

FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

X-Pro3

Podręcznik użytkownika

Wprowadzenie

Dziękujemy za zakup tego produktu. Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu dokładnie i ze zrozumieniem przeczytaj niniejszy podręcznik. Przechowywać podręcznik w miejscu, w którym będzie on czytany przez wszystkich, którzy używają produktu.

Aby uzyskać najnowsze informacje

Najnowsze wersje podręczników są dostępne na stronie:

<http://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>



Strona jest dostępna nie tylko z komputera, ale również ze smartfonów i tabletów. Zawiera również informacje dotyczące licencji na oprogramowanie.



Aby uzyskać informacje na temat aktualizacji oprogramowania sprzętowego, wejdź na stronę:

http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/



Rozdział Index


Lista menu	iv
1 Przed rozpoczęciem	1
2 Pierwsze kroki	27
3 Podstawy fotografowania i odtwarzania	43
4 Nagrywanie i odtwarzanie filmów	49
5 Robienie zdjęć	57
6 Menu fotografowania	97
7 Odtwarzanie i menu odtwarzania	167
8 Menu ustawień	193
9 Skróty	239
10 Urządzenia peryferyjne i akcesoria opcjonalne	251
11 Połączenia	269
12 Uwagi techniczne	285

Lista menu






















Opcje menu aparatu są wymienione poniżej.

Manu fotografowania

Dostosuj ustawienia podczas fotografowania lub nagrywania filmów.


 Patrz strona 97, aby uzyskać szczegóły.

 USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU		AF/MF	USTAWIENIA AF/MF	
1/3	ROZMIAR ZDJĘCIA	98	OBZAR OSTROŚCI	114
	JAKOŚĆ ZDJĘCIA	99	TRYB AF	115
	ZAPIS RAW	100	AF-C UST. NIESTANDARDOWE	116
	SYMULACJA FILMU	100	PRZ. TR. AF WG ORIENTACJI	120
	BARWY PROSTE	102	OBRAZ PUNKTU AF  	120
	EFEKT ZIARNISTOŚCI	102	LICZBA PUNKTÓW OSTROŚCI	120
	EFEKT KOLORU CHROM.	103	PRE-AF	121
	COLOR CHROME FX NIEBIESKI	103	OŚWIETLACZ AF	121
	BALANS BIELI	104	UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU	122
	ZAKRES DYNAMICZNY	107	AF+MF	124
2/3	PRIORYTET ZAKRESU D	108	MF ASSIST	125
	KRZYWA TONALNA	108	PODGLĄD OSTROŚCI	125
	KOLOR	109	SPRZĘŻ. AN I OBSZ. OSTR.	126
	WYOSTRZENIE	109	USTAWIENIE STAŁEGO AF	126
	REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ	109	SKALA GŁĘBI OSTROŚCI	126
	PRZEJRZYŚĆ	110	PRIORYTET ZWOLN./OSTROŚCI	127
3/3	DŁUGA EKSPOZ. RZ	110	ZAKRES AF OGRANICZNIK	127
	FUNKCJA LMO	110	3/3 TRYB EKRANU DOTYKOWEGO	128
	PRZESTRZEŃ KOLORU	110	SKORYGOWANA RAMKA AF	131
	ODWZOROWANIE PIKSELI	111		
	WYB USTAW. SPEC.	111		
	ED/ZAP UST. SPEC.	112		

	USTAWIENIA ZDJĘĆ			USTAWIENIA FILMU	
	TRYB SPORTS FINDER	132		TRYB FILMU	152
	FOTOGRAFIA WSTĘPNA ES 	133		NAGR. W WYS. PRĘD. FULL HD	153
	SAMOWYZWALACZ	134		 SYMULACJA FILMU	154
	ZAPISZ UST. MINUTNIKA	134		 BARWY PROSTE	154
1/3	ZDJ. W ODST.CZAS.	135	1/4	 BALANS BIELI	155
	FOTOGRAF. INTERWAŁOWE WYGL. EKSPOZYCJI	136		 ZAKRES DYNAMICZNY	155
	USTAWIENIA AE BKT	137		 KRZYWA TONALNA	156
	BKT Z SYMULACJĄ FILMU	137		 KOLOR	156
	USTAWIANIE OSTROŚCI BKT	138		 WYOSTRZENIE	156
	KONTR. WIELOKR. EKSPOZYCJI	140		 REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ	157
	FOTOMETRIA	141		 INTERFRAME NR	157
	TYP MIGAWKI	142	2/4	NAGRYWANIE F-Log	158
2/3	REDUKCJA MIGOTANIA	143		 KOR. OŚWIET. OBW.	158
	TRYB STAB. OBRAZU	144		 OBSZAR OSTROŚCI	158
	USTAW.AUTOM.ISO	145		TRYB AF FILMU	159
	UST. ADAPT.	146		 AF-C UST. NIESTANDARDOWE	159
3/3	KOMUN. BEZPRZEW.	148		 UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU	160
				 MF ASSIST	160
	1 USTAWIENIA LAMPY			 PODGLĄD OSTROŚCI	160
	USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY	149		UST. ZEBRA	161
	USUWANIE CZRW OCZU	149	3/4	POZIOM ZEBRA	161
	TTL- TRYB BŁOKADY	150		USTAWIENIA DŹWIĘKU	161
	USTAWIENIA LAMPY LED	150		MIKR./ZDALNE WYZW	163
	USTAWIENIA GŁÓWNE	151		USTAWIENIA KODU CZASOWEGO	163
	USTAWIENIA CH	151	4/4	KONTROLKA TALLY	165
				CICHE STEROWANIE FILMEM	166

Menu odtwarzania

Dostosuj ustawienia odtwarzania.


 Patrz strona 173, aby uzyskać szczegóły.

 MENU ODTWARZANIA	
PRZEŁĄCZ GNIAZDO	173
KONWERSJA RAW	174
KASUJ	176
JD. KAS. (RAW M.1/JPG M.2)	178
KADROWANIE	178
ZMIENŹ ROZMIAR	179
CHROŃ	180
OBRÓT ZDJĘCIA	181

 MENU ODTWARZANIA	
USUWANIE CZRW OCZU	182
UST. NOTATKI GŁOSOWEJ	183
OCENA	184
KOPIUJ	185
ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU	186
KOMUN. BEZPRZEW.	187
POKAZ SLAJDÓW	187
POMOC FOTOKSIĄŻKI	188
AUTOMAT. ZAPIS PC	189
ZAMÓWIENIE (DPOF)	190
WYDRUK NA DRUK. instax	191

Menu ustawień

Wyreguluj podstawowe ustawienia aparatu.

 Patrz strona 193, aby uzyskać szczegóły.

USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA		USTAWIENIA EKRANU	
FORMATOWANIE	194	USTAWIENIE CZUJNIKA OCZU	201
DATA/CZAS	195	JASNOŚĆ EVF	201
RÓŻNICA CZASU	195	KOLOR EVF	201
 言語/LANG.	196	REGULACJA KOLORU EVF	202
USTAWIENIA MOJEGO MENU	196	JASNOŚĆ LCD	202
CZYSZCZENIE CZUJNIKA	197	KOLOR LCD	202
RESETUJ	198	REGULACJA KOLORU LCD	202
WYMOGI PRAWNE	198	WYŚWIETLANIE	203
USTAWIENIA DŹWIĘKU		1/3	
GŁOŚN. BRZĘCZYKA AF	199	AUTO OBRÓT OBRAZU	203
GŁOŚN. BRZĘCZYKA MINUTNIKA	199	PODG. NAŚW. /BB W MAN.	204
ZMIANA GŁOŚNOŚCI	200	NATURALNY PODGLĄD	204
GŁOŚNOŚĆ MIGAWKI	200	WSPOM. KADR.	205
DŹWIĘK MIGAWKI	200	2/3 AUT. OBR. OBRAZU	206
POZIOM DŹWIĘKU	200	JEDN. SKALI ODL.	206
		JEDN. PRZYS. DLA OB. KINO.	207
		OVF, WYŚW. OBRAZU	207
		USTAW. SPECJ. WYŚ	208
		TRYB DUŻ. WSKAŻN.(EVF/OVF)	210
		TRYB DUŻ. WSKAŻNIKÓW (LCD)	210
		3/3 UST. WYŚW. DUŻ. WSKAŻNIKÓW	211
		INF. REGULACJI KONTRASTU	211
		MONITOR PODRZ.	212

Ustawienia przycisków/pokrętle			Ustawienia zapisu danych		
1/3	USTAWIENIA DŹWIGNI OSTROŚCI	:214	NUMERACJA ZDJĘĆ	:227	
	EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU	:215	ZAPISZ ORG. OBRAZ	:228	
	TŁO MENU Q	:216	EDYT. NAZWĘ PLIKU	:228	
	UST. FUNKCJI (Fn)	:216	UST. GNIAZDA KART (OBR.)	:228	
	USTAW. POKRĘTŁA STER.	:219	WYB. MIEJSCE (📷SEKW.)	:229	
	MIGAWKA AF	:220	WYB. MIEJSCE (📷SEKW.)	:229	
	MIGAWKA AE	:220	WYBIERZ FOLDER	:229	
	RÓB ZDJ. BEZ OBIEKTYWU	:221	INFO. NT. PRAW AUTORSKICH	:230	
	FOTOGRAFOW. BEZ KARTY	:221	Ustawienia połączenia		
	KRĄG OSTROŚCI	:221	USTAWIENIA Bluetooth	:231	
TRYB PIERŚCIENIA OSTROŚCI	:222	USTAWIENIA SIECIOWE	:233		
2/3	TRYB BŁOK. AE/AF	:222	AUTOMAT. ZAPIS PC	:233	
	AWB-TRYB BŁOK.	:222	USTAW. POŁ. Z DR. instax	:234	
	USTAW. PIERŚC. PRZYSŁ. (A)	:223	TRYB POŁ. Z KOMPUTEREM	:235	1/2
	USTAW. PRZYSŁONY	:223	USTAWIENIA ZASILANIA USB	:236	
	USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO	:224	USTAWIENIA OGÓLNE	:237	
3/3	BŁOKADA	:224	INFORMACJE	:237	
ZARZĄDZANIE ENERGIĄ			2/2	RESETUJ UST. BEZPRZEWODOWE	:237
	WYŁĄCZENIE PO:	:225			
	WYDAJNOŚĆ	:226			
	WYDAJNOŚĆ EVF	:226			



Spis treści

Wprowadzenie.....	ii
Aby uzyskać najnowsze informacje	ii
Lista menu.....	iv
Manu fotografowania.....	iv
Menu odtwarzania	vi
Menu ustawień.....	vii
Dołączone akcesoria.....	xix
Informacje o tej instrukcji.....	xx
Symbole i konwencje	xx
Terminologia.....	xx

1 Przed rozpoczęciem **1**




Części aparatu.....	2
Okno wizjera	4
Monitor LCD i monitor podrz.	6
Dźwignia ostrości.....	7
Pokrętło czasu otwarcia migawki/czułości migawki.....	7
Pokrętło kompensacji ekspozycji	8
Regulacja ostrości wizjera.....	8
Przycisk DRIVE	8
Pokrętła sterowania	9
Kontrolka	10
Wyświetlacze aparatu	11
Monitor podrz.	11
Wizjer optyczny	12
Monitor EVF/LCD.....	14
Regulacja jasności wyświetlacza	16
Obrót wyświetlacza	16
Symulacja jasnej ramki	16
Przycisk DISP/BACK (WYŚW./WSTECZ)	17
Ustawienia osobiste widoku standardowego	19
Używanie menu	21
Tryb ekranu dotykowego	22
Elementy sterowania dotykowego fotografowania.....	22
Sterowanie dotykowe odtwarzania	26

2 Pierwsze kroki	27
Mocowanie paska.....	28
Mocowanie obiektywu.....	30
Wkładanie akumulatora.....	31
Wkładanie karty pamięci.....	33
Korzystanie z dwóch kart.....	34
Zgodne karty pamięci.....	35
Ładowanie akumulatora.....	36
Włączanie i wyłączanie aparatu.....	38
Sprawdzanie Mocy Baterii.....	39
Podstawowe ustawienia.....	40
Wybór innego języka.....	42
Zmiana czasu i daty.....	42
3 Podstawy fotografowania i odtwarzania	43
Robienie zdjęć (tryb P).....	44
Przeglądanie zdjęć.....	47
Usuwanie zdjęć.....	48
4 Nagrywanie i odtwarzanie filmów	49
Nagrywanie filmów.....	50
Regulacja ustawień filmu.....	52
Wyświetlanie filmów.....	54
5 Robienie zdjęć	57
Tryby P, S, A i M.....	58
Tryb P: Automatyka programowa.....	58
Tryb S: Automatyka z preselekcją czasu otwarcia migawki.....	60
Tryb A: Automatyka z preselekcją przysłony.....	64
Tryb M: Ręczny dobór ekspozycji.....	65
Autofokus.....	67
Tryb ostrości.....	68
Opcje autofokusa (Tryb AF).....	70
Wybór punktu ostrości.....	72
Ręczne ustawianie ostrości.....	75
Kontrola ostrości.....	77
Czułość.....	79
Automatyczna czułość (A).....	80
Pomiar.....	81

Kompensacja ekspozycji.....	82
C (specjalne).....	83
Blokada ostrości/ekspozycji.....	84
Inne elementy sterujące.....	85
Bracketing (zmiana parametrów)	86
ISO ISO BKT.....	86
WB BKT BAL. B.....	86
BKT BKT.....	87
Zdjęcia seryjne (tryb serii)	90
HDR.....	91
Ekspozycje mozaikowe.....	93
Zaawansowane filtry	95
Opcje zaawansowanego filtra	96

6 Menu fotografowania **97**

USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU	98
ROZMIAR ZDJĘCIA.....	98
JAKOŚĆ ZDJĘCIA	99
ZAPIS RAW	100
SYMULACJA FILMU	100
BARWY PROSTE	102
EFEKT ZIARNISTOŚCI	102
EFEKT KOLORU CHROM.....	103
COLOR CHROME FX NIEBIESKI	103
BALANS BIELI.....	104
ZAKRES DYNAMICZNY	107
PRIORYTET ZAKRESU D.....	108
KRZYWA TONALNA	108
KOLOR.....	109
WYOSTRZENIE	109
REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ	109
PRZEJRZYSTOŚĆ	110
DŁUGA EKSPOZ. RZ.....	110
FUNKCJA LMO	110
PRZESTRZEŃ KOLORU	110
ODWZOROWANIE PİKSELI	111
WYB USTAW. SPEC.....	111
ED/ZAP UST. SPEC.....	112


USTAWIENIA AF/MF	114
OBSZAR OSTROŚCI	114
TRYB AF	115
AF-C UST. NIESTANDARDOWE	116
PRZ. TR. AF WG ORIENTACJI	120
OBRAZ PUNKTU AF  	120
LICZBA PUNKTÓW OSTROŚCI	120
PRE-AF	121
OŚWIETLACZ AF	121
UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU	122
AF+MF	124
MF ASSIST	125
PODGLĄD OSTROŚCI	125
SPRZĘŻ. AN I OBSZ. OSTR.	126
USTAWIENIE STAŁEGO AF	126
SKALA GŁĘBI OSTROŚCI	126
PRIORYTET ZWOLN./OSTROŚCI	127
ZAKRES AF OGRANICZNIK	127
TRYB EKRANU DOTYKOWEGO	128
SKORYGOWANA RAMKA AF	131
USTAWIENIA ZDJĘĆ	132
TRYB SPORTS FINDER	132
FOTOGRAFIA WSTĘPNA 	133
SAMOWYZWALACZ	134
ZAPISZ UST. MINUTNIKA	134
ZDJ. W ODSZCZAS	135
FOTOGRAF. INTERWAŁOWE WYGL. EKSPOZYCJI	136
USTAWIENIA AE BKT	137
BKT Z SYMULACJĄ FILMU	137
USTAWIANIE OSTROŚCI BKT	138
KONTR. WIELOKR. EKSPOZYCJI	140
FOTOMETRIA	141
TYP MIGAWKI	142
REDUKCJA MIGOTANIA	143
TRYB STAB. OBRAZU	144
USTAW.AUTOM.ISO	145
UST. ADAPT.	146
KOMUN. BEZPRZEW.	148

USTAWIENIA LAMPY	149
USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY	149
USUWANIE CZRW OCZU	149
TTL- TRYB BLOKADY	150
USTAWIENIA LAMPY LED	150
USTAWIENIA GŁÓWNE	151
USTAWIENIA CH	151
USTAWIENIA FILMU	152
TRYB FILMU	152
NAGR. W WYS. PRĘD. FULL HD	153
🔊 SYMULACJA FILMU	154
🔊 BARWY PROSTE	154
🔊 BALANS BIELI	155
🔊 ZAKRES DYNAMICZNY	155
🔊 KRZYWA TONALNA	156
🔊 KOLOR	156
🔊 WYOSTRZENIE	156
🔊 REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ	157
📺 4K INTERFRAME NR	157
NAGRYWANIE F-Log	158
🔊 KOR. OŚWIET. OBW	158
🔊 OBSZAR OSTROŚCI	158
TRYB AF FILMU	159
🔊 AF-C UST. NIESTANDARDOWE	159
🔊 UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU	160
🔊 MF ASSIST	160
🔊 PODGLĄD OSTROŚCI	160
UST. ZEBRA	161
POZIOM ZEBRA	161
USTAWIENIA DŹWIĘKU	161
MIKR./ZDALNE WYZW	163
USTAWIENIA KODU CZASOWEGO	163
KONTROLKA TALLY	165
CICHE STEROWANIE FILMEM	166

7 Odtwarzanie i menu odtwarzania 167

Ekran odtwarzania	168
Przycisk DISP/BACK (WYŚW./WSTECZ)	169
Wyświetlanie zdjęć	171
Odtwarzanie z przybliżeniem	172
Odtwarzanie wielu zdjęć	172
Menu odtwarzania	173
PRZEŁĄCZ GNIAZDO	173
KONWERSJA RAW	174
KASUJ	176
JD. KAS. (RAW M.1/JPG M.2)	178
KADROWANIE	178
ZMIEN ROZMIAR	179
CHROŃ	180
OBRÓT ZDJĘCIA	181
USUWANIE CZRW OCZU	182
UST. NOTATKI GŁOSOWEJ	183
OCENA	184
KOPIUJ	185
ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU	186
KOMUN. BEZPRZEW	187
POKAZ SLAJDÓW	187
POMOC FOTOKSIAŻKI	188
AUTOMAT. ZAPIS PC	189
ZAMÓWIENIE (DPOF)	190
WYDRUK NA DRUK. instax	191

8 Menu ustawień 193

USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA	194
FORMATOWANIE	194
DATA/CZAS	195
RÓŻNICA CZASU	195
 言語/LANG.	196
USTAWIENIA MOJEGO MENU	196
CZYSZCZENIE CZUJNIKA	197
RESETUJ	198
WYMOGI PRAWNE	198

USTAWIENIA DŹWIĘKU	199
GŁOŚN. BRZĘCZYKA AF	199
GŁOŚN. BRZĘCZYKA MINUTNIKA	199
ZMIANA GŁOŚNOŚCI	200
GŁOŚNOŚĆ MIGAWKI.....	200
DŹWIĘK MIGAWKI	200
POZIOM DŹWIĘKU	200
USTAWIENIA EKRANU.....	201
USTAWIENIE CZUJNIKA OCZU	201
JASNOŚĆ EVF	201
KOLOR EVF	201
REGULACJA KOLORU EVF	202
JASNOŚĆ LCD	202
KOLOR LCD.....	202
REGULACJA KOLORU LCD	202
WYŚWIETLANIE.....	203
AUTO OBRÓT OBRAZU	203
PODG. NAŚW. /BB W MAN.....	204
NATURALNY PODGLĄD.....	204
WSPOM. KADR.....	205
AUT. OBR. OBRAZU	206
JEDN. SKALI ODL.....	206
JEDN. PRZYS. DLA OB. KINO.....	207
OVF, WYŚW. OBRAZU	207
USTAW. SPECJ. WYŚ	208
TRYB DUŻ. WSKAŹN.(EVF/OVF).....	210
TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (LCD).....	210
UST. WYŚW. DUŻ. WSKAŹNIKÓW.....	211
INF. REGULACJI KONTRASTU	211
MONITOR PODRZ.....	212
USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA	214
USTAWIENIA DŹWIGNI OSTROŚCI.....	214
EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU	215
TŁO MENU Q	216
UST. FUNKCJI (Fn).....	216
USTAW. POKRĘTŁA STER.....	219
MIGAWKA AF	220
MIGAWKA AE	220

RÓB ZDJ. BEZ OBIEKTYWU	221
FOTOGRAFOW. BEZ KARTY	221
KRĄG OSTROŚCI.....	221
TRYB PIERŚCIENIA OSTROŚCI.....	222
TRYB BLOK. AE/AF	222
AWB-TRYB BLOK.....	222
USTAW. PIERŚC. PRZYSŁ. (A).....	223
USTAW. PRZYSŁONY	223
USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO.....	224
BLOKADA.....	224
ZARZĄDZANIE ENERGIĄ.....	225
WYŁĄCZENIE PO:.....	225
WYDAJNOŚĆ.....	226
WYDAJNOŚĆ EVF	226
USTAWIENIA ZAPISU DANYCH	227
NUMERACJA ZDJĘĆ.....	227
ZAPISZ ORG. OBRAZ.....	228
EDYT. NAZWĘ PLIKU.....	228
UST. GNIAZDA KART (OBR.).....	228
WYB. MIEJSCE (📷SEKW.).....	229
WYB. MIEJSCE (📷SEKW.).....	229
WYBIERZ FOLDER.....	229
INFO. NT. PRAW AUTORSKICH.....	230
USTAWIENIA POŁĄCZENIA	231
USTAWIENIA Bluetooth.....	231
USTAWIENIA SIECIOWE.....	233
AUTOMAT. ZAPIS PC.....	233
USTAW. POŁ. Z DR. instax.....	234
TRYB POŁ. Z KOMPUTEREM	235
USTAWIENIA ZASILANIA USB.....	236
USTAWIENIA OGÓLNE.....	237
INFORMACJE.....	237
RESETUJ UST. BEZPRZEWODOWE.....	237

9	Skróty	239
	Opcje skrótów.....	240
	MOJE MENU	241
	USTAWIENIA MOJEGO MENU.....	241
	Przycisk Q (szybkie menu)	243
	Ekran szybkiego menu.....	243
	Wyświetlanie i zmiana ustawień.....	244
	Edycja szybkiego menu.....	245
	Przyciski Fn (funkcyjne)	246
	Przypisywanie funkcji do przycisków funkcyjnych.....	248
10	Urządzenia peryferyjne i akcesoria opcjonalne	251
	Obiektywy	252
	Części obiektywu.....	252
	Zdejmowanie pokrywek obiektywu.....	253
	Podłączanie osłon przeciwsłonecznych obiektywu.....	253
	Obiektywy z pierścieniami przysłony.....	254
	Obiektywy bez pierścieni przysłony.....	255
	Obiektywy z przełącznikami O.I.S. (optycznej stabilizacji obrazu).....	255
	Obiektywy z ręczną regulacją ostrości.....	256
	Dbanie o obiektyw.....	257
	Zewnętrzne lampy błyskowe	258
	Ustawienia lampy błyskowej.....	259
	SYNCHRONIZUJ TERMINAL.....	260
	LAMPA MONTOWANA NA STOPKĘ.....	261
	GŁÓWNY(OPTYCZNY).....	264
11	Połączenia	269
	Połączenia bezprzewodowe	
	(Bluetooth®, bezprzewodowa sieć LAN/Wi-Fi).....	270
	Smartfony i tablety: FUJIFILM Camera Remote.....	270
	Fotografowanie z użyciem powiązanego komputera: Capture One	
	Pro Fujifilm/Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM	
	Tether Shooting Plug-in/FUJIFILM X Acquire.....	272

Podłączanie przez USB.....	273
Łączenie z komputerami	273
Fotografowanie z użyciem powiązanego komputera: Capture One Pro Fujifilm/Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/FUJIFILM X Acquire	276
Kopiowanie zdjęć do komputera.....	277
Konwersja zdjęć w formacie RAW: FUJIFILM X RAW STUDIO.....	278
Wykonywanie kopii zapasowej ustawień aparatu i ich przywracanie (FUJIFILM X Acquire)	278
Łączenie ze smartfonami	279
Drukarki instax SHARE	282
Nawiązywanie połączenia	282
Drukowanie zdjęć	283

12 Uwagi techniczne **285**

Akcesoria firmy Fujifilm	286
Oprogramowanie przeznaczone do użytku z tym aparatem.....	289
FUJIFILM Camera Remote	289
Capture One Express Fujifilm.....	289
RAW FILE CONVERTER EX	289
Capture One Pro Fujifilm	289
Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in.....	290
FUJIFILM X Acquire	290
FUJIFILM X RAW STUDIO	290
Dla własnego bezpieczeństwa	291
Pielęgnacja produktu.....	300
Czyszczenie przetwornika obrazu	301
Aktualizacje oprogramowania sprzętowego	302
Sprawdzanie wersji oprogramowania sprzętowego.....	302
Rozwiązywanie problemów	303
Komunikaty i ekrany ostrzegawcze	312
Pojemność kart pamięci.....	316
Dane techniczne	317

Dołączone akcesoria

Poniższe akcesoria zostały dołączone do aparatu:

- Akumulator NP-W126S
- Kabel USB
- Pokrywka bagnetu korpusu (jest zamontowana do aparatu)
- Metalowe sprzączki paska (× 2)
- Narzędzie do mocowania sprzączek
- Pokrywy ochronne (× 2)
- Pasek na ramię
- Pokrywa gniazda lampy błyskowej (dostarczana przymocowana do gniazda)
- Tkanina do czyszczenia
- *Podręcznik użytkownika* (ten podręcznik)






Aby uzyskać informacje na temat zgodnego oprogramowania komputerowego, patrz „Oprogramowanie przeznaczone do użytku z tym aparatem” (📖 289).

Informacje o tej instrukcji

W niniejszym podręczniku opisano instrukcje aparatu cyfrowego FUJIFILM X-Pro3. Przed rozpoczęciem użytkowania dokładnie i ze zrozumieniem przeczytaj podręcznik.

Symbole i konwencje

W niniejszym podręczniku zastosowano następujące symbole:

-  Informacje, które należy przeczytać, aby zapobiec uszkodzeniu produktu.
-  Dodatkowe informacje, które mogą być przydatne podczas użytkowania produktu.
-  Strony, na których można znaleźć powiązane informacje.

Menu i inne informacje tekstowe widoczne na wyświetlaczu są **pogrubione**. Ilustracje mają wyłącznie charakter poglądowy, rysunki mogą być uproszczone, a zdjęcia nie muszą być wykonane z użyciem modelu aparatu opisanego w tej instrukcji.

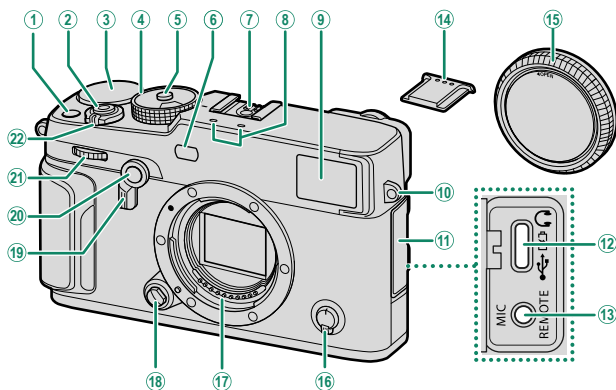
Terminologia

Opcjonalne karty pamięci SD, SDHC i SDXC aparat używa do przechowywania zdjęć, określane są jako „karty pamięci”. Wizjer elektroniczny może być określany jako „EVF”, a monitor LCD jako „LCD”.

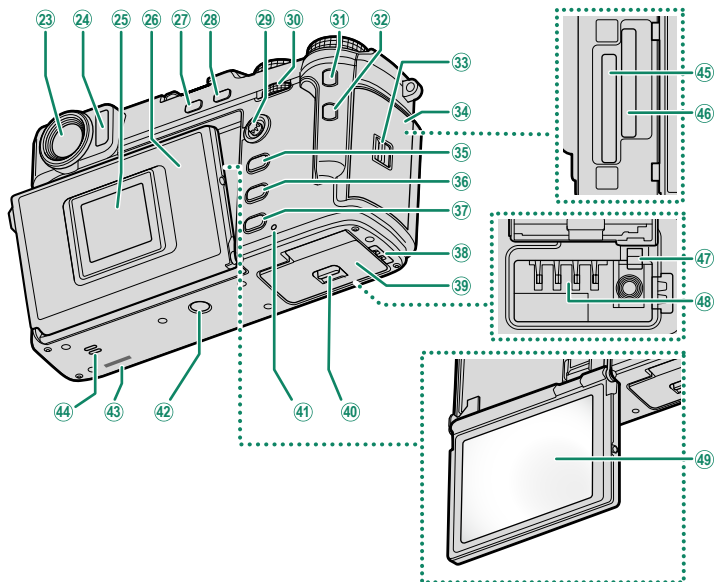
Przed rozpoczęciem



Części aparatu



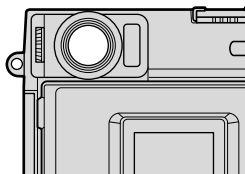
1	Przycisk Fn1	81	12	Złącze USB (typu C).....	36, 54, 273
2	Spust migawki.....	45	13	Złącze mikrofonu/zdalnego wyzw. migawki (ø2,5 mm).....	51, 63
3	Pokrętko kompensacji ekspozycji.....	8, 82	14	Pokrywa gniazda lampy błyskowej.....	259
4	Pokrętko czasu otwarcia migawki/ pokrętko czułości.....	7, 79, 145	15	Pokrywa bagnetu korpusu.....	30
5	Pokrętko zwolnienia blokady.....	7	16	Wybierak trybu ostrości.....	68
6	Dioda wspomagająca AF.....	121	17	Styki sygnałowe obiektywu	
	Dioda samowyzwalacza.....	133	18	Przycisk zwalniający obiektyw.....	30
7	Gniazdo lampy błyskowej.....	259	19	Wybierak wizjera.....	4, 16
8	Mikrofon.....	51, 161	20	Przycisk Fn2	183, 246
9	Okienko wizjera.....	4, 6, 12, 17	21	Przednie pokrętko sterowania.....	9, 219
10	Ucho paska.....	28	22	Przełącznik ON/OFF	38
11	Pokrywa złączy				



- 23 Okienko wizjera..... 4, 6, 12, 17
 24 Czujnik wizjera 6
 25 Monitor podrz. 6, 11, 212
 26 Panel monitora
 27 Przycisk **DRIVE** /przycisk
 DELETE (kasowania) 8, 44, 48, 86
 28 Przycisk **AE-L** (Blokada ekspozycji) /
 AF-L (blokada ostrości) 85, 246
 29 Dźwignia ostrości (dźwignię ostrości) ... 7, 72, 214
 30 Tylny pokrętło sterowania..... 9, 171, 219
 31 Przycisk **Fn3** 246
 32 Przycisk **Q** (szybkie menu) 243
 33 Zatrząsk pokrywa gniazda karty pamięci ... 33
 34 Pokrywa gniazda karty pamięci 33
 35 Przycisk **MENU/OK** 21
 36 Przycisk **PLAY** (odtwarzanie) 47
 37 Przycisk **DISP** (wyświetlacz)/
 BACK (wstecz) 17, 169
 38 Pokrywa kanału kabla złącza prądu
 stałego 286
 39 Pokrywa komory akumulatora 31
 40 Zatrząsk pokrywy komory akumulatora 31
 41 Kontrolka 10, 165
 42 Mocowanie statywu
 43 Numer serjiny
 44 Głośnik 54, 200
 45 Gniazdo karty pamięci 1 33
 46 Gniazdo karty pamięci 2 33
 47 Zatrząsk akumulatora 32
 48 Komora akumulatora 31
 49 Monitor LCD 6, 12, 16
 Ekran dotykowy 22, 128, 224

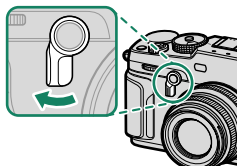
Okno wizjera

Użyj przełącznika wizjera, aby przełączać między wizjerem elektronicznym (EVF) a wizjerem optycznym (OVF). Oprócz tego, w OVF może być wyświetlane małe okno elektronicznego wskaźnika ostrości (ERF).

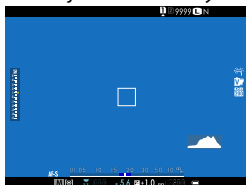


Przełączanie między EVF a OVF

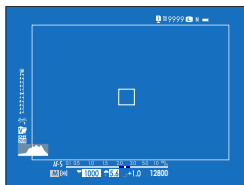
Aby przełączyć między EVF a OVF, przeciągnij przełącznik wizjera w prawo.



Wizjer elektroniczny



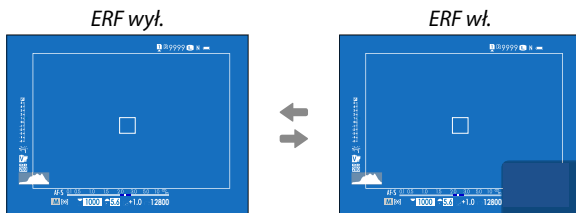
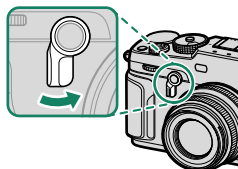
OVF





Aparat automatycznie przełącza się z OVF na EVF podczas nagrywania filmów.

Włączanie i wyłączanie ERF

Aby włączyć lub wyłączyć ERF, przeciągnij wybierak wizjera w lewo, gdy OVf jest wyświetlany.



 ERF jest dostępny tylko wtedy, gdy **POJEDYNCZY PUNKT**  został wybrany dla trybu AF.

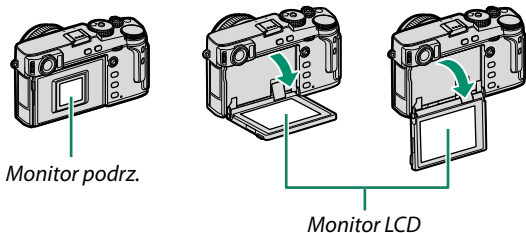
Wizjer hybrydowy (EVF/OVF/ERF)

Cechy różnych widoków wizjera są opisane poniżej.

Widok	Opis
OVF	<ul style="list-style-type: none"> Wyświetlacz optyczny wyraźnie pokazuje obiekt. Obiekt jest ostry, dzięki czemu jego manifestacja jest zawsze widoczna. OVF pokazuje obszar poza zdjęciem, co ułatwia komponowanie ujęć. Jednakże, ponieważ okienko wizjera znajduje się w pewnej odległości od obiektywu, obszar widoczny na zdjęciach może się nieznacznie różnić od widoku w wizjerze z powodu błędu paralaksy.
Wizjer elektroniczny	<ul style="list-style-type: none"> EVF oferuje 100% pokrycie zdjęcia w celu zwiększenia dokładności podczas komponowania ujęć. Można go użyć do podglądu głębi ostrości, ostrości, ekspozycji i balansu bieli.
ERF	Jak dla wizjera optycznego, ale z oknem podglądu ostrości.

Monitor LCD i monitor podrz.

Ustawienia zdjęć są wyświetlane na monitorze podrz., gdy panel monitora jest zamknięty. Otwarcie panelu włącza monitor główny (LCD) i wyłącza wizjer (EVF).



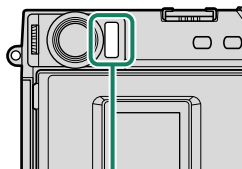
- ! Korzystając z panelu monitora, uważaj, aby nie przycisnąć palców ani innych przedmiotów.
- Nie dotykaj przewodów za panelem monitora. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować błędne działanie produktu.

Monitor LCD pełni również funkcję ekranu dotykowego, którego można użyć do:

- Fotografowania dotykowego (📖 23)
- Wyboru funkcji (📖 25)
- Wyciszanie elementów sterujących aparatu podczas nagrywania filmów (📖 24)
- Odtwarzania na pełnym ekranie (📖 26)

Czujnik oczu

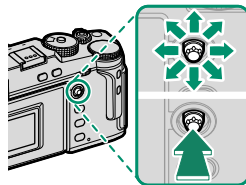
- Czujnik oczu kontroluje monitor LCD, gdy panel monitora jest otwarty, wyłączając monitor LCD i włączając EVF, w zależności od potrzeb.
- Czujnik oczu może reagować na obiekty inne niż oko oraz na światło padające bezpośrednio na czujnik.
- Czujnik oczu można wyłączyć za pomocą **KONFIG. EKRANU > USTAWIENIE CZUJNIKA OCZU.**



Czujnik oczu

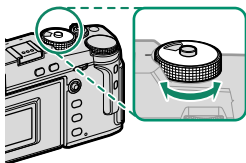
Dźwignia ostrości

Przechylić lub nacisnąć dźwignię ostrości, aby wybrać obszar ostrości. Dźwignię ostrości można również używać do poruszania się po menu.

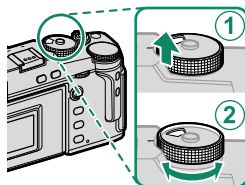


Pokręto czasu otwarcia migawki/czułości migawki

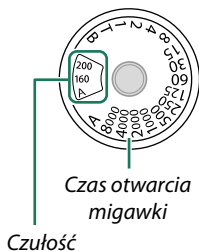
Czas otwarcia migawki można regulować obracając pokręto czasu otwarcia migawki/czułości migawki. Podnieś i obróć pokręto, aby dostosować czułość.



Czas otwarcia migawki



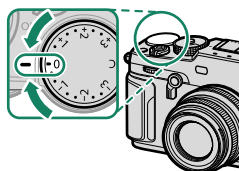
Czułość



! Aby wybrać inny czas otwarcia migawki po wybraniu **A** (auto), przytrzymaj zwolnienie blokady pokręta i obróć pokręto czasu otwarcia migawki.

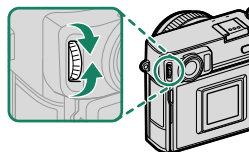
Pokrętko kompensacji ekspozycji

Obrócić pokrętko, aby wybrać wielkość kompensacji ekspozycji.



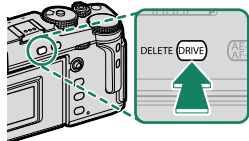
Regulacja ostrości wizjera

Ostrość wizjera można dostosować, obracając pokrętkiem korekcji dioptra.



Przycisk DRIVE



Naciśnięcie przycisku **DRIVE** powoduje wyświetlenie menu trybu DRIVE.



Tryb		Tryb	
ZDJĘCIE	44	BKT	87
CIĄGLY	90	HDR	91
ZDJĘCIA SERYJNE		WIELOKROTNA EKSPOZYCJA	93
ISO BKT	86	FILTR ZAAWANS.	95
BKT BAL. B.	86	FILMOWANIE	50

Pokręta sterowania

Obrócić lub nacisnąć pokręta sterowania, aby:

	Przednie pokręta sterowania	Tylne pokręta sterowania
 <p>Obróć</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Wybieraj karty menu lub przełączaj strony menu • Dostosuj przysłonę^{1,2} • Dostosuj kompensację ekspozycji^{2,5} • Dostosuj czułość^{2,3} • Oglądaj inne zdjęcia w trakcie odtwarzania 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyróżniaj pozycje menu • Wybierz żądaną kombinację czasu otwarcia migawki i przysłony (zmiana programu) • Wybierz czas otwarcia migawki² • Dostosuj ustawienia w szybkim menu • Wybierz rozmiar ramki ostrości • Przybliżaj lub oddalaj podczas odtwarzania na pełnym ekranie • Przybliżaj lub oddalaj podczas odtwarzania wielu zdjęć
 <p>Naciśnij</p>	<p>—</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Wykonuj funkcję przypisaną do przycisku funkcyjnego DIAL • Wykonaj zbliżenie na aktywny punkt ostrości⁴ • Wybierz wyświetlanie trybu ustawiania ostrości w trybie ręcznym⁴ • Przybliżaj aktywny punkt ostrości podczas odtwarzania

1 Prysłona ustawiona na **A** (automatyka) i obiektyw wyposażony w pierścień przysłony lub **POLECENIE** wybrane dla **Ustawienia przycisków/pokręta > Ustaw. pierśc. przysł. (A)**.

2 Można zmienić przy pomocy **Ustawienia przycisków/pokręta > Ustaw. pokręta ster.**

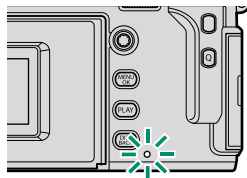
3 **C** wybrano dla czułości.

4 Dostępne tylko wtedy, gdy **Podgląd ostrości** jest przypisany do przycisku funkcyjnego.

5 Pokręta kompensacji ekspozycji obrócone na **C**.

Kontrolka

O stanie aparatu informuje kontrolka.



Kontrolka	Stan aparatu
Świeci na zielono	Ostrość zablokowana.
Miga na zielono	Ostrzeżenie o ostrości lub powolnym czasie otwarcia migawki. Można zrobić zdjęcia.
Miga na zielono i pomarańczowo	<ul style="list-style-type: none"> • Aparat włączony: Zapisywanie zdjęć. Można robić dalsze zdjęcia. • Aparat wyłączony: Przesyłanie zdjęć do smartfona lub tabletu.*
Świeci na pomarańczowo	Zapisywanie zdjęć. W tej chwili nie można robić kolejnych zdjęć.
Miga na czerwono	Błąd obiektywu lub pamięci.

* Wyświetlane tylko wtedy, gdy zdjęcia są wybrane do przesłania.



- Ostrzeżenia mogą być również widoczne na ekranie.
- Kontrolka pozostaje wyłączona, gdy trzymasz oko przyłożone do wizjera.
- Opcji **USTAWIENIA FILMU > KONTROLKA TALLY** można używać do wyboru diody (diody kontrolki lub diody wspomagającej autofokusa), która świeci podczas nagrywania filmu, a także do wyboru, czy dioda ma migać, czy świecić światłem stałym.

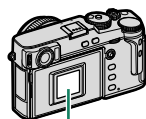
Wyświetlacze aparatu

Na monitorze podrz., wizjerze (OVF lub EVF), i monitorze LCD podczas fotografowania wyświetlane są następujące elementy.

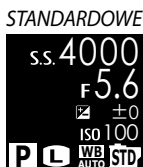
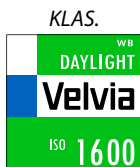
! W celach ilustracyjnych ekrany są przedstawione z wyświetlonymi wszystkimi wskaźnikami.

Monitor podrz.

Informacje wyświetlane na monitorze podrz. obejmują czas otwarcia migawki, przysłonę i czułość. Użyj opcji **KONFIG. EKRANU > MONITOR PODRZ.**, aby wybrać z ekranów **KLAS.** i **STANDARDOWE** i wybrać elementy widoczne na ekranie **STANDARDOWE**.



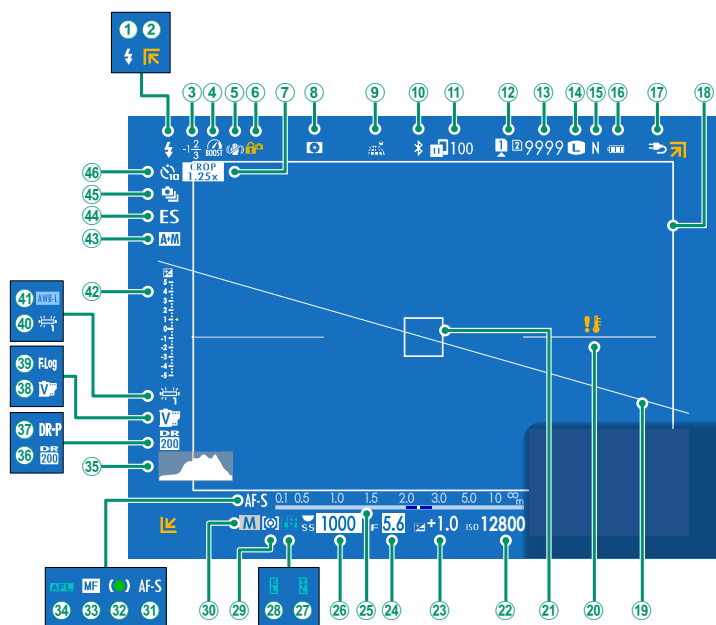
Monitor podrz.



Ekran „KLAS”

„KLAS.” wyświetlacz został zainspirowany uchwytami na notatki, które wcześniej były widziane na kamerach filmowych, i można z niego korzystać w podobny sposób.

Wizjer optyczny



1 Tryb lampy błyskowej (TTL).....	261	24 Przesłona.....	59, 64, 65
2 Wskaźniki poza obszarem zdjęcia.....	46	25 Wskaźnik odległości ²	77
3 Korekcja błysku lampy.....	261	26 Czas otwarcia migawki.....	59, 60, 65
4 Tryb zwiększania.....	226	27 Blokada TTL.....	150, 218, 250
5 Tryb stab. obrazu ²	144	28 Blokada AE.....	85, 222
6 Blokada sterowania ³	224	29 Pomiar ekspozycji.....	81
7 Tryb sports finder.....	132	30 Tryb fotografowania.....	58
8 Podgląd głębi ostrości.....	64, 77	31 Tryb ostrości ²	68
9 Stan pobierania informacji o lokalizacji	237, 270	32 Wskaźnik ostrości ²	69
10 Bluetooth WŁ./WYŁ.....	231	33 Wskaźnik ręcznej regulacji ostrości ²	68, 75
11 Stan przesyłania obrazu.....	231, 270	34 Blokada AF.....	85, 222
12 Opcje gniazd kart.....	34, 228	35 Histogram.....	20
13 Liczba dostępnych ramek ¹	316	36 Zakres dynamiczny.....	107
14 Rozmiar zdjęcia.....	98	37 Priorytet zakresu dynamicznego.....	108
15 Jakość zdjęcia.....	99	38 Symulacja filmu.....	100
16 Moc baterii.....	39	39 Nagrywanie F-log.....	158
17 Zewnętrzne źródło zasilania w użytku.....	37	40 Balans bieli.....	104
18 Jasne zdjęcie.....	16	41 Blokada automatycznego balansu bieli.....	222
19 Wirtualny horyzont.....	20	42 Wskaźnik ekspozycji.....	65, 82
20 Ostrzeżenie o temperaturze.....	315	43 Wskaźnik AF+MF ²	124
21 Ostrość ramki.....	72, 84	44 Typ migawki.....	142
22 Czulość.....	79	45 Tryb zdjęć seryjnych.....	90
23 Kompensacja ekspozycji.....	82	46 Wskaźnik samowyzwalacza.....	133

1 Wyświetla „9999”, jeśli jest miejsce na ponad 9999 klatek.

2 Nie jest wyświetlane, gdy **WŁ.** jest wybrane dla **[KONFIG. EKRANU] > TRYB DUŻ. WSKAŻN.(EVF/OVF).**

3 Wyświetlane, gdy elementy sterujące zostały zablokowane przez naciśnięcie i przytrzymanie przycisku **MENU/OK**. Blokadę sterowania można zakończyć naciskając ponownie i przytrzymując przycisk **MENU/OK**.

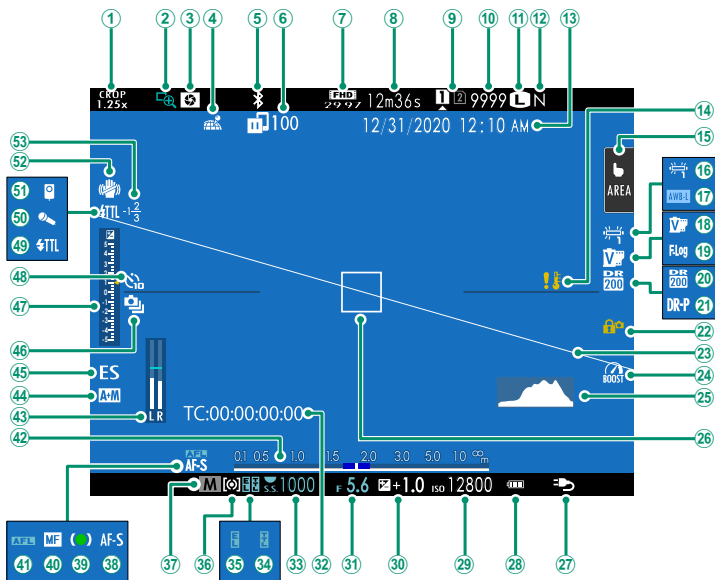
Jasna ramka

Jasna ramka pokazuje obszar, który będzie ostatecznie widoczny na zdjęciu. Jego rozmiar zależy od ogniskowej obiektywu.



Jasność ramki można przypisać do przycisku funkcyjnego w celu szybkiego dostępu (📖 248).

Monitor EVF/LCD



1 Tryb sports finder.....	132	27 Zewnętrzne źródło zasilania w użyciu.....	37
2 Podgląd ostrości.....	78, 125	28 Moc baterii.....	39
3 Podgląd głębi ostrości.....	64, 77	29 Czułość.....	79
4 Stan pobierania informacji o lokalizacji.....	237, 270	30 Kompensacja ekspozycji.....	82
5 Bluetooth WŁ/WYŁ.....	231	31 Przesłona.....	59, 64, 65
6 Stan przesyłania obrazu.....	231, 270	32 Kod czasowy.....	163
7 Tryb filmu ³	50, 152	33 Czas otwarcia migawki.....	59, 60, 65
8 Pozostały czas ³	51	34 Blokada TTL.....	150, 218, 250
9 Opcje gniazd kart.....	34, 228	35 Blokada AE.....	85, 222
10 Liczba dostępnych ramek ¹	316	36 Pomiar ekspozycji.....	81
11 Rozmiar zdjęcia.....	98	37 Tryb fotografowania.....	58
12 Jakość zdjęcia.....	99	38 Tryb ostrości ²	68
13 Data i godzina.....	40, 42, 195	39 Wskaźnik ostrości ²	69
14 Ostrzeżenie o temperaturze.....	315	40 Wskaźnik ręcznej regulacji ostrości ²	68, 75
15 Tryb ekranu dotykowego ⁴	22, 128	41 Blokada AF.....	85, 222
16 Balans bieli.....	104	42 Wskaźnik odległości ²	77
17 Blokada automatycznego balansu bieli.....	222	43 Poziom nagrywania ^{2,3}	161
18 Symulacja filmu.....	100	44 Wskaźnik AF+MF ²	124
19 Nagrywanie F-log.....	158	45 Typ migawki.....	142
20 Zakres dynamiczny.....	107	46 Tryb zdjęć seryjnych.....	90
21 Priorytet zakresu dynamicznego.....	108	47 Wskaźnik ekspozycji.....	65, 82
22 Blokada sterowania ⁵	224	48 Wskaźnik samowyzwalacza.....	133
23 Wirtualny horyzont.....	20	49 Tryb lampy błyskowej (TTL).....	261
24 Tryb zwiększania.....	226	50 Mikrofon.....	163
25 Histogram.....	20	51 Pilot zdalnego wyzwalania.....	163
26 Ostrość ramki.....	72, 84	52 Tryb stab. obrazu ²	144
		53 Korekcja błysku lampy.....	261

1 Wyświetla „9999”, jeśli jest miejsce na ponad 9999 klatek.

2 Nie wyświetlane w EVF, jeśli **TRYB DUŻ. WSKAŻN.(EVF/OVF)** wybrano dla **KONFIG. EKRAŃU** lub na monitorze LCD, jeśli wybrano **TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (LCD)**.

3 Wyświetlane tylko podczas nagrywania filmu.

4 Wyświetlane tylko na monitorze LCD. Dostęp do funkcji aparatu można również uzyskać poprzez sterowanie dotykowe.

5 Wyświetlane, gdy elementy sterujące zostały zablokowane przez naciśnięcie i przytrzymanie przycisku **MENU/OK**. Blokadę sterowania można zakończyć naciskając ponownie i przytrzymując przycisk **MENU/OK**.

Regulacja jasności wyświetlacza

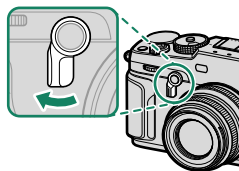
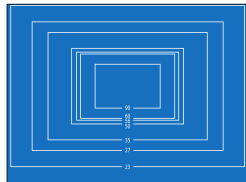
Jasność i odcień wizjera i monitora LCD można ustawić przy pomocy pozycji w menu **KONFIG. EKRANU**. Wybrać **JASNOŚĆ EVF** lub **KOLOR EVF**, aby wyregulować jasność lub odcień wizjera, **JASNOŚĆ LCD** lub **KOLOR LCD**, aby to samo wykonać dla monitora LCD.

Obrót wyświetlacza

Gdy wybrano **WŁ.** dla **KONFIG. EKRANU** > **AUTO OBRÓT OBRAZU**, wskaźniki w wizjerze i monitorze LCD będą się automatycznie obracać zgodnie z orientacją aparatu.


Symulacja jasnej ramki

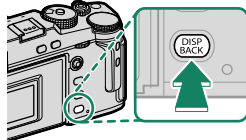
Kąt widzenia widoku objętego jasną ramką na wyświetlaczu OVF/ERF zależy od ogniskowej obiektywu. Wyświetlanie symulacji jasnej ramki można wyświetlić przeciągając przełącznik wizjera w prawo.



Przycisk DISP/BACK (WYŚW./WSTECZ)

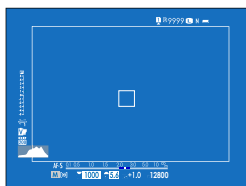
Przycisk **DISP/BACK** służy do sterowania wyświetlaniem wskaźników widzianych w wizjerze i na monitorze LCD.

 Wskaźniki dla EVF, OVf i LCD muszą być wybierane oddzielnie. Aby wybrać wskaźniki wyświetlane w EVF i OVf, należy przyłożyć oko do wizjera i nacisnąć przycisk **DISP/BACK**.

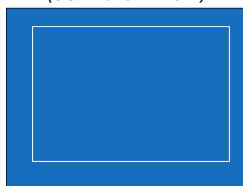


Wizjer (OVf)

Wskaźniki standardowe



*Pełny ekran
(bez wskaźników)*



Wizjer (EVF)

Wskaźniki standardowe

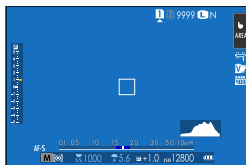


*Pełny ekran
(bez wskaźników)*



Monitor LCD

Standardowe wskaźniki



Bez wskaźników



Wyświetlanie informacji




Ustawienia osobiste widoku standardowego

Aby wybrać pozycje wyświetlane na ekranie standardowych wskaźników:

1 Wyświetl standardowe wskaźniki.

Użyj przycisku **DISP/BACK**, aby wyświetlić wskaźniki standardowe.

2 Wybierz **USTAW. SPECJ. WYŚ.**

Wybierz  **KONFIG. EKRANU** > **USTAW. SPECJ. WYŚ** w menu ustawień.

3 Podświetl **OVF** lub **EVF/LCD** i naciśnij **MENU/OK**.

4 Wybierz pozycje.

Wyróżnij pozycje i naciśnij **MENU/OK**, aby je wybrać lub cofnąć wybór.

- WSPOM. KADR.
 - POZIOM ELEKTRONICZNY
 - OSTROŚĆ RAMKI
 - WSKAŹNIK ODLEGŁ. AF
 - WSKAŹNIK ODLEGŁ. MF
 - HISTOGRAM
 - ALERT PODŚ. WID. NA ŻYWO*
 - TRYB FOTOGRAFOWANIA
 - APERTURA/CZAS NAŚW./ISO
 - INFORMACJE O TLE*
 - Komp. Naświetlenia (Cyfra)
 - Komp. Naświetlenia (Skala)
 - TRYB OSTROŚCI
 - FOTOMETRIA
 - TYP MIGAWKI
 - LAMPA BŁYSKOWA
 - TRYB CIĄGŁY
 - TRYB PODW. STAB. OBRAZU
 - TRYB EKRANU DOTYKOWEGO*
 - BALANS BIELI
 - SYMULACJA FILMU
 - ZAKRES DYNAMICZNY
 - TRYB ZWIĘKSZANIA
 - POZOSTAŁE KLATKI
 - ROZM. OBRAZU/JAKOŚĆ
 - TRYB FILMU I CZAS NAGRYWANIA*
 - ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU
 - POZIOM MIKROFONU*
 - KOMUNIKAT WSKAZ.
 - MOC BATERII
 - OBRYŚ RAMKI*
- *Tylko monitor EVF/LCD.

5 Zapisz zmiany.

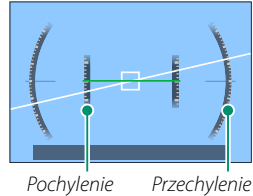
Naciśnij **DISP/BACK**, aby zapisać zmiany.

6 Wyjdź z menu.

Naciśnij **DISP/BACK** w razie potrzeby, aby wyjść z menu i powrócić do ekranu fotografowania.

Wirtualny horyzont

Wybranie **POZIOM ELEKTRONICZNY** powoduje wyświetlenie wirtualnego horyzontu. Aparat jest ustawiony równo, gdy dwie linie nachodzą na siebie. Należy zauważyć, że jeśli obiektyw aparatu jest skierowany w górę lub w dół, wirtualny horyzont może nie być wyświetlany. Aby uzyskać widok trójwymiarowy (przedstawiony), naciśnij przycisk funkcyjny, do którego przypisana jest funkcja **POZIOM ELEKTRONICZNY** (📖 216, 248).

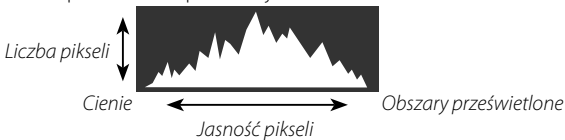


Obrys ramki

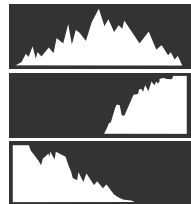
Włącz **OBRYS RAMKI**, aby obramowanie zdjęcia było bardziej czytelne na ciemnych tłach.

Histogramy

Histogramy pokazują rozkład tonalny zdjęcia. Jasność jest przedstawiona na osi poziomej, a liczba pikseli na osi pionowej.



- **Optymalna ekspozycja:** Piksele rozkładają się w formie równomiernej krzywej w całym zakresie jasności.
- **Prześwietlenie:** Piksele są zgrupowane po prawej stronie wykresu.
- **Niedoświetlenie:** Piksele są zgrupowane po lewej stronie wykresu.



