

قبل أن تبدأ

الخطوات الأولى

التصوير والعرض الأساسيين

التصوير والعرض الأساسيين للفيديو

Q زر (القائمة السريعة)

Fn زر (الوظيفة)

المزيد حول التصوير والعرض

القوائم

الاتصال

ملاحظات فنية

استكشاف الأخطاء وإصلاحها

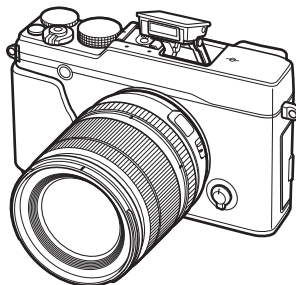
الملحق

## دليل المالك

شكراً لشرايك هذا المنتج. يوضح هذا الدليل كيفية استخدام كاميرا FUJIFILM X-E2S الرقمية. تأكد من قراءتك واستيعابك لمحتويات الدليل قبل استخدام الكاميرا.

موقع المنتج: ■

<http://fujifilm-x.com/x-e2s/>



يمكن الاطلاع على المزيد من المعلومات في الكتيبات المتاحة على الإنترنت من خلال: ■

<http://fujifilm-dsc.com/manuals/>



احرص على قراءة هذه التعليمات قبل الاستعمال

تعليمات السلامة

- تأكد من استعمالك للكاميرا بالشكل الصحيح. اقرأ تعليمات السلامة هذه ودليل المالك الخاص بك بعناية قبل الاستعمال.
- بعد الانتهاء من قراءة تعليمات السلامة، احتفظ بها في مكان آمن.

حول هذه الأيقونات

يتم استخدام الرموز الموضحة بالأसفل في هذا المستند لتشير إلى خطورة الإصابة أو التلف التي قد تنتج في حال تجاهل المعلومات التي يشير إليها الرمز وتنتج عن ذلك استعمال المنتج بشكل خاطئ.

يدل هذا الرمز على احتمال التعرض للوقاية أو الإصابة بالحرارة في حال تجاهل المعلومات.



يدل هذا الرمز على احتمال التعرض للإصابة الشخصية أو وقوع تلفيات عينية في حال تجاهل المعلومات.



يتم استخدام الرموز الموضحة بالأسفل للإشارة إلى طبيعة التعليمات التي يجب مراعاتها.

تشير الرموز المثلثة إلى أن هذه المعلومات تتطلب انتباهك ("هامة").



تشير الرموز الدائرية التي يتوسطها خط مائل إلى أن الفعل المشار إليه ممنوع ("ممنوع").



تشير الدوائر المصمتة التي يتوسطها علامة تعجب إلى فعل يجب القيام به ("مطلوب").



تحذير

في حال وقوع أي مشاكل، اغلق الكاميرا، انزع البطارية، وافصل وانزع محول التيار الكهربائي. يمكن أن يتسبب الاستمرار في استعمال الكاميرا أثناء انبعاث دخان، أي رائحة غريبة أو عندما تكون في حالة غير طبيعية في وقوع حريق أو صدمة كهربائية. اتصل ببيائع FUJIFILM الخاص بك.



لا تسمح بدخول الماء أو أي أجسام غريبة في الكاميرا. في حال دخول ماء أو أجسام غريبة في الكاميرا، اغلق الكاميرا، انزع البطارية، وافصل وانزع محول التيار الكهربائي. يمكن أن يتسبب الاستمرار في استعمال الكاميرا في وقوع حريق أو صدمة كهربائية. اتصل ببيائع FUJIFILM الخاص بك.



تحذير

لا تستخدم الكاميرا في المرحاض أو عند مرشة الاغتسال. قد يتسبب هذا في وقوع حريق أو صدمة كهربائية.



لا تحاول مطلقاً تغير أو تفكيك الكاميرا (لا تقم مطلقاً بفتح الغطاء). عدم الالتزام باتباع هذا التنبيه الوفاقي قد يؤدي إلى نشوب حريق أو حدوث صدمة كهربائية.



في حالة كسر الغطاء الخارجي نتيجة لسقوط أو لأي حادث آخر، لا تلمس الأجزاء الداخلية المكشوفة. عدم اتباع هذا التنبيه الوفاقي قد يتسبب في التعرض لصدمة كهربائية أو إصابة نتيجة للمس الأجزاء المتحطمة. انزع البطارية فوراً، مع الانتباه تفادياً للتعرض للإصابة أو لصدمة كهربائية، وتوجه بالمنتج إلى نقطة الشراء للاستشارة.



لا تغير، تسخن أو تلو بشكل غير مناسب أو تشد كبل التوصيل أو تضع أجسام ثقيلة عليه. قد تتسبب هذه الأفعال في تلف الكبل وتؤدي إلى اشتعال حريق أو صدمة كهربائية. في حال تلف الكبل، اتصل ببيائع FUJIFILM الخاص بك.



لا تضع الكاميرا على أسطح غير مستوية. قد يتسبب هذا في سقوط الكاميرا أو انقلابها مسببة إصابة.



لا تحاول إطلاقاً التقاط صور أثناء التحرك. لا تستخدم الكاميرا أثناء السير أو القيادة. قد يتسبب هذا في سقوطك أو تعرضك لحادث مروري.



لا تلمس أي جزء معدني للكاميرا أثناء عاصفة رعدية. قد يتسبب هذا في صدمة كهربائية نتيجة لتيار مسطح ناتج عن البرق.



لا تستخدم البطارية إلا كما هو موضح. ركب البطارية كما يوضح المؤشر.



لا تسخن، تغير أو تفكك البطارية. لا تُسقط البطارية أو تعرضها للصدما. لا تخزن البطارية مع منتجات معدنية. يمكن لأي من هذه الأفعال أن يتسبب في انفجار البطارية أو تسربها ما قد ينتج عنه حريق أو إصابة.



استخدم فقط البطارية أو محول التيار الكهربائي المتعدد المحدد للاستخدام مع هذه الكاميرا. لا تستخدم جهد كهربائي غير ذلك الذي ينص عليه مزود الطاقة الكهربائية. استخدام مصادر طاقة كهربائية أخرى قد يؤدي إلى حريق.



في حال تسرب البطارية ولاصم السائل عينيك، حلكك أو ملاسك، اغسل المنطقة المصابة فوراً نظيف واستشر طبيب أو اتصل برقم طوارئ.



<b>⚠ تنبيه</b>	
	لا تستخدم هذه الكاميرا في أماكن تكثر فيها عوادم الوقود، البخار، الرطوبة والأثرية. قد يتسبب هذا في وقوع حريق أو صدمة كهربية.
	لا تترك هذه الكاميرا في أماكن قد تتعرض لدرجات حرارة مرتفعة جداً. لا تترك الكاميرا في أماكن مثل سيارة مغلقة أو ضوء شمس مباشر. قد يتسبب هذا في وقوع حريق.
	لا تضع أجسام ثقيلة على الكاميرا. قد يؤدي هذا إلى سقوط أو انقلاب الأجسام الثقيلة ما يؤدي إلى الإصابة.
	لا تحرك الكاميرا أثناء توصيل محول التيار الكهربائي المتعدد بيا. لا تشد كبل التوصيل لتفصل محول طاقة التيار الكهربائي المتعدد. قد يتسبب هذا في تلف كبل الطاقة أو الأسلاك ويؤدي إلى حريق أو صدمة كهربية.
	لا تغط أو تلف كاميرا أو محول الطاقة بقمش أو بطانية. قد يتسبب هذا في ارتفاع درجة الحرارة ما ينتج عنه تشوه الغطاء أو وقوع حريق.
	عند تنظيف الكاميرا أو إذا كنت لا تنوي استخدامها لفترات ممتدة، اخرج البطارية وافصل والنزع محول التيار الكهربائي. قد يتسبب عدم فعل ذلك في وقوع حريق أو صدمة كهربية.
	عند الانتهاء من الشحن، انزع الشاحن من قابس التيار الكهربائي. قد يتسبب ترك الشاحن موصلاً بقابس التيار الكهربائي في وقوع حريق.
	عند إخراج بطاقة الذاكرة، قد تندفع البطاقة من الفتحمة بسرعة كبيرة. استخدم إصبعك لتثبيت البطاقة ثم أخرجها برفق. قد تحدث إصابة للشخص الذي يتعرض للإرتطام بواسطة البطاقة التي تم إخراجها.
	تحتاج الكاميرا إلى الكنتف على الأجزاء الداخلية والتنظيف بشكل منتظم. قد يتسبب الأثرية المتراكمة في الكاميرا إلى وقوع حريق أو صدمة كهربية. اتصل ببيع FUJIFILM الخاص بك لتنظيف الأجزاء الداخلية كل سنتين. برجاء ملاحظة أن هذه الخدمة ليست خدمة مجانية.
	خطر حدوث انفجار في حال تركيب البطارية بطريقة غير صحيحة. استبدل من نفس النوع أو نوع مماثل فقط.

<b>⚠ تحذير</b>	
	لا تستخدم شاحن لشحن البطاريات غير المحدد هنا لشحن البطاريات. يستخدم الشاحن المرفق فقط في شحن نوع البطارية المرفقة مع الكاميرا. قد يتسبب استخدام الشاحن في شحن بطاريات تقليدية أو أنواع أخرى من البطاريات القابلة للشحن في تسرب البطارية، أو ارتفاع درجة حرارتها أو انفجارها.
	استخدام ضوء الفلاش بالقرب من عيني الشخص قد يسبب خللاً في الرؤية. انتبه بشكل خاص عند تصوير الرضع والأطفال الصغار.
	لا تستخدم المنتج في وجود أي مواد قابلة للاشتعال، أو الغازات القابلة للانفجار أو الأثرية.
	عند حمل البطارية، ركنها في الكاميرا الرقمية أو احتفظ بها في الصندوق الصلب. احتفظ بالبطارية في الصندوق الصلب عند تخزينها. إزل البطارية عند التخلص منها بتغطية أطرافها بشرط عزل. قد يتسبب اتصال أطراف البطارية بأجسام معدنية أو بطاريات أخرى في حدوث اشتعال أو انفجار.
	احفظ بطاقات الذاكرة، قاعدة تثبيت الفلاش الخارجي وغيرها من الأجزاء الدقيقة بعيداً عن متناول الأطفال الصغار. قد يتلع الأطفال الأجزاء الدقيقة؛ لذا يجب إبقاؤها بعيداً عن متناولهم. وفي حالة قيام طفل بابتلاع أحد هذه الأجزاء الدقيقة، فلابد من استشارة الطبيب أو الاتصال بخدمة الطوارئ على الفور.
	حُفظ بعيداً عن متناول الأطفال الصغار ومن بين العناصر التي قد تسبب الإصابة حزام الرقبة، والذي قد يشابك حول رقبة الطفل، مما يتسبب في الاختناق، والفلاش، الذي يمكن أن يُسبب خللاً في الرؤية.
	اتباع التوصيات الصادرة عن مسؤولي المستشفى والخطوط الجوية. ينبعث عن هذا المنتج ترددات لاسلكية والتي يمكن أن تتداخل مع المعدات الملاحية أو الطبية.

## البطارية وإمداد الطاقة

ملاحظة: تحقق من نوع البطارية المستخدمة في الكاميرا الخاصة بك وقراءة الأقسام المناسبة.

فيما يلي وصف للاستخدام المثالي للبطاريات وكيفية الحفاظ علي طول حياتها. قد يتسبب الاستخدام الخاطئ في تقصير عمر البطارية ويؤدي إلى التسريب، ارتفاع درجة الحرارة، الحريق، أو الانفجار.

## بطاريات الليثيوم أيون

قم بقراءة هذا القسم إذا كانت الكاميرا الخاصة بك تستخدم بطاريات الليثيوم أيون القابلة لإعادة الشحن.

لا تأتي البطارية مشحونة. اشحن البطارية قبل استعمالها. احتفظ بالبطارية في علبتها في حالة عدم الاستخدام.

## ملاحظات حول البطارية

تفقد البطارية شحنها بشكل تدريجي في حالة عدم الاستعمال. اشحن البطارية قبل الاستعمال لمدة يوم أو يومين.

يمكن إطالة عمر البطارية بإغلاق الكاميرا في حالة عدم الاستعمال.

تقل قدرة البطارية في درجات الحرارة المنخفضة؛ قد لا تعمل البطارية المنخفضة في المناخ البارد. احتفظ ببطارية إضافية مشحونة في مكان دافئ واستبدل البطارية عند اللزوم، أو احتفظ بالبطارية في جيبك أو في مكان دافئ آخر وركبها في الكاميرا عند التصوير فقط. لا تضع البطارية مباشرة على أجهزة تدفئة الأيدي أو أجهزة التدفئة الأخرى.

## شحن البطارية

اشحن البطارية فقط باستخدام شاحن البطارية المرفق. سيزيد وقت الشحن عند درجات الحرارة المحيطة التي تقل عن 10+ درجة مئوية، أو أعلى من 35+ درجة مئوية. لا تحاول شحن البطارية عند درجات حرارة تزيد عن 40 درجة مئوية، أو عند درجات حرارة تقل عن 0 درجة مئوية، فلن يتم شحن البطارية.

لا تحاول أن تشحن بطارية مشحونة بالكامل. إلا أنه ليس بالضرورة أن تستنفذ البطارية بالكامل قبل الشحن.

قد تشعر بارتفاع درجة حرارة البطارية عند لمسها مباشرة بعد الشحن أو الاستعمال. هذا أمر طبيعي.

## عمر البطارية

في درجات الحرارة الطبيعية، يمكن أن تُشحن البطارية 300 مرة تقريبًا. يدل نفاذ شحن البطارية بسرعة ملحوظة على أن البطارية قد وصلت إلى نهاية فترة صلاحية استخدامها ويجب استبدالها.

## التخزين

قد يضعف أداء الكاميرا إذا تركت البطارية دون استخدام لفترة طويلة بعد شحنها بالكامل. افرغ البطارية قبل التخزين.

في حال عدم استخدام الكاميرا لفترة طويلة، انزع البطارية واحفظها في مكان جاف في درجة حرارة ما بين 15+ درجة مئوية و 25+ درجة مئوية. لا تحفظ البطارية في مكان يتعرض لدرجات حرارة مرتفعة.

### محولات التيار الكهربائي المتردد (متاح بشكل منفرد)

- استخدم فقط محولات التيار الكهربائي المتردد من FUJIFILM المخصصة للاستخدام مع هذه الكاميرا.
- قد يؤدي استخدام محولات التيار الأخرى في إتلاف الكاميرا.
- محول التيار الكهربائي المتردد مخصص للاستخدام داخل المنازل فقط.
- تأكد من اتصال قابس التيار المستمر بالكاميرا بإحكام.
- اغلق الكاميرا قبل فصل محول التيار. افصل محول الطاقة عن طريق شد القابس وليس الكبل.
- لا تستخدم محول التيار مع أجهزة أخرى.
- لا تفكك المنتج.
- لا تعرضه لدرجات حرارة مرتفعة أو رطوبة.
- لا تعرضها لصددمات عنيفة.
- قد يصدر محول التيار الكهربائي صوت طنين أو يصبح ساخن عند لمس أثناء الاستعمال. هذا أمر طبيعي.
- إذا تسبب محول التيار الكهربائي في تشويش موجات الراديو، اعد توجيهه أو غير مكان هوائي الاستقبال.

### ■ تنبيهات: معاملة البطارية

- لا تنقل البطارية أو تخزنها مع أجسام معدنية مثل القلائد أو دبابيس الشعر.
  - لا تعرضها للهب أو التسخين.
  - لا تفكك البطارية أو تعديها.
  - اشحنها بشاحن البطارية المخصص لها فقط.
  - تخلص فوراً من البطاريات المستعملة.
  - لا تسقطها أو تعرضها لصددمات عنيفة.
  - لا تعرضها للماء.
  - حافظ على نظافة أطرافها.
  - قد ترتفع درجة حرارة البطارية وهيكل الكاميرا قليلاً بعد الاستخدام لمدة طويلة. هذا أمر طبيعي.
- ### ■ التخلص من البطاريات
- تخلص من البطاريات المستهلكة طبقاً للقوانين المحلية.

## استخدام الكاميرا

- لا توجه الكاميرا نحو مصادر الضوء الساطعة جداً، مثل الشمس في سماء خالية من السحب. عدم اتباع هذا التحذير قد يؤدي إلى تلف حساس الصورة في الكاميرا.
- قد يتسبب ضوء الشمس الذي يتم تركيزه من خلال معين المنظر في تلف لوحة معين المنظر الإلكتروني (EVF). لا توجه معين المنظر الإلكتروني نحو الشمس.

## التقاط صورة تجريبية

قبل التقاط الصور في المناسبات الهامة (مثل حفلات الزفاف أو قبل أخذ الكاميرا في رحلة)، التقط صورة تجريبية وعابثاً على الشاشة لتأكد من عمل الكاميرا بشكل طبيعي. لا يمكن أن تتحمل FUJIFILM المسؤولية عن التلفيات أو الخسائر المادية الناتجة عن أي قصور في المنتج.

## تعليقات حول حقوق النسخ

لا يمكن استخدام الصور التي تسجلها بالكاميرا الرقمية بطريقة تنتهك قوانين حقوق النسخ بدون موافقة المالك، إلا في حالة نية الاستخدام الشخصي فقط. لاحظ وجود بعض القيود التي تفرض على تصوير التمثيل المسرحي، الحفلات، والمعارض، حتى في حالة نية الاستخدام الشخصي. يُطلب أيضاً من المستخدمين ملاحظة أنه يسمح فقط بنسخ بطاقات الذاكرة التي تحتوي على صور أو بيانات محمية بموجب حقوق النسخ طبقاً للقيود التي تفرضها قوانين حقوق النسخ هذه.

## طريقة التعامل

للتأكد من تسجيل الصور بشكل صحيح، لا تعرض الكاميرا لصدمات أثناء التصوير.

## الكريستال السائل

- في حال تحطم شاشة العرض، يجب تفادي ملامسة الكريستال السائل. اتخذ الإجراءات الوقائية المبنية في حال حدوث أي من الحالات التالية:
- في حال ملامسة الكريستال السائل لجلدك، نظف المنطقة بقطعة قماش وغسلها جيداً بالماء الجاري والصابون.
- في حال دخول الكريستال السائل إلى عينيك، قم بشطف العين المصابة بماء نظيف لمدة لا تقل عن 15 دقيقة واحصل على العناية الطبية فوراً.
- في حال ابتلاع الكريستال السائل، اغسل فمك كاملاً بالماء. اشرب كمية كبيرة من الماء وحاول التقيؤ، ثم احصل على المساعدة الطبية.

على الرغم من أن شاشة العرض يتم تصنيعها بأحدث التقنيات عالية الدقة على الإطلاق، إلا أنها قد تحتوي على وحدات بيكسل تكون في حالة إضاءة أو عدم إضاءة دوماً. لا يعد ذلك خلل بالشاشة، ولن تضرر الصور المسجلة بواسطة الكاميرا من جراء ذلك.

## معلومات العلامة التجارية

تقسيم صورة رقمية هي علامة تجارية أو علامة تجارية مسجلة لشركة FUJIFILM.  
**xD-Picture Card** و **XD-Picture Card** هي علامات تجارية خاصة بشركة FUJIFILM. أحرف الطباعة المذكورة هنا متطورة بشكل حصري من قبل DynaComware Taiwan Inc. تعد Macintosh، و QuickTime، و Mac OS، هي علامات تجارية لشركة Apple Inc. في الولايات المتحدة، والبلدان الأخرى. شعار Windows هي علامة تجارية لمجموعة شركات Microsoft. Wi-Fi® و Wi-Fi® Protected Setup® هما علامتان تجاريتان مسجلتان لصالح Adobe Wi-Fi Alliance و Adobe Reader هي علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لشركة Adobe Systems المسجلة في الولايات المتحدة الأمريكية و /أو دول أخرى. الشعارات SDHC و SDXC هي علامات تجارية خاصة بشركة SD-3C, LLC. شعار HDMI علامة تجارية. YouTube علامة تجارية تابعة لشركة Google Inc. كافة الأسماء التجارية الأخرى المذكورة في هذا الدليل علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لمالكها.

## التشويش الكهربي

قد تشوش هذه الكاميرا على الأجهزة الطبية أو معدات الملاحظة. استشر القائمين على المستشفى أو الخطوط الجوية قبل استخدام الكاميرا في مستشفى أو على متن طائرة.

## أنظمة التلفزيون الملون

نظام NTSC (لجنة نظام التلفزيون الوطني) هو مواصفة البث التلفزيوني الملون المعمول به بشكل رئيسي في الولايات المتحدة وكندا واليابان. نظام PAL (خط الطور البديل) هو نظام البث التلفزيوني الملون بشكل رئيسي في البلدان الأوروبية والصين.

## Exif Print (إصدار 2.3)

Exif Print هو تنسيق ملف منفتح للكاميرا الرقمية حيث يتم استخدام المعلومات المخزنة مع الصور للحصول على أفضل نسخة ملونة طبق الأصل أثناء الطباعة.

### التخلص من المعدات الكهربائية والإلكترونية المنزلية



في دول الاتحاد الأوروبي، النرويج، أيسلندا وليختنشتاين: يشير هذا الرمز الموجود على المنتج، أو في هذا الدليل وفي شهادة الضمان، و / أو على العلبة أن هذا المنتج يجب ألا تتم معاملته كمخلفات منزلية. بدلاً من ذلك يجب التوجه به إلى نقطة تجميع مناسبة خاصة بإعادة تدوير المعدات الكهربائية والإلكترونية.

بتأكد من التخلص من هذا المنتج بالشكل الصحيح، ستساعد على تجنب العواقب السلبية المحتملة التي قد تؤثر على البيئة وعلى صحة الإنسان، والتي قد تحدث نتيجة معالجة هذا المنتج كمخلفات بطريقة خاطئة.



يشير هذا الرمز الموجود على البطاريات أو المراكم إلى أن هذه البطاريات يجب ألا تتم معاملتها كمخلفات منزلية.

إذا كان جهازك مزودة ببطاريات أو مراكم سهلة الفك، برجاء التخلص منها على انفراد طبقاً للشروط المحلية.

ستساعد عملية إعادة التدوير في الحفاظ على المصادر الطبيعية، لمزيد من المعلومات التفصيلية حول إعادة تدوير هذا المنتج، برجاء الاتصال بالمكتب المحلي لمدينتك، الجهة القائمة على التخلص من المخلفات المنزلية أو المحل الذي اشترت منه المنتج.

في الدول خارج دول الاتحاد الأوروبي، النرويج، أيسلندا وليختنشتاين: إذا أردت التخلص من هذا المنتج، بما في ذلك البطاريات والمراكم، برجاء الاتصال بالسلطات المحلية واسأل عن طريقة التخلص الصحيحة.



Li-ion

في اليابان: يشير هذا الرمز الموجود على البطاريات إلى أنه يتم التخلص منها بشكل منفصل.

### ملحوظة هامة: اقرأ هذا الكتيب قبل استخدام البرنامج

يتم أي تصدير مباشر أو غير مباشر، لجزء من أو لكامل، البرنامج المرخص بدون موافقة الجهات المختصة المناسبة.

### ملاحظات

لتجنب الحريق أو الصدمات الكهربائية، لا تعرض الوحدة للمطر أو الرطوبة.

يرجى قراءة "تعليمات السلامة"، وتأكد من استيعابك لها قبل استخدام الكاميرا.

### التصديق في كندا

#### NMB-3(B)/CAN/ICES-3 (B)

تنبيه: تتوافق هذه المعدة من الفئة B مع المعايير الكندية ICES-003.

بيان وزارة الصناعة الكندية: هذا الجهاز متوافق مع معايير RSS لإعفاء الترخيص بوزارة الصناعة الكندية. يخضع التشغيل للترتين التاليين: (1) ألا يسبب هذا الجهاز أي تداخل، و (2) يجب أن يقبل هذا الجهاز أي تداخل يتم تلقيه، بما في ذلك التداخل الذي يمكن أن يؤدي إلى التشغيل غير المرغوب فيه.

يجب ألا يتواجد أو يعمل هذا الجهاز والهوائي الخاص به معاً في مكان واحد أو جنباً إلى جنب مع أي هوائي أو جهاز إرسال آخر، باستثناء أجهزة الراديو المدمجة المعتمدة. تم تعطيل خاصية اختيار كود الدولة للمنتجات التي يتم تسويقها في الولايات المتحدة/كندا.

بيان التعرض للإشعاع: لا تظهر الأداة العلمية المتاحة وجود أي مشكلات صحية مرتبطة باستخدام الأجهزة اللاسلكية منخفضة الطاقة. إلا أن ذلك لا يعد دليلاً على سلامة هذه الأجهزة اللاسلكية منخفضة الطاقة بشكل مطلق. فالأجهزة اللاسلكية منخفضة الطاقة تصدر مستويات طاقة ترددات لاسلكية منخفضة في نطاق الموجات الصغيرة أثناء استخدامها. في حين أن المستويات العالية من الترددات اللاسلكية يمكن أن تؤدي إلى إنتاج تأثيرات صحية (نتيجة تسخين الأنسجة)، إلا أن التعرض الضوئي للترددات اللاسلكية منخفضة المستوى التي لا تنتج تأثيرات تسخين لا يسبب أي تأثيرات صحية عكسية. ولم تكتشف العديد من الدراسات حول التعرض الضوئي للترددات اللاسلكية منخفضة المستوى أية تأثيرات بيولوجية. وقد اقترحت بعض الدراسات إمكانية حدوث بعض التأثيرات البيولوجية، إلا أن هذه النتائج لم يتم تأكيدها من خلال الأبحاث الإضافية. تم اختبار الكاميرا X-E2S ووجد أنها تتوافق مع حدود التعرض للإشعاع المحددة من قبل وزارة الصناعة الكندية للبيئة غير الخاضعة للرقابة كما تتوافق مع معايير RSS-102 الخاصة بقواعد التعرض للترددات اللاسلكية المحددة من قبل وزارة الصناعة الكندية.

## احرص على قراءة هذه التعليمات قبل الاستعمال

## تعليمات السلامة

- شكراً لشرائك هذا المنتج. للفحص الداخلي والصيانة والإصلاح يرجى الاتصال ببيع FUJIFILM الخاص بك.
- تأكد من استعمالك للعدسة بالشكل الصحيح. اقرأ تعليمات السلامة هذه ودليل المالك الخاص بالكاميرا قبل الاستعمال.
  - بعد الانتهاء من قراءة تعليمات السلامة، احتفظ بها في مكان آمن.

## حول الرموز

يتم استخدام الرموز الموضحة بالأسفل في هذا المستند لتشير إلى خطورة الإصابة أو التلف الذي قد ينتج في حال تجاهل المعلومات التي يشير إليها الرمز وتنتج عن ذلك استعمال المنتج بشكل غير صحيح.

**تحذير** يدل هذا الرمز على احتمال التعرض للوفاة أو الإصابة الحرجة في حال تجاهل المعلومات.

**تنبيه** يدل هذا الرمز على احتمال التعرض للإصابة الشخصية أو وقوع تلفيات عينية في حال تجاهل المعلومات.

يتم استخدام الرموز الموضحة بالأسفل للإشارة إلى طبيعة التعليمات التي يجب مراعاتها.

**!** تشير الرموز المثلثة أن هذه المعلومات تتطلب انتباهك ("هامة").

**⊘** تشير الرموز الدائرية التي يتوسطها خط مائل أن الفعل المشار إليه ممنوع ("ممنوع").

**!** تشير الدوائر المصمتة التي يتوسطها علامة تعجب إلى فعل يجب القيام به ("مطلوب").

## تحذير

**⊘** لا تعبرها بالماء أو تعرضها له. عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في نشوب حريق أو صدمة كهربية.

**⊘** لا تفككها (لا تفتح الغطاء الخارجي). عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في نشوب حريق أو صدمة كهربية بسبب حدوث خلل بالمنتج.

## تحذير

**⊘** في حالة كسر الغطاء الخارجي نتيجة لسقوط أو لحادث آخر، لا تلمس الأجزاء الداخلية المكشوفة. عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في التعرض لصدمة كهربية أو إصابة نتيجة لللمس الأجزاء المتحطمة. انزع بطارية الكاميرا فوراً، مع الانتباه لتفادي التعرض للإصابة أو لصدمة كهربية، وتوجه بالمنتج إلى نقطة الشراء للاستشارة.

**⊘** لا تضعها على أسطح غير مستقرة. فقد يسقط المنتج مسبباً الإصابة.

**⊘** لا تنظر إلى الشمس عبر معينات المنظر الخاصة بالعدسة أو الكاميرا عند اتباع هذه التعليمات قد يتسبب في فقدان حاسة الإبصار بشكل نهائي.

## تنبيه

**⊘** لا تخزن أو تستخدم في المناطق المعرضة للبخار أو الدخان أو المناطق شديدة الرطوبة أو المليئة بالأثرية. عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في نشوب حريق أو صدمة كهربية.

**⊘** لا تتركها في ضوء الشمس المباشر أو في المناطق المعرضة لدرجات الحرارة شديدة الارتفاع كسيارة مغلقة في يوم مشمس. عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في نشوب حريق.

**!** تحفظ بعدد عن تناول الأطفال. قد يتسبب هذا المنتج في إصابة الأطفال بالأذى إذا ترك في متناولهم.

**⊘** لا تمسك به وبديك ممتلئة. عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في حدوث صدمة كهربية.

**!** اجعل الشمس خارج الإطار عند تصوير الأهداف ذات الإضاءة الخلفية. إذا كانت الشمس داخل أو على مقربة من الإطار فقد يتسبب تركيز ضوئها في الكاميرا في نشوب حريق أو الإصابة بحروق.

**!** عندما لا يكون المنتج قيد الاستخدام، استبدل غطاء العدسة وخرنه بعيداً عن ضوء الشمس المباشر. فقد يتسبب تركيز ضوء الشمس بواسطة العدسة في نشوب حريق أو الإصابة بحروق.

**⊘** لا تحمل الكاميرا أو العدسة إذا كانوا مبلتين على حامل ثلاثي القوائم. فقد يسقط المنتج أو يصطدم بأشياء أخرى مسبباً الإصابة.



### أجهزة شبكة اللاسلكي: تنبيهات

- هذا الجهاز يعمل على نفس التردد الخاص بالأجهزة التجارية والتعليمية والطبية ووحدات إرسال اللاسلكي. كما أنه يعمل أيضاً على نفس التردد الخاص بوحدة الإرسال المرخصة ووحدات الإرسال الخاصة منخفضة الجهد غير المرخصة والتي تستخدم في أجهزة تتبع RFID لخطوط التجمع وفي التطبيقات الأخرى الشبيهة.
- **لمنع حدوث تداخل مع الأجهزة الواردة أعلاه، التزم بالاحتياطات التالية.** تأكد من أن وحدة إرسال RFID لا تعمل قبل استخدام هذا الجهاز. إذا لاحظت أن الجهاز يسبب تداخلاً مع وحدات الإرسال المرخصة والتي تستخدم في أجهزة تتبع RFID، توقف فوراً عن استخدام التردد المتأثر أو انقل الجهاز إلى مكان آخر. إذا لاحظت أن هذا الجهاز يسبب تداخلاً مع أجهزة تتبع RFID منخفضة الجهد، اتصل بوكيل FUJIFILM.

يشير هذا الملصق إلى أن هذا الجهاز يعمل على حزمة التردد 2,4 جيجاهرتز باستخدام التعديلين DSSS و OFDM وقد يتسبب في حدوث تداخل عند مسافات تصل حتى 40 م.

2.4DS/OF4

فيما يتعلق بإعلان التوافق، يُرجى زيارة  
[http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/x/fujifilm\\_x\\_e2s/pdf/index/fujifilm\\_x\\_e2s\\_cod.pdf](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/x/fujifilm_x_e2s/pdf/index/fujifilm_x_e2s_cod.pdf)

- **هام:** اقرأ التنبيهات التالية قبل استخدام وحدة الإرسال اللاسلكي المدمجة الخاصة بالكاميرا.
- ① يحكم هذا المنتج، الذي يحتوي على وظيفة تشفير تم تطويرها في الولايات المتحدة، اللوائح الأمريكية الخاصة بإدارة التصدير وقد لا يتم تصديره أو إعادة تصديره إلى أي دولة تحظر الولايات المتحدة تصدير البضائع إليها.
- **تستخدم فقط كجزء من شبكة اللاسلكي:** FUJIFILM لا تتحمل مسؤولية أية تلفيات تحدث بسبب الاستخدام غير المصرح به. لا يستخدم الجهاز في التطبيقات التي تنطوي على درجة كبيرة من الموثوقية، على سبيل المثال في الأجهزة الطبية أو الأجهزة الأخرى التي قد تؤثر بشكل مباشر أو غير مباشر على حياة الأشخاص. عند استخدام الجهاز في الحاسب أو الأجهزة الأخرى التي تتطلب درجة أكبر من الموثوقية من الشبكات اللاسلكية، تأكد من اتخاذ كافة الاحتياطات الضرورية لضمان السلامة ومنع حدوث أية أعطال.
- **يستخدم فقط في الدولة التي تم شراء الجهاز منها:** يتوافق هذا الجهاز مع اللوائح الحاكمة لأجهزة شبكة اللاسلكي في الدولة التي تم شراء الجهاز منها. التزم بجميع لوائح ونظم المكان عند استخدامك للجهاز. FUJIFILM لا تتحمل أية مسؤولية عن أية مشكلات قد تنشأ عن الاستخدام في مناطق ذات سلطات قضائية أخرى.
- **قد يتم اعتراض بيانات اللاسلكي (الصور) من قبل جهات خارجية.** سلامة البيانات التي يتم إرسالها عبر شبكات اللاسلكي أمر غير مضمون.
- **لا تستخدم الجهاز في الأماكن المعرضة إلى مجالات مغناطيسية أو كهربائية إستاتيكية أو تداخل من موجات الراديو.** لا تستخدم وحدة الإرسال بالقرب من أفران الميكروويف أو في الأماكن الأخرى المعرضة لمجالات مغناطيسية أو كهربائية إستاتيكية أو تداخل من موجات الراديو والتي قد تحول دون استقبال إشارات اللاسلكي. قد يحدث تداخل مشترك عند استخدام وحدة الإرسال بالقرب من أجهزة لاسلكي أخرى تعمل على حزمة التردد 2,4 جيجاهرتز.
- **تعمل وحدة إرسال اللاسلكي على حزمة التردد 2,4 جيجاهرتز باستخدام التعديلين DSSS و OFDM.**

قبل استعمال الكاميرا، الرجاء قراءة هذا الدليل والتحذيرات الموجودة في قسم "من أجل سلامتك" (ii). للحصول على معلومات حول موضوعات محددة، برجاء الرجوع إلى المراجع المذكورة أدناه.

135 ..... استكشاف الأخطاء وإصلاحها.  
لديك مشكلة محددة مع الكاميرا؟ اعثر على الإجابة هنا.

xii ..... جدول المحتويات  
يعطي "جدول المحتويات" نظرة سريعة على كافة محتويات هذا الدليل.  
كافة عمليات الكاميرا الأساسية مدرجة هنا.

151 ..... قيود على إعدادات الكاميرا.  
اطلع على صفحة 151 لمعرفة قيود الخيارات المتوفرة في كل وضع تصوير.

140 ..... عروض ورسائل التحذير  
اكتشف ما وراء العلامة الواضحة أو رسالة الخطأ على الشاشة.

**جسم الكاميرا:** لمواصلة التمتع بالكاميرا الخاصة بك، استخدم فكةة قماش ناعمة جافة لتنظيف هيكل الكاميرا بعد كل استعمال. لا تستخدم الكحول، أو مخفف الطلاء أو أي مواد كيميائية متطايرة أخرى، فقد يؤدي ذلك إلى تشوه اللون أو تشوه الجزء الجلدي لهيكل الكاميرا. يجب إزالة أي سائل موجود على الكاميرا فوراً باستخدام قطعة قماش جافة ناعمة. استخدم منفاخ هواء للتخلص من الأتربة المتراكمة على الشاشة، مع توخي الحذر لتجنب إحداث خدوش، ثم امسحها برفق بقطعة قماش ناعمة جافة. يمكن إزالة أي بقع متبقية من خلال مسحها برفق بمناديل FUJIFILM المنظفة للعدسة والتي تم إضافة القليل من سائل تنظيف العدسة إليها. لتجنب دخول التراب إلى الكاميرا، استبدل غطاء الجسم عندما لا تكون العدسة في موضعها.

**مستشعر الصورة:** يمكن إزالة التراب من مستشعر الصورة باستخدام الخيار  **تنظيف المستشعر** في قائمة الإعداد (110).

**عدسات قابلة للتغيير:** استخدم منفاخ هواء للتخلص من الأتربة، ثم امسحها برفق بقطعة قماش ناعمة وجافة. يمكن إزالة أي بقع متبقية من خلال مسحها برفق بمناديل FUJIFILM المنظفة للعدسة والتي تم إضافة القليل من سائل تنظيف العدسة إليها. استبدل الغطاء الأمامي والخلفي في حالة عدم استخدام العدسة.

الخطوات الأولى	ii
13 تركيب شريط التعليق.....	ii تعليقات السلامة.....
15 تركيب عدسة.....	vii ملاحظات.....
16 شحن البطارية.....	viii تعليقات السلامة.....
17 إدخال البطارية وبطاقة ذاكرة.....	x معلومات حول هذا الدليل.....
20 بطاقات الذاكرة المتوافقة.....	xi العناية بالمنتج.....
21 تشغيل وإغلاق الكاميرا.....	
22 الإعداد الأساسي.....	
23 تغيير الإعدادات الأساسية.....	
24 اختيار العرض.....	
25 عرض معين المنظر.....	
25 ضبط تركيز معين المنظر.....	
25 تعديل سطوع الشاشة.....	
26 زر DISP/BACK.....	
26 معين المنظر: التصوير.....	
26 شاشة LCD: التصوير.....	
27 تخصيص العرض القياسي.....	
28 معين المنظر/شاشة LCD: عرض.....	
	قبل أن تبدأ
	1 الرموز والمصطلحات.....
	1 الإكسسوارات المرفقة.....
	2 أجزاء الكاميرا.....
	5 زر الاختيار.....
	5 قرص التحكم.....
	6 زر AUTO (وضع تلقائي).....
	7 شاشات الكاميرا.....
	7 التصوير: معين المنظر/شاشة LCD.....
	9 العرض:.....
	10 عدسات.....
	10 أجزاء العدسة.....
	10 إزالة الغطاء.....
	10 تركيب الواقية.....
	11 العدسات مع حلقات الفتحة.....
	11 العدسات بدون حلقات الفتحة.....
	12 عدسات مع مفاتيح O.I.S. (ثبات الصورة البصري).....
	12 عدسات التركيز البؤري اليدوي.....

