

FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

X-A5

دليل المالك

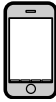
شكراً لشرايك هذا المنتج. تأكد من قراءتك واستيعابك لمحتويات هذا الدليل قبل استخدام الكاميرا. احتفظ بهذا الدليل في مكان يمكن لكل من يستخدم هذا المنتج قراءته.

للحصول على أحدث المعلومات

تتوفر أحدث الإصدارات من الأدلة على:



<http://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>



يمكن زيارة الموقع من خلال الكمبيوتر وكذلك الهواتف الذكية وأجهزة التابلت.

للحصول على معلومات حول تحديثات البرامج الثابتة، تفضل بزيارة:

http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/

fujifilm firmware



iv بنود القائمة

1 1 قبل أن تبدأ

19 2 الخطوات الأولى

35 3 التصوير والعرض الأساسيين

41 4 تسجيل وعرض الأفلام

47 5 التقاط صور

97 6 قوائم التصوير

123 7 العرض وقائمة العرض

141 8 قوائم الإعداد

157 9 اختصارات

163 10 الملحقات الإضافية والاختيارية

169 11 الاتصال

181 12 ملاحظات فنية



























بنود القائمة

فيما يلي بيان بخيارات قائمة الكاميرا.

قوائم التصوير

اضبط الإعدادات عند تصوير الصور أو الأفلام.
















انظر صفحة 97 لمزيد من التفاصيل.

قائمة التصوير	قائمة التصوير
112: زوم للمس 	98: موضع المشهد 
113: ضبط وصلة القاعدة 	98: مرشح متقدم 
115: تصوير بدون عدسة 	98: إعداد AF/MF 
115: مساعد MF 	101: نوع التحرير 
115: قياس ضوئي 	102: ISO 
116: تشابك AE و منطقة تركيز 	103: حجم الصورة 
116: فلاش إعداد 	104: جودة الصورة 
117: إعداد الفيلم 	105: نطاق ديناميكي 
120: وضع مثبت الصورة 	106: محاكاة فيلم 
120: مثبت الصور الرقمية 	107: تصوير قوسي لمحاكاة فيلم 
121: الاتصال اللاسلكي 	107: مؤقت ذاتي 
121: نوع الغالق 	108: تصوير حسب فاصل المؤقت 
122: إعداد زوم إلكتروني 	109: وضع TIME-LAPSE MOVIE 
	110: توازن البياض 
	110: لون 
	110: الحدة 
	110: درجة لون بارزة 
	111: درجة لون مظلمة 
	111: تخفيض الضوضاء 
	111: تعريض ضوئي طويل NR 
	112: ضبط تصحيح AE 
	112: وضع شاشة للمس 

قائمة المشاهدة

اضبط إعدادات العرض.

















انظر صفحة 129 لمزيد من التفاصيل.

قائمة العرض	قائمة العرض
135	تدوير الصورة 
136	إزالة احمرار عين 
136	سلايد شو 
137	مساعدة دفتر الصور 
138	حفظ PC تلقائي 
139	أمر الطباعة (DPOF) 
140	طباعة بطابعة instax 
140	أبعاد العرض 
129	أمر إرسال الصور 
130	الاتصال اللاسلكي 
130	تحويل RAW 
132	مسح 
134	تشذيب 
134	تغيير الحجم 
135	حماية 

قوائم الإعداد

اضبط إعدادات الكاميرا الأساسية.

انظر صفحة 141 لمزيد من التفاصيل.

إعداد	إعداد
148	إعداد الزر 
148	حلقة التركيز 
148	ضبط شاشة اللمس 
149	إدارة الطاقة 
149	تنظيف المستشعر 
150	حفظ بيانات الإعداد 
151	حيز اللون 
152	ضبط التوصيل 
155	صياغة 
142	تاريخ/وقت 
142	فرق التوقيت 
142	言語/LANG. 
143	إعادة التهيئة 
143	الصوت والفلش 
144	إعداد الصوت 
145	إعداد الشاشة 

جدول المحتويات

ii	مقدمة
ii	للحصول على أحدث المعلومات
iv	بنود القائمة
iv	قوائم التصوير
v	قائمة المشاهدة
v	قوائم الإعداد
xiv	الإكسسوارات المرفقة
xv	معلومات حول هذا الدليل
xv	الرموز والمصطلحات
xv	تفسير المصطلحات

1 قبل أن تبدأ

2	أجزاء الكاميرا
4	قرص الأوضاع
5	زر الاختيار
5	لوحة الرقم التسلسلي
6	أقراص التحكم
7	مصباح المؤشر
7	شاشة LCD
8	شاشات الكاميرا
8	شاشة LCD
10	تعديل سطوع الشاشة
10	زر DISP/BACK
11	تخصيص العرض القياسي
13	استخدام القوائم
14	وضع شاشة اللمس
14	عناصر التحكم في اللمس للتصوير
18	عناصر التحكم في العرض

2 الخطوات الأولى

20	تركيب حزام الكتف
21	تركيب عدسة
22	إدخال البطارية وبطاقة ذاكرة
25	بطاقات الذاكرة المتوافقة
26	شحن البطارية

29	تشغيل وإطفاء الكاميرا.....
30	التحقق من مستوى البطارية.....
31	الإعداد الأساسي.....
33	اختيار لغة مختلفة.....
33	تغيير الوقت والتاريخ.....

3 التصوير والعرض الأساسيين 35

36	التقاط صور.....
38	▶ عرض الصور.....
39	☒ حذف الصور.....

4 تسجيل وعرض الأفلام 41

42	🎥 تسجيل الأفلام.....
44	تعديل إعدادات الفيلم.....
45	▶ عرض الأفلام.....

5 التقاط صور 47

48	اختيار وضع التصوير.....
48	SR SR ⁺ تلقائي متقدم.....
49	AE مبرمج (P).....
50	أولوية حاجب AE (S).....
52	أولوية فتحة العدسة AE (A).....
53	التعرض اليدوي (M).....
56	☐ بانوراما.....
59	SP موضع المشهد / 🌙 / 📶 / 📶 / 📶.....
62	Adv. مرشح متقدم.....
64	التركيز البؤري التلقائي.....
65	وضع التركيز.....
67	خيارات التركيز التلقائي (وضع AF).....
69	اختيار نقطة التركيز.....
73	تركيز بؤري يدوي.....
74	التحقق من التركيز البؤري.....
75	☒ تعويض التعريض الضوئي.....
76	قفل التركيز/التعريض الضوئي.....
76	الزران AF-L و AE-L.....

77	WB توازن البياض
78	توازن البياض
79	توازن البياض المخصص
80	K : درجة حرارة اللون
81	☺ استخدام المؤقت الذاتي
82	2 ثانية/10 ثوان
83	غالق الوجه التلقائي
83	ابتسامة
84	صديق
84	مجموعة
85	📷 التقويس
86	📷 تصوير قوسي AE
86	ISO سناد ISO
86	📷 تصوير قوسي لمحاكاة فيلم
86	BKT WB توازن البياض
87	DR تصوير قوسي ديناميكي
87	HDR HDR
88	📷 التصوير المستمر (وضع سلسلة اللقطات)
89	📷 مستمر
90	4K 4K
94	استخدام الفلاش
96	الصور الذاتية

6 قوائم التصوير

98	قائمة التصوير (1 / 2 / 3 / 4 / 5)
98	📷 موضع المشهد
98	📷 مرشح متقدم
98	[L] إعداد AF/MF
98	منطقة التركيز
98	وضع التركيز
98	وضع AF
99	أولوية تحرير/تركيز
99	AF+MF
100	إعداد اكتشاف الوجه/العين
101	ضبط AF المسبق
101	مصباح AF



101	نوع التحرير	
102	ISO	
103	حجم الصورة	
104	جودة الصورة	
105	نطاق ديناميكي	
106	محاكاة فيلم	
107	تصوير قوسي لمحاكاة فيلم	
107	مؤقت ذاتي	
108	تصوير حسب فاصل المؤقت	
109	وضع TIME-LAPSE MOVIE	
110	توازن البياض	
110	لون	
110	الحدة	
110	درجة لون بارزة	
111	درجة لون مظلمة	
111	تخفيض الضوضاء	
111	تعريض ضوئي طويل NR	
112	ضبط تصحيح AE	
112	ضبط تقدم الإطارات	
112	1 إطار/مستمر	
112	ضبط تسلسل	
112	وضع شاشة اللمس	
112	زوم اللمس	
113	ضبط وصلة القاعدة	
115	تصوير بدون عدسة	
115	مساعد MF	
115	قياس ضوئي	
116	تشابك SPOT AE ومنطقة تركيز	
116	فلاش إعداد	
116	وضع فلاش	
116	تعويض الفلاش	
116	إزالة احمرار عين	

117	إعداد الفيلم	
117	وضع فيلم	
117	فيديو HD عالي السرعة	
118	ISO الفيلم	
118	وضع التركيز	
118	وضع AF	
118	عرض معلومات إدخال HDMI	
119	إخراج فيلم 4K	
119	تحكم في تسجيل HDMI	
119	ضبط مستوى الميكروفون	
119	حرر ميكروفون/عن بعد	
120	وضع مثبت الصورة	
120	مثبت الصور الرقمية	
121	الاتصال اللاسلكي	
121	نوع الغالق	
122	إعداد زوم إلكتروني	

123

7 العرض وقائمة العرض






124	شاشة العرض	
125	زر DISP/BACK	
127	عرض الصور	
128	زوم العرض	
128	عرض عدة إطارات	
129	قائمة العرض (/ /)	
129	أمر إرسال الصور	
130	الاتصال اللاسلكي	
130	تحويل RAW	
132	مسح	
134	تشذيب	
134	تغيير الحجم	
135	حماية	
135	تدوير الصورة	
136	إزالة احمرار عين	
136	سلايد شو	
137	مساعدة دفتر الصور	
138	حفظ PC تلقائي	

139	أمر الطباعة (DPOF) 
140	طباعة بطابعة instax 
140	أبعاد العرض 

141

قوائم الإعداد 8

142	قائمة الإعداد (M1 / M2 / M3) 
142	تاريخ/وقت 
142	فرق التوقيت 
142	言語/LANG. 
143	إعادة التهيئة 
143	الصوت والفلاش 
144	إعداد الصوت 
144	مستوى صوت تشغيل
144	مستوى صوت الحاجب
144	صوت حاجب الفتحة
144	مستوى صوت العرض
145	إعداد الشاشة 
145	عرض الصورة
145	تعريض في وضع يدوي
145	سطوع LCD
145	لون LCD
146	مؤثر صورة المعاينة
146	خطوط إرشادية للتأطير
147	عرض التدوير التلقائي
147	تحقق من تركيز بؤري
147	وحدات نطاق التركيز البؤري
147	تهيئة العرض حسب طلب
148	إعداد الزر 
148	ضبط الوظيفة (Fn)
148	تحرير/حفظ قائمة سريعة
148	حلقة التركيز 
148	ضبط شاشة اللمس 
149	إدارة الطاقة 
149	إيقاف تلقائي
149	إداء عالي

149	تنظيف المستشعر	
150	حفظ بيانات الإعداد	
150	رقم الإطار	
150	حفظ الصورة الأصلية	
151	تحرير اسم الملف	
151	ختم التاريخ	
151	حيز اللون	
152	ضبط التوصيل	
152	إعدادات Bluetooth	
153	تهيئات حفظ PC تلقائي	
153	ضبط توصيل طابعة instax	
154	إعدادات عامة	
154	معلومات	
154	إعادة ضبط إعداد الالاسلكي	
155	صياغة	

157

9 اختصارات

158	خيارات الاختصارات	
159	زر Q (القائمة السريعة)	
159	عرض القائمة السريعة	
160	عرض وتعديل الإعدادات	
161	تحرير القائمة السريعة	
162	زر Fn (الوظيفة)	
162	تعيين عمل لزر الوظيفة	

163

10 الملحققات الإضافية والاختيارية

164	العدسات	
164	أجزاء العدسة	
165	الزوم الكهربائي	
165	إزالة أغطية العدسة	
165	العدسات المزودة بواقبات عدسة	
166	العدسات مع حلقات بؤرة العدسة	
166	عدسات مع مفاتيح O.I.S. (ثبات الصورة البصري)	
167	عدسات التركيز البؤري اليدوي	
168	العناية بالعدسة	

169

170.....	خرج HDMI
170.....	التوصيل إلى أجهزة HDMI
171.....	التصوير
171.....	لعرض
172.....	إرسال لاسلكي
172.....	الهواتف الذكية وأجهزة الكمبيوتر اللوحية: FUJIFILM Camera Remote
173.....	الهواتف الذكية وأجهزة الكمبيوتر اللوحية: إقران Bluetooth®
173.....	الهواتف الذكية وأجهزة الكمبيوتر اللوحية: Wi-Fi
174.....	أجهزة الكمبيوتر: FUJIFILM PC AutoSave
174.....	أجهزة الكمبيوتر: توصيلات لاسلكية
175.....	التوصيل إلى الكمبيوتر عبر USB
175.....	نظام التشغيل Windows (MyFinePix Studio)
175.....	macOS/Mac OS X
175.....	RAW FILE CONVERTER EX 2.0
176.....	توصيل الكاميرا
178.....	طباعات instax SHARE
178.....	إنشاء اتصال
179.....	طباعة الصور

181

182.....	إكسسوارات من FUJIFILM
186.....	برنامج من FUJIFILM
186.....	FUJIFILM Camera Remote
186.....	FUJIFILM PC AutoSave
186.....	MyFinePix Studio
186.....	RAW FILE CONVERTER EX 2.0
187.....	من أجل سلامتك
196.....	العناية بالمنتج
197.....	تنظيف مستشعر الصورة
198.....	تحديثات البرنامج الثابت
198.....	التحقق من إصدار البرنامج الثابت
199.....	استكشاف الأخطاء وإصلاحها
205.....	عروض ورسائل التحذير
208.....	سعة بطاقة الذاكرة
209.....	المواصفات

الإكسسوارات المرفقة

العناصر التالية مرفقة مع الكاميرا:

- بطارية قابلة لإعادة للشحن طراز NP-W126S
- محول التيار المتردد AC-5VG/AC-5VF
- محول القابس (يختلف شكل المحول باختلاف منطقة البيع).
- غطاء الجسم
- كبل USB
- حزام الكتف
- دليل المالك (هذا الدليل)

إذا اشترت طاقم عدسة، تحقق من أن العدسة موجودة به.





معلومات حول هذا الدليل


يحتوي هذا الدليل على تعليمات لكاميرا FUJIFILM X-A5 الرقمية الخاصة بك. تأكد من قراءة تك واستيعابك لمحتويات الدليل قبل الاستخدام.

الرموز والمصطلحات

الرموز التالية مستخدمة في هذا الدليل:

معلومات يجب قراءتها لتفادي إلحاق التلف بالمنتج. 

معلومات إضافية قد تكون مفيدة عند استخدام المنتج. 

صفحات قد تحتوي على معلومات ذات صلة. 

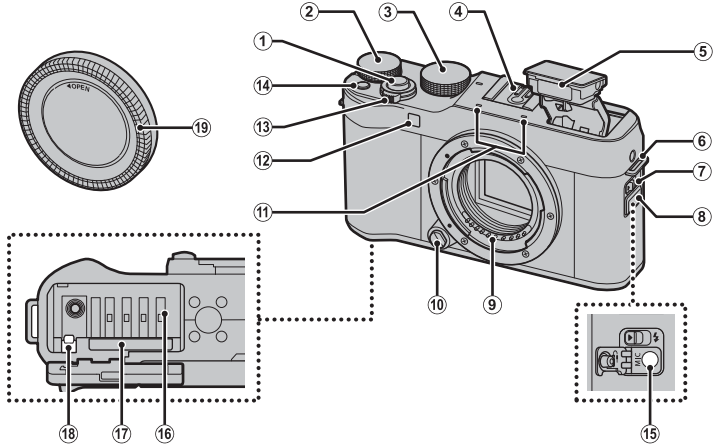
يتم توضيح القوائم والنصوص الأخرى على شاشات العرض بخط سميك. الرسوم هي لأغراض توضيحية فقط؛ وقد تكون الرسومات مبسطة، بينما الصور الفوتوغرافية ليست بالضرورة مأخوذة بموديل الكاميرا المذكور في هذا الدليل.

تفسير المصطلحات

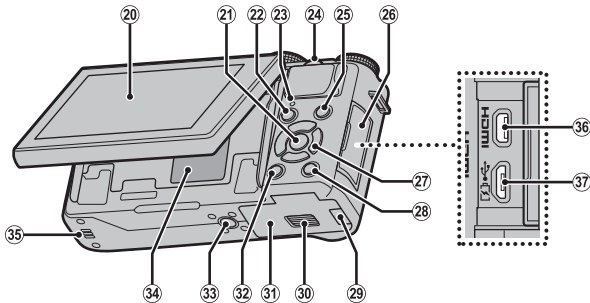
يشار إلى بطاقات ذاكرة SD و SDHC و SDXC الاختيارية التي تستخدمها الكاميرا لحفظ الصور بمصطلح "بطاقات الذاكرة". قد يشار إلى شاشة LCD باسم "LCD" فقط.

1

قبل أن تبدأ

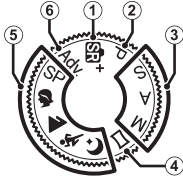


- | | | | | | | |
|-----------------|----|---|----|-----------------|----------------------------|----|
| 101, 36..... | AF | الضوء المساعد للتركيز التلقائي | 12 | 37..... | زر الحاجب | 1 |
| 107, 81..... | | مصباح المؤقت الذاتي | | 6..... | قرص التحكم الرئيسي | 2 |
| 29..... | | مفتاح ON/OFF (تشغيل/ إيقاف القفل) | 13 | 48, 36, 4..... | قرص الأوضاع | 3 |
| 162..... | | زر Fn (وظيفة) | 14 | 184..... | قاعدة تثبيت الفلاش الخارجي | 4 |
| | | الميكروفون/موصل جهاز التحكم عن بعد في المغلاق | 15 | 116, 94..... | الفلاش | 5 |
| 55, 51, 42..... | | (2.5Ø مم) | | 20..... | ثقب شريط التعليق | 6 |
| 22..... | | تجويف البطارية | 16 | 94..... | مفتاح ⚡ (رفع الفلاش) | 7 |
| 22..... | | فتحة بطاقة الذاكرة | 17 | 55, 51, 42..... | غطاء الموصل | 8 |
| 24..... | | مزلاج البطارية | 18 | 164, 21..... | موصلات إشارة العدسة | 9 |
| 21..... | | غطاء الجسم | 19 | 21..... | زر تحرير العدسة | 10 |
| | | | | 119, 42..... | الميكروفون | 11 |



- 20 شاشة LCD..... 8, 7.....
- 21 زر شاشة اللمس..... 14, 112, 14.....
- 22 زر MENU/OK..... 5, 13.....
- 23 زر (قفل التحكم) (اضغط واستمر بالضغط)..... 5, 9.....
- 24 زر (العرض)..... 38.....
- 25 مصباح المؤشر..... 7.....
- 26 قرص التحكم الفرعي..... 6, 127.....
- 27 زر (تسجيل فيديو)..... 42.....
- 28 زر الاختيار..... 5.....
- 29 زر Q (قائمة سريعة)..... 159.....
- 30 زر تحويل RAW (وضع العرض)..... 130.....
- 31 غطاء قناة كبل خاص بتوصيلة التيار المستمر مزلاج غطاء تجويف البطارية..... 22.....
- 32 زر DISP (العرض) زر BACK (الرجوع)..... 10, 125.....
- 33 موضع تركيب الحامل ثلاثي القوائم غطاء تجويف البطارية..... 22.....
- 34 لوحة الرقم التسلسلي..... 5.....
- 35 سماعة..... 45, 144.....
- 36 موصل HDMI مايكرو (النوع D)..... 170.....
- 37 موصل USB مايكرو (USB 2.0 (Micro-B) 51, 176.....

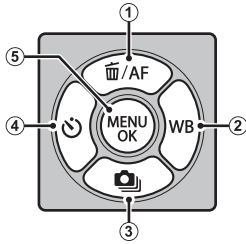
لتحديد وضع التصوير، أدر القرص حتى يكون رمز الوضع المطلوب بمحاذاة المؤشر.



	الوصف	الوضع
48	تضبط الكاميرا الإعدادات الخاصة بالمشهد تلقائيًا.	① SR ⁺ تلقائي متقدم
49	يمكن ضبط الفتحة وسرعة الغالق باستخدام خاصية تغيير البرنامج.	② P (AE) مبرمج
50	اختر أحد هذه الأوضاع للتحكم الكامل في إعدادات الكاميرا بما في ذلك الفتحة (M و A) و/أو سرعة الغالق (S و M).	③ S (أولوية حاجب AE) A (أولوية فتحة العدسة AE) M (يدوي)
52		
53	اتبع التعليمات التي تظهر على الشاشة لإنشاء صور بانوراما.	④ (بانوراما)
56		
59	اختر المشهد المناسب للهدف المراد تصويره أو ظروف التصوير ودع الكاميرا تتولى بقية الإعدادات.	⑤ SP (موضع المشهد)
62	يلتقط الصور باستخدام مؤثرات المرشح.	⑥ Adv. (مرشح متقدم)

زر الاختيار

استخدم الأزرار ▲▼◀▶ لتظليل العناصر أو الوصول إلى وظائف الكاميرا.



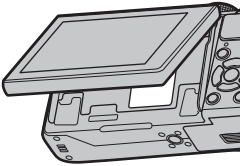
- ① حرك المؤشر لأعلى (▲)
زر **AF** (التركيز البؤري) 69
- ② حرك المؤشر لليمين (▶)
زر **AF** (الحذف) (وضع العرض) 39
- ③ حرك المؤشر لأسفل (▼)
زر **WB** (توازن البياض) 77
- ④ حرك المؤشر لليسار (◀)
زر **Shutter** (التصوير المستمر) 88, 85
- ⑤ زر **MENU/OK** (المؤقت الذاتي) 81
زر **MENU/OK** 141, 129, 97, 13

قفل التحكم

لمنع التشغيل غير المقصود لزر الاختيار و زر **Q** أثناء التصوير، اضغط على **MENU/OK** حتى يتم عرض **Q**. يمكن إلغاء قفل عناصر التحكم بالضغط على **MENU/OK** حتى تختفي **Q** من شاشة العرض.

لوحة الرقم التسلسلي

لا تقم بإزالة لوحة الرقم التسلسلي، والتي تبين معرف لجنة الاتصالات الفيدرالية (FCC ID)، علامة KC، الرقم التسلسلي، وغيرها من المعلومات الهامة.



يُستخدم قرص التحكم الرئيسي وقرص التحكم الفرعي لأداء العمليات المحددة أدناه.

قرص التحكم الرئيسي

- تعويض التعريض الضوئي
- اختر سرعة الغالق
- اضبط الإعدادات في القائمة السريعة
- شاهد صورًا أخرى أثناء العرض



قم بتدوير

قرص التحكم الفرعي

- تغيير البرنامج
- اختر سرعة الغالق
- ضبط الفتحة¹
- ضبط الزوم الكهربي عند تدوير الشاشة بزاوية 180 درجة لالتقاط صور شخصية ("صور ذاتية")²
- اضبط الإعدادات في القائمة السريعة
- قم بالتكبير أو التصغير في عرض إطار كامل أو عرض إطارات متعددة



قم بتدوير

- قم بتكبير نقطة التركيز البؤري المحددة
- في وضع التركيز اليدوي، اضغط مع الاستمرار لتحديد خيارات MF مساعد MF
- حرر الغالق عند تدوير الشاشة 180° للصور الشخصية الذاتية
- قم بالتقريب على نقطة التركيز البؤري النشطة أثناء العرض



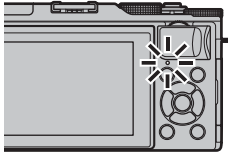
اضغط

1 استخدم حلقة الفتحة لضبط الفتحة.

2 يتم تركيب عدسة الزوم الكهربي وتحديد ON للخيار MF إعداد زوم إلكتروني.

مصباح المؤشر

يوضح مصباح المؤشر حالة الكاميرا كما يلي:

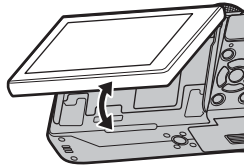


حالة الكاميرا	مصباح المؤشر
ضبط التركيز مقفل.	يتوهج بلون أخضر
التركيز أو تحذير سرعة الغالق البطيئة. يمكن التقاط الصور.	وميض أخضر
تسجيل الصور. يمكن التقاط صور إضافية.	وميض باللون الأخضر والبرتقالي
تسجيل الصور. لا يمكن التقاط صور إضافية في هذا الوقت.	تتوهج بلون برتقالي
جاري شحن الفلاش، لن يضيء الفلاش عند التقاط الصورة.	وميض بلون برتقالي
خطأ في العدسة أو الذاكرة.	وميض أحمر

قد تظهر كذلك تحذيرات في شاشة العرض.



شاشة LCD



يمكن عكس اتجاه شاشة LCD لالتقاط صور شخصية (96) أو إمالتها بسهولة العرض، ولكن يجب الحرص وتجنب انحناء أصابعك أو أي أشياء أخرى بين الشاشة وجسم الكاميرا، وكذلك تجنب لمس الأسلاك وراء الشاشة. قد يتسبب لمس الأسلاك في تعطل الكاميرا.

تعمل شاشة LCD أيضًا كشاشة لمس (14).



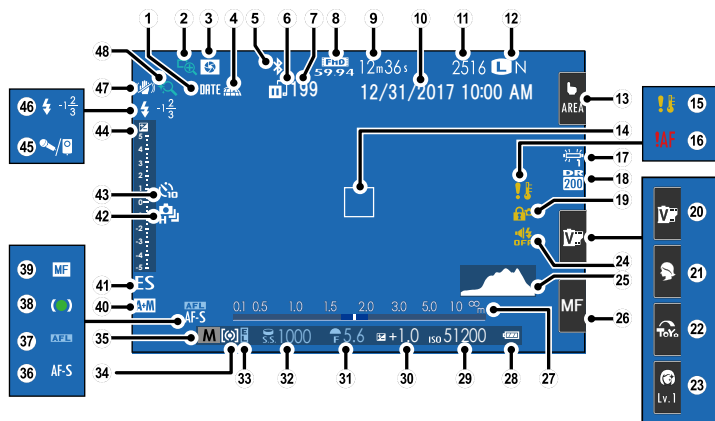
شاشات الكاميرا

يبين هذا القسم المؤشرات التي يمكن أن تظهر أثناء التصوير.

لأغراض توضيحية، يتم عرض الشاشات مع إظهار كافة المؤشرات مضاءة عليها.




شاشة LCD




- ① ختم التاريخ 151
- ② حقق من تركيز بؤري 147, 74
- ③ مراجعة عمق النطاق 52
- ④ حالة تنزيل بيانات الموقع 154
- ⑤ تشغيل إيقاف Bluetooth 152
- ⑥ حالة إرسال الصورة 129
- ⑦ عدد الإطارات المحددة للتحميل 129
- ⑧ وضع فيلم 117, 42
- ⑨ الوقت المتبقي 42
- ⑩ الوقت والتاريخ 142, 31
- ⑪ عدد الإطارات المتاحة¹ 208
- ⑫ جودة وحجم الصورة¹ 104, 103
- ⑬ وضع شاشة اللمس² 14
- ⑭ إطار التركيز 76, 69
- ⑮ تحذير الحرارة 207
- ⑯ تحذير التركيز 37
- ⑰ توازن البياض 110, 77
- ⑱ نطاق ديناميكي 105
- ⑲ قفل التحكم 5
- ⑳ محاكاة فيلم² 106, 16
- ㉑ موضع المشهد² 59, 16
- ㉒ مرشح متقدم² 62, 16
- ㉓ مستوى تحسين الصورة الشخصية² 16
- ㉔ مؤشر الصوت والفتلاش 143
- ㉕ رسم بياني نسيجي 12
- 1 يظهر "9999" إذا كان هناك مساحة لأكثر من 9999 إطار.
- 2 يمكن أيضًا الوصول إلى وظائف الكاميرا من خلال عناصر التحكم باللمس.

قفل التحكم

يؤدي الضغط على عنصر تحكم مغلق إلى عرض أيقونة .

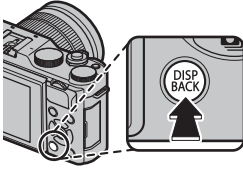


تعديل سطوع الشاشة

استخدم عناصر قائمة  إعداد الشاشة لضبط السطوع ودرجة اللون لشاشة LCD عندما تؤدي التغييرات في مستوى السطوع المحيط إلى صعوبة في رؤية ما على الشاشة. اختر سطوع LCD لضبط السطوع أو لون LCD لضبط درجة اللون.

زر DISP/BACK

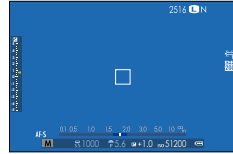
اضغط **DISP/BACK** للانتقال بين أوضاع العرض كما يلي.



إيقاف المعلومات



قياسي



تخصيص العرض القياسي

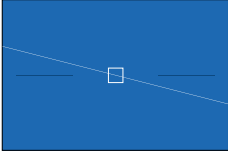
لاختيار العناصر التي يتم عرضها في العرض القياسي:

- 1 عرض المؤشرات القياسية.
استخدم زر **DISP/BACK** لعرض المؤشرات القياسية.
- 2 اختر تهيئة العرض حسب طلب.
حدد إعداد الشاشة < تهيئة العرض حسب طلب في قائمة الإعداد.
- 3 اختر العناصر.
ظلل العناصر واضغط على **MENU/OK** للتحديد أو إلغاء التحديد.

الإعداد الافتراضي	العنصر	الإعداد الافتراضي	العنصر
<input checked="" type="checkbox"/>	نوع الغالق	<input type="checkbox"/>	خطوط إرشادية للتأطير
<input checked="" type="checkbox"/>	فلاش	<input type="checkbox"/>	مستوى إلكتروني
<input checked="" type="checkbox"/>	وضع متواصل	<input checked="" type="checkbox"/>	إطار التركيز
<input checked="" type="checkbox"/>	وضع تثبيت الصورة المزدوج	<input type="checkbox"/>	مؤشر مسافة AF
<input checked="" type="checkbox"/>	توازن البياض	<input checked="" type="checkbox"/>	مؤشر مسافة MF
<input checked="" type="checkbox"/>	محاكاة فيلم	<input type="checkbox"/>	رسم بياني نسيجي
<input checked="" type="checkbox"/>	نطاق ديناميكي	<input checked="" type="checkbox"/>	تصوير مختار
<input checked="" type="checkbox"/>	المتبقي من الاطارات	<input checked="" type="checkbox"/>	فتحة/سرعة-S/وضع حساسية ISO
<input checked="" type="checkbox"/>	جودة/حجم الصورة	<input checked="" type="checkbox"/>	حول الخلفية
<input checked="" type="checkbox"/>	وضع فيلم ومدة التسجيل	<input type="checkbox"/>	تعويض التعرض (رقمي)
<input checked="" type="checkbox"/>	إرسال تلقائي للصورة	<input checked="" type="checkbox"/>	تعويض التعرض (مقياس)
<input checked="" type="checkbox"/>	مستوى البطارية	<input checked="" type="checkbox"/>	وضع التركيز
		<input checked="" type="checkbox"/>	قياس ضوئي

- 4 حفظ التغييرات.
اضغط **DISP/BACK** لحفظ التغييرات.
- 5 خروج من القوائم.
اضغط **DISP/BACK** حسب الحاجة للخروج من القوائم والعودة إلى شاشة التصوير.

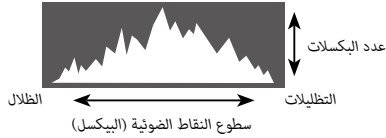
أفق افتراضي



تحديد مستوى إلكتروني سيؤدي إلى عرض الأفق الافتراضي. تصبح الكاميرا مستوية عندما يتداخل خطين. لاحظ أنه قد لا يتم عرض الأفق الافتراضي إذا تم تصويب عدسة الكاميرا لأعلى أو لأسفل.

رسوم بيانية نسبية

تُظهر المخططات توزيع الألوان في الصورة. يمثل المحور الأفقي السطوع، بينما يمثل المحور الرأسي عدد النقاط الضوئية (بيكسل).



• تعرض مثالي: يتم توزيع النقاط الضوئية (البيكسلات) في منحنى متساوي على طول النطاق اللوني.



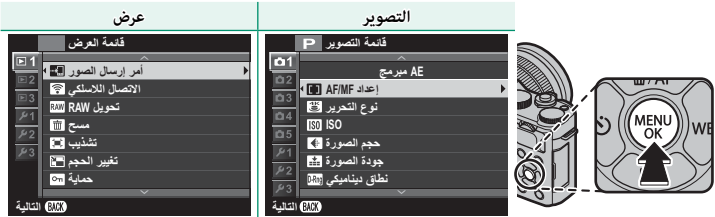
• تعرض زائد: تتجمع النقاط الضوئية (البيكسلات) على الجانب الأيمن من المخطط.



• تعرض ناقص: تتجمع النقاط الضوئية (البيكسلات) على الجانب الأيسر من المخطط.

استخدام القوائم

لعرض القوائم، اضغط على زر MENU/OK.



للتنقل بين القوائم:



1 اضغط زر MENU/OK لعرض القوائم.



2 اضغط زر الاختيار لليسار لتظليل التبوب الخاص بالوضع الحالي.

توبوب

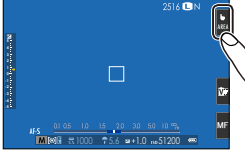
3 اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل علامة التبوب (1، 2، 3، 4، 5، 6، 7، 8، 9، 10، 11، 12، 13، 14، 15، 16، 17، 18، 19، 20، 21، 22، 23، 24، 25، 26، 27، 28، 29، 30، 31، 32، 33، 34، 35، 36، 37، 38، 39، 40، 41، 42، 43، 44، 45، 46، 47، 48، 49، 50، 51، 52، 53، 54، 55، 56، 57، 58، 59، 60، 61، 62، 63، 64، 65، 66، 67، 68، 69، 70، 71، 72، 73، 74، 75، 76، 77، 78، 79، 80، 81، 82، 83، 84، 85، 86، 87، 88، 89، 90، 91، 92، 93، 94، 95، 96، 97، 98، 99، 100، 101، 102، 103، 104، 105، 106، 107، 108، 109، 110، 111، 112، 113، 114، 115، 116، 117، 118، 119، 120، 121، 122، 123، 124، 125، 126، 127، 128، 129، 130، 131، 132، 133، 134، 135، 136، 137، 138، 139، 140، 141، 142، 143، 144، 145، 146، 147، 148، 149، 150، 151، 152، 153، 154، 155، 156، 157، 158، 159، 160، 161، 162، 163، 164، 165، 166، 167، 168، 169، 170، 171، 172، 173، 174، 175، 176، 177، 178، 179، 180، 181، 182، 183، 184، 185، 186، 187، 188، 189، 190، 191، 192، 193، 194، 195، 196، 197، 198، 199، 200، 201، 202، 203، 204، 205، 206، 207، 208، 209، 210، 211، 212، 213، 214، 215، 216، 217، 218، 219، 220، 221، 222، 223، 224، 225، 226، 227، 228، 229، 230، 231، 232، 233، 234، 235، 236، 237، 238، 239، 240، 241، 242، 243، 244، 245، 246، 247، 248، 249، 250، 251، 252، 253، 254، 255، 256، 257، 258، 259، 260، 261، 262، 263، 264، 265، 266، 267، 268، 269، 270، 271، 272، 273، 274، 275، 276، 277، 278، 279، 280، 281، 282، 283، 284، 285، 286، 287، 288، 289، 290، 291، 292، 293، 294، 295، 296، 297، 298، 299، 300، 301، 302، 303، 304، 305، 306، 307، 308، 309، 310، 311، 312، 313، 314، 315، 316، 317، 318، 319، 320، 321، 322، 323، 324، 325، 326، 327، 328، 329، 330، 331، 332، 333، 334، 335، 336، 337، 338، 339، 340، 341، 342، 343، 344، 345، 346، 347، 348، 349، 350، 351، 352، 353، 354، 355، 356، 357، 358، 359، 360، 361، 362، 363، 364، 365، 366، 367، 368، 369، 370، 371، 372، 373، 374، 375، 376، 377، 378، 379، 380، 381، 382، 383، 384، 385، 386، 387، 388، 389، 390، 391، 392، 393، 394، 395، 396، 397، 398، 399، 400، 401، 402، 403، 404، 405، 406، 407، 408، 409، 410، 411، 412، 413، 414، 415، 416، 417، 418، 419، 420، 421، 422، 423، 424، 425، 426، 427، 428، 429، 430، 431، 432، 433، 434، 435، 436، 437، 438، 439، 440، 441، 442، 443، 444، 445، 446، 447، 448، 449، 450، 451، 452، 453، 454، 455، 456، 457، 458، 459، 460، 461، 462، 463، 464، 465، 466، 467، 468، 469، 470، 471، 472، 473، 474، 475، 476، 477، 478، 479، 480، 481، 482، 483، 484، 485، 486، 487، 488، 489، 490، 491، 492، 493، 494، 495، 496، 497، 498، 499، 500، 501، 502، 503، 504، 505، 506، 507، 508، 509، 510، 511، 512، 513، 514، 515، 516، 517، 518، 519، 520، 521، 522، 523، 524، 525، 526، 527، 528، 529، 530، 531، 532، 533، 534، 535، 536، 537، 538، 539، 540، 541، 542، 543، 544، 545، 546، 547، 548، 549، 550، 551، 552، 553، 554، 555، 556، 557، 558، 559، 560، 561، 562، 563، 564، 565، 566، 567، 568، 569، 570، 571، 572، 573، 574، 575، 576، 577، 578، 579، 580، 581، 582، 583، 584، 585، 586، 587، 588، 589، 590، 591، 592، 593، 594، 595، 596، 597، 598، 599، 600، 601، 602، 603، 604، 605، 606، 607، 608، 609، 610، 611، 612، 613، 614، 615، 616، 617، 618، 619، 620، 621، 622، 623، 624، 625، 626، 627، 628، 629، 630، 631، 632، 633، 634، 635، 636، 637، 638، 639، 640، 641، 642، 643، 644، 645، 646، 647، 648، 649، 650، 651، 652، 653، 654، 655، 656، 657، 658، 659، 660، 661، 662، 663، 664، 665، 666، 667، 668، 669، 670، 671، 672، 673، 674، 675، 676، 677، 678، 679، 680، 681، 682، 683، 684، 685، 686، 687، 688، 689، 690، 691، 692، 693، 694، 695، 696، 697، 698، 699، 700، 701، 702، 703، 704، 705، 706، 707، 708، 709، 710، 711، 712، 713، 714، 715، 716، 717، 718، 719، 720، 721، 722، 723، 724، 725، 726، 727، 728، 729، 730، 731، 732، 733، 734، 735، 736، 737، 738، 739، 740، 741، 742، 743، 744، 745، 746، 747، 748، 749، 750، 751، 752، 753، 754، 755، 756، 757، 758، 759، 760، 761، 762، 763، 764، 765، 766، 767، 768، 769، 770، 771، 772، 773، 774، 775، 776، 777، 778، 779، 780، 781، 782، 783، 784، 785، 786، 787، 788، 789، 790، 791، 792، 793، 794، 795، 796، 797، 798، 799، 800، 801، 802، 803، 804، 805، 806، 807، 808، 809، 810، 811، 812، 813، 814، 815، 816، 817، 818، 819، 820، 821، 822، 823، 824، 825، 826، 827، 828، 829، 830، 831، 832، 833، 834، 835، 836، 837، 838، 839، 840، 841، 842، 843، 844، 845، 846، 847، 848، 849، 850، 851، 852، 853، 854، 855، 856، 857، 858، 859، 860، 861، 862، 863، 864، 865، 866، 867، 868، 869، 870، 871، 872، 873، 874، 875، 876، 877، 878، 879، 880، 881، 882، 883، 884، 885، 886، 887، 888، 889، 890، 891، 892، 893، 894، 895، 896، 897، 898، 899، 900، 901، 902، 903، 904، 905، 906، 907، 908، 909، 910، 911، 912، 913، 914، 915، 916، 917، 918، 919، 920، 921، 922، 923، 924، 925، 926، 927، 928، 929، 930، 931، 932، 933، 934، 935، 936، 937، 938، 939، 940، 941، 942، 943، 944، 945، 946، 947، 948، 949، 950، 951، 952، 953، 954، 955، 956، 957، 958، 959، 960، 961، 962، 963، 964، 965، 966، 967، 968، 969، 970، 971، 972، 973، 974، 975، 976، 977، 978، 979، 980، 981، 982، 983، 984، 985، 986، 987، 988، 989، 990، 991، 992، 993، 994، 995، 996، 997، 998، 999، 1000.