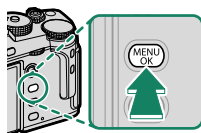
Aby wyświetlić oddzielne histogramy RGB oraz nałożony na widok przez obiektyw wskaźnik pokazujący obszary kadru, które będą prześwietlone przy aktualnych ustawieniach, naciśnij przycisk funkcyjny, do którego przypisana jest funkcja **HISTOGRAM** (📖 216, 248).

- 1 Prześwietlone obszary migają
- 2 Histogramy RGB



Używanie menu

Aby wyświetlić menu, naciśnij przycisk **MENU/OK**.



Aby poruszać się po menu:

1 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić menu.



2 Naciśnij drążek ostrości (dźwignię ostrości) w lewo, aby wyróżnić kartę dla bieżącego menu.



Karta

3 Naciśnij drążek ostrości w górę lub w dół, aby wyróżnić kartę (IQ, AF, MF, , , , MY, lub) zawierającą żądaną opcję.

4 Naciśnij drążek ostrości w prawo, aby umieścić kursor w menu.

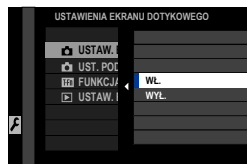
Używaj przedniego pokręta sterowania do wybierania zakładek menu lub przełączania stron menu, a tylnego pokręta sterowania używaj do wyróżniania elementów menu.

Tryb ekranu dotykowego

Monitor LCD pełni również funkcję ekranu dotykowego.

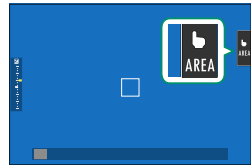
Elementy sterowania dotykowego fotografowania

Aby włączyć sterowanie dotykowe, wybierz **WŁ.** dla **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO > USTAW. EKRANU DOTYKOW..**




Monitor LCD

Wykonywane działanie może zostać wybrane przez dotknięcie wskaźnika trybu ekranu dotykowego na wyświetlaczu. Sterowanie dotykowe może być wykorzystane do następujących operacji:



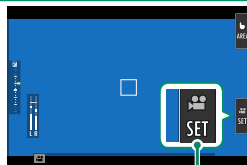
Tryb	Opis
 FOTOGRAF. PO DOTKN.	<p>Stuknij obiekt na wyświetlaczu, aby ustawić ostrość i zwolnij migawkę. W trybie zdjęć seryjnych zdjęcia będą wykonywane podczas trzymania palca na wyświetlaczu.</p>
 AF   AF OFF	<ul style="list-style-type: none"> W trybie ostrości S (AF-S) aparat ustawia ostrość po stuknięciu w fotografowany obiekt na ekranie. Ostrość pozostaje zablokowana na bieżącą odległość do czasu stuknięcia w ikonę AF OFF. W trybie ostrości C (AF-C) aparat rozpoczyna ustawianie ostrości po stuknięciu w fotografowany obiekt na ekranie. Aparat będzie regulował ostrość w sposób ciągły w reakcji na zmiany w odległości od fotografowanego obiektu do momentu stuknięcia w ikonę AF OFF. W trybie ręcznego ustawiania ostrości (MF) możesz stuknąć w ekran, aby ustawić ostrość na wybrany obiekt za pomocą autofokusa.
 STREFA	<p>Stuknij, aby wybrać punkt dla ostrości lub zoomu. Ramka ostrości zostanie przestawiona na wybrany punkt.</p>
 WYŁ.	<p>Sterowanie dotykowe wyłączone.</p>

 Podczas korzystania z przybliżenia obszaru ostrości używane jest inne sterowanie dotykowe (🗨️ 130).

-  Aby wyłączyć sterowanie dotykowe i ukryć wskaźnik trybu ekranu dotykowego, wybierz **WYŁ.** dla  **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/ POKRĘTŁA > USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO >  USTAW. EKRANU DOTYKOW..**
- Ustawienia sterowania dotykowego można regulować za pomocą  **USTAWIENIA AF/MF > TRYB EKRANU DOTYKOWEGO.** Aby uzyskać informacje na temat sterowania dotykowego dostępnego podczas nagrywania filmów, patrz „Nagrywanie (TRYB EKRANU DOTYKOWEGO; 🗨️ 129)“.

Wyciszanie elementów sterujących filmowaniem

Przy pomocy sterowania dotykowego można wyregulować ustawienia filmu, zapobiegając nagrywaniu dźwięków wytwarzanych przez elementy sterujące aparatu na filmach. Gdy **WŁ.** jest wybrane dla **USTAWIENIA FILMU > CICHE STEROWANIE FILMEM** w menu fotografowania, ikona **SET** jest wyświetlona na monitorze LCD.



Ikona **SET**

Stuknij w ikonę, aby uzyskać dostęp do następujących elementów sterujących:

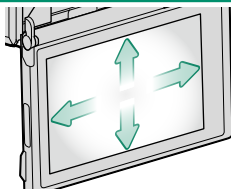
- CZAS MIGAWKI*
- PRZYSŁONA*
- KOMPENSACJA NAŚWIETL.
- CZUŁOŚĆ ISO
- REG. POZ. MIKROFONU WEWN./ REG. POZ. MIKROFONU ZEWN.
- FILTR WIATRU
- GŁOŚNOŚĆ SŁUCHAWEK
- **SET** SYMULACJA FILMU
- **SET** BALANS BIELI

* Wybranie **WŁ.** dla **USTAWIENIA FILMU > CICHE STEROWANIE FILMEM** wyłącza sterowanie przy pomocy pokręteł.

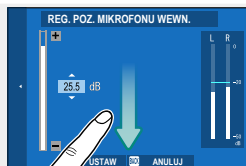
Funkcja dotykowa

Funkcje mogą zostać przypisane do następujących szybkich ruchów palcami, tak jak w przypadku przycisków funkcyjnych (📖 246):

- Szybki ruch w górę: **T-Fn1**
- Szybki ruch w lewo: **T-Fn2**
- Szybki ruch w prawo: **T-Fn3**
- Szybki ruch w dół: **T-Fn4**



- 📌 W niektórych przypadkach gesty szybkiego przesuwania palcem po ekranie powodują wyświetlenie menu. Stuknij w żądaną opcję, aby ją wybrać.
- Funkcyjne gesty dotykowe są domyślnie wyłączone. Aby włączyć funkcyjne gesty dotykowe, wybierz **WŁ.** dla **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO > T-Fn FUNKCJA DOTYKOWA.**



Sterowanie dotykowe odtwarzania

Jeśli wybrano **WŁ.** dla **Ustawienia przycisków/pokrętle > Ustaw. ekranu dotykowego > Ustaw. ekranu dotykow.**, sterowanie dotykowe może zostać użyte dla następujących operacji odtwarzania:

- **Przeciągnięcie:** Przeciągnij palcem po wyświetlaczu, aby obejrzeć inne zdjęcia.



- **Przybliżenie:** Umieść dwa palce na ekranie i rozsuń je, aby powiększyć.



- **Uszczypnięcie:** Umieść dwa palce na ekranie i zsuń je, aby oddalić.



Zdjęcia mogą być oddalane, aż cały obraz jest widoczny, ale nie bardziej.

- **Dwukrotne stuknięcie:** Stuknij w wyświetlacz dwa razy, aby powiększyć punkt ostrości.



- **Przewijanie:** Zobacz inne obszary obrazu podczas odtwarzania z zoomem.



Pierwsze kroki

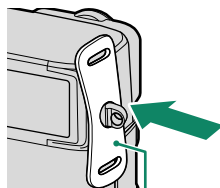
2

Mocowanie paska

Przytnij sprzączki paska do aparatu, a następnie zamocuj pasek.

1 Zamocuj pokrywę ochronną.

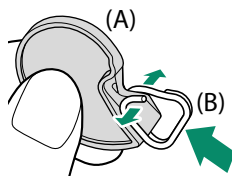
Umieść pokrywę ochronną na uchu w sposób pokazany na ilustracji, z czarną stroną pokrywy zwróconą w stronę aparatu.



Pokrywa ochronna

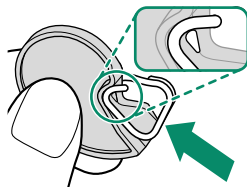
2 Otwórz sprzączkę paska.

Przy użyciu narzędzia do mocowania sprzączek (A) otwórz sprzączkę paska (B).




3 Wsuń sprzączkę na narzędzie.

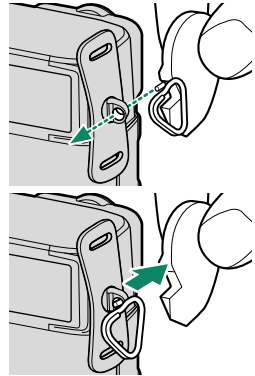
Wsuń sprzączkę na narzędzie, tak aby zatrzasnęła się nad występem.



4 Umieść sprzączkę paska w uchu.

Zawieś sprzączkę w otworze ucha paska. Odłącz narzędzie, drugą dłonią utrzymując sprzączkę na miejscu.


 Trzymaj narzędzie w bezpiecznym miejscu, ponieważ konieczne jest otwarcie sprzączki paska podczas zdejmowania paska.

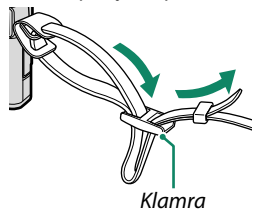
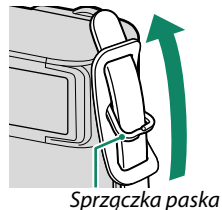
**5 Przeprowadź sprzączkę przez ucho paska.**

Całkowicie obróć sprzączkę w uchu paska, aż do jej zamknięcia.

**6 Zamocuj pasek.**

Przełóż pasek przez pokrywę ochronną oraz przez sprzączkę paska i zapnij klamrę zgodnie z ilustracją.

 Aby uniknąć upuszczenia aparatu, sprawdź, czy pasek jest prawidłowo zamocowany.

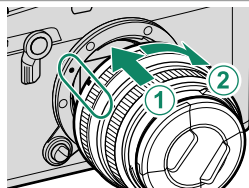


Potwórz powyższe czynności w przypadku drugiego ucha.

Mocowanie obiektywu

Aparatu można używać z obiektywami dla mocowania FUJIFILM X.

Zdejmij pokrywkę bagnetu korpusu z aparatu i tylną pokrywkę z obiektywu. Umieść obiektyw w mocowaniu, utrzymując oznaczenia na obiektywie i na aparacie dopasowane do siebie (1), a następnie przekręć obiektyw, aż zatrzaśnie się w poprawnym położeniu (2).

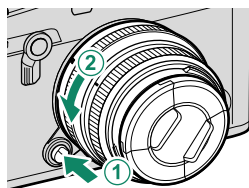


- ! Podczas mocowania obiektywów dopilnuj, aby kurz lub inne ciała obce nie przedostały się do wnętrza aparatu.
- Uważaj, aby nie dotykać wewnętrznych części aparatu.
- Obracaj obiektywem, aż zatrzaśnie się w poprawnym położeniu.
- Podczas podłączania obiektywu nie naciskaj przycisku zwalniania obiektywu.

Odlączenie obiektywu

Aby odłączyć obiektyw, wyłącz aparat, a następnie naciśnij przycisk zwalniania obiektywu (1) i przekręć obiektyw zgodnie z ilustracją (2).

- ! Aby zapobiec zbieraniu się kurzu na obiektywie lub wewnątrz aparatu, zakładaj pokrywki obiektywu oraz pokrywkę bagnetu korpusu, kiedy obiektyw nie jest podłączony do aparatu.



Obiektywy oraz pozostałe akcesoria opcjonalne

Aparatu można używać z obiektywami i akcesoriami przeznaczonymi dla mocowania FUJIFILM X.

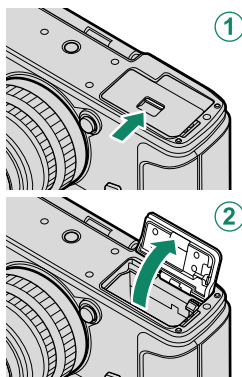
- ! Przestrzegaj następujących środków ostrożności podczas podłączania lub odlączenia (wymiany) obiektywów.
- Dopilnuj, aby na obiektywie nie znajdował się kurz ani inne ciała obce.
- Nie wymieniaj obiektywów w miejscach bezpośrednio nasłonecznionych lub oświetlonych innym jasnym źródłem światła. Światło zogniskowane we wnętrzu aparatu może spowodować jego nieprawidłowe działanie.
- Przed wymianą obiektywów załóż pokrywki obiektywu.

Wkładanie akumulatora

Włóż akumulator do aparatu zgodnie z poniższym opisem.

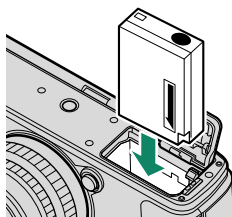
- 1 Otwórz pokrywę komory akumulatora.**
Przesuń zatrzask komory akumulatora zgodnie z ilustracją i otwórz pokrywę komory akumulatora.

- ⚠ Nie otwieraj pokrywy komory akumulatora, kiedy aparat jest włączony. Nieprzestrzeżenie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie plików zdjęć lub karty pamięci.
- Nie należy stosować zbyt dużej siły do otwierania i zamykania pokrywy komory akumulatora.



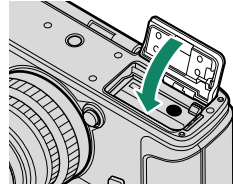
- 2 Włóż akumulator zgodnie z ilustracją.**

- ⚠ Włóż akumulator w pozycji przedstawionej na ilustracji. **Nie używaj siły ani nie próbuj wkładać akumulatora do góry nogami lub tyłem do przodu.**
- Sprawdź, czy akumulator został poprawnie zablokowany zatrzaskiem.



3 Zamknij pokrywę komory akumulatora. Zamknij i zatrzaśnij pokrywę.

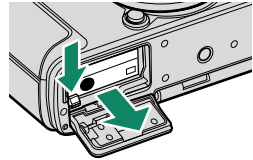
- ❗ Jeśli pokrywa nie zamknie się, sprawdź, czy akumulator jest ustawiony w prawidłowym kierunku. Nie używaj siły, aby zamknąć pokrywę.



Wyjmowanie akumulatora

Przed wyjęciem akumulatora lub karty pamięci, należy *wyłączyć aparat* i otworzyć pokrywę komory akumulatora.

Aby wyjąć akumulator, naciśnij zatrzask akumulatora w bok, a następnie wysuń akumulator z aparatu zgodnie z ilustracją.



- ❗ Podczas pracy w wysokich temperaturach akumulator może robić się gorący. Zachowaj ostrożność, wyjmując akumulator.

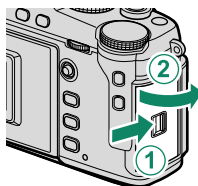
Wkładanie karty pamięci

Zdjęcia są przechowywane na karcie pamięci (oddzielnie w sprzedaży).



Aparatu można używać z dwiema kartami, jedną w każdym z dwóch gniazd.

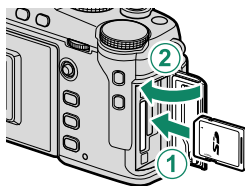
- 1 Otwórz pokrywę gniazda karty pamięci.**
Odblokuj i otwórz pokrywę.



Nie otwieraj pokrywę gniazda karty pamięci, kiedy aparat jest włączony. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie plików zdjęć lub karty pamięci.

- 2 Włóż kartę pamięci.**

Trzymając kartę pamięci w pozycji pokazanej na ilustracji, wsuwaj ją do gniazda, aż zatrzaśnie się w poprawnym położeniu wewnątrz gniazda. Zamknij i zatrzaśnij pokrywę gniazda karty pamięci.



Dopilnuj, aby karta była ułożona poprawnie; nie wkładaj karty pod kątem ani na siłę.

- 3 Sformatuj kartę pamięci (📖 194).**

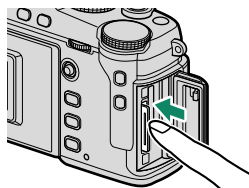


Karty pamięci należy sformatować przed ich pierwszym użyciem. Należy również pamiętać o ponownym sformatowaniu wszystkich kart pamięci po ich użyciu w komputerze lub urządzeniu innym od tego aparatu.

Wymywanie kart pamięci

Przed wyjęciem kart pamięci, należy *wyłączyć aparat* i otworzyć pokrywę gniazd kart pamięci.

Naciśnij i zwolnij kartę, aby ją częściowo wysunąć (aby zapobiec wypadnięciu karty pamięci z gniazda, należy nacisnąć środek karty i zwolnić ją powoli, nie zdejmując palca z karty). Kartę można potem wyjąć ręką.



Korzystanie z dwóch kart

Aparat można używać z dwoma kartami, jedną w każdym z dwóch gniazd. Przy ustawieniach domyślnych zdjęcia są zapisywane na karcie w drugim gnieździe, tylko jeśli karta w pierwszym gnieździe jest pełna. Można to zmienić przy pomocy **KONF. ZAP. DANYCH > UST. GNIAZDA KART (OBR.)**.

Opcja	Opis	Ekran
SEKWENCYJNY (ustawienie domyślne)	Karta w drugim gnieździe jest używana wyłącznie wtedy, gdy karta w pierwszym gnieździe jest pełna. Jeśli wybrano drugie gniazdo dla KONF. ZAP. DANYCH > WYB. MIEJSCE (SEKW.) , zapisywanie rozpocznie się na karcie w drugim gnieździe i przełączy się na pierwsze gniazdo, gdy karta w drugim gnieździe będzie pełna.	
KOPIA ZAPASOWA	Każde zdjęcie jest zapisywane dwukrotnie, raz na każdej karcie.	
RAW / JPEG	Jak dla SEKWENCYJNY , z wyjątkiem tego, że kopia każdego zdjęcia w formacie RAW zrobionego przy pomocy ustawień FINE+RAW lub NORMAL+RAW wybranych dla USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > JAKOŚĆ ZDJĘCIA zostanie zapisana na karcie w pierwszym gnieździe, a kopia w formacie JPEG na karcie w drugim gnieździe.	

Kartę używaną do zapisywania filmów można wybrać przy pomocy **KONF. ZAP. DANYCH > WYB. MIEJSCE (SEKW.)**.

Zgodne karty pamięci

- Aparatu można używać w połączeniu z kartami pamięci SD, SDHC i SDXC. Obsługiwane są oba interfejsy magistrali danych: UHS-I i UHS-II.
- Aby nagrywać, używaj kart o klasie prędkości UHS 3 lub lepszej albo o klasie prędkości wideo V30 lub lepszej.
- Lista obsługiwanych kart pamięci jest dostępna na witrynie internetowej Fujifilm. Aby uzyskać szczegółowe informacje, odwiedź stronę:
http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/.

- !** Nie wyłączaj aparatu i nie wyjmuj karty pamięci podczas formatowania karty pamięci, ani podczas zapisywania albo usuwania danych z karty. Nieprzestrzeżenie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie karty.
- Karty pamięci można zablokować, uniemożliwiając formatowanie karty oraz zapisywanie i usuwanie zdjęć. Przed włożeniem karty pamięci należy przesunąć blokadę zapisu w położenie odblokowania.
 - Karty pamięci są małe i mogą zostać połknięte. Przechowuj karty pamięci w miejscach niedostępnych dla dzieci. Jeśli dziecko połknie kartę pamięci, natychmiast uzyskaj pomoc lekarską.
 - Adaptery miniSD i microSD, które są większe lub mniejsze niż karty pamięci, mogą nie wysuwać się normalnie. Jeśli karta się nie wysuwa, zanieś aparat do autoryzowanego serwisu. Nie wyjmuj karty na siłę.
 - Nie należy przyklejać nalepek ani innych przedmiotów do kart pamięci. Odklejająca się etykieta może spowodować usterkę aparatu.
 - W przypadku kart pamięci niektórych typów nagrywanie filmów może być przerywane.
 - Sformatowanie karty pamięci w aparacie powoduje utworzenie folderu, w którym są przechowywane zdjęcia. Nie wolno zmieniać ani usuwać tego folderu, ani też używać komputera lub innego urządzenia w celu edycji, usuwania, lub zmiany nazwy plików zdjęć. Zawsze używaj aparatu do usuwania zdjęć. Przed rozpoczęciem edycji lub zmiany nazw plików, skopiuj zdjęcia do komputera i edytuj oraz zmieniaj nazwy kopii, a nie oryginałów. Zmiana nazw plików w aparacie może spowodować problemy podczas odtwarzania.

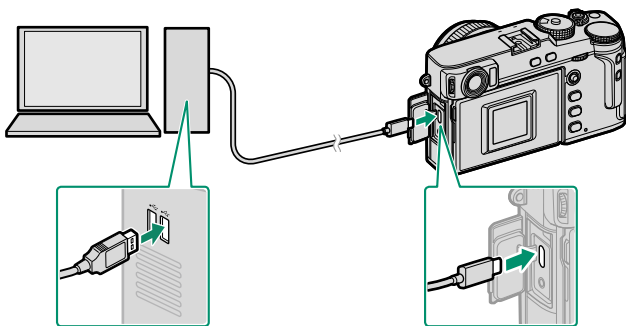


Ładowanie akumulatora

W momencie dostawy akumulator nie jest naładowany. Naładuj akumulator przed użyciem.

- ! Akumulator NP-W126S jest dołączony do aparatu.
- Na czas ładowania wyłączyć aparat.

- Aparat można ładować przez USB. Ładowanie przez USB jest dostępne w połączeniu z komputerami wyposażonymi w system operacyjny zatwierdzony przez producenta i złącze USB.

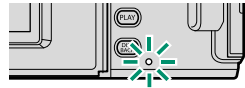


Podczas ładowania pozostaw komputer włączony.

- ! Akumulator nie będzie się ładować, gdy aparat jest włączony.
 - Podłącz dostarczony kabel USB.
 - Podłączaj aparat bezpośrednio do komputera. Nie używaj koncentratora USB ani klawiatury.
 - Ładowanie zostanie zatrzymane, jeśli komputer przejdzie w tryb uśpienia. Aby wznowić ładowanie, aktywuj komputer, po czym odłącz i ponownie podłącz kabel USB.
 - Ładowanie może nie być obsługiwane w zależności od modelu komputera, ustawień komputera oraz bieżącego stanu komputera.
 - Ładowanie akumulatora trwa około 5 godzin, przy prądzie ładowania 5 V/500 mA.
- Aby ładować akumulator prądem zmiennym z domowego gniazdka sieciowego, użyj ładowarki BC-W126S (dostępna osobno).

Stan ładowania

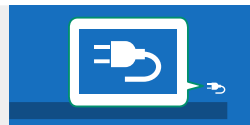
Kontrolka informuje o stanie ładowania akumulatora w następujący sposób:



Kontrolka	Stan akumulatora
Wł.	Ładowanie akumulatora
Wył.	Ładowanie zakończone
Miga	Usterka akumulatora

- ❗ Nie należy przyklejać nalepek ani innych przedmiotów do akumulatora. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może uniemożliwić wyjęcie akumulatora z aparatu.
- Nie zwieraj styków akumulatora. Akumulator może się przegrzać.
- Przeczytaj ostrzeżenia w rozdziale „Akumulator i zasilanie”.
- Używaj tylko oryginalnych akumulatorów Fujifilm przeznaczonych do użytku w tym aparacie. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować błędne działanie produktu.
- Nie usuwaj oznaczeń z akumulatora ani nie próbuj oddzielać ani odklejać zewnętrznej obudowy.
- Kiedy akumulator nie jest używany, poziom jego naładowania zmniejsza się stopniowo. Naładuj akumulator dzień lub dwa przed użyciem.
- Jeśli akumulator nie utrzymuje napięcia, oznacza to, że akumulator osiągnął koniec okresu użytkowania i należy go wymienić.
- Oczyszczaj styki akumulatora czystą i suchą ściereczką. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może uniemożliwić naładowanie akumulatora.
- Zwróć uwagę, że czas ładowania wydłuża się w niskiej lub wysokiej temperaturze.

- 🔌 Jeśli aparat jest włączony podczas ładowania, ładowanie zakończy się i do zasilania aparatu będzie wykorzystywane połączenie USB. Poziom naładowania akumulatora zacznie stopniowo spadać (📖 236).

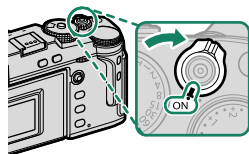


- Aparat wyświetla ikonę „zewnętrznego źródła zasilania”, gdy jest zasilany przez USB.

Włączanie i wyłączenie aparatu

Aby włączyć i wyłączyć aparat, użyj przełącznika **ON/OFF**.

Przesuń przełącznik w położenie **ON**, aby włączyć aparat, lub w położenie **OFF**, aby wyłączyć aparat.



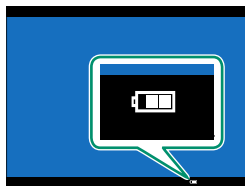
! Odciski palców i inne zabrudzenia na obiektywie lub wizjerze mogą mieć negatywny wpływ na jakość zdjęć i widoczność przez wizjer. Obiektyw i wizjer należy utrzymywać w czystości.

- ▶** Naciśnięcie przycisku **PLAY** podczas robienia zdjęć rozpoczyna odtwarzanie.
- Naciśnij spust migawki do połowy, aby powrócić do trybu fotografowania.
- Aparat wyłączy się automatycznie, jeśli nie są wykonywane żadne działania przez okres czasu wybrany dla **ZARZĄDZ. ZASILAN.** > **WYŁĄCZENIE PO:** Aby ponownie aktywować aparat po jego automatycznym wyłączeniu, naciśnij do połowy spust migawki lub przekręć przełącznik **ON/OFF** w położenie **OFF**, a następnie ponownie w położenie **ON**.

Sprawdzanie Mocy Baterii

Po włączeniu aparatu sprawdź moc baterii na ekranie.

Moc baterii jest wyświetlana w następujący sposób:



Wskaźnik	Opis
	Akumulator częściowo rozładowany.
	Akumulator jest naładowany w 80%.
	Akumulator jest naładowany w 60%.
	Akumulator jest naładowany w 40%.
	Akumulator jest naładowany w 20%.
 (czerwony)	Niski poziom naładowania akumulatora. Naładować jak najszybciej.
 (miga na czerwono)	Akumulator jest rozładowany. Wyłącz aparat i naładuj akumulator.

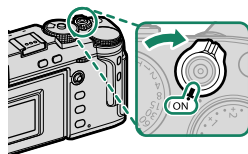
Podstawowe ustawienia

Po włączeniu aparatu po raz pierwszy, można wybrać język i ustawić zegar aparatu. Przy ustawieniach domyślnych można również sparować aparat ze smartfonem lub tabletem, aby później zsynchronizować zegary lub pobrać zdjęcia. Postępuj zgodnie z opisem poniżej, gdy uruchamiasz aparat po raz pierwszy.

Jeśli chcesz sparować kamerę ze smartfonem lub tabletem, zainstaluj i uruchom najnowszą wersję aplikacji FUJIFILM Camera Remote na urządzeniu mobilnym przed przejściem dalej. Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź stronę:
http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

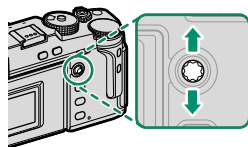
1 Włącz aparat.

Zostanie wyświetlone okno dialogowe wyboru języka.



2 Wybierz język.

Wyróżnij język i naciśnij **MENU/OK**.



3 Sparuj aparat ze smartfonem lub tabletem.

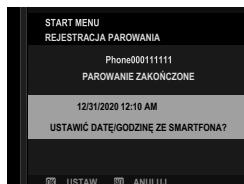
Naciśnij **MENU/OK** na aparacie, a następnie stuknij w **REJESTRACJA PAROWANIA** w FUJIFILM Camera Remote.

Aby pominąć parowanie, naciśnij **DISP/BACK**.



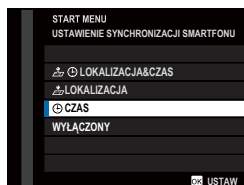
4 Sprawdź godzinę.

Gdy parowanie zostanie zakończone, pojawi się monit wymagający ustawienia zegara aparatu na czas przekazywany przez smartfon lub tablet. Sprawdź, czy godzina jest prawidłowa.



 Aby ustawić zegar ręcznie, naciśnij **DISP/BACK** (🗨️ 42).


5 Zsynchronizuj ustawienia aparatu z ustawieniami skonfigurowanymi na smartfonie lub tablecie.



 Wybraną opcję można zmienić w dowolnej chwili za pomocą **🗨️ USTAWIENIA POŁĄCZENIA > USTAWIENIA Bluetooth**.

6 Ustaw zegar.

Naciśnij **MENU/OK**, aby ustawić zegar aparatu na godzinę przekazywaną przez smartfon lub tablet i przejść do trybu fotografowania.



 Jeśli akumulator zostanie wyjęty na długi czas, zegar aparatu zostanie wyzerowany, a po włączeniu aparatu zostanie wyświetlone okno dialogowe wyboru języka.

Pomijanie bieżącego kroku

Jeżeli pominiessz krok, wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia; wybierz **NIE**, aby przy następnym uruchomieniu aparatu uniknąć powtarzania wszelkich pominiętych kroków.


Wybór innego języka

Aby zmienić język:

- 1 Opcje języka wyświetlacza.**
Wybierz  **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA** >  **言語/LANG.**
- 2 Wybierz język.**
Wyróżnij żądaną opcję i naciśnij **MENU/OK**.

Zmiana czasu i daty

Aby ustawić zegar aparatu:

- 1 Opcje wyświetlania DATA/CZAS.**
Wybierz  **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA** > **DATA/CZAS.**
- 2 Ustaw zegar.**
Naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) w lewo lub w prawo, aby wyróżnić rok, miesiąc, dzień, godzinę lub minuty, a następnie naciskaj do góry lub w dół, aby zmienić wartość. Naciśnij **MENU/OK**, aby ustawić zegar.

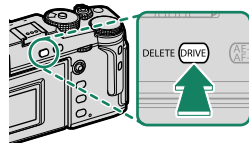
Podstawy fotografowania i odtwarzania

3

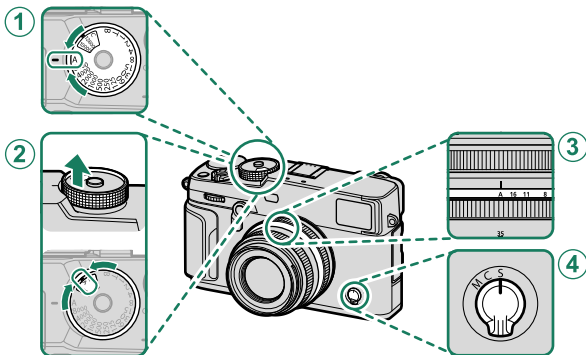
Robienie zdjęć (tryb P)

Ten rozdział opisuje jak robić zdjęcia przy używając programów AE (tryb P). Patrz strony 58–66 w celu uzyskania informacji o trybach S, A i M.

- 1 Naciśnij przycisk **DRIVE** i wybierz **ZDJĘCIE** w menu trybu **DRIVE**.



- 2 Wyreguluj ustawienia dla automatyki programowej ekspozycji.

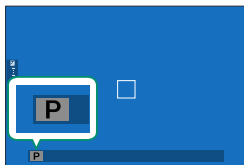


Ustawienie		
① Czas otwarcia migawki	A (automatyczny)	58
② Czulość	A (automatyczny)	79
③ Przesłona	A (automatyczny)	58
④ Tryb ostrości	S (pojedynczy AF)	68

Aby wybrać inny czas otwarcia migawki po wybraniu **A** (auto), przytrzymaj zwolnienie blokady pokręta i obróć pokrętko czasu otwarcia migawki.

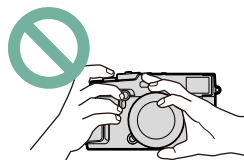
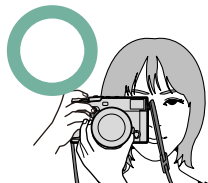
3 Sprawdź tryb fotografowania.

Sprawdź, czy P pojawia się na wyświetlaczu.



4 Przygotuj aparat.

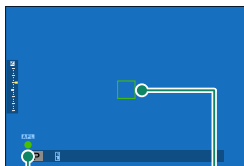
- Trzymaj aparat stabilnie obiema rękami i przyciągnij łokcie do boków tułowia. Potrząsanie rękami lub niestabilne trzymanie aparatu może powodować poruszenie zdjęcia.
- Aby zapobiec robieniu zdjęć, które są nieostre lub zbyt ciemne (niedoswietlone), należy trzymać palce rąk i inne przedmioty z dala od obiektywu i diody wspomagającej AF.



5 Skadruj zdjęcie.

6 Ostrość.

Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.



Wskaźnik ostrości

Ostrość ramki

- **Jeśli aparat może ustawić ostrość**, ramka ostrości i wskaźnik ostrości zaświecą się na zielono.
- **Jeśli aparat nie jest w stanie ustawić ostrości**, ramka ostrości zmieni kolor na czerwony, wyświetli się **!AF**, a wskaźnik ostrości zamiga na biało.



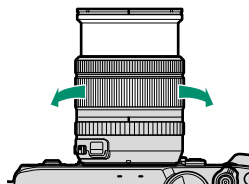
- Jeśli obiekt jest słabo oświetlony, może zaświecić się dioda wspomagająca AF, aby ułatwić ustawianie ostrości.
- Ostrość i ekspozycja są zablokowane, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy. Ostrość i ekspozycja pozostają zablokowane, gdy spust migawki jest utrzymywany w tym położeniu (blokada AF/AE).
- Aparat ustawi ostrość na obiekty znajdujące się w dowolnej odległości w zakresie ustawiania ostrości makro i w standardowym zakresie ustawiania ostrości dla używanego obiektywu.

7 Zrób zdjęcie.

Płynnie naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.

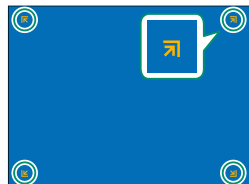
Obiektywy z pierścieniami zoom

Użyj pierścienia zoomu w celu wykadrowania zdjęcia na ekranie. Obracaj pierścień w lewo, aby pomniejszyć lub w prawo, aby powiększyć obraz.



Ogniskowe poniżej 23 mm

Jeśli kąt pokrywany przez obiektyw jest szerszy niż kąt pokrywany przez OVF, w rogach wyświetlacza pojawią się wskaźniki poza obszarem zdjęcia. Do dokładnego ustawienia obszaru zdjęcia użyj monitora EVF lub LCD.



! W niektórych przypadkach wskaźniki poza obszarem zdjęcia pojawią się na ogniskowej 23 mm.



Przeglądanie zdjęć

Zdjęcia można wyświetlać w wizjerze lub na monitorze LCD.


Aby wyświetlić pełny obszar zdjęcia, naciśnij przycisk **PLAY**.



Następne zdjęcia można wyświetlić, naciskając drążek ostrości (dźwignię ostrości) w lewo lub w prawo lub obracając przednim pokrętkiem sterowania. Aby wyświetlać zdjęcia w kolejności ich zrobienia, naciśnij drążek ostrości lub obracaj pokrętko w prawo. Aby wyświetlać je w odwrotnej kolejności, obracaj pokrętko w lewo. Aby szybko przejść do wybranego zdjęcia, przytrzymaj drążek ostrości wciśnięty.

 Zdjęcia wykonane przy użyciu innych aparatów są oznaczone ikoną  („obrazek prezentu”), co oznacza, że mogą one nie być wyświetlane poprawnie i że powiększenie podczas odtwarzania może nie być dostępne.

Dwie karty pamięci

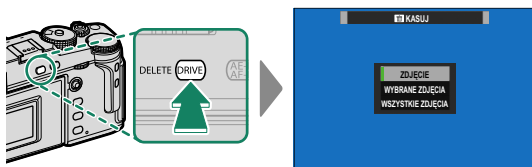
Jeśli włożono dwie karty pamięci, możesz nacisnąć i przytrzymać przycisk **PLAY**, aby wybrać kartę do odtwarzania. Możesz również wybrać kartę przy pomocy opcji  **MENU ODTWARZANIA** > **PRZEŁĄCZ GNIAZDO**.

Usuwanie zdjęć

Użyj przycisku **DELETE**, aby usunąć zdjęcia.

! Usuniętych zdjęć nie można odzyskać. Przed przejściem dalej ochroń ważne zdjęcia lub skopiuj je do komputera lub na inne urządzenie magazynujące.

- 1 Podczas wyświetlania zdjęcia na pełnym ekranie naciśnij przycisk **DELETE** i wybierz **ZDJĘCIE**.



- 2 Naciśnij drążek ostrości (dźwignię ostrości) w lewo lub w prawo, aby przewijać zdjęcia, po czym naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć bieżące zdjęcie (aparat nie wyświetli okna dialogowego potwierdzenia). Aby usunąć więcej zdjęć, powtórz czynności.

📄 • Chronionych zdjęć nie można usuwać. Wyłącz ochronę zdjęć, które mają być usunięte (📖 180).
• Zdjęcia mogą być również usuwane z menu za pomocą opcji **📄 MENU ODTWARZANIA > KASUJ** (📖 176).

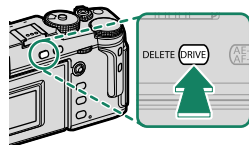
Nagrywanie i odtwarzanie filmów

4

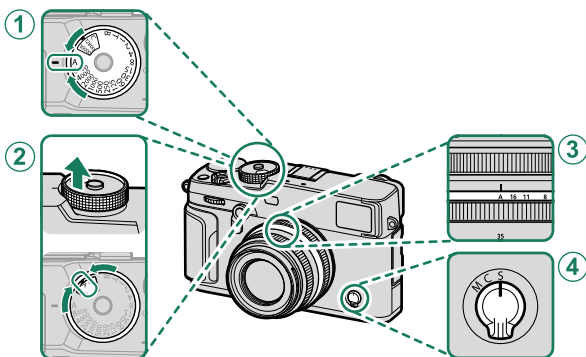
Nagrywanie filmów

Niniejszy rozdział opisuje jak nakręcić filmy w trybie automatycznym.

- 1 Naciśnij przycisk **DRIVE** i wybierz **FILMOWANIE** w menu trybu DRIVE.



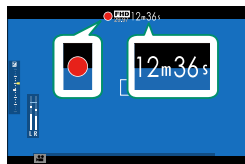
- 2 Wyreguluj ustawienia dla automatyki programowej ekspozycji.



	Ustawienie	
① Czas otwarcia migawki	A (automatyczny)	58
② Czulość	A (automatyczny)	79
③ Przesłona	A (automatyczny)	58
④ Tryb ostrości	S (pojedynczy AF)	68

! Aby wybrać inny czas otwarcia migawki po wybraniu **A** (auto), przytrzymaj zwolnienie blokady pokrętki i obróć pokrętkę czasu otwarcia migawki.

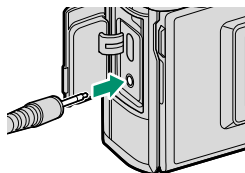
- 3** Naciśnij przycisk migawki, aby rozpocząć nagrywanie. Wskaźnik nagrywania (●) i pozostały czas są wyświetlane podczas nagrywania.



- 4** Naciśnij przycisk ponownie, aby zakończyć nagrywanie. Nagrywanie kończy się automatycznie, kiedy film osiągnie maksymalną długość lub po wypełnieniu karty pamięci.




Używanie mikrofonu zewnętrznego

Dźwięk może być nagrywany za pomocą mikrofonów zewnętrznych podłączanych do gniazd 2,5 mm średnicy; nie można używać mikrofonów, które wymagają zasilania sieciowego. Szczegółowe informacje znajdują się w instrukcji mikrofonu.



- !** Dźwięk jest nagrywany przez wbudowany mikrofon lub opcjonalny mikrofon zewnętrzny. Nie zakrywaj mikrofonu podczas nagrywania.
- Należy zwrócić uwagę, że mikrofon może rejestrować dźwięki pochodzące od obiektywu oraz inne dźwięki emitowane przez aparat podczas nagrywania.
- W filmach zawierających bardzo jasne obiekty mogą pojawiać się pionowe lub poziome smugi. Jest to normalne zjawisko i nie oznacza wadliwego działania.

Regulacja ustawień filmu

- Rozmiar kadru i liczbę klatek na sekundę można wybrać przy pomocy opcji  **USTAWIENIA FILMU > TRYB FILMU.**
- Aby wybrać kartę używaną do zapisywania filmów, użyj  **KONF. ZAP. DANYCH > WYB. MIEJSCE ( SEKW.).**
- Tryb ustawiania ostrości jest wybierany przy użyciu wybieraka trybu ustawiania ostrości; w celu ciągłej regulacji ostrości wybierz **C** lub wybierz **S** i włącz inteligentne wykrywanie twarzy. Inteligentne wykrywanie twarzy jest niedostępne w trybie ustawiania ostrości **M**.

Głębina ostrości


Wybierz mniejsze liczby przysłony w celu zmiękczenia szczegółów tła.



- Kontrolka świeci podczas nagrywania (opcji **USTAWIENIA FILMU** > **KONTROLKA TALLY** można użyć do wybrania diody - kontrolki lub diody wspomagającej autofokusa - która świeci podczas nagrywania, a także do wybrania, czy dioda ma migać, czy świecić światłem stałym). Podczas nagrywania można zmienić kompensację ekspozycji w zakresie ± 2 EV i dostosować zoom przy pomocy zoomu (jeśli są dostępne).
- Jeśli obiektyw jest wyposażony w przełącznik trybu przysłony, wybierz tryb przysłony przed rozpoczęciem nagrywania. Jeśli wybrano opcję inną niż **A**, szybkość migawki i przysłony można regulować podczas nagrywania.
- Podczas nagrywania można:
 - Regulować czułość
 - Ustaw ostrość ponownie, korzystając z dowolnego z poniższych sposobów:
 - Wciśnij spust migawki do połowy
 - Naciśnij przycisk funkcyjny, do którego przypisano **AF-WŁĄCZONY**
 - Użyj sterowania dotykowego
 - Wyświetl histogram lub sztuczny horyzont, wciskając przycisk, do którego przypisana jest funkcja **HISTOGRAM** lub **POZIOM ELEKTRONICZNY**
- Nagrywanie może być niedostępne przy niektórych ustawieniach, a w innych przypadkach ustawienia mogą nie być stosowane podczas nagrywania.
- Aby wybrać pole ostrości do nagrywania filmów, wybierz **USTAWIENIA FILMU** > **OBSZAR OSTROŚCI** i użyj dźwigni ostrości oraz tylnego pokręta sterowania (72).

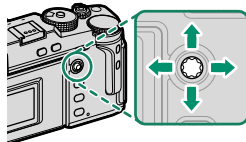
Wyświetlanie filmów

Obejrzyj filmy na aparacie.

W odtwarzaniu pełnoekranowym filmy są identyfikowane przez ikonę . Naciśnij drążek ostrości (dźwignię ostrości) w dół, aby rozpocząć odtwarzanie filmu.

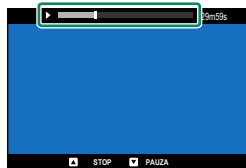



Podczas odtwarzania filmu można wykonywać poniższe operacje:




Dźwignia ostrości	Odtwarzanie na pełnym ekranie	Odtwarzanie w toku (▶)	Odtwarzanie wstrzymane (⏸)
Góra	—	Zakończ odtwarzanie	
Dół	Rozpocznij odtwarzanie	Wstrzymaj odtwarzanie	Rozpocznij/ wznow odtwarzanie
Lewo/prawo	Wyświetl inne zdjęcia	Ustaw szybkość	Przewijanie do tyłu/do przodu co jedno zdjęcie

Podczas odtwarzania na wyświetlaczu widoczny jest pasek postępu odtwarzania.



 Nie zakrywaj głośnika podczas odtwarzania.

-  Aby wstrzymać odtwarzanie i wyświetlić elementy regulacji głośności, naciśnij **MENU/OK**. Naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) do góry i w dół, aby wyregulować poziom głośności. Naciśnij **MENU/OK** ponownie, aby wznowić odtwarzanie. Poziom głośności można również regulować przy pomocy **KONFIG. DŹWIĘKU > POZIOM DŹWIĘKU**.
- Słuchawki i inne urządzenia wyjściowe audio można podłączać za pomocą analogowych adapterów wyjściowych USB audio innych firm (📖 320).

Szybkość odtwarzania

Aby wybrać szybkość odtwarzania podczas odtwarzania, naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) w lewo lub w prawo. O szybkości informuje liczba strzałek (▶ lub ◀).

*Strzałki*

NOTATKI

Robienie zdjęć

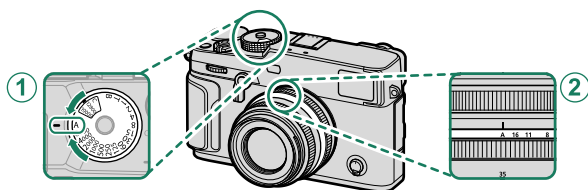
5

Tryby P, S, A i M

Tryby P, S, A i M dają różnorodny stopień kontroli na czas otwarcia migawki i przysłony.

Tryb P: Automatyka programowa

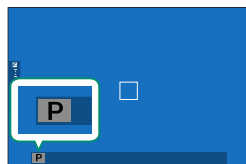
Pozwól, aby aparat ustawił czas otwarcia migawki i wartość przysłony w celu zapewnienia optymalnej ekspozycji. Inne wartości, które powodują taką samą ekspozycję można wybrać poprzez zmianę programu.



Ustawienie

① Czas otwarcia migawki	A (automatyczny)
② Przysłona	A (automatyczny)

Sprawdź, czy P pojawia się na wyświetlaczu.




- Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu, zamiast wartości przysłony i czasu otwarcia migawki na ekranie wyświetli się „---”.
- Aby wybrać inny czas otwarcia migawki po wybraniu **A** (auto), przytrzymaj zwolnienie blokady pokręta i obróć pokrętko czasu otwarcia migawki.

Zmiana programu

W razie potrzeby można przekręcać tylne pokrętko sterowania, aby wybierać inne kombinacje czasu otwarcia migawki i wartości przysłony bez wpływu na ekspozycję (zmiana programu).



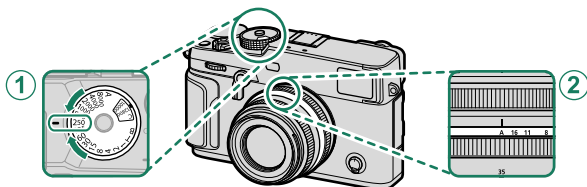
Przesłona
Czas otwarcia migawki

-  Zmiana programu jest niedostępna w następujących sytuacjach:
- W połączeniu z lampami błyskowymi obsługującymi tryb automatyki TTL
 - Kiedy opcja automatyczna jest wybrana dla **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > ZAKRES DYNAMICZNY**
 - W trybie filmu

 Aby anulować zmianę programu, wyłącz aparat.

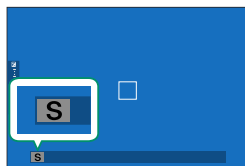
Tryb S: Automatyka z preselekcją czasu otwarcia migawki

Wybierz czas otwarcia migawki i niech aparat dostosuje przysłonę w celu uzyskania optymalnej ekspozycji.



Ustawienie

① Czas otwarcia migawki	Wybrana przez użytkownika
② Przysłona	A (automatyczny)



Sprawdź, czy S pojawia się na wyświetlaczu.

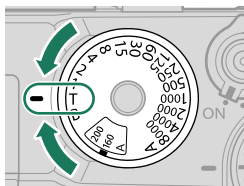
- Jeśli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji z wybranym czasem otwarcia migawki, wartość przysłony będzie wyświetlana na czerwono.
- Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu, zamiast wartości przysłony na ekranie wyświetli się „-- --”.
- Aby wybrać inny czas otwarcia migawki po wybraniu **A** (auto), przytrzymaj zwolnienie blokady pokrętki i obróć pokrętkę czasu otwarcia migawki.

- Czas otwarcia migawki można również regulować w krokach co $\frac{1}{3}$ EV, obracając tylne pokrętkę sterowania.
- Czas otwarcia migawki można regulować, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.

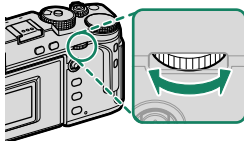
Czas (T)

Wybierz czas otwarcia migawki **T** (czas) dla długich czasów ekspozycji. W celu uniknięcia poruszenia aparatem podczas ekspozycji zaleca się stosowanie statywu.

- 1 Ustaw czas otwarcia migawki na T.



- 2 Obracaj tylnym pokrętkiem sterowania, aby wybrać czas otwarcia migawki.



- 3 Naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie z wybranym czasem otwarcia migawki. Przy prędkościach 1 s lub mniejszych, podczas rejestracji ekspozycji zostanie wyświetlony ekran odliczania.

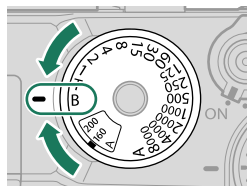


Aby ograniczyć „szumy” (cętki) towarzyszące długim czasom ekspozycji, wybierz **WŁ.** dla **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > DŁUGA EKSPOZ. RZ.** Zwróć uwagę, że może to zwiększyć czas wymagany do zapisania zdjęcia po jego zrobieniu.

Bardzo długi czas ekspozycji (B)

Wybierz czas otwarcia migawki B (żarówka) w celu zapewnienia długiej ekspozycji, w której ręcznie otwierasz i zamykasz migawkę. W celu uniknięcia poruszenia aparatem podczas ekspozycji zaleca się stosowanie statywu.

- 1 Ustaw czas otwarcia migawki na B.



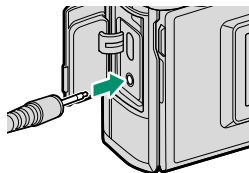
- 2 Naciśnij spust migawki do końca. Migawka pozostaje otwarta przez maksymalnie 60 minut, tak długo, jak spust migawki jest wciśnięty. Wyświetlacz pokazuje wartość czasu, jaki upłynął od rozpoczęcia.




- Wybranie przysłony **A** powoduje ustawienie czasu otwarcia migawki na stałe na 30 s.
- Aby ograniczyć „szumy” (cętki) towarzyszące długim czasom ekspozycji, wybierz **WŁ.** dla **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > DŁUGA EKSPOZ. RZ.** Zwróć uwagę, że może to zwiększyć czas wymagany do zapisania zdjęcia po jego zrobieniu.

Korzystanie z pilota zdalnego wyzwalania

Pilota zdalnego wyzwalania można używać do uzyskiwania zdjęć z długim czasem ekspozycji. W przypadku korzystania z opcjonalnego pilota zdalnego wyzwalania RR-100 lub elektronicznego wyzwalacza od innych dostawców, podłącz go do złącza pilota zdalnego sterowania aparatu.

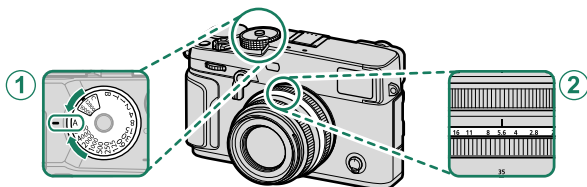


-  Po podłączeniu pilota zdalnego wyzwalania wyświetlone zostanie okno dialogowe potwierdzenia; naciśnij **MENU/OK** i wybierz **WYZW.** dla **MIKR./ZDALNE WYZW.**

SPRAWDŹ USTAWIENIE
MIKROFON/ZDALNE WYZWALANIE
OK USTAW **BACK** POMIŃ

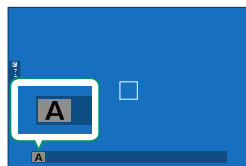
Tryb A: Automatyka z preselekcją przysłony

Wybierz wartość przysłony i niech aparat dostosuje migawkę w celu uzyskania optymalnej ekspozycji.



Ustawienie

① Czas otwarcia migawki	A (automatyczny)
② Przysłona	Wybrana przez użytkownika




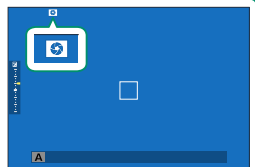
Sprawdź, czy A pojawia się na wyświetlaczu.

- ❗ Jeśli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji z wybraną wartością przysłony, czas otwarcia migawki będzie wyświetlany na czerwono.
- Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu, na wskaźniku czasu otwarcia migawki wyświetli się „---”.
- Aby wybrać inny czas otwarcia migawki po wybraniu **A** (auto), przytrzymaj zwolnienie blokady pokrętki i obróć pokrętko czasu otwarcia migawki.

- 🔍 Obracaj pierścieniem przysłony obiektywu, aby ustawić przysłonę.
- Przysłonę można regulować nawet wtedy, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.

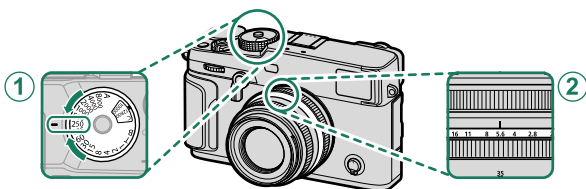
Podgląd głębi ostrości

Kiedy **PODGLĄD GŁĘBI POLA** jest przypisany do przycisku funkcyjnego, naciśnięcie przycisku wyświetla ikonę  i blokuje bieżące ustawienie przysłony, umożliwiając podgląd głębi pola na wyświetlaczu.

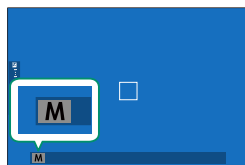


Tryb M: Ręczny dobór ekspozycji

W trybie manualnym użytkownik reguluje zarówno czas otwarcia migawki, jak i wartość przysłony. Zdjęcia mogą zostać specjalnie prześwietlone (rozjaśnione) lub niedoświetlone (przyciemnione), pozwalając na dawanie wyrazu indywidualnej twórczej ekspresji na różne sposoby. Stopień niedoświetlenia lub prześwietlenia zdjęcia przy bieżących ustawieniach jest pokazany przez wskaźnik ekspozycji; reguluj czas otwarcia migawki i przysłonę, aż uzyskana zostanie żądana ekspozycja.



Ustawienie	
① Czas otwarcia migawki	Wybrana przez użytkownika
② Przysłona	Wybrana przez użytkownika



Sprawdź, czy M pojawia się na wyświetlaczu.

- ⚠ Aby wybrać inny czas otwarcia migawki po wybraniu **A** (auto), przytrzymaj zwolnienie blokady pokręta i obróć pokrętko czasu otwarcia migawki.
- 🔧 • Obracaj pierścieniem przysłony obiektywu, aby ustawić przysłonę.
- Czas otwarcia migawki można regulować w krokach co 1/3 EV, obracając tylne pokrętko sterowania.

Podgląd ekspozycji

Aby wyświetlić podgląd ekspozycji na monitorze LCD, wybierz opcję inną niż **WYŁ.** dla **KONFIG. EKRANU > PODG. NAŚW./BB W MAN.**

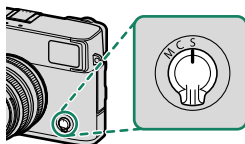


Wybierz **WYŁ.** podczas korzystania z lampy błyskowej lub w innych wypadkach, gdy ekspozycja może się zmienić w momencie robienia zdjęcia.

Autofokus

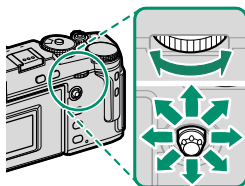
Rób zdjęcia za pomocą autofokusa.

- 1 Obróć wybierak trybu ostrości na S lub C (📖 68).



- 2 Wybierz tryb AF (📖 70).

- 3 Wybierz położenie i rozmiar ostrości ramki (📖 72).



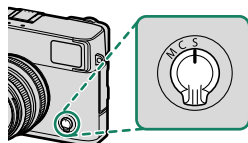
- 4 Rób zdjęcia.



Aby uzyskać informacje o systemie autofokusa, odwiedź stronę:
<http://fujifilm-x.com/af/en/index.html>

Tryb ostrości

Użyj wybieraka trybu ustawiania ostrości, aby wybrać sposób ustawiania ostrości przez aparat.



Można wybierać spośród następujących opcji:

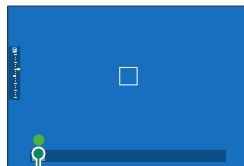
Tryb	Opis
S (AF-S)	Punktowy AF: Ostrość jest blokowana po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Wybierz to ustawienie do fotografowania nieruchomych obiektów.
C (AF-C)	Śledzenie AF: Ostrość jest stale regulowana, aby uwzględniać zmiany w odległości od fotografowanego obiektu, kiedy spust migawki jest wciśnięty do połowy. Używaj do fotografowania obiektów znajdujących się w ruchu.
M (ręczny)	Ręczny: Ostrość jest ustawiana ręcznie przy użyciu pierścienia regulacji ostrości. Ten tryb należy wybierać w celu ręcznego dobierania ostrości oraz w sytuacjach, w których aparat nie może automatycznie ustawić ostrości (📖 75).

- Niezależnie od wybranej opcji, ręczne ustawianie ostrości zostanie użyte, gdy obiektów jest w trybie ręcznej regulacji ostrości.
- Jeśli wybrano **WŁ.** dla **AF** **USTAWIENIA AF/MF > PRE-AF**, ostrość będzie ustawiona w trybach **S** i **C**, nawet gdy spust migawki nie jest wciśnięty.

Wskaźnik ostrości

O stanie ustawienia ostrości informuje wskaźnik ostrości.

Wskaźnik ostrości	Stan ustawienia ostrości
()	Aparat ustawia ostrość.
● (świeci na zielono)	Ostrość ustawiona na obiekt; ostrość zablokowana (tryb ostrości S).
(●) (świeci na zielono)	Ostrość ustawiona na obiekt (tryb ostrości C). Ostrość jest automatycznie dostosowywana do zmian w odległości od fotografowanego obiektu.
○ (miga na biało)	Aparat nie może ustawić ostrości.
MF	Manualne ustawianie ostrości (tryb ostrości M).



Wskaźnik ostrości

Opcje autofokusa (Tryb AF)

Wybierz sposób ustawiania ostrości przez aparat w trybach S lub C.

- 1 Naciśnij **MENU/OK** i przejdź do menu fotografowania.
- 2 Wybierz **Ustawienia AF/MF > TRYB AF**.
- 3 Wybierz tryb AF.

Jeśli wybrano **WŁ.** dla **Ustawienia Przycisków/Pokrętle > Ustaw. Ekranu Dotykowego > Ustaw. Ekranu Dotykow.**, wybór trybu AF może być również wykonany za pomocą funkcyjnego gestu dotykowego (przeciągnięcie palcem w lewo) **T-Fn2**. Wybór trybu AF można również przypisać do przycisku funkcyjnego (248).

Jak kamera ustawia ostrość zależy od trybu ostrości.

