

FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

X-Pro3

คู่มือผู้ใช้

บทนำ

ขอขอบคุณที่เลือกซื้อผลิตภัณฑ์นี้ โปรดอ่านและทำความเข้าใจเนื้อหาในคู่มือนี้ก่อนใช้งานกล้อง เก็บคู่มือไว้ในที่ที่ผู้ใช้ผลิตภัณฑ์ทั้งหมดสามารถหยิบอ่านได้

สำหรับข้อมูลล่าสุด

ท่านสามารถดูคู่มือฉบับล่าสุดได้จาก:

<http://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>



เว็บไซต์นี้สามารถเข้าถึงได้ไม่ใช่เฉพาะจากคอมพิวเตอร์ของคุณเท่านั้น แต่จากสมาร์ตโฟนและแท็บเล็ตด้วย ซึ่งคุณสามารถดูข้อมูลเกี่ยวกับลิขสิทธิ์ซอฟต์แวร์ได้



สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการอัปเดตเฟิร์มแวร์ โปรดดู:

http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/




| | |
|-------------------------------|-----|
| รายการเมนู | iv |
| 1 ก่อนที่จะเริ่มต้น | 1 |
| 2 ชั้นแรก | 27 |
| 3 การถ่ายรูปพื้นฐานและการเล่น | 43 |
| 4 การบันทึกภาพยนตร์และการเล่น | 49 |
| 5 การถ่ายรูป | 57 |
| 6 เมนูถ่ายรูป | 97 |
| 7 การเล่นเกมและเมนูแสดงภาพ | 167 |
| 8 เมื่อดังค่า | 193 |
| 9 ทางลัด | 239 |
| 10 อุปกรณ์เสริมและต่อพ่วง | 251 |
| 11 การเชื่อมต่อ | 269 |
| 12 หมายเหตุด้านเทคนิค | 285 |






รายการเมนู

ตัวเลือกเมนูกลิ้งมีระบุไว้ด้านล่าง

เมนูถ่ายรูป

ปรับการตั้งค่าขณะกำลังถ่ายภาพหรือภาพยนตร์

 ดูรายละเอียดในหน้า 97

|  Q ตั้งค่าคุณภาพภาพ |  | AF/MF ตั้งค่า AF/MF |  | |
|--|---|----------------------------|--|-----|
| 1/3 | ขนาดภาพ | 98 | โฟกัสแบบพื้นที่ | 114 |
| | คุณภาพของภาพ | 99 | ออโต้โฟกัส | 115 |
| | การบันทึก RAW | 100 | การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C | 116 |
| | จำลองฟิล์ม | 100 | โหมดสโตร AF โดยปรับทิศทาง | 120 |
| | สีโมโนโครม | 102 | แสดงจุด AF   | 120 |
| | เอฟเฟกส์ภาพเมตสี | 102 | จำนวนจุดโฟกัส | 120 |
| | เอฟเฟกต์โครมสี | 103 | PRE-AF | 121 |
| สีโครม FX ฟ้า | 103 | แสวงหา AF | 121 | |
| 2/3 | สมดุลสีขาว | 104 | ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา | 122 |
| | ช่วงไดนามิก | 107 | AF+MF | 124 |
| | การจัดลำดับช่วง D | 108 | ระบบช่วย MF | 125 |
| | โทนภาพ | 108 | เช็คโฟกัส | 125 |
| | สี | 109 | รวม AE แบบจุด & โฟกัสท.ท. | 126 |
| | ความคมชัด | 109 | ตั้ง AF ทันที | 126 |
| | ลดสัญญาณรบกวน | 109 | ระยะชัดลึก | 126 |
| ความชัด | 110 | การถ่าย/โฟกัส | 127 | |
| 3/3 | NRฉายแสงนาน | 110 | ตัวจำกัดช่วง AF | 127 |
| | LENS MOD. OPTIMI. | 110 | โหมดหน้าจอสัมผัส | 128 |
| | ขอบเขตสี | 110 | ปรับตำแหน่งเฟรม AF | 131 |
| | พิกเซล แมปปิง | 111 | | |
| | เลือกตั้งค่าเอง | 111 | | |
| | แก้/บันทึกตั้งค่าเอง | 112 | | |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|-----|
|  | ตั้งค่าการถ่ายภาพ |  |  | ตั้งค่ามูฟวี่ |  | |
| 1/3 | โหมดช่องมองภาพแบบสปอร์ต | 132 | 1/4 | โหมดมูฟวี่ | 152 | |
| | เก็บภาพล่วงหน้า ES  | 133 | | บันทึกภาพความเร็วสูงฟูล HD | 153 | |
| | ตั้งเวลาถ่าย | 134 | |  จำลองฟิล์ม | 154 | |
| | ตั้งค่าบันทึก SELF-TIMER | 134 | |  สโมโนโครม | 154 | |
| | ถ่ายตามช่วงเวลา | 135 | |  สมดุลย์สีขาว | 155 | |
| | ควบคุมการรับแสงในการถ่ายภาพแบบเว้นช่วงเวลา | 136 | |  ช่วงไดนามิก | 155 | |
| | ตั้งค่าถ่ายคร่อม AE | 137 | |  ลักษณะการให้สี | 156 | |
| | ตั้งถ่ายคร่อมจำลองฟิล์ม | 137 | |  สี | 156 | |
| | การตั้งค่าโฟกัส BKT | 138 | |  ความคมชัด | 156 | |
| | ควบคุมการถ่ายภาพซ้อน | 140 | |  ลดสัญญาณรบกวน | 157 | |
| 2/3 | วัดแสง | 141 | NR ระหว่างเฟรม  | 157 | | |
| | ชนิดชัตเตอร์ | 142 | 2/4 | การบันทึก F-Log | 158 | |
| | การลดความสั่นไหว | 143 | |  แก่ขอบภาพมืด | 158 | |
| | โหมด IS | 144 | |  โฟกัสแบบพื้นที่ | 158 | |
| | ตั้ง ISO อัตโนมัติ | 145 | | โหมดมูฟวี่ AF | 159 | |
| | ตั้งค่าตัวแปลง | 146 | |  การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C | 159 | |
| | 3/3 | การสื่อสารไร้สาย | | 148 |  ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา | 160 |
| | |  ตั้งค่าแฟลช | |  |  ระบบช่วย MF | 160 |
| | การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช | 149 | |  เช็คโฟกัส | 160 | |
| | ลบตาแดง | 149 | 3/4 | การตั้งค่าการวัดแสง ZEBRA | 161 | |
| | โหมดล็อก TTL | 150 | | ระดับการวัดแสงด้วย ZEBRA | 161 | |
| | การตั้งค่าไฟแอลอีดี | 150 | | ตั้งค่าออดีโอ | 161 | |
| | การตั้งค่ามาสเตอร์ | 151 | | ไมค์/รีโมท | 163 | |
| | การตั้งค่าช่อง | 151 | | ตั้งค่าใหม่ได้ | 163 | |
| | | | 4/4 | แสงที่สอดคล้อง | 165 | |
| | | | | ควบคุมความเรียบของมูฟวี่ | 166 | |

|  เมนูภาพย้อนหลัง |  |
|--|---|
| เปลี่ยนช่อง | 173 |
| แปลง RAW ไฟล์ | 174 |
| ลบภาพ | 176 |
| ลบพร้อมกัน(ช่องRAW1/JPG2) | 178 |
| ตัดส่วนภาพ | 178 |
| ปรับขนาด | 179 |
| ป้องกันการลบ | 180 |
| หมุนภาพ | 181 |

1/3


|  เมนูภาพย้อนหลัง |  |
|---|---|
| ลบตาแดง | 182 |
| ตั้งค่าเสียงที่บันทึก | 183 |
| การประเมิน | 184 |
| คัดลอกภาพ | 185 |
| คำสั่งย้ายภาพ | 186 |
| การสื่อสารไร้สาย | 187 |
| สไลด์โชว์ | 187 |
| ช่วยค้นหาสมุดภาพ | 188 |
| จัดเก็บ PC ออกได้ | 189 |
| สั่งพิมพ์ (DPOF) | 190 |
| พิมพ์ภาพ instax | 191 |

2/3




3/3

เมนูตั้งค่า

ปรับการตั้งค่ากล้องเบื้องต้น

 ดูรายละเอียดในหน้า 193

| F ตั้งค่าผู้ใช้งาน | | F ตั้งค่าน้ำจอ | |
|--|-----|------------------------------|-----|
| ฟอร์แมท | 194 | การตั้งค่าเซนเซอร์ตา | 201 |
| วันที่/เวลา | 195 | ความสว่าง EVF | 201 |
| เวลาต่าง | 195 | สี EVF | 201 |
|  言語/LANG. | 196 | การปรับสี EVF | 202 |
| ตั้งค่าเมนูของฉันทัน | 196 | ความสว่าง LCD | 202 |
| ทำความสะอาดเซ็นเซอร์ | 197 | สี LCD | 202 |
| รีเซ็ต | 198 | การปรับสี LCD | 202 |
| บังคับ | 198 | แสดงภาพ | 203 |
| F ตั้งค่าเสียง | | 1/3 | |
| ระดับเสียงเตือน AF | 199 | แสดงภาพแบบหมุนอัตโนมัติ | 203 |
| ระดับเสียงเตือนช่วงเวลา | 199 | ตรวจสอบ/สมดุลสีขาวโหมดแมนนวล | 204 |
| ระดับเสียง | 200 | คู่มือทั่วไป | 204 |
| เสียงชัตเตอร์ | 200 | 2/3 | 205 |
| เลือกเสียง | 200 | ตารางกรอบ | 205 |
| ปรับเสียง | 200 | หมุนภาพที่แสดง | 206 |
| | | หน่วยของระยะโฟกัส | 206 |
| | | หน่วยรับแสงเลนส์ภาพยนตร์ | 207 |
| | | OVF, การแสดงผลภาพ | 207 |
| | | แสดงค่าที่ตั้งไว้ | 208 |
| | | โหมดตัวระบุใหญ่(EVF/OVF) | 210 |
| | | 3/3 โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(LCD) | 210 |
| | | ตั้งค่าการแสดงตัวระบุใหญ่ | 211 |
| | | ข้อมูลการปรับความต่างแสง | 211 |
| | | จอย้อย | 212 |

| | | | | | |
|--|--------------------------|---|---|--|---|
|  | ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล |  |  | ตั้งค่าบันทึกข้อมูล |  |
| 1/3 | ตั้งค่าตัวปรับโฟกัส | 214 | 1/2 | ลำดับภาพ | 227 |
| | แก้ไข/จัดเก็บเมนูด่วน | 215 | | บันทึกภาพต้นฉบับ | 228 |
| | พื้นหลังเมนู Q | 216 | | แก้ไขชื่อไฟล์ | 228 |
| | ตั้งฟังก์ชัน(Fn) | 216 | | ตั้งค่าช่องการด์(ภาพนิ่ง) | 228 |
| | ตั้งแป้นหมุนคำสั่ง | 219 | | เลือกช่อง( ตามลำดับ) | 229 |
| | AF ด้วยปุ่มชัตเตอร์ | 220 | | เลือกช่อง( ตามลำดับ) | 229 |
| | AE ด้วยปุ่มชัตเตอร์ | 220 | | เลือกโฟลเดอร์ | 229 |
| ถ่ายภาพโดยไม่มีเลนส์ | 221 | ข้อมูลลิขสิทธิ์ | 230 | | |
| 2/3 | ถ่ายโดยไม่ใช้การ์ด | 221 |  | ตั้งค่าการเชื่อมต่อ |  |
| | วงแหวนโฟกัส | 221 | 1/2 | การตั้งค่า Bluetooth | 231 |
| | การทำงานของแหวนปรับโฟกัส | 222 | | ตั้งค่าเครือข่าย | 233 |
| | AE/AF LOCK | 222 | | จัดเก็บ PC ออโต้ | 233 |
| | โหมดล็อค AWB | 222 | | ตั้งค่าเชื่อมต่อ instax | 234 |
| | ตั้งค่าแหวนรูรับแสง | 223 | | โหมดเชื่อมต่อ PC | 235 |
| | ตั้งการูรับแสง | 223 | | การตั้งค่าแหล่งจ่ายไฟ USB | 236 |
| ตั้งค่าน้ำจอสัมผัส | 224 | ตั้งค่าทั่วไป | | 237 | |
| 3/3 | ล๊อค | 224 | ข้อมูล | 237 | |
|  | การจัดการพลังงาน |  | 2/2 | รีเซ็ตการตั้งค่าไวเลส | 237 |
| | ตั้งปิดเอง | 225 | | | |
| | ประสิทธิภาพ | 226 | | | |
| | ประสิทธิภาพ EVF | 226 | | | |



สารบัญ

| | |
|------------------------------|-----|
| บทนำ..... | ii |
| สำหรับข้อมูลล่าสุด | ii |
| รายการเมนู | iv |
| เมนูถ่ายรูป | iv |
| เมนูเล่น..... | vi |
| เมนูตั้งค่า | vii |
| อุปกรณ์เสริมที่มีให้..... | xix |
| เกี่ยวกับคู่มือฉบับนี้ | xx |
| สัญลักษณ์และข้อความ..... | xx |
| คำศัพท์..... | xx |




| | |
|---|----|
| 1 ก่อนที่จะเริ่มต้น | 1 |
| ส่วนต่างๆ ของกล้อง | 2 |
| หน้าต่างช่องมองภาพ..... | 4 |
| จอภาพ LCD และจอย้อย..... | 6 |
| ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส)..... | 7 |
| ปุ่มหมุนความเร็วชัตเตอร์/ปุ่มหมุนความไวแสง..... | 7 |
| ปุ่มหมุนการชดเชยการรับแสง..... | 8 |
| การโฟกัสช่องมองภาพ | 8 |
| ปุ่ม DRIVE | 8 |
| ปุ่มหมุนเลือกคำสั่ง..... | 9 |
| ไฟแสดงสถานะ | 10 |
| จอแสดงผลของกล้อง | 11 |
| จอย้อย..... | 11 |
| ช่องมองภาพออปติคัล..... | 12 |
| จอภาพ EVF/LCD..... | 14 |
| การปรับความสว่างจอแสดงผล | 16 |
| การหมุนจอแสดงผล..... | 16 |
| จำลองกรอบสว่าง..... | 16 |
| ปุ่ม DISP/BACK..... | 17 |
| การตั้งค่าจอแสดงผลมาตรฐานแบบกำหนดเอง..... | 19 |
| การใช้เมนู | 21 |
| โหมดหน้าจอสัมผัส | 22 |
| การควบคุมแบบสัมผัสในการถ่ายภาพ | 22 |
| การควบคุมการเล่นแบบสัมผัส..... | 26 |

| | | |
|----------|--|----|
| 2 | ขั้นแรก | 27 |
| | การต่อสายคล้อง | 28 |
| | การต่อเลนส์ | 30 |
| | การใส่แบตเตอรี่ | 31 |
| | การใส่การ์ดหน่วยความจำ | 33 |
| | การใช้การ์ดสองแผ่น | 34 |
| | การ์ดหน่วยความจำที่ใช้ร่วมกันได้ | 35 |
| | การชาร์จแบตเตอรี่ | 36 |
| | การเปิดและปิดกล้อง | 38 |
| | การตรวจสอบระดับแบตเตอรี่ | 39 |
| | การตั้งค่าพื้นฐาน | 40 |
| | เลือกภาษาอื่น | 42 |
| | การเปลี่ยนเวลาและวันที่ | 42 |
| 3 | การถ่ายรูปพื้นฐานและการเล่น | 43 |
| | การถ่ายรูป (โหมด P) | 44 |
| | การดูภาพ | 47 |
| | การลบรูปภาพ | 48 |
| 4 | การบันทึกภาพยนตร์และการเล่น | 49 |
| | การบันทึกภาพยนตร์ | 50 |
| | การปรับการตั้งค่าภาพยนตร์ | 52 |
| | การดูภาพยนตร์ | 54 |
| 5 | การถ่ายรูป | 57 |
| | โหมด P, S, A และ M | 58 |
| | โหมด P: โปรแกรม AE | 58 |
| | โหมด S: เน้นชัดเตอร์ AE | 60 |
| | โหมด A: เน้นรูรับแสง AE | 64 |
| | โหมด M: แมนวลรับแสง | 65 |
| | ออโต้โฟกัส | 67 |
| | โหมดโฟกัส | 68 |
| | ตัวเลือกออโต้โฟกัส (ออโต้โฟกัส) | 70 |
| | การเลือกจุดโฟกัส | 72 |
| | แมนวลโฟกัส | 75 |
| | การเช็คโฟกัส | 77 |
| | ความไวแสง | 79 |
| | ความไวแสงอัตโนมัติ (A) | 80 |
| | การวัดแสง | 81 |

| | |
|--|----|
| การชดเชยการรับแสง..... | 82 |
| C (ปรับเอง)..... | 83 |
| ล็อกโฟกัส/การรับแสง | 84 |
| ปุ่มควบคุมอื่นๆ..... | 85 |
| การถ่ายคร่อม | 86 |
| ISO ถ่ายคร่อมความไวแสง..... | 86 |
| WB ถ่ายคร่อมสมดุลแสงสีขาว | 86 |
| BKT BKT | 87 |
| ถ่ายภาพต่อเนื่อง (ใหม่ถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด) | 90 |
| HDR..... | 91 |
| ฉายแสงหลายครั้ง | 93 |
| ฟิลเตอร์ชั้นสูง..... | 95 |
| ตัวเลือกฟิลเตอร์ชั้นสูง | 96 |

6 เมนูถ่ายรูป 97

| | |
|--------------------------|-----|
| ตั้งค่าคุณภาพภาพ | 98 |
| ขนาดภาพ | 98 |
| คุณภาพของภาพ | 99 |
| การบันทึก RAW | 100 |
| จำลองฟิล์ม | 100 |
| สีโมโนโครม | 102 |
| เอฟเฟกต์ภาพเม็ดสี..... | 102 |
| เอฟเฟกต์โครมสี..... | 103 |
| สีโครม FX ฟ้า..... | 103 |
| สมดุลสีขาว | 104 |
| ช่วงไดนามิก | 107 |
| การจัดลำดับช่วง D | 108 |
| โทนภาพ | 108 |
| สี | 109 |
| ความคมชัด..... | 109 |
| ลดสัญญาณรบกวน | 109 |
| ความชัด..... | 110 |
| NRฉายแสงนาน | 110 |
| LENS MOD. OPTIMI. | 110 |
| ขอบเขตสี..... | 110 |
| พิกเซล แมปปิง | 111 |
| เลือกตั้งค่าเอง | 111 |
| แก้บันทึกตั้งค่าเอง..... | 112 |

| | |
|--|-----|
| ตั้งค่า AF/MF | 114 |
| โฟกัสแบบพื้นที่..... | 114 |
| ออโต้โฟกัส..... | 115 |
| การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C..... | 116 |
| โหมดสโตร AF โดยปรับทิศทาง..... | 120 |
| แสดงจุด AF   | 120 |
| จำนวนจุดโฟกัส..... | 120 |
| PRE-AF..... | 121 |
| แสวงหา AF..... | 121 |
| ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา..... | 122 |
| AF+MF..... | 124 |
| ระบบช่วย MF..... | 125 |
| เช็คโฟกัส..... | 125 |
| รวม AE แบบจุด & โฟกัสท. | 126 |
| ตั้ง AF ทันที..... | 126 |
| ระยะชัดลึก..... | 126 |
| การถ่ายโฟกัส..... | 127 |
| ตัวจำกัดช่วง AF..... | 127 |
| โหมดหน้าจอสัมผัส..... | 128 |
| ปรับตำแหน่งเฟรม AF..... | 131 |
| ตั้งค่าการถ่ายภาพ | 132 |
| โหมดช่องมองภาพแบบสปรอต..... | 132 |
| เก็บภาพลงหน้า ES  | 133 |
| ตั้งเวลาถ่าย..... | 134 |
| ตั้งค่านับถึก SELF-TIMER..... | 134 |
| ถ่ายตามช่วงเวลา..... | 135 |
| ควบคุมการรับแสงในการถ่ายภาพแบบเว้นช่วงเวลา..... | 136 |
| ตั้งค่าถ่ายคร่อม AE..... | 137 |
| ตั้งถ่ายคร่อมจำลองฟิล์ม..... | 137 |
| การตั้งค่าโฟกัส BKT..... | 138 |
| ควบคุมการถ่ายภาพซ้อน..... | 140 |
| วัดแสง..... | 141 |
| ชนิดชัตเตอร์..... | 142 |
| การลดความสั่นไหว..... | 143 |
| โหมด IS..... | 144 |
| ตั้ง ISO ออโต้..... | 145 |
| ตั้งค่าตัวแปลง..... | 146 |
| การสื่อสารไร้สาย..... | 148 |

| | |
|-------------------------------------|-----|
| ตั้งค่าแฟลช..... | 149 |
| การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช..... | 149 |
| ลบบตาแดง..... | 149 |
| โหมดล็อก TTL..... | 150 |
| การตั้งค่าไฟแฟลชอีดี..... | 150 |
| การตั้งค่ามาสเตอร์..... | 151 |
| การตั้งค่าช่อง..... | 151 |
| ตั้งค่ามูฟวี่..... | 152 |
| โหมดมูฟวี่..... | 152 |
| บันทึกภาพความเร็วสูงฟูล HD..... | 153 |
| 📷📷📷 จ้างของฟิล์ม..... | 154 |
| 📷📷📷 ซีโมโนโครม..... | 154 |
| 📷📷📷 สมดุลย์สีขาว..... | 155 |
| 📷📷📷 ช่วงไดนามิก..... | 155 |
| 📷📷📷 ลักษณะการให้สี..... | 156 |
| 📷📷📷 สี..... | 156 |
| 📷📷📷 ความคมชัด..... | 156 |
| 📷📷📷 ลดสัญญาณรบกวน..... | 157 |
| NR ระหว่างเฟรม 4K | 157 |
| การบันทึก F-Log..... | 158 |
| 📷📷📷 แก้ขอบภาพมืด..... | 158 |
| 📷📷📷 โฟกัสแบบพื้นที่..... | 158 |
| โหมดมูฟวี่ AF..... | 159 |
| 📷📷📷 การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C..... | 159 |
| 📷📷📷 ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา..... | 160 |
| 📷📷📷 ระบบช่วย MF..... | 160 |
| 📷📷📷 เช็คโฟกัส..... | 160 |
| การตั้งค่าการวัดแสง ZEBRA..... | 161 |
| ระดับการวัดแสงด้วย ZEBRA..... | 161 |
| ตั้งค่าออติโอ..... | 161 |
| ไมค์วีโมท..... | 163 |
| ตั้งค่าใหม่โค้ด..... | 163 |
| แสงที่สอดคล้อง..... | 165 |
| ควบคุมความเียบของมูฟวี่..... | 166 |

| | | |
|----------|---------------------------------|------------|
| 7 | การเล่นภาพและเมนูแสดงภาพ | 167 |
| | จอแสดงผลการเล่น..... | 168 |
| | ปุ่ม DISP/BACK..... | 169 |
| | การดูภาพ | 171 |
| | ซูมการเล่น | 172 |
| | การเล่นแบบหลายเฟรม..... | 172 |
| | เมนูเล่น | 173 |
| | เปลี่ยนช่อง | 173 |
| | แปลง RAW ไฟล์..... | 174 |
| | ลบภาพ..... | 176 |
| | ลบพร้อมกัน(ช่องRAW1/JPG2) | 178 |
| | ตัดส่วนภาพ | 178 |
| | ปรับขนาด | 179 |
| | ป้องกันการลบ | 180 |
| | หมุนภาพ | 181 |
| | ลบตาแดง | 182 |
| | ตั้งค่าเสียงที่บันทึก | 183 |
| | การประเมิน | 184 |
| | คัดลอกภาพ | 185 |
| | คำสั่งการถ่ายโอนภาพ | 186 |
| | การสื่อสารไร้สาย | 187 |
| | สไลด์โชว์..... | 187 |
| | ช่วยค้นหาสมุดภาพ..... | 188 |
| | จัดเก็บ PC ออโต้ | 189 |
| | สั่งพิมพ์ (DPOF) | 190 |
| | พิมพ์ภาพ instax..... | 191 |

| | | |
|----------|-------------------------------|------------|
| 8 | เมนูตั้งค่า | 193 |
| | ตั้งค่าผู้ใช้งาน | 194 |
| | ฟอร์แมต | 194 |
| | วันที่/เวลา..... | 195 |
| | เวลาต่าง | 195 |
| | 言語/LANG | 196 |
| | ตั้งค่าเมนูของฉัน..... | 196 |
| | ทำความสะอาดเซ็นเซอร์ | 197 |
| | รีเซ็ต | 198 |
| | บังคับ | 198 |

| | |
|--------------------------------------|-----|
| ตั้งค่าเสียง | 199 |
| ระดับเสียงเตือน AF | 199 |
| ระดับเสียงเตือนหน่วงเวลา | 199 |
| ระดับเสียง..... | 200 |
| เสียงซัตเตอร์..... | 200 |
| เลือกเสียง | 200 |
| ปรับเสียง..... | 200 |
| ตั้งค่าหน้าจอ | 201 |
| การตั้งค่าเซนเซอร์ตา..... | 201 |
| ความสว่าง EVF..... | 201 |
| สี EVF..... | 201 |
| การปรับสี EVF | 202 |
| ความสว่าง LCD..... | 202 |
| สี LCD..... | 202 |
| การปรับสี LCD..... | 202 |
| แสดงภาพ | 203 |
| แสดงภาพแบบหมุนอัตโนมัติ | 203 |
| ตรวจแสง/สมดุลย์สีขาวโหมดแมนนวล | 204 |
| ดูไลฟ์ทิวไป..... | 204 |
| ตารางกรอบ | 205 |
| หมุนภาพที่แสดง..... | 206 |
| หน่วยของระยะโฟกัส..... | 206 |
| หน่วยรูรับแสงเลนส์ภาพยนตร์..... | 207 |
| OVF, การแสดงผลภาพ..... | 207 |
| แสดง ค่าที่ตั้งไว้..... | 208 |
| โหมดตัวระบุใหญ่(EVF/OVF)..... | 210 |
| โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(LCD) | 210 |
| ตั้งค่าการแสดงผลตัวระบุใหญ่..... | 211 |
| ข้อมูลการปรับความต่างแสง..... | 211 |
| จอย้อย..... | 212 |
| ตั้งค่าปุ่มไดอัล | 214 |
| ตั้งค่าตัวปรับโฟกัส | 214 |
| แก้ไข/จัดเก็บเมนูด่วน | 215 |
| พื้นหลังเมนู Q..... | 216 |
| ตั้งฟังก์ชัน(Fn)..... | 216 |
| ตั้งปุ่มหมุนคำสั่ง | 219 |
| AF ด้วยปุ่มซัตเตอร์ | 220 |
| AE ด้วยปุ่มซัตเตอร์..... | 220 |

| | |
|--|------------|
| ถ่ายภาพโดยไม่มีเลนส์ | 221 |
| ถ่ายโดยไม่ใช้การ์ด | 221 |
| วงแหวนโฟกัส | 221 |
| การทำงานของแหวนปรับโฟกัส | 222 |
| AE/AF-LOCK | 222 |
| โหมดลือค AWB | 222 |
| ตั้งค่าแหวนรูรับแสง | 223 |
| ตั้งค่ารูรับแสง | 223 |
| ตั้งค่าน้ำจอสัมผัส | 224 |
| ลือค | 224 |
| การจัดการพลังงาน | 225 |
| ตั้งปิดเอง | 225 |
| ประสิทธิภาพ | 226 |
| ประสิทธิภาพ EVF | 226 |
| ตั้งค่าบันทึกข้อมูล | 227 |
| ลำดับภาพ | 227 |
| บันทึกภาพต้นฉบับ | 228 |
| แก้ไขชื่อไฟล์ | 228 |
| ตั้งค่าช่องการ์ด(ภาพนิ่ง) | 228 |
| เลือกช่อง( ตามลำดับ) | 229 |
| เลือกช่อง( ตามลำดับ) | 229 |
| เลือกไฟล์เดือร์ | 229 |
| ข้อมูลลิขสิทธิ์ | 230 |
| ตั้งค่าการเชื่อมต่อ | 231 |
| การตั้งค่า Bluetooth | 231 |
| ตั้งค่าเครือข่าย | 233 |
| จัดเก็บ PC ออกได้ | 233 |
| ตั้งค่าเชื่อมต่อ instax | 234 |
| โหมดเชื่อมต่อ PC | 235 |
| การตั้งค่าแหล่งจ่ายไฟ USB | 236 |
| ตั้งค่าทั่วไป | 237 |
| ข้อมูล | 237 |
| รีเซ็ตการตั้งค่าไวเลส | 237 |

| | | |
|-----------|--|-----|
| 9 | ทางลัด | 239 |
| | ตัวเลือกทางลัด | 240 |
| | เมนูของฉัน | 241 |
| | ตั้งค่าเมนูของฉัน | 241 |
| | ปุ่ม Q (เมนูด่วน) | 243 |
| | จอแสดงผลเมนูด่วน | 243 |
| | การดูและแก้ไขการตั้งค่า | 244 |
| | การแก้ไขเมนูด่วน | 245 |
| | ปุ่ม Fn (ฟังก์ชัน) | 246 |
| | การกำหนดหน้าที่ไปยังปุ่มฟังก์ชัน | 248 |
| 10 | อุปกรณ์เสริมและต่อพ่วง | 251 |
| | เลนส์ | 252 |
| | ชิ้นส่วนเลนส์ | 252 |
| | การถอดฝาปิดเลนส์ | 253 |
| | การต่อเลนส์สุด | 253 |
| | เลนส์กับวงแหวนปรับรูรับแสง | 254 |
| | เลนส์ไม่มีวงแหวนปรับรูรับแสง | 255 |
| | เลนส์กับสวิตช์ O.I.S. | 255 |
| | เลนส์แมนวาลโฟกัส | 256 |
| | การดูแลรักษาเลนส์ | 257 |
| | ชุดแฟลชจากผู้ผลิตรายอื่น | 258 |
| | การตั้งค่าแฟลช | 259 |
| | เทอร์มินัลซิงค์ | 260 |
| | แฟลชชนิดติดตั้งบนฐาน | 261 |
| | มาสเตอร์(ออฟติคัล) | 264 |
| 11 | การเชื่อมต่อ | 269 |
| | การเชื่อมต่อแบบไร้สาย (Bluetooth[®], LAN/Wi-Fi แบบไร้สาย) | 270 |
| | สมาร์ทโฟนและแท็บเล็ต: FUJIFILM Camera Remote | 270 |
| | การถ่ายภาพโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์: Capture One Pro Fujifilm/ Adobe [®] Photoshop [®] Lightroom [®] Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/ FUJIFILM X Acquire | 272 |

| | |
|---|------------|
| การเชื่อมต่อผ่าน USB..... | 273 |
| การเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์..... | 273 |
| การถ่ายภาพโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์: Capture One Pro Fujifilm/ Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/ FUJIFILM X Acquire..... | 276 |
| การคัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์..... | 277 |
| การแปลงไฟล์ภาพ RAW: FUJIFILM X RAW STUDIO..... | 278 |
| การสำรองและกู้คืนการตั้งค่ากล้อง (FUJIFILM X Acquire)..... | 278 |
| การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน..... | 279 |
| เครื่องพิมพ์ instax SHARE..... | 282 |
| การสร้างการเชื่อมต่อ..... | 282 |
| การพิมพ์รูปภาพ..... | 283 |

| | |
|---|------------|
| 12 หมายเหตุด้านเทคนิค | 285 |
| อุปกรณ์เสริมจาก Fujifilm..... | 286 |
| ซอฟต์แวร์สำหรับใช้กับกล้องของคุณ..... | 289 |
| FUJIFILM Camera Remote..... | 289 |
| Capture One Express Fujifilm..... | 289 |
| RAW FILE CONVERTER EX..... | 289 |
| Capture One Pro Fujifilm..... | 289 |
| Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in..... | 290 |
| FUJIFILM X Acquire..... | 290 |
| FUJIFILM X RAW STUDIO..... | 290 |
| เพื่อความปลอดภัยของคุณ | 291 |
| การดูแลผลิตภัณฑ์ | 300 |
| การทำความสะอาดเซ็นเซอร์ภาพ | 301 |
| อัปเดตเฟิร์มแวร์ | 302 |
| การตรวจสอบเวอร์ชันเฟิร์มแวร์..... | 302 |
| การแก้ไขปัญหา | 303 |
| ข้อควรเตือนและจอแสดงผล | 312 |
| ความจุของการ์ดหน่วยความจำ | 316 |
| ข้อมูลจำเพาะ | 317 |

อุปกรณ์เสริมที่มีให้

ต่อไปนี้เป็นสิ่งที่มีรวมมากับกล่องของคุณ:

- แบตเตอรี่ NP-W126S ที่ชาร์จซ้ำได้
- สาย USB
- ฝาครอบตัวกล้อง (ติดมาให้กับกล้อง)
- ห่วงสายคล้องโลหะ (× 2)
- เครื่องมือคล้องห่วง
- แผ่นครอบป้องกัน (× 2)
- สายคล้องคอ
- ฝาครอบฐานเสียบแฟลช (มาพร้อมกับฐานเสียบแฟลช)
- ฝาสำหรับทำความสะอาด
- คู่มือผู้ใช้ (คู่มือเล่มนี้)



สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์ที่รองรับ โปรดดู “ซอฟต์แวร์สำหรับใช้กับกล้องของคุณ” (📖 289)

เกี่ยวกับคู่มือฉบับนี้

คู่มือนี้ประกอบด้วยคำชี้แจงสำหรับกล่องดิจิทัล FUJIFILM X-Pro3 ของคุณ โปรดอ่านและทำความเข้าใจเนื้อหาในคู่มือก่อนใช้งาน

สัญลักษณ์และข้อตกลง

คู่มือนี้มีการใช้สัญลักษณ์ต่อไปนี้:



ข้อมูลที่ต้องอ่านเพื่อป้องกันความเสียหายของผลิตภัณฑ์



ข้อมูลเพิ่มเติมที่อาจมีประโยชน์เมื่อใช้ผลิตภัณฑ์



หน้าที่มีข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

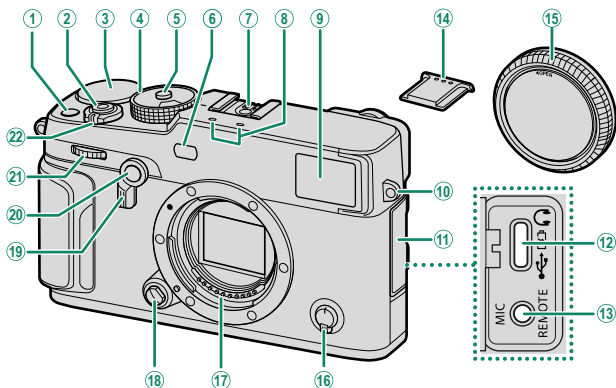
เมนูและข้อความอื่นๆ ในจอแสดงผลจะแสดงเป็น **ตัวหนา** ภาพประกอบจะใช้เพื่อวัตถุประสงค์ในการอธิบายเท่านั้น; รูปภาพอาจถูกปรับให้ง่าย ขณะที่ภาพถ่ายไม่ได้จำเป็นว่าจะถูกถ่ายจากกล่องรุ่นที่อธิบายในคู่มือเล่มนี้

คำศัพท์

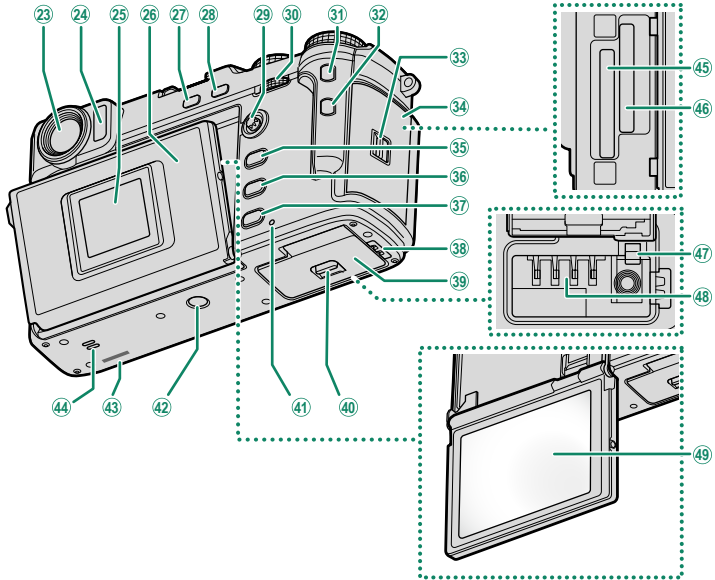
การ์ดหน่วยความจำ SD, SDHC และ SDXC เสริมที่กล่องใช้เพื่อจัดเก็บรูปภาพเรียกว่า “การ์ดหน่วยความจำ” ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์อาจเรียกว่า “EVF” และจอภาพ LCD อาจเรียกว่า “LCD”

ก่อนที่จะเริ่มต้น

ส่วนต่างๆ ของกล้อง



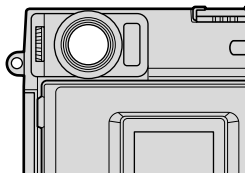
- | | | | |
|--|--------------|------------------------------------|-------------|
| ① ปุ่ม Fn1 | 81 | ⑫ ช่องเสียบ USB (ประเภท C) | 36, 54, 273 |
| ② ปุ่มชัตเตอร์ | 45 | ⑬ ช่องต่อไมโครโฟนรีโมตคัทเตอร์ | |
| ③ แบนหมุนการชดเชยการรับแสง | 8, 82 | (Ø2.5 มม.) | 51, 63 |
| ④ แบนหมุนความเร็วชัตเตอร์/ แบนหมุนความไวแสง | 7, 79, 145 | ⑭ ฝาครอบฐานเสียบแฟลช | 259 |
| ⑤ ปลดสล็อกแบนหมุน | 7 | ⑮ ฝาครอบตัวกล้อง | 30 |
| ⑥ ไฟช่วยหาอโต้โฟกัส | 121 | ⑯ ตัวเลือกโหมดโฟกัส | 68 |
| ไฟตั้งเวลา | 133 | ⑰ หน้าสัมผัสสัญญาณเลนส์ | |
| ⑦ ฐานเสียบแฟลช (Hot shoe) | 259 | ⑱ ปุ่มถอดเปลี่ยนเลนส์ | 30 |
| ⑧ ไมโครโฟน | 51, 161 | ⑲ ตัวเลือกช่องมองภาพ | 4, 16 |
| ⑨ หน้าต่างช่องมองภาพ | 4, 6, 12, 17 | ⑳ ปุ่ม Fn2 | 183, 246 |
| ⑩ รูสำหรับสายคล้อง | 28 | ㉑ แบนหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า | 9, 219 |
| ⑪ ฝาปิดขั้วต่อ | | ㉒ สวิตช์ ON/OFF | 38 |



| | | | | | |
|----|---|---------------|----|---------------------------------------|--------------|
| 23 | หน้าต่างช่องมองภาพ..... | 4, 6, 12, 17 | 37 | ปุ่ม DISP (เล่น)/BACK | 17, 169 |
| 24 | ตรวจพบสัญญาณควงตา | 6 | 38 | ฝาครอบสายสัญญาณสำหรับ DC coupler..... | 286 |
| 25 | จอย่อย..... | 6, 11, 212 | 39 | ฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่..... | 31 |
| 26 | แผงจอภาพ | | 40 | สลักฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่ | 31 |
| 27 | ปุ่ม DRIVE/ปุ่ม DELETE (ลบ)..... | 8, 44, 48, 86 | 41 | ไฟแสดงสถานะ..... | 10, 165 |
| 28 | ปุ่ม AE-L (ลือคการรับแสง)/AF-L (ลือคโฟกัส) | 85, 246 | 42 | ช่องยึดขาตั้ง | |
| 29 | ไมโฟกัส (ก้านโฟกัส)..... | 7, 72, 214 | 43 | หมายเลขซีเรียล | |
| 30 | แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง | 9, 171, 219 | 44 | ลำโพง..... | 54, 200 |
| 31 | ปุ่ม Fn3..... | 246 | 45 | ช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ 1 | 33 |
| 32 | ปุ่ม Q (เมนูด่วน) | 243 | 46 | ช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ 2 | 33 |
| 33 | สลักฝาครอบช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ | 33 | 47 | สลักแบตเตอรี่..... | 32 |
| 34 | ฝาครอบช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ..... | 33 | 48 | ช่องใส่แบตเตอรี่..... | 31 |
| 35 | ปุ่ม MENU/OK | 21 | 49 | จอภาพ LCD..... | 6, 12, 16 |
| 36 | ปุ่ม PLAY (เล่น)..... | 47 | | หน้าจอสัมผัส..... | 22, 128, 224 |

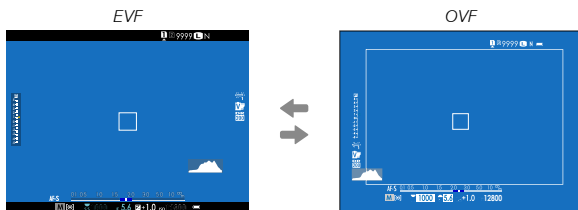
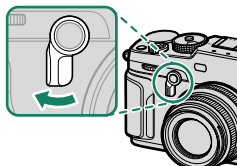
หน้าตาต่างช่องมองภาพ

ใช้ตัวเลือกช่องมองภาพเพื่อสลับไปมาระหว่างจอแสดงผลช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ (EVF) และจอแสดงผลช่องมองภาพออพติคอล (OVF) นอกจากนี้ หน้าต่างช่องวัดระยะอิเล็กทรอนิกส์ขนาดเล็ก (ERF) สามารถแสดงใน OVF



สลับระหว่าง EVF และ OVF

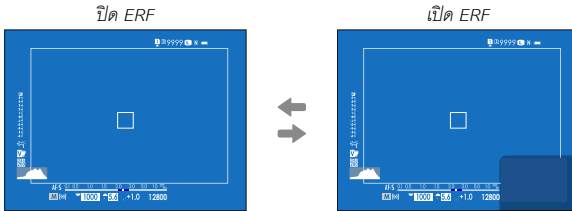
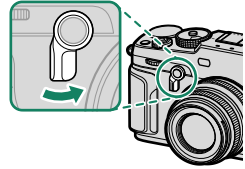
หากต้องการสลับระหว่าง EVF และ OVF ให้ดึงปุ่มตัวเลือกช่องมองภาพไปด้านขวา



📌 กล้องจะเปลี่ยนจาก OVF เป็น EVF โดยอัตโนมัติระหว่างการบันทึกภาพยนตร์

การเปิดและปิด ERF

หากต้องการเปิดหรือปิด ERF ให้ดึงปุ่มตัวเลือกช่องมองภาพไปด้านซ้ายขณะที่ OVF ปรากฏขึ้น



ERF จะใช้ได้เฉพาะเมื่อเลือก จุดเดียว ไว้สำหรับโหมด AF

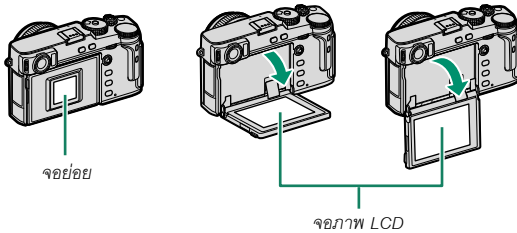
ช่องมองภาพไฮบริด (EVF/OVF/ERF)

คุณสมบัติของจอแสดงผลที่แตกต่างกันจะอธิบายไว้ด้านล่าง

| จอแสดงผล | คำอธิบาย |
|----------|--|
| OVF | <ul style="list-style-type: none"> จอแสดงผลแบบออพติคอลลจะแสดงตัวแบบอย่างชัดเจน ตัวแบบอยู่ในโฟกัสที่คมชัดเพื่อจะให้เห็นท่าทางการแสดงออกของตัวแบบได้อยู่เสมอ OVF ยังแสดงพื้นที่นอกเฟรม ซึ่งทำให้จัดองค์ประกอบภาพเมื่อถ่ายภาพได้ง่ายขึ้น เนื่องจากหน้าต่างช่องมองภาพอยู่ห่างจากเลนส์เล็กน้อย พื้นที่ที่มองเห็นได้ในภาพถ่ายอาจแตกต่างจากจอแสดงผลในช่องมองภาพเล็กน้อยเพราะเกิดการเหลื่อม |
| EVF | <ul style="list-style-type: none"> EVF สามารถครอบคลุมเฟรมได้ 100% เพื่อเพิ่มความแม่นยำเมื่อจัดองค์ประกอบภาพ สามารถใช้เพื่อดูตัวอย่างความลึกฟิลด์, โฟกัส, การรับแสง และสมดุลย์สีขาวได้ |
| ERF | เหมือนช่องมองภาพออพติคอลล แต่ใช้ดูตัวอย่างหน้าต่างโฟกัส |

จอภาพ LCD และจอย้อย

การตั้งค่าการถ่ายภาพจะแสดงในจอย้อยเมื่อปิดแผงจอภาพ การเปิดแผงจอภาพจะเป็นการเปิดจอภาพหลัก (LCD) และเปิดช่องมองภาพ (EVF)



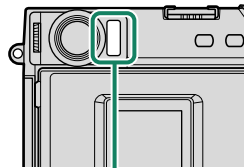
- ❗ เมื่อใช้แผงจอภาพ โปรดระวังอย่าให้ทับถูกนิ้วของคุณหรือวัตถุอื่น
- ห้ามแตะสายไฟด้านหลังแผงจอภาพ หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้จะทำให้ผลิตภัณฑ์ทำงานผิดปกติ

📄 จอภาพ LCD ยังทำหน้าที่เป็นหน้าจอสัมผัสที่สามารถใช้ได้สำหรับ:

- แตะเพื่อถ่ายภาพ (📖 23)
- การเลือกฟังก์ชัน (📖 25)
- ปิดเสียงการถ่ายภาพยนตร์ระหว่างการบันทึกภาพยนตร์ (📖 24)
- การเล่นแบบเต็มเฟรม (📖 26)

💡 สัญญาณตา

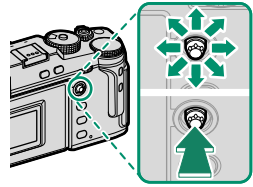
- สัญญาณตาจะควบคุมจอภาพ LCD เมื่อเปิดแผงจอภาพ ปิดจอภาพ LCD และเปิด EVF ได้ตามต้องการ
- สัญญาณตาอาจตอบสนองต่อวัตถุอื่นๆ ที่ไม่ใช่ตาของคุณ หรือต่อแสงที่ส่องเข้าสัญญาณโดยตรง
- สัญญาณตาสามารถปิดใช้งานได้โดยใช้ 📄 ตั้งค่าจอเริ่มต้น > การตั้งค่าเซนเซอร์ตา



สัญญาณตา

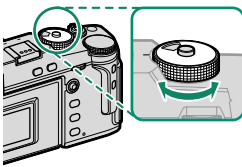
ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส)

เอียงหรือกดไม้โฟกัสเพื่อเลือกพื้นที่โฟกัส นอกจากนี้ยังสามารถใช้ไม้โฟกัสเพื่อเลื่อนเมนูต่างๆ ได้

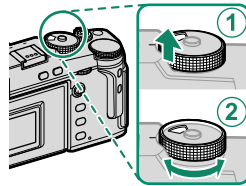


ปุ่มหมุนความเร็วชัตเตอร์/ปุ่มหมุนความไวแสง

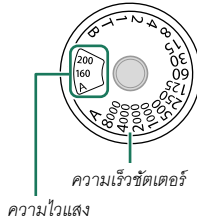
ความเร็วชัตเตอร์สามารถปรับได้โดยหมุนปุ่มหมุนความเร็วชัตเตอร์/ปุ่มหมุนความไวแสง ยกแล้วหมุนปุ่มหมุนเพื่อปรับความไวแสง



ความเร็วชัตเตอร์



ความไวแสง



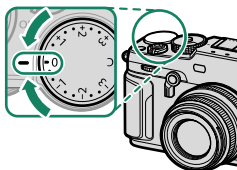
ความเร็วชัตเตอร์

ความไวแสง

! การเลือกความเร็วชัตเตอร์อื่นหลังจากเลือก **A** (อัตโนมัติ) ให้กดปล่อยลิ้นค้ำปุ่มหมุนค้างไว้แล้วหมุนปุ่มหมุนความเร็วชัตเตอร์

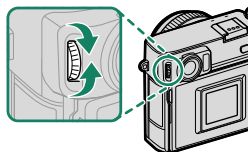
แป้นหมุนการชดเชยการรับแสง

หมุนแป้นหมุนเพื่อเลือกปริมาณการชดเชยการรับแสง



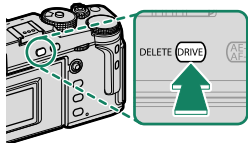
การโฟกัสช่องมองภาพ

สามารถปรับโฟกัสช่องมองภาพได้โดยการหมุนตัวควบคุมการปรับไดออพเตอร์



ปุ่ม DRIVE

การกดปุ่ม **DRIVE** จะแสดงเมนูโหมดไดรฟ์







| โหมด | 📖 |
|----------------------------------|----|
| ภาพนิ่ง | 44 |
| ต่อเนื่อง ES | 90 |
| บันทึกต่อเนื่อง | 86 |
| ISO ถ่ายพร้อมความไวแสง | 86 |
| WB ถ่ายพร้อมสมดุลแสงสีขาว | 86 |

| โหมด | 📖 |
|-----------------|----|
| BKT BKT | 87 |
| HDR | 91 |
| ถ่ายภาพซ้อน | 93 |
| ฟิลเตอร์ชั้นสูง | 95 |
| ถ่ายมูฟวี่ | 50 |

แป้นหมุนเลือกคำสั่ง

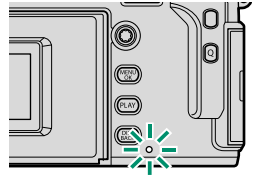
หมุนหรือกดแป้นหมุนเลือกคำสั่งเพื่อ:

| | แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า | แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง |
|---|--|--|
|  <p>หมุน</p> |  <ul style="list-style-type: none"> เลือกแท็บเมนูหรือหน้าผ่านทางเมนู ปรับรูรับแสง^{1, 2} ปรับแต่งการชดเชยการรับแสง^{2, 5} ปรับความไวแสง^{2, 3} ดูรูปภาพอื่นๆ ในระหว่างที่เล่นภาพ |  <ul style="list-style-type: none"> ไฮไลต์รายการเมนู เลือกการรวมความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงที่ต้องการ (สลับโปรแกรม) เลือกความเร็วชัตเตอร์² ปรับการตั้งค่าในเมนูด่วน เลือกขนาดของเฟรมโฟกัส ซูมเข้าหรือออกในการเล่นแบบเต็มเฟรม ซูมเข้าหรือออกในการเล่นแบบหลายเฟรม |
|  <p>กด</p> | — | <ul style="list-style-type: none"> ใช้ฟังก์ชันที่กำหนดไปยังปุ่มฟังก์ชัน ไดอัล ซูมเข้าในจุดโฟกัสที่ทำงาน⁴ เลือกการแสดงโฟกัสโหมดแมนวลโฟกัส⁴ ซูมเข้าจุดโฟกัสที่ทำงานระหว่างการเล่น |

- ตั้งรูรับแสงเป็น **A** (ออโต้) และใช้เส้นสีที่มีวงแหวนปรับรูรับแสงหรือเลือก **คำสั่ง** ไว้สำหรับ **☑** ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่าแหวนรูรับแสง
- สามารถเปลี่ยนได้โดยใช้ **☑** ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งแป้นหมุนคำสั่ง
- เลือก **C** ไว้สำหรับความไวแสง
- ใช้ได้เฉพาะเมื่อกำหนด **เช็คโฟกัส** ไปยังปุ่มฟังก์ชัน
- หมุนแป้นหมุนการชดเชยการรับแสงไปที่ **C**

ไฟแสดงสถานะ

สถานะของกล้องจะแสดงด้วยไฟแสดงสถานะ



| ไฟแสดงสถานะ | สถานะของกล้อง |
|---------------------------|--|
| สว่างเป็นสีเขียว | ล็อกโฟกัส |
| กะพริบเป็นสีเขียว | การเตือนโฟกัสหรือความเร็วชัตเตอร์ต่ำ สามารถถ่ายภาพได้ |
| กะพริบเป็นสีเขียวและสีส้ม | <ul style="list-style-type: none"> • เปิดกล้อง: กำลังบันทึกภาพ สามารถถ่ายภาพเพิ่มได้ • ปิดกล้อง: กำลังอัปโหลดรูปภาพไปยังสมาร์ตโฟนหรือแท็บเล็ต* |
| สว่างเป็นสีส้ม | กำลังบันทึกภาพ ไม่สามารถถ่ายภาพเพิ่มในเวลานี้ได้ |
| กะพริบเป็นสีแดง | เลนส์หรือหน่วยความจำผิดปกติ |

* แสดงเฉพาะเมื่อเลือกภาพไว้สำหรับอัปโหลด



- ค่าเตือนอาจปรากฏในจอแสดงผล
- ไฟแสดงสถานะจะปิดอยู่ขณะที่ตาของคุณอยู่ที่ช่องมองภาพ
- ตัวเลือก **📷 ตั้งค่ามูฟวี่ > แสงที่สอดคล้อง** สามารถใช้เลือกไฟแสดงสถานะ (ไฟแสดงสถานะ หรือ ไฟช่วยหา AF) ที่จะติดขึ้นในระหว่างการบันทึกภาพยนตร์ว่าจะให้เป็นไฟกะพริบหรือไฟที่ติดอยู่ตามปกติ

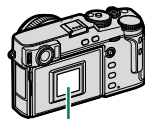
จอแสดงผลของกล้อง

ในระหว่างการถ่ายภาพ จอย่อย, ช่องมองภาพ (OVF หรือ EVF) และจอภาพ LCD จะแสดงดังต่อไปนี้

! เพื่อวัตถุประสงค์ในการแสดงภาพประกอบ จอแสดงผลจะแสดงโดยไฟแสดงสถานะสว่างทั้งหมด

จอย่อย

ข้อมูลที่แสดงในจอย่อยประกอบด้วยความเร็วชัตเตอร์ รูรับแสง และความไวแสง ใช้ตัวเลือก **F** ตั้งค่าจอเริ่มต้น > จอย่อย เพื่อเลือกจากจอแสดงผล คลาสสิก และ มาตรฐาน จากนั้นเลือกรายการที่ปรากฏในจอแสดงผล มาตรฐาน



จอย่อย

คลาสสิก



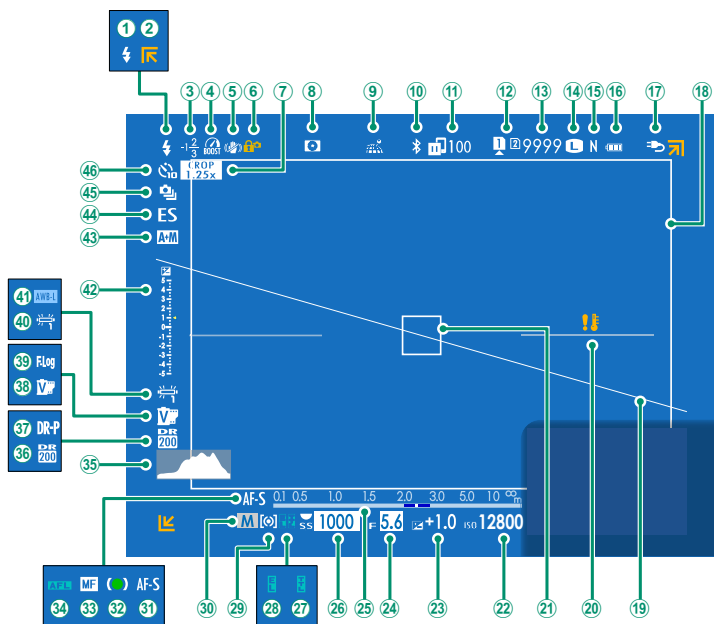
มาตรฐาน



จอแสดงผล "คลาสสิก"


จอแสดงผล "คลาสสิก" ได้รับแรงบันดาลใจจากที่หมึกกระดาษบันทึกที่เห็นได้ในกล้องฟิล์ม และสามารถใช้งานได้ในลักษณะเดียวกัน

ช่องมองภาพออพติคอล



| | | | |
|---|----------|--|---------------|
| ① โหมดแฟลช (TTL)..... | 261 | ②4 รั้วรับแสง..... | 59, 64, 65 |
| ② สัญลักษณ์ไม้อยู่ในกรอบ..... | 46 | ②5 สัญลักษณ์ระยะห่าง ² | 77 |
| ③ ขดเชยแฟลช..... | 261 | ②6 ความเร็วชัตเตอร์..... | 59, 60, 65 |
| ④ โหมดบูสต์..... | 226 | ②7 ล็อก TTL..... | 150, 218, 250 |
| ⑤ โหมดIS ² | 144 | ②8 ล็อก AE..... | 85, 222 |
| ⑥ ล็อคควบคุม ³ | 224 | ②9 การวัดแสง..... | 81 |
| ⑦ โหมดช่องมองภาพแบบสปอร์ต..... | 132 | ③0 โหมดถ่ายภาพ..... | 58 |
| ⑧ คู่มืออย่างความลึกฟิลด์..... | 64, 77 | ③1 โหมดโฟกัส ² | 68 |
| ⑨ สถานะดาวนโหลดข้อมูลตำแหน่ง..... | 237, 270 | ③2 สัญลักษณ์โฟกัส ² | 69 |
| ⑩ เปิดปิด Bluetooth..... | 231 | ③3 สัญลักษณ์แมนนวลโฟกัส ² | 68, 75 |
| ⑪ สถานะการส่งภาพ..... | 231, 270 | ③4 ล็อก AF..... | 85, 222 |
| ⑫ ตัวเลือกช่องใส่การ์ด..... | 34, 228 | ③5 อีสโตแกรม..... | 20 |
| ⑬ จำนวนภาพที่ถ่ายได้ ¹ | 316 | ③6 ช่วงไดนามิก..... | 107 |
| ⑭ ขนาดภาพ..... | 98 | ③7 เน้นช่วงไดนามิก..... | 108 |
| ⑮ คุณภาพของภาพ..... | 99 | ③8 จำลองฟิล์ม..... | 100 |
| ⑯ ระดับแบตเตอรี่..... | 39 | ③9 การบันทึก F-Log..... | 158 |
| ⑰ แหล่งจ่ายพลังงานภายนอกที่ใช้งาน..... | 37 | ④0 สมดุลสีขาว..... | 104 |
| ⑱ เฟรมสว่าง..... | 16 | ④1 ล็อค AWB..... | 222 |
| ⑲ เส้นขอบฟ้าเสมือน..... | 20 | ④2 สัญลักษณ์การรับแสง..... | 65, 82 |
| ⑳ คำเตือนอุณหภูมิ..... | 315 | ④3 สัญลักษณ์ AF+MF ² | 124 |
| ㉑ เฟรมโฟกัส..... | 72, 84 | ④4 ชนิดชัตเตอร์..... | 142 |
| ㉒ ความไวแสง..... | 79 | ④5 โหมดต่อเนื่อง..... | 90 |
| ㉓ การชดเชยการรับแสง..... | 82 | ④6 สัญลักษณ์การตั้งเวลาถ่าย..... | 133 |

1 แสดง "9999" หากมีพื้นที่มากกว่า 9999 เฟรม

2 จะไม่แสดงเมื่อเลือก เปิด ใช้สำหรับ  ตั้งค่าจ่อเริ่มต้น > โหมดตัวระบุใหญ่(EVF/OVF)

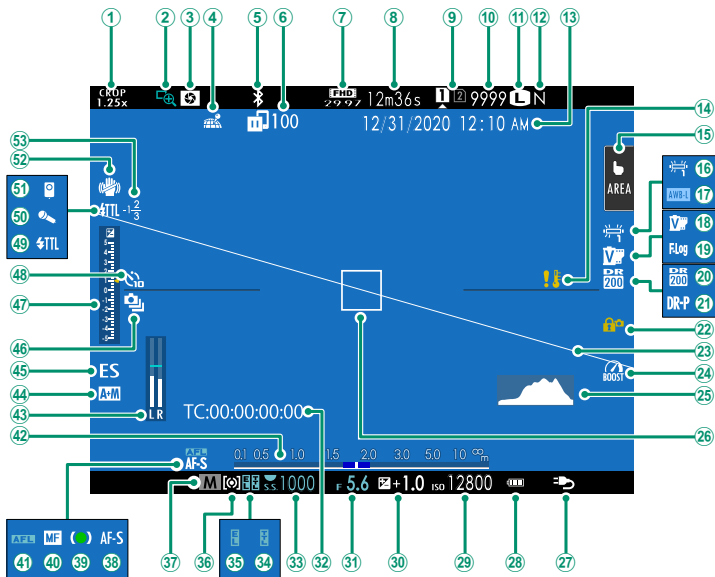
3 แสดงเมื่อปุ่มควบคุมถูกล็อคโดยการกดปุ่ม MENU/OK ค้างไว้ สามารถหยุดการล็อคปุ่มควบคุมได้โดยการกดปุ่ม MENU/OK ค้างไว้อีกครั้ง

เฟรมสว่าง

เฟรมสว่างจะแสดงพื้นที่ที่จะปรากฏในภาพถ่ายจริง ขนาดจะแตกต่างกันไปตามทางยาวโฟกัสของเลนส์

 ความสว่างของเฟรมสามารถกำหนดให้กับปุ่มฟังก์ชันเพื่อการเข้าถึงที่รวดเร็ว (📖 248)

จอภาพ EVF/LCD



| | | | |
|---|-------------|--|---------------|
| ① โหมดช่องมองภาพแบบสปอร์ต | 132 | ②8 ระดับแบตเตอรี่ | 39 |
| ② เช็คโฟกัส | 78, 125 | ②9 ความไวแสง | 79 |
| ③ ดูตัวอย่างความลึกฟิลด์ | 64, 77 | ③0 การชดเชยการรับแสง | 82 |
| ④ สถานะดาวนโหลดข้อมูลตำแหน่ง | 237, 270 | ③1 ูรับแสง | 59, 64, 65 |
| ⑤ เปิด/ปิด Bluetooth | 231 | ③2 โทมโด้ด | 163 |
| ⑥ สถานะการส่งภาพ | 231, 270 | ③3 ความเร็วชัตเตอร์ | 59, 60, 65 |
| ⑦ โหมดมูฟวี่ ³ | 50, 152 | ③4 ล็อก TTL | 150, 218, 250 |
| ⑧ เวลาที่เหลือ ³ | 51 | ③5 ล็อก AE | 85, 222 |
| ⑨ ตัวเลือกช่องใส่การ์ด | 34, 228 | ③6 การวัดแสง | 81 |
| ⑩ จำนวนภาพที่ถ่ายได้ ¹ | 316 | ③7 โหมดถ่ายภาพ | 58 |
| ⑪ ขนาดภาพ | 98 | ③8 โหมดโฟกัส ² | 68 |
| ⑫ คุณภาพของภาพ | 99 | ③9 สัญลักษณ์โฟกัส ² | 69 |
| ⑬ วันที่และเวลา | 40, 42, 195 | ④0 สัญลักษณ์แมนนวลโฟกัส ² | 68, 75 |
| ⑭ ค่าเตือนอุณหภูมิ | 315 | ④1 ล็อก AF | 85, 222 |
| ⑮ โหมดหน้าจอสัมผัส ⁴ | 22, 128 | ④2 สัญลักษณ์ระยะห่าง ² | 77 |
| ⑯ สมดุลสีขาว | 104 | ④3 ระดับการบันทึก ^{2,3} | 161 |
| ⑰ ล็อก AWB | 222 | ④4 สัญลักษณ์ AF+MF ² | 124 |
| ⑱ จำลองฟิล์ม | 100 | ④5 ชนิดชัตเตอร์ | 142 |
| ⑲ การบันทึก F-Log | 158 | ④6 โหมดต่อเนื่อง | 90 |
| ⑳ ช่วงไดนามิก | 107 | ④7 สัญลักษณ์การรับแสง | 65, 82 |
| ㉑ เน้นช่วงไดนามิก | 108 | ④8 สัญลักษณ์การตั้งเวลาถ่าย | 133 |
| ㉒ ล็อคควบคุม ⁵ | 224 | ④9 โหมดแฟลช (TTL) | 261 |
| ㉓ เส้นขอบฟ้าเสมือน | 20 | ⑤0 ไมโครโฟน | 163 |
| ㉔ โหมดบูสต์ | 226 | ⑤1 วีโมटकชัตเตอร์ | 163 |
| ㉕ อีสโตแกรม | 20 | ⑤2 โหมดIS ² | 144 |
| ㉖ เฟรมโฟกัส | 72, 84 | ⑤3 ชดเชยแฟลช | 261 |
| ㉗ แหล่งจ่ายพลังงานภายนอกที่ใช้งาน | 37 | | |

1 แสดง "9999" หากมีพื้นที่มากกว่า 9999 เฟรม

2 ไม่แสดงใน EVF หากเลือก **โหมดตัวระบุใหญ่(EVF/OVF)** ไว้สำหรับ **ตั้งค่าจอเริ่มต้น** หรือในจอภาพ LCD หากเลือก **โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(LCD)** ไว้

3 แสดงขณะที่บันทึกภาพยนตร์เท่านั้น

4 แสดงในจอภาพ LCD เท่านั้น สามารถใช้การควบคุมแบบสัมผัสเพื่อเข้าถึงฟังก์ชันของกล้องได้

5 แสดงเมื่อปุ่มควบคุมถูกล็อคโดยการกดปุ่ม **MENU/OK** ค้างไว้ สามารถหยุดการล็อคปุ่มควบคุมได้โดยการกดปุ่ม **MENU/OK** ค้างไว้อีกครั้ง

การปรับความสว่างจอแสดงผล

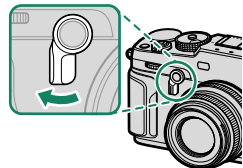
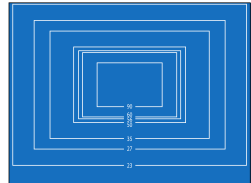
สามารถปรับความสว่างและระดับสีของช่องมองภาพและจอภาพ LCD ได้โดยใช้รายการในเมนู **ตั้งค่าจอเริ่มต้น** เลือก **ความสว่าง EVF** หรือ **สี EVF** เพื่อปรับความสว่างหรือระดับของสีของช่องมองภาพ และ **ความสว่าง LCD** หรือ **สี LCD** เพื่อปรับจอภาพ LCD

การหมุนจอแสดงผล

เมื่อเลือก **เปิด** สำหรับ **ตั้งค่าจอเริ่มต้น** > **แสดงภาพแบบหมุนอัตโนมัติ** สัญลักษณ์ในช่องมองภาพและจอภาพ LCD จะหมุนอัตโนมัติเพื่อให้เข้ากับแนวของกล้อง

จำลองกรอบสว่าง

มุมมองภาพที่ครอบคลุมโดยกรอบสว่างในจอแสดงผล OVF/ERF จะแตกต่างกันไปตามทางยาวโฟกัสของเลนส์ การแสดงภาพจำลองกรอบสว่างสามารถดูได้โดยการตั้งปุ่มตัวเลือกช่องมองภาพไปด้านขวา

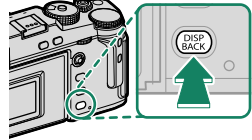


ปุ่ม DISP/BACK

ปุ่ม **DISP/BACK** ควบคุมการแสดงผลของสัญลักษณ์ในช่องมองภาพและจอภาพ LCD

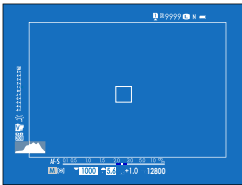


ต้องเลือกสัญลักษณ์สำหรับ EVF, OVF และ LCD แยกกัน ในการเลือกสัญลักษณ์ที่แสดงใน EVF และ OVF ให้ใช้ดวงตาของคุณมองผ่านช่องมองภาพแล้วกดปุ่ม **DISP/BACK**



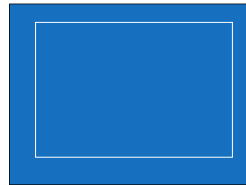
ช่องมองภาพ (OVF)

สัญลักษณ์มาตรฐาน



เต็มหน้าจอ

(ไม่มีสัญลักษณ์)



ช่องมองภาพ (EVF)

สัญลักษณ์มาตรฐาน



เต็มหน้าจอ

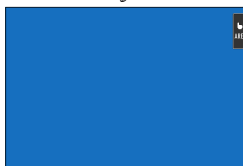
(ไม่มีสัญลักษณ์)



สัญลักษณ์มาตรฐาน



ไม่มีสัญลักษณ์



แสดงข้อมูล




การตั้งค่าจอแสดงผลมาตรฐานแบบกำหนดเอง

การเลือกรายการที่แสดงในจอแสดงผลสัญลักษณ์มาตรฐาน:

1 แสดงสัญลักษณ์มาตรฐาน

ใช้ปุ่ม **DISP/BACK** เพื่อแสดงสัญลักษณ์มาตรฐาน

2 เลือก แสดงค่าที่ตั้งไว้

เลือก  ตั้งค่าจ่อเริ่มต้น > แสดงค่าที่ตั้งไว้ในเมนูตั้งค่า

3 ไฮไลต์ OVF หรือ EVF/LCD แล้วกด MENU/OK

4 เลือกรายการ

ไฮไลต์รายการแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก

- ตารางกรอบ
- ELECTRONIC LEVEL
- เฟรมโฟกัส
- แสดงระยะ AF
- แสดงระยะ MF
- ฮิสโตแกรม
- เคียนส่วนไฮไลต์ในไลฟ์วิว*
- โหมดถ่ายภาพ
- รูรับแสง/ชัตเตอร์/ISO
- ข้อมูลที่พื้นหลัง*
- Expo. Comp (เลข)
- Expo. Comp (ระดับ)
- โหมดโฟกัส
- วัดแสง
- ชนิดชัตเตอร์
- แฟลช
- โหมดต่อเนื่อง
- โหมดป้องกันภาพสั่นไหว
- โหมดหน้าจอสัมผัส*
- สมดุลย์สีขาว
- จำลองฟิล์ม
- ช่วงไดนามิก
- โหมดบูสต์
- จำนวนภาพที่เหลือ
- ขนาดภาพ/คุณภาพ
- โหมดมูฟวี่ & เวลาบันทึก*
- คำสั่งย้ายภาพ
- ระดับไมโครโฟน*
- ข้อความแนะนำ
- ระดับแบตเตอรี่
- เส้นกรอบการจัดเฟรม*

* EVF/LCD เฉพาะจอภาพเท่านั้น

5 บันทึกการเปลี่ยนแปลง

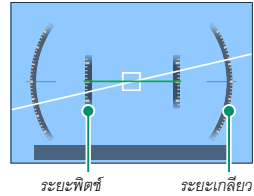
กด **DISP/BACK** เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลง

6 ออกจากเมนู

กด **DISP/BACK** ตามต้องการเพื่อออกจากเมนู แล้วกลับไปยังจอแสดงผลผลการถ่ายภาพ

เส้นขอบฟ้าเสมือน

การเลือก **เส้นระดับน้ำอิลเล็กทรอนิกส์** จะแสดงเส้นขอบฟ้าเสมือน กล้องจะอยู่ในแนวราบเมื่อเส้นสองเส้นซ้อนทับกัน โปรดทราบว่าเส้นขอบฟ้าเสมือนอาจไม่แสดงหากเลนส์ของกล้องชี้ขึ้นข้างบนหรือข้างล่าง สำหรับการแสดงผล 3 มิติ (ตามภาพ) ให้กดปุ่มฟังก์ชันที่กำหนด **เส้นระดับน้ำอิลเล็กทรอนิกส์** ไว้ (📖 216, 248)

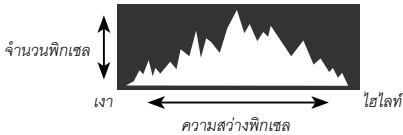


เส้นกรอบการจำกัดเฟรม

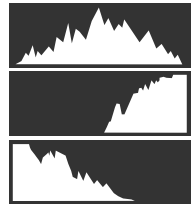
เปิดใช้ **เส้นกรอบการจำกัดเฟรม** เพื่อทำกรอบของเฟรมให้มองเห็นง่ายขึ้นบนพื้นหลังสีเข้ม

ฮิสโตแกรม

ฮิสโตแกรมจะแสดงการแจกแจงโทนสีของภาพ โดยแสดงความสว่างในแกนแนวนอน และจำนวนพิกเซลในแกนแนวตั้ง

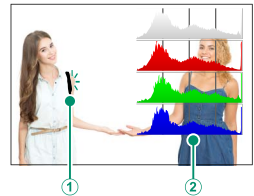


- **การรับแสงที่เหมาะสม:** พิกเซลที่แจจจออกจะมีเส้นโค้งที่เท่ากันตลอดช่วงโทนสี
- **รับแสงมากเกินไป:** พิกเซลจะรวมกันอยู่ที่ด้านขวาของกราฟ
- **รับแสงน้อยเกินไป:** พิกเซลจะรวมกันอยู่ที่ด้านซ้ายของกราฟ



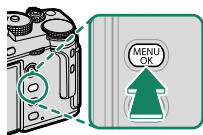
ในการดูกราฟฮิสโตแกรม RGB และจอแสดงผลที่แสดงพื้นที่เฟรมที่จะได้รับแสงมากเกินไปที่การตั้งค่าปัจจุบันที่ซ้อนทับบนมุมมองภาพผ่านเลนส์ ให้กดปุ่มฟังก์ชันที่กำหนด **ฮิสโตแกรม** (📖 216, 248)

- 1 พื้นที่รับแสงมากเกินไปกะพริบ
- 2 ฮิสโตแกรม RGB



การใช้เมนู

ในการแสดงเมนู ให้กด **MENU/OK**



การนำทางเมนู:

1 กด **MENU/OK** เพื่อแสดงเมนู




2 กดไม้ไฟกั๊ส (ก้านไฟกั๊ส) ไปทางซ้ายเพื่อไฮไลต์แท็บ สำหรับเมนูปัจจุบัน



แท็บ

3 กดไม้ไฟกั๊สขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์แท็บ (**LQ**, **AF/MF**, **📷**, **🔍**, **👤**, **MY**, **▶** หรือ **🔍**) ที่มีรายการที่ต้องการ

4 กดไม้ไฟกั๊สไปทางขวาเพื่อวางเคอร์เซอร์ในเมนู

 ใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อเลือกแท็บเมนูหรือหน้าผ่านเมนูต่างๆ และใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อไฮไลต์รายการเมนู

โหมดหน้าจอสัมผัส

จอภาพ LCD จะทำหน้าที่เป็นหน้าจอสัมผัส

การควบคุมแบบสัมผัสในการถ่ายภาพ

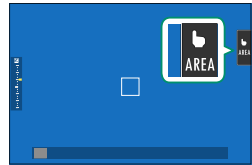
หากต้องการเปิดการควบคุมแบบสัมผัส ให้เลือก **เปิด** สำหรับ **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่าหน้าจอสัมผัส >**






การตั้งค่าหน้าจอสัมผัส







จอ LCD


สามารถเลือกการทำงานได้โดยแตะที่สัญลักษณ์โหมดหน้าจอสัมผัสในจอแสดงผล สามารถใช้การควบคุมแบบสัมผัสกับการทำงานต่อไปนี้:



| โหมด | คำอธิบาย |
|---|---|
|  ถ่ายด้วยการสัมผัส | แตะหัวข้อในจอแสดงผลเพื่อโฟกัสและปล่อยชัตเตอร์ ในโหมดถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด กล้องจะถ่ายภาพขณะที่คุณวางนิ้วไว้บนจอแสดงผล |
|  AF | <ul style="list-style-type: none"> ในโหมดโฟกัส S (AF-S) กล้องจะโฟกัสเมื่อคุณแตะที่ตัวแบบในหน้าจอสัมผัส โฟกัสจะล็อคที่ระยะห่างในขณะนั้นจนกว่าคุณจะแตะที่ไอคอน AF OFF ในโหมดโฟกัส C (AF-C) กล้องจะเริ่มโฟกัสเมื่อคุณแตะที่ตัวแบบในหน้าจอสัมผัส กล้องจะปรับโฟกัสอย่างต่อเนื่องตามระยะห่างของตัวแบบที่เปลี่ยนไปจนกว่าคุณจะแตะที่ไอคอน AF OFF ในโหมดแมนวลโฟกัส (MF) คุณสามารถแตะที่หน้าจอสัมผัสเพื่อโฟกัสตัวแบบที่เลือกโดยใช้ออกโต้โฟกัสได้ |
|  AF OFF | |
|  บริเวณ | แตะเพื่อเลือกจุดสำหรับโฟกัสหรือซูม เฟรมโฟกัสจะเคลื่อนไปยังจุดที่เลือก |
|  ปิด | ปิดใช้การควบคุมแบบสัมผัส |

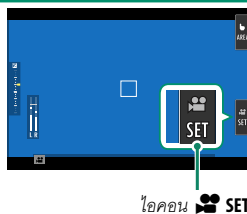
 การควบคุมแบบสัมผัสต่างๆ จะถูกใช้ระหว่างซูมโฟกัส (📖 130)

 หากต้องการปิดใช้งานการควบคุมแบบสัมผัสและซ่อนสัญลักษณ์โหมดหน้าจอสัมผัส ให้เลือก **ปิด** สำหรับ  **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล** > **ตั้งค่าหน้าจอสัมผัส** >  **การตั้งค่าหน้าจอสัมผัส**

• สามารถปรับการตั้งค่าการควบคุมแบบสัมผัสได้โดยใช้  **ตั้งค่า AF/MF** > **โหมดหน้าจอสัมผัส** สำหรับข้อมูลของการควบคุมแบบสัมผัสที่สามารถใช้งานได้ระหว่างการบันทึกภาพยนตร์ ดูได้ที่ “การบันทึกภาพยนตร์ (โหมดหน้าจอสัมผัส; 📖 129)”

ปิดเสียงการถ่ายภาพยนตร์

สามารถปรับการตั้งค่าภาพยนตร์ได้โดยใช้จอยควบคุมแบบสัมผัสเพื่อป้องกันไม่ให้เกิดเสียงที่เกิดจากการทำงานของกล้องถูกบันทึกลงในภาพยนตร์ด้วย เมื่อเลือก **เปิด** สำหรับ **ตั้งค่ามูฟวี่** > **ควบคุมความเงียบของมูฟวี่** ในเมนูถ่ายรูป ไอคอน **SET** จะแสดงในจอภาพ LCD; และไอคอนเพื่อเข้าถึงการควบคุมต่อไปนี้:



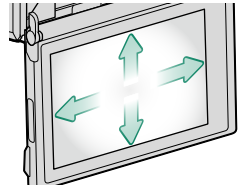
- ความเร็วชัตเตอร์*
- รูรับแสง*
- การชดเชยแสงของกล้อง
- ความไวแสง
- การปรับระดับไม้ค้ำภายใน
การปรับระดับไม้ค้ำภายนอก
- ฟลิตเตอร์ลม
- ความดังของหูฟัง
- **🎥** จำลองฟิล์ม
- **🎥** สมดุลย์สีขาว

* การเลือก **เปิด** สำหรับ **ตั้งค่ามูฟวี่** > **ควบคุมความเงียบของมูฟวี่** จะทำให้เป็นหมุนใช้งานไม่ได้

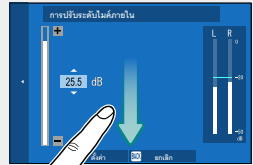
ฟังก์ชันระบบสัมผัส

สามารถกำหนดฟังก์ชันต่างๆ ให้กับท่าทางการตวัดนิ้วต่อไปนี้ได้เหมือนกับปุ่มฟังก์ชัน (📖 246):


- ตวัดนิ้วขึ้นบน: T-Fn1
- ตวัดนิ้วไปทางซ้าย: T-Fn2
- ตวัดนิ้วไปทางขวา: T-Fn3
- ตวัดนิ้วลง: T-Fn4




- ในบางครั้งการตวัดนิ้วจะทำให้เมนูแสดงขึ้นมา; ให้แตะเพื่อเลือกตัวเลือกที่ต้องการ
- ท่าทางของฟังก์ชันการสัมผัสจะปิดใช้งานในค่าเริ่มต้น เพื่อเปิดใช้งานท่าทางของฟังก์ชันการสัมผัส ให้เลือก **เปิด** สำหรับ **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่านำจอสัมผัส > [Fn] ฟังก์ชันสัมผัส**



การควบคุมการเล่นแบบสัมผัส

เมื่อเลือก เปิด สำหรับ  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่าหน้าจอสัมผัส >

 การตั้งค่าหน้าจอสัมผัส สามารถใช้การควบคุมแบบสัมผัสสำหรับการดำเนินการต่อไปนี้:

- **สลับ:** สลับนิ้วข้ามจอแสดงผลเพื่อดูภาพอื่นๆ
- **ซูม:** วางนิ้วสองนิ้วบนจอแสดงผลแล้วแยกนิ้วออกเพื่อซูมเข้า
- **บีบ:** วางนิ้วสองนิ้วบนจอแสดงผลแล้วเลื่อนเข้าหากันเพื่อซูมออก



สามารถซูม ออกรูปภาพจนกระทั่งมองเห็นภาพแล้วแต่ไม่สามารถซูมต่อไปได้

- **แตะสองครั้ง:** แตะจอแสดงผลสองครั้งเพื่อซูมเข้าไปยังจุดโฟกัส
- **เลื่อน:** ดูพื้นที่อื่นของภาพระหว่างซูมการเล่น



๕
ขั้นแรก

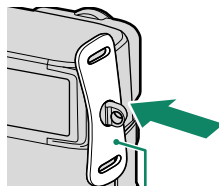
2

การต่อสายคล้อง

ติดห่วงสายคล้องเข้ากับกล่องจากนั้นให้ติดเข้ากับสายคล้อง

1 ใส่แผ่นครอบป้องกัน

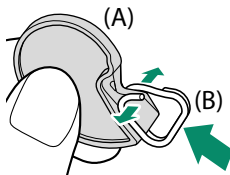
วางแผ่นครอบป้องกันไว้เหนือรูสำหรับคล้องสายตาม
ที่แสดง โดยใช้ด้านสีดำของแผ่นครอบหันเข้าไปทาง
กล่อง



ฝาครอบป้องกัน

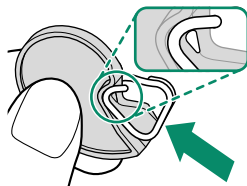
2 เปิดห่วงสายคล้อง

ใช้เครื่องมือคล้องห่วง (A) เพื่อเปิดห่วงสายคล้อง (B)




3 เลื่อนห่วงไปบนเครื่องมือ

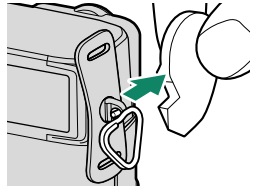
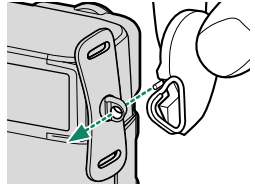
เลื่อนห่วงไปบนเครื่องมือ เพื่อให้แขวนอยู่เหนือส่วนที่
ยื่นออกมา



4 ใส่ห่วงคล้องเข้าไปในรูสำหรับสายคล้อง

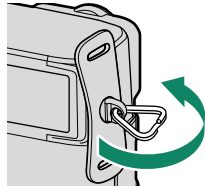
เกี่ยวรูสำหรับสายคล้องเข้าไปในห่วงที่เปิดอยู่ นำเครื่องมือออก ใช้อีกมือหนึ่งจับห่วงให้เข้าที่

 เก็บเครื่องมือไว้ในที่ปลอดภัย เนื่องจากคุณจะเป็นต้องใช้เครื่องมือเพื่อเปิดห่วงสายคล้องเมื่อถอดสายคล้อง




5 ร้อยห่วงเข้าไปในรูสำหรับสายคล้อง

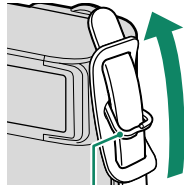
หมุนห่วงไปรอบๆ รูสำหรับสายคล้องจนกระทั่งห่วงปิดสนิท



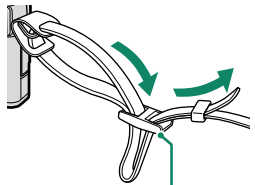
6 ดึงสายคล้องให้แน่น

ใส่สายคล้องผ่านแผ่นครอบป้องกันและห่วงสายคล้อง แล้วดึงตัวคาดให้แน่นตามที่แสดง

 เพื่อป้องกันกล่องตก ให้ตรวจสอบว่าสายคล้องแน่นดีแล้ว



ห่วงสายคล้อง



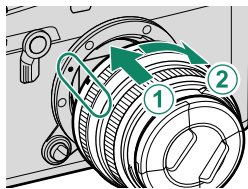
ตัวคาด

ทำซ้ำขั้นตอนข้างต้นสำหรับคล้องสายรุที่สอง

การต่อเลนส์

สามารถใช้กล้องด้วยเลนส์สำหรับ FUJIFILM X-mount

ถอดฝาครอบตัวกล้องจากกล้องและฝาปิดด้านหลังจากเลนส์วางเลนส์บนที่ยึด ให้เครื่องหมายบนเลนส์และกล้องตรงกัน (1) จากนั้นให้หมุนเลนส์จนกว่าจะคลิกเข้าที่ (2)

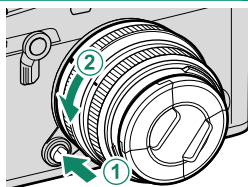


- ❗ เมื่อต่อเลนส์ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าไม่มีฝุ่นหรือสิ่งแปลกปลอมเข้าไปในกล้อง
- ห้ามแตะชิ้นส่วนภายในของกล้อง
- หมุนเลนส์จนกว่าจะคลิกเข้าที่
- ห้ามกดปุ่มถอดเปลี่ยนเลนส์ขณะต่อเลนส์

การถอดเลนส์

การถอดเลนส์ ให้ปิดกล้อง จากนั้นกดปุ่มถอดเปลี่ยนเลนส์แล้ว (1) หมุนเลนส์ตามที่แสดง (2)

- ❗ เพื่อป้องกันฝุ่นสะสมบนเลนส์หรือภายในกล้อง ให้ปิดฝาเลนส์และฝาครอบตัวกล้องเมื่อไม่ได้ติดเลนส์



เลนส์และอุปกรณ์เสริมภายนอกอื่นๆ

สามารถใช้กล้องด้วยเลนส์และอุปกรณ์เสริมสำหรับ FUJIFILM X-mount

- ❗ โปรดปฏิบัติตามข้อควรระวังต่อไปนี้เมื่อติดหรือถอด (เปลี่ยน) เลนส์
- ตรวจสอบว่าเลนส์ไม่มีฝุ่นหรือสิ่งแปลกปลอมอื่นๆ เกาะอยู่
- อย่าเปลี่ยนเลนส์ในบริเวณที่มีแสงแดดส่องโดยตรง หรือภายใต้แหล่งกำเนิดแสงสว่างอื่นๆ แสงที่โฟกัสเข้าไปภายในกล้องอาจทำให้กล้องทำงานผิดปกติได้
- ปิดฝาปิดเลนส์ก่อนการเปลี่ยนเลนส์

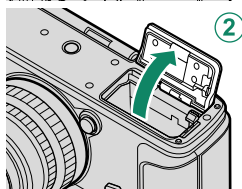
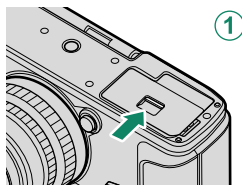
การใส่แบตเตอรี่

ใส่แบตเตอรี่ในกล่องตามที่อธิบายด้านล่าง

1 เปิดฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่

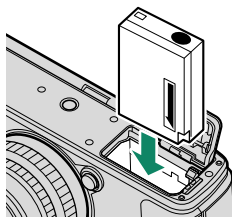
เลื่อนสลักฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่ตามที่แสดงแล้วเปิดฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่

- ❗ อย่าเปิดฝาช่องใส่แบตเตอรี่ขณะที่กล้องเปิดอยู่ ถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้จะทำให้ไฟล์ภาพหรือการวัดหน่วยความจำเสียหาย
- อย่าใช้แรงมากเกินไปในการเปิดและปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่



2 ใส่แบตเตอรี่ตามภาพประกอบ

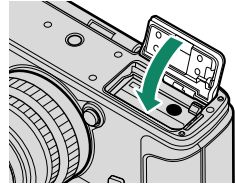
- ❗ ใส่ขั้วแบตเตอรี่ตามแนวที่แสดง ห้ามใช้แรงในการใส่แบตเตอรี่กลับด้านหรือผิดขั้ว
- ตรวจสอบว่าปิดสลักแบตเตอรี่แน่นดีแล้ว



3 ปิดฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่

ปิดฝาและใส่สลักฝาครอบ

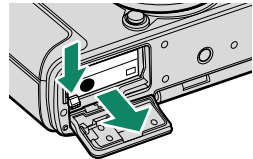
! หากปิดฝาครอบไม่ได้ ให้ตรวจสอบว่าแบตเตอรี่อยู่ในแนวที่ถูกต้องหรือไม่ อย่าพยายามใช้แรงปิดฝาครอบ



การถอดแบตเตอรี่

ก่อนที่จะถอดแบตเตอรี่ ให้ปิดกล้อง แล้วเปิดฝาของช่องใส่แบตเตอรี่

ในการนำแบตเตอรี่ออก ให้กดสลักของแบตเตอรี่ไปทางด้านข้าง และเลื่อนแบตเตอรี่ออกจากช่องดังที่แสดง



! แบตเตอรี่อาจร้อนเมื่อใช้งานในสภาพแวดล้อมที่มีอุณหภูมิสูง ให้ใช้ความระมัดระวังเมื่อถอดแบตเตอรี่

การใส่การ์ดหน่วยความจำ

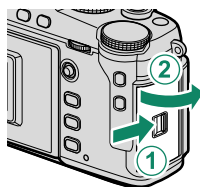
รูปภาพจะถูกจัดเก็บในการ์ดหน่วยความจำ (จำหน่ายแยกต่างหาก)



สามารถใช้กล้องด้วยการ์ดสองแผ่น โดยใส่แต่ละแผ่นในช่องใส่ที่มีอยู่สองช่อง

1 เปิดฝาครอบช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ

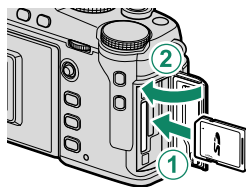
ถอดสลักแล้วเปิดฝาครอบ



! ห้ามเปิดฝาครอบช่องใส่การ์ดหน่วยความจำเมื่อเปิดกล้องอยู่ ถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้ จะทำให้ไฟล์ภาพหรือการ์ดหน่วยความจำเสียหาย

2 ให้ใส่การ์ดหน่วยความจำ

จับการ์ดในทิศทางที่แสดง เลื่อนเข้าที่ให้คลิกเข้าสู่ส่วน
หลังของช่อง ปิดฝาครอบช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ
ให้สลักลงล็อก



! โปรดตรวจสอบว่าการ์ดอยู่ในทิศทางที่ถูกต้องอย่าใส่การ์ดเอียงหรือใช้แรง

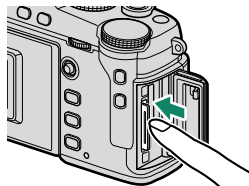
3 ฟอर्मทการ์ดหน่วยความจำ (📖 194)

! ฟอर्मทการ์ดหน่วยความจำก่อนที่จะใช้ครั้งแรก และโปรดฟอर्मทการ์ดหน่วยความจำทั้งหมดหลังจากที่ใช้งานในคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์ชนิดอื่นแล้ว

การถอดการ์ดหน่วยความจำ

ก่อนที่จะถอดการ์ดหน่วยความจำ ให้**ปิดกล้อง** แล้วเปิดฝาของช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ

กดและปล่อยการ์ดเพื่อให้การ์ดดีดตัวออกครึ่งทาง (เพื่อป้องกันการรูดหล่นออกจากช่อง กดตรงกลางของการ์ดแล้วค่อยๆ ปล่อยออก โดยไม่ปล่อยนิ้วออกจากการ์ด) การ์ดจะสามารถนำออกได้ด้วยมือ



การใช้การ์ดสองแผ่น

สามารถใช้กล้องด้วยการ์ดสองแผ่น โดยใส่แต่ละแผ่นในช่องใส่ที่มีมือยู่สองช่อง ที่การตั้งค่าเริ่มต้น รูปถ่ายจะถูกบันทึกไปยังการ์ดในช่องที่สองเท่านั้นเมื่อการ์ดในช่องแรกเต็ม สามารถเปลี่ยนการตั้งค่านี้โดยใช้ **F** เก็บข้อมูลตั้งค่า > ตั้งค่าช่องการ์ด(ภาพนิ่ง)

| ตัวเลือก | คำอธิบาย | จอแสดงผล |
|---------------------------|--|----------|
| ตามลำดับ (ค่าเริ่มต้น) | ใช้งานการ์ดในช่องที่สองเฉพาะเมื่อการ์ดในช่องแรกเต็ม หากเลือกช่องที่สองสำหรับ F เก็บข้อมูลตั้งค่า > เลือกช่อง(ตามลำดับ) การบันทึกจะเริ่มตอนที่การ์ดในช่องที่สองและสลับไปที่ช่องแรกเมื่อการ์ดในช่องที่สองเต็ม | |
| สำรองข้อมูล | ภาพแต่ละภาพจะถูกบันทึกสองครั้ง โดยแต่ละครั้งจะบันทึกลงในการ์ดแต่ละแผ่น | |
| RAW / JPEG | สำหรับ ตามลำดับ ยกเว้นสำเนา RAW ของภาพที่ถ่ายโดยเลือก FINE+RAW หรือ NORMAL+RAW สำหรับ IQ ตั้งค่าคุณภาพภาพ > คุณภาพของภาพ จะถูกบันทึกไปยังการ์ดในช่องแรก และสำเนา JPEG จะถูกบันทึกไปยังการ์ดในช่องที่สอง | |

สามารถเลือกการ์ดที่ใช้จัดเก็บภาพยนตร์โดยใช้ **F** เก็บข้อมูลตั้งค่า > เลือกช่อง (ตามลำดับ)

การ์ดหน่วยความจำที่ใช้ร่วมกันได้

- กล้องสามารถใช้งานได้กับการ์ดหน่วยความจำ SD, SDHC และ SDXC รองรับทั้ง UHS-I และ UHS-II บัสอินเตอร์เฟส
- หากต้องการบันทึกภาพยนตร์ ให้ใช้การ์ดที่มีความเร็ว UHS คลาส 3 ขึ้นไปหรือมีความเร็วของวิดีโอคลาส V30 หรือสูงกว่า
- รายการของการ์ดหน่วยความจำที่รองรับได้มีอยู่ในเว็บไซต์ของ Fujifilm สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติม โปรดเยี่ยมชมที่:

http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/



- อย่าปิดกล้องหรือนำการ์ดหน่วยความจำออกขณะที่กำลังฟอร์แมตการ์ด หรือกำลังบันทึกหรือลบข้อมูลในการ์ด หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้ อาจทำให้การ์ดเสียหายได้
- การ์ดหน่วยความจำอาจถูกล็อก ทำให้ไม่สามารถฟอร์แมตการ์ดหรือบันทึกหรือลบภาพได้ ก่อนที่จะใส่การ์ดหน่วยความจำ ให้เลื่อนสวิตช์ป้องกันการเขียนไปที่ตำแหน่งปลดล็อก
- การ์ดหน่วยความจำมีขนาดเล็กและสามารถกลืนเข้าปากได้ ดังนั้นโปรดเก็บให้พ้นมือเด็ก ถ้าเด็กกลืนการ์ดหน่วยความจำ ให้พบแพทย์ทันที
- ตัวแปลง miniSD หรือ microSD ที่ใหญ่กว่าหรือเล็กกว่าการ์ดหน่วยความจำอาจไม่สามารถนำออกได้ตามปกติ ถ้าไม่สามารถนำการ์ดออก ให้ติดต่อตัวแทนบริการที่ได้รับอนุญาต อย่าใช้แรงเพื่อนำการ์ดออก
- อย่าติดสติ๊กเกอร์หรือวัตถุอื่นบนการ์ดหน่วยความจำ ฉลากที่ลอกหรือมีมันอาจทำให้กล้องทำงานผิดปกติได้
- การบันทึกภาพยนตร์อาจหยุดชะงักเมื่อใช้งานกับการ์ดหน่วยความจำบางประเภท
- การฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำในกล้องจะสร้างไฟล์เดอริฟที่ใช้เก็บภาพ โปรดอย่าเปลี่ยนชื่อหรือลบไฟล์เดอริฟนี้ หรือใช้คอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์อื่นเพื่อแก้ไข ลบ หรือเปลี่ยนชื่อไฟล์ภาพ ใช้กล้องเพื่อลบภาพเสมอ ก่อนที่จะแก้ไขหรือเปลี่ยนชื่อภาพ ให้คัดลอกไปยังคอมพิวเตอร์และแก้ไขหรือเปลี่ยนชื่อสำเนาภาพ แต่อย่าดำเนินการเหล่านี้กับต้นฉบับ การเปลี่ยนชื่อไฟล์บนกล้องถ่ายรู้อาจทำให้เกิดปัญหาระหว่างการถ่ายภาพ

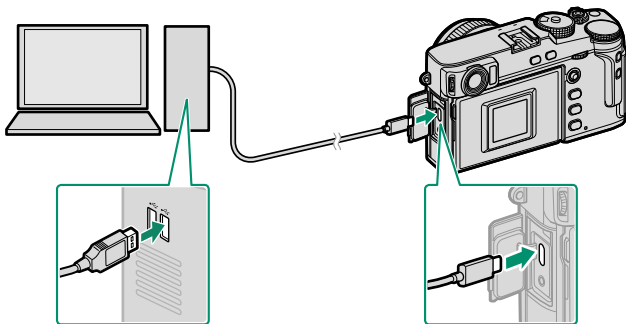


การชาร์จแบตเตอรี่

แบตเตอรี่ที่จำหน่ายให้ไม่มีการชาร์จประจุไว้ โปรดชาร์จแบตเตอรี่ก่อนใช้งาน

- ❗ แบตเตอรี่ NP-W126S ที่ชาร์จเข้าได้จัดมาให้พร้อมกับกล่อง
- ปิดกล่องเพื่อทำการชาร์จ

- สามารถชาร์จกล่องผ่าน USB ได้ การชาร์จ USB สามารถใช้ได้กับคอมพิวเตอร์ที่มีระบบปฏิบัติการที่ได้รับการรับรองจากผู้ผลิตและอินเตอร์เฟซ USB



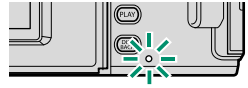
เปิดคอมพิวเตอร์ทิ้งไว้ในระหว่างการชาร์จ

- ❗ แบตเตอรี่จะไม่ชาร์จขณะที่กล่องเปิดอยู่
- เชื่อมต่อสาย USB ที่จัดมาให้
- เชื่อมต่อกล่องเข้ากับคอมพิวเตอร์โดยตรง; ห้ามใช้ฮับ USB หรือแป้นพิมพ์
- การชาร์จจะหยุดหากคอมพิวเตอร์เข้าสู่โหมดสลีป หากต้องการชาร์จต่อ ให้เปิดใช้งานคอมพิวเตอร์และถอดสายแล้วต่อสาย USB ใหม่อีกครั้ง
- การชาร์จอาจไม่รองรับ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับรุ่นของคอมพิวเตอร์ การตั้งค่าคอมพิวเตอร์ และสถานะปัจจุบันของคอมพิวเตอร์
- แบตเตอรี่ใช้เวลาประมาณ 5 ชั่วโมงในการชาร์จด้วยอินพุตของการชาร์จ 5 V/500 mA

- ในการชาร์จแบตเตอรี่จากเต้ารับไฟฟ้ากระแสสลับในที่พักอาศัย ให้ใช้เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ BC-W126S (จำหน่ายแยกต่างหาก)

สถานะการชาร์จ

ไฟแสดงสถานะจะแสดงสถานะการชาร์จแบตเตอรี่ดังต่อไปนี้:

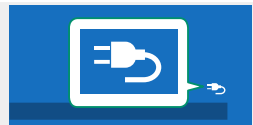


| ไฟแสดงสถานะ | สถานะแบตเตอรี่ |
|-------------|-----------------------|
| เปิด | แบตเตอรี่กำลังชาร์จ |
| ปิด | การชาร์จเสร็จสมบูรณ์ |
| กะพริบ | แบตเตอรี่มีข้อผิดพลาด |

- ❗ • อย่าติดป้ายหรือวัตถุอื่นบนแบตเตอรี่ หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้จะทำให้ไม่สามารถนำแบตเตอรี่ออกจากกล่องได้
- ห้ามขีดข่วนของแบตเตอรี่ แบตเตอรี่อาจมีความร้อนสูง
- อ่านข้อควรระวังใน “แบตเตอรี่และแหล่งจ่ายพลังงาน”
- ใช้แบตเตอรี่แบบชาร์จซ้ำของแท้ของ Fujifilm ที่กำหนดให้ใช้กับกล้องนี้เท่านั้น หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้จะทำให้เกิดภัยพิบัติทำงานผิดพลาด
- ห้ามนำฉลากออกจากแบตเตอรี่หรือพยายามลอกหรือแกะกรอบภายนอก
- แบตเตอรี่จะสูญเสียประจุไฟฟ้าไปช้าๆ เมื่อไม่ได้ใช้งาน ชาร์จแบตเตอรี่หนึ่งหรือสองวันก่อนการใช้งาน
- หากแบตเตอรี่ไม่สามารถเก็บประจุไฟฟ้าได้ แสดงว่าหมดอายุการใช้งานสำหรับการชาร์จแล้วและต้องเปลี่ยนใหม่
- นำฝุ่นละอองออกจากขั้วของแบตเตอรี่ด้วยผ้าแห้งที่สะอาด หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้จะทำให้แบตเตอรี่ไม่สามารถชาร์จได้
- โปรดทราบว่าเวลาการชาร์จจะเพิ่มขึ้นที่อุณหภูมิต่ำหรือสูง



- หากเปิดกล่องระหว่างการชาร์จ การชาร์จจะสิ้นสุดและการเชื่อมต่อ USB จะถูกใช้เป็นกำลังไฟของกล้องแทน ระดับแบตเตอรี่จะค่อยๆ ลดลง (📖 236)

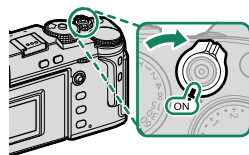


- กล้องจะแสดงไอคอน “แหล่งจ่ายพลังงานภายนอก” เมื่อเสียบชาร์จผ่าน USB

การเปิดและปิดกล้อง

ใช้สวิตช์ **ON/OFF** เพื่อเปิดและปิดกล้อง

เลื่อนสวิตช์ไปที่ **ON** เพื่อเปิดกล้องหรือไปที่ **OFF** เพื่อปิดกล้อง



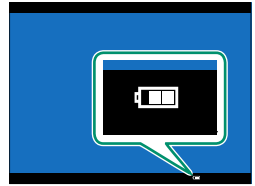
! รอยนิ้วมือและรอยอื่นๆ บนเลนส์หรือช่องมองภาพ อาจมีผลต่อภาพถ่ายหรือมุมมองขณะดูผ่านช่องมองภาพ โปรดรักษาเลนส์และช่องมองภาพให้สะอาด

- ▶** การกดปุ่ม **PLAY** ระหว่างถ่ายภาพจะเริ่มต้นการเล่น
- กดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งทางเพื่อกลับสู่โหมดถ่ายรูป
- กล้องจะปิดเครื่องอัตโนมัติหากไม่มีการใช้งานหรือการทำงานเป็นเวลานานตามที่เลือกไว้สำหรับ **▶ จัดการใช้พลังงาน > ตั้งปิดเอง** การเปิดใช้งานใหม่หลังจากกล้องปิดการทำงานโดยอัตโนมัติ ให้กดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งทางหนึ่งหรือเปลี่ยนสวิตช์ **ON/OFF** ให้เป็น **OFF** แล้วเปลี่ยนใหม่เป็น **ON**

การตรวจสอบระดับแบตเตอรี่

หลังจากเปิดกล่องแล้ว ให้ตรวจสอบระดับแบตเตอรี่ในจอแสดงผล

ระดับแบตเตอรี่จะแสดงดังนี้:



| สัญลักษณ์ | คำอธิบาย |
|-----------------------|--|
| | แบตเตอรี่มีการใช้งานบางส่วน |
| | แบตเตอรี่เต็มประมาณ 80% |
| | แบตเตอรี่เต็มประมาณ 60% |
| | แบตเตอรี่เต็มประมาณ 40% |
| | แบตเตอรี่เต็มประมาณ 20% |
| (แดง) | แบตเตอรี่ใกล้หมด ชาร์จโดยเร็วที่สุด |
| (กะพริบเป็นสีแดง) | แบตเตอรี่หมด ปิดกล่องและชาร์จแบตเตอรี่ใหม่ |

การตั้งค่าพื้นฐาน

เมื่อคุณเปิดกล้องเป็นครั้งแรก คุณสามารถเลือกภาษาและตั้งค่านาฬิกาของกล้องได้ และที่การตั้งค่าเริ่มต้น คุณยังสามารถจับคู่กล้องกับสมาร์ตโฟนหรือแท็บเล็ต เพื่อให้คุณสามารถชิ่งโครโมสซีในภายหลังกับนาฬิกาหรือภาพที่ดาวน์โหลดได้ ทำตามขั้นตอนด้านล่างเมื่อเปิดกล้องเป็นครั้งแรก

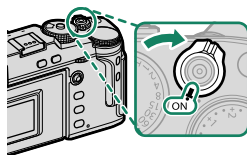


หากคุณต้องการจะจับคู่กล้องกับสมาร์ตโฟนหรือแท็บเล็ต ให้ติดตั้งและเปิดใช้งานแอป FUJIFILM Camera Remote รุ่นล่าสุดบนสมาร์ตทีวีชก่อนดำเนินการ สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดเยี่ยมชม:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

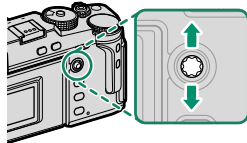
1 เปิดกล้อง

ข้อความการเลือกภาษาจะปรากฏ



2 เลือกภาษา

เลือกที่ภาษาและกด **MENU/OK**

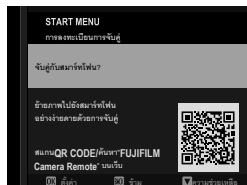


3 จับคู่กล้องกับสมาร์ตโฟนหรือแท็บเล็ต

กด **MENU/OK** บนกล้องและแตะ การลงทะเบียนการจับคู่ ใน FUJIFILM Camera Remote

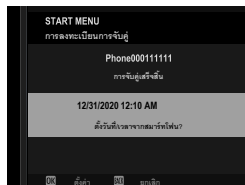


หากต้องการข้ามการจับคู่ ให้กด **DISP/BACK**



4 ตรวจสอบเวลา



เมื่อจับคู่เรียบร้อยแล้ว คุณจะได้รับการแจ้งเตือนให้ตั้งค่านาฬิกาของกล่องเป็นเวลาที่ย้ายงานจากสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต ตรวจสอบดูว่าเวลานั้นถูกต้องหรือไม่



 หากต้องการตั้งค่านาฬิกาด้วยตนเอง ให้กด **DISP/BACK** ( 42)


5 ตั้งค่ากล่องให้ตรงกับการตั้งค่าที่กำหนดไว้บนสมาร์ตโฟนหรือแท็บเล็ตของคุณ



 ตัวเลือกที่ถูกเลือกไว้สามารถเปลี่ยนได้ตลอดเวลาโดยใช้  **ตั้งค่าการเชื่อมต่อ > การตั้งค่า Bluetooth**

6 ตั้งค่านาฬิกา

กด **MENU/OK** เพื่อตั้งค่านาฬิกาของกล่องถ่ายรูปให้เป็นเวลาที่ย้ายงานจากสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต แล้วออกไปยังโหมดถ่ายรูป



 ถ้าถอดแบตเตอรี่เป็นเวลานาน นาฬิกาของกล่องจะถูกตั้งค่าใหม่ และข้อความการเลือกภาษาจะปรากฏเมื่อเปิดกล่อง

การข้ามขั้นตอนปัจจุบัน

หากคุณข้ามขั้นตอน ข้อความยืนยันจะปรากฏ; เลือก **ไม่ใช่** เพื่อหลีกเลี่ยงการทำซ้ำขั้นตอนต่างๆ ที่คุณได้ข้ามไปในครั้งถัดไปที่เปิดกล่อง


เลือกภาษาอื่น

การเปลี่ยนภาษา:

- 1 แสดงตัวเลือกภาษา
เลือก  ตั้งค่าผู้ใช้งาน >  言語/LANG.
- 2 เลือกภาษา
ไฮไลต์ตัวเลือกที่ต้องการและกด **MENU/OK**

การเปลี่ยนเวลาและวันที่

การตั้งค่านาฬิกาของกล่อง:

- 1 แสดงตัวเลือก วันที่/เวลา
เลือก  ตั้งค่าผู้ใช้งาน > วันที่/เวลา
- 2 ตั้งค่านาฬิกา
กดไม้ไฟกัส (ก้านไฟกัส) ไปทางซ้ายหรือขวาเพื่อไฮไลต์ปี เดือน วัน ชั่วโมง หรือนาที และกดขึ้นหรือลงเพื่อเปลี่ยนค่า กด **MENU/OK** เพื่อตั้งค่านาฬิกา

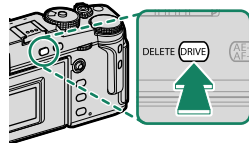
การถ่ายรูปรูปร่างพื้นฐานและการเล่น

3

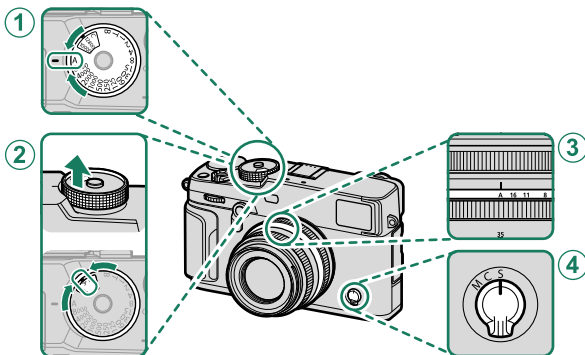
การถ่ายรูป (โหมด P)

เนื้อหาในส่วนนี้อธิบายเกี่ยวกับวิธีการถ่ายรูปโดยใช้โปรแกรม AE (โหมด P) โปรดดูข้อมูลในหน้า 58–66 เกี่ยวกับโหมด S, A และ M

- 1 กดปุ่ม **DRIVE** แล้วเลือก ภาพนิ่ง ในเมนูโหมดไดรฟ์



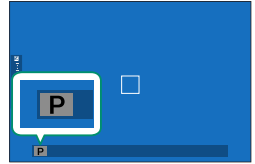
- 2 ปรับการตั้งค่าสำหรับโปรแกรม AE



| การตั้งค่า | | 📖 |
|--------------------|---------------|----|
| ① ความเร็วชัตเตอร์ | A (ชอโต้) | 58 |
| ② ความไว | A (ชอโต้) | 79 |
| ③ รูรับแสง | A (ชอโต้) | 58 |
| ④ โหมดโฟกัส | S (AF เดี่ยว) | 68 |

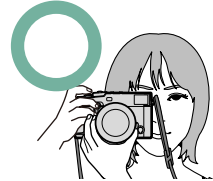
❗ การเลือกความเร็วชัตเตอร์อื่นหลังจากเลือก A (ชอโต้) ให้กดปุ่มล้อยึดคั่นหมุนค้างไว้แล้วหมุนแป้นหมุนความเร็วชัตเตอร์

3 ตรวจสอบโหมดการถ่ายภาพ ยืนยันว่า P ปรากฏในจอแสดงผล



4 เตรียมกล้องให้พร้อม

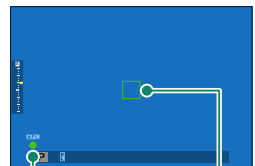
- ถือกล้องให้หนึ่งด้วยมือทั้งสองข้าง และจัดให้ข้อศอกแนบชิดข้างลำตัว ถ้ามือสั่นหรือไม่นิ่งจะทำให้ภาพสั่นไหวหรือพรางมัวได้
- เพื่อไม่ให้ภาพหลุดโฟกัสหรือมืดเกินไป (รับแสงไม่เพียงพอ) โปรดอย่าให้นิ้วมือและสิ่งอื่นๆ ปิดบังเลนส์และไฟช่วยหาอโต้โฟกัส



5 จัดวางภาพในเฟรม

6 โฟกัส

กดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส



สัญลักษณ์โฟกัส

เฟรมโฟกัส

- ถ้ากล้องสามารถโฟกัสได้ กรอบโฟกัสและสัญลักษณ์โฟกัสจะสว่างเป็นสีเขียว
- ถ้ากล้องไม่สามารถโฟกัส เฟรมการโฟกัสจะเปลี่ยนเป็นสีแดง !AF จะปรากฏ และสัญลักษณ์โฟกัสจะกะพริบเป็นสีขาว



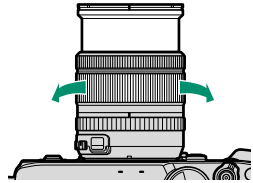
- หากตัวแบบมีความสว่างน้อย ไฟช่วยหาออดิโอโฟกัสอาจติดขึ้นเพื่อช่วยการทำงานของโฟกัส
- โฟกัสและการรับแสงจะล็อคเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง โฟกัสและการรับแสงจะยังคงล็อคไว้ในขณะที่กดปุ่มค้างไว้ในตำแหน่งนี้ (การล็อค AF/AE)
- กล้องจะโฟกัสที่วัตถุทุกระยะในระยะมาโครและช่วงโฟกัสมาตรฐานสำหรับเลนส์

7 ถ่ายรูป

ค่อยๆ กดปุ่มชัตเตอร์จนสุดเพื่อถ่ายรูป

เลนส์กับวงแหวนปรับซูม

ใช้วงแหวนปรับซูมเพื่อจัดวางภาพในเฟรมภายในจอแสดงผล หมุนวงแหวนไปทางซ้ายเพื่อซูมออก และไปทางขวาเพื่อซูมเข้า



ทางยาวโฟกัสต่ำกว่า 23 มม.

หากมุมที่ครอบคลุมด้วยเลนส์นั้นกว้างกว่ามุมที่ครอบคลุมด้วย OVF สัญลักษณ์ไม่อยู่ในกรอบจะปรากฏขึ้นที่มุมของจอแสดงผล ใช้ EVF หรือจอภาพ LCD เพื่อกำหนดกรอบที่แม่นยำ



! ในบางกรณี สัญลักษณ์ไม่อยู่ในกรอบจะปรากฏขึ้นที่ทางยาวโฟกัส 23 มม.

การดูภาพ


คุณสามารถดูภาพในช่องมองภาพหรือจอภาพ LCD

การดูรูปภาพแบบเต็มเฟรม ให้กดปุ่ม **PLAY**




สามารถดูรูปภาพอื่นๆ ได้โดยกดไม้ไฟกั๊ส (ก้านไฟกั๊ส) ไปทางซ้ายหรือขวา หรือหมุนแป้นหมุน เลือกคำสั่งด้านหน้า กดไม้ไฟกั๊สหรือหมุนแป้นหมุนไปทางขวาเพื่อดูภาพตามลำดับที่บันทึก หรือ กดไปทางซ้ายเพื่อดูภาพโดยย้อนลำดับที่บันทึก กดไม้ไฟกั๊สค้างไว้เพื่อเลื่อนไปยังภาพที่ต้องการอย่างรวดเร็ว



ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่นจะทำเครื่องหมายด้วยไอคอน  (“ภาพของขวัญ”) เพื่อเตือนว่าภาพอาจแสดงไม่ถูกต้องและอาจไม่สามารถใช้งานซูมการเลนได้

การ์ดหน่วยความจำสองแผ่น

หากใส่การ์ดหน่วยความจำสองแผ่น คุณสามารถกดค้างไว้ที่ปุ่ม **PLAY** เพื่อเลือกการ์ดสำหรับเล่นภาพ คุณยังสามารถเลือกการ์ดโดยใช้ตัวเลือก  **เมนูภาพย้อนหลัง > เปลี่ยนช่อง** ได้

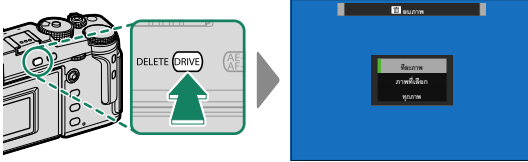
การลบรูปภาพ

ใช้ปุ่ม **DELETE** เพื่อลบรูปภาพ



ภาพที่ถูกลบจะไม่สามารถเรียกคืนได้ ป้องกันภาพสำคัญหรือคัดลอกภาพไปยังคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์เก็บข้อมูลอื่นๆ ก่อนที่จะดำเนินการต่อ

1 สำหรับภาพที่แสดงแบบเต็มเฟรม ให้กดปุ่ม **DELETE** แล้วเลือก **ทึลบภาพ**



2 กดไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) ไปทางซ้ายหรือขวาเพื่อเลื่อนดูภาพ และกด **MENU/OK** เพื่อลบ (ข้อความยืนยันจะไม่ปรากฏ) ทำซ้ำเพื่อลบภาพเพิ่มเติม



- ภาพที่มีการป้องกันจะไม่สามารถลบได้ ยกเลิกการป้องกันจากภาพที่ต้องการลบ (📖 180)
- นอกจากนี้ยังสามารถลบรูปภาพจากเมนู โดยใช้ตัวเลือก **เมนูภาพย้อนหลัง > ลบภาพ** (📖 176)

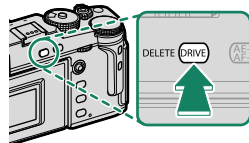
4

การบันทึกภาพยนตร์และการเล่น

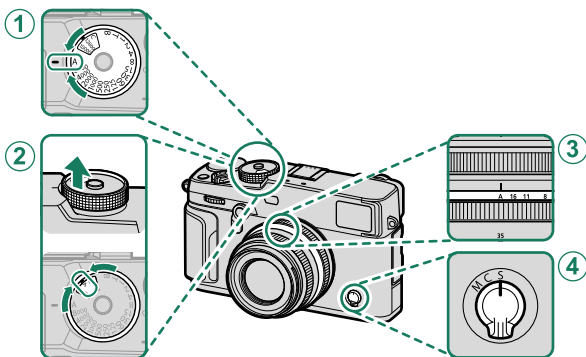
การบันทึกภาพยนตร์

เนื้อหาในส่วนนี้จะอธิบายวิธีการถ่ายภาพยนตร์ในโหมดอัตโนมัติ

- 1 กดปุ่ม **DRIVE** แล้วเลือก ถ่ายมูฟวี ในเมนูโหมดไดรฟ์



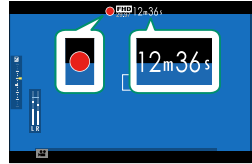
- 2 ปรับการตั้งค่าสำหรับโปรแกรม AE



| การตั้งค่า | | |
|--------------------|---------------|----|
| ① ความเร็วชัตเตอร์ | A (ชอโต้) | 58 |
| ② ความไว | A (ชอโต้) | 79 |
| ③ รูรับแสง | A (ชอโต้) | 58 |
| ④ โหมดโฟกัส | S (AF เดี่ยว) | 68 |

! การเลือกความเร็วชัตเตอร์อื่นหลังจากเลือก **A** (ชอโต้) ให้กดปล่อยลิคคั่นหมุนค้างไว้แล้วหมุนเป็นหมุนความเร็วชัตเตอร์

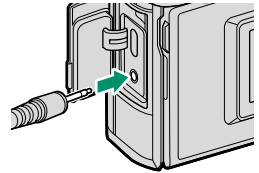
- 3 กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อเริ่มต้นบันทึก ไฟแสดงสถานะการบันทึก (●) และเวลาที่เหลือจะแสดงขณะกำลังดำเนินการบันทึก



- 4 กดปุ่มอีกครั้งเพื่อสิ้นสุดการบันทึก การบันทึกจะสิ้นสุดโดยอัตโนมัติเมื่อมีความยาวสูงสุดหรือเมื่อการวัดหน่วยความจำเต็ม




การใช้ไมโครโฟนเสริมภายนอก

สามารถบันทึกเสียงด้วยไมโครโฟนภายนอกที่เชื่อมต่อโดยใช้แจ็คที่มีเส้นผ่านศูนย์กลางกลางขนาด 2.5 มม.; ไม่สามารถใช้ไมโครโฟนที่ต้องมีปลั๊กอินพาวเวอร์ โปรดดูรายละเอียดในคู่มือไมโครโฟน



- ❗ เสียงจะถูกบันทึก ผ่านทางไมโครโฟนในตัว หรือไมโครโฟนเสริมภายนอก ห้ามปิดครอบไมโครโฟนขณะที่ทำการบันทึก
- โปรดทราบว่าไมโครโฟนอาจจับเสียงเลนส์หรือเสียงอื่นที่เกิดขึ้นจากกล้องระหว่างที่กำลังบันทึก
- อาจมีเส้นแนวตั้งหรือแนวอนปรากฏในภาพยนตร์ที่มีตัวแบบที่สว่างมาก หากกรณีนี้เป็นภาวะปกติและไม่ได้แสดงถึงการทำงานผิดปกติ





การปรับการตั้งค่าภาพยนตร์

- สามารถเลือกอัตราและขนาดเฟรมโดยใช้  ตั้งค่ามูฟวี่ > โหมดมูฟวี่
- ในการเลือกการ์ดที่ใช้จัดเก็บภาพยนตร์ ให้ใช้  เก็บข้อมูลตั้งค่า > เลือกช่อง ( ตามลำดับ)
- เลือกโหมดไฟกัสโดยใช้ตัวเลือกโหมดไฟกัส สำหรับการปรับไฟกัสต่อเนื่อง ให้เลือก **C** หรือเลือก **S** แล้วเปิดใช้ไฟกัสใบหน้าอัจฉริยะ ไม่สามารถใช้ไฟกัสใบหน้าอัจฉริยะในโหมดไฟกัส **M**

ความลึกฟิลด์

เลือกจำนวน f ที่ต่ำ เพื่อลดรายละเอียดพื้นหลัง




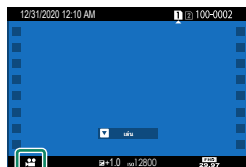
- ไฟแสดงสถานะจะติดขณะที่กำลังบันทึก (สามารถใช้ตัวเลือก  ตั้งค่าเมนูพีวี > แสงที่ **สอดคล้อง** เพื่อเลือกไฟแสดงสถานะหรือไฟช่วยหา AF ที่จะติดระหว่างการบันทึกภาพยนตร์และเลือกว่าจะให้ไฟกะพริบหรือติดค้าง) ระหว่างที่บันทึก คุณสามารถเปลี่ยนการชดเชยการรับแสงได้สูงถึง ± 2 EV และปรับชดเชยโดยใช้วงแหวนการซูมบนเลนส์ได้ (หากใช้ได้)
- หากติดเลนส์ด้วยสวิตช์โหมดการรับแสง ให้เลือกโหมดการรับแสงก่อนเริ่มต้นบันทึก หากเลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ **A** สามารถปรับความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงขณะกำลังดำเนินการบันทึกได้
- ในขณะที่อยู่ระหว่างการบันทึก คุณสามารถ:
 - ปรับความไวแสง
 - โฟกัสใหม่อีกครั้งโดยใช้วิธีดังต่อไปนี้:
 - กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
 - กดปุ่มฟังก์ชันที่กำหนด **เปิด AF** ไว้
 - ใช้การควบคุมจอสัมผัส
 - แสดงฮิสโตแกรมและเส้นแนวนอนโดยการกดปุ่มที่กำหนด **ฮิสโตแกรม** หรือ **ELECTRONIC LEVEL** ไว้
- อาจไม่สามารถใช้การบันทึกได้ในการตั้งค่าบางค่า ขณะที่ในกรณีอื่นอาจไม่สามารถใช้การตั้งค่าได้ระหว่างการบันทึก
- หากต้องการเลือกพื้นที่โฟกัสสำหรับการบันทึกภาพยนตร์ ให้เลือก  ตั้งค่าเมนูพีวี >  โฟกัสแบบพื้นที่ แล้วใช้ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) และแป้นคำสั่งด้านหลัง ( 72)

การดูภาพยนตร์

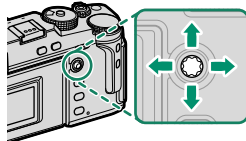
ดูภาพยนตร์บนกล้อง

ในการเล่นแบบเต็มเฟรม ภาพยนตร์จะถูกระบุด้วยไอคอน

 กดไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) ลงเพื่อเริ่มเล่นภาพยนตร์




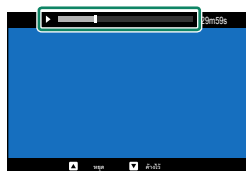
การทำงานต่อไปนี้ สามารถทำได้ขณะที่ภาพยนตร์ปรากฏ:





| ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) | การเล่นแบบเต็มเฟรม | อยู่ระหว่างการเล่น (▶) | หยุดการเล่นชั่วคราวแล้ว (⏸) |
|-------------------------|--------------------|---------------------------|-------------------------------------|
| ขึ้น | — | สิ้นสุดการเล่น | |
| ลง | เริ่มการเล่น | หยุดการเล่นชั่วคราว | เริ่มการเล่น/เล่นต่อ |
| ซ้าย/ขวา | ดูภาพอื่นๆ | ปรับความเร็ว | ไปข้างหน้า/ ย้อนกลับภาพเฟรมเดียว |

สถานะการทำงานจะแสดงในจอแสดงผลระหว่างที่เล่น

 โปรดอย่าให้มีสิ่งใดปิดลำโพงระหว่างการเล่น



-  กด **MENU/OK** เพื่อพักการเล่นและแสดงตัวควบคุมระดับเสียง กดไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) ขึ้นหรือลงเพื่อปรับระดับเสียง; กด **MENU/OK** อีกครั้งเพื่อเล่นต่อ นอกจากนี้ยังสามารถปรับระดับเสียงโดยใช้  **ตั้งค่าเสียง > ปรับเสียง**
- สามารถเชื่อมต่อหูฟังและอุปกรณ์กระจายเสียงอื่นๆ ได้โดยใช้ตัวแปลงสัญญาณเสียง USB แบบอนาล็อกของผู้ผลิตรายอื่น (📖 320)

ความเร็วการเล่น

กดไม้ไฟก๊ส (ก้านไฟก๊ส) ไปทางซ้ายหรือขวาเพื่อปรับความเร็วในการเล่นขณะที่เล่นอยู่ ความเร็วจะแสดงด้วยหมายเลขของลูกศร (▶ หรือ ◀)



ลูกศร

การถ่ายรูป

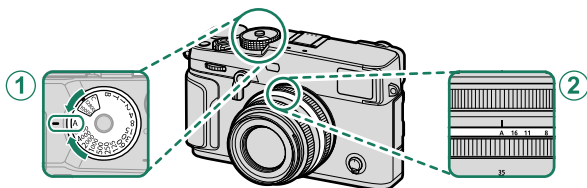
5

โหมด P, S, A และ M

โหมด **P, S, A และ M** ให้คุณควบคุมความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงในระดับที่แตกต่างกัน

โหมด P: โปรแกรม AE

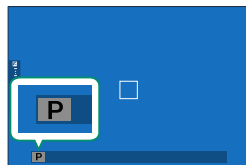
ให้กล้องเลือกความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงสำหรับการรับแสงที่เหมาะสม สามารถเลือกค่าอื่นๆ ที่สร้างรูรับแสงเดียวกันด้วยการสลับโปรแกรม



การตั้งค่า

| | |
|--------------------|-----------|
| ① ความเร็วชัตเตอร์ | A (ออโต้) |
| ② รูรับแสง | A (ออโต้) |

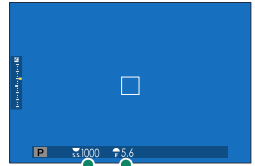
ยืนยันว่า **P** ปรากฏในจอแสดงผล



- หากตัวบ่งชี้อยู่นอกช่วงการวัดแสงของกล้อง จอแสดงผลผลความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงจะแสดงเป็น “---
- การเลือกความเร็วชัตเตอร์อื่นหลังจากเลือก **A** (ออโต้) ให้กดปุ่มล้อยึดเป็นหมุนค้างไว้แล้วหมุนเป็นหมุนความเร็วชัตเตอร์

สลัปโปรแกรม

หากต้องการ คุณสามารถหมุนเป็นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง เพื่อเลือกการรวมรูปแบบอื่นของความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงโดยไม่ปรับการรับแสง (สลัปโปรแกรม)



รูรับแสง
ความเร็วชัตเตอร์



การสลัปโปรแกรมจะใช้ไม่ได้ในสถานการณ์ต่อไปนี้:

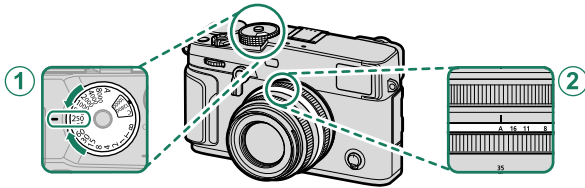
- ใช้ชุดแฟลชที่รองรับ TTL ไม่ได้
- เมื่อเลือกตัวเลือกออกได้ไว้สำหรับ **IQ** ตั้งค่าคุณภาพภาพ > ช่วงไดนามิก
- ในโหมดมูฟวี่



ในการยกเลิกสลัปโปรแกรม ให้ปิดกล้อง

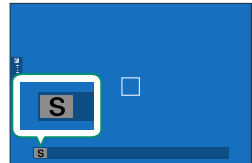
โหมด S: เน้นชัตเตอร์ AE

เลือกความเร็วชัตเตอร์และให้กล้องปรับรูรับแสงเพื่อให้ได้การรับแสงที่เหมาะสม



การตั้งค่า

| | |
|--------------------|-------------------|
| ① ความเร็วชัตเตอร์ | เลือกโดยผู้ใช้งาน |
| ② รูรับแสง | A (ออโต้) |



ยืนยันว่า S ปรากฏในจอแสดงผล

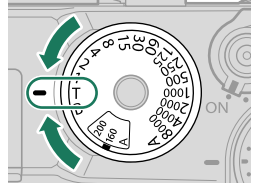
- ❗ หากไม่สามารถรับแสงที่ถูกต้องตามความเร็วชัตเตอร์ที่เลือก รูรับแสงจะแสดงเป็นสีแดง
- หากตัวบอกรูรับแสงอยู่กึ่งกลางของวงแสดงผลรูรับแสงจะแสดงเป็น “---”
- การเลือกความเร็วชัตเตอร์อื่นหลังจากเลือก A (ออโต้) ให้กดปล่อยลิคคแป้นหมุนค้างไว้แล้วหมุนแป้นหมุนความเร็วชัตเตอร์

- 📄 และยังสามารถปรับความเร็วชัตเตอร์โดยเพิ่มครั้งละ $\frac{1}{3}$ EV โดยการหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง
- สามารถปรับความไวชัตเตอร์ได้ขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

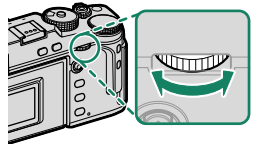
เวลา (T)

เลือกความเร็วชัตเตอร์ของ **T** (เวลา) สำหรับการฉายแสงนาน แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องเพื่อป้องกันกล้องเคลื่อนไหวขณะฉายแสง

1 ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ไปที่ T



2 หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเลือกความเร็วชัตเตอร์



3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายรูปที่ความเร็วชัตเตอร์ที่เลือกไว้ ที่ความเร็ว 1 วินาที หรือช้ากว่า นาฬิกาจับเวลาจะแสดงขณะที่กำลังประมวลผลการรับแสง



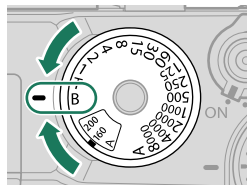
การลด "สัญญาณรบกวน" (รอยจุด) ในการฉายแสงนาน ให้เลือก **เปิด** สำหรับ

IQ ตั้งค่าคุณภาพภาพ > NRฉายแสงนาน โปรดทราบว่าเวลาที่ใช้ในการบันทึกภาพหลังการถ่ายรูปอาจเพิ่มขึ้น

การเปิดชัตเตอร์ค้าง (B)

เลือกความเร็วชัตเตอร์ของ **B** (การเปิดชัตเตอร์ค้าง) สำหรับการฉายแสงนาน ที่คุณเปิดและปิดชัตเตอร์ด้วยตนเอง แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องเพื่อป้องกันกล้องเคลื่อนไหวขณะฉายแสง

1 ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์เป็น B



2 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด ชัตเตอร์จะยังคงเปิดอยู่สูงสุดเป็นเวลา 60 นาที ในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ จอแสดงผลจะแสดงเวลาที่ผ่านไปตั้งแต่ที่เริ่มต้นฉายแสง



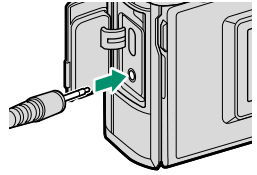
- การเลือกรับแสง **A** จะจำกัดความเร็วชัตเตอร์ที่ 30 วินาที

- การลด "สัญญาณรบกวน" (รอยจุด) ในการฉายแสงนาน ให้เลือก **เปิด** สำหรับ

📷 ตั้งค่าคุณภาพภาพ > NRฉายแสงนาน โปรดทราบว่าเวลาที่ใช้ในการบันทึกภาพหลังการถ่ายภาพอาจเพิ่มขึ้น

การใช้รีโมตกดชัตเตอร์

สามารถใช้รีโมตกดชัตเตอร์สำหรับฉายแสงนานได้ เมื่อใช้รีโมตกดชัตเตอร์ RR-100 หรืออุปกรณ์ลั่นชัตเตอร์แบบอิเล็กทรอนิกส์จากผู้ผลิตรายอื่น เชื่อมต่ออุปกรณ์เหล่านั้นกับตัวเชื่อมต่อรีโมตกดชัตเตอร์ของกล้อง



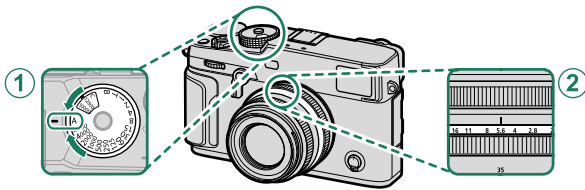
ข้อความยืนยันจะปรากฏเมื่อเชื่อมต่อรีโมตกดชัตเตอร์; ให้กด

MENU/OK แล้วเลือก **รีโมท** สำหรับ **ไมค์/รีโมท**

ตรวจสอบการตั้งค่า
ไมค์/รีโมทชัตเตอร์
OK ค้างค่า **BACK** ข้าม

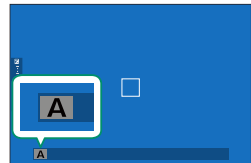
โหมด A: เน้นรูรับแสง AE

เลือกรูรับแสงและให้กล้องปรับความเร็วชัตเตอร์เพื่อให้ได้การรับแสงที่เหมาะสม



การตั้งค่า

| | |
|--------------------|-------------------|
| ① ความเร็วชัตเตอร์ | A (อัตโนมัติ) |
| ② รูรับแสง | เลือกโดยผู้ใช้งาน |




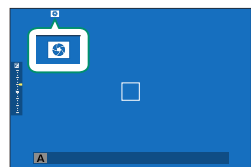
ยืนยันว่า **A** ปรากฏในจอแสดงผล

- ❗ หากไม่สามารถรับแสงที่ถูกต้องตามรูรับแสงที่เลือก ความเร็วชัตเตอร์จะแสดงเป็นสีแดง
- หากตัวบอกรูรับแสงอยู่กึ่งกลางของวงวัดแสงของกล้อง จอแสดงผลความเร็วชัตเตอร์จะแสดง "---"
- การเลือกความเร็วชัตเตอร์อื่นหลังจากเลือก **A** (อัตโนมัติ) ให้กดปุ่มล้อยึดเป็นหมุนค้างไว้แล้วหมุนเป็นหมุนความเร็วชัตเตอร์

- 📏 หมุนวงแหวนปรับรูรับแสงของเลนส์เพื่อปรับรูรับแสง
- สามารถปรับรูรับแสงได้แม้ขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

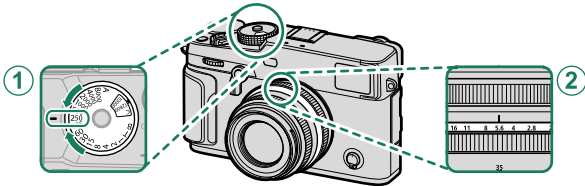
การดูตัวอย่างความลึกฟิลด์

เมื่อกำหนด **พรีวิวชัดลึก** ไปยังปุ่มฟังก์ชัน การกดปุ่มจะแสดงไอคอน  และหยุดการลดรูรับแสงไปเป็นการตั้งค่าที่เลือก ช่วยให้สามารถดูตัวอย่างความลึกฟิลด์ในจอแสดงผลได้



โหมด M: แมนวลรับแสง

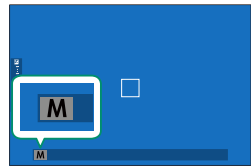
ในโหมดแมนวล ผู้ใช้สามารถควบคุมทั้งความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงได้ ในการถ่ายภาพอาจจะมีภารกิจถ่ายภาพให้รับแสงมากเกินไป (สว่างขึ้น) หรือรับแสงน้อยเกินไป (มืดลง) เป็นการเปิดโอกาสให้มีการนำเสนอความคิดสร้างสรรค์เฉพาะตัวของแต่ละคน ปริมาณการรับแสงของภาพที่มีค่ารับแสงต่ำกว่าหรือสูงกว่าค่าที่ตั้งไว้ในปัจจุบันจะแสดงด้วยสัญลักษณ์การรับแสง; ให้ปรับความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงจนกระทั่งได้ค่ารับแสงที่ต้องการ



การตั้งค่า

- | | |
|--------------------|-------------------|
| ① ความเร็วชัตเตอร์ | เลือกโดยผู้ใช้งาน |
| ② รูรับแสง | เลือกโดยผู้ใช้งาน |


ยืนยันว่า **M** ปรากฏในจอแสดงผล



❗ การเลือกความเร็วชัตเตอร์อื่นหลังจากเลือก **A** (ออโต้) ให้กดปล่อยลิคคเป็นหมุนค้างไว้แล้วหมุนเป็นหมุนความเร็วชัตเตอร์

- 📏 หมุนวงแหวนปรับรูรับแสงของเลนส์เพื่อปรับรูรับแสง
- ยังสามารถปรับความเร็วชัตเตอร์โดยเพิ่มครั้งละ $\frac{1}{3}$ EV โดยการหมุนเป็นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง

การตรวจแสง

การตรวจแสงในจอภาพ LCD ให้เลือกตัวเลือกอื่นที่นอกเหนือจาก **ปิด** สำหรับ  ตั้งค่าจอเริ่มต้น >
ตรวจแสง/สมดุลสีขาวโหมดแมนนวล

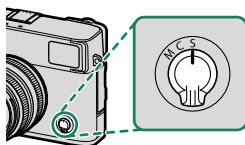


เลือก **ปิด** เมื่อใช้แฟลชหรือในโอกาสอื่นที่การรับแสงอาจเปลี่ยนเมื่อถ่ายภาพ

ออโต้โฟกัส

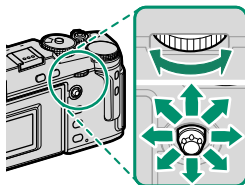
ถ่ายรูปโดยใช้ออโต้โฟกัส

- 1 หมุนตัวเลือกโหมดโฟกัสเป็น S หรือ C (📖 68)



- 2 เลือกโหมดออโต้โฟกัส (📖 70)

- 3 เลือกตำแหน่งและขนาดของเฟรมโฟกัส (📖 72)



- 4 ถ่ายรูป

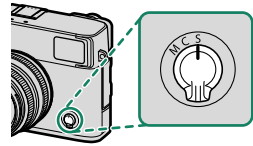


สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับระบบออโต้โฟกัส โปรดเยี่ยมชม:

<http://fujifilm-x.com/af/en/index.html>

โหมดโฟกัส

ใช้ตัวเลือกโหมดโฟกัสเพื่อเลือกวิธีการโฟกัสของกล้อง



เลือกจากตัวเลือกต่อไปนี้:

| โหมด | คำอธิบาย |
|--------------------------|---|
| S (AF-S) | AF เดี่ยว: ล็อกโฟกัสเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง เลือกสำหรับตัวแบบที่อยู่นิ่ง |
| C (AF-C) | AF ต่อเนื่อง: กล้องจะปรับโฟกัสอย่างต่อเนื่องตามระยะห่างที่เปลี่ยนแปลงไป ขณะที่ยกปุ่มกดชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ใช้สำหรับตัวแบบที่เคลื่อนไหว |
| M (ตั้งค่าเอง) | ตั้งค่าเอง: โฟกัสแบบแมนวลโดยใช้วงแหวนปรับโฟกัสเลนส์ เลือกการควบคุมแมนวลโฟกัสหรือในสถานการณ์ที่กล้องไม่สามารถโฟกัสโดยใช้ออโต้โฟกัส (📖 75) |

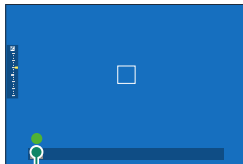


- โดยไม่ขึ้นอยู่กับตัวเลือกที่เลือก กล้องจะใช้แมนวลโฟกัสเมื่อเลนส์อยู่ในโหมดแมนวลโฟกัส
- หากเลือก **เปิด** สำหรับ **AF/MF** ตั้งค่า AF/MF > PRE-AF กล้องจะปรับโฟกัสต่อเนื่องในโหมด **S** และ **C** แม้ขณะที่ไม่ได้กดปุ่มชัตเตอร์