4 اضغط زر الاختيار لليمين للدخول بالموشر في القائمة.


وضع شاشة اللمس


يمكن استخدام شاشة LCD الخاصة بالكاميرا كشاشة لمس.

عناصر التحكم في اللمس للتصوير






يمكن استخدام عناصر التحكم في اللمس في عمليات مثل اختيار منطقة التركيز البؤري والتقاط الصور الفوتوغرافية. ويمكن اختيار العملية التي ستجري عن طريق الضغط على مؤشر وضع شاشة اللمس في الشاشة للتبديل بين الاختيارات التالية.

يمكن تعديل إعدادات عناصر التحكم في اللمس باستخدام  وضع شاشة اللمس خيار في قائمة التصوير.

لا يظهر مؤشر وضع شاشة اللمس ولا يمكن استخدام عناصر التحكم في اللمس عندما يتم اختيار إيقاف ل  ضبط شاشة اللمس في قائمة الإعداد.

التصوير الفوتوغرافي لصور ثابتة

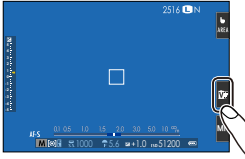
الوصف	الوضع
اضغط على هدفك في الشاشة لضبط التركيز عليه واترك الغالق. في وضع سلسلة اللقطات، سيتم التقاط الصور أثناء مواصلتك الضغط بإصبعك على الشاشة.	التصوير باللمس 
انقر لتحديد نقطة التركيز البؤري وقفل التركيز البؤري. يمكن تحرير الغالق بالضغط على زر الغالق ضغطة كاملة حتى النهاية.	AF ضبط تلقائي باللمس 
انقر لتحديد نقطة للتركيز البؤري أو التكبير. سينتقل إطار التركيز البؤري إلى النقطة المحددة.	منطقة 
إيقاف تشغيل عناصر التحكم في اللمس. الشاشة لا تستجيب عند الضغط عليها.	إيقاف 

الوصف	الوضع
انقر فوق الهدف المراد تصويره على الشاشة للتركيز عليه. في وضع التركيز AF مستمر (AF-C)، تستمر الكاميرا في ضبط التركيز البؤري استجابةً للتغيرات في المسافة إلى الهدف؛ لإعادة التركيز البؤري في وضع التركيز AF أحادي (AF-S) أو للتركيز على هدف جديد في وضع التركيز AF مستمر ، اضغط على الهدف في الشاشة.	التصوير باللمس SHOT 
انقر لتحديد نقطة التركيز البؤري. إذا تم تحديد AF أحادي (AF-S) في وضع التركيز، ستركز الكاميرا على الهدف في نقطة التركيز البؤري المحددة عند الضغط الجزئي على زر الغالق. في وضع التركيز AF مستمر (AF-C)، تستمر الكاميرا في ضبط التركيز البؤري استجابةً للتغيرات في المسافة إلى الهدف في نقطة التركيز البؤري المحددة.	AF ضبط تلقائي باللمس AF 
انقر لتحديد نقطة التركيز البؤري. إذا تم تحديد AF أحادي (AF-S) في وضع التركيز، ستركز الكاميرا على الهدف في نقطة التركيز البؤري المحددة عند الضغط الجزئي على زر الغالق. في وضع التركيز AF مستمر (AF-C)، تستمر الكاميرا في ضبط التركيز البؤري استجابةً للتغيرات في المسافة إلى الهدف في نقطة التركيز البؤري المحددة.	منطقة AREA 
يقف تشغيل عناصر التحكم في اللمس. الشاشة لا تستجيب عند الضغط عليها.	إيقاف OFF 

ننصحك بتحديد منطقة في  إعداد الفيلم < وضع **AF** في قائمة التصوير قبل تسجيل الأفلام باستخدام عناصر التحكم باللمس (في بعض أوضاع الفيلم، سيتم تحديد منطقة تلقائيًا).

ضبط الإعدادات

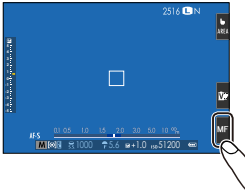
يمكن استخدام شاشة اللمس لضبط الإعدادات. تختلف الإعدادات المتاحة باختلاف وضع التصوير.



الوصف	الوضع
اختر نوع محاكاة فيلم. متوفر في الأوضاع SR ⁺ و P و S و A و M.	محاكاة فيلم
اختر مشهد. متوفر في وضع SP.	موضع المشهد
اختر مرشحًا متقدمًا. متوفر في وضع Adv.	مرشح متقدم
اختر مستوى تحسين الصورة الشخصية. متوفر في وضع محسن صورة شخصية (Portrait).	محسن صورة شخصية

اختيار وضع التركيز

يمكن استخدام شاشة اللمس لاختيار وضع التركيز (65).

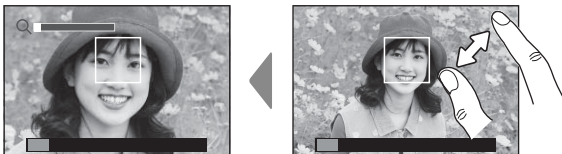


زوم اللمس

يمكن استخدام عناصر التحكم في اللمس للزوم الرقمي، بغض النظر عن الوضع المحدد لـ **[Q]** وضع شاشة اللمس في قائمة التصوير.

1 اختر **ON** من أجل **[ZOOM]** زوم اللمس في قائمة التصوير.

2 استخدم إيماءات التكبير والتصغير (**[18]**) للتكبير والتصغير باستخدام الزوم الرقمي.




بغض النظر عن المكان الذي تضع فيه أصابعك، فإن الكاميرا ستقوم بالتكبير والتصغير من منتصف الإطار.

وستركز الكاميرا على المنطقة المحددة من أجل **[AF/MF]** إعداد **AF/MF** < منطقة التركيز. إذا تم تحديد منطقة من أجل **[Q]** وضع شاشة اللمس، فيمكنك تحديد منطقة التركيز بواسطة النقر على الشاشة.

3 التقط الصور.

عناصر التحكم في العرض

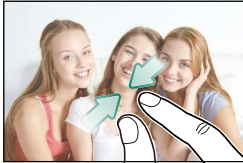
عند اختيار ON في  ضبط شاشة اللمس في قائمة الإعدادات، يمكن استخدام عناصر التحكم في اللمس لعمليات العرض التالية:




• حركة سريعة: حرك إصبعك سريعاً على الشاشة لعرض صور أخرى.



• زوم: ضع إصبعين على الشاشة وافرّق بينهما للتكبير.

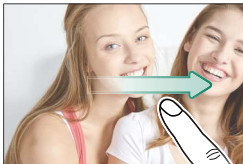


• قَرص: ضع إصبعين على الشاشة وحركهما معاً للتصغير.

يمكن تصغير الصور إلى أن تكون الصورة كلها مرئية، وليس أكثر من ذلك. 



• الضغط مرتين: اضغط على الشاشة مرتين لتكبير نقطة التركيز.



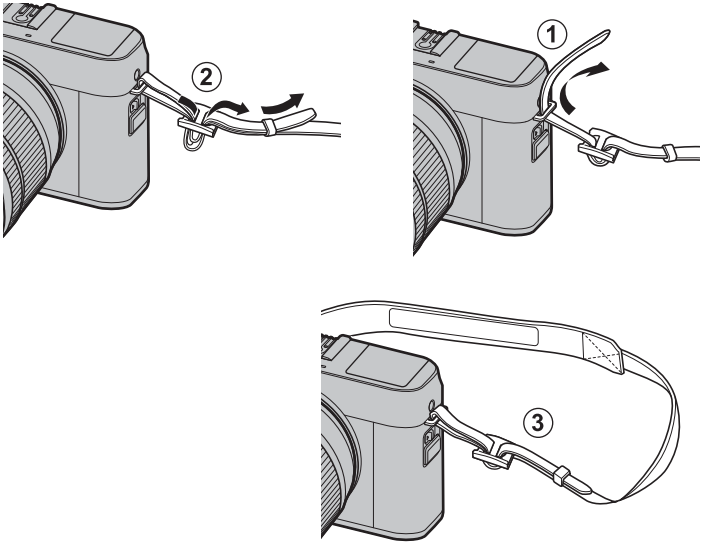
• التمرير: شاهد مناطق أخرى من الصورة أثناء ضبط زوم العرض.

2

الخطوات الأولى

تركيب حزام الكتف

مرر الشريط من خلال ثقب الشريط كما هو موضح أدناه.



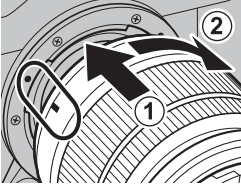
ركب الأحزمة كما هو موضح.



لتجنب سقوط الكاميرا، تأكد من أن الشريط مثبت بشكل صحيح.

تركيب عدسة

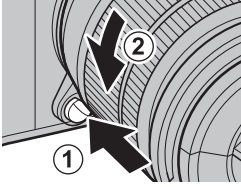
يمكن استخدام الكاميرا مع العدسات الخاصة بقاعدة FUJIFILM X.



انزع غطاء الجسم من الكاميرا والغطاء الخلفي من العدسة. ضع العدسة على قاعدة التثبيت، مع جعل العلامات الموجودة على العدسة محاذية لتلك الموجودة على الكاميرا (1)، ثم أدر العدسة حتى تستقر وتصدر صوت نقرة (2).

عند تركيب العدسات، تأكد من عدم دخول الغبار أو أية مواد غريبة أخرى إلى الكاميرا وتوخ الحذر كيلا تلمس الأجزاء الداخلية في الكاميرا. لا تضغط على زر تحرير العدسة أثناء لمس العدسة وتأكد من استقرار المزلاج بأمان في مكانه.

إزالة العدسات



لإزالة العدسة، أطفئ الكاميرا، ثم اضغط على زر تحرير العدسة (1) وقم بتدوير العدسة كما هو موضح (2).

لتجنب تراكم الأتربة على العدسة أو داخل الكاميرا، استبدل أغطية العدسة وغطاء جسم الكاميرا عندما لا تكون هناك عدسات مركبة.

العدسات والإكسسوارات الاختيارية الأخرى

يمكن استخدام الكاميرا مع العدسات والإكسسوارات الخاصة بقاعدة FUJIFILM X.

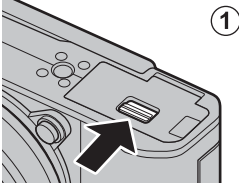
قبل تثبيت أو إزالة (استبدال) العدسات، ثبت غطاء العدسة وتحقق من أن العدسات خالية من الغبار والمواد الغريبة الأخرى. لا تُغيّر العدسات في ضوء الشمس المباشر أو تحت مصدر آخر للضوء الساطع، فالضوء المركّز على الأجزاء الداخلية للكاميرا قد يؤدي إلى تعطلها.

إدخال البطارية وبطاقة ذاكرة

أدخل البطارية وبطاقة الذاكرة على النحو الموضح أدناه.

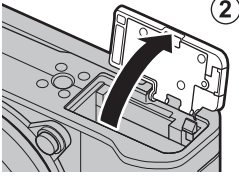
1 افتح غطاء تجويف البطارية.

حرك مزلاج تجويف البطارية كما هو موضح وافتح غطاء تجويف البطارية.



⚠ لا تقم بإزالة البطارية أثناء عمل الكاميرا. عدم اتباع هذا التدبير الوقائي قد يؤدي إلى تلف ملفات الصور أو بطاقات الذاكرة.

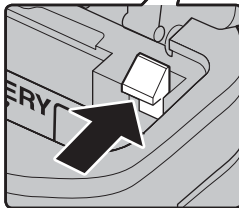
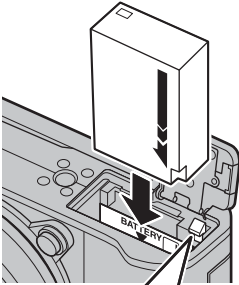
انزع غطاء تجويف البطارية برفق بدون عنف.

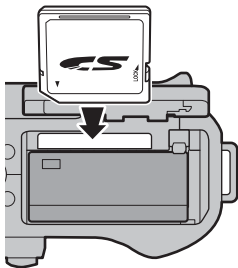


2 أدخل البطارية.

باستخدام البطارية للإبقاء على مزلاج البطارية مضغوطاً على جانب واحد، أدخل موصلات البطارية أولاً في الاتجاه الموضح بالسهم. تأكد من أن البطارية مغلقة بإحكام.

⚠ أدخل البطارية في الاتجاه الموضح. لا تستخدم أو تحاول استخدام القوة مع البطارية سواء في حالة إدخالها أو إخراجها. ستزلق البطارية بسهولة في الوضع الصحيح.





3 أدخل بطاقة ذاكرة.

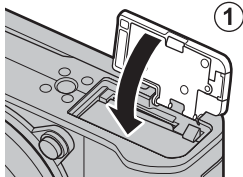
أمسك البطاقة بالاتجاه الموضح، ادفعها داخل التجويف حتى يصدر عنها صوت نقرة وتستقر في مكانها بشكل صحيح خلف الفتحة.

! تأكد من وضع البطاقة في الاتجاه الصحيح، أدخل البطاقة بشكل عمودي بدون إمالة ولا تستخدم القوة.

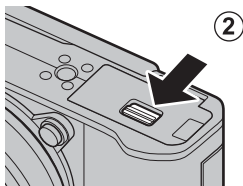
هين بطاقات الذاكرة قبل استخدامها لأول مرة، وتأكد من إعادة تهيئة كل بطاقات الذاكرة بعد استعمالها مع الكمبيوتر أو أي جهاز آخر.

4 أغلق غطاء تجويف البطارية.

قم بإغلاق وتثبيت الغطاء.

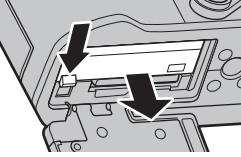


! فإذا لم يُغلق الغطاء، تأكد من وضع البطارية في الاتجاه الصحيح. لا تعتمد إلى غلق الغطاء بالقوة.




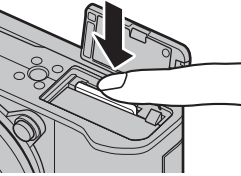
إخراج البطارية وبطاقة الذاكرة

قبل إزالة البطارية أو بطاقة الذاكرة، اغلق الكاميرا وافتح غطاء تجويف البطارية.



لإخراج البطارية، اضغط على مزلاج البطارية إلى أحد الجانبين وارلق البطارية لإخراجها من الكاميرا كما هو موضح بالشكل.

قد تصبح البطارية ساخنة عند استخدامها في البيئات ذات درجة الحرارة العالية. توخ الحذر عند إزالة البطارية. 



لإخراج بطاقة الذاكرة، اضغط عليها للداخل واتركها ببطء. بعد ذلك، يمكن إخراج البطاقة باليد. عند إخراج بطاقة الذاكرة، قد تخرج البطاقة بسرعة كبيرة. استخدام إصبعك لتصد البطاقة ثم أخرجها برفق.

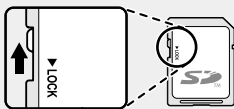
اضغط على وسط البطاقة عند إخراجها. 

بطاقات الذاكرة المتوافقة

يمكن استخدام بطاقات الذاكرة FUJIFILM SD و SanDisk SD و SDHC و SDXC مع الكاميرا؛ كما تدعم الكاميرا بطاقات UHS-I، بينما يُوصى باستخدام بطاقات بسرعة UHS من الفئة 3 أو أفضل لأوضاع تتابع 4K والتريزر المتعدد والفيلم. توجد قائمة كاملة ببطاقات الذاكرة التي يمكن استخدامها من خلال الرابط التالي http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/. لا تضمن كفاءة التشغيل مع أي بطاقات أخرى. لا يمكن استخدام الكاميرا مع بطاقات xD-Picture Cards أو مع أجهزة بطاقات الوسائط المتعددة (MMC) MultiMediaCard.



لا تغلق الكاميرا أو تخرج بطاقة الذاكرة أثناء إعادة تهيئة بطاقة الذاكرة أو أثناء تسجيل أو مسح أي بيانات من بطاقة الذاكرة. عدم اتباع هذه التعليمات قد يؤدي إلى تلف بطاقة الذاكرة.



قد يتم قفل بطاقات الذاكرة، ومن ثم يتعذر تهيئة البطاقة أو التسجيل عليها أو حذف الصور. قبل إدخال بطاقة الذاكرة، ازلق مفتاح حماية الكتابة إلى وضع عدم الإقفال.

بطاقات الذاكرة صغيرة الحجم ومن الممكن ابتلاعها، لذا احفظها بعيداً عن متناول الأطفال. في حالة ابتلاع طفل لبطاقة ذاكرة، اطلب المساعدة الطبية فوراً.

محولات miniSD أو microSD الأكبر أو الأصغر من الأحجام القياسية لبطاقات الذاكرة قد لا تخرج بشكل طبيعي؛ وفي حالة عدم خروج البطاقة، اذهب بالكاميرا إلى أحد مندوبي الصيانة المعتمدين. لا تحاول إخراج البطاقة بالقوة.


لا تضع أي ملصقات أو أي أشياء أخرى على بطاقات الذاكرة. تقشير الملصقات قد يتسبب في تلف الكاميرا.

قد تسبب بعض أنواع بطاقات الذاكرة في انقطاع تسجيل الفيديو.

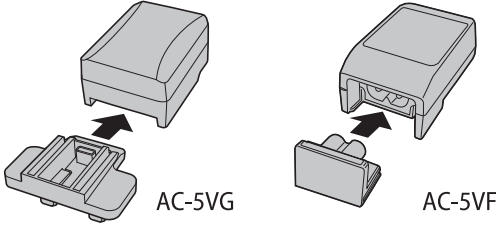
عند التقاط صورة لأول مرة بعد تهيئة بطاقة الذاكرة في الكاميرا، تنشئ الكاميرا مجلدًا لحفظ الصور الجديدة وكذلك الصور اللاحقة. لا تعيد تسمية أو حذف هذا المجلد ولا تستخدم الكمبيوتر أو أي جهاز آخر لتعديل أو حذف أو إعادة تسمية ملفات الصور. استخدم دائماً الكاميرا لمسح الصور؛ قبل إجراء أي تعديل أو إعادة تسمية للملفات، انسخ الملفات على جهاز كمبيوتر وعدّل أو أعد تسمية النسخ، وليس الملفات الأصلية. إعادة تسمية الملفات في الكاميرا قد يؤدي إلى حدوث مشكلات أثناء التشغيل.


شحن البطارية

لا تأتي البطارية مشحونة. أطفئ الكاميرا وغير البطارية قبل الاستخدام. تقوم الكاميرا بشحن البطارية داخليًا.

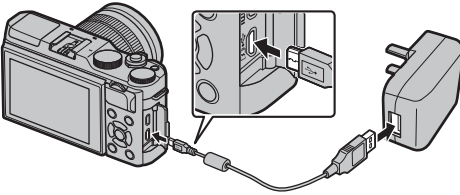
توجد مع الكاميرا بطارية NP-W1265 قابلة لإعادة الشحن. يستغرق الشحن حوالي 210 دقيقة. 


- 1 قم بتوصيل مهايئ المقبس مهايئ التيار المتردد. قم بتوصيل مهايئ المقبس كما هو مبين، وأحرص على إدخاله بالكامل وسماع صوت الطقطقة بعد تركيبه في مكانه بوصلات مهايئ التيار المتردد.



يخصص مهايئ المقبس للاستخدام فقط مع مهايئ التيار المتردد المرفق. لا تستخدمه مع أي جهاز آخر. 

- 2 قم بشحن البطارية. قم بتوصيل الكاميرا بمحول طاقة التيار المتردد المزود باستخدام كابل USB المزود. ثم قم بتوصيل محول التيار المتردد داخل مأخذ طاقة داخلي.




وصّل الكابل بموصل مايكرو USB (Micro-B) بالكاميرا. 
تأكد من أن الموصلات في الاتجاه الصحيح، ثم أدخلها بشكل كامل.

حالة الشحن

يشير مصباح الشحن إلى وضع شحن البطارية كما يلي:

حالة البطارية	مصباح المؤشر
يتم شحن البطارية.	مضيء
اكتمل الشحن.	غير مضيء
خلل بالبطارية.	يومض

لن تشحن البطارية أثناء تشغيل الكاميرا. 

استخدم الشاحن مع محول القابس الخاص ببلدك أو منطقتك.

لا تضع أي ملصقات أو أي أشياء أخرى على البطارية. عدم اتباع هذه التعليمات قد يسبب صعوبة نزع البطارية من الكاميرا.

لا توصل طرفي البطارية ببعضهم البعض (قصر البطارية). قد ترتفع درجة حرارة البطارية.

اقرأ التحذيرات الواردة في قسم "البطارية ومزود الطاقة".

استخدم فقط شاحن البطارية المخصص للاستخدام معها. عدم اتباع هذه التعليمات قد يتسبب في عطل المنتج.

لا تنزع الملصقات عن البطارية أو تمزق أو تقشر الغطاء الخارجي.

تفقد البطارية شحنها بشكل تدريجي في حالة عدم الاستعمال. اشحن البطارية قبل الاستعمال بمدة يوم أو يومين. إذا نفذ شحن البطارية بسرعة، فإن البطارية قد وصلت إلى نهاية فترة صلاحيتها ويجب استبدالها.

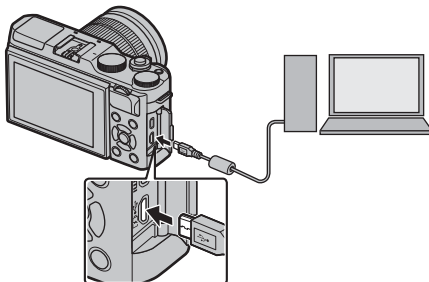
افصل محول التيار المتردد عن المصدر الكهربائي عندما لا يكون قيد الاستخدام.

نظف الغبار عن طرفي البطارية بقطعة قماش نظيفة وجافة. عدم ملاحظة هذا التحذير قد يمنع البطارية من الشحن.

قد تزيد أوقات الشحن عند درجات الحرارة شديدة الانخفاض أو شديدة الارتفاع.

الشحن من خلال جهاز كمبيوتر

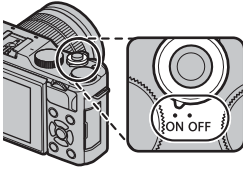
يمكن شحن البطارية عن طريق توصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر. قم بتوصيل كابل USB المزود كما هو موضح مع الحرص على إدخال الموصلات بالكامل.




- لن تشحن البطارية أثناء تشغيل الكاميرا.
- وصل الكابل بموصل مايكرو USB (Micro-B) بالكاميرا.
- وصل الكاميرا مباشرة بالكمبيوتر، لا تستخدم مشترك USB أو لوحة مفاتيح.
- يتوقف الشحن إذا دخل الكمبيوتر في وضع السكون؛ ولاستئناف الشحن، قم بتنشيط جهاز الحاسب وافصل كبل USB ثم أعد توصيله.
- قد لا يكون الشحن مدعومًا تبعًا لطراز الكمبيوتر، إعدادات الكمبيوتر وحالة الكمبيوتر الحالية.



تشغيل وإطفاء الكاميرا


استخدم مفتاح ON/OFF لتشغيل أو إطفاء الكاميرا.



أدر المفتاح إلى ON لتشغيل الكاميرا، أو أدره إلى OFF لإطفاء الكاميرا.

بصمات الأصابع والعلامات الأخرى على العدسة يمكن أن تؤثر على الصور وعلى عرضها من خلال العدسة في شاشة الكاميرا. حافظ على نظافة العدسة. 

اضغط على زر  لبدء العرض. اضغط على زر غالق الكاميرا جزئيًا للعودة لوضع التصوير. 

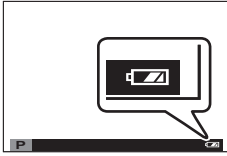
يتم إطفاء الكاميرا تلقائيًا في حالة عدم تنفيذ أي عمليات خلال المدة الزمنية التي تم اختيارها لـ  إدارة الطاقة > إيقاف تلقائي. لإعادة تنشيط الكاميرا بعد إطفائها تلقائيًا، اضغط على زر الغالق جزئيًا أو أدر مفتاح ON/OFF إلى OFF. ثم أدره مرة أخرى إلى ON.

يؤدي تحديد أداء عالي في  إدارة الطاقة إلى تقليل وقت بدء التشغيل.

التحقق من مستوى البطارية

بعد تشغيل الكاميرا، افحص مستوى البطارية على شاشة العرض.

يظهر مستوى شحن البطارية كما يلي:



المؤشر	الوصف
 (أبيض)	البطارية فارغة جزئياً.
 (أبيض)	البطارية مشحونة بمقدار الثلثين تقريباً.
 (أبيض)	البطارية مشحونة بمقدار الثلث تقريباً. اشحن البطارية بأسرع ما يمكن.
 (أحمر)	البطارية منخفضة. اشحن البطارية.
 (وميض باللون الأحمر)	البطارية مستنفدة. قم بإطفاء الكاميرا وأعد شحن البطارية.

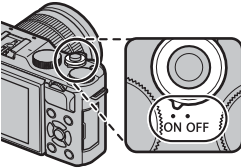
الإعداد الأساسي

عند تشغيل الكاميرا للمرة الأولى، يمكنك اختيار اللغة وضبط الساعة. في الإعدادات الافتراضية، يمكنك إقران الكاميرا مع الهاتف الذكي أو الكمبيوتر اللوحي بحيث يمكنك مزامنة الساعات أو تحميل الصور في وقت لاحق. اتبع الخطوات التالية عند تشغيل الكاميرا للمرة الأولى.

إذا كنت تنوي إقران الكاميرا مع الهاتف الذكي أو الكمبيوتر اللوحي، فعليك بتثبيت أحدث إصدار من تطبيق FUJIFILM Camera Remote وشغله على الجهاز الذكي قبل المتابعة. لمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة: http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

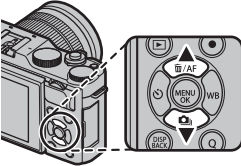
1 شغل الكاميرا.

سيتم عرض مربع حوارى لاختيار اللغة.



2 يختار اللغة.

حدد اللغة، واضغط على **MENU/OK**.



3 أقرن الكاميرا مع الهاتف الذكي أو الكمبيوتر اللوحي.

اضغط **MENU/OK** لإقران الكاميرا مع هاتف ذكي أو جهاز لوحي أثناء تشغيل تطبيق FUJIFILM Camera Remote.

لتجاوز الإقران، اضغط **DISP/BACK**



4 تحقق من الوقت.

عند اكتمال عملية الاقتران، سيطلب منك ضبط ساعة الكاميرا وفقاً للوقت الذي يشير إليه هاتفك الذي أو كمبيوترك اللوحي. تحقق من أن الوقت صحيح.

لضبط الساعة يدوياً، اضغط **DISP/BACK** (33).



5 قم بمزامنة إعدادات الكاميرا مع الإعدادات المهيئة على هاتفك الذي أو حاسبك اللوحي.



6 اضبط الساعة.

اضغط **MENU/OK** لضبط ساعة الكاميرا وفقاً للوقت الذي يشير إليه هاتفك الذي أو كمبيوترك اللوحي وانتقل إلى وضع التصوير.

في حالة نزع بطارية الكاميرا لمدة طويلة، سيتم إعادة ضبط الساعة وسيظهر حوار اختيار اللغة عند تشغيل الكاميرا.

تخطي الخطوة الحالية

اضغط **DISP/BACK** لتخطي الخطوة الحالية. سيظهر مربع حوار للتأكيد، حدد لا لتجنب تكرار أي خطوات تخطيتها عندما تقوم بتشغيل الكاميرا المرة القادمة.

اختيار لغة مختلفة

لتغيير اللغة:

1 اعرض خيارات اللغة.
اعرض قائمة الإعداد وحدد **言語/LANG**.

2 يختار اللغة.
ظلل الخيار المرغوب واضغط على **MENU/OK**.

تغيير الوقت والتاريخ

لضبط ساعة الكاميرا:

1 اعرض خيارات تاريخ/وقت.
اعرض قائمة الإعداد وحدد **تاريخ/وقت**.

2 اضبط الساعة.
اضغط على زر الاختيار اليسار واليمين لتظليل السنة، الشهر، اليوم، الساعة أو الدقيقة واضغط لأعلى أو لأسفل للتغيير. اضغط على **MENU/OK** لضبط الساعة.

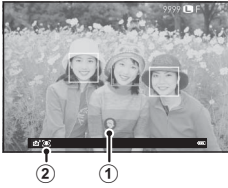
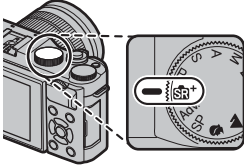
3

التصوير والعرض الأساسيين

يتناول هذا القسم التصوير الفوتوغرافي الأساسي.

1 اختر الوضع SR⁺.

قم بتدوير قرص الوضع إلى SR⁺ (SR تلقائي متقدم). يتم عرض المعلومات التالية على شاشة LCD.

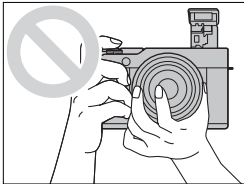
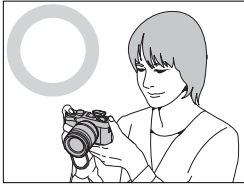


- ① رمز المشهد: تختار الكاميرا تلقائيًا المشهد المناسب.
- ② الرمز [👁️]: يوضح أن الكاميرا تركز على عيون الأهداف.

⚠️ في وضع SR⁺، تعدل الكاميرا التركيز باستمرار وتبحث عن عيون، ما يزيد من استهلاك البطارية؛ إضافة إلى ذلك، قد يكون صوت تركيز الكاميرا مسموعًا.

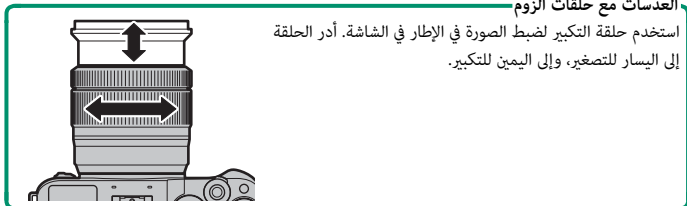
2 جهاز الكاميرا.

أمسك الكاميرا بثبات بكلتا اليدين وأسند مرفقيك إلى جانبك. اهتزاز اليدين أو عدم ثباتهما يمكن أن يؤدي إلى تشويش الصور.



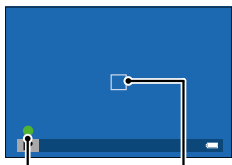
لمنع الصور التي تكون خارج التركيز أو القائمة جدًا (ذات التعرض الناقص)، أبق أصابعك والأشياء الأخرى بعيدًا عن العدسة، والFLASH، والضوء المساعد للتركيز التلقائي.

3 ضبط الصورة في الإطار.



4 تركيز بؤري.

اضغط زر غالق الكاميرا جزئياً لضبط التركيز.



إطار التركيز مؤشر التركيز البؤري

إذا كان الهدف المراد تصويره بإضاءة ضعيفة، فقد يضيء ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي.

إذا كانت الكاميرا تستطيع التركيز، فإنها ستصدر صفارة مرتين وسوف تضيء منطقة التركيز ومؤشر التركيز باللون الأخضر. سيتم قفل التركيز والتعريض بينما يكون زر الغالق مضغوطاً بشكل جزئي.

إذا لم تتمكن الكاميرا من التركيز، فسيصبح إطار التركيز باللون الأحمر، **AF!** وسيومض مؤشر التركيز باللون الأبيض.

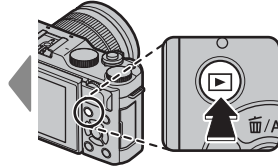
5 تصوير.

اضغط زر حاجب الكاميرا برفق إلى النهاية لالتقاط الصورة.



يمكن عرض الصور على الشاشة LCD.

لعرض الصور في إطار كامل، اضغط ▶.



من الممكن عرض الصور الإضافية بالضغط على زر الاختيار لليساار أو لليمين أو تدوير قرص التحكم الرئيسي. اضغط زر الاختيار أو قم بتدوير قرص التحكم لليمين لعرض الصور بالترتيب المسجل، أو لليساار لعرض الصور بترتيب عكسي. استمر في الضغط على زر الاختيار للتنقل بسرعة حتى الصورة المطلوبة.

الصور الملتقطة باستخدام كاميرات أخرى توجد عليها علامة أيقونة 📺 ("صورة هدية") للتحذير من أنها قد لا تظهر بشكل صحيح وأن زوم العرض قد لا يكون متاحًا.

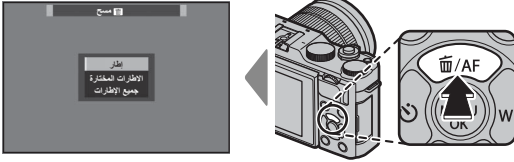
حذف الصور



استخدم زر (▲) لحذف الصور.

لا يمكن استرجاع الصور المحذوفة. انسخ الصور المهمة إلى جهاز كمبيوتر أو أي وحدة تخزين قبل الحذف.

1 عند عرض صورة في إطار كامل، اضغط زر واختر إطار.



2 اضغط على زر الاختيار لليسار أو اليمين للتنقل بين الصور، واضغط على **MENU/OK** للحذف (لن يتم عرض مربع حوار التأكيد). كرر هذا الإجراء لحذف المزيد من الصور.

الصور المحمية لا يمكن حذفها. أزل الحماية عن الصور التي ترغب في حذفها (135).

يمكن حذف الصور أيضًا بواسطة مسح من قائمة العرض (132).

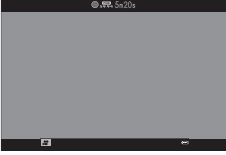
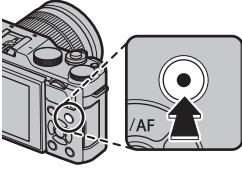
4

تسجيل وعرض الأفلام



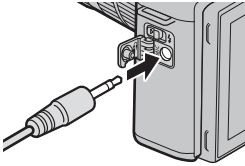
تسجيل الأفلام بالصوت.

1 اضغط ● لبدء التسجيل.



يتم عرض مؤشر التسجيل (●) والوقت المتبقي على الشاشة أثناء تقدم عملية التسجيل.

2 لإنهاء التسجيل، اضغط الزر ● مرة أخرى. ينتهي التسجيل تلقائياً عند وصول الفيلم للحد الأقصى للطول أو عند امتلاء بطاقة الذاكرة.



استخدام ميكروفون خارجي

يمكن تسجيل الصوت بميكروفونات خارجية توصل باستخدام مقابس قطرها 2,5 ملم؛ لا يمكن استخدام الميكروفونات التي تحتاج إلى طاقة بإدخال المقابس. انظر دليل الميكروفون لمعرفة التفاصيل.


استخدم بطاقة ذاكرة بسرعة UHS من الفئة 3 أو أفضل لتسجيل الأفلام. 

لا يتوافر زوم اللمس أثناء تسجيل الفيلم.

المساحة المسجلة عند اختيار **ON** من أجل  مثبت الصور الرقمية تكون أصغر من المساحة الظاهرة على الشاشة.

يتم تسجيل الصوت عبر الميكروفون الداخلي أو أي ميكروفون خارجي اختياري. لا تغطي الميكروفون أثناء التسجيل. لاحظ أنه قد يلتقط الميكروفون الصوت الناتج عن العدسة والأصوات الأخرى التي تصدرها الكاميرا أثناء التسجيل.

قد تظهر خطوط أفقية أو رأسية في الأفلام التي تحوي أجسام ساطعة جداً. هذا طبيعي ولا يدل على قصور في الأداء.

يضيء مصباح المؤشر أثناء تقدم عملية التسجيل. أثناء التسجيل، يمكنك تغيير تعويض التعريض الضوئي بنحو ± 2 EV وضبط الزوم باستخدام حلقة الزوم على العدسة (في حالة توافرها). 

قد لا يكون التسجيل متاحاً في بعض الإعدادات، بينما في حالات أخرى قد لا تنطبق الإعدادات أثناء التسجيل.

تعديل إعدادات الفيلم

- اضبط إعدادات الفيلم في قائمة **إعدادات الفيلم**.
- يمكن اختيار نوع الفيلم وحجم ومعدل الإطار باستخدام **إعدادات الفيلم** < وضع فيلم.
- يتم تحديد وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي باستخدام **إعدادات الفيلم** < وضع **AF**؛ ومن ثم الاختيار من بين متعدد ومنطقة.
- يتم تحديد وضع التركيز باستخدام **إعدادات الفيلم** < وضع التركيز؛ ولضبط التركيز المستمر، حدد **AF** مستمر أو اختر **AF أحادي** مع تمكين الرصد الذكي للوجه. لا يتوفر الرصد الذكي للوجه في وضع التركيز اليدوي.

عمق النطاق

ضبط الفتحة يدويًا متاح في وضعي التصوير **A** و **M**؛ اضبط الفتحة قبل بدء التسجيل. اختر أرقام التركيز المنخفضة لتفاصيل خلفية أكثر نعومة. من الممكن مضاعفة التأثير عن طريق زيادة المسافة بين هدفك المراد تصويره والخلفية.

عرض الأفلام

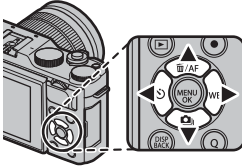


عرض الأفلام على الكاميرا.

يتم تحديد الأفلام من خلال الرمز أثناء وضع عرض الإطار الكامل. اضغط على زر الاختيار لأسفل لبدء عرض الفيلم.



يمكن تنفيذ العمليات التالية بينما يتم عرض الأفلام:



زر الاختيار	عرض إطار كامل	العرض قيد التقدم	العرض متوقف مؤقتاً
▲	—	إنهاء العرض	
▼	بدء العرض	إيقاف العرض المؤقت	بدء/استئناف العرض
◀▶	عرض صور أخرى	ضبط السرعة	ترجيع/تقديم إطار واحد

يتم عرض التقدم على شاشة العرض أثناء التشغيل.

لا تغطي السماعه أثناء العرض.



لا يعمل الصوت إذا تم اختيار إيقاف التشغيل لـ الصوت والFLASH.



اضغط **MENU/OK** لإيقاف العرض مؤقتاً وعرض التحكم في الصوت. اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتعديل مستوى الصوت، اضغط **MENU/OK** مرة أخرى لاستئناف العرض. يمكن أيضاً تعديل حجم الصوت من قائمة الإعداد (144).

سرعة العرض

اضغط على زر الاختيار إلى اليسار أو اليمين أثناء العرض لتعديل سرعة العرض. يتم عرض السرعة بواسطة عدد من الأسهم (▶ أو ◀).



