

FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

X-H2S

Guía de nuevas características

Versión 7.20

Las funciones añadidas o modificadas debido a las actualizaciones de firmware podrían no coincidir con las descripciones indicadas en la documentación que se entrega con este producto. Visite nuestro sitio web para obtener información sobre las actualizaciones disponibles para los diferentes productos:

<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/cameras/>

Contenido

La versión 7.20 del firmware X-H2S agrega las funciones o actualizaciones que se enumeran a continuación. Para obtener la versión más reciente del manual, visite el siguiente sitio web.

<https://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>

Núm.	Descripción	Con- sulte 	Ver.
1	Los ajustes del dial de comandos ahora pueden configurarse para cada modo de disparo de P, S, A y M . DIAL DE COMANDOS DELANTERO 1, DIAL DE COMANDOS DELANTERO 2, DIAL DE COMANDOS DELANTERO 3 y DIAL COMANDOS TRASERO ahora pueden configurarse como ajustes de dial de comandos. Igualmente, INT. DIAL COMANDOS DEL. ha sido añadido como función asignable a un botón de función.	1 34 38	5.00
2	Se han añadido iconos de estado de conexión y de carga para Frame.io a las pantallas de disparo del visor electrónico y del monitor LCD.	2 3	4.00
3	Se ha añadido un icono de conexión AirGlu BT a las pantallas de disparo del visor electrónico y del monitor LCD.	2 3	5.10
4	 CONFIG. PANTALLA > VER AJ. PERSONAL. > ORDEN TRANSF. IMÁGENES ha cambiado de nombre: ESTADO DE LA COMUNICACIÓN , y ahora puede usarse para encender o apagar simultáneamente las pantallas del dispositivo conectado y el orden de transferencia de las imágenes.	4	3.00
5	Ahora aparecerá un cuadro de diálogo TEMP. ALIM. DESACT. AUTOM. durante la configuración básica.	5	6.00
6	Los bordes que muestran que la grabación está en curso se visualizarán en la pantalla durante la grabación de vídeo. Junto con este cambio,  INDICADOR CUADRO DE GRABACIÓN se ha añadido en  AJUSTE DE LA PELÍCULA en el menú de la foto y  AJUSTE DE LA PELÍCULA en el menú del vídeo.	7 9	6.00

Núm.	Descripción	Con- sulte 	Ver.
7	MEDIDOR DE ENFOQUE y MEDIDOR DE ENFOQUE + PICO DESTACADO han sido añadidos a las opciones de comprobación de enfoque disponibles durante la grabación de vídeo.	10 16	2.00
8	La opción  REALA ACE se ha añadido a  AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN > SIMULAC. PELÍCULA en el menú de foto y  AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN >  SIMULAC. PELÍCULA en el menú de vídeo.	12	7.00
9	 FLog2C  FLog2C se ha añadido a  AJUSTE DE LA PELÍCULA > GRABACIÓN F-Log/HLG del menú de grabación de vídeo.	15	7.10
10	CONFIGURACIÓN SINCRONIZACIÓN DE CÓDIGO DE TIEMPO. se ha añadido a  AJUSTE CÓDIGO TIEMPO para sincronizar los códigos de tiempo con un dispositivo externo. En consecuencia, el icono de código de tiempo durante la toma y la reproducción ha cambiado.	2 3 17 18 21	5.10
11	 AJUSTE CÓDIGO TIEMPO > CONFIGURACIÓN SINCRONIZACIÓN DE CÓDIGO DE TIEMPO. ahora también puede sincronizarse con los códigos de tiempo de un dispositivo USB. Por consiguiente, CONÉCTESE A ATOMOS AirGlu BT en el menú rápido y el menú de asignación de funciones a los botones de función ha cambiado a CONFIGURACIÓN SINCRONIZACIÓN DE CÓDIGO DE TIEMPO.	18 32 33 34 36 38	7.10
12	 TEMPORIZADOR se ha añadido a  AJUSTE DE LA PELÍCULA en el menú del vídeo. Junto con este cambio,  TEMPORIZADOR ahora puede añadirse al menú rápido para la grabación de vídeo, los botones de función, los gestos de función táctil y los botones de función del objetivo.	14 33 34 36 38 43	6.00
13	AMPLIO/SEGUIMIENTO se ha añadido a  MODO AF en  AJUSTE DE AF/MF.	16	6.00
14	Se han añadido iconos de estado de conexión y de carga para Frame.io a las pantallas de reproducción del visor electrónico y del monitor LCD.	21	4.00

Núm.	Descripción	Con- sulte 	Ver.
15	Se han añadido al menú de ajuste de red/USB elementos a usar cuando se conecta un transmisor de archivos FT-XH opcional a la cámara.	22	2.00
16	ACTUALIZACIÓN DE FIRMWARE se ha añadido a  AJUSTE DE USUARIO en el menú de configuración y se ha modificado el método de actualización del firmware.	22 23	6.00
17	 VOLUMEN INICIO/PARADA GRAB. se ha añadido a  CONFIG. SONIDO en el menú de configuración.	26	6.00
18	La sensibilidad ISO ahora se puede cambiar utilizando un dial de control.	27	5.00
19	 AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > AJ. ZOOM/ENFOQUE OBJETIVO > OPERACIÓN DE ANILLO DE ENFOQUE ha cambiado de nombre  OPERACIÓN DE ANILLO DE ENFOQUE y  OPERACIÓN DE ANILLO DE ENFOQUE . Junto con este cambio, el ángulo de rotación del anillo de enfoque ahora puede ajustarse en la configuración LINEAL .	29	7.20
20	Se han introducido cambios en  AJUSTE DE BOTÓN/DIAL >  AJUSTE DE BOTÓN ISO >  ORDEN TRANSF. SMARTPHONE y se han añadido las opciones  SELEC. y ORDEN TRANSF. SMARTPHONE y  Frame.io ORDEN DE TRANSFERENCIA .	31	4.00
21	CONÉCTESE A ATOMOS AirGlu BT se ha añadido a los elementos que pueden asignarse al menú rápido.	32 33	5.10
22	CONÉCTESE A ATOMOS AirGlu BT se ha añadido a las funciones que pueden asignarse a los botones de función.	34	5.10
23	CONÉCTESE A ATOMOS AirGlu BT se ha añadido a las funciones que pueden asignarse a los gestos de función táctil.	36	5.10
24	CONÉCTESE A ATOMOS AirGlu BT se ha añadido a las funciones que pueden asignarse a los botones de función del objetivo.	38	5.10

Núm.	Descripción	Con- sulte 	Ver.
25	La empuñadura del trípode TG-BT1 ha sido añadida a la lista de accesorios opcionales.	40	3.00
26	Ahora podrá cargar fotos y vídeos en Frame.io.	43	4.00
	Adobe, el logotipo de Adobe, Camera to Cloud, Frame.io, Lightroom y Photoshop son marcas registradas o marcas comerciales de Adobe en Estados Unidos y/o en otros países.		

Cambios y adiciones

Los cambios y adiciones son como se indica a continuación.

Los diales de control

Ver. 5.00

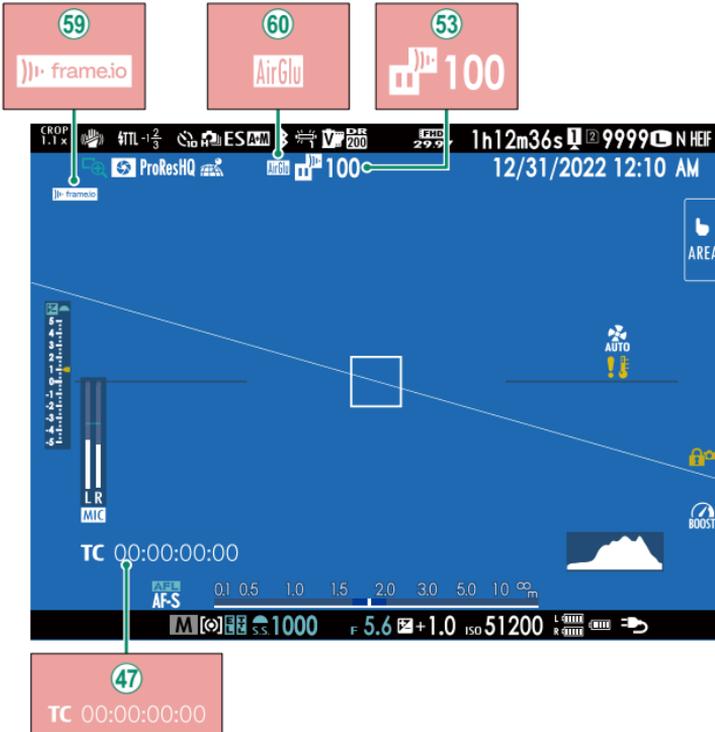
Los diales de control trasero y delantero se utilizan para las operaciones que se indican a continuación.