Tryb ostrości S (AF-S)

Opcja	Opis	Przykładowy obraz
 POJEDYNCZY PUNKT	Aparat ustawia ostrość na obiekt w wybranym punkcie ostrości. Używaj do ustawiania ostrości na wybranym obiekcie.	
 STREFA	Aparat ustawia ostrość na obiekt w wybranej strefie ostrości. Strefy ostrości obejmują wiele punktów ostrości, umożliwiając łatwiejsze ustawianie ostrości na obiekty będące w ruchu.	
 SZEROK.	Aparat automatycznie ustawia ostrość na obiekt o wysokim kontraście. Ekran pokazuje obszar ostrości.	
 WSZYSTKO	Obróć tylne pokrętko sterujące na ekranie wyboru punktu ostrości (72, 73), aby przełączać pomiędzy trybami AF w następującej kolejności: POJEDYNCZY PUNKT , STREFA , i SZEROK.	


Tryb ostrości C (AF-C)


Opcja	Opis	Przykładowy obraz
 POJEDYNCZY PUNKT	Ostrość śledzi przedmiot w wybranym punkcie ostrości. Użyj dla przedmiotów poruszających się do lub od aparatu.	
 STREFA	Ostrość śledzi przedmiot w wybranej strefie ostrości. Użyj dla przedmiotów, które poruszają się w dość przewidywalny sposób.	
 ŚLEDZENIE	Ostrość śledzi obiekty poruszające się w dużym obszarze kadru.	
 WSZYSTKO	Obróć tylne pokrętło sterujące na ekranie wyboru punktu ostrości (📖 72, 73), aby przełączać pomiędzy trybami AF w następującej kolejności:  POJEDYNCZY PUNKT ,  STREFA , i  ŚLEDZENIE .	

Wybór punktu ostrości

Wybierz punkt ostrości dla autofokusa.

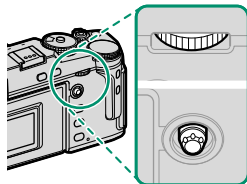
Wyświetlanie ekranu punktu ostrości








- 1 Naciśnij **MENU/OK** i przejdź do menu fotografowania.
- 2 Wybierz  **USTAWIENIA AF/MF** > **OBSZAR OSTROŚCI**, aby zobaczyć ekran punktu ostrości.
- 3 Użyj dźwigni ostrości i tylnego pokrętła sterowania, aby wybrać obszar ostrości.

 Punkt ostrości można również wybrać przy pomocy sterowania dotykowego (22).

Wybór punktu ostrości

Użyj dźwigni ostrości, aby wybrać punkt ostrości i tylnego pokrętła sterowania, aby wybrać rozmiar ostrości ramki. Procedura różni się w zależności od opcji wybranej dla trybu AF.

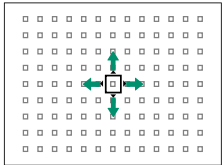
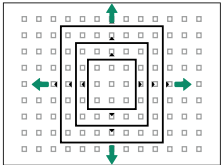
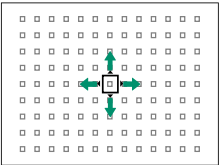


Tryb AF	Dźwignia ostrości		Tylnie pokrętło sterowania	
	 Pochylenie	 Naciśnij	 Obróć	 Naciśnij
	Wybierz punkt ostrości	Wybierz środkowy punkt ostrości	Wybierz spośród 6 rozmiarów zdjęć	Przywróć oryginalny rozmiar
			Wybierz spośród 3 rozmiarów zdjęć	
			—	

Ekran punktu ostrości

Ekran punktu ostrości różni się w zależności od opcji wybranej dla trybu AF.

Ramki ostrości są oznaczone małymi kwadratami (□), a strefy ostrości dużymi kwadratami.

Tryb AF		
POJEDYNCZY PUNKT	STREFA	SZEROK./ŚLEDZENIE
		
<p>Liczbę dostępnych punktów można wybrać przy pomocy USTAWIENIA AF/MF > LICZBA PUNKTÓW OSTROŚCI.</p>	<p>Wybierz spośród stref przy pomocy punktów ostrości 7 × 7, 5 × 5 lub 3 × 3.</p>	<p>Ustaw ramkę ostrości na obiekt, który chcesz śledzić.</p>

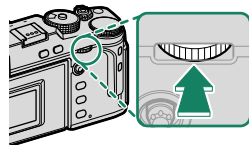
Autofokus

Chociaż aparat został wyposażony w doskonały precyzyjny układ automatycznej regulacji ostrości, ustawienie ostrości na obiektach wymienionych poniżej może być niemożliwe.

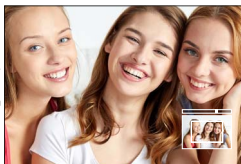
- Bardzo błyszczące obiekty, takie jak lustra lub karoserie samochodów.
- Obiekty fotografowane przez okno lub inny materiał odbijający światło.
- Ciemne obiekty i obiekty raczej pochłaniające niż odbijające światło, takie jak włosy lub futro.
- Obiekty bez stałej formy, takie jak dym lub płomień.
- Obiekty w nieznacznym stopniu kontrastujące z tłem.
- Obiekty ustawione przed lub za mocno kontrastującym przedmiotem, który również znajduje się w ramce ostrości (na przykład obiekt fotografowany na tle mocno kontrastujących elementów).

Kontrola ostrości

Aby przybliżyć bieżący obszar ostrości w celu dokładnego ustawienia ostrości, naciśnij środek tylnego pokrętkła sterowania. Użyj dźwigni ostrości, aby wybrać inny obszar ostrości. Naciśnij ponownie środek tylnego pokrętkła sterowania, aby anulować zbliżenie.





Normalny wyświetlacz



Przybliżenie obszaru ostrości

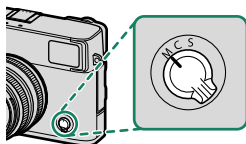


- W trybie ostrości **S**, zoom można regulować, obracając tylnym pokrętkłem sterowania.
- Dźwigni ostrości można używać do wybierania obszaru ostrości, gdy zoom jest włączony.
- W trybie ostrości **S**, wybierz  **POJEDYNCZY PUNKT** dla **TRYB AF**.
- Zoom ostrości nie jest dostępny w trybie ostrości **C**, lub gdy **AF/AF-ON** **USTAWIENIA AF/MF > PRE-AF** jest włączone.
- Użyj  **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTKŁA > UST. FUNKCJI (Fn)**, aby zmienić funkcję środka tylnego pokrętkła sterowania. Możesz również przypisać jego domyślną funkcję do innych elementów sterujących (📖 248).

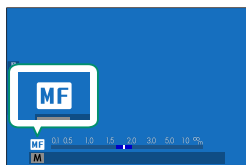
Ręczne ustawianie ostrości

Ustaw ostrość ręcznie.

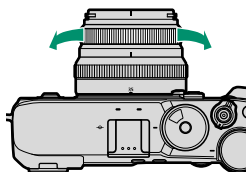
- 1 Przekręć wybierak trybu ustawiania ostrości na M.



MF pojawi się na wyświetlaczu.




- 2 Ostrość jest ustawiana ręcznie przy użyciu pierścienia regulacji ostrości. Obracaj pierścień w lewo, aby zmniejszać odległość, na jaką ustawiana jest ostrość, lub w prawo, aby ją zwiększać.



- 3 Rób zdjęcia.

- Użyj **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > KRĄG OSTROŚCI**, aby zmienić kierunek obrotu pierścienia ostrości.
- Niezależnie od wybranej opcji, ręczne ustawianie ostrości zostanie użyte, gdy obiektyw jest w trybie ręcznej regulacji ostrości.

Szybkie ustawianie ostrości

- Aby korzystać z autofokusa w celu ustawienia ostrości na obiekcie znajdującym się w wybranym obszarze ostrości, naciśnij przycisk, do którego przypisano blokadę ostrości lub **AF-WŁĄCZONY** (rozmiar obszaru ostrości można wybrać za pomocą tylnego pokrętła sterowania).
- W trybie ręcznego ustawiania ostrości można użyć tej opcji do szybkiego ustawiania ostrości na wybranym obiekcie za pomocą pojedynczego lub ciągłego autofokusa zgodnie z opcją wybraną dla  **USTAWIENIA AF/MF > USTAWIENIE STAŁEGO AF.**

Kontrola ostrości

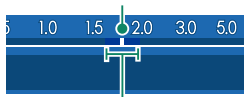
Dostępne są różne opcje, aby sprawdzić ostrość w ręcznym trybie ostrości.

Wskaźnik ręcznego ustawiania ostrości

Wskaźnik ręcznej regulacji ostrości informuje, jak dobrze odległość ostrości odpowiada odległości od fotografowanego obiektu w nawiasach ostrości. Biała linia wskazuje odległość do fotografowanego obiektu w obszarze ostrości (w metrach lub stopach, w zależności od opcji wybranej dla **KONFIG. EKRANU > JEDN. SKALI ODL.** w menu ustawień), a niebieski pasek przedstawia głębnię ostrości, czyli, innymi słowy, odległość przed fotografowanym obiektem i za nim, która jest widoczna jako ostra.



Odległość zdjęciowa
(biała linia)



Głębina ostrości

- Jeśli zarówno **WSKAŹNIK ODLEGL. AF**, jak i **WSKAŹNIK ODLEGL. MF**, są wybrane na liście **KONFIG. EKRANU > USTAW. SPECJ. WYŚ.**, wskaźnik ręcznej regulacji ostrości można również wyświetlić przy pomocy wskaźnika głębi ostrości w widoku standardowym. Użyj przycisku **DISP/BACK**, aby wyświetlić wskaźniki standardowe.
- Użyj opcji **USTAWIENIA AF/MF > SKALA GŁĘBI OSTROŚCI**, aby wybrać, jak wyświetlana jest głębina pola. Wybierz **PODSTAWA FORMATU FILMU**, aby uzyskać pomoc w praktycznej ocenie głębi ostrości zdjęć, które będą oglądane w formie odbitek itp., lub wybierz **PODSTAWA PIKSELI**, aby uzyskać pomoc w ocenie głębi ostrości zdjęć, które będą wyświetlane w wysokiej rozdzielczości na ekranie komputera lub na innych elektronicznych ekranach.

Przybliżanie obszaru ostrości

Jeśli wybrano **WŁ.** dla **AF** **USTAWIENIA AF/MF > PODGLĄD OSTROŚCI**, aparat automatycznie przybliży obszar ostrości w wybranym obszarze ostrości, gdy pierścień ostrości jest obracany. Naciśnij ponownie środek tylnego pokrętkła sterowania, aby wyłączyć zbliżenie.

- Użyj dźwigni ostrości, aby wybrać inny obszar ostrości.
- Jeśli **STANDARDOWE** lub **ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI** jest wybrane dla **AF** **USTAWIENIA AF/MF > MF ASSIST**, zoom można regulować, obracając tylnym pokrętkłem sterowania. Zoomu nie można regulować, gdy wybrane jest **CYFR. PODZIAŁ ZDJĘCIA** lub **CYFROWY MIKROPRYZM.**

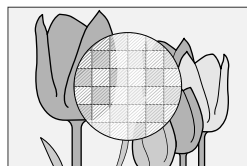
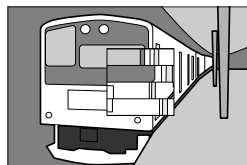
MF Assist

Użyj **AF** **USTAWIENIA AF/MF > MF ASSIST**, aby wybrać opcję kontroli ostrości.

- Menu **MF ASSIST** można wyświetlić, naciskając i przytrzymując środek pokrętkła sterowania.

Dostępne są następujące opcje:

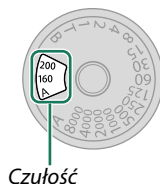
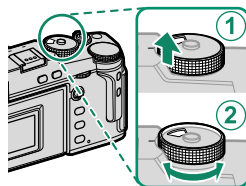
- **CYFR. PODZIAŁ ZDJĘCIA:** Wyświetla rozdzielony obraz w środku kadru. Wykadruj fotografowany obiekt w obszarze podzielonego obrazu i obracaj pierścieniem ostrości, aż cztery części podzielonego zdjęcia zostaną prawidłowo ustawione.
- **CYFROWY MIKROPRYZM.:** Wzór kratki uwidaczniający poruszenie jest wyświetlony, gdy obiekt jest nieostry. Wzór ten znika i zostaje zastąpiony przez ostry obraz, gdy ostrość jest ustawiona na obiekt.
- **ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI:** Podświetla kontury o wysokim kontraście. Obracaj pierścieniem ostrości, aż obiekt zostanie podświetlony.



Czułość

Wyreguluj czułość aparatu na światło.

Czułość można ustawić podnosząc i obracając pokrętkę czułości.




Opcja	Opis
A (automatyczny)	Czułość jest regulowana automatycznie w odpowiedzi na warunki robienia zdjęcia zgodnie z opcją wybraną dla USTAWIENIA ZDJĘĆ > USTAW.AUTOM.ISO . Wybierz spośród AUTO1 , AUTO2 i AUTO3 .
C (polecenie)	Obracaj przednim pokrętkiem sterowania, aby wybrać wartość od 80 do 51200. Zakres ten obejmuje „rozszerzone” wartości od 80 do 125, 25600 i 51200. Zwróć uwagę, że „rozszerzone” wartości mogą ograniczać zakres dynamiczny lub potęgować występowanie szumów w formie cętek.
160–12800	Dostosuj czułość ręcznie. Wybrana wartość jest pokazana na wyświetlaczu.

Regulacja czułości

Wyższe wartości służą do zmniejszania efektu rozmycia zdjęcia przy słabym oświetleniu, natomiast mniejsze wartości umożliwiają korzystanie z dłuższych czasów otwarcia migawki lub większych otworów przysłony w przypadku jasnego oświetlenia. Zwróć jednakże uwagę, że przy wysokich czułościach może występować cętkowanie.

Automatyczna czułość (A)

Użyj  **USTAWIENIA ZDJĘĆ > USTAW.AUTOM.ISO**, aby wybrać czułość bazową, czułość maksymalną i minimalny czas otwarcia migawki dla pozycji **A** na pokrętle czułości. Ustawienia dla **AUTO1**, **AUTO2** i **AUTO3** mogą być przechowywane oddzielnie; domyślne są przedstawione poniżej.

Pozycja	Opcje	Wartość domyślna		
		AUTO1	AUTO2	AUTO3
DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ	160–12800	160		
MAKS. CZUŁOŚĆ	400–12800	800	1600	3200
MIN. CZAS NAŚWIETL	1/500–1/4 SEK, AUTO	1/60 SEK		


Aparat automatycznie dobiera czułość pomiędzy wartością domyślną a maksymalną; czułość zostanie podniesiona powyżej wartości domyślnej, tylko jeśli czas otwarcia migawki wymagany do uzyskania optymalnej ekspozycji będzie dłuższy niż wartość wybrana dla **MIN. CZAS NAŚWIETL**.





- Jeśli wartość wybrana dla **DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ** jest wyższa od wybranej dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**, **DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ** zostanie ustawiona na wartość wybraną dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**.
- Aparat może wybrać czas otwarcia migawki dłuższy niż **MIN. CZAS NAŚWIETL**, jeśli zdjęcia byłyby nadal niedoświetlone przy wartości wybranej dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**.
- Jeśli **AUTO** jest wybrane dla **MIN. CZAS NAŚWIETL**, aparat automatycznie wybierze najdłuższy czas otwarcia migawki, w przybliżeniu równy odwrotności ogniskowej obiektywu, wyrażony w sekundach (na przykład, jeśli obiektyw ma ogniskową 50 mm, aparat wybierze najdłuższy czas otwarcia migawki w zakresie 1/50 s). Minimalny czas otwarcia migawki nie jest zależny od opcji wybranej dla stabilizacji obrazu.

Pomiar

Wybierz sposób pomiaru ekspozycji przez aparat.

Ustawienia Zdjęć > FOTOMETRIA oferuje następujące opcje pomiaru:

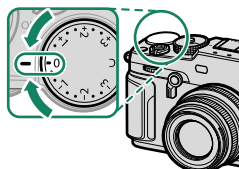
 Wybrana opcja będzie działać tylko wtedy, gdy **AF/MF USTAWIENIA AF/MF > UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU** jest **WYŁ.**

Tryb	Opis
 (multi)	Aparat natychmiast wyznacza ekspozycję na podstawie analizy kompozycji, kolorów i rozkładu jasności. Zalecany w większości sytuacji.
 (ważony środek)	Aparat mierzy cały kadr, ale przypisuje największą wagę do obszaru w środku.
 (punktowy)	Aparat mierzy warunki oświetlenia w obszarze na środku kadru, który stanowi 2% całej powierzchni kadru. Zalecany w przypadku obiektów oświetlonych od tyłu oraz w innych sytuacjach, w których tło jest dużo jaśniejsze lub ciemniejsze od głównego obiektu.
 (średnia)	Ekspozycja jest ustawiana na średnią dla całego kadru. Zapewnia to spójną ekspozycję wielu zdjęć wykonywanych w warunkach takiego samego oświetlenia, a szczególnie sprawdza się w przypadku pejzaży i portretów osób w czarnych lub białych ubraniach.

Kompensacja ekspozycji

Dostosuj ekspozycję.

Obróć pokrętko kompensacji ekspozycji.

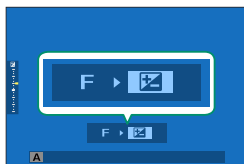
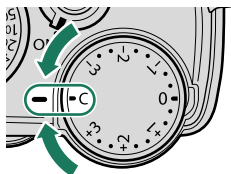


- Wartość dostępnej kompensacji różni się w zależności od trybu fotografowania.
- Podgląd kompensacji ekspozycji można wyświetlić na ekranie fotografowania, ale ekran może nie odzwierciedlać dokładnie efektu kompensacji, jeśli:
 - wartość kompensacji ekspozycji przekracza ± 3 EV,
 - **200 200%** lub **400 400%** jest wybrane dla **ZAKRES DYNAMICZNY** albo
 - **SILNY** lub **SŁABY** jest wybrane dla **PRIORYTET ZAKRESU D.**

Mimo tego podgląd kompensacji ekspozycji można wyświetlić w wizjerze lub na monitorze LCD, wciskając spust migawki do połowy. W trybie filmu ekran może nie odzwierciedlać dokładnie wpływu kompensacji ekspozycji, gdy **200 200%** lub **400 400%** jest wybrane dla **ZAKRES DYNAMICZNY** lub **WŁ.** jest wybrane dla **NAGRYWANIE F-Log**. Dokładny podgląd można uzyskać, wybierając tryb **M** i regulując ekspozycję bezpośrednio.

C (specjalne)

Gdy pokrętko kompensacji ekspozycji jest obrócone na **C**, można regulować kompensację ekspozycji, obracając przednie pokrętko sterowania.

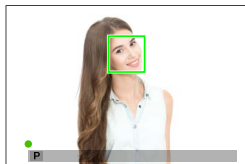


- Przednie pokrętko sterowania można używać do ustawiania kompensacji ekspozycji na wartości między -5 a $+5$ EV.
- Funkcję pełnioną przez przednie pokrętko sterujące można wybrać naciskając przycisk **Fn2**.


Blokada ostrości/ekspozycji

Blokada ostrości i ekspozycji, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.

- 1 Ustaw fotografowany obiekt w ramce ostrości i naciśnij spust migawki do połowy, aby zablokować ostrość i ekspozycję. Ostrość i ekspozycja pozostają zablokowane tak długo, jak długo spust migawki pozostaje naciśnięty do połowy (blokada AF/AE).



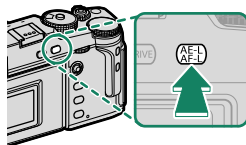
- 2 Naciśnij spust migawki do końca.

 Blokada ostrości przy użyciu przycisku migawki jest dostępna, tylko gdy wybrano **ON** dla **Ustawienia przycisków/pokrętle > Migawka AF, Migawka AE**.

Inne elementy sterujące

Naciśnięcie przycisku **AE-L/AF-L** blokuje zarówno ostrość, jak i ekspozycję.

- Gdy wciśnięty jest przypisany do funkcji element sterujący, naciśnięcie spustu migawki do połowy nie wyłącza blokady.
- Jeśli **PRZEŁ. BL. AE/AF** jest wybrane dla **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > TRYB BLOK. AE/AF** blokadę można zakończyć jedynie poprzez wciśnięcie elementu sterującego drugi raz.



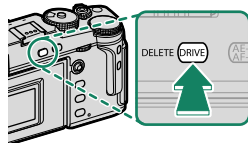
Przycisk **AE-L/AF-L**
(blokada AE/AF)

- Przyciskowi **AE-L/AF-L** można przyporządkować inne role, wykorzystując **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > UST. FUNKCJI (Fn)**. Blokadę ekspozycji i ostrości można również przypisać do innych przycisków funkcyjnych (248).
- Blokada ekspozycji i ostrości może być realizowana osobno przez przypisanie jej do różnych przycisków funkcyjnych.

Bracketing (zmiana parametrów)

Można automatycznie modyfikować ustawienia podczas rejestrowania serii zdjęć.

- 1 Naciśnij przycisk **DRIVE** i wybierz żądaną opcję bracketingu w menu trybu **DRIVE**.



- 2 Zrób zdjęcia.


ISO BKT

Wybierz stopień bracketingu ($\pm\frac{1}{3}$, $\pm\frac{2}{3}$ lub ± 1) w trybie rejestracji. Po każdym zwolnieniu spustu migawki aparat zarejestruje zdjęcie z bieżącym ustawieniem czułości, a następnie przetworzy je w celu utworzenia dwóch dodatkowych kopii: jednej z czułością zwiększoną o wybraną wartość oraz drugiej z czułością zmniejszoną o taką samą wartość.

WB BKT BAL. B.

Wybierz stopień bracketingu (± 1 , ± 2 lub ± 3) w trybie rejestracji. Przy każdym wyzwoleniu migawki aparat robi jedno zdjęcie i przetwarza je w celu utworzenia trzech kopii: jednej z aktualnym ustawieniem balansu bieli, jednej z korektą zwiększoną o wybraną wartość, i jednej z korektą zmniejszoną o wybraną wartość.


BKT BKT **BKT Z AE**

Użyć  **USTAWIENIA ZDJĘĆ > USTAWIENIA AE BKT** by wybrać stopień bracketingu, kolejność bracketingu i ilość zdjęć. Z każdym naciśnięciem spustu migawki aparat zarejestruje określoną liczbę zdjęć: jedno z użyciem zmierzonej wartości ekspozycji, a pozostałe prześwietlone lub niedoświetlone o wielokrotność wybranej wartości bracketingu.



Niezależnie od wielkości bracketingu, ekspozycja nie przekroczy ograniczeń układu pomiaru ekspozycji.

 **BKT Z SYMULACJĄ FILMU**

Przy każdym wyzwoleniu migawki aparat robi jedno zdjęcie, a następnie przetwarza je w celu utworzenia kopii z różnymi ustawieniami symulacji filmu, wybranymi przy pomocy  **USTAWIENIA ZDJĘĆ > BKT Z SYMULACJĄ FILMU**.

 **BKT Z DYNAM. ZM. ZAKR.**

Każdorazowe naciśnięcie spustu migawki powoduje zrobienie przez aparat trzech zdjęć o różnych zakresach dynamicznych: 100% dla pierwszego, 200% dla drugiego i 400% dla trzeciego zdjęcia.



Kiedy działa bracketing zakresu dynamicznego, czułość jest ustawiona na co najmniej ISO 640. Czułość ustawiona wcześniej jest przywracana po zakończeniu bracketingu.

FOCUS OSTROŚĆ BKT

Po każdym naciśnięciu spustu migawki aparat robi serię zdjęć, modyfikując ostrość dla każdego ze zdjęć. Element **USTAWIENIA ZDJĘĆ > USTAWIANIE OSTROŚCI BKT** oferuje wybór bracketingu **RĘCZNY i AUTO**.

- Nie zmieniaj ustawień zoomu podczas nagrywania filmu.
- Zalecamy użyć statywu.

RĘCZNY

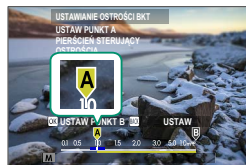
W trybie **RĘCZNYM** wybierasz następujące opcje.

Opcja	Opis
ZDJĘĆ.	Wybierz liczbę zdjęć.
KROK	Wybierz zakres zmiany ostrości pomiędzy zdjęciami.
ODST.CZASU	Wybierz interwał między zdjęciami.

AUTO

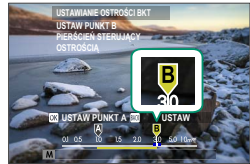
W trybie **AUTO** aparat automatycznie oblicza **ZDJĘĆ.** i **KROK**.

- 1 Wybierz **USTAWIENIA ZDJĘĆ** w menu zdjęć, podświetl **USTAWIANIE OSTROŚCI BKT** i naciśnij **MENU/OK**.
- 2 Wybierz **AUTO** i wybierz **ODST.CZASU**.
Zostanie wyświetlony widok przez obiektyw.
- 3 Ustaw ostrość na najbliższym końcu obiektu i naciśnij **MENU/OK**.
Wybrana odległość ustawiania ostrości jest wyświetlana jako **A** na wskaźniku odległości ustawiania ostrości.



- Ten sam zakres ostrości można wybrać ustawiając najpierw ostrość najdalszym końcu obiektu.

- 4 Ustaw ostrość WŁ. najdalszym końcu obiektu i naciśnij **DISP/BACK**. Na wskaźniku odległości ustawiania ostrości pojawia się wybrana odległość ostrości (**B**) i zakres ostrości (**A** do **B**).




 Zamiast naciśnięcia przycisku **DISP/BACK** można nacisnąć **MENU/OK** i ponownie wybrać **A**.

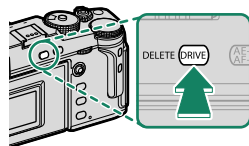
- 5 Zrób zdjęcia. Kamera automatycznie obliczy wartości dla **ZDJĘC.** i **KROK.** Na wyświetlaczu pojawi się liczba zdjęć.






Zdjęcia seryjne (tryb serii)

Uchwycić ruch w serii zdjęć.


- 1 Naciśnij przycisk **DRIVE** i wybierz **CIĄGŁY**  lub **ZDJĘCIA SERYJNE** w menu trybu **DRIVE**.



 Przed wykonaniem zdjęcia w trybie **CIĄGŁY**  wybierz **ES ELEKTRONICZNA MIGAWKA** dla  **USTAWIENIA ZDJĘĆ > TYP MIGAWKI**.


- 2 Wybierz wstępną ocenę zdjęć i naciśnij przycisk migawki, aby rozpocząć wykonywanie zdjęć.

Rejestrowanie zdjęć kończy się po zwolnieniu spustu migawki lub po wypełnieniu karty pamięci.

-  Jeśli numeracja plików osiągnie 999 przed zakończeniem robienia zdjęć, pozostałe zdjęcia zostaną zapisane w nowym folderze.
- Fotografowanie kończy się w momencie wypełnienia karty pamięci. Aparat zapisze wszystkie zdjęcia zarejestrowane do tej chwili. Fotografowanie w trybie zdjęć seryjnych może się nie rozpocząć, jeżeli na karcie pamięci jest za mało wolnego miejsca.
- Liczba zdjęć rejestrowanych na sekundę może spadać wraz ze zwiększaniem się liczby zrobionych zdjęć.
- Liczba zdjęć różni się w zależności od scenerii, czasu otwarcia migawki, czułości oraz trybu ostrości.
- W zależności od warunków fotografowania, liczba rejestrowanych klatek może spaść lub lampa błyskowa może nie wyemitować błysku.
- Czas nagrywania może się wydłużyć podczas wykonywania zdjęć seryjnych.

Ekspozycja

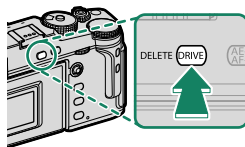
Aby modyfikować ekspozycję każdego zdjęcia, wybierz **OFF** dla  **USTAWIENIA PRZYCIŚKÓW/POKRĘTŁA > MIGAWKA AE**.

-  W zależności od czynników, takich jak przysłona, czułość i kompensacja ekspozycji, ekspozycja może nie być regulowana automatycznie.

HDR

Po każdym naciśnięciu spustu migawki aparat wykonuje trzy zdjęcia, zmieniając za każdym razem ekspozycję, i łączy je w jedno zdjęcie. Ostateczne zdjęcie zachowuje szczegóły w światłach i cieniach.


- 1 Naciśnij przycisk **DRIVE** i wybierz **HDR** w menu trybu DRIVE.





- 2 Wybierz wielkość różnicy jasności ekspozycji.

Opcja	Opis
HDR AUTO	Zakres dynamiczny jest automatycznie ustawiany na wartość od 200% do 800%.
HDR200	Zakres dynamiczny jest ustawiony na 200%.
HDR400	Zakres dynamiczny jest ustawiony na 400%.
HDR800	Zakres dynamiczny jest ustawiony na 800%.
HDR PLUS	Ustawienia aparatu są dostosowywane do maksymalnej zmienności zakresu dynamicznego.

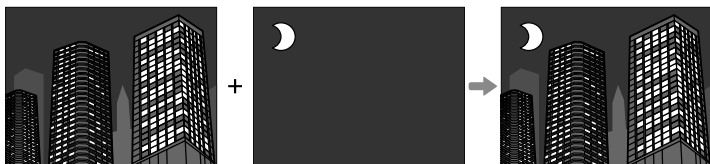
- 3 Zrób zdjęcie.
Aparat utworzy połączone zdjęcie.

-  Trzymaj aparat stabilnie.
- Pożądane rezultaty mogą nie zostać osiągnięte w przypadku ruchów obiektu lub zmiany kompozycji, bądź oświetlenia podczas wykonywania zdjęcia.
- Zdjęcie zostanie niewiele przycięte, a rozdzielczość nieznacznie spadnie.
- Na zdjęciach przy wysokich wartościach może pojawiać się cętkowanie. Wybierz wartość w zależności od scenerii.
- „Rozszerzone” wartości czułości nie są obsługiwane.
- W zależności od. opcji wybranych dla HDR i czułości, zdjęcia mogą nie być wykonywane przy wybranym czasie otwarcia migawki.
- Lampa błyskowa nie włącza się.

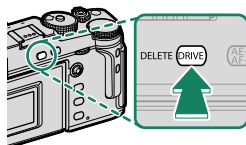
 Podczas odtwarzania obrazy HDR są oznaczone ikoną .

Ekspozycje mozaikowe

Utwórz zdjęcie na podstawie połączenia wielu ekspozycji.



- 1 Naciśnij przycisk **DRIVE** i wybierz **WIELOKROTNA EKSPOZYCJA** w menu trybu DRIVE.



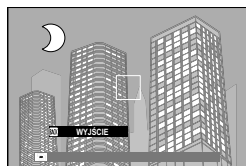
- 2 Zrób pierwsze zdjęcie.
- 3 Naciśnij **MENU/OK**. Pierwsze zdjęcie zostanie wyświetlone jako nałożone na widok przez obiektyw i pojawi się prośba o zrobienie drugiego zdjęcia.



- Aby powrócić do poprzedniego kroku i ponownie zrobić pierwsze zdjęcie, przesun dźwignę ostrości (dźwignię ostrości) w lewo.
- Aby zapisać pierwsze zdjęcie i wyjść z menu bez tworzenia wielokrotnej ekspozycji, naciśnij **DISP/BACK**.



- 4 Zrób drugie zdjęcie, korzystając z pierwszej klatki jako wzoru.



5 Naciśnij **MENU/OK**.

Połączone ekspozycje zostaną wyświetlone jako wskazówki dotyczące komponowania następnego zdjęcia.



- Aby powrócić do poprzedniego kroku i ponownie zrobić drugie zdjęcie, przesunij drążek ostrości w lewo.
- Aby zakończyć fotografowanie i utworzyć wielokrotną ekspozycję na podstawie zdjęć wykonanych do tego momentu, naciśnij **DISP/BACK**.

6 Wykonaj dodatkowe ekspozycje.

Każde zdjęcie może zawierać do dziewięciu ekspozycji.

7 Naciśnij **DISP/BACK**, aby zakończyć fotografowanie.

Aparat utworzy połączone zdjęcie i **WIELOKROTNA EKSPOZYCJA** zostanie zakończona.



Wielokrotne ekspozycje nie mogą być rejestrowane w przypadku fotografowania z funkcją tetheringu (📖 235).

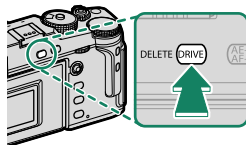


Użyj **🔧 USTAWIENIA ZDJĘĆ > KONTR. WIELOKR. EKSPOZYCJI**, aby wybrać sposób łączenia ekspozycji.

Zaawansowane filtry

Rób zdjęcia z efektem filtra.

- 1 Naciśnij przycisk **DRIVE** i wybierz **FILTR ZAAWANS.** w menu trybu **DRIVE**.



- 2 Wybierz filtr.
- 3 Zrób zdjęcia.

Opcje zaawansowanego filtra

Można wybierać spośród następujących filtrów:

Filtr	Opis
 APARAT ZABAWKOWY	Wybierz ten filtr, aby uzyskać efekt użycia aparatu zabawkowego w stylu retro.
 MINIATURA	Górne i dolne części zdjęć są nieostre, w celu uzyskania efektu zdjęcia dioramy.
 KOLOR POP	Twórz zdjęcia o wysokim kontraście i nasyconych barwach.
 WYSOKA TONACJA	Twórz jasne zdjęcia o niskim kontraście.
 NISKA TONACJA	Twórz równomiernie ciemne tony z kilkoma obszarami zaakcentowanych obszarów oświetlonych.
 DYNAMICZNY TON	Dynamiczna tonacja stosowana w celu uzyskania fantastycznego efektu.
 OBRAZ MIĘKKI	Uzyskaj efekt równomiernego zmiękczenia całości zdjęcia.
 CZĘŚĆ. KOLOR (CZERWONY)	Obszary zdjęcia o barwie zgodnej z wybraną barwą zostają zapisane jako barwne na zdjęciu. Pozostałe strefy zdjęcia są zapisywane jako czarno-białe.
 CZĘŚĆ. KOL. (POMARAŃCZ)	
 CZĘŚĆ. KOLOR (ŻÓŁTY)	
 CZĘŚĆ. KOLOR (ZIELONY)	
 CZĘŚĆ. KOL. (NIEBIESKI)	
 CZĘŚĆ. KOL. (FIOLETOWY)	



W zależności od fotografowanego obiektu i ustawień aparatu, w niektórych przypadkach zdjęcia mogą być ziarniste albo ich jasność lub odcień mogą być zróżnicowane.

Menu fotografowania


6

USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU

Dostosuj ustawienia jakości zdjęć.

Aby wyświetlić ustawienia jakości zdjęć, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę **IQ** (**USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU**).



 Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania.

ROZMIAR ZDJĘCIA

Wybierz rozmiar i współczynnik proporcji (format), w jakich będą zapisywane zdjęcia.

Opcja	Rozmiar zdjęcia	Opcja	Rozmiar zdjęcia
L 3:2	6240 × 4160	L 1:1	4160 × 4160
L 16:9	6240 × 3512		

Opcja	Rozmiar zdjęcia	Opcja	Rozmiar zdjęcia
M 3:2	4416 × 2944	M 1:1	2944 × 2944
M 16:9	4416 × 2488		

Opcja	Rozmiar zdjęcia	Opcja	Rozmiar zdjęcia
S 3:2	3120 × 2080	S 1:1	2080 × 2080
S 16:9	3120 × 1760		

Następujące opcje są dostępne w trybie **TRYB SPORTS FINDER** oraz gdy **1,25X CROP** jest wybrane w trybie zdjęć seryjnych.

Opcja	Rozmiar zdjęcia	Opcja	Rozmiar zdjęcia
M 3:2	4992 × 3328	M 1:1	3328 × 3328
M 16:9	4992 × 2808		

 **ROZMIAR ZDJĘCIA** nie jest resetowany po wyłączeniu aparatu ani po wybraniu innego trybu fotografowania.

JAKOŚĆ ZDJĘCIA

Wybierz format pliku i stopień kompresji.

Opcja	Opis
FINE	Niższych współczynników kompresji używa się w celu uzyskania zdjęć wyższej jakości.
NORMAL	Wyższych współczynników kompresji używa się w celu zwiększenia liczby zdjęć możliwej do zapisania.
FINE+RAW	Rejestruj zarówno zdjęcia w formacie RAW, jak i zdjęcia w formacie JPEG o jakości „fine”.
NORMAL+RAW	Rejestruj zarówno zdjęcia w formacie RAW, jak i zdjęcia w formacie JPEG o jakości „normal”.
RAW	Rejestruj tylko zdjęcia w formacie RAW.

Przyciski funkcyjne

Aby włączać i wyłączać jakość zdjęcia RAW dla jednego zdjęcia, przypisz **RAW** do przycisku funkcyjnego (☰ 248). Naciśnij przycisk jeden raz, aby wybrać opcję w prawej kolumnie, a następnie naciśnij go ponownie, aby powrócić do pierwotnego ustawienia (w lewej kolumnie).

Opcja aktualnie wybrana dla JAKOŚĆ ZDJĘCIA	Opcja wybrana przez naciśnięcie przycisku funkcyjnego, do którego przypisano RAW
FINE	FINE+RAW
NORMAL	NORMAL+RAW
FINE+RAW	FINE
NORMAL+RAW	NORMAL
RAW	FINE

ZAPIS RAW




Wybierz, czy poddać zdjęcia RAW kompresji.

Opcja	Opis
NIESKOMPRESOWANE	Zdjęcia RAW nie są kompresowane.
SKOMPRESOWANE BEZSTR.	Zdjęcia RAW są kompresowane przy pomocy odwracanego algorytmu, który redukuje rozmiar pliku bez utraty danych obrazu. Zdjęcia można wyświetlać za pomocą programu Capture One Express Fujifilm (📖 289), RAW FILE CONVERTER EX (📖 289), FUJIFILM X RAW STUDIO (📖 290) albo innego oprogramowania, które obsługuje „bezsstratną” kompresję RAW.

SYMULACJA FILMU

Można symulować efekty filmów różnego rodzaju, w tym filmów czarno-białych (z filtrami barwnymi lub bez). Wybierz paletę barw w zależności od fotografowanego obiektu i swoich zamierzeń twórczych.

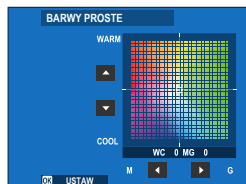
Opcja	Opis
 PROVIA/STANDARDOWY	Idealny do zdjęć różnych obiektów.
 Velvia/WYR.	Żywa reprodukcja, idealna do zdjęć pejzaży i natury.
 ASTIA/MALY	Delikatniejszy kolor i kontrast, bardziej szary wygląd.
 CLASSIC CHROME	Miękkie kolory i lepszy kontrast dla ładnego wyglądu.
 PRO Neg. Hi	Idealny do portretów z delikatnie popraw. kontrastem.
 PRO Neg. Std	Idealny do portretów z miękką gradacją i odcieniami skóry.
 KLASYCZNY neg.	Ulepszony kolor z twardą tonalnością w celu zwiększenia głębi obrazu.
 ETERNA/KINO	Łagodny kolor i bogate tony ciemne pasujące do filmowego wyglądu nagrania.

Opcja	Opis
 ACROS	<p>Fotograf. czarno-białe w wysokiej szczegół. z ostrością. Dostępne z filtrem żółtym (Ye), czerwonym (R) i zielonym (G), które pogłębiają odcienie szarości odpowiadające odcieniom uzupełniającym wybraną barwę.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ACROS+FILTR Ż: Lekko zwiększa kontrast i czyni niebo ciemniejszym. • ACROS+FILTR CZ: Mocno zwiększa kontrast i czyni niebo ciemniejszym. • ACROS+FILTR Z: Tworzy przyjemne tony skóry na portrecie.
 JEDNOKOLOROWE	<p>Zdjęcia czarno-białe. Dostępne z filtrem żółtym (Ye), czerwonym (R) i zielonym (G), które pogłębiają odcienie szarości odpowiadające odcieniom uzupełniającym wybraną barwę.</p> <ul style="list-style-type: none"> • JEDNOKOLOR.+FILTR Ż: Lekko zwiększa kontrast i czyni niebo ciemniejszym. • JEDNOKOLOR.+FILTR CZ: Mocno zwiększa kontrast i czyni niebo ciemniejszym. • JEDNOKOLOR.+FILTR Z: Tworzy przyjemne tony skóry na portrecie.
 SEPIA	Zdjęcia w sepii.

- Opcje symulacji filmu można łączyć z ustawieniami odcieni i wyostrzenia.
- Dostęp do ustawień symulacji filmu można również uzyskać poprzez skróty (📖 240).
- Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź stronę:
<http://fujifilm-x.com/en/x-stories/the-world-of-film-simulation-episode-1/>

BARWY PROSTE

Dodaj czerwonawy lub niebieskawy odcień (dominacja barwna gorąca lub zimna) do jednokolorowej symulacji filmu **A** ACROS i **B** JEDNOKOLOROWE. Kolor można regulować na osiach **WARM–COOL** i **G** (zielony) –**M** (magenta).



EFEKT ZIARNISTOŚCI

Dodaj efekt ziarna do filmu.

SZORSTKOŚĆ

Opcja	Opis
SILNY	Wybierz dla bardziej szorstkich ziaren.
SŁABY	Wybierz dla gładszych ziaren.
WYŁ.	Wyłącz efekt.

ROZMIAR

Opcja	Opis
DUŻY	Wybierz dla grubszych ziaren.
MAŁY	Wybierz dla drobniejszych ziaren.

EFEKT KOLORU CHROM.

Zwiększ zakres dostępnych tonów do renderowania kolorów, które wydają się być bardzo nasycone, takie jak czerwień, żółcie i zieleń.

Opcja	Opis
SILNY	Wybierz, aby uzyskać silny efekt.
SŁABY	Wybierz dla słabszego efektu.
WYŁ.	Wyłącz efekt.










COLOR CHROME FX NIEBIESKI




Zwiększ zakres tonów dostępnych do renderowania kolorów niebieskich.

Opcja	Opis
SILNY	Wybierz, aby uzyskać silny efekt.
SŁABY	Wybierz dla słabszego efektu.
WYŁ.	Wyłącz efekt.

BALANS BIELI

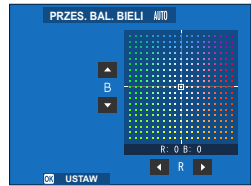
Aby uzyskać naturalne kolory, wybierz opcję balansu bieli, która jest dopasowana do źródła światła.

Opcja	Opis
AUTO	Balans bieli jest regulowany automatycznie.
	Zmierz wartość dla balansu bieli.
	Wybierz temperaturę barwową.
	Do obiektów bezpośrednio oświetlonych przez słońce.
	Do obiektów znajdujących się w cieniu.
	Do użytku w przypadku oświetlenia jarzeniowego typu „światło dzienne”.
	Do użytku w przypadku „ciepłego białego” oświetlenia jarzeniowego.
	Do użytku w przypadku „zimnego białego” oświetlenia jarzeniowego.
	Do użytku w przypadku oświetlenia żarowego.
	Zmniejsza błękitną dominantę barwną, występującą zwykle w przypadku oświetlenia podwodnego.

-  W warunkach, w których ustawienie **AUTO** nie daje oczekiwanych rezultatów, np. przy pewnych rodzajach oświetlenia lub na zbliżeniach fotografowanych osób, użyj osobistego balansu bieli albo wybierz opcję balansu bieli dopasowaną do źródła światła.
- Balans bieli jest regulowany wyłącznie przy lampie błyskowej w trybach **AUTO** i . Podczas korzystania z innych opcji balansu bieli wyłącz lampę błyskową.
- Dostęp do opcji balansu bieli można również uzyskać poprzez skróty ( 240).

Precyzyjna korekta balansu bieli

Naciśnięcie **MENU/OK** po wybraniu opcji balansu bieli powoduje wyświetlenie okna dialogowego precyzyjnej korekty; użyj drążka ostrości (dźwigni ostrości) do precyzyjnego skorygowania balansu bieli.



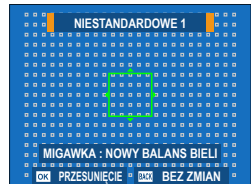
- Aby wyjść z menu bez przeprowadzania dokładnej korekty balansu bieli, naciśnij **DISP/BACK** po wybraniu opcji balansu bieli.
- Drążek ostrości (dźwignia ostrości) nie pochyla się po przekątnej.

Niestandardowy balans bieli

Wybierz Ω_1 , Ω_2 lub Ω_3 , aby dostosować balans bieli do nietypowych warunków oświetlenia, używając białego przedmiotu jako wzorca (można również używać kolorowych przedmiotów w celu uzyskania na zdjęciach dominanty barwnej).

Wyświetlony zostanie obszar docelowy balansu bieli. Ustaw położenie i rozmiar obszaru docelowego w taki sposób, aby był wypełniony przez obiekt wzorcowy, a następnie naciśnij spust migawki do końca, aby zmierzyć balans bieli (aby wybrać ostatnią wartość osobistego balansu bieli i wyjść z menu bez przeprowadzania pomiaru balansu bieli, naciśnij **DISP/BACK**, lub naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać ostatnią wartość i wyświetlić okno dialogowe korekty).

- Jeśli wyświetlone zostanie „**GOTOWE !**”, naciśnij **MENU/OK**, aby ustawić balans bieli na zmierzoną wartość.
- Jeśli wyświetli się komunikat „**PONIŻEJ**”, zwiększ kompensację ekspozycji i spróbuj ponownie.
- Jeśli wyświetli się komunikat „**PONAD**”, zmniejsz kompensację ekspozycji i spróbuj ponownie.



K: Temperatura kolorów

Zmiana temperatury kolorów zmienia ogólny odcień.

Temperaturę barwową można regulować, aby obrazy były „cieplejsze” lub „zimniejsze” lub celowo uzyskiwać kolory, które różnią się radykalnie od tych prawdziwych.

- 1 Wybierz **K** w menu balansu bieli. Zostanie wyświetlona lista temperatur kolorów.

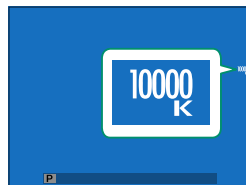


- 2 Podświetl temperaturę koloru przy pomocy drążka ostrości (dźwigni ostrości) i naciśnij **MENU/OK**. Wyświetli się okno dialogowe precyzyjnej korekty.



- Możesz także regulować temperaturę kolorów w krokach co 10 K, obracając tylne pokrętko sterowania.
- Aby wyjść z menu bez przeprowadzania dokładnej korekty balansu bieli, naciśnij **DISP/BACK** po wybraniu temperatury koloru.

- 3 Podświetl wartość korekty precyzyjnej za pomocą drążka ostrości.
- 4 Naciśnij **MENU/OK**. Zmiany zostaną zastosowane. Wybrana temperatura barwowa zostanie pojawi się na ekranie.




Temperatura kolorów


Temperatura barwowa to wyrażona w kelwinach (K) obiektywna wartość temperatury barwowej źródła światła. Źródła światła o temperaturze barwowej bliskiej światłu słonecznemu wyglądają na białe, źródła światła o niższej temperaturze barwowej mają żółte lub czerwone zabarwienie, natomiast źródła światła o wyższej temperaturze barwowej są zabarwione na niebiesko.

ZAKRES DYNAMICZNY

Reguluj kontrast. Aby zwiększyć kontrast podczas fotografowania w pomieszczeniu lub przy dużym zachmurzeniu, wybierz mniejsze wartości. Aby zmniejszyć utratę szczegółów na obszarach oświetlonych podczas fotografowania scen z wysokim kontrastem, wybierz wyższe wartości. Wyższe wartości są zalecane w przypadku ujęć zawierających zarówno światło słoneczne, jak i głęboki cień, oraz w przypadku obiektów o wysokim kontraście, takich jak światło na wodzie, jasno oświetlone jesienne liście, portrety na tle czystego nieba i białe obiekty albo ludzie ubrani na białą.

Opcje			
AUTO	100 100%	200 200%	400 400%

 Na zdjęciach przy wysokich wartościach może pojawiać się cętkowanie. Wybierz wartość w zależności od scenarii.

-  Jeśli wybrane jest **AUTO**, aparat automatycznie wybierze **100 100%** albo **200 200%** w zależności od fotografowanego obiektu i warunków fotografowania. Po naciśnięciu spustu migawki do połowy, wyświetla się czas otwarcia migawki i wartość przysłony.
 - 200 200%** jest dostępne przy czułości od ISO 320 do ISO 12800, a **400 400%** przy czułości od ISO 640 do 12800.

PRIORYTET ZAKRESU D

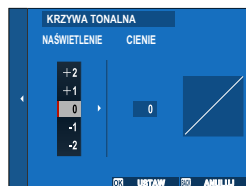
Ogranicz utratę szczegółów w obszarach oświetlonych i zacienionych podczas fotografowania scenerii o wysokim kontraście w celu uzyskania naturalnie wyglądających zdjęć.

Opcja	Opis
AUTO	Czułość jest regulowana automatycznie w zależności od warunków oświetlenia.
SILNY	Reguluj zakres dynamiczny w znacznym stopniu w celu fotografowania scen o bardzo wysokim kontraście.
SŁABY	Reguluj zakres dynamiczny w mniejszym stopniu w celu fotografowania scen o umiarkowanie wysokim kontraście.
WYŁ.	Redukcja kontrastu wyłączona.

- **SŁABY** jest dostępne przy czułości od ISO 320 do ISO 12800, a **SILNY** przy czułości od ISO 640 do 12800.
- Kiedy wybrana jest opcja inna niż **WYŁ.**, ustawienia **PODŚWIETL TON**, **PRZYCIEMNIJ TON** oraz **ZAKRES DYNAMICZNY** będą regulowane automatycznie. Jeśli chcesz regulować te ustawienia ręcznie, wybierz **WYŁ.**

KRZYWA TONALNA

W odniesieniu do krzywej tonalnej użyj drążka ostrości (dźwignię ostrości), aby dostosować wygląd podświetleń i lub cieni, wyostrając je lub zmiękcząc. Wybierz wyższe wartości, aby cienie i światła były ostrzejsze, a niższe wartości, aby były bardziej miękkie.



Opcje						
-2	-1	0	+1	+2	+3	+4

KOLOR

Regulacja gęstości kolorów. Wybierz wyższe wartości, aby zwiększyć nasycenie, a niższe wartości, aby zmniejszyć.

Opcje								
-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4

WYOSTRZENIE

Wyostrenie lub zmiękczenie krawędzi. Wybierz wyższe wartości dla ostrzejszych konturów, a niższe wartości dla bardziej miękkich konturów.

Opcje								
-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4

REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ

Redukcja zakłóceń na zdjęciach wykonanych przy wysokiej czułości. Wybierz wyższe wartości, aby zmniejszyć zakłócenia i wygładzić kontury, a niższe wartości, aby kontury były widoczne.

Opcje								
-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4

PRZEJRZYSTOŚĆ

Zwiększ rozdzielczość, zmieniając przy tym jak najmniej tonów w światłach i cieniach. Wybierz wyższe wartości, aby zwiększyć rozdzielczość, a niższe wartości dla bardziej miękkiego efektu.

Opcje										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

DŁUGA EKSPOZ. RZ

Aby ograniczyć występowanie szumów na długich ekspozycjach, wybierz **WŁ.**

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

FUNKCJA LMO

Wybierz **WŁ.**, aby poprawić rozdzielczość dzięki kompensacji dyfrakcji i drobnej utraty ostrości w pobliżu krawędzi obiektywu.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.


PRZESTRZEŃ KOLORU


Wybierz gamę kolorów używaną do odwzorowywania barw.

Opcja	Opis
sRGB	Zalecany w większości sytuacji.
Adobe RGB	Do drukowania komercyjnego.

ODWZOROWANIE PIKSELI

Użyj tej opcji, jeśli zauważysz jasne plamki na zdjęciach.

- 1 Naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę  **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU**.
- 2 Wyróżnij **ODWZOROWANIE PIKSELI** i naciśnij **MENU/OK**, aby wykonać mapowanie pikseli.

-  • Uzyskanie oczekiwanych rezultatów nie jest gwarantowane.
- Przed rozpoczęciem odwzorowywania pikseli dopilnuj, aby akumulator był w pełni naładowany.
 - Odwzorowywanie pikseli nie jest dostępne, gdy temperatura aparatu jest podwyższona.
 - Przetwarzanie może potrwać kilka sekund.

WYB USTAW. SPEC.

Można wczytać ustawienia z jednego z siedmiu banków ustawień niestandardowych.

Banki			
NIESTANDARDOWE 1	NIESTANDARDOWE 2	NIESTANDARDOWE 3	NIESTANDARDOWE 4
NIESTANDARDOWE 5	NIESTANDARDOWE 6	NIESTANDARDOWE 7	

ED/ZAP UST. SPEC.

Można zapisać maksymalnie 7 zestawów osobistych ustawień aparatu, odpowiadających najczęściej spotykanym sytuacjom. Zapisane ustawienia można wczytać przy pomocy opcji **ED/ZAP UST. SPEC.**

- 1 Wybierz zakładkę **ED/ZAP UST. SPEC.** w menu fotografowania, a następnie podświetl **ED/ZAP UST. SPEC.** i naciśnij **MENU/OK**.
- 2 Podświetl bank ustawień niestandardowych i naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać.
- 3 Podświetl **EDYTUJ** i naciśnij **MENU/OK**. Wyświetlona zostanie lista opcji menu fotografowania.

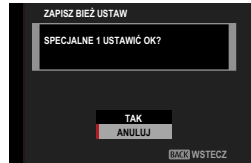


- Aby zapisać bieżące ustawienia aparatu w wybranym banku, podświetl **ZAPISZ BIEŻ USTAW** i naciśnij **MENU/OK**.
- Aby przywrócić wartości domyślne ustawień dla bieżącego banku, wybierz **RESETUJ**.
- Nazwy banków można zmieniać za pomocą opcji **EDYTUJ NAZWĘ NIESTAND.**

- 4 Podświetl element, który chcesz zapisać w banku ustawień niestandardowych i naciśnij **MENU/OK**. Dostosuj ustawienia dla wybranego elementu.



- 5 Naciśnij **MENU/OK**, aby zapisać zmiany w wybranej pozycji i powrócić do listy pozycji menu.
Dostosuj dodatkowe pozycje w zależności od potrzeb.
- 6 Naciśnięcie **DISP/BACK** na liście pozycji menu powoduje wyświetlenie okna dialogowego potwierdzenia. Podświetl **TAK** i naciśnij **MENU/OK**, aby zapisać ustawienia w wybranym banku.



USTAWIENIA AF/MF

Dostosuj ustawienia ostrości.

Aby wyświetlić ustawienia ostrości, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę **AF/MF** (**USTAWIENIA AF/MF**).







Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania.

OBSZAR OSTROŚCI

Wybierz obszar ostrości dla autofokusa, ręcznego ustawiania ostrości i przybliżania obszaru ostrości.

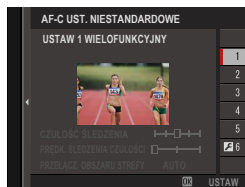
TRYB AF

Wybierz tryb AF dla trybów ustawiania ostrości S i C.

Opcja	Opis
 POJEDYNCZY PUNKT	<p>Aparat ustawia ostrość na obiekt w wybranym punkcie ostrości. Liczbę dostępnych punktów ostrości można wybrać przy pomocy AF USTAWIENIA AF/MF > LICZBA PUNKTÓW OSTROŚCI. Używaj do ustawiania ostrości dokładnie na wybrany obiekt.</p>
 STREFA	<p>Aparat ustawia ostrość na obiekt w wybranej strefie ostrości. Strefy ostrości obejmują wiele punktów ostrości, umożliwiając łatwiejsze ustawianie ostrości na obiekty będące w ruchu.</p>
 SZEROK./ŚLEDZENIE	<ul style="list-style-type: none"> W trybie ostrości S aparat automatycznie ustawia ostrość na obiekty o wysokim kontraście; obszary ostrości są pokazane na ekranie. W trybie ostrości C aparat śledzi ostrość na obiekcie w wybranym punkcie ostrości, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy. Aparat może nie być w stanie ustawić ostrości na małe lub szybko przemieszczające się obiekty.
 WSZYSTKO	<p>Obróć tylne pokrętko sterujące na ekranie wyboru punktu ostrości (72, 73), aby przełączać pomiędzy trybami AF w następującej kolejności: POJEDYNCZY PUNKT, STREFA, i SZEROK./ŚLEDZENIE.</p>

AF-C UST. NIESTANDARDOWE

Wybierz opcje śledzenia ostrości dla trybu ostrości C. Wybieraj pomiędzy ustawieniami (USTAW) od 1 do 5 w zależności od obiektu lub wybierz ustawienie 6 w celu skorzystania z niestandardowych opcji śledzenia ostrości.



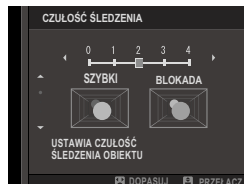
Opcja	Opis
USTAW 1 WIELOFUNKCYJNY	Standardowa opcja śledzenia, która działa dobrze w połączeniu z typowym zakresem ruchomych obiektów.
USTAW 2 IGNORUJ PRZESZKODY I KONTYNUUJ ŚLEDZENIE OBIEKTU	Układ ostrości próbuje śledzić wybrany obiekt. Wybieraj do obiektów, które trudno utrzymać w obszarze ostrości, lub jeśli istnieje prawdopodobieństwo, że w obszar ostrości będą wchodzić inne objekty, poza fotografowanym.
USTAW 3, ABY PRZYSPIESZAĆ/ ZWALNIAĆ OBIEKT	Układ ostrości próbuje kompensować przyspieszanie lub zwalnianie obiektu. Wybierz dla obiektów narażonych na szybkie zmiany prędkości.
USTAW 4 DLA NAGLE POJAWIAJĄCYCH SIĘ OBIEKTÓW	Układ ostrości próbuje szybko ustawiać ostrość na objekty wchodzące w obszar ostrości. Wybieraj do obiektów pojawiających się nagle lub w przypadku szybkiej zmiany obiektów.
USTAW 5 DLA NIENATURALNIE PORUSZ. SIĘ I PRZ./ZWALN. OBIEKTÓW	Wybieraj do trudnych do śledzenia obiektów, które są narażone nie tylko na nagłe zmiany prędkości, ale również znaczne ruchy naprzód i wstecz oraz w lewo i w prawo.
USTAW 6 NIESTANDARDOWE	Dostosuj CZUŁOŚĆ ŚLEDZENIA, PRĘDK. ŚLEDZENIA CZUŁOŚCI i PRZEŁĄCZ. OBSZARU STREFY do swoich preferencji w oparciu o wartości w ustawieniach (USTAW) od 1 do 5 (📖 117, 119).