الأسهم

5

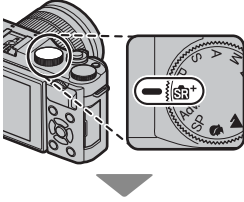
التقاط صور

اختيار وضع التصوير

اختر وضع تصوير حسب المشهد أو نوع الهدف المراد تصويره.

SR SR+ تلقائي متقدم

عند تدوير قرص الوضع إلى SR+، تضبط الكاميرا الإعدادات تلقائيًا لتناسب المشهد.



يتم المشهد بواسطة رمز على الشاشة.

المشهد	الرمز	المشهد	الرمز
ماكرو	(M) (M) (M)	AUTO	(A) (A) (A)
صورة شخصية ليلية	(L) (L) (L)	صورة شخصية	(P) (P) (P)
صورة بإضاءة خلفية	(B) (B)	منظر طبيعي	(S) (S) (S)
		ليلي	(N) (N) (N)

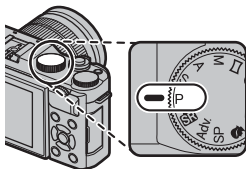
* المشاهد التي بين أقواس يتم تحديدها إذا اكتشفت الكاميرا أن الهدف يتحرك.

قد يختلف الوضع المختار مع اختلاف ظروف التصوير. في حالة عدم تطابق الهدف والوضع، اختر الوضع P أو اختر SP واختر أحد المشاهد يدويًا.

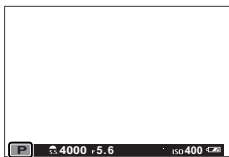
AE مبرمج (P)

يسمح للكاميرا باختيار سرعة الغالق والفتحة لتحقيق التعريض الضوئي الأمثل. يمكن تحديد القيم الأخرى التي تنتج نفس درجة التعريض الضوئي بتغيير البرنامج.

أدر قرص الأوضاع إلى **P**.

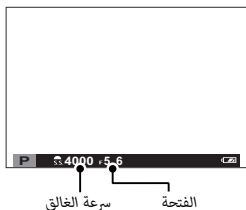



سيتم عرض **P** في شاشة العرض.




تغيير البرنامج

أدر قرص التحكم الفرعي لاختيار التوليفة المطلوبة لسرعة الغالق والفتحة (تغيير البرنامج).

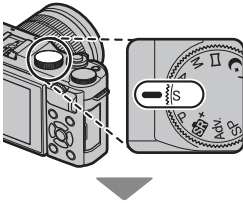


لا يتوافر تغيير البرنامج إذا كان الفلاش المثبت يدعم TTL تلقائي، أو إذا تم تحديد خيار تلقائي من أجل نطاق ديناميكي في قائمة التصوير. 

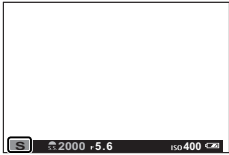
لإلغاء تغيير البرنامج، قم بإطفاء الكاميرا. 

لاختيار سرعة الغالق ويسمح للكاميرا بضبط الفتحة لتحقيق التعريض الضوئي الأمثل.

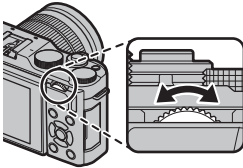
1 أدر قرص الأوضاع إلى S.



سيتم عرض S في شاشة العرض.



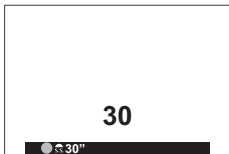
2 استخدم قرص التحكم الفرعي لاختيار سرعة الغالق.



إذا تعذر تحقيق التعريض الضوئي الصحيح عند سرعة الغالق المختارة، فسيتم عرض فتحة العدسة باللون الأحمر.



الوقت (T)



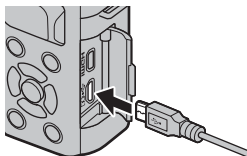
يُشار إلى سرعات الغالق البالغة 1 ثانية أو أبطأ بأنها "تعرض ضوئي لمدة طويلة". يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم لمنع تحرك الكاميرا أثناء التعرض الضوئي.

سيتم عرض مؤقت تنازلي بينما يكون التعرض الضوئي قيد التشغيل.

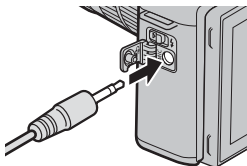
لتقليل "التشويش" (البقع) في التعريضات الضوئية لمدة طويلة، اختر **ON** من أجل **تعرض ضوئي طويل** **NR**. يرجى الانتباه إلى أن ذلك قد يؤدي إلى زيادة الوقت اللازم لتسجيل الصور بعد التصوير.

استخدام جهاز تحكم عن بعد

يمكن استخدام جهاز تحكم عن بعد RR-90 اختياري للتعرض الضوئي الطويل. يعيد RR-90 الاتصال عن طريق موصل USB مايكرو (Micro-B) USB 2.0.



وبدلاً من ذلك، يمكن توصيل الإصدارات الإلكترونية المتوفرة من جهات خارجية عبر موصل جهاز التحكم عن بعد (مقبس صغير قطره 2,50 ملم ثلاثي الأقطاب).



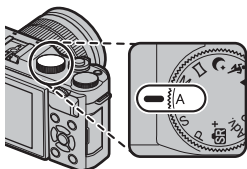
يُعرض مربع حوار تأكيد عند توصيل إصدار خاص بجهة خارجية؛ اضغط **MENU/OK** واختر عن بعد من أجل **إعداد الفيلم <** **حرميكرفون/عن بعد**.

افحص إعدادات تحرير
الميكروفون عن بعد
OK ضبط **EM** تخطي

أولوية فتحة العدسة AE (A)

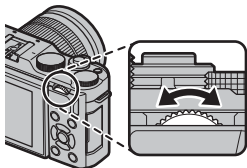
اختر فتحة واترك الكاميرا تضبط سرعة الغالق للحصول على التعريض الضوئي الأمثل.

1 أدر قرص الأوضاع إلى A.




سيظهر A في شاشة العرض.

2 استخدم قرص التحكم الفرعي لاختيار الفتحة.



إذا تعذر تحقيق التعريض الضوئي الصحيح عند الفتحة المختارة، فسيتم عرض سرعة الغالق باللون الأحمر. 

مراجعة عمق النطاق

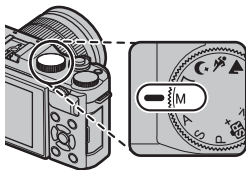
في حالة تعيين مراجعة عمق النطاق لأحد أزرار الوظائف، فإن الضغط على هذا الزر يعرض رمز  ويوقف فتحة العدسة على الإعداد المحدد، مما يسمح بمعاينة عمق النطاق عند ظهور المشهد من خلال العدسة على شاشة العرض.



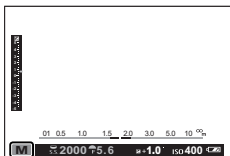
التعرض اليدوي (M)

يغير التعريض الضوئي من ذلك المحدد بواسطة الكاميرا.

1 أدر قرص الأوضاع إلى M.

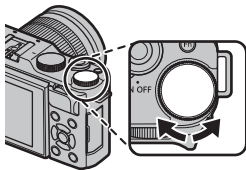


سيظهر M في شاشة العرض.

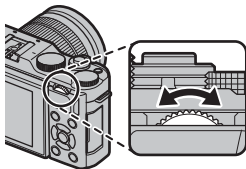


2 أدر قرص التحكم الرئيسي لاختيار سرعة الغلق وقرص التحكم الفرعي لاختيار الفتحة.

تتضمن شاشة عرض التعريض اليدوي على مؤشر التعريض الذي يوضح مقدار الصورة الواجب تعرضها للتعريض الضوئي الزائد أو الناقص في ظل الإعدادات الحالية.




سرعة الغالق



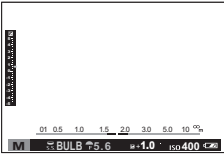
الفتحة

مراجعة التعريض الضوئي

لمراجعة التعريض الضوئي في شاشة LCD، اختر **ON** من أجل  إعداد الشاشة < تعريض في وضع يدوي. حدد **OFF** عند استخدام الفلاش أو في الحالات الأخرى التي قد يتغير فيها التعريض الضوئي عند التقاط الصورة.



مفتوح (B)



للتصوير بمصباح، أدر قرص التحكم الرئيسي لتحديد سرعة الغالق الخاصة بـ **BULB**. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم لمنع تحرك الكاميرا أثناء التعرض الضوئي.

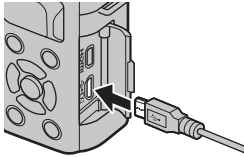
يظل الغالق مفتوحًا لمدة 60 ثانية، أو لمدة ثانية واحدة عند استخدام الغالق الإلكتروني.

سيتم عرض مؤقت تنازلي بينما يكون التعريض الضوئي قيد التشغيل.

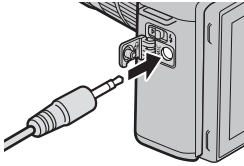
لتقليل "التشويش" (البقع) في التعريضات الضوئية لمدة طويلة، اختر **ON** من أجل **تعرض ضوئي طويل NR**. يرجى الانتباه إلى أن ذلك قد يؤدي إلى زيادة الوقت اللازم لتسجيل الصور بعد التصوير.

استخدام جهاز تحكم عن بعد

يمكن استخدام جهاز تحكم عن بعد RR-90 اختياري للتعريض الضوئي الطويل. يعيد RR-90 الاتصال عن طريق موصل USB مايكرو (Micro-B) USB 2.0.



وبدلاً من ذلك، يمكن توصيل الإصدارات الإلكترونية المتوفرة من جهات خارجية عبر موصل جهاز التحكم عن بعد (مقبس صغير قطره 2,50 ملم ثلاثي الأقطاب).

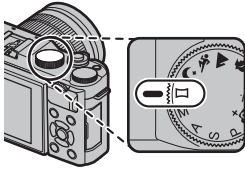


يُعرض مربع حوار تأكيد عند توصيل إصدار خاص بجهة خارجية؛ اضغط **MENU/OK** واختر عن بعد من أجل **إعداد الفيلم <** حرمميكرفون /عن بعد.

افحص إعدادات تحرير
الميكروفون عن بعد
OK ضبط **OK** تخطي

اتبع التعليمات التي تظهر على الشاشة لإنشاء صور بانوراما.

1 أدر قرص الأوضاع إلى (بانوراما).

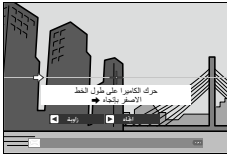


2 لتحديد حجم الزاوية التي ترغب في تدوير الكاميرا خلالها أثناء التصوير، اضغط على زر الاختيار لليسار. ظلل أحد الأحجام، واضغط على **MENU/OK**.

3 اضغط زر الاختيار لليمين لعرض اختيار اتجاهات التدوير. ظلل اتجاه التدوير، واضغط على **MENU/OK**.

4 اضغط على زر الحاجب ضغطة كاملة لأسفل لبدء التسجيل. لا داعي للاستمرار في الضغط على زر الحاجب أثناء التسجيل.

5 قم بتدوير الكاميرا في الاتجاه الموضح وفقاً للسهم. ينتهي التصوير أوتوماتيكياً عندما يتم تدوير الكاميرا إلى طرف الخطوط الإرشادية والانتهاه من وضع البانوراما.



للحصول على أفضل النتائج

للحصول على أفضل النتائج، استخدم عدسة ذات طول بؤري 35 ملم أو أقل (50 ملم أو أقل بتنسيق 35 ملم). أسند مرفقيك على جانبك وحرك الكاميرا ببطء في دائرة صغيرة على سرعة ثابتة، مع الحفاظ على الكاميرا بشكل متوازي أو بزاوية قائمة إلى الأفق وتوخي الحيطة فقط عند التدوير في الاتجاه الموضح بواسطة الخطوط الإرشادية. استخدم حامل ثلاثي القوائم للحصول على أفضل النتائج. إذا لم يتم الحصول على النتائج المرغوبة، فحاول التدوير عند سرعة مختلفة.

ينتهي التصوير إذا تم الضغط على زر تحرير الحاجب إلى النهاية أثناء التصوير. قد لا يتم تسجيل أي بانوراما إذا تم الضغط على زر الحاجب قبل أن تكتمل البانوراما.



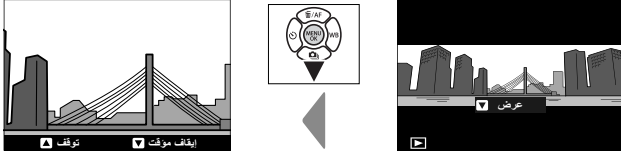
يتم إنشاء صور بانوراما من إطارات متعددة، ويتم تحديد التعريض الضوئي لصور البانوراما الكلية بواسطة الإطار الأول. قد تقوم الكاميرا في بعض الحالات بتسجيل زاوية أكبر أو أصغر من الزاوية المحددة، أو يتعذر عليها تجميع الإطارات سوياً بشكل متكامل. قد لا يتم تسجيل الجزء الأخير من البانوراما إذا انتهى التصوير قبل اكتمال البانوراما.

قد يتم مقاطعة التصوير إذا تم تدوير الكاميرا بسرعة أو ببطء. يتم إلغاء التصوير في حالة تدوير الكاميرا في اتجاه غير الاتجاه المشار إليه.

قد لا يتم تحقيق النتائج المرغوبة مع الأهداف المتحركة، الأهداف القريبة من الكاميرا، الأهداف غير المتباينة مثل السماء أو حقل عشب، الأهداف ذات الحركة الثابتة، مثل الأمواج والشلالات، أو الأهداف التي تتعرض لتغير كبير في السطوع. قد تصح البانوراما مشوشة إذا كان الهدف بإضاءة ضعيفة.

مشاهدة صور البانوراما

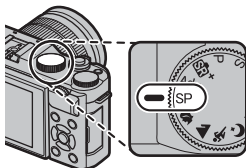
في عرض الإطار الكامل، يمكنك استخدام قرص التحكم الفرعي لتكبير صور البانوراما أو تصغيرها. وبدلاً من ذلك يمكنك تشغيل البانوراما مرة أخرى باستخدام زر الاختيار.




اضغط على زر الاختيار لأسفل لبدء العرض واضغط عليه مرة أخرى للتوقف مؤقتًا. اضغط على زر الاختيار إلى اليسار أو اليمين لاختيار اتجاه التدوير عندما يكون العرض قيد التشغيل أو لتمرير صور البانوراما يدويًا أثناء إيقاف العرض مؤقتًا؛ حيث تتحرك صور البانوراما العمودية عموديًا، وتتحرك صور البانوراما الأفقية أفقيًا. للخروج إلى عرض الإطار الكامل، اضغط على زر الاختيار لأعلى. لعرض صور أخرى، اخرج إلى عرض الإطار الكامل واضغط على زر الاختيار إلى اليسار أو اليمين.

توفر الكاميرا اختيار "مشاهد"، كل منها يتكيف مع ظروف تصوير خاصة أو مع هدف محدد.

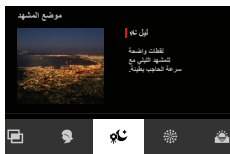
1 أدر قرص الأوضاع إلى SP (موضع المشاهد).



يمكن اختيار المشاهد التالية مباشرة باستخدام قرص الوضع:

المشهد	الوصف
 محسن صورة شخصية (P) من أجل ضبط شاشة اللمس، يمكنك اختيار مستوى تحسين الصورة الشخصية باستخدام عناصر التحكم في اللمس.	لإضفاء تأثير البشرة الناعمة عند التقاط صور شخصية. عند اختيار ON
 منظر طبيعي	للحصول على صور للمباني والمناظر الطبيعية في ضوء النهار. اختر هذا الخيار عند تصوير أهداف متحركة.
 رياضي	اختر هذا الوضع لتصوير أوقات الشفق ضعيفة الإضاءة أو المشاهد الليلية.
 ليلي	

2 اضغط زر MENU/OK أثناء عرض وصف الوضع.



إذا كانت المشهد من العدسة معروضاً في شاشة LCD، اضغط **MENU/OK** واختر **موضع المشاهد** في قائمة التصوير.

3 ظلل أحد الخيارات التالية واضغط MENU/OK.

المشهد	الوصف
 صورة شخصية	لاتقاط صور لأشخاص.
 ليل (العامل)	اختر هذا الوضع للحصول على سرعات حاجب بطيئة عند التقاط الصور ليلاً.
 ألعاب نارية	يتم استخدام سرعات حاجب بطيئة لاتقاط الضوء الناتج عن انفجار الألعاب النارية.
 غروب الشمس	اختر هذا الوضع لتسجل الألوان المفعمة بالحيوية أثناء الشروق والغروب.
 ثلج	للحصول على لقطات واضحة وصافية تصور سطوع المشاهد التي يسود فيها بريق و سطوع الجليد الأبيض.
 شاطئ	للحصول على لقطات واضحة وصافية تصور سطوع الشواطئ المشمسة.
 حفلة	تصوير الخلفية الداخلية المضيئة تحت ظروف الإضاءة المنخفضة.
 زهرة	فعال لأخذ لقطات أكثر حيوية للأزهار.
 نص	لتصوير النصوص أو الرسومات المطبوعة بوضوح.
 تعريض ضوئي متعدد	قم بإنشاء صورة فوتوغرافية تجمع بين تعريضين مختلفين (61).

تعرضات ضوئية متعددة

قم بإنشاء صورة فوتوغرافية تجمع بين تعريضين مختلفين.



1 حدد تعرض ضوئي متعدد في قائمة موضع المشهد.

2 التقط الصورة الأولى.

3 اضغط على **MENU/OK**. سيتم عرض الصورة الأولى مُركَّبة على الشاشة من خلال العدسة وسوف يُطلب منك التقاط الصورة الثانية.



للعودة إلى الخطوة 2 وإعادة التقاط الصورة الأولى اضغط على زر الاختيار لليسار. لحفظ الصورة الأولى والخروج دون إنشاء مرات تعرض متعددة، اضغط على **DISP/BACK**.

4 التقط الصورة الثانية باستخدام الإطار الأول كدليل.

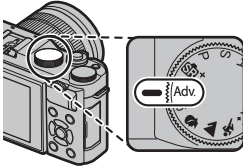


5 اضغط على **MENU/OK** لإنشاء تعرض ضوئي متعدد، أو اضغط على زر الاختيار لليسار للعودة إلى الخطوة 4 وإعادة التقاط الصورة الثانية.



يلتقط الصور باستخدام مؤثرات المرشح.

1 أدر قرص الأوضاع إلى Adv. (مرشح متقدم).












2 اضغط زر MENU/OK أثناء عرض وصف الوضع.




إذا كانت المشهد من العدسة معروضًا في شاشة LCD، اضغط **MENU/OK** واختر **مرشح متقدم** في قائمة التصوير.

3 ظلل أحد الخيارات التالية واضغط **MENU/OK**.

المرشح	الوصف
كاميرا لعبة	اختره لتأثير كاميرا لعبة رجعي.
لون POP	يقوم بإنشاء صور عالية التباين مع ألوان مشبعة.
مفتاح عالي	يقوم بإنشاء صورة ساطعة قليلة التباين.
مفتاح منخفض	يقوم بإنشاء درجات لون معتمة بشكل موحد في القليل من مناطق الإضاءة التي يتم التركيز عليها.
عين السمكة	إنشاء مؤثر تشويه لعدسة عين السمكة.
درجة لون ديناميكية	يستخدم تعبير درجة لون ديناميكية لتأثير فانتازيا.
HDR فني	أنشيء تأثير فني بإبراز إعادة إنتاج اللون والنطاق الديناميكي.
مصغر	تبدو الأطراف العلوية والسفلية للصور غير واضحة للتأثير ثلاثي الأبعاد (الديوراما).

الوصف	المشرح
انشاء نموذج نجمة من خطوط شعاعية من الاجسام الساطعة. يمكن مشاهدة تأثيرات فلتر الشاشة العرضي بعد التصوير.	عبر الشاشة 
مساحات الصورة يتم تسجيلها باللون المحدد لها. جميع مساحات الصورة الأخرى يتم تسجيلها باللون الأبيض والأسود.	لون جزئي (احمر) 
	لون جزئي (برتقالي) 
	لون جزئي (اصفر) 
	لون جزئي (اخضر) 
	لون جزئي (ازرق) 
	لون جزئي (بنفسجي) 
أنشيء صورة أوضح عن طريق إزالة الضباب.	إزالة الضباب 
يقوم بإنشاء منظر ناعم بشكل موحد عبر الصورة بأكملها.	تركيز ناعم 

بناء على الجسم المراد تصويره وإعدادات الكاميرا، قد تظهر حبيبات بالصور أو تختلف درجة وضوحها وتشبع الألوان. 

التركيز البؤري التلقائي

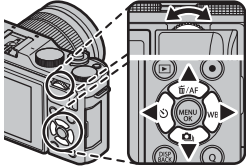
يلتقط الصور باستخدام تركيز بؤري تلقائي.



1 استخدم [L] إعداد AF/MF < وضع التركيز لاختيار وضع التركيز ((65)).

2 استخدم [L] إعداد AF/MF < وضع AF لاختيار وضع التركيز البؤري التلقائي ((67)).

3 حدد موضع وحجم إطار التركيز ((69)).




4 التقط الصور.


لمعلومات حول نظام تركيز بؤري تلقائي، تفضل بزيارة:

<http://fujifilm-x.com/af/en/index.html>




وضع التركيز


استخدم الخيار وضع التركيز في قائمة  إعداد AF/MF لاختيار كيفية تركيز الكاميرا.



1 اضغط على زر MENU/OK لعرض القوائم.

2 حدد  إعداد AF/MF < وضع التركيز في قائمة التصوير.

3 اختر من بين الخيارات التالية:

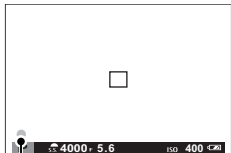
الوصف	الوضع
تركيز يدوي باستخدام حلقة تركيز العدسة. يتم اختياره للتحكم اليدوي في التركيز أو في المواقف التي تكون فيها الكاميرا غير قادرة على التركيز باستخدام التركيز التلقائي (73).	 تركيز يدوي
يتم ضبط التركيز البؤري باستمرار ليعكس التغيرات في المسافة المؤدية إلى الهدف عند الضغط على زر الغالق جزئيًا. يُستخدم مع الأهداف المتحركة. التركيز التلقائي لاكتشاف العين غير متاح.	 AF مستمر
يقفل التركيز أثناء الضغط الجزئي على مغلاق الكاميرا. اختاره للأهداف الثابتة.	 AF أحادي

بغض النظر عن الخيار المحدد، سوف يتم استخدام التركيز اليدوي عندما تكون العدسة في وضع التركيز اليدوي. 

إذا تم تحديد ON من أجل  إعداد AF/MF < ضبط AF المسبق، فسيتم ضبط التركيز البؤري باستمرار في الوضعين  و  حتى عند عدم الضغط على زر الغالق.

مؤشر التركيز البؤري

يتحول مؤشر التركيز البؤري إلى الأخضر عندما يكون الهدف في التركيز البؤري ويومض باللون الأبيض عندما لا تتمكن الكاميرا من التركيز. تشير الأقواس ("") إلى أن الكاميرا تقوم بالتركيز، وتظهر باستمرار في وضع MF. يظهر MF في وضع تركيز بؤري يدوي.



مؤشر التركيز البؤري

خيارات التركيز التلقائي (وضع AF)

اختر كيفية ضبط الكاميرا للتركيز البؤري في الأوضاع [AF-S] و [AF-C].

1 اضغط زر MENU/OK واذهب إلى قائمة التصوير.

2 اختر [] إعداد AF/MF < وضع AF.

3 اختر وضع التركيز البؤري التلقائي.

تعتمد كيفية ضبط الكاميرا للتركيز البؤري على وضع التركيز البؤري.

وضع التركيز البؤري [AF-S] (AF أحادي)

مؤدج صورة	الوصف	الخيار
	تقوم الكاميرا بضبط التركيز على الهدف في نقطة التركيز البؤري المحددة. تُستخدم للتركيز بنقطة على هدف محدد.	 نقطة واحدة
	تقوم الكاميرا بضبط التركيز على الهدف في نطاق التركيز البؤري المحدد. تتضمن نطاقات التركيز نقاط تركيز بؤري متعددة، مما يجعل من السهل التركيز على الأهداف المتحركة.	 النطاق
	تقوم الكاميرا بضبط التركيز تلقائيًا على الأهداف عالية التباين؛ تظهر الشاشة المناطق الموجودة في نطاق التركيز البؤري.	 تتبع/واسع

وضع التركيز البؤري (AF) (مستمر)

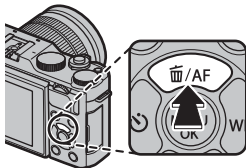
نموذج صورة	الوصف	الخيار
	يتتبع التركيز البؤري الهدف عند نقطة التركيز البؤري المحددة. يُستخدم للأهداف المتحركة للأمام أو بعيدًا عن الكاميرا.	نقطة واحدة 
	يتتبع التركيز البؤري الهدف عند نطاق التركيز البؤري المحدد. يُستخدم مع الأهداف المتحركة بشكل متوقع نوعًا ما.	النطاق 
	يتتبع التركيز البؤري الهدف عبر منطقة واسعة من الإطار.	تتبع/واسع 

اختيار نقطة التركيز

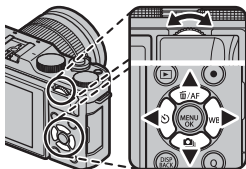
اختر نقطة تركيز للتركيز البؤري التلقائي.

عرض شاشة نقطة التركيز

1 اضغط على زر الاختيار لأعلى (AF) لعرض شاشة نقطة التركيز.



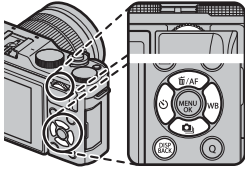
2 استخدم زر الاختيار وقرص التحكم الفرعي لتعيين موضع إطار التركيز على نقطة التركيز المطلوبة.



يمكن أيضًا الوصول إلى اختيار منطقة التركيز عن طريق قائمة التصوير.



اختيار نقطة تركيز



استخدم زر الاختيار لاختيار نقطة التركيز واستخدم قرص التحكم الفرعي لاختيار حجم إطار التركيز. يختلف الإجراء باختلاف الخيار المحدد لوضع AF.

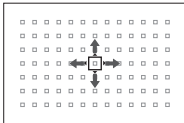
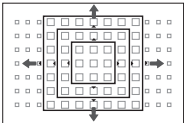
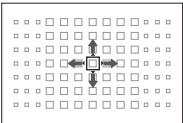
قرص التحكم الفرعي		زر DISP/BACK	زر الاختيار	وضع AF
 اضغط	 تدوير	 اضغط	 اضغط	
استعادة الحجم الأصلي	اختر من 5 أحجام للإطار	حدد نقطة التركيز البؤري المركزية	حدد نقطة التركيز البؤري	
	اختر من 3 أحجام للإطار			
—				

لا يتوفر اختيار نقطة التركيز البؤري اليدوي عند اختيار تتبع/واسع في وضع التركيز AF-S.

شاشة نقطة التركيز

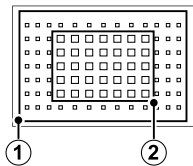
تختلف شاشة نقطة التركيز باختلاف الخيار المحدد بالنسبة لوضع التركيز البؤري التلقائي.

تظهر إطارات التركيز البؤري في صورة مربعات صغيرة (□)، وتظهر نطاقات التركيز البؤري في صورة مربعات كبيرة.

وضع AF		
تتبع/واسع [L]	النطاق [L]	نقطة واحدة [M]
		
اختر إطار التركيز فوق الهدف واضغط MENU/OK	اختر من النطاقات المزودة بـ 7 × 7 أو 5 × 5 أو 3 × 3 نقاط تركيز.	اختر نقطة تركيز أحادية.

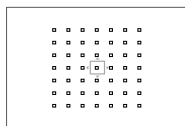
نقاط التركيز المتاحة

يوفر تركيز تلقائي TTL بتعقب التباين نقاط تركيز أكثر (1) من التركيز التلقائي الهجين الذي (2)، الذي يجمع بين الكشف عن المرحلة مع تركيز تلقائي بتعقب التباين TTL.

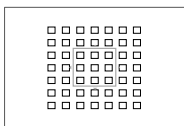


اختيار إطار التركيز لوضع سلسلة اللقطات

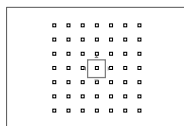
عند اختيار سرعة عالية مستمرة (H) من أجل وضع الدفع، ينخفض عدد إطارات التركيز البؤري المتاحة في وضع التركيز البؤري [AF-C].



تتبع



النطاق



نقطة واحدة

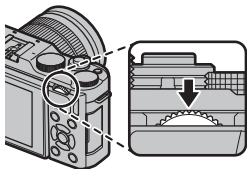
التركيز البؤري التلقائي

بالرغم من أن الكاميرا تتمتع بدقة عالية في نظام التركيز التلقائي، إلا أنها ربما لا تستطيع أن تضبط التركيز على بعض الأهداف المدرجة أدناه.

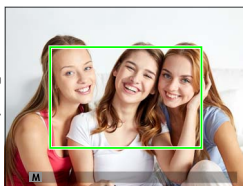
- الأهداف اللامعة جداً مثل المرايا أو أجسام السيارات.
- الأهداف المصورة عبر نافذة أو أشياء أخرى عاكسة.
- الأهداف الداكنة والأهداف التي تمتص الضوء أكثر من عكسه، مثل الشعر والفراء.
- الأهداف غير الجوهرية، مثل الدخان أو اللهب.
- الأهداف التي تُظهر تباين قليل مع الخلفية.
- الأهداف التي تأتي أمام أو خلف شيء عالي التباين والذي يوجد أيضا في إطار التركيز (على سبيل المثال، هدف تم تصويره أمام ستارة ذات عناصر عالية التباين).

التحقق من التركيز البؤري

لتكبير منطقة التركيز البؤري الحالية للتركيز البؤري الدقيق، اضغط على منتصف قرص التحكم الفرعي. اضغط مرة أخرى لإلغاء التكبير.



زوم التركيز البؤري



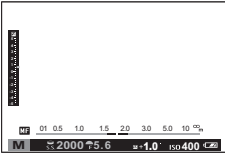
العرض العادي

في وضع التركيز **AF-S**، يمكن ضبط الزوم عن طريق تدوير قرص التحكم الفرعي. لا يتوفر زوم التركيز البؤري في وضع التركيز البؤري **AF-C** أو عندما يعمل خيار **L** إعداد **AF/MF** < ضبط **AF** المسبق أو إذا تم تحديد خيار آخر خلاف نقطة واحدة من أجل وضع **AF**.



تركيز بؤري يدوي

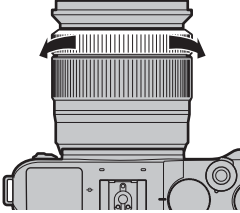
يضبط التركيز البؤري يدويًا.



1 حدد تركيز يدوي في **[MF]** إعداد **AF/MF** < وضع التركيز.

سيظهر **MF** في شاشة العرض.

2 تركيز يدوي باستخدام حلقة تركيز العدسة. أدر الحلقة ليسار لتقليل مسافة التركيز، لليمين لزيادتها.



3 التقط الصور.

استخدم خيار **[O]** حلقة التركيز في قائمة الإعداد للحفاظ على اتجاه التودير الخاص بحلقة التركيز.

بغض النظر عن الخيار المحدد، سوف يتم استخدام التركيز اليدوي عندما تكون العدسة في وضع التركيز اليدوي.

يمكن تعيين تركيز بؤري فوري لزر **Fn**، مما يسمح باستخدام الزر للتركيز السريع على الهدف في إطار التركيز المحدد عندما تكون الكاميرا في وضع التركيز البؤري اليدوي.

التحقق من التركيز البؤري

تتوافر خيارات متنوعة للتحقق من التركيز البؤري في وضع التركيز البؤري اليدوي.

مؤشر التركيز البؤري اليدوي



يشير مؤشر التركيز اليدوي إلى مدى مطابقة مدى قرب مسافة التركيز لمسافة الهدف في تسلسلية التركيز. يشير الخط الأبيض إلى المسافة المؤدية إلى الهدف في منطقة التركيز البؤري (بالمتر أو القدم حسب الخيار المحدد). إعداد الشاشة > وحدات نطاق التركيز البؤري في قائمة الإعدادات، ويشير الشريط الأزرق إلى عمق النطاق، أو عبارة أخرى المسافة أمام وخلف الهدف التي تظهر في نطاق التركيز.

إذا تم اختيار كل من مؤشر مسافة AF و مؤشر مسافة MF في قائمة إعداد الشاشة > تهيئة العرض حسب طلب، يمكن أيضًا معاينة عمق النطاق باستخدام مؤشر عمق النطاق في الشاشة القياسية. استخدم زر DISP/BACK لعرض المؤشرات القياسية.

زوم التركيز البؤري

عند اختيار ON من أجل إعداد الشاشة > تحقق من تركيز بؤري، فستقوم الشاشة تلقائيًا بتكبير منطقة التركيز البؤري المحددة عند تدوير حلقة التركيز البؤري. يمكن ضبط الزوم عن طريق تدوير قرص التحكم الفرعي. اضغط على وسط قرص التحكم الفرعي للخروج من الزوم.

ذروة التركيز

حدد إبراز ذروة التركيز لـ مساعد MF لتظليل الحدود عالية التباين. عند ضبط التركيز، قم بتدوير حلقة التركيز البؤري حتى يتم تظليل الهدف.

يمكن عرض قائمة مساعد MF بالضغط مع الاستمرار على مركز قرص التحكم الفرعي.

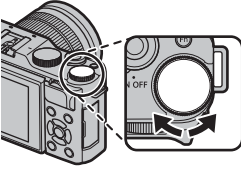
تعويض التعريض الضوئي



يضبط التعريض الضوئي.



أدر قرص التحكم الرئيسي لضبط التعريض الضوئي.

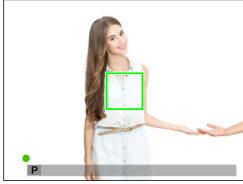


تختلف كمية التعويض المتاحة حسب وضع التصوير.

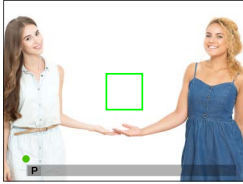


قفل التركيز/التعريض الضوئي

تركيب الصور مع وجود الأهداف المراد تصويرها خارج المركز.



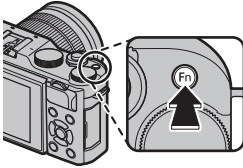
1 التركيز البؤري: قم بوضع الهدف المراد تصويره في إطار التركيز البؤري، واضغط على زر الغالق جزئيًا لقفل التركيز والتعريض الضوئي. سيتم قفل التركيز والتعريض الضوئي أثناء الضغط على زر الغالق جزئيًا (قفل التركيز/التعريض التلقائي).



2 إعادة التركيب: استمر في الضغط على زر الغالق جزئيًا.

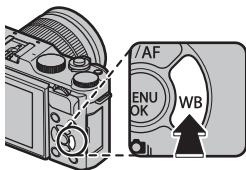
3 التصوير: اضغط الزر ضغطة كاملة حتى النهاية.

الزران AE-L و AF-L

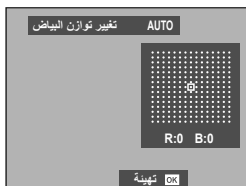


إذا تم تعيين قفل AE أو قفل AF أو القفل AE/AF للزر Fn، سيتم قفل التركيز و/أو التعريض الضوئي أثناء الضغط على زر Fn وسيظل مغلقًا حتى لو تم الضغط على الغالق نصف ضغطة.

للحصول على ألوان طبيعية، حدد خيار توازن البياض الذي يطابق مصدر الإضاءة.



1 اضغط على زر الاختيار إلى اليمين (**WB**) لعرض خيارات توازن البياض.



2 ظلل الخيار المطلوب وإما أن تضغط على **MENU/OK** لتحديد الخيار المظلل وعرض شاشة يمكن من خلالها الضبط الدقيق لتوازن البياض باستخدام زر الاختيار، أو تضغط على **DISP/BACK** لتحديد الخيار المظلل دون ضبط دقيق.

يمكن أيضًا الوصول لخيارات توازن البياض من قائمة التصوير.




تتوفر خيارات توازن البياض التالية.

الوصف	الخيار
يتم تعديل توازن البياض تلقائيًا.	AUTO
يقيس قيمة لتوازن البياض.	
يختار درجة حرارة اللون.	
للأهداف الموجودة في ضوء الشمس المباشر.	
للأهداف الموجودة في الظل.	
تستخدم تحت لمبات الفلوريسنت من نوع "ضوء النهار".	
يستخدم تحت لمبات الفلوريسنت من نوع "الأبيض الدافئ".	
يستخدم تحت لمبات الفلوريسنت من نوع "الأبيض البارد".	
يستخدم تحت الضوء الساطع.	
تقليل الظلال الزرقاء بشكل نموذجي المصحوبة مع الإضاءة تحت الماء.	


تختلف النتائج باختلاف ظروف التصوير. شاهد الصور بعد التصوير للتحقق من الألوان.



يتم ضبط توازن البياض للحصول على إضاءة الفلاش فقط في الأوضاع **AUTO** و . أغلق الفلاش باستخدام خيارات توازن البياض الأخرى.

يمكن كذلك الوصول إلى إعدادات توازن البياض عبر الاختصارات.



اختر  لتعديل توازن البياض لظروف الإضاءة غير العادية. سيتم عرض خيارات توازن البياض، قم بتأطير هدف أبيض بحيث يملأ الشاشة واضغط على زر الغالق بالكامل لأسفل لقياس توازن البياض (لتحديد أحدث قيمة مخصصة والخروج دون قياس توازن البياض، اضغط **DISP/BACK** أو اضغط **MENU/OK** لتحديد أحدث قيمة وعرض مربع حوار الضبط الدقيق).

- إذا ظهرت كلمة "مكتمل!"، اضغط على **MENU/OK** لتعيين توازن البياض عند القيمة التي تم قياسها.
- إذا ظهرت كلمة "تحت"، قم بزيادة تعويض التعريض الضوئي وحاول مرة أخرى.
- إذا ظهرت كلمة "فوق" على شاشة العرض، فقم بخفض تعويض التعريض الضوئي، وأعد المحاولة.

K: درجة حرارة اللون

يؤدي اختيار **K** في قائمة توازن البياض إلى عرض قائمة بدرجات حرارة اللون؛ وعندئذٍ ظلل إحدى درجات حرارة اللون واضغط **MENU/OK** لتحديد الخيار المفضل وعرض مربع حوار الضبط الدقيق.

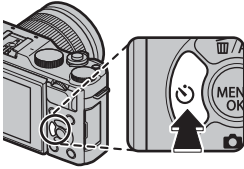
درجة حرارة اللون

درجة حرارة اللون هي عبارة عن قياس موضوعي للون مصدر الإضاءة، يتم التعبير عنه في شكل درجة كلفن (ك). مصادر الإضاءة ذات درجة حرارة اللون القريبة من أشعة الشمس المباشرة تظهر باللون الأبيض، ومصادر الإضاءة ذات درجة حرارة اللون المنخفضة يكون لديها ظل أصفر أو أحمر، في حين أن درجة حرارة اللون العالية تظهر بلون أزرق. يمكنك مطابقة درجة حرارة اللون بمصدر الإضاءة، أو اختيار الخيارات التي تختلف بحدة عن لون مصدر الإضاءة لجعل الصور "أكثر سطوعاً" أو "أقل سطوعاً".

