

FUJIFILM

BL00004844-404 **DE**

DIGITAL CAMERA

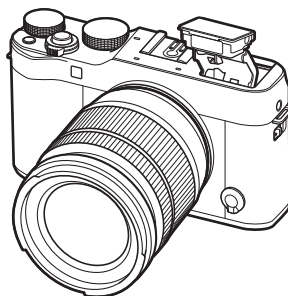
X-A3

Bedienungsanleitung

Vielen Dank, dass Sie dieses Gerät erworben haben. In dieser Bedienungsanleitung wird beschrieben, wie Sie Ihre Digitalkamera FUJIFILM X-A3 verwenden. Lesen Sie diese Anleitung vor dem Gebrauch der Kamera aufmerksam durch.

■ Produkt-Website:

<http://fujifilm-x.com/x-a3/>



■ Zusätzliche Informationen sind in den Online-Handbüchern verfügbar, erhältlich unter:

<http://fujifilm-dsc.com/manuals/>



Vor der Inbetriebnahme

Erste Schritte

Grundlagen Aufnahme und
Wiedergabe von Fotos

Grundlagen Aufnahme und
Wiedergabe von Videos

Die Q-Taste (Schnellmenü)
Die Fn-(Funktions)-Taste

Mehr über Aufnahme und
Wiedergabe

Menüs

Anschlüsse

Technische Hinweise

Fehlerbehebung

Anhang



Zur eigenen Sicherheit


Vor dem Gebrauch sollten Sie diese Hinweise unbedingt lesen


Sicherheitshinweise

- Stellen Sie sicher, dass Sie die Kamera korrekt benutzen. Lesen Sie vor dem Gebrauch bitte sorgfältig diese Sicherheitshinweise und die *Bedienungsanleitung*.
- Bewahren Sie diese Sicherheitshinweise gut auf, nachdem Sie sie gelesen haben.


Über die Symbole


In diesem Dokument werden die folgenden Symbole verwendet. Sie zeigen den Schweregrad der Verletzungen oder Sachbeschädigungen an, die entstehen können, wenn die mit dem Symbol markierte Information ignoriert wird und das Produkt als Folge davon nicht korrekt benutzt wird.


 **WARNUNG** Dieses Symbol zeigt an, dass Nichtbeachtung der Informationen zu schweren oder tödlichen Verletzungen führen kann.

 **VORSICHT** Dieses Symbol zeigt an, dass Nichtbeachtung der Informationen zu Verletzungen oder Sachbeschädigung führen kann.


Die folgenden Symbole zeigen die Art der zu beachtenden Anweisungen an.


 Dreieckige Symbole weisen den Benutzer auf eine Information hin, die beachtet werden muss („Wichtig“).


 Kreisförmige Symbole mit einem diagonalen Strich weisen den Benutzer darauf hin, dass die angegebene Aktion verboten ist („Verboten“).

 Gefüllte Kreise mit einem Ausrufezeichen weisen den Benutzer darauf hin, dass eine Aktion durchgeführt werden muss („Erforderlich“).


Die Symbole auf diesem Produkt (einschließlich Zubehör) bedeuten folgendes:

 AC (Wechselstrom)


 DC (Gleichstrom)


 Schutzklasse II (das Produkt ist geschützt durch doppelte Isolierung)

WARNUNG


 **Falls ein Problem auftritt, schalten Sie die Kamera aus, nehmen Sie den Akku heraus und ziehen sie den Stecker des AC-Netzadapters ab.** Wird die Kamera weiter verwendet, wenn Rauch aus ihr aufsteigt, wenn sie einen ungewöhnlichen Geruch entwickelt oder sich in einem anderen ungewöhnlichen Zustand befindet, kann es zu einem Brand oder Stromschlag kommen. Wenden Sie sich an Ihren FUJIFILM Fachhändler.


WARNUNG

 **Passen Sie auf, dass kein Wasser und keine Fremdkörper in die Kamera gelangen.** Falls Wasser oder ein Fremdkörper in die Kamera eingedrungen ist, müssen Sie die Kamera ausschalten, den Akku herausnehmen und den Stecker des AC-Netzadapters abziehen. Weiterer Gebrauch der Kamera kann einen Brand oder Stromschlag verursachen. Wenden Sie sich an Ihren FUJIFILM Fachhändler.