สัญลักษณ์โฟกัส

สถานะการโฟกัสแสดงโดยสัญลักษณ์โฟกัส

| สัญลักษณ์โฟกัส | สถานะการโฟกัส |
|-----------------------------|---|
| () | การโฟกัสของกล้อง |
| ● (สว่างเป็นสีเขียว) | ตัวแบบอยู่ในโฟกัส; โฟกัสถูกล็อก (โหมดโฟกัส S) |
| ● (สว่างเป็นสีเขียวก่อนดับ) | ตัวแบบอยู่ในโฟกัส (โหมดโฟกัส C) โฟกัสจะถูกปรับโดยอัตโนมัติตามระยะห่างที่เปลี่ยนไปของตัวแบบ |
| ○ (กะพริบเป็นสีขาว) | กล้องไม่สามารถโฟกัสได้ |
| MF | โฟกัสแมนวอล (โหมดโฟกัส M) |






สัญลักษณ์โฟกัส

ตัวเลือกออโต้โฟกัส (ออโต้โฟกัส)

เลือกวิธีที่กล้องโฟกัสในโหมด S และ C

- 1 กด **MENU/OK** เพื่อไปยังเมนูถ่ายรูป
- 2 เลือก **AF** ตั้งค่า AF/MF > ออโต้โฟกัส
- 3 เลือกออโต้โฟกัส

 หากเลือก **เปิด** ให้สำหรับ **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่านำจอสัมผัส >**

 การตั้งค่านำจอสัมผัส สามารถใช้การเลือกโหมด AF ได้โดยใช้ท่าทางของฟังก์ชันการสัมผัส **T-Fn2** (ตัวนี้ทั่วไปทางซ้าย) การเลือกโหมด AF ยังสามารถกำหนดให้กับปุ่มฟังก์ชันได้ ( 248)

วิธีที่กล้องโฟกัสจะขึ้นอยู่กับโหมดโฟกัส

โหมดโฟกัส S (AF-S)

| ตัวเลือก | คำอธิบาย | ภาพตัวอย่าง |
|--|---|---|
|  จุดเดียว | กล้องจะโฟกัสบนตัวแบบในจุดโฟกัสที่เลือก ใช้สำหรับโฟกัสแบบจุดบนตัวแบบที่เลือก |  |
|  พื้นที่ | กล้องจะโฟกัสบนตัวแบบในโซนโฟกัสที่เลือก โซนโฟกัสมีจุดโฟกัสหลายจุด ทำให้โฟกัสบนตัวแบบที่เคลื่อนไหวได้ง่าย |  |
|  ไวต์ | กล้องจะโฟกัสอัตโนมัติบนตัวแบบคอนทราสต์สูง; จอแสดงผลจะแสดงพื้นที่ในโฟกัส |  |
|  ทั้งหมด | หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังในหน้าจอลูกข่ายการเลือกจุดโฟกัส ( 72, 73) เพื่อกลับไปตามออโต้โฟกัสตามลำดับดังนี้:  จุดเดียว,  พื้นที่ และ  ไวต์ | |

โหมดโฟกัส C (AF-C)

| ตัวเลือก | คำอธิบาย | ภาพตัวอย่าง |
|--|---|---|
| <p><input type="checkbox"/> จุดเดียว</p> | <p>โฟกัสจะติดตามตัวแบบในจุดโฟกัสที่เลือกใช้สำหรับตัวแบบที่เคลื่อนที่ไปข้างหน้าหรือห่างออกไปจากกล้อง</p> |  |
| <p><input type="checkbox"/> พื้นที่</p> | <p>โฟกัสจะติดตามตัวแบบในโซนโฟกัสที่เลือกใช้สำหรับตัวแบบที่เคลื่อนที่แบบคาดเดาได้พอสมควร</p> |  |
| <p><input type="checkbox"/> ติดตาม</p> | <p>โฟกัสจะติดตามตัวแบบที่เคลื่อนที่ในพื้นที่เฟรมที่กว้าง</p> |  |
| <p><input type="checkbox"/> ทั้งหมด</p> | <p>หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังในหน้าจอกำหนดเลือกจุดโฟกัส (📖 72, 73) เพื่อสลับไปตามขอได้โฟกัสตามลำดับดังนี้: <input type="checkbox"/> จุดเดียว, <input type="checkbox"/> พื้นที่ และ <input type="checkbox"/> ติดตาม</p> | |

การเลือกจุดโฟกัส

เลือกจุดโฟกัสสำหรับอัตโนมัติโฟกัส

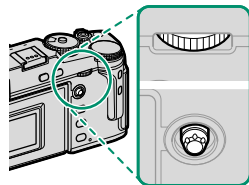
การดูจอแสดงผลจุดโฟกัส








- 1 กด **MENU/OK** เพื่อไปยังเมนูถ่ายรูป
- 2 เลือก **AF** ตั้งค่า AF/MF > โฟกัสแบบพื้นที่ เพื่อดูจอแสดงผลจุดโฟกัส
- 3 ใช้ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) และปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเลือกพื้นที่โฟกัส

นอกจากนี้ยังสามารถเลือกจุดโฟกัสได้โดยใช้การควบคุมแบบสัมผัส (📖 22)

การเลือกจุดโฟกัส


ใช้ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) เพื่อเลือกจุดโฟกัสและปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเลือกขนาดของเฟรมโฟกัส ขั้นตอนอาจแตกต่างกันไปตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับโหมดอัตโนมัติโฟกัส

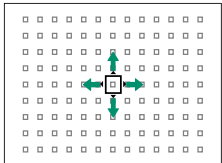
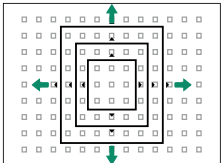
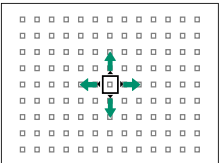


| อัตโนมัติโฟกัส | ไม้โฟกัส | | ปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง | |
|---|--|---|---|---|
| |  เอียง |  กด |  หมุน |  กด |
|  | เลือกจุดโฟกัส | เลือกจุดโฟกัสตรงกลาง | เลือกจากขนาดเฟรม 6 ขนาด | คืนค่าเป็นขนาดเดิม |
|  | | | เลือกจากขนาดเฟรม 3 ขนาด | |
|  | | | | |

จอแสดงผลจุดไฟกัส

จอแสดงผลจุดไฟกัสอาจแตกต่างกันไปตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับโหมดออโต้ไฟกัส

 เฟรมไฟกัสจะแสดงด้วยสี่เหลี่ยมขนาดเล็ก (□) โชนไฟกัสจะแสดงด้วยสี่เหลี่ยมขนาดใหญ่

| ออโต้ไฟกัส | | |
|---|---|---|
| □ จุดเดียว | □ พื้นที่ | □ ไวต์/ติดตาม |
|  |  |  |
| สามารถเลือกจำนวนจุดที่ใช้ได้โดยใช้ AF ตั้งค่า AF/MF > จำนวนจุดไฟกัส | เลือกจากโชนที่มีจุดไฟกัส 7 × 7, 5 × 5 หรือ 3 × 3 | การจัดตำแหน่งเฟรมไฟกัสบนตัวแบบที่คุณต้องการจะติดตาม |

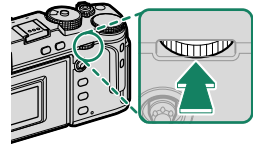
ออโต้ไฟกัส

แม้ว่ากล้องจะเพิ่มระบบการโฟกัสอัตโนมัติที่มีความแม่นยำสูง แต่อาจไม่สามารถโฟกัสตัวแบบที่ระบุไว้ด้านล่างนี้ได้

- ตัวแบบที่มีเงาสะทอนมาก เช่น กระจกหรือตัวรถยนต์
- ตัวแบบที่ถ่ายผ่านหน้าต่างหรือวัตถุสะท้อนอื่นๆ
- ตัวแบบสีเข้มและตัวแบบที่ดูดซับแสงแทนที่จะสะท้อนแสงไฟ เช่น ผมงหรือขนสัตว์
- ตัวแบบที่ไม่มีรูปร่าง เช่น ควันหรือเปลวไฟ
- ตัวแบบที่แสดงคอนทราสต์กับพื้นหลังเล็กน้อย
- ตัวแบบที่อยู่ด้านหน้าหรือด้านหลังวัตถุที่มีความแตกต่างสูง ซึ่งอยู่ในเฟรมไฟกัสเช่นกัน (ตัวอย่างเช่น ตัวแบบที่ถ่ายรูปรูปจากหลังขององค์ประกอบที่มีคอนทราสต์สูง)

การเช็คโฟกัส

ในการซูมเข้าพื้นที่โฟกัสปัจจุบันเพื่อให้ได้โฟกัสที่แม่นยำ ใช้ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) เพื่อเลือกพื้นที่โฟกัสอื่น กดตรงกลางของแป้นคำสั่งด้านหลังอีกครั้งเพื่อยกเลิกการซูม






จอแสดงผลปกติ



ซูมโฟกัส

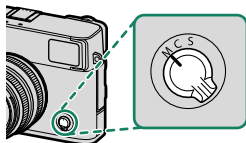


- ในโหมดโฟกัส S สามารถปรับการซูมได้โดยการหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง
- ไม้โฟกัสสามารถใช้เพื่อเลือกพื้นที่โฟกัสขณะที่กำลังซูมอยู่ได้
- ในโหมดโฟกัส S เลือก  จุดเดียว สำหรับ ออโต้โฟกัส
- ไม่สามารถซูมโฟกัสได้ในโหมดโฟกัส C หรือเมื่อเปิด  ตั้งค่า AF/MF > PRE-AF
- ใช้  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งฟังก์ชัน(Fn) เพื่อเปลี่ยนฟังก์ชันของการกดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง คุณสามารถกำหนดฟังก์ชันเริ่มต้นไปยังปุ่มควบคุมอื่นๆ ได้เช่นกัน (🗨 248)

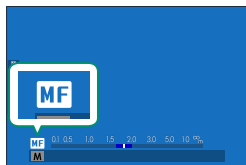
แมนวลโฟกัส

ปรับโฟกัสด้วยตนเอง

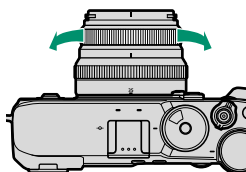
1 หมุนตัวเลือกโหมดโฟกัสเป็น M



MF จะปรากฏขึ้นในจอแสดงผล



2 โฟกัสแบบแมนวลโดยใช้วงแหวนปรับโฟกัสเลนส์ หมุนวงแหวนไปทางซ้ายเพื่อลดระยะโฟกัส หมุนไปทางขวาเพื่อเพิ่ม



3 ถ่ายรูป

- ใช้ **AF** ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > วงแหวนโฟกัส เพื่อกลับทิศทางการหมุนของวงแหวนโฟกัส
- โดยไม่ขึ้นอยู่กับตัวเลือกที่เลือก กล้องจะใช้แมนวลโฟกัสเมื่อเลนส์อยู่ในโหมดแมนวลโฟกัส

ไฟกัสรวดเร็ว

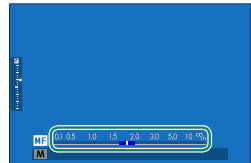
- การใช้ออกได้ไฟกัสรเพื่อไฟกัสรที่ตัวแบบในพื้นที่ไฟกัสรที่เลือก ให้กดปุ่มที่ได้กำหนดการลือกไฟกัสรหรือ **เปิด AF** แล้ว (สามารถเลือกขนาดของพื้นที่ไฟกัสรด้วยแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง)
- ในโหมดแมนวลไฟกัสร คุณสามารถใช้คุณสมบัตินี้ในการไฟกัสรอย่างรวดเร็วบนตัวแบบที่เลือก โดยใช้ AF เดียวหรือต่อเนื่อง อย่างไม่อย่างหนึ่ง ตามตัวลือกที่ลือกสำหรับ **AF** ตั้งค่า AF/MF > ตั้ง AF ทันที

การเช็คโฟกัส

มีตัวเลือกหลากหลายที่ใช้ได้สำหรับตรวจสอบโฟกัสในโหมดแมนวอลโฟกัส

สัญลักษณ์แมนวอลโฟกัส

สัญลักษณ์แมนวอลโฟกัสจะแสดงว่าควรมีระยะโฟกัสเท่าไรที่เหมาะสมกับระยะห่างของตัวแบบในการถ่ายคร่อมโฟกัส เส้นสีเขียวจะแสดงระยะห่างของตัวแบบในพื้นที่โฟกัส (เป็นเมตรหรือฟุตตามตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ **ตั้งค่าจอเริ่มต้น > หน่วยของระยะโฟกัส** ในเมนูตั้งค่า) แถบสีน้ำเงินแสดงความลึกของฟิล์ม หรืออีกนัยหนึ่ง ระยะห่างจากด้านหน้าและด้านหลังของตัวแบบที่ปรากฏในโฟกัส



ระยะโฟกัส (เส้นสีเขียว)



ความลึกฟิล์ม

- หากเลือกทั้ง **แสดงระยะ AF** และ **แสดงระยะ MF** ในรายการ **ตั้งค่าจอเริ่มต้น > แสดงค่าที่ตั้งไว้** จะสามารถดูสัญลักษณ์แมนวอลโฟกัสได้โดยใช้สัญลักษณ์ความลึกของฟิล์มในจอแสดงผลมาตรฐาน ใช้ปุ่ม **DISP/BACK** เพื่อแสดงจอแสดงผลมาตรฐาน
- ใช้ตัวเลือก **MF** ตั้งค่า **AF/MF > ระยะชัดลึก** เพื่อเลือกขนาดความลึกฟิล์มที่จะแสดง เลือก **พื้นฐานแบบฟิล์ม** เพื่อช่วยคุณประเมินความลึกฟิล์มสำหรับภาพที่จะดูเป็นภาพพิมพ์และที่มีลักษณะคล้ายกัน ส่วน **พื้นฐานพิกเซล** จะช่วยคุณประเมินความลึกฟิล์มสำหรับภาพที่จะดูที่ความละเอียดสูงบนคอมพิวเตอร์หรือจอแสดงผลอิเล็กทรอนิกส์อื่น ๆ

ซูมโฟกัส

หากเลือก **เปิด** สำหรับ **AF** ตั้งค่า AF/MF > **เช็คโฟกัส** กล้องจะซูมเข้าโดยอัตโนมัติในพื้นที่โฟกัสที่เลือกเมื่อหมุนวงแหวนโฟกัส กดตรงกลางของแป้นคำสั่งด้านหลังเพื่อออกจากการซูม



- ใช้ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) เพื่อเลือกพื้นที่โฟกัสอื่น
- ถ้าเลือก **มาตรฐาน** หรือ **ไฮไลต์ที่โฟกัสชัดสุด** ไว้สำหรับ **AF** ตั้งค่า AF/MF > **ระบบช่วย MF** สามารถปรับการซูมได้โดยการหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง ไม่สามารถปรับการซูมได้เมื่อเลือก **ภาพแบ่งดิจิทัล** หรือ **ไมโครปริซึมดิจิทัล**

ระบบช่วย MF

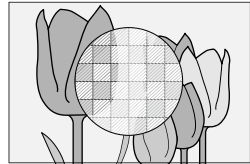
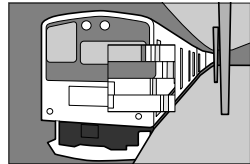
ใช้ **AF** ตั้งค่า AF/MF > **ระบบช่วย MF** เพื่อเลือกตัวเลือกเช็คโฟกัส



สามารถแสดงเมนู **ระบบช่วย MF** โดยกดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังค้างไว้

สามารถเลือกตัวเลือกต่อไปนี้:

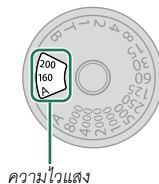
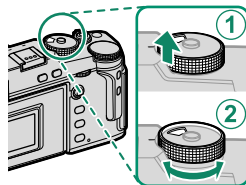
- **ภาพแบ่งดิจิทัล**: แสดงภาพแบ่งที่ตรงกลางของเฟรม เฟรมตัวแบบในพื้นที่ภาพแบ่ง แล้วหมุนวงแหวนปรับโฟกัส จนภาพแบ่งทั้งสองส่วนจัดเรียงกันอย่างถูกต้อง
- **ไมโครปริซึมดิจิทัล**: เส้นตารางที่เน้นไปยังส่วนที่เบลอ จะแสดงขึ้นเมื่อตัวแบบอยู่นอกโฟกัส จะหายไปเพื่อเปลี่ยนไปเป็นภาพที่คมชัดเมื่อตัวแบบอยู่ในโฟกัส
- **ไฮไลต์ที่โฟกัสชัดสุด**: ไฮไลต์โครงร่างคอนทราสต์สูง หมุนวงแหวนปรับโฟกัสจนไฮไลต์ตัวแบบ




ความไวแสง

ปรับความไวแสงของกล้อง

สามารถตั้งค่าความไวแสงได้โดยการยกแป้นหมุนความไวแสงขึ้นแล้วหมุน




ความไวแสง

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|----------------------|---|
| A (อัตโนมัติ) | ความไวแสงจะปรับอัตโนมัติโดยตอบสนองต่อสภาวะการถ่ายรูปตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับ  ตั้งค่าการถ่ายภาพ > ตั้ง ISO อัตโนมัติ เลือกจาก อัตโนมัติ1, อัตโนมัติ2 และ อัตโนมัติ3 |
| C (ค่าตั้ง) | หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อเลือกจากค่าระหว่าง 80 ถึง 51200 ช่วงนี้รวมถึงค่า "ขยาย" ที่ 80 ถึง 125, 25600 และ 51200 โปรดทราบว่าค่า "ขยาย" อาจลดช่วงไดนามิกหรือเพิ่มรอยจุด |
| 160-12800 | ปรับความไวแสงด้วยตนเอง ค่าที่เลือกจะแสดงในจอแสดงผล |

การปรับความไวแสง

สามารถใช้ค่าที่สูงกว่าเพื่อลดภาพสั่นไหวเมื่อแสงสว่างน้อย ขณะที่ค่าที่ต่ำกว่าจะช่วยให้ความเร็วชัตเตอร์ช้าลงหรือรับแสงกว้างขึ้นในที่ที่มีแสงสว่างจ้า; อย่างไรก็ตาม โปรดทราบว่า อาจมีรอยจุดปรากฏบนภาพที่ถ่ายด้วยความไวแสงสูง

ความไวแสงอัตโนมัติ (A)

ใช้  ตั้งค่าการถ่ายภาพ > ตั้ง ISO ออโต้ เพื่อเลือกความไวแสงพื้นฐาน ความไวแสงสูงสุดและความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุดสำหรับตำแหน่ง **A** ในแป้นหมุนความไวแสง การตั้งค่าสำหรับ **ออโต้1**, **ออโต้2** และ **ออโต้3** สามารถจัดเก็บแยกต่างหากได้ โดยมีค่าเริ่มต้นตามที่แสดงด้านล่าง

| รายการ | ตัวเลือก | ค่าเริ่มต้น | | |
|---------------------|---------------------|-------------|--------|--------|
| | | ออโต้1 | ออโต้2 | ออโต้3 |
| ความไวเริ่มต้น | 160-12800 | 160 | | |
| ISO สูงสุด | 400-12800 | 800 | 1600 | 3200 |
| SHUTTER SPEEDต่ำสุด | 1/500-1/4 วิ, ออโต้ | 1/60 วิ | | |


กล้องจะเลือกความไวแสงอัตโนมัติระหว่างค่าเริ่มต้นและค่าสูงสุด; ความไวแสงจะเพิ่มขึ้นสูงกว่าค่าเริ่มต้นเฉพาะเมื่อความเร็วชัตเตอร์ที่จำเป็นสำหรับการรับแสงที่เหมาะสมจะต่ำกว่าค่าที่เลือกสำหรับ SHUTTER SPEEDต่ำสุด








- หากค่าที่เลือกสำหรับ **ความไวเริ่มต้น** สูงกว่าค่าที่เลือกสำหรับ **ISO สูงสุด** กล้องจะตั้งค่า **ความไวเริ่มต้น** เป็นค่าที่เลือกสำหรับ **ISO สูงสุด**
- กล้องอาจเลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ช้ากว่า SHUTTER SPEEDต่ำสุด หากภาพยังคงเป็นการรับแสงน้อยเกินไปที่ค่าที่เลือกสำหรับ **ISO สูงสุด**
- หากเลือก **ออโต้** สำหรับ SHUTTER SPEEDต่ำสุด กล้องจะเลือกความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุดโดยอัตโนมัติโดยเท่ากับค่าผกผันของทางยาวโฟกัสโดยประมาณ ในหน่วยวินาที (ตัวอย่างเช่น หากเลนส์มีทางยาวโฟกัสเท่ากับ 50 มม. กล้องจะเลือกความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุดที่ใกล้เคียงกับ 1/50 s) การเลือกตัวเลือกสำหรับการกันภาพสั่นสะเทือนจะไม่ส่งผลในความไวชัตเตอร์ต่ำสุด

การวัดแสง

เลือกวิธีที่จะให้กล้องวัดการรับแสง

 ตั้งค่าการถ่ายภาพ > วัดแสง จะให้ตัวเลือกการวัดแสงดังต่อไปนี้

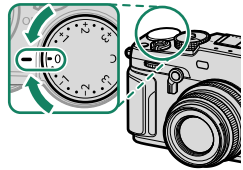
 ตัวเลือกที่เลือกจะมีผลเฉพาะเมื่อ **AF** ตั้งค่า AF/MF > ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา เป็น ปิด

| โหมด | คำอธิบาย |
|---|--|
|  (หลายจุด) | กล้องจะกำหนดการรับแสงทันทีตามการวิเคราะห์ขององค์ประกอบของภาพ สี และความสว่างที่มี แนะนำให้ใช้ในสถานการณ์ส่วนใหญ่ |
|  (เฉลี่ยหนักกลาง) | กล้องจะวัดแสงของเฟรมทั้งหมดแต่จะกำหนดน้ำหนักมากที่สุดไปยังพื้นที่ตรงกลาง |
|  (เฉพาะจุด) | กล้องจะวัดสภาพของแสงในพื้นที่ตรงกลางของเฟรมที่เท่ากับ 2% ของพื้นที่ทั้งหมด แนะนำให้ใช้กับตัวแบบที่มีไฟด้านหลัง และในกรณีอื่นที่พื้นหลังมีแสงสว่างมากกว่าหรือมืดมากกว่าตัวแบบหลัก |
|  (เฉลี่ย) | ตั้งค่าการรับแสงให้เป็นการเฉลี่ยสำหรับทั่วทั้งเฟรม ให้การรับแสงที่สม่ำเสมอตลอดการถ่ายภาพหลายภาพ และมีประสิทธิภาพสำหรับการถ่ายภาพวิวและภาพคนที่ตัวแบบสวมชุดสีดำหรือสีขาว |


การชดเชยการรับแสง

ปรับการรับแสง

หมุนแป้นหมุนการชดเชยการรับแสง

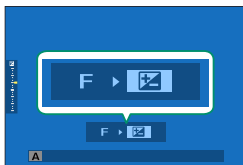
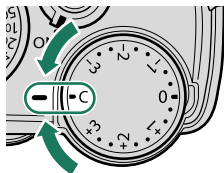


- ปริมาณของการชดเชยที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามโหมดการถ่ายภาพ
- สามารถดูตัวอย่างการชดเชยการรับแสงได้ในจอแสดงผลการถ่ายภาพ แต่การแสดงผลอาจไม่ถูกต้องถ้า:
 - ปริมาณการชดเชยการรับแสงเกิน ± 3 EV,
 - เลือก **S200** 200% หรือ **S400** 400% ไว้สำหรับ ช่วงไดนามิก หรือ
 - เลือก **ชัดเจน** หรือ **จาง** ไว้สำหรับ การจัดลำดับช่วง D

แต่คุณยังสามารถดูตัวอย่างการชดเชยการรับแสงได้ในช่องมองภาพหรือจอภาพ LCD โดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ในโหมดมูฟวี การแสดงผลเอฟเฟกต์การชดเชยการรับแสงอาจไม่ถูกต้องเมื่อเลือก **S200** 200% หรือ **S400** 400% สำหรับ  ช่วงไดนามิก หรือ **เปิด** สำหรับ การบันทึก F-Log คุณสามารถดูตัวอย่างที่ถูกต้องได้โดยการเลือกโหมด **M** และปรับการรับแสงโดยตรง

C (ปรับเอง)

เมื่อหมุนแป้นหมุนการชดเชยการรับแสงไปที่ **C** จะสามารถปรับการชดเชยการรับแสงโดยการหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า

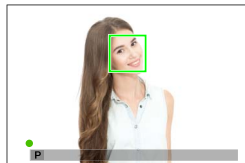


- สามารถใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อตั้งค่าการชดเชยการรับแสงเป็นค่าระหว่าง -5 และ $+5$ EV
- หน้าทีของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าสามารถเลือกได้โดยการกดปุ่ม **Fn2**

ล็อกไฟกัส/การรับแสง


ไฟกัสและการรับแสงจะล็อก เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- 1 วางตำแหน่งตัวแบบในเฟรมไฟกัส และกดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งหนึ่งเพื่อล็อกไฟกัสและรูรับแสง ไฟกัสและการรับแสงจะยังคงล็อกไว้ในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งหนึ่ง (การล็อก AF/AE)



- 2 กดปุ่มลงจนสุด

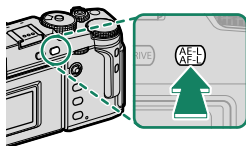


ล็อกไฟกัสโดยใช้ปุ่มชัตเตอร์ใช้ได้เฉพาะเมื่อเลือก ON สำหรับ  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > AF ด้วยปุ่มชัตเตอร์, AE ด้วยปุ่มชัตเตอร์

ปุ่มควบคุมอื่นๆ

การกดปุ่ม **AE-L/AF-L** จะล็อกทั้งโฟกัสและการรับแสง

- เมื่อกดปุ่มที่กำหนดการควบคุมไว้ การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งจะไม่ยกเลิกการล็อก
- หากเลือก **กดสลัก AE/AF LOCK** สำหรับ **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > AE/AF LOCK** จะยกเลิกการล็อกได้โดยการกดปุ่มนั้นเป็นครั้งที่สอง



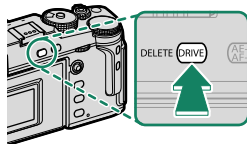
ปุ่ม **AE-L/AF-L**
(ล็อก AE/AF)

- ปุ่ม **AE-L/AF-L** สามารถกำหนดเป็นหน้าที่อื่นได้โดยใช้ **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งฟังก์ชัน(Fn)** การล็อกการรับแสงและโฟกัสยังสามารถกำหนดให้กับปุ่มฟังก์ชันอื่นๆ ได้ (☰ 248)
- การล็อกการรับแสงและโฟกัสสามารถทำงานแยกกันได้โดยการกำหนดให้กับปุ่มฟังก์ชันที่แตกต่างกัน

การถ่ายคร่อม

การตั้งค่าอาจแตกต่างกันโดยอัตโนมัติในแต่ละชุดของรูปถ่าย

- 1 กดปุ่ม **DRIVE** แล้วเลือกตัวเลือกการถ่ายคร่อมที่ต้องการในเมนูโหมดไดรฟ์



- 2 ถ่ายรูป


ISO ถ่ายคร่อมความไวแสง


เลือกจำนวนการถ่ายคร่อม ($\pm 1/3$, $\pm 2/3$ หรือ ± 1) ในจอแสดงผลโหมดไดรฟ์ แต่ครั้งที่ปล่อยชัตเตอร์ ก็ต้องจะถ่ายรูปที่ความไวแสงปัจจุบัน แล้วประมวลผลเพื่อสร้างสำเนาเพิ่มเติมสองชุด โดยชุดหนึ่งมีความไวแสงเพิ่มขึ้นและอีกชุดด้วยความไวแสงที่น้อยลงจากค่าที่เลือก


WB ถ่ายคร่อมสมดุลแสงสีขาว

เลือกจำนวนการถ่ายคร่อม (± 1 , ± 2 หรือ ± 3) ในจอแสดงผลโหมดไดรฟ์ แต่ครั้งที่ปล่อยชัตเตอร์ ก็ต้องจะถ่ายภาพหนึ่งภาพแล้วประมวลผลเพื่อสร้างสำเนาสามสำเนา คือ ภาพหนึ่งจากการตั้งค่าสมดุลสีขาวปัจจุบัน อีกภาพถ่ายแบบปรับละเอียดโดยเพิ่มตามจำนวนที่เลือก และภาพสุดท้ายถ่ายแบบปรับละเอียดโดยลดตามจำนวนที่เลือก

BKT BKT

 ถ่ายพร้อมค่าแสง

ใช้  ตั้งค่าการถ่ายภาพ > ตั้งค่าถ่ายพร้อม AE เพื่อเลือกจำนวนการถ่ายภาพพร้อม, ค่าตั้งถ่ายพร้อม และจำนวนภาพ แต่ละครึ่งที่กดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายจำนวนภาพตามที่ระบุ ดังนั้น ภาพหนึ่งใช้ค่าที่วัดสำหรับรูรับแสง และภาพที่เหลือใช้ค่าที่มากกว่าหรือต่ำกว่ารูรับแสงตามจำนวนการถ่ายภาพต่างๆ ที่เลือก


 โดยไม่ขึ้นอยู่กับ จำนวนการถ่ายภาพ การรับแสงจะไม่เกินขีดจำกัดของระบบการวัดแสง

 ถ่ายพร้อมจำลองฟิล์ม

แต่ละครึ่งที่ปล่อยชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายหนึ่งภาพแล้วประมวลผลเพื่อสร้างสำเนาด้วยการตั้งค่าการจำลองฟิล์มที่แตกต่างกัน ซึ่งเลือกโดยใช้  ตั้งค่าการถ่ายภาพ > ตั้งถ่ายพร้อมจำลองฟิล์ม

 DR ถ่ายพร้อมช่วงไดนามิก

ในแต่ละครึ่งที่กดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายภาพสามภาพด้วยช่วงไดนามิกที่ต่างกัน: 100% สำหรับภาพแรก, 200% สำหรับภาพที่สอง และ 400% สำหรับภาพที่สาม

 ขณะที่ใช้ซอฟต์แวร์การถ่ายพร้อมช่วงไดนามิก ความไวแสงจะถูกจำกัดอยู่ที่ค่าสูงสุดของ ISO 640 และจะคืนค่าความไวแสงในซอฟต์แวร์ก่อนหน้าหลังสิ้นสุดการถ่ายภาพพร้อม

FOCUS ไฟกัส BKT

ทุกครั้งที่กดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายภาพเป็นชุด โดยไฟกัสแตกต่างกันในแต่ละภาพ รายการ

ตั้งค่าการถ่ายภาพ > การตั้งค่าไฟกัส BKT จะเสนอตัวเลือกการถ่ายคร่อม **ตั้งค่าเอง** และ **ออโต้**

- ห้ามปรับชুমระหว่างการถ่ายภาพ
- แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง

ตั้งค่าเอง

ในโหมด **ตั้งค่าเอง** ให้คุณเลือกดังต่อไปนี้

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|----------|---|
| ภาพ | เลือกจำนวนภาพที่ถ่าย |
| ขั้นที่ | เลือกปริมาณการเปลี่ยนแปลงของไฟกัสของภาพถ่ายแต่ละภาพ |
| ช่วงเวลา | เลือกช่วงเวลาระหว่างการถ่ายภาพ |

ออโต้

ในโหมด **ออโต้** กล้องจะคำนวณ **ภาพ** และ **ขั้นที่** โดยอัตโนมัติ


- เลือก **ตั้งค่าการถ่ายภาพ** ในเมนูถ่ายภาพ จากนั้นไฮไลท์ **การตั้งค่าไฟกัส BKT** แล้วกด **MENU/OK**
- เลือก **ออโต้** แล้วเลือก **ช่วงเวลา**
มุมมองภาพผ่านเลนส์จะแสดงขึ้นมา
- ไฟกัสไปที่จุดที่ใกล้ที่สุดของตัวแบบแล้วกด **MENU/OK**
ระยะไฟกัสที่เลือกจะปรากฏขึ้นเป็น **A** บนสัญลักษณ์ระยะไฟกัส



- คุณสามารถเลือกช่วงไฟกัสเดียวกันได้โดยไฟกัสไปที่จุดที่ไกลที่สุดของตัวแบบก่อน

- 4 โฟกัสไปที่จุดที่ไกลที่สุดของตัวแบบแล้วกด **DISP/BACK** ระยะเวลาโฟกัสที่เลือก (B) และช่วงโฟกัส (A ถึง B) จะปรากฏบนสัญลักษณ์ระยะเวลาโฟกัส



 แทนที่จะกดปุ่ม **DISP/BACK** คุณสามารถกด **MENU/OK** แล้วเลือก A อีกครั้ง

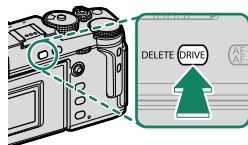
- 5 ถ่ายรูป
กล้องจะคำนวณค่าสำหรับ ภาพ และ ชั้นที่ โดยอัตโนมัติ จำนวนเฟรมจะปรากฏในจอแสดงผล



ถ่ายภาพต่อเนื่อง (โหมดถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด)

ถ่ายภาพเคลื่อนไหวเป็นชุดภาพนิ่ง

- 1 กดปุ่ม **DRIVE** แล้วเลือก **ต่อเนื่อง ES** หรือ **บันทึกต่อเนื่อง** ในเมนูโหมดไครฟ์




- ! ก่อนถ่ายภาพในโหมด **ต่อเนื่อง ES** ให้เลือก **ES ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์** สำหรับ  **ตั้งค่าการถ่ายภาพ > ชนิดชัตเตอร์**


- 2 เลือกอัตราเฟรมขั้นสูงแล้วกดปุ่มชัตเตอร์เพื่อเริ่มถ่ายภาพ

การถ่ายจะสิ้นสุดเมื่อปล่อยปุ่มชัตเตอร์หรือกดหน่วยความจำเต็ม

- ! • หากจำนวนไฟล์ถึง 999 ภาพก่อนการถ่ายรูปจะเสร็จสิ้น ภาพที่เหลือจะถูกบันทึกไปยังโฟลเดอร์ใหม่
- การถ่ายภาพจะจบลงเมื่อการวัดหน่วยความจำเต็ม; กล้องจะบันทึกภาพจนถึงจุดดังกล่าว การถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุดอาจไม่เริ่มขึ้นถ้าพื้นที่ที่ใช้งานได้ในหน่วยความจำไม่เพียงพอ
- อัตราเฟรมอาจช้าเมื่อถ่ายภาพมากขึ้น
- อัตราเฟรมจะแตกต่างกันตามฉาก, ความไวชัตเตอร์, ความไวแสง และโหมดโฟกัส
- ขึ้นอยู่กับสภาวะที่ถ่ายภาพ อัตราเฟรมอาจช้าลงหรือกล้องอาจไม่ยิงแฟลช
- เวลาในการบันทึกภาพอาจเพิ่มขึ้นระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด

การรับแสง

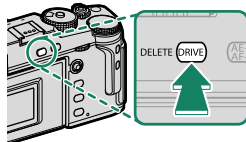
เพื่อให้การถ่ายภาพแต่ละภาพมีการรับแสงที่หลากหลาย ให้เลือก **OFF** สำหรับ  **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > AE ด้วยปุ่มชัตเตอร์**

-  กล้องอาจไม่ปรับการรับแสงโดยอัตโนมัติ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับปัจจัยต่างๆ เช่น รัรับแสง ความไวแสง และการชดเชยการรับแสง

HDR

ในแต่ละครั้งที่กดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายสามภาพ โดยการรับแสงที่ต่างกัน แล้วรวมภาพเหล่านั้นเข้าด้วยกันเป็นรูปถ่ายหนึ่งภาพ ภาพถ่ายที่ได้จะเก็บรายละเอียดในโทนสว่างและโตนมืด

1 กดปุ่ม **DRIVE** แล้วเลือก HDR ในเมนูโหมดไลฟ์



2 เลือกปริมาณความแตกต่างของความสว่างของการรับแสง

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|----------|--|
| HDR AUTO | ช่วงไดนามิกจะตั้งค่าโดยอัตโนมัติจาก 200% ถึง 800% |
| HDR200 | ช่วงไดนามิกตั้งไว้เป็น 200% |
| HDR400 | ช่วงไดนามิกตั้งไว้เป็น 400% |
| HDR800 | ช่วงไดนามิกตั้งไว้เป็น 800% |
| HDR PLUS | การตั้งค่ากล้องถูกปรับสำหรับความแตกต่างสูงสุดในช่วงไดนามิก |

3 ถ่ายรูป

กล้องจะสร้างภาพที่นำมารวมกัน



- ตีอก້ອງให้อยู่นิ่งๆ
- อาจไม่ได้ผลลัพธ์ตามที่ต้องการในตัวแบบที่เคลื่อนไหวหรือองค์ประกอบหรือมีการเปลี่ยนแปลงขององค์ประกอบภาพหรือแสงระหว่างถ่ายภาพ
- รูปภาพจะถูกครอบตัดในปริมาณที่น้อยมากและความละเอียดจะลดลงเล็กน้อย
- ภาพที่ถ่ายด้วยค่าสูงกว่าอาจเกิดรอยจุดขึ้นในภาพ เลือกค่าตามสภาวะฉากที่ใช้ถ่ายภาพ
- ไม่รองรับค่าความไวแสง “ชยาย”
- อาจไม่สามารถถ่ายภาพด้วยความเร็วชัตเตอร์ที่เลือก โดยขึ้นอยู่กับตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ HDR และความไวแสง
- กล้องไม่ยิงแฟลช



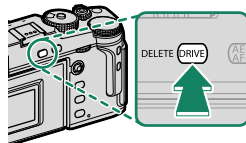
ภาพ HDR จะแสดงด้วยไอคอน  ระหว่างการเล่น

ฉายแสงหลายครั้ง

สร้างภาพถ่ายที่รวมจากการถ่ายภาพซ้อน



- 1 กดปุ่ม **DRIVE** แล้วเลือก ถ่ายภาพซ้อน ในเมนูโหมดไดรฟ์

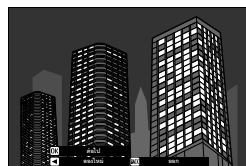


- 2 ถ่ายภาพที่หนึ่ง

- 3 กด **MENU/OK** ภาพแรกที่ถ่ายจะแสดงซ้อนทับบนมุมมองภาพผ่านเลนส์ และคุณสามารถถ่ายภาพที่สองได้ทันที



- หากต้องการกลับไปยังขั้นตอนก่อนหน้านี้แล้วถ่ายรูปแรกใหม่ ให้กดไม้ไฟกัสน์ (ก้านไฟกัสน์) ไปด้านซ้าย
- ในการบันทึกภาพแรกแล้วออกโดยไม่สร้างภาพชุดการรับแสง ให้กด **DISP/BACK**



- 4 ถ่ายภาพที่สอง โดยใช้เฟรมแรกเป็นแนวทาง



5 กด MENU/OK

การรับแสงแบบรวมจะแสดงเป็นแนวทางในการจัดองค์ประกอบในการถ่ายภาพถัดไป



- หากต้องการกลับไปยังขั้นตอนก่อนหน้าแล้วถ่ายรูปที่ส่องใหม่ ให้กดไม้ไฟกลับไปด้านซ้าย
- หากต้องการสิ้นสุดการถ่ายภาพและสร้างภาพซ้อนจากภาพที่ถ่ายมาถึงจุดนี้ ให้กด

DISP/BACK

6 ทำการรับแสงเพิ่มเติม

ภาพถ่ายแต่ละภาพสามารถมีการรับแสงได้สูงสุดเก้าภาพ

7 กด DISP/BACK เพื่อสิ้นสุดการถ่ายภาพ

กล้องจะสร้างรูปที่นำมารวมกันและการถ่ายภาพซ้อนจะสิ้นสุดลง



การถ่ายภาพซ้อนจะไม่สามารถบันทึกได้ผ่านการถ่ายภาพโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ (📖 235)

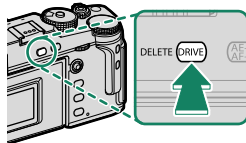


ใช้ 📷 ตั้งค่าการถ่ายภาพ > ควบคุมการถ่ายภาพซ้อน เพื่อเลือกวิธีการรวมการรับแสง

ฟิลเตอร์ชั้นสูง

ถ่ายรูปด้วยเอฟเฟกต์ของฟิลเตอร์














- 1 กดปุ่ม **DRIVE** แล้วเลือก **ฟิลเตอร์ชั้นสูง** ในเมนูโหมด
ไลฟ์




- 2 เลือกฟิลเตอร์
- 3 ถ่ายรูป

ตัวเลือกฟิลเตอร์ชั้นสูง

เลือกจากฟิลเตอร์ต่อไปนี้:

| ฟิลเตอร์ | คำอธิบาย |
|---|--|
|  แบบกล้งทอย | เลือกสำหรับเอฟเฟกต์กล้งทอยแบบย้อนยุค |
|  เหมือนแบบจำลอง | ภาพด้านบนและด้านล่างจะเบลอสําหรับเอฟเฟกต์ภาพดิโอจามา |
|  เน้นสีส้ม | ทำให้ภาพมีคอนทราสต์สูงโดยใช้สีที่สดใส |
|  ไฮคีย์ | สร้างภาพที่สว่าง คอนทราสต์ต่ำ |
|  โลว์คีย์ | สร้างโทนมืดอย่างสม่ำเสมอโดยเน้นจุดเด่นในบางพื้นที่ |
|  ไดนามิกโทน | โทนสีแบบไดนามิกใช้สำหรับถ่ายเอฟเฟกต์แฟนตาซี |
|  ซอฟต์โฟกัส | สร้างรูปแบบที่มีลักษณะนุ่มนวลตลอดทั่วทั้งภาพ |
|  สิบนพื้นขาวดำ(แดง) | พื้นที่ของภาพที่เป็นสีที่เลือกจะมีการบันทึกเป็นสีนั้น แต่พื้นที่อื่นของภาพจะถูกบันทึกเป็นสีขาวดำ |
|  สิบนพื้นขาวดำ(ส้ม) | |
|  สิบนพื้นขาวดำ(เหลือง) | |
|  สิบนพื้นขาวดำ(เขียว) | |
|  สิบนพื้นขาวดำ(น้ำเงิน) | |
|  สิบนพื้นขาวดำ(ม่วง) | |

 ในบางกรณี ภาพอาจมีรอยจุดหรือมีความแตกต่างในความสว่างหรือระดับของสี ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับการตั้งค่าตัวแบบและกล้ง

เมนูถ่ายรูป

6

ตั้งค่าคุณภาพภาพ

ปรับการตั้งค่าคุณภาพภาพ

การแสดงผลการตั้งค่าคุณภาพภาพ ให้กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลผลการถ่ายภาพ แล้วเลือกแท็บ **IQ** (ตั้งค่าคุณภาพภาพ)



ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันตามโหมดถ่ายภาพที่เลือก

ขนาดภาพ

เลือกขนาดและอัตราส่วนภาพที่ใช้บันทึกภาพนิ่ง

| ตัวเลือก | ขนาดภาพ |
|-----------------|-------------|
| L 3 : 2 | 6240 × 4160 |
| L 16 : 9 | 6240 × 3512 |

| ตัวเลือก | ขนาดภาพ |
|----------------|-------------|
| L 1 : 1 | 4160 × 4160 |

| ตัวเลือก | ขนาดภาพ |
|-----------------|-------------|
| M 3 : 2 | 4416 × 2944 |
| M 16 : 9 | 4416 × 2488 |

| ตัวเลือก | ขนาดภาพ |
|----------------|-------------|
| M 1 : 1 | 2944 × 2944 |

| ตัวเลือก | ขนาดภาพ |
|-----------------|-------------|
| S 3 : 2 | 3120 × 2080 |
| S 16 : 9 | 3120 × 1760 |

| ตัวเลือก | ขนาดภาพ |
|----------------|-------------|
| S 1 : 1 | 2080 × 2080 |

สามารถใช้ตัวเลือกต่อไปนี้ใน โหมดช่องมองภาพแบบสปอร์ต และเมื่อเลือก ตัดส่วน 1.25X ไว้ในโหมดถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด:

| ตัวเลือก | ขนาดภาพ |
|-----------------|-------------|
| M 3 : 2 | 4992 × 3328 |
| M 16 : 9 | 4992 × 2808 |

| ตัวเลือก | ขนาดภาพ |
|----------------|-------------|
| M 1 : 1 | 3328 × 3328 |

ขนาดภาพ จะไม่ถูกตั้งค่าใหม่เมื่อปิดกล้องหรือเลือกโหมดการถ่ายภาพอื่น

คุณภาพของภาพ

เลือกฟอร์แมตไฟล์และอัตราการบีบอัด

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|------------|---|
| FINE | สามารถใช้อัตราบีบอัดต่ำสำหรับภาพที่มีคุณภาพสูง |
| NORMAL | อัตราการบีบอัดที่สูงขึ้นจะใช้เพื่อเพิ่มจำนวนของภาพที่สามารถจัดเก็บได้ |
| FINE+RAW | บันทึกทั้งในแบบไฟล์ภาพ RAW และภาพ JPEG ความละเอียดสูง |
| NORMAL+RAW | บันทึกทั้งในแบบไฟล์ภาพ RAW และภาพ JPEG ความละเอียดปกติ |
| RAW | บันทึกแบบไฟล์ภาพ RAW เท่านั้น |

ปุ่มฟังก์ชัน

การสลับเปิดหรือปิดคุณภาพของภาพ RAW สำหรับภาพเดี่ยว ให้ตั้งค่า RAW ไปยังปุ่มใดปุ่มหนึ่ง (📖 248) กดปุ่มหนึ่งครั้งเพื่อเลือกตัวเลือกในแถวทางขวา และกดอีกครั้งเพื่อกลับไปยังการตั้งค่าดั้งเดิม (แถวทางซ้าย)

| ตัวเลือกที่ถูกเลือกอยู่ในปัจจุบันสำหรับคุณภาพของภาพ | ตัวเลือกที่ถูกเลือกโดยการกดปุ่มฟังก์ชันที่กำหนด RAW ไว้ |
|---|---|
| FINE | FINE+RAW |
| NORMAL | NORMAL+RAW |
| FINE+RAW | FINE |
| NORMAL+RAW | NORMAL |
| RAW | FINE |


การบันทึก RAW

เลือกว่าจะบีบอัดภาพ RAW หรือไม่

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|------------------------|--|
| ไม่ได้บีบอัด | ภาพ RAW จะไม่ถูกบีบอัด |
| บีบอัดโดยไม่เสียข้อมูล | ภาพ RAW จะถูกบีบอัดโดยใช้ขั้นตอนวิธีแบบย้อนกลับที่จะช่วยลดขนาดไฟล์โดยไม่สูญเสียข้อมูลภาพ สามารถดูภาพได้ใน Capture One Express Fujifilm (📖 289), RAW FILE CONVERTER EX (📖 289), FUJIFILM X RAW STUDIO (📖 290) หรือซอฟต์แวร์อื่นๆ ที่รองรับการบีบอัดภาพ RAW “โดยไม่เสียข้อมูล” |

จำลองฟิล์ม

จำลองเอฟเฟกต์ชนิดต่างๆ ของฟิล์ม รวมทั้ง ขาวดำ (โดยมีหรือไม่มีฟิลเตอร์สี) เลือกสีตามตัวแบบและความคิดสร้างสรรค์ของคุณ

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|--|---|
|  PROVIA/สีปกติ | เหมาะสำหรับ วัตถุประสงค์หลาย ประเภท |
|  Velvia/สดใส | ภาพสดใส, สำหรับภาพ วิิวและธรรมชาติ |
|  ASTIA/นุ่มนวล | ลดสีและความ เปรียบต่างเพื่อ ให้ดูนุ่มลง |
|  CLASSIC CHROME | สีอ่อนและปรับปรุง ความเข้มของเงา ทำให้ดูเยือกเย็น |
|  PRO Neg. Hi | เหมาะกับฟอร์เทรต โดยเพิ่มคอนทราสต์ เล็กน้อย |
|  PRO Neg. Std | เหมาะกับฟอร์เทรต ที่ไ้ระดับนุ่มนวล และใช้โทนสีผิว |
|  คลาสสิกเนกาทีฟ | เพิ่มคุณภาพสีด้วยโทนสีที่เข้ม เพื่อเพิ่มความลึกสี |
|  ETERNA/ภาพยนตร์ | สีอ่อนและเข้ม ระดับเงาเหมาะสมกับ มูฟวี่ที่ดูเหมือนฟิล์ม |

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|---------------------|---|
| A ACROS | <p>ถ่ายภาพขาวและดำ คมชัดและเก็บทุกรายละเอียด ใช้ได้กับฟิลเตอร์สีเหลือง (Ye), แดง (R) และเขียว (G) ซึ่งจะช่วยให้เพิ่มความเข้มของสีเทาตามสีเส้นตรงข้ามกับสีที่เลือก</p> <ul style="list-style-type: none"> • ACROS+ฟิลเตอร์เหลือง: เพิ่มคอนทราสต์ เล็กน้อย และทำให้ท้องฟ้ามืดลง • ACROS+ฟิลเตอร์แดง: เน้นคอนทราสต์ และทำให้ท้องฟ้ามืดลงอย่างชัดเจน • ACROS+ฟิลเตอร์เขียว: สร้างโทนสีผิว ในการภาพคนให้ สวยเหมือนจริง |
| B โมโนโครม | <p>ถ่ายภาพ แบบขาวดำ ใช้ได้กับฟิลเตอร์สีเหลือง (Ye), แดง (R) และเขียว (G) ซึ่งจะช่วยให้เพิ่มความเข้มของสีเทาตามสีเส้นตรงข้ามกับสีที่เลือก</p> <ul style="list-style-type: none"> • โมโน+ฟิลเตอร์เหลือง: เพิ่มคอนทราสต์ เล็กน้อย และทำให้ท้องฟ้ามืดลง • โมโนโครม+ฟิลเตอร์แดง: เน้นคอนทราสต์ และทำให้ท้องฟ้ามืดลงอย่างชัดเจน • โมโน+ฟิลเตอร์เขียว: สร้างโทนสีผิว ในการภาพคนให้ สวยเหมือนจริง |
| SEPIA ซีเปีย | ถ่ายภาพใน โทนมืดซีเปีย |

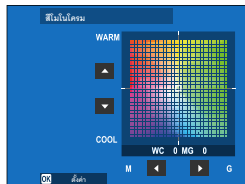


- ตัวเลือกจำลองฟิล์มสามารถรวมกับการตั้งค่าโทนและความคมชัด
- นอกจากนี้ยังสามารถเข้าถึงการตั้งค่าการจำลองฟิล์มผ่านทางลัด (📖 240)
- สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดเยี่ยมชม:

<http://fujifilm-x.com/en/x-stories/the-world-of-film-simulation-episode-1/>

สีโมโนโครม

เพิ่มสีแดงหรือสีน้ำเงิน (โทนสีอบอุ่นหรือโทนสีเย็น) ลงในการจำลองฟิล์มโมโนโครม **A** ACROS และ **B** โมโนโครม สามารถปรับสีได้บนแกน **WARM-COOL** และ **G** (สีเขียว)-**M** (สีแดงอมม่วง)



เอฟเฟกต์ภาพเม็ดสี

เพิ่มเอฟเฟกต์ฟิล์มหยาบ

ความหยาบ

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|----------|-----------------------------|
| ชัดเจน | เลือกสำหรับเม็ดสีขรุขระ |
| จาง | เลือกสำหรับเม็ดสีเรียบเนียน |
| ปิด | ปิดเอฟเฟกต์ |

ขนาด

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|----------|--------------------------|
| ใหญ่ | เลือกสำหรับเม็ดสีหยาบ |
| เล็ก | เลือกสำหรับเม็ดสีละเอียด |

เอฟเฟกต์โครมสี

เพิ่มช่วงของโทนสีที่ใช้ได้สำหรับการเรนเดอร์สีที่มีความอิ่มตัวค่อนข้างสูง เช่น สีแดง สีเหลือง และสีเขียว

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|----------|-------------------------------|
| ชัดเจน | เลือกเพื่อให้เอฟเฟกต์มีผลมาก |
| จาง | เลือกเพื่อให้เอฟเฟกต์มีผลน้อย |
| ปิด | ปิดเอฟเฟกต์ |









สีโครม FX ฟ้า

เพิ่มช่วงของโทนสีที่ใช้ได้สำหรับการเรนเดอร์สีฟ้า



| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|----------|-------------------------------|
| ชัดเจน | เลือกเพื่อให้เอฟเฟกต์มีผลมาก |
| จาง | เลือกเพื่อให้เอฟเฟกต์มีผลน้อย |
| ปิด | ปิดเอฟเฟกต์ |

สมุดคู่มือสีขาว

เพื่อให้ได้สิทธิธรรมชาติ ให้เลือกตัวเลือกสมุดคู่มือสีขาวที่เข้ากับแหล่งกำเนิดแสง

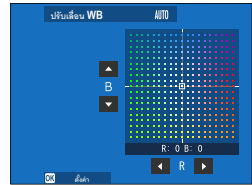
| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|---|--|
| ออโต้ | มีการปรับสมุดคู่มือสีขาวโดยอัตโนมัติ |
| Q1/Q2/Q3 | ค่าวัดแสงสำหรับสมุดคู่มือสีขาว |
|  | เลือกอุณหภูมิสี |
|  | สำหรับตัวแบบที่อยู่กลางแจ้ง |
|  | สำหรับตัวแบบที่อยู่ในร่ม |
|  | ใช้งานภายใต้หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์แบบ “ขาวธรรมชาติ” |
|  | ใช้งานภายใต้หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์แบบ “ขาวอมเหลือง” |
|  | ใช้งานภายใต้หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์แบบ “ขาวนวล” |
|  | ใช้งานภายใต้หลอดไส้ร้อน |
|  | ลดแสงสีน้ำเงินที่มักเกี่ยวข้องกับแสงไฟได้น้ำ |



- ในกรณีที่ **ออโต้** ไม่สามารถให้ผลลัพธ์ที่ต้องการได้—ตัวอย่างเช่น ภายใต้อาคารที่มีแหล่งกำเนิดแสงบางประเภทหรือในการถ่ายภาพบุคคลระยะใกล้—ใช้สมุดคู่มือสีขาวแบบกำหนดเองหรือใช้ตัวเลือกสมุดคู่มือสีขาวที่เหมาะสมกับแหล่งกำเนิดแสงนั้น
- สมุดคู่มือสีขาวจะปรับสำหรับแสงแฟลชในโหมด **ออโต้** และ  เท่านั้น ปิดแฟลชโดยใช้ตัวเลือกสมุดคู่มือสีขาวอื่นๆ
- นอกจากนี้ยังสามารถเข้าถึงตัวเลือกสมุดคู่มือสีขาวผ่านทางลัด ( 240)

ปรับสมดุลยสีขาวอย่างละเอียด

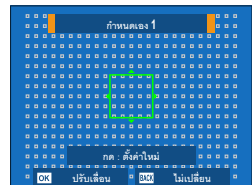
ในการกด **MENU/OK** หลังจากเลือกตัวเลือกสมดุลยสีขาว ข้อความจะแสดงการปรับอย่างละเอียด ให้ใช้ไม้ไฟกัส (ก้านไฟกัส) เพื่อปรับสมดุลยสีขาวอย่างละเอียด



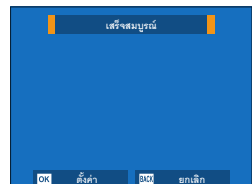
- เพื่อออกโดยไม่ปรับอย่างละเอียด ให้กด **DISP/BACK** หลังจากเลือกตัวเลือกสมดุลยสีขาว
- ไม้ไฟกัส (ก้านไฟกัส) ไม่เอียงเป็นแนวทแยงมุม

สมดุลยสีขาวกำหนดเอง

เลือก **Q1**, **Q2** หรือ **Q3** เพื่อปรับสมดุลยสีขาวสำหรับสภาพแวดล้อมแสงที่ไม่ปกติโดยใช้วัตถุสีขาวอ้างอิง (นอกจากนี้ยังสามารถใช้วัตถุที่มีสีเป็นต้นแบบของโทนสีภาพที่จะถ่ายได้) เป้าหมายสมดุลยสีขาวจะแสดงขึ้น; วางตำแหน่งและปรับขนาดเป้าหมายที่มีวัตถุอ้างอิงอยู่แล้วกดปุ่มชัตเตอร์ลงทั้งหมดจนสุดเพื่อวัดสมดุลยสีขาว (การเลือกค่ากำหนดเองล่าสุด และออกโดยไม่วัดสมดุลยสีขาว ให้กด **DISP/BACK** หรือกด **MENU/OK** เพื่อเลือกค่าล่าสุด แล้วแสดงข้อความปรับละเอียด)




- หาก “เสร็จสมบูรณ์” แสดงขึ้น ให้กด **MENU/OK** เพื่อตั้งค่าสมดุลยสีขาวให้เป็นค่าที่วัดได้
- หาก “แสงน้อยไป” แสดงขึ้น ให้เพิ่มการชดเชยการรับแสง แล้วลองใหม่อีกครั้ง
- หาก “แสงมากไป” แสดงขึ้น ให้ลดการชดเชยการรับแสง แล้วลองใหม่อีกครั้ง



K: อุดหนุนหมิสึ

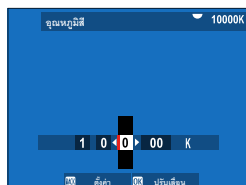
การเปลี่ยนอุดหนุนหมิสึจะเปลี่ยนระดับของสีโดยรวม


 สามารถปรับอุดหนุนหมิสึเพื่อให้ภาพ “อุ่นขึ้น” หรือ “เย็นลง” หรือตั้งใจสร้างสีที่แตกต่างกันอย่างสิ้นเชิงจากความเป็นจริง

- 1 เลือก **K** ในเมนูสมดุลย์สีขาว
รายการอุดหนุนหมิสึจะปรากฏขึ้น



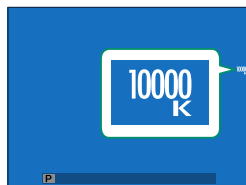
- 2 ไฮไลต์อุดหนุนหมิสึโดยใช้ไม้ไฟกัส (ก้านไฟกัส) แล้วกด **MENU/OK**
ข้อความปรับละเอียดจะปรากฏขึ้น



-  • คุณสามารถปรับอุดหนุนหมิสึขึ้นละ 10 K โดยหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง
- หากต้องการออกโดยไม่ปรับสมดุลย์สีขาว ให้กด **DISP/BACK** หลังจากเลือกอุดหนุนหมิสึแล้ว

- 3 ไฮไลต์ปริมาณการปรับละเอียดโดยใช้ไม้ไฟกัส

- 4 กด **MENU/OK**
การเปลี่ยนแปลงจะดูนำไปใช้ อุดหนุนหมิสึที่เลือกจะปรากฏในจอแสดงผล



อุณหภูมิสี

อุณหภูมิสีเป็นการวัดเพื่อกำหนดค่าสีของแหล่งกำเนิดแสง โดยแสดงเป็นหน่วยเคลวิน (K) แหล่งกำเนิดแสงที่มีอุณหภูมิสีใกล้เคียงกับแสงอาทิตย์โดยตรงจะเป็นสีขาว แหล่งกำเนิดแสงที่มีอุณหภูมิสีต่ำกว่าจะมีสีเหลืองหรือสีแดง ขณะที่อุณหภูมิที่สูงกว่าจะเป็นออกป็นสีน้ำเงิน

ช่วงไดนามิก

ควบคุมคอนทราสต์ เลือกค่าที่ต่ำเพื่อเพิ่มคอนทราสต์เมื่อถ่ายภาพในร่มหรือใต้ท้องฟ้าที่มีเมฆมาก ค่าที่สูงเพื่อลดการสูญเสียรายละเอียดในโทนสว่างเมื่อถ่ายภาพจากคอนทราสต์สูง แนะนำให้ใช้ค่าที่สูงกว่าสำหรับฉากที่มีทั้งแสงอาทิตย์และที่ร่ม เช่น ตัวแบบที่มีคอนทราสต์สูงอย่างแสงอาทิตย์เหนือน้ำ, แสงที่ส่องใบไม้ในฤดูใบไม้ร่วง, ภาพคนตัดกับท้องฟ้า และวัตถุสีขาวหรือคนสวมเสื้อผ้าสีขาว

| ตัวเลือก | | | |
|-----------|---------|---------|---------|
| อัตโนมัติ | ☑️ 100% | ☑️ 200% | ☑️ 400% |

⚠️ ภาพที่ถ่ายด้วยค่าสูงกว่าอาจเกิดรอยจุดขึ้นในภาพ เลือกค่าตามฉากที่ใช้ถ่ายภาพ

- 📷 หากเลือก **อัตโนมัติ** กล้องจะเลือก **☑️ 100%** หรือ **☑️ 200%** อย่างไม่อย่างหนึ่งโดยอัตโนมัติตามตัวแบบและสภาพการถ่ายรูป ความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงจะแสดงเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งหนึ่ง
- สามารถใช้ **☑️ 200%** ที่ความไวแสง ISO 320 ถึง ISO 12800, **☑️ 400%** ที่ความไวแสง ISO 640 ถึง 12800

การจัดลำดับช่วง D

ลดการสูญเสียรายละเอียดในโทนสว่างและโทนมืดเพื่อให้ได้ภาพที่ดูเป็นธรรมชาติเมื่อถ่ายภาพจากคอนทราสต์สูง

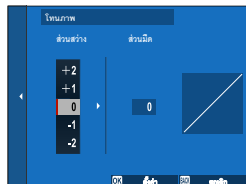
| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|----------|---|
| ออโต้ | กล้องจะปรับคอนทราสต์อัตโนมัติตามสภาพแสง |
| ชัดเจน | ปรับช่วงไดนามิกปริมาณมากสำหรับฉากที่มีคอนทราสต์สูงมาก |
| จาง | ปรับช่วงไดนามิกปริมาณน้อยสำหรับฉากที่มีคอนทราสต์ปานกลาง |
| ปิด | ปิดการลดคอนทราสต์ |



- สามารถใช้ **จาง** ที่ความไวแสง ISO 320 ถึง ISO 12800, **ชัดเจน** ที่ความไวแสง ISO 640 ถึง 12800
- เมื่อเลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ **ปิด** กล้องจะปรับ **โทนสว่าง**, **โทนมืด** และ **ช่วงไดนามิก** โดยอัตโนมัติ; หากคุณต้องการตั้งค่าเหล่านี้ด้วยตนเอง ให้เลือก **ปิด**

โทนภาพ

เมื่ออ้างอิงถึงโทนภาพ ให้ใช้ไม้ไฟกัซ (ก้านไฟกัซ) เพื่อปรับลักษณะที่ปรากฏของโทนสว่างหรือโทนมืด โดยทำให้เข้มขึ้นหรืออ่อนลง เลือกค่าที่สูงขึ้นเพื่อให้โทนมืดและโทนสว่างเข้มขึ้น ค่าที่ต่ำลงเพื่อให้อ่อนลง



ตัวเลือก

-2 -1 0 +1 +2 +3 +4

สี

ปรับความหนาแน่นของสี เลือกค่าที่สูงขึ้นเพื่อเพิ่มความอิ่มตัวของสี ค่าที่ต่ำลงเพื่อลดลง

| ตัวเลือก | | | | | | | | |
|----------|----|----|----|---|----|----|----|----|
| -4 | -3 | -2 | -1 | 0 | +1 | +2 | +3 | +4 |

ความคมชัด

เพิ่มหรือลดความคมชัดของโครงร่าง เลือกค่าที่สูงขึ้นสำหรับโครงร่างที่คมชัดขึ้น ค่าที่ต่ำลงสำหรับโครงร่างที่อ่อนลง

| ตัวเลือก | | | | | | | | |
|----------|----|----|----|---|----|----|----|----|
| -4 | -3 | -2 | -1 | 0 | +1 | +2 | +3 | +4 |

ลดสัญญาณรบกวน

ลดสัญญาณรบกวนในภาพที่ถ่ายด้วยความไวแสงสูง เลือกค่าที่สูงขึ้นเพื่อลดสัญญาณรบกวน และโครงร่างที่เรียบเนียน ค่าที่ต่ำลงเพื่อให้มองเห็นโครงร่าง

| ตัวเลือก | | | | | | | | |
|----------|----|----|----|---|----|----|----|----|
| -4 | -3 | -2 | -1 | 0 | +1 | +2 | +3 | +4 |

ความชัด

เพิ่มความละเอียดโดยให้กระทบกับโทนสีในโทนสว่างและโทนมืดน้อยที่สุด เลือกค่าที่สูงขึ้นสำหรับเพิ่มความละเอียด ค่าที่ต่ำลงสำหรับเอฟเฟกต์ที่อ่อนลง

| ตัวเลือก | | | | | | | | | | |
|----------|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|
| -5 | -4 | -3 | -2 | -1 | 0 | +1 | +2 | +3 | +4 | +5 |

NRฉายแสงนาน

เลือก **เปิด** เพื่อลดรอยจุดในการฉายแสงนาน

| ตัวเลือก | |
|----------|-----|
| เปิด | ปิด |

LENS MOD. OPTIMI.