استخدام المؤقت الذاتي



استخدم المؤقت للحصول على صور شخصية أو جماعية أو لمنع حدوث تشويش بسبب اهتزاز الكاميرا أو لتحرير الغالق تلقائياً عند استيفاء الظروف المحددة.



1 اضغط على زر الاختيار إلى اليسار (⏸) لعرض خيارات المؤقت الذاتي.

2 ظلل أحد الخيارات التالية واضغط على MENU/OK.

الخيار	الخيار	الخيار	الخيار
84	صديق	82	2 ثانية
84	مجموعة	82	10 ثوان
—	OFF	83	غالق الوجه التلقائي
		83	ابتسامة

قف خلف الكاميرا عند استخدام زر الحاجب. الوقوف أمام العدسة يمكن أن يتعارض مع ضبط إعدادات التركيز والتعرض للضوء.

يغلق المؤقت الذاتي أوتوماتيكياً عندما يتم غلق الكاميرا.

لإيقاف المؤقت قبل التقاط الصورة، اضغط DISP/BACK.

عند اختيار غالق الوجه التلقائي، ابتسامة، صديق، أو مجموعة، يتم ضبط إعداد AF/MF < إعداد اكتشاف الوجه/العين على تشغيل وجه/إيقاف عين. تتم استعادة الإعداد الأصلي عند إيقاف تشغيل المؤقت الذاتي.

يمكن أيضاً الوصول لخيارات المؤقت الذاتي من قائمة التصوير.

يتم تحرير الغالق بعد ثائيتين أو عشر ثوان من الضغط على زر الغالق.


1 ظلل أي من الخيارات التالية في قائمة المؤقت الذاتي واضغط على MENU/OK.

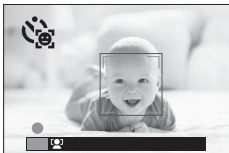
الوصف	الخيار
يتم تحرير الغالق بعد الضغط على زر الغالق بمدة ثائيتين. يستخدم لتفادي التشويش الناتج عن تحرك الكاميرا عند الضغط على زر تحرير الغالق. يومض مصباح المؤقت الذاتي أثناء العد التنازلي للمؤقت.	2 ثانية
يتم تحرير الغالق بعد الضغط على زر الغالق بمدة عشرة ثواني. استخدم ذلك مع الصور التي ترغب في أن تظهر فيها بنفسك. تومض لمبة المؤقت الذاتي قبل التقاط الصورة مباشرة.	10 ثوان

2 اضغط على زر الغالق ضغطة كاملة حتى النهاية لبدء تشغيل المؤقت. سيظهر مؤقت تنازلي على الشاشة؛ وسيتم التقاط الصورة عند انتهاء عدّ المؤقت.

غالق الوجه التلقائي

يجري التقاط الصورة عندما ترصد الكاميرا هدفاً لصورة شخصية في مواجهة العدسة.

1 ظلل  (غالق الوجه التلقائي) في قائمة المؤقت الذاتي واضغط على MENU/OK.




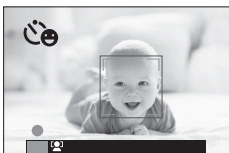
2 ضع هدف صورة شخصية داخل الإطار على الشاشة. تبدأ الكاميرا في رصد الوجه وتحرير الغالق عندما يكون الهدف في مواجهة العدسة.

! قد يتعذر على الكاميرا رصد الأهداف التي ليست في مواجهتها أو التي تستتر أعينها عنها.

إبتسامة

تحرر الكاميرا الغالق عندما يبتسم الهدف.

1 ظلل  (إبتسامة) في قائمة المؤقت الذاتي واضغط على MENU/OK.



2 ضع أهداف صورة شخصية داخل الإطار على الشاشة. تبدأ الكاميرا في رصد الوجه وتحرير الغالق عندما يبتسم أي من الأهداف.

! قد يتعذر على الكاميرا رصد الأهداف التي ليست في مواجهتها أو التي تستتر أعينها عنها بسبب الشعر أو أشياء أخرى.

تلتقط الكاميرا صورة عند رصد هدفين بالقرب من بعضهما البعض.

1 ظلل ♥ (صديق) في قائمة المؤقت الذاتي واضغط على MENU/OK.




2 عندما يطلب منك اختيار مدى قرب الأهداف من بعضها البعض

قبل بدء المؤقت، ظلل الخيار المطلوب واضغط على MENU/OK (تظهر درجة التقارب المطلوبة من خلال رموز قلوب على شاشة التصوير: كلما زاد عدد القلوب، أصبح من اللازم انخفاض المسافة أكثر بين الأهداف لالتقاط الصورة).

● **LV.1 (قريب):** يبدأ المؤقت في العد عندما تتقارب الأهداف بما يكفي لتشبيك الأيدي.

● **LV.2 (تقريب):** يبدأ المؤقت في العد عندما تتقارب الأهداف لدرجة تلامس الأكتاف.

● **LV.3 (قريب جدًا):** يبدأ المؤقت في العد عندما تتقارب الأهداف لدرجة تلامس الخدود.

لا يبدأ المؤقت في العد سوى عندما تتقارب الأهداف بما يكفي، ومن ثم يتم تحرير الغالق بعدها بثانية واحدة. 

تلتقط الكاميرا الصورة عندما ترصد وجود عدد الأشخاص الذي تم تحديده.

1 ظلل 2 (مجموعة) في قائمة المؤقت الذاتي واضغط على MENU/OK.



2 ظلل عدد الأهداف المطلوب (من 1 إلى 4) واضغط على

MENU/OK (يُشار إلى عدد الأهداف برموز  على شاشة

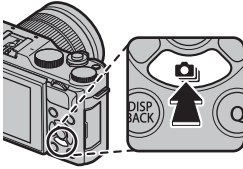
التصوير). لا يبدأ المؤقت في العد سوى عندما يكون العدد

المحدد من الأهداف موجودًا بداخل الإطار؛ ومن ثم يتم تحرير

الغالق بعدها بثانيتين.



يعمل على تنويع الإعدادات تلقائيًا عبر سلسلة من الصور.



1 اضغط على زر الاختيار لأسفل (📷) لعرض خيارات التصوير القوسي.

2 اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل أحد الخيارات التالية:


الخيار	الخيار
86 توازن البيض BKT WB	86 تصوير قوسي AE
87 تصوير قوسي ديناميكي DR	86 سناد ISO
87 HDR	86 تصوير قوسي لمحاكاة فيلم

3 اضغط على زر الاختيار إلى اليسار أو اليمين لتظليل إعدادات التصوير القوسي المطلوبة واضغط على MENU/OK لتحديد الخيار المفضل.

يتم تحديد إعدادات التصوير القوسي لتصحيح AE والتصوير القوسي لمحاكاة فيلم باستخدام خيارات ضبط تصحيح AE و📷 تصوير قوسي لمحاكاة فيلم في قائمة التصوير.

4 التقط الصور.

تصوير قوسي AE


استخدم  ضبط تصحيح AE لاختيار مقدار التصحيح وعدد اللقطات. في كل مرة يتم فيها الضغط على زر الغالق، سوف تأخذ الكاميرا العدد المحدد من اللقطات: واحدة باستخدام القيمة المقاسة للتعرض الضوئي والأخرى بتعريض ناقص وزائد بمضاعفات مقدار التصحيح المحدد.

 بغض النظر عن مقدار التقويس، لن يتخطى التعريض الضوئي حدود نظام معايرة التعريض الضوئي.

ISO سناد ISO

حدد مقدار التقويس (± 1 ، $\pm 2/3$ ، أو $\pm 1/3$). في كل مرة يتم فيها تحرير الغالق، ستأخذ الكاميرا صورة عند الحساسية الحالية وتقوم بمعالجتها لإنشاء نسختين إضافيتين، واحدة برفع الحساسية والأخرى بخفض الحساسية بالكمية المحددة.

تصوير قوسي لمحاكاة فيلم

في كل مرة يتم فيها تحرير الغالق، تلتقط الكاميرا صورة واحدة وتعالجها لإنشاء ما مجموعة ثلاث نسخ بإعدادات محاكاة فيلم مختلفة، ويتم اختيار ذلك باستخدام خيار  تصوير قوسي لمحاكاة فيلم في قائمة التصوير.

BKT توازن البياض WB

حدد مقدار التقويس (± 1 ، ± 2 ، أو ± 3). في كل مرة يتم الضغط على الغالق، تأخذ الكاميرا صورة واحدة وتعالجها لإنشاء ثلاث نسخ: إحداها باستخدام إعداد توازن البياض الحالي، والأخرى بالضبط الدقيق للزيادة حسب المقدار المحدد، والثالثة بالضبط الدقيق للخفض حسب المقدار المحدد.

DR1 تصوير قوسي ديناميكي

في كل مرة تقوم خلالها بالضغط على زر الغالق، تقوم الكاميرا بالتقاط ثلاث لقطات ذات نطاقات ديناميكية مختلفة: 100% للقطعة الأولى، و200% للقطعة الثانية، و400% للقطعة الثالثة.

عندما يكون التصوير القوسي ذو النطاق الديناميكي قيد التمكين، سيتم تقييد الحساسية إلى أدنى مستويات ISO 800 (أو إلى أدنى من ISO 200 إلى 800 عند تحديد خيار تلقائي للحساسية)؛ وستتم استعادة الحساسية التي كانت قيد التمكين مسبقاً عند الانتهاء من التصوير القوسي.

HDR HDR

في كل مرة يتم فيها الضغط على زر الغالق، تلتقط الكاميرا عدة صور بتعريضات ضوئية مختلفة وتجمع بينهم في صورة واحدة ذات نطاق ديناميكي عالٍ، مما يحد من فقدان التفاصيل في المناطق الساطعة وفي الظلال. اختر مقدار تغيير الكاميرا لدرجة التعريض الضوئي من بين الخيارات **AUTO** و **1.0 EV** و **1.5 EV** و **2.0 EV** و **2.5 EV** و **3.0 EV**.

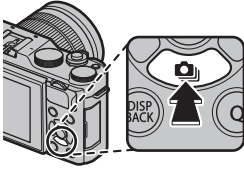
حافظ على ثبات الكاميرا. في حالة تحريك الكاميرا أو تغير الهدف أثناء التصوير، قد يتم تسجيل اللقطات بشكل منفصل بدلاً من دمجها في صورة واحدة. وقد يتعذر على الكاميرا تسجيل الصورة إذا تحرك الهدف أثناء التصوير.

تعرض الكاميرا الصورة المدمجة بعد التصوير. اضغط على **MENU/OK** لحفظ الصورة أو **DISP/BACK** لإنهاء تصوير النطاق الديناميكي العالي (HDR) دون تسجيل الصورة.

التصوير المستمر (وضع سلسلة اللقطات)



يلتقط الحركة في سلسلة من الصور.



1 اضغط على زر الاختيار لأسفل () لعرض خيارات التصوير المستمر.

2 اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل () مستمر () أو () 4K () (90).

3 اضغط على زر الاختيار إلى اليسار أو اليمين لتظليل الخيار المطلوب، واضغط على **MENU/OK** للتحديد. يمكن تحديد معدل الإطار للتصوير المستمر من بين () عالية أو () منخفضة، كما يمكن تحديد وضع التصوير لتسجيل 4K من بين () تتابع 4K أو () وضع التركيز المتعدد.

4 التقط الصور.



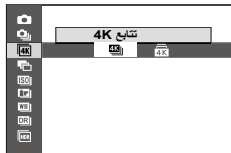
تلتقط الكاميرا صورًا بمعدل الإطار المحدد (H عالية أو L منخفضة) أثناء الضغط على زر الغالق. يتوقف التصوير عند تحرير زر الغالق أو عند امتلاء بطاقة الذاكرة.




في حال وصول ترقيم الملفات إلى 999 قبل الانتهاء من التصوير، فسيتم تسجيل الصور المتبقية في مجلد جديد. 


قد لا يبدأ التصوير المستمر إذا كانت المساحة المتوفرة على بطاقة الذاكرة غير كافية.

يتغير معدل الإطار حسب الهدف وسرعة الغالق والحساسية ووضع التركيز البؤري. قد تبطؤ معدلات الإطار وتزداد أوقات التسجيل كلما تم التقاط صور أكثر. لا يمكن استخدام الفلاش.

التقط مجموعة متابعة من صور 4K واختر أي اللقطات تحفظها.





عند تظليل  في قائمة وضع التشغيل، اضغط على زر الاختيار إلى اليسار أو اليمين لتظليل  تتابع 4K أو  وضع التركيز المتعدد.

استخدم بطاقة ذاكرة بسرعة UHS من الفئة 3 أو أفضل. 

تتابع 4K


اختر الإطارات التي ترغب في حفظها من قائمة الصور المصغرة.

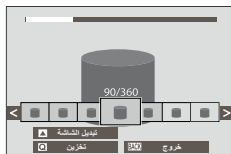


1 التقط مجموعة من الصور المتتابعة باستخدام  <  تتابع 4K المحدد لوضع التشغيل.

 يمكن تحديد الوظيفة التي يؤديها زر الغالق باستخدام الخيار  نوع التحرير في قائمة التصوير.



2 في عرض الإطار الكامل، يمكن عرض الصورة الملتقطة باستخدام  تتابع 4K. اضغط على زر الاختيار لأسفل لعرض المجموعة المتتابعة كقائمة صور مصغرة.



3 اضغط على زر الاختيار إلى اليسار أو اليمين لتظليل الإطارات واضغط على **Q** لحفظ الإطار المظلل كصورة منفصلة.


4 بعد حفظ الإطارات المطلوبة، اضغط على **DISP/BACK** للخروج من قائمة الصور المصغرة.

إذا تحرك الهدف أثناء التصوير، قد تتعرض الصورة للتشوه، بينما قد تظهر أشرطة في الصور الملتقطة في ظل مصادر إضاءة وامضة أو متذبذبة مثل مصابيح الفلوريسنت.



لمنع عدم الوضوح الناتج عن الحركة، اختر الوضع **S** أو **M** وحدد سرعة غالق مرتفعة.



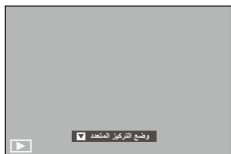
في حالة تحديد مستمر في  إعداد الشاشة < عرض الصورة، ستعرض الصورة الأخيرة عند الانتهاء من التصوير، مما يسمح لك بتحديد الإطارات المطلوب حفظها دون الخروج إلى وضع العرض. لا يمكن استخدام الفلاش.



التقط سلسلة من الصور على مسافات تركيز مختلفة وأنشئ صورة مركبة من اللقطات المختارة.

1 التقط مجموعة من الصور المتتابعة باستخدام $4K < 4x$ وضع التركيز المتعدد المحدد لوضع التشغيل.

ستلتقط الكاميرا مجموعة من الصور المتتابعة في كل مرة يتم الضغط فيها على زر الغالق. لا داعي للاستمرار في الضغط على زر الغالق أثناء التصوير.




2 في عرض الإطار الكامل، يمكن عرض الصورة الملتقطة باستخدام $4x$ وضع التركيز المتعدد.

3 اضغط على زر الاختيار لأسفل واختر الصور المطلوب استخدامها لإنشاء صورة مركبة.

الوصف	الخيار
يُشار إلى المنطقة محل التركيز في أي إطار معين برمز مربع (□). ظلل نقطة تركيز معينة باستخدام زر الاختيار واضغط على Q لإنشاء صورة مركبة من الإطارات التي تكون المنطقة المحددة محل تركيز فيها.	حدد التركيز
تنشئ الكاميرا صورة مركبة من المناطق محل التركيز.	تلقائي
يمكن إنشاء صورة مركبة من الإطارات التي تشمل منطقة محددة محل تركيز.	حدد النطاق

يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم؛ وفي حالة عدم توفر حامل ثلاثي القوائم، ينبغي مراعاة الحفاظ على ثبات الكاميرا أثناء التصوير. إذا تحرك الهدف أثناء التصوير، قد تبدو الصورة مشوهة أو غير طبيعية، بينما قد تظهر أشرطة في الصور الملتقطة في ظل مصادر إضاءة وامضة أو متذبذبة مثل مصابيح الفلوريسنت. تؤدي عملية إنشاء صورة مركبة إلى خفض زاوية الرؤية. لا يمكن تحقيق النتائج المرجوة مع الأهداف المتحركة أو المناظر الطبيعية البعيدة أو الأهداف التي تفتقر إلى العمق. عند التصوير بعدسات الماكرو، لاحظ أن الكاميرا قد تحتاج إلى بعض الوقت لإنشاء صورة مركبة، وأنه لا يمكن تحقيق النتائج المرجوة إذا كان الهدف على مسافة ما من الخلفية.

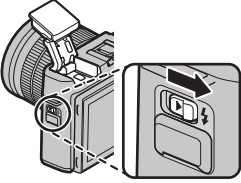
في حالة تحديد مستمر في  إعداد الشاشة < عرض الصورة، ستُعرض الصورة الأخيرة عند الانتهاء من التصوير، مما يسمح لك بإنشاء صورة مركبة دون الخروج إلى وضع العرض. لا يمكن استخدام الفلاش.

استخدام الفلاش

استخدم الفلاش الداخلي للإضاءة الإضافية عند التقاط الصور أثناء الليل أو داخل البيوت تحت الإضاءة المنخفضة.



1 حرك مفتاح ⚡ (رفع الفلاش) لرفع الفلاش.





2 اضغط على زر MENU/OK لعرض قائمة التصوير.

3 ظلل ⚡ فلاش إعداد < وضع الفلاش في قائمة التصوير واضغط على MENU/OK لعرض خيارات الفلاش.

4 ظلل أحد الخيارات التالية واضغط على MENU/OK.



الوصف	الوضع
يضيء الفلاش عند الحاجة. يوصى به في معظم الأحوال.	AUTO فلاش تلقائي تقليل احمرار عين * AUTO
يضيء الفلاش عند تصوير كافة الصور. يستخدم لتصوير الأجسام ذات الإضاءة الخلفية أو للتلوين الطبيعي عند التقاط صور في ضوء ساطع.	فلاش إلزامي فلاش إلزامي * ⚡
التقاط الهدف الأساسي والخلفية معاً تحت ظروف الإضاءة المنخفضة (لاحظ أن المشاهد ساطعة الإضاءة ربما تكون معرضة للضوء بصورة مفرطة).	مزامنة بطيئة احمرار عين وبطيء * S⚡ SLOW
ينطلق الفلاش على الفور قبل إغلاق الغالق.	مزامنة حاجز ثاني مزامنة حاجز ثاني * ⚡ REHR REHR

الوصف	الوضع
يمكن استخدام الفلاش الداخلي للتحكم في وحدات الفلاش البعيدة الاختيارية.	الامر 
لا يعمل الفلاش حتى إذا كان الهدف غير مضاء بصورة كافية. يُنصح باستخدام حامل ثلاثي القوائم.	فلاش مدعوم 

* يتوفر خيار إزالة احمرار العين في هذه الأوضاع عند تشغيل الرصد الذكي للوجه وخيار إزالة احمرار العين. إزالة العين الحمراء يقلل من تأثير "العين الحمراء" الناتج عندما تنعكس إضاءة الفلاش من خلال شبكية العين للأشخاص كما هو موضح بالمثل التوضيحي على اليسار.

بحسب المسافة إلى الهدف، يمكن أن تُلقى بعض العدسات ظلاً على الصور الملتقطة باستخدام الفلاش. 

يمكن أن يحتك الفلاش بالإكسسوارات المثبتة على قاعدة تثبيت الفلاش. عند الضرورة، قم بإزالة الملحقات قبل رفع الفلاش.

إذا تم عرض  عند الضغط على زر الحاجب ضغطة جزئية، سيتم تشغيل الفلاش عندما يتم التقاط الصورة. 

ربما يضيء الفلاش عدة مرات مع كل صورة، ما عدا في وضع الأمر. لا تحرك الكاميرا حتى يكتمل التصوير.

سرعة مزامنة الفلاش

سيقوم الفلاش بالمزامنة باستخدام الغالق عند سرعات غالق تصل إلى $1/180$ ثانية أو أقل.

وحدات الفلاش الاختيارية من FUJIFILM

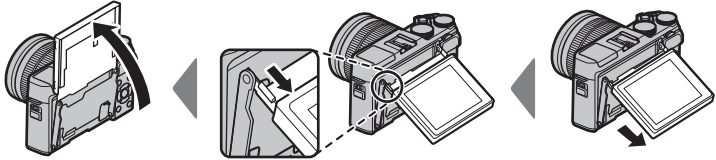
يمكن استخدام الكاميرا مع وحدات فلاش اختيارية مزودة بقاعدة تثبيت من FUJIFILM.

وحدات الفلاش الخارجية

لا تستخدم وحدات الفلاش الخارجية التي تقوم بتطبيق أكثر من 300 فولت على قاعدة تثبيت الكاميرا.

الصور الذاتية

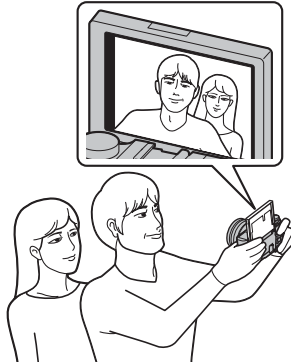
لاتقاط صورة ذاتية، أدر شاشة LCD كما هو موضح.



عند تدوير شاشة LCD بزاوية 180°، يتم ضبط [L] إعداد AF/MF < إعداد اكتشاف الوجه/العين تلقائيًا على تشغيل وجه/عين تلقائي. في حالة تحديد ON للإعداد [L] إعداد زوم إلكتروني مع تركيب عدسة الزوم الكهربائي، يمكنك تدوير قرص التحكم الفرعي لضبط الزوم. يمكنك أيضًا تحرير الغالق بالضغط على وسط قرص التحكم. بغض النظر عن الخيار المحدد من أجل [L] إعداد الشاشة < عرض الصورة، فسيتم عرض الصور لمدة 1,5 ثانية بعد التصوير.

عرض الصورة الشخصية

عند تدوير شاشة LCD إلى وضع الصورة الشخصية، تعرض الشاشة صورة معكوسة للمشهد من خلال العدسة.



6

قوائم التصوير

قائمة التصوير (٥1 / ٥2 / ٥3 / ٥4 / ٥5)

ضبط إعدادات التصوير.



تظهر قائمة التصوير عند الضغط على MENU/OK في وضع التصوير. اختر من علامات التبويب ٥1 أو ٥2 أو ٥3 أو ٥4 أو ٥5.

تختلف الخيارات المتاحة باختلاف وضع التصوير المحدد.

موضع المشهد

يختار مشهد للوضع SP (٥٩) .

مرشح متقدم

اختر مرشحًا متقدمًا في وضع Adv. (62) .

إعداد AF/MF

ضبط إعدادات التركيز البؤري.

منطقة التركيز

اختر منطقة التركيز من أجل التركيز البؤري التلقائي، التركيز البؤري اليدوي وزوم التركيز البؤري (69) .

وضع التركيز

اختر كيفية تركيز الكاميرا (65) .

وضع AF

اختر وضع AF وأوضاع التركيز AF-S و AF-C (67) .



أولوية تحرير/تركيز

يحدد الكيفية التي تركز بها الكاميرا في وضع التركيز البؤري **AF-S** (AF-S) أو **AF-C** (AF-C).


الخيار	الوصف
تحرير	استجابة الغالق لها الأولوية عن التركيز البؤري. يمكن التقاط الصور عندما لا تكون الكاميرا في وضع التركيز البؤري.
تركيز بؤري	التركيز البؤري له الأولوية عن استجابة الغالق. لا يمكن التقاط الصور إلا عندما تكون الكاميرا في وضع التركيز البؤري.

AF+MF

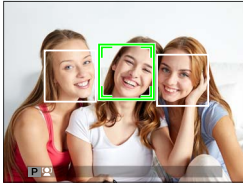
إذا تم اختيار **ON** في وضع التركيز **AF-S**، فيمكن تعديل التركيز يدويًا عن طريق تدوير حلقة التركيز أثناء الضغط على زر الغالق جزئيًا.

الخيارات	
OFF	ON
	<p> يجب ضبط العدسات التي بها مؤشر مسافة تركيز على وضع التركيز اليدوي (MF) قبل أن تتمكن من استخدام هذا الخيار. يؤدي اختيار MF إلى تعطيل مؤشر مسافة التركيز. اضبط حلقة التركيز على منتصف مؤشر مسافة التركيز، لأن الكاميرا قد تفشل في التركيز إذا تم ضبط الحلقة على لا نهاية أو مسافة التركيز الدنيا.</p> <p> يمكن استخدام ذروة التركيز البؤري للتحقق من التركيز البؤري. لتمكين ذروة التركيز البؤري، حدد ابراز ذروة التركيز: MF مساعد MF.</p>

AF+MF منطقة الزوم

عند تحديد **ON** يتم تحديد من أجل  إعداد الشاشة < تحقق من تركيز بؤري ونقطة واحدة من أجل وضع **AF**، فإنه يمكن استخدام زوم التركيز البؤري لتكبير منطقة التركيز البؤري المحددة.

إعداد اكتشاف الوجه/العين




يُضبط رصد الوجه الذكي التركيز والتعريض الضوئي على وجوه الأشخاص الموجودة في أي مكان داخل الإطار، بحيث يمنع الكاميرا من التركيز على عناصر الخلفية أثناء تصوير صور البورتريه لمجموعة. مناسب للصور التي تركز على أهداف صور البورتريه الشخصية. يمكن اكتشاف الوجوه والكاميرا في وضع أفقي أو رأسي؛ في حالة اكتشاف وجه، سيتم الإشارة إليه بإطار أخضر. في حال وجود أكثر من وجه في الإطار، ستختار الكاميرا الوجه الأقرب للمركز؛ سيتم إحاطة الوجوه الأخرى بإطار أبيض. يمكنك كذلك تحديد ما إذا كانت الكاميرا تكتشف وترتكز على العيون عند تشغيل رصد الوجه الذكي من عدمه. اختر من بين الخيارات التالية:

الوصف	الخيار
الرصد الذكي للوجه فقط.	تشغيل وجه/إيقاف عين
تختار الكاميرا تلقائيًا العين التي تركز عليها عندما يتم اكتشاف وجه.	تشغيل وجه/عين تلقائي
ترتكز الكاميرا على العين اليمنى للأهداف المكتشفة باستخدام الرصد الذكي للوجه.	شغل وجه/أولى عين اليمنى
وترتكز الكاميرا على العين اليسرى للأهداف المكتشفة باستخدام الرصد الذكي للوجه.	شغل وجه/أولى عين اليسرى
الرصد الذكي للوجه وإزالة العين الحمراء لا يعمل.	إيقاف وجه/إيقاف عين

في بعض الأوضاع، تضبط الكاميرا التعرض للإطار ككل بدلاً من ضبطه بالنسبة لهدف البورتريه فقط. 

إذا تحرك الهدف المراد تصويره أثناء الضغط على زر غالق الكاميرا، فقد لا يكون الوجه في المنطقة التي يحددها الإطار الأخضر عند التقاط الصورة.

إذا لم تتمكن الكاميرا من اكتشاف عيون الهدف لأنها مخفية بالشعر أو النظارات أو أشياء أخرى، ستقوم الكاميرا بالتركيز على الوجوه بدلاً من العيون. 

ضبط AF المسبق

إذا تم اختيار **ON**، فسوف تستمر الكاميرا في ضبط التركيز البؤري حتى إذا لم يتم الضغط على زر الغالق حتى المنتصف. لاحظ أن هذا يزيد من تفريغ البطارية.

الخيارات	
OFF	ON

مصباح AF

إذا تم اختيار **ON**، لن يعمل ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي لمساعدة عملية التركيز البؤري التلقائي.

الخيارات	
OFF	ON



ينطفئ ضوء مساعد التركيز البؤري تلقائيًا عند اختيار إيقاف التشغيل لـ **AF** الصوت وال فلاش في قائمة الإعداد. في بعض الحالات قد تصبح الكاميرا غير قادرة على ضبط التركيز باستخدام مصباح مساعدة التركيز التلقائي. إذا تعذر على الكاميرا ضبط التركيز، حاول زيادة المسافة إلى الهدف. تجنب توجيه الضوء المساعد للتركيز التلقائي AF مباشرة نحو عين الشخص الذي تقوم بتصويره.

نوع التحرير

اختر كيفية عمل زر الغالق عند تحديد **4K** < **4K** تتابع **4K** كوضع تشغيل.

الوصف	الخيار
تُلتقط الصور أثناء الضغط على زر الغالق.	تشغيل عند الضغط
يبدأ التصوير عند الضغط على زر الغالق وينتهي عند الضغط على الزر نفسه مرة أخرى.	مفتاح تشغيل/إيقاف
تبدأ الكاميرا في حفظ الإطارات إلى مخزن الذاكرة المؤقت عند الضغط الجزئي على زر الغالق. عند متابعة الضغط الكامل على زر الغالق، تعمل الكاميرا على نقل الإطارات الملتقطة في الثانية السابقة إلى بطاقة الذاكرة، ومن ثم تواصل التصوير حتى يتم تحرير زر الغالق.	تسج. مسبق

يضبط حساسية الكاميرا تجاه الضوء.

الوصف	الخيار
يتم ضبط الحساسية تلقائيًا استجابةً لأحوال التصوير. اختر الحساسية الأولية، الحساسية القصوى، والحد الأدنى من سرعة الغالق للأوضاع AUTO1 و AUTO2 و AUTO3 .	AUTO1 AUTO2 AUTO3
يضبط الحساسية يدويًا. تظهر القيمة المحددة في الشاشة.	200-12800
يتم اختياره للمواقف الخاصة. لاحظ أنه قد تظهر بقع في الصور التي يتم التقاطها عند H (51200/25600)، بينما يقلل L (100) من النطاق الديناميكي.	H (51200/25600) L (100)

لا يتم إعادة تعيين الحساسية عند إغلاق الكاميرا.



في حالة تحديد الخيار **RAW** لجودة الصورة، يجري تسجيل الصور الملتقطة أثناء تحديد **L** للإعداد **ISO ISO** بمستوى حساسية **ISO 200**، بينما يجري تسجيل تلك الصور الملتقطة أثناء تحديد **H** بمستوى حساسية **ISO 12800**.

ضبط الحساسية

يمكن استخدام القيم الأعلى لتقليل التشوش في الصور عندما تكون الإضاءة ضعيفة، في حين تتيح القيم الأدنى الحصول على سرعات غالق أبطأ أو فتحات أعرض في الضوء الساطع، ومع ذلك، لاحظ أن البقع قد تظهر في الصور الملتقطة عند مستويات حساسية عالية.

AUTO

اختر الحساسية الأولية، الحساسية القصوى، والحد الأدنى من سرعة الغالق للأوضاع **AUTO1** و **AUTO2** و **AUTO3**. الإعدادات الافتراضية موضحة فيما يلي.

الاختيار الافتراضي			الخيارات	العنصر
AUTO3	AUTO2	AUTO1		
	200		200-6400	حساسية افتراضية
3200	1600	800	400-6400	الحد الأقصى من الحساسية
	تلقائي		$1/4 - 1/500$ ثانية، تلقائي	الحد الأدنى من سرعة الغالق

تقوم الكاميرا تلقائيًا باختيار قيمة حساسية فيما بين القيمة الافتراضية والقيمة القصوى؛ ولا يجري رفع قيمة الحساسية عن القيمة الافتراضية إلا إذا كانت سرعة الغالق المطلوبة للتعرض الضوئي المثالي أبطأ من القيمة المحددة في الحد الأدنى من سرعة الغالق.

إذا كانت القيمة المحددة لـ حساسية افتراضية أعلى من تلك المحددة من أجل الحد الأقصى من الحساسية، سيتم ضبط حساسية افتراضية للقيمة المحددة لـ الحد الأقصى من الحساسية.

قد تختار الكاميرا سرعات غالق أبطأ من الحد الأدنى من سرعة الغالق إذا كانت الصور ستظل بتعرض ناقص عند القيمة المختارة من أجل الحد الأقصى من الحساسية. إذا تم تحديد تلقائيًا لـ الحد الأدنى من سرعة الغالق، فإن الكاميرا تختار تلقائيًا الحد الأدنى لسرعة الغالق بقيمة مُساوية تقريبًا لقيمة معكوس الطول البؤري للعدسة، بوحدة الثانية (مثال، إذا كانت العدسة ذات طول بؤري 50 مم، فإن الكاميرا ستختار الحد الأدنى من سرعة الغالق بقيمة تبلغ $1/50$ ثانية تقريبًا). لا يتأثر الحد الأدنى من سرعة الغالق بالخيار المحدد لتثبيت الصورة.

حجم الصورة

اختر الحجم و نسبة الأبعاد التي سيتم عندها تسجيل الصور الثابتة.

حجم الصورة	الخيار	حجم الصورة	الخيار	حجم الصورة	الخيار
4000×4000	L 1:1	3376×6000	L 16:9	4000×6000	L 3:2
2832×2832	M 1:1	2384×4240	M 16:9	2832×4240	M 3:2
2000×2000	S 1:1	1688×3008	S 16:9	2000×3008	S 3:2

حجم الصورة لا يتم إعادة تعيينه عند إغلاق الكاميرا أو عند اختبار وضع تصوير آخر.

نسبة الأبعاد

الصور ذات نسبة أبعاد 3:2 لها نفس أبعاد الفيلم مقاس 35 مم، بينما نسبة أبعاد 16:9 تلاءم العرض على الأجهزة عالية الوضوح (HD). الصور ذات نسبة أبعاد 1:1 تكون مربعة.

اختر صيغة الملف ومعدل الضغط. حدد **FINE** أو **NORMAL** لتسجيل صور JPEG، أو **RAW** لتسجيل صور RAW، أو **FINE+RAW**، أو **NORMAL+RAW** لتسجيل صور JPEG وRAW. خيارات **FINE**، و **FINE+RAW** تستخدم معدلات ضغط JPEG أقل للحصول على صور JPEG ذات جودة أعلى، بينما تستخدم خيارات **NORMAL** و **NORMAL+RAW** نسب ضغط JPEG أعلى لزيادة عدد الصور التي يمكن تخزينها.

زر Fn

للتبديل بين تشغيل وإيقاف جودة الصورة RAW للحصول على لقطة فردية، اضغط **RAW** على الزر Fn (162). إذا كان خيار JPEG محدد حاليًا لجودة الصورة، فالضغط على زر Fn سيؤدي إلى التحديد المؤقت للخيار JPEG+RAW المرادف له. إذا كان خيار JPEG+RAW هو الخيار المحدد حاليًا، فسيؤدي الضغط على زر Fn إلى التحديد المؤقت لخيار JPEG المرادف، بينما إذا كان RAW هو المحدد، فسيؤدي الضغط على الزر Fn إلى تحديد **FINE** بشكل مؤقت. التقاط الصور أو الضغط على الزر Fn مرة أخرى يؤدي إلى استعادة الإعداد السابق.

يتحكم بالتباين. اختر القيم الأقل لزيادة التباين أثناء التصوير داخل المنازل أو تحت المناخ الملبد بالغيوم، واستخدم القيم الأعلى لتقليل فقدان التفاصيل في السطوح والظلال عند تصوير المشاهد ذات التباين العالي. يوصى بالقيم العالية للمشاهد التي تحتوي على ضوء شمس وظل عميق، ومن أجل الأهداف المراد تصويرها ذات التباين العالي مثل ضوء الشمس على الماء، أوراق الخريف ساطعة الإضاءة، والصور الشخصية المصورة مقابل خلفية سماء زرقاء، أو الأشياء البيضاء أو الأشخاص ترتدي ملابس بيضاء؛ لاحظ، مع ذلك، احتمالية ظهور بقع في الصور التي يتم تصويرها عند قيم عالية.

الخيارات

400% **#400**200% **#200**100% **#100**

AUTO

في حالة تحديد **AUTO**، سوف تقوم الكاميرا تلقائيًا باختيار أي من **#100** 100% أو **#200** 200% حسب الهدف المراد تصويره وظروف التصوير. يجري عرض سرعة الغالق وفتحة العدسة عند الضغط على زر الغالق جزئيًا.

يتاح **#200** 200% عند مستويات الحساسية ISO 400، وأعلى، و**#400** 400% عند مستويات الحساسية ISO 800 وأعلى.

قم بمحاكاة تأثيرات الأنواع المختلفة من الأفلام بما في ذلك الأبيض والأسود (مع أو بدون فلاتر الألوان). اختر لوحة ألوان وفقاً لطبيعة الهدف وحسك الإبداعي.

الوصف	الخيار
إنتاج لون قياسي. تناسب مدى واسع من الأهداف المراد تصويرها، من صور البورتريه حتى المناظر الطبيعية.	قياسي/PROVIA 
مجموعة ألوان عالية التباين من الألوان المشبعة، تناسب الصور الطبيعية.	حيوي/Velvia 
يقوم بتحسين مدى التدرجات اللونية المتاحة لدرجات لون البشرة في الصور الشخصية مع الحفاظ على درجات اللون الأزرق الساطع للسموات في ضوء النهار. يوصى به لتصوير الصور الشخصية بالخارج.	ضعيف/ASTIA 
لون ناعم وتباين ظل معزز من أجل قفل هادئ.	CLASSIC CHROME 
يوفر درجة تباين أعلى بقليل من  (PRO Neg. Std). يوصى به لتصوير الصور الشخصية بالخارج.	PRO Neg. Hi 
مجموعة ألوان مخففة. يتم تحسين مدى التدرجات اللونية المتاحة لدرجات لون البشرة، مما يجعله اختياراً جيداً لتصوير الصور الشخصية في الأستوديو.	PRO Neg. Std 
التقاط الصور بالأبيض والأسود القياسي.	احادي اللون 
التقط صور باللونين الأبيض والأسود مع تباين زائد بشكل خفيف. يعمل هذا الإعداد أيضاً على خفض التدرج اللوني قليلاً لسطوع السماء.	احادي اللون + مرشح Ye 
التقط صور باللونين الأبيض والأسود مع تباين زائد. يعمل هذا الإعداد أيضاً على خفض التدرج اللوني لسطوع السماء.	احادي اللون + مرشح R 
تعييم التدرجات اللونية للبشرية في الصور الشخصية باللونين الأبيض والأسود.	احادي اللون + مرشح G 
التقاط صور باللون البني الداكن.	سببيا 

يمكن دمج خيارات محاكاة الفيلم مع إعدادات التدرج اللوني والحدة.










لمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:

<http://fujifilm-x.com/en/x-stories/the-world-of-film-simulation-episode-1/>

تصوير قوسي لمحاكاة فيلم

اختر أنواع المحاكاة الثلاثة المستخدمة في تصحيح محاكاة الفيلم التسلسلية (86، 106).

الخيارات

ضعيف/ASTIA 	حيوي/Velvia 	قياسي/PROVIA 
PRO Neg. Std 	PRO Neg. Hi 	CLASSIC CHROME 
احادي اللون + مرشح R 	احادي اللون + مرشح Ye 	احادي اللون 
سيبيا 	احادي اللون + مرشح G 	

مؤقت ذاتي

استخدم المؤقت للحصول على صور شخصية أو جماعية أو لمنع حدوث تشويش بسبب اهتزاز الكاميرا أو لتحرير الغالق تلقائياً عند استيفاء الظروف المحددة (81).

تهيئة الكاميرا على التقاط الصور تلقائيًا حسب فاصل زمني محدد مسبقًا. حسب الرغبة، يمكن ضم الإطارات الملتقطة باستخدام "تصوير حسب فاصل المؤقت" لعمل فيلم لقطات متتابعة.

1 ظلل تصوير حسب فاصل المؤقت في قائمة التصوير واضغط على MENU/OK.




2 استخدم المحدد لاختيار الفاصل الزمني وعدد اللقطات. اضغط MENU/OK للاستمرار.