المزيد حول التصوير والعرض	
46.....	اختيار الوضع.....
46.....	الأوضاع P و S و A و M.....
47.....	مربح AE (P).....
48.....	أولوية حاجب AE (S).....
49.....	أولوية فتحة العدسة AE (A).....
50.....	التعرض اليدوي (M).....
51.....	الأوضاع التلقائية.....
52.....	تلقائي متقدم SR  .....
53.....	تعريض ضوئي طويل (B/T).....
53.....	الوقت (T).....
53.....	مفتوح (B).....
54.....	استخدام جهاز تحكم عن بعد في المغلاق.....
55.....	تعويض التعريض الضوئي.....
56.....	قفل التركيز/التعريض الضوئي.....
58.....	المعايرة.....
59.....	محاكاة فيلم.....
60.....	زر DRIVE.....
61.....	التصوير المستمر (وضع سلسلة القطات).....
62.....	تصحيح.....
63.....	صور بانوراما.....
65.....	مشاهدة صور البانوراما.....
66.....	تعريض ضوئي متعدد.....
67.....	مرشح متقدم.....

التصوير والعرض الأساسيين	
29.....	التقاط صور.....
31.....	عرض الصور.....
31.....	عرض الصور في إطار كامل.....
32.....	عرض بيانات الصورة.....
33.....	زوم العرض.....
34.....	عرض عدة إطارات.....
35.....	حذف صور.....
36.....	استخدام الفلاش.....

التصوير والعرض الأساسيين للفيلم	
38.....	تسجيل أفلام.....
39.....	استخدام ميكروفون خارجي.....
40.....	عرض الأفلام.....

Q زر (القائمة السريعة)	
41.....	استخدام زر Q.....
41.....	عرض القائمة السريعة.....
42.....	عرض وتعديل الإعدادات.....
43.....	تحرير القائمة السريعة.....

Fn زر (الوظيفة)	
44.....	استخدام أزرار الوظيفة.....
45.....	تخصيص الأدوات لأزرار الوظيفة.....

القوائم	
استخدام القوائم: وضع التصوير .....	68
خيارات قائمة التصوير (الصور) .....	69
MR مساعد .....	70
خيارات التركيز التلقائي (وضع AF) .....	71
اختيار نقطة التركيز .....	72
التركيز بنقطة واحدة .....	72
التركيز التلقائي للنطاق .....	73
التتبع (وضع التركيز C فقط) .....	74
الحساسية .....	75
AUTO .....	76
تسجيل صور بصيغة RAW .....	77
إنشاء نسخ JPEG من صور RAW .....	78
استخدام المؤقت الذاتي .....	79
التصوير بفاصل زمني .....	81
توازن البياض .....	82
جاري حفظ الإعدادات .....	84
استخدام وصلة القاعدة .....	85
إعدادات وصلة القاعدة .....	85
اختيار طول بؤري .....	85
تصحيح التشوه .....	85
تصحيح تظليل اللون .....	86
تصحيح الإضاءة الطرفية .....	86
مساعدة دفتر الصور .....	87
إنشاء دفتر الصور .....	87
مشاهدة دفاتر الصور .....	88
تحرير وحذف دفاتر صور .....	88
البحث عن الصورة .....	89

103.....	 البحث عن الصورة	95.....	 مساعد MF
104.....	 حفظ PC تلقائي	95.....	 وضع القفل AE/AF
104.....	 أمر الطباعة (DPOF).....	95.....	 زر القفل AF
104.....	 طباعة بطابحة instax	95.....	 قياس ضوئي
104.....	 أعداد العرض.....	95.....	 تشابك SPOT AE ومنطقة تركيز
105.....	 قائمة الإعداد.....	96.....	 فلاش إعداد
105.....	استخدام قائمة الإعداد.....	96.....	 إعداد الفيلم.....
106.....	خيارات قائمة الإعداد.....	97.....	 تصوير قوسي لمحاكاة فيلم.....
106.....	 تاريخ/وقت.....	97.....	 وضع مثبت الصورة.....
106.....	 فرق التوقيت.....	97.....	 الاتصال اللاسلكي
106.....	 言語/LANG.....	97.....	 ضبط فتحة العدسة.....
106.....	 إعادة التهيئة	98.....	 نوع الغالق.....
106.....	 الصوت وال فلاش.....	99.....	استخدام القوائم: وضع العرض.....
107.....	 إعداد الصوت	99.....	خيارات قائمة العرض
107.....	 إعداد الشاشة	99.....	 الاتصال اللاسلكي
109.....	 زر/قرص ضبط	99.....	 تحويل RAW
109.....	 حلقة التركيز.....	99.....	 مسح
109.....	 إدارة الطاقة.....	100.....	 تشذيب
110.....	 تنظيف المستشعر.....	100.....	 تغيير الحجم.....
110.....	 حفظ بيانات الإعداد.....	101.....	 حماية
111.....	 حيز اللون.....	101.....	 تدوير الصورة
111.....	 ضبط EVF/LCD	102.....	 إزالة احمرار عين
112.....	 ضبط التوصيل	102.....	 سلايد شو
113.....	 صياغة.....	103.....	 مساعدة دفتر الصور.....
114.....	إعدادات المصنع الافتراضية.....	103.....	 علامة للتحميل

ملاحظات فنية	الاتصال
129..... إكسسوارات اختيارية .....	117..... ناقل الالاسكي.....
129..... إكسسوارات من FUJIFILM.....	117..... توصيلات لاسلكية: الهواتف الذكية.....
132..... توصيل الكاميرا بأجهزة أخرى.....	117..... توصيلات لاسلكية: أجهزة الكمبيوتر.....
133..... العناية بالكاميرا.....	118..... عرض الصور على الحاسب.....
133..... التخزين والاستخدام.....	118..... نظام التشغيل Windows.....
133..... السفر.....	118..... نظام التشغيل Macintosh.....
134..... تنظيف مستشعر الصورة.....	119..... توصيل الكاميرا.....
<b>استكشاف الأخطاء وإصلاحها</b>	121..... طباعة الصور باستخدام USB.....
135..... المشكلات والحلول.....	121..... توصيل الكاميرا.....
140..... عروض ورسائل التحذير.....	121..... طباعة صور مختارة.....
<b>الملحق</b>	122..... طباعة أمر الطباعة DPOF.....
143..... سعة بطاقة الذاكرة.....	123..... إنشاء أمر الطباعة DPOF.....
144..... الروابط.....	124..... مع تاريخ [C] / بدون تاريخ.....
144..... معلومات المنتج FUJIFILM X-E2S.....	125..... إعادة تهيئة الكمل.....
144..... تحديثات البرنامج الثابت.....	126..... طابعات instax SHARE.....
144..... تطبيقات FUJIFILM مجانية.....	126..... إنشاء اتصال.....
145..... المواصفات.....	127..... طباعة الصور.....
151..... قيود على إعدادات الكاميرا.....	128..... عرض الصور على جهاز تلفزيون.....



## الرموز والمصطلحات

الرموز التالية مستخدمة في هذا الدليل:

① يجب قراءة هذه المعلومات قبل الاستعمال للتأكد من التشغيل الصحيح.

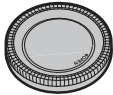
◆ معلومات إضافية قد تكون مفيدة عند استخدام الكاميرا.

📖 يمكن الاطلاع على صفحات أخرى في هذا الدليل حول المعلومات ذات الصلة.

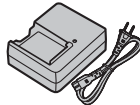
يتم توضيح القوائم والنصوص الأخرى على شاشات العرض بخط سميك. في الرسوم التوضيحية في هذا الدليل، يمكن تبسيط شاشات العرض لأغراض تفسيرية.

## الإكسسوارات المرفقة

العناصر التالية مرفقة مع الكاميرا:



غطاء الجسم



شاحن بطارية طراز BC-W126



بطارية قابلة لإعادة للشحن طراز NP-W126

- أغطية واقية (x2)
- حزام الكتف
- دليل المالك (هذا الدليل)



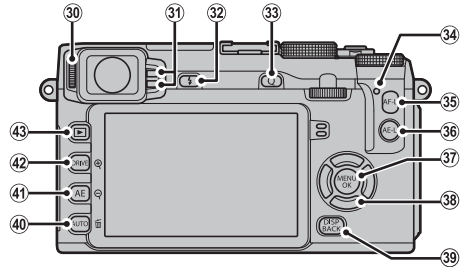
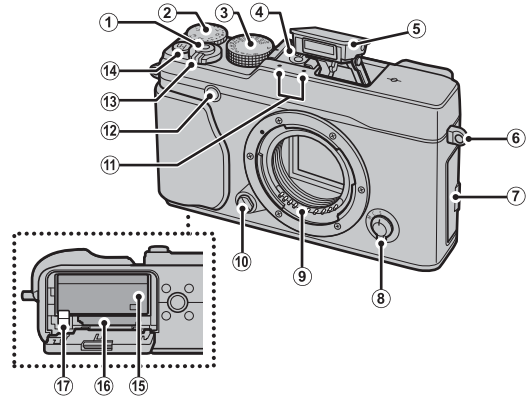
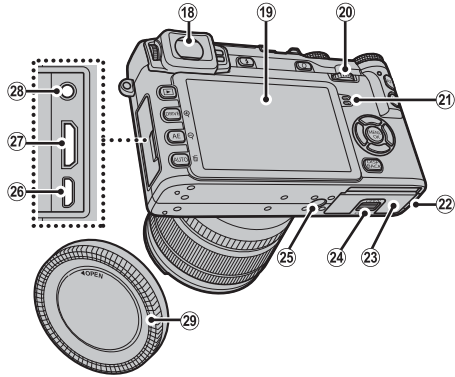
مشابك الحزام المعدنية (x2)



أداة تثبيت المشبك

◆ إذا اشترت طاقم عدسة، تحقق من أن العدسة موجودة به.

لمزيد من المعلومات، يرجى الرجوع إلى الصفحة الموجودة على يمين كل بند.

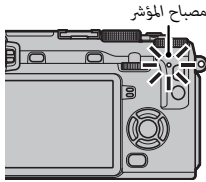


4	34	مصباح المؤشر.....	18	معين المنظر الإلكتروني (EVF).....	7, 24, 26
109, 95, 68, 56	35	زر <b>AE-L</b> (قفل التركيز البؤري).....	19	شاشة LCD.....	7, 24, 26
109, 95, 56	36	زر <b>AE-L</b> (قفل التعريض الضوئي).....	20	قرص التحكم.....	5
105, 99, 90	37	زر <b>MENU/OK</b> .....	21	ساعة.....	40
4	38	زر <b>Fn</b> (قفل التحكم) (اضغط واستمر بالضغط).....	22	غطاء قناة كبل خاص بتوصيلة التيار المستمر	
44	38	زر الوظيفة <b>(Fn6—Fn3)</b> .....	23	غطاء تجويف البطارية.....	17
5	39	زر الاختيار.....	24	مزلاج غطاء تجويف البطارية.....	17
26	39	زر <b>DISP</b> (العرض) / زر <b>BACK</b> (الرجوع).....	25	موضع تركيب الحامل ثلاثي القوائم	
44	40	زر الوظيفة <b>(Fn2)</b> .....	26	موصل USB صغير.....	54, 119, 121
51, 6	40	زر <b>AUTO</b> (وضع تلقائي).....	27	موصول HDMI صغير.....	128
35	41	زر <b>Fn</b> (حذف) (وضع العرض).....	28	الميكروفون/موصل جهاز التحكم عن بعد في المغلاق	
44	41	زر الوظيفة <b>(Fn1)</b> .....	29	غطاء الجسم.....	39, 54
58	42	زر <b>AE</b> (التعرض التلقائي).....	30	أداة التحكم بتعديل الديوبتر.....	15
34, 33	42	زر <b>Q</b> (تصغير العرض).....	31	مستشعر العين.....	25
67, 66, 63, 62, 61, 60	42	زر <b>DRIVE</b> (دفع).....	32	زر <b>4</b> (إخراج الفلاش).....	24
34, 33	43	زر <b>Q</b> (تكبير العرض).....	33	زر <b>Q</b> (قائمة سريعة)*.....	36
31	43	زر <b>▶</b> (العرض).....	34	زر تحرير/ حفظ الضغط العادي بالقائمة السريعة	
			35	(اضغط مع الاستمرار)*.....	41, 84
			36	زر تحويل RAW (وضع العرض).....	78

\* في وضع التصوير، اضغط وحرر لعرض القائمة السريعة أو اضغط مع الاستمرار لعرض خيارات تحرير القائمة السريعة. عند عرض القائمة السريعة، اضغط مع الاستمرار لتحرير الإعدادات الخاصة.

## مصباح المؤشر

يوضح مصباح المؤشر حالة الكاميرا كما يلي:



حالة الكاميرا	مصباح المؤشر
	يتوهج بلون أخضر
	وميض أخضر
	وميض باللون الأخضر والبرتقالي
	تتوهج بلون برتقالي
	وميض بلون برتقالي
	وميض أحمر

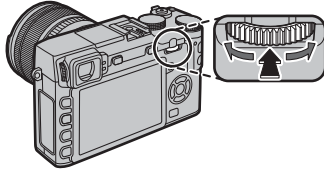
❖ قد تظهر كذلك تحذيرات في شاشة العرض (140).

❖ يظل مصباح المؤشر منطفئاً أثناء عدم استخدام معين المنظر (24).

## قفل التحكم

لتفادي التشغيل غير المقصود لزر الاختيار ولالزرين **AE-L** و **AF-L** أثناء التصوير، اضغط على **MENU/OK** حتى يظهر . يمكن إلغاء قفل هذه المحكمات بالضغط على **MENU/OK** (قائمة/ موافق) حتى تختفي من على شاشة العرض.

## قرص التحكم

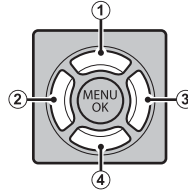


قم بتدوير قرص التحكم لتحديد الخيارات في شاشة القائمة السريعة (42)، ومشاهدة الصور (31)، وتعديل حجم منطقة التركيز التلقائي (72)، أو اختيار سرعة غالق (11، 46، 48، 50، 53) أو كل من سرعة الغالق والفتحة (تحويل البرنامج، 47).



اضغط على منتصف قرص التحكم لتكبير منطقة التركيز النشطة أثناء التصوير (69) أو العرض (32)، أو اضغط مع الاستمرار على منتصف قرص التحكم لاختيار خيار مساعدة التركيز اليدوي (70).

## زر الاختيار



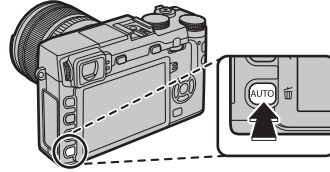
اضغط زر الاختيار إلى الأعلى (1)، اليمين (3)، الأسفل (4)، أو اليسار (2) لتمييز العناصر. تتعمل أزرار الأعلى، اليسار، اليمين والأسفل كذلك مثل عمل الأزرار **Fn3** (وضع التركيز التلقائي؛ 71) **Fn4** (محاكاة الفيلم؛ 59) **Fn5** (وضع الفلاش؛ 36) و **Fn6** (اختيار إطار التركيز؛ 72) على التوالي (44).

**زر AUTO (وضع تلقائي).**

اضغط على أحد أزرار الوظائف (بشكل افتراضي، الزر **AUTO/Fn2**) لاختيار وضع **SR SR+** تلقائي متقدم أو وضع تلقائي يمكنك فيه اختيار المشهد. اضغط الزر مرة أخرى للخروج من الوضع التلقائي.



❗ يظهر **AUTO** باللون الأحمر عند اختيار الوضع التلقائي.

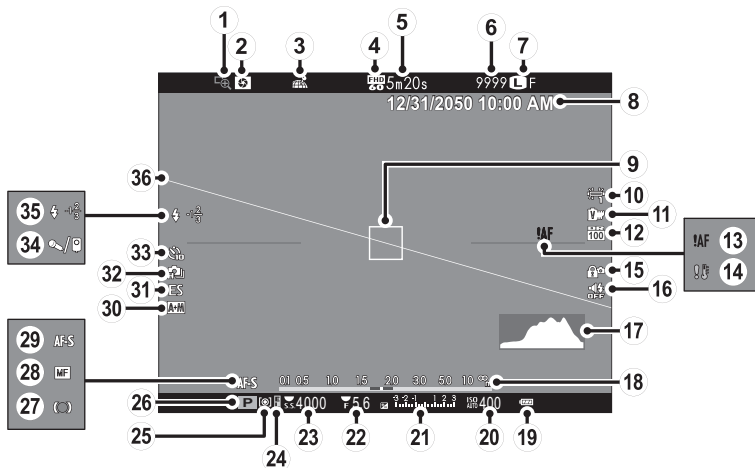


- ❖ في الإعدادات الافتراضية، يتم تعيين تشغيل/إيقاف الوضع التلقائي للزر **AUTO (Fn2)**، لكن يمكن تعيينه إلى أزرار وظائف أخرى حسب الحاجة (ق 45).
- ❖ تختلف الخيارات المتاحة باختلاف وضع التصوير وأوضاع التصوير. انظر "قيود على إعدادات الكاميرا" (ق 151) لمزيد من المعلومات.

### شاشات الكاميرا

قد يتم عرض أنواع المؤشرات التالية أثناء التصوير أو العرض. في الوصف التالي، يتم عرض جميع المؤشرات المتاحة لأغراض التوضيح؛ والمؤشرات المعروضة فعليًا تتغير حسب إعدادات الكاميرا. لاحظ أن شاشة LCD ومعين المنظر الإلكتروني لديهما نسب أبعاد مختلفة.

التصوير: معين المنظر/شاشة LCD



- ① حقق من تركيز بؤري ..... 69 ⑭ تحذير الحرارة ..... 142 ⑲ مؤشر التركيز اليدوي ..... 69  
 ② مراجعة عمق النطاق ..... 49 ⑮ قفل التحكم ..... 4 ⑳ مؤشر التركيز اليدوي ..... 69  
 ③ حالة تنزيل بيانات الموقع ..... 112، 117 ⑯ مؤشر الصوت والFLASH ..... 106 ㉑ وضع التركيز البؤري ..... 68  
 ④ وضع فيلم ..... 96 ⑰ رسم بياني نسيجي ..... 28 ㉒ مؤشر AF+MF ..... 91  
 ⑤ الوقت المتبقي ..... 38 ⑱ مؤشر المسافة ..... 68 ㉓ نوع الغالق ..... 98  
 ⑥ عدد الإطارات المتاحة\* ..... 143 ⑳ مستوى البطارية ..... 21 ㉔ الوضع المستمر ..... 61  
 ⑦ جودة وحجم الصورة ..... 93 ㉑ الحساسية ..... 75 ㉕ مؤشر المؤقت الذاتي ..... 79  
 ⑧ الوقت والتاريخ ..... 22، 23 ㉒ مؤشر تعويض التعريض الضوئي/التعريض ..... 50، 55 ㉖ حرر ميكروفون/عن بعد ..... 39، 54، 96  
 ⑨ إطار التركيز ..... 56 ㉓ الفتحة ..... 47، 49، 50 ㉗ وضع الفلاش ..... 36  
 ⑩ توازن البياض ..... 82 ㉔ سرعة الحاجب ..... 47، 48، 50 ㉘ تعويض الفلاش ..... 96  
 ⑪ محاكاة فيلم ..... 59 ㉕ مؤشر قفل AE ..... 56 ㉙ أفق افتراضي ..... 28  
 ⑫ نطاق ديناميكي ..... 93 ㉖ المعايرة ..... 58  
 ⑬ تحذير التركيز ..... 4، 137، 140 ㉗ وضع التصوير ..... 46، 51

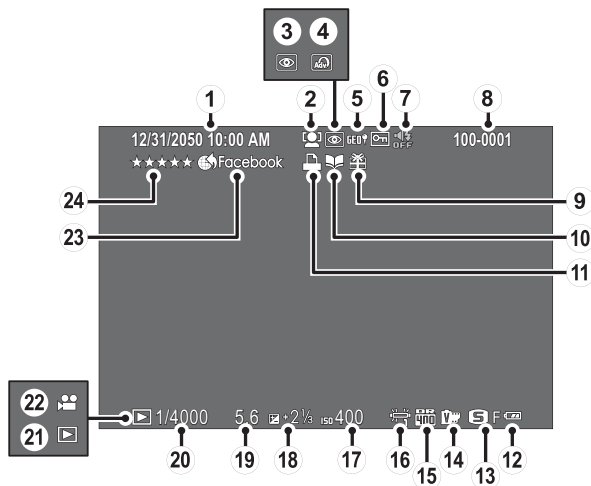
\* يظهر "999" إذا كان هناك مساحة لأكثر من 9999 إطار.

قفل التحكم

يؤدي الضغط على عنصر تحكم مقفل (🔒) إلى عرض أيقونة 📷.



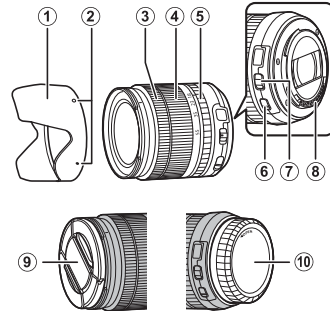




- 75..... الوقت والتاريخ..... ① 23, 22 ..... ② مؤشر التعقب الذكي للوجه..... ② 91..... ③ مؤشر إزالة احمرار العين..... ③ 102, 96..... ④ مرشح متقدم..... ④ 67..... ⑤ بيانات الموقع..... ⑤ 112..... ⑥ صورة محمية..... ⑥ 101..... ⑦ مؤشر الصوت والFLASH..... ⑦ 106..... ⑧ رقم الصورة..... ⑧ 110.....
- 31..... ⑨ صورة هدية..... ⑨ 23, 22 ..... ⑩ مؤشر مساعدة دفتر الصور..... ⑩ 91..... ⑪ مؤشر طباعة DPOF..... ⑪ 102, 96..... ⑫ مستوى البطارية..... ⑫ 67..... ⑬ حجم الصورة/الجودة..... ⑬ 112..... ⑭ محاكاة الأفلام..... ⑭ 101..... ⑮ نطاق ديناميكي..... ⑮ 106..... ⑯ توازن البياض..... ⑯ 82..... ⑰ الحساسية..... ⑰ 17 31..... ⑱ فتحة العدسة..... ⑱ 123..... ⑲ سرعة الحاج..... ⑲ 20 21..... ⑳ رمز الفيلم..... ⑳ 22 59..... ㉑ مؤشر وضع العرض..... ㉑ 93..... ㉒ علامة للتحميل..... ㉒ 23 93..... ㉓ التصنيف..... ㉓ 24 31.....

يمكن أيضًا استخدام الكاميرا مع العدسات لقاعدة FUJIFILM X.

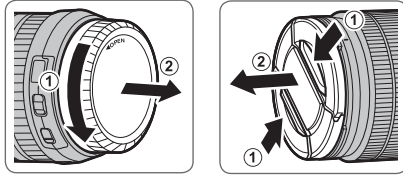
### أجزاء العدسة



- ① واقية العدسة
- ② علامات التركيب
- ③ حلقة التركيز البؤري
- ④ حلقة التكبير
- ⑤ حلقة الفتحة
- ⑥ مفتاح O.I.S. (ثبات الصورة البصري)
- ⑦ مفتاح وضع فتحة
- ⑧ موصلات إشارة العدسة
- ⑨ غطاء العدسة الأمامي
- ⑩ غطاء العدسة الخلفي

### إزالة الغطاء

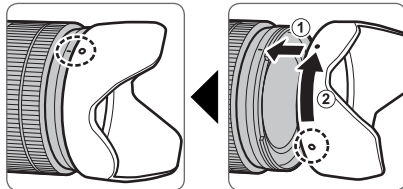
أزل الغطاء كما هو موضح.



⚠ قد يختلف الغطاء الخلفي عما هو موضح.

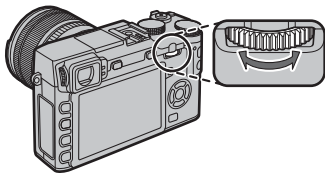
### تركيب الواقية

تقلل واقيات العدسة عند تركيبها من الوهج وتحمي عنصر العدسة الأمامي.



### العدسات بدون حلقات الفتحة

الطريقة المستخدمة في ضبط الفتحة يمكن اختيارها باستخدام خيار **Ⓜ** ضبط بؤرة العدسة (Ⓜ 97) في قائمة التصوير. عند تحديد خيار بخلاف **AUTO**، يمكن ضبط الفتحة باستخدام قرص التحكم.

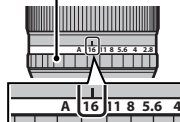


- ♦ يسمح اختيار **S.S** ل زر/قرص ضبط < ضبط قرص التحكم (Ⓜ 109) باستخدام قرص التحكم لاختيار سرعة الغالق (Ⓜ 46, 48, 50, 98)، ووقت التعريض للتعريض ذات الوقت الطويل عند تدوير قرص سرعة الغالق إلى **T** (الوقت) (Ⓜ 53)، أو، في وضع التعريض التلقائي للبرنامج (الوضع **P**)، توليفات مختلفة من سرعة الغالق والفتحة (تحويل البرنامج، Ⓜ 47).
- ♦ تعيين ضبط قرص التحكم إلى زر الوظيفة يجعل من السهل التبديل بين سرعة الغالق والفتحة (Ⓜ 45).

### العدسات مع حلقات الفتحة

في الإعدادات بخلاف **A**، يمكنك ضبط الفتحة عن طريق تدوير حلقة فتحة العدسة (وضعا التعريض الضوئي **A** و **M**).

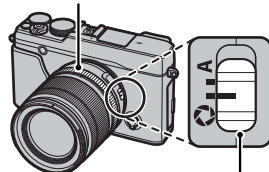
حلقة الفتحة



### مفتاح وضع الفتحة

إذا كانت العدسة بها مفتاح لوضع الفتحة، يمكن ضبط الفتحة يدويًا عن طريق تحريك المفتاح إلى **Ⓜ** وتدوير حلقة الفتحة.

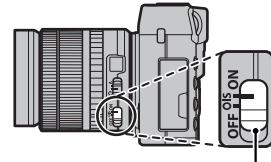
حلقة الفتحة



مفتاح وضع فتحة

**عدسات مع مفاتيح O.I.S. (ثبات الصورة البصري).**

إذا كانت العدسة بها خاصية تثبيت الصورة البصري (O.I.S.) (ثبات الصورة البصري)، فيمكن اختيار وضع تثبيت الصورة في قوائم الكاميرا. لتفعيل خاصية تثبيت الصورة، حرك مفتاح O.I.S. (ثبات الصورة البصري) إلى الوضع **ON**.



مفتاح O.I.S. (ثبات الصورة البصري)

**عدسات التركيز البؤري اليدوي.**

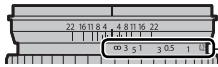
قم بإمالة حلقة التركيز للأمام للتركيز البؤري التلقائي.



للتركز البؤري اليدوي، قم بإمالة حلقة التركيز للخلف وقم بتدويرها أثناء التحقق من النتائج في شاشة الكاميرا. يمكن استخدام مسافة التركيز البؤري ومؤشرات عمق النطاق للمساعدة في التركيز البؤري اليدوي. لاحظ أن التركيز البؤري اليدوي قد لا يكون متاحًا في جميع أوضاع التصوير.

**مؤشر عمق النطاق**

مؤشرات عمق النطاق تعرض عمق النطاق التقريبي (المسافة أمام وخلف نقطة التركيز البؤري التي تبدو خاضعة للتركيز).



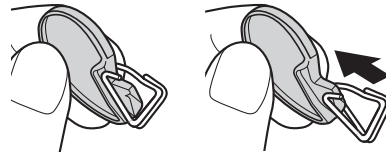
❗ لا تعرض الكاميرا مسافة التركيز البؤري عندما تكون العدسة في وضع التركيز البؤري اليدوي.

تركيب شريط التعليق

ركب مشابك شريط التعليق بالكاميرا، ثم ثبت شريط التعليق.

1 افتح مشابك شريط التعليق.

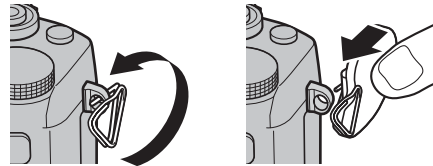
استخدم أداة تثبيت المشبك لفتح مشبك شريط التعليق، وتأكد من أن الأداة والمشبك في الاتجاهات الموضحة.



① احتفظ بالأداة في مكان آمن. سوف تحتاج إلى فتح مشابك شريط التعليق عند فك شريط التعليق.

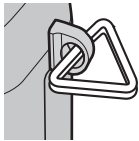
2 ضع مشبك شريط التعليق في الثقب.

ثبت ثقب شريط التعليق في فتحة المشبك. قم بإزالة الأداة باستخدام اليد الأخرى للحفاظ على المشبك في موضعه.



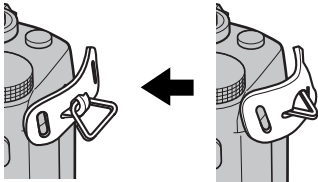
3 مرر المشبك عبر الثقب.

أدر المشبك بالكامل عبر الثقب حتى تسمع صوت طقطقة يدل على غلقه في موضعه.



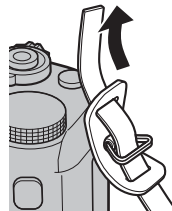
4 ثبت الغطاء الواقي.

ضع الغطاء الواقي فوق الثقب كما هو موضح بالشكل، مع وضع الجانب الأسود من الغطاء تجاه الكاميرا. كرر الخطوات 1-4 بالنسبة للثقب الثاني.

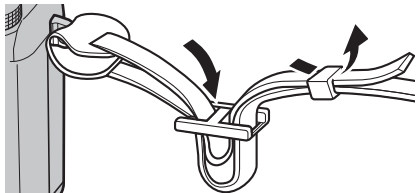


**5 ادخل شريط التعليق.**

ادخل شريط التعليق عبر الغطاء الواقي ومشبك شريط التعليق.

**6 اربط شريط التعليق.**

اربط شريط التعليق كما هو موضح بالشكل. كرر الخطوات 5-6 بالنسبة للثقب الثاني.



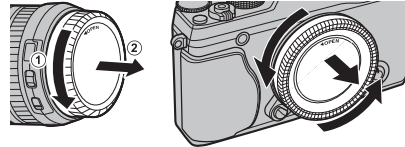
⚠ لتجنب سقوط الكاميرا، تأكد من أن الشريط مثبت بشكل صحيح.

يتم تركيب العدسة كما هو مبين أدناه.

① ينبغي توخي الحذر لتجنب دخول التراب إلى الكاميرا أثناء تركيب أو إزالة العدسات.

## 1 انزع غطاء الجسم والغطاء الخلفي.

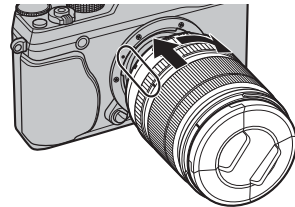
انزع غطاء الجسم من الكاميرا والغطاء الخلفي من العدسة.



① لا تلمس الأجزاء الداخلية للكاميرا.

## 2 ركب العدسة.

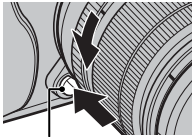
ضع العدسة على قاعدة التثبيت، مع جعل العلامات الموجودة على العدسة محاذية لتلك الموجودة على الكاميرا، ثم أدر العدسة حتى تستقر وتصدر صوت نقرة.



① لا تضغط على زر تحرير العدسة أثناء تركيب العدسة.

## إزالة العدسات

لإزالة العدسة، أطفئ الكاميرا، ثم اضغط على زر تحرير العدسة وقم بتدوير العدسة كما هو موضح.



زر تحرير العدسة

① لتجنب تراكم الأتربة على العدسة أو داخل الكاميرا، استبدل أغطية العدسة وغطاء جسم الكاميرا عندما لا تكون هناك عدسات مركبة.

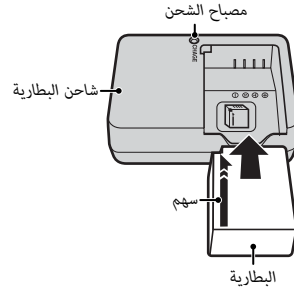
## العدسات والإكسسوارات الاختيارية الأخرى

يمكن استخدام الكاميرا مع العدسات لقاعدة X FUJIFILM والاكسسوارات الأخرى المدرجة من الصفحة 129.

لا تأتي البطارية مشحونة. قبل الاستخدام، اشحن البطارية باستخدام شاحن البطارية المرفق.

## 1 ضع البطارية في الشاحن.

ضع البطارية في شاحن البطارية المرفق كما هو موضح.



تستخدم الكاميرا بطارية طراز NP-W126 قابلة لإعادة للشحن.

## 2 وصل الشاحن.

وصل الشاحن بمصدر كهربائي داخلي. سيضيء مؤشر الشحن.

### مؤشر الشحن

يشير مؤشر الشحن إلى وضع شحن البطارية كما يلي:

مؤشر الشحن	حالة البطارية	الوظيفة
إيقاف تشغيل	لم يتم إدخال البطارية.	أدخل البطارية.
تشغيل	البطارية مشحونة بالكامل.	انزع البطارية.
وميض	خطأ بالبطارية.	افصل الشاحن وأخرج البطارية.

## 3 اشحن البطارية.

انزع البطارية بعد اكتمال الشحن. راجع المواصفات (149) لمعرفة مدة الشحن (لاحظ أن مدة الشحن تزيد مع انخفاض درجات الحرارة).

⚠ افضل الشاحن من مصدر الطاقة في حالة عدم استخدامه.

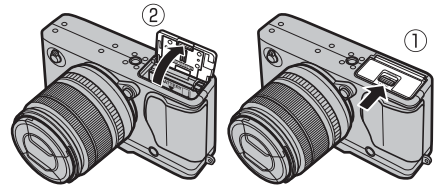
⚡ سلك التيار المتردد المرفق معد للاستخدام فقط مع شاحن البطارية المرفق. لا تستخدم الشاحن المرفق مع أسلاك أخرى ولا تستخدم السلك المرفق مع أجهزة أخرى.



لا تحتوي الكاميرا على ذاكرة داخلية؛ بدلاً من ذلك، يتم تخزين الصور على بطاقات ذاكرة اختيارية من طراز SD و SDHC و SDXC (والتي تباع بشكل منفصل). بعد شحن البطارية، ادخل البطارية وبطاقة الذاكرة كما هو موصوف أدناه.

## 1 افتح غطاء تجويف البطارية.

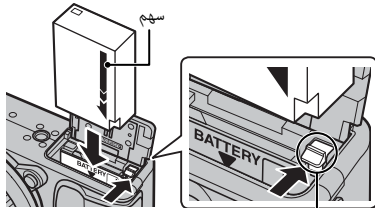
حرك مزلاج تجويف البطارية كما هو موضح وافتح غطاء تجويف البطارية.



- ❗ لا تفتح غطاء تجويف البطارية أثناء عمل الكاميرا. عدم اتباع هذا التدبير الوقائي قد يؤدي إلى تلف ملفات الصور أو بطاقات الذاكرة.
- ❗ انزع غطاء تجويف البطارية برفق بدون عنف.

## 2 أدخل البطارية.

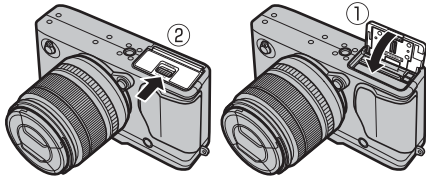
باستخدام البطارية للإبقاء على مزلاج البطارية مضغوطاً على جانب واحد، أدخل موصلات البطارية أولاً في الاتجاه الموضح بالسهم. تأكد من أن البطارية مغلقة بإحكام.



مثبت البطارية

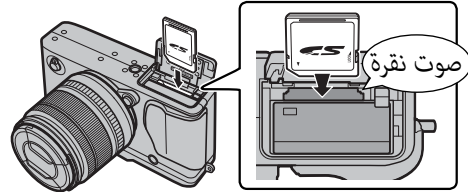
- ❗ أدخل البطارية في الوضع الصحيح. لا تستخدم أو تحاول استخدام القوة مع البطارية سواء في حالة إدخالها أو إخراجها. ستنزلق البطارية بسهولة في الوضع الصحيح.

#### 4 اغلق غطاء تجويف البطارية.

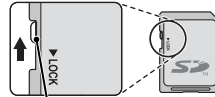


#### 3 أدخل بطاقة الذاكرة.

امسك بطاقة الذاكرة بالاتجاه الموضح، ادفعها داخل التجويف حتى يصدر عنها صوت نقره وتستقر في مكانها بشكل صحيح خلف الفتحة.



❗ تأكد من أن البطاقة في الاتجاه الصحيح، أدخل البطاقة بشكل عمودي ولا تستخدم القوة.



مفتاح الحماية ضد الكتابة

❗ من الممكن قفل بطاقات الذاكرة من

النوع SDXC/SDHC/SD، حيث

يصبح من غير الممكن تهيئة البطاقة

أو التسجيل عليها أو حذف الصور.

قبل إدخال بطاقة الذاكرة، ازل

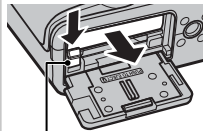
مفتاح حماية الكتابة إلى وضع عدم الإقفال.

## ⚠️ البطاريات

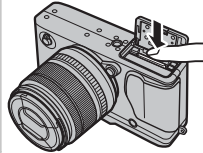
- نظف الغبار عن طرفي البطارية بقطعة قماش نظيفة وجافة. عدم ملاحظة هذا التحذير قد يمنع البطارية من الشحن.
- لا تلتصق أي ملامسات أو أي أشياء أخرى على البطارية. عدم اتباع هذه التعليمات قد يسبب صعوبة نزع البطارية من الكاميرا.
- لا توصل طرفي البطارية ببعضهم البعض (قصر البطارية). قد ترتفع درجة حرارة البطارية.
- الرجاء قراءة التنبيهات الموجودة في قسم "البطارية وإمداد الطاقة" (iv).
- استخدم فقط شاحن البطارية المخصص للاستخدام معها. عدم اتباع هذه التعليمات قد يتسبب في عطل المنتج.
- لا تنزع الملامسات عن البطارية أو تمزق أو تقشر الغطاء الخارجي.
- تفقد البطارية شحنها بشكل تدريجي في حالة عدم الاستعمال. اشحن البطارية قبل الاستعمال بمدة يوم أو يومين.

## إخراج البطارية وبطاقة الذاكرة

قبل إزالة البطارية أو بطاقة الذاكرة، اغلق الكاميرا واغلق غطاء تجويف البطارية.



مثبت البطارية



لإخراج البطارية، اضغط على مزلاج البطارية إلى أحد الجانبين وازلق البطارية لإخراجها من الكاميرا كما هو موضح بالشكل.

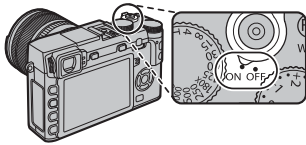
لإخراج بطاقة الذاكرة، اضغط عليها للداخل واتركها بطيء. بعد ذلك، يمكن إخراج البطاقة باليد. عند إخراج بطاقة الذاكرة، قد تخرج البطاقة بسرعة كبيرة. استخدام إصبعك لتصد البطاقة ثم أخرجها برفق.