เลือก **เปิด** เพื่อเพิ่มความละเอียดโดยการปรับการเลี้ยวเบนและการสูญเสียโฟกัสเล็กน้อยที่ขอบของเลนส์

| ตัวเลือก | |
|----------|-----|
| เปิด | ปิด |

ขอบเขตสี

เลือกช่วงสีที่ใช้งานได้สำหรับการผลิตสี

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|-----------|--------------------------------|
| sRGB | แนะนำให้ใช้ในสถานการณ์ส่วนใหญ่ |
| Adobe RGB | สำหรับการพิมพ์เชิงพาณิชย์ |

ฟิกเซล แมปปีง

ใช้ตัวเลือกนี้หากคุณสังเกตเห็นจุดสว่างในภาพของคุณ

- 1 กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลการถ่ายภาพ แล้วเลือกแท็บ **📷** ตั้งค่าคุณภาพภาพ
- 2 ไฮไลท์ **ฟิกเซล แมปปีง** แล้วกด **MENU/OK** เพื่อดำเนินการฟิกเซลแมปปีง



- ไม่รับประกันผลลัพธ์
- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ชาร์จแบตเตอรี่จนเต็มก่อนเริ่มต้นดำเนินการฟิกเซลแมปปีง
- ไม่สามารถดำเนินการฟิกเซลแมปปีงได้เมื่ออุณหภูมิเพิ่มขึ้น
- อาจใช้เวลาประมวลผลสองสามวินาที

เลือกตั้งค่าเอง

สามารถเรียกใช้การตั้งค่าจากรายการตั้งค่าแบบกำหนดเองใดๆ จากเจ็ดรายการได้

| รายการ | | | |
|------------|------------|------------|------------|
| กำหนดเอง 1 | กำหนดเอง 2 | กำหนดเอง 3 | กำหนดเอง 4 |
| กำหนดเอง 5 | | กำหนดเอง 6 | กำหนดเอง 7 |

แก้/บันทึกตั้งค่าเอง

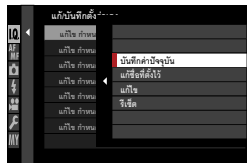
บันทึกการตั้งค่าที่ตั้งไว้ในกล้องได้สูงสุดถึง 7 ชุดสำหรับสถานการณ์ที่ซับซ้อน สามารถเรียกใช้การตั้งค่าที่บันทึกไว้โดยใช้ **IQ** ตั้งค่าคุณภาพภาพ > เลือกตั้งค่าเอง

1 เลือก **IQ** ตั้งค่าคุณภาพภาพ ในเมนูถ่ายรูป จากนั้นไฮไลท์ **แก้/บันทึกตั้งค่าเอง** แล้วกด **MENU/OK**

2 ไฮไลท์รายการตั้งค่าเองแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือก



3 ไฮไลท์ **แก้ไข** แล้วกด **MENU/OK** รายการตัวเลือกเมนูถ่ายรูปจะปรากฏขึ้น

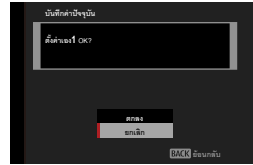


- การจับเก็บการตั้งค่ากล้องปัจจุบันลงในรายการที่เลือก ให้ไฮไลท์ **บันทึกค่าปัจจุบัน** แล้วกด **MENU/OK**
- หากต้องการคืนค่าเริ่มต้นสำหรับรายการปัจจุบัน ให้เลือก **รีเซ็ต**
- เปลี่ยนชื่อรายการได้โดยใช้ **แก้ไขที่ตั้งไว้**

4 ไฮไลท์รายการที่คุณต้องการจับเก็บในรายการตั้งค่าแบบกำหนดเองแล้วกด **MENU/OK** ปรับการตั้งค่าสำหรับรายการที่เลือก



- 5 กด **MENU/OK** เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลงของรายการที่เลือกแล้วกลับสู่รายการเมนูปรับรายการเพิ่มเติมตามที่ต้องการ
- 6 การกด **DISP/BACK** ในรายการเมนูจะแสดงข้อความยืนยัน ไฮไลต์ ตกลง แล้วกด **MENU/OK** เพื่อบันทึกการตั้งค่าลงในรายการที่เลือก



ตั้งค่า AF/MF

ปรับการตั้งค่าโฟกัส

การแสดงผลการตั้งค่าโฟกัส ให้กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลผลการถ่ายภาพ แล้วเลือกแท็บ **AF/MF** (ตั้งค่า AF/MF)



ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันตามโหมดถ่ายภาพที่เลือก

โฟกัสแบบพื้นที่

เลือกพื้นที่โฟกัสสำหรับอัตโนมัติโฟกัส แมนวลโฟกัส และซูมโฟกัส

ออโต้โฟกัส

เลือกออโต้โฟกัสสำหรับโหมดโฟกัส S และ C

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> จุดเดียว | กล้องจะโฟกัสบนตัวแบบในจุดโฟกัสที่เลือก สามารถเลือกจำนวนจุดโฟกัสที่ใช้ได้โดยใช้ AF ตั้งค่า AF/MF > จำนวนจุดโฟกัส ใช้สำหรับโฟกัสแบบจุดบนตัวแบบที่เลือก |
| <input type="checkbox"/> พื้นที่ | กล้องโฟกัสบนตัวแบบในโซนโฟกัสที่เลือก โซนโฟกัสมีจุดโฟกัสหลายจุด ทำให้โฟกัสบนตัวแบบที่กำลังเคลื่อนไหวได้ง่าย |
| <input type="checkbox"/> ไวด์/ติดตาม | <ul style="list-style-type: none"> ในโหมดโฟกัส S กล้องจะโฟกัสอัตโนมัติบนตัวแบบคอนทราสต์สูง พื้นที่ในโฟกัสแสดงขึ้นในจอแสดงผล ในโหมดโฟกัส C กล้องจะติดตามโฟกัสบนตัวแบบในจุดโฟกัสที่เลือก ในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องอาจไม่สามารถโฟกัสบนตัวแบบขนาดเล็กหรือตัวแบบที่เคลื่อนไหวช้าๆ |
| <input type="checkbox"/> ทั้งหมด | หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังในหน้าจอกำหนดการเลือกจุดโฟกัส (72, 73) เพื่อสลับไปตามออโต้โฟกัสตามลำดับดังนี้: <input type="checkbox"/> จุดเดียว, <input type="checkbox"/> พื้นที่ และ <input type="checkbox"/> ไวด์/ติดตาม |

การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C

เลือกตัวเลือกติดตามโฟกัสสำหรับโหมดโฟกัส **C** เลือกจากการตั้งค่า 1–5 ตามตัวแบบหรือเลือกการตั้งค่า 6 สำหรับตัวเลือกการติดตามโฟกัสแบบกำหนดเอง



| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|---|---|
| การตั้งค่า 1 เอนกประสงค์ | ตัวเลือกการติดตามมาตรฐานที่ทำงานได้ดีกับตัวแบบที่เคลื่อนไหวในลักษณะทั่วไป |
| การตั้งค่า 2 ไม่สนใจสิ่งกีดขวาง & ติดตามเป้าหมายต่อไป | ระบบโฟกัสพยายามติดตามตัวแบบที่เลือก เลือกใช้กับตัวแบบที่รักษาให้อยู่ที่พื้นที่โฟกัสได้ยากหรือมีตัวแบบอื่นที่มีลักษณะคล้ายกันเข้ามาอยู่กับตัวแบบในพื้นที่โฟกัส |
| การตั้งค่า 3 สำหรับวัตถุที่มีการเร่ง/ชะลอความเร็ว | ระบบโฟกัสพยายามชดเชยการเร่งหรือชะลอความเร็วของตัวแบบ เลือกใช้กับตัวแบบที่มีแนวโน้มในการเปลี่ยนแปลงความเร็วอย่างรวดเร็ว |
| การตั้งค่า 4 สำหรับวัตถุที่ปรากฏขึ้นแบบฉับพลัน | ระบบโฟกัสพยายามโฟกัสตัวแบบที่เข้ามาในพื้นที่โฟกัสอย่างรวดเร็ว เลือกใช้กับตัวแบบที่ปรากฏขึ้นทันทีหรือเมื่อสลบตัวแบบอย่างรวดเร็ว |
| การตั้งค่า 5 สำหรับวัตถุเคลื่อนที่ ไม่สม่ำเสมอและมีการเร่ง/ชะลอ | เลือกใช้สำหรับตัวแบบที่ติดตามยากที่มีแนวโน้มไม่ใช่เฉพาะการเปลี่ยนแปลงความเร็วทันที แต่ยังมีเคลื่อนไหวนานาจากหน้าไปหลังและจากซ้ายไปขวา |
| ตั้งค่ากำหนดเอง 6 ชนิด | ปรับ ความไวในการติดตาม, ความไวในการติดตามแบบเร็ว และ การสลบบริเวณพื้นที่ เพื่อให้เข้ากับความต้องการของคุณตามค่าของการตั้งค่า 1–5 (📖 117, 119) |

ตัวเลือกการติดตามโฟกัส

ตัวแปรแต่ละรายการที่เป็นส่วนหนึ่งของการตั้งค่าติดตามโฟกัสมีรายละเอียดดังนี้

ความไวในการติดตาม

ตัวแปรนี้กำหนดระยะเวลาที่กล้องรอเพื่อสลับโฟกัสเมื่อมีวัตถุเข้าสู่พื้นที่โฟกัสที่ด้านหลังหรือด้านหน้าของตัวแบบปัจจุบัน ค่าที่สูง กล้องจะยิ่งรอนาน



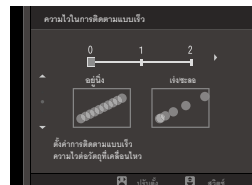
ตัวเลือก

0 | 1 | 2 | 3 | 4

- ค่าที่สูง กล้องจะยิ่งรอนานในการโฟกัสใหม่เมื่อคุณพยายามสลับตัวแบบ ค่าที่ยิ่งต่ำ
- จะทำให้กล้องสลับโฟกัสจากตัวแบบของคุณเป็นวัตถุอื่นๆ ในพื้นที่โฟกัสมากขึ้น

ความไวในการติดตามแบบเร็ว

ตัวแปรนี้กำหนดว่าระบบติดตามจะเปลี่ยนความไวอย่างไรตามความเร็วของตัวแบบ ค่าที่สูง ความแม่นยำที่ระบบพยายามตอบสนองต่อการเคลื่อนไหวทันทีจะยิ่งมากขึ้น



ตัวเลือก

0 | 1 | 2

- ค่าที่สูง กล้องจะโฟกัสได้ยากขึ้นในสถานการณ์ที่ข้อได้โฟกัสทำงานได้ไม่ดี เช่น เมื่อตัวแบบมีการสะท้อนแสงสูง หรือมีคอนทราสต์ต่ำ

การสลับริเวณพื้นที่

ตัวแปรนี้กำหนดพื้นที่โฟกัสที่ให้ความสำคัญในโซน AF



| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|-----------|--|
| หน้า | โซน AF กำหนดความสำคัญไปที่ตัวแบบที่อยู่ใกล้ที่สุดกับกล้อง |
| อัตโนมัติ | กล้องจะล็อกโฟกัสบนตัวแบบที่ตรงกลางของโซน และจากนั้นสลับริเวณพื้นที่โฟกัสตามความจำเป็นเพื่อติดตาม |
| กลาง | โซน AF กำหนดความสำคัญไปที่ตัวแบบที่อยู่ในตรงกลางของโซน |

! ตัวเลือกนี้จะมีผลเฉพาะเมื่อเลือก **□** พื้นที่ สำหรับโหมด AF

ตั้งค่า

ค่าตัวแปรสำหรับการตั้งค่าที่แตกต่างกันมีรายละเอียดดังนี้

| | ความไวในการติดตาม | ความไวในการติดตามแบบเร็ว | การสลับริเวณพื้นที่ |
|--------------|-------------------|--------------------------|---------------------|
| การตั้งค่า 1 | 2 | 0 | อัตโนมัติ |
| การตั้งค่า 2 | 3 | 0 | กลาง |
| การตั้งค่า 3 | 2 | 2 | อัตโนมัติ |
| การตั้งค่า 4 | 0 | 1 | หน้า |
| การตั้งค่า 5 | 3 | 2 | อัตโนมัติ |

ตัวเลือกการติดตามโฟกัสแบบกำหนดเอง

ทำตามขั้นตอนด้านล่างเพื่อปรับการตั้งค่าสำหรับการตั้งค่า 6

- 1 เลือก การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C > ตั้งค่ากำหนดเอง 6 ชนิด



- 2 ไฮไลทรายการโดยใช้ไมโฟกัส (ก้านโฟกัส) และหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อเปลี่ยน การรีเซ็ตการตั้งค่าไปเป็นค่าเดิม ให้กดปุ่ม **DRIVE**
- 3 กด **DISP/BACK** เมื่อการตั้งค่าเสร็จสมบูรณ์

โหมดสโตร์ AF โดยปรับทิศทาง

เลือกว่าจะบันทึกโหมดไฟกัสและพื้นที่ไฟกัสที่ใช้เมื่อกล้องอยู่ในแนวตั้งแยกต่างหากจากค่าที่ใช้เมื่อกล้องอยู่ในแนวนอนหรือไม่

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|-------------------|---|
| ปิด | ใช้การตั้งค่าเดียวกันสำหรับการวางแนวของกล้องทั้งสองแนว |
| ไฟกัสเฉพาะพื้นที่ | สามารถเลือกพื้นที่ไฟกัสแยกกันสำหรับการวางแนวของกล้องแต่ละแนวได้ |
| เปิด | สามารถเลือกโหมดไฟกัสและพื้นที่ไฟกัสแยกกันได้ |

แสดงจุด AF

เลือกว่าจะให้เฟรมไฟกัสแต่ละเฟรมแสดงเมื่อเลือก **พื้นที่** หรือ **ไวด์/ติดตาม** สำหรับ **AF/MF** ตั้งค่า AF/MF > **ออโต้ไฟกัส** หรือไม่

| ตัวเลือก | |
|----------|-----|
| ON | OFF |

จำนวนจุดไฟกัส


เลือกจำนวนจุดไฟกัสที่ใช้ได้สำหรับการเลือกจุดไฟกัสในโหมดแมนวลไฟกัส หรือเมื่อเลือกจุดเดียว สำหรับ **ออโต้ไฟกัส**

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|-----------------|--|
| 117 จุด (9×13) | เลือกจากจุดไฟกัส 117 จุดที่เรียงในตารางแบบ 9 คูณ 13 |
| 425 จุด (17×25) | เลือกจากจุดไฟกัส 425 จุดที่เรียงในตารางแบบ 17 คูณ 25 |

PRE-AF

หากเลือก **เปิด** กล้องจะปรับโฟกัสต่อเนื่อง แม้เมื่อไม่ได้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะปรับโฟกัสอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้กล้องสามารถโฟกัสได้อย่างรวดเร็วยิ่งขึ้นหลังจากกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง การเลือกใช้ตัวเลือกนี้จะช่วยป้องกันการถ่ายพลาด


| ตัวเลือก | |
|----------|-----|
| เปิด | ปิด |

 การเลือก **เปิด** จะทำให้สิ้นเปลืองแบตเตอรี่มากขึ้น

แสงช่วยหา AF

หากเลือก **เปิด** แสงช่วยหา AF จะสว่างเพื่อช่วยหาข้อได้โฟกัส

| ตัวเลือก | |
|----------|-----|
| เปิด | ปิด |

-  • กล้องอาจไม่สามารถโฟกัสโดยใช้แสงช่วยหา AF ได้ในบางกรณี
- หากกล้องไม่สามารถโฟกัสในระยะใกล้ ให้ลองเพิ่มระยะทางเข้าหาตัวแบบ
 - หลีกเลี่ยงการส่องแสงช่วยหา AF ไปยังตาของตัวแบบโดยตรง

ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา

ระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะจะตั้งไฟกัสและรูรับแสงสำหรับใบหน้าบุคคลไม่ว่าจะอยู่ตำแหน่งใดในเฟรม ซึ่งเป็นการป้องกันกล้องจับไฟกัสไปที่พื้นหลังในการถ่ายภาพคนเป็นกลุ่ม เลือกสำหรับการถ่ายรูปที่เน้นตัวแบบที่เป็นบุคคล คุณยังสามารถเลือกที่กล้องจะตรวจจับและไฟกัสไปที่ตาซ้ายหรือตาขวาเมื่อเปิดระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะ



| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|----------------------|--|
| เปิดการตรวจจับใบหน้า | <p>ปรับการตั้งค่าสำหรับระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะ คุณยังสามารถปรับการตั้งค่าการตรวจจับตาได้</p> <ul style="list-style-type: none">👤 ตาปิด: ระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะเท่านั้น👁️ ตา หอได้: กล้องจะเลือกอัตโนมัติว่าจะไฟกัสดวงตาข้างใดเมื่อตรวจพบใบหน้า👁️ เน้นตาขวา: กล้องจะไฟกัสที่ตาขวาของตัวแบบที่ตรวจพบโดยใช้ระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะ👁️ เน้นตาซ้าย: กล้องจะไฟกัสที่ตาซ้ายของตัวแบบที่ตรวจพบโดยใช้ระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะ |
| ปิด | ปิดระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะและเน้นดวงตา |





- ถ้าตัวแบบเคลื่อนไหวในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ ใบหน้าอาจไม่อยู่ในตำแหน่งที่มีการระบุด้วยกรอบสีเขียวเมื่อถ่ายภาพ
- ในบางโหมด กล้องอาจตั้งค่าการรับแสงสำหรับทั้งเฟรม แทนที่จะเป็นบุคคล



- โบหน้าทีกล็องเล็องจะแสดงในกรอบสีเสี่ยว โบหน้าอื่น ๆ ทีกล็องตรวจพบจะแสดงในกรอบสีเทา หากต้องการให้กล็องโฟกัสไปที่วัตถุอื่น ให้แตะภายในกรอบสีเทา ไอคอน จะเปลี่ยนจากสีขาวเป็นสีเสี่ยว
- คุณยังสามารถเปลี่ยนตัวแบบได้โดยการกดปุ่มฟังก์ชันที่กำหนดไว้ให้ การเลือกโบหน้า แล้วใช้ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) (218)
- ในการสลับจากการตรวจหาโบหน้าเป็นการเลือกพื้นที่โฟกัสแบบแมนวล ให้กดตรงกลางของไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) กดอีกครั้งเพื่อเปิดใช้การตรวจหาโบหน้าอีกครั้ง
- หากวัตถุที่เลือกออกจากเฟรมภาพไป กล็องจะรอให้วัตถุกลับมาในระยะเวลาที่ตั้งไว้ และบางครั้งอาจปรากฏกรอบสีเสี่ยวขึ้นมาในตำแหน่งที่ไม่มีโบหน้าใด
- คุณไม่สามารถเปลี่ยนวัตถุได้ในระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด
- ขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายรูป การตรวจหาโบหน้าอาจหยุดเมื่อถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด
- การระบุโบหน้าของกล็องสามารถทำได้ทั้งในการถ่ายภาพแนวตั้งหรือการถ่ายภาพแนวนอน
- ถ้ากล็องไม่สามารถตรวจหาดวงตาของตัวแบบได้เพราะถูกบดบังโดยเส้นผม แวนตา หรือวัตถุอื่น กล็องจะโฟกัสโบหน้าแทน
- นอกจากนี้ยังสามารถเข้าถึงตัวเลือกการตรวจจับโบหน้า/ตาผ่านทางลัดได้ (240)

AF+MF

ถ้าเลือก **เปิด** ในโหมดไฟกัส **S** และไฟกัสถูกล็อก (ไม่ว่าจะโดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหรือวิธีการอื่นใด) ล็อกไฟกัสสามารถถูกยกเลิกและปรับไฟกัสแบบแมนวอลได้โดยการหมุนวงแหวนไฟกัส

| ตัวเลือก | |
|---|-----|
| เปิด | ปิด |
|  • ต้องตั้งค่าเลนส์ที่มีสัญลักษณ์ระยะโฟกัสเป็นโหมดแมนวอลไฟกัส (MF) ก่อนถึงจะสามารถใช้งานตัวเลือกนี้ การเลือก MF จะปิดใช้งานสัญลักษณ์ระยะโฟกัส | |
| • ถ้าเลนส์มีสัญลักษณ์ระยะโฟกัส ตั้งวงแหวนไฟกัสไปตรงกลางของสัญลักษณ์ระยะโฟกัส โดยกลิ้งอาจไม่โฟกัสหากวงแหวนถูกตั้งเป็นระยะอนันต์หรือโฟกัสต่ำสุด | |
|  ตัวเลือกระบบช่วย MF มาตรฐาน และ ไฮไลท์ที่โฟกัสชัดสุด สามารถเลือกได้โดยใช้ระบบช่วย MF | |

ซูมไฟกัส AF+MF

เมื่อเลือก **เปิด** สำหรับ **AF** ตั้งค่า $AF/MF >$ **เช็คไฟกัส** และเลือก **จุดเดียว** สำหรับ **ออโต้ไฟกัส** จะสามารถใช้ซูมไฟกัสเพื่อซูมเข้าบนพื้นที่ไฟกัสที่เลือกได้ สามารถเลือกอัตราซูมโดยใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง

ระบบช่วย MF

เลือกรูปร่างที่จะแสดงโฟกัสในโหมดแมนวอลโฟกัส

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|----------------------|--|
| มาตรฐาน | แสดงโฟกัสปกติ (โฟกัสชัดสุด, ภาพแบ่งดิจิทัล และไมโครปริซึมดิจิทัลจะไม่สามารถใช้งานได้) |
| ภาพแบ่งดิจิทัล | แสดงภาพแบ่งขาวดำ (โมโนโครม) หรือสี (สี) ในตรงกลางของเฟรม เฟรมตัวแบบในพื้นที่ภาพแบ่ง แล้วหมุนวงแหวนปรับโฟกัสจนภาพแบ่งทั้งสองส่วนจัดเรียงกันอย่างถูกต้อง |
| ไมโครปริซึมดิจิทัล | เส้นตารางที่เน้นไปยังส่วนที่เบลอจะแสดงขึ้นเมื่อตัวแบบอยู่นอกโฟกัส จะหายไปและเปลี่ยนไปเป็นภาพที่คมชัดเมื่อตัวแบบอยู่ในโฟกัส |
| ไฮไลท์ที่โฟกัสชัดสุด | กล้องจะเพิ่มโครงร่างคอนทราสต์สูง เลือกสีและระดับชัดสุด |



นอกจากนี้คุณยังสามารถเลือกตัวเลือกระบบช่วย MF โดยกดตรงกลางของปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังค้างไว้

เช็คโฟกัส

หากเลือก **เปิด** จอแสดงผลจะซูมเข้าในพื้นที่โฟกัสที่เลือกโดยอัตโนมัติ เมื่อหมุนวงแหวนปรับโฟกัสในโหมดแมนวอลโฟกัส

| ตัวเลือก | |
|----------|-----|
| เปิด | ปิด |



- การกดตรงกลางของปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังจะยกเลิกการซูมโฟกัส
- ตำแหน่งการซูมจะอยู่รอบๆ พื้นที่โฟกัสในขณะนั้นและเปลี่ยนไปตามการเปลี่ยนพื้นที่โฟกัส

รวม AE แบบจุด & ไฟกัศพ.ท.

เลือก **เปิด** เพื่อวัดแสงเฟรมไฟกัศปัจจุบันในโหมดไฟกัศ **S** หรือ **C**

| ตัวเลือก | |
|----------|-----|
| เปิด | ปิด |

ตั้ง AF ทันที

เลือกว่ากล้องจะโฟกัสโดยใช้ AF เดี่ยว (AF-S) หรือ AF ต่อเนื่อง (AF-C) เมื่อกดปุ่มที่เป็นการลือคไฟกัศหรือปุ่มที่กำหนด **เปิด** AF ไว้ในโหมดแมนวลไฟกัศ

| ตัวเลือก | |
|----------|------|
| AF-S | AF-C |

ระยะชัดลึก

เลือก **พื้นฐานแบบฟิล์ม** เพื่อช่วยให้คุณประเมินความลึกฟิลด์สำหรับภาพที่จะดูเป็นภาพพิมพ์ และที่มีลักษณะคล้ายกัน ส่วน **พื้นฐานพิกเซล** จะช่วยให้คุณประเมินความลึกฟิลด์สำหรับภาพที่จะดูที่ความละเอียดสูงบนคอมพิวเตอร์หรือจอแสดงผลอิเล็กทรอนิกส์อื่น ๆ

| ตัวเลือก | |
|---------------|-----------------|
| พื้นฐานพิกเซล | พื้นฐานแบบฟิล์ม |

การถ่ายโฟกัส

เลือกวิธีที่กล้องโฟกัสในโหมดโฟกัส AF-S หรือ AF-C

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|----------|--|
| การถ่าย | เน้นการตอบสนองของชัตเตอร์มากกว่าโฟกัส สามารถถ่ายภาพเมื่อกล้องไม่ได้อยู่ในโฟกัส |
| โฟกัส | เน้นโฟกัสมากกว่าการตอบสนองของชัตเตอร์ สามารถถ่ายภาพได้เฉพาะเมื่อกล้องอยู่ในโฟกัส |

ตัวจำกัดช่วง AF

จำกัดช่วงของระยะโฟกัสที่ใช้ได้เพื่อเพิ่มความเร็วในการโฟกัส

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|----------|---|
| ปิด | ปิดใช้งานการจำกัดโฟกัส |
| กำหนดเอง | จำกัดโฟกัสไปที่ช่วงของระยะห่างที่กำหนดเป็นต่ำสุดและสูงสุด <ul style="list-style-type: none"> • ตกลง: จำกัดโฟกัสไปที่ช่วงที่เลือก • ตั้งค่า: เลือกวัตถุสองชิ้นและจำกัดโฟกัสไปที่ระยะห่างระหว่างวัตถุนั้น |
| พรีเซ็ต1 | จำกัดโฟกัสไปที่ช่วงที่กำหนดไว้ล่วงหน้า |
| พรีเซ็ต2 | |



- การเลือกช่วงโฟกัสที่มีระยะสั้นกว่าระยะโฟกัสที่น้อยที่สุดของเลนส์จะปิดใช้งานการจำกัดโฟกัส
- ค่าที่ระบุและแสดงสำหรับการจำกัดโฟกัสอาจแตกต่างจากระยะโฟกัสจริง






การดำเนินการเพิ่มเติมต่อไปนี้อาจทำได้เมื่อเลือก **กำหนดเอง:**

- คุณสามารถแตะวัตถุในหน้าจอสัมผัสเพื่อเลือกช่วงโฟกัส
- แทนที่จะแตะวัตถุในจอแสดงผล ให้คุณตั้งระยะโฟกัสสูงสุดเป็นระยะอนันต์โดยหมุนวงแหวนปรับโฟกัส





โหมดหน้าจอสัมผัส




เลือกการดำเนินการถ่ายภาพที่ใช้โดยใช้การควบคุมแบบสัมผัส

การถ่ายภาพนิ่ง

| โหมด | คำอธิบาย |
|--|---|
|  ถ่ายด้วยการสัมผัส | แตะหัวข้อในจอแสดงผลเพื่อโฟกัสและปลดปล่อยชัตเตอร์ ในโหมดถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด กล้องจะถ่ายภาพขณะที่คุณวางนิ้วไว้บนจอแสดงผล |
|  AF  AF OFF | <ul style="list-style-type: none">ในโหมดโฟกัส S (AF-S) กล้องจะโฟกัสเมื่อคุณแตะที่ตัวแบบในหน้าจอ โฟกัสจะล็อกที่ระยะห่างในขณะนั้นจนกว่าคุณจะแตะที่ไอคอน AF OFFในโหมดโฟกัส C (AF-C) กล้องจะเริ่มโฟกัสเมื่อคุณแตะที่ตัวแบบในหน้าจอ กล้องจะปรับโฟกัสอย่างต่อเนื่องตามระยะห่างของตัวแบบที่เปลี่ยนไปจนกว่าคุณจะแตะที่ไอคอน AF OFFในโหมดแมนวลโฟกัส (MF) คุณสามารถแตะที่หน้าจอเพื่อโฟกัสตัวแบบที่เลือกโดยใช้ข้อได้โฟกัสได้ |
|  บริเวณ | แตะเพื่อเลือกจุดสำหรับโฟกัสหรือซูม เฟรมโฟกัสจะเคลื่อนไปยังจุดที่เลือก |
|  ปิด | ปิดใช้การควบคุมแบบสัมผัส |

การบันทึกภาพยนตร์

| โหมด | คำอธิบาย |
|---|--|
|  ถ่ายด้วยการ สัมผัส | แทนที่จะกดปุ่มชัตเตอร์ คุณสามารถแตะที่ตัวแบบในหน้าจอก็เพื่อโฟกัสและเริ่มการบันทึกภาพได้ ระหว่างการบันทึกภาพ คุณสามารถแตะที่หน้าจอก็เพื่อโฟกัสได้ตามคำอธิบายด้านล่างนี้ หากต้องการหยุดการบันทึก ให้กดปุ่มชัตเตอร์ |
|  AF | การแตะหน้าจอก็จะทำให้กล้องโฟกัสไปยังจุดที่เลือก กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อเริ่มต้นและหยุดการบันทึก <ul style="list-style-type: none"> • ในโหมดโฟกัส S (AF-S) คุณสามารถเริ่มโฟกัสใหม่ได้ตลอดเวลาโดยการแตะที่ตัวแบบในหน้าจอ • ในโหมดโฟกัส C (AF-C) กล้องจะปรับโฟกัสต่อเนื่องตามการเปลี่ยนแปลงของระยะทางไปยังตัวแบบในจุดโฟกัสที่เลือกโดยการแตะที่หน้าจอ • ในโหมดแมนวลโฟกัส (MF) กล้องจะโฟกัสโดยใช้ข้อได้โฟกัสเมื่อคุณแตะที่หน้าจอ; ระหว่างการบันทึกภาพ คุณสามารถแตะที่หน้าจออีกครั้งเพื่อย้ายพื้นที่โฟกัสไปยังที่ใหม่ |
|  บริเวณ | แตะเพื่อจัดตำแหน่งพื้นที่โฟกัส กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อเริ่มต้นและหยุดการบันทึก <ul style="list-style-type: none"> • ในโหมดโฟกัส S (AF-S) คุณสามารถจัดตำแหน่งพื้นที่โฟกัสใหม่ได้ตลอดเวลาโดยการแตะที่ตัวแบบในหน้าจอ เพื่อโฟกัส ใช้ปุ่มที่กำหนด เปิด AF ไว้ • ในโหมดโฟกัส C (AF-C) กล้องจะปรับโฟกัสต่อเนื่องตามการเปลี่ยนแปลงของระยะทางไปยังตัวแบบในจุดโฟกัสที่เลือกโดยการแตะที่หน้าจอ • ในโหมดแมนวลโฟกัส (MF) คุณสามารถแตะที่หน้าจอเพื่อจัดตำแหน่งพื้นที่โฟกัสบนตัวแบบได้ |
|  ปิด | ปิดใช้การควบคุมแบบสัมผัส |

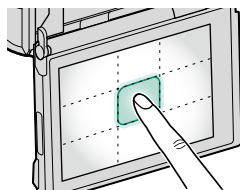
 หากต้องการปิดใช้งานการควบคุมแบบสัมผัสและซ่อนสัญลักษณ์โหมดหน้าจอสัมผัส เลือก **ปิด** เพื่อ  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่าหน้าจอสัมผัส >  การตั้งค่าหน้าจอสัมผัส

การควบคุมแบบสัมผัสเพื่อซูมโฟกัส

การควบคุมแบบสัมผัสจะแตกต่างกันไประหว่างซูมโฟกัส (เปิดใช้งานตรวจสอบโฟกัส)

พื้นที่ตรงกลางภาพ

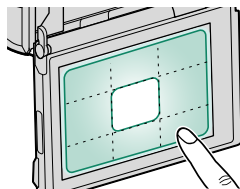
การแตะที่ตรงกลางของหน้าจอจะเป็นการเริ่มใช้การทำงานต่างๆ ตามด้านล่างนี้



| โหมดหน้าจอสัมผัส | การถ่ายภาพนิ่ง | การบันทึกภาพยนตร์ |
|-------------------|------------------|-------------------|
| ถ่ายด้วยการสัมผัส | AF-S/MF: ถ่ายภาพ | AF-S: AF |
| | | MF: AF ทันที |
| AF | AF-S: AF | AF-S: AF |
| | MF: AF ทันที | MF: AF ทันที |
| บริเวณ | AF-S: AF | AF-S: AF |
| | MF: AF ทันที | MF: AF ทันที |
| ปิด | AF-S/MF: ปิด | AF-S/MF: ปิด |

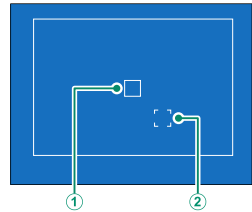
พื้นที่อื่นๆ ของภาพ

การแตะที่พื้นที่อื่นๆ ของภาพจะเป็นการเลื่อนหน้าจอ ไม่ว่าจะอยู่ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งหรือการบันทึกภาพยนตร์โดยไม่ขึ้นกับตัวเลือกของโหมดหน้าจอสัมผัส

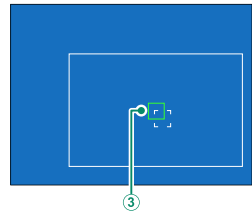


ปรับตำแหน่งเฟรม AF

ดูคำแนะนำเกี่ยวกับตำแหน่งโฟกัสจริงเมื่อจัดตำแหน่งภาพใน OVF โดยให้ตัวแบบอยู่ในใกล้กับกล้อง เมื่อเลือก **เปิด** ให้กล้องจะแสดงตำแหน่งโฟกัสสำหรับวัตถุประมาณ 50 ซม. จากกล้อง (2) นอกเหนือจากเฟรม AF มาตรฐาน (1) การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งจะแสดงเฟรม AF สีเขียว (3) ที่ตำแหน่งโฟกัสจริง



จุดแสดงผลปกติ



แสดงเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

ตัวเลือก

เปิด


ปิด




- ตัวชี้จะไม่แสดงเมื่อกำลังโฟกัสที่ระยะน้อยกว่า 50 ซม.
- คุณสามารถเลือก **ปิด** ชั่วคราวสำหรับการแสดงตัวชี้ที่ได้โดยกดที่ตรงกลางของไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส)

ตั้งค่าการถ่ายภาพ

ปรับตัวเลือกการถ่ายภาพ

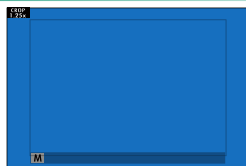
ในการแสดงตัวเลือกการถ่ายภาพ ให้กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลการถ่ายภาพ แล้วเลือกแท็บ  (ตั้งค่าการถ่ายภาพ)

 ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันตามโหมดถ่ายภาพที่เลือก




โหมดช่องมองภาพแบบสปอร์ต

การถ่ายภาพโดยใช้การตัดภาพในพื้นที่ตรงกลางของหน้าจอบใช้ตัวเลือกนี้กับภาพของนักกีฬา, นัก และตัวแบบที่เคลื่อนไหวได้อื่นๆ




| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|----------|---|
| เปิด | ภาพที่ถ่ายโดยใช้ตัด 1.25X จะถูกลดมุมของภาพลงในขณะที่ที่ทางยาวโฟกัสของเลนส์เพิ่มขึ้น 1.25X; การตัดภาพจะแสดงโดยใช้เฟรมในหน้าจอบ |
| ปิด | ปิดใช้งานตัด 1.25X |

-  รายการ **LQ** ตั้งค่าคุณภาพภาพ > ขนาดภาพ ในเมนูถ่ายภาพจะถูกตั้งไว้ที่ **M**
- ช่องมองภาพแบบสปอร์ตจะไม่สามารถใช้งานได้โหมดที่มีการใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์

เก็บภาพล่วงหน้า ES 

เพื่อลดการหน่วงระหว่างเวลาที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงทั้งหมดและเวลาที่มีการบันทึกภาพลงบนการ์ดหน่วยความจำ กล้องจะเริ่มการถ่ายภาพโดยชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งและบันทึกภาพจำนวนหนึ่งก่อนที่ปุ่มชัตเตอร์จะถูกกดลงทั้งหมด

| ตัวเลือก | |
|----------|-----|
| เปิด | ปิด |

 การถ่ายภาพพรีชัตจะใช้ได้เฉพาะเมื่อเลือก **ES ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์** ไว้ในโหมดไลฟ์ต่อเนื่อง **ES**

ตั้งเวลาถ่าย

เลือกหน่วยเวลาการปล่อยชัตเตอร์

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|----------|--|
| 2 วิ | ชัตเตอร์จะถูกปล่อยเป็นเวลาประมาณสองวินาทีหลังจากกดปุ่มชัตเตอร์ ใช้เพื่อลดการเบลอที่เกิดจากการเคลื่อนไหวของกล้องเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ ไฟของระบบตั้งเวลาถ่ายจะกะพริบเมื่อระบบตั้งเวลาถ่ายรูปนับถอยหลัง |
| 10 วิ | ชัตเตอร์จะถูกปล่อยเป็นเวลาประมาณสิบวินาทีหลังจากกดปุ่มชัตเตอร์ ใช้สำหรับถ่ายภาพที่คุณต้องการถ่ายตัวเอง ไฟตั้งเวลาถ่ายจะกะพริบทันทีก่อนถ่ายภาพ |
| ปิด | ปิดตั้งเวลาถ่าย |

หากเลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ **ปิด** ตัวตั้งเวลาจะเริ่มทำงานเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ทั้งหมดลงจนสุด จอแสดงผลจะแสดงให้เห็นจำนวนวินาทีที่เหลือจนกว่าจะกดปุ่มชัตเตอร์ หากต้องการหยุดการตั้งเวลาก่อนจะถ่ายภาพ ให้กด **DISP/BACK**

6:9

- ยืนยันด้านหลังกล้องถ่ายรูปเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ การยืนยันด้านหน้าของเลนส์อาจมีผลรบกวนต่อโฟกัสและการรับแสง
- นาฬิกาตั้งเวลาจะปิดอัตโนมัติเมื่อปิดกล้อง

ตั้งค่านับทีก SELF-TIMER


หากเลือก **เปิด** ตั้งค่าตั้งเวลาถ่ายที่เลือกจะยังคงมีผลหลังจากที่ถ่ายภาพหรือปิดกล้องแล้ว

| ตัวเลือก | |
|----------|-----|
| เปิด | ปิด |

ถ่ายตามช่วงเวลา

กำหนดค่ากล้องให้ถ่ายภาพโดยอัตโนมัติในช่วงเวลาที่กำหนดไว้ล่วงหน้า

1 ไฮไลท์ ถ่ายตามช่วงเวลา ในแท็บ

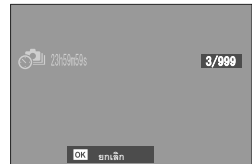
 (ตั้งค่าการถ่ายภาพ) แล้วกด **MENU/OK**




2 ใช้ไม้ไฟกัสน์ (ก้านไฟกัสน์) เพื่อเลือกช่วงเวลาและจำนวนภาพ กด **MENU/OK** เพื่อดำเนินการ



3 ใช้ไม้ไฟกัสน์เพื่อเลือกเวลาเริ่มต้น จากนั้นกด **MENU/OK** การถ่ายภาพจะเริ่มโดยอัตโนมัติ




 ไม่สามารถใช้การถ่ายภาพตั้งเวลาเป็นช่วงที่ความเร็วชัตเตอร์ **B** (การเปิดชัตเตอร์ค้าง) หรือการรับแสงหลายจุด ในโหมดต่อเนื่องเป็นชุด กล้องจะถ่ายภาพเพียงหนึ่งภาพเมื่อปล่อยชัตเตอร์แต่ละครั้ง



- แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง
- ขอแนะนำให้ใช้อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ AC-9V
- จอแสดงผลจะปิดระหว่างแต่ละภาพและสว่างขึ้นสองสามวินาทีก่อนที่จะถ่ายภาพถัดไป
- สามารถเปิดใช้งานจอแสดงผลได้ทุกเวลาโดยกดปุ่มชัตเตอร์
- หากต้องการถ่ายภาพต่อไปจนกว่าจำนวนภาพที่ถ่ายจะเท่ากับจำนวนภาพที่เหลือในขณะที่เริ่มการถ่ายรูปลงมาเป็นช่วง ให้ตั้งจำนวนภาพไปที่ ∞

ควบคุมการรับแสงในการถ่ายภาพแบบเว้นช่วงเวลา

เลือก **เปิด** เพื่อรับการรับแสงโดยอัตโนมัติในระหว่างการถ่ายรูปตั้งเวลาเป็นช่วงเพื่อป้องกันการเปลี่ยนแปลงของแสงอย่างมากระหว่างการถ่ายภาพ

| ตัวเลือก | |
|---|-----|
| เปิด | ปิด |
|  | |
| <ul style="list-style-type: none">• การเปลี่ยนแปลงอย่างมากของความสว่างของวัตถุอาจทำให้การรับแสงผิดปกติ เราแนะนำให้คุณเลือกค่าที่สั้นกว่าสำหรับ ถ่ายตามช่วงเวลา > ช่วงเวลา กับวัตถุที่สว่างขึ้นหรือมีแสงน้อยลงเป็นอย่างมากระหว่างการถ่ายภาพ• ในโหมดแมนวล (โหมด M) การถ่ายภาพแบบเรียบเนียนจะสามารถใช้ได้เฉพาะเมื่อเลือกตัวเลือก A (ออโต้) ไว้สำหรับความไวแสงเท่านั้น | |


ตั้งค่าถ่ายคร่อม AE

ปรับการตั้งค่าการถ่ายคร่อมการรับแสง

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|---------------------|---|
| ตั้งค่าเฟรม/ขั้นที่ | เลือกจำนวนภาพที่ถ่ายในลำดับการถ่ายคร่อมและปริมาณการรับแสงที่แตกต่างกันไปในแต่ละภาพ <ul style="list-style-type: none"> • ภาพ: เลือกจำนวนภาพที่ถ่ายในลำดับการถ่ายคร่อม • ขั้นที่: เลือกปริมาณการรับแสงที่แตกต่างกันไปในแต่ละภาพ |
| 1 เฟรม/ต่อเนื่อง | <ul style="list-style-type: none"> • 1 เฟรม: ถ่ายภาพในลำดับการถ่ายคร่อมครั้งละหนึ่งภาพ • ต่อเนื่อง: ถ่ายภาพในลำดับการถ่ายคร่อมครั้งละหลายภาพในการถ่ายครั้งเดียว |
| ตั้งค่าต่อเนื่อง | เลือกลำดับที่ถ่ายภาพ |

ตั้งถ่ายคร่อมจำลองฟิล์ม

เลือกการจำลองฟิล์มสามชนิดที่ใช้สำหรับการถ่ายคร่อมจำลองฟิล์ม (📖 100)

| ตัวเลือก | | |
|---|---|--|
|  PROVIA/สีปกติ |  Velvia/สดใส |  ASTIA/นุ่มนวล |
|  CLASSIC CHROME |  PRO Neg. Hi |  PRO Neg. Std |
|  คลาสสิกเนกาทีฟ |  ETERNA/ภาพยนตร์ |  ACROS [*] |
|  โมโนโครม [*] |  ซีเปีย | |

* ใช้ได้กับฟิลเตอร์สีเหลือง (Ye), สีแดง (R) และสีเขียว (G)

การตั้งค่าโฟกัส BKT

เลือกจากโหมดการถ่ายคร่อมโฟกัส ออกได้ และ ตั้งค่าเอง

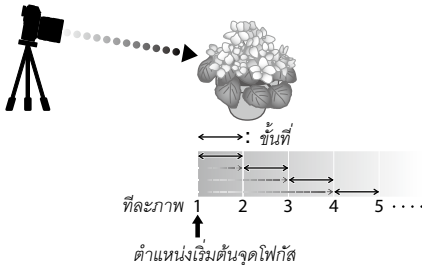
ตั้งค่าเอง

ในโหมด ตั้งค่าเอง ให้คุณเลือกดังต่อไปนี้

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|----------|--------------------------------------|
| ภาพ | เลือกจำนวนภาพ |
| ขั้นที่ | เลือกปริมาณการเปลี่ยนโฟกัสในแต่ละภาพ |
| ช่วงเวลา | เลือกช่วงเวลาระหว่างภาพ |

โฟกัสและภาพ/ขั้นที่


ความเกี่ยวข้องระหว่างโฟกัสกับตัวเลือกที่เลือกสำหรับ ภาพ และ ขั้นที่ แสดงอยู่ในภาพประกอบ



- โฟกัสจะเริ่มจากตำแหน่งเริ่มต้นจุดโฟกัสไปจนถึงระยะอนันต์
- ค่าของ **ขั้นที่** ที่น้อยจะส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงโฟกัสเล็กน้อย ค่าที่มากขึ้นจะส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงที่มากขึ้น
- โดยไม่ขึ้นอยู่กับตัวเลือกที่เลือกสำหรับ ภาพ การถ่ายรูปจะสิ้นสุดลงเมื่อโฟกัสไปถึงระยะอนันต์

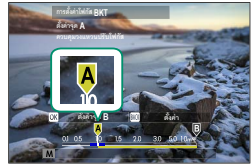
ออโต้


ในโหมด **ออโต้** กล้องจะคำนวณ **ภาพ** และ **ขั้นที่** โดยอัตโนมัติ

- 1 เลือก  ตั้งค่าการถ่ายภาพ ในเมนูถ่ายรูป จากนั้นไฮไลท์ การตั้งค่าไฟกัส BKT แล้วกด **MENU/OK**

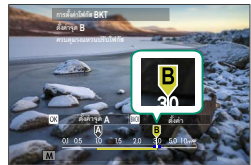
- 2 เลือก **ออโต้** แล้วเลือก **ช่วงเวลา** มุมมองภาพผ่านเลนส์จะปรากฏขึ้น


- 3 โฟกัสไปที่จุดที่ไกลที่สุดของตัวแบบแล้วกด **MENU/OK** ระยะโฟกัสที่เลือกจะปรากฏขึ้นเป็น A บนสัญลักษณ์ระยะโฟกัส



 คุณสามารถเลือกช่วงโฟกัสเดียวกันได้โดยโฟกัสไปที่จุดที่ไกลที่สุดของตัวแบบก่อน

- 4 โฟกัสไปที่จุดที่ไกลที่สุดของตัวแบบแล้วกด **DISP/BACK** ระยะโฟกัสที่เลือก (B) และช่วงโฟกัส (A ถึง B) จะปรากฏบนสัญลักษณ์ระยะโฟกัส



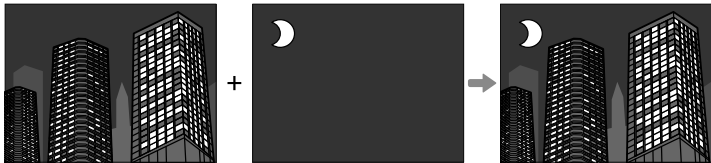
 แทนที่จะกดปุ่ม **DISP/BACK** คุณสามารถกด **MENU/OK** แล้วเลือก A อีกครั้ง

- 5 ถ่ายรูป
กล้องจะคำนวณค่าสำหรับ **ภาพ** และ **ขั้นที่** โดยอัตโนมัติ จำนวนเฟรมจะปรากฏในจอแสดงผล




ควบคุมการถ่ายภาพซ้อน

เลือกวิธีที่กล้องรวมภาพเพื่อสร้างค่าการถ่ายภาพซ้อน



| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|----------|---|
| เพิ่มแสง | กล้องเพิ่มการรับแสงเข้าด้วยกัน คุณอาจต้องลดการชดเชยการรับแสงโดยขึ้นอยู่กับจำนวนภาพ |
| เฉลี่ย | กล้องจะปรับการรับแสงให้เหมาะสมสำหรับภาพจริงโดยอัตโนมัติ ภาพพื้นหลังในชุดจะถ่ายโดยไม่เปลี่ยนองค์ประกอบภาพจะถูกปรับให้เหมาะสมที่สุด |
| สว่าง | กล้องจะเปรียบเทียบการรับแสงและเลือกเฉพาะพิกเซลที่สว่างที่สุดในแต่ละตำแหน่ง สีอาจผสมกันขึ้นอยู่กับความสว่างและระดับของสี |
| เข้ม | กล้องจะเปรียบเทียบการรับแสงและเลือกเฉพาะพิกเซลที่มืดที่สุดในแต่ละตำแหน่ง สีอาจผสมกันขึ้นอยู่กับความสว่างและระดับของสี |

 กล้องสามารถรวมการรับแสงได้สูงสุดเก้าภาพ

วัดแสง

เลือกวิธีที่จะให้กล้องวัดการรับแสง

! ตัวเลือกที่เลือกจะมีผลเฉพาะเมื่อ **AF** ตั้งค่า AF/MF > ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา เป็น ปิด


| โหมด | คำอธิบาย |
|--------------------------------|--|
| [☒] (หลายจุด) | กล้องจะกำหนดการรับแสงทันทีตามการวิเคราะห์ขององค์ประกอบของภาพ สี และความสว่างที่มี แนะนำให้ใช้ในสถานการณ์ส่วนใหญ่ |
| [⊙] (เฉลี่ยหนักกลาง) | กล้องจะวัดแสงของเฟรมทั้งหมดแต่จะกำหนดน้ำหนักมากที่สุดไปยังพื้นที่ตรงกลาง |
| [•] (เฉพาะจุด) | กล้องจะวัดสภาพของแสงในพื้นที่ตรงกลางของเฟรมที่เท่ากับ 2% ของพื้นที่ทั้งหมด แนะนำให้ใช้กับตัวแบบที่มีไฟด้านหลัง และในกรณีอื่นที่พื้นหลังมีแสงสว่างมากกว่าหรือมีตมากกว่าตัวแบบหลัก |
| [] (เฉลี่ย) | ตั้งค่าการรับแสงให้เป็นการเฉลี่ยสำหรับทั่วทั้งเฟรม โดยมีการรับแสงที่สม่ำเสมอตลอดการถ่ายภาพหลายภาพ และมีประสิทธิภาพสำหรับการถ่ายภาพวิวและภาพคนที่ตัวแบบสวมชุดสีดำหรือสีขาว |


ชนิดชัตเตอร์

เลือกประเภทชัตเตอร์ เลือกชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์เพื่อปิดเสียงชัตเตอร์

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|--|--|
| MS ชัตเตอร์กลไก | ถ่ายรูไปด้วยชัตเตอร์กลไก |
| ES ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ | ถ่ายรูไปด้วยชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ |
| EF ม่านชัตเตอร์E-FRONT | กล้องจะเลือกชัตเตอร์กลไกหรือม่านชัตเตอร์แรกอิเล็กทรอนิกส์ตามสภาวะการถ่ายรูป |
| M+E กลไก + อิเล็กทรอนิกส์ | กล้องจะเลือกชัตเตอร์กลไกหรือชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ตามสภาวะการถ่ายรูป |
| E_M อิเล็ก+ม่านE-FRONT | กล้องจะเลือกชัตเตอร์กลไกหรือม่านชัตเตอร์แรกอิเล็กทรอนิกส์ตามสภาวะการถ่ายรูป |
| E_M+E ม่านE-FRONT+กลไก+อิเล็กทรอนิกส์ | กล้องจะเลือกชัตเตอร์กลไก, ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ หรือม่านชัตเตอร์แรกอิเล็กทรอนิกส์ตามสภาวะการถ่ายรูป |

หากเลือก **ES ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ M+E กลไก + อิเล็กทรอนิกส์** หรือ **E_M+E ม่านE-FRONT+กลไก+อิเล็กทรอนิกส์** จะสามารถเลือกความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วกว่า 1/8000 s ได้โดยการหมุนแป้นหมุนความเร็วชัตเตอร์ไปที่ **8000** จากนั้นให้หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง

-  เมื่อใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ โปรดรับทราบสิ่งต่อไปนี้:
 - อาจพบเห็นการบิดเบี้ยวในภาพที่วัตถุเคลื่อนไหวได้
 - ความบิดเบี้ยวก็ยังสามารถเกิดในภาพถ่ายที่ใช้มอดูกล้องที่ความเร็วชัตเตอร์สูง; จึงขอแนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง
 - แถบเส้นและหมอกอาจเกิดขึ้นในภาพที่ถ่ายภายใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือแสงวูบหรือผิดปกติ
 - เมื่อถ่ายภาพโดยปิดเสียงชัตเตอร์ (M 200) ให้เคารพสิทธิในรูปถ่ายและสิทธิส่วนบุคคลของตัวแบบด้วย
- เมื่อใช้ม่านชัตเตอร์แรกอิเล็กทรอนิกส์ โปรดรับทราบสิ่งต่อไปนี้:
 - ความเร็วชัตเตอร์ที่สูงขึ้นจะทำให้ได้ภาพที่ได้รับแสงไม่สม่ำเสมอและสูญเสียความละเอียดในพื้นที่ในเฟรมที่หลุดโฟกัส

 เมื่อใช้งานชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์จะมีข้อจำกัดดังต่อไปนี้:

- ไม่รองรับค่าความไวแสง “ขยาย”
- การลดเสียงรบกวนเมื่อฉายแสงนานจะไม่มีผลใดๆ
- ไม่สามารถใช้แฟลชได้

การลดความสั่นไหว

ลดการกะพริบในภาพและในหน้าจอบนหน้าจอเมื่อถ่ายภาพภายใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์และแหล่งแสงอื่นๆ ที่คล้ายกัน

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|----------|--|
| ทุกเฟรม | ใช้ฟังก์ชันลดการกะพริบทุกเฟรม อัตราเฟรมการถ่ายต่อเนื่องจะลดลง |
| เฟรมแรก | วัดการกะพริบก่อนเฟรมแรก เท่านั้นและใช้ปริมาณการลดการกะพริบที่เท่ากับเฟรมต่อมา ทั้งหมดที่อาจมีการกะพริบ |
| ปิด | ปิดใช้การลดความสั่นไหว |



- การลดความสั่นไหวเพิ่มเวลาที่จำเป็นต้องใช้ในการบันทึกภาพ
- เลือก **ปิด** สำหรับ **การลดความสั่นไหว** เมื่อใช้งานชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์
- ไม่สามารถใช้การลดความสั่นไหวระหว่างการบันทึกภาพยนตร์ได้

โหมด IS

เลือกจากตัวเลือกการกันภาพสั่นสะเทือนต่อไปนี้

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|---------------|--|
| ☞ 1 ตลอดเวลา | เปิดการกันภาพสั่นสะเทือน |
| ☞ 2 เฉพาะถ่าย | จากข้างต้น ยกเว้นว่าการกันภาพสั่นสะเทือนจะทำงานเฉพาะเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (โหมดโฟกัส C เท่านั้น) หรือปล่อยชัตเตอร์ |
| ปิด | ปิดการกันภาพสั่นสะเทือน เลือกตัวเลือกนี้เมื่อใช้กับขาตั้ง |



ตัวเลือกนี้สามารถใช้ได้เฉพาะกับเลนส์ที่รองรับการกันภาพสั่นสะเทือน

ตั้ง ISO ออโต้

เลือกความไวแสงพื้นฐาน ความไวแสงสูงสุด และความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุด สำหรับตำแหน่ง **A** บนปุ่มหมุนความไวแสง การตั้งค่าสำหรับ **ออโต้1**, **ออโต้2** และ **ออโต้3** จัดเก็บแยกต่างหากได้ โดยมีค่าเริ่มต้นตามที่แสดงด้านล่าง

| รายการ | ตัวเลือก | ค่าเริ่มต้น | | |
|---------------------|---------------------|-------------|--------|--------|
| | | ออโต้1 | ออโต้2 | ออโต้3 |
| ความไวเริ่มต้น | 160–12800 | 160 | | |
| ISOสูงสุด | 400–12800 | 800 | 1600 | 3200 |
| SHUTTER SPEEDต่ำสุด | 1/500–1/4 วิ, ออโต้ | 1/60 วิ | | |

กล้องจะเลือกความไวแสงอัตโนมัติระหว่างค่าเริ่มต้นและค่าสูงสุด; ความไวแสงจะเพิ่มขึ้นสูงกว่าค่าเริ่มต้นเฉพาะเมื่อความเร็วชัตเตอร์ที่จำเป็นสำหรับการรับแสงที่เหมาะสมจะต่ำกว่าค่าที่เลือกสำหรับ **SHUTTER SPEEDต่ำสุด**



- หากค่าที่เลือกสำหรับ **ความไวเริ่มต้น** สูงกว่าค่าที่เลือกสำหรับ **ISOสูงสุด** กล้องจะตั้ง **ความไวเริ่มต้น** เป็นค่าที่เลือกสำหรับ **ISOสูงสุด**
- กล้องอาจเลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ช้ากว่า **SHUTTER SPEEDต่ำสุด** หากภาพยังคงเป็นการรับแสงน้อยเกินไปที่ค่าที่เลือกสำหรับ **ISOสูงสุด**
- หากเลือก **ออโต้** สำหรับ **SHUTTER SPEEDต่ำสุด** กล้องจะเลือกความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุดโดยอัตโนมัติโดยเท่ากับค่าผกผันของทางยาวโฟกัสโดยประมาณ ในหน่วยวินาที (ตัวอย่างเช่น หากเลนส์มีทางยาวโฟกัสเท่ากับ 50 มม. กล้องจะเลือกความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุดที่ใกล้เคียงกับ 1/50 s) การเลือกตัวเลือกสำหรับการกันภาพสั่นสะเทือนจะไม่ผลในความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุด

ตั้งค่าตัวแปลง

ปรับการตั้งค่าสำหรับเลนส์ที่ติดตั้งผ่านทางตัวแปลง

ความสว่างกรอบสว่าง

ปรับความสว่างของกรอบสว่างในจอแสดงผล OVF

การตั้งค่าที่บันทึก

เก็บการตั้งค่าได้สูงสุด 6 เลนส์

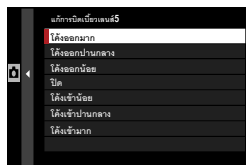
การเลือกทางยาวโฟกัส

ใช้ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) เพื่อเข้าสู่ทางยาวโฟกัส



การแก้ไขภาพผิดเพี้ยน

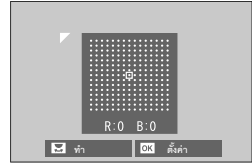
เลือกจากตัวเลือก มาก, ปานกลาง หรือ น้อย เพื่อแก้ไขภาพผิดเพี้ยนแบบ โค้งออก หรือ โค้งเข้า



แก้เจดสี

สามารถปรับความแตกต่างของสี (เจดสี) ระหว่างศูนย์กลางและขอบของเฟรมโดยปรับแยกแต่ละมุม

ในการใช้การแก้ไขเจดสี ให้ทำตามขั้นตอนต่อไปนี้



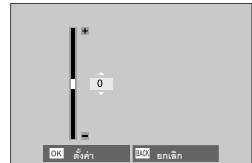
- 1 หมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเลือกมุม มุมที่เลือกจะแสดงด้วยรูปสามเหลี่ยม
- 2 ใช้ไม้ไฟก๊ส (ก้านไฟก๊ส) ปรับเจดสีจนกว่าจะมองไม่เห็นความแตกต่างของสีระหว่างมุมที่เลือกและศูนย์กลางของภาพ
 - กดไม้ไฟก๊สไปทางซ้ายหรือขวาเพื่อปรับสีบนแกนฟ้า-แดง
 - กดไม้ไฟก๊สขึ้นหรือลงเพื่อปรับสีบนแกนน้ำเงิน-เหลือง



ในการกำหนดค่าที่ต้องการ ให้ปรับการแก้ไขเจดสีขณะที่ถ่ายรูปห้องฟ้าสีน้ำเงิน หรือแผ่นกระดาษสีเทา

แก้ขอบภาพมืด

เลือกค่าระหว่าง -5 และ +5 การเลือกค่าบวกจะเพิ่มขอบภาพมืด ในขณะที่การเลือกค่าลบจะลดขอบภาพมืด แนะนำให้ใช้ค่าบวกสำหรับเลนส์วินเทจ ส่วนค่าลบใช้สำหรับเฮฟเฟกต์ของภาพที่ถ่ายด้วยเลนส์แอนทีคหรือกล้องรูเข็ม



ในการกำหนดค่าที่ต้องการ ให้ปรับการแก้ไขขอบมืดของภาพขณะที่ถ่ายรูปห้องฟ้าสีน้ำเงิน หรือแผ่นกระดาษสีเทา

แก้ไขชื่อเลนส์

เปลี่ยนชื่อเลนส์

การสื่อสารไร้สาย

เชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนที่ใช้แอป FUJIFILM Camera Remote เวอร์ชันล่าสุด สามารถใช้สมาร์ทโฟนสำหรับ:

- ควบคุมการถ่ายภาพของกล้องจากระยะไกล
- รับภาพที่อัปโหลดมาจากกล้อง
- ค้นหาภาพและดาวน์โหลดภาพที่เลือกจากกล้อง
- อัปโหลดข้อมูลตำแหน่งที่ตั้งไปยังกล้อง





สำหรับการดาวน์โหลดและข้อมูลอื่นๆ โปรดเยี่ยมชม:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

ตั้งค่าแฟลช

ปรับการตั้งค่าที่เกี่ยวข้องกับแฟลช


การแสดงผลการตั้งค่าที่เกี่ยวข้องกับแฟลช ให้กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลการถ่ายภาพ แล้วเลือกแท็บ  (ตั้งค่าแฟลช)

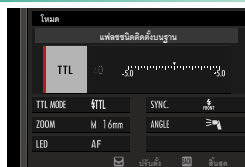
 ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันตามโหมดถ่ายภาพที่เลือก



การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช

เลือกโหมดควบคุมแฟลช โหมดแฟลช หรือโหมดชิ่งค์ หรือปรับระดับแฟลช ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันไปตามแฟลช


 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการตั้งค่าแฟลช โปรดดูที่ "ชุดแฟลชจากผู้ผลิตรายอื่น" (คู่มือ 258) ใน "อุปกรณ์เสริมและต่อพ่วง"



ลบบตาแดง

ลบเอฟเฟกต์ตาแดงที่เกิดจากแฟลช

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|---------------|--|
| แฟลช+แก้ตาแดง | การลดตาแดงแฟลชล่วงหน้าจะรวมกับการลบบตาแดงดิจิทัล |
| แฟลช | เฉพาะการลดตาแดงแฟลช |
| แก้ตาแดง | เฉพาะการลบบตาแดงดิจิทัล |
| ปิด | ปิดการลดตาแดงแฟลชและการลบบตาแดงดิจิทัล |

-  สามารถใช้การลดตาแดงแฟลชได้ในโหมดควบคุมแฟลช TTL การลบบตาแดงดิจิทัล
- การลบบตาแดงดิจิทัลจะทำงานเฉพาะเมื่อตรวจพบใบหน้าเท่านั้น
- ไม่สามารถใช้งานการลบบตาแดงดิจิทัลกับภาพ RAW ได้

โหมดลือท TTL

ระบบควบคุมแฟลช TTL สามารถลือทเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ของชุดภาพถ่ายที่สม่ำเสมอ แทนการปรับระดับแฟลชของแต่ละภาพ

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|--------------------|--|
| ลือทกับแฟลชสุดท้าย | การยิงแฟลชจะถูกลือทไว้ที่ค่าที่วัดแสงสำหรับภาพที่ถ่ายล่าสุด |
| ลือทกับแฟลชวัดแสง | กล้องจะปล่อยชุดแฟลชล่วงหน้า และลือทการยิงแฟลชที่ค่าที่วัดแสง |



- ในการใช้ลือท TTL ให้กำหนด ลือท TTL ไปยังส่วนควบคุมกล้อง จากนั้นใช้ปุ่มควบคุมเพื่อเปิดใช้หรือปิดใช้ลือท TTL (📖 248)
- สามารถปรับการชดเชยแฟลชได้ ในขณะที่ลือท TTL กำลังทำงาน
- การเลือก **ลือทกับแฟลชสุดท้าย** จะแสดงข้อความแสดงข้อผิดพลาดขึ้นมาถ้าหากไม่มีค่าที่วัดได้ก่อนหน้านี้

การตั้งค่าไฟแอลอีดี

เลือกว่าจะใช้ไฟวีดีโอ LED ของชุดแฟลช (หากมี) เป็นประกายตาหรือไฟช่วยหาออดิโอไฟกัส เมื่อถ่ายภาพหรือไม่

| ตัวเลือก | หน้าที่ของไฟวีดีโอ LED ในการถ่ายภาพนิ่ง |
|------------------|---|
| ประกายตา | ประกายตา |
| ช่วย AF | ไฟช่วยหาออดิโอไฟกัส |
| ช่วย AF+ประกายตา | ไฟช่วยหาออดิโอไฟกัสและประกายตา |
| OFF | ไม่มี |




ในบางกรณี สามารถเข้าถึงตัวเลือกนี้ผ่านทางเมนู การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช ได้

การตั้งค่ามาสเตอร์

เลือกกลุ่มแฟลช (A, B หรือ C) สำหรับแฟลชที่ต่อบนฐานเสียบแฟลชของกล้อง เมื่อทำงานเป็นชุดแฟลชระยะไกลที่ควบคุมแฟลชหลัก ผ่านทางระบบควบคุมแฟลชไร้สายแบบออปติคัลของ Fujifilm หรือเลือก OFF เพื่อจำกัดการยิงแฟลชหลักไปยังระดับที่ไม่มีผลต่อภาพจริง

| ตัวเลือก | | | |
|----------|---------|---------|-----|
| กลุ่ม A | กลุ่ม B | กลุ่ม C | OFF |

 ในบางกรณี สามารถเข้าถึงตัวเลือกนี้ผ่านทางเมนู การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช ได้

การตั้งค่าช่อง

เลือกช่องสัญญาณที่ใช้สำหรับสื่อสารระหว่างแฟลชหลักและชุดแฟลชระยะไกล เมื่อใช้ระบบควบคุมแฟลชไร้สายแบบออปติคัลของ Fujifilm สามารถใช้ช่องสัญญาณแยกกันสำหรับระบบแฟลชที่แตกต่างกันหรือเพื่อป้องกันการรบกวนเมื่อระบบหลายระบบทำงานในระยะที่ใกล้กัน

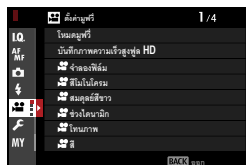
| ตัวเลือก | | | |
|----------|--------|--------|--------|
| ช่อง 1 | ช่อง 2 | ช่อง 3 | ช่อง 4 |

ตั้งค่ามูฟวี

ปรับตัวเลือกการบันทึกภาพยนตร์

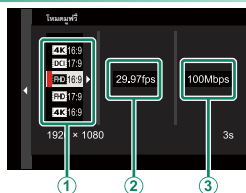
ในการแสดงตัวเลือกสำหรับการบันทึกภาพยนตร์ ให้กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลผลการถ่ายภาพ แล้วเลือกแท็บ **📽 (ตั้งค่ามูฟวี)**

📄 ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันตามโหมดถ่ายรูปที่เลือก



โหมดมูฟวี

เลือกอัตราเฟรม อัตราบิต และขนาดเฟรม รวมไปถึงอัตราส่วนภาพก่อนที่จะบันทึกภาพยนตร์



1 ในเมนูถ่ายรูป ให้เลือก **📽 ตั้งค่ามูฟวี** จากนั้นไฮไลท์ **โหมดมูฟวี** แล้วกดปุ่ม **MENU/OK**

2 กดไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) ขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลท์ขนาดเฟรมและอัตราส่วนภาพที่ต้องการ **(1)** แล้วกดไม้โฟกัสไปด้านขวา

- เลือก **4K:16:9** หรือ **DCI:17:9** สำหรับภาพยนตร์ 4K ที่มีอัตราส่วนภาพ 16 หรือ 17 ถึง 9
- เลือก **FHD:16:9** หรือ **FHD:17:9** สำหรับภาพยนตร์ Full HD ที่มีอัตราส่วนภาพ 16 หรือ 17 ถึง 9

- 3 กดไม้ไฟกัลส (ก้านไฟกัลส) ขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์อัตราเฟรม (2) แล้วกดไม้ไฟกัลสไปด้านขวา

| ตัวเลือก | | | | | |
|----------|-----|-----|--------|-----|--------|
| 23.98P | 24P | 25P | 29.97P | 50P | 59.94P |













- 4 กดไม้ไฟกัลสขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์อัตราบิต (3) แล้วกด MENU/OK


| ตัวเลือก | | |
|----------|---------|---------|
| 50Mbps | 100Mbps | 200Mbps |

 ตัวเลือกของอัตราเฟรมและบิตแตกต่างกันไปตามโหมดภาพยนตร์

บันทึกภาพความเร็วสูงฟูล์ HD

การบันทึกภาพยนตร์อัตราเฟรมสูงแบบ Full HD สามารถเล่นภาพยนตร์อัตราเฟรมสูงได้ในแบบสโลว์โมชัน ทำให้คุณมีเวลาดูภาพวัตถุที่เคลื่อนที่เร็วหรือแสดงรายละเอียดที่รวดเร็วเกินไปได้ด้วยตาเปล่า

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|--|---|
| 2x  59.94P  120P | บันทึกส่วนหนึ่งของภาพยนตร์ Full HD ที่อัตราเฟรม 120 หรือ 100 fps เล่นภาพยนตร์ที่ความเร็ว 1/2, 1/4 หรือ 1/5 ความยาวการบันทึกสูงสุดคือ 6 นาที ส่วนหนึ่งของภาพยนตร์จะถูกบันทึกลงบนการ์ดหน่วยความจำโดยมีการบีบอัดข้อมูลที่ถูกบันทึกให้อยู่ในขนาด 200 Mbps ต่อวินาที |
| 2x  50P  100P | |
| 4x  29.97P  120P | |
| 4x  25P  100P | |
| 5x  24P  120P | |
| 5x  23.98P  120P | |
| ปิด | ปิดการบันทึกความเร็วสูง |

 ภาพยนตร์ความเร็วสูงจะถูกบันทึกโดยไม่มีเสียง

👥 จำลองฟิล์ม

เลือกเอฟเฟกต์การจำลองฟิล์มสำหรับการบันทึกภาพยนตร์

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|--------------------------|-----------------------------|
| STD PROVIA/สีปกติ | โปรดดู "จำลองฟิล์ม" (📖 100) |
| V Velvia/สดใส | |
| S ASTIA/ต่ำ | |
| CC CLASSIC CHROME | |
| NH PRO Neg. Hi | |
| NS PRO Neg. Std | |
| NC คลาสสิกเนกาทีฟ | |
| E ETERNA/ภาพยนตร์ | |
| A ACROS | |
| B โมโนโครม | |
| SEPIA ซีเปีย | |











👥 สีโมโนโครม

เพิ่มสีแดงหรือสีน้ำเงิน (โทนสีอบอุ่นหรือโทนสีเย็น) ลงในการจำลองฟิล์มโมโนโครม **A** ACROS และ **B** โมโนโครม สามารถปรับสีได้บนแกน **WARM-COOL** และ **G** (สีเขียว)–**M** (สีแดงอมม่วง)






 สมดุลย์สีขาว

ปรับสมดุลย์สีขาวสำหรับการบันทึกภาพยนตร์

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|---|--------------------------------|
| อัตโนมัติ | โปรตุดู "สมดุลย์สีขาว" (📖 104) |
|  1/  2/  3 | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |

 ช่วงไดนามิก

เลือกช่วงไดนามิกสำหรับการบันทึกภาพยนตร์

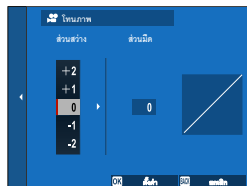
| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|--|-------------------------------|
|  100 100% | โปรตุดู "ช่วงไดนามิก" (📖 107) |
|  200 200% | |
|  400 400% | |



- ไม่รองรับการปรับช่วงไดนามิกอัตโนมัติ (อัตโนมัติ)
- สามารถใช้ 200 200% ที่ความไวแสง ISO 320 ถึง ISO 12800, 400 400% ที่ความไวแสง ISO 640 ถึง 12800
- สามารถใช้ตัวเลือก  ตั้งค่ามูฟวี่ >  ช่วงไดนามิก ได้เมื่อเลือก ปิด ให้สำหรับ  ตั้งค่ามูฟวี่ > การบันทึก F-Log

ลักษณะการให้สี

เมื่ออ้างอิงถึงเส้นโค้งของโทนสี ให้ใช้ไม้ไฟกัส (ก้านไฟกัส) เพื่อปรับลักษณะที่ปรากฏของโทนสว่างหรือโทนมืด โดยทำให้เข้มขึ้นหรืออ่อนลง เลือกค่าที่สูงขึ้นเพื่อทำให้โทนมืด และโทนสว่างเข้มขึ้น ค่าที่ต่ำลงเพื่อให้อ่อนลง



ตัวเลือก

-2 -1 0 +1 +2 +3 +4

สี

ปรับความหนาแน่นของสีสำหรับการบันทึกภาพยนตร์ เลือกค่าที่สูงขึ้นเพื่อเพิ่มความอิ่มตัวของสี ค่าที่ต่ำลงเพื่อลดลง

ตัวเลือก

-4 -3 -2 -1 0 +1 +2 +3 +4

ความคมชัด

เพิ่มหรือลดความคมชัดของโครงร่างในภาพยนตร์ เลือกค่าที่สูงขึ้นสำหรับโครงร่างที่คมชัดขึ้น ค่าที่ต่ำลงสำหรับโครงร่างที่อ่อนลง

ตัวเลือก

-4 -3 -2 -1 0 +1 +2 +3 +4

ลดสัญญาณรบกวน


ลดสัญญาณรบกวนในภาพยนตร์ที่ถ่ายด้วยความไวแสงสูง เลือกค่าที่สูงขึ้นเพื่อลดสัญญาณรบกวนและโครงสร้างที่เรียบเนียน ค่าที่ต่ำลงเพื่อให้มองเห็นโครงสร้าง

| ตัวเลือก | | | | | | | | |
|----------|----|----|----|---|----|----|----|----|
| -4 | -3 | -2 | -1 | 0 | +1 | +2 | +3 | +4 |

NR ระหว่างเฟรม

เลือก **เปิด** เพื่อใช้งานการลดเสียงรบกวนอินเตอร์เฟรม

| ตัวเลือก | |
|----------|-----|
| เปิด | ปิด |

-  การลดสัญญาณรบกวนระหว่างเฟรมจะใช้ได้เฉพาะเมื่อเลือกอัตราเฟรม 29.97P หรือต่ำกว่าที่ขนาดเฟรม **4K** หรือ **DCI**
- ระหว่างการถ่ายภาพอาจเกิด “แสงโกสต์” ได้จากตัวแบบที่เคลื่อนที่หรือมีการขยับกล้อง

การบันทึก F-Log

เลือก **เปิด** เพื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวโดยใช้แกมมาที่มีความโค้งน้อยและมีช่วงสีกว้างที่เหมาะสมสำหรับการประมวลผลสร้างภาพต่อไป ค่าความไวแสงถูกจำกัดอยู่ระหว่าง ISO 640 ถึง 12800

| ตัวเลือก | |
|----------|-----|
| เปิด | ปิด |

แก้ไขขอบภาพมืด

เลือก **เปิด** เพื่อเปิดใช้การแก้ไขขอบภาพมืดระหว่างการบันทึกภาพยนตร์

| ตัวเลือก | |
|----------|-----|
| เปิด | ปิด |



- หากเลือก **เปิด** เมื่อติดตั้งเลนส์ที่ไม่ส่งข้อมูลไปยังกล้องโดยใช้ตัวแปลง FUJIFILM M (มีจำหน่ายแยกต่างหาก) จะสามารถปรับขอบภาพมืดได้ตามตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ **ตั้งค่าการถ่ายภาพ > ตั้งค่าตัวแปลง > แก้ขอบภาพมืด** ในเมนูถ่ายรูป (147)
- เลือก **ปิด** หากคุณสังเกตเห็นแถบในภาพยนตร์ที่บันทึกด้วยตัวเลือกนี้

โฟกัสแบบพื้นที่

เลือกพื้นที่โฟกัสสำหรับถ่ายภาพยนตร์โดยใช้ขอได้โฟกัส คุณยังสามารถเลือกพื้นที่โฟกัส (และมีผลต่อตำแหน่งการซูมโฟกัสด้วยเช่นกัน) สำหรับการถ่ายภาพยนตร์ได้โดยการใช้นิ้วโฟกัส

โหมดมูฟวี่ AF

เลือกรูทที่กล้องจะเลือกจุดโฟกัสสำหรับการบันทึกภาพยนตร์

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|--------------|--|
| หลายจุด | การเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ |
| โฟกัสพื้นที่ | กล้องจะโฟกัสบนตัวแบบในพื้นที่โฟกัสที่เลือก |

การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C

เลือกตัวเลือกการติดตามโฟกัสเมื่อบันทึกภาพยนตร์ในโหมดโฟกัส C

ความไวในการติดตาม

เลือกระยะเวลาที่ให้กล้องรอเพื่อสลับโฟกัสเมื่อมีวัตถุเข้าสู่พื้นที่โฟกัสที่ด้านหลังหรือด้านหน้าของตัวแบบปัจจุบัน โปรดดู "ความไวในการติดตาม" (📖 117)

| ตัวเลือก | | | | |
|----------|---|---|---|---|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |

ความเร็ว AF

ปรับความเร็วตอบสนองอัตโนมัติโฟกัส เลือกค่าที่สูงขึ้นสำหรับเวลาตอบสนองที่เร็วขึ้น ค่าที่ต่ำลงสำหรับเวลาตอบสนองที่ช้าลง

| ตัวเลือก | | | | | | | | | | |
|----------|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|
| -5 | -4 | -3 | -2 | -1 | 0 | +1 | +2 | +3 | +4 | +5 |



ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา

เปิดหรือปิดระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะ เมื่อบันทึกภาพยนตร์

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|----------------------|--|
| เปิดการตรวจจับใบหน้า | โปรดดู "ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา" (📖 122) |
| ปิด | ปิดระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะและเน้นดวงตา |



เมื่อเปิดใช้งานระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะ กล้องจะโฟกัสโดยใช้ AF ต่อเนื่องแม้ขณะที่เลือก AF เดียว (S) ด้วยตัวเลือกโหมดโฟกัส โฟกัสใบหน้าอัจฉริยะจะใช้ไม่ได้ในโหมดแมนนวลโฟกัส



ระบบช่วย MF

เลือกวิธีที่จะแสดงโฟกัสในโหมดแมนนวลโฟกัส

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|----------------------|--|
| มาตรฐาน | แสดงโฟกัสปกติ (ไม่สามารถใช้โฟกัสชัดสุดได้) |
| ไฮไลท์ที่โฟกัสชัดสุด | กล้องจะเพิ่มโครงร่างคอนทราสต์สูง เลือกสีและระดับชัดสุด |




เช็คโฟกัส

หากเลือก **เปิด** จอแสดงผลจะซูมเข้าในพื้นที่โฟกัสที่เลือกโดยอัตโนมัติ เมื่อหมุนวงแหวนปรับโฟกัสในโหมดแมนนวลโฟกัส

| ตัวเลือก | |
|----------|-----|
| เปิด | ปิด |

การตั้งค่าการวัดแสง ZEBRA

ไฮไลต์ที่อาจจะรับแสงมากเกินไปจะแสดงโดยใช้ลายของม้าลายในหน้าจอของโหมดมูฟวี่

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|----------|--|
| ZEBRA ซ. |  ลายเฉียงขวา |
| ZEBRA ซ. |  ลายเฉียงซ้าย |
| ปิด | ไม่มีลาย |

ระดับการวัดแสงด้วย ZEBRA

เลือกความสว่างเริ่มต้นสำหรับการแสดงลายม้าลาย

| ตัวเลือก | | | | | | | | | | |
|----------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 50 | 55 | 60 | 65 | 70 | 75 | 80 | 85 | 90 | 95 | 100 |

ตั้งค่าออดีโอ

ปรับการตั้งค่าเกี่ยวกับเสียงสำหรับการบันทึกภาพยนตร์

การปรับระดับไมค์ภายใน

ปรับระดับการบันทึกสำหรับไมโครโฟนในตัว

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|------------|---|
| ออโต้ | กล้องจะปรับระดับการบันทึกโดยอัตโนมัติ |
| ตั้งค่าเอง | ปรับระดับการบันทึกด้วยตนเอง กดไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) ไปด้านขวาเพื่อเลือกจาก 25 ระดับการบันทึก |
| ปิด | ปิดไมโครโฟนในตัว |

การปรับระดับไมค์ภายนอก

ปรับระดับการบันทึกสำหรับไมโครโฟนภายนอก

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|------------|--|
| ออโต้ | กล้องจะปรับระดับการบันทึกโดยอัตโนมัติ |
| ตั้งค่าเอง | ปรับระดับการบันทึกด้วยตนเอง กดปุ่มไฟกัส (ก้านไฟกัส) ไปด้านขวาเพื่อเลือกจาก 25 ระดับการบันทึก |
| ปิด | ปิดการบันทึกโดยใช้ไมโครโฟนภายนอก |

ตัวจำกัดระดับไมค์

ลดภาพผิดเพี้ยนที่เกิดจากการอินพุตเกินขีดจำกัดของวงจรเสียงของไมโครโฟน

| ตัวเลือก | |
|----------|-----|
| เปิด | ปิด |

ฟิลเตอร์ลม

เลือกว่าจะเปิดการลดเสียงรบกวนจากลมระหว่างการบันทึกภาพยนตร์หรือไม่

| ตัวเลือก | |
|----------|-----|
| เปิด | ปิด |

ฟิลเตอร์โลว์คัท

เลือกว่าจะเปิดฟิลเตอร์ low-cut และการลดสัญญาณรบกวนความถี่ต่ำระหว่างการบันทึกภาพยนตร์หรือไม่

| ตัวเลือก | |
|----------|-----|
| เปิด | ปิด |

ความดังของหูฟัง

ปรับระดับเสียงของหูฟัง

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|----------|---------------------------------|
| 0 | ปิดเสียงที่ส่งไปยังหูฟัง |
| 1—10 | เลือกระดับเสียงตั้งแต่ 1 ถึง 10 |

ไมค์/รีโมท

ระบุว่าอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อไปยังช่องต่อไมโครโฟน/รีโมตคดชุดเตอร์ เป็นไมโครโฟนหรือรีโมตคดชุดเตอร์

| ตัวเลือก | |
|--|---|
|  ไมค์ |  รีโมท |

ตั้งค่าทไมค์คัด

ปรับการตั้งค่าแสดงทไมค์คัด (ชั่วโมง นาที วินาที และจำนวนเฟรม) สำหรับการบันทึกภาพยนตร์

แสดงผลทไมค์คัด

เลือก **เปิด** เพื่อแสดงทไมค์คัดระหว่างการบันทึกและการเล่นภาพยนตร์

| ตัวเลือก | |
|----------|-----|
| เปิด | ปิด |

ตั้งค่าเวลาเริ่ม

เลือกเวลาเริ่มต้นของทไมค์คัด

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|-----------------|--|
| อินพุทแบบแมนนวล | ไฮไลท์ตัวเลือกนี้แล้วกดไม้ไฟกัส (ก้านไฟกัส) ไปด้านขวาเพื่อเลือกเวลาเริ่มต้นด้วยตนเอง |
| เวลาปัจจุบัน | ตั้งเวลาเริ่มต้นเป็นเวลาปัจจุบัน |
| รีเซ็ต | ตั้งเวลาเริ่มต้นเป็น 00:00:00 |

ตั้งค่าการนับ

เลือกว่าจะให้เวลาเดินต่อเนื่องหรือจะเดินเฉพาะขณะที่บันทึกภาพยนตร์

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|----------|-------------------------------------|
| เรคชั่น | เวลาจะเดินเฉพาะขณะที่บันทึกภาพยนตร์ |
| ฟรีรัน | เวลาจะเดินต่อเนื่อง |

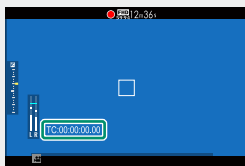
ดรอปรเฟรม

ที่อัตราเฟรม 59.94P และ 29.97P จะค่อยๆ เกิดความคลาดเคลื่อนระหว่างไทม์โค้ด (วัดเป็นวินาที) และเวลาการบันทึกจริง (วัดเป็นเศษส่วนของวินาที) เลือกว่าจะให้กล่องลดเฟรมตามความจำเป็นเพื่อให้เวลาการบันทึกตรงกับไทม์โค้ดหรือไม่

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|----------|---|
| เปิด | กล่องจะลดเฟรมตามความจำเป็นเพื่อรักษาให้ไทม์โค้ดและเวลาการบันทึกจริงตรงกันอย่างเคร่งครัด |
| ปิด | เฟรมจะไม่ตก |



- การแสดงไทม์โค้ดจะแตกต่างไปตามตัวเลือกที่เลือกไว้



TC:00:00:00:00

เปิด

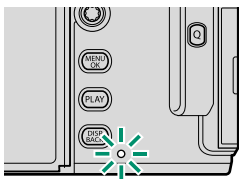
TC:00:00:00:00

ปิด

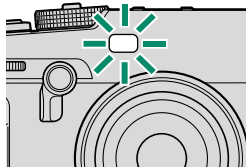
- การเลือกอัตราเฟรมที่ 23.98P จะปิดการลดเฟรม

แสงที่สอดคล้อง

เลือกไฟ (ไฟแสดงสถานะหรือไฟช่วยหา AF) ที่จะติดระหว่างการบันทึกภาพยนตร์และเลือกว่าจะให้ไฟกะพริบหรือติดค้าง



ไฟแสดงสถานะ



ไฟช่วยหาออดีโฟกัส

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|-------------------|--|
| หน้า ปิด หลัง | ไฟแสดงสถานะจะติดสว่างระหว่างการบันทึกภาพยนตร์ |
| หน้า ปิด หลัง | ไฟแสดงสถานะจะกะพริบระหว่างการบันทึกภาพยนตร์ |
| หน้า หลัง | ไฟแสดงสถานะและไฟช่วยหา AF จะติดสว่างระหว่างการบันทึกภาพยนตร์ |
| หน้า หลัง ปิด | ไฟช่วยหา AF จะติดสว่างระหว่างการบันทึกภาพยนตร์ |
| หน้า หลัง | ไฟแสดงสถานะและไฟช่วยหา AF จะกะพริบระหว่างการบันทึกภาพยนตร์ |
| หน้า หลัง ปิด | ไฟช่วยหา AF จะกะพริบระหว่างการบันทึกภาพยนตร์ |
| หน้า ปิด หลัง ปิด | ไฟแสดงสถานะและไฟช่วยหา AF จะปิดระหว่างการบันทึกภาพยนตร์ |

ควบคุมความเจียบของมูฟวี่

เลือก **เปิด** เพื่อปิดใช้แป้นหมุนของกล่องและปรับการตั้งค่าภาพยนตร์โดยใช้จอยควบคุมแบบสัมผัส เพื่อป้องกันไม่ให้เกิดเสียงที่เกิดจากการทำงานของกล่องถูกบันทึกลงในภาพยนตร์ด้วย (📖 24)

ตัวเลือก

เปิด

ปิด

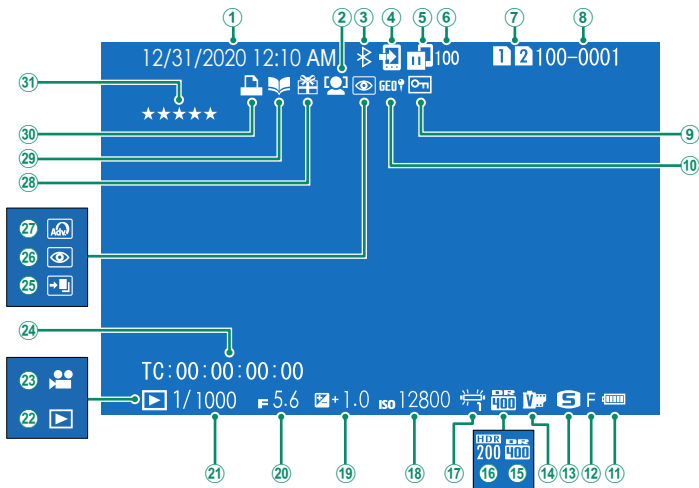
การเล่นภาพและเมนูแสดงภาพ

7

จอแสดงผลการเล่น

เนื้อหาส่วนนี้จะระบุไฟแสดงสถานะที่อาจแสดงขึ้นระหว่างการเล่น

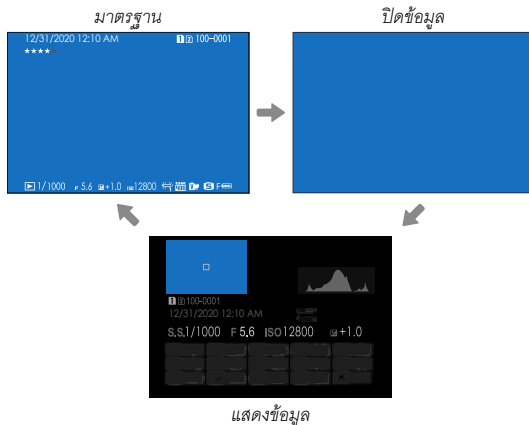
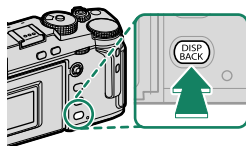
! เพื่อวัตถุประสงค์สำหรับเป็นภาพประกอบ จอแสดงผลจะแสดงโดยไฟแสดงสถานะสว่างทั้งหมด



| | | | |
|-------------------------------------|-------------|-----------------------------------|------------|
| 1 วันที่และเวลา..... | 40, 42, 195 | 17 สมดุลยสีขาว..... | 104 |
| 2 สัญลักษณ์ตรวจหาใบหน้า..... | 122 | 18 ความไวแสง..... | 79 |
| 3 เปิด/ปิด Bluetooth..... | 231 | 19 การชดเชยการรับแสง..... | 82 |
| 4 คำสั่งการถ่ายโอนภาพ..... | 186 | 20 รูรับแสง..... | 59, 64, 65 |
| 5 สถานะการส่งภาพ..... | 231, 270 | 21 ความเร็วชัตเตอร์..... | 59, 60, 65 |
| 6 จำนวนภาพที่เลือกเพื่ออัปโหลด..... | 186 | 22 สัญลักษณ์โหมดเด่น..... | 47 |
| 7 ช่องใส่การ์ด..... | 173 | 23 ไอคอนเมนูฟรี..... | 54 |
| 8 หมายเลขเฟรม..... | 227 | 24 โทมิกัด..... | 163 |
| 9 ป้องกันภาพ..... | 180 | 25 ภาพ HDR..... | 91 |
| 10 ข้อมูลตำแหน่ง..... | 237, 271 | 26 สัญลักษณ์ลบตาแดง..... | 149, 182 |
| 11 ระดับแบตเตอรี่..... | 39 | 27 ฟิลเตอร์ขั้นสูง..... | 95 |
| 12 คุณภาพของภาพ..... | 99 | 28 ภาพของช่วย..... | 47 |
| 13 ขนาดภาพ..... | 98 | 29 สัญลักษณ์ช่วยค้นหาสมุดภาพ..... | 188 |
| 14 จำลองฟิล์ม..... | 100 | 30 สัญลักษณ์การพิมพ์ DPOF..... | 190 |
| 15 ช่วงไดนามิก..... | 107 | 31 การให้คะแนน..... | 184 |
| 16 HDR..... | 91 | | |

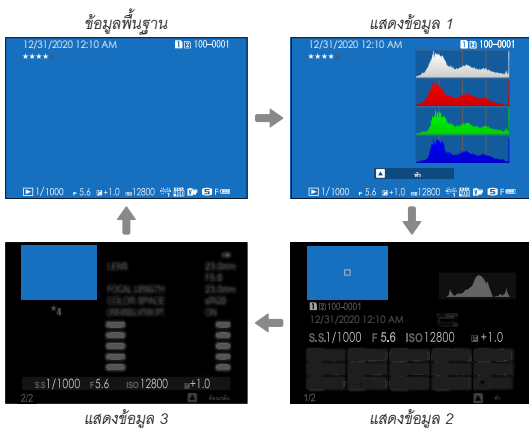
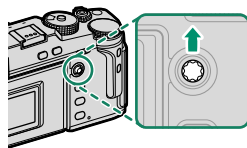
ปุ่ม DISP/BACK

ปุ่ม **DISP/BACK** ควบคุมจอแสดงผลของไฟแสดงสถานะระหว่างการเล่น



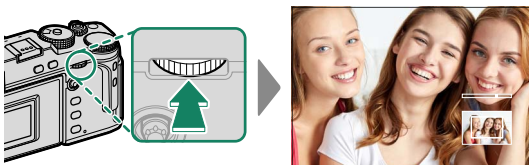
การดูข้อมูลรูปภาพ

จอแสดงผลข้อมูลรูปภาพจะเปลี่ยนไปทุกครั้งที่กดไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) ขึ้น



การซูมเข้าไปยังจุดโฟกัส

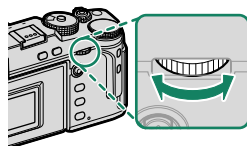
กดตรงกลางของปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อซูมเข้าไปยังจุดโฟกัส กดอีกครั้งเพื่อกลับไปยังการเล่นแบบเต็มเฟรม



การถ่ายภาพ

อ่านเนื้อหาในส่วนนี้สำหรับข้อมูลในการซูมการเล่นและการเล่นแบบหลายเฟรม

ใช้เป็นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อไปจากการเล่นแบบเต็มเฟรมไปยังซูมการเล่น หรือการเล่นแบบหลายเฟรม



การเล่นแบบเต็มเฟรม



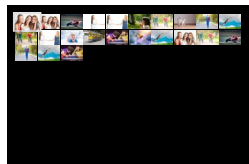
การเล่นแบบหลายเฟรม



การดูภาพเก่าเฟรม



การดูภาพพร้อมเฟรม



ซูมการเล่น

DISP/BACK
MENU/OK



ซูมระดับกลาง



ซูมสูงสุด



ซูมการเลื่อน

หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังไปทางขวาเพื่อซูมเข้ารูปถ่ายปัจจุบัน ไปทางซ้ายเพื่อซูมออก การออกจากการซูม ให้กด **DISP/BACK, MENU/OK** หรือตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง



- อัตราซูมสูงสุดอาจแตกต่างกันไปตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับ **15** ตั้งค่าคุณภาพภาพ > ขนาดภาพ

- การซูมขณะเล่นจะใช้ไม่ได้สำหรับภาพที่ตัดบางส่วน หรือเปลี่ยนขนาดและบันทึกในขนาด **640**

เลื่อน

เมื่อซูมเข้าในภาพ คุณสามารถใช้ไม้ไฟกัส (ก้านไฟกัส) เลื่อนดูส่วนต่างๆ ของภาพที่ไม่ปรากฏในจอได้



หน้าต่างการนำทาง

การเล่นแบบหลายเฟรม

การเปลี่ยนจำนวนภาพที่แสดง ให้หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังไปทางซ้าย เมื่อแสดงรูปภาพแบบเต็มเฟรม



- ใช้ไม้ไฟกัส (ก้านไฟกัส) เพื่อไฮไลต์ภาพแล้วกด **MENU/OK** เพื่อดูภาพที่เลือกแบบเต็มเฟรม
- ในการแสดงภาพเก้าเฟรมและร้อยเฟรม ให้กดไม้ไฟกัสขึ้นหรือลงเพื่อดูภาพเพิ่มเติม

เมนูเล่น

ปรับการตั้งค่าการเล่น

เมนูเล่นจะแสดงขึ้นเมื่อคุณกด **MENU/OK** ในโหมดการเล่น



เปลี่ยนช่อง

เลือกการ์ดที่มีภาพที่จะใช้เล่นภาพ



หากใส่การ์ดหน่วยความจำสองแผ่น คุณสามารถกดค้างไว้ที่ปุ่ม **PLAY** เพื่อเลือกการ์ดสำหรับเล่นภาพ

แปลง RAW ไฟล์

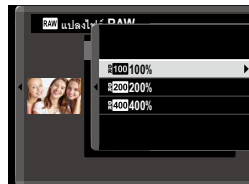
แม้ว่าคุณจะไม่มีคอมพิวเตอร์ คุณสามารถใช้กล้องเพื่อแก้ไขรูปภาพ RAW และบันทึกในรูปแบบอื่น ๆ ได้

การบันทึกภาพ RAW ในรูปแบบอื่น

- 1 แสดงไฟล์ภาพ RAW
- 2 ไฮไลต์ **แปลง RAW ไฟล์** ในเมนูแสดงภาพ
- 3 กดปุ่ม **MENU/OK**
รายการการตั้งค่าจะถูกแสดง



- 4 กดไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) ขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์การตั้งค่า
- 5 กดไม้โฟกัสไปทางขวาเพื่อแสดงตัวเลือก



- 6 กดไม้โฟกัสขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์ตัวเลือกที่ต้องการ
- 7 กดปุ่ม **MENU/OK** เพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์ รายการการตั้งค่าที่อยู่ในขั้นตอนที่ 3 จะแสดงขึ้นมา ให้ทำตามขั้นตอนที่ 4 ถึง 7 ซ้ำอีกรอบเพื่อปรับการตั้งค่าเพิ่มเติม
- 8 กดปุ่ม **Q**
ตัวอย่างของสำเนาจะปรากฏขึ้น
- 9 กดปุ่ม **MENU/OK**
สำเนาจะถูกบันทึก




สามารถแสดงตัวเลือกการแปลงไฟล์ RAW ได้โดยการกดปุ่ม **Q** ขณะที่มียูเอชดีภาพ RAW แสดงอยู่ได้เช่นกัน

การตั้งค่าที่สามารถปรับได้เมื่อแปลงภาพจาก RAW เป็นรูปแบบอื่น ได้แก่:

| การตั้งค่า | คำอธิบาย |
|-------------------------|---|
| ใช้การตั้งค่าที่ถ่ายภาพ | สร้างสำเนาโดยใช้การตั้งค่าในเอฟเฟกต์ที่ใช้ในเวลาถ่ายภาพ |
| ประเภทไฟล์ | เลือกรูปแบบไฟล์ |
| ขนาดภาพ | เลือกขนาดภาพ |
| คุณภาพของภาพ | ปรับคุณภาพภาพ |
| เพิ่ม/ลดความสว่าง | ปรับการรับแสง |
| ช่วงไดนามิก | ปรับรายละเอียดที่เน้นสำหรับคอนทราสต์ธรรมชาติ |
| การจัดลำดับช่วง D | ลดการสูญเสียรายละเอียดในโทนสว่างและโทนมืดเพื่อให้ได้ภาพที่ดูเป็นธรรมชาติเมื่อถ่ายภาพจากคอนทราสต์สูง |
| จำลองฟิล์ม | จำลองเอฟเฟกต์ของฟิล์มชนิดต่างๆ |
| สีโมโนโครม | เพิ่มโทนสีอบอุ่นหรือโทนสีเย็นไปที่ภาพโมโนโครม |
| เอฟเฟกต์ภาพเมตสี | เพิ่มเอฟเฟกต์ฟิล์มหายาบ |
| เอฟเฟกต์โครมสี | เพิ่มช่วงของโทนสีที่ใช้ได้สำหรับการเรนเดอร์สีที่มีความอิ่มตัวค่อนข้างสูง เช่น สีแดง สีเหลือง และสีเขียว |
| สีโครม FX ฟ้า | เพิ่มช่วงของโทนสีที่ใช้ได้สำหรับการเรนเดอร์สีฟ้า |
| สมดุลสีขาว | ปรับสมดุลสีขาว |
| ปรับเลื่อน WB | ปรับสมดุลสีขาวอย่างละเอียด |
| ลักษณะการให้สี | ปรับโทนสว่างและโทนมืด |
| สี | ปรับความหนาแน่นของสี |
| ความคมชัด | เพิ่มหรือลดความคมชัดของโครงร่าง |
| ลดสัญญาณรบกวน | สร้างสำเนาเพื่อลดรอยจุด |
| ความชัด | เพิ่มความละเอียด |
| LENS MOD. OPTIMI. | เพิ่มความละเอียดโดยการปรับการเลี้ยวเบนและการสูญเสียโฟกัสเล็กน้อยที่ขอบของเลนส์ |
| ขอบเขตสี | เลือกสเปกสีที่ใช้สำหรับการผลิตสี |
| HDR | ลดการสูญเสียรายละเอียดในโทนสว่างและโทนมืด |

ลบภาพ


ลบภาพแต่ละภาพ ภาพที่เลือกไว้หลายภาพ หรือภาพทั้งหมด

 ภาพที่ถูกลบจะไม่สามารถเรียกคืนได้ ป้องกันภาพสำคัญหรือคัดลอกภาพไปยังคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์เก็บข้อมูลอื่นๆ ก่อนที่จะดำเนินการต่อ

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|-------------|---------------------------------|
| ทีละภาพ | ลบรูปภาพทีละภาพ |
| ภาพที่เลือก | ลบรูปภาพที่เลือกหลายภาพ |
| ทุกภาพ | ลบรูปภาพที่ไม่ได้ป้องกันทั้งหมด |

ทีละภาพ

- 1 เลือก **ทีละภาพ** สำหรับ **ลบภาพ** ในเมนูการเล่น
- 2 กดไม้ไฟกัส (ก้านไฟกัส) ไปทางซ้ายหรือขวาเพื่อเลื่อนดูภาพ และกด **MENU/OK** เพื่อลบ

-  • ข้อความยืนยันจะไม่แสดงขึ้นมาก่อนการลบภาพ; ตรวจสอบให้แน่ใจว่าเลือกภาพมาได้ถูกต้องแล้วก่อนที่จะกดปุ่ม **MENU/OK**
- สามารถลบภาพเพิ่มเติมได้ โดยการกด **MENU/OK** กดไม้ไฟกัสไปทางซ้ายหรือขวาเพื่อเลื่อนดูภาพ และกด **MENU/OK** เพื่อลบ

ภาพที่เลือก

- 1 เลือก **ภาพที่เลือก** สำหรับ **ลบภาพ** ในเมนูการเล่น
- 2 ไฮไลต์ภาพแล้วกดปุ่ม **MENU/OK** เพื่อเลือก
 - ภาพที่เลือกจะแสดงด้วยเครื่องหมายถูก (✓)
 - เพื่อยกเลิกการเลือกภาพที่ถูกไฮไลต์ กดปุ่ม **MENU/OK** อีกครั้ง
- 3 เมื่อการดำเนินการเสร็จสิ้น กด **DISP/BACK** เพื่อแสดงข้อความยืนยัน
- 4 ไฮไลต์ **ตกลง** แล้วกด **MENU/OK** เพื่อลบภาพที่เลือก



ภาพในสมุดภาพหรือลำดับการพิมพ์ที่แสดงด้วย **!**


ทุกภาพ

- 1 เลือก **ทุกภาพ** สำหรับ **ลบภาพ** ในเมนูการเล่น
- 2 กล้องโต้ตอบยืนยันจะแสดงขึ้น ไฮไลต์ **ตกลง** แล้วกด **MENU/OK** เพื่อลบรูปภาพที่ไม่ได้ป้องกันทั้งหมด



- การกด **DISP/BACK** จะยกเลิกการลบ โปรดทราบว่าภาพที่ลบไปก่อนหน้านี้ที่จะกดปุ่มนั้นจะไม่สามารถเรียกคืนได้
- ถ้าข้อความปรากฏเพื่อแจ้งว่าภาพที่เลือกเป็นส่วนหนึ่งของคำสั่งพิมพ์ DPOF ให้กด **MENU/OK** เพื่อลบภาพ

ลบพร้อมกัน(ช่องRAW1/JPG2)

การถ่ายภาพโดยเลือก RAW / JPEG ไว้สำหรับ  เก็บข้อมูลตั้งค่า > ตั้งค่าช่องการ์ด(ภาพนิ่ง) จะสร้างสำเนาภาพขึ้นมาสองภาพ เลือกว่าการลบไฟล์ภาพ RAW จะเป็นการลบสำเนาภาพ JPEG ด้วยหรือไม่

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|----------|--|
| เปิด | การลบภาพ RAW จากการ์ดในช่องที่ 1 จะลบภาพ JPEG จากการ์ดในช่องที่ 2 ด้วย |
| ปิด | การลบภาพ RAW จากการ์ดในช่องที่ 1 จะไม่ลบภาพ JPEG จากการ์ดในช่องที่ 2 |

ตัดส่วนภาพ

สร้างสำเนาของภาพปัจจุบันโดยมีการครอบตัด

- 1 แสดงภาพที่ต้องการ
- 2 เลือก **ตัดส่วนภาพ** ในเมนูการเล่น
- 3 ใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังในการซูมเข้าและซูมออก แล้วกดไม้ไฟกัส (ก้านโฟกัส) ขึ้น, ลง, ไปทางซ้าย หรือทางขวา เพื่อเลื่อนภาพจนถึงส่วนที่ต้องการ
- 4 กด **MENU/OK** เพื่อแสดงข้อความยืนยัน
- 5 กด **MENU/OK** อีกครั้งเพื่อบันทึกสำเนาที่มีการครอบตัดเป็นไฟล์แยกต่างหาก



- อัตราการซูมที่สูง จะทำให้จำนวนของพิกเซลในสำเนาภาพที่ตัดน้อยลง
- ถ้าขนาดของสำเนาที่ต้องการจริงคือ **640**, **ตกลง** จะปรากฏเป็นสี่เหลี่ยม
- สำเนาทั้งหมดมีอัตราส่วนภาพ 3:2

ปรับขนาด

สร้างสำเนาของภาพปัจจุบันในขนาดเล็กลง

- 1 แสดงภาพที่ต้องการ
- 2 เลือก **ปรับขนาด** ในเมนูการเล่น
- 3 เลือกขนาดและกด **MENU/OK** เพื่อแสดงข้อความยืนยัน
- 4 กด **MENU/OK** อีกครั้งเพื่อบันทึกสำเนาที่มีการปรับขนาดเป็นไฟล์แยกต่างหาก



ขนาดที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามขนาดของภาพต้นฉบับ

ป้องกันการลบบ

ป้องกันการลบบจากการลบบโดยไม่ตั้งใจ เลือกตัวเลือกหนึ่งจากตัวเลือกต่อไปนี้และกด **MENU/OK**

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|-------------|--|
| เฉพาะภาพ | ป้องกันการลบบที่เลือก กด ไม่โฟกัส (ก้านโฟกัส) ไปทางซ้ายหรือขวาเพื่อดูภาพและกด MENU/OK เพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก กด DISP/BACK เมื่อการดำเนินการเสร็จสมบูรณ์ |
| ป้องกันหมด | ป้องกันการลบบทั้งหมด |
| ตั้งค่าใหม่ | ลบบการป้องกันจากภาพทั้งหมด |



ภาพที่มีการป้องกันจะถูกลบบเมื่อฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำ



การป้องกันการลบบที่เลือกไว้สำหรับฮาร์ดไดรฟ์ยังคงสมารถโฟนหรือแท็บเล็ตที่จับคู่ไว้จะทำให้เครื่องหมายฮาร์ดไดรฟ์หายไป

หมุนภาพ

หมุนภาพ

- 1 แสดงภาพที่ต้องการ
- 2 เลือก **หมุนภาพ** ในเมนูการเล่น
- 3 กดไม้ไฟก๊ส (ก้านไฟก๊ส) ลงเพื่อหมุนภาพ 90° ตามเข็มนาฬิกา หรือกดขึ้นเพื่อหมุน 90° ทวนเข็มนาฬิกา
- 4 กด **MENU/OK** ภาพจะปรากฏเป็นแนวที่เลือกโดยอัตโนมัติเมื่อเล่นในกล่อง




- ภาพที่มีการป้องกันจะไม่สามารถหมุนได้ โปรดลบการป้องกันออกก่อนหมุนภาพ
- กล่องจะไม่สามารถหมุนภาพที่สร้างด้วยอุปกรณ์อื่น ภาพที่หมุนในกล่องจะไม่หมุนเมื่อดูบนคอมพิวเตอร์หรือกล่องอื่น
- ภาพที่ถ่ายด้วย **[S]** ตั้งค่าจอเริ่มต้น > **หมุนภาพที่แสดง** จะแสดงผลอัตโนมัติในแนวที่ถูกต้องระหว่างการเล่น

ลบตาแดง

ลบตาแดงออกจากภาพคน กล้องจะวิเคราะห์รูปภาพ หากตรวจพบตาแดง ระบบจะทำงานโดยสร้างสำเนาภาพที่ลดตาแดง

- 1 แสดงภาพที่ต้องการ
- 2 เลือก **ลบตาแดง** ในเมนูการเล่น
- 3 กด **MENU/OK**



- ผลลัพธ์อาจแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับฉากและความเร็วในการตรวจจับใบหน้าของกล้อง
- ระยะเวลาที่จำเป็นต้องใช้ในการดำเนินการของภาพจะแตกต่างกันไปตามจำนวนของใบหน้าที่ตรวจพบ
- ไม่สามารถลบตาแดงจากภาพที่เคยผ่านการดำเนินการโดยใช้การลบตาแดง ซึ่ง มีไอคอน  แสดงระหว่างการเล่นภาพ
- ไม่สามารถใช้งานลบตาแดงในภาพ RAW ได้

ตั้งค่าเสียงที่บันทึก

เพิ่มบันทึกเสียงไปยังรูปภาพปัจจุบัน


- 1 เลือก **เปิด** สำหรับ **ตั้งค่าเสียงที่บันทึก** ในเมนูการเล่น
- 2 แสดงรูปภาพที่คุณต้องการเพิ่มบันทึกเสียง
- 3 กดปุ่ม **Fn2** ค้างไว้เพื่อบันทึกเสียงบันทึก การบันทึกจะสิ้นสุดหลังจาก 30 วินาทีหรือเมื่อคุณปล่อยปุ่ม



- บันทึกใหม่จะถูกบันทึกทับบันทึกที่มีอยู่เดิม
- ภาพที่มีการป้องกันจะไม่สามารถใส่เสียงบันทึกได้
- การลบรูปภาพจะลบบันทึกด้วยเช่นกัน

การเล่นบันทึกเสียง

รูปภาพที่มีบันทึกเสียงจะแสดงด้วยไอคอน  ระหว่างการเล่นภาพ

- ในการเล่นบันทึก ให้เลือกภาพแล้วกดปุ่ม **Fn2**
- แถบแสดงสถานะจะแสดงขึ้นมาระหว่างที่มีการเล่นบันทึกเสียงอยู่
- ปรับระดับความดังเสียงได้โดยการกด **MENU/OK** เพื่อยุติพักการเล่นภาพ จากนั้นให้กดไม้ไฟท์ส (ก้านไฟท์ส) ขึ้นหรือลงเพื่อปรับระดับเสียง กด **MENU/OK** อีกครั้งเพื่อเล่นต่อ นอกจากนี้ยังสามารถปรับระดับเสียงได้โดยใช้  **ตั้งค่าเสียง** > **ปรับเสียง**

การประเมิน

ให้คะแนนภาพโดยใช้ดาว

- 1 เลือก การประเมิน ในเมนูการเล่น
- 2 หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อเลือกรูปภาพและแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเลือกคะแนนตั้งแต่ 0 ถึง 5 ดาว (“★”)



- สามารถใช้ไม้ไฟกัส (ก้านไฟกัส) แทนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อเลือกภาพ
- ข้อความการให้คะแนนยังสามารถแสดงได้โดยกดปุ่ม **AE-L/AF-L** ในการเล่นแบบเฟรมเดียว แก้วเฟรม หรือหนึ่งร้อยเฟรม
- ใช้การควบคุมแบบสัมผัสเพื่อซูมเข้าหรือออก

คัดลอกภาพ

คัดลอกรูปภาพระหว่างการ์ดในช่องแรกและช่องที่สอง

1 เลือก **คัดลอกภาพ** ในเมนูการเล่น

2 ไฮไลท์หนึ่งจากตัวเลือกต่อไปนี้

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|-----------------|--|
| ช่อง 1 → ช่อง 2 | คัดลอกภาพจากการ์ดในช่องแรกไปยังการ์ดในช่องที่สอง |
| ช่อง 2 → ช่อง 1 | คัดลอกภาพจากการ์ดในช่องที่สองไปยังการ์ดในช่องแรก |

3 กดไม้ไฟก๊ส (ก้านไฟก๊ส) ไปทางขวา

4 เลือกตัวเลือกหนึ่งจากตัวเลือกต่อไปนี้และกด **MENU/OK**

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|----------|--|
| ทีละภาพ | สร้างสำเนาภาพที่เลือก กดไม้ไฟก๊สไปทางซ้ายหรือขวาเพื่อดูภาพ และกด MENU/OK เพื่อสร้างสำเนาภาพปัจจุบัน |
| ทุกภาพ | คัดลอกทุกภาพ |



- การสร้างสำเนาจะหยุดลงเมื่อปลายทางเต็ม
- หากคุณพยายามที่จะคัดลอกไฟล์ที่มีขนาดเกิน 4 GB ไปไว้ในการ์ดหน่วยความจำที่มีความจุ 32 GB หรือน้อยกว่า การคัดลอกจะหยุดและจะคัดลอกไฟล์ไม่ได้

คำสั่งการถ่ายโอนภาพ

เลือกรูปภาพสำหรับอัปโหลดไปยังสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ตที่จับคู่ไว้

- 1 เลือก **คำสั่งการถ่ายโอนภาพ** > **เลือกเฟรม** ในเมนูเล่น
- 2 ไฮไล์รูปภาพแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก ทำซ้ำจนกระทั่งเลือกรูปภาพที่ต้องการทั้งหมดเสร็จแล้ว
- 3 กด **DISP/BACK** เพื่อออกไปยังการเล่นภาพ



หากเลือก **เปิด** ไว้สำหรับทั้ง **ตั้งค่าการเชื่อมต่อ** > **การตั้งค่า Bluetooth** > **เปิด/ปิด Bluetooth** และ **การย้ายภาพอัตโนมัติ** การอัปโหลดจะเริ่มต้นไม่นานหลังจากที่คุณออกไปยังการเล่นหรือปิดกล้อง



- คำสั่งย้ายภาพจะรองรับภาพได้สูงสุด 999 ภาพ
- จะเลือกภาพต่อไปเพื่ออัปโหลดไม่ได้:
 - ภาพที่ป้องกันไว้
 - ภาพยนตร์
 - ภาพ RAW
 - ภาพ "Gift" (ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องตัวอื่น)
- หากเลือก **คำสั่งจับคู่/ย้าย** ไว้สำหรับ **ตั้งค่าการเชื่อมต่อ** > **ตั้งค่าทั่วไป** > **ตั้งค่าปุ่ม** จะสามารถแสดงข้อความ **คำสั่งย้ายภาพ** ได้โดยกดปุ่ม **Fn1**
- หากต้องการลบเครื่องหมายการอัปโหลดออกจากภาพทั้งหมดในลำดับปัจจุบัน ให้เลือก **คำสั่งการถ่ายโอนภาพ** > **รีเซ็ตคำสั่ง**
- หากเลือก **เปิด** ไว้สำหรับ **ตั้งค่าการเชื่อมต่อ** > **การตั้งค่า Bluetooth** > **การย้ายภาพอัตโนมัติ** ภาพจะถูกทำเครื่องหมายเพื่ออัปโหลดทันทีที่ถ่ายโดยอัตโนมัติ

การสื่อสารไร้สาย

เชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟนที่ใช้แอป FUJIFILM Camera Remote เวอร์ชันล่าสุด สามารถใช้สมาร์ตโฟนสำหรับ:

- ควบคุมการถ่ายภาพของกล้องจากระยะไกล
- รับภาพที่อัปโหลดมาจากกล้อง
- ค้นหาภาพและดาวน์โหลดภาพที่เลือกจากกล้อง
- อัปโหลดข้อมูลตำแหน่งที่ตั้งไปยังกล้อง



สำหรับการดาวน์โหลดและข้อมูลอื่นๆ โปรดเยี่ยมชม:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

สไลด์โชว์

ดูภาพในสไลด์โชว์อัตโนมัติ กด **MENU/OK** เพื่อเริ่มต้น แล้วกดไม้พอกัส (ก้านโฟกัส) ไปทางขวาหรือซ้ายเพื่อข้ามไปข้างหน้าหรือข้างหลัง กด **DISP/BACK** เมื่อใดก็ได้ในระหว่างแสดงผลเพื่อดูวิธีใช้บนหน้าจอ สามารถจบการแสดงผลด้วยการกด **MENU/OK**






กล้องจะไม่ปิดอัตโนมัติในระหว่างแสดงสไลด์โชว์

ช่วยค้นหาสมุดภาพ

สร้างสมุดภาพจากภาพที่คุณชอบ

การสร้างสมุดภาพ

- 1 เลือก **สมุดใหม่** สำหรับ  **เมนูภาพย้อนหลัง > ช่วยค้นหาสมุดภาพ**
- 2 เลื่อนดูภาพต่างๆ และกดไม้ไฟท์ส (ก้านไฟท์ส) ขึ้นเพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก กด **MENU/OK** เพื่อออกเมื่อสมุดเสร็จสมบูรณ์
 -  • ไม่สามารถเลือกภาพถ่าย **640** หรือเล็กกว่าหรือภาพยนตร์สำหรับสมุดภาพ
 - ภาพแรกที่เลือกจะกลายเป็นรูปภาพหน้าปก กดไม้ไฟท์สลงเพื่อเลือกรูปภาพปัจจุบันเป็นหน้าปกแทน
- 3 ไฮไลต์ **สร้างสมุดภาพเสร็จ** แล้วกด **MENU/OK** (การเลือกรูปภาพทั้งหมดสำหรับสมุด ให้เลือก **เลือกทุกภาพ**) ระบบจะเพิ่มสมุดเล่มใหม่ไปยังรายการในเมนูช่วยเหลือของสมุดภาพ
 -  • สมุดสามารถมีภาพได้สูงสุด 300 ภาพ
 - สมุดที่ไม่มีภาพจะถูกลบโดยอัตโนมัติ

การดูสมุดภาพ

ไฮไลท์สมุดในเมนูช่วยเลือกของสมุดภาพและกด **MENU/OK** เพื่อแสดงสมุด จากนั้นกดไม้ไฟกัส (ก้านไฟกัส) ไปทางซ้ายหรือขวาเพื่อเลื่อนดูภาพต่างๆ

การแก้ไขและลบสมุดภาพ

แสดงสมุดภาพและกด **MENU/OK** ตัวเลือกต่อไปนี้จะปรากฏขึ้น ให้เลือกตัวเลือกที่ต้องการและทำตามคำแนะนำบนหน้าจอ

- **แก้ไข:** แก้ไขสมุดตามที่อธิบายใน "การสร้างสมุดภาพ"
- **ลบ:** ลบสมุด

จัดเก็บ PC ออโต้

อัปเดตรูปภาพจากกล้องถ่ายรูปไปยังคอมพิวเตอร์ที่กำลังเปิดใช้ FUJIFILM PC AutoSave รุ่นล่าสุด (โปรดทราบว่า คุณจะต้องติดตั้งซอฟต์แวร์และกำหนดค่าคอมพิวเตอร์เป็นปลายทางสำหรับรูปถ่ายที่คัดลอกมาจากกล้องถ่ายรูปเสียก่อน)





สำหรับการดาวน์โหลดและข้อมูลอื่นๆ โปรดเยี่ยมชม:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/

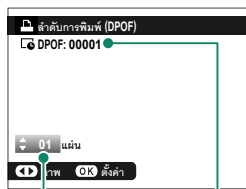
สั่งพิมพ์ (DPOF)

สร้าง “สั่งพิมพ์” สำหรับเครื่องพิมพ์ที่รองรับ DPOF

- 1 เลือก  เมนูภาพย้อนหลัง > สั่งพิมพ์ (DPOF)
- 2 เลือก แสดงวันที่  เพื่อพิมพ์วันที่ที่บันทึกรูปภาพ **ไม่มีวันที่** เพื่อพิมพ์รูปภาพโดยไม่มีวันที่ หรือ **ตั้งค่าใหม่** เพื่อลบรูปภาพทั้งหมดออกจากคำสั่งพิมพ์ก่อนดำเนินการ
- 3 แสดงรูปภาพที่คุณต้องการรวมเข้าหรือลบออกจากคำสั่งพิมพ์
- 4 กดไม้ไฟกัส (ก้านไฟกัส) ขึ้นหรือลงเพื่อเลือกจำนวนภาพ (สูงสุดถึง 99 ภาพ)



หากต้องการลบภาพออกจากคำสั่ง ให้กดไม้ไฟกัสลงจนกว่าจำนวนภาพจะเป็น 0




จำนวนทั้งหมดที่พิมพ์
จำนวนสำเนา




ทำซ้ำขั้นตอนที่ 3-4 เพื่อให้คำสั่งการพิมพ์เสร็จสมบูรณ์

- 5 จำนวนการพิมพ์ทั้งหมดจะแสดงบนจอภาพ กด **MENU/OK** เพื่อออก



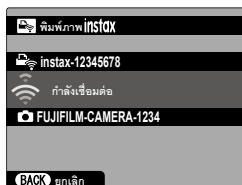
- รูปภาพในคำสั่งการพิมพ์ปัจจุบันจะแสดงโดยไอคอน  ระหว่างการเล่น
- คำสั่งพิมพ์สามารถมีภาพได้สูงสุด 999 ภาพจากการวัดหน่วยความจำเดียว
- หากใส่การ์ดหน่วยความจำที่มีคำสั่งพิมพ์ที่สร้างด้วยกล่องอื่นไว้แล้ว คุณจำเป็นต้องลบคำสั่งออกก่อนที่จะสร้างคำสั่งพิมพ์ตามรายละเอียดที่อธิบายข้างต้น

พิมพ์ภาพ instax

การพิมพ์รูปภาพไปยังเครื่องพิมพ์ Fujifilm instax SHARE ที่เป็นอุปกรณ์เสริม อันดับแรก ให้เลือก  ตั้งการเชื่อมต่อ > ตั้งค่าเชื่อมต่อ instax แล้วป้อนชื่อเครื่องพิมพ์ instax SHARE (SSID) และรหัสผ่าน จากนั้นทำตามขั้นตอนด้านล่าง

1 เปิดเครื่องพิมพ์

2 เลือก  เมนูภาพย้อนหลัง > พิมพ์ภาพ instax
กล้องจะเชื่อมต่อไปยังเครื่องพิมพ์



3 ใช้ไม้ไฟกัซ (ก้านไฟกัซ) ในการแสดงรูปภาพที่คุณต้องการจะพิมพ์ จากนั้นกด **MENU/OK** รูปภาพจะถูกส่งไปยังเครื่องพิมพ์และการพิมพ์จะเริ่มขึ้น




- รูปภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่นจะไม่สามารถพิมพ์ได้
- พื้นที่ที่พิมพ์จะเล็กกว่าพื้นที่ที่มองเห็นในหน้าจอ LCD
- การแสดงผลอาจแตกต่างกันตามเครื่องพิมพ์ที่เชื่อมต่อได้

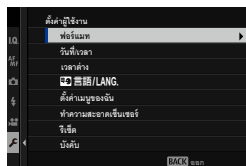
8

เมนูตั้งค่า

ตั้งค่าผู้ใช้งาน



ปรับการตั้งค่ากล้องเบื้องต้น

การเข้าถึงการตั้งค่ากล้องเบื้องต้น ให้กด **MENU/OK** เลือกแท็บ  (จัดเตรียม) แล้วเลือก **ตั้งค่าผู้ใช้งาน**



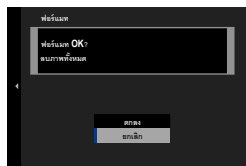
ฟอร์แมท

การฟอร์แมทการ์ดหน่วยความจำ:

- 1 เลือก  **ตั้งค่าผู้ใช้งาน** > **ฟอร์แมท** ในแท็บ  (จัดเตรียม)
- 2 ใส์ไลต์ช่องที่มีการ์ดที่คุณต้องการฟอร์แมทแล้วกด **MENU/OK**
- 3 ข้อความยืนยันจะปรากฏ การฟอร์แมทการ์ดหน่วยความจำ ให้ไฮไลต์ **ตกลง** แล้วกด **MENU/OK**



การออกโดยไม่ฟอร์แมทการ์ดหน่วยความจำ ให้เลือก **ยกเลิก** หรือกด **DISP/BACK**





- ข้อมูลทั้งหมด รวมถึงภาพที่มีการป้องกัน จะถูกลบจากการ์ดหน่วยความจำ โปรดคัดลอกไฟล์ที่สำคัญไปยังคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์เก็บข้อมูลอื่น
- ห้ามเปิดฝาคาร์บอนชองใส่แบตเตอรี่ในระหว่างการฟอร์แมท



นอกจากนี้ยังสามารถแสดงเมนูฟอร์แมทได้โดยการกดตรงกลางของปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังขณะที่กดค้างไว้ที่ปุ่ม **DRIVE**


วันที่/เวลา



การตั้งค่านาฬิกาของกล่อง:

- 1 เลือก  ตั้งค่าผู้ใช้งาน > วันที่/เวลา ในแท็บ  (จัดเตรียม)
- 2 กดไม้ไฟก๊ส (ก้านไฟก๊ส) ไปทางซ้ายหรือขวาเพื่อไฮไลต์ปี เดือน วัน ชั่วโมง หรือนาที และกดขึ้นหรือลงเพื่อเปลี่ยนค่า หากต้องการเปลี่ยนลำดับของการแสดงปี เดือน และวัน ให้ไฮไลต์รูปแบบวันที่แล้วกดไม้ไฟก๊สขึ้นหรือลง
- 3 กด **MENU/OK** เพื่อตั้งค่านาฬิกา

เวลาต่าง




สลับนาฬิกาของกล่องทันทีจากโซนเวลาที่บ้านของคุณเป็นเวลาในท้องถิ่นที่คุณเดินทางไป หากต้องการระบุความแตกต่างระหว่าง เวลาในท้องถิ่นและโซนเวลาที่บ้านของคุณ:

- 1 ไฮไลต์  LOCAL แล้วกด **MENU/OK**
- 2 ใช้ไม้ไฟก๊ส (ก้านไฟก๊ส) เลือกความแตกต่างของเวลาระหว่างเวลาในท้องถิ่นและโซนเวลาในประเทศของคุณ กด **MENU/OK** เมื่อการตั้งค่าสมบูรณ์

การตั้งค่านาฬิกากล่องตามเวลาท้องถิ่น ให้ไฮไลต์  LOCAL แล้วกด **MENU/OK** การตั้งค่านาฬิกาตามเวลาของเขตเวลาในประเทศของคุณ ให้เลือก  HOME

ตัวเลือก



 LOCAL HOME

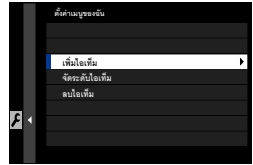
 หากเลือก  LOCAL จะมี  ปรากฏเป็นสีเหลืองประมาณสามวินาทีเมื่อเปิดกล่อง


เลือกภาษา

ตั้งค่าเมนูของฉัน

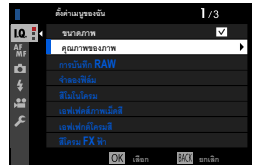
แก้ไขรายการที่อยู่ในแท็บ **MY** (เมนูของฉัน) ซึ่งเป็นเมนูตัวเลือกที่ช่วยปรับแบบกำหนดเองให้เป็นส่วนตัว


- 1 ไฮไลต์  ตั้งค่าผู้ใช้งาน > ตั้งค่าเมนูของฉัน ที่อยู่ในแท็บ  (จัดเตรียม) และกดปุ่ม **MENU/OK**



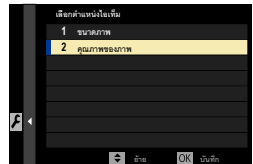
 เพื่อจัดลำดับรายการใหม่ เลือก **จัดระดับไอเท็ม** เพื่อลบรายการ เลือก **ลบไอเท็ม**

- 2 กดไม้ไฟกัส (ก้านไฟกัส) ขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์ **เพิ่มไอเท็ม** แล้วกด **MENU/OK** ตัวเลือกที่สามารถเพิ่มไปยัง “เมนูของฉัน” จะไฮไลต์เป็นสีน้ำเงิน




 รายการปัจจุบันใน “เมนูของฉัน” จะแสดงด้วยเครื่องหมายถูก

- 3 เลือกตำแหน่งสำหรับรายการแล้วกด **MENU/OK** รายการจะถูกเพิ่มไปยัง “เมนูของฉัน”



- 4 กด **MENU/OK** เพื่อกลับไปจอแสดงผลแก้ไข
- 5 ทำซ้ำขั้นตอน 3 และ 4 จนกว่าเพิ่มรายการทั้งหมดที่ต้องการแล้ว


 “เมนูของฉัน” สามารถประกอบด้วยรายการสูงสุด 16 รายการ

ทำความสะอาดเซ็นเซอร์

ขจัดฝุ่นออกจากเซ็นเซอร์ภาพของกล้อง

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|-----------------|---|
| ตกลง | ทำความสะอาดเซ็นเซอร์ทันที |
| เมื่อเปิดสวิตช์ | การทำความสะอาดเซ็นเซอร์จะดำเนินการเมื่อเปิดกล้อง |
| เมื่อปิดสวิตช์ | การทำความสะอาดเซ็นเซอร์จะทำงานเมื่อปิดกล้อง (อย่างไรก็ตาม การทำความสะอาดเซ็นเซอร์จะไม่ทำงานหากปิดกล้องในโหมดเล่น) |



ผู้ที่ไม่สามารถขจัดออกโดยใช้การทำความสะอาดเซ็นเซอร์สามารถใช้ลูกยางเป่าลมเป่าออกได้
( 301)

วีซีดี


ตัวเลือกวีซีดีการถ่ายรูปรหรือเมนูการตั้งค่าเพื่อใช้ค่าเริ่มต้น

1 ไฮไลต์ตัวเลือกที่ต้องการและกด **MENU/OK**

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|-------------------|---|
| รีเซ็ตเมนูถ่ายภาพ | รีเซ็ตการตั้งค่าเมนูถ่ายภาพทั้งหมดให้กลับไปเป็นค่าเริ่มต้น ยกเว้นสมดุลย์สีขาวและรายการการตั้งค่าแบบกำหนดเองที่สร้างโดยใช้ แก้/บันทึกตั้งค่าเอง |
| รีเซ็ตตั้งค่า | รีเซ็ตการตั้งค่าเมนูตั้งค่าทั้งหมดนอกเหนือจากตัวเลือก วันที่/เวลา , เวลาต่าง , ข้อมูลลิขสิทธิ์ และ ตั้งการเชื่อมต่อ ที่เกี่ยวข้องกับ การเชื่อมต่อ เป็นค่าเริ่มต้น |

2 ข้อความยืนยันจะปรากฏขึ้นมา ไฮไลต์ **ตกลง** แล้วกด **MENU/OK**

บังคับ

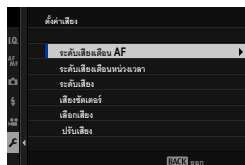
ในการดูสำเนาอิเล็กทรอนิกส์ของหมายเลขรุ่นของผลิตภัณฑ์ CMIIT ID และใบรับรองอื่นๆ ให้เลือก  **ตั้งค่าผู้ใช้งาน** > **บังคับ** ในเมนูตั้งค่า

ตั้งค่าเสียง

ทำการเปลี่ยนแปลงไปยังเสียงของกล่อง

การเข้าถึงการตั้งค่าเสียง ให้กด **MENU/OK** เลือกแท็บ

 (จัดเตรียม) แล้วเลือก **ตั้งค่าเสียง**



ระดับเสียงเตือน AF

เลือกระดับความดังของเสียงเตือนที่ตั้งเมื่อกล่องไฟกัสน์ สามารถปิดเสียงเตือนได้โดยการเลือก


 ปิด

ตัวเลือก

 (สูง)

 (กลาง)

 (ต่ำ)

 ปิด (ปิดเสียง)

ระดับเสียงเตือนช่วงเวลา

เลือกระดับความดังของเสียงเตือนที่ตั้งเมื่อการตั้งเวลาถ่ายทำงาน สามารถปิดเสียงเตือนได้โดย


การเลือก  ปิด

ตัวเลือก


 (สูง)

 (กลาง)

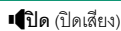
 (ต่ำ)

 ปิด (ปิดเสียง)


ระดับเสียง

ปรับระดับเสียงเมื่อใช้งานการควบคุมกล้อง เลือก  ปิด เพื่อปิดใช้งานเสียงการควบคุม

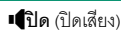
ตัวเลือก



เสียงซัตเตอร์

ปรับระดับเสียงที่ตั้งจากซัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ เลือก  ปิด เพื่อปิดใช้งานเสียงซัตเตอร์

ตัวเลือก



เลือกเสียง

เลือกเสียงที่ตั้งจากซัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์

ตัวเลือก



ปรับเสียง

ปรับระดับเสียงสำหรับการเล่นภาพยนตร์

ตัวเลือก

0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

ตั้งค่าหน้าจอ

ทำการเปลี่ยนแปลงไปยังการตั้งค่าจอแสดงผล

การเข้าถึงการตั้งค่าหน้าจอ ให้กด **MENU/OK** เลือกแท็บ

F (จัดเตรียม) แล้วเลือก **ตั้งค่าจอเริ่มต้น**



การตั้งค่าเซนเซอร์ตา

เปิดหรือปิดสัญญาณตา มีตัวเลือกแยกต่างหากสำหรับการถ่ายภาพและการเล่น

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|--------------|---|
| การถ่ายภาพ | เปิด: แเนตตาของคุณไปที่ EVF จะเป็นการเปิด EVF จอภาพ LCD จะปิด |
| เล่นย้อนกลับ | ปิด: EVF จะเปิดขึ้นมาเมื่อปิดแผงจอภาพและปิดเมื่อเปิดแผงจอภาพ |

ความสว่าง EVF

ปรับความสว่างของจอแสดงผลในช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|------------|--|
| อัตโนมัติ | การปรับแต่งความสว่างโดยอัตโนมัติ |
| ตั้งค่าเอง | ปรับแต่งความสว่างแบบแมนวล; เลือกจากตัวเลือกระหว่าง -7 ถึง +5 |

สี EVF

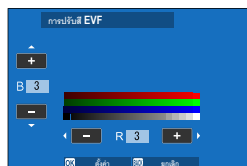
ปรับระดับสีของจอแสดงผลในช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์

| ตัวเลือก | | | | | | | | | | |
|----------|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|
| -5 | -4 | -3 | -2 | -1 | 0 | +1 | +2 | +3 | +4 | +5 |

การปรับสี EVF

ปรับสีของจอแสดงผลในช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์

1 ปรับสีโดยใช้ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส)



2 กด **MENU/OK**

ความสว่าง LCD

ปรับความสว่างจอภาพ

ตัวเลือก

| | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|
| -5 | -4 | -3 | -2 | -1 | 0 | +1 | +2 | +3 | +4 | +5 |
|----|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|

สี LCD

ปรับระดับสีจอภาพ

ตัวเลือก

| | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|
| -5 | -4 | -3 | -2 | -1 | 0 | +1 | +2 | +3 | +4 | +5 |
|----|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|

การปรับสี LCD

ปรับสีของจอแสดงผลในจอภาพ LCD

1 ปรับสีโดยใช้ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส)

2 กด **MENU/OK**

แสดงภาพ

เลือกระยะเวลาที่แสดงภาพหลังจากถ่ายภาพแล้ว

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|-----------|--|
| ต่อเนื่อง | ภาพจะแสดงจนกว่ากดปุ่ม MENU/OK หรือกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง การซูมเข้าที่จุดโฟกัสที่ทำงาน ให้กดตรงกลางของปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง กดอีกครั้งเพื่อยกเลิกการซูม |
| 1.5 วิ | ภาพจะแสดงตามเวลาที่เลือกหรือจนกว่ากดปุ่มกดชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง |
| 0.5 วิ | |
| ปิด | ภาพจะไม่ปรากฏหลังจากถ่ายรูป |



- สีอาจแตกต่างจากภาพจริงเล็กน้อย
- อาจมองเห็นรอยจุดที่เป็น "สัญญาณรบกวน" เกิดขึ้นได้ที่ค่าความไวแสงสูง

แสดงภาพแบบหมุนอัตโนมัติ

เลือกว่าสัญลักษณ์ในช่องมองภาพและจอภาพ LCD หมุนตรงกับแนวของกล้องหรือไม่

| ตัวเลือก | |
|----------|-----|
| เปิด | ปิด |

ตรวจสอบ/สมมูลย์สีขาวใหม่คแมนวอล

เลือกว่าจะเปิดใช้งานการแสดงตัวอย่างการรับแสงและ/หรือสมมูลย์สีขาวในโหมดการรับแสงแบบแมนวอลหรือไม่

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|-------------------|--|
| ดูตัวอย่าง EXP/WB | เปิดใช้งานการแสดงตัวอย่างการรับแสงและสมมูลย์สีขาว |
| ดูตัวอย่าง WB | แสดงตัวอย่างสมมูลย์สีขาวเท่านั้น เลือกตัวเลือกนี้ในสถานการณ์ที่การรับแสงและสมมูลย์สีขาวมีแนวโน้มที่จะเปลี่ยนแปลงขณะถ่ายภาพ อาจจะสามารถใช้ตัวเลือกนี้ได้ในกรณีที่คุณใช้แฟลชร่วมกับโฟลลอคได้ |
| ปิด | ปิดใช้งานการแสดงตัวอย่างการรับแสงและสมมูลย์สีขาว เลือกตัวเลือกนี้เมื่อใช้แฟลชหรือในโอกาสอื่นที่การรับแสงอาจเปลี่ยนเมื่อถ่ายภาพ |

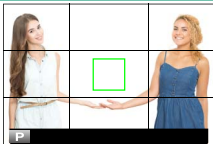
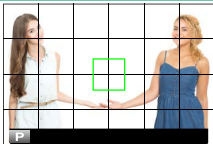

ดูไลฟ์ทัวไป



เลือกว่าจะให้เอฟเฟกต์ของจำลองฟิล์ม, สมมูลย์สีขาว และการตั้งค่าอื่นๆ ปรากฏในจอภาพหรือไม่

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|----------|---|
| เปิด | เอฟเฟกต์ของการตั้งค่ากล้องจะไม่ปรากฏบนหน้าจอ แต่เงาในฉากที่มีคอนทราสต์ต่ำ, พื้นหลังสว่าง และวัตถุอื่นๆ ที่มองเห็นยากจะสามารถมองเห็นได้ง่ายขึ้น สีและโทนจะแตกต่างออกไปจากภาพจริง อย่างไรก็ตามจอแสดงผลจะปรับเพื่อแสดงเอฟเฟกต์ของตัวค่าโมโนโครมและซีเปีย |
| ปิด | สามารถดูตัวอย่างเอฟเฟกต์ของจำลองฟิล์ม, สมมูลย์สีขาว และการตั้งค่าอื่นๆ ได้ในหน้าจอ |

ตารางกรอบ

เลือกตารางกรอบภาพสำหรับโหมดถ่ายรูป

| | | ตัวเลือก | | |
|-------------|---|---|---|---|
| | | GRID 9 | GRID 24 | เฟรมภาพ HD |
| โหมดถ่ายภาพ |  |  |  | |
| | | สำหรับการจัดองค์ประกอบ "กฎสามส่วน" | ตารางหกส่วนสี่ | เฟรมภาพ HD ในกรอบที่แสดงโดย เส้นด้านบนและล่างของจอแสดงผล |

 ตารางกรอบภาพจะไม่แสดงที่การตั้งค่าเริ่มต้น แต่สามารถแสดงโดยใช้  ตั้งค่าจอเริ่มต้น > แสดง ค่าที่ตั้งไว้ (📖 208)

หมุนภาพที่แสดง

เลือก **เปิด** เพื่อหมุน “ความสูง” ภาพ (แนวตั้ง-แนวนอน) กระจกที่เล่น

| ตัวเลือก | |
|----------|-----|
| เปิด | ปิด |

หน่วยของระยะโฟกัส

เลือกหน่วยที่ใช้สำหรับสัญลักษณ์ระยะโฟกัส


| ตัวเลือก | |
|----------|-----|
| เมตร | ฟุต |

หน่วยรับแสงเลนส์ภาพยนตร์



เลือกว่าจะให้กล้องแสดงรูรับแสงเป็นตัวเลข T-number (ใช้สำหรับเลนส์กล้องถ่ายภาพยนตร์) หรือตัวเลข f-number (ใช้สำหรับเลนส์กล้องภาพนิ่ง) เมื่อติดเลนส์เสริม FUJINON MKX-series โปรดดูเอกสารที่ให้มาพร้อมเลนส์สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการใช้งานเลนส์สำหรับถ่ายภาพวิดีโอ

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|----------|--|
| ค่า T | ค่ารูรับแสงของเลนส์ที่ใช้โดยผู้กำกับภาพ ค่าการส่องผ่านของเลนส์จะถูกนำไปคำนวณหาการรับแสงที่เพิ่มขึ้น |
| ค่า F | ค่ารูรับแสงของเลนส์ที่ใช้โดยผู้ถ่ายภาพ ค่าการส่องผ่านของเลนส์จะถือว่าเป็น 100% ซึ่งแสดงว่ารูรับแสงที่เท่ากันอาจสร้างการรับแสงที่แตกต่างกันได้โดยขึ้นอยู่กับเลนส์ |

OVF, การแสดงผลภาพ



เลือกวิธีที่กล้องแสดงภาพหลังจากถ่ายภาพเมื่อใช้ OVF ภาพจะแสดงตามระยะเวลาที่เลือกไว้สำหรับ  ตั้งค่าน้ำจ่อเริ่มต้น > แสดงภาพ เท่านั้น

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|--------------|--|
| เต็มหน้าจ่อ | ภาพจะเต็มช่องมองภาพ |
| หน้าด่างเล็ก | ภาพจะแสดงในช่องวัดระยะอิเล็กทรอนิกส์ (ERF) |

 เต็มหน้าจ่อ จะถูกเลือกโดยอัตโนมัติเมื่อเลือก ต่อเนื่อง ไว้สำหรับ  ตั้งค่าน้ำจ่อเริ่มต้น > แสดงภาพ ภาพจะไม่แสดงขึ้นหลังจากถ่ายภาพเมื่อเลือก ปิด

แสดง ค่าที่ตั้งไว้

เลือกรายการที่แสดงในจอแสดงผลสัญลักษณ์มาตรฐาน

- 1 ในโหมดถ่ายรูป ใช้ปุ่ม **DISP/BACK** เพื่อแสดงสัญลักษณ์มาตรฐาน
- 2 กด **MENU/OK** แล้วเลือก  ตั้งค่าจอเริ่มต้น > แสดงค่าที่ตั้งไว้ ในแท็บ  (จัดเตรียม)
- 3 เลือก OVF หรือ EVF/LCD
- 4 ไฮไลต์รายการแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก
- 5 กด **DISP/BACK** เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลง
- 6 กด **DISP/BACK** ตามต้องการเพื่อออกจากเมนู แล้วกลับไปยังจอแสดงผลผลการถ่ายภาพ

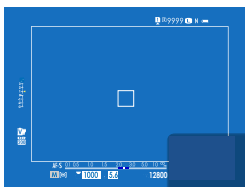
รายการที่ใช้ได้

รายการที่สามารถแสดงใน OVF หรือ EVF/LCD ที่เป็นจอภาพมีดังต่อไปนี้:

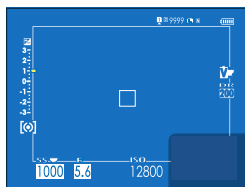
| รายการ | ค่าเริ่มต้น | |
|--------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| | OVF | EVF/LCD |
| ตารางกรอบ | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ELECTRONIC LEVEL | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| เฟรมไฟกัส | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| แสดงระยะ AF | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| แสดงระยะ MF | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ฮิสโตแกรม | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| เตือนส่วนไฮไลต์ในไลฟ์วิว | — | <input type="checkbox"/> |
| โหมดถ่ายภาพ | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| รูรับแสง/ชัตเตอร์/ISO | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ข้อมูลที่พื้นหลัง | — | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Expo. Comp (เลข) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Expo. Comp (ระดับ) | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| โหมดไฟกัส | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| วัดแสง | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ชนิดชัตเตอร์ | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| แฟลช | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| โหมดต่อเนื่อง | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| โหมดป้องกันภาพสั่นไหว | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| โหมดหน้าจอสัมผัส | — | <input checked="" type="checkbox"/> |
| สมดุลยสีขาว | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| จำลองฟิล์ม | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ช่วงไดนามิก | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| โหมดบูสต์ | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| จำนวนภาพที่เหลือ | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ขนาดภาพ/คุณภาพ | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| โหมดมูฟวี่ & เวลาบันทึก | — | <input checked="" type="checkbox"/> |
| คำสั่งย้ายภาพ | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ระดับไมโครโฟน | — | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ข้อความแนะนำ | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ระดับแบตเตอรี่ | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| เส้นกรอบการจัดเฟรม | — | <input type="checkbox"/> |

โหมดตัวระบุใหญ่(EVF/OVF)

เลือก **เปิด** เพื่อแสดงสัญลักษณ์ขนาดใหญ่ในช่องมองภาพออพติคอลหรืออิเล็กทรอนิกส์
สามารถเลือกสัญลักษณ์ที่แสดงได้โดยใช้ **[F]** ตั้งค่าจ่อเริ่มต้น > ตั้งค่าการแสดงผลตัวระบุใหญ่



ปิด



เปิด

! ไอคอนบางตัวจะไม่แสดงขึ้นมาเมื่อเลือก **เปิด** สำหรับ โหมดตัวระบุใหญ่(EVF/OVF) (📖 13)

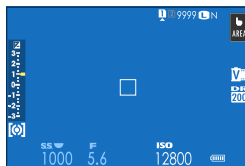
📄 ถ้ากำหนด โหมดตัวระบุขนาดใหญ่ ไว้ให้กับปุ่มฟังก์ชันใด ก็จะสามารถใช้ปุ่มนั้นในการเปิด โหมดตัวระบุขนาดใหญ่ (เปิด) และปิด (ปิด) ได้ (📖 216, 248)

โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(LCD)

เลือก **เปิด** เพื่อแสดงตัวระบุขนาดใหญ่ในจอภาพ LCD สามารถเลือกตัวระบุที่แสดงได้ด้วย
[F] ตั้งค่าจ่อเริ่มต้น > ตั้งค่าการแสดงผลตัวระบุใหญ่



ปิด



เปิด

! ไอคอนบางตัวจะไม่แสดงขึ้นมาเมื่อเลือก **เปิด** สำหรับ โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(LCD) (📖 15)

📄 ถ้ากำหนด โหมดตัวระบุขนาดใหญ่ ไว้ให้กับปุ่มฟังก์ชันใด ก็จะสามารถใช้ปุ่มนั้นในการเปิด โหมดตัวระบุขนาดใหญ่ (เปิด) และปิด (ปิด) ได้ (📖 216, 248)

ตั้งค่าการแสดงตัวระบุใหญ่

เลือกตัวระบุที่แสดงเมื่อได้เลือก **เปิด** ไว้สำหรับ

🔍 ตั้งค่าจอเริ่มต้น > โหมดตัวระบุใหญ่(EVF/OVF)

หรือ โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(LCD)



| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|------------------|---|
| ① Expo. DISP. | เลือกรายการที่แสดงอยู่ด้านล่างหน้าจอ รายการที่เลือกจะมีเครื่องหมายถูกกำกับไว้ (✓); หากต้องการยกเลิก ให้ไฮไลต์เครื่องหมายถูกและกดปุ่ม MENU/OK |
| ② 🔍 สเกล | เลือก เปิด เพื่อแสดงสัญลักษณ์การรับแสง |
| ③ L1, L2, L3, L4 | เลือกไอคอนขนาดใหญ่เพื่อแสดงทางด้านซ้ายของหน้าจอได้สูงสุดสี่ไอคอน |
| ④ R1, R2, R3, R4 | เลือกไอคอนขนาดใหญ่เพื่อแสดงทางด้านขวาของหน้าจอได้สูงสุดสี่ไอคอน |

ข้อมูลการปรับความต่างแสง

ปรับการแสดงคอนทราสต์หน้าจอ

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|----------------|---|
| ความต่างแสงสูง | คอนทราสต์สูง |
| มาตรฐาน | คอนทราสต์ปกติ |
| ความต่างแสงต่ำ | คอนทราสต์ต่ำ |
| แสงแวดล้อมน้อย | คอนทราสต์ที่ถูกรับปรับแต่งสำหรับความสว่างของแสงโดยรอบน้อย |