	Dial de control delantero	Dial de control trasero	
Disparo ¹	P	Elija la combinación deseada de velocidad de obturación y apertura (cambio de programa).	Ajuste la compensación de exposición.
	S	Elija una velocidad de obturación.	
	A	Ajuste la apertura. ²	Elija una velocidad de obturación.
	M	Ajuste la apertura. ²	
	FILTER	Cambio de programa.	
Menús	Seleccione las pestañas del menú o la página a través de los menús.	Resalte elementos del menú.	
Menú Q	Seleccione elementos en el menú rápido.	Ajuste la configuración en el menú rápido.	
Reproducción	Vea otras imágenes.	<ul style="list-style-type: none">• Acerque o aleje el zoom (reproducción a pantalla completa).• Acerque o aleje el zoom (reproducción de múltiples fotos).	

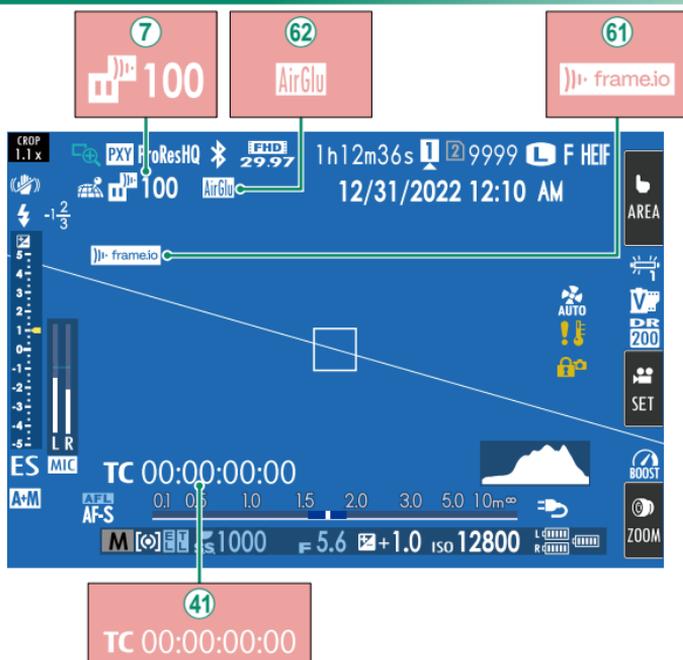
¹ Los ajustes de **DIAL DE COMANDOS DELANTERO 1**, **DIAL DE COMANDOS DELANTERO 2**, **DIAL DE COMANDOS DELANTERO 3** y **DIAL COMANDOS TRASERO** pueden cambiarse usando **[F] AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > AJ. DIAL COMANDOS**.

² Aplicable si el objetivo no tiene anillo de apertura o si un anillo de apertura con una posición "A" está en la posición **A**.

 La dirección de rotación de los diales de control puede seleccionarse usando **[F] AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > DIRECCIÓN DE DIAL COMANDOS**.



- ④7 Se ha cambiado el icono del código de tiempo.
- ⑤3 La cámara muestra iconos que indican el estado de los archivos seleccionados o en proceso de carga en Frame.io.
- ⑤9 La cámara muestra un icono que indica el estado de la conexión con Frame.io.
- ⑥0 La cámara muestra un icono que indica el estado de la conexión con los dispositivos externos.



- ⑦ La cámara muestra iconos que indican el estado de los archivos seleccionados o en proceso de carga en Frame.io.
- ④① Se ha cambiado el icono del código de tiempo.
- ⑥① La cámara muestra un icono que indica el estado de la conexión con Frame.io.
- ⑥② La cámara muestra un icono que indica el estado de la conexión con los dispositivos externos.

3 Seleccione los elementos.

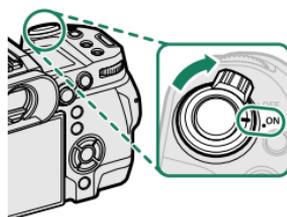
Resalte los elementos y pulse **MENU/OK** para seleccionar o anular la selección.

- GUÍA ENCUADRE
- CUADRO DE ENFOQUE
- INDICADOR DISTANC. AF
- INDICADOR DISTANC. MF
- HISTOGRAMA
- VER ALERTA DESTAC. EN VIVO
- MODO DE DISPARO
- ABERTURA/VEL.OB./ISO
- FONDO DE PANTALLA DE INFO.
- Compensación Exp. (Dígito)
- Compensación Exp. (Escala)
- MODO DE ENFOQUE
- FOTOMETRÍA
- TIPO DE OBTURADOR
- FLASH
- MODO CONTINUO
- MODO ESTABIL. IMAGEN DUAL
- MODO DE PANTALLA TÁCTIL
- EQUILIBRIO BLANCO
- SIMULAC. PELÍCULA
- RANGO DINÁMICO
- MODO REFUERZO
- AJ. VENTILADOR DE REFRIGERACIÓN
- FOTOS RESTANTES
- TAMAÑO/CALIDAD IMAG.
- MODO VÍDEO Y TIEMPO GRABAC.
- ESTADO DE LA COMUNICACIÓN
- NIV.MICROF.
- MENSAJE GUÍA
- NIVEL BATERÍA
- CONTORNO ENCUADRAMIENTO

Cuando enciende la cámara por primera vez, puede seleccionar un idioma y ajustar el reloj de la cámara. Siga los pasos que se indican a continuación cuando encienda la cámara por primera vez.

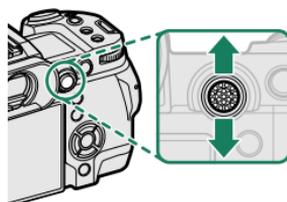
1 Encienda la cámara.

Aparecerá un cuadro de diálogo de selección de idioma.



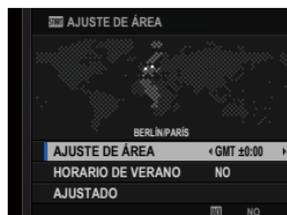
2 Seleccione un idioma.

Resalte un idioma y pulse **MENU/OK**.



3 Elija una zona horaria.

Cuando se le solicite, seleccione una zona horaria y active o desactive el horario de verano utilizando el mando de enfoque (palanca de enfoque), resalte **AJUSTADO** y pulse **MENU/OK**.



 Para omitir este paso, pulse **DISP/BACK**.

4 Ajuste el reloj.



5 Visualice la información sobre la aplicación del teléfono inteligente.

- La cámara mostrará un código QR que podrá escanear con su teléfono inteligente para abrir un sitio web en el que podrá descargar la aplicación del teléfono inteligente.
- Pulse **MENU/OK** para proceder al paso siguiente.



 Utilice la aplicación del teléfono inteligente para descargar imágenes desde la cámara o controlar la cámara de forma remota.

6 Seleccione un **TEMP. ALIM. DESACT. AUTOM..**

- El ajuste seleccionado determina la temperatura a la cual la cámara se apagará automáticamente.
- Pulse **MENU/OK** para salir de la pantalla de disparo.



7 Formatee la tarjeta de memoria.

 Formatee las tarjetas de memoria antes de utilizarlas por primera vez y asegúrese de volver a formatear todas las tarjetas de memoria después de utilizarlas en un ordenador o en otro dispositivo.

 Si se extrae la pila durante un período prolongado, el reloj de la cámara se restablecerá y al encender la cámara aparecerá el cuadro de diálogo de selección de idioma.

Puede grabar vídeos pulsando el botón  (grabación de vídeo) o girando el dial de modo hacia  (vídeo).

