

DIGITAL CAMERA

X-Pro2

دليل المزايا الجديدة

الإصدار 4.00

المزايا التي أضيفت أو تغيرت نتيجة تحديثات البرامج الثابتة قد لا تظل مطابقة للأوصاف الواردة في المستندات المرفقة مع هذا المنتج. قم بزيارة موقعنا على الويب لمعلومات عن التحديثات المتوفرة لمختلف المنتجات:

http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/fw_table.html

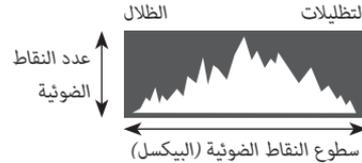
تم إجراء هذه التغييرات أو الإضافات إلى الميزات التي تم وصفها في دليل المستخدم التابع لـ X-Pro2 الإصدار 3.10.

الرقم	الوصف	X-Pro2	انظر	الإصدار
1	لرؤية رسوم بيانية نسيجية RGB منفصلة وشاشة عرض توضح المناطق في الإطار التي سيتم زيادة تعريضها الضوئي في الإعدادات الحالية المركبة على العرض من خلال العدسة. اضغط زر الوظيفة الذي تم تعيينه لرسم بياني نسيجي.	34	1-AR	4.00
2	أثناء تسجيل أفلام الفيديو، بإمكانك الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف لإعادة التركيز باستخدام التركيز البؤري التلقائي.	44	1-AR	4.00
3	يمكن استخدام عصا التركيز لتغيير مناطق التركيز عندما تكون الشاشة مَكْرَة أثناء التحقق من التركيز البؤري.	65	2-AR	*
4	تم إجراء تغييرات إلى محتويات العنصر  إعداد الفيلم < وضع فيلم في قائمة التصوير.	104	3-AR	4.00
5	خيارات إعدادات نقطة الوصول و عنوان IP تمت إضافتهما إلى  إعداد الاتصال < إعدادات لاسلكية في قائمة الإعداد.	124	4-AR	4.00
6	تمت إضافة العنصر  إعداد الاتصال < ضبط التوصيل بالحاسب إلى قائمة الإعداد.	124	5-AR	4.00
7	بالإضافة إلى طابعات SHARE من Instax المدرجة في البند "مُلحقات من FUJIFILM"، تدعم الكاميرا الآن طراز SP-3.	141	6-AR	4.00
8	يُمكن الآن استخدام رئيس فلاش ستوديو من أطراف خارجية متوافق مع نظام الفلاش الخاص بـ FUJIFILM.	143	6-AR	4.00

تشير العلامات النجمية في العمود «الإصدار» إلى ميزات متوفرة في إصدارات سابقة. تم تغيير الأوصاف في الدليل فحسب.

المخططات البيانية

تُظهر المخططات توزيع الألوان في الصورة. يمثل المحور الأفقي السطوع، بينما يمثل المحور الرأسي عدد النقاط الضوئية (بيكسل).



التعرض الأمثل للضوء: يتم توزيع نقاط الضوء (البيكسل) على منحنى منتظم على طول المدى اللوني.

تعرض زائد: تتجمع النقاط الضوئية (البيكسل) على الجانب الأيمن من المخطط.

تعرض ناقص: تتجمع النقاط الضوئية (البيكسل) على الجانب الأيسر من المخطط.

لرؤية رسوم بيانية نسجية RGB منفصلة وشاشة عرض توضح المناطق في الإطار التي سيتم زيادة تعريضها الضوئي في الإعدادات الحالية المركبة على العرض من خلال العدسة. اضغط زر الوظيفة الذي تم تعيينه لرسم بياني نسجي.

① تومض المناطق ذات التعريض الزائد

② الرسوم البيانية النسجية RGB

تسجيل أفلام

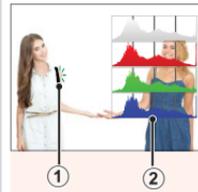
يمكن تعديل الزوم أثناء التسجيل.

يمكن اختيار حجم ومعدل الإطار باستخدام  إعداد الفيلم < وضع فيلم. يجري اختيار وضع التركيز باستخدام زر اختيار وضع التركيز؛ لتعديل التركيز المستمر، اختر C أو اختر S وقم بتمكين الرصد الذي للوجه. الرصد الذي للوجه غير متاح في وضع التركيز M.

أثناء تسجيل أفلام الفيديو، بإمكانك الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف لإعادة التركيز باستخدام التركيز البؤري التلقائي.

أثناء التسجيل، يمكن تعديل تعويض التعريض الضوئي بمقدار يصل إلى ± 2 EV.

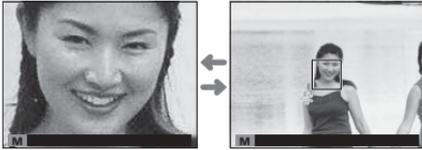
يضئ مصباح المؤشر أثناء تسجيل الأفلام.



وضع التركيز البؤري.

X-Pro2 (الإصدار 3.10) دليل المالك: 65

التحقق من التركيز البؤري



لتكبير منطقة التركيز البؤري الحالية للتركيز البؤري الدقيق، اضغط على منتصف قرص التحكم. اضغط وسط قرص التحكم الخلفي مرة أخرى لإلغاء التكبير. في وضع تركيز بؤري يدوي، يمكن ضبط التكبير عن طريق تدوير قرص التحكم عند تحديد قياسي أو إبراز ذروة التركيز من أجل $\frac{AF}{MF}$ إعداد AF/MF < مساعد MF. بينما إذا تم اختيار ON من أجل $\frac{AF}{MF}$ إعداد AF/MF < تحقق من تركيز بؤري، فستقوم الكاميرا تلقائيًا بتكبير منطقة التركيز

البؤري المحددة عند تدوير حلقة التركيز البؤري. اختيار منطقة التركيز باستخدام عصا التركيز متاح أثناء زوم التركيز. لا يتوفر تركيز الزوم في وضع التركيز C أو عندما يعمل $\frac{AF}{MF}$ إعداد AF/MF < ضبط AF المسبق أو إذا تم تحديد خيار آخر غير \square نقطة واحدة من أجل وضع AF.

وضع فيلم

اختر حجم الإطار وأدر لتسجيل الأفلام.

- (720 × 1280 : HD 720/59.94 P • (1080 × 1920 : FULL HD 1080/59.94 P • (2160 × 3840 : UHD 2160/29.97 P •
 (720 × 1280 : HD 720/50 P • (1080 × 1920 : FULL HD 1080/50 P • (2160 × 3840 : UHD 2160/25 P •
 (720 × 1280 : HD 720/29.97 P • (1080 × 1920 : FULL HD 1080/29.97 P • (2160 × 3840 : UHD 2160/24 P •
 (720 × 1280 : HD 720/25 P • (1080 × 1920 : FULL HD 1080/25 P • (2160 × 3840 : UHD 2160/23.98 P •
 (720 × 1280 : HD 720/23.98 P • (1080 × 1920 : FULL HD 1080/23.98 P •

إعدادات الاتصال

X-Pro2 (الإصدار 3.10) دليل المالك: 124

إعدادات لاسلكية

اضبط الإعدادات للاتصال بشبكات لاسلكية.

الخيار	الوصف
إعدادات عامة	اختر اسمًا (الاسم) لتحديد الكاميرا على الشبكة اللاسلكية (يتم تخصيص اسم مميز للكاميرا بشكل افتراضي) أو حدد إعادة ضبط إعدادات لاسلكية لاستعادة الإعدادات الافتراضية.
تغيير حجم الصورة لهاتف ذكي	اختر ON (الإعداد الافتراضي، ينصح به في أغلب الحالات) لتغيير حجم الصور الكبيرة إلى 8M من أجل التحميل إلى الهواتف الذكية، واختر OFF لتحميل الصور بحجمها الأصلي. ينطبق تغيير الحجم فقط على النسخة التي يتم تحميلها إلى الهاتف الذكي؛ ولا تتأثر النسخة الأصلية.
تهيئات حفظ PC تلقائي	اختر حذف PC وجهة مسجل لإزالة الوجهات المحددة، وتفصيل اتصال سابق لعرض أجهزة الحاسب التي اتصلت بها الكاميرا مؤخرًا.
إعدادات نقطة الوصول	<ul style="list-style-type: none"> إعداد سهل: اتصل بنقطة وصول باستخدام إعدادات بسيطة. إعداد يدو: اضبط الإعدادات يدويًا للاتصال بشبكة لاسلكية. اختر الشبكة من قائمة (حدد من قائمة شبكة) أو أدخل الاسم يدويًا (قم بإدخال SSID).
عنوان IP	<ul style="list-style-type: none"> تلقائي: يتم تعيين عنوان IP تلقائيًا. يدوي: تعيين عنوان IP يدويًا. اختيار عنوان IP يدويًا (عنوان IP)، قناع الشبكة (قناع الشبكة)، وعنوان البوابة (عنوان البوابة).

ضبط التوصيل بالحاسب	
اضبط الإعدادات للاتصال بجهاز كمبيوتر.	
الوصف	الخيار
يؤدي توصيل الكاميرا إلى جهاز كمبيوتر باستخدام كبل USB إلى تمكين وضع نقل البيانات تلقائيًا، الأمر الذي يسمح بنسخ البيانات إلى الكمبيوتر. تعمل الكاميرا بشكل طبيعي عندما لا تكون متصلة.	قارئ بطاقة USB
يؤدي توصيل الكاميرا إلى جهاز كمبيوتر باستخدام كبل USB إلى تمكين وضع التصوير المتصل تلقائيًا. يمكنك أيضًا استخدام FUJIFILM X Acquire لتخزين إعدادات الكاميرا وتحميلها، الأمر الذي يسمح لك بإعادة تكوين إعدادات الكاميرا في لحظات أو مشاركة الإعدادات مع كاميرات أخرى من نفس النوع. تعمل الكاميرا بشكل طبيعي عندما لا تكون متصلة.	التصوير التلقائي المتصل USB
تون وظائف الكاميرا مقيدة في وضع التصوير المرتبط حتى عند عدم توصيلها بالكمبيوتر. في الإعدادات الافتراضية، لا يتم حفظ الصور في بطاقة الذاكرة، لكن الصور المأخوذة أثناء عدم توصيل الكاميرا سيتم نقلها إلى الكمبيوتر عند توصيلها.	التصوير المتصل الثابت USB
حدد هذا الخيار للتصوير اللاسلكي عن بعد. اختر شبكة باستخدام  إعداد الاتصال < إعدادات لاسلكية.	التصوير المتصل اللاسلكي الثابت
يؤدي توصيل الكاميرا إلى جهاز كمبيوتر عبر كبل USB إلى تمكين وضع تحويل USB أولي/استعادة النسخ الاحتياطي. تعمل الكاميرا بشكل طبيعي عندما لا تكون متصلة. <ul style="list-style-type: none"> تحويل USB أولي (مطلوب FUJIFILM X RAW STUDIO): استخدم محرك معالجة الصور الخاص بالكاميرا لتحويل الصور بصيغة RAW إلى صور بصيغة JPEG عالية الجودة بسرعة. استعادة (مطلوب FUJIFILM X Acquire): خزّن وحمل إعدادات الكاميرا. أعد تكوين الكاميرا في لحظة أو قم بمشاركة الإعدادات مع كاميرات أخرى من نفس النوع. 	تحويل USB أولي/استعادة
<p>① تنطبق إعدادات  إدارة الطاقة < إيقاف تلقائي أثناء التصوير المتصل أيضًا، حدد OFF لمنع انطفاء الكاميرا تلقائيًا.</p> <p>📌 التصوير المقيد متاح عند استخدام برامج مثل Hyper-Utility Software HS-V5 (متوفر بشكل منفصل) أو FUJIFILM X Acquire (متاح للتنزيل من موقع FUJIFILM) أو عند استخدام FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO أو FUJIFILM Tether Shooting Plug-in (كلاهما متوفر بشكل منفصل) مع Adobe® Photoshop® Lightroom®.</p>	

إعدادات الفلاش.

X-Pro2 (الإصدار 3.10) دليل المالك: 143

يُمكن الآن استخدام رئيس فلاش ستوديو من أطراف خارجية متوافق مع نظام الفلاش الخاص بـ FUJIFILM. لمزيد من المعلومات، راجع المستندات المزودة مع وحدة فلاش الستوديو الخاصة بك.

إكسسوارات من FUJIFILM.

X-Pro2 (الإصدار 3.10) دليل المالك: 141

طباعات instax SHARE

SP-3/SP-2/SP-1: اتصل عن طريق شبكة LAN اللاسلكية لطباعة الصور على فيلم instax.

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html