بطاقة الذاكرة.	
• خلل في عمل الكاميرا: اتصل ببيع FUJIFILM.	
بطاقة الذاكرة مقلدة. افتح حماية بطاقة الذاكرة.	بطاقة محمية

تحذيرات	الوصف
خطأ في البطاقة	<ul style="list-style-type: none"> <li>لم تتم تهيئة بطاقة الذاكرة لتستخدم في الكاميرا: قم بتهيئة البطاقة (114).</li> <li>تحتاج أطراف توصيل بطاقة الذاكرة إلى تنظيف، أو أن بطاقة الذاكرة تالفة: نظف أطراف التوصيل بقطعة قماش ناعمة وجافة. إذا تكررت الرسالة، قم بتهيئة بطاقة الذاكرة (114). إذا استمرت تلك الرسالة، استبدل بطاقة الذاكرة.</li> <li>بطاقة ذاكرة غير متوافقة: استخدم بطاقة متوافقة (21).</li> <li>خلل في عمل الكاميرا: اتصل ببايع FUJIFILM.</li> </ul>
الذاكرة ممتلئة	بطاقة الذاكرة ممتلئة ولا يمكن تسجيل الصور. احذف الصور (36)، أو أدخل بطاقة الذاكرة المزودة بمساحة خالية إضافية (18).
لا يوجد بطاقة	يمكن تحرير الغالق فقط عند إدخال بطاقة ذاكرة. أدخل بطاقة ذاكرة.
خطأ في الكتابة	<ul style="list-style-type: none"> <li>حدث خطأ في بطاقة ذاكرة أو في التوصيل: أعد إدخال بطاقة الذاكرة أو قم بإطفاء الكاميرا وتشغيلها مرة أخرى. في حال استمرار رسالة الخطأ، اتصل ببايع FUJIFILM.</li> <li>لا توجد مساحة متبقية كافية في الذاكرة لتسجيل صور إضافية: احذف الصور (36)، أو أدخل بطاقة الذاكرة المزودة بمساحة خالية إضافية (18).</li> <li>بطاقة الذاكرة غير مهيأة: قم بتهيئة بطاقة الذاكرة (114).</li> </ul>
خطأ في القراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>الملف تالف أو لم يتم إنشاؤه باستخدام الكاميرا: لا يمكن معاينة الملف.</li> <li>أطراف توصيل بطاقة الذاكرة تحتاج إلى تنظيف: نظف أطراف التوصيل بقطعة قماش ناعمة وجافة. إذا تكررت الرسالة، قم بتهيئة بطاقة الذاكرة (114). إذا استمرت تلك الرسالة، استبدل بطاقة الذاكرة.</li> <li>خلل في عمل الكاميرا: اتصل ببايع FUJIFILM.</li> </ul>
اكتمل عدد الإطارات	لقد وصل ترقيم الصور في الكاميرا إلى أقصى حد (رقم الصورة الحالي 999-999). قم بتهيئة بطاقة الذاكرة واختر تجديد في خيار رقم الإطار. التقط صورة لإعادة ضبط ترقيم الصور إلى 100-0001، ثم اختر مستمر بالنسبة لخيار رقم الإطار.
هناك العديد من الإطارات	<ul style="list-style-type: none"> <li>نتائج عملية البحث أكثر من 30000 نتيجة: اختر عملية بحث تعود بنتائج أقل.</li> <li>أكثر من 999 صورة محددة للحذف: اختر عدد أقل.</li> </ul>