El botón (grabación de vídeo)

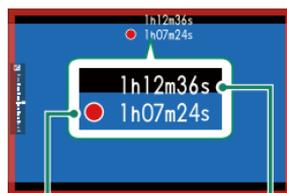
Use el botón  (grabación de vídeo) para grabar vídeos fácil y rápidamente desde el modo de fotografía fija.

 La cámara selecciona automáticamente **AF CONTINUO** para el modo de enfoque.

1 Pulse para iniciar la grabación.



- Un indicador de grabación () se visualiza cuando la grabación está en curso.
- Los bordes de la pantalla se vuelven rojos durante la grabación de vídeo y verde durante la grabación a alta velocidad.
- El tiempo restante se muestra mediante una pantalla de cuenta regresiva, mientras que otra pantalla indica el tiempo de grabación.



Tiempo de grabación

Tiempo restante

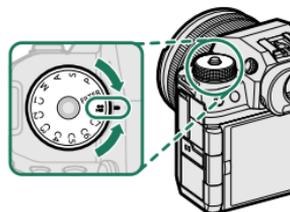
2 Vuelva a pulsar para finalizar la grabación.

La grabación termina automáticamente al alcanzar la duración máxima o si la tarjeta de memoria está llena.

Modo (vídeo)

Para lograr un mayor control sobre los ajustes de la cámara, gire el dial de modo hacia  (vídeo) y grabe vídeos con el disparador.

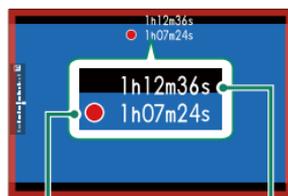
- 1 Gire el dial de modo hacia  (vídeo).



 Gire el dial de modo únicamente después de pulsar la liberación del bloqueo del dial para liberar el dial.

- 2 Pulse el disparador para iniciar la grabación.

- Un indicador de grabación (●) se visualiza cuando la grabación está en curso.
- Los bordes de la pantalla se vuelven rojos durante la grabación de vídeo y verde durante la grabación a alta velocidad.
- El tiempo restante se muestra mediante una pantalla de cuenta regresiva, mientras que otra pantalla indica el tiempo de grabación.



Tiempo de grabación

Tiempo restante

- 3 Vuelva a pulsar el disparador para finalizar la grabación. La grabación termina automáticamente al alcanzar la duración máxima o si la tarjeta de memoria está llena.

 El audio se graba mediante el micrófono integrado o mediante un micrófono externo opcional. No cubra el micrófono durante la grabación.

- Tenga en cuenta que el micrófono podría captar el ruido del objetivo y demás sonidos que la cámara realiza durante la grabación.
- Podrían aparecer franjas verticales u horizontales en los vídeos que contengan sujetos muy brillantes. Esto es normal y no indica mal funcionamiento.

-  Para maximizar el tiempo de grabación:
 - mantenga la cámara alejada de la luz solar directa tanto como sea posible, y
 - apague la cámara en cualquier momento en que no esté en uso.
- La lámpara indicadora se enciende durante la grabación (la opción **⚙️ AJUSTE DE LA PELÍCULA > LUZ INDICADORA** puede usarse para seleccionar la luz —indicador o ayuda de AF— que se enciende durante la grabación de vídeos y si la luz parpadeará o permanecerá encendida). Durante la grabación, puede cambiar la compensación de la exposición en hasta ± 2 EV y ajustar el zoom usando el anillo de zoom del objetivo (si está disponible).
- Para evitar que los bordes de la pantalla cambien de color durante la grabación de vídeo, seleccione **NO** para **⚙️ AJUSTE DE LA PELÍCULA > 📺 INDICADOR CUADRO DE GRABACIÓN**.
- Mientras la grabación está en progreso, puede:
 - Ajustar la sensibilidad
 - Volver a enfocar usando cualquiera de los métodos siguientes:
 - Pulsar el disparador hasta la mitad
 - Pulse un botón de función al que se haya asignado **AF-ACTIVADO**
 - Usar los controles de la pantalla táctil
 - Visualizar un histograma o un horizonte artificial pulsando el botón al cual se ha asignado **HISTOGRAMA** o **INTERRUPTOR DE NIVEL ELECTRÓNICO**
- La grabación puede no estar disponible con ciertos ajustes, mientras que en otros casos es posible que los ajustes no se apliquen durante la grabación.
- Para seleccionar el área de enfoque para la grabación de vídeos, seleccione **📷 AJUSTE DE AF/MF > ÁREA DE ENFOQUE** y use el mando de enfoque (palanca de enfoque) y el dial de comandos trasero.

INDICADOR CUADRO DE GRABACIÓN

Ver. 6.00

Si selecciona **SÍ**, los bordes de la pantalla se vuelven rojos durante la grabación de vídeo.

Opciones	
SÍ	NO

-  Los bordes se visualizan en verde durante la grabación de vídeo a alta velocidad.

Zoom de enfoque

Si selecciona **SÍ** para **AF/MF AJUSTE DE AF/MF > COMPROB. ENFOQUE**, la cámara acercará automáticamente el zoom en el área de enfoque seleccionada al girar el anillo de enfoque. Pulse el centro del mando de enfoque (palanca de enfoque) para salir del zoom.

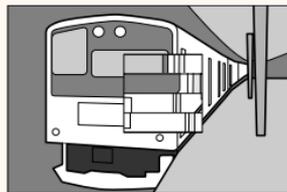
- Use el mando de enfoque (palanca de enfoque) para seleccionar otra área de enfoque.
- El zoom puede ajustarse usando el dial de control trasero. Sin embargo, el zoom no podrá ajustarse al seleccionar **DIVISIÓN IMAGEN DIGITAL** o **MICROPRISMA DIGITAL** para la asistencia MF.

Asistencia MF

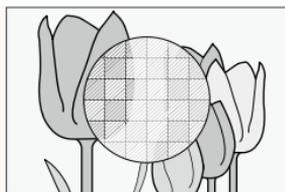
Use **AF/MF AJUSTE DE AF/MF > ASIST. MF** en los menús de la foto o **AF/MF AJUSTE DE AF/MF > ASIST. MF** en los menús del vídeo para seleccionar una opción de comprobación del enfoque.

- Las opciones de comprobación del enfoque para los vídeos difieren de las de la fotografía fija.

- **DIVISIÓN IMAGEN DIGITAL:** Muestra una imagen dividida en el centro de la foto. Encadre el sujeto en la zona de división de imagen y gire el anillo de enfoque hasta que las cuatro partes de la imagen dividida estén correctamente alineadas.



- **MICROPRISMA DIGITAL:** Se muestra un patrón de cuadrícula que enfatiza las borrosidades cuando el sujeto está desenfocado, y es reemplazado por una imagen nítida cuando el sujeto está enfocado.



- **RESALTE ASIST. ENFOQUE:** Resalta los contornos con alto contraste. Gire el anillo de enfoque hasta que el sujeto sea resaltado.



- **MEDIDOR DE ENFOQUE:** Se muestra un medidor debajo del punto de enfoque indicando si el enfoque está delante o detrás del sujeto. La aguja se balancea hacia la izquierda cuando el enfoque está delante del sujeto y hacia la derecha cuando está detrás del sujeto. Ajuste el enfoque de modo que la aguja apunte hacia arriba.



 La pantalla se invierte al seleccionar  **HACIA IZQUIER.** para  **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > AJ. ZOOM/ENFOQUE OBJETIVO > GIRO DEL ANILLO DE ENFOQUE.**

Imita los efectos de diferentes tipos de vídeo, incluyendo blanco y negro (con o sin filtros de colores). Elija una paleta de acuerdo con su sujeto e intención creativa.

