

FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

X-Pro3

دليل المالك

شكراً لشرائك هذا المنتج. تأكد من قراءتك واستيعابك لمحتويات هذا الدليل قبل استخدام الكاميرا. احتفظ بهذا الدليل في مكان يمكن لكل من يستخدم هذا المنتج قراءته.

للحصول على أحدث المعلومات

تتوفر أحدث الإصدارات من الأدلة على:



<http://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>



يمكن زيارة الموقع من خلال الكمبيوتر وكذلك الهواتف الذكية وأجهزة التابلت. يحتوي أيضاً على معلومات عن رخصة البرنامج.

للحصول على معلومات حول تحديثات البرامج الثابتة، تفضل بزيارة:

http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/

| | |
|-----|----------------------------------|
| iv | بنود القائمة |
| 1 | 1 قبل أن تبدأ |
| 27 | 2 الخطوات الأولى |
| 43 | 3 التصوير والعرض الأساسيين |
| 49 | 4 تسجيل وعرض الأفلام |
| 57 | 5 التقاط صور |
| 97 | 6 قوائم التصوير |
| 167 | 7 العرض وقائمة العرض |
| 193 | 8 قوائم الإعداد |
| 239 | 9 اختصارات |
| 251 | 10 الملحقات الإضافية والاختيارية |
| 269 | 11 الاتصال |
| 285 | 12 ملاحظات فنية |

فيما يلي بيان بخيارات قائمة الكاميرا.

قوائم التصوير

اضبط الإعدادات عند تصوير الصور أو الأفلام.

انظر صفحة 97 لمزيد من التفاصيل.

| 📖 | إعداد AF/MF | 📖 | إعداد جودة الصورة |
|-----|---|-----|-------------------------|
| 114 | منطقة التركيز | 98 | حجم الصورة |
| 115 | وضع AF | 99 | جودة الصورة |
| 116 | الإعدادات المخصصة لـ AF-C | 100 | تسجيل أولي |
| 120 | تخزين الوضع AF بالتوجيه | 100 | محاكاة فيلم |
| 120 | عرض نقطة AF   | 102 | لون أحادي اللون |
| 120 | عدد نقاط التركيز | 102 | تأثير حبيبي |
| 121 | ضبط AF المسبق | 103 | تأثير لون متعدد |
| 121 | مصباح AF | 103 | تدرج اللون FX BLUE |
| 122 | إعداد اكتشاف الوجه/العين | 104 | توازن البياض |
| 124 | AF+MF | 107 | نطاق ديناميكي |
| 125 | مساعدة MF | 108 | D أولوية النطاق |
| 125 | تحقق من تركيز بؤري | 108 | منحني درجة اللون |
| 126 | تشابك AE SPOT ومنطقة تركيز | 109 | لون |
| 126 | ضبط تركيز تلقاء فور | 109 | الحدة |
| 126 | مقياس عمق الحقل | 109 | تخفيض الضوضاء |
| 127 | أولوية تحرير/تركيز | 110 | الوضوح |
| 127 | محدد نطاق التركيز التلقائي | 110 | تعريض ضوئي طويل NR |
| 128 | وضع شاشة اللمس | 110 | محسن تعديل العدسة |
| 131 | تركيز تلقائي مصحح لآطار | 110 | حيز اللون |
| | | 111 | تعيين البكسل |
| | | 111 | اختر ضبط عادي |
| | | 112 | تحرير/ حفظ الضبط العادي |

| عدد الفيلم | إعداد التصوير |
|------------|---|
| 152 | وضع أداة البحث عن الرياضة |
| 153 | اللقطة المسبقة ES |
| 154 | مؤقت ذاتي |
| 154 | حفظ ضبط مؤقت ذاتي |
| 155 | تصوير حسب فاصل المؤقت |
| 155 | تنعيم التعريض الضوئي للتصوير بفاصل زمني |
| 156 | ضبط تصحيح AE |
| 156 | تصوير قوسي لمحاكاة فيلم |
| 156 | إعداد تصحيح التركيز البؤري |
| 157 | التحكم بالتعريضات المتعددة |
| 157 | قياس ضوئي |
| 157 | نوع الغالق |
| 158 | تسجيل سجل F |
| 158 | تقليل الوميض |
| 158 | وضع مثبت الصورة |
| 158 | إعداد ISO تلقائي |
| 159 | ضبط وصلة القاعدة |
| 159 | وضع AF للفيلم |
| 159 | الاتصال اللاسلكي |
| 160 | إعداد اكتشاف الوجه/العين |
| 160 | مساعد MF |
| 160 | ضبط خاصية الفلاش |
| 160 | تحقق من تركيز بؤري |
| 161 | إعداد الزهيرا |
| 161 | إزالة احمرار عين |
| 161 | مستوى الزهيرا |
| 161 | وضع قفل TTL |
| 161 | إعداد ضوء LED |
| 163 | حرميكرفون/عن بعد |
| 163 | إعداد رئيسي |
| 163 | إعدادات كود الزمن |
| 165 | حساب الضوء |
| 166 | إعداد CH |
| 166 | التحكم في الصامت في الفيلم |

اضبط إعدادات العرض.

انظر صفحة 173 لمزيد من التفاصيل.



| قائمة التشغيل | قائمة التشغيل |
|--------------------------|-----------------------------------|
| 182: إزالة احمرار عين | 173: تبديل الفتحة |
| 183: ضبط مذكرات صوتية | 174: تحويل RAW |
| 184: التصنيف | 176: مسح |
| 185: نسخ | 178: مسح فوري (فتحة 1/JPG فتحة 2) |
| 186: أمر إرسال الصور | 178: تشذيب |
| 187: الاتصال اللاسلكي | 179: تغيير الحجم |
| 187: سلايد شو | 180: حماية |
| 188: مساعدة دفتر الصور | 181: تدوير الصورة |
| 189: حفظ PC تلقائي | |
| 190: أمر الطباعة (DPOF) | |
| 191: طباعة بطابعة instax | |

| | | | |
|---|----------------------------|---|----------------------------|
|  | إعداد حفظ البيانات |  | إعداد الزر/الطلب |
| 227 | رقم الإطار | 214 | إعداد رفع التركيز |
| 228 | حفظ الصورة الأصلية | 215 | تحرير/حفظ قائمة سريعة |
| 228 | تحرير اسم الملف | 216 | خلفية القائمة Q |
| 228 | إعداد فتحة كارت (صور ثابت) | 216 | ضبط الوظيفة (Fn) |
| 229 | اختر الفتحة (📷 متسلسل) | 219 | ضبط قرص التحكم |
| 229 | اختر الفتحة (📷 متسلسل) | 220 | AF للغالق |
| 229 | اختر الحافظة | 220 | AE للغالق |
| 230 | معلومات حقوق النشر | 221 | تصوير بدون عدسة |
| | | 221 | تصوير بدون بطاقة |
|  | إعداد الاتصال | 221 | حلقة التركيز |
| 231 | إعدادات Bluetooth | 222 | تشغيل حلقة التركيز |
| 233 | أعداد الشبكة | 222 | وضع القفل AE/AF |
| 233 | حفظ PC تلقائي | 222 | وضع قفل AWB |
| 234 | ضبط توصيل طابعة instax | 223 | إعداد حلقة فتحة العدسة (A) |
| 235 | ضبط التوصيل بالحاسب | 223 | ضبط بؤرة العدسة |
| 236 | إعداد إمداد طاقة USB | 224 | ضبط شاشة اللمس |
| 237 | إعدادات عامة | 224 | قفل |
| 237 | معلومات | | |
| 237 | إعادة ضبط إعداد الالاسكي |  | إدارة الطاقة |
| | | 225 | إيقاف تلقائي |
| | | 226 | الأداء |
| | | 226 | أداء EVF |

جدول المحتويات

| | |
|-----|---------------------------|
| ii | مقدمة |
| ii | للحصول على أحدث المعلومات |
| iv | بنود القائمة |
| iv | قوائم التصوير |
| vi | قائمة المشاهدة |
| vii | قوائم الإعداد |
| xix | الإكسسوارات المرفقة |
| xx | معلومات حول هذا الدليل |
| xx | الرموز والمصطلحات |
| xx | تفسير المصطلحات |

| | | |
|----|---|-------------------------------|
| 1 | 1 | قبل أن تبدأ |
| 2 | | أجزاء الكاميرا |
| 4 | | نافذة معين المنظر |
| 6 | | شاشة LCD والشاشة الفرعية |
| 7 | | ذراع التركيز (رافعة التركيز) |
| 7 | | قرص سرعة الغالق/قرص الحساسية |
| 8 | | قرص تعويض التعريض الضوئي |
| 8 | | ضبط تركيز معين المنظر |
| 8 | | زر DRIVE |
| 9 | | أقراص التحكم |
| 10 | | مصباح المؤشر |
| 11 | | شاشات الكاميرا |
| 11 | | الشاشة الفرعية |
| 12 | | معين المنظر البصري |
| 14 | | شاشة LCD/EVF |
| 16 | | تعديل سطوع الشاشة |
| 16 | | تدوير الشاشة |
| 16 | | محاكاة الإطار الساطع |
| 17 | | زر DISP/BACK |
| 19 | | تخصيص العرض القياسي |
| 21 | | استخدام القوائم |
| 22 | | وضع شاشة اللمس |
| 22 | | عناصر التحكم في اللمس للتصوير |
| 26 | | عناصر التحكم في العرض |

2 الخطوات الأولى

27

- 28..... تركيب شريط التعليق.....
- 30..... تركيب عدسة.....
- 31..... تركيب البطارية.....
- 33..... إدخال بطاقات الذاكرة.....
- 34..... استخدام بطاقتي ذاكرة.....
- 35..... بطاقات الذاكرة المتوافقة.....
- 36..... شحن البطارية.....
- 38..... تشغيل وإطفاء الكاميرا.....
- 39..... التحقق من مستوى البطارية.....
- 40..... الإعداد الأساسي.....
- 42..... اختيار لغة مختلفة.....
- 42..... تغيير الوقت والتاريخ.....

3 التصوير والعرض الأساسيين

43

- 44..... التقاط صور فوتوغرافية (الوضع P).....
- 47..... عرض الصور.....
- 48..... حذف الصور.....

4 تسجيل وعرض الأفلام

49

- 50..... تسجيل الأفلام.....
- 52..... تعديل إعدادات الفيلم.....
- 54..... عرض الأفلام.....

5 التقاط صور

57

- 58..... الأوضاع P و S و A و M.....
- 58..... الوضع AE: P مبرمج.....
- 60..... الوضع S: أولوية غالق AE.....
- 64..... الوضع A: أولوية فتحة العدسة AE.....
- 65..... الوضع M: تعريض ضوئي يدوي.....
- 67..... التركيز البؤري التلقائي.....
- 68..... وضع التركيز.....
- 70..... خيارات التركيز التلقائي (وضع AF).....
- 72..... اختيار نقطة التركيز.....
- 75..... تركيز بؤري يدوي.....
- 77..... التحقق من التركيز البؤري.....
- 79..... حساسية.....
- 80..... حساسية تلقائية (A).....
- 81..... المعيارية.....

| | |
|----|-------------------------------------|
| 82 | تعويض التعريض الضوئي |
| 83 | C (مخصص) |
| 84 | قفل التركيز/التعريض الضوئي |
| 85 | عناصر تحكم أخرى |
| 86 | التقويس |
| 86 | ISO سناد ISO |
| 86 | BKT توازن البياض |
| 87 | BKT BKT |
| 90 | التصوير المستمر (وضع سلسلة اللقطات) |
| 91 | HDR |
| 93 | تعريضات ضوئية متعددة |
| 95 | المرشحات المتقدمة |
| 96 | خيارات مرشح متقدم |


6 قوائم التصوير 97

| | |
|-----|--------------------------|
| 98 | إعداد جودة الصورة |
| 98 | حجم الصورة |
| 99 | جودة الصورة |
| 100 | تسجيل أولي |
| 100 | محاكاة فيلم |
| 102 | لون أحادي اللون |
| 102 | تأثير حبيبي |
| 103 | تأثير لون متعدد |
| 103 | تدرج اللون FX BLUE |
| 104 | توازن البياض |
| 107 | نطاق ديناميكي |
| 108 | D أولوية النطاق |
| 108 | منحنى درجة اللون |
| 109 | لون |
| 109 | الحدة |
| 109 | تخفيض الضوضاء |
| 110 | الوضوح |
| 110 | تعريض ضوئي طويل NR |
| 110 | محسن تعديل العدسة |
| 110 | حيز اللون |
| 111 | تعيين البكسل |
| 111 | اختر ضبط عادي |
| 112 | تحرير / حفظ الضبط العادي |

| | |
|-----|---|
| 114 | إعداد AF/MF |
| 114 | منطقة التركيز |
| 115 | وضع AF |
| 116 | الإعدادات المخصصة لـ AF-C |
| 120 | تخزين الوضع AF بالتوجيه |
| 120 | عرض نقطة [] [] AF |
| 120 | عدد نقاط التركيز |
| 121 | ضبط AF المسبق |
| 121 | مصباح AF |
| 122 | إعداد اكتشاف الوجه/العين |
| 124 | AF+MF |
| 125 | مساعدة MF |
| 125 | تحقق من تركيز بؤري |
| 126 | تشابك SPOT AE ومنطقة تركيز |
| 126 | ضبط تركيز تلقاء فور |
| 126 | مقياس عمق الحقل |
| 127 | أولوية تحرير/تركيز |
| 127 | محدد نطاق التركيز التلقائي |
| 128 | وضع شاشة اللمس |
| 131 | تركيز تلقائي مسح لاطار |
| 132 | إعداد التصوير |
| 132 | وضع أداة البحث عن الرياضة |
| 133 | اللقطه المسبقة ES |
| 134 | مؤقت ذاتي |
| 134 | حفظ ضبط مؤقت ذاتي |
| 135 | تصوير حسب فاصل المؤقت |
| 136 | تنعيم التعريض الضوئي للتصوير بفاصل زمني |
| 137 | ضبط تصحيح AE |
| 137 | تصوير قوسي لمحاكاة فيلم |
| 138 | إعداد تصحيح التركيز البؤري |
| 140 | التحكم بالتعريضات المتعددة |
| 141 | قياس ضوئي |
| 142 | نوع الغالق |
| 143 | تقليل الوميض |
| 144 | وضع مثبت الصورة |
| 145 | إعداد ISO تلقائي |
| 146 | ضبط وصلة القاعدة |
| 148 | الاتصال اللاسلكي |

| | |
|-----|----------------------------|
| 149 | إعداد الفلاش |
| 149 | ضبط خاصية الفلاش |
| 149 | إزالة احمرار عين |
| 150 | وضع قفل TTL |
| 150 | إعداد ضوء LED |
| 151 | إعداد رئيسي |
| 151 | إعداد CH |
| 152 | إعداد الفيلم |
| 152 | وضع فيلم |
| 153 | تسجيل HD كامل بسرعة عالية |
| 154 | محاكاة فيلم |
| 154 | لون أحادي اللون |
| 155 | توازن البياض |
| 155 | نطاق ديناميكي |
| 156 | منحنى درجة اللون |
| 156 | لون |
| 156 | الحدة |
| 157 | تخفيض الضوضاء |
| 157 | 4K ت/ض بين الإطارات |
| 158 | تسجيل سجل F |
| 158 | تصحيح سطوع الاضاءة المحيطة |
| 158 | منطقة التركيز |
| 159 | وضع AF للفيلم |
| 159 | الإعدادات المخصصة لـ AF-C |
| 160 | إعداد اكتشاف الوجه/العين |
| 160 | مساعد MF |
| 160 | تحقق من تركيز بؤري |
| 161 | إعداد الزهبرا |
| 161 | مستوى الزهبرا |
| 161 | إعدادات الصوت |
| 163 | حرز ميكروفون/عن بعد |
| 163 | إعدادات كود الزمن |
| 165 | حساب الضوء |
| 166 | التحكم في الصامت في الفيلم |

| | |
|----------|------------------------------|
| 168..... | شاشة العرض |
| 169..... | زر DISP/BACK |
| 171..... | عرض الصور |
| 172..... | زوم العرض |
| 172..... | عرض عدة إطارات |
| 173..... | قائمة العرض |
| 173..... | تبديل الفتحة |
| 174..... | تحويل RAW |
| 176..... | مسح |
| 178..... | مسح فوري (فتحة 1/JPG فتحة 2) |
| 178..... | تشذيب |
| 179..... | تغيير الحجم |
| 180..... | حماية |
| 181..... | تدوير الصورة |
| 182..... | إزالة احمرار عين |
| 183..... | ضبط مذكرات صوتية |
| 184..... | التصنيف |
| 185..... | نسخ |
| 186..... | أمر إرسال الصور |
| 187..... | الاتصال اللاسلكي |
| 187..... | سلايد شو |
| 188..... | مساعدة دفتر الصور |
| 189..... | حفظ PC تلقائي |
| 190..... | أمر الطباعة (DPOF) |
| 191..... | طباعة بطابعة instax |

| | |
|----------|--|
| 194..... | إعداد المستخدم |
| 194..... | صياغة |
| 195..... | تاريخ/وقت |
| 195..... | فرق التوقيت |
| 196..... | 言語/LANG.  |
| 196..... | إعداد قائمتي |
| 197..... | تنظيف المستشعر |
| 198..... | إعادة التهيئة |
| 198..... | تنظيمي |

| | |
|-----|--------------------------------------|
| 199 | إعداد الصوت |
| 199 | صوت الصغير الخاص ب AF |
| 199 | صوت صغير المؤقت الذاتي |
| 200 | مستوى صوت تشغيل |
| 200 | مستوى صوت الحاجب |
| 200 | صوت حاجب الفتحة |
| 200 | مستوى صوت العرض |
| 201 | إعداد الشاشة |
| 201 | إعداد مستشعر العين |
| 201 | سطوع EVF |
| 201 | لون EVF |
| 202 | ضبط لون EVF |
| 202 | سطوع LCD |
| 202 | لون LCD |
| 202 | ضبط لون LCD |
| 203 | عرض الصورة |
| 203 | تدوير تلقائي للشاشات |
| 204 | معاينة التعرض/توازن البياض لوضع يدوي |
| 204 | منظر طبيعي مباشر |
| 205 | خطوط إرشادية للتأطير |
| 206 | عرض التدوير التلقائي |
| 206 | وحدات نطاق التركيز البؤري |
| 207 | وحدة الفتحة لعدسة السينما |
| 207 | OVF، عرض الصورة |
| 208 | تهيئة العرض حسب طلب |
| 210 | وضع مؤشرات كبيرة (EVF/OVF) |
| 210 | وضع المؤشرات الكبيرة (LCD) |
| 211 | إعداد شاشة مؤشرات كبيرة |
| 211 | معلومات ضبط التباين |
| 212 | الشاشة الفرعية |
| 214 | إعداد الزر/الطلب |
| 214 | إعداد رفع التركيز |
| 215 | تحرير/حفظ قائمة سريعة |
| 216 | خلفية القائمة Q |
| 216 | ضبط الوظيفة (Fn) |
| 219 | ضبط قرص التحكم |
| 220 | AF للغالق |
| 220 | AE للغالق |

| | |
|-----|-------------------------------------|
| 221 | تصوير بدون عدسة..... |
| 221 | تصوير بدون بطاقة..... |
| 221 | حلقة التركيز..... |
| 222 | تشغيل حلقة التركيز..... |
| 222 | وضع القفل AE/AF |
| 222 | وضع قفل AWB |
| 223 | إعداد حلقة فتحة العدسة (A)..... |
| 223 | ضبط بؤرة العدسة..... |
| 224 | ضبط شاشة اللمس..... |
| 224 | قفل..... |
| 225 | إدارة الطاقة |
| 225 | إيقاف تلقائي..... |
| 226 | الأداء..... |
| 226 | أداء EVF |
| 227 | إعداد حفظ البيانات |
| 227 | رقم الإطار..... |
| 228 | حفظ الصورة الأصلية..... |
| 228 | تحرير اسم الملف..... |
| 228 | إعداد فتحة كارت (صور ثابت)..... |
| 229 | اختر الفتحة (📷 متسلسل)..... |
| 229 | اختر الفتحة (📷 متسلسل)..... |
| 229 | اختر الحافظة..... |
| 230 | معلومات حقوق النشر..... |
| 231 | إعداد الاتصال |
| 231 | إعدادات Bluetooth |
| 233 | أعداد الشبكة..... |
| 233 | حفظ PC تلقائي..... |
| 234 | ضبط توصيل طابعة instax |
| 235 | ضبط التوصيل بالحاسب..... |
| 236 | إعداد إمداد طاقة USB |
| 237 | إعدادات عامة..... |
| 237 | معلومات..... |
| 237 | إعادة ضبط إعداد الالاسلي..... |

| | |
|-----|-----------------------------------|
| 239 | اختصارات |
| 240 | خيارات الاختصارات..... |
| 241 | قائمتي..... |
| 241 | إعداد قائمتي..... |
| 243 | زر Q (القائمة السريعة)..... |
| 243 | عرض القائمة السريعة..... |
| 244 | عرض وتغيير الإعدادات..... |
| 245 | تحرير القائمة السريعة..... |
| 246 | أزرار Fn (الوظيفة)..... |
| 248 | تخصيص الأدوار لأزرار الوظيفة..... |

10 الملحقات الإضافية والاختيارية

| | |
|-----|--|
| 251 | الملحقات الإضافية والاختيارية |
| 252 | العدسات..... |
| 252 | أجزاء العدسة..... |
| 253 | إزالة أغطية العدسة..... |
| 253 | تركيب واقبات العدسة..... |
| 254 | العدسات مع حلقات بؤرة العدسة..... |
| 255 | العدسات بدون حلقات بؤرة العدسة..... |
| 255 | العدسات المزودة بمفاتيح O.I.S. (ثبات الصورة البصري)..... |
| 256 | عدسات التركيز البؤري البدوي..... |
| 257 | العناية بالعدسة..... |
| 258 | وحدات فلاش خارجي..... |
| 259 | إعدادات الفلاش..... |
| 260 | محطة المزامنة..... |
| 261 | فلاش تركيب القاعدة..... |
| 264 | رئيسي (بصري)..... |

11 الاتصال

| | |
|-----|---|
| 269 | الاتصال |
| 270 | توصيلات لاسلكية (Bluetooth®، الشبكة المحلية اللاسلكية/Wi-Fi)..... |
| 270 | الهواتف الذكية وأجهزة الكمبيوتر اللوحية: FUJIFILM Camera Remote..... |
| | التصوير المرتبط: Adobe® Photoshop® Lightroom®/Capture One Pro Fujifilm..... |
| 272 | FUJIFILM X Acquire/FUJIFILM Tether Shooting Plug-in + Classic CC..... |

| | |
|-----|--|
| 273 | توصيل الكاميرا عبر منفذ USB |
| 273 | التوصيل بأجهزة الكمبيوتر |
| | Adobe® Photoshop® Lightroom®/Capture One Pro Fujifilm التصوير المرتبط: |
| 276 | FUJIFILM X Acquire/FUJIFILM Tether Shooting Plug-in + Classic CC |
| 277 | نسخ الصور إلى الحاسب |
| 278 | تحويل صور RAW: FUJIFILM X RAW STUDIO |
| 278 | النسخ الاحتياطي لإعدادات الكاميرا واستعادتها (FUJIFILM X Acquire) |
| 279 | الاتصال بالهواتف الذكية |
| 282 | طباعات instax SHARE |
| 282 | إنشاء اتصال |
| 283 | طباعة الصور |

285**12** ملاحظات فنية

| | |
|-----|---|
| 286 | إكسسوارات من Fujifilm |
| 289 | برامج يمكن استخدامها مع الكاميرا |
| 289 | FUJIFILM Camera Remote |
| 289 | Capture One Express Fujifilm |
| 289 | RAW FILE CONVERTER EX |
| 289 | Capture One Pro Fujifilm + Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC |
| 290 | FUJIFILM Tether Shooting Plug-in |
| 290 | FUJIFILM X Acquire |
| 290 | FUJIFILM X RAW STUDIO |
| 291 | من أجل سلامتكم |
| 300 | العناية بالمنتج |
| 301 | تنظيف مستشعر الصورة |
| 302 | تحديثات البرنامج الثابت |
| 302 | التحقق من إصدار البرنامج الثابت |
| 303 | استكشاف الأخطاء وإصلاحها |
| 312 | عروض ورسائل التحذير |
| 316 | سعة بطاقة الذاكرة |
| 317 | المواصفات |

الإكسسوارات المرفقة

العناصر التالية مرفقة مع الكاميرا:

- بطارية قابلة لإعادة للشحن طراز NP-W126S
- كبل USB
- غطاء الجسم (يأتي مثبتًا إلى الكاميرا)
- مشابك الحزام المعدنية (2 ×)
- أداة تثبيت المشبك
- أغطية واقية (2 ×)
- حزام الكتف
- غطاء قاعدة تثبيت الفلاش الخارجي (يأتي مثبتًا بقاعدة تثبيت الفلاش الخارجي)
- منشفة التنظيف
- دليل المالك (هذا الدليل)

للحصول على معلومات حول برامج الكمبيوتر المتوافقة، راجع "برامج يمكن استخدامها مع الكاميرا" (289).





معلومات حول هذا الدليل


يحتوي هذا الدليل على تعليمات لكاميرا FUJIFILM X-Pro3 الرقمية الخاصة بك. تأكد من قراءتك واستيعابك لمحتويات الدليل قبل الاستخدام.

الرموز والمصطلحات

الرموز التالية مستخدمة في هذا الدليل:

معلومات يجب قراءتها لتفادي إلحاق التلف بالمنتج. 

معلومات إضافية قد تكون مفيدة عند استخدام المنتج. 

صفحات قد تحتوي على معلومات ذات صلة. 

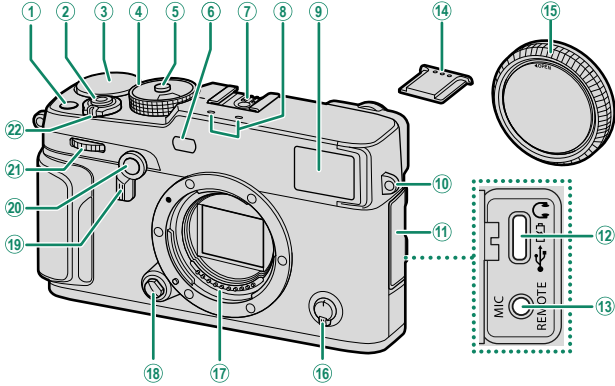
يتم توضيح القوائم والنصوص الأخرى على شاشات العرض بخط سميك. الرسوم هي لأغراض توضيحية فقط؛ وقد تكون الرسومات مبسطة، بينما الصور الفوتوغرافية ليست بالضرورة مأخوذة بموديل الكاميرا المذكور في هذا الدليل.

تفسير المصطلحات

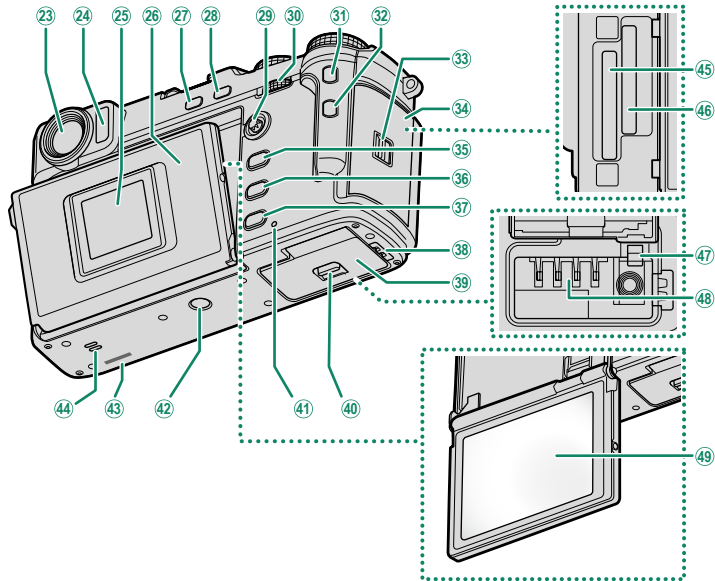
يشار إلى بطاقات ذاكرة SD و SDHC و SDXC الاختيارية التي تستخدمها الكاميرا لحفظ الصور بمصطلح "بطاقات الذاكرة". يشار إلى معين المنظر الإلكتروني بالاختصار "EVF" وشاشة LCD بالاختصار "LCD".

1

قبل أن تبدأ

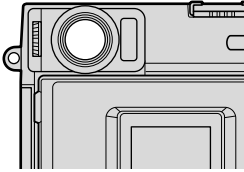


- | | | | | | |
|------------------|---|---|-------------------|--|---|
| 273, 54, 36..... | موصل USB (من النوع C)..... | ⑫ | 81..... | زر Fn1..... | ① |
| | الميكروفون/موصل جهاز التحكم عن بعد في | ⑬ | 45..... | زر الغالق..... | ② |
| 63, 51..... | المخلاق (2,50 مم)..... | | 82, 8..... | قرص تعويض التعريض الضوئي..... | ③ |
| 259..... | غطاء قاعدة تثبيت الفلاش الخارجي..... | ⑭ | 145, 79, 7..... | قرص سرعة الحاجب/قرص الحساسية..... | ④ |
| 30..... | غطاء الجسم..... | ⑮ | 7..... | تحرير قفل القرص..... | ⑤ |
| 68..... | محدد وضع التركيز..... | ⑯ | 121..... | الضوء المساعد للتركيز التلقائي AF..... | ⑥ |
| | موصلات إشارة العدسة | ⑰ | 133..... | لمبة المؤقت الذاتي..... | |
| 30..... | زر تحرير العدسة..... | ⑱ | 259..... | قاعدة تثبيت الفلاش الخارجي..... | ⑦ |
| 16, 4..... | محدد معين المنظر..... | ⑲ | 161, 51..... | ميكروفون..... | ⑧ |
| 246, 183..... | زر Fn2..... | ⑳ | 17, 12, 6, 4..... | إطار معين المنظر..... | ⑨ |
| 219, 9..... | قرص التحكم الأمامي..... | ㉑ | 28..... | ثقب شريط التعليق..... | ⑩ |
| 38..... | مفتاح ON/OFF (تشغيل / إيقاف تشغيل)..... | ㉒ | | غطاء الموصل..... | ⑪ |



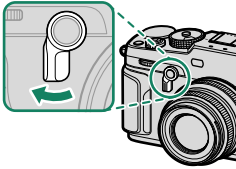
- 23 إطار معين المنظر 17, 12, 6, 4. (37) زر **DISP** (العرض) / زر **BACK** (الرجوع) 169, 17.
- 24 مستشعر العين 6. (38) غطاء قناة كبل خاص بتوصيلة التيار المستمر 286.
- 25 شاشة فرعية 212, 11, 6. (39) غطاء حجرة البطارية 31.
- 26 لوحة الشاشة (40) مثبت غطاء حجرة البطارية 31.
- 27 زر **DRIVE** / زر **DELETE** (حذف) 86, 48, 44, 8. (41) مصباح المؤشر 165, 10.
- 28 زر **AE-L** (قفل التعريض الضوئي) / زر **AF-L** (قفل التركيز) 246, 85. (42) موضع تركيب الحامل ثلاثي القوائم 165, 10.
- 29 ذراع التركيز (رافعة التركيز) 214, 72, 7. (43) الرقم التسلسلي 246, 85.
- 30 قرص التحكم الخلفي 219, 171, 9. (44) سماعة 200, 54.
- 31 زر **Fn3** 246. (45) فتحة بطاقة الذاكرة 1 33.
- 32 زر **Q** (القائمة السريعة) 243. (46) فتحة بطاقة الذاكرة 2 33.
- 33 مثبت غطاء فتحة بطاقة الذاكرة 33. (47) مثبت البطارية 32.
- 34 غطاء فتحة بطاقة الذاكرة 33. (48) حجرة البطارية 31.
- 35 زر **MENU/OK** (قائمة/موافق) 21. (49) شاشة **LCD** 16, 12, 6.
- 36 زر **PLAY** (العرض) 47.

نافذة معين المنظر

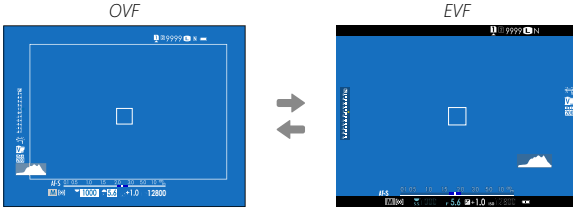


استخدم محدد معين المنظر للتبديل بين معين المنظر الإلكتروني (EVF) ومعين المنظر البصري (OVF). بالإضافة إلى ذلك، يمكن عرض نافذة معين المدى الإلكتروني (ERF) في معين المنظر البصري OVF.

التبديل بين معين المنظر الإلكتروني EVF ومعين المنظر البصري OVF



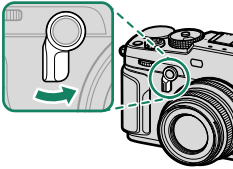
للتبديل بين معين المنظر الإلكتروني EVF ومعين المنظر البصري OVF، اسحب محدد معين المنظر إلى اليمين.



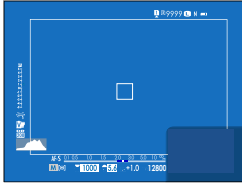
تنتقل الكاميرا تلقائيًا من معين المنظر البصري OVF إلى معين المنظر الإلكتروني EVF أثناء تسجيل الأفلام.

تشغيل وإيقاف تشغيل ERF

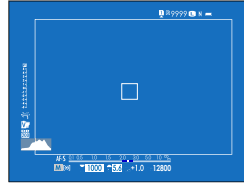
لتشغيل أو إيقاف تشغيل ERF، اسحب محدد معين المنظر إلى اليسار أثناء عرض OVF.



تشغيل ERF



إيقاف تشغيل ERF



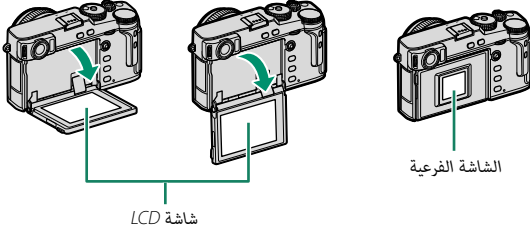
لا يتوفر ERF إلا عند تحديد نقطة واحدة لوضع AF.

معين المنظر (ERF/OVF/EVF) الهجين

فيما يلي وصف لميزات العرض المختلفة.

| الوصف | العرض |
|---|------------|
| <ul style="list-style-type: none"> يوضح العرض البصري الهدف بوضوح. يوجد الهدف في وضع التركيز الحاد بحيث يكون التعبير ظاهراً دائماً. يعرض OVF المنطقة خارج الإطار مباشرة، مما يُسهل تكوين اللقطات. لأن نافذة معين المنظر تبعد مسافة قصيرة عن العدسة، قد تختلف المنطقة المرئية في الصور، مع ذلك، قليلاً عن العرض في معين المنظر بسبب اختلاف المنظر. | OVF |
| <ul style="list-style-type: none"> يوفر EVF تغطية الإطار بنسبة 100% لزيادة الدقة عند تكوين اللقطات. يمكن استخدامه لمعاينة عمق المجال، والتركيز، والتعريض الضوئي، وتوازن البياض. | EVF |
| كما هو الحال مع معين المنظر البصري ولكن مع نافذة معاينة التركيز البؤري. | ERF |

يتم عرض إعدادات التصوير في الشاشة الفرعية عند إغلاق لوحة الشاشة. يؤدي فتح اللوحة إلى تشغيل الشاشة الرئيسية (LCD) وإيقاف تشغيل معين المنظر (EVF).

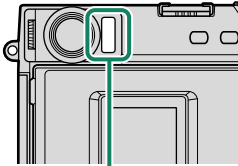


- عند استخدام لوحة الشاشة، كن حذرًا أنها لا تُمسك في أصابعك أو الأجسام الأخرى.
- لا تلمس الأسلاك خلف لوحة الشاشة. عدم اتباع هذا التديير الوقائي قد يتسبب في عطل المنتج.

تعمل شاشة LCD أيضًا كشاشة لمس يمكن استخدامها لأغراض:

- التصوير باللمس (23)
- اختيار وظيفة (25)
- كتم صوت عناصر التحكم في الكاميرا أثناء تسجيل الأفلام (24)
- عرض الإطار الكامل (26)

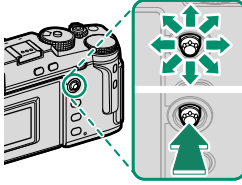
مستشعر العين



مستشعر العين

- يتحكم مستشعر العين في شاشة LCD عندما تكون لوحة الشاشة مفتوحة، وإيقاف تشغيل شاشة LCD وتشغيل EVF على النحو المطلوب.
- قد يستجيب مستشعر العين لأهداف غير عينك أو لضوء ساطع بشكل مباشر على المستشعر.
- يمكن تعطيل مستشعر العين باستخدام [إعداد الشاشة] < إعداد مستشعر العين.

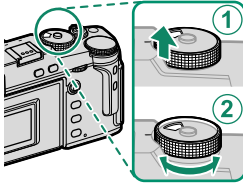
ذراع التركيز (رافعة التركيز)



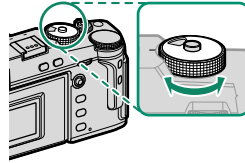
قم بإمالة أو اضغط على ذراع التركيز لتحديد منطقة التركيز. يمكن استخدام ذراع التركيز أيضاً للانتقال من قائمة إلى أخرى.

قرص سرعة الغالق/قرص الحساسية

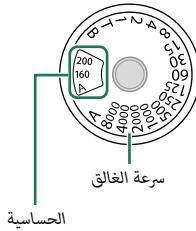
يمكن ضبط قرص سرعة الغالق عن طريق تدوير قرص سرعة الغالق/قرص الحساسية. ارفع القرص وأدر القرص لضبط الحساسية.



الحساسية



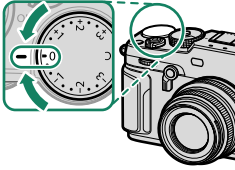
سرعة الغالق



⚠ لاختبار سرعة غالق أخرى بعد تحديد **A** (تلقائي)، اضغط مع الاستمرار على تحرير قفل القرص وأدر قرص سرعة الغالق.

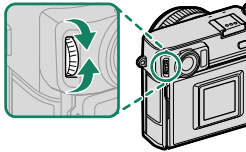
قرص تعويض التعريض الضوئي

أدر القرص لاختيار مقدار تعويض التعريض الضوئي.



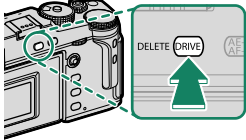
ضبط تركيز معين المنظر

يمكن ضبط تركيز معين المنظر عن طريق تدوير عنصر التحكم في ضبط الديويتز.



زر DRIVE

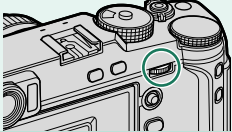



يؤدي الضغط على زر **DRIVE** إلى عرض قائمة وضع الدفع.



| الوضع | الرمز |
|-------|------------------|
| 87 | BKT BKT |
| 91 | HDR HDR |
| 93 | تعريض ضوئي متعدد |
| 95 | مرشح متقدم Adv |
| 50 | فيلم |

| الوضع | الرمز |
|-------|---------------------|
| 44 | صورة ثابتة |
| 90 | مستمر |
| 86 | سناد ISO |
| 86 | BKT توازن البياض WB |

أدر أو اضغط على أقرص التحكم لـ:

| قرص التحكم الخلفي | قرص التحكم الأمامي | |
|--|---|--|
|  |  | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● ظلل عناصر القائمة ● اختر التوليفة المرغوبة بين سرعة الغالق والفتحة (تحويل البرنامج) ● اختر سرعة الغالق² ● اضبط الإعدادات في القائمة السريعة ● اختر حجم إطار التركيز البؤري ● اقم بالتكبير أو التصغير أثناء إعادة العرض بإطار كامل ● قم بالتكبير أو التصغير أثناء إعادة العرض بإطارات متعددة | <ul style="list-style-type: none"> ● حدد علامات تبويب القائمة أو تنقل عبر القوائم ● ضبط الفتحة^{2.1} ● ضبط تعويض التعريض الضوئي^{2, 5} ● ضبط الحساسية^{3, 2} ● شاهد صوراً أخرى أثناء العرض |  <p>تدوير</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> ● قم بإجراء الوظيفة المُخصصة إلى زر الوظيفة DIAL ● قم بالتقريب على نقطة التركيز البؤري النشطة⁴ ● اختر عرض تركيز وضع التركيز البؤري اليدوي⁴ ● قم بالتقريب على نقطة التركيز البؤري النشطة أثناء العرض | <p>—</p> |  <p>اضغط</p> |

1 يتم ضبط فتحة العدسة إلى **A** (تلقائي) و يتم تحديد العدسة المُجهّزة بحلقة لفتحة العدسة أو أمر لـ **Ⓜ** إعداد الزر/الطلب < إعداد حلقة فتحة العدسة(A).

2 يمكن تغييرها باستخدام **Ⓜ** إعداد الزر/الطلب < ضبط قرص التحكم.

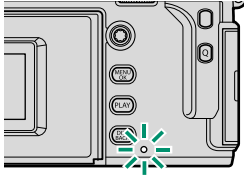
3 محدد للحساسية.

4 متاح فقط إذا تم تعيين تحقق من تركيز بؤري بأحد أزرار الوظائف.

5 تم تمرير قرص تعويض التعريض الضوئي إلى **C**.


مصباح المؤشر

تظهر حالة الكاميرا بمصباح المؤشر.



| حالة الكاميرا | مصباح المؤشر |
|--|--------------------|
| ضبط التركيز مقفل. | يتوهج بلون أخضر |
| التركيز أو تحذير سرعة الغالق البطيئة. يمكن التقاط الصور. | وميض أخضر |
| ● الكاميرا قيد التشغيل: تسجيل الصور. يمكن التقاط صور إضافية. | وميض باللون الأخضر |
| ● الكاميرا في وضع الإيقاف: جاري تحميل الصور إلى هاتف ذكي أو كمبيوتر لوحي.* | والبرتقالي |
| تسجيل الصور. لا يمكن التقاط صور إضافية في هذا الوقت. | تتوهج بلون برتقالي |
| خطأ في العدسة أو الذاكرة. | وميض أحمر |

* تُعرض فقط إذا تم تحديد صور لتحميلها.

- قد تظهر كذلك تحذيرات في شاشة العرض.
- يظل مصباح المؤشر منطفئاً بينما تنظر بعينك إلى معين المنظر.
- يُمكن استخدام الخيار  إعداد الفيلم < حساب الضوء لاختيار المصباح (المؤشر أو الضوء المساعد للتركيز التلقائي) الذي يضيء أثناء تسجيل أفلام الفيديو واختيار ما إن يومض المصباح أو أن يظل مضيئاً بشكل ثابت.

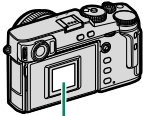
شاشات الكاميرا

يتم عرض ما يلي في معين منظر الشاشة الفرعية (OVF أو EVF) وشاشة LCD أثناء التصوير.


لأغراض توضيحية، يتم عرض الشاشات مع إظهار كافة المؤشرات مضاءة عليها.



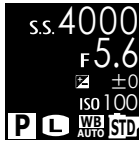
الشاشة الفرعية



الشاشة الفرعية

تتضمن المعلومات المعروضة في الشاشة الفرعية سرعة الغالق، وفتحة العدسة والحساسية. استخدم خيار  إعداد الشاشة < الشاشة الفرعية للاختيار من شاشتي كلاسيكي وقياسي وحدد العناصر التي تظهر في الشاشة القياسية.

قياسي

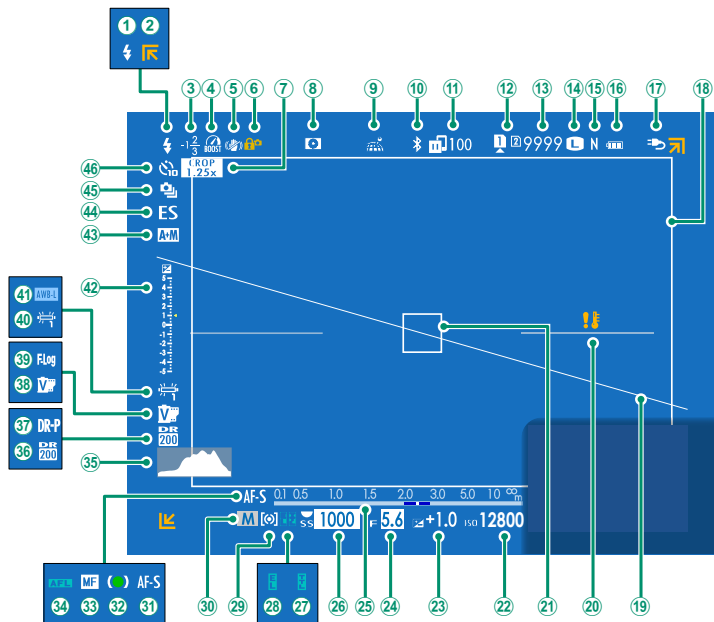


كلاسيكي



الشاشة "الكلاسيكية"

الشاشة الكلاسيكية مستوحاة من حاملات المذكرات التي يتم رؤيتها سابقاً على كاميرات الأفلام، ويمكن استخدامها بنفس الطريقة تقريباً.



1

- ① وضع الفلاش (TTL) 261
- ② مؤشرات خارج الإطار 46
- ③ تعويض الفلاش 261
- ④ وضع التعزيز 226
- ⑤ وضع مثبت الصورة² 144
- ⑥ قفل التحكم³ 224
- ⑦ وضع أداة البحث عن الرياضة 132
- ⑧ معاينة عمق النطاق 77, 64
- ⑨ حالة تنزيل بيانات الموقع 270, 237
- ⑩ تشغيل إيقاف Bluetooth 231
- ⑪ حالة إرسال الصورة 270, 231
- ⑫ خيارات فتحة البطاقة 228, 34
- ⑬ عدد الاطارات المتاحة¹ 316
- ⑭ حجم الصورة 98
- ⑮ جودة الصورة 99
- ⑯ مستوى البطارية 39
- ⑰ مصدر الطاقة الخارجي قيد الاستخدام 37
- ⑱ إطار ساطع 16
- ⑲ أفق افتراضي 20
- ⑳ تحذير الحرارة 315
- ㉑ إطار التركيز 84, 72
- ㉒ الحساسية 79
- ㉓ تعويض التعريض الضوئي 82
- ②4 الفتحة 65, 64, 59
- ②5 مؤشر المسافة² 77
- ②6 سرعة الغالق 65, 60, 59
- ②7 قفل TTL 250, 218, 150
- ②8 قفل التعريض التلقائي 222, 85
- ②9 المعايرة 81
- ③0 وضع التصوير 58
- ③1 وضع التركيز² 68
- ③2 مؤشر التركيز البؤري² 69
- ③3 مؤشر التركيز البؤري² 75, 68
- ③4 قفل التركيز التلقائي 222, 85
- ③5 الرسم البياني النسيجي 20
- ③6 نطاق ديناميكي 107
- ③7 أولوية النطاق D 108
- ③8 محاكاة الفيلم 100
- ③9 تسجيل F-Log 158
- ④0 توازن البياض 104
- ④1 قفل توازن البياض التلقائي 222
- ④2 مؤشر التعريض الضوئي 82, 65
- ④3 مؤشر AF+MF² 124
- ④4 نوع الغالق 142
- ④5 الوضع المستمر 90
- ④6 مؤشر المؤقت الذاتي 133


1 يظهر "9999" إذا كان هناك مساحة لأكثر من 9999 إطار.

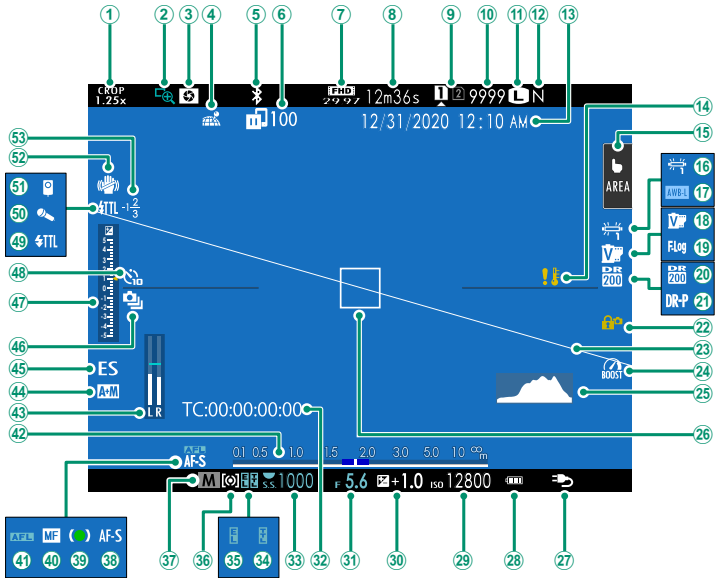
2 لا يُعرض إذا تم تحديد ON لـ  إعداد الشاشة < وضع مؤشرات كبيرة (EVF/OVF).

3 يتم عرضها عند قفل عناصر التحكم بالضغط مع الاستمرار على الزر MENU/OK. يمكن إنهاء قفل التحكم بواسطة الضغط مع الاستمرار على الزر MENU/OK مرة أخرى.

الإطار الساطع

يوضح الإطار الساطع المنطقة التي ستظهر في الصورة النهائية. يختلف حجمها مع الطول البؤري للعدسة.

يمكن تخصيص زر مختلف لسطوع الإطار للوصول السريع (248 ).



| | | | | | |
|--------------------|----|--|------------------|----|---|
| 39..... | 28 | مستوى البطارية..... | 132..... | 1 | وضع أداة البحث عن الرياضة..... |
| 79..... | 29 | الحساسية..... | 125, 78..... | 2 | التحقق من التركيز..... |
| 82..... | 30 | تعويض التعريض الضوئي..... | 77, 64..... | 3 | معاينة عمق النطاق..... |
| 65, 64, 59..... | 31 | الفتحة..... | 270, 237..... | 4 | حالة تنزيل بيانات الموقع..... |
| 163..... | 32 | العلامة الزمنية..... | 231..... | 5 | تشغيل/إيقاف Bluetooth..... |
| 65, 60, 59..... | 33 | سرعة الغالق..... | 270, 231..... | 6 | حالة إرسال الصورة..... |
| 250, 218, 150..... | 34 | فقل TTL..... | 152, 50..... | 7 | وضع الفيلم ³ |
| 222, 85..... | 35 | فقل التعريض التلقائي..... | 51..... | 8 | الوقت المتبقي ³ |
| 81..... | 36 | المعايرة..... | 228, 34..... | 9 | خيارات فتحة البطاقة..... |
| 58..... | 37 | وضع التصوير..... | 316..... | 10 | عدد الإطارات المتاحة ¹ |
| 68..... | 38 | وضع التركيز ² | 98..... | 11 | حجم الصورة..... |
| 69..... | 39 | مؤشر التركيز البؤري ² | 99..... | 12 | جودة الصورة..... |
| 75, 68..... | 40 | مؤشر التركيز البؤري ² | 195, 42, 40..... | 13 | التاريخ والوقت..... |
| 222, 85..... | 41 | فقل التركيز التلقائي..... | 315..... | 14 | تحذير الحرارة..... |
| 77..... | 42 | مؤشر المسافة ² | 128, 22..... | 15 | وضع شاشة اللمس ⁴ |
| 161..... | 43 | مستوى التسجيل ^{3,2} | 104..... | 16 | توازن البياض..... |
| 124..... | 44 | مؤشر AF+MF ² | 222..... | 17 | فقل توازن البياض التلقائي..... |
| 142..... | 45 | نوع الغالق..... | 100..... | 18 | محاكاة الفيلم..... |
| 90..... | 46 | الوضع المستمر..... | 158..... | 19 | تسجيل F-Log..... |
| 82, 65..... | 47 | مؤشر التعريض الضوئي..... | 107..... | 20 | نطاق ديناميكي..... |
| 133..... | 48 | مؤشر المؤقت الذاتي..... | 108..... | 21 | D أولوية النطاق..... |
| 261..... | 49 | وضع الفلاش (TTL)..... | 224..... | 22 | فقل التحكم ⁵ |
| 163..... | 50 | ميكروفون..... | 20..... | 23 | أفق افتراضي..... |
| 163..... | 51 | تحكم عن بعد..... | 226..... | 24 | وضع التعزيز..... |
| 144..... | 52 | وضع مثبت الصورة ² | 20..... | 25 | الرسم البياني النسيجي..... |
| 261..... | 53 | تعويض الفلاش..... | 84, 72..... | 26 | إطار التركيز..... |
| | | | 37..... | 27 | مصدر الطاقة الخارجي قيد الاستخدام..... |

1 يظهر "9999" إذا كان هناك مساحة لأكثر من 9999 إطار.

2 لا يتم عرضها في EVF في حالة تحديد وضع مؤشرات كبيرة (EVF/OVF) ل [إعداد الشاشة أو في شاشة LCD في حالة تحديد وضع المؤشرات الكبيرة (LCD).

3 يتم العرض في أثناء تسجيل الفيلم فقط.

4 يتم العرض في شاشة LCD فقط. يمكن الوصول إلى وظائف الكاميرا عبر عناصر التحكم للمسمة فقط.

5 يتم عرضها عند قفل عناصر التحكم بالضغط مع الاستمرار على الزر MENU/OK. يمكن إنهاء قفل التحكم بواسطة الضغط مع الاستمرار على الزر MENU/OK مرة أخرى.

تعديل سطوع الشاشة

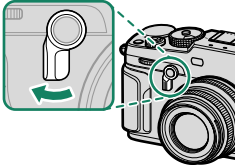
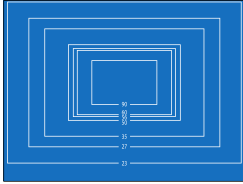
يمكن تعديل سطوع ودرجة لون معين المنظر وشاشة LCD باستخدام العناصر الموجودة في قائمة إعداد الشاشة. اختر سطوع EVF أو لون EVF لضبط سطوع أو درجة لون معين المنظر، أو سطوع LCD أو لون LCD للقيام بنفس الأمر مع شاشة LCD.

تدوير الشاشة

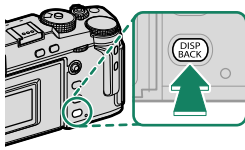
عند تحديد ON لـ إعداد الشاشة > تدوير تلقائي للشاشات، تدور المؤشرات التي في معين المنظر وشاشة LCD تلقائيًا لتطابق اتجاه الكاميرا.

محاكاة الإطار الساطع

تختلف زاوية الرؤية التي يغطيها الإطار الساطع في عرض ERF/OVF باختلاف البعد البؤري للعدسة. يمكن عرض شاشة محاكاة الإطار الساطع عن طريق سحب محدد معين المنظر إلى اليمين.



زر DISP/BACK

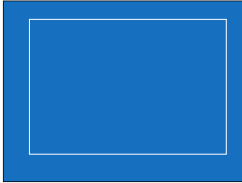


يتحكم زر **DISP/BACK** في عرض المؤشرات الموجودة على معين المنظر وشاشة LCD.

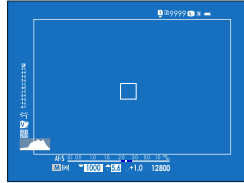
يجب تحديد مؤشرات EVF، وOVF وLCD بشكل منفصل. لاختيار المؤشرات المعروضة في EVF وOVF، ضع عينك على معين المنظر واضغط على زر **DISP/BACK**.

معين المنظر (OVF)

ملء الشاشة
(بدون مؤشرات)



المؤشرات القياسية

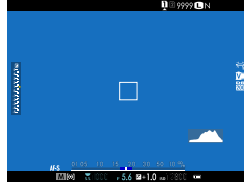


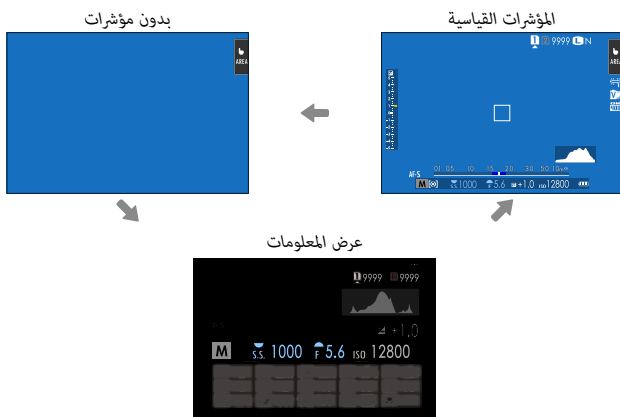
معين المنظر (EVF)

ملء الشاشة
(بدون مؤشرات)



المؤشرات القياسية



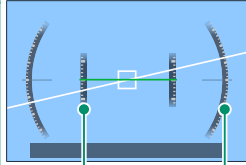


تخصيص العرض القياسي

لاختيار العناصر التي يتم عرضها في شاشة المؤشر القياسية:

- 1 عرض المؤشرات القياسية.
استخدم زر **DISP/BACK** لعرض المؤشرات القياسية.
- 2 اختر تهيئة العرض حسب طلب.
حدد  إعداد الشاشة > تهيئة العرض حسب طلب في قائمة الإعداد.
- 3 قم بتظليل OVF أو LCD/EVF واضغط على MENU/OK.
- 4 اختر العناصر.
ظلل العناصر واضغط على MENU/OK للتحديد أو إلغاء التحديد.
 - خطوط إرشادية للتأطير
 - مستوى إلكتروني
 - إطار التركيز
 - مؤشر مسافة AF
 - مؤشر مسافة MF
 - رسم بياني نسيجي
 - تنبيه تظليل منظر مباشر*
 - تصوير مختار
 - فتحة/سرعة-S/وضع حساسية ISO
 - حول الخلفية*
 - تعويض التعرض (رقمي)
 - تعويض التعرض (مقياس)
 - وضع التركيز
 - قياس ضوئي
 - نوع الغالق
 - فلاش
 - * شاشة LCD/EVF فقط.
- 5 حفظ التغييرات.
اضغط **DISP/BACK** لحفظ التغييرات.
- 6 خروج من القوائم.
اضغط **DISP/BACK** حسب الحاجة للخروج من القوائم والعودة إلى شاشة التصوير.

أفق افتراضي



معدل الانحدار معدل العطف

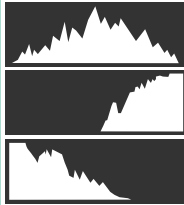
تحديد مستوى إلكتروني سيؤدي إلى عرض الأفق الافتراضي. تصبح الكاميرا مستوية عندما يتداخل خطين. لاحظ أنه قد لا يتم عرض الأفق الافتراضي إذا تم تصويب عدسة الكاميرا لأعلى أو لأسفل. لعرض ثلاثي الأبعاد (موضح). اضغط على زر الوظيفة الذي تم تعيين مستوى إلكتروني إليه (216). (248).

مخطط الإطار

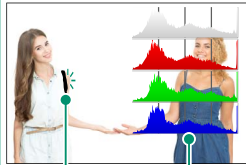
قم بتمكين مخطط الإطار لجعل رؤية حدود الإطار أسهل مع الخلفيات المظلمة.

رسوم بيانية نسجية

تُظهر المخططات توزيع الألوان في الصورة. يمثل المحور الأفقي السطوع، بينما يمثل المحور الرأسي عدد النقاط الضوئية (بيكسل).



- تعرض مثالي: يتم توزيع النقاط الضوئية (البيكسلات) في منحنى متساوي على طول النطاق اللوني.
- تعرض زائد: تتجمع النقاط الضوئية (البيكسلات) على الجانب الأيمن من المخطط.
- تعرض ناقص: تتجمع النقاط الضوئية (البيكسلات) على الجانب الأيسر من المخطط.



1

2

لرؤية رسوم بيانية نسجية RGB منفصلة وشاشة عرض توضح المناطق في الإطار التي سيتم زيادة تعريضها الضوئي في الإعدادات الحالية المركبة على العرض من خلال العدسة. اضغط زر الوظيفة الذي تم تعيينه للرسم البياني (216 ، 248).

- 1 تومض المناطق ذات التعريض الزائد
- 2 الرسوم البيانية النسجية RGB

استخدام القوائم

لعرض القوائم، اضغط على زر MENU/OK.



للتنقل بين القوائم:



1 اضغط زر MENU/OK لعرض القوائم.



تبويب

2 اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى اليسار لتظليل علامة التبويب الخاصة بالقائمة الحالية.

3 اضغط ذراع التركيز إلى الأعلى أو الأسفل لتظليل علامة التبويب (IQ) أو (AF/MF) أو (A) أو (S) أو (M) أو (P) التي تحتوي على العنصر المطلوب.

4 اضغط ذراع التركيز إلى اليمين لوضع المؤشر في القائمة.

استخدم قرص التحكم الأمامي لتحديد علامات تبويب القائمة أو تصفح القوائم وقرص التحكم الخلفي لتظليل عناصر القائمة.

وضع شاشة اللمس

تعمل شاشة LCD أيضًا كشاشة لمس.

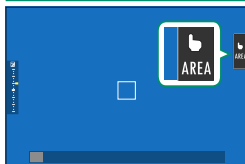
عناصر التحكم في اللمس للتصوير

لتمكين عناصر التحكم باللمس، حدّد ON لـ

إعدادات الزر/الطلب < ضبط شاشة اللمس < إعدادات شاشة اللمس.



شاشة LCD



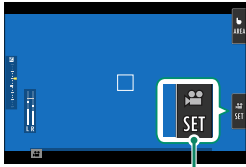
يمكن اختيار العملية التي ستجرى عن طريق الضغط على مؤشر وضع شاشة اللمس الموجود في الشاشة. يمكن استخدام عناصر التحكم في اللمس للعمليات التالية:

| الوصف | الوضع |
|--|---|
| اضغط على هدفك في الشاشة لضبط التركيز عليه وارك الغالق. في وضع سلسلة اللقطات، سيتم التقاط الصور أثناء مواصلتك الضغط بإصبعك على الشاشة. | التصوير باللمس  |
| <ul style="list-style-type: none"> في وضع التركيز S (AF-S)، تقوم الكاميرا بالتركيز عندما تنقر على هدفك على الشاشة. يقلل التركيز على المسافة الحالية حتى تنقر على الأيقونة AF OFF. في وضع التركيز C (AF-C)، تبدأ الكاميرا في التركيز عندما تنقر على هدفك على الشاشة. سوف تستمر الكاميرا في ضبط التركيز البؤري مع حدوث تغييرات في المسافة التي يقع عليها الهدف حتى تنقر على الأيقونة AF OFF. في وضع التركيز اليدوي (MF)، يمكنك النقر على الشاشة للتركيز على الهدف المحدد باستخدام وظيفة التركيز البؤري التلقائي. | ضبط تلقائي باللمس   |
| انقر لتحديد نقطة للتركيز البؤري أو التكبير. سينتقل إطار التركيز البؤري إلى النقطة المحددة. | منطقة  |
| تم تعطيل عناصر التحكم في اللمس. | إيقاف  |



تُستخدم عناصر تحكم في اللمس مختلفة أثناء زوم التركيز البؤري (130).




- تعطيل عناصر التحكم في اللمس وإخفاء مؤشر وضع شاشة اللمس، حدد **OFF** في إعداد الزر/الطلب < ضبط شاشة اللمس < إعداد شاشة اللمس.
- يمكن تعديل إعدادات التحكم في اللمس باستخدام إعداد **AF/MF** < وضع شاشة اللمس. للحصول على معلومات عن أدوات التحكم في اللمس المتاحة أثناء تسجيل أفلام الفيديو، اطلع على "تسجيل أفلام الفيديو (وضع شاشة اللمس؛ 129)".

كتم عناصر التحكم بأفلام الفيديو

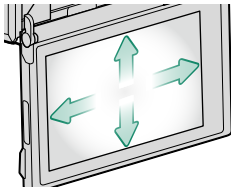


أيقونة SET

يمكن ضبط إعدادات أفلام الفيديو باستخدام عناصر التحكم بشاشة اللمس، بغرض منع تسجيل الأصوات التي تصدرها عناصر التحكم بالكاميرا مع فيلم الفيديو. عندما يتم تحديد ON لـ  إعداد الفيلم < التحكم في الصامت في الفيلم في قائمة التصوير، تظهر أيقونة SET  على شاشة LCD. انقر على الأيقونة للوصول إلى عناصر التحكم التالية:

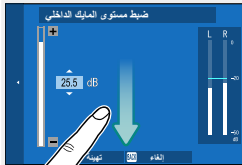
- سرعة الغالق *
- فتحة العدسة *
- تعويض التعرض
- ISO
- ضبط مستوى المايك الخارجي/
- ضبط مستوى المايك الداخلي
- * تحديد ON لـ  إعداد الفيلم < التحكم في الصامت في الفيلم يعمل على تعطيل عناصر التحكم بالقرص.
- فلتر الرياح
- مستوى صوت سماعة الرأس
- محاكاة فيلم 
- توازن البياض 

وظيفة اللمس





يمكن تعيين الوظائف لحركات الوميض السريعة التالية بطريقة مشابهة لأزرار الوظيفة كثيراً (246):

- حركة سريعة للأعلى: **T-Fn1**
- حركة سريعة لليساار: **T-Fn2**
- حركة سريعة لليمين: **T-Fn3**
- حركة سريعة للأسفل: **T-Fn4**



- في بعض الحالات، حركات الوميض التابعة لخاصية اللمس تعرض قائمة. انقر لتحديد الخيار المرغوب به.
- إيماءات الوظائف اللمسية معطلة بشكل افتراضي. لتمكين إيماءات الوظائف اللمسية، حدد **ON** لـ **إعداد الزر/الطلب** < **ضبط شاشة اللمس** < **T-Fn** وظيفة اللمس.

عناصر التحكم في العرض

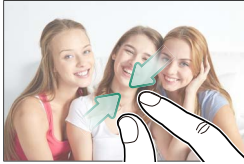
عند اختيار ON في  إعداد الزر/الطلب < ضبط شاشة اللمس <  إعداد شاشة اللمس، يمكن استخدام عناصر التحكم في اللمس لعمليات العرض التالية:




● حركة سريعة: حرك إصبعك سريعاً على الشاشة لعرض صور أخرى.



● زوم: ضع إصبعين على الشاشة وافرّق بينهما للتكبير.

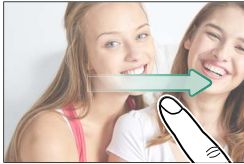


● قرص: ضع إصبعين على الشاشة وحركهما معاً للتصغير.

 يمكن تصغير الصور إلى أن تكون الصورة كلها مرئية، وليس أكثر من ذلك.



● الضغط مرتين: اضغط على الشاشة مرتين لتكبير نقطة التركيز.



● التمرير: شاهد مناطق أخرى من الصورة أثناء ضبط زوم العرض.

2

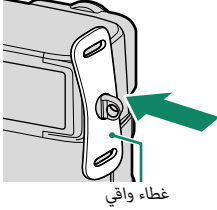
الخطوات الأولى

تركيب شريط التعليق

ركب مشابك شريط التعليق بالكاميرا، ثم ثبت شريط التعليق.

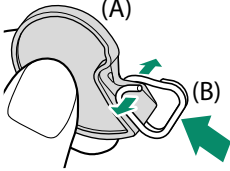
1 ثبت الغطاء الواقي.

ضع الغطاء الواقي فوق الثقب كما هو موضح بالشكل، مع وضع الجانب الأسود من الغطاء تجاه الكاميرا.



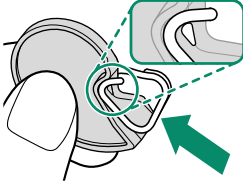
2 افتح مشابك شريط التعليق.

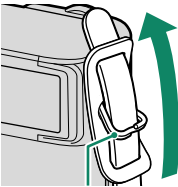
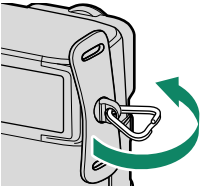
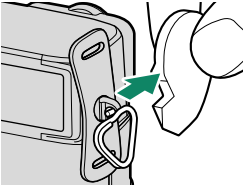
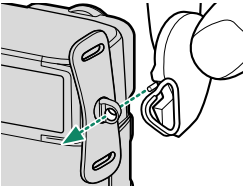
استخدم أداة تركيب المشبك (A) لفتح مشبك حزام (B).



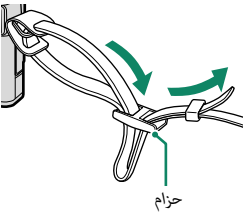
3 حرك المشبك على الأداة.

حرك المشبك على الأداة بحيث ينحرف على موضع الإسقاط.





مشبك الحزام



حزام

4 ضع مشبك شريط التعليق في الثقب.

ثبت ثقب شريط التعليق في فتحة المشبك. قم بإزالة الأداة باستخدام اليد الأخرى للحفاظ على المشبك في موضعه.

احتفظ بالأداة في مكان آمن، فسوف تحتاج إلى فتح مشابك شريط التعليق عند فك شريط التعليق.



5 مرر المشبك عبر الثقب.

أدر المشبك بالكامل عبر الثقب حتى تسمع صوت طقطقة يدل على غلقه في موضعه.

6 اربط شريط التعليق.

أدخل شريط التعليق عبر الغطاء الواقي ومشبك شريط التعليق واربط الحزام كما هو موضَّح.

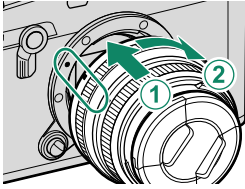
لتجنب سقوط الكاميرا، تأكد من أن الشريط مثبت بشكل صحيح.



كرر الخطوات السابقة للثقب الثاني.

تركيب عدسة

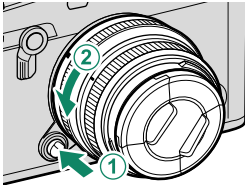
يمكن استخدام الكاميرا مع العدسات الخاصة بقاعدة FUJIFILM X.



انزع غطاء الجسم من الكاميرا والغطاء الخلفي من العدسة. ضع العدسة على قاعدة التثبيت، مع جعل العلامات الموجودة على العدسة محاذية لتلك الموجودة على الكاميرا (1)، ثم أدر العدسة حتى تستقر وتصدر صوت نقرة (2).

- عند تركيب العدسات، احرص على عدم دخول الأتربة أو أي أجسام غريبة إلى الكاميرا.
- احرص على عدم لمس الأجزاء الداخلية للكاميرا.
- قم بتدوير العدسة حتى تثبت في مكانها.
- لا تضغط على زر تحرير العدسة أثناء تركيب العدسة.

إزالة العدسات



لإزالة العدسة، أطفئ الكاميرا، ثم اضغط على زر تحرير العدسة (1) وقم بتدوير العدسة كما هو موضح (2).

- لتجنب تراكم الأتربة على العدسة أو داخل الكاميرا، استبدل أغطية العدسة وغطاء جسم الكاميرا عندما لا تكون هناك عدسات مركبة.

العدسات والإكسسوارات الاختيارية الأخرى

يمكن استخدام الكاميرا مع العدسات والإكسسوارات الخاصة بقاعدة FUJIFILM X.

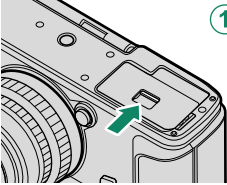
- اتبع التدابير الوقائية التالية عند تركيب العدسات أو إزالتها (أي تبديلها).
- تحقق من أن العدسات خالية من الأتربة وغيرها من الأجسام الغريبة.
- لا تُغيّر العدسات تحت ضوء الشمس المباشر أو تحت أي مصدر من مصادر الضوء الساطع. قد يتسبب تركيز الضوء داخل الكاميرا في خلل وظيفي.
- ركب أغطية العدسة قبل تبديل العدسات.

تركيب البطارية

أدخل البطارية في الكاميرا كما هو مبين بالأسفل.

1 افتح غطاء تجويف البطارية.

حرك مزلاج تجويف البطارية كما هو موضح وافتح غطاء تجويف البطارية.

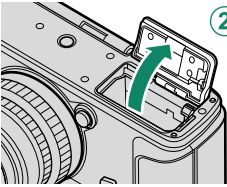


①

- لا تفتح غطاء تجويف البطارية أثناء عمل الكاميرا. عدم اتباع هذا التدبير الوقائي قد يؤدي إلى تلف ملفات الصور أو بطاقات الذاكرة.
- انزع غطاء تجويف البطارية برفق بدون عنف.

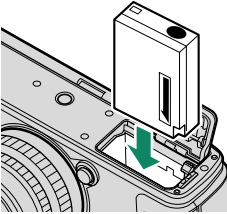


②



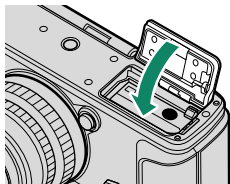
2 أدخل البطارية كما هو موضح.

- أدخل البطارية في الاتجاه الموضح. لا تستخدم أو تحاول استخدام القوة مع البطارية سواء في حالة إدخالها أو إخراجها.
- تأكد من أن البطارية مغلقة بإحكام.



3 أغلق غطاء تجويف البطارية.

قم بإغلاق وتثبيت الغطاء.

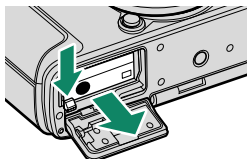


❗ إذا لم يُغلق الغطاء، تأكد من وضع البطارية في الاتجاه الصحيح. لا تعتمد إلى غلق الغطاء بالقوة.

إزالة البطارية

قبل إزالة البطارية، أوقف تشغيل الكاميرا وافتح غطاء تجويف البطارية.

لإخراج البطارية، اضغط على مزلاج البطارية إلى أحد الجانبين وازلق البطارية لإخراجها من الكاميرا كما هو موضح بالشكل.



❗ قد تصحح البطارية ساخنة عند استخدامها في البيئات ذات درجة الحرارة العالية. توخ الحذر عند إزالة البطارية.

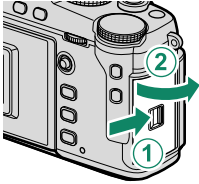
إدخال بطاقات الذاكرة

تخزن الصور على بطاقات الذاكرة (تباع بشكل منفصل).

يمكن استخدام بطاقتين في الكاميرا، واحدة في كل فتحة من فتحتها.



1 افتح غطاء فتحة بطاقة الذاكرة. حرر المُثبت وافتح الغطاء.

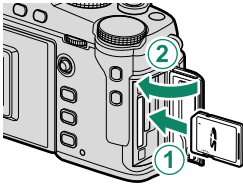


لا تفتح غطاء فتحة بطاقة الذاكرة أثناء عمل الكاميرا. عدم اتباع هذا التدبير الوقائي قد يؤدي إلى تلف ملفات الصور أو بطاقات الذاكرة.



2 أدخل بطاقة ذاكرة.

أمسك البطاقة بالاتجاه الموضح، ادفعها داخل التجويف حتى يصدر عنها صوت نقرة وتستقر في مكانها بشكل صحيح خلف الفتحة. أغلق غطاء فتحة بطاقة الذاكرة وقم بتثبيتته.



تأكد من وضع البطاقة في الاتجاه الصحيح، أدخل البطاقة بشكل عمودي بدون إمالة ولا تستخدم القوة.



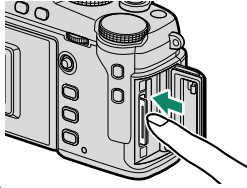
3 قم بتهيئة بطاقة الذاكرة (194) .

هين بطاقات الذاكرة قبل استخدامها لأول مرة، وتأكد من إعادة تهيئة كل بطاقات الذاكرة بعد استعمالها مع الكمبيوتر أو أي جهاز آخر.



إزالة بطاقات الذاكرة

قبل إزالة بطاقات الذاكرة، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وافتح غطاء فتحة بطاقة الذاكرة.



اضغط وحرر البطاقة لإخراجها جزئياً (لمنع البطاقة من السقوط من الفتحة، اضغط على وسط البطاقة وحررها ببطء بدون إبعاد أصبعك عن البطاقة). بعد ذلك، يمكن إخراج البطاقة باليد.

استخدام بطاقتي ذاكرة

يمكن استخدام بطاقتين في الكاميرا، واحدة في كل فتحة من فتحتيها. في الإعدادات الافتراضية، لا يتم حفظ الصور على البطاقة الموجودة في الفتحة الثانية إلا بعد امتلاء البطاقة الموجودة في الفتحة الأولى. يمكن تغيير ذلك باستخدام **حفظ بيانات الإعدادات** < إعدادات فتحة كارت (صور ثابتة).

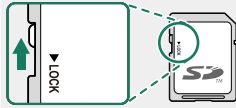
| الخيار | الوصف | العرض |
|-------------------------------|---|-------|
| تسلسلي (الإعداد الافتراضي) | لا يتم استخدام البطاقة الموجودة في الفتحة الثانية إلا بعد امتلاء البطاقة الموجودة في الفتحة الأولى. عند اختيار الفتحة الثانية من أجل حفظ بيانات الإعدادات < اختر الفتحة (متسلسل)، سيبدأ التسجيل على البطاقة الموجودة في الفتحة الثانية والتحويل إلى الفتحة الأولى عند امتلاء البطاقة الموجودة في الفتحة الثانية. | |
| احتياطي | يتم تسجيل كل صورة مرتين، صورة على كل بطاقة. | |
| RAW / JPEG | كما في تسلسلي، باستثناء أن نسخة RAW من الصور التي التقطت بواسطة الخيار FINE+RAW أو NORMAL+RAW المحدد إلى إعداد جودة الصورة < جودة الصورة سيتم حفظها في البطاقة الموجودة في الفتحة الأولى ونسخة JPEG في البطاقة الموجودة في الفتحة الثانية. | |

يمكن اختيار البطاقة المستخدمة لحفظ الأفلام باستخدام **حفظ بيانات الإعدادات** < اختر الفتحة (متسلسل).

بطاقات الذاكرة المتوافقة

- يمكن استخدام الكاميرا مع بطاقات الذاكرة SD وSDHC وSDXC. تدعم واجهات الناقلين UHS-I و UHS-II.
- لتسجيل أفلام الفيديو، استخدم بطاقة بسرعة UHS من الفئة 3 أو أفضل أو سرعة فيلم فيديو من الفئة V30 أو أفضل.
- تتوافر قائمة لبطاقات الذاكرة المدعومة على موقع Fujifilm. للحصول على تفاصيل، تفضّل بزيارة: http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/

• لا تغلق الكاميرا أو تخرج بطاقة الذاكرة أثناء إعادة تهيئة بطاقة الذاكرة أو أثناء تسجيل أو مسح أي بيانات من بطاقة الذاكرة. عدم اتباع هذه التعليمات قد يؤدي إلى تلف بطاقة الذاكرة.



• قد يتم قفل بطاقات الذاكرة، ومن ثم يتعذر تهيئة البطاقة أو التسجيل عليها أو حذف الصور. قبل إدخال بطاقة الذاكرة، ازلق مفتاح حماية الكتابة إلى وضع عدم الإقفال.

• بطاقات الذاكرة صغيرة الحجم ومن الممكن ابتلاعها، لذا احفظها بعيداً عن متناول الأطفال. في حالة ابتلاع طفل لبطاقة ذاكرة، اطلب المساعدة الطبية فوراً.

• محولات miniSD أو microSD الأكبر أو الأصغر من الأحجام القياسية لبطاقات الذاكرة قد لا تخرج بشكل طبيعي؛ وفي حالة عدم خروج البطاقة، اذهب بالكاميرا إلى أحد مندوبي الصيانة المعتمدين. لا تحاول إخراج البطاقة بالقوة.


• لا تضع أي ملصقات أو أي أشياء أخرى على بطاقات الذاكرة. تقشير الملصقات قد يتسبب في تلف الكاميرا.

• قد تسبب بعض أنواع بطاقات الذاكرة في انقطاع تسجيل الفيديو.

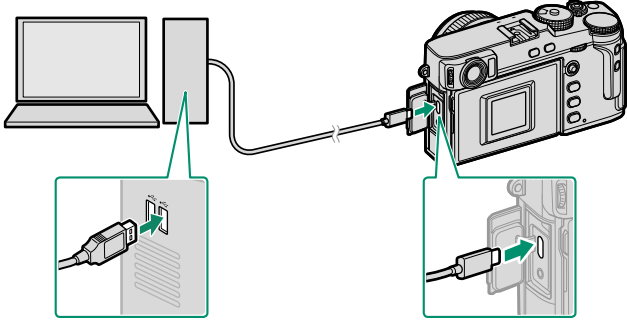
• تعمل تهيئة بطاقة الذاكرة في الكاميرا على إنشاء مجلد والذي يتم تخزين الصور فيه. لا تعيد تسمية أو حذف هذا المجلد ولا تستخدم الكمبيوتر أو أي جهاز آخر لتعديل أو حذف أو إعادة تسمية ملفات الصور. استخدم دائماً الكاميرا لمسح الصور؛ قبل إجراء أي تعديل أو إعادة تسمية للملفات، انسخ الملفات على جهاز كمبيوتر وعدّل أو أعد تسمية النسخ، وليس الملفات الأصلية. إعادة تسمية الملفات في الكاميرا قد يؤدي إلى حدوث مشكلات أثناء التشغيل.

شحن البطارية


لا تأتي البطارية مشحونة. اشحن البطارية قبل استعمالها.

- توجد مع الكاميرا بطارية NP-W126S قابلة لإعادة الشحن. 
- قم بإيقاف تشغيل الكاميرا لشحنها.

- يمكن شحن الكاميرا عبر USB. الشحن عبر USB متاح مع أجهزة الكمبيوتر المجهزة بنظام تشغيل معتمد من قبل الشركة المصنعة وواجهة USB.



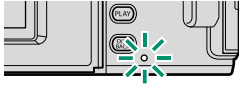
اترك جهاز الكمبيوتر في حالة التشغيل أثناء الشحن.

- لن تشحن البطارية أثناء تشغيل الكاميرا. 
- قم بتوصيل كابل USB المرفق.
- قم بتوصيل الكاميرا مباشرة بالكمبيوتر، ولا تستخدم مشترك USB أو لوحة مفاتيح.
- سيتوقف الشحن إذا دخل الكمبيوتر وضع السكون. لاستئناف الشحن، قم بتنشيط الكمبيوتر وقم بفصل كبل USB وإعادة توصيله.
- قد لا يتم دعم الشحن وفقًا لطراز الكمبيوتر، وإعدادات الكمبيوتر، وحالة الكمبيوتر الحالية.
- تستغرق البطارية حوالي 5 ساعات لشحنها باستخدام دخل الشحن بقوة 5 فولت/500 مللي أمبير.

- لإمداد البطارية بالشحن من مقبس تيار متردد منزلي، استخدم شاحن البطارية BC-W126S (متوفر بشكل منفصل).

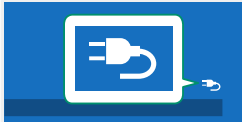
حالة الشحن

يشير مصباح الشحن إلى وضع شحن البطارية كما يلي:



| حالة البطارية | مصباح المؤشر |
|-------------------|--------------|
| جاري شحن البطارية | تشغيل |
| اكتمال الشحن | إيقاف تشغيل |
| خطأ بالبطارية | وميض |

- لا تضع أي ملصقات أو أي أشياء أخرى على البطارية. عدم اتباع هذه التعليمات قد يسبب صعوبة نزع البطارية من الكاميرا.
- لا توصل طرفي البطارية ببعضهم البعض (قصر البطارية). قد ترتفع درجة حرارة البطارية.
- اقرأ التحذيرات الواردة في قسم "البطارية ومزود الطاقة".
- لا تستخدم إلا البطاريات الأصلية من Fujifilm المصممة لاستخدامها مع هذه الكاميرا. عدم اتباع هذه التعليمات قد يتسبب في عطل المنتج.
- لا تنزع الملصقات عن البطارية أو تمزق أو تقشر الغطاء الخارجي.
- تفقد البطارية شحنها بشكل تدريجي في حالة عدم الاستعمال. اشحن البطارية قبل الاستعمال بمدة يوم أو يومين.
- إذا نفذ شحن البطارية بسرعة، فإن البطارية قد وصلت إلى نهاية فترة صلاحيتها ويجب استبدالها.
- نظف الغبار عن طرفي البطارية بقطعة قماش نظيفة وجافة. عدم ملاحظة هذا التحذير قد يمنع البطارية من الشحن.
- لاحظ أن مدة الشحن تزداد مع انخفاض أو ارتفاع درجات الحرارة.

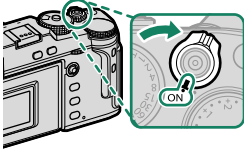


- في حالة تشغيل الكاميرا أثناء الشحن، سينتهي الشحن وسيتم استخدام وصلة USB بدلاً من ذلك لتشغيل الكاميرا. سيبدأ مستوى البطارية في الانخفاض تدريجياً (236).

- ستعرض الكاميرا أيقونة تشير إلى وجود "مصدر طاقة خارجي" في حال شحنها عبر كبل USB.

تشغيل وإطفاء الكاميرا

استخدم مفتاح **ON/OFF** لتشغيل أو إطفاء الكاميرا.



حرك المفتاح إلى الوضع **ON** لتشغيل الكاميرا، أو الوضع **OFF** لإيقاف تشغيل الكاميرا.

بصمات الإصابع والعلامات الأخرى على العدسة أو معين المنظر قد تؤثر على الصور أو على عرضها من خلال معين المنظر. حافظ على نظافة العدسة ومعين المنظر.



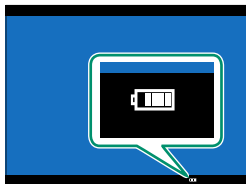
- يؤدي الضغط على الزر **PLAY** أثناء التصوير إلى بدء العرض.
- اضغط على زر غالق الكاميرا جزئيًا للعودة لوضع التصوير.
- يتم إطفاء الكاميرا تلقائيًا في حالة عدم تنفيذ أي عمليات خلال المدة الزمنية التي تم اختيارها لـ **إدارة الطاقة** < إيقاف تلقائي. لإعادة تنشيط الكاميرا بعد إطفائها تلقائيًا، اضغط على زر الغالق جزئيًا أو أدر مفتاح **ON/OFF** إلى **OFF**. ثم أدره مرة أخرى إلى **ON**.



التحقق من مستوى البطارية

بعد تشغيل الكاميرا، افحص مستوى البطارية على شاشة العرض.

يظهر مستوى شحن البطارية كما يلي:



| المؤشر | الوصف |
|-----------------|---|
| | البطارية فارغة جزئياً. |
| | البطارية مشحونة بنسبة 80% تقريباً. |
| | البطارية مشحونة بنسبة 60% تقريباً. |
| | البطارية مشحونة بنسبة 40% تقريباً. |
| | البطارية مشحونة بنسبة 20% تقريباً. |
| (أحمر) | البطارية منخفضة. اشحن البطارية بأسرع ما يمكن. |
| (وميض أحمر) | البطارية مستنفدة. قم بإطفاء الكاميرا وأعد شحن البطارية. |

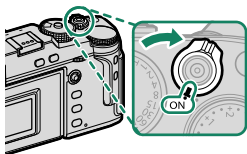
الإعداد الأساسي

عند تشغيل الكاميرا للمرة الأولى، يمكنك اختيار اللغة وضبط الساعة. في الإعدادات الافتراضية، يمكنك إقران الكاميرا مع الهاتف الذي أو الكمبيوتر اللوحي بحيث يمكنك مزامنة الساعات أو تحميل الصور في وقت لاحق. اتبع الخطوات التالية عند تشغيل الكاميرا للمرة الأولى.

إذا كنت تنوي إقران الكاميرا مع الهاتف الذي أو الكمبيوتر اللوحي، فعليك بتثبيت أحدث إصدار من تطبيق FUJIFILM Camera Remote وشغله على الجهاز الذي قبل المتابعة. لمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة: http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

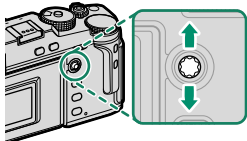
1 شغل الكاميرا.

سيتم عرض مربع حوارى لاختيار اللغة.



2 يختار اللغة.

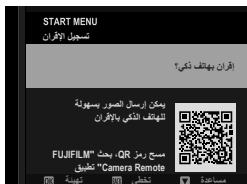
حدد اللغة، واضغط على MENU/OK.



3 أقرن الكاميرا مع الهاتف الذي أو الكمبيوتر اللوحي.

اضغط على MENU/OK على الكاميرا وانقر على تسجيل الإقران في FUJIFILM Camera Remote.

لتجاوز الإقران، اضغط DISP/BACK.





4 تحقق من الوقت.

عند اكتمال عملية الاقتران، سيطلب منك ضبط ساعة الكاميرا وفقاً للوقت الذي يشير إليه هاتفك الذي أو كمبيوترك اللوحي. تحقق من أن الوقت صحيح.

ضبط الساعة يدوياً، اضغط **DISP/BACK** (📖 42).



5 قم بمزامنة إعدادات الكاميرا مع الإعدادات المهيئة على هاتفك الذي أو حاسبك اللوحي.

يمكن تغيير الخيار المُحدّد في أي وقت باستخدام **Bluetooth** > إعدادات التوصل > ضبط التوصل.

6 اضبط الساعة.

اضغط **MENU/OK** لضبط ساعة الكاميرا وفقاً للوقت الذي يشير إليه هاتفك الذي أو كمبيوترك اللوحي وانتقل إلى وضع التصوير.

في حالة نزع بطارية الكاميرا لمدة طويلة، سيتم إعادة ضبط الساعة وسيظهر حوار اختيار اللغة عند تشغيل الكاميرا.

تخطي الخطوة الحالية

إذا تخطيت خطوة معينة، فسيظهر مربع حوار للتأكيد، حدد لا لتجنب تكرار أي خطوات تخطيتها عندما تقوم بتشغيل الكاميرا في المرة القادمة.

اختيار لغة مختلفة

لتغيير اللغة:

- 1 اعرض خيارات اللغة.
حدد إعداد المستخدم < 言語/LANG.
- 2 يختار اللغة.
ظلل الخيار المرغوب واضغط على MENU/OK.

تغيير الوقت والتاريخ

لضبط ساعة الكاميرا:

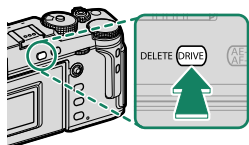
- 1 اعرض خيارات تاريخ/وقت.
حدد إعداد المستخدم < تاريخ/وقت.
- 2 اضبط الساعة.
اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى اليسار أو اليمين لتظليل السنة والشهر واليوم والساعة والدقيقة واضغط إلى الأعلى أو الأسفل للتغيير. اضغط على MENU/OK لضبط الساعة.

3

التصوير والعرض الأساسيين

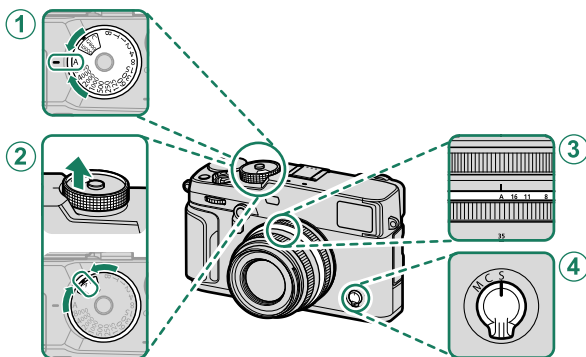
التقاط صور فوتوغرافية (الوضع P)

يشرح هذا القسم كيفية التقاط الصور باستخدام AE مبرمج (الوضع P). للمعلومات حول الأوضاع S و A و M، انظر الصفحات 58-66.



1 اضغط على زر DRIVE وحدد صورة ثابتة في قائمة وضع الدفع.

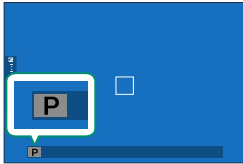
2 اضبط إعدادات AE مبرمج.



| | الإعداد | |
|----|-----------------------|----------------------|
| 58 | A (تلقائي) | ① سرعة الغالق |
| 79 | A (تلقائي) | ② الحساسية |
| 58 | A (تلقائي) | ③ الفتحة |
| 68 | S (تركيز تلقائي مفرد) | ④ وضع التركيز البؤري |

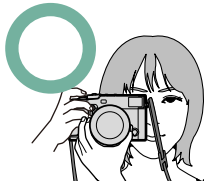
ⓘ لاختيار سرعة غالق أخرى بعد تحديد A (تلقائي)، اضغط مع الاستمرار على تحرير قفل القرص وأدر قرص سرعة الغالق.

3 تحقق من وضع التصوير.
تأكد من ظهور P على شاشة العرض.

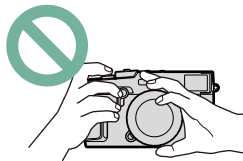


4 جهاز الكاميرا.

• أمسك الكاميرا بثبات بكلتا اليدين وأسد مرفقيك إلى جانبك. اهتزاز اليدين أو عدم ثباتهما يمكن أن يؤدي إلى تشويش الصور.

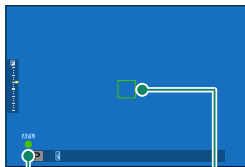


• لمنع الصور التي تكون خارج التركيز أو القائمة جدًا (ذات التعرض الناقص)، أبق أصابعك والأشياء الأخرى بعيدًا عن العدسة، والضوء المساعد للتركيز التلقائي.



5 ضبط الصورة في الإطار.

6 تركيز بؤري.
اضغط زر غالقي الكاميرا جزئيًا لضبط التركيز.



مؤشر التركيز البؤري

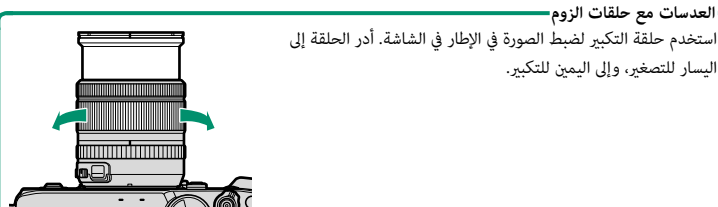
إطار التركيز

• إذا كانت الكاميرا قادرة على ضبط التركيز، فسيضيء إطار التركيز ومؤشر التركيز باللون الأخضر.
• إذا لم تتمكن الكاميرا من التركيز، فسيصبح إطار التركيز باللون الأحمر، **AF!** وسيومض مؤشر التركيز باللون الأبيض.

- إذا كان الهدف المراد تصويره غير مضاء بصورة كافية، قد تضيء لمبة الضوء المساعد لمساعدة عملية ضبط التركيز.
- سيُثقل التركيز والتعريض الضوئي عندما يكون زر الغالق مضغوطاً جزئياً. سيُثقل التركيز والتعريض الضوئي أثناء الحفاظ على الزر في هذا الوضع (قفل التركيز/التعريض التلقائي).
- تركز الكاميرا على الأهداف على أي مسافة في مجالات التركيز البؤري الدقيق والقياسي الخاصة بالعدسة.

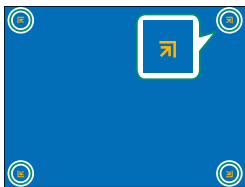
7 تصوير.

اضغط زر حاجب الكاميرا برفق إلى النهاية لالتقاط الصورة.



الأطوال البؤرية أقل من 23 مم

إذا كانت الزاوية التي تغطيها العدسة أوسع من الزاوية التي يغطيها OVF، ستظهر المؤشرات خارج الإطار في أركان الشاشة. استخدم EVF أو شاشة LCD للتأطير الدقيق.

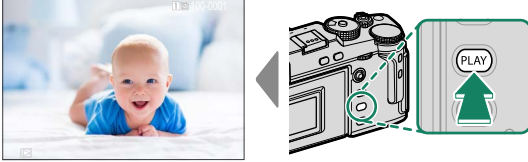


في بعض الحالات، ستظهر المؤشرات خارج الإطار عند طول بؤري يساوي 23 مم. !



عرض الصور

يمكن عرض الصور في معين المنظر أو شاشة LCD.


لعرض الصور بالإطار الكامل، اضغط على زر **PLAY**.



من الممكن عرض صور إضافية بالضغط على ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى اليسار أو اليمين أو تدوير قرص التحكم الأمامي. اضغط ذراع التركيز أو قم بتدوير قرص التحكم إلى اليمين لعرض الصور بالترتيب المسجل أو إلى اليسار لعرض الصور بترتيب عكسي. استمر في الضغط على ذراع التركيز للتنقل بسرعة والوصول إلى الإطار المطلوب.


الصورة الملتقطة باستخدام كاميرات أخرى توجد عليها علامة أيقونة  ("صورة هدية") للتحذير من أنها قد لا تظهر بشكل صحيح وأن زوم العرض قد لا يكون متاحًا. 

بطاقتي ذاكرة

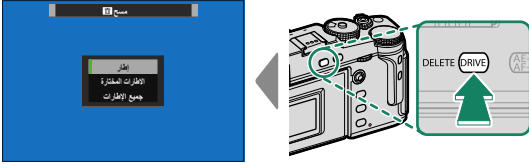
إذا تم إدخال بطاقتي ذاكرة، يمكنك الضغط مع الاستمرار على زر **PLAY** لاختيار بطاقة منهما للعرض. يمكنك أيضًا تحديد بطاقة باستخدام الخيار  قائمة التشغيل < تبديل الفتحة.

حذف الصور


استخدم زر **DELETE** لحذف الصور.

لا يمكن استرجاع الصور المحذوفة. قم بحماية الصور المهمة أو انسخها إلى جهاز كمبيوتر أو أي وحدة تخزين قبل المتابعة. 

1 عند عرض صورة في إطار كامل، اضغط زر **DELETE** واختر إطار.



2 اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى اليسار أو اليمين للتنقل بين الصور، واضغط **MENU/OK** للحذف (لن يتم عرض مربع حوار التأكيد). كرر هذا الإجراء لحذف المزيد من الصور.

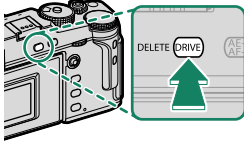
- الصور المحمية لا يمكن حذفها. أزل الحماية عن الصور التي ترغب في حذفها (180).
- يمكن كذلك حذف الصور من القوائم باستخدام الخيار  قائمة التشغيل < مسح (176).

4

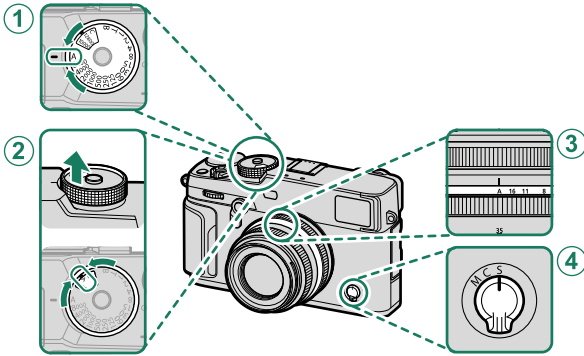
تسجيل وعرض الأفلام

يوضح هذا القسم كيفية تسجيل أفلام في وضع تلقائي.

1 اضغط على زر **DRIVE** وحدد **MOVIE** في قائمة وضع الدفع.

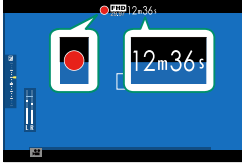


2 اضبط إعدادات AE مبرمج.



| | الإعداد | |
|----|-----------------------|----------------------|
| 58 | A (تلقائي) | ① سرعة الغالق |
| 79 | A (تلقائي) | ② الحساسية |
| 58 | A (تلقائي) | ③ الفتحة |
| 68 | S (تركيز تلقائي مفرد) | ④ وضع التركيز البؤري |

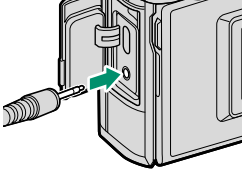
⚠ اختيار سرعة غالق أخرى بعد تحديد **A** (تلقائي)، اضغط مع الاستمرار على تحرير قفل القرص وأدر قرص سرعة الغالق.



3 اضغط زر الغالق لبدء التسجيل. يتم عرض مؤشر التسجيل (●) والوقت المتبقي على الشاشة أثناء تقدم عملية التسجيل.

4 اضغط الزر مرة أخرى لإنهاء التسجيل. ينتهي التسجيل تلقائياً عند وصول الفيلم للحد الأقصى للطول أو عند امتلاء بطاقة الذاكرة.



استخدام ميكروفون خارجي



يمكن تسجيل الصوت بميكروفونات خارجية توصل باستخدام مقابس قطرها 2,5 ملم؛ لا يمكن استخدام الميكروفونات التي تحتاج إلى طاقة بإدخال المقابس. انظر دليل الميكروفون لمعرفة التفاصيل.

- يتم تسجيل الصوت عبر الميكروفون الداخلي أو أي ميكروفون خارجي اختياري. لا تغطي الميكروفون أثناء التسجيل.
- لاحظ أنه قد يلتقط الميكروفون الصوت الناتج عن العدسة والأصوات الأخرى التي تصدرها الكاميرا أثناء التسجيل.
- قد تظهر خطوط أفقية أو رأسية في الأفلام التي تحوي أجسام ساطعة جداً. هذا طبيعي ولا يدل على قصور في الأداء.

تعديل إعدادات الفيلم

- يمكن تحديد حجم الإطار ومعدله باستخدام  إعداد الفيلم > وضع فيلم.
- لاختيار البطاقة المستخدمة لتخزين الأفلام، استخدم  حفظ بيانات الإعداد > اختر الفتحة (متسلسل).
- يجري اختيار وضع التركيز باستخدام زر اختيار وضع التركيز؛ لتعديل التركيز المستمر، اختر C أو اختر S وقم بتمكين الرصد الذكي للوجه. الرصد الذكي للوجه غير متاح في وضع التركيز M.

عمق النطاق

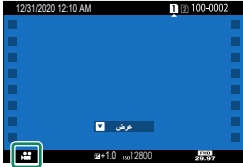
اختر أرقام التركيز المنخفضة لتفاصيل خلفية أكثر نعومة.




- يضيء مصباح المؤشر أثناء التسجيل (يمكن استخدام خيار إعداد الفيلم > حساب الضوء لاختيار المصباح— سواء كان مصباح المؤشر أو مصباح مساعدة التركيز البؤري التلقائي—الذي يضيء أثناء تسجيل فيلم الفيديو وكذلك لاختيار ما أن يومض أو يظل مضيئًا بشكل ثابت). أثناء التسجيل، يمكنك تغيير تعويض التعريض الضوئي بنحو ± 2 EV وضبط الزوم باستخدام حلقة الزوم على العدسة (في حالة توافرها).
- إذا تم تجهيز العدسة بمفتاح وضع الفتحة، فحدد وضع الفتحة قبل بدء التسجيل. عند اختيار وضع آخر خلاف A، يمكن تعديل سرعة الغالق والفتحة أثناء تقدم عملية التسجيل.
- أثناء التسجيل يمكن القيام بالآتي:
 - تعديل الحساسية
 - قم بإعادة التركيز باستخدام أي من الطرق التالية:
 - اضغط على زر الغالق حتى المنتصف
 - اضغط على زر وظيفة يكون تشغيل AF مُعَيَّنًا إليه.
 - استخدم عناصر التحكم باللمس
 - قم بعرض رسم بياني نسبي أو أفق اصطناعي بالضغط على الزر الذي تم تعيين رسم بياني نسبي أو مستوى إلكتروني إليه
- قد لا يكون التسجيل متاحًا في بعض الإعدادات، بينما في حالات أخرى قد لا تنطبق الإعدادات أثناء التسجيل.
- لاختيار منطقة التركيز لتسجيل أفلام الفيديو، حدد إعداد الفيلم > منطقة التركيز واستخدم عصا التركيز (ذراع التركيز) وقرص الأمر الخلفي (72).

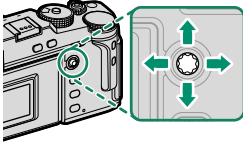
عرض الأفلام

عرض الأفلام على الكاميرا.



يتم تحديد الأفلام من خلال الرمز  أثناء وضع عرض الإطار الكامل. اضغط على ذراع التركيز (رافعة التركيز) نحو الأسفل لبدء إعادة تشغيل فيلم الفيديو.

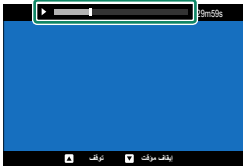
يمكن تنفيذ العمليات التالية بينما يتم عرض الأفلام:



| العرض متوقف مؤقتًا () | العرض قيد التقدم (▶) | عرض إطار كامل | ذراع التركيز (رافعة التركيز) |
|----------------------------|-------------------------|---------------|---------------------------------|
| إنهاء العرض | — | — | للأعلى |
| بدء/استئناف العرض | إيقاف العرض المؤقت | بدء العرض | للأسفل |
| ترجيع/تقديم إطار واحد | ضبط السرعة | عرض صور أخرى | لييسار/الييمين |

يتم عرض التقدم على شاشة العرض أثناء التشغيل.

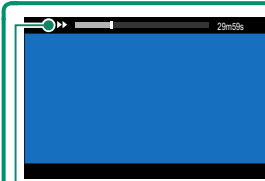
لا تغطي السماعة أثناء العرض.



- اضغط **MENU/OK** لإيقاف العرض مؤقتًا وعرض التحكم في الصوت. اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى أعلى أو أسفل لتعديل مستوى الصوت، واضغط **MENU/OK** مرة أخرى لاستئناف العرض. يمكن أيضًا تعديل مستوى الصوت باستخدام **إعداد الصوت < مستوى صوت العرض**.
- يمكن توصيل سماعات الرأس وأجهزة إخراج الصوت الأخرى باستخدام مهايئات الصوت ذات خرج تناظري USB تابعة لجهاث خارجية (320).

سرعة العرض

اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى اليسار أو اليمين لتعديل سرعة العرض أثناء العرض. يتم عرض السرعة بواسطة عدد من الأسهم (◀ أو ▶).



الأسهم

5

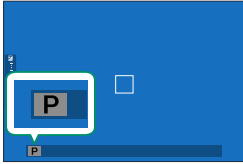
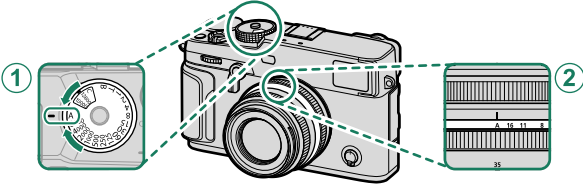
التقاط صور

الأوضاع P و S و A و M

توفر الأوضاع P و S و A و M درجات مختلفة من التحكم في سرعة الغالق والفتحة.

الوضع AE: P مبرمج

يسمح للكاميرا باختيار سرعة الغالق والفتحة لتحقيق التعريض الضوئي الأمثل. يمكن تحديد القيم الأخرى التي تنتج نفس درجة التعريض الضوئي بتغيير البرنامج.



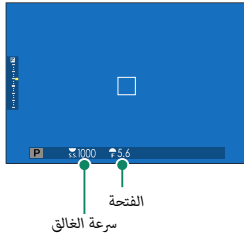
| الإعداد | |
|---------------|------------|
| ① سرعة الغالق | A (تلقائي) |
| ② الفتحة | A (تلقائي) |

تأكد من ظهور P على شاشة العرض.

- ❗ إذا كان الهدف المراد تصويره خارج مجال قياس المسافة الخاص بالكاميرا، فسيتم عرض سرعة الغالق والفتحة على شكل "--".
- لاختيار سرعة غالق أخرى بعد تحديد A (تلقائي)، اضغط مع الاستمرار على تحرير قفل القرص وأدر قرص سرعة الغالق.

تغيير البرنامج

يمكنك إذا أردت إدارة قرص التحكم الخلفي لاختيار أي توليفات أخرى من سرعة الغالق والفتحة بدون تعديل التعريض الضوئي (تغيير البرنامج).

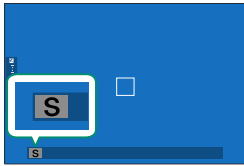
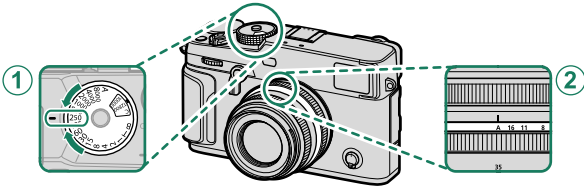


لا يتوافر تغيير البرنامج في أي من الحالات التالية:

- مع وحدات فلاش تدعم TTL تلقائي
- عند تحديد خيار تلقائي لـ **10** إعداد جودة الصورة < نطاق ديناميكي
- في وضع فيلم الفيديو

لإلغاء تغيير البرنامج، قم بإطفاء الكاميرا.

لاختيار سرعة الغالق ويسمح للكاميرا بضبط الفتحة لتحقيق التعريض الضوئي الأمثل.



| الإعداد | |
|---------------|-----------------|
| ① سرعة الغالق | يُحدده المستخدم |
| ② الفتحة | A (تلقائي) |

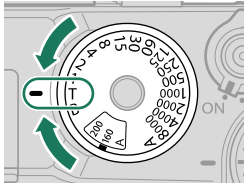
تأكد من ظهور S على شاشة العرض.

- إذا تعذر تحقيق التعريض الضوئي الصحيح عند سرعة الغالق المختارة، فسيتم عرض فتحة العدسة باللون الأحمر.
- إذا كان الهدف المراد تصويره خارج مجال القياس الخاص بالكاميرا، فسوف تعرض الفتحة "--".
- لاختيار سرعة غالق أخرى بعد تحديد A (تلقائي)، اضغط مع الاستمرار على تحرير قفل القرص وأدر قرص سرعة الغالق.

- يمكن كذلك ضبط سرعة الغالق بزيادات قدرها $\frac{1}{3}$ EV عن طريق تدوير قرص التحكم الخلفي.
- يمكن ضبط سرعة الحاجب أثناء الضغط حتى المنتصف على زر الحاجب.

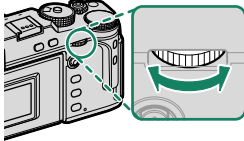
الوقت (T)

حدد سرعة الغالق الخاصة بـ T (الوقت) للحصول على التعريض الضوئي الطويل. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم لمنع تحرك الكاميرا أثناء التعرض الضوئي.



1 اضبط سرعة الغالق على T.

2 أدر قرص التحكم الخلفي لاختيار سرعة غالق.



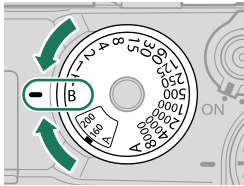
3 اضغط على زر الغالق ضغطة كاملة لأسفل لالتقاط صورة بسرعة الغالق المحددة. سيتم عرض مؤقت تنازلي بسرعة 1 ثانية أو أقل بينما يكون التعريض الضوئي قيد التشغيل.

لتقليل "التشويش" (البقع) في التعريضات الضوئية لمدة طويلة، اختر ON من أجل إعداد جودة الصورة < تعريض ضوئي طويل NR. يرجى الانتباه إلى أن ذلك قد يؤدي إلى زيادة الوقت اللازم لتسجيل الصور بعد التصوير.



مفتوح (B)

اختر سرعة الغالق الخاصة بـ **B** (مفتوح) للحصول على تعريض ضوئي طويل يمكنك فيه فتح الغالق وإغلاقه يدويًا. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم لمنع تحرك الكاميرا أثناء التعرض الضوئي.



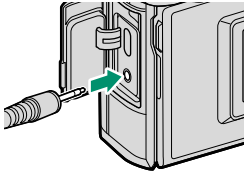
1 اضغط سرعة الغالق على **B**.


2 اضغط زر الغالق ضغطة كاملة لأسفل. سيظل الغالق مفتوحًا لمدة تصل إلى 60 دقيقة أثناء الضغط على زر الغالق؛ وتظهر الشاشة الوقت المنقضي منذ بدء التعريض الضوئي.

- تحديد فتحة تابلخ **A** يؤدي إلى تثبيت سرعة الغالق عند 30 ثانية.
- لتقليل "التشويش" (البقع) في التعريضات الضوئية لمدة طويلة، اختر **ON** من أجل إعداد جودة الصورة < تعريض ضوئي طويل **NR**. يرجى الانتباه إلى أن ذلك قد يؤدي إلى زيادة الوقت اللازم لتسجيل الصور بعد التصوير.

استخدام جهاز تحكم عن بعد

يمكن استخدام جهاز تحكم عن بعد للتعريض الضوئي الطويل. عند استخدام أجهزة تحكم عن بعد اختيارية من الطراز RR-100 أو أي جهاز تحكم عن بعد إلكتروني مُزوّد من طرف ثالث، وصله إلى موصل جهاز التحكم عن بعد الخاص بالكاميرا.



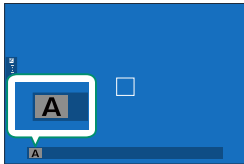
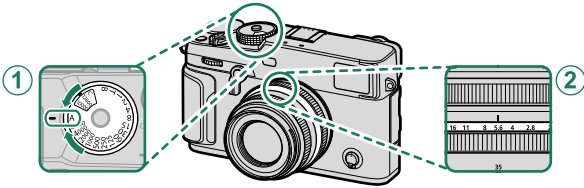
سوف يظهر مربع حوار عند توصيل عنصر تحرير عن بعد، ولذلك اضغط على **MENU/OK** وحدد  عن بعد لـ حرر ميكرفون/عن بعد.



إفحص إعدادات تحرير
الميكروفون عن بعد
تنظيف **BACK** ضبط **OK**

الوضع A: أولوية فتحة العدسة AE

اختر فتحة واترك الكاميرا تضبط سرعة الغالق للحصول على التعريض الضوئي الأمثل.



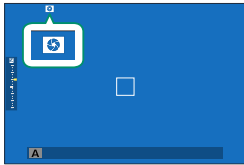
| الإعداد | |
|---------------|-----------------|
| ① سرعة الغالق | A (تلقائي) |
| ② الفتحة | يُحدده المستخدم |


تأكد من ظهور A على شاشة العرض.

- إذا تعذر تحقيق التعريض الضوئي الصحيح عند الفتحة المختارة، فسيتم عرض سرعة الغالق باللون الأحمر.
- إذا كان الهدف المراد تصويره خارج مجال القياس الخاص بالكاميرا، فسيتم عرض سرعة الغالق هكذا "--".
- لاختيار سرعة غالق أخرى بعد تحديد A (تلقائي)، اضغط مع الاستمرار على تحرير قفل القرص وأدر قرص سرعة الغالق.

- أدر حلقة فتحة العدسة لضبط الفتحة.
- يمكن ضبط الفتحة حتى أثناء الضغط على زر الغالق جزئيًا.

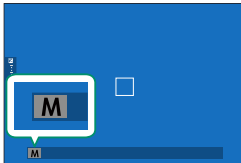
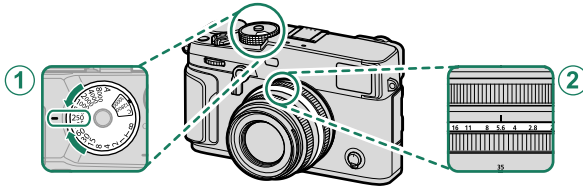
مراجعة عمق النطاق



في حالة تعيين مراجعة عمق النطاق لأحد أزرار الوظيفة، فإن الضغط على هذا الزر يعرض أيقونة  ويوقف فتحة العدسة على الإعداد المحدد، مما يسمح بمعاينة عمق النطاق على شاشة العرض.

الوضع M: تعريض ضوئي يدوي

في الوضع اليدوي، يتحكم المستخدم في كل من سرعة الغالق والفتحة. يمكن تحقيق تعريضًا ضوئيًا زائدًا (أكثر سطوعًا) أو تعريضًا ضوئيًا ناقصًا (أغمق) عمدًا، الأمر الذي يُتيح للمستخدم مجموعة من التعبير الإبداعي الفردي. تُعرض كمية التعريض الزائد أو الناقص للصورة في الإعدادات الحالية بواسطة مؤشر التعريض الضوئي؛ اضبط سرعة الغالق والفتحة حتى يتم الوصول إلى التعريض الضوئي المطلوب.




| الإعداد | |
|---------------|-----------------|
| ① سرعة الغالق | يُحدده المستخدم |
| ② الفتحة | يُحدده المستخدم |

تأكد من ظهور M على شاشة العرض.

ⓘ لاختيار سرعة غالق أخرى بعد تحديد A (تلقائي)، اضغط مع الاستمرار على تحرير قفل القرص وأدر قرص سرعة الغالق.

- أدر حلقة فتحة العدسة لضبط الفتحة.
- يمكن ضبط سرعة الغالق بزيادات قدرها $\frac{1}{3}$ EV عن طريق تدوير قرص التحكم الخلفي.

مراجعة التعريض الضوئي

لمعاينة التعريض الضوئي في شاشة LCD، حدد خيارًا آخر خلاف OFF من أجل  إعداد الشاشة > معاينة التعرض / توازن البياض لوضع يدوي.

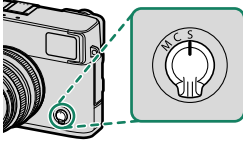


حدد OFF عند استخدام الفلاش أو في الحالات الأخرى التي قد يتغير فيها التعريض الضوئي عند التقاط الصورة.



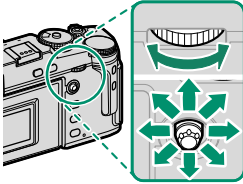
التركيز البؤري التلقائي

يلتقط الصور باستخدام تركيز بؤري تلقائي.



1 قم بتدوير مفتاح اختيار وضع التركيز البؤري إلى S أو C (68).

2 اختر وضع AF (70).



3 حدد موضع وحجم إطار التركيز (72).

4 التقط الصور.

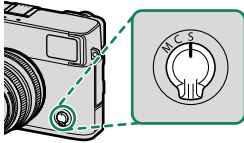
لمعلومات حول نظام تركيز بؤري تلقائي، تفضل بزيارة:

<http://fujifilm-x.com/af/en/index.html>



وضع التركيز

استخدم مفتاح اختيار وضع التركيز لاختيار كيفية ضبط الكاميرا للتركيز.



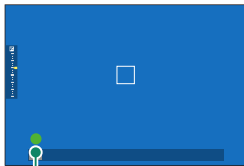
اختر من بين الخيارات التالية:

| الوصف | الوضع |
|---|--------------------|
| تركيز بؤري تلقائي واحد: يقلل التركيز أثناء الضغط الجزئي على مغلاق الكاميرا. اختاره للأهداف الثابتة. | S (AF-S) |
| تركيز بؤري تلقائي مستمر: يتم ضبط التركيز البؤري باستمرار ليعكس التغيرات في المسافة المؤدية إلى الهدف عند الضغط على زر الغالق جزئيًا. يُستخدم مع الأهداف المتحركة. | C (AF-C) |
| يدوي: تركيز يدوي باستخدام حلقة تركيز العدسة. يتم اختياره للتحكم اليدوي في التركيز أو في المواقف التي تكون فيها الكاميرا غير قادرة على التركيز باستخدام التلقائي (75). | M (يدوي) |

- بغض النظر عن الخيار المحدد، سوف يتم استخدام التركيز اليدوي عندما تكون العدسة في وضع التركيز اليدوي.
- إذا تم تحديد ON من أجل إعداد AF/MF المسبق، فسيتم ضبط التركيز البؤري باستمرار في الوضعين S و C حتى عند عدم الضغط على زر الغالق.

مؤشر التركيز البؤري

يتم عرض حالة التركيز البؤري بواسطة مؤشر التركيز البؤري.



مؤشر التركيز البؤري

| مؤشر التركيز البؤري | حالة التركيز البؤري |
|------------------------|--|
| () | الكاميرا قيد التركيز البؤري. |
| ● (بضوء باللون الأخضر) | الهدف في موضع التركيز البؤري؛ التركيز البؤري مقفل (وضع التركيز البؤري S). |
| ● (بضوء باللون الأخضر) | الهدف في موضع التركيز البؤري (وضع التركيز البؤري C). يتم ضبط التركيز البؤري تلقائيًا وفقًا للتغييرات في المسافة إلى الهدف. |
| ○ (يومض باللون الأبيض) | الكاميرا غير قادرة على التركيز البؤري. |
| MF | التركيز البؤري اليدوي (وضع التركيز M). |

خيارات التركيز التلقائي (وضع AF)

اختر كيفية ضبط الكاميرا للتركيز البؤري في الأوضاع S و C.

1 اضغط زر **MENU/OK** واذهب إلى قائمة التصوير.

2 اختر **AF** إعداد **AF/MF** < وضع **AF**.




3 اختر وضع التركيز البؤري التلقائي.

في حالة اختيار **ON** لـ **AF** إعداد الزر/الطلب < ضبط شاشة اللمس < إعداد شاشة اللمس، يمكن أيضًا إجراء تحديد وضع **AF** باستخدام **T-Fn2** حركة وظيفة اللمس (حركة سريعة اليسار). كما يمكن تعيين اختيار وضع **AF** إلى زر الوظيفة (248).

تعتمد كيفية ضبط الكاميرا للتركيز البؤري على وضع التركيز البؤري.

وضع التركيز البؤري S (AF-S)

| الخيار | الوصف | مُودج صورة |
|---|--|---|
|  نقطة واحدة | تقوم الكاميرا بضبط التركيز على الهدف في نقطة التركيز البؤري المحددة. تُستخدم للتركيز بنقطة على هدف محدد. |  |
|  النطاق | تقوم الكاميرا بضبط التركيز على الهدف في نطاق التركيز البؤري المحدد. تتضمن نطاقات التركيز نقاط تركيز بؤري متعددة، مما يجعل من السهل التركيز على الأهداف المتحركة. |  |
|  واسع | تقوم الكاميرا بضبط التركيز تلقائيًا على الأهداف عالية التباين؛ تظهر الشاشة المناطق الموجودة في نطاق التركيز البؤري. |  |

قم بتدوير قرص التحكم الخلفي في شاشة اختيار نقطة التركيز (72، 73) للتبديل بين أوضاع التركيز البؤري التلقائي بالترتيب التالي:  نقطة واحدة و  النطاق و  واسع.

ALL
الكل

وضع التركيز البؤري C (AF-C) (AF-C)

| مُودج صورة | الوصف | الخيار |
|---|--|-------------------------------------|
|  | يتتبع التركيز البؤري الهدف عند نقطة التركيز البؤري المحددة. يُستخدم للأهداف المتحركة للأمام أو بعيداً عن الكاميرا. | <input type="checkbox"/> نقطة واحدة |
|  | يتتبع التركيز البؤري الهدف عند نطاق التركيز البؤري المحدد. يُستخدم مع الأهداف المتحركة بشكل متوقع نوعاً ما. | <input type="checkbox"/> النطاق |
|  | يتتبع التركيز البؤري الهدف عبر منطقة واسعة من الإطار. | <input type="checkbox"/> تتبع |
| <p>قم بتدوير قرص التحكم الخلفي في شاشة اختيار نقطة التركيز (72، 73) للتبديل بين أوضاع التركيز البؤري التلقائي بالترتيب التالي: <input type="checkbox"/> نقطة واحدة و <input type="checkbox"/> النطاق و <input type="checkbox"/> تتبع.</p> | | <input type="checkbox"/> الكل |

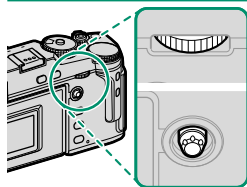
اختيار نقطة التركيز

اختر نقطة تركيز للتركيز البؤري التلقائي.

عرض شاشة نقطة التركيز

- 1 اضغط زر **MENU/OK** واذهب إلى قائمة التصوير.
 - 2 اختر **AF/MF** إعداد **AF/MF** < منطقة التركيز لعرض شاشة نقطة التركيز.
 - 3 استخدم ذراع التركيز (رافعة التركيز) وقرص التحكم الخلفي لاختيار منطقة التركيز البؤري.
- يمكن أيضًا تحديد نقطة التركيز باستخدام عناصر التحكم باللمس (صفحة 22).

اختيار نقطة تركيز



استخدم ذراع التركيز (رافعة التركيز) لاختيار نقطة التركيز البؤري واستخدم قرص التحكم الخلفي لاختيار حجم إطار التركيز البؤري. يختلف الإجراء باختلاف الخيار المحدد بالنسبة لوضع التركيز البؤري التلقائي.

| قرص التحكم الخلفي | | ذراع التركيز | | وضع AF |
|----------------------|------------------------|----------------------------------|-------------------------|--------|
| اضغط | تدوير | اضغط | إمالة | |
| استعادة الحجم الأصلي | اختر من 6 أحجام للإطار | حدد نقطة التركيز البؤري المركزية | حدد نقطة التركيز البؤري | |
| | اختر من 3 أحجام للإطار | | | |
| — | | | | |

شاشة نقطة التركيز

تختلف شاشة نقطة التركيز باختلاف الخيار المحدد بالنسبة لوضع التركيز البؤري التلقائي.

تظهر إطارات التركيز البؤري في صورة مربعات صغيرة (□)، وتظهر نطاقات التركيز البؤري في صورة مربعات كبيرة.

| وضع AF | | |
|---|--|---|
| □ تتبع/واسع | □ النطاق | □ نقطة واحدة |
| | | |
| وضع إطار التركيز على الهدف الذي تريد تتبعه. | اختر من النطاقات المزدودة بـ 7×7 أو 5×5 أو 3×3 نقاط تركيز. | يمكن تحديد عدد النقاط المتاحة باستخدام $\frac{AF}{MF}$ إعداد $AF/MF < \text{عدد}$ نقاط التركيز. |

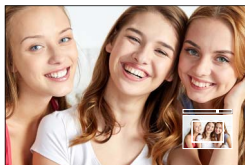
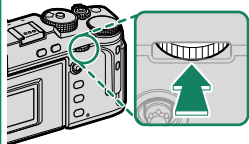
التركيز البؤري التلقائي

بالرغم من أن الكاميرا تتمتع بدقة عالية في نظام التركيز التلقائي، إلا أنها ربما لا تستطيع أن تضبط التركيز على بعض الأهداف المدرجة أدناه.

- الأهداف اللامعة جداً مثل المرايا أو أجسام السيارات.
- الأهداف المصورة عبر نافذة أو أشياء أخرى عاكسة.
- الأهداف الداكنة والأهداف التي تمتص الضوء أكثر من عكسه، مثل الشعر والفراء.
- الأهداف غير الجوهريّة، مثل الدخان أو اللهب.
- الأهداف التي تُظهر تباين قليل مع الخلفية.
- الأهداف التي تأتي أمام أو خلف شيء عالي التباين والذي يوجد أيضاً في إطار التركيز (على سبيل المثال، هدف تم تصويره أمام ستارة ذات عناصر عالية التباين).

لتحقق من التركيز البؤري

لتكبير منطقة التركيز البؤري الحالية للتركيز البؤري الدقيق، اضغط على منتصف قرص التحكم الخلفي. استخدم عصا التركيز (ذراع التركيز) لاختيار منطقة أخرى للتركيز البؤري. اضغط على مركز قرص التحكم الخلفي مرة أخرى لإلغاء التكبير.



زوم التركيز البؤري



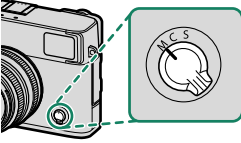
العرض العادي

- في وضع التركيز البؤري S، يمكن ضبط الزوم عن طريق تدوير قرص الأمر الخلفي.
- يمكن استخدام ذراع التركيز البؤري لتحديد منطقة التركيز البؤري عندما يعمل الزوم.
- في وضع التركيز البؤري S، حدد نقطة واحدة لوضع AF.
- زوم التركيز البؤري غير متاح في وضع التركيز البؤري C أو عند تشغيل إعداد AF/MF < ضبط AF المسبق.
- استخدم إعداد الزر/الطلب < ضبط الوظيفة (Fn) لتغيير الوظيفة التي يؤديها مركز قرص الأمر الخلفي. يمكنك أيضًا تعيين وظيفته الافتراضية لعناصر التحكم الأخرى (248).

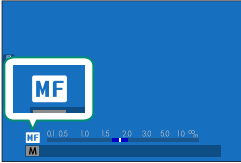
تركيز بؤري يدوي

بضبط التركيز البؤري يدويًا.

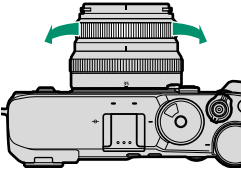
1 قم بتدوير مفتاح اختيار وضع التركيز إلى M.




سيظهر MF في شاشة العرض.



2 تركيز يدوي باستخدام حلقة تركيز العدسة. أدر الحلقة ليسار لتقليل مسافة التركيز، لليمين لزيادتها.



3 التقط الصور.

- استخدام  إعداد الزر/الطلب < حلقة التركيز لعكس اتجاه دوران حلقة التركيز.
- بغض النظر عن الخيار المحدد، سوف يتم استخدام التركيز اليدوي عندما تكون العدسة في وضع التركيز اليدوي.

تركيز بؤري سريع

- لاستخدام التركيز التلقائي للتركيز على الهدف في منطقة التركيز البؤري المحددة، اضغط على الزر الذي تم تخصيصه إلى قفل التركيز البؤري أو تشغيل AF (يمكن اختيار حجم منطقة التركيز البؤري بقرص التحكم الخلفي).
- في وضع التركيز البؤري اليدوي، يمكنك استخدام هذه الميزة للتركيز سريعاً على هدف مختار باستخدام التركيز التلقائي الفردي أو المستمر حسب الخيار المحدد في إعداد AF/MF > ضبط تركيز تلقاء فور.

تتوافر خيارات متنوعة للتحقق من التركيز البؤري في وضع التركيز البؤري اليدوي.


مؤشر التركيز البؤري اليدوي



مسافة التركيز (خط أبيض)



عمق النطاق

يشير مؤشر التركيز البؤري إلى مدى مطابقة مدى قرب مسافة التركيز لمسافة الهدف في تسلسلية التركيز. يشير الخط الأبيض إلى المسافة الميؤدية إلى الهدف في منطقة التركيز البؤري (بالمتر أو القدم حسب الخيار المحدد).  إعداد الشاشة < وحدات نطاق التركيز البؤري في قائمة الإعدادات). ويشير الشريط الأزرق إلى عمق النطاق، أو بعبارة أخرى المسافة أمام وخلف الهدف التي تظهر في نطاق التركيز.

- إذا تم اختيار كل من مؤشر مسافة AF و مؤشر مسافة MF في قائمة  إعداد الشاشة < تهينة العرض حسب طلب، يمكن أيضًا عرض مؤشر التركيز اليدوي باستخدام مؤشر عمق النطاق في الشاشة القياسية. استخدم زر DISP/BACK لعرض المؤشرات القياسية.
- استخدام الخيار  إعداد AF/MF < مقياس عمق الحقل لاختيار كيفية عرض عمق النطاق. اختر أساس تنسيق الفيلم لمساعدتك على إجراء تقييمات عملية لعمق النطاق للصور التي سيتم عرضها كمطبوعات وما شابه ذلك، واختر أساس البكسل لمساعدتك على تقييم عمق النطاق للصور التي سيتم عرضها بدقة عالية على أجهزة الكمبيوتر أو شاشات العرض الإلكترونية الأخرى.

زوم التركيز البؤري

عند اختيار **ON** من أجل إعداد **AF/MF** < تحقق من تركيز بؤري، فستقوم الشاشة تلقائيًا بتكبير منطقة التركيز البؤري المحددة عند تدوير حلقة التركيز البؤري. اضغط على مركز قرص التحكم الخلفي للخروج من وضع التكبير.

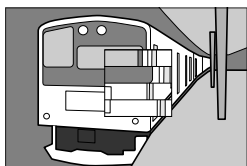
- استخدم عصا التركيز (ذراع التركيز) لاختيار منطقة أخرى للتركيز البؤري.
- إذا تم تحديد قياسي أو إبراز ذروة التركيز من أجل إعداد **AF/MF** < مساعد **MF**، فيمكن ضبط الزوم عن طريق تدوير قرص الأمر الخلفي. لا يمكن ضبط الزوم عند تحديد تقسيم صورة رقمية أو المنشور الدقيق الرقمي.

مساعد MF

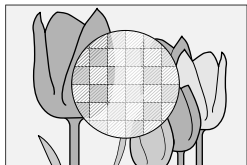
استخدم إعداد **AF/MF** < مساعد **MF** لاختيار خيار التحقق من التركيز البؤري.

يتم عرض قائمة مساعد **MF** بالضغط مع الاستمرار على وسط قرص التحكم الخلفي.

الخيارات التالية متاحة:



- تقسيم صورة رقمية: يعرض صورة مقسمة في مركز الإطار. قم بتأطير الهدف في الصورة المقسمة وأدر حلقة التركيز البؤري حتى تتم محاذاة الأجزاء الأربعة المكونة للصورة المقسمة.



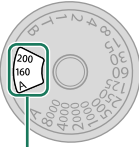
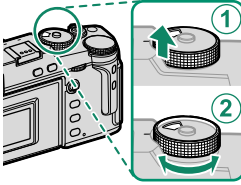
- المنشور الدقيق الرقمي: يتم عرض نمط شبكي للتأكيد على وجود تشويش عندما يكون الهدف خارج التركيز البؤري، ويختفي هذا النمط الشبكي ليحل محله صورة حادة عندما يكون الهدف في موضع التركيز البؤري.



- إبراز ذروة التركيز: يظل الحدود مرتفعة التباين. قم بتدوير حلقة التركيز البؤري حتى يتم تظليل الهدف.

بضبط حساسية الكاميرا تجاه الضوء.

يمكن تعيين الحساسية عن طريق رفع قرص الحساسية وتدويره.




الحساسية

| الوصف | الخيار |
|---|------------|
| يتم ضبط الحساسية تلقائيًا استجابةً لأحوال التصوير وفقًا للخيار المحدد من أجل إعداد التصوير < إعداد ISO تلقائي. اختر من بين AUTO1 و AUTO2 و AUTO3. | A (تلقائي) |
| أدر قرص الأمر الأمامي للاختيار من القيم التي تتراوح من 80 إلى 51200. يتضمن هذا النطاق قيم "ممتدة" من 80 إلى 125 و 25600 و 51200. لاحظ أن القيم "الممتدة" قد تحد من النطاق الديناميكي أو تزيد من ظهور البقع. | C (الأمر) |
| بضبط الحساسية يدويًا. تظهر القيمة المحددة في الشاشة. | 12800-160 |

ضبط الحساسية

يمكن استخدام القيم الأعلى لتقليل التشوش في الصور عندما تكون الإضاءة ضعيفة، في حين تتيح القيم الأدنى الحصول على سرعات غالق أبطأ أو فتحات أعرض في الضوء الساطع، ومع ذلك، لاحظ أن البقع قد تظهر في الصور الملتقطة عند مستويات حساسية عالية.

استخدم  إعداد التصوير < إعدادات ISO تلقائي لاختيار الحساسية الأولية، الحساسية القصوى، والحد الأدنى من سرعة الغالق من خلال الموضع A على قرص الحساسية. إعدادات AUTO1 و AUTO2 و AUTO3 يمكن حفظها بشكل منفصل؛ وتظهر الإعدادات الافتراضية أدناه.


| الاختيار الافتراضي | | | الخيارات | العنصر |
|--------------------|-------|-------|-------------------------|----------------------------|
| AUTO3 | AUTO2 | AUTO1 | | |
| 160 | | | 12800-160 | حساسية افتراضية |
| 3200 | 1600 | 800 | 12800-400 | الحد الأقصى من الحساسية |
| 1/60 ثانية | | | 1/4-1/500 ثانية، تلقائي | الحد الأدنى من سرعة الغالق |


تقوم الكاميرا تلقائيًا باختيار قيمة حساسية فيما بين القيمة الافتراضية والقيمة القصوى؛ ولا يجري رفع قيمة الحساسية عن القيمة الافتراضية إلا إذا كانت سرعة الغالق المطلوبة للتعرض الضوئي المثالي أبطأ من القيمة المحددة في الحد الأدنى من سرعة الغالق.




- إذا كانت القيمة المحددة لـ حساسية افتراضية أعلى من تلك المحددة من أجل الحد الأقصى من الحساسية، سيتم ضبط حساسية افتراضية على القيمة المحددة من أجل الحد الأقصى من الحساسية.
- قد تختار الكاميرا سرعات غالق أبطأ من الحد الأدنى من سرعة الغالق إذا كانت الصور ستظل بتعرض ناقص عند القيمة المختارة من أجل الحد الأقصى من الحساسية.
- إذا تم تحديد تلقائي لـ الحد الأدنى من سرعة الغالق، فإن الكاميرا تختار تلقائيًا الحد الأدنى لسرعة الغالق بقيمة مساوية تقريبًا لقيمة معكوس الطول البؤري للعدسة، بوحدة الثانية (مثال، إذا كانت العدسة ذات طول بؤري 50 مم، فإن الكاميرا ستختار الحد الأدنى من سرعة الغالق بقيمة تبلغ 1/50 ثانية تقريبًا). لا يتأثر الحد الأدنى من سرعة الغالق بالخيار المحدد لتثبيت الصورة.

المعايرة

اختر الكيفية التي تقيس بها الكاميرا التعريض الضوئي.

يقدم وضع  إعداد التصوير < قياس ضوئي الاختيار من بين خيارات القياس التالية:

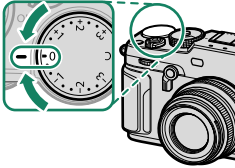
 سيسري الخيار المحدد فقط عند يكون  إعداد AF/MF < إعداد اكتشاف الوجه/العين في وضع OFF.

| الوصف | الوضع |
|--|---|
| ستحدد الكاميرا على الفور التعريض الضوئي بناءً على تحليل التركيب، واللون، وتوزيع السطوع. يوصى به في معظم الأحوال. |  (متعدد) |
| تقيس الكاميرا الإطار بالكامل ولكنها تخصص أكبر قياس لمنطقة المنتصف. |  (قياس المنتصف) |
| تقوم الكاميرا بقياس ظروف الإضاءة في المنطقة الموجودة في مركز الإطار المساوية لـ 2% من العدد الكلي. يوصى به مع الأهداف ذات الإضاءة الخلفية وفي الحالات الأخرى التي تكون فيها الخلفية أكثر سطوعاً أو قتامة من الهدف الرئيسي. |  (بقعي) |
| يتم تحديد التعرض عند المتوسط بالنسبة لكامل الإطار. يوفر تعرض ثابت عبر عديد من اللقطات التي لها نفس الإضاءة، ويكون فعال بصورة خاصة للمناظر الطبيعية وصور البورتريه للأشخاص الذين يرتدون الأسود أو الأبيض. |  (متوسط) |

تعويض التعريض الضوئي

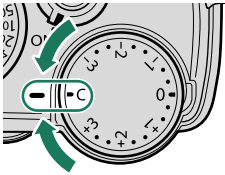
يضبط التعريض الضوئي.

أدر قرص تعويض التعريض الضوئي.

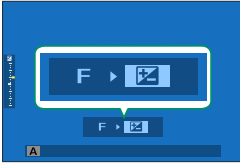


- تختلف كمية التعويض المتاحة حسب وضع التصوير.
- يمكن معاينة تعويض التعريض الضوئي في شاشة التصوير ولكن قد لا تعكس الشاشة تأثيره بدقة إذا:
 - تتجاوز كمية تعويض التعريض الضوئي ± 3 EV،
 - يتم تحديد 200% أو 400% لنطاق ديناميكي أو
 - يتم تحديد قوي أو ضعيف لـ D أولوية النطاق.

لا يزال من الممكن معاينة تعويض التعريض الضوئي في معين المنظر أو شاشة LCD بالضغط على الغالق حتى المنتصف. في وضع الفيلم، قد لا تعكس شاشة العرض تأثير تعويض التعريض الضوئي بدقة عندما يتم تحديد 200% أو 400% لنطاق ديناميكي أو إذا تم تحديد ON لتسجيل سجل F. يمكن الحصول على معاينة دقيقة عن طريق تحديد الوضع M وضبط التعريض الضوئي مباشرةً.



عند تدوير قرص تعويض التعريض الضوئي إلى C، فإنه يمكن تعديل تعويض التعريض الضوئي بتدوير قرص التحكم الأمامي.

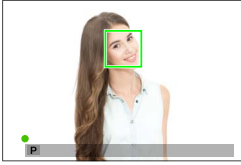


- يمكن استخدام قرص التحكم الأمامي لتحديد تعويض التعريض الضوئي للقيم بين -5 و +5 EV.
- يمكن تحديد الدور الذي يقوم به قرص الأمر الأمامي بالضغط على الزر **Fn2**.



قفل التركيز/التعريض الضوئي

سيُقفَل التركيز والتعريض الضوئي عند الضغط على زر الغالق جزئيًا.

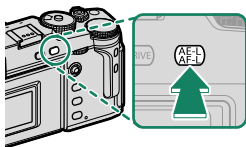


1 قم بوضع الهدف المراد تصويره في إطار التركيز البؤري، واضغط على زر الغالق جزئيًا لقفَل التركيز والتعريض الضوئي. سيتم قفل التركيز والتعريض الضوئي أثناء الضغط على زر الغالق جزئيًا (قفَل التركيز/التعريض التلقائي).

2 اضغط الزر ضغطة كاملة حتى النهاية.

يتوافر قفل التركيز البؤري باستخدام زر الغالق فقط عند اختيار ON من أجل إعداد الزر/الطلب < AF للغالق، AE للغالق.

عناصر تحكم أخرى



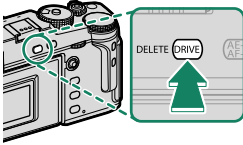
الزر AE-L/AF-L
(قفل AE/AF)

يؤدي الضغط على الزر **AE-L/AF-L** إلى قفل كل من التعريض الضوئي والتركيز البؤري.

- لن يؤدي الضغط على زر الغالق حتى المنتصف إلى إنهاء القفل طالما يتم الضغط على عنصر التحكم الذي تم تعيينه.
- إذا تم تحديد مفتاح تشغيل/ إيقاف القفل **AE/AF** لـ **AE/AF** القفل **AE/AF** < إعداد الزر/الطلب > لا يمكن إنهاء القفل إلا إذا تم الضغط على عنصر التحكم مرةً ثانية.

- يمكن تعيين أدوار أخرى للزر **AE-L/AF-L** باستخدام **AE-L/AF-L** إعداد الزر/القرص < ضبط الوظيفة (Fn). كما يمكن تعيين قفل التعريض الضوئي والتركيز أيضًا إلى أزرار وظيفية أخرى (248).
- يمكن إجراء التعريض الضوئي و قفل التركيز بشكل منفصل من خلال تعيينها لأزرار وظيفية مختلفة.

يعمل على تنوع الإعدادات تلقائيًا عبر سلسلة من الصور.



1 اضغط على زر **DRIVE** وحدد خيار التصحيح المطلوب في قائمة وضع الدفع.

2 التقط الصور الفوتوغرافية.


ISO سناد ISO


حدد مقدار التصحيح ($\pm 1/3$, $\pm 2/3$ أو ± 1) في عرض خيار الدفع. في كل مرة يتم فيها تحرير الغالق، ستأخذ الكاميرا صورة عند الحساسية الحالية وتقوم بمعالجتها لإنشاء نسختين إضافيتين، واحدة برفع الحساسية والأخرى بخفض الحساسية بالكمية المحددة.

BKT توازن البياض WB

حدد مقدار التصوير القوسي (± 1 , ± 2 أو ± 3) في عرض وضع الدفع. في كل مرة يتم الضغط على الغالق، تأخذ الكاميرا صورة واحدة وتعالجها لإنشاء ثلاث نسخ: إحداها باستخدام إعداد توازن البياض الحالي، والأخرى بالضبط الدقيق للزيادة حسب المقدار المحدد، والثالثة بالضبط الدقيق للخفض حسب المقدار المحدد.

تصوير قوسي AE

استخدم  إعداد التصوير < ضبط تصحيح AE لاختيار مقدار التصوير القوسي، وأمر التصوير القوسي، وعدد اللقطات. في كل مرة يتم فيها الضغط على زر الغالق، سوف تأخذ الكاميرا العدد المحدد من اللقطات: واحدة باستخدام القيمة المقاسة للتعرض الضوئي والأخرى بتعريض ناقص وزائد بمضاعفات مقدار التصحيح المحدد.


 بغض النظر عن مقدار التقويس، لن يتخطى التعريض الضوئي حدود نظام معايرة التعريض الضوئي.


تصوير قوسي لمحاكاة فيلم

في كل مرة يتم خلالها الضغط على الغالق، تقوم الكاميرا بالتقاط لقطة واحدة ومعالجتها لإنشاء نسخ بإعدادات محاكاة فيلم مختلفة، يتم اختيارها بواسطة  إعداد التصوير < تصوير قوسي لمحاكاة فيلم.

DR1 تصوير قوسي ديناميكي

في كل مرة تقوم خلالها بالضغط على زر الغالق، تقوم الكاميرا بالتقاط ثلاث لقطات ذات نطاقات ديناميكية مختلفة: 100% للقطعة الأولى، و200% للقطعة الثانية، و400% للقطعة الثالثة.

 عندما يكون التصوير القوسي ذو النطاق الديناميكي قيد التمكين، سيتم تقييد الحساسية إلى أدنى مستويات ISO 640؛ وستتم استعادة الحساسية التي كانت قيد التمكين مسبقاً عند الانتهاء من التصوير القوسي.

في كل مرة يتم فيها الضغط على زر الغالق، تقوم الكاميرا بالتقاط سلسلة من الصور، يكون لكل منها تركيز بؤري مختلف. يوفر  إعداد التصوير < عنصر إعداد تصحيح التركيز البؤري الاختيار بين التصحيح اليدوي و التلقائي (AUTO).

- لا تَقم بضبط التكبير أثناء التصوير.
- ينصح باستخدام حامل.


يدوي

في الوضع يدوي، تختار ما يلي.

| الخيار | الوصف |
|--------|--|
| FRAMES | اختر عدد اللقطات. |
| الخطوة | اختر مدى تغير التركيز البؤري مع كل لقطة. |
| فاصل | اختر الفاصل الزمني بين اللقطات. |

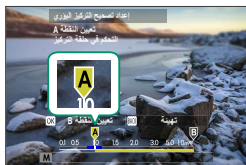
AUTO


في الوضع AUTO، تحسب الكاميرا قيمة FRAMES و الخطوة تلقائيًا.

1 حدد  إعداد التصوير في قائمة التصوير، قم بتظليل إعداد تصحيح التركيز البؤري، واضغط على MENU/OK.

2 حدد AUTO واختر فاصل. سيتم عرض المنظر خلال العدسة.

3 قم بالتركيز على أقرب طرف للهدف واضغط على MENU/OK. تظهر مسافة التركيز البؤري المحددة كـ A على مؤشر مسافة التركيز البؤري.



يمكن اختيار نفس مدى التركيز البؤري بالتركيز على الطرف الأبعد للهدف أولاً. 



4 قم بالتركيز على أبعد طرف للهدف واضغط على **DISP/BACK**.
تظهر مسافة التركيز البؤري المحددة (B) ومدى التركيز (A) إلى (B) على مؤشر مسافة التركيز.

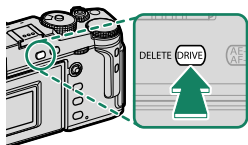
بدلاً من الضغط على زر **DISP/BACK** ، يمكنك الضغط على زر **MENU/OK** وتحديد **A** مرة أخرى.



5 التقط الصور الفوتوغرافية.
ستقوم الكاميرا بحساب القيم لـ **FRAMES** و **الخطوة** تلقائيًا. سيظهر عدد الإطارات في الشاشة.

التصوير المستمر (وضع سلسلة اللقطات)

يلتقط الحركة في سلسلة من الصور.



1 اضغط على الزر **DRIVE** وحدد مستمر **CS** أو مستمر في قائمة وضع الدفع.

❗ قبل التقاط الصور في وضع مستمر **CS**، حدد **ES** غالق إلكتروني لـ **CS** إعداد التصوير < نوع الغالق.

2 اختر معدل تقدم الإطار واضغط على زر الغالق لبدء التصوير.

ينتهي التصوير عند تحرير زر الغالق أو عند امتلاء ذاكرة البطاقة.

- ❗ في حال وصول ترقيم الملفات إلى 999 قبل الانتهاء من التصوير، فسيتم تسجيل الصور المتبقية في مجلد جديد.
- ينتهي التصوير عندما تكون بطاقة الذاكرة ممتلئة؛ ستقوم الكاميرا بتسجيل جميع الصور التي تم تصويرها إلى تلك النقطة. قد لا يبدأ التصوير المتتابع إذا كانت المساحة المتوفرة على بطاقة الذاكرة غير كافية.
- قد تبطؤ معدلات الإطار كلما تم التقاط صور أكثر.
- يتغير معدل الإطار حسب المشهد وسرعة الغالق والحساسية ووضع التركيز البؤري.
- اعتماداً على أحوال التصوير، قد تبطؤ معدلات الإطار أو لا ينطلق الفلاش.
- قد تزداد أوقات التسجيل أثناء التصوير المتتابع.

التعريض الضوئي

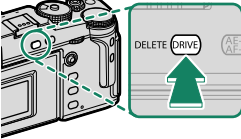
لتغيير التعريض الضوئي مع كل لقطة، اختر **OFF** من أجل **CS** إعداد الزر/الطلب < **AE** للغالق.

❗ قد لا يتم تعديل التعريض الضوئي تلقائياً ويعتمد ذلك على عوامل مثل فتحة العدسة والحساسية وتعويض التعريض الضوئي.

HDR

كل مرة يتم الضغط فيها على زر الغالق، تلتقط الكاميرا ثلاث لقطات، مع تغيير التعريض الضوئي في كل مرة ويجمعها في صورة واحدة. تحتفظ الصورة الناتجة بالتفاصيل في أماكن الإضاءة أو الظلال.

1 اضغط على زر **DRIVE** وحدد **HDR** في قائمة وضع الدفع.






2 حدد مقدار اختلاف سطوع التعريض الضوئي.

| الوصف | الخيار |
|---|-----------------|
| يتم ضبط المدى الديناميكي تلقائيًا على قيمة تتراوح من 200% إلى 800%. | HDR AUTO |
| يتم ضبط المدى الديناميكي على 200%. | HDR200 |
| يتم ضبط المدى الديناميكي على 400%. | HDR400 |
| يتم ضبط المدى الديناميكي على 800%. | HDR800 |
| يتم ضبط إعدادات الكاميرا للحصول على الحد الأقصى للاختلاف في المدى الديناميكي. | HDR PLUS |

3 التقط الصور الفوتوغرافية.

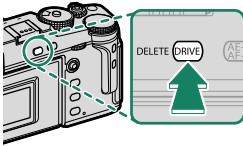
ستقوم الكاميرا بإنشاء صورة مُجمعة.

- حافظ على الكاميرا ثابتة. 
- لا يمكن تحقيق النتائج المرجوة في تحركات الهدف أو في تغييرات التكوين أو الإضاءة أثناء التصوير.
- سيتم قص الصورة بمقدار ضئيل جداً وستنخفض الدقة قليلاً.
- قد تظهر بقع في الصور التي يتم تصويرها بقيم عالية. اختر قيمة وفقاً للمشاهد.
- قيم الحساسية "الممتدة" غير مدعومة.
- حسب الخيارات المحددة لـ HDR والحساسية، قد لا يتم التقاط الصور بسرعة الغالق المحددة.
- لا ينطلق الفلاش.

يشار إلى صور HDR بواسطة أيقونة  أثناء العرض. 

تعريضات ضوئية متعددة

قم بإنشاء صورة فوتوغرافية تجمع العديد من التعريضات.



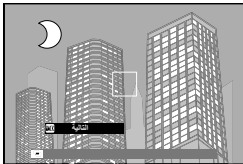
- 1 اضغط على زر **DRIVE** وحدد تعريض ضوئي متعدد في قائمة وضع الدفع.

- 2 التقط الصورة الأولى.

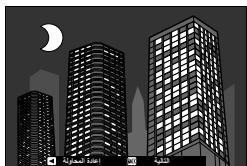


- 3 اضغط على **MENU/OK**. سيتم عرض الصورة الأولى مُرَّجبة على الشاشة من خلال العدسة وسوف يُطلب منك التقاط الصورة الثانية.

- للعودة إلى الخطوة السابقة وإعادة التقاط اللقطة الأولى، اضغط على ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى اليسار.
- لحفظ الصورة الأولى والخروج دون إنشاء مرات تعرض متعددة، اضغط على **DISP/BACK**.



- 4 التقط الصورة الثانية باستخدام الإطار الأول كدليل.



5 اضغط على MENU/OK

سيتم عرض التعريض المتعدد كدليل لتكوين اللقطة التالية.

- للعودة إلى الخطوة السابقة وإعادة التقاط اللقطة الثانية، اضغط على ذراع التركيز إلى اليسار.
- لإنهاء التصوير وإنشاء العديد من درجات التعرض من اللقطات التي تم أخذها حتى هذه اللحظة، اضغط على DISP/BACK.

6 إنشاء تعريض إضافي.

يمكن أن تحتوي كل صورة على ما يصل إلى تسع درجات تعرض.

7 اضغط على DISP/BACK لإنهاء التصوير.

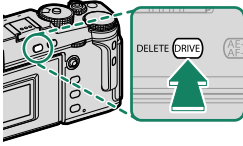
ستقوم الكاميرا بإنشاء الصورة المجمعة وسينتهي التصوير بالتعريض المتعدد.

لا يمكن تسجيل التعريضات المتعددة عبر التصوير المرتبط (235).

استخدم إعداد التصوير > التحكم بالتعريضات المتعددة لاختيار كيفية تجميع التعريضات.

المرشحات المتقدمة

يلتقط الصور باستخدام مؤثرات المرشح.
















1 اضغط على زر **DRIVE** وحدد مرشح متقدم في قائمة وضع الدفع.

2 اختر أحد المرشحات.

3 التقط الصور الفوتوغرافية.

خيارات مرشح متقدم

اختر من بين المرشحات التالية:

| الوصف | المرشح |
|---|--|
| اختره لتأثير كاميرا لعبة رجعي. | كاميرا لعبة  |
| تبدو الأطراف العلوية والسفلية للصور غير واضحة للتأثير ثلاثي الأبعاد (الديوراما). | مصغر  |
| يقوم بإنشاء صور عالية التباين مع ألوان مشبعة. | لون POP  |
| يقوم بإنشاء صورة ساطعة قليلة التباين. | مفتاح عالي  |
| يقوم بإنشاء درجات لون معتمة بشكل موحد في القليل من مناطق الإضاءة التي يتم التركيز عليها. | مفتاح منخفض  |
| يستخدم تعبير درجة لون ديناميكية لتأثير فانتازيا. | درجة لون ديناميكية  |
| يقوم بإنشاء منظر ناعم بشكل موحد عبر الصورة بأكملها. | تركيز ناعم  |
| مساحات الصورة يتم تسجيلها باللون المحدد لها. جميع مساحات الصورة الأخرى يتم تسجيلها باللون الأبيض والأسود. | لون جزئي (احمر)  |
| | لون جزئي (برتقالي)  |
| | لون جزئي (اصفر)  |
| | لون جزئي (اخضر)  |
| | لون جزئي (ازرق)  |
| | لون جزئي (بنفسجي)  |

بناء على الجسم المراد تصويره وإعدادات الكاميرا، قد تظهر أحياناً حبيبات بالصور أو تختلف درجة وضوحها وتشبع الألوان.

6

قوائم التصوير

إعداد جودة الصورة

ضبط إعدادات جودة الصورة.



لعرض إعدادات جودة الصورة، اضغط **MENU/OK** في عرض التصوير واختر التبويب **LQ** (إعداد جودة الصورة).

تختلف الخيارات المتاحة باختلاف وضع التصوير المحدد.

حجم الصورة

اختر الحجم و نسبة الأبعاد التي سيتم عندها تسجيل الصور الثابتة.

| حجم الصورة | الخيار | حجم الصورة | الخيار |
|-------------|--------------|-------------|---------------|
| 4160 × 4160 | L 1:1 | 4160 × 6240 | L 3:2 |
| | | 3512 × 6240 | L 16:9 |
| حجم الصورة | الخيار | حجم الصورة | الخيار |
| 2944 × 2944 | M 1:1 | 2944 × 4416 | M 3:2 |
| | | 2488 × 4416 | M 16:9 |
| حجم الصورة | الخيار | حجم الصورة | الخيار |
| 2080 × 2080 | S 1:1 | 2080 × 3120 | S 3:2 |
| | | 1760 × 3120 | S 16:9 |

الخيارات التالية متاحة في وضع أداة البحث عن الرياضة وعند تحديد **X1.25** قص في وضع الاندفاع:

| حجم الصورة | الخيار | حجم الصورة | الخيار |
|-------------|--------------|-------------|---------------|
| 3328 × 3328 | M 1:1 | 3328 × 4992 | M 3:2 |
| | | 2808 × 4992 | M 16:9 |

حجم الصورة لا يتم إعادة تعيينه عند إغلاق الكاميرا أو عند اختيار وضع تصوير آخر.

جودة الصورة

اختر صيغة الملف ومعدل الضغط.

| الوصف | الخيار |
|---|-------------------|
| تُستخدم معدلات ضغط منخفضة للحصول على صور ذات جودة أعلى. | FINE |
| تُستخدم معدلات ضغط أعلى لزيادة عدد الصور التي يمكن حفظها. | NORMAL |
| تسجيل صور RAW وصور JPEG بجودة جيدة. | FINE+RAW |
| تسجيل صور RAW وصور JPEG بجودة عادية. | NORMAL+RAW |
| تسجيل صور RAW فقط. | RAW |

أزرار الوظيفة

للتبديل بين تشغيل وإيقاف جودة الصورة RAW للحصول على لقطة فردية، اضغط **RAW** على زر الوظيفة (248). اضغط على الزر مرة واحدة لتحديد الخيار الموجود في العمود الأيمن، واضغط عليه مرة أخرى للعودة إلى الإعداد الأصلي (العمود الأيسر).

| الخيار المحدد بالضغط على زر الوظيفة الذي تم تعيينه إلى RAW | الخيار المحدد حاليًا لجودة الصورة |
|--|-----------------------------------|
| FINE+RAW | FINE |
| NORMAL+RAW | NORMAL |
| FINE | FINE+RAW |
| NORMAL | NORMAL+RAW |
| FINE | RAW |




حدد ما إذا كان سيتم ضغط صور RAW من عدمه.

| الخيار | الوصف |
|-----------|--|
| غير مضغوط | لا يتم ضغط صور RAW. |
| ضغط ضعيف | يتم ضغط صور RAW باستخدام لوغاريتم عكسي يعمل على تقليل حجم الملف دون التأثير على بيانات الصورة. يمكن عرض الصور باستخدام برنامج Capture RAW FILE CONVERTER EX (289)، One Express Fujifilm (289)، FUJIFILM X RAW STUDIO (290) أو غيره من البرامج التي تدعم ضغط RAW بدون "فقدان" البيانات. |

محاكاة فيلم

قم بمحاكاة تأثيرات الأنواع المختلفة من الأفلام بما في ذلك الأبيض والأسود (مع أو بدون فلاتر الألوان). اختر لوحة ألوان وفقاً لطبيعة الهدف وحسك الإبداعي.

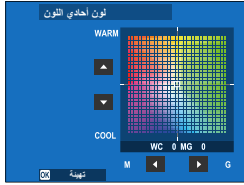
| الخيار | الوصف |
|-----------------------|---|
| STANDARD/PROVIA قياسي | مثالي لنطاق واسع من الأهداف. |
| VELVIA/حيوي | تولد الإهتزاز، مثالي لمناظر طبيعية والطبيعة. |
| ASTIA/ضعيف | لون وتباين أضعف لمظهر أكثر خفوت. |
| CLASSIC CHROME | لون مريح للنظر وتباين مُحسَّن للظل للتمتع بمنظر هادئ. |
| PRO Neg. Hi | مثالي لصورة شخصية مع تباين معزز قليلاً. |
| PRO Neg. Std | مثالي لصورة شخصية مع تدرجات وألوان بشرية لطيفة. |
| CLASSIC Neg. | لون معزز مع تدرج لوني حاد لزيادة عمق الصورة. |
| ETERNA/سينما | لون ناعم وغني لدرجة الظل تناسب مظهر الفيلم. |

| الوصف | الخيار |
|---|--|
| <p>تصوير بالأسود والأبيض تفاصيل ثرية وحادة. متوافر مع مرشحات اللون الأصفر (Ye)، الأحمر (R)، والأخضر (G)، التي تعمق الظلال الرمادية المقابلة للألوان المكتملة للون المحدد.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ACROS + مرشح Ye: يحسن التباين ويعتم صور السماء بشكل أقل. ● ACROS + مرشح R: يحسن التباين ويعتم صور السماء بشكل ملفت. ● ACROS + مرشح G: يخلق درجات بشرية رائعة في وضع الصورة الشخصية. | <p>ACROS </p> |
| <p>لقطات في الأبيض والأسود. متوافر مع مرشحات اللون الأصفر (Ye)، الأحمر (R)، والأخضر (G)، التي تعمق الظلال الرمادية المقابلة للألوان المكتملة للون المحدد.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● احادي اللون + مرشح Ye: يحسن التباين ويعتم صور السماء بشكل أقل. ● احادي اللون + مرشح R: يحسن التباين ويعتم صور السماء بشكل ملفت. ● احادي اللون + مرشح G: يخلق درجات بشرية رائعة في وضع الصورة الشخصية. | <p>احادي اللون </p> |
| <p>لقطات في التدرج اللوني سيبيا.</p> | <p>سيبيا </p> |

- يمكن دمج خيارات محاكاة الفيلم مع إعدادات التدرج اللوني والحدة.
- يمكن كذلك الوصول إلى إعدادات محاكاة فيلم عبر الاختصارات (240).
- لمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:

<http://fujifilm-x.com/en/x-stories/the-world-of-film-simulation-episode-1/>

لون أحادي اللون



قم بإضافة مسحة حمراء أو زرقاء (ظلال لونية دافئة أو باردة) إلى **ACROS A** و **B** أحادي اللون عمليات محاكاة الأفلام أحادية اللون. يمكن ضبط اللون على المحاور **COOL-WARM** و **G** (أخضر) **M** (أرجواني).

تأثير حبيبي

أضف تأثير فيلم حبيبي.

الخشونة

| الخيار | الوصف |
|--------|------------------------------------|
| قوي | اختر للحصول على حبيبات أكثر خشونة. |
| ضعيف | اختر للحصول على حبيبات أكثر نعومة. |
| OFF | أوقف تشغيل التأثير. |

الحجم

| الخيار | الوصف |
|--------|------------------------------------|
| كبير | اختر للحصول على حبيبات أكثر حروشة. |
| صغير | اختر للحصول على حبيبات أكثر دقة. |

تأثير لون متعدد

قم بزيادة نطاق درجات الألوان المتاحة لعرض الألوان التي تميل إلى أن تكون مشبعة بدرجة عالية، مثل درجات اللون الأحمر، والأصفر والأخضر.

| الوصف | الخيار |
|-----------------------------|--------|
| اختر للحصول على تأثير قوي. | قوي |
| اختر للحصول على تأثير ضعيف. | ضعيف |
| أوقف تشغيل التأثير. | OFF |


تدرج اللون FX BLUE

قم بزيادة نطاق درجات الألوان المتاحة لعرض درجات اللون الأزرق.

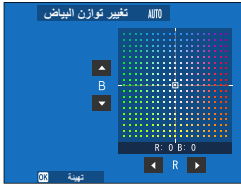
| الوصف | الخيار |
|-----------------------------|--------|
| اختر للحصول على تأثير قوي. | قوي |
| اختر للحصول على تأثير ضعيف. | ضعيف |
| أوقف تشغيل التأثير. | OFF |

للحصول على ألوان طبيعية، حدد خيار توازن البياض الذي يطابق مصدر الإضاءة.

| الخيار | الوصف |
|---|---|
| AUTO | يتم تعديل توازن البياض تلقائيًا. |
|  | يقيس قيمة لتوازن البياض. |
|  | يختار درجة حرارة اللون. |
|  | للأهداف الموجودة في ضوء الشمس المباشر. |
|  | للأهداف الموجودة في الظل. |
|  | تستخدم تحت لمبات الفلوريسنت من نوع "ضوء النهار". |
|  | يستخدم تحت لمبات الفلوريسنت من نوع "الأبيض الدافئ". |
|  | يستخدم تحت لمبات الفلوريسنت من نوع "الأبيض البارد". |
|  | يستخدم تحت الضوء الساطع. |
|  | تقليل الظلال الزرقاء بشكل نموذجي المصحوبة مع الإضاءة تحت الماء. |

- في الحالات التي يفشل فيها الخيار **AUTO** في تحقيق النتائج المطلوبة، على سبيل المثال، في ظل بعض أنواع الإضاءة أو عند اللقطات المقربة لصور البورتريه، استخدم توازن البياض المخصص أو اختر خيار توازن البياض المناسب لمصدر الضوء.
- يتم ضبط توازن البياض للحصول على إضاءة الفلاش فقط في الأوضاع **AUTO** و . أغلق الفلاش باستخدام خيارات توازن البياض الأخرى.
- يمكن كذلك الوصول إلى إعدادات توازن البياض عبر الاختصارات (📖 240).

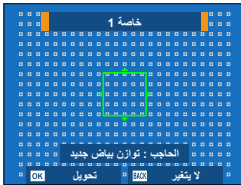
الضبط الدقيق لتوازن البياض



يؤدي الضغط على **MENU/OK** بعد تحديد خيار توازن الأبيض إلى عرض مربع حوار الضبط الدقيق؛ استخدم ذراع التركيز (رافعة التركيز) من أجل الضبط الدقيق لتوازن البياض.

- للخروج دون الضبط الدقيق لتوازن الأبيض، اضغط على **DISP/BACK** بعد تحديد خيار توازن الأبيض.
- لا يمكن إمالة ذراع التركيز (رافعة التركيز) قطرياً.

توازن البياض المخصص



اختر **1** أو **2** أو **3** لتعديل توازن البياض وفقاً لظروف الإضاءة غير العادية باستخدام هدف أبيض كدليل (ويمكن أيضاً استخدام أهداف ملونة لإضفاء طابع البهجة على الصورة). سيتم عرض هدف توازن البياض، وعندئذٍ قم بتحديد موضع وحجم الهدف بحيث يملأ مكان الهدف المرجعي، واضغط زر الغالق ضغطة كاملة لقياس توازن البياض (لتحديد أحدث قيمة مخصصة والخروج دون قياس توازن البياض، اضغط **DISP/BACK**. أو اضغط **MENU/OK** لتحديد أحدث قيمة وعرض مربع حوار الضبط الدقيق).

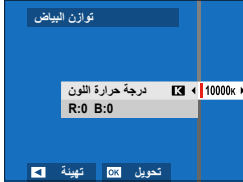
- إذا ظهرت كلمة "مكتمل!"، اضغط على **MENU/OK** لتعيين توازن البياض عند القيمة التي تم قياسها.
- إذا ظهرت كلمة "تحت"، قم بزيادة تعويض التعريض الضوئي وحاول مرة أخرى.
- إذا ظهرت كلمة "فوق" على شاشة العرض، فقم بخفض تعويض التعريض الضوئي، وأعد المحاولة.



K : درجة حرارة اللون

يؤدي تغيير درجة حرارة اللون إلى تغيير درجة اللون الكلية.

يمكن ضبط درجة حرارة اللون لجعل الصور "أكثر سطوعًا" أو "أقل سطوعًا" أو إنتاج ألوان تختلف بشكل كبير عن الألوان في الحياة الواقعية عن عمد.



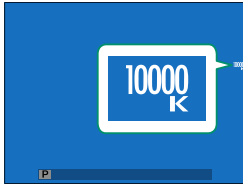
1 حدد **K** في قائمة توازن البياض.
سيتم عرض قائمة بدرجات حرارة الألوان.



2 قم بتظليل درجة حرارة اللون باستخدام ذراع التركيز (رافعة التركيز) واضغط على **MENU/OK**.
سيظهر مربع حوار للضبط الدقيق.

- يمكنك أيضًا ضبط درجة حرارة اللون بزيادات تبلغ 10 كلفن عن طريق تدوير قرص التحكم الخلفي.
- للخروج بدون الضبط الدقيق لتوازن البياض، اضغط على **DISP/BACK** بعد اختيار درجة حرارة اللون.

3 قم بتظليل مقدار الضبط الدقيق باستخدام ذراع التركيز.



4 اضغط على **MENU/OK**.
سيتم تطبيق التغييرات. ستظهر درجة حرارة اللون المحددة في الشاشة.

درجة حرارة اللون

درجة حرارة اللون هي عبارة عن قياس موضوعي للون مصدر الإضاءة، يتم التعبير عنه في شكل درجة كلفن (K). مصادر الإضاءة ذات درجة حرارة اللون القريبة من أشعة الشمس المباشرة تظهر باللون الأبيض، ومصادر الإضاءة ذات درجة حرارة اللون المنخفضة يكون لديها ظل أصفر أو أحمر، في حين أن درجة حرارة اللون العالية تظهر بلون أزرق.

نطاق ديناميكي





التحكم في التباين. اختر القيم الأقل لزيادة التباين أثناء التصوير داخل المنازل أو تحت المناخ الملبد بالغيوم، واستخدم القيم الأعلى لتقليل فقدان التفاصيل في السطوح عند تصوير المشاهد ذات التباين العالي. يوصى بالقيم العالية للمشاهد التي تحتوي على ضوء شمس وظل عميق، ومن أجل الأهداف المراد تصويرها ذات التباين العالي مثل ضوء الشمس على الماء، وأوراق الخريف ساطعة الإضاءة، وصور البورتريه المصورة مقابل خلفية سماء زرقاء، والأهداف البيضاء أو الأشخاص الذين يرتدون ملابس بيضاء.

خيارات

400% 200% 100% 

AUTO

قد تظهر بقع في الصور التي يتم تصويرها بقيم عالية. اختر قيمة وفقًا للمشاهد. 

- في حالة تحديد AUTO، سوف تقوم الكاميرا تلقائيًا باختيار أي من 100%  أو 200%  حسب الهدف المراد تصويره وظروف التصوير. يجري عرض سرعة الغالق وفتحة العدسة عند الضغط على زر الغالق جزئيًا.
- يُتاح 200%  بحساسيات تتراوح بين ISO 320 وISO 12800، بينما يُتاح 400%  بحساسيات تتراوح بين ISO 640 وISO 12800.

D أولوية النطاق

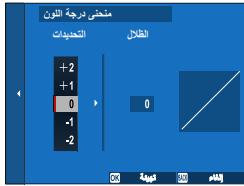
قلل من فقدان التفاصيل في المناطق المضيئة والظلال للحصول على نتائج طبيعية المظهر عند تصوير مشاهد عالية التباين.

| الخيار | الوصف |
|-------------|---|
| AUTO | يتم ضبط التباين تلقائيًا حسب ظروف الإضاءة. |
| قوي | يتم ضبط النطاق الديناميكي بمقدار عالٍ عند تصوير مشاهد عالية التباين. |
| ضعيف | يتم ضبط النطاق الديناميكي بمقدار أصغر عند تصوير مشاهد متوسطة التباين. |
| OFF | يتم إيقاف تشغيل تقليل التباين. |

• يُتاح **ضعيف** بحساسيات تتراوح بين ISO 320 و ISO 12800، بينما يُتاح **قوي** بحساسيات تتراوح بين ISO 12800 و ISO 6400.

• إذا تم تحديد أي خيار خلاف **OFF**، سيتم ضبط درجة لون بارزة و درجة لون مظلمة و نطاق ديناميكي تلقائيًا. إذا كنت ترغب في ضبط هذه الإعدادات يدويًا، اختر **OFF**.

منحنى درجة اللون



بالرجوع إلى منحنى درجات اللون، استخدم رافعة التركيز (ذراع التركيز) لضبط مظهر أماكن الإضاءة أو الظلال، مما يجعلها أكثر خشونة أو نعومة. اختر قيم أعلى لجعل الظلال وأماكن الإضاءة أكثر خشونة، وقيم منخفضة لتجعلها أكثر نعومة.

خيارات

+4 +3 +2 +1 0 -1 -2

لون

ضبط كثافة الألوان. اختر قيمًا أعلى لزيادة التشبع، وقيم منخفضة لتقليله.

خيارات

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----|---|----|----|----|----|
| +4 | +3 | +2 | +1 | 0 | -1 | -2 | -3 | -4 |
|----|----|----|----|---|----|----|----|----|

الحدة

حدة ونعومة الحدود. اختر قيم أعلى للحدود الحادة، وقيم منخفضة للحدود الناعمة.

خيارات

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----|---|----|----|----|----|
| +4 | +3 | +2 | +1 | 0 | -1 | -2 | -3 | -4 |
|----|----|----|----|---|----|----|----|----|

تخفيض الضوضاء

يقلل الضوضاء في الصور التي يتم تصويرها بحساسيات ضوء عالية. اختر قيمًا أعلى لتقليل الضوضاء والحدود الناعمة، وقيم منخفضة لتترك الحدود ظاهرة.

خيارات

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----|---|----|----|----|----|
| +4 | +3 | +2 | +1 | 0 | -1 | -2 | -3 | -4 |
|----|----|----|----|---|----|----|----|----|

الوضوح

قم بزيادة الوضوح أثناء تغيير درجات اللون في أماكن الإضاءة والظلال بأقل قدر ممكن. اختر قيم أعلى لزيادة الوضوح، أو قيم منخفضة لتأثير أكثر نعومة.

خيارات

+5 | +4 | +3 | +2 | +1 | 0 | -1 | -2 | -3 | -4 | -5

تعريض ضوئي طويل NR

حدد **ON** لتقليل البقع التي تظهر في التعريض الضوئي الطويل.

خيارات

OFF

ON

محسن تعديل العدسة

اختر **ON** لتحسين الوضوح عن طريق ضبط الانحراف والفقدان الخفيف للتركيز البؤري على هامش العدسة.

خيارات

OFF

ON

حيز اللون

اختر سلسلة الألوان المتاحة لإعادة إنتاج اللون.

| الوصف | الخيار |
|--------------------------|-----------|
| يوصى به في معظم الأحوال. | sRGB |
| للطباعة التجارية. | Adobe RGB |

تعيين البكسل

استخدم هذا الخيار إذا لاحظت بقعًا ساطعة في صورتك.

1 اضغط **MENU/OK** في عرض التصوير واختر التبويب **IQ** (إعداد جودة الصورة).

2 ظلل تعيين البكسل واضغط **MENU/OK** لإجراء تعيين البكسل.



- النتائج ليست مضمونة.
- تأكد من أن البطارية مشحونة بالكامل قبل تعيين البكسل.
- لا يتوافر تعيين البكسل عند ارتفاع درجة حرارة الكاميرا.
- قد تستغرق المعالجة بضع ثوان.

اختر ضبط عادي

يتم استدعاء الإعدادات من أي من مخازن الإعدادات المخصصة السبعة.

| المخازن | | | |
|---------|--------|--------|--------|
| خاصة 4 | خاصة 3 | خاصة 2 | خاصة 1 |
| | خاصة 7 | خاصة 6 | خاصة 5 |

احفظ ما يصل إلى 7 من إعدادات الكاميرا المخصصة للظروف التي عادة ما تصادفها. يمكن استعادة الإعدادات المحفوظة باستخدام **IQ** إعداد جودة الصورة > اختر ضبط عادي.

1 حدد **IQ** إعداد جودة الصورة في قائمة التصوير، ثم قم بتمييز تحرير/حفظ الإعداد المخصص واضغط على **MENU/OK**.



2 ظلل مخزن الإعدادات المخصصة، ثم اضغط على **MENU/OK** للتحديد.



3 قم بتظليل تحرير واضغط على **MENU/OK**. ستظهر قائمة من خيارات قائمة التصوير.

• لتخزين إعدادات الكاميرا الحالية في المخزن المحدد، قم بتظليل حفظ الضبط الحالي واضغط على **MENU/OK**.

- لاستعادة الإعدادات الافتراضية للمخزن الحالي، حدد إعادة التهيئة.
- يمكن إعادة تسمية المخازن باستخدام تحرير اسم مخصص.



4 قم بتظليل عنصر ترغب في تخزينه في مخزن الإعدادات المخصصة واضغط على **MENU/OK**. اضبط الإعدادات للعنصر المحدد.

5 اضغط على **MENU/OK** لحفظ التغييرات إلى العنصر المحدد والعودة إلى قائمة عناصر القائمة. قم بضبط العناصر الإضافية على النحو المطلوب.



6 يؤدي الضغط على **DISP/BACK** في قائمة عناصر القائمة إلى عرض مربع حوار التأكيد. ظلل الأمر **موافق** واضغط على **MENU/OK** لحفظ الإعدادات إلى المخزن المحدد.

إعداد AF/MF

ضبط إعدادات التركيز البؤري.

لعرض إعدادات الضبط البؤري، اضغط على MENU/OK في عرض التصوير واختر التبويب AF (إعداد AF/MF).



تختلف الخيارات المتاحة باختلاف وضع التصوير المحدد.

منطقة التركيز

اختر منطقة التركيز من أجل التركيز البؤري التلقائي، التركيز البؤري اليدوي وزوم التركيز البؤري.

اختر وضع AF وأوضاع التركيز S و C.

| الوصف | الخيار |
|--|---|
| تركز الكاميرا على الهدف الموجود في نقطة التركيز المحددة. يمكن تحديد عدد نقاط التركيز المتاحة باستخدام  إعداد AF/MF < عدد نقاط التركيز. تُستخدم للتركيز بنقطة على هدف محدد. |  نقطة واحدة |
| تركز الكاميرا على الهدف الموجود في نطاق التركيز المحدد. تتضمن نطاقات التركيز نقاط تركيز متعددة، مما يجعل من السهل التركيز على الأهداف المتحركة. |  النطاق |
| <ul style="list-style-type: none"> في وضع التركيز S، تقوم الكاميرا تلقائيًا بالتركيز على الأهداف عالية التباين؛ تظهر المناطق التي قيد التركيز في الشاشة. في وضع التركيز C، تتعقب الكاميرا التركيز على الهدف في نقطة التركيز المحددة بينما يتم الضغط على زر الغالق حتى المنتصف. <p>قد لا تتمكن الكاميرا من التركيز على الأهداف الصغيرة أو الأهداف التي تتحرك سريعًا.</p> |  تتبع/واسع |
| قم بتدوير قرص التحكم الخلفي في شاشة اختيار نقطة التركيز (72، 73) للتبديل بين أوضاع التركيز البؤري التلقائي بالترتيب التالي:  نقطة واحدة و  النطاق و  تتبع/واسع. |  الكل |



حدد خيارات تتبع التركيز البؤري لوضع التركيز البؤري C. اختر من إعدادات ضبط 1-5 وفقاً لطبيعة الهدف أو اختر ضبط 6 لخيارات تتبع التركيز البؤري المخصصة.

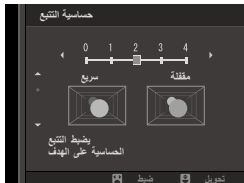
| الخيار | الوصف |
|--|--|
| ضبط 1 غرض متعدد | خيار التتبع القياسي الذي يعمل جيداً مع النطاق النموذجي للأهداف المتحركة. |
| ضبط 2 تجاهل العقبات والاستمرار في تتبع الهدف | يحاول نظام التركيز البؤري تتبع الهدف المختار. يتم اختياره للأهداف التي يصعب إبقاؤها في منطقة التركيز البؤري أو إذا كانت هناك أهداف أخرى يحتمل دخولها في منطقة التركيز البؤري مع الهدف. |
| ضبط 3 لتسريع/تبطي الهدف | يحاول نظام التركيز البؤري تعويض تسارع أو تباطؤ الهدف. يتم اختياره للأهداف المعرضة لتغيرات سريعة في السرعة. |
| ضبط 4 للهدف الذي يظهر فجأة | يحاول نظام التركيز البؤري أن يركز بسرعة على الأهداف التي تدخل في منطقة التركيز البؤري. يتم اختياره للأهداف التي تظهر فجأة أو عند تبديل الأهداف بسرعة. |
| ضبط 5 للحركة غير المنتظمة وتسريع/تبطي الهدف | يتم اختياره للأهداف التي يصعب تتبعها والتي لا تكون عرضة فقط لتغيرات مفاجئة في السرعة ولكن العرضة أيضاً للحركات الطويلة من الأمام للخلف ومن اليسار لليمين. |
| ضبط 6 مخصص | اضبط حساسية التتبع، حساسية تتبع السرعة، و تحويل المنطقة لتناسب مفضلاتك تبعاً للقيم الخاصة بإعدادات ضبط 1-5 (117، 119). |

خيارات تتبع التركيز البؤري

المعايير الفردية التي تشكل جزءاً من إعدادات تتبع التركيز البؤري واردة أدناه.

حساسية التتبع

هذا المعيار يحدد المدة التي تنتظرها الكاميرا لتحويل التركيز البؤري عند دخول شيء ما في منطقة التركيز البؤري خلف أو أمام الهدف الحالي. كلما ارتفعت القيمة، كلما زادت الفترة التي تنتظرها الكاميرا.



خيارات

4 | 3 | 2 | 1 | 0

• كلما ارتفعت القيمة، كلما زادت الفترة التي تستغرقها الكاميرا لإعادة التركيز البؤري عندما تحاول تبديل الأهداف.

• كلما قلت القيمة، كلما زادت احتمالية تحويل الكاميرا للتركيز البؤري من الهدف الخاص بك إلى الأشياء الأخرى في منطقة التركيز البؤري.

حساسية تتبع السرعة

هذا المعيار يحدد مدى حساسية نظام التتبع للتغيرات في سرعة الهدف. كلما ارتفعت القيمة، كلما زادت الدقة التي يحاول بها النظام الاستجابة للحركة المفاجئة.



خيارات

2 | 1 | 0

• كلما ارتفعت القيمة، كلما زادت صعوبة قيام الكاميرا بالتركيز في المواقف التي لا يؤدي فيها التركيز البؤري التلقائي بشكل جيد، مثلاً عندما يكون الهدف عاكساً بشدة أو قليل التباين.

تحويل المنطقة

هذا المعيار يحدد الأولوية الممنوحة لمنطقة التركيز البؤري في التركيز التلقائي للنطاق.



| الوصف | الخيار |
|---|--------|
| يعطي التركيز التلقائي للنطاق الأولوية للأهداف الأقرب إلى الكاميرا. | أمامي |
| تقفل الكاميرا التركيز البؤري على الهدف في وسط النطاق ثم تبدل مناطق التركيز البؤري حسب الضرورة لتتبعه. | تلقائي |
| يعطي التركيز التلقائي للنطاق الأولوية للأهداف في وسط النطاق. | وسط |

هذا الخيار يسري فقط عند اختيار **[AF]** النطاق لوضع التركيز البؤري التلقائي.



قيم الضبط

قيم المعيار للإعدادات المختلفة واردة أدناه.

| تحويل المنطقة | حساسية تتبع السرعة | حساسية التتبع | قيم الضبط |
|---------------|--------------------|---------------|-----------|
| تلقائي | 0 | 2 | ضبط 1 |
| وسط | 0 | 3 | ضبط 2 |
| تلقائي | 2 | 2 | ضبط 3 |
| أمامي | 1 | 0 | ضبط 4 |
| تلقائي | 2 | 3 | ضبط 5 |

خيارات تتبع التركيز البؤري المخصصة

اتبع الخطوات أدناه لضبط الإعدادات لضبط 6.

1 حدد الإعدادات المخصصة لـ AF-C < ضبط 6 مخصص.



2 ظلل العناصر باستخدام ذراع التركيز (رافعة التركيز)، وقم بتدوير قرص التحكم الأمامي لإجراء تغيير.

لإعادة ضبط الإعدادات إلى قيمها الأصلية، اضغط على زر **DRIVE**.


3 اضغط **DISP/BACK** عند اكتمال الإعدادات.

تخزين الوضع AF بالتوجيه

اختر ما إذا كان وضع التركيز البؤري ومنطقة التركيز البؤري المستخدمين عندما تكون الكاميرا في اتجاه الصورة الشخصية يُحفظان بشكل منفصل عن اللذين يُستخدمان عندما تكون الكاميرا في اتجاه المنظر الطبيعي.

| الوصف | الخيار |
|---|-------------------|
| تُستخدم نفس الإعدادات في كلا الاتجاهين. | OFF |
| يمكن تحديد منطقة التركيز البؤري لكل اتجاه بشكل منفصل. | منطقة التركيز فقط |
| يمكن تحديد وضع التركيز البؤري ومنطقة التركيز البؤري بشكل منفصل. | ON |

عرض نقطة [] [] AF

اختر ما إذا كانت إطارات التركيز البؤري الفردية تظهر عند اختيار النطاق أو تتبع/واسع لـ  إعداد AF/MF < وضع AF.

| خيارات | |
|--------|----|
| OFF | ON |

عدد نقاط التركيز

حدد عدد نقاط التركيز المتاحة لاختيار نقطة التركيز في وضع التركيز اليدوي أو عند تحديد نقطة واحدة من أجل وضع AF.

| الوصف | الخيار |
|---|--------------------|
| اختر من بين 117 نقطة تركيز مرتبة في شبكة 9 في 13 نقطة. | 117 نقطة (9 × 13) |
| اختر من بين 425 نقطة تركيز مرتبة في شبكة 17 في 25 نقطة. | 425 نقطة (17 × 25) |

ضبط AF المسبق

إذا تم اختيار **ON**، فسوف تستمر الكاميرا في ضبط التركيز البؤري حتى إذا لم يتم الضغط على زر الغالق حتى المنتصف. تقوم الكاميرا بضبط التركيز البؤري بشكل مستمر، مما يسمح لها بالتركيز بشكل أسرع عند الضغط على زر الغالق جزئيًا. يساعد اختيار هذا الخيار على منع اللقطات المفقودة.

خيارات

OFF

ON

اختيار **ON** يزيد من استهلاك البطارية. 


مصباح AF

إذا تم اختيار **ON**، لن يعمل ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي لمساعدة عملية التركيز البؤري التلقائي.

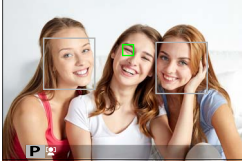
خيارات

OFF





ON


-  في بعض الحالات قد تصبح الكاميرا غير قادرة على ضبط التركيز باستخدام مصباح مساعدة التركيز التلقائي.
- إذا تعذر على الكاميرا ضبط التركيز، حاول زيادة المسافة إلى الهدف.
- تجنب توجيه الضوء المساعد للتركيز التلقائي AF مباشرة نحو عين الشخص الذي تقوم بتصويره.

إعدادات اكتشاف الوجه/العين



يُضبط الرصد الذكي للوجه التركيز البؤري والتعريض الضوئي على وجوه الأشخاص الموجودة في أي مكان داخل الإطار، بحيث يمنع الكاميرا من التركيز على عناصر الخلفية أثناء تصوير صور البورتريه لمجموعة. مناسب للقطات التي تركز على أهداف صور البورتريه الشخصية. يمكنك كذلك تحديد ما إذا كانت الكاميرا تكتشف وترکز على العين اليمنى أو اليسرى عند تشغيل الرصد الذكي للوجه.

| الوصف | الخيار |
|---|--------------------|
| ضبط إعدادات الرصد الذكي للوجه. يمكنك أيضاً ضبط إعدادات رصد العين. | تشغيل اكتشاف الوجه |
| ●  إيقاف عين: الرصد الذكي للوجه فقط. | |
| ●  عين تلقائي: تختار الكاميرا تلقائياً العين التي تركز عليها عندما يتم اكتشاف وجه. | |
| ●  أولى عين اليمنى: تركز الكاميرا على العين اليمنى للأهداف المكتشفة باستخدام الرصد الذكي للوجه. | |
| ●  أولى عين اليسرى: وترکز الكاميرا على العين اليسرى للأهداف المكتشفة باستخدام الرصد الذكي للوجه. | |
| الرصد الذكي للوجه وإزالة العين الحمراء لا يعمل. | OFF |

-  إذا تحرك الهدف المراد تصويره أثناء الضغط على زر غالق الكاميرا، فقد لا يكون الوجه في المنطقة التي يحددها الإطار الأخضر عند التقاط الصورة.
- في بعض الأوضاع، تضبط الكاميرا التعرض للإطار ككل بدلاً من ضبطه بالنسبة لهدف البورتريه فقط.



- يُشار إلى الوجه الذي تحدده الكاميرا بواسطة حد أخضر. يُشار إلى أي وجه أخرى تكتشفها الكاميرا بواسطة حدود رمادية. لجعل الكاميرا تركز على هدف مختلف، انقر داخل الحد الرمادي. سوف يتغير لون الأيقونة  من الأبيض إلى الأخضر.
- يمكنك أيضًا تبديل الأهداف عن طريق الضغط على زر الوظيفة التي تم تعيينها لـ  تحديد الوجه ؛ ثم باستخدام ذراع التركيز (رافعة التركيز) أو عناصر التحكم باللمس (أثناء التصوير عبر معين المنظر) ( 218).
- للانتقال من اكتشاف الوجه إلى اختيار منطقة تركيز يدوي، اضغط منتصف عصا التركيز (رافعة التركيز). اضغط مرة أخرى لإعادة تمكين اكتشاف الوجه.
- إذا خرج الهدف المختار عن الإطار، فسوف تنتظر الكاميرا لمدة محددة حتى يرجع ولذلك قد يظهر الإطار الأخضر في مواقع لا يُرى فيها وجه.
- لا يمكنك تبديل الأهداف أثناء تصوير الصور المتتابعة.
- بناءً على ظروف التصوير، قد يتم تعطيل إمكانية اختيار الوجه في نهاية التصوير المتتابع.
- يمكن اكتشاف الوجوه مع كون الكاميرا في الاتجاه الرأسي أو الأفقي.
- إذا لم تتمكن الكاميرا من اكتشاف عيون الهدف لأنها مخفية بالشعر أو النظارات أو أشياء أخرى، ستقوم الكاميرا بالتركيز على الوجوه بدلاً من العيون.
- يمكن كذلك الوصول إلى خيارات اكتشاف وجه/عين عبر الاختصارات ( 240).

إذا تم تحديد **ON** في وضع التركيز البؤري **S** وتم قفل التركيز البؤري (سواء بالضغط على زر الغالق جزئيًا أو بطرق أخرى)، فيمكن إنهاء قفل التركيز البؤري وضبط التركيز البؤري يدويًا عن طريق تدوير حلقة التركيز البؤري.

| خيارات | |
|---|----|
| OFF | ON |
| <ul style="list-style-type: none"> • يجب ضبط العدسات التي بها مؤشر مسافة تركيز على وضع التركيز اليدوي (MF) قبل أن تتمكن من استخدام هذا الخيار. يؤدي اختيار MF إلى تعطيل مؤشر مسافة التركيز. • إذا كانت العدسة مزودة بمؤشر مسافة التركيز البؤري، فاضبط حلقة التركيز البؤري على المركز، حيث قد تفشل الكاميرا في التركيز إذا تم ضبط الحلقة على ما لا نهاية أو على الحد الأدنى لمسافة التركيز البؤري. | |
| <p>يمكن تحديد الخيارات قياسي و مساعد MF إبراز ذروة التركيز باستخدام مساعد MF.</p> | |

AF + MF منطقة الزوم

عند تحديد **ON** يتم تحديد من أجل **AF/MF** إعداد **AF/MF** < تحقق من تركيز بؤري ونقطة واحدة من أجل وضع **AF**، فإنه يمكن استخدام زوم التركيز البؤري لتكبير منطقة التركيز البؤري المحددة. يمكن تحديد نسبة الزوم باستخدام قرص التحكم الخلفي.

اختر طريقة عرض التركيز البؤري في وضع التركيز البؤري اليدوي.


| الوصف | الخيار |
|---|-----------------------|
| يتم عرض التركيز البؤري بشكل عادي (لا تتوافر ذروة التركيز وتقسيم صورة رقمية والمنشور الدقيق الرقمي). | قياسي |
| يعرض صورة مقسمة أبيض وأسود (أحادي اللون) أو ملونة (اللون) في مركز الإطار. قم بتأطير الهدف في الصورة المقسمة وأدر حلقة التركيز البؤري حتى تتم محاذاة الأجزاء الأربعة المكونة للصورة المقسمة. | تقسيم صورة رقمية |
| يتم عرض نمط شبكي للتأكيد على وجود تشويش عندما يكون الهدف خارج التركيز البؤري، ويختفي هذا النمط الشبكي ليحل محله صورة حادة عندما يكون الهدف في موضع التركيز البؤري. | المنشور الدقيق الرقمي |
| تزيد الكاميرا الحدود عالية التباين. اختر لون ومستوى ذروة. | إبراز ذروة التركيز |

بإمكانك أيضاً اختيار خيارات مساعد MF بالضغط مع الاستمرار على مركز قرص التحكم الخلفي. 

تحقق من تركيز بؤري

عند اختيار ON، فستقوم الشاشة تلقائيًا بتكبير منطقة التركيز البؤري المحددة عند تدوير حلقة التركيز البؤري في وضع تركيز بؤري يدوي.

| خيارات | |
|--------|----|
| OFF | ON |

-  الضغط على وسط قرص التحكم الخلفي مرة أخرى يؤدي إلى إلغاء التكبير.
- يتم توسيط موضع الزوم في منطقة التركيز البؤري الحالية ويتغير عندما تتغير منطقة التركيز البؤري.

تشابك SPOT AE ومنطقة تركيز

حدد **ON** لقياس إطار التركيز البؤري الحالي في وضع التركيز البؤري **S** أو **C**.

| خيارات | |
|--------|----|
| OFF | ON |

ضبط تركيز تلقاء فور

اختر ما إذا كانت الكاميرا تركز باستخدام تركيز تلقائي مفرد (**AF-S**) أو تركيز تلقائي مستمر (**AF-C**) عند الضغط على الزر الذي تم تعيين تشغيل **AF** إليه في وضع التركيز البؤري اليدوي.

| خيارات | |
|--------|------|
| AF-C | AF-S |

مقياس عمق الحقل

اختر أساس تنسيق الفيلم لمساعدتك على إجراء تقييمات عملية لعمق النطاق للصور التي سيتم عرضها كمطبوعات وما شابه ذلك، واختر أساس البكسل لمساعدتك على تقييم عمق النطاق للصور التي سيتم عرضها بدقة عالية على أجهزة الكمبيوتر أو شاشات العرض الإلكترونية الأخرى.

| خيارات | |
|-------------------|-------------|
| أساس تنسيق الفيلم | أساس البكسل |

أولوية تحرير/تركيز

يحدد الكيفية التي تركز بها الكاميرا في وضع التركيز البؤري **AF-S** أو **AF-C**.

| الوصف | الخيار |
|---|------------|
| استجابة الغالق لها الأولوية عن التركيز البؤري. يمكن التقاط الصور عندما لا تكون الكاميرا في وضع التركيز البؤري. | تحرير |
| التركيز البؤري له الأولوية عن استجابة الغالق. لا يمكن التقاط الصور إلا عندما تكون الكاميرا في وضع التركيز البؤري. | تركيز بؤري |

محدد نطاق التركيز التلقائي

قم بتحديد مدى مسافات التركيز المتاحة لزيادة سرعة التركيز.

| الوصف | الخيار |
|---|------------------|
| تم تعطيل محدد التركيز. | OFF |
| قم بتحديد التركيز إلى مدى من المسافات المحددة بواسطة الحد الأدنى والحد الأقصى. ● موافق: قم بتحديد التركيز إلى المدى المحدد. ● تهيئة: اختر هدفين و قم بتحديد التركيز إلى المسافة بينهما. | مخصص |
| تحديد التركيز إلى النطاق المحدد مسبقًا. | مسبق 1 مسبق 2 |

- اختيار مدى التركيز الذي يتضمن مسافات أقل من الحد الأدنى لمسافة التركيز بالعدسة يؤدي إلى تعطيل محدد التركيز.
- قد تختلف القيم المسردة والمعروضة لمحدد التركيز عن مسافة التركيز البؤري الفعلية.

يمكن إجراء العمليات الإضافية الأخرى عند تحديد مخصص :

- يمكنك النقر على الأجسام في عرض شاشة اللمس لاختيار مدى التركيز.
- بدلاً من النقر على هدف في شاشة العرض، تقوم بضبط الحد الأقصى لمسافة التركيز على ما لا نهاية عن طريق تدوير حلقة التركيز.

اختر عمليات التصوير التي يتم إجراؤها باستخدام عناصر التحكم في اللمس.

التصوير الفوتوغرافي لصور ثابتة

| الوصف | الوضع |
|---|--|
| اضغط على هدفك في الشاشة لضبط التركيز عليه وارك الغالق. في وضع سلسلة اللقطات، سيتم التقاط الصور أثناء مواصلتك الضغط بإصبعك على الشاشة. | التصوير باللمس SHOT |
| <ul style="list-style-type: none"> • في وضع التركيز S (AF-S)، تقوم الكاميرا بالتركيز عندما تنقر على هدفك على الشاشة. يقفل التركيز على المسافة الحالية حتى تنقر على الأيقونة AF OFF. • في وضع التركيز C (AF-C)، تبدأ الكاميرا في التركيز عندما تنقر على هدفك على الشاشة. سوف تستمر الكاميرا في ضبط التركيز البؤري مع حدوث تغييرات في المسافة التي يقع عليها الهدف حتى تنقر على الأيقونة AF OFF. • في وضع التركيز اليدوي (MF)، يمكنك النقر على الشاشة للتركيز على الهدف المحدد باستخدام وظيفة التركيز البؤري التلقائي. | ضبط تلقائي باللمس AF ↑ ↓ AF OFF |
| انقر لتحديد نقطة للتركيز البؤري أو التكبير. سينتقل إطار التركيز البؤري إلى النقطة المحددة. | منطقة AREA |
| تم تعطيل عناصر التحكم في اللمس. | إيقاف OFF |

تسجيل فيلم

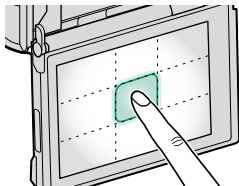
| الوصف | الوضع |
|---|--|
| <p>بدلاً من الضغط على زر الغالق، يُمكنك النقر على الهدف على الشاشة للتركيز وبدء التسجيل. أثناء التسجيل، يُمكنك النقر على الشاشة للتركيز كما هو موضح أدناه. لإنهاء التسجيل، اضغط على زر الغالق.</p> | <p>التصوير باللمس</p>  |
| <p>يعمل النقر على الشاشة على تركيز الكاميرا على النقطة المحددة. استخدم زر الغالق لبدء التسجيل وإيقافه.</p> <ul style="list-style-type: none"> • في وضع التركيز البؤري S (AF-S)، يُمكنك إعادة التركيز في أي وقت من خلال النقر على الهدف الموجود في الشاشة. • في وضع التركيز البؤري C (AF-C)، ستقوم الكاميرا بشكل مستمر بضبط التركيز البؤري حسب التغييرات في المسافة إلى الهدف عند النقطة المحددة بالنقر على الشاشة. • في وضع التركيز البؤري اليدوي (MF)، ستقوم الكاميرا بالتركيز باستخدام التركيز التلقائي عندما تنقر على الشاشة؛ وأثناء التسجيل، يُمكنك النقر على الشاشة مرة أخرى لنقل منطقة التركيز البؤري إلى موقع جديد. | <p>ضبط تلقائي باللمس</p>  |
| <p>انقر لتحديد موضع منطقة التركيز البؤري. استخدم زر الغالق لبدء التسجيل وإيقافه.</p> <ul style="list-style-type: none"> • في وضع التركيز البؤري S (AF-S)، يُمكنك تغيير موضع منطقة التركيز البؤري في أي وقت من خلال النقر على الهدف الموجود في الشاشة. للتركيز، استخدم الزر الذي تم تعيين تشغيل AF إليه. • في وضع التركيز البؤري C (AF-C)، ستقوم الكاميرا بشكل مستمر بضبط التركيز البؤري حسب التغييرات في المسافة إلى الهدف عند النقطة المحددة بالنقر على الشاشة. • في وضع التركيز البؤري اليدوي (MF)، يُمكنك النقر على الشاشة لتحديد موضع منطقة التركيز البؤري فوق هدفك. | <p>منطقة</p>  |
| <p>تم تعطيل عناصر التحكم في اللمس.</p> | <p>إيقاف</p>  |

لتعطيل عناصر التحكم في اللمس وإخفاء مؤشر وضع شاشة اللمس، حدد OFF من أجل إعداد الزر/الطلب < ضبط شاشة اللمس > إعداد شاشة اللمس.

عناصر التحكم في اللمس لزوم التركيز البؤري تُستخدم عناصر تحكم في اللمس مختلفة أثناء زوم التركيز البؤري (مع تمكين خيار التحقق من التركيز البؤري).

المنطقة المركزية

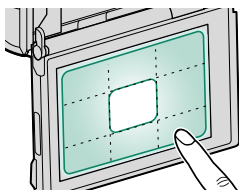
يؤدي النقر على مركز الشاشة إلى إجراء العمليات التالية.



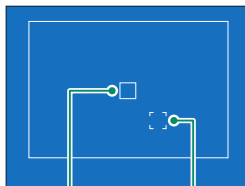
| تسجيل الأفلام | التقاط الصور | وضع شاشة اللمس |
|------------------------|------------------------|---------------------|
| AF-S: ضبط تلقائي باللم | AF-S/MF: التقط صورة | التصوير باللمس |
| MF: تركيز بؤري فوري | | |
| AF-S: ضبط تلقائي باللم | AF-S: ضبط تلقائي باللم | AF ضبط تلقائي باللم |
| MF: تركيز بؤري فوري | MF: تركيز بؤري فوري | |
| AF-S: ضبط تلقائي باللم | AF-S: ضبط تلقائي باللم | منطقة |
| MF: تركيز بؤري فوري | MF: تركيز بؤري فوري | |
| AF-S/MF: إيقاف | AF-S/MF: إيقاف | إيقاف |

مناطق أخرى

يؤدي النقر على مناطق أخرى إلى تمرير الشاشة، سواء كان ذلك أثناء التقاط الصور أم تسجيل الأفلام وبغض النظر عن الخيار المُحدّد لوضع شاشة اللمس.

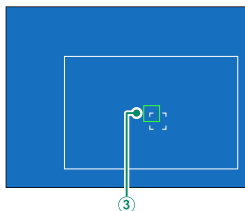


تركيز تلقائي مصحح لاطار



العرض العادي

اعرض دليلاً إلى موضع التركيز الفعلي عند تأطير اللقطات في OVF بحيث يكون الهدف بالقرب من الكاميرا. عند تحديد **ON**، ستعرض الكاميرا وضع التركيز للأهداف على مسافة 50 سم تقريباً من الكاميرا (2) بالإضافة إلى إطار التركيز البؤري القياسي (1). يؤدي الضغط على زر الغالق جزئياً إلى عرض إطار تركيز بؤري أخضر (3) عند وضع التركيز البؤري الفعلي.



العرض عند الضغط على زر الغالق جزئياً

خيارات

OFF

ON

- لن يتم عرض الدليل عند تركيز الكاميرا على مسافات أقل من 50 سم.
- يمكنك مؤقتاً تحديد **OFF** بالنسبة لعرض الدليل بالضغط على مركز ذراع التركيز (رافعة التركيز).

إعداد التصوير

اضبط خيارات التصوير.

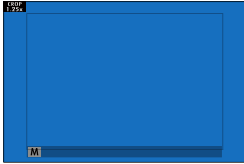
لعرض خيارات التصوير، اضغط على **MENU/OK** في عرض التصوير وحدد التبويب **(إعداد التصوير)**.

تختلف الخيارات المتاحة باختلاف وضع التصوير المحدد.



وضع أداة البحث عن الرياضة

التقط صورًا باستخدام القص في منتصف الشاشة. اختر هذا الخيار لصور الرياضيين والطيور والأهداف المتحركة الأخرى.



| الوصف | الخيار |
|--|--------|
| يتم التقاط الصور باستخدام $1.25\times$ قص، مما يقلل من زاوية الصورة بمقدار يعادل الزيادة في الطول البؤري للعدسة بمقدار $1.25\times$ ؛ يتم عرض حدود القص بواسطة إطار في الشاشة. | ON |
| يتم تعطيل $1.25\times$ قص. | OFF |



- العنصر **IQ** إعداد جودة الصورة < حجم الصورة في قائمة التصوير ثابت على **M**.
- لا تتوفر أداة البحث عن الرياضة في الأوضاع التي تقدم غالبًا إلكترونيًا.

لتقليل الفارق بين الضغط على زر الغالق لضغطة كاملة وبين الصورة الناتجة التي يتم تسجيلها على بطاقة الذاكرة، تبدأ الكاميرا بالتصوير باستخدام الغالق الإلكتروني عند الضغط على زر الغالق جزئيًا وتحفظ سلسلة من اللقطات مباشرة قبل متابعة الضغط على زر الغالق لضغطة كاملة.

خيارات

OFF

ON

لا يتوفر التصوير بالتسجيل المسبق إلا عند تحديد ES غالق إلكتروني في وضع الدفع مستمر  .

حدد مدة تأخير تحرير الغالق.

| الوصف | الخيار |
|--|---------|
| يتم تحرير الغالق بعد الضغط على زر الغالق لمدة ثانيتين. يستخدم لتفادي التشويش الناتج عن تحرك الكاميرا عند الضغط على زر تحرير الغالق. يومض مصباح المؤقت الذاتي أثناء العد التنازلي للمؤقت. | 2 ثانية |
| يتم تحرير الغالق بعد الضغط على زر الغالق لمدة عشرة ثواني. استخدم ذلك مع الصور التي ترغب في أن تظهر فيها بنفسك. تومض لمبة المؤقت الذاتي قبل التقاط الصورة مباشرة. | 10 ثوان |
| المؤقت الذاتي مغلق. | OFF |



عند اختيار أي خيار آخر خلاف **OFF**، سيتم تشغيل المؤقت بعد الضغط على زر الغالق ضغطة كاملة حتى النهاية. تُظهر شاشة العرض عدد الثواني المتبقية حتى تحرير الغالق. لإيقاف المؤقت قبل التقاط الصورة، اضغط **DISP/BACK**.

- قف خلف الكاميرا عند استخدام زر الغالق. الوقوف أمام العدسة يمكن أن يتعارض مع ضبط إعدادات التركيز والتعرض الضوئي.
- يعلق المؤقت الذاتي أوتوماتيكياً عندما يتم غلق الكاميرا.

حفظ ضبط مؤقت ذاتي

إذا تم تحديد **ON**، فسوف يظل إعداد المؤقت الذاتي المحدد سارياً بعد التقاط صورة أو إطفاء الكاميرا.

| خيارات | |
|--------|----|
| OFF | ON |

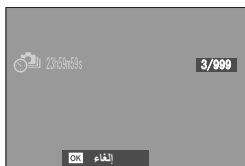
تهيئة الكاميرا على التقاط الصور تلقائيًا حسب فاصل زمني محدد مسبقًا.



1 ظلل تصوير حسب فاصل المؤقت في التويب (إعداد التصوير) واضغط **MENU/OK**.



2 استخدم ذراع التركيز (رافعة التركيز) لاختيار الفاصل الزمني وعدد اللقطات. اضغط **MENU/OK** للاستمرار.



3 استخدم ذراع التركيز لاختيار وقت البدء، ثم اضغط **MENU/OK**. سيبدأ التصوير تلقائيًا.

لا يمكن استخدام التصوير بفاصل زمني بسرعة غالق **B** (مصباح) أو أثناء تصوير تعريض ضوئي متعدد. في وضع سلسلة اللقطات، يجري التقاط صورة واحدة في كل مرة يجري فيها تحرير الغالق.



- يُصح باستخدام حامل ثلاثي.
- نصح باستخدام محول طاقة التيار المتردد AC-9V.
- تتوقف الشاشة بين اللقطات وتضيء قبل اللقطة التالية لمدة ثوانٍ قليلة.
- يمكن تنشيط الشاشة في أي وقت بالضغط على زر الغالق ضغطة كاملة.
- للاستمرار في التصوير حتى يتساوى عدد اللقطات المأخوذة مع عدد التعريضات الضوئية المتبقية في وقت بدء التصوير بفاصل زمني، اضبط عدد اللقطات على ∞.



تنعيم التعريض الضوئي للتصوير بفاصل زمني

حدد **ON** لضبط التعريض الضوئي تلقائيًا أثناء التصوير بفاصل زمني لمنع حدوث تغييرات كبيرة بين اللقطات.

خيارات

OFF

ON

- قد تؤدي التغييرات الكبيرة في سطوع الهدف إلى جعل التعريض الضوئي يبدو غير صحيح. من المُستحسن اختيار قيم أقصر للإعداد تصوير حسب فاصل المُؤقت < فاصل مع الأهداف التي تميل إلى زيادة السطوع أو القتامة بشكل ملحوظ أثناء التصوير.
- لا يتاح تنعيم التعريض الضوئي في الوضع اليدوي (الوضع **M**) إلا إذا تم تحديد الخيار **A** (تلقائي) للحساسية.

ضبط تصحيح AE

ضبط إعدادات تصحيح التعريض الضوئي.

| الوصف | الخيار |
|--|-------------------|
| اختر عدد اللقطات في سلسلة التقويس ومقدار التعريض الضوئي يختلف مع كل لقطة. ● FRAMES : اختر عدد اللقطات في سلسلة التقويس. ● الخطوة : اختر مدى تغيّر التعريض الضوئي مع كل لقطة. | ضبط تقدم الإطارات |
| ● 1 إطار : يتم أخذ اللقطات في تسلسل التقويس مرة واحدة في المرة. ● مستمر : يتم أخذ اللقطات في تسلسل التقويس في سلسلة لقطات واحدة. | 1 إطار/مستمر |
| اختر ترتيب أخذ اللقطات. | ضبط تسلسل |

تصوير قوسي لمحاكاة فيلم

اختر أنواع المحاكاة الثلاثة المستخدمة في تصحيح محاكاة الفيلم التسلسلية (📖 100).

| خيارات | | |
|------------------------|-----------------------|-------------------------|
| ضعيف/ASTIA S | حيوي/Velvia V | قياسي/PROVIA STD |
| PRO Neg. Std N5 | PRO Neg. Hi NH | CLASSIC CHROME C |
| * ACROS A | سينما/ETERNA E | CLASSIC Neg. Nc |
| | سيبيا SEPIA | احادي اللون* B |

* يتوفر مع مرشحات اللون الأصفر (Ye) والأحمر (R)، والأخضر (G).

إعداد تصحيح التركيز البؤري

اختر من وضعي تصحيح التركيز البؤري **AUTO** و يدوي.

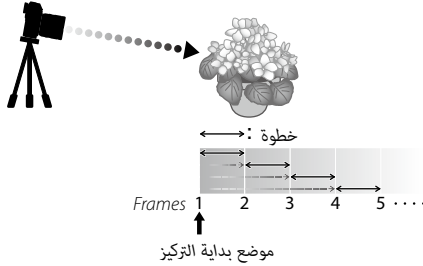
يدوي

في الوضع يدوي، تختار ما يلي.

| الوصف | الخيار |
|--|---------------|
| اختر عدد اللقطات. | FRAMES |
| اختر مدى تغير التركيز البؤري مع كل لقطة. | الخطوة |
| اختر الفاصل الزمني بين اللقطات. | فاصل |


التركيز و FRAMES/الخطوة

تظهر العلاقة بين التركيز والخيارات المُحدَّدة لـ **FRAMES** وخطوة على الرسم التوضيحي.



- يستمر التركيز من موضع البداية نحو اللانهاية.
- تُفسَّر القيم الصغيرة لخطوة كتغيرات صغيرة في التركيز وقيم أكبر في التغيرات الأكبر.
- بغض النظر عن الخيار المُحدَّد لـ **FRAMES**، ينتهي التصوير عندما يصل التركيز إلى اللانهاية.

في الوضع **AUTO**، تحسب الكاميرا قيمة **FRAMES** و **الخطوة تلقائياً**.

1 حدد  إعداد التصوير في قائمة التصوير، قم بتظليل إعداد تصحيح البؤري، واضغط على **MENU/OK**.

2 حدد **AUTO** واختر فاصل. سيتم عرض المنظر خلال العدسة.


3 قم بالتركيز على أقرب طرف للهدف واضغط على **MENU/OK**. تظهر مسافة التركيز البؤري المحددة كـ **A** على مؤشر مسافة التركيز البؤري.



 يمكن اختيار نفس مدى التركيز البؤري بالتركيز على الطرف الأبعد للهدف أولاً.

4 قم بالتركيز على أبعد طرف للهدف واضغط على **DISP/BACK**. تظهر مسافة التركيز البؤري المحددة (**B**) ومدى التركيز (**A**) إلى (**B**) على مؤشر مسافة التركيز.



 بدلاً من الضغط على زر **DISP/BACK**، يمكنك الضغط على زر **MENU/OK** وتحديد **A** مرة أخرى.

5 التقط الصور الفوتوغرافية. ستقوم الكاميرا بحساب القيم لـ **FRAMES** و **الخطوة تلقائياً**. سيظهر عدد الإطارات في الشاشة.



اختر كيف تقوم الكاميرا بتجميع اللقطات لإنشاء التعريض الضوئي المتعدد.



| الوصف | الخيار |
|--|--------|
| تقوم الكاميرا بإضافة التعريضات الضوئية معًا. قد تحتاج إلى خفض تعويض التعريض الضوئي حسب عدد اللقطات. | فلاضم |
| تقوم الكاميرا بتحسين التعريض الضوئي تلقائيًا للحصول على الصورة النهائية. سيتم تعريض الخلفية في لقطة السلسلة بدون تغيير التكوين بشكل مثالي. | حسوسهم |
| تقوم الكاميرا بمقارنة التعريضات وتختار وحدة البكسل الأكثر سطوعًا فقط في كل موقع. يمكن مزج الألوان حسب درجة سطوعها ودرجة اللون. | عطاسد |
| تقوم الكاميرا بمقارنة التعريضات وتختار وحدة البكسل الأكثر إعتامًا فقط في كل موقع. يمكن مزج الألوان حسب درجة سطوعها ودرجة اللون. | نكاد |





يمكن للكاميرا تجميع ما يصل إلى تسع تعريضات.



قياس ضوئي

اختر الكيفية التي تقيس بها الكاميرا التعريض الضوئي.

سيجري الخيار المحدد فقط عند يكون  إعداد AF/MF < إعداد اكتشاف الوجه/العين في وضع OFF. 

| الوصف | الوضع |
|--|---|
| ستحدد الكاميرا على الفور التعريض الضوئي بناءً على تحليل التركيب، واللون، وتوزيع السطوع. يوصى به في معظم الأحوال. |  (متعدد) |
| تقيس الكاميرا الإطار بالكامل ولكنها تخصص أكبر قياس لمنطقة المنتصف. |  (قياس المنتصف) |
| تقوم الكاميرا بقياس ظروف الإضاءة في المنطقة الموجودة في مركز الإطار المساوية لـ 2% من العدد الكلي. يوصى به مع الأهداف ذات الإضاءة الخلفية وفي الحالات الأخرى التي تكون فيها الخلفية أكثر سطوعاً أو قتامة من الهدف الرئيسي. |  (بقيعي) |
| يتم تحديد التعرض عند المتوسط بالنسبة لكامل الإطار. يوفر تعرض ثابت عبر عديد من اللقطات التي لها نفس الإضاءة، ويكون فعال بصورة خاصة للمناظر الطبيعية وصور البورتريه للأشخاص الذين يرتدون الأسود أو الأبيض. |  (متوسط) |

يختار نوع الغالق. يختار الغالق الإلكتروني لكتم صوت الغالق.

| الوصف | الخيار |
|--|---|
| يلتقط صور باستخدام الغالق الميكانيكي. | MS غالق ميكانيكي |
| يلتقط صور باستخدام الغالق الإلكتروني. | ES غالق إلكتروني |
| تختار الكاميرا نوع الغالق الميكانيكي أو غالق ستارة أمامية إلكتروني حسب ظروف التصوير. | EF غالق الستارة الأمامية |
| تختار الكاميرا نوع الغالق ميكانيكي أو إلكتروني حسب ظروف التصوير. | M+E ميكانيكي + إلكتروني |
| تختار الكاميرا نوع الغالق الميكانيكي أو غالق ستارة أمامية إلكتروني حسب ظروف التصوير. | E ^{M+} أمامي + ميكانيكي |
| تختار الكاميرا نوع الغالق الميكانيكي أو الإلكتروني أو غالق ستارة أمامية إلكتروني حسب ظروف التصوير. | E ^{M+} أمامي+ميكانيكي+إلكتروني |

إذا تم تحديد ES غالق إلكتروني، M+E ميكانيكي + إلكتروني، أو E^{M+} أمامي+ميكانيكي+إلكتروني، يمكن اختيار سرعات الغالق الأسرع من 1/8000 عن طريق تدوير قرص سرعة الغالق إلى 8000 ثم تدوير قرص الأوامر الخلفي.

- عند استخدام الغالق الإلكتروني، لاحظ ما يلي:
 - قد يكون التشويه مرئيًا في اللقطات التي تظهر بها أهداف متحركة.
 - قد يكون التشويه مرئيًا أيضًا في الصور التي يتم التقاطها باليد أو بسرعات عالية للغالق، فلهذا يُنصح باستخدام حامل ثلاثي الأرجل.
 - قد يتواجد ضباب أو أشرطة في الصور التي يتم التقاطها تحت أضواء الفلوريسنت أو أضواء أخرى مُرتعشة أو غير منتظمة.
 - عند التقاط الصور وصوت الغالق مكتوم (🔇)، فعليك باحترام حقوق صور الأهداف وحقها في الخصوصية.
- عند استخدام غالق الستارة الأمامية الإلكتروني، لاحظ ما يلي:
 - سرعات الغالق الأكبر هي أكثر عرضة لإنتاج تعريض ضوئي غير متكافئ ولفقدان دقة مناطق الإطار الواقعة خارج نطاق التركيز البؤري.


تنطبق القيود التالية عند استخدام الغالق الإلكتروني:

- قيم الحساسية "الممتدة" غير مدعومة.
- خفض ضوء التعريض الضوئي ليس له أي تأثير
- لا يمكن استخدام الفلاش

تقليل الوميض

قلّل الوميض في الصور وفي شاشة العرض عند التصوير في وجود إضاءة فلورسنت وغيرها من مصادر الإضاءة المماثلة.

| الوصف | الخيار |
|---|-------------|
| كل الإطارات تخضع لتقليل الوميض. خفض معدل التأطير للتصوير المستمر. | كل الإطارات |
| يتم قياس الوميض قبل الإطار الأول فقط وينطبق نفس التخفيض على جميع الإطارات الفرعية التي قد تحتوي على الوميض. | أول إطار |
| تم تعطيل وظيفة تقليل الوميض. | OFF |

- تزيد وظيفة تقليل الوميض من الوقت اللازم لتسجيل الصور. 
- يتم تحديد **OFF** لوظيفة تقليل الوميض في حال استخدام الغالق الإلكتروني.
- لا يتوفر تقليل الوميض أثناء تسجيل الفيلم.

وضع مثبت الصورة

اختر من بين الخيارات التالية لثبات الصورة:

| الوصف | الخيار |
|---|-----------------|
| ثبات الصورة قيد التشغيل. | 1 (👤) مستمر |
| كما هو موضح أعلاه، باستثناء استخدام تثبيت الصورة فقط عند ضغط زر الغالق ضغطة جزئية (وضع التركيز البؤري C فقط) أو عند تحرير الغالق. | 2 (👤) تصوير فقط |
| ثبات الصورة متوقف. حدد هذا الخيار عند استخدام حامل ثلاثي. | OFF |

هذا الخيار متاح فقط مع العدسات التي تدعم تثبيت الصورة.



اختر الحساسية الأولية، الحساسية القصوى، والحد الأدنى من سرعة الغالق من خلال الموضع A على قرص الحساسية. إعدادات AUTO1 و AUTO2 و AUTO3 يمكن حفظها بشكل منفصل؛ وتظهر الإعدادات الافتراضية أدناه.

| الاختبار الافتراضي | | | الخيارات | العنصر |
|--------------------|-------|-------|-------------------------|----------------------------|
| AUTO3 | AUTO2 | AUTO1 | | |
| 160 | | | 12800-160 | حساسية افتراضية |
| 3200 | 1600 | 800 | 12800-400 | الحد الاقصى من الحساسية |
| 1/60 ثانية | | | 1/4-1/500 ثانية، تلقائي | الحد الادنى من سرعة الغالق |

تقوم الكاميرا تلقائيًا باختيار قيمة حساسية فيما بين القيمة الافتراضية والقيمة القصوى؛ ولا يجري رفع قيمة الحساسية عن القيمة الافتراضية إلا إذا كانت سرعة الغالق المطلوبة للتعريض الضوئي المثالي أبطأ من القيمة المحددة في الحد الأدنى من سرعة الغالق.

- إذا كانت القيمة المحددة لـ حساسية افتراضية أعلى من تلك المحددة من أجل الحد الأقصى من الحساسية، سيتم ضبط حساسية افتراضية على القيمة المحددة من أجل الحد الأقصى من الحساسية.
- قد تختار الكاميرا سرعات غالق أبطأ من الحد الأدنى من سرعة الغالق إذا كانت الصور ستظل بتعرض ناقص عند القيمة المختارة من أجل الحد الأقصى من الحساسية.
- إذا تم تحديد تلقائي لـ الحد الأدنى من سرعة الغالق، فإن الكاميرا تختار تلقائيًا الحد الأدنى لسرعة الغالق بقيمة مُساوية تقريبًا لقيمة معكوس الطول البؤري للعدسة، بوحدة الثانية (مثال، إذا كانت العدسة ذات طول بؤري 50 مم، فإن الكاميرا ستختار الحد الأدنى من سرعة الغالق بقيمة تبلغ 1/50 ثانية تقريبًا). لا يتأثر الحد الأدنى من سرعة الغالق بالخيار المحدد لتثبيت الصورة.

ضبط وصلة القاعدة

اضبط إعدادات العدسات المركبة عبر محول قاعدة.

سطوع الإطار الساطع

ضبط سطوع الإطار الساطع في عرض OVF.

الإعدادات المحفوظة

تخزين الإعدادات لما يصل إلى 6 عدسات.

اختيار طول بؤري

استخدم ذراع التركيز (رافعة التركيز) لإدخال الطول البؤري.



تصحيح التشوه

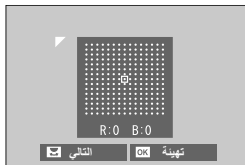
اختر من بين خيارات قوية، متوسطة أو ضعيفة لتصحيح التشوه في أسطوانة أو وظيفة.



تصحيح تظليل اللون

يمكن تعديل اختلافات اللون (التظليل) بين مركز وحواف الإطار بشكل منفصل لكل ركن.

لإستخدام تصحيح تظليل اللون، اتبع الخطوات أدناه.



1 قم بتدوير قرص التحكم الخلفي لاختيار ركن. تتم الإشارة إلى الركن المحدد بمثلث.

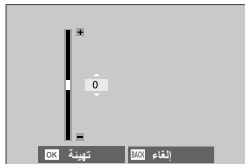
2 استخدم ذراع التركيز (رافعة التركيز) لضبط التظليل إلى أن يختلف الفرق في اللون بين الركن المحدد ومركز الصورة.

- اضغط ذراع التركيز إلى اليسار أو اليمين لضبط الألوان على المحور السماوي-الأحمر.
- اضغط ذراع التركيز إلى الأعلى أو الأسفل لضبط الألوان على المحور الأزرق-الأصفر.

لتحديد القدر المطلوب، قم بضبط تصحيح تظليل اللون أثناء التقاط صور للسماء الزرقاء أو لورقة رمادية اللون.

**تصحيح الإضاءة الطرفية**

اختر من بين القيم -5 و $+5$. اختيار قيم موجبة يزيد من الإضاءة الطرفية، بينما اختيار قيم سالبة يقلل من الإضاءة الطرفية. يوصى باختيار القيم الموجبة مع العدسات القديمة، والقيم السالبة لإحداث تأثير الصور التي تم التقاطها بعدسة قديمة أو بكاميرا ذات ثقب.



لتحديد القدر المطلوب، قم بضبط تصحيح الإضاءة الطرفية أثناء التقاط صور للسماء الزرقاء أو لورقة رمادية اللون.

**تحرير اسم العدسة**

تغيير اسم العدسة.

الاتصال اللاسلكي

وَصَل الكاميرا بالهواتف الذكية التي تستخدم آخر إصدار لتطبيق FUJIFILM Camera Remote. وبالتالي يُمكن استخدام الجهاز الذي لـ:

- التحكم في الكاميرا والتقاط الصور عن بعد
- استلام الصور المُحمَّلة من الكاميرا
- تصفح صور الكاميرا وتنزيل الصور المُحدَّدة
- قم بتحميل بيانات الموقع إلى الكاميرا

للتنزيلات والمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/



إعداد الفلاش

ضبط الإعدادات المتعلقة بالفلاش.



لعرض الإعدادات المتعلقة بالفلاش، اضغط على **MENU/OK** في عرض التصوير وحدد التبويب **f** (إعداد الفلاش).

تختلف الخيارات المتاحة باختلاف وضع التصوير المحدد.

ضبط خاصية الفلاش

اختر وضع تحكم بالفلاش أو وضع الفلاش أو وضع مزامنة أو اضبط مستوى الفلاش. تختلف الخيارات المتاحة باختلاف الفلاش.

لمزيد من المعلومات حول إعدادات الفلاش، راجع "وحدات فلاش خارجي" (258) في "الملحقات الإضافية والاختيارية".



إزالة احمرار عين

أزل تأثيرات احمرار العين التي يسببها الفلاش.

| الوصف | الخيار |
|--|------------|
| يتم دمج تقليل العين الحمراء بالفلاش المسبق مع إزالة العين الحمراء الرقمية. | فلاش+إزالة |
| تقليل العين الحمراء بالفلاش فقط. | فلاش |
| إزالة العين الحمراء الرقمية فقط. | إزالة |
| إيقاف تقليل العين الحمراء بالفلاش وإزالة العين الحمراء الرقمية. | OFF |

- يمكن استخدام تقليل العين الحمراء للفلاش في وضع التحكم في فلاش TTL.
- يتم تنفيذ "إزالة العين الحمراء الرقمية" فقط عند كشف أحد الوجوه.
- لا تتوفر "إزالة العين الحمراء الرقمية" مع صور RAW.

وضع قفل TTL

بدلاً من ضبط مستوى الفلاش في كل لقطة، يمكن قفل تحكم الفلاش TTL للحصول على نتائج متسقة في سلسلة من الصور المتتالية.

| الوصف | الخيار |
|---|--------------------|
| يتم قفل مخرجات الفلاش على القيمة المقاسة من أحدث صورة. | قفل بآخر فلاش |
| تُصدر الكاميرا سلسلة من الفلاشات المستتقة وتغلق مخرجات الفلاش على القيمة المقاسة. | قفل بفلاش المعايير |

- لاستخدام قفل TTL، قم بتعيين وضع قفل TTL على أحد عناصر التحكم بالكاميرا ثم استخدم عنصر التحكم لتمكين أو تعطيل قفل TTL (248).
● يمكن ضبط تعويض الفلاش بينما قفل TTL ساري المفعول.
- عند تحديد قفل بآخر فلاش يتم عرض رسالة خطأ في حالة عدم وجود أية قيم مقيسة مسبقاً.

إعداد ضوء LED

اختر ما إذا كان سيتم استخدام ضوء فيديو LED في وحدة الفلاش (إن توافر) كضوء صياد أو كضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي عند التقاط الصور.

| دور ضوء فيديو LED في التصوير الثابت | الخيار |
|--|-----------------------|
| انعكاس الضوء في العين | انعكاس الضوء في العين |
| ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي | مساعد AF |
| ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي وضوء صياد | مساعد AF+انعكاس الضوء |
| لا يوجد | OFF |

في بعض الحالات، يمكن كذلك الوصول إلى هذا الخيار عبر قائمة ضبط خاصية الفلاش.

إعداد رئيسي

اختر درجة فلاش (A أو B أو C) للفلاش المثبت على قاعدة تثبيت الكاميرا عندما تعمل كفلاش رئيسي يتحكم في وحدات فلاش عن بعد عبر التحكم بالفلاش اللاسلكي البصري من Fujifilm، أو اختر **OFF** لتقييد مخرجات الفلاش الرئيسي عند مستوى لا يؤثر على الصورة النهائية.

خيارات

OFF

الدرجة C

الدرجة B

الدرجة A

في بعض الحالات، يمكن كذلك الوصول إلى هذا الخيار عبر قائمة ضبط خاصية الفلاش. 

إعداد CH

اختر القناة المستخدمة للاتصال بين الفلاش الرئيسي ووحدات فلاش عن بعد عند استخدام التحكم بالفلاش اللاسلكي البصري من Fujifilm. يمكن استخدام قنوات منفصلة لأنظمة فلاش مختلفة أو لمنع التداخل بين عدة أنظمة مختلفة تعمل بالقرب من بعضها البعض.

خيارات

CH4

CH3

CH2

CH1

إعداد الفيلم

اضبط خيارات تسجيل فيلم.

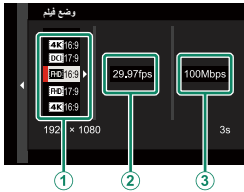


لعرض خيارات تسجيل الفيلم، اضغط على **MENU/OK** في عرض التصوير وحدد التثبيت (إعداد الفيلم).

تختلف الخيارات المتاحة باختلاف وضع التصوير المحدد.

وضع فيلم

قبل تصوير أفلام الفيديو، اختر معدل الإطار ومعدل البت وحجم الإطار ونسبة العرض إلى الارتفاع.



1 في قائمة التصوير، حدد إعداد الفيلم، ثم ظلل وضع فيلم واضغط **MENU/OK**.

2 اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) نحو الأعلى أو الأسفل لتظليل حجم الإطار ونسبة الأبعاد المرغوب فيها (1) واضغط الذراع نحو اليمين.

- اختر **16:9 4K** أو **17:9 DCI** لأفلام 4K بنسبة أبعاد 16 أو 17 إلى 9.
- اختر **16:9 FHD** أو **17:9 FHD** للأفلام عالية الدقة بالكامل بنسبة أبعاد 16 أو 17 إلى 9.

3 اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) نحو الأعلى أو الأسفل لتظليل نسبة الإطار (2) واضغط الذراع نحو اليمين.

| خيارات | | | | | |
|--------|-----|--------|-----|-----|--------|
| 59.94P | 50P | 29.97P | 25P | 24P | 23.98P |

4 اضغط ذراع التركيز نحو أعلى أو الأسفل لتظليل معدل بت (3) واضغط MENU/OK.

| خيارات | | |
|---------|---------|--------|
| 200Mbps | 100Mbps | 50Mbps |

يختلف خيار الإطار ومعدلات البت باختلاف وضع الفيلم.

تسجيل HD كامل بسرعة عالية

يُستخدم لتسجيل أفلام فيديو ذات معدل عالٍ وبدقة Full HD. يُمكن عرض أفلام الفيديو ذات المعدل العالي بحركة بطيئة، الأمر الذي يتيح لك عرض الأهداف المتحركة بسرعة كبيرة أو التفاصيل التي تفر من العين المجردة.

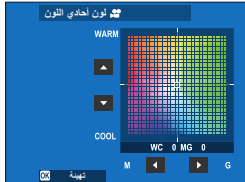
| الوصف | الخيار |
|--|------------------|
| تسجيل لقطات عالية الدقة بالكامل بمعدلات إطار تبلغ 120 أو 100 إطار/الثانية. يتم إعادة عرض أفلام الفيديو بسرعة تصل إلى 1/2 أو 1/4 أو 1/5. الحد الأقصى لمُدَّة التسجيل هو 6 دقائق. يتم ضغط اللقطات المسجلة على بطاقة الذاكرة بهدف الحفاظ على مقدار البيانات المُسجلة إلى 200 ميجابايت في الثانية. | 2x 59.94P 120P |
| | 2x 50P 100P |
| | 4x 29.97P 120P |
| | 4x 25P 100P |
| | 5x 24P 120P |
| تم إيقاف تشغيل التسجيل عالي السرعة. | OFF |

يتم تسجيل أفلام الفيديو عالية السرعة بدون صوت.

اختر تأثير محاكاة الفيلم لتسجيل أفلام الفيديو.

| الوصف | الخيار |
|---------------------------|------------------|
| راجع "محاكاة فيلم" (100). | PROVIA/قياسي STD |
| | Velvia/حيوي V |
| | ASTIA/ضعيف S |
| | CLASSIC CHROME C |
| | PRO Neg. Hi NH |
| | PRO Neg. Std NS |
| | CLASSIC Neg. NC |
| | ETERNA/سينما E |
| | ACROS A |
| | احادي اللون B |
| سببيا SEPIA | |

لون أحادي اللون



قم بإضافة مسحة حمراء أو زرقاء (ظلال لونية دافئة أو باردة) إلى ACROS A و B احادي اللون عمليات محاكاة الأفلام أحادية اللون. يمكن ضبط اللون على المحاور COOL-WARM و G (أخضر)-M (أرجواني).

توازن البياض

ضبط توازن البياض لتسجيل أفلام الفيديو.

| الوصف | الخيار |
|------------------------------|----------|
| راجع "توازن البياض" (📖 104). | AUTO |
| | ☞3/☞2/☞1 |
| | Ⓚ |
| | ☀ |
| | ☁ |
| | ☂ |
| | ☃ |
| | ☄ |
| | ★ |
| | ☆ |

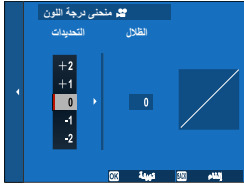
نطاق ديناميكي

اختر نطاق ديناميكي لتسجيل أفلام الفيديو.

| الوصف | الخيار |
|-------------------------------|----------|
| راجع "نطاق ديناميكي" (📖 107). | 100% 100 |
| | 200% 200 |
| | 400% 400 |

- ضبط النطاق الديناميكي التلقائي (AUTO) غير مدعوم.
- يُتاح 200% 200 بحساسيات تتراوح بين ISO 320 وISO 12800، بينما يُتاح 400% 400 بحساسيات تتراوح بين ISO 640 وISO 12800.
- يُتاح خيار 📷 إعداد الفيلم < نطاق ديناميكي عندما يتم تحديد OFF لـ 📷 إعداد الفيلم < تسجيل سجل F.

منحنى درجة اللون



بالرجوع إلى منحنى درجات اللون، استخدم رافعة التركيز (ذراع التركيز) لضبط مظهر أماكن الإضاءة أو الظلال، مما يجعلها أكثر خشونة أو نعومة. اختر قيم أعلى لجعل الظلال وأماكن الإضاءة أكثر خشونة، وقيم منخفضة لتجعلها أكثر نعومة.

خيارات

| | | | | | | |
|----|----|----|----|---|----|----|
| +4 | +3 | +2 | +1 | 0 | -1 | -2 |
|----|----|----|----|---|----|----|

لون

اضبط كثافة الألوان لتسجيل الأفلام. اختر قيمًا أعلى لزيادة التشبع، وقيم منخفضة لتقليله.

خيارات

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----|---|----|----|----|----|
| +4 | +3 | +2 | +1 | 0 | -1 | -2 | -3 | -4 |
|----|----|----|----|---|----|----|----|----|

الحدة

حدة ونعومة الحدود في الأفلام. اختر قيم أعلى للحدود الحادة، وقيم منخفضة للحدود الناعمة.

خيارات

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----|---|----|----|----|----|
| +4 | +3 | +2 | +1 | 0 | -1 | -2 | -3 | -4 |
|----|----|----|----|---|----|----|----|----|

تخفيض الضوضاء

تقليل الضوضاء في تصوير الأفلام بحساسيات ضوء عالية. اختر قيمةً أعلى لتقليل الضوضاء والحدود الناعمة، وقيم منخفضة لترك الحدود ظاهرة.

خيارات

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----|---|----|----|----|----|
| +4 | +3 | +2 | +1 | 0 | -1 | -2 | -3 | -4 |
|----|----|----|----|---|----|----|----|----|

4K ت/ض بين الإطارات

حدد **ON** لتمكين تخفيض الضوضاء بين الإطارات.

خيارات

OFF

ON

- لا تتوفر إمكانية تخفيض الضوضاء بين الإطارات سوى في حال اختيار معدلات إطار **29.97P** أو معدلات إطار أبداً مع حجم الإطار **4K** أو **DCI**.
- قد تتكون "ظلال" مع الأهداف المتحركة أو إذا تم تحريك الكاميرا أثناء التصوير.


حدد **ON** لتسجيل أفلام الفيديو باستخدام منحنى جاما لطيف مع سلسلة ألوان متنوّعة مناسبة لمزيد من المعالجة بعد الإنتاج. يتم تقييد الحساسية إلى قيم بين ISO 640 و12800.

| خيارات | |
|--------|----|
| OFF | ON |

تصحيح سطوع الاضاءة المحيطة

حدد **ON** لتمكين تصحيح الإضاءة الطرفية أثناء تسجيل أفلام الفيديو.

| خيارات | |
|--------|----|
| OFF | ON |

- إذا تم تحديد **ON** عند تثبيت عدسة لا تقوم بنقل البيانات إلى الكاميرا باستخدام FUJIFILM M MOUNT ADAPTER (متوفّر بشكل منفصل)، سيتم ضبط الإضاءة الطرفية وفقاً للخيار الذي يتم تحديده لـ  إعداد التصوير < ضبط وصلة القاعدة < تصحيح سطوع الاضاءة المحيطة في قائمة التصوير (147).
- حدد **OFF** إذا لاحظت وجود أشرطة في الأفلام المسجّلة باستخدام هذا الخيار.

منطقة التركيز

اختر منطقة التركيز البؤري للأفلام التي يتم تصويرها باستخدام التركيز التلقائي. يمكنك أيضاً اختيار منطقة التركيز البؤري (ومن ثم موضع زوم التركيز البؤري) للأفلام التي يتم التقاطها باستخدام التركيز التلقائي.

وضع AF للفيلم

يحدد كيفية اختيار الكاميرا لنقطة التركيز البؤري من أجل تسجيل الأفلام.

| الوصف | الخيار |
|--|--------|
| اختيار نقطة التركيز البؤري تلقائياً. | متعدد |
| تركز الكاميرا على الهدف الموجود في منطقة التركيز البؤري المحددة. | منطقة |

الإعدادات المخصصة لـ AF-C

حدد خيارات تتبّع التركيز البؤري عند تسجيل أفلام الفيديو في وضع التركيز البؤري C.

حساسية التتبع

اختر المدة التي تنتظرها الكاميرا لتحويل التركيز البؤري عند دخول شيء ما في منطقة التركيز البؤري خلف أو أمام الهدف الحالي. انظر "حساسية التتبع" (117).

| خيارات | | | | |
|--------|---|---|---|---|
| 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |

سرعة AF

اضبط سرعة استجابة التركيز التلقائي. اختر قيم أعلى لأوقات الاستجابة الأسرع، وقيم منخفضة لأوقات الاستجابة المنخفضة.

| خيارات | | | | | | | | | | |
|--------|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|
| +5 | +4 | +3 | +2 | +1 | 0 | -1 | -2 | -3 | -4 | -5 |

إعداد اكتشاف الوجه/العين

قم بتمكين أو إلغاء تمكين الرصد الذكي للوجه عند تسجيل أفلام الفيديو.

| الوصف | الخيار |
|---|--------------------|
| راجع "إعداد اكتشاف الوجه/العين" (122). | تشغيل اكتشاف الوجه |
| الرصد الذكي للوجه وإزالة العين الحمراء لا يعمل. | OFF |

عند تمكين خيار اكتشاف الوجه، سوف تركز الكاميرا باستخدام التركيز التلقائي المستمر حتى إذا تم اختيار AF (S) باستخدام محدد وضع التركيز. الرصد الذكي للوجه غير مُتاح في وضع التركيز اليدوي.

مساعد MF

اختر طريقة عرض التركيز البؤري في وضع التركيز البؤري اليدوي.

| الوصف | الخيار |
|--|--------------------|
| يتم عرض التركيز البؤري بشكل عادي (لا تتوافر ذروة التركيز). | قياسي |
| تزيد الكاميرا الحدود عالية التباين. اختر لون ومستوى ذروة. | إبراز ذروة التركيز |

تحقق من تركيز بؤري

عند اختيار ON، فستقوم الشاشة تلقائيًا بتكبير منطقة التركيز البؤري المحددة عند تدوير حلقة التركيز البؤري في وضع تركيز بؤري يدوي.

| خيارات | |
|--------|----|
| OFF | ON |

إعداد الزيرا

يتم عرض التظليلات التي قد تكون أكثر تعرضاً للضوء على شكل خطوط بيضاء وسوداء على التوالي في عرض وضع الفيلم.

| الوصف | الخيار |
|------------------------|---------|
| خطوط مائلة إلى اليمين. | زيرا يم |
| خطوط مائلة إلى اليسار. | زيرا يس |
| لا توجد خطوط. | OFF |

مستوى الزيرا

اختر حد السطوع لعرض الخطوط البيضاء والسوداء.

| خيارات | | | | | | | | | | |
|--------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 100 | 95 | 90 | 85 | 80 | 75 | 70 | 65 | 60 | 55 | 50 |

إعدادات الصوت

عدّل إعدادات متعلّقة بالصوت لتسجيل أفلام الفيديو.

ضبط مستوى المايك الداخلي

عدّل مستوى صوت التسجيل للميكروفون الداخلي.

| الوصف | الخيار |
|---|--------|
| تعدّل الكاميرا مستوى التسجيل تلقائياً. | AUTO |
| اضبط مستوى التسجيل يدوياً. اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) نحو اليمين للاختيار من بين 25 مستوى للتسجيل. | يدوي |
| قم بإيقاف تشغيل الميكروفون الداخلي. | OFF |

ضبط مستوى المايك الخارجي

عدّل مستوى التسجيل للميكروفونات الخارجية.

| الوصف | الخيار |
|---|-------------|
| تعُدّل الكاميرا مستوى التسجيل تلقائيًا. | AUTO |
| اضبط مستوى التسجيل يدويًا. اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) نحو اليمين للاختيار من بين 25 مستوى للتسجيل. | يدوي |
| قم بتعطيل التسجيل باستخدام الميكروفونات الخارجية. | OFF |

محدد مستوى المايكروفون

يحد من التشوّه الناتج عن الإدخال الذي يتجاوز حدود الدوائر الإلكترونية للصوت الخاص بالميكروفون.

| خيارات | |
|------------|-----------|
| OFF | ON |

فلتر الرياح

اختر ما أن يتم تمكين تقليل الضوضاء الناتجة عن الرياح أثناء تسجيل أفلام الفيديو.

| خيارات | |
|------------|-----------|
| OFF | ON |

فلتر القطع المنخفض

اختر ما أن يتم تمكين مرشح الترددات المنخفضة، للحد من ضوضاء الترددات المنخفضة أثناء تسجيل أفلام الفيديو.

| خيارات | |
|------------|-----------|
| OFF | ON |

مستوى صوت سماعة الرأس

ضبط مستوى صوت سماعة الرأس.

| الوصف | الخيار |
|----------------------------------|-------------|
| اكتفم الإخراج إلى سماعات الأذن. | 0 |
| اختر مستوى صوت يتراوح بين 1 و10. | 10—1 |

حرميكرفون/عن بعد

حدد ما إذا كان الجهاز المتصل بموصل الميكروفون/جهاز التحكم عن بعد هو ميكروفون أو جهاز تحكم عن بعد.

خيارات

عن بعد

ميكروفون

إعدادات كود الزمن

اضبط إعدادات عرض العلامة الزمنية (الساعة، الدقيقة، الثانية وعدد الإطارات) لتسجيل أفلام الفيديو.

عرض كود الزمن

حدد **ON** لعرض العلامة الزمنية أثناء تسجيل أفلام الفيديو وإعادة العرض.

خيارات

OFF

ON

إعداد زمن البدء

اختر وقت بدء العلامة الزمنية.

| الوصف | الخيار |
|--|--------------|
| ظلل هذا الخيار واضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى اليمين لاختيار زمن البدء يدويًا. | إدخال يدوي |
| اضبط وقت البدء إلى الوقت الحالي. | الزمن الحالي |
| اضبط وقت البدء إلى 00:00:00. | إعادة ضبط |

إعداد العد التصاعدي

اختر ما أن يتم تسجيل الوقت باستمرار أو عند تسجيل أفلام الفيديو فقط.

| الوصف | الخيار |
|--|---------------|
| يتم تسجيل الوقت عند تسجيل أفلام الفيديو فقط. | تشغيل التسجيل |
| يتم تسجيل الوقت باستمرار. | تشغيل حر |

عند معدلات الإطار البالغة **59.94P** و **29.97P** سيتزايد التناقض تدريجيًا بين العلامة الزمنية (مُقاسة بالثواني) ووقت التسجيل الحقيقي (مُقاس بكسور من الثانية). اختر ما إذا كانت الكاميرا تتخطى الإطارات حسب الضرورة لمطابقة وقت التسجيل مع العلامة الزمنية.

| الوصف | الخيار |
|---|--------|
| تتخطى الكاميرا الإطارات حسب الضرورة للحفاظ على تطابق حازم بين العلامة الزمنية وزمن التسجيل الحقيقي. | ON |
| لا يتم تخطي الإطارات. | OFF |

● شاشة عرض العلامة الزمنية تختلف مع اختلاف الخيار الذي يتم تحديده.

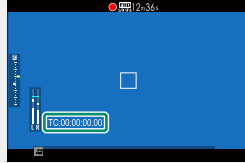


TC:00:00:00.00

ON

TC:00:00:00.00

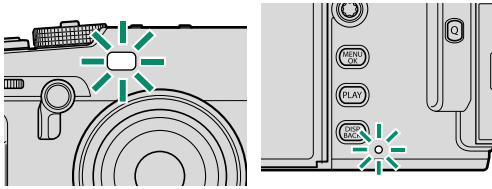
OFF



● تحديد معدّل إطار قدره **23.98P** يؤدي إلى تعطيل تخطي الكاميرا للإطارات.

حساب الضوء

اختر المصباح (مصباح المؤشر أو مصباح مساعدة التركيز البؤري التلقائي) الذي يضيء أثناء تسجيل أفلام الفيديو وكذلك لاختيار ما أن يومض أو يظل مضيئًا بشكل ثابت.




الضوء المساعد للتركيز التلقائي AF

مصباح المؤشر

| الوصف | الخيار |
|--|---------------------------|
| يضيء مصباح المؤشر أثناء تسجيل أفلام الفيديو. | إيقاف الأمامي خلفي |
| يومض مصباح المؤشر أثناء تسجيل أفلام الفيديو. | إيقاف الأمامي خلفي |
| يضيء كل من مصباح المؤشر ومصباح مساعدة التركيز البؤري التلقائي أثناء تسجيل أفلام الفيديو. | أمامي خلفي |
| يضيء مصباح مساعدة التركيز البؤري التلقائي أثناء تسجيل أفلام الفيديو. | أمامي إيقاف الخلفي |
| يومض كل من مصباح المؤشر ومصباح مساعدة التركيز البؤري التلقائي أثناء تسجيل أفلام الفيديو. | أمامي خلفي |
| يومض مصباح مساعدة التركيز البؤري التلقائي أثناء تسجيل أفلام الفيديو. | أمامي إيقاف الخلفي |
| يظل كل من مصباح المؤشر ومصباح مساعدة التركيز البؤري التلقائي في وضع الإيقاف أثناء تسجيل أفلام الفيديو. | إيقاف أمامي إيقاف خلفي |

التحكم في الصامت في الفيلم

حدّد **ON** لتعطيل أقرص الكاميرا وضبط إعدادات أفلام الفيديو باستخدام عناصر التحكم بشاشة اللمس بغرض منع تسجيل الأصوات التي تصدرها عناصر التحكم بالكاميرا مع الفيديو ( 24).

خيارات

OFF

ON

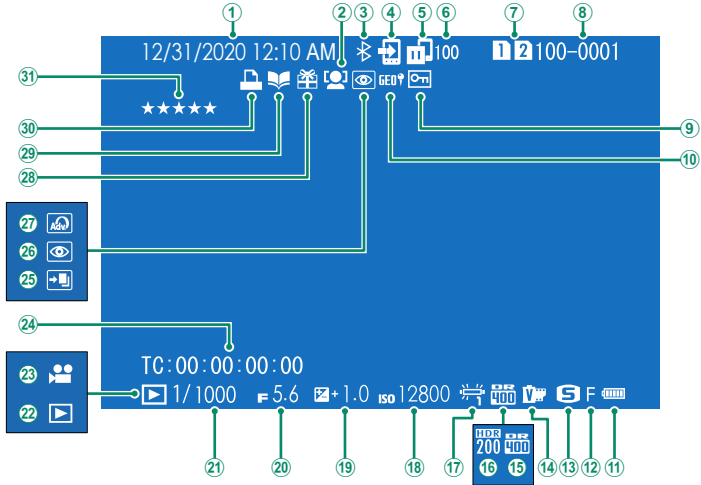
7

العرض وقائمة العرض

شاشة العرض

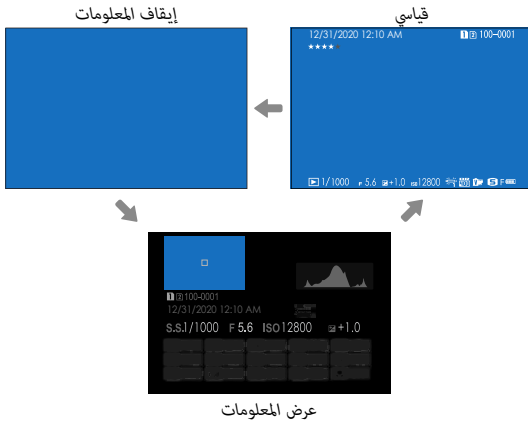
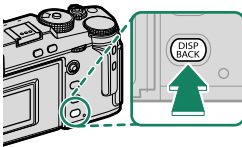
يبين هذا القسم المؤشرات التي يمكن أن تظهر أثناء العرض.

لأغراض توضيحية، يتم عرض الشاشات مع إظهار كافة المؤشرات مضاءة عليها.



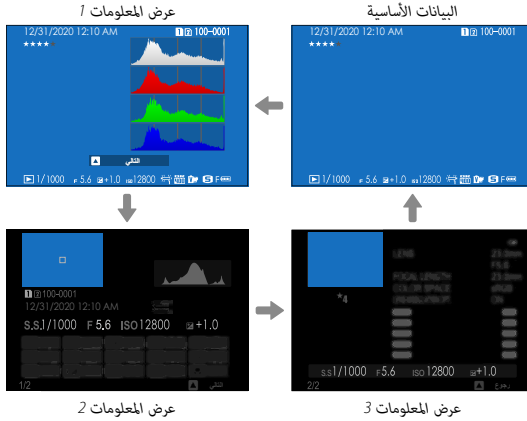
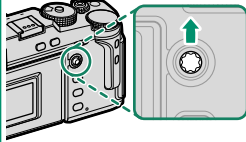
| | | | | | |
|-------------------|----|-------------------------|--------------------|----|------------------------------|
| 104..... | 17 | توازن البياض | 195 , 42 , 40..... | 1 | التاريخ والوقت |
| 79..... | 18 | الحساسية | 122..... | 2 | مؤشر رصد الوجه |
| 82..... | 19 | تعويض التعريض الضوئي | 231..... | 3 | تشغيل إيقاف Bluetooth |
| 65 , 64 , 59..... | 20 | الفتحة | 186..... | 4 | أمر إرسال الصور |
| 65 , 60 , 59..... | 21 | سرعة الغالق | 270 , 231..... | 5 | حالة إرسال الصورة |
| 47..... | 22 | مؤشر وضع العرض | 186..... | 6 | عدد الإطارات المحددة للتحميل |
| 54..... | 23 | رمز الفيلم | 173..... | 7 | فتحة البطاقة |
| 163..... | 24 | العلامة الزمنية | 227..... | 8 | رقم الإطار |
| 91..... | 25 | صورة HDR | 180..... | 9 | صورة محمية |
| 182 , 149..... | 26 | مؤشر إزالة احمرار العين | 271 , 237..... | 10 | بيانات الموقع |
| 95..... | 27 | مرشح متقدم | 39..... | 11 | مستوى البطارية |
| 47..... | 28 | صورة هدية | 99..... | 12 | جودة الصورة |
| 188..... | 29 | مؤشر مساعدة دفتر الصور | 98..... | 13 | حجم الصورة |
| 190..... | 30 | مؤشر طباعة DPOF | 100..... | 14 | محاكاة الفيلم |
| 184..... | 31 | التصنيف | 107..... | 15 | نطاق ديناميكي |
| | | | 91..... | 16 | HDR |

يتحكم زر **DISP/BACK** في ظهور المؤشرات أثناء العرض.



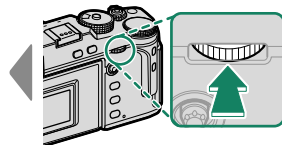
عرض بيانات الصورة

يتغير عرض معلومات الصورة في كل مرة يتم فيها الضغط على ذراع التركيز (رافعة التركيز) لأعلى.



تكبير عرض نقطة التركيز البؤري

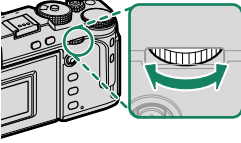
اضغط على مركز قرص التحكم الخلفي لتكبير عرض نقطة التركيز البؤري. اضغط مرة أخرى للعودة إلى عرض إطار كامل.



عرض الصور

اقرأ هذا القسم لمعرفة معلومات حول زوم العرض وعرض إطار كامل.

استخدم قرص التحكم الخلفي للتنقل من عرض إطار كامل إلى زوم العرض أو عرض إطارات متعددة.



عرض إطار كامل



زوم العرض

DISP/BACK
MENU/OK



زوم متوسط



أقصى زوم



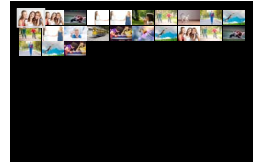
عرض عدة إطارات



عرض تسعة إطارات



عرض مائة إطارات



زوم العرض

قم بتدوير قرص التحكم الخلفي لتكبير الصورة الحالية، ولليساار للتصغير. للخروج من التكبير/التصغير، اضغط **DISP/BACK** أو **MENU/OK** أو منتصف قرص التحكم الخلفي.

- تختلف نسبة الزوم القصوى حسب الخيار المحدد في **15** إعداد جودة الصورة < حجم الصورة.
- لا يتاح زوم المشاهدة مع النسخ المقصوصة أو الذي تم تغيير حجمها المحفوظة عند حجم **640**.

التمرير

في حالة تكبير الصور، يمكن استخدام ذراع التركيز (رافعة التركيز) لرؤية مساحات من الصورة غير ظاهرة على الشاشة.



نافذة التصفح

عرض عدة إطارات

لتغيير عدد الصور المعروضة، أدر قرص التحكم الخلفي لليساار عند عرض الصورة في إطار كامل.

- استخدم ذراع التركيز (رافعة التركيز) لتظليل الصور واضغط **MENU/OK** لعرض الصورة المظلمة في إطار كامل.
- أثناء عرض تسعة أو مائة إطار، اضغط ذراع التركيز إلى الأعلى أو الأسفل لمشاهدة المزيد من الصور.

قائمة العرض

اضبط إعدادات العرض.



تظهر قائمة العرض عندما تقوم بالضغط على **MENU/OK** في وضع العرض.

تبديل الفتحة

اختر البطاقة التي سيتم عرض الصور منها.

إذا تم إدخال بطاقتي ذاكرة، يمكنك الضغط مع الاستمرار على زر **PLAY** لاختيار بطاقة منهما للعرض.



حتى إذا لم يكن لديك جهاز كمبيوتر، يُمكنك استخدام الكاميرا لتعديل صور RAW وحفظها بتنسيقات أخرى.

حفظ صور RAW بتنسيق آخر

1 اعرض صورة RAW.

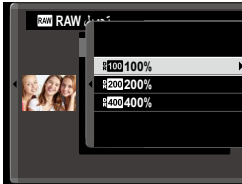
2 قم بتظليل تحويل RAW من قائمة العرض.

3 اضغط على MENU/OK. سيتم عرض قائمة إعدادات.



4 اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) نحو الأعلى أو الأسفل لتظليل إعداد معين.

5 اضغط ذراع التركيز لليمين لعرض خيارات العرض.



6 اضغط ذراع التركيز لأعلى أو لأسفل لتظليل الخيار المطلوب.

7 اضغط على MENU/OK لتحديد الخيار المُظلل. سيتم عرض قائمة الإعدادات الظاهرة في الخطوة 3. كرر الخطوات من 4 إلى 7 لضبط إعدادات إضافية.

8 اضغط الزر Q. سيتم عرض معاينة للنسخة.

9 اضغط على MENU/OK. سيتم حفظ النسخة.


يمكن أيضًا عرض خيارات تحويل RAW بالضغط على الزر Q عند عرض صور RAW أثناء العرض.



الإعدادات التي يمكن ضبطها عند تحويل الصور من RAW إلى تنسيق آخر هي:

| الوصف | الإعداد |
|---|--------------------|
| إنشاء نسخة باستخدام الإعدادات قيد التفعيل في وقت التقاط الصورة. | يعكس ظروف التصوير |
| اختر صيغة ملف. | نوع الملف |
| اختر حجم صورة. | حجم الصورة |
| اضبط جودة الصورة. | جودة الصورة |
| يضبط التعريض الضوئي. | تقديم بضغط/ بسحب |
| يحسن التفاصيل في المناطق المضيئة من الصورة من أجل تحقيق تباين طبيعي. | نطاق ديناميكي |
| قلّل من فقدان التفاصيل في المناطق المضيئة والظلال للحصول على نتائج طبيعية المظهر عند تصوير مشاهد عالية التباين. | D أولوية النطاق |
| يحاكي تأثير الأنواع المختلفة من أفلام التصوير. | محاكاة فيلم |
| إضافة ظلال دافئة أو باردة للصور أحادية اللون. | لون أحادي اللون |
| أضف تأثير حبيبي. | تأثير حبيبي |
| قم بزيادة نطاق درجات الألوان المتاحة لعرض الألوان التي تميل إلى أن تكون مشبعة بدرجة عالية، مثل درجات اللون الأحمر، والأصفر والأخضر. | تأثير لون متعدد |
| قم بزيادة نطاق درجات الألوان المتاحة لعرض درجات اللون الأزرق. | تدرج اللون FX BLUE |
| ضبط توازن البياض. | توازن البياض |
| ضبط دقيق لتوازن البياض. | تغيير توازن البياض |
| اضبط أماكن الإضاءة والظلال. | منحنى درجة اللون |
| ضبط كثافة الألوان. | لون |
| حدة ونعومة الحدود. | الحدة |
| معالجة النسخة لتقليل البقع. | تخفيض الضوضاء |
| زيادة الوضوح | الوضوح |
| قم بتحسين الوضوح عن طريق ضبط الانحراف والفقدان الخفيف للتركيز البؤري على هامش العدسة. | محسن تعديل العدسة |
| اختر حيز اللون المستخدم لإعادة إنتاج اللون. | حيز اللون |
| تقليل فقد التفاصيل في أماكن الإضاءة والظلال. | HDR |

حذف صور فردية أو عدة صور مختارة أو كافة الصور.

لا يمكن استرجاع الصور المحذوفة. قم بحماية الصور المهمة أو انسخها إلى جهاز كمبيوتر أو أي وحدة تخزين قبل المتابعة. 

| الوصف | الخيار |
|--|-------------------|
| حذف الصور بمعدل صورة في المرة الواحدة. | إطار |
| حذف صور متعددة مختارة. | الاطارات المختارة |
| حذف كافة الصور غير المحمية. | جميع الإطارات |

إطار


- 1 اختر إطار أو مسح في قائمة العرض.
- 2 اضغط على ذراع التركيز (رافعة التركيز) للييسار أو للييمين للتنقل بين الصور واضغط على **MENU/OK** للحذف.

- لا يتم عرض مربع حوار التأكيد قبل حذف الصور؛ فتأكد من تحديد الصورة الصحيحة قبل الضغط على **MENU/OK**.
- يمكن حذف صور إضافية بالضغط على **MENU/OK**. اضغط على ذراع التركيز للييسار أو للييمين للتنقل بين الصور واضغط على **MENU/OK** للحذف.

الاطارات المختارة

- 1 اختر الاطارات المختارة لـ مسح في قائمة العرض.
 - 2 ظلل الصور واضغط على **MENU/OK** للتحديد.
 - يُشار إلى الصور المُحددة بعلامات الصواب (✓).
 - لإلغاء تحديد صور مُظللة، اضغط مرة أخرى على **MENU/OK**.
 - 3 عند اكتمال العملية، اضغط على **DISP/BACK** لعرض حوار تأكيد.
 - 4 ظلل الأمر **موافق** واضغط زر **MENU/OK** لحذف كافة الصور المحددة.
- يتم عرض الصور الموجودة في دفاتر الصور أو أوامر الطابعة بواسطة .

جميع الإطارات

- 1 اختر جميع الإطارات لـ مسح في قائمة العرض.
 - 2 سيتم عرض حوار تأكيد؛ ظلل **موافق** واضغط زر **MENU/OK** لحذف كل الصور غير المحمية.
-  • الضغط على زر **DISP/BACK** يؤدي إلى إلغاء الحذف؛ لاحظ أن أي صور يتم حذفها قبل الضغط على الزر لا يمكن استرجاعها.
- إذا ظهرت رسالة تفيد بأن الصور المحددة جزء من أمر طباعة DPOF، اضغط **MENU/OK** لحذف الصور.

مسح فوري (فتحة 1/JPG فتحة 2)

التقاط صور مع تحديد RAW / JPEG لـ **ف** حفظ بيانات الإعداد < إعداد فتحة كارت (صور ثابت) يعمل على إنشاء صورتين. اختر ما إذا كان حذف صورة RAW سيؤدي إلى حذف نسخة JPEG أم لا.

| الخيار | الوصف |
|--------|--|
| ON | يؤدي حذف الصورة RAW من البطاقة في الفتحة 1 إلى حذف النسخة JPEG من البطاقة في الفتحة 2 أيضًا. |
| OFF | لا يؤدي حذف الصورة RAW من البطاقة في الفتحة 1 إلى حذف النسخة JPEG من البطاقة في الفتحة 2. |

تشذيب

لإنشاء نسخة مقصوصة من الصورة الحالية.

- 1 عرض الصورة المرغوبة.
- 2 اختر تشذيب في قائمة العرض.
- 3 استخدم قرص التحكم الخلفي للتكبير والتصغير، واضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى الأعلى أو الأسفل أو اليسار أو اليمين لتمرير الصورة حتى يتم عرض الجزء المطلوب.
- 4 اضغط زر **MENU/OK** لعرض حوار تأكيد.
- 5 اضغط على **MENU/OK** مرة أخرى لحفظ النسخة المقصوصة إلى ملف منفصل.

- كلما زاد معدل الزوم، قل عدد البكسلات في النسخة التي تم قصها.
- إذا كان حجم النسخة النهائية **640**، فسيتم عرض تهيئة بلون أصفر.
- تحتوي جميع النسخ على نسبة أبعاد 3:2.


تغيير الحجم


أنشئ نسخة صغيرة من الصورة الحالية.

- 1 عرض الصورة المرغوبة.
 - 2 اختر تغيير الحجم في قائمة العرض.
 - 3 ظلل الحجم، واضغط على **MENU/OK** لعرض حوار تأكيد.
 - 4 اضغط على **MENU/OK** مرة أخرى لحفظ النسخة متغيرة الحجم إلى ملف منفصل.
- تختلف الأحجام المتاحة حسب حجم الصورة الأصلية. 

حماية الصور من الحذف بطريق الخطأ. ظلل أحد الخيارات التالية واضغط **MENU/OK**.

| الوصف | الخيار |
|---|------------------|
| حماية صور مختارة. اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى اليسار أو اليمين لعرض الصور واضغط الزر MENU/OK للاختيار أو لإلغاء الاختيار. اضغط زر DISP/BACK للخروج عندما تكتمل العملية. | إطار |
| حماية كل الصور. | تهيئة الكل |
| إزالة الحماية عن كافة الصور. | إعادة تهيئة الكل |


سيتم حذف الصور المحمية عند تهيئة بطاقة الذاكرة. 

تؤدي حماية الصور المحددة حالياً للتحميل إلى الهواتف الذكية أو أجهزة الكمبيوتر اللوحية المقترنة إلى إزالة علامات التحميل. 

تدوير الصورة

تدوير الصور.

- 1 عرض الصورة المرغوبة.
- 2 اختر تدوير الصورة في قائمة العرض.
- 3 اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى أسفل لتدوير الصورة 90° في اتجاه عقارب الساعة، وإلى أعلى لتدوير الصورة 90° عكس اتجاه عقارب الساعة.
- 4 اضغط على **MENU/OK**. سيتم عرض الصورة تلقائيًا في الاتجاه المحدد كلما تم عرض الصورة على الكاميرا.


- الصور المحمية لا يمكن تدويرها. قم بإزالة الحماية قبل تدوير الصور.
- قد لا تكون الكاميرا قادرة على تدوير الصور التي تم إنشاؤها بواسطة أجهزة أخرى. الصور التي يتم تدويرها على الكاميرا لن يتم تدويرها عند عرضها على كمبيوتر أو على كاميرات أخرى.
- الصور الملتقطة بواسطة  إعداد الشاشة > عرض التدوير التلقائي يتم عرضها تلقائيًا في الاتجاه الصحيح أثناء العرض.

إزالة احمرار العين من الصور الشخصية. ستقوم الكاميرا بتحليل الصورة، إذا تم الكشف عن وجود عين حمراء، ستتم معالجة الصورة لتكوين نسخة مع الحد من تأثير العين الحمراء.

1 عرض الصورة المرغوبة.

2 حدد إزالة احمرار عين في قائمة العرض.

3 اضغط على MENU/OK.

- تختلف النتائج باختلاف المشهد ونجاح الكاميرا في اكتشاف الوجوه.
- كمية الوقت اللازمة لمعالجة الصورة تختلف باختلاف عدد الوجوه التي تم الكشف عنها.
- لا يمكن إزالة العين الحمراء من الصور التي تمت معالجتها بالفعل باستخدام ميزة إزالة العين الحمراء، التي يشار إليها برمز  أثناء العرض.
- لا يمكن تطبيق إزالة العين الحمراء على الصور بصيغة RAW.

ضبط مذكرات صوتية

أضف مذكرة صوتية إلى الصورة الحالية.

- 1 حدد **ON** ل ضبط مذكرات صوتية في قائمة العرض.
- 2 اعرض صورة تريد إضافة مذكرة صوتية لها.
- 3 اضغط باستمرار على الزر **Fn2** لتسجيل المذكرة. ينتهي التسجيل بعد 30 ثانية أو عندما تقوم بتحرير الزر.

- سيتم تسجيل المذكرة الجديدة على أي مذكرات موجودة.
- لا يمكن إضافة المذكرات الصوتية إلى الصور المحمية.
- يؤدي حذف الصورة إلى حذف المذكرة أيضًا.

تشغيل المذكرات الصوتية

- الصور التي بها مذكرات صوتية يشار إليها بأيقونات  أثناء العرض.
- لتشغيل مذكرة، حدد الصورة واضغط على الزر **Fn2**.
 - سيتم عرض شريط تقدم أثناء تشغيل المذكرة الصوتية.
 - يمكن تعديل مستوى الصوت بضغط زر **MENU/OK** لإيقاف التشغيل مؤقتًا ثم ضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى أعلى أو أسفل لتعديل مستوى الصوت. اضغط **MENU/OK** مرة أخرى لاستئناف التشغيل. يمكن أيضًا ضبط مستوى الصوت باستخدام  إعداد الصوت < مستوى صوت العرض.

قم بتقييم الصور باستخدام النجوم.

1 حدد التصنيف في قائمة العرض.

2 أدر قرص الأمر الأمامي لاختيار صورة وقرص الأمر الخلفي لاختيار تقييم يتراوح من 0 إلى 5 نجوم ("★").

- يمكن استخدام ذراع التركيز (رافعة التركيز) بدلاً من قرص الأمر الأمامي لاختيار صورة.
- يمكن أيضاً عرض مربع حور التقييم بالضغط على زر **AE-L/AF-L** في العرض بإطار واحد أو تسعة أو مئة.
- استخدم عناصر التحكم باللمس للتكبير أو التصغير.



انسخ الصور بين البطاقات في الفتحين الأولى والثانية.

1 اختر نسخ في قائمة العرض.

2 قم بتمييز أحد الخيارات التالية.

| الوصف | الخيار |
|---|---------------------|
| انسخ الصور من البطاقة في الفتحة الأولى إلى البطاقة في الفتحة الثانية. | الفتحة 1 ← الفتحة 2 |
| انسخ الصور من البطاقة في الفتحة الثانية إلى البطاقة في الفتحة الأولى. | الفتحة 2 ← الفتحة 1 |

3 اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) لليمين.


4 ظلل أحد الخيارات التالية واضغط **MENU/OK**.

| الوصف | الخيار |
|--|---------------|
| نسخ الصور المحددة. اضغط ذراع التركيز لليساار أو لليمين لعرض الصور واضغط الزر MENU/OK لنسخ الصورة الحالية. | إطار |
| نسخ كل الصور. | جميع الإطارات |

- تتوقف عملية النسخ عند امتلاء الذاكرة المنسوخ إليها.
- إذا حاولت نسخ ملف يتجاوز حجمه 4 جيجابايت إلى بطاقة ذاكرة تبلغ سعتها 32 جيجابايت أو أقل من ذلك، فإن النسخ سيتوقف ولن يتم نسخ الملف.

اختر الصور لتحميلها إلى الجهاز الذي أو الكمبيوتر اللوحي المقترن.

- 1 حدد أمر إرسال الصور < حدد الإطارات في قائمة العرض.
- 2 ظلل الصور واضغط زر **MENU/OK** للتحديد أو إلغاء التحديد. كرر هذا حتى يتم تحديد كل الصور المطلوبة.
- 3 اضغط **DISP/BACK** للانتقال إلى العرض.

إذا تم تحديد **ON** لكل من  ضبط التوصيل < إعدادات **Bluetooth** < تشغيل/إيقاف **Bluetooth** إرسال صورة تلقائي، سيبدأ التحميل بعد الانتقال إلى إعادة العرض أو بعد إيقاف تشغيل الكاميرا بفترة وجيزة.

- يستوعب أمر إرسال الصور 999 صورة كحد أقصى.
- لا يُمكن تحديد العناصر التالية لتحميلها:
 - الصور المحميّة
 - أفلام الفيديو
 - الصور بصيغة RAW
 - الصور "الهدية" (أي الصور التي تم التقاطها باستخدام كاميرات أخرى)
- في حالة تحديد إقران/أمر النقل لـ  ضبط التوصيل < إعدادات عامة < إعداد الزر، أمر إرسال الصور يمكن عرض مربع حوار ترتيب نقل الصور بالضغط على الزر **Fn1**.
- لإزالة علامات التحميل من جميع الصور في الأمر الحالي، حدّد أمر إرسال الصور < إعادة ضبط الأمر.
- إذا تم تحديد **ON** لـ  ضبط التوصيل < إعدادات **Bluetooth** < إرسال صورة تلقائي، سيتم تحديد الصور تلقائيًا لتحميلها أثناء التقاطها.

الاتصال اللاسلكي

وضّل الكاميرا بالهواتف الذكية التي تستخدم آخر إصدار لتطبيق FUJIFILM Camera Remote. وبالتالي يُمكن استخدام الجهاز الذكي لـ:

- التحكم في الكاميرا والتقاط الصور عن بعد
- استلام الصور المُحمّلة من الكاميرا
- تصفح صور الكاميرا وتنزيل الصور المُحدّدة
- قم بتحميل بيانات الموقع إلى الكاميرا

للتنزيلات والمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/




سلايد شو

شاهد الصور في عرض تلقائي للشرائح. اضغط **MENU/OK** للبدء واضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى اليمين أو اليسار للرجوع للخلف أو التقدم للأمام. اضغط **DISP/BACK** في أي وقت خلال العرض لمشاهدة المساعدة على الشاشة. يمكن إنهاء العرض في أي وقت بالضغط على **MENU/OK**.

لن يتم إطفاء الكاميرا تلقائيًا أثناء تقدم عرض الشرائح.

إنشاء دفتر صور من صورك المفضلة.

إنشاء دفتر صور

- 1 اختر دفتر جديد في  قائمة التشغيل < مساعدة دفتر الصور.
- 2 تنقل بين الصور واضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى الأعلى للتحديد أو إلغاء التحديد. اضغط زر **MENU/OK** للخروج عندما يكتمل دفتر الصور.
 -  لا يمكن اختيار صور قياس 640 أو أصغر أو أفلام فيديو لتضاف إلى دفاتر الصور.
 - أول صورة يتم اختيارها تصح صورة الغلاف. ولكن يمكن استبدالها بضغط ذراع التركيز إلى الأسفل لاختيار الصورة الحالية للغلاف.
- 3 قم بتظليل إتمام دفتر الصور واضغط **MENU/OK** (لتحديد كل الصور للدفتر، اختر تحديد الكل). ستتم إضافة الدفتر الجديد إلى القائمة في قائمة مساعدة دفتر الصور.
 -  قد تحتوي الدفاتر على عدد يصل إلى 300 صورة.
 - الدفاتر التي لا تحتوي على أي صور يتم حذفها تلقائياً.

مشاهدة دفاتر الصور

ظل دفتر من قائمة مساعدة دفتر الصور واضغط **MENU/OK** لعرض الدفتر، ثم اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى اليسار أو اليمين للتنقل بين الصور.

تحرير وحذف دفاتر صور

قم بعرض دفتر الصور واضغط على **MENU/OK**. سيتم عرض الخيارات التالية، حدد الخيار المرغوب من واتبع التعليمات التي تظهر على الشاشة.

- تحرير: يحرر الدفتر كما هو موصوف في "إنشاء دفتر صور".
- مسح: حذف الدفتر.

حفظ PC تلقائي



قم بتحميل الصور من الكاميرا إلى أي كمبيوتر يستخدم أحدث إصدار لتطبيق FUJIFILM PC AutoSave (لاحظ أنه يجب أولاً أن تثبت البرنامج وتقوم بهيئة الكمبيوتر كوجهة للصور المنسوخة من الكاميرا).

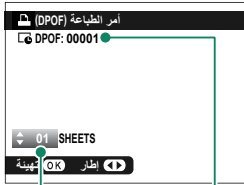
للتنزيلات والمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/




قم بإنشاء "أمر طباعة" رقمي للطابعات المتوافقة مع DPOF.


- 1 حدد  قائمة التشغيل < أمر الطباعة (DPOF).
- 2 اختر مع تاريخ  لطباعة تاريخ التسجيل على الصور، بدون تاريخ لطباعة الصور بدون تواريخ، أو إعادة تهيئة الكل لإزالة كافة الصور من أمر الطباعة قبل المتابعة.
- 3 اعرض صورة ترغب في إدراجها أو إزالتها من أمر الطباعة.
- 4 اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى الأعلى أو الأسفل لاختيار عدد النسخ (حتى 99).




العدد الكلي لأوامر
الطباعة

عدد النسخ

 لإزالة صورة من أمر الطباعة، اضغط ذراع التركيز حتى يصبح عدد النسخ 0.

 كرر الخطوات 3-4 لإكمال أمر الطباعة.

5 يتم عرض العدد الكلي للصور المطبوعة في الشاشة. اضغط على **MENU/OK** للخروج.

- تتم الإشارة إلى الصور في أمر الطباعة الحالي بأيقونة  أثناء العرض.
- يمكن لأوامر الطباعة أن تحتوي على ما لا يزيد عن 999 صورة من بطاقة ذاكرة واحدة.
- إذا تم إدخال بطاقة ذاكرة تحتوي على أمر طباعة تم إنشاؤه في كاميرا أخرى، سيجب عليك حذف هذا الأمر قبل إنشاء أمر آخر كما هو موضح أعلاه.

طباعة بطابعة instax

لطبع الصور على طابعات Fujifilm instax SHARE الاختيارية، حدد أولاً **ضبط التوصيل** < **ضبط توصيل طابعة instax** وأدخل اسم الطابعة instax SHARE (SSID) وكلمة المرور، ثم اتبع الخطوات التالية أدناه.

1 شغل الطابعة.

2 حدد قائمة التشغيل < طباعة بطابعة instax. سوف تتصل الكاميرا بالطابعة.



3 استخدم ذراع التركيز (رافعة التركيز) لعرض الصورة التي تريد طباعتها، ثم اضغط **MENU/OK**. سيتم إرسال الصورة إلى الطابعة وتبدأ عملية الطباعة.



- لا يمكن طباعة الصور التي تم التقاطها بكاميرات أخرى.
- المنطقة المطبوعة أصغر من المنطقة المرئية في شاشة LCD.
- قد تختلف الشاشة باختلاف الطابعة المتصلة.

8

قوائم الإعداد

إعدادات المستخدم

اضبط إعدادات الكاميرا الأساسية.

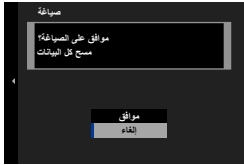


للوصول إلى إعدادات الكاميرا الأساسية، اضغط **MENU/OK**. حدد التبويب **⏏** (إعداد)، واختر إعدادات المستخدم.

صياغة

لتهيئة بطاقة الذاكرة:

- 1 حدد إعداد المستخدم < صياغة في التبويب **⏏** (إعداد).
- 2 ظلل الفتحة المحتوية على البطاقة التي ترغب في تهيئتها واضغط على **MENU/OK**.



- 3 سيظهر مربع حوار للتأكيد. لتهيئة بطاقة الذاكرة، ظلل موافق واضغط **MENU/OK**.


للخروج دون تهيئة بطاقة الذاكرة، اختر إلغاء أو اضغط **DISP/BACK**.

- جميع البيانات—بما في ذلك الصور المحمية—سوف يتم حذفها من بطاقة الذاكرة. تأكد من أن الملفات المهمة قد تم نسخها على الحاسب أو جهاز تخزين آخر.
- لا تفتح غطاء تجويف البطارية أثناء التهيئة.

يمكن أيضًا عرض قائمة التهيئة بالضغط على وسط قرص التحكم الخلفي أثناء الضغط مع الاستمرار على زر **DRIVE**.




تاريخ/وقت

لضبط ساعة الكاميرا:

- 1 حدد إعداد المستخدم < تاريخ/وقت في التبويب  (إعداد).
- 2 اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى اليسار أو اليمين لتظليل السنة والشهر واليوم والساعة والدقيقة واضغط إلى الأعلى أو الأسفل للتغيير. لتغيير ترتيب عرض السنة والشهر واليوم، ظلل نظام عرض التاريخ ثم اضغط ذراع التركيز إلى الأعلى أو الأسفل.
- 3 اضغط على **MENU/OK** لضبط الساعة.

فرق التوقيت




عند السفر، استخدم هذا الخيار لتغير ساعة الكاميرا مباشرة من توقيت دولتك للتوقيت المحلي للبلد التي سافرت إليها. لتحديد الفرق بين التوقيت المحلي وتوقيت دولتك:

- 1 ظلل  موضعي، واضغط على **MENU/OK**.
 - 2 استخدم ذراع التركيز (رافعة التركيز) لاختيار فروق التوقيت بين التوقيت المحلي والمنطقة الزمنية الأساسية. اضغط زر **MENU/OK** عند إتمام الإعدادات.
- لضبط ساعة الكاميرا على التوقيت المحلي، ظلل  موضعي واضغط **MENU/OK**. لضبط الساعة على توقيت دولتك، اختر  محلي.

خيارات

 محلي

 موضعي

 في حالة تحديد  موضعي، سيتم عرض  باللون الأصفر لمدة ثلاث ثواني عندما تكون الكاميرا قيد التشغيل.

يختار اللغة.

إعداد قائمتي

قم بتحرير العناصر الواردة في التبويب **MY** (قائمتي)، سيتم عرض قائمة مخصصة شخصية من الخيارات الأكثر استخدامًا.



1 ظلل إعداد المستخدم > إعداد قائمتي في التبويب **MY** (إعداد) واضغط **MENU/OK**.

إعادة ترتيب العناصر، حدد تصنيف العناصر. لحذف العناصر، حدد إزالة العناصر.



2 اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى الأعلى أو الأسفل لتظليل إضافة العناصر واضغط **MENU/OK**. الخيارات التي يمكن إضافتها إلى "قائمتي" تكون مظلمة باللون الأزرق.

تم الإشارة إلى العناصر المعروضة حاليًا في "قائمتي" بواسطة علامات الصواب.



3 اختر موضعًا للعنصر، واضغط على **MENU/OK**. ستتم إضافة العنصر إلى "قائمتي".

4 اضغط زر **MENU/OK** للرجوع لشاشة التحرير.

5 كرر الخطوات 3 و 4 حتى تتم إضافة كافة العناصر المطلوبة.

قد تحتوي "قائمتي" على قرابة 16 عنصرًا.

تنظيف المستشعر

قم بإزالة الأتربة من على مستشعر الصورة بالكاميرا.

| الخيار | الوصف |
|-------------|---|
| موافق | نظف المستشعر على الفور. |
| عند التشغيل | ستتم عملية تنظيف المستشعر عند تشغيل الكاميرا. |
| عند الاطفاء | ستتم عملية تنظيف المستشعر عند إيقاف تشغيل الكاميرا (ومع ذلك فلا تتم عملية تنظيف المستشعر إذا تم إيقاف تشغيل الكاميرا في وضع العرض). |

يمكن إزالة الأتربة التي لا يمكن إزالتها باستخدام تنظيف المستشعر باستخدام منفاخ هواء (📖 301).



إعادة التهيئة

قم بإعادة تعيين قائمة التصوير أو قائمة الإعداد إلى القيم الافتراضية.

1 ظلل الخيار المرغوب واضغط على MENU/OK.

| الوصف | الخيار |
|--|-------------------------|
| يُستخدم لإعادة تعيين كافة إعدادات قائمة التصوير باستثناء توازن البياض المخصَّص ومخازن الإعدادات المخصصة التي تم إنشائها باستخدام تحرير/ حفظ الضبط العادي إلى القيم الافتراضية. | اعادة ضبط قائمة التصوير |
| أعد ضبط جميع إعدادات قائمة الإعداد بخلاف تاريخ/وقت، و فرق التوقيت، ومعلومات حقوق النشر، وخيارات ضبط التوصيل ذات الصلة بالتوصيل إلى القيم الافتراضية. | اعادة ضبط الإعداد |

2 سيتم عرض نافذة تأكيد؛ ظلل موافق، واضغط على MENU/OK.

تنظيمي

لعرض نسخ إلكترونية من طراز المنتج، والرقم و CMIIT ID والشهادات الأخرى، حدد  إعداد المستخدم < التنظيمي في قائمة الإعداد.

إعداد الصوت

إجراء تغييرات على أصوات الكاميرا.



للوصول إلى إعدادات الصوت، اضغط **MENU/OK**، حدد التبويب **Ⓔ** (إعداد)، واختر إعداد الصوت.

صوت الصفير الخاص بـ AF

اختر مستوى صوت الصفير الذي ينبعث عندما تركز الكاميرا. يمكن كتم صوت الصفير باختيار **OFF**.

خيارات

(كتم الصوت) **OFF** | (منخفض) | (متوسط) | (عالي)

صوت صفير المؤقت الذاتي

اختر مستوى صوت الصفير الذي ينبعث عند تشغيل مؤقت ذاتي. يمكن كتم صوت الصفير باختيار **OFF**.

خيارات

(كتم الصوت) **OFF** | (منخفض) | (متوسط) | (عالي)

مستوى صوت تشغيل

لضبط حجم صوت التي تصدره الكاميرا عند الضغط على مفاتيح التحكم، اختر **OFF** لتعطيل أصوات أزرار التحكم.

خيارات

| | | | |
|------------------------|---------|---------|--------|
| (كتم الصوت) OFF | (منخفض) | (متوسط) | (عالي) |
|------------------------|---------|---------|--------|

مستوى صوت الحاجب

لضبط مستوى الأصوات التي يصدرها الغالق الإلكتروني، اختر **OFF** لتعطيل صوت الغالق.

خيارات

| | | | |
|------------------------|---------|---------|--------|
| (كتم الصوت) OFF | (منخفض) | (متوسط) | (عالي) |
|------------------------|---------|---------|--------|

صوت حاجب الفتحة

لاختيار الصوت الصادر عن الغالق الإلكتروني.

خيارات

| | | |
|-------|-------|-------|
| 3 صوت | 2 صوت | 1 صوت |
|-------|-------|-------|

مستوى صوت العرض

تعديل حجم صوت عرض الأفلام.

خيارات

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

إعداد الشاشة

لإجراء تغييرات على إعدادات الشاشة.



للموصول إلى إعدادات الشاشة، اضغط **MENU/OK**، حدد التبويب **Ⓛ** (إعداد)، واختر إعداد الشاشة.

إعداد مستشعر العين

تشغيل أو إغلاق مستشعر العين. تتوفر خيارات منفصلة للتصوير والعرض.

| الخيار | الوصف |
|---------|---|
| التصوير | ● ON : يؤدي وضع عينيك على معين المنظر الإلكتروني إلى تشغيل EVF. تنطفئ شاشة LCD. |
| التشغيل | ● OFF : يتم تشغيل EVF عند إغلاق لوحة الشاشة وإيقاف تشغيلها عندما تكون اللوحة مفتوحة. |

سطوع EVF

قم بضبط سطوع الشاشة في معين المنظر الإلكتروني.

| الخيار | الوصف |
|-------------|--|
| AUTO | ضبط السطوع تلقائيًا. |
| يدوي | ضبط السطوع يدويًا؛ اختر من الخيارات بين -7 و +5. |

لون EVF

اضبط تدرج لون الشاشة في منظر الرؤية الإلكتروني.

| خيارات | | | | | | | | | | |
|--------|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|
| +5 | +4 | +3 | +2 | +1 | 0 | -1 | -2 | -3 | -4 | -5 |

ضبط لون EVF

عدّل لون الشاشة في معين المنظر الإلكتروني.



1 اضبط الألوان باستخدام ذراع التركيز (رافعة التركيز).

2 اضغط على MENU/OK.

سطوع LCD

تعديل سطوع الشاشة.

خيارات

| | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|
| +5 | +4 | +3 | +2 | +1 | 0 | -1 | -2 | -3 | -4 | -5 |
|----|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|

لون LCD

تعديل تدرج لون الشاشة.

خيارات

| | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|
| +5 | +4 | +3 | +2 | +1 | 0 | -1 | -2 | -3 | -4 | -5 |
|----|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|

ضبط لون LCD

عدّل لون الشاشة في شاشة LCD.


1 اضبط الألوان باستخدام ذراع التركيز (رافعة التركيز).

2 اضغط على MENU/OK.

عرض الصورة

اختيار مدة عرض الصور بعد التصوير.

| الوصف | الخيار |
|---|-----------|
| يتم عرض الصور حتى يتم الضغط على زر MENU/OK أو الضغط على زر الغالق جزئيًا. للتكبير على نقطة التركيز البؤري النشطة، اضغط على منتصف قرص التحكم الخلفي، واضغط مرة أخرى لإلغاء الزوم. | مستمر |
| يتم عرض الصور للمدة المحددة أو حتى يتم الضغط على زر الغالق جزئيًا. | 1,5 ثانية |
| | 0,5 ثانية |
| لا يتم عرض الصور بعد التصوير. | OFF |

- قد تختلف الألوان بدرجة بسيطة عن ألوان الصورة النهائية. 
- قد يظهر "تشويش" بقع عند مستويات الحساسية العالية.

تدوير تلقائي للشاشات

اختر ما إذا كنت تريد تدوير المؤشرات في معين المنظر وشاشة LCD لتلائم اتجاه الكاميرا.

| خيارات | |
|--------|----|
| OFF | ON |

معاينة التعرض/توازن البياض لوضع يدوي

اختر ما إذا كنت تريد تمكين التعريض الضوئي و/أو معاينة توازن البياض في وضع التعريض الضوئي اليدوي أم لا.





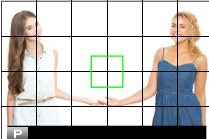
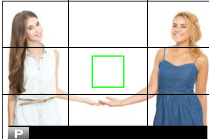
| الخيار | الوصف |
|----------------|--|
| معاينة تعرض/WB | تمكين التعريض الضوئي ومعاينة توازن البياض. |
| معاينة WB | معاينة توازن البياض فقط. اختر هذا الخيار في الحالات التي من المرجح أن يتغير فيها التعريض الضوئي وتوازن البياض أثناء التصوير، كما هو الحال عند استخدام الفلاش مع مصباح مراقبة ساطع. |
| OFF | تعطيل التعريض الضوئي ومعاينة توازن البياض. اختر هذا الخيار عند استخدام الفلاش أو في الحالات الأخرى التي قد يتغير فيها التعريض الضوئي عند التقاط الصورة. |

منظر طبيعي مباشر


اختر ما إذا كانت تأثيرات محاكاة الفيلم وتوازن البياض والإعدادات الأخرى ظاهرة في الشاشة أم لا.

| الخيار | الوصف |
|--------|---|
| ON | تأثيرات إعدادات الكاميرا غير ظاهرة في الشاشة، ولكن تظهر ظلال بتباين منخفض ومشاهد باضاءة خلفية وأهداف يصعب رؤيتها بشكل أوضح. ستختلف الألوان والتدرج اللوني عن تلك الخاصة بالصورة النهائية. ومع ذلك، سيتم ضبط العرض لإظهار تأثيرات اللون الأحادي وإعدادات البني الداكن. |
| OFF | يمكن معاينة تأثيرات محاكاة الفيلم وتوازن البياض والإعدادات الأخرى في الشاشة. |

اختر شبكة إطارية لوضع التصوير.

| الخيار | | |
|--|---|--|
| HD تأطير  | شبكة 24  | شبكة 9  |
|  <p>الصور عالية الوضوح الموضوعه بإطار في الاقتصاص موضحة بواسطة خطوط في الجزأين العلوي والسفلي من شاشة العرض.</p> |  <p>شبكة ستة-في-أربعة.</p> |  <p>لمعرفة تركيب "القواعد الثلاثة".</p> |

العرض

لا تظهر خطوط إرشادية للتأطير في الإعداد الافتراضي ولكن يمكن عرضها باستخدام  إعداد الشاشة > تهيئة العرض حسب طلب (208).

عرض التدوير التلقائي

اختر **ON** لتدوير الصور "الطولية" (الرأسية) بشكل تلقائي أثناء المشاهدة.

خيارات

OFF

ON

وحدات نطاق التركيز البؤري

اختر الوحدات المستخدمة لمؤشر مسافة التركيز البؤري.

خيارات

قدم


متر

وحدة الفتحة لعدسة السينما



اختر ما إذا كنت تريد أن تعرض الكاميرا فتحة العدسة ك-T-number (يستخدم لعدسات الكاميرا لتصوير أفلام الفيديو) أو f/-number (يستخدم لعدسات الكاميرا للتصوير الثابت) عند تثبيت عدسة سلسلة FUJINON MKX الاختيارية. للحصول على معلومات حول استخدام العدسات السينمائية، اطلع على الوثائق المُرَوِّدة مع العدسة.

| الخيار | الوصف |
|--------|---|
| عدد T | هو عبارة عن معيار يستخدمه المصورون السينمائيون لقياس فتحة العدسة. تؤخذ نفاذية العدسة بعين الاعتبار لحساب التعريض الضوئي بشكل أفضل. |
| عدد F | هو عبارة عن معيار يستخدمه المصورون لقياس فتحة العدسة. يُفترض أن نفاذية العدسة تُقدَّر بـ 100%، مما يعني أنه قد تنتج تعريضات ضوئية مختلفة من نفس فتحة العدسة حسب العدسة. |

OVF، عرض الصورة

اختر كيفية عرض الكاميرا للصور بعد التصوير عند استخدام OVF. يتم عرض الصور خلال المدة الزمنية المحددة لـ  إعداد الشاشة < عرض الصورة.

| الخيار | الوصف |
|-------------|---|
| ملء الشاشة | تملأ الصور معين المنظر. |
| نافذة صغيرة | يتم عرض الصور في معين المدى الإلكتروني (ERF). |

يتم تحديد ملء الشاشة تلقائيًا عند اختيار مستمر لـ  إعداد الشاشة < عرض الصورة. لا يتم عرض الصور بعد التصوير عند اختيار OFF. 

اختر العناصر التي يتم عرضها في شاشة المؤشر القياسية.


- 1 في وضع التصوير، استخدم زر **DISP/BACK** لعرض المؤشرات القياسية.
- 2 اضغط **MENU/OK** واختر  إعداد الشاشة < تهيئة العرض حسب طلب في التويب  (إعداد).
- 3 اختر **OVF** أو **LCD/EVF**.
- 4 ظلل العناصر واضغط على **MENU/OK** للتحديد أو إلغاء التحديد.
- 5 اضغط **DISP/BACK** لحفظ التغييرات.
- 6 اضغط **DISP/BACK** حسب الحاجة للخروج من القوائم والعودة إلى شاشة التصوير.

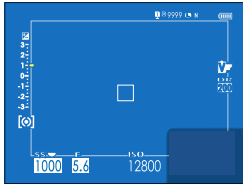
العناصر المتوفرة

العناصر التي يمكن عرضها في شاشة OVF أو LCD/EVF هي كالتالي:

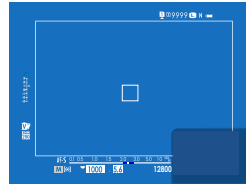
| الإعداد الافتراضي | | العنصر |
|-------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------|
| LCD/EVF | OVF | |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | خطوط إرشادية للتأطير |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | مستوى إلكتروني |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | إطار التركيز |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | مؤشر مسافة AF |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | مؤشر مسافة MF |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | رسم بياني نسجي |
| <input type="checkbox"/> | — | تنبيه تظليل منظر مباشر |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | تصوير مختار |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | فتحة/سرعة/S-وضع حساسية ISO |
| <input checked="" type="checkbox"/> | — | حول الخلفية |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | تعويض التعرض (رقمي) |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | تعويض التعرض (مقياس) |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | وضع التركيز |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | قياس ضوئي |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | نوع الغالق |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | فلاش |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | وضع متواصل |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | وضع تثبيت الصورة المزدوج |
| <input checked="" type="checkbox"/> | — | وضع شاشة اللمس |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | توازن البياض |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | محاكاة فيلم |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | نطاق ديناميكي |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | وضع التعزيز |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | المتبقي من الاطارات |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | جودة/حجم الصورة |
| <input checked="" type="checkbox"/> | — | وضع فيلم ومدّة التسجيل |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | أمر إرسال الصور |
| <input checked="" type="checkbox"/> | — | مستوى المايك |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | رسالة الإرشاد |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | مستوى البطارية |
| <input type="checkbox"/> | — | مخطط الإطار |

وضع مؤشرات كبيرة (EVF/OVF)

حدد **ON** لعرض المؤشرات الكبيرة في معين المنظر البصري أو الإلكتروني. يُمكن تحديد المؤشرات التي تُعرض باستخدام  إعداد الشاشة > عرض المؤشرات الكبيرة. ضبط.



ON




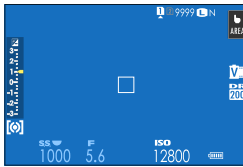
OFF

لا يتم عرض بعض الأيقونات عند تحديد **ON** من أجل وضع مؤشرات كبيرة (EVF/OVF) (13).

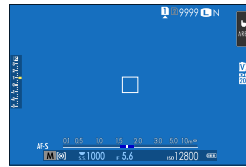
إذا تم تعيين وضع المؤشرات الكبيرة إلى زر وظيفة ما، فإنه يمكن استخدام هذا الزر للتبديل بين تشغيل (**ON**) وإيقاف تشغيل (**OFF**) وضع المؤشرات الكبيرة (216، 248).

وضع المؤشرات الكبيرة (LCD)

قم بتحديد **ON** لعرض المؤشرات الكبيرة على شاشة LCD. يمكن تحديد المؤشرات التي تُعرض باستخدام  إعداد الشاشة > إعداد شاشة مؤشرات كبيرة.



ON



OFF

لا يتم عرض بعض الأيقونات عند تحديد **ON** من أجل وضع المؤشرات الكبيرة (LCD) (15).

إذا تم تعيين وضع المؤشرات الكبيرة إلى زر وظيفة ما، فإنه يمكن استخدام هذا الزر للتبديل بين تشغيل (**ON**) وإيقاف تشغيل (**OFF**) وضع المؤشرات الكبيرة (216، 248).

إعداد شاشة مؤشرات كبيرة



اختر المؤشرات التي تُعرض عندما يكون **ON** محدّدًا لـ **إعداد** الشاشة < وضع مؤشرات كبيرة (EVF/OVF) أو وضع المؤشرات الكبيرة (LCD).

| الوصف | الخيار |
|--|-------------------------|
| اختر العناصر التي تُدرج أسفل الشاشة. يُشار إلى العناصر المحدّدة بعلامات اختيار (✓). لإلغاء التحديد، قم بتظليل علامات الاختيار واضغط على MENU/OK . | ① شاشة عرض |
| حدّد ON لعرض مؤشر التعريض الضوئي. | ② مقياس |
| اختر حتى أربعة رموز كبيرة لعرضها على الجزء الأيسر من الشاشة. | ③ L4, L3, L2, L1 |
| اختر حتى أربعة رموز كبيرة لعرضها على الجزء الأيمن من الشاشة. | ④ R4, R3, R2, R1 |

معلومات ضبط التباين

ضبط تباين العرض.


| الوصف | الخيار |
|---|-----------------|
| تباين عالٍ. | تباين مرتفع |
| تباين عادي. | قياسي |
| تباين منخفض. | تباين منخفض |
| تم ضبط التباين على الإضاءة المحيطة الخافتة. | إضاءة محيط مظلم |

قم بضبط إعدادات العرض للشاشة الفرعية. تتوفر شاشات عرض منفصلة للتصوير الثابت وتسجيل الأفلام. اختر مما يلي:

| الوصف | الخيار |
|---|---------|
| عرض الإعدادات المختارة لمحاكاة الأفلام، وتوازن البياض، وحساسية ISO. | كلاسيكي |
| عرض إعدادات الكاميرا. يمكنك اختيار الإعدادات المطلوب عرضها. | قياسي |

اختيار العناصر المعروضة في الوضع القياسي

اتبع الخطوات التالية لاختيار المؤشرات المعروضة على شاشة قياسي.

1 حدد  إعداد الشاشة > الشاشة الفرعية في قائمة الإعداد.

2 ظلل قياسي واضغط على MENU/OK.

3 ظلل وضع ثابت أو وضع فيلم واضغط MENU/OK.

4 ظلل المؤشر الذي ترغب في تغييره واضغط MENU/OK.





5 ظلل المؤشر الذي ترغب في عرضه واضغط MENU/OK.

- اختر من:
- سرعة الغالق
 - الفتحة
 - تعويض التعرض
 - ISO
 - وضع فيلم
 - الإطار المتبقي
 - مدة التسجيل
 - تصوير مختار
 - قياس ضوئي
 - وضع القيادة
 - وضع التركيز
 - توازن البياض
 - حجم الصورة
 - جودة الصورة
 - مستوى البطارية
 - خيارات فتحة الكارت
 - نوع الغالق
 - محاكاة فيلم
 - نطاق ديناميكي
 - لا شيء

6 كرر الخطوتين 4 و5 لتغيير مؤشرات إضافية.

إعداد الزر/الطلب

خيارات الوصول لعناصر تحكم الكاميرا.




للوصول إلى خيارات التحكم، اضغط **MENU/OK**، حدد التبويب **[E]** (إعداد)، واختر إعداد الزر/الطلب.

إعداد رفع التركيز

حدد الوظائف التي يقوم بها ذراع التركيز (رافعة التركيز).

| الوصف | الخيار |
|--|--------------------------------|
| لا يمكن تغيير ذراع التركيز أثناء التصوير. | تأمين (إيقاف) |
| اضغط على الذراع لعرض نقطة التركيز وقم بإمالة الذراع لاختيار إحدى نقاط التركيز. | دفع [ON] لإلغاء التأمين |
| قم بإمالة الذراع لعرض نقطة التركيز واختر إحدى نقاط التركيز. | ON |

اختر العناصر التي يتم عرضها في القائمة السريعة.

1 حدد إعداد الزر/الطلب < تحرير/حفظ قائمة سريعة في التبويب  (إعداد).

2 اختر عدد العناصر التي يتم عرضها في القائمة السريعة.

سوف تظهر خيارات حفظ / تحرير القائمة السريعة.

3 ظلل العنصر الذي ترغب في تغييره واضغط على MENU/OK.

يمكن تعيين ما يلي للقائمة السريعة.

- | | |
|--------------------------|------------------------------------|
| ● حجم الصورة | ● الإعدادات المخصصة لـ AF-C |
| ● جودة الصورة | ● إعداد اكتشاف الوجه/العين |
| ● محاكاة فيلم | ● مساعد MF |
| ● تأثير حبيبي | ● وضع شاشة اللمس |
| ● تأثير لون متعدد | ● مؤقت ذاتي |
| ● تدرج اللون BLUE FX | ● قياس ضوئي |
| ● نطاق ديناميكي | ● نوع الغالق |
| ● D أولوية النطاق | ● تقليل الوميض |
| ● توازن البياض | ● ضبط خاصية الفلاش |
| ● درجة لون بارزة | ● تعويض الفلاش |
| ● درجة لون مظلمة | ● وضع فيلم |
| ● لون | ● تسجيل HD كامل بسرعة عالية |
| ● الحدة | ● ضبط مستوى المايك الداخلي/الخارجي |
| ● الوضوح | ● سطوع EVF/LCD |
| ● تخفيض الضوضاء | ● لون EVF/LCD |
| ● اختر ضبط عادي | ● لا شيء |
| ● وضع AF (وضع AF للفيلم) | |

 اختر لا شيء لعدم تعيين خيار للوضع المختار.

● عند اختيار اختر ضبط عادي، تظهر الإعدادات الحالية في القائمة السريعة بالاسم BASE.

4 ظلل الخيار المطلوب واضغط على MENU/OK.

سيتم تعيين الخيار المحدد للقائمة السريعة.


 يمكن كذلك الوصول إلى القائمة السريعة في وضع التصوير بالضغط مع الاستمرار على زر Q.

اختر شفاف للحصول على خلفية شفافة.

| خيارات | |
|--------|------|
| أسود | شفاف |

ضبط الوظيفة (Fn)

اختر الأدوار التي تقوم بها أزرار الوظيفة.

1 حدد إعداد الزر/الطلب < ضبط الوظيفة (Fn) في التبويب  (إعداد).

2 ظلل عنصر التحكم المرغوب واضغط MENU/OK.

3 ظلل أياً من الخيارات المرغوب واضغط MENU/OK لتخصيصه إلى الوضع المحدد.

- لا يمكن تعيين قفل AE فقط أو قفل AF فقط أو قفل AE/AF أو تشغيل AF أو قفل AWB فقط لأزرار وظائف اللمس (من T-Fn1 إلى T-Fn4).

- يمكن كذلك الوصول إلى خيارات تخصيص زر الوظيفة بالضغط مع الاستمرار على زر DISP/BACK.

الوظائف التي يمكن تخصيصها إلى أزرار الوظائف

اختر من:

- حجم الصورة
- جودة الصورة
- RAW
- محاكاة فيلم
- تأثير حبيبي
- تأثير لون متعدد
- تدرج اللون FX BLUE
- نطاق ديناميكي
- D أولوية النطاق
- توازن البياض
- الوضوح
- اختر ضبط عادي
- منطقة التركيز
- تحقق من تركيز بؤري
- وضع AF
- الإعدادات المخصصة لـ AF-C
- تحديد الوجه بـ:*
- تشغيل/إيقاف اكتشاف وجه *
- محدد نطاق التركيز التلقائي
- وضع أداة البحث عن الرياضة
- اللقطة المسبقة **ES**
- مؤقت ذاتي
- ضبط تصحيح AE
- إعداد تصحيح التركيز
- قياس ضوئي
- نوع الغالق
- تقليل الوميض
- إعداد ISO تلقائي
- سطوع الإطار الساطع
- وضع مثبت الصورة
- لا يتوفر التحديد عبر الأزرار الوظيفية عند عرض OVF.*
- الاتصال اللاسلكي
- ضبط خاصية الفلاش
- قفل TTL
- فلاش النمذجة
- تسجيل HD كامل بسرعة عالية
- إعداد الزئيرا
- ضبط مستوى المايك الداخلي/الخارجي
- التحكم في الصامت في الفيلم
- إعداد مستشعر العين
- مراجعة عمق النطاق
- معاينة التعرض/توازن البياض لوضع يدوي
- منظر طبيعي مباشر
- رسم بياني نسجي
- مستوى إلكتروني
- وضع المؤشرات الكبيرة
- مفتاح قرص تحكم أمامي
- قفل AE فقط
- قفل AF فقط
- قفل AE/AF
- تشغيل AF
- قفل AWB فقط
- ضبط القفل
- الأداء
- إرسال تلقائي للصورة
- حدّد وجهة المزاجية
- تشغيل/إيقاف Bluetooth
- القائمة السريعة
- تشغيل
- لا شيء (تعطيل التحكم)

تشغيل AF

عند اختيار تشغيل AF، يمكنك الضغط على عنصر التحكم بدلاً من استمرار الضغط على زر الغالق جزئياً.

فلاش النمذجة

إذا تم تحديد فلاش النمذجة عند تركيب فلاش متوافق مثبت على قاعدة، فيمكنك الضغط على زر التحكم لتجربة إطلاق الفلاش والتحقق من الظلال وما شابه (فلاش النمذجة).

قفل TTL

عند اختيار قفل TTL، يمكنك ضغط عنصر التحكم لقفّل خرج الفلاش وفقاً للخيار المحدد من أجل إعداد الفلاش < وضع قفل TTL (150) >.

تحديد الوجه



يمكن تمكين تحديد الوجه أو تعطيلها بالضغط على الزر الذي يتم تعيينه لتحديد الوجه إليه.

يسمح تمكين تحديد الوجه باستخدام ذراع التركيز (رافعة التركيز) لتحديد الوجه الذي سيتم استخدامه للتركيز. للانتقال من اكتشاف الوجه إلى تحديد منطقة التركيز اليدوي (72)، اضغط على مركز ذراع التركيز (رافعة التركيز). اضغط مرة أخرى لإعادة تمكين اكتشاف الوجه.

ضبط قرص التحكم

اختر الأدوار التي تلعبها أقراص التحكم.

| الوصف | الخيار |
|---|--|
| قم بتعيين سرعة الغالق (S.S. (تحويل البرنامج)) أو فتحة العدسة (فتحة العدسة) ¹ لقرص الأمر الأمامي 1. | قرص الأمر الأمامي 1 |
| تعيين سرعة الغالق (S.S. (تحويل البرنامج)) أو فتحة العدسة (فتحة العدسة) ¹ أو تعويض التعريض الضوئي (تعويض التعريض الضوئي) ² أو الحساسية (ISO) ³ أو بدون دور (لا شيء) على قرص الأمر الأمامي 2 أو قرص الأمر الأمامي 3. | قرص الأمر الأمامي 2 قرص الأمر الأمامي 3 |
| تعيين سرعة الغالق (S.S. (تحويل البرنامج)) أو فتحة العدسة (فتحة العدسة) ¹ أو تعويض التعريض الضوئي (تعويض التعريض الضوئي) ² أو الحساسية (ISO) ³ أو بدون دور (لا شيء) على قرص الأمر الخلفي. | قرص الأمر الخلفي |

1 يتم ضبط فتحة العدسة إلى **A** (تلقائي) و يتم تحديد العدسة المُجهَّزة بحلقة لفتحة العدسة أو أمر لـ **F** إعداد الزر/الطلب < إعداد حلقة فتحة العدسة (A).

2 تم تمرير قرص تعويض التعريض الضوئي إلى **C**.

3 محدد للحساسية.

• يمكنك أيضًا الضغط على الزر **Fn2** للتدوير خلال الإعدادات بالترتيب قرص الأمر الأمامي 1 وقرص الأمر الأمامي 2 وقرص الأمر الأمامي 3.

• يمكن تعيين أدوار أخرى للزر **Fn2** باستخدام **F** إعداد الزر/الطلب < ضبط الوظيفة (Fn). كما يمكن تعيين مفتاح قرص تحكم أمامي إلى أزرار الوظائف الأخرى (248).

AF للغالق

اختر ما إذا كانت الكاميرا ستضبط التركيز البؤري عند الضغط على زر الغالق جزئيًا.

| الوصف | الخيار |
|---|--------|
| <ul style="list-style-type: none"> ● ON: يقفل التركيز عند الضغط الجزئي على زر الغالق. ● OFF: لا يتم إجراء عملية تركيز عند الضغط الجزئي على زر الغالق. | AF-S |
| <ul style="list-style-type: none"> ● ON: تقوم الكاميرا بالتركيز أثناء الضغط الجزئي على زر الغالق. ● OFF: لا يتم إجراء عملية تركيز عند الضغط الجزئي على زر الغالق. | AF-C |

AE للغالق

إذا تم اختيار **ON**، سيتم قفل التعريض الضوئي أثناء الضغط على زر الغالق حتى المنتصف.

| الوصف | الخيار |
|--|---------|
| <ul style="list-style-type: none"> ● ON: يقفل التعريض الضوئي عند الضغط الجزئي على زر الغالق. ● OFF: لا يقفل التعريض الضوئي عند الضغط الجزئي على زر الغالق. | AF-S/MF |
| <ul style="list-style-type: none"> ● ON: يقفل التعريض الضوئي أثناء الضغط الجزئي على زر الغالق. ● OFF: لا يقفل التعريض الضوئي عند الضغط الجزئي على زر الغالق. | AF-C |

اختر **OFF** للسماح للكاميرا بضبط التعريض الضوئي قبل كل صورة ملتقطة في وضع التتابع.



تصوير بدون عدسة

اختر **ON** لتمكين تحرير الغالق، عند تركيب العدسة.

خيارات

OFF

ON

تصوير بدون بطاقة

اختر ما إذا كان يتم تحرير الغالق دون إدخال بطاقة الذاكرة في الكاميرا.

| الوصف | الخيار |
|---|--------|
| عند عدم إدخال بطاقة ذاكرة، يمكن تحرير الغالق لاختبار وظيفة الكاميرا ويمكن عرض قوائم التصوير والإعداد. | ON |
| يتم تعطيل الغالق إذا لم يتم إدخال بطاقة ذاكرة، لمنع فقدان الصور المأخوذة بدون بطاقة ذاكرة بالخطأ. | OFF |

حلقة التركيز

اختر الاتجاه الذي ترغب في أن يتم تدوير حلقة التركيز إليه لزيادة مسافة التركيز.

خيارات

CCW (عكس اتجاه عقارب الساعة) ↺

CW (نفس اتجاه عقارب الساعة) ↻

تشغيل حلقة التركيز

اختر كيف تقوم الكاميرا بضبط التركيز البؤري استجابةً لحركة حلقة التركيز البؤري.

| الخيار | الوصف |
|---------|---|
| غير خطي | يُضبط التركيز البؤري بنفس معدّل تدوير الحلقة. |
| خطي | يُضبط التركيز البؤري خطياً وفقاً لمقدار تدوير الحلقة، ولكن سرعة التركيز البؤري لا تتأثر بسرعة تدوير الحلقة. |

وضع القفل AE/AF

يحدّد هذا الخيار سلوك الزر الذي يتم تعيين التعريض الضوئي و/أو قفل التركيز البؤري إليه.

| الخيار | الوصف |
|--------------------------------|---|
| تشغيل القفل AE/AF عند ضغطه | سيتم قفل التعريض الضوئي و/أو التركيز البؤري أثناء الضغط على الزر. |
| مفتاح تشغيل/ إيقاف القفل AE/AF | سيتم قفل التعريض الضوئي و/أو التركيز البؤري عند الضغط على الزر ويظل مقفلاً حتى يتم الضغط عليه مرة أخرى. |

وضع قفل AWB

اختر سلوك أزرار الوظيفة المُعيّنة على قفل توازن البياض التلقائي (AWB). يُستخدم قفل توازن البياض التلقائي لقفّل توازن البياض عند القيمة التي يتم قياسها بواسطة الكاميرا عند تحديد **AUTO** لتوازن البياض.

| الخيار | الوصف |
|-----------------------|---|
| تشغيل AWB عند ضغط | يتم قفل توازن البياض التلقائي أثناء الضغط على الزر. |
| مفتاح تشغيل/إيقاف AWB | اضغط على الزر مرة واحدة لقفّل توازن البياض التلقائي ومرة أخرى لإنهاء القفل. |


إعداد حلقة فتحة العدسة (A)

اختر ما إذا كان من الممكن استخدام قرص الأمر الأمامي لضبط فتحة العدسة عندما يتم ضبطها على **A** (تلقائي).

| الوصف | الخيار |
|---|-------------|
| تقوم الكاميرا بضبط فتحة العدسة تلقائيًا. | AUTO |
| ويمكن ضبط بؤرة العدسة باستخدام قرص الأمر الأمامي. | أمر |

ضبط بؤرة العدسة

اختر الطريقة المستخدمة في ضبط بؤرة العدسة عند استخدام العدسات بدون حلقات بؤرة العدسة.

| الوصف | الخيار |
|---|---|
| أدر قرص التحكم الأمامي لاختيار بؤرة العدسة. أدر إلى أبعد من فتحة العدسة الأقل لاختيار A (تلقائي). | +AUTO يدوي  |
| يتم تحديد فتحة العدسة تلقائيًا؛ وتعمل الكاميرا في وضع التعريض الضوئي P (برمجة التعريض الضوئي) أو S (التعريض الضوئي التلقائي مع أولوية الغالق). | AUTO تلقائي |
| أدر قرص التحكم الأمامي لاختيار بؤرة العدسة؛ وتعمل الكاميرا في وضع التعريض الضوئي A (التعريض الضوئي التلقائي مع أولوية بؤرة العدسة) أو M (يدوي). | يدوي |

ضبط شاشة اللمس

تمكين أو تعطيل عناصر التحكم في شاشة اللمس.

| الخيار | الوصف |
|---|---|
|  إعداد شاشة اللمس | <ul style="list-style-type: none"> ● ON: تعمل شاشة LCD كشاشة لمس أثناء التصوير. ● OFF: تم تعطيل عناصر التحكم في اللمس. |
|  إعداد النقر المزدوج | <ul style="list-style-type: none"> ● ON: انقر على شاشة LCD مرتين لتكبير الهدف أثناء التصوير. ● OFF: تم تعطيل زوم اللمس. |
|  وظيفة اللمس | <ul style="list-style-type: none"> ● تمكين أو تعطيل إيماءات الوظائف اللمسية. |
|  إعداد شاشة اللمس | <ul style="list-style-type: none"> ● ON: تعمل شاشة LCD كشاشة لمس أثناء العرض. ● OFF: تم تعطيل عناصر التحكم في اللمس. |

قفل

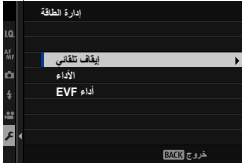
قفل عناصر التحكم المحددة لمنع التشغيل دون قصد.

| الخيار | الوصف |
|------------|--|
| ضبط القفل | <ul style="list-style-type: none"> ● اختر مما يلي: ● فك قفل: إعادة ضبط خيارات القفل. ● كل الوظائف: قفل جميع عناصر التحكم في قائمة اختروظيفية. ● الوظيفة المختارة: قفل عناصر التحكم المحددة في قائمة اختروظيفية فقط. |
| اختروظيفية | <ul style="list-style-type: none"> ● اختيار عناصر التحكم التي يتم قفلها عند اختيار الوظيفة المختارة لـ ضبط القفل. |

يمكن قفل عناصر التحكم المحددة باستخدام الوظيفة المحددة في أي وقت أثناء التصوير بالضغط مع الاستمرار على **MENU/OK**. لإلغاء قفل عناصر التحكم، اضغط مع الاستمرار على الزر مرة أخرى.

إدارة الطاقة

عدّل إعدادات إدارة الطاقة.



للم وصول إلى إعدادات إدارة الطاقة، اضغط **MENU/OK**. حدد التبويب **⌂** (إعداد)، واختار إدارة الطاقة.

إيقاف تلقائي

اختر المدة الزمنية التي بعدها يتم إغلاق الكاميرا تلقائيًا في حالة عدم إجراء أي عمليات. تطيل الفترات القصيرة من عمر البطارية، إذا تم اختيار **OFF**. فيجب إيقاف تشغيل الكاميرا يدويًا.

خيارات


| خيارات | | | | | |
|--------|----------|----------|---------|-----|-----|
| OFF | 15 ثانية | 30 ثانية | 1 دقيقة | 2 د | 5 د |

اختر تعزيز لتحسين أداء التركيز البؤري وجودة عرض معين المنظر.

| الوصف | الخيار |
|--|--------|
| عزز التركيز البؤري للكاميرا وأداء شاشة معين المنظر. تنفذ البطارية بسرعة أكبر عند تحديد عادي. | تعزيز |
| حدد هذا الخيار من أجل التركيز البؤري القياسي وأداء شاشة عرض معين المنظر وقدرة تحمل البطارية. | عادي |

اختر ما إذا كانت EVF تعطي الأولوية لأولوية السطوع أو أولوية النعومة.


| الوصف | الخيار |
|--|----------------|
| تعطي شاشة EVF الأولوية للسطوع. يوصى به في معظم الأحوال. | أولوية السطوع |
| تقليل الظلال في شاشة EVF. اختر هذا الخيار عند تصوير أهداف متحركة. قد ينخفض سطوع EVF. | أولوية النعومة |

تتوفر أولوية النعومة عند تحديد تعزيز ل الأداء. 

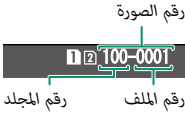
إعداد حفظ البيانات

يجري تغييرات على إعدادات إدارة الملفات.




للوصول إلى إعدادات إدارة الملفات، اضغط **MENU/OK**، حدد التبويب  (إعداد)، واختر حفظ بيانات الإعداد.

رقم الإطار



الصور الجديدة يتم تخزينها في ملفات صور باستخدام اسم ملف مكون من أربعة أرقام بإضافة رقم واحد لرقم آخر ملف مستخدم. يظهر رقم الملف أثناء العرض على النحو الموضح. يتحكم رقم الإطار في خيار إعادة تعيين ترقيم الملفات إلى 0001 عند إدخال بطاقة ذاكرة جديدة أو تهيئة بطاقة الذاكرة الحالية.

| الخيار | الوصف |
|--------|--|
| مستمر | يستمر الترقيم من رقم آخر ملف مستخدم أو أول رقم ملف متاح، أيهما أعلى. اختر هذا الخيار لتقليل عدد الصور ذات أسماء الملفات المكررة. |
| تجديد | يعاد تعيين الترقيم إلى 0001 بعد التهيئة أو عند إدخال بطاقة ذاكرة جديدة. |

- إذا وصل عدد الإطارات إلى 9999-9999، سيتم تعطيل تحرير الغالق. قم بتهيئة بطاقة الذاكرة بعد نقل أية صور ترغب في الاحتفاظ بها إلى الكمبيوتر.
- اختيار  إعداد المستخدم < إعادة التهيئة يعمل على ضبط رقم الإطار على مستمر لكن لا يعيد تعيين رقم الملف.
- قد تختلف أرقام إطارات الصور التي تم التقاطها بكاميرات أخرى.

حفظ الصورة الأصلية

اختر **ON** لحفظ النسخ غير المعالجة للصور الملتقطة باستخدام خاصية إزالة احمرار عين.

| خيارات | |
|--------|----|
| OFF | ON |

تحرير اسم الملف

قم بتغيير بادئة اسم الملف. تستخدم صور sRGB بادئة مكونة من 4 أحرف (الأحرف الافتراضية "DSCF")، أما صور Adobe RGB فتستخدم بادئة مكونة من 3 أحرف ("DSF") مسبقة بشرطة سفلية.

| اسم نموذج الملف | البادئة الافتراضية | الخيار |
|-----------------|--------------------|----------|
| ABCD0001 | DSCF | sRGB |
| _ABC0001 | _DSF | AdobeRGB |

إعداد فتحة كارت (صور ثابت)

اختر الوظيفة التي تؤديها البطاقة في بؤرة العدسة الثانية.

| الوصف | الخيار |
|--|------------|
| يتم استخدام البطاقة الموجودة في بؤرة العدسة الثانية فقط عند امتلاء البطاقة الموجودة في بؤرة العدسة الأولى فقط. | تسلسلي |
| يتم تسجيل كل صورة مرتين، صورة على كل بطاقة. | احتياطي |
| سيتم حفظ صور RAW على البطاقة الموجودة في الفتحة الأولى وصور JPEG على البطاقة الموجودة في الفتحة الثانية. | RAW / JPEG |

اختر الفتحة (متسلسل)

اختر البطاقة التي سيتم التسجيل عليها في البداية عند تحديد تسلسلي من أجل إعداد فتحة كارت (صور ثابت).

| خيارات | |
|----------|----------|
| الفتحة 2 | الفتحة 1 |

اختر الفتحة (متسلسل)

اختر الفتحة المستخدمة في حفظ الأفلام.

| خيارات | |
|----------|----------|
| الفتحة 2 | الفتحة 1 |

اختر الحافظة

أنشئ المجلدات واختر المجلد الذي تريد استخدامه لتخزين الصور التالية.

| الخيار | الوصف |
|--------------|--|
| اختر الحافظة | لاختيار المجلد الذي سيتم حفظ الصور المتسلسلة فيه، اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى الأعلى أو الأسفل لتمييز مجلد موجود واضغط على MENU/OK . |
| إنشاء حافظة | أدخل اسم مجلد يتألف من خمسة حروف لإنشاء مجلد جديد يتم تخزين الصور التالية به. سيتم إنشاء المجلد الجديد مع الصورة التالية التي تلتقطها وسيتم تخزين الصور اللاحقة في هذا المجلد. |

معلومات حقوق النشر

يمكن إضافة معلومات حقوق النشر، في شكل علامات EXif، إلى الصور الجديدة أثناء التقاطها. تنعكس تغييرات معلومات حقوق النشر فقط في الصور الملتقطة بعد إجراء التغييرات.

| الوصف | الخيار |
|---|--------------------------|
| شاهد معلومات حقوق النشر الحالية. | عرض معلومات حقوق النشر |
| أدخل اسم المصور. | إدخال معلومات المؤلف |
| أدخل اسم حامل حقوق النشر. | إدخال معلومات حقوق النشر |
| احذف معلومات حقوق النشر الحالية. يسري هذا التغيير فقط على الصور المأخوذة بعد تحديد هذا الخيار؛ لا تتأثر بذلك معلومات حقوق النشر المسجلة بالصور الحالية. | حذف معلومات حقوق النشر |

إعداد الاتصال

اضبط الإعدادات الخاصة بالتوصيل إلى الأجهزة الأخرى.



للوصول إلى إعدادات التوصيل، اضغط **MENU/OK**، حدد التويب (إعداد)، واختَر ضبط التوصيل.

لمزيد من المعلومات حول توصيلات لاسلكية، تفضل بزيارة:

<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

إعدادات Bluetooth

ضبط إعدادات Bluetooth.

| الوصف | الخيار |
|--|--------------------------|
| إقران الكاميرا بهاتف ذكي أو كمبيوتر لوحي، اختر هذا الخيار ثم قم بتشغيل تطبيق FUJIFILM Camera Remote على الجهاز الذي واضغط تسجيل الإقران. | تسجيل الإقران |
| اختر اتصالاً ما من قائمة الأجهزة التي تم إقرانها بالكاميرا باستخدام تسجيل الإقران. حدّد لا يوجد اتصال للخروج دون إنشاء أي اتصال. | حدّد وجهة المزوجة |
| احذف معلومات الإقران للأجهزة المحدّدة. اختر الجهاز من قائمة الأجهزة. سيُزال الجهاز المحدّد من قائمة الأجهزة في حدّد وجهة المزوجة. | حذف تسجيل الإقران |
| <ul style="list-style-type: none"> ● ON: تقوم الكاميرا بإنشاء اتصال Bluetooth تلقائياً مع الأجهزة المقترنة عند تشغيلها. ● OFF: لا تتصل الكاميرا عن طريق Bluetooth. | تشغيل/إيقاف Bluetooth |
| <ul style="list-style-type: none"> ● ON: يتم تحديد الصور لتحميلها أثناء التقاطها. حدد صور JPEG للتحميل عند التقاطها. ● OFF: لا يتم تحديد صور للتحميل عند التقاطها. | إرسال صورة تلقائي |
| <p>اختيار ما إذا كان المطلوب مزامنة الكاميرا حسب الوقت و/أو الموقع المأخوذ من الهاتف الذي المقترن.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● الموقع & الوقت: مزامنة الوقت والموقع. ● الموقع: مزامنة الموقع. ● الوقت: مزامنة الوقت. ● إيقاف: إيقاف المزامنة. | إعداد مزامنة الهاتف الذي |



- ثبت آخر إصدار لتطبيق FUJIFILM Camera Remote على الهاتف الذكي الخاص بك أو الكمبيوتر اللوحي قبل إقران الجهاز بالكاميرا أو تحميل أي صور.
- عند تحديد **ON** لكل من تشغيل/إيقاف **Bluetooth** و إرسال صورة تلقائي أو إذا تم تحديد صور بالفعل لتحميلها باستخدام خيار أمر إرسال الصور في قائمة  (إعادة العرض)، سيبدأ التحميل إلى الأجهزة التي تم إقرانها بعد فترة وجيزة من انتقالك إلى وضع إعادة التشغيل أو بعد إيقاف تشغيل الكاميرا. يمكن أيضًا استخدام أمر إرسال الصور لتحديد الصور التي تريد تحميلها عند إيقاف تشغيل إرسال صورة تلقائي.

أعداد الشبكة

اضبط الإعدادات للاتصال بشبكات لاسلكية.

| الوصف | الخيار |
|--|-------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> ● إعداد سهل: اتصل بنقطة وصول باستخدام إعدادات بسيطة. ● إعداد يدوي: اضبط الإعدادات يدويًا للاتصال بشبكة لاسلكية. اختر الشبكة من قائمة (حدد من قائمة شبكة) أو أدخل الاسم يدويًا (قم بإدخال SSID). | إعداد نقطة دخول لاسلكية |
| <ul style="list-style-type: none"> ● تلقائي: يتم تعيين عنوان IP تلقائيًا. ● يدوي: تعيين عنوان IP يدويًا. اختيار عنوان IP يدويًا (عنوان IP)، قناع الشبكة (قناع الشبكة)، وعنوان البوابة (عنوان البوابة). | إعداد عنوان IP اللاسلكي |

حفظ PC تلقائي

اضبط الإعدادات للتوصيل بأجهزة الكمبيوتر عبر شبكة LAN اللاسلكية.

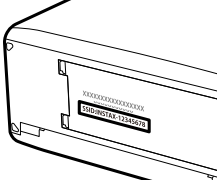
| الوصف | الخيار |
|--|-------------------|
| <p>اختر الطريقة المستخدمة للتوصيل بأجهزة الكمبيوتر عبر شبكة LAN لاسلكية.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● إعداد سهل: التوصيل باستخدام WPS. ● إعداد يدوي: اختر الشبكة من قائمة (حدد من قائمة شبكة) أو أدخل الاسم يدويًا (قم بإدخال SSID). | ضبط حفظ PC تلقائي |
| أزل الواجهات المحددة. | حذف PC وجهة مسجل |
| اعرض أجهزة الكمبيوتر التي اتصلت بها الكاميرا مؤخرًا. | تفاصيل اتصال سابق |

ضبط توصيل طابعة instax

اضبط إعدادات الاتصال بطابعات Fujifilm instax SHARE الاختيارية.

اسم الطابعة (SSID) وكلمة المرور



يمكنك العثور على اسم الطابعة (SSID) أسفل الطابعة؛ كما أن كلمة المرور الافتراضية هي "1111". إذا كنت قد اخترت كلمة مرور مختلفة بالفعل للطباعة من هاتف ذكي، أدخل كلمة المرور هذه بدلاً من تلك.



ضبط التوصيل بالحاسب

اضبط الإعدادات للاتصال بجهاز كمبيوتر.

| الوصف | الخيار |
|--|-----------------------------------|
| يؤدي توصيل الكاميرا إلى جهاز كمبيوتر باستخدام كبل USB إلى تمكين وضع نقل البيانات تلقائيًا، الأمر الذي يسمح بنسخ البيانات إلى الكمبيوتر. تعمل الكاميرا بشكل طبيعي عندما لا تكون متصلة. | قارئ بطاقة USB |
| يؤدي توصيل الكاميرا إلى جهاز كمبيوتر باستخدام كبل USB إلى تمكين وضع التصوير المتصل تلقائيًا. يمكنك أيضًا استخدام FUJIFILM X Acquire لتخزين إعدادات الكاميرا وتحميلها، الأمر الذي يسمح لك بإعادة تكوين إعدادات الكاميرا في لحظات أو مشاركة الإعدادات مع كاميرات أخرى من نفس النوع. تعمل الكاميرا بشكل طبيعي عندما لا تكون متصلة. | التصوير التلقائي المتصل USB |
| تكون وظائف الكاميرا مقيدة في وضع التصوير المرتبط حتى عند عدم توصيلها بالكمبيوتر. في الإعدادات الافتراضية، لا يتم حفظ الصور في بطاقة الذاكرة، لكن الصور المأخوذة أثناء عدم توصيل الكاميرا سيتم نقلها إلى الكمبيوتر عند توصيلها. | التصوير المتصل الثابت USB |
| حدّد هذا الخيار للتصوير اللاسلكي عن بعد. حدّد شبكة باستخدام  ضبط التوصيل < أعداد الشبكة. | التصوير المتصل اللاسلكي الثابت |
| يؤدي توصيل الكاميرا إلى جهاز كمبيوتر عبر كبل USB إلى تمكين وضع تحويل USB أولي/استعادة النسخ الاحتياطي. تعمل الكاميرا بشكل طبيعي عندما لا تكون متصلة. | تحويل USB أولي/استعادة |
| <ul style="list-style-type: none"> تحويل USB أولي (مطلوب FUJIFILM X RAW STUDIO): استخدم محرك معالجة الصور الخاص بالكاميرا لتحويل الصور بصيغة RAW إلى صور بصيغة JPEG عالية الجودة بسرعة. استعادة (مطلوب FUJIFILM X Acquire): خزّن وحمل إعدادات الكاميرا. أعد تكوين الكاميرا في لحظة أو قم بمشاركة الإعدادات مع كاميرات أخرى من نفس النوع. | |


تنطبق إعدادات  إدارة الطاقة > إيقاف تلقائي أثناء التصوير المتصل أيضًا. حدد **OFF** لمنع انطفاء الكاميرا تلقائيًا. 

- يتوفر التصوير المتصل من خلال برامج مثل Adobe® Photoshop® أو Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC. إذا كنت تستخدم Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC، فقم بتنزيل FUJIFILM Tether Shooting Plug-in من موقع Adobe Exchange. يتوفر FUJIFILM Tether Shooting Plug-in مجانًا.
- يدعم برنامج FUJIFILM X Acquire أيضًا التصوير المتصل باستخدام عناصر التحكم في الكاميرا. يمكن تنزيل FUJIFILM X Acquire مجانًا من موقع Fujifilm.

إعداد إمداد طاقة USB

اختر ما إذا كان يتم تزويد الطاقة إلى الكاميرا عند توصيلها بجهاز كمبيوتر أو جهاز آخر عبر كابل USB.

| الوصف | الخيار |
|--|------------|
| تقوم الكاميرا بسحب الطاقة من الجهاز المتصل، مما يقلل معدل الاستنزاف على بطارية الكاميرا. | ON |
| لا تقوم الكاميرا بسحب الطاقة من الجهاز المتصل. | OFF |

لا يمكن للكاميرا سحب الطاقة من اتصالات الإضاءة أو من الأجهزة التي لا تقوم بتزويد الطاقة. حدد **OFF** قبل توصيل الكاميرا بهذه الأجهزة. قد لا يتوفر التوصيل لنقل البيانات أو ما شابه مثل عندما يتم تحديد **ON**. 

- يُستخدم المصطلح "سحب الطاقة" عندما يقوم الجهاز المتصل بإمداد الطاقة إلى الكاميرا.
- بصرف النظر عن الخيار الذي تم تحديده، سيتم شحن البطارية أثناء إيقاف تشغيل البطارية.

إعدادات عامة

اضبط الإعدادات للاتصال بشبكات لاسلكية.

| الخيار | الوصف |
|-------------------------------|---|
| الاسم | اختر اسمًا (الاسم) لتحديد الكاميرا على الشبكة اللاسلكية (يتم تخصيص اسم مميز للكاميرا بشكل افتراضي). |
| تغيير حجم الصورة لهاتف ذكي 3M | اختر ما إذا كنت تريد تغيير حجم الصور لتحميلها إلى الهواتف الذكية أم لا. ينطبق تغيير الحجم فقط على النسخة التي يتم تحميلها إلى الهاتف الذكي؛ ولا تتأثر النسخة الأصلية. <ul style="list-style-type: none"> ● ON: يتم تغيير حجم الصور الكبيرة إلى 3M للتحميل. يوصى بهذا الإعداد. ● OFF: يتم تحميل الصور بحجمها الأصلي. |
| موقع جغرافي | اختر ما إذا كنت تريد تضمين بيانات الموقع التي تم تنزيلها من الهاتف الذكي مع الصور أثناء استيرادها. |
| معلومات عن الموقع | اعرض بيانات الموقع التي تم تنزيلها أخيرًا من الهاتف الذكي. |
| عداد الزر | اختر الأدوار التي تلعبها أزرار الوظائف التي يتم تعيينها إلى وظيفة الاتصال اللاسلكي. <ul style="list-style-type: none"> ● إقران/أمر النقل: يمكن استخدام الأزرار للإقران ولتحديد الصور للنقل. ● اتصال لاسلكي: يمكن استخدام الأزرار للاتصالات اللاسلكية. |

معلومات

شاهد عنوان MAC وBluetooth الخاص بالكاميرا.

إعادة ضبط إعداد اللاسلكي

استعد الإعدادات اللاسلكية إلى قيمها الافتراضية.

9

اختصارات

خيارات الاختصارات

قم بتخصيص عناصر التحكم في الكاميرا بحيث تلائم أسلوبك أو وضعك.

يمكن إضافة الخيارات المستخدمة بشكل متكرر إلى قائمة **Q** أو "قائمتي" المخصصة أو إلى زر **Fn** (الوظيفة) للوصول المباشر:

| خيار الاختصار | الوصف | |
|------------------|--|-----|
| "قائمتي" | أضف الخيارات المستخدمة بشكل متكرر إلى هذه القائمة المخصصة، والتي يمكن عرضها بالضغط على MENU/OK واختيار علامة التبويب Q ("قائمتي"). | 241 |
| القائمة Q | يتم عرض القائمة Q بالضغط على زر Q . استخدم القائمة Q لعرض أو تغيير الخيارات المحددة لعناصر القائمة المستخدمة بشكل متكرر. | 243 |
| أزرار الوظيفة | استخدم أزرار الوظيفة للوصول المباشر إلى الخصائص المحددة. | 246 |

قائمتي

للوصول إلى قائمة مخصصة للخيارات الأكثر استخدامًا.



لعرض "قائمتي"، اضغط على **MENU/OK** في شاشة التصوير وحدد التويب **MY** (قائمتي).

! يكون التويب **MY** متاحًا فقط إذا تم تخصيص الخيارات إلى قائمتي.

إعداد قائمتي

لاختيار العناصر الواردة في التويب **MY** (قائمتي):



1 ظلل **إعداد المستخدم < إعداد قائمتي في التويب (إعداد)** واضغط **MENU/OK**.

إعادة ترتيب العناصر، حدد تصنيف العناصر. لحذف العناصر، حدد إزالة العناصر.



2 اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى الأعلى أو الأسفل لتظليل إضافة العناصر واضغط **MENU/OK**. الخيارات التي يمكن إضافتها إلى "قائمتي" تكون مظلمة باللون الأزرق.

تم الإشارة إلى العناصر المشار إليها حاليًا في "قائمتي" بعلامات الصواب.



3 اختر موضعاً للعنصر، واضغط على **MENU/OK**. ستتم إضافة العنصر إلى "قائمتي".

4 اضغط على **MENU/OK** للرجوع لشاشة التحرير.

5 كرر الخطوات 3 و 4 حتى تتم إضافة كافة العناصر المرغوبة.

قد تحتوي "قائمتي" على قرابة 16 عنصراً.

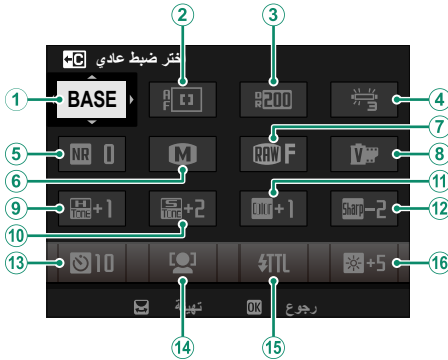
Q زر (القائمة السريعة)

اضغط Q للوصول السريع للخيارات المحددة.

عرض القائمة السريعة

في الإعدادات الافتراضية، تحتوي القائمة السريعة على العناصر التالية:

- استخدم **Q** لإعداد الزر/الطلب < ضبط الوظيفة (Fn) لاختيار الوظيفة التي يؤديها زر **Q** (القائمة السريعة) أو تعيين وظيفتها الافتراضية إلى عناصر التحكم الأخرى (248).
- لتعطيل زر **Q** (القائمة السريعة)، حدد لشيء لضبط **Q** إعداد الزر/الطلب < ضبط الوظيفة (Fn) < ضبط الزر Q.



- ⑨ درجة لون بارزة
- ⑩ درجة لون مظلمة
- ⑪ لون
- ⑫ الحدة
- ⑬ مؤقت ذاتي
- ⑭ إعداد اكتشاف الوجه/العين
- ⑮ ضبط خاصية الفلاش
- ⑯ سطوع EVF/LCD

- ① اختر ضبط عادي
- ② وضع AF
- ③ نطاق ديناميكي
- ④ توازن البياض
- ⑤ تخفيض الضوضاء
- ⑥ حجم الصورة
- ⑦ جودة الصورة
- ⑧ محاكاة فيلم

تبين القائمة السريعة الخيارات المحددة حاليًا للعناصر ②-⑯، والتي يمكن تغييرها كما هو موضح في الصفحة 245.

اختر ضبط عادي

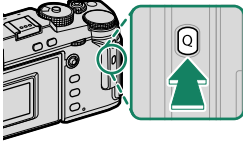
العنصر **Q** إعداد جودة الصورة > اختر ضبط عادي (العنصر **1**) يوضح مخزن الإعدادات الاعتيادية الحالية:

● **BASE**: لم يحدد مخزن الإعدادات الاعتيادية.
● **C1 - C7**: اختر مخزن تعرض الإعدادات المحفوظة باستخدام الخيار **Q** إعداد جودة الصورة > تحرير / حفظ الضبط العادي.

● **BASE - BASE**: مخزن الإعدادات الاعتيادية الحالية.

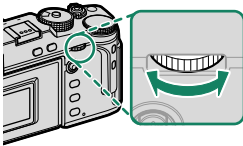
عرض وتغيير الإعدادات

1 اضغط **Q** لعرض القائمة السريعة أثناء التصوير.



2 استخدم ذراع التركيز (رافعة التركيز) لتظليل العناصر وأدر قرص التحكم الخلفي للتغيير.

- لا يتم حفظ التغييرات إلى مخزن الإعدادات الحالية.
- يظهر (**C1 - C7**) باللون الأحمر ليعين الإعدادات التي تختلف عن تلك الموجودة في مخزن الإعدادات الحالية.



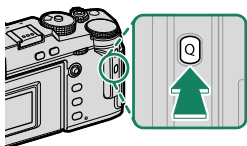
3 اضغط **Q** للخروج عند اكتمال الإعدادات.

يمكن أيضًا تعديل القائمة السريعة باستخدام عناصر التحكم في اللمس.



تحرير القائمة السريعة

لاختيار العناصر التي يتم عرضها في القائمة السريعة:



1 اضغط مع الاستمرار على زر **Q** أثناء التصوير.

2 ستظهر القائمة السريعة الحالية؛ ومن ثم استخدم ذراع التركيز (رافعة التركيز) لتظليل العنصر الذي تريد تغييره واضغط **.MENU/OK**.

3 ظلل العنصر الذي ترغب في تغييره واضغط على **.MENU/OK**.

يمكن تعيين ما يلي للقائمة السريعة.

- حجم الصورة
- جودة الصورة
- محاكاة فيلم
- تأثير حبيبي
- تأثير لون متعدد
- تدرج اللون FX BLUE
- نطاق ديناميكي
- D أولوية النطاق
- توازن البياض
- درجة لون بارزة
- درجة لون مظلمة
- لون
- الحدة
- الوضوح
- تخفيض الضوضاء
- اختر ضبط عادي
- وضع AF (وضع AF للفيلم)
- الإعدادات المخصصة لـ AF-C
- إعداد اكتشاف الوجه/العين
- مساعد MF
- وضع شاشة اللمس
- مؤقت ذاتي
- قياس ضوئي
- نوع الغالق
- تقليل الوميض
- ضبط خاصية الفلاش
- تعويض الفلاش
- وضع فيلم
- تسجيل HD كامل بسرعة عالية
- ضبط مستوى المايك الداخلي/الخارجي
- سطوع EVF/LCD
- لون EVF/LCD
- لا شيء

• اختر لا شيء لعدم تعيين خيار للوضع المختار.

• عند اختيار اختر ضبط عادي، تظهر الإعدادات الحالية في القائمة السريعة بالاسم **.BASE**.

يُمكن كذلك تعديل القائمة السريعة باستخدام إعداد الزر/الطلب < تحرير/حفظ قائمة سريعة.

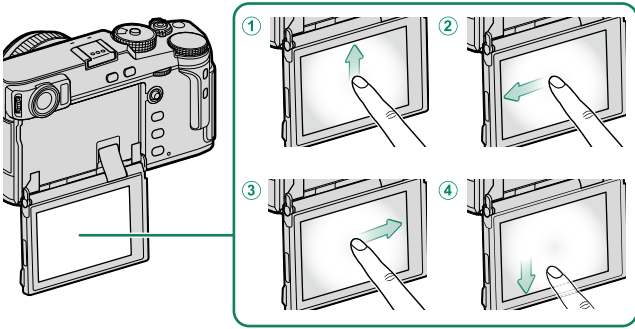
أزرار Fn (الوظيفة)

عَبْرَ دور لكل من أزرار الوظيفة للوصول السريع إلى الخاصية التي يتم تحديدها.

- يمكن الوصول إلى الوظائف المخصصة للعناصر من **T-Fn1** إلى **T-Fn4** عن طريق نقر الشاشة بطرف الإصبع.
- إيماءات الوظائف اللمسية معطلة بشكل افتراضي. لتمكين إيماءات الوظائف اللمسية، حدد **ON** لـ **إعداد الزر/الطلب < ضبط شاشة اللمس < T-Fn وظيفة اللمس.**

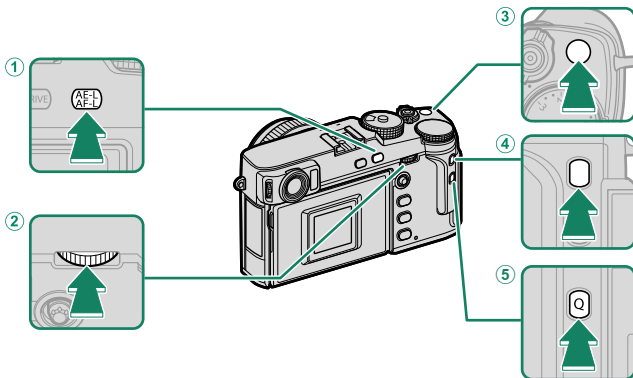
التخصيصات الافتراضية هي:

إيماءات الوظائف اللمسية



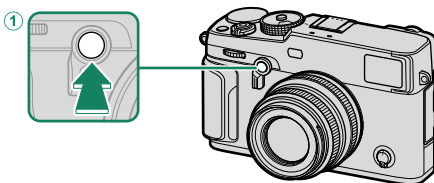
| الاختيار الافتراضي | أزرار الوظيفة |
|--------------------|-------------------------------------|
| رسم بياني نسيجي | ① T-Fn1 (حركة سريعة للأعلى) |
| وضع AF | ② T-Fn2 (حركة سريعة لليساار) |
| توازن البياض | ③ T-Fn3 (حركة سريعة لليمين) |
| مستوى إلكتروني | ④ T-Fn4 (حركة سريعة للأسفل) |

أزرار الوظائف بجانب الكاميرا الخلفي



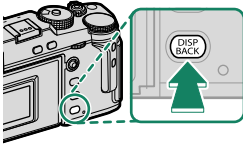
| الاختيار الافتراضي | أزرار الوظيفة |
|--------------------|--------------------------|
| قفل AE/AF | زر AE-L/AF-L ① |
| تحقق من تركيز بؤري | مركز قرص التحكم الخلفي ② |
| قياس ضوئي | زر Fn1 ③ |
| محاكاة فيلم | زر Fn3 ④ |
| القائمة السريعة | زر Q ⑤ |

أزرار الوظائف بجانب الكاميرا الأمامي



| الاختيار الافتراضي | أزرار الوظيفة |
|----------------------|---------------|
| مفتاح قرص تحكم أمامي | زر Fn2 ① |

لتخصيص الأدوار إلى الأزرار:



1 اضغط باستمرار على الزر **DISP/BACK** حتى يتم عرض قائمة التحكم في الاختيارات.

2 ظلل عنصر التحكم المرغوب واضغط **MENU/OK**.

3 ظلل أيًا من الخيارات المرغوب واضغط **MENU/OK** لتخصيصه إلى الوضع المحدد.

- لا يمكن تعيين قفل **AE** فقط أو قفل **AF** فقط أو قفل **AE/AF** أو تشغيل **AF** أو قفل **AWB** فقط لأزرار وظائف اللمس (من **T-Fn1** إلى **T-Fn4**).
- يمكن كذلك تحديد تخصيصات الأزرار باستخدام **إعداد الزر/الطلب < ضبط الوظيفة (Fn)**.

الوظائف التي يمكن تخصيصها إلى أزرار الوظائف

اختر من:

- حجم الصورة
- جودة الصورة
- RAW
- محاكاة فيلم
- تأثير حبيبي
- تأثير لون متعدد
- تدرج اللون FX BLUE
- نطاق ديناميكي
- D أولوية النطاق
- توازن البياض
- الوضوح
- اختر ضبط عادي
- منطقة التركيز
- تحقق من تركيز بؤري
- وضع AF
- الإعدادات المخصصة لـ AF-C
- تحديد الوجه بـ:*
- تشغيل/إيقاف اكتشاف وجه *
- محدد نطاق التركيز التلقائي
- وضع أداة البحث عن الرياضة
- اللقطة المسبقة **ES**
- مؤقت ذاتي
- ضبط تصحيح AE
- إعداد تصحيح التركيز
- قياس ضوئي
- نوع الغالق
- تقليل الوميض
- إعداد ISO تلقائي
- سطوع الإطار الساطع
- وضع مثبت الصورة
- لا يتوفر التحديد عبر الأزرار الوظيفية عند عرض OVF.*
- الاتصال اللاسلكي
- ضبط خاصية الفلاش
- قفل TTL
- فلاش النمذجة
- تسجيل HD كامل بسرعة عالية
- إعداد الزئيرا
- ضبط مستوى المايك الداخلي/الخارجي
- التحكم في الصامت في الفيلم
- إعداد مستشعر العين
- مراجعة عمق النطاق
- معاينة التعرض/توازن البياض لوضع يدوي
- منظر طبيعي مباشر
- رسم بياني نسجي
- مستوى إلكتروني
- وضع المؤشرات الكبيرة
- مفتاح قرص تحكم أمامي
- قفل AE فقط
- قفل AF فقط
- قفل AE/AF
- تشغيل AF
- قفل AWB فقط
- ضبط القفل
- الأداء
- إرسال تلقائي للصورة
- حدّد وجهة المزاجية
- تشغيل/إيقاف Bluetooth
- القائمة السريعة
- تشغيل
- لا شيء (تعطيل التحكم)

تشغيل AF

عند اختيار تشغيل AF، يمكنك الضغط على عنصر التحكم بدلاً من استمرار الضغط على زر الغالق جزئياً.

فلاش النمذجة

إذا تم تحديد فلاش النمذجة عند تركيب فلاش متوافق مثبت على قاعدة، فيمكنك الضغط على زر التحكم لتجربة إطلاق الفلاش والتحقق من الظلال وما شابه (فلاش النمذجة).

قفل TTL

عند اختيار قفل TTL، يمكنك ضغط عنصر التحكم لقفّل خرج الفلاش وفقاً للخيار المحدد من أجل إعداد الفلاش < وضع قفل TTL (150) >.

تحديد الوجه



يمكن تمكين تحديد الوجه أو تعطيلها بالضغط على الزر الذي يتم تعيينه.

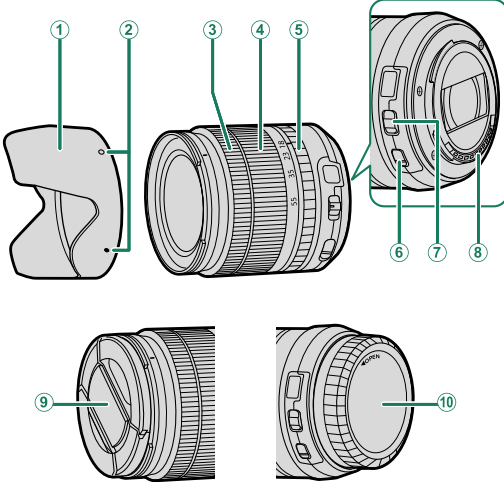
يسمح تمكين تحديد الوجه باستخدام ذراع التركيز (رافعة التركيز) لتحديد الوجه الذي سيتم استخدامه للتركيز. للانتقال من اكتشاف الوجه إلى تحديد منطقة التركيز اليدوي (72)، اضغط على مركز ذراع التركيز (رافعة التركيز). اضغط مرة أخرى لإعادة تمكين اكتشاف الوجه.

10

الملحقات الإضافية والاختيارية

يمكن استخدام الكاميرا مع العدسات الخاصة بقاعدة X FUJIFILM.

أجزاء العدسة

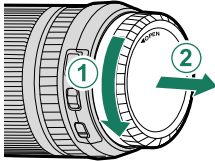
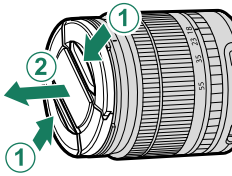


- ⑥ مفتاح O.I.S. (ثبات الصورة البصري)
- ⑦ مفتاح وضع بؤرة العدسة
- ⑧ موصلات إشارة العدسة
- ⑨ غطاء العدسة الأمامي
- ⑩ غطاء العدسة الخلفي

- ① واقية العدسة
- ② علامات التركيب
- ③ حلقة التركيز البؤري
- ④ حلقة الزوم
- ⑤ حلقة بؤرة العدسة

إزالة أغطية العدسة

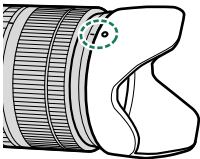
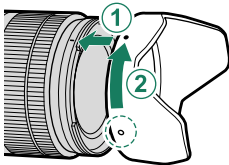
قم بإزالة أغطية العدسة على النحو المبين.



قد تختلف أغطية العدسات عن تلك المعروضة هنا.

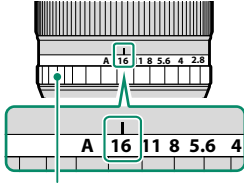
تركيب واقيات العدسة

تقلل واقيات العدسة عند تركيبها من الوهج وتحمي عنصر العدسة الأمامي.



العدسات مع حلقات بؤرة العدسة


في الإعدادات بخلاف **A**، يمكنك ضبط الفتحة عن طريق تدوير حلقة فتحة العدسة (وضعا التعريض الضوئي **A** و **M**).

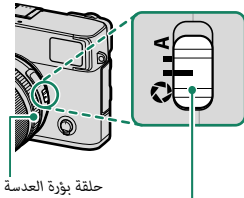


حلقة بؤرة العدسة

عند ضبط حلقة الفتحة على **A**، أدر أقراص التحكم لضبط الفتحة (219).

مفتاح وضع بؤرة العدسة

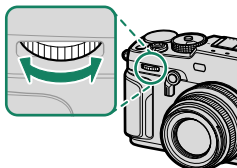
إذا كانت العدسة بها مفتاح لوضع بؤرة العدسة، يمكن ضبط بؤرة العدسة يدويًا عن طريق تحريك المفتاح إلى  وتدوير حلقة بؤرة العدسة.



حلقة بؤرة العدسة

مفتاح وضع بؤرة العدسة

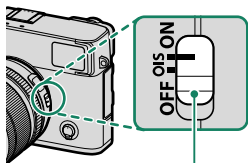
العدسات بدون حلقات بؤرة العدسة



الطريقة المستخدمة لضبط بؤرة العدسة يمكن اختيارها باستخدام إعداد الزر/الطلب < ضبط بؤرة العدسة. عند تحديد خيار آخر خلاف **AUTO** تلقائي، يمكن ضبط بؤرة العدسة باستخدام قرص التحكم الأمامي.

الإعدادات الافتراضية للتحكم في بؤرة العدسة هي قرص التحكم الأمامي، ولكن يمكن إعادة تعيينه لقرص التحكم الخلفي باستخدام خيار **A** إعداد الزر/الطلب < ضبط قرص التحكم.

العدسات المزودة بمفتاح O.I.S. (ثبات الصورة البصري)

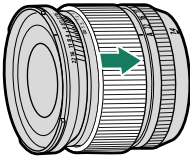
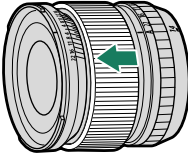


مفتاح O.I.S. (ثبات الصورة البصري)

إذا كانت العدسة تدعم ميزة ثبات الصورة البصري (O.I.S.)، يمكن اختيار وضع ثبات الصورة في قوائم الكاميرا. لتنشيط ميزة ثبات الصورة، حرك مفتاح O.I.S. إلى الوضع **ON** (تشغيل).

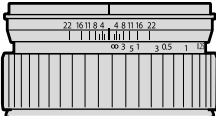
عدسات التركيز البؤري اليدوي

قم بإمالة حلقة التركيز للأمام للتركيز البؤري التلقائي.



لتركيز البؤري اليدوي، قم بإمالة حلقة التركيز للخلف وقم بتدويرها أثناء التحقق من النتائج في شاشة الكاميرا. يمكن استخدام مسافة التركيز البؤري ومؤشرات عمق النطاق للمساعدة في التركيز البؤري اليدوي.

⚠️ لاحظ أن التركيز البؤري اليدوي قد لا يكون متاحًا في جميع أوضاع التصوير.




مؤشر عمق النطاق
مؤشرات عمق النطاق تعرض عمق النطاق التقريبي (المسافة أمام وخلف نقطة التركيز البؤري التي تبدو خاضعة للتركيز). يظهر المؤشر في تنسيق فيلم.

العناية بالعدسة



- استخدم منفاخ هواء للتخلص من الأتربة، ثم امسحها برفق بقطعة قماش ناعمة وجافة. يمكن إزالة إى بقع متبقية من خلال مسحها برفق بمناديل Fujifilm المنظفة للعدسة والتي تم إضافة القليل من سائل تنظيف العدسة إليها.
- استخدم الغطاء الأمامي والخلفي في حالة عدم استخدام العدسة.

وحدات فلاش خارجي

استخدم وحدات فلاش خارجي اختيارية أو تصوير بالفلاش. تدعم بعض الوحدات مزمنة FP عالية السرعة، ويمكن استخدامها عند سرعات غالق أسرع من سرعة مزمنة الفلاش، بينما يمكن أن يعمل بعضها الآخر كوحدات فلاش رئيسي للتحكم في وحدات فلاش عن بعد عبر التحكم بالفلاش اللاسلكي البصري.

قد يتعذر عليك اختبار انطلاق الفلاش في بعض الظروف، على سبيل المثال عندما يتم عرض قائمة الإعداد على الكاميرا. 

إزالة احمرار عين

يتوفر خيار إزالة احمرار عين عند تحديد خيار آخر خلاف OFF لـ  إعداد الفلاش < إزالة احمرار عين، وعند تحديد خيار تشغيل اكتشاف الوجه لـ  إعداد AF/MF < إعداد اكتشاف الوجه/العين. يقلل خيار إزالة احمرار عين من تأثير "احمرار العين" الناتج عندما تنعكس إضاءة الفلاش من خلال شبكية العين للهدف.

إعدادات الفلاش

1 توصيل الوحدة بالكاميرا.

2 في وضع التصوير، اختر ضبط خاصية الفلاش في تبويب قائمة إعداد الفلاش. تختلف الخيارات المتوفرة باختلاف وحدة الفلاش.



| القائمة | الوصف |
|--------------------|---|
| محطة المزامنة | 260 تظهر عند عدم توصيل وحدة فلاش متوافقة أو إذا كانت الوحدة المتصلة تستخدم الموصل X فقط على قاعدة التثبيت. |
| فلاش تركيب القاعدة | 261 يظهر عندما يتم تركيب وحدة فلاش اختياري على قاعدة التثبيت وتشغيلها. |
| رئيسي (بصري) | 264 يظهر إذا تم توصيل وتشغيل وحدة فلاش اختيارية تعمل كفلاش رئيسي للتحكم عن بعد بالفلاش اللاسلكي البصري من Fujifilm. |

محطة المزامنة سوف تظهر أيضاً إذا تم توصيل وحدة فلاش متوافقة أو لم يتم توصيل وحدة فلاش.



3 ظلل العناصر باستخدام ذراع التركيز (رافعة التركيز)، وقم بتدوير قرص التحكم الخلفي لتغيير الإعداد المفضل.

4 اضغط DISP/BACK لتفعيل التغييرات.

تظهر عند عدم توصيل وحدة فلاش متوافقة.



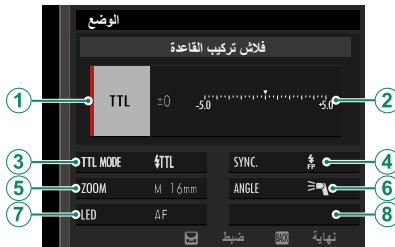
| الوصف | الإعداد |
|--|---------------------------|
| <p>اختر من بين الخيارات التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● M: يتم إرسال إشارة تحفيز من موصلات قاعدة التثبيت X عندما يتم التقاط صورة. اختر سرعة غالق أبطأ من سرعة المزامنة؛ وقد تكون هناك حاجة للسرعات الأبطأ إذا كانت الوحدة تستخدم ومضات طويلة أو أن زمن استجابتها بطيء. ● OFF (OFF): يتم إلغاء تمكين إشارة التحفيز. | <p>① وضع تحكم بالفلاش</p> |
| <p>اختيار توقيت انطلاق الفلاش إما بعد فتح الغالق مباشرة (أول ستارة) أو قبل غلقه مباشرة (ثاني ستارة). يوصى باختيار أول ستارة في معظم الأحوال.</p> | <p>② مزامنة</p> |

طرف المزامنة

لا يمكن استخدام وحدات الفلاش التي تتطلب وصلة كابل مزامنة.

فلاش تركيب القاعدة

الخيارات التالية متاحة عند تركيب وحدة فلاش اختيارية مركبة على قاعدة وتشغيلها.



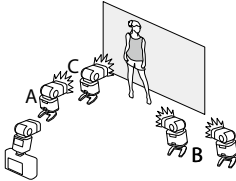
| الوصف | الإعداد |
|--|---------------------------|
| <p>وضع تحكم بالفلاش المحدد مع وحدة الفلاش. يمكن تعديل ذلك في بعض الحالات من الكاميرا؛ تختلف الخيارات المتاحة باختلاف الفلاش.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● TTL: وضع TTL. اضبط تعويض الفلاش (2). ● M: ينطلق الفلاش عند الخرج المحدد بغض النظر عن درجة سطوع الهدف أو إعدادات الكاميرا. يمكن تعديل الخرج في بعض الحالات من الكاميرا (2). ● MULTI: فلاش متكرر. سوف تنطلق وحدات الفلاش المتوافقة المشتتة على قاعدة عدة مرات مع كل صورة. ● OFF (OFF): لا ينطلق الفلاش. يمكن إيقاف تشغيل بعض وحدات الفلاش من الكاميرا. | <p>1 وضع تحكم بالفلاش</p> |

| الوصف | الإعداد |
|--|---------------------------|
| <p>تختلف الخيارات المتاحة باختلاف وضع التحكم بالفلاش.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● TTL: لضبط تعويض فلاش (قد لا يتم تطبيق القيمة الكاملة إذا تم تجاوز حدود نظام تحكم بالفلاش). في حالة الوحدات EF-20 و EF-42 و EF-500. ● MULTI/M: لضبط خرج الفلاش (الوحدات المتوافقة فقط). اختر من القيم المعبر عنها بكسور من القدرة الكاملة، من $\frac{1}{4}$ (الوضع M) أو $\frac{1}{4}$ (MULTI) إلى $\frac{1}{512}$ بزيادات تساوي $\frac{1}{3}$ EV. قد لا يتم تحقيق النتائج المنشودة عند قيم منخفضة إذا تجاوزت حدود نظام التحكم بالفلاش؛ التقط صورة تجريبية وتحقق من النتائج. | <p>② تعويض/خرج الفلاش</p> |
| <p>اختر وضع فلاش للتحكم بالفلاش TTL. تختلف الخيارات المتاحة حسب وضع التصوير المحدد (P أو S أو A أو M).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ALSO (فلاش تلقائي): ينطلق الفلاش فقط عند الحاجة؛ يتم ضبط مستوى الفلاش وفقاً لدرجة سطوع الهدف. يشير الرمز  الذي يظهر عند الضغط على زر الغالق جزئياً إلى أن الفلاش سينطلق عند التقاط الصورة. ● TL (قياسي): ينطلق الفلاش مع كل لقطة إن أمكن؛ يتم ضبط مستوى الفلاش وفقاً لدرجة سطوع الهدف. لن ينطلق الفلاش في حالة عدم شحنه بالكامل عند تحرير الغالق. ● TTL SLOW (مزامنة بطيئة): دمج الفلاش مع سرعات غالق بطيئة عند التقاط صور شخصية مقابل ستارة خلفية لمشهد ليلي. لن ينطلق الفلاش في حالة عدم شحنه بالكامل عند تحرير الغالق. | <p>③ وضع الفلاش (TTL)</p> |
| <p>تحكم بتوقيت الفلاش.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● FRONT (أول ستارة): ينطلق الفلاش على الفور بعدما يفتح الغالق (الخيار الأفضل بوجه عام). ● REAR (ثاني ستارة): ينطلق الفلاش على الفور قبل إغلاق الغالق. ● HSS/FP (تلقائي): مزامنة عالية السرعة (للوحدات المتوافقة فقط). تستخدم الكاميرا تلقائياً مزامنة عالية السرعة للستارة الأمامية عند سرعات غالق أسرع من سرعة مزامنة الفلاش. مكافئ لـ أول ستارة عند اختيار MULTI لوضع تحكم بالفلاش. | <p>④ مزامنة</p> |

| الإعداد | الوصف |
|----------------------|---|
| ⑤ زوم | زاوية الإضاءة (تغطية الفلاش) للوحدات التي تدعم زوم الفلاش. تسمح بعض الوحدات بإجراء التعديل من الكاميرا. عند تحديد تلقائي ، سيتم تعديل الزوم تلقائيًا لتوفير التغطية مع البعد البؤري للعدسة. |
| ⑥ الإضاءة | إذا كانت الوحدة تدعم هذه الميزة، اختر مما يلي: <ul style="list-style-type: none"> ●  (أولوية طاقة الفلاش): اكتسب نطاقًا بتقليل التغطية قليلًا. ●  (قياسي): توفيق التغطية مع زاوية الصورة. ●  (أولوية تغطية متساوية): قم بزيادة التغطية قليلًا للحصول على إضاءة أكثر تجانسًا. |
| ⑦ مصباح LED | اختبار كيفية عمل مصباح LED المدمج أثناء التصوير الفوتوغرافي لصور ثابتة (الوحدات المتوافقة فقط): كانعكاس الضوء في العين  /انعكاس الضوء في العين، كمصباح مساعدة التركيز البؤري التلقائي (AF /مساعد AF)، أو كضوء صياد ومصباح مساعدة التركيز البؤري التلقائي كليهما (AF /مساعد AF+انعكاس الضوء). اختر OFF لتعطيل مصباح LED أثناء التصوير الفوتوغرافي. |
| ⑦ عدد ومضات الفلاش * | اختر عدد المرات التي يضيئها الفلاش في كل مرة يتم فيها تحرير الغالق في وضع .MULTI . |
| ⑧ التردد * | حدد التردد الذي عنده ينطلق الفلاش في وضع .MULTI . |

* قد لا يتم تطبيق القيمة الكاملة إذا تم تجاوز حدود نظام تحكم بالفلاش.

ستظهر الخيارات إذا كانت الوحدة تعمل حاليًا كفلاش رئيسي للتحكم عن بعد بالفلاش اللاسلكي البصري من Fujifilm.



يمكن توزيع وحدات فلاش الرئيسية وعن بعد على ثلاث مجموعات (A و B و C) ويمكن ضبط وضع الفلاش ومستوى الفلاش بشكل منفصل لكل مجموعة. تتوفر أربع قنوات للاتصال بين الوحدات. يمكن استخدام قنوات منفصلة لأنظمة فلاش مختلفة أو لمنع التداخل بين عدة أنظمة مختلفة تعمل بالقرب من بعضها البعض.

| الإعداد | الوصف |
|---------------------------------|---|
| ① وضع تحكم بالفلاش (المجموعة A) | حدد أوضاع تحكم بالفلاش للمجموعات A و B و C. يتوافر TTL% للمجموعتين A و B فقط. <ul style="list-style-type: none"> ● TTL: الوحدات في هذه المجموعة تنطلق في وضع TTL. يمكن ضبط تعويض الفلاش بشكل منفصل لكل مجموعة. ● TTL%: إذا تم اختيار TTL% لأي من المجموعتين A أو B، يمكنك تحديد الخرج للمجموعة المختارة كنسبة مئوية من المجموعة الأخرى، وضبط تعويض الفلاش الكلي لكلا المجموعتين. |
| ② وضع تحكم بالفلاش (المجموعة B) | <ul style="list-style-type: none"> ● M: في وضع M، تنطلق الوحدات في هذه المجموعة عند الخرج المحدد (يعبر عنه كجزء من القدرة الكاملة) بغض النظر عن درجة سطوع الهدف أو إعدادات الكاميرا. |
| ③ وضع تحكم بالفلاش (المجموعة C) | <ul style="list-style-type: none"> ● MULTI: اختيار MULTI لأي مجموعة يضبط كل الوحدات في جميع المجموعات على وضع فلاش متكرر. تنطلق جميع الوحدات عدة مرات مع كل صورة يتم التقاطها. ● OFF (OFF): عند اختيار OFF، لن تنطلق الوحدات في المجموعة. |
| ④ تعويض/خرج الفلاش (المجموعة A) | <p>لضبط مستوى الفلاش لمجموعة محددة وفقاً للخيار المحدد لوضع تحكم بالفلاش. لاحظ أنه قد لا يتم تطبيق القيمة الكاملة إذا تم تجاوز حدود نظام تحكم بالفلاش.</p> |
| ⑤ تعويض/خرج الفلاش (المجموعة B) | <ul style="list-style-type: none"> ● TTL: لضبط تعويض الفلاش. |
| ⑥ تعويض/خرج الفلاش (المجموعة C) | <ul style="list-style-type: none"> ● MULTI/M: لضبط خرج الفلاش. ● TTL%: اختر التوازن بين المجموعتين A و B واضبط تعويض الفلاش الكلي. |

| الإعداد | الوصف |
|---------|--|
| 7 | <p>وضع الفلاش (TTL)</p> <p>اختر وضع فلاش للتحكم بالفلاش TTL. تختلف الخيارات المتاحة حسب وضع التصوير المحدد (P أو S أو A أو M).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Auto (فلاش تلقائي): ينطلق الفلاش فقط عند الحاجة؛ يتم ضبط مستوى الفلاش وفقاً لدرجة سطوع الهدف. يشير الرمز  الذي يظهر عند الضغط على زر الغالق جزئياً إلى أن الفلاش سينطلق عند التقاط الصورة. ● TTL (قياسي): ينطلق الفلاش مع كل لقطة إن أمكن؛ يتم ضبط مستوى الفلاش وفقاً لدرجة سطوع الهدف. لن ينطلق الفلاش في حالة عدم شحنه بالكامل عند تحرير الغالق. ● TTL (مزامنة بطيئة): دمج الفلاش مع سرعات غالق بطيئة عند التقاط صور شخصية مقابل ستارة خلفية لمشهد ليلي. لن ينطلق الفلاش في حالة عدم شحنه بالكامل عند تحرير الغالق. |
| 8 | <p>مزامنة</p> <p>تحكم بتوقيت الفلاش.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● FRONT (أول ستارة): ينطلق الفلاش على الفور بعدما يفتح الغالق (الخيار الأفضل بوجه عام). ● REAR (ثاني ستارة): ينطلق الفلاش على الفور قبل إغلاق الغالق. ● HSS/FP (تلقائي): مزامنة عالية السرعة (للوحدات المتوافقة فقط). <p>تستخدم الكاميرا تلقائياً مزامنة عالية السرعة للستارة الأمامية عند سرعات غالق أسرع من سرعة مزامنة الفلاش. مكافئ لـ أول ستارة عند اختيار MULTI لوضع تحكم بالفلاش.</p> |
| 9 | <p>زوم</p> <p>زاوية الإضاءة (تغطية الفلاش) للوحدات التي تدعم زوم الفلاش. تسمح بعض الوحدات بإجراء التعديل من الكاميرا. عند تحديد تلقائي، سيتم تعديل الزوم تلقائياً لتوفيق التغطية مع البعد البؤري للعدسة.</p> |

| الوصف | الإعداد |
|--|--------------------|
| <p>إذا كانت الوحدة تدعم هذه الميزة، اختر مما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● (أولوية طاقة الفلاش): اكتسب نطاقًا بتقليل التغطية قليلاً. ● (قياسي): توفيق التغطية مع زاوية الصورة. ● (أولوية تغطية متساوية): قم بزيادة التغطية قليلاً للحصول على إضاءة أكثر تجانسًا. | ⑩ الإضاءة |
| <p>قم بتعيين الفلاش الرئيسي إلى المجموعة A (الدرجة A) أو B (الدرجة B) أو C (الدرجة C). عند اختيار إيقاف، سيتم إبقاء مخرجات الفلاش الرئيسي عند مستوى لا يؤثر على الصورة النهائية. متاح فقط إذا تم تركيب الوحدة على قاعدة التثبيت بالكاميرا كفلاش رئيسي للتحكم عن بعد بالفلاش اللاسلكي البصري من Fujifilm في وضع TTL أو %TTL أو M.</p> | ⑪ رئيسي |
| <p>اختر عدد المرات التي يضيئها الفلاش في كل مرة يتم فيها تحرير الغالق في وضع MULTI.</p> | ⑪ عدد ومضات الفلاش |
| <p>اختر القناة المستخدمة بواسطة الفلاش الرئيسي للاتصال بوحدات الفلاش عن بعد. يمكن استخدام قنوات منفصلة لأنظمة فلاش مختلفة أو لمنع التداخل بين عدة أنظمة مختلفة تعمل بالقرب من بعضها البعض.</p> | ⑫ القناة |
| <p>حدد التردد الذي عنده ينطلق الفلاش في وضع MULTI.</p> | ⑫ التردد |

11

الاتصال

توصيلات لاسلكية (Bluetooth®، الشبكة المحلية اللاسلكية/Wi-Fi)

الوصول إلى شبكات لاسلكية والتوصيل بأجهزة الكمبيوتر أو الهواتف الذكية أو الأجهزة اللوحية.
لمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:
<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

الهواتف الذكية وأجهزة الكمبيوتر اللوحية: FUJIFILM Camera Remote

اتصل بالكاميرا عبر Bluetooth أو الشبكة المحلية اللاسلكية.

لإنشاء اتصال لاسلكي بالكاميرا، سيتوجب عليك تثبيت أحدث إصدار من تطبيق FUJIFILM Camera Remote على جهازك الذكي أو اللوحي.



FUJIFILM Camera Remote

ما أن يُنشأ الاتصال، بإمكانك استخدام التطبيق FUJIFILM Camera Remote لـ:

- التحكم في الكاميرا والتقاط الصور عن بعد
- استلام الصور المُحمَّلة من الكاميرا
- تصفح صور الكاميرا وتنزيل الصور المُحدَّدة
- قم بتحميل بيانات الموقع إلى الكاميرا
- تحرير غالق الكاميرا
- تحديث برنامج الكاميرا الثابت


للتنزيلات والمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/


الهواتف الذكية وأجهزة الكمبيوتر اللوحية: إقران Bluetooth®

استخدم  ضبط التوصيل < إعدادات Bluetooth > تسجيل الإقران لإقران الكاميرا بالهواتف الذكية أو أجهزة الكمبيوتر اللوحية. يقدم الإقران طريقة بسيطة لتنزيل الصور من الكاميرا.



- يتم تنزيل الصور عن طريق اتصال لاسلكي. 
- عند اكتمال عملية الإقران، سيكون باستطاعتك مزامنة ساعة الكاميرا وبيانات الموقع مع الجهاز الذي أو اللوحية (231).
- يُمكنك اختيار التوصيل بما يصل إلى 7 هواتف ذكية أو أجهزة كمبيوتر لوحية.

الهواتف الذكية وأجهزة الكمبيوتر اللوحية: الشبكة المحلية اللاسلكية

استخدم خيارات الاتصال اللاسلكي في  إعداد التصوير أو قائمة العرض للاتصال بهاتف ذكي أو جهاز كمبيوتر لوحى عبر الشبكة اللاسلكية المحلية.



التصوير المرتبط: Adobe® Photoshop® Lightroom®/Capture One Pro Fujifilm FUJIFILM X Acquire/FUJIFILM Tether Shooting Plug-in + Classic CC



- قبل المتابعة، حدّد التصوير المتصل اللاسلكي الثابت لـ ضبط التوصيل < ضبط التوصيل بالحاسب في قوائم الكاميرا.
- يمكن تنفيذ التصوير المتصل باستخدام برامج مثل Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC وFUJIFILM X Acquire. إذا كنت تستخدم Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC بتنزيل FUJIFILM Tether Shooting Plug-in من موقع Adobe Exchange. يتوفر FUJIFILM Tether Shooting Plug-in مجاناً.

- للحصول على المزيد من المعلومات، يرجى زيارة الموقع التالي:

<http://app.fujifilm-dsc.com/en/#tether>

- للحصول على المزيد من المعلومات عن FUJIFILM X Acquire وFUJIFILM Tether Shooting Plug-in، راجع "برامج يمكن استخدامها مع الكاميرا" (289).

توصيل الكاميرا عبر منفذ USB

يمكن توصيل الكاميرا بأجهزة الكمبيوتر والهواتف الذكية عن طريق منفذ USB.

التوصيل بأجهزة الكمبيوتر

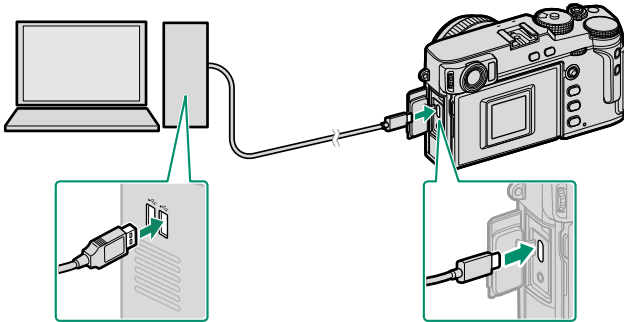
قبل تنزيل الصور أو التقاطها عن بعد، وصل الكاميرا إلى جهاز كمبيوتر ثم تأكد أنها تعمل بشكل طبيعي.

1 شغل الكمبيوتر.

2 اضبط الإعدادات وفقاً لما إذا كنت ستستخدم الكاميرا للتصوير المتصل (276)، أو لنسخ الصور إلى الكمبيوتر (277) أو لحفظ صور RAW بتنسيقات أخرى (278)، أو حفظ إعدادات الكاميرا وتحميلها (278).

3 أوقف تشغيل الكاميرا.

4 قم بتوصيل كبل USB.



موصل USB (من النوع C)

! يجب ألا يزيد طول كبل USB عن 1,5 م وأن يكون مناسباً لنقل البيانات.

6 نسخ الصور إلى جهاز الكمبيوتر الخاص بك.

- التصوير المتصل: أثناء التصوير المتصل، يمكنك نسخ الصور باستخدام برامج التصوير المتصل مثل Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC/Capture One Pro Fujifilm + FUJIFILM X Acquire/FUJIFILM Tether Shooting Plug-in.
- إرسال الصور: استخدم التطبيقات المتوفرة مع نظام التشغيل الخاص بك.
- تحويل RAW: معالجة صور RAW باستخدام برنامج FUJIFILM X RAW STUDIO. يتم استخدام قوة محرك معالجة صور الكاميرا للمعالجة السريعة.
- حفظ إعدادات الكاميرا وتحميلها: استخدم برنامج FUJIFILM X Acquire لحفظ إعدادات الكاميرا وتحميلها. احفظ إعداداتك المفضلة في ملف بعملية واحدة وانسخها إلى عدة كاميرات.



- قم بإيقاف تشغيل الكاميرا قبل فصل كبل USB.
- عند توصيل كبل USB، تأكد من أن الموصلات مدرجة بشكل كامل في الاتجاه الصحيح. قم بتوصيل الكاميرا مباشرة بالكمبيوتر، ولا تستخدم مشترك USB أو لوحة مفاتيح.
- قد يتسبب انقطاع التيار الكهربائي أثناء النقل في فقد البيانات أو تلف بطاقة الذاكرة. أدخل بطارية جديدة أو مشحونة بالكامل قبل توصيل الكاميرا.
- إذا تم إدخال بطاقة ذاكرة تحتوي على عدد ضخم من الصور، فقد يحدث تأخير قبل بدء البرنامج وقد يتعذر عليك استيراد أو حفظ الصور. استخدم قارئ بطاقات ذاكرة لنقل الصور.
- تأكد من أن مصباح المؤشر مطفأً أو مضاء باللون الأخضر قبل إيقاف تشغيل الكاميرا.
- لا تفصل كبل USB أثناء النقل. عدم الالتزام بهذا الاحتياط قد يؤدي إلى فقد البيانات أو تلف بطاقة الذاكرة.
- افصل الكاميرا قبل إدخال أو إخراج بطاقات الذاكرة.
- في بعض الحالات، قد لا يكون من الممكن الوصول إلى الصور المحفوظة في خادم شبكة باستخدام البرنامج بنفس طريقة الوصول إليها من كمبيوتر مستقل.
- لا تقم بإزالة الكاميرا مباشرة من النظام أو فصل كبل USB إلا بعد التأكد من عدم وجود رسالة تقدم النسخ على شاشة الكمبيوتر. إذا كان عدد الصور المنسوخة كبيراً جداً، فقد يستمر نقل البيانات بعد توقف عرض الرسالة.
- يتحمل المستخدم كافة الرسوم المطبقة من قبل شركة الهاتف أو مزود خدمة الإنترنت عند استخدام الخدمات التي تتطلب الاتصال بالإنترنت.

التصوير المرتبط: Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC/Capture One Pro Fujifilm FUJIFILM X Acquire/FUJIFILM Tether Shooting Plug-in



- قبل المتابعة، حدد التصوير التلقائي المتصل USB ل ضبط التوصيل < ضبط التوصيل بالحاسب في قائمة الكاميرا.
- يمكن استخدام برامج Capture One Pro Fujifilm و Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC FUJIFILM X و FUJIFILM Tether Shooting Plug-in Acquire للتصوير المتصل.

- اختر التصوير المتصل الثابت USB إذا كان سيتم استخدام الكاميرا فقط للتصوير المتصل. لاحظ أنه في حالة فصل كبل USB، فستستمر الكاميرا في العمل في الوضع المتصل ولن يتم حفظ الصور في بطاقة ذاكرة الكاميرا. للحصول على المزيد من المعلومات، يرجى زيارة الموقع التالي:
<http://app.fujifilm-dsc.com/en/#tether>
- للحصول على المزيد من المعلومات عن Adobe® Photoshop® Capture One Pro Fujifilm + Lightroom® Classic CC و FUJIFILM Tether Shooting Plug-in و FUJIFILM X Acquire، راجع "برامج يمكن استخدامها مع الكاميرا" (289).

نسخ الصور إلى الحاسب



- قبل نسخ الصور إلى جهاز الكمبيوتر، حدّد قارئ بطاقة USB لـ **ضبط التوصيل** < **ضبط التوصيل بالحاسب**.
- يختلف البرنامج الذي يمكن استخدامه لنسخ الصور مع اختلاف نظام تشغيل الكمبيوتر الخاص بك.

macOS/Mac OS X

يمكن نسخ الصور إلى الكمبيوتر باستخدام Image Capture (المرفق مع الكمبيوتر) أو برنامج آخر.

استخدم قارئ بطاقات لنسخ الملفات التي يتجاوز حجمها 4 جيجابايت. **!**

نظام التشغيل Windows

يمكن نسخ الصور إلى جهاز الكمبيوتر الخاص بك باستخدام التطبيقات المزودة مع نظام التشغيل.

تحويل صور RAW :FUJIFILM X RAW STUDIO



- قبل المتابعة، حدّد تحويل USB أولي/استعادة لـ ضبط
- التوصيل < ضبط التوصيل بالحاسب في قوائم الكاميرا.
- يمكن استخدام FUJIFILM X RAW STUDIO لتحويل صور RAW إلى صور JPEG أو TIFF.

للحصول على المزيد من المعلومات عن FUJIFILM X RAW STUDIO، راجع "برامج يمكن استخدامها مع الكاميرا" (289).


النسخ الاحتياطي لإعدادات الكاميرا واستعادتها (FUJIFILM X Acquire)



- قبل المتابعة، حدّد تحويل USB أولي/استعادة لـ ضبط
- التوصيل < ضبط التوصيل بالحاسب في قوائم الكاميرا.
- يمكن استخدام FUJIFILM X Acquire للنسخ الاحتياطي لإعدادات الكاميرا واستعادتها.

للحصول على المزيد من المعلومات عن FUJIFILM X Acquire، راجع "برامج يمكن استخدامها مع الكاميرا" (289).

الاتصال بالهواتف الذكية

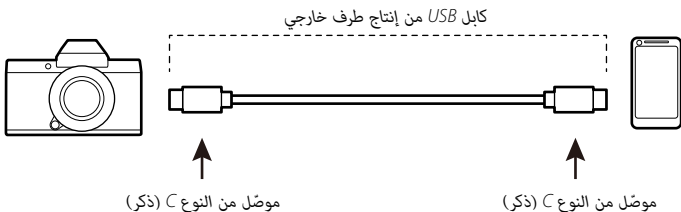
لنسخ الصور إلى جهاز ذكي، حدد **OFF**  إعدادات الاتصال > إعداد إمداد طاقة USB ووصل الكاميرا إلى الهاتف باستخدام كابل USB.

للزبائن الذين يستخدمون أجهزة أندرويد

يتوقف توصيل الكاميرا على نوع منفذ توصيل USB المجهز به هاتفك الذكي.

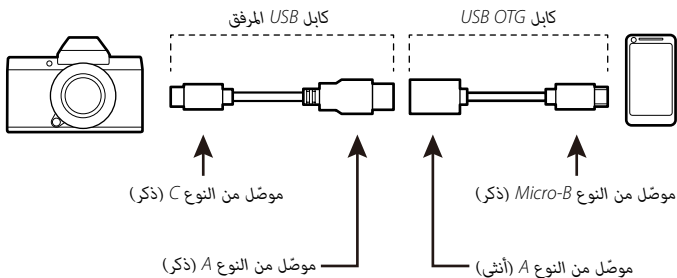
النوع C


حضر كابلاً مجهزاً بموصلات مطابقة لموصل USB (من النوع C) على الكاميرا.




Micro-B

استخدم كابل USB أثناء التنقل (OTG).




• يجب أن يدعم الهاتف الذكي كابل USB OTG. 

• لا يمكن تحقيق النتائج المرجوة باستخدام كابل USB من النوع C إلى Micro-B. استخدم كابل OTG.


1 حدد **OFF** لـ  ضبط التوصيل > إعداد إمداد طاقة **USB** الخاص بالكاميرا.

2 وصل الكاميرا والجهاز الذي باستخدام كابل USB.

 إذا طلب الجهاز الذي أي تصريح لتطبيق خلاف "Camera Importer" للوصول إلى الكاميرا، انقر "Cancel" (إلغاء) واستمر إلى الخطوة التالية.

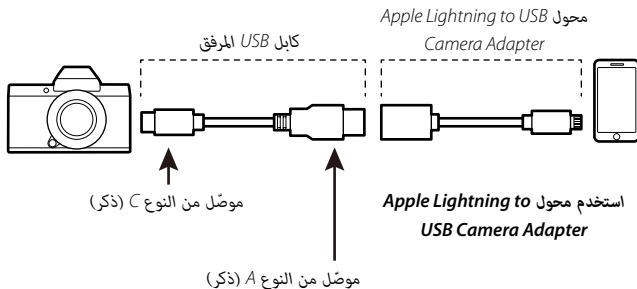
3 انقر الإشعار "Connected to USB PTP" (متصل بـ USB PTP) على جهازك الذي.

4 حدد "Camera Importer" من التطبيقات المنصوح بها.
سوف يبدأ التطبيق تلقائياً وسيسمح لك باستيراد الصور والأفلام إلى جهازك الذي.

 إذا ظهرت الرسالة "There is no MTP device connected" (لم يكتشف اتصال جهاز MTP) على التطبيق، الرجاء إعادة المحاولة من الخطوة 2.

للزبائن الذين يستخدمون iOS

مطلوب Apple Lightning to USB Camera Adapter.



1 حدد OFF ل ضبط التوصيل < إعداد إمداد طاقة USB الخاص بالكاميرا.

2 وصل الكاميرا والجهاز الذي باستخدام كابل USB.

سوف يبدأ التطبيق "Photos" تلقائياً وسيسمح لك باستيراد الصور والأفلام إلى جهازك الذي.

لا يمكن تحقيق النتائج المرجوة باستخدام كابل USB من النوع C إلى Lightning. استخدم محول كاميرا. 

طابعات instax SHARE

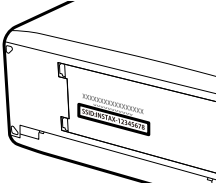
اطبع الصور من الكاميرا الرقمية إلى طابعات instax SHARE.

إنشاء اتصال

حدد  ضبط التوصيل < ضبط توصيل طابعة instax وأدخل اسم الطابعة instax SHARE (SSID) وكلمة المرور.

اسم الطابعة (SSID) وكلمة المرور

يمكنك العثور على اسم الطابعة (SSID) أسفل الطابعة؛ كما أن كلمة المرور الافتراضية هي "1111". إذا كنت قد اخترت كلمة مرور مختلفة بالفعل للطابعة من هاتف ذكي، أدخل كلمة المرور هذه بدلاً من تلك.



طباعة الصور

1 شغل الطابعة.



2 حدد قائمة التشغيل < طباعة بطابعة instax. سوف تتصل الكاميرا بالطابعة.



3 استخدم ذراع التركيز (رافعة التركيز) لعرض الصورة التي تريد طباعتها، ثم اضغط MENU/OK.

- لا يمكن طباعة الصور التي تم التقاطها بكاميرات أخرى.
- المنطقة المطبوعة أصغر من المنطقة المرئية في شاشة LCD.
- قد تختلف الشاشة باختلاف الطابعة المتصلة.

4 سيتم إرسال الصورة إلى الطابعة وتبدأ عملية الطباعة.

12

ملاحظات فنية

إكسسوارات من Fujifilm

توفر Fujifilm الإكسسوارات الاختيارية التالية. للحصول على أحدث المعلومات حول الإكسسوارات الاختيارية المتاحة في منطقتك، راجع وكيل Fujifilm المحلي أو قم بزيارة الرابط التالي http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

بطاريات Li-ion (ليثيوم أيون) قابلة للشحن

NP-W126S: يمكن عند الحاجة شراء بطاريات إضافية عالية السعة طراز NP-W126S قابلة لإعادة للشحن.

شواحن البطارية

BC-W126S: يمكن شراء أجهزة شحن بطارية بديلة عند الحاجة. عند +20° مئوية، يقوم جهاز BC-W126S بشحن بطارية NP-W126S في حوالي 150 دقيقة.

توصيلات التيار المباشر

CP-W126: للتصوير أو العرض لفترات طويلة أو عند استخدام الكاميرا مع كمبيوتر، استخدم CP-W126 لتوصيل الكاميرا بمحول الطاقة AC-9V.

⚠ معدل تقدم الإطار الذي يبلغ 11 إطارًا/ثانية غير مدعوم أثناء التصوير السريع باستخدام CP-W126.

محولات التيار الكهربائي

AC-9V (يستلزم توصيلة تيار مباشر طراز CP-W126): استخدم محول تيار كهربائي سعة 100-240 فولت، 60/50 هرتز للتصوير والعرض المطول أو عند نسخ الصور إلى الكمبيوتر.

أجهزة تحكم عن بعد

RR-100: يُستخدم لتقليل اهتزاز الكاميرات والإبقاء على الحاجب مفتوحًا أثناء التعريض الضوئي (2,50 ملم).

ميكروفونات ستريو

MIC-ST1: ميكروفون خارجي لتسجيل الأفلام.

عدسات FUJINON

عدسات سلسلة **XF/XC**: عدسات قابلة للتغيير للاستخدام الحصري مع قاعدة FUJIFILM X.

عدسات سلسلة **FUJINON MKX**: العدسات السينمائية لقاعدة FUJIFILM X.

قنوات تمديد ماكرو

MCEX-11/16: تُثبت بين الكاميرا والعدسة للتصوير على نسب إعادة إنتاج عالية.

محولات تقريب

XF1.4X TC WR: يزيد الطول البؤري للعدسات المتوافقة بحوالي 1.4x.

XF2X TC WR: يزيد الطول البؤري للعدسات المتوافقة بحوالي 2.0x.

وصلات القاعدة

FUJIFILM M MOUNT ADAPTER: يسمح باستخدام الكاميرا مع مجموعة كبيرة من عدسات M-mount.

أغطية الجسم

BCP-001: تغطية قاعدة عدسة الكاميرا عند عدم تركيب العدسة.

وحدات فلاش مزودة بقاعدة تثبيت

EF-X500: بالإضافة إلى التحكم اليدوي والتحكم في فلاش TTL، يُنسب لوحدة الفلاش القابلة للتركيب هذه الرقم الدليلي 50 (ISO 100، م) وهي تدعم التزامن عالي السرعة (FP) مما يسمح باستخدامها مع سرعات الغالق التي تتجاوز سرعة مزامنة الفلاش. يمكن أيضًا استخدامها كوحدة فلاش رئيسية أو وحدة فلاش عن بعد للتصوير اللاسلكي عن بعد بالفلاش نظرًا لتمييزها بحزمة بطارية اختيارية طراز EF-BP1 والتحكم بالفلاش اللاسلكي البصري من Fujifilm.

EF-BP1: حزمة بطارية لوحدة الفلاش الخاصة بقاعدة التثبيت. يستوعب حتى 8 بطاريات AA.

EF-42: يُنسب لوحدة الفلاش القابلة للتركيب هذه الرقم الدليلي 42 (ISO 100، م) وتدعم التحكم اليدوي والتحكم في الفلاش TTL.

EF-X20: يُنسب لوحدة الفلاش القابلة للتركيب هذه الرقم الدليلي 20 (ISO 100، م) وتدعم التحكم اليدوي والتحكم في الفلاش TTL.

EF-20: يُنسب لوحدة الفلاش القابلة للتركيب هذه الرقم الدليلي 20 (ISO 100، م) وتدعم التحكم في الفلاش TTL (لا تدعم التحكم اليدوي بالفلاش).

مقبض اليد

MHG-XPRO3: يتميز بقبضة محسنة. يمكن إزالة البطاريات وبطاقات الذاكرة مع وجود القبضة في مكانها.

حقيبة جلدية

BLC-XPRO3: هذا الصندوق يتميز بكونه عملي مع المنظر الجلدي الفاخر ويأتي مع حزام الكتف المصنوع من نفس المادة، بالإضافة إلى قطعة قماش يمكن استخدامها لتغطية الكاميرا قبل وضعها في الحقيبة وفي غير ذلك من المناسبات. يمكن التقاط الصور مع إدخال البطاريات وبطاقات الذاكرة أو إزالتها مع بقاء الكاميرا في حقيبتها.

حزام المقبض

GB-001: يحسن المقبض. يتم تثبيته مع مقبض اليد لإحكام الإمساك أكثر.

طابعات instax SHARE

SP-3/SP-2/SP-1: الاتصال عن طريق شبكة LAN اللاسلكية لطباعة الصور على فيلم instax.

برامج يمكن استخدامها مع الكاميرا

يمكن استخدام الكاميرا مع البرامج التالية.

FUJIFILM Camera Remote

أنشيء اتصالاً لاسلكياً بين الكاميرا الخاصة بك وجهازك الذكي أو جهازك اللوحي (📖 270).
http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

Capture One Express Fujifilm

برنامج Capture One Express Fujifilm هو برنامج خاص بتحرير الصور من شركة Phase One A/S. اعرض الصور بصيغة RAW على الكمبيوتر الخاص بك وحولها إلى صيغ أخرى، إذ يتوفر Capture One Express Fujifilm مجاناً من موقع Phase One.
<https://www.phaseone.com/fujifilm/>

RAW FILE CONVERTER EX

برنامج RAW FILE CONVERTER EX هو برنامج خاص بتحويل صور RAW من شركة Ichikawa Soft Laboratory Co., Ltd. اعرض الصور بصيغة RAW على الكمبيوتر الخاص بك وحولها إلى صيغ أخرى. يمكن تنزيل RAW FILE CONVERTER EX مجاناً من موقع Fujifilm.
<http://fujifilm-dsc.com/rfc/>

Capture One Pro Fujifilm

برنامج Capture One Pro Fujifilm هو برنامج خاص بتنظيم سير العمل من شركة Phase One A/S. يدعم برنامج Capture One Pro Fujifilm التصوير المتصل وتحويل الصور بصيغة RAW إلى صيغ أخرى.
<https://www.phaseone.com/fujifilm/>

FUJIFILM Tether Shooting Plug-in + Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC

مكوّنات إضافية لـ Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC.

FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO •

<http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-tether-plug-in-pro-features/>


FUJIFILM Tether Shooting Plug-in •

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/accessories/others/#soft

FUJIFILM X Acquire

يتيح لك هذا التطبيق المتاح لأنظمة تشغيل Windows و macOS الاتصال بالكاميرا عبر USB أو Wi-Fi وتنزيل الصور تلقائيًا إلى مجلد محدد عند التقاطها، أو النسخ الاحتياطي لمحتوى الكاميرا واستعادته عبر USB.

<http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-x-acquire-features-users-guide/>

لا تتوفر إمكانية التنزيل التلقائي (التصوير المتصل) في بعض الكاميرات. 

FUJIFILM X RAW STUDIO

عندما يتم توصيل الكاميرا بالكمبيوتر عبر منفذ USB، سيتمكن FUJIFILM X RAW STUDIO من استخدام حرك معالجة الصور الفريدة الخاصة بالكاميرا من أجل التحويل السريع لملفات RAW لإنشاء صور ذات دقة عالية بتنسيقات أخرى.

<http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-x-raw-studio-features-users-guide/>


احرص على قراءة هذه التعليمات قبل الاستعمال


تعليمات السلامة

- تأكد من استعمالك للكاميرا بالشكل الصحيح. اقرأ تعليمات السلامة هذه ودليل المالك الخاص بك بعناية قبل الاستعمال.
- بعد الانتهاء من قراءة تعليمات السلامة، احتفظ بها في مكان آمن.


حول هذه الأيقونات


يتم استخدام الرموز الموضحة بالأسفل في هذا المستند لتشير إلى خطورة الإصابة أو التلف التي قد تنتج في حال تجاهل المعلومات التي يشير إليها الرمز وتنتج عن ذلك استعمال المنتج بشكل خاطئ.

تحذير  يدل هذا الرمز على احتمال التعرض للوفاة أو الإصابة الحرجة في حال تجاهل المعلومات.

تنبيه  يدل هذا الرمز على احتمال التعرض للإصابة الشخصية أو وقوع تلفيات عينية في حال تجاهل المعلومات.

يتم استخدام الرموز الموضحة بالأسفل للإشارة إلى طبيعة التعليمات التي يجب مراعاتها.

تشير الرموز المثلثة إلى أن هذه المعلومات تتطلب انتباهك ("هامة"). 

تشير الرموز الدائرية التي يتوسطها خط مائل إلى أن الفعل المشار إليه ممنوع ("ممنوع"). 

تشير الدوائر المصمتة التي تتوسطها علامة تعجب إلى فعل يجب القيام به ("مطلوب"). 

تحذير

إذا وقعت أي مشكلة، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وإزالة البطارية وفصل كبل USB ومهايئ التيار المتردد من القابس. يمكن أن يتسبب الاستمرار في استعمال الكاميرا أثناء انبعاث دخان، أي رائحة غريبة أو عندما تكون في حالة غير طبيعية في وقوع حريق أو صدمة كهربية. اتصل ببنائج Fujifilm الخاص بك.



فصل مهايئ الطاقة

لا تسمح بدخول الماء أو أي أجسام غريبة إلى الكاميرا أو كبلات التوصيل. لا تستخدم الكاميرا أو كبلات التوصيل عقب دخول الماء العذب أو الماء المالح أو اللبن أو المشروبات أو سوائل التنظيف أو أي سوائل أخرى إليها. إذا تسربت السوائل إلى الكاميرا أو كبلات التوصيل، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وإزالة البطارية وفصل كبل USB ومهايئ التيار المتردد من القابس. يمكن أن يتسبب الاستمرار في استعمال الكاميرا في وقوع حريق أو صدمة كهربية. اتصل ببنائج Fujifilm الخاص بك.



لا تستخدم الكاميرا في الحمام أو عند الاستحمام. قد يتسبب هذا في وقوع حريق أو صدمة كهربية.



لا تستخدم في الحمام أو عند الاستحمام

| تحذير  | |
|--|--|
|  | لا تحاول مطلقاً أن تغير أو تفكك الكاميرا (لا تفتح الغطاء أبداً). عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في نشوب حريق أو صدمة كهربية. |
|  | في حالة كسر الغطاء الخارجي نتيجة لسقوط أو لأي حادث آخر، لا تلمس الأجزاء الداخلية المكشوفة. عدم اتباع هذا التحذير الوقائي قد يتسبب في التعرض لصدمة كهربية أو إصابة نتيجة للمس الأجزاء المكشوفة. انزع البطارية فوراً، مع الانتباه تفادياً للتعرض للإصابة أو لصدمة كهربية، وتوجه بالمنتج إلى نقطة الشراء للاستشارة. |
|  | لا تفرغ تسخين أو تليوي. بشكل غير مناسب أو تشد كبل التوصيل أو تضع أجسام ثقيلة عليه قد تتسبب هذه الأفعال في تلف الكبل وتؤدي إلى اشتعال حريق أو صدمة كهربية. في حال تلف الكبل، اتصل ببيع Fujifilm الخاص بك. لا تستخدم كبلات موصلات ملتوية. |
|  | لا تضع الكاميرا على أسطح غير مستوية. قد يتسبب هذا في سقوط الكاميرا أو انقلابها مسببة إصابة. |
|  | لا تحاول إطلاق النفاث صور أثناء التحريك. لا تستخدم الكاميرا أثناء السير أو القيادة. قد يتسبب هذا في سقوطك أو تعرضك لحادث مروري. |
|  | لا تلمس أي جزء معدني للكاميرا أثناء عاصفة رعدية. قد يتسبب هذا في صدمة كهربية نتيجة لتيار مستحث ناتج عن البرق. |
|  | لا تستخدم البطارية إلا كما هو موضح. ركب البطارية كما يوضح المؤشر. |
|  | تجنب تفكيك البطاريات أو تعديلها أو تسخينها. تجنب إسقاط البطاريات أو الدق عليها أو رميها أو تعريضها لصدمة قوية بشكل أو بآخر. لا تستخدم البطاريات التي تظهر علامات تسرب أو نشوب أو أي تغير اللون أو أية عيوب أخرى. استخدم أجهزة الشحن المخصصة فقط لإعادة شحن البطاريات القابلة لإعادة الشحن ولا تحاول إعادة شحن بطاريات أيون الليثيوم أو البطاريات القلوية غير قابلة لإعادة الشحن. تجنب تقصير دائرة البطاريات أو تخزينها مع الأجسام المعدنية. عدم مراعاة هذه الاحتياطات قد يؤدي إلى ارتفاع درجة حرارة البطاريات، أو اشتعالها أو انفجارها أو تسربها، مما يسبب نشوب حريق، أو الإصابة بحروق، أو أي إصابة أخرى. |
|  | استخدم فقط البطارية أو محول التيار الكهربائي المُرَافَق المحدد للاستخدام مع هذه الكاميرا. لا تستخدم جهد كهربائي غير ذلك الذي ينص عليه مزود الطاقة الكهربائية. استخدام مصادر طاقة كهربائية أخرى قد يؤدي إلى حريق. |
|  | في حال تسرب البطارية ولاصق السائل عينيك، عدك أو ملامسك، اغسل المنطقة المصابة فوراً بماء نظيف واستشر طبيباً أو اتصل برقم الطوارئ على الفور. |
|  | لا تستخدم شاحن لشحن البطاريات غير المحدد هنا لشحن البطاريات. يستخدم الشاحن المرفق فقط في شحن نوع البطارية المرفقة مع الكاميرا. قد يتسبب استخدام الشاحن في شحن بطاريات تقليدية أو أنواع أخرى من البطاريات القابلة للشحن في تسرب البطارية، أو ارتفاع درجة حرارتها أو انفجارها. |
|  | استخدام ضوء الفلاش بالقرب من عيني الشخص قد يسبب خللاً في الرؤية. انتبه بشكل خاص عند تصوير الرضع والأطفال الصغار. |
|  | تجنب ملامسة الأسطح الساخنة لفترة طويلة. عدم مراعاة هذه الاحتياطات قد يؤدي إلى الإصابة بحروق درجة الحرارة المنخفضة، وخاصة عند ارتفاع درجات الحرارة المحيطة أو مع المستخدمين الذين يعانون من ضعف الدورة الدموية أو قصور في الإحساس، وفي تلك الحالة ينصح باستخدام حامل ثلاثي القوائم أو الاحتياطات المماثلة. لا تترك أبداً من أعضاء الجسم ملامساً للمنتج لفترات طويلة والمنتج يعمل. عدم مراعاة هذا التنبيه قد يؤدي إلى حروقات ناتجة عن درجة حرارة متدنية، خاصة خلال الاستخدام لفترات طويلة أو في درجات الحرارة المحيطة المرتفعة أو مع المستخدمين الذين يعانون من ضعف الدورة الدموية أو انخفاض الإحساس، وفي هذه الحالة يُوصى باستخدام حامل ثلاثي أو احتياطات مماثلة. |
|  | لا تستخدم المنتج في وجود أي مواد قابلة للاشتعال أو الغازات القابلة للانفجار أو الأبخرة. |
|  | عند حمل البطارية، ركبها في الكاميرا الرقمية أو احتفظ بها في الصندوق الصلب. احتفظ بالبطارية في الصندوق الصلب عند تخزينها. اعمل البطارية عند التخلص منها بتغطية أطرافها بشرط عازل. قد يتسبب اتصال أطراف البطارية بأجسام معدنية أو بطاريات أخرى في حدوث اشتعال أو انفجار. |
|  | احفظ بطاقات الذاكرة، قاعدة تثبيت الفلاش الخارجي، وغيرها من الأجزاء الدقيقة بعيداً عن متناول الأطفال الصغار. قد ينتج الأطفال الأجزاء الدقيقة، لذا يجب إبقاؤها بعيداً عن متناولهم. وفي حالة قيام طفل بابتلاع أحد هذه الأجزاء الدقيقة، فلابد من استشارة الطبيب أو الاتصال بخدمة الطوارئ على الفور. |
|  | حُظِرَ بعيداً عن متناول الأطفال الصغار. ومن بين العناصر التي قد تسبب الإصابة حزام الرقبة، والذي قد يتشابك حول رقبة الطفل، مما يتسبب في الاحتقان، والفلاش، الذي يمكن أن يسبب خللاً في الرؤية. |
|  | اتبع التوجيهات الصادرة عن مسؤولي المستشفى والخطوط الجوية. ينبعث عن هذا المنتج موجات راديو وترددية والتي يمكن أن تتداخل مع المعدات الملاحية أو الطبية. |

| ⚠️ تنبيه | |
|----------|---|
| ⊘ | لا تستخدم هذه الكاميرا في أماكن تكثر فيها عوادم الوقود، البخار، الرطوبة والأتربة، قد يتسبب هذا في وقوع حريق أو صدمة كهربية. |
| ⊘ | لا تترك هذه الكاميرا في أماكن قد تتعرض لدرجات حرارة مرتفعة جداً لا تترك الكاميرا في أماكن مثل سيارة مغلقة أو ضوء شمس مباشر. قد يتسبب هذا في وقوع حريق. |
| ⊘ | لا تضع أجسام ثقيلة على الكاميرا. قد يؤدي هذا إلى سقوط أو انقلاب الأجسام الثقيلة ما يؤدي إلى الإصابة. |
| ⊘ | لا تحرك الكاميرا أثناء توصيل محول التيار الكهربائي المتعدد بها. لا تشد كبل التوصيل لتفصل محول التيار الكهربائي. قد يتسبب هذا في تلف كبل الطاقة أو الأسلاك ويؤدي إلى حريق أو صدمة كهربية. |
| ⊘ | لا تغط أو تلف الكاميرا أو محول الطاقة بقمياش أو بطانية. قد يتسبب هذا في ارتفاع درجة الحرارة ما ينتج عنه تشوه الغطاء أو وقوع حريق. |
| ! | لا تستخدم الفايبر إذا كان تألقاً أو إذا لم يكن مقاس صفذ الطاقة مناسباً له عدم مراعاة هذا الإجراء الاحتياطي قد يؤدي إلى نشوب حريق أو حدوث صدمة كهربائية. |
| ! | عند تنظيف الكاميرا أو إذا كنت لا تنوي استخدامها لفترات ممتدة، اخرج البطارية والفصل واتزع محول التيار الكهربائي. قد يتسبب عدم فعل ذلك في وقوع حريق أو صدمة كهربية. |
| ⚡ | عند الانتهاء من الشحن، انزع الشاحن من مقبس التيار الكهربائي. قد يتسبب ترك الشاحن مُتصلاً بمقبس التيار الكهربائي في وقوع حريق. |
| ! | عند إخراج بطاقة الذاكرة، قد تندفع البطاقة من الفتحة بسرعة كبيرة. استخدام إصبعك لتصد البطاقة ثم أخرجها برفق. قد تتسبب البطاقة المندفعة في تعريض الآخرين للإصابة. |
| ! | تحتاج الكاميرا إلى الكشف على الأجزاء الداخلية والتنظيف بشكل منتظم. قد تتسبب الأتربة المتراكمة في الكاميرا إلى وقوع حريق أو صدمة كهربية. اتصل ببالغ Fujifilm الخاص بك لتنظيف الأجزاء الداخلية كل سنتين. برجاء ملاحظة أن هذه الخدمة ليست خدمة مجانية. |
| ! | هناك خطر انفجار في حالة استبدال البطارية بطريقة غير صحيحة. استبدل من نفس النوع أو نوع مكافئ فقط. |

البطارية ومزود الطاقة

ملاحظة: تحقق من نوع البطارية المستخدمة في الكاميرا الخاصة بك وقراءة الأقسام المناسبة.

⚠ تحذير: يجب ألا تتعرض البطارية إلى الحرارة الشديدة، كأشعة الشمس أو النار أو ما شابه.

فيما يلي وصف للاستخدام المثالي للبطاريات وكيفية الحفاظ على طول حياتها. قد يتسبب الاستخدام الخاطئ في تقصير عمر البطارية ويؤدي إلى التسرب، ارتفاع درجة الحرارة، الحريق، أو الانفجار.

بطاريات الليثيوم أيون

افراً هذا القسم في حالة استخدام بطارية ليثيوم أيون في الكاميرا الخاصة بك.

لا تأتي البطارية مشحونة. اشن البطارية قبل استعمالها. احتفظ بالبطارية في علبتها في حالة عدم الاستخدام.

■ ملاحظات حول البطارية

تفقد البطارية شحنها بشكل تدريجي في حالة عدم الاستعمال. اشن البطارية قبل الاستعمال لمدة يوم أو يومين.

يمكن إطالة عمر البطارية بإغلاق الكاميرا في حالة عدم الاستعمال.

تقل قدرة البطارية في درجات الحرارة المنخفضة؛ قد لا تعمل البطارية المنخفضة في المناخ البارد. احتفظ ببطارية إضافية مشحونة في مكان دافئ واستبدل البطارية عند اللزوم، أو احتفظ بالبطارية في جيبك أو في مكان دافئ آخر وركبها في الكاميرا عند التصوير فقط. لا تضع البطارية مباشرة على أجهزة التدفئة الأيدي أو أجهزة التدفئة الأخرى.

■ شحن البطارية

يمكن شحن البطارية أيضًا باستخدام شاحن البطارية BC-W1265 الاختياري. سيزيد وقت الشحن عند درجات الحرارة المحيطة التي تقل عن $+10^{\circ}\text{C}$ مئوية، أو أعلى من $+35^{\circ}\text{C}$ مئوية. لا تحاول شحن البطارية عند درجات حرارة تزيد عن $+40^{\circ}\text{C}$ مئوية، أو عند درجات حرارة تقل عن $+5^{\circ}\text{C}$ مئوية، فلن يتم شحن البطارية.

لا تحاول أن تشحن بطارية مشحونة بالكامل. إلا أنه ليس بالضرورة أن تستنفذ البطارية بالكامل قبل الشحن.

قد تشعر بارتفاع درجة حرارة البطارية عند لمسها مباشرة بعد الشحن أو الاستعمال. هذا أمر طبيعي.

■ عمر البطارية

في درجات الحرارة الطبيعية، يمكن أن تُشحن البطارية 300 مرة تقريبًا. يدل نفاذ شحن البطارية بسرعة ملحوظة على أن البطارية قد وصلت إلى نهاية فترة صلاحية استخدامها ويجب استبدالها.

■ التخزين

قد يضعف أداء الكاميرا إذا تركت البطارية دون استخدام لفترة طويلة بعد شحنها بالكامل. افرغ البطارية قبل التخزين.

في حالة أن تستخدم الكاميرا لفترة طويلة، انزع البطارية وخرنها في مكان جاف بدرجة حرارة من $+15^{\circ}\text{C}$ م إلى $+25^{\circ}\text{C}$ م. لا تحفظ البطارية في أماكن تتعرض لدرجات حرارة مرتفعة.

■ تنبيهات: معاملة البطارية

- لا تنقل البطارية أو تخزنها مع أجسام معدنية مثل الفولاذ أو دبابيس الشعر.
- لا تعرضها للهب أو التسخين.
- لا تفكك البطارية أو تعديها.
- اشحنها بشاحن البطارية المخصص لها فقط.
- تخلص فورًا من البطاريات المستعملة.
- لا تسقطها أو تعرضها لصدمة عنيفة.
- لا تعرضها للماء.
- حافظ على نظافة أطرافها.
- قد ترتفع درجة حرارة البطارية وهيكل الكاميرا قليلًا بعد الاستخدام لمدة طويلة. هذا أمر طبيعي.

■ تنبيه: التخلص من البطاريات

اتباع القوانين المحلية عند التخلص من البطاريات المستعملة. ينبغي لفت الانتباه إلى الجوانب البيئية للتخلص من البطارية. استخدم الجهاز في مناخ معتدل.

■ محولات التيار الكهربائي المتعدد

استخدم فقط محولات التيار الكهربائي المتعدد من Fujifilm المخصصة للاستخدام مع هذه الكاميرا. قد يؤدي استخدام محولات التيار الأخرى في إتلاف الكاميرا.

- محول التيار الكهربائي المتعدد مخصص للاستخدام داخل المنازل فقط.
- تأكد من اتصال قابس التيار المستمر بالكاميرا بإحكام.
- أغلق الكاميرا قبل فصل محول التيار. أفضل محول التيار عن طريق شد القابس وليس الكبل.
- لا تستخدم محول التيار مع أجهزة أخرى.
- لا تفكك البطاريات.
- لا تعرضها لدرجات حرارة أو رطوبة مرتفعة.
- لا تعرضها لصدمة عنيفة.
- قد يصدر محول التيار الكهربائي صوت طنين أو يصبح ساخن عند لمسه أثناء الاستعمال. هذا أمر طبيعي.
- إذا تسبب محول التيار الكهربائي في تشويش موجات الراديو، اعد توجيهه أو غير مكان هوائي الاستقبال.

استخدام الكاميرا

- لا توجّه الكاميرا نحو مصادر الضوء الساطعة جداً، بما في ذلك مصادر الضوء الاصطناعي أو مصادر الضوء الطبيعي، مثل الشمس في سماء خالية من السحب. عدم اتباع هذا التحذير قد يؤدي إلى تلف حساس الصورة في الكاميرا.
- قد يتسبب ضوء الشمس الذي يتم تركيزه من خلال معين المنظر في تلف لوحة معين المنظر الإلكتروني (EVF). لا توجه معين المنظر الإلكتروني نحو الشمس.

التقاط صور تجريبية

قبل التقاط الصور في المناسبات الهامة (مثل حفلات الزفاف أو قبل أخذ الكاميرا في رحلة)، التقط صورة تجريبية وعائنها على الشاشة لتتأكد من عمل الكاميرا بشكل طبيعي. لا يمكن أن تتحمل FUJIFILM Corporation المسؤولية عن التلفيات أو الخسائر المادية الناتجة عن أي قصور في المنتج.

تعليمات حول حقوق النسخ

لا يمكن استخدام الصور التي نسجها بالكاميرا الرقمية بطريقة تنتهك قوانين حقوق النسخ بدون موافقة المالك، إلا في حالة نية الاستخدام الشخصي فقط. لاحظ وجود بعض القيود التي تفرض على تصوير التمثيل المسرحي، الحفلات، والمعارض، حتى في حالة نية الاستخدام الشخصي. قد يُطلب أيضاً من المستخدمين مراعاة أنه يسمح فقط بنسخ بطاقات الذاكرة التي تحتوي على صور أو بيانات محمية بموجب حقوق النسخ طبقاً للقوانين التي تفرضها قوانين حقوق النسخ هذه.

طريقة التعامل

للتأكد من تسجيل الصور بشكل صحيح، لا تعرض الكاميرا لصددمات أثناء التصوير.

الكريستال السائل

- في حال تحطم شاشة العرض، يجب تفادي ملامسة الكريستال السائل. اتخذ الإجراءات العاجلة المبنية في حال حدوث أي من الحالات التالية:
- في حال ملامسة الكريستال السائل لجلدك، نظف المنطقة بقطعة قماش وغسلها جيداً بالماء الجاري والصابون.
- في حال دخول الكريستال السائل في العين، فقم بشطف العين بالماء النظيف لمدة لا تقل عن 15 دقيقة واحصل على العناية الطبية فوراً.
- في حال ابتلاع الكريستال السائل، اغسل فمك كاملاً بالماء. اشرب كمية كبيرة من الماء وحاول القي، ثم استشر طبيبياً.

رغم أن شاشة العرض تم تصنيعها بأحدث التقنيات عالية الدقة، إلا أنها قد تحتوي على عدد قليل من البكسلات التي تكون إما مضيئة دائماً أو غير مضيئة دائماً، لا يعد ذلك خلافاً بالشاشة، ولن تتضرر الصور المسجلة بواسطة الكاميرا من جراء ذلك.

معلومات العلامة التجارية

Digital Split Image هي علامة تجارية أو علامة تجارية مسجلة لشركة FUJIFILM Corporation. تُعد Digital Micro Prism علامة تجارية أو علامة تجارية مسجلة لشركة FUJIFILM Corporation. الخطوط الموجودة هنا هي من تطوير شركة DynaComware Taiwan فقط. علامات Apple iPhone و iPad و Mac و OS X و macOS و Lightning هي علامات تجارية مسجلة خاصة بشركة Apple في الولايات المتحدة الأمريكية ودول أخرى. Windows هي علامة تجارية مسجلة لشركة Microsoft في الولايات المتحدة ودول أخرى. Android هي علامة تجارية أو علامة تجارية مسجلة لصالح شركة Google. Adobe و Photoshop و Lightroom هي علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لشركة Adobe Systems في الولايات المتحدة ودول أخرى. *Wi-Fi و Wi-Fi Protected Setup هما علامتان تجاريتان مسجلتان لـ Wi-Fi Alliance. تعتبر العلامة التي تحملها كلمة Bluetooth® والشعارات المتعلقة بها علامات تجارية يملكها شركة SIG, Inc. Bluetooth وهي علامة تجارية مسجلة لشركة SD-3C, LLC. جميع الأسماء التجارية الأخرى المذكورة في هذا الدليل هي علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة للمالكين.

التشخيص الكهربي

قد تشوش هذه الكاميرا على الأجهزة الطبية أو معدات الملاحظة. استشر القائمين على المستشفى أو الخطوط الجوية قبل استخدام الكاميرا في مستشفى أو على متن طائرة.

أنظمة التلفزيون الملون

نظام NTSC (لجنة نظام التلفزيون الوطني) هو مواصفة البث التلفزيوني الملون المحمول به بشكل رئيسي في الولايات المتحدة وكندا واليابان. نظام PAL (خط الطور البديل) هو نظام البث التلفزيوني الملون بشكل رئيسي في البلدان الأوروبية والصين.

Exif Print (إصدار 2.3)

Exif Print هو تنسيق ملف منفتح للكاميرا الرقمية حيث يتم استخدام المعلومات المخزنة مع الصور للحصول على أفضل نسخة ملونة طبق الأصل أثناء الطباعة.

تنبيه مهم: اقرأ هذا الكتيب قبل استخدام البرنامج

يمنع أي تصدير مباشر أو غير مباشر، لجزء من أو لكامل البرنامج المرخص بدون موافقة الجهات المختصة المناسبة.

العدسات والإكسسوارات الأخرى

- استخدم برغي مقاس 4.5 مم أو أقصر عند توصيل حامل ثلاثي الأرجل.
- لا تتحمل Fujifilm مسؤولية مشكلات الأداء أو التلف الذي يسببه استخدام ملحقات الجهات الخارجية.

ملاحظات

لتجنب الحريق أو الصدمات الكهربائية، لا تعرض الوحدة للمطر أو الرطوبة.
يرجى قراءة تعليمات السلامة، وتأكد من استيعابك لها قبل استخدام الكاميرا.

للمعلاء في كندا

NMB-3(B)/CAN ICES-3 (B)

تبيته: يتوافق هذا الجهاز الرقمي من الفئة ب مع قانون ICES-003 الكندي.

بيان وزارة الصناعة الكندية: هذا الجهاز متوافق مع معايير RSS لإلغاء الترخيص بوزارة الصناعة الكندية. يخضع التشغيل للترطتين التاليين: (1) ألا يسبب هذا الجهاز أي تداخل و (2) يجب أن يقل هذا الجهاز أي تداخل، بما في ذلك التداخل الذي قد يتسبب في التشغيل غير المطلوب للجهاز.
يجب ألا يتواجد أو يعمل هذا الجهاز والهوائي الخاص به معًا في مكان واحد أو جنبًا إلى جنب مع أي هوائي أو جهاز إرسال آخر، باستثناء أجهزة الراديو المدمجة المعتمدة، تم تعطيل خاصية اختيار كود الدولة للمنتجات التي يتم تسويقها في الولايات المتحدة/كندا.

بيان التعرض للإشعاع: لا تظهر الأدلة العلمية المتاحة وجود أي مشكلات صحية مرتبطة باستخدام الأجهزة اللاسلكية منخفضة الطاقة. إلا أن ذلك لا يعد دليلًا على سلامة هذه الأجهزة اللاسلكية منخفضة الطاقة بشكل مطلق. فالأجهزة اللاسلكية منخفضة الطاقة تصدر مستويات طاقة ترددات لاسلكية منخفضة في نطاق الموجات الصغيرة أثناء استخدامها. في حين أن المستويات العالية من الترددات اللاسلكية يمكن أن تؤدي إلى إنتاج تأثيرات صحية (نتيجة تسخين الأنسجة)، إلا أن التعرض الضوئي للترددات اللاسلكية منخفضة المستوى التي لا تنتج تأثيرات تسخين لا يسبب أي تأثيرات صحية عكسية. ولم تكشف العديد من الدراسات حول التعرض الضوئي للترددات اللاسلكية منخفضة المستوى أية تأثيرات بيولوجية. وقد اقترحت بعض الدراسات إمكانية حدوث بعض التأثيرات البيولوجية، إلا أن هذه النتائج لم يتم تأكيدها من خلال الأبحاث الإضافية. تم اختبار الكاميرا X-Pro3 ووجد أنها تتوافق مع حدود التعرض للإشعاع المحددة من قبل وزارة الصناعة الكندية للبيئات غير الخاضعة للرقابة كما تتوافق مع معايير RSS-102 الخاصة بقواعد التعرض لموجات الراديو الترددية المحددة من قبل وزارة الصناعة الكندية.

التخلص من المعدات الكهربائية والإلكترونية المنزلية الخاصة



في دول الاتحاد الأوروبي، النرويج، أيسلندا ولختشتاين: يشير هذا الرمز الموجود على المنتج، أو في هذا الدليل وفي شهادة الضمان، و/أو على العبوة أن هذا المنتج يجب ألا تتم معالته كمخلفات منزلية. بدلاً من ذلك يجب التوجه به إلى نقطة تجميع مناسبة خاصة بإعادة تدوير المعدات الكهربائية والإلكترونية.



بتأكدك من التخلص من هذا المنتج بالشكل الصحيح، ستساعد على تجنب العواقب السلبية المحتملة التي قد تؤثر على البيئة وعلى صحة الإنسان، والتي قد تحدث نتيجة معالجة هذا المنتج كمخلفات بطرق غير سليمة.

يشير هذا الرمز الموجود على البطاريات أو المراكم إلى أن هذه البطاريات يجب ألا تتم معالمتها كمخلفات منزلية.

إذا كان جهازك مزودًا ببطاريات أو مراكم سهلة الفك، برجاء التخلص منها على انفراد طبقًا للشروط المحلية.

ستساعد عملية إعادة التدوير في الحفاظ على المصادر الطبيعية. مزيد من المعلومات التفصيلية حول إعادة تدوير هذا المنتج، برجاء الاتصال بالمكتب المحلي لمدينتك، الجهة القائمة على التخلص من المخلفات المنزلية أو المحل الذي اشترت منه المنتج.

في الدول خارج الاتحاد الأوروبي والنرويج وأيسلندا ولختشتاين: إذا أردت التخلص من هذا المنتج، بما في ذلك البطاريات والمراكم، برجاء الاتصال بالسلطات المحلية وأسأل عن طريقة التخلص الصحيحة.

في اليابان: يشير هذا الرمز الموجود على البطاريات إلى أنه يتم التخلص منها بشكل منفصل.



Li-ion

الشبكة اللاسلكية وأجهزة Bluetooth: تنبيهات

هام: اقرأ التنبيهات التالية قبل استخدام وحدة الإرسال اللاسلكي المدعومة الخاصة بالكاميرا.

① يحكّم هذا المنتج، الذي يحتوي على وظيفة تشفير تم تطويرها في الولايات المتحدة، اللوائح الأمريكية الخاصة بإدارة التصدير وقد لا يتم تصديره أو إعادة تصديره إلى أي دولة تحظر الولايات المتحدة تصدير البضائع إليها.

- **لا تستخدم سوى الشبكة اللاسلكية أو جهاز Bluetooth فقط.** لا تتحمل Fujifilm أية مسؤولية عن أية تلفيات قد تنشأ عن الاستخدام غير المصرح به. لا يستخدم الجهاز في التطبيقات التي تنطوي على درجة كبيرة من الموثوقية، على سبيل المثال في الأجهزة الطبية أو الأجهزة الأخرى التي قد تؤثر بشكل مباشر أو غير مباشر على حياة الأشخاص. عند استخدام الكاميرا مع جهاز الكمبيوتر أو الأجهزة الأخرى التي تتطلب درجة أكبر من الموثوقية من تلك التي تقدمها الشبكات اللاسلكية أو أجهزة Bluetooth، تأكد من اتخاذ جميع الاحتياطات الضرورية لضمان الأمن ومنع حدوث أي خطأ.
- **يستخدم فقط في الدولة التي تم شراء الجهاز منها.** يتوافق هذا الجهاز مع الأنظمة التي تحكم أجهزة الشبكة اللاسلكية وأجهزة Bluetooth في البلد الذي تم شراء الجهاز منه. التزم بجميع لوائح ونظم المكان عند استخدامك للجهاز. Fujifilm لا تتحمل أية مسؤولية عن أية مشكلات قد تنشأ عن الاستخدام في مناطق ذات سلطات قضائية أخرى.
- **لا تستخدم الجهاز في الأماكن المعرضة لمجالات مغناطيسية أو كهربية إستاتيكية أو تداخل من موجات الراديو.** لا تستخدم وحدة الإرسال بالقرب من أفران الميكروويف أو في الأماكن الأخرى المعرضة لمجالات مغناطيسية أو كهربية إستاتيكية أو تداخل من موجات الراديو والتي قد تحول دون استقبال إشارات اللاسلكي. قد يحدث تداخل مشترك عند استخدام وحدة الإرسال بالقرب من أجهزة لاسلكي أخرى تعمل على حزمة التردد 2,4 جيجاهرتز.
- **الأمن:** تنقل الشبكات اللاسلكية وأجهزة Bluetooth البيانات عبر اتصالات لاسلكية، وبالتالي فإن استخدامها يتطلب اهتماماً أكبر بالأمن مقارنة باستخدام الشبكات السلكية.
 - لا تتصل بشبكات غير معروفة أو شبكات ليست مضمّنة بالاتصال بها، حتى إذا ظهرت على جهازك، أي أن هذا الاتصال قد يعتبر غير مصرح به. وهكذا ينبغي لك عدم الاتصال سوى بالشبكات التي لك حق الاتصال بها فقط.
 - واعلم بأن الإرسال اللاسلكي قد يكون مُعرّضاً للاعتراض من قبل جهات خارجية.
- **يمكن أن يعاقب القانون على ما يلي:**
 - تفكيك أو تعديل هذا الجهاز
 - إزالة علامات شهادة الجهاز
- **هذا الجهاز يعمل على نفس التردد الخاص بالأجهزة التجارية والتعليمية والطبية ووحدة إرسال اللاسلكي،** كما أنه يعمل أيضاً على نفس التردد الخاص بوحدة الإرسال المرخصة ووحدة الإرسال الخاصة منخفضة الجهد غير المرخصة والتي تستخدم في أجهزة تتبع RFID لضغوط التجمع وفي التطبيقات الأخرى الشبيهة.
- **منع حدوث تداخل مع الأجهزة الواردة أعلاه، التزم بالاحتياطات التالية.** تأكد من أن وحدة إرسال RFID لا تعمل قبل استخدام هذا الجهاز. إذا لاحظت أن الجهاز يسبب تداخلاً مع وحدات الإرسال المرخصة والتي تستخدم في أجهزة تتبع RFID، توقف فوراً عن استخدام التردد المتأثر أو انقل الجهاز إلى مكان آخر. إذا لاحظت أن هذا الجهاز يسبب تداخلاً مع أجهزة تتبع RFID منخفضة الجهد، اتصل بوكيل Fujifilm.
- **لا تستخدم هذا الجهاز على متن طائر.** لاحظ أنه من الممكن أن يظل Bluetooth قيد التشغيل عند إيقاف تشغيل الكاميرا. يمكن إلغاء تمكين Bluetooth بتحديد **OFF** ل ضبط التوصيل > إعدادات Bluetooth > تشغيل/إيقاف Bluetooth.






احرص على قراءة هذه الملاحظات قبل استخدام العدسة

تعليمات السلامة











- تأكد من استعمالك للعدسة بالشكل الصحيح. اقرأ تعليمات السلامة هذه ودليل المالك الخاص بالكاميرا قبل الاستعمال.
- بعد الانتهاء من قراءة تعليمات السلامة، احتفظ بها في مكان آمن.









حول هذه الأيقونات

يتم استخدام الرموز الموضحة بالأسفل في هذا المستند لتشير إلى خطورة الإصابة أو التلف التي قد تنتج في حال تجاهل المعلومات التي يشير إليها الرمز وتنتج عن ذلك استعمال المنتج بشكل خاطئ.

| | | |
|---|-------|--|
|  | تحذير | يدل هذا الرمز على احتمال التعرض للوفاة أو الإصابة الجرحية في حال تجاهل المعلومات. |
|  | تنبيه | يدل هذا الرمز على احتمال التعرض للإصابة الشخصية أو وقوع تلفيات عينية في حال تجاهل المعلومات. |
| | | يتم استخدام الرموز الموضحة بالأسفل للإشارة إلى طبيعة التعليمات التي يجب مراعاتها. |
|  | | تشير الرموز المثلثة إلى أن هذه المعلومات تتطلب انتباهك ("هامة"). |
|  | | تشير الرموز الدائرية التي يتوسطها خط مائل إلى أن الفعل المشار إليه ممنوع ("ممنوع"). |
|  | | تشير الدوائر المصممة التي تتوسطها علامة تعجب إلى فعل يجب القيام به ("مطلوب"). |


تحذير

| | | |
|---|---|---|
|  | لا تقم بالبطارية في الماء أو تعرضها له . عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في نشوب حريق أو صدمة كهربائية. |  لا تقم بالتعرض للجهاز |
|  | لا تفتككها (لا تفتح الغطاء الخارجي) . عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في نشوب حريق أو صدمة كهربائية بسبب حدوث خلل بالمنتج. |  لا تقم بفتح المنتج |
|  | في حالة كسر الغطاء الخارجي نتيجة لسقوط أو لأي حادث آخر، لا تلمس الأجزاء الداخلية المكشوفة. عدم اتباع هذا التحذير الوقائي قد يتسبب في التعرض لصدمة كهربائية أو إصابة نتيجة للمس الأجزاء المتحطمة. انزع البطارية فوراً مع الانتباه تفادياً للتعرض للإصابة أو لصدمة كهربائية، وتوجه بالمنتج إلى نقطة الشراء للاستشارة. |  لا تلمس الأجزاء الداخلية |
|  | لا تضعها على أسطح غير مستقرّة. فقد يسقط المنتج مسبباً الإصابة. |  |
|  | لا تنظر إلى الشمس عبر هيئتين المنظر الخاصة بالعدسة أو الكاميرا. عدم اتباع هذه التعليمات قد يتسبب في فقدان حاسة الإبصار بشكل نهائي. |  |


| تنبيه  | |
|---|---|
| لا تخزن أو تستخدم في المناطق المعرضة للبخار أو الدخان أو المناطق شديدة الرطوبة أو الملبنة بالأتربة. عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في نشوب حريق أو صدمة كهربية. |  |
| لا تتكلم في ضوء الشمس المباشر أو في المناطق المعرضة لدرجات الحرارة شديدة الارتفاع كسيارة مغلقة في يوم مشمس. عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في نشوب حريق. |  |
| تحفظ بعيد عن متناول الأطفال. قد يتسبب هذا المنتج في إصابة أيدي الأطفال بالأذى. |  |
| لا تمسكه بأيدي مبتلعة. عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في حدوث صدمة كهربية. |  |
| اجعل الشمس خارج الإطار عند تصوير الأهداف ذات الإضاءة الخلفية. إذا كانت الشمس داخل أو على مقربة من الإطار فقد يتسبب تركيز ضوءها في الكاميرا في نشوب حريق أو الإصابة بحروق. |  |
| عندما لا يكون المنتج قيد الاستخدام، استبدل غطاء العدسة وخرّجه بعيداً عن ضوء الشمس المباشر. فقد يتسبب تركيز ضوء الشمس بواسطة العدسة في نشوب حريق أو الإصابة بحروق. |  |
| لا تحمّل الكاميرا أو العدسة إذا كانوا مثبتين على حامل ثلاثي القوائم. فقد يسقط المنتج أو يصطدم بأشياء أخرى مسبباً الإصابة. |  |


للتأكد من استمرار الاستمتاع بالمنتج، اتبع الاحتياطات التالية.

جسم الكاميرا: استخدم قطعة قماش ناعمة جافة لتنظيف جسم الكاميرا بعد كل استعمال. لا تستخدم الكحول، أو مخفف الطلاء أو أي مواد كيميائية متطايرة أخرى، فقد يؤدي ذلك إلى تشوه اللون أو تشوه الجزء الجلدي لهيكل الكاميرا. يجب إزالة أي سائل موجود على الكاميرا فوراً باستخدام قطعة قماش جافة ناعمة. استخدم منفاخ هواء للتخلص من الأتربة المتراكمة على الشاشة، مع توخي الحذر لتجنب إحداث خدوش، ثم امسحها برفق بقطعة قماش ناعمة جافة. يمكن إزالة إى بقع متبقية من خلال مسحها برفق بمناديل Fujifilm المنظفة للعدسة والتي تم إضافة القليل من سائل تنظيف العدسة إليها. لتجنب دخول التراب إلى الكاميرا، استبدل غطاء الجسم عندما لا تكون العدسة في موضعها.

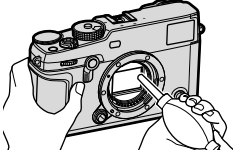
مستشعر الصورة: قد تشير الصور الفوتوغرافية المتعددة التي يشوبها بقع أو لطخات في الأماكن المتماثلة إلى وجود تراب على مستشعر الصورة. قم بتنظيف المستشعر مستخدماً  إعداد المستخدم < تنظيف المستشعر.


تنظيف مستشعر الصورة

الأتربة التي لا يمكن إزالتها باستخدام  إعداد المستخدم < تنظيف المستشعر يمكن إزالتها يدويًا على النحو الموصوف أدناه.

 لاحظ أنه سيتم فرض رسوم على تصليح أو استبدال مستشعر الصورة إذا تعرض للتلف أثناء التنظيف.

1 استخدم منفاخ هواء (وليس فرشاة) لإزالة الأتربة من على المستشعر.



 لا تستخدم فرشاة تنظيف أو منفاخ بفرشاة. عدم اتباع هذه التعليمات قد يؤدي إلى تلف المستشعر.


2 تحقق مما إذا كانت الأتربة قد تمت إزالتها بنجاح. كرر الخطوات 1 و2 حسب الضرورة.

3 استبدل غطاء الجسم أو العدسة.


تحديثات البرنامج الثابت

قد تختلف بعض وظائف المنتج عن تلك المتوفرة بالدليل المقدم بسبب تحديث البرامج الثابتة. للحصول على معلومات تفصيلية عن كل موديل، يرجى زيارة موقعنا الإلكتروني:
http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software

التحقق من إصدار البرنامج الثابت

سوف تعرض الكاميرا فقط نسخة البرنامج الثابت إذا تم إدخال بطاقة ذاكرة. 

- 1 قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وتأكد من إدخال بطاقة الذاكرة.
- 2 قم بتشغيل الكاميرا أثناء الضغط على زر **DISP/BACK**. سوف يتم عرض إصدار البرنامج الثابت الحالي؛ تحقق من إصدار البرنامج الثابت.
- 3 قم بإيقاف الكاميرا.

 لعرض إصدار البرامج الثابتة أو تحديث البرامج الثابتة الخاصة بالملحقات الاختيارية، مثل العدسات القابلة للتبديل ووحدات الفلاش الخاصة بقاعدة التثبيت ومحولات التثبيت، عليك بتثبيت تلك الملحقات على الكاميرا.

استكشاف الأخطاء وإصلاحها


راجع الجدول أدناه إذا تعرضت لأية مشكلات بخصوص استخدامك للكاميرا. فإذا لم تجد الحل هنا، يمكنك الاتصال على موزع Fujifilm المحلي الخاص بك.

الكهرباء والبطارية

| المشكلة | الحل |
|-------------------------------|---|
| الكاميرا لا تعمل. | <ul style="list-style-type: none"> ● البطارية مستنفذة: اشحن البطارية، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن (36). ● البطارية مدخلة بطريقة غير صحيحة: أعد الإدخال في الاتجاه الصحيح (31). ● غطاء تجويف البطارية غير مغلق: أغلق غطاء تجويف البطارية (31). |
| الشاشة لا تعمل. | <p>قد لا تعمل الشاشة إذا كانت الكاميرا لا تعمل ثم تعود إلى العامل بسرعة شديدة. استمر في الضغط على زر الغالق حتى المنتصف حتى تنشط الشاشة.</p> |
| تنفذ البطارية بسرعة. | <ul style="list-style-type: none"> ● البطارية باردة: قم بتدفئة البطارية بوضعها في جيبك أو في مكان دافئ وأعد إدخالها في الكاميرا على الفور قبل التقاط الصورة. ● توجد أتربة على أطراف البطارية: نظف الأطراف بقطعة قماش ناعمة وجافة. ● يتم اختيار ON من أجل $\frac{1}{2}$ إعداد AF/MF < ضبط AF المسبق: قم بإيقاف تشغيل ضبط AF المسبق (121). ● تم شحن البطارية مرات عديدة: انتهى عمر البطارية الافتراضي. قم بشراء بطارية جديدة. |
| تم إغلاق الكاميرا بشكل مفاجئ. | <p>البطارية مستنفذة: اشحن البطارية، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن (36).</p> |

| المشكلة | الحل |
|---|---|
| عملية الشحن لم تبدأ (USB). | <ul style="list-style-type: none"> أدخل كاميرا البطارية (📖 31). أعد إدخال كاميرا البطارية في الاتجاه الصحيح (📖 31). تأكد من توصيل الكاميرا بالكمبيوتر (📖 36). إذا كانت الكاميرا قيد إيقاف التشغيل أو في وضع السكون، فقم بتشغيل أو تنبيه الكمبيوتر وافصل وأعد توصيل كابل USB (📖 36). |
| عملية الشحن لم تبدأ (شاحن البطارية). | <ul style="list-style-type: none"> أدخل البطارية. أدخل البطارية مرة أخرى في الاتجاه الصحيح. تأكد من توصيل الشاحن بشكل صحيح. تأكد من توصيل محول القابس بالشاحن بشكل صحيح. |
| تسير عملية الشحن ببطء. | اشحن البطارية في درجة حرارة الغرفة. |
| مصباح المؤشر يومض، ولكن البطارية لا تشحن. | <ul style="list-style-type: none"> توجد أتربة على أطراف البطارية: نظف الأطراف بقطعة قماش ناعمة وجافة (📖 31). تم شحن البطارية مرات عديدة: انتهى عمر البطارية الافتراضي. اشترى بطارية جديدة. إذا استمرت مشكلة عدم شحن البطارية، اتصل ببيع Fujifilm الخاص بك (📖 286). |
| لم تظهر أيقونة مصدر الطاقة الخارجي. | تأكد من تحديد تشغيل لـ إعداد إمداد طاقة USB (📖 236). |

القوائم والشاشات

| المشكلة | الحل |
|--------------------------------|--|
| العروض لا تعرض باللغة العربية. | اختر عربي لـ  إعداد المستخدم < 言語/LANG (📖 42, 196). |

| المشكلة | الحل |
|---|--|
| لا يتم التقاط الصور عند الضغط على حاجب الكاميرا. | <ul style="list-style-type: none"> ● بطاقة الذاكرة ممتلئة: أدخل بطاقة ذاكرة جديدة، أو امسح صور (📷 33، 176). ● بطاقة الذاكرة غير مهيأة: قم بتهيئة بطاقة الذاكرة في الكاميرا (📷 194). ● توجد أتربة على أطراف توصيل بطاقة الذاكرة: نظف أطراف التوصيل بقطعة قماش ناعمة وجافة. ● بطاقة الذاكرة تالفة: أدخل بطاقة ذاكرة جديدة (📷 33). ● البطارية مستنفذة: اشحن البطارية، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن (📷 36). ● تم إغلاق الكاميرا تلقائياً: قم بتشغيل الكاميرا (📷 38). ● أنت تستخدم مهايئ تركيب من مصدر خارجي: اختر ON لـ تصوير بدون عدسة (📷 221). |
| يظهر التشويش "البقع" على الشاشة، أو معين المنظر عند الضغط على زر الحاجب ضغطة جرئية. | <p>تتم زيادة الاكتساب للمساعدة في التركيب عندما يكون الهدف المراد تصويره ذو إضاءة ضعيفة، والفتحة متوقفة لأسفل، مما يؤدي إلى تشوش لافت للنظر عندما تتم معاينة الصور على شاشة العرض. لا تتأثر الصور التي يتم التقاطها بواسطة الكاميرا.</p> |
| لا تنفذ الكاميرا عملية التركيز. | <p>الهدف غير مناسب للتركيز التلقائي: استخدم قفل التركيز، أو التركيز البؤري اليدوي (📷 84).</p> |

| المشكلة | الحل |
|--------------------------------|--|
| لم يتم رصد أي وجه. | <ul style="list-style-type: none"> • وجه الشخص غامض بسبب نظارة شمسية، قبعة، شعر طويل أو نتيجة لسبب آخر: تخلص من العوائق (122). • يشغل وجه الشخص حيزاً صغيراً من الصورة: غير تركيب الصور بحيث يشغل الوجه حيزاً أكبر من الإطار (122). • تحوّل وجه الهدف عن الكاميرا: اطلب من الهدف مواجهة الكاميرا (122). • الكاميرا مائلة: حافظ على الكاميرا في وضع مستوي. • وجه الهدف غير مضاء بصورة كافية: التقط الصورة في ضوء ساطع. |
| الفلش لا يعمل. | <ul style="list-style-type: none"> • يتم تعطيل الفلاش: اضبط الإعدادات (149). • البطارية مستنفذة: اشحن البطارية، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن (36). • الكاميرا في وضع التصوير القوسي أو التصوير المستمر: حدد وضع إطار واحد (8). |
| الفلش لا يضيء الهدف بشكل كامل. | <ul style="list-style-type: none"> • الهدف ليس في مجال ضوء الفلاش: قم بتحريك الهدف ليصبح في مجال ضوء الفلاش. • تم حجب نافذة الفلاش: احمل الكاميرا بشكل صحيح. • سرعة الغالق أسرع من سرعة المزامنة: اختر سرعة حاجب أبطأ (60، 65، 320). |

| المشكلة | الحل |
|----------------|---|
| الصور مشوشة. | <ul style="list-style-type: none"> • العدسة غير نظيفة: نظف العدسة. • تم حجب مجال رؤية العدسة: أبعاد الأهداف المراد تصويرها عن العدسة (٤٥). • تظهر علامة AF! أثناء التصوير ويظهر إطار التركيز باللون الأحمر: تحقق من التركيز قبل التصوير (٤٥). |
| الصور بها بقع. | <ul style="list-style-type: none"> • سرعة الغالق بطيئة ودرجة الحرارة المحيطة عالية: هذا طبيعي ولا يدل على قصور في الأداء.* استخدم تعيين البكسل (١١١). • * قد تسبب أشعة X، والأشعة الكونية، وأشكال الإشعاع الأخرى التي تتفاعل مع مستشعر الصور بقع ساطعة بألوان مختلفة مثل الأبيض، والأحمر، والأزرق. يساعد تخطيط البكسل على تقليل حدوث هذه البقع الساطعة. • تم استخدام الكاميرا بشكل مستمر في درجة حرارة عالية: أغلق الكاميرا وانتظر حتى تبرد (٣٨، ٣١٥). • يتم عرض تحذير درجة الحرارة: أغلق الكاميرا وانتظر حتى تبرد (٣٨، ٣١٥). |

| المشكلة | الحل |
|---|---|
| ظهور حبيبات بالصور. | تم التقاط الصور بطراز أو ماركة كاميرا مختلفة. |
| زوم العرض غير متاح. | تم إنشاء الصور باستخدام خيار تغيير الحجم، أو بطراز أو ماركة كاميرا مختلفة. |
| لا يوجد صوت عند مشاهدة الفيلم. | <ul style="list-style-type: none"> ● مستوى صوت العرض منخفض للغاية: اضبط حجم الصوت (🔊 200). ● الميكروفون محجوب: احمل الكاميرا بشكل صحيح أثناء التسجيل. ● السماعة محجوبة: احمل الكاميرا بشكل صحيح أثناء العرض. |
| لم يتم حذف الصور المختارة. | لم يتم مسح بعض الصور التي تم اختيارها لأنها محمية. أزل حماية الصور باستخدام |
| تظل الصور موجودة بعد تحديد مسح < جميع الإطارات. | الجهاز الذي قام بذلك في الأصل (🔍 180). |
| تم إعادة ضبط ترقيم الملفات بشكل غير متوقع. | غطاء تجويف البطارية كان مفتوح أثناء تشغيل الكاميرا. أغلق الكاميرا قبل فتح غطاء تجويف البطارية (🔋 227). |

الاتصال

| المشكلة | الحل |
|--|--|
| لم يتعرف الكمبيوتر على الكاميرا. | تأكد من أن الكاميرا والكمبيوتر متصلان بشكل صحيح (٢٧٣). |
| يتعذر على FUJIFILM X RAW STUDIO أو FUJIFILM X Acquire التعرف على الكاميرا بشكل صحيح. | تحقق من الخيار الذي تم تحديده لضبط التوصيل بالحاسب على الكاميرا. حدد تحويل USB أولي/استعادة قبل توصيل كبل USB (٢٧٨). |
| لا يمكن التوصيل بأجهزة iPhone أو iPad. | تم تحديد ON لإعداد إمداد طاقة USB. حدد OFF عند توصيل الكاميرا عبر اتصال الإضاءة بجهاز لا يقوم بإمداد الطاقة (٢٣٦). |
| لا يمكن الاتصال بالهاتف الذي. | تأكد من توصيل الكاميرا توصيلاً سليماً: تختلف عملية توصيل الكاميرا مع نوع منفذ توصيل المجّهز به هاتفك الذي (٢٧٩). |

للمزيد من المعلومات حول استكشاف الأخطاء وإصلاحها فيما يخص التوصيلات اللاسلكية، تفضل بزيارة:
<http://digital-cameras.support.fujifilm.com/app?pid=x>

| المشكلة | الحل |
|--|---|
| لا يمكن الاتصال بالهاتف الذكي. الكاميرا بطيئة عند توصيلها بالهاتف الذكي أو تحميل صور إلى الهاتف الذكي. فشل التحميل أو تمت مقاطعته. | <ul style="list-style-type: none"> الهاتف الذكي بعيد للغاية: حرك الأجهزة إلى مسافة أقرب (270). تسبب الأجهزة القريبة تداخل من موجات الراديو: حرك الكاميرا والهاتف الذكي بعيدًا عن أفران الميكروويف أو الهواتف اللاسلكية (270). |
| لا يمكن تحميل الصور. | <ul style="list-style-type: none"> الهاتف الذكي متصل بجهاز آخر: يمكن للهاتف الذكي والكاميرا أن يتصلا بجهاز واحد في كل مرة. قم بإنهاء الاتصال وحاول مرة أخرى (270). هناك عدة هواتف ذكية في الجوار: حاول التوصيل مرة أخرى. وجود عدة هواتف ذكية يجعل من التوصيل أمرًا صعبًا (270). تم إنشاء هذه الصورة على جهاز آخر: قد لا تتمكن الكاميرا من تحميل الصور التي يتم إنشاؤها بأجهزة أخرى. الصورة عبارة عن فيلم فيديو: يمكنك تحديد أفلام فيديو لتحميلها عند عرض محتويات ذاكرة الكاميرا على جهازك الذكي، ولكن سيستغرق التحميل بعض الوقت. للحصول على معلومات حول عرض الصور على الكاميرا، قم بزيارة: http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/ |
| لن يعرض الهاتف الذكي الصور. | <p>اختر ON للخيار إعدادات عامة < تغيير حجم الصورة لهاتف ذكي 3M. اختيار OFF يزيد من مدة التحميل للصور الكبيرة؛ بالإضافة إلى أن بعض الهواتف قد لا تعرض صورًا أكبر من حجم معين (237).</p> |

مشاكل متنوعة


| المشكلة | الحل |
|--|--|
| الكاميرا لا تستجيب. | <ul style="list-style-type: none"> • خلل مؤقت في تشغيل الكاميرا: قم بإزالة البطارية وأعد إدخالها (📖 31). • البطارية مستنفذة: اشحن البطارية، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن (📖 36). • الكاميرا متصلة بشبكة محلية لاسلكية: قم بإنهاء الاتصال. • عناصر التحكم مقفلة: اضغط مع الاستمرار على زر MENU/OK لفتح قفل عناصر التحكم (📖 13، 15). |
| لم تعمل الكاميرا وفق ما هو متوقع. | <p>قم بإزالة البطارية وأعد إدخالها (📖 31). في حال استمرار المشكلة، اتصل ببائع Fujifilm الخاص بك.</p> |
| تظهر الحركة في معين المنظر أو الشاشة مرتعشة وليس سلسة. | <p>عندما يتم تحديد عادي للأداء، ينخفض معدل الإطار إذا لم تُجرَ أي عملية لمدة معينة. سوف يتم استرجاع معدل الإطار العادي بعد أن قمت بتشغيل عناصر التحكم في الكاميرا (📖 226).</p> |
| لا يوجد صوت. | <p>اضبط مستوى الصوت (📖 199).</p> |
| الضغط على زر Q لا يعرض القائمة السريعة. | <p>قفل TTL نشط: إنهاء قفل TTL (📖 150).</p> |

عروض ورسائل التحذير

التحذيرات المفصلة التالية على شاشة العرض.

| الوصف | تحذيرات |
|--|---|
| البطارية منخفضة. اشحن البطارية أو أدخل بطارية إضافية مشحونة بالكامل. |  (أحمر) |
| البطارية مستنفدة. اشحن البطارية أو أدخل بطارية إضافية مشحونة بالكامل. |  (وميض أحمر) |
| الكاميرا غير قادرة على التركيز. استخدم قفل التركيز للتركيز على هدف آخر على نفس المسافة، ثم أعد ضبط الصورة. | AF! (تظهر حمراء في إطار تركيز أحمر) |
| الهدف ساطع جداً أو مظلم جداً وستصبح الصورة بتعريض ضوئي ناقص أو زائد. استخدم الفلاش لإضاءة إضافية إذا كان الهدف المراد تصويره تحت إضاءة ضعيفة. | تظهر فتحة الضوء أو سرعة المغلاق باللون الأحمر |
| خلل في عمل الكاميرا. اغلق الكاميرا ثم تشغيلها مرة أخرى. في حال استمرار رسالة الخطأ، اتصل ببائع Fujifilm. | خطأ في التركيز البؤري خطأ في ضبط العدسة قم بإيقاف الكاميرا وتشغيلها مرة أخرى |
| يمكن تحرير الغالق فقط عند إدخال بطاقة ذاكرة. أدخل بطاقة ذاكرة. | لا يوجد بطاقة |
| <ul style="list-style-type: none"> • بطاقة الذاكرة غير مهيأة أو تمت تهيئتها في جهاز كمبيوتر أو جهاز آخر: قم بتهيئة بطاقة الذاكرة باستخدام  إعداد المستخدم < صياغة. • أطراف توصيل بطاقة الذاكرة تحتاج إلى تنظيف: نظف أطراف التوصيل بقطعة قماش ناعمة وجافة. إذا تكررت الرسالة، قم بتهيئة بطاقة الذاكرة. إذا استمرت تلك الرسالة، استبدل بطاقة الذاكرة. • خلل في عمل الكاميرا: اتصل ببائع Fujifilm. | لم تتم تهيئة البطاقة مبدئياً |

| الوصف | تحذيرات |
|--|-------------------|
| أطفئ الكاميرا وقم بإخراج العدسة وتنظيف أسطح القاعدة، ثم استبدل العدسة وأعد تشغيل الكاميرا مرة أخرى. في حال استمرار المشكلة، اتصل ببائع Fujifilm. | خطأ عدسة |
| <ul style="list-style-type: none"> لم تتم تهيئة بطاقة الذاكرة لتستخدم في الكاميرا: قم بتهيئة البطاقة. تحتاج أطراف توصيل بطاقة الذاكرة إلى تنظيف، أو أن بطاقة الذاكرة تالفة: نظف أطراف التوصيل بقطعة قماش ناعمة وجافة. إذا تكررت الرسالة، قم بتهيئة بطاقة الذاكرة. إذا استمرت تلك الرسالة، استبدل بطاقة الذاكرة. بطاقة ذاكرة غير متوافقة: استخدم بطاقة ذاكرة متوافقة. خلل في عمل الكاميرا: اتصل ببائع Fujifilm. | خطأ في البطاقة |
| بطاقة الذاكرة مغلقة. افتح حماية بطاقة الذاكرة. | بطاقة محمية |
| تم تهيئة بطاقة الذاكرة بشكل غير صحيح. استخدم الكاميرا لتهيئة بطاقة الذاكرة. | مشغول |
| بطاقة الذاكرة ممتلئة ولا يمكن تسجيل الصور. احذف صور أو أدخل بطاقة ذاكرة بها مساحة فارغة أكثر. | SD الذاكرة ممتلئة |

| الوصف | تحذيرات |
|---|--------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> ● حدث خطأ في بطاقة ذاكرة أو في التوصيل: أعد إدخال بطاقة الذاكرة أو قم بإطفاء الكاميرا وتشغيلها مرة أخرى. في حال استمرار رسالة الخطأ، اتصل ببائع Fujifilm. ● لا توجد مساحة متبقية كافية في الذاكرة لتسجيل صور إضافية: احذف صور أو أدخل بطاقة ذاكرة بها مساحة فارغة أكثر. ● بطاقة الذاكرة غير مهيأة: قم بتهيئة بطاقة الذاكرة. | خطأ في الكتابة |
| <p>لقد وصل ترقيم الصور في الكاميرا إلى أقصى حد (رقم الصورة الحالي 9999-9999). أدخل بطاقة ذاكرة مهيئة واختر تجديد لـ  حفظ بيانات الإعداد > رقم الإطار. التقط صورة لإعادة ضبط ترقيم الصور إلى 0001-100، ثم اختر مستمر لـ رقم الإطار.</p> | اكتمل عدد الإطارات |
| <ul style="list-style-type: none"> ● الملف تالف أو لم يتم إنشاؤه باستخدام الكاميرا: لا يمكن معاينة الملف. ● أطراف توصيل بطاقة الذاكرة تحتاج إلى تنظيف: نظف أطراف التوصيل بقطعة قماش ناعمة وجافة. إذا تكررت الرسالة، قم بتهيئة بطاقة الذاكرة. إذا استمرت تلك الرسالة، استبدل بطاقة الذاكرة. ● خلل في عمل الكاميرا: اتصل ببائع Fujifilm. | خطأ في القراءة |
| <p>محاولة حذف أو تدوير صورة محمية. أزل الحماية وحاول مرة أخرى.</p> | إطار محمي |

| الوصف | تحذيرات |
|--|----------------------|
| الصورة تالفة أو لم يتم إنشاؤها باستخدام الكاميرا. | لا يستطيع التشذيب |
| أوامر الطباعة لا يمكن أن تزيد على 999 صورة. انسخ أية صور إضافية ترغب في طباعتها إلى بطاقة ذاكرة أخرى وقم بإنشاء أمر طباعة آخر. | خطأ في ملف DPOF |
| لا يمكن طباعة الصورة باستخدام DPOF. | لا يستطيع تهيئة DPOF |
| لا يمكن طباعة الأفلام باستخدام DPOF. | لا يمكن تهيئة DPOF |
| الصورة المحددة لا يمكن تدويرها. | لا يستطيع التدوير |
| لا يمكن تدوير الأفلام. | لا يستطيع التدوير |
| يتعذر تطبيق إزالة احمرار العين على الأفلام. | لا يستطيع التنفيذ |
| لا يمكن تطبيق إزالة احمرار العين التي تم إنشاؤها بواسطة أجهزة أخرى. | لا يستطيع التنفيذ |
| أغلق الكاميرا وانتظر حتى تبرد. قد تزداد البقع في الصور الملتقطة عندما يتم عرض هذا التحذير. | ! (أصفر) |
| أغلق الكاميرا وانتظر حتى تبرد. في حين يتم عرض هذا التحذير، قد لا يكون تسجيل أفلام الفيديو متوقفاً وقد يزداد التبُّع ويتراجع الأداء، مما في ذلك معدل تقدُّم الإطار وجودة العرض. | ! (أحمر) |

سعة بطاقة الذاكرة

يعرض الجدول التالي وقت التسجيل أو عدد الصور المتاحة عند الأحجام المختلفة لصورة. كافة الأرقام تقريبية؛ يختلف حجم الملف باختلاف المشهد الذي يتم تصويره، مما ينتج عنه اختلاف كبير في عدد الملفات التي يمكن تخزينها. لا يقل عدد مرات التعرض أو المدة المتبقية بمعدل منتظم.

| 16 جيجابايت | | 8 جيجا بايت | | السعة | |
|-------------|------|-------------|------|----------------|-----------|
| NORMAL | FINE | NORMAL | FINE | | |
| 1530 | 1020 | 740 | 490 | 3:2 L | صور |
| 270 | | 130 | | RAW (فك الضغط) | |
| 500 | | 240 | | RAW (ضغط ضعيف) | |
| 20 دقيقة | | 9 دقيقة | | 2160 4K | أفلام 2.1 |
| 20 دقيقة | | 9 دقيقة | | 1080 FHD | |

1 استخدام بطاقة ذات سرعة UHS الفئة 3 بطاقة أو أفضل.

2 تستوعب معدّل البت الافتراضي.

إذا كانت سعة بطاقة الذاكرة تتجاوز 32 جيجابايت، فسيتم تسجيل أفلام الفيديو كملفات انفرادية بغض النظر عن حجمها. إذا كانت سعة البطاقة تبلغ 32 جيجابايت أو أقل من ذلك، فسيتم تسجيل أفلام الفيديو التي يتجاوز حجمها 4 جيجابايت دون انقطاع عبر ملفات متعددة.

| النظام | |
|---|--------------------------------|
| FUJIFILM X-Pro3 | الطرز |
| FF190002 | رقم المنتج |
| 26,1 مليون تقريباً | وحدة بكسل فعالة |
| 23,5 مم × 15,6 مم (م (APS-C)، مستشعر X-Trans CMOS مع مرشح ألوان أساسي | مستشعر الصورة |
| Fujifilm بطاقات الذاكرة SDXC/SDHC/SD المتوصى بها من | وسائط التخزين |
| فتحتان لبطاقة ذاكرة SD (متوافقة مع UHS-II) | فتحات بطاقة الذاكرة |
| متوافق مع قواعد التصميم لنظام ملفات الكاميرا (DCF2.0)، Exif 2.3، وصيغة أمر الطباعة الرقمي (DPOF) | نظام الملفات |
| <ul style="list-style-type: none"> ● الصور الثابتة: JPEG Exif 2.3 (مضغوط); RAW (صيغة RAF أصلية، غير مضغوطة أو مضغوطة باستخدام لوغاريتم غير منقوص: مطلوب برنامج ذي غرض خاص); RAW+JPEG متاحة; TIFF (RGB) ● الأفلام: H.264 قياسي مع صوت ستريو (MOV) ● الصوت (مذكرات صوتية): صوت ستريو (WAV) | صيغة الملفات |
| (4160 × 4160) L 1:1 (4160 × 6240) L 3:2 (3512 × 6240) L 16:9 | حجم الصورة |
| (2944 × 2944) M 1:1 (2944 × 4416) M 3:2 (2488 × 4416) M 16:9 | |
| (2080 × 2080) S 1:1 (2080 × 3120) S 3:2 (1760 × 3120) S 16:9 | |
| (4160 × 6240) TIFF (4160 × 6240) RAW | |
| FUJIFILM X قاعدة | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● صور ثابتة: حساسية إخراج قياسية تعادل 12800-ISO 160 بزيادات EV 1/3؛ تلقائي؛ حساسية إخراج ممتدة تعادل ISO 80، 100، 125، 25600 أو 51200 ● الأفلام: ناتج حساسية قياسي يساوي 12800-ISO 160 بزيادة قدرها EV 1/3؛ تلقائي؛ وناتج حساسية ممتد يساوي ISO 25600 | قاعدة تركيب العدسة الحساسية |
| نظام قياس من خلال العدسة (TTL) مكون من 256 قطاع؛ متعدد (MULTI)، بقعي (SPOT)، متوسط (AVERAGE)، وزن وسطي (CENTER WEIGHTED) | معايرة |
| تعرض تلقائي مبرمج (مع تغيير البرنامج)، وأولوية حاجب AE، وأولوية فتحة العدسة AE، والتعريض اليدوي | التحكم بالتعريض الضوئي |

- الصور الثابتة: EV -5 إلى EV +5 بدرجات زيادة EV $\frac{1}{3}$
- الأفلام: EV -2 إلى EV +2 بدرجات زيادة EV $\frac{1}{3}$

- غالق ميكانيكي
 - الوضع P: 4 ثانية إلى $\frac{1}{8000}$ ثانية
 - الوضع A: 30 ثانية إلى $\frac{1}{8000}$ ثانية
 - الأوضاع S و M: 15 دقيقة. إلى $\frac{1}{8000}$ ثانية
 - المصباح: الحد الأقصى 60 دقيقة.
- غالق إلكتروني
 - الوضع P: 4 ثانية إلى $\frac{1}{32000}$ ثانية
 - الوضع A: 30 ثانية إلى $\frac{1}{32000}$ ثانية
 - الأوضاع S و M: 15 دقيقة. إلى $\frac{1}{32000}$ ثانية
 - المصباح: 1 ثانية ثابتة
- غالق الستارة الأمامية، أمامي + ميكانيكي
 - الوضع P: 4 ثانية إلى $\frac{1}{8000}$ ثانية
 - الوضع A: 30 ثانية إلى $\frac{1}{8000}$ ثانية
 - الأوضاع S و M: 15 دقيقة. إلى $\frac{1}{8000}$ ثانية
 - المصباح: الحد الأقصى 60 دقيقة.
- ميكانيكي + إلكتروني، أمامي+ميكانيكي+إلكتروني
 - الوضع P: 4 ثانية إلى $\frac{1}{32000}$ ثانية
 - الوضع A: 30 ثانية إلى $\frac{1}{32000}$ ثانية
 - الأوضاع S و M: 15 دقيقة. إلى $\frac{1}{32000}$ ثانية
 - المصباح: الحد الأقصى 60 دقيقة.

| معدلات تقدم الإطار المتوفرة (JPEG) | وضع متواصل |
|------------------------------------|-------------------------------|
| 30 | 30fps (X1.25 قص) ¹ |
| 20 | 20fps (X1.25 قص) ¹ |
| 20 | 20fps ¹ |
| 11 | 11fps ² |
| 10 | 10fps (X1.25 قص) ¹ |
| 10 | 10fps ¹ |
| 8,0 | 8.0fps |
| 5,7 | 5.7fps |
| 5,0 | 5.0fps |
| 4,0 | 4.0fps |
| 3,0 | 3.0fps |

1 متاح مع الغالق الإلكتروني فقط.
2 10 إطارات/الثانية مع الغالق الإلكتروني.

يختلف معدل الإطار وعدد الإطارات لكل سلسلة لقطات باختلاف ظروف التصوير ونوع بطاقة الذاكرة المستخدمة.



تركيز بؤري

- الوضع: تركيز تلقائي واحد أو مستمر، تركيز بؤري يدوي مع حلقة التركيز
- نظام التركيز التلقائي: تركيز تلقائي مركب (تركيز تلقائي بتعقب التباين TTL/تركيز تلقائي بتعقب الحالة) مع الضوء المساعد للتركيز التلقائي AF
- اختيار مجال التركيز: نقطة واحدة، النطاق، تتبع/واسع، الكل

توازن البياض

- تلقائي، اعتيادي 1، اعتيادي 2، اعتيادي 3، تحديد درجة حرارة اللون، ضوء شمس مباشر، ظل، لمبات فلوريسنت من نوع ضوء النهار، لمبات فلوريسنت من نوع الأبيض الدافئ، لمبات فلوريسنت من نوع الأبيض البارد، الضوء المتوهج وتحت الماء

مؤقت ذاتي

مغلق، 2 ثانية، 10 ثوان

وضع الفلاش

- الوضع: وضع TTL (فلاش تلقائي، قياسي، مزامنة بطيئة)، يدوي، MULTI، OFF
- وضع المزامنة: أول ستارة، ثاني ستارة، تلقائي FP (مزامنة بسرعة عالية)
- إزالة احمرار عين: فلاش+إزالة، فلاش، إزالة، OFF

| | |
|------------------------------|--|
| قاعدة تثبيت فلاش خارجي | قاعدة التثبيت الإضافية مع موصلات TTL؛ تدعم سرعات الموازنة التي تبلغ $1/250$ ثانية |
| موصل مزامنة | الطرف X؛ يُدعم سرعات مزامنة تساوي $1/250$ ثانية |
| عرض معين المنظر البصري (OVF) | معين منظر غاليلي عاكس مع عرض إطار ساطع إلكتروني وعملية تكبير $0.52\times$ تقريبًا، وتغطية إطار بنسبة 95% تقريبًا |
| معين المنظر الإلكتروني (EVF) | معين منظر بتقنية OLED، مقاس 0,5 بوصة، بدقة ألوان 3690 ألف نقطة؛ وتكبير $0,66\times$ مع عدسة 50 مم (ما يساوي صيغة 35 مم) عند ما لا نهاية وضبط الديوبتر على $-1,0$ م ⁻¹ ؛ زاوية رؤية قطرية بمقدار 32 درجة تقريبًا (زاوية الرؤية الأفقية 27 درجة تقريبًا) |
| | <ul style="list-style-type: none"> ● التعديل الديوبتري: -4 إلى +2 م⁻¹ ● نقطة العين: 16,8 مم تقريبًا |
| شاشة LCD | 3,0 بوصة/7,6 سم، شاشة LCD لمس بألوان 1620K-نقطة، إمالة |
| الشاشة الفرعية | 1,28 بوصة/3,25 سم، 176×176 نقطة شاشة LCD |
| الأفلام (بصوت ستريو) | <ul style="list-style-type: none"> ● حجم فيلم الفيديو: 4K، 16:9، DCI، 17:9، FHD، 16:9، FHD، 17:9 ● معدّل الإطار: 23.98P، 24P، 25P، 29.97P، 50P، 59.94P ● معدّل البت: 50Mbps، 100Mbps، 200Mbps ● تنسيق التسجيل/الإخراج: بطاقة SD، 4:2:0، 8، 4 |
| أفلام عالية السرعة | <ul style="list-style-type: none"> ● حجم فيلم الفيديو: FULL HD 16:9 ● معدل تقدم الإطار: 100P، 120P |

أطراف الدخل والخرج

| | |
|-------------------------|--|
| موصل الميكروفون | دخل ميني ستريو 2,5Ø مم |
| مقبس سماعة الرأس | يمكن تحويل موصل USB إلى مقبس سماعة الرأس باستخدام USB من النوع C لـ كابل مهايئ ذي مقبس ميني ستريو مقاس 3,5Ø مم متوافق مع مدخل/مخرج الصوت التناظري (وضع كماليات مهايئ الصوت من النوع USB-C) |
| موصل جهاز التحكم عن بعد | مقبص صغير قطره 2,5Ø ملم ثلاثي الأقطاب |
| مدخلات/مخرجات رقمية | موصل USB (من النوع C) USB3.1Gen1 |

مصدر الطاقة بطارية قابلة لإعادة للشحن طراز NP-W126S (مرفقة مع الكاميرا)

العمر الافتراضي للبطارية ● نوع البطارية: NP-W126S

● العدسة: XF35mmF1.4 R

● الفلاش: مُعطّل

● وضع التصوير: الوضع P

عدد اللقطات

| OVF | EVF | شاشة LCD | الأداء |
|-----------|-----------|-----------|--------|
| حوالي 390 | حوالي 260 | حوالي 310 | تعزيز |
| حوالي 440 | حوالي 370 | حوالي 390 | عادي |

إجمالي طول اللقطات التي يمكن تسجيلها بشحنة واحدة

| عمر البطارية عند تسجيل مقاطع الفيديو باستمرار | عمر البطارية الاعتيادي عند تسجيل مقاطع الفيديو | الوضع |
|---|--|----------------------|
| تقريباً 60 دقيقة | تقريباً 45 دقيقة | 1 4K |
| تقريباً 75 دقيقة | تقريباً 45 دقيقة | 2 FHD |
| تقريباً 60 دقيقة | تقريباً 40 دقيقة | 3 أفلام عالية السرعة |

1 بسرعة معدل إطار تقدر بـ 29,97 إطار/ثانية.

2 بسرعة معدل إطار تقدر بـ 59,94 إطار/ثانية.

3 بسرعة معدل إطار تقدر بـ 120 إطار/ثانية.

معيار CIPA. تم القياس باستخدام البطارية المرفقة مع الكاميرا وبطاقة ذاكرة من نوع SD.

ملاحظة: يختلف تحمل الكاميرا باختلاف مستوى شحن البطارية ولا تُعد الأرقام المذكورة أعلاه ضماناً. ستخفّض قدرة الكاميرا في درجات الحرارة المنخفضة.

حجم الكاميرا 140,5 مم × 82,8 مم × 46,1 مم (مع استثناء البروزات، يقاس على أرق جزء) (عرض × ارتفاع × عمق)

وزن الكاميرا حوالي 447 جرام، باستثناء البطارية، الملحقات، وبطاقة الذاكرة


وزن التصوير حوالي 497 جرام، بما في ذلك البطارية وبطاقة الذاكرة


ظروف التشغيل ● درجة الحرارة: 10-° مئوية إلى 40+° مئوية (0° مئوية إلى 40+° مئوية عند قيام البطارية بالشحن)

● الرطوبة: 10% إلى 80% (بدون تكثيف)

| ناقل اللاسلكي | |
|-------------------------------|--|
| الشبكة المحلية اللاسلكية | IEEE 802.11b/g/n (بروتوكول اللاسلكي القياسي) |
| تردد التشغيل (التردد المركزي) | 2412 ميغاهرتز-2462 ميغاهرتز (11 قناة) |
| بروتوكولات الوصول | البنية التحتية |
| Bluetooth® | |
| قياسي | إصدار Bluetooth 4.2 (وضع Bluetooth منخفض الطاقة) |
| تردد التشغيل (التردد المركزي) | 2402 ميغاهرتز-2480 ميغاهرتز |

| بطارية قابلة لإعادة للشحن طراز NP-W126S | |
|---|-----------------------------|
| الجهد الكهربائي الاسمي | 7,2 فولت |
| القدرة الاسمية | 1260 مللي أمبير في الساعة |
| درجة حرارة التشغيل | 0° م إلى +40° م |
| الأبعاد (عرض × ارتفاع × عمق) | 36,4 مم × 47,1 مم × 15,7 مم |
| الوزن | حوالي 47 جرام |

يختلف الوزن والأبعاد باختلاف الدولة أو منطقة البيع. 

المواصفات والتصميم عرضة للتغيير دون إخطار مسبق. لن تتحمل Fujifilm مسؤولية أية أخطاء قد يشملها هذا الدليل. قد يختلف منظر المنتج عن ذلك المبين في هذا الدليل. 

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