تحذيرات	الوصف
إطار محمي	محاولة حذف أو تدوير صورة محمية. أزل حماية وحاول مرة أخرى (101).
لا يستطيع التشذيب	الصورة تالفة أو لم يتم إنشاؤها باستخدام الكاميرا.
لا يستطيع التنفيذ	لا يمكن تطبيق إزالة احمرار العين على الصور التي تم إنشاؤها بواسطة أجهزة أخرى.
لا يستطيع التنفيذ	يتعذر تطبيق إزالة احمرار العين على الأفلام.
لا يستطيع التدوير	الصورة المحددة لا يمكن تدويرها.
لا يستطيع التدوير	لا يمكن تدوير الأفلام.
خطأ في ملف DPOF	يحتوي أمر طباعة DPOF في بطاقة الذاكرة الحالية على أكثر من 999 صورة. انسخ الصور إلى كمبيوتر وقم بإنشاء أمر طباعة جديد.
لا يستطيع تهيئة DPOF	لا يمكن طباعة الصورة باستخدام DPOF.
لا يستطيع تهيئة DPOF	لا يمكن طباعة الأفلام باستخدام DPOF.
خطأ بالاتصال	وقوع خطأ في الاتصال أثناء طباعة صور أو نسخها على حاسب أو جهاز آخر. تأكد أن الجهاز قيد التشغيل وأن كبل USB متصل.
خطأ في الطابعة	الطابعة خالية من الورق أو الحبر، أو هناك خطأ آخر في الطابعة. تحقق من الطابعة (لمزيد من التفاصيل، راجع كتيب الطابعة). لاستئناف الطابعة، اغلق الطابعة وشغلها مرة أخرى.
خطأ في الطابعة استئناف؟	الطابعة خالية من الورق أو الحبر، أو هناك خطأ آخر في الطابعة. تحقق من الطابعة (لمزيد من التفاصيل، راجع كتيب الطابعة). إذا لم يتم استئناف الطابعة تلقائياً، اضغط على زر MENU/OK للاستئناف.
لا يمكن طباعته	محاولة لطباعة فيلم، أو صورة لم يتم إنشاؤها بواسطة الكاميرا، أو صورة بامتداد لا تدعمه الطابعة. الأفلام، وصور RAW، وبعض الصور التي تم إنشاؤها بواسطة الأجهزة الأخرى لا يمكن طباعتها، إذا كانت الصورة من الصور الثابتة التي تم إنشاؤها بواسطة الكاميرا، فتتحقق من كتيب الطابعة للتأكد من أن الطابعة تدعم صيغة Exif-JPEG أو JFIF-JPEG. إذا لم تكن الطابعة تدعم هذه الصيغة، فلا يمكن طباعة الصور.
!	اغلق الكاميرا وانتظر حتى تبرد. قد تزداد البقع في الصور الملتقطة عندما يتم عرض هذا التحذير.

## سعة بطاقة الذاكرة

يعرض الجدول التالي وقت التسجيل أو عدد الصور المتاحة عند الأحجام المختلفة لصورة. كافة الأرقام تقريبية؛ يختلف حجم الملف باختلاف المشهد الذي يتم تصويره، مما ينتج عنه اختلاف كبير في عدد الملفات التي يمكن تخزينها. لا يقل عدد مرات التعرض أو المدة المتبقية بمعدل منتظم.

8 جيجابايت		4 جيجابايت		السعة	صورة
عادي	FINE	عادي	FINE		
1210	800	600	400	3:2	RAW
230		110			
26 دقيقة		13 دقيقة		2 1920×1080 60 ط/ث HD 2 1920×1080 50 ط/ث HD 2 1920×1080 30 ط/ث HD 2 1920×1080 25 ط/ث HD 2 1920×1080 24 ط/ث HD	الأفلام <sup>1</sup>
51 دقيقة		25 دقيقة		3 1280×720 60 ط/ث HD 3 1280×720 50 ط/ث HD 3 1280×720 30 ط/ث HD 3 1280×720 25 ط/ث HD 3 1280×720 24 ط/ث HD	

1 استخدم بطاقة CLASS أو أفضل.

2 لا يمكن أن يتعدى طول الأفلام الواحدة 14 دقيقة.

3 لا يمكن أن يتعدى طول الأفلام الواحدة 27 دقيقة.



لمزيد من المعلومات حول كاميرا FUJIFILM الرقمية، تفضل بزيارة المواقع الموضحة أدناه.

### تطبيقات FUJIFILM مجانية

تعطيك تطبيقات FUJIFILM المزيد من الفرص للاستمتاع بالصور على الهواتف الذكية والأجهزة اللوحية وأجهزة الحاسب.

<http://fujifilm-dsc.com/>



fujifilm Wi-Fi app



للحصول على أحدث إصدار من MyFinePix Studio، قم بزيارة:

<http://fujifilm-dsc.com/mfs/>

fujifilm mfs



للحصول على أحدث إصدار من RAW FILE CONVERTER، قم بزيارة:

<http://fujifilm-dsc.com/rfc/>

fujifilm rfc



### معلومات المنتج FUJIFILM X-T10

يمكن العثور على معلومات حول الملحقات الإضافية والدعم في الموقع التالي.

fujifilm X-T10



### تحديثات البرنامج الثابت

قد تختلف بعض وظائف المنتج عن تلك المتوفرة بالدليل المقدم بسبب تحديث البرامج الثابتة. للحصول على معلومات تفصيلية عن كل موديل، يرجى زيارة موقعنا الإلكتروني:







[http://www.fujifilm.com/support/digital\\_cameras/software/fw\\_table.html](http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/fw_table.html)

fujifilm firmware



النظام	
الطراز	FUJIFILM X-T10 كاميرا رقمية
وحدات بيكسل الفعالة	16,3 مليون
مستشعر الصورة	23,6 × 15,6 مم (APS-C)، مستشعر صور X-Trans CMOS II مع النقاط الضوئية المربعة ومرشح اللون الرئيسي
وسائط التخزين	بطاقات الذاكرة SDXC/SDHC/SD FUJIFILM الموصى بها من
نظام الملفات	متوافق مع قاعدة تصميم أنظمة ملفات الكاميرا (DCF)، و Exif 2.3، وصيغة أمر تنسيق الطباعة الرقمي (DPOF)
صيغة الملفات	• الصور الثابتة: متاحة بصيغ JPEG Exif 2.3 (مضغوطة)، RAW (صيغة RAF أصلية، يتعين استخدام البرنامج المرفق): RAW+JPG متاح • أفلام: H.264 قياسي مع صوت ستريو (MOV)
حجم الصورة	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L 3:2</b> : 4896 × 3264</li> <li>• <b>M 3:2</b> : 3456 × 2304</li> <li>• <b>S 3:2</b> : 2496 × 1664</li> <li>• <b>L</b> بانوراما: 2160 × 9600 (عمودي) / 9600 × 1440 (أفقي)</li> <li>• <b>M</b> بانوراما: 2160 × 6400 (عمودي) / 6400 × 1440 (أفقي)</li> </ul>
قاعدة تركيب العدسة	قاعدة FUJIFILM X
الحساسية	حساسية الإخراج القياسية معادلة لـ ISO 200 – 6400؛ AUTO3/AUTO2/AUTO1 (يتم تعديل الحساسية تلقائيًا إلى حد أقصى ISO 3200)؛ حساسية إخراج ممتدة معادلة لـ ISO 100 أو 12800 أو 25600 أو 51200
المعايرة	معايرة من خلال العدسة (TTL) مكون من 256 قطاع؛ متعدد، بقعي، متوسط
التحكم بالتعرض للنوء	تعرض تلقائي مبرمج (مع تغيير البرنامج)، وأولوية حاجب AE، وأولوية فتحة العدسة AE، والتعرض اليدوي
تعويض التعرض الضوئي	EV -3 – +3 بدرجات زيادة بمقدار 1/3 EV

- غالق ميكانيكي
- الوضع **P**: 4 ثانية. إلى 4000<sup>1</sup>/<sub>4</sub> ثانية.
- مفتوح: أقصى. 60 دقيقة.
- غالق إلكتروني
- الأوضاع **A, S, P, M**: 1 ثانية. إلى 32000<sup>1</sup>/<sub>3</sub> ثانية.
- مفتوح: 1 ثانية ثابتة
- ميكانيكي + إلكتروني
- الوضع **P**: 4 ثانية. إلى 32000<sup>1</sup>/<sub>3</sub> ثانية.
- مفتوح: أقصى. 60 دقيقة.
- مدة زمنية: 30 ثانية. إلى 4000<sup>1</sup>/<sub>4</sub> ثانية.
- كل الأوضاع الأخرى: 30 ثانية إلى 4000<sup>1</sup>/<sub>4</sub> ثانية.
- مدة زمنية: 1 ثانية. إلى 32000<sup>1</sup>/<sub>3</sub> ثانية.
- مدة زمنية: 30 ثانية. إلى 32000<sup>1</sup>/<sub>3</sub> ثانية.
- كل الأوضاع الأخرى: 30 ثانية إلى 32000<sup>1</sup>/<sub>3</sub> ثانية.

الإطارات في السلسلة	معدل الإطار (ط/ث)	الوضع	
			
حتى 8 تقريبًا	8,0		
حتى امتلاء البطاقة	3,0		

❖ قد يختلف معدل الإطار وعدد الإطارات لكل سلسلة لقطات حسب نوع بطاقة الذاكرة المستخدمة.

❖ يختلف معدل تسجيل الصور بالإطار حسب أحوال التصوير وعدد الصور الممسَّجَلة.