จอย่อย

ปรับการตั้งค่าการแสดงผลสำหรับจอย่อย จอแสดงผลแยกสามารถใช้ได้สำหรับการถ่ายภาพนิ่งและการบันทึกภาพยนตร์ เลือกจากตัวเลือกต่อไปนี้:

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|----------|---|
| คลาสสิก | แสดงการตั้งค่าที่เลือกสำหรับการจำลองฟิล์ม สมดุลสีขาว และความไวแสง (ISO) |
| มาตรฐาน | แสดงการตั้งค่ากล้อง คุณสามารถเลือกการตั้งค่าที่แสดง |

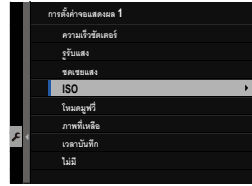
การเลือกรายการที่แสดงในโหมด มาตรฐาน

ทำตามขั้นตอนด้านล่างเพื่อเลือกสัญลักษณ์ที่แสดงในการแสดง มาตรฐาน

- 1 เลือก  ตั้งค่าจอย่อยเริ่มต้น > จอย่อย ในเมนูตั้งค่า
- 2 ไฮไลต์ มาตรฐาน แล้วกด MENU/OK
- 3 ไฮไลต์ โหมดภาพนิ่ง หรือ โหมดมูฟวี่ แล้วกด MENU/OK
- 4 ไฮไลต์สัญลักษณ์ที่คุณต้องการเปลี่ยนแล้วกด MENU/OK



5 ไฮไลท์สัญลักษณ์ที่คุณต้องการแสดงแล้วกด MENU/OK



เลือกจาก:

- ความเร็วชัตเตอร์
- รูรับแสง
- ชดเชยแสง
- ISO
- โหมดมูฟวี่
- ภาพที่เหลือ
- เวลาบันทึก
- โหมดถ่ายภาพ
- วัดแสง
- โหมด DRIVE
- โหมดโฟกัส
- สมดุลย์สีขาว
- ขนาดภาพ
- คุณภาพของภาพ
- ปริมาณแบตเตอรี่
- ตั้งค่าชองการ์ด
- ชนิดชัตเตอร์
- จำลองฟิล์ม
- ช่วงไดนามิก
- ไม่มี

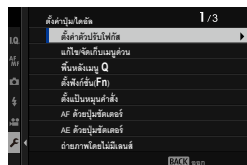
6 ดำเนินการตามขั้นตอนที่ 4 และ 5 ข้างเพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์เพิ่มเติม

ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล

เข้าถึงตัวเลือกสำหรับการควบคุมกล้อง


การเข้าถึงตัวเลือกการควบคุม ให้กด **MENU/OK** เลือกแท็บ

 (จัดเตรียม) แล้วเลือก **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล**





ตั้งค่าตัวปรับโฟกัส

เลือกฟังก์ชันที่ใช้งานด้วยไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส)

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|---|---|
| ล็อก (ปิด) | ไม่สามารถใช้ไม้โฟกัสระหว่างการถ่ายภาพ |
| เลื่อน  เพื่อปลดล็อก | กดไม้เพื่อดูจอแสดงผลจุดโฟกัสและเฉียงไม้เพื่อเลือกจุดโฟกัส |
| เปิด | เฉียงไม้เพื่อดูจอแสดงผลจุดโฟกัสและเลือกจุดโฟกัส |

แก้ไข/จัดเก็บเมนูด่วน

เลือกรายการที่แสดงในเมนูด่วน

1 เลือก  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > แก้ไข/จัดเก็บเมนูด่วน ในแท็บ  (จัดเตรียม)

2 เลือกจำนวนของรายการที่แสดงในเมนูด่วน
ตัวเลือกบันทึก/แก้ไขเมนูด่วนจะปรากฏขึ้น

3 ไฮไลท์รายการที่คุณต้องการเปลี่ยนแปลงแล้วกด **MENU/OK**

สามารถกำหนดสิ่งต่อไปนี้ให้กับเมนูด่วนได้

- ขนาดภาพ
- คุณภาพของภาพ
- จำลองฟิล์ม
- เอฟเฟกส์ภาพเม็คสี
- เอฟเฟกต์โครมสี
- สีโครม FX ฟ้า
- ช่วงไดนามิก
- การจัดลำดับช่วง D
- สมดุลย์สีขาว
- โทนสว่าง
- โทนมืด
- สี
- ความคมชัด
- ความชัด
- ลดสัญญาณรบกวน
- เลือกตั้งค่าเอง
- ออโต้โฟกัส (โหมดมูฟวี่ AF)
- การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C
- ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา
- ระบบช่วย MF
- โหมดหน้าจอสัมผัส
- ตั้งเวลาถ่าย
- วัดแสง
- ชนิดชัตเตอร์
- การลดความสั่นไหว
- การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช
- ชดเชยแฟลช
- โหมดมูฟวี่
- บันทึกภาพความเร็วสูงฟูล HD
- การปรับระดับไม้กายในภายนอก
- ความสว่าง EVF/LCD
- สี EVF/LCD
- ไม่มี



เลือก **ไม่มี** เพื่อไม่กำหนดตัวเลือกไปยังตำแหน่งที่เลือก

เมื่อเลือก **เลือกตั้งค่าเอง** การตั้งค่าปัจจุบันจะแสดงในเมนูด่วน โดยมีป้าย BASE

4 ไฮไลท์ตัวเลือกที่ต้องการและกด **MENU/OK**

ตัวเลือกที่เลือกจะถูกกำหนดให้กับเมนูด่วน



สามารถเข้าถึงเมนูด่วนในโหมดถ่ายภาพได้เช่นกันโดยการกดปุ่ม **Q** ค้างไว้



พื้นหลังเมนู Q

เลือก โปร่งใส สำหรับพื้นหลังโปร่งใส

| ตัวเลือก | |
|----------|------|
| โปร่งใส | สีดำ |

ตั้งฟังก์ชัน(Fn)

เลือกหน้าที่ที่ทำงานด้วยปุ่มฟังก์ชัน



- 1 เลือก  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งฟังก์ชัน(Fn) ในแท็บ  (จัดเตรียม)
- 2 ไฮไลต์การควบคุมที่ต้องการแล้วกด **MENU/OK**
- 3 ไฮไลต์ตัวเลือกใดๆ ต่อไปนี้ แล้วกด **MENU/OK** เพื่อกำหนดไปยังการควบคุมที่เลือก



- ล็อก AE เท่านั้น, ล็อก AF เท่านั้น, ล็อก AE/AF, เปิด AF และ ล็อก AWB เท่านั้น จะกำหนดให้กับปุ่มฟังก์ชันแบบสัมผัสไม่ได้ (T-Fn1 ถึง T-Fn4)
- นอกจากนี้ยังสามารถเข้าถึงตัวเลือกการกำหนดปุ่มฟังก์ชันได้โดยการกดปุ่ม **DISP/BACK** ค้างไว้

บทบาทที่สามารถกำหนดให้กับปุ่มฟังก์ชันได้

เลือกจาก:

- ขนาดภาพ
- คุณภาพของภาพ
- RAW
- จาลองฟิล์ม
- เอฟเฟกส์ภาพเม็คดี
- เอฟเฟกต์โครมลี
- สีโครม FX ฟ้า
- ช่วงไดนามิก
- การจัดลำดับช่วง D
- สมดุลย์สีขาว
- ความชัด
- เลือกตั้งค่าเอง
- โฟกัสแบบพื้นที่
- เซ็คโฟกัส
- ขอบใต้โฟกัส
- การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C
- การเลือกใบหน้า :
- เปิด/ปิดตรวจจับใบหน้า^{*}
- ตัวจำกัดช่วง AF
- โหมดช่องมองภาพแบบสปอร์ต
- เก็บภาพล่วงหน้า **ES**
- ตั้งเวลาถ่าย
- ตั้งค่าจากAE
- การตั้งค่าโฟกัส BKT
- วัดแสง
- ชนิดชัตเตอร์
- การลดความสั่นไหว
- ตั้ง ISO ขอบใต้
- ความสว่างกรอบภาพ
- โหมดIS
- การสื่อสารไร้สาย
- การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช
- ลีอก TTL
- ตัวอย่างเงาแฟลช
- บันทึกภาพความเร็วสูงฟูล์ HD
- การตั้งค่าการวัดแสง ZEBRA
- การปรับระดับไม้ค้ำภายในภายนอก
- ควบคุมความเรียบของมูฟวี่
- การตั้งค่าเซนเซอร์ตา
- พีวีวีชัดลึก
- ตรวจสอบ/สมดุลย์สีขาวโหมดแมนนวล
- ดูไลฟ์ทั่วไป
- ฮิสโตแกรม
- ELECTRONIC LEVEL
- โหมดตัวระบุขนาดใหญ่
- ปุ่มหมุนคำสั่งด้านหน้า
- ลีอก AE เท่านั้น
- ลีอก AF เท่านั้น
- ลีอก AE/AF
- เปิด AF
- ลีอก AWB เท่านั้น
- ตั้งการลีอก
- ประสิทธิภาพ
- ย้ายภาพอัตโนมัติ
- เลือกปลายทางการจับคู่
- เปิด/ปิด Bluetooth
- เมนูลัด
- เปิดเล่น
- ไม่มี (ปิดใช้งานการควบคุม)

* การเลือกผ่านปุ่มฟังก์ชันจะใช้งานไม่ได้เมื่อ OVF ปรากฏขึ้น

เปิด AF

หากเลือก **เปิด AF** แล้ว คุณสามารถกดปุ่มควบคุมแทนการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งได้

ตัวอย่างเงาแฟลช

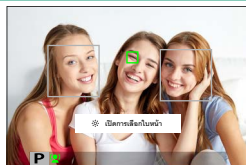
หากเลือก **ตัวอย่างเงาแฟลช** เมื่อต่อชุดแฟลชเสริมภายนอกที่เข้ากันได้แล้ว คุณสามารถกดปุ่มควบคุมเพื่อทดสอบการยิงแฟลชและตรวจสอบเงาและสิ่งอื่นๆ ได้ (ตัวอย่างเงาแฟลช)

ลือท TTL

หากเลือก **ลือท TTL** คุณสามารถกดปุ่มควบคุมเพื่อลือทการยิงแฟลชตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับ **ตั้งค่าแฟลช > โหมดลือท TTL** (📖 150)

📷 การเลือกใบหน้า :☺:

สามารถเปิดหรือปิดใช้งาน **📷 การเลือกใบหน้า :☺:** ได้โดยการกดปุ่มที่กำหนดไว้ให้ **📷 การเลือกใบหน้า :☺:**




การเปิดใช้งาน **📷 การเลือกใบหน้า :☺:** จะทำให้สามารถใช้ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) เพื่อเลือกใบหน้าที่จะใช้ในการโฟกัสได้ ในกรณีลบจากการตรวจจับใบหน้าเป็นการเลือกพื้นที่โฟกัสแบบแมนวล (📖 72) ให้กดตรงกลางของไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) กดอีกครั้งเพื่อเปิดใช้งานการตรวจจับใบหน้าอีกครั้ง


ตั้งแป้นหมุนคำสั่ง

เลือกการทำงานของแป้นหมุนเลือกคำสั่ง

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|----------------------|---|
| แป้นคำสั่งด้านหน้า 1 | กำหนดความเร็วขดเตอร์ (S.S. (เปลี่ยนโปรแกรม)) หรือรูรับแสง (รูรับแสง) ¹ ให้กับ แป้นคำสั่งด้านหน้า 1 |
| แป้นคำสั่งด้านหน้า 2 | กำหนดความเร็วขดเตอร์ (S.S. (เปลี่ยนโปรแกรม)), รูรับแสง (รูรับแสง) ¹ , การชดเชยการรับแสง (ชดเชยการรับแสง) ² , ความไวแสง (ISO) ³ หรือไม่กำหนดหน้าที่ใดๆ (ไม่มี) ไปยัง แป้นคำสั่งด้านหน้า 2 หรือ แป้นคำสั่งด้านหน้า 3 |
| แป้นคำสั่งด้านหลัง | กำหนดความเร็วขดเตอร์ (S.S. (เปลี่ยนโปรแกรม)), รูรับแสง (รูรับแสง) ¹ , การชดเชยการรับแสง (ชดเชยการรับแสง) ² , ความไวแสง (ISO) ³ หรือไม่กำหนดหน้าที่ใดๆ (ไม่มี) ไปยังแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง |

- ตั้งรูรับแสงเป็น **A** (ออโต้) และใช้เลนส์ที่มีวงแหวนปรับรูรับแสงหรือเลือก คำสั่ง ไว้สำหรับ  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่าหมุนรูรับแสง
- หมุนแป้นหมุนการชดเชยการรับแสงไปที่ **C**
- เลือก **C** ไว้สำหรับความไวแสง



- คุณยังสามารถกดปุ่ม **Fn2** เพื่อเลื่อนดูการตั้งค่าตามลำดับของ แป้นคำสั่งด้านหน้า 1 แป้นคำสั่งด้านหน้า 2 และ แป้นคำสั่งด้านหน้า 3
- ปุ่ม **Fn2** สามารถกำหนดเป็นหน้าที่อื่นได้โดยใช้  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งฟังก์ชัน(Fn) ปุ่มหมุนคำสั่งด้านหน้า ยังสามารถกำหนดให้กับปุ่มฟังก์ชันอื่นๆ ได้ (📖 248)

AF ด้วยปุ่มขัดเตอร์

เลือกว่ากล้องโฟกัสหรือไม่เมื่อกดปุ่มขัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|----------|--|
| AF-S | <ul style="list-style-type: none">• ON: ล็อคโฟกัสเมื่อกดปุ่มขัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง• OFF: โฟกัสไม่ทำงานเมื่อกดปุ่มขัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง |
| AF-C | <ul style="list-style-type: none">• ON: กล้องจะโฟกัสขณะที่กดปุ่มขัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง• OFF: โฟกัสไม่ทำงานเมื่อกดปุ่มขัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง |

AE ด้วยปุ่มขัดเตอร์

หากเลือก ON การรับแสงจะล็อคเมื่อกดปุ่มขัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|----------|--|
| AF-S/MF | <ul style="list-style-type: none">• ON: ล็อคการรับแสงเมื่อกดปุ่มขัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง• OFF: ไม่ล็อคการรับแสงเมื่อกดปุ่มขัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง |
| AF-C | <ul style="list-style-type: none">• ON: ล็อคการรับแสงขณะที่กดปุ่มขัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง• OFF: ไม่ล็อคการรับแสงเมื่อกดปุ่มขัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง |



เลือก OFF เพื่อให้กล้องปรับการรับแสงก่อนถ่ายรูปแต่ละครั้งในโหมดถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด

ถ่ายภาพโดยไม่มีเลนส์

เลือก **เปิด** เพื่อเปิดใช้การกดชัตเตอร์เมื่อไม่ได้ต่อเลนส์

| ตัวเลือก | |
|----------|-----|
| เปิด | ปิด |


ถ่ายโดยไม่ใช้การ์ด

เลือกว่าจะปล่อยชัตเตอร์ได้หรือไม่โดยที่ไม่มีการ์ดหน่วยความจำเสียบไว้ในกล้อง

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|----------|---|
| ON | เมื่อไม่ได้ใส่การ์ดหน่วยความจำ สามารถกดชัตเตอร์เพื่อทดสอบการทำงานของกล้องและแสดงเมนูถ่ายรูปและเมนูการตั้งค่าได้ |
| OFF | ชัตเตอร์จะถูกปิดใช้งานหากไม่ได้ใส่การ์ดหน่วยความจำ เพื่อป้องกันภาพสูญหายโดยไม่ตั้งใจขณะถ่ายภาพโดยที่ไม่มีการ์ดหน่วยความจำ |

วงแหวนโฟกัส

เลือกทิศทางในการหมุนวงแหวนปรับโฟกัสเพิ่มระยะโฟกัส

| ตัวเลือก | |
|---|---|
|  ตามเข็มนาฬิกา |  ทวนเข็มนาฬิกา |

การทำงานของแหวนปรับไฟกัส

เลือกวิธีที่กล้องจะปรับไฟกัสตามการขยับวงแหวนไฟกัส

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|----------------|---|
| ไม่เป็นเส้นตรง | ไฟกัสจะปรับในอัตราเดียวกันกับการหมุนวงแหวน |
| เป็นเส้นตรง | ไฟกัสจะปรับไปตามการหมุนวงแหวน แต่ความเร็วการไฟกัสจะไม่เปลี่ยนแปลงไปตามความเร็วในการหมุนวงแหวน |

AE/AF-LOCK

ตัวเลือกนี้จะกำหนดการกระทำของปุ่มที่ได้กำหนดการรับแสงและ/หรือไฟกัสล็อกไว้

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|------------------|---|
| กดค้างAE/AF LOCK | การรับแสงและ/หรือไฟกัสจะล็อกเมื่อกดปุ่ม |
| กดสลับAE/AF LOCK | การรับแสงและ/หรือไฟกัสจะล็อกขณะที่กดปุ่มและยังคงล็อกอยู่จนกว่ากดปุ่มซ้ำอีกครั้ง |

โหมดล๊อค AWB

เลือกการทำงานของปุ่มฟังก์ชันโดยกำหนดให้เป็นล๊อคสมดุลสีขาวอัตโนมัติ (AWB) ล๊อคสมดุลสีขาวอัตโนมัติใช้ในการล๊อคค่าสมดุลสีขาวให้อยู่ที่ค่าเดียวกับที่วัดโดยกล้องเมื่อเลือกข้อได้ไว้สำหรับสมดุลสีขาว

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|--------------|---|
| AWB เมื่อกด | สมดุลสีขาวจะล็อกเมื่อกดปุ่ม |
| เปิด/ปิด AWB | กดปุ่มหนึ่งครั้งเพื่อล๊อคสมดุลสีขาวและกดอีกครั้งหนึ่งเพื่อยกเลิกการล๊อค |


ตั้งค่าแหวนรูรับแสง

เลือกว่าจะใช้เป็นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อปรับการรับแสงเมื่อตั้งรูรับแสงเป็น **A** (ออโต้) หรือไม่

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|----------|---|
| ออโต้ | กล้องจะปรับรูรับแสงโดยอัตโนมัติ |
| คำสั่ง | สามารถปรับรูรับแสงโดยใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า |





ตั้งค่ารูรับแสง

เลือกวิธีที่ใช้เพื่อปรับรูรับแสงเมื่อใช้เลนส์ที่ไม่มีวงแหวนปรับรูรับแสง

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|---|---|
| ออโต้+  ตั้งเอง | หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อเลือกรูรับแสง หมุนเลขรูรับแสงต่ำสุดเพื่อเลือก A (ออโต้) |
| ออโต้ | รูรับแสงจะถูกเลือกโดยอัตโนมัติ กล้องจะทำงานในโหมดการรับแสง P (โปรแกรม AE) หรือ S (เน้นชัดเตอร์ AE) |
| ตั้งค่าเอง | หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อเลือกรูรับแสง กล้องจะทำงานในโหมดการรับแสง A (เน้นรูรับแสง AE) หรือ M (ตั้งค่าเอง) |

ตั้งค่านำจอสัมผัส


เปิดหรือปิดการควบคุมหน้าจอสัมผัส

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|--|---|
|  การตั้งค่านำจอสัมผัส | <ul style="list-style-type: none"> • เปิด: จอภาพ LCD ทำหน้าที่เป็นหน้าจอสัมผัสระหว่างถ่ายภาพ • ปิด: ปิดใช้การควบคุมแบบสัมผัส |
|  การตั้งค่าแตะสองครั้ง | <ul style="list-style-type: none"> • เปิด: แตะจอภาพ LCD สองครั้งเพื่อซูมเข้าที่วัตถุของคุณระหว่างถ่ายภาพ • ปิด: ปิดใช้การซูมแบบสัมผัส |
|  ฟังก์ชันสัมผัส | เปิดใช้หรือปิดใช้งานท่าทางของฟังก์ชันการสัมผัส |
|  การตั้งค่านำจอสัมผัส | <ul style="list-style-type: none"> • เปิด: จอภาพ LCD ทำหน้าที่เป็นหน้าจอสัมผัสระหว่างการเล่น • ปิด: ปิดใช้การควบคุมแบบสัมผัส |

ล๊อค

ล๊อคเป็นควบคุมที่เลือกเพื่อป้องกันการตั้งค่าโดยไม่ตั้งใจ

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|------------------|--|
| ตั้งการล๊อค | เลือกจากรายการต่อไปนี้: <ul style="list-style-type: none"> • ปลดล๊อค: รีเซ็ตตัวเลือกล๊อค • ฟังก์ชันทั้งหมด: ล๊อคเป็นควบคุมทั้งหมดในรายการ การเลือกฟังก์ชัน • ฟังก์ชันที่เลือก: ล๊อคเฉพาะเป็นควบคุมที่เลือกไว้ในรายการ การเลือกฟังก์ชัน |
| การเลือกฟังก์ชัน | เลือกล๊อคเป็นควบคุมเมื่อเลือก ฟังก์ชันที่เลือก สำหรับ ตั้งการล๊อค |

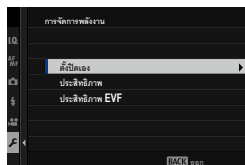
 ปุ่มควบคุมที่เลือกโดยใช้ **ฟังก์ชันที่เลือก** สามารถล๊อคได้ตลอดเวลาระหว่างการถ่ายภาพโดยกด **MENU/OK** ค้างไว้ ในการปลดล๊อคปุ่มควบคุม ให้กดปุ่มค้างไว้อีกครั้ง

การจัดการพลังงาน

ปรับการตั้งค่าจัดการใช้พลังงาน

การเข้าถึงการตั้งค่าหน้าจอ ให้กด **MENU/OK** เลือกแท็บ

 (จัดเตรียม) แล้วเลือก **จัดการใช้พลังงาน**



ตั้งปิดเอง

เลือกว่าจะใช้เวลานานเท่าใดก่อนกล้องปิดการทำงานอัตโนมัติเมื่อไม่มีการดำเนินการใดๆ เวลาสั้นลงจะช่วยเพิ่มอายุการใช้งานของแบตเตอรี่ ถ้าเลือก **ปิด** ผู้ใช้จะต้องปิดกล้องด้วยตนเอง

ตัวเลือก

| | | | | | |
|--------|--------|--------|-------|-------|-----|
| 5 นาที | 2 นาที | 1 นาที | 30 วิ | 15 วิ | ปิด |
|--------|--------|--------|-------|-------|-----|

ประสิทธิภาพ

เลือก **บูสต์** เพื่อปรับปรุงไฟกัสและประสิทธิภาพจอแสดงผลของมองภาพ

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|----------|--|
| บูสต์ | เพิ่มประสิทธิภาพการโฟกัสและจอแสดงผลของมองภาพของกล้อง แบตเตอรี่จะหมดเร็วกว่าการเลือก ปกติ |
| ปกติ | เลือกเพื่อประสิทธิภาพการโฟกัสมาตรฐานและการแสดงผลของมองภาพและความทนทานแบตเตอรี่ |

ประสิทธิภาพ EVF

เลือกว่า EVF จะให้ความสำคัญกับ **ให้ความสำคัญความสว่าง** หรือ **ให้ความสำคัญความราบรื่น**

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|-------------------------|--|
| ให้ความสำคัญความสว่าง | การแสดงผล EVF ให้ความสำคัญกับความสว่าง แนะนำให้ใช้ในสถานการณ์ส่วนใหญ่ |
| ให้ความสำคัญความราบรื่น | ลดภาพซ้อนในการแสดงผล EVF เลือกเมื่อถ่ายรูปรูปแบบที่เคลื่อนไหว ความสว่างของ EVF อาจลดลง |

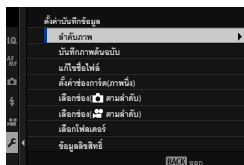
 **ให้ความสำคัญความราบรื่น** จะใช้ได้เฉพาะเมื่อเลือก **บูสต์** ไว้สำหรับ **ประสิทธิภาพ** เท่านั้น

ตั้งค่าบันทึกข้อมูล

ทำการเปลี่ยนแปลงไปยังการตั้งค่าจัดการไฟล์

การเข้าถึงการตั้งค่าจัดการไฟล์ ให้กด **MENU/OK** เลือกแท็บ

 (จัดเตรียม) แล้วเลือก เก็บข้อมูลตั้งค่า





ลำดับภาพ

ภาพใหม่จะถูกบันทึกเป็นไฟล์ภาพที่ตั้งชื่อโดยใช้หมายเลขไฟล์หลัก ซึ่งกำหนดโดยใช้หมายเลขไฟล์ลำดับภาพหนึ่ง หมายเลขไฟล์จะปรากฏในระหว่างการเล่นดิงภาพประกอบ ลำดับภาพ ใช้ควบคุมว่าจะรีเซ็ตการกำหนดเลขไฟล์เป็น 0001 หรือไม่ เมื่อมีการเสียบการ์ดหน่วยความจำใหม่หรือมีการฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำในปัจจุบัน

หมายเลขแฟรม



| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|-----------|--|
| นับต่อ | การกำหนดตัวเลขจะเรียงต่อจากหมายเลขไฟล์ลำดับภาพที่ใช้หรือหมายเลขไฟล์แรกที่ใช้ได้ วิธีใดก็ได้ที่มีตัวเลขสูงกว่า เลือกตัวเลือกนี้เพื่อลดจำนวนภาพที่มีชื่อไฟล์ซ้ำกัน |
| เริ่มใหม่ | การกำหนดตัวเลขจะถูกรีเซ็ตเป็น 0001 หลังจากฟอร์แมตหรือเมื่อเสียบการ์ดหน่วยความจำใหม่ |

-  ถ้าหมายเลขแฟรมถึง 999-9999 ชัตเตอร์จะถูกปิดใช้งาน ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำหลังจากถ่ายโอนรูปภาพใดๆ ที่คุณต้องการเก็บไปยังคอมพิวเตอร์
- การเลือก  ตั้งค่าผู้ใช้งาน > รีเซ็ต จะตั้งค่า ลำดับภาพ เป็น นับต่อ แต่จะไม่รีเซ็ตหมายเลขไฟล์
- หมายเลขแฟรมสำหรับภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่นอาจแตกต่างกัน

บันทึกภาพต้นฉบับ

เลือก **เปิด** เพื่อบันทึกสำเนาที่ไม่ได้ประมวลผลของภาพที่ถ่ายโดยใช้ **ลบบตาแดง**

| ตัวเลือก | |
|----------|-----|
| เปิด | ปิด |

แก้ไขชื่อไฟล์

เปลี่ยนคำเสริมหน้าชื่อไฟล์ ภาพ sRGB ใช้คำเสริมหน้าสี่ตัวอักษร (คำเริ่มต้น "DSCF") ภาพ Adobe RGB ใช้คำเสริมหน้าสามตัวอักษร ("DSF") นำหน้าด้วยขีดเส้นใต้

| ตัวเลือก | คำเสริมหน้าชื่อเริ่มต้น | ชื่อไฟล์ตัวอย่าง |
|----------|-------------------------|------------------|
| sRGB | DSCF | ABCD0001 |
| AdobeRGB | _DSF | _ABC0001 |

ตั้งค่าชองการ์ด(ภาพนิ่ง)

เลือกหน้าที่ทำงานของการ์ดในช่องที่สอง

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|-------------|---|
| ตามลำดับ | ใช้งานการ์ดในช่องที่สองเฉพาะเมื่อการ์ดในช่องแรกเต็ม |
| สำรองข้อมูล | ภาพแต่ละภาพจะถูกบันทึกสองครั้ง โดยแต่ละครั้งจะบันทึกลงในการ์ดแต่ละแผ่น |
| RAW / JPEG | ไฟล์ภาพ RAW จะถูกบันทึกไปยังการ์ดในช่องแรกและไฟล์ภาพ JPEG จะถูกบันทึกไปยังการ์ดในช่องที่สอง |

เลือกช่อง(📷 ตามลำดับ)

เลือกการ์ดที่จะบันทึกไปยังช่องแรกเมื่อเลือก ตามลำดับ สำหรับ ตั้งค่าช่องการ์ด(ภาพนิ่ง)

| ตัวเลือก | |
|----------|--------|
| ช่อง 1 | ช่อง 2 |

เลือกช่อง(👤 ตามลำดับ)

เลือกช่องที่ใช้สำหรับจัดเก็บภาพยนตร์

| ตัวเลือก | |
|----------|--------|
| ช่อง 1 | ช่อง 2 |

เลือกโฟลเดอร์

สร้างโฟลเดอร์และเลือกโฟลเดอร์ที่จะใช้เพื่อจัดเก็บภาพที่ถ่ายต่อมา

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|---------------|--|
| เลือกโฟลเดอร์ | เพื่อเลือกโฟลเดอร์ที่จะจัดเก็บภาพตามลำดับ ให้กดไม้พิกัส (ก้านไฟกัส) ขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์โฟลเดอร์ที่มีอยู่ แล้วกด MENU/OK |
| สร้างโฟลเดอร์ | ป้อนชื่อโฟลเดอร์เป็นตัวอักษรห้าตัวเพื่อสร้างโฟลเดอร์ใหม่ที่จะใช้จัดเก็บภาพที่ถ่ายต่อมา ในการถ่ายภาพครั้งถัดไปจะมีการสร้างโฟลเดอร์ใหม่และภาพถัดไปที่เพิ่มเข้ามาจะจัดเก็บไปยังโฟลเดอร์ดังกล่าว |

ข้อมูลลิขสิทธิ์

สามารถเพิ่มข้อมูลลิขสิทธิ์ ในรูปแบบของแท็ก Exif ไปยังรูปภาพใหม่ขณะที่ถ่ายภาพได้ ข้อมูลลิขสิทธิ์ที่มีการเปลี่ยนแปลงจะแสดงเฉพาะในภาพที่ถ่ายหลังจากทำการเปลี่ยนแปลงแล้วเท่านั้น

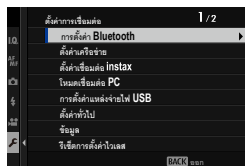
| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|-----------------------|--|
| แสดงข้อมูลลิขสิทธิ์ | แสดงข้อมูลลิขสิทธิ์ปัจจุบัน |
| ป้อนข้อมูลของผู้สร้าง | ป้อนชื่อผู้สร้าง |
| ป้อนข้อมูลลิขสิทธิ์ | ป้อนชื่อผู้ถือลิขสิทธิ์ |
| ลบข้อมูลลิขสิทธิ์ | ลบข้อมูลลิขสิทธิ์ปัจจุบัน การเปลี่ยนแปลงนี้จะมีผลกับรูปภาพที่ถ่ายหลังจากเลือกตัวเลือกนี้แล้วเท่านั้น; จะไม่มีผลในข้อมูลลิขสิทธิ์ที่บันทึกไว้ในภาพที่มีอยู่แล้ว |

ตั้งค่าการเชื่อมต่อ

ปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อไปยังอุปกรณ์อื่น

การเข้าถึงการตั้งค่าเชื่อมต่อ ให้กด **MENU/OK** เลือกแท็บ

 (จัดเตรียม) แล้วเลือก **ตั้งค่าการเชื่อมต่อ**



 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการเชื่อมต่อไร้สาย โปรดเยี่ยมชม:


<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

การตั้งค่า Bluetooth

ปรับการตั้งค่า Bluetooth

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|-------------------------|---|
| การลงทะเบียนการจับคู่ | หากต้องการจับคู่กล้องกับสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต ให้เลือกตัวเลือกนี้ จากนั้นเปิดใช้ FUJIFILM Camera Remote บนสมาร์ตทีวี แล้วแตะ การลงทะเบียนการจับคู่ |
| เลือกปลายทางการจับคู่ | เลือกการเชื่อมต่อจากรายการของอุปกรณ์ที่จับคู่อยู่กับกล้องโดยใช้ การลงทะเบียนการจับคู่ เลือก ไม่มีการเชื่อมต่อ เพื่อออกโดยไม่มีการเชื่อมต่อ |
| ลบการลงทะเบียนการจับคู่ | ลบข้อมูลการจับคู่สำหรับอุปกรณ์ที่เลือกไว้ เลือกอุปกรณ์ได้จากรายการอุปกรณ์ อุปกรณ์ที่ถูกเลือกไว้จะถูกลบจากรายการอุปกรณ์ที่อยู่ใน เลือกปลายทางการจับคู่ เช่นกัน |
| เปิด/ปิด Bluetooth | <ul style="list-style-type: none">• เปิด: กล้องจะสร้างการเชื่อมต่อ Bluetooth กับอุปกรณ์ที่จับคู่เมื่อเปิดกล้องโดยอัตโนมัติ• ปิด: กล้องจะไม่เชื่อมต่อผ่านทาง Bluetooth |
| การถ่ายภาพอัตโนมัติ | <ul style="list-style-type: none">• เปิด: ทำเครื่องหมายรูปถ่ายสำหรับอัปโหลดเมื่อถ่ายภาพ ทำเครื่องหมายไฟล์ภาพ JPEG สำหรับอัปโหลดเมื่อถ่ายภาพ• ปิด: ภาพจะไม่ถูกทำเครื่องหมายอัปโหลดขณะที่ถ่ายภาพ |

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|-----------------------|---|
| ตั้งค่าซิงค์สมาร์ทโฟน | <p>เลือกว่าจะซิงค์ไทม์ไลน์และ/หรือสถานที่กับสมาร์ทโฟนที่จับคู่ด้วยหรือไม่</p> <ul style="list-style-type: none"> • สถานที่&เวลา: ซิงค์ไทม์ไลน์เวลากับสถานที่ • สถานที่: ซิงค์ไทม์ไลน์สถานที่ • เวลา: ซิงค์ไทม์ไลน์เวลา • ปิด: ปิดการซิงค์ไทม์ไลน์ |

- ติดตั้งแอป FUJIFILM Camera Remote รุ่นล่าสุดบนสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ตของคุณก่อนจับคู่อุปกรณ์กับกล้องของคุณหรืออัลตราไพลด์รูปภาพ
- เมื่อเลือก **เปิด** ไว้สำหรับทั้ง **เปิด/ปิด Bluetooth** และ **การถ่ายภาพอัตโนมัติ** หรือภาพที่เพิ่งเลือกไว้สำหรับดาวน์โหลดโดยใช้ตัวเลือก **คำสั่งการถ่ายโอนภาพ** ในเมนู  (การเล่น) การอัปโหลดภาพไปยังอุปกรณ์ที่จับคู่ไว้จะเริ่มขึ้นหลังจากที่คุณออกไปยังการเล่นหรือปิดกล้องไม่นาน สามารถใช้ **คำสั่งการถ่ายโอนภาพ** เพื่อเลือกภาพสำหรับดาวน์โหลดเมื่อปิด **การถ่ายภาพอัตโนมัติ** ได้

ตั้งค่าเครือข่าย

ปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อไปยังเครือข่ายไร้สาย

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|--------------------------|---|
| ตั้งค่าแอคเซสพอยต์ไร้สาย | <ul style="list-style-type: none"> • ตั้งค่าอย่างง่าย: เชื่อมต่อกับอุปกรณ์ Access Point โดยใช้การตั้งค่าพื้นฐาน • ตั้งค่าแมนนวล: ปรับการตั้งค่าด้วยตนเองสำหรับการเชื่อมต่อไปยังเครือข่ายไร้สาย เลือกเครือข่ายจากรายการ (เลือกจากรายการ) หรือใส่ชื่อเอง (ใส่ SSID) |
| ตั้งค่าที่อยู่ IP ไร้สาย | <ul style="list-style-type: none"> • อัตโนมัติ: ที่อยู่ IP จะถูกกำหนดโดยอัตโนมัติ • แมนนวล: กำหนดที่อยู่ IP ด้วยตนเอง เลือกที่อยู่ IP ด้วยตนเอง (ที่อยู่ IP), เน็ตเวิร์กมาสก์ (เน็ตมาสก์) และที่อยู่เกตเวย์ (ที่อยู่เกตเวย์) |

จัดเก็บ PC ออโต้

ปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อไปยังคอมพิวเตอร์ผ่านทาง LAN ไร้สาย

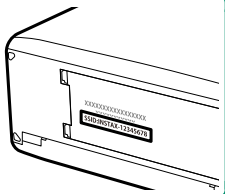
| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|--------------------|---|
| ตั้งค่าจัดเก็บ PC | <p>เลือกวิธีที่ใช้สำหรับการเชื่อมต่อคอมพิวเตอร์ผ่าน LAN ไร้สาย</p> <ul style="list-style-type: none"> • ตั้งค่าอย่างง่าย: เชื่อมต่อโดยใช้ WPS • ตั้งค่าแมนนวล: เลือกเครือข่ายจากรายการ (เลือกจากรายการ) หรือใส่ชื่อเอง (ใส่ SSID) |
| ลบการลงทะเบียน PC | ลบปลายทางที่เลือก |
| ข้อมูลต่อครั้งก่อน | ดูคอมพิวเตอร์ที่เพิ่งเชื่อมต่อกับกล่อง |

ตั้งค่าเชื่อมต่อ instax

ปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อเครื่องพิมพ์ Fujifilm instax SHARE ที่เป็นอุปกรณ์เสริม


ชื่อเครื่องพิมพ์ (SSID) และรหัสผ่าน



ดูชื่อเครื่องพิมพ์ (SSID) ได้ที่ใต้เครื่องพิมพ์ รหัสผ่านเริ่มต้นคือ "1111" หากคุณสามารถเลือกรหัสผ่านอื่นเพื่อพิมพ์จากสมาร์ตโฟนแล้ว ให้ป้อนรหัสผ่านนั้นแทน




โหมดเชื่อมต่อ PC

ปรับการตั้งค่าสำหรับการถ่ายภาพระยะไกล (การถ่ายภาพแบบเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์)

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|--|--|
| เครื่องอ่านการ์ด USB | การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์โดยใช้ USB จะเป็นการเปิดโหมดส่งข้อมูลโดยอัตโนมัติ ทำให้คัดลอกข้อมูลไปยังคอมพิวเตอร์ได้ กล้องจะทำงานตามปกติเมื่อไม่ได้เชื่อมต่อ |
| ถ่ายโดยเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตผ่าน USB อัตโนมัติ | การเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์โดยใช้ USB จะเปิดโหมดถ่ายรูปแบบเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตโดยอัตโนมัติ คุณสามารถใช้ FUJIFILM X Acquire เพื่อบันทึกและโหลดการตั้งค่ากล้องเพื่อให้คุณสามารถกำหนดค่ากล้องใหม่ได้ในทันทีหรือแบ่งปันการตั้งค่ากับกล้องเครื่องอื่นที่เป็นชนิดเดียวกันได้ กล้องจะทำงานตามปกติเมื่อไม่ได้เชื่อมต่อ |
| ถ่ายโดยเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตผ่าน USB ที่กำหนด | กล้องจะทำงานในโหมดการถ่ายภาพแบบเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์แม้เมื่อไม่ได้เชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ ในการตั้งค่าเริ่มต้น กล้องจะไม่บันทึกรูปภาพไปยังการ์ดหน่วยความจำ แต่รูปภาพที่ถ่ายขณะที่ไม่ได้เชื่อมต่อกับกล้องถ่ายรูปจะถูกส่งไปยังคอมพิวเตอร์เมื่อเชื่อมต่อกัน |
| ถ่ายโดยเชื่อมต่อแบบไร้สายที่กำหนด | เลือกตัวเลือกนี้สำหรับการถ่ายรูปแบบระยะไกลแบบไร้สาย เลือกเครือข่ายโดยใช้  ตั้งการเชื่อมต่อ > ตั้งค่าเครือข่าย |
| สินค้า USB RAW/สำรอง | การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์ด้วย USB จะเปิดโหมดสินค้า USB RAW/สำรองโดยอัตโนมัติ กล้องจะทำงานตามปกติเมื่อไม่ได้เชื่อมต่อ <ul style="list-style-type: none"> • สินค้า USB RAW (ต้องใช้ FUJIFILM X RAW STUDIO): ใช้กลไกประมวลผลภาพของกล้องเพื่อแปลงไฟล์ RAW files เป็นภาพ JPEG คุณภาพสูงอย่างรวดเร็ว • สำรอง (ต้องใช้ FUJIFILM X Acquire): บันทึกและโหลดการตั้งค่ากล้องปรับตั้งค่ากล้องในทันทีหรือแบ่งปันการตั้งค่ากับกล้องอื่นๆ ที่เป็นชนิดเดียวกัน |


 การตั้งค่า  จัดการใช้พลังงาน > ตั้งปิดเอง จะถูกนำมาใช้ด้วยระหว่างการถ่ายรูปโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ เลือก **ปิด** เพื่อป้องกันกล้องปิดโดยอัตโนมัติ


-  • การถ่ายรูปโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์สามารถใช้ได้กับซอฟต์แวร์ เช่น Capture One Pro Fujifilm หรือ Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC หากคุณใช้ Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC ให้ดาวน์โหลด FUJIFILM Tether Shooting Plug-in จากเว็บไซต์ Adobe Exchange FUJIFILM Tether Shooting Plug-in สามารถใช้ได้ฟรี
- FUJIFILM X Acquire รองรับการถ่ายรูปโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์โดยใช้ส่วนควบคุมกล้อง FUJIFILM X Acquire สามารถดาวน์โหลดได้ฟรีจากเว็บไซต์ Fujifilm

การตั้งค่าแหล่งจ่ายไฟ USB

เลือกว่าจะจ่ายไฟให้กับกล้องหรือไม่เมื่อเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์อื่นผ่านสาย USB

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|-------------|---|
| เปิด | กล้องใช้พลังงานจากอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อ ทำให้ลดการสิ้นเปลืองแบตเตอรี่ของกล้อง |
| ปิด | กล้องไม่ใช้พลังงานจากอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อ |

 กล้องไม่สามารถใช้พลังงานจากการเชื่อมต่อใดหนึ่งหรือจากอุปกรณ์ที่ไม่จ่ายไฟ เลือก **ปิด** ก่อนเชื่อมต่อกับกล้องเข้ากับอุปกรณ์ดังกล่าว การเชื่อมต่ออาจไม่สามารถใช้การถ่ายโอนข้อมูลหรืออย่างอื่นที่คล้ายกันเมื่อเลือก **เปิด** ได้

-  • คำว่า "ใช้พลังงาน" จะใช้เมื่ออุปกรณ์ที่เชื่อมต่อจ่ายพลังงานให้กับกล้อง
- ไม่ว่าจะเลือกตัวเลือกใดก็ตาม แบตเตอรี่จะชาร์จขณะที่กล้องปิดอยู่

ตั้งค่าทั่วไป

ปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อไปยังเครือข่ายไร้สาย

| ตัวเลือก | คำอธิบาย |
|-------------------------|--|
| ชื่อ | เลือกชื่อ (ชื่อ) เพื่อกำหนดชื่อกล่องบนเครือข่ายไร้สาย (กล่องจะกำหนดชื่อที่ไม่ซ้ำกันตามค่าเริ่มต้น) |
| ย่อขนาดภาพ 3M | เลือกว่าจะปรับเปลี่ยนขนาดภาพสำหรับฮาร์ดไดรฟ์ไปยังสมาร์ทโฟนหรือไม่ ย่อขนาดภาพเฉพาะเมื่อคัดลอกการอัปเดตไปยังสมาร์ทโฟน; โดยไม่ส่งผลกระทบต่อภาพต้นฉบับ <ul style="list-style-type: none"> • เปิด: ภาพที่มีขนาดใหญ่กว่าจะถูกปรับเปลี่ยนขนาดเป็น 3M สำหรับฮาร์ดไดรฟ์ ขอแนะนำให้ใช้การตั้งค่านี้ • ปิด: ภาพจะถูกอัปเดตในขนาดเดิม |
| ใส่พิกัด | เลือกว่าจะฝังข้อมูลที่ดาวนโหลดจากสมาร์ทโฟนลงในภาพภาพเมื่อถ่ายหรือไม่ |
| ข้อมูลตำแหน่ง | แสดงข้อมูลตำแหน่งที่ดาวนโหลดครั้งล่าสุดจากสมาร์ทโฟน |
| 📶 ตั้งค่าปุ่ม | เลือกหน้าที่ของปุ่มฟังก์ชันที่กำหนดฟังก์ชัน การสื่อสารไร้สาย ไว้ <ul style="list-style-type: none"> • 📶 คำสั่งจับคู่/ย้าย: จะสามารถใช้ปุ่มสำหรับการจับคู่และการเลือกภาพสำหรับย้ายได้ • 📶 การสื่อสารไร้สาย: จะสามารถใช้ปุ่มสำหรับการเชื่อมต่อไร้สายได้ |

ข้อมูล

ดูที่อยู่ MAC และ Bluetooth ของกล่อง

รีเซ็ตการตั้งค่าไวเลส

เรียกคืนการตั้งค่าไร้สายไปยังค่าเริ่มต้น


ทางลัด

9

ตัวเลือกทางลัด

กำหนดการควบคุมกล้องด้วยตนเองให้เหมาะกับรูปแบบหรือสถานการณ์ของคุณ

สามารถเพิ่มตัวเลือกที่ใช้บ่อยลงในเมนู **Q** หรือเมนู "my" แบบกำหนดเอง หรือกำหนดไปยังปุ่ม **Fn** (ฟังก์ชัน) สำหรับการเข้าถึงโดยตรง:

| ตัวเลือกทางลัด | คำอธิบาย |  |
|----------------|---|---|
| "เมนูของฉัน" | เพิ่มตัวเลือกที่ใช้บ่อยไปยังเมนูแบบกำหนดเอง ซึ่งสามารถดูได้โดยการกด MENU/OK แล้วเลือกแท็บ MY ("เมนูของฉัน") | 241 |
| เมนู Q | เมนู Q จะแสดงขึ้นโดยการกดปุ่ม Q ใช้เมนู Q เพื่อดูหรือเปลี่ยนตัวเลือกที่เลือกสำหรับรายการเมนูที่ใช้บ่อย | 243 |
| ปุ่มฟังก์ชัน | ใช้ปุ่มฟังก์ชันเพื่อเข้าถึงโดยตรงไปยังคุณสมบัติที่เลือก | 246 |

เมนูของจั่น

เข้าถึงเมนูตัวเลือกที่ซับซ้อนที่เป็นส่วนตัว

การกด “เมนูของจั่น” ให้กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลการถ่ายภาพ แล้วเลือกแท็บ **MY** (เมนูของจั่น)




⚠ แท็บ **MY** จะใช้ได้เฉพาะเมื่อกำหนดตัวเลือกไปยัง **เมนูของจั่น** เท่านั้น

ตั้งค่าเมนูของจั่น

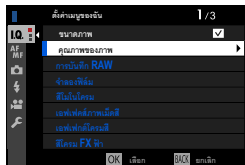
การเลือกรายการที่ระบุในแท็บ **MY** (เมนูของจั่น):


- 1 ไฮไลท์ **F** ตั้งค่าผู้ใช้งาน > ตั้งค่าเมนูของจั่น ที่อยู่ในแท็บ **F** (จัดเตรียม) และกดปุ่ม **MENU/OK**

 เพื่อจัดลำดับรายการใหม่ เลือก **จัดระดับไอเท็ม** เพื่อลบรายการ เลือก **ลบไอเท็ม**

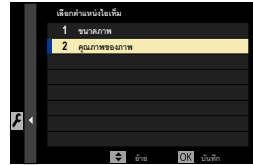


- 2 กดไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) ขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลท์ **เพิ่มไอเท็ม** แล้วกด **MENU/OK** ตัวเลือกที่สามารถเพิ่มไปยัง “เมนูของจั่น” จะไฮไลท์เป็นสีน้ำเงิน



 รายการปัจจุบันใน “เมนูของจั่น” จะแสดงด้วยเครื่องหมายถูก

- 3 เลือกตำแหน่งสำหรับรายการแล้วกด **MENU/OK**
รายการจะถูกเพิ่มไปยัง “เมนูของจีน”



- 4 กด **MENU/OK** เพื่อกลับไปยังจอแสดงผลแก้ไข
5 ทำซ้ำขั้นตอน 3 และ 4 จนกว่าเพิ่มรายการทั้งหมดที่ต้องการแล้ว



“เมนูของจีน” สามารถประกอบด้วยรายการสูงสุด 16 รายการ

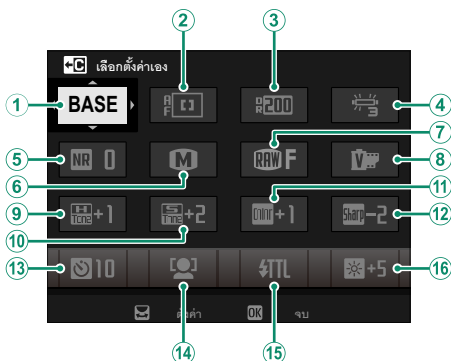
ปุ่ม Q (เมนูด่วน)

กด Q เพื่อเข้าถึงตัวเลือกที่เลือกอย่างรวดเร็ว

จอแสดงผลเมนูด่วน

ในการตั้งค่าเริ่มต้น เมนูด่วนจะมีรายการต่อไปนี้:

- ใช้ **Q** ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งฟังก์ชัน(Fn) เพื่อเลือกฟังก์ชันที่จะทำงานโดยปุ่ม Q (เมนูด่วน) หรือ กำหนดฟังก์ชันเริ่มต้นไปยังปุ่มควบคุมอื่นๆ (📖 248)
- หากต้องการปิดใช้งานปุ่ม Q (เมนูด่วน) ให้เลือก **ไม่มี** สำหรับ **Q** ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งฟังก์ชัน (Fn) > ตั้งค่าปุ่ม Q



- 1 เลือกตั้งค่าเอง
- 2 ออโต้โฟกัส
- 3 ช่วงไดนามิก
- 4 สมดุลย์สีขาว
- 5 ลดเสียงรบกวน
- 6 ขนาดภาพ
- 7 คุณภาพของภาพ
- 8 จำลองฟิล์ม
- 9 โทนสว่าง
- 10 โทนมืด
- 11 สี
- 12 ความคมชัด
- 13 ตั้งเวลาถ่าย
- 14 ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา
- 15 การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช
- 16 ความสว่าง EVF/LCD

เมนูด่วนแสดงตัวเลือกที่เลือกล่าสุดสำหรับรายการ ②-⑯ ซึ่งสามารถเปลี่ยนตามที่อยู่อธิบายในหน้า 245

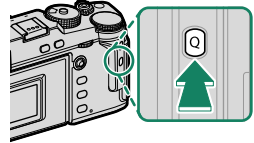
เลือกตั้งค่าเอง

รายการ **Q** ตั้งค่าคุณภาพภาพ > เลือกตั้งค่าเอง (รายการ ①) แสดงรายการตั้งค่าแบบกำหนดเองปัจจุบัน:

- **BASE**: ไม่มีรายการตั้งค่าแบบกำหนดเองที่เลือก
- **C1-C7**: เลือกรายการเพื่อดูการตั้งค่าที่บันทึกไว้โดยใช้ตัวเลือก **Q** ตั้งค่าคุณภาพภาพ > แก่/บันทึกตั้งค่าเอง
- **BASE** - **BASE**
C1 - **C7**: รายการตั้งค่าแบบกำหนดเองปัจจุบัน

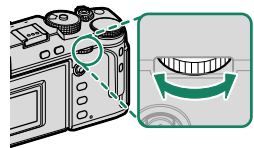
การดูและแก้ไขการตั้งค่า

1 กด **Q** เพื่อแสดงเมนูด่วนขณะที่ถ่ายรูป



2 ใช้ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) ไฮไลทรายการแล้วหมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเปลี่ยน

- ไม่ได้บันทึกการแก้ไขไปยังรายการตั้งค่าปัจจุบัน
- การตั้งค่าที่แตกต่างจากรายการตั้งค่าปัจจุบัน (**C1-C7**) จะแสดงเป็นสีแดง



3 กด **Q** เพื่อออกเมื่อการตั้งค่าเสร็จสมบูรณ์

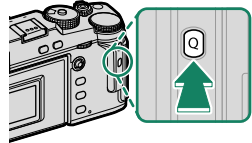


สามารถแก้ไขเมนูด่วนโดยใช้การควบคุมแบบสัมผัสได้เช่นกัน

การแก้ไขเมนูด่วน

การเลือกรายการที่แสดงในเมนูด่วน:

- 1 กดปุ่ม **Q** ค้างไว้ระหว่างการถ่ายภาพ
- 2 เมนูด่วนในปัจจุบันจะแสดงขึ้น; ใช้ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) ไฮไลทรายการที่คุณต้องการจะเปลี่ยนแล้วกด



MENU/OK

- 3 ไฮไลทรายการที่คุณต้องการเปลี่ยนแปลงแล้วกด **MENU/OK** สามารถกำหนดสิ่งต่อไปนีให้กับเมนูด่วนได้

- ขนาดภาพ
- คุณภาพของภาพ
- จาลองฟิล์ม
- เอฟเฟกส์ภาพเม็คสี
- เอฟเฟกต์โครมสี
- สีโครม FX ฟ้า
- ช่วงไดนามิก
- การจัดลำดับช่วง D
- สมดุลย์สีขาว
- โทนสว่าง
- โทนมืด
- สี
- ความคมชัด
- ความชัด
- ลดสัญญาณรบกวน
- เลือกตั้งค่าเอง
- ออโต้โฟกัส (โหมดมูฟวี่ AF)
- การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C
- ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา
- ระบบช่วย MF
- โหมดหน้าจอสัมผัส
- ตั้งเวลาถ่าย
- วัดแสง
- ชนิดชัตเตอร์
- การลดความสั่นไหว
- การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช
- ชดเชยแฟลช
- โหมดมูฟวี่
- บันทึกภาพความเร็วสูงฟูล HD
- การปรับระดับไม้กายในภายนอก
- ความสว่าง EVF/LCD
- สี EVF/LCD
- ไม่มี



เลือก **ไม่มี** เพื่อไม่กำหนดตัวเลือกไปยังตำแหน่งที่เลือก

• เมื่อเลือก **เลือกตั้งค่าเอง** การตั้งค่าปัจจุบันจะแสดงในเมนูด่วน โดยมีป้าย **BASE**



สามารถแก้ไขเมนูด่วนโดยใช้ **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > แก้ไข/จัดเก็บเมนูด่วน**

ปุ่ม Fn (ฟังก์ชัน)

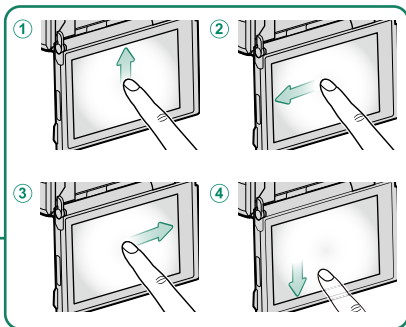
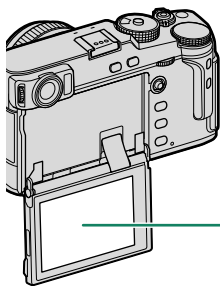
กำหนดหน้าที่ให้กับปุ่มฟังก์ชันสำหรับการเข้าถึงคุณสมบัติที่เลือกไว้อย่างรวดเร็ว



- ฟังก์ชันที่กำหนดให้กับ **T-Fn1** ถึง **T-Fn4** จะสามารถใช้งานได้โดยการกดหน้าจอสัมผัส
- ท่าทางของฟังก์ชันการสัมผัสจะปิดใช้งานในค่าเริ่มต้น เพื่อเปิดใช้งานท่าทางของฟังก์ชันการสัมผัส ให้เลือก **เปิด** สำหรับ **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่านำจอสัมผัส > TFn** ฟังก์ชันสัมผัส

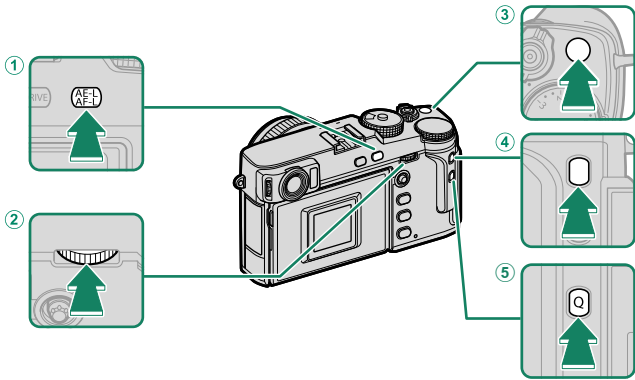
การกำหนดค่าเริ่มต้นมีดังนี้:

ท่าทางของฟังก์ชันการสัมผัส



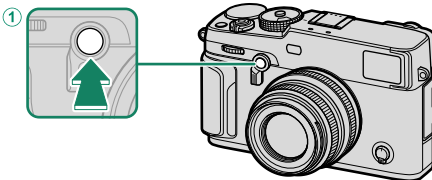
| ปุ่มฟังก์ชัน | ค่าเริ่มต้น |
|---------------------------|------------------|
| ① T-Fn1 (ตัวนี้ขึ้นบน) | ฮิสโตแกรม |
| ② T-Fn2 (ตัวนี้ไปทางซ้าย) | ขอได้โฟกัส |
| ③ T-Fn3 (ตัวนี้ไปทางขวา) | สมดุลสีขาว |
| ④ T-Fn4 (ตัวนี้ลง) | ELECTRONIC LEVEL |

ปุ่มฟังก์ชันด้านหลังกล้อง



| ปุ่มฟังก์ชัน | ค่าเริ่มต้น |
|---|-------------|
| ① ปุ่ม AE-L/AF-L | ล็อก AE/AF |
| ② ตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง | เช็คโฟกัส |
| ③ ปุ่ม Fn1 | วัดแสง |
| ④ ปุ่ม Fn3 | จำลองฟิล์ม |
| ⑤ ปุ่ม Q | เมนูลัด |

ปุ่มฟังก์ชันด้านหน้ากล้อง



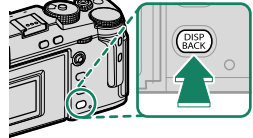
| ปุ่มฟังก์ชัน | ค่าเริ่มต้น |
|--------------|------------------------|
| ① ปุ่ม Fn2 | ปุ่มหมุนคำสั่งด้านหน้า |

การกำหนดหน้าที่ไปยังปุ่มฟังก์ชัน


การกำหนดหน้าที่ไปยังปุ่มต่างๆ:

1 กดค้างปุ่ม **DISP/BACK** จนกว่าเมนูการเลือกปุ่มควบคุมจะแสดงขึ้น

2 ใช้ไลต์การควบคุมที่ต้องการแล้วกด **MENU/OK**





3 ใช้ไลต์ตัวเลือกใดๆ ต่อไปนี้ แล้วกด **MENU/OK** เพื่อกำหนดไปยังการควบคุมที่เลือก

- ล็อก AE เท่านั้น, ล็อก AF เท่านั้น, ล็อก AE/AF, เปิด AF และ ล็อก AWB เท่านั้น จะกำหนดให้กับปุ่มฟังก์ชันแบบสัมผัสไม่ได้ (**T-Fn1** ถึง **T-Fn4**)
- นอกจากนี้ยังสามารถเลือก การกำหนดปุ่ม โดยใช้  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งฟังก์ชัน(Fn)

บทบาทที่สามารถกำหนดให้กับปุ่มฟังก์ชันได้

เลือกจาก:

- ขนาดภาพ
- คุณภาพของภาพ
- RAW
- จาลองฟิล์ม
- เอฟเฟกส์ภาพเม็คดี
- เอฟเฟกต์โครมลี
- สีโครม FX ฟ้า
- ช่วงไดนามิก
- การจัดลำดับช่วง D
- สมดุลย์สีขาว
- ความชัด
- เลือกตั้งค่าเอง
- โฟกัสแบบพื้นที่
- เซ็คโฟกัส
- ขอบใต้โฟกัส
- การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C
- การเลือกใบหน้า :
- เปิด/ปิดตรวจจับใบหน้า^{*}
- ตัวจำกัดช่วง AF
- โหมดช่องมองภาพแบบสปอร์ต
- เก็บภาพล่วงหน้า **ES** 
- ตั้งเวลาถ่าย
- ตั้งค่าจากAE
- การตั้งค่าโฟกัส BKT
- วัดแสง
- ชนิดชัตเตอร์
- การลดความสั่นไหว
- ตั้ง ISO ขอบใต้
- ความสว่างกรอบภาพ
- โหมดIS
- การสื่อสารไร้สาย
- การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช
- ลีอก TTL
- ตัวอย่างเงาแฟลช
- บันทึกภาพความเร็วสูงฟูล HD
- การตั้งค่าการวัดแสง ZEBRA
- การปรับระดับไม้ค้ำภายในภายนอก
- ควบคุมความเงียบของมูฟวี่
- การตั้งค่าเซนเซอร์ตา
- พีวีวีชัดลึก
- ตรวจสอบ/สมดุลย์สีขาวโหมดแมนนวล
- ดูไลฟ์ทั่วไป
- ฮิสโตแกรม
- ELECTRONIC LEVEL
- โหมดตัวระบุขนาดใหญ่
- ปุ่มหมุนคำสั่งด้านหน้า
- ลีอก AE เท่านั้น
- ลีอก AF เท่านั้น
- ลีอก AE/AF
- เปิด AF
- ลีอก AWB เท่านั้น
- ตั้งการลีอก
- ประสิทธิภาพ
- ย้ายภาพอัตโนมัติ
- ลีอกปลายทางการจับคู่
- เปิด/ปิด Bluetooth
- เมนูลัด
- เปิดเล่น
- ไม่มี (ปิดใช้งานการควบคุม)

* การเลือกผ่านปุ่มฟังก์ชันจะใช้งานไม่ได้เมื่อ OVF ปรากฏขึ้น

เปิด AF

หากเลือก **เปิด AF** แล้ว คุณสามารถกดปุ่มควบคุมแทนการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งได้

ตัวอย่างเงาแฟลช

หากเลือก **ตัวอย่างเงาแฟลช** เมื่อต่อชุดแฟลชเสริมภายนอกที่เข้ากันได้แล้ว คุณสามารถกดปุ่มควบคุมเพื่อทดสอบการยิงแฟลชและตรวจสอบเงาและสิ่งอื่นๆ ได้ (ตัวอย่างเงาแฟลช)

ลือท TTL

หากเลือก **ลือท TTL** คุณสามารถกดปุ่มควบคุมเพื่อลือทการยิงแฟลชตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับ **ตั้งค่าแฟลช > โหมดลือท TTL** (📖 150)

☑ การเลือกใบหน้า :☹:

สามารถเปิดหรือปิดใช้งาน **☑ การเลือกใบหน้า :☹:** ได้โดยการกดปุ่มที่กำหนดไว้ให้ **☑ การเลือกใบหน้า :☹:**



การเปิดใช้งาน **☑ การเลือกใบหน้า :☹:** จะทำให้สามารถใช้ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) เพื่อเลือกใบหน้าที่จะใช้ในการโฟกัสได้ ในกรณีลบจากการตรวจจับใบหน้าเป็นการเลือกพื้นที่โฟกัสแบบแมนวล (📖 72) ให้กดตรงกลางของไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) กดอีกครั้งเพื่อเปิดใช้งานการตรวจจับใบหน้าอีกครั้ง

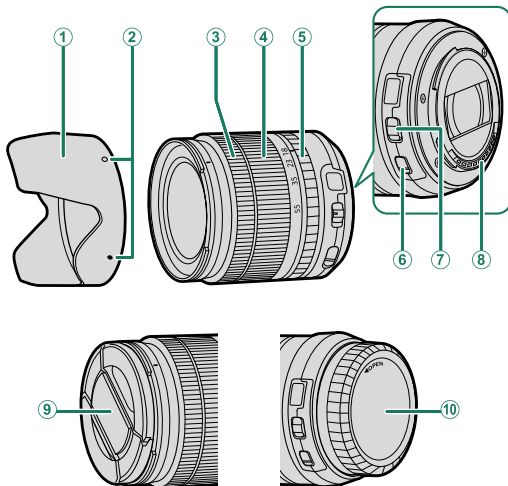
10

อุปกรณ์เสริมและต่อพ่วง

เลนส์

สามารถไขก๊อกลงด้วยเลนส์สำหรับ FUJIFILM X-mount

ชิ้นส่วนเลนส์



① เลนส์ชุด

② เครื่องหมายยึด

③ วงแหวนโฟกัส

④ วงแหวนปรับซูม

⑤ วงแหวนปรับรู

⑥ สวิตช์ O.I.S.

⑦ สวิตช์โหมดการรับแสง


⑧ หน้าสัมผัสสัมผัสสัญญาณเลนส์

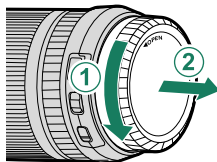
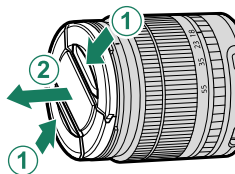
⑨ ฝาปิดเลนส์ด้านหน้า

⑩ ฝาปิดเลนส์ด้านหลัง

การถอดฝาปิดเลนส์

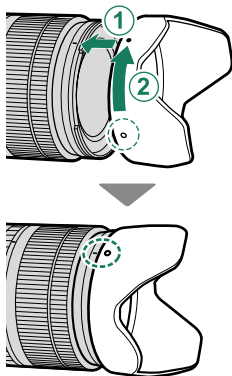
ถอดฝาปิดเลนส์ตามที่แสดงในภาพ

 ฝาปิดเลนส์อาจแตกต่างจากที่แสดง




การต่อเลนส์ชุด

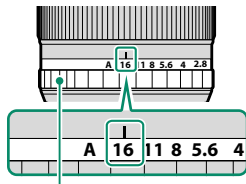
เมื่อต่อแล้ว เลนส์ชุดจะลดแสงจ้าและปกป้ององค์ประกอบของเลนส์ด้านหน้า



เลนส์กับวงแหวนปรับรูรับแสง


เมื่อตั้งค่าอื่นที่ไม่ใช่ **A** คุณสามารถปรับรูรับแสงโดยการหมุนวงแหวนปรับรูรับแสง (โหมดการรับแสง **A** และ **M**)

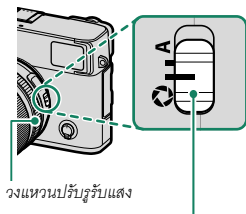
 เมื่อตั้งค่าวงแหวนปรับรูรับแสงเป็น **A** ให้หมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งเพื่อปรับรูรับแสง (📖 219)



วงแหวนปรับรูรับแสง

สวิตช์โหมดการรับแสง

หากเลนส์มีสวิตช์โหมดการรับแสง สามารถปรับรูรับแสงแบบแมนวลได้โดยเลื่อนสวิตช์ไปที่  แล้วหมุนวงแหวนปรับรูรับแสง

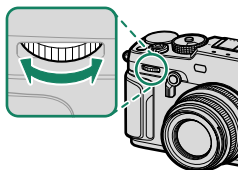


วงแหวนปรับรูรับแสง

สวิตช์โหมดการรับแสง

เลนส์ไม่มีวงแหวนปรับรูรับแสง

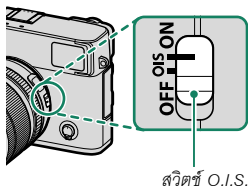
สามารถเลือกวิธีที่ใช้เพื่อปรับรูรับแสงโดยใช้ **F** ตั้งค่าปุ่ม/**ไดอัล** > **ตั้งค่ารูรับแสง** เมื่อเลือกตัวเลือกอื่นนอกเหนือจาก **ออโต้** สามารถปรับรูรับแสงโดยใช้ปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า



📷 การควบคุมรูรับแสงกำหนดค่าเริ่มต้นไปยังปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า แต่สามารถกำหนดใหม่ไปยังปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง โดยใช้ **F** ตั้งค่าปุ่ม/**ไดอัล** > **ตั้งปุ่มหมุนคำสั่ง**

เลนส์กับสวิตช์ O.I.S.

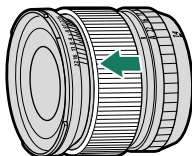
หากเลนส์รองรับการกันภาพสั่นสะเทือนแบบออปติคอลล (O.I.S.) จะสามารถเลือกโหมดกันภาพสั่นสะเทือนในเมนูกล้องได้ การเปิดใช้งานกันภาพสั่นสะเทือน ให้เลื่อนสวิตช์ O.I.S. ไปที่ **ON**



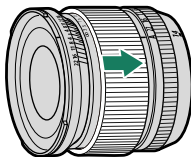
สวิตช์ O.I.S.