## ■ بطاقات الذاكرة المتوافقة

يمكن استخدام بطاقات FUJIFILM و SD SanDisk و SDHC و SDXC مع الكاميرا. توجد قائمة كاملة ببطاقات الذاكرة التي يمكن استخدامها من خلال الرابط التالي [http://www.fujifilm.com/support/digital\\_cameras/compatibility/](http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/). لا تضمن كفاءة التشغيل مع أي بطاقات أخرى. لا يمكن استخدام الكاميرا مع بطاقات **xD-Picture Cards** أو مع أجهزة بطاقات الوسائط المتعددة (MMC) MultiMediaCard.

### ① بطاقات الذاكرة

- لا تغلق الكاميرا أو تنزع بطاقة الذاكرة أثناء إعادة تهيئة بطاقة الذاكرة أو أثناء تسجيل أو مسح أي بيانات من بطاقة الذاكرة. عدم اتباع هذه التعليمات قد يؤدي إلى تلف بطاقة الذاكرة.
- هب بطاقات الذاكرة قبل استخدامها لأول مرة، وتأكد من إعادة تهيئة كل بطاقات الذاكرة بعد استعمالها مع الحاسب أو أي جهاز آخر. لمزيد من المعلومات حول إعادة تهيئة بطاقات الذاكرة، انظر صفحة 113.
- بطاقات الذاكرة صغيرة الحجم ومن الممكن ابتلاعها، لذا احفظها بعيداً عن متناول الأطفال. في حالة ابتلاع طفل لبطاقة ذاكرة، اطلب المساعدة الطبية فوراً.
- محولات miniSD أو microSD الأكبر أو الأصغر من الأحجام القياسية لبطاقة SDXC/SDHC/SD قد لا تخرج بشكل طبيعي؛ وفي حالة عدم خروج البطاقة، اذهب بالكاميرا إلى أحد مندوبي الخدمة المعتمدة. لا تحاول إخراج البطاقة بالقوة.
- لا تضع ملصقات على بطاقات الذاكرة. تشير الملصقات قد يسبب في تلف الكاميرا.
- قد تسبب بعض أنواع بطاقات الذاكرة SDXC/SDHC/SD في اعتراض تسجيل الفيديو. استخدم بطاقة **CLASS@** أو أفضل منها للأفلام والتصوير الفوتوغرافي المتتابع.
- تعمل تهيئة بطاقة الذاكرة في الكاميرا على إنشاء مجلد والذي يتم تخزين الصور فيه. لا تعيد تسمية أو حذف هذا المجلد ولا تستخدم الحاسب أو أي جهاز آخر لتعديل أو حذف أو إعادة تسمية ملفات الصور. استخدم دائماً الكاميرا لمسح الصور؛ قبل إجراء أي تعديل أو إعادة تسمية للملفات، انسخ الملفات على جهاز كمبيوتر وعدّل أو أعد تسمية النسخ، وليس الملفات الأصلية. إعادة تسمية الملفات في الكاميرا قد يؤدي إلى حدوث مشكلات أثناء التشغيل.



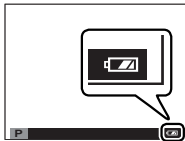
أدر المفتاح **ON/OFF** على **ON** لتشغيل الكاميرا. اختر **OFF** لإيقاف تشغيل الكاميرا.

- ◆ اضغط على زر لبدء العرض. اضغط على زر حاجب الكاميرا لضغطة جزئية للعودة لوضع التصوير.
- ◆ ستغلق الكاميرا تلقائياً في حالة عدم تنفيذ أي عمليات خلال المدة الزمنية التي تم اختيارها من قائمة إدارة الطاقة > إيقاف تلقائي (109). لإعادة تنشيط الكاميرا بعد إطفائها تلقائياً، اضغط على زر الغالق نصف ضغطة أو أدر مفتاح **ON/OFF** إلى **OFF**. ثم العودة إلى **ON**.
- ◆ لمعرفة المعلومات المتعلقة بخيارات بدء التشغيل، انظر الصفحة 109.



① بصمات الأصابع والعلامات الأخرى على العدسة أو معين المنظر يمكن أن تؤثر على الصور أو على عرضها من خلال معين المنظر. حافظ على نظافة العدسة ومعين المنظر.

### مستوى البطارية

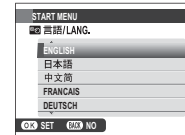
بعد تشغيل الكاميرا، افحص مستوى البطارية على شاشة العرض.



المؤشر	الوصف
	البطارية فارغة جزئياً.
	البطارية مشحونة بمقدار الثلثين تقريباً.
	البطارية مشحونة بمقدار الثلث تقريباً. اشحن البطارية بأسرع ما يمكن.
	البطارية منخفضة. اشحن البطارية.
	البطارية مستنفدة. قم بإطفاء الكاميرا وأعد شحن البطارية.

تظهر نافذة اختيار اللغة عند تشغيل الكاميرا لأول مرة. اضبط إعدادات الكاميرا كما هو موصوف أدناه (يمكنك إعادة ضبط الساعة أو تغيير اللغات في أي وقت باستخدام الخيارات  تاريخ/وقت أو  言語/LANG. في قائمة الإعدادات؛ لمعلومات عن عرض قائمة الإعدادات، انظر صفحة 106).

## 1 اختر اللغة.



حدد اللغة، واضغط على **MENU/OK**.

اضغط **DISP/BACK** لتخطي الخطوة الحالية. سيتم عرض أي خطوة يتم تخطيها في المرة التالية التي تشغل فيها الكاميرا.



## 2 اضبط الوقت والتاريخ.



اضغط على زر الاختيار لليسار ولليمين لتظليل السنة، الشهر، اليوم، الساعة أو الدقيقة واضغط لأعلى أو لأسفل للتغيير. لتغيير ترتيب عرض السنة، والشهر، واليوم، ظلل نظام عرض التاريخ ثم اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل. اضغط زر **MENU/OK** للخروج من وضع التصوير عند إتمام الإعدادات.




في حالة نزع بطارية الكاميرا لمدة طويلة، سيتم إعادة ضبط الساعة وسيظهر حوار اختيار اللغة عند تشغيل الكاميرا.

تغيير الإعدادات الأساسية

لتغيير اللغة أو إعادة ضبط الساعة:

**1** اعرض الخيار المرغوب فيه.

اعرض قائمة الإعداد واختر **言語/LANG**  لتغيير اللغة أو **🕒** تاريخ/وقت لإعادة ضبط الساعة (📖 105).

**2** تعديل الإعدادات.

لاختيار لغة، قم بتظليل الخيار المرغوب واضغط على **MENU/OK**. لضبط الساعة، اضغط يسار أو يمين زي التحديد لتظليل السنة أو الشهر أو اليوم أو الساعة أو الدقيقة واضغط لأعلى أو لأسفل للتغيير، ثم اضغط **MENU/OK** بمجرد ضبط الساعة على ما تريده.

الكاميرا مزودة بمعين المنظر الإلكتروني (EVF)، وشاشة LCD (LCD). اتبع الخطوات أدناه لاختيار شاشة.

### 3 اختر شاشة.

ظلل أحد الخيارات التالية واضغط MENU/OK.



الخيار	الوصف
مستشعر العين	تحديد العرض التلقائي باستخدام مستشعر العين
LCD	شاشة LCD فقط
EVF	معين المنظر فقط
EVF فقط + مستشعر العين	معين المنظر فقط؛ مستشعر العين يشغل الشاشة أو يوقفها

### 1 عرض قائمة الإعداد.

1.1 اضغط MENU/OK لعرض قائمة الوضع الحالي.



1.2 اضغط زر الاختيار ليسار لتظليل التبويب الخاص بالوضع الحالي.



1.3 اضغط زر الاختيار لأسفل لتظليل قائمة الإعداد التي تحتوي على EVF ضبط EVF/LCD.



1.4 اضغط زر الاختيار لليمين للدخول المؤشر في قائمة الإعداد.



### 2 حدد EVF ضبط EVF/LCD.

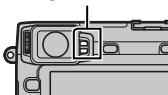
ظلل EVF ضبط EVF/LCD واضغط MENU/OK.



### مستشعر العين

يعمل مستشعر العين على تشغيل معين المنظر عندما تضع عينيك على معين المنظر ويوقفه إذا قمت بإبعاد عينيك (الرجاء الانتباه إلى أن مستشعر العين قد يستجيب إلى الأهداف المراد تصويرها بخلاف العين أو الضوء الساطع مباشرة على المستشعر). إذا تم تمكين الاختيار التلقائي للشاشة، فسوف تعمل شاشة LCD عند توقف معين المنظر.

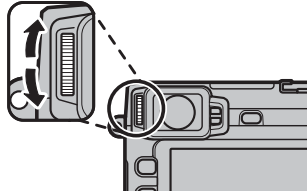
مستشعر العين






ضبط تركيز معين المنظر.

الكاميرا مجهزة بخاصية التعديل الديوبتري في النطاق  $-4$  إلى  $+2m^{-1}$  لملائمة الاختلافات الفردية في حاسة البصر. أدر محكم التعديل الديوبتري حتى يصبح عرض معين المنظر في التركيز البؤري الحاد.




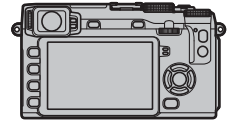
أداة التحكم بتعديل الديوبتر

تعديل سطوع الشاشة

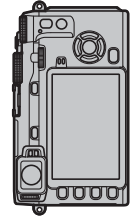
يمكن تعديل سطوع معين المنظر وشاشة LCD باستخدام الخيارات الواردة في  إعداد الشاشة. اختر سطوع EVF لتعديل سطوع معين المنظر (108) أو سطوع LCD لفعل نفس الشيء مع شاشة LCD (108).

عرض معين المنظر.

عند تحديد ON (تشغيل) في  إعداد الشاشة < شاشات EVF تدار تلقائياً (عرض التدوير التلقائي لمعين المنظر الإلكتروني) في قائمة الإعداد (107)، يجري تدوير المؤشرات في معين المنظر تلقائياً حتى تلائم اتجاه الكاميرا.

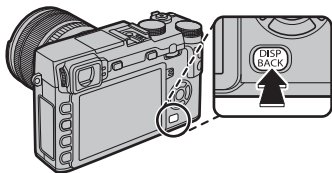


تم تغيير الاتجاه من الوضع "العرضي" إلى "الطولي"



⚠ لا يتأثر العرض في شاشة LCD.

يتحكم زر DISP/BACK في عرض المؤشرات الموجودة على معين المنظر وشاشة LCD.

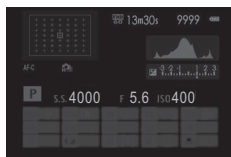


### ■ شاشة LCD: التصوير

إيقاف المعلومات



قياسي



عرض المعلومات

### ■ معين المنظر: التصوير

إيقاف المعلومات



قياسي



## ■ تخصيص العرض القياسي

لاختيار العناصر التي يتم عرضها في العرض القياسي:

### 1 عرض المؤشرات القياسية.

اضغط الزر **DISP/BACK** حتى تظهر المؤشرات القياسية.

### 2 اختر تهيئة العرض حسب طلب.

اختر  إعداد الشاشة > تهيئة العرض حسب طلب في قائمة الإعداد.

### 3 اختر العناصر.

ظلل العناصر واضغط على **MENU/OK** للتحديد أو إلغاء التحديد.

- |                          |                           |                              |
|--------------------------|---------------------------|------------------------------|
| • توازن البياض           | • حول الخلفية             | • خطوط إرشادية للتأطير       |
| • محاكاة فيلم            | • تعويض تعريض ضوئي        | • مستوى إلكتروني             |
| • نطاق ديناميكي          | • وضع التركيز             | • إطار التركيز               |
| • المتبقي من الاطارات    | • قياس ضوئي               | • مؤشر مسافة AF              |
| • جودة/حجم الصورة        | • نوع الغالق              | • مؤشر مسافة MF              |
| • وضع فيلم ومدّة التسجيل | • فلاش                    | • رسم بياني نسيجي            |
| • مستوى البطارية         | • وضع متواصل              | • تصوير مختار                |
|                          | • وضع تثبيت الصورة المزوج | • فتحة/سرعة/S-وضع حساسية ISO |

### 4 حفظ التغييرات.

اضغط **DISP/BACK** لحفظ التغييرات.

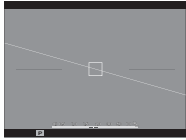
### 5 الخروج من القوائم.

اضغط **DISP/BACK** حسب الحاجة للخروج من القوائم والعودة إلى شاشة التصوير.

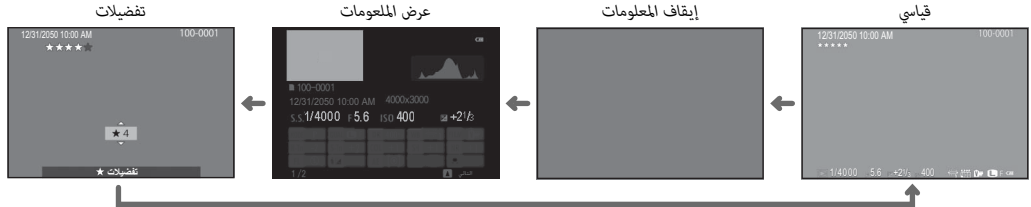
◆ الرجاء الإطلاع على صفحة 7 لمعرفة مواقع هذه العناصر في العروض.

### أفق افتراضي

تحديد مستوى إلكتروني سيؤدي إلى عرض الأفق الافتراضي. تصبح الكاميرا مستوية عندما يتداخل خطين. قد لا يتم عرض الأفق الافتراضي إذا تم تصويب عدسة الكاميرا لأعلى أو لأسفل.

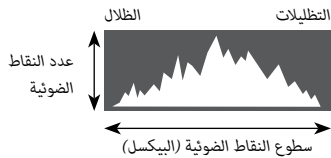


### معين المنظر/شاشة LCD: عرض



### المخططات البيانية

تُظهر المخططات توزيع الألوان في الصورة. يمثل المحور الأفقي السطوع، بينما يمثل المحور الرأسي عدد النقاط الضوئية (بيكسل).



التعرض الأمثل للضوء: يتم توزيع نقاط الضوء (البيكسل) على منحنى منتظم على طول المدى اللوني.



تعرض زائد: تتجمع النقاط الضوئية (البيكسل) على الجانب الأيمن من المخطط.



تعرض ناقص: تتجمع النقاط الضوئية (البيكسل) على الجانب الأيسر من المخطط.



يشرح هذا القسم كيفية التقاط الصور باستخدام مبرمج AE (الوضع P). انظر الصفحات 48-50 لمعلومات حول الأوضاع A، S، و M والصفحات 51 و52 لمعلومات حول الخيارات المتاحة في الوضع التلقائي.

## 1 اضبط إعدادات برنامج AE.

- ① سرعة الحاجب (📖 47): اختر **A** (تلقائي)
- ② فتحة العدسة (📖 47): اختر **A** (تلقائي)
- ③ وضع التركيز (📖 68): اختر **S** (تركيز تلقائي مفرد)
- ④ وضع الدفع (📖 60): اختر **☑** (صورة ثابتة)

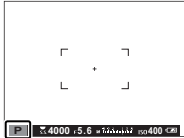
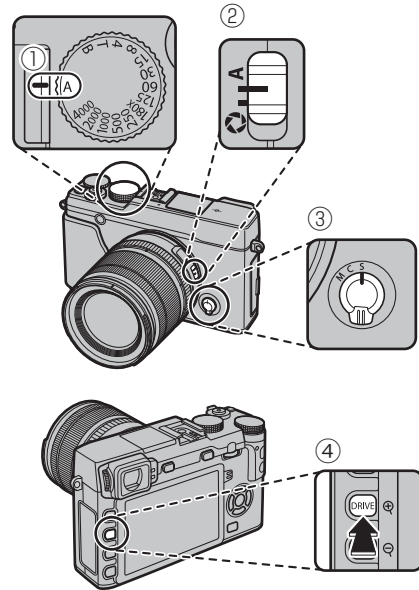
تأكد من ظهور **P** على شاشة العرض.

- ① إذا ظهر **AUTO** باللون الأحمر، اضغط على أحد أزرار الوظائف (بشكل افتراضي، **AUTO/Fn2**) للخروج من الوضع التلقائي (📖 51).

يوصى باستخدام تثبيت الصورة (📖 12).

### زر Q

يمكن استخدام زر **Q** لعرض وضبط إعدادات الكاميرا (📖 41).



## 2 جهّز الكاميرا.

أمسك الكاميرا بثبات بكلتا اليدين وأسند مرفقيك إلى جانبك. اهتزاز اليدين أو عدم ثباتهما يمكن أن يؤدي إلى تشويش الصور.

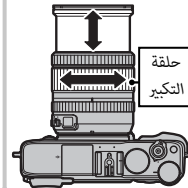


لمنع الصور التي تكون خارج التركيز أو القائمة جدًا (ذات التعرض الناقص)، أبقِ أصابعك والأشياء الأخرى بعيدًا عن العدسة، وال فلاش، والضوء المساعد للتركيز التلقائي.



## 3 اضبط الصورة في الإطار.

العدسات مع حلقات الزوم  
استخدم حلقة التكبير لضبط الصورة في الإطار في الشاشة.



## 4 التركيز البؤري.

ضع إطارًا للصورة مع الهدف المراد تصويره في منتصف الشاشة واضغط على زر الحاجب ضغطة جزئية للحصول على التركيز البؤري.



❖ إذا كان الهدف المراد تصويره غير مضاء بصورة كافية، فقد تضيء لمبة الضوء المساعد للتركيز التلقائي (92).

إذا كانت الكاميرا تستطيع التركيز، فإنها ستصدر صفارة مرتين وسوف يضيء مؤشر التركيز ومنطقة التركيز باللون الأخضر. سيتم قفل التركيز والتعريض بينما يكون زر الغالق مضغوطًا بشكل جزئي.

إذا لم تتمكن الكاميرا من التركيز، فسيصبح إطار التركيز باللون الأحمر، **AF!** وسيومض مؤشر التركيز باللون الأبيض.

## 5 صوّر.

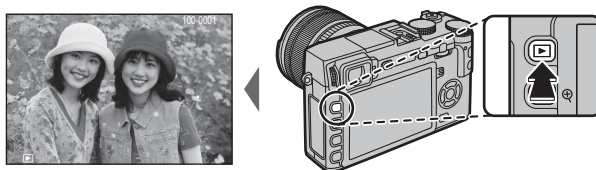
اضغط زر حاجب الكاميرا برفق إلى النهاية لالتقاط الصورة.




عرض الصور في إطار كامل.

يمكن عرض الصور في معين المنظر أو شاشة LCD. عند التقاط الصور ذات الأهمية، التقط صورة تجريبية وعين النتائج.

لعرض الصور في إطار كامل، اضغط ▶.



من الممكن عرض الصور الإضافية بالضغط على زر الاختيار لليساو أو لليمين أو تدوير قرص التحكم. اضغط زر الاختيار أو قم بتدوير قرص التحكم لليمين لعرض الصور بالترتيب المسجل، أو لليساو لعرض الصور بترتيب عكسي. استمر في الضغط على زر الاختيار للتنقل بسرعة حتى الصورة المطلوبة.

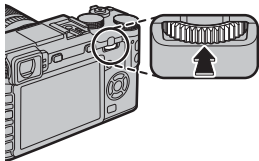
❖ الصور الملتقطة باستخدام كاميرات أخرى توجد عليها علامة أيقونة  م ("صورة هدية") للتحذير من أنها قد لا تظهر بشكل صحيح وأن زوم العرض قد لا يكون متاحًا.

التفضيلات: تقييم الصور

لتقييم الصورة الحالية، اضغط على **DISP/BACK**، واضغط على زر الاختيار لأعلى ولأسفل للتحديد من صفر إلى خمس نجوم.

## التكبير في نقطة التركيز البؤري

اضغط على مركز قرص التحكم للتكبير على نقطة التركيز البؤري. اضغط على مركز قرص التحكم مرة أخرى للعودة إلى المشاهدة في إطار كامل.



## عرض بيانات الصورة

يتغير عرض معلومات الصورة في كل مرة يتم الضغط فيها على زر الاختيار لأعلى.

## عرض المعلومات 1



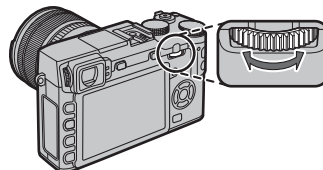
## البيانات الأساسية



## عرض المعلومات 2







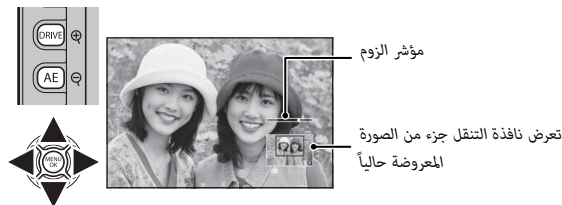
قم بتدوير قرص التحكم لعرض صور أخرى.







## زوم العرض.

اضغط  للتكبير على الصورة الحالية  للتصغير (لعرض صور متعددة، اضغط على  عند عرض الصورة في إطار كامل؛  34). في حالة تكبير الصور، يمكن استخدام زر الاختيار لرؤية مساحات من الصورة غير ظاهرة على الشاشة. اضغط على **DISP/BACK** أو **MENU/OK** للخروج من الزوم.



تختلف نسبة الزوم القصوى حسب حجم الصورة ( 93). لا يتاح زوم المشاهدة مع النسخ المقصوصة أو الذي تم تغيير حجمها المحفوظة عند حجم  640.

عرض عدة إطارات

لتغيير عدد الصور المعروضة، اضغط على **Q** عندما تكون الصورة معروضة في الإطار الكامل.


اضغط على **Q** لعرض  
المزيد من الصور.

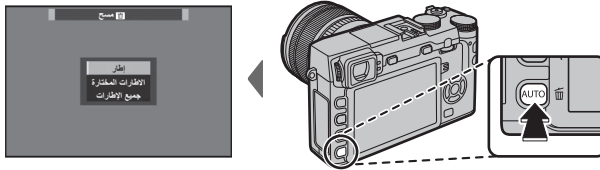


اضغط على **Q** لعرض عدد  
أقل من الصور.




استخدم زر الاختيار لتظليل الصور واضغط **MENU/OK** لعرض الصورة المظللة في إطار كامل (لتكبير الصورة المحددة، اضغط **Q** عندما تكون الصورة معروضة في إطار كامل **33**). أثناء عرض تسعة أو مائة إطار، اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لمشاهدة صور أكثر.

لحذف صور فردية أو عدة صور مختارة أو كافة الصور، اضغط زر  عند عرض صورة في إطار كامل واختر من بين الخيارات أدناه. لاحظ أن الصور المحذوفة لا يمكن استرجاعها. انسخ الصور المهمة إلى جهاز كمبيوتر أو أي وحدة تخزين قبل الحذف.



الخيار	الوصف
إطار	اضغط على زر الاختيار لليسار أو لليمين عبر الصور، واضغط على <b>MENU/OK</b> لحذف الصورة الحالية (لن يتم عرض مربع حوار التأكيد).
الإطارات المختارة	ظلل الصور، واضغط على <b>MENU/OK</b> للتحديد أو لإلغاء التحديد (الصور الموجودة في دفاتر الصور أو أوامر الطباعة موضحة من خلال  ). عند الانتهاء من العملية، اضغط <b>DISP/BACK</b> لعرض حوار تأكيد، ثم ظلل موافق واضغط <b>MENU/OK</b> لحذف الصور المختارة.
جميع الإطارات	سيتم عرض حوار تأكيد؛ ظلل موافق واضغط زر <b>MENU/OK</b> لحذف كل الصور غير المحمية. الضغط على زر <b>DISP/BACK</b> يؤدي إلى إلغاء الحذف؛ لاحظ أنه أي صور تم حذفها قبل الضغط على الزر لا يمكن استرجاعها.

❖ الصور المحمية لا يمكن حذفها. أزل الحماية عن الصور التي ترغب في حذفها (101).

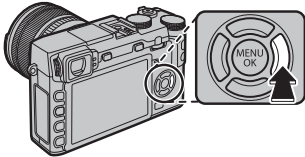
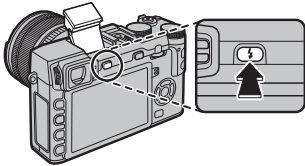
❖ يمكن حذف الصور أيضاً بواسطة  مسح من قائمة العرض.

❖ إذا ظهرت رسالة تفيد بأن الصور المختارة جزء من أمر طباعة DPOF، اضغط **MENU/OK** لحذف الصور.










استخدم الفلاش الداخلي للإضاءة الإضافية عند التقاط الصور أثناء الليل أو داخل البيوت تحت الإضاءة المنخفضة.

## 1 اضغط الزر لرفع الفلاش.

① يمكن أن يتحرك الفلاش بالإكسسوارات المثبتة على قاعدة تثبيت الفلاش. عند الضرورة، قم بإزالة الملحقات قبل رفع الفلاش.



## 2 اضغط زر الوظيفة (Fn5) لعرض الخيارات التالية، ثم استخدم زر الاختيار لتبديل أحد الخيارات واضغط MENU/OK للاختيار.

الوصف	الوضع
يضيء الفلاش عند الحاجة. يوصى به في معظم الأحوال.	تلقائي (فلاش تلقائي) / * (تقليل احمرار عين) 
يضيء الفلاش عند تصوير كافة الصور. يستخدم لتصوير الأجسام ذات الإضاءة الخلفية أو للتلوين الطبيعي عند التقاط صور في ضوء ساطع.	 (فلاش إلزامي) / * (فلاش إلزامي) 
التقاط الهدف الأساسي والخلفية معاً تحت ظروف الإضاءة المنخفضة (لاحظ أن المشاهد ساطعة الإضاءة ربما تكون معرضة للضوء بصورة مفرطة).	 (مزامنة بطيئة) / * (احمرار عين ويطيء) 
ينطلق الفلاش على الفور قبل إغلاق الغالق.	 (مزامنة حاجز ثاني) / * (مزامنة حاجز ثاني) 
يمكن استخدام الفلاش الداخلي للتحكم في وحدات الفلاش البعيدة الاختيارية.	 (الأمر)
لا يعمل الفلاش حتى إذا كان الهدف غير مضاء بصورة كافية. يُصح باستخدام حامل ثلاثي القوائم.	 (فلاش مدعوم)

\* يتوفر خيار إزالة احمرار العين في هذه الأوضاع عند تشغيل الرصد الذكي للوجه (91) وخيار إزالة احمرار العين (96).  
"العين الحمراء" الناتج عندما تنعكس إضاءة الفلاش من خلال شبكية العين للأشخاص كما هو موضح بالمثال التوضيحي على اليسار.



❗ بحسب المسافة إلى الهدف، يمكن أن تُلقَى بعض العدسات ظلالاً على الصور الملتقطة باستخدام الفلاش.

- ❖ يؤدي خفض الفلاش إلى إطفاء الفلاش (Ⓜ) ويمنعه من الانطلاق حتى عندما تكون إضاءة الهدف سيئة؛ يُنصح باستخدام حامل ثلاثي الأرجل. أخفض الفلاش عندما يكون التصوير باستخدام الفلاش محظوراً أو لالتقاط الإضاءة الطبيعية تحت ضوء خافت. نوصي أيضاً بخفض الفلاش عندما تكون الكاميرا متوقفة.
- ❖ إذا تم عرض [4] عند الضغط على زر الحاجب ضغطة جزئية، سيتم تشغيل الفلاش عندما يتم التقاط الصورة.
- ❖ ربما يضيء الفلاش عدة مرات مع كل صورة، ما عدا في وضع الأمر. لا تحرك الكاميرا حتى يكتمل التصوير.

### سرعة مزامنة الفلاش

سيقوم الفلاش بالمزامنة باستخدام الحاجب عند سرعات حاجب تصل إلى  $1/180$  ثانية أو أقل.

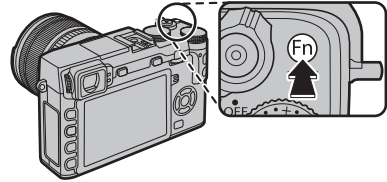
### وحدات الفلاش الاختيارية

يمكن أيضاً استخدام الكاميرا مع وحدات فلاش اختيارية FUJIFILM مزودة بقاعدة تثبيت. لا تستخدم وحدات فلاش خارجية تقوم بتطبيق أكثر من 300 فولت على قاعدة تثبيت الكاميرا.

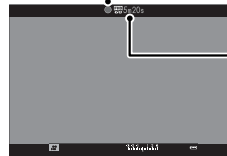
## تسجيل أفلام

يمكن استخدام الكاميرا لتسجيل أفلام قصيرة عالية الوضوح. يتم تسجيل الصوت بشكل مجسم ستريو عبر الميكروفون المدمج؛ لا تغطي الميكروفون أثناء التسجيل.

### 1 اضغط زر الوظيفة (Fn/Fn7) لبدء التسجيل.



مؤشر التسجيل



الوقت المتبقي

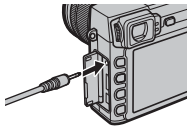
- ❖ يمكن تعديل الزوم أثناء التسجيل.
- ❖ يمكن اختيار الحساسية وحجم الإطار باستخدام خيار **إعداد الفيلم** (96). يجري اختيار وضع التركيز باستخدام زر اختيار وضع التركيز (68)؛ لتعديل التركيز المستمر، اختر **C** أو اختر **S** وقم بتمكين الرصد الذي للوجه (91). الرصد الذي للوجه غير متاح في وضع التركيز **M**.
- ❖ أثناء التسجيل، يمكن تعديل تعويض التعريض الضوئي بمقدار يصل إلى  $\pm 2$  EV.
- ❖ يضيء مصباح المؤشر أثناء تسجيل الأفلام.

- ❗ قد يلتقط الميكروفون الصوت الناتج عن العدسة والأصوات الأخرى التي تصدرها الكاميرا أثناء التسجيل.
- ❗ قد تظهر خطوط أفقية أو رأسية في الأفلام التي تحوي أجسام ساطعة جداً. هذا طبيعي ولا يدل على قصور في الأداء.

### عمق النطاق

قم بضبط الفتحة قبل بدء التسجيل. اختر أرقام التركيز المنخفضة لتفاصيل خلفية أكثر نعومة.

2 اضغط هذا الزر مرة أخرى لإنهاء التسجيل. ينتهي التسجيل تلقائياً عند وصول الفيلم للحد الأقصى للطول أو عند امتلاء بطاقة الذاكرة.



### استخدام ميكروفون خارجي.

يمكن تسجيل الصوت بميكروفونات خارجية يتم توصيلها باستخدام مقابس قطرها 2,5 ملم؛ لا يمكن استخدام الميكروفونات التي تحتاج إلى ناقل طاقة. انظر دليل الميكروفون لمعرفة التفاصيل.

❖ مربع الحوار الموجود على اليمين سوف يظهر عند توصيل ميكروفون بموصل الميكروفون/جهاز التحكم عن بعد. اضغط **MENU/OK** واختر **حرميكرفون/عن بعد < ميكروفون**.

أثناء العرض، تُعرض الأفلام كما هو موضح على اليسار. يمكن تنفيذ العمليات التالية بينما يتم عرض الأفلام:

الوصف	العملية
اضغط زر الاختيار لأسفل لبدء العرض. اضغط مرة أخرى للإيقاف المؤقت. أثناء إيقاف المشاهدة مؤقتًا، يمكنك الضغط على المحدد لليسر أو اليمين من أجل الإرجاع أو التقديم بمعدل إطار واحد في المرة الواحدة.	التشغيل/الإيقاف المؤقت للعرض
اضغط زر الاختيار لأعلى لإنهاء المشاهدة.	إنهاء المشاهدة
اضغط زر الاختيار لليسر أو اليمين لتعديل سرعة العرض أثناء العرض.	ضبط السرعة
اضغط <b>MENU/OK</b> لإيقاف العرض مؤقتًا وعرض التحكم في الصوت. اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتعديل مستوى الصوت، اضغط <b>MENU/OK</b> مرة أخرى لاستئناف العرض. يمكن أيضًا تعديل مستوى الصوت باستخدام <b>➔</b> إعداد الصوت < مستوى صوت العرض (107).	تعديل مستوى الصوت



رمز الفيلم

شريط التقدم



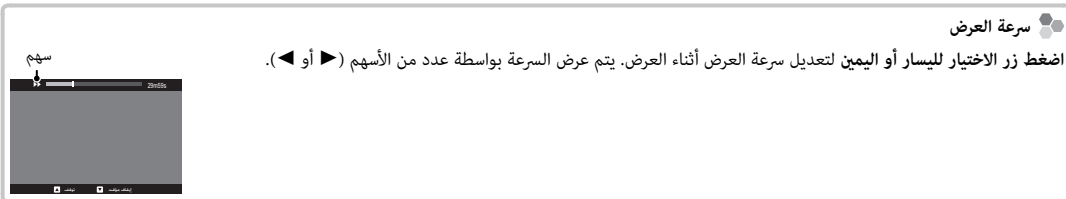
يتم عرض التقدم على شاشة العرض أثناء التشغيل.

❶ لا تغطي السماعَة أثناء العرض.

❷ لا يعمل الصوت إذا تم اختيار إيقاف التشغيل لـ **🔊** الصوت والفاش (106)

### سرعة العرض

اضغط زر الاختيار لليسر أو اليمين لتعديل سرعة العرض أثناء العرض. يتم عرض السرعة بواسطة عدد من الأسهم (▶ أو ◀).





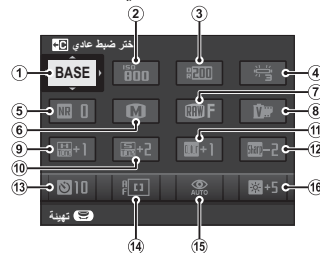
## استخدام زر Q

اضغط Q للوصول السريع للخيارات المحددة.

## عرض القائمة السريعة

في الإعدادات الافتراضية، تحتوي القائمة السريعة على العناصر التالية:

94..... درجة لون بارزة..... ⑨	84..... اختر ضبط عادي..... ①
94..... درجة لون مظلمة..... ⑩	75..... ISO ISO..... ②
94..... لون..... ⑪	93..... نطاق ديناميكي..... ③
94..... الحدة..... ⑫	82..... توازن البياض..... ④
79..... مؤقت ذاتي..... ⑬	94..... تخفيض الضوضاء..... ⑤
71..... وضع AF..... ⑭	93..... حجم الصورة..... ⑥
36..... وضع الفلاش..... ⑮	93..... جودة الصورة..... ⑦
108..... سطوع EVF/LCD..... ⑯	59..... محاكاة فيلم..... ⑧



لا يمكن الوصول إلى خيارات توازن البياض مثل **K** خاصة و **K** درجة حرارة اللون باستخدام زر Q. استخدم زر الوظيفة أو قائمة التصوير.

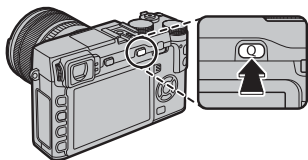
تبين القائمة السريعة الخيارات المحددة حاليًا للعناصر ② — ⑯، والتي يمكن تغييرها كما هو موضح في الصفحة 43. العنصر **C** اختر ضبط عادي (العنصر ①) يوضح مخزن الإعدادات الاعتيادية الحالية:

• **BASE**: لم يحدد مخزن الإعدادات الاعتيادية.

• **C1 — C7**: اختر مخزنًا لمشاهدة الإعدادات المحفوظة باستخدام الخيار **C** تحرير / حفظ الضبط العادي في قائمة التصوير (94).

عرض وتغيير الإعدادات

**1** اضغط **Q** لعرض القائمة السريعة أثناء التصوير.



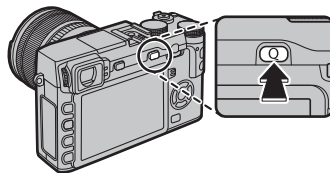
**2** استخدم زر الاختيار لتظليل العناصر وقم بتدوير قرص التحكم لتغييرها.

**3** اضغط **Q** للخروج عند اكتمال الإعدادات.

## تحرير القائمة السريعة

لاختيار العناصر التي يتم عرضها في القائمة السريعة:

1 اضغط مع الاستمرار على الزر Q أثناء التصوير.



2 ستظهر القائمة السريعة الحالية؛ استخدم زر المحدد لتظليل العنصر الذي تريد تغييره واضغط MENU/OK. ستعطى لك الخيارات التالية للعناصر التي

ستقوم بتعيينها للزر المختار:

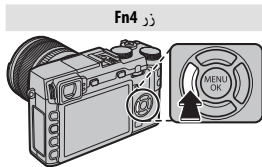
- |                 |                  |                   |
|-----------------|------------------|-------------------|
| • اختر ضبط عادي | • محاكاة فيلم    | • قياس ضوئي       |
| • ISO           | • درجة لون بارزة | • وضع AF          |
| • نطاق ديناميكي | • درجة لون مظلمة | • وضع الفلاش      |
| • توازن البياض  | • لون            | • تعويض الفلاش    |
| • تخفيض الضوضاء | • الحدة          | • وضع مثبت الصورة |
| • حجم الصورة    | • مؤقت ذاتي      | • مساعد MF        |
| • جودة الصورة   | • رصد الوجه      | • وضع فيلم        |

❖ اختر لا شيء لعدم تعيين خيار للوضع المختار. عند اختيار **اختر ضبط عادي**، تظهر الإعدادات الحالية في القائمة السريعة بالاسم **BASE**.

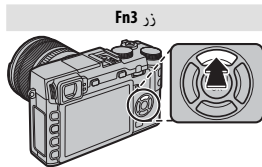
3 ظلل العنصر المرغوب واضغط MENU/OK لتعيينه إلى الوضع المختار.

❖ يمكن تحرير القائمة السريعة باستخدام خيار زر/قرص ضبط < تحرير/حفظ قائمة سريعة في القائمة السريعة (109).

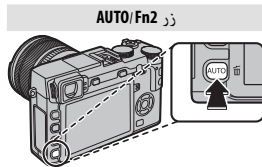
يمكن تحديد الأدوار التي يقوم بها كل زر من أزرار الوظيفة بالضغط مع الاستمرار على الزر. الخيارات الافتراضية موضحة فيما يلي:



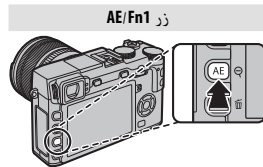
محاكاة فيلم (59)



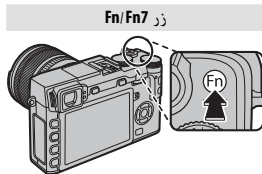
وضع AF (71)



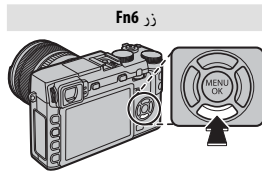
تشغيل إيقاف الوضع التلقائي (51)



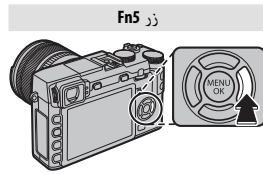
قياس ضوئي (58)



تسجيل الأفلام (38)



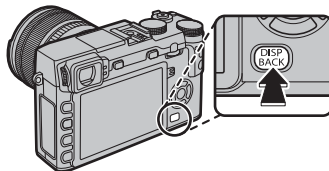
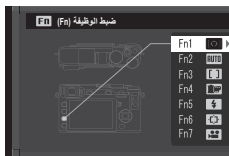
اختيار إطار التركيز (72)



وضع الفلاش (36)

## تخصيص الأزرار لأزرار الوظيفة


لتخصيص الأزرار لأزرار الوظيفة، اضغط مع الاستمرار على زر **DISP/BACK** حتى يتم عرض القائمة أدناه. حدد الأزرار المراد اختيار أذوارها.



- مراجعة عمق النطاق (82)
- موازن البيض (82)
- قياس ضوئي (58)
- وضع AF (71)
- منطقة التركيز (72)
- وضع الفلاش (36)
- تعويض الفلاش (96)
- اختر ضبط عادي (84)
- مؤثر صورة المعاينة (108)
- ضبط قرص التحكم (109)
- تشغيل/إيقاف الوضع التلقائي (51)
- ضبط EVF/LCD (24)
- لا شيء
- فيلم (38)
- رصد الوجه (91)
- RAW (77)
- ضبط بؤرة العدسة (97)
- الاتصال اللاسلكي (117)
- نوع الغالق (98)
- تعريض في وضع يدوي (107)
- محاكاة فيلم (59)
- نطاق ديناميكي (93)
- جودة الصورة (93)
- حجم الصورة (93)
- مؤقت ذاتي (79)
- ISO (75)

❖ لتعطيل الخيار المحدد، اختر لا شيء.

❖ يمكنك أيضًا عرض الخيارات الخاصة بأي من أزرار الوظيفة بالضغط مع الاستمرار على الزر المطلوب.

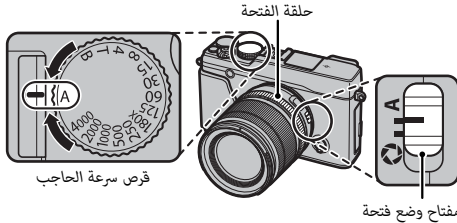
❖ يمكن أيضًا تحديد الأدوار التي تقوم بها أزرار الوظيفة باستخدام  زر/قرص ضبط < ضبط الوظيفة (Fn) (109).

## اختبار الوضع

توفر الكاميرا مجموعة من الأوضاع التي يمكنك فيها تعديل سرعة الغالق و/أو الفتحة يدويًا (الأوضاع P و S و A و M: 47، 48، 49، 50) والأوضاع التلقائية التي يتم فيها ضبط الإعدادات تلقائيًا للهدف أو المشهد المختار (51).

### الأوضاع P و S و A و M

اختر P أو S أو A أو M للتحكم اليدوي في سرعة الغالق و/أو الفتحة. يختلف دور قرص التحكم حسب الوضع المختار.

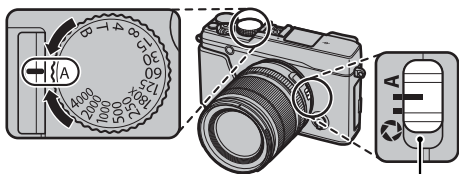


الوضع	الوصف	دور قرص التحكم	الوضع
P	مبرمج AE: تقوم الكاميرا بتعديل الإعدادات تلقائيًا، لكن يمكنك استخدام قرص التحكم للاختيار من بين توليفات سرعة الغالق والفتحة التي ستخرج أفضل تعريض ضوئي (تحويل البرنامج).	تغيير البرنامج	47
S	أولوية حاجب AE: يمكنك اختيار سرعة الغالق باستخدام أقراص سرعة الغالق والتحكم والسماح للكاميرا بضبط الفتحة للحصول على أفضل تعريض.	الضبط الدقيق لسرعة الغالق	48
A	أولوية فتحة العدسة AE: يمكنك اختيار الفتحة باستخدام حلقة الفتحة والتحكم والسماح للكاميرا بضبط سرعة الغالق للحصول على أفضل تعريض.	—	49
M	التعرض اليدوي: أنت تتحكم في كل من سرعة الغالق والفتحة.	الضبط الدقيق لسرعة الغالق	50

معلومات عن الدور الذي يقوم به قرص التحكم عند استخدام الكاميرا مع العدسات غير المزودة بحلقة فتحة، انظر "العدسات بدون حلقات الفتحة" (11).

## ■ مبرمج AE (P)

للسماح للكاميرا بضبط كل من سرعة الحجاب والفتحة للحصول على أفضل مستويات التعريض الضوئي، اضبط سرعة الحجاب والفتحة على **A**. سيتم عرض **P** في شاشة العرض.



مفتاح وضع فتحة

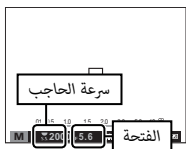


- ❗ إذا ظهر **AUTO** باللون الأحمر، اضغط على أحد أزرار الوظائف (بشكل افتراضي، **AUTO/Fn2**) للخروج من الوضع التلقائي (51).
- ❗ إذا كان الهدف المراد تصويره خارج مجال المعايرة الخاص بالكاميرا، فسيتم عرض سرعة الحجاب وفتحة العدسة هكذا "--".

## ● تغيير البرنامج

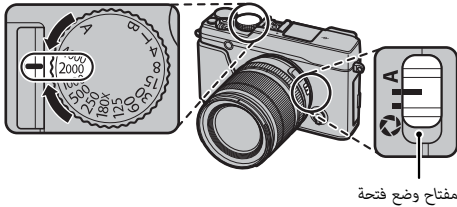
يمكنك إذا أردت إدارة قرص التحكم لاختيار توليفات أخرى من سرعة الحجاب والفتحة بدون تعديل التعريض الضوئي (تغيير البرنامج). القيم الجديدة الخاصة بسرعة الحجاب والفتحة موضحة باللون الأصفر. لا يتوافر تغيير البرنامج إذا كان الفلاش المثبت يدعم TTL تلقائي، أو إذا تم تحديد خيار تلقائي من أجل **نطاق ديناميكي** في قائمة التصوير (93). لإلغاء تغيير البرنامج، أوقف تشغيل الكاميرا.

لمعلومات عن الدور الذي يقوم به قرص التحكم عند استخدام الكاميرا مع العدسات غير المزودة بحلقة فتحة، انظر "العدسات بدون حلقات الفتحة" (11).

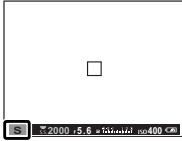


## ■ أولوية حاجب AE (S)

لضبط سرعة الغالق يدوياً أثناء السماح للكاميرا بتحديد الفتحة للحصول على أفضل مستويات التعريض الضوئي، اضبط الفتحة على **A** واستخدم قرص سرعة الغالق. سيتم عرض **S** في شاشة العرض.



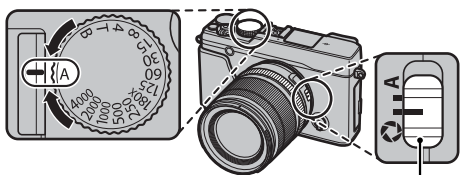
- ① إذا ظهر **AUTO** باللون الأحمر، اضغط على أحد أزرار الوظائف (بشكل افتراضي، **AUTO/Fn2**) للخروج من الوضع التلقائي (📖 51).



- ◆ في حالة الإعدادات الأخرى بخلاف **180X**، يمكن أيضاً زيادة سرعة الحاجب بمقدار  $1/3$  EV عن طريق تدوير قرص التحكم. يمكن ضبط سرعة الغالق حتى أثناء الضغط حتى المنتصف على زر الغالق.
- ◆ لمعلومات عن الدور الذي يقوم به قرص التحكم عند استخدام الكاميرا مع العدسات غير المزودة بحلقة فتحة، انظر "العدسات بدون حلقات الفتحة" (📖 11).
- ① إذا لم تتمكن من الحصول على التعرض الصحيح عند سرعة المغلاق المختارة، فسيتم عرض فتحة الضوء باللون الأحمر عند الضغط جزئياً على زر المغلاق. عدّل سرعة الحاجب للحصول على التعريض الصحيح.
- ① إذا كان الهدف المراد تصويره خارج مجال القياس الخاص بالكاميرا، فسوف تعرض الفتحة "--".



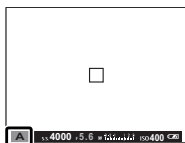
## أولوية فتحة العدسة AE (A)



مفتاح وضع فتحة

لضبط الفتحة يدوياً أثناء السماح للكاميرا بتحديد سرعة الغالق للحصول على أفضل مستويات التعريض الضوئي، أدر قرص سرعة الغالق إلى **A** واضبط الفتحة حسب الحاجة. سيتم عرض **A** في شاشة العرض.

❗ إذا ظهر **AUTO** باللون الأحمر، اضغط على أحد أزرار الوظائف (بشكل افتراضي، **AUTO/Fn2**) للخروج من الوضع التلقائي (📖 51).



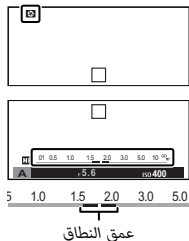
👉 يمكن ضبط الفتحة حتى أثناء الضغط حتى المنتصف على زر الغالق.

- ❗ إذا لم تتمكن من الحصول على التعريض الصحيح عند الفتحة المختارة، فسيتم عرض سرعة الحجاب باللون الأحمر عند الضغط جزئياً على زر الحجاب. عدّل فتحة العدسة إلا أن تحصل على التعريض الصحيح.
- ❗ إذا كان الهدف المراد تصويره خارج مجال القياس الخاص بالكاميرا، فسيتم عرض سرعة الحجاب هكذا "--".

## مراجعة عمق النطاق

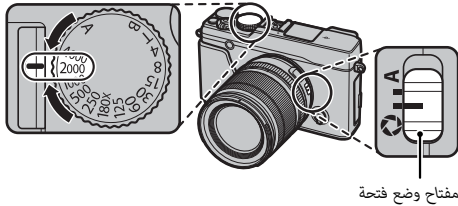
في حالة تخصيص **5** **مراجعة عمق النطاق** لأحد أزرار الوظيفة (📖 45)، فإن الضغط على هذا الزر يوقف فتحة العدسة على الإعداد المحدد، مما يسمح بمعاينة عمق النطاق على شاشة العرض.

يمكن أيضاً معاينة عمق النطاق باستخدام مؤشر عمق النطاق في الشاشة القياسية. اضغط **DISP/BACK** للتنقل عبر أوضاع العرض إلى أن تظهر المؤشرات القياسية.

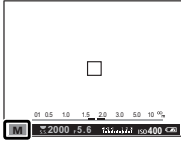


عمق النطاق

## التعرض اليدوي (M)



يمكن تعديل التعريض الضوئي من القيمة التي تحددها الكاميرا عن طريق ضبط كل من سرعة الحاجب والفتحة على إعدادات أخرى خلاف **A**. سيتم عرض **M** في شاشة العرض.

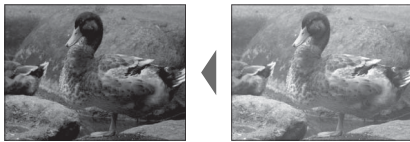


❗ إذا ظهر **AUTO** باللون الأحمر، اضغط على أحد أزرار الوظائف (بشكل افتراضي، **AUTO/Fn2**) للخروج من الوضع التلقائي (51).

❖ في حالة الإعدادات الأخرى بخلاف **180X**، يمكن أيضًا زيادة سرعة الحاجب بمقدار  $\frac{1}{3}$  EV عن طريق تدوير قرص التحكم.

❖ تشتمل شاشة عرض التعريض اليدوي على مؤشر التعريض الذي يوضح مقدار الصورة الواجب تعرضها للتعريض الضوئي الزائد أو الناقص في ظل الإعدادات الحالية. ❖ لمعلومات عن الدور الذي يقوم به قرص التحكم عند استخدام الكاميرا مع العدسات غير المزودة بحلقة فتحة، انظر "العدسات بدون حلقات الفتحة" (11).

## مراجعة التعريض الضوئي

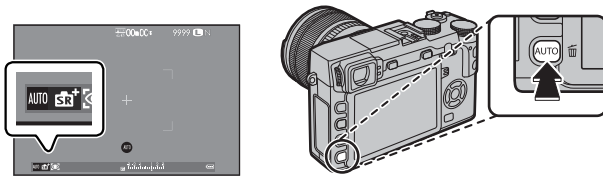


لمراجعة التعريض الضوئي في شاشة LCD، اختر **ON** من أجل  إعداد الشاشة < تعريض في وضع يدوي. حدد **OFF** عند استخدام الفلاش أو في الحالات الأخرى التي قد يتغير فيها التعريض الضوئي عند التقاط الصورة.

## الأوضاع التلقائية

اضغط على زر الوظيفة (بشكل افتراضي، **AUTO/Fn2**) لاختيار وضع تلقائي تقوم فيها الكاميرا تلقائيًا بضبط الإعدادات حسب المشهد أو أوضاع التصوير.

1 اضغط زر الوظيفة (**AUTO/Fn2**) لتمكين الوضع التلقائي.



① يظهر **AUTO** باللون الأحمر عند اختيار الوضع التلقائي.

2 اضغط **MENU/OK** في وضع التصوير لعرض قائمة التصوير. اضغط المحدد لأعلى أو لأسفل لتظليل **موضع المشهد** واضغط **MENU/OK** (90).

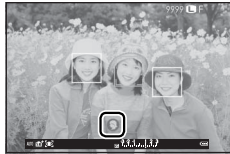
3 اضغط على المحدد لأعلى أو لأسفل من أجل تظليل الخيار المرغوب، واضغط على **MENU/OK** للتحديد.

الوصف	الوضع
تحسّن الكاميرا الإعدادات لتناسب المشهد تلقائيًا (52).	<b>SR تلقائي متقدم</b>
لاتقاط صور لأشخاص.	<b>صورة شخصية</b>
يعالج الصور الشخصية لإضفاء مظهر طبيعي وسلس على بشرة الهدف.	<b>محسن صورة شخصية</b>
للحصول على صور للمباني والمناظر الطبيعية في ضوء النهار.	<b>منظر طبيعي</b>
اختر هذا الخيار عند تصوير أهداف متحركة.	<b>رياضي</b>
اختر هذا الوضع لتصوير أوقات الشفق ضعيفة الإضاءة أو المشاهد الليلية.	<b>ليل</b>
اختر هذا الوضع للحصول على سرعات حاجب بطيئة عند التقاط الصور ليلاً.	<b>ليل (الحامل)</b>
يتم استخدام سرعات حاجب بطيئة لاتقاط الضوء الناتج عن انفجار الألعاب النارية.	<b>ألعاب نارية</b>
اختر هذا الوضع لتسجل الألوان المعظمة بالحوية أثناء الشروق والغروب.	<b>غروب الشمس</b>
للحصول على لقطات واضحة وصافية تصور سطوع المشاهد التي يسود فيها بريق وسطوع الجليد الأبيض.	<b>ثلج</b>

الوصف	الوضع
للحصول على لقطات واضحة وصافية تصور سطوع الشواطئ المشمسة.	☀️ شاطئ
تقليل الظلال الزرقاء بشكل نموذجي المصحوبة مع الإضاءة تحت الماء.	🌊 تحت الماء
تصوير الخلفية الداخلية المضيئة تحت ظروف الإضاءة المنخفضة.	🍷 حفلة
فعال لأخذ لقطات أكثر حيوية للأزهار.	🌸 زهرة
لتصوير النصوص أو الرسومات المطبوعة بوضوح.	📄 نص

### ■ SR تلقائي متقدم

يظهر المشهد المحدد بالكاميرا في الوضع **SR تلقائي متقدم** بأيقونة على الشاشة.



الخضرة 🍃	السماة ☁️	AUTO 📷
صورة شخصية 📸	السماة والخضرة 🌿	منظر طبيعي 🏞️
هدف متحرك 🎯	صورة بإضاءة خلفية 🌙	ليل 🌃
صورة بإضاءة خلفية وحركة 📸	صورة شخصية وحركة 📸	ليل (الحامل) 🤰
	شاطئ 🏖️	ماكرو 📸
	جبل 🏔️	غروب الشمس 🌅

① قد يختلف الوضع المختار مع اختلاف ظروف التصوير. في حالة عدم تطابق الهدف والوضع، فاختر أحد المشاهد تلقائيًا.

حدد سرعة الحاجب الخاصة بـ (الوقت) T، أو (الوقت) B للحصول على التعريض الضوئي الطويل.

- ◆ يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم لمنع تحرك الكاميرا أثناء التعرض الضوئي.
- ◆ لخفض "التشويش" (البقع) في التعريض الضوئي الطويل، حدد ON للحصول على **التعريض الضوئي الطويل NR** في قائمة التصوير (94). يرجى الانتباه إلى أن ذلك قد يؤدي إلى زيادة الوقت اللازم لتسجيل الصور بعد التصوير.

### الوقت (T)

1 أدر قرص سرعة الحاجب إلى T.



2 أدر قرص الأوامر لاختيار مدة التعريض.



3 اضغط على زر الحاجب ضغطة كاملة لأسفل لالتقاط صورة تبعاً لسرعة الحاجب المحددة. سيتم عرض مؤقت تنازلي بينما يكون التعريض الضوئي قيد التشغيل.



- ◆ لمعلومات عن الدور الذي يقوم به قرص التحكم عند استخدام الكاميرا مع العدسات غير المزودة بحلقة فتحة، انظر "العدسات بدون حلقات الفتحة" (11).

### مفتوح (B)

1 أدر قرص سرعة الحاجب B.



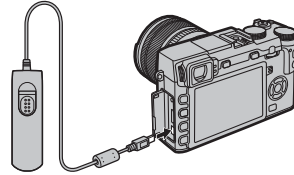
2 اضغط زر الحاجب ضغطة كاملة لأسفل. سيظل الحاجب مفتوحاً لمدة تصل إلى 60 دقيقة أثناء الضغط على زر الحاجب؛ وتظهر الشاشة الوقت المنقضي منذ بدء التعريض الضوئي.



- ◆ تحديد فتحة تبلغ A ستؤدي إلى تثبيت سرعة الحاجب عند 30 ثانية.

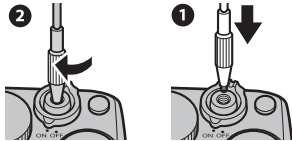
استخدام جهاز تحكم عن بعد في المغلاق.

يمكن استخدام جهاز تحكم عن بعد RR-90 اختياري للتعريض الضوئي الطويل. اطلع على الكتيب المرفق مع RR-90 لمزيد من المعلومات.

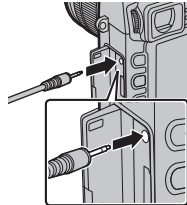


### أجهزة تحكم عن بعد خارجية

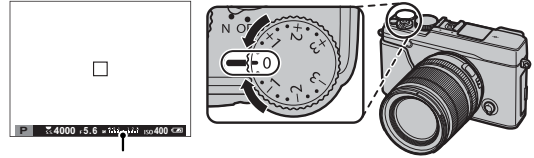
- يمكن توصيل أجهزة التحكم عن بعد الخارجية (المتوفرة من موردين خارجيين) كما هو موضح أدناه.



- يمكن توصيل الإصدارات الإلكترونية المتوفرة عن طريق جهات خارجية عبر موصل حرر ميكروفون/عن بعد. يُعرض مربع حوار تأكيدي عند توصيل إصدار خاص بجهة خارجية؛ اضغط **MENU/OK** واختر **جهاز التحكم عن بعد من أجل حرر ميكروفون/عن بعد**.



أدر قرص تعويض التعريض الضوئي لضبط التعريض عند تصوير أهداف عالية الإضاءة، مظلمة أو عالية التباين. التأثير واضح في شاشة العرض.



مؤشر تعويض التعريض الضوئي



اختر قيم موجبة (+) لزيادة التعرض



اختر قيمة سالبة (-) لتقليل التعرض



① تختلف كمية التعويض المتاحة حسب وضع التصوير.

### قيمة التعريض الضوئي (EV)

قيمة التعريض يتم تحديدها عن طريق حساسية مستشعر الصورة وكمية الضوء التي يتعرض لها المستشعر. مضاعفة الكمية تزيد من قيمة التعريض الضوئي بمقدار واحد، بينما مناصفتها تقلل من قيمة التعريض الضوئي بمقدار واحد. يمكن التحكم في كمية الضوء الداخل للكاميرا عن طريق تعديل فتحة العدسة وسرعة الحاجب.

### اختيار قيمة تعويض التعرض للضوء

• الأهداف ذات الإضاءة الخلفية: اختر القيم التي تتراوح من  $+2/3$  EV إلى  $+1/3$  EV.



• الأجسام شديدة الانعكاس أو المشاهد شديدة الإضاءة (مثل الحقول الجليدية):  $+1$  EV



• المشاهد التي تملئها السماء:  $+1$  EV

• الأهداف ذات الإضاءة الجزئية (خاصة إذا ما تم تصويرها أمام خلفية مظلمة):  $-2/3$  EV

• الأجسام ذات الانعكاس المنخفض (أشجار الصنوبر أو النباتات ذات الأوراق الداكنة):  $-2/3$  EV

لتكوين الصور مع وجود الأهداف المراد تصويرها خارج المركز:



**1 اضبط التركيز البؤري:** قم بوضع الهدف المراد تصويره في إطار التركيز البؤري، واضغط على زر الحاجب ضغطة جزئية لقفل التركيز والتعريض الضوئي. سيتم قفل التركيز والتعريض الضوئي أثناء الضغط الجزئي على زر حاجب الكاميرا (قفل التركيز/التعريض التلقائي).

يمكن أيضًا قفل التركيز البؤري والتعريض الضوئي مع الزرين **AE-L** و **AE-L** على التوالي (إذا تم تحديد القفل **AE/AF** من أجل **AF-L** زر القفل **AF** في قائمة التصوير، وسوف يؤدي الضغط على زر **AF-L** إلى إغلاق كلي من التركيز البؤري والتعريض الضوئي: (95).



**2 إعادة تكوين الصورة:** استمر بالضغط على زر الغالق حتى المنتصف أو اضغط باستمرار على زر **AF-L** أو **AE-L**.

سيظل التركيز البؤري و/أو التعريض الضوئي مغلقًا أثناء الضغط على زر **AF-L** أو **AE-L**، سواء تم الضغط على زر الغالق حتى المنتصف أم لا. إذا تم تحديد مفتاح تشغيل/ إيقاف القفل **AE/AF** من أجل **AF-L** وضع القفل **AE/AF** (95)، فسيتم قفل التركيز البؤري و/ أو التعريض الضوئي عندما يتم الضغط على الزر والاستمرار في حالة القفل لحين الضغط على الزر مرة أخرى.



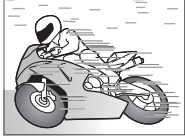
**3 صور:** اضغط الزر ضغطة كاملة.

يمكن عكس الأزرار **AE-L** و **AF-L** باستخدام خيار  زر/قرص ضبط < ضبط زر **AE-L/AF-L** في قائمة الإعداد.



## التركيز البؤري التلقائي

بالرغم من أن الكاميرا تتمتع بدقة عالية في نظام التركيز التلقائي، إلا أنها ربما لا تستطيع أن تضبط التركيز على بعض الأهداف المدرجة أدناه.



• الأهداف اللمعة جداً مثل المرايا أو أجسام السيارات.

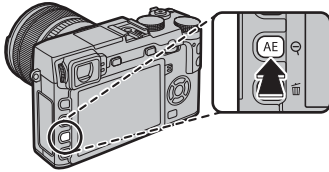
• الأهداف المصورة عبر نافذة أو أشياء أخرى عاكسة.

• الأهداف الداكنة والأهداف التي تمتص الضوء أكثر من عكسه، مثل الشعر والفراء.

• الأهداف غير الجوهريّة، مثل الدخان أو اللهب.

• الأهداف التي تُظهر تباين قليل مع الخلفية (على سبيل المثال، الأشخاص الذين يرتدون ملابس والتي لها نفس لون الخلفية).

• الأهداف التي تأتي أمام أو خلف شيء عالي التباين والذي يوجد أيضاً في إطار التركيز (على سبيل المثال، هدف تم تصويره أمام ستارة ذات عناصر عالية التباين).

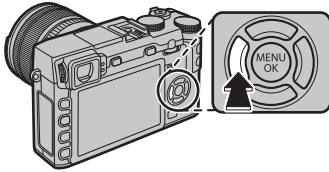


لاختيار كيفية قياس الكاميرا للتعرض، اضغط زر الوظيفة (AE/Fn1) لعرض خيارات القياس. استخدم زر الاختيار لتظليل أحد الخيارات واضغط على MENU/OK للاختيار.

❗ سيتم تفعيل الخيار المحدد فقط عندما يكون التعقب الذكي للوجه متوقفًا (📖 91).

الوصف	الوضع
ستحدد الكاميرا على الفور التعريض الضوئي بناءً على تحليل التركيب، واللون، وتوزيع السطوح. يوصى به في معظم الأحوال.	☺ (متعدد)
تقوم الكاميرا بقياس ظروف الإضاءة في المنطقة الموجودة في مركز الإطار المساوية لـ 2% من العدد الكلي. يوصى به مع الأهداف ذات الإضاءة الخلفية وفي الحالات الأخرى التي تكون فيها الخلفية أكثر سطوعًا أو قتامة من الهدف الرئيسي.	☑ (بقي)
يتم تحديد التعرض عند المتوسط بالنسبة لكامل الإطار. يوفر تعرض ثابت عبر عديد من اللقطات التي لها نفس الإضاءة، ويكون فعال بصورة خاصة للمناظر الطبيعية وصور البورتريه للأشخاص الذين يرتدون الأسود أو الأبيض.	☐ (متوسط)

❖ يمكن أيضاً الوصول لخيارات القياس من قائمة التصوير (📖 95).



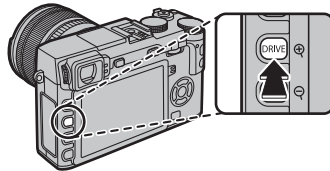
قم بمحاكاة تأثيرات الأنواع المختلفة من الأفلام بما في ذلك الأبيض والأسود (مع أو بدون فلاتر الألوان). اضغط زر الوظيفة (Fn4) لعرض الخيارات المعروضة أدناه، ثم استخدم زر الاختيار لتظليل أحد الخيارات لتظليل أحد الخيارات واضغط MENU/OK للاختيار.

الوصف	الخيار
إنتاج لون قياسي. تناسب مدى واسع من الأهداف المراد تصويرها، من صور البورتريه حتى المناظر الطبيعية.	PROVIA (قياسي)
مجموعة ألوان عالية التباين من الألوان المشبعة، تناسب الصور الطبيعية.	Velvia (حيوي)
يقوم بتحسين مدى التدرجات اللونية المتاحة لدرجات لون البشرة في الصور الشخصية مع الحفاظ على درجات اللون الأزرق الساطع للسموات في ضوء النهار. يوصى به لتصوير الصور الشخصية بالخارج.	ASTIA (ضعيف)
لون ناعم وتباين ظل معزز من أجل قفل هادي.	CLASSIC CHROME
يوفر درجة تباين أعلى بقليل من PRO Neg. Std. يوصى به لتصوير الصور الشخصية بالخارج.	PRO Neg. Hi
مجموعة ألوان مخففة. يتم تحسين مدى التدرجات اللونية المتاحة لدرجات لون البشرة، مما يجعله اختياراً جيداً لتصوير الصور الشخصية في الاستوديو.	PRO Neg. Std
التقاط الصور بالأبيض والأسود القياسي.	(احادي اللون)
التقط صور باللونين الأبيض والأسود مع تباين زائد بشكل خفيف. يعمل هذا الإعداد أيضاً على خفض التدرج اللوني قليلاً لسطوع السماء.	(احادي اللون + مرشح Ye)
التقط صور باللونين الأبيض والأسود مع تباين زائد. يعمل هذا الإعداد أيضاً على خفض التدرج اللوني لسطوع السماء.	(احادي اللون + مرشح R)
تنعيم التدرجات اللونية للبشرية في الصور الشخصية باللونين الأبيض والأسود.	(احادي اللون + مرشح G)
التقاط صور باللون البني الداكن.	(سببيا)

يمكن دمج خيارات محاكاة الفيلم مع إعدادات التدرج اللوني والحدة (94).

يمكن أيضاً الوصول لخيارات محاكاة فيلم من قائمة التصوير (93).

يتيح لك زر **DRIVE** إمكانية الوصول إلى الخيارات التالية.

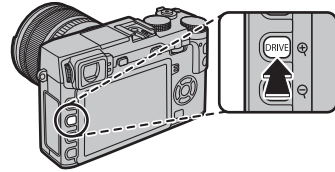


متاح في		وضع الدفع
جميع أوضاع التصوير	—	صورة ثابتة
	61	مستمر
الأوضاع P و A و S و M	62	تصوير قوسي AE
		سناد ISO
		تصوير قوسي لمحاكاة فيلم
		BKT توازن البياض
		تصوير قوسي ديناميكي
جميع أوضاع التصوير (لكن لاحظ أن الكاميرا تعمل في الوضع التلقائي عند اختيار الوضع التلقائي)		وضع Adv.
	63	بانوراما الحركة
	66	تعريض ضوئي متعدد
	67	مرشح متقدم Adv

التصوير المستمر (وضع سلسلة اللقطات)

يلتقط الحركة في سلسلة من الصور.

1 اضغط على الزر **DRIVE** لعرض خيارات السواعة.



2 اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل ، ثم اضغط على زر الاختيار لليسار أو اليمين لاختيار معدل تسجيل الصور الإطار من بين (مرتفع) أو (منخفض). اضغط زر **MENU/OK** للمتابعة عند إتمام الإعدادات.

3 اضغط زر حاجب الكاميرا جزئياً لضبط التركيز.

4 اضغط زر حاجب الكاميرا بالكامل حتى النهاية لبدء التصوير. يتوقف التصوير عند تحرير زر الغالق، أو عند التقاط العدد الأقصى من الصور أو عند امتلاء بطاقة الذاكرة.

- ◆ يتغير معدل تسجيل الصور الإطار حسب الهدف وسرعة الحاجب والحساسية ووضع التركيز البؤري، وقد يبطؤ عند التقاط المزيد من الصور.
- ◆ ينطفئ الفلاش تلقائياً؛ وتتم استعادة وضع الفلاش المحدد مسبقاً عند تعطيل تصوير سلسلة اللقطات.
- ◆ ربما تحتاج الكاميرا إلى وقت إضافي لتسجيل الصور عندما ينتهي التصوير.
- ◆ في حال وصول ترقيم الملفات إلى 999 قبل الانتهاء من التصوير، فسيتم تسجيل الصور المتبقية على المجلد الجديد (110).
- ◆ قد لا يبدأ التصوير المستمر إذا كانت المساحة المتوفرة على بطاقة الذاكرة غير كافية.

#### التركيز البؤري والتعرض الضوئي

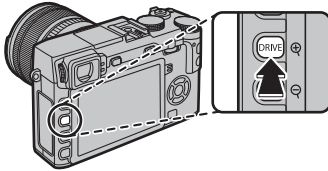
لتغيير مستويات التركيز البؤري والتعرض الضوئي مع كل صورة، حدد وضع التركيز البؤري **C**؛ أما في الأوضاع الأخرى، يجري تحديد مستويات التركيز البؤري والتعرض الضوئي عن طريق الصورة الأولى في كل سلسلة.

- ① يؤدي تحديد في وضع التركيز **C** إلى تقيد اختيار إطارات التركيز (74).
- ① يختلف أداء التعرض وتتبع التركيز حسب فتحة العدسة والحساسية وظروف التصوير.

## تصحيح

تختلف الإعدادات أوتوماتيكياً عبر سلسلة من الصور.

**1** اضغط على زر **DRIVE** لعرض خيارات السواقة واضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل أحد الخيارات التالية:



الخيار	الوصف
تصوير قوسي AE	اضغط زر الاختيار لليساار أو لليمين لاختيار مقدار التصوير القوسي. تلتقط الكاميرا ثلاث لقطات كل مرة يتم الضغط فيها على زر الحاجب: لقطة تستخدم القيمة المقاسة للحصول على التعريض الضوئي، واللقطة الثانية تتعرض للتعريض الضوئي الزائد بواسطة المقدار المحدد، واللقطة الثالثة تتعرض للتعريض الضوئي الناقص بنفس المقدار (بصرف النظر عن المقدار المحدد، فلن يتجاوز التعريض الضوئي حدود نظام معايرة التعريض الضوئي).
سناد ISO	اضغط زر الاختيار لليساار أو لليمين لتظليل مقدار التصوير القوسي. في كل مرة يتم فيها تحرير الحاجب، ستقوم الكاميرا بالتقاط الصورة عند الحساسية الحالية (75) ومعالجتها لإنشاء نسختين إضافيتين، نسخة مزودة بحساسية زائدة والنسخة الأخرى مزودة بحساسية منخفضة بواسطة المقدار المحدد (بصرف النظر عن المقدار المحدد، لن تتجاوز الحساسية ISO 6400 أو تنخفض عن ISO 200).
تصوير قوسي لمحاكاة فيلم	في كل مرة يتم خلالها الضغط على الحاجب، تقوم الكاميرا بالتقاط لقطة واحدة ومعالجتها لإنشاء نسخ بإعدادات محاكاة الفيلم التي تم تحديدها لـ <b>تصوير قوسي لمحاكاة فيلم</b> في قائمة التصوير (97).
BKT توازن البياض	اضغط زر الاختيار لليساار أو لليمين لاختيار مقدار التصوير القوسي. تلتقط الكاميرا ثلاث لقطات كل مرة يتم الضغط فيها على زر الحاجب: إحداها باستخدام إعداد توازن البياض الحالي، والأخرى بالضبط الدقيق للزيادة حسب المقدار المحدد، والثالثة بالضبط الدقيق للخفض حسب المقدار المحدد.
تصوير قوسي ديناميكي	في كل مرة تقوم خلالها بالضغط على زر الحاجب، تقوم الكاميرا بالتقاط ثلاث لقطات ذات نطاقات ديناميكية مختلفة (93): 100% للقطة الأولى، و200% للقطة الثانية، و400% للقطة الثالثة. عندما يكون التصوير القوسي ذو النطاق الديناميكي قيد التمكن، سيتم تقييد الحساسية إلى أدنى مستويات ISO 800، وستتم استعادة الحساسية التي كانت قيد التمكن مسبقاً عند الانتهاء من التصوير القوسي.

**2** اضغط **MENU/OK** لتظليل الخيار.

**3** التقط صور.

## صور بانوراما

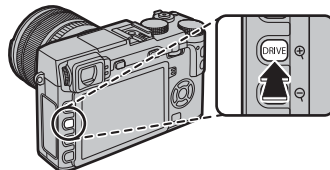
اتبع التعليمات التي تظهر على الشاشة لإنشاء صور بانوراما.

5 قم بتدوير الكاميرا في الاتجاه الموضح وفقاً للسهم. ينتهي التصوير أوتوماتيكياً عندما يتم تدوير الكاميرا إلى طرف الخطوط الإرشادية والانتهاء من وضع البانوراما.



◆ ينتهي التصوير إذا تم الضغط على زر تحرير الحاجب إلى النهاية أثناء التصوير. قد لا يتم تسجيل أي بانوراما إذا تم الضغط على زر الحاجب قبل أن تكتمل البانوراما.

1 اضغط على الزر **DRIVE** لعرض خيارات السواقة. اضغط على زر الاختيار لأعلى أو أسفل لتظليل **Adv.**، ثم اضغط على زر الاختيار لليساار أو اليمين لتظليل **Panorama** بانوراما الحركة واضغط **MENU/OK**.



2 لتحديد حجم الزاوية التي ترغب في تدوير الكاميرا خلالها أثناء التصوير، اضغط على زر الاختيار لليساار. ظلل أحد الأحجام، واضغط على **MENU/OK**.

3 اضغط زر الاختيار لليمين لعرض اختيار اتجاهات التدوير. ظلل اتجاه التدوير، واضغط على **MENU/OK**.

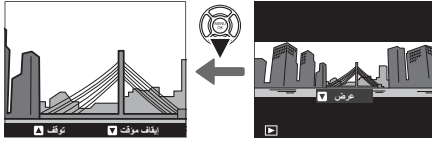
4 اضغط على زر الحاجب ضغطة كاملة لأسفل لبدء التسجيل. لا داعي للاستمرار في الضغط على زر الحاجب أثناء التسجيل.

### للحصول على أفضل النتائج

للحصول على أفضل النتائج، استخدم عدسة ذات طول بؤري 35 ملم أو أقل (50 ملم أو أقل بتنسيق 35 ملم). أسند مرفقيك على جانبك وحرك الكاميرا ببطء في دائرة صغيرة على سرعة ثابتة، مع الحفاظ على الكاميرا بشكل متوازي أو بزوايا قائمة إلى الأفق وتوخي الحيطة فقط عند التدوير في الاتجاه الموضح بواسطة الخطوط الإرشادية. استخدم حامل ثلاثي القوائم للحصول على أفضل النتائج. إذا لم يتم الحصول على النتائج المرغوبة، فحاول التدوير عند سرعة مختلفة.

- ① يتم إنشاء صور بانوراما من إطارات متعددة، ويتم تحديد التعريض الضوئي لصور البانوراما الكلية بواسطة الإطار الأول. قد تقوم الكاميرا في بعض الحالات بتسجيل زاوية أكبر أو أصغر من الزاوية المحددة، أو يتعذر عليها تجميع الإطارات سوياً بشكل متكامل. قد لا يتم تسجيل الجزء الأخير من البانوراما إذا انتهى التصوير قبل اكتمال البانوراما.
- ① قد يتم مقاطعة التصوير إذا تم تدوير الكاميرا بسرعة أو ببطء. يتم إلغاء التصوير في حالة تدوير الكاميرا في اتجاه غير الاتجاه المشار إليه.
- ① قد لا يتم تحقيق النتائج المرغوبة مع الأهداف المتحركة، الأهداف القريبة من الكاميرا، الأهداف غير المتجانسة مثل السماء أو حقل عشب، الأهداف ذات الحركة الثابتة، مثل الأمواج والشلالات، أو الأهداف التي تتعرض لتغير كبير في السطوع. قد تصبح البانوراما مشوشة إذا كان الهدف بإضاءة ضعيفة.





**مشاهدة صور البانوراما**

لتكبير بانوراما في عرض إطار كامل، اضغط الزر واستخدم الزرين و للتكبير والتصغير. وبدلاً من ذلك يمكنك تشغيل البانوراما مرة أخرى باستخدام زر الاختيار. اضغط زر الاختيار لأسفل لبدء العرض واضغطه مرة أخرى للتوقف. أثناء إيقاف العرض، يمكنك تمرير جميع صور البانوراما يدويًا بالضغط على زر الاختيار لليسار أو اليمين؛ صور البانوراما الرأسية سوف تتحرك رأسياً، وصور البانوراما الأفقية ستتحرك أفقياً. للخروج إلى عرض الإطار الكامل، اضغط زر الاختيار لأعلى.

**تعريض ضوئي متعدد**

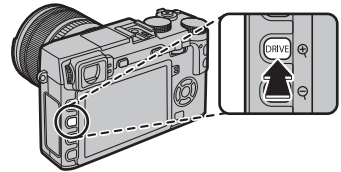
قم بإنشاء صورة فوتوغرافية تجمع بين تعريضين مختلفين.



**4** التقط الصورة الثانية باستخدام الإطار الأول كدليل.

**5** اضغط **MENU/OK** لإنشاء تعريض ضوئي متعدد، أو اضغط على زر الاختيار لليساار للعودة إلى الخطوة 4 وإعادة التقاط الصورة الثانية.

**1** اضغط على الزر **DRIVE** لعرض خيارات السواقة. اضغط على زر الاختيار لأعلى أو أسفل لتظليل **Adv.**، ثم اضغط على زر الاختيار لليساار أو اليمين لتظليل **تعريض ضوئي متعدد** واضغط **MENU/OK**.



**2** التقط الصورة الأولى.

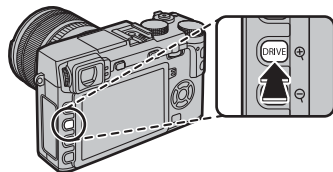
**3** اضغط **MENU/OK**. سيتم عرض الصورة الأولى مركبة على الشاشة من خلال العدسة وسوف يُطلب منك التقاط الصورة الثانية.

للعودة إلى الخطوة 2 وإعادة التقاط الصورة الأولى اضغط على زر الاختيار لليساار. لحفظ اللقطة الأولى والخروج دون إنشاء تعريض ضوئي متعدد، اضغط **DISP/BACK**.

## مرشح متقدم.

يلتقط الصور باستخدام مؤثرات المرشح.

- 1 اضغط على الزر **DRIVE** لعرض خيارات السواقة. اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل من أجل تظليل **Adv** واضغط **MENU/OK**.

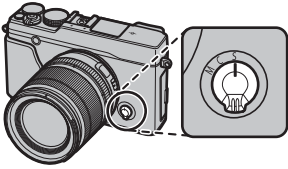


- 2 اختر من بين المرشحات التالية واضغط **MENU/OK**.

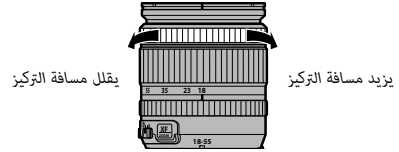
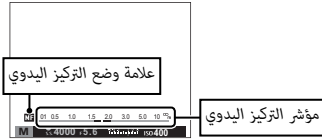
الوصف	مرشح
اختره لتأثير كاميرا لعبة رجعي. تبدو الأطراف العلوية والسفلية للصور غير واضحة للتأثير ثلاثي الأبعاد (الديوراما).	كاميرا لعبة مصغر
يقوم بإنشاء صور عالية التباين مع ألوان مشبعة.	لون POP
يقوم بإنشاء صورة ساطعة قليلة التباين.	مفتاح عالي
يقوم بإنشاء درجات لون معتمة بشكل موحد في القليل من مناطق الإضاءة التي يتم التركيز عليها.	مفتاح منخفض

الوصف	مرشح
يستخدم تعبير درجة لون ديناميكية لتأثير فانتازيا.	درجة لون ديناميكية
يقوم بإنشاء منظر ناعم بشكل موحد عبر الصورة بأكملها.	تركيز ناعم
مساحات الصورة يتم تسجيلها باللون المحدد لها. جميع مساحات الصورة الأخرى يتم تسجيلها باللون الأبيض والأسود.	لون جزئي (احمر)
	لون جزئي (برتقالي)
	لون جزئي (اصفر)
	لون جزئي (اخضر)
	لون جزئي (ازرق)
	لون جزئي (بنفسجي)

◆ بناء على الجسم المراد تصويره وإعدادات الكاميرا، قد تظهر أحياناً حبيبات بالصور أو تختلف درجة وضوحها أو تشبع الألوان.



- استخدم مفتاح اختيار وضع التركيز لاختبار كيفية تركيز الكاميرا (لاحظ أنه بغض النظر عن الخيار الذي يتم تحديده، سوف يتم استخدام التركيز اليدوي عندما تكون العدسة في وضع التركيز اليدوي).
- **S** (تركيز تلقائي مفرد): يقفل التركيز أثناء الضغط الجزئي على مغلاق الكاميرا. اختره للأهداف الثابتة.
  - **C** (التركيز التلقائي المستمر): يتم ضبط التركيز البؤري باستمرار ليعكس التغيرات في المسافة المؤدية إلى الهدف عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف. يُستخدم مع الأهداف المتحركة.
  - **M** (يدوي): تركيز يدوي باستخدام حلقة تركيز العدسة. أدر الحلقة ليسار لتقليل مسافة التركيز، لليمين لزيادتها. يشير مؤشر التركيز البؤري اليدوي إلى مدى قرب مسافة التركيز البؤري التي تتطابق مع المسافة بالنسبة للهدف المراد تصويره في أقواس التركيز البؤري (يشير الخط الأبيض إلى مسافة التركيز البؤري، والشريط الأزرق إلى عمق النطاق، أو بعبارة أخرى المسافة التي أمام وخلف نقطة التركيز البؤري التي تظهر في التركيز)، يمكنك كذلك التحقق من التركيز البؤري بالعين المجردة في معين المنظر أو شاشة LCD. يتم اختياره للتحكم اليدوي في التركيز أو في الحالات التي تكون فيها الكاميرا غير قادرة على التركيز باستخدام التركيز التلقائي (57).



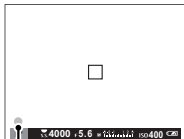
- ❖ استخدم خيار **OK** حلقة التركيز في قائمة الإعداد (109) للحفاظ على اتجاه التدوير الخاص بحلقة التركيز.
- ❖ لاستخدام التركيز التلقائي لضبط التركيز على الهدف في منطقة التركيز المحددة (72)، اضغط على زر **AF-L** (يمكن اختيار حجم منطقة التركيز البؤري بقرص التحكم). في وضع التركيز اليدوي، يمكنك استخدام هذه الوظيفة للتركيز سريعاً على هدف مختار باستخدام تركيز تلقائي فردي أو مستمر باستخدام الخيار المحدد لـ **AF** ضبط تركيز بؤري تلقائي < ضبط تركيز تلقائي فور (90).

يمكن للكاميرا إظهار مسافة التركيز البؤري في شكل أمتار أو أقدام. استخدم خيار [AF] إعداد الشاشة < وحدات نطاق التركيز البؤري في قائمة الإعداد (108) لاختيار الوحدات المستخدمة.

إذا تم تحديد ON من أجل [AF] ضبط تركيز بؤري تلقائي < PRE-AF في قائمة التصوير (92)، فسيتم ضبط التركيز البؤري باستمرار في الوضعين S و C حتى عند عدم الضغط على زر الحاجب.

### مؤشر التركيز البؤري

يتحول مؤشر التركيز البؤري إلى الأخضر عندما يكون الهدف في التركيز البؤري ويومض باللون الأبيض عندما لا تتمكن الكاميرا من التركيز. تشير الأقواس (" ") إلى أن الكاميرا تقوم بالتركيز، وتظهر باستمرار في وضع C أثناء الضغط على زر الغالق حتى المنتصف. يظهر [MF] في وضع تركيز بؤري يدوي.

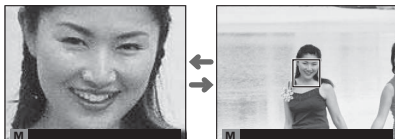


مؤشر التركيز البؤري

### التحقق من التركيز البؤري

لتكبير منطقة التركيز الحالية (72) للتركيز البؤري الدقيق، اضغط على منتصف قرص التحكم. اضغط مرة أخرى لإلغاء التكبير. في وضع تركيز بؤري يدوي، يمكن ضبط التكبير عن طريق تدوير قرص التحكم عند اختيار قياسي أو إبراز ذروة التركيز لـ [MF] مساعد MF. بينما إذا تم اختيار ON لـ [AF] إعداد الشاشة < تحقق من تركيز بؤري، فستقوم الكاميرا تلقائيًا بتكبير منطقة التركيز البؤري المحددة عند تدوير حلقة التركيز البؤري. تكبير التركيز غير متاح في وضع التركيز C أو عندما يكون

[AF] ضبط تركيز بؤري تلقائي < PRE-AF في وضع التشغيل أو عند تحديد خيار آخر غير [ ] نقطة واحدة لـ [AF] ضبط تركيز بؤري تلقائي < وضع AF.



## ■ مساعد MF

يمكن استخدام الخيار **MF** مساعد MF في قائمة الإعدادات لفحص التركيز البؤري عند تأطير الصور في شاشة LCD أو معين المنظر الإلكتروني في وضع تركيز بؤري يدوي.

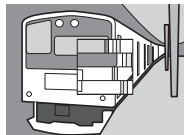
◆ يمكن عرض قائمة **MF** مساعد MF بالضغط مع الاستمرار على منتصف قرص التحكم.

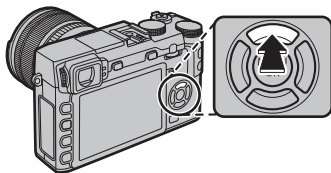
الخيارات التالية متاحة:

- إبراز ذروة التركيز: يظلل الحدود مرتفعة التباين. قم بتدوير حلقة التركيز البؤري حتى يتم تظليل الهدف.



- تقسيم صورة رقمية: يعرض صورة مقسمة أبيض وأسود في مركز الإطار. قم بتأطير الهدف في الصورة المقسمة وأدر حلقة التركيز البؤري حتى تتم محاذاة الثلاثة أجزاء المكونة للصورة المقسمة.



خيارات التركيز التلقائي (وضع AF)

لاختيار وضع AF لأوضاع التركيز **S** و **C**، اضغط على زر الوظيفة **(Fn3)** لعرض الخيارات الموضحة أدناه، ثم اضغط على زر المحدد لأعلى أو لأسفل لتظليل الخيار واضغط على **MENU/OK** للاختيار.

- **□ نقطة واحدة:** تركز الكاميرا على الهدف الموجود في نقطة التركيز المحددة. تُستخدم للتركيز بنقطة على هدف محدد:

- **□ نطاق:** تركز الكاميرا على الهدف الموجود في نطاق التركيز المحدد. تتضمن نطاقات التركيز نقاط تركيز متعددة (3×3، 5×5، 5×3 أو 3×3)، مما يجعل من السهل التركيز على الأهداف المتحركة.

- **□ تتبع/واسع:** في وضع التركيز **C**، تتعقب الكاميرا التركيز على الهدف في نقطة التركيز المحددة بينما يتم الضغط على زر الغالق حتى المنتصف. في وضع التركيز **S**، تقوم الكاميرا تلقائيًا بالتركيز على الأهداف عالية التباين؛ تظهر المناطق التي قيد التركيز في الشاشة. قد لا تتمكن الكاميرا من التركيز على الأهداف الصغيرة أو الأهداف التي تتحرك سريعًا.

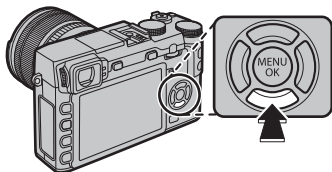
◆ يمكن الوصول إلى خيارات وضع AF أيضًا باستخدام خيار **AF** ضبط تركيز بؤري تلقائي في قائمة التصوير (90).

**اختيار نقطة التركيز**

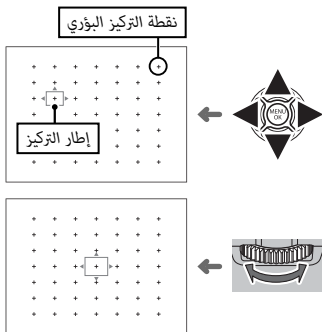
اختر نقطة تركيز للتركيز التلقائي. يختلف الإجراء المتبع في اختيار نقطة التركيز حسب الخيار المحدد في وضع AF (71).  
 وضع AF (71).

يمكن الوصول إلى اختيار منطقة التركيز أيضًا باستخدام خيار **AF** ضبط تركيز بؤري تلقائي في قائمة التصوير (90).

يمكن أيضًا استخدام اختيار منطقة التركيز لاختيار نقطة التركيز للتركيز اليدوي وزوم التركيز.

**التركيز بنقطة واحدة**

اضغط زر الوظيفة **(Fn6)** لعرض نقاط التركيز "+" وإطار التركيز. استخدم زر المحدد لوضع إطار التركيز فوق نقطة التركيز المرغوبة، أو اضغط على **DISP/BACK** للعودة إلى نقطة المركز.

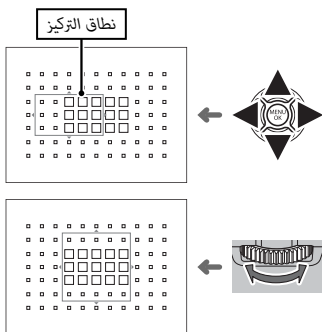


لاختيار حجم إطار التركيز، قم بتدوير قرص التحكم. قم بتدوير القرص يسارًا لتقليل الإطار بما يصل إلى 50%، ويمينًا لتكبيره بما يصل إلى 150%. أو اضغط على منتصف القرص لاستعادة حجم الإطار الأصلي. اضغط **MENU/OK** لبدء تفعيل الاختيار.



## ■ التركيز التلقائي للنطاق

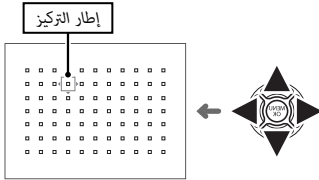
اضغط زر الوظيفة (Fn6) لعرض نطاق التركيز. استخدم زر المحدد لتحديد موضع النطاق أو اضغط على **DISP/BACK** لإعادة الزوم إلى مركز الشاشة.



لاختيار عدد إطارات التركيز البؤري في المنطقة، قم بتدوير قرص التحكم. أدر القرص إلى اليمين للتنقل عبر أحجام النطاق بالترتيب  $5 \times 5$ ,  $3 \times 3$ ,  $5 \times 3$ ,  $5 \times 5$ ,... وإلى اليسار للتنقل عبر أحجام النطاق بترتيب عكسي، أو اضغط على منتصف القرص لاختيار حجم نطاق  $5 \times 3$ . اضغط **MENU/OK** لبدء تفعيل الاختيار.

## ■ التتبع (وضع التركيز C فقط)

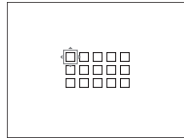
اضغط زر الوظيفة (Fn6) لعرض إطار التركيز. استخدم زر المحدد لتحديد موضع إطار التركيز أو اضغط على DISP/BACK لإعادة الإطار إلى مركز الشاشة. اضغط MENU/OK لبدء تفعيل الاختيار. سوف تتبع الكاميرا التركيز على الهدف عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف.



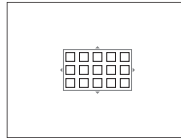
❗ لا يتوفر اختيار إطار التركيز اليدوي عن اختيار تتبع/واسع في وضع التركيز S.

## ● اختيار إطار التركيز لوضع سلسلة اللقطات

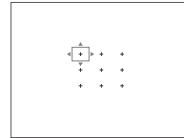
أثناء تصوير الصور المتتابعة (HFR)، ينخفض عدد إطارات التركيز المتاحة في وضع التركيز C ويقتصر أقصى حجم للمنطقة على 5×3.



تتبع /واسع



النطاق



نقطة واحدة

"الحساسية" تشير إلى حساسية الكاميرا للضوء. اختر من قيم بين 200 و6400، أو حدد خيارات الكسب المنخفض ((100 L) أو الكسب العالي ((12800 H, (25600 H, أو (51200 H) في الحالات الخاصة. يمكن استخدام قيم أعلى لخفض التشوش في الصور عندما تكون الإضاءة ضعيفة، في حين تتيح القيم الأدنى الحصول على سرعة غالق أكثر بطءاً أو فتحة أعرض في الضوء الساطع، ومع ذلك، الرجاء الانتباه إلى أنه البقع قد تظهر في الصور الملتقطة عند مستويات حساسية عالية، بالأخص عند الكسب العالي، بينما يؤدي اختيار الكسب المنخفض إلى خفض النطاق الديناميكي. القيم التي تتراوح ما بين ISO 200 إلى ISO 6400 يوصى باستخدامها في معظم الحالات. إذا تم اختيار AUTO1 أو AUTO2 أو AUTO3 فإن الكاميرا سوف تعدل قيمة الحساسية تلقائياً طبقاً لظروف التصوير.

**1** اضغط زر **MENU/OK** في وضع التصوير لعرض قائمة التصوير. أدر زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل **ISO** **ISO**. واضغط على **MENU/OK**.

**2** اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل من أجل تظليل الخيار المرغوب، واضغط على **MENU/OK** للتحديد.

❖ لا يتم إعادة تعيين الحساسية عند إغلاق الكاميرا.

❖ يُعاد ضبط خيار الاكتساب المنخفض إلى ISO 200 وخيارات الاكتساب المرتفع إلى ISO 6400 عند تحديد **RAW** أو **FINE+RAW** أو **NORMAL+RAW** لجودة الصورة (93). للحصول على مزيد من المعلومات حول الإعدادات المتاحة مع خيارات الكسب المنخفض والمرتفع، الرجاء الإطلاع على صفحة 151.

## AUTO ■


تتوافر الخيارات التالية عند اختيار **AUTO1** أو **AUTO2** أو **AUTO3**:

الخيار	الإعداد الافتراضي
حساسية افتراضية	200
الحد الاقصى من الحساسية	( <b>AUTO1</b> ) 800 ( <b>AUTO2</b> ) 1600 ( <b>AUTO3</b> ) 3200
الحد الادنى من سرعة الغالق	1/60

تختار الكاميرا الحساسية تلقائيًا بين القيم الافتراضية والقصوى. تزيد الحساسية عن القيمة الافتراضية فقط عندما تبطأ سرعة الغالق المطلوبة للتعريض الضوئي الأمثل عن القيمة المختارة من أجل الحد الأدنى من سرعة الغالق.

- ◆ إذا كانت القيمة المختارة من أجل حساسية افتراضية أعلى من تلك المختارة من أجل الحد الأقصى من الحساسية، فسيتم ضبط حساسية افتراضية على القيمة المختارة من أجل الحد الأقصى من الحساسية.
- ◆ قد تختار الكاميرا سرعات غالق أبطأ من الحد الأدنى من سرعة الغالق إذا كان تعريض الصور لا يزال ناقصًا عند القيمة المختارة من أجل الحد الأقصى من الحساسية.

لتسجيل البيانات بصيغة raw وغير المعالجة من مستشعر صور الكاميرا، حدد خيار **RAW** لجودة الصورة في قائمة التصوير كما هو محدد أدناه. يمكن إنشاء نسخ JPEG من صور RAW باستخدام الخيار **RAW** تحويل RAW في قائمة العرض، أو يمكن عرض صور RAW على جهاز كمبيوتر باستخدام تطبيق RAW FILE CONVERTER الاختياري (118).

- 1 اضغط **MENU/OK** في وضع التصوير لعرض قائمة التصوير. اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل  جودة الصورة واضغط على **MENU/OK**.
- 2 ظلل أحد الخيارات واضغط **MENU/OK**. اختر **RAW** لتسجيل صور RAW فقط، أو **FINE+RAW** أو **NORMAL+RAW** لتسجيل نسخة JPEG مع صور RAW. يستخدم **FINE+RAW** نسب ضغط أدنى في JPEG من أجل صور JPEG ذات جودة أعلى، بينما يستخدم **NORMAL+RAW** نسب ضغط أعلى لـ JPEG لزيادة عدد الصور التي يمكن حفظها.

#### أزرار الوظيفة

للتبديل بين تشغيل وإيقاف جودة الصورة RAW للحصول على لقطة فردية، اضغط **RAW** على زر الوظيفة (45). إذا كان خيار JPEG محدد حالياً لجودة الصورة، فالضغط على هذا الزر سيؤدي إلى التحديد المؤقت للخيار JPEG+RAW المرادف له. إذا كان خيار JPEG+RAW هو الخيار المحدد حالياً، فسيؤدي الضغط على هذا الزر إلى التحديد المؤقت لخيار JPEG المرادف، بينما إذا كان **RAW** هو المحدد، فسيؤدي الضغط على هذا الزر إلى تحديد **FINE** بشكل مؤقت. النقاط الصور أو الضغط على الزر مرة أخرى يؤدي إلى استعادة الإعداد السابق.

◆ الكسب المنخفض والمترفع وحساسيات ISO غير متاحة عندما تكون جودة صورة RAW قيد التشغيل (75).

**إنشاء نسخ JPEG من صور RAW**

تقوم صور RAW بتخزين المعلومات حول إعدادات الكاميرا بشكل منفصل عن البيانات التي يتم التقاطها بواسطة مستشعر صور الكاميرا. استخدام خيار **RAW تحويل** في قائمة العرض، يمكنك إنشاء نسخ JPEG من صور RAW باستخدام خيارات مختلفة للإعدادات المسردة أدناه. لن تتأثر بيانات الصورة الأصلية بما يتيح إمكانية معالجة صورة RAW الفردية في عدد وافر من الطرق المختلفة.

الإعداد	الوصف
يعكس ظروف التصوير	إنشاء نسخة JPEG باستخدام الإعدادات قيد التمكن في الوقت الذي تم فيه التقاط الصورة.
تقديم بضغط/ بسحب	ضبط التعويض الضوئي بمقدار EV -1 إلى EV +3 بزيادة تبلغ $\frac{1}{3}$ EV (55).
نطاق ديناميكي	يحسن التفاصيل في المناطق المضيئة من الصورة من أجل تحقيق تباين طبيعي (93).
محاكاة فيلم	يحاكي تأثير الأنواع المختلفة من أفلام التصوير (59).
توازن البياض	ضبط توازن البياض (82).
تغيير توازن البياض	الضبط الدقيق لتوازن البياض (82).
لون	ضبط كثافة الألوان (94).
الحدة	حدة ونعومة الحدود (94).
درجة لون بارزة	ضبط أماكن الإضاءة (94).
درجة لون مظلمة	ضبط الظلال (94).
تخفيض الضوضاء	معالجة النسخة لتقليل البقع (94).
محسن تعديل العدسة	قم بتحسين الوضوح عن طريق ضبط الانحراف والفقدان الخفيف للتركيز البؤري على هامش العدسة (94).
حيز اللون	اختر حيز اللون المستخدم لإعادة إنتاج اللون (111).

**1** اضغط على **MENU/OK** أثناء المشاهدة عرض قائمة المشاهدة، ثم اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل **RAW تحويل** واضغط على **MENU/OK** لعرض الإعدادات المسردة في الجدول على اليمين.


يمكن أيضًا عرض هذه الخيارات بالضغط على زر **Q** أثناء العرض.





**2** اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل من أجل تظليل أحد الإعدادات، واضغط على زر الاختيار جهة اليمين للتحديد. اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل الخيار المرغوب، واضغط على **MENU/OK** للتحديد والعودة إلى قائمة الإعدادات. كرر هذه الخطوة لضبط الإعدادات الإضافية.

**3** اضغط على الزر **Q** لمعاينة نسخة بصيغة JPEG واضغط **MENU/OK** للحفظ.

استخدم المؤقت للحصول على صور شخصية أو لمنع حدوث تشوه بسبب اهتزاز الكاميرا.

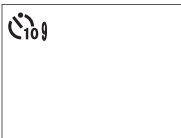
**1** اضغط زر **MENU/OK** في وضع التصوير لعرض قائمة التصوير. اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل  مؤقت ذاتي، واضغط على **MENU/OK**.

**2** اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل من أجل تظليل أحد الخيارات التالية، واضغط على **MENU/OK** للتحديد.

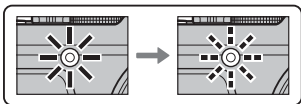
الخيار	الوصف
 2 ثانية	يتم تحرير الحاجب بعد الضغط على زر الحاجب لمدة ثائتين. يستخدم لتفادي التشويش الناتج عن تحرك الكاميرا عند الضغط على زر تحرير الحاجب.
 10 ثوان	يتم تحرير الحاجب بعد الضغط على زر الحاجب لمدة عشرة ثواني. استخدم ذلك مع الصور التي ترغب في أن تظهر فيها بنفسك.
OFF	المؤقت الذاتي مغلق.

**3** اضغط زر حاجب الكاميرا جزئياً لضبط التركيز.

① قف خلف الكاميرا عند استخدام زر الحاجب. الوقوف أمام العدسة يمكن أن يتعارض مع ضبط إعدادات التركيز والتعرض للضوء.

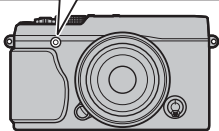


**4** اضغط زر حاجب الكاميرا بالكامل حتى النهاية لبدء تشغيل المؤقت. تُظهر شاشة العرض عدد الثواني المتبقية حتى التصوير. لإيقاف المؤقت قبل التقاط الصورة، اضغط **DISP/BACK**.




سوف تومض لمبة المؤقت الذاتي الموجودة في مقدمة الكاميرا قبل التقاط الصورة مباشرة. إذا تم اختيار مؤقت الثانيتين، سوف تومض لمبة المؤقت عندما يبدأ المؤقت في العد تنازلي.

يغلق المؤقت الذاتي أوتوماتيكياً عندما يتم غلق الكاميرا.





اتبع الخطوات الواردة أدناه لتهيئة الكاميرا على التقاط الصور تلقائيًا حسب فاصل زمني محدد مسبقًا.

**1** اضغط زر **MENU/OK** في وضع التصوير لعرض قائمة التصوير. اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل  تصوير حسب فاصل المؤقت (التصوير بفاصل زمني)، واضغط على **MENU/OK**.

**2** استخدم زر الاختيار لاختيار الفاصل الزمني وعدد اللقطات. اضغط **MENU/OK** للاستمرار.



**3** اضغط زر الاختيار لاختيار وقت البدء ثم اضغط **MENU/OK**. سيبدأ التصوير تلقائيًا.

❶ لا يمكن استخدام التصوير بفاصل زمني بسرعة حاجب **B** (مصباح) أو أثناء تصوير بانوراما أو تعريض ضوئي متعدد. في وضع سلسلة اللقطات، يجري التقاط صورة واحدة في كل مرة يجري فيها تحرير الحاجب.

❷ ينصح باستخدام حامل.

❸ تأكد من مستوى البطارية قبل البدء. ننصحك باستخدام محول طاقة اختياري تيار متردد AC-9V وتوصيلة تيار مستمر CP-W126.

❹ تتوقف الشاشة بين اللقطات وتضيء قبل اللقطة التالية لمدة ثوانٍ قليلة. يمكن تنشيط الشاشة في أي وقت بالضغط على زر الحاجب ضغطة كاملة.

للألوان الطبيعية، حدد **WB** توازن البياض في قائمة التصوير لعرض الخيارات التالية، ثم استخدم زر الاختيار لتظليل الخيار الذي يطابق مصدر الضوء واضغط **MENU/OK**. سيتم عرض مربع الحوار المبين أسفل الجهة اليمنى؛ استخدم زر الاختيار لضبط توازن البياض بدقة أو اضغط **DISP/BACK** للخروج دون الضبط الدقيق.



الخيار	الوصف
	تستخدم تحت لمبات الفلوريسنت من نوع "ضوء النهار".
	يستخدم تحت لمبات الفلوريسنت من نوع "الأبيض الدافئ".
	يستخدم تحت لمبات الفلوريسنت من نوع "الأبيض البارد".
	يستخدم تحت الضوء الساطع.
	تقليل الظلال الزرقاء بشكل نموذجي المصحوبة مع الإضاءة تحت الماء.

الخيار	الوصف
<b>AUTO</b>	يتم تعديل توازن البياض تلقائياً.
	قم بقياس قيمة توازن البياض (83). تحديد هذا الخيار يعرض قائمة بدرجات حرارة اللون (83)، ظلل إحدى درجات الحرارة واضغط على <b>MENU/OK</b> لتحديد الخيار المفضل وعرض مربع حوار الضبط الدقيق. للأهداف الموجودة في ضوء الشمس المباشر. للأهداف الموجودة في الظل.

- يتم ضبط توازن البياض للحصول على إضاءة الفلاش فقط في الأوضاع **AUTO** و . اغلق الفلاش باستخدام خيارات توازن البياض الأخرى.
- تختلف النتائج باختلاف ظروف التصوير. شاهد الصور بعد التصوير للتحقق من الألوان.

### 📌: توازن البياض المخصص

اختر 📌 لتعديل توازن الأبيض لظروف الإضاءة غير العادية. سيتم عرض خيارات توازن البياض، قم بتأطير هدف أبيض بحيث يملأ الشاشة واضغط على زر الغالق بالكامل لأسفل لقياس توازن البياض (التحديد أحدث قيمة مخصصة والخروج دون قياس توازن البياض، اضغط **DISP/BACK** أو اضغط **MENU/OK** لتحديد أحدث قيمة وعرض مربع حوار الضبط الدقيق).

- إذا ظهرت عبارة "مكتمل!" على الشاشة، اضغط على زر **MENU/OK** لتعيين توازن البياض عند القيمة التي تم قياسها.
- إذا تم عرض "تحت" على الشاشة، فقم بزيادة تعويض التعريض الضوئي (📷 55)، وأعد المحاولة.
- إذا ظهرت كلمة "فوق" على الشاشة، فقم بخفض تعويض التعريض الضوئي (📷 55)، وأعد المحاولة.

### 📌 K : درجة حرارة اللون

درجة حرارة اللون هي عبارة عن قياس موضوعي للون مصدر الإضاءة، يتم التعبير عنه في شكل درجة كلفن (ك). مصادر الإضاءة ذات درجة حرارة اللون القريبة من أشعة الشمس المباشرة تظهر باللون الأبيض، ومصادر الإضاءة ذات درجة حرارة اللون المنخفضة يكون لديها ظل أصفر أو أحمر، في حين أن درجة حرارة اللون العالية تظهر بلون أزرق. يمكنك مطابقة درجة حرارة اللون بمصدر الإضاءة كما هو موضح في الجدول التالي، أو اختيار الخيارات التي تختلف بحددة عن لون مصدر الإضاءة لجعل الصور "أكثر سطوعاً" أو "أقل سطوعاً".

اختر مصادر الإضاءة الأكثر حمرة  
أو الصور "الأقل لمعاً"

اختر مصادر الإضاءة الأكثر زرقة  
أو الصور "الأكثر لمعاً"

2000 K

ضوء الشمعة

غروب الشمس/ شروق الشمس

5000 K

ضوء الشمس المباشر

15000 K

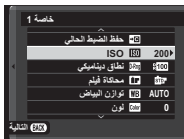
لون السماء الأزرق

الظل

احفظ ما يصل إلى 7 من إعدادات الكاميرا المخصصة للظروف التي تصادفها عادة. من الممكن استدعاء الإعدادات المحفوظة باستخدام الخيار **C** اختار ضبط عادي في قائمة التصوير.



1 اضغط زر **MENU/OK** في وضع التصوير لعرض قائمة التصوير. اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل **C** تحرير/ حفظ الضبط العادي، واضغط على **MENU/OK**.



2 ظلل مخزن الإعدادات المخصصة، ثم اضغط على **MENU/OK** للتحديد. اضبط التالي كما هو مرغوب، واضغط على **DISP/BACK** عند الانتهاء من عمليات الضبط: **ISO**، **D-Ring** نطاق ديناميكي، **WB** محاكاة فيلم، **WB** توازن البيض، **Color** لون، **ShARP** الحدة، **White** درجة لون بارزة، **White** درجة لون مظلمة، و **NR** تخفيض الضوضاء.

3 لاستبدال الإعدادات في المخزن المحدد بالإعدادات المحددة حالياً بواسطة الكاميرا، اضغط على **C** حفظ الضبط الحالي، ثم اضغط على **MENU/OK**.



3 سيتم عرض نافذة اختيار التأكيد، ظلل موافق، واضغط على **MENU/OK**.

عند تركيب عدسات M-mount باستخدام FUJIFILM M MOUNT ADAPTER، تقوم الكاميرا بمعالجة الصور كما تم التقاطها من أجل الحفاظ على جودة الصورة وتصحيح العديد من التأثيرات.

- ◆ تثبيت وصلة قاعدة يتيح **LENS** تصوير بدون عدسة (95) ويُخفي مؤشر المسافة في الشاشة القياسية.
- ◆ قبل التحقق من التركيز البؤري، اضبط زر اختيار وضع التركيز البؤري على **M** (68).

### إعدادات وصلة القاعدة

الضغط على زر الوظيفة في وصلة القاعدة يؤدي إلى عرض خيارات **LENS** ضبط وصلة القاعدة.



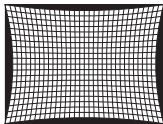
### اختيار طول بؤري

إذا كان الطول البؤري للعدسة هو 21 أو 24 أو 28 أو 35 مم، اختر خياراً مطابقاً في قائمة **LENS** ضبط وصلة القاعدة. للعدسات الأخرى، حدد الخيار 5 أو 6 واستخدم زر الاختيار لإدخال الطول البؤري.

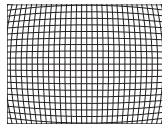


### تصحيح التشوه

اختر من بين خيارات قوية، متوسطة أو ضعيفة لتصحيح التشوه في أسطوانة أو وظيفة.



تشوه وظيفة

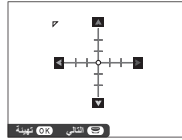


تشوه أسطوانة

- ◆ لتحديد القدر المطلوب، قم بضبط تصحيح التشوه أثناء التقاط صور لورقة رسم بياني أو غيرها من الأهداف التي تتميز بوجود خطوط رأسية وأفقية متكررة، مثل النوافذ الموجود في ارتفاع شاهق.

## تصحيح تظليل اللون

يمكن تعديل اختلافات اللون (التظليل) بين مركز وحواف الإطار بشكل منفصل لكل ركن.



لاستخدام تصحيح تظليل اللون، اتبع الخطوات أدناه.

**1** قم بتدوير قرص التحكم لاختيار ركن. تتم الإشارة إلى الركن المحدد بمثلث.



**2** استخدم زر الاختيار لضبط التظليل إلى أن يختفي

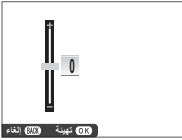


الفرق في اللون بين الركن المحدد ومركز الصورة. اضغط زر الاختيار لليساار أو اليمين لضبط الألوان على المحور السماوي-الأحمر، واضغطه لأعلى أو لأسفل لضبط الألوان على المحور الأزرق-الأصفر. هناك مجموع 19 موضع متوفر في كل محور.

لتحديد القدر المطلوب، قم بضبط تصحيح تظليل اللون أثناء التقاط صور للسماء الزرقاء أو لورقة رمادية اللون.

## تصحيح الإضاءة الطرفية

اختر القيم من بين -5 و +5. اختيار قيم موجبة يزيد من الإضاءة الطرفية، بينما اختيار قيم سالبة يقلل من الإضاءة الطرفية. يوصى باختيار القيم الموجبة مع العدسات القديمة، والقيم السالبة لإحداث تأثير الصور التي تم التقاطها بعدسة قديمة أو بكاميرا ذات ثقب.





لتحديد القدر المطلوب، قم بضبط تصحيح الإضاءة الطرفية أثناء التقاط صور للسماء الزرقاء أو لورقة رمادية اللون.

إنشاء دفتر صور من صورك المفضلة.

### إنشاء دفتر الصور.

**1** حدد دفتر جديد من أجل  مساعدة دفتر الصور في قائمة العرض

( 103) واختر من بين الخيارات التالية:

- تحديد من الكل: اختر من كل الصور المتاحة.
- تحديد عبر بحث الصور: اختر من الصور المطابقة لمعايير البحث المحددة ( 89).

❖ لا يمكن اختيار صور قياس **640** أو أصغر أو أفلام فيديو لتضاف إلى دفاتر الصور.

**2** تنقل بين الصور واضغط زر الاختيار لأعلى للتحديد أو لإلغاء التحديد.

لعرض الصورة الحالية على الغلاف، اضغط زر الاختيار لأسفل. اضغط زر **MENU/OK** للخروج عندما يكتمل الدفتر.

❖ أول صورة يتم اختيارها تصبح صورة الغلاف. اضغط زر الاختيار لأسفل لاختيار صورة مختلفة للغلاف.

**3** قم بتظليل إتمام دفتر الصور واضغط **MENU/OK** (لتحديد كل الصور أو كل الصور التي تتطابق مع حالات البحث المحددة الخاصة بالدفتر، اختر تحديد الكل). ستتم إضافة الدفتر الجديد إلى القائمة في قائمة مساعدة دفتر الصور.

① قد تحتوي الدفاتر على عدد يصل إلى 300 صورة.

① الدفاتر التي لا تحتوي على أي صور يتم حذفها تلقائياً.

**مشاهدة دقاتر الصور.**


ظلل دفتر من قائمة مساعدة دفتر الصور واضغط **MENU/OK** لعرض الدفاتر، ثم اضغط زر الاختيار لليساار أو اليمين للتمرير خلال الصور.

**تحرير وحذف دقاتر صور.**


- قم بعرض دفتر الصور واضغط على **MENU/OK**. سيتم عرض الخيارات التالية، حدد الخيار المرغوب من واتبع التعليمات التي تظهر على الشاشة.
- تحرير: يحرر الدفاتر كما هو موصوف في "إنشاء دفتر الصور" (87).
  - مسح: حذف الدفاتر.



اتبع الخطوات أدناه للبحث عن الصور.

**1** اضغط زر **MENU/OK** أثناء العرض لعرض قائمة العرض. اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل  البحث عن الصورة واضغط على **MENU/OK**.

**2** ظلل الخيار، واضغط **MENU/OK**.

الخيار	الوصف
حسب التاريخ	البحث حسب التاريخ.
حسب الوجه	البحث عن الصور التي تتضمن وجوهاً.
بواسطة ★ تفصيلات	البحث بحسب التصنيف (  31).
حسب المشهد	بحث حسب المشهد.
حسب نوع البيانات	للبحث عن جميع الصور الثابتة أو كل الأفلام أو جميع صور RAW.
حسب علامة التحميل	البحث عن كل الصور المحددة من أجل التحميل إلى وجهة محددة.

**3** حدد حالة البحث. سيتم عرض الصور التي تتطابق مع حالة البحث فقط. لحذف أو حماية الصور المحددة، أو عرض الصور المحددة في عرض شرائح، اضغط على **MENU/OK** واختر من الخيارات الموجودة في الجهة اليمنى.

**4** لإنهاء البحث، حدد الخروج من البحث.

الخيار	انظر صفحة
 مسح	99
 حماية	101
 سلايد شو	102

## استخدام القوائم: وضع التصوير

تستخدم قائمة التصوير لتعديل إعدادات مجموعة كبيرة من ظروف التصوير. لعرض قائمة التصوير، اضغط الزر **MENU/OK**. في وضع التصوير، ظلل العناصر واضغط زر الاختيار لليمين لعرض الخيارات، ثم ظلل أحد الخيارات واضغط زر **MENU/OK**. اضغط **DISP/BACK** للخروج عند اكتمال الإعدادات.



## خيارات قائمة التصوير (الصور)

❗ تختلف الخيارات المتاحة باختلاف وضع التصوير المختار.

## ☑️ مرشح متقدم

اختر مرشح (67).

◆ هذا الخيار متاح فقط عند اختيار **مرشح متقدم** لوضع الدفع.

## ☑️ موضع المشهد

اختر مشهدًا للوضع التلقائي (51).

◆ هذا الخيار متاح فقط عند اختيار الوضع التلقائي بالضغط على وظيفة زر (بشكل افتراضي **AUTO/Fn2**).

## ☑️ ضبط تركيز بؤري تلقائي

عدّل إعدادات التركيز البؤري.

الخيار	الوصف
منطقة التركيز	اختر منطقة التركيز (72).
وضع AF	اختر وضع AF وأوضاع التركيز <b>S</b> و <b>C</b> (71).
أولوية التحرير/التركيز بؤري	اختر طريقة التركيز التي ستستخدمها الكاميرا في وضع التركيز <b>AF-S</b> أو <b>AF-C</b> . • تحرير: استجابة الحاجب لها الأولوية على التركيز البؤري. يمكن التقاط الصور عندما لا تكون الكاميرا في وضع التركيز البؤري. • التركيز البؤري: التركيز البؤري له الأولوية على استجابة الحاجب. لا يمكن التقاط الصور إلا عندما تكون الكاميرا في وضع التركيز البؤري.
ضبط تركيز تلقائي فوري	اختر الطريقة التي ستستخدمها الكاميرا عند الضغط على زر <b>AF-L</b> في وضع التركيز اليدوي (68).

الوصف	الخيار
<p>إذا تم اختيار <b>ON</b> في وضع التركيز <b>S</b>، فيمكن تعديل التركيز يدويًا عن طريق تدوير حلقة التركيز أثناء الضغط على زر الغالق حتى المنتصف. يتوفر كل من خيارات مساعد MF قياسي وذروة التركيز (70، 95). يجب ضبط العدسات التي بها مؤشر مسافة تركيز على وضع التركيز اليدوي (MF) قبل أن تتمكن من استخدام هذا الخيار. يؤدي اختيار MF إلى تعطيل مؤشر مسافة التركيز. اضبط حلقة التركيز على منتصف مؤشر مسافة التركيز، لأن الكاميرا قد تفشل في التركيز إذا تم ضبط الحلقة على لا نهاية أو مسافة التركيز الدنيا.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p><b>AF + MF منطقة الزوم</b></p> <p>عند اختيار <b>ON</b> من أجل <b>إعداد الشاشة &lt;</b> تحقق من تركيز بؤري في قائمة الإعداد واختيار نقطة واحدة لـ <b>وضع AF</b>، فيمكن استخدام منطقة الزوم لتكبير منطقة التركيز المحددة. لا تتوفر منطقة الزوم عند اختيار <b>النطاق أو تتبع/واسع</b> لـ <b>وضع AF</b>. معدل الزوم هو نفس المعدل المختار في وضع التركيز اليدوي (من 2.5x إلى 6x) ولا يمكن تغييره.</p> </div>	<b>AF+MF</b>
<p>يضبط رصد الوجه الذي التركيز والتعرض الضوئي على وجه الأشخاص الموجودة في أي مكان داخل الإطار، بحيث يمنح الكاميرا من التركيز على عناصر الخلفية أثناء تصوير صور البورتريه لمجموعة. مناسب للصور التي تركيز على أهداف صور البورتريه الشخصية.</p> <p>لاستخدام التعقب الذي للوجه، اضغط <b>MENU/OK</b> لعرض قائمة التصوير واختار <b>ON</b> للخيار <b>رصد الوجه</b>. يمكن اكتشاف الوجوه والكاميرا في وضع أفقي أو رأسي؛ في حالة اكتشاف وجه، سيتم الإشارة إليه بإطار أخضر. في حال وجود أكثر من وجه في الإطار، ستختار الكاميرا الوجه الأقرب للمركز؛ سيتم إحاطة الوجوه الأخرى بإطار أبيض.</p> <p>① في بعض الأوضاع، تضبط الكاميرا التعرض الضوئي للإطار ككل بدلاً من ضبطه بالنسبة لهدف البورتريه فقط.</p> <p>① إذا تحرك الهدف المراد تصويره أثناء الضغط على زر حاجب الكاميرا، فقد لا يكون الوجه في المنطقة التي يحددها الإطار الأخضر عند التقاط الصورة.</p>	<b>رصد الوجه</b>



## AF ضبط تركيز بؤري تلقائي (مستمر)

الخيار	الوصف
رصد العين AF	 <p>اختر ما إذا كانت الكاميرا تكتشف وترکز على العيون عند تشغيل رصد الوجه الذي. اختر من <b>AF</b> (تقوم الكاميرا تلقائياً باختيار العين التي سيتم التركيز عليها)، <b>AF</b> أولوية للعين اليمنى (تقوم الكاميرا بالتركيز على العين اليمنى)، <b>AF</b> أولوية للعين اليسرى (تقوم الكاميرا بالتركيز على العين اليسرى)، و <b>AF</b> (إيقاف التركيز على العين).          إذا لم تتمكن الكاميرا من اكتشاف عيون الهدف لأنها مخفية بالشعر أو النظارات أو أشياء أخرى، ستقوم الكاميرا بالتركيز على الوجوه بدلاً من العيون.</p>
PRE AF	<p>إذا تم اختيار <b>PRE AF</b>، فسوف تستمر الكاميرا في ضبط التركيز البؤري حتى إذا لم يتم الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف. لاحظ أن هذا يزيد من تفريغ البطارية.</p>
AF مصباح	<p>إذا تم اختيار <b>AF</b>، لن يعمل ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي لمساعدة عملية التركيز البؤري التلقائي.          ينطفئ ضوء مساعد التركيز البؤري تلقائياً عند اختيار إيقاف التشغيل لـ <b>AF</b> الصوت وال فلاش في قائمة الإعداد.          ① في بعض الحالات قد تصبح الكاميرا غير قادرة على ضبط التركيز باستخدام لمبة مساعدة التركيز التلقائي. إذا كانت الكاميرا غير قادرة على ضبط التركيز في وضع الماكرو، حاول زيادة مسافة بين الكاميرا وبين الهدف المراد تصويره.          ① تجنب توجيه الضوء المساعد للتركيز التلقائي AF مباشرة نحو عين الشخص الذي تقوم بتصويره.</p>

## ISO

للتحكم في حساسية الكاميرا بالنسبة للضوء (75).

## حجم الصورة

اختر الحجم و نسبة الأبعاد التي سيتم عندها تسجيل الصور الثابتة.

الخيار	تُطبع بأحجام حتى	الخيار	تُطبع بأحجام حتى
<b>3:2 L</b>	41 × 28 سم	<b>3:2 S</b>	21 × 14 سم
<b>16:9 L</b>	41 × 23 سم	<b>16:9 S</b>	21 × 12 سم
<b>1:1 L</b>	28 × 28 سم	<b>1:1 S</b>	14 × 14 سم
<b>3:2 M</b>	29 × 20 سم		
<b>16:9 M</b>	29 × 16 سم		
<b>1:1 M</b>	20 × 20 سم		

## نسبة الأبعاد

الصور ذات نسبة أبعاد 3:2 لها نفس أبعاد الفيلم مقاس 35 ملليمتر، بينما نسبة أبعاد 16:9 تلاءم العرض على الأجهزة عالية الوضوح (HD). الصور ذات نسبة أبعاد 1:1 تكون مربعة.

حجم الصورة لا تتم إعادة تعيين حجم الصورة عند إغلاق الكاميرا أو عند اختيار وضع تصوير آخر.

## جودة الصورة

اختر تنسيق الملف و معدل الضغط. حدد **FINE** أو **NORMAL** لتسجيل صور JPEG، أو **RAW** لتسجيل صور RAW، أو **FINE+RAW** أو **NORMAL+RAW** لتسجيل صور JPEG و RAW. خيارات **FINE** و **FINE+RAW** تستخدم معدلات ضغط JPEG أقل للحصول على صور JPEG ذات جودة أعلى، بينما تستخدم خيارات **NORMAL** و **NORMAL+RAW** نسب ضغط JPEG أعلى لزيادة عدد الصور التي يمكن تخزينها.

## نطاق ديناميكي

يتحكم التباين. اختر القيم الأقل لزيادة التباين أثناء التصوير داخل المنازل أو تحت المناخ الملبد بالغيوم، واستخدم القيم الأعلى لتقليل فقدان التفاصيل في السطوح والظلال عند تصوير المشاهد ذات التباين العالي. يوصى بالقيم العالية للمشاهد التي تحتوي على ضوء شمس وظل عميق، ومن أجل الأهداف المراد تصويرها ذات التباين العالي مثل ضوء الشمس على الماء، أوراق الخريف ساطعة الإضاءة، و الصور الشخصية المصورة مقابل خلفية سماء زرقاء، أو الأشياء البيضاء أو الأشخاص ترتدي ملابس بيضاء؛ لاحظ، مع ذلك، احتمالية ظهور بقع في الصور التي يتم تصويرها عند قيم عالية.

- في حالة تحديد **AUTO**، سوف تقوم الكاميرا تلقائيًا باختيار أي من **100%** أو **200%** حسب الهدف المراد تصويره وظروف التصوير. يجري عرض سرعة الغالق وفتحة العدسة عند الضغط على زر الغالق حتى المنتصف.
- يتاح **200%** عند مستويات الحساسية ISO 400، وأعلى، و **400%** عند مستويات الحساسية ISO 800 وأعلى.

## محاكاة فيلم

يحاكي تأثير الأنواع المختلفة من أفلام التصوير (59).

## مؤقت ذاتي

التقاط صور باستخدام المؤقت الذاتي (79).

**WB** التصوير بفاصل زمني

يعدل الإعدادات للتصوير بفاصل زمني (WB 81).

**WB** توازن البياض

يضبط الألوان بحيث تطابق مصدر الضوء (WB 82).

**Color** لون

ضبط كثافة الألوان.

**Sharp** الحدة

حدة ونعومة الحدود.

**WB** درجة لون باردة

ضبط مظهر أماكن الإضاءة.

**WB** درجة لون مظلمة

ضبط مظهر الظلال.

**NR** تخفيض الضوضاء

يقلل الضوضاء في الصور التي يتم تصويرها بحساسيات ضوء عالية.

**NR** تعريض ضوئي طويل

حدد **ON** لتقليل البقع التي تظهر في التعريض الضوئي الطويل (NR 53).

**MD** محسن تعديل العدسة

اختر **ON** لتحسين الوضوح عن طريق ضبط الانحراف والفقدان الخفيف للتركيز البؤري على هامش العدسة.

**CF** اختر ضبط عادي

استدعاء الإعدادات المحفوظة بواسطة **CF** تحرير/ حفظ الضبط العادي.

**CF** تحرير/ حفظ الضبط العادي

حفظ الإعدادات (CF 84).

**LEA** ضبط وصلة القاعدة

قم بضبط إعدادات عدسات M-mount باستخدام **FUJIFILM M MOUNT ADAPTER** اختياري (📖 85).

**LEA** تصوير بدون عدسة

حدد ما إذا تم تمكين تحرير الحاجب عندما لا تكون هناك عدسة مركبة أم لا.

**ME** مساعد MF

اختر طريقة عرض التركيز البؤري في وضع التركيز البؤري اليدوي (📖 70).

- قياسي: يتم عرض التركيز البؤري بشكل عادي (لا تتوافر ذروة التركيز وتقسيم صورة رقمية).
- تقسيم صورة رقمية: عرض صورة مقسمة أبيض وأسود.
- إبراز ذروة التركيز: تزيد الكاميرا الحدود عالية التباين. اختر لون ومستوى ذروة.

**AE/AF** وضع القفل

في حالة تحديد تشغيل القفل **AE/AF** عند ضغطه، فسيتم قفل التعويض الضوئي أو التركيز البؤري أثناء الضغط على زر **AE-L** أو **AF-L**. إذا تم تحديد مفتاح تشغيل/ إيقاف القفل **AE/AF**، فسيتم قفل التعويض الضوئي و/ أو التركيز البؤري أثناء الضغط على زر **AE-L** أو **AF-L** ويظل مقفلاً لحين الضغط على الزر مرة أخرى.

**AF-L** زر القفل AF

اختر الدور الذي يقوم به زر **AF-L** (📖 56).

**AE** قياس ضوئي

اختر كيف تقيس الكاميرا التعرض عندما يكون رصد الوجه الذكي مغلقاً (📖 58).

**SPOT AE** ومنطقة تركيز

اختر **ON** لقياس إطار التركيز الحالي عند تحديد نقطة واحدة لـ ضبط تركيز بؤري تلقائي < وضع **AF** و بقعي لـ قياس ضوئي.

## 4. فِلاش إعداد

عدّل إعدادات الفلاش.

الخيار	الوصف
وضع فِلاش	اختر وضع فِلاش (📷 36).
تعويض الفِلاش	تعدّل سطوع الفِلاش. اختر من بين القيم +2EV و -2EV. لاحظ أنه قد لا تتحقّق النتائج المرغوبة حسب ظروف التصوير وبعد الهدف المراد تصويره.
إزالة احمرار عين	اختر <b>ON</b> لإزالة تأثيرات احمرار العين التي يسببها الفِلاش. <input checked="" type="checkbox"/> يتم تنفيذ تقليل احمرار عين فقط عندما يتم الكشف عن الوجه. <input checked="" type="checkbox"/> إزالة احمرار العين غير متاح مع صور RAW.

## 4. إعداد الفيلم

عدّل إعدادات الفيلم (📷 38).

الخيار	الوصف
وضع فيلم	اختر حجم الإطار وأدر لتسجيل الأفلام. • <b>1080 1920×1080</b> ط/ث: عالي الدقة كامل (60 ط/ث) • <b>1080 1920×1080</b> ط/ث: عالي الدقة كامل (50 ط/ث) • <b>1080 1920×1080</b> ط/ث: عالي الدقة كامل (30 ط/ث) • <b>1080 1920×1080</b> ط/ث: عالي الدقة كامل (25 ط/ث) • <b>1080 1920×1080</b> ط/ث: عالي الدقة كامل (24 ط/ث) • <b>720 1280×720</b> ط/ث: عالي الدقة (60 ط/ث) • <b>720 1280×720</b> ط/ث: عالي الدقة (50 ط/ث) • <b>720 1280×720</b> ط/ث: عالي الدقة (30 ط/ث) • <b>720 1280×720</b> ط/ث: عالي الدقة (25 ط/ث) • <b>720 1280×720</b> ط/ث: عالي الدقة (24 ط/ث)
ISO الفيلم	اختر الحساسية لتسجيل الفيلم من <b>AUTO</b> أو من الإعدادات بين ISO 400 و 6400. <input checked="" type="checkbox"/> هذا الإعداد لا يؤثر على الصور.
ضبط مستوى الميكروفون	قم بضبط مستوى تسجيل الميكروفون.
حرر ميكروفون/عن بعد	حدد ما إذا كان الجهاز المتصل بموصل الميكروفون/جهاز التحكم عن بعد هو ميكروفون أو جهاز تحكم عن بعد (📷 39, 54).



### تصوير قوسي لمحاكاة فيلم

اختر أنواع الفيلم من أجل محاكاة الفيلم التسلسلية (62).

### وضع مثبت الصورة

اختر من بين الخيارات التالية لثبات الصورة:

الوصف	الخيار
ثبات الصورة قيد التشغيل، في حالة تحديد حركة +، ستقوم الكاميرا بضبط سرعة الغالق بما يتيح تقليل عدم الوضوح الذي تسببه الحركة عند رصد أهداف متحركة.	1 (●) حركة+استمرارية
كما هو موضح في السابق، باستثناء استخدام ثبات الصورة فقط عند ضغط زر الغالق بشكل جزئي أو عند تحرير الغالق.	2 (●) مستمر
ثبات الصورة متوقف. حدد هذا الخيار عند استخدام حامل ثلاثي.	3 (●) حركة+تصوير
	4 (●) تصوير فقط
	OFF

الخيار حركة + ليس له أي تأثير عند ضبط الحساسية على قيمة ثابتة، وقد لا يكون متاحًا مع بعض التوليفات الأخرى من الإعدادات. وقد يختلف التأثير وفقًا لظروف الإضاءة والسرعة التي يتحرك بها الهدف.

وضع مثبت الصورة متاح فقط عند تركيب العدسة التي تدعم تثبيت لصورة.

### الاتصال اللاسلكي

وصل الكاميرا بهاتف ذكي أو جهاز لوحي عبر شبكة لاسلكية (117).

لمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>.

### ضبط فتحة العدسة

اختر الطريقة المستخدمة في ضبط الفتحة عند استخدام العدسات بدون حلقات الفتحة.

- **AUTO +** يدوي: أدر قرص التحكم الخلفي لاختيار فتحة العدسة. أدر إلى أبعد من فتحة العدسة الأقل لاختيار **A** (تلقائي).
- **AUTO**: يتم تحديد فتحة العدسة تلقائيًا؛ وتعمل الكاميرا في وضع التعريض الضوئي **P** (برمجة التعريض الضوئي) أو **S** (التعريض الضوئي التلقائي مع أولوية الحاجب).
- يدوي: أدر قرص التحكم الخلفي لاختيار فتحة العدسة؛ وتعمل الكاميرا في وضع التعريض الضوئي **A** (التعريض الضوئي التلقائي مع أولوية فتحة العدسة) أو **M** (يدوي).

لا يمكن ضبط الفتحة أثناء تكبير العرض من عدسة الكاميرا.

## نوع الغالق

يختار نوع الغالق. يختار الغالق الإلكتروني لكم صوت الغالق.

الوصف	الخيار
يلتقط صور باستخدام الغالق الميكانيكي.	MS غالق ميكانيكي
يلتقط صور باستخدام الغالق الإلكتروني.	ES غالق إلكتروني
تختار الكاميرا نوع الغالق حسب ظروف التصوير.	MS ميكانيكي + ES إلكتروني

- ❖ إذا تم اختيار ES غالق إلكتروني أو MS ميكانيكي + ES إلكتروني، فيمكن اختيار سرعات غالق أسرع من  $1/4000$  عن طريق تدوير قرص سرعة الغالق إلى 4000 ثم تدوير قرص التحكم.
- ❖ لمعلومات عن الدور الذي يقوم به قرص التحكم عند استخدام الكاميرا مع العدسات غير المزودة بحلقة فتحة، انظر "العدسات بدون حلقات الفتحة" (11).
- ❖ بغض النظر عن الخيار المحدد، يُستخدم الغالق الميكانيكي لبرامج الحركة. عند استخدام الغالق الإلكتروني، يتم حصر سرعة الغالق والحساسية على قيم  $1/32000$  -  $1/200$  ثانية و ISO 6400 على التوالي، ولا يكون هناك تأثير لتقليل ضوضاء التعريض الضوئي الطويل. في وضع التتابع، يتم تثبيت التركيز والتعريض على القيم الخاصة باللقطة الأولى في كل تتابع.
- ❗ قد يظهر التشوه في لقطات الأهداف المتحركة مع الغالق الإلكتروني، بينما قد تظهر أشرطة أو ضباب في اللقطات المأخوذة تحت أضواء فلوريسنت أو إضاءة أخرى وامضة أو غير منتظمة. عند التقاط الصور وصوت الغالق مكتوم، فعليك باحترام حقوق صور الأهداف وحققهم في الخصوصية.



لعرض قائمة العرض، اضغط الزر **MENU/OK** في وضع العرض. ظلل العناصر واضغط زر الاختيار لليمين لعرض الخيارات، ثم ظلل أحد الخيارات واضغط زر **MENU/OK**. اضغط **DISP/BACK** للخروج للخروج عند اكتمال الإعدادات.

### خيارات قائمة العرض

#### الاتصال اللاسلكي

وصل الكاميرا بهاتف ذكي أو جهاز لوجي عبر شبكة لاسلكية (117).

لمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة <http://app.fujifilm-dsc.com>.

#### تحويل RAW

إنشاء نسخ JPEG من صور RAW (78).




#### مسح

حذف كل الصور أو الصور المحددة.

- إطار: اضغط على زر الاختيار لليمن أو لليمين عبر الصور، واضغط على **MENU/OK** لحذف الصورة الحالية (لن يتم عرض مربع حوار التأكيد).
- الإطارات المختارة: ظلل الصور واضغط زر **MENU/OK** للتحديد أو إلغاء التحديد. عند اكتمال العملية، اضغط على **DISP/BACK** لعرض مربع حوار التأكيد، ثم ظلل موافق، واضغط على **MENU/OK**.
- جميع الإطارات: سيتم عرض حوار تأكيدي؛ ظلل موافق واضغط زر **MENU/OK** لحذف كل الصور غير المحمية.

## تشدّيب

لإنشاء نسخة مقصوفة من الصورة الحالية.

- 1 عرض الصورة المرغوبة.
  - 2 حدد  تشدّيب في قائمة المشاهدة.
  - 3 استخدم الزرين  و  للتكبير والتصغير، واضغط على زر الاختيار لأعلى، أو لأسفل، أو لليسار أو لليمين للتنقل في الصورة حتى يتم عرض الجزء المطلوب.
  - 4 اضغط زر **MENU/OK** لعرض حوار تأكيد.
  - 5 اضغط على **MENU/OK** مرة أخرى لحفظ النسخة المقصوفة إلى ملف منفصل.
- ◆ أحجام التشدّيب الكبيرة تنشأ نسخ كبيرة، كافة النسخ لها نسبة أبعاد 2:3. إذا كان حجم النسخة النهائية سيصبح **640**، فسوف يتم عرض موافق بلون أصفر.

## تغيير الحجم

أنشئ نسخة صغيرة من الصورة الحالية.

- 1 عرض الصورة المرغوبة.
  - 2 حدد  تغيير الحجم في قائمة المشاهدة.
  - 3 ظلل الحجم، واضغط على **MENU/OK** لعرض حوار تأكيد.
  - 4 اضغط على **MENU/OK** مرة أخرى لحفظ نسخة تم تغيير حجمها إلى ملف منفصل.
- ◆ تختلف الأحجام المتاحة حسب حجم الصورة الأصلية.

حماية الصور من الحذف بطريق الخطأ. ظلل أحد الخيارات التالية واضغط **MENU/OK**.

- إطار: حماية صور مختارة. اضغط زر الاختيار لليسار أو لليمين لعرض الصور واضغط الزر **MENU/OK** للاختيار أو لإلغاء الاختيار. اضغط زر **DISP/BACK** عندما تكتمل العملية.
- تهيئة الكل: حماية كل الصور.
- إعادة تهيئة الكل: إزالة الحماية عن كافة الصور.

① سيتم حذف الصور المحمية عند تهيئة بطاقة الذاكرة (113).

## تدوير الصورة

تدوير الصور.

1 عرض الصورة المرغوبة.


2 حدد  تدوير الصورة في قائمة المشاهدة.

3 اضغط قرص التحكم لأسفل لإدارة الصورة بمقدار 90 درجة باتجاه حركة عقارب الساعة، أو لأعلى لإدارة الصورة بمقدار 90 درجة بعكس اتجاه عقارب الساعة.

4 اضغط **MENU/OK**. يتم عرض الصورة تلقائياً في الاتجاه المحدد كلما تم عرض الصورة على الكاميرا.


❖ الصور المحمية لا يمكن تدويرها. قم بإزالة الحماية قبل تدوير الصور.

❖ قد لا تكون الكاميرا قادرة على تدوير الصور التي تم إنشاؤها بواسطة أجهزة أخرى. الصور التي يتم تدويرها على الكاميرا لن يتم تدويرها عند عرضها على كمبيوتر أو على كاميرات أخرى.



❖ الصور الملتقطة  إعداد الشاشة < عرض التدوير التلقائي يتم عرضها تلقائياً في الاتجاه الصحيح أثناء المشاهدة (108).

## إزالة احمرار عين

إزالة احمرار العين من الصور الشخصية. ستقوم الكاميرا بتحليل الصورة، وإذا تم الكشف عن وجود عين حمراء، ستتم معالجة الصورة لتكوين نسخة مع الحد من تأثير العين الحمراء. 1 عرض الصورة المرغوبة.



2 حدد  إزالة احمرار العين في قائمة المشاهدة.

## 3 اضغط MENU/OK

- ◆ ربما لا يتم إزالة احمرار العين إذا كانت الكاميرا غير قادرة على رصد الوجه أو كان الوجه في صورة جانبية. ربما تختلف النتائج باختلاف المشهد. لا يمكن إزالة احمرار العين من الصور التي تم معالجتها بالفعل باستخدام إزالة احمر العين أو الصور التي تم تكوينها بأجهزة أخرى.
- ◆ كمية الوقت اللازمة لمعالجة الصورة تختلف باختلاف عدد الوجوه التي تم الكشف عنها.
- ◆ النسخ التي تم إنشائها بواسطة  إزالة احمرار عين تمت الإشارة إليها بالأيقونة  خلال المشاهدة.
- ◆ لا يمكن تطبيق إزالة العين الحمراء على الصور بصيغة RAW.

## سلايد شو

شاهد الصور في عرض تلقائي للشرائح. اختر نوع العرض واضغط زر MENU/OK لبدء العرض. اضغط زر DISP/BACK في أي وقت خلال العرض لمشاهدة المساعدة على الشاشة. يمكن إنهاء العرض في أي وقت عن طريق الضغط على زر MENU/OK.

الخيار	الوصف
عادي تلاشي للداخل	اضغط زر الاختيار ليسار أو اليمين للرجوع للخلف أو لتخطي إطار واحد. اختر تلاشي للداخل لإظهار التلاشي أثناء الانتقال بين الإطارات.
عادي  تلاشي للداخل 	كما هو أعلاه، باستثناء أن الكاميرا ستقوم تلقائياً بالتكبير على الوجوه.
متعدد	عرض عدة صور في آن واحد.

◆ لن تقوم الكاميرا بالإغلاق التلقائي أثناء تقدم عرض الشرائح.

## مساعدة دفتر الصور

إنشاء دفاتر من صورك المفضلة (87).

## علامة للتحميل

يختار صور لرفعها إلى YouTube أو Facebook أو MyFinePix.com باستخدام برنامج MyFinePix Studio (نظام التشغيل Windows فقط).

**1** حدد **YouTube** لاختيار الأفلام لرفعها إلى YouTube، أو **Facebook** لاختيار صور وأفلام لرفعها إلى Facebook أو **MyFinePix.com** لاختيار صور وأفلام لرفعها إلى MyFinePix.com.

**2** اضغط زر الاختيار ليسار أو لليمين لعرض الصور واضغط **MENU/OK** للاختيار أو لإلغاء الاختيار. اضغط زر **DISP/BACK** للخروج بعد اختيار كافة الصور المطلوبة.

◆ فقط الأفلام يمكن اختيارها لرفعها إلى YouTube.

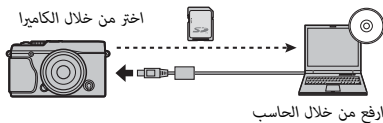
◆ يمكن فقط تحديد صور لرفعها إلى MyFinePix.com.

◆ أثناء العرض، يتم الإشارة إلى الصورة المختارة بالرموز **YouTube** أو **Facebook** أو **MyFinepix.com**.

◆ اختر إعادة تهيئة الكل لإلغاء تحديد كل الصور. إذا كان عدد الصور المتأثرة كبير جدا، يمكن أن تستغرق العملية بعض الوقت كي تكتمل. اضغط زر **DISP/BACK** للخروج قبل أن تكتمل العملية.

## تحميل الصور (نظام التشغيل Windows فقط)

يمكن تحميل الصور المختارة من خلال الخيار **Upload** في **YouTube/Facebook/MyFinePix.com** في MyFinePix Studio. لمعلومات حول تثبيت برنامج MyFinePix Studio وتوصيل الكاميرا بالحاسب، انظر "مشاهدة الصور على الحاسب" (118).



## البحث عن الصورة

البحث عن الصور (89).

## حفظ PC تلقائي

تحميل الصور إلى جهاز الحاسب عبر شبكة لاسلكية (117).

لمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة <http://app.fujifilm-dsc.com>.

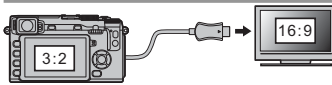
## أمر الطباعة (DPOF)

اختر صور لطباعتها على أجهزة متوافقة مع DPOF و PictBridge (123).

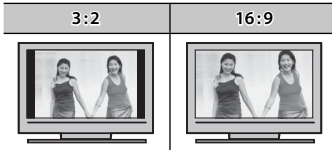
## طباعة بطابعة instax

اطبع الصور على طابعات FUJIFILM instax SHARE الاختيارية (127).

## أبعاد العرض



اختر كيفية عرض الأجهزة عالية الوضوح للصور بنسبة أبعاد تبلغ 3:2 (هذا الخيار يتوفر فقط عندما يكون كبل HDMI متصلاً).  
حدد 16:9 لعرض الصورة بحيث يتم ملء الشاشة مع قص الحواف العلوية والسفلية، و 3:2 لعرض الصورة الكاملة مع شرائط سوداء على كل جانب.





استخدام قائمة الإعداد

1 عرض قائمة الإعداد.

1.1 اضغط **MENU/OK** لعرض قائمة الوضع الحالي.



1.2 اضغط زر الاختيار لليسار لتظليل التبويب الخاص بالوضع الحالي.



1.3 اضغط زر الاختيار لأسفل لتظليل تبويب قائمة الإعداد الذي يحتوي على الخيار المطلوب.



تبويب

1.4 اضغط زر الاختيار لليمين للدخول بالمؤشر في قائمة الإعداد.



2 عدّل الإعدادات.

تظلل العناصر واضغط زر الاختيار لليمين لعرض الخيارات، ثم ظلل أحد الخيارات واضغط زر **MENU/OK**. اضغط **DISP/BACK** للخروج عند اكتمال الإعدادات.

## خيارات قائمة الإعداد

## تاريخ/وقت

ضبط ساعة الكاميرا (22).

## فرق التوقيت

عند السفر، استخدم هذا الخيار لتغير ساعة الكاميرا مباشرة من توقيت دولتك للتوقيت المحلي للبلد التي سافرت إليها. لتحديد الفرق بين التوقيت المحلي وتوقيت دولتك:

**1** ظلل **+** موضعي، ثم اضغط على **MENU/OK**.

**2** استخدم زر الاختيار لاختيار فرق التوقيت بين التوقيت المحلي وبين توقيت دولتك. اضغط زر **MENU/OK** عند إتمام الإعدادات.

لضبط ساعة الكاميرا على التوقيت المحلي، ظلل **+** موضعي واضغط **MENU/OK**. لضبط الساعة على توقيت دولتك، اختر **محلي**. في حالة تحديد **+** موضعي، سيتم عرض **+** لمدة ثلاث ثواني عندما تكون الكاميرا قيد التشغيل.

## اللغة/LANG.

اختر اللغة (22).

## إعادة التهيئة

أعد ضبط خيارات قائمة الإعداد أو التصوير إلى القيم الافتراضية. توازن البياض المخصص، مخازن الإعدادات المخصصة التي تم إنشاؤها باستخدام **تحريير/ حفظ الضبط العادي**، إعدادات لاسلكية، ولا تتأثر خيارات قائمة الإعداد **تاريخ/وقت**، **فرق التوقيت**.

**1** ظلل الخيار المرغوب واضغط زر الاختيار لليمين.

**2** سيتم عرض نافذة اختيار التأكيد؛ ظلل موافق، واضغط على **MENU/OK**.

## الصوت والفتاش

حدد إيقاف التشغيل لتعطيل السماعة، والفتاش، والمصباح في الحالات التي تكون فيها أصوات وأصواء الكاميرا غير مرغوب فيها. **+** يظهر عند اختيار إيقاف التشغيل.

## إعداد الصوت

عدّل إعدادات الصوت.

الخيار	الوصف
مستوى صوت تشغيل	لضبط حجم صوت التي تصدره الكاميرا عند الضغط على مفاتيح التحكم. اختر <b>OFF</b> (صامت) لإلغاء أصوات مفاتيح التحكم.
مستوى صوت الحاجب	ضبط مستوى الأصوات الصادرة عندما يتم تحرير حاجب الفتحة. اختر <b>OFF</b> (صامت) لتعطيل صوت حاجب الفتحة.
صوت حاجب الفتحة	اختيار الصوت الناتج عن الحاجب.
مستوى صوت العرض	تعديل حجم صوت عرض الأفلام.

## إعداد الشاشة

عدّل إعدادات الشاشة.










الخيار	الوصف	
عرض الصورة	اختيار مدة عرض الصور بعد التصوير. قد تختلف الألوان قليلاً عن تلك الموجودة في الصورة النهائية، وقد يظهر "تشوش" اضطراب عند مستويات الحساسية العالية.	
	مستمر	يتم عرض الصور حتى يتم الضغط على زر <b>MENU/OK</b> أو الضغط على زر الغالق ضغطة جزئية. للتكبير على نقطة التركيز البؤري النشطة، اضغط على منتصف قرص التحكم، واضغط مرة أخرى لإلغاء الزوم.
	1.5 ثانية	يتم عرض الصور لمدة 1.5 ثانية (1.5 ثانية)، أو 0.5 ثانية (0.5 ثانية) أو حتى يتم الضغط على زر الغالق حتى المنتصف.
	0.5 ثانية	
	OFF	لا يتم عرض الصور بعد التصوير.

لمناقشة ردة EVF شاشة

اختر ما إذا كنت تريد تدوير المؤشرات في معين المنظر لتلائم اتجاه الكاميرا (25). بغض النظر عن الخيار المحدد، فإنه لا يجري تدوير المؤشرات على شاشة العرض.

تعريض في وضع بدوي

حدد **ON** لتمكين مراجعة التعريض الضوئي في وضع التعريض الضوئي اليدوي. حدد **OFF** عند استخدام الفلاش أو في الحالات الأخرى التي قد يتغير فيها التعريض الضوئي عند التقاط الصورة.

الوصف	الخيار						
قم بضبط سطوع الشاشة في معين المنظر الإلكتروني.	سطوع EVF						
تعدّل سطوع الشاشة.	سطوع LCD						
اختر <b>ON</b> (تشغيل) لمعاينة تأثيرات محاكاة فيلم وتوازن البياض والإعدادات الأخرى في الشاشة. اختر <b>OFF</b> لجعل الظلال منخفضة التباين والمناظر ذات الإضاءة الخلفية والأجسام الأخرى التي يصعب رؤيتها أكثر وضوحًا.	مؤثر صورة المعاينة						
عند تحديد <b>OFF</b> ، لن تكون تأثيرات إعدادات الكاميرا واضحة على الشاشة وستكون الألوان وكذلك درجة الألوان مختلفة عن تلك الموجودة في الصورة النهائية. ومع ذلك، سوف يتم ضبط الشاشة لإظهار تأثيرات المرشحات المتقدمة والإعدادات أحادية اللون وإعدادات سيبيا.							
اختر نوع الشبكة الإطارية المتاحة في وضع التصوير.							
<table border="1"> <thead> <tr> <th>HD تاثير HD</th> <th>شبكة 24</th> <th>شبكة 9</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>  <p>الصور عالية الوضوح الموضوعة بإطار في الاقتصاص موضحة بواسطة خطوط في الجزأين العلوي والسفلي من شاشة العرض.</p> </td> <td>  <p>شبكة ستة-في-أربعة.</p> </td> <td>  <p>لمعرفة تركيب "القواعد الثلاثة".</p> </td> </tr> </tbody> </table>	HD تاثير HD	شبكة 24	شبكة 9	 <p>الصور عالية الوضوح الموضوعة بإطار في الاقتصاص موضحة بواسطة خطوط في الجزأين العلوي والسفلي من شاشة العرض.</p>	 <p>شبكة ستة-في-أربعة.</p>	 <p>لمعرفة تركيب "القواعد الثلاثة".</p>	خطوط إرشادية للتاثير
HD تاثير HD	شبكة 24	شبكة 9					
 <p>الصور عالية الوضوح الموضوعة بإطار في الاقتصاص موضحة بواسطة خطوط في الجزأين العلوي والسفلي من شاشة العرض.</p>	 <p>شبكة ستة-في-أربعة.</p>	 <p>لمعرفة تركيب "القواعد الثلاثة".</p>					
اختر <b>ON</b> لتدوير الصور "الطولية" (الرأسية) بشكل تلقائي أثناء المشاهدة.	عرض التدوير التلقائي						
إذا تم تحديد <b>ON</b> فستقوم الكاميرا تلقائيًا بتكبير العرض من خلال العدسة عند تدوير حلقة التركيز البؤري في وضع تركيز بؤري يدوي (69).	تحقق من تركيز بؤري						
اختر الوحدات المستخدمة لمؤشر مسافة التركيز البؤري (69).	وحدات نطاق التركيز البؤري						
اختر عناصر للشاشة القياسية (27).	تهيئة العرض حسب طلب						

## زر/قرص ضبط

اختر الأدوار التي تقوم بها عناصر التحكم في الكاميرا.

الوصف	الخيار
اختر الأدوار التي تقوم بها أزرار الوظيفة (45).	ضبط الوظيفة (Fn)
اختر الأدوار التي تقوم بها الأزرار أعلى وأسفل ويسار ويمين في المحدد.	ضبط زر الاختيار
الوصف	
الخيار	
تعمل أزرار المحدد كأزرار وظائف.	زر Fn
يمكن استخدام أزرار المحدد لضبط موضع منطقة التركيز.	منطقة التركيز
اختر الخيارات التي يتم عرضها في القائمة السريعة (43).	تحرير/حفظ قائمة سريعة
اختر ما إذا كان قرص التحكم يتحكم في سرعة الغالق (S.S. الخيار الافتراضي) أو الفتحة (F).	ضبط قرص التحكم
يسري هذا الخيار فقط مع العدسات غير المزودة بحلقة فتحة.	
قم بتبديل الأدوار التي يقوم بها الزران AF-L و AE-L.	ضبط زر AE-L/AF-L

## حلقة التركيز

اختر الاتجاه الذي ترغب في أن يتم تدوير حلقة التركيز عليه لزيادة مسافة التركيز.

## إدارة الطاقة

عدّل إعدادات إدارة الطاقة.

الوصف	الخيار
اختر المدة الزمنية التي بعدها يتم إغلاق الكاميرا تلقائياً في حالة عدم إجراء أي عمليات. تطيل الفترات القصيرة من عمر البطارية، إذا تم اختيار OFF، فيجب إيقاف تشغيل الكاميرا يدوياً. لاحظ أنه في بعض المواقف يتم إيقاف الكاميرا تلقائياً حتى مع اختيار OFF.	إيقاف تلقائي
حدد ON للحصول على تركيز أسرع ولتقليل الوقت اللازم لإعادة بدء تشغيل الكاميرا بعد إطفائها.	إداء عالي

## تنظيف المستشعر

- قم بإزالة الأتربة من على مستشعر الصورة بالكاميرا.
- موافق: قم بتنظيف المستشعر على الفور (X).
- عند التشغيل: إذا تم تحديد هذا الخيار، يتم إجراء تنظيف المستشعر عند تشغيل الكاميرا.
- عند الإطفاء: إذا تم تحديد هذا الخيار، تتم عملية تنظيف المستشعر عند إطفاء الكاميرا (ومع ذلك فلا تتم عملية تنظيف المستشعر إذا تم إطفاء الكاميرا في وضع العرض).
- ◆ الأتربة التي لا يمكن إزالتها باستخدام تنظيف المستشعر يمكن إزالتها يدويًا (134).

## حفظ بيانات الإعداد

عدّل إعدادات إدارة الملفات.

الخيار	الوصف
	<p>الصور الجديدة يتم تخزينها في ملفات صور باستخدام اسم ملف مكون من أربعة أرقام بإضافة رقم واحد لرقم آخر ملف مستخدم. يُعرض رقم الملف أثناء المشاهدة كما هو موضح على اليسار. يحدد رقم الإطار إما أن تتم إعادة تعيين ترقيم الملفات إلى 0001 عند إدخال بطاقة ذاكرة جديدة أو تهيئة بطاقة الذاكرة الحالية.</p>
	<p>رقم الصورة</p>  <p>رقم الملف</p> <p>رقم المجلد</p>
الخيار	الوصف
مستمر	يستمر الترقيم من رقم آخر ملف مستخدم أو أول رقم ملف متاح، أيهما أعلى. اختر هذا الخيار لتقليل عدد الصور ذات أسماء الملفات المكررة.
تجديد	يعاد تعيين الترقيم إلى 0001 بعد التهيئة أو عند إدخال بطاقة ذاكرة جديدة.
◆	إذا وصل عدد الإطارات إلى 9999-9999، ستوقف الكاميرا عن التصوير (141).
◆	تحديد إعادة التهيئة (106) سيؤدي إلى تعيين رقم الإطار على مستمر، لكن لا يؤدي إلى إعادة تهيئة رقم الملف.
◆	قد تختلف أرقام إطارات الصور التي تم التقاطها بكاميرات أخرى.
حفظ صورة أصلية	اختر ON لحفظ النسخ غير المعالجة للصور الملتقطة باستخدام خاصية إزالة احمرار عين.
تحرير اسم الملف	قم بتغيير بادئة اسم الملف. تستخدم صور sRGB بادئة مكونة من 4 أحرف (الأحرف الافتراضية "DSCF"). أما صور Adobe RGB فتستخدم بادئة مكونة من 3 أحرف ("DSF") مسبقة بشرطة سفلية.

 حيز اللون

اختر سلسلة الألوان المتاحة لإعادة إنتاج اللون.

الخيار	الوصف
sRGB	يوصى به في معظم الأحوال.
Adobe RGB	للطباعة التجارية.

 ضبط EVF/LCD

اختر عرض ( 24 ).



اضبط إعدادات التوصيل بالأجهزة اللاسلكية، بما فيها الهواتف الذكية وأجهزة الكمبيوتر وطابعات FUJIFILM instax SHARE.

الوصف		الخيار
اضبط الإعدادات للاتصال بشبكات لاسلكية.		
الوصف		الخيار
إعدادات لاسلكية لاستعادة الإعدادات الافتراضية.		إعدادات لاسلكية
إختر اسمًا (الاسم) لتحديد الكاميرا على الشبكة اللاسلكية (يتم تخصيص اسم مميز للكاميرا بشكل افتراضي) أو حدد إعادة ضبط إعدادات لاسلكية لاستعادة الإعدادات الافتراضية.		إعدادات لاسلكية
إختر ON (الإعداد الافتراضي، ينصح به في أغلب الحالات) لتغيير حجم الصور الكبيرة إلى 3M من أجل التحميل إلى الهواتف الذكية، وإختر OFF لتحميل الصور بحجمها الأصلي. ينطبق تغيير الحجم فقط على النسخة التي يتم تحميلها إلى الهاتف الذكي؛ ولا تتأثر النسخة الأصلية.		تغيير حجم الصورة لهاتف ذكي 3M
إختر حذف PC تلقائيًا		تهنئات حفظ PC تلقائيًا
إختر وجهة مسح لإزالة الوجهات المحددة، وتفاصيل اتصال سابق لعرض أجهزة الحاسب التي اتصلت بها الكاميرا مؤخرًا.		إختر وجهة تحميل. إختر إعداد سهل للاتصال باستخدام WPS، أو إعداد يدوي لتهيئة إعدادات الشبكة يدويًا.
إختر ما إذا كنت تريد حذف هذه البيانات مع الصور أم لا.		اضبط حفظ PC تلقائيًا
الوصف		الخيار
موقع جغرافي		موقع جغرافي
إختر ما إذا كنت تريد تضمين بيانات الموقع التي تم تنزيلها من الهاتف الذكي مع الصور أثناء استيرادها.		معلومات عن الموقع
إختر إعدادات الاتصال بطابعات FUJIFILM instax SHARE الاختيارية (126).		اضبط إعدادات الاتصال بطابعات FUJIFILM instax SHARE الاختيارية (126).

للحصول على مزيد من المعلومات حول التوصيلات اللاسلكية، قم بزيارة <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>




تهيئة بطاقة الذاكرة:

**1** ظلل **صياغة** في قائمة الإعداد واضغط **MENU/OK**.**2** سيظهر مربع حوارى للتأكيد. لتهيئة بطاقة الذاكرة، ظلل موافق واضغط **MENU/OK**. للخروج دون تهيئة بطاقة الذاكرة، اختر إلغاء أو اضغط **DISP/BACK**.














① جميع البيانات—بما في ذلك الصور المحمية—سوف يتم حذفها من بطاقة الذاكرة. تأكد من أن الملفات المهمة قد تم نسخها على الحاسب أو جهاز تخزين آخر.












① لا تفتح غطاء تجويف البطارية أثناء التهيئة.



إعدادات المصنع الافتراضية الخاصة بالخيارات في قوائم التصوير والإعداد واردة أدناه. يمكن استعادة هذه الإعدادات باستخدام خيار  إعادة التهيئة في قائمة الإعداد (106).

## قائمة التصوير






الإعداد الافتراضي	القائمة
100% 	نطاق ديناميكي 
PROVIA  /قياسي	محاكاة فيلم 
OFF	مؤقت ذاتي 
AUTO	توازن البياض 
(0) قياسي	لون 
(0) قياسي	الحدة 
(0) قياسي	درجة لون بارزة 
(0) قياسي	درجة لون مظلمة 
(0) قياسي	تخفيض الضوضاء 
ON	تعريض ضوئي طويل 
ON	محسن تعديل العدسة 
عدسة 5 (50 مم)	ضبط وصلة القاعدة 









الإعداد الافتراضي	القائمة
 كاميرا لعبة	مرشح متقدم 
SR  + تلقائي متقدم	موضع المشهد 
 النطاق	ضبط تركيز بؤري تلقائي 
وضع التركيز البؤري AF-S: تحرير	وضع AF
وضع التركيز البؤري AF-C: تحرير	أولوية التحرير/التركيز بؤري
AF-S	ضبط تركيز تلقائي فوري
OFF	AF+MF
OFF	رصد الوجه
AUTO 	رصد العين AF
OFF	PRE-AF
ON	مصباح AF
200	ISO 
 3:2	حجم الصورة 
FINE	جودة الصورة 

الإعداد الافتراضي	القائمة
1920 × 1080 60 ط/ث H15 AUTO 3 ميكروفون	إعداد الفيلم وضع فيلم ISO الفيلم ضبط مستوى الميكروفون حررميكروفون/عن بعد
PROVIA قياسي Velvia حيوي ASTIA ضعيف	تصوير قوسي لمحاكاة فيلم فيلم 1 فيلم 2 فيلم 3
+ AUTO يدوي	ضبط فتحة العدسة
MS غالق ميكانيكي	نوع الغالق

الإعداد الافتراضي	القائمة
OFF	تصوير بدون عدسة
قياسي	MF مساعد
تشغيل القفل AE/AF عند ضغطه	وضع القفل AE/AF
القفل AF فقط	زر القفل AF
متعدد	قياس ضوئي
ON	تشابك SPOT AE ومنطقة تركيز
تلقائي ±0 OFF	فلاش إعداد وضع الفلاش تعويض الفلاش إزالة احمرار عين

## قائمة الإعداد


القائمة	الإعداد الافتراضي
 الصوت والفلاش	ON
 إعداد الصوت	
مستوى صوت تشغيل	
مستوى صوت الحاجب	
صوت حاجب الفتحة	1 صوت 1
مستوى صوت العرض	7
 إعداد الشاشة	
عرض الصورة	OFF
شاشات EVF تدار تلقائياً	ON
تعريض في وضع يدوي	ON
سطوع EVF	0
سطوع LCD	0
مؤثر صورة المعاينة	ON
خطوط إرشادية للتأطير	شبكة 9
عرض التدوير التلقائي	ON
تحقق من تركيز بؤري	OFF
وحدات نطاق التركيز البؤري	مت
تهيئة العرض حسب طلب	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> خطوط إرشادية للتأطير:</li> <li><input type="checkbox"/> مستوى إلكتروني:</li> <li><input type="checkbox"/> مؤشر مسافة AF:</li> <li><input type="checkbox"/> رسم بياني نسيجي:</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> كل الخيارات الأخرى:</li> </ul>

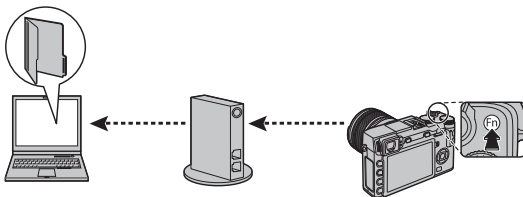
القائمة	الإعداد الافتراضي
 زر/قرص ضبط	
ضبط الوظيفة (Fn)	انظر صفحة 44.
ضبط زر الاختيار	زر Fn
تحرير/حفظ قائمة سريعة	انظر صفحة 41.
ضبط زر AE-L/AF-L	AE-L/AF-L
 حلقة التركيز	CW
 إدارة الطاقة	
إيقاف تلقائي	2 د
إداء عالي	OFF
 تنظيف المستشعر	
عند التشغيل	OFF
عند الإطفاء	ON
 حفظ بيانات الإعداد	
رقم الإطار	مستمر
حفظ صورة أصلية	OFF
 حيز اللون	sRGB
 ضبط EVF/LCD	مستشعر العين
 ضبط التوصيل	
إعدادات لاسلكية	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تغيير حجم الصورة لهاتف ذكي: ON</li> <li>• موقع جغرافي: ON</li> <li>• معلومات عن الموقع: ON</li> </ul>
إعداد موقع جغرافي	

## ناقل اللاسلكي

الوصول إلى شبكات لاسلكية والتوصيل بأجهزة الكمبيوتر أو الهواتف الذكية أو الأجهزة اللوحية. للتنزيلات والمعلومات الأخرى، قم بزيارة <http://app.fujifilm-dsc.com/>

## توصيلات لاسلكية: أجهزة الكمبيوتر

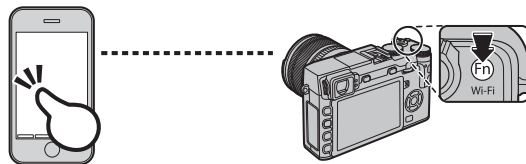
بعد تثبيت تطبيق "FUJIFILM PC AutoSave" وتهيئة الكمبيوتر كوجهة للصور المنسوخة من الكاميرا، يمكنك تحميل الصور من الكاميرا باستخدام خيار  **حفظ PC تلقائي** في قائمة العرض بالكاميرا أو بالضغط على زر **(Wi-Fi/Fn7)** في وضع العرض.



الاتصال

## توصيلات لاسلكية: الهواتف الذكية

قم بتثبيت تطبيق "FUJIFILM Camera Remote" على هاتفك الذي لتصفح الصور على الكاميرا أو تنزيل الصور المحددة أو التحكم في الكاميرا عن بعد أو نسخ بيانات الموقع إلى الكاميرا. للتوصيل بالهاتف الذي، اضغط على زر الوظيفة الكاميرا **(Wi-Fi/Fn7)**.



يمكنك التوصيل أيضًا باستخدام خيارات  الاتصال اللاسلكي في قائمة التصوير والعرض بالكاميرا.

اقرأ هذا الخيار لمعرفة معلومات حول نسخ الصور إلى جهاز كمبيوتر.

### نظام التشغيل Windows

استخدام MyFinePix Studio لنسخ الصور إلى الحاسب، حيث يمكن تخزينها، وعرضها، وتنظيمها وطباعتها. يتوفر MyFinePix Studio للتنزيل من الموقع التالي:

<http://fujifilm-dsc.com/mfs/>

عند اكتمال التنزيل، انقر مرتين على الملف الذي تم تنزيله ("MFPS\_Setup.EXE") واتبع التعليمات المعروضة على الشاشة لإكمال التثبيت. تابع إلى "توصيل الكاميرا" (119) عند اكتمال التصوير.

### نظام التشغيل Macintosh

يمكن نسخ الصور إلى الكمبيوتر باستخدام Image Capture (المرفق مع الكمبيوتر) أو برنامج آخر. انتقل إلى "توصيل الكاميرا" (119).

### عرض ملفات RAW

لعرض ملفات RAW على الكمبيوتر، استخدم RAW FILE CONVERTER، وهو متاح للتنزيل من:

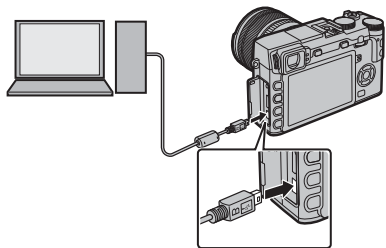
<http://fujifilm-dsc.com/rfc/>

## توصيل الكاميرا

**1** انتقل إلى بطاقة الذاكرة التي تحتوي على الصور التي ترغب في نسخها إلى الكمبيوتر وأدخل البطاقة إلى الكاميرا (17).

◆ قد يحتاج مستخدم نظام التشغيل Windows إلى قرص Windows عند تشغيل البرنامج للمرة الأولى.

① قد يتسبب انقطاع التيار الكهربائي أثناء النقل في ضياع البيانات أو تلف بطاقة الذاكرة. أدخل بطارية جديدة أو مشحونة تمامًا قبل توصيل الكاميرا.



**2** قم بإطفاء الكاميرا ووصل كابل USB، وتأكد من إدخال التوصيلات بالكامل. وصل الكاميرا مباشرة بالحاسب، لا تستخدم مشترك USB أو لوحة مفاتيح.

① يجب ألا يزيد طول كابل USB عن 60 سم وأن يكون مناسبًا لنقل البيانات.

**3** شغل الكاميرا.

**4** انسخ الصور إلى الكمبيوتر باستخدام برنامج MyFinePix Studio أو التطبيقات القادمة مع نظام التشغيل لديك.

لمزيد من المعلومات حول استخدام البرامج، شغل التطبيق واختر الخيار المناسب من قائمة **Help** (تعليمات).

- ❗ إذا تم إدخال بطاقة ذاكرة تحتوي على عدد ضخم من الصور، فقد يحدث تأخير قبل بدء البرنامج وقد يتعذر عليك استيراد أو حفظ الصور. استخدم قارئ بطاقات ذاكرة لنقل الصور.
- ❗ تأكد من عدم عرض جهاز الحاسب لرسالة تفيد بتقدم عملية النسخ وأن لمبة المؤشر غير مضيئة وذلك قبل إغلاق الكاميرا أو فصل كبل USB (في حالة نسخ عدد كبير جداً من الصور، قد تظل لمبة المؤشر مضيئة بعد اختفاء رسالة النسخ مع شاشة الحاسب). عدم الالتزام بهذا الاحتياط قد يؤدي إلى فقد البيانات أو تلف الكاميرا أو بطاقة الذاكرة.
- ❗ افصل الكاميرا قبل إدخال أو إخراج بطاقات الذاكرة.
- ❗ في بعض الحالات، ربما يكون من غير الممكن الوصول إلى الصور المخزنة على خادم شبكة باستخدام البرامج بنفس طريقة الوصول كما هو في حاسب مستقل.
- ❗ يتحمل المستخدم كافة الرسوم المطبقة من قبل شركة الهاتف أو مزود خدمة الإنترنت عند استخدام الخدمات التي تتطلب الاتصال بالإنترنت.

### فصل الكاميرا

بعد التأكد من أن لمبة المؤشر غير مضيئة، اغلق الكاميرا وافصل كبل USB.

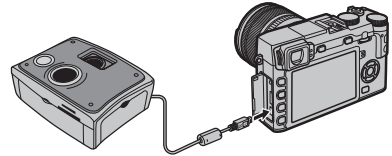




إذا كانت الطابعة تدعم خاصية PictBridge، يمكن توصيل الكاميرا بالطابعة مباشرة وطباعة الصور دون الحاجة إلى نسخ الصور على الحاسب أولاً. لاحظ أنه قد لا تكون كافة الوظائف المذكورة بالأسفل مدعومة، لأن هذا يعتمد على الطابعة.

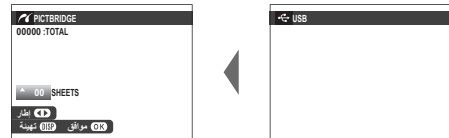
### توصيل الكاميرا

1 وصل كابل USB كما هو موضح أدناه وشغل الطابعة.



① يجب ألا يزيد طول كابل USB عن 60 سم وأن يكون مناسباً لنقل البيانات.

2 قم بتشغيل الكاميرا. سيتم عرض علامة USB على الشاشة، ثم تظهر علامة PictBridge كما هو موضح أدناه على اليمين.



يمكن طباعة الصور من بطاقات الذاكرة التي تمت تهيئتها بواسطة هذه الكاميرا.  
يتم إنشاء حجم الصفحة، جودة الطباعة، وتحديدات الإطارات باستخدام الطابعة.

### طباعة صور مختارة



1 اضغط على زر الاختيار لليسار أو اليمين لعرض صورة ترغب في طباعتها.

⬢ لطباعة نسخة واحدة من الصورة الحالية، انتقل مباشرة إلى الخطوة رقم 3.



2 اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لاختيار عدد النسخ (حتى 99). كرر الخطوات 1-2 لاختيار صور إضافية.



3 اضغط زر MENU/OK لعرض حوار تأكيد.



4 اضغط زر MENU/OK لبدء الطباعة.



## طباعة تاريخ التسجيل

لطباعة تاريخ التسجيل على الصور، اضغط **DISP/BACK** في شاشة عرض PictBridge وحدد **اطبع مع تاريخ** (لطباعة الصور بدون تاريخ التسجيل، حدد **اطبع بدون تاريخ**). للتأكد من أن التاريخ صحيح، اضبط ساعة الكاميرا قبل التقاط الصور. بعض الطابعات لا تدعم طباعة التاريخ. راجع كتيب الطابعة لمزيد من التفاصيل.

## طباعة أمر الطباعة DPOF

لطباعة أمر الطباعة الذي تم إنشاؤه باستخدام أمر **أمر الطباعة (DPOF)** من قائمة وضع العرض (104):



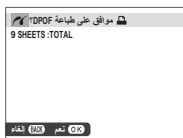
**1** في شاشة PictBridge، اضغط زر **DISP/BACK** لفتح قائمة PictBridge.



**2** اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل **اطبع DPOF**.




**3** اضغط زر **MENU/OK** لعرض حوار تأكيد.



**4** اضغط زر **MENU/OK** لبدء الطباعة.

**إنشاء أمر الطباعة DPOF.**

يمكن استخدام خيار  أمر الطباعة (DPOF) في قائمة العرض لإنشاء "أمر الطباعة" الرقمي للطابعات المتوافقة مع خاصية PictBridge أو الأجهزة التي تدعم DPOF.

**DPOF**

DPOF (صيغة أمر طباعة رقمي) عبارة عن نظام قياسي يتيح طباعة الصور من "أوامر الطباعة" المخزنة على بطاقة ذاكرة. تحتوي المعلومات في أمر الطباعة على الصور التي سيتم طباعتها وعدد النسخ لكل صورة.

**أثناء الطباعة**

يتم عرض الرسالة الموضحة على اليسار أثناء الطباعة. اضغط زر **DISP/BACK** للإلغاء قبل طباعة كافة الصور (حسب الطباعة، قد تنتهي عملية الطباعة قبل طباعة الصورة الحالية).

إذا تم مقاطعة عملية الطباعة، اغلق الكاميرا وشغلها مرة أخرى.

**فصل الكاميرا**

تأكد من أن الرسالة الموجودة بأعلى غير معروضة واغلق الكاميرا. افصل كبل USB.






**3** كرر الخطوات 1-2 لإكمال أمر الطباعة. اضغط زر **MENU/OK** لحفظ أمر الطباعة عند اكتمال الإعدادات، أو **DISP/BACK** للخروج دون تغيير أمر الطباعة.





**4** يتم عرض العدد الكلي للصور المطبوعة في الشاشة. اضغط زر **MENU/OK** للخروج.

تتم الإشارة إلى الصور في أمر الطباعة الحالي بأيقونة  أثناء العرض.



## ■ مع تاريخ / بدون تاريخ

لتعديل أمر الطباعة DPOF، حدد  أمر الطباعة (DPOF) في قائمة العرض واضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل مع تاريخ  أو بدون تاريخ.

مع تاريخ : طباعة تاريخ التسجيل على الصور.

بدون تاريخ: طباعة الصور بدون تاريخ.



اضغط زر **MENU/OK** واتبع الخطوات الموضحة بالأعلى.



**1** اضغط زر الاختيار لليساار أو لليمين لعرض صورة ترغب في إدراجها أو إزالتها من أمر الطباعة.



**2** اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لاختيار عدد النسخ (حتى 99). لإزالة صورة من أمر الطباعة، اضغط زر الاختيار حتي يصبح عدد النسخ 0.



أوامر الطباعة يمكن أن تحتوي حتى 999 صورة كحد أقصى.

إذا تم إدخال بطاقة ذاكرة تحوي أمر طباعة تم إنشائه بواسطة كاميرا أخرى، سوف يتم عرض الرسالة الموضحة على اليسار. الضغط على **MENU/OK** يلغي أمر الطباعة، يجب تكوين أمر طباعة جديد كما هو مذكور بالأعلى.



## إعادة تهيئة الكل

لإلغاء أمر الطباعة الحالي، اختر إعادة تهيئة الكل من قائمة **إ** أمر الطباعة (DPOF). سوف يظهر الحوار التأكيدي الموضح على اليسار، اضغط زر **MENU/OK** لإزالة كافة الصور من الأمر.



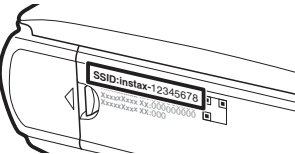
اطبع الصور من الكاميرا الرقمية إلى طباعات instax SHARE.

إنشاء اتصال.

حدد  ضبط التوصيل < ضبط توصيل طابعة instax في قائمة إعداد الكاميرا وأدخل اسم طابعة instax SHARE (SSID) وكلمة المرور الخاصة بها.

اسم الطابعة (SSID) وكلمة المرور

يمكنك العثور على اسم الطابعة (SSID) أسفل الطابعة؛ كما أن كلمة المرور الافتراضية هي "1111". إذا كنت قد اخترت كلمة مرور مختلفة بالفعل للطباعة من هاتف ذكي، أدخل كلمة المرور هذه بدلاً من تلك.



3 استخدم زر الاختيار لعرض الصورة التي تريد طباعتها، ثم اضغط على زر **MENU/OK**.



- ❖ لا يمكن طباعة الصور التي تم التقاطها بكاميرات أخرى.
- ❖ المنطقة المطبوعة أصغر من المنطقة المرئية في شاشة LCD.

4 سيتم إرسال الصور إلى الطابعة وتبدأ عملية الطباعة.



1 شغل الطابعة.  
طباعة الصور.



2 حدد طباعة بطابعة instax في قائمة العرض بالكاميرا. سوف تتصل الكاميرا بالطابعة.

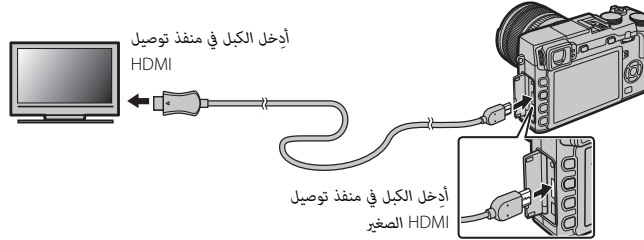


❖ لطباعة إطار من بين سلسلة لقطات، اعرض هذا الإطار أولاً قبل تحديد طباعة. بطابعة instax.

لإظهار الصور أمام مجموعة، قم بتوصيل الكاميرا بجهاز التلفزيون باستخدام كابل HDMI (متوفر بشكل منفصل من مصادر بيع خارجية، الرجاء الانتباه إلى أنه يمكن استخدام جهاز التلفزيون فقط للمشاهدة وليس للتصوير).

1 اغلق الكاميرا.

2 وصل الكبل كما هو موضح أدناه.



① استخدم كابل HDMI لا يزيد طوله عن 1.5 متر.

🔍 تأكد من أن الموصلات مدخلة بشكل كامل.

3 اضبط التلفزيون على قناة مدخل HDMI. راجع الدليل المرفق مع التلفزيون لمزيد من التفاصيل.

4 شغل الكاميرا واضغط على الزر [▶]. تُغلق شاشة الكاميرا ويتم عرض الصور والأفلام على التلفزيون. لاحظ أن مفاتيح التحكم في الصوت الخاصة بالكاميرا لا تؤثر على الأصوات التي يتم تشغيلها على التلفزيون، تحكم في الصوت من خلال جهاز التلفزيون.

🔍 لا يمكن استخدام كبل USB أثناء توصيل كبل HDMI.

🔍 بعض أجهزة التلفزيون قد تعرض لفترة وجيزة شاشة سوداء عند بدء تشغيل الفيلم.



## إكسسوارات اختيارية

تدعم الكاميرا مجموعة كبيرة من إكسسوارات FUJIFILM ومن مصنعين آخرين.

## إكسسوارات من FUJIFILM

توفر FUJIFILM الإكسسوارات الاختيارية التالية. للحصول على أحدث المعلومات حول الإكسسوارات الاختيارية المتاحة في منطقتك، راجع وكيل FUJIFILM المحلي أو قم بزيارة الرابط التالي [http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html).

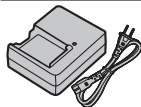
## بطاريات Li-ion (ليثيوم أيون) قابلة للشحن

**NP-W126**: يمكن عند الحاجة شراء بطاريات ذات سعة عالية إضافية طراز NP-W126 قابلة لإعادة للشحن حسب الحاجة.



## شواحن البطارية

**BC-W126**: يمكن شراء أجهزة شحن بطارية بديلة عند الحاجة. عند +20 درجة مئوية، يقوم جهاز BC-W126 بشحن NP-W126 في حوالي 150 دقيقة.



## محولات التيار الكهربائي

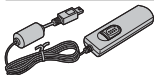
**AC-9V** (يتطلب توصيلة التيار المستمر CP-W126): استخدم هذه الملحقات للتصوير والعرض المطول أو عند نسخ الصور إلى الكمبيوتر.

## توصيلات التيار الكهربائي

**CP-W126**: توصل محول التيار الكهربائي AC-9V بالكاميرا.

## أجهزة تحكم عن بعد

**RR-90**: يُستخدم لتقليل اهتزاز الكاميرات والإبقاء على الحجاب مفتوحاً أثناء التعريض الضوئي.



## ميكروفونات ستريو

**MIC-ST1**: ميكروفون خارجي لتسجيل الأفلام.



## عدسات FUJINON

عدسات سلسلة **XF**: عدسات قابلة للتغيير للاستخدام الحصري مع قاعدة FUJIFILM X.



عدسات سلسلة **XC**: عدسات قابلة للتغيير للاستخدام الحصري مع قاعدة FUJIFILM X.



## وحدات فلاش مزودة بقاعدة تثبيت

**EF-20**: وحدة الفلاش المثبتة هذه (يتم تزويدها بالطاقة بواسطة بطاريتين بحجم AA) لديها رقم دليلي 20 (ISO 100، م) وتدعم التحكم في الفلاش TTL. من الممكن تدوير رأس الفلاش إلى فوق بمقدار 90 درجة للحصول على الإضاءة المرتدة.



**EF-42**: وحدة الفلاش المثبتة هذه (يتم تزويدها بالطاقة بواسطة أربع بطاريات بحجم AA) لديها رقم دليلي 42 (ISO 100، م) وتدعم التحكم في الفلاش TTL، والزوم الكهربائي الآلي في نطاق 24-105 مم (ما يساوي بصيغة 35 مم). يمكن تدوير رأس الفلاش بمقدار 90 درجة لأعلى، أو 180 درجة لليسار، أو 120 درجة لليمين للحصول على الإضاءة المرتدة.



**EF-X20**: وحدة الفلاش المثبتة هذه لديها رقم دليلي 20 (ISO 100، م).



## مقايض

HG-XE1: يتميز بوجود مقبض مطور.

## الضاديق الجلدية

BLC-XE1: هذا الصندوق يتميز بكونه عملي مع المنظر الجلدي الفاخر ويأتي مع حزام الكتف المصنوع من نفس المادة، بالإضافة إلى قطعة قماش يمكن استخدامها لتغطية الكاميرا قبل وضعها في الحقيبة وفي غير ذلك من المناسبات. يمكن التقاط الصور مع إدخال البطاريات وبطاقات الذاكرة أو إزالتها مع بقاء الكاميرا في حقيبتها.

## قنوات تمديد ماكرو

MCEX-11/16: ركب بين الكاميرا والعدسة للتصوير على نسب إعادة إنتاج عالية.

## مرشحات حماية

PRF-77/PRF-72/PRF-67/PRF-62/PRF-58/PRF-52/PRF-49S/PRF-43/PRF-39: تستخدم لحماية العدسة.

## محولات تقريب

XF1.4X TC WR: يزيد الطول البؤري للعدسات المتوافقة بحوالي 1.4x.

## وصلات القاعدة

FUJIFILM M MOUNT ADAPTER: يسمح باستخدام الكاميرا مع مجموعة كبيرة من عدسات M-mount.

## أغطية العدسة الأمامية

FLCP-77/FLCP-72 II/FLCP-72/FLCP-67/FLCP-62/FLCP-58/FLCP-52/FLCP-43/FLCP-39: حماية العنصر الأمامي للعدسة في حالة عدم استخدامها.

## أغطية العدسة الخلفية

RLCP-001: حماية العنصر الخلفي للعدسة في حالة عدم تركيب العدسة بالكاميرا.

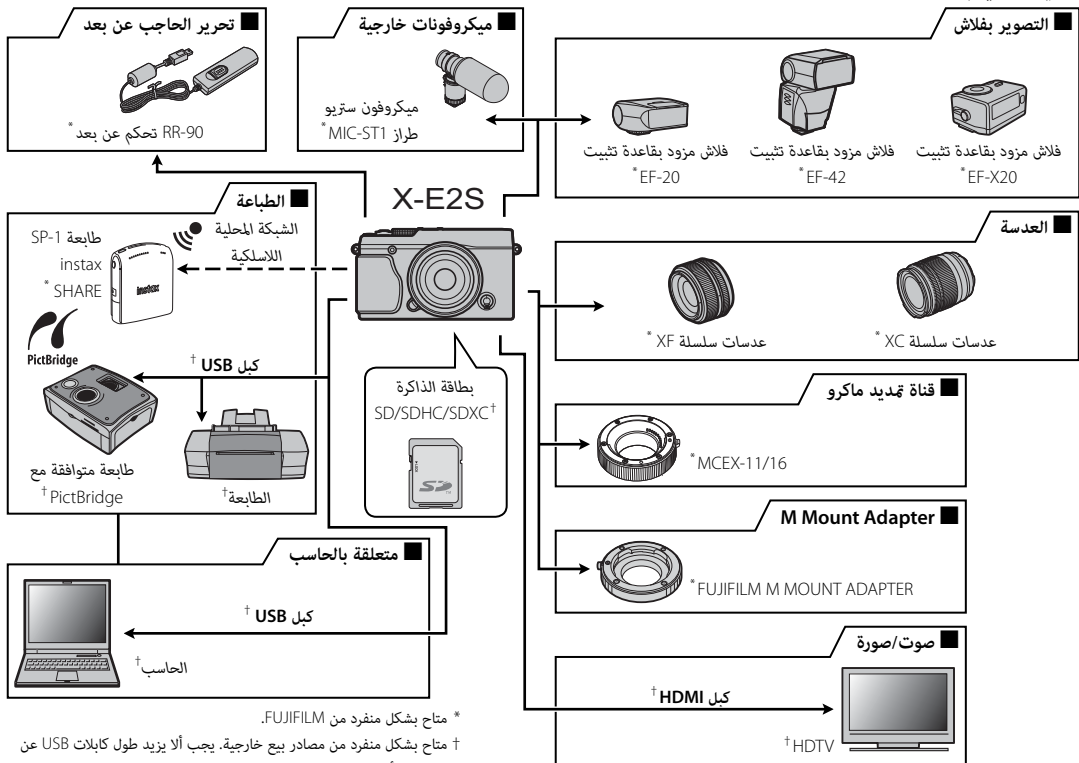
## أغطية الجسم

BCP-001: تغطية قاعدة عدسة الكاميرا عند عدم تركيب العدسة.

## طباعات instax SHARE

SP-1: اتصل عن طريق شبكة LAN اللاسلكية لطباعة الصور على فيلم instax.

## توصيل الكاميرا بأجهزة أخرى.



للتأكد من استمرار الاستمتاع بالمنتج، اتبع الاحتياطات التالية.

#### التخزين والاستخدام

- إذا كانت الكاميرا لن تستخدم لفترة طويلة، انزع البطارية وبطاقة الذاكرة. لا تخزن أو تستخدم الكاميرا في المناطق:
- المعرضة للأمطار أو البخار أو الدخان
  - شديدة الرطوبة أو المليئة بالأتربة
  - المعرضة لضوء الشمس المباشر أو درجات الحرارة شديدة الارتفاع، كسيارة مغلقة في يوم مشمس
  - شديدة البرودة
  - المعرضة للاهتزاز الشديد
  - المعرضة لمجال مغناطيسي قوي، كالمناطق القريبة من هوائيات البث الإذاعي أو أسلاك الضغط العالي أو أجهزة بث موجات الرادار أو المحركات أو المحولات أو الأجسام الممغنطة
  - المتصلة مع المواد الكيميائية سريعة التبخر مثل المبيدات الحشرية القريبة من المنتجات المطاطية أو الفينيل

#### الماء والرمال


التعرض للماء أو الرمال قد يدمر الكاميرا ودوائرها الكهربائية وآلية عملها. عند استخدام الكاميرا على الشاطئ أو بجانب البحر، تجنب تعريضها للماء أو الرمل. لا تضع الكاميرا على الأسطح المبتلة.

#### تكتف بخار الماء

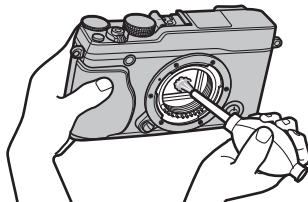
الارتفاع المفاجئ في درجة الحرارة، مثل ما يحدث عند الدخول إلى مباني بها أجهزة تدفئة في يوم بارد، قد يسبب تكتف بخار الماء داخل الكاميرا. في حالة حدوث هذا، أطفئ الكاميرا وانتظر مدة ساعة قبل تشغيلها مرة أخرى. في حالة تكتف بخار الماء على بطاقة الذاكرة، انزع البطاقة وانتظر حتى يتبدد البخار المتكتف.

#### السفر

احمل الكاميرا في حقيبة اليد الخاصة بك. قد تتعرض حقائب السفر إلى صدمات عنيفة قد تلف الكاميرا.

قد تشير الصور الفوتوغرافية المتعددة التي يشوبها بقع أو لطخات في الأماكن المتماثلة إلى وجود تراب على مستشعر صورة الكاميرا. قم بتنظيف المستشعر باستخدام الخيار  تنظيف المستشعر في قائمة الإعداد (110)؛ إذا استمرت المشكلة في الظهور، يمكنك تنظيف المستشعر يدويًا كما هو مبين أدناه. لاحظ أنه سيتم فرض رسوم على تصليح أو استبدال مستشعر الصورة إذا تعرض للتلف أثناء التنظيف.

**1** استخدم منفاخًا كهربائيًا (وليس فرشاة) لإزالة الأتربة من على المستشعر.



❗ لا تستخدم فرشاة تنظيف أو منفاخ بفرشاة. عدم اتباع هذه التعليمات قد يؤدي إلى تلف المستشعر.

**2** تتحقق مما إذا كانت الأتربة قد تمت إزالتها بنجاح.

🔁 كرر الخطوات 1 و 2 حسب الضرورة.

**3** استبدل غطاء الجسم أو العدسة.

## المشكلات والحلول

## الكهرباء والبطارية

المشكلة	الحل
الكاميرا لا تعمل.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• البطارية مستنفدة: اشحن البطارية (16)، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن (17).</li> <li>• البطارية مدخلة بطريقة غير صحيحة: أعد الإدخال في الاتجاه الصحيح (17).</li> <li>• غطاء تجويف البطارية غير مغلق: أغلق غطاء تجويف البطارية (18).</li> </ul>
الشاشة لا تعمل.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• قد لا تعمل الشاشة إذا كانت الكاميرا لا تعمل ثم تعود إلى العامل بسرعة شديدة. اضغط على زر الحاجب ضغطة جزئية لتنشيط الشاشة.</li> <li>• البطارية باردة: دُفئ البطارية بوضعها في جيبك أو في مكان دافئ وأعد إدخالها في الكاميرا على الفور قبل التقاط الصورة.</li> <li>• توجد أتربة على أطراف البطارية: نظف الأطراف بقطعة قماش ناعمة وجافة.</li> </ul>
تنفذ البطارية بسرعة.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتم اختيار ON مع <b>AF</b> ضبط تركيز بؤري تلقائي &lt; PRE-AF: قم بإيقاف PRE-AF (92).</li> <li>• تم اختيار <b>AF+</b> لوضع التصوير: اختر وضعًا آخر (51).</li> <li>• تم شحن البطارية مرات عديدة: انتهى عمر البطارية الافتراضي. قم بشراء بطارية جديدة.</li> </ul>
أغلقت الكاميرا بشكل مفاجئ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• البطارية مستنفدة: اشحن البطارية (16)، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن (17).</li> </ul>
عملية الشحن لم تبدأ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أعد إدخال البطارية في الاتجاه الصحيح وتأكد من توصيل الشاحن (16).</li> </ul>
تسير عملية الشحن ببطء.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• اشحن البطارية في درجة حرارة الغرفة (iv).</li> <li>• توجد أتربة على أطراف البطارية: نظف الأطراف بقطعة قماش ناعمة وجافة.</li> </ul>
مصباح الشحن يومض، ولكن البطارية لا تشحن.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تم شحن البطارية مرات عديدة: انتهى عمر البطارية الافتراضي. اشترى بطارية جديدة. إذا استمرت مشكلة عدم شحن البطارية، اتصل ببيع FUJIFILM الخاص بك.</li> </ul>

## القوائم والشاشات

المشكلة	الحل
العروض لا تعرض باللغة العربية.	اختر عربي بالنسبة للخيار <b>言語/LANG</b> (106).

## التصوير

المشكلة	الحل
لا يتم التقاط الصور عند الضغط على حاجب الكاميرا.	<ul style="list-style-type: none"> <li>بطاقة الذاكرة ممتلئة: أدخل بطاقة ذاكرة جديدة، أو امسح صور (17، 35).</li> <li>بطاقة الذاكرة غير مهيأة: قم بتهيئة بطاقة الذاكرة (113).</li> <li>توجد أترية على أطراف توصيل بطاقة الذاكرة: نظف أطراف التوصيل بقطعة قماش ناعمة وجافة.</li> <li>بطاقة الذاكرة تالفة: أدخل بطاقة ذاكرة جديدة (17).</li> <li>البطارية مستنفدة: اشحن البطارية (16)، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن (17).</li> <li>تم إغلاق الكاميرا تلقائياً: شغل الكاميرا (21).</li> <li>كانت لمبة المؤشر مضاءة باللون البرتقالي عند محاولتك تسجيل بانوراما: انتظر حتى تنطفئ لمبة المؤشر (4).</li> </ul>
يظهر التشويش "البقع" على الشاشة، أو معين المنظر عند الضغط على زر الحاجب ضغطة جزئية.	<p>تتم زيادة الاكتساب للمساعدة في التركيب عندما يكون الهدف المراد تصويره ذو إضاءة ضعيفة، والفتحة متوقفة لأسفل، مما يؤدي إلى تشوش لافت للنظر عندما تتم معاينة الصور على شاشة العرض. لا تتأثر الصور التي يتم التقاطها بواسطة الكاميرا.</p>
لا تنفذ الكاميرا عملية التركيز.	<p>الهدف غير مناسب للتركيز التلقائي: استخدم قفل التركيز (56)، أو التركيز البؤري اليدوي (68).</p>
التعقب الذي للوجه غير متاح.	<p>التعقب الذي للوجه غير متاح في وضع التصوير الحالي: اختر وضع تصوير آخر (151).</p>
لم يتم رصد أي وجه.	<ul style="list-style-type: none"> <li>وجه الشخص غامض بسبب نظارة شمسية، قبعة، شعر طويل أو نتيجة لسبب آخر: تخلص من العوائق.</li> <li>يشغل وجه الشخص حيز صغير من الصورة: غير تكوين الصور بحيث يشغل الوجه حيز أكبر من الصورة.</li> <li>رأس الشخص مائلة أو في وضع أفقي: اطلب من الشخص إقامة رأسه.</li> <li>الكاميرا مائلة: حافظ على استواء مستوى الكاميرا.</li> <li>وجه الهدف غير مضاء بصورة كافية: التقط الصورة في ضوء ساطع.</li> </ul>
يتم اختيار هدف خاطئ.	<p>الهدف المختار أقرب من الهدف الرئيسي تجاه مركز الإطار. أعد تكوين الصورة أو أغلق خاصية تعقب الوجه، واضبط الصورة داخل الإطار باستخدام قفل التركيز (56).</p>



المشكلة	الحل
ال فلاش لا يعمل.	<ul style="list-style-type: none"> <li>لا يمكن استخدام الفلاش تبعاً للإعدادات الحالية: يرجى الإطلاع على قائمة الإعدادات التي يمكن استخدامها مع الفلاش (صفحة 151).</li> <li>الفلاش منخفض: ارفع الفلاش (صفحة 36).</li> <li>البطارية مستنفدة: اشحن البطارية (صفحة 16)، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن (صفحة 17).</li> <li>الكاميرا في وضع التصوير القوسي أو التصوير المستمر: حدد وضع إطار واحد (صفحة 60).</li> <li>يتم اختيار إيقاف التشغيل لـ <b>الصوت والفلاش</b>: اختر <b>ON</b> (صفحة 106).</li> </ul>
بعض أوضاع الفلاش غير متاحة.	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتم اختيار إيقاف التشغيل لـ <b>الصوت والفلاش</b>: اختر <b>ON</b> (صفحة 106).</li> </ul>
ال فلاش لا يضيء الهدف بشكل كامل.	<ul style="list-style-type: none"> <li>الهدف ليس في مجال ضوء الفلاش: قم بوضع الهدف ليصبح في مجال ضوء الفلاش (صفحة 147).</li> <li>تم حجب نافذة الفلاش: احمل الكاميرا بشكل صحيح (صفحة 30).</li> <li>سرعة غالق أسرع من <math>1/180</math> ثانية: اختر سرعة حجاب أبطأ (صفحة 37, 48, 50).</li> </ul>
الصور مشوشة.	<ul style="list-style-type: none"> <li>العدسة غير نظيفة: نظف العدسة (صفحة xi).</li> <li>تم حجب مجال رؤية العدسة: ابعد الأهداف المراد تصويرها عن العدسة.</li> <li>تظهر علامة <b>AF!</b> أثناء التصوير ويظهر إطار التركيز باللون الأحمر: تحقق من التركيز قبل التصوير (صفحة 30).</li> <li>تظهر علامة <b>!</b> أثناء التصوير: استخدم الفلاش أو ضع الكاميرا على حامل ثلاثي القوائم (صفحة 36).</li> </ul>
الصور بها بقع.	<ul style="list-style-type: none"> <li>سرعة الغالق بطيئة ودرجة الحرارة المحيطة عالية: هذا طبيعي ولا يدل على قصور في الأداء.</li> <li>تم استخدام الكاميرا باستمرار عند درجة حرارة عالية أو يتم عرض تحذير الحرارة: اغلق الكاميرا وانتظر حتى تبرد.</li> </ul>

## ■ عرض

المشكلة	الحل
ظهور حبيبات بالصور.	تم التقاط الصور بطراز أو ماركة كاميرا مختلفة.
زوم العرض غير متاح.	تم إنشاء الصور باستخدام خيار <b>تغيير الحجم</b> ، أو بطراز أو ماركة كاميرا مختلفة.
لا يوجد صوت عند مشاهدة الفيلم.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• حجم الصوت منخفض للغاية: اضبط حجم الصوت ( <b>107</b> ).</li> <li>• الميكروفون محجوب: أمسك الكاميرا بطريقة صحيحة أثناء التسجيل ( <b>2</b>، <b>38</b> ).</li> <li>• السماعة محجوبة: أمسك الكاميرا بطريقة صحيحة أثناء المشاهدة ( <b>2</b>، <b>40</b> ).</li> <li>• يتم اختيار إيقاف التشغيل لـ <b>الصوت والفلش</b>: اختر <b>ON</b> ( <b>106</b> ).</li> </ul>
لم يتم حذف الصور المختارة.	لم يتم مسح بعض الصور التي تم اختيارها لأنها محمية. أزل حماية الصور باستخدام الجهاز الذي قام بتطبيقها في الأصل ( <b>101</b> ).
تم إعادة ضبط ترقيم الملفات بشكل غير متوقع.	غطاء تجويف البطارية كان مفتوح أثناء تشغيل الكاميرا. قم بإيقاف تشغيل الكاميرا قبل فتح غطاء تجويف البطارية ( <b>17</b> ، <b>21</b> ).

## ■ الاتصال / مشاكل متنوعة

المزيد من المعلومات حول استكشاف الأخطاء وإصلاحها فيما يخص التوصيلات اللاسلكية، تفضل بزيارة:

[http://faq.fujifilm.com/digitalcamera/faq\\_product.html?pid=X](http://faq.fujifilm.com/digitalcamera/faq_product.html?pid=X)

المشكلة	الحل
مشكلة توصيل أو تحميل الصور إلى الهاتف الذكي.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الهاتف الذي بعيد للغاية: حرك الأجهزة إلى مسافة أقرب.</li> <li>• تسبب الأجهزة القريبة تداخل من موجات الراديو: حرك الكاميرا والهاتف الذي بعيداً عن أفران الميكروويف أو الهواتف اللاسلكية.</li> </ul>
لا يمكن تحميل الصور.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الهاتف الذي متصل بجهاز آخر: يمكن للهاتف الذي والكاميرا أن يتصلا بجهاز واحد في كل مرة. قم بإنهاء الاتصال وحاول مرة أخرى.</li> <li>• هناك عدة هواتف ذكية في الجوار: حاول التوصيل مرة أخرى. وجود عدة هواتف ذكية يجعل من التوصيل أمراً صعباً.</li> <li>• الصورة الحالية هي فيلم أو تم إنشاؤها على جهاز آخر ولا يمكن تحميلها إلى الهاتف الذكي.</li> </ul>

المشكلة	الحل
لن يعرض الهاتف الذكي الصور.	اختر <b>ON</b> للخيار  ضبط التوصيل < اعداد لاسلكي > تغيير حجم الصورة لهاتف ذكي  . اختيار <b>OFF</b> يزيد من مدة التحميل للصور الكبيرة؛ بالإضافة إلى أن بعض الهواتف قد لا تعرض صورًا أكبر من حجم معين.
لا توجد صورة أو صوت في التلفزيون.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الكاميرا غير متصلة بشكل صحيح: صل الكاميرا بطريقة صحيحة (128). لاحظ أنه بعد توصيل الكاميرا، سيتم عرض الصور على جهاز التلفزيون بدلاً من شاشة الكاميرا.</li> <li>• تم ضبط داخل التلفزيون على الوضع "TV": اضبط الدخول على الوضع "HDMI".</li> <li>• حجم الصوت في التلفزيون منخفض للغاية: استخدم أزرار التحكم في التلفزيون لضبط مستوى الصوت.</li> </ul>
لا يتعرف الحاسب على الكاميرا.	تأكد من أن الكاميرا والكمبيوتر في حالة توصيل صحيحة (119).
يتعذر نقل ملفات RAW أو JPEG إلى الحاسب.	استخدم MyFinePix Studio لنقل الصور (Windows فقط: 118).
لا يمكن طباعة الصور.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الكاميرا غير متصلة بشكل صحيح: صل الكاميرا بشكل صحيح (121).</li> <li>• الطابعة مغلقة: شغل الطابعة.</li> </ul>
يمكن طباعة نسخة واحدة فقط/عدم طباعة التاريخ.	الطابعة غير متوافقة مع نظام PictBridge.
الكاميرا لا تستجيب.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• خلل مؤقت في تشغيل الكاميرا: قم بإخراج البطارية وأعد إدخالها (17، 19).</li> <li>• البطارية مستنفدة: اشحن البطارية (16)، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن (17).</li> <li>• الكاميرا متصلة بشبكة لاسلكية: قم بإنهاء الاتصال.</li> </ul>
لم تعمل الكاميرا وفق ما هو متوقع.	قم بإخراج البطارية وأعد إدخالها (17، 19). في حال استمرار المشكلة، اتصل ببيئ Fujifilm الخاص بك.
لا يوجد صوت.	اختر <b>ON</b> لـ  الصوت والفلاش (106).

التحذيرات المفصلة التالية على شاشة العرض.















الوصف	تحذيرات
البطارية منخفضة. اشحن البطارية (16)، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن (17).	⚡ (أحمر)
البطارية مستنفدة. اشحن البطارية (16)، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن (17). سرعة بطيئة للمغلاق. قد تصيح الصور مشوشة؛ استخدم فلاش أو حامل ثلاثي القوائم.	⚡ (وميض أحمر)
الكاميرا غير قادرة على التركيز. استخدم قفل التركيز للتركيز على هدف آخر على نفس المسافة، ثم أعد ضبط الصورة (56).	!AF
الهدف ساطع جدًا أو مظلم جدًا وستصبح الصورة بتعريض ضوئي ناقص أو زائد. استخدم الفلاش لإضاءة إضافية إذا كان الهدف المراد تصويره إضاءته ضعيفة (36).	(تظهر حمراء مع إطار تركيز أحمر)
خطأ في التركيز البؤري	تظهر فتحة الضوء أو سرعة المغلاق باللون الأحمر
قم بإيقاف الكاميرا وتشغيلها مرة أخرى	خطأ في ضبط العدسة
خلل في عمل الكاميرا. اغلق الكاميرا ثم تشغيلها مرة أخرى. في حال استمرار رسالة الخطأ، اتصل ببيائع FUJIFILM.	خطأ عدسة
أطفئ الكاميرا وقم بإخراج العدسة وتنظيف أسطح القاعدة، ثم استبدل العدسة وأعد تشغيل الكاميرا مرة أخرى. في حال استمرار المشكلة، اتصل ببيائع FUJIFILM.	مشغول
تم تهيئة بطاقة الذاكرة بشكل غير صحيح. استخدم الكاميرا لتهيئة البطاقة (113).	لم تتم تهيئة البطاقة مبدئياً
• بطاقة الذاكرة غير مهيأة أو تمت تهيئتها في جهاز كمبيوتر أو جهاز آخر: قم بتهيئة بطاقة الذاكرة باستخدام الخيار <b>⚡</b> صياغة من قائمة إعداد الكاميرا (113). • أطراف توصيل بطاقة الذاكرة تحتاج إلى تنظيف: نظف أطراف التوصيل بقطعة قماش ناعمة وجافة. إذا تكررت الرسالة، قم بتهيئة بطاقة الذاكرة (113). إذا استمرت تلك الرسالة، استبدل بطاقة الذاكرة. • خلل في عمل الكاميرا: اتصل ببيائع FUJIFILM.	بطاقة محمية
بطاقة الذاكرة مقفلة. افتح حماية بطاقة الذاكرة (18).	

تحذيرات	الوصف
خطأ في البطاقة	<ul style="list-style-type: none"> <li>لم تتم تهئية بطاقة الذاكرة لتستخدم في الكاميرا: قم بتهيئة البطاقة (113).</li> <li>تحتاج أطراف توصيل بطاقة الذاكرة إلى تنظيف، أو أن بطاقة الذاكرة تالفة: نظف أطراف التوصيل بقطعة قماش ناعمة وجافة. إذا تكررت الرسالة، قم بتهيئة بطاقة الذاكرة (113). إذا استمرت تلك الرسالة، استبدل بطاقة الذاكرة.</li> <li>بطاقة ذاكرة غير متوافقة: استخدم بطاقة متوافقة (20).</li> <li>خلل في عمل الكاميرا: اتصل ببايع FUJIFILM.</li> </ul>
الذاكرة ممتلئة	بطاقة الذاكرة ممتلئة ولا يمكن تسجيل الصور. احذف الصور (35)، أو أدخل بطاقة الذاكرة المزودة بمساحة خالية إضافية (17).
لا يوجد بطاقة	يمكن تحرير الغالق فقط عند إدخال بطاقة ذاكرة. أدخل بطاقة ذاكرة.
خطأ في الكتابة	<ul style="list-style-type: none"> <li>حدث خطأ في بطاقة ذاكرة أو في التوصيل: أعد إدخال بطاقة الذاكرة أو قم بإطفاء الكاميرا وتشغيلها مرة أخرى. في حال استمرار رسالة الخطأ، اتصل ببايع FUJIFILM.</li> <li>لا توجد مساحة متبقية كافية في الذاكرة لتسجيل صور إضافية: احذف الصور (35)، أو أدخل بطاقة الذاكرة المزودة بمساحة خالية إضافية (17).</li> <li>بطاقة الذاكرة غير مهيأة: قم بتهيئة بطاقة الذاكرة (113).</li> </ul>
خطأ في القراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>الملف تالف أو لم يتم إنشاؤه باستخدام الكاميرا: لا يمكن معاينة الملف.</li> <li>أطراف توصيل بطاقة الذاكرة تحتاج إلى تنظيف: نظف أطراف التوصيل بقطعة قماش ناعمة وجافة. إذا تكررت الرسالة، قم بتهيئة بطاقة الذاكرة (113). إذا استمرت تلك الرسالة، استبدل بطاقة الذاكرة.</li> <li>خلل في عمل الكاميرا: اتصل ببايع FUJIFILM.</li> </ul>
اكتمل عدد الإطارات	لقد وصل ترقيم الصور في الكاميرا إلى أقصى حد (رقم الصورة الحالي 9999-9999). قم بتهيئة بطاقة الذاكرة واختر تجديد في خيار [ ] رقم الإطار. التقط صورة لإعادة ضبط ترقيم الصور إلى 100-0001، ثم اختر مستمر بالنسبة لخيار [ ] رقم الإطار (110).
هناك العديد من الإطارات	<ul style="list-style-type: none"> <li>نتائج عملية البحث أكثر من 30000 نتيجة: اختر عملية بحث تعود بنتائج أقل.</li> <li>أكثر من 999 صورة محددة للحذف: اختر عدد أقل.</li> </ul>

الوصف	تحذيرات
محاولة حذف أو تدوير صورة محمية. أزل حماية وحاول مرة أخرى (101).	إطار محمي
الصورة تالفة أو لم يتم إنشاؤها باستخدام الكاميرا.	لا يستطيع التشذيب
لا يمكن تطبيق إزالة احمرار العين على الصور التي تم إنشاؤها بواسطة أجهزة أخرى.	لا يستطيع التنفيذ
يتعذر تطبيق إزالة احمرار العين على الأفلام.	لا يستطيع التنفيذ
الصورة المحددة لا يمكن تدويرها.	لا يستطيع التدوير
لا يمكن تدوير الأفلام.	لا يستطيع التدوير
يحتوي أمر طباعة DPOF في بطاقة الذاكرة العالية على أكثر من 999 صورة. انسخ الصور إلى كمبيوتر وقم بإنشاء أمر طباعة جديد.	خطأ في ملف DPOF
لا يمكن طباعة الصورة باستخدام DPOF.	لا يستطيع تهيئة DPOF
لا يمكن طباعة الأفلام باستخدام DPOF.	لا يستطيع تهيئة DPOF
وقوع خطأ في الاتصال أثناء طباعة صور أو نسخها على حاسب أو جهاز آخر. تأكد أن الجهاز قيد التشغيل وأن كبل USB متصل.	خطأ بالاتصال
الطابعة خالية من الورق أو الحبر، أو هناك خطأ آخر في الطابعة. تحقق من الطابعة (لمزيد من التفاصيل، راجع كتيب الطابعة). لاستئناف الطباعة، اغلق الطابعة وشغلها مرة أخرى.	خطأ في الطابعة
الطابعة خالية من الورق أو الحبر، أو هناك خطأ آخر في الطابعة. تحقق من الطابعة (لمزيد من التفاصيل، راجع كتيب الطابعة). إذا لم يتم استئناف الطباعة تلقائيًا، اضغط على زر MENU/OK للاستئناف.	خطأ في الطابعة استئناف؟
محاولة لطباعة فيلم، أو صورة لم يتم إنشاؤها بواسطة الكاميرا، أو صورة بامتداد لا تدعمه الطابعة. الأفلام، وصور RAW، وبعض الصور التي تم إنشاؤها بواسطة الأجهزة الأخرى لا يمكن طباعتها، إذا كانت الصورة من الصور الثابتة التي تم إنشاؤها بواسطة الكاميرا، فتتحقق من كتيب الطابعة للتأكد من أن الطابعة تدعم صيغة Exif-JPEG أو JFIF-JPEG. إذا لم تكن الطابعة تدعم هذه الصيغة، فلا يمكن طباعة الصور.	لا يمكن طباعته
اغلق الكاميرا وانتظر حتى تبرد. قد تزداد البقع في الصور الملتقطة عندما يتم عرض هذا التحذير.	!

## سعة بطاقة الذاكرة

يعرض الجدول التالي وقت التسجيل أو عدد الصور المتاحة عند الأحجام المختلفة لصورة. كافة الأرقام تقريبية؛ يختلف حجم الملف باختلاف المشهد الذي يتم تصويره، مما ينتج عنه اختلاف كبير في عدد الملفات التي يمكن تخزينها. لا يقل عدد مرات التعرض أو المدة المتبقية بمعدل منتظم.

16 جيجابايت		8 جيجابايت		السعة	صورة
NORMAL 	FINE 	NORMAL 	FINE 		
3950	2490	1910	1210	3:2	الأفلام <sup>1</sup>
490		230		RAW	
54 دقيقة		26 دقيقة		2 1920×1080 60 ط/ث  2 1920×1080 50 ط/ث  2 1920×1080 30 ط/ث  2 1920×1080 25 ط/ث  2 1920×1080 24 ط/ث 	
105 دقيقة		51 دقيقة		3 1280×720 60 ط/ث  3 1280×720 50 ط/ث  3 1280×720 30 ط/ث  3 1280×720 25 ط/ث  3 1280×720 24 ط/ث 	

1 استخدم بطاقة CLASS  أو أفضل.

2 لا يمكن أن يتعدى طول الأفلام الواحدة 14 دقيقة.

3 لا يمكن أن يتعدى طول الأفلام الواحدة 27 دقيقة.

لمزيد من المعلومات حول كاميرا FUJIFILM الرقمية، تفضل بزيارة المواقع الموضحة أدناه.

### تطبيقات FUJIFILM مجانية

تعطيك تطبيقات FUJIFILM المزيد من الفرص للاستمتاع بالصور على الهواتف الذكية والأجهزة اللوحية وأجهزة الحاسب.

<http://fujifilm-dsc.com/>



fujifilm Wi-Fi app



للحصول على أحدث إصدار من MyFinePix Studio، قم بزيارة:

<http://fujifilm-dsc.com/mfs/>

fujifilm mfs



للحصول على أحدث إصدار من RAW FILE CONVERTER، قم بزيارة:

<http://fujifilm-dsc.com/rfc/>

fujifilm rfc



### معلومات المنتج FUJIFILM X-E2S

يمكن العثور على معلومات حول الملحقات الإضافية والدعم في الموقع التالي.

fujifilm X-E2S



### تحديثات البرنامج الثابت

قد تختلف بعض وظائف المنتج عن تلك المتوفرة بالدليل المقدم بسبب تحديث البرامج الثابتة. للحصول على معلومات تفصيلية عن كل موديل، يرجى زيارة موقعنا الإلكتروني:

[http://www.fujifilm.com/support/digital\\_cameras/software/fw\\_table.html](http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/fw_table.html)

fujifilm firmware





النظام	
الطراز	FUJIFILM X-E2S كاميرا رقمية
وحدات بيكسل الفعالة	حوالي 16,3 مليون
مستشعر الصورة	23,6 مم × 15,6 مم (APS-C)، مستشعر صور X-Trans CMOS II مع النقاط الضوئية المربعة ومرشح اللون الرئيسي
وسائط التخزين	بطاقات الذاكرة SDXC/SDHC/SD FUJIFILM الموصى بها من
نظام الملفات	متوافق مع قاعدة تصميم أنظمة ملفات الكاميرا (DCF)، و Exif 2.3، وصيغة أمر تنسيق الطباعة الرقمي (DPOF)
صيغة الملفات	• الصور الثابتة: متاحة بصيغ JPEG 2.3 (مضغوطة)، RAW (صيغة RAF أصلية، يتعين استخدام البرنامج المرفق): RAW+JPEG متاح • أفلام: H.264 قياسي مع صوت ستريو (MOV)
حجم الصورة	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L 3:2</b> : 4896 × 3264</li> <li>• <b>M 3:2</b> : 3456 × 2304</li> <li>• <b>S 3:2</b> : 2496 × 1664</li> <li>• <b>L</b> بانوراما: 2160 × 9600 (عمودي) / 9600 × 1440 (أفقي)</li> <li>• <b>M</b> بانوراما: 2160 × 6400 (عمودي) / 6400 × 1440 (أفقي)</li> </ul>
قاعدة تركيب العدسة	قاعدة FUJIFILM X
الحساسية	ناتج حساسية قياسي يساوي ISO 200 – 6400 بزيادة قدرها $EV \frac{1}{3}$ ؛ تلقائي؛ وناتج حساسية ممتد يساوي ISO 100 أو 12800 أو 25600 أو 51200
المعايرة	معايرة من خلال العدسة (TTL) مكون من 256 قطاع؛ متعدد، بقعي، متوسط
التحكم بالتعرض للضوء	تعرض تلقائي مبرمج (مع تغيير البرنامج)، وأولوية حاجب AE، وأولوية فتحة العدسة AE، والتعريض اليدوي
تعويض التعرض الضوئي	EV -3 – +3 بدرجات زيادة بمقدار $EV \frac{1}{3}$

## النظام

## سرعة الحاجب

- غالق ميكانيكي
- الوضع **P**: 4 ثانية. إلى 4000<sup>1</sup>/<sub>4</sub> ثانية.
- مفتوح: أقصى. 60 دقيقة.
- غالق إلكتروني
- الأوضاع **A, S, P, M** و **1**: 1 ثانية. إلى 32000<sup>1</sup>/<sub>3</sub> ثانية.
- مفتوح: 1 ثانية ثابتة
- ميكانيكي + إلكتروني
- الوضع **P**: 4 ثانية. إلى 32000<sup>1</sup>/<sub>3</sub> ثانية.
- مفتوح: أقصى. 60 دقيقة.
- مدة زمنية: 30 ثانية. إلى 4000<sup>1</sup>/<sub>4</sub> ثانية.
- كل الأوضاع الأخرى: 30 ثانية إلى 4000<sup>1</sup>/<sub>4</sub> ثانية.
- مدة زمنية: 1 ثانية. إلى 32000<sup>1</sup>/<sub>3</sub> ثانية.
- مدة زمنية: 30 ثانية. إلى 32000<sup>1</sup>/<sub>3</sub> ثانية.
- كل الأوضاع الأخرى: 30 ثانية إلى 32000<sup>1</sup>/<sub>3</sub> ثانية.

الإطارات في السلسلة	معدل الإطار (ط/ث)	الوضع	
حتى 18 تقريبًا	7,0		
حتى امتلاء البطاقة	3,0		

♦ استخدم بطاقة CLASS® أو أفضل.

♦ يختلف معدل تسجيل الصور الإلترار حسب أحوال التصوير وعدد الصور الملمسجة.

## التركيز البؤري

- الوضع: تركيز تلقائي واحد أو مستمر، تركيز بؤري يدوي مع حلقة التركيز، AF+MF
- اختيار مجال التركيز: نقطة واحدة، النطاق، تتبع/واسع
- نظام التركيز التلقائي: تركيز تلقائي مركب (تركيز تلقائي بتعقب التباين TTL/تركيز تلقائي بتعقب الحالة) مع الضوء المساعد للتركيز التلقائي AF

## توازن البياض

خاصة، تحديد درجة حرارة اللون، تلقائي، لضوء شمس مباشر، ظل، لمبات فلوريسنت من نوع ضوء النهار، لمبات فلوريسنت من نوع الأبيض الدافئ، لمبات فلوريسنت من نوع الأبيض البارد، الضوء المتوهج وتحت الماء

## المؤقت الذاتي

مغلق، 2 ثانية، 10 ثوان

النظام	
فلاش	<ul style="list-style-type: none"> <li>• النوع: وحدة فلاش يدوية منبثقة</li> <li>• رقم الدليل: حوالي 7 (ISO 200 م)</li> </ul>
الوضع	<p>تلقائي، فلاش ملء، مغلق، مزامنة بطيئة، مزامنة ستارة خلفية، الامر (إزالة احمرار العين مغلق)؛ تلقائي مع إزالة احمرار العين، فلاش ملء مع إزالة احمرار العين، مغلق، مزامنة بطيئة مع إزالة احمرار العين، مزامنة ستارة خلفية مع إزالة احمرار العين، الامر (إزالة احمرار العين يعمل)</p>
قاعدة تثبيت فلاش خارجي	قاعدة التثبيت الإضافية مع موصلات TTL
معين المنظر	معين منظر OLED ملون 0,5 بوصة، 2360 كيلو نقطة، مع تعديل ديوبتري (-4 إلى $+2\text{m}^{-1}$ ) نقطة عين تقريباً 23 مم، تغطية إطار تقريباً 100%
شاشة LCD	شاشة LCD ملونة 3,0 بوصة، 1040 نقطة؛ تغطية الإطار حوالي 100%
الأفلام	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>HD</b> <b>1080 × 1920</b> 60 ط/ث: حجم الإطار 1080 × 1920 (1080p)؛ 60 ط/ث، صوت ستيريو</li> <li>• <b>HD</b> <b>1080 × 1920</b> 50 ط/ث: حجم الإطار 1080 × 1920 (1080p)؛ 50 ط/ث، صوت ستيريو</li> <li>• <b>HD</b> <b>1080 × 1920</b> 30 ط/ث: حجم الإطار 1080 × 1920 (1080p)؛ 30 ط/ث، صوت ستيريو</li> <li>• <b>HD</b> <b>1080 × 1920</b> 25 ط/ث: حجم الإطار 1080 × 1920 (1080p)؛ 25 ط/ث، صوت ستيريو</li> <li>• <b>HD</b> <b>1080 × 1920</b> 24 ط/ث: حجم الإطار 1080 × 1920 (1080p)؛ 24 ط/ث، صوت ستيريو</li> <li>• <b>HD</b> <b>1280 × 720</b> 60 ط/ث: حجم الإطار 1280 × 720 (720p)؛ 60 ط/ث، صوت ستيريو</li> <li>• <b>HD</b> <b>1280 × 720</b> 50 ط/ث: حجم الإطار 1280 × 720 (720p)؛ 50 ط/ث، صوت ستيريو</li> <li>• <b>HD</b> <b>1280 × 720</b> 30 ط/ث: حجم الإطار 1280 × 720 (720p)؛ 30 ط/ث، صوت ستيريو</li> <li>• <b>HD</b> <b>1280 × 720</b> 25 ط/ث: حجم الإطار 1280 × 720 (720p)؛ 25 ط/ث، صوت ستيريو</li> <li>• <b>HD</b> <b>1280 × 720</b> 24 ط/ث: حجم الإطار 1280 × 720 (720p)؛ 24 ط/ث، صوت ستيريو</li> </ul>

## أطراف الدخل والخرج

موصول HDMI صغير	HDMI خرج
موصول USB صغير (منفذ USB 2.0 عالي السرعة)	مدخلات/مخرجات رقمية
مقبس ستيريو صغير 2,5φ مم	موصول الميكروفون/ جهاز التحكم عن بعد

## مزود الطاقة/أخرى

بطارية قابلة لإعادة للشحن طراز NP-W126		مصدر الطاقة
عدد الإطارات التقريبي	نوع البطارية	عمر البطارية (عدد الإطارات التقريبي التي يمكن التقاطها باستخدام بطارية مشحونة بالكامل في وضع عدسة P، بالكاملا في وضع عدسة P، XF35F1.4 R مم)
350	NP-W126 (النوع المرفق مع الكاميرا)	حجم الكاميرا (عرض × ارتفاع × عمق)
طبقاً للمواصفات القياسية لجمعية الكاميرا ومنتجات التصوير (CIPA)، تم القياس باستخدام البطارية المرفقة مع الكاميرا وبطاقة ذاكرة من نوع SD. ملاحظة: عدد الصور التي يمكن التقاطها باستخدام البطارية يختلف باختلاف مستوى شحن البطارية وسوف ينخفض في درجات الحرارة المنخفضة.		
129,0 ملم × 74,9 ملم × 37,2 ملم (30,9 ملم باستثناء الأجزاء البارزة، المقاسة عند الجزء الأكثر نحافة)		
حوالي 300 جم، باستثناء البطارية، الملحقات، وبطاقة الذاكرة		
حوالي 350 جم، بما في ذلك البطارية وبطاقة الذاكرة		
• درجة الحرارة: 0 درجة مئوية حتى +40 درجة مئوية		
• الرطوبة: 10% - 80% (بدون تكثيف)		

## ناقل اللاسلكي

IEEE 802.11b/g/n (بروتوكول اللاسلكي القياسي)	قياسي
• الولايات المتحدة الأمريكية، كندا، تايوان: 2412 ميغا هرتز-2462 ميغا هرتز (11 قناة)	تردد التشغيل
• دول أخرى: 2412 ميغا هرتز-2472 ميغا هرتز (13 قناة)	
البنية التحتية	بروتوكولات الوصول

بطارية قابلة لإعادة للشحن طراز NP-W126	
الجهد الكهربائي الاسمي	7,2 فولت تيار مستمر
القدرة الاسمية	1260 مللي أمبير في الساعة
درجة حرارة التشغيل	0 درجة مئوية حتى +40 درجة مئوية
الأبعاد (عرض × ارتفاع × عمق)	36,4 ملم × 47,1 ملم × 15,7 ملم
الوزن	47 جم تقريبًا

شاحن بطارية طراز BC-W126	
الدخل المُقدَّر	100 فولت - 240 فولت تيار متغير، 60/50 هرتز
قدرة الدخل	13 - 21 فولت أمبير
الخروج المُقدَّر	8,4 فولت تيار مستمر، 0,6 أمبير
البطاريات المعتمدة	بطاريات قابلة لإعادة للشحن طراز NP-W126
فترة الشحن	حوالي 150 دقيقة (درجة حرارة +20 درجة مئوية)
درجة حرارة التشغيل	5 درجة مئوية حتى +40 درجة مئوية
الأبعاد (عرض × ارتفاع × عمق)	65 ملم × 91,5 ملم × 28 ملم، بدون البروز
الوزن	حوالي 77 جم، باستثناء البطارية

يختلف الوزن والأبعاد باختلاف الدولة أو منطقة البيع. الملصقات، والقوائم والعروض الأخرى قد تختلف عن تلك المعروضة على الكاميرا بالفعل.

## ■ ملاحظات

- تخضع المواصفات للتغيير بدون إشعار، للحصول على أحدث المعلومات، تفضل بزيارة الموقع [http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html).
- لن تتحمل FUJIFILM مسؤولية الأضرار الناجمة عن أخطاء في هذا الدليل.
- رغم أن معين المنظر وشاشة LCD مصنوعين باستخدام تقنية متقدمة عالية الدقة، قد تظهر نقاط صغيرة مضيئة وألوان شاذة، خاصة في المناطق القريبة من النصوص.
- هذا طبيعي بالنسبة لهذا النوع من شاشات العرض LCD، ولا يشير إلى وجود عطل؛ لا تتأثر الصور المسجلة بهذه الكاميرا بهذه الظاهرة.
- يمكن أن تتعطل الكاميرات الرقمية عندما تتعرض لمجال تداخل موجات قوي (على سبيل المثال، مجالات كهربية، كهرباء ستاتيكية، أو ضوضاء خط التيار الكهربائي).
- بسبب نوع العدسة المستخدمة، قد يحدث بعض التشويه على هامش الصور. هذا أمر طبيعي.



		تشغيل														إيقاف تشغيل		إيقاف تشغيل		إيقاف تشغيل		إيقاف				الوضع التلقائي
																					M	A	S	P	وضع التصوير/وضع المشهد	
																									AUTO3/AUTO2/AUTO1	
	✓																				✓	✓	✓	✓	/H (51200) /H (25600) H (12800)	
	✓	✓																			✓	✓	✓	✓	1000 - 6400	
	✓	✓																			✓	✓	✓	✓	800	
	✓	✓																			✓	✓	✓	✓	400 - 640	
	✓																				✓	✓	✓	✓	200 - 320	
	✓																				✓	✓	✓	✓	L (100)	
5	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
6	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
8	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
8	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	NORMAL/FINE	
8	✓																					✓	✓	✓	RAW	
8	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	AUTO	
8	✓																					✓	✓	✓	#200/#200/#100	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
✓	✓																					✓	✓	✓		
✓	✓																					✓	✓	✓		
✓	✓																					✓	✓	✓		
✓	✓																					✓	✓	✓		
✓	✓																					✓	✓	✓		
✓	✓																					✓	✓	✓		
✓	✓																					✓	✓	✓		
✓	✓																					✓	✓	✓		
			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	تصحح	
			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	التصوير المستمر	
	✓					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		





وضع التصوير/موضع المشهد	إيقاف				إيقاف تشغيل	إيقاف تشغيل	تفعيل			تفعيل															
	P	S	A	M	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺		
☑	☑	☑	☑	☑			☑																		
☑	☑	☑	☑	☑			☑																		
☑	☑	☑	☑	☑			☑																		
☑	☑	☑	☑	☑			☑																		
☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	
☑	☑	☑	☑	☑			☑	☑																	
☑							☑	☑																	
☑	تعرض في وضع بدوي				☑		☑																		
	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	
	حقوق من تركيز بؤري (AF)				☑		☑		☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	
	حقوق من تركيز بؤري (MF)				☑		☑		☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑
	خطوط إرشادية للتأطير				☑		☑		☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑
	مستوى إلكتروني				☑		☑		☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑
	مؤشر مسافة AF				☑		☑		☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑
	مؤشر مسافة MF				☑		☑		☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑
	رسم بياني نسبي				☑		☑		☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑
	فتحة/سرعة/ISO وحساسية ISO				☑		☑		☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑
تعرض في وضع بدوي				☑		☑		☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	
قياس ضوئي				☑		☑		☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	
فلاش				☑		☑		☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	
توازن البياض				☑		☑		☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	
محاكاة فيلم				☑		☑		☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	

وضع التصوير/موضع المشهد	إيقاف				تشغيل				إيقاف				تشغيل				إيقاف				تشغيل			
	P	S	A	M	تشغيل	إيقاف	تشغيل	إيقاف	تشغيل	إيقاف	تشغيل	إيقاف	تشغيل	إيقاف	تشغيل	إيقاف	تشغيل	إيقاف	تشغيل	إيقاف	تشغيل	إيقاف		
نطاق ديناميكي	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
المتنقي من الإطارات	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
جودة/حجم الصورة	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
مستوى البطارية	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	

- 1 يتم التحديد تلقائيًا.
- 2 التصوير الأسلكي عن بعد.
- 3 تختلف الخيارات المتاحة حسب وضع التصوير.
- 4 A غير متاح.
- 5 متاح فقط مع حساسية ISO التلقائية.
- 6 يختلف حسب العدسة.
- 7 متاح فقط عند اختيار نقطة واحدة لوضع AF في وضع التركيز S.
- 8 يتم استخدام إعدادات التصوير الثابت.
- 9 ينطفئ تلقائيًا عندما يتم تشغيل مؤقت الفاصل الزمني.
- 10 تعرض الشاشة سرعة الغالق فقط.
- 11 يتم اختيار sRGB تلقائيًا.
- 12 ينطفئ الفلاش عند اختيار غالق إلكتروني ل نوع الغالق.

**FUJIFILM**

---

**FUJIFILM Corporation**

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

[http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html)