- الوضع: تركيز تلقائي واحد أو مستمر، تركيز بؤري يدوي مع حلقة التركيز: AF+MF
- اختبار مجال التركيز: اختبار منطقة التركيز التلقائي التلقائية واليدوية؛ والنطاق وتركيز تلقائي تتبع/واسع
- نظام التركيز التلقائي: تركيز تلقائي مركب (تركيز تلقائي بتعقب التباين TTL/تركيز تلقائي بتعقب الحالة) مع الضوء المساعد للتركيز التلقائي AF

خاصة، تحديد درجة حرارة اللون، تلقائي، لضوء شمس مباشر، ظل، لمبات فلوريسنت من نوع ضوء النهار، لمبات فلوريسنت من نوع الأبيض الدافئ، لمبات فلوريسنت من نوع الأبيض البارد، الضوء المتوهج وتحت الماء

مغلق، 2 ثانية، 10 ثوان

النظام	
<b>فلاش</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• النوع: وحدة فلاش يدوية منبثقة</li> <li>• رقم الدليل: حوالي 7 (ISO 200، م)</li> </ul>
<b>الوضع</b>	تلقائي ، فلاش ملء، مغلق، مزامنة بطيئة، مزامنة ستارة خلفية، الامر (إزالة احمرار العين مغلق)؛ تلقائي مع إزالة احمرار العين، فلاش ملء مع إزالة احمرار العين، مغلق مزامنة بطيئة مع إزالة احمرار العين، مزامنة ستارة خلفية مع إزالة احمرار العين، الامر (إزالة احمرار العين يعمل)
<b>قاعدة تثبيت فلاش خارجي</b>	قاعدة التثبيت الإضافية مع موصلات TTL
<b>معين المنظر</b>	معين منظر بتقنية OLED وحجم 0,39 بوصة ودقة ألوان 2360 ألف نقطة، مع ميزة التعديل الديوبتري (-4 إلى $+2m^{-1}$ )؛ وتكبير $0,62 \times$ مع عدسة 50 مم (ما يساوي بصيغة 35 مم) عند ما لا نهاية مع ضبط الديوبتر على $-1.0m^{-1}$ ؛ زاوية رؤية قطرية بمقدار $30^\circ$ تقريباً (زاوية الرؤية الأفقية $25^\circ$ تقريباً)؛ نقطة العين حوالي 17,5 مم؛ تغطية الإطار حوالي 100%
<b>شاشة LCD</b>	شاشة LCD ملونة 3,0 بوصة، 920 نقطة؛ تغطية الإطار حوالي 100% إمالة
<b>الأفلام</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>HD</b> <math>1080 \times 1920</math> 60 ط/ث: حجم الإطار <math>1920 \times 1080</math> (1080p)؛ 60 ط/ث، صوت ستيريو</li> <li>• <b>HD</b> <math>1080 \times 1920</math> 50 ط/ث: حجم الإطار <math>1920 \times 1080</math> (1080p)؛ 50 ط/ث، صوت ستيريو</li> <li>• <b>HD</b> <math>1080 \times 1920</math> 30 ط/ث: حجم الإطار <math>1920 \times 1080</math> (1080p)؛ 30 ط/ث، صوت ستيريو</li> <li>• <b>HD</b> <math>1080 \times 1920</math> 25 ط/ث: حجم الإطار <math>1920 \times 1080</math> (1080p)؛ 25 ط/ث، صوت ستيريو</li> <li>• <b>HD</b> <math>1080 \times 1920</math> 24 ط/ث: حجم الإطار <math>1920 \times 1080</math> (1080p)؛ 24 ط/ث، صوت ستيريو</li> <li>• <b>HD</b> <math>720 \times 1280</math> 60 ط/ث: حجم الإطار <math>1280 \times 720</math> (720p)؛ 60 ط/ث، صوت ستيريو</li> <li>• <b>HD</b> <math>720 \times 1280</math> 50 ط/ث: حجم الإطار <math>1280 \times 720</math> (720p)؛ 50 ط/ث، صوت ستيريو</li> <li>• <b>HD</b> <math>720 \times 1280</math> 30 ط/ث: حجم الإطار <math>1280 \times 720</math> (720p)؛ 30 ط/ث، صوت ستيريو</li> <li>• <b>HD</b> <math>720 \times 1280</math> 25 ط/ث: حجم الإطار <math>1280 \times 720</math> (720p)؛ 25 ط/ث، صوت ستيريو</li> <li>• <b>HD</b> <math>720 \times 1280</math> 24 ط/ث: حجم الإطار <math>1280 \times 720</math> (720p)؛ 24 ط/ث، صوت ستيريو</li> </ul>

أطراف الدخل والخرج	
موصل HDMI مصغر (النوع D)	خرج HDMI
منفذ USB 2.0 عالي السرعة	مدخلات/مخرجات رقمية
مقبس ستريو صغير 2,5φ مم	موصل الميكروفون/ جهاز التحكم عن بعد