3 ظلل أحد أنواع التسجيل التالية واضغط على MENU/OK.



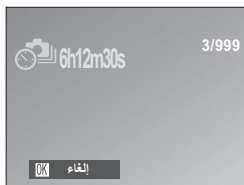
- ثابت: يتم تسجيل كل صورة على حدة.
- ثابت TIME-LAPSE MOVIE+: يتم تسجيل كل صورة على حدة؛ وبالإضافة إلى ذلك، يتم تسجيل التسلسل بأكمله كفيلم لقطات متتابعة.

يمكن تحديد حجم ومعدل الإطار لفيلم اللقطات المتتابعة باستخدام  وضع TIME-LAPSE MOVIE قبل بدء التصوير.

4 اضغط المحدد لاختيار وقت البدء ثم اضغط MENU/OK.



5 سيبدأ التصوير تلقائيًا.



لا يمكن استخدام التصوير بفواصل زمني بسرعة غالق **B** (مصباح) أو HDR، (4K) أو أثناء تصوير بانوراما أو تعريض ضوئي متعدد. في وضع سلسلة اللقطات، يجري التقاط صورة واحدة في كل مرة يجري فيها تحرير الحجاب.

يُنصح باستخدام حامل ثلاثي.

تأكد من مستوى البطارية قبل البدء. ننصحك باستخدام محول طاقة اختياري تيار متردد AC-9V وتوصيلة تيار مستمر CP-W126.

تتوقف الشاشة أحياناً بين اللقطات وتضيء قبل بضع ثوان من التقاط اللقطة التالية. يمكن تنشيط الشاشة في أي وقت بالضغط على زر الغالق ضغطاً كاملاً.


TIME-LAPSE MOVIE وضع

اختر حجم ومعدل الإطار للأفلام بفواصل زمني.

معدل الإطار	حجم الإطار	الخيار
30 إطار/ثانية	2160×3840 (4K)	4K 2160/30P ¹
15 إطار/ثانية		4K 2160/15P ¹
59,94 إطار/ثانية	1080×1920 (عالي الدقة كامل)	FULL HD 1080/59.94P
50 إطار/ثانية		FULL HD 1080/50P
24 إطار/ثانية		FULL HD 1080/24P
23,98 إطار/ثانية		FULL HD 1080/23.98P
59,94 إطار/ثانية	720×1280 (عالي الدقة)	HD 720/59.94P
50 إطار/ثانية		HD 720/50P
24 إطار/ثانية		HD 720/24P
23,98 إطار/ثانية		HD 720/23.98P

¹ استخدم ذاكرة بطاقة بسرعة UHS من الفئة 3 أو أفضل عند تسجيل أفلام بفواصل زمني يمكن عرضها على الكاميرا.

WB توازن البياض

للحصول على ألوان طبيعية، حدد خيار توازن البياض الذي يطابق مصدر الإضاءة ( 77).

Color لون

ضبط كثافة الألوان. اختر من بين 5 خيار بين +2 و -2.

الخيارات				
-2	-1	0	+1	+2

Sharp الحدة

حدة ونعومة الحدود. اختر من بين 5 خيار بين +2 و -2.

الخيارات				
-2	-1	0	+1	+2

Tone درجة لون بارزة

ضبط مظهر أماكن الإضاءة. اختر من بين 5 خيار بين +2 و -2.

الخيارات				
-2	-1	0	+1	+2


درجة لون مظلمة

ضبط مظهر الظلال. اختر من بين 5 خيار بين +2 و -2.

الخيارات

-2	-1	0	+1	+2
----	----	---	----	----


NR تخفيض الضوضاء

يقلل الضوضاء في الصور التي يتم تصويرها بحساسيات ضوء عالية. اختر من بين 5 خيار بين +2 و -2.

الخيارات

-2	-1	0	+1	+2
----	----	---	----	----



NR تعريض ضوئي طويل

حدد **ON** لتقليل البقع التي تظهر في التعريض الضوئي الطويل.

الخيارات

OFF

ON

ضبط إعدادات تصحيح التعريض الضوئي ( 86).

ضبط تقدم الإطارات

اختر عدد اللقطات في سلسلة التصحيح (FRAMES) وحجم التعريض الضوئي يختلف مع كل لقطة (الخطوة).

1 إطار/مستمر


اختر ما إذا كانت اللقطات في سلسلة التصحيح تؤخذ مرة واحدة (1 إطار) أو في سلسلة لقطات واحدة (مستمر).

ضبط تسلسل


اختر ترتيب أخذ اللقطات.

الخيار	الوصف
0 → + → -	يتم التقاط الصورة الأولى بالإعدادات الحالية للتعريض الضوئي، ومن ثم يتم ضبط تعويض التعريض الضوئي في اللقطات اللاحقة، حيث تسير اللقطات بالترتيب من القيمة الأعلى إلى الأدنى.
0 → - → +	يتم التقاط الصورة الأولى بالإعدادات الحالية للتعريض الضوئي، ومن ثم يتم ضبط تعويض التعريض الضوئي في اللقطات اللاحقة، حيث تسير اللقطات بالترتيب من القيمة الأدنى إلى الأعلى.
- → 0 → +	يسير التصوير بالترتيب من القيمة الأدنى إلى الأعلى.
+ → 0 → -	يسير التصوير بالترتيب من القيمة الأعلى إلى الأدنى.

وضع شاشة اللمس

اختر ما إذا كان سيتم اختيار عناصر التحكم في اللمس لاختيار منطقة التركيز أو تحرير الغالق ( 14).

زوم اللمس

تمكين زوم رقمي باللمس ( 17).

LENS ضبط وصلة القاعدة

قم بضبط إعدادات عدسات M-mount باستخدام محول FUJIFILM M MOUNT ADAPTER اختياري.

اختيار طول بؤري

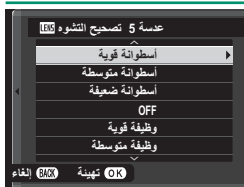


إذا كان الطول البؤري للعدسة هو 21 أو 24 أو 28 أو 35 مم، اختر خيارًا مطابقًا في قائمة **LENS ضبط وصلة القاعدة**.



بالنسبة للعدسات الأخرى، حدد الخيار 5 أو 6 لعرض القائمة على اليمين، واضغط زر الاختيار إلى اليمين لعرض إعدادات الطول البؤري، واستخدم زر الاختيار لإدخال الطول البؤري.

تصحيح التشوه

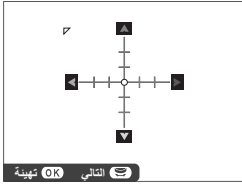


اختر من بين خيارات قوية، متوسطة أو ضعيفة لتصحيح التشوه في أسطوانة أو وظيفة.

تصحيح تظليل اللون

يمكن تعديل اختلافات اللون (التظليل) بين مركز وحواف الإطار بشكل منفصل لكل ركن.

لاستخدام تصحيح تظليل اللون، اتبع الخطوات أدناه.



1 قم بتدوير قرص التحكم الفرعي لاختيار ركن. تتم الإشارة إلى الركن المحدد بمثلث.

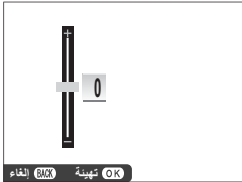
2 استخدم زر الاختيار لضبط التظليل إلى أن يختفي الفرق في اللون بين الركن المحدد ومركز الصورة. اضغط زر الاختيار لليسار أو اليمين لضبط الألوان على المحور السماوي-الأحمر. اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لضبط الألوان على المحور الأزرق-الأصفر.

لتحديد القدر المطلوب، قم بضبط تصحيح تظليل اللون أثناء التقاط صور للسماء الزرقاء أو لورقة رمادية اللون.



تصحيح الإضاءة الطرفية

اختر من بين القيم -5 و +5. اختيار قيم موجبة يزيد من الإضاءة الطرفية، بينما اختيار قيم سالبة يقلل من الإضاءة الطرفية. يوصى باختيار القيم الموجبة مع العدسات القديمة، والقيم السالبة لإحداث تأثير الصور التي تم التقاطها بعدسة قديمة أو بكاميرا ذات ثقب.



لتحديد القدر المطلوب، قم بضبط تصحيح الإضاءة الطرفية أثناء التقاط صور للسماء الزرقاء أو لورقة رمادية اللون.



تصوير بدون عدسة

اختر ON لتمكين تحرير الغالق، عند تركيب العدسة.

خيارات

OFF

ON

مساعد MF




اختر طريقة عرض التركيز البؤري في وضع التركيز البؤري اليدوي.

الوصف	الخيار
يظهر التركيز بشكل طبيعي.	قياسي
تزيد الكاميرا الحدود عالية التباين. اختر لون ومستوى ذروة.	إبراز ذروة التركيز

قياس ضوئي

اختر الكيفية التي تقيس بها الكاميرا التعريض الضوئي.

سيجري الخيار المحدد فقط عند يكون  إعداد AF/MF < إعداد اكتشاف الوجه/العين في وضع OFF.

الوصف	الوضع
ستحدد الكاميرا على الفور التعريض الضوئي بناءً على تحليل التركيب، واللون، وتوزيع السطوع. يوصى به في معظم الأحوال.	 متعدد
تقوم الكاميرا بقياس ظروف الإضاءة في المنطقة الموجودة في مركز الإطار المساوية لـ 2% من العدد الكلي. يوصى به مع الأهداف ذات الإضاءة الخلفية وفي الحالات الأخرى التي تكون فيها الخلفية أكثر سطوعاً أو قتامة من الهدف الرئيسي.	 بقعي
يتم تحديد التعرض عند المتوسط بالنسبة لكامل الإطار. يوفر تعرض ثابت عبر عديد من اللقطات التي لها نفس الإضاءة، ويكون فعال بصورة خاصة للمناظر الطبيعية وصور البورتريه للأشخاص الذين يرتدون الأسود أو الأبيض.	 متوسط


اختر **ON** لقياس إطار التركيز الحالي عند تحديد نقطة واحدة لـ **[L]** إعداد **AF/MF** < وضع **AF** و بقعي لـ **[O]** قياس ضوئي.

الخيارات	
OFF	ON

فلاش إعداد

عدّل إعدادات الفلاش.

وضع فلاش

اختر وضع فلاش ( 94).

تعويض الفلاش


تعديل سطوع الفلاش. اختر من بين القيم $+2\text{ EV}$ و -2 EV . لاحظ أنه قد لا تتحقق النتائج المرغوبة حسب ظروف التصوير وبعد الهدف المراد تصويره.

الخيارات												
-2	$-1\frac{2}{3}$	$-1\frac{1}{3}$	-1	$-\frac{2}{3}$	$-\frac{1}{3}$	± 0	$+\frac{1}{3}$	$+\frac{2}{3}$	+1	$+1\frac{1}{3}$	$+1\frac{2}{3}$	+2

إزالة احمرار عين

اختر **ON** لإزالة تأثيرات احمرار العين التي يسببها الفلاش.

الخيارات	
OFF	ON

يتم تنفيذ تقليل احمرار عين فقط عندما يتم الكشف عن الوجه. 

إزالة احمرار العين غير متاح مع صور RAW.

اضبط خيارات تسجيل فيلم.

وضع فيلم

اختر حجم الإطار للأفلام ومعدل الإطار لتسجيل الأفلام.

معدل الإطار	حجم الإطار	الخيار
15 إطار/ثانية	(4K) 2160×3840	4K 2160/15P ¹
59,94 إطار/ثانية	1080×1920 (عالي الدقة كامل)	HD 1080/59.94P
50 إطار/ثانية		HD 1080/50P
24 إطار/ثانية		HD 1080/24P
23,98 إطار/ثانية		HD 1080/23.98P
59,94 إطار/ثانية	720×1280 (عالي الدقة)	HD 720/59.94P
50 إطار/ثانية		HD 720/50P
24 إطار/ثانية		HD 720/24P
23,98 إطار/ثانية		HD 720/23.98P

¹ استخدم ذاكرة بطاقة بسرعة UHS من الفئة 3 أو أفضل عند تسجيل أفلام بفاصل زمني يمكن عرضها على الكاميرا.

فيديو HD عالي السرعة

سجّل أفلامًا عالية الوضوح بمعدل إطارات مرتفع يمكن عرضها بالحركة البطيئة، مما يعطيك الفرصة لرؤية الأهداف سريعة الحركة أو التفاصيل العابرة جدًا التي لا تدركها بالعين المجردة، مثل ضربات الكرة أو انطلاق الحشرات أو جريان الماء بسرعة.

الوصف	الخيار
تسجيل أفلام عالية الوضوح (720×1280) بسرعة 1,6× أو 2× أو 3,3× أو 4× ومعدل إطارات 100 إطار في الثانية. تُعرض الأفلام بسرعة 1/6 أو 1/2 أو 1/3,3 أو 1/4 على التوالي.	1.6× ▶ 59.94P 🎥 100P
	2× ▶ 50P 🎥 100P
	3.3× ▶ 29.97P 🎥 100P
	4× ▶ 25P 🎥 100P
إيقاف تشغيل التسجيل عالي السرعة.	OFF

يتم تسجيل الأفلام عالي السرعة بحجم إطار منخفض دون صوت. وتكون قيم التركيز والتعريض الضوئي والزوم وتوازن البياض ثابتة على القيم نفسها التي كانت مستخدمة عند بداية التسجيل. قد تحظى الأفلام المسجلة في ظل إضاءة منخفضة بتعريض ضوئي ناقص نظرًا لسرعات التسجيل العالية؛ ولذا نوصي بالتصوير في الهواء الطلق في وضوح النهار أو في مواقع أخرى ذات إضاءة ساطعة. حسب الرغبة، يمكن عرض الأفلام عالية السرعة أيضًا بالحركة البطيئة على الكمبيوتر.



ISO الفيلم

اختر الحساسية لتسجيل الفيلم من **AUTO** أو من الإعدادات بين ISO 400 و 6400.

هذا الإعداد لا يؤثر على الصور.



وضع التركيز

اختر وضع التركيز لتسجيل الفيلم.

الوصف	الخيار
	تركز يدوي
	مستمر
	أحادي
	تركز الكاميرا باستخدام AF-C.
	تركز الكاميرا باستخدام AF-S.

وضع AF

يحدد كيفية اختيار الكاميرا لنقطة التركيز البؤري من أجل تسجيل الأفلام.

الوصف	الخيار
	متعدد
	منطقة
	اختيار نقطة التركيز البؤري تلقائيًا.
	تركز الكاميرا على الهدف الموجود في منطقة التركيز البؤري المحددة.

عرض معلومات إدخال HDMI

عند اختيار **ON**، فإن أجهزة HDMI التي يتم توصيل الكاميرا إليها ستعكس المعلومات التي تظهر على شاشة الكاميرا.


الخيارات	
OFF	ON

إخراج فيلم 4K

اختر وجهة لأفلام 4K الملتقطة بينما يتم توصيل الكاميرا إلى مسجل HDMI أو أي جهاز آخر يدعم 4K.

الوصف	الخيار
يتم تسجيل أفلام 4K على بطاقة الذاكرة بالكاميرا، ويكون الخرج لجهاز HDMI بجودة 4K.	SD بطاقة
لا تسجل الكاميرا أفلام 4K على بطاقة الذاكرة.	HDMI

تحكم في تسجيل HDMI

اختر ما إذا كانت الكاميرا ستسجل إشارات بدء وإيقاف الفيلم إلى جهاز HDMI عند الضغط على زر  (تسجيل الفيلم) لبدء وإيقاف تسجيل الفيلم.

الخيارات	
OFF	ON

ضبط مستوى الميكروفون

ضبط مستوى صوت التسجيل للميكروفونات الداخلية والخارجية.

الخيارات			
1	2	3	4

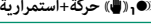


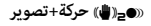

حرر ميكروفون/عن بعد


حدد ما إذا كان الجهاز المتصل بموصل الميكروفون/جهاز التحكم عن بعد هو ميكروفون أو جهاز تحكم عن بعد.

الخيارات	
 عن بعد	 ميكروفون

وضع مثبت الصورة

اختر من بين الخيارات التالية لثبات الصورة:

الوصف	الخيار
ثبات الصورة قيد التشغيل. في حالة تحديد حركة +، ستقوم الكاميرا بضبط سرعة الغالق بما يتيح تقليل عدم الوضوح الذي تسببه الحركة عند رصد أهداف متحركة.	 1  1 مستمر
كما هو موضح أعلاه، باستثناء استخدام تثبيت الصورة فقط عند ضغط زر الغالق ضغطة جزئية (وضع التركيز البؤري  فقط) أو عند تحرير الغالق. في حالة تحديد حركة +، ستقوم الكاميرا بضبط سرعة الغالق بما يتيح تقليل عدم الوضوح الذي تسببه الحركة عند رصد أهداف متحركة.	 2  2 حركة+تصوير
ثبات الصورة متوقف. حدد هذا الخيار عند استخدام حامل ثلاثي.	OFF

 الخيار حركة+ ليس له أي تأثير عند ضبط الحساسية على قيمة ثابتة، وقد لا يكون متاحًا مع بعض التوليفات الأخرى من الإعدادات. وقد يختلف التأثير وفقًا لظروف الإضاءة والسرعة التي يتحرك بها الهدف. هذا الخيار متاح فقط مع العدسات التي تدعم تثبيت الصورة.

مثبت الصور الرقمية

اختر ما إذا كنت تريد تمكين تثبيت الصورة الرقمية أثناء تسجيل الفيلم، من عدمه.

الخيارات	
OFF	ON

الاتصال اللاسلكي

وصل الكاميرا بالهواتف الذكية التي تستخدم آخر إصدار لتطبيق FUJIFILM Camera Remote. يمكن استخدام الهاتف الذي لتصفح الصور على الكاميرا أو تنزيل الصور المحددة أو التحكم في الكاميرا عن بعد أو نسخ بيانات الموقع إلى الكاميرا.

للتنزيلات والمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

نوع الغالق

يختار نوع الغالق. يختار الغالق الإلكتروني لكتم صوت الغالق.

الوصف	الخيار
يلتقط صور باستخدام الغالق الميكانيكي.	MS غالق ميكانيكي
يلتقط صور باستخدام الغالق الإلكتروني.	ES غالق إلكتروني
تختار الكاميرا نوع الغالق حسب ظروف التصوير.	MS ميكانيكي + ES إلكتروني

عند استخدام الغالق الإلكتروني، قد يظهر التشوه في لقطات الأهداف المتحركة واللقطات التي يتم أخذها باليد بسرعة بالغة للغالق، بينما قد تظهر أشرطة أو ضباب في اللقطات المأخوذة تحت أضواء الفلوريسنت أو أي إضاءة أخرى وامضة أو غير منتظمة. عند التقاط الصور وصوت الغالق مكتوم، فعليك باحترام حقوق صور الأهداف وحققها في الخصوصية.

عند استخدام الغالق الإلكتروني، يتم تعطيل الفلاش، ويتم حصر الحساسية على قيم ISO 12800-200، ولا يكون لخفض ضوء التعريض الضوئي الطويل أي تأثير.

إعداد زوم إلكتروني

حدد **ON** لتمكين الزوم الكهربائي عند تدوير شاشة LCD بمقدار 180 درجة. يمكن ضبط الزوم عن طريق تدوير قرص التحكم الفرعي.

الخيارات

OFF

ON

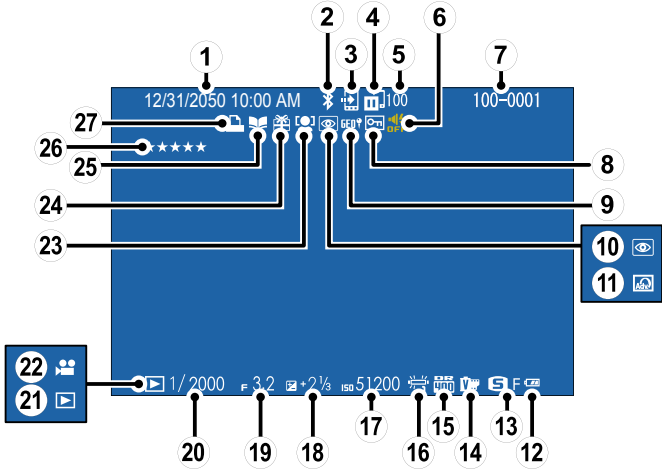
7

العرض وقائمة العرض

شاشة العرض

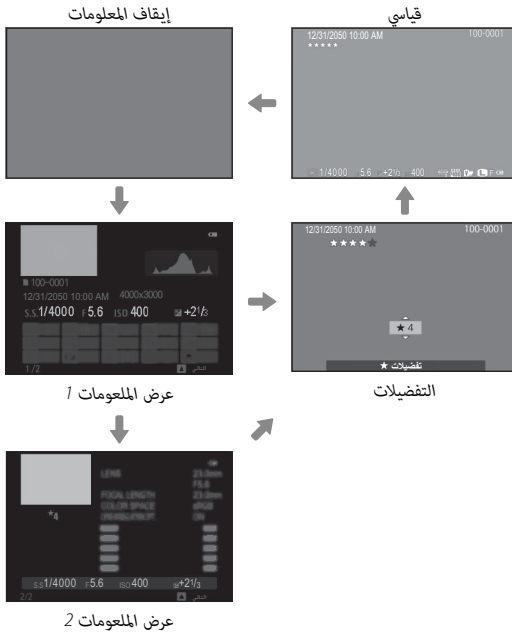
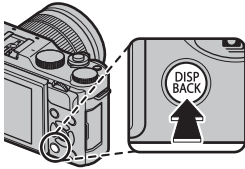
يبين هذا القسم المؤشرات التي يمكن أن تظهر أثناء العرض.

لأغراض توضيحية، يتم عرض الشاشات مع إظهار كافة المؤشرات مضاءة عليها.



- | | | | |
|-----------------|----------------------------|---------------|---------------------------------|
| 105..... | 15) نطاق ديناميكي | 142, 31..... | 1) التاريخ والوقت |
| 110..... | 16) توازن البياض | 152..... | 2) تشغيل إيقاف Bluetooth |
| 102..... | 17) الحساسية | 129..... | 3) أمر إرسال الصور |
| 75..... | 18) تعويض التعريض الضوئي | 129..... | 4) حالة إرسال الصورة |
| 53, 52, 49..... | 19) الفتحة | 129..... | 5) عدد الإطارات المحددة للتحميل |
| 53, 50, 49..... | 20) سرعة الغالق | 143..... | 6) مؤشر الصوت والفلاش |
| 38..... | 21) مؤشر وضع العرض | 150..... | 7) رقم الإطار |
| 45..... | 22) رمز الفيلم | 135..... | 8) صورة محمية |
| 100..... | 23) مؤشر رصد الوجه | 154, 152..... | 9) بيانات الموقع |
| 38..... | 24) صورة هدية | 136..... | 10) مؤشر إزالة احمرار العين |
| 137..... | 25) مؤشر مساعدة دفتر الصور | 62..... | 11) مرشح متقدم |
| 125..... | 26) التصنيف | 30..... | 12) مستوى البطارية |
| 139..... | 27) مؤشر طباعة DPOF | 104, 103..... | 13) جودة/حجم الصورة |
| | | 106..... | 14) محاكاة الفيلم |

يتحكم زر **DISP/BACK** في ظهور المؤشرات أثناء العرض.

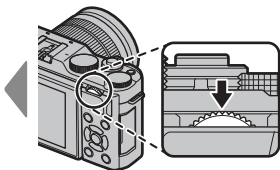


التفضيلات: تقييم الصور

لتقييم الصورة الحالية، اضغط على **DISP/BACK**. واضغط على زر الاختيار لأعلى ولأسفل للتحديد من صفر إلى خمس نجوم.

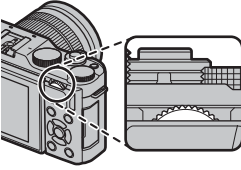
تكبير عرض نقطة التركيز البؤري

اضغط على منتصف قرص التحكم الفرعي للتكبير على نقطة التركيز البؤري. اضغط على منتصف قرص التحكم الفرعي مرة أخرى للعودة إلى عرض الإطار الكامل.



عرض الصور

اقرأ هذا القسم لمعرفة معلومات حول زوم العرض وعرض إطار كامل.



استخدم قرص التحكم الفرعي للتنقل من عرض إطار كامل إلى زوم العرض أو عرض إطارات متعددة.

عرض إطار كامل



زوم العرض



DISP/BACK
MENU/OK

زوم متوسط



أقصى زوم



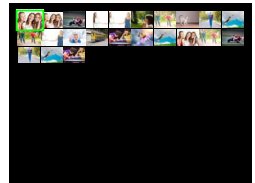
عرض عدة إطارات



عرض تسعة إطارات



عرض مائة إطار



زوم العرض

أدر قرص التحكم الفرعي لتكبير الصور أو تصغيرها في عرض الإطار الكامل. في حالة تكبير الصور، يمكن استخدام زر الاختيار لرؤية مساحات من الصورة غير ظاهرة على الشاشة. للخروج من التكبير/التصغير، اضغط **DISP/BACK** أو **MENU/OK** أو منتصف قرص التحكم الفرعي.

تختلف نسبة الزوم القصوى حسب الخيار المحدد في  حجم الصورة. لا يتيح زوم المشاهدة مع النسخ المقصوصة أو الذي تم تغيير حجمها المحفوظة عند حجم 640.

التمرير



نافذة التصفح

في حالة تكبير الصور، يمكن استخدام زر الاختيار لرؤية مساحات من الصورة غير ظاهرة على الشاشة.

عرض عدة إطارات

لمشاهدة صور متعددة، أدر قرص التحكم الفرعي للياسر عند عرض الصورة في إطار كامل. استخدم قرص التحكم الفرعي لاختيار عدد الصور المراد عرضها.

استخدم زر الاختيار لتظليل الصور واضغط **MENU/OK** لعرض الصور المظلمة في إطار كامل. أثناء عرض تسعة إطارات أو عرض مائة إطار، اضغط زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لمشاهدة صور أكثر.

قائمة العرض ([1] / [2] / [3])

اضبط إعدادات العرض.



تظهر قائمة العرض عندما تقوم بالضغط على **MENU/OK** في وضع العرض. اختر من علامات التبويب [1] أو [2] أو [3].

أمر إرسال الصور

اختر الصور لتحميلها إلى الجهاز الذكي أو الكمبيوتر اللوحي المقترن.

- 1 حدد أمر إرسال الصور < حدد الإطارات في قائمة العرض.
- 2 ظلل الصور واضغط زر **MENU/OK** للتحديد أو إلغاء التحديد. كرر هذا حتى يتم تحديد كل الصور المطلوبة.
- 3 اضغط **MENU/OK** للانتقال إلى العرض.

إذا تم تحديد **ON** لـ ضبط التوصيل < إعدادات Bluetooth > تشغيل/إيقاف Bluetooth. سيبدأ التحميل بعد الانتقال إلى العرض أو بعد إيقاف تشغيل الكاميرا بفترة وجيزة.

يمكن لأمر إرسال الصور أن يستوعب حتى 999 صورة. لا يمكن اختيار الصور المحمية والصور بصيغة RAW والصور "الهدية" والأفلام للتحميل.

عند تعيين الاتصال اللاسلكي لزر **Fn** وتحديد إقران/أمر النقل للإعدادات ضبط التوصيل < إعدادات عامة > إعداد الزر، يمكن استخدام زر **Fn** لتحديد الصور لتحميلها. لإلغاء تحديد جميع الصور، حدد إعادة ضبط الأمر للخيار أمر إرسال الصور. لتحميل الصور فور التقاطها، حدد **ON** للإعدادات ضبط التوصيل < إعدادات Bluetooth > إرسال صورة تلقائي.

وصّل الكاميرا بالهواتف الذكية التي تستخدم آخر إصدار لتطبيق FUJIFILM Camera Remote. يمكن استخدام الهاتف الذكي لتصفح الصور على الكاميرا أو تنزيل الصور المحددة أو التحكم في الكاميرا عن بعد أو نسخ بيانات الموقع إلى الكاميرا.

للتنزيلات والمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

RAW تحويل RAW

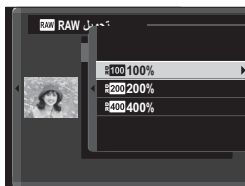
تقوم صور RAW بتخزين المعلومات حول إعدادات الكاميرا بشكل منفصل عن البيانات التي يتم التقاطها بواسطة مستشعر صور الكاميرا. باستخدام **RAW تحويل RAW**، يمكنك إنشاء نسخ JPEG من الصور RAW باستخدام خيارات مختلفة للإعدادات الواردة في صفحة 131. لن تتأثر بيانات الصورة الأصلية بما يتيح إمكانية معالجة صورة RAW الفردية في عدد وافر من الطرق المختلفة.

1 عند عرض صورة RAW، اضغط زر **MENU/OK** لعرض قائمة العرض.

2 اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل **RAW تحويل** في قائمة العرض، ثم اضغط على **MENU/OK** لعرض الإعدادات.

يمكن أيضًا عرض هذه الخيارات بالضغط على زر **Q** أثناء العرض.






3 اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل من أجل تظليل أحد الإعدادات، واضغط على زر الاختيار جهة اليمين لعرض الخيارات. اضغط على زر الاختيار لأعلى أو لأسفل لتظليل الخيار المرغوب، واضغط على **MENU/OK** للتحديد والعودة إلى قائمة الإعدادات. كرر هذه الخطوة لضبط الإعدادات الإضافية.

4 اضغط على زر **Q** لمعاينة نسخة بصيغة JPEG واضغط **MENU/OK** للحفاظ.

الإعدادات التي يمكن ضبطها عند تحويل الصور من RAW إلى JPEG هي:

الوصف	الإعداد
إنشاء نسخة JPEG باستخدام الإعدادات قيد التمكين في الوقت الذي تم فيه التقاط الصورة.	يعكس ظروف التصوير
يُضبط التعريض الضوئي.	تقديم بضغط/ بسحب
يحسن التفاصيل في المناطق المضيئة من الصورة من أجل تحقيق تباين طبيعي.	نطاق ديناميكي
يحاكي تأثير الأنواع المختلفة من أفلام التصوير.	محاكاة فيلم
ضبط توازن البياض.	توازن البياض
ضبط دقيق لتوازن البياض.	تغيير توازن البياض
ضبط كثافة الألوان.	لون
حدة ونعومة الحدود.	الحدة
ضبط التظليلات.	درجة لون بارزة
ضبط الظل.	درجة لون مظلمة
معالجة النسخة لتقليل البقع.	تخفيف الضوضاء
اختر حيز اللون المستخدم لإعادة إنتاج اللون.	حيز اللون

حذف صور فردية أو عدة صور مختارة أو كافة الصور.

لا يمكن استرجاع الصور المحذوفة. قم بحماية الصور المهمة أو انسخها إلى جهاز كمبيوتر أو أي وحدة تخزين قبل المتابعة. 

الوصف	الخيار
حذف الصور بمعدل صورة في المرة الواحدة.	إطار
حذف صور متعددة مختارة.	الاطارات المختارة
حذف كافة الصور غير المحمية.	جميع الإطارات

إطار

- 1 اختر إطار أو مسح في قائمة العرض.
- 2 اضغط على زر الاختيار للييسار أو للييمين للتنقل بين الصور، واضغط على **MENU/OK** للحذف (لن يتم عرض مربع حوار التأكيد). كرر هذا الإجراء لحذف المزيد من الصور.



الإطارات المختارة

- 1 اختر الإطارات المختارة لـ مسح في قائمة العرض.
- 2 ظلل الصور، واضغط على **MENU/OK** للتحديد أو إلغاء التحديد (الصور الموجودة في دفاتر الصور أو أوامر الطباعة موضحة من خلال **1**). تتم الإشارة إلى الصور المحددة بعلامات الصواب (**✓**).
- 3 عند اكتمال العملية، اضغط على **DISP/BACK** لعرض حوار تأكيد.
- 4 ظلل الأمر موافق واضغط زر **MENU/OK** لحذف كافة الصور المحددة.



جميع الإطارات

- 1 اختر جميع الإطارات لـ مسح في قائمة العرض.
 - 2 سيتم عرض حوار تأكيد؛ ظلل موافق واضغط زر **MENU/OK** لحذف كل الصور غير المحمية.
-  الضغط على زر **DISP/BACK** يؤدي إلى إلغاء الحذف؛ لاحظ أن أي صور يتم حذفها قبل الضغط على الزر لا يمكن استرجاعها.
- إذا ظهرت رسالة تفيد بأن الصور المحددة جزء من أمر طباعة DPOF، اضغط **MENU/OK** لحذف الصور.

لإنشاء نسخة مقصوصة من الصورة الحالية.


- 1 عرض الصورة المرغوبة.
 - 2 اختر  تشذيب في قائمة العرض.
 - 3 استخدم زر التحكم الفرعي للتكبير والتصغير، واضغط على زر الاختيار لأعلى، أو لأسفل، أو لليساار أو لليمين للتنقل في الصورة حتى يتم عرض الجزء المطلوب.
 - 4 اضغط زر **MENU/OK** لعرض حوار تأكيدي.
 - 5 اضغط على **MENU/OK** مرة أخرى لحفظ النسخة المقصوصة إلى ملف منفصل.
- أحجام التشذيب الكبيرة تنشأ نسخ كبيرة، كافة النسخ لها نسبة أبعاد 2:3. إذا كان حجم النسخة النهائية **640**، فسوف يتم عرض تهيئة بلون أصفر. 

أنشئ نسخة صغيرة من الصورة الحالية.

- 1 عرض الصورة المرغوبة.
 - 2 اختر  تغيير الحجم في قائمة العرض.
 - 3 ظلل الحجم، واضغط على **MENU/OK** لعرض حوار تأكيدي.
 - 4 اضغط على **MENU/OK** مرة أخرى لحفظ النسخة متغيرة الحجم إلى ملف منفصل.
- تختلف الأحجام المتاحة حسب حجم الصورة الأصلية. 


حماية 


- حماية الصور من الحذف بطريق الخطأ. ظلل أحد الخيارات التالية واضغط **MENU/OK**.
- **إطار:** حماية صور مختارة. اضغط زر الاختيار لليسار أو لليمين لعرض الصور واضغط زر **MENU/OK** للتحديد أو لإلغاء التحديد. اضغط زر **DISP/BACK** للخروج عندما تكتمل العملية.
- **تهيئة الكل:** حماية كل الصور.
- **إعادة تهيئة الكل:** إزالة الحماية عن كافة الصور.

 سيتم حذف الصور المحمية عند تهيئة بطاقة الذاكرة.

تدوير الصورة 

تدوير الصور.

- 1 عرض الصورة المرغوبة.
- 2 اختر  تدوير الصورة في قائمة العرض.
- 3 اضغط زر الاختيار لأسفل لتدوير الصورة 90° في اتجاه عقارب الساعة، ولأعلى لتدوير الصورة 90° عكس اتجاه عقارب الساعة.
- 4 اضغط على **MENU/OK**. سيتم عرض الصورة تلقائيًا في الاتجاه المحدد كلما تم عرض الصورة على الكاميرا.


 الصور المحمية لا يمكن تدويرها. قم بإزالة الحماية قبل تدوير الصور.

قد لا تكون الكاميرا قادرة على تدوير الصور التي تم إنشائها بواسطة أجهزة أخرى. الصور التي يتم تدويرها على الكاميرا لن يتم تدويرها عند عرضها على كمبيوتر أو على كاميرات أخرى.



الصور الملتقطة بواسطة  إعداد الشاشة < عرض التدوير التلقائي يتم عرضها تلقائيًا في الاتجاه الصحيح أثناء العرض.

إزالة احمرار العين من الصور الشخصية. ستقوم الكاميرا بتحليل الصورة، إذا تم الكشف عن وجود عين حمراء، ستتم معالجة الصورة لتكوين نسخة مع الحد من تأثير العين الحمراء.

1 عرض الصورة المرغوبة.

2 حدد  إزالة احمرار عين في قائمة العرض.

3 اضغط على **MENU/OK**.

 تختلف النتائج باختلاف المشهد ونجاح الكاميرا في اكتشاف الوجوه. لا يمكن إزالة العين الحمراء من الصور التي تم معالجتها بالفعل باستخدام ميزة إزالة العين الحمراء، التي يشار إليها برمز  أثناء العرض.

كمية الوقت اللازمة لمعالجة الصورة تختلف باختلاف عدد الوجوه التي تم الكشف عنها.

لا يمكن تطبيق إزالة العين الحمراء على الصور بصيغة RAW.


شاهد الصور في عرض تلقائي للشرائح. اضغط **MENU/OK** للبدء واضغط زر الاختيار لليمين أو اليسار للرجوع للخلف أو للتقدم للأمام. اضغط **DISP/BACK** في أي وقت خلال العرض لمشاهدة المساعدة على الشاشة. يمكن إنهاء العرض في أي وقت بالضغط على **MENU/OK**.

 لن تقوم الكاميرا بالإغلاق التلقائي أثناء تقدم عرض الشرائح.

مساعدة دفتر الصور 

إنشاء دفتر صور من صورك المفضلة.


إنشاء دفتر صور

- 1 اختر دفتر جديد  مساعدة دفتر الصور في قائمة العرض.
- 2 تنقل بين الصور واضغط زر الاختيار لأعلى للتحديد أو إلغاء التحديد. اضغط زر **MENU/OK** للخروج عندما يكتمل دفتر الصور.

 لا يمكن اختيار صور قياس **640** أو أصغر أو أفلام فيديو لتضاف إلى دفاتر الصور.

أول صورة يتم اختيارها تصبح صورة الغلاف. اضغط زر الاختيار لأسفل لاختيار الصورة الحالية للغلاف بدلا منها.

- 3 قم بتظليل إتمام دفتر الصور واضغط **MENU/OK** (لتحديد كل الصور للدفتر، اختر تحديد الكل). ستتم إضافة الدفتر الجديد إلى القائمة في قائمة مساعدة دفتر الصور.

 قد تحتوي الدفاتر على عدد يصل إلى 300 صورة. الدفاتر التي لا تحتوي على أي صور يتم حذفها تلقائياً.

دفاتر الصور

يمكن نسخ دفاتر الصور إلى جهاز الكمبيوتر باستخدام برنامج MyFinePix Studio.

مشاهدة دفاتر الصور

ظلل دفتر من قائمة مساعدة دفتر الصور واضغط **MENU/OK** لعرض الدفتر، ثم اضغط زر الاختيار لليساار أو اليمين للتمرير خلال الصور.

تحرير وحذف دفاتر صور

قم بعرض دفتر الصور واضغط على **MENU/OK**. سيتم عرض الخيارات التالية، حدد الخيار المرغوب من واتبع التعليمات التي تظهر على الشاشة.

- تحرير: محرر الدفتر كما هو موصوف في "إنشاء دفتر صور".
- مسح: حذف الدفتر.

حفظ PC تلقائي



قم بتحميل الصور من الكاميرا إلى أي كمبيوتر يستخدم أحدث إصدار لتطبيق FUJIFILM PC AutoSave (لاحظ أنه يجب أولاً أن تثبت البرنامج وتقوم بتهيئة الكمبيوتر كوجهة للصور المنسوخة من الكاميرا).

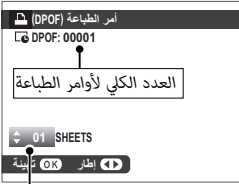
للتنزيلات والمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/

أمر الطباعة (DPOF)

قم بإنشاء "أمر طباعة" رقمي للطابعات المتوافقة مع DPOF.

- 1 حدد  أمر الطباعة (DPOF) في قائمة العرض.
- 2 اختر مع تاريخ  لطباعة تاريخ التسجيل على الصور، بدون تاريخ لطباعة الصور بدون تواريخ، أو إعادة تهيئة الكل لإزالة كافة الصور من أمر الطباعة قبل المتابعة.
- 3 اعرض صورة ترغب في إدراجها أو إزالتها من أمر الطباعة.
- 4 اضغط زر الاختيار للأعلى أو للأسفل لاختيار عدد النسخ (حتى 99). لإزالة صورة من أمر الطباعة، اضغط زر الاختيار حتى يصبح عدد النسخ 0.



عدد النسخ

- 5 كرر الخطوات 3-4 لإكمال أمر الطباعة.
- 6 يتم عرض العدد الكلي للصور المطبوعة في الشاشة. اضغط على **MENU/OK** للخروج.

تتم الإشارة إلى الصور في أمر الطباعة الحالي بأيقونة  أثناء العرض.

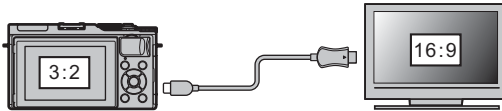
أوامر الطباعة يمكن أن تحوي حتى 999 صورة كحد أقصى.

إذا تم إدخال بطاقة ذاكرة تحتوي على أمر طباعة تم إنشاؤه في كاميرا أخرى، سيجب عليك حذف هذا الأمر قبل إنشاء أمر آخر كما هو موضح أعلاه.

اطبع الصور على طابعات FUJIFILM instax SHARE الاختيارية (📖 178).

أبعاد العرض

اختر كيف تعرض أجهزة العرض عالي الوضوح (HD) الصور بنسبة أبعاد 3:2 (هذا الخيار متوفر فقط في حالة توصيل كبل HDMI). اختر 16:9 لعرض الصورة بحيث يتم ملء الشاشة مع قص الحواف العلوية والسفلية، و 3:2 لعرض الصورة الكاملة مع شرائط سوداء على كل جانب.



الخيار		العرض
3:2	16:9	

8

قوائم الإعداد

قائمة الإعدادات (م1 / م2 / م3)

اضبط إعدادات الكاميرا الأساسية.



للوصول إلى إعدادات الكاميرا الأساسية، اضغط على **MENU/OK** وحدد علامة التبويب **م1** أو **م2** أو **م3**.

تاريخ/وقت

ضبط ساعة الكاميرا (33).

فرق التوقيت

عند السفر، استخدم هذا الخيار لتغيير ساعة الكاميرا مباشرة من توقيت دولتك للتوقيت المحلي للبلد التي سافرت إليها. لتحديد الفرق بين التوقيت المحلي وتوقيت دولتك:

1 ظلل موضعي، واضغط على **MENU/OK**.

2 استخدم المحدد لاختيار فرق التوقيت بين التوقيت المحلي وبين توقيت دولتك. اضغط زر **MENU/OK** عند إتمام الإعدادات.

لضبط ساعة الكاميرا على التوقيت المحلي، ظلل موضعي واضغط **MENU/OK**. لضبط الساعة على توقيت دولتك، اختر محلي. في حالة تحديد موضعي، سيتم عرض باللون الأصفر لمدة ثلاث ثواني عندما تكون الكاميرا قيد التشغيل.

الخيارات

محلي

موضعي




言語/LANG.

يختار اللغة (33).

إعادة التهيئة

قم بإعادة تعيين قائمة التصوير أو قائمة الإعداد إلى القيم الافتراضية.

1 ظلل الخيار المرغوب واضغط على MENU/OK.


الوصف	الخيار
يُستخدم لإعادة تعيين كافة إعدادات القائمة باستثناء توازن البياض المخصّص إلى القيم الافتراضية.	إعادة ضبط قائمة التصوير
يُستخدم لإعادة تعيين كافة إعدادات قائمة الإعداد باستثناء  تاريخ/وقت و  فرق التوقيت و  ضبط التوصيل إلى القيم الافتراضية.	إعادة ضبط الإعداد

2 سيتم عرض نافذة تأكيد؛ ظلل موافق، واضغط على MENU/OK.

الصوت والفلش

حدد إيقاف التشغيل لتعطيل السماعة، والفلش، والمصباح في الحالات التي تكون فيها أصوات وأضواء الكاميرا غير مرغوب فيها.

الخيارات	ON
إيقاف التشغيل	

 يظهر عند اختيار إيقاف التشغيل.

عدّل إعدادات الصوت.

مستوى صوت تشغيل

لضبط حجم صوت التي تصدره الكاميرا عند الضغط على مفاتيح التحكم. اختر **OFF** لتعطيل أصوات أزرار التحكم.

الخيارات

(كتم الصوت) OFF	(منخفض)	(متوسط)	(عالي)
------------------------	---------	---------	--------

مستوى صوت الحاجب

لضبط مستوى الأصوات التي يصدرها الغالق الإلكتروني. اختر **OFF** لتعطيل صوت الغالق.

الخيارات

(كتم الصوت) OFF	(منخفض)	(متوسط)	(عالي)
------------------------	---------	---------	--------

صوت حاجب الفتحة

لاختيار الصوت الصادر عن الغالق الإلكتروني.

الخيارات

3	2	1
---	---	---

مستوى صوت العرض

تعدّل حجم صوت عرض الأفلام. اختر من 10 خيارات بين 10 (عالي) و 1 (منخفض) أو حدد 0 لكتم الصوت أثناء عرض الفيلم.

الخيارات

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

عدّل إعدادات الشاشة.

عرض الصورة

اختيار مدة عرض الصور بعد التصوير. قد تختلف الألوان قليلاً عن تلك الموجودة في الصورة النهائية، وقد يظهر "تشوش" اضطراب عند مستويات الحساسية العالية. لاحظ أن الكاميرا تعرض الصور، في بعض الإعدادات، بعد التصوير بغض النظر عن الخيار المحدد.

الوصف	الخيار
يتم عرض الصور حتى يتم الضغط على زر MENU/OK أو الضغط على زر الغالق ضغطة جزئية. للتكبير على نقطة التركيز البؤري النشطة، اضغط على منتصف قرص التحكم، واضغط مرة أخرى لإلغاء الزوم.	مستمر
يتم عرض الصور للمدة المحددة أو حتى يتم الضغط على زر الغالق جزئياً.	1,5 ثانية
لا يتم عرض الصور بعد التصوير.	0,5 ثانية
	OFF

تعريض في وضع يدوي

حدد **ON** لتمكين مراجعة التعريض الضوئي في وضع التعريض الضوئي اليدوي.

الخيارات	
OFF	ON

حدد **OFF** عند استخدام الفلاش أو في الحالات الأخرى التي قد يتغير فيها التعريض الضوئي عند التقاط الصورة.

سطوع LCD

تعديل سطوع الشاشة.

الخيارات										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

لون LCD

تعديل تدرج لون الشاشة.

الخيارات										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

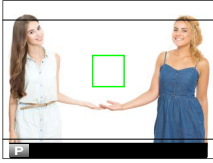
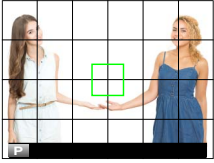
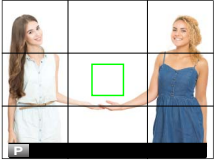
مؤثر صورة المعاينة



اختر **ON** لمعاينة تأثيرات محاكاة فيلم، توازن البياض، والإعدادات الأخرى في الشاشة، واختر **OFF** لجعل الظلال قليلة التباين، والمشاهد ذات الإضاءة الخلفية والأهداف الأخرى التي يصعب رؤيتها أكثر وضوحًا.

الخيارات	
OFF	ON
<p>عند اختيار OFF، فإن تأثيرات إعدادات الكاميرا لن تكون مرئية على الشاشة، والألوان ودرجة اللون سوف تختلف عن تلك التي في الصورة النهائية. ومع ذلك، سيتم تعديل الشاشة لإظهار تأثيرات المرشحات المتقدمة، وإعدادات أحادي اللون وبنى داكن.</p>	

خطوط إرشادية للتأطير

اختر شبكة إطارية لوضع التصوير.

الخيار		
HD تأطير HD	شبكة 24	شبكة 9
 <p>الصورة عالية الوضوح الموضوعية بإطار في الاقتصاص موضحة بواسطة خطوط في الجزأين العلوي والسفلي من شاشة العرض.</p>	 <p>شبكة ستة-في-أربعة.</p>	 <p>لمعرفة تركيب "القواعد الثلاثة".</p>

لا تظهر خطوط إرشادية للتأطير في الإعداد الافتراضي ولكن يمكن عرضها باستخدام  إعداد الشاشة < تهيئة العرض حسب طلب ( 11).

عرض التدوير التلقائي


اختر **ON** لتدوير الصور "الطولية" (الرأسية) بشكل تلقائي أثناء المشاهدة.

الخيارات	
OFF	ON

تحقق من تركيز بؤري

عند اختيار **ON**، فستقوم الشاشة تلقائيًا بتكبير منطقة التركيز البؤري المحددة عند تدوير حلقة التركيز البؤري في وضع تركيز بؤري يدوي.

الخيارات	
OFF	ON

يؤدي الضغط على وسط قرص التحكم الفرعي مرة أخرى إلى إلغاء الزوم. 

وحدات نطاق التركيز البؤري

اختر الوحدات المستخدمة لمؤشر مسافة التركيز البؤري.


الخيارات	
قدم	متر


تهيئة العرض حسب طلب

اختر عناصر للشاشة القياسية ( 11).


اختر الأدوار التي تقوم بها عناصر التحكم في الكاميرا.


ضبط الوظيفة (Fn)

اختر الأدوار التي تقوم بها أزرار الوظيفة ( 162).

 يمكن كذلك عرض قائمة ضبط الوظيفة (Fn) بالضغط مع الاستمرار على زر Fn أو DISP/BACK.

تحرير/حفظ قائمة سريعة


اختر العناصر التي يتم عرضها في القائمة السريعة ( 161).


 يمكن كذلك الوصول إلى القائمة السريعة في وضع التصوير بالضغط مع الاستمرار على زر Q.

حلقة التركيز

اختر الاتجاه الذي ترغب في أن يتم تدوير حلقة التركيز إليه لزيادة مسافة التركيز.

الخيارات

CCW  عكس عقارب الساعة

CW  باتجاه عقارب الساعة

ضبط شاشة اللمس

تمكين أو تعطيل عناصر التحكم في شاشة اللمس.

الخيارات

OFF

ON

إدارة الطاقة

عدّل إعدادات إدارة الطاقة.

إيقاف تلقائي

اختر المدة الزمنية التي بعدها يتم إغلاق الكاميرا تلقائيًا في حالة عدم إجراء أي عمليات. تطيل الفترات القصيرة من عمر البطارية، إذا تم اختيار **OFF**، فيجب إيقاف تشغيل الكاميرا يدويًا.

الخيارات		
OFF	2 د	5 د

إداء عالي

حدد **ON** للحصول على تركيز أسرع ولتقليل الوقت اللازم لإعادة بدء تشغيل الكاميرا بعد إطفائها.

الخيارات	
OFF	ON

تنظيف المستشعر

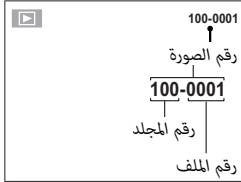
قم بإزالة الأتربة من على مستشعر الصورة بالكاميرا.

- **موافق:** نظف المستشعر على الفور.
- **عند التشغيل:** ستتم عملية تنظيف المستشعر عند تشغيل الكاميرا.
- **عند الاطفاء:** ستتم عملية تنظيف المستشعر عند إيقاف تشغيل الكاميرا (ومع ذلك فلا تتم عملية تنظيف المستشعر إذا تم إيقاف تشغيل الكاميرا في وضع العرض).

الأتربة التي لا يمكن إزالتها باستخدام تنظيف المستشعر يمكن إزالتها يدويًا.

عدّل إعدادات إدارة الملفات.

رقم الإطار



الصور الجديدة يتم تخزينها في ملفات صور باستخدام اسم ملف مكون من أربعة أرقام بإضافة رقم واحد لرقم آخر ملف مستخدم. يظهر رقم الملف أثناء العرض على النحو الموضح. يتحكم رقم الإطار في خيار إعادة تعيين ترقيم الملفات إلى 0001 عند إدخال بطاقة ذاكرة جديدة أو تهيئة بطاقة الذاكرة الحالية.


الخيار	الوصف
مستمر	يستمر التقييم من رقم آخر ملف مستخدم أو أول رقم ملف متاح، أيهما أعلى. اختر هذا الخيار لتقليل عدد الصور ذات أسماء الملفات المكررة.
تجديد	يعاد تعيين التقييم إلى 0001 بعد التهيئة أو عند إدخال بطاقة ذاكرة جديدة.

إذا وصل عدد الإطارات إلى 9999-999، سيتم تعطيل تحرير الغالق. قم بتهيئة بطاقة الذاكرة بعد نقل أية صور ترغب في الاحتفاظ بها إلى الكمبيوتر.

اختيار  إعادة التهيئة يعمل على ضبط رقم الإطار على مستمر لكن لا يعيد تعيين رقم الملف.

قد تختلف أرقام إطارات الصور التي تم التقاطها بكاميرات أخرى.

حفظ الصورة الأصلية


اختر **ON** لحفظ النسخ غير المعالجة للصور الملتقطة باستخدام خاصية  فلاش إعداد < إزالة احمرار عين.

الخيارات	
OFF	ON

تحرير اسم الملف



قم بتغيير بادئة اسم الملف. تستخدم صور sRGB بادئة مكونة من 4 أحرف (الأحرف الافتراضية "DSCF")، أما صور Adobe RGB فتستخدم بادئة مكونة من 3 أحرف ("DSF") مسبوقة بشرطة سفلية.


اسم نموذج الملف	البادئة الافتراضية	الخيار
ABCD0001	DSCF	sRGB
_ABC0001	_DSF	AdobeRGB

يمكن تعديل بادئات أسماء الملفات باستخدام عناصر اللمس. 

ختم التاريخ

يختم وقت و/أو تاريخ التسجيل على الصور بمجرد التقاطها.

الوصف	الخيار
يختم الصور الجديدة بتاريخ ووقت التسجيل.	 ON
يختم الصور الجديدة بتاريخ التسجيل.	 OFF
لا يتم ختم الوقت والتاريخ على الصور الجديدة.	OFF

لا يمكن حذف أختام الوقت والتاريخ. قم بإيقاف تشغيل ختم التاريخ لمنع أختام الوقت والتاريخ من الظهور على الصور الجديدة. 

إذا لم يتم ضبط ساعة الكاميرا، فسُيطلب منك ضبط الساعة على التاريخ والوقت الحاليين (31، 33).

نوصيك بإيقاف تشغيل الخيار DPOF "طباعة التاريخ" عند طباعة الصور ذات ختم الوقت والتاريخ (31، 139).

لا تظهر أختام الوقت والتاريخ على الأفلام أو الصور بصيغة RAW أو على الصور التي يتم التقاطها باستخدام تتابع 4K أو التركيز المتعدد.

حيز اللون 

اختر سلسلة الألوان المتاحة لإعادة إنتاج اللون.

الوصف	الخيار
يوصى به في معظم الأحوال.	sRGB
للطباعة التجارية.	Adobe RGB

اضبط إعدادات التوصيل بالأجهزة اللاسلكية، بما فيها الهواتف الذكية وأجهزة الكمبيوتر وطابعات FUJIFILM instax SHARE.

لمزيد من المعلومات حول توصيلات لاسلكية، تفضل بزيارة:

<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>


إعدادات Bluetooth

ضبط إعدادات Bluetooth.

الخيار	الوصف
تسجيل الإقران	لإقران الكاميرا بهاتف ذكي أو كمبيوتر لوحي، اختر هذا الخيار ثم قم بتشغيل تطبيق FUJIFILM Camera Remote على الجهاز الذي واضغط تسجيل الإقران.
حذف تسجيل الإقران	إنهاء الإقران.
تشغيل/إيقاف Bluetooth	● ON : تقوم الكاميرا بإنشاء اتصال Bluetooth تلقائياً مع الأجهزة المقترنة عند تشغيلها. ● OFF : لا تتصل الكاميرا عن طريق Bluetooth.
إرسال صورة تلقائي	● ON : يتم تحديد صور JPEG لتحميلها فور التقاطها. ● OFF : لا يتم تحديد الصور لتحميلها فور التقاطها.
إعداد مزامنة الهاتف الذكي	اختيار ما إذا كان المطلوب مزامنة الكاميرا حسب الوقت و/أو الموقع المأخوذ من الهاتف الذكي المقترن. ● الموقع&الوقت : مزامنة الوقت والموقع. ● الموقع : مزامنة الموقع. ● الوقت : مزامنة الوقت. ● إيقاف : إيقاف المزامنة.

تتب آخر إصدار لتطبيق FUJIFILM Camera Remote على الهاتف الذكي الخاص بك أو الكمبيوتر اللوحي قبل إقران الجهاز بالكاميرا أو تحميل أي صور.

عندما يتم تحديد **ON** لـ تشغيل/إيقاف Bluetooth وإرسال صورة تلقائي، سيبدأ التحميل للأجهزة المقترنة بعد انتقالك إلى العرض أو إيقاف تشغيل الكاميرا بفترة وجيزة.

في حالة إيقاف تشغيل الخيار إرسال تلقائي للصورة، يمكن تحديد الصور لإرسالها باستخدام الخيار  أمر إرسال الصور في قائمة العرض.

تهيئات حفظ PC تلقائي

اضبط الإعدادات للتوصيل بأجهزة الكمبيوتر عبر شبكة LAN اللاسلكية.

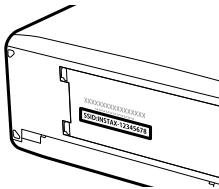
الوصف	الخيار
اختر الطريقة المستخدمة للتوصيل بأجهزة الكمبيوتر عبر شبكة LAN لاسلكية.	ضبط حفظ PC تلقائي
<ul style="list-style-type: none"> • إعداد سهل: التوصيل باستخدام WPS. • إعداد يدوي: اختر الشبكة من قائمة (حدد من قائمة شبكة) أو أدخل الاسم يدويًا (قم بإدخال SSID). 	
أزل الواجهات المحددة.	حذف PC وجهة مسجل
اعرض أجهزة الكمبيوتر التي اتصلت بها الكاميرا مؤخرًا.	تفاصيل اتصال سابق

ضبط توصيل طابعة instax

اضبط إعدادات الاتصال بطابعات FUJIFILM instax SHARE الاختيارية.

اسم الطابعة (SSID) وكلمة المرور

يمكنك العثور على اسم الطابعة (SSID) أسفل الطابعة؛ كما أن كلمة المرور الافتراضية هي "1111". إذا كنت قد اخترت كلمة مرور مختلفة بالفعل للطابعة من هاتف ذكي، أدخل كلمة المرور هذه بدلاً من تلك.



إعدادات عامة

اضبط الإعدادات للاتصال بشبكات لاسلكية.

الخيار	الوصف
الاسم	اختر اسمًا (الاسم) لتحديد الكاميرا على الشبكة اللاسلكية (يتم تخصيص اسم مميز للكاميرا بشكل افتراضي).
تغيير حجم الصورة لهاتف ذكي 3M	اختر ON (الإعداد الافتراضي، ينصح به في أغلب الحالات) لتغيير حجم الصور الكبيرة إلى 3M من أجل التحميل إلى الهواتف الذكية، واختر OFF لتحميل الصور بحجمها الأصلي. ينطبق تغيير الحجم فقط على النسخة التي يتم تحميلها إلى الهاتف الذكي؛ ولا تتأثر النسخة الأصلية.
موقع جغرافي	اختر ما إذا كنت تريد تضمين بيانات الموقع التي تم تنزيلها من الهاتف الذكي مع الصور أثناء استيرادها.
معلومات عن الموقع	اعرض بيانات الموقع التي تم تنزيلها أخيرًا من الهاتف الذكي.
إعداد الزر	اختيار العمل الذي يقوم به زر Fn عند تعيينه لوظيفة الاتصال اللاسلكي. <ul style="list-style-type: none"> ● إقران/أمر النقل: يمكن استخدام زر Fn لإجراء عملية الاقتران وتحديد الصور بهدف الإرسال. ● اتصال لاسلكي: يمكن استخدام زر Fn لإجراء الاتصالات اللاسلكية.


معلومات

شاهد عنوان MAC و Bluetooth الخاص بالكاميرا.

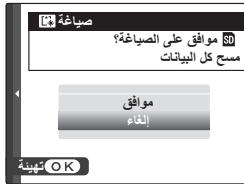
إعادة ضبط إعداد اللاسلكي

استعد الإعدادات اللاسلكية إلى قيمها الافتراضية.

تهيئة بطاقة الذاكرة:

1 ظلل  صياغة في قائمة الإعداد واضغط MENU/OK.

2 سيظهر مربع حوارى للتأكيد. لتهيئة بطاقة الذاكرة، ظلل موافق واضغط MENU/OK. للخروج دون تهيئة بطاقة الذاكرة، اختر إلغاء أو اضغط DISP/BACK.



جميع البيانات— بما في ذلك الصور المحمية— سوف يتم حذفها من بطاقة الذاكرة. تأكد من أن الملفات المهمة قد تم نسخها على الحاسب أو جهاز تخزين آخر.

لا تفتح غطاء تجويف البطارية أثناء التهيئة.



9

اختصارات

قم بتخصيص عناصر التحكم في الكاميرا بحيث تلائم أسلوبك أو وضعك.

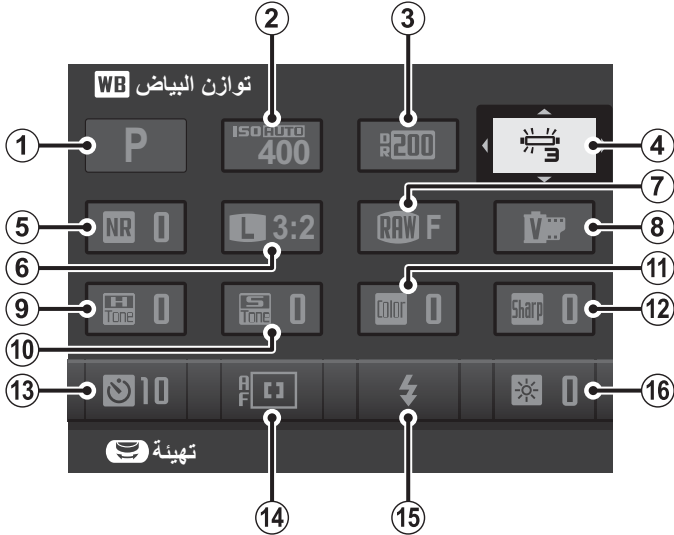
- يمكن إضافة الخيارات المتكررة إلى قائمة **Q** أو تعيينها لزر **Fn** (الوظيفة) للوصول المباشر إليها.
- القائمة **Q** (📖 159): يتم عرض القائمة **Q** بالضغط على زر **Q**. استخدم القائمة **Q** لعرض أو تغيير الخيارات المحددة لعناصر القائمة المستخدمة بشكل متكرر.
- زر الوظيفة (📖 162): استخدم زر الوظيفة للوصول المباشر إلى الخصائص المحددة.

Q زر (القائمة السريعة)

اضغط Q للوصول السريع للخيارات المحددة.

عرض القائمة السريعة

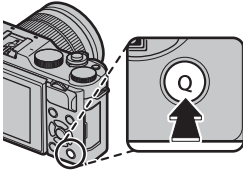
في الإعدادات الافتراضية، تحتوي القائمة السريعة على العناصر التالية:



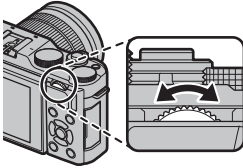
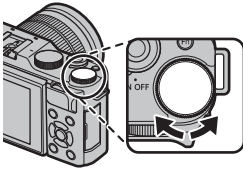
- ⑨ درجة لون بارزة
- ⑩ درجة لون مظلمة
- ⑪ لون
- ⑫ الحدة
- ⑬ مؤقت ذاتي
- ⑭ وضع AF
- ⑮ وضع الفلاش
- ⑯ سطوع LCD

- ① وضع التصوير
- ② ISO
- ③ نطاق ديناميكي
- ④ توازن البياض
- ⑤ تخفيض الضوضاء
- ⑥ حجم الصورة
- ⑦ جودة الصورة
- ⑧ محاكاة فيلم

1 اضغط **Q** لعرض القائمة السريعة أثناء التصوير.



2 استخدم زر الاختيار لتظليل العناصر وتدوير قرص التحكم الرئيسي/الفرعي للتغيير.



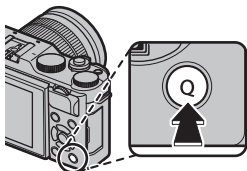
3 اضغط **Q** للخروج عند اكتمال الإعدادات.

يكون وضع التصوير عبارة عن وضع التصوير الحالي، ولا يمكن تغييره من القائمة السريعة.

لا يمكن الوصول إلى خيارات توازن البياض مثل **K** خاصة و **K** درجة حرارة اللون باستخدام زر **Q**. استخدم زر الوظيفة أو قائمة التصوير.

تحرير القائمة السريعة

لاختيار العناصر التي يتم عرضها في القائمة السريعة:



1 اضغط مع الاستمرار على زر Q أثناء التصوير.

2 ستظهر القائمة السريعة الحالية؛ استخدم زر الاختيار لتظليل العنصر الذي تريد تغييره واضغط **.MENU/OK**

3 ظلل العنصر المرغوب واضغط **MENU/OK** لتعيينه إلى الوضع المختار.

- وضع AF
- نطاق ديناميكي
- وضع التركيز
- توازن البياض
- وضع الفلاش
- تخفيض الضوضاء
- تعويض الفلاش
- حجم الصورة
- وضع مثبت الصورة
- جودة الصورة
- مساعد MF
- محاكاة فيلم
- وضع فيلم
- درجة لون بارزة
- ISO الفيلم
- درجة لون مظلمة
- ضبط مستوى الميكروفون
- لون
- الصوت والفلاش
- الحدة
- سطوع LCD
- مؤقت ذاتي
- لون LCD
- إعداد اكتشاف الوجه/العين
- نوع الغالق
- قياس ضوئي
- لا شيء

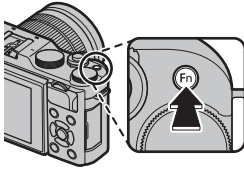
اختر لا شيء لعدم تعيين خيار للوضع المختار.

يمكن تحرير القائمة السريعة باستخدام خيار إعداد الزر < تحرير/حفظ قائمة سريعة في القائمة السريعة.


زر (الوظيفة) Fn

يمكن تعيين عمل محدد لزر الوظيفة للوصول السريع إلى الخاصية المحددة.

يؤدي الضغط على زر Fn إلى عرض خيارات الإعداد المحدد.



تعيين عمل لزر الوظيفة

يمكن تحديد الدور الذي يلعبه زر Fn باستخدام  إعداد الزر < ضبط الوظيفة (Fn) في قائمة الإعداد.

- مراجعة عمق النطاق ISO
- مؤقت ذاتي
- حجم الصورة
- جودة الصورة
- نطاق ديناميكي
- محاكاة فيلم
- توازن البياض
- قياس ضوئي
- زوم للمس
- ضبط تصحيح AE
- قفل AE
- قفل AF
- القفل AE/AF
- تركيز بؤري فوري
- وضع AF
- وضع التركيز
- منطقة التركيز
- نوع التحرير
- وضع الفلاش
- تعويض الفلاش
- فيلم
- إعداد اكتشاف الوجه/العين
- RAW
- الاتصال اللاسلكي
- إرسال تلقائي للصورة
- تشغيل/إيقاف Bluetooth
- نوع الغالق
- تعريض في وضع يدوي
- مؤثر صورة المعاينة
- لا شيء

لتعطيل زر Fn، اختر لا شيء.

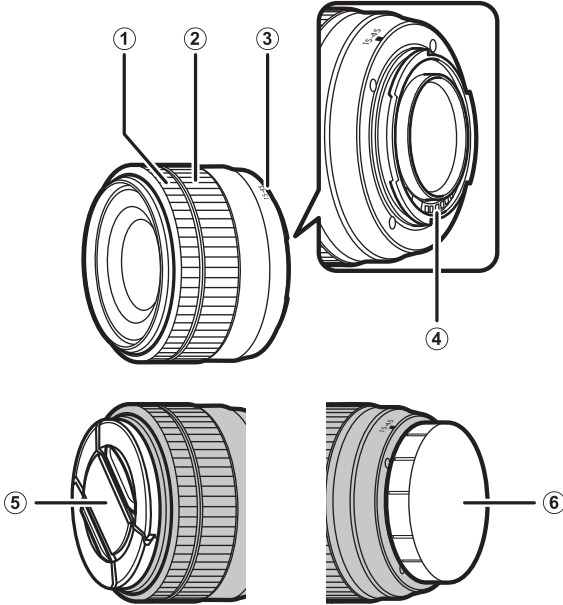
يمكن كذلك عرض قائمة ضبط الوظيفة (Fn) بالضغط مع الاستمرار على زر Fn أو DISP/BACK.

10

الملحقات الإضافية والاختيارية

يمكن استخدام الكاميرا مع العدسات الخاصة بقاعدة FUJIFILM X.

أجزاء العدسة



- ④ موصلات إشارة العدسة
- ⑤ غطاء العدسة الأمامي
- ⑥ غطاء العدسة الخلفي

- ① حلقة التركيز البؤري
- ② حلقة التكبير
- ③ علامات التركيب

تُستخدم عدسة XC15-45mmF3.5-5.6 OIS PZ هنا لأغراض توضيحية.



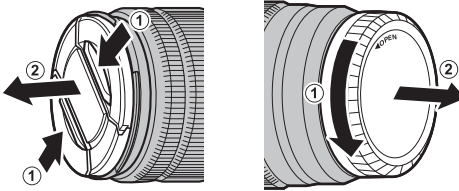
الزوم الكهربائي

عند تحديد ON للإعداد [MENU] إعداد زوم إلكتروني، يمكن استخدام قرص التحكم الفرعي لضبط الزوم عند تدوير شاشة LCD بمقدار 180 درجة.

يمكن استخدام حلقة التركيز لضبط الزوم في حالة تمكين التركيز التلقائي. 

إزالة أغطية العدسة

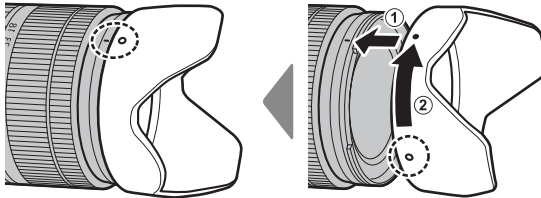
قم بإزالة أغطية العدسة على النحو المبين.



قد تختلف أغطية العدسات عن تلك المعروضة هنا. 

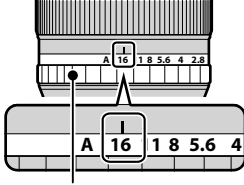
العدسات المزودة بواقيات عدسة

تقلل واقيات العدسة عند تركيبها من الوهج وتحمي عنصر العدسة الأمامي.




العدسات مع حلقات بؤرة العدسة

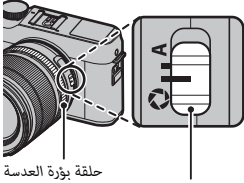
في الإعدادات بخلاف **A**، يمكنك ضبط الفتحة عن طريق تدوير حلقة فتحة العدسة (وضعا التعريض الضوئي **A** و **M**).



حلقة بؤرة العدسة


مفتاح وضع بؤرة العدسة

إذا كانت العدسة بها مفتاح لوضع بؤرة العدسة، يمكن ضبط بؤرة العدسة يدويًا عن طريق تحريك المفتاح إلى  وتدوير حلقة بؤرة العدسة.



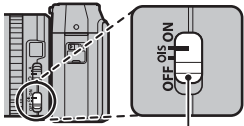
حلقة بؤرة العدسة

مفتاح وضع بؤرة العدسة

عند ضبط حلقة الفتحة على **A**، أدر قرص التحكم الفرعي لضبط الفتحة. 

عدسات مع مفاتيح O.I.S. (ثبات الصورة البصري)

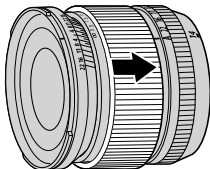
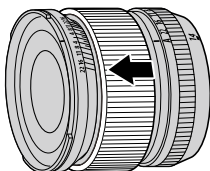
إذا كانت العدسة تدعم ميزة ثبات الصورة البصري (O.I.S.)، يمكن اختيار وضع ثبات الصورة في قوائم الكاميرا. لتنشيط ميزة ثبات الصورة، حرك مفتاح O.I.S. إلى الوضع **ON** (تشغيل).



مفتاح O.I.S.

عدسات التركيز البؤري اليدوي

قم بإمالة حلقة التركيز للأمام للتركيز البؤري التلقائي.



لتركيز البؤري اليدوي، قم بإمالة حلقة التركيز للخلف و قم بتدويرها أثناء التحقق من النتائج في شاشة الكاميرا. يمكن استخدام مسافة التركيز البؤري ومؤشرات عمق النطاق للمساعدة في التركيز البؤري اليدوي.

⚠ لاحظ أن التركيز البؤري اليدوي قد لا يكون متاحًا في جميع أوضاع التصوير.

مؤشر عمق النطاق

مؤشرات عمق النطاق تعرض عمق النطاق التقريبي (المسافة أمام وخلف نقطة التركيز البؤري التي تبدو خاضعة للتركيز). يظهر المؤشر في تنسيق فيلم.



استخدم منفاخ هواء للتخلص من الأتربة، ثم امسحها برفق بقطعة قماش ناعمة وجافة. يمكن إزالة إى بقع متبقية من خلال مسحها برفق بمناديل FUJIFILM المنظفة للعدسة والتي تم إضافة القليل من سائل تنظيف العدسة إليها. استخدم الغطاء الأمامي والخلفي في حالة عدم استخدام العدسة.

11

الاتصال

خروج HDMI

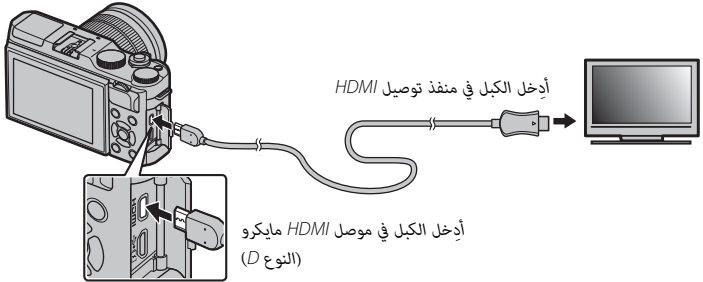
يمكن استخدام شاشات التصوير والعرض كخروج لأجهزة HDMI.

التوصيل إلى أجهزة HDMI

قم بتوصيل الكاميرا بأجهزة التلفزيون وأجهزة HDMI الأخرى باستخدام كابل HDMI من مصادر خارجية.

1 قم بإيقاف الكاميرا.

2 وصل الكبل كما هو موضح أدناه، وتأكد من إدخال التوصيلات بالكامل.



3 استخدم كابل HDMI لا يزيد طوله عن 1,5 متر.


3 قم بتهيئة الجهاز لخروج HDMI على النحو المبين في الدليل المرفق مع الجهاز.

4 شغل الكاميرا. يمكنك الآن تصوير وعرض الصور أثناء عرض شاشة التلفزيون وحفظ الصور على جهاز HDMI.


لا يمكن استخدام كبل USB أثناء توصيل كبل HDMI.


التصوير

التقط الصور وسجل الأفلام أثناء عرض المشهد عبر عدسة الكاميرا أو حفظ مقطع من فيلم على جهاز HDMI.

يمكن استخدام هذه الميزة لحفظ الأفلام بجودة 4K وعالي الدقة كامل على مسجل HDMI. 

لعرض

لبدء العرض، اضغط زر  بالكاميرا. تُغلق شاشة الكاميرا ويتم عرض الصور والأفلام على جهاز HDMI. لاحظ أن مفاتيح التحكم في الصوت الخاصة بالكاميرا لا تؤثر على الأصوات التي يتم تشغيلها على التلفزيون، تحكم في الصوت من خلال جهاز التلفزيون.

بعض أجهزة التلفزيون قد تعرض لفترة وجيزة شاشة سوداء عند بدء عرض الفيلم. 

إرسال لاسلكي

الوصول إلى شبكات لاسلكية والتوصيل بأجهزة الكمبيوتر أو الهواتف الذكية أو الأجهزة اللوحية.

لمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:

<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

fujifilm Wi-Fi app



الهواتف الذكية وأجهزة الكمبيوتر اللوحية: FUJIFILM Camera Remote


تُثبت آخر إصدار من تطبيق FUJIFILM Camera Remote على الهاتف الذكي أو الكمبيوتر اللوحي الخاص بك للاتصال بالكاميرا عن طريق Bluetooth® أو Wi-Fi. للتنزيلات والمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/


الهواتف الذكية وأجهزة الكمبيوتر اللوحية: إقران Bluetooth®

استخدم  ضبط التوصيل < إعدادات Bluetooth > تسجيل الإقران لإقران الكاميرا بالهواتف الذكية أو أجهزة الكمبيوتر اللوحية. يقدم الإقران طريقة بسيطة لتنزيل الصور من الكاميرا.



يتم تنزيل الصور عن طريق اتصال لاسلكي. 

الهواتف الذكية وأجهزة الكمبيوتر اللوحية: Wi-Fi


استخدم خيارات  الاتصال اللاسلكي في قائمة التصوير أو قائمة العرض للاتصال بالجهاز الذي أو الكمبيوتر اللوحي عن طريق Wi-Fi. يمكن تصفح الصور على الكاميرا أو تنزيل الصور المحددة أو التحكم في الكاميرا عن بعد أو نسخ بيانات الموقع إلى الكاميرا بمجرد اتصالها.




أجهزة الكمبيوتر: FUJIFILM PC AutoSave

تُثبت أحدث إصدار لـ FUJIFILM PC AutoSave لجهاز الكمبيوتر الخاص بك لتحميل الصور من الكاميرا عبر شبكات لاسلكية. للتنزيلات والمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:
http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/

أجهزة الكمبيوتر: توصيلات لاسلكية

يمكنك تحميل صور من الكاميرا باستخدام خيار  حفظ PC تلقائي في قائمة العرض.



يمكن أيضًا تحميل الصور عن طريق الضغط مع الاستمرار على زر **Fn** في وضع العرض. 

التوصيل إلى الكمبيوتر عبر USB

وَصَلَّ الكاميرا بجهاز الكمبيوتر لتنزيل الصور.

نظام التشغيل (MyFinePix Studio) Windows

استخدام MyFinePix Studio لنسخ الصور إلى الحاسب، حيث يمكن تخزينها، وعرضها، وتنظيمها وطباعتها. يتوفر MyFinePix Studio للتنزيل من الموقع التالي:

<http://fujifilm-dsc.com/mfs/>



عند اكتمال التنزيل، انقر مرتين على الملف الذي تم تنزيله ("MFPS_Setup.EXE") واتبع التعليمات المعروضة على الشاشة لإكمال التثبيت.

macOS/Mac OS X

يمكن نسخ الصور إلى الكمبيوتر باستخدام Image Capture (المرفق مع الكمبيوتر) أو برنامج آخر.

RAW FILE CONVERTER EX 2.0

لعرض ملفات RAW على الكمبيوتر، استخدم RAW FILE CONVERTER EX 2.0، وهو متاح للتنزيل من:

<http://fujifilm-dsc.com/rfc/>

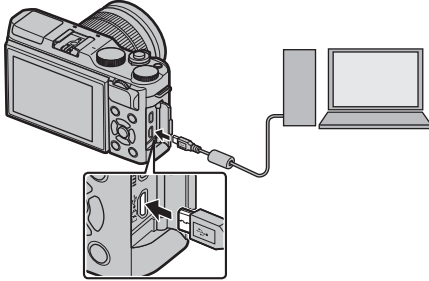


وصّل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر باستخدام كابل USB المرفق.

1 انتقل إلى بطاقة الذاكرة التي تحتوي على الصور التي ترغب في نسخها إلى الكمبيوتر وأدخل البطاقة إلى الكاميرا.

! قد يتسبب انقطاع التيار الكهربائي أثناء النقل في ضياع البيانات أو تلف بطاقة الذاكرة. أدخل بطارية جديدة أو مشحونة تمامًا قبل توصيل الكاميرا.

2 أغلق الكاميرا وقم بتوصيل كبل USB المرفق كما هو موضح، وتأكد من إدخال التوصيلات بالكامل.



! الكاميرا مزودة بموصل مايكرو USB 2.0 (Micro-B).

3 شغل الكاميرا.

4 انسخ الصور إلى الكمبيوتر باستخدام برنامج MyFinePix Studio أو التطبيقات القادمة مع نظام التشغيل لديك.

5 عندما يتم النقل، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وافصل كابل USB عنها.

إذا تم إدخال بطاقة ذاكرة تحتوي على عدد ضخم من الصور، فقد يحدث تأخير قبل بدء البرنامج وقد يتعذر عليك استيراد أو حفظ الصور. استخدم قارئ بطاقات ذاكرة لنقل الصور.

وصل الكاميرا مباشرة بالحاسب، لا تستخدم مشترك USB أو لوحة مفاتيح.

لا تفصل كابل USB أثناء تبادل البيانات بين الكاميرا والكمبيوتر ولا تُدخل أو تُخرج أي بطاقات ذاكرة أثناء عملية الإرسال. عدم الالتزام بهذا الاحتياط قد يؤدي إلى فقد البيانات أو تلف الكاميرا أو بطاقة الذاكرة.

في بعض الحالات، ربما يكون من غير الممكن الوصول إلى الصور المخزنة على خادم شبكة باستخدام البرامج بنفس طريقة الوصول كما هو في حاسب مستقل.


يتحمل المستخدم كافة الرسوم المطبقة من قبل شركة الهاتف أو مزود خدمة الإنترنت عند استخدام الخدمات التي تتطلب الاتصال بالإنترنت.



طابعات instax SHARE

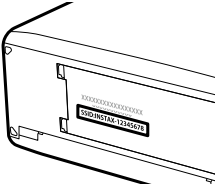
اطبع الصور من الكاميرا الرقمية إلى طابعات instax SHARE.

إنشاء اتصال

حدد  ضبط التوصيل < ضبط توصيل طابعة instax في قائمة إعداد الكاميرا وأدخل اسم طابعة instax SHARE (SSID) وكلمة المرور الخاصة بها.

اسم الطابعة (SSID) وكلمة المرور

يمكنك العثور على اسم الطابعة (SSID) أسفل الطابعة؛ كما أن كلمة المرور الافتراضية هي "1111". إذا كنت قد اخترت كلمة مرور مختلفة بالفعل للطابعة من هاتف ذكي، أدخل كلمة المرور هذه بدلاً من تلك.



طباعة الصور

1 شغل الطابعة.

2 حدد طباعة بطابعة instax في قائمة العرض بالكاميرا. سوف تتصل الكاميرا بالطابعة.



3 استخدم زر الاختيار لعرض الصورة التي تريد طباعتها، ثم اضغط على MENU/OK.



لا يمكن طباعة الصور التي تم التقاطها بكاميرات أخرى.

المنطقة المطبوعة أصغر من المنطقة المرئية في شاشة LCD.

قد يختلف المعروض على الشاشة حسب نوع الطابعة المتصلة.

4 سيتم إرسال الصورة إلى الطابعة وتبدأ عملية الطباعة.

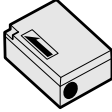
12

ملاحظات فنية

إكسسوارات من FUJIFILM

توفر FUJIFILM الإكسسوارات الاختيارية التالية. للحصول على أحدث المعلومات حول الإكسسوارات الاختيارية المتاحة في منطقتك، راجع وكيل FUJIFILM المحلي أو قم بزيارة الرابط التالي http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html.

بطاريات Li-ion (ليثيوم أيون) قابلة للشحن



NP-W126S/NP-W126: يمكن عند الحاجة شراء بطاريات إضافية عالية السعة طراز NP-W126S/NP-W126 قابلة لإعادة للشحن.

شواحن البطارية



BC-W126: يمكن شراء أجهزة شحن بطارية بديلة عند الحاجة. عند $+20^{\circ}$ مئوية، يقوم جهاز BC-W126 بشحن بطارية NP-W126S/NP-W126 في حوالي 150 دقيقة.

محولات التيار الكهربائي

AC-9V (يستلزم توصيلة تيار مباشر طراز CP-W126): استخدم محول تيار كهربائي سعة 100-240 فولت، 60/50 هرتز للتصوير والعرض المطول أو عند نسخ الصور إلى الكمبيوتر.

توصيلات التيار المباشر

CP-W126: وصل المحول AC-9V إلى الكاميرا.

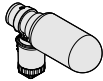
أجهزة تحكم عن بعد

RR-90: يُستخدم لتقليل اهتزاز الكاميرات والإبقاء على الحاجب مفتوحًا أثناء التعريض الضوئي.



ميكروفونات ستريو

MIC-ST1: ميكروفون خارجي لتسجيل الأفلام.



عدسات FUJINON

عدسات سلسلة **XF**: عدسات قابلة للتغيير للاستخدام الحصري مع قاعدة FUJIFILM X.



عدسات سلسلة **XC**: عدسات قابلة للتغيير للاستخدام الحصري مع قاعدة FUJIFILM X.



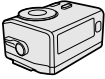
وحدات فلاش مزودة بقاعدة تثبيت



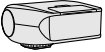
EF-X500: تحتوي وحدة الفلاش ذات قاعدة التثبيت هذه على الرقم الدليلي 50 (ISO 100، م)، وتعمل بأربع بطاريات قياس AA أو حزمة بطارية EF-BP1 اختيارية. يمكن تدوير رأس الفلاش بمقدار 90 درجة لأعلى أو 10 درجات لأسفل أو 135 درجة لليسار أو 180 درجة لليمين للحصول على الإضاءة المرتدة.



EF-42: وحدة الفلاش المثبتة هذه (يتم تزويدها بالطاقة بواسطة أربع بطاريات قياس AA) لديها رقم دليلي 42 (ISO 100، م) وتدعم التحكم بالفلاش اليدوي والتحكم بالفلاش TTL والزوم الكهربائي الآلي في نطاق 24-105 مم (مكافئ لصيغة 35 مم). يمكن تدوير رأس الفلاش بمقدار 90° لأعلى أو 180° لليسار أو 120° لليمين للحصول على الإضاءة المرتدة.



EF-X20: وحدة الفلاش ذات قاعدة التثبيت هذه لديها رقم دليلي 20 (ISO 100، م). هذه الوحدة خفيفة وصغيرة الحجم، يتم تزويدها بالطاقة بواسطة بطاريتين بحجم AAA، وتتسم بوجود قرص لضبط تعويض الفلاش TTL أو خرج الفلاش اليدوي.



EF-20: وحدة الفلاش المثبتة هذه (يتم تزويدها بالطاقة بواسطة بطاريتين بحجم AA) لديها رقم دليلي 20 (ISO 100، م) وتدعم التحكم في الفلاش TTL (لا تدعم التحكم بالفلاش اليدوي). من الممكن تدوير رأس الفلاش إلى فوق بمقدار 90 درجة للحصول على الإضاءة المرتدة.

حزام المقبض

GB-001: توفر إمكانية إمساك أفضل.

قنوات تمديد ماكرو

MCEX-11/16: تُثبت بين الكاميرا والعدسة للتصوير على نسب إعادة إنتاج عالية.

محولات تقريب

XF1.4X TC WR: يزيد الطول البؤري للعدسات المتوافقة بحوالي 1,4x.

XF2X TC WR: يزيد الطول البؤري للعدسات المتوافقة بحوالي 2,0x.

وصلات القاعدة

FUJIFILM M MOUNT ADAPTER: يسمح باستخدام الكاميرا مع مجموعة كبيرة من عدسات M-mount.

أغطية الجسم

BCP-001: تغطية قاعدة عدسة الكاميرا عند عدم تركيب العدسة.

طباعات instax SHARE

SP-3/SP-2/SP-1: الاتصال عن طريق شبكة LAN اللاسلكية لطباعة الصور على فيلم instax.

برنامج من FUJIFILM

يمكن استخدام الكاميرا مع برنامج FUJIFILM التالي.

FUJIFILM Camera Remote

أنشئ اتصالاً لاسلكياً بين الكاميرا الخاصة بك وجهازك الذي أو جهازك اللوحي (📖 172).

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

FUJIFILM PC AutoSave


نزل صورك من الكاميرا الخاصة بك عبر الشبكات اللاسلكية (📖 174).

http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/

MyFinePix Studio

قم بإدارة وعرض وطباعة وتحرير الصور العديدة التي يتم تنزيلها من الكاميرا الرقمية الخاصة بك (📖 175).

<http://fujifilm-dsc.com/mfs/>

RAW FILE CONVERTER EX 2.0

اعرض الصور بصيغة RAW على الكمبيوتر الخاص بك وحولها إلى صيغ أخرى (📖 175).

<http://fujifilm-dsc.com/rfc/>

احرص على قراءة هذه التعليمات قبل الاستعمال

تعليمات السلامة

- تأكد من استعمالك للكاميرا بالشكل الصحيح. اقرأ تعليمات السلامة هذه ودليل المالك الخاص بك بعناية قبل الاستعمال.
- بعد الانتهاء من قراءة تعليمات السلامة، احتفظ بها في مكان آمن.

حول هذه الأيقونات

يتم استخدام الرموز الموضحة بالأسفل في هذا المستند لتشير إلى خطورة الإصابة أو التلف التي قد تنتج في حال تجاهل المعلومات التي يشير إليها الرمز وتنتج عن ذلك استعمال المنتج بشكل خاطئ.

تحذير ⚠️ يدل هذا الرمز على احتمال التعرض للوفاة أو الإصابة الحرجة في حال تجاهل المعلومات.

تنبيه ⚠️ يدل هذا الرمز على احتمال التعرض للإصابة الشخصية أو وقوع تلفيات عينية في حال تجاهل المعلومات.

يتم استخدام الرموز الموضحة بالأسفل للإشارة إلى طبيعة التعليمات التي يجب مراعاتها.

تشير الرموز المثلثة إلى أن هذه المعلومات تتطلب انتباهك ("هامة").

تشير الرموز الدائرية التي يتوسطها خط مائل إلى أن الفعل المشار إليه ممنوع ("ممنوع").

تشير الدوائر المصمتة التي يتوسطها علامة تعجب إلى فعل يجب القيام به ("مطلوب").

تحذير ⚠️

في حال وقوع أي مشاكل، أطلق الكاميرا، انزع البطارية، وافصل وانزع قابس التيار الكهربائي. يمكن أن يتسبب الاستمرار في استعمال الكاميرا أثناء انبعاث دخان، أي رائحة غريبة أو عندما تكون في حالة غير طبيعية في وقوع حريق أو صدمة كهربية. اتصل ببيع FUJIFILM الخاص بك.



فصل مقبس الطاقة



لا تسمح بدخول الماء أو أي أجسام غريبة في الكاميرا في حال دخول ماء أو أجسام غريبة في الكاميرا، انزع البطارية، وافصل وانزع محول التيار الكهربائي. يمكن أن يتسبب الاستمرار في استعمال الكاميرا في وقوع حريق أو صدمة كهربية. اتصل ببيع FUJIFILM الخاص بك.



لا تستخدم الكاميرا في الحمام أو عند الاستحمام. قد يتسبب هذا في وقوع حريق أو صدمة كهربية.



لا تحاول مطلقاً أن تغير أو تفكك الكاميرا (لا تفتح الغطاء أبداً). عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في نشوب حريق أو صدمة كهربية.




لا تقم بفتح المنتج



لا تلمس الأجزاء الداخلية

في حالة كسر الغطاء الخارجي نتيجة لسقوط أو لأي حادث آخر، لا تلمس الأجزاء الداخلية المكشوفة. عدم اتباع هذا التحذير الوقائي قد يتسبب في التعرض لصدمة كهربية أو إصابة نتيجة لللمس للأجزاء الممتصّة. انزع البطارية فوراً مع الانتباه لتفادياً للتعرض للإصابة أو لصدمة كهربية، وتوجه بالمنتج إلى نقطة الشراء للاستشارة.

تحذير 	
	لا تفرغ، تسخن أو تلوي بشكل غير مناسب أو تُشد كبل التوصيل أو تضع أجسام ثقيلة عليه. قد تتسبب هذه الأفعال في تلف الكبل وتؤدي إلى اشتعال حريق أو صدمة كهربية. في حال تلف الكبل، اتصل ببيع FUJIFILM الخاص بك.
	لا تضع الكاميرا على أسطح غير مستوية. قد يتسبب هذا في سقوط الكاميرا أو انقلابها مسببة إصابة.
	لا تحاول إطفاء النفاث صور أثناء التحريك. لا تستخدم الكاميرا أثناء السير أو القيادة. قد يتسبب هذا في سقوطك أو تعرضك لحادث مروري.
	لا تلصق أي جزء معدني للكاميرا أثناء عاصفة رعدية. قد يتسبب هذا في صدمة كهربية نتيجة لتيار مستحث ناتج عن البرق.
	لا تستخدم البطارية إلا كما هو موضح. ركب البطارية كما يوضح المؤشر.
	تجنب تفكيك البطاريات أو تعديلها أو تسخينها. تجنب إسقاط البطاريات أو الدق عليها أو رميها أو تعريضها لصدمة قوية بشكل أو بآخر. لا تستخدم البطاريات التي تظهر علامات تسرب أو تشوه أو تغير اللون أو أية عيوب أخرى. استخدم أجهزة الشحن المخصصة فقط لإعادة شحن البطاريات القابلة لإعادة الشحن. ولا تحاول إعادة شحن بطاريات أيون الليثيوم أو البطاريات القلوية غير قابلة لإعادة الشحن. تجنب تقصير دائرة البطاريات أو تخزينها مع الأجسام المعدنية. عدم مرعاة هذه الاحتياطات قد يؤدي إلى ارتفاع درجة حرارة البطاريات، أو اشتعالها أو انفجارها أو تسربها، مما يسبب نشوب حريق، أو الإصابة بحروق، أو أي إصابة أخرى.
	استخدم فقط البطارية أو محمول التيار الكهربائي المحدد للمحدد للاستخدام مع هذه الكاميرا لا تستخدم جهد كهربائي غير ذلك الذي ينص عليه مزود الطاقة الكهربائية. استخدام مصادر طاقة كهربائية أخرى قد يؤدي إلى حريق.
	في حال تسرب البطارية ولاصق السائل عينيك، جلدك أو ملابسك، اغسل المنطقة المصابة فوراً بماء نظيف واستشر طبيباً أو اتصل برقم الطوارئ على الفور.
	لا تستخدم شاحن لشحن البطاريات غير المحدد هنا لشحن البطاريات. يستخدم الشاحن المرفق فقط في شحن نوع البطارية المرفقة مع الكاميرا. قد يتسبب استخدام الشاحن في شحن بطاريات تقليدية أو أنواع أخرى من البطاريات القابلة للشحن في تسرب البطارية، أو ارتفاع درجة حرارتها أو انفجارها.
	استخدم ضوء الفلاش بالقرب من عيني الشخص. قد يسبب خللاً في الرؤية. انتبه بشكل خاص عند تصوير الرضع والأطفال الصغار.
	تجنب ملامسة الأسطح الساخنة لفترة طويلة. عدم مرعاة هذه الاحتياطات قد يؤدي إلى الإصابة بحروق درجة الحرارة المنخفضة، وخاصة عند ارتفاع درجات الحرارة المحيطة أو مع المستخدمين الذين يعانون من ضعف الدورة الدموية أو قصور في الإحساس. وفي تلك الحالة ينصح باستخدام حامل ثلاثي القوائم أو الاحتياطات المماثلة. لا تترك أبداً من أعضائك الجسم ملامساً للمنتج لفترات طويلة والمُنتج يعمل. عدم مرعاة هذا التنبيه قد يؤدي إلى حروقات ناتجة عن درجة حرارة متدنية، خاصة خلال الاستخدام لفترات طويلة أو في درجات الحرارة المحيطة المرتفعة أو مع المستخدمين الذين يعانون من ضعف الدورة الدموية أو انخفاض الإحساس. وفي هذه الحالة يُوصى باستخدام حامل ثلاثي أو احتياطات مماثلة.
	لا تستخدم المنتج في وجود أي مواد قابلة للاشتعال، أو الغازات القابلة للانفجار أو الأتربة.
	عند حمل البطارية ركبها في الكاميرا الرقمية أو احتفظ بها في الصندوق الصلب. احتفظ بالبطارية في الصندوق الصلب عند تخزينها. اعزل البطارية عند التخلص منها بتغطية أطرافها بغير بط عازل. قد يتسبب اتصال أطراف البطارية بأجسام معدنية أو بطاريات أخرى في حدوث اشتعال أو انفجار.
	احفظ بطاقات الذاكرة، قاعدة تثبيت الفلاش الخارجي، وغيرها من الأجزاء الدقيقة بعيداً عن متناول الأطفال الصغار. قد يتلع الأطفال الأجزاء الدقيقة؛ لذا يجب إبقاؤها بعيداً عن متناولهم. وفي حالة قيام طفل بإتلاف أحد هذه الأجزاء الدقيقة، فلا بد من استشارة الطبيب أو الاتصال بخدمة الطوارئ على الفور.
	تُحفظ بعيداً عن متناول الأطفال الصغار. ومن بين العناصر التي قد تسبب الإصابة حزام الرقبة، والذي قد يتشابك حول رقبة الطفل، مما يتسبب في الاختناق، والفلاش، الذي يمكن أن يُسبب خللاً في الرؤية.
	اتبع التوجيهات الصادرة عن مسؤولي المستشفى والخطوط الجوية. ينبعث عن هذا المنتج موجات راديو ترددية والتي يمكن أن تتداخل مع المعدات الملاحية أو الطبية.

 تنبيه
لا تستخدم هذه الكاميرا في أماكن تكثر فيها عوادم الوقود، البخار، الرطوبة، والأتربة. قد يتسبب هذا في وقوع حريق أو صدمة كهربية.
لا تترك هذه الكاميرا في أماكن قد تتعرض لدرجات حرارة مرتفعة جدًا. لا تترك الكاميرا في أماكن مثل سيارة مغلقة أو ضوء شمس مباشر. قد يتسبب هذا في وقوع حريق.
لا تضع أجسام ثقيلة على الكاميرا. قد يؤدي هذا إلى سقوط أو انقلاب الأجسام الثقيلة ما يؤدي إلى الإصابة.
لا تحرك الكاميرا أثناء توصيل محول التيار الكهربائي المتعدد ببلد. لا تشد كبل التوصيل لفصل محول التيار الكهربائي. قد يتسبب هذا في تلف كبل الطاقة أو الأسلاك ويؤدي إلى حريق أو صدمة كهربية.
لا تغط أو تلف الكاميرا أو محول الطاقة بقياس أو بطارية. قد يتسبب هذا في ارتفاع درجة الحرارة ما ينتج عنه تشوه الغطاء أو وقوع حريق.
عند تنظيف الكاميرا أو إذا كنت لا تنوي استخدامها لفترات ممتدة، اخرج البطارية وافصل وإزغ محول التيار الكهربائي. قد يتسبب عدم فعل ذلك في وقوع حريق أو صدمة كهربية.
عند الانتهاء من الشحن، إزغ الشاحن من مقبس التيار الكهربائي. قد يتسبب ترك الشاحن متصلاً بمقبس التيار الكهربائي في وقوع حريق.
عند إخراج بطاقة الذاكرة، قد تندفع البطاقة من الفتحة بسرعة كبيرة. استخدام إصبعك لتصد البطاقة ثم أخرجها برفق. قد تتسبب البطاقة المندفعة في تعريض الأقرين للإصابة.
تحتاج الكاميرا إلى الكشف على الأجزاء الداخلية والتنظيف بشكل منتظم. قد تتسبب الأتربة المتراكمة في الكاميرا إلى وقوع حريق أو صدمة كهربية. اتصل بمانح FUJIFILM الخاص بك لتنظيف الأجزاء الداخلية كل سنتين. يرجى ملاحظة أن هذه الخدمة ليست خدمة مجانية.
هناك خطر انفجار في حالة استبدال البطارية بطريقة غير صحيحة. استبدل من نفس النوع أو نوع مكافئ فقط.

البطارية ومزود الطاقة

ملاحظة: تحقق من نوع البطارية المستخدمة في الكاميرا الخاصة بك وقراءة الأقسام المناسبة.

 تحذير: يجب ألا تتعرض البطارية إلى الحرارة الشديدة، كاشعة الشمس أو النار أو ما شابه.

فيما يلي وصف للاستخدام المثالي للبطاريات وكيفية الحفاظ على طول حياتها. قد يتسبب الاستخدام الخاطئ في تقصير عمر البطارية ويؤدي إلى التسريب، ارتفاع درجة الحرارة، الحريق، أو الانفجار.

بطاريات الليثيوم أيون

اقرأ هذا القسم في حالة استخدام بطارية ليثيوم أيون في الكاميرا الخاصة بك.

لا تأتي البطارية مشحونة. اشحن البطارية قبل استعمالها. احتفظ بالبطارية في علبيتها في حالة عدم الاستخدام.

ملاحظات حول البطارية

تفقد البطارية شحنها بشكل تدريجي في حالة عدم الاستعمال. اشحن البطارية قبل الاستعمال لمدة يوم أو يومين.

يمكن إطالة عمر البطارية بإغلاق الكاميرا في حالة عدم الاستعمال.

تقل قدرة البطارية في درجات الحرارة المنخفضة؛ قد لا تعمل البطارية المنخفضة في المناخ البارد. احتفظ ببطارية إضافية مشحونة في مكان دافئ واستبدل البطارية عند اللزوم، أو احتفظ بالبطارية في جيبك أو في مكان دافئ آخر وركبها في الكاميرا عند التصوير فقط. لا تضع البطارية مباشرة على أجهزة تدفئة الأيدي أو أجهزة التدفئة الأخرى.

شحن البطارية

اشحن البطارية فقط باستخدام شاحن البطارية المرصق. سيؤدي وقت الشحن عند درجات الحرارة المحيطة التي تقل عن +10 مئوية، أو أعلى من +35 مئوية، لا تحاول شحن البطارية عند درجات حرارة تزيد عن +40 مئوية، أو عند درجات حرارة تقل عن 0 مئوية، فلن يتم شحن البطارية.

لا تحاول أن تشحن بطارية مشحونة بالكامل. إلا أنه ليس بالضرورة أن تستنفد البطارية بالكامل قبل الشحن.

قد تشعر بارتفاع درجة حرارة البطارية عند لمسها مباشرة بعد الشحن أو الاستعمال. هذا أمر طبيعي.

عمر البطارية

في درجات الحرارة الطبيعية، يمكن أن تُشحن البطارية 300 مرة تقريبًا. يدل نفاذ شحن البطارية بسرعة ملحوظة على أن البطارية قد وصلت إلى نهاية فترة صلاحية استخدامها ويجب استبدالها.

■ التخزين

قد يضعف أداء الكاميرا إذا تركت البطارية دون استخدام لفترة طويلة بعد شحنها بالكامل. افرغ البطارية قبل التخزين. في حالة لن تستخدم الكاميرا لفترة طويلة، انزع البطارية وخزنها في مكان جاف بدرجة حرارة من +15°م إلى +25°م. لا تحفظ البطارية في أماكن تتعرض لدرجات حرارة مرتفعة.

■ تنبيهات: معاملة البطارية

- لا تنقل البطارية أو خزنها مع أجسام معدنية مثل الفولاذ أو دبابيس الشعر.
- لا تعرضها للهب أو التسخين.
- لا تفكك البطارية أو تعدّلها.
- اشحنها بشاحن البطارية المخصص لها فقط.
- تخلّص فوراً من البطاريات المستعملة.
- لا تسقطها أو تعرضها لصددمات عنيفة.
- لا تعرضها للماء.
- حافظ على نظافة أطرافها.
- قد ترتفع درجة حرارة البطارية وهيكل الكاميرا قليلاً بعد الاستخدام لمدة طويلة. هذا أمر طبيعي.

■ تنبيه: التخلص من البطاريات

اتباع القوانين المحلية عند التخلص من البطاريات المستعملة. ينبغي لفت الانتباه إلى الجوانب البيئية للتخلّص من البطارية. استخدم الجهاز في مناخ مُعتدل.

■ محولات التيار الكهربائي المتعدد (متاح بشكل منفرد)

استخدم فقط محولات التيار الكهربائي المتعدد من FUJIFILM المخصصة للاستخدام مع هذه الكاميرا. قد يؤدي استخدام محولات التيار الأخرى في إتلاف الكاميرا.

- محول التيار الكهربائي المتعدد مخصص للاستخدام داخل المنازل فقط.
- تأكد من اتصال قابس التيار المستمر بالكاميرا بإحكام.
- أغلق الكاميرا قبل فصل محول التيار. افصل محول التيار عن طريق شد القابس وليس الكبل.
- لا تستخدم محول التيار مع أجهزة أخرى.
- لا تفكك البطاريات.
- لا تعرضها لدرجات حرارة أو رطوبة مرتفعة.
- لا تعرضها لصددمات عنيفة.
- قد يصدر محول التيار الكهربائي صوت طنين أو يصيح ساخن عند لمسّه أثناء الاستعمال. هذا أمر طبيعي.
- إذا تسبب محول التيار الكهربائي في تشويش موجات الراديو، اعد توجيهه أو غير مكان هوائي الاستقبال.

استخدام الكاميرا

- لا توجه الكاميرا نحو مصادر الضوء الساطعة جدًا، مثل الشمس في سماء خالية من السحب. عدم اتباع هذا التحذير قد يؤدي إلى تلف حساس الصورة في الكاميرا.
- قد يتسبب ضوء الشمس الذي يتم تركيزه من خلال معين المنظر في تلف لوحة معين المنظر الإلكتروني (EVF). لا توجه معين المنظر الإلكتروني نحو الشمس.

التقاط صور تجريبية

قبل التقاط الصور في المسابقات الهامة (مثل حفلات الزفاف أو قبل أخذ الكاميرا في رحلة)، التقط صورة تجريبية وعابنها على الشاشة لتتأكد من عمل الكاميرا بشكل طبيعي. لا يمكن أن تتحمل FUJIFILM المسؤولية عن التلفيات أو الخسائر المادية الناتجة عن أي قصور في المنتج.

تعليمات حول حقوق النسخ

لا يمكن استخدام الصور التي تسجلها بالكاميرا الرقمية بطريقة تنتهك قوانين حقوق النسخ بدون موافقة المالك، إلا في حالة نية الاستخدام الشخصي فقط. لاحظ وجود بعض القيود التي تفرض على تصوير التمثيل المسرحي، الحفلات، والمعارض، حتى في حالة نية الاستخدام الشخصي. قد يُطلب أيضًا من المستخدمين مراعاة أنه يسمح فقط بنسخ بطاقات الذاكرة التي تحتوي على صور أو بيانات محمية بموجب حقوق النسخ طبقًا للقوانين التي تفرضها قوانين حقوق النسخ هذه.

طريقة التعامل

للتأكد من تسجيل الصور بشكل صحيح، لا تعرض الكاميرا لصددمات أثناء التصوير.

الكريستال السائل

- في حال تحطم شاشة العرض، يجب تفادي ملامسة الكريستال السائل. اتخذ الإجراءات العاجلة الميينة في حال حدوث أي من الحالات التالية:
- في حال ملامسة الكريستال السائل لجلدك، نظف المنطقة بقطعة قماش وغسلها جيدًا بالماء الجاري والصابون.
- في حال دخول الكريستال السائل في العين، فقم بظف العين بالماء النظيف لمدة لا تقل عن 15 دقيقة واحصل على العناية الطبية فوراً.
- في حال ابتلاع الكريستال السائل، اغسل فمك كاملاً بالماء. اشرب كمية كبيرة من الماء وحاول القي، ثم استشر طبيبك.

رغم أن شاشة العرض تم تصنيعها بأحدث التقنيات عالية الدقة، إلا أنها قد تحتوي على عدد قليل من البكسلات التي تكون إما مضيئة دائماً أو غير مضيئة دائماً. لا يعد ذلك خللاً بالشاشة، ولن تتضرر الصور المسجلة بواسطة الكاميرا من جراء ذلك.

معلومات العلامة التجارية

Digital Split Image هي علامة تجارية أو علامة تجارية مسجلة لشركة FUJIFILM. xD-Picture Card و SDTM هما علامتين تجاريتين لشركة FUJIFILM. حروف الطباعة المذكورة هنا متطورة بشكل حصري من قبل DynaComware Taiwan Inc. تعد Mac OS، Macintosh و macOS علامات تجارية خاصة بشركة Apple Inc. في الولايات المتحدة، والبلدان الأخرى. تعد Windows علامة تجارية مسجلة لشركة Microsoft Corporation في الولايات المتحدة والبلدان الأخرى. Wi-Fi[®] و Wi-Fi Protected Setup[®] هما علامتان تجاريتان مسجلتان لصالح Wi-Fi Alliance. تعتبر العلامة التي تحملها كلمة Bluetooth[®] والشعارات المتعلقة بها علامات تجارية مملوكة لشركة Bluetooth SIG, Inc. وأي استخدام لهذه العلامات من قبل FUJIFILM إما هو بموجب ترخيص. الشعارات SDHC و SDXC هي علامات تجارية خاصة بشركة LLC. SD-3C. شعار HDMI هو علامة تجارية أو علامة تجارية مسجلة لـ HDMI Licensing LLC. جميع الأسماء التجارية الأخرى المذكورة في هذا الدليل تعد علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لأصحابها المعينين.

التشويش الكهربي

قد تشوش هذه الكاميرا على الأجهزة الطبية أو معدات الملاحه. استشر القاهين على المستشفى أو الخطوط الجوية قبل استخدام الكاميرا في مستشفى أو على متن طائرة.

أنظمة التلفزيون الملون

نظام NTSC (لجنة نظام التلفزيون الوطني) هو مواصفة البث التلفزيوني الملون المعمول به بشكل رئيسي في الولايات المتحدة وكندا واليابان. نظام PAL (خط الطور البديل) هو نظام البث التلفزيوني الملون بشكل رئيسي في البلدان الأوروبية والصين.

Exif Print (إصدار 2.3)

Exif Print هو تنسيق ملف منقح للكاميرا الرقمية حيث يتم استخدام المعلومات المخزنة مع الصور للحصول على أفضل نسخة ملونة طبق الأصل أثناء الطباعة.

تنبيه هام: اقرأ هذا الكتيب قبل استخدام البرنامج

يتمج أي تصدير مباشر أو غير مباشر، لجزء من أو لكامل، البرنامج المرخص بدون موافقة الجهات المختصة المختصة.

ملاحظات

لتجنب الحريق أو الصدمات الكهربائية، لا تعرض الوحدة للمطر أو الرطوبة.
يرجى قراءة تعليمات السلامة، وتأكد من استيعابك لها قبل استخدام الكاميرا.

للمعلاء في كندا

NMB-3(B)/CAN ICES-3 (B)

تبيته: يتوافق هذا الجهاز الرقمي من الفئة ب مع قانون ICES-003 الكندي.

بيان وزارة الصناعة الكندية: هذا الجهاز متوافق مع معايير RSS لإلغاء الترخيص بوزارة الصناعة الكندية. يخضع التشغيل للترطتين التاليين: (1) ألا يسبب هذا الجهاز أي تداخل و (2) يجب أن يقل هذا الجهاز أي تداخل، بما في ذلك التداخل الذي قد يتسبب في التشغيل غير المطلوب للجهاز.

يجب ألا يتواجد أو يعمل هذا الجهاز والهوائي الخاص به معاً في مكان واحد أو جنباً إلى جنب مع أي هوائي أو جهاز إرسال آخر، باستثناء أجهزة الراديو المدمجة المعتمدة، تم تعطيل خاصية اختيار كود الدولة للمنتجات التي يتم تسويقها في الولايات المتحدة/كندا.

بيان التعرض للإشعاع: لا تظهر الأداة العلمية المتاحة وجود أي مشكلات صحية مرتبطة باستخدام الأجهزة اللاسلكية منخفضة الطاقة. إلا أن ذلك لا يعد دليلاً على سلامة هذه الأجهزة اللاسلكية منخفضة الطاقة بشكل مطلق. فالأجهزة اللاسلكية منخفضة الطاقة تصدر مستويات طاقة ترددات لاسلكية منخفضة في نطاق الموجات الصغيرة أثناء استخدامها. في حين أن المستويات العالية من الترددات اللاسلكية يمكن أن تؤدي إلى إنتاج تأثيرات صحية (نتيجة تسخين الأنسجة)، إلا أن التعرض الضوئي للترددات اللاسلكية منخفضة المستوى التي لا تنتج تأثيرات تسخين لا يسبب أي تأثيرات صحية عكسية. ولم تكشف العديد من الدراسات حول التعرض الضوئي للترددات اللاسلكية منخفضة المستوى أية تأثيرات بيولوجية. وقد اقترحت بعض الدراسات إمكانية حدوث بعض التأثيرات البيولوجية، إلا أن هذه النتائج لم يتم تأكيدها من خلال الأبحاث الإضافية. تم اختبار الكاميرا X-AS ووجد أنها تتوافق مع حدود التعرض للإشعاع المحددة من قبل وزارة الصناعة الكندية للبيئات غير الخاضعة للرقابة كما تتوافق مع معايير RSS-102 الخاصة بقواعد التعرض لموجات الراديو الترددية المحددة من قبل وزارة الصناعة الكندية.

التخلص من المعدات الكهربائية والإلكترونية المنزلية الخاصة



في دول الاتحاد الأوروبي، النرويج، أيسلندا ولختشتاين: يشير هذا الرمز الموجود على المنتج، أو في هذا الدليل وفي شهادة الضمان، و/أو على العبوة أن هذا المنتج يجب ألا تتم معالته كمخلفات منزلية. بدلاً من ذلك يجب التوجه به إلى نقطة تجميع مناسبة خاصة بإعادة تدوير المعدات الكهربائية والإلكترونية.



بتأكدك من التخلص من هذا المنتج بالشكل الصحيح، ستساعد على تجنب العواقب السلبية المحتملة التي قد تؤثر على البيئة وعلى صحة الإنسان، والتي قد تحدث نتيجة معالجة هذا المنتج كمخلفات بطرق غير خاطئة.



يشير هذا الرمز الموجود على البطاريات أو المراكم إلى أن هذه البطاريات يجب ألا تتم معالمتها كمخلفات منزلية.

إذا كان جهازك مزوداً ببطاريات أو مراكم سهلة الفك، برجاء التخلص منها على انفراد طبقاً للشروط المحلية.

ستساعد عملية إعادة التدوير في الحفاظ على المصادر الطبيعية. مزيد من المعلومات التفصيلية حول إعادة تدوير هذا المنتج، برجاء الاتصال بالمكتب المحلي لمدينتك، الجهة القامة على التخلص من المخلفات المنزلية أو المحل الذي اشترت منه المنتج.

في الدول خارج الاتحاد الأوروبي والنرويج وأيسلندا ولختشتاين: إذا أردت التخلص من هذا المنتج، بما في ذلك البطاريات والمراكم، برجاء الاتصال بالسلطات المحلية وأسأل عن طريقة التخلص الصحيحة.

في اليابان: يشير هذا الرمز الموجود على البطاريات إلى أنه يتم التخلص منها بشكل منفصل.



Li-ion

الشبكة اللاسلكية وأجهزة Bluetooth: تنبيهات

هام: اقرأ التنبيهات التالية قبل استخدام وحدة الإرسال اللاسلكي المدمجة الخاصة بالكاميرا.

- ① يحثك هذا المنتج، الذي يحتوي على وظيفة تشفير تم تطويرها في الولايات المتحدة، اللوائح الأمريكية الخاصة بإدارة التصدير وقد لا يتم تصديره أو إعادة تصديره إلى أي دولة تحظر الولايات المتحدة تصدير البضائع إليها.
- لا تستخدم سوى الشبكة اللاسلكية أو جهاز Bluetooth فقط. لا تتحمل FUJIFILM أية مسؤولية عن أية تلفيات قد تنشأ عن الاستخدام غير المصرح به. لا تستخدم الجهاز في التطبيقات التي تنطوي على درجة كبيرة من الموثوقية، على سبيل المثال في الأجهزة الطبية أو الأجهزة الأخرى التي قد تؤثر بشكل مباشر أو غير مباشر على حياة الأشخاص. عند استخدام الكاميرا مع جهاز الكمبيوتر أو الأجهزة الأخرى التي تتطلب درجة أكبر من الموثوقية من تلك التي تقدمها الشبكات اللاسلكية أو أجهزة Bluetooth، تأكد من اتخاذ جميع الاحتياطات الضرورية لضمان الأمن ومنع حدوث أي خطأ.
- يستخدم فقط في الدولة التي تم شراء الجهاز منها. يتوافق هذا الجهاز مع الأنظمة التي تحكم أجهزة الشبكة اللاسلكية وأجهزة Bluetooth في البلد الذي تم شراء الجهاز منه. التزم بجميع لوائح ونظم المكان عند استخدامك للجهاز. FUJIFILM لا تتحمل أية مسؤولية عن أية مشكلات قد تنشأ عن الاستخدام في مناطق ذات سلطات قضائية أخرى.
- لا تستخدم الجهاز في الأماكن المعرضة لمجالات مغناطيسية أو كهربية إستاتيكية أو تدخل من موجات الراديو. لا تستخدم وحدة الإرسال بالقرب من أفران الميكروويف أو في الأماكن الأخرى المعرضة لمجالات مغناطيسية أو كهربية إستاتيكية أو تدخل من موجات الراديو والتي قد تحول دون استقبال إشارات اللاسلكي. قد يحدث تدخل مشترك عند استخدام وحدة الإرسال بالقرب من أجهزة لاسلكي أخرى تعمل على حزمة التردد 2,4 جيجاهرتز.
- الأمن: تنقل الشبكات اللاسلكية وأجهزة Bluetooth البيانات عبر اتصالات لاسلكية، وبالتالي فإن استخدامها يتطلب اهتماماً أكبر بالأمن مقارنة باستخدام الشبكات السلكية.
 - لا تتصل بشبكات غير معروفة أو شبكات ليست مضمونة بالاتصال بها، حتى إذا ظهرت على جهازك، أي أن هذا الاتصال قد يعتبر غير مصرح به. وهكذا ينبغي لك عدم الاتصال سوى بالشبكات التي لك حق الاتصال بها فقط.
 - واعلم بأن الإرسال اللاسلكي قد يكون مُعرّضاً للاعتراض من قبل جهات خارجية.
- يمكن أن يعاقب القانون على ما يلي:
 - تفكيك أو تعديل هذا الجهاز
 - إزالة علامات شهادة الجهاز
- هذا الجهاز يعمل على نفس التردد الخاص بالأجهزة التجارية والتعليمية والطبية ووحدة إرسال اللاسلكي، كما أنه يعمل أيضاً على نفس التردد الخاص بوحدة الإرسال المرخصة ووحدة الإرسال الخاصة منخفضة الجهد غير المرخصة والتي تستخدم في أجهزة تتبع RFID لضغوط التجمع وفي التطبيقات الأخرى الشبيهة.
- لمنع حدوث تدخل مع الأجهزة الواردة أعلاه، التزم بالاحتياطات التالية. تأكد من أن وحدة إرسال RFID لا تعمل قبل استخدام هذا الجهاز. إذا لاحظت أن الجهاز يسبب تداخلاً مع وحدات الإرسال المرخصة والتي تستخدم في أجهزة تتبع RFID، توقف فوراً عن استخدام التردد المتأثر أو انقل الجهاز إلى مكان آخر. إذا لاحظت أن هذا الجهاز يسبب تداخلاً مع أجهزة تتبع RFID منخفضة الجهد، اتصل بوكيل FUJIFILM.
- لا تستخدم هذا الجهاز على متن طائر. لاحظ أنه من الممكن أن يظل Bluetooth قيد التشغيل عند إيقاف تشغيل الكاميرا. يمكن إلغاء تفعيل Bluetooth بتحديد OFF ل ضبط التوصيل > إعدادات Bluetooth > تشغيل/إيقاف Bluetooth






احرص على قراءة هذه الملاحظات قبل استخدام العدسة

تعليمات السلامة











- تأكد من استعمالك للعدسة بالشكل الصحيح. اقرأ تعليمات السلامة هذه ودليل المالك الخاص بالكاميرا قبل الاستعمال.
- بعد الانتهاء من قراءة تعليمات السلامة، احتفظ بها في مكان آمن.









