

FUJIFILM

BL00004725-G05 **PL**

DIGITAL CAMERA

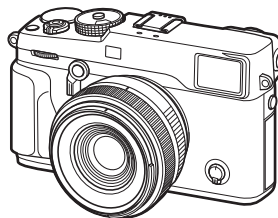
X-Pro2 Wersja 3.10

Podręcznik użytkownika

Dziękujemy za zakup tego produktu. W niniejszym podręczniku opisano, jak używać aparatu cyfrowego FUJIFILM X-Pro2. Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu należy dokładnie i ze zrozumieniem przeczytać jego treść.

■ Strona internetowa produktu:

<http://fujifilm-x.com/x-pro2/>



■ Dodatkowe informacje znajdują się w internetowych instrukcjach dostępnych na stronie:

<http://fujifilm-dsc.com/manuals/>



Przed rozpoczęciem

Pierwsze kroki

Podstawy fotografowania
i odtwarzania

Podstawy nagrywania
i odtwarzania filmów

Przycisk Q (szybkie menu)
Przyciski Fn (funkcyjne)

Więcej o fotografowaniu
i przeglądaniu zdjęć

Menu

Połączenia

Uwagi techniczne

Rozwiązywanie problemów

Załącznik



Dla własnego bezpieczeństwa

Przed rozpoczęciem użytkowania koniecznie przeczytaj poniższe uwagi

Uwagi dotyczące bezpieczeństwa

- Upewnij się, że aparat jest obsługiwany poprawnie. Przed rozpoczęciem użytkowania przeczytaj uważnie niniejsze uwagi dotyczące bezpieczeństwa oraz Podręcznik użytkownika.
- Po przeczytaniu niniejszych uwag dotyczących bezpieczeństwa przechowuj je w bezpiecznym miejscu.

Informacje o symbolach

Przedstawione poniżej oznaczenia są używane w niniejszym dokumencie do wskazania stopnia obrażeń lub uszkodzeń, które mogą wynikać ze zignorowania tworzących ich informacji i niepoprawnego użycia urządzenia.



OSTRZEŻENIE

Oznaczenie wskazuje prawdopodobieństwo wystąpienia śmierci lub poważnych obrażeń w przypadku zignorowania informacji.



PRZESTROGA

Oznaczenie wskazuje prawdopodobieństwo wystąpienia obrażeń ciała lub uszkodzenia mienia w przypadku zignorowania informacji.

Przedstawione poniżej oznaczenia są używane do wskazania rodzaju instrukcji, których należy przestrzegać.



Trójkątne oznaczenia informują o konieczności zwrócenia uwagi na daną informację („Ważne”).



Okrągłe oznaczenia z przekreśleniem informują o zakazie wykonywania danej czynności („Zabronione”).



Wypelnione koła ze znakiem wykrzyknika informują o konieczności wykonania danej czynności („Wymagane”).



OSTRZEŻENIE



Odłączyć od gniazda zasilania

W przypadku wystąpienia problemu, należy wyłączyć aparat, wyjąć akumulator i odłączyć zasilacz sieciowy od aparatu i gniazda zasilania. Jeśli z aparatu wydostaje się dym lub dziwny zapach, lub jeśli aparat jest w innym nietypowym stanie, jego dalsze użytkowanie może spowodować pożar lub porażenie prądem. Skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.



Należy uważać, aby do aparatu nie dostała się ciecz ani ciała obce. W przypadku dostania się cieczy lub ciała obcego do aparatu, należy wyłączyć aparat, wyjąć akumulator i odłączyć zasilacz sieciowy od aparatu i gniazda zasilania. Dalsze używanie aparatu może spowodować pożar lub porażenie prądem. Skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.



OSTRZEŻENIE



Nie wolno używać w łazience lub pod prysznicem

Nie wolno używać aparatu w łazience ani pod prysznicem. Może to spowodować pożar lub porażenie prądem.



Nie wolno demontować

Nigdy nie podejmować prób modyfikacji lub rozbioru aparatu (nigdy nie otwierać obudowy). Nieprzestrzeganie tego zalecenia może prowadzić do pożaru lub porażenia prądem.



Nie dotykać części wewnętrznych

W przypadku gdy obudowa pęknie, na przykład w wyniku upadku, nie dotykać odkrytych części. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może prowadzić do porażenia prądem lub uszkodzenia ciała spowodowanych dotknięciem uszkodzonych części. Natychmiast wyjąć akumulator, zachowując ostrożność w celu uniknięcia porażenia prądem lub zranienia, a następnie zanieść produkt do miejsca zakupu po poradę.



Nie należy wymieniać, nagrzewać, zbyt długo zawijać lub ciągnąć przewodu zasilania, ani umieszczać na nim ciężkich przedmiotów. Czynności te mogą spowodować uszkodzenie przewodu i pożar lub porażenie prądem. Jeśli przewód uległ uszkodzeniu, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.



Nie stawiać aparatu na niestabilnej powierzchni. W przeciwnym razie aparat może spaść lub przesylić się i spowodować obrażenia.



Nigdy nie próbować robić zdjęć, będąc w ruchu. Nie używać aparatu podczas chodzenia ani prowadzenia pojazdu. Może to spowodować upadek użytkownika lub wypadek drogowy.



Nie wolno dotykać metalowych części aparatu w czasie burzy. Może to spowodować porażenie prądem wywołane przez ładunek elektryczny pioruna.



Nie używać akumulatora w sposób niezgodny z przeznaczeniem. Wkładając akumulator, dostosowując oznaczenia na akumulatorze do odpowiednich oznaczeń w aparacie.



Nie demontować, nie modyfikować ani nie podgrzewać baterii. Nie upuszczać, nie uderzać, nie rzucać bateriami, ani nie narażać ich na silne uderzenia w inny sposób. Nie należy używać baterii, które wykazują oznaki wycieku, deformacji, odbarwienia lub innych nieprawidłowości. Do ładowania akumulatorów należy używać tylko ładowarek do tego przeznaczonych i nie należy próbować ładować baterii litowo-jonowych ani baterii alkalicznych. Nie wolno doprowadzać do zwarcia baterii ani przechowywać ich z metalowymi przedmiotami. Nieprzestrzeganie tych zaleceń może spowodować przegrzanie, zapłon, rozerwanie baterii lub wyciek elektrolitu, powodując pożar, poparzenia lub inne obrażenia ciała.



Nie należy używać aparatu w sposób niezgodny z przeznaczeniem. Nieprzestrzeganie tych zaleceń może spowodować przegrzanie, zapłon, rozerwanie baterii lub wyciek elektrolitu, powodując pożar, poparzenia lub inne obrażenia ciała.

⚠ OSTRZEŻENIE

Używać tylko akumulatorów i zasilaczy sieciowych przeznaczonych do tego aparatu. Nie używać napięć innych niż wskazane. Używanie innych źródeł zasilania może doprowadzić do pożaru.



Jeśli dojdzie do wycieku elektrolitu z akumulatora, a ciecz dostanie się do oczu lub zetknie ze skórą lub ubraniem, przemyć określony obszar czystą wodą i uzyskać pomoc lekarską lub natychmiast zadzwonić na numer alarmowy.



Do ładowania akumulatora nie używać innych ładowarek niż tutaj określone. Dołączenie do aparatu ładowarka jest przeznaczona wyłącznie do użytku z akumulatorami typu zgodnego z dołączonym do aparatu. Używanie ładowarki do ładowania zwykłych baterii lub akumulatorów innych typów może spowodować wyciek z akumulatora/baterii, przegrzanie lub wybuch.



Używanie lampy błyskowej zbyt blisko oczu fotografowanej osoby może spowodować pogorszenie widzenia. Podczas robienia zdjęć niemowlętom i dzieciom należy zachować szczególną ostrożność.



Nie dotykać gorących powierzchni przez długi okres. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do poparzeń niskotemperaturowych, zwłaszcza przy wysokich temperaturach otoczenia lub w przypadku użytkowników cierpiących na słabe krążenie lub ograniczone czucie, a w przypadku takich osób zalecane jest korzystanie ze statywu lub podobnych środków ostrożności.



Nie dotykaj produktu tą samą częścią ciała przez długi czas, kiedy produkt jest włączony. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do poparzeń niskotemperaturowych, zwłaszcza podczas długiego użytkowania, przy wysokich temperaturach otoczenia lub w przypadku użytkowników cierpiących na słabe krążenie lub ograniczone czucie, przy czym w przypadku takich osób zalecane jest korzystanie ze statywu lub podobnych środków ostrożności.



Nie używać w obecności przedmiotów łatwopalnych, gazów wybuchowych lub pyłu.



Akumulator należy przenosić w aparacie cyfrowym lub w sztywnym opakowaniu. Przechowywać akumulator w twardej opakowaniu. Przed wyrzuceniem akumulatora zakleić jego styki taśmą izolacyjną. Zetknięcie akumulatora z innymi metalowymi przedmiotami lub innym akumulatorem może spowodować zapłon lub wybuch.



Karty pamięci, „gorącą stopkę” i inne małe części trzymaj w miejscu niedostępnym dla dzieci. Dzieci mogą połknąć małe części. Przechowuj je w miejscu niedostępnym dla dzieci. Jeśli dziecko połknie małe elementy, niezwłocznie uzyskaj pomoc lekarską lub zadzwoń na telefon alarmowy.

⚠ OSTRZEŻENIE

Przechowywać w miejscu niedostępnym dla małych dzieci. Wśród elementów, które mogą spowodować obrażenia ciała jest pasek, który może owinąć się wokół szyi dziecka, powodując uduszenie oraz lampka błyskowa, która może spowodować uszkodzenie wzroku.



Postępuj zgodnie z poleceniami pracowników szpitali i linii lotniczych. Ten produkt emituje fale radiowe, które mogą zakłócać sprzęt nawigacyjny i medyczny.

⚠ PRZESTROGA

Nie używać aparatu w miejscach, w których znajdują się opary benzyny, para, wilgoć lub kurz. Może to spowodować pożar lub porażenie prądem.



Nie pozostawiać aparatu w miejscach narażonych na działanie bardzo wysokiej temperatury. Nie zostawiać aparatu w miejscach, takich jak wnętrze zamkniętego pojazdu, ani nie wystawiać go na działanie bezpośredniego światła słonecznego. Może to spowodować pożar.



Nie umieszczać na aparacie ciężkich przedmiotów. W przeciwnym razie ciężki przedmiot może spaść lub przewrócić się i spowodować obrażenia.



Nie przenosić aparatu z podłączonym zasilaczem sieciowym. Nie ciągnąć za przewód zasilający w celu odłączenia zasilacza sieciowego. Może to spowodować uszkodzenie przewodu zasilania lub kabli i doprowadzić do pożaru bądź porażenia prądem.



Nie przykrywać ani nie owijać aparatu, ani zasilacza sieciowego ścierką lub kocem. Może to spowodować nagrzanie aparatu, odkształcenie jego obudowy i grozić pożarem.



Podczas czyszczenia aparatu lub gdy planujesz nie używać go dłuższy czas, należy wyjąć akumulator oraz odłączyć zasilacz sieciowy od aparatu i gniazda sieciowego. W przeciwnym razie może dojść do pożaru lub porażenia prądem.



Po zakończeniu ładowania odłączyć ładowarkę od gniazda sieciowego. Pozostawienie podłączonej ładowarki może spowodować pożar.



Wymowna karta pamięci może za szybko wysunąć się z gniazda. Należy ją przytrzymać palcem, a następnie delikatnie wyjąć z gniazda. Osoby uderzone wymowną kartą mogą odnieść obrażenia.



Aparat należy oddawać do okresowej kontroli wewnętrznej i czyszczenia. Kurz zgromadzony w aparacie może spowodować pożar lub porażenie prądem. Skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM, aby zamówić czyszczenie wnętrza aparatu raz na dwa lata. Należy pamiętać, że nie jest to darmowa usługa.



Jeśli akumulator zostanie wymieniony na nieodpowiedni, występuje ryzyko eksplozji. Akumulator należy wymieniać wyłącznie na identyczny lub zamiennik.

Akumulator i zasilanie

Uwaga: Sprawdź rodzaj akumulatora stosowany w tym aparacie i przeczytaj odpowiednie rozdziały.

⚠️ OSTRZEŻENIE: akumulatora nie wolno narażać na wpływ nadmiernego gorąca, np. w wyniku działania bezpośredniego nasłonecznienia lub ognia itp.

Poniżej opisano prawidłowe użytkowanie akumulatorów i metody zwiększania ich trwałości. Błędne użytkowanie może skrócić żywotność akumulatora lub spowodować wyciek, przegrzanie, pożar lub wybuch.

Akumulatory jonowo-litowe

Przeczytaj ten rozdział, jeśli aparat jest zasilany akumulatorem jonowo-litowym.

W momencie dostawy akumulator nie jest naładowany. Naładuj akumulator przed użyciem. Kiedy nie używasz akumulatora, przechowuj go w opakowaniu.

■ Uwagi dotyczące akumulatora

Kiedy akumulator nie jest używany, poziom jego naładowania zmniejsza się stopniowo. Naładuj akumulator dzień lub dwa przed użyciem.

Żywotność akumulatora można wydłużyć, wyłączając aparat, gdy się z niego nie korzysta.

Pojemność akumulatora spada w niskiej temperaturze. Prawie całkowicie rozładowany akumulator może nie działać w niskiej temperaturze. Przechowuj całkowicie naładowany zapasowy akumulator w ciepłym miejscu i wymień w razie potrzeby lub trzymaj akumulator w kieszeni bądź innym ciepłym miejscu i wkładaj go do aparatu tylko na czas fotografowania. Nie pozwól, by akumulator dotykał bezpośrednio ogrzewaczy rąk lub innych urządzeń grzewczych.

■ Ładowanie akumulatora

Ładuj akumulator w dołączonej ładowarce. Czas ładowania wydłuża się w temperaturze otoczenia poniżej +10°C lub powyżej +35°C. Nie próbuj ładować akumulatora w temperaturze powyżej 40°C. W temperaturze poniżej 0°C akumulator nie będzie się ładować.

Nie próbuj ładować w pełni naładowanego akumulatora. Jednakże nie ma potrzeby całkowitego rozładowania akumulatora przed ładowaniem.

Akumulator może być ciepły w dotyku zaraz po ładowaniu lub użyciu. To normalne zjawisko.

■ Żywotność akumulatora

W normalnych temperaturach akumulator można rozładować i ponownie naładować około 300 razy. Zauważalne skrócenie okresu utrzymywania ładunku przez akumulator oznacza, że akumulator osiągnął koniec okresu użytkowania i należy go wymienić.

■ Przechowywanie

Jeśli całkowicie naładowany akumulator pozostawi się nieużywany na długi czas, jego wydajność może spaść. Przed rozpoczęciem przechowywania akumulatora rozładuj go całkowicie.

Jeśli aparat nie będzie używany przez długi czas, należy wyjąć z niego akumulator i przechowywać go w suchym miejscu w temperaturze otoczenia od +15°C do +25°C. Nie przechowuj akumulatora w miejscach narażonych na skrajne temperatury.

■ Przestrogi: Obchodzenie się z akumulatorem

- Nie przenosić ani nie przechowywać z metalowymi przedmiotami, takimi jak naszyjniki czy spinki do włosów.
- Nie narażać na działanie otwartych płomieni ani ciepła.
- Nie demontować ani nie modyfikować.
- Ładować jedynie w wyznaczonych ładowarkach.
- Zużyte akumulatory należy niezwłocznie oddać do utylizacji.
- Nie upuszczać ani nie narażać na silne wstrząsy.
- Nie narażać na działanie wody.
- Utrzymywać styki w czystości.
- Akumulator i korpus aparatu mogą być ciepłe w dotyku po długim okresie użytkowania. To normalne zjawisko.

■ Przestroga: Utylizacja

Oddawaj zużyte akumulatory/baterie do utylizacji zgodnie z lokalnymi przepisami. Pamiętaj o przeprowadzeniu utylizacji akumulatora zgodnie z zasadami ochrony środowiska. Korzystać z urządzenia w klimacie umiarkowanym.

Zasilacze sieciowe (dostępne osobno)

Używaj tylko zasilaczy sieciowych FUJIFILM przeznaczonych do użytku z tym aparatem. Inne zasilacze mogą spowodować uszkodzenie aparatu.

- Zasilacz sieciowy jest przeznaczony do użytku tylko w pomieszczeniach zamkniętych.
- Dopilnuj by wtyczka prądu stałego była dobrze podłączona do aparatu.
- Przed odłączeniem zasilacza wyłącz aparat. Odłączając zasilacz, trzymać za wtyczkę, a nie za kabel.
- Nie używać z innymi urządzeniami.
- Nie wolno demontować.
- Nie narażać na działanie wilgotności ani gorąca.
- Nie narażać na silne wstrząsy.
- Podczas pracy zasilacz sieciowy może buczeć lub być gorący w dotyku. To normalne zjawisko.
- Jeśli zasilacz powoduje zakłócenia radiowe, zmień ustawienie lub położenie anteny odbiorczej.

Korzystanie z aparatu

- Nie kieruj aparatu na źródła jasnego światła, takie jak słońce na bezchmurnym niebie. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować uszkodzenie czujnika obrazu aparatu.
- Silne światło słoneczne skupione przez wizjer może uszkodzić matrycę wizjera elektronicznego (EVF). Nie kieruj wizjera elektronicznego na słońce.

Zrób zdjęcia próbne

Przed robieniem zdjęć podczas ważnych okazji (np. na ślubie lub przed zabraniem aparatu na wycieczkę) należy zrobić zdjęcie próbne i obejrzeć je, aby mieć pewność, że aparat działa prawidłowo. Firma FUJIFILM Corporation nie ponosi odpowiedzialności za szkody ani utracenie korzyści wynikające z nieprawidłowego działania produktu.

Uwagi dotyczące praw autorskich

Obrazy wykonane za pomocą aparatu cyfrowego nie mogą być używane w sposób naruszający prawa autorskie bez uzyskania uprzedniej zgody ich właściciela, z wyjątkiem ich wykorzystywania wyłącznie do użytku prywatnego. Należy pamiętać, że robienie zdjęć występów scenicznych, wydarzeń rozrywkowych i pokazów jest objęte ograniczeniami, nawet jeśli są one przeznaczone tylko do użytku prywatnego. Należy także pamiętać, że przekazywanie kart pamięci zawierających obrazy lub dane chronione prawami autorskimi jest możliwe tylko w zakresie określonym przez te prawa.

Ciekie kryształy

Aby obrazy były poprawnie zapisywane, podczas zapisywania obrazu nie należy potrząsać aparatem ani narażać go na uderzenia bądź wstrząsy.

Obchodzenie się z aparatem

W przypadku uszkodzenia wyświetlacza należy zachować ostrożność, aby uniknąć styczności z ciekłymi kryształami. W przypadku wystąpienia którejkolwiek z poniższych sytuacji należy podjąć natychmiastowe działanie, opisane poniżej:

- **Jeśli dojdzie do styczności ciekłego kryształu ze skórą,** należy oczyścić to miejsce ściereczką, a następnie przemyć je dokładnie mydłem i bieżącą wodą.
- **Jeśli ciekły kryształ dostanie się do oczu,** należy przemywać oczy czystą wodą przez co najmniej 15 minut, a następnie uzyskać pomoc lekarską.
- **Jeśli ciekłe kryształy zostaną połknięte,** wypłucz usta dokładnie wodą. Wypij dużo wody i wywołaj wymioty, po czym uzyskaj pomoc lekarską.

Mimo tego, że ekran został wyprodukowany z użyciem niezwykle precyzyjnej i zaawansowanej technologii, może on zawierać piksele, które świecą się zawsze lub nie świecą się wcale. Nie świadczy to o usterce i nie ma wpływu na obrazy rejestrowane przez aparat.

Informacje o znakach handlowych

Digital Split Image jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy FUJIFILM Corporation. **xD-Picture Card** i  są znakami handlowymi firmy FUJIFILM Corporation. Kroje pisma zawarte w niniejszym dokumencie zostały opracowane wyłącznie przez firmę DynaComware Taiwan Inc. Macintosh, Mac OS i macOS są znakami towarowymi firmy Apple Inc. w Stanach Zjednoczonych i innych krajach. Windows jest zarejestrowanym znakiem towarowym firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i innych krajach. Wi-Fi® oraz Wi-Fi Protected Setup® są zastrzeżonymi znakami towarowymi Wi-Fi Alliance. Logo SDHC i SDXC są znakami handlowymi SD-3C, LLC. Logo HDMI to znak handlowy. Wszelkie pozostałe nazwy handlowe użyte w niniejszym podręczniku są znakami handlowymi lub zarejestrowanymi znakami handlowymi ich właścicieli.

Zakłócenia elektryczne

Ten aparat może zakłócać pracę urządzeń szpitalnych lub lotniczych. Przed użyciem aparatu w szpitalu lub w samolocie zapytaj pracowników szpitala lub linii lotniczej o zgodę.

Systemy kodowania kolorów telewizyjnych

NTSC (ang. National Television System Committee) to specyfikacja nadawania telewizji kolorowej stosowana głównie w USA, Kanadzie i Japonii. PAL (ang. Phase Alternation by Line) to system telewizji kolorowej stosowany głównie w Europie i Chinach.

Exif Print (Exifwersja 2.3)

Exif Print to niedawno zmieniony format plików aparatów cyfrowych, w którym informacje przechowywane wraz ze zdjęciem są wykorzystywane do optymalnej reprodukcji barw podczas drukowania.

WAŻNA UWAGA: Przeczytać przed rozpoczęciem korzystania z oprogramowania

Eksport bezpośredni lub pośredni całości lub części licencjonowanego oprogramowania bez zezwolenia odpowiednich instytucji rządowych jest zabroniony.

UWAGI

Aby uniknąć pożaru lub ryzyka porażenia prądem, chronić urządzenie przed deszczem i wilgocią.

Przeczytaj uważnie i ze zrozumieniem „Uwagi dotyczące bezpieczeństwa” przed rozpoczęciem użytkowania aparatu.

Informacje dla klientów w Kanadzie**CAN ICES-3 (B)/NMB-3(B)**

UWAGA: To urządzenie cyfrowe klasy B jest zgodne z kanadyjskimi przepisami ICES-003.

Oświadczenie Industry Canada: urządzenie spełnia wymagania licencji Industry Canada z wyłączeniem standardów RSS. Działanie podlega następującym dwóm warunkom: (1) urządzenie nie może powodować zakłóceń oraz (2) urządzenie musi tolerować zakłócenia, łączenie z zakłóceniami, które mogą powodować niepożądane działanie urządzenia.

Urządzenie i jego antena nie mogą się znajdować blisko lub pracować w połączeniu z inną anteną lub nadajnikiem, z wyjątkiem przetestowanego wbudowanego radia. Funkcja wyboru kodu kraju jest wyłączona dla produktów sprzedawanych w Stanach Zjednoczonych/Kanadzie.

Oświadczenie o narażeniu na promieniowanie: dostępne dowody naukowe nie wykazują, aby jakiegokolwiek problemy zdrowotne były związane z używaniem urządzeń bezprzewodowych o niskiej mocy. Jednak nie ma żadnych dowodów, czy te urządzenia bezprzewodowe o niskiej mocy są całkowicie bezpieczne. Urządzenia bezprzewodowe o niskiej mocy podczas używania emitują niskie poziomy energii o częstotliwości radiowej (RF) w zakresie mikrofal. Mimo tego, że wysokie poziomy energii o częstotliwości radiowej mogą mieć wpływ na zdrowie (poprzez podgrzewanie tkanki), ekspozycja na niski poziom promieniowania o częstotliwości radiowej, który nie powoduje efektu ogrzewania, nie powoduje żadnego znanego negatywnego wpływu na zdrowie. W wielu badaniach narażenia na niskie poziomy promieniowania o częstotliwości radiowej nie wykryto żadnych efektów biologicznych. Niektóre badania sugerowały, że mogą występować pewne efekty biologiczne, ale takie ustalenia nie zostały potwierdzone przez dalsze badania. X-Pro2 zostało przetestowane i uznane za zgodne z limitami ekspozycji promieniowania IC ustanowionymi dla niekontrolowanego środowiska i spełnia RSS-102 zasad ekspozycji częstotliwości radiowej (RF) IC.

Utylizacja zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych w gospodarstwach domowych

W Unii Europejskiej, Norwegii, Islandii i Liechtensteinie: Ten symbol umieszczony na produkcie lub w instrukcji obsługi i gwarancji oraz/lub na opakowaniu oznacza, że tego produktu nie należy traktować jak zwykłego odpadu z gospodarstw domowych. Należy go natomiast oddać do odpowiedniego punktu zbiórki i recyklingu urządzeń elektrycznych i elektronicznych.



Dzięki właściwej utylizacji tego produktu pomagasz uniknąć potencjalnie negatywnych skutków dla środowiska i zdrowia ludzi, na które mogłoby mieć wpływ nieodpowiednie pozbycie się tego produktu.

Ten symbol na bateriach lub akumulatorach oznacza, że nie można ich traktować jak zwykłych odpadów z gospodarstw domowych.



Jeśli urządzenie zawiera łatwo wyjmowane baterie lub akumulatory, oddaj je po wyjęciu do utylizacji zgodnie z lokalnymi przepisami.

Recykling materiałów pomaga oszczędzać zasoby naturalne. Aby uzyskać bardziej szczegółowe informacje na temat recyklingu tego produktu, skontaktuj się lokalnym urzędem miasta, firmą odpowiadającą za wywóz odpadów lub miejscem sprzedaży produktu.

W krajach poza Unią Europejską, Norwegią, Islandią i Liechtensteinem: Jeśli chcesz pozbyć się tego produktu wraz z bateriami lub akumulatorami, skontaktuj się z lokalnymi władzami i zapytaj o właściwy sposób utylizacji.

W Japonii: Ten symbol znajdujący się na bateriach oznacza, że należy utylizować je oddzielnie.



Przed rozpoczęciem użytkowania koniecznie przeczytaj poniższe uwagi

Uwagi dotyczące bezpieczeństwa

Dziękujemy za zakup tego produktu. Aby przeprowadzić naprawę, kontrolę lub testy wewnętrzne, proszę skontaktować się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.

- Dopilnuj, aby obiektyw był użytkowany poprawnie. Przed rozpoczęciem użytkowania przeczytaj uważnie niniejsze uwagi dotyczące bezpieczeństwa oraz Podręcznik użytkownika aparatu.
- Po przeczytaniu niniejszych uwag dotyczących bezpieczeństwa przechowuj je w bezpiecznym miejscu.

Informacje o symbolach

Przedstawione poniżej oznaczenia są używane w niniejszym dokumencie do wskazania stopnia obrażeń lub uszkodzeń, które mogą wynikać ze zignorowania towarzyszących im informacji i niepoprawnego użycia urządzenia.



OSTRZEŻENIE

Oznaczenie wskazuje prawdopodobieństwo wystąpienia śmierci lub poważnych obrażeń w przypadku zignorowania informacji.



PRZESTROGA

Oznaczenie wskazuje prawdopodobieństwo wystąpienia obrażeń ciała lub uszkodzenia mienia w przypadku zignorowania informacji.

Przedstawione poniżej oznaczenia są używane do wskazania rodzaju instrukcji, których należy przestrzegać.



Trójkątne oznaczenia informują o konieczności zwrócenia uwagi na daną informację („Ważne”).



Okrągłe oznaczenia z przekreśleniem informują o zakazie wykonywania danej czynności („Zabronione”).



Wypełnione koła ze znakiem wykrzyknika informują o konieczności wykonania danej czynności („Wymagane”).



OSTRZEŻENIE



Nie wolno używać w łazience lub pod prysznicem

Nie zanurzać w wodzie i chronić przed wodą. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może wywołać pożar lub spowodować porażenie prądem.



Nie wolno demontować

Nie wolno demontować urządzenia (nie otwierać obudowy). Nieprzestrzeganie tego zalecenia może prowadzić do wybuchu pożaru, porażenia prądem lub uszkodzenia ciała spowodowanych nieprawidłowym działaniem produktu.



OSTRZEŻENIE



Nie dotykać części wewnętrznych

W przypadku, gdy obudowa pęknie, na przykład w wyniku upadku, nie dotykać odkrytych części. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może prowadzić do porażenia prądem lub uszkodzenia ciała spowodowanych dotknięciem uszkodzonych części. Natychmiast wyjąć akumulator z aparatu, zachowując ostrożność w celu uniknięcia porażenia prądem lub zranienia, a następnie zanieść produkt do miejsca zakupu po poradę.



Nie stawiać na niestabilnych powierzchniach. Produkt może spaść i spowodować obrażenia ciała.



Nie patrzeć na słońce przez obiektyw ani przez wizjer aparatu. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować trwałe uszkodzenie wzroku.



PRZESTROGA



Nie używać ani nie przechowywać w miejscach narażonych na działanie pary lub dymu, ani w miejscach bardzo wilgotnych lub skrajnie zapylnych. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może wywołać pożar lub spowodować porażenie prądem.



Nie pozostawiać w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych lub bardzo wysokiej temperatury, np. w zamkniętym pojeździe w słoneczny dzień. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może wywołać pożar.



Przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci. Urządzenie może spowodować obrażenia, gdy znajdzie się w rękach dziecka.



Nie dotykać mokrymi rękami. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować porażenie prądem.



Podczas fotografowania pod słońce nie umieszczać słońca w kadrze. Światło słoneczne zogniskowane w aparacie, gdy słońce znajduje się w kadrze lub w pobliżu kadru, może spowodować pożar lub poparzenia.



Kiedy produkt nie jest używany, należy złożyć pokrywki obiektywu na miejsce i przechowywać obiektyw w miejscu chronionym przed bezpośrednim nasłonecznieniem. Światło słoneczne zogniskowane przez obiektyw może wywołać pożar lub spowodować poparzenia.



Nie przenosić aparatu ani obiektywu przymocowanych do statywu. Produkt może spaść lub w coś uderzyć, powodując obrażenia ciała.

Obwieszczenie o przepisach Unii Europejskiej

Ten produkt jest zgodny z następującymi dyrektywami UE:

- Dyrektywa RoHS 2011/65/UE
- Dyrektywa RE 2014/53/UE

FUJIFILM Corporation niniejszym oświadcza, że typ urządzenia radiowego FUJIFILM X-Pro2 jest zgodny z dyrektywą 2014/53/UE.

Pełny tekst deklaracji zgodności UE jest dostępny pod następującym adresem internetowym: http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/x/fujifilm_x_pro2/pdf/index/fujifilm_x_pro2_cod.pdf

O tej zgodności informuje następujące oznakowanie zgodności umieszczone na produkcie:



To oznaczenie obowiązuje dla produktów innych niż telekomunikacyjne i produktów telekomunikacyjnych UE objętych normami zharmonizowanymi (np. Bluetooth).

WAŻNE: Przeczytaj następujące uwagi przed rozpoczęciem korzystania z wbudowanego przekaźnika bezprzewodowego aparatu.

- ① Ten produkt, który zawiera funkcję szyfrowania opracowaną w USA, podlega przepisom eksportowym USA i nie wolno go eksportować ani reeksportować do krajów, które są objęte embargiem dotyczącym towarów przez USA.
- **Używaj tylko jako elementu sieci bezprzewodowej.** Firma FUJIFILM nie ponosi odpowiedzialności za szkody wynikające z nieuprawnionego użytkowania. Nie stosuj urządzenia do zastosowań wymagających wysokiego stopnia niezawodności, np. w urządzeniach medycznych lub innych systemach mogących mieć bezpośredni lub pośredni wpływ na ludzkie życie. Podczas korzystania z urządzenia w systemach komputerowych i innych wymagających wyższego stopnia niezawodności niż zapewniany przez sieci bezprzewodowe, podejmij wszelkie wymagane środki ostrożności, aby zapewnić bezpieczeństwo i zapobiec nieprawidłowej pracy.
- **Używaj tylko w kraju, w którym zakupiono urządzenie.** To urządzenie jest zgodne z przepisami dotyczącymi urządzeń pracujących w sieciach bezprzewodowych obowiązującymi w kraju zakupu. Przestrzegaj wszystkich lokalnych przepisów podczas korzystania z urządzenia. Firma FUJIFILM nie ponosi odpowiedzialności za problemy wynikające z jego użytkowania w innych jurysdykcjach.
- **Dane przesyłane bezprzewodowo (zdjęcia) mogą zostać przechwycone przez osoby trzecie.** Nie gwarantuje się bezpieczeństwa danych przesyłanych w sieciach bezprzewodowych.

- **Nie używaj urządzenia w miejscach narażonych na działanie pól magnetycznych, ładunków elektrostatycznych ani zakłóceń radiowych.** Nie używaj przekaźnika w pobliżu kuchenek mikrofalowych ani w innych miejscach narażonych na działanie pól magnetycznych, ładunków elektrostatycznych ani zakłóceń radiowych, które mogą uniemożliwiać odbiór sygnałów bezprzewodowych. Wzajemne zakłócenia mogą występować podczas korzystania z przekaźnika w pobliżu innych urządzeń bezprzewodowych pracujących w paśmie 2,4 GHz.
- **Przekaźnik bezprzewodowy pracuje w paśmie 2,4 GHz i wykorzystuje modulację DSSS i OFDM.**

Bezprzewodowe urządzenia sieciowe: Przestrogi
--

- **To urządzenie pracuje z taką samą częstotliwością, co urządzenia handlowe, edukacyjne i medyczne oraz przekaźniki bezprzewodowe.** Pracuje również z taką samą częstotliwością, co licencjonowane przekaźniki i specjalne nielicencjonowane niskonapięciowe nadajniki stosowane w układach śledzenia RFID dla linii montażowych i w podobnych zastosowaniach.
- **Aby uniknąć zakłóceń powyższych urządzeń, przestrzegaj następujących środków ostrożności.** Przed rozpoczęciem korzystania z tego urządzenia sprawdź, czy przekaźnik RFID nie pracuje. W przypadku zauważenia, że urządzenie zakłóca licencjonowane przekaźniki służące do śledzenia RFID, niezwłocznie zaprzestań używania danej częstotliwości lub przenieś urządzenie w inne miejsce. Jeśli zauważysz, że to urządzenie powoduje zakłócenia w niskonapięciowych systemach śledzenia RFID, skontaktuj się z przedstawicielem firmy FUJIFILM.

2.4DS/OF4

Ta naklejka oznacza, że to urządzenie pracuje w paśmie 2,4 GHz z użyciem modulacji DSSS oraz OFDM i może powodować zakłócenia w promieniu do 40 m.

Informacje o tym podręczniku

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu przeczytaj ten podręcznik i ostrzeżenia znajdujące się w rozdziale „Dla własnego bezpieczeństwa” (📖 ii). Aby uzyskać informacje na określony temat, skorzystaj ze źródeł podanych poniżej.

Spis treści..... 📖 **xiii**

„Spis treści” zawiera przegląd całego podręcznika. Podano tu podstawowe czynności związane z obsługą aparatu.

Komunikaty i ekrany ostrzegawcze 📖 **156**

Dowiedz się, co oznacza ta migająca ikona lub komunikat błędu na wyświetlaczu.

Rozwiązywanie problemów..... 📖 **151**

Masz konkretny problem z aparatem? Odpowiedź znajdziesz tutaj.

Ograniczenia ustawień aparatu 📖 **167**

Informacje dotyczące ograniczeń opcji dostępnych w poszczególnych trybach fotografowania znajdują się na stronie 167.

Karty pamięci

Zdjęcia są przechowywane na opcjonalnych kartach pamięci SD, SDHC i SDXC (📖 24), nazywanych w tym podręczniku „kartami pamięci”.

Pielęgnacja produktu

Korpus aparatu: Aby zapewnić niezawodne działanie używanego aparatu cyfrowego, po każdym użyciu należy czyścić jego obudowę przy użyciu miękkiej suchej ściereczki. Nie stosować alkoholu, rozcieńczalników ani innych lotnych substancji chemicznych, które mogą odbarwić lub odkształcić skórę na obudowie aparatu. Wszelkie płyny należy natychmiast usuwać z aparatu przy użyciu miękkiej suchej ściereczki. Do usuwania kurzu i pyłu z monitora użyj pojemnika ze sprężonym powietrzem/gruszki, aby uniknąć zarysowań, a następnie delikatnie przetrzyj go suchą i miękką ściereczką. Wszelkie pozostałe zabrudzenia można usunąć, delikatnie przecierając elementy kawałkiem specjalnego papieru do czyszczenia obiektywów produkcji FUJIFILM zwilżonym niewielką ilością płynu do czyszczenia obiektywów. Aby do aparatu nie dostawał się kurz, zakładaj pokrywkę bagnetu korpusu, kiedy obiektyw nie jest założony.

Przetwornik obrazu: Kurz z przetwornika obrazu można usunąć przy pomocy opcji  **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA > CZYSZCZENIE CZUJNIKA** (📖 115) z menu ustawień aparatu.

Obiektywy wymienne: Użyj gruszki, aby usunąć kurz, a następnie przetrzyj delikatnie miękką i suchą ściereczką. Wszelkie pozostałe zabrudzenia można usunąć, delikatnie przecierając elementy kawałkiem specjalnego papieru do czyszczenia obiektywów produkcji FUJIFILM zwilżonym niewielką ilością płynu do czyszczenia obiektywów. Kiedy obiektyw nie jest używany, zakładaj przednią i tylną pokrywkę obiektywu.

Cechy produktu

Często używane opcje mogą być dodane do menu **Q**, dostosowanego „mojego” menu lub przypisane do przycisku **Fn** (funkcyjnego) w celu uzyskania bezpośredniego dostępu. Dostosuj sterowanie aparatu, aby dopasować do stylu lub sytuacji.

Menu **Q** (📖 47)

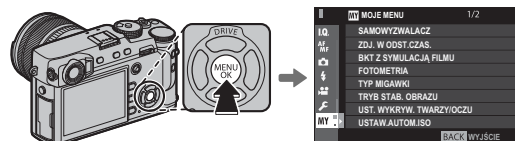
Menu **Q** można wyświetlić, naciskając przycisk **Q**.



Użyj menu **Q**, aby wyświetlić lub zmienić opcje wybrane dla często używanych elementów menu.

„Moje menu” (📖 105)

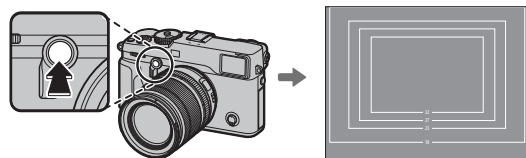
Dodaj często używane opcje do tego menu użytkownika, które można wyświetlić, naciskając **MENU/OK** i wybierając przycisk **MY** („MOJE MENU”).



- ❖ Zakładka **MY** jest dostępna wyłącznie, jeśli opcje przypisano do „MOJE MENU”.

Przyciski funkcyjne (📖 50)

Użyj przycisków funkcyjnych bezpośredniego dostępu, aby wybrać funkcję.



Naciśnij przycisk bezpośredniego dostępu, aby przypisać funkcję.
Ilustracja przedstawia przycisk **Fn2** używany do wyświetlania symulacji jasnej ramki.