เลนส์แมนวอลโฟกัส

เลื่อนวงแหวนโฟกัสไปด้านหน้าสำหรับออโต้โฟกัส



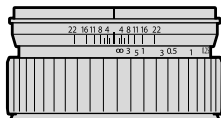
สำหรับแมนวอลโฟกัส ให้เลื่อนวงแหวนโฟกัสไปด้านหลัง แล้วหมุนขณะตรวจสอบผลลัพธ์ในกล้องถ่ายรูป สามารถใช้สัญลักษณ์ระยะโฟกัสและความลึกฟิลด์เพื่อช่วยแมนวอลโฟกัส



! โปรดทราบว่าแมนวอลโฟกัสอาจไม่สามารถใช้งานได้ทั้งหมดในโหมดถ่ายรูปทั้งหมด

สัญลักษณ์ความลึกฟิลด์

สัญลักษณ์ความลึกฟิลด์แสดงความลึกฟิลด์โดยประมาณ (ระยะด้านหน้าและด้านหลังของจุดโฟกัสที่ปรากฏในโฟกัส) สัญลักษณ์นี้จะแสดงในรูปแบบฟิล์ม



การดูแลรักษาเลนส์

- ใช้เครื่องเป่าลมเพื่อขจัดฝุ่น จากนั้นเช็ดเบาๆ ด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม สามารถขจัดคราบที่หลงเหลืออยู่โดยการเช็ดเบาๆ ด้วยกระดาษทำความสะอาดเลนส์ของ Fujifilm โดยใช้ น้ำยาทำความสะอาดเลนส์เล็กน้อย
- ครอบฝาปิดหน้าและหลังเมื่อไม่ใช้เลนส์

ชุดแฟลชจากผู้ผลิตรายอื่น


ให้ใช้ชุดแฟลชเสริมภายนอกสำหรับการถ่ายรูปโดยใช้แฟลช บางรุ่นรองรับซิงค์ความเร็วสูง (FP) และสามารถใช้ที่ความเร็วชัตเตอร์สูงกว่าความเร็วซิงค์แฟลช ในขณะที่รุ่นอื่นๆ สามารถทำงานเป็นชุดแฟลชระยะไกลที่ควบคุมชุดแฟลชหลักผ่านระบบควบคุมแฟลชไร้สายแบบออปติคัล

! คุณอาจไม่สามารถทดสอบการยิงแฟลชได้ในบางสถานการณ์ เช่น เมื่อเมนูตั้งค่าแสดงขึ้นบนกล้อง


ลบตาแดง


ลบตาแดงจะสามารถใช้ได้เมื่อเลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ ปิด สำหรับ **[F]** ตั้งค่าแฟลช > ลบตาแดง และได้เลือกตัวเลือก **เปิดการตรวจจับใบหน้า** สำหรับ **[AF]** ตั้งค่า AF/MF > ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา การลบตาแดงจะใช้เพื่อลด "ตาแดง" ที่เกิดจากการสะท้อนของแฟลชกับจอประสาทตาเรตินาของตัวแบบ

การตั้งค่าแฟลช

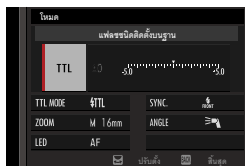
- 1 เชื่อมต่อชุดแฟลชเข้ากับกล้อง
- 2 ในโหมดถ่ายภาพ ให้เลือก การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช ในแท็บเมนู  (ตั้งค่าแฟลช) ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันไปตามชุดแฟลช



| เมนู | คำอธิบาย |  |
|----------------------|---|---|
| เทอร์มินัลซิงค์ | แสดงเมื่อไม่มีการเชื่อมต่อชุดแฟลชที่เข้ากันได้หรือหากชุดที่เชื่อมต่อใช้เฉพาะการเชื่อมต่อ X บนฐานเสียบแฟลช | 260 |
| แฟลชชนิดติดตั้งบนฐาน | แสดงเมื่อยึดชุดแฟลชเสริมบนฐานเสียบแฟลชและเปิดทำงาน | 261 |
| มาสเตอร์ (ออฟติคัล) | แสดงเมื่อชุดแฟลชเสริมทำงานเมื่อแฟลชหลักสำหรับระบบควบคุมแฟลชระยะไกลแบบออปติคัลของ Fujifilm เชื่อมต่อและเปิดทำงาน | 264 |

 **เทอร์มินัลซิงค์** จะแสดงขึ้นด้วยเช่นกัน หาก เชื่อมต่อชุดแฟลชที่ไม่เข้ากัน หรือไม่ได้เชื่อมต่อชุดแฟลช

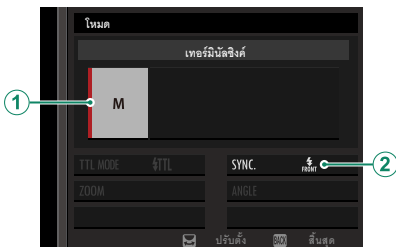
- 3 ไฮไลต์รายการโดยใช้ไม้ไฟกั๊ส (ก้านไฟกั๊ส) และหมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเปลี่ยนการตั้งค่าที่ไฮไลต์ไว้แล้ว



- 4 กด **DISP/BACK** เพื่อให้การเปลี่ยนแปลงเกิดผล

เทอร์มินัลซิงค์

แสดงเมื่อไม่มีการเชื่อมต่อชุดแฟลชที่เข้ากันได้



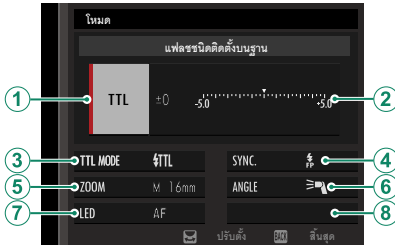
| การตั้งค่า | คำอธิบาย |
|------------------|---|
| ① โหมดควบคุมแฟลช | เลือกจากตัวเลือกต่อไปนี้: <ul style="list-style-type: none">• M: สัญญาณกระตุ้นจะถูกส่งผ่านทางหน้าสัมผัส X ของฐานเสียบแฟลชเมื่อถ่ายภาพ เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ช้ากว่าความเร็วซิงค์ แม้กระทั่งอาจจำเป็นต้องมีความเร็วที่ช้ากว่า หากชุดแฟลชใช้แฟลชเป็นเวลานาน หรือมีเวลาตอบสนองช้า• OFF (ปิด): ปิดใช้งานสัญญาณกระตุ้นแล้ว |
| ② ซิงค์ | เลือกว่าจะตั้งเวลายิงแฟลชทันทีหลังจากเปิดชัตเตอร์ (FRONT/ม่านชัตเตอร์ที่ 1) หรือทันทีก่อนปิดชัตเตอร์ (REAR/ม่านชัตเตอร์ที่ 2) แนะนำให้ใช้ ม่านชัตเตอร์ที่ 1 ในสถานการณ์ส่วนใหญ่ |

เทอร์มินัลซิงค์


ชุดแฟลชที่ต้องใช้การเชื่อมต่อสายซิงค์ไม่สามารถใช้ได้

แฟลชชนิดติดตั้งบนฐาน

ใช้ตัวเลือกต่อไปนี้ได้เมื่อต่อเข้ากับชุดแฟลชเสริมภายนอกและเปิดใช้งาน



| การตั้งค่า | คำอธิบาย |
|------------------|--|
| ① โหมดควบคุมแฟลช | <p>โหมดควบคุมแฟลชที่เลือกพร้อมกับชุดแฟลช ในบางกรณีสามารถปรับจากกล้องถ่ายรูปได้ ตัวเลือกที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามแฟลช</p> <ul style="list-style-type: none"> • TTL: โหมด TTL ปรับการชดเชยแฟลช (②) • M: แฟลชจะยิงที่ค่าเอาต์พุตที่เลือก โดยไม่ขึ้นอยู่กับความสว่างของตัวแบบหรือการตั้งค่าของกล้อง ในบางกรณีสามารถปรับเอาต์พุตจากกล้องถ่ายรูปได้ (②) • MULTI: การยิงแฟลชซ้ำ ชุดแฟลชเสริมภายนอกที่เข้ากันได้จะยิงแฟลชหลายครั้งในการถ่ายภาพแต่ละครั้ง • OFF (ปิด): กล้องจะไม่ยิงแฟลช สามารถปิดชุดแฟลชบางตัวจากกล้องได้ |

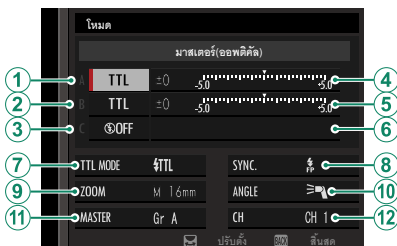
| การตั้งค่า | คำอธิบาย |
|---------------------------------|--|
| 2 ชดเชยแฟลช/ เอาต์พุต | <p>ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันตามโหมดควบคุมแฟลช</p> <ul style="list-style-type: none"> • TTL: ปรับการชดเชยแฟลช (อาจไม่ใช่ค่าเต็มหากไม่เกินขีดจำกัดของระบบควบคุมแฟลช) ในกรณีของ EF-X20, EF-20, EF-42 และ EF-X500 ค่าที่เลือกจะเพิ่มเข้าไปในค่าที่เลือกกับชดเชยแฟลช • M/MULTI: ปรับเอาต์พุตแฟลช (เฉพาะชดเชยแฟลชที่รองรับ) เลือกจากค่าที่แสดงเป็นเศษส่วนของกำลังเต็ม จาก $\frac{1}{4}$ (โหมด M) หรือ $\frac{1}{4}$ (MULTI) จนถึง $\frac{1}{512}$ โดยเพิ่มขึ้นแต่ละครั้งเทียบเท่า $\frac{1}{3}$ EV การเลือกค่าที่ต่ำอาจทำให้ไม่ได้ผลลัพธ์ตามที่ต้องการ หากเกินขีดจำกัดของระบบควบคุมแฟลช ให้ทดสอบถ่ายภาพแล้วตรวจสอบผลลัพธ์ |
| 3 โหมดแฟลช (TTL) | <p>เลือกโหมดแฟลชสำหรับระบบควบคุมแฟลช TTL ตัวเลือกที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามโหมดถ่ายภาพ (P, S, A หรือ M) ที่เลือก</p> <ul style="list-style-type: none"> • ชัตเตอร์ (แฟลชอัตโนมัติ): กล้องจะยิงแฟลชเฉพาะเมื่อจำเป็น ระดับแฟลชจะปรับตามความสว่างของตัวแบบ ไอคอน  ปรากฏขึ้นเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง แสดงว่ากล้องจะยิงแฟลชเมื่อถ่ายภาพ • ชัตเตอร์ (มาตรฐาน): กล้องจะยิงแฟลชทุกภาพหากเป็นไปได้; ระดับแฟลชจะปรับตามความสว่างของตัวแบบ กล้องจะไม่ยิงแฟลช หากแฟลชยังชาร์จไม่เต็มเมื่อกดชัตเตอร์ • ชัตเตอร์ (ซิงค์ความเร็วต่ำ): รวมแฟลชกับความเร็วชัตเตอร์ต่ำเมื่อถ่ายภาพตัวแบบบุคคลที่มีฉากหลังเป็นกลางคืน กล้องจะไม่ยิงแฟลช หากแฟลชยังชาร์จไม่เต็มเมื่อกดชัตเตอร์ |
| 4 ซิงค์ | <p>การตั้งเวลาควบคุมแฟลช</p> <ul style="list-style-type: none"> • FRONT (ม่านชัตเตอร์ที่ 1): ยิงแฟลชทันทีหลังจากเปิดชัตเตอร์ (โดยทั่วไปแล้วเป็นตัวเลือกที่ดีที่สุด) • REAR (ม่านชัตเตอร์ที่ 2): แฟลชจะยิงออกทันทีก่อนปิดชัตเตอร์ • ชัตเตอร์ (ซิงค์ความเร็วสูงอัตโนมัติ): ซิงค์ความเร็วสูง (เฉพาะชดเชยแฟลชที่รองรับ) กล้องจะดำเนินการซิงค์ความเร็วสูงม่านชัตเตอร์หน้าโดยอัตโนมัติที่ความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วกว่าความเร็วซิงค์แฟลช เทียบเท่ากับ ม่านชัตเตอร์ที่ 1 เมื่อเลือก MULTI สำหรับโหมดควบคุมแฟลช |

| การตั้งค่า | คำอธิบาย |
|---------------|--|
| ⑤ ชุม | มุมของแสง (ครอบคลุมแฟลช) สำหรับชุดแฟลชที่รองรับชุมแฟลช ชุดแฟลชบางตัวสามารถปรับได้จากกล้องถ่ายรูป หากเลือก อัตโนมัติ ชุมจะถูกปรับโดยอัตโนมัติเพื่อให้พื้นที่ครอบคลุมตรงกับทางยาวโฟกัสของเลนส์ |
| ⑥ การจัดแสง | หากชุดแฟลชรองรับคุณสมบัตินี้ ให้เลือกจาก: <ul style="list-style-type: none"> •  (กำหนดกำลังแฟลช): เพิ่มช่วงโดยค่อยๆ ลดพื้นที่ที่ครอบคลุม •  (มาตรฐาน): จับคู่พื้นที่ที่ครอบคลุมกับมุมของภาพ •  (ครอบคลุมสม่ำเสมอ): ค่อยๆ เพิ่มพื้นที่ที่ครอบคลุมเพื่อการจัดแสงที่สม่ำเสมอมากขึ้น |
| ⑦ ไฟ LED | เลือกวิธีการทำงานของไฟ LED ในตัวระหว่างที่ถ่ายภาพนิ่ง (เฉพาะชุดแฟลชที่รองรับ): เป็นประกายตา ( /ประกายตา) เป็นไฟช่วยหาข้อได้ไฟกัส (AF/ช่วย AF) หรือเป็นทั้งประกายตาและไฟช่วยหาข้อได้ไฟกัส (AF/ช่วย AF+ประกายตา) เลือก OFF เพื่อปิดใช้งาน LED ระหว่างการถ่ายภาพ |
| ⑦ จำนวนแฟลช * | เลือกจำนวนเวลาที่ยิงแฟลชในแต่ละครั้งแล้วปล่อยชัตเตอร์ในโหมด MULTI |
| ⑧ ความถี่ * | เลือกความถี่ที่ยิงแฟลชในโหมด MULTI |

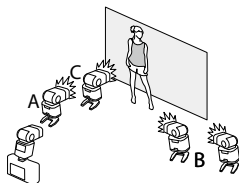
* อาจไม่ใช่ค่าเต็มหากเกินขีดจำกัดของระบบควบคุมแฟลช

มาสเตอร์(ออฟดีคัล)


ตัวเลือกจะแสดงขึ้นหากชุดแฟลชปัจจุบันทำงานเป็นแฟลชหลักสำหรับระบบควบคุมแฟลชระยะไกลไร้สายแบบออฟดีคัล Fujifilm






สามารถแบ่งชุดแฟลชหลักและระยะไกลเป็นสามกลุ่ม (A, B และ C) และปรับโหมดแฟลชและระดับแฟลชแยกกันในแต่ละกลุ่ม มีช่องสัญญาณสำหรับการสื่อสารระหว่างชุดแฟลชอยู่ที่ช่องสัญญาณ สามารถแยกใช้ช่องสัญญาณต่างๆ สำหรับระบบแฟลชที่แตกต่างกัน หรือเพื่อป้องกันสัญญาณรบกวนเมื่อมีการใช้งานหลายระบบในพื้นที่ที่ใกล้กัน



| การตั้งค่า | คำอธิบาย |
|---------------------------------------|---|
| 1 โหมดควบคุมแฟลช (กลุ่ม A) | <p>เลือกโหมดควบคุมแฟลชสำหรับกลุ่ม A, B และ C TTL% จะใช้ได้สำหรับกลุ่ม A และ B เท่านั้น</p> <ul style="list-style-type: none"> • TTL: ชุดแฟลชในกลุ่มที่ยิงแฟลชในโหมด TTL สามารถปรับการชดเชยแฟลชแยกสำหรับแต่ละกลุ่ม • TTL%: หากเลือก TTL% สำหรับกลุ่ม A หรือ B อย่างไม่อย่างหนึ่ง คุณสามารถระบุนิวเคลียสของแฟลชที่เลือกเป็นร้อยละของกลุ่มอื่น และปรับการชดเชยแฟลชโดยรวมสำหรับทั้งสองกลุ่ม |
| 2 โหมดควบคุมแฟลช (กลุ่ม B) | <ul style="list-style-type: none"> • M: ในโหมด M ชุดแฟลชในกลุ่มยิงแฟลชที่เอาต์พุตที่เลือก (แสดงเป็นเศษส่วนของกำลังเต็ม) โดยไม่ขึ้นอยู่กับความสว่างของตัวแบบหรือการตั้งค่าของกล้อง |
| 3 โหมดควบคุมแฟลช (กลุ่ม C) | <ul style="list-style-type: none"> • MULTI: การเลือก MULTI สำหรับกลุ่มใดๆ จะตั้งค่าชุดแฟลชทั้งหมดในกลุ่มทั้งหมดเป็นโหมดการยิงแฟลชซ้ำ ชุดแฟลชทั้งหมดจะยิงแฟลชหลายครั้งในการถ่ายภาพแต่ละครั้ง • OFF (ปิด): หากเลือก OFF ชุดแฟลชในกลุ่มจะไม่ยิงแฟลช |
| 4 ชดเชยแฟลช/เอาต์พุต (กลุ่ม A) | <p>ปรับระดับแฟลชสำหรับกลุ่มที่เลือกตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับโหมดควบคุมแฟลช โปรดทราบว่า อาจไม่ใช้ค่าเต็มหากไม่เกินขีดจำกัดของระบบควบคุมแฟลช</p> |
| 5 ชดเชยแฟลช/เอาต์พุต (กลุ่ม B) | <ul style="list-style-type: none"> • TTL: ปรับการชดเชยแฟลช • M/MULTI: ปรับเอาต์พุตแฟลช |
| 6 ชดเชยแฟลช/เอาต์พุต (กลุ่ม C) | <ul style="list-style-type: none"> • TTL%: เลือกความสัมพันธ์ระหว่างกลุ่ม A และ B จากนั้นปรับการชดเชยแฟลชโดยรวม |

| การตั้งค่า | คำอธิบาย |
|-------------------------|--|
| <p>7 โหมดแฟลช (TTL)</p> | <p>เลือกโหมดแฟลชสำหรับระบบควบคุมแฟลช TTL ตัวเลือกที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามโหมดถ่ายภาพ (P, S, A หรือ M) ที่เลือก</p> <ul style="list-style-type: none"> • TTL (แฟลชอัตโนมัติ): กล้องจะยิงแฟลชเมื่อจำเป็นเท่านั้น ระดับแฟลชจะปรับตามความสว่างของตัวแบบ ไอคอน  ปรากฏขึ้นเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง แสดงว่ากล้องจะยิงแฟลชเมื่อถ่ายภาพ • TTL (มาตรฐาน): กล้องจะยิงแฟลชทุกภาพหากเป็นไปได้; ระดับแฟลชจะปรับตามความสว่างของตัวแบบ กล้องจะไม่ยิงแฟลช หากแฟลชยังชาร์จ์ไม่เต็มเมื่อกดชัตเตอร์ • TTL (ซิงค์ความเร็วต่ำ): รวมแฟลชกับความเร็วชัตเตอร์ต่ำเมื่อถ่ายภาพตัวแบบบุคคลที่มีฉากหลังเป็นกลางคืน กล้องจะไม่ยิงแฟลช หากแฟลชยังชาร์จ์ไม่เต็มเมื่อกดชัตเตอร์ |
| <p>8 ซิงค์</p> | <p>การตั้งเวลาควบคุมแฟลช</p> <ul style="list-style-type: none"> • FRONT (ม่านชัตเตอร์ที่ 1): ยิงแฟลชทันทีหลังจากเปิดชัตเตอร์ (โดยทั่วไปแล้วเป็นตัวเลือกที่ดีที่สุด) • REAR (ม่านชัตเตอร์ที่ 2): แฟลชจะยิงออกทันทีก่อนปิดชัตเตอร์ • ซิงค์ (ซิงค์ความเร็วสูงอัตโนมัติ): ซิงค์ความเร็วสูง (เฉพาะชุดแฟลชที่รองรับ) กล้องจะดำเนินการซิงค์ความเร็วสูงม่านชัตเตอร์หน้าโดยอัตโนมัติที่ความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วกว่าความเร็วซิงค์แฟลช เทียบเท่ากับม่านชัตเตอร์ที่ 1 เมื่อเลือก MULTI สำหรับโหมดควบคุมแฟลช |
| <p>9 ชุม</p> | <p>มุมของแสง (ครอบคลุมแฟลช) สำหรับชุดแฟลชที่รองรับชุมแฟลช ชุดแฟลชบางตัวสามารถปรับได้จากกล้องถ่ายรูป หากเลือก อัตโนมัติ ชุมจะถูกปรับโดยอัตโนมัติเพื่อให้พื้นที่ครอบคลุมตรงกับทางยาวโฟกัสของเลนส์</p> |

| การตั้งค่า | คำอธิบาย |
|--------------|--|
| ⑩ การจัดแสง | <p>หากชุดแฟลชรองรับคุณสมบัตินี้ ให้เลือกจาก:</p> <ul style="list-style-type: none"> •  (กำหนดกำลังแฟลช): เพิ่มช่วงโดยค่อยๆ ลดพื้นที่ครอบคลุม •  (มาตรฐาน): จับคู่พื้นที่ครอบคลุมกับมุมของภาพ •  (ครอบคลุมสม่ำเสมอ): ค่อยๆ เพิ่มพื้นที่ครอบคลุมเพื่อการจัดแสงที่สม่ำเสมอมากขึ้น |
| ⑪ มาสเตอร์ | <p>กำหนดแฟลชหลักไปยังกลุ่ม A (กลุ่ม A), B (กลุ่ม B) หรือ C (กลุ่ม C) หากเลือก OFF แสงที่ออกจากแฟลชหลักจะอยู่ในระดับที่ไม่ส่งผลกระทบต่อภาพจริง ใช้ได้เฉพาะกับชุดแฟลชที่ยึดกับฐานเสียบแฟลชของกล้องเป็นแฟลชหลักสำหรับระบบควบคุมแฟลชไร้สายแบบออปติคัลของ Fujifilm ในโหมด TTL, TTL% หรือ M</p> |
| ⑪ จำนวนแฟลช | <p>เลือกจำนวนเวลาที่ยิงแฟลชในแต่ละครั้งแล้วปล่อยชัตเตอร์ในโหมด MULTI</p> |
| ⑫ ช่องสัญญาณ | <p>เลือกช่องสัญญาณที่แฟลชหลักใช้เพื่อสื่อสารกับชุดแฟลชระยะไกล สามารถใช้ช่องสัญญาณแยกกันสำหรับระบบแฟลชที่แตกต่างกันหรือเพื่อป้องกันการรบกวนเมื่อระบบหลายระบบทำงานในระแวกที่ใกล้กัน</p> |
| ⑫ ความถี่ | <p>เลือกความถี่ที่ยิงแฟลชในโหมด MULTI</p> |

11
การเชื่อมต่อ

การเชื่อมต่อแบบไร้สาย (Bluetooth® , LAN/Wi-Fi แบบไร้สาย)

เข้าถึงเครือข่ายไร้สายแล้วเชื่อมต่อไปยังคอมพิวเตอร์ สมาร์ทโฟน หรือแท็บเล็ต สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดเยี่ยมชม:

<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

สมาร์ทโฟนและแท็บเล็ต: FUJIFILM Camera Remote

เชื่อมต่อกับกล้องผ่านทาง Bluetooth หรือ LAN ไร้สาย



เพื่อสร้างการเชื่อมต่อแบบไร้สายกับกล้อง คุณต้องติดตั้งแอป FUJIFILM Camera Remote เวอร์ชันล่าสุดบนสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ตของคุณก่อน

FUJIFILM Camera Remote

เมื่อสร้างการเชื่อมต่อแล้ว คุณสามารถใช้ FUJIFILM Camera Remote เพื่อ:

- ควบคุมการถ่ายภาพของกล้องจากระยะไกล
- รับภาพที่อัปโหลดมาจากกล้อง
- คัดเลือกภาพและดาวน์โหลดภาพที่เลือกจากกล้อง
- อัปโหลดข้อมูลตำแหน่งที่ตั้งไปยังกล้อง
- กดปุ่มชัตเตอร์ของกล้อง
- อัปเดตเฟิร์มแวร์ของกล้อง

สำหรับการดาวน์โหลดและข้อมูลอื่นๆ โปรดเยี่ยมชม:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/


สมาร์ทโฟนและแท็บเล็ต: การจับคู่ Bluetooth®

ใช้  **ตั้งค่าการเชื่อมต่อ** > **การตั้งค่า Bluetooth** > **การลงทะเบียนการจับคู่** เพื่อจับคู่กล้องกับสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต การจับคู่จะทำให้สามารถดาวน์โหลดรูปภาพจากกล้องได้ด้วยวิธีง่ายๆ



- รูปภาพจะถูกดาวน์โหลดผ่านทาง การเชื่อมต่อแบบไร้สาย
- หลังจากการจับคู่เสร็จแล้ว คุณสามารถชิงใครในหน้าพิกาศและข้อมูลตำแหน่งที่ตั้งของกล้องกับสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ตได้ (🗨️ 231)
- คุณสามารถเลือกการเชื่อมต่อได้มากที่สุด 7 คู่ เชื่อมต่อจากสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต

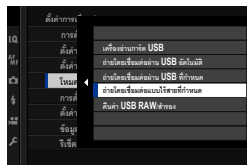
สมาร์ทโฟนและแท็บเล็ต: LAN ไร้สาย

ใช้ตัวเลือก **การสื่อสารไร้สาย** ใน  **ตั้งค่าการถ่ายภาพ** หรือเมนูเล่นเพื่อเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ตผ่านทาง LAN ไร้สาย



การถ่ายภาพโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์: Capture One Pro Fujifilm/
 Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/
 FUJIFILM X Acquire

- ก่อนจะดำเนินการ ให้เลือก ถ่ายโดยเชื่อมต่อแบบไร้สาย ที่กำหนด สำหรับ  ตั้งการเชื่อมต่อ > โหมดเชื่อมต่อ PC ในเมนูกล้อง
- การถ่ายภาพโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์สามารถใช้ได้โดยใช้ซอฟต์แวร์ เช่น Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC และ FUJIFILM X Acquire หากคุณใช้ Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC ให้ดาวน์โหลด FUJIFILM Tether Shooting Plug-in จากเว็บไซต์ Adobe Exchange FUJIFILM Tether Shooting Plug-in สามารถใช้ได้ฟรี



- สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม กรุณาเยี่ยมชมเว็บไซต์ต่อไปนี้:

<http://app.fujifilm-dsc.com/en/#tether>

- สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับ FUJIFILM X Acquire และ FUJIFILM Tether Shooting Plug-in โปรดดู “ซอฟต์แวร์สำหรับใช้กับกล้องของคุณ” (📖 289)

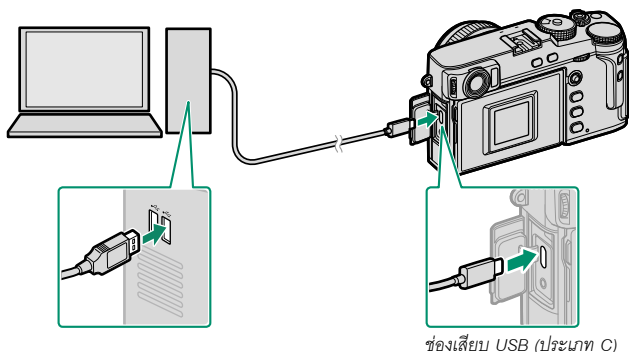
การเชื่อมต่อผ่าน USB

กล้องสามารถเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์และสมาร์ทโฟนผ่าน USB ได้

การเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์

ก่อนที่จะดาวน์โหลดภาพหรือถ่ายภาพจากระยะไกล ให้เชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์และตรวจสอบว่ากล้องทำงานตามปกติหรือไม่

- 1 เปิดคอมพิวเตอร์
- 2 ปรับการตั้งค่าตามที่คุณจะใช้กล้องสำหรับการถ่ายภาพโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ (📖 276), คัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์ (📖 277), บันทึกภาพ RAW ในรูปแบบอื่น (📖 278) หรือบันทึกและโหลดการตั้งค่ากล้อง (📖 278)
- 3 ปิดกล้อง
- 4 เชื่อมต่อสาย USB



⚠️ สาย USB จะต้องยาวไม่เกิน 1.5 ม. และสามารถใช้ส่งข้อมูลได้

5 เปิดกล้อง

6 คัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์ของคุณ

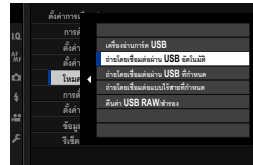
- **การถ่ายภาพโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์:** ในระหว่างการถ่ายภาพโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ คุณสามารถคัดลอกรูปภาพโดยใช้ซอฟต์แวร์การถ่ายภาพโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ได้ เช่น Capture One Pro Fujifilm/Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/FUJIFILM X Acquire
- **การส่งภาพ:** ใช้แอปพลิเคชันที่นำมาพร้อมกับระบบปฏิบัติการของคุณ
- **แปลงไฟล์ RAW:** ประมวลผลไฟล์ภาพ RAW โดยใช้ FUJIFILM X RAW STUDIO ความสามารถของเครื่องมือประมวลผลภาพจะใช้ในการประมวลผลภาพอย่างต่อเนื่อง
- **การบันทึกและการโหลดการตั้งค่ากล้อง:** ใช้ FUJIFILM X Acquire ในการบันทึกหรือโหลดการตั้งค่ากล้อง บันทึกการตั้งค่าที่คุณต้องการลงในไฟล์ในขั้นตอนเดียวและทำสำเนาของไฟล์นี้ไปใช้กับกล้องหลายๆ ตัวได้



- ปิดดักล็องก่อนที่จะถอดสาย USB
- เมื่อเชื่อมต่อกับสาย USB ตรวจสอบให้แน่ใจว่าเสียบสายในทิศทางที่ถูกต้องและแน่นสนิทแล้ว เชื่อมต่อกล็องกับคอมพิวเตอร์โดยตรง; ห้ามใช้ฮับ USB หรือแป้นพิมพ์
- หากเกิดไฟฟ้าดับขณะถ่ายโอนข้อมูล อาจทำให้สูญเสียข้อมูลหรือทำให้การรบกวนหน่วยความจำเสียหาย ใส่แบตเตอรี่ใหม่หรือที่ชาร์จเต็มแล้วลงไปก่อนเชื่อมต่อกล็อง
- ถ้าเสียบการรบกวนหน่วยความจำที่มีรูปภาพจำนวนมาก ระบบอาจดำเนินการล่าช้าก่อนที่ซอฟต์แวร์จะเริ่มต้นและคุณอาจไม่สามารถนำเข้าหรือบันทึกรูปภาพได้ โปรดใช้ตัวอ่านการรบกวนหน่วยความจำเพื่อถ่ายโอนภาพ
- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าไฟสัญลักษณ์ดับลงแล้วหรือติดเป็นสีเขียวก่อนที่จะปิดล็อง
- อย่ายถอดสาย USB ขณะที่อยู่ระหว่างขั้นตอนการส่งข้อมูล การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังอาจทำให้สูญเสียข้อมูลหรือทำให้การรบกวนหน่วยความจำเสียหาย
- ตัดการเชื่อมต่อกล็องก่อนเสียบหรือนำการรบกวนหน่วยความจำออก
- ในบางกรณี อาจไม่สามารถเข้าถึงภาพที่บันทึกไว้ในเซิร์ฟเวอร์เครือข่ายโดยใช้ซอฟต์แวร์ในลักษณะเดียวกับที่ดำเนินการในคอมพิวเตอร์แบบสแตนด์อโลน
- อย่ายหยุดการเชื่อมต่อกล็องกับระบบหรือถอดสาย USB ออกทันทีหลังจากที่ข้อความแสดงว่ามี การทำสำเนาอยู่หายไปจากหน้าจอคอมพิวเตอร์ ถ้าภาพที่ทำสำเนามีจำนวนมาก อาจจะมีมีการส่งข้อมูลอยู่หลังจากที่ข้อความหายไปจากหน้าจอแล้ว
- ผู้ใช้ยอมรับที่จะชำระค่าบริการทั้งหมดที่เรียกเก็บโดยบริษัทโทรศัพท์หรือผู้ให้บริการอินเทอร์เน็ต เมื่อใช้บริการที่ต้องมีการเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต


การถ่ายภาพโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์: Capture One Pro Fujifilm/
Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/
FUJIFILM X Acquire

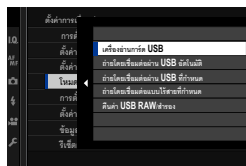
- ก่อนดำเนินการ เลือก ถ่ายโดยเชื่อมต่อผ่าน USB อัตโนมัติ สำหรับ  ตั้งการเชื่อมต่อ > โหมดเชื่อมต่อ PC ในเมนูกล่อง
- Capture One Pro Fujifilm, Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in และ FUJIFILM X Acquire สามารถใช้เพื่อถ่ายรูปโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ได้



- เลือก ถ่ายโดยเชื่อมต่อผ่าน USB ที่กำหนด ในกรณีที่ผู้ใช้กล่องเพื่อถ่ายภาพโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์เพียงอย่างเดียว โปรดทราบว่าถ้าถอดสาย USB ออก กล่องจะยังทำงานได้ตามปกติ ในโหมดถ่ายภาพโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์และภาพจะไม่ถูกบันทึกไปยังการ์ดหน่วยความจำของกล้อง
- สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม กรุณาเยี่ยมชมเว็บไซต์ต่อไปนี้:
<http://app.fujifilm-dsc.com/en/#tether>
- สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับ Capture One Pro Fujifilm, Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in และ FUJIFILM X Acquire โปรดดู "ซอฟต์แวร์สำหรับใช้กับกล้องของคุณ" (📖 289)


การคัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์

- ก่อนจะคัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์ ให้เลือก **เครื่องอ่านการ์ด USB** สำหรับ  **ตั้งการเชื่อมต่อ > โหมดเชื่อมต่อ PC**
- ซอฟต์แวร์ที่ใช้คัดลอกภาพได้จะแตกต่างกันไปตามระบบปฏิบัติการของคอมพิวเตอร์ที่คุณใช้



Mac OS X/macOS

สามารถคัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์โดยใช้ Image Capture (จัดมาให้พร้อมกับคอมพิวเตอร์ของคุณ) หรือซอฟต์แวร์อื่น

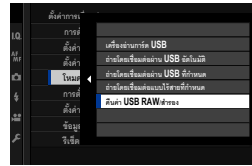
 โปรดใช้ตัวอ่านการ์ดในการคัดลอกไฟล์ที่มีขนาดเกิน 4 GB


Windows

สามารถคัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์ของคุณโดยใช้แอปพลิเคชันที่มาพร้อมกับระบบปฏิบัติการ

การแปลงไฟล์ภาพ RAW: FUJIFILM X RAW STUDIO

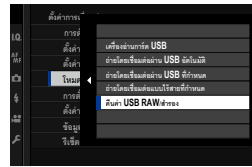
- ก่อนดำเนินการ ให้เลือก **สินค้า USB RAW/สำรอง** สำหรับ **ตั้งค่าการเชื่อมต่อ > โหมดเชื่อมต่อ PC** ในเมนูกล้อง
- สามารถใช้ FUJIFILM X RAW STUDIO เพื่อแปลงไฟล์ภาพ RAW เป็นภาพ JPEG หรือ TIFF




 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับ FUJIFILM X RAW STUDIO โปรดดู “ซอฟต์แวร์สำหรับใช้กับกล้องของคุณ” (📖 289)

การสำรองและกู้คืนการตั้งค่ากล้อง (FUJIFILM X Acquire)

- ก่อนดำเนินการ ให้เลือก **สินค้า USB RAW/สำรอง** สำหรับ **ตั้งค่าการเชื่อมต่อ > โหมดเชื่อมต่อ PC** ในเมนูกล้อง
- FUJIFILM X Acquire สามารถใช้เพื่อสำรองและกู้คืนการตั้งค่ากล้อง



 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับ FUJIFILM X Acquire โปรดดู “ซอฟต์แวร์สำหรับใช้กับกล้องของคุณ” (📖 289)

การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน

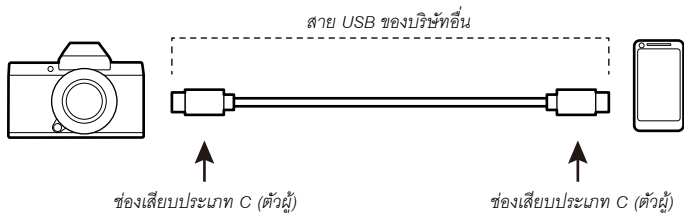
ในการคัดลอกภาพไปยังสมาร์ทโฟน ให้เลือก **ปิด** สำหรับ **ตั้งค่าการเชื่อมต่อ > การตั้งค่าแหล่งจ่ายไฟ USB** แล้วเชื่อมต่อกล่องเข้ากับโทรศัพท์โดยใช้สาย USB

สำหรับลูกค้าที่ใช้อุปกรณ์แอนดรอยด์

วิธีที่คุณจะเชื่อมต่อกล่องขึ้นอยู่กับประเภทของช่องเสียบ USB ที่ติดตั้งมากับสมาร์ทโฟนของคุณ

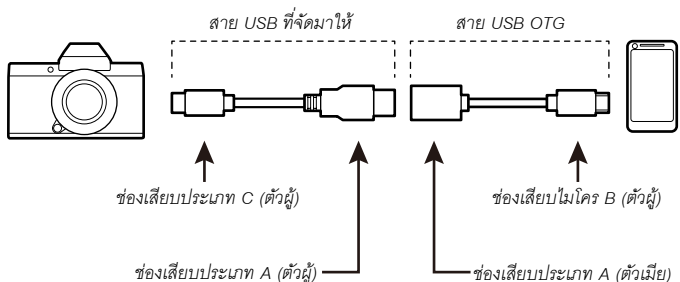
ประเภท C

เตรียมสายที่มีหัวต่อตรงกับช่องเสียบ USB (ประเภท C) ของกล่อง




ไมโคร B


ใช้สาย USB on-the-go (OTG)



- สมาร์ทโฟนต้องรองรับ USB OTG
- ผลลัพธ์ที่ต้องการไม่สามารถทำได้ด้วยสาย USB ประเภท C เป็น ไมโคร B ใช้สาย OTG

1 ตั้งค่า  ตั้งการเชื่อมต่อ > การตั้งค่าแหล่งจ่ายไฟ USB ของกล้องเป็น ปิด


2 เชื่อมต่อกล้องกับสมาร์ทโฟนโดยใช้สาย USB

 หากสมาร์ทโฟนขออนุญาตสำหรับแอปพลิเคชันอื่นนอกเหนือจาก "Camera Importer" เพื่อเข้าถึงกล้อง ให้แตะ "ยกเลิก" แล้วไปยังขั้นตอนถัดไป

3 บนสมาร์ทโฟนของคุณ ให้แตะการแจ้งเตือน "เชื่อมต่อกับ USB PTP แล้ว"

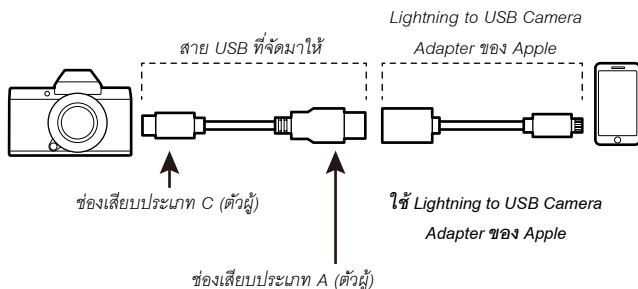
4 จากแอปพลิเคชันที่แนะนำ ให้เลือก "Camera Importer"


แอปจะเริ่มต้นโดยอัตโนมัติและอนุญาตให้คุณนำเข้าภาพและภาพยนตร์ไปยังสมาร์ทโฟนของคุณ

 หากข้อความ "ไม่มีอุปกรณ์ MTP เชื่อมต่ออยู่" ปรากฏขึ้นบนแอป โปรดลองอีกครั้งจากขั้นตอน 2

สำหรับลูกค้าที่ใช้อุปกรณ์ iOS

ต้องใช้ Lightning to USB Camera Adapter ของ Apple




- 1 ตั้งค่า  ตั้งการเชื่อมต่อ > การตั้งค่าแหล่งจ่ายไฟ USB ของกล้องเป็น ปิด
- 2 เชื่อมต่อกับกล้องกับสมาร์ทโฟนโดยใช้สาย USB
แอป "รูปภาพ" จะเริ่มต้นโดยอัตโนมัติและอนุญาตให้คุณนำเข้าภาพและภาพยนตร์ไปยัง
สมาร์ทโฟนของคุณ

 ผลลัพธ์ที่ต้องการไม่สามารถทำได้ด้วยสาย USB ประเภท C เป็น Lightning ใช้อะแดปเตอร์กล้อง

เครื่องพิมพ์ instax SHARE

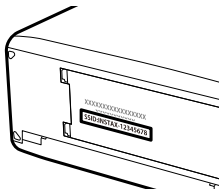
พิมพ์รูปภาพจากกล้องดิจิทัลของคุณไปยังเครื่องพิมพ์ instax SHARE

การสร้างการเชื่อมต่อ


เลือก  ตั้งการเชื่อมต่อ > ตั้งค่าเชื่อมต่อ instax แล้วป้อนชื่อเครื่องพิมพ์ instax SHARE (SSID) และรหัสผ่าน

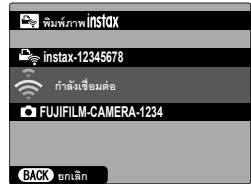
ชื่อเครื่องพิมพ์ (SSID) และรหัสผ่าน

ดูชื่อเครื่องพิมพ์ (SSID) ได้ที่ใต้เครื่องพิมพ์ รหัสผ่านเริ่มต้นคือ "1111" หากคุณสามารถเลือกรหัสผ่านอื่นเพื่อพิมพ์จากสมาร์ทโฟนแล้ว ให้ป้อนรหัสนั้นแทน




การพิมพ์รูปภาพ

- 1 เปิดเครื่องพิมพ์
- 2 เลือก  เมนูภาพย้อนหลัง > พิมพ์ภาพ instax
กล้องจะเชื่อมต่อไปยังเครื่องพิมพ์



- 3 ใช้ไม้ไฟกัส (ก้านโฟกัส) ในการแสดงรูปภาพที่คุณต้องการจะพิมพ์ จากนั้นกด **MENU/OK**



-  รูปภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่นจะไม่สามารถพิมพ์ได้
- พื้นที่ที่พิมพ์จะเล็กกว่าพื้นที่ที่มองเห็นในหน้าจอ LCD
- การแสดงผลอาจแตกต่างกันตามเครื่องพิมพ์ที่เชื่อมต่อไว้

- 4 รูปภาพจะถูกส่งไปยังเครื่องพิมพ์และการพิมพ์จะเริ่มขึ้น

12

หมายเหตุด้านเทคนิค

อุปกรณ์เสริมจาก Fujifilm

อุปกรณ์เสริมต่อไปนี้มีให้บริการจาก Fujifilm สำหรับข้อมูลล่าสุดเกี่ยวกับอุปกรณ์เสริมที่พร้อมใช้งานในพื้นที่ของคุณ โปรดสอบถามข้อมูลจากตัวแทนของ Fujifilm ในพื้นที่ของคุณหรือเข้าสู่

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

แบตเตอรี่ Li-ion แบบชาร์จซ้ำได้

NP-W126S: สามารถซื้อแบตเตอรี่แบบชาร์จซ้ำ NP-W126S ที่มีความจุสูงได้เพิ่มเติมตามต้องการ

เครื่องชาร์จแบตเตอรี่

BC-W126S: สามารถซื้อเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ที่ทดแทนได้ตามต้องการ ที่ +20 °C เครื่องชาร์จ

BC-W126S ชาร์จ NP-W126S เข้าประมาณ 150 นาที

DC coupler

CP-W126: เพื่อเพิ่มเวลาในการถ่ายภาพหรือการแสดงผลหรือเมื่อใช้กล้องที่เชื่อมต่ออยู่กับคอมพิวเตอร์ ใช้ CP-W126 เชื่อมต่อกล้องกับอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ AC-9V

! ไม่รองรับอัตราเฟรมขั้นสูงที่ 11 fps ระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่องด้วย CP-W126

อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ

AC-9V (ต้องมี CP-W126 DC coupler): ใช้อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ 100-240 V, 50/60 Hz นี้เพื่อเพิ่มเวลาการถ่ายรูปและการเล่น หรือเมื่อคัดลอกภาพถ่ายไปยังคอมพิวเตอร์

รีโมตกดชัตเตอร์

RR-100: ใช้เพื่อลดการสั่นของกล้องหรือเปิดชัตเตอร์ไว้ระหว่างเวลาการรับแสง (๒.5 มม.)

ไมโครโฟนสเตอริโอ

MIC-ST1: ไมโครโฟนเสริมภายนอกสำหรับการบันทึกภาพยนตร์

เลนส์ FUJINON

เลนส์ ชุด XF/XC: เลนส์แบบเปลี่ยนได้สำหรับใช้งานเฉพาะกับ FUJIFILM X-mount

เลนส์ ชุด FUJINON MKX: เลนส์ถ่ายวิดีโอสำหรับเมาท์ FUJIFILM X

ท่อต่อมาโคร

MCEX-11/16: ต่อระหว่างกล้องและเลนส์เพื่อถ่ายภาพในอัตราการผลิตสูง

ตัวแปลงเลนส์เทเล

XF1.4X TC WR: เพิ่มทางยาวโฟกัสของเลนส์ที่รองรับครึ่งละประมาณ 1.4 เท่า

XF2X TC WR: เพิ่มทางยาวโฟกัสของเลนส์ที่รองรับครึ่งละประมาณ 2.0 เท่า

ตัวแปลง

ตัวแปลง M FUJIFILM: ช่วยให้สามารถใช้กล้องกับตัวเลือกเลนส์เมาท์ M ได้มากขึ้น

ฝาครอบตัวกล้อง

BCP-001: ปิดครอบเมาท์เลนส์ของกล้องเมื่อไม่ได้ต่อเลนส์

ชุดแฟลชเสริมภายนอก

EF-X500: นอกเหนือไปจากการควบคุมแฟลช TTL และแบบแมนนวล ชุดแฟลชต่อภายนอกนี้มีโหมดนัมเบอร์ 50 (ISO 100, ม.) และรองรับ FP (ซึ่งคือความเร็วสูง) ช่วยให้สามารถใช้ที่ความเร็วชัตเตอร์ที่เกินความเร็วชัตเตอร์แฟลชได้ ชุดแบตเตอรี่ EF-BP1 และระบบควบคุมแฟลชไร้สายแบบออพติคัล Fujifilm ที่เข้ามาเสริมจะสามารถใช้เป็นชุดแฟลชหลักหรือชุดแฟลชระยะไกลสำหรับการถ่ายภาพโดยใช้แฟลชไร้สายระยะไกลได้

EF-BP1: ชุดแบตเตอรี่สำหรับชุดแฟลชเสริมภายนอก จะใช้แบตเตอรี่ขนาด AA 8 ก้อน

EF-42: ชุดแฟลชต่อภายนอกชุดนี้มีโหมดนัมเบอร์ 42 (ISO 100, ม.) และรองรับระบบควบคุมแฟลช TTL และแบบแมนนวล

EF-X20: ชุดแฟลชต่อภายนอกชุดนี้มีโหมดนัมเบอร์ 20 (ISO 100, ม.) และรองรับระบบควบคุมแฟลช TTL และแบบแมนนวล

EF-20: ชุดแฟลชต่อภายนอกชุดนี้มีโหมดนัมเบอร์ 20 (ISO 100, ม.) และรองรับระบบควบคุมแฟลช TTL (ไม่รองรับระบบควบคุมแฟลชแบบแมนนวล)

กริปมือ

MHG-XPRO3: คุณสมบัติของกริปที่ปรับปรุงแล้ว สามารถถอดแบตเตอรี่และการ์ดหน่วยความจำขณะใส่กริปได้

กระดาษหนัง

BLC-XPRO3: กระดาษนี้ผลิตจากหนังชั้นดี พร้อมสายคล้องคอที่ผลิตจากวัสดุชนิดเดียวกัน และผ้าที่สามารถใช้เพื่อเช็ดกล้องก่อนเก็บกล้องลงในกระเป๋า และใช้เช็ดสำหรับโอกาสอื่นๆ สามารถถ่ายรูปและใส่หรือถอดแบตเตอรี่ในขณะที่กล้องอยู่ในกระเป๋าใส่กล้องได้

สายรัดกริป

GB-001: ปรับปรุงกริป ใช้ร่วมกับกริปมือเพื่อการจับที่มั่นคงขึ้น

เครื่องพิมพ์ instax SHARE

SP-1/SP-2/SP-3: เชื่อมต่อผ่าน LAN ไร้สายเพื่อพิมพ์ภาพบนฟิล์ม instax

ซอฟต์แวร์สำหรับใช้กับกล้องของคุณ

คุณสามารถใช้กล้องร่วมกับซอฟต์แวร์ต่อไปนี้ได้

FUJIFILM Camera Remote

สร้างการเชื่อมต่อไร้สายระหว่างกล้องของคุณกับสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต (📖 270)

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

Capture One Express Fujifilm

Capture One Express Fujifilm เป็นซอฟต์แวร์แก้ไขภาพจาก Phase One A/S ดูภาพ RAW บนคอมพิวเตอร์ของคุณแล้วแปลงเป็นรูปแบบอื่น Capture One Express Fujifilm สามารถใช้ได้ฟรีจาก Phase One

<https://www.phaseone.com/fujifilm/>

RAW FILE CONVERTER EX

RAW FILE CONVERTER EX เป็นซอฟต์แวร์แปลงไฟล์ RAW จากบริษัท Ichikawa Soft Laboratory Co., Ltd. ดูภาพ RAW บนคอมพิวเตอร์ของคุณแล้วแปลงเป็นรูปแบบอื่น RAW FILE CONVERTER EX สามารถใช้ได้ฟรีจากเว็บไซต์ Fujifilm

<http://fujifilm-dsc.com/rfc/>

Capture One Pro Fujifilm

Capture One Pro Fujifilm เป็นซอฟต์แวร์จัดการขั้นตอนการทำงานจาก Phase One A/S Capture One Pro Fujifilm รองรับการถ่ายรูปโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์และการแปลงไฟล์ภาพ RAW ให้เป็นรูปแบบอื่น

<https://www.phaseone.com/fujifilm/>

Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in

ปลั๊กอินสำหรับ Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC

- **FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO**

<http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-tether-plug-in-pro-features/>


- **FUJIFILM Tether Shooting Plug-in**

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/accessories/others/#soft

FUJIFILM X Acquire

แอปพลิเคชันสำหรับ Windows และ macOS นี้จะช่วยให้คุณเชื่อมต่อกับกล้องผ่านทาง USB หรือ Wi-Fi และดาวน์โหลดภาพถ่ายไปยังโฟลเดอร์ที่กำหนดไว้ทันทีที่ถ่ายได้ หรือสำรองและกู้คืนข้อมูลกล้องผ่าน USB

<http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-x-acquire-features-users-guide/>

 ดาวนโหลดอัตโนมัติ (การถ่ายรูปโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์) ไม่รองรับกับกล้องบางตัว

FUJIFILM X RAW STUDIO

เมื่อกำลังเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ผ่าน USB, FUJIFILM X RAW STUDIO จะสามารถใช้เครื่องมือการประมวลผลภาพที่มีเอกลักษณ์เฉพาะของกล้องในการแปลงไฟล์ RAW เพื่อสร้างภาพที่มีคุณภาพสูงในรูปแบบอื่นๆ ได้อย่างรวดเร็ว

<http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-x-raw-studio-features-users-guide/>

เพื่อความปลอดภัยของคุณ



โปรดอ่านหมายเหตุเหล่านี้ก่อนการใช้งาน

หมายเหตุเพื่อความปลอดภัย




- โปรดใช้กล้องอย่างเหมาะสม อ่านหมายเหตุเพื่อความปลอดภัยเหล่านี้ และ คู่มือผู้ใช้ ของคุณโดยละเอียดก่อนการใช้งาน
- หลังจากอ่านหมายเหตุเพื่อความปลอดภัยแล้ว โปรดเก็บไว้ในที่ปลอดภัย

เกี่ยวกับไอคอนต่างๆ






ไอคอนที่แสดงด้านล่างนี้มีการใช้ในเอกสารนี้เพื่อแสดงถึงความรุนแรงของการบาดเจ็บหรือความเสียหายที่อาจเกิดขึ้น ถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อมูลที่ไอคอนนั้นระบุและไม่ได้ใช้ผลิตภัณฑ์อย่างถูกต้อง

| | | |
|---|--------------------|--|
|  | คำเตือน | ไอคอนนี้แสดงถึงการเสียชีวิตหรือการบาดเจ็บร้ายแรงถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อมูล |
|  | ข้อควรระวัง | ไอคอนนี้แสดงถึงการบาดเจ็บหรือเกิดความเสียหายถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อมูล |

ไอคอนที่แสดงด้านล่างนี้แสดงถึงประเภทของคำแนะนำที่จะต้องปฏิบัติตาม

| | |
|---|--|
|  | ไอคอนรูปสามเหลี่ยมหมายถึงข้อมูลที่ต้องมีความระมัดระวัง ("สำคัญ") |
|  | ไอคอนรูปวงกลมและขีดเฉียง แสดงว่าการกระทำที่ระบุนั้นเป็นสิ่งที่ไม่ต้องห้าม ("ต้องห้าม") |
|  | ไอคอนรูปวงกลมที่พร้อมเครื่องหมายอัศเจรีย์แสดงถึงการกระทำที่ต้องดำเนินการ ("จำเป็น") |

คำเตือน

| | |
|--|---|
|  <small>ถอดปลั๊ก จากตัวรับ ไฟฟ้า</small> | ถ้าเกิดปัญหา ให้ปิดกล้อง ถอดแบตเตอรี่ ถอดสาย USB และถอดอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับออก การใช้กล้องต่อไปเมื่อเกิดควีนไฟ มีกลิ่นผิดปกติ หรือมีสภาวะที่ผิดปกติ อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร ติดต่อตัวแทนจำหน่าย Fujifilm ของคุณ |
|  | อย่าให้น้ำหรือสิ่งแปลกปลอมเข้าสู่ตัวกล้องหรือสายเชื่อมต่อ อย่าใช้กล้องหรือสายเชื่อมต่อหลังจากที่มีน้ำหรือน้ำเกลือ, นม, เครื่องดื่ม, น้ำมันซักผ้า หรือของเหลวอื่นๆ เข้าไปข้างใน หากของเหลวเข้าไปในกล้องหรือสายเชื่อมต่อ ให้ปิดกล้อง ถอดแบตเตอรี่ ถอดสาย USB และถอดอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับออก การใช้กล้องต่อไปอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร ติดต่อตัวแทนจำหน่าย Fujifilm ของคุณ |
|  | ห้ามใช้ในห้องน้ำหรือห้องอาบน้ำ อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร |
|  | ห้ามพยายามเปลี่ยนหรือถอดประกอบกล้อง (ห้ามเปิดตัวกล้องออก) หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร |
|  | ห้ามสัมผัสชิ้นส่วนภายใน ถ้าตัวเครื่องเปิดออกเนื่องจากการตกหล่นหรืออุบัติเหตุอื่นๆ โปรดอย่าสัมผัสชิ้นส่วนภายในที่เปิดออก หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดไฟฟ้าลัดวงจรหรือเกิดเพลิงไหม้เนื่องจากการสัมผัสชิ้นส่วนที่เสียหาย นำแบตเตอรี่ออกทันที โดยระวังไม่ให้เกิดการบาดเจ็บหรือไฟฟ้าลัดวงจร และนำผลิตภัณฑ์ไปยังจุดที่ซื้อผลิตภัณฑ์เพื่อขอคำแนะนำ |


⚠ คำเตือน

| | |
|--|--|
| | ห้ามเปลี่ยน ให้ความร้อนหรือปิดหรือดึงสาย และอย่างของหนักทับสายที่เชื่อมต่อ การกระทำเหล่านี้ อาจทำให้สายเสียหายและทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าช็อต ถ้าสายไฟเสียหาย โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่าย Fujifilm ของคุณ อย่าใช้สายเคเบิลที่ชำรุดต่อจ |
| | อย่าวางกล้องบนพื้นผิวที่ไม่มั่นคง อาจทำให้กล้องตกหล่นหรือพลิกคว่ำและทำให้เกิดการบาดเจ็บได้ |
| | อย่าพยายามถ่ายรูประยะเคลื่อนไหว ห้ามใช้กล้องขณะที่เดินหรือขณะขับฯ อาจทำให้คุณหลกล้มหรือประสบอุบัติเหตุบนท้องถนนได้ |
| | ห้ามสัมผัสชิ้นส่วนที่เป็นโลหะของกล้องขณะที่มีพายุฟ้าคะนอง อาจทำให้เกิดไฟฟ้าลัดวงจรเนื่องจากกระแสไฟฟ้าเหนี่ยวนำประจุของฟ้าผ่า |
| | ห้ามใช้แบตเตอรี่อื่นนอกเหนือจากที่ระบุ ใส่แบตเตอรี่ตามที่แสดงโดยสัญลักษณ์ |
| | ห้ามถอดประกอบ, ดัดแปลง หรือทำให้แบตเตอรี่ร้อน ห้ามทำแบตเตอรี่จู่, ชน หรือโยน หรือทำให้แบตเตอรี่ได้รับแรงกระแทก ห้ามใช้แบตเตอรี่ที่จู่, ผิดรูป, เปลี่ยนสี หรือมีสภาวะที่ผิดปกติอื่น ๆ ใช้เฉพาะเครื่องชาร์จที่กำหนดให้ใช้กับแบตเตอรี่ที่ชาร์จซ้ำได้ และอย่าพยายามชาร์จแบตเตอรี่ลิเทียมไอออนหรือแบตเตอรี่อัลคาไลน์แบบชาร์จซ้ำไม่ได้ ห้ามเชื่อมแบตเตอรี่หรือเก็บแบตเตอรี่ไว้กับวัตถุที่เป็นโลหะ การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังเหล่านี้ อาจทำให้แบตเตอรี่ร้อนจัด ลูกในหมัดกร้าว หรือจู่ ทำให้เกิดเพลิงไหม้ เป็นรอยไหม้ หรือความเสียหายอื่นๆ ได้ |
| | ใช้เฉพาะแบตเตอรี่หรืออะแดปเตอร์ไฟฟ้การะแสสลับที่ระบุให้ใช้กับกล้องนี้เท่านั้น ห้ามใช้แรงดันไฟฟ้านอกเหนือจากแรงดันไฟฟ้าเข้าที่ระบุ การใช้แหล่งจ่ายพลังงานอื่นอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้ |
| | ถ้าแบตเตอรี่จู่และช่องเหลวจากแบตเตอรี่สัมผัสดวงตา ผิวหนังหรือเสื้อผ้า ให้ล้างบริเวณนั้นๆ ด้วยน้ำสะอาดและพบแพทย์ หรือติดต่อหมายเลขช่วยเหลือฉุกเฉินทันที |
| | ห้ามใช้เครื่องชาร์จอื่นนอกเหนือจากที่ระบุไว้ในที่เพื่อชาร์จแบตเตอรี่ เครื่องชาร์จที่มีให้จำหน่ายให้ใช้กับแบตเตอรี่ประเภทที่มากพร้อมกล้องเท่านั้น การใช้เครื่องชาร์จเพื่อชาร์จแบตเตอรี่จู่ให้หรือแบตเตอรี่ที่ชาร์จซ้ำได้ อาจทำให้แบตเตอรี่จู่ ร้อนจัด หรือระเบิดได้ |
| | การใช้แฟลชใกล้กับดวงตาของบุคคลมากเกินไปอาจทำให้สายตาดำกพร่องได้ ให้ความระมัดระวังเมื่อถ่ายภาพเด็กทารกและเด็กเล็ก |
| | อย่าสัมผัสกับพื้นผิวร้อนเป็นเวลานาน การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจมีผลทำให้เกิดการไหม้ที่อุณหภูมิต่ำ โดยเฉพาะที่อุณหภูมิแวดล้อมสูง หรือกับผู้ใช้ที่มีระบบการไหลเวียนไม่ดี หรือมีความรู้สึกต่อการสัมผัสลดลง ในกรณีดังกล่าวแนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องหรือข้อควรระวังที่คล้ายคลึงกัน |
| | อย่าปล่อยให้วิทยุหรือส่วนใดส่วนหนึ่งของร่างกายสัมผัสกับผลิตภัณฑ์ที่เป็นระยะเวลาขณะที่ผลิตภัณฑ์เปิดอยู่ การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจมีผลทำให้เกิดการไหม้ที่อุณหภูมิต่ำ โดยเฉพาะระหว่างการใช้งานเป็นระยะเวลา ที่อุณหภูมิแวดล้อมสูง หรือกับผู้ใช้ที่มีระบบการไหลเวียนไม่ดี หรือมีความรู้สึกต่อการสัมผัสลดลง ในกรณีดังกล่าวแนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องหรือข้อควรระวังที่คล้ายคลึงกัน |
| | ห้ามใช้ในที่ซึ่งมีวัตถุไวไฟ ก๊าซที่ระเบิดได้ หรือฝุ่นละออง |
| | เมื่อพกพาแบตเตอรี่ โปรดติดตั้งไว้ในกล่องดัดจิดอลหรือเก็บไว้ในกระเป๋าแข็ง เมื่อจัดเก็บแบตเตอรี่ ให้เก็บไว้ในกระเป๋าแข็ง เมื่อทิ้ง ให้ปิดจู่ของแบตเตอรี่ด้วยเทปที่เป็นฉนวน การสัมผัสกับวัตถุอื่นหรือแบตเตอรี่ที่เป็นโลหะอาจทำให้แบตเตอรี่จู่ลุกไหม้หรือระเบิดได้ |
| | เก็บการลดหน่วยความจำ รานเสียบแฟลช และชิ้นส่วนขนาดเล็กอื่นๆ ให้ห่างจากเด็กเล็ก เด็กอาจกลืนชิ้นส่วนขนาดเล็กได้ จึงควรเก็บให้พ้นจากมือเด็ก หากเด็กกลืนชิ้นส่วนขนาดเล็ก ให้นำเด็กไปพบแพทย์หรือโทรเรียหหน่วยฉุกเฉินทันที |
| | เก็บรักษาให้พ้นมือเด็ก วัตถุที่อาจทำให้เกิดอันตรายได้ ได้แก่ สายคล้อง ซึ่งอาจพันคอของเด็ก ทำให้รัดคอได้ และแฟลช อาจทำให้สายตาดำกพร่องได้ |
| | ไม่ปฏิบัติตามคำสั่งของพนักงานสายการบินและโรงพยาบาล ผลิตภัณฑ์นี้อาจปล่อยคลื่นความถี่วิทยุที่อาจรบกวนอุปกรณ์การบินหรือการแพทย์ |

|  ข้อควรระวัง | |
|---|--|
|  | ห้ามใช้กล้องนี้ในสถานที่ซึ่งมีละอองน้ำมน้ำ ความชื้น หรือฝุ่นละออง อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร |
|  | ห้ามใช้กล้องนี้ในสถานที่ซึ่งมีอุณหภูมิร้อนจัด ห้ามทิ้งกล้องไว้ในสถานที่เช่น รถที่ปิดประตูหน้าต่างหรืออยู่กลางแจ้งแดด อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้ |
|  | ห้ามวางของหนักทับกล้อง อาจทำให้ของหนักตกหล่นและทำให้เกิดการบาดเจ็บได้ |
|  | ห้ามเคลื่อนย้ายกล้องขณะที่ยังคงต่อแคปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับอยู่ ห้ามดึงสายไฟเพื่อถอดแคปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ ออกทำให้สายไฟหรือสายเคเบิลเสียหายและเกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร |
|  | ห้ามเปิดหรือห่อกล้องหรืออะแคปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับด้วยผ้าหรือผ้าห่ม อาจทำให้เกิดความร้อนสะสมและทำให้เกิดตัวเครื่อง บิดงอหรือเกิดเพลิงไหม้ได้ |
|  | ห้ามใช้ปลั๊กที่ชำรุดหรือเสียบเข้ากับเต้ารับที่ไม่แน่นอน หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร |
|  | เมื่อทำความสะอาดกล้อง หรือเมื่อไม่ได้ใช้กล้องเป็นเวลานาน โปรดนำแบตเตอรี่ออกและถอดปลั๊กอะแคปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ มิฉะนั้นอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร |
|  | เมื่อการชาร์จสิ้นสุดลง ให้ถอดปลั๊กของเครื่องชาร์จออกจากเต้ารับไฟฟ้า การเสียบปลั๊กเครื่องชาร์จทิ้งไว้ในเต้ารับไฟฟ้าอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้ |
|  | เมื่อออกจากรถหน่วยความจำ การ์ดอาจหลุดออกจากช่องเร็วเกินไป ใช้นิ้วมือจับและค่อยๆ นำการ์ดออก อาจเกิดการบาดเจ็บจากการที่การ์ดออกมาได้ |
|  | ขอรับทราบทดสอบและทำความสะอาดภายในกล้องเป็นประจำ ฝุ่นละอองสะสมในกล้องอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจรได้ ติดต่อตัวแทนจำหน่าย Fujifilm เพื่อขอรับบริการทำความสะอาดภายในทุกสองปี โปรดทราบว่าการเหล่านี้จะมีค่าบริการ |
|  | มีอันตรายจากการระเบิดถ้าเปลี่ยนไม่ถูกต้อง เปลี่ยนด้วยประเภทที่เหมือนกันหรือเทียบเท่ากันเท่านั้น |

แบตเตอรี่และแหล่งจ่ายพลังงาน

หมายเหตุ: ตรวจสอบประเภทของแบตเตอรี่ที่ใช้ในกล้องและอ่านหัวข้อที่เหมาะสม

 คำเตือน: ไม่ควรให้แบตเตอรี่โดนความร้อนจัด เช่น แสงอาทิตย์ ไฟ หรืออื่นๆ ที่คล้ายกัน

ข้อมูลต่อไปนี้อธิบายถึงการใส่แบตเตอรี่อย่างเหมาะสม และยึดอายุการใช้งานแบตเตอรี่ให้ยาวนาน การใช้งานไม่เหมาะสมจะทำให้แบตเตอรี่มีอายุการใช้งานลดลงหรือทำให้แบตเตอรี่รีชาร์จ มีความร้อนสูง เกิดเพลิงไหม้ หรือระเบิด

แบตเตอรี่ Li-ion

อ่านหัวข้อนี้ถ้ากล้องของคุณใช้แบตเตอรี่ Li-ion ที่ชาร์จซ้ำได้

แบตเตอรี่ที่จำหน่ายให้ไม่มีการชาร์จรีชาร์จ โปรดชาร์จแบตเตอรี่ก่อนที่จะใช้ เก็บแบตเตอรี่ไว้ในที่เก็บเมื่อไม่ได้ใช้

■ หมายเหตุเกี่ยวกับแบตเตอรี่

แบตเตอรี่จะสูญเสียประจุไฟฟ้าไปช้าๆ เมื่อไม่ได้ใช้งาน ชาร์จแบตเตอรี่หนึ่งหรือสองวันก่อนการใช้งาน

คุณสามารถยึดอายุการใช้งานแบตเตอรี่ด้วยการปิดกล้องเมื่อไม่ใช้งาน

ความจุของแบตเตอรี่จะลดลงเมื่ออุณหภูมิต่ำ แบตเตอรี่ที่ใช้พลังงานใกล้หมดจะไม่สามารถใช้งานได้เมื่อมีความเย็น เก็บแบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มไว้ในที่อบอุ่น และเปลี่ยนแบตเตอรี่เมื่อต้องการ หรือเก็บแบตเตอรี่ไว้ในกระเป๋ารักษาหรือที่อบอุ่น และใส่แบตเตอรี่เมื่อต้องการถ่ายรูปเท่านั้น ห้ามวางแบตเตอรี่ให้สัมผัสกับอุปกรณ์ที่มีความร้อนหรืออุปกรณ์ทำความร้อนอื่นๆ โดยตรง

■ การชาร์จแบตเตอรี่

แบตเตอรี่ยังสามารถชาร์จได้โดยใช้เครื่องชาร์จแบตเตอรี่เสริม BC-W126S เวลาในการชาร์จจะเพิ่มขึ้นในอุณหภูมิห้องที่ต่ำกว่า +10 °C หรือสูงกว่า +35 °C อย่างขยายนการชาร์จแบตเตอรี่ที่อุณหภูมิสูงกว่า +40 °C และแบตเตอรี่จะไม่ชาร์จในอุณหภูมิที่ต่ำกว่า +5 °C

ห้ามพยายามชาร์จแบตเตอรี่ที่ชาร์จจนเต็มแล้วซ้ำ แต่คุณไม่จำเป็นต้องใช้แบตเตอรี่จนหมดพลังงานก่อนที่จะชาร์จอีกครั้ง

หลังจากการชาร์จหรือใช้งาน แบตเตอรี่มีความร้อนสูงขึ้น ซึ่งเป็นอาการปกติ

■ อายุการใช้งานแบตเตอรี่

ที่อุณหภูมิปกติ จะสามารถชาร์จแบตเตอรี่ซ้ำได้ประมาณ 300 ครั้ง การที่ระยะเวลาที่แบตเตอรี่กับประจุใช้ได้ลดลงสังเกตเห็นได้นั้น แสดงให้เห็นว่าแบตเตอรี่สิ้นอายุการใช้งานและควรเปลี่ยนใหม่แล้ว

■ การจัดเก็บ

ประสิทธิภาพของแบตเตอรี่อาจลดลง ถ้าชาร์จแบตเตอรี่จนเต็มแล้วไม่ได้ใช้งานและวางทิ้งไว้เป็นเวลานาน ใช้แบตเตอรี่จนหมดพลังงานก่อนที่จะจัดเก็บ

ถ้าไม่ใช่กล่องเป็นเวลานาน โปรดนำแบตเตอรี่ออก แล้วเก็บไว้ในที่แห้งซึ่งมีอุณหภูมิห้องระหว่าง +15 °C ถึง +25 °C ห้ามเก็บไว้ในที่ซึ่งมีอากาศร้อนจัดหรือเย็นจัด

■ ข้อควรระวัง: การใช้แบตเตอรี่

- ห้ามชนส่งหรือเก็บไว้กับวัตถุที่เป็นโลหะ เช่น สร้อยคอหรือเข็มกลัด
- อย่าให้ถูกเปลวไฟหรือความร้อน
- ห้ามถอดประกอบหรือตัดแปลง
- ใช้กับเครื่องชาร์จที่กำหนดเท่านั้น
- กำจัดทิ้งแบตเตอรี่ที่ใช้งานแล้วทันที
- ห้ามทำตกหรือทำให้ได้รับแรงกระแทกรุนแรง
- ห้ามให้ถูกน้ำ
- รักษาความสะอาดของขั้ว
- แบตเตอรี่และตัวกล่องอาจอุ่นขึ้นหลังจากใช้งานเป็นเวลานาน ซึ่งเป็นอาการปกติ

■ ข้อควรระวัง: การทิ้ง

ทิ้งแบตเตอรี่ที่ใช้แล้วตามระเบียบข้อบังคับของท้องถิ่น

จะต้องคำนึงถึงสิ่งแวดล้อมเมื่อจะทิ้งแบตเตอรี่ ใช้อุปกรณ์ภายใต้สภาพอากาศที่อยู่ในระดับปานกลาง

อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ

ใช้อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับของ Fujifilm เท่านั้นกับกล้องนี้ อะแดปเตอร์อื่นอาจทำให้กล้องเสียหาย

- อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับใช้สำหรับภายในอาคารเท่านั้น
- โปรดตรวจสอบว่าปลั๊กกระแสตรงเชื่อมต่อกับกล้องอย่างแน่นหนา
- ปิดกล้องก่อนที่จะดึงสายเชื่อมต่อกับอะแดปเตอร์ออก ถอดสายเชื่อมต่อกับการจับที่ปลั๊ก ไม่ใช่ที่สายเคเบิล
- ห้ามใช้กับอุปกรณ์อื่น
- ห้ามถอดประกอบ
- ห้ามมิให้ได้รับความร้อนและความชื้นสูง
- ห้ามทำให้ได้รับแรงกระแทกรุนแรง
- อะแดปเตอร์อาจมีเสียงทึบๆ หรืออาจสัมผัสแล้วร้อนระหว่างการใช้งาน ซึ่งเป็นอาการปกติ
- ถ้าอะแดปเตอร์ทำให้เกิดสัญญาณรบกวนวิทยุ ให้ปรับทิศทางหรือเปลี่ยนตำแหน่งของเสาอากาศรับสัญญาณ

การใช้กล้อง

- ห้ามแสงกล้องไปยังแหล่งกำเนิดแสงสว่างจ้า รวมถึงแหล่งกำเนิดแสงสังเคราะห์หรือแหล่งกำเนิดแสงธรรมชาติ เช่น ดวงอาทิตย์ในขณะที่ไม่มีเมฆบัง มีฉะนั้นอาจทำให้เซ็นเซอร์ภาพของกล้องเสียหายได้
- แสงอาทิตย์สว่างจ้าที่โฟกัสผ่านของมองภาพอาจทำให้แมงของช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ (EVF) เสียหาย ห้ามแสงของมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ไปยังดวงอาทิตย์

ถ่ายรูปทดสอบ

ก่อนที่จะถ่ายรูปในโลกาสสำคัญ (เช่น งานแต่งงานหรือก่อนที่จะเดินทางโดยนำกล้องไปด้วย) ให้ทดสอบถ่ายรูปและดูผลลัพธ์เพื่อให้มั่นใจว่ากล้องทำงานตามปกติ FUJIFILM Corporation ไม่มีส่วนรับผิดชอบต่อความเสียหายหรือการสูญเสียผลกำไรที่เป็นผลจากการทำงานผิดปกติของผลิตภัณฑ์