Opción	Descripción
 PROVIA/ESTÁNDAR	Ideal para un amplio abanico de motivos.
 Velvia/VÍVIDA	Reprod. vibrante, ideal para tomar paisajes/naturaleza.
 ASTIA/BAJO	Colores y contraste más suaves para retratos en general.
 CLASSIC CHROME	Color suave y contr. de sombras mejorado para aspecto tranq.
 REALA ACE	Reproducción de color fiel con tonalidad dura adecuada para varias escenas.
 PRO Neg. Hi	Idóneo para retratos con contraste ligeram. mejorado.
 PRO Neg. Std	Tonalidad neutra, perfecta para editar imágenes. Ideal para retratos con gradaciones suaves y tonos de piel.
 Neg. CLÁSICO	Color mejorado con tono fuerte para aumentar la profundidad de imagen.
 Neg. NOSTÁLGICO	Tono destacado con tinte ámbar y en sombra rica para aspecto foto impresa.
 ETERNA/CINE	Color suave y tono intenso sombreado adecuado para grabación de películas.
 ETERNA BLEACH BYPASS	Color único con saturación baja y contraste alto. Para imagen fija y vídeo.

Opción	Descripción
 ACROS	<p>Disparo en blanco y negro lleno de detalles nítidos. Disponible con filtros amarillos (Ye), rojos (R) y verdes (G), que profundizan los tonos grises correspondientes a los tonos complementarios al color seleccionado.</p> <ul style="list-style-type: none"> •  ACROS+FILTRO AMARILLO: Aumenta el contraste oscurece los cielos ligeramente. •  ACROS+FILTRO ROJO: Aumenta el contraste oscurece los cielos considerablemente. •  ACROS+FILTRO VERDE: Produce tonos de piel agradables en los retratos.
 MONOCROMO	<p>Dispara en blanco y negro. Disponible con filtros amarillos (Ye), rojos (R) y verdes (G), que profundizan los tonos grises correspondientes a los tonos complementarios al color seleccionado.</p> <ul style="list-style-type: none"> •  MONOCROMO+FILTRO AMAR.: Aumenta el contraste oscurece los cielos ligeramente. •  MONOCROMO+FILTRO ROJO: Aumenta el contraste oscurece los cielos considerablemente. •  MONOCROMO+FILTRO VERDE: Produce tonos de piel agradables en los retratos.
 SEPIA	Disparos en sepia.

-  Las opciones de simulación de película pueden combinarse con los ajustes de tono y nitidez.
- También podrá acceder a los ajustes de simulación de película a través de los accesos directos.
- Para más información, visite:
<https://fujifilm-x.com/products/film-simulation/>

Elija el retardo entre la pulsación del disparador hasta el fondo y el inicio de la grabación.

- La pantalla muestra la cantidad de segundos restantes antes de que comience la grabación.
- Para detener el temporizador antes de que comience la grabación, pulse **DISP/BACK**.



Opciones

3 S

5 S

10 S

NO

Seleccione el destino de los vídeos F-Log y HLG (Hybrid Log-Gamma) filmados mientras la cámara está conectada a un dispositivo HDMI.

Opción	Descripción
   	El metraje se procesa utilizando la simulación de película, se guarda en la tarjeta de memoria y se envía al dispositivo HDMI.
 F-Log  F-Log	El metraje se graba en la tarjeta de memoria y se envía al dispositivo HDMI en formato F-Log.
 FLog2  FLog2	El metraje se graba en la tarjeta de memoria y se envía al dispositivo HDMI en formato F-Log2.
 FLog2C  FLog2C	El metraje se graba en la tarjeta de memoria y se envía al dispositivo HDMI en formato F-Log2 C.
 HLG  HLG	El metraje se graba en la tarjeta de memoria y se envía al dispositivo HDMI en formato HLG.



- **F-Log**, **F-Log2** y **F-Log2 C** son opciones de una curva gamma suave con una amplia gama apta para el metraje que será posteriormente procesado.
 - **F-Log2** y **F-Log2 C** son opciones de una curva de gamma con una gama dinámica más amplia que **F-Log**.
 - **F-Log2 C** produce metraje con una gama más amplia que **F-Log** y **F-Log2**.
 - La sensibilidad está restringida a valores entre ISO 640 e ISO 12800 (**F-Log**) o entre ISO 1250 e ISO 12800 (**F-Log2** y **F-Log2 C**).
- El formato de grabación **HLG** (Hybrid Log-Gamma) cumple con el estándar internacional ITU-R BT2100. Cuando se ve en pantallas HLG compatibles, el metraje HLG de alta calidad capta fielmente escenas de alto contraste y colores vivos. La sensibilidad queda restringida a valores entre ISO 1000 e ISO 12800.
- El metraje de simulación de película () se graba con la opción seleccionada para  **AJUSTE DE CALIDAD DE LA IMAGEN** >  **SIMULAC. PELÍCULA** en el menú de disparo.

Seleccione el modo en el que la cámara elegirá el punto de enfoque para la grabación de vídeos.

Opción	Descripción
MULTI	La cámara selecciona automáticamente el área de enfoque.
AMPLIO/ SEGUIMIENTO	La cámara sigue al sujeto automáticamente si presiona el mando de enfoque (palanca de enfoque) hacia el centro o si toca la pantalla cuando el modo de enfoque es AF CONTINUO . La cámara selecciona el sujeto de enfoque automáticamente cuando el modo de enfoque es AF SIMPLE .
ÁREA	La cámara enfoca al sujeto del área de enfoque seleccionada.

Seleccione el modo de visualización del enfoque al seleccionar **ENFOQUE MANUAL** para **MODO ENFOQUE**.

Opción	Descripción
RESALTE ASIST. ENFOQUE	La cámara incrementa los contornos de alto contraste. Seleccione un color y nivel.
MEDIDOR DE ENFOQUE	Una aguja indica si el enfoque está delante o detrás del sujeto.
MEDIDOR DE ENFOQUE + PICO DESTACADO	El enfoque se indica con un medidor y altas luces.
NO	El enfoque se visualiza normalmente (el asistente de enfoque y el medidor de enfoque no están disponibles).

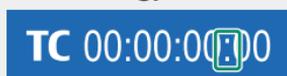
A velocidades de fotogramas de **59.94P** y **29.97P**, se desarrollará gradualmente una discrepancia entre el código de tiempo (medido en segundos) y el tiempo de grabación real (medido en fracciones de segundo). Seleccione si la cámara eliminará o no fotogramas según sea necesario para adaptar el tiempo de grabación al código de tiempo.

Opción	Descripción
SÍ	La cámara elimina fotogramas según sea necesario para mantener una correspondencia estricta entre el código de tiempo y el tiempo de grabación real.
NO	No se eliminan fotogramas.

- La visualización del código de tiempo varía con la opción seleccionada.



SÍ



NO

- Seleccionar una velocidad de fotogramas de **23.98P** deshabilita la eliminación de fotogramas.

Seleccione si desea sincronizar los códigos de tiempo con un dispositivo externo.

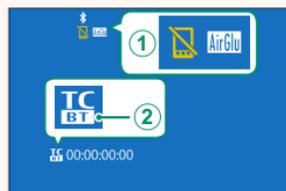
USAR EL CÓDIGO DE TIEMPO EN LA CÁMARA

La cámara no se sincroniza con un dispositivo externo, sino que usa los códigos de tiempo de la cámara.

SINC. CON DISPOSITIVO Bluetooth

La cámara se conecta con un dispositivo Bluetooth emparejado para sincronizar los códigos de tiempo.

- Se muestra el icono del dispositivo Bluetooth conectado (AirGlu). Debido a que no es posible la conexión simultánea con un teléfono inteligente, el icono del teléfono inteligente se muestra en amarillo en la pantalla, indicando que no puede conectarse (①).
- Se muestra un icono que indica que el dispositivo de sincronización del código de tiempo es un dispositivo Bluetooth (②).



Opción	Descripción
SELECCIONAR	Sincronice los códigos de tiempo con el dispositivo Bluetooth emparejado.
REGISTRO DE VINCULACIÓN	Empareje la cámara con un dispositivo Bluetooth para la sincronización del código de tiempo.

- Cuando el icono del dispositivo de sincronización del código de tiempo se muestra en color gris, no está conectado con el dispositivo Bluetooth.
- El emparejamiento con un dispositivo Bluetooth puede finalizarse con **AJUSTES DE Bluetooth/SMARTPHONE > LISTA DISPOSITIVOS Bluetooth** en el menú de ajuste de red/USB.

SINC. CON DISPOSITIVO USB

Sincronice los códigos de tiempo con un dispositivo USB conectado para la sincronización del código de tiempo.

Se muestra un icono que indica que el dispositivo de sincronización del código de tiempo es un dispositivo USB.

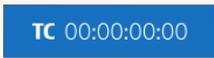


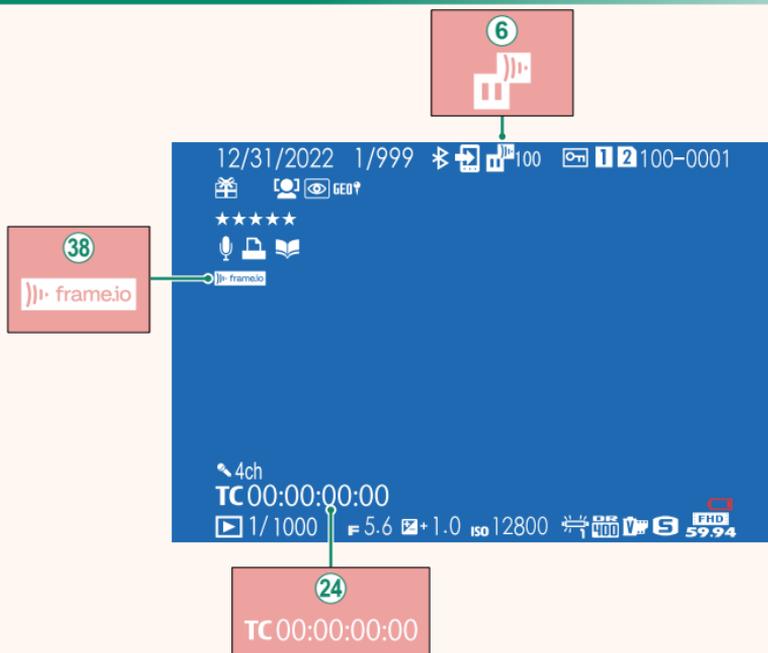
 Cuando el icono del dispositivo de sincronización del código de tiempo se muestra en color gris, no está conectado con el dispositivo USB.

Estado de sincronización del código de tiempo

Puede comprobar el estado de sincronización del código de tiempo mediante los iconos que aparecen al lado de la visualización del código de tiempo.



Icono	Estado de sincronización
  <p>(azul claro)</p>	Los códigos de tiempo se están sincronizando con un dispositivo de sincronización.
  <p>(blanco)</p>	Los códigos de tiempo se han sincronizado con un dispositivo de sincronización.
  <p>(ámbar)</p>	Los códigos de tiempo no se han sincronizado después de seleccionar un dispositivo de sincronización.
  <p>(rojo)</p>	Los códigos de tiempo no se han sincronizado con un dispositivo de sincronización porque los ajustes de velocidad de fotogramas del dispositivo de sincronización y de la cámara son diferentes.
 <p>(blanco)</p>	No se usa la función de sincronización del código de tiempo. USAR EL CÓDIGO DE TIEMPO EN LA CÁMARA está seleccionado.



- ⑥ La cámara muestra iconos que indican el estado de los archivos seleccionados o en proceso de carga en Frame.io.
- ②④ Se ha cambiado el icono del código de tiempo.
- ③⑧ La cámara muestra un icono que indica el estado de la conexión con Frame.io.

Menús de ajustes de red/USB

Ver. 2.00

Configure los ajustes de red y USB de la cámara.

Para más información sobre el menú de ajustes de red/USB, visite:

https://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/x-h2s_connection/



Las funciones disponibles al instalar un transmisor de archivos FT-XH opcional en la cámara también se describen.

ACTUALIZACIÓN DE FIRMWARE

Ver. 6.00

Utilice el firmware almacenado en una tarjeta de memoria para actualizar el firmware de la cámara, los objetivos y otros accesorios.

Cuando se haya actualizado el firmware y se hayan añadido y/o modificado las funciones, actualice el firmware.

 Después de actualizar al firmware más reciente, las funciones de la cámara pueden diferir ligeramente de las indicadas en este manual.

Descarga del firmware

En primer lugar descargue el firmware más reciente y, a continuación, guárdelo en una tarjeta de memoria. Para obtener información sobre el método de descarga del firmware, consulte el siguiente sitio web.

<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/cameras/>

Actualización del firmware

El firmware se puede actualizar de las siguientes maneras.

Actualización del firmware al iniciar la cámara

Introduzca en la cámara una tarjeta de memoria que contenga el nuevo firmware. Mientras pulsa el botón **DISP/BACK**, encienda la cámara. El firmware se puede actualizar. Una vez finalizada la actualización, apague la cámara una vez.

Actualización del firmware desde los menús de configuración

Introduzca en la cámara una tarjeta de memoria que contenga el nuevo firmware. Seleccione  **AJUSTE DE USUARIO > ACTUALIZACIÓN DE FIRMWARE** para actualizar el firmware.

Actualización del firmware mediante una aplicación para teléfono inteligente (actualización manual)

Si está utilizando una aplicación de teléfono inteligente, puede actualizar el firmware desde la aplicación. Para obtener más información, consulte el siguiente sitio web.

<https://fujifilm-dsc.com/>

Actualización del firmware utilizando una aplicación para teléfono inteligente (actualización automática)

Si se utiliza FUJIFILM XApp Ver. 2.0.0 o posterior, el firmware más reciente se descargará automáticamente en la cámara desde su teléfono inteligente.

1 Cuando utilice la cámara, aparecerá una pantalla de confirmación si la actualización está lista.

Seleccione **SI**.



Si selecciona **ANULAR**, la pantalla de confirmación será visualizada nuevamente al encender la cámara el día siguiente o posterior.

2 Cuando aparezca la pantalla de selección, seleccione **ACTUALIZAR AHORA**.



- Seleccione **RECUÉRDAME MÁS TARDE** para visualizar la pantalla de confirmación 3 días después.
- Seleccione **DESACTIVAR LA NOTIFICACIÓN** para visualizar sin pantalla de confirmación.

3 Seleccione **ACEPTAR**.

4 Siga las instrucciones en pantalla para actualizar el firmware.

5 Cuando aparezca la pantalla de finalización de la actualización, apague la cámara.

-  Utilice una pila con carga suficiente para actualizar el firmware. No apague ni accione la cámara durante una actualización. Si la cámara se apaga durante una actualización del firmware, es posible que la cámara ya no funcione normalmente.
- No se visualizará nada en el EVF durante una actualización de firmware. Utilice el monitor LCD.
- El tiempo necesario para la actualización del firmware depende del tamaño del firmware. Como máximo, puede tardar unos 10 minutos.
- Una vez actualizado el firmware, no podrá regresar a una versión anterior.
- Si aparece un mensaje de error mientras se actualiza el firmware, consulte el siguiente sitio web.

<https://fujifilm-x.com/support/download/error-message/>

Comprobación de la versión del firmware

Para ver la información de la versión, encienda la cámara mientras pulsa el botón **DISP/BACK**.

-  La cámara solo mostrará la versión del firmware si hay una tarjeta de memoria insertada.
-  Para ver la versión del firmware o actualizar el firmware de accesorios opcionales como, por ejemplo, objetivos intercambiables, unidades de flash de zapata y adaptadores de montaje, monte los accesorios en la cámara.

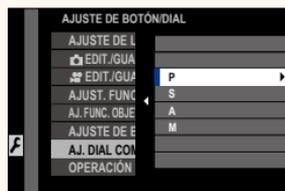
Seleccione el volumen al inicio y al final de la grabación de vídeos.

Opciones (alto) (medio) (bajo) **NO** (silenciamiento)

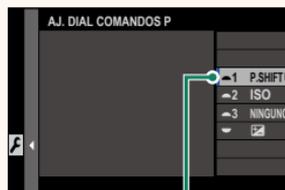
Las funciones de los diales de control delantero y del dial de control trasero se pueden configurar para cada modo de disparo.

1 Seleccione **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > AJ. DIAL COMANDOS**.

2 Seleccione un modo de disparo.



3 Seleccione el dial de control a configurar.



DIAL DE COMANDOS DELANTERO 1

Opción	
▲1	DIAL DE COMANDOS DELANTERO 1
▲2	DIAL DE COMANDOS DELANTERO 2
▲3	DIAL DE COMANDOS DELANTERO 3
▼	DIAL COMANDOS TRASERO

Los ajustes del dial de control delantero pueden guardarse en **DIAL DE COMANDOS DELANTERO 1**, **DIAL DE COMANDOS DELANTERO 2** y **DIAL DE COMANDOS DELANTERO 3**. Puede cambiar los ajustes pulsando el botón de función al cual se ha asignado **INT. DIAL COMANDOS DEL.**

4 Seleccione la función que desee asignar.

Las funciones asignables varían en función del modo de disparo.



Modo de disparo	Función
P	<ul style="list-style-type: none">• CAMBIO DE PROGRAMA• COMPENSACIÓN EXPOS.• ISO• NINGUNO
S	<ul style="list-style-type: none">• S.S.• COMPENSACIÓN EXPOS.• ISO• NINGUNO
A	<ul style="list-style-type: none">• APERTURA• COMPENSACIÓN EXPOS.• ISO• NINGUNO
M	<ul style="list-style-type: none">• S.S.• APERTURA• COMPENSACIÓN EXPOS.• ISO• NINGUNO

- **APERTURA** es aplicable si el objetivo no tiene anillo de apertura o si un anillo de apertura con una posición "A" está en la posición **A**.
- Cuando el modo de disparo es **M**, **COMPENSACIÓN EXPOS.** solamente es aplicable si la sensibilidad ISO está ajustada en AUTO.

OPERACIÓN DE ANILLO DE ENFOQUE

Configure los ajustes del desplazamiento del enfoque al utilizar el anillo de enfoque durante la fotografía estática.

NO LINEAL

El enfoque se ajusta a la misma proporción con la que gira el anillo.

LINEAL

El enfoque se ajusta linealmente en conformidad con la cantidad de giro del anillo. El ángulo de rotación del anillo de enfoque también se puede ajustar cuando se enfoca entre la distancia de enfoque mínima y el infinito.

Opción	Descripción
PREDEF.	Deshabilite los ajustes para el ángulo de rotación máximo del anillo de enfoque. El ángulo de rotación máximo varía en función del objetivo.
90°/180°/270°/360°	Ajuste el ángulo de rotación máximo del anillo de enfoque. Seleccione PERSONALIZADO 1 , PERSONALIZADO 2 o PERSONALIZADO 3 para ajustar el ángulo de rotación de 60° a 900° en incrementos de 10°.
PERSONALIZADO 1 PERSONALIZADO 2 PERSONALIZADO 3	

OPERACIÓN DE ANILLO DE ENFOQUE

Configure los ajustes del desplazamiento del enfoque al utilizar el anillo de enfoque durante la grabación de vídeo.

NO LINEAL

El enfoque se ajusta a la misma proporción con la que gira el anillo.

LINEAL

El enfoque se ajusta linealmente en conformidad con la cantidad de giro del anillo. El ángulo de rotación del anillo de enfoque también se puede ajustar cuando se enfoca entre la distancia de enfoque mínima y el infinito.

Opción	Descripción
PREDEF.	Deshabilite los ajustes para el ángulo de rotación máximo del anillo de enfoque. El ángulo de rotación máximo varía en función del objetivo.
90°/180°/270°/360°	Ajuste el ángulo de rotación máximo del anillo de enfoque. Seleccione PERSONALIZADO 1 , PERSONALIZADO 2 o PERSONALIZADO 3 para ajustar el ángulo de rotación de 60° a 900° en incrementos de 10°.
PERSONALIZADO 1 PERSONALIZADO 2 PERSONALIZADO 3	

Seleccione el rol desempeñado por el botón **ISO** durante la reproducción.

Opción	Descripción
 ORDEN TRANSF. SMARTPHONE	Pulsar el botón marca la imagen actual para su transferencia. Si la cámara no está actualmente emparejada con otro teléfono inteligente, se mostrarán las opciones de AJUSTES Bluetooth/SMARTPHONE .
 SELEC. y ORDEN TRANSF. SMARTPHONE	Al pulsar el botón se muestra un cuadro de diálogo en el que se pueden seleccionar las imágenes para su carga a un teléfono inteligente con el que se ha emparejado la cámara. Si la cámara no está actualmente emparejada con un teléfono inteligente, se mostrarán las opciones de AJUSTES Bluetooth/SMARTPHONE .
 ORDEN TRANSF. FTP	Pulsar el botón marca la imagen actual para la carga a un servidor FTP.
 PRIORIDAD ORDEN TRANSF. FTP	Pulsar el botón marca la imagen actual para la carga prioritaria a un servidor FTP. La imagen se moverá al inicio de la cola de carga.
 Frame.io ORDEN DE TRANSFERENCIA	Pulsar el botón marca la imagen actual para la carga a Frame.io.
 COM. INALÁMBRICA	El botón puede usarse para conexiones inalámbricas.
 ORDEN TRANSF. FTP ,  PRIORIDAD ORDEN TRANSF. FTP y  Frame.io ORDEN DE TRANSFERENCIA	solo pueden utilizarse cuando se conecta un transmisor de archivos FT-XH opcional.

Se puede elegir:

- TAMAÑO IMAGEN
- CALIDAD IMAGEN
- SIMULAC. PELÍCULA
- EFECTO GRANULADO
- EF. COLOR CHROME
- COLOR AZUL FX CROMO
- RANGO DINÁMICO
- PRIORIDAD RANGO D
- EQUILIBRIO BLANCO
- TEMP. COLOR BALAN. BLANCOS (CUANDO SELEC. )
- TONO ALT.LUCES
- TONO SOMBRAS
- COLOR
- NITIDEZ
- CLARIDAD
- REDUCCIÓN RUIDO ISO ALTO
- MODO ENFOQUE
- MODO AF
- AJUSTES PERSONALES AF-C
-  AJ. DETEC. OCULAR/FACIAL
- AJUSTE DE DETECCIÓN DE SUJETO
- ASIST. MF
- MODO DE PANTALLA TÁCTIL
- AUTODISPARADOR
- FOTOMETRÍA
- TIPO DE OBTURADOR
- REDUCCIÓN PARPADEO
- ISO
- AJUSTE FUNCIÓN FLASH
- COMPENSAC. FLASH
- RESOL./RELAC. ASPECTO MODO VÍDEO
- FREC. FOTOGRAMAS DEL MODO VÍDEO
- VELOCIDAD DE BITS
- GRABACIÓN DE ALTA VELOCIDAD
-  MODO ESTABILIZADOR DE IMAGEN
-  ACT. MODO ESTABILIZ. IMAGEN
- AJUSTE NIVEL. MIC. INT./EXT.
- BRILLO LCD/EVF
- COLOR EVF/LCD
- NINGUNA

 Para deshabilitar el botón de función, elija **NINGUNA**.

- SIMULAC. PELÍCULA
- RANGO DINÁMICO
-  EQUILIBRIO BLANCO
-  TEMP. COLOR BALAN. BLANCOS (CUANDO SELEC. )
- TONO ALT.LUCES
- TONO SOMBRAS
- COLOR
- NITIDEZ
- REDUCCIÓN RUIDO ISO ALTO
-  AJ. DETEC. OCULAR/FACIAL
- AJUSTE DE DETECCIÓN DE SUJETO
- ASIST. MF
- MODO DE PANTALLA TÁCTIL
- FOTOMETRÍA
- ISO VÍDEO
- RESOL./RELAC. ASPECTO MODO VÍDEO
- FREC. FOTOGRAMAS DEL MODO VÍDEO
- VELOCIDAD DE BITS
- GRABACIÓN DE ALTA VELOCIDAD
-  TEMPORIZADOR
- MODO DE ENFOQUE
- MODO AF VÍDEO
- AJUST. AUMENTO RECORTE VÍDEO
-  MODO ESTABILIZADOR DE IMAGEN
-  ACT. MODO ESTABILIZ. IMAGEN
- VELOCIDAD DE OBTURADOR
- APERTURA (CONTROL VÍDEO OPTIMIZ.  )
- AJUSTE NIVEL. MIC. INT./EXT.
- CONFIGURACIÓN SINCRONIZACIÓN DE CÓDIGO DE TIEMPO.
- BRILLO LCD/EVF
- COLOR EVF/LCD
- NINGUNA



Para deshabilitar el botón de función, elija **NINGUNA**.

El rol que desempeñan los botones de función puede seleccionarse usando la opción  **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL** > **AJUST. FUNC. (Fn)** del menú de configuración.

-  AJUST. **M** (INT. ACT./DESACT)
- TAMAÑO IMAGEN
- CALIDAD IMAGEN
- RAW
- SIMULAC. PELÍCULA
- EFECTO GRANULADO
- EF. COLOR CHROME
- COLOR AZUL FX CROMO
- RANGO DINÁMICO
- PRIORIDAD RANGO D
- EQUILIBRIO BLANCO
- CLARIDAD
- RECUP. AJUSTE PERS. 1
- ÁREA DE ENFOQUE
- COMPROB. ENFOQUE
- MODO ENFOQUE
- MODO AF
- AJUSTES PERSONALES AF-C
- DETEC. FAC. ACT./DESAC.
- INTERRUPTOR DE OJO DERECHO/IZQUIERDO
- DETECCIÓN SUJETO ACTIVADA/DESACTIVADA
- LIMITADOR RANGO AF
- BLOQUEO CONTROL DE ENFOQUE
- MODO VISOR DEPORTE
- PRE-DISPARO 
- AUTODISPARADOR
- AJUSTE HORQUILLADO AE
- AJUSTE BKT DE ENFOQUE
- FOTOMETRÍA
- TIPO DE OBTURADOR
- REDUCCIÓN PARPADEO
- AJ. VELOCIDAD OBTURADOR SIN PARPADEO
- ISO
- ESTABIL. IMAGEN
- COMUNIC. INALÁMB.
- AJUSTE FUNCIÓN FLASH
- BLOQUEO-TTL
- FLASH MODELAJE
- DISPARO GRAB. DE VÍDEO
- GRABACIÓN DE ALTA VELOCIDAD
-  TEMPORIZADOR
- AJUSTE AUMENTO RECORTE VÍDEO
-  ACT. MODO ESTA. IMAGEN
- AJUSTE CEBRA
- AJ. VENTILADOR DE REFRIGERACIÓN
- AJUSTE NIVEL. MIC. INT./EXT.
- REPRODUCCIÓN DE AUDIO 4 canales
- CONTROL VÍDEO OPTIMIZ. 
- CONFIGURACIÓN SINCRONIZACIÓN DE CÓDIGO DE TIEMPO.
- AJUSTE MODO VISOR
- SELECTOR EVF/LCD
- PREVIS.PCAMPO
- VER. EXP./EQUILIBRIO BLANCO MODO MANUAL
- VISTA EN VIVO NATURAL
- HISTOGRAMA
- INTERRUPTOR DE NIVEL ELECTRÓNICO

- MODO INDICA. GRANDES
- ASISTENTE VISUALIZ. F-Log
- INT. DIAL COMANDOS DEL.
- BLOQUEO DIAL COMANDOS
- ANILLO CONTR. ZOOM/ENFOQUE
- ZOOM A VELOCIDAD CONSTANTE (T)
- ZOOM A VELOCIDAD CONSTANTE (W)
- **MF** ENFOQUE A VEL. CONSTANTE (N)
- **MF** ENFOQUE A VEL. CONSTANTE (F)
- SOLO BLOQUEO AE
- SOLO BLOQUEO AF
- BLOQUEO AE/AF
- AF-ACTIVADO
- SOLO BLOQUEO AWB
- AJUSTE DEL BLOQUEO
- RENDIMIENTO
- COMANDO TRANSF. AUTOM. IMÁGENES
- Bluetooth ACT./DES.
- MENÚ RÁPIDO
- REPRODUCCIÓN
- NINGUNA



Para deshabilitar el botón de función, elija **NINGUNA**.

Los papeles que desempeñan los gestos de función táctil pueden seleccionarse usando la opción  **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > AJUST. FUNC. (Fn)** del menú de configuración.

- TAMAÑO IMAGEN
- CALIDAD IMAGEN
- RAW
- SIMULAC. PELÍCULA
- EFECTO GRANULADO
- EF. COLOR CHROME
- COLOR AZUL FX CROMO
- RANGO DINÁMICO
- PRIORIDAD RANGO D
- EQUILIBRIO BLANCO
- CLARIDAD
- RECUP. AJUSTE PERS. 1
- ÁREA DE ENFOQUE
- COMPROB. ENFOQUE
- MODO ENFOQUE
- MODO AF
- AJUSTES PERSONALES AF-C
- DETEC. FAC. ACT./DESAC.
- INTERRUPTOR DE OJO DERECHO/
IZQUIERDO
- DETECCIÓN SUJETO ACTIVADA/
DESACTIVADA
- LIMITADOR RANGO AF
- BLOQUEO CONTROL DE
ENFOQUE
- MODO VISOR DEPORTE
- PRE-DISPARO  **ES**
- AUTODISPARADOR
- AJUSTE HORQUILLADO AE
- AJUSTE BKT DE ENFOQUE
- FOTOMETRÍA
- TIPO DE OBTURADOR
- REDUCCIÓN PARPADEO
- AJ. VELOCIDAD OBTURADOR SIN
PARPADEO
- ISO
- ESTABIL. IMAGEN
- COMUNIC. INALÁMB.
- AJUSTE FUNCIÓN FLASH
- BLOQUEO-TTL
- FLASH MODELAJE
- GRABACIÓN DE ALTA VELOCIDAD
-  TEMPORIZADOR
- AJUSTE AUMENTO RECORTE VÍDEO
-  ACT. MODO ESTABILIZ. IMAGEN
- AJUSTE CEBRA
- AJ. VENTILADOR DE REFRIGERACIÓN
- AJUSTE NIVEL. MIC. INT./EXT.
- REPRODUCCIÓN DE AUDIO 4 canales
- CONTROL VÍDEO OPTIMIZ. 
- CONFIGURACIÓN SINCRONIZACIÓN
DE CÓDIGO DE TIEMPO.
- AJUSTE MODO VISOR
- SELECTOR EVF/LCD
- PREVIS.P.CAMPO
- VER. EXP./EQUILIBRIO BLANCO MODO
MANUAL
- VISTA EN VIVO NATURAL
- HISTOGRAMA
- INTERRUPTOR DE NIVEL
ELECTRÓNICO
- MODO INDICA. GRANDES
- ASISTENTE VISUALIZ. F-Log
- INT. DIAL COMANDOS DEL.
- BLOQUEO DIAL COMANDOS
- ANILLO CONTR. ZOOM/ENFOQUE

- AJUSTE DEL BLOQUEO
- RENDIMIENTO
- COMANDO TRANSF. AUTOM. IMÁGENES
- Bluetooth ACT./DES.
- MENÚ RÁPIDO
- REPRODUCCIÓN
- NINGUNA

 Para desactivar los gestos de función táctil, seleccione **NINGUNA**.

El rol que desempeñan los botones de función del objetivo puede seleccionarse usando la opción  **AJUSTE DE BOTÓN/DIAL > AJ. FUNC. OBJETIVO ZOOM MOTORIZADO (Fn)** del menú de configuración.

-  AJUST. **M** (INT. ACT./DESACT)
- TAMAÑO IMAGEN
- CALIDAD IMAGEN
- RAW
- SIMULAC. PELÍCULA
- EFECTO GRANULADO
- EF. COLOR CHROME
- COLOR AZUL FX CROMO
- RANGO DINÁMICO
- PRIORIDAD RANGO D
- EQUILIBRIO BLANCO
- CLARIDAD
- RECUP. AJUSTE PERS. 1
- ÁREA DE ENFOQUE
- COMPROB. ENFOQUE
- MODO ENFOQUE
- MODO AF
- AJUSTES PERSONALES AF-C
- DETEC. FAC. ACT./DESAC.
- INTERRUPTOR DE OJO DERECHO/IZQUIERDO
- DETECCIÓN SUJETO ACTIVADA/DESACTIVADA
- LIMITADOR RANGO AF
- BLOQUEO CONTROL DE ENFOQUE
- MODO VISOR DEPORTE
- PRE-DISPARO  **ES**
- AUTODISPARADOR
- AJUSTE HORQUILLADO AE
- AJUSTE BKT DE ENFOQUE
- FOTOMETRÍA
- TIPO DE OBTURADOR
- REDUCCIÓN PARPADEO
- AJ. VELOCIDAD OBTURADOR SIN PARPADEO
- ISO
- ESTABIL. IMAGEN
- COMUNIC. INALÁMB.
- AJUSTE FUNCIÓN FLASH
- BLOQUEO-TTL
- FLASH MODELAJE
- DISPARO GRAB. DE VÍDEO
- GRABACIÓN DE ALTA VELOCIDAD
-  TEMPORIZADOR
- AJUSTE AUMENTO RECORTE VÍDEO
-  ACT. MODO ESTA. IMAGEN
- AJUSTE CEBRA
- AJ. VENTILADOR DE REFRIGERACIÓN
- AJUSTE NIVEL. MIC. INT./EXT.
- REPRODUCCIÓN DE AUDIO 4 canales
- CONTROL VÍDEO OPTIMIZ. 
- CONFIGURACIÓN SINCRONIZACIÓN DE CÓDIGO DE TIEMPO.
- AJUSTE MODO VISOR
- SELECTOR EVF/LCD
- PREVIS.P.CAMPO
- VER. EXP./EQUILIBRIO BLANCO MODO MANUAL
- VISTA EN VIVO NATURAL
- HISTOGRAMA
- INTERRUPTOR DE NIVEL ELECTRÓNICO

- MODO INDICA. GRANDES
- ASISTENTE VISUALIZ. F-Log
- INT. DIAL COMANDOS DEL.
- BLOQUEO DIAL COMANDOS
- ANILLO CONTR. ZOOM/ENFOQUE
- ZOOM A VELOCIDAD CONSTANTE (T)
- ZOOM A VELOCIDAD CONSTANTE (W)
- **MF** ENFOQUE A VEL. CONSTANTE (N)
- **MF** ENFOQUE A VEL. CONSTANTE (F)
- SOLO BLOQUEO AE
- SOLO BLOQUEO AF
- BLOQUEO AE/AF
- AF-ACTIVADO
- SOLO BLOQUEO AWB
- AJUSTE DEL BLOQUEO
- RENDIMIENTO
- COMANDO TRANSF. AUTOM. IMÁGENES
- Bluetooth ACT./DES.
- MENÚ RÁPIDO
- REPRODUCCIÓN
- NINGUNA



- Para deshabilitar el botón de función, elija **NINGUNA**.
- El bloqueo de la función seleccionado no está disponible cuando se asigna **ZOOM A VELOCIDAD CONSTANTE (T)** o **ZOOM A VELOCIDAD CONSTANTE (W)** a un botón de función del objetivo.

Fujifilm ofrece los siguientes accesorios opcionales. Para obtener la información más reciente sobre los accesorios disponibles en su región, consulte a su representante local de Fujifilm o visite <https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/>.

Pilas de ión de litio recargables

NP-W235: Pueden adquirirse pilas recargables adicionales de gran capacidad NP-W235 según se necesite.

Cargadores de pilas duales

BC-W235: El BC-W235 puede cargar hasta dos pilas NP-W235 a la vez. A +25 °C, las pilas se cargarán en aproximadamente 200 minutos. El uso de un dispositivo que suministre energía con salidas de 30 W o más reduce los tiempos de carga a tan solo 150 minutos.

Tapas oculares

EC-XH W/EC-XT L/EC-XT M/EC-XT S/EC-GFX: Instale tapas oculares del visor para evitar la fuga de luz en la ventana del visor.

Disparadores remotos

RR-100: Usar para reducir las sacudidas de la cámara o para mantener el obturador abierto durante una exposición prolongada (ø2,5 mm).

Micrófonos estéreo

MIC-ST1: Un micrófono externo para la grabación de vídeo.

Objetivos FUJINON

Objetivos de la serie XF/XC: Objetivos intercambiables de uso exclusivo con la montura FUJIFILM X.

Objetivos de la serie FUJINON MKX: Objetivos de cine para la montura FUJIFILM X.

Tubos de extensión macro

MCEX-11/16: Coloque entre la cámara y el objetivo para disparar a tasas altas de reproducción.

Teleconvertidores

XF1.4X TC WR: Aumenta la distancia focal de los objetivos compatibles en aproximadamente 1,4x.

XF2X TC WR: Aumenta la distancia focal de los objetivos compatibles en aproximadamente 2,0x.

Adaptadores de montura

ADAPTADOR DE MONTURA M DE FUJIFILM: Permite usar la cámara con una amplia selección de objetivos de montura M.

Tapas del cuerpo

BCP-001: Tapa la montura del objetivo de la cámara cuando no hay un objetivo instalado.

Unidades de flash de zapata

EF-X500: Además del control de flash manual y TTL, esta unidad de flash de clip posee un número de guía 50 (ISO 100, m) y es compatible con FP (sincronización de alta velocidad), permitiendo su uso con velocidades de obturación que excedan la velocidad de sincronización del flash. Con soporte para el pack de pilas EF-BP1 opcional y el control de flash inalámbrico óptico Fujifilm, puede usarse como controlador o unidad de flash remota para la fotografía con flash remoto inalámbrico.

EF-BP1: Un pack de pilas para las unidades de flash EF-X500. Usa hasta 8 pilas AA.

EF-60: Además del control de flash manual y TTL, esta unidad de flash de clip posee un número de guía 60 (ISO 100, m) y es compatible con FP (sincronización de alta velocidad), permitiendo su uso con velocidades de obturación que excedan la velocidad de sincronización del flash. También se puede utilizar como flash remoto bajo el control de un controlador inalámbrico opcional EF-W1.

EF-W1: Con soporte para el estándar de comunicación inalámbrica NAS* desarrollado por Nissin Japan, este controlador de flash inalámbrico puede usarse con las unidades de flash de clip EF-60 opcionales y otras unidades compatibles con NAS.

* NAS es una marca comercial registrada de Nissin Japan Ltd.

EF-X8: Esta unidad compacta con flash de clip extrae energía de la cámara, tiene un número de guía de aproximadamente 8 (ISO 100, m) y puede cubrir el ángulo de visión de una lente de 16 mm (equivalente a 24 mm en formato de 35 mm).

EF-42: Esta unidad de flash con clip tiene un número guía de 42 (ISO 100, m) y es compatible con el control de flash manual y TTL.

EF-X20: Esta unidad de flash con clip tiene un número guía de 20 (ISO 100, m) y es compatible con el control de flash manual y TTL.

EF-20: Esta unidad de flash con clip tiene un número guía de 20 (ISO 100, m) y es compatible con el control de flash TTL (control de flash manual no compatible).

Empuñaduras de alimentación vertical

VG-XH: Consulte "Empuñaduras de alimentación vertical".

Transmisores de archivos

FT-XH: Consulte “Transmisores de archivos”.

Ventiladores

FAN-001: Consulte “Ventiladores”.

Empuñadura de trípode

TG-BT1: Grabe vídeos, tome fotografías o ajuste el zoom de los objetivos con zoom motorizado compatibles mientras sostiene esta empuñadura de trípode Bluetooth.

Bandas de agarre

GB-001: Mejora el agarre. Combinada con una empuñadura para un manejo más seguro.

Kits de tapa

CVR-XH: Un conjunto de tapas para X-H2S. Contiene una tapa del terminal de sincronización, una tapa de la zapata para accesorios y una tapa de la ranura para tarjeta de memoria, así como dos tapas del conector de transmisor de archivos/empuñadura de alimentación vertical.

Impresoras instax SHARE

SP-1/SP-2/SP-3: Conecte a través de una red inalámbrica LAN para imprimir imágenes en película instax.

Las fotos y los vídeos se pueden cargar directamente en la plataforma Frame.io a través de una red cuando la cámara está conectada a un transmisor de archivos FT-XH opcional.

Para más información sobre el uso de Frame.io, visite el siguiente sitio web.

https://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/x-h2s_connection/

Sistema**Temporizador**

- **Fotografías estáticas:** Apagado, 2 seg., 10 seg.
- **Videos:** Apagado, 3 seg., 5 seg., 10 seg.

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

<https://fujifilm-x.com>