Opcje śledzenia ostrości

Poszczególne parametry składające się na ustawienie śledzenia ostrości są opisane poniżej.

CZUŁOŚĆ ŚLEDZENIA

Parametr ten określa, jak długo aparat czeka na przełączenie ostrości, gdy na obszarze ostrości za lub przed aktualnie fotografowanym obiektem pojawi się inny obiekt. Im wyższa wartość, tym dłużej aparat będzie czekać.

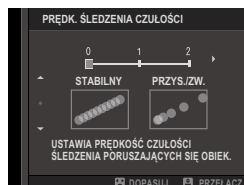


Opcje				
0	1	2	3	4

- Im wyższa wartość, tym dłużej trwa ponowne ustawienie ostrości przez aparat, jeśli podejmie się próbę zmiany obiektu, na który ustawiona ma być ostrość.
- Im niższa wartość, tym wyższe prawdopodobieństwo, że aparat przestawi ostrość z aktualnie wybranego obiektu na inne obiekty w obszarze ostrości.

PRĘDK. ŚLEDZENIA CZUŁOŚCI

Ten parametr określa czułość układu śledzenia na zmiany w prędkości obiektu. Im wyższa wartość, tym większa dokładność, z jaką układ próbuje reagować na nagłe ruchy.



Opcje		
0	1	2

- Im wyższa wartość, tym trudniej aparatowi będzie ustawić ostrość w sytuacjach, gdy autofokus nie działa dobrze, np. gdy obiekt silnie odbija światło lub ma słaby kontrast.

PRZEŁĄCZ. OBSZARU STREFY

Parametr ten określa, któremu obszarowi ostrości przydzielany jest priorytet w przypadku autofokusa strefowego.



Opcja	Opis
PRZÓD	Strefowy autofokus przydziela priorytet obiektom najbliższym aparatu.
AUTO	Aparat blokuje ostrość na obiekcie w środku strefy, a następnie przełącza obszary ostrości w razie potrzeby w celu jego śledzenia.
ŚRODEK	Strefowy autofokus przydziela priorytet obiektom w środku strefy.

 Ta opcja działa tylko wtedy, gdy  **STREFA** jest wybrana jako tryb AF.

Wartości ustawień

Wartości parametrów dla różnych zestawów ustawień są wymienione poniżej.

	CZUŁOŚĆ ŚLEDZENIA	PRĘDK. ŚLEDZENIA CZUŁOŚCI	PRZEŁĄCZ. OBSZARU STREFY
USTAW 1	2	0	AUTO
USTAW 2	3	0	ŚRODEK
USTAW 3	2	2	AUTO
USTAW 4	0	1	PRZÓD
USTAW 5	3	2	AUTO

Niestandardowe opcje śledzenia ostrości

Postępuj zgodnie z opisem poniżej, aby dostosować ustawienia dla ustawienia (zestawu) 6.

- 1 Wybierz **AF-C UST. NIESTANDARDOWE > USTAW 6 NIESTANDARDOWE**.



- 2 Wyróżniaj pozycje przy pomocy dźwążka ostrości (dźwigni ostrości) i obracaj przednim pokrętkiem sterowania, aby je zmieniać. Aby przywrócić wyjściowe wartości ustawień, naciśnij przycisk **DRIVE**.
- 3 Naciśnij **DISP/BACK** po zakończeniu regulacji ustawień.

PRZ. TR. AF WG ORIENTACJI

Wybierz, czy tryb ustawiania ostrości i obszar ostrości stosowane, gdy aparat znajduje się w orientacji pionowej są przechowywane oddzielnie od tych, które stosuje się, gdy aparat znajduje się w orientacji poziomej.

Opcja	Opis
WYŁ.	Ustawienia są takie same dla obydwu orientacji.
TYLKO OBSZAR OSTR.	Obszar ostrości dla każdej orientacji można wybrać oddzielnie.
WŁ.	Tryb ustawiania ostrości i obszar ostrości można wybierać oddzielnie.

OBRAZ PUNKTU AF

Wybierz, czy poszczególne ramki ostrości mają być wyświetlane, gdy **STREFA** lub **SZEROK./ŚLEDZENIE** jest wybrane dla **AF/MF USTAWIENIA AF/MF > TRYB AF**.

Opcje	
ON	OFF

LICZBA PUNKTÓW OSTROŚCI


Wybierz liczbę punktów ostrości dostępnych dla wyboru punktu ostrości w trybie ręcznego ustawiania ostrości, lub gdy **POJEDYNCZY PUNKT** jest wybrane dla **TRYB AF**.

Opcja	Opis
117 PUNKTÓW (9 × 13)	Wybierz z 117 punktów ostrości rozmieszczonych na siatce 9 na 13 punktów.
425 PUNKTÓW (17 × 25)	Wybierz z 425 punktów ostrości rozmieszczonych na siatce 17 na 25 punktów.

PRE-AF

Jeśli wybrano ustawienie **WŁ.**, aparat będzie kontynuował regulację ostrości, nawet gdy spust migawki nie będzie wciśnięty do połowy. Aparat ustawia ostrość w sposób ciągły, co umożliwia szybsze ustawianie ostrości, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy. Wybór tej opcji pomaga unikać przegapienia szansy na zrobienie zdjęcia.


Opcje	
WŁ.	WYŁ.

 Wybranie **WŁ.** zwiększa zużycie energii akumulatora.

OŚWIETLACZ AF

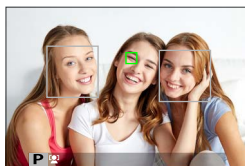
Jeśli wybrane jest ustawienie **WŁ.**, dioda wspomagająca AF będzie świecić i wspomagać pracę autofokusa.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

-  • W niektórych przypadkach ustawienie ostrości przez aparat przy użyciu diody wspomagającej AF może nie być możliwe.
- Jeśli aparat nie jest w stanie ustawić ostrości, spróbuj zwiększyć odległość od obiektu.
 - Unikaj kierowania światła diody wspomagającej AF bezpośrednio na oczy fotografowanej osoby lub zwierzęcia.

UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU

Inteligentne wykrywanie twarzy ustawia ostrość i ekspozycję dla ludzkich twarzy znajdujących się w dowolnym miejscu kadru, uniemożliwiając aparatowi ustawienie ostrości na tło w portretach grupowych. Wybierz dla zdjęć, które podkreślają fotografowane osoby. Możesz również wybrać, czy aparat ma wykrywać i ustawiać ostrość na lewe, czy na prawe oko, gdy inteligentne wykrywanie twarzy jest włączone.





Opcja	Opis
WYKRYWANIE TWARZY WŁĄCZONE	<p>Dostosuj ustawienia dla inteligentnego wykrywania twarzy. Można również zmieniać ustawienia wykrywania oczu.</p> <ul style="list-style-type: none">• OCZY WYŁĄCZONE: Tylko inteligentne wykrywanie twarzy.• OCZY AUTO: Aparat automatycznie wybiera, na które oko ustawić ostrość, gdy wykryje twarz.• PRIOR. PRAWEGO OKA: Aparat ustawia ostrość na prawe oko osoby wykrytej przy pomocy inteligentnego wykrywania twarzy.• PRIOR. LEWEGO OKA: Aparat ustawia ostrość na lewe oko osoby wykrytej przy pomocy inteligentnego wykrywania twarzy.
WYŁ.	Inteligentne wykrywanie twarzy i priorytet oka są wyłączone.

- Jeśli fotografowana osoba przesunie się w momencie naciśnięcia spustu migawki, jej twarz może nie znajdować się w miejscu oznaczonym zieloną ramką w momencie zrobienia zdjęcia.
- W niektórych trybach aparat może ustawiać ekspozycję dla całego kadru, zamiast dla fotografowanej osoby.


- Twarz wybrana przez aparat jest oznaczona zieloną ramką. Wszelkie inne wykryte przez aparat twarze są oznaczone szarymi ramkami. Aby aparat ustawił ostrość na inną osobę, stuknij w ekran wewnątrz szarej ramki. Kolor ikony  zmieni się z białego na zielony.
- Między obiektami można również przełączać, naciskając przycisk funkcyjny, do którego przypisany jest  **WYBÓR TWARZY** , a następnie używać drążka ostrości (dźwigni ostrości) ( 218).
- Aby przełączyć aparat z wykrywania twarzy na ręczny wybór pola ostrości, naciśnij środek drążka ostrości (dźwigni ostrości). Naciśnij ponownie, aby ponownie włączyć wykrywanie twarzy.
- Jeśli wybrana osoba opuści kadr, aparat poczeka przez ustawiony czas na jej powrót, przez co zielona ramka może czasami pojawiać się w miejscach, w których nie widać twarzy.
- Nie można przełączać między twarzami podczas wykonywania zdjęć seryjnych.
- W zależności od warunków fotografowania, wybór twarzy może zostać wstrzymany pod koniec rejestrowania zdjęć seryjnych.
- Aparat może wykrywać twarze w orientacji poziomej i pionowej.
- Jeśli aparat nie jest w stanie wykryć oczu fotografowanej osoby, ponieważ są zakryte włosami, okularami lub innymi przedmiotami, aparat będzie ustawiać ostrość na twarz.
- Dostęp do opcji wykrywania twarzy/oczu można również uzyskać poprzez skrót ( 240).

AF+MF

Jeśli **WŁ.** jest wybrane w trybie ostrości **S** i ostrość została zablokowana (poprzez wciśnięcie spustu migawki do połowy albo w inny sposób), obracając pierścieniem regulacji ostrości można zakończyć blokadę ostrości i ustawić ostrość ręcznie.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.
	<ul style="list-style-type: none">• Obiektyw ze wskaźnikiem odległości zdjęciowej należy ustawić na tryb ręcznej regulacji ostrości (MF) przed użyciem tej opcji. Wybranie MF wyłącza wskaźnik odległości zdjęciowej.• Jeśli obiektyw jest wyposażony we wskaźnik odległości zdjęciowej, ustaw pierścień regulacji ostrości na środkowe ustawienie, ponieważ aparat może nie być w stanie ustawić ostrości, jeśli pierścień jest ustawiony na nieskończoność lub minimalną odległość zdjęciową.
	Opcje STANDARDOWE i ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI MF assist można wybrać za pomocą MF ASSIST .


AF + Przybliżenie obszaru ostrości MF

Gdy **WŁ.** jest wybrane dla  **USTAWIENIA AF/MF > PODGLĄD OSTROŚCI** i **POJEDYNCZY PUNKT** jest wybrane dla **TRYB AF**, można korzystać z przybliżania obszaru ostrości w celu przybliżenia wybranego pola ostrości. Współczynnik przybliżenia można wybrać przy pomocy tylnego pokrętła sterowania.

MF ASSIST

Wybierz sposób wyświetlania ostrości w trybie ręcznego ustawiania ostrości.


Opcja	Opis
STANDARDOWE	Ostrość jest wyświetlana normalnie (zaznaczanie głębi ostrości, cyfrowy podział zdjęcia oraz cyfrowy mikroprzym. są niedostępne).
CYFR. PODZIAŁ ZDJĘCIA	Wyświetla czarno-biały (JEDNOKOLOROWY) lub kolorowy (KOLOROWY) podział zdjęcia pośrodku kadru. Wykadruj fotografowany obiekt w obszarze podzielonego obrazu i obracaj pierścieniem ostrości, aż cztery części podzielonego zdjęcia zostaną prawidłowo ustawione.
CYFROWY MIKROPRZYM.	Wzór kratki uwydatniający poruszenie jest wyświetlony, gdy obiekt jest nieostry. Wzór ten znika i zostaje zastąpiony przez ostry obraz, gdy ostrość jest ustawiona na obiekt.
ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI	Aparat podkreśla kontury o wysokim kontraście. Wybierz kolor i poziom głębi.

 Możesz również wybrać opcje wspomaganie MF, wciskając i przytrzymując środek tylnego pokrętła sterowania.

PODGLĄD OSTROŚCI

Jeśli wybrane jest **WŁ.**, na ekranie będzie automatycznie wyświetlane zbliżenie wybranego obszaru ostrości podczas obracania pierścienia ostrości w trybie ręcznego ustawiania ostrości.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

-  • Naciśnięcie środka tylnego pokrętła sterowania anuluje przybliżenie obszaru ostrości.
- Obszar przybliżenia jest ustawione centralnie na bieżący obszar ostrości i zmienia się w przypadku zmiany obszaru ostrości.

SPRZĘŻ. AN I OBSZ. OSTR.

Wybierz **WŁ.**, aby dokonywać pomiaru w bieżącej ramce ostrości w trybie ustawiania ostrości **S** lub **C**.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

USTAWIENIE STAŁEGO AF

Wybierz, czy aparat ma ustawiać ostrość za pomocą pojedynczego autofokusa (**AF-S**), czy ciągłego autofokusa (**AF-C**), gdy przycisk, do którego przypisana jest blokada ostrości lub **AF-WŁĄCZONY**, zostanie wciśnięty w trybie ręcznego ustawiania ostrości.

Opcje	
AF-S	AF-C

SKALA GŁĘBI OSTROŚCI

Wybierz **PODSTAWA FORMATU FILMU**, aby uzyskać pomoc w praktycznej ocenie głębi ostrości zdjęć, które będą oglądane w formie odbitek itp., lub wybierz **PODSTAWA PIKSELI**, aby uzyskać pomoc w ocenie głębi ostrości zdjęć, które będą wyświetlane w wysokiej rozdzielczości na ekranie komputera lub na innych elektronicznych ekranach.

Opcje	
PODSTAWA PIKSELI	PODSTAWA FORMATU FILMU

PRIORYTET ZWOLN./OSTROŚCI

Wybierz sposób ustawiania ostrości przez aparat w trybie ustawiania ostrości **AF-S** lub **AF-C**.

Opcja	Opis
ZWOLNIJ	Reakcja migawki ma wyższy priorytet niż ostrość. Można robić zdjęcia, gdy aparat nie ustawił ostrości.
OSTROŚĆ	Ostrość ma wyższy priorytet niż reakcja migawki. Zdjęcia mogą być rejestrowane tylko wtedy, gdy jest ustawiona ostrość.

ZAKRES AF OGRANICZNIK

Ogranicz zakres dostępnych odległości ustawiania ostrości, aby zwiększyć szybkość ustawiania ostrości.

Opcja	Opis
WYŁ.	Ograniczenie ustawiania ostrości wyłączone.
NIESTAND	Ogranicz ustawianie ostrości do zakresu odległości określonego przez minimum i maksimum. <ul style="list-style-type: none"> • TAK: Ogranicz ustawianie ostrości do wybranego zakresu. • USTAW: Wybierz dwa obiekty i ogranicz ustawianie ostrości do odległości między nimi.
USTAW1	Ogranicz ustawianie ostrości do zadanego zakresu.
USTAW2	






- Wybranie zakresu ustawiania ostrości obejmującego odległości mniejsze niż minimalna odległość ustawiania ostrości, wyłącza ogranicznik ustawiania ostrości.
- Wartości podane i wyświetlone dla ogranicznika ustawiania ostrości mogą różnić się od rzeczywistej odległości ostrzenia.

- Następujące dodatkowe operacje mogą być wykonywane, gdy wybrano **NIESTAND.**:
 - Możesz dotknąć obiektów na ekranie dotykowym, aby wybrać zakres ustawiania ostrości.
 - Zamiast dotyknięcia obiektu na wyświetlaczu ustaw maksymalną odległość ostrości na nieskończoność, obracając pierścień ustawiania ostrości.





TRYB EKRANU DOTYKOWEGO




Wybierz operacje fotografowania wykonywane przy pomocy elementów sterowania dotykowego.

Robienie zdjęć

Tryb	Opis
 FOTOGRAF. PO DOTKN.	Stuknij obiekt na wyświetlaczu, aby ustawić ostrość i zwolnij migawkę. W trybie zdjęć seryjnych zdjęcia będą wykonywane podczas trzymania palca na wyświetlaczu.
 AF ↓ ↑  AF OFF	<ul style="list-style-type: none">• W trybie ostrości S (AF-S) aparat ustawia ostrość po stuknięciu w fotografowany obiekt na ekranie. Ostrość pozostaje zablokowana na bieżącą odległość do czasu stuknięcia w ikonę AF OFF.• W trybie ostrości C (AF-C) aparat rozpoczyna ustawianie ostrości po stuknięciu w fotografowany obiekt na ekranie. Aparat będzie regulował ostrość w sposób ciągły w reakcji na zmiany w odległości od fotografowanego obiektu do momentu stuknięcia w ikonę AF OFF.• W trybie ręcznego ustawiania ostrości (MF) możesz stuknąć w ekran, aby ustawić ostrość na wybrany obiekt za pomocą autofokusa.
 STREFA	Stuknij, aby wybrać punkt dla ostrości lub zoomu. Ramka ostrości zostanie przestawiona na wybrany punkt.
 WYŁ.	Sterowanie dotykowe wyłączone.

Nagrywanie

Tryb	Opis
 FOTOGRAF. PO DOTKN.	<p>Zamiast naciskać spust migawki, możesz stuknąć w fotografowany obiekt na ekranie, aby ustawić ostrość i rozpocząć nagrywanie. W trakcie nagrywania możesz stuknąć w ekran, aby ustawić ostrość w sposób opisany poniżej. <i>Aby zakończyć nagrywanie, naciśnij spust migawki.</i></p>
 AF	<p>Stuknięcie w ekran powoduje ustawienie ostrości aparatu na wybrany punkt. <i>Używaj spustu migawki do rozpoczynania i kończenia nagrywania.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • W trybie ostrości S (AF-S), możesz ponownie ustawić ostrość w dowolnej chwili, stukając w wybrany obiekt na ekranie. • W trybie ostrości C (AF-C), aparat będzie regulował ostrość w sposób ciągły w reakcji na zmiany w odległości od fotografowanego obiektu w punkcie wybranym poprzez stuknięcie w ekran. • W trybie ręcznego ustawiania ostrości (MF) aparat ustawi ostrość za pomocą autofokusa po stuknięciu w ekran. Podczas nagrywania możesz stuknąć w ekran ponownie, aby przenieść strefę ostrości w nowe miejsce.
 STREFA	<p>Stuknij w ekran, aby wybrać położenie strefy ostrości. <i>Używaj spustu migawki do rozpoczynania i kończenia nagrywania.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • W trybie ostrości S (AF-S), możesz zmienić położenie strefy ostrości w dowolnej chwili, stukając w wybrany obiekt na ekranie. Aby ustawić ostrość, użyj przycisku, do którego przypisano AF-WŁĄCZONY. • W trybie ostrości C (AF-C), aparat będzie regulował ostrość w sposób ciągły w reakcji na zmiany w odległości od fotografowanego obiektu w punkcie wybranym poprzez stuknięcie w ekran. • W trybie ręcznego ustawiania ostrości (MF) możesz stuknąć w ekran, aby umieścić strefę ostrości na wybranym obiekcie.
 WYŁ.	<p>Sterowanie dotykowe wyłączone.</p>

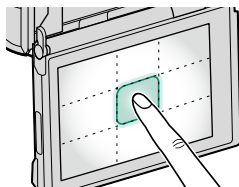
 Aby wyłączyć sterowanie dotykowe i ukryć wskaźnik trybu ekranu dotykowego, wybierz **WYŁ.** dla  **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA** > **USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO** >  **USTAW. EKRANU DOTYKOW.**

Sterowanie dotykowe do szybkiej zmiany odległości ogniskowania

Podczas korzystania z szybkiej zmiany odległości ogniskowania używane jest inne sterowanie dotykowe (gdy włączona jest kontrola ostrości).

Centralny obszar

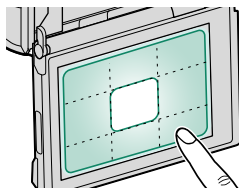
Stuknięcie w środek ekranu powoduje wykonanie czynności wymienionych poniżej.



Tryb ekranu dotykowego	Robienie zdjęć	Nagrywanie filmów
FOTOGRAF. PO DOTKN.	AF-S/MF: Wykonaj zdjęcie	AF-S: AF MF: Natychmiastowe AF
AF	AF-S: AF	AF-S: AF
	MF: Natychmiastowe AF	MF: Natychmiastowe AF
STREFA	AF-S: AF	AF-S: AF
	MF: Natychmiastowe AF	MF: Natychmiastowe AF
WYŁ.	AF-S/MF: WYŁ	AF-S/MF: WYŁ

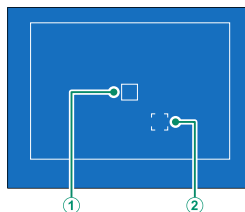
Inne miejsca

Stukanie w inne miejsca powoduje po prostu przesunięcie ekranu, zarówno podczas robienia zdjęć, jak i nagrywania filmów, niezależnie od opcji wybranej dla trybu ekranu dotykowego.

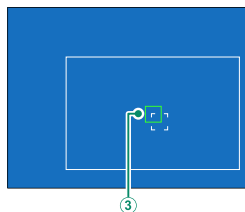


SKORYGOWANA RAMKA AF

Sprawdź instrukcje rzeczywistej pozycji ustawiania ostrości podczas ustawiania ramek zdjęć w OVF przy obiekcie znajdującym się blisko aparatu. Oprócz standardowej ramki AF (1), po wybraniu **WŁ.** aparat wyświetli pozycję ustawiania ostrości dla obiektów znajdujących się w odległości około 50 cm od aparatu (2). Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje wyświetlenie zielonej ramki. AF (3) w rzeczywistej pozycji ostrości.



Normalny wyświetlacz





Jest wyświetlane, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.
<ul style="list-style-type: none"> Instrukcje nie będą wyświetlane, gdy aparat ustawi ostrość na odległościach mniejszych niż 50 cm. Można tymczasowo wybrać WYŁ. w celu wyświetlenia instrukcji, naciskając środek drążka ostrości (dźwignię ostrości). 	

USTAWIENIA ZDJĘĆ

Dostosuj opcje fotografowania.

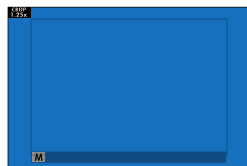
Aby wyświetlić opcje fotografowania, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę  (**USTAWIENIA ZDJĘĆ**).

 Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania.





TRYB SPORTS FINDER

Rób zdjęcia z użyciem obszaru kadru pośrodku ekranu. Wybierz tę opcję, aby fotografować sportowców, ptaki i inne ruchome obiekty.



Opcja	Opis
WŁ.	Zdjęcia są rejestrowane z użyciem kadru 1,25x, co zmniejsza kąt widzenia zdjęcia w stopniu odpowiadającym zwiększeniu ogniskowej obiektywu o 1,25x. Kadru jest oznaczony ramką na ekranie.
WYŁ.	Kadru 1,25x jest wyłączony.

-  • Pozycja  **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > ROZMIAR ZDJĘCIA** w menu fotografowania jest ustawiona na stałe na **M**.
- Tryb sportowy „sports finder” nie jest dostępny w połączeniu z trybami oferującymi elektroniczną migawkę.

FOTOGRAFIA WSTĘPNA ES 

W celu zmniejszenia opóźnienia między wciśnięciem spustu migawki do końca przez użytkownika a zarejestrowaniem gotowego zdjęcia na karcie pamięci, aparat rozpoczyna fotografowanie z użyciem elektronicznej migawki, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy, a następnie zapisuje serię zdjęć, która jest rejestrowana od momentu bezpośrednio poprzedzającego wciśnięcie spustu migawki do końca.



Opcje		
WŁ.		WYŁ.



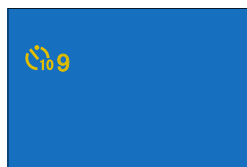
Fotografowanie wstępne jest dostępne tylko wtedy, gdy **ES MIGAWKA ELEKTRONICZNA** została wybrana w trybie drive **CIĄGŁY ES**.


SAMOWYZWALACZ

Wybierz opóźnienie wyzwolenia migawki.

Opcja	Opis
 2 SEK	Migawka jest wyzwalana dwie sekundy po naciśnięciu spustu migawki. Używaj do zmniejszenia poruszenia zdjęć w wyniku poruszenia aparatem podczas naciśnięcia spustu migawki. Dioda samowyzwalacza miga podczas odliczania czasu.
 10 SEK	Migawka jest wyzwalana dziesięć sekund po naciśnięciu spustu migawki. Ten tryb służy do wykonywania autoportretów użytkownika aparatu. Dioda samowyzwalacza miga na chwilę przed zrobieniem zdjęcia.
WYŁ.	Samowyzwalacz wyłączony.

Jeśli wybrana jest opcja inna niż **WYŁ.**, samowyzwalacz rozpocznie odliczanie po wciśnięciu spustu migawki do końca. Na ekranie będzie widoczny wskaźnik pokazujący liczbę sekund pozostałych do wyzwolenia migawki. Aby zatrzymać samowyzwalacz przed zrobieniem zdjęcia, naciśnij **DISP/BACK**.



-  Podczas naciśnięcia spustu migawki stój za aparatem. Stanie przed obiektywem może zakłócać ostrość i ekspozycję.
- Po wyłączeniu aparatu samowyzwalacz jest automatycznie wyłączany.

ZAPISZ UST. MINUTNIKA

Jeżeli wybrano **WŁ.**, wybrane ustawienie samowyzwalacza będzie nadal obowiązywać po wykonaniu zdjęcia lub wyłączeniu aparatu.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

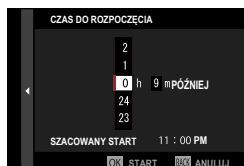
ZDJ. W ODST.CZAS.

Ustaw aparat na automatyczne robienie zdjęć w ustawionych odstępach czasu.

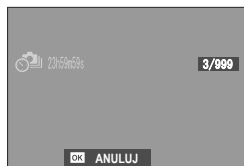
- 1 Wyróżnij **ZDJ. W ODST.CZAS.** w zakładce **U** (**USTAWIENIA ZDJĘĆ**) i naciśnij **MENU/OK**.



- 2 Użyj drążka ostrości (dźwigni ostrości), aby wybrać interwał i liczbę zdjęć. Naciśnij **MENU/OK**, aby przejść dalej.



- 3 Przy pomocy drążka ostrości ustaw czas rozpoczęcia i naciśnij **MENU/OK**. Fotografowanie rozpocznie się automatycznie.



! Fotografowania w odstępach czasu nie można używać z czasem otwarcia migawki **B** (bardzo długi czas ekspozycji) ani podczas rejestrowania wielokrotnej ekspozycji. W trybie zdjęć seryjnych tylko jedno zdjęcie zostanie zrobione po każdym wyzwoleniu migawki.

- Zalecamy korzystać ze statywu.
- Zalecamy korzystanie z zasilacza sieciowego AC-9V.
- Wyświetlacz wyłącza się między zdjęciami i włącza się kilka sekund przed zrobieniem następnego zdjęcia.
- Wyświetlacz można włączyć w dowolnej chwili, naciskając spust migawki.
- Aby kontynuować fotografowanie do czasu, gdy liczba zrobionych zdjęć będzie równa liczbie pozostałych ekspozycji w momencie rozpoczęcia fotografowania z interwałometrem, ustaw liczbę zdjęć na ∞ .

FOTOGRAF. INTERWAŁOWE WYŁ. EKSPOZYCJI

Wybierz **WŁ.**, aby automatycznie dostosować ekspozycję podczas fotografowania z interwalometrem, aby zapobiec znacznym zmianom ekspozycji pomiędzy zdjęciami.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.



- Duże zmiany jasności obiektu mogą sprawiać, że ekspozycja będzie wydawać się chaotyczna. Zalecamy wybranie krótszych wartości dla **ZDJ. W ODSŁ.CZAS. > ODSŁ.CZASU** w przypadku obiektów, które bardzo rozjaśniają się lub ciemnieją podczas fotografowania.
- W trybie manualnym (tryb **M**) wygładzanie ekspozycji jest dostępne tylko wtedy, gdy dla czułości została wybrana opcja **A** (auto).

USTAWIENIA AE BKT

Dostosuj ustawienia bracketingu ekspozycji.

Opcja	Opis
USTAWIENIA RAMEK/KROK	Wybierz liczbę zdjęć w sekwencji braketingu i różnicę wartości ekspozycji dla każdego zdjęcia. <ul style="list-style-type: none"> • ZDJĘC.: Wybierz liczbę zdjęć w sekwencji braketingu. • KROK: Wybierz zakres zmiany ekspozycji pomiędzy zdjęciami.
1 RAMKA/CIĄGŁA	<ul style="list-style-type: none"> • 1 RAMKA: Zdjęcia w sekwencji braketingu robione są pojedynczo. • CIĄGŁA: Zdjęcia w sekwencji braketingu robione są wszystkie w jednej serii.
USTAWIENIA SEKWENCJI	Wybierz kolejność robienia zdjęć.

BKT Z SYMULACJĄ FILMU

Wybierz trzy typy symulacji filmu stosowane do braketingu z symulacją filmu (📖 100).

Opcje		
 PROVIA/STANDARDOWY	 Velvia/WYR.	 ASTIA/MAŁY
 CLASSIC CHROME	 PRO Neg. Hi	 PRO Neg. Std
 KLASYCZNY neg.	 ETERNA/KINO	 ACROS*
 JEDNOKOLOROWE*	 SEPIA	

* Dostępne z filtrem żółtym (Ye), czerwonym (R) i zielonym (G).

USTAWIANIE OSTROŚCI BKT

Wybierz spośród trybów bracketingu ostrości **AUTO** i **RĘCZNY**.

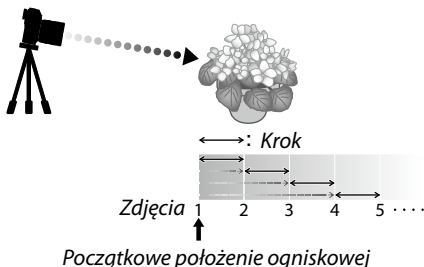
RĘCZNY

W trybie **RĘCZNYM** wybierasz następujące opcje.

Opcja	Opis
ZDJĘĆ	Wybierz liczbę zdjęć.
KROK	Wybierz zakres zmiany ostrości pomiędzy zdjęciami.
ODST.CZASU	Wybierz interwał między zdjęciami.

Ostrość i ZDJĘĆ./KROK


Związek między ostrością a opcjami wybranymi dla **ZDJĘĆ.** i **KROK** jest przedstawiony na ilustracji.

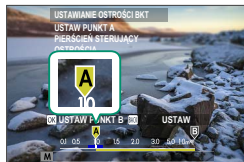



- Położenie ogniskowej stopniowo zmienia się od położenia początkowego w kierunku nieskończoności.
- Małe wartości dla **KROK** przekładają się na małe zmiany położenia ogniskowej, a duże wartości zapewniają większe zmiany.
- Niezależnie od opcji wybranej dla **ZDJĘĆ.**, fotografowanie zakończy się, gdy położenie ogniskowej dojdzie do nieskończoności.

AUTO

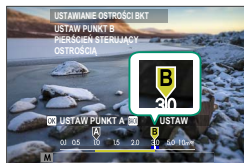
W trybie **AUTO** aparat automatycznie oblicza **ZDJĘĆ. i KROK.**

- 1 Wybierz  **USTAWIENIA ZDJĘĆ** w menu zdjęć, podświetl **USTAWIANIE OSTROŚCI BKT** i naciśnij **MENU/OK**.
- 2 Wybierz **AUTO** i wybierz **ODST.CZASU**.
Zostanie wyświetlony widok przez obiektyw.
- 3 Ustaw ostrość na najbliższym końcu obiektu i naciśnij **MENU/OK**.
Wybrana odległość ustawiania ostrości jest wyświetlana jako **A** na wskaźniku odległości ustawiania ostrości.



 Ten sam zakres ostrości można wybrać ustawiając najpierw ostrość najdalszym końcu obiektu.

- 4 Ustaw ostrość **WŁ.** najdalszym końcu obiektu i naciśnij **DISP/BACK**.
Na wskaźniku odległości ustawiania ostrości pojawia się wybrana odległość ostrości (**B**) i zakres ostrości (**A** do **B**).



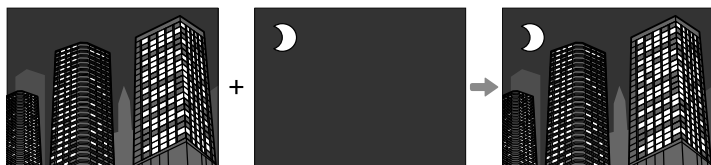
 Zamiast naciśnięcia przycisku **DISP/BACK** można nacisnąć **MENU/OK** i ponownie wybrać **A**.

- 5 Zrób zdjęcia.
Kamera automatycznie obliczy wartości dla **ZDJĘĆ. i KROK.** Na wyświetlaczu pojawi się liczba zdjęć.




KONTR. WIELOKR. EKSPOZYCJI

Wybierz sposób, w jaki aparat łączy zdjęcia, aby uzyskać wielokrotną ekspozycję.









Opcja	Opis
ADDYTYW.	Aparat dodaje do siebie ekspozycje. Może być konieczne obniżenie kompensacji ekspozycji, w zależności od liczby zdjęć.
ŚREDNIA	Aparat automatycznie optymalizuje ekspozycję dla finalnego zdjęcia. Tło w serii ujęć bez zmiany kompozycji zostanie optymalnie naświetlone.
JASNA	Aparat porównuje ekspozycje i wybiera tylko najjaśniejszy piksel w każdej lokalizacji. Kolory mogą być mieszane w zależności od ich jasności i odcienia.
CIEMNA	Aparat porównuje ekspozycje i wybiera tylko najciemniejszy piksel w każdej lokalizacji. Kolory mogą być mieszane w zależności od ich jasności i odcienia.

 Aparat może łączyć do dziewięciu ekspozycji.

FOTOMETRIA

Wybierz sposób pomiaru ekspozycji przez aparat.

 Wybrana opcja będzie działać tylko wtedy, gdy  **USTAWIENIA AF/MF > UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU** jest **WYŁ.**

Tryb	Opis
 (multi)	Aparat natychmiast wyznacza ekspozycję na podstawie analizy kompozycji, kolorów i rozkładu jasności. Zalecany w większości sytuacji.
 (ważony środek)	Aparat mierzy cały kadr, ale przypisuje największą wagę do obszaru w środku.
 (punktowy)	Aparat mierzy warunki oświetlenia w obszarze na środku kadru, który stanowi 2% całej powierzchni kadru. Zalecany w przypadku obiektów oświetlonych od tyłu oraz w innych sytuacjach, w których tło jest dużo jaśniejsze lub ciemniejsze od głównego obiektu.
 (średnia)	Ekspozycja jest ustawiana na średnią dla całego kadru. Zapewnia to spójną ekspozycję wielu zdjęć wykonywanych w warunkach takiego samego oświetlenia, a szczególnie sprawdza się w przypadku pejzaży i portretów osób w czarnych lub białych ubraniach.

TYP MIGAWKI

Wybierz typ migawki. Wybierz elektroniczną migawkę, aby wyciszyć dźwięk migawki.

Opcja	Opis
MS MECHANICZNA MIGAWKA	Rób zdjęcia z użyciem mechanicznej migawki.
ES ELEKTRONICZNA MIGAWKA	Rób zdjęcia z użyciem elektronicznej migawki.
EF E-PRZ. KURT. MIGAWKI	Aparat wybiera mechaniczną lub elektroniczną przednią kurtynkę migawki w zależności od warunków fotografowania.
M/E MECH. + ELEKTR.	Aparat wybiera migawkę mechaniczną lub elektroniczną w zależności od warunków fotografowania.
EF/E E-PRZ. KURT. MIG.+MECH.	Aparat wybiera mechaniczną lub elektroniczną przednią kurtynkę migawki w zależności od warunków fotografowania.
EF/E E-PRZ. K. M.+MECH.+EL.	Aparat wybiera migawkę mechaniczną, migawkę elektroniczną lub elektroniczną przednią kurtynkę migawki w zależności od warunków fotografowania.

Jeśli wybrane jest **ES E-PRZ. K. M.+MECH.+EL.**, **M/E MECH. + ELEKTR.** lub **EF/E E-PRZ. K. M. + MECH. + EL.**, można wybrać czas otwarcia migawki krótszy niż $\frac{1}{8000}$ s, przekręcając pokrętkę czasu otwarcia migawki w położenie **8000**, a następnie obracając tylnym pokrętkiem sterowania.

- ! Podczas korzystania z migawki elektronicznej zwracaj uwagę na następujące informacje:
 - Dystorsja może występować na zdjęciach ruchomych obiektów.
 - Dystorsja może być również widoczna na zdjęciach zrobionych z ręki z krótkimi czasami otwarcia migawki. Zalecamy używać statywu.
 - Pasma i mgła mogą występować na zdjęciach zarejestrowanych przy oświetleniu jarzeniowym lub innym migoczącym lub zmiennym oświetleniu.
 - Podczas robienia zdjęć z wyciszoną migawką (🔇 200) szanuj prawa do zdjęć fotografowanych osób oraz ich prawo do prywatności.
- Podczas korzystania z elektronicznej przedniej kurtyнки migawki zwracaj uwagę na następujące informacje:
 - Krótsze czasy otwarcia migawki zwiększają ryzyko nierównomiernej ekspozycji i utraty rozdzielczości na nieostrych obszarach kadru.

- 📄 Podczas korzystania z elektronicznej migawki występują następujące ograniczenia:
 - „Rozszerzone” wartości czułości nie są obsługiwane
 - Redukcja szumów dla długich ekspozycji nie działa
 - Nie można używać lampy błyskowej

REDUKCJA MIGOTANIA

Ogranicz migotanie na zdjęciach i na ekranie podczas fotografowania przy oświetleniu jarzeniowym i przy oświetleniu innymi podobnymi źródłami światła.



Opcja	Opis
WSZ. KLATKI	Redukcja migotania jest stosowana do wszystkich klatek. Powoduje obniżenie szybkości klatek fotografowania ciągłego.
1. KLATKA	Pomiar mig. jest wykon. tylko przed pier. kl., a ta sama war. redukcji jest st. do wsz. kol. kl., w których mig. może wyst.
WYŁ.	Redukcja migotania wyłączona.




- Redukcja migotania wydłuża czas potrzebny do zapisania zdjęć.
- **WYŁ.** jest wybrane dla **REDUKCJA MIGOTANIA**, gdy używana jest migawka elektroniczna.
- Redukcja migotania jest niedostępna podczas nagrywania filmów.

TRYB STAB. OBRAZU

Można wybierać spośród następujących opcji stabilizacji obrazu:

Opcja	Opis
 CIĄGŁA STAB.	Stabilizacja obrazu włączona.
 TYLKO ZDJĘCIA	Jak wyżej, z wyjątkiem tego, że stabilizacja obrazu działa tylko wtedy, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy (tylko tryb ustawiania ostrości C) lub w chwili wyzwolenia migawki.
WYŁ.	Stabilizacja obrazu wyłączona. Wybieraj tę opcję podczas korzystania ze statywu.

 Ta opcja jest dostępna tylko dla obiektywów obsługujących stabilizację obrazu.

USTAW.AUTOM.ISO

Wybierz podstawową czułość, maksymalną czułość oraz najkrótszy czas otwarcia migawki dla położenia A na pokrętle czułości. Ustawienia dla **AUTO1**, **AUTO2** i **AUTO3** mogą być przechowywane oddzielnie; domyślne są przedstawione poniżej.

Pozycja	Opcje	Wartość domyślna		
		AUTO1	AUTO2	AUTO3
DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ	160–12800	160		
MAKS. CZUŁOŚĆ	400–12800	800	1600	3200
MIN. CZAS NAŚWIETL	1/500–1/4 SEK, AUTO	1/60 SEK		

Aparat automatycznie dobiera czułość pomiędzy wartością domyślną a maksymalną; czułość zostanie podniesiona powyżej wartości domyślnej, tylko jeśli czas otwarcia migawki wymagany do uzyskania optymalnej ekspozycji będzie dłuższy niż wartość wybrana dla **MIN. CZAS NAŚWIETL**.

- Jeśli wartość wybrana dla **DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ** jest wyższa od wybranej dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**, **DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ** zostanie ustawiona na wartość wybraną dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**.
- Aparat może wybrać czas otwarcia migawki dłuższy niż **MIN. CZAS NAŚWIETL**, jeśli zdjęcia byłyby nadal niedoświetlone przy wartości wybranej dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**.
- Jeśli **AUTO** jest wybrane dla **MIN. CZAS NAŚWIETL**, aparat automatycznie wybierze najdłuższy czas otwarcia migawki, w przybliżeniu równy odwrotności ogniskowej obiektywu, wyrażony w sekundach (na przykład, jeśli obiektyw ma ogniskową 50 mm, aparat wybierze najdłuższy czas otwarcia migawki w zakresie 1/50 s). Minimalny czas otwarcia migawki nie jest zależny od opcji wybranej dla stabilizacji obrazu.

UST. ADAPT.

Dostosuj ustawienia dla obiektów podłączonych za pomocą adaptera mocowania.

Jasność jasnej ramki

Wyreguluj jasność jasnej ramki na wyświetlaczu OVF.

Zapisane ustawienia

Zapisz ustawienia dla maksymalnie 6 obiektów.

Wybieranie ogniskowej

Użyj drążka ostrości (dźwigni ostrości), aby wybrać odległość ogniskową.



Korekcja zniekształceń

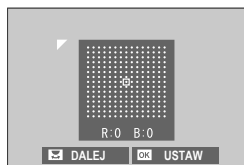
Wybieraj spośród opcji **SILNA**, **ŚREDNIA** lub **SŁABA**, aby odpowiednio skorygować dystorsję beczkowatą (**BECZKOWATA**) lub poduszkowatą (**PODUSZKOWATA**).




Korekcja cieniowania barw

Różnice (cieniowania) barw pomiędzy środkiem a brzegami kadru można regulować oddzielnie dla każdego rogu.

Aby użyć korekcji cieniowania, postępuj zgodnie z opisem poniżej.

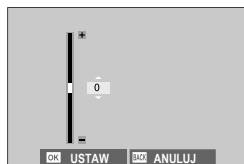



- 1 Obracaj tylnym pokrętkiem sterowania, aby wybrać róg. Wybrany róg jest oznaczony trójkątem.
- 2 Reguluj cieniowanie przy pomocy drążka ostrości (dźwigni ostrości), dopóki nie będzie widocznej różnicy w barwach pomiędzy wybranym rogami a środkiem zdjęcia.
 - Naciskaj drążek ostrości w lewo lub w prawo, aby dostosować barwy na osi niebieskozielony–czerwony.
 - Naciskaj drążek ostrości do góry lub w dół, aby dostosować barwy na osi niebieski–żółty.

 Aby określić wymagany stopień korekcji, reguluj korekcję cieniowania, robiąc zdjęcia błękitnego nieba lub szarej kartki papieru.

Korekcja oświetlenia peryferyjnego

Wybierz wartość od -5 do +5. Wybranie wartości dodatnich powoduje zwiększenie oświetlenia peryferyjnego, natomiast wybranie wartości ujemnych zmniejszy oświetlenie peryferyjne. Zalecamy wybranie wartości dodatnich dla obiektywów typu vintage, a wartości ujemnych w celu uzyskania efektu zdjęć zrobionych z użyciem starego obiektywu lub aparatu otworkowego.



 Aby określić wymagany stopień korekcji, reguluj korekcję oświetlenia peryferyjnego, robiąc zdjęcia błękitnego nieba lub szarej kartki papieru.

EDYTUJ NAZWĘ OBIEKTYWU

Zmień nazwę obiektywu.

KOMUN. BEZPRZEW.

Łącz się ze smartfonami, na których działa najnowsza wersja aplikacji FUJIFILM Camera Remote. Smartfona można potem używać do:

- Zdalnego sterowania aparatem i zdalnego robienia zdjęć
- Odbierania zdjęć przesłanych z aparatu
- Przeglądania zdjęć zapisanych w aparacie i pobierania wybranych zdjęć
- Przesyłania danych o lokalizacji do aparatu




Aby uzyskać informacje o pobieraniu i inne informacje, wejdź na stronę:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

USTAWIENIA LAMPY

Dostosuj ustawienia dotyczące lampy błyskowej.


Aby wyregulować ustawienia związane z lampą błyskową, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę **f** (**USTAWIENIA LAMPY**).

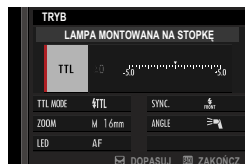
 Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania.



USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY

Wybierz tryb sterowania lampą błyskową, tryb lampy błyskowej lub tryb synchronizacji albo dostosuj moc błysku. Dostępne opcje różnią się w zależności od lampy błyskowej.


 Aby uzyskać więcej informacji na temat ustawień lampy błyskowej, patrz „Zewnętrzne lampy błyskowe” (📖 258) w „Urządzenia peryferyjne i akcesoria opcjonalne”.



USUWANIE CZRW OCZU

Usuń efekt czerwonych oczu spowodowany przez lampę błyskową.

Opcja	Opis
BŁYSK+USUWANIE	Wstępny błysk w celu redukcji efektu czerwonych oczu jest łączony z cyfrowym usuwaniem efektu czerwonych oczu.
BŁYSK	Tylko redukcja efektu czerwonych oczu za pomocą lampy błyskowej.
USUWANIE	Tylko cyfrowe usuwanie efektu czerwonych oczu.
WYŁ.	Redukcja efektu czerwonych oczu z użyciem lampy i cyfrowe usuwanie efektu czerwonych oczu są wyłączone.

-  Redukcji efektu czerwonych oczu przez lampę błyskową można używać w trybie sterowania błyskiem TTL.
- Cyfrowe usuwanie efektu czerwonych oczu jest przeprowadzane wyłącznie w przypadku wykrycia twarzy.
- Cyfrowe usuwanie efektu czerwonych oczu jest niedostępne w przypadku zdjęć w formacie RAW.

TTL- TRYB BLOKADY

Zamiast regulowania poziomu mocy błysku przy każdym zdjęciu, sterowanie błyskiem TTL można zablokować w celu uzyskania spójnych rezultatów w serii zdjęć.

Opcja	Opis
BLOK. P. UŻ. O. BŁYSKU	Moc błysku zostanie zablokowana na wartości zmierzonej dla ostatniego zrobionego zdjęcia.
BLOK. P. UŻ. B. POM.	Aparat emituje serię przedbłysków i blokuje moc błysku na zmierzonej wartości.

- Aby skorzystać z blokady TTL, przypisz **TTL-BLOKADA** do elementu sterującego aparatu, a następnie używaj go do włączania lub wyłączenia blokady TTL (🗨️ 248).
- Korekcję błysku lampy można regulować, gdy blokada TTL jest włączona.
- Wybranie **BLOK. P. UŻ. O. BŁYSKU** spowoduje wyświetlenie komunikatu o błędzie, jeśli nie istnieje żadna wcześniej zmierzona wartość.

USTAWIENIA LAMPY LED

Wybierz, czy podczas fotografowania chcesz korzystać z lampy LED do filmowania wbudowanej w lampę błyskową (jeśli jest dostępna) w roli lampy doświetlającej, czy z diody wspomagającej AF.

Opcja	Rola światła LED do filmowania w fotografii
ODBIJANIE ŚWIATŁA	Odbijanie światła
WSPOMAGANIE AF	Dioda wspomagająca AF
WSPOM. AF + ODB. ŚWIAT.	Dioda wspomagająca AF i światło odbite
OFF	Brak

- W niektórych przypadkach dostęp do tej opcji można również uzyskać poprzez menu **USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY**.

USTAWIENIA GŁÓWNE

Wybierz grupę lamp błyskowych (A, B lub C) dla lampy zamontowanej na gorącej stopce aparatu, kiedy pełni ona funkcję lampy głównej sterującej zdalnymi lampami poprzez optyczne bezprzewodowe sterowanie błyskiem Fujifilm, albo wybierz **OFF**, aby ograniczyć moc lampy głównej do poziomu niemającego wpływu na końcowe zdjęcie.

Opcje			
Gr A	Gr B	Gr C	OFF



W niektórych przypadkach dostęp do tej opcji można również uzyskać poprzez menu **USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY**.


USTAWIENIA CH


Wybierz kanał używany do komunikacji pomiędzy lampą główną a lampami zdalnymi podczas korzystania z optycznego bezprzewodowego sterowania błyskiem Fujifilm. Różnych kanałów można używać do różnych systemów lamp lub w celu zapobiegania zakłóceniom, gdy wiele systemów działa blisko siebie.

Opcje			
CH1	CH2	CH3	CH4

USTAWIENIA FILMU

Dostosuj opcje nagrywania filmów.

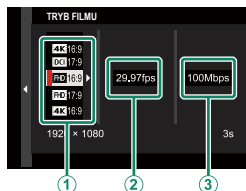
Aby wyświetlić opcje nagrywania filmów, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę  (**USTAWIENIA FILMU**).


 Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania.



TRYB FILMU

Przed rozpoczęciem nagrywania filmu, wybierz liczbę klatek na sekundę, przepływność, rozmiar klatki i współczynnik proporcji.




- 1 W menu fotografowania wybierz  **USTAWIENIA FILMU**, a następnie wyróżnij **TRYB FILMU** i naciśnij **MENU/OK**.
- 2 Naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) do góry lub w dół, aby wyróżnić żądany rozmiar klatki i współczynnik proporcji (1), a następnie naciśnij drążek w prawo.
 - Wybierz **4K**:16:9 lub **DCI**:17:9 dla filmów 4K o współczynniku proporcji wynoszącym 16 lub 17 na 9.
 - Wybierz **FHD**:16:9 lub **FHD**:17:9 dla filmów w rozdzielczości Full HD o współczynniku proporcji wynoszącym 16 lub 17 na 9.

- 3 Naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) do góry lub w dół, aby wyróżnić liczbę klatek rejestrowanych na sekundę (2), a następnie naciśnij drążek w prawo.

Opcje					
23.98P	24P	25P	29.97P	50P	59.94P













- 4 Naciskaj drążek ostrości do góry lub w dół, aby wyróżnić przepływność (3), a następnie naciśnij MENU/OK.


Opcje		
50Mbps	100Mbps	200Mbps

 Dostępne do wyboru opcje liczby klatek rejestrowanych na sekundę i przepływności różnią się w zależności od trybu filmu.

NAGR. W WYS. PRĘD. FULL HD

Nagrywaj filmy o wysokiej liczbie klatek na sekundę Full HD. Filmy o wysokiej liczbie klatek na sekundę można odtwarzać w zwolnionym tempie, co pozwala na zobaczenie szybko poruszających się obiektów lub szczegółów trudno uchwytnych nieuzbrojonym okiem.

Opcja	Opis
2x  59.94P  120P	Nagrywaj filmy w rozdzielczości Full HD z szybkością 120 lub 100 klatek na sekundę. Filmy są odtwarzane z 1/2, 1/4 lub 1/5 prędkości rejestracji. Maksymalna długość nagrywania wynosi 6 minut. Materiał filmowy nagrywany na kartę pamięci jest kompresowany w celu utrzymania szybkości rejestracji danych na poziomie 200 Mbps na sekundę.
2x  50P  100P	
4x  29.97P  120P	
4x  25P  100P	
5x  24P  120P	
5x  23.98P  120P	
WYŁ.	Szybkie nagrywanie wyłączone.

 Szybkie filmy są nagrywane bez dźwięku.

SYMULACJA FILMU

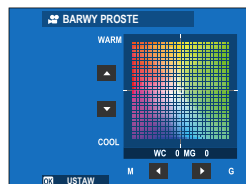
Wybierz efekt symulacji filmu do nagrywania filmów.

Opcja	Opis
STD PROVIA/STANDARDOWY	Patrz „SYMULACJA FILMU” (📖 100).
V Velvia/WYR.	
S ASTIA/MAŁY	
C CLASSIC CHROME	
NH PRO Neg. Hi	
NE PRO Neg. Std	
NC KLASYCZNY neg.	
E ETERNA/KINO	
A ACROS	
B JEDNOKOLOROWE	
SEPIA SEPIA	

BARWY PROSTE












Dodaj czerwonawy lub niebieskawy odcień (dominacja barwna gorąca lub zimna) do jednokolorowej symulacji filmu

A ACROS i **B** JEDNOKOLOROWE. Kolor można regulować na osiach **WARM–COOL** i **G** (zielony) –**M** (magenta).






BALANS BIELI







Dostosuj balans bielei do nagrywania filmów.

Opcja	Opis
AUTO	Patrz „BALANS BIELI” (📖 104).
  	
	
	
	
	
	
	
	
	

ZAKRES DYNAMICZNY

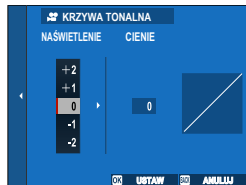
Wybierz zakres dynamiczny do nagrywania filmów.

Opcja	Opis
 100%	Patrz „ZAKRES DYNAMICZNY” (📖 107).
 200%	
 400%	

-  Automatyczna regulacja zakresu dynamicznego (**AUTO**) nie jest obsługiwana.
-  **200%** jest dostępne przy czułości od ISO 320 do ISO 12800, a  **400%** przy czułości od ISO 640 do 12800.
- Opcja  **USTAWIENIA FILMU** >  **ZAKRES DYNAMICZNY** jest dostępna, gdy **WYŁ.** jest wybrane dla  **USTAWIENIA FILMU** > **NAGRYWANIE F-Log**.

KRZYWA TONALNA

W odniesieniu do krzywej tonalnej użyj drążka ostrości (dźwignię ostrości), aby dostosować wygląd podświetleń i lub cieni, wyostrając je lub zmiękcząc. Wybierz wyższe wartości, aby cienie i światła były ostrzejsze, a niższe wartości, aby były bardziej miękkie.



Opcje

-2	-1	0	+1	+2	+3	+4
----	----	---	----	----	----	----

KOLOR

Dostosuj natężenie barw do nagrywania filmów. Wybierz wyższe wartości, aby zwiększyć nasycenie, a niższe wartości, aby zmniejszyć.

Opcje

-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4
----	----	----	----	---	----	----	----	----

WYOSTRZENIE

Wyostrz lub zmiękcź kontury na filmach. Wybierz wyższe wartości dla ostrzejszych konturów, a niższe wartości dla bardziej miękkich konturów.

Opcje

-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4
----	----	----	----	---	----	----	----	----

REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ


Ogranicz szумы na filmach nagranych z wysoką czułością. Wybierz wyższe wartości, aby zmniejszyć zakłócenia i wygładzić kontury, a niższe wartości, aby kontury były widoczne.

Opcje								
-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4

INTERFRAME NR

Wybierz **WŁ.**, aby włączyć redukcję szumów między klatkami.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

-  Redukcja szumów między klatkami jest dostępna tylko wtedy, gdy wybrana jest liczba klatek na sekundę wynosząca **29.97P** lub niższa i ustawiony jest rozmiar klatki **4K** lub **DCI**.
- „Refleksy” mogą występować w połączeniu z ruchomymi obiektami lub w przypadku poruszenia aparatu podczas filmowania.

NAGRYWANIE F-Log



Wybierz **WŁ.**, aby nagrywać filmy przy użyciu miękkiej krzywej gamma o szerokiej gamie odpowiedniej do dalszego przetwarzania po rejestracji. Czulość jest ograniczona do wartości z zakresu od ISO 640 do 12800.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

KOR. OŚWIET. OBW.

Wybierz **WŁ.**, aby włączyć korekcję oświetlenia peryferyjnego podczas nagrywania filmu.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

-  Jeśli **WŁ.** jest wybrane, gdy obiektyw nie przesyłający danych do aparatu jest podłączony za pomocą FUJIFILM M MOUNT ADAPTER (dostępnego osobno), oświetlenie peryferyjne będzie regulowane w zależności od opcji wybranej dla  **USTAWIENIA ZDJĘĆ > UST. ADAPT. > KOR. OŚWIET. OBW.** w menu fotografowania (📖 147).
- Wybierz **WYŁ.**, jeśli zauważysz pasma na filmach nagranych z użyciem tej opcji.

OBSZAR OSTROŚCI

Wybierz obszar ostrości dla filmów nagrywanych z użyciem auto-fokusa. Można również wybrać obszar ostrości (i, co za tym idzie, również położenie przybliżania obszaru ostrości) dla filmów nagrywanych z użyciem ręcznego ustawiania ostrości.

TRYB AF FILMU

Wybierz sposób wybierania punktu ostrości przez aparat do nagrywania filmu.

Opcja	Opis
WIELOPUNKTOWY	Automatyczny wybór punktu ostrości.
STREFA	Aparat ustawia ostrość na obiekt w wybranym obszarze ostrości.

AF-C UST. NIESTANDARDOWE

Wybierz opcje śledzenia ostrości podczas nagrywania filmów w trybie ustawiania ostrości **C**.

CZUŁOŚĆ ŚLEDZENIA

Wybierz, jak długo aparat czeka na przełączenie ostrości, gdy na obszarze ostrości za lub przed aktualnie nagrywanym obiektem pojawi się inny obiekt. Patrz „CZUŁOŚĆ ŚLEDZENIA” (📖 117).

Opcje				
0	1	2	3	4

SZYBKOŚĆ AF


Dostosuj szybkość reakcji autofokusa. Wybierz wyższe wartości dla krótszych czasów reakcji, a niższe wartości dla wolniejszych czasów reakcji.

Opcje										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU

Włącz lub wyłącz inteligentne wykrywanie twarzy podczas nagrywania filmów.

Opcja	Opis
WYKRYWANIE TWARZY WŁĄCZONE	Patrz „UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU” (📖 122).
WYŁ.	Inteligentne wykrywanie twarzy i priorytet oka są wyłączone.

 Gdy inteligentne wykrywanie twarzy jest włączone, aparat będzie ustawiać ostrość za pomocą ciągłego autofokusa, nawet gdy pojedynczy autofokus (**S**) jest wybrany wybierakiem trybu ostrości. Inteligentne wykrywanie twarzy nie jest dostępne w trybie ręcznego ustawiania ostrości.

MF ASSIST

Wybierz sposób wyświetlania ostrości w trybie ręcznego ustawiania ostrości.

Opcja	Opis
STANDARDOWE	Ostrość jest wyświetlana normalnie (zaznaczanie głębi ostrości jest niedostępne).
ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI	Aparat podkreśla kontury o wysokim kontraście. Wybierz kolor i poziom głębi.



PODGLĄD OSTROŚCI

Jeśli wybrane jest **WŁ.**, na ekranie będzie automatycznie wyświetlane zbliżenie wybranego obszaru ostrości podczas obracania pierścienia ostrości w trybie ręcznego ustawiania ostrości.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

UST. ZEBRA

Obszary, które mogą być prześwietlone, są oznaczone czarno-białymi ukośnymi paskami na ekranie trybu filmu.

Opcja	Opis
P ZEBRA	 Paski pochylone w prawo.
L ZEBRA	 Paski pochylone w lewo.
WYŁ.	Paski wyłączone.

POZIOM ZEBRA

Wybierz próg jasności dla wyświetlania czarno-białych pasków.

Opcje										
50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100

USTAWIENIA DŹWIĘKU

Dostosuj ustawienia dotyczące dźwięku podczas nagrywania filmów.

REG. POZ. MIKROFONU WEWN.

Dostosuj poziom głośności nagrywania dla wbudowanego mikrofonu.

Opcja	Opis
AUTO	Aparat automatycznie dostosowuje poziom głośności nagrywania.
RĘCZNY	Ręcznie dostosuj poziom głośności nagrywania. Naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) w prawo, aby dokonać wyboru spośród 25 poziomów głośności nagrywania.
WYŁ.	Wyłącz wbudowany mikrofon.

REG. POZ. MIKROFONU ZEWN.

Dostosuj poziom głośności nagrywania dla mikrofonów zewnętrznych.

Opcja	Opis
AUTO	Aparat automatycznie dostosowuje poziom głośności nagrywania.
RĘCZNY	Ręcznie dostosuj poziom głośności nagrywania. Naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) w prawo, aby dokonać wyboru spośród 25 poziomów głośności nagrywania.
WYŁ.	Wyłącz nagrywanie za pomocą zewnętrznych mikrofonów.

OGRANICZNIK POZ. MIKROFONU

Zmniejsza zniekształcenia spowodowane przez sygnał wejściowy przekraczający limity obwodów dźwiękowych mikrofonu.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

FILTR WIATRU

Wybierz, czy podczas nagrywania filmów ma być włączona redukcja szumu wiatru.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

FILTR DOLNOPRZEPUSTOWY

Wybierz, czy włączony ma być filtr górnoprzepustowy, który ogranicza szumy o niskiej częstotliwości podczas nagrywania filmu.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

GŁOŚNOŚĆ SŁUCHAWEK

Dostosuj poziom głośności słuchawek.

Opcja	Opis
0	Wycisz dźwięk przekazywany do słuchawek.
1—10	Wybierz poziom głośności od 1 do 10.

MIKR./ZDALNE WYZW

Określa, czy urządzenie podłączone do złącza mikrofonu/zdalnego wyzwalania migawki jest mikrofonem lub urządzeniem zdalnego wyzwalania.

Opcje	
 MIKR.	 WYZW.

USTAWIENIA KODU CZASOWEGO

Dostosuj ustawienia wyświetlania kodu czasowego (godzina, minuta, sekunda i numer klatki) dla nagrywania filmów.

WYŚWIETL. KODU CZASOWEGO

Wybierz **WŁ.**, aby wyświetlać kody czasowe podczas nagrywania i odtwarzania filmów.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

USTAW. CZASU ROZPOCZĘCIA

Wybierz czas rozpoczęcia kodu czasowego.

Opcja	Opis
RĘCZNE WPROWADZANIE	Wyróżnij tę opcję i naciśnij drążek ostrości (dźwignię ostrości) w prawo, aby ręcznie wybrać czas rozpoczęcia.
AKTUALNY CZAS	Ustaw czas rozpoczęcia na bieżący czas.
RESET	Ustaw czas rozpoczęcia na 00:00:00.

USTAWIENIA LICZNIKA


Wybierz, czy czas ma być odmierzany cały czas, czy jedynie podczas nagrywania filmu.

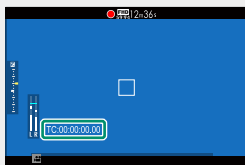
Opcja	Opis
REC RUN	Czas jest odmierzany jedynie podczas nagrywania filmu.
FREE RUN	Czas jest odmierzany cały czas.

OPUSZCZANIE KLATEK

Przy szybkościach rejestracji klatek **59.94P** i **29.97P** stopniowo narasta rozbieżność między kodem czasowym (mierzonym w sekundach) a rzeczywistym czasem nagrywania (mierzonym w ułamkach sekundy). Wybierz, czy aparat ma pomijać odpowiednią liczbę klatek w celu dopasowania czasu nagrywania do kodu czasowego.

Opcja	Opis
WŁ.	Aparat pomija odpowiednią liczbę klatek w celu ścisłego dopasowania kodu czasowego do rzeczywistego czasu nagrywania.
WYŁ.	Klatki nie są pomijane.

-  Wyświetlanie kodu czasowego różni się w zależności od wybranej opcji.



TC:00:00:00.00

WŁ.

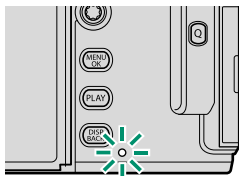
TC:00:00:00.00

WYŁ.

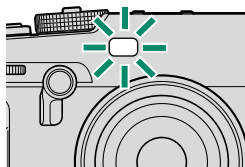
- Wybranie szybkości rejestracji **23.98P** wyłącza pomijanie klatek.

KONTROLKA TALLY

Wybierz diodę (diodę kontrolki lub diodę wspomagającą autofokusa), która świeci podczas nagrywania filmu, a także wybierz, czy dioda ma migać, czy świecić światłem stałym.



Kontrolka



Diody wspomagającej AF

Opcja	Opis
PRZÓD WYŁĄCZONY TYŁ 	Kontrolka świeci podczas nagrywania filmu.
PRZÓD WYŁĄCZONY TYŁ 	Kontrolka miga podczas nagrywania filmu.
PRZÓD  TYŁ 	Kontrolka i dioda wspomagająca autofokusa świecą podczas nagrywania filmu.
PRZÓD  TYŁ WYŁĄCZONY	Dioda wspomagająca autofokusa świeci podczas nagrywania filmu.
PRZÓD  TYŁ 	Kontrolka i dioda wspomagająca autofokusa migają podczas nagrywania filmu.
PRZÓD  TYŁ WYŁĄCZONY	Dioda wspomagająca autofokusa miga podczas nagrywania filmu.
PRZÓD WYŁ. TYŁ WYŁ.	Kontrolka i dioda wspomagająca autofokusa pozostają wyłączone podczas nagrywania filmu.

CICHE STEROWANIE FILMEM

Wybierz **WŁ.**, aby wyłączyć pokrętła aparatu i regulować ustawienia filmu wyłącznie z użyciem sterowania dotykowego, zapobiegając nagrywaniu dźwięków wytwarzanych przez elementy sterujące aparatu na filmie (📖 24).

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

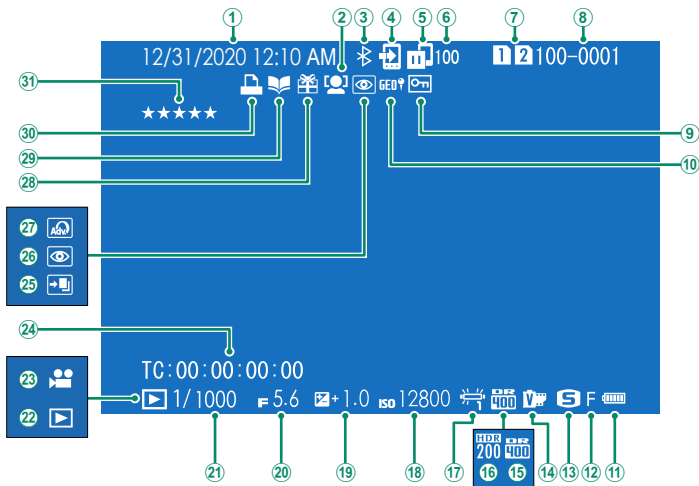
Odtwarzanie i menu odtworzenia

7

Ekran odtwarzania

W tym rozdziale omówione są wskaźniki, które mogą być wyświetlane podczas odtwarzania.

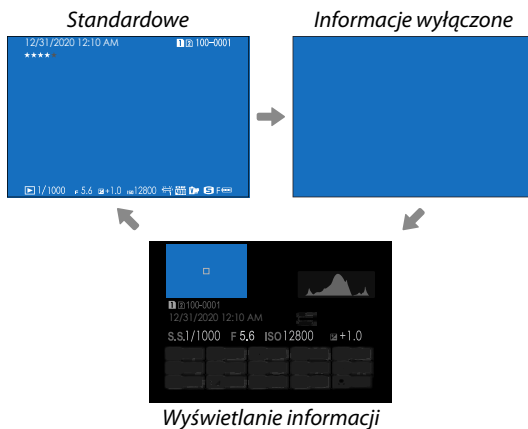
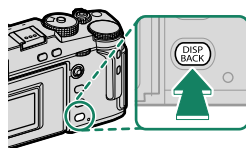
! W celach ilustracyjnych ekrany są przedstawione z wyświetlonymi wszystkimi wskaźnikami.



1	Data i godzina.....	40, 42, 195	17	Balans bieli.....	104
2	Wskaźnik wykrywania twarzy.....	122	18	Czułość.....	79
3	Bluetooth WŁ./WYŁ.....	231	19	Kompensacja ekspozycji.....	82
4	Żądanie transferu obrazu.....	186	20	Przesłona.....	59, 64, 65
5	Stan przesyłania obrazu.....	231, 270	21	Czas otwarcia migawki.....	59, 60, 65
6	Liczba klatek wybranych do przesłania.....	186	22	Wskaźnik trybu odtwarzania.....	47
7	Gniazdo karty.....	173	23	Ikona filmu.....	54
8	Numer zdjęcia.....	227	24	Kod czasowy.....	163
9	Chronione zdjęcie.....	180	25	Obraz HDR.....	91
10	Dane o lokalizacji.....	237, 271	26	Wskaźnik usuwania czerwonych oczu	149, 182
11	Moc baterii.....	39	27	Filtr zaawansowany.....	95
12	Jakość zdjęcia.....	99	28	Podarowane zdjęcie.....	47
13	Rozmiar zdjęcia.....	98	29	Wskaźnik pomocy fotoksiążki.....	188
14	Symulacja filmu.....	100	30	Wskaźnik drukowania DPOF.....	190
15	Zakres dynamiczny.....	107	31	Ocenianie zdjęć.....	184
16	HDR.....	91			

Przycisk DISP/BACK (WYŚW./WSTECZ)

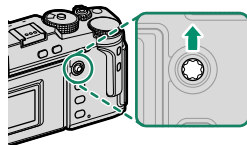
Przycisk **DISP/BACK** służy do sterowania wyświetlaniem wskaźników podczas odtwarzania.



Wyświetlanie informacji

Wyświetlanie informacji o zdjęciach

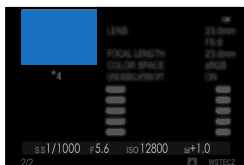
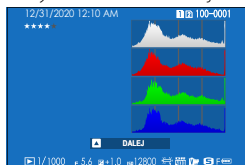
Ekran informacji o zdjęciu zmienia się po każdym naciśnięciu drążka ostrości (dźwigni ostrości) do góry.



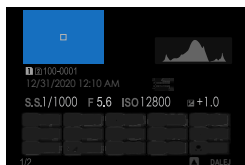
Podstawowe dane



Wyświetlanie informacji 1



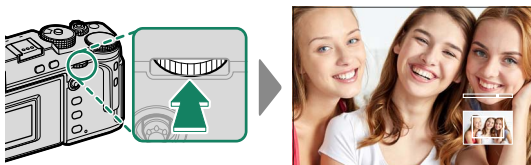
Wyświetlanie informacji 3



Wyświetlanie informacji 2

Wykonywanie zbliżenia na punkt ostrości

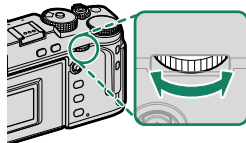
Naciśnij środek tylnego pokrętki sterowania, aby wykonać zbliżenie na punkt ostrości. Naciśnij ponownie, aby powrócić do odtwarzania na pełnym ekranie.



Wyświetlanie zdjęć

Przeczytaj ten rozdział, aby uzyskać informacje na temat przybliżania podczas odtwarzania oraz odtwarzania wielu zdjęć.

Używaj tylnego pokrętkła sterowania do przełączania między odtwarzaniem na pełnym ekranie a odtwarzaniem z przybliżeniem oraz odtwarzaniem wielu zdjęć.



Odtwarzanie na pełnym ekranie



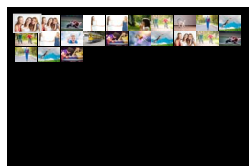
Odtwarzanie wielu zdjęć



Widok dziewięciu zdjęć



Widok stu zdjęć



Odtwarzanie z przybliżeniem



DISP/BACK
MENU/OK

Średnie przybliżenie



Maksymalne przybliżenie



Odtwarzanie z przybliżeniem

Obracaj tylnym pokrętle sterowania w prawo, aby przybliżyć bieżące zdjęcie, lub w lewo, aby je oddalić. Aby wyłączyć zoom, naciśnij **DISP/BACK**, **MENU/OK** lub środek tylnego pokręła sterowania.

- Maksymalny stopień przybliżenia różni się w zależności od opcji wybranej dla **Ustawienia Jakości Obrazu > Rozmiar Zdjęcia**.
- Przybliżenie w trybie odtwarzania nie jest dostępne dla przyciętych lub zmniejszonych kopii, które zapisano w rozmiarze **640**.

Przewijanie

Gdy zdjęcie jest przybliżone, można przesuwając powiększony obraz drążkiem ostrości (dźwignią ostrości) tak, aby wyświetlić fragmenty obrazu obecnie niewidoczne na ekranie.



Okno nawigacji

Odtwarzanie wielu zdjęć

Aby zmienić liczbę wyświetlanych zdjęć, obróć tylne pokrętko sterowania w lewo, kiedy zdjęcie jest wyświetlone na pełnym ekranie.

- Przy użyciu drążka ostrości (dźwigni ostrości) podświetl zdjęcia i naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić podświetlone zdjęcie na pełnym ekranie.
- W widoku dziewięciu i stu klatek, naciśnij drążek ostrości w górę lub w dół, aby wyświetlić więcej zdjęć.

Menu odtwarzania


Dostosuj ustawienia odtwarzania.

Menu odtwarzania jest wyświetlane po naciśnięciu **MENU/OK** w trybie odtwarzania.



PRZEŁĄCZ GNIAZDO

Wybierz kartę, z której będą odtwarzane obrazy.

 Jeśli włożono dwie karty pamięci, możesz nacisnąć i przytrzymać przycisk **PLAY**, aby wybrać kartę do odtwarzania.

KONWERSJA RAW

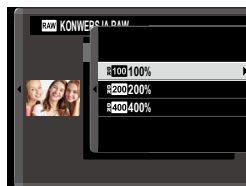
Nawet wtedy, gdy nie posiadasz komputera, możesz używać aparatu do edycji zdjęć w formacie RAW i zapisywania ich w innych formatach.

Zapisywanie zdjęć w formacie RAW w innym formacie

- 1 Wyświetl zdjęcie w formacie RAW.
- 2 Wyróżnij **KONWERSJA RAW** w menu odtwarzania.
- 3 Naciśnij **MENU/OK**.
Wyświetlona zostanie lista ustawień.



- 4 Naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) do góry lub w dół, aby wyróżnić jedno z ustawień.
- 5 Naciśnij drążek ostrości w prawo, aby wyświetlić opcje.



- 6 Naciskaj drążek ostrości górę lub w dół, aby wyróżnić żądaną opcję.
- 7 Naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać wyróżnioną opcję. Wyświetlona zostanie lista ustawień przedstawiona w kroku 3. Powtórz kroki od 4 do 7, aby wyregulować pozostałe ustawienia.
- 8 Naciśnij przycisk **Q**.
Wyświetlony zostanie podgląd kopii.
- 9 Naciśnij **MENU/OK**.
Kopia zostanie zapisana.




Opcje konwersji RAW można również wyświetlić, naciskając przycisk **Q**, kiedy zdjęcia RAW są wyświetlane podczas odtwarzania.

Ustawienia, które można regulować podczas konwersji zdjęć z formatu RAW do innego formatu to:

Ustawienie	Opis
ODBIJ WAR. FOTOGR.	Utworzenie kopii przy użyciu ustawień aktywnych w momencie zrobienia zdjęcia.
TYP PLIKU	Wybierz format pliku.
ROZMIAR ZDJĘCIA	Wybierz wielkość zdjęcia.
JAKOŚĆ ZDJĘCIA	Dostosuj jakość zdjęcia.
ZWIĘK/ZMNIEJ CZUŁOŚ	Dostosuj ekspozycję.
ZAKRES DYNAMICZNY	Wzmocnij szczegóły oświetlonych obszarów w celu uzyskania naturalnego kontrastu.
PRIORYTET ZAKRESU D	Ogranicz utratę szczegółów w obszarach oświetlonych i zacienionych podczas fotografowania scenerii o wysokim kontraście w celu uzyskania naturalnie wyglądających zdjęć.
SYMULACJA FILMU	Symuluje efekty różnych rodzajów filmu.
BARWY PROSTE	Dodaj ciepłą lub zimną dominantę barwną do zdjęć monochromatycznych.
EFEKT ZIARNISTOŚCI	Dodaj efekt ziarna do filmu.
EFEKT KOLORU CHROM.	Zwiększ zakres dostępnych tonów do renderowania kolorów, które wydają się być bardzo nasycone, takie jak czerwienie, żółcie i zielenie.
COLOR CHROME FX NIEBIESKI	Zwiększ zakres tonów dostępnych do renderowania kolorów niebieskich.
BALANS BIELI	Wyreguluj balans bieli.
PRZES. BAL. BIELI	Precyzyjnie skoryguj balans bieli.
KRZYWA TONALNA	Regulacja światła i cienia.
KOLOR	Dostosuj natężenie barw.
WYOSTRZENIE	Wyostrz lub zmiekczy kontury.
REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ	Przetwórz kopię w celu redukcji szumów w formie cętek.
PRZEJRZYSTOŚĆ	Zwiększenie rozdzielczości.
FUNKCJA LMO	Popraw rozdzielczość poprzez kompensację dyfrakcji i drobnej utraty ostrości w pobliżu krawędzi obiektywu.
PRZESTRZEŃ KOLORU	Wybierz przestrzeń barw używaną do odwzorowywania barw.
HDR	Ogranicz stratę szczegółów w światłach i cieniach.

KASUJ


Usuń pojedyncze zdjęcia, wiele wybranych zdjęć lub wszystkie zdjęcia.

 Usuniętych zdjęć nie można odzyskać. Przed przejściem dalej ochroń ważne zdjęcia lub skopiuj je do komputera lub na inne urządzenie magazynujące.

Opcja	Opis
ZDJĘCIA	Usuwać zdjęcia pojedynczo.
WYBRANE ZDJĘCIA	Usuń wiele wybranych zdjęć.
WSZYSTKIE ZDJĘCIA	Usuń wszystkie niechronione zdjęcia.



ZDJĘCIA

- 1 Wybierz **ZDJĘCIA** dla **KASUJ** w menu odtwarzania.
- 2 Naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) w lewo lub w prawo, aby wyświetlić zdjęcia, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć.

-  • Przed usunięciem zdjęć nie zostanie wyświetlone okno dialogowe potwierdzenia. Koniecznie sprawdź, czy wybrane zostało odpowiednie zdjęcie, zanim naciśniesz **MENU/OK**.
- Kolejne zdjęcia można usunąć, naciskając **MENU/OK**. Naciskaj drążek ostrości w lewo lub w prawo, aby przewijać zdjęcia, a następnie naciskaj **MENU/OK**, aby je usunąć.


WYBRANE ZDJĘCIA

- 1 Wybierz **WYBRANE ZDJĘCIA** dla **KASUJ** w menu odtwarzania.
- 2 Wyróżnij zdjęcia i naciśnij **MENU/OK**, aby je wybrać.
 - Wybrane zdjęcia są oznaczone symbolami zaznaczenia (☑).
 - Aby cofnąć wybór wyróżnionego zdjęcia, naciśnij **MENU/OK** ponownie.
- 3 Po zakończeniu naciśnij **DISP/BACK** w celu wyświetlenia okna dialogowego potwierdzenia.
- 4 Wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć wybrane zdjęcia.

 Zdjęcia z fotoksiążek lub poleceń wydruku są oznaczone ikoną .


WSZYSTKIE ZDJĘCIA

- 1 Wybierz **WSZYSTKIE ZDJĘCIA** dla **KASUJ** w menu odtwarzania.
- 2 Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia. Wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć wszystkie niechronione zdjęcia.

 • Naciśnięcie **DISP/BACK** anuluje usuwanie. Zwróć uwagę, że zdjęć usuniętych przed naciśnięciem przycisku nie można odzyskać.

• Jeśli pojawi się komunikat informujący, że wybrane zdjęcia są częścią polecenia wydruku DPOF, naciśnij **MENU/OK**, aby je usunąć.

JD. KAS. (RAW M.1/JPG M.2)

Zrobienie zdjęcia, gdy RAW / JPEG jest wybrane dla  **KONF. ZAP. DANYCH > UST. GNIAZDA KART (OBR.)**, powoduje powstanie dwóch kopii. Wybierz, czy usunięcie zdjęcia w formacie RAW spowoduje także usunięcie jego kopii w formacie JPEG.

Opcja	Opis
WŁ.	Usunięcie zdjęcia w formacie RAW z karty w gnieździe 1 spowoduje również usunięcie jego kopii w formacie JPEG z karty w gnieździe 2.
WYŁ.	Usunięcie zdjęcia w formacie RAW z karty w gnieździe 1 nie spowoduje usunięcia jego kopii z karty w gnieździe 2.

KADROWANIE

Utwórz przyciętą kopię bieżącego zdjęcia.

- 1 Wyświetl żądane zdjęcie.
- 2 Wybierz **KADROWANIE** w menu odtwarzania.
- 3 Użyj tylnego pokrętkła sterującego, aby przybliżyć lub oddalić zdjęcie, a następnie naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) do góry, w dół, w lewo lub w prawo, aby przewijać zdjęcie, aż do wyświetlenia wybranego fragmentu.
- 4 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia.
- 5 Naciśnij ponownie **MENU/OK**, aby zapisać przyciętą kopię w oddzielnym pliku.



- Im większy stopień przybliżenia, tym mniejsza liczba pikseli na przyciętej kopii.
- Jeśli rozmiar ostatecznej kopii to **640**, **TAK** zostanie wyświetlone na żółto.
- Wszystkie kopie mają współczynnik kształtu 3:2.

ZMIEN ROZMIAR

Utwórz pomniejszoną kopię bieżącego zdjęcia.

- 1 Wyświetl żądane zdjęcie.
- 2 Wybierz **ZMIEN ROZMIAR** w menu odtwarzania.
- 3 Wyróżnij rozmiar i naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia.
- 4 Naciśnij ponownie **MENU/OK**, aby zapisać kopię o zmienionych rozmiarach w oddzielnym pliku.




Dostępne rozmiary różnią się w zależności od oryginalnego rozmiaru zdjęcia.

CHROŃ

Chroń zdjęcia przed przypadkowym usunięciem. Wyróżnij jedną z poniższych opcji i naciśnij **MENU/OK**.

Opcja	Opis
ZDJĘCIE	Chroń wybrane zdjęcia. Naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) w lewo lub w prawo, aby wyświetlić zdjęcia, a następnie naciśnij MENU/OK , aby je wybrać lub cofnąć wybór. Naciśnij DISP/BACK po zakończeniu tej czynności.
USTAW WSZYSTKIE	Chroń wszystkie zdjęcia.
RESETUJ WSZYSTKIE	Usuń ochronę ze wszystkich zdjęć.

 Chronione zdjęcia zostaną usunięte podczas formatowania karty pamięci.

 Zabezpieczanie zdjęć wybranych do przesyłania do sparowanych smartfonów lub tabletów powoduje usunięcie oznaczenia przesyłania.

OBRÓT ZDJĘCIA

Obróć zdjęcia.

- 1 Wyświetl żądane zdjęcie.
- 2 Wybierz **OBRÓT ZDJĘCIA** w menu odtwarzania.
- 3 Naciśnij drążek ostrości (dźwignię ostrości) w dół, aby obrócić zdjęcie o 90° zgodnie z ruchem wskazówek zegara, albo do góry, aby obrócić zdjęcie o 90° w przeciwnym kierunku.
- 4 Naciśnij **MENU/OK**. Zdjęcie zostanie automatycznie wyświetlone w wybranej orientacji w momencie odtworzenia w aparacie.




- Chronionych zdjęć nie można obracać. Usuń ochronę zdjęć przed ich obroceniem.
- Aparat może nie być w stanie obracać zdjęć utworzonych przy użyciu innych urządzeń. Zdjęcia obrócone w aparacie nie zostaną obrócone podczas oglądania ich na komputerze lub innych aparatach.
- Zdjęcia zrobione z użyciem **KONFIG. EKRAŃU > AUT. OBR. OBRAZU** są automatycznie wyświetlane w prawidłowej orientacji podczas odtwarzania.

USUWANIE CZRW OCU

Usuń efekt czerwonych oczu z portretów. Aparat przeanalizuje zdjęcie i jeśli wykryje czerwone oczy, zdjęcie zostanie przetworzone w celu utworzenia kopii ze zredukowanym efektem czerwonych oczu.

- 1 Wyświetl żądane zdjęcie.
- 2 Wybierz **USUWANIE CZRW OCU** w menu odtwarzania.
- 3 Naciśnij **MENU/OK**.



- Rezultaty różnią się w zależności od scenerii i skuteczności wykrywania twarzy przez aparat.
- Czas potrzebny do przetworzenia obrazu różni się w zależności od liczby wykrytych twarzy.
- Efektu czerwonych oczu nie można usunąć ze zdjęć, które już wcześniej zostały przetworzone z użyciem funkcji usuwania efektu czerwonych oczu, które są oznaczone ikoną  podczas odtwarzania.
- Funkcji usuwania efektu czerwonych oczu nie można stosować do zdjęć w formacie RAW.

UST. NOTATKI GŁOSOWEJ


Dodawanie notatki głosowej do bieżącego zdjęcia.

- 1 Wybierz **WŁ.** dla **UST. NOTATKI GŁOSOWEJ** w menu odtwarzania.
- 2 Wyświetl zdjęcie, do którego chcesz dodać notatkę głosową.
- 3 Naciśnij i przytrzymaj przycisk **Fn2**, aby nagrać notatkę. Nagrywanie kończy się po upływie 30 s lub po zwolnieniu przycisku.



- Nowa notatka zastąpi wszelkie istniejące notatki.
- Notatek głosowych nie można dodawać do chronionych zdjęć.
- Usunięcie obrazu spowoduje również usunięcie notatki.

Odtwarzanie notatek głosowych

Zdjęcia z notatkami głosowymi są oznaczone ikoną  podczas odtwarzania.

- Aby odtworzyć notatkę, wybierz zdjęcie i naciśnij przycisk **Fn2**.
- Podczas odtwarzania notatki wyświetlany będzie pasek postępu.
- Głośność można dostosować naciskając **MENU/OK**, aby wstrzymać odtwarzanie, a następnie naciskając drążek ostrości (dźwignię ostrości) do góry lub w dół, aby ustawić głośność. Ponownie naciśnij **MENU/OK**, aby wznowić odtwarzanie. Poziom głośności można również regulować przy pomocy **KONFIG. DŹWIĘKU > POZIOM DŹWIĘKU**.

OCENA

Ocena zdjęć za pomocą gwiazdek.

- 1 Wybierz **OCENA** w menu odtwarzania.
 - 2 Obróć przednie pokrętło sterowania, aby wybrać zdjęcie, albo tylne pokrętło sterowania, aby wybrać ocenę od 0 do 5 gwiazdek („★”).
- Aby wybrać zdjęcie, zamiast przedniego pokrętła sterowania można wybrać drążek ostrości (dźwignię ostrości).
 - Okno oceny można również wyświetlić przez naciśnięcie przycisku **AE-L/AF-L** przy odtwarzaniu z jedną ramką, dziewięcioma ramkami lub stoma ramkami.
 - Użyj dotykowych elementów sterujących w celu przybliżenia lub oddalenia obrazu.

KOPIUJ

Skopiuj zdjęcia między kartami w pierwszym i drugim gnieździe.

- 1 Wybierz **KOPIUJ** w menu odtwarzania.
- 2 Wyróżnij jedną z poniższych opcji.

Opcja	Opis
GNIAZDO 1 → GNIAZDO 2	Skopiuj zdjęcia z karty w pierwszym gnieździe na kartę w drugim gnieździe.
GNIAZDO 2 → GNIAZDO 1	Skopiuj zdjęcia z karty w drugim gnieździe na kartę w pierwszym gnieździe.

- 3 Naciśnij drążek ostrości (dźwignię ostrości) w prawo.
- 4 Wyróżnij jedną z poniższych opcji i naciśnij **MENU/OK**.

Opcja	Opis
ZDJĘCIE	Skopiuj wybrane zdjęcia. Naciskaj drążek ostrości w lewo lub w prawo, aby wyświetlić zdjęcia, a następnie naciśnij MENU/OK , aby skopiować bieżące zdjęcie.
WSZYSTKIE ZDJĘCIA	Skopiuj wszystkie zdjęcia.



- Kopiowanie kończy się, kiedy docelowa karta pamięci jest pełna.
- Jeśli podejmie się próbę skopiowania pliku o rozmiarze powyżej 4 GB na kartę pamięci o pojemności 32 GB lub mniejszej, kopiowanie zakończy się i plik nie zostanie skopiowany.

ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU

Wybierz zdjęcia do przesłania do sparowanego smartfona lub tabletu.

- 1 Wybierz **ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU > WYBIERZ RAMKI** w menu odtwarzania.
- 2 Wyróżnij zdjęcia i naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać lub cofnąć wybór. Powtarzaj, aż wszystkie żądane zdjęcia zostaną wybrane.
- 3 Naciśnij **DISP/BACK**, aby przejść do odtwarzania.



Jeśli **WŁ.** jest wybrane zarówno dla **USTAWIENIA POŁĄCZENIA > USTAWIENIA Bluetooth > Bluetooth WŁ./WYŁ.**, jak i **AUTOM. TRANSFER OBRAZU**, przesyłanie rozpocznie się zaraz po przejściu do odtwarzania lub wyłączeniu aparatu.



- Żądania transferu obrazu (zadania przesyłania zdjęć) mogą zawierać maksymalnie 999 zdjęć.
- Poniższych obrazów nie można wybrać do przesłania:
 - Chronione zdjęcia
 - Filmy
 - Zdjęcia w formacie RAW
 - Zdjęcia otrzymane jako „prezent” (zdjęcia zrobione innymi aparatami)
- Jeżeli **PAROWANIE/POL. TRA.** wybrano dla **USTAWIENIA POŁĄCZENIA > USTAWIENIA OGÓLNE > USTAWIENIA PRZYCISKU** okno dialogowe **ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU** może zostać wyświetlane przez naciśnięcie przycisku **Fn1**.
- Aby usunąć oznaczenie do przesłania ze wszystkich zdjęć z bieżącego żądania, wybierz **ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU > RESETUJ ŻĄDANIE**.
- Jeśli **WŁ.** jest wybrane dla **USTAWIENIA POŁĄCZENIA > USTAWIENIA Bluetooth > AUTOM. TRANSFER OBRAZU**, zdjęcia będą automatycznie oznaczane do przesłania zaraz po ich zrobieniu.

KOMUN. BEZPRZEW.

Łącz się ze smartfonami, na których działa najnowsza wersja aplikacji FUJIFILM Camera Remote. Smartfona można potem używać do:

- Zdalnego sterowania aparatem i zdalnego robienia zdjęć
- Odbierania zdjęć przesłanych z aparatu
- Przeglądania zdjęć zapisanych w aparacie i pobierania wybranych zdjęć
- Przesyłania danych o lokalizacji do aparatu



Aby uzyskać informacje o pobieraniu i inne informacje, wejdź na stronę:
http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

POKAZ SLAJDÓW

Wyświetlaj zdjęcia w formie automatycznego pokazu slajdów.

Naciśnij **MENU/OK**, aby rozpocząć pokaz, a następnie naciskaj dźwonek ostrości (dźwignię ostrości) w prawo lub w lewo, aby przeskakiwać do przodu lub wstecz. Aby w dowolnym momencie pokazu wyświetlić pomoc ekranową, naciśnij **DISP/BACK**. Pokaz można zakończyć w dowolnej chwili, naciskając **MENU/OK**.




Aparat nie wyłączy się automatycznie podczas pokazu slajdów.

POMOC FOTOKSIĄŻKI

Twórz książki ze swoich ulubionych zdjęć.

Tworzenie fotoksiążki

- 1 Wybierz **NOWA KSIĄŻKA** dla  **MENU ODTWARZANIA > POMOC FOTOKSIĄŻKI**.
- 2 Przewijaj zdjęcia i naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) w górę lub w dół, aby je wybrać lub cofnąć wybór. Naciśnij **MENU/OK**, aby wyjść po ukończeniu tworzenia książki.



- Do fotoksiążek nie można wybierać zdjęć **640** lub mniejszych ani filmów.
- Pierwsze wybrane zdjęcie staje się zdjęciem na okładkę. Naciśnij drążek ostrości w dół, aby zamiast tego wybrać bieżące zdjęcie na okładkę.

- 3 Wyróżnij **ZAKOŃCZ FOTOKSIĄŻKĘ** i naciśnij **MENU/OK** (aby wybrać wszystkie zdjęcia do książki, wybierz **WYBIERZ WSZYSTKIE**). Nowa książka zostanie dodana do listy w menu pomocy fotoksiążki.



- Fotoksiążki mogą zawierać do 300 zdjęć.
- Książki niezawierające żadnych zdjęć są automatycznie usuwane.

Przeglądanie fotoksiążek

Wyróżnij książkę w menu pomocy fotoksiążki i wciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić książkę, a następnie wciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) w lewo lub w prawo, aby przewijać zdjęcia.

Edycja i usuwanie fotoksiążek

Wyświetl fotoksiążkę i naciśnij **MENU/OK**. Wyświetlone zostaną następujące opcje. Wybierz żądaną opcję i postępuj zgodnie z poleceniami wyświetlanymi na ekranie.

- **EDYTUJ**: Dokonaj edycji książki zgodnie z opisem w „Tworzenie fotoksiążki”.
- **KASUJ**: Usuń książkę.

AUTOMAT. ZAPIS PC



Prześlij zdjęcia do komputera, na którym pracuje najnowsza wersja FUJIFILM PC AutoSave (zwróć uwagę, że musisz najpierw zainstalować oprogramowanie i skonfigurować komputer jako miejsce docelowe dla zdjęć kopiowanych z aparatu).



Aby uzyskać informacje o pobieraniu i inne informacje, wejdź na stronę:
http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/

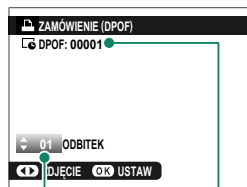
ZAMÓWIENIE (DPOF)

Utwórz cyfrowe „połączenie wydruku” dla drukarek zgodnych z DPOF.

- 1 Wybierz  **MENU ODTWARZANIA > ZAMÓWIENIE (DPOF)**.
- 2 Wybierz **Z DATĄ** , aby drukować datę zarejestrowania na zdjęciach, **BEZ DATY**, aby drukować zdjęcia bez dat, albo **RESETUJ WSZYSTKIE**, aby usunąć wszystkie zdjęcia z polecenia wydruku przed przejściem dalej.
- 3 Wyświetl zdjęcie, które chcesz dołączyć do polecenia lub z niego usunąć.
- 4 Naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) w górę lub w dół, aby wybrać liczbę kopii (do 99).



Aby usunąć zdjęcie z zamówienia, naciśnij drążek ostrości w dół, aż liczba kopii będzie wynosić zero.



Całkowita liczba wydruków


Liczba kopii



Powtarzaj kroki 3–4, aby dokończyć tworzenie polecenia wydruku.

- 5 Na ekranie zostanie wyświetlona łączna liczba wydruków. Naciśnij **MENU/OK**, aby wyjść z menu.

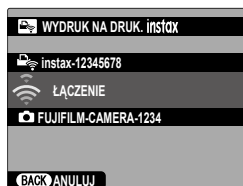


- Zdjęcia znajdujące się w bieżącym poleceniu wydruku są podczas odtwarzania oznaczone ikoną .
- Zamówienia drukowania mogą zawierać maksymalnie 999 zdjęć z jednej karty pamięci.
- Jeśli do aparatu włożona zostanie karta pamięci zawierająca żądanie drukowania utworzone w innym aparacie, konieczne będzie usunięcie żądania przed utworzeniem zgodnie z opisem powyżej.

WYDRUK NA DRUK. instax

Aby drukować zdjęcia na opcjonalnych drukarkach Fujifilm instax SHARE, najpierw wybierz **Ustawienia Połączenia > Ustaw. Poł. z DR. instax**, a następnie wpisz nazwę drukarki instax SHARE (SSID), po czym postępuj zgodnie z opisem poniżej.

- 1 Włącz drukarkę.
- 2 Wybierz **MENU ODTWARZANIA > WYDRUK NA DRUK. instax**. Aparat połączy się z drukarką.



- 3 Użyj drążka ostrości (dźwigni ostrości), aby wyświetlić zdjęcie, które chcesz wydrukować, a następnie naciśnij **MENU/OK**. Zdjęcie zostanie wysłane do drukarki i rozpocznie się drukowanie.



- Nie można drukować zdjęć wykonanych innymi aparatami.
- Wydrukowany obszar jest mniejszy niż obszar widoczny na monitorze LCD.
- Zawartość ekranu może różnić się w zależności od podłączonej drukarki.

Menu ustawień

8

USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA

Wyreguluj podstawowe ustawienia aparatu.

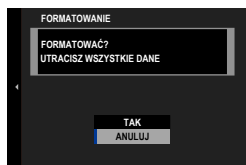
Aby uzyskać dostęp do podstawowych ustawień aparatu, naciśnij **MENU/OK**, wybierz zakładkę **[KONFIGURUJ]**, po czym wybierz **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA**.





FORMATOWANIE


Aby sformatować kartę pamięci:

- 1 Wybierz **[KONFIGURUJ]** **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA > FORMATOWANIE** w zakładce **[KONFIGURUJ]**.
- 2 Wyróżnij gniazdo zawierające kartę, którą chcesz sformatować i naciśnij **MENU/OK**.
- 3 Zostanie wyświetlone okno dialogowe potwierdzenia. Aby sformatować kartę pamięci, wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**.





 Aby zakończyć bez formatowania karty pamięci, wybierz **ANULUJ** lub naciśnij **DISP/BACK**.

-  Z karty pamięci zostaną usunięte wszystkie dane, w tym również chronione zdjęcia. Pamiętaj, aby skopiować ważne pliki do komputera lub na inne urządzenie magazynujące.
- Nie otwieraj pokrywy komory akumulatora podczas formatowania.

 Menu formatowania można również wyświetlić, naciskając środek tylnego pokrętkła sterowania, jednocześnie naciskając i przytrzymując przycisk **DRIVE**.


DATA/CZAS



Aby ustawić zegar aparatu:

- 1 Wybierz  **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA** > **DATA/CZAS** w zakładce  (**KONFIGURUJ**).
- 2 Naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) w lewo lub w prawo, aby wyróżnić rok, miesiąc, dzień, godzinę lub minuty, a następnie naciskaj do góry lub w dół, aby zmienić wartość. Aby zmienić kolejność wyświetlania roku, miesiąca i dnia, wyróżnij format daty i naciskaj drążek ostrości do góry lub w dół.
- 3 Naciśnij **MENU/OK**, aby ustawić zegar.

RÓŻNICA CZASU

Podczas podróży używaj tej opcji do szybkiego przełączania zegara aparatu z wyjściowej strefy czasowej na czas lokalny w miejscu docelowym. Aby określić różnicę między czasem lokalnym a domową strefą czasową:

- 1 Wyróżnij  **CZAS LOKAL.** i naciśnij **MENU/OK**.
- 2 Przy pomocy drążka ostrości (dźwigni ostrości) ustaw różnicę czasu pomiędzy czasem lokalnym, a wyjściową strefą czasową. Naciśnij **MENU/OK** po zakończeniu regulacji ustawień.

Aby ustawić zegar aparatu na czas lokalny, wyróżnij  **CZAS LOKAL.** i naciśnij **MENU/OK**. Aby ustawić zegar aparatu na czas w domowej strefie czasowej, wybierz  **DOM**.

Opcje	
 CZAS LOKAL.	 DOM

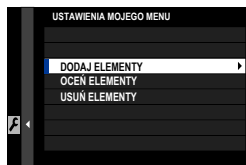
 Jeśli wybrane jest  **CZAS LOKAL.**, po włączeniu aparatu przez trzy sekundy jest wyświetlany żółty symbol .

Wybierz język.

USTAWIENIA MOJEGO MENU

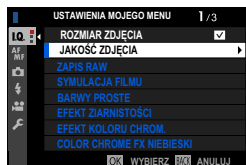
Dokonaj edycji elementów wymienionych w zakładce **MY (MOJE MENU)**, która jest spersonalizowanym menu składającym się z często używanych opcji.

- 1 Wyróżnij **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA > USTAWIENIA MOJEGO MENU** w zakładce **(KONFIGURUJ)** i naciśnij **MENU/OK**.



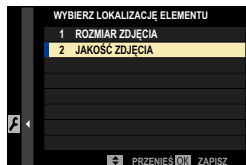
Aby zmienić kolejność pozycji, wybierz **OCENI ELEMENTY**. Aby usunąć pozycje, wybierz **USUŃ ELEMENTY**.

- 2 Naciśnij drążek ostrości (dźwignię ostrości) do góry lub w dół, aby wyróżnić **DODAJ ELEMENTY**, a następnie naciśnij **MENU/OK**. Opcje, które można dodać do „moje menu” są wyróżnione na niebiesko.



Opcje obecnie znajdujące się w „moim menu” są oznaczone symbolami zaznaczenia.

- 3 Wybierz położenie dla pozycji i naciśnij **MENU/OK**. Pozycja zostanie dodana do „moje menu”.




- 4 Naciśnij **MENU/OK**, aby powrócić do ekranu edycji.
- 5 Powtarzaj kroki 3 i 4, aż wszystkie żądane elementy zostaną dodane do menu.

„Moje menu” może zawierać do 16 pozycji.

CZYSZCZENIE CZUJNIKA

Usuń kurz z przetwornika obrazu aparatu.

Opcja	Opis
TAK	Oczyść przetwornik teraz.
JEŻELI WŁĄCZONY	Czyszczenie przetwornika zostanie wykonane w momencie włączenia aparatu.
JEŻELI WYŁĄCZONY	Czyszczenie przetwornika jest przeprowadzane po wyłączeniu aparatu (ale czyszczenie przetwornika nie jest przeprowadzane, jeśli aparat zostanie wyłączony w trybie odtwarzania).

 Kurz, którego usunięcie przy pomocy czyszczenia czujnika jest niemożliwe, można usunąć gruszką (🗨️ 301).

RESETUJ


Przywróć wartości domyślne opcji menu fotografowania lub menu ustawień.

- 1 Wyróżnij żądaną opcję i naciśnij **MENU/OK**.

Opcja	Opis
RESET MENU FOTOGR.	Przywróć wartości domyślne wszystkich ustawień menu fotografowania innych niż ustawienia balansu bieli użytkownika i ustawienia z banków ustawień użytkownika utworzone z użyciem opcji ED/ZAP UST. SPEC. .
RESET USTAWIEŃ	Przywróć wartości domyślne wszystkich ustawień menu ustawień z wyjątkiem DATA/CZAS, RÓŻNICA CZASU, INFO. NT. PRAW AUTORSKICH oraz opcji USTAWIENIA POŁĄCZENIA dotyczących połączenia.

- 2 Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia. Wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**.

WYMOGI PRAWNE

Aby wyświetlić elektroniczne kopie numeru modelu produktu, CMIIT ID i innych certyfikatów, wybierz  **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA > WYMOGI PRAWNE** w menu ustawień.

USTAWIENIA DŹWIĘKU

Zmień dźwięki emitowane przez aparat.

Aby uzyskać dostęp do ustawień dźwięku, naciśnij **MENU/OK**, wybierz zakładkę **☰ (KONFIGURUJ)**, a następnie wybierz **KONFIG. DŹWIĘKU**.



GŁOŚN. BRZĘCZYKA AF

Wybierz głośność sygnału dźwiękowego emitowanego przez aparat po ustawianiu ostrości. Sygnał dźwiękowy można wyciszyć, wybierając **🔊 WYŁ.**

Opcje

🔊 (wysoki)

🔊 (średni)

🔊 (niski)

🔊 WYŁ (wycisz)

GŁOŚN. BRZĘCZYKA MINUTNIKA

Wybierz głośność sygnału dźwiękowego emitowanego przez aparat podczas korzystania z samowyzwalacza. Sygnał dźwiękowy można wyciszyć, wybierając **🔊 WYŁ.**

Opcje

🔊 (wysoki)

🔊 (średni)


🔊 (niski)

🔊 WYŁ (wycisz)

ZMIANA GŁOŚNOŚCI

Dostosuj głośność dźwięków emitowanych podczas korzystania z elementów sterujących aparatu. Aby wyłączyć dźwięki sterowania, wybierz **WYŁ.**

Opcje

 (wysoki)

 (średni)


 (niski)

 **WYŁ.** (wycisz)

GŁOŚNOŚĆ MIGAWKI

Dostosuj głośność dźwięków emitowanych przez elektroniczną migawkę. Wybierz **WYŁ.**, aby wyłączyć dźwięk migawki.

Opcje

 (wysoki)

 (średni)

 (niski)

 **WYŁ.** (wycisz)

DŹWIĘK MIGAWKI

Wybierz dźwięk elektronicznej migawki.

Opcje

 1 **DŹWIĘK 1**

 2 **DŹWIĘK 2**

 3 **DŹWIĘK 3**

POZIOM DŹWIĘKU

Dostosuj głośność odtwarzania filmów.

Opcje

0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

USTAWIENIA EKРАНU

Wprowadź zmiany do ustawień ekranu.

Aby uzyskać dostęp do ustawień ekranu, naciśnij **MENU/OK**, wybierz zakładkę **☰ (KONFIGURUJ)**, a następnie wybierz **KONFIG. EKРАНU**.



USTAWIENIE CZUJNIKA OCZU

Włączenie lub wyłączenie czujnika oczu. Dostępne są oddzielne opcje dla fotografowania i odtwarzania.

Opcja	Opis
FOTO	<ul style="list-style-type: none">• WŁ.: Zbliżenie oka do EVF włącza EVF. Monitor LCD wyłącza się.• WYŁ.: EVF włącza się gdy panel monitora jest zamknięty, i wyłącza gdy panel jest otwarty.
ODTWARZANIE	

JASNOŚĆ EVF

Dostosuj jasność ekranu wizjera elektronicznego.

Opcja	Opis
AUTO	Automatyczna regulacja jasności.
RĘCZNY	Dostosuj jasność ręcznie, wybierając wartość z zakresu od -7 do +5.

KOLOR EVF

Dostosuj odcień wyświetlacza w wizjerze elektronicznym.

Opcje										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

REGULACJA KOLORU EVF

Dostosuj kolor wyświetlacza w wizjerze elektronicznym.

- 1 Dostosuj kolory za pomocą drążka ostrości (dźwigni ostrości).



- 2 Naciśnij **MENU/OK**.

JASNOŚĆ LCD

Dostosuj jasność monitora.

Opcje										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

KOLOR LCD

Wyreguluj odcień monitora.

Opcje										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

REGULACJA KOLORU LCD

Dostosuj kolor ekranu monitora LCD.

- 1 Dostosuj kolory za pomocą drążka ostrości (dźwigni ostrości).
- 2 Naciśnij **MENU/OK**.

WYŚWIETLANIE

Wybierz czas, przez jaki zdjęcia są wyświetlane po ich zrobieniu.

Opcja	Opis
CIĄGŁE	Zdjęcia są wyświetlane do momentu naciśnięcia przycisku MENU/OK lub naciśnięcia spustu migawki do połowy. Aby przybliżyć kadr w aktywnym punkcie ostrości, naciśnij środek tylnego pokrętła sterowania. Aby anulować przybliżenie, ponownie naciśnij środek pokrętła.
1,5 SEK	Zdjęcia są wyświetlane przez wybrany czas lub do momentu naciśnięcia spustu migawki do połowy.
0,5 SEK	
WYŁ.	Zdjęcia nie są wyświetlane po zarejestrowaniu.



- Kolory mogą się nieznacznie różnić od kolorów na ostatecznym zdjęciu.
- „Szumy” w postaci cętkowania mogą być widoczne przy wysokich wartościach czułości.

AUTO OBRÓT OBRAZU

Wybierz, czy wskaźniki w wizjerze i na monitorze LCD mają obracać się zgodnie z orientacją aparatu.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

PODG. NAŚW. /BB W MAN.

Wybierz, czy podgląd ekspozycji i/lub balansu bieli ma być włączony w ręcznym trybie ekspozycji.

Opcja	Opis
PODG. NAŚW./BAL. BIE.	Włącz podgląd ekspozycji i balansu bieli.
PODG.BALA.BIE.	Włącz tylko podgląd balansu bieli. Wybieraj tę opcję w sytuacjach, w których ekspozycja i balans bieli mogą ulec zmianie podczas fotografowania, na przykład w sytuacji użycia lampy błyskowej z żarową lampą monitorującą.
WYŁ.	Wyłącz podgląd ekspozycji i balansu bieli. Wybieraj tę opcję podczas korzystania z lampy błyskowej lub w innych wypadkach, gdy ekspozycja może się zmienić w momencie robienia zdjęcia.




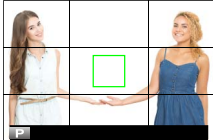
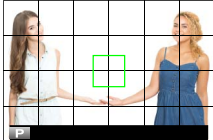
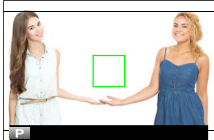
NATURALNY PODGLĄD


Wybierz, czy efekty symulacji filmu, balansu bieli oraz innych ustawień mają być widoczne na monitorze.

Opcja	Opis
WŁ.	Efekty ustawień aparatu nie są widoczne na monitorze, ale zwiększona jest widoczność obszarów zacienionych w scenach fotografowanych pod światło i o niskim kontraście oraz widoczność innych trudno widocznych obiektów. Kolory i odcień będą się różnić od kolorów na gotowym zdjęciu. Mimo to, obraz zostanie dostosowany w celu pokazania wpływu ustawień: jednokolorowe i sepia.
WYŁ.	Na monitorze można uzyskać podgląd efektów symulacji filmu, balansu bieli oraz innych ustawień.

WSPOM. KADR.

Wybierz siatkę kadrowania dla trybu fotografowania.

Opcja		
 SIATKA 9	 SIATKA 24	 KADROWANIE HD
<p>Ekran</p>  <p><i>Do kompozycji według „reguły trójpodziału”.</i></p>	 <p><i>Siatka o rozmiarze 6 na 4.</i></p>	 <p><i>Kadruj zdjęcia w rozdzielczości HD w obszarze ograniczonym przez linie na górze i na dole ekranu.</i></p>

 Siatki kadrowania nie są wyświetlane przy ustawieniach domyślnych, ale można je wyświetlić za pomocą opcji **KONFIG. EKRANU > USTAW. SPECJ. WYŚ** (📖 208).

AUT. OBR. OBRAZU

Aby automatycznie obracać zdjęcia „pionowe” (w orientacji portretowej) podczas odtwarzania, wybierz **WŁ.**

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

JEDN. SKALI ODL.

Wybierz jednostki używane na wskaźniku odległości zdjęciowej (ustawiania ostrości).

Opcje	
METRY	STOPY

JEDN. PRZYS. DLA OB. KINO.

Wybierz, czy aparat ma wyświetlać przysłonę jako liczbę T (używaną w obiektywach kamer), czy jako liczbę f (używaną w obiektywach aparatów), gdy podłączony jest opcjonalny obiektyw z serii FUJINON MKX. Aby uzyskać informacje na temat korzystania z obiektywów filmowych, skorzystaj z dokumentacji dołączonej do obiektywu.

Opcja	Opis
LICZBA T	Sposób pomiaru przysłony obiektywu powszechnie stosowany przez operatorów filmowych. Transmitancja (przepuszczalność) obiektywu jest uwzględniana w celu lepszego obliczenia ekspozycji.
LICZBA F	Sposób pomiaru przysłony obiektywu powszechnie stosowany przez fotografów. Przyjmuje się, że transmitancja obiektywu wynosi 100%, co oznacza, że taka sama przysłona może dawać różne ekspozycje w zależności od obiektywu.

OVF, WYŚW. OBRAZU

Wybierz sposób wyświetlania zdjęć po wykonaniu zdjęcia korzystając z OVF. Zdjęcia są wyświetlane tylko przez czas wybrany dla **KONFIG. EKRANU > WYŚWIETLANIE**.

Opcja	Opis
PEŁNY EKRAN	Zdjęcia zapełnią wizjer.
MAŁE OKNO	Zdjęcia są wyświetlane w elektronicznym wskaźniku ostrości (ERF).

 **PEŁNY EKRAN** jest wybierany automatycznie po wybraniu **CIĄGŁE** dla **KONFIG. EKRANU > WYŚWIETLANIE**. Zdjęcia nie są wyświetlane po ich wykonaniu, gdy wybrane jest **WYŁ.**

USTAW. SPECJ. WYŚ

Wybierz pozycje wyświetlane na standardowym ekranie wskaźników.

- 1 W trybie fotografowania użyj przycisku **DISP/BACK**, aby wyświetlić wskaźniki standardowe.
- 2 Naciśnij **MENU/OK** i wybierz **KONFIG. EKRANU > USTAW. SPECJ. WYŚ** w zakładce **KONFIGURUJ**.
- 3 Wybierz **OVF** lub **EVF/LCD**.
- 4 Wyróżnij pozycje i naciśnij **MENU/OK**, aby je wybrać lub cofnąć wybór.
- 5 Naciśnij **DISP/BACK**, aby zapisać zmiany.
- 6 Naciśnij **DISP/BACK** w razie potrzeby, aby wyjść z menu i powrócić do ekranu fotografowania.

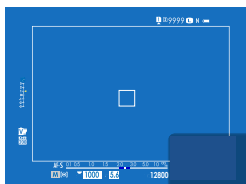
Dostępne pozycje

Na monitorze OVf lub EVF/LCD mogą być wyświetlane następujące elementy:

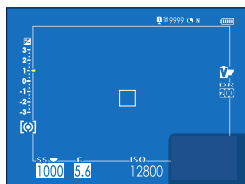
Pozycja	Wartość domyślna	
	OVf	EVF/LCD
WSPOM. KADR.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
POZIOM ELEKTRONICZNY	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
OSTROŚĆ RAMKI	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
WSKAŹNIK ODLEGŁ. AF	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
WSKAŹNIK ODLEGŁ. MF	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
HISTOGRAM	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ALERT PODŚ. WID. NA ŻYWO	—	<input type="checkbox"/>
TRYB FOTOGRAFOWANIA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
APERTURA/CZAS NAŚW./ISO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
INFORMACJE O TLE	—	<input checked="" type="checkbox"/>
Komp. Naświetlenia (Cyfra)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Komp. Naświetlenia (Skala)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
TRYB OSTROŚCI	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
FOTOMETRIA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
TYP MIGAWKI	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
LAMPA BŁYSKOWA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
TRYB CIĄGŁY	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
TRYB PODW. STAB. OBRAZU	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
TRYB EKRANU DOTYKOWEGO	—	<input checked="" type="checkbox"/>
BALANS BIELI	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
SYMULACJA FILMU	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ZAKRES DYNAMICZNY	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
TRYB ZWIĘKSZANIA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
POZOSTAŁE KLATKI	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ROZM. OBRAZU/JAKOŚĆ	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
TRYB FILMU I CZAS NAGRYWANIA	—	<input checked="" type="checkbox"/>
ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
POZIOM MIKROFONU	—	<input checked="" type="checkbox"/>
KOMUNIKAT WSKAZ.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
MOC BATERII	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
OBRYŚ RAMKI	—	<input type="checkbox"/>

TRYB DUŻ. WSKAŻN.(EVF/OVF)

Wybierz **WŁ.**, aby wyświetlać duże wskaźniki w wizjerze optycznym lub elektronicznym. Wyświetlane wskaźniki można wybrać za pomocą **Ustawienia Ekranu > Ust. Wyśw. Duż. Wskaźników**.



WYŁ.



WŁ.

! Niektóre ikony nie są wyświetlone, gdy **WŁ.** jest wybrane dla **TRYB DUŻ. WSKAŻN.(EVF/OVF)** (13).

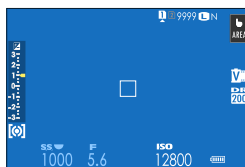
📄 Jeśli **TRYB DUŻYCH WSKAŻNIKÓW** jest przypisany do przycisku funkcyjnego, tego przycisku można używać do włączania (**WŁ.**) i wyłączenia (**WYŁ.**) opcji **TRYB DUŻYCH WSKAŻNIKÓW** (216, 248).

TRYB DUŻ. WSKAŻNIKÓW (LCD)

Wybierz **WŁ.**, aby wyświetlać duże wskaźniki na monitorze LCD. Wyświetlane wskaźniki można wybrać za pomocą **Konfiguracja Ekranu > Ust. Wyśw. Duż. Wskaźników**.



WYŁ.



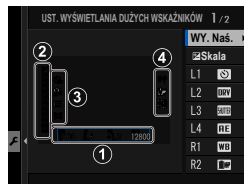
WŁ.

! Niektóre ikony nie są wyświetlone, gdy **WŁ.** jest wybrane dla **TRYB DUŻ. WSKAŻNIKÓW (LCD)** (15).

📄 Jeśli **TRYB DUŻYCH WSKAŻNIKÓW** jest przypisany do przycisku funkcyjnego, tego przycisku można używać do włączania (**WŁ.**) i wyłączenia (**WYŁ.**) opcji **TRYB DUŻYCH WSKAŻNIKÓW** (216, 248).

UST. WYŚW. DUŻ. WSKAŹNIKÓW

Wybierz wskaźniki wyświetlane, gdy **WŁ.** jest wybrane dla **KONFIG. EKRANU > TRYB DUŻ. WSKAŹN.(EVF/OVF)** lub **TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (LCD)**.



Opcja	Opis
① WY. Naś.	Wybierz elementy wyświetlane na dole ekranu. Wybrane elementy są oznaczone symbolami zaznaczenia (✓). Aby cofnąć wybór, wyróżnij symbole zaznaczenia i naciśnij MENU/OK .
② Skala	Wybierz WŁ. , aby wyświetlić wskaźnik ekspozycji.
③ L1, L2, L3, L4	Wybierz maksymalnie cztery duże ikony do wyświetlania po lewej stronie ekranu.
④ R1, R2, R3, R4	Wybierz maksymalnie cztery duże ikony do wyświetlania po prawej stronie ekranu.

INF. REGULACJI KONTRASTU

Dostosuj kontrast ekranu.

Opcja	Opis
WYSOKI KONTRAST	Wysoki kontrast.
STANDARDOWE	Normalny kontrast.
NISKI KONTRAST	Niski kontrast.
SŁABE OŚW. OTOCZENIA	Kontrast dostosowany do słabego oświetlenia otoczenia.

MONITOR PODRZ.

Dostosuj ustawienia wyświetlania dla monitora podrz. Oddzielne widoki są dostępne do robienia zdjęć i do nagrywania filmów. Wybierz z poniższych:

Opcja	Opis
KLAS.	Wyświetl ustawienia wybrane dla symulacji filmu, balansu bieli i czułości ISO.
STANDARDOWE	Wyświetl ustawienia aparatu. Możesz wybrać wyświetlane ustawienia.

Wybór elementów wyświetlanych w trybie STANDARDOWE

Postępuj zgodnie z opisem poniżej, aby wybrać wskaźniki wyświetlane w widoku **STANDARDOWE**.

- 1 Wybierz **KONFIG. EKRANU > MONITOR PODRZ.** w menu ustawień.
- 2 Podświetl **STANDARDOWE** i naciśnij **MENU/OK**.
- 3 Wybierz **TRYB STAŁY** lub **TRYB FILMU** i naciśnij **MENU/OK**.
- 4 Wyróżnij wskaźnik, który chcesz zmienić, po czym naciśnij **MENU/OK**.



- 5 Wyróżnij wskaźnik, który chcesz wyświetlić, po czym naciśnij **MENU/OK**.



Dokonaj wyboru spośród:

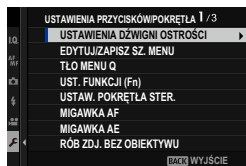
- CZAS MIGAWKI
- PRZYSŁONA
- KOMP. NAŚWIETLENIA
- ISO
- TRYB FILMU
- P. RAMKI
- CZAS N.
- TRYB FOTOGRAFOWANIA
- FOTOMETRIA
- TRYB NAPĘDU
- TRYB OSTROŚCI
- BALANS BIELI
- ROZMIAR ZDJĘCIA
- JAKOŚĆ ZDJĘCIA
- POZIOM BATERII
- OPCJE GNIAZDA
- TYP MIGAWKI
- SYMULACJA FILMU
- ZAKRES DYNAMICZNY
- BRAK

- 6 Powtórz kroki 4 i 5, aby zmienić więcej wskaźników.

USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA


Uzyskaj dostęp do opcji dotyczących elementów sterujących aparatu.

Aby uzyskać dostęp do ustawień sterowania, naciśnij **MENU/OK**, wybierz zakładkę **KONFIGURUJ**, a następnie wybierz **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA**.





USTAWIENIA DŹWIGNI OSTROŚCI

Wybierz funkcje dźwigni ostrości.


Opcja	Opis
ZABLOKUJ (WYŁ.)	Dźwignia ostrości nie może być używana podczas fotografowania.
NACIŚNIJ , ABY ODBL.	Naciśnij dźwignię, aby wyświetlić ekran punktów ostrości i pochyl dźwignię, aby wybrać punkt ostrości.
WŁ.	Pochyl dźwignię, aby wyświetlić ekran punktów ostrości i wybierz punkt ostrości.

EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU


Wybierz pozycje wyświetlane w szybkim menu.

- 1 Wybierz  **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU** w zakładce  (**KONFIGURUJ**).
- 2 Wybierz liczbę pozycji wyświetlanych w szybkim menu.
Zostaną wyświetlone opcje zapisywania/edycji szybkiego menu.
- 3 Wyróżnij pozycję, którą chcesz zmienić, po czym naciśnij **MENU/OK**.
Do szybkiego menu można przypisać następujące elementy.

- ROZMIAR ZDJĘCIA
- JAKOŚĆ ZDJĘCIA
- SYMULACJA FILMU
- EFEKT ZIARNISTOŚCI
- EFEKT KOLORU CHROM.
- COLOR CHROME FX NIEBIESKI
- ZAKRES DYNAMICZNY
- PRIORYTET ZAKRESU D
- BALANS BIELI
- PODŚWIETL TON
- PRZYCIEMNIJ TON
- KOLOR
- WYOSTRZENIE
- PRZEJRZYŚĆ
- REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ
- WYB USTAW. SPEC.
- TRYB AF (TRYB AF FILMU)
- AF-C UST. NIESTANDARDOWE
- UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU
- MF ASSIST
- TRYB EKRANU DOTYKOWEGO
- SAMOWYZWALACZ
- FOTOMETRIA
- TYP MIGAWKI
- REDUKCJA MIGOTANIA
- USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY
- KOREKCJA BŁYSKU
- TRYB FILMU
- NAGR. W WYS. PRĘD. FULL HD
- REG. POZ. MIKROFONU WEWN./ZEWN.
- JASNOŚĆ EVF/LCD
- KOLOR EVF/LCD
- BRAK

-  • Wybierz **BRAK**, aby nie przypisać żadnej opcji do wybranej pozycji.
- Gdy wybrane jest **WYB USTAW. SPEC.**, bieżące ustawienia są oznaczone w szybkim menu napisem **BASE**.

- 4 Podświetl żądaną opcję i naciśnij **MENU/OK**.
Wybrana opcja zostanie przypisana do szybkiego menu.

-  Dostęp do szybkiego menu można również uzyskać w trybie fotografowania, przytrzymując przycisk **Q**.



TŁO MENU Q

Wybierz **PRZEZR.**, aby uzyskać przezroczyste tło.

Opcje	
PRZEZR.	CZARNY

UST. FUNKCJI (Fn)

Wybierz funkcje przypisane do przycisków funkcyjnych.

- 1 Wybierz  **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > UST. FUNKCJI (Fn)** w zakładce  (**KONFIGURUJ**).
- 2 Wyróżnij żądany element sterujący i naciśnij **MENU/OK**.
- 3 Wyróżnij jedną z następujących opcji i naciśnij **MENU/OK**, aby przypisać ją do wybranego elementu sterującego.



- **TYLKO BLOKOWANIE AE, TYLKO BLOKOWANIE AF, TYLKO BLOKOWANIE AE/AF, AF-WŁĄCZONY** oraz **AWB TYLKO BLOK.** nie mogą być przypisane do dotykowych przycisków funkcyjnych (od **T-Fn1** do **T-Fn4**).
- Dostęp do opcji przydzielenia funkcji do przycisków można również uzyskać, przytrzymując przycisk **DISP/BACK**.

Funkcje, które można przypisać do przycisków funkcyjnych

Dokonaj wyboru spośród:

- ROZMIAR ZDJĘCIA
- JAKOŚĆ ZDJĘCIA
- RAW
- SYMULACJA FILMU
- EFEKT ZIARNISTOŚCI
- EFEKT KOLORU CHROM.
- COLOR CHROME FX NIEBIESKI
- ZAKRES DYNAMICZNY
- PRIORYTET ZAKRESU D
- BALANS BIELI
- PRZEJRZYTOŚĆ
- WYB USTAW. SPEC.
- OBSZAR OSTROŚCI
- PODGLĄD OSTROŚCI
- TRYB AF
- AF-C UST. NIESTANDARDOWE
- WYBÓR TWARZY 
- WYKRYW. TWARZY WŁ./WYŁ.*
- OGRAN. ZAKRESU AF
- TRYB SPORTS FINDER
- FOTOGRAFIA WSTĘPNA **ES** 
- SAMOWYZWALACZ
- USTAWIENIE AE BKT
- USTAWIANIE OSTROŚCI BKT
- FOTOMETRIA
- TYP MIGAWKI
- REDUKCJA MIGOTANIA
- USTAW.AUTOM.ISO
- JASNOŚĆ JASNEJ RAMKI
- TRYB STAB. OBRAZU
- KOMUN. BEZPRZEW.
- USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY
- TTL-BLOKADA
- LAMPA MODELUJĄCA
- NAGR. W WYS. PRĘD. FULL HD
- UST. ZEBRA
- REG. POZ. MIKROFONU WEWN./ZEWN.
- CICHE STEROWANIE FILMEM
- USTAWIENIE CZUJNIKA OCZU
- PODGLĄD GŁĘBI POŁA
- PODG. NAŚW. /BB W MAN.
- NATURALNY PODGLĄD
- HISTOGRAM
- POZIOM ELEKTRONICZNY
- TRYB DUŻYCH WSKAŹNIKÓW
- PRZE. PRZEŁ. POKR. STE.
- TYLKO BLOKOWANIE AE
- TYLKO BLOKOWANIE AF
- TYLKO BLOKOWANIE AE/AF
- AF-WŁĄCZONY
- AWB TYLKO BLOK.
- USTAWIE. BLOKA.
- WYDAJNOŚĆ
- AUTOM. TRANSFER OBRAZU
- WYBIERZ CEL PAROWANIA
- Bluetooth WŁ./WYŁ.
- SZYBKIE MENU
- ODTWARZANIE
- BRAK (element sterujący wyłączony)

* Wybór za pomocą przycisków funkcyjnych nie jest dostępny, gdy wyświetla się OVf.

AF-WŁĄCZONY

Jeśli wybrane jest **AF-WŁĄCZONY**, można nacisnąć wybrany element sterujący zamiast przytrzymać spust migawki wciśnięty do połowy.

LAMPA MODELUJĄCA

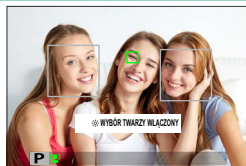
Jeżeli **LAMPA MODELUJĄCA** jest wybrane, gdy podłączona jest kompatybilna, montowana na stopce lampa błyskowa, można nacisnąć sterowanie, aby przetestować błysk i sprawdzić cienie itp. (błysk modelujący).

TTL-BLOKADA

Jeśli wybrane jest **TTL-BLOKADA**, można nacisnąć element sterujący w celu zablokowania mocy błysku zgodnie z opcją wybraną dla **USTAWIENIA LAMPY > TTL- TRYB BLOKADY** (📖 150).

WYBÓR TWARZY

WYBÓR TWARZY ☼ można włączyć lub wyłączyć, naciskając przycisk, do którego przypisana jest funkcja **WYBÓR TWARZY** ☼.



Włączenie **WYBÓR TWARZY** ☼ pozwala na użycie drążka ostrości (dźwigni ostrości) do wybrania twarzy, która będzie używana do ustawiania ostrości. Aby przełączyć aparat z wykrywania twarzy na ręczny wybór pola ostrości (📖 72), naciśnij środek drążka ostrości (dźwigni ostrości). Naciśnij ponownie, aby ponownie włączyć wykrywanie twarzy.

USTAW. POKRĘTŁA STER.

Wybierz funkcje przypisane do pokręteł sterowania.

Opcja	Opis
PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 1	Przypisz czas otwarcia migawki (S.S. (ZMIANA PROGRAMU)) lub przysłonę (PRZYSŁONA) ¹ do PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 1 .
PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 2	Przypisz czas otwarcia migawki (S.S. (ZMIANA PROGRAMU)), przysłonę (PRZYSŁONA) ¹ , kompensację ekspozycji (KOMPENSACJA EKSPOZYCJI) ² , czułość (ISO) ³ lub brak funkcji (BRAK) do PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 2 lub PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 3 .
PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 3	Przypisz czas otwarcia migawki (S.S. (ZMIANA PROGRAMU)), przysłonę (PRZYSŁONA) ¹ , kompensację ekspozycji (KOMPENSACJA EKSPOZYCJI) ² , czułość (ISO) ³ lub brak roli (BRAK) do tylnego pokręta sterowania.
TYLNE POKRĘTŁO STEROWANIA	Przypisz czas otwarcia migawki (S.S. (ZMIANA PROGRAMU)), przysłonę (PRZYSŁONA) ¹ , kompensację ekspozycji (KOMPENSACJA EKSPOZYCJI) ² , czułość (ISO) ³ lub brak roli (BRAK) do tylnego pokręta sterowania.

1 Przysłona ustawiona na **A** (automatyka) i obiektyw wyposażony w pierścień przysłony lub **POLECENIE** wybrane dla **Ustawienia Przycisków/Pokręta > Ustaw. Pierśc. Przysł. (A)**.

2 Pokręto kompensacji ekspozycji obrócone na **C**.

3 **C** wybrano dla czułości.

- Można również naciskać przycisk **Fn2**, by dokonywać przełączania kolejno poprzez **PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 1**, **PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 2** i **PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 3**.
- Przyciskowi **Fn2** można przyporządkować inne role, wykorzystując **Ustawienia Przycisków/Pokręta > Ust. Funkcji (Fn). Przeł. Pokr. Ste.** można również przypisać do innych przycisków funkcyjnych (248).

MIGAWKA AF

Wybierz, czy aparat ma ustawiać ostrość, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.

Opcja	Opis
AF-S	<ul style="list-style-type: none">• ON: Ostrość zostaje zablokowana, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.• OFF: Brak ustawiania ostrości, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.
AF-C	<ul style="list-style-type: none">• ON: Aparat ustawia ostrość, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.• OFF: Brak ustawiania ostrości, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.

MIGAWKA AE

Jeśli wybrane jest **ON**, ekspozycja będzie zablokowana, gdy spust migawki będzie wciśnięty do połowy.

Opcja	Opis
AF-S/MF	<ul style="list-style-type: none">• ON: Wartość ekspozycji zostaje zablokowana po naciśnięciu spustu migawki do połowy.• OFF: Wartość ekspozycji nie jest blokowana, kiedy spust migawki jest wciśnięty do połowy.
AF-C	<ul style="list-style-type: none">• ON: Wartość ekspozycji zostaje zablokowana, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.• OFF: Wartość ekspozycji nie jest blokowana, kiedy spust migawki jest wciśnięty do połowy.



Wybierz **OFF**, aby zezwalać aparatowi na regulację ekspozycji przed zrobieniem każdego ze zdjęć w trybie zdjęć seryjnych.

RÓB ZDJ. BEZ OBIEKTYWU

Wybierz **WŁ.**, aby zezwolić na wyzwalanie migawki, gdy do aparatu nie jest podłączony obiektyw.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

FOTOGRAFOW. BEZ KARTY

Wybierz, czy można wyzwaląć migawkę, gdy w aparacie nie ma karty pamięci.

Opcja	Opis
ON	Jeśli w aparacie nie ma karty pamięci, migawkę można wyzwaląć w celu sprawdzenia działania aparatu i można wyświetlać menu fotografowania i ustawień.
OFF	Gdy w aparacie nie ma karty pamięci, migawka jest zablokowana, co zapobiega przypadkowej utracie zdjęć zrobionych bez karty pamięci.

KRĄG OSTROŚCI

Wybierz kierunek obracania pierścieniem ostrości w celu zwiększenia odległości zdjęciowej.

Opcje	
↻ W PRAWO (zgodnie ze wskazówkami zegara)	↻ W LEWO (przeciwnie do wskazówek zegara)

TRYB PIERŚCENIA OSTROŚCI

Wybierz sposób, w jaki aparat ustawia ostrość w reakcji na ruch pierścienia ustawiania ostrości.

Opcja	Opis
NIELINIOWY	Ostrość jest regulowana z taką samą prędkością, z jaką obracany jest pierścień.
LINIOWY	Ostrość jest regulowana liniowo w zależności od stopnia obrócenia pierścienia, ale prędkość obracania pierścienia nie wpływa na prędkość ustawiania ostrości.

TRYB BLOK. AE/AF

Ta opcja decyduje o działaniu przycisku, do którego przypisana jest blokada ekspozycji i/lub ostrości.

Opcja	Opis
BL.AE/AF WŁ.PO NAC.	Ekspozycja i/lub ostrość są zablokowane, gdy przycisk jest wciśnięty.
PRZEŁ. BL. AE/AF	Ekspozycja i/lub ostrość są blokowane po naciśnięciu przycisku i pozostają zablokowane, aż do jego ponownego naciśnięcia.

AWB-TRYB BLOK.

Wybierz działanie przycisków funkcyjnych przypisanych do blokady automatycznego balansu bieli (AWB). Blokada automatycznego balansu bieli służy do blokowania balansu bieli na wartości zmierzanej przez aparat, gdy **AUTO** jest wybrane jako balans bieli.

Opcja	Opis
AWB WŁ. PO NACIŚNIĘCIU	Automatyczny balans bieli jest zablokowany, gdy przycisk jest wciśnięty.
PRZEŁ. WŁ./WYŁ. AWB	Naciśnij przycisk raz, aby zablokować automatyczny balans bieli, po czym naciśnij go ponownie, aby zakończyć blokadę.


USTAW. PIERŚC. PRZYSŁ. (A)

Wybierz, czy przedniego pokrętła sterowania można używać do regulacji przysłony, gdy przysłona jest ustawiona na **A** (auto).

Opcja	Opis
AUTO	Aparat automatycznie dostosowuje przysłonę.
POLECENIE	Przysłonę można regulować za pomocą przedniego pokrętła sterowania.

USTAW. PRZYSŁONY

Wybierz metodę regulacji przysłony podczas korzystania z obiektywów bez pierścieni przysłony.

Opcja	Opis
AUTO+  RĘCZNY	Obracaj przednim pokrętłem sterowania, aby wybrać przysłonę. Obróć pokrętło poza minimalny otwór przysłony, aby wybrać A (automatyka).
AUTO	Przysłona jest wybierana automatycznie. Aparat pracuje w trybie ekspozycji P (programowa automatyka ekspozycji) lub S (automatyka ekspozycji z preselekcją czasu otwarcia migawki).
RĘCZNY	Obracaj przednim pokrętłem sterowania, aby wybrać przysłonę. Aparat pracuje w trybie ekspozycji A (automatyka ekspozycji z preselekcją przysłony) lub M (tryb ręczny).

USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO


Włącz lub wyłącz elementy sterowania ekranu dotykowego.

Opcja	Opis
 USTAW. EKRANU DOTYKOW.	<ul style="list-style-type: none"> • WŁ.: Monitor LCD pełni funkcję ekranu dotykowego podczas fotografowania. • WYŁ.: Sterowanie dotykowe wyłączone.
 UST. PODWÓJNEGO DOTKN.	<ul style="list-style-type: none"> • WŁ.: Stuknij w monitor LCD dwa razy, aby wykonać zbliżenie na obiekt podczas fotografowania. • WYŁ.: Zoom dotykowy wyłączony.
 FUNKCJA DOTYKOWA	Włącz lub wyłącz funkcyjne gesty dotykowe.
 USTAW. EKRANU DOTYKOW.	<ul style="list-style-type: none"> • WŁ.: Monitor LCD pełni funkcję ekranu dotykowego podczas odtwarzania. • WYŁ.: Sterowanie dotykowe wyłączone.

BLOKADA

Zablokuj wybrane elementy sterujące, aby zapobiec ich niezamierzonemu użyciu.

Opcja	Opis
USTAWIE. BLOKA.	Wybierz z poniższych: <ul style="list-style-type: none"> • ODBLOK.: Reset opcji blokady. • WSZ. FUNKCJE: Zablokuj wszystkie elementy sterujące z listy WYBÓR FUNKCJI. • WYBRANA FUNKCJA: Zablokuj jedynie elementy sterujące wybrane na liście WYBÓR FUNKCJI.
WYBÓR FUNKCJI	Wybierz elementy sterujące, które będą zablokowane, gdy WYBRANA FUNKCJA jest wybrany dla USTAWIE. BLOKA.

 Elementy sterujące wybrane za pomocą **WYBRANA FUNKCJA** można zablokować w dowolnym momencie podczas fotografowania, naciskając i przytrzymując **MENU/OK**. Aby odblokować elementy sterujące, ponownie naciśnij i przytrzymaj przycisk.

ZARZĄDZANIE ENERGIĄ

Dostosuj ustawienia zarządzania energią.

Aby uzyskać dostęp do ustawień zarządzania energią, naciśnij **MENU/OK**, wybierz zakładkę **⚙️ (KONFIGURUJ)**, a następnie wybierz **ZARZĄDZ. ZASILAN..**



WYŁĄCZENIE PO:

Wybierz czas, po jakim aparat automatycznie się wyłączy, jeśli nie zostanie przeprowadzona żadna czynność. Im krótszy czas, tym większa żywotność akumulatora. Gdy wybrane jest **WYŁ.**, aparat należy wyłączać ręcznie.

Opcje					
5 MIN	2 MIN	1 MIN	30 SEK.	15 SEK.	WYŁ.

WYDAJNOŚĆ


Wybierz **ZWIĘKSZ.**, aby poprawić wydajność ustawiania ostrości i ekranu wizjera.

Opcja	Opis
ZWIĘKSZ.	Przyspiesz ustawianie ostrości przez aparat i popraw wyświetlanie obrazu przez wizjer. Akumulator będzie rozładowywał się szybciej w porównaniu do sytuacji, gdy wybrane jest NORMALNY .
NORMALNY	Wybierz to ustawienie, aby uzyskać standardową szybkość ustawiania ostrości, standardowe parametry obrazu w wizjerze i standardowy czas pracy akumulatorów.

WYDAJNOŚĆ EVF

Wybierz, czy EVF ma priorytet **PRIORYTET JASNOŚCI**, czy **PRIORYTET GŁADKOŚCI**.

Opcja	Opis
PRIORYTET JASNOŚCI	Wyświetlacz EVF nadaje priorytet jasności. Zalecany w większości sytuacji.
PRIORYTET GŁADKOŚCI	Minimalizuje refleksy na wyświetlaczu EVF. Wybierz ten program do fotografowania ruchomych obiektów. Jasność wizjera EVF może spaść.

 **PRIORYTET GŁADKOŚCI** jest dostępny tylko wtedy, gdy **ZWIĘKSZ.** zostało wybrane dla **WYDAJNOŚĆ**.

USTAWIENIA ZAPISU DANYCH

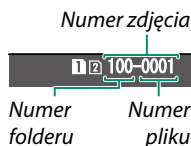
Zmień ustawienia zarządzania plikami.

Aby uzyskać dostęp do ustawień zarządzania plikami, naciśnij **MENU/OK**, wybierz zakładkę **☰ (KONFIGURUJ)**, a następnie wybierz **KONF. ZAP. DANYCH**.



NUMERACJA ZDJĘĆ

Nowe zdjęcia są zapisywane w formie plików zdjęć o nazwie składającej się z czterocyfrowego numeru przydzielanego rosnąco. Numer pliku jest wyświetlany podczas odtwarzania w sposób przedstawiony powyżej. Opcja **NUMERACJA ZDJĘĆ** pozwala wybrać, czy numerowanie plików jest resetowane do 0001 po włożeniu nowej karty pamięci lub sformatowaniu obecnie włożonej karty pamięci.



Opcja	Opis
CIĄGŁA	Numerowanie jest kontynuowane od ostatniego użytego numeru pliku lub pierwszego wolnego numeru, w zależności od tego, który numer jest wyższy. Wybierz tę opcję, aby zmniejszyć liczbę plików zdjęć o takich samych nazwach.
OD NR1	Numeracja jest resetowana do 0001 po wykonaniu formatowania lub włożeniu nowej karty pamięci.

- Jeśli numeracja zdjęć dojdzie do 999-9999, wyzwolenie migawki zostanie zablokowane. Sformatuj kartę pamięci po przeniesieniu do komputera zdjęć, które chcesz zachować.
- Wybranie **☰ USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA > RESETUJ** ustawia **NUMERACJA ZDJĘĆ** na **CIĄGŁA**, ale nie resetuje numeru pliku.
- Numery zdjęć zrobionych innymi aparatami mogą być różne.

ZAPISZ ORG. OBRAZ

Wybierz **WŁ.**, aby zapisywać nieprzetworzone kopie zdjęć zrobionych z użyciem opcji **USUWANIE CZRW OCZU**.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

EDYT. NAZWĘ PLIKU

Zmień prefiks nazwy pliku. Zdjęcia sRGB używają czteroliterowego prefiksu (domyślnie „DSCF”), a zdjęcia Adobe RGB trzyliterowego prefiksu („DSF”) poprzedzonego znakiem podkreślenia.

Opcja	Domyślny prefiks	Przykładowa nazwa pliku
sRGB	DSCF	ABCD0001
AdobeRGB	_DSF	_ABC0001

UST. GNIAZDA KART (OBR.)

Wybierz funkcję przypisaną do karty w drugim gnieździe.

Opcja	Opis
SEKWENCYJNY	Karta w drugim gnieździe jest używana wyłącznie wtedy, gdy karta w pierwszym gnieździe jest pełna.
KOPIA ZAPASOWA	Każde zdjęcie jest zapisywane dwukrotnie, raz na każdej karcie.
RAW / JPEG	Zdjęcia w formacie RAW będą zapisywane na karcie w pierwszym gnieździe, a zdjęcia w formacie JPEG na karcie w drugim gnieździe.

WYB. MIEJSCE (SEKW.)

Wybierz kartę, na której dane są zapisywane najpierw, gdy **SEKWENCYJNY** jest wybrane dla **UST. GNIAZDA KART (OBR.)**.

Opcje	
GNIAZDO 1	GNIAZDO 2

WYB. MIEJSCE (SEKW.)

Wybierz gniazdo służące do zapisu filmów.

Opcje	
GNIAZDO 1	GNIAZDO 2

WYBIERZ FOLDER

Utwórz foldery i wybierz folder używany do przechowywania kolejnych zdjęć.

Opcja	Opis
WYBIERZ FOLDER	Aby wybrać folder, w którym będą zapisywane kolejne rejestrowane zdjęcia, naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) do góry lub w dół, aby wyróżnić istniejący folder, a następnie naciśnij MENU/OK .
STWÓRZ FOLDER	Wpisz nazwę folderu składającą się z pięciu znaków, aby utworzyć nowy folder, w którym przechowywane będą kolejne rejestrowane zdjęcia. Wraz z następnym zrobionym zdjęciem utworzony zostanie nowy folder i kolejne zdjęcia będą zapisywane w tym folderze.

INFO. NT. PRAW AUTORSKICH

Informacje o prawach autorskich, w postaci tagów Exif, można dodawać do nowych zdjęć w trakcie ich robienia. Zmiany w informacjach o prawie autorskim są widoczne tylko w przypadku zdjęć wykonanych po wprowadzeniu zmian.


Opcja	Opis
WYŚW. INFO. NT. PRAW AUT.	Wyświetl aktualne informacje o prawach autorskich.
WPROWADŹ INF. O AUTORZE	Wpisz imię twórcy.
WPROW. INFO. NT. PRAW AUT.	Wprowadź nazwisko właściciela praw autorskich.
USUŃ INFO. NT. PRAW AUT.	Usuń bieżące informacje o prawach autorskich. Zmiana ta ma zastosowanie tylko do zdjęć wykonanych po wybraniu tej opcji; informacje o prawach autorskich zapisane z istniejącymi zdjęciami nie ulegną zmianie.

USTAWIENIA POŁĄCZENIA

Dostosuj ustawienia połączeń z innymi urządzeniami.

Aby uzyskać dostęp do ustawień połączeń, naciśnij **MENU/OK**, wybierz zakładkę **☰ (KONFIGURUJ)**, a następnie wybierz **USTAWIENIA POŁĄCZENIA**.



 Aby uzyskać więcej informacji o połączeniach bezprzewodowych, odwiedź stronę:

<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

USTAWIENIA Bluetooth

Dostosuj ustawienia Bluetooth.

Opcja	Opis
REJESTRACJA PAROWANIA	Aby sparować aparat z użyciem smartfona lub tabletu, wybierz tę opcję, a następnie uruchom aplikację FUJIFILM Camera Remote na urządzeniu mobilnym i puknij REJESTRACJA PAROWANIA .
WYBIERZ CEL PAROWANIA	Wybierz połączenie z listy urządzeń, z którymi aparat został sparowany, za pomocą REJESTRACJA PAROWANIA . Wybierz BRAK POŁĄCZENIA , aby zakończyć bez nawiązywania połączenia.
USUŃ REJESTRACJĘ PAROWANIA	Usuń dane parowania dla wybranych urządzeń. Wybierz urządzenie z listy urządzeń. Wybrane urządzenie zostanie również usunięte z listy urządzeń w WYBIERZ CEL PAROWANIA .
Bluetooth WŁ./ WYŁ.	<ul style="list-style-type: none">• WŁ.: Po włączeniu aparat automatycznie nawiązuje połączenie Bluetooth z połączonymi urządzeniami.• WYŁ.: Aparat nie łączy się poprzez Bluetooth.
AUTOM. TRANSFER OBRAZU	<ul style="list-style-type: none">• WŁ.: Zaznacz zdjęcia do przesłania, zaraz po ich zrobieniu. Oznaczaj zdjęcia JPEG do przesłania zaraz po ich zrobieniu.• WYŁ.: Zdjęcia nie są oznaczane do przesłania zaraz po ich zrobieniu.
USTAWIENIE SYNCHRONIZACJI SMARTFONU	Wybierz, czy aparat ma być zsynchronizowany z godziną i/lub lokalizacją przekazywanymi przez sparowany smartfon. <ul style="list-style-type: none">• LOKALIZACJA&CZAS: Synchronizuj godzinę i lokalizację.• LOKALIZACJA: Synchronizuj lokalizację.• CZAS: Synchronizuj godzinę.• WYŁĄCZONY: Synchronizacja wyłączona.



- Zainstaluj najnowszą wersję aplikacji FUJIFILM Camera Remote na smartfonie lub tablecie przed sparowaniem urządzenia z aparatem lub przesłaniem zdjęć.
- Gdy **WŁ.** jest wybrane zarówno dla **Bluetooth WŁ./WYŁ.**, jak i **AUTOM. TRANSFER OBRAZU**, lub zdjęcia są aktualnie wybrane do przesłania za pomocą opcji **ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU** w menu  (odtwarzania), przesyłanie do sparowanych urządzeń rozpocznie się zaraz po przejściu do odtwarzania lub wyłączeniu aparatu. Opcji **ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU** można również użyć do wybrania zdjęć do przesłania, gdy **AUTOM. TRANSFER OBRAZU** jest wyłączone.

USTAWIENIA SIECIOWE

Reguluj ustawienia dotyczące łączenia z sieciami bezprzewodowymi.

Opcja	Opis
UST. BEZPRZEW. P. DOSTĘPU	<ul style="list-style-type: none"> • PROSTA KONFIGURACJA: Połącz się z punktem dostępu przy użyciu prostych ustawień. • RĘCZNA KONFIGURACJA: Ręcznie reguluj ustawienia dotyczące połączenia z siecią bezprzewodową. Wybierz sieć z listy (WYBÓR Z L. SIECI) lub ręcznie wprowadź nazwę (WPROWADZ. SSID).
UST. BEZPRZEW. ADRESU IP	<ul style="list-style-type: none"> • AUTOMATYCZNE: Adres IP jest przydzielany automatycznie. • RĘCZNE: Przydziel adres IP ręcznie. Wybierz ręcznie adres IP (ADRES IP), maskę sieci (MASKA SIECI) i adres bramy (ADRES BRAMY).

AUTOMAT. ZAPIS PC

Reguluj ustawienia dotyczące połączenia z komputerami za pomocą sieci bezprzewodowej LAN.

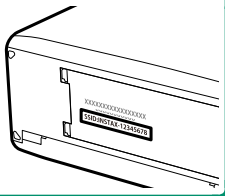
Opcja	Opis
UST. PC AUT. ZAP.	<p>Wybierz metodę używaną do łączenia z komputerami poprzez bezprzewodową sieć LAN.</p> <ul style="list-style-type: none"> • PROSTA KONFIGURACJA: Połącz używając WPS. • RĘCZNA KONFIGURACJA: Wybierz sieć z listy (WYBÓR Z L. SIECI) lub ręcznie wprowadź nazwę (WPROWADZ. SSID).
USUŃ KAT. DOC. PC	Usuń wybrane miejsca docelowe.
SZCZEG. POPRZ. POŁ	Wyświetl komputery, z którymi aparat ostatnio się łączył.

USTAW. POŁ Z DR. instax

Dostosuj ustawienia dotyczące połączeń z opcjonalnymi drukarkami Fujifilm instax SHARE.

Nazwa drukarki (SSID) i hasło


Nazwa drukarki (SSID) znajduje się na spodzie drukarki; domyślne hasło to „1111”. Jeśli wybrane już zostało inne hasło do drukowania ze smartfona, wprowadź te hasło.




TRYB POŁ. Z KOMPUTEREM

Dostosuj ustawienia dotyczące połączenia z komputerem.

Opcja	Opis
CZYTNIK KART NA USB	Podłączenie aparatu do komputera kablem USB automatycznie włącza tryb przesyłania danych, pozwalając na kopiowanie danych do komputera. Aparat działa normalnie, gdy nie jest podłączony.
FOTOGRAFOWANIE AUTOMATYCZNE PRZEZ POŁĄCZENIE USB	Podłączenie aparatu do komputera kablem USB automatycznie włącza tryb fotografowania z użyciem powiązanego komputera. Można również używać programu FUJIFILM X Acquire do zapisywania i wczytywania ustawień aparatu, co pozwala na szybką zmianę konfiguracji aparatu lub współdzielenie ustawień z innymi aparatami tego samego typu. Aparat działa normalnie, gdy nie jest podłączony.
FOTOGRAFOWANIE USTALONE PRZEZ POŁĄCZENIE USB	Aparat działa w trybie tetheringu, nawet gdy nie jest podłączony do komputera. Przy ustawieniach domyślnych zdjęcia nie są zapisywane na karcie pamięci, ale zdjęcia wykonane, gdy aparat nie jest podłączony, zostaną przeniesione do komputera, gdy ten zostanie podłączony.
FOTOGRAFOWANIE USTALONE PRZEZ POŁ. BEZPRZ.	Wybierz tę opcję w przypadku bezprzewodowego zdalnego fotografowania. Wybierz sieć za pomocą Ustawienia Połączenia > Ustawienia Sieciowe .
KON. USB RAW/ PR. KOP.	Podłączenie aparatu do komputera przez USB automatycznie włącza tryb konwersji plików RAW przez USB/tryb przywracania kopii zapasowej. Aparat działa normalnie, gdy nie jest podłączony. <ul style="list-style-type: none"> KON. USB RAW (wymaga FUJIFILM X RAW STUDIO): Używaj procesora przetwarzania zdjęć aparatu do szybkiej konwersji plików RAW na wysokiej jakości zdjęcia JPEG. PR. KOP. (wymaga FUJIFILM X Acquire): Zapisuj i wczytuj ustawienia aparatu. Szybko zmień konfigurację aparatu lub współdziel ustawienia z innymi aparatami tego samego typu.


 Ustawienia  **ZARZĄDZ. ZASILAN.** > **WYŁĄCZENIE PO:** mają również zastosowanie podczas fotografowania z użyciem powiązanego komputera. Wybierz **WYŁ.**, aby zapobiec automatycznemu wyłączeniu się aparatu.


-  • Fotografowanie z użyciem powiązanego komputera (tethering) jest możliwe przy pomocy oprogramowania, takiego jak Capture One Pro Fujifilm lub Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC. Jeśli korzystasz z Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC, pobierz wtyczkę FUJIFILM Tether Shooting Plug-in z witryny internetowej Adobe Exchange. Wtyczka FUJIFILM Tether Shooting Plug-in jest dostępna bezpłatnie.
- FUJIFILM X Acquire obsługuje także fotografowanie przy pomocy powiązanego komputera (tethering) z użyciem elementów sterujących aparatu. FUJIFILM X Acquire można pobrać bezpłatnie z witryny internetowej Fujifilm.

USTAWIENIA ZASILANIA USB

Wybierz, czy aparat ma być zasilany, gdy jest podłączony do komputera lub innego urządzenia za pomocą kabla USB.





Opcja	Opis
WŁ.	Aparat jest zasilany z podłączonego urządzenia, zmniejszając zużycie akumulatora aparatu.
WYŁ.	Aparat nie pobiera energii z podłączonego urządzenia.

 Aparat nie może pobierać energii z połączeń Lightning ani z urządzeń, które nie dostarczają energii. Wybierz **WYŁ.** przed podłączeniem aparatu do takich urządzeń. Połączenie może nie być dostępne dla transferu danych lub podobnych funkcji, jeśli wybrano **WŁ.**

-  • Termin „pobór mocy” jest używany, gdy podłączone urządzenie dostarcza zasilanie do kamery.
- Bez względu na wybraną opcję, akumulator będzie ładowany, gdy aparat będzie wyłączony.

USTAWIENIA OGÓLNE

Reguluj ustawienia dotyczące łączenia z sieciami bezprzewodowymi.

Opcja	Opis
NAZWA	Wybierz nazwę (NAZWA) do identyfikacji aparatu w sieci bezprzewodowej (do aparatu standardowo przypisywana jest unikalna nazwa).
ZM. ROZM. OBR. (SP) 	Wybierz, czy rozmiar zdjęć ma być zmieniany w celu przesyłania do smartfonów. Zmiana rozmiaru dotyczy jedynie kopii przesyłanej do smartfona i nie ma wpływu na oryginał. <ul style="list-style-type: none"> • WŁ.: Większe zdjęcia są zmniejszane do rozmiaru  w celu przesłania. To ustawienie jest zalecane. • WYŁ.: Zdjęcia są przesyłane w oryginalnym rozmiarze.
GEOZNACZNIKOWANIE	Wybierz, czy pobierane ze smartfona informacje o lokalizacji mają być dołączane do zdjęć zaraz po ich zrobieniu.
INF O LOKALIZACJI	Wyświetl informacje o lokalizacji pobrane ostatnio ze smartfona.
 USTAWIENIA PRZYCIŚKU	Wybierz funkcję pełnioną przez przyciski funkcyjne przypisane do funkcji KOMUN. BEZPRZEW. <ul style="list-style-type: none"> • ✳ PAROWANIE/POL. TRA.: Przycisków można używać do parowania i wybierania zdjęć do przesłania. •  KOM. BEZPRZEWODOWA: Przycisków można używać do połączeń bezprzewodowych.

INFORMACJE

Wyświetl adres MAC i adres Bluetooth aparatu.

RESETUJ UST. BEZPRZEWODOWE

Przywróć domyślne wartości ustawień sieci bezprzewodowej.


Skróty

9

Opcje skrótów

Dostosuj elementy sterujące aparatu do wybranego stylu lub sytuacji.

Często używane opcje można dodać do menu **Q**, do niestandardowego „mojego” menu lub przypisać do przycisku **Fn** (funkcyjnego) w celu uzyskania bezpośredniego dostępu:

Opcja skrótu	Opis	
„Moje menu”	Dodaj często używane opcje do tego menu użytkownika, które można wyświetlić, naciskając MENU/OK i wybierając zakładkę MY („MOJE MENU”).	241
Menu Q	Menu Q można wyświetlić, naciskając przycisk Q . Używaj menu Q do wyświetlania lub zmiany opcji wybranych dla często używanych pozycji menu.	243
Przyciski funkcyjne	Użyj przycisków funkcyjnych, aby uzyskać bezpośredni dostęp do wybranych funkcji.	246

MOJE MENU

Uzyskaj dostęp do spersonalizowanego menu często używanych opcji.

Aby wyświetlić „moje menu”, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę **MY** (**MOJE MENU**).



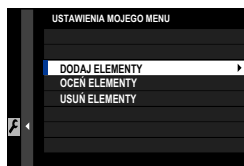
! Zakładka **MY** jest dostępna tylko wtedy, gdy do **MOJE MENU** przypisane zostały opcje.

USTAWIENIA MOJEGO MENU

Aby wybrać pozycje wymienione w zakładce **MY** (**MOJE MENU**):

- 1 Wyróżnij **Ustawienia Użytkownika > Ustawienia Mojego Menu** w zakładce **Konfiguruj** i naciśnij **MENU/OK**.

Aby zmienić kolejność pozycji, wybierz **Oceń Elementy**. Aby usunąć pozycje, wybierz **Usuń Elementy**.

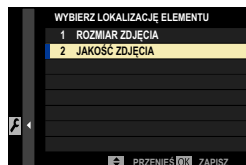


- 2 Naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) do góry lub w dół, aby wyróżnić **DODAJ ELEMENTY**, a następnie naciśnij **MENU/OK**. Opcje, które można dodać do „moje menu” są wyróżnione na niebiesko.




Opcje obecnie znajdujące się w „moim menu” są oznaczone symbolami zaznaczenia.

- Wybierz położenie dla pozycji i naciśnij **MENU/OK**. Pozycja zostanie dodana do „moje menu”.



- Naciśnij **MENU/OK**, aby powrócić do ekranu edycji.
- Powtarzaj kroki 3 i 4, aż wszystkie żądane elementy zostaną dodane do menu.

 „Moje menu” może zawierać do 16 pozycji.

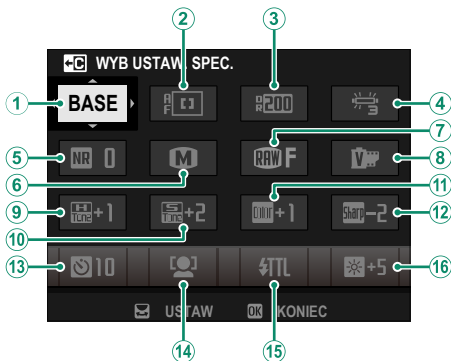
Przycisk Q (szybkie menu)

Naciśnij **Q**, aby uzyskać szybki dostęp do wybranych opcji.

Ekran szybkiego menu

Przy ustawieniach domyślnych szybkie menu zawiera następujące pozycje:

- Użyj **Q** **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > UST. FUNKCJI (Fn)**, aby wybrać funkcję wykonywaną przez przycisk **Q** (szybkie menu) lub przypisać ją domyślnie do innych elementów sterujących (248).
- Aby wyłączyć przycisk **Q** (szybkie menu), wybierz **BRAK** dla **Q** **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > UST. FUNKCJI (Fn) > UST. PRZYC. Q**.



- | | |
|---------------------|----------------------------|
| ① WYB USTAW. SPEC. | ⑨ PODŚWIETL TON |
| ② TRYB AF | ⑩ PRZYCIEMNIJ TON |
| ③ ZAKRES DYNAMICZNY | ⑪ KOLOR |
| ④ BALANS BIELI | ⑫ WYOSTRZENIE |
| ⑤ REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ | ⑬ SAMOWYZWALACZ |
| ⑥ ROZMIAR ZDJĘCIA | ⑭ UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU |
| ⑦ JAKOŚĆ ZDJĘCIA | ⑮ USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY |
| ⑧ SYMULACJA FILMU | ⑯ JASNOŚĆ EVF/LCD |

Szybkie menu przedstawia opcje obecnie wybrane dla pozycji ②—⑯, które można zmienić zgodnie z opisem na stronie 245.

WYB USTAW. SPEC.

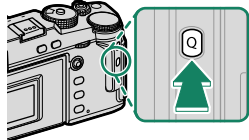
Pozycja **Q** **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU** > **WYB USTAW. SPEC.** (pozycja

①) przedstawia aktualny bank ustawień osobistych:

- **BASE**: Nie wybrano banku ustawień osobistych.
- **C1–C7**: Wybierz bank, aby wyświetlić ustawienia zapisane przy pomocy opcji **Q** **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU** > **ED/ZAP UST. SPEC.**
- **BASE** – **BASE** / **C1** – **C7**: Bieżący bank ustawień osobistych.

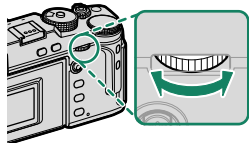
Wyświetlanie i zmiana ustawień

- 1 Naciśnij **Q**, aby wyświetlić szybkie menu podczas fotografowania.



- 2 Wyróżniaj pozycje przy pomocy drążka ostrości (dźwigni ostrości) i obracaj tylnym pokrętkiem sterowania, aby je zmieniać.

- Zmiany nie są zapisywane w bieżącym banku ustawień.
- Ustawienia, które różnią się od ustawień w bieżącym banku ustawień (**C1–C7**) są wyświetlane na czerwono.



- 3 Naciśnij **Q**, aby wyjść z menu po zakończeniu regulacji ustawień.

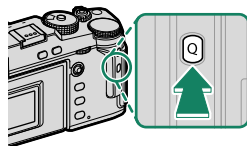


Szybkie menu można również edytować przy pomocy elementów sterowania dotykowego.

Edycja szybkiego menu


Aby wybrać pozycje wyświetlane w szybkim menu:


- 1 Naciśnij i przytrzymaj przycisk **Q** podczas fotografowania.
- 2 Wyświetlone zostanie bieżące szybkie menu. Użyj drążka ostrości (dźwigni ostrości), aby wyróżnić element, który chcesz zmienić, a następnie naciśnij **MENU/OK**.



- 3 Wyróżnij pozycję, którą chcesz zmienić, po czym naciśnij **MENU/OK**. Do szybkiego menu można przypisać następujące elementy.

- ROZMIAR ZDJĘCIA
- JAKOŚĆ ZDJĘCIA
- SYMULACJA FILMU
- EFEKT ZIARNISTOŚCI
- EFEKT KOLORU CHROM.
- COLOR CHROME FX NIEBIESKI
- ZAKRES DYNAMICZNY
- PRIORYTET ZAKRESU D
- BALANS BIELI
- PODŚWIETL TON
- PRZYCIEMNIJ TON
- KOLOR
- WYOSTRZENIE
- PRZEJRZYŚĆ
- REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ
- WYB USTAW. SPEC.
- TRYB AF (TRYB AF FILMU)
- AF-C UST. NIESTANDARDOWE
- UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU
- MF ASSIST
- TRYB EKRANU DOTYKOWEGO
- SAMOWYZWALACZ
- FOTOMETRIA
- TYP MIGAWKI
- REDUKCJA MIGOTANIA
- USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY
- KOREKCJA BŁYSKU
- TRYB FILMU
- NAGR. W WYS. PRĘD. FULL HD
- REG. POZ. MIKROFONU WEWN./ZEWN.
- JASNOŚĆ EVF/LCD
- KOLOR EVF/LCD
- BRAK

- 
 - Wybierz **BRAK**, aby nie przypisać żadnej opcji do wybranej pozycji.
 - Gdy wybrane jest **WYB USTAW. SPEC.**, bieżące ustawienia są oznaczone w szybkim menu napisem **BASE**.

- 
 Szybkie menu można również edytować za pomocą ustawienia **Ustawienia przycisków/pokręteła > Edytuj/zapisz sz. menu**.

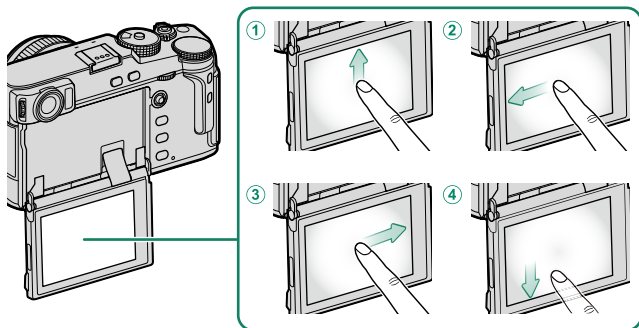
Przyciski Fn (funkcyjne)

Przypisz funkcje do przycisków funkcyjnych, aby korzystać z szybkiego dostępu do wybranych funkcji.

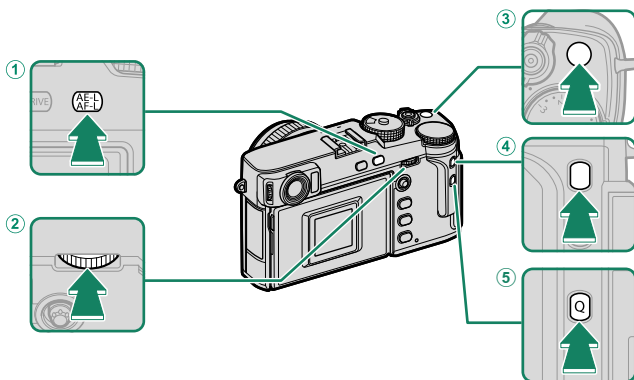
- Do funkcji przypisanych do przycisków od **T-Fn1** do **T-Fn4** można uzyskać dostęp wykonując szybki ruch na monitorze.
- Funkcyjne gesty dotykowe są domyślnie wyłączone. Aby włączyć funkcyjne gesty dotykowe, wybierz **WŁ.** dla **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/ POKRĘTŁA > USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO > T-Fn FUNKCJA DOTYKOWA.**

Domyślne funkcje są następujące:

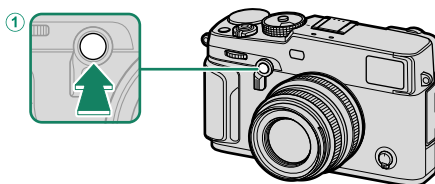
Funkcyjne gesty dotykowe



Przyciski funkcyjne	Wartość domyślna
① T-Fn1 (szybki ruch w górę)	HISTOGRAM
② T-Fn2 (szybki ruch w lewo)	TRYB AF
③ T-Fn3 (szybki ruch w prawo)	BALANS BIELI
④ T-Fn4 (szybki ruch w dół)	POZIOM ELEKTRONICZNY

Przyciski funkcyjne na tylnej ścianie aparatu

Przyciski funkcyjne	Wartość domyślna
① Przycisk AE-L/AF-L	TYLKO BLOKOWANIE AE/AF
② Środek tylnego pokręćła sterowania	PODGLĄD OSTROŚCI
③ Przycisk Fn1	FOTOMETRIA
④ Przycisk Fn3	SYMULACJA FILMU
⑤ Przycisk Q	SZYBKIE MENU

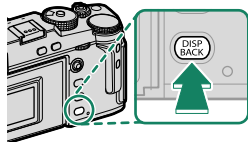
Przyciski funkcyjne na przedniej ścianie aparatu

Przyciski funkcyjne	Wartość domyślna
① Przycisk Fn2	PRZE. PRZEL. POKR. STE.



Przypisywanie funkcji do przycisków funkcyjnych

Aby przypisać funkcje do przycisków:

- 1 Wciśnij i przytrzymaj przycisk **DISP/BACK** do czasu wyświetlenia menu wyboru elementu sterującego.
- 2 Wyróżnij żądany element sterujący i naciśnij **MENU/OK**.



- 3 Wyróżnij jedną z następujących opcji i naciśnij **MENU/OK**, aby przypisać ją do wybranego elementu sterującego.

-  **TYLKO BLOKOWANIE AE, TYLKO BLOKOWANIE AF, TYLKO BLOKOWANIE AE/AF, AF-WŁĄCZONY** oraz **AWB TYLKO BLOK.** nie mogą być przypisane do dotykowych przycisków funkcyjnych (od **T-Fn1** do **T-Fn4**).
- Funkcje przycisków można również wybrać przy pomocy ustawienia  **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > UST. FUNKCJI (Fn).**

Funkcje, które można przypisać do przycisków funkcyjnych

Dokonaj wyboru spośród:

- ROZMIAR ZDJĘCIA
- JAKOŚĆ ZDJĘCIA
- RAW
- SYMULACJA FILMU
- EFEKT ZIARNISTOŚCI
- EFEKT KOLORU CHROM.
- COLOR CHROME FX NIEBIESKI
- ZAKRES DYNAMICZNY
- PRIORYTET ZAKRESU D
- BALANS BIELI
- PRZEJRZYŚĆ
- WYB USTAW. SPEC.
- OBSZAR OSTROŚCI
- PODGLĄD OSTROŚCI
- TRYB AF
- AF-C UST. NIESTANDARDOWE
- WYBÓR TWARZY 
- WYKRYW. TWARZY WŁ./WYŁ.*
- OGRAN. ZAKRESU AF
- TRYB SPORTS FINDER
- FOTOGRAFIA WSTĘPNA **ES** 
- SAMOWYZWALACZ
- USTAWIENIE AE BKT
- USTAWIANIE OSTROŚCI BKT
- FOTOMETRIA
- TYP MIGAWKI
- REDUKCJA MIGOTANIA
- USTAW.AUTOM.ISO
- JASNOŚĆ JASNEJ RAMKI
- TRYB STAB. OBRAZU
- KOMUN. BEZPRZEW.
- USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY
- TTL-BLOKADA
- LAMPA MODELUJĄCA
- NAGR. W WYS. PRĘD. FULL HD
- UST. ZEBRA
- REG. POZ. MIKROFONU WEWN./ ZEWN.
- CICHE STEROWANIE FILMEM
- USTAWIENIE CZUJNIKA OCZU
- PODGLĄD GŁĘBI POŁA
- PODG. NAŚW. /BB W MAN.
- NATURALNY PODGLĄD
- HISTOGRAM
- POZIOM ELEKTRONICZNY
- TRYB DUŻYCH WSKAŹNIKÓW
- PRZE. PRZEŁ. POKR. STE.
- TYLKO BLOKOWANIE AE
- TYLKO BLOKOWANIE AF
- TYLKO BLOKOWANIE AE/AF
- AF-WŁĄCZONY
- AWB TYLKO BLOK.
- USTAWIE. BLOKA.
- WYDAJNOŚĆ
- AUTOM. TRANSFER OBRAZU
- WYBIERZ CEL PAROWANIA
- Bluetooth WŁ./WYŁ.
- SZYBKE MENU
- ODTWARZANIE
- BRAK (element sterujący wyłączony)

* Wybór za pomocą przycisków funkcyjnych nie jest dostępny, gdy wyświetla się OVF.

AF-WŁĄCZONY

Jeśli wybrane jest **AF-WŁĄCZONY**, można nacisnąć wybrany element sterujący zamiast przytrzymywać spust migawki wciśnięty do połowy.

LAMPA MODELUJĄCA

Jeżeli **LAMPA MODELUJĄCA** jest wybrane, gdy podłączona jest kompatybilna, montowana na stopce lampa błyskowa, można nacisnąć sterowanie, aby przetestować błysk i sprawdzić cienie itp. (błysk modelujący).

TTL-BLOKADA

Jeśli wybrane jest **TTL-BLOKADA**, można nacisnąć element sterujący w celu zablokowania mocy błysku zgodnie z opcją wybraną dla **USTAWIENIA LAMPY > TTL- TRYB BLOKADY** (📖 150).

👤 WYBÓR TWARZY ⚙️

👤 **WYBÓR TWARZY** ⚙️: można włączyć lub wyłączyć, naciskając przycisk, do którego przypisana jest funkcja **👤 WYBÓR TWARZY** ⚙️.



Włączenie **👤 WYBÓR TWARZY** ⚙️ pozwala na użycie drążka ostrości (dźwigni ostrości) do wybrania twarzy, która będzie używana do ustawiania ostrości. Aby przełączyć aparat z wykrywania twarzy na ręczny wybór pola ostrości (📖 72), naciśnij środek drążka ostrości (dźwigni ostrości). Naciśnij ponownie, aby ponownie włączyć wykrywanie twarzy.

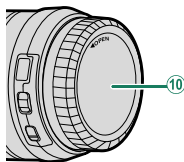
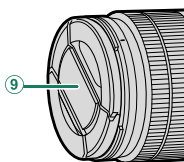
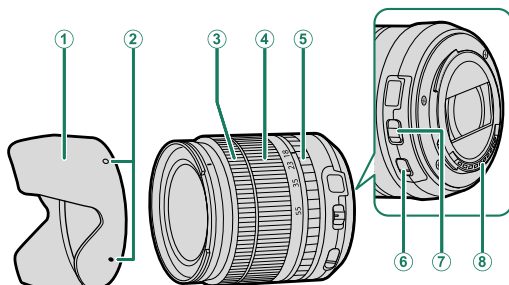
10

**Urządzenia peryferyjne
i akcesoria opcjonalne**

Obiektywy

Aparatu można używać z obiektywami dla mocowania FUJIFILM X.

Części obiektywu




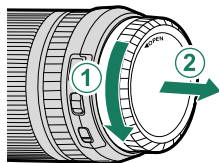
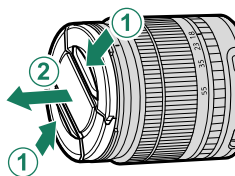
- ① Osłona przeciwsłoneczna obiektywu
- ② Znaczniki mocowania
- ③ Krąg ostrości
- ④ Pierścień zoomu
- ⑤ Pierścień przysłony

- ⑥ Przełącznik optycznej stabilizacji obrazu
- ⑦ Przełącznik trybu ustawiania przysłony
- ⑧ Styki sygnałowe obiektywu
- ⑨ Przednia pokrywka obiektywu
- ⑩ Tylna pokrywka obiektywu

Zdejmowanie pokrywek obiektywu

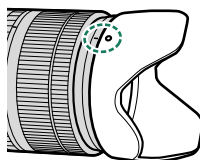
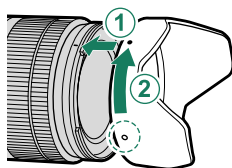
Zdejmuj pokrywki zgodnie z ilustracją.

 Pokrywki obiektywu mogą różnić się od przedstawionych na ilustracji.




Podłączanie osłon przeciwsłonecznych obiektywu

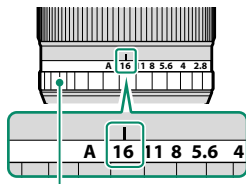
Po zamocowaniu, osłony przeciwsłoneczne redukują blask światła oraz chronią przednią soczewkę obiektywu.



Obiektywy z pierścieniami przysłony


Przy ustawieniach innych niż **A** można regulować przysłonę, obracając pierścieniem przysłony obiektywu (tryby ekspozycji **A** i **M**).

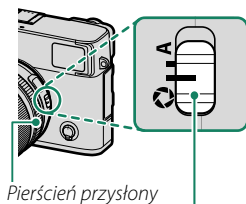
 Kiedy pierścień przysłony jest ustawiony na **A**, obracaj pokrętkami sterowania, aby regulować przysłonę (📖 219).



Pierścień przysłony

Przełącznik trybu ustawiania przysłony

Jeśli obiektyw jest wyposażony w przełącznik trybu ustawiania przysłony, przysłonę można regulować ręcznie, przesuwając przełącznik na  i obracając pierścień przysłony.

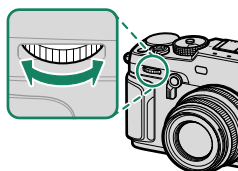


Pierścień przysłony

Przełącznik trybu ustawiania przysłony

Obiektywy bez pierścieni przysłony

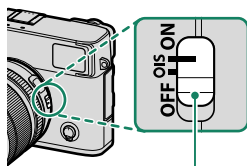
Sposób regulacji przysłony można wybrać za pomocą ustawienia **☑ USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > USTAW. PRZYSŁONY**. Gdy wybrana jest inna opcja niż **AUTO**, przysłonę można regulować za pomocą przedniego pokrętkła sterowania.



☑ Domyślnie sterowanie przysłoną odbywa się za pomocą przedniego pokrętkła sterowania, ale można przestawić je na tylne pokrętkło sterowania, używając opcji **☑ USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > USTAW. POKRĘTŁA STER.**

Obiektywy z przełącznikami O.I.S. (optycznej stabilizacji obrazu)

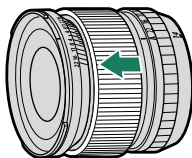
Jeśli obiektyw obsługuje optyczną stabilizację obrazu (O.I.S.), tryb stabilizacji obrazu można wybrać w menu aparatu. Aby włączyć optyczną stabilizację obrazu, przesunąć przełącznik O.I.S. w położenie **ON**.



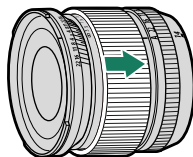
Przełącznik O.I.S.

Obiektywy z ręczną regulacją ostrości

Przesuń pierścień ustawiania ostrości do przodu, aby korzystać z autofokusa.



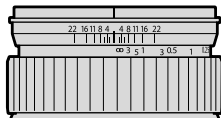
Aby ustawiać ostrość ręcznie, przesuń pierścień ustawiania ostrości do tyłu, a następnie obracaj go, sprawdzając rezultaty na wyświetlaczu aparatu. Wskaźniki odległości zdjęciowej i głębi ostrości mogą być używane do wspomagania ręcznego ustawiania ostrości.



! Zwróć uwagę, że ręczne ustawianie ostrości może nie być dostępne we wszystkich trybach fotografowania.

Wskaźnik głębi ostrości

Wskaźnik głębi ostrości pokazuje przybliżoną głębię ostrości (odległość przed i za punktem ostrości, który wygląda na ostry). Wskaźnik jest wyświetlany w formacie filmowym.




Dbanie o obiektyw



- Użyj gruszki, aby usunąć kurz, a następnie przetrzyj delikatnie miękką i suchą ściereczką. Wszelkie pozostałe zabrudzenia można usunąć, przecierając delikatnie kawałkiem specjalnego papieru do czyszczenia obiektywów produkcji Fujifilm, zwilżonego niewielką ilością płynu do czyszczenia obiektywów.
- Kiedy obiektyw nie jest używany, zakładaj przednią i tylną pokrywkę obiektywu na miejsce.

Zewnętrzne lampy błyskowe

Korzystanie z opcjonalnych zewnętrznych lamp błyskowych w celu fotografowania z użyciem lampy błyskowej. Niektóre lampy obsługują synchronizację z krótkimi czasami otwarcia migawki (FP) i mogą być stosowane w połączeniu z czasami otwarcia migawki krótszymi niż czas synchronizacji błysku, a inne mogą działać jako nadrzędne (główne) lampy błyskowe, sterujące zdalnymi lampami poprzez optyczne bezprzewodowe sterowanie błyskiem.

 W pewnych okolicznościach emisja błysku próbnego lampy może być niemożliwa, np. gdy w aparacie wyświetlone jest menu ustawień.

Usuwanie czerw oczu


Usuwanie efektu czerwonych oczu jest dostępne, gdy opcja inna niż **WYŁ.** jest wybrana dla  **USTAWIENIA LAMPY > USUWANIE CZRW OCZU**, a opcja **WYKRYWANIE TWARZY WŁĄCZONE** jest wybrana dla  **USTAWIENIA AF/MF > UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU**. Funkcja usuwania efektu czerwonych oczu minimalizuje „efekt czerwonych oczu”, który powstaje, gdy światło lampy błyskowej odbija się od siatkówki oczu fotografowanych osób.

Ustawienia lampy błyskowej

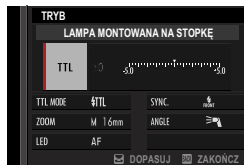
- 1 Podłącz lampę do aparatu.
- 2 W trybie fotografowania wybierz **USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY** w zakładce menu **f** (**USTAWIENIA LAMPY**). Dostępne opcje różnią się w zależności od lampy błyskowej.



Menu	Opis	
SYNCHRONIZUJ TERMINAL	Ta opcja jest wyświetlana, gdy żadna kompatybilna lampa błyskowa nie jest podłączona lub gdy podłączone urządzenie używa tylko styku X na stopce.	260
LAMPA MONTOWANA NA STOPKĘ	Ta opcja jest wyświetlana, gdy opcjonalna lampa błyskowa jest zamontowana na gorącej stopce i włączona.	261
GŁÓWNY (OPTYCZNY)	Ta opcja jest wyświetlana, jeśli opcjonalna lampa błyskowa pełniąc funkcję głównej lampy do optycznego bezprzewodowego zdalnego sterowania błyskiem Fujifilm jest podłączona i włączona.	264

 **SYNCHRONIZUJ TERMINAL** pojawi się również wtedy, gdy podłączona jest niekompatybilna lampa błyskowa lub nie jest podłączona żadna lampa błyskowa.

- 3 Wyróżniaj pozycje przy pomocy dźwigni ostrości (dźwigni ostrości) i obracaj tylne pokrętko sterowania, aby je zmieniać.



- 4 Naciśnij **DISP/BACK**, aby zatwierdzić zmiany.

SYNCHRONIZUJ TERMINAL

Ta opcja jest wyświetlana, gdy żadna kompatybilna lampa błyskowa nie jest podłączona.



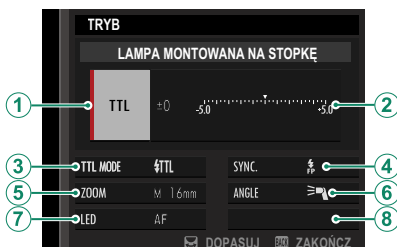
Ustawienie	Opis
① Tryb sterowania błyskiem	Można wybierać spośród następujących opcji: <ul style="list-style-type: none">• M: Sygnał wyzwalający jest przesyłany przez styki X gorącej stopki w momencie zrobienia zdjęcia. Wybierz czas otwarcia migawki dłuższy od czasu synchronizacji; wymagane mogą być nawet dłuższe czasy otwarcia, jeśli lampa stosuje długie emisje błysku lub ma długi czas reakcji.• OFF (WYL.): Sygnał wyzwalający jest wyłączony.
② Synchronizacja	Wybierz, czy lampa ma emitować błysk zaraz po otwarciu migawki (FRONT/1-SZA KURTYNA), czy zaraz po jej zamknięciu (REAR/2-GA KURTYNA). Ustawienie 1-SZA KURTYNA jest zalecane w większości sytuacji.

Złącze synchronizacyjne

Lampy błyskowe wymagające połączenia z synchronizacją kablową nie mogą być używane.

LAMPA MONTOWANA NA STOPKĘ

Następujące opcje są dostępne, gdy opcjonalna montowana na stopce lampa błyskowa jest zamontowana i włączona.



Ustawienie	Opis
<p>① Tryb sterowania błyskiem</p>	<p>Tryb sterowania błyskiem wybiera się za pomocą lampy błyskowej. W niektórych przypadkach to ustawienie można regulować w aparacie, a dostępne opcje różnią się w zależności od lampy błyskowej.</p> <ul style="list-style-type: none"> • TTL: Tryb TTL. Dostosuj kompensację mocy błysku lampy (②). • M: Lampa błyskowa emituje błysk z wybraną mocą, niezależnie od jasności obiektu lub ustawień aparatu. Moc można w niektórych przypadkach regulować w aparacie (②). • MULTI: Błysk wielokrotny. Kompatybilne lampy błyskowe mocowane na stopce będą emitować błysk wiele razy dla każdego zdjęcia. • OFF (WYŁ.): Lampa błyskowa nie emituje błysku. Niektóre lampy błyskowe można wyłączać z aparatu.

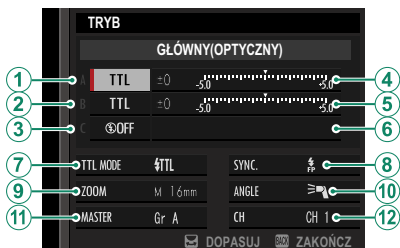
Ustawienie	Opis
② Kompensacja/ moc błysku lampy	<p>Dostępne opcje różnią się w zależności od trybu sterowania błyskiem.</p> <ul style="list-style-type: none"> • TTL: Dostosuj kompensację mocy błysku lampy (pełna wartość może nie zostać zastosowana w przypadku przekroczenia limitów systemu sterowania błyskiem). W przypadku lamp EF-X20, EF-20, EF-42 i EF-X500 wybrana wartość jest dodawana do wartości wybranej lampą błyskową. • M/MULTI: Dostosuj moc błysku (tylko zgodne lampy). Wybieraj spośród wartości wyrażonych jako ułamek pełnej mocy, od 1/4 (tryb M) lub 1/4 (MULTI) do 1/512 w krokach odpowiadających 1/3 EV. Uzyskanie oczekiwanych rezultatów może być niemożliwe przy niskich wartościach, jeśli przekraczają one limity układu sterowania błyskiem. Zrób zdjęcie próbne i sprawdź rezultat.
③ Tryb lampy błyskowej (TTL)	<p>Wybierz tryb lampy błyskowej do sterowania błyskiem TTL. Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania (P, S, A lub M).</p> <ul style="list-style-type: none"> • ☑TTL (BŁYSK AUTO): Lampa błyskowa emituje błysk tylko w razie potrzeby, a poziom mocy błysku jest dostosowywany do jasności fotografowanego obiektu. Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy na wyświetlaczu jest widoczna ikona , podczas fotografowania uruchomi się lampa błyskowa. • ☑TTL (STANDARD): Lampa błyskowa emituje błysk przy każdym zdjęciu, jeśli to możliwe. Poziom mocy błysku jest dostosowywany do jasności obiektu. Lampa błyskowa nie wyemituje błysku, jeśli w momencie wyzwolenia migawki nie będzie całkowicie naładowana. • ☑TTL SLOW (WOLNA SYNCHRONIZACJA): Połącz błysk z długimi czasami otwarcia migawki podczas wykonywania portretów osób na tle nocnej scenerii. Lampa błyskowa nie wyemituje błysku, jeśli w momencie wyzwolenia migawki nie będzie całkowicie naładowana.
④ Synchronizacja	<p>Reguluj czas emisji błysku.</p> <ul style="list-style-type: none"> • FRONT (1-SZA KURTYNA): Lampa emituje błysk niezwłocznie po otwarciu migawki (zwykle jest to najlepszy wybór). • REAR (2-GA KURTYNA): Lampa emituje błysk na chwilę przed zamknięciem migawki. • ☑ (AUT. KR. MIG. FP(HSS)): Synchronizacja z krótkimi czasami migawki (tylko zgodne lampy). Aparat automatycznie włącza synchronizację z krótkimi czasami migawki i przednią kurtynką migawki w połączeniu z czasami otwarcia migawki krótszymi od czasu synchronizacji lampy błyskowej. Odpowiada ustawieniu 1-SZA KURTYNA, gdy wybrany jest tryb sterowania błyskiem MULTI.

Ustawienie	Opis
⑤ Przybliżenie	Kąt oświetlenia (pokrycie ogniskowych) dla lamp obsługujących przybliżenie błysku. Niektóre lampy pozwalają na wykonywanie regulacji w aparacie. Jeśli wybrane jest AUTOMATYCZNY , przybliżenie zostanie automatycznie dostosowane w celu dopasowania kąta oświetlenia do ogniskowej obiektywu.
⑥ Oświetlenie	<p>Jeśli lampa obsługuje tę funkcję, dokonaj wyboru spośród:</p> <ul style="list-style-type: none"> •  (PRIOR. MOCY BŁYSKU): Zwiększ zasięg, nieznacznie zmniejszając pokrycie ogniskowych. •  (STANDARD): Dopasuj zasięg do kąta zdjęcia. •  (PRIOR. RÓWNEGO POKRYCIA): Nieznacznie zwiększ pokrycie ogniskowych w celu uzyskania bardziej równomiernego oświetlenia.
⑦ Lampa LED	Wybierz sposób działania wbudowanej lampy LED podczas fotografowania (tylko zgodne lampy): jako źródło światła odbitego ( / ODBIJANIE ŚWIATŁA), jako oświetlenie wspomagające autofokus (AF/WSPOMAGANIE AF), lub jako zarazem źródło światła odbitego i oświetlenie wspomagające autofokus ( / WSPOM. AF + ODB. ŚWIAT.). Wybierz OFF , aby wyłączyć oświetlenie LED podczas fotografowania.
⑦ Liczba błysków*	Wybierz liczbę emisji błysków przez lampę przy każdym wyzwoleniu migawki w trybie MULTI .
⑧ Częstotliwość*	Wybierz częstotliwość emisji błysków przez lampę w trybie MULTI .

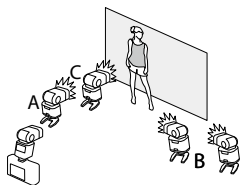
* Pełna wartość może nie zostać zastosowana w przypadku przekroczenia limitów układu sterowania błyskiem.

GLÓWNY(OPTYCZNY)

Opcje zostaną wyświetlone, jeśli lampa aktualnie działa jako główna lampa błyskowa do optycznego bezprzewodowego sterowania błyskiem Fujifilm.






Lampę główną i lampy zdalne można umieścić w jednej z maksymalnie trzech grup (A, B i C) i regulować tryb lampy błyskowej i moc błysku oddzielnie dla każdej z grup. Do komunikacji pomiędzy lampami dostępne są cztery kanały. Różnych kanałów można używać do różnych systemów lamp lub w celu zapobiegania zakłóceniom, gdy wiele systemów działa blisko siebie.



Ustawienie	Opis
<p>① Tryb sterowania błyskiem (grupa A)</p>	<p>Wybierz tryby sterowania błyskiem dla grup A, B i C. TTL% Jest dostępne tylko dla grup A i B.</p> <ul style="list-style-type: none"> • TTL: Lampy z grupy emitują błysk w trybie TTL. Kompensację mocy błysku lampy można regulować oddzielnie dla każdej z grup.
<p>② Tryb sterowania błyskiem (grupa B)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • TTL%: Jeśli TTL% jest wybrane dla grupy A lub grupy B, można określić moc błysku lampy wybranej grupy jako wartość procentową mocy drugiej grupy i dostosować ogólną kompensację mocy błysku dla obu grup. • M: W trybie M lampy z grupy emitują błysk z wybraną mocą (wyrażoną jako ułamek pełnej mocy), niezależnie od jasności fotografowanego obiektu lub ustawień aparatu.
<p>③ Tryb sterowania błyskiem (grupa C)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • MULTI: Wybranie MULTI dla dowolnej z grup przestawia wszystkie lampy z wszystkich grup na tryb wielokrotnego błysku. Wszystkie lampy będą emitować błysk wiele razy dla każdego zdjęcia. • OFF (WYŁ.): Jeśli wybrane jest OFF, lampy z grupy nie wyemitują błysku.
<p>④ Kompensacja/moc błysku lampy (grupa A)</p>	<p>Dostosuj moc błysku dla wybranej grupy w zależności od opcji wybranej dla trybu sterowania błyskiem. Zwróć uwagę, że pełna wartość może nie zostać zastosowana w przypadku przekroczenia limitów systemu sterowania błyskiem.</p>
<p>⑤ Kompensacja/moc błysku lampy (grupa B)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • TTL: Dostosuj kompensację mocy błysku lampy. • M/MULTI: Dostosuj moc lampy błyskowej.
<p>⑥ Kompensacja/moc błysku lampy (grupa C)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • TTL%: Wybierz stosunek mocy między grupami A i B i dostosuj ogólną kompensację mocy błysku lampy.

Ustawienie	Opis
<p>7 Tryb lampy błyskowej (TTL)</p>	<p>Wybierz tryb lampy błyskowej do sterowania błyskiem TTL. Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania (P, S, A lub M).</p> <ul style="list-style-type: none"> • TTL (BŁYSK AUTO): Lampa błyskowa emituje błysk tylko w razie potrzeby, a poziom mocy błysku jest dostosowywany do jasności fotografowanego obiektu. Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy na wyświetlaczu jest widoczna ikona , podczas fotografowania uruchomi się lampa błyskowa. • TTL (STANDARD): Lampa błyskowa emituje błysk przy każdym zdjęciu, jeśli to możliwe. Poziom mocy błysku jest dostosowywany do jasności obiektu. Lampa błyskowa nie wyemituje błysku, jeśli w momencie wyzwolenia migawki nie będzie całkowicie naładowana. • TTL (WOLNA SYNCHRONIZACJA): Połącz błysk z długimi czasami otwarcia migawki podczas wykonywania portretów osób na tle nocnej scenerii. Lampa błyskowa nie wyemituje błysku, jeśli w momencie wyzwolenia migawki nie będzie całkowicie naładowana.
<p>8 Synchronizacja</p>	<p>Reguluj czas emisji błysku.</p> <ul style="list-style-type: none"> • FRONT (1-SZA KURTYNA): Lampa emituje błysk niezwłocznie po otwarciu migawki (zwykle jest to najlepszy wybór). • REAR (2-GA KURTYNA): Lampa emituje błysk na chwilę przed zamknięciem migawki. • FP (AUT. KR. MIG. FP(HSS)): Synchronizacja z krótkimi czasami migawki (tylko zgodne lampy). Aparat automatycznie włącza synchronizację z krótkimi czasami migawki i przednią kurtynką migawki w połączeniu z czasami otwarcia migawki krótszymi od czasu synchronizacji lampy błyskowej. Odpowiada ustawieniu 1-SZA KURTYNA, gdy wybrany jest tryb sterowania błyskiem MULTI.
<p>9 Przybliżenie</p>	<p>Kąt oświetlenia (pokrycie ogniskowych) dla lamp obsługujących przybliżenie błysku. Niektóre lampy pozwalają na wykonywanie regulacji w aparacie. Jeśli wybrane jest AUTOMATYCZNY, przybliżenie zostanie automatycznie dostosowane w celu dopasowania kąta oświetlenia do ogniskowej obiektywu.</p>

Ustawienie	Opis
⑩ Oświetlenie	<p>Jeśli lampa obsługuje tę funkcję, dokonaj wyboru spośród:</p> <ul style="list-style-type: none"> •  (PRIOR. MOCY BŁYSKU): Zwiększ zasięg, nieznacznie zmniejszając pokrycie ogniskowych. •  (STANDARD): Dopasuj zasięg do kąta zdjęcia. •  (PRIOR. RÓWNEGO POKRYCIA): Nieznacznie zwiększ pokrycie ogniskowych w celu uzyskania bardziej równomiernego oświetlenia.
⑪ Główny	<p>Przydziel główną lampę błyskową do grupy A (Gr A), B (Gr B) lub C (Gr C). Jeżeli wybrano OFF, emisja błysku z lampy głównej zostanie utrzymana na poziomie, który nie ma wpływu na ostateczny wygląd fotografii. To ustawienie jest dostępne tylko wtedy, gdy lampa jest zamontowana na gorącej stopce aparatu jako lampa główna do optycznego bezprzewodowego sterowania błyskiem Fujifilm w trybie TTL, TTL% lub M.</p>
⑪ Liczba błysków	<p>Wybierz liczbę emisji błysków przez lampę przy każdym wyzwoleniu migawki w trybie MULTI.</p>
⑫ Kanał	<p>Wybierz kanał używany przez główną lampę błyskową do komunikacji ze zdalnymi lampami błyskowymi. Różnych kanałów można używać do różnych systemów lamp lub w celu zapobiegania zakłóceniom, gdy wiele systemów działa blisko siebie.</p>
⑫ Częstotliwość	<p>Wybierz częstotliwość emisji błysków przez lampę w trybie MULTI.</p>

Połączenia


11

Połączenia bezprzewodowe **(Bluetooth®, bezprzewodowa sieć LAN/Wi-Fi)**

Uzyskaj dostęp do sieci bezprzewodowych i połącz aparat z komputerami, smartfonami lub tabletami. Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź stronę:
<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

Smartfony i tablety: FUJIFILM Camera Remote

Nawiąż połączenie z aparatem przez Bluetooth lub bezprzewodową sieć LAN.

 Aby nawiązać bezprzewodowe połączenie z aparatem, musisz zainstalować najnowszą wersję aplikacji FUJIFILM Camera Remote na smartfonie lub tablecie.


FUJIFILM Camera Remote

Po nawiązaniu połączenia możesz używać aplikacji FUJIFILM Camera Remote do:



- Zdalnego sterowania aparatem i zdalnego robienia zdjęć
- Odbierania zdjęć przesłanych z aparatu
- Przeglądania zdjęć zapisanych w aparacie i pobierania wybranych zdjęć
- Przesyłania danych o lokalizacji do aparatu
- Wyzwalania migawki aparatu
- Aktualizacji oprogramowania sprzętowego aparatu

Aby uzyskać informacje o pobieraniu i inne informacje, wejdź na stronę:
http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/


Smartfony i tablety: Parowanie Bluetooth®

Użyj  **USTAWIENIA POŁĄCZENIA > USTAWIENIA Bluetooth > REJESTRACJA PAROWANIA**, aby sparować aparat ze smartfonami lub tabletami. Parowanie umożliwia prostą metodę pobierania zdjęć z aparatu.



-  Zdjęcia są pobierane za pośrednictwem połączenia bezprzewodowego.
- Po zakończeniu parowania możliwa jest synchronizacja zegara aparatu oraz danych o lokalizacji ze smartfonem lub tabletem ( 231).
- Można wybrać połączenie z jednym z maksymalnie 7 sparowanych smartfonów lub tabletów.

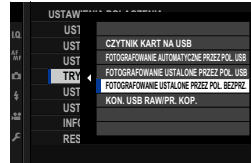
Smartfony i tablety: Bezprzewodowa sieć LAN

Użyj opcji **KOMUN. BEZPRZEW.** w  **USTAWIENIA ZDJĘĆ** lub menu odtwarzania, aby połączyć się ze smartfonem lub tabletem przez bezprzewodową sieć LAN.



Fotografowanie z użyciem powiązanego komputera: Capture One Pro Fujifilm/Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/ FUJIFILM X Acquire

- Przed przejściem dalej wybierz **FOTOGRAFOWANIE USTALONE PRZEZ POŁ. BEZPRZ.** dla **USTAWIENIA POŁĄCZENIA > TRYB POŁ. Z KOMPUTEREM** w menu aparatu.
- Z fotografowania z użyciem powiązanego komputera (tethering) można korzystać np. przy pomocy oprogramowania Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC i FUJIFILM X Acquire. Jeśli korzystasz z Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC, pobierz wtyczkę FUJIFILM Tether Shooting Plug-in z witryny internetowej Adobe Exchange. Wtyczka FUJIFILM Tether Shooting Plug-in jest dostępna bezpłatnie.




- Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź następującą witrynę internetową: <http://app.fujifilm-dsc.com/en/#tether>
- Aby uzyskać więcej informacji na temat FUJIFILM X Acquire oraz FUJIFILM Tether Shooting Plug-in, patrz „Oprogramowanie przeznaczone do użytku z tym aparatem” (📖 289).

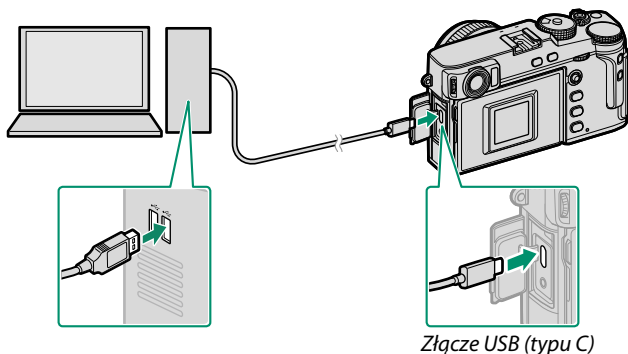
Podłączanie przez USB


Aparat można podłączać do komputerów i smartfonów przez USB.

Łączenie z komputerami

 Przed rozpoczęciem pobierania zdjęć lub zdalnego fotografowania, podłącz aparat do komputera i sprawdź, czy działa normalnie.

- 1 Włącz komputer.
- 2 Dostosuj ustawienia, w zależności od tego, czy będziesz używać aparatu do fotografowania z użyciem powiązanego komputera (📖 276), kopiowania zdjęć do komputera (📖 277), zapisywanie zdjęć RAW na inne formaty (📖 278) lub zapisywania i wczytywania ustawień aparatu (📖 278).
- 3 Wyłącz aparat.
- 4 Podłącz kabel USB.



 Kabel USB nie może mieć długości większej niż 1,5 m i musi być przystosowany do przesyłania danych.

5 Włącz aparat.

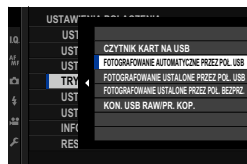
6 Skopiuj zdjęcia do komputera.

- **Fotografowanie z użyciem powiązanego komputera:** Podczas fotografowania z użyciem powiązanego komputera (tzw. tethering) można kopiować zdjęcia z użyciem oprogramowania do fotografowania z tetheringiem, takiego jak Capture One Pro Fujifilm/Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/FUJIFILM X Acquire.
- **Przesyłanie obrazu:** Użyj aplikacji dołączonych do używanego systemu operacyjnego.
- **Konwersja RAW:** Przetwarzaj zdjęcia w formacie RAW przy pomocy programu FUJIFILM X RAW STUDIO. Moc procesora przetwarzania obrazu aparatu jest wykorzystywana do szybkiego przetwarzania.
- **Zapisywanie i wczytywanie ustawień aparatu:** Używaj programu FUJIFILM X Acquire do zapisywania i wczytywania ustawień aparatu. Zapisz preferowane ustawienia w pliku, wykonując tylko jedną operację, a następnie skopiuj te ustawienia do wielu aparatów.

- ❗ Wyłącz aparat przed odłączeniem kabla USB.
- Podczas podłączania kabli USB pamiętaj, aby wkładać złącza do końca w poprawnej orientacji. Podłączaj aparat bezpośrednio do komputera. Nie używaj koncentratora USB ani klawiatury.
- Utrata zasilania podczas przenoszenia zdjęć może spowodować utratę danych lub uszkodzenie karty pamięci. Włóż do aparatu nowy lub całkowicie naładowany akumulator przed jego podłączeniem.
- Gdy włożona jest karta pamięci zawierająca dużą liczbę zdjęć, oprogramowanie może uruchomić się z opóźnieniem i może nie działać opcja importowania lub zapisu zdjęć. W takiej sytuacji do przeniesienia zdjęć użyj czytnika kart pamięci.
- Przed wyłączeniem aparatu sprawdź, czy kontrolka jest wyłączona lub świeci na zielono.
- Nie odłączaj kabla USB podczas przesyłania danych. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować utratę danych lub uszkodzenie karty pamięci.
- Odłącz aparat przed rozpoczęciem wkładania lub wyjmowania kart pamięci.
- W niektórych przypadkach oprogramowanie może nie zapewniać możliwości uzyskania dostępu do zdjęć zapisanych na serwerze sieciowym w taki sam sposób, jak na komputerach niepodłączonych do sieci.
- Nie odłączaj natychmiast aparatu od systemu ani nie odłączaj od razu kabla USB, gdy komunikat informujący o tym, że kopiowanie trwa, zniknie z ekranu komputera. Jeśli liczba kopiowanych zdjęć jest bardzo duża, przesyłanie danych może trwać nadal po zniknięciu komunikatu z ekranu.
- Podczas korzystania z usług wymagających połączenia internetowego użytkownik pokrywa wszelkie odpowiednie opłaty naliczane przez operatora telefonicznego lub dostawcę Internetu.

Fotografowanie z użyciem powiązanego komputera: Capture One Pro Fujifilm/Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/ FUJIFILM X Acquire

- Przed przejściem dalej, wybierz **FOTOGRAFOWANIE AUTOMATYCZNE PRZEZ POŁ. USB** dla **USTAWIENIA POŁĄCZENIA > TRYB POŁ. Z KOMPUTEREM** w menu aparatu.
- Capture One Pro Fujifilm, Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in oraz FUJIFILM X Acquire można używać do fotografowania z użyciem powiązanego komputera (tethering).



- Wybierz **FOTOGRAFOWANIE USTALONE PRZEZ POŁ. USB**, jeśli aparat będzie używany wyłącznie do fotografowania z użyciem powiązanego komputera. Zwróć uwagę, że jeśli kabel USB zostanie odłączony, aparat będzie nadal działał w trybie połączenia z komputerem, a zdjęcia nie będą zapisywane na karcie pamięci w aparacie.
- Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź następującą witrynę internetową: <http://app.fujifilm-dsc.com/en/#tether>
- Aby uzyskać więcej informacji na temat Capture One Pro Fujifilm, Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in oraz FUJIFILM X Acquire, patrz „Oprogramowanie przeznaczone do użytku z tym aparatem” (📖 289).


Kopiowanie zdjęć do komputera

- Przed skopiowaniem zdjęć do komputera wybierz **CZYTNIK KART NA USB** dla **Ustawienia Połączenia > Tryb Poł. z komputerem**.
- Oprogramowanie, którego można używać do kopiowania zdjęć, różni się w zależności od systemu operacyjnego komputera.



Mac OS X/macOS

Zdjęcia można kopiować do komputera przy użyciu programu Image Capture (dołączonego do komputera) lub innego oprogramowania.

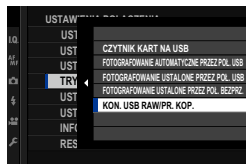
 Używaj czytnika kart do kopiowania plików o rozmiarze powyżej 4 GB.


Windows

Zdjęcia można skopiować na komputer za pomocą aplikacji dołączonych do używanego systemu operacyjnego.

Konwersja zdjęć w formacie RAW: FUJIFILM X RAW STUDIO

- Przed przejściem dalej wybierz **KON. USB RAW/PR. KOP.** dla **Ustawienia Połączenia > Tryb Poł. z komputerem** w menu aparatu.
- Programu FUJIFILM X RAW STUDIO można używać do przetwarzania zdjęć w formacie RAW na zdjęcia w formacie JPEG lub TIFF.




 Aby uzyskać więcej informacji na temat FUJIFILM X RAW STUDIO, patrz „Oprogramowanie przeznaczone do użytku z tym aparatem” (📖 289).

Wykonywanie kopii zapasowej ustawień aparatu i ich przywracanie (FUJIFILM X Acquire)

- Przed przejściem dalej wybierz **KON. USB RAW/PR. KOP.** dla **Ustawienia Połączenia > Tryb Poł. z komputerem** w menu aparatu.
- Program FUJIFILM X Acquire pozwala na tworzenie kopii zapasowych ustawień aparatu i ich wczytywanie.



 Aby uzyskać więcej informacji na temat FUJIFILM X Acquire, patrz „Oprogramowanie przeznaczone do użytku z tym aparatem” (📖 289).

Łączenie ze smartfonami

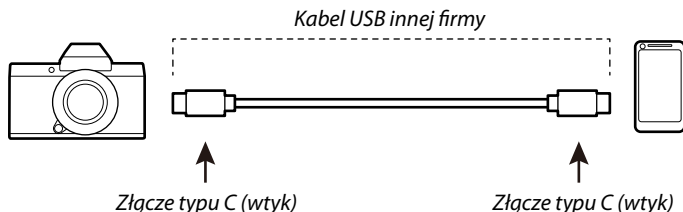
Aby skopiować zdjęcia do smartfona, wybierz **WYŁ.** dla **☑ USTAWIENIA POŁĄCZENIA > USTAWIENIA ZASILANIA USB** i połącz aparat z telefonem kablem USB.

Dla klientów korzystających z urządzeń z systemem Android

Sposób podłączenia aparatu zależy od typu złącza USB, w jakie wyposażony jest smartfon.

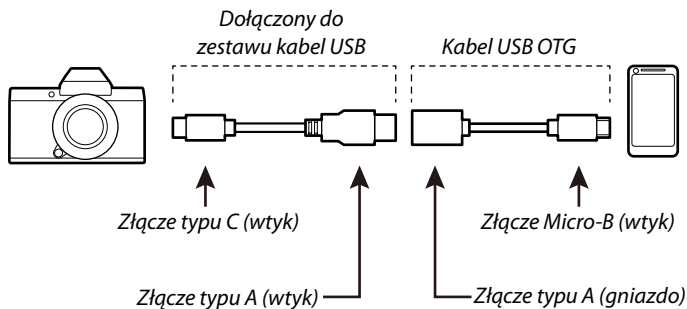
Typu C

Przygotuj kabel wyposażony w złącza pasujące do złącza USB (typu C) w aparacie.






Micro-B

Użyj kabla USB typu OTG (ang. on-the-go).

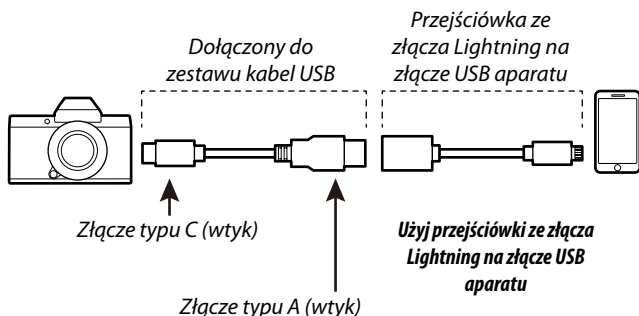


- ! Smartfon musi obsługiwać USB OTG.
- Osiągnięcie pożądanych rezultatów nie jest możliwe z użyciem kabla (przejściówki) z jedną końcówką USB typu C i drugą końcówką Micro-B. Użyj kabla OTG.

-
- 1** Ustaw  **USTAWIENIA POŁĄCZENIA > USTAWIENIA ZASILANIA USB** w aparacie na **WYŁ.**
 - 2** Połącz aparat ze smartfonem kablem USB.
 Jeśli w smartfonie wyświetlony zostanie monit wymagający udzielenia zezwolenia aplikacji innej niż „Camera Importer” na dostęp do aparatu, stuknij w „Anuluj” i przejdź do następnego kroku.
 - 3** W smartfonie stuknij w powiadomienie „Podłączono do USB PTP”.
 - 4** Wybierz „Camera Importer” z listy zalecanych aplikacji. Aplikacja uruchomi się automatycznie i pozwoli na pobranie zdjęć i filmów do smartfona.
 Jeśli w aplikacji pojawi się komunikat „Nie podłączono urządzenia MTP”, spróbuj ponownie od kroku nr 2.

Dla klientów korzystających z systemu iOS

Wymagany jest przejściówka ze złącza Lightning na złącze USB aparatu.



- 1 Ustaw **Ustawienia Połączenia > Ustawienia Zasilania USB** w aparacie na **WYŁ.**
- 2 Połącz aparat ze smartfonem kablem USB. Aplikacja „Zdjęcia” uruchomi się automatycznie i pozwoli na pobranie zdjęć i filmów do smartfona.

! Osiągnięcie pożądanego rezultatu nie jest możliwe z użyciem kabla (przejściówki) z jedną końcówką USB typu C i drugą końcówką typu Lightning. Użyj przejściówki aparatu.

Drukarki instax SHARE

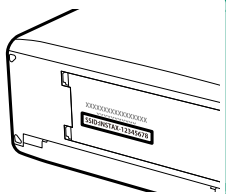
Drukuj zdjęcia ze swojego aparatu na drukarkach instax SHARE.

Nawiązywanie połączenia


Wybierz **USTAWIENIA POŁĄCZENIA > USTAW. POŁ Z DR. instax** i wpisz nazwę (SSID) oraz hasło drukarki instax SHARE.

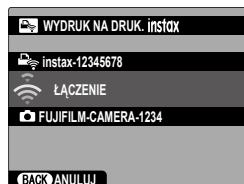
Nazwa drukarki (SSID) i hasło

Nazwa drukarki (SSID) znajduje się na spodzie drukarki; domyślne hasło to „1111”. Jeśli wybrane już zostało inne hasło do drukowania ze smartfona, wprowadź te hasło.




Drukowanie zdjęć

- 1 Włącz drukarkę.
- 2 Wybierz  MENU ODTWARZANIA > WYDRUK NA DRUK. instax. Aparat połączy się z drukarką.



- 3 Użyj drążka ostrości (dźwigni ostrości), aby wyświetlić zdjęcie, które chcesz wydrukować, a następnie naciśnij MENU/OK.



-  Nie można drukować zdjęć wykonanych innymi aparatami.
- Wydrukowany obszar jest mniejszy niż obszar widoczny na monitorze LCD.
- Zawartość ekranu może różnić się w zależności od podłączonej drukarki.

- 4 Zdjęcie zostanie wysłane do drukarki i rozpocznie się drukowanie.

12

Uwagi techniczne

Akcesoria firmy Fujifilm

Firma Fujifilm oferuje następujące akcesoria opcjonalne. Aby uzyskać najnowsze informacje o akcesoriach dostępnych w Państwa regionie, proszę skontaktować się z lokalnym przedstawicielem firmy Fujifilm lub odwiedzić stronę http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html.

Akumulatory litowo-jonowe


NP-W126S: W razie potrzeby można zakupić dodatkowe akumulatory NP-W126S o dużej pojemności.

Ładowarki

BC-W126S: W razie potrzeby można zakupić zamienne ładowarki. W temperaturze +20 °C, ładowarka BC-W126S ładuje akumulator NP-W126S w czasie około 150 minut.

Złącza DC

CP-W126: W celu długiego fotografowania lub odtwarzania albo podczas korzystania z aparatu w połączeniu z komputerem, użyj CP-W126 do podłączenia aparatu do zasilacza AC-9VS.

 Liczba klatek rejestrowanych na sekundę od 11 fps nie jest obsługiwana podczas fotografowania z CP-W126.

Zasilacze sieciowe

AC-9V (wymaga złącza prądu stałego CP-W126): Używaj tego zasilacza sieciowego pracującego z napięciem 100–240 V i natężeniem 50/60 Hz do długotrwałego fotografowania i odtwarzania lub podczas kopiowania zdjęć do komputera.

Piloty zdalnego wyzwalania

RR-100: Użyj tego pilota, aby ograniczyć drgania aparatu lub utrzymywać otwartą migawkę podczas rejestrowania długich ekspozycji (ø2,5 mm).

Mikrofony stereofoniczne

MIC-ST1: Zewnętrzny mikrofon do nagrywania filmów.

Obiektywy FUJINON

Obiektywy z serii XF/XC: Wymienne obiektywy przeznaczone wyłącznie do użytku z mocowaniem FUJIFILM X.

Obiektywy z serii FUJINON MKX: Obiektywy filmowe podłączane do mocowania FUJIFILM X.

Pierścienie pośrednie makro

MCEX-11/16: Przymocuj pomiędzy aparatem a obiektywem, aby fotografować z wysokimi współczynnikami przybliżenia.

Telekonwertery

XF1.4X TC WR: Zwiększa ogniskową obiektywu o około 1,4x.

XF2X TC WR: Zwiększa ogniskową obiektywu o około 2,0x.

Adaptery mocowania

FUJIFILM M MOUNT ADAPTER: Pozwala na używanie w połączeniu z aparatem szerokiej gamy obiektywów z mocowaniem M.

Pokrywki bagnetu korpusu

BCP-001: Zakryj mocowanie obiektywu w aparacie, kiedy obiektyw nie jest podłączony.

Opcjonalne lampy błyskowe podłączane do stopki

EF-X500: Poza ręcznym sterowaniem błyskiem i sterowaniem błyskiem TTL, ta nakładana lampa błyskowa ma liczbę przewodnią 50 (ISO 100, m) i obsługuje FP (synchronizację z krótkimi czasami otwarcia migawki), co pozwala na jej używanie w połączeniu z czasami otwarcia migawki krótszymi od czasu synchronizacji błysku. Dzięki obsłudze opcjonalnego pojemnika na baterie EF-BP1 oraz optycznego bezprzewodowego sterowania błyskiem Fujifilm, można jej używać jako lampy głównej lub lampy zdalnej do zdalnego bezprzewodowego fotografowania z użyciem lamp błyskowych.

EF-BP1: Pojemnik na baterie do lamp błyskowych mocowanych na stopce. Mieści do 8 baterii AA.

EF-42: Ta nakładana lampa błyskowa ma liczbę przewodnią 42 (ISO 100, m) i obsługuje ręczne sterowanie błyskiem i sterowanie błyskiem TTL.

EF-X20: Ta nakładana lampa błyskowa ma liczbę przewodnią 20 (ISO 100, m) i obsługuje ręczne sterowanie błyskiem i sterowanie błyskiem TTL.

EF-20: Ta nakładana lampa błyskowa ma liczbę przewodnią 20 (ISO 100, m) i obsługuje sterowanie błyskiem TTL (ręczne sterowanie błyskiem nie jest obsługiwane).

Uchwyty

MHG-XPR03: Zapewnia lepsze trzymanie. Akumulatory oraz karty pamięci można wyjmować, gdy uchwyt jest zamocowany.

Skórzane futerały

BLC-XPRO3: Ten pokrowiec łączy ze sobą praktyczność i luksus skóry. Posiada pasek na ramię wykonany z tego samego materiału, jak również ściereczkę, której można używać do owijania aparatu przed włożeniem go do pokrowca lub w innych sytuacjach. Można robić zdjęcia, a baterie mogą być wyjmowane i wkładane bez wyjmowania aparatu z pokrowca.

Uchwyty na pasek

GB-001: Poprawia chwyt. Połącz z uchwytem w celu bezpieczniejszej obsługi aparatu.

Drukarki instax SHARE

SP-1/SP-2/SP-3: Podłącz za pośrednictwem sieci bezprzewodowej LAN, aby drukować zdjęcia na filmie instax.

Oprogramowanie przeznaczone do użytku z tym aparatem

Tego aparatu można używać w połączeniu z następującym oprogramowaniem.

FUJIFILM Camera Remote

Nawiąż połączenie bezprzewodowe między aparatem a smartfonem lub tabletem (📖 270).

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

Capture One Express Fujifilm

Capture One Express Fujifilm to oprogramowanie do edycji zdjęć firmy Phase One A/S. Wyświetlaj zdjęcia w formacie RAW na komputerze i przeprowadzaj ich konwersję na inne formaty. Program Capture One Express Fujifilm jest dostępny bezpłatnie na witrynie Phase One.

<https://www.phaseone.com/fujifilm/>

RAW FILE CONVERTER EX

RAW FILE CONVERTER EX to oprogramowanie do konwersji plików w formacie RAW firmy Ichikawa Soft Laboratory Co., Ltd. Wyświetl obrazy RAW na komputerze i przekonwertuj je na inne formaty. Program RAW FILE CONVERTER EX jest dostępny bezpłatnie na witrynie internetowej Fujifilm.

<http://fujifilm-dsc.com/rfc/>

Capture One Pro Fujifilm

Capture One Pro Fujifilm to oprogramowanie do zarządzania procesem przetwarzania firmy Phase One A/S. Oprogramowanie Capture One Pro Fujifilm obsługuje fotografowanie za pomocą powiązanego komputera (tethering) oraz przetwarzanie zdjęć w formacie RAW na inne formaty.

<https://www.phaseone.com/fujifilm/>

Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in


Wtyczki do programu Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC.

- *FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO*
<http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-tether-plug-in-pro-features/>
- *FUJIFILM Tether Shooting Plug-in*
http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/accessories/others/#soft

FUJIFILM X Acquire

Ta aplikacja dla Windows i macOS pozwala na łączenie z aparatem poprzez USB lub Wi-Fi i automatyczne pobieranie zdjęć do określonego folderu zaraz po ich zrobieniu oraz na tworzenie i wczytywanie kopii zapasowych ustawień aparatu przez USB.

<http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-x-acquire-features-users-guide/>

 Automatyczne pobieranie (fotografowania przy pomocy powiązanego komputera) nie jest obsługiwane w połączeniu z niektórymi aparatami.

FUJIFILM X RAW STUDIO

Gdy aparat jest podłączony do komputera poprzez złącze USB, FUJIFILM X RAW STUDIO może wykorzystać niepowtarzalny silnik przetwarzający aparat do szybkiego przetwarzania plików w formacie RAW, by tworzyć obrazy wysokiej jakości w innych formatach.

<http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-x-raw-studio-features-users-guide/>

Dla własnego bezpieczeństwa

Przed rozpoczęciem użytkowania należy koniecznie przeczytać poniższe uwagi

Uwagi dotyczące bezpieczeństwa

- Należy dopilnować, aby aparat był obsługiwany poprawnie. Przed rozpoczęciem użytkowania należy uważnie przeczytać niniejsze uwagi dotyczące bezpieczeństwa oraz *Podręcznik użytkownika*.
- Po przeczytaniu niniejszych uwag dotyczących bezpieczeństwa należy przechowywać je w bezpiecznym miejscu.

Informacje o symbolach

Przedstawione poniżej oznaczenia są używane w niniejszym dokumencie do wskazania stopnia obrażeń ciała lub uszkodzeń, które mogą wynikać ze zignorowania towarzyszących im informacji i niepoprawnego użycia produktu.



OSTRZEŻENIE

To oznaczenie wskazuje prawdopodobieństwo wystąpienia śmierci lub poważnych obrażeń ciała w przypadku zignorowania informacji.



PRZESTROGA

To oznaczenie wskazuje prawdopodobieństwo wystąpienia obrażeń ciała lub uszkodzenia mienia w przypadku zignorowania informacji.

Przedstawione poniżej oznaczenia są używane do wskazania rodzaju instrukcji, których należy przestrzegać.



Trójkątne oznaczenia informują o konieczności zwrócenia uwagi na daną informację („Ważne”).



Okrągłe oznaczenia z przekreśleniem informują o zakazie wykonywania danej czynności („Zabronione”).



Wypełnione koła ze znakiem wykrzyknika informują o konieczności wykonania danej czynności („Wymagane”).

Symbole na produkcie (włącznie z akcesoriami) oznaczają, co następuje:



Prąd przemienny



Prąd stały



Urządzenie klasy II (konstrukcja produktu jest podwójnie izolowana).



OSTRZEŻENIE



Odłączyć od gniazda zasilania

W przypadku wystąpienia problemu, należy wyłączyć aparat, wyjąć akumulator, odłączyć kabel USB i odłączyć zasilacz sieciowy od zasilania. Jeśli z aparatu wydostaje się dym lub dziwny zapach, lub jeśli aparat jest w innym nietypowym stanie, jego dalsze użytkowanie może spowodować pożar lub porażenie prądem. Proszę skontaktować się ze sprzedawcą firmy Fujifilm.



Należy uważać, aby do aparatu lub kabli połączeniowych nie dostała się ciecz ani ciała obce. Nie używać aparatu ani kabli połączeniowych, jeśli przedostanie się do nich woda słona lub słodka, mleko, napój, detergent lub inne ciecz. Jeśli do aparatu lub do kabli połączeniowych dostanie się ciecz, należy wyłączyć aparat, wyjąć akumulator, odłączyć kabel USB i odłączyć zasilacz sieciowy od aparatu i zasilania. Dalsze użytkowanie aparatu może spowodować pożar lub porażenie prądem. Proszę skontaktować się ze sprzedawcą firmy Fujifilm.



Nie wolno używać w łazience lub pod prysznicem

Nie wolno używać aparatu w łazience ani pod prysznicem. Może to spowodować pożar lub porażenie prądem.



Nie wolno demontować

Nigdy nie podejmować prób modyfikacji lub rozmontowania aparatu (nigdy nie otwierać obudowy). Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może wywołać pożar lub spowodować porażenie prądem.
















Nie dotykać części wewnętrznych

W przypadku gdy obudowa pęknie, na przykład w wyniku upadku, nie dotykać odkrytych części. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może prowadzić do porażenia prądem lub uszkodzenia ciała spowodowanych dotknięciem uszkodzonych części. Natychmiast wyjąć akumulator z aparatu, zachowując ostrożność w celu uniknięcia porażenia prądem lub zranienia, a następnie zanieść produkt do miejsca zakupu po poradę.

⚠ OSTRZEŻENIE

	Nie należy wymieniać, nagrzewać, zbytnio zawiązać lub ciągnąć przewodu zasilania, ani umieszczać na nim ciężkich przedmiotów. Czynności te mogą spowodować uszkodzenie przewodu i pożar lub porażenie prądem. Jeśli przewód uległ uszkodzeniu, proszę skontaktować się ze sprzedawcą firmy Fujifilm. Nie używać kabli ze zgjętymi złączami.
	Nie stawiać aparatu na niestabilnej powierzchni. W przeciwnym razie aparat może spaść lub przewrócić się i spowodować obrażenia.
	Nigdy nie próbować robić zdjęć, będąc w ruchu. Nie używać aparatu podczas chodzenia ani prowadzenia pojazdu. Może to spowodować upadek użytkownika lub wypadek drogowy.
	Nie wolno dotykać metalowych części aparatu w czasie burzy. Może to spowodować porażenie prądem wywołane przez ładunek elektryczny pioruna.
	Nie używać akumulatora w sposób niezgodny z przeznaczeniem. Wkladać akumulator, dostosowując oznaczenia na akumulatorze do odpowiednich oznaczeń w aparacie.
	Nie demontować, nie modyfikować ani nie podgrzewać baterii. Nie upuszczać, nie uderzać, nie rzucić bateriami, ani nie narażać ich na silne uderzenia w inny sposób. Nie należy używać baterii, które wykazują oznaki wycieku, deformacji, odbarwienia lub innych nieprawidłowości. Do ładowania akumulatorów należy używać tylko ładowarek do tego przeznaczonych i nie należy próbować ładować baterii litowo-jonowych ani baterii alkalicznych. Nie wolno doprowadzać do zwarcia baterii ani przechowywać ich z metalowymi przedmiotami. Nieprzestrzeganie tych zaleceń może spowodować przegrzanie, zapłon, rozerwanie baterii lub wyciek elektrolitu, powodując pożar, poparzenia lub inne obrażenia ciała.
	Używać tylko akumulatorów i zasilaczy sieciowych przeznaczonych do tego aparatu. Nie używać napięć innych niż wskazane. Używanie innych źródeł zasilania może doprowadzić do pożaru.
	Jeśli dojdzie do wycieku elektrolitu z akumulatora, a ciecz dostanie się do oczu lub zetknie ze skórą lub ubraniem, przemyć obszar styczności czystą wodą i uzyskać pomoc lekarską lub natychmiast zadzwonić na numer alarmowy.
	Do ładowania akumulatora nie używać innych ładowarek niż podane w tym dokumencie. Dołączona do aparatu ładowarka jest przeznaczona wyłącznie do użytku z akumulatorami typu dołączonego do aparatu. Używanie ładowarki do ładowania zwykłych baterii lub akumulatorów innych typów może spowodować wyciek z akumulatora/baterii, jego/jej przegrzanie lub wybuch.
	Używanie lampy błyskowej zbyt blisko oczu fotografowanej osoby może spowodować pogorszenie widzenia. Podczas robienia zdjęć niemowlętom i małym dzieciom należy zachować szczególną ostrożność.
	Nie dotykać gorących powierzchni przez długi okres. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do poparzeń niskotemperaturowych, zwłaszcza przy wysokich temperaturach otoczenia lub w przypadku użytkowników cierpiących na słabe krążenie lub ograniczone czucia, a w przypadku takich osób zalecane jest korzystanie ze statywu lub podobnych środków ostrożności.
	Nie dotykaj produktu tą samą częścią ciała przez długi czas, kiedy produkt jest włączony. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do poparzeń niskotemperaturowych, zwłaszcza podczas długiego użytkowania, przy wysokich temperaturach otoczenia lub w przypadku użytkowników cierpiących na słabe krążenie lub ograniczone czucie, przy czym w przypadku takich osób zalecane jest korzystanie ze statywu lub podobnych środków ostrożności.
	Nie stosować w obecności łatwopalnych przedmiotów, gazów wybuchowych lub wybuchowego pyłu.
	Akumulator przenosić w aparacie cyfrowym lub w sztywnym futerale. Przechowywać akumulator w sztywnym futerale.
	Przed wyrzuceniem akumulatora zakleić jego styki taśmą izolacyjną. Zetknięcie akumulatora z innymi metalowymi przedmiotami lub innym akumulatorem może spowodować zapłon lub wybuch.
	Karty pamięci, „gorącą stopkę” i inne małe części przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci. Dzieci mogą połknąć małe części. Przechowywać je w miejscu niedostępnym dla dzieci. Jeśli dziecko połknie małe elementy, niezwłocznie uzyskać pomoc lekarską lub zadzwonić na telefon alarmowy.
	Przechowywać w miejscu niedostępnym dla małych dzieci. Do elementów, które mogą spowodować obrażenia ciała, należy pasek, który może owinąć się wokół szyi dziecka, powodując uduszenie oraz lampa błyskowa, która może spowodować uszkodzenie wzroku.
	Postępować zgodnie z poleceniami pracowników szpitali i linii lotniczych. Ten produkt emituje fale radiowe, które mogą zakłócać sprzęt nawigacyjny i medyczny.

 PRZESTROGA	
	Nie używać tego aparatu w miejscach, w których znajdują się opary benzyny, para, wilgoć lub kurz. Może to spowodować pożar lub porażenie prądem.
	Nie pozostawiać aparatu w miejscach narażonych na działanie bardzo wysokiej temperatury. Nie zostawiać aparatu w miejscach, takich jak wnętrze zamkniętego pojazdu, ani nie wystawiać go na działanie bezpośredniego światła słonecznego. Może to spowodować pożar.
	Nie umieszczać na aparacie ciężkich przedmiotów. W przeciwnym razie ciężki przedmiot może spaść lub przewrócić się i spowodować obrażenia.
	Nie przenosić aparatu z podłączonym zasilaczem sieciowym. Nie ciągnąć za przewód zasilający w celu odłączenia zasilacza sieciowego. Może to spowodować uszkodzenie przewodu zasilania lub kabli i doprowadzić do pożaru bądź porażenia prądem.
	Nie przykrywać ani nie owijać aparatu ani zasilacza sieciowego ścierką lub kocem. Może to spowodować nagrzanie aparatu oraz odkształcenie jego obudowy i grozi pożarem.
	Nie używać, jeśli wtyczka jest uszkodzona lub jeśli nie pasuje do gniazdka. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może prowadzić do pożaru lub porażenia prądem.
	Podczas czyszczenia aparatu lub gdy planuje się nie używać go przez dłuższy czas, należy wyjąć akumulator oraz odłączyć zasilacz sieciowy od aparatu i gniazdka sieciowego. W przeciwnym razie może dojść do pożaru lub porażenia prądem.
	Po zakończeniu ładowania odłączyć ładowarkę od gniazdka sieciowego. Pozostawienie podłączonej ładowarki może spowodować pożar.
	Wymijowana karta pamięci może za szybko wysunąć się z gniazda. Należy ją przytrzymywać palcem, a następnie delikatnie wyjąć z gniazda. Osoby uderzone wyjmowaną kartą mogą odnieść obrażenia.
	Aparat należy oddawać do okresowej kontroli wewnętrznej i czyszczenia. Kurz zgromadzony w aparacie może spowodować pożar lub porażenie prądem. Proszę skontaktować się ze sprzedawcą firmy Fujifilm, aby zamówić czyszczenie wnętrza aparatu raz na dwa lata. Należy pamiętać, że nie jest to darmowa usługa.
	Jeśli akumulator zostanie wymieniony na nieodpowiedni, występuje ryzyko jego wybuchu. Akumulator należy wymienić wyłącznie na identyczny lub zamiennik.
	Baterii (pakietu baterii lub zamontowanych baterii) nie wolno narażać na nadmierne ciepło, np. promienie słoneczne, ogień itp.

Akumulator i zasilanie

Uwaga: Sprawdź rodzaj akumulatora stosowany w tym aparacie i przeczytaj odpowiednie rozdziały.

⚠ OSTRZEŻENIE: akumulatora nie wolno narażać na wpływ nadmiernego gorąca, np. w wyniku działania bezpośredniego nasłonecznienia lub ognia itp.

Poniżej opisano prawidłowe użytkowanie akumulatorów i metody zwiększania ich trwałości. Błędne użytkowanie może skrócić żywotność akumulatora lub spowodować wyciek, przegrzanie, pożar lub wybuch.

Akumulatory litowo-jonowe

Przeczytaj ten rozdział, jeśli aparat jest zasilany akumulatorem litowo-jonowym.

Nowy akumulator nie jest naładowany. Naładuj akumulator przed użyciem. Kiedy nie używasz akumulatora, przechowuj go w jego futerale.

■ Uwagi dotyczące akumulatora

Kiedy akumulator nie jest używany, poziom jego naładowania zmniejsza się stopniowo. Naładuj akumulator dzień lub dwa przed użyciem.

Żywotność akumulatora można wydłużyć, wyłączając aparat, gdy się z niego nie korzysta.

Pojemność akumulatora spada w niskiej temperaturze. Prawie całkowicie rozładowany akumulator może nie działać w niskiej temperaturze. Przechowuj całkowicie naładowany zapasowy akumulator w ciepłym miejscu i wymień go w razie potrzeby lub trzymaj akumulator w kieszeni bądź innym ciepłym miejscu i wkładaj go do aparatu tylko na czas fotografowania. Nie pozwól, by akumulator dotykał bezpośrednio ogrzewaczy rąk lub innych urządzeń grzewczych.

■ Ładowanie akumulatora

Akumulator można również ładować za pomocą opcjonalnej ładowarki BC-W1265. Czas ładowania wydłuża się w temperaturze otoczenia poniżej +10 °C lub powyżej +35 °C. Nie próbuj ładować akumulatora w temperaturze powyżej +40 °C. W temperaturze poniżej +5 °C akumulator nie będzie się ładować.

Nie próbuj ładować w pełni naładowanego akumulatora. Jednakże nie ma potrzeby całkowitego rozładowania akumulatora przed ładowaniem.

Akumulator może być ciepły w dotyku zaraz po ładowaniu lub użyciu. To normalne zjawisko.

■ Żywotność akumulatora

W normalnych temperaturach akumulator można rozładować i ponownie naładować około 300 razy. Zauważalne skrócenie okresu utrzymywania ładunku przez akumulator oznacza, że akumulator osiągnął koniec okresu użytkowania i należy go wymienić.

■ Przechowywanie

Jeśli całkowicie naładowany akumulator pozostawi się nieużywany na długi czas, jego wydajność może spaść. Przed rozpoczęciem przechowywania akumulatora rozładuj go całkowicie.

Jeśli aparat nie będzie używany przez długi czas, należy wyjąć z niego akumulator i przechowywać go w suchym miejscu w temperaturze otoczenia od +15 °C do +25 °C. Nie przechowuj akumulatora w miejscach narażonych na skrajne temperatury.

■ Przestrogi: Obchodzenie się z akumulatorem

- Nie przenosić ani nie przechowywać z metalowymi przedmiotami, takimi jak naszyjniki czy spinki do włosów.
- Nie narażać na działanie otwartych płomieni ani ciepła.
- Nie demontować ani nie modyfikować.
- Ładować jedynie w wyznaczonych ładowarkach.
- Zużyte akumulatory należy niezwłocznie oddać do utylizacji.
- Nie upuszczać ani nie narażać na silne wstrząsy.
- Nie narażać na działanie wody.
- Utrzymywać styki w czystości.
- Akumulator i korpus aparatu mogą być ciepłe w dotyku po długim okresie użytkowania. To normalne zjawisko.

■ Przestroga: Utylizacja

Oddawaj zużyte akumulatory/baterie do utylizacji zgodnie z lokalnymi przepisami. Pamiętaj o przeprowadzeniu utylizacji akumulatora zgodnie z zasadami ochrony środowiska. Korzystać z urządzenia w klimacie umiarkowanym.

Zasilacze sieciowe

Używaj tylko zasilaczy sieciowych Fujifilm przeznaczonych do użytku z tym aparatem. Inne zasilacze mogą spowodować uszkodzenie aparatu.

- Zasilacz sieciowy jest przeznaczony do użytku tylko w pomieszczeniach zamkniętych.
- Dopilnuj, aby wtyczka prądu stałego była dobrze podłączona do aparatu.
- Przed odłączeniem zasilacza wyłącz aparat. Odłączając zasilacz, trzymać za wtyczkę, a nie za kabel.
- Nie używać z innymi urządzeniami.
- Nie wolno demontować.
- Nie narażać na działanie wilgotności ani gorąca.
- Nie narażać na silne wstrząsy.
- Podczas pracy zasilacz sieciowy może buczeć lub być gorący w dotyku. To normalne zjawisko.
- Jeśli zasilacz powoduje zakłócenia radiowe, zmień ustawienie lub położenie anteny odbiorczej.

Używanie aparatu

- Nie kieruj aparatu na źródła skrajnie jasnego światła, takie jak sztuczne źródła światła lub naturalne źródła światła, np. słońce na bezchmurnym niebie. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować uszkodzenie czujnika obrazu aparatu.
- Silne światło słoneczne zogniskowane przez wizjer może uszkodzić matrycę wizjera elektronicznego (EVF). Nie kieruj wizjera elektronicznego na słońce.

Zrób zdjęcia próbne

Przed robieniem zdjęć podczas ważnych okazji (np. na ślubie lub przed zabraniem aparatu na wycieczkę) należy zrobić zdjęcie próbne i obejrzeć je, aby mieć pewność, że aparat działa prawidłowo. Firma FUJIFILM Corporation nie ponosi odpowiedzialności za szkody ani utracone korzyści wynikające z nieprawidłowego działania produktu.

Uwagi dotyczące praw autorskich

Obrazy wykonane za pomocą aparatu cyfrowego nie mogą być używane w sposób naruszający prawa autorskie bez uzyskania uprzedniej zgody ich właściciela, z wyjątkiem ich wykorzystywania wyłącznie do użytku prywatnego. Należy pamiętać, że robienie zdjęć występów scenicznych, wydarzeń rozrywkowych i pokazów jest objęte ograniczeniami, nawet jeśli są one przeznaczone tylko do użytku prywatnego. Należy także pamiętać, że przekazywanie kart pamięci zawierających obrazy lub dane chronione prawami autorskimi jest możliwe tylko w zakresie określonym przez te prawa.

Obchodzenie się z aparatem

Aby zdjęcia były poprawnie zapisywane, podczas ich rejestracji nie należy narażać aparatu na uderzenia bądź wstrząsy.

Ciekie kryształy

W przypadku uszkodzenia wyświetlacza należy zachować ostrożność, aby uniknąć styczności z ciekłymi kryształami. W przypadku wystąpienia którejkolwiek z poniższych sytuacji należy podjąć natychmiastowe działanie, opisane poniżej:

- **Jeśli dojdzie do styczności ciekłego kryształu ze skórą**, należy oczyścić to miejsce ściereczką, a następnie przemyć je dokładnie mydłem i bieżącą wodą.
- **Jeśli ciekły kryształ dostanie się do oczu**, należy przemywać oczy czystą wodą przez co najmniej 15 minut, a następnie uzyskać pomoc lekarską.
- **Jeśli ciekłe kryształy zostaną połknięte**, wypłucz usta dokładnie wodą. Wypij dużo wody i wywołaj wymioty, po czym uzyskaj pomoc lekarską.

Mimo tego, że ekran został wyprodukowany z użyciem niezwykle precyzyjnej i zaawansowanej technologii, może on zawierać piksele, które świecą zawsze lub nie świecą wcale. Nie świadczy to o usterce i nie ma wpływu na obrazy rejestrowane przez aparat.

Informacje o znakach towarowych

Digital Split Image jest znakiem towarowym lub zastrzeżonym znakiem towarowym FUJIFILM Corporation. Digital Micro Prism to znak towarowy lub zastrzeżony znak towarowy firmy FUJIFILM Corporation. Kroje pisma zawarte w niniejszym dokumencie zostały opracowane wyłącznie przez firmę DynaComware Taiwan Inc. Apple, iPhone, iPad, Mac, OS X, macOS oraz Lightning są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Apple Inc. w USA i innych krajach. Windows jest zarejestrowanym znakiem towarowym firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i innych krajach. Android to znak towarowy lub zastrzeżony znak towarowy Google LLC. Adobe, logotyp Adobe, Photoshop i Lightroom są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Adobe Systems Incorporated w Stanach Zjednoczonych i innych krajach. Wi-Fi® oraz Wi-Fi Protected Setup® są zastrzeżonymi znakami towarowymi Wi-Fi Alliance. Znak słowny Bluetooth® i logo są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Bluetooth SIG, Inc., a każde użycie tych znaków przez Fujifilm odbywa się na mocy licencji. Logotypy SDHC oraz SDXC są znakami towarowymi SD-3C, LLC. Wszelkie pozostałe nazwy handlowe użyte w niniejszym podręczniku są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi ich właścicieli.

Zakłócenia elektryczne

Ten aparat może zakłócać pracę urządzeń szpitalnych lub lotniczych. Przed użyciem aparatu w szpitalu lub w samolocie zapytaj pracowników szpitala lub linii lotniczej o zgodę.

Systemy kodowania kolorów telewizyjnych

NTSC (ang. National Television System Committee) to specyfikacja nadawania telewizji kolorowej stosowana głównie w USA, Kanadzie i Japonii. PAL (ang. Phase Alternation by Line) to system telewizji kolorowej stosowany głównie w Europie i Chinach.

Exif Print (Exif w wersji 2.3)

Exif Print to niedawno zmieniony format plików aparatów cyfrowych, w którym informacje przechowywane wraz ze zdjęciem są wykorzystywane do optymalnej reprodukcji barw podczas drukowania.

WAŻNA UWAGA: Przeczytać przed rozpoczęciem korzystania z oprogramowania

Eksport bezpośredni lub pośredni całości lub części licencjonowanego oprogramowania bez zezwolenia odpowiednich instytucji rządowych jest zabroniony.

Obiektywy oraz inne akcesoria

- Do zamocowania statywu użyj śruby 4,5 mm lub krótszej.
- Fujifilm nie ponosi odpowiedzialności za problemy związane z jakością działania lub szkody spowodowane użyciem akcesoriów innych firm.

UWAGI

Aby uniknąć pożaru lub ryzyka porażenia prądem, chroń urządzenie przed deszczem i wilgocią.

Przeczytaj uważnie i ze zrozumieniem „Uwagi dotyczące bezpieczeństwa” przed rozpoczęciem użytkowania aparatu.

Informacje dla klientów w Kanadzie**CAN ICES-3 (B)/NMB-3(B)**

PRZESTROGA: To urządzenie cyfrowe klasy B jest zgodne z kanadyjskimi przepisami ICES-003.

Oświadczenie Industry Canada: To urządzenie spełnia wymagania licencji Industry Canada z wyłączeniem standardów RSS. Jego działanie podlega następującym dwóm warunkom: (1) To urządzenie nie może powodować zakłóceń oraz (2) urządzenie to musi przyjmować wszelkie odbierane zakłócenia, włącznie z zakłóceniami, które mogą powodować niepożądane działanie urządzenia.

Urządzenie i jego antena nie mogą się znajdować blisko lub pracować w połączeniu z inną anteną lub nadajnikiem, z wyjątkiem przetestowanego wbudowanego radia. Funkcja wyboru kodu kraju jest wyłączona dla produktów sprzedawanych w Stanach Zjednoczonych/Kanadzie.

Oświadczenie dotyczące ekspozycji na promieniowanie: Dostępne dowody naukowe nie wykazują, aby jakiegokolwiek problemy zdrowotne były związane z używaniem urządzeń bezprzewodowych oniskiej mocy. Jednak nie ma żadnych dowodów, że te urządzenia bezprzewodowe o niskiej mocy są całkowicie bezpieczne. Urządzenia bezprzewodowe o niskiej mocy podczas używania emitują niskie poziomy energii o częstotliwości radiowej (RF) w zakresie mikrofal. Mimo tego, że wysokie poziomy energii o częstotliwości radiowej mogą mieć wpływ na zdrowie (poprzez podgrzewanie tkanki), ekspozycja na niski poziom promieniowania o częstotliwości radiowej, który nie powoduje efektu ogrzewania, nie powoduje żadnego znanego negatywnego wpływu na zdrowie. W wielu badaniach narażenia na niskie poziomy promieniowania o częstotliwości radiowej nie wykryto żadnych efektów biologicznych. Niektóre badania sugerowały, że mogą występować pewne efekty biologiczne, ale takie ustalenia nie zostały potwierdzone przez dalsze badania. X-Pro3 został przetestowany i uznany za zgodny z limitami ekspozycji promieniowania IC ustanowionymi dla niekontrolowanego środowiska i spełnia wymogi RSS-102 zasad ekspozycji na fale o częstotliwości radiowej (RF) IC.

Utylizacja zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych w gospodarstwach domowych

W Unii Europejskiej, Norwegii, Islandii i Liechtensteinie: Ten symbol umieszczony na produkcie lub w instrukcji obsługi i gwarancji oraz/lub na opakowaniu oznacza, że tego produktu nie należy traktować jak zwykłego odpadu z gospodarstw domowych. Należy go natomiast oddać do odpowiedniego punktu zbiórki i recyklingu urządzeń elektrycznych i elektronicznych.



Dzięki właściwej utylizacji tego produktu pomagasz uniknąć potencjalnie negatywnych skutków dla środowiska i zdrowia ludzi, na które mogłoby mieć wpływ nieodpowiednie pozbycie się tego produktu.

Ten symbol na bateriach lub akumulatorach oznacza, że nie można ich traktować jak zwykłych odpadów z gospodarstw domowych.



Jeśli urządzenie zawiera łatwo wymiawane baterie lub akumulatory, oddaj je po wyjęciu do utylizacji zgodnie z lokalnymi przepisami.

Recykling materiałów pomaga oszczędzać zasoby naturalne. Aby uzyskać bardziej szczegółowe informacje na temat recyklingu tego produktu, skontaktuj się lokalnym urzędem miasta, firmą odpowiedzialną za wywóz odpadów lub miejscem sprzedaży produktu.

W krajach poza Unią Europejską, Norwegią, Islandią i Liechtensteinem: Jeśli chcesz pozbyć się tego produktu wraz z bateriami lub akumulatorami, skontaktuj się z lokalnymi władzami i zapytaj o właściwy sposób utylizacji.

W Japonii: Ten symbol znajdujący się na bateriach lub akumulatora oznacza, że należy utylizować je oddzielnie.



Bezprzewodowe urządzenia sieciowe i urządzenia Bluetooth: Przestrogi

Ten produkt jest zgodny z następującymi dyrektywami UE:

- Dyrektywa RoHS 2011/65/UE
- Dyrektywa RE 2014/53/UE

FUJIFILM Corporation niniejszym oświadcza, że typ urządzenia radiowego FF190002 jest zgodny z dyrektywą 2014/53/UE.

Pełny tekst deklaracji zgodności UE jest dostępny pod następującym adresem internetowym:

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/x/fujifilm_x_pro3/pdf/index/fujifilm_x_pro3_cod.pdf

O tej zgodności informuje następujące oznakowanie zgodności umieszczone na produkcie:



To oznaczenie obowiązuje dla produktów innych niż telekomunikacyjne i produktów telekomunikacyjnych UE objętych normami zharmonizowanymi (np. Bluetooth®).

WAŻNE: *Przeczytaj następujące uwagi przed rozpoczęciem korzystania z wbudowanego przekaźnika bezprzewodowego aparatu.*

ⓘ Ten produkt, który zawiera funkcję szyfrowania opracowaną w USA, podlega przepisom eksportowym USA i nie wolno go eksportować ani reeksportować do krajów, które są objęte embargiem USA dotyczącym towarów.



- **Korzystaj tylko z sieci bezprzewodowej lub urządzenia Bluetooth.** Firma Fujifilm nie ponosi odpowiedzialności za szkody wynikające z nieuprawnionego użytkowania. Nie stosuj urządzenia do zastosowań wymagających wysokiego stopnia niezawodności, np. w urządzeniach medycznych lub innych systemach mogących mieć bezpośredni lub pośredni wpływ na ludzkie życie. Podczas korzystania z urządzenia w systemach komputerowych i innych wymagających wyższego stopnia niezawodności niż zapewniany przez sieci bezprzewodowe i urządzenia Bluetooth, podejmij wszelkie wymagane środki ostrożności, aby zapewnić bezpieczeństwo i zapobiec nieprawidłowej pracy.
- **Używaj tylko w kraju, w którym zakupiono urządzenie.** To urządzenie jest zgodne z przepisami dotyczącymi urządzeń pracujących w sieciach bezprzewodowych i urządzeń Bluetooth obowiązującymi w kraju zakupu. Przestrzegaj wszystkich lokalnych przepisów podczas korzystania z urządzenia. Firma Fujifilm nie ponosi odpowiedzialności za problemy wynikające z jego użytkowania w innych jurysdykcjach.
- **Nie używaj urządzenia w miejscach narażonych na działanie pól magnetycznych, ładunków elektrostatycznych lub zakłóceń radiowych.** Nie używaj przekaźnika w pobliżu kucharek mikrofalowych ani w innych miejscach narażonych na działanie pól magnetycznych, ładunków elektrostatycznych ani zakłóceń radiowych, które mogą uniemożliwić odbiór sygnałów bezprzewodowych. Wzajemne zakłócenia mogą występować podczas korzystania z przekaźnika w pobliżu innych urządzeń bezprzewodowych pracujących w paśmie 2,4 GHz.
- **Przekaźnik bezprzewodowy pracuje w paśmie 2,4 GHz i wykorzystuje modulację DSSS, OFDM i GFSK.**
- **Bezpieczeństwo:** Bezprzewodowe urządzenia sieciowe i urządzenia Bluetooth transmitują dane poprzez fale radiowe, a tym samym ich zastosowanie wymaga zwrócenia większej uwagi na bezpieczeństwo, niż w przypadku sieci przewodowych.
 - Nie podłączaj do nieznanymi sieci lub sieci, do których nie masz prawa dostępu, nawet jeśli są one wyświetlane na urządzeniu, ponieważ dostęp ten może zostać uznany za nieupoważniony. Łącz się jedynie z sieciami, do których masz uprawnienia dostępu.
 - Pamiętaj, że transmisje bezprzewodowe mogą być narażone na przechwytywanie przez osoby trzecie.
- **Poniższe czynności mogą być karalne:**
 - Demontaż lub modyfikacja tego urządzenia
 - Usuwanie etykiet certyfikujących urządzenie
- **To urządzenie pracuje z taką samą częstotliwością, co urządzenia handlowe, edukacyjne i medyczne oraz przekaźniki bezprzewodowe.** Pracuje również z taką samą częstotliwością, co licencjonowane przekaźniki i specjalne nielicencjonowane niskonapięciowe nadajniki stosowane w układach śledzenia RFID dla linii montażowych i w podobnych zastosowaniach.
- **Aby uniknąć zakłócenia powyższych urządzeń, przestrzegaj następujących środków ostrożności.** Przed rozpoczęciem korzystania z tego urządzenia sprawdź, czy przekaźnik RFID nie pracuje. W przypadku zauważenia, że urządzenie zakłóca licencjonowane przekaźniki służące do śledzenia RFID, niezwłocznie zaprzestań używania danej częstotliwości lub przenieś urządzenie w inne miejsce. Jeśli zauważysz, że to urządzenie powoduje zakłócenia w niskonapięciowych systemach śledzenia RFID, skontaktuj się z przedstawicielem firmy Fujifilm.
- **Nie należy używać tego urządzenia na pokładzie samolotu.** Zwróć uwagę, że Bluetooth może pozostawać włączony, nawet gdy aparat jest wyłączony. Bluetooth można wyłączyć, wybierając **WYŁ.** dla **USTAWIENIA POŁĄCZENIA** > **USTAWIENIA Bluetooth** > **Bluetooth WŁ./WYŁ.**

Przed rozpoczęciem użytkowania obiektywu koniecznie przeczytaj poniższe uwagi**Uwagi dotyczące bezpieczeństwa**




- Dopilnuj, aby obiektyw był użytkowany poprawnie. Przed rozpoczęciem użytkowania przeczytaj uważnie niniejsze uwagi dotyczące bezpieczeństwa oraz Podręcznik użytkownika aparatu.
- Po przeczytaniu niniejszych uwag dotyczących bezpieczeństwa należy przechowywać je w bezpiecznym miejscu.

Informacje o symbolach






Przedstawione poniżej oznaczenia są używane w niniejszym dokumencie do wskazania stopnia obrażeń ciała lub uszkodzeń, które mogą wynikać ze zignorowania towarzyszących im informacji i niepoprawnego użycia produktu.

- | | | |
|---|--------------------|---|
|  | OSTRZEŻENIE | To oznaczenie wskazuje prawdopodobieństwo wystąpienia śmierci lub poważnych obrażeń ciała w przypadku zignorowania informacji. |
|  | PRZESTROGA | To oznaczenie wskazuje prawdopodobieństwo wystąpienia obrażeń ciała lub uszkodzenia mienia w przypadku zignorowania informacji. |








Przedstawione poniżej oznaczenia są używane do wskazania rodzaju instrukcji, których należy przestrzegać.

- | | |
|---|---|
|  | Trójkątne oznaczenia informują o konieczności zwrócenia uwagi na daną informację („Ważne”). |
|  | Okrągłe oznaczenia z przekreśleniem informują o zakazie wykonywania danej czynności („Zabronione”). |
|  | Wypełnione koła ze znakiem wykrzyknika informują o konieczności wykonania danej czynności („Wymagane”). |

⚠ OSTRZEŻENIE

- | | |
|---|---|
|  | Nie zanurzać w wodzie i chronić przed wodą. Nieprzestrzeżenie tego środka ostrożności może wywołać pożar lub spowodować porażenie prądem. |
|  | Nie wolno demontować urządzenia (nie otwierać obudowy). Nieprzestrzeżenie tego zalecenia może prowadzić do wybuchu pożaru, porażenia prądem lub uszkodzenia ciała spowodowanych nieprawidłowym działaniem produktu. |
|  | W przypadku gdy obudowa pęknie, na przykład w wyniku upadku, nie dotykaj odkrytych części. Nieprzestrzeżenie tego zalecenia może prowadzić do porażenia prądem lub uszkodzenia ciała spowodowanych dotknięciem uszkodzonych części. Natychmiast wyjąć akumulator z aparatu, zachowując ostrożność w celu uniknięcia porażenia prądem lub zranienia, a następnie zanieść produkt do miejsca zakupu po poradę. |
|  | Nie stawiać na niestabilnych powierzchniach. Produkt może spaść i spowodować obrażenia ciała. |
|  | Nie patrzeć na słońce przez obiektyw ani przez wizjery aparatu. Nieprzestrzeżenie tego zalecenia może spowodować trwałe uszkodzenie wzroku. |


⚠ PRZESTROGA

- | | |
|---|---|
|  | Nie używać ani nie przechowywać w miejscach narażonych na działanie pary lub dymu, ani w miejscach bardzo wilgotnych lub skrajnie zapalonych. Nieprzestrzeżenie tego środka ostrożności może wywołać pożar lub spowodować porażenie prądem. |
|  | Nie pozostawiać w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych lub bardzo wysokiej temperatury, np. w zamkniętym pojeździe w słoneczny dzień. Nieprzestrzeżenie tego środka ostrożności może wywołać pożar. |
|  | Przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci. Urządzenie może spowodować obrażenia, gdy znajdzie się w rękach dziecka. |
|  | Nie dotykać mokrymi rękami. Nieprzestrzeżenie tego środka ostrożności może spowodować porażenie prądem. |
|  | Podczas fotografowania pod słońce nie umieszczać słońca w kadrze. Światło słoneczne zogniskowane w aparacie, gdy słońce znajduje się w kadrze lub w pobliżu kadru, może spowodować pożar lub poparzenia. |
|  | Kiedy produkt nie jest używany, należy założyć pokrywkę obiektywu na miejsce i przechowywać obiektyw w miejscu chronionym przed bezpośrednim nasłonecznieniem. Światło słoneczne zogniskowane przez obiektyw może wywołać pożar lub spowodować poparzenia. |
|  | Nie przenosić aparatu ani obiektywu przmocowanych do statywu. Produkt może spaść lub w coś uderzyć, powodując obrażenia ciała. |

Pielęgnacja produktu

Aby móc bez przeszkód korzystać z tego produktu, prosimy przestrzegać poniższych zaleceń.

Korpus aparatu: Po każdym użyciu czyścić korpus aparatu przy użyciu miękkiej i suchej ściereczki. Nie stosować alkoholu, rozcieńczalników ani innych lotnych substancji chemicznych, które mogą odbarwić lub odkształcić skórę na obudowie aparatu. Wszelkie płyny należy natychmiast usuwać z aparatu przy użyciu miękkiej i suchej ściereczki. Do usuwania kurzu i pyłu z monitora użyć gruszki, zachowując ostrożność, aby uniknąć zarysowań, a następnie delikatnie przetrzeć go suchą i miękką ściereczką. Wszelkie pozostałe zabrudzenia można usunąć, przecierając delikatnie kawałkiem specjalnego papieru do czyszczenia obiektywów produkcji Fujifilm, zwilżonego niewielką ilością płynu do czyszczenia obiektywów. Aby do aparatu nie dostawał się kurz, zakładać pokrywkę bagnetu korpusu, kiedy obiektyw nie jest założony.

Przetwornik obrazu: Jeśli na wielu zdjęciach w tych samych miejscach występują zakłócenia w formie plam lub kropek, może to oznaczać obecność kurzu na przetworniku obrazu aparatu. Oczyszczyć przetwornik, korzystając z opcji  **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA > CZYSZCZENIE CZUJNIKA.**

Czyszczenie przetwornika obrazu

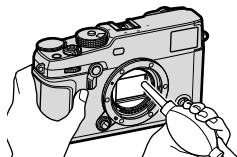
Kurz, którego nie można usunąć za pomocą opcji

Ustawienia użytkownika > Czyszczenie czujnika można usunąć ręcznie w sposób opisany poniżej.

! Zwróć uwagę, że wymiana lub naprawa przetwornika uszkodzonego podczas czyszczenia jest płatna.

- 1** Używaj gruszki (nie pędzelka), aby usunąć kurz z czujnika.

! Nie używaj pędzelka ani gruszki z pędzelkiem. Nieprzestrzeżenie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie przetwornika.




- 2** Sprawdź, czy cały kurz został usunięty. Powtórz kroki 1 i 2 w razie potrzeby.
- 3** Podłącz obiektyw lub załóż pokrywkę bagnetu korpusu.

Aktualizacje oprogramowania sprzętowego


Niektóre funkcje produktu mogą różnić się od opisanych w dostarczonej instrukcji z powodu aktualizacji oprogramowania sprzętowego. Szczegółowe informacje na temat poszczególnych modeli można znaleźć w naszej witrynie internetowej:

http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software

Sprawdzanie wersji oprogramowania sprzętowego

 Aparat wyświetli wersję oprogramowania sprzętowego tylko wtedy, gdy do aparatu włożona jest karta pamięci.

- 1 Wyłącz aparat i sprawdź, czy karta pamięci jest włożona.
- 2 Włącz aparat, przytrzymując przycisk **DISP/BACK**. Zostanie wyświetlona bieżąca wersja oprogramowania sprzętowego. Sprawdź wersję oprogramowania sprzętowego.
- 3 Wyłącz aparat.

 Aby wyświetlić wersję oprogramowania sprzętowego lub zaktualizować oprogramowanie sprzętowe o opcjonalne akcesoria, takie jak wymienne soczewki, lampy błyskowe montowane na stopce i adaptory mocowania, zamontuj akcesoria na aparacie.

Rozwiązywanie problemów



Jeśli podczas korzystania z aparatu wystąpi problem, zapoznaj się z tabelą poniżej. Jeśli nie znajdziesz tutaj rozwiązania, skontaktuj się z lokalnym dystrybutorem Fujifilm.

Zasilanie i akumulator

Problem	Rozwiązanie
Aparat się nie włącza.	<ul style="list-style-type: none">• Akumulator jest rozładowany: Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy (📖 36).• Akumulator jest włożony nieprawidłowo: Wymij akumulator i włóż go ponownie w poprawnej pozycji (📖 31).• Zatrask pokrywy komory akumulatora nie jest zamknięty: Zamknij zatrask pokrywy komory akumulatora (📖 31).
Monitor się nie włącza.	Monitor może się nie włączyć, jeśli aparat zostanie wyłączony i ponownie szybko włączony. Trzymaj spust migawki wciśnięty do połowy, aż włączy się monitor.
Akumulator szybko się rozładowuje.	<ul style="list-style-type: none">• Akumulator jest zimny: Ogrzej akumulator, wkładając go do kieszeni lub w inne ciepłe miejsce, a następnie włóż go ponownie do aparatu na chwilę przed zrobieniem zdjęcia.• Styki akumulatora są zabrudzone: Oczyść styki miękką i suchą ściereczką.• WŁ. jest wybrane dla 📷 USTAWIENIA AF/MF > PRE-AF: Wyłącz PRE-AF (📖 121).• Akumulator był wielokrotnie ładowany: Akumulator osiągnął koniec okresu trwałości. Zakup nowy akumulator.
Aparat nagle się wyłącza.	Akumulator jest rozładowany: Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy (📖 36).

Problem	Rozwiązanie
Ładowanie nie rozpoczyna się (USB).	<ul style="list-style-type: none"> • Włóż akumulator aparatu (📖 31). • Ponownie włóż akumulator, uważając na jego prawidłową orientację (📖 31). • Sprawdź, czy aparat jest podłączony do komputera (📖 36). • Jeśli komputer jest wyłączony lub znajduje się w trybie uśpienia, włącz lub wybudź komputer, oraz odłącz i ponownie podłącz kabel USB (📖 36).
Ładowanie nie rozpoczyna się (ładowarka).	<ul style="list-style-type: none"> • Włóż akumulator. • Ponownie włóż akumulator w prawidłowej orientacji. • Sprawdź, czy ładowarka jest prawidłowo podłączona do zasilania. • Dopilnuj, aby adapter wtyczki był prawidłowo podłączony do ładowarki.
Ładowanie trwa długo.	Ładuj akumulator w temperaturze pokojowej.
Kontrolka miga, ale akumulator się nie ładuje.	<ul style="list-style-type: none"> • Styki akumulatora są zabrudzone: Oczyszczyć styki miękką i suchą ściereczką (📖 31). • Akumulator był wielokrotnie ładowany: Akumulator osiągnął koniec okresu trwałości. Zakup nowy akumulator. Jeśli akumulator nadal się nie ładuje, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy Fujifilm (📖 286).
Ikona zewnętrznego źródła zasilania nie jest wyświetlana.	Sprawdź, czy dla USTAWIENIA ZASILANIA USB wybrano WŁ. (📖 236).

Menu i komunikaty na ekranie

Problem	Rozwiązanie
Tekst na ekranie nie jest wyświetlany w języku polskim.	Wybierz POLSKI dla  USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA >  言語/LANG. (📖 42, 196).

Fotografowanie

Problem	Rozwiązanie
<p>Po naciśnięciu spustu migawki aparat nie robi zdjęcia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Karta pamięci jest pełna: Włóż nową kartę pamięci lub usuń zdjęcia (📖 33, 176). • Karta pamięci nie jest sformatowana: Sformatuj kartę pamięci w tym aparacie (📖 194). • Styki karty pamięci są zabrudzone: Oczyszć styki miękką i suchą ściereczką. • Karta pamięci jest uszkodzona: Włóż nową kartę pamięci (📖 33). • Akumulator jest rozładowany: Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy (📖 36). • Aparat wyłączył się automatycznie: Włącz aparat (📖 38). • Korzystasz z adaptera mocowania innej firmy: Wybierz WŁ. dla RÓB ZDJ. BEZ OBIEKTYWU (📖 221).
<p>Po naciśnięciu spustu migawki do połowy w wizjerze lub na monitorze pojawiają się cętki („szumy”).</p>	<p>Aby poprawić kompozycję, gdy fotografowany obiekt jest słabo oświetlony, a wartość przysłony jest minimalna, następuje zwiększenie wzmocnienia. Może to być przyczyną zauważalnych zakłóceń na wyświetlanym podglądzie obrazu. Ten efekt nie będzie jednak widoczny na zdjęciach wykonanych aparatem.</p>
<p>Aparat nie ustawia ostrości.</p>	<p>Fotografowany obiekt jest nieodpowiedni dla układu autofokusa: Użyj blokady ostrości lub ustaw ostrość ręcznie (📖 84).</p>

Problem	Rozwiązanie
<p>Aparat nie wykrywa twarzy.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Twarz fotografowanej osoby jest zasłonięta okularami przeciwsłonecznymi, kapeluszem, długimi włosami lub innymi przedmiotami: Usuń przeszkody (📖 122). • Twarz fotografowanej osoby zajmuje tylko niewielką część kadru: Zmień kompozycję kadru tak, aby twarz fotografowanej osoby zajmowała większą część kadru (📖 122). • Twarz fotografowanej osoby nie jest zwrócona przodem do aparatu: Poproś fotografowaną osobę, aby ustawiła twarz przodem do aparatu (📖 122). • Aparat jest nachylony: Trzymaj aparat poziomo. • Twarz fotografowanej osoby jest słabo oświetlona: Zrób zdjęcie w jasnym świetle.
<p>Lampa błyskowa nie emituje błysku.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lampa błyskowa jest wyłączona: Wyreguluj ustawienia (📖 149). • Akumulator jest rozładowany: Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy (📖 36). • Aparat pracuje w trybie bracketingu lub ciągłym: Wybierz tryb zdjęć pojedynczych (📖 8).
<p>Lampa błyskowa nie oświetla całkowicie fotografowanego obiektu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografowany obiekt znajduje się poza zasięgiem lampy błyskowej: Ustaw fotografowany obiekt w zasięgu lampy błyskowej. • Okienko lampy błyskowej jest zasłonięte: Trzymaj aparat prawidłowo. • Czas otwarcia migawki jest krótszy niż czas synchronizacji: Wybierz dłuższy czas otwarcia migawki (📖 60, 65, 320).

Problem	Rozwiązanie
Zdjęcia są nieostre.	<ul style="list-style-type: none"> • Obiekt jest zabrudzony: Oczyszcz obiekt. • Obiekt jest zasłonięty: Nie zasłaniaj niczym obiektu (📖 45). • ! AF wyświetlane jest podczas fotografowania, a ramka ostrości jest wyświetlana na czerwono: Sprawdź ostrość przed zrobieniem zdjęcia (📖 45).
Na zdjęciach widać kolorowe cętki.	<ul style="list-style-type: none"> • Czas otwarcia migawki jest zbyt długi, a temperatura otoczenia jest wysoka: Jest to normalne zjawisko i nie oznacza wadliwego działania.* Użyj odwzorowania pikseli (📖 111). * Promienie rentgenowskie, promieniowanie kosmiczne i inne formy promieniowania oddziałujące na czujnik obrazu mogą wywoływać jasne plamy o różnych kolorach, takie jak biały, czerwony i niebieski. Mapowanie pikseli pomaga zredukować występowanie takich jasnych punktów. • Aparat był używany bez przerwy w wysokiej temperaturze: Wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie (📖 38, 315). • Wyświetlone jest ostrzeżenie o temperaturze: Wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie (📖 38, 315).

Odtwarzanie

Problem	Rozwiązanie
Zdjęcia są ziarniste.	Zdjęcia zostały zrobione innym modelem aparatu lub aparatem innego producenta.
Powiększenie podczas odtwarzania jest niedostępne.	Zdjęcia zostały utworzone przy użyciu funkcji ZMIEŃ ROZMIAR , innym modelem aparatu lub aparatem innego producenta.
Brak dźwięku podczas odtwarzania filmu.	<ul style="list-style-type: none">• Poziom dźwięku jest zbyt niski: Dostosuj poziom dźwięku (📖 200).• Mikrofon był zasłonięty: Trzymaj aparat prawidłowo podczas nagrywania.• Głośnik jest zasłonięty: Trzymaj aparat prawidłowo podczas odtwarzania.
Wybrane zdjęcia nie są usuwane.	
Po wybraniu KASUJ > WSZYSTKIE ZDJĘCIA , nie zostały usunięte wszystkie zdjęcia.	Niektóre zdjęcia wybrane do usunięcia są chronione. Usuń ochronę przy użyciu urządzenia, w którym została ona włączona (📖 180).
Numeracja zdjęć została nieoczekiwanie wyzerowana.	Otwarto pokrywę komory akumulatora, kiedy aparat był włączony. Przed otwarciem pokrywy komory akumulatora wyłączaj aparat (📖 227).

Połączenia

Problem	Rozwiązanie
Komputer nie wykrywa aparatu.	Sprawdź, czy aparat i komputer są prawidłowo podłączone (📖 273).
Program FUJIFILM X RAW STUDIO lub FUJIFILM X Acquire nie wykrywa prawidłowo aparatu.	Sprawdź opcję wybraną dla TRYB POŁ. Z KOMPUTEREM w aparacie. Wybierz KON. USB RAW/PR. KOP. przed podłączeniem kabla USB (📖 278).
Nie można połączyć się z iPhone'm lub iPadem.	WŁ. jest wybrane dla USTAWIENIA ZASILANIA USB . Wybierz WYŁ. , gdy aparat jest podłączony przez złącze Lightning do urządzenia, które nie dostarcza energii (📖 236).
Nawiązanie połączenia ze smartfonem jest niemożliwe.	Sprawdź, czy aparat jest podłączony poprawnie. Procedura podłączania aparatu różni się w zależności od typu złącza, w które wyposażone jest smartfon (📖 279).

Bezprzewodowe przesyłanie danych

W celu uzyskania dodatkowych informacji na temat rozwiązywania problemów połączeń bezprzewodowych, odwiedź:

<http://digital-cameras.support.fujifilm.com/app?pid=x>



Problem	Rozwiązanie
Nawiązanie połączenia ze smartfonem jest niemożliwe. Aparat powoli łączy się ze smartfonem lub wolno przesyła do niego zdjęcia. Przesyłanie nie działa lub jest przerywane.	<ul style="list-style-type: none">• Smartfon jest zbyt daleko: Zbliź oba urządzenia do siebie (📖 270).• Znajdujące się w pobliżu urządzenia powodują zakłócenia radiowe: Oddal aparat i smartfon od kuchenek mikrofalowych i telefonów bezprzewodowych (📖 270).
Przesyłanie zdjęć jest niemożliwe.	<ul style="list-style-type: none">• Smartfon jest połączony z innym urządzeniem: Smartfon i aparat mogą być jednocześnie połączone tylko z jednym urządzeniem. Zakończ połączenie i spróbuj ponownie (📖 270).• W pobliżu znajduje się kilka smartfonów: Spróbuj ponownie nawiązać połączenie. Obecność wielu smartfonów może utrudniać nawiązanie połączenia (📖 270).• Obraz został utworzony innym urządzeniem: Aparat może nie być w stanie przesyłać obrazów utworzonych innymi urządzeniami.• Obraz jest filmem: Mimo że podczas wyświetlania zawartości pamięci aparatu w smartfonie można wybierać filmy do przesłania, ich przesłanie zajmie trochę czasu. Aby uzyskać informacje na temat wyświetlania zdjęć w aparacie, wejdź na stronę: http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/
Smartfon nie wyświetla zdjęć.	Wybierz WŁ. dla USTAWIENIA OGÓLNE > ZM. ROZM. OBR. (SP) 📖. Wybranie WYŁ. wydłuży czas przesyłania większych zdjęć. Dodatkowo niektóre telefony mogą nie wyświetlać zdjęć powyżej pewnych rozmiarów (📖 237).

Różne

Problem	Rozwiązanie
<p>Aparat nie reaguje na elementy sterujące.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tymczasowa usterka aparatu: Wyjmij akumulator i włóż go ponownie (📖 31). • Akumulator jest rozładowany: Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy (📖 36). • Aparat jest podłączony do bezprzewodowej sieci LAN: Zakończ połączenie. • Elementy sterowania są zablokowane: Naciśnij i przytrzymaj przycisk MENU/OK, aby odblokować elementy sterowania (📖 13, 15).
<p>Aparat nie działa zgodnie z oczekiwaniami.</p>	<p>Wyjmij akumulator i włóż go ponownie (📖 31). Jeśli problem się utrzymuje, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy Fujifilm.</p>
<p>Ruch w wizjerze lub na monitorze wygląda na szarpany, a nie płynny.</p>	<p>Gdy NORMALNY jest wybrane dla WYDAJNOŚĆ, liczba klatek rejestrowanych na sekundę spada, jeśli przez określony czas nie wykona się żadnych czynności. Normalna liczba klatek zostanie przywrócona po użyciu elementów sterujących aparatu (📖 226).</p>
<p>Brak dźwięku.</p>	<p>Dostosuj poziom dźwięku (📖 199).</p>
<p>Naciśnięcie przycisku Q nie wyświetla szybkiego menu.</p>	<p>TTL-BLOKADA jest włączona: Zakończ TTL-BLOKADA (📖 150).</p>

Komunikaty i ekrany ostrzegawcze

Na ekranie są wyświetlane następujące ostrzeżenia.

Ostrzeżenie	Opis
 (czerwony)	Niski poziom naładowania akumulatora. Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy.
 (miga na czerwono)	Akumulator jest rozładowany. Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy.
!AF (wyświetlane na czerwono z czerwoną ramką ostrości)	Aparat nie może ustawić ostrości. Użyj blokady ostrości, aby ustawić ostrość na innym obiekcie znajdującym się w tej samej odległości, a następnie ponownie skomponuj kadr.
Przysłona lub czas otwarcia migawki wyświetlone na czerwono	Fotografowany obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny. Zdjęcie będzie prześwietlone lub niedoświetlone. Użyj lampy błyskowej dla lepszego oświetlenia podczas robienia zdjęć słabo oświetlonych obiektów.
BŁĄD OSTROŚCI	
BŁĄD STEROWANIA OBIEKTYWEM	Usterka aparatu. Wyłącz aparat, a następnie ponownie go włącz. Jeśli komunikat wyświetla się nadal, skontaktuj się ze sprzedawcą Fujifilm.
WYŁĄCZ APARAT I WŁĄCZ GO PONOWNIE	
NIE MA KARTY	Migawka może być wyzwalana, tylko gdy w aparacie znajduje się karta. Włóż kartę pamięci.
KARTA NIEZAINICJALIZOWANA	<ul style="list-style-type: none">• Karta pamięci nie jest sformatowana lub została sformatowana w komputerze albo przy użyciu innego urządzenia: Sformatuj kartę pamięci za pomocą opcji  USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA > FORMATOWANIE.• Styki karty pamięci wymagają oczyszczenia: Oczyszcz styki miękką i suchą ściereczką. Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci. Jeśli komunikat wyświetla się nadal, wymień kartę.• Usterka aparatu: Skontaktuj się ze sprzedawcą Fujifilm.

Ostrzeżenie	Opis
BŁĄD OBIEKTYWU	Wyłącz aparat, odłącz obiektyw, oczyść powierzchnie połączeń, a następnie podłącz z powrotem obiektyw i włącz aparat. Jeśli problem się utrzymuje, skontaktuj się ze sprzedawcą Fujifilm.
BŁĄD KARTY	<ul style="list-style-type: none"> • Karta pamięci nie jest sformatowana do używania w aparacie: Sformatuj kartę. • Styki karty pamięci wymagają czyszczenia lub karta pamięci jest uszkodzona: Oczyść styki miękką i suchą ściereczką. Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci. Jeśli komunikat wyświetla się nadal, wymień kartę. • Niezgodna karta pamięci: Użyj zgodnej karty. • Usterka aparatu: Skontaktuj się ze sprzedawcą Fujifilm.
KARTA ZABEZPIECZONA	Karta pamięci jest zablokowana. Odblokuj kartę.
ZAJĘTY	Karta pamięci jest nieprawidłowo sformatowana. Sformatuj kartę pamięci w aparacie.
SD PAMIĘĆ ZAPEŁNIONA	Karta pamięci jest zapełniona i nie można już zapisywać zdjęć. Usuń zdjęcia lub włóż kartę pamięci o większej ilości wolnego miejsca.

Ostrzeżenie	Opis
BŁĄD ZAPISU	<ul style="list-style-type: none"> • Błąd karty pamięci lub połączenia: Wyjmij i włóż kartę pamięci lub wyłącz i włącz aparat. Jeśli komunikat wyświetla się nadal, skontaktuj się ze sprzedawcą Fujifilm. • Za mało wolnej pamięci na zapisanie dodatkowych zdjęć: Usuń zdjęcia lub włóż kartę pamięci o większej ilości wolnego miejsca. • Karta pamięci nie jest sformatowana: Sformatuj kartę pamięci.
ZABRAKŁO NUMERÓW DLA ZDJĘĆ	<p>Numery klatek w aparacie zostały wyczerpane (numer aktualnej klatki to 999-9999). Włóż sformatowaną kartę pamięci i wybierz OD NR1 dla KONF. ZAP. DANYCH > NUMERACJA ZDJĘĆ. Zrób zdjęcie, aby zresetować numerację zdjęć do 100-0001, a następnie wybierz CIĄGŁA dla NUMERACJA ZDJĘĆ.</p>
BŁĄD ODCZYTU	<ul style="list-style-type: none"> • Plik jest uszkodzony lub nie został utworzony przy użyciu tego aparatu: Nie można wyświetlić pliku. • Styki karty pamięci wymagają oczyszczenia: Oczyszcz styki miękką i suchą ściereczką. Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci. Jeśli komunikat wyświetla się nadal, wymień kartę. • Usterka aparatu: Skontaktuj się ze sprzedawcą Fujifilm.
ZDJĘCIE CHRONIONE	<p>Podjęto próbę usunięcia lub obrócenia chronionego zdjęcia. Usuń ochronę i spróbuj ponownie.</p>

Ostrzeżenie	Opis
NIE MOŻNA KADROWAĆ	Zdjęcie jest uszkodzone lub nie zostało utworzone tym aparatem.
BŁĄD PLIKU DPOF	Polecenia wydruku mogą zawierać maksymalnie 999 zdjęć. Skopiuj wszelkie dodatkowe zdjęcie, które chcesz wydrukować, na inną kartę pamięci, a następnie utwórz drugie polecenie wydruku.
NIE MOŻNA USTAWIĆ DPOF	Zdjęcia nie można wydrukować przy użyciu funkcji DPOF.
 NIE MOŻNA USTAWIĆ DPOF	Filmów nie można drukować przy użyciu funkcji DPOF.
NIE MOŻNA OBRÓCIĆ	Wybranego zdjęcia nie można obrócić.
 NIE MOŻNA OBRÓCIĆ	Nie można obracać filmów.
 NIE MOŻNA WYKONAĆ	Usuwanie czerwonych oczu nie można stosować do filmów.
 NIE MOŻNA WYKONAĆ	Funkcji usuwania efektu czerwonych oczu nie można stosować do zdjęć utworzonych przy użyciu innych urządzeń.
!⚠ (żółty)	Wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie. Gdy jest wyświetlane to ostrzeżenie, na zdjęciach może występować więcej szumów w formie cętek.
!⚠ (czerwony)	Wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie. Gdy wyświetlane jest to ostrzeżenie, nagrywanie filmów może być niemożliwe, może nasilić się występowanie szumów w formie cętek, a wydajność, w tym liczba klatek rejestrowanych na sekundę oraz jakość obrazu, może spaść.

Pojemność kart pamięci

W poniższej tabeli przedstawiono możliwy czas nagrywania lub liczbę możliwych do zarejestrowania zdjęć przy różnych ustawieniach rozdzielczości obrazu. Wszystkie dane są przybliżone. Rozmiar pliku różni się w zależności od fotografowanej sceny, co powoduje duże zróżnicowanie liczby możliwych do zapisania plików. Liczba dostępnych zdjęć lub dostępna długość filmu może nie zmniejszać się w stałym tempie.

Pojemność		8 GB		16 GB	
		FINE	NORMAL	FINE	NORMAL
Zdjęcia	3:2	490	740	1020	1530
	RAW (NIESKOMPRESOWANE)	130		270	
	RAW (SKOMPRESOWANE BEZSTR.)	240		500	
Filmy ^{1,2}	4K 2160	9 minut		20 minut	
	Full HD 1080	9 minut		20 minut	

1 Użyj karty o klasie szybkości UHS 3 lub lepszej.

2 Przy założeniu domyślnej przepływności.

Jeśli karta pamięci ma pojemność powyżej 32 GB, filmy będą zapisywane w pojedynczych plikach, niezależnie od ich wielkości. Jeśli karta ma pojemność 32 GB lub mniejszą, filmy o rozmiarze powyżej 4 GB będą zapisywane w wielu plikach bez przerw.

Dane techniczne

System															
Model	FUJIFILM X-Pro3														
Numer produktu	FF190002														
Liczba efektywnych pikseli	Okolo 26,1 miliona														
Przetwornik obrazu	Przetwornik obrazu X-Trans CMOS o rozmiarach 23,5 mm × 15,6 mm (format APS-C) z filtrem barw podstawowych														
Nośniki danych	Karty pamięci SD/SDHC/SDXC zalecane przez Fujifilm														
Gniazda kart pamięci	Dwa gniazda kart pamięci SD (zgodne z UHS-II)														
System plików	Zgodny z DCF2.0 (ang. Design Rule for Camera File System), Exif 2.3, oraz DPOF (ang. Digital Print Order Format)														
Format plików	<ul style="list-style-type: none">• Zdjęcia: Exif 2.3 JPEG (skompresowany); RAW (oryginalny format RAF, nieskompresowany lub skompresowany przy pomocy bezstratnego algorytmu; wymagane specjalne oprogramowanie); dostępny RAW+JPEG, TIFF (RGB)• Filmy: Standard H.264 z dźwiękiem stereofonicznym (MOV)• Audio (notatki głosowe): Dźwięk stereo (WAV)														
Rozmiar zdjęcia	<table><tbody><tr><td>L 3:2 (6240 × 4160)</td><td>L 1:1 (4160 × 4160)</td></tr><tr><td>L 16:9 (6240 × 3512)</td><td></td></tr><tr><td>M 3:2 (4416 × 2944)</td><td>M 1:1 (2944 × 2944)</td></tr><tr><td>M 16:9 (4416 × 2488)</td><td></td></tr><tr><td>S 3:2 (3120 × 2080)</td><td>S 1:1 (2080 × 2080)</td></tr><tr><td>S 16:9 (3120 × 1760)</td><td></td></tr><tr><td>RAW (6240 × 4160)</td><td>TIFF (6240 × 4160)</td></tr></tbody></table>	L 3:2 (6240 × 4160)	L 1:1 (4160 × 4160)	L 16:9 (6240 × 3512)		M 3:2 (4416 × 2944)	M 1:1 (2944 × 2944)	M 16:9 (4416 × 2488)		S 3:2 (3120 × 2080)	S 1:1 (2080 × 2080)	S 16:9 (3120 × 1760)		RAW (6240 × 4160)	TIFF (6240 × 4160)
L 3:2 (6240 × 4160)	L 1:1 (4160 × 4160)														
L 16:9 (6240 × 3512)															
M 3:2 (4416 × 2944)	M 1:1 (2944 × 2944)														
M 16:9 (4416 × 2488)															
S 3:2 (3120 × 2080)	S 1:1 (2080 × 2080)														
S 16:9 (3120 × 1760)															
RAW (6240 × 4160)	TIFF (6240 × 4160)														
Mocowanie obiektywu	Mocowanie FUJIFILM X														
Czułość	<ul style="list-style-type: none">• Zdjęcia: Standardowa czułość odpowiadająca czułości ISO 160–12800 w krokach co 1/3 EV; AUTO; rozszerzona czułość odpowiadająca czułości ISO 80, 100, 125, 25600 lub 51200.• Filmy: Standardowa czułość odpowiadająca czułości ISO 160–12800 w krokach co 1/3 EV; AUTO; rozszerzona czułość odpowiadająca czułości ISO 25600.														
Pomiar ekspozycji	Pomiar 256-segmentowy przez obiektyw (ang. through-the-lens) (TTL); MULTI, PUNKTOWY, ŚREDNIOWAŻONY, WAGA ŚRODKOWA														
Regulacja ekspozycji	Automatyka programowa (ze zmianą programu), automatyka ekspozycji z preselekcją czasu otwarcia migawki, automatyka ekspozycji z preselekcją przysłony, ręczna regulacja ekspozycji														

System

- Kompensacja ekspozycji**
- **Zdjęcia:** -5 EV – +5 EV w krokach co $\frac{1}{3}$ EV
 - **Filmy:** -2 EV – +2 EV w krokach co $\frac{1}{3}$ EV

Czas otwarcia migawki

- **MECHANICZNA MIGAWKA**

- **Tryb P:** 4 s do $\frac{1}{8000}$ s
- **Tryb A:** 30 s do $\frac{1}{8000}$ s
- **Tryby S i M:** 15 min. do $\frac{1}{8000}$ s
- **Bardzo długi czas ekspozycji:** Maks. 60 min.

- **MIGAWKA ELEKTRONICZNA**

- **Tryb P:** 4 s do $\frac{1}{32000}$ s
- **Tryb A:** 30 s do $\frac{1}{32000}$ s
- **Tryby S i M:** 15 min. do $\frac{1}{32000}$ s
- **Bardzo długi czas ekspozycji:** 1 s ustawione na stałe

- **E-PRZ. KURT. MIGAWKI, E-PRZ. KURT. MIG. +MECH.**

- **Tryb P:** 4 s do $\frac{1}{8000}$ s
- **Tryb A:** 30 s do $\frac{1}{8000}$ s
- **Tryby S i M:** 15 min. do $\frac{1}{8000}$ s
- **Bardzo długi czas ekspozycji:** Maks. 60 min.

- **MECH. + ELEKTR., E-PRZ. K. M. +MECH. +EL.**

- **Tryb P:** 4 s do $\frac{1}{32000}$ s
- **Tryb A:** 30 s do $\frac{1}{32000}$ s
- **Tryby S i M:** 15 min. do $\frac{1}{32000}$ s
- **Bardzo długi czas ekspozycji:** Maks. 60 min.


System

Ciągłe

TRYB CIĄGŁY	Dostępna ilość klatek na sekundę (JPEG)
30kl./s(1,25X CROP) ¹	30
20kl./s(1,25X CROP) ¹	20
20kl./s ¹	20
11kl./s ²	11
10kl./s(1,25X CROP) ¹	10
10kl./s ¹	10
8.0kl./s	8,0
5.7kl./s	5,7
5.0kl./s	5,0
4.0kl./s	4,0
3.0kl./s	3,0

1 Dostępne tylko w połączeniu z elektroniczną migawką.

2 10 kl/s w połączeniu z elektroniczną migawką.

 Liczba klatek rejestrowanych na sekundę i liczba klatek rejestrowanych w jednej serii różni się w zależności od warunków fotografowania i typu używanej karty pamięci.

Ostrość

- **Tryb:** Pojedynczy lub ciągły autofocus; ręczne ustawianie ostrości przy użyciu pierścienia ostrości
- **Układ automatycznej regulacji ostrości (autofokus):** Inteligentny AF hybrydowy (detekcja kontrastu TTL/detekcja fazy) z diodą wspomagającą AF
- **Wybór obszaru ostrości:** POJEDYNCZY PUNKT, STREFA, SZEROK./ŚLEDZENIE, WSZYSTKO




Balans bieli

Automatyczny, niestandardowy 1, niestandardowy 2, niestandardowy 3, wybór temperatury kolorów, bezpośrednie światło słoneczne, cień, dzienne światło jarzeniowe, ciepłe białe światło jarzeniowe, zimne białe światło jarzeniowe, światło żarowe, oświetlenie pod wodą

Samowyzwalacz

Wyłączony, 2 s, 10 s.

Tryb lampy błyskowej

- **TRYB:** TRYB TTL (BŁYSK AUTO, STANDARD, WOLNA SYNCHRONIZACJA), RĘCZNY, MULTI, OFF
- **TRYB SYNCHRONIZACJI:** 1-SZA KURTyna, 2-GA KURTyna, AUT. KR. MIG. FP (synchronizacja z krótkimi czasami otwarcia migawki)
- **USUWANIE CZRW OCZU:**  BŁYSK+USUWANIE,  BŁYSK,  USUWANIE, WYŁ.

System

Gniazdo lampy błyskowej	Stopka do montażu akcesoriów ze stykami TTL; obsługuje synchronizację z czasami otwarcia wynoszącymi nawet tylko $\frac{1}{250}$ s
Styk do synchronizacji	Styk X; obsługuje synchronizację z czasami otwarcia wynoszącymi nawet tylko $\frac{1}{250}$ s
Wizjer optyczny (OVF)	Wizjer odwrócony Galileusza z elektronicznym jasnym wyświetlaniem ramki i zbliżeniem około $0,52 \times$ powiększenie; pokrycie kadru około 95%
Wizjer elektroniczny (EVF)	Wizjer OLED o przekątnej 0,5 cala z 3690 tys. punktów; powiększenie $0,66 \times$ z obiektywem 50 mm (odpowiednik formatu 35 mm) ustawionym na nieskończoność i dioptrą ustawionym na $-1,0 \text{ m}^{-1}$; kąt widzenia po przekątnej około 32° (poziomy kąt widzenia około 27°) <ul style="list-style-type: none">• Regulacja dioptra: -4 do $+2 \text{ m}^{-1}$• Dystans widzenia całego wizjera: Około 16,8 mm
Monitor LCD	Kolorowy monitor LCD 3,0 cali/7,6 cm, 1620k-punktowy kolorowy monitor dotykowy LCD, Pochylenie
Monitor podrz.	1,28 cali/3,25 cm, monitor LCD o rozdzielczości 176×176 punktów
Filmy (z dźwiękiem stereo)	<ul style="list-style-type: none">• Rozmiar filmów: 4K: 16:9, DCI: 17:9, FHD: 16:9, FHD: 17:9• Liczba klatek rejestrowanych na sekundę: 59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 24P, 23.98P• Przepływność: 200Mbps, 100Mbps, 50Mbps• Format nagrywania/wyjściowy: karta SD, 4:2:0, 8-bitowy
Szybkie filmy	<ul style="list-style-type: none">• Rozmiar filmów: FULL HD 16:9• Liczba klatek rejestrowanych na sekundę: 120P, 100P
Złącza wejścia i wyjścia	
Gniazdo mikrofonu	Gniazdo stereo typu mini $\varnothing 2,5$ mm
Gniazdo słuchawkowe	Złącze USB można zmienić w gniazdo słuchawkowe za pomocą kabla USB typu C na adapter stereo mini-jack $\varnothing 3,5$ mm, kompatybilny z wejściami/wyjściami dźwięku analogowego (tryb akcesoriów adaptera dźwięku USB typu C)
Złącze pilota zdalnego sterowania	$\varnothing 2,5$ mm, trójbiegunowe gniazdo typu mini
Cyfrowe wejście i wyjście	Złącze USB (typu C) USB3.1 Gen 1

Zasilanie/inne**Zasilanie** Akumulator NP-W126S (dołączony do aparatu)

- Żywotność akumulatora**
- **Typ akumulatora:** NP-W126S
 - **Obiektyw:** XF35mmF1.4 R
 - **Lampa błyskowa:** Wyłączona
 - **Tryb fotografowania:** Tryb P

Liczba zdjęć

WYDAJNOŚĆ	LCD	EVF	OVF
ZWIĘKSZ.	Okolo 310	Okolo 260	Okolo 390
NORMALNY	Okolo 390	Okolo 370	Okolo 440

Całkowita długość materiału filmowego, jaki można nagrać po całkowitym naładowaniu akumulatora

Tryb	Rzeczywista żywotność akumulatora podczas nagrywania filmów	Żywotność akumulatora podczas nagrywania ciągłego
4K ¹	Okolo 45 minut	Okolo 60 minut
FHD ²	Okolo 45 minut	Okolo 75 minut
Szybkie filmy ³	Okolo 40 minut	Okolo 60 minut

1 Przy liczbie klatek na sekundę 29,97 kl./s.

2 Przy liczbie klatek na sekundę 59,94 kl./s.

3 Przy liczbie klatek na sekundę 120 kl./s.

Standard CIPA. Zmierzono przy użyciu akumulatora dołączonego do aparatu i karty pamięci SD.

Uwaga: Czas pracy akumulatora różni się w zależności od poziomu naładowania akumulatora, a uzyskanie parametrów podanych powyżej nie jest gwarantowane. Czas pracy akumulatora zmniejsza się w niskich temperaturach.

Wymiary aparatu (szer. × wys. × gł.) 140,5 mm × 82,8 mm × 46,1 mm (34,8 mm bez wystających części, zmierzone w najcieńszej części)

Ciężar aparatu Okolo 447 g, bez akumulatora, akcesoriów i karty pamięci

Ciężar aparatu podczas fotografowania Okolo 497 g z akumulatorem i kartą pamięci

- Warunki pracy**
- **Temperatura:** -10 °C do +40 °C (0 °C do +40 °C podczas ładowania akumulatora)
 - **Wilgotność:** 10% do 80% (bez skraplania)

Przełącznik bezprzewodowy**Bezprzewodowa sieć LAN**


Standardy	IEEE 802.11b/g/n (standardowy protokół sieci bezprzewodowej)
Częstotliwość robocza (częstotliwość środkowa)	2412 MHz–2462 MHz (11 kanałów)
Maksymalna moc częstotliwości radiowej (EIRP)	11,70 dBm
Protokoły dostępu	Infrastruktura


Bluetooth®

Standardy	Wersja Bluetooth 4.2 (Bluetooth Low Energy)
Częstotliwość robocza (częstotliwość środkowa)	2402 MHz–2480 MHz
Maksymalna moc częstotliwości radiowej (EIRP)	3,06 dBm

Akumulator NP-W126S

Napięcie znamionowe	7,2 V
Pojemność znamionowa	1260 mAh
Temperatura robocza	0 °C do +40 °C
Wymiary (szer. × wys. × gł.)	36,4 mm × 47,1 mm × 15,7 mm
Ciężar	Okolo 47 g

 Waga i wymiary różnią się w zależności od kraju lub regionu zakupu.

 Dane techniczne i wydajność podlegają zmianie bez uprzedzenia. Firma Fujifilm nie ponosi odpowiedzialności za błędy w niniejszym podręczniku. Wygląd produktu może się różnić od opisanego w tym podręczniku.

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