หมายเหตุเกี่ยวกับลิขสิทธิ์

ยกเว้นกรณีที่ใช้สำหรับการใช้งานส่วนตัว ภาพที่บันทึกโดยใช้ระบบกล้องดิจิทัลของคุณนั้นไม่สามารถนำมาใช้ในลักษณะที่ละเมิดกฎหมายลิขสิทธิ์ ถ้าไม่ได้รับความยินยอมจากเจ้าของ โปรดทราบว่าเมื่อมีข้อจำกัดบางอย่างในการถ่ายรูปรูปแสดงสดบนเวที กิจกรรมความบันเทิงและการแสดงนันทนาการ แม้จะเป็นการบันทึกเพื่อใช้เป็นการส่วนตัวก็ตาม และผู้ใช้ควรทราบว่าการโอนการจำหน่ายความจำที่มีภาพหรือข้อมูลที่ได้รับ ความคุ้มครองตามกฎหมายลิขสิทธิ์นั้นสามารถทำได้เฉพาะภายในข้อจำกัดที่กฎหมายลิขสิทธิ์กำหนดไว้เท่านั้น

การจัดการ

เพื่อให้การบันทึกภาพอย่างถูกต้อง โปรดอย่าให้กล้องได้รับแรงกระแทกหรือการสั่นสะเทือนขณะที่บันทึกภาพ

จุดผลิตภัณฑ์

ในการนี้ที่จอแสดงผลเสียหาย ควรหลีกเลี่ยงการสัมผัสจุดผลิตภัณฑ์ ดำเนินการในการนี้เร่งด่วนต่อไปนี้ถ้าเกิดสถานการณ์อย่างใดอย่างหนึ่งดังต่อไปนี้:

- **ถ้าผลิตภัณฑ์สัมผัสกับผิวหนังของคุณ** ทำความสะอาดบริเวณนั้นด้วยผ้า และจากนั้นล้างให้สะอาดด้วยสบู่และน้ำไหล
 - **ถ้าผลิตภัณฑ์เข้าตา** ล้างบริเวณที่สัมผัสจุดด้วย น้ำสะอาดอย่างน้อย 15 นาที จากนั้นพบแพทย์ทันที
 - **ถ้าผลิตภัณฑ์ไหล** ล้างปากให้สะอาดด้วยน้ำ ปริมาณมาก ๆ ดื่มน้ำปริมาณมาก ๆ และพยายามทำให้อาเจียน จากนั้นพบแพทย์ทันที
- แม้ว่าสภาพแวดล้อมโดยให้เทคโนโลยีที่มีความแม่นยำสูง แต่ก็อาจมีพิทเชลที่สว่างอยู่เสมอหรือด้วยอุปกรณ์ กรณีเช่นนี้ไม่ใช่การทำงานผิดปกติ และภาพที่บันทึกด้วยผลิตภัณฑ์จะไม่ได้รับผลกระทบ

ข้อมูลเครื่องหมายการค้า

ภาพแบ่งดิจิทัลเป็นเครื่องหมายการค้า หรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ FUJIFILM Corporation เครื่องหมาย Digital Micro Prism เป็นเครื่องหมายการค้า หรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ FUJIFILM Corporation ตัวอักษรที่ใช้ รวมในที่นี้ได้รับการพัฒนาโดย DynaComware Taiwan Inc. ส่วน Apple, iPhone, iPad, Mac, OS X, macOS และ Lightning เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Apple Inc. ในสหรัฐอเมริกาและประเทศอื่นๆ Windows เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Microsoft Corporation ในสหรัฐอเมริกาและประเทศอื่นๆ Android เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Google LLC. Adobe, โดโก้ Adobe, Photoshop และ Lightroom เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Adobe Systems Incorporated ในสหรัฐอเมริกาและประเทศอื่นๆ Wi-Fi® และ Wi-Fi Protected Setup® เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Wi-Fi Alliance คำและโลโก้ Bluetooth® เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนที่ Bluetooth SIG, Inc. เป็นเจ้าของและควรใช้เครื่องหมายดังกล่าวโดย Fujifilm อยู่ภายใต้การอนุญาต โดโก้ SDXC เป็นเครื่องหมายการค้าของ SD-3C, LLC ชื่อทางการค้าอื่นๆ ทั้งหมดที่กล่าวถึงในคู่มือนี้เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของผู้ที่เป็นเจ้าของ

การรบกวนทางไฟฟ้า

กล้องนี้อาจรบกวนอุปกรณ์ของโรงพยาบาลหรืออุปกรณ์ด้านการบิน โปรดสอบถามเจ้าหน้าที่โรงพยาบาลหรือสายการบินก่อนที่จะใช้กล้องในโรงพยาบาลหรือในเครื่องบิน

ระบบโทรทัศน์

NTSC (กรรมการระบบโทรทัศน์แห่งชาติ) เป็นภาพแพร่ภาพออกอากาศทางโทรทัศน์สีจำเพาะที่ปรับใช้ส่วนใหญ่ในสหรัฐฯ แคนาดา และญี่ปุ่น PAL (เส้นกวาดสลับ) เป็นระบบโทรทัศน์ที่ปรับใช้ส่วนใหญ่ในประเทศยุโรปและจีน

Exif Print (Exif เวอร์ชัน 2.3)

Exif Print เป็นรูปแบบของไฟล์กล้องดิจิทัลที่แก้ไขใหม่ ซึ่งมีการเก็บข้อมูลในภาพถ่ายเพื่อใช้ในการผลิตสืระหว่างการผลิต

ประกาศสำคัญ: อ่านก่อนใช้ซอฟต์แวร์นี้

ห้ามมิให้มีการส่งออกทั้งทางตรงและทางอ้อม ส่วนหนึ่งส่วนใดหรือทั้งหมดของซอฟต์แวร์นี้ได้รับอนุญาตให้ใช้งานได้โดยไม่ต้องได้รับอนุญาตโดยหน่วยงานผู้กำกับดูแล

เลนส์และอุปกรณ์เสริมอื่นๆ

- ใช้สกรู 4.5 มม. หรือสั้นกว่าเมื่อติดตั้งขาตั้งกล้อง
- Fujifilm จะไม่รับผิดชอบต่อปัญหาด้านประสิทธิภาพหรือความเสียหายที่เกิดจากการใช้อุปกรณ์เสริมของผู้ผลิตรายอื่น

ประกาศ

เพื่อป้องกันอันตรายจากไฟไหม้หรือไฟฟ้าช็อต ห้ามให้ผลิตภัณฑ์เปียกฝนหรือชื้น

โปรดอ่าน "หมายเหตุเพื่อความปลอดภัย" และตรวจสอบให้แน่ใจว่าคุณเข้าใจเนื้อหาก่อนใช้งานผลิตภัณฑ์

สำหรับลูกค้าในประเทศแคนาดา

CAN ICES-3 (B)/NMB-3(B)

ข้อควรระวัง: ระบบดิจิทัลออลคลาส B นี้เป็นไปตาม ICES-003 ของประเทศแคนาดา

ประกาศการได้รับรังสี: อุปกรณ์นี้เป็นไปตามมาตรฐาน Industry Canada's licence-exempt RSS โดยทำงานตามเงื่อนไขของข้อต่อไปนี้

(1) อุปกรณ์นี้จะไม่ก่อให้เกิดการรบกวน และ (2) อุปกรณ์นี้ต้องยอมรับการรบกวนใดๆ รวมถึงการรบกวนที่อาจทำให้การทำงานของอุปกรณ์ไม่เป็นไปตามที่ต้องการ

อุปกรณ์นี้และเสาอากาศต้องไม่อยู่ในตำแหน่งหรือทำงานร่วมกับเสาอากาศหรือเครื่องส่งสัญญาณอื่นๆ ยกเว้นวิทยุในตู้ที่ผ่านการทดสอบแล้ว คุณสมบัตินี้การเลือกที่ประเทศอาจถูกปิดใช้งานสำหรับผลิตภัณฑ์ที่จำหน่ายในประเทศสหรัฐอเมริกา/แคนาดา

ประกาศการได้รับรังสี: หลักฐานทางวิทยาศาสตร์ที่มีอยู่ไม่ได้แสดงปัญหาด้านสุขภาพที่เกี่ยวข้องกับการใช้อุปกรณ์ไร้สายกำลังต่ำ อย่างไรก็ตาม ไม่มีข้อพิสูจน์ว่า อุปกรณ์ไร้สายกำลังต่ำเหล่านี้มีความปลอดภัยทั้งหมด อุปกรณ์ไร้สายกำลังต่ำปล่อยพลังงานคลื่นความถี่วิทยุ (RF) ระดับต่ำ ในช่วงคลื่นไมโครเวฟ ขณะที่กำลังใช้งาน ในขณะที่คลื่นความถี่วิทยุระดับสูงสามารถส่งผลกระทบต่อสุขภาพ (โดยให้ความร้อนแก่กล้ามเนื้อ) การได้รับคลื่นความถี่วิทยุระดับต่ำไม่มีผลกระทบต่อสุขภาพหรืออันตรายในการสร้างความร้อน ทำให้ไม่ทราบผลกระทบต่อสุขภาพที่ไม่พึงประสงค์ มีงานวิจัยจำนวนมากเกี่ยวกับการได้รับคลื่นความถี่วิทยุระดับต่ำไม่พบผลกระทบต่อสุขภาพอื่นๆ งานวิจัยบางชิ้นได้แสดงความเห็นว่าจะมีผลกระทบต่อสุขภาพบางประการ แต่ข้อค้นพบดังกล่าวไม่มีการยืนยันจากงานวิจัยอื่นๆ เพิ่มเติม X-Pro3 ผ่านการทดสอบและพบว่าเป็นไปตามข้อกำหนดการได้รับรังสี IC ที่กำหนดไว้สำหรับสภาพแวดล้อมที่ไม่ได้ควบคุม และเป็นไปตามมาตรฐาน RSS-102 ของกฎการได้รับคลื่นความถี่วิทยุ (RF) IC

การกำจัดทิ้งอุปกรณ์ไฟฟ้าและอิเล็กทรอนิกส์ในที่ที่กีดกันส่วนบุคคล

ในสหภาพยุโรป นอร์เวย์ ไอซ์แลนด์ และลิกเตนสไตน์: สัญลักษณ์นี้เป็นผลิตภัณฑ์ หรือคู่มือและใบรับประกัน และ/หรือฉบับบรรจุภัณฑ์หมายความว่าไม่ควรกำจัดผลิตภัณฑ์นี้ร่วมกับขยะมูลฝอยในครัวเรือน แต่ควรนำไปยังจุดรวบรวมที่เหมาะสมสำหรับการนำอุปกรณ์ไฟฟ้าและอิเล็กทรอนิกส์กลับมาใช้ใหม่



การตรวจสอบให้แน่ใจว่าผลิตภัณฑ์นี้ได้รับการกำจัดทิ้งอย่างถูกต้องแล้ว จะช่วยป้องกันผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมและสุขภาพของมนุษย์ ที่อาจเกิดจากการจัดการขยะของผลิตภัณฑ์นี้อย่างไม่เหมาะสม

สัญลักษณ์นี้เป็นแบตเตอรี่หรือหม้อสะสมไฟฟ้าหมายความว่าไม่ควรกำจัดแบตเตอรี่เหล่านี้ร่วมกับขยะมูลฝอยในครัวเรือน หากอุปกรณ์ของคุณมีแบตเตอรี่หรือหม้อสะสมไฟฟ้าที่ถอดออกได้ง่าย โปรดกำจัดทิ้งต่างหากตามข้อบังคับในท้องถิ่นของคุณ การนำวัสดุกลับมาใช้ใหม่จะช่วยอนุรักษ์แหล่งทรัพยากรตามธรรมชาติ สำหรับรายละเอียดข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการนำผลิตภัณฑ์นี้กลับมาใช้ใหม่ โปรดติดต่อสำนักงานเทศบาลในท้องถิ่นของคุณ หน่วยบริการกำจัดขยะมูลฝอยในครัวเรือน หรือร้านค้าที่ดูแลผลิตภัณฑ์



ในประเทศที่อยู่นอกสหภาพยุโรป นอร์เวย์ ไอซ์แลนด์ และลิกเตนสไตน์: หากคุณต้องการกำจัดทิ้งผลิตภัณฑ์นี้ รวมถึงแบตเตอรี่หรือหม้อสะสมไฟฟ้า โปรดติดต่อเจ้าหน้าที่ในท้องถิ่นและสอบถามวิธีการกำจัดทิ้งที่เหมาะสม

ในประเทศญี่ปุ่น: สัญลักษณ์นี้เป็นแบตเตอรี่ที่แสดงว่าต้องกำจัดทิ้งผลิตภัณฑ์นี้แยกต่างหาก



เครือข่ายไร้สายและอุปกรณ์ Bluetooth: ข้อควรระวัง

ข้อสำคัญ: โปรดอ่านประกาศต่อไปนี้ก่อนใช้งานเครื่องส่งสัญญาณไร้สายในตัวกล้อง

- ① ผลิตภัณฑ์นี้มีฟังก์ชันการเข้ารหัสที่พัฒนาขึ้นในประเทศสหรัฐอเมริกา ซึ่งควบคุมโดยระเบียบว่าด้วยการบริหารการส่งออกของสหรัฐอเมริกา และอาจไม่สามารถส่งออกหรือส่งออกต่อไปยังประเทศที่สหรัฐอเมริกามีการห้ามส่งสินค้า
- **ใช้เฉพาะเครือข่ายไร้สายหรืออุปกรณ์ Bluetooth Fujifilm** ไม่มีส่วนรับผิดชอบต่อความเสียหายที่เป็นผลจากการใช้งานโดยไม่ได้รับอนุญาต ห้ามใช้สำหรับการทำงานที่จำเป็นต้องมีความแม่นยำในระดับสูง ตัวอย่างเช่น ในอุปกรณ์ทางการแพทย์ หรือระบบอื่นๆ ที่อาจส่งผลกระทบต่อชีวิตมนุษย์โดยตรงหรือทางอ้อม เมื่อใช้งานอุปกรณ์ในคอมพิวเตอร์และระบบอื่นๆ ที่จำเป็นต้องมีความแม่นยำในระดับที่สูงกว่าระบบไร้สายหรืออุปกรณ์ Bluetooth ที่นำเสนอ โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ปฏิบัติตามข้อควรระวังที่จำเป็นทั้งหมด เพื่อให้เกิดความปลอดภัยและป้องกันการทำงานผิดพลาด
- **ใช้เฉพาะภายในประเทศที่ซื้ออุปกรณ์เท่านั้น** อุปกรณ์นี้สอดคล้องตามระเบียบการควบคุมอุปกรณ์เครือข่ายไร้สายและ Bluetooth ในประเทศที่ซื้ออุปกรณ์ ให้ปฏิบัติตามระเบียบในท้องถิ่นทั้งหมดเมื่อใช้งานอุปกรณ์ Fujifilm ไม่มีส่วนรับผิดชอบในปัญหาที่เกิดขึ้นจากการใช้งานในขอบเขตอำนาจของกฎหมายอื่น
- **ห้ามใช้อุปกรณ์ในสถานที่ที่อาจได้รับผลกระทบจากสนามแม่เหล็ก ไฟฟ้าสถิต หรือสัญญาณรบกวนทางวิทยุ** ห้ามใช้เครื่องส่งสัญญาณใกล้กับเตาไมโครเวฟ หรือในสถานที่ที่อาจได้รับผลกระทบจากสนามแม่เหล็ก ไฟฟ้าสถิต หรือสัญญาณรบกวนทางวิทยุซึ่งอาจขัดขวางการรับสัญญาณไร้สายได้ อาจเกิดสัญญาณรบกวนร่วมกันขึ้นเมื่อใช้งานเครื่องส่งสัญญาณใกล้กับอุปกรณ์ไร้สายอื่นที่ทำงานบนย่านความถี่ 2.4 GHz
- **การรักษาความปลอดภัย:** เครือข่ายไร้สายและอุปกรณ์ Bluetooth จะส่งข้อมูลผ่านทางคลื่นวิทยุ ด้วยเหตุนี้ จึงต้องให้ความสนใจในการรักษาความปลอดภัยมากกว่าการใช้งานเครือข่ายแบบมีสาย
 - ห้ามเชื่อมต่อกับเครือข่ายที่ไม่รู้จักหรือเครือข่ายที่คุณไม่มีสิทธิ์ในการเข้าถึง แม้ว่าเครือข่ายเหล่านั้นจะแสดงอยู่บนอุปกรณ์ของคุณก็ตาม เนื่องจากการเข้าถึงดังกล่าวถือเป็นการกระทำที่ไม่ได้รับอนุญาต โปรดเชื่อมต่อเฉพาะเครือข่ายที่คุณมีสิทธิ์ในการเข้าถึงเท่านั้น
 - โปรดระมัดระวังว่าการส่งข้อมูลแบบไร้สายอาจมีความเสี่ยงต่อการถูกสกัดกั้นจากบุคคลภายนอก
- **การกระทำต่อไปนี้อาจถูกมองโทษตามกฎหมาย:**
 - การถอดประกอบหรือดัดแปลงอุปกรณ์นี้
 - การถอดป้ายรับรองอุปกรณ์
- **อุปกรณ์นี้ทำงานบนคลื่นความถี่เดียวกันกับอุปกรณ์เชิงพาณิชย์ทางการศึกษา และทางการแพทย์ และเครื่องส่งสัญญาณไร้สาย** นอกจากนี้ยังทำงานบนคลื่นความถี่เดียวกันกับเครื่องส่งสัญญาณที่ไม่มีใบอนุญาตและเครื่องส่งสัญญาณความถี่วิทยุต่ำแบบไม่มีใบอนุญาตพิเศษที่ใช้ในระบบติดตาม RFID สำหรับสายงานผลิตและการใช้งานอื่นๆ ที่มีลักษณะใกล้เคียงกัน
- **เพื่อป้องกันสัญญาณรบกวนกับอุปกรณ์ข้างต้น ให้ปฏิบัติตามข้อควรระวังต่อไปนี้** ยืนยันว่าเครื่องส่งสัญญาณ RFID ไม่ได้ทำงานก่อนใช้อุปกรณ์นี้ คุณควรสังเกตว่าอุปกรณ์สร้างสัญญาณรบกวนในเครื่องส่งสัญญาณที่ได้รับอนุญาตที่ใช้สำหรับการติดตาม RFID หรือไม่ ให้หยุดการใช้งานความถี่ที่ได้รับผลกระทบทันที หรือย้ายอุปกรณ์ไปยังตำแหน่งที่ตั้งอื่น หากคุณสังเกตพบว่าคุณอุปกรณ์นี้ก่อให้เกิดสัญญาณรบกวนในระบบติดตาม RFID ความถี่วิทยุต่ำ ให้ติดต่อตัวแทนของ Fujifilm
- **ห้ามใช้อุปกรณ์นี้บนเครื่องบิน** โปรดทราบว่า Bluetooth อาจยังคงเปิดอยู่แม้ว่าจะปิดกล้องแล้วก็ตาม คุณสามารถปิดใช้งาน Bluetooth ได้โดยการเลือก ปิด สำหรับ  ดังคำเชื่อมต่อ > การตั้งค่า Bluetooth > เปิด/ปิด Bluetooth






โปรดอ่านหมายเหตุเหล่านี้ก่อนการใช้งานเลนส์

หมายเหตุเพื่อความปลอดภัย






- โปรดใช้เลนส์อย่างเหมาะสม อ่านหมายเหตุเพื่อความปลอดภัยเหล่านี้ และ คู่มือผู้ใช้ กล้องโดยละเอียดก่อนการใช้งาน
- หลังจากอ่านหมายเหตุเพื่อความปลอดภัยแล้ว โปรดเก็บไว้ในที่ปลอดภัย









เกี่ยวกับไอคอนต่างๆ

ไอคอนที่แสดงด้านล่างนี้มีการใช้ในเอกสารนี้เพื่อแสดงถึงความรุนแรงของการบาดเจ็บหรือความเสียหายที่อาจเกิดขึ้น ถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อมูลที่ไอคอนนั้นระบุและไม่ได้ใช้ผลิตภัณฑ์อย่างถูกต้อง

| | | |
|--|--------------------|---|
|  | คำเตือน | ไอคอนนี้แสดงถึงการเสียชีวิตหรือการบาดเจ็บร้ายแรงถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อมูล |
|  | ข้อควรระวัง | ไอคอนนี้แสดงถึงการบาดเจ็บหรือเกิดความเสียหายถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อมูล |
| ไอคอนที่แสดงด้านล่างนี้แสดงถึงประเภทของคำแนะนำที่จะต้องปฏิบัติตาม | | |
|  | | ไอคอนรูปสามเหลี่ยมหมายถึงข้อมูลที่ต้องมีความระมัดระวัง ("สำคัญ") |
|  | | ไอคอนรูปวงกลมและขีดเฉียง แสดงว่าการกระทำที่ระบุนั้นเป็นสิ่งที่ต้องห้าม ("ต้องห้าม") |
|  | | ไอคอนรูปวงกลมที่พร้อมเครื่องหมายอัศเจรีย์แสดงถึงการกระทำที่ต้องดำเนินการ ("จำเป็นต้อง") |

คำเตือน


| | |
|---|--|
|  | ห้ามจุ่มหรือนำไปสัมผัสกับน้ำ หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร |
| <small>ห้ามจุ่มน้ำ</small> | |
|  | ห้ามถอดประกอบ (ห้ามเปิดตัวเครื่อง) การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดไฟไหม้ ไฟฟ้าช็อต หรือบาดเจ็บเนื่องจากการทำงานผิดพลาดของผลิตภัณฑ์ |
| <small>ห้ามถอดประกอบ</small> | |
|  | ถ้าตัวเครื่องเปิดออกเนื่องจากการตกหล่นหรืออุบัติเหตุอื่นๆ โปรดอย่าสัมผัสชิ้นส่วนภายในที่เปิดออก หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดไฟฟ้าลัดวงจรหรือเกิดเพลิงไหม้เนื่องจากการสัมผัสชิ้นส่วนที่เสียหาย นำแบตเตอรี่ออกทันที โดยระวังไม่ให้เกิดการบาดเจ็บหรือไฟฟ้าลัดวงจร และนำผลิตภัณฑ์ไปยังจุดที่ซื้อผลิตภัณฑ์เพื่อขอคำแนะนำ |
| <small>ห้ามสัมผัสชิ้นส่วนภายใน</small> | |
|  | ห้ามวางบนพื้นผิวที่ไม่มีมั่นคง ผลิตภัณฑ์อาจตก ทำให้เกิดการเสียหายได้ |
|  | ห้ามดูดวงอาทิตย์ผ่านทางเลนส์หรือช่องมองภาพของกล้อง หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดผลเสียกับการมองเห็นอย่างถาวร |

|  ข้อควรระวัง | |
|---|--|
|  | ห้ามใช้หรือเก็บในบริเวณที่สัมผัสไอน้ำ หรือควัน หรือความชื้นสูง หรือฝุ่นหนา หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร |
|  | ห้ามทิ้งให้โดนแสงแดดโดยตรงหรือในบริเวณที่อาจมีอุณหภูมิสูงมาก เช่น ในยานพาหนะที่ปิดมิดชิดในวันที่มีแสงแดดแรง หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้ |
|  | เก็บให้พ้นมือเด็ก ผลักดันที่นี้อาจทำให้เกิดการบาดเจ็บได้ถ้าเด็กเล่น |
|  | ห้ามจับด้วยมือที่เปียก หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดไฟฟ้าช็อต |
|  | ให้ดวงอาทิตย์อยู่นอกเฟรมภาพเมื่อถ่ายวัตถุอุ่นแสง แสงอาทิตย์ที่โฟกัสเข้าไปที่กล้องเมื่อดวงอาทิตย์อยู่ในหรือใกล้กับเฟรมสามารถทำให้เกิดไฟไหม้หรือเป็นรอยไหม้ได้ |
|  | เมื่อไม่ได้ใช้งานผลิตภัณฑ์ ให้ครอบฝาปิดเลนส์แล้วเก็บให้ห่างจากสัมผัสแสงอาทิตย์โดยตรง แสงอาทิตย์ที่โฟกัสในเลนส์สามารถทำให้เกิดไฟไหม้หรือเป็นรอยไหม้ได้ |
|  | ห้ามยกกล้องหรือเลนส์ในขณะที่ยึดกล้องไว้กับขาตั้งกล้อง ผลักดันที่อาจหล่นหรือชนกับวัตถุอื่น ทำให้เกิดการเสียหายได้ |


การดูแลผลิตภัณฑ์


เพื่อให้สามารถใช้ผลิตภัณฑ์ได้อย่างต่อเนื่อง โปรดปฏิบัติตามข้อควรระวังต่อไปนี้

ตัวกล้อง: ใช้ผ้าแห้ง นุ่ม เพื่อทำความสะอาดตัวกล้องหลังจากใช้งานแต่ละครั้ง ห้ามใช้แอลกอฮอล์ ทินเนอร์ หรือสารระเหยอื่นๆ ที่อาจทำให้ผลิตภัณฑ์หนังบนตัวกล้องเปลี่ยนสีหรือเสียรูปได้ หากมีของเหลวบนกล้องถ่ายรูป ควรเช็ดออกทันทีด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม ใช้เครื่องเป่าลมเพื่อขจัดฝุ่นออกจากหน้าจอ ระวังระวังเพื่อหลีกเลี่ยงการเกิดรอยขีดข่วน จากนั้นเช็ดเบาๆ ด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม สามารถขจัดคราบที่หลงเหลืออยู่โดยการเช็ดเบาๆ ด้วยกระดาษทำความสะอาดเลนส์ของ Fujifilm โดยใช้สำลีทำความสะอาดเลนส์เล็กน้อย การป้องกันฝุ่นเข้าสู่กล้อง ให้ครอบฝาครอบตัวกล้องเมื่อไม่ได้ติดเลนส์


เซ็นเซอร์ภาพ: รูปภาพหลายภาพเสียหายจากจุดหรือรอยแต้มในตำแหน่งเดียวกันอาจแสดงว่ามีฝุ่นอยู่ในเซ็นเซอร์ภาพ ทำความสะอาดเซ็นเซอร์โดยใช้  ตั้งค่าผู้ใช้งาน > ทำความสะอาดเซ็นเซอร์

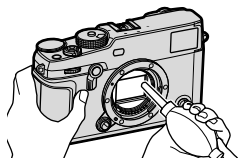
การทำความสะอาดเซ็นเซอร์ภาพ

ฝุ่นที่ไม่สามารถเอาออกโดยใช้  ตั้งค่าผู้ใช้งาน > ทำความสะอาดเซ็นเซอร์ สามารถเอาออกด้วยตนเองตามที่อธิบายด้านล่าง

 โปรดทราบว่าจะมีค่าใช้จ่ายสำหรับการซ่อมแซมหรือเปลี่ยนเซ็นเซอร์ภาพหากเสียหายระหว่างการทำ
ทำความสะอาด

1 ใช้ลูกยางเป่าลม (ที่ไม่ใช่แปรง) เพื่อขจัดฝุ่นออกจาก
เซ็นเซอร์

 ห้ามใช้แปรงหรือลูกยางเป่าลมที่มีหัวเป่า หากไม่
ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้ อาจทำให้เซ็นเซอร์เสียหาย
ได้



2 ตรวจสอบว่าขจัดฝุ่นออกไปเรียบร้อยแล้วหรือไม่ ทำซ้ำขั้นตอนที่ 1 และ 2 ตามที่จำเป็น

3 ปิดฝากล้องหรือเลนส์

อัปเดตเฟิร์มแวร์

บางฟังก์ชันของผลิตภัณฑ์อาจแตกต่างจากที่อธิบายไว้ในคู่มือจัดจำหน่ายเนื่องจากการอัปเดตซอฟต์แวร์ สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมในแต่ละรุ่น โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์ของเรา: http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software

การตรวจสอบเวอร์ชันเฟิร์มแวร์



กล้องจะแสดงเฉพาะรุ่นเฟิร์มแวร์หากใส่การ์ดหน่วยความจำไว้

- 1 ปิดกล้องแล้วตรวจสอบว่าได้ใส่การ์ดหน่วยความจำแล้ว
- 2 เปิดกล้องขณะที่กดปุ่ม **DISP/BACK** เฟิร์มแวร์เวอร์ชันปัจจุบันจะแสดงขึ้น ตรวจสอบเวอร์ชันเฟิร์มแวร์
- 3 ปิดกล้อง



หากต้องการดูรุ่นเฟิร์มแวร์หรืออัปเดตเฟิร์มแวร์สำหรับอุปกรณ์เสริม เช่น เลนส์แบบเปลี่ยนได้ ชุดแฟลชเสริมภายนอก และตัวแปลง ให้ต่ออุปกรณ์เสริมเข้ากับกล้องถ่ายรูป

การแก้ไขปัญหา



โปรดดูตารางด้านล่างเกี่ยวกับปัญหาที่คุณอาจประสบเมื่อใช้กล้อง หากคุณไม่พบวิธีการแก้ไขในนี้ โปรดติดต่อผู้แทนจำหน่าย Fujifilm ใกล้บ้าน

พลังงานและแบตเตอรี่

| ปัญหา | วิธีแก้ไขปัญหา |
|--------------------------|--|
| กล้องไม่เปิดทำงาน | <ul style="list-style-type: none">• แบตเตอรี่หมด: ชาร์จแบตเตอรี่ หรือ ใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว (📖 36)• ใส่แบตเตอรี่ไม่ถูกต้อง: ใส่แบตเตอรี่เข้าไปใหม่ในทิศทางที่ถูกต้อง (📖 31)• ฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่ไม่ลงล็อก: ใส่ฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่ให้ลงล็อก (📖 31) |
| จอภาพไม่เปิดทำงาน | จอภาพอาจไม่เปิดทำงานหากปิดกล้องแล้วเปิดกล้องอีกครั้งอย่างรวดเร็ว กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้จนกว่าจอภาพจะเปิดใช้งาน |
| แบตเตอรี่หมดอย่างรวดเร็ว | <ul style="list-style-type: none">• แบตเตอรี่เย็น: ถูแบตเตอรี่ด้วยกระดาษวางไว้ในกระเป๋าหรือที่มีอุณหภูมิอุ่น และนำไปใส่ในกล้อง อีกครั้งทันทีก่อนถ่ายรูป• ขั้วแบตเตอรี่สกปรก: ทำความสะอาดขั้วด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม• เลือก เปิด สำหรับ AF ตั้งค่า AF/MF > PRE-AF: ปิด PRE-AF (📖 121)• มีการชาร์จแบตเตอรี่หลายครั้ง: แบตเตอรี่หมดอายุการใช้งานสำหรับการชาร์จ ชื้อแบตเตอรี่ใหม่ |
| กล้องปิดการทำงานกะทันหัน | แบตเตอรี่หมด: ชาร์จแบตเตอรี่ หรือ ใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว (📖 36) |

| ปัญหา | วิธีแก้ไขปัญหา |
|--|---|
| แบตเตอรี่ไม่เริ่มชาร์จ (USB) | <ul style="list-style-type: none"> ใส่แบตเตอรี่กลับ (☞ 31) ใส่แบตเตอรี่กลับเข้าไปใหม่ในทิศทางที่ถูกต้อง (☞ 31) ตรวจสอบว่ากล้องได้เชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ (☞ 36) หากคอมพิวเตอร์ปิดอยู่หรืออยู่ในโหมดสลีป ให้เปิดหรือทำให้เครื่องคอมพิวเตอร์กลับมาทำงานอีกครั้งแล้วต่อสาย USB ใหม่อีกครั้ง (☞ 36) |
| แบตเตอรี่ไม่เริ่มชาร์จ (เครื่องชาร์จแบตเตอรี่) | <ul style="list-style-type: none"> ใส่แบตเตอรี่ ใส่แบตเตอรี่กลับเข้าไปใหม่ในทิศทางที่ถูกต้อง ตรวจสอบให้แน่ใจว่าที่ชาร์จเสียบปลั๊กอย่างถูกต้องแล้ว ตรวจสอบให้แน่ใจว่าอะแดปเตอร์ปลั๊กไฟเชื่อมต่อกับที่ชาร์จอย่างถูกต้องแล้ว |
| การชาร์จทำงานช้า | ชาร์จแบตเตอรี่ที่อุณหภูมิห้อง |
| ไฟแสดงสถานะกะพริบแต่ไม่ชาร์จแบตเตอรี่ | <ul style="list-style-type: none"> ขั้วแบตเตอรี่สกปรก: ทำความสะอาดขั้วด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม (☞ 31) มีการชาร์จแบตเตอรี่หลายครั้ง: แบตเตอรี่หมดอายุการใช้งานสำหรับการชาร์จ ชื้อแบตเตอรี่ใหม่ ถ้าแบตเตอรี่ยังคงไม่ชาร์จ โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ Fujifilm (☞ 286) |
| ไอคอนแหล่งจ่ายพลังงานภายนอกไม่ปรากฏขึ้น | ตรวจสอบว่าเลือก เปิด ใช้สำหรับ การตั้งค่าแหล่งจ่ายไฟ USB (☞ 236) |

เมนูและจอแสดงผล

| ปัญหา | วิธีแก้ไขปัญหา |
|-----------------------|--|
| จอแสดงผลไม่ใช่ภาษาไทย | เลือก ภาษาไทย สำหรับ  ตั้งค่าผู้ใช้งาน >  言語/LANG. (☞ 42, 196) |

การถ่ายรูป

| ปัญหา | วิธีแก้ไขปัญหา |
|--|--|
| ไม่มีการถ่ายรูปเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ | <ul style="list-style-type: none"> • การ์ดหน่วยความจำเต็ม: ใส่การ์ดหน่วยความจำใหม่หรือลบภาพ (📖 33, 176) • การ์ดหน่วยความจำไม่ได้ฟอร์แมต: ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำในกล้อง (📖 194) • หน้าสัมผัสของการ์ดหน่วยความจำสกปรก: ทำความสะอาดหน้าสัมผัสด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม • การ์ดหน่วยความจำเสียหาย: เสียบการ์ดหน่วยความจำใหม่ (📖 33) • แบตเตอรี่หมด: ชาร์จแบตเตอรี่ หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว (📖 36) • กล้องปิดการทำงานโดยอัตโนมัติ: เปิดกล้อง (📖 38) • คุณกำลังใช้ตัวแปลงของบริษัทอื่น: เลือก เปิด สำหรับถ่ายภาพโดยไม่มีเลนส์ (📖 221) |
| มีรอยจุด ("สัญญาณรบกวน") ปรากฏบนหน้าจอหรือช่องมองภาพ เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครั้งหนึ่ง | <p>ค่าเกนเพิ่มขึ้นเพื่อช่วยการจัดองค์ประกอบภาพเมื่อตัวแบบมีแสงน้อย และรูรับแสงลดลง ซึ่งอาจทำให้เกิดรอยจุดที่มองเห็นได้เมื่อดูตัวอย่างภาพในจอแสดงผล ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องจะไม่ได้รับผลกระทบ</p> |
| กล้องไม่โฟกัส | <p>ตัวแบบไม่เหมาะกับการโฟกัสอัตโนมัติ: ใช้การล็อกโฟกัส หรือแมนวลโฟกัส (📖 84)</p> |

| ปัญหา | วิธีแก้ไขปัญหา |
|---|--|
| <p>ไม่สามารถตรวจหา ไบโหน้า</p> | <ul style="list-style-type: none"> • ไบโหน้าของตัวแบบถูกบังด้วยแว่นตา หมวก ผมยว หรือวัตถุอื่น: นำสิ่งกีดขวางออก (☞ 122) • ไบโหน้าของตัวแบบอยู่ในเฟรมเพียงเล็กน้อยเท่านั้น: เปลี่ยนการวางองค์ประกอบภาพเพื่อให้ไบโหน้าของตัวแบบอยู่ในเฟรมให้มากขึ้น (☞ 122) • ไบโหน้าของตัวแบบหันออกจากกล้อง: ขอให้ตัวแบบหันหน้ามาที่กล้อง (☞ 122) • กล้องเอียง: วางกล้องในแนวระนาบ • ไบโหน้าของตัวแบบมืด: ส่องไฟให้สว่างขึ้น |
| <p>กล้องไม่ยิงแฟลช</p> | <ul style="list-style-type: none"> • แฟลชถูกปิดใช้งาน: ปรับการตั้งค่า (☞ 149) • แบตเตอรี่หมด: ชาร์จแบตเตอรี่ หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว (☞ 36) • กล้องอยู่ในโหมดถ่ายภาพคร่อมหรือถ่ายรูปต่อเนื่อง: เลือกโหมดเฟรมเดี่ยว (☞ 8) |
| <p>แฟลชไม่ยิงไปยังตัวแบบ อย่างเต็มที่</p> | <ul style="list-style-type: none"> • ตัวแบบไม่อยู่ในช่วงของแฟลช: จัดวางตัวแบบให้อยู่ในช่วงแฟลช • ช่องแฟลชถูกขวาง: จับกล้องอย่างถูกต้อง • ความเร็วชัตเตอร์จะเร็วกว่า ความเร็วซิงค์: เลือก ความเร็วชัตเตอร์ที่ช้าลง (☞ 60, 65, 320) |

| ปัญหา | วิธีแก้ไขปัญหา |
|-------------|--|
| ภาพถ่ายมัว | <ul style="list-style-type: none"> • เลนส์สกปรก: ทำความสะอาดเลนส์ • เลนส์ถูกบัง: นำวัตถุออกจากเลนส์ (☞ 45) • !AF ปรากฏขึ้นระหว่างถ่ายรูปและกรอบโฟกัสเป็นสีแดง: ตรวจสอบโฟกัสก่อนถ่ายรูป (☞ 45) |
| ภาพมีรอยจุด | <ul style="list-style-type: none"> • ความเร็วชัตเตอร์ช้าและอุณหภูมิห้องสูง: อาการนี้เป็นภาวะปกติและไม่ได้แสดงถึงการทำงานผิดปกติ ใช้พิกเซลแมบปิ้ง (☞ 111) * รังสีเอกซ์ รังสีคอสมิก และการแผ่รังสีรูปแบบอื่นๆ ที่มีปฏิสัมพันธ์กับเซ็นเซอร์ภาพ อาจทำให้เกิดจุดสว่างของสีต่างๆ เช่น สีขาว สีแดง และสีน้ำเงิน การทำพิกเซลแมบปิ้งช่วยลดการเกิดจุดสว่างดังกล่าว • มีการใช้งานกล้องติดต่อกันที่อุณหภูมิสูง: ปิดกล้องและรอให้อุณหภูมิเย็นลง (☞ 38, 315) • ค่าเตือนอุณหภูมิปรากฏขึ้น: ปิดกล้องและรอให้อุณหภูมิเย็นลง (☞ 38, 315) |

การเล่น

| ปัญหา | วิธีแก้ไขปัญหา |
|---|---|
| ภาพมัวเป็นรอยจุด | ถ่ายรูปด้วยกล้องที่เป็นแบบหรือรุ่นอื่น |
| การประชุมการเล่นรายการไม่สามารถใช้ได้ | มีการถ่ายรูปโดยใช้ ปรับขนาด หรือด้วยกล้องที่เป็นแบบหรือรุ่นอื่น |
| ไม่มีเสียงในการเล่นภาพยนตร์ | <ul style="list-style-type: none"> • ระดับเสียงของการเล่นเบาเกินไป: ปรับระดับเสียงของการเล่น (🔊 200) • ไมโครโฟนถูกบัง: ถือก้านอย่างถูกต้องระหว่างการบันทึก • ลำโพงถูกบัง: ถือก้านอย่างถูกต้องระหว่างการเล่น |
| ไม่สามารถลบภาพที่เลือก | ภาพที่เลือกเพื่อลบบางภาพถูกป้องกันไว้ ลบการป้องกันออกโดยใช้อุปกรณ์ที่ใช้ดำเนินการครั้งแรก (🔒 180) |
| มีการรีเซ็ตการกำหนดหมายเลขไฟล์โดยไม่คาดหมาย | ฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่เปิดในขณะที่กล้องเปิดทำงานอยู่ ปิดกล้องก่อนเปิดฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่ (🔋 227) |

| การเชื่อมต่อ | |
|---|---|
| ปัญหา | วิธีแก้ไขปัญหา |
| คอมพิวเตอร์จบล้างไม่ได้ | โปรดเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์อย่างถูกต้อง (📖 273) |
| FUJIFILM X RAW STUDIO หรือ FUJIFILM X Acquire ไม่สามารถตรวจพบกล้องได้อย่างถูกต้อง | ตรวจสอบตัวเลือกที่เลือกสำหรับ โหมดเชื่อมต่อ PC ของกล้อง เลือก คิน่า USB RAW/สำรอง ก่อนเชื่อมต่อสาย USB (📖 278) |
| ไม่สามารถเชื่อมต่อกับ iPhone หรือ iPad | เลือก เปิด ไว้สำหรับ การตั้งค่าแหล่งจ่ายไฟ USB เลือก ปิด เมื่อเชื่อมต่อกำลังผ่านการเชื่อมต่อใดที่หนึ่งไปยังอุปกรณ์ที่ไม่จ่ายไฟ (📖 236) |
| ไม่สามารถเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนได้ | ตรวจสอบว่า เชื่อมต่อกล้องอย่างถูกต้อง : ขั้นตอนสำหรับการเชื่อมต่อกำลังจะแตกต่างกันไปตามประเภทของช่องต่อที่ติดตั้งมากับสมาร์ทโฟนของคุณ (📖 279) |

ส่งไร้สาย

สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการแก้ไขปัญหาการเชื่อมต่อไร้สาย โปรดเยี่ยมชม:

<http://digital-cameras.support.fujifilm.com/app?pid=x>




| ปัญหา | วิธีแก้ไขปัญหา |
|---|---|
| ไม่สามารถเชื่อมต่อกับ สมาร์ทโฟนได้ การเชื่อมต่อหรืออัปโหลด ภาพจากกล้องไปยังสมาร์ ทโฟนช้า การอัปโหลดไม่สำเร็จหรือ ถูกรบกวน | <ul style="list-style-type: none">• สมาร์ทโฟนอยู่ไกลเกินไป: ย้ายอุปกรณ์ให้ใกล้มากขึ้น (📖 270)• อุปกรณ์ใกล้เคียงก่อให้เกิดสัญญาณรบกวนทางวิทยุ: ย้ายกล้องถ่ายรูปและสมาร์ทโฟนให้ห่างจากเตาไมโครเวฟหรือโทรศัพท์ไร้สาย (📖 270) |
| ไม่สามารถอัปโหลด ภาพได้ | <ul style="list-style-type: none">• สามารถโฟนเชื่อมต่อกับอุปกรณ์อื่น: สามารถโฟนและกล้องถ่ายรูปสามารถเชื่อมต่อกับอุปกรณ์ได้เพียงหนึ่งเครื่องในเวลาเดียวกัน หยุดการเชื่อมต่อแล้วลองใหม่อีกครั้ง (📖 270)• มีสมาร์ทโฟนหลายเครื่องในบริเวณใกล้เคียง: ลองเชื่อมต่อใหม่อีกครั้ง การมีสมาร์ทโฟนหลายเครื่องอาจทำให้เชื่อมต่อได้ยาก (📖 270)• ภาพถูกสร้างขึ้นบนอุปกรณ์อื่น: กล้องอาจอัปโหลดภาพที่สร้างด้วยอุปกรณ์อื่นไม่ได้• ภาพนั้นเป็นภาพยนตร์: แม้ว่าคุณสามารถเลือกภาพยนตร์ที่จะอัปโหลดเมื่อดูภาพต่างๆ ที่บันทึกไว้ในหน่วยความจำของกล้องจากสมาร์ทโฟน การอัปโหลดจะใช้เวลาสักพัก สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการดูภาพบนกล้อง โปรดเยี่ยมชม: http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/ |
| สมาร์ทโฟนจะไม่แสดง รูปภาพ | เลือก เปิด สำหรับ ตั้งค่าทั่วไป > ข้อขนาดภาพ 3M การเลือก ปิด จะเพิ่มเวลาอัปโหลดสำหรับภาพที่ใหญ่กว่า นอกจากนี้ โทรศัพท์บางเครื่องอาจไม่แสดงภาพที่ใหญ่กว่าขนาดปัจจุบัน (📖 237) |

เบ็ดเตล็ด


| ปัญหา | วิธีแก้ไขปัญหา |
|---|---|
| กล้องไม่ตอบสนอง | <ul style="list-style-type: none"> • กล้องทำงานผิดปกติชั่วคราว: นำแบตเตอรี่ออกและใส่กลับเข้าไปใหม่ (📖 31) • แบตเตอรี่หมด: ชาร์จแบตเตอรี่ หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว (📖 36) • กล้องเชื่อมต่อไปยัง LAN ไร้สายแล้ว: หยุดการเชื่อมต่อ • ปุ่มควบคุมถูกล็อคไว้: กดปุ่ม MENU/OK ค้างไว้เพื่อปลดล็อคปุ่มควบคุม (📖 13, 15) |
| กล้องไม่ทำงานตามที่คาดไว้ | นำแบตเตอรี่ออกและใส่กลับเข้าไปใหม่ (📖 31) ถ้าปัญหายังคงอยู่ โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ Fujifilm |
| การเคลื่อนไหวในช่องมองภาพหรือจอภาพกระตุกแทนที่จะราบรื่น | เมื่อเลือก ปกติ ไว้สำหรับ ประสิทธิภาพ อัตราเฟรมจะลดลงเมื่อไม่มีการดำเนินการใดในระยะเวลาที่ตั้งไว้ อัตราเฟรมปกติจะคืนกลับมาหลังจากที่คุณใช้งานการควบคุมกล้อง (📖 226) |
| ไม่มีเสียง | ปรับระดับเสียง (📖 199) |
| การกดปุ่ม Q จะไม่แสดงเมนูด่วน | ล๊อค TTL ทำงานอยู่: จบการทำงาน ล๊อค TTL (📖 150) |





ข้อความเตือนและจอแสดงผล

คำเตือนต่อไปนี้จะปรากฏในจอแสดงผล

| คำเตือน | คำอธิบาย |
|--|--|
|  (แดง) | แบตเตอรี่ใกล้หมด ชาร์จแบตเตอรี่ หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว |
|  (กะพริบเป็นสีแดง) | แบตเตอรี่หมด ชาร์จแบตเตอรี่ หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว |
| !AF (ปรากฏเป็นสีแดงพร้อมกับกรอบโฟกัสสีแดง) | กล้องไม่สามารถโฟกัส ใช้การล็อกโฟกัสเพื่อโฟกัสตัวแบบอื่นที่อยู่ในระยะห่างเดียวกัน จากนั้นวางองค์ประกอบภาพใหม่ |
| รูรับแสงหรือความเร็วชัตเตอร์ปรากฏเป็นสีแดง | ตัวแบบสว่างมากหรือมืดมากเกินไป และภาพจะเปิดรับแสงได้สว่างหรือมืดเกินไป ใช้แฟลชเพื่อเพิ่มแสงสว่างเมื่อถ่ายภาพตัวแบบที่มีแสงน้อย |
| โฟกัสผิดพลาด | |
| เลนส์ทำงานผิดพลาด | กล้องทำงานผิดปกติ ปิดกล้องแล้วเปิดใหม่อีกครั้ง ถ้าข้อความยังคงอยู่ |
| ปิดกล้องและเปิดใหม่อีกครั้ง | โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ Fujifilm |
| ไม่มีการ์ด | สามารถกดปุ่มชัตเตอร์ได้เฉพาะเมื่อใส่การ์ดหน่วยความจำแล้ว ให้ใส่การ์ดหน่วยความจำ |
| การ์ดยังไม่พร้อมใช้งาน | <ul style="list-style-type: none"> • ไม่มีการ์ดฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำหรือมีการฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำในคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์อื่น: ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำโดยใช้  ตั้งค่าผู้ใช้งาน > ฟอร์แมท • ต้องทำความสะอาดหน้าสัมผัสของการ์ดหน่วยความจำ: ทำความสะอาดหน้าสัมผัสด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม ถ้ายังคงมีการแสดงข้อความซ้ำ ให้ฟอร์แมตการ์ด ถ้าข้อความยังคงอยู่ ให้เปลี่ยนการ์ด • กล้องทำงานผิดปกติ: โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ Fujifilm |

| คำเตือน | คำอธิบาย |
|-------------------------|---|
| เกิดปัญหาเกี่ยวกับเลนส์ | ปิดกล้อง ถอดเลนส์ และทำความสะอาดพื้นผิวที่ยึด จากนั้นใส่เลนส์แล้วเปิดกล้อง ถ้าปัญหายังคงอยู่ โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ Fujifilm |
| การ์ดผิดพลาด | <ul style="list-style-type: none"> • ไม่ได้ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำสำหรับใช้ในกล้อง: ฟอร์แมตการ์ด • ต้องทำความสะอาดหน้าสัมผัสของการ์ดหน่วยความจำหรือการ์ดหน่วยความจำเสียหาย: ทำความสะอาดหน้าสัมผัสด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม ถ้ายังคงมีการแสดงข้อความซ้ำ ให้ฟอร์แมตการ์ด ถ้าข้อความยังคงอยู่ ให้เปลี่ยนการ์ด • การ์ดหน่วยความจำใช้ร่วมกันไม่ได้: ใช้การ์ดที่ใช้ร่วมกันได้ • กล่องทำงานผิดปกติ: โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ Fujifilm |
| การ์ดถูกป้องกัน | การ์ดหน่วยความจำถูกล็อก ปลดล็อกการ์ด |
| ไม่พร้อมทำงาน | ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำไม่ถูกต้อง ใช้กล้องเพื่อฟอร์แมตการ์ด |
| SD การ์ดเต็ม | การ์ดหน่วยความจำเต็มและไม่สามารถบันทึกรูปภาพได้ ลบภาพ หรือเสียบการ์ดหน่วย ความจำที่มีพื้นที่ว่างมากกว่า |

| คำเตือน | คำอธิบาย |
|---------------|--|
| บันทึกผิดพลาด | <ul style="list-style-type: none"> ข้อผิดพลาดของการ์ดหน่วยความจำหรือข้อผิดพลาดในการเชื่อมต่อ: เสียบการ์ดเข้าไปใหม่หรือปิดกล้องและเปิดอีกครั้ง ถ้าข้อความยังคงอยู่ โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ Fujifilm เหลือหน่วยความจำไม่เพียงพอสำหรับบันทึกภาพเพิ่มเติม: ลบภาพหรือเสียบการ์ดหน่วย ความจำที่มีพื้นที่ว่างมากกว่า การ์ดหน่วยความจำไม่ได้ฟอร์แมท: ฟอร์แมทการ์ดหน่วยความจำ |
| เลขภาพเต็ม | <p>กล้องมีจำนวนภาพเต็ม (จำนวนภาพในปัจจุบันคือ 999-9999) ใส่การ์ดหน่วยความจำที่ฟอร์แมทแล้ว และเลือก ตั้งค่า สำหรับ  เก็บข้อมูลตั้งค่า > ลำดับภาพ ถ่ายรูปเพื่อรีเซ็ตการกำหนดหมายเลขภาพเป็น 100-0001 แล้วเลือก ต่อ สำหรับ ลำดับภาพ</p> |
| อ่านไม่ได้ | <ul style="list-style-type: none"> ไฟล์เสียหายหรือไม่ได้ถ่ายด้วยกล้อง: ไม่สามารถดูไฟล์ได้ ต้องทำความสะอาดหน้าสัมผัสของการ์ดหน่วยความจำ: ทำความสะอาดหน้าสัมผัสด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม ถ้ายังคงมีการแสดงข้อความซ้ำ ให้ฟอร์แมทการ์ด ถ้าข้อความยังคงอยู่ ให้เปลี่ยนการ์ด กล้องทำงานผิดปกติ: โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ Fujifilm |
| ป้องกันภาพ | มีการพยายามลบหรือหมุนภาพที่มีการป้องกัน ลบการป้องกันและลองดำเนินการอีกครั้ง |

| คำเตือน | คำอธิบาย |
|--|--|
| ตัดส่วนภาพไม่ได้ | ภาพเสียหายหรือไม่ได้ถ่ายด้วยกล้อง |
| ไฟล์ DPOF ผิดพลาด | คำสั่งการพิมพ์สามารถมีภาพได้ไม่เกิน 999 ภาพ คัดลอกภาพอื่นๆ ที่คุณต้องการพิมพ์ไปยังการ์ดหน่วยความจำอื่นแล้วสร้างคำสั่งการพิมพ์ที่สอง |
| ตั้งค่า DPOF | ไม่สามารถพิมพ์ภาพโดยใช้ DPOF |
|  ตั้งค่า DPOF | ไม่สามารถพิมพ์ภาพยนตร์โดยใช้ DPOF |
| หมุนภาพไม่ได้ | ภาพที่เลือกไม่สามารถหมุนได้ |
|  หมุนภาพไม่ได้ | ไม่สามารถหมุนภาพยนตร์ |
|  ตัดเนืกรไม่ได้ | ไม่สามารถใช้งานลบตาแดงกับภาพยนตร์ที่เลือก |
|  ตัดเนืกรไม่ได้ | ไม่สามารถใช้การแก้ตาแดงกับภาพที่สร้างด้วยอุปกรณ์อื่น |
| ! (เหลือง) | ปิดกล้องและรอให้กล้องเย็นลง อาจมีรอยจุดเพิ่มขึ้นในภาพที่ถ่ายขณะมีค่าแจ้งเตือนแสดงขึ้น |
| ! (แดง) | ปิดกล้องและรอให้กล้องเย็นลง ขณะที่คำเตือนนี้ปรากฏขึ้น การบันทึกภาพยนตร์อาจใช้ไม่ได้ อาจมีรอยจุดเพิ่มขึ้น และประสิทธิภาพที่รวมถึงอัตราเฟรมขั้นสูงและคุณภาพจอแสดงผลอาจลดลง |

ความจุของการ์ดหน่วยความจำ

ตารางต่อไปนี้จะแสดงเวลาในการบันทึกหรือจำนวนภาพที่สามารถใช้ได้เมื่อถ่ายรูปแบบต่างๆ ตัวเลขทั้งหมดเป็นตัวเลขโดยประมาณ ขนาดไฟล์อาจแตกต่างกันไปตามจากที่บันทึก ทำให้มีตัวแปรสำหรับจำนวนไฟล์ที่สามารถเก็บได้ จำนวนการถ่ายรูปแบบหรือระยะเวลาที่เหลืออาจไม่ลดลงในอัตราที่สม่ำเสมอ

| | ความจุ | 8 GB | | 16 GB | |
|---------|------------------------------|--------|--------|---------|--------|
| | | FINE | NORMAL | FINE | NORMAL |
| ถ่ายภาพ | L 3:2 | 490 | 740 | 1020 | 1530 |
| | RAW (ไม่ได้บีบอัด) | 130 | | 270 | |
| | RAW (บีบอัดโดยไม่เสียข้อมูล) | 240 | | 500 | |
| วิดีโอ | 4K 2160 | 9 นาที | | 20 นาที | |
| | FHD 1080 | 9 นาที | | 20 นาที | |

1 ใช้การ์ดความเร็ว UHS คลาส 3 หรือสูงกว่า

2 ถือว่าเป็นอัตราเริ่มต้น



หากการ์ดหน่วยความจำมีความจุมากกว่า 32 GB ภาพยนตร์จะได้รับการบันทึกเป็นไฟล์เดียว ไม่ว่าจะมีความจุเท่าใดก็ตาม หากการ์ดมีความจุ 32 GB หรือน้อยกว่า ภาพยนตร์ที่มีขนาดเกิน 4 GB จะได้รับการบันทึกอย่างไม่สะดุดตลอดการบันทึกหลายไฟล์

ข้อมูลจำเพาะ

ระบบ

| | | |
|-------------------------|--|----------------------------|
| รุ่น | FUJIFILM X-Pro3 | |
| หมายเลขผลิตภัณฑ์ | FF190002 | |
| พิกเซลใช้งาน | ประมาณ 26.1 ล้าน | |
| เซ็นเซอร์ภาพ | 23.5 มม. × 15.6 มม. (APS-C), เซ็นเซอร์ X-Trans CMOS พร้อมฟิลเตอร์แมสตี | |
| สื่อเก็บข้อมูล | การ์ดหน่วยความจำ SD/SDHC/SDXC ที่ Fujifilm แนะนำ | |
| ช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ | ช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ SD สองช่อง (รองรับ UHS-II) | |
| ความจำ | | |
| ระบบไฟล์ | รองรับกับ Design Rule for Camera File System (DCF2.0), Exif 2.3 และ Digital Print Order Format (DPOF) | |
| รูปแบบไฟล์ | <ul style="list-style-type: none"> • ภาพนิ่ง: Exif 2.3 JPEG (บีบอัด); RAW (ฟอร์แมต RAF ดั้งเดิม, ไม่บีบอัด หรือบีบอัดโดยใช้ขั้นตอนวิธีที่สูญเสียข้อมูลที่น้อยที่สุด ต้องมีซอฟต์แวร์เฉพาะด้าน); รองรับ RAW+JPEG; TIFF (RGB) • ภาพยนตร์: H.264 มาตรฐาน และเสียงสเตอริโอ (MOV) • เสียง (บันทึกเสียง): เสียงสเตอริโอ (WAV) | |
| ขนาดภาพ | L 3:2 (6240 × 4160) | L 1:1 (4160 × 4160) |
| | L 16:9 (6240 × 3512) | |
| | M 3:2 (4416 × 2944) | M 1:1 (2944 × 2944) |
| | M 16:9 (4416 × 2488) | |
| | S 3:2 (3120 × 2080) | S 1:1 (2080 × 2080) |
| | S 16:9 (3120 × 1760) | |
| | RAW (6240 × 4160) | TIFF (6240 × 4160) |
| เมาท์เลนส์ | เมาท์ FUJIFILM X | |
| ความไวแสง | <ul style="list-style-type: none"> • ภาพนิ่ง: ความไวเอาต์พุตมาตรฐานเทียบเท่า ISO 160–12800 โดยเพิ่มครั้งละ 1/3 EV; AUTO; ความไวเอาต์พุตขยายเทียบเท่า ISO 80, 100, 125, 25600 หรือ 51200 • ภาพยนตร์: ความไวเอาต์พุตมาตรฐานเทียบกับ ISO 160–12800 โดยเพิ่มครั้งละ 1/3 EV; อดได้; ความไวเอาต์พุตขยายเทียบกับ ISO 25600 | |
| การวัดแสง | การวัดแสง 256 ส่วน through-the-lens (TTL); หลายจุด, เฉพาะจุด, เฉลี่ย, เฉลี่ยหนักกลางภาพ | |
| การควบคุมการรับแสง | โปรแกรม AE (กับสลับโปรแกรม); เน้นชัดเตอร์ AE; เน้นรูรับแสง AE; แมนวลรับแสง | |

ระบบ

การชดเชยการรับแสง

- ภาพนิ่ง: -5 EV-+5 EV โดยเพิ่มครั้งละ $\frac{1}{3}$ EV
- ภาพยนตร์: -2 EV-+2 EV โดยเพิ่มครั้งละ $\frac{1}{3}$ EV

ความเร็วชัตเตอร์

- ชัตเตอร์กลไก
 - โหมด P: 4 วินาที ถึง $\frac{1}{8000}$ วินาที
 - โหมด A: 30 วินาที ถึง $\frac{1}{8000}$ วินาที
 - โหมด S และ M: 15 นาที ถึง $\frac{1}{8000}$ วินาที
 - การเปิดชัตเตอร์ค้าง: สูงสุด 60 นาที
- ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์
 - โหมด P: 4 วินาที ถึง $\frac{1}{32000}$ วินาที
 - โหมด A: 30 วินาที ถึง $\frac{1}{32000}$ วินาที
 - โหมด S และ M: 15 นาที ถึง $\frac{1}{32000}$ วินาที
 - การเปิดชัตเตอร์ค้าง: 1 วินาที คงที่
- ม่านชัตเตอร์E-FRONT, อิเล็ก+ม่านE-FRONT
 - โหมด P: 4 วินาที ถึง $\frac{1}{8000}$ วินาที
 - โหมด A: 30 วินาที ถึง $\frac{1}{8000}$ วินาที
 - โหมด S และ M: 15 นาที ถึง $\frac{1}{8000}$ วินาที
 - การเปิดชัตเตอร์ค้าง: สูงสุด 60 นาที
- กลไก + อิเล็กทรอนิกส์, ม่านE-FRONT+กลไก+อิเล็กทรอนิกส์
 - โหมด P: 4 วินาที ถึง $\frac{1}{32000}$ วินาที
 - โหมด A: 30 วินาที ถึง $\frac{1}{32000}$ วินาที
 - โหมด S และ M: 15 นาที ถึง $\frac{1}{32000}$ วินาที
 - การเปิดชัตเตอร์ค้าง: สูงสุด 60 นาที


ระบบ

ต่อเนื่อง

| โหมดต่อเนื่อง | อัตราเฟรมขั้นสูงที่ใช้ได้ (JPEG) |
|----------------------------------|----------------------------------|
| 30fps(ตัดส่วน1.25X) ¹ | 30 |
| 20fps(ตัดส่วน1.25X) ¹ | 20 |
| 20fps ¹ | 20 |
| 11fps ² | 11 |
| 10fps(ตัดส่วน1.25X) ¹ | 10 |
| 10fps ¹ | 10 |
| 8.0fps | 8.0 |
| 5.7fps | 5.7 |
| 5.0fps | 5.0 |
| 4.0fps | 4.0 |
| 3.0fps | 3.0 |

1 ใช้ได้กับชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์เท่านั้น

2 10 fps ใช้กับชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์

 อัตราเฟรมและจำนวนของภาพต่อภาพต่อเนื่องอาจแตกต่างกันไปตามสภาวะการถ่ายภาพและประเภทของการ์ดหน่วยความจำที่ใช้

โฟกัส

- **โหมด:** AF เดี่ยว หรือต่อเนื่อง; แมนวลโฟกัสกับวงแหวนปรับโฟกัส
- **ระบบโฟกัสอัตโนมัติ:** AF ไฮบริดอัจฉริยะ (ตรวจหาความเปรียบต่าง TTL/ AF ตรวจหาระยะ) พร้อมไฟช่วยหาออโต้โฟกัส
- **การเลือกพื้นที่โฟกัส:** จุดเดียว, พื้นที่, ไรต์/ติดตาม, ทั้งหมด




สมดุลสีขาว

ออโต้ ปรับเอง 1, ปรับเอง 2, ปรับเอง 3, การเลือกอุณหภูมิสี แสงแดด ในร่ม ฟลูออเรสเซนต์ธรรมชาติ ฟลูออเรสเซนต์สีอุ่น ฟลูออเรสเซนต์สีเย็น แสงจากหลอดไส้ ได้นำ

การตั้งเวลา

ปิด, 2 วินาที, 10 วินาที

โหมดแฟลช

- **โหมด:** โหมด TTL (แฟลชอัตโนมัติ, มาตรฐาน, ชิงค์ความเร็วต่ำ), ตั้งค่าเอง, MULTI, OFF
- **ชิงค์ โหมด:** ม่านชัตเตอร์ที่ 1, ม่านชัตเตอร์ที่ 2, ชิงค์ความเร็วสูงออโต้
- **ลบตาแดง:**  แฟลช+แก้ตาแดง,  แฟลช,  แก้ตาแดง, ปิด

ระบบ

| | |
|--------------------------------|---|
| ฐานเสียบแฟลช (Hot shoe) | อุปกรณ์เสริมฐานพร้อมเชื่อมต่อ TTL; จะรองรับความเร็วชัตเตอร์เท่ากับ 1/250 วินาที |
| เชื่อมต่อซิงค์ | เชื่อมต่อ X; รองรับความเร็วชัตเตอร์เท่ากับ 1/250 วินาที |
| ช่องมองภาพออพติคัล (OVF) | ช่องมองภาพ Reverse Galilean พร้อมแสดงผลเฟรมสว่างและขยายขนาดประมาณ 0.52 เท่า; พื้นที่เฟรมประมาณ 95% |
| ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ (EVF) | 0.5 นิ้ว, ช่องมองภาพ OLED 3690k-จุด; การขยาย 0.66 เท่า ด้วยเลนส์ 50 มม. (เทียบเท่ารูปแบบ 35 มม.) ที่ระยะอนันต์ และตั้งค่าไดออปเตอร์เป็น -1.0 m^{-1} ; มุมเฉียงของทิวทัศน์ประมาณ 32° (มุมเฉลี่ยของทิวทัศน์โดยประมาณ 27°) <ul style="list-style-type: none">• การปรับไดออปเตอร์: -4 ถึง $+2 \text{ m}^{-1}$• ระยะห่างระหว่างสายตากับช่องมองภาพ: ประมาณ 16.8 มม. |
| จอภาพ LCD | 3.0 นิ้ว/7.6 ซม., จอภาพสี LCD หน้าจอสัมผัส 1620k จุด, การเอียง |
| จอย่อย | 1.28 นิ้ว/3.25 ซม., จอภาพ LCD หน่วยความจำ 176×176 จุด |
| ภาพยนตร์ (พร้อมเสียงสเตอริโอ) | <ul style="list-style-type: none">• ขนาดภาพยนตร์: 4K: 16:9, DCI: 17:9, FHD: 16:9, FHD: 17:9• อัตราเฟรม: 59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 24P, 23.98P• อัตราบิต: 200Mbps, 100Mbps, 50Mbps• การบันทึก/รูปแบบเอาต์พุต: การ์ด SD, 4:2:0, 8 บิต |
| ภาพยนตร์ความเร็วสูง | <ul style="list-style-type: none">• ขนาดภาพยนตร์: FULL HD 16:9• อัตราเฟรมขั้นสูง: 120P, 100P |

หัวอินพุต/เอาต์พุต

| | |
|------------------------|---|
| ช่องต่อไมโครโฟน | แจ็คมินิสเตอริโอ $\varnothing 2.5$ มม. |
| ช่องต่อแจ็คหูฟัง | หัวต่อ USB สามารถแปลงเป็นช่องเสียบหูฟังได้โดยใช้สายอะแดปเตอร์แปลง USB ชนิด C เป็นแจ๊คสเตอริโอมินิ-พิน $\varnothing 3.5$ มม. ที่รองรับสัญญาณเสียงอนาล็อก I/O (โหมดอุปกรณ์แปลงสัญญาณเสียง USB ชนิด C) |
| ช่องต่อรีโมตกดชัตเตอร์ | มินิแจ๊ค 3-pole $\varnothing 2.5$ มม. |
| อินพุต/เอาต์พุตดิจิทัล | ช่องเสียบ USB (ประเภท C) USB3.1Gen1 |

การจ่ายพลังงาน/อื่นๆ

การจ่ายพลังงาน แบตเตอรี่ NP-W126S ที่ชาร์จซ้ำได้ (จัดมาให้พร้อมทั้งกล่อง)

- อายุการใช้งาน แบตเตอรี่
- ประเภทแบตเตอรี่: NP-W126S
 - เลนส์: XF35mmF1.4 R
 - แฟลช: ปิดได้
 - โหมดถ่ายภาพ: โหมด P

| จำนวนภาพ | | | |
|-------------|------------|------------|------------|
| ประสิทธิภาพ | LCD | EVF | OVF |
| บูสต์ | ประมาณ 310 | ประมาณ 260 | ประมาณ 390 |
| ปกติ | ประมาณ 390 | ประมาณ 370 | ประมาณ 440 |

ความยาวทั้งหมดของส่วนหนึ่งของภาพยนตร์ที่สามารถบันทึกได้ในการชาร์จหนึ่งครั้ง

| โหมด | เวลาการบันทึกปกติ | เวลาการบันทึกต่อเนื่อง |
|----------------------------------|-------------------|------------------------|
| 4K ¹ | ประมาณ 45 นาที | ประมาณ 60 นาที |
| FHD ² | ประมาณ 45 นาที | ประมาณ 75 นาที |
| ภาพยนตร์ความเร็วสูง ³ | ประมาณ 40 นาที | ประมาณ 60 นาที |

1 ที่อัตราเฟรม 29.97 fps

2 ที่อัตราเฟรม 59.94 fps

3 ที่อัตราเฟรม 120 fps

มาตรฐาน CIPA วัดโดยใช้แบตเตอรี่ที่ให้มากับกล่องและการ์ดหน่วยความจำ SD

หมายเหตุ: ความทนทานของแบตเตอรี่จะแตกต่างกันไปตามระดับการชาร์จของแบตเตอรี่และไม่ขอรับประกันว่าจะเป็นไปตามข้อมูลที่อยู่ด้านบน ความทนทานของแบตเตอรี่จะลดลงเมื่ออยู่ในอุณหภูมิต่ำ

ขนาดกล่อง 140.5 มม. × 82.8 มม. × 46.1 มม. (34.8 มม. ไม่รวมส่วนที่ยื่นออกมา วัดที่ส่วนที่บางที่สุด)

น้ำหนักกล่อง ประมาณ 447 กรัม ไม่รวมแบตเตอรี่ อุปกรณ์เสริม และการ์ดหน่วยความจำ

น้ำหนักในการถ่ายรูป ประมาณ 497 กรัม รวมแบตเตอรี่และการ์ดหน่วยความจำ

- สภาพแวดล้อมในการทำงาน
- อุณหภูมิ: -10 °C ถึง +40 °C (0 °C ถึง +40 °C เมื่อกำลังชาร์จแบตเตอรี่)
 - ความชื้น: 10% ถึง 80% (ไม่มีการควบแน่น)

เครื่องส่งสัญญาณไร้สาย

LAN ไร้สาย

| | |
|---------------------------------------|--|
| มาตรฐาน | IEEE 802.11b/g/n (โปรโตคอลไร้สายมาตรฐาน) |
| ความถี่การปฏิบัติการ (ความถี่กลาง) | 2412 MHz-2462 MHz (11 ช่องสัญญาณ) |
| โปรโตคอลการเข้าถึง | โครงสร้างพื้นฐาน |

Bluetooth®

| | |
|---------------------------------------|---|
| มาตรฐาน | Bluetooth รุ่น 4.2 (Bluetooth พลังงานต่ำ) |
| ความถี่การปฏิบัติการ (ความถี่กลาง) | 2402 MHz-2480 MHz |

แบตเตอรี่ NP-W126S ที่ชาร์จซ้ำได้

| | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| แรงดันไฟฟ้าปกติ | 7.2 V |
| ความจุปกติ | 1260 mAh |
| อุณหภูมิในการทำงาน | 0 °C ถึง +40 °C |
| ขนาด (กว้าง × สูง × ลึก) | 36.4 มม. × 47.1 มม. × 15.7 มม. |
| น้ำหนัก | ประมาณ 47 กรัม |



น้ำหนักและขนาดแตกต่างกันไปในแต่ละประเทศหรือภูมิภาคที่จำหน่าย โปรด



ข้อมูลจำเพาะและประสิทธิภาพอาจเปลี่ยนแปลงได้โดยไม่ต้องแจ้งให้ทราบ Fujifilm ไม่มีส่วนรับผิดชอบข้อผิดพลาดใดๆ ที่อาจมีในคู่มือนี้ ลักษณะภายนอกของผลิตภัณฑ์อาจแตกต่างไปจากที่อธิบายในคู่มือเล่มนี้

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