مزود الطاقة/أخرى	
مصدر الطاقة	
بطارية قابلة لإعادة للشحن طراز NP-W126	
عدد الإطارات التقريبي	نوع البطارية
350	NP-W126 (النوع المرفق مع الكاميرا)
تطبقا للمواصفات القياسية لجمعية الكاميرا ومنتجات التصوير (CIPA)، تم القياس باستخدام البطارية المرفقة مع الكاميرا وبطاقة ذاكرة من نوع SD.	
ملاحظة: عدد الصور التي يمكن التقاطها باستخدام البطارية يختلف باختلاف مستوى شحن البطارية وسوف ينخفض في درجات الحرارة المنخفضة.	
118,4 ملم × 82,8 ملم × 40,8 ملم (31,9 ملم باستثناء الأجزاء البارزة، المقاسة عند الجزء الأكثر نحافة)	
حجم الكاميرا	
(عرض × ارتفاع × عمق)	
وزن الكاميرا	
حوالي 331 جم، باستثناء البطارية، الملحقات، وبطاقة الذاكرة	
وزن التصوير	
حوالي 381 جم، بما في ذلك البطارية وبطاقة الذاكرة	
ظروف التشغيل	
• درجة الحرارة: 0 درجة مئوية حتى +40 درجة مئوية	
• الرطوبة: 10% - 80% (بدون تكثيف)	

ناقل اللاسلكي	
IEEE 802.11b/g/n (بروتوكول اللاسلكي القياسي)	
قياسي	
تردد التشغيل	
• الولايات المتحدة الأمريكية، كندا، تايوان: 2412 ميغا هرتز-2462 ميغا هرتز (11 قناة)	
• دول أخرى: 2412 ميغا هرتز-2472 ميغا هرتز (13 قناة)	
بروتوكولات الوصول	
البنية التحتية	

بطارية قابلة لإعادة للشحن طراز NP-W126	
الجهد الكهربائي الاسمي	7,2 فولت تيار مستمر
القدرة الاسمية	1260 مللي أمبير في الساعة
درجة حرارة التشغيل	0 درجة مئوية حتى +40 درجة مئوية
الأبعاد (عرض × ارتفاع × عمق)	36,4 ملم × 47,1 ملم × 15,7 ملم
الوزن	47 جم تقريبًا
شاحن بطارية طراز BC-W126	
الدخل المُقدَّر	100 فولت - 240 فولت تيار متغير، 60/50 هرتز
قدرة الدخل	13 - 21 فولت أمبير
الخرج المُقدَّر	8,4 فولت تيار مستمر، 0,6 أمبير
البطاريات المعتمدة	بطاريات قابلة لإعادة للشحن طراز NP-W126
فترة الشحن	حوالي 150 دقيقة (درجة حرارة +20 درجة مئوية)
درجة حرارة التشغيل	5 درجة مئوية حتى +40 درجة مئوية
الأبعاد (عرض × ارتفاع × عمق)	65 ملم × 91,5 ملم × 28 ملم، بدون البروز
الوزن	حوالي 77 جم، باستثناء البطارية

يختلف الوزن والأبعاد باختلاف الدولة أو منطقة البيع. الملصقات، والقوائم والعروض الأخرى قد تختلف عن تلك المعروضة على الكاميرا بالفعل.

## ■ ملاحظات

- تخضع المواصفات للتغيير بدون إشعار، للحصول على أحدث المعلومات، تفضل زيارة الموقع [http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html).  
 لن تتحمل FUJIFILM مسؤولية الأضرار الناجمة عن أخطاء في هذا الدليل.
- رغم أن معين المنظر وشاشة LCD مصنوعين باستخدام تقنية متقدمة عالية الدقة، قد تظهر نقاط صغيرة مضيئة وألوان شاذة، خاصة في المناطق القريبة من النصوص.  
 هذا طبيعي بالنسبة لهذا النوع من شاشات العرض LCD، ولا يشير إلى وجود عطل؛ لا تتأثر الصور المسجلة بهذه الكاميرا بهذه الظاهرة.
- يمكن أن تتعطل الكاميرات الرقمية عندما تتعرض لمجال تداخل موجات قوي (على سبيل المثال، مجالات كهربية، كهرباء ستاتيكية، أو ضواء خط التيار الكهربائي).  
 بسبب نوع العدسة المستخدمة، قد يحدث بعض التشويه على هامش الصور. هذا أمر طبيعي.



















**FUJIFILM**

---

**FUJIFILM Corporation**

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

[http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html)