 **Verwenden Sie die Kamera nicht im Badezimmer oder in der Dusche.** Dies kann einen Brand oder Stromschlag verursachen.


 **Versuchen Sie niemals, an der Kamera Veränderungen vorzunehmen oder sie auseinanderzunehmen (öffnen Sie niemals das Gehäuse).** Anderenfalls kann es zu einem Brand oder Stromschlag kommen.


 **Sollte das Gehäuse durch Herunterfallen oder einen anderen Unfall aufbrechen, berühren Sie die freiliegenden Teile nicht.** Die Nichtbeachtung dieser Vorsichtsmaßnahme kann zu einem Stromschlag oder einer Verletzung durch das Berühren der beschädigten Teile führen. Entfernen Sie umgehend die Batterie und achten Sie dabei darauf, Verletzung und Stromschlag zu vermeiden. Bringen Sie das Produkt dann zwecks weiterer Beratung in das Geschäft, wo sie es erworben haben.

 **Das Verbindungskabel darf nicht modifiziert, erhitzt oder übermäßig verdreht oder gezogen und außerdem nicht mit schweren Gegenständen belastet werden.** Das Kabel könnte hierdurch beschädigt werden und einen Brand oder Stromschlag verursachen. Falls das Kabel beschädigt ist, wenden Sie sich an Ihren FUJIFILM-Händler.





 **Legen Sie die Kamera nicht auf instabilen Flächen ab.** Die Kamera kann hierdurch herunterfallen oder umkippen und Verletzungen verursachen.

 **Versuchen Sie niemals, Bilder aufzunehmen, während Sie sich fortbewegen.** Verwenden Sie die Kamera nicht, während Sie laufen oder ein Auto steuern. Das kann dazu führen, dass Sie stürzen oder in einen Verkehrsunfall verwickelt werden.

 **Während eines Gewitters dürfen Sie die Metallteile der Kamera nicht berühren.** Das kann einen Stromschlag verursachen infolge des Induktionsstroms von der Blitzlandung.

 **Benutzen Sie den Akku nur auf die angegebene Weise.** Laden Sie den Akku wie angezeigt auf.

 WARNUNG	
	Den Akku nicht erhitzen, verändern oder auseinandernehmen. Lassen Sie den Akku nicht fallen und setzen Sie ihn keinen Stößen aus. Bewahren Sie den Akku nicht zusammen mit Metallgegenständen auf. Jede dieser Handlungen kann zum Explodieren oder Auslaufen des Akkus führen und somit Brände oder Verletzungen verursachen.
	Verwenden Sie nur den zum Gebrauch mit dieser Kamera angegebenen Akku oder den angegebenen Netzadapter. Verwenden Sie keine von der angegebenen Versorgungsspannung abweichende Netzspannung. Bei Verwendung anderer Stromquellen kann es zu einem Brand kommen.
	Falls aus der Batterie auslaufende Flüssigkeit in Kontakt mit Augen, Haut oder Kleidung kommt, spülen Sie den betroffenen Bereich mit klarem Wasser ab und begeben Sie sich sofort in ärztliche Behandlung oder wählen Sie die Notrufnummer.
	Laden Sie mit dem Ladegerät ausschließlich Akkus des hier angegebenen Typs auf. Das mitgelieferte Ladegerät eignet sich ausschließlich für den Gebrauch mit dem von der Kamera verwendeten Akkutyp. Wenn Sie mit dem Ladegerät herkömmliche Batterien oder andere Typen aufladbarer Batterien laden, können diese auslaufen, überhitzt werden oder platzen.
	Wenn Sie zu nah am Auge einer Person blitzen, kann dies eine Sehschwäche verursachen. Besondere Vorsicht ist beim Fotografieren von Babys und Kleinkindern erforderlich.
	Bleiben Sie nicht längere Zeit im Kontakt mit heißen Oberflächen. Bei Hautkontakt über längere Zeit können auch niedrige Temperaturen zu leichten Verbrennungen führen, vor allem bei hohen Umgebungstemperaturen oder bei Benutzern, die unter schwacher Durchblutung oder verminderter Empfindung leiden. In diesem Fall kann die Verwendung eines Stativs oder ähnliches ein Abhilfe darstellen.
	Vermeiden Sie einen länger andauernden Kontakt zwischen einem Körperteil und dem eingeschalteten Gerät. Andernfalls können auch bei niedrigen Temperaturen leichte Verbrennungen auftreten, insbesondere bei lang anhaltender Benutzung, bei hohen Umgebungstemperaturen oder bei Benutzern, die unter schwacher Durchblutung oder verminderter Empfindung leiden. In diesem Fall kann die Verwendung eines Stativs oder ähnliches ein Abhilfe darstellen.
	Nicht in der Nähe von leicht entzündbaren Gegenständen, explosionsfähigen Gasen oder Staub verwenden.
	Zum Transport sollte der Akku in eine Digitalkamera eingesetzt werden oder in der Schutzhülle verstaut werden. Zur Aufbewahrung sollte der Akku immer in der Schutzhülle verstaut werden. Decken Sie zur Entsorgung die Batteriepole mit Isolierband ab. Der Kontakt mit anderen Metallgegenständen oder Batterien könnte den Akku zum Entzünden oder Explodieren bringen.