Spis treści

Dla własnego bezpieczeństwa	ii	Obiektywy z pierścieniami przysłony	14
Uwagi dotyczące bezpieczeństwa	ii	Obiektywy bez pierścieni przysłony	14
UWAGI	vi	Obiektywy z przełącznikami O.I.S. (optycznej stabilizacji obrazu)	15
Uwagi dotyczące bezpieczeństwa	viii	Obiektywy z ręczną regulacją ostrości	15
Informacje o tym podręczniku	x		
Pielęgnacja produktu	xi		
Cechy produktu	xii		
Menu Q	xii		
„Moje menu”	xii		
Przyciski funkcyjne	xii		
Przed rozpoczęciem			
Symbole i konwencje	1		
Dołączone akcesoria	1		
Części aparatu	2		
Wybierak	4		
Dźwignia ostrości	4		
Pokrętło otwarcia migawki/ISO	4		
Wybierak trybu auto	5		
Tylne pokrętło sterowania	6		
Kontrolka	7		
Wyświetlacz aparatu	8		
Fotografowanie: Wizjer optyczny	8		
Fotografowanie: Wizjer elektroniczny/Monitor LCD	10		
Odtwarzanie	12		
Obiektywy	13		
Części obiektywu	13		
Zdejmowanie pokrywek	13		
Zakładanie osłony przeciwsłonecznej	13		
		Pierwsze kroki	
		Mocowanie paska	16
		Podłączanie obiektywu	18
		Ładowanie akumulatora	19
		Wkładanie akumulatora	20
		Wkładanie karty pamięci	22
		Korzystanie z dwóch kart	23
		Kompatybilne karty pamięci	24
		Włączanie i wyłączanie aparatu	25
		Podstawowe ustawienia	26
		Zmiana podstawowych ustawień	27
		Ustawienia wyświetlacza	28
		Wybieranie wyświetlacza	28
		Przełącznik wizjera	29
		Symulacja jasnej ramki	30
		Wyświetlacz wizjera	31
		Regulacja ostrości wizjera	31
		Regulacja jasności wyświetlacza	31
		Przycisk DISP/BACK	32
		Fotografowanie: Wizjer optyczny	32
		Fotografowanie: Wizjer elektroniczny	32
		Monitor LCD: Fotografowanie	32
		Ustawienia osobiste widoku standardowego	33
		Wizjer/Monitor LCD: Odtwarzanie	34

Podstawy fotografowania i odtwarzania

Automatyka programowa (P)	35
Automatyka z preselekcją czasu otwarcia migawki (S)	36
Automatyka z preselekcją przysłony (A)	37
Ręczny dobór ekspozycji (M)	38
Wyświetlanie zdjęć	39
Wyświetlanie zdjęć na pełnym ekranie	39
Wyświetlanie informacji o zdjęciu	40
Zoom podczas odtwarzania	41
Odtwarzanie wielu zdjęć	42
Usuwanie zdjęć	43

Podstawy nagrywania i odtwarzania filmów

Nagrywanie filmów	44
Używanie mikrofonu zewnętrznego	45
Wyświetlanie filmów	46

Przycisk Q (szybkie menu)

Używanie przycisku Q	47
Ekran szybkiego menu	47
Wyświetlanie i zmiana ustawień	48
Edytowanie szybkiego menu	49

Przyciski Fn (funkcyjne)

Używanie przycisków funkcyjnych	50
Przypisywanie funkcji do przycisków funkcyjnych	51
TTL-BLOKADA	52
LAMPY MODELUJĄCA	52

Więcej o fotografowaniu i przeglądaniu zdjęć

Tryb drive	53
Tryb seryjny (ZDJĘCIA SERYJNE)	54
Braketing	55
Zaawansowane filtry	56
Ekspozycje mozaikowe	57
Kompensacja ekspozycji	58
C (osobiste)	58
Czułość	59
Pomiar	60
Symulacja filmu	61
Balans bieli	62
Tryb ostrości	64
Wskaźnik ostrości	65
MF Assist	66
Opcje autofokusa (Tryb AF)	67
Wybór punktu ostrości	68
Wyświetlacz punktów ostrości	69
Pojedynczy punkt AF	69
Strefa AF	70
Śledzenie (Tylko tryb ustawiania ostrości C)	71
Długie ekspozycje (T/B)	72
Czas (T)	72
Bardzo długi czas ekspozycji (B)	72
Korzystanie ze zdalnego wyzwalania migawki	73

Samowyzwalacz.....	74
Fotografowanie z odstępem czasu	75
Ustawianie ostrości i robienie zdjęć	76
Blokada ostrości/ekspozycji	77
Fotografowanie z lampą błyskową	79
Rejestrowanie zdjęć w formacie RAW	81
Tworzenie kopii JPEG zdjęć w formacie RAW	82
Zapisywanie ustawień.....	83
Używanie adaptera mocowania.....	84
JASNOŚĆ JASNEJ RAMKI	84
REJESTRACJA OBIEKTYWU	84
Wybieranie ogniskowej	84
Korekcja znieksz.	84
Korekcja zacien.	85
Kor. oświet. obw.	85
Pomoc fotoksiążki	86
Tworzenie fotoksiążki	86
Przeglądanie fotoksiążek	87
Edycja i usuwanie fotoksiążek	87

Menu

Używanie menu: Tryb fotografowania	88
Używanie menu fotografowania	88
 USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU	89
ROZMIAR ZDJĘCIA	89
JAKOŚĆ ZDJĘCIA	89
ZAPIS RAW	90
SYMULACJA FILMU.....	90
EFEKT ZIARNISTOŚCI.....	90
ZAKRES DYNAMICZNY	90
BALANS BIELI	90
PODŚWIETL. TON.....	91
PRZYCIEMNIJ TON.....	91
KOLOR.....	91
WYOSTRZENIE.....	91
REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ	91
DŁUGA EKSP. RZ	91
FUNKCJA LMO.....	91
PRZESTRZEŃ KOLORU	91
ODWZOROWANIE PIKSELI	92
WYB. USTAW. SPEC.....	92
ED/ZAP. UST. SPEC.....	92

 USTAWIENIA AF/MF	93	 USTAWIENIA LAMPY	101
OBSZAR OSTROŚCI	93	USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY	101
TRYB AF	93	USUWANIE CZRW OCZU	101
AF-C UST. NIESTANDARDOWE	94	TTL- TRYB BLOKADY	102
OBRAZ PUNKTU AF  	94	USTAWIENIA LAMPY LED	102
LICZBA PUNKTÓW OSTROŚCI	94	USTAWIENIA GŁÓWNE	103
PRE-AF	95	USTAWIENIA CH	103
OŚWIETLACZ AF	95	 USTAWIENIA FILMU	104
UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU	95	TRYB FILMU	104
AF+MF	96	REGUL. POZ. MIKR.	104
MF ASSIST	96	MIKR./ZDALNE WYZW	104
PODGLĄD OSTROŚCI	96	 MOJE MENU	105
SPRZĘŻ. AN I OBSZ. OSTR.	96	Używanie menu: Tryb odtwarzania	106
USTAWIENIE STAŁEGO AF	96	Używanie menu odtwarzania	106
SKALA GŁĘBI OSTROŚCI	97	 MENU ODTWARZANIA	107
PRIORYTET ZWOLN./OSTROŚCI	97	PRZEŁĄCZ GNIAZDO	107
SKORYGOWANA RAMKA AF	97	KONWERSJA RAW	107
 USTAWIENIA ZDJĘĆ	98	KASUJ.	107
SAMOWYZWALACZ	98	KADROWANIE	107
ZDJ. W ODSŁ. CZAS	98	ZMIEŃ ROZMIAR	108
BKT Z AE	98	CHRON	108
BKT Z SYMULACJĄ FILMU	98	OBRÓT ZDJĘCIA	108
FOTOMETRIA	98	USUWANIE CZRW OCZU	109
TYP MIGAWKI	99	UST. NOTATKI GŁOSOWEJ	110
TRYB STAB. OBRAZU	99	KOPIUJ	111
USTAW. AUTOM. ISO	100	KOMUN. BEZPRZEW.	111
UST. ADAPT.	100	POKAZ SLAJDÓW	111
KOMUN. BEZPRZEW.	100	POMOC FOTOKSIĄŻKI	111
		AUTOMAT. ZAPIS PC	112
		ZAMÓWIENIE (DPOF)	112
		WYDRUK NA DRUK. instax	112
		WSPÓŁ. PROPORCJI	112

Menu ustawień	113	■ USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA	119
Korzystanie z menu ustawień.....	113	USTAWIENIA DŹWIGNI OSTROŚCI	119
■ KONFIGURUJ Opcje menu	114	EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU	119
■ USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA	114	UST. FUNKCJI (Fn).....	119
FORMATOWANIE	114	USTAW. POKRĘTŁA STER.....	119
DATA/CZAS	114	OBŚŁUGA S.S.....	119
RÓŻNICA CZASU	115	USTAW. POKRĘTŁA ISO (H).....	119
言語/LANG.....	115	USTAW. POKRĘTŁA ISO (L).....	119
USTAWIENIA MOJEGO MENU	115	RÓB ZDJ. BEZ OBIEKTYWU	119
CZYSZCZENIE CZUJNIKA.....	115	FOTOGRAFOW. BEZ KARTY	120
RESETUJ	115	KRĄG OSTROŚCI	120
■ USTAWIENIA DŹWIĘKU	116	USTAWIENIA PRZYCISKU AE-L/AF-L.....	120
GŁOŚN. BRZĘCZYKA AF	116	TRYB BLOK. AE/AF.....	120
GŁOŚN. BRZĘCZYKA MINUTNIKA.....	116	TRYB BLOK. AF	120
ZMIANA GŁOŚNOŚCI	116	USTAW. PRZYSŁONY	120
GŁOŚNOŚĆ MIGAWKI.....	116	■ ZARZĄDZANIE ENERGIĄ	121
DŹWIĘK MIGAWKI	116	WYŁĄCZENIE PO:.....	121
POZIOM DŹWIĘKU	116	OPCJE ZASILANIA	121
■ USTAWIENIA EKRANU	117	AUTO OSZCZĘDZANIE ENERGII	121
JASNOŚĆ EVF	117	■ USTAWIENIA ZAPISU DANYCH	122
KOLOR EVF	117	NUMERACJA ZDJĘĆ	122
JASNOŚĆ LCD	117	ZAPISZ ORG. OBRAZ	122
KOLOR LCD	117	EDYT. NAZWĘ PLIKU.....	122
WYŚWIETLANIE	117	UST. GNIAZDA KART (OBR.).....	123
AUTO OBRÓT OBRAZU WIZJERA.....	117	PRZEŁĄCZ GNIAZDO (SEKW.)	123
PODG. NAŚW. /BB W MAN.	117	INFO. NT. PRAW AUTORSKICH	123
PODGLĄD EFEKTU ZDJĘCIA.....	118	■ USTAWIENIA POŁĄCZENIA	124
WSPOM. KADR.	118	USTAW. BEZPRZ.	124
AUT. OBR. OBRAZU	118	UST. PC AUT. ZAP.	124
JEDN. SKALI ODL.	118	KONFIG. GEOZNACZ	124
USTAW. SPECJ. WYŚ	118	USTAW. POŁ. Z DR. instax.....	124

„Moje menu”	125
Edycja „moje menu”	125
Domyślne ustawienia fabryczne	126

Połączenia

Bezprzewodowe przesyłanie danych	
(FUJIFILM Camera Remote/FUJIFILM PC AutoSave)	129
Połączenia bezprzewodowe: Smartfony	129
Połączenia bezprzewodowe: Komputery	129
Wyświetlanie zdjęć na komputerze	
(MyFinePix Studio/RAW FILE CONVERTER EX 2.0)	130
Windows	130
Mac OS X/macOS	130
Podłączanie aparatu	131
Tworzenie zamówienia drukowania DPOF	133
Z DATA  /BEZ DATY	133
RESETUJ WSZYSTKIE	134
Drukarki instax SHARE	135
Nawiązywanie połączenia	135
Drukowanie zdjęć	136
Wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora	137

Uwagi techniczne

Akcesoria opcjonalne	138
Akcesoria firmy FUJIFILM	138
Podłączanie aparatu do innych urządzeń	142
Używanie lamp błyskowych mocowanych na stopce	143
Obchodzenie się z aparatem	149
Przechowywanie i użytkowanie	149
Podróżowanie	149
Czyszczenie czujnika obrazu	150

Rozwiązywanie problemów

Problemy i rozwiązania	151
Komunikaty i ekrany ostrzegawcze	156

Załącznik

Pojemność kart pamięci	159
Odnośniki	160
FUJIFILM X-Pro2 Informacje o produkcie	160
Aktualizacje oprogramowania sprzętowego	160
Dane techniczne	161
Ograniczenia ustawień aparatu	167

Symbole i konwencje

W niniejszym podręczniku zastosowano następujące symbole:

- ① Należy przeczytać tę informację przed rozpoczęciem użytkowania, aby zapewnić poprawną pracę.
- ◆ Dodatkowe informacje, które mogą być przydatne podczas użytkowania aparatu.
- 📖 Inne strony w tym podręczniku, na których można znaleźć powiązane informacje.

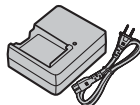
Menu i inne informacje tekstowe widoczne na wyświetlaczu są **pogrubione**. Na ilustracjach w tym podręczniku, sposób wyświetlania może być uproszczony w celu ułatwienia zrozumienia informacji.

Dołączone akcesoria

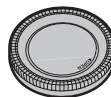
Poniższe akcesoria zostały dołączone do aparatu:



Akumulator NP-W126/NP-W126S



Ładowarka BC-W126



Pokrywa bagnetu korpusu



Narzędzie do mocowania sprzączek

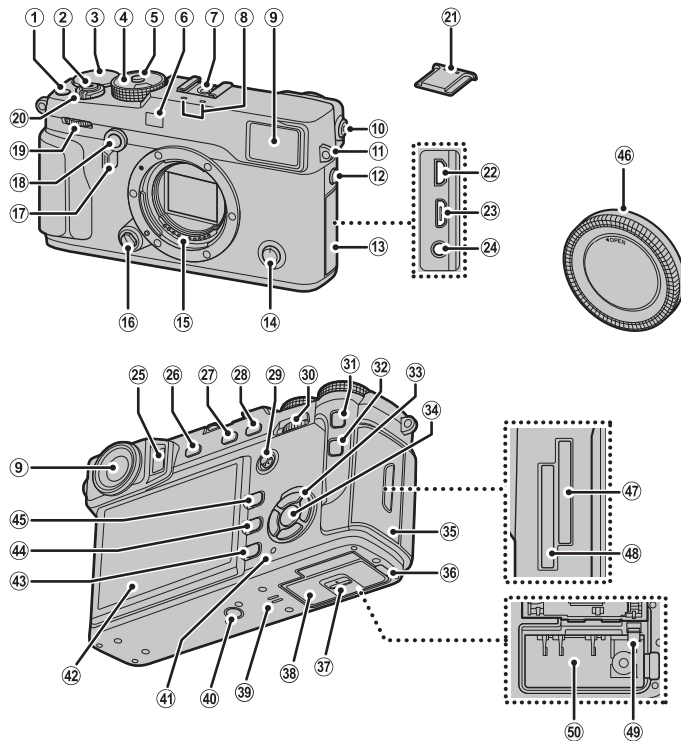


Metalowe sprzączki paska (x2)

- Pokrywy ochronne (x 2)
- Pasek na ramię
- Pokrywa gniazda lampy błyskowej (dostarczana przymocowana do gniazda)
- Zaślepka złącza sync (jest zamontowana do aparatu)
- Podręcznik użytkownika (ten podręcznik)

Części aparatu

Aby uzyskać więcej informacji, należy przejść do strony, której numer podano na prawo od każdego elementu.



① Przycisk nagrywania filmu.....	44	⑲ Przednie pokrętło sterowania	5	④④ Przycisk MENU/OK	88, 106, 113
Przycisk funkcyjny (Fn1).....	50	⑳ Przełącznik ON/OFF	25	Przycisk  (blokada sterowania) (naciśnij i przytrzymaj)	11
② Przycisk migawki	76	㉑ Pokrywa gniazda lampy błyskowej.....	79	④⑤ Pokrywa gniazda karty pamięci.....	22
③ Pokrętło kompensacji ekspozycji.....	58	㉒ Złącze micro HDMI	137	④⑥ Pokrywa kanału kabla złącza prądu stałego.....	138
④ Pokrętło czasu otwarcia migawki/ pokrętło czułości	4, 35, 36, 37, 38	㉓ Złącze mikro USB	131	④⑦ Zatrask pokryw komory akumulatora	20
⑤ Pokrętło zwolnienia blokady.....	4, 36, 38	㉔ Złącze mikrofonu/zdalnego wyz. migawki	45, 73	④⑧ Pokrywa komory akumulatora.....	20
⑥ Oświetlacz wspomagający AF.....	95		28	④⑨ Głośnik.....	46
Lampa samowyzwalacza	74	②⑤ Cz. wiz.	28	④⑩ Mocowanie statywu	7
⑦ Gniazdo lampy błyskowej	79, 80	②⑥ Przycisk VIEW MODE	28	④⑪ Kontrolka	10, 28, 32
⑧ Mikrofon.....	45	②⑦ Przycisk pomiaru	60	④⑫ Monitor LCD.....	32
⑨ Okienko wizjera	8, 28, 32	Przycisk funkcyjny (Fn3).....	50	④⑬ Przycisk DISP/BACK (wyświetlacz/wstecz)	32
⑩ Pokrętło korekcji dioptryczu	31	②⑧ Przycisk AE-L (blokada ekspozycji)	77, 120	Wybór funkcji przypisanych do przycisków funkcyjnych (naciśnąć i przytrzymać)	51
⑪ Ucho na pasek.....	16	②⑨ Dźwignia ostrości.....	4, 68, 69	④⑭  (usuń).....	6, 43
⑫ Terminal synchronizacyjny.....	80	③① Tylne pokrętło sterowania.....	6	④⑮  (odtwarzanie).....	39
⑬ Pokrywa złącza	45, 73, 131, 137	③② Przycisk AF-L (blokada ostrości)	64, 77, 120	④⑯ Pokrywa bagnetu korpusu	18
⑭ Wybierak trybu ostrości	64	③③ Przycisk Q (szybkiego menu)*	47	④⑰ Gniazdo karty pamięci 2	22
⑮ Styki sygnałowe obiektywu	13	Przycisk edycji szybkiego menu/ustawień specjalnych (naciśnij i przytrzymaj)*	49	④⑱ Gniazdo karty pamięci 1	22
⑯ Przycisk zwalniania obiektywu	18	Przycisk konwersji RAW (tryb odtwarzania).....	82	④⑲ Zatrask akumulatora	20
⑰ Wybierak wizjera	29, 30	③④ Wybierak	4, 26	④⑳ Komora akumulatora.....	20
⑰ Przycisk wyświetlania symulacji jasnej ramki ...	30	Przyciski funkcyjne	50		
Przycisk funkcyjny (Fn2).....	30				

* W trybie fotografowania, naciśnij i zwolnij, aby wyświetlić szybkie menu lub naciśnij i przytrzymaj, aby wyświetlić opcje edycji szybkiego menu. Gdy wyświetlone jest szybkie menu, naciśnij i przytrzymaj, aby edytować ustawienia specjalne.

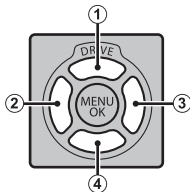
Blokada sterowania

Aby uniknąć przypadkowego użycia wybieraka oraz przycisku **Q** podczas robienia zdjęć, należy przycisnąć **MENU/OK** do czasu aż zostanie wyświetlony . Te elementy sterujące można odblokować, naciskając **MENU/OK**, aż zniknie z wyświetlacza .

Wybierak

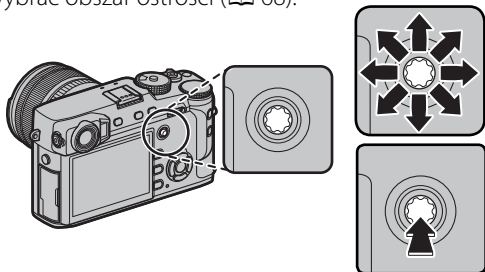
Naciśnij wybierak w górę (①), w prawo (③), w dół (④) lub w lewo (②), aby podświetlić pozycję.

Przyciski w górę, w lewo, w prawo i w dół również działają jako przyciski **DRIVE** (📖 53), **Fn4** (symulacja filmu; 📖 61), **Fn5** (balans bieli; 📖 62) i **Fn6** (tryb AF; 📖 67), odpowiednio (📖 50).



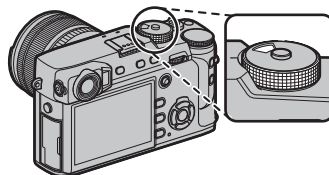
Dźwignia ostrości

Przechylić lub nacisnąć dźwignię ostrości, aby wybrać obszar ostrości (📖 68).



Pokrętko otwarcia migawki/ISO

Wybierz czas otwarcia migawki i czułość ISO.



Obracaj pokrętkiem, aby wybrać czas otwarcia migawki (📖 35, 36, 37, 38).

❖ Jeśli pokrętko jest w położeniu **A**, naciśnij przycisk zwalniania blokad, obracając pokrętko.

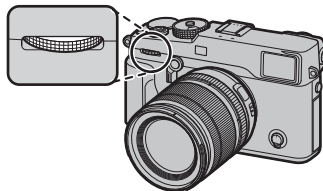


Podnieś i obróć pokrętko, aby wybrać czułość ISO (📖 59).



Wybierak trybu auto

Przednie pokrętło sterowania jest używane zgodnie z poniższym opisem.

**■ Obróć**

- Wybieraj żądaną kombinację ustawień czasu otwarcia migawki i wartości przysłony (przesunięcie programu;  35).
- Wybieraj czas otwarcia migawki ( 36, 38).
- Ustawiaj kompensację ekspozycji, gdy wybrano **C** przy pomocy pokrętła kompensacji ekspozycji ( 58).
- Przeglądaj inne zdjęcia podczas odtwarzania ( 39).

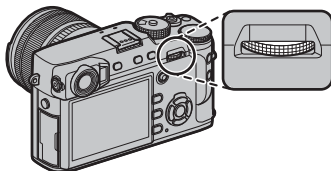
**■ Naciśnij**

Naciśnij na środku pokrętła, aby przełączać między szybkością migawki a kompensacją ekspozycji, gdy wybrano **C** przy pomocy pokrętła kompensacji ekspozycji ( 35, 36, 38, 58).



Tylne pokrętło sterowania

Tylne pokrętło sterowania jest używane zgodnie z poniższym opisem.



■ Obróć

- Ustawiaj przysłonę (📖 14, 37, 38).
- Reguluj ustawienia w szybkim menu (📖 48).
- Wybierz rozmiar ramki ostrości (📖 69, 70).
- Przybliżanie lub oddalanie podczas przybliżania obszaru ostrości lub przy pełnej prędkości klatek, lub odtwarzaniu wieloklatkowym (📖 41, 42).



■ Naciśnij

- Wykonuj funkcję przypisaną do przycisku funkcyjnego **DIAL** (📖 51).
- W trybie ręcznego ustawiania ostrości można wybrać ekran ostrości, naciskając i przytrzymując środek pokrętła (📖 66).
- Przybliżaj aktywny punkt ostrości podczas odtwarzania (📖 40).



🔧 Formatowanie karty pamięci

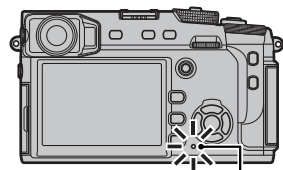
Aby sformatować kartę pamięci, naciśnij środek pokrętła sterowania, naciskając i przytrzymując przycisk . Zostanie wyświetlone menu **FORMATOWANIE**; wybierz gniazdo i sformatuj kartę, jak opisano na stronie 114.

Kontrolka

Gdy wizjer nie jest w użyciu (📖 28), kontrolka pokazuje stan aparatu.

Kontrolka	Stan aparatu
Świeci na zielono	Ostrość zablokowana.
Miga na zielono	Ostrzeżenie dotyczące ostrości lub ekspozycji. Można zrobić zdjęcia.
Miga na zielono i pomarańczowo	Zapisywanie zdjęć. Można robić dalsze zdjęcia.
Świeci na pomarańczowo	Zapisywanie zdjęć. W tej chwili nie można robić kolejnych zdjęć.
Miga na pomarańczowo	Ładowanie lampy błyskowej; lampa błyskowa nie zadziała podczas robienia zdjęcia.
Miga na czerwono	Błąd obiektywu lub pamięci.

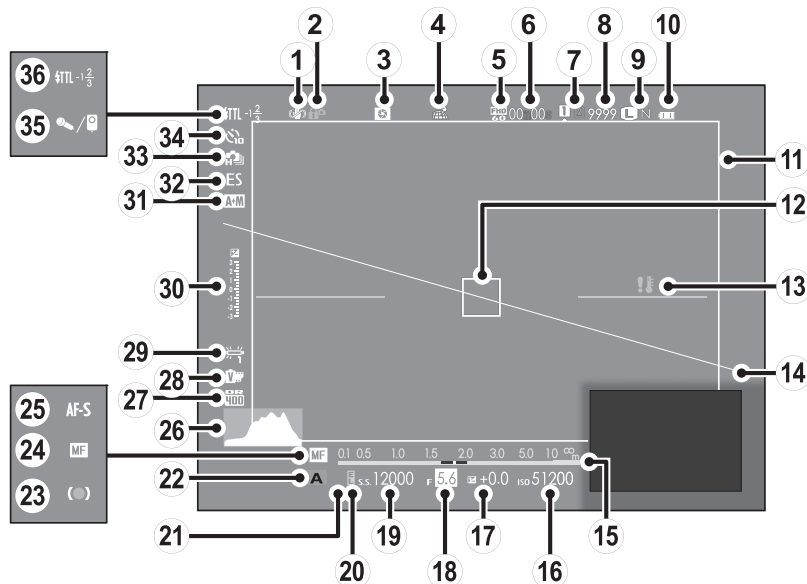
◆ Ostrzeżenia mogą pojawić się również na ekranie (📖 156).



Kontrolka

Wyświetlacz aparatu

Następujące rodzaje wskaźników mogą być wyświetlane podczas fotografowania i odtwarzania. W poniższym opisie, wszystkie dostępne wskaźniki zostały pokazane w celach ilustracyjnych; w rzeczywistości wyświetlane wskaźniki różnią się w zależności od ustawień aparatu. Należy zwrócić uwagę, że monitor LCD i wizjer elektroniczny mają różne proporcje.

■ Fotografowanie: Wizjer optyczny

① Tryb stabilizacji obrazu	99	⑭ Wirtualny horyzont.....	34	⑳ Zakres dynamiczny	90
② Blokada sterowania	3	⑮ Wskaźnik odległości	64	㉑ Symulacja filmu	61
③ Podgląd głębi ostrości.....	37	⑯ Czułość	59	㉒ Balans bieli	62
④ Stan pobierania informacji o lokalizacji	124	⑰ Kompensacja ekspozycji	58	㉓ Wskaźnik ekspozycji	38, 58
⑤ Tryb filmu	44, 104	⑱ Przesłona	35, 37, 38	㉔ Wskaźnik AF+MF	96
⑥ Pozostały czas nagrywania	44	⑲ Czas otwarcia migawki	35, 36, 38	㉕ Typ migawki	99
⑦ Opcje gniazda karty	23, 123	⑳ Wskaźnik blokady AE	77	㉖ Tryb ciągły	53, 54
⑧ Liczba dostępnych zdjęć*	159	㉑ Pomiar	60	㉗ Wskaźnik samowyzwalacza	74
⑨ Jakość i rozmiar zdjęcia	89	㉒ Tryb fotografowania	35, 36, 37, 38	㉘ Mikrofon/zdalne wyzw.	45, 73, 104
⑩ Poziom naładowania akumulatora	25	㉓ Wskaźnik ostrości	65	㉙ Tryb lampy błyskowej (TTL)	101
⑪ Jasne zdjęcie	30	㉔ Wskaźnik ręcznej regulacji ostrości	65	Korekta błysku	101
⑫ Ramka ostrości	68, 76, 77	㉕ Tryb ostrości	64		
⑬ Ostrzeżenie o temperaturze	158	㉖ Histogram	34		

* Wyświetla „9999”, jeśli jest miejsce na ponad 9999 klatek.



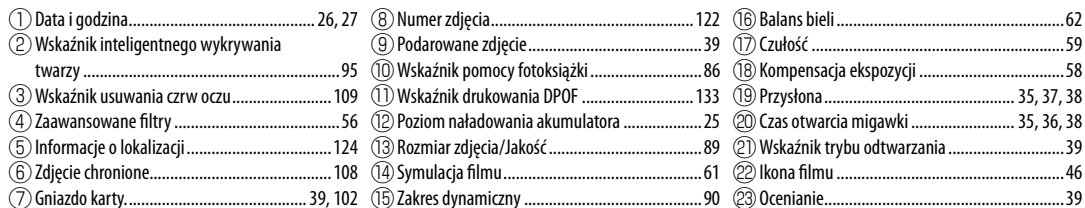
① Podgląd ostrości	65	⑭ Ostrzeżenie o temperaturze	158	⑳ Wskaźnik ostrości	65
② Podgląd głębi ostrości	37	⑮ Blokada sterowania	3	㉔ Wskaźnik ręcznej regulacji ostrości	65
③ Stan pobierania informacji o lokalizacji	124	⑯ Wirtualny horyzont	34	㉕ Tryb ostrości	64
④ Tryb filmu	44, 104	⑰ Histogram	34	㉖ Wskaźnik AF+MF	96
⑤ Pozostały czas nagrywania	44	⑱ Wskaźnik odległości	64	㉗ Typ migawki	99
⑥ Opcje gniazda karty	23, 123	⑲ Poziom naładowania akumulatora	25	㉘ Tryb ciągły	53, 54
⑦ Liczba dostępnych zdjęć*	159	㉚ Czulość	59	㉙ Wskaźnik ekspozycji	38, 58
⑧ Jakość i rozmiar zdjęcia	89	㉛ Kompensacja ekspozycji	58	㉚ Wskaźnik samowyzwalacza	74
⑨ Data i godzina	26, 27	㉜ Przesłona	35, 37, 38	㉛ Mikrofon/zdalne wyzw.	45, 73, 104
⑩ Ramka ostrości	68, 76, 77	㉝ Czas otwarcia migawki	35, 36, 38	㉜ Tryb lampy błyskowej (TTL)	101
⑪ Balans bieli	62	㉞ Wskaźnik blokady AE	77	Korekcja błysku	101
⑫ Symulacja filmu	61	㉟ Pomiar	60	㉝ Tryb stabilizacji obrazu	99
⑬ Zakres dynamiczny	90	㊱ Tryb fotografowania	35, 36, 37, 38		

* Wyświetla „9999”, jeśli jest miejsce na ponad 9999 klatek.

Blokada sterowania



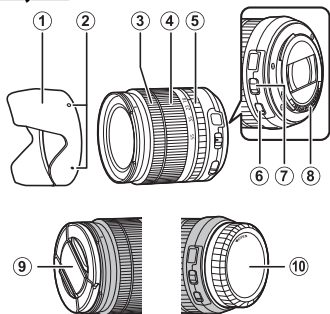
Naciśnięcie zablokowanego elementu sterowania (📖 3) wyświetla ikonę 📵.



Obiektywy

Aparatu można używać z obiektywami przeznaczonymi dla mocowania FUJIFILM X.

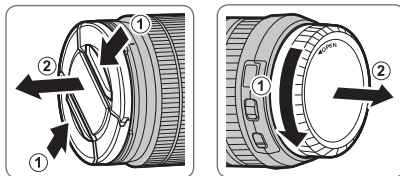
Części obiektywu



- | | |
|-------------------------------------|--|
| ① Osłona przeciwsłoneczna obiektywu | ⑥ Przełącznik O.I.S. |
| ② Znaczniki mocowania | ⑦ Przełącznik trybu ustawiania przysłony |
| ③ Krąg ostrości | ⑧ Styki sygnałowe obiektywu |
| ④ Pierścień zoomu | ⑨ Przednia pokrywka obiektywu |
| ⑤ Pierścień przysłony | ⑩ Tylna pokrywka obiektywu |

Zdejmowanie pokrywek

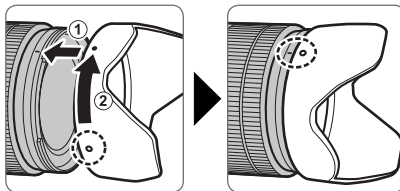
Zdejmij pokrywki zgodnie z ilustracją.



① Pokrywka może różnić się od pokazanej.

Zakładanie osłony przeciwsłonecznej

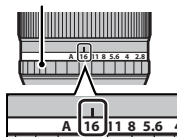
Po zamocowaniu, osłony przeciwsłoneczne redukują odbłyски światła oraz chronią przednią część obiektywu.



Obiektywy z pierścieniami przysłony

Przy ustawieniach innych niż **A** można regulować przysłonę, obracając pierścieniem przysłony obiektywu (tryby ekspozycji **A i M**).

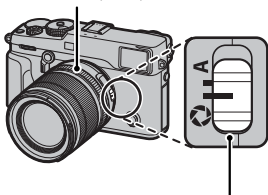
Pierścień przysłony



Przełącznik trybu ustawiania przysłony

Jeśli obiektyw jest wyposażony w przełącznik trybu ustawiania przysłony, przysłonę można regulować ręcznie, przesuwając przełącznik na  i obracając pierścień przysłony.

Pierścień przysłony

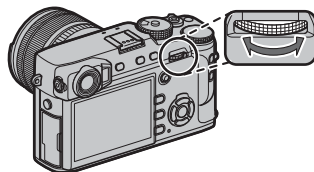


Przełącznik trybu ustawiania przysłony

- ① Kiedy pierścień przysłony jest ustawiony na **A**, obracaj tylnym pokrętkiem sterowania, aby regulować przysłonę.

Obiektywy bez pierścieni przysłony

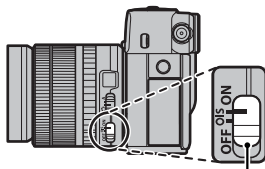
Metoda regulacji przysłony może zostać wybrana przy pomocy opcji  **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > USTAW. PRZYSŁONY** (📖 120). Gdy wybrana jest inna opcja niż **AUTO**, przysłonę można regulować za pomocą tylnego pokrętła sterowania.



- ◆ Domyślnie sterowanie przysłoną odbywa się za pomocą tylnego pokrętła sterowania, ale można przestawić je na przednie pokrętło sterowania, używając opcji  **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > USTAW. POKRĘTŁA STER.** (📖 119).

Obiektywy z przełącznikami O.I.S. (optycznej stabilizacji obrazu)

Jeśli obiektyw obsługuje optyczną stabilizację obrazu (O.I.S.), tryb stabilizacji obrazu można wybrać w menu aparatu. Aby włączyć optyczną stabilizację obrazu, przesunąć przełącznik O.I.S. w położenie **ON**.

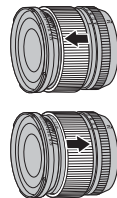


Przełącznik O.I.S.

Obiektywy z ręczną regulacją ostrości

Przesunąć krąg ostrości do przodu, aby korzystać z autofokusa.

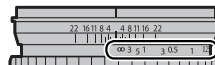
Aby ustawiać ostrość ręcznie, przesunąć krąg ostrości do tyłu, a następnie obracać go, sprawdzając rezultaty na wyświetlaczu aparatu. Wskaźniki odległości ostrzenia i głębi ostrości mogą być używane do wspomagania ręcznego ustawiania ostrości. Zwróć uwagę, że ręczna regulacja ostrości może nie być dostępna we wszystkich trybach fotografowania.



Przed rozpoczęciem

Wskaźnik głębi ostrości

Wskaźnik głębi ostrości pokazuje przybliżoną głębokość ostrości (odległość przed i za punktem ostrości, który wygląda na ostry).



Wskaźnik odległości

Wskaźnik jest wyświetlany w formacie filmowym (37).

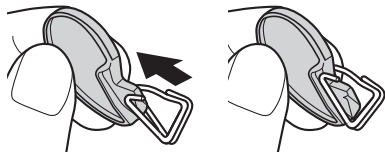
Pierwsze kroki

Mocowanie paska

Przypnij sprzączki paska do aparatu, a następnie zamocuj pasek.

1 Otwórz sprzączkę paska.

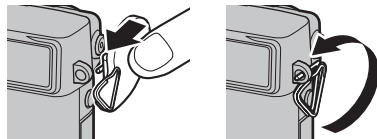
Należy użyć narzędzia do mocowania klamerki, aby otworzyć klamerkę paska, upewniając się przy tym, że narzędzie i klamerka są ułożone w pokazanych, odpowiednich kierunkach.



① Narzędzie należy przechowywać w bezpiecznym miejscu. Będzie ono potrzebne do otwierania sprzączek paska podczas zdejmowania paska.

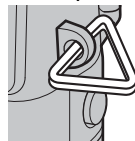
2 Umieść sprzączkę paska w uchu.

Zawieś sprzączkę w otworze ucha paska. Odłącz narzędzie, drugą dłonią utrzymując sprzączkę na miejscu.



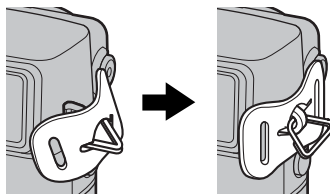
3 Przeprowadź sprzączkę przez ucho paska.

Całkowicie obróć sprzączkę w uchu paska, aż do jej zamknięcia.



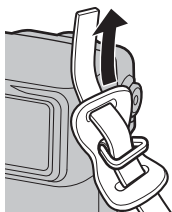
4 Zamocuj pokrywę ochronną.

Umieść pokrywę ochronną na uchu w sposób pokazany na ilustracji — czarną stroną pokrywy zwróconą w stronę aparatu. Potwórz czynności 1–4 w przypadku drugiego ucha.

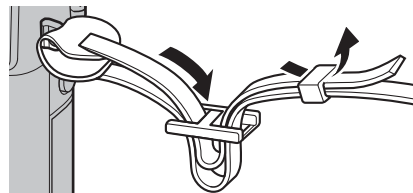


5 Włóż pasek.

Przełóż pasek przez pokrywę ochronną i przez sprzączkę paska.

**6 Zamocuj pasek.**

Zamocuj pasek zgodnie z ilustracją. Potwórz czynności 5–6 w przypadku drugiego ucha.



- ❗ Aby uniknąć upuszczenia aparatu, należy się upewnić, że pasek jest prawidłowo zamocowany.

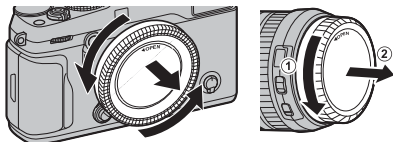
Podłączanie obiektywu

Obiektywy podłącza się zgodnie z opisem poniżej.

- ① Podczas podłączania i odłączania obiektywów należy zachować ostrożność, aby do wnętrza aparatu nie dostał się kurz.

1 Zdejmij pokrywkę bagnetu korpusu i tylną pokrywkę.

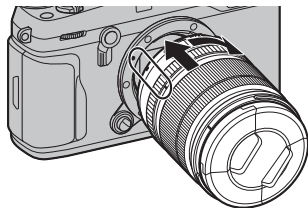
Zdejmij pokrywkę bagnetu korpusu z aparatu i tylną pokrywkę z obiektywu.



- ① Nie dotykaj wewnętrznych części aparatu.

2 Podłącz obiektyw.

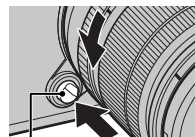
Umieść obiektyw w mocowaniu, utrzymując oznaczenia na obiektywie i na aparacie dopasowane do siebie, a następnie przekręć obiektyw, aż zatrzaśnie się w poprawnym położeniu.



- ① Podczas podłączania obiektywu nie naciskaj przycisku zwalniania obiektywu.

Odłączanie obiektywu

Aby odłączyć obiektyw, wyłącz aparat, a następnie naciśnij przycisk zwalniania obiektywu i przekręć obiektyw zgodnie z ilustracją.



Przycisk zwalniania obiektywu

- ① Aby zapobiec zbieraniu się kurzu na obiektywie lub wewnątrz aparatu, zakładaj pokrywkę obiektywu oraz pokrywkę bagnetu korpusu, kiedy obiektyw nie jest założony.

Obiektywy i inne opcjonalne akcesoria

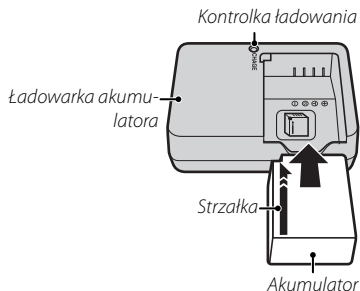
Aparatu można używać z obiektywami dla mocowania FUJIFILM X oraz z innymi akcesoriami wymienionymi od strony 138.

Ładowanie akumulatora

W momencie dostawy akumulator nie jest naładowany. Przed użyciem naładuj akumulator za pomocą znajdującej się w zestawie ładowarki.

1 Włóż akumulator do ładowarki.

Włóż akumulator do dołączonej ładowarki zgodnie z ilustracją.



Aparat korzysta z akumulatora NP-W126/NP-W126S.

- Dołączony do zestawu kabel zasilający jest przeznaczony wyłącznie do użytku z dołączoną ładowarką. Nie używaj dołączonej do zestawu ładowarki z innymi kablami zasilającymi ani dołączonego kabla zasilającego z innymi urządzeniami.

2 Podłącz ładowarkę do gniazda zasilania.

Podłącz ładowarkę do gniazda zasilania w pomieszczeniu. Zaświeci się kontrolka ładowania.



Kontrolka ładowania

Kontrolka ładowania informuje o stanie ładowania akumulatora w następujący sposób:

Kontrolka ładowania	Stan akumulatora	Działanie
Wył.	Akumulator nie jest włożony.	Włóż akumulator.
	Akumulator całkowicie naładowany.	Wyjmij akumulator.
Wł.	Trwa ładowanie akumulatora.	—
Miga	Usterka akumulatora.	Odłącz ładowarkę od zasilania i wyjmij akumulator.

3 Naładuj akumulator.

Wyjmij akumulator po zakończeniu ładowania. Skorzystaj z danych technicznych (165), aby uzyskać informacje o czasie ładowania (zwróć uwagę, że czas ładowania wydłuża się w niskiej temperaturze).

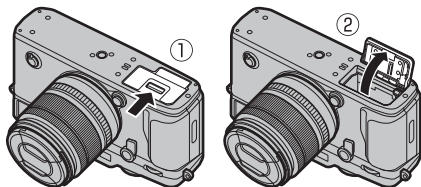
- ① Kiedy ładowarka nie jest używana, odłącz ją od gniazda zasilania.

Wkładanie akumulatora

Po naładowaniu akumulatora włóż akumulator do aparatu zgodnie z opisem poniżej.

1 Otwórz pokrywę komory akumulatora.

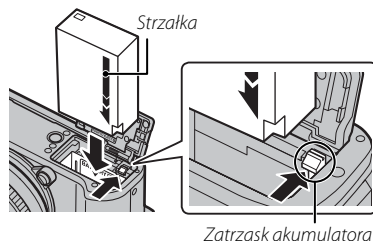
Przesuń zatrzask komory akumulatora zgodnie z ilustracją i otwórz pokrywę komory akumulatora.



- ❶ Nie wolno otwierać pokrywy komory akumulatora, kiedy aparat jest włączony. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie plików zdjęć lub kart pamięci.
- ❶ Nie należy stosować nadmiernej siły do otwierania i zamykania pokrywy komory akumulatora.

2 Włóż akumulator.

Włóż akumulator do komory akumulatora stykami skierowanymi w stronę pokazaną przez strzałkę, trzymając zatrzask akumulatora dociśnięty do boku akumulatora. Upewnij się, że bateria została właściwie włożona.



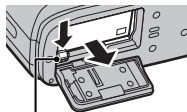
- ❶ Włóż akumulator w kierunku pokazanym na ilustracji. **Nie wolno używać siły ani próbować włożyć akumulatora do góry nogami lub tyłem do przodu.** Gdy akumulator jest ułożony poprawnie, daje się łatwo wsunąć do aparatu.

3 Zamknij pokrywę komory akumulatora.

Wyjmowanie akumulatora

Przed wyjęciem akumulatora lub karty pamięci, należy **wyłączyć aparat** i otworzyć pokrywę komory akumulatora.

Aby wyjąć akumulator, naciśnij zatrzask akumulatora w bok, a następnie wysuń akumulator z aparatu zgodnie z ilustracją.



Zatrzask akumulatora

- ⓘ Podczas pracy w wysokich temperaturach akumulator może robić się gorący. Zachowaj ostrożność, wyjmując akumulator.

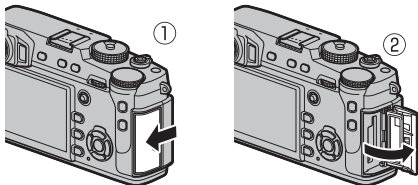
ⓘ Akumulatory

- Oczyszć styki akumulatora miękką, suchą ściereczką. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może uniemożliwić naładowanie akumulatora.
- Nie przyklejaj naklejek ani żadnych przedmiotów do akumulatora. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może uniemożliwić wyjęcie akumulatora z aparatu.
- Nie zwieraj styków akumulatora. Akumulator może się przegrzać.
- Przeczytaj przestrogi z rozdziału „Akumulator i zasilanie” (iv).
- Używaj tylko ładowarek przeznaczonych do użytku z tym akumulatorem. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować błędne działanie produktu.
- Nie usuwaj oznaczeń z akumulatora ani nie próbuj oddzielać ani odklejać zewnętrznej obudowy.
- Kiedy akumulator nie jest używany, poziom jego naładowania zmniejsza się stopniowo. Naładuj akumulator dzień lub dwa przed użyciem.

Wkładanie karty pamięci

Aparat nie jest wyposażony w pamięć wewnętrzną. Zamiast tego zdjęcia są zapisywane na opcjonalnych kartach pamięci SD, SDHC i SDXC (sprzedawane osobno). Aparat można używać z dwoma kartami, jedną w każdym z dwóch gniazd. Filmy są nagrywane tylko na kartę w pierwszym gnieździe, które obsługuje UHS-II.

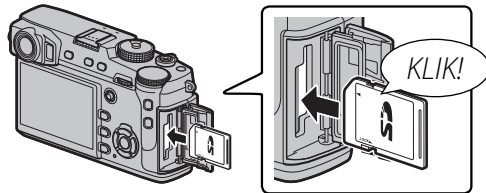
1 Otwórz pokrywę gniazda karty pamięci.



- ❶ Nie otwieraj pokrywę gniazda karty pamięci, kiedy aparat jest włączony. Niezastosowanie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie plików zdjęć lub kart pamięci.

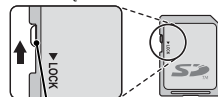
2 Włóż kartę pamięci.

Trzymając kartę pamięci w pokazany sposób, wsuń ją aż wskoczy na miejsce z tyłu pierwszego gniazda (jeśli używasz dwóch kart, włóż drugą kartę w drugie gniazdo).



- ❶ Upewnij się, że karta jest ułożona poprawnie. Nie wkładaj karty pod kątem ani na siłę.

- ❶ Karty pamięci SD/SDHC/SDXC można zablokować, uniemożliwiając formatowanie karty oraz zapisywanie i usuwanie zdjęć. Przed włożeniem karty pamięci należy przesunąć blokadę zapisu w położenie odblokowania.



Przełącznik blokady zapisu

3 Zamknij pokrywę gniazda karty pamięci.

Wymijanie kart pamięci

Przed wyjęciem kart pamięci, należy **wyłączyć aparat** i otworzyć pokrywę gniazd kart pamięci.

Aby wyjąć kartę pamięci, wciśnij ją i powoli odblokuj. Kartę można potem wyjąć ręką. Wymijana karta pamięci może za szybko wysunąć się z gniazda. Przytrzymaj ją palcem, a następnie delikatnie wyjmij z gniazda.



Korzystanie z dwóch kart

Przy ustawieniach domyślnych karta w drugim gnieździe jest używana wyłącznie, jeśli karta w pierwszym gnieździe jest pełna (**SEKWENCYJNY**). Można to zmienić przy pomocy  **USTAWIENIA ZAPISU DANYCH** > **UST. GNIAZDA KART (OBR.)** ( 123).

Opcja	Opis	Wyświetlacz
SEKWENCYJNY (ustawienie domyślne)	Karta w drugim gnieździe jest używana wyłącznie, gdy karta w pierwszym gnieździe jest pełna.  Jeśli wybrano drugie gniazdo dla  USTAWIENIA ZAPISU DANYCH > PRZEŁĄCZ GNIAZDO (SEKW.) , zapisywanie rozpocznie się na karcie w drugim gnieździe i przełączy się na pierwsze gniazdo, gdy karta w drugim gnieździe będzie pełna.	
KOPIA ZAPASOWA	Każde zdjęcie jest zapisywane dwukrotnie, raz na każdej karcie.	
RAW/JPEG	Jak dla SEKWENCYJNY , z wyjątkiem tego, że kopia zdjęć w formacie RAW zrobionych przy pomocy funkcji FINE + RAW lub NORMAL + RAW wybranych dla  USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > JAKOŚĆ ZDJĘCIA zostanie zapisana na karcie w pierwszym gnieździe, a kopia w formacie JPEG na karcie w drugim gnieździe.	

**Filmy**

Niezależnie od opcji wybranej dla **UST. GNIAZDA KART (OBR.)**, filmy zostaną zapisane na karcie w pierwszym gnieździe; jeśli wybrano **SEKWENCYJNY**, filmy będą zapisane na karcie w pierwszym gnieździe, nawet po przejściu zapisywania na kartę w drugim gnieździe.

■ Kompatybilne karty pamięci

Karty pamięci FUJIFILM i SanDisk SD, SDHC i SDXC zostały zatwierdzone do użytkowania w tym aparacie; można używać kart UHS-II w pierwszym gnieździe. Pełna lista zatwierdzonych kart pamięci jest dostępna pod adresem http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/. Nie gwarantuje się poprawnej pracy innych kart. W aparacie nie można stosować kart **xD-Picture Card** ani urządzeń **MultiMediaCard** (MMC).

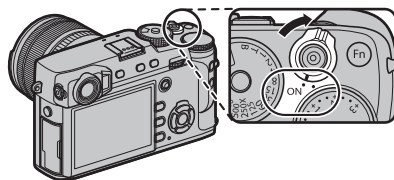
① Karty pamięci

- *Nie wyłączaj aparatu i nie wyjmuj karty pamięci podczas formatowania karty pamięci, ani podczas zapisywania albo usuwania danych z karty.* Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie karty.
- Karty pamięci należy sformatować przed ich pierwszym użyciem. Należy również pamiętać o ponownym sformatowaniu wszystkich kart pamięci po ich użyciu w komputerze lub urządzeniu innym od tego aparatu. Aby uzyskać więcej informacji na temat formatowania kart, patrz strona 114.
- Karty pamięci są małe i mogą zostać połknięte. Przechowuj je w miejscu niedostępnym dla dzieci. Jeśli dziecko połknie kartę pamięci, należy natychmiast zgłosić się po pomoc lekarską.
- Adaptery miniSD i microSD, które są większe lub mniejsze od standardowych wymiarów karty SD/SDHC/SDXC, mogą nie wysuwać się normalnie. Jeśli karta się nie wysuwa, zanieś aparat do autoryzowanego serwisu. Nie wyjmuj karty na siłę.
- Nie przyklejaj etykiet do kart pamięci. Odklejająca się etykieta może spowodować usterkę aparatu.
- Nagrywanie filmów może być przerywane w przypadku niektórych rodzajów kart pamięci SD/SDHC/SDXC. Użyj karty UHS szybkości klasy 1 lub lepszej dla filmów i zdjęć seryjnych.
- Formatowanie karty pamięci w aparacie powoduje utworzenie folderu, w którym są przechowywane zdjęcia. Nie wolno zmieniać ani usuwać tego folderu, ani też używać komputera lub innego urządzenia w celu edycji, usuwania lub zmiany nazwy plików zdjęć. Zawsze używaj aparatu do usuwania zdjęć. Przed rozpoczęciem edycji lub zmiany nazw plików, skopiuj zdjęcia do komputera i edytuj oraz zmieniaj nazwy kopii, a nie oryginałów. Zmiana nazw plików w aparacie może spowodować problemy podczas odtwarzania.

Włączanie i wyłączanie aparatu

Obróć przełącznik **ON/OFF** w położenie **ON**, aby włączyć aparat.
Wybierz położenie **OFF**, aby wyłączyć aparat.

- Naciśnij przycisk , aby rozpocząć odtwarzanie. Naciśnij spust migawki do połowy, aby powrócić do trybu fotografowania.
 - Aparat wyłączy się automatycznie, jeśli nie są wykonywane żadne działania przez okres czasu wybrany dla **ZARZĄDZANIE ENERGIĄ > WYŁĄCZENIE PO:** (📖 121). Aby włączyć aparat ponownie po automatycznym wyłączeniu, naciśnij spust migawki do połowy lub przekręć przełącznik **ON/OFF** na **OFF**, a następnie z powrotem na **ON**.
- ❗ Odciski palców i inne zabrudzenia na obiektywie lub wizjerze mogą mieć negatywny wpływ na jakość zdjęć lub widoczność przez wizjer. Obiektyw i wizjer należy utrzymywać w czystości.



Poziom naładowania akumulatora

Po włączeniu aparatu, należy sprawdzić poziom naładowania akumulatora na wyświetlaczu.

Wskaźnik	Opis
	Akumulator częściowo rozładowany.
	Akumulator jest naładowany w 80%.
	Akumulator jest naładowany w 60%.
	Akumulator jest naładowany w 40%.
	Akumulator jest naładowany w 20%.
 (czerwony)	Niski poziom naładowania akumulatora. Należy naładować jak najszybciej.
 (miga na czerwono)	Akumulator jest rozładowany. Wyłącz aparat i naładuj akumulator.



Podstawowe ustawienia

Po pierwszym włączeniu aparatu pojawi się okno dialogowe wyboru języka.

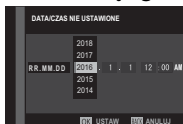
1 Wybierz język.

Wyróżnij język i naciśnij przycisk **MENU/OK**.

- ❖ Naciśnij **DISP/BACK**, aby pominąć bieżący krok. Pominięte kroki zostaną wyświetlone przy następnym uruchomieniu aparatu.



2 Ustaw datę i godzinę.



Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyróżnić rok, miesiąc, dzień, godzinę lub minutę, a następnie naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby zmienić wartość. Aby zmienić kolejność wyświetlania roku, miesiąca i dnia, wyróżnij format daty i naciskaj wybierak do góry lub w dół. Naciśnij **MENU/OK**, aby przejść do trybu fotografowania po zakończeniu regulacji ustawień.



- ❖ Jeśli akumulator zostanie wyjęty na długi czas, zegar aparatu zostanie zresetowany, a po włączeniu aparatu zostanie wyświetlone okno dialogowe wyboru języka.

Zmiana podstawowych ustawień

Aby zmienić język lub ponownie ustawić zegar:

1 Wyświetl żądaną opcję.

Wyświetl menu ustawień i wybierz  **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA** > 言語/LANG., aby zmienić język lub **DATA/CZAS**, aby ponownie ustawić zegar (📖 113).

2 Dostosuj ustawienia.

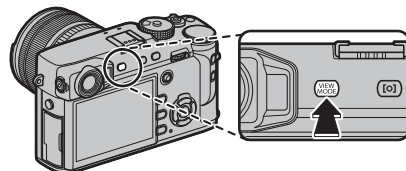
Aby wybrać język, wyróżnij żądaną opcję i naciśnij **MENU/OK**. Aby ustawić zegar, naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyróżnić rok, miesiąc, dzień, godzinę lub minuty, a następnie naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby zmienić wartość. Gdy zegar zostanie odpowiednio ustawiony, naciśnij **MENU/OK**.

Ustawienia wyświetlacza

Aparat jest wyposażony w hybrydowy wizjer optyczny/elektroniczny (OVF/EVF) oraz w monitor LCD (LCD).

Wybieranie wyświetlacza

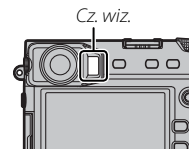
Naciśnij przycisk **VIEW MODE**, aby przełączać po kolei wskaźniki zgodnie z ilustracją poniżej.



Opcja	Opis
 CZ. WIZ.	Automatyczny wybór wyświetlania z wykorzystaniem cz. wiz.
TYLKO CELOWNIK	Tylko wizjer.
TYLKO LCD	Tylko monitor LCD.
TYLKO CELOWNIK + 	Tylko wizjer; cz. wiz. włącza lub wyłącza wyświetlacz.
 CZUJNIK OKA + WYŚW. OBRAZU LCD	Przyłożenie oka do wizjera podczas fotografowania powoduje włączenie wizjera, ale to monitor LCD służy do wyświetlania zdjęć zaraz po ich zrobieniu.

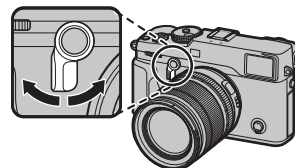
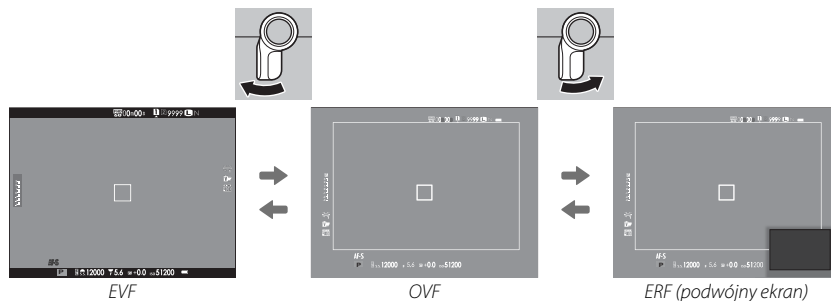
Cz. wiz.

Cz. wiz. włącza się automatycznie po przyłożeniu do niego oka, a wyłącza się po odsunięciu oka (należy pamiętać, że cz. wiz. może reagować na obiekty inne niż oko oraz na światło padające bezpośrednio na czujnik). Jeśli automatyczny wybór wyświetlania jest włączony, monitor LCD włączy się, gdy wizjer się wyłączy.



Przełącznik wizjera

Używaj przełącznika wizjera, aby przełączać pomiędzy wizjerem elektronicznym (EVF), wizjerem optycznym (OVF) i podwójnym wyświetlaniem wizjera optycznego/elektronicznego wskaźnika ostrości (ERF).


Pierwsze kroki

Wyświetlacz OVF


Przytrzymaj wybierak wciśnięty do góry, aby wybrać stopień przybliżenia wizjera optycznego.

Wizjer hybrydowy (EVF/OVF/ERF)

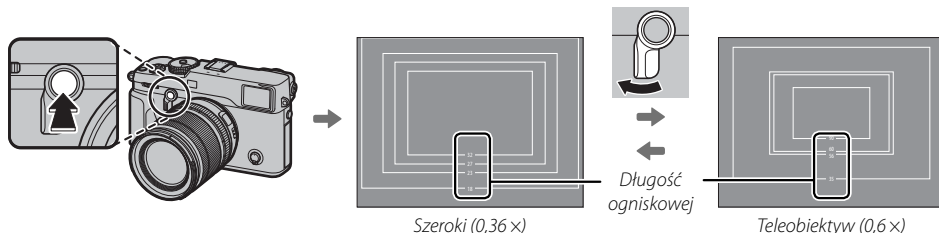
Cechy różnych widoków wizjera są opisane poniżej.

Ekran	Opis
Wizjer optyczny	Wyświetlacz optyczny zapewnia ostry i nieporuszony obraz, dzięki czemu wyraz twarzy fotografowanej osoby jest zawsze widoczny. Poza tym, OVF przedstawia obszar nieznacznie przekraczający obszar kadru, co ułatwia szybką kompozycję ujęć. Jednakże, ponieważ okienko wizjera znajduje się w pewnej odległości od obiektywu, obszar widoczny na zdjęciach może się nieznacznie różnić od widoku w wizjerze z powodu błędu paralaksy.
Wizjer elektroniczny	Widok podglądu na żywo zapewnia podgląd gotowego zdjęcia (wliczając głębię ostrości, ostrość, ekspozycję i balans bieli) z identycznym pokryciem kadru.
ERF (podwójny ekran)	Jak dla wizjera optycznego, ale z podglądem ostrości. Powiększony widok obszaru kadru łącznie z aktualnym punktem ostrości jest wyświetlony w prawym dolnym rogu ekranu.

Symulacja jasnej ramki

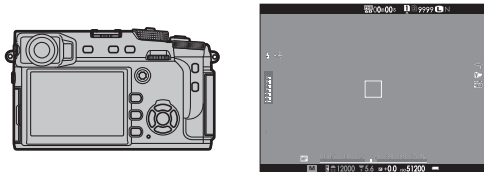
Kąt widzenia widoku objętego jasną ramką na wyświetlaczu OVF zależy od ogniskowej obiektywu. Naciśnięcie przycisku funkcyjnego (domyślnie **Fn2**) wyświetla symulację jasnej ramki, która pokazuje obszar objęty przez jasną ramkę przy różnych ogniskowych.

Trzymaj wybierak wizjera optycznego, aby przełączać między jasną ramką dla minimalnej i maksymalnej przysłony.

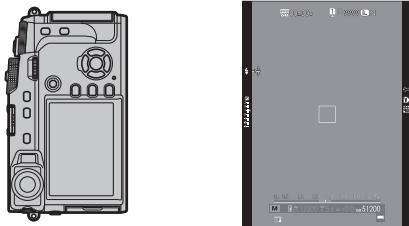


Wyświetlacz wizjera

Gdy wybrano **WŁ.** dla **USTAWIENIA EKRANU** > **AUTO OBRÓT OBRAZU WIZJERA** (📖 117), wskaźniki w wizjerze będą się automatycznie obracać zgodnie z orientacją aparatu.



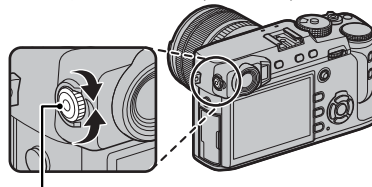
⤵ Zmiana orientacji z orientacji „poziomej” na „pionową”



ⓘ Wyświetlacz na monitorze LCD pozostaje niezmienny.

Regulacja ostrości wizjera

Aparat jest wyposażony w regulację korekcji dioptrii w zakresie -4 do $+2\text{ m}^{-1}$, aby dostosować się do indywidualnych różnic wzroku. Obracaj pokrętle korekcji dioptrii dopóki wyświetlacz wizjera nie będzie odpowiednio wyostrzony.



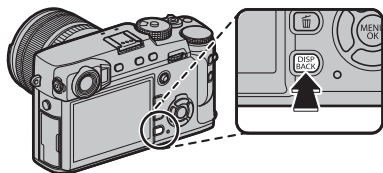
Pokrętko korekcji dioptrii

Regulacja jasności wyświetlacza

Jasność i odcień wizjera i monitora LCD można ustawić przy pomocy opcji **USTAWIENIA EKRANU**. Wybierz **JASNOŚĆ EVF** lub **KOLOR EVF**, aby ustawić jasność wizjera lub odcień (📖 117), **JASNOŚĆ LCD** lub **KOLOR LCD**, aby zrobić to samo dla monitora LCD (📖 117).

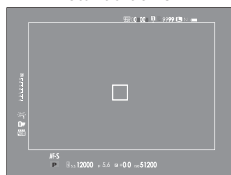
Przycisk DISP/BACK

Przycisk **DISP/BACK** służy do sterowania wyświetlaniem wskaźników widzianych w wizjerze i na monitorze LCD.



■ Fotografowanie: Wizjer optyczny

Standardowe

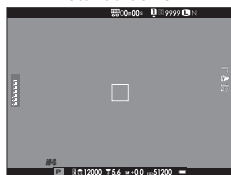


Wyłącz Informacje



■ Fotografowanie: Wizjer elektroniczny

Standardowe



Wyłącz Informacje

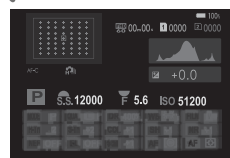


■ Monitor LCD: Fotografowanie

Standardowe



Wyłącz Informacje



Wyświetlacz Info

■ Ustawienia osobiste widoku standardowego

Aby wybrać pozycje wyświetlane na ekranie standardowym:

1 Wyświetl standardowe wskaźniki.

Naciskaj przycisk **DISP/BACK**, aż pojawią się wskaźniki standardowe.

2 Wybierz **USTAW. SPECJ. WYŚ.**

Wybierz  **USTAWIENIA EKRANU** > **USTAW. SPECJ. WYŚ** (📖 118) w menu konfiguracji.

3 Wybierz wyświetlacz.

Podświetl **OVF** lub **EVF/LCD** i naciśnij **MENU/OK**.

4 Wybierz pozycje.

Wyróżnij zdjęcia i naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać lub cofnąć wybór.

Opcja	OVF	EVF	Opcja	OVF	EVF	Opcja	OVF	EVF
WSPOM. KADR.	☐	☐	INFORMACJE O TLE	—	☒	TRYB PODW. STAB. OBRAZU	☒	☒
POZIOM ELEKTRONICZNY	☐	☐	Komp. Naświetlenia (Cyfra)	☐	☐	BALANS BIELI	☒	☒
OSTROŚĆ RAMKI	☒	☒	Komp. Naświetlenia (Skala)	☒	☒	SYMULACJA FILMU	☒	☒
WSKAŹNIK ODLEGŁ. AF	☐	☐	TRYB OSTROŚCI	☒	☒	ZAKRES DYNAMICZNY	☒	☒
WSKAŹNIK ODLEGŁ. MF	☒	☒	FOTOMETRIA	☒	☒	POZOSTAŁE KLATKI	☒	☒
HISTOGRAM	☐	☐	TYP MIGAWKI	☒	☒	ROZM. OBRAZU/JAKOŚĆ	☒	☒
TRYB FOTOGRAFOWANIA	☒	☒	LAMPA BŁYSKOWA	☒	☒	TRYB FILMU I CZAS NAGRYWANIA	☐	☒
APERTURA/CZAS NAŚW./ISO	☒	☒	TRYB CIĄGŁY	☒	☒	MOC BATERII	☒	☒

5 Zapisz zmiany.

Naciśnij **DISP/BACK**, aby zapisać zmiany.

6 Wyjdź z menu.

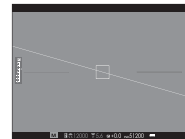
Naciskaj **DISP/BACK**, tak aby wyjść z menu i powrócić do ekranu fotografowania.

🔍 Aby dowiedzieć się o lokalizacji tych pozycji na wyświetlaczach, patrz strona 8.

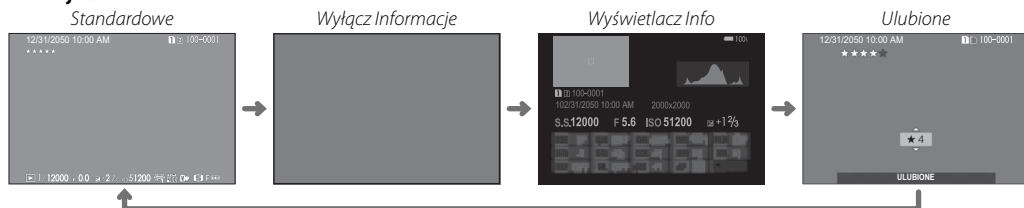
Wirtualny horyzont

Wybranie **POZIOM ELEKTRONICZNY** powoduje wyświetlenie wirtualnego horyzontu. Aparat jest ustawiony równo, gdy dwie linie nachodzą na siebie.

❖ Jeśli obiektyw aparatu jest skierowany w górę lub w dół, wirtualny horyzont może nie być wyświetlany.

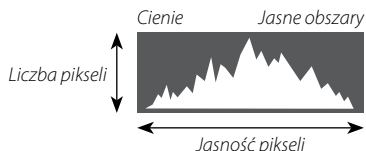


■ Wizjer/Monitor LCD: Odtwarzanie



Histogramy

Histogramy pokazują rozkład tonalny zdjęcia. Na osi poziomej znajduje się jasność, a na osi pionowej liczba pikseli.



Optymalna ekspozycja: Piksele są rozłożone w formie równomiernej krzywej w całym zakresie tonalnym.



Prześwietlenie: Piksele są zgrupowane po prawej stronie wykresu.



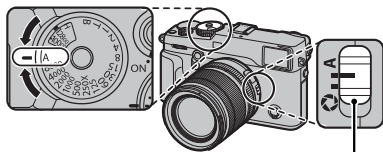
Niedoświetlenie: Piksele są zgrupowane po lewej stronie wykresu.



Automatyka programowa (P)

Aby umożliwić aparatowi regulację czasu otwarcia migawki i wartość przysłony w celu zapewnienia optymalnej ekspozycji, ustaw czas otwarcia migawki oraz przysłonę na **A**. Na wyświetlaczu pojawi się **P**.

- ❗ Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu, zamiast wartości przysłony i czasu otwarcia migawki na ekranie wyświetli się „---”.



Przełącznik trybu ustawiania przysłony



Zmiana programu

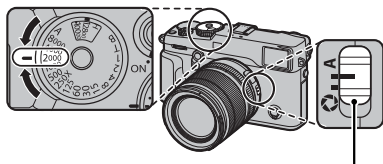
W razie potrzeby można przekręcać przednie pokrętkę sterowania, aby wybierać inne kombinacje czasu otwarcia migawki i wartości przysłony bez wpływu na ekspozycję (zmiana programu). Zmiana programu jest niedostępna, jeśli dołączona lampa błyskowa korzysta z automatycznego TTL, lub jeśli opcja auto jest wybrana dla **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > ZAKRES DYNAMICZNY** (90). Aby anulować zmianę programu, wyłącz aparat.



Automatyka z preselekcją czasu otwarcia migawki (S)

Aby ręcznie ustawić czas otwarcia migawki, jednocześnie pozwalając aparatowi na dobór przysłony, należy ustawić przysłonę na **A** i użyć pokrętki czasu otwarcia migawki (jeśli aktualnie wybrany jest czas otwarcia migawki **A**, naciśnij przycisk zwalniania pokrętki, jednocześnie obracając pokrętkę czasu otwarcia migawki). Na wyświetlaczu pojawi się **S**.

- ◆ Czas otwarcia migawki można również regulować w krokach co $\frac{1}{3}$ EV, obracając przednie pokrętkę sterowania. Czas otwarcia migawki można ustawić, nawet jeśli spust migawki został wciśnięty do połowy.
- ① Jeśli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji przy wybranym czasie otwarcia migawki, po naciśnięciu spustu migawki do połowy wartość przysłony będzie wyświetlana na czerwono. Reguluj czas otwarcia migawki, aż do uzyskania prawidłowej ekspozycji.
- ① Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu, zamiast wartości przysłony na ekranie wyświetli się „—”.

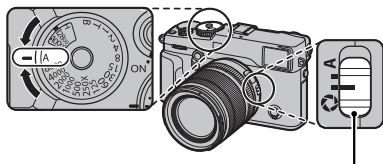


Przełącznik trybu ustawiania przysłony



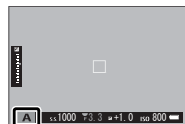
Automatyka z preselekcją przysłony (A)

Aby regulować przysłonę ręcznie, jednocześnie pozwalając aparatowi na dobór czasu otwarcia migawki w celu uzyskania optymalnej ekspozycji, przekręć pokrętkę czasu otwarcia migawki w położenie **A** i dostosuj przysłonę zgodnie z potrzebami. Na wyświetlaczu pojawi się **A**.



Aperture mode switch

- ❖ Przysłonę można regulować nawet wtedy, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.
- ❗ Jeśli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji przy wybranej wartości przysłony, po naciśnięciu spustu migawki do połowy czas otwarcia migawki będzie wyświetlany na czerwono. Reguluj wartość przysłony aż do uzyskania poprawnej ekspozycji.
- ❗ Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu, na wskaźniku czasu otwarcia migawki wyświetli się „--”.

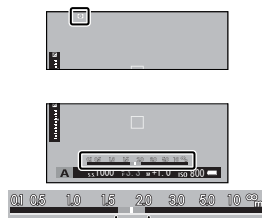


Podgląd głębi ostrości

Kiedy **PODGLĄD GŁĘBI POLA** jest przypisany do przycisku funkcyjnego (51), naciśnięcie przycisku blokuje bieżące ustawienie przysłony, umożliwiając podgląd głębi pola na wyświetlaczu.

Podgląd głębi ostrości można wykonać również, używając wskaźnika głębi ostrości na ekranie standardowym (33). Naciskaj **DISP/BACK**, aby przełączać pomiędzy trybami wyświetlania, aż do wyświetlenia wskaźników w trybie standardowym.

- ❖ Użyj opcji **USTAWIENIA AF/MF > SKALA GŁĘBI OSTROŚCI** (97), aby wybrać, jak wyświetlana jest głębia pola. Wybierz **PODSTAWA FORMATU FILMU**, aby wykonać praktyczne oceny głębi pola dla zdjęć, które oglądane jako grafiki itp., **PODSTAWA PIKSELI**, aby pomóc ocenić głębię pola dla zdjęć, które będą oglądane przy wysokiej rozdzielczości na komputerach lub innych wyświetlaczach elektronicznych.

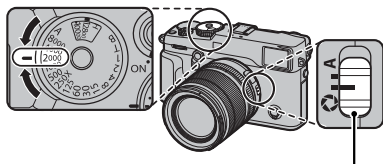


Głębina ostrości

Ręczny dobór ekspozycji (M)

Ekspozycja może być zmieniona z wartości proponowanej przez aparat, przez ustawienie zarówno czasu otwarcia migawki jak i wartości przysłony na inne niż **A** (jeżeli aktualnie wybranym czasem otwarcia migawki jest **A**, naciśnij przycisk zwalniania pokrętła podczas przekręcania pokrętła czasu otwarcia migawki). Na wyświetlaczu pojawi się **M**.

- Czas otwarcia migawki można również regulować w krokach co $\frac{1}{3}$ EV, obracając przednie pokrętło sterowania.



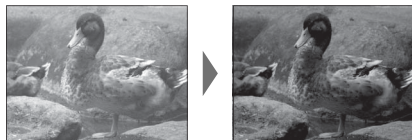
Przełącznik trybu ustawiania przysłony

Wskaźnik ekspozycji



Podgląd ekspozycji

Aby wyświetlić podgląd ekspozycji na monitorze LCD, wybierz opcję inną niż **WYŁ.** dla **[Z] USTAWIENIA EKRANU > PODG. NAŚW. /BB W MAN.** (117). Wybierz **WYŁ.** podczas korzystania z lampy błyskowej lub w innych wypadkach, gdy ekspozycja może się zmienić w momencie robienia zdjęcia.

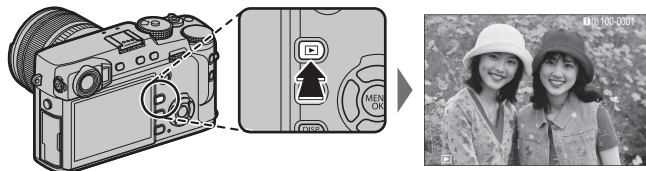


Wyświetlanie zdjęć

Wyświetlanie zdjęć na pełnym ekranie

Zdjęcia można wyświetlać w wizjerze lub na monitorze LCD. W przypadku wykonywania ważnych zdjęć, wykonaj zdjęcie próbne i sprawdź rezultat na monitorze.

Aby wyświetlić zdjęcie na pełnym ekranie, należy nacisnąć przycisk .



Następne zdjęcia można wyświetlić, naciskając wybierak w lewo lub w prawo lub obracając przednim pokrętkiem sterowania. Naciśnij wybierak lub obracaj pokrętkę w prawo, aby wyświetlać zdjęcia w kolejności ich wykonania, lub w lewo, aby wyświetlać je w odwrotnej kolejności. Aby szybko przejść do wybranego zdjęcia, przytrzymaj wybierak wciśnięty.

- ❖ Zdjęcia wykonane przy użyciu innych aparatów są oznaczone ikoną  („obrazek prezentu”), co oznacza, że mogą one nie być wyświetlane poprawnie i że powiększenie podczas odtwarzania może nie być dostępne.

Ulubione: Ocenianie zdjęć

Aby ocenić bieżące zdjęcie, naciśnij przycisk **DISP/BACK**, a następnie naciśnij wybierak do góry i w dół, aby wybrać od zera do pięciu gwiazdek.

Dwie karty pamięci

Jeśli włożono dwie karty pamięci, możesz nacisnąć i przytrzymać przycisk , aby wybrać kartę do odtwarzania.

- ❖ Możesz również wybrać kartę przy pomocy opcji **MENU ODTWARZANIA > PRZEŁĄCZ GNIAZDO** ( 107).

Zoom podczas odtwarzania

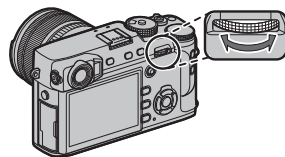
Obróć tylne pokrętło sterowania w prawo, aby przybliżyć bieżące zdjęcie, lub w lewo, aby oddalić zdjęcie (aby wyświetlić mozaikę zdjęć, obracaj pokrętłem sterowania w lewo, kiedy zdjęcie jest wyświetlone na pełnym ekranie; 42). Gdy zdjęcie jest przybliżone, wybierakiem można przesuwac powiększony obraz tak, aby wyświetlić fragmenty obrazu obecnie niewidoczne na ekranie. Aby wyłączyć zoom, naciśnij **DISP/BACK, MENU/OK** lub środek tylnego pokrętła sterowania.



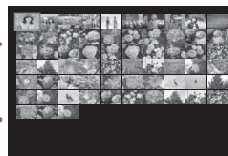
- ❖ Maksymalne przybliżenie zależy od rozmiaru zdjęcia (89). Zoom w trybie odtwarzania nie jest dostępny w przypadku kopii przyciętych lub o zmienionym rozmiarze, które zostały zapisane w rozmiarze 640 (107, 108).

Odtwarzanie wielu zdjęć

Aby zmienić liczbę wyświetlanych zdjęć, obróć tylne pokrętko sterowania w lewo, kiedy zdjęcie jest wyświetlone na pełnym ekranie.



Obróć w lewo, aby wyświetlić więcej zdjęć.

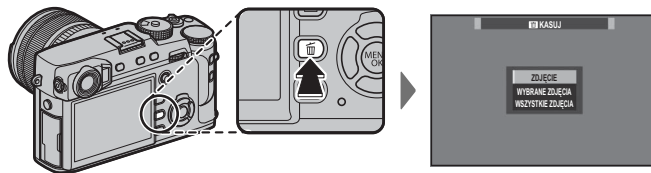


Obróć w prawo, aby wyświetlić mniej zdjęć.

Użyj wybieraka, aby podświetlić zdjęcia i naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić wyróżnione zdjęcie w widoku pełnoekranowym (aby powiększyć wybrane zdjęcie, obróć tylne pokrętko sterowania w prawo, kiedy zdjęcie jest wyświetlone na pełnym ekranie; 41). W widoku dziewięciu i stu zdjęć można wyświetlić więcej zdjęć, naciskając wybierak do góry i w dół.

Usuwanie zdjęć

Aby usunąć pojedyncze zdjęcia, wiele wybranych zdjęć lub wszystkie zdjęcia, naciśnij przycisk , gdy zdjęcie jest wyświetlane na pełnym ekranie, a następnie wybierz jedną z opcji poniżej. **Zwróć uwagę, że usuniętych zdjęć nie można odzyskać. Przed rozpoczęciem usuwania skopiuj ważne zdjęcia do komputera lub na inne urządzenie magazynujące.**



Opcja	Opis
ZDJĘCIE	Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby przewijać zdjęcia, po czym naciśnij MENU/OK , aby usunąć bieżące zdjęcie (aparat nie wyświetli okna dialogowego potwierdzenia).
WYBRANE ZDJĘCIA	Wyróżnij zdjęcia i naciśnij MENU/OK , aby je wybrać lub cofnąć ich wybór (zdjęcia z fotoksiążek i z zamówień są oznaczone ikoną ). Po zakończeniu czynności naciśnij DISP/BACK , aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia, następnie wyróżnij TAK i naciśnij MENU/OK , aby usunąć wybrane zdjęcia.
WSZYSTKIE ZDJĘCIA	Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia. Wyróżnij TAK i naciśnij MENU/OK , aby usunąć wszystkie niechronione zdjęcia. Naciśnięcie DISP/BACK anuluje usuwanie. Zwróć uwagę, że zdjęć usuniętych przed naciśnięciem przycisku nie można odzyskać.

- ❖ Chronionych zdjęć nie można usunąć. Wyłącz ochronę zdjęć, które zamierzasz usunąć ( 108).
- ❖ Zdjęcia można również usuwać z menu przy pomocy opcji  **MENU ODTWARZANIA > KASUJ** ( 107).
- ❖ Jeśli pojawi się komunikat informujący, że wybrane zdjęcia są częścią polecenia wydruku DPOF, naciśnij **MENU/OK**, aby je usunąć.

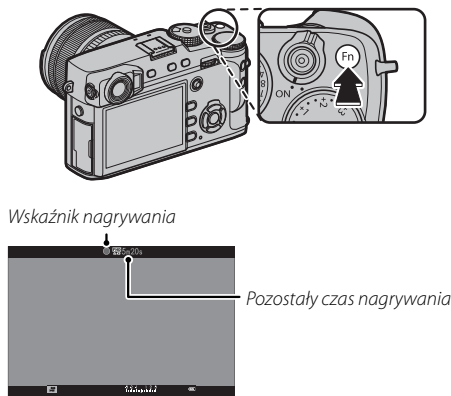
Podstawy nagrywania i odtwarzania filmów

Nagrywanie filmów

Aparatu można używać do nagrywania krótkich filmów w wysokiej rozdzielczości. Dźwięk jest nagrywany w jakości stereo poprzez wbudowany mikrofon. Nie należy zakrywać mikrofonu w czasie nagrywania.

❶ Filmy są zapisywane na karcie w pierwszym gnieździe. Upewnij się, że karta jest włożona w pierwsze gniazdo przed rozpoczęcie pracy.

1 Naciśnij przycisk nagrywania filmu (**Fn1**), aby rozpocząć nagrywanie.



2 Naciśnij przycisk ponownie, aby zakończyć nagrywanie. Nagrywanie kończy się automatycznie, kiedy film osiągnie maksymalną długość lub po wypełnieniu karty pamięci.

- ❖ Zoom można regulować podczas nagrywania.
- ❖ Rozmiar kadru i liczbę klatek na sekundę można wybrać przy pomocy opcji **USTAWIENIA FILMU > TRYB FILMU** (📖 104). Tryb ustawiania ostrości jest wybierany przy użyciu wybieraka trybu ustawiania ostrości (📖 64); w celu ciągłej regulacji ostrości wybierz **C** lub wybierz **S** i włącz inteligentne wykrywanie twarzy (📖 95). Inteligentne wykrywanie twarzy jest niedostępne w trybie ustawiania ostrości **M**.
- ❖ Podczas nagrywania, kompensacja ekspozycji może być zmieniana w zakresie do ± 2 EV.
- ❖ Podczas nagrywania filmów świeci kontrolka.

- ❶ Jeśli obiektyw jest wyposażony w przełącznik trybu przysłony, wybierz tryb przysłony przed rozpoczęciem nagrywania. Jeśli wybrano opcję inną niż **A**, szybkość migawki i przysłony można regulować podczas nagrywania.
- ❷ Mikrofon może rejestrować dźwięki pochodzące od obiektywu oraz inne dźwięki emitowane przez aparat podczas nagrywania.
- ❸ W filmach zawierających bardzo jasne obiekty mogą się pojawiać pionowe lub poziome smugi. Jest to normalne zjawisko i nie oznacza usterki.

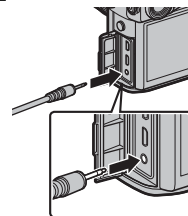
Głębina ostrości

Przed rozpoczęciem nagrywania ustaw przysłonę. Wybierz mniejsze liczby przysłony w celu zmiękczenia szczegółów tła.

Używanie mikrofonu zewnętrznego

Dźwięk może być nagrywany za pomocą mikrofonów zewnętrznych podłączanych do gniazd 2,5 mm średnicy; nie można używać mikrofonów, które wymagają zasilania z magistrali. Szczegółowe informacje znajdują się w instrukcji mikrofonu.

- ❖ Komunikat widoczny po prawej stronie zostanie wyświetlony po podłączeniu mikrofonu do złącza mikrofonu/zdalnego wyzwalania migawki. Przyciśnij **MENU/OK** i wybierz **MIKR./ZDALNE WYZW >  MIKR..**



Wyświetlanie filmów

Podczas odtwarzania filmy są wyświetlane w sposób pokazany po prawej stronie. Podczas odtwarzania filmu można wykonywać poniższe operacje:

Operacja	Opis
Rozpocznij/wstrzymaj odtwarzanie	Naciśnij wybierak w dół , aby rozpocząć odtwarzanie. Naciśnij go ponownie, aby wstrzymać odtwarzanie. Kiedy odtwarzanie jest wstrzymane, naciskając wybierak w lewo lub w prawo można przewijać film do przodu lub wstecz klatka po klatce.
Zakończ odtwarzanie	Naciśnij wybierak do góry , aby zakończyć odtwarzanie.
Dostosuj prędkość	Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo , aby dostosować szybkość odtwarzania podczas odtwarzania.
Dostosuj poziom głośności	Naciśnij MENU/OK , aby wstrzymać odtwarzanie i wyświetlić elementy sterowania głośnością. Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyregulować poziom głośności. Naciśnij MENU/OK ponownie, aby wznowić odtwarzanie. Poziom głośności można również regulować przy pomocy 🔊 USTAWIENIA DŹWIĘKU > POZIOM DŹWIĘKU (📖 116).



Ikona filmu

Podczas odtwarzania na wyświetlaczu jest pokazywany pasek postępu odtwarzania.

⚠ Nie zakrywaj głośnika podczas odtwarzania.

Pasek postępu



🔊 Szybkość odtwarzania

Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby dostosować szybkość odtwarzania podczas odtwarzania. O szybkości informuje liczba strzałek (▶ lub ◀).

Strzałka



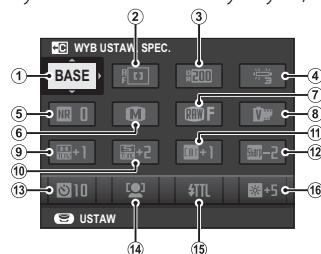
Przycisk Q (szybkie menu)

Używanie przycisku Q

Naciśnij **Q**, aby uzyskać szybki dostęp do wybranych opcji.

Ekran szybkiego menu

Przy ustawieniach domyślnych, szybkie menu zawiera następujące elementy.



① WYB USTAW. SPEC.

② TRYB AFE

③ ZAKRES DYNAMICZNY

④ BALANS BIELI

⑤ REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ

⑥ ROZMIAR ZDJĘCIA

⑦ JAKOŚĆ ZDJĘCIA

⑧ SYMULACJA FILMU

⑨ PODŚWIETL TON

⑩ PRZECIEMNIJ TON

⑪ KOLOR

⑫ WYOSTRZENIE

⑬ SAMOWYZWALACZ

⑭ UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU

⑮ USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY

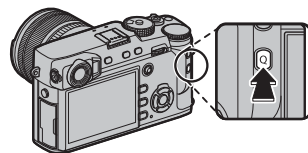
⑯ JASNOŚĆ EVF/LCD

Szybkie menu przedstawia opcje obecnie wybrane dla pozycji ②—⑯, które można zmienić, jak opisano na stronie 49. Pozycja **U** USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > WYB USTAW. SPEC. (pozycja ①) przedstawia bank obecnych ustawień osobistych:

- **BASE**: Nie wybrano banku ustawień osobistych.
- **C1** — **C7**: Wybierz bank, aby wyświetlić ustawienia zapisane przy pomocy opcji **U** USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > ED/ZAP UST. SPEC. (83).
- **C1** — **C7**: Bank obecnych ustawień osobistych.

Wyświetlanie i zmiana ustawień

1 Naciśnij **Q**, aby wyświetlić szybkie menu podczas fotografowania.



2 Wyróżniaj pozycje przy pomocy wybieraka i obracaj tylnym pokrętkiem sterowania, aby je zmieniać.

- ❖ Zmiany nie są zapisywane w banku obecnych ustawień (47). Ustawienia, które różnią się od tych w banku obecnych ustawień (**C1** — **C7**) są wyświetlane na czerwono.



3 Naciśnij **Q**, aby wyjść z menu po zakończeniu regulacji ustawień.



Edytowanie szybkiego menu

Aby wybrać pozycje wyświetlane w szybkim menu:

- 1 Naciśnij i przytrzymaj przycisk **Q** podczas fotografowania.



- 2 Wyświetli się bieżące szybkie menu; użyj wybieraka, aby wyróżnić element, który chcesz zmienić, a następnie naciśnij **MENU/OK**. Przedstawiona zostanie następująca lista wybranych elementów do przypisania do wybranej pozycji:

- | | | | |
|-----------------------|----------------------------|----------------------------|---------------------|
| • WYB USTAW. SPEC. * | • EFEKT ZIARNISTOŚCI * | • FOTOMETRIA | • REGUL. POZ. MIKR. |
| • ZAKRES DYNAMICZNY * | • PODŚWIETL. TON * | • TRYB AF | • JASNOŚĆ EVF/LCD |
| • BALANS BIELI * | • PRZECIEMNIJ TON * | • AF-C UST. NIESTANDARDOWE | • KOLOR EVF/LCD |
| • REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ * | • KOLOR * | • USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY | • TYP MIGAWKI |
| • ROZMIAR ZDJĘCIA | • WYOSTRZENIE * | • KOREKCJA BŁYSKU LAMPY | • BRAK |
| • JAKOŚĆ ZDJĘCIA | • SAMOWYZWAŁACZ | • MF ASSIST | |
| • SYMULACJA FILMU * | • UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU | • TRYB FILMU | |

* Zapisane w banku ustawień osobistych.

- ✦ Wybierz **BRAK**, aby nie przypisać żadnej opcji do wybranej pozycji. Gdy wybrane jest **WYB USTAW. SPEC.**, bieżące ustawienia są przedstawione w szybkim menu oznaczeniem **BASE**.

- 3 Wyróżnij żądany element i naciśnij **MENU/OK**, aby przypisać go do wybranej pozycji.

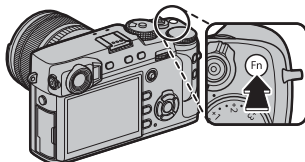
- ✦ Szybkie menu można również edytować przy pomocy **U** USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > EDYTUJ/ ZAPISZ SZ. MENU (📖 119).

Przyciski Fn (funkcyjne)

Używanie przycisków funkcyjnych

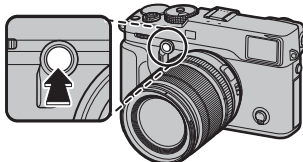
Funkcje pełnione przez każdy z przycisków funkcyjnych można wybrać, naciskając i przytrzymując przycisk. Domyślne ustawienia są przedstawione poniżej:

Przycisk Fn1



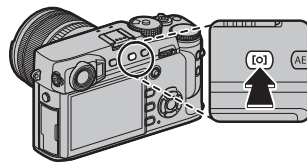
Nagrywanie filmów (📖 44)

Przycisk Fn2



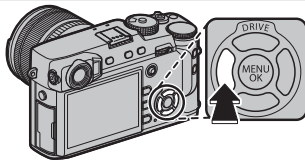
Symulacja jasnej ramki (📖 30)

Przycisk Fn3



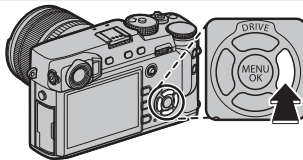
Pomiar (📖 61)

Przycisk Fn4



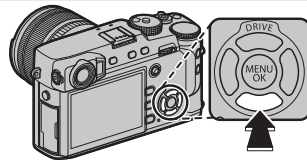
Symulacja filmu (📖 62)

Przycisk Fn5



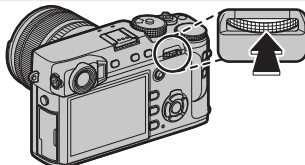
Balans bieli (📖 63)

Przycisk Fn6



Tryb AF (📖 68)

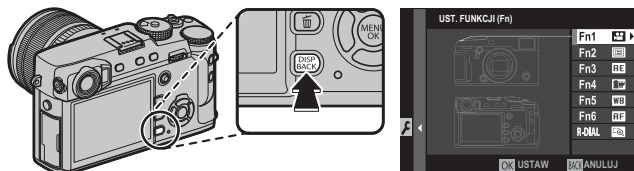
Środek tylnego pokrętła sterowania



Podgląd ostrości (📖 65)

Przypisywanie funkcji do przycisków funkcyjnych

Aby przypisać funkcje do przycisków funkcyjnych, naciśnij i przytrzymaj przycisk **DISP/BACK** aż pojawi się poniższe menu. Wybierz przyciski, aby wybrać ich funkcje.



- PODGLĄD GŁĘBI POLA
- USTAW.AUTOM.ISO
- SAMOWYZWALCZ
- BKT Z AE
- ROZMIAR ZDJĘCIA
- JAKOŚĆ ZDJĘCIA
- ZAKRES DYNAMICZNY
- SYMULACJA FILMU

- EFEKT ZIARNISTOŚCI
- BALANS BIELI
- FOTOMETRIA
- TRYB AF
- AF-C UST. NIESTANDARDOWE
- OBSZAR OSTROŚCI
- PODGLĄD OSTROŚCI
- USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY

- TTL-BLOKADA
- LAMPA MODELUJĄCA
- WYB USTAW. SPEC.
- FILMOWANIE
- UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU
- RAW
- USTAW. PRZYSŁONY
- KOMUN. BEZPRZEW.

- TYP MIGAWKI
- PODG. NAŚW. /BBW MAN.
- PODGLĄD EFEKTU ZDJĘCIA
- SYMULATOR JASNEJ RAMKI
- JASNOŚĆ JASNEJ RAMKI
- BRAK

❖ Aby wyłączyć wybrany przycisk, wybierz **BRAK**.

❖ Funkcję pełnioną przez sześć przycisków funkcyjnych można również wybrać przy pomocy **Ustawienia Przycisków/Pokrętle > UST. FUNKCJI (Fn)** (119).

Wyświetlanie opcji przycisków funkcyjnych

Można również wyświetlić opcje dla któregośkolwiek z przycisków funkcyjnych poprzez naciśnięcie i przytrzymanie przycisku (ale zwróć uwagę, że w trybie ustawiania ostrości **M**, naciśnięcie i przytrzymanie przycisku funkcyjnego spowoduje wyświetlenie opcji MF assist).

❖ Powyższe nie ma zastosowania do przycisków, do których jest obecnie przypisany **PODGLĄD OSTROŚCI**.

■ TTL-BLOKADA

Jeśli wybrane jest **TTL-BLOKADA**, można nacisnąć element sterujący w celu zablokowania mocy błysku zgodnie z opcją wybraną dla **🔧 USTAWIENIA LAMPY > TTL- TRYB BLOKADY** (📖 102).

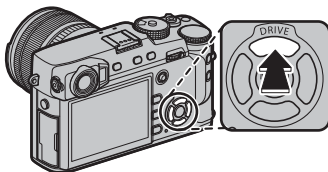
■ LAMPA MODELUJĄCA

Jeżeli wybrana jest opcja **LAMPA MODELUJĄCA**, gdy podłączona jest kompatybilna lampa błyskowa, mocowana do gorącej stopki, można nacisnąć element sterowania, aby przetestować błysk lampy i sprawdzić cienie itp. (lampa modelująca).

Tryb drive

Użyj przycisku **DRIVE** (▲), aby wybrać tryb drive.

- 1 Naciśnij przycisk **DRIVE** (▲), aby wyświetlić opcje trybu drive.



- 2 Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić tryb drive.

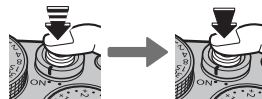
Ikona	Tryb drive	
	ZDJĘCIE	—
	ZDJĘCIA SERyjNE	54
	BKT Z AE	55
	ISO BKT	
	BKT Z SYMULACJĄ FILMU	
	BKT BAL. B.	
	BKT Z DYNAM. ZM. ZAKR.	57
	WIELOKROTNA EKSPOZYCJA	
	FILTR ZAAWANS.	56

- 3 Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wybrać ustawienie.

- **Tryb zdjęć seryjnych (ZDJĘCIA SERyjNE):** wybierz odgórną ilość klatek.
- **ISO/WB BKT:** wybierz przyrost bracketingu.
- **FILTR ZAAWANS.:** wybierz efekt filtra.
- **Inne tryby:** przejdź do kroku 4.

- 4 Naciśnij **MENU/OK**.

- 5 Zrób zdjęcia.



- W trybie zdjęć seryjnych zdjęcia są robione dopóki wciśnięty jest przycisk migawki. Rejestrowanie zdjęć kończy się po zwolnieniu przycisku, po zrobieniu maksymalnej liczby zdjęć lub po zapelnieniu karty pamięci.

Tryb seryjny (ZDJĘCIA SERyjNE)

Uchwycić ruch w serii zdjęć.

- ❖ Liczba klatek na sekundę różni się w zależności od fotografowanego obiektu, czasu otwarcia migawki, czułości oraz trybu ustawiania ostrości i może spadać wraz ze zwiększaniem się liczby zrobionych zdjęć.
- ❖ W zależności od warunków fotografowania, ilość klatek może spaść lub lampka może nie zadziałać.
- ❖ Zapisanie zdjęć po zakończeniu fotografowania może wymagać dodatkowego czasu.
- ❖ Jeśli numeracja plików osiągnie 999 przed zakończeniem robienia zdjęć, pozostałe zdjęcia zostaną zapisane w nowym folderze (📖 122).
- ❖ Fotografowanie w trybie zdjęć seryjnych może się nie rozpocząć, jeżeli na karcie pamięci jest za mało wolnego miejsca.

Ostrość i ekspozycja

Aby różnicować ekspozycję i ostrość przy każdym zdjęciu, wybierz tryb ustawiania ostrości **C**. W innych trybach, ostrość i ekspozycja są ustalane przez pierwsze zdjęcie w każdej serii.

- ① Wybranie **8.0ks** w trybie ostrości **C** ogranicza wybór ramek ostrości (📖 71).
- ① Wydajność śledzenia ekspozycji i ostrości może się różnić w zależności od przysłony, czułości i warunków fotografowania.

Braketing

Automatyczne modyfikowanie ustawień serii zdjęć.

Opcja	Opis
 BKT Z AE	Użyj  USTAWIENIA ZDJĘĆ > BKT Z AE, aby wybrać stopień bracketingu i liczbę zdjęć ( 98). Z każdym naciśnięciem spustu migawki aparat zarejestruje określoną liczbę zdjęć: jedno z użyciem zmierzonej wartości ekspozycji, a pozostałe prześwietlone lub niedoświetlone o wielokrotność wybranej wartości bracketingu ( 58). ◆ Niezależnie od wielkości bracketingu, ekspozycja nie przekroczy ograniczeń układu pomiaru ekspozycji.
 ISO BKT	Wybierz stopień bracketingu. Przy każdym wyzwoleniu migawki aparat rejestruje zdjęcia z bieżącym ustawieniem czułości ( 59), a następnie przetwarza zdjęcia, tworząc dwie dodatkowe kopie: jedną z czułością zwiększoną o określoną wartość oraz drugą z czułością zmniejszoną o taką samą wartość (niezależnie od wybranej wartości, czułość nie przekroczy wartości ISO 12800 ani nie spadnie poniżej wartości ISO 200).
 BKT Z SYMULACJĄ FILMU	Po każdym naciśnięciu spustu migawki aparat robi jedno zdjęcie, a następnie przetwarza je w celu utworzenia kopii z ustawieniami wybranymi przy pomocy  USTAWIENIA ZDJĘĆ > BKT Z SYMULACJĄ FILMU ( 61, 98).
 BKT BAL. B.	Wybierz stopień bracketingu. Za każdym razem, kiedy spust migawki zostanie naciśnięty, aparat wykonuje trzy zdjęcia: jedno z aktualnym ustawieniem balansu bieli ( 62), jedno z korektą podniesioną o wybraną wartość, i jedno z korektą zmniejszoną o wybraną wartość.
 BKT Z DYNAM. ZM. ZAKR.	Każdorazowe naciśnięcie spustu migawki powoduje zrobienie przez aparat trzech zdjęć o różnych zakresach dynamicznych ( 90): 100% dla pierwszego, 200% dla drugiego i 400% dla trzeciego. Kiedy działa braketing zakresu dynamicznego, czułość jest ustawiona na co najmniej ISO 800 (lub minimalnie na ISO 200 do 800, gdzie dla czułości wybrano opcję auto). Czułość ustawiona wcześniej jest przywracana po zakończeniu bracketingu.

Adv Zaawansowane filtry

Rób zdjęcia z efektem filtra.

Filter	Description
 APARAT ZABAWKOWY	Wybierz, aby uzyskać efekt użycia aparatu zabawkowego w stylu retro.
 MINIATURA	Górne i dolne części zdjęć są rozmyte w celu uzyskania efektu zdjęcia dioramy.
 KOLOR POP	Twórz zdjęcia o wysokim kontraście i nasyconych kolorach.
 WYSOKA TONACJA	Twórz jasne zdjęcia o niskim kontraście.
 NISKA TONACJA	Twórz równomiernie ciemne tony z kilkoma strefami zaakcentowanych obszarów oświetlonych.
 DYNAMICZNY TON	Dynamiczna tonacja stosowana w celu uzyskania fantazyjnego efektu.
 OBRAZ MIĘKKI	Uzyskaj efekt równomiernego zmiękczenia całości zdjęcia.
 CZĘŚC. KOLOR (CZERWONY)	Strefy zdjęcia o kolorze zgodnym z wybranym zostają zapisane w tym kolorze. Pozostałe strefy zdjęcia są zapisywane jako czarno-białe.
 CZĘŚC. KOL. (POMARAŃCZ)	
 CZĘŚC. KOLOR (ŻÓŁTY)	
 CZĘŚC. KOLOR (ZIELONY)	
 CZĘŚC. KOL. (NIEBIESKI)	
 CZĘŚC. KOL. (FIOLETOWY)	

- ❖ W zależności od fotografowanego obiektu i ustawień aparatu, w niektórych przypadkach zdjęcia mogą być ziarniste lub ich jasność i odcień mogą być zróżnicowane.

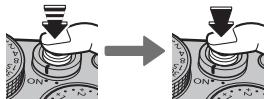
Ekspozycje mozaikowe

Utwórz zdjęcie na podstawie połączenia dwóch ekspozycji.



1 Wybierz dla trybu drive (53).

2 Zrób pierwsze zdjęcie.



3 Naciśnij **MENU/OK**. Pierwsze zdjęcie zostanie wyświetlone nałożone na widok przez obiektyw i pojawi się prośba o zrobienie drugiego zdjęcia.



❖ Aby powrócić do kroku 2 i ponownie zrobić pierwsze zdjęcie, naciśnij wybierak w lewo. Aby zapisać pierwsze zdjęcie i wyjść z menu bez tworzenia ekspozycji mozaikowej, naciśnij **DISP/BACK**.

4 Zrób drugie zdjęcie, korzystając z pierwszego zdjęcia jako wzoru.

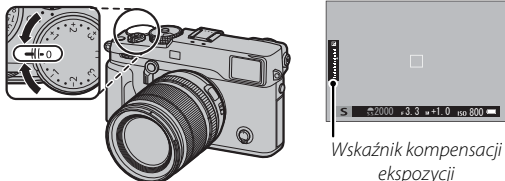


5 Naciśnij **MENU/OK**, aby utworzyć ekspozycję mozaikową, lub naciśnij wybierak w lewo, aby powrócić do kroku 4 i ponownie zrobić drugie zdjęcie.



Kompensacja ekspozycji

Podczas fotografowania obiektów bardzo jasnych, bardzo ciemnych lub o bardzo dużym kontraście, ekspozycję można regulować przy użyciu pokrętła kompensacji ekspozycji. Efekt jest widoczny na ekranie.



Wybierz wartości dodatnie (+),
aby zwiększyć ekspozycję



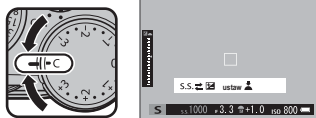
Wybierz wartości ujemne (-),
aby zmniejszyć ekspozycję



- ① Wartość dostępnej kompensacji różni się w zależności od trybu fotografowania.

■ C (osobiste)

Gdy pokrętło kompensacji ekspozycji jest obrócone na **C**, można regulować kompensację ekspozycji, obracając przednie pokrętło sterowania.



- ❖ Przednie pokrętło sterowania można używać do ustawiania kompensacji ekspozycji na wartości między -5 a $+5$ EV.
- ❖ W trybach ekspozycji innych niż **A** (automatyka z pre-selekcją przysłony), przedniego pokrętła sterowania można używać do ustawiania czasu otwarcia migawki lub kompensacji ekspozycji. Naciśnij pokrętło, aby przełączyć między nimi.

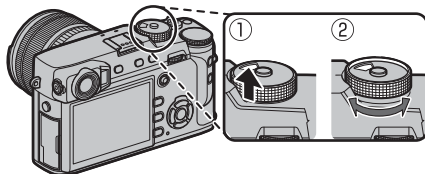
• Wybieranie wartości kompensacji ekspozycji

- **Obiekty oświetlone od tyłu:** Wybierz wartość od $+2/3$ EV do $+1 2/3$ EV.
- **Obiekty silnie odbijające światło lub bardzo jasne sceny** (np. pola pokryte śniegiem): $+1$ EV
- **Scenryje zawierające głównie niebo:** $+1$ EV
- **Obiekty oświetlone światłem punktowym** (zwłaszcza, jeśli są fotografowane na ciemnym tle): $-2/3$ EV
- **Obiekty słabo odbijające światło** (sosny lub ciemne liście): $-2/3$ EV



Czułość

„Czułość” (czułość aparatu na światło) można regulować poprzez podniesienie i obracanie pokrętła ISO. Wyższe wartości mogą być stosowane w celu zmniejszenia rozmycia przy słabym oświetleniu (należy jednak pamiętać, że w przypadku zdjęć zrobionych przy wysokiej czułości mogą pojawić się przebarwienia).



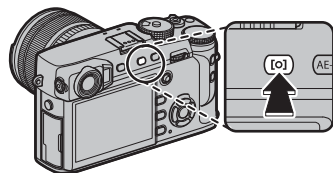
Opcja	Opis
A (automatyczny)	Czułość jest regulowana automatycznie w odpowiedzi na warunki robienia zdjęcia zgodnie z opcją wybraną dla USTAWIENIA ZDJĘĆ > USTAW.AUTOM.ISO . Wybierz spośród AUTO1 , AUTO2 i AUTO3 (100).
12800–200	Dostosuj czułość ręcznie. Wybrana wartość jest pokazana na wyświetlaczu.
H (25600/51200), L (100/125/160)	Wybierz w szczególnych sytuacjach. Należy zauważyć, że cętkowanie może się pojawić na zdjęciu zrobionym w H , podczas gdy L zmniejsza zakres dynamiczny (119).

- ❖ Czułość nie jest resetowana po wyłączeniu aparatu.
- ❖ Użyj **USTAWIENIA PRZYCIŚKÓW/POKRĘTŁA > USTAW. POKRĘTŁA ISO (H)**, aby wybrać czułość przypisaną do pozycji **H**.
- ❖ Użyj **USTAWIENIA PRZYCIŚKÓW/POKRĘTŁA > USTAW. POKRĘTŁA ISO (L)**, aby wybrać czułość przypisaną do pozycji **L**.

Pomiar

Wybierz sposób pomiaru ekspozycji przez aparat. Naciśnij przycisk funkcyjny (**Fn3**), aby wyświetlić opcje przedstawione poniżej, a następnie użyj wybieraka, aby wyróżnić opcję oraz naciśnij **MENU/OK**, aby ją wybrać.

- ① Wybrana opcja będzie działać tylko wtedy, gdy **USTAWIENIA AF/MF > UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU** jest wyłączona (📖 95).

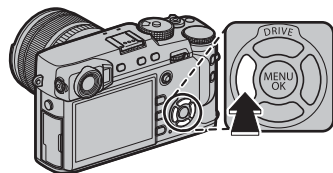


Tryb	Opis
(MULTI)	Aparat natychmiast wyznacza ekspozycję na podstawie analizy kompozycji, kolorów i rozkładu jasności. Opcja zalecana w większości sytuacji.
(WAGA ŚRODKOWA)	Aparat mierzy cały kadr, ale przypisuje największą wagę do obszaru w środku.
(PUNKTOWY)	Aparat mierzy warunki oświetlenia w strefie środkowej zdjęcia, który stanowi 2% całej powierzchni kadru. Zalecane w przypadku obiektów oświetlonych od tyłu oraz w innych sytuacjach, w których tło jest dużo jaśniejsze lub ciemniejsze od głównego obiektu.
(ŚREDNIOWAŻONY)	Ekspozycja jest ustawiana na średnioważoną wartość w całym zdjęciu. Zapewnia to spójną ekspozycję mozaiki zdjęć robionych w warunkach takiego samego oświetlenia i sprawdza się szczególnie w przypadku fotografowania pejzaży i portretów osób w czarnych lub białych ubraniach.

- ❖ Opcje pomiaru można również uzyskać przy pomocy **USTAWIENIA ZDJĘĆ > FOTOMETRIA** (📖 98).

Symulacja filmu

Symulacja efektów różnego rodzaju, w tym filmów czarno-białych (z filtrami barwnymi lub bez). Naciśnij przycisk funkcyjny **(Fn4)**, aby wyświetlić opcje przedstawione poniżej, a następnie użyj wybieraka, aby wyróżnić opcję oraz naciśnij **MENU/OK**, aby ją wybrać.



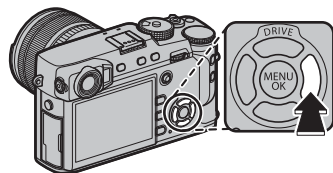
Opcja	Opis
STD (PROVIA/STANDARDOWY)	Standardowa reprodukcja koloru. Odpowiednie dla szerokiego zakresu fotografowanych obiektów, od portretów do pejzaży.
V (Velvia/WYR.)	Wysoko-kontrastowa paleta nasyconych kolorów, odpowiednia do fotografowania przyrody.
S (ASTIA/MAŁY)	Rozszerza zakres odcieni dostępnych dla skóry na portretach, jednocześnie zachowując jasne błękity nieba w ciągu dnia. Zalecane do plenerowej fotografii portretowej.
GC (CLASSIC CHROME)	Zmiękczone barwy i zwiększony kontrast obszarów zacienionych, zapewniające łagodne efekty.
NH (PRO Neg. Hi)	Oferuje nieznacznie więcej kontrastu w porównaniu do N (PRO Neg. Std). Zalecane do plenerowej fotografii portretowej.
N (PRO Neg. Std)	Gama miękkich odcieni. Zakres odcieni dostępnych dla skóry jest rozszerzony, dzięki czemu ta opcja to dobry wybór do studyjnej fotografii portretowej.
A (ACROS) *	Czarno-białe zdjęcia z bogatą gradacją i doskonałą ostrością. Dostępne z żółtymi (Ye), czerwonymi (R) i zielonymi (G) filtrami.
B (JEDNOKOLOROWE) *	Robienie standardowych zdjęć czarno-białych. Dostępne z żółtymi (Ye), czerwonymi (R) i zielonymi (G) filtrami.
SEP (SEPIA)	Robienie zdjęć w barwach sepia.

* Filtry pogłębiają odcienie szarości odpowiadające barwom uzupełniającym wybrany kolor. Żółty (**Ye**) filtr pogłębia fiolety i błękity, a czerwony (**R**) filtr błękity i zielenie. Zielony (**G**) filtr pogłębia czerwienie i brązy, łącznie z odcieniami skóry, co sprawia, że jest to dobry wybór przy portretach.

- ❖ Opcje symulacji filmu można łączyć z ustawieniami odcieni i wyostrenia (91).
- ❖ Opcje symulacji filmu można również uzyskać przy pomocy **U** **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > SYMULACJA FILMU** (90).

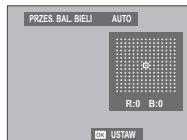
Balans bieli

Aby uzyskać naturalne kolory, wybierz opcję balansu bieli, która jest dopasowana do źródła światła. Naciśnij przycisk funkcyjny (**Fn5**), aby wyświetlić opcje przedstawione poniżej, a następnie użyj wybieraka, aby wyróżnić opcję oraz naciśnij **MENU/OK**, aby ją wybrać.



Opcja	Opis
AUTO	Automatyczna regulacja balansu bieli.
 Q1	Zmierz wartość dla balansu bieli (📖 63).
 Q2	
 Q3	
 K	Wybranie tej opcji powoduje wyświetlenie listy temperatur koloru (📖 63). Wyróżnij temperaturę i naciśnij MENU/OK , aby wybrać wyróżnioną opcję i wyświetlić okno dialogowe korekty.
	Do obiektów bezpośrednio oświetlonych przez słońce.

Opcja	Opis
	Do obiektów znajdujących się w cieniu.
	Do użytku w przypadku oświetlenia fluorescencyjnego typu „światło dzienne”.
	Do użytku w przypadku oświetlenia fluorescencyjnego typu „ciepła biel”.
	Do użytku w przypadku oświetlenia fluorescencyjnego typu „zimna biel”.
	Do użytku w przypadku oświetlenia żarowego.
	Zmniejsza przesunięcie do błękitu, występujące zwykle w przypadku oświetlenia podwodnego.



- ❖ Balans bieli jest regulowany wyłącznie przy lampie błyskowej w trybach **AUTO** i . Wyłącz lampę błyskową przy użyciu innych opcji balansu bieli (📖 79).
- ❖ Wyniki różnią się w zależności od warunków fotografowania. Odtwarzaj zdjęcia po ich wykonaniu, aby sprawdzić kolory.
- ❖ Opcje balansu bieli można również uzyskać przy pomocy **📖 USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > BALANS BIELI** (📖 90).

: Niestandardowy balans bieli

Wybierz , aby dostosować balans bieli do nietypowych warunków oświetlenia. Zostaną wyświetlone opcje pomiaru balansu bieli. Wykadruj biały obiekt w taki sposób, aby wypełnił wyświetlacz aparatu, a następnie naciśnij spust migawki do końca, aby zmierzyć balans bieli (aby wybrać ostatnią niestandardową wartość balansu bieli i wyjść z menu bez przeprowadzania pomiaru, naciśnij **DISP/BACK**, lub naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać ostatnią wartość i wyświetlić okno dialogowe korekty).

- Jeśli wyświetlane jest „**GOTOWE!**”, naciśnij **MENU/OK**, aby ustawić balans bieli na zmierzoną wartość.
- Jeżeli wyświetlany jest napis „**PONIŻEJ**”, zwiększ kompensację ekspozycji ( 58) i spróbuj ponownie.
- Jeżeli wyświetlany jest napis „**PONAD**”, zmniejsz kompensację ekspozycji ( 58) i spróbuj ponownie.

: Temperatura koloru

Temperatura koloru to obiektywna miara koloru źródła światła, wyrażoną w kelwinach (K). Źródła światła o temperaturze koloru bliskiej światłu słonecznemu wyglądają na białe, źródła światła o niższej temperaturze koloru mają żółte lub czerwone zabarwienie, natomiast źródła światła o najwyższej temperaturze koloru są zabarwione na niebiesko. Temperaturę koloru można dopasować do źródła światła w sposób pokazany w poniższej tabeli, albo wybrać opcje, które różnią się bardzo od barwy źródła światła, aby sprawić, by zdjęcia były „cieplejsze” lub „zimniejsze”.

◀ Wybierz w przypadku czerwonych źródeł światła
lub w celu uzyskania „ochłodzenia” zdjęć

Wybierz w przypadku niebieskawy źródeł światła
lub w celu uzyskania „ocieplenia” zdjęcia ▶

2000 K

Światło świec

Wschód/zachód słońca

5000 K

Bezpośrednie światło słoneczne

Cień

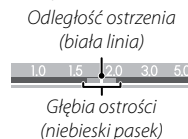
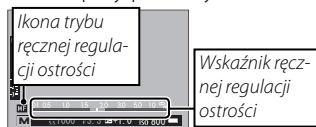
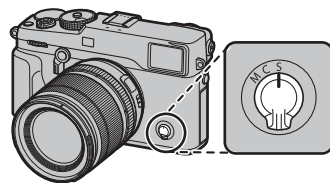
15000 K

Błękitne niebo

Tryb ostrości

Użyj wybieraka trybu ustawiania ostrości, aby wybrać sposób ustawiania ostrości przez aparat (zwróć uwagę, że niezależnie od wybranej opcji, ręczne ustawianie ostrości będzie używane, gdy obiektyw jest w trybie ręcznego ustawiania ostrości).

- **S** (pojedynczy AF): Ostrość jest zablokowana, tak długo jak spust migawki jest wciśnięty do połowy. Wybierz do fotografowania nieruchomych obiektów.
- **C** (ciągły autofocus): Ostrość jest stale regulowana, aby uwzględniać zmiany w odległości od fotografowanego obiektu, kiedy spust migawki jest wciśnięty do połowy. Używaj do fotografowania obiektów znajdujących się w ruchu. AF z wykrywaniem oczu jest niedostępny.
- **M** (ręczny): Ustaw ostrość ręcznie za pomocą kręgu ostrości obiektywu. Obracaj pierścień w lewo, aby zmniejszać odległość ostrzenia, lub w prawo, aby ją zwiększyć. Wskaźnik ręcznej regulacji ostrości informuje, jak dobrze odległość ustawiania ostrości odpowiada odległości od fotografowanego obiektu w ramce ostrości (biała linia oznacza odległość ustawiania ostrości, a niebieski pasek głębię ostrości, czyli zakres odległości przed i za punktem ostrości, który będzie ostry). Można również sprawdzić ostrość, patrząc w wizjerze lub na monitorze LCD. Wybierz w celu ręcznego dobierania ostrości oraz w sytuacjach, w których aparat nie może automatycznie ustawić ostrości przy pomocy autofocusa (📖 78).



- ❖ Użyj **🔍 USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > KRĄG OSTROŚCI** (📖 120), aby zmienić kierunek obracania pierścienia ostrości.
- ❖ Aby korzystać z autofocusa w celu ustawienia ostrości na obiekcie znajdującym się w wybranym obszarze ostrości (📖 68), naciśnij przycisk **AF-L** (rozmiar obszaru ostrości można wybrać za pomocą tylnego pokrętki sterowania). W trybie ręcznego ustawiania ostrości można użyć tej opcji do szybkiego ustawiania ostrości na wybranym obiekcie za pomocą pojedynczego lub ciągłego autofocusa zgodnie z opcją wybraną dla **🔍 USTAWIENIA AF/MF > USTAWIENIE STAŁEGO AF** (📖 96).

- ❖ Aparat może wyświetlać odległość ostrzenia w metrach lub stopach. Użyj **Ustawienia Ekranu > JEDN. SKALI ODL.** (📖 118), aby wybrać używane jednostki.
- ❖ Jeśli **WŁ.** jest wybrane dla **Ustawienia AF/MF > PRE-AF** (📖 95), ostrość będzie ustawiana w sposób ciągły w trybach **S** i **C**, nawet gdy spust migawki nie jest wciśnięty.

■ Wskaźnik ostrości

Wskaźnik ostrości zmienia kolor na zielony, kiedy ostrość jest ustawiona na obiekt i miga na biało, gdy aparat nie potrafi ustawić ostrości. Nawiasy („()”) oznaczają, że aparat ustawia ostrość; są wyświetlane w sposób ciągły w trybie **C**. **MF** jest wyświetlany w trybie ręcznego ustawiania ostrości.



Wskaźnik ostrości

● Kontrola ostrości

Aby przybliżyć bieżący obszar ostrości (📖 68) w celu dokładnego ustawienia ostrości, naciśnij środek tylnego pokrętkła sterowania. Naciśnij ponownie środek tylnego pokrętkła sterowania, aby anulować zbliżenie. W trybie ręcznego ustawiania ostrości, przybliżenie może być ustawiane poprzez obracanie tylnym pokrętkłem sterowania gdy wybrane jest **STANDARDOWE** lub **ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI** w **Ustawienia AF/MF > MF ASSIST** (📖 96), jednakże gdy **WŁ.** jest wybrane dla **Ustawienia AF/MF > PODGLĄD OSTROŚCI** (📖 96), aparat automatycznie będzie przybliżał wybrany obszar ostrości, gdy krąg ostrości jest obracany. Przybliżenie obszaru ostrości nie jest dostępne w trybie ustawiania ostrości **C** lub gdy **Ustawienia AF/MF > PRE-AF** (📖 95) jest wł. lub opcja inna niż **POJEDYNCZY PUNKT** jest wybrana dla **TRYB AF** (📖 67).



- ❖ Podczas zoomu ostrości dostępny jest wybór pola ostrości za pomocą dźwigni ostrości.
- ❖ Użyj **Ustawienia Przycisków/Pokrętkła > UST. FUNKCJI (Fn)**, aby zmienić funkcję środka pokrętkła sterowania lub przypisać jego domyślną funkcję do innych elementów sterujących (📖 51).

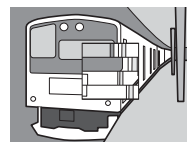
■ MF Assist

Opcja  **USTAWIENIA AF/MF > MF ASSIST** (📖 96) służy do sprawdzania ostrości podczas kadrowania zdjęć na monitorze LCD lub w wizjerze elektronicznym w trybie ręcznego ustawiania ostrości.

🔑 Menu **MF ASSIST** można wyświetlić, naciskając i przytrzymując środek pokrętła sterowania.

Dostępne są następujące opcje:

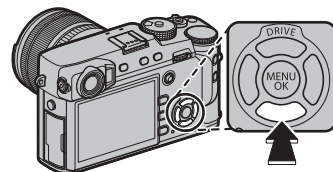
- **ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI:** Podświetla kontury o wysokim kontraście. Obracaj kręgiem ostrości, aż obiekt zostanie podświetlony.
- **CYFR. PODZIAŁ ZDJĘCIA:** Wyświetla rozdzielony obraz w centrum kadru. Wykadruj fotografowany obiekt w strefie podzielonego obrazu i obracaj kręgiem ostrości, aż trzy części podzielonego zdjęcia zostaną prawidłowo ustawione.



Opcje autofokusa (Tryb AF)

Aby wybrać tryb AF dla trybów ostrości **S** i **C**, naciśnij przycisk funkcyjny (**Fn6**), aby wyświetlić opcje przedstawione poniżej, a następnie naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić opcję, oraz naciśnij **MENU/OK**, aby ją wybrać.

- **POJEDYNCZY PUNKT**: Aparat ustawia ostrość na obiekcie w wybranym punkcie ostrości (📖 69). Liczbę dostępnych punktów ostrości można wybrać przy pomocy **AF MF** **USTAWIENIA AF/MF > LICZBA PUNKTÓW OSTROŚCI** (📖 94). Używaj do ustawiania ostrości na wybranym obiekcie.
 - **STREFA**: Aparat ustawia ostrość na obiekcie w wybranym strefie ostrości (📖 70). Strefy ostrości obejmują wiele punktów ostrości (7×7, 5×5 lub 3×3), umożliwiając łatwiejsze ustawianie ostrości na obiektach będących w ruchu.
 - **SZEROK./ŚLEDZENIE**: W trybie ostrości **C** aparat śledzi ostrość na obiekcie w wybranym punkcie ostrości, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy (📖 71). W trybie ostrości **S** aparat automatycznie ustawia ostrość na obiektach o wysokim kontraście; obszary ostrości są pokazane na wyświetlaczu. Aparat może nie być w stanie ustawić ostrości na małych obiektach lub osobach szybko się przemieszczających.
- ◆ Opcje trybu AF można również uzyskać przy pomocy **AF MF** **USTAWIENIA AF/MF > TRYB AF** (📖 93).

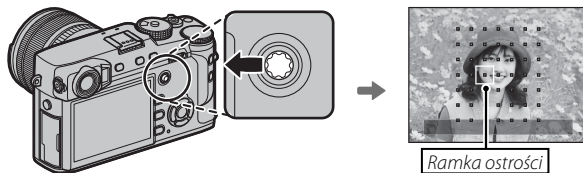


Wybór punktu ostrości

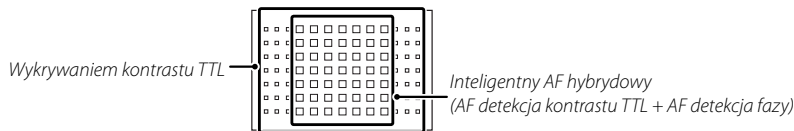
Użyj dźwigni ostrości, aby wybrać punkt ostrości dla autofokusa. Procedura wybierania punktu ostrości różni się w zależności od opcji wybranej dla trybu AF (📖 67).

- Wyboru obszaru ostrości można również użyć do wybrania punktu ostrości dla ręcznej regulacji ostrości i przybliżania obszaru ostrości.

Pochyl dźwignię ostrości, aby ustawić ramkę ostrości lub naciśnij dźwignię, aby powrócić do punktu środkowego ostrości.

** Dostępne punkty ostrości**

Dostępnych jest mniej punktów ostrości dla inteligentnego AF hybrydowego, który łączy detekcję fazową TTL z wykrywaniem ostrości AF.



Wyświetlacz punktów ostrości

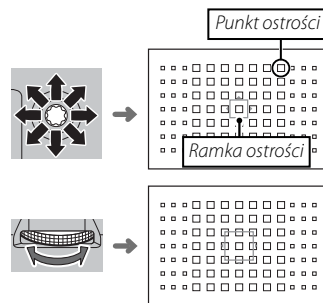
Dźwignia ostrości może być użyta do wyświetlania dostępnych punktów ostrości.

- Wybór obszaru ostrości można również uzyskać przy pomocy **Ustawienia AF/MF > Obszar ostrości** (93).

■ Pojedynczy punkt AF

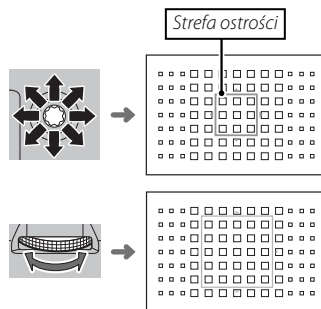
Naciśnij środek dźwigni ostrości, aby wyświetlić punkty ostrości („□”) i ramkę ostrość. Użyj dźwigni, aby ustawić ramkę ostrości nad żądanym punktem ostrości lub naciśnij środek dźwigni, aby powrócić do punktu środkowego.

Aby wybrać rozmiar ramki ostrości, obracaj tylnym pokrętkiem sterującym. Obracaj pokrętkiem w lewo, aby zmniejszyć ramkę o maksymalnie 50%, w prawo, aby powiększyć ją o maksymalnie 150%, lub naciśnij środek pokrętła, aby przywrócić wyjściowy rozmiar ramki. Naciśnij **MENU/OK**, aby zatwierdzić swój wybór.



■ Strefa AF

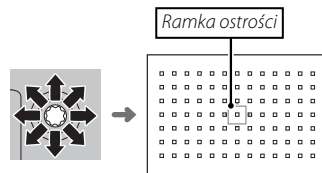
Naciśnij środek dźwigni ostrości, aby wyświetlić strefę ostrości. Użyj dźwigni, aby ustawić strefę ostrości lub naciśnij środek dźwigni, aby przywrócić strefę do punktu środkowego wyświetlacza.



Aby wybrać liczbę ramek ostrości w strefie, obracaj tylnym pokrętkiem sterowania. Obracaj pokrętkiem w prawo, aby przełączać pomiędzy rozmiarami stref w kolejności 3×3 , 5×5 , 7×7 , $3 \times 3 \dots$, w lewo, aby przełączać pomiędzy rozmiarami stref w odwrotnej kolejności, lub naciśnij środek pokrętkła, aby wybrać rozmiar strefy 3×3 . Naciśnij **MENU/OK**, aby zatwierdzić swój wybór.

■ Śledzenie (Tylko tryb ustawiania ostrości C)

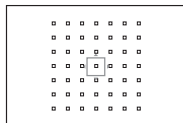
Naciśnij środek dźwigni ostrości, aby wyświetlić ramkę ostrości. Użyj dźwigni, aby ustawić ramkę ostrości lub naciśnij środek dźwigni, aby przywrócić ramkę do punktu środkowego wyświetlacza. Naciśnij **MENU/OK**, aby zatwierdzić swój wybór. Po naciśnięciu spustu migawki do połowy aparat będzie śledził ostrość fotografowanej osoby.



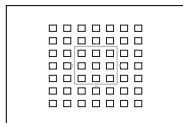
① Ręczny wybór ramki ostrości jest niedostępny, gdy szerok./śledzenie jest wybrane w trybie ustawiania ostrości **S**.

● Wybór ramki ostrości w trybie zdjęć seryjnych

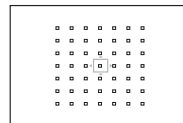
Gdy wybrano ciągłą dużą szybkość (**8.0 ks**) dla trybu drive, spada ilość ramek ostrości w trybie ostrości **C**.



Pojedynczy punkt



Strefa



Szerok./śledzenie

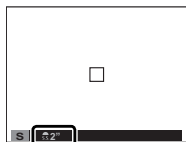
Długie ekspozycje (T/B)

Wybierz czas otwarcia migawki **T** (Czas) lub **B** (Bardzo długi czas ekspozycji), aby uzyskać długi czas ekspozycji.

- W celu uniknięcia poruszenia aparatem podczas ekspozycji zaleca się stosowanie statywu.
- Aby ograniczyć „szumy” (cętki) towarzyszące długim czasom ekspozycji, wybierz **WŁ.** dla **Ustawienia Jakości Obrazu > DŁUGA EKSPOZ. RZ** (91). Zwróć uwagę, że może to zwiększyć czas wymagany do zapisania zdjęcia po jego zrobieniu.

Czas (T)

- Obróć pokrętkę czasu otwarcia migawki w położenie **T**.
- Obracaj przednie pokrętkę sterowania, aby wybrać czas otwarcia migawki.



- Naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie z wybranym czasem otwarcia migawki. Zostanie wyświetlony ekran odliczania podczas rejestracji ekspozycji.



Bardzo długi czas ekspozycji (B)

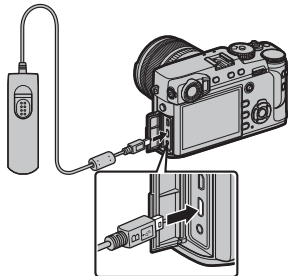
- Obróć pokrętkę czasu otwarcia migawki w położenie **B**.
- Naciśnij spust migawki do końca. Migawka pozostaje otwarta przez maksymalnie 60 minut, tak długo, jak spust migawki jest wciśnięty. Wyświetlacz pokazuje wartość czasu, jaki upłynął od rozpoczęcia.

- Wybranie przysłony **A** powoduje ustawienie czasu otwarcia migawki na stałe na 30 s.

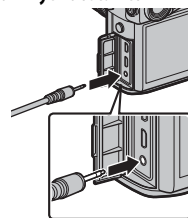


Korzystanie ze zdalnego wyzwalania migawki

Opcjonalnego pilota zdalnego wyzwalania RR-90 można używać do uzyskania zdjęć z długim czasem ekspozycji. Aby uzyskać więcej informacji na temat RR-90, patrz załączony podręcznik użytkownika.

**Urządzenia zdalnego wyzwalania od innych dostawców**

Elektroniczne urządzenia od innych dostawców można podłączać do gniazda mikrofonu/ zdalnego wyzwalania migawki. Zostanie wyświetlona prośba o potwierdzenie, kiedy urządzenie od innego dostawcy jest podłączone; naciśnij przycisk **MENU/OK** i wybierz **WYZW.** dla **MIKR./ZDALNE WYZW.**

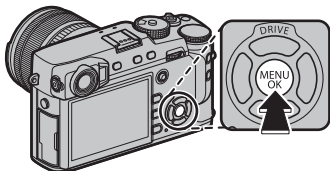


SPRAWDŹ USTAWIENIE
MIKROFON/ZDALNE WYZWALANIE
OK USTAW **EXIT** POMIŃ

Samowyzwalacz

Samowyzwalacz służy do wykonywania autoportretów oraz zapobiegania rozmazywaniu zdjęć spowodowanemu przez poruszanie aparatem.

- 1 Naciśnij **MENU/OK** w trybie fotografowania, aby wyświetlić menu fotografowania.



- 2 Wybierz zakładkę **USTAWIENIA ZDJĘĆ** (88), następnie zaznacz **SAMOWYZWALACZ** i naciśnij **MENU/OK**.

- 3 Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić żądaną opcję, a następnie naciśnij przycisk **MENU/OK**, aby ją wybrać.

Opcja	Opis
2 SEK	Migawka jest wyzwalana dwie sekundy po naciśnięciu spustu migawki. Używaj do zmniejszania rozmycia zdjęć spowodowanego poruszeniem aparatu podczas naciskania spustu migawki.
10 SEK	Migawka jest wyzwalana dziesięć sekund po naciśnięciu spustu migawki. Ten tryb służy do wykonywania autoportretów.
WYŁ.	Samowyzwalacz wyłączony.

- 4 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

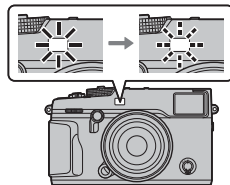
① Stój za aparatem podczas używania spustu migawki. Stanie przed obiektywem może zakłócać ostrość i ekspozycję.

- 5 Naciśnij spust migawki do końca, aby uruchomić samowyzwalacz. Na ekranie monitora wyświetlona zostanie liczba sekund pozostała do zwolnienia migawki. Aby zatrzymać samowyzwalacz przed zrobieniem zdjęcia, naciśnij **DISP/BACK**.



Dioda samowyzwalacza z przodu aparatu miga bezpośrednio przed zrobieniem zdjęcia.

W przypadku wybrania samowyzwalacza dwusekundowego, dioda samowyzwalacza miga podczas odliczania czasu.

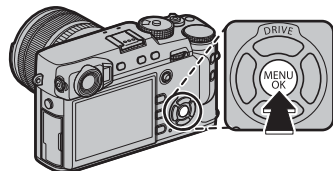


❖ Samowyzwalacz wyłącza się automatycznie po wyłączeniu aparatu.

Fotografowanie z odstępem czasu

Postępuj zgodnie z opisem poniżej, aby skonfigurować aparat w taki sposób, aby robić zdjęcia automatycznie w ustawionych odstępach czasu.

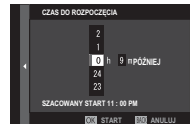
- 1 Naciśnij **MENU/OK** w trybie fotografowania, aby wyświetlić menu fotografowania. Wybierz zakładkę **Ustawienia Zdjęć** (📖 88), następnie zaznacz **ZDJ. W ODSŁ.CZAS.** i naciśnij **MENU/OK**.



- 2 Przy pomocy wybieraka ustaw odstęp czasu i liczbę zdjęć. Naciśnij **MENU/OK**, aby kontynuować.



- 3 Przy pomocy wybieraka ustaw czas rozpoczęcia i naciśnij **MENU/OK**. Fotografowanie rozpocznie się automatycznie.



- ❗ Fotografowania z pomiarem odstępów czasu nie można używać przy czasie otwarcia migawki **B** (bardzo długi czas ekspozycji) ani podczas fotografowania ekspozycji mozaikowej. W trybie zdjęć seryjnych, tylko jedno zdjęcie zostanie zrobione po każdym wyzwoleniu migawki.
- 💡 Zalecane jest użycie statywu.
- 💡 Sprawdź poziom naładowania akumulatora przed rozpoczęciem. Zalecamy używanie opcjonalnego zasilacza sieciowego AC-9V i łącza CP-W126 DC.
- 💡 Wyświetlacz wyłącza się między zdjęciami i włącza się kilka sekund przed zrobieniem następnego zdjęcia. Wyświetlacz można włączyć w dowolnej chwili, naciskając spust migawki.

Ustawianie ostrości i robienie zdjęć

Aby ustawić ostrość, należy nacisnąć spust migawki do połowy. Aby zrobić zdjęcie, spust należy następnie całkowicie docisnąć.

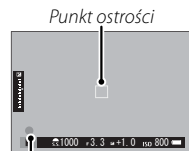
1 Ostrość.

Wykadruj zdjęcie tak, aby fotografowany obiekt znajdował się w środkowym obszarze wyświetlacza i naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.



- ◆ Jeśli fotografowany obiekt jest słabo oświetlony, może zaświecić się dioda wspomagająca AF (95).

Jeśli aparat może ustawić ostrość, włączą się dwa sygnały dźwiękowe, a wskaźnik ostrości i ramka w ostrości zaświecą się na zielono. Po naciśnięciu spustu migawki ostrość i ekspozycja zostaną zablokowane.



Wskaźnik ostrości

Jeśli aparat nie jest w stanie ustawić ostrości, ramka ostrości zmieni kolor na czerwony, wyświetli się **!AF**, a wskaźnik ostrości zamiga na biało.

2 Zrób zdjęcie.

Płynnie naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.



Blokada ostrości/ekspozycji

Aby skomponować zdjęcie z obiektami znajdującymi się poza centrum kadru:

1 Ostrość: Ustaw fotografowany obiekt w ramce ostrości i naciśnij spust migawki do połowy, aby zablokować ostrość i ekspozycję. Ostrość i ekspozycja pozostają zablokowane tak długo, jak długo spust migawki pozostaje naciśnięty do połowy (blokada AF/AE).



❖ Ostrość i ekspozycję można również zablokować odpowiednio przyciskami **AF-L** i **AE-L** (jeśli **BLOK. AE/AF** zostanie wybrana dla **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > TRYB BLOK. AF**, naciśnięcie przycisku **AF-L** zablokuje ostrość i ekspozycję; 120).

2 Zmień kompozycję: Trzymaj spust migawki wciśnięty do połowy lub trzymaj przycisk **AF-L** lub **AE-L** wciśnięty.

❖ Ostrość i/lub ekspozycja pozostaną zablokowane, gdy przycisk **AF-L** lub **AE-L** jest wciśnięty, niezależnie od tego czy spust migawki jest wciśnięty do połowy. Jeśli wybrano ustawienie **PRZEŁ. BL. AE/AF** dla **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > TRYB BLOK. AE/AF** (120) ekspozycja i/lub ostrość są blokowane po naciśnięciu przycisku i pozostają zablokowane, aż do jego ponownego naciśnięcia.



3 Zrób zdjęcie: Naciśnij spust migawki do końca.



❖ Funkcje przycisków **AE-L** i **AF-L** można ustawić przy pomocy **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > USTAWIENIA PRZYCISKU AE-L/AF-L** (120).

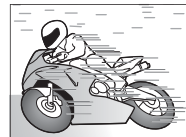
Autofokus

Mimo, że aparat został wyposażony w bardzo precyzyjny system automatycznej regulacji ostrości, może nie być w stanie ustawić ostrości na obiektach wymienionych poniżej.

- Bardzo błyszczące obiekty, takie jak lustra czy karoserie samochodów.



- Obiekty poruszające się szybko.

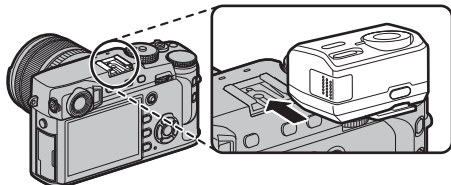


- Obiekty fotografowane przez okno lub inny materiał odbijający światło.
- Ciemne obiekty i obiekty raczej pochłaniające niż odbijające światło, takie jak włosy czy futro.
- Obiekty bez stałej formy, takie jak dym lub płomień.
- Obiekty w nieznacznym stopniu kontrastujące z tłem (na przykład osoby w ubraniach o kolorze tła).
- Obiekty ustawione przed lub za mocno kontrastującym przedmiotem, który również znajduje się w ramce ostrości (na przykład obiekt fotografowany na tle mocno kontrastujących elementów).

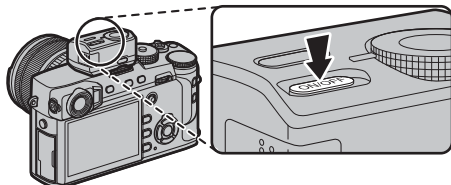
Fotografowanie z lampą błyskową

Użyj opcjonalnej lampy błyskowej, aby uzyskać dodatkowe oświetlenie podczas fotografowania w nocy lub wewnątrz słabo oświetlonego pomieszczenia.

- 1 Zdejmij pokrywę stopki i wsuwaj lampę błyskową na stopkę zgodnie z ilustracją.

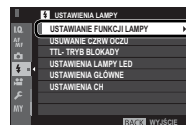


- 2 Włącz lampę błyskową.



- ❖ Aby uzyskać więcej informacji, skorzystaj z dokumentacji dołączonej do lampy błyskowej.
- ❖ Dostępne opcje różnią się w zależności od lampy błyskowej. Patrz „Używanie lamp błyskowych mocowanych na stopce” (143), aby uzyskać więcej informacji.

- 3 Wybierz **USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY** w menu **Ustawienia Lampy**.



- ❗ **SYNCHRONIZUJ TERMINAL** pojawi się również wtedy, gdy podłączona jest niekompatybilna lampa błyskowa lub nie jest podłączona żadna lampa błyskowa (144).

- 4 Wyróżniaj pozycje przy pomocy wybieraka i obracaj tylnym pokrętkiem sterowania, aby je zmieniać.



- 5 Naciśnij **DISP/BACK**, aby zatwierdzić zmiany.

- ❗ W zależności od odległości od fotografowanego obiektu, niektóre obiektywy mogą rzucać cień na zdjęciach robionych przy użyciu lampy błyskowej.
- ❗ Lampa błyskowa nie będzie emitować błysku w połączeniu z niektórymi ustawieniami, na przykład wtedy, gdy używana jest migawka elektroniczna.
- ❗ Wybierz czas otwarcia migawki dłuższy niż **250X** podczas używania lampy błyskowej w trybie ekspozycji **S** (automatyka z preselekcją czasu otwarcia migawki AE) lub ręcznej (**M**).
- ❖ W trybie TTL lampa błyskowa może wyemitować błysk kilka razy wraz z każdym zdjęciem. Nie poruszaj aparatem, dopóki fotografowanie nie zostanie zakończone.

Usuwanie czerw oczu

Usuwanie efektu czerwonych oczu jest dostępne, gdy opcja inna niż **WYŁ.** jest wybrana dla  **USTAWIENIA LAMPY > USUWANIE CZRW OCZU**, a  **USTAWIENIA AF/MF > UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU** jest ustawione na **WŁ.** Funkcja usuwania efektu czerwonych oczu minimalizuje „efekt czerwonych oczu”, który powstaje, gdy światło lampy błyskowej odbija się od siatkówki oczu fotografowanych osób.

Szybkość synchronizacji lampy błyskowej

Lampa błyskowa jest synchronizowana z migawką z czasem otwarcia migawki $\frac{1}{250}$ s lub dłuższym.

Opcjonalne lampy błyskowe marki FUJIFILM

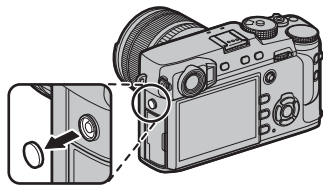
Aparatu można używać w połączeniu z opcjonalnymi lampami błyskowymi FUJIFILM mocowanymi na stopce aparatu.

Lampy błyskowe innych firm

Nie korzystaj z lamp błyskowych innych firm, które przenoszą napięcie powyżej 300 V na gorącą stopkę aparatu.

Gniazdo synchronizacyjne

Użyj gniazda synchronizacyjnego do podłączenia lamp błyskowych wymagających użycia przewodu synchronizacyjnego.



Rejestrowanie zdjęć w formacie RAW

Aby zapisywać nieprzetworzone dane z przetwornika obrazu aparatu, wybierz opcję **RAW** dla jakości zdjęcia w menu fotografowania zgodnie z opisem poniżej. Kopie w formacie JPEG plików w formacie RAW można utworzyć przy pomocy  **MENU ODTWARZANIA** > **KONWERSJA RAW** lub obrazy w formacie RAW można oglądać na komputerze przy pomocy aplikacji RAW FILE CONVERTER EX 2.0 ( 82, 130).

- 1 Naciśnij **MENU/OK** w trybie fotografowania, aby wyświetlić menu fotografowania. Wybierz zakładkę  **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU** ( 88), następnie zaznacz **JAKOŚĆ ZDJĘCIA** ( 89) i naciśnij **MENU/OK**.
- 2 Wyróżnij opcję i naciśnij **MENU/OK**. Wybierz **RAW**, aby rejestrować tylko zdjęcia w formacie RAW lub **FINE+RAW** lub **NORMAL+RAW**, aby zapisywać kopie zdjęć zarówno w formacie JPEG oraz w formacie RAW. Opcja **FINE+RAW** wykorzystuje niższy współczynnik kompresji JPEG, co pozwala zachować lepszą jakość zdjęć JPEG, a opcja **NORMAL+RAW** wykorzystuje wyższy współczynnik kompresji JPEG, co pozwala zwiększyć liczbę zdjęć, jaką można zapisać.

Przyciski Funkcyjne

Aby włączyć i wyłączać jakość zdjęcia RAW dla jednego zdjęcia, przypisz **RAW** do przycisku funkcyjnego ( 51). Jeśli obecnie wybrana opcja jakości zdjęcia to JPEG, naciśnięcie przycisku spowoduje tymczasowe wybranie odpowiedniej opcji JPEG+RAW. Jeśli obecnie wybrana opcja jakości to JPEG+RAW, naciśnięcie przycisku powoduje tymczasowe wybranie odpowiedniej opcji JPEG, a gdy wybrana jest opcja **RAW**, naciśnięcie przycisku powoduje tymczasowe wybranie **FINE**. Zrobienie zdjęcia lub ponowne naciśnięcie przycisku przywraca poprzednie ustawienie.

Tworzenie kopii JPEG zdjęć w formacie RAW

Zdjęcia formatu RAW przechowują informacje o ustawieniach aparatu niezależnie od danych zarejestrowanych przez przetwornik obrazu aparatu. Przy pomocy **☑ MENU ODTWARZANIA > KONWERSJA RAW** (📖 107) można tworzyć kopie JPEG zdjęć formatu RAW, wykorzystując różne opcje wymienionych niżej ustawień. Oryginalne dane zdjęcia pozostają niezmienione, pozwalając na wielokrotnie przetwarzanie pojedynczego zdjęcia formatu RAW na różne sposoby.

- 1 Naciśnij **MENU/OK** podczas odtwarzania, aby wyświetlić menu odtwarzania, następnie naciśnij wybierak do góry lub w dół, aby podświetlić **☑ MENU ODTWARZANIA > KONWERSJA RAW** (📖 106) i naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić ustawienia wymienione w tabeli po prawej stronie.

🔍 Te opcje można również wyświetlić, naciskając przycisk **Q** podczas odtwarzania.

- 2 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić ustawienie, a następnie naciśnij wybierak w prawo, aby je wybrać. Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić żadaną opcję, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby ją wybrać i wrócić do listy ustawień. Powtórz tę czynność, aby wyregulować pozostałe ustawienia.



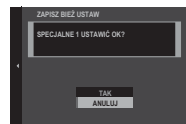
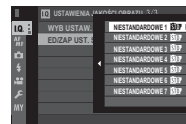
- 3 Naciśnij przycisk **Q**, aby podejrzeć kopię JPEG i naciśnij **MENU/OK**, aby ją zapisać.

Ustawienie	Opis
ODBIJ WAR. FOTOGR.	Utwórz kopię w formacie JPEG przy użyciu ustawień aktywnych w momencie zrobienia zdjęcia.
ZWIĘKZMIENIEJ CZUŁOŚĆ	Dostosuj ekspozycję w zakresie od -1 EV do +3 EV w stopniowaniu co 1/3 EV.
ZAKRES DYNAMICZNY	Wzmacnianie szczegółów oświetlonych obszarów w celu uzyskania naturalnego kontrastu (📖 90).
SYMULACJA FILMU	Symuluje efekty różnych rodzajów filmu (📖 61).
EFEKT ZIARNISTOŚCI	Dodaj efekt ziarna (📖 90).
BALANS BIELI	Wyreguluj balans bieli (📖 62).
PRZES. BAL. BIELI	Dokładna regulacja balansu bieli (📖 62).
PODŚWIETL TON	Regulacja oświetlonych obszarów (📖 91).
PRZYCIEMNIJ TON	Regulacja cieni (📖 91).
KOLOR	Regulacja natężenia kolorów (📖 91).
WYOSTRZENIE	Wyostrzenie lub zmiękczenie krawędzi (📖 91).
REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ	Przetwarzanie kopii w celu zmniejszenia ilości cętek (📖 91).
FUNKCJA LMO	Popraw rozdzielczość poprzez regulację dla dyfrakcji i drobnej utraty ostrości w pobliżu krawędzi obiektywu (📖 91).
PRZESTRZEŃ KOLORU	Wybór przestrzeni koloru używanej do odwzorowywania koloru (📖 91).

Zapisywanie ustawień

Można zapisać maksymalnie do 7 zestawów niestandardowych ustawień aparatu, odpowiadających najczęściej spotykanym sytuacjom. Zapisane ustawienia można przywołać przy pomocy **Ustawienia JAKOŚCI OBRAZU > WYB USTAW. SPEC.** (📖 92).

- 1 Naciśnij **MENU/OK** w trybie fotografowania, aby wyświetlić menu fotografowania. Wybierz zakładkę **Ustawienia JAKOŚCI OBRAZU** (📖 88), następnie zaznacz **ED/ZAP UST. SPEC.** (📖 92) i naciśnij **MENU/OK**.
- 2 Wyróżnij bank ustawień niestandardowych i naciśnij **MENU/OK**, aby go wybrać. Dostosuj następujące opcje zgodnie z potrzebami i naciśnij **DISP/BACK** po zakończeniu regulacji ustawień: **ZAKRES DYNAMICZNY**, **SYMULACJA FILMU**, **EFEKT ZIARNISTOŚCI**, **BALANS BIELI**, **PODŚWIETL TON**, **PRZYCIEMNIJ TON**, **KOLOR**, **WYOSTRZENIE**, i **REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ**.
- 3 Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia; wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**.



- Aby zapisać bieżące ustawienia aparatu w wybranym banku, wyróżnij **ZAPISZ BIEŻ USTAW** w kroku 2 i naciśnij **MENU/OK**. Nazwy banków można zmieniać za pomocą opcji **EDYTUJ NAZWĘ NIESTAND.**
- Aby przywrócić wartości domyślne ustawień dla bieżącego banku, wybierz **RESETUJ**.

Używanie adaptera mocowania

Jeśli obiektywy M-mount zostały przymocowane za pomocą opcjonalnego **FUJIFILM M MOUNT ADAPTER**, aparat przetwarza zdjęcia zaraz po ich zrobieniu zdjęcia, aby utrzymać jakość zdjęcia i prawidłowość różnych efektów.

Naciśnięcie przycisku funkcyjnego na adapterze mocowania spowoduje wyświetlenie opcji **LENS UST. ADAPT.**

- Ustawienia adaptera do montażu można również uzyskać przy pomocy **USTAWIENIA ZDJĘĆ > UST. ADAPT.** (📖 100).
- Przed sprawdzeniem ostrości, ustaw wybierak trybu ustawiania ostrości w położenie **M** (📖 64).

JASNOŚĆ JASNEJ RAMKI

Wyreguluj jasność jasnej ramki na wyświetlaczu OVf. Użyj opcję **JASNOŚĆ JASNEJ RAMKI**, aby wyregulować jasność jasnej ramki na wyświetlaczu OVf.

REJESTRACJA OBIEKTYWU

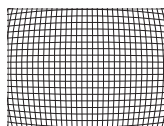
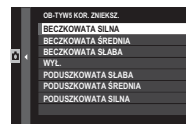
■ Wybieranie ogniskowej

Jeśli ogniskowa obiektywu wynosi 21, 24, 28 lub 35 mm, wybierz odpowiednią opcję w menu **LENS UST. ADAPT.** W przypadku innych obiektywów, wybierz opcję 5 lub 6 i użyj wybieraka, aby wprowadzić ogniskową.

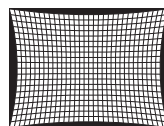


■ Korekcja znieksz.

Wybieraj opcję spośród **SILNA**, **ŚREDNIA** lub **SŁABA**, aby poprawić **BECZKOWATA** lub **PODUSZKOWATA** zniekształcenia.



Zniekształcenie beczkwate

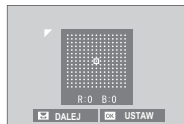


Zniekształcenie poduszkowate

- Aby określić wymaganą wartość, ustaw korekty zniekształceń podczas wykonywania zdjęć wykresów lub innych przedmiotów, na których powtarzają się pionowe i poziome linie, takich jak okna w wieżowcu.

■ Korekcja zacien.

Różnice koloru (cieniowanie) pomiędzy środkiem a brzegami zdjęcia można regulować oddzielnie dla każdego rogu.

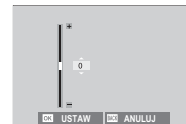


Aby użyć korekcji zacieniowania, postępuj zgodnie z opisem poniżej

- 1 Obracaj tylnym pokrętkiem sterowania, aby wybrać róg. Wybrany róg wskazany będzie poprzez trójkąt.
 - 2 Przy pomocy wybieraka reguluj cieniowanie, dopóki nie będzie widocznej różnicy w barwach pomiędzy wybranym rogiem a środkiem zdjęcia. Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby dostosować barwy na osi cyjan–czerwony, i w górę lub w dół, aby dostosować barwy na osi niebieski–żółty.
- ♦ Aby ustawić kolor, należy określić wartość korekcji zacieniowania podczas robienia zdjęcia niebieskiego nieba lub szarej kartki papieru.

■ Kor. oświat. obw.

Wybierz spośród wartości od -5 do $+5$. Wybranie wartości dodatnich powoduje zwiększenie oświetlenia obwodowego, natomiast wybranie wartości ujemnych zmniejszy oświetlenie obwodowe. Zalecamy wybranie wartości dodatnich dla obiektów vintage, wartości ujemne, aby stworzyć efekt zdjęć zrobionych z użyciem starego obiektywu lub aparatu otworkowego.



- ♦ Aby ustawić wymagany stopień, należy określić wartość korekcji oświetlenia obwodowego podczas robienia zdjęcia niebieskiego nieba lub szarej kartki papieru.

Pomoc fotoksiążki

Można tworzyć książki ze swoich ulubionych zdjęć.

Tworzenie fotoksiążki

1 Wybierz **NOWA KSIĄŻKA** dla  **MENU OTWARZANIA > POMOC FOTOKSIĄŻKI** ( 106).

2 Przewijaj zdjęcia i naciskaj wybierak do góry i w dół, aby je wybrać lub cofnąć wybór. Aby wyświetlić bieżące zdjęcie na okładce, naciśnij wybierak w dół. Naciśnij **MENU/OK**, aby wyjść po ukończeniu tworzenia książki.

- ❖ Ani fotografie **640** albo mniejsze, ani filmy nie mogą być wybrane do fotoksiążek.
- ❖ Pierwsze wybrane zdjęcie staje się zdjęciem na okładkę. Aby wybrać inne zdjęcie na okładkę, naciśnij wybierak w dół.

3 Wyróżnij opcję **ZAKOŃCZ FOTOKSIĄŻKĘ** i naciśnij **MENU/OK** (aby wybrać wszystkie zdjęcia lub wszystkie zdjęcia spełniające podane kryteria wyszukiwania książki, wybierz **WYBIERZ WSZYSTKIE**). Nowa książka zostanie dodana do listy w menu pomocy fotoksiążki.

- ① Fotoksiążki mogą zawierać do 300 zdjęć.
- ① Książki niezawierające żadnych zdjęć są automatycznie usuwane.

Przeglądanie fotoksiążek

Wyróżnij książkę w menu pomocy fotoksiążki i wciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić książkę, a następnie wciskaj wybierak w lewo lub prawo, aby przewijać zdjęcia.

Edycja i usuwanie fotoksiążek

Wyświetl fotoksiążkę i naciśnij **MENU/OK**. Wyświetlone zostaną następujące opcje. Wybierz żądaną opcję i postępuj zgodnie z poleceniami wyświetlanymi na ekranie.

- **EDYTUJ**: Edytuj książkę zgodnie z opisem w „Tworzenie fotoksiążki” (📖 86).
- **KASUJ**: Usuń książkę.



Fotoksiążki

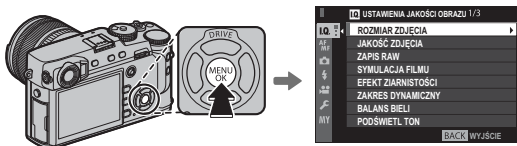
Fotoksiążki można kopiować do komputera przy użyciu programu MyFinePix Studio (📖 130).

Używanie menu: Tryb fotografowania

Menu fotografowania służy do regulacji ustawień dla szerokiego wachlarza warunków fotografowania. Często używane opcje można zapisać w spersonalizowanym menu osobistym („moje menu”).

Używanie menu fotografowania

- 1 Naciśnij **MENU/OK** w trybie fotografowania, aby wyświetlić menu.



- 2 Naciśnij wybierak w lewo, aby wyróżnić kartę bieżącego menu.



Zakładka

- 3 Naciśnij wybierak w dół, aby zaznaczyć zakładkę (**IQ**, **AF**, **☑**, **4**, **📷** lub **MY**) zawierającą wymaganą pozycję.



- 4 Naciśnij wybierak w prawo, aby umieścić kursor w menu.



- 5 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić żądaną pozycję.



- 6 Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić opcje dla wyróżnionej pozycji.



- 7 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić żądaną opcję.



- 8 Naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać podświetloną opcję.



- 9 Naciśnij **DISP/BACK**, aby powrócić do ekranu fotografowania.



- 👉 Użyj przedniego pokrętki sterowania, aby przewijać strony menu.

Ustawienia jakości obrazu

Aby wyregulować ustawienia zdjęć, które wpływają na jakość zdjęć, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę **U** (USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU) (88).



ROZMIAR ZDJĘCIA

Wybierz rozmiar i format, w którym będą zapisywane zdjęcia.

Współczynnik proporcji

Zdjęcia o proporcjach 3:2 mają takie same proporcje, jak klatka filmu 35 mm, podczas gdy proporcje 16:9 są dopasowane do wyświetlania na urządzeniach High Definition (HD). Zdjęcia o proporcjach 1:1 są kwadratowe.

Opcja	Rozmiar zdjęcia
L 3:2	6000 × 4000
L 16:9	6000 × 3376
L 1:1	4000 × 4000
M 3:2	4240 × 2832
M 16:9	4240 × 2384
M 1:1	2832 × 2832

Opcja	Rozmiar zdjęcia
S 3:2	3008 × 2000
S 16:9	3008 × 1688
S 1:1	2000 × 2000

ROZMIAR ZDJĘCIA nie jest resetowany po wyłączeniu aparatu ani po wybraniu innego trybu fotografowania.

JAKOŚĆ ZDJĘCIA

Wybierz format pliku i współczynnik kompresji. Wybierz **FINE** lub **NORMAL** do rejestrowania zdjęć w formacie JPEG, **RAW**, aby zapisywać zdjęcia w formacie RAW lub **FINE+RAW** lub **NORMAL+RAW**, aby rejestrować zdjęcia w obu formatach: JPEG i RAW.

FINE i **FINE+RAW** używają niższego współczynnika kompresji JPEG, co pozwala zachować lepszą jakość zdjęć JPEG, a **NORMAL** i **NORMAL+RAW** używają wyższego współczynnika kompresji JPEG, aby zwiększyć liczbę zdjęć, jaką można zapisać.

ZAPIS RAW

Wybierz, czy poddać kompresji obrazy RAW.

Opcja	Opis
NIESKOMPRESOWANE	Obrazy RAW nie są skompresowane.
SKOMPRESOWANE BEZSTR.	Zdjęcia RAW są kompresowane przy pomocy odwracanego algorytmu, który redukuje rozmiar pliku bez utraty danych obrazu. Zdjęcia można oglądać w programie RAW FILE CONVERTER EX 2.0 lub innym programie obsługującym „kompresję bezstratną” RAW (📖 130).

SYMULACJA FILMU

Symuluje efekty różnych rodzajów filmu (📖 61).

EFEKT ZIARNISTOŚCI

Dodaj efekt ziarna.

ZAKRES DYNAMICZNY

Kontrola kontrastu. Wybierz niższe wartości, aby zwiększyć kontrast podczas fotografowania w pomieszczeniu lub przy dużym zachmurzeniu. Wybierz wyższe wartości, aby zmniejszyć utratę szczegółów na obszarach oświetlonych i zacienionych podczas fotografowania scenarii o wysokim kontraście. Wyższe wartości są zalecane w przypadku ujęć zawierających zarówno światło słoneczne, jak i głęboki cień, w przypadku obiektów o wysokim kontraście, takich jak światło na wodzie, jasno oświetlone jesienne liście, oraz portrety na tle czystego nieba i białe obiekty, czy ludzie ubrani na białą. Zwróć jednak uwagę, że na zdjęciach przy wysokich wartościach mogą się pojawiać cętki.

- ❖ Jeśli wybrane jest **AUTO**, aparat automatycznie wybierze wartość **#100 100%** lub **#200 200%** w zależności od fotografowanego obiektu oraz warunków fotografowania. Po naciśnięciu spustu migawki do połowy, wyświetla się czas otwarcia migawki i wartość przysłony.
- ❖ **#200 200%** jest dostępne przy czułości wynoszącej ISO 400 i wyższej, **#400 400%** przy czułości wynoszącej ISO 800 lub wyższej.

BALANS BIELI

Dostosowanie kolorów do źródła światła (📖 62).

PODŚWIETL TON

Regulacja wyglądu jasnych obszarów.

PRZYCIEMNIJ TON

Regulacja wyglądu cieni.

KOLOR

Regulacja natężenia kolorów.

WYOSTRZENIE

Wyostrezanie lub zmiękczenie krawędzi.

REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ

Redukcja zakłóceń na zdjęciach wykonanych przy wysokiej czułości.

DŁUGA EKSPOZ. RZ

Wybierz **WL.**, aby ograniczyć występowanie szumów na długich ekspozycjach (📖 72).

FUNKCJA LMO

Wybierz **WL.**, aby poprawić rozdzielczości poprzez regulację dla dyfrakcji i drobnej utraty ostrości w pobliżu krawędzi obiektywu.

PRZESTRZEŃ KOLORU

Można wybrać gamę kolorów używaną do odwzorowywania kolorów.

Opcja	Opis
sRGB	Opcja zalecana w większości sytuacji.
Adobe RGB	Do drukowania komercyjnego.

ODWZOROWANIE PIKSELI

Użyj tej opcji, jeśli zauważysz jasne plamki na zdjęciach.

1 Naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU** (📖 88).

2 Wyróżnij **ODWZOROWANIE PIKSELI** i naciśnij **MENU/OK**, aby wykonać odwzorowanie pikseli.

ⓘ Wyniki nie są gwarantowane.

ⓘ Przed rozpoczęciem odwzorowywania pikseli należy upewnić się, czy bateria jest w pełni naładowana.

ⓘ Odwzorowywanie pikseli nie jest dostępne, gdy temperatura aparatu jest podwyższona.

ⓘ Przetwarzanie może potrwać kilka minut.

WYB USTAW. SPEC.

Przywołanie zapisanych ustawień dla **ED/ZAP UST. SPEC.**

ED/ZAP UST. SPEC.

Zapisywanie ustawień (📖 83).

AF/MF USTAWIENIA AF/MF

Aby wyregulować ustawienia ostrości, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę **AF/MF** (**USTAWIENIA AF/MF**) (88).



OBSZAR OSTROŚCI

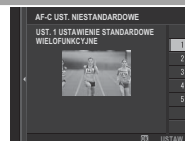
Wybierz obszar ostrości (69). Wyboru obszaru ostrości można również użyć do wybrania punktu ostrości dla ręcznej regulacji ostrości i przybliżania obszaru ostrości.

TRYB AF

Wybierz tryb AF dla trybów ustawiania ostrości **S** i **C** (67).

AF-C UST. NIESTANDARDOWE

Wybierz opcję śledzenia ostrości dla trybu ostrości **C**. Wybierz spośród ustawień 1–5, w zależności od fotografowanego obiektu.



Opcja	Opis
UST. 1 USTAWIENIE STANDARDOWE WIELOFUNKcyjne	Standardowa opcja śledzenia, która działa dobrze w połączeniu z typowym zakresem ruchomych obiektów.
USTAWIENIE 2 IGNORUJ PRZESZKODY I DALEJ ŚLEDZ OBJEKT	Układ ostrości próbuje śledzić wybrany obiekt. Wybieraj do obiektów, które trudno utrzymać w obszarze ostrości, lub jeśli istnieje prawdopodobieństwo, że w obszar ostrości będą wchodzić inne obiekty, poza fotografowanym.
USTAWIENIE 3 PRZYSPIESZENIE / SPOWOLNIENIE OBIEKTU	Układ ostrości próbuje kompensować przyspieszanie lub zwalnianie obiektu. Wybierz dla obiektów narażonych na szybkie zmiany prędkości.
USTAWIENIE 4 NIESPODZIEWANIE POJAWIAJĄCY SIĘ OBJEKT	Układ ostrości próbuje szybko ustawiać ostrość na obiekty wchodzące w obszar ostrości. Wybieraj do obiektów pojawiających się nagle lub w przypadku szybkiej zmiany obiektów.
UST. 5 NIEJEDN. POR. SIĘ I PRZYP. / SPOWALNIĄCY OBJEKT	Wybieraj do trudnych do śledzenia obiektów, które są narażone nie tylko na nagłe zmiany prędkości, ale również znaczne ruchy naprzód i wstecz oraz w lewo i w prawo.

OBRAZ PUNKTU AF

Wybierz, czy poszczególne ramki ostrości mają być wyświetlane, gdy **STREFA** lub **SZEROK./ŚLEDZENIE** jest wybrane dla  **USTAWIENIA AF/MF > TRYB AF**.

LICZBA PUNKTÓW OSTROŚCI

Wybierz ilość punktów ostrości dostępnych dla wyboru punktu ostrości w ręcznym trybie ostrości lub gdy wybrano **POJEDYNCZY PUNKT** dla **TRYB AF**.

Opcja	Opis
91 PUNKTÓW (7 × 13)	Wybierz z 91 punktów ostrości rozmieszczonych na siatce 7 na 13 punktów.
325 PUNKTÓW (13 × 25)	Wybierz z 325 punktów ostrości rozmieszczonych na siatce 13 na 25 punktów.

PRE-AF

Jeśli wybrano ustawienie **WL**, aparat będzie dalej ustawiać ostrość, nawet gdy spust migawki nie jest wciśnięty do połowy. Zwróć uwagę, że zwiększy to zużycie akumulatora.

OŚWIETLACZ AF

Jeśli wybrano ustawienie **WL**, dioda wspomagająca AF będzie świecić, aby wspomagać działanie funkcji automatycznego ustawiania ostrości.

- ① W niektórych przypadkach ustawienie ostrości przez aparat przy użyciu diody wspomagającej AF może nie być możliwe. Jeśli aparat nie może ustawić ostrości w trybie makro, spróbuj zwiększyć odległość od fotografowanego obiektu.
- ① Należy unikać kierowania światła diody wspomagającej AF bezpośrednio na oczy fotografowanego obiektu.

UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU

Inteligentne wykrywanie twarzy ustawia ostrość i ekspozycję dla ludzkich twarzy znajdujących się w dowolnym miejscu kadru, uniemożliwiając aparatowi ustawienie ostrości na tło w portretach grupowych. Wybierz dla zdjęć, które podkreślają fotografowane osoby. Aparat może wykrywać twarze w orientacji poziomej i pionowej; jeśli aparat wykryje twarz, oznaczy ją zieloną ramką. Jeżeli w kadrze znajduje się więcej niż jedna twarz, aparat wybierze twarz znajdującą się najbliżej środka kadru; pozostałe twarze zostaną oznaczone białymi ramkami. Możesz również wybrać, czy aparat ma wykrywać i ustawiać ostrość na oczach, gdy inteligentne wykrywanie twarzy jest włączone. Wybierz jedną z następujących opcji:



Opcja	Opis
TWARZ WL./OCZY WYL.	Tylko inteligentne wykrywanie twarzy.
TWARZ WL./OCZY AUTO	Aparat automatycznie wybiera, które oko wyostrzyć, gdy wykryje twarz.
TWARZ WL./PRI. PR. OKA	Aparat ustawia ostrość na prawym oku osoby wykrytej przy pomocy inteligentnego wykrywania twarzy.
TWARZ WL./PRI. L. OKA	Aparat ustawia ostrość na lewym oku osoby wykrytej przy pomocy inteligentnego wykrywania twarzy.
TWARZ WYL./OCZY WYL.	Wyłączone inteligentne wykrywanie twarzy i priorytet oka.

- ❖ Jeśli aparat nie jest w stanie wykryć oczu fotografowanej osoby, ponieważ są zakryte włosami, okularami lub innymi przedmiotami, aparat będzie ustawiać ostrość na twarzach.
- ① W niektórych trybach aparat może ustawiać ekspozycję dla całego kadru zamiast dla fotografowanej osoby.
- ① Jeśli fotografowana osoba przesunie się w momencie naciśnięcia spustu migawki, jej twarz może nie znajdować się w miejscu oznaczonym zieloną ramką w momencie zrobienia zdjęcia.

AF+MF

Jeśli wybrano **WL**, w trybie ostrości **S**, ostrość można wyregulować ręcznie obracając pierścień regulacji ostrości, gdy spust migawki jest naciśnięty do połowy. Obsługiwane są obydwie opcje MF assist, standardowe i głębi ostrości. Obiektywy ze wskaźnikiem odległości zdjęciowej muszą być ustawiane na tryb ręcznej regulacji ostrości (MF) zanim zostanie użyta ta opcja. Wybranie MF wyłącza wskaźnik odległości zdjęciowej. Ustaw pierścień regulacji ostrości na środek wskaźnika odległości zdjęciowej, ponieważ aparat może nie ustawić ostrości, jeśli pierścień jest ustawiony na nieskończoność lub minimalną odległość ustawiania ostrości.

Przybliżanie obszaru ostrości AF + MF

Gdy **WL** jest wybrane dla  **USTAWIENIA AF/MF > PODGLĄD OSTROŚCI i POJEDYNCZY PUNKT** wybrany dla **TRYB AF**, można korzystać z przybliżenia obszaru ostrości w celu przybliżenia wybranego pola ostrości. Przybliżanie obszaru ostrości nie jest dostępne, gdy wybrano **STREFA** lub **SZEROK./ŚLEDZENIE** dla **TRYB AF**. Współczynnik przybliżenia (2,5x — 6x) można wybrać przy pomocy tylnego pokrętła sterowania.

MF ASSIST

Wybierz sposób wyświetlania ostrości w trybie ręcznego ustawiania ostrości ( 66).

Opcja	Opis
STANDARDOWE	Ostrość jest wyświetlana normalnie (głębia ostrości i cyfrowy podział zdjęcia są niedostępne).
CYFR. PODZIAŁ ZDJĘCIA	Wyświetlacz podzielonego obrazu czarno-białego (JEDNOKOLOROWY) lub kolorowego (KOLOROWY).
ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI	Aparat zwiększa kontury o wysokim kontraście. Wybierz kolor i poziom głębi.

PODGLĄD OSTROŚCI

Jeśli jest wybrane **WL**, aparat będzie automatycznie wykonywał zbliżenia na widok przez obiektyw, gdy krąg ostrości jest obrócony na tryb ręcznego ustawiania ostrości ( 65).

SPRZĘŻ. AN I OBSZ. OSTR.

Wybierz **WL**, aby dokonywać pomiaru w bieżącej ramce ostrości, gdy **POJEDYNCZY PUNKT** jest wybrany dla **TRYB AF** ( 67) i **PUNKTOWY** jest wybrany dla **FOTOMETRIA** ( 60).

USTAWIENIE STAŁEGO AF

Wybierz sposób ustawiania ostrości przez aparat, kiedy przycisk **AF-L** zostanie naciśnięty w trybie ręcznego ustawiania ostrości ( 64).

SKALA GŁĘBI OSTROŚCI

Wybierz **PODSTAWA FORMATU FILMU**, aby wykonać praktyczne oceny głębi pola dla zdjęć, które oglądane jako grafiki itp., **PODSTAWA PIKSELI**, aby pomóc ocenić głębię pola dla zdjęć, które będą oglądane przy wysokiej rozdzielczości na komputerach lub innych wyświetlaczach elektronicznych.

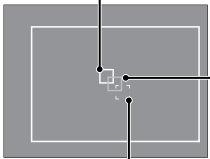
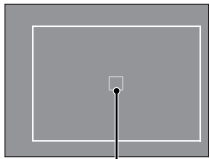
PRIORYTET ZWOLN./OSTROŚCI

Wybierz sposób ustawiania ostrości przez aparat w trybie ostrości **AF-S** lub **AF-C**.

Opcja	Opis
ZWOLNIJ	Reakcja migawki jest ważniejsza niż ostrość. Można wykonywać zdjęcia, gdy aparat nie ustawił ostrości.
OSTROŚĆ	Ostrość jest ważniejsza niż reakcja migawki. Zdjęcia mogą być rejestrowane, tylko gdy jest ustawiona ostrość.

SKORYGOWANA RAMKA AF

Jeśli wybrano wartość **WŁ.**, w wizjerze optycznym zostanie dodana druga ramka ostrości odpowiadająca odległości ustawiania ostrości około 50 cm. Po naciśnięciu spustu migawki do połowy ramka ostrości odpowiadająca bieżącej odległości ostrzenia jest wyświetlana na zielono.

	WŁ.	WYŁ.
Ramka ostrości	Ramka ostrości odpowiadająca nieskończonej odległości ostrzenia  Aktywna ramka ostrości (wyświetlona na zielono, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy) Ramka ostrości odpowiadająca odległości ustawiania ostrości około 50 cm	 Aktywna ramka ostrości (wyświetlona na zielono, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy)

Ustawienia Zdjęć

Aby wyregulować opcje fotografowania, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę  (**USTAWIENIA ZDJĘĆ**) (📖 88).



SAMOWYZWALACZ

Robienie zdjęć przy użyciu samowyzwalacza (📖 74).

ZDJ. W ODST. CZAS.

Dostosuj ustawienia dla fotografowania z odstępem czasu (📖 75).

BKT Z AE

Dostosuj ustawienia bracketingu ekspozycji.

Opcja	Opis
USTAWIENIA RAMEK/KROK	Wybierz liczbę zdjęć w sekwencji bracketingu (ZDJĘĆ.) i różnicę wartości ekspozycji dla każdego zdjęcia (KROK).
1 RAMKA/CIĄGŁA	Wybierz, czy zdjęcia w sekwencji bracketingu robione są pojedynczo (1 RAMKA) czy w jednej serii (CIAĞŁA).
USTAWIENIA SEKWENCJI	Wybierz kolejność robienia zdjęć.

BKT Z SYMULACJĄ FILMU

Oglądanie zdjęć w formie automatycznego pokazu slajdów (📖 55, 61).

FOTOMETRIA

Wybierz sposób pomiaru ekspozycji przez aparat (📖 60).

TYP MIGAWKI

Wybierz typ migawki. Wybierz elektroniczną migawkę, aby wyciszyć dźwięk migawki.

Opcja	Opis
MS MECHANICZNA MIGAWKA	Rób zdjęcia z użyciem mechanicznej migawki.
ES ELEKTRONICZNA MIGAWKA	Rób zdjęcia z użyciem elektronicznej migawki.
MS MECHANICZNA + ES ELEKTRON.	Aparat wybiera typ migawki w zależności od warunków fotografowania.

- ❖ Jeśli wybrane jest **ES ELEKTRONICZNA MIGAWKA** lub **MS MECHANICZNA+ES ELEKTRON.**, można wybrać czas otwarcia migawki krótszy niż $\frac{1}{8000}$ s, przekręcając pokrętło czasu otwarcia migawki w położenie 8000, a następnie obracając przednim pokrętłem sterowania.
- ❖ Niezależnie od wybranej opcji, dla panoram ruchowych stosowana jest migawka mechaniczna. Kiedy używana jest migawka elektroniczna, czas otwarcia migawki i czułość są ograniczone do wartości, odpowiednio, $\frac{1}{52000}$ – 1 s i CZUŁOŚĆ ISO 12800 – 200, a redukcja szumów dla długich ekspozycji nie działa. W trybie zdjęć seryjnych ostrość i ekspozycja pozostają ustawione na stałe na wartości dla pierwszego zdjęcia w każdej serii.
- ① Dystorsja może występować na zdjęciach ruchomych obiektów zrobionych z użyciem elektronicznej migawki, a pasma i mgła mogą pojawiać się na zdjęciach zrobionych przy oświetleniu jarzeniowym lub innym migoczącym albo w nieregularnym oświetleniu. Podczas robienia zdjęć z wyciszoną migawką szanuj prawa do zdjęć fotografowanych osób oraz ich prawo do prywatności.

TRYB STAB. OBRAZU

Zmniejszenie rozmycia. Ta opcja jest dostępna tylko dla obiektywów obsługujących stabilizację obrazu.

Opcja	Opis
 , CIĄGŁA STAB.	Włączenie stabilizacji obrazu.
 TYLKO ZDJĘCIA	Stabilizacja obrazu jest włączona, tylko gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy lub gdy spust migawki zostanie zwolniony.
WYŁ.	Stabilizacja obrazu jest wyłączona;  pojawia się na wyświetlaczu (8, 10). Zalecane podczas korzystania ze statywu.

USTAW.AUTOM.ISO

Wybierz czułość bazową, czułość maksymalną i minimalny czas otwarcia migawki dla automatycznego sterowania ISO, które jest wybierane poprzez obracanie pokrętki ISO na **A**. Ustawienia dla **AUTO1**, **AUTO2** i **AUTO3** można regulować osobno.

Pozycja	Opcje	Wartość domyślna		
		AUTO1	AUTO2	AUTO3
DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ	12800–200	200		
MAKS. CZUŁOŚĆ	12800–400	800	1600	3200
MIN. CZAS NAŚWIE TL	$\frac{1}{500}$ – $\frac{1}{4}$ SEK, AUTO	$\frac{1}{60}$ SEK		

Aparat automatycznie dobiera czułość z zakresu pomiędzy wartościami domyślnymi a maksymalnymi. Czułość zostanie podniesiona powyżej wartości domyślnej, tylko jeśli czas otwarcia migawki konieczny do uzyskania optymalnej ekspozycji będzie dłuższy niż wartość wybrana dla **MIN. CZAS NAŚWIE TL**.

- ❖ Jeśli wartość wybrana dla **DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ** jest wyższa od tej wybranej dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**, **DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ** zostanie ustawiona na wartość wybraną dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**.
- ❖ Aparat może wybrać czas otwarcia migawki dłuższy niż **MIN. CZAS NAŚWIE TL**, jeśli zdjęcia byłyby nadal niedoświetlone przy wartości wybranej dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**. Jeśli **AUTO** jest wybrane dla **MIN. CZAS NAŚWIE TL**, aparat automatycznie wybierze najdłuższy czas otwarcia migawki, w przybliżeniu równy odwrotności ogniskowej obiektywu, wyrażony w sekundach (na przykład, jeśli obiektyw ma ogniskową 50 mm, aparat wybierze najdłuższy czas otwarcia migawki w zakresie $\frac{1}{50}$ s). Minimalny czas otwarcia migawki nie jest zależny od opcji wybranej dla stabilizacji obrazu.

UST. ADAPT.

Dostosuj ustawienia dla obiektywów M-mount połączone za pomocą opcjonalnego **FUJIFILM M MOUNT ADAPTER** (📖 84).

KOMUN. BEZPRZEW.

Podłącz do smartfona lub tabletu przez sieć bezprzewodową (📖 129).

- ❖ Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>.

1 USTAWIENIA LAMPY

Aby wyregulować ustawienia związane z lampą błyskową, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę **1 (USTAWIENIA LAMPY)** (88).



USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY

Wybierz tryb sterowania lampą błyskową, tryb lampy błyskowej lub tryb synchronizacji albo dostosuj moc błysku.

- ◆ Dostępne opcje różnią się w zależności od lampy błyskowej. Patrz „Używanie lamp błyskowych mocowanych na stopce” (143), aby uzyskać więcej informacji.

USUWANIE CZRW OCZU

Usuń efekt czerwonych oczu spowodowany przez lampę błyskową.

Opcja	Opis
BŁYSK+USUWANIE	Wstępny błysk w celu redukcji efektu czerwonych oczu jest łączony z cyfrowym usuwaniem efektu czerwonych oczu.
BŁYSK	Tylko redukcja efektu czerwonych oczu za pomocą lampy błyskowej.
USUWANIE	Tylko cyfrowe usuwanie efektu czerwonych oczu.
WYL.	Redukcja efektu czerwonych oczu z użyciem lampy i cyfrowe usuwanie efektu czerwonych oczu są wyłączone.

- ◆ Redukcji efektu czerwonych oczu przez lampę błyskową można używać w trybie sterowania błyskiem TTL. Cyfrowa redukcja efektu czerwonych oczu jest wykonywana tylko w przypadku wykrycia twarzy i nie jest dostępna w połączeniu ze zdjęciami RAW.

TTL- TRYB BLOKADY

Zamiast regulowania poziomu mocy błysku przy każdym zdjęciu, sterowanie błyskiem TTL można zablokować w celu uzyskania spójnych rezultatów w serii zdjęć.

Opcja	Opis
BŁOK. P. UŻ. O. BŁYSKU	Moc błysku jest zablokowana na wartości zmierzonej dla ostatniego zdjęcia. Jeśli nie istnieje wcześniej zmierzona wartość, wyświetlony zostanie komunikat o błędzie.
BŁOK. P. UŻ. B. POM.	Aparat emituje serię przedbłysków i blokuje moc błysku na zmierzonej wartości.

- ❖ Aby skorzystać z blokady TTL, przypisz **TTL-BLOKADA** do elementu sterującego aparatu, a następnie używaj go do włączania lub wyłączania blokady TTL.
- ❖ Korekcję błysku lampy można regulować, gdy blokada TTL jest włączona.

USTAWIENIA LAMPY LED

Wybierz, czy podczas fotografowania chcesz korzystać z lampy LED do filmowania wbudowanej w lampę błyskową (jeśli jest dostępna) w roli lampy doświetlającej, czy z diody wspomagającej AF.

Opcja	Rola światła LED do filmowania w fotografii
ODBIJANIE ŚWIATŁA	Odbijanie światła
WSPOMAGANIE AF	Dioda wspomagająca AF
WSPOM. AF + ODB. ŚWIAT.	Dioda wspomagająca AF i światło odbite
WYŁ.	Brak

- ❖ Dostęp do tej opcji można również uzyskać poprzez menu ustawień lampy błyskowej.

USTAWIENIA GŁÓWNE

Wybierz grupę lamp błyskowych (A, B lub C) dla lampy zamontowanej na gorącej stopce aparatu, kiedy pełni ona funkcję lampy głównej sterującej zdalnymi lampami poprzez optyczne bezprzewodowe sterowanie błyskiem FUJIFILM, albo wybierz opcję **OFF**, aby ograniczyć emisję błysku lampy głównej do poziomu, który nie ma wpływu na końcowy wygląd fotografii.

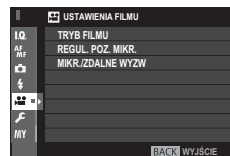
◆ Dostęp do tej opcji można również uzyskać poprzez menu ustawień lampy błyskowej.

USTAWIENIA CH

Wybierz kanał używany do komunikacji pomiędzy lampą główną a lampami zdalnymi podczas korzystania z optycznego bezprzewodowego sterowania błyskiem FUJIFILM. Różnych kanałów można używać do różnych systemów lamp lub w celu zapobiegania zakłóceniom, gdy wiele systemów działa blisko siebie.

USTAWIENIA FILMU

Aby wyregulować opcje nagrywania filmów, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę  (**USTAWIENIA FILMU**) ( 88).



TRYB FILMU

Wybierz rozmiar klatki i liczbę klatek rejestrowanych na sekundę dla nagrywania filmów.

- | | |
|---|--|
| •  1080/60 P : 1920 × 1080 (60 KL/S) | •  720/60 P : 1280 × 720 (60 KL/S) |
| •  1080/50 P : 1920 × 1080 (50 KL/S) | •  720/50 P : 1280 × 720 (50 KL/S) |
| •  1080/30 P : 1920 × 1080 (30 KL/S) | •  720/30 P : 1280 × 720 (30 KL/S) |
| •  1080/25 P : 1920 × 1080 (25 KL/S) | •  720/25 P : 1280 × 720 (25 KL/S) |
| •  1080/24 P : 1920 × 1080 (24 KL/S) | •  720/24 P : 1280 × 720 (24 KL/S) |

REGUL. POZ. MIKR.

Ustaw poziom głośności nagrywania mikrofonu.

MIKR./ZDALNE WYZW

Określa, czy urządzenie podłączone do złącza mikrofonu/zdalnego wyzwalania migawki jest mikrofonem lub urządzeniem zdalnego wyzwalania ( 45, 73).

MY MOJE MENU

Aby wyświetlić spersonalizowane menu często używanych opcji, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę **MY (MOJE MENU)** (88).

- ✦ Aby edytować „moje menu”, wybierz **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA > USTAWIENIA MOJEGO MENU** (125).
- ✦ Zakładka **MY** jest wyłącznie dostępna, jeśli opcje przypisano do **MOJE MENU**.

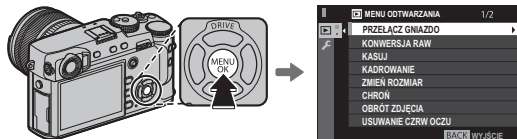


Używanie menu: Tryb odtwarzania

Menu odtwarzania służy do regulacji ustawień odtwarzania.

Używanie menu odtwarzania

- 1 Naciśnij **MENU/OK** w trybie odtwarzania, aby wyświetlić menu.



- 2 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić żądaną pozycję.



- 3 Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić opcje dla wyróżnionej pozycji.



- 4 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić żądaną opcję.



- 5 Naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać podświetloną opcję.



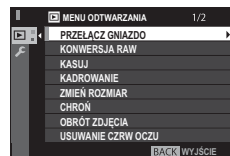
- 6 Naciśnij **DISP/BACK**, aby powrócić do ekranu odtwarzania.



- Użyj przedniego pokrętki sterowania, aby przewijać strony menu.

MENU ODTWARZANIA

Aby uzyskać dostęp do opcji odtwarzania, naciśnij **MENU/OK** na ekranie odtwarzania i wybierz zakładkę  (**MENU ODTWARZANIA**) ( 106).



PRZEŁĄCZ GNIAZDO

Wybierz kartę, z której będą odtwarzane obrazy ( 39).

KONWERSJA RAW

Tworzenie kopii JPEG zdjęć w formacie RAW ( 82).

KASUJ

Usuń zdjęcia ( 43).

KADROWANIE

Utwórz wykadrowaną kopię bieżącego zdjęcia.

- 1 Wyświetl żądane zdjęcie.
 - 2 W menu odtwarzania wybierz  **KADROWANIE**.
 - 3 Użyj tylnego pokrętki sterującego, aby przybliżyć lub oddalić zdjęcie, a następnie naciskaj wybierak do góry, w dół, w lewo lub w prawo, aby przewijać zdjęcia, aż do wyświetlenia wybranego fragmentu.
 - 4 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia.
 - 5 Naciśnij ponownie **MENU/OK**, aby zapisać wykadrowaną kopię w oddzielnym pliku.
-  Większe kadry powodują utworzenie większych kopii. Wszystkie kopie mają format 3 : 2. Jeśli rozmiar ostatecznej kopii wyniesie **640**, zostanie wyświetlony żółty symbol **TAK**.

ZMIEN ROZMIAR

Utwórz pomniejszoną kopię bieżącego zdjęcia.

1 Wyświetl żądane zdjęcie.

2 W menu odtwarzania wybierz  **ZMIEN ROZMIAR**.

3 Wyróżnij rozmiar i naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia.

4 Naciśnij ponownie **MENU/OK**, aby zapisać kopię o zmienionym rozmiarze w oddzielnym pliku.

💡 Dostępne rozmiary różnią się w zależności od oryginalnego rozmiaru zdjęcia.

CHRON

Chronienie zdjęć przed przypadkowym usunięciem. Wyróżnij jedną z poniższych opcji i naciśnij **MENU/OK**.

- **ZDJĘCIE:** Ochrona wybranych zdjęć. Naciśnij wybierak w lewo lub w prawo, aby wyświetlić zdjęcia, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby je wybrać lub cofnąć wybór. Naciśnij **DISP/BACK** po zakończeniu tej czynności.
- **USTAW WSZYSTKIE:** Ochrona wszystkich zdjęć.
- **RESETUJ WSZYSTKIE:** Usunięcie ochrony ze wszystkich zdjęć.

ⓘ Chronione zdjęcia zostaną usunięte w momencie sformatowania karty pamięci ( 114).

OBRÓT ZDJĘCIA

Obracaj zdjęcia.

1 Wyświetl żądane zdjęcie.

2 W menu odtwarzania wybierz  **OBRÓT ZDJĘCIA**.

3 Naciśnij wybierak w dół, aby obrócić zdjęcie o 90° zgodnie ze wskazówkami zegara, albo do góry, aby obrócić zdjęcie o 90° w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara.

4 Naciśnij **MENU/OK**. Zdjęcie zostanie automatycznie wyświetlone w wybranej orientacji w momencie odtworzenia w aparacie.

💡 Chronionych zdjęć nie można obracać. Usunięcie ochrony przed obroceniem zdjęć.

💡 Aparat może nie być w stanie obracać zdjęć utworzonych przy użyciu innych urządzeń. Zdjęcia obrócone w aparacie nie będą obrócone podczas oglądania ich na komputerze lub innych aparatach.

💡 Zdjęcia zrobione przy użyciu  **USTAWIENIA EKRANU** > **AUT. OBR. OBRAZU** podczas odtwarzania są automatycznie wyświetlane w poprawnej orientacji ( 118).

USUWANIE CZRW OCZU

Usuwanie efektu czerwonych oczu z portretów. Aparat przeanalizuje zdjęcie. Jeśli wykryje czerwone oczy, zdjęcie zostanie przetworzone w celu utworzenia kopii ze zredukowanym efektem czerwonych oczu.

1 Wyświetl żądane zdjęcie.

2 Wybierz  **USUWANIE CZRW OCZU** w menu odtwarzania.

3 Naciśnij **MENU/OK**.

- ❖ Efekt czerwonych oczu może nie zostać usunięty, jeśli aparat nie może wykryć twarzy lub twarz jest ustawiona profilem do aparatu. Wyniki mogą się różnić w zależności od scenerii. Efektu czerwonych oczu nie można usunąć ze zdjęć, które już wcześniej zostały przetworzone z użyciem funkcji usuwania efektu czerwonych oczu oraz ze zdjęć utworzonych innymi aparatami.
- ❖ Czas wymagany do przetworzenia obrazu różni się w zależności od liczby wykrytych twarzy.
- ❖ Kopie utworzone przy użyciu funkcji **USUWANIE CZRW OCZU** są podczas odtwarzania oznaczone ikoną .
- ❖ Funkcji usuwania efektu czerwonych oczu nie można stosować do obrazów formatu RAW.

UST. NOTATKI GŁOSOWEJ

Dodawanie notatki głosowej do bieżącego zdjęcia.

- 1 Wybierz **WŁ.** dla **UST. NOTATKI GŁOSOWEJ** w menu odtwarzania.
 - 2 Wyświetl zdjęcie, do którego chcesz dodać notatkę głosową.
 - 3 Wciśnij i przytrzymaj środek przedniego pokrętki sterowania, aby nagrać notatkę. Nagrywanie kończy się po upływie 30 s lub po zwolnieniu pokrętki.
- ❖ Nowa notatka zastąpi wszelkie istniejące notatki. Usunięcie obrazu spowoduje również usunięcie notatki.
 - ❖ Notatek głosowych nie można dodawać do filmów ani chronionych zdjęć.

Odtwarzanie notatek głosowych

Zdjęcia z notatkami głosowymi są oznaczone ikoną  podczas odtwarzania. Aby odtworzyć notatkę, wybierz zdjęcie i naciśnij środek przedniego pokrętki sterowania; podczas odtwarzania notatki wyświetlany będzie pasek postępu. Głośność można dostosować naciskając **MENU/OK**, aby wstrzymać odtwarzanie, a następnie naciskając wybierak do góry lub w dół, aby ustawić głośność. Ponownie naciśnij **MENU/OK**, aby wznowić odtwarzanie. Poziom głośności można również regulować przy pomocy **[F] USTAWIENIA DŹWIĘKU > POZIOM DŹWIĘKU**.

KOPIUJ

Skopiuj zdjęcia między kartami w pierwszym i drugim gnieździe.

1 Wybierz  **KOPIUJ** w menu odtwarzania.

2 Wyróżnij jedną z poniższych opcji i naciśnij wybierak w prawo:

- **GNIAZDO 1** → **GNIAZDO 2**: Skopiuj zdjęcia z karty w pierwszym gnieździe na kartę w drugim gnieździe.
- **GNIAZDO 2** → **GNIAZDO 1**: Skopiuj zdjęcia z karty w drugim gnieździe na kartę w pierwszym gnieździe.

3 Zaznacz jedną z poniższych opcji i naciśnij **MENU/OK**:

- **ZDJĘCIE**: Skopiuj wybrane zdjęcia. Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyświetlić zdjęcia, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby skopiować bieżące zdjęcie.
- **WSZYSTKIE ZDJĘCIA**: Skopiuj wszystkie zdjęcia.

❖ Kopiowanie kończy się, kiedy docelowa pamięć jest pełna.

KOMUN. BEZPRZEW.

Podłącz do smartfona lub tabletu przez sieć bezprzewodową ( 129).

❖ Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>.

POKAZ SLAJDÓW

Oglądanie zdjęć w formie automatycznego pokazu slajdów. Naciśnij **MENU/OK**, aby rozpocząć. Naciśnij **DISP/BACK** w dowolnym momencie podczas pokazu, aby wyświetlić pomoc ekranową. Pokaz można zakończyć w dowolnej chwili, naciskając **MENU/OK**.

❖ Aparat nie wyłącza się automatycznie podczas pokazu slajdów.

POMOC FOTOKSIĄŻKI

Twórz książki ze swoich ulubionych zdjęć ( 86).

AUTOMAT. ZAPIS PC

Przesyłaj zdjęcia do komputera za pośrednictwem sieci bezprzewodowej (📖 129).

💡 Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>.

ZAMÓWIENIE (DPOF)

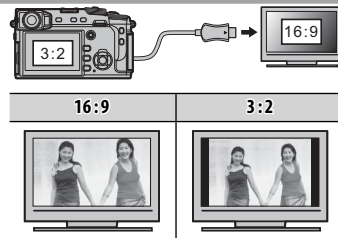
Wybierz zdjęcia do drukowania (📖 133).

WYDRUK NA DRUK. instax

Drukuj zdjęcia na opcjonalnych drukarkach FUJIFILM instax SHARE (📖 136).

WSPÓŁ. PROPORCJI

Wybierz sposób wyświetlania przez urządzenia HD (**H**igh **D**efinition) zdjęć w formacie 3:2 (ta opcja jest dostępna, tylko gdy podłączony jest kabel HDMI). Wybierz 16:9, aby wyświetlić zdjęcie tak, aby wypełniało ekran, ale miało wykadrowaną górną i dolną część, 3:2, aby wyświetlić całe zdjęcie z czarnymi pasami po bokach.

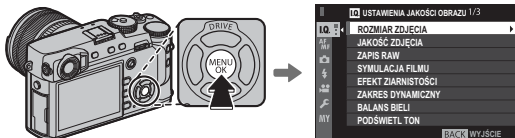


Menu ustawień

Zobacz i wyreguluj podstawowe ustawienia aparatu.

Korzystanie z menu ustawień

- 1 Naciśnij **MENU/OK** w trybie fotografowania, aby wyświetlić menu.



- 2 Naciśnij wybierak w lewo, aby wyróżnić kartę bieżącego menu.



Zakładka

- 3 Naciśnij wybierak w dół, aby wyróżnić zakładkę **K** (KONFIGURUJ).



- 4 Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić kategorie menu ustawień.



- 5 Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić kategorię zawierającą żądaną pozycję.



- 6 Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić opcje dla wyróżnionej kategorii.



- 7 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić żądaną pozycję.



- 8 Naciśnij wybierak w prawo, aby wyświetlić opcje dla wyróżnionej pozycji.



- 9 Naciskaj wybierak w górę lub w dół, aby wyróżnić żądaną opcję.



- 10 Naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać podświetloną opcję.



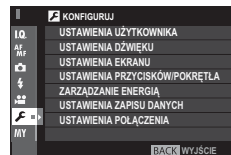
- 11 Naciśnij **DISP/BACK**, aby powrócić do ekranu fotografowania.



- Użyj przedniego pokręta sterowania, aby przewijać strony menu.

KONFIGURUJ Opcje menu

Aby uzyskać dostęp do podstawowych ustawień aparatu, naciśnij **MENU/OK** na ekranie odtwarzania i wybierz zakładkę  (**KONFIGURUJ**) ( 113).

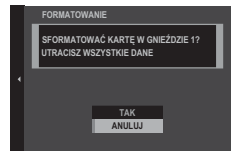


USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA

FORMATOWANIE

Aby sformatować kartę pamięci:

- 1** Wyróżnij  **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA > FORMATOWANIE** w menu ustawień i naciśnij przycisk **MENU/OK**.
 - 2** Zaznacz gniazdo zawierające kartę, którą chcesz sformatować i naciśnij **MENU/OK**.
 - 3** Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia. Aby sformatować kartę pamięci, wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**. Aby wyjść bez formatowania karty pamięci, wybierz **ANULUJ** lub naciśnij **DISP/BACK**.
- ① Z karty pamięci zostaną usunięte wszystkie dane — w tym również chronione zdjęcia. Pamiętaj, aby skopiować ważne zdjęcia na komputer lub inne urządzenie magazynujące.
- ① Nie otwieraj pokrywy komory akumulatora podczas formatowania.
- ❖ Menu formatowania można również wyświetlić, naciskając środek tylnego pokrętki sterowania, jednocześnie naciskając i przytrzymując przycisk .



DATA/CZAS

Ustaw zegar aparatu ( 26, 27).

RÓŻNICA CZASU

Podczas podróży używaj tej opcji do szybkiego przełączania zegara aparatu z domowej strefy czasowej na czas lokalny w miejscu docelowym. Aby określić różnicę między czasem lokalnym a domową strefą czasową:

1 Wyróżnij **✚ CZAS LOKAL.** i naciśnij **MENU/OK**.

2 Przy pomocy wybieraka ustaw różnicę czasu pomiędzy czasem lokalnym, a domową strefą czasową. Po zakończeniu modyfikacji ustawień naciśnij **MENU/OK**.

Aby ustawić zegar aparatu na czas lokalny, wyróżnij **✚ CZAS LOKAL.** i naciśnij **MENU/OK**. Aby ustawić zegar zgodnie z czasem domowej strefy czasowej, wybierz **🏠 DOM**. Jeśli wybrane jest **✚ CZAS LOKAL.**, po włączeniu aparatu przez trzy sekundy jest wyświetlany symbol **✚**.

言語/LANG:

Wybierz język.

USTAWIENIA MOJEGO MENU

Edytuj „moje menu” (📖 125).

CZYSZCZENIE CZUJNIKA

Usuwanie kurzu z przetwornika obrazu aparatu.

- **TAK:** Czyść przetwornik natychmiast (📖 xi).
- **JEŻELI WŁĄCZONY:** Jeśli ta opcja jest włączona, czyszczenie czujnika odbędzie się, gdy aparat się włącza.
- **JEŻELI WYŁĄCZONY:** Jeśli ta opcja jest wybrana, czyszczenie czujnika zostanie wykonane, gdy aparat się wyłączy (czyszczenie czujnika nie zostanie jedna przeprowadzone jeśli aparat jest wyłączany będąc w trybie odtwarzania).
- ◆ Kurz, którego usunięcie przy pomocy czyszczenia czujnika jest niemożliwe, można usunąć ręcznie (📖 150).

RESETUJ

Przywróć wartości domyślne opcji menu fotografowania lub menu ustawień.

1 Wyróżnij żądaną opcję i naciśnij **MENU/OK**.

Opcja	Opis
RESET MENU FOTOG.	Przywróć wartości domyślne wszystkich ustawień menu fotografowania innych niż ustawienia balansu bieli użytkownika i ustawienia z banków ustawień użytkownika utworzone z użyciem opcji ED/ZAP UST. SPEC.
RESET USTAWIEŃ	Przywróć wartości domyślne wszystkich ustawień menu ustawień z wyjątkiem DATA/CZAS, RÓŻNICA CZASU oraz USTAWIENIA POŁĄCZENIA .

2 Wyświetlił się okno dialogowe potwierdzenia; wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**.

■ USTAWIENIA DŹWIĘKU

GŁOŚN. BRZĘCZYKA AF

Wybierz głośność sygnału dźwiękowego, który pojawia się, gdy aparat ustawi ostrość ( 76). Sygnał dźwiękowy można wyciszyć, wybierając **WYŁ.**

GŁOŚN. BRZĘCZYKA MINUTNIKA

Wybierz głośność sygnału dźwiękowego, który pojawia się, gdy aktywny jest samowyzwalacz ( 74). Sygnał dźwiękowy można wyciszyć, wybierając **WYŁ.**

ZMIANA GŁOŚNOŚCI

Dostosuj głośność dźwięków emitowanych podczas korzystania z elementów sterujących aparatu. Aby wyłączyć dźwięki sterowania, wybierz  **WYŁ** (wyciszenie).

GŁOŚNOŚĆ MIGAWKI

Dostosuj głośność dźwięków emitowanych w momencie wyzwolenia migawki. Wybierz  **WYŁ** (wyciszenie), aby wyłączyć dźwięk migawki.

DŹWIĘK MIGAWKI

Wybierz dźwięk migawki.

POZIOM. DŹWIĘKU

Dostosuj poziom głośności odtwarzania filmów.

■ USTAWIENIA EKRANU

JASNOŚĆ EVF

Dostosuj jasność wyświetlacza wizjera lub wybierz **AUTO**, aby korzystać z automatycznej regulacji ostrości.

KOLOR EVF

Dostosuj odcień wyświetlacza w wizjerze elektronicznym.

JASNOŚĆ LCD

Dostosuj jasność monitora.

KOLOR LCD

Wyreguluj odcień monitora.

WYŚWIETLANIE

Pozwala wybrać, jak długo zdjęcia są wyświetlane po ich wykonaniu. Kolory mogą się nieznacznie różnić od kolorów na ostatecznym zdjęciu, a „szumy” w formie cętek mogą być widoczne przy dużych czułościach.

Opcja	Opis
CIĄGLE	Zdjęcia są wyświetlane do momentu naciśnięcia przycisku MENU/OK lub naciśnięcia spustu migawki do połowy. Aby przybliżyć kadr w aktywnym punkcie ostrości, należy nacisnąć środkową część tylnego pokręta sterowania. Aby anulować przybliżenie, należy nacisnąć ją ponownie.
1,5 SEK	Zdjęcia są wyświetlane przez 1,5 sekundy (1,5 SEK), 0,5 sekundy (0,5 SEK) lub do momentu naciśnięcia spustu migawki do połowy.
0,5 SEK	
WYŁ.	Zdjęcia nie są wyświetlane po zarejestrowaniu.

AUTO OBRÓT OBRAZU WIZJERA

Wybierz czy wskaźniki w wizjerze obracają się zgodnie z ustawieniem aparatu ( 31). Niezależnie od wybranej opcji, wskaźniki na monitorze nie obracają się.

PODG. NAŚW. /BB W MAN.

Wybierz **PODG. NAŚW./BAL. BIE.**, aby uruchomić ekspozycję i podgląd balansu bieli w trybie ręcznej ekspozycji ( 38) lub wybierz **PODG.BALA.BIE.**, aby uzyskać podgląd wyłącznie balansu bieli. Wybierz **WYŁ.** podczas korzystania z lampy błyskowej lub w innych wypadkach, gdy ekspozycja może się zmienić w momencie robienia zdjęcia.

PODGLĄD EFEKTU ZDJĘCIA

Wybierz **WŁ.**, aby uzyskać podgląd efektu symulacji filmu, balansu bieli oraz innych ustawień na monitorze. Wybierz **WYL.**, aby zwiększyć widoczność obszarów zacienionych w scenach fotografowanych pod światło i o niskim kontraście oraz poprawić widoczność innych trudno widocznych obiektów.

- ❖ Jeśli wybrane jest **WYL.**, efekty ustawień aparatu nie będą widoczne na monitorze, a kolory i odcień będą różne od widocznych na gotowym zdjęciu. Mimo to, obraz zostanie dostosowany w celu pokazania wpływu zaawansowanych filtrów oraz ustawień: jednokolorowe i sepia.

WSPOM. KADR.

Można wybrać typ siatki kadrowania dostępnej w trybie fotografowania.

SIATKA 9	SIATKA 24	KADROWANIE HD
 <i>Do kompozycji według „reguły trzech części”.</i>	 <i>Siatka o rozmiarze 6 na 4.</i>	 <i>Kadrowanie zdjęć w wysokiej rozdzielczości w obszarze wykadrowanym przez górną i dolną linię.</i>

AUT. OBR. OBRAZU

Wybierz **WŁ.**, aby automatycznie obracać „pionowe” (portretowe) zdjęcia podczas odtwarzania.

JEDN. SKALI ODL.

Wybór jednostek używanych na wskaźniku odległości ustawiania ostrości (📖 65).

USTAW. SPECJ. WYŚ

Wybierz elementy do niestandardowego wyświetlacza (📖 33).

■ USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA

USTAWIENIA DŹWIGNI OSTROŚCI

Wybierz funkcję dźwigni ostrości.

Opcja	Opis
ZABLOKUJ (WYL.)	Dźwignia ostrości nie może być używana podczas fotografowania.
NACIŚNIJ  ABY ODBŁ.	Naciśnij dźwignię, aby wyświetlić ekran punktów ostrości i pochyl dźwignię, aby wybrać punkt ostrości.
WŁ.	Pochyl dźwignię, aby wyświetlić ekran punktów ostrości i wybierz punkt ostrości.

EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU

Wybierz opcje wyświetlane w szybkim menu ( 49).

UST. FUNKCJI (Fn)

Wybierz funkcję przypisaną do przycisków funkcyjnych ( 51).

USTAW. POKRĘTŁA STER.

Wybierz funkcję przypisaną do pokręteł sterujących.

OBSŁUGA S.S

Wybierz **WYL.**, aby wyłączyć precyzyjną regulację czasu otwarcia migawki przy pomocy pokręteł sterowania.

USTAW. POKRĘTŁA ISO (H)

Wybierz czułość ISO przypisaną do pozycji **H** na pokrętle ISO.

USTAW. POKRĘTŁA ISO (L)

Wybierz czułość ISO przypisaną do pozycji **L** na pokrętle ISO.

RÓB ZDJ. BEZ OBIEKTYWU

Wybierz, czy spust migawki jest zablokowany, kiedy obiektyw nie jest założony.

FOTOGRAFOW. BEZ KARTY

Wybierz, czy można wyzwać migawkę, gdy w aparacie nie ma karty pamięci.

Opcja	Opis
ON	Jeśli w aparacie nie ma karty pamięci, migawkę można wyzwać w celu sprawdzenia działania aparatu i można wyświetlać menu fotografowania i ustawień.
OFF	Gdy w aparacie nie ma karty pamięci, migawka jest zablokowana, co zapobiega przypadkowej utracie zdjęć zrobionych bez karty pamięci.

KRĄG OSTROŚCI

Wybierz kierunek obracania kręgiem ostrości w celu zwiększenia odległości ostrzenia.

USTAWIENIA PRZYCIŚKU AE-L/AF-L

Zamień funkcje przycisków **AF-L** i **AE-L**.

TRYB BLOK. AE/AF

W przypadku wybrania ustawienia **BL.AE/AF WŁ.PO NAC.** ekspozycja i/lub ostrość są zablokowane, gdy przycisk **AE-L** lub **AF-L** jest wciśnięty (77). Jeśli wybrano ustawienie **PRZEŁ. BL. AE/AF** ekspozycja i/lub ostrość są blokowane po naciśnięciu przycisku **AE-L** lub **AF-L** i pozostają zablokowane, aż do jego ponownego naciśnięcia.

TRYB BLOK. AF

Wybierz rolę przycisku **AF-L** (77).

USTAW. PRZYSŁONY

Wybierz metodę regulacji przysłony podczas korzystania z obiektywów bez pierścieni przysłony.

- **AUTO +  RĘCZNY:** Obracaj tylnym pokręteł sterowania, aby wybrać przysłonę. Przekręć minimalną przysłonę do końca, by wybrać **A** (auto).
- **AUTO:** Przysłona jest wybierana automatycznie; funkcje aparatu w trybie naświetlania **P** (program AE) lub **S** (preselekcja przysłony AE).
- **RĘCZNY:** Obróć tylne pokrętko sterowania, aby wybrać przysłonę; funkcje aparatu w trybie naświetlania **A** (AE z preselekcją przysłony) lub **M** (ręczny).

■ ZARZĄDZANIE ENERGIĄ

WYŁĄCZENIE PO:

Wybierz czas, po jakim aparat automatycznie się wyłączy, jeśli nie zostanie przeprowadzona żadna czynność. Im krótszy czas, tym większa żywotność akumulatora. Gdy wybrane jest **WYŁ.**, aparat należy wyłączać ręcznie. Zwróć uwagę, że w niektórych sytuacjach aparat wyłączy się automatycznie, nawet jeśli wybrano ustawienie **WYŁ.**

OPCJE ZASILANIA

Dostosuj ustawienia zarządzania zasilaniem.

Opcja	Wydajność AF (szybkość)	Jakość wyświetlacza LCD/EVF	Wytrzymałość akumulatora
WYSOKA WYDAJNOŚĆ	Szybki	Bardzo wysoka	Niska
STANDARDOWY	Szybki	Wysoka	Normalny
EKONOMICZNY	Normalny	Normalny	Wysoka

◆ Gdy wybrano **EKONOMICZNY**, ilość klatek spadnie, gdy nie są wykonywane żadne czynności. Działające sterowanie aparatu przywraca ilość klatek do normalnego poziomu.

AUTO OSZCZĘDZANIE ENERGII

Opcja oszczędzania energii została dodana dla wyświetlaczy LCD/EVF.

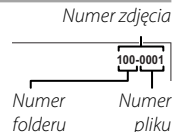
Opcja	Opis
WŁ.	Kiedy WYSOKA WYDAJNOŚĆ lub STANDARDOWY jest wybrane dla OPCJE ZASILANIA , ekrany LCD i EVF przełączą się na standardową jakość wyświetlania, jeśli przez określony okres nie wykona się żadnych czynności. Użycie elementów sterujących aparatu przywróci wyświetlanie z wysoką jakością.
WYŁ.	Jakość wyświetlania nie zmienia się, gdy nie są wykonywane żadne czynności.

■ USTAWIENIA ZAPISU DANYCH

NUMERACJA ZDJĘĆ

Nowe zdjęcia są zapisywane w formie plików zdjęć z nazwami w postaci czterocyfrowych numerów przydzielanych rosnąco. Numer pliku jest wyświetlany podczas odtwarzania w sposób przedstawiony po prawej. Opcja

NUMERACJA ZDJĘĆ pozwala wybrać, czy numerowanie plików jest resetowane do 0001 po włożeniu nowej karty pamięci lub sformatowaniu obecnie włożonej karty pamięci.



Opcja	Opis
CIĄGŁE	Numerowanie jest kontynuowane od ostatniego użytego numeru pliku lub pierwszego wolnego numeru, w zależności od tego, który numer jest wyższy. Wybierz tę opcję, aby zmniejszyć liczbę plików zdjęć o takich samych nazwach.
OD NR1	Numeracja jest resetowana do 0001 po sformatowaniu lub włożeniu nowej karty pamięci.

- ❖ Jeśli numer zdjęcia osiągnie 999-9999, zwalnianie migawki zostanie zablokowane ( 157).
- ❖ Wybranie  **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA** > **RESETUJ** ( 115) przestawia **NUMERACJA ZDJĘĆ** do **CIĄGŁA**, ale nie resetuje numeru pliku.
- ❖ Numery zdjęć zrobionych innymi aparatami mogą być różne.

ZAPISZ ORG. OBRAZ

Wybierz **WL.**, aby zapisywać nieprzetworzone kopie zdjęć zrobionych z użyciem  **USTAWIENIA LAMPY** > **USUWANIE CZRW OCZU** ( 101).

EDYT. NAZWĘ PLIKU

Zmień prefiks nazwy pliku. Obrazy sRGB używają czteroliterowego prefiksu (domyślnie „DSCF”), zdjęcia Adobe RGB trzyliterowego prefiksu („DSF”) poprzedzone przez znak podkreślenia.

UST. GNIAZDA KART (OBR.)

Wybierz funkcję przypisaną do karty w drugim gnieździe.

Opcja	Opis
SEKWENCYJNY	Karta w drugim gnieździe jest używana wyłącznie, gdy karta w pierwszym gnieździe jest pełna.
KOPIA ZAPASOWA	Każde zdjęcie jest zapisywane dwukrotnie, raz na każdej karcie.
RAW/JPEG	Jak dla SEKWENCYJNY , z wyjątkiem tego, że kopia zdjęć w formacie RAW zrobionych przy pomocy funkcji FINE + RAW lub NORMAL + RAW wybranych dla  USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > JAKOŚĆ ZDJĘCIA zostanie zapisana na karcie w pierwszym gnieździe, a kopia w formacie JPEG na karcie w drugim gnieździe.

- ☛ Niezależnie od opcji wybranej dla **UST. GNIAZDA KART (OBR.)**, filmy zostaną zapisane na karcie w pierwszym gnieździe; jeśli wybrano **SEKWENCYJNY**, filmy będą zapisane na karcie w pierwszym gnieździe, nawet po przejściu zapisywania na kartę w drugim gnieździe.

PRZEŁĄCZ GNIAZDO (SEKW.)

Wybierz kartę, na którą zapisuje jako pierwszą, gdy wybrano **SEKWENCYJNY** dla **UST. GNIAZDA KART (OBR.)**.

INFO. NT. PRAW AUTORSKICH

Informacje o prawach autorskich, w postaci tagów Exif, można dodawać do nowych zdjęć w trakcie ich robienia. Zmiany w informacjach o prawie autorskim są widoczne tylko w przypadku zdjęć wykonanych po wprowadzeniu zmian.

Opcja	Opis
WYŚW. INFO. NT. PRAW AUT.	Wyświetl aktualne informacje o prawach autorskich.
WPROWADZ INF. O AUTORZE	Wpisz imię twórcy.
WPROW. INFO. NT. PRAW AUT.	Wprowadź nazwisko właściciela praw autorskich.
USUŃ INFO. NT. PRAW AUT.	Usuń bieżące informacje o prawach autorskich. Zmiana ta ma zastosowanie tylko do zdjęć wykonanych po wybraniu tej opcji; informacje o prawach autorskich zapisane z istniejącymi zdjęciami nie ulegną zmianie.

■ USTAWIENIA POŁĄCZENIA

Aby uzyskać więcej informacji o połączeniach bezprzewodowych, odwiedź stronę <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

USTAW. BEZPRZ.

Reguluj ustawienia dotyczące połączenia z siecią bezprzewodową.

Opcja	Opis
USTAWIENIA OGÓLNE	Wybierz nazwę (NAZWA) do identyfikacji aparatu w sieci bezprzewodowej (aparatu standardowo przypisywana jest unikalna nazwa) lub wybierz RESETOWANIE USTAW. BEZPRZ. , aby przywrócić ustawienia domyślne.
ZM. ROZM. OBR. (SP) 	Wybierz WŁ. (ustawienie domyślne, zalecane w większości sytuacji), aby zmniejszać większe zdjęcia do rozmiaru  do przesłania do smartfonów, WYŁ. , aby przysyłać zdjęcia w oryginalnym rozmiarze. Zmniejszanie dotyczy jedynie kopii przesyłanej do smartfona i nie ma wpływu na oryginał.
USTAWIENIA PC AU ZAP	Wybierz USUŃ KAT. DOC. PC do usunięcia wybranych adresatów, SZCZEG. POPRZ. POŁ. aby wyświetlić komputery, do których aparat był ostatnio podłączony.

UST. PC AUT. ZAP.

Wybierz miejsce docelowe przesyłania. Wybierz opcję **PROSTA KONFIGURACJA**, aby podłączyć przy użyciu opcji WPS, **RĘCZNA KONFIGURACJA**, aby skonfigurować ustawienia sieci ręcznie.

KONFIG. GEOZNACZ.

Wyświetl informacje o lokalizacji pobrane ze smartfona i wybierz, czy aparat ma zapisywać dane wraz ze zdjęciami.

Opcja	Opis
GEOZNACZNIKOWANIE	Wybierz, czy pobierane ze smartfona informacje o lokalizacji są dołączane do zdjęć zaraz po ich zrobieniu.
INF O LOKALIZACJI	Wyświetl informacje o lokalizacji pobrane ostatnio ze smartfona.

USTAW. POŁ. Z DR. instax

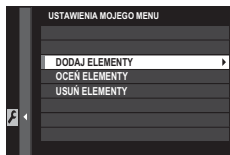
Dostosuj ustawienia, aby podłączyć do opcjonalnych drukarek FUJIFILM instax SHARE ( 135).

„Moje menu”

Wybór zakładki **MY (MOJE MENU)** wyświetla spersonalizowane menu osobiste często używanych opcji (📖 105).

Edycja „moje menu”

- 1 W zakładce menu konfiguracji **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA** zaznacz **USTAWIENIA MOJEGO MENU** i naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić następujące opcje (📖 113).



- 2 Naciśnij wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić **DODAJ ELEMENTY**, a następnie naciśnij **MENU/OK**. Opcje, które można dodać do „moje menu” są podświetlane na niebiesko.

- 🔍 Opcje obecnie w „moje menu” są oznaczone znacznikami.



- 3 Wyróżnij element i naciśnij **MENU/OK**, aby przypisać go do „moje menu”.



- 4 Naciśnij **MENU/OK**, aby powrócić do ekranu edycji.
- 5 Powtórz kroki 3 i 4 aż wszystkie żądane pozycje zostaną dodane.

- 🔍 „Moje menu” może zawierać do 16 pozycji.

Edycja „moje menu”

Aby zmienić kolejność lub usunąć pozycję, wybierz **OCEN ELEMENTY** lub **USUŃ ELEMENTY** w kroku 1.

Domyślne ustawienia fabryczne

Poniżej są wymienione domyślne ustawienia dla opcji w menu fotografowania i menu ustawień. Te ustawienia mogą być przywrócone przy pomocy **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA > RESETUJ** (📖 115).

Menu fotografowania

Menu	Ustawienie domyślne
Ustawienia jakości obrazu	
ROZMIAR ZDJĘCIA	3:2
JAKOŚĆ ZDJĘCIA	FINE
ZAPIS RAW	NIESKOMPRESOWANE
SYMULACJA FILMU	PROVIA/STANDARDOWY
EFEKT ZIARNISTOŚCI	WYŁ.
ZAKRES DYNAMICZNY	100%
BALANS BIELI	AUTO
PODŚWIETL. TON	0
PRZYCIEMNIJ TON	0
KOLOR	0
WYOSTRZENIE	0
REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ	0
DŁUGA EKSP. RZ.	WŁ.
FUNKCJA LMO	WŁ.
PRZESTRZEN KOLORU	sRGB
WYB. USTAW. SPEC.	NIESTANDARDOWE 1

Menu	Ustawienie domyślne
Ustawienia AF/MF	
TRYB AF	POJEDYNCZY PUNKT
AF-C UST. NIESTANDARDOWE	UST. 1
OBRAZ PUNKTU AF	OFF
LICZBA PUNKTÓW OSTROŚCI	91 PUNKTÓW (7×13)
PRE-AF	WYŁ.
OŚWIETLACZ AF	WŁ.
UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU	TWARZ WYŁ./OCZY WYŁ.
AF+MF	WYŁ.
MF ASSIST	STANDARDOWE
PODGLĄD OSTROŚCI	WYŁ.
SPRZĘŻ. AN I OBSZ. OSTR.	WŁ.
USTAWIENIE STAŁEGO AF	AF-S
SKALA GŁĘBI OSTROŚCI	PODSTAWA PIKSELI
PRIORYTET ZWOLN./OSTROŚCI	
• PRIORYTET AF-S	ZWOLN.
• PRIORYTET AF-C	ZWOLN.
SKORYGOWANA RAMKA AF	WYŁ.

Menu	Ustawienie domyślne
USTAWIENIA ZDJĘĆ	
SAMOWYZWALACZ	WYŁ.
BKT Z SYMULACJĄ FILMU • FILM 1 • FILM 2 • FILM 3	PROVIA/STANDARDOWY Velvia/WYR. ASTIA/MAŁY
FOTOMETRIA	MULTI
TYP MIGAWKI	MECHANICZNA MIGAWKA
TRYB STAB. OBRAZU	CIAĞŁA STAB.
USTAW.AUTOM.ISO	AUTO1
UST. ADAPT. • JASNOŚĆ JASNEJ RAMKI • REJESTRACJA OBIEKTYWU	0 OBIEKTYW 5 (50mm)
USTAWIENIA LAMPY	
USUWANIE CZRW OCZU	WYŁ.
TTL- TRYB BLOKADY	BLOK. P. UŻ. O. BŁYSKU
USTAWIENIA FILMU	
TRYB FILMU	1080/60P
REGUL. POZ. MIKR.	3
MIKR./ZDALNE WYZW	MIKR.

Menu ustawień

Menu	Ustawienie domyślne
USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA	
RÓŻNICA CZASU	DOM
CZYSZCZENIE CZUJNIKA • JEŻELI WŁĄCZONY • JEŻELI WYŁĄCZONY	WYŁ. WŁ.
USTAWIENIA DŹWIĘKU	
GŁOŚN. BRZĘCZYKA AF	1
GŁOŚN. BRZĘCZYKA MINUTNIKA	1
ZMIANA GŁOŚNOŚCI	WYŁ.
GŁOŚNOŚĆ MIGAWKI	1
DŹWIĘK MIGAWKI	DŹWIĘK 1
POZIOM DŹWIĘKU	7
USTAWIENIA EKRANU	
JASNOŚĆ EVF	AUTO
KOLOR EVF	0
JASNOŚĆ LCD	0
KOLOR LCD	0
WYŚWIETLANIE	WYŁ.
AUTO OBRÓT OBRAZU WIZJERA	WŁ.
PODG. NAŚW./BB W MAN.	PODG. NAŚW./BAL. BIE.
PODGLĄD EFEKTU ZDJĘCIA	WŁ.
WSPOM. KADR.	SIATKA 9
AUT. OBR. OBRAZU	WYŁ.
JEDN. SKALI ODL.	METRY
USTAW. SPECJ. WYŚ	Patrz strona 33.

Menu	Ustawienie domyślne
USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA	
USTAWIENIA DŹWIGNI OSTROŚCI	WŁ.
EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU	Patrz strona 47.
UST. FUNKCJI (Fn)	Patrz strona 50.
USTAW. POKRĘTŁA STER.	▲ S.S. ▼ F
OBŚŁUGA ▲ ▼ S.S	WŁ.
USTAW. POKRĘTŁA ISO (H)	25600
USTAW. POKRĘTŁA ISO (L)	100
RÓB ZDJ. BEZ OBIEKTYWU	WYŁ.
FOTOGRAFOW. BEZ KARTY	WŁ.
KRĄG OSTROŚCI	↻ W PRAWO
USTAWIENIA PRZYCISKU AE-L/AF-L	AE-L/AF-L
TRYB BŁOK. AE/AF	BL.AE/AF WŁ.PO NAC.
TRYB BŁOK. AF	TYLKO BŁOK. AF
USTAW. PRZYSŁONY	AUTO + RĘCZNY
ZARZĄDZANIE ENERGIA	
WYŁĄCZENIE PO:	2 MIN
OPCJE ZASILANIA	STANDARDOWY
AUTO OSZCZĘDZANIE ENERGII	WYŁ.

Menu	Ustawienie domyślne
USTAWIENIA ZAPISU DANYCH	
NUMERACJA ZDJĘĆ	CIĄGŁA
ZAPISZ ORG. OBRAZ	WYŁ.
UST. GNIAZDA KART (OBR.)	SEKWENCYJNY
USTAWIENIA POŁĄCZENIA	
USTAW. BEZPRZ. • ZM. ROZM. OBR. (SP) 	WŁ.
USTAWIENIA PC AU ZAP	PROSTA KONFIGURACJA
KONFIG. GEOZNACZ. • GEOZNACZNIKOWANIE • INF O LOKALIZACJI	WŁ. WŁ.

Połączenia

Bezprzewodowe przesyłanie danych (FUJIFILM Camera Remote/FUJIFILM PC AutoSave)

Należy uzyskać dostęp do sieci bezprzewodowych i podłączyć go do komputerów, smartfonów lub tabletów. Aby pobrać pliki i inne informacje, odwiedź stronę <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>.

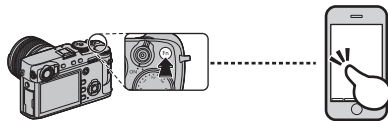


fujifilm Wi-Fi app



Połączenia bezprzewodowe: Smartfony

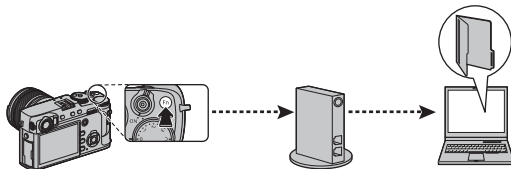
Zainstaluj aplikację „FUJIFILM Camera Remote” na swoim smartfonie, aby przeglądać zdjęcia zapisane w aparacie, pobierać wybrane zdjęcia, zdalnie sterować aparatem lub kopiować informacje o lokalizacji do aparatu. Aby połączyć aparat ze smartfonem, ustaw aparat w trybie odtwarzania i naciśnij przycisk funkcyjny (**Fn1**).



Można również połączyć się przy pomocy **☑ USTAWIENIA ZDJĘĆ / ☑ MENU ODTWARZANIA > KOMUN. BEZPRZEW.** (📖 100, 111).

Połączenia bezprzewodowe: Komputery

Po zainstalowaniu aplikacji „FUJIFILM PC AutoSave” i skonfigurowaniu komputera jako miejsca docelowego dla zdjęć kopiowanych z aparatu, można przysyłać zdjęcia z aparatu przy pomocy opcji **☑ MENU ODTWARZANIA > AUTOMAT. ZAPIS PC** (📖 112) lub poprzez naciśnięcie i przytrzymanie przycisku funkcyjnego (**Fn1**) w trybie odtwarzania.



Wyświetlanie zdjęć na komputerze (MyFinePix Studio/RAW FILE CONVERTER EX 2.0)

Przeczytaj ten rozdział, aby uzyskać informacje na temat kopiowania zdjęć do komputera.

Windows

MyFinePix Studio można używać do kopiowania zdjęć do komputera, gdzie można je przechowywać, wyświetlać, organizować i drukować. Aplikację MyFinePix Studio można pobrać z poniższej strony internetowej:

<http://fujifilm-dsc.com/mfs/>



Po zakończeniu pobierania kliknij dwukrotnie pobrany plik („MFPS_Setup.EXE”) i postępuj zgodnie z poleceniami wyświetlanymi na ekranie, aby zakończyć instalację. Po zakończeniu instalacji przejdź do „Podłączanie aparatu” (📖 131).

Mac OS X/macOS

Zdjęcia można kopiować do komputera przy użyciu programu Image Capture (dołączonego do komputera) lub innego oprogramowania. Przejdź do „Podłączanie aparatu” (📖 131).

Przeglądanie plików RAW

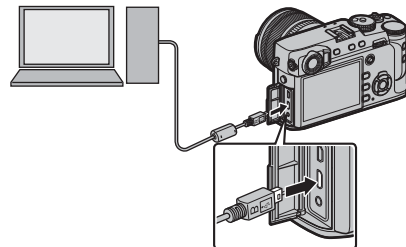
Aby przeglądać pliki w formacie RAW na komputerze, użyj programu RAW FILE CONVERTER EX 2.0, który można pobrać ze strony:

<http://fujifilm-dsc.com/rfc/>



Podłączanie aparatu

- 1** Wybierz kartę zawierającą zdjęcia, które chcesz skopiować do komputera, a następnie włóż ją do aparatu.
 - ① Wyłączenie zasilania podczas przenoszenia zdjęć może spowodować utratę danych lub uszkodzenie karty pamięci. Włóż nowy lub całkowicie naładowany akumulator przed podłączeniem aparatu.
- 2** Wyłącz aparat i podłącz kabel USB (dostępny osobno od innych dostawców) zgodnie z ilustracją, pamiętając aby włożyć złącza do końca. Podłączaj aparat bezpośrednio do komputera. Nie używaj koncentratora USB ani klawiatury.
 - ① Kabel USB nie może mieć długości większej niż 1,5 m i musi być przystosowany do przesyłania danych.
 - ① Podłącz do złącza Micro USB (Micro-B) aparatu.
 - ① Aparat jest wyposażony w złącze Micro-B USB 2.0.
- 3** Włącz aparat.
- 4** Skopiuj zdjęcia do komputera przy pomocy programu MyFinePix Studio lub aplikacji dostarczonej wraz z systemem operacyjnym.



Aby uzyskać więcej informacji o oprogramowaniu, uruchom aplikację i wybierz odpowiednią opcję z menu **Pomoc**.

- ❶ Gdy na włożonej karcie pamięci jest zapisana duża liczba zdjęć, oprogramowanie może uruchomić się z opóźnieniem i może nie działać opcja importowania lub zapisu zdjęć. W takiej sytuacji do przeniesienia zdjęć należy użyć czytnika kart pamięci.
- ❶ Przed wyłączeniem aparatu lub odłączeniem kabla USB sprawdź, czy na komputerze nie jest wyświetlany komunikat z informacją o trwającym kopiowaniu, a także czy nie świeci kontrolka aparatu (jeśli liczba kopiowanych zdjęć jest bardzo duża, kontrolka może pozostawać włączona po zniknięciu komunikatu z ekranu komputera). Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować utratę danych lub uszkodzenie karty pamięci.
- ❶ Przed rozpoczęciem wkładania lub wyjmowania kart pamięci należy odłączyć aparat.
- ❶ W niektórych przypadkach oprogramowanie może nie zapewniać możliwości uzyskania dostępu do zdjęć zapisanych na serwerze sieciowym w taki sam sposób, jak na komputerach niepodłączonych do sieci.
- ❶ Podczas korzystania z usług wymagających połączenia internetowego użytkownik pokrywa wszelkie odpowiednie opłaty naliczane przez operatora telefonicznego lub dostawcę Internetu.

Odłączanie aparatu

Po sprawdzeniu, że kontrolka nie świeci, należy wyłączyć aparat i odłączyć kabel USB.

Tworzenie zamówienia drukowania DPOF

Opcja  **MENU ODTWARZANIA > ZAMÓWIENIE (DPOF)** (📖 112) może być używana, aby stworzyć „zamówienie” dla drukarek zgodnych z DPOF.

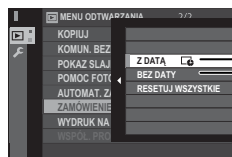
DPOF

DPOF (Digital Print Order Format) to standard umożliwiający drukowanie zdjęć przy użyciu „zamówień drukowania” przechowywanych na karcie pamięci. Zamówienie zawiera informacje o zdjęciach przeznaczonych do wydrukowania i o liczbie kopii poszczególnych zdjęć.



■ Z DATĄ /BEZ DATY

Aby zmodyfikować zamówienie drukowania DPOF, wybierz **MENU ODTWARZANIA > ZAMÓWIENIE (DPOF)** (📖 106) i naciśnij wybierak w górę lub w dół, aby podświetlić **Z DATĄ ** lub **BEZ DATY**.



Z DATĄ : Drukowanie daty zapisu na zdjęciach.

BEZ DATY: Drukowanie zdjęć bez daty.

Naciśnij **MENU/OK** i postępuj zgodnie z opisem poniżej.

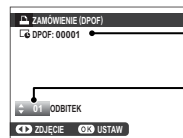
- 1 Naciskaj wybierak w lewo lub w prawo, aby wyświetlić zdjęcie, które chcesz uwzględnić w zamówieniu lub z niego wykluczyć.



- 2 Naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wybrać liczbę kopii (do 99). Aby usunąć zdjęcie z zamówienia, naciśnij wybierak w dół, aż liczba kopii będzie wynosić zero.



Połączenia



Łączna liczba wydruków

Liczba kopii

- 3** Powtarzaj kroki 1–2, aby dokończyć tworzenie zamówienia drukowania. Naciśnij **MENU/OK**, aby zapisać zamówienie drukowania po skonfigurowaniu ustawień, lub naciśnij **DISP/BACK**, aby wyjść z menu bez wprowadzania zmian do zamówienia.



- 4** Na ekranie zostanie wyświetlona łączna liczba odbitek. Naciśnij **MENU/OK**, aby wyjść z menu.



Zdjęcia znajdujące się w bieżącym zamówieniu drukowania są podczas odtwarzania oznaczone symbolem



■ RESETUJ WSZYSTKIE

Aby anulować aktualne zamówienie drukowania, wybierz

RESETUJ WSZYSTKIE dla **MENU ODTWARZANIA > ZAMÓWIENIE (DPOF)** (106).

Wyświetlone zostanie potwierdzenie pokazane po prawej stronie; naciskaj **MENU/OK**, aby usunąć wszystkie zdjęcia z zamówienia.



- ❖ Zamówienia drukowania mogą zawierać maksymalnie 999 zdjęć.

- ❖ Jeśli do aparatu jest włożona karta pamięci zawierająca zamówienie drukowania utworzone przy użyciu innego aparatu, zostanie wyświetlony komunikat przedstawiony po prawej stronie. Naciśnięcie **MENU/OK**

powoduje anulowanie zamówienia drukowania. Należy utworzyć nowe zamówienie, zgodnie z opisem powyżej.



Drukarki instax SHARE

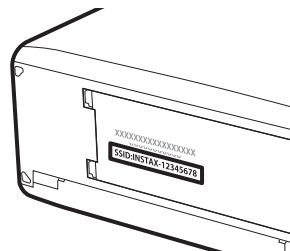
Drukuj zdjęcia ze swojego aparatu na drukarkach instax SHARE.

Nawiązywanie połączenia

Wybierz **USTAWIENIA POŁĄCZENIA > USTAW. POŁ Z DR. instax** (📖 124) i wprowadź nazwę drukarki (SSID) i hasło instax SHARE.

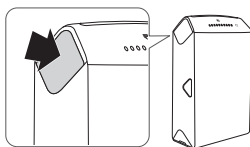
🔗 Nazwa drukarki (SSID) i hasło

Nazwa drukarki (SSID) znajduje się na spodzie drukarki; domyślne hasło to „1111”. Jeśli wybrano już inne hasło do drukowania ze smartfona, należy wprowadzić wybrane hasło.

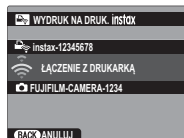


Drukowanie zdjęć

1 Włącz drukarkę.



2 Wybierz **MENU ODTWARZANIA > WYDRUK NA DRUK. instax** (📖 106). Aparat połączy się z drukarką.



- ✦ Aby wydrukować klatkę z sekwencji zdjęć seryjnych, wyświetli klatkę przed wybraniem **WYDRUK NA DRUK. instax**.

3 Użyj wybieraka, aby wyświetlić zdjęcie, które chcesz wydrukować, a następnie naciśnij **MENU/OK**.



- ✦ Nie można drukować zdjęć wykonanych innymi aparatami.
- ✦ Wydrukowany obszar jest mniejszy niż obszar widoczny na monitorze LCD.

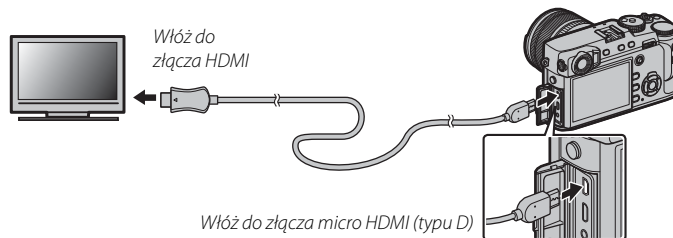
4 Zdjęcie zostanie wysłane do drukarki i rozpocznie się drukowanie.



Wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora

Aby wyświetlać zdjęcia dla grupy osób, podłącz aparat do telewizora za pośrednictwem kabla HDMI (dostępny osobno od innych sprzedawców; zwróć uwagę, że telewizora można używać wyłącznie do odtwarzania, a nie fotografowania).

- 1 Wyłącz aparat.
- 2 Podłącz kabel zgodnie z ilustracją poniżej, dopilnowując, aby złącza były włożone do końca w poprawnej orientacji.



- ① Do podłączenia do aparatu użyj kabla HDMI o długości nie większej niż 1,5 m ze złączem typu D (HDMI Micro).
 - ❖ Upewnij się, że złącza są całkowicie włożone.
- 3 Ustaw telewizor na kanał wejścia HDMI. Aby uzyskać szczegółowe informacje, skorzystaj z dokumentacji dołączonej do telewizora.
- 4 Włącz aparat i naciśnij przycisk . Monitor aparatu wyłączy się, a zdjęcia i filmy będą wyświetlane na ekranie telewizora. Zwróć uwagę, że regulacja głośności w aparacie nie ma wpływu na dźwięk odtwarzany z telewizora. Do regulacji poziomu głośności używaj elementów sterujących telewizora.
 - ❖ Nie można używać kabla USB, kiedy podłączony jest kabel HDMI.
 - ❖ Przed rozpoczęciem odtwarzania filmu na niektórych telewizorach może być przez krótki czas wyświetlany czarny ekran.

Uwagi techniczne

Akcesoria opcjonalne

Aparat obsługuje szeroki asortyment akcesoriów firmy FUJIFILM i innych producentów.

Akcesoria firmy FUJIFILM

Firma FUJIFILM oferuje następujące akcesoria opcjonalne. Aby uzyskać najnowsze informacje o akcesoriach dostępnych w Państwa regionie, należy skontaktować się z lokalnym przedstawicielem firmy FUJIFILM lub odwiedzić stronę http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html.

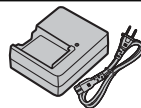
Akumulatory litowo-jonowe

NP-W126/NP-W126S: W razie potrzeby można zakupić dodatkowe akumulatory NP-W126/NP-W126S o dużej pojemności.



Ładowarki akumulatorowe

BC-W126: W razie potrzeby można zakupić zamiennie ładowarki akumulatorowe. W temperaturze +20 °C, ładowarka BC-W126 ładuje akumulator NP-W126/NP-W126S w czasie około 150 minut.



Zasilacze sieciowe

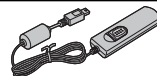
AC-9V (wymaga złącza DC CP-W126): Stosować podczas długiego fotografowania i odtwarzania lub podczas kopiowania zdjęć na komputer.

Złącza DC

CP-W126: Łączy zasilacz AC-9V z aparatem.

Zdalne wyzwalanie

RR-90: Użyj, aby ograniczyć drgania aparatu lub otworzyć migawkę w czasie ekspozycji.

**Mikrofony stereofoniczne**

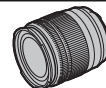
MIC-ST1: Zewnętrzny mikrofon do nagrywania filmów.

**Obiektywy FUJINON**

Obiektywy z serii XF: Wymienne obiektywy przeznaczone wyłącznie do użytku z mocowaniem FUJIFILM X.



Obiektywy z serii XC: Wymienne obiektywy przeznaczone wyłącznie do użytku z mocowaniem FUJIFILM X.



Opcjonalne lampy błyskowe podłączane do stopki

EF-X500: Ta mocowana na wcisk lampka błyskowa ma liczbę przewodnią 50 (ISO 100, m) i obsługuje FP (synchronizację z krótkimi czasami otwarcia migawki), co pozwala na jej używanie w połączeniu z czasami otwarcia migawki krótszymi od czasu synchronizacji błysku. Ta lampka, zasilana przez cztery baterie typu AA lub opcjonalny pojemnik na baterie EF-BP1, obsługuje ręczne sterowanie błyskiem i sterowanie błyskiem TTL oraz automatyczny zoom sterowany elektronicznie w zakresie 24 – 105 mm (odpowiednik formatu 35 mm), a także optyczne bezprzewodowe sterowanie błyskiem FUJIFILM, co pozwala na jej używanie jako lampy głównej lub zdalnej do fotografowania z użyciem bezprzewodowych lamp błyskowych. Głowkę lampy błyskowej można obracać o 90° do góry, 10° w dół, 135° w lewo lub 180° w prawo w celu uzyskania oświetlenia odbitego.



EF-42: Ta nakładana lampka błyskowa (zasilana czterema bateriami AA) ma liczbę przewodnią 42 (czułość ISO 100, m), obsługuje sterowanie błyskiem TTL oraz automatyczny zoom mechaniczny w zakresie 24 – 105 mm (odpowiednik formatu 35 mm). W celu uzyskania oświetlenia odbitego głowicę błyskową można obracać o 90° w górę, 180° w lewo i o 120° w prawo.



EF-X20: Ta nakładana lampka błyskowa ma liczbę przewodnią 20 (ISO 100, m).



EF-20: Ta nakładana lampka błyskowa (zasilana dwiema bateriami AA) ma liczbę przewodnią 20 (czułość ISO 100, m) i obsługuje sterowanie błyskiem TTL. W celu uzyskania oświetlenia odbitego głowicę błyskową można obracać do góry o 90°.



Uchwyty

MHG-XPR02: Zapewnia lepsze trzymanie. Akumulatory i karty pamięci można usunąć z zamocowanym uchwytem; uchwyt jest wyposażony w szynę do mocowania aparatu z szybkozłączką. Mocowanie statywu może być ustawiane w osi optycznej obiektywu.

Skórzane futerały

BLC-XPR02: Ten pokrowiec łączy ze sobą praktyczność i luksus skóry. Posiada ściereczkę, której można używać do owijania aparatu przed włożeniem go do pokrowca lub w innych sytuacjach. Można robić zdjęcia, a baterie mogą być wyjmowane i wkładane bez wyjmowania aparatu z pokrowca.

Pasek z mocowaniem

GB-001: GB-001 poprawia chwyt aparatu, co pozwala użytkownikowi pewnie przenosić aparat, trzymając go tylko jedną ręką.

Macro Pierścienie pośrednie makro

MCEX-11/16: Przymocuj pomiędzy aparatem a obiektywem, aby fotografować z wysokimi współczynnikami odwzorowania.

Protective Filtry ochronne

PRF-39/PRF-43/PRF-52/PRF-58/PRF-62/PRF-67/PRF-72/PRF-77: Użyj, aby chronić obiektyw.

Telekonwertory

XF1.4X TC WR: Zwiększa ogniskową obiektywu o około 1,4x.

Adaptory mocowania

FUJIFILM M MOUNT ADAPTER: Pozwala na używanie aparatu wraz z szeroką gamą obiektywów M-mount.

Przednie pokrywki obiektywu

FLCP-39/FLCP-43/FLCP-52/FLCP-58/FLCP-62/FLCP-67/FLCP-72/FLCP-72 II/FLCP-77: Chroni przednią soczewkę obiektywu, kiedy obiektyw nie jest używany.

Tylne pokrywki obiektywu

RLCP-001: Chroni tylną soczewkę obiektywu, gdy obiektyw nie jest przymocowany do aparatu.

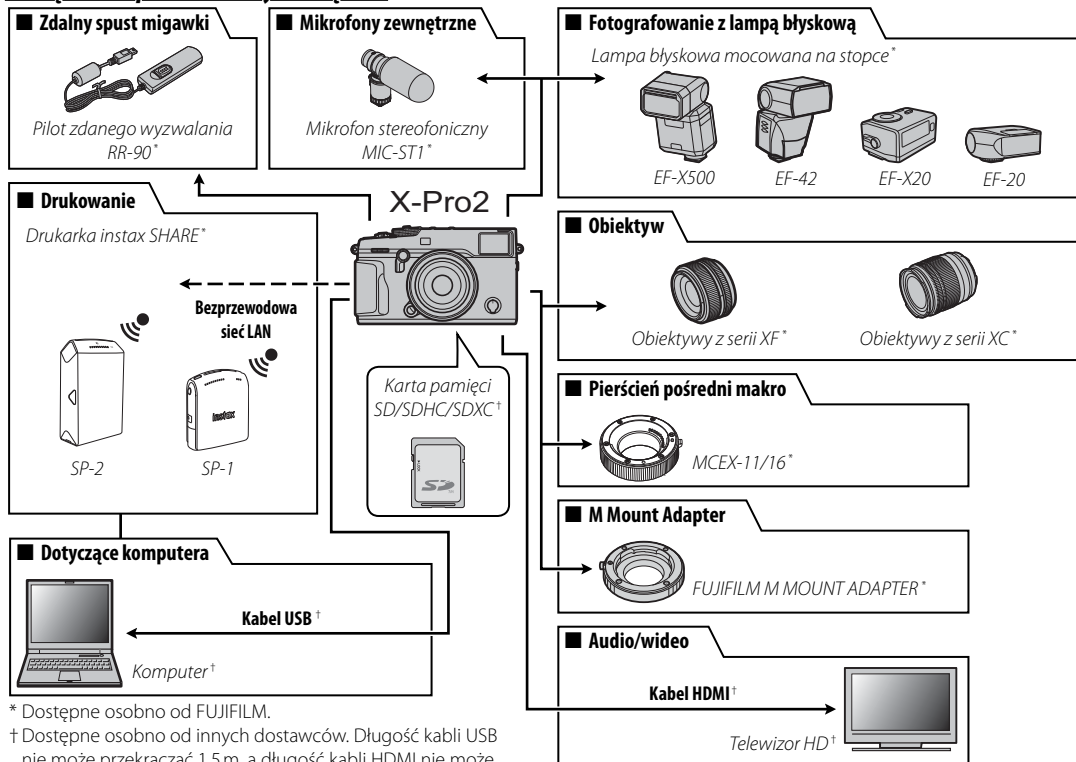
Pokrywki bagnetu korpusu

BCP-001: Zakryj mocowanie obiektywu w aparacie, kiedy obiektyw nie jest założony.

Drukarki instax SHARE

SP-1/SP-2: Uzyskaj połączenie za pośrednictwem sieci bezprzewodowej LAN, aby drukować zdjęcia na filmie instax.

Podłączanie aparatu do innych urządzeń



* Dostępne osobno od FUJIFILM.

† Dostępne osobno od innych dostawców. Długość kabli USB nie może przekraczać 1,5 m, a długość kabli HDMI nie może przekraczać 1,5 m.

Używanie lamp błyskowych mocowanych na stopce

Zewnętrzne lampy błyskowe mają większą moc od lamp wbudowanych. Niektóre lampy obsługują synchronizację z krótkimi czasami otwarcia migawki (FP) i mogą być stosowane w połączeniu z czasami otwarcia migawki krótszymi niż czas synchronizacji błysku, a inne mogą działać jako nadrzędne (główne) lampy, sterujące zdalnymi lampami poprzez optyczne bezprzewodowe sterowanie błyskiem.

- ① Wyzwalanie błysku testowego może być czasami niedostępne, na przykład, gdy wyświetlane jest menu ustawień aparatu.

Podłącz lampę błyskową i wybierz **[F] USTAWIENIA LAMPY > USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY** w menu fotografowania, aby wyświetlić opcje lampy błyskowej. Dostępne opcje różnią się w zależności od stanu podłączonej lampy błyskowej.

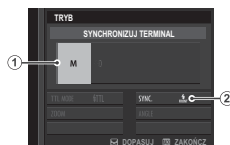


Opcja	Opis
SYNCHRONIZUJ TERMINAL	Ta opcja jest dostępna dla lamp podłączonych przez złącze synchronizacyjne oraz lamp innych producentów i innych lamp korzystających tylko ze styku X na gorącej stopce. Jest wyświetlana także wtedy, gdy lampka błyskowa nie jest podłączona (📖 144).
LAMPKA MONTOWANA NA STOPKĘ	Ta opcja jest wyświetlana, gdy opcjonalna lampka błyskowa jest zamontowana na gorącej stopce i włączona (📖 144).
GŁÓWNY (OPTYCZNY)	Ta opcja jest wyświetlana, jeśli opcjonalna lampka błyskowa pełniąc funkcję głównej lampy do optycznego bezprzewodowego zdalnego sterowania błyskiem FUJIFILM jest podłączona i włączona (📖 146).
DOSTARCZONA LAMPKA	Wyświetla się, gdy lampka błyskowa EF-X8 dostarczana z aparatami FUJIFILM X-T1 i X-T2 jest podłączona i podniesiona (📖 148).

- ◆ **SYNCHRONIZUJ TERMINAL** pojawi się również wtedy, gdy podłączona jest niekompatybilna lampka błyskowa lub nie jest podłączona żadna lampka błyskowa.

■ SYNCHRONIZUJ TERMINAL

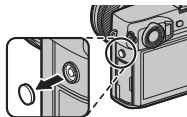
Następujące opcje są dostępne, gdy lampa błyskowa jest podłączona przez złącze synchronizacyjne.



- ① **Tryb sterowania błyskiem:** Można wybierać spośród następujących opcji.
 - **M:** Sygnał wyzwalający jest przesyłany przez złącze synchronizacyjne i gorącą stopkę w momencie zrobienia zdjęcia. Wybierz czas otwarcia migawki dłuższy od czasu synchronizacji; wymagane mogą być nawet dłuższe czasy otwarcia, jeśli lampa stosuje długie emisje błysku lub ma długi czas reakcji.
 - **OFF (WYL.):** Złącze synchronizacyjne i gorąca stopka nie przesyłają sygnału wyzwalającego.
- ② **Synchronizacja:** Wybierz, czy lampa ma emitować błysk zaraz po otwarciu migawki (**FRONT / 1-SZA KURTYNA**), czy zaraz po jej zamknięciu (**REAR / 2-GA KURTYNA**). Ustawienie **1-SZA KURTYNA** jest zalecane w większości sytuacji.

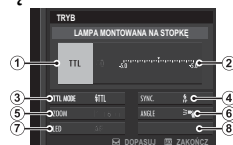
Złącze synchronizacyjne

Używaj złącza synchronizacyjnego do podłączania lamp błyskowych wymagających użycia kabla synchronizacyjnego.



■ LAMPA MONTOWANA NA STOPKĘ

Następujące opcje są dostępne, gdy opcjonalna montowana na stopce lampa błyskowa jest zamontowana i włączona.



- ① **Tryb sterowania błyskiem:** Tryb sterowania błyskiem wybiera się za pomocą lampy błyskowej. W niektórych przypadkach to ustawienie można regulować w aparacie, a dostępne opcje różnią się w zależności od lampy błyskowej.
 - **TTL:** Tryb TTL. Dostosuj kompensację mocy błysku lampy (②).
 - **M:** Lampa błyskowa emituje błysk z wybraną mocą, niezależnie od jasności obiektu lub ustawień aparatu. Moc można w niektórych przypadkach regulować w aparacie (②).
 - **MULTI:** Błysk wielokrotny. Kompatybilne, mocowane na gorącej stopce lampy będą emitować błysk wiele razy dla każdego zdjęcia.
 - **OFF (WYL.):** Lampa błyskowa nie emituje błysku. Niektóre lampy błyskowe można wyłączać z aparatu.
- ② **Kompensacja/moc błysku lampy:** Dostępne opcje różnią się w zależności od trybu sterowania błyskiem.
 - **TTL:** Dostosuj kompensację mocy błysku lampy (pełna wartość może nie zostać zastosowana w przypadku przekroczenia limitów systemu sterowania błyskiem). W przypadku lamp EF-X20, EF-20 i EF-42 wybrana wartość jest dodawana do wartości wybranej lampą błyskową.
 - **M/MULTI:** Dostosuj moc błysku (tylko zgodne lampy). Wybieraj spośród wartości wyrażonych jako ułamek pełnej mocy, od 1/1 (tryb **M**) lub 1/4 (**MULTI**) do 1/512 w krokach odpowiadających 1/3 EV. Uzyskanie oczekiwanych rezultatów może być niemożliwe przy niskich wartościach, jeśli przekraczają one limity układu sterowania błyskiem. Zrób zdjęcie próbne i sprawdź rezultat.

- ③ **Tryb lampy błyskowej (TTL):** Wybierz tryb lampy błyskowej do sterowania błyskiem TTL. Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania (**P**, **S**, **A** lub **M**).
- ** (BŁYSK AUTO):** Lampa błyskowa emituje błysk tylko w razie potrzeby, a poziom mocy błysku jest dostosowywany do jasności fotografowanego obiektu. Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy na wyświetlaczu jest widoczna ikona , podczas fotografowania uruchomi się lampa błyskowa.
 - ** (STANDARD):** Lampa błyskowa emituje błysk przy każdym zdjęciu, jeśli to możliwe. Poziom mocy błysku jest dostosowywany do jasności obiektu. Lampa błyskowa nie wyemituje błysku, jeśli w momencie wyzwolenia migawki nie będzie całkowicie naładowana.
 - ** (WOLNA SYNCHRONIZACJA):** Połącz błysk z długimi czasami otwarcia migawki podczas wykonywania portretów osób na tle nocnej sceny. Lampa błyskowa nie wyemituje błysku, jeśli w momencie wyzwolenia migawki nie będzie całkowicie naładowana.
- ④ **Synchronizacja:** Reguluj czas emisji błysku.
- ** (1-SZA KURTYNA):** Lampa emituje błysk niezwłocznie po otwarciu migawki (zwykle jest to najlepszy wybór).
 - ** (2-GA KURTYNA):** Lampa emituje błysk na chwilę przed zamknięciem migawki.
 - ** (AUT. KR. MIG. FP(HSS)):** Synchronizacja z krótkimi czasami migawki (tylko zgodne lampy). Aparat automatycznie włącza synchronizację z krótkimi czasami migawki i przednią kurtynką migawki w połączeniu z czasami otwarcia migawki krótszymi od czasu synchronizacji lampy błyskowej. Odpowiada ustawieniu **1-SZA KURTYNA**, gdy wybrany jest tryb sterowania błyskiem **MULTI**.
- ⑤ **Przybliżenie:** Kąt oświetlenia (pokrycie ogniskowych) dla lamp obsługujących przybliżenie błysku. Niektóre lampy pozwalają na wykonywanie regulacji w aparacie. Jeśli wybrane jest **AUTOMATYCZNY**, przybliżenie zostanie automatycznie dostosowane w celu dopasowania kąta oświetlenia do ogniskowej obiektywu.
- ⑥ **Oświetlenie:** Jeśli lampa obsługuje tę funkcję, dokonaj wyboru spośród.
- ** (PRIOR. MOCY BŁYSKU):** Zwiększ zasięg, nieznacznie zmniejszając pokrycie ogniskowych.
 - ** (STANDARD):** Dopasuj zasięg do kąta zdjęcia.
 - ** (PRIOR. RÓWNEGO POKRYCIA):** Nieznacznie zwiększ pokrycie ogniskowych w celu uzyskania bardziej równomiernego oświetlenia.
- ⑦ **Lampa LED:** Wybierz sposób działania wbudowanej lampy LED podczas fotografowania (tylko zgodne lampy). jako źródło światła odbitego (/ODBIJANIE ŚWIATŁA), jako oświetlenie wspomagające autofokus (**AF**/WSPOMAGANIE AF), lub jako zarazem źródło światła odbitego i oświetlenie wspomagające autofokus (**AF**/WSPOM. AF + ODB. ŚWIAT.). Wybierz **OFF**, aby wyłączyć oświetlenie LED podczas fotografowania.
- ⑦ **Liczba błysków:** Wybierz liczbę emisji błysków przez lampę przy każdym wyzwoleniu migawki w trybie **MULTI**.*
- ⑧ **Częstotliwość:** Wybierz częstotliwość emisji błysków przez lampę w trybie **MULTI**.*

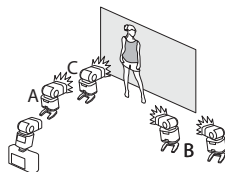
* Pełna wartość może nie zostać zastosowana w przypadku przekroczenia limitów układu sterowania błyskiem.

■ GŁÓWNY(OPTYCZNY)

Opcje przedstawione po prawej stronie zostaną wyświetlone, jeśli lampa aktualnie działa jako główna lampa błyskowa do optycznego bezprzewodowego sterowania błyskiem FUJIFILM.

Lampę główną i lampy zdalne można umieścić w jednej z maksymalnie trzech grup (A, B i C) i regulować tryb lampy błyskowej i moc błysku oddzielnie dla każdej z grup.

Do komunikacji pomiędzy lampami dostępne są cztery kanały. Różnych kanałów można używać do różnych systemów lamp lub w celu zapobiegania zakłóceniom, gdy wiele systemów działa blisko siebie.



- ① Tryb sterowania błyskiem (grupa A)/② Tryb sterowania błyskiem (grupa B)/③ Tryb sterowania błyskiem (grupa C): Wybierz tryby sterowania błyskiem dla grup A, B i C. **TTL%** Jest dostępne tylko dla grup A i B.

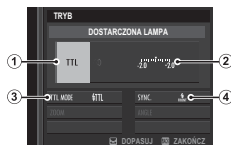
- **TTL:** Lampy z grupy emitują błysk w trybie TTL. Kompensację mocy błysku lampy można regulować oddzielnie dla każdej z grup.
- **TTL%:** Jeśli **TTL%** jest wybrane dla grupy A lub grupy B, można określić moc błysku lampy wybranej grupy jako wartość procentową mocy drugiej grupy i dostosować ogólną kompensację mocy błysku dla obu grup.
- **M:** W trybie **M** lampy z grupy emitują błysk z wybraną mocą (wyrażoną jako ułamek pełnej mocy), niezależnie od jasności fotografowanego obiektu lub ustawień aparatu.
- **MULTI:** Wybranie **MULTI** dla dowolnej grup przestawia wszystkie lampy z wszystkich grup na tryb wielokrotnego błysku. Wszystkie lampy będą emitować błysk wiele razy dla każdego zdjęcia.
- **OFF (WYL.):** Jeśli wybrane jest **OFF**, lampy z grupy nie wyemitują błysku.

- ④ Kompensacja/moc błysku lampy (grupa A)/⑤ Kompensacja/moc błysku lampy (grupa B)/⑥ Kompensacja/moc błysku lampy (grupa C): Dostosuj moc błysku dla wybranej grupy w zależności od opcji wybranej dla trybu sterowania błyskiem. Zwróć uwagę, że pełna wartość może nie zostać zastosowana w przypadku przekroczenia limitów systemu sterowania błyskiem.
- **TTL:** Dostosuj kompensację mocy błysku lampy.
 - **M/MULTI:** Dostosuj moc lampy błyskowej.
 - **TTL%:** Wybierz stosunek mocy między grupami A i B i dostosuj ogólną kompensację mocy błysku lampy.

- ⑦ Tryb lampy błyskowej (TTL):** Wybierz tryb lampy błyskowej do sterowania błyskiem TTL. Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania (**P**, **S**, **A** lub **M**).
- **TTL (BŁYSK AUTO):** Lampa błyskowa emituje błysk tylko w razie potrzeby, a poziom mocy błysku jest dostosowywany do jasności fotografowanego obiektu. Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy na wyświetlaczu jest widoczna ikona , podczas fotografowania uruchomi się lampa błyskowa.
 - **TTL (STANDARD):** Lampa błyskowa emituje błysk przy każdym zdjęciu, jeśli to możliwe. Poziom mocy błysku jest dostosowywany do jasności obiektu. Lampa błyskowa nie wyemituje błysku, jeśli w momencie wyzwolenia migawki nie będzie całkowicie naładowana.
 - **TTL SLOW (WOLNA SYNCHRONIZACJA):** Połącz błysk z długimi czasami otwarcia migawki podczas wykonywania portretów osób na tle nocnej sceny. Lampa błyskowa nie wyemituje błysku, jeśli w momencie wyzwolenia migawki nie będzie całkowicie naładowana.
- ⑧ Synchronizacja:** Reguluj czas emisji błysku.
- **FRONT (1-SZA KURTYNA):** Lampa emituje błysk niezwłocznie po otwarciu migawki (zwykle jest to najlepszy wybór).
 - **REAR (2-GA KURTYNA):** Lampa emituje błysk na chwilę przed zamknięciem migawki.
 - **FP (AUT. KR. MIG. FP(HSS)):** Synchronizacja z krótkimi czasami migawki (tylko zgodne lampy). Aparat automatycznie włącza synchronizację z krótkimi czasami migawki i przednią kurtynką migawki w połączeniu z czasami otwarcia migawki krótszymi od czasu synchronizacji lampy błyskowej. Odpowiada ustawieniu **1-SZA KURTYNA**, gdy wybrany jest tryb sterowania błyskiem **MULTI**.
- ⑨ Przybliżenie:** Kąt oświetlenia (pokrycie ogniskowych) dla lamp obsługujących przybliżenie błysku. Niektóre lampy pozwalają na wykonywanie regulacji w aparacie. Jeśli wybrane jest **AUTOMATYCZNY**, przybliżenie zostanie automatycznie dostosowane w celu dopasowania kąta oświetlenia do ogniskowej obiektywu.
- ⑩ Oświetlenie:** Jeśli lampa obsługuje tę funkcję, dokonaj wyboru spośród.
- **PRIOR. MOCY BŁYSKU:** Zwiększ zasięg, nieznacznie zmniejszając pokrycie ogniskowych.
 - **STANDARD:** Dopasuj zasięg do kąta zdjęcia.
 - **PRIOR. RÓWNEGO POKRYCIA:** Nieznacznie zwiększ pokrycie ogniskowych w celu uzyskania bardziej równomiernego oświetlenia.
- ⑪ Główny:** Przydziel główną lampę błyskową do grupy **A (Gr A)**, **B (Gr B)** lub **C (Gr C)**. Jeżeli wybrana jest opcja **OFF**, emisja błysku z lampy głównej zostanie utrzymana na poziomie, który nie ma wpływu na ostateczny wygląd fotografii. To ustawienie jest dostępne tylko wtedy, gdy lampa jest zamontowana na gorącej stopce aparatu jako lampa główna do optycznego bezprzewodowego sterowania błyskiem FUJIFILM w trybie **TTL**, **TTL%** lub **M**.
- ⑫ Liczba błysków:** Wybierz liczbę emisji błysków przez lampę przy każdym wyzwoleniu migawki w trybie **MULTI**.
- ⑬ Kanał:** Wybierz kanał używany przez główną lampę błyskową do komunikacji ze zdalnymi lampami błyskowymi. Różnych kanałów można używać do różnych systemów lamp lub w celu zapobiegania zakłóceniom, gdy wiele systemów działa blisko siebie.
- ⑭ Częstotliwość:** Wybierz częstotliwość emisji błysków przez lampę w trybie **MULTI**.

■ DOSTARCZONA LAMPA

Wyświetla się, gdy lampa błyskowa EF-X8 dostarczana z aparatami FUJIFILM X-T1 i X-T2 jest podłączona i podniesiona.



- ① **Tryb sterowania błyskiem:** Można wybierać spośród następujących opcji.
 - **TTL:** Tryb TTL. Dostosuj kompensację błysku lampy (②) i wybierz tryb lampy błyskowej (③).
 - **M:** Lampa błyskowa emituje błysk z wybraną mocą (②), niezależnie od jasności obiektu lub ustawień aparatu. Moc jest wyrażona jako ułamek pełnej mocy, od 1/1 do 1/64. Uzyskanie oczekiwanych rezultatów może być niemożliwe przy niskich wartościach, jeśli przekraczają one limity układu sterowania błyskiem. Zrób zdjęcie próbne i sprawdź rezultat.
 - **⚡ (COMMANDER):** Wybierz to ustawienie, jeśli lampa błyskowa jest wykorzystywana do sterowania zdalnymi synchronizowanymi lampami błyskowymi, na przykład jako część studyjnego systemu lamp błyskowych.
 - **⏻ (OFF (WYŁ.)):** Lampa błyskowa nie emituje błysku. Lampy błyskowe podłączone przez złącze synchronizacyjne nadal będą emitować błysk w momencie wyzwolenia migawki, ale można je wyłączyć, składając lampę EF-X8 i wyłączając je w menu ustawień lampy błyskowej.
- ② **Kompensacja/moc błysku:** Dostosuj moc lampy błyskowej. Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu sterowania błyskiem (①).

- ③ **Tryb lampy błyskowej (TTL):** Wybierz tryb lampy błyskowej do sterowania błyskiem TTL. Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania (**P**, **S**, **A** lub **M**).
 - **⚡ (BŁYSK AUTO):** Lampa błyskowa emituje błysk tylko w razie potrzeby, a poziom mocy błysku jest dostosowywany do jasności fotografowanego obiektu. Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy na wyświetlaczu jest widoczna ikona **⚡**, podczas fotografowania uruchomi się lampa błyskowa.
 - **⚡ (STANDARD):** Lampa błyskowa emituje błysk przy każdym zdjęciu, jeśli to możliwe. Poziom mocy błysku jest dostosowywany do jasności obiektu. Lampa błyskowa nie wyemituje błysku, jeśli w momencie wyzwolenia migawki nie będzie całkowicie naładowana.
 - **⚡ (WOLNA SYNCHRONIZACJA):** Połącz błysk z długimi czasami otwarcia migawki podczas wykonywania portretów osób na tle nocnej scenarii. Lampa błyskowa nie wyemituje błysku, jeśli w momencie wyzwolenia migawki nie będzie całkowicie naładowana.
- ④ **Synchronizacja:** Wybierz, czy lampa ma emitować błysk zaraz po otwarciu migawki (**FRONT / 1-SZA KURTYNA**), czy zaraz po jej zamknięciu (**REAR / 2-GA KURTYNA**). Ustawienie **1-SZA KURTYNA** jest zalecane w większości sytuacji.

Obchodzenie się z aparatem

Aby móc bez przeszkód korzystać z tego produktu, należy przestrzegać poniższych zaleceń.

Przechowywanie i użytkowanie

Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, wyjmij z niego akumulator i kartę pamięci. Nie należy przechowywać ani używać aparatu w miejscach, które są:

- narażone na działanie deszczu, pary lub dymu
- bardzo wilgotne lub skrajnie zakurzone
- narażone na bezpośrednie działanie promieni słonecznych lub bardzo wysokiej temperatury, np. w zamkniętym pojeździe w słoneczny dzień
- bardzo zimne
- narażone na silne drgania
- narażone na działanie silnego pola magnetycznego, np. w pobliżu anteny nadawczej, linii elektroenergetycznej, nadajnika radaru, silnika, transformatora lub magnesu
- narażone na kontakt z lotnymi chemikaliami, takimi jak pestycydy
- obok produktów gumowych lub winylowych

■ Woda i piasek

Narażenie aparatu na działanie wody lub piasku może również spowodować uszkodzenie aparatu i jego wewnętrznych obwodów oraz mechanizmów. Podczas używania aparatu na plaży lub nad brzegiem morza chroń aparat przed wodą i piaskiem. Aparatu nie wolno stawiać na mokrej powierzchni.

■ Para wodna

Nagły wzrost temperatury, np. po wejściu do ogrzewanego budynku w zimny dzień, może spowodować zaparowanie wnętrza aparatu. Jeśli do tego dojdzie, należy wyłączyć aparat i odczekać godzinę przed jego ponownym włączeniem. Jeśli para zbierze się na karcie pamięci, należy ją wyjąć i poczekać, aż wyschnie.

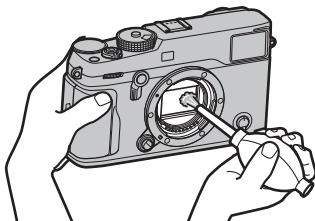
Podróżowanie

Aparat należy przewozić w bagażu podręcznym. Bagaż główny może być poddawany silnym wstrząsom, które mogą spowodować uszkodzenia aparatu.

Czyszczenie czujnika obrazu

Jeśli na wielu zdjęciach w tych samych miejscach występują zakłócenia w formie plam lub kropek, może to oznaczać obecność kurzu na czujniku obrazu aparatu. Wyczyść czujnik przy pomocy **🔧 USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA > CZYSZCZENIE CZUJNIKA** (📖 115). Jeśli problem nadal występuje, można wyczyścić czujnik ręcznie, zgodnie z opisem poniżej. Jeśli problem pozostał, można oczyścić czujnik ręcznie, zgodnie z opisem poniżej. Zwróć uwagę, że wymiana lub naprawa czujnika uszkodzonego podczas czyszczenia jest płatna.

- 1 Używaj gruszki (nie pędzelka), aby usunąć kurz z czujnika.



- ❶ Nie używaj pędzelka ani gruszki z pędzelkiem. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować uszkodzenie czujnika.
- 2 Sprawdź, czy kurz został usunięty.
 - 🔧 Powtórz kroki 1 i 2 w razie potrzeby.
- 3 Załóż obiektyw lub pokrywkę bagnetu korpusu.

Problemy i rozwiązania

■ Zasilanie i akumulator

Problem	Rozwiązanie
Aparat się nie włącza.	Akumulator jest rozładowany: Naładuj akumulator (🔋 19) lub włóż całkowicie naładowany zapasowy akumulator (🔋 20). Akumulator jest włożony nieprawidłowo: Wyjmij akumulator i włóż go ponownie w poprawnym ułożeniu (🔋 20). Zatrask pokrywy komory akumulatora nie jest zamknięty: Zatrask pokrywy komory akumulatora (🔋 20).
Monitor się nie włącza.	Monitor może się nie włączyć, jeśli aparat zostanie wyłączony i ponownie szybko włączony. Aby włączyć monitor, naciśnij spust migawki do połowy.
Akumulator szybko się rozładowuje.	Akumulator jest zimny: Ogrzej akumulator, wkładając go do kieszeni lub w inne ciepłe miejsce, a następnie włóż go ponownie do aparatu na chwilę przed zrobieniem zdjęcia. Styki akumulatora są zabrudzone: Oczyszczyć styki miękką i suchą ściereczką. Wł. jest wybrane dla 📷 USTAWIENIA AF/MF > PRE-AF: Wyłącz PRE-AF (🔋 95). Akumulator był wielokrotnie ładowany: Akumulator osiągnął koniec okresu trwałości. Kup nowy akumulator.
Aparat nagle się wyłącza.	Akumulator jest rozładowany: Naładuj akumulator (🔋 19) lub włóż całkowicie naładowany zapasowy akumulator (🔋 20).
Ładowanie nie rozpoczyna się.	Wyjmij akumulator i włóż go ponownie w poprawnym ułożeniu i dopilnuj, by ładowarka była podłączona do zasilania (🔋 19).
Ładowanie trwa długo.	Ładuj akumulator w temperaturze pokojowej (🔋 iv).
Dioda ładowania miga, ale akumulator się nie ładuje.	Styki akumulatora są zabrudzone: Oczyszczyć styki miękką i suchą ściereczką. Akumulator był wielokrotnie ładowany: Akumulator osiągnął koniec okresu trwałości. Kup nowy akumulator. Jeśli akumulator nadal się nie ładuje, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.

■ Menu i komunikaty na ekranie

Problem	Rozwiązanie
Tekst na ekranie nie jest wyświetlany w języku polskim.	Wybierz POLSKI dla 📷 USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA > 言語/LANG. (🔋 27, 115).

■ Fotografowanie

Problem	Rozwiązanie
Po naciśnięciu spustu migawki aparat nie robi zdjęcia.	Karta pamięci jest pełna: Włóż nową kartę pamięci lub usuń zdjęcia (📖 22, 43). Karta pamięci nie jest sformatowana: Sformatuj kartę pamięci (📖 114). Styki karty pamięci są zabrudzone: Oczyszczaj styki miękką i suchą ściereczką. Karta pamięci jest uszkodzona: Włóż nową kartę pamięci (📖 22). Akumulator jest rozładowany: Naładuj akumulator (📖 19) lub włóż całkowicie naładowany zapasowy akumulator (📖 20). Aparat wyłączył się automatycznie: Włącz aparat (📖 25).
Po naciśnięciu spustu migawki do połowy w wizjerze lub na monitorze pojawiają się cętki („szumy”).	Aby poprawić kompozycję, gdy fotografowany obiekt jest słabo oświetlony, a wartość przysłony jest minimalna, następuje zwiększenie wzmocnienia. Może to być przyczyną zauważalnych zakłóceń na wyświetlanym podglądzie obrazu. Zdjęcia wykonane za pomocą aparatu pozostaną niezmiennione.
Aparat nie ustawia ostrości.	Fotografowany obiekt jest nieodpowiedni dla układu autofokusa: Użyj blokady ostrości (📖 77) lub ustaw ostrość ręcznie (📖 64).
Inteligentne wykrywanie twarzy jest niedostępne.	Inteligentne wykrywanie twarzy jest niedostępne w aktualnie wybranym trybie fotografowania: Wybierz inny tryb fotografowania (📖 167).
Aparat nie wykrywa twarzy.	Twarz fotografowanej osoby jest zasłonięta okularami przeciwsłonecznymi, kapeluszem, długimi włosami lub innymi przedmiotami: Usuń przeszkadzające elementy. Twarz fotografowanej osoby zajmuje tylko niewielką część kadru: Zmień kompozycję kadru tak, aby twarz fotografowanej osoby zajmowała większą część kadru (📖 95). Głowa fotografowanej osoby jest ustawiona pod kątem lub poziomo: Poproś fotografowaną osobę, by trzymała głowę prosto. Aparat jest nachylony: Trzymaj aparat poziomo. Twarz fotografowanej osoby jest słabo oświetlona: Zrób zdjęcie w jasnym świetle.
Wybrano nieodpowiedni obiekt do fotografowania.	Wybrany obiekt jest bliżej środka kadru niż główny fotografowany obiekt. Zmień kompozycję kadru lub wyłącz wykrywanie twarzy i wykadruj zdjęcie z użyciem blokady ostrości (📖 77).

Problem	Rozwiązanie
Lampa błyskowa nie błyska.	Akumulator jest rozładowany: Naładuj akumulator (📖 19) lub włóż całkowicie naładowany zapasowy akumulator (📖 20).
Lampa błyskowa nie oświetla całkowicie fotografowanego obiektu.	• Fotografowany obiekt znajduje się poza zasięgiem lampy błyskowej: Ustaw fotografowany obiekt w zasięgu lampy błyskowej. • Okienko lampy błyskowej jest zasłonięte: Trzymaj aparat poprawnie. • Czas otwarcia migawki jest krótszy niż 1/250 s: Wybierz dłuższy czas otwarcia migawki (📖 36, 38, 80).
Zdjęcia są rozmyte.	• Obiektyw jest zabrudzony: Oczyszć obiektyw (📖 xi). • Obiektyw jest zasłonięty: Nie zasłaniaj niczym obiektywu. • Podczas fotografowania jest wyświetlany symbol! AF, a ramka ostrości jest wyświetlana na czerwono: Sprawdź ostrość przed zrobieniem zdjęcia (📖 76).
Na zdjęciach widać kolorowe cętki.	• Czas otwarcia migawki jest zbyt długi, a temperatura otoczenia jest wysoka: Jest to normalne zjawisko i nie oznacza usterki. • Wymagane jest odwzorowanie pikseli: Wykonaj odwzorowanie pikseli przy pomocy 🔍 USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > ODWZOROWANIE PIKSELI (📖 92). • Aparat był długo używany w wysokiej temperaturze lub jest wyświetlane ostrzeżenie o temperaturze: Wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie.

■ Odtwarzanie

Problem	Rozwiązanie
Zdjęcia są ziarniste.	Zdjęcia zostały zrobione innym modelem aparatu lub aparatem innego producenta.
Powiększenie podczas odtwarzania jest niedostępne.	Zdjęcia zostały utworzone przy użyciu opcji ZMIEŃ ROZMIAR lub przy użyciu innego modelu aparatu lub innej marki.
Filmy są odtwarzane bez dźwięku.	• Poziom dźwięku jest zbyt niski: Dostosuj poziom dźwięku (🔊 46, 116). • Mikrofon był zasłonięty: Trzymaj aparat poprawnie podczas nagrywania (🔊 2, 44). • Głośnik jest zasłonięty: Trzymaj aparat poprawnie podczas odtwarzania (🔊 2, 46).
Wybrane zdjęcia nie są usuwane.	Niektóre zdjęcia wybrane do usunięcia są chronione. Usuń ochronę przy użyciu urządzenia, w którym została ona włączona (🔒 108).
Numeracja zdjęć została nieoczekiwanie zresetowana.	Otwarto pokrywę komory akumulatora, kiedy aparat był włączony. Wyłącz aparat przed otwarciem pokrywy komory akumulatora (🔋 20, 25).

■ Połączenia/Inne

W celu uzyskania dodatkowych informacji na temat rozwiązywania problemów połączeń bezprzewodowych, odwiedź: <http://digital-cameras.support.fujifilm.com/app?pid=x>

Problem	Rozwiązanie
Problem z połączeniem lub przesyłaniem zdjęć do smartfona.	• Smartfon jest zbyt daleko: Przenieś urządzenie bliżej siebie. • Znajdujące się w pobliżu urządzenia powodują zakłócenia radiowe: Oddal aparat i smartfon od kuchenek mikrofalowych i telefonów bezprzewodowych.
Przesyłanie zdjęć jest niemożliwe.	• Smartfon jest połączony z innym urządzeniem: Smartfon i aparat można podłączyć do urządzeń tylko po jednym naraz. Zakończ połączenie i spróbuj ponownie. • W pobliżu znajduje się kilka smartfonów: Spróbuj połączyć się ponownie. Obecność wielu smartfonów może utrudniać nawiązanie połączenia. • Bieżący obraz to film lub zdjęcie utworzone innym urządzeniem, których nie można przysyłać do smartfona.

Problem	Rozwiązanie
Smartfon nie wyświetla zdjęć.	Wybierz WŁ. dla  USTAWIENIA POŁĄCZENIA > USTAW. BEZPRZ. > ZM. ROZM. OBR. (SP)  . Wybranie WYŁ. zwiększy czas przesyłania dla większych zdjęć. Dodatkowo niektóre telefony mogą nie wyświetlać zdjęć powyżej pewnych rozmiarów.
Brak obrazu lub dźwięku w telewizorze.	• Aparat nie jest prawidłowo podłączony: Podłącz aparat poprawnie ( 137). Zwróć uwagę, że gdy aparat jest podłączony, zdjęcia będą wyświetlane na ekranie telewizora, a nie na monitorze aparatu. • Wejście na telewizorze jest ustawione na „TV”: Ustaw wejście na „HDMI”. • Głośność telewizora jest zbyt niska: Ustaw głośność przy użyciu elementów sterujących telewizora.
Komputer nie rozpoznaje aparatu.	Sprawdź, czy aparat i komputer są prawidłowo podłączone ( 131).
Nie można przesłać zdjęć w formacie RAW lub JPEG do komputera.	Do przesłania zdjęć użyj programu MyFinePix Studio (tylko Windows;  130).
Aparat nie reaguje na elementy sterujące.	• Tymczasowa usterka aparatu: Wyjmij akumulator i włóż go ponownie ( 20). • Akumulator jest rozładowany: Naładuj akumulator ( 19) lub włóż całkowicie naładowany zapasowy akumulator ( 20). • Aparat jest podłączony do sieci bezprzewodowej: Zakończ połączenie.
Aparat nie działa zgodnie z oczekiwaniami.	Wyjmij akumulator i włóż go ponownie ( 20). Jeśli problem będzie się powtarzać, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.
Brak dźwięku.	Dostosuj poziom głośności ( 116).

Komunikaty i ekrany ostrzegawcze

Na ekranie są wyświetlane następujące ostrzeżenia.

Ostrzeżenie	Opis
 (czerwony)	Niski poziom naładowania akumulatora. Naładuj akumulator (🔋 19) lub włóż całkowicie naładowany zapasowy akumulator (🔋 20).
 (miga na czerwono)	Akumulator jest rozładowany. Naładuj akumulator (🔋 19) lub włóż całkowicie naładowany zapasowy akumulator (🔋 20).
!AF (wyświetlany na czerwono z czerwoną ramką ostrości)	Aparat nie może ustawić ostrości. Użyj blokady ostrości, aby ustawić ostrość na innym obiekcie znajdującym się w tej samej odległości, a następnie ponownie skomponuj kadr (📖 77).
Przysłona lub czas otwarcia migawki są wyświetlone na czerwono	Fotografowany obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny. Zdjęcie będzie prześwietlone lub niedoświetlone. Użyj lampy błyskowej dla lepszego oświetlenia podczas robienia zdjęć słabo oświetlonym obiektom (📖 79).
BŁĄD OSTROŚCI	Usterka aparatu. Wyłącz aparat, a następnie ponownie go włącz. Jeśli komunikat będzie się powtarzał, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.
WYŁĄCZ APARAT I WŁĄCZ GO PONOWNIE	
BŁĄD STEROWANIA OBIEKTYWEM	
BŁĄD OBIEKTYWU	Wyłącz aparat, odłącz obiektyw, oczyść powierzchnie połączeń, a następnie podłącz z powrotem obiektyw i włącz aparat. Jeśli problem będzie się powtarzał, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.
ZAJĘTY	Karta pamięci jest nieprawidłowo sformatowana. Użyj tego aparatu do sformatowania karty pamięci (📖 114).
KARTA NIEZAINICJALIZOWANA	Karta pamięci nie jest sformatowana lub została sformatowana w komputerze albo przy użyciu innego urządzenia: Sformatuj kartę pamięci przy pomocy  USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA > FORMATOWANIE (📖 114). Styki karty pamięci wymagają oczyszczenia: Oczyszczyć styki miękką i suchą ściereczką. Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci (📖 114). Jeśli komunikat jest nadal wyświetlany, wymień kartę. Usterka aparatu: Skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.
KARTA ZABEZPIECZONA	Karta pamięci jest zablokowana. Odblokuj kartę.

Ostrzeżenie	Opis
BŁĄD KARTY	Karta pamięci nie jest sformatowana do używania w aparacie: Sformatuj kartę pamięci (📖 114). Styki karty pamięci wymagają czyszczenia lub karta pamięci jest uszkodzona: Oczyszć styki miękką i suchą ściereczką. Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci (📖 114). Jeśli komunikat jest nadal wyświetlany, wymień kartę. Niekompatybilna karta pamięci: Użyj karty kompatybilnej z aparatem (📖 24). Usterka aparatu: Skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.
 PAMIĘĆ ZAPEŁNIONA	Karta pamięci jest zapelniona i nie można już zapisywać zdjęć. Usuń zdjęcia (📖 43) lub włóż kartę pamięci o większej ilości wolnego miejsca (📖 22).
NIE MA KARTY	Migawka może być wyzwolana, tylko gdy w aparacie znajduje się karta. Włóż kartę pamięci.
BŁĄD ZAPISU	Błąd karty pamięci lub połączenia: Wyjmij i włóż kartę pamięci lub wyłącz i włącz aparat. Jeśli komunikat będzie się powtarzać, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM. Za mało wolnej pamięci na zapisanie dodatkowych zdjęć: Usuń zdjęcia (📖 43) lub włóż kartę pamięci o większej ilości wolnego miejsca (📖 22). Karta pamięci nie jest sformatowana: Sformatuj kartę pamięci (📖 114).
BŁĄD ODCZYTU	Plik jest uszkodzony lub nie został utworzony przy użyciu tego aparatu: Nie można wyświetlić pliku. Styki karty pamięci wymagają oczyszczenia: Oczyszć styki miękką i suchą ściereczką. Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci (📖 114). Jeśli komunikat jest nadal wyświetlany, wymień kartę. Usterka aparatu: Skontaktuj się ze sprzedawcą firmy FUJIFILM.
ZABRAKŁO NUMERÓW DLA ZDJĘĆ	Numery klatek w aparacie zostały wyczerpane (numer bieżącej klatki to 999-9999). Sformatuj kartę pamięci i wybierz OD NR1 dla  USTAWIENIA ZAPISU DANYCH > NUMERACJA ZDJĘĆ Zrób zdjęcie, aby zresetować numerację zdjęć do 100-0001, a następnie wybierz CIĄGŁA dla NUMERACJA ZDJĘĆ .

Ostrzeżenie	Opis
ZDJĘCIE CHRONIONE	Podjęto próbę usunięcia lub obrócenia chronionego zdjęcia. Usuń ochronę i spróbuj ponownie (🔒 108).
NIE MOŻNA KADROWAĆ	Zdjęcie jest uszkodzone lub nie zostało utworzone przy użyciu tego aparatu.
 NIE MOŻNA WYKONAĆ	Funkcji usuwania efektu czerwonych oczu nie można stosować do zdjęć wykonanych innymi urządzeniami.
 NIE MOŻNA WYKONAĆ	Funkcji usuwania efektu czerwonych oczu nie można stosować do filmów.
NIE MOŻNA OBRÓCIĆ	Nie można obracać wybranego zdjęcia.
 NIE MOŻNA OBRÓCIĆ	Nie można obracać filmów.
BŁĄD PLIKU DPOF	Zamówienie DPOF dotyczące aktualnej karty pamięci zawiera ponad 999 zdjęć. Skopiuj zdjęcia do komputera i utwórz nowe zamówienie drukowania.
NIE MOŻNA USTAWIĆ DPOF	Zdjęcia nie można wydrukować przy użyciu funkcji DPOF.
 NIE MOŻNA USTAWIĆ DPOF	Nie można drukować filmów przy użyciu funkcji DPOF.
!⚠ (żółty)	Wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie. Zakłócenia mogą się nasilić na zdjęciach robionych w trakcie wyświetlania tego ostrzeżenia.
!⚠ (czerwony)	Wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie. Jakość wyświetlania oraz szybkość serii zdjęć spadnie, a zakłócenia mogą się nasilić na zdjęciach robionych w trakcie wyświetlania tego ostrzeżenia.

Pojemność kart pamięci

W poniższej tabeli przedstawiono możliwy czas nagrywania lub liczbę możliwych do zarejestrowania zdjęć przy różnych ustawieniach jakości obrazu. Wszystkie dane są przybliżone. Rozmiar pliku różni się w zależności od fotografowanej sceny, co powoduje duże zróżnicowanie liczby możliwych do zapisania plików. Liczba dostępnych klatek lub dostępna długość filmu może nie zmniejszać się w stałym tempie.

Pojemność		8 GB		16 GB	
		 FINE	 NORMAL	 FINE	 NORMAL
Zdjęcia	 3:2	540	800	1110	1660
	RAW (NIESKOMPRESOWANE)	150		320	
	RAW (SKOMPRESOWANE BEZSTR.)	300		630	
Filmy ¹	 1080/60 P ²	26 min		54 min	
	 1080/50 P ²				
	 1080/30 P ²				
	 1080/25 P ²				
	 1080/24 P ²				
	 720/60 P ³	51 min		105 min	
	 720/50 P ³				
	 720/30 P ³				
	 720/25 P ³				
	 720/24 P ³				

1 Użyj karty o klasie szybkości 1 UHS lub lepszej.

2 Długość pojedynczego filmu nie może przekraczać 14 minut.

3 Długość pojedynczego filmu nie może przekraczać 28 minut.

Odnosiniki

Aby uzyskać więcej informacji o aparacie cyfrowym FUJIFILM, odwiedź strony internetowe wymienione poniżej.

FUJIFILM X-Pro2 Informacje o produkcji

Informacje dotyczące akcesoriów opcjonalnych i wsparcia znajdują się na poniższej witrynie internetowej.

fujifilm X-Pro2



Aktualizacje oprogramowania sprzętowego

Niektóre funkcje produktu mogą różnić się od opisanych w dostarczonej instrukcji z powodu aktualizacji oprogramowania sprzętowego. Szczegółowe informacje na temat poszczególnych modeli można znaleźć w naszej witrynie internetowej:

http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software

fujifilm firmware



Sprawdzanie wersji oprogramowania sprzętowego

- ① Aparat wyświetli wersję oprogramowania sprzętowego tylko wtedy, gdy do aparatu włożona jest karta pamięci.
 - 1 Wyłącz aparat i sprawdź, czy karta pamięci jest włożona.
 - 2 Włącz aparat, przytrzymując przycisk **DISP/BACK**. Zostanie wyświetlona bieżąca wersja oprogramowania sprzętowego. Sprawdź wersję oprogramowania sprzętowego.
 - 3 Wyłącz aparat.

Dane techniczne

System	
Model	Aparat cyfrowy FUJIFILM X-Pro2
Liczba efektywnych pikseli	Około 24,3 miliona
Przetwornik obrazu	23,5 × 15,6 mm (format APS-C), Czujnik X-Trans CMOS III z filtrem barw podstawowych
Nośniki danych	Karty pamięci SD/SDHC/SDXC zalecane przez FUJIFILM
Gniazda kart pamięci	Dwa gniazda kart pamięci SD
System plików	Zgodny z DCF (ang. D esign R ule for C amera F ile S ystem), Exif 2.3 i DPOF (ang. D igital P rint O rd E r F ormat)
Format plików	• Zdjęcia: Exif 2.3 JPEG (skompresowany); RAW (Originalny format RAF, nieskompresowany lub skompresowany przy pomocy bezstratnego algorytmu; wymagane specjalne oprogramowanie); dostępny format RAW+JPEG • Filmy: Standard H.264 z dźwiękiem stereofonicznym (MOV)
Rozmiar zdjęcia	• L 3:2: 6000 × 4000 • M 3:2: 4240 × 2832 • S 3:2: 3008 × 2000 • L 16:9: 6000 × 3376 • M 16:9: 4240 × 2384 • S 16:9: 3008 × 1688 • L 1:1: 4000 × 4000 • M 1:1: 2832 × 2832 • S 1:1: 2000 × 2000
Mocowanie obiektywu	Mocowanie FUJIFILM X
Czułość	Standardowa czułość odpowiadająca czułości ISO 200 – 12800; AUTO; rozszerzona czułość odpowiadająca czułości ISO 100, 125, 160, 25600, lub 51200
Pomiar światła	Pomiar przez obiektyw (TTL) z użyciem 256 segmentów, MULTI, PUNKTOWY, ŚREDNIOWAŻONY, WAGA ŚRODKOWA
Regulacja ekspozycji	Automatyka programowa (ze zmianą programu), automatyka programowa z priorytetem czasu otwarcia migawki, automatyka programowa z priorytetem przysłony, ręczna regulacja ekspozycji
Kompensacja ekspozycji	–5 EV – +5 EV w krokach co 1/3 EV
Czas otwarcia migawki	• MECHANICZNA MIGAWKA - Tryb P: 4 s do 1/8000 s - Bardzo długi czas ekspozycji: Maks. 60 min. • ELEKTRONICZNA MIGAWKA - Tryby P, S, A i M: 1 s do 1/32000 s - Bardzo długi czas ekspozycji: 1 s ustawione na stałe • MECHANICZNA + ELEKTRON. - Tryb P: 4 s do 1/32000 s - Bardzo długi czas ekspozycji: Maks. 60 min.

System

Ciąg dalszy	Tryb	Liczba klatek rejestrowanych na sekundę (kl./s)	Liczba klatek na serię
	 8.0 ks	8,0	Do około 53
	3.0 ks	3,0	Do około 62
❖ Częstość wyświetlania klatek oraz liczba zdjęć w serii może różnić się w zależności od typu użytej karty pamięci. Powyższe wartości dotyczą kart o klasie szybkości 1 UHS. ❖ Liczba klatek na sekundę różni się w zależności od warunków robienia zdjęć oraz liczby zapisanych zdjęć.			
Ustawianie ostrości	• Tryb: Pojedynczy lub ciągły autofocus; ręczne ustawianie ostrości przy użyciu pierścienia regulacji ostrości • Wybór pola ostrości: POJEDYNCZY PUNKT, STREFA, SZEROK./ŚLEDZENIE • Układ autofokusa (automatycznego ustawiania ostrości): Inteligentny AF hybrydowy (detekcja kontrastu TTL/detekcja fazy) z diodą wspomagającą AF		
Balans bieli	Niestandardowy 1, niestandardowy 2, niestandardowy 3, wybór temperatury kolorów, automatyczny, bezpośrednie światło słoneczne, ciemne światło fluorescencyjne (światłówka), ciepłe białe światło fluorescencyjne, zimne białe światło fluorescencyjne, światło żarowe, oświetlenie pod wodą		
Samowyzwalacz	Wyłączony, 2 s, 10 s		
Lampa błyskowa	Stopka akcesoriów ze stykami TTL i stykiem synchronizacyjnym (stykiem X) obsługujące synchronizację z czasami wynoszącymi nawet $\frac{1}{250}$ s		
Tryb	Automatyka, błysk wypełniający, wyłączona, synchronizacja z długimi czasami ekspozycji, synchronizacja na tylną kurtynkę migawki, sterownik błysku (usuwanie efektu czerwonych oczu wyłączone); automatyka z usuwaniem efektu czerwonych oczu, błysk wypełniający z usuwaniem efektu czerwonych oczu, wyłączona, synchronizacja z długimi czasami ekspozycji z usuwaniem efektu czerwonych oczu, synchronizacja na tylną kurtynkę migawki z usuwaniem efektu czerwonych oczu, sterownik błysku (usuwanie efektu czerwonych oczu wyłączone)		
Gorąca stopka	Akcesorium stopki ze stykami TTL		
Terminal synchronizacyjny	W zestawie		
Wizjer hybrydowy	• Wizjer optyczny (OVF): Wizjer odwrócony Galileusza z elektronicznym jasnym wyświetlaniem ramki i zbliżeniem ok. $0,36 \times / 0,6 \times$; pokrycie kadru ok. 92% • Wizjer elektroniczny (EVF): 0,48 calowy, kolorowy wizjer LCD z 2360 tys. punktów z regulacją dioptrii (-4 do $+2$ m^{-1}); powiększenie $0,59 \times$ z 50 mm obiektywem (odpowiednik formatu 35 mm) przy ustawieniu nieskończoności i dioptrażu ustawionym na $-1,0$ m^{-1}; kąt widzenia po przekątnej około 29,1° (poziomy kąt widzenia wynosi około 24,4°); punkt oczny ok. 16 mm		
Monitor LCD	Stały kolorowy monitor LCD o rozmiarze 3,0 cali/7,6 cm i 1620 tys. punktów		

System

Filmy

- **HD 1080/60P:** Rozmiar klatki 1920 × 1080 (1080p); 60 kl./s; dźwięk stereo
- **HD 1080/50P:** Rozmiar klatki 1920 × 1080 (1080p); 50 kl./s; dźwięk stereo
- **HD 1080/30P:** Rozmiar klatki 1920 × 1080 (1080p); 30 kl./s; dźwięk stereo
- **HD 1080/25P:** Rozmiar klatki 1920 × 1080 (1080p); 25 kl./s; dźwięk stereo
- **HD 1080/24P:** Rozmiar klatki 1920 × 1080 (1080p); 24 kl./s; dźwięk stereo
- **HD 720/60P:** Rozmiar klatki 1280 × 720 (720p); 60 kl./s; dźwięk stereo
- **HD 720/50P:** Rozmiar klatki 1280 × 720 (720p); 50 kl./s; dźwięk stereo
- **HD 720/30P:** Rozmiar klatki 1280 × 720 (720p); 30 kl./s; dźwięk stereo
- **HD 720/25P:** Rozmiar klatki 1280 × 720 (720p); 25 kl./s; dźwięk stereo
- **HD 720/24P:** Rozmiar klatki 1280 × 720 (720p); 24 kl./s; dźwięk stereo

Złącza wejścia i wyjścia

Wyjście HDMI Złącze micro HDMI (typu D)

Cyfrowe wejście i wyjście Złącze mikro USB (USB 2.0 High Speed)

Złącze mikrofonu/zdalnego wyzwolenia migawki Złącze $\phi 2,5$ mm typu mini-stereo jack

Zasilanie/inne

Zasilanie Akumulator NP-W126/NP-W126S

Trwałość akumulatora (szacunkowa liczba zdjęć, jaką można zrobić przy użyciu całkowicie naładowanego akumulatora w trybie **P**, obiektyw XF 35 mm f/1,4 R)

- **Typ akumulatora:** NP-W126/NP-W126S (typ dołączony do aparatu)
- **Przybliżona liczba zdjęć:**

	LCD	EVF	OVF
WYSOKA WYDAJNOŚĆ	250	210	350
STANDARDOWY	280	250	350
EKONOMICZNY	330	330	380

Standardowe CIPA, pomiar przy użyciu karty pamięci SD i akumulatora dołączonego do aparatu.

Uwaga: Liczba zdjęć możliwych do zrobienia przy użyciu akumulatora różni się w zależności od poziomu jego naładowania i zmniejsza się w niskiej temperaturze.

Zasilanie/inne	
Wymiary aparatu (szer. × wys. × gł.)	140,5 mm × 82,8 mm × 45,9 mm (34,8 mm bez wystających części; zmierzone w najcieńszej części)
Masa aparatu	Około 445 g, bez akumulatora, akcesoriów i karty pamięci
Masa aparatu podczas fotografowania	Około 495 g, z akumulatorem i kartą pamięci
Warunki pracy	• Temperatura: –10 °C do +40 °C • Wilgotność: 10% – 80% (bez skraplania)
Przełącznik bezprzewodowy	
Standardy	IEEE 802.11b/g/n (standardowy protokół sieci bezprzewodowej)
Częstotliwość robocza	• USA, Kanada, Tajwan: 2412 MHz – 2462 MHz (11 kanałów) • Inne kraje: 2412 MHz – 2472 MHz (13 kanałów)
Protokoły dostępu	Infrastruktura

Akumulator NP-W126/NP-W126S

Napięcie znamionowe	7,2V, prąd stały
Pojemność nominalna	1260 mAh
Temperatura pracy	0 °C do +40 °C
Wymiary (szer. × wys. × gł.)	36,4 mm × 47,1 mm × 15,7 mm
Masa	Około 47 g

Ładowarka BC-W126

Charakterystyka zasilania wejściowego	Prąd zmienny, 100V – 240V, 50/60 Hz
Pojemność wejściowa	13 – 21 VA
Charakterystyka zasilania wyjściowego	Prąd stały, 8,4V, 0,6 A
Obsługiwane akumulatory	Akumulatory NP-W126/NP-W126S
Czas ładowania	Około 150 minut (+20 °C)
Temperatura pracy	5 °C do +40 °C
Wymiary (szer. × wys. × gł.)	65 mm × 91,5 mm × 28 mm, bez wystających części
Masa	Około 77 g, bez akumulatora

Waga i wymiary różnią się w zależności od kraju lub regionu zakupu. Oznaczenia, menu i inne ekrany mogą się różnić od wyświetlanych na używanym aparacie.

■ Uwagi

- Dane techniczne mogą ulec zmianie bez uprzedzenia. Aby uzyskać najnowsze informacje, wejdź na stronę http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html. Firma FUJIFILM nie ponosi odpowiedzialności za straty spowodowane błędami w niniejszym podręczniku.
- Mimo że wizjer i monitor LCD i wyprodukowano z zastosowaniem bardzo precyzyjnej technologii, mogą się na nich pojawiać małe jasne punkty i nietypowe kolory, szczególnie wokół tekstu. Jest to normalne zjawisko charakterystyczne dla wyświetlaczy LCD tego typu i nie oznacza usterki. Nie ma to wpływu na zdjęcia rejestrowane aparatem.
- Aparaty cyfrowe mogą nie pracować prawidłowo, gdy są narażone na wpływ silnych zakłóceń radiowych (np. pól elektrycznych, ładunków elektrostatycznych czy zakłóceń spowodowanych liniami elektroenergetycznymi).
- Z uwagi na typ zastosowanego obiektywu mogą występować pewne zniekształcenia w pobliżu krawędzi obrazu. To normalne zjawisko.

Ograniczenia ustawień aparatu

Opcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania zostały przedstawione poniżej. Niektóre opcje mogą nie być dostępne dla elementów, które są obsługiwane w danym trybie i działanie może być ograniczone w zależności od warunków fotografowania.

Tryb fotografowania/programy		P	S	A	M		BKT		Adv		
F		✓ ¹	✓ ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
S.S.		✓ ¹	✓ ⁴	✓ ¹	✓ ⁴	✓	✓	✓	✓	✓ ³	✓
Zmiana programu		✓				✓	✓	✓	✓		✓ ⁷
Kompensacja ekspozycji		✓	✓	✓	✓ ⁵	✓	✓	✓	✓	✓ ²	✓
Tryb ostrości	S	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ¹	✓	✓ ⁷
	C	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓ ¹
	M	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓ ⁷
Czułość	AUTO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	H (51200)/H (25600)	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ³	✓			✓
	12800 – 1000	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ ⁹	✓
	800	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	640 – 200	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ³	✓	✓	✓	✓
ROZMIAR ZDJĘCIA	L (100)/L (125)/L (160)	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ³	✓			✓
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ ⁷
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ ⁷
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ ⁷
JAKOŚĆ ZDJĘCIA	FINE/NORMAL	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ ⁷
	RAW	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ³				✓ ⁷
SYMULACJA FILMU		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ¹	✓	✓
	 /S/CF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
	NR/NS	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
	DR/DR/DR/DR	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
	BR/BR/BR/BR	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
EFEKT ZIARNISTOŚCI		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓ ⁷

Tryb fotografowania/programy		P	S	A	M		BKT				
ZAKRES DYNAMICZNY	AUTO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ¹	✓ ⁷
	#100 / #200 / #400	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ ⁷
BALANS BIELI		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ¹	✓	✓
PODSWIETL. TON		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓ ⁷
PRZECIEMNIJ TON		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓ ⁷
KOLOR		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓ ⁷
WYOSTRZENIE		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓ ⁷
REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓ ⁷
DŁUGA EKSP. RZ.		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ ⁷
FUNKCJA LMO		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ ⁷
PRZESTRZEŃ KOLORU		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ⁶	✓ ⁷
WYB. USTAW. SPEC. ED/ZAP. UST. SPEC.		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
TRYB AF		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ ¹
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ¹	
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
OŚWIETLACZ AF		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ ⁷
WYKRYCIE TWARZY		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
WYKRYWANIE OKA AF		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
AF+MF		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
MF ASSIST	STANDARDOWE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ¹			
	CYFR. PODZIAŁ ZDJĘCIA	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
	ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
PODGLĄD OSTROŚCI		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
SAMOWYZWALĄCZ		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓

Tryb fotografowania/programy		P	S	A	M		BKT				
FOTOMETRIA		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ¹	✓ ¹	✓ ⁷
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓
	[+]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓ ⁷
	[]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓ ⁷
TYP MIGAWKI	MS	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ ⁷
	MS+ES	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ ⁷
	ES	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ¹	✓ ⁷
TRYB STAB. OBRAZU		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ⁷
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ⁷
	OFF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ⁷
PODG. NAŚW./BB W MAN.					✓	✓	✓	✓	✓		✓ ⁷

Tryb fotografowania/programy		P	S	A	M		BKT					
USTAW. SPECJ. WYŚ	WSPOM. KADR.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	POZIOM ELEKTRONICZNY	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	OSTROŚĆ RAMKI	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	WSKAŹNIK ODLEGŁ. AF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	WSKAŹNIK ODLEGŁ. MF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	
	HISTOGRAM	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
	TRYB FOTOGRAFOWANIA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	APERTURA/CZAS NAŚW./ISO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	INFORMACJE O TLE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Komp. Naświetlenia (Cyfra)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Komp. Naświetlenia (Skala)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	TRYB OSTROŚCI	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
	FOTOMETRIA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
	TYP MIGAWKI	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	LAMPA BŁYSKOWA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	TRYB CIĄGŁY	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
	TRYB PODW. STAB. OBRAZU	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	BALANS BIELI	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	
	SYMULACJA FILMU	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	
	ZAKRES DYNAMICZNY	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	POZOSTAŁE KLATKI	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	ROZM. OBRAZU/JAKOŚĆ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	TRYB FILMU I CZAS NAGRYWANIA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	MOC BATERII	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
TRYB BLOK. AF	AF-L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ ⁷
	AE+AF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓ ⁷

1 Ustawiane automatycznie.

2 Ograniczone do zakresu $\pm 2,0$ EV podczas nagrywania filmów.

3 Dostępne opcje różnią się w zależności od trybu fotografowania.

4 A nie jest dostępne.

5 Dostępne tylko z auto czułością ISO.

6 sRGB jest wybierany automatycznie.

7 Używane są ustawienia nieruchomej fotografii.

8 Bezprzewodowe zdalne fotografowanie.

9 Maksymalna czułość dla filmów to ISO 6400.

[illegible]

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html