حول هذه الأيقونات

يتم استخدام الرموز الموضحة بالأسفل في هذا المستند لتشير إلى خطورة الإصابة أو التلف التي قد تنتج في حال تجاهل المعلومات التي يشير إليها الرمز وتنتج عن ذلك استعمال المنتج بشكل خاطئ.

	تحذير	يدل هذا الرمز على احتمال التعرض للوفاة أو الإصابة الجرحية في حال تجاهل المعلومات.
	تنبيه	يدل هذا الرمز على احتمال التعرض للإصابة الشخصية أو وقوع تلفيات عينية في حال تجاهل المعلومات.
		يتم استخدام الرموز الموضحة بالأسفل للإشارة إلى طبيعة التعليمات التي يجب مراعاتها.
		تشير الرموز المثلثة إلى أن هذه المعلومات تتطلب انتباهك ("هامة").
		تشير الرموز الدائرية التي يتوسطها خط مائل إلى أن الفعل المشار إليه ممنوع ("ممنوع").
		تشير الدوائر المصممة التي تتوسطها علامة تعجب إلى فعل يجب القيام به ("مطلوب").


تحذير

	لا تقم بالبطارية في الماء أو تعرضها له . عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في نشوب حريق أو صدمة كهربائية.		لا تقم بالتعرض للحرارة
	لا تفتككها (لا تفتح الغطاء الخارجي) . عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في نشوب حريق أو صدمة كهربائية بسبب حدوث خلل بالمنتج.		لا تقم بفتح المنتج
	في حالة كسر الغطاء الخارجي نتيجة لسقوط أو لأي حادث آخر، لا تلمس الأجزاء الداخلية المكشوفة. عدم اتباع هذا التحذير الوقائي قد يتسبب في التعرض لصدمة كهربائية أو إصابة نتيجة للمس الأجزاء المتحطمة. انزع البطارية فوراً، مع الانتباه تفادياً للتعرض للإصابة أو لصدمة كهربائية، وتوجه بالمنتج إلى نقطة الشراء للاستشارة.		لا تلمس الأجزاء الداخلية
	لا تضعها على أسطح غير مستقرّة. فقد يسقط المنتج مسبباً الإصابة.		
	لا تنظر إلى الشمس عبر هيئتين المنظر الخاصة بالعدسة أو الكاميرا. عدم اتباع هذه التعليمات قد يتسبب في فقدان حاسة الإبصار بشكل نهائي.		


تنبيه 	
لا تخزن أو تستخدم في المناطق المعرضة للبخار أو الدخان أو المناطق شديدة الرطوبة أو الملبنة بالأتربة. عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في نشوب حريق أو صدمة كهربية.	
لا تتكلم في ضوء الشمس المباشر أو في المناطق المعرضة لدرجات الحرارة شديدة الارتفاع كسيارة مغلقة في يوم مشمس. عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في نشوب حريق.	
تحفظ بعيد عن متناول الأطفال. قد يتسبب هذا المنتج في إصابة أيدي الأطفال بالأذى.	
لا تمسكه بأيدي مبتلعة. عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في حدوث صدمة كهربية.	
اجعل الشمس خارج الإطار عند تصوير الأهداف ذات الإضاءة الخلفية. إذا كانت الشمس داخل أو على مقربة من الإطار فقد يتسبب تركيز ضوءها في الكاميرا في نشوب حريق أو الإصابة بحروق.	
عندما لا يكون المنتج قيد الاستخدام، استبدل غطاء العدسة وخرنقه بعيدًا عن ضوء الشمس المباشر. فقد يتسبب تركيز ضوء الشمس بواسطة العدسة في نشوب حريق أو الإصابة بحروق.	
لا تحمّل الكاميرا أو العدسة إذا كانوا مثبتين على حامل ثلاثي القوائم. فقد يسقط المنتج أو يصطدم بأشياء أخرى مسببًا الإصابة.	

للتأكد من استمرار الاستمتاع بالمنتج، اتبع الاحتياطات التالية.

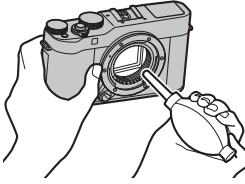
جسم الكاميرا: استخدم قطعة قماش ناعمة جافة لتنظيف جسم الكاميرا بعد كل استعمال. لا تستخدم الكحول، أو مخفف الطلاء أو أي مواد كيميائية متطايرة أخرى، فقد يؤدي ذلك إلى تشوه اللون أو تشوه الجزء الجلدي لهيكل الكاميرا. يجب إزالة أي سائل موجود على الكاميرا فوراً باستخدام قطعة قماش جافة ناعمة. استخدم منفاخ هواء للتخلص من الأتربة المتراكمة على الشاشة، مع توخي الحذر لتجنب إحداث خدوش، ثم امسحها برفق بقطعة قماش ناعمة جافة. يمكن إزالة إى بقع متبقية من خلال مسحها برفق بمناديل FUJIFILM المنظفة للعدسة والتي تم إضافة القليل من سائل تنظيف العدسة إليها. لتجنب دخول التراب إلى الكاميرا، استبدل غطاء الجسم عندما لا تكون العدسة في موضعها.

مستشعر الصورة: قد تشير الصور الفوتوغرافية المتعددة التي يشوبها بقع أو لطخات في الأماكن المتماثلة إلى وجود تراب على مستشعر الصورة. يمكن إزالة التراب من مستشعر الصورة باستخدام الخيار  تنظيف المستشعر في قائمة الإعداد.

تنظيف مستشعر الصورة

الغبار الذي لا يمكن إزالته باستخدام خيار  تنظيف المستشعر في قائمة الإعدادات يمكن إزالته يدويًا كما هو موضح أدناه.

⚠️ لاحظ أنه سيتم فرض رسوم على تصليح أو استبدال مستشعر الصورة إذا تعرض للتلف أثناء التنظيف.



1 استخدم منفاخ هواء (وليس فرشاة) لإزالة الأتربة من على المستشعر.

⚠️ لا تستخدم فرشاة تنظيف أو منفاخ بفرشاة. عدم اتباع هذه التعليمات قد يؤدي إلى تلف المستشعر.

2 تحقق مما إذا كانت الأتربة قد تمت إزالتها بنجاح. كرر الخطوات 1 و2 حسب الضرورة.

3 استبدل غطاء الجسم أو العدسة.


تحديثات البرنامج الثابت

قد تختلف بعض وظائف المنتج عن تلك المتوفرة بالدليل المقدم بسبب تحديث البرامج الثابتة. للحصول على معلومات تفصيلية عن كل موديل، يرجى زيارة موقعنا الإلكتروني:
http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software


fujifilm firmware



التحقق من إصدار البرنامج الثابت

سوف تعرض الكاميرا فقط نسخة البرنامج الثابت إذا تم إدخال بطاقة ذاكرة. 

- 1 قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وتأكد من إدخال بطاقة الذاكرة.
- 2 شغل الكاميرا عن طريق الضغط مع الاستمرار على زر **DISP/BACK**. سيتم عرض نسخة البرنامج الثابت الحالية؛ تأكد من نسخة البرنامج الثابت.
- 3 قم بإيقاف الكاميرا.

 لعرض إصدار البرامج الثابتة أو تحديث البرامج الثابتة الخاصة بالملحقات الاختيارية، مثل العدسات القابلة للتبديل ووحدات الفلاش الخاصة بقاعدة التثبيت ومحولات التثبيت، عليك بتثبيت تلك الملحقات على الكاميرا.

استكشاف الأخطاء وإصلاحها

راجع الجدول أدناه إذا تعرضت لأية مشكلات بخصوص استخدامك للكاميرا. فإذا لم تجد الحل هنا، يمكنك الاتصال على موزع FUJIFILM المحلي الخاص بك.

الكهرباء والبطارية

المشكلة	الحل
الكاميرا لا تعمل.	<ul style="list-style-type: none"> • البطارية مستنفذة: اشحن البطارية، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن (26). • البطارية مدخلة بطريقة غير صحيحة: أعد الإدخال في الاتجاه الصحيح (22). • غطاء تجويف البطارية غير مغلق: أغلق غطاء تجويف البطارية (22).
الشاشة لا تعمل.	<p>قد لا تعمل الشاشة إذا كانت الكاميرا لا تعمل ثم تعود إلى العامل بسرعة شديدة. اضغط على زر الحاجب ضغطة جزئية لتنشيط الشاشة.</p>
تنفذ البطارية بسرعة.	<ul style="list-style-type: none"> • البطارية باردة: قم بتدفئة البطارية بوضعها في جيبك أو في مكان دافئ وأعد إدخالها في الكاميرا على الفور قبل التقاط الصورة. • توجد أتربة على أطراف البطارية: نظف الأطراف بقطعة قماش ناعمة وجافة. • يتم اختيار ON من أجل ضبط AF المسبق: قم بإيقاف تشغيل ضبط AF المسبق (101). • تم شحن البطارية مرات عديدة: انتهى عمر البطارية الافتراضي. قم بشراء بطارية جديدة.
تم إغلاق الكاميرا بشكل مفاجئ.	<p>البطارية مستنفذة: اشحن البطارية، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن (26).</p>
عملية الشحن لم تبدأ.	<p>أعد إدخال البطارية في الاتجاه الصحيح وتأكد من توصيل الشاحن (26، 22).</p>
تسير عملية الشحن ببطء.	<p>اشحن البطارية في درجة حرارة الغرفة.</p>

المشكلة	الحل
مصباح الشحن يومض، ولكن البطارية لا تشحن.	<ul style="list-style-type: none"> توجد أترية على أطراف البطارية: نظف الأطراف بقطعة قماش ناعمة وجافة (22). تم شحن البطارية مرات عديدة: انتهى عمر البطارية الافتراضي. اشترى بطارية جديدة، إذا استمرت مشكلة عدم شحن البطارية، اتصل ببائع FUJIFILM الخاص بك (182).

القوائم والشاشات

المشكلة	الحل
العروض لا تعرض باللغة العربية.	اختر عربي لـ 言語/LANG. (33، 142).

التصوير

المشكلة	الحل
لا يتم التقاط الصور عند الضغط على حاجب الكاميرا.	<ul style="list-style-type: none"> بطاقة الذاكرة ممتلئة: أدخل بطاقة ذاكرة جديدة، أو امسح صور (132). بطاقة الذاكرة غير مهياًة: قم بتهيئة بطاقة الذاكرة (155). توجد أترية على أطراف توصيل بطاقة الذاكرة: نظف أطراف التوصيل بقطعة قماش ناعمة وجافة. بطاقة الذاكرة تالفة: أدخل بطاقة ذاكرة جديدة (22). البطارية مستنفذة: اشحن البطارية، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن (26). تم إغلاق الكاميرا تلقائياً: قم بتشغيل الكاميرا (29). أنت تستخدم مهايئ تركيب من مصدر خارجي: اختر ON لـ تصوير بدون عدسة (115). كانت لمبة المؤشر مضاءة باللون البرتقالي عند محاولتك تسجيل بانوراما: انتظر حتى ينطفئ مصباح المؤشر (56).
يظهر التشويش "البقع" على الشاشة عند الضغط على زر الغالق ضغطة جزئية.	<p>تتم زيادة الاكسباب للمساعدة في التركيب عندما يكون الهدف المراد تصويره ذو إضاءة ضعيفة، والفتحة متوقفة لأسفل، مما يؤدي إلى تشوش لافت للنظر عندما تتم معاينة الصور على شاشة العرض. لا تتأثر الصور التي يتم التقاطها بواسطة الكاميرا.</p>

المشكلة	الحل
لا تنفذ الكاميرا عملية التركيز.	الهدف غير مناسب للتركيز التلقائي: استخدم قفل التركيز، أو التركيز البؤري اليدوي (📖 76).
لم يتم رصد أي وجه.	<ul style="list-style-type: none"> وجه الشخص غامض بسبب نظارة شمسية، قبعة، شعر طويل أو نتيجة لسبب آخر: تخلص من العوائق (📖 100). يشغل وجه الشخص شيئاً صغيراً من الصورة: غير تركيب الصور بحيث يشغل الوجه شيئاً أكبر من الإطار (📖 100). رأس الشخص مائلة أو في وضع أفقي: اطلب من الشخص إقامة رأسه (📖 100). الكاميرا مائلة: حافظ على الكاميرا في وضع مستوي. وجه الهدف غير مضاء بصورة كافية: التقط الصورة في ضوء ساطع.
يتم اختيار هدف خاطئ.	الهدف المختار أقرب من الهدف الرئيسي تجاه مركز الإطار. أعد تركيب الصورة أو أغلق خاصية رصد الوجه، واضبط الصورة داخل الإطار باستخدام قفل التركيز (📖 76).
أوضاع تسجيل الفيلم وتتابع 4K والتركيز المتعدد 4K غير متوفرة.	سرعة الكتابة على بطاقة الذاكرة بطيئة جداً: استخدم بطاقة ذاكرة بسرعة UHS من الفئة 3 أو أفضل (📖 25, 42, 90).
ال فلاش لا يعمل.	<ul style="list-style-type: none"> البطارية مستنفذة: اشحن البطارية، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن (📖 26). الكاميرا في وضع التصوير القوسي أو التصوير المستمر: حدد وضع إطار واحد (📖 85, 88). يتم اختيار إيقاف التشغيل لـ الصوت وال فلاش: اختر ON (📖 143).
ال فلاش لا يضيء الهدف بشكل كامل.	<ul style="list-style-type: none"> الهدف ليس في مجال ضوء الفلاش: قم بتحريك الهدف ليصبح في مجال ضوء الفلاش. تم حجب نافذة الفلاش: احمل الكاميرا بشكل صحيح. سرعة الغالق أسرع من سرعة المزامنة: اختر سرعة حاجب أبطأ (📖 50, 53, 210).
الصور مشوشة.	<ul style="list-style-type: none"> العدسة غير نظيفة: نظف العدسة (📖 168). تم حجب مجال رؤية العدسة: أبعد الأهداف المراد تصويرها عن العدسة (📖 36). تظهر علامة AF! أثناء التصوير ويظهر إطار التركيز باللون الأحمر: تحقق من التركيز قبل التصوير (📖 37).

المشكلة	الحل
الصور بها بقع.	<ul style="list-style-type: none"> ● سرعة الغالق بطيئة ودرجة الحرارة المحيطة عالية: هذا طبيعي ولا يدل على قصور في الأداء. ● تم استخدام الكاميرا باستمرار عند درجة حرارة عالية أو يتم عرض تحذير الحرارة: أغلق الكاميرا وانتظر حتى تبرد (129، 207).

العرض

المشكلة	الحل
ظهور حبيبات بالصور.	تم التقاط الصور بطراز أو ماركة كاميرا مختلفة.
زوم العرض غير متاح.	تم إنشاء الصور باستخدام خيار تغيير الحجم، أو بطراز أو ماركة كاميرا مختلفة.
لا يوجد صوت عند مشاهدة الفيلم.	<ul style="list-style-type: none"> ● مستوى صوت العرض منخفض للغاية: اضبط حجم الصوت (144). ● الميكروفون محجوب: احمل الكاميرا بشكل صحيح أثناء التسجيل. ● السماعة محجوبة: احمل الكاميرا بشكل صحيح أثناء العرض. ● يتم اختيار إيقاف التشغيل لـ الصوت والفلش: اختر ON (143).
لم يتم حذف الصور المختارة.	لم يتم مسح بعض الصور التي تم اختيارها لأنها محمية. أزل حماية الصور باستخدام الجهاز الذي قام بذلك في الأصل (135).
تم إعادة ضبط ترقيم الملفات بشكل غير متوقع.	غطاء تجويف البطارية كان مفتوح أثناء تشغيل الكاميرا. أغلق الكاميرا قبل فتح غطاء تجويف البطارية (150).

الاتصال

المشكلة	الحل
الشاشة فارغة.	الكاميرا متصلة بجهاز تلفزيون: سيتم عرض الصور على جهاز التلفزيون بدلاً من شاشة الكاميرا (170).

المشكلة	الحل
لا توجد صورة أو صوت في التلفزيون.	<ul style="list-style-type: none"> الكاميرا غير متصلة بشكل صحيح: وصل الكاميرا بشكل صحيح (170). تم ضبط داخل التلفزيون على الوضع "TV": اضبط الدخول على الوضع "HDMI" (170). حجم الصوت في التلفزيون منخفض للغاية: استخدم أزرار التحكم في التلفزيون لضبط مستوى الصوت (170).
لم يتعرف الكمبيوتر على الكاميرا.	تأكد من أن الكاميرا والكمبيوتر متصلان بشكل صحيح (175).
يتعذر نقل ملفات RAW أو JPEG إلى الكمبيوتر.	استخدم برنامج MyFinePix Studio لنقل الصور (Windows فقط؛ 175).

ناقل اللاسلكي

لمزيد من المعلومات حول استكشاف الأخطاء وإصلاحها فيما يخص التوصيلات اللاسلكية، تفضل بزيارة:
<http://digital-cameras.support.fujifilm.com/app?pid=x>

المشكلة	الحل
مشكلة توصيل أو تحميل الصور إلى الهاتف الذكي.	<ul style="list-style-type: none"> الهاتف الذكي بعيد للغاية: حرك الأجهزة إلى مسافة أقرب (172). تسبب الأجهزة القريبة تداخل من موجات الراديو: حرك الكاميرا والهاتف الذكي بعيداً عن أفران الميكروويف أو الهواتف اللاسلكية (172).
لا يمكن تحميل الصور.	<ul style="list-style-type: none"> الهاتف الذي متصل بجهاز آخر: يمكن للهاتف الذكي والكاميرا أن يتصلا بجهاز واحد في كل مرة. قم بإنهاء الاتصال وحاول مرة أخرى. هناك عدة هواتف ذكية في الجوار: حاول التوصيل مرة أخرى. وجود عدة هواتف ذكية يجعل من التوصيل أمراً صعباً. تم إنشاء الصورة على جهاز آخر: قد يتعذر على الكاميرا تحميل الصور التي تم إنشاؤها على أجهزة أخرى. الصورة عبارة عن فيلم: يحتاج تحميل الأفلام إلى بعض الوقت. يجب تسجيل الأفلام المخصصة للعرض على الهاتف الذكي أو الكمبيوتر اللوحي بحجم إطار 720 × 1280 (عالي الوضوح) أو أصغر. لمزيد من المعلومات حول عرض الصور على الكاميرا، يرجى زيارة: http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

المشكلة	الحل
لم يعرض الهاتف الذي الصور.	اختر ON للخيار تغيير حجم الصورة لهاتف ذي الكاميرا . اختيار OFF يزيد من مدة التحميل للصور الكبيرة؛ بالإضافة إلى أن بعض الهواتف قد لا تعرض صوراً أكبر من حجم معين (الكاميرا 154).

مشاكل متنوعة

المشكلة	الحل
الكاميرا لا تستجيب.	<ul style="list-style-type: none"> • خلل مؤقت في تشغيل الكاميرا: قم بإزالة البطارية وأعد إدخالها (الكاميرا 22). • البطارية مستنفذة: اشحن البطارية، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن (الكاميرا 26). • الكاميرا متصلة بشبكة محلية لاسلكية: قم بإنهاء الاتصال. • عناصر التحكم مقفلة: اضغط مع الاستمرار على زر MENU/OK (قائمة / موافق) لفتح عناصر التحكم (الكاميرا 5).
لم تعمل الكاميرا وفق ما هو متوقع.	قم بإزالة البطارية وأعد إدخالها (الكاميرا 22). في حال استمرار المشكلة، اتصل ببيئع FUJIFILM الخاص بك.
لا يوجد صوت.	<ul style="list-style-type: none"> • اضبط مستوى الصوت (الكاميرا 144). • اختر ON لـ الصوت والفلش (الكاميرا 143).
أختام الوقت والتاريخ	<ul style="list-style-type: none"> • أختام الوقت والتاريخ غير صحيحة: اضبط ساعة الكاميرا (الكاميرا 33، 142). • أختام الوقت والتاريخ تظهر على الصور: لا يمكن حذف أختام الوقت والتاريخ. لمنع أختام الوقت والتاريخ من الظهور على الصور الجديدة، حدد OFF للخيار حفظ بيانات الإعدادات < ختم التاريخ (الكاميرا 151).

عروض ورسائل التحذير

التحذيرات المفصلة التالية على شاشة العرض.

الوصف	تحذيرات
البطارية منخفضة. اشحن البطارية أو أدخل بطارية إضافية مشحونة بالكامل.	 (أحمر)
البطارية مستنفدة. اشحن البطارية أو أدخل بطارية إضافية مشحونة بالكامل.	 (وميض أحمر)
الكاميرا غير قادرة على التركيز. استخدم قفل التركيز للتركيز على هدف آخر على نفس المسافة، ثم أعد ضبط الصورة.	AF! (تظهر حمراء في إطار تركيز أحمر)
الهدف ساطع جدًا أو مظلم جدًا وستصبح الصورة بتعرض ضوئي ناقص أو زائد. استخدم الفلاش لإضاءة إضافية إذا كان الهدف المراد تصويره تحت إضاءة ضعيفة.	تظهر فتحة الضوء أو سرعة المغلاق باللون الأحمر
خلل في عمل الكاميرا. اغلق الكاميرا ثم تشغيلها مرة أخرى. في حال استمرار رسالة الخطأ، اتصل ببيائع FUJIFILM.	خطأ في التركيز البؤري
يمكن تحرير الغالق فقط عند إدخال بطاقة ذاكرة. أدخل بطاقة ذاكرة.	خطأ في ضبط العدسة
<ul style="list-style-type: none"> بطاقة الذاكرة غير مهيأة أو تمت تهيئتها في جهاز كمبيوتر أو جهاز آخر: قم بتهيئة بطاقة الذاكرة باستخدام  صياغة. أطراف توصيل بطاقة الذاكرة تحتاج إلى تنظيف: نظف أطراف التوصيل بقطعة قماش ناعمة وجافة. إذا تكررت الرسالة، قم بتهيئة بطاقة الذاكرة. إذا استمرت تلك الرسالة، استبدل بطاقة الذاكرة. خلل في عمل الكاميرا: اتصل ببيائع FUJIFILM. 	قم بإيقاف الكاميرا وتشغيلها مرة أخرى
أطفئ الكاميرا وقم بإخراج العدسة وتنظيف أسطح القاعدة، ثم استبدل العدسة وأعد تشغيل الكاميرا مرة أخرى. في حال استمرار المشكلة، اتصل ببيائع FUJIFILM.	لا يوجد بطاقة
	لم تتم تهيئة البطاقة مبدئياً
	خطأ عدسة

الوصف	تحذيرات
<ul style="list-style-type: none"> لم تتم تهيئة بطاقة الذاكرة لتستخدم في الكاميرا: قم بتهيئة البطاقة. تحتاج أطراف توصيل بطاقة الذاكرة إلى تنظيف، أو أن بطاقة الذاكرة تالفة: نظف أطراف التوصيل بقطعة قماش ناعمة وجافة. إذا تكررت الرسالة، قم بتهيئة بطاقة الذاكرة. إذا استمرت تلك الرسالة، استبدل بطاقة الذاكرة. بطاقة ذاكرة غير متوافقة: استخدم بطاقة ذاكرة متوافقة. خلل في عمل الكاميرا: اتصل ببائع FUJIFILM. 	خطأ في البطاقة
بطاقة الذاكرة مقفلة. افتح حماية بطاقة الذاكرة.	بطاقة محمية
تم تهيئة بطاقة الذاكرة بشكل غير صحيح. استخدم الكاميرا لتهيئة بطاقة الذاكرة.	مشغول
بطاقة الذاكرة ممتلئة ولا يمكن تسجيل الصور. احذف صور أو أدخل بطاقة ذاكرة بها مساحة فارغة أكثر.	الذاكرة ممتلئة
<ul style="list-style-type: none"> حدث خطأ في بطاقة ذاكرة أو في التوصيل: أعد إدخال بطاقة الذاكرة أو قم بإطفاء الكاميرا وتشغيلها مرة أخرى. في حال استمرار رسالة الخطأ، اتصل ببائع FUJIFILM. لا توجد مساحة متبقية كافية في الذاكرة لتسجيل صور إضافية: احذف صور أو أدخل بطاقة ذاكرة بها مساحة فارغة أكثر. بطاقة الذاكرة غير مهيأة: قم بتهيئة بطاقة الذاكرة. 	خطأ في الكتابة
لقد وصل ترقيم الصور في الكاميرا إلى أقصى حد (رقم الصورة الحالي 9999-9999). قم بتهيئة بطاقة الذاكرة واختر تجديد لرقم الإطار. التقط صورة لإعادة ضبط ترقيم الصور إلى 0001-100، ثم اختر مستمر لرقم الإطار.	اكتمل عدد الإطارات

الوصف	تحذيرات
<ul style="list-style-type: none"> الملف تالف أو لم يتم إنشاؤه باستخدام الكاميرا: لا يمكن معاينة الملف. أطراف توصيل بطاقة الذاكرة تحتاج إلى تنظيف: نظف أطراف التوصيل بقطعة قماش ناعمة وجافة. إذا تكررت الرسالة، قم بتهيئة بطاقة الذاكرة. إذا استمرت تلك الرسالة، استبدل بطاقة الذاكرة. خلل في عمل الكاميرا: اتصل ببيائع FUJIFILM. 	خطأ في القراءة
محاولة حذف أو تدوير صورة محمية. أزل الحماية وحاول مرة أخرى.	إطار محمي
الصورة تالفة أو لم يتم إنشاؤها باستخدام الكاميرا.	لا يستطيع التشذيب
أوامر الطباعة لا يمكن أن تزيد على 999 صورة. انسخ أية صور إضافية ترغب في طباعتها إلى بطاقة ذاكرة أخرى وقم بإنشاء أمر طباعة آخر.	خطأ في ملف DPOF
الصورة المحددة لا يمكن تدويرها.	لا يستطيع التدوير
لا يمكن تدوير الأفلام.	لا يستطيع التدوير
لا يمكن طباعة الصورة باستخدام DPOF.	لا يستطيع تهيئة DPOF
لا يمكن طباعة الأفلام باستخدام DPOF.	لا يمكن تهيئة DPOF
يتعذر تطبيق إزالة احمرار العين على الأفلام.	لا يستطيع التنفيذ
لا يمكن تطبيق إزالة احمرار العين على الصور التي تم إنشاؤها بواسطة أجهزة أخرى.	لا يستطيع التنفيذ
أغلق الكاميرا وانتظر حتى تبرد. قد تزداد البقع في الصور الملتقطة عندما يتم عرض هذا التحذير.	!

سعة بطاقة الذاكرة

يعرض الجدول التالي وقت التسجيل أو عدد الصور المتاحة عند الأحجام المختلفة لصورة. كافة الأرقام تقريبية؛ يختلف حجم الملف باختلاف المشهد الذي يتم تصويره، مما ينتج عنه اختلاف كبير في عدد الملفات التي يمكن تخزينها. لا يقل عدد مرات التعرض أو المدة المتبقية بمعدل منتظم.

16 جيجابايت		8 جيجا بايت		السعة	
NORMAL	FINE	NORMAL	FINE		
2120	1330	1060	660		
370		180			3:2 L
20 دقيقة		9 دقيقة			RAW (فك الضغط)
54 دقيقة		26 دقيقة			2160/15P 4K
105 دقيقة		51 دقيقة			23.98P , 24P , 50P , 1080/59.94P HD
					23.98P , 24P , 50P , 720/59.94P HD

- 1 استخدام بطاقة ذات سرعة UHS الفئة 3 بطاقة أو أفضل.
- 2 لا يمكن أن يتعدى طول الأفلام الواحدة 30 دقيقة.

رغم أن تسجيل الفيلم سوف يستمر دون انقطاع عند وصول حجم الملف إلى 4 جيجابايت، فإن الصور اللاحقة سيتم تسجيلها على ملف منفصل ويجب مشاهدتها بشكل منفصل.



FUJIFILM X-A5

FF170003

24,2 مليون تقريبًا

23,5 مم × 15,7 مم (تنسيق APS-C)، مستشعر صور CMOS (موصل أكسيد الفلز المكتمل) مع النقاط الضوئية المربعة ومرشح اللون الرئيسي

بطاقات الذاكرة SDXC/SDHC/SD الموصى بها من FUJIFILM

فتحة بطاقة ذاكرة SD (UHS-1)

متوافق مع قواعد التصميم لنظام ملفات الكاميرا (DCF)، Exif 2.3، وصيغة أمر الطباعة الرقمي (DPOF)

- الصور الثابتة: متاحة بصيغ JPEG Exif 2.3 (مضغوطة)، RAW (صيغة RAF أصلية، يتعين استخدام البرنامج المرفق): RAW+JPEG متاح
- الأفلام: H.264 قياسي مع صوت ستريو (MOV)

(4000×6000) L 3:2	(3376×6000) L 16:9	(4000×6000) L 1:1
(2832×4240) M 3:2	(2384×4240) M 16:9	(2832×2832) M 1:1
(2000×3008) S 3:2	(1688×3008) S 16:9	(2000×2000) S 1:1

RAW (4000×6000)

L بانوراما: رأسي (9600×2160)/أفقي (1440×9600)**M** بانوراما: رأسي (6400×2160)/أفقي (1440×6400)

FUJIFILM X قاعدة

- الصور الثابتة: ناتج حساسية قياسي يساوي ISO 200-12800 بزيادة قدرها EV 1/3؛ تلقائي؛ وناتج حساسية ممتد يساوي ISO 100 أو 25600 أو 51200
- الأفلام: ناتج حساسية قياسي يساوي ISO 400-6400 بزيادة قدرها EV 1/3؛ AUTO

نظام قياس من خلال العدسة (TTL) مكون من 256 قطاع؛ متعدد (MULTI)، بقعي (SPOT)، متوسط (AVERAGE)

تعرض تلقائي مبرمج (مع تغيير البرنامج)، وأولوية حاجب AE، وأولوية فتحة العدسة AE، والتعريض اليدوي

- الصور الثابتة: EV -5 إلى +5 بدرجات زيادة EV 1/3
- الأفلام: EV -2 إلى +2 بدرجات زيادة EV 1/3

- غالق ميكانيكي
 - الوضع P: 4 ثوان إلى 1/4000 ثانية
 - أوضاع أخرى: 30 ثانية إلى 1/4000 ثانية
 - المصباح: أقصى. 60 دقيقة.
- غالق إلكتروني
 - الوضع P: 4 ثوان إلى 1/16000 ثانية
 - الوضع A: 30 ثوان إلى 1/16000 ثانية
 - الوضع M/S: 30 ثوان إلى 1/32000 ثانية
 - المصباح: أقصى. 60 دقيقة.
- ميكانيكي + إلكتروني
 - الوضع P: 4 ثوان إلى 1/16000 ثانية
 - الوضع A: 30 ثوان إلى 1/16000 ثانية
 - الوضع M/S: 30 ثوان إلى 1/32000 ثانية
 - المصباح: أقصى. 60 دقيقة.

مستمر	الوضع	معدل الإطار (ط/ث)	الإطارات في السلسلة
		6,0	حتى 10 تقريبًا
		3,0	حتى 50 تقريبًا

⚠ يتغير معدل الإطار باختلاف ظروف التصوير وعدد الصور المسجلة. بالإضافة لذلك، قد يختلف معدل الإطار وعدد الإطارات لكل تتابع لقطات حسب نوع بطاقة الذاكرة المستخدمة.

- **تركيز بؤري**
 - الوضع: تركيز تلقائي واحد أو مستمر، تركيز بؤري يدوي مع حلقة التركيز، AF+MF
 - اختيار مجال التركيز: نقطة واحدة، النطاق، تتبع/واسع
 - نظام التركيز التلقائي: تركيز تلقائي مركب (تركيز تلقائي بتعقب التباين TTL/تركيز تلقائي بتعقب الحالة) مع الضوء المساعد للتركيز التلقائي AF
- **توازن البياض**
 - خاصة، تحديد درجة حرارة اللون، تلقائي، لضوء شمس مباشر، ظل، لمبات فلوريسنت من نوع ضوء النهار، لمبات فلوريسنت من نوع الأبيض الدافئ، لمبات فلوريسنت من نوع الأبيض البارد، الضوء المتوهج وتحت الماء
- **مؤقت ذاتي**
 - مغلق، 2 ثانية، 10 ثوان، غالق الوجه التلقائي، ابتسام، صديق، مجموعة
- **فلاش**
 - النوع: وحدة فلاش يدوية منبثقة
 - رقم الدليل: حوالي 5,7 (ISO 200)، 4 (ISO 100)، م
- **وضع الفلاش**
 - تلقائي، فلاش ملء، مغلق، مزمنة بطيئة، مزمنة ستارة خلفية، الامر (إزالة احمرار العين مغلق): تلقائي مع إزالة احمرار العين، فلاش ملء مع إزالة احمرار العين، مغلق مزمنة بطيئة مع إزالة احمرار العين، مزمنة ستارة خلفية مع إزالة احمرار العين، الامر (إزالة احمرار العين يعمل)

النظام

قاعدة تثبيت فلاش خارجي	قاعدة التثبيت الإضافية مع موصلات TTL
موصل مزامنة	الطرف X: يُدعم سرعات مزامنة تساوي 1/180 ثانية
طرف المزامنة	-
معين المنظر	-
شاشة LCD	ثابتة 3,0 بوصة/7,6 سم، شاشة LCD لمس بألوان 1040K-نقطة، إمالة
الأفلام	● أفلام بصوت ستريو

HD 720/59.94P

FULL HD 1080/59.94P

4K 2160/15P

HD 720/50P

FULL HD 1080/50P

HD 720/24P

FULL HD 1080/24P

HD 720/23.98P

FULL HD 1080/23.98P

● أفلام صامتة عالية الوضوح والسرعة

1.6x ▶ 59.94P 🎧 100P

2x ▶ 50P 🎧 100P

3.3x ▶ 29.97P 🎧 100P

4x ▶ 25P 🎧 100P

أطراف الدخل والخرج

مدخلات/مخرجات رقمية	USB2.0 عالي السرعة
خرج HDMI	موصل USB مايكرو (Micro-B)
موصل الميكروفون/جهاز التحكم عن بعد	موصل HDMI مايكرو (النوع D) مقبس صغير 2,5Ø مم، ثلاثي الأقطاب

مصدر الطاقة/أخرى

مصدر الطاقة	بطارية قابلة لإعادة للشحن طراز NP-W126S
حجم الكاميرا	116,9 ملم × 67,7 ملم × 40,4 ملم (31,6 ملم باستثناء الأجزاء البارزة، المقاسة عند الجزء الأكثر نحافة)
وزن الكاميرا	حوالي 311 جم، باستثناء البطارية، الملحقات، وبطاقة الذاكرة
وزن التصوير	حوالي 361 جم، بما في ذلك البطارية وبطاقة الذاكرة
ظروف التشغيل	● درجة الحرارة: 0° م إلى +40° م ● الرطوبة: 10% إلى 80% (بدون تكثيف)

- العمر الافتراضي للبطارية
- نوع البطارية: NP-W126S (عدد الإطارات التقريبي التي يمكن التقاطها باستخدام بطارية مشحونة بالكامل وعدسة XF 35 mm f/1.4 R)

عدد الإطارات التقريبي

450

الوضع	عمر البطارية الاعتيادي عند تسجيل مقاطع الفيديو	عمر البطارية عند تسجيل مقاطع الفيديو باستمرار
4K	تقريباً 90 دقيقة	تقريباً 150 دقيقة
Full HD	تقريباً 100 دقيقة	تقريباً 170 دقيقة

طبقاً للمواصفات القياسية لجمعية الكاميرا ومنتجات التصوير (CIPA)، تم القياس باستخدام البطارية المرفقة مع الكاميرا وبطاقة ذاكرة من نوع SD. ملاحظة: عدد الصور التي يمكن التقاطها باستخدام البطارية يختلف باختلاف مستوى شحن البطارية وسوف ينخفض في درجات الحرارة المنخفضة.

ناقل اللاسلكي

الشبكة المحلية اللاسلكية

قياسي	IEEE 802.11b/g/n (بروتوكول اللاسلكي القياسي)
تردد التشغيل (التردد المركزي)	● اليابان، الصين: 2412 ميجاهرتز-2472 ميجاهرتز (13 قناة) ● دول أخرى: 2412 ميجاهرتز-2462 ميجاهرتز (11 قناة)
بروتوكولات الوصول	البنية التحتية
قياسي	Bluetooth®
تردد التشغيل (التردد المركزي)	إصدار Bluetooth 4.1 (وضع Bluetooth منخفض الطاقة) 2402 ميجاهرتز-2480 ميجاهرتز

بطارية قابلة لإعادة للشحن طراز NP-W126S

الجهد الكهربائي الاسمي	7,2 فولت تيار مستمر
القدرة الاسمية	1260 مللي أمبير في الساعة
درجة حرارة التشغيل	0 درجة مئوية حتى +40 درجة مئوية
الأبعاد (عرض × ارتفاع × عمق)	36,4 ملم × 47,1 ملم × 15,7 ملم
الوزن	حوالي 47 جرام

محول التيار المتردد

AC-5VF	
الدخل المُقدَّر	100 فولت - 240 فولت تيار متغير، 60/50 هرتز
قدرة الدخل	11,6 فولت أمبير (100 فولت)، 15,5 فولت أمبير (240 فولت)
الخرج المُقدَّر	5,0 فولت تيار مستمر، 1000 مللي أمبير
درجة حرارة التشغيل	0 درجة مئوية حتى +40 درجة مئوية
الوزن	حوالي 32 جرام (محول طاقة التيار المتردد فقط)
AC-5VG	
الدخل المُقدَّر	100 فولت - 240 فولت تيار متغير، 60/50 هرتز
قدرة الدخل	10,5 فولت أمبير (100 فولت)، 11,9 فولت أمبير (240 فولت)
الخرج المُقدَّر	5,0 فولت تيار مستمر، 1000 مللي أمبير
درجة حرارة التشغيل	0 درجة مئوية حتى +40 درجة مئوية
الوزن	حوالي 26 جرام ±15%

يختلف الوزن والأبعاد باختلاف الدولة أو منطقة البيع. الملصقات، والقوائم والعروض الأخرى قد تختلف عن تلك المعروضة على الكاميرا بالفعل.

المواصفات والتصميم عرضة للتغيير دون إخطار مسبق. لن تتحمل FUJIFILM مسؤولية أية أخطاء قد يشملها هذا الدليل. قد يختلف منظر المنتج عن ذلك المبين في هذا الدليل.



FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