 WARNUNG	
	Halten Sie Speicherkarten, Blitzschuhe und andere Kleinteile außerhalb der Reichweite von kleinen Kindern. Kinder können Kleinteile verschlucken; außerhalb der Reichweite von Kindern aufbewahren. Sollte ein Kind ein Kleinteil verschlucken, suchen Sie einen Arzt auf oder rufen Sie den Rettungsdienst.
	Außerhalb der Reichweite von kleinen Kindern aufbewahren. Unter den Elementen, die Verletzungen verursachen könnten, sind die Bänder, die sich um den Hals eines Kindes wickeln könnten und so zum Erwürgen führen könnten, und der Blitz könnte eine Sehschwäche verursachen.
	Befolgen Sie die Anweisungen der Fluggesellschaft und des Krankenhauspersonals. Dieses Gerät erzeugt Funkfrequenzemissionen, die Navigations- oder medizinische Geräte stören könnten.

 VORSICHT	
	Verwenden Sie diese Kamera nicht an Orten, an denen starke Öldünste, Dampf, Feuchtigkeit oder Staub vorhanden sind. Dies kann einen Brand oder Stromschlag verursachen.
	Lassen Sie diese Kamera nicht an Orten liegen, an denen sie extrem hohen Temperaturen ausgesetzt wird. Lassen Sie die Kamera nicht an Orten wie etwa in einem geschlossenen Auto oder in direktem Sonnenlicht liegen. Das kann einen Brand verursachen.
	Legen Sie keine schweren Gegenstände auf die Kamera. Der schwere Gegenstand kann umkippen oder herunterfallen und Verletzungen verursachen.
	Bewegen Sie die Kamera nicht, während der Netzadapter noch angeschlossen ist. Ziehen Sie zum Abnehmen des Netzadapters nicht am Verbindungskabel. Das kann das Netzkabel oder die Verbindungskabel beschädigen und einen Brand oder Stromschlag verursachen.
	Decken Sie die Kamera oder den Netzadapter nicht mit einem Tuch oder einer Decke ab und wickeln Sie sie nicht darin ein. Das kann zu einem Hitzestau führen und das Gehäuse verformen oder einen Brand verursachen.
	Zum Reinigen der Kamera oder wenn Sie vorhaben, die Kamera längere Zeit nicht zu benutzen, nehmen Sie den Akku heraus und ziehen Sie den Stecker des Netzadapters ab. Andernfalls besteht Brand- oder Stromschlaggefahr.
	Trennen Sie nach beendetem Ladevorgang das Ladegerät von der Netzstromversorgung. Wenn Sie das Ladegerät an der Steckdose angeschlossen lassen, besteht Brandgefahr.
	Beim Entnehmen einer Speicherkarte kann diese zu schnell aus dem Schlitz springen. Halten Sie einen Finger gegen die Karte und entnehmen Sie sie vorsichtig. Die ausgeworfene Karte könnte Verletzungen verursachen bei den Personen, die von ihr getroffen werden.



VORSICHT



Lassen Sie das Kamerainnere regelmäßig überprüfen und reinigen. Staubanhäufungen in der Kamera können einen Brand oder Stromschlag verursachen. Wenden Sie sich für eine Reinigung des Kamerainneren alle zwei Jahre an Ihren FUJIFILM-Fachhändler. Bitte beachten Sie, dass dieser Wartungsdienst kostenpflichtig ist.



Es besteht Explosionsgefahr, falls der Akku nicht richtig ausgetauscht wird. Nur durch den gleichen oder einen gleichwertigen Typ ersetzen.

Akku und Stromversorgung

Hinweis: Überprüfen Sie den Batterietyp, den Ihre Kamera verwendet, und lesen Sie die entsprechenden Kapitel.

Nachfolgend wird beschrieben, wie Sie ordnungsgemäß mit Batterien umgehen und deren Lebensdauer verlängern können. Der unsachgemäße Umgang mit Batterien kann deren Lebensdauer verkürzen, oder Auslaufen, Überhitzung, Brand oder Explosionen verursachen.

Lithium-Ionen-Akkus

Lesen Sie diesen Abschnitt, wenn in Ihrer Kamera ein Lithium-Ionen-Akku verwendet wird.

Der Akku ist bei der Auslieferung nicht geladen. Laden Sie den Akku vor Gebrauch auf. Lassen Sie den Akku in seinem Behälter, wenn er nicht benutzt wird.

Hinweise zum Akku

Bei Nichtgebrauch verliert der Akku allmählich seine Ladung. Laden Sie den Akku ein oder zwei Tage vor Gebrauch auf.

Die Lebensdauer des Akkus kann verlängert werden, wenn die Kamera ausgeschaltet wird, solange sie nicht benutzt wird.

Die Akkukapazität sinkt bei niedrigen Temperaturen; bei Kälte funktioniert ein entladener Akku möglicherweise nicht. Halten Sie einen voll aufgeladenen Ersatzakku an einem warmen Ort bereit und tauschen Sie ihn bei Bedarf aus, oder bewahren Sie den Akku in Ihrer Tasche oder an einem anderen warmen Ort auf und setzen Sie ihn nur in die Kamera ein, wenn Sie Aufnahmen machen. Setzen Sie den Akku nicht dem direkten Kontakt mit Handwärmern oder anderen Heizgeräten aus.

Laden des Akkus

Laden Sie den Akku im mitgelieferten Ladegerät auf. Die Ladezeiten erhöhen sich bei Umgebungstemperaturen unter +10 °C oder über +35 °C. Versuchen Sie nicht, den Akku bei Temperaturen über 40 °C zu laden; bei Temperaturen unter 0 °C kann der Akku nicht geladen werden.

Versuchen Sie nicht, einen voll aufgeladenen Akku noch einmal aufzuladen. Der Akku muss jedoch vor dem Aufladen nicht vollständig entladen sein.

Der Akku kann sich unmittelbar nach dem Aufladen oder nach Gebrauch warm anfühlen. Das ist normal.

Akkulebensdauer

Bei normalen Temperaturen kann der Akku etwa 300 Mal geladen werden. Eine merkliche Verkürzung der Betriebsdauer des Akkus deutet darauf hin, dass der Akku das Ende seiner Lebensdauer erreicht hat und ausgetauscht werden sollte.

Aufbewahrung

Die Leistung kann beeinträchtigt werden, wenn der Akku längere Zeit bei voller Ladung nicht benutzt wird. Entladen Sie den Akku vor der Lagerung.

Wenn die Kamera für längere Zeit nicht benutzt wird, nehmen Sie den Akku heraus und lagern Sie ihn an einem trockenen Ort bei einer Umgebungstemperatur von +15 °C bis +25 °C. Nicht an Orten mit extremen Temperaturen lagern.

Vorsichtshinweise: Umgang mit dem Akku

- Transportieren oder lagern Sie ihn nicht zusammen mit Gegenständen aus Metall wie z.B. Halsketten oder Haarnadeln.
- Setzen Sie ihn nicht offenem Feuer oder Hitze aus.
- Nehmen Sie ihn nicht auseinander und verändern Sie ihn nicht.
- Benutzen Sie nur geeignete Ladegeräte.
- Entsorgen Sie verbrauchte Akkus sofort.
- Lassen Sie ihn nicht fallen und setzen Sie ihn keinen Stößen aus.
- Lassen Sie ihn nicht mit Wasser in Berührung kommen.
- Halten Sie die Kontakte sauber.
- Der Akku und das Kameragehäuse können sich nach längerem Gebrauch warm anfühlen. Das ist normal.

Entsorgung

Entsorgen Sie verbrauchte Batterien und Akkus gemäß den örtlich geltenden Vorschriften.

Wechselstromadapter (Separat erhältlich)

Verwenden Sie nur zum Gebrauch mit dieser Kamera bestimmte FUJIFILM-Netzadapter. Andere Adapter können die Kamera beschädigen.

- Der Netzadapter ist nur für den Gebrauch innerhalb geschlossener Räume bestimmt.
- Überzeugen Sie sich davon, dass der Gleichstromstecker sicher mit der Kamera verbunden ist.
- Schalten Sie die Kamera aus, bevor Sie den Adapter abnehmen. Ziehen Sie immer am Stecker, nicht am Kabel.
- Benutzen Sie ihn nicht mit anderen Geräten.
- Nehmen Sie ihn nicht auseinander.
- Setzen Sie ihn nicht großer Hitze oder Feuchtigkeit aus.
- Setzen Sie ihn keinen harten Stößen aus.
- Während des Betriebs kann der Netzadapter brummen oder sich erhitzen. Das ist normal.
- Wenn der Adapter den Rundfunkempfang stört, richten Sie die Empfangsantenne neu aus oder bringen Sie sie an einen anderen Ort.

Verwendung der Kamera

- Richten Sie die Kamera nicht auf extrem helle Lichtquellen wie etwa auf die Sonne an einem wolkenlosen Himmel. Anderenfalls kann der Bildsensor der Kamera beschädigt werden.
- Starkes Sonnenlicht, das durch den Sucher gebündelt wird, kann das Bedienfeld des elektronischen Suchers (EVF) beschädigen. Richten Sie den elektronischen Sucher nicht auf die Sonne.

Machen Sie Testaufnahmen

Vor Aufnahmen bei wichtigen Anlässen (z.B. auf einer Hochzeit oder bevor Sie die Kamera auf eine Reise mitnehmen) sollten Sie eine Probeaufnahme machen und sich das Ergebnis ansehen, um sicherzugehen, dass die Kamera normal funktioniert. Die FUJIFILM Corporation übernimmt keine Haftung für Schäden oder entgangene Gewinne aufgrund einer Fehlfunktion des Produkts.

Hinweise zum Urheberrecht

Sofern sie nicht ausschließlich zum persönlichen Gebrauch bestimmt sind, dürfen mit Ihrer Digitalkamera aufgenommene Bilder nicht in einer Weise benutzt werden, die Urheberrechte ohne die Zustimmung des Inhabers verletzt. Beachten Sie bitte auch, dass es einige Einschränkungen hinsichtlich des Fotografierens bei Bühnenaufführungen, Unterhaltungsveranstaltungen und auf Ausstellungen gibt, selbst wenn die Fotos nur für den persönlichen Gebrauch bestimmt sind. Die Benutzer dieser Kamera werden auch darauf hingewiesen, dass die Übertragung des Inhalts von Speicherkarten, die urheberrechtlich geschützte Bilder oder Daten enthalten, nur innerhalb der urheberrechtlich festgelegten Einschränkungen erlaubt ist.

Umgang

Um eine einwandfreie Bildaufzeichnung zu gewährleisten, darf sie während der Aufzeichnung eines Bildes keinen Stößen oder Erschütterungen ausgesetzt werden.


Flüssigkristall

Falls das Display beschädigt werden sollte, achten Sie darauf, nicht mit den Flüssigkristallen in Kontakt zu kommen. Treffen Sie die angegebene Sofortmaßnahme, falls eine der folgenden Situationen eintritt:

- **Wenn Flüssigkristall in Kontakt mit Ihrer Haut kommt**, reinigen Sie den Bereich mit einem Tuch und waschen Sie ihn anschließend gründlich mit Seife und fließendem Wasser ab.
- **Wenn Flüssigkristall in Ihre Augen gelangt**, spülen Sie das betroffene Auge mindestens 15 Minuten lang mit sauberem Wasser und suchen Sie dann einen Arzt auf.
- **Wenn Flüssigkristall verschluckt wird**, spülen Sie Ihren Mund gründlich mit Wasser aus. Trinken Sie große Mengen Wasser und führen Sie Erbrechen herbei, suchen Sie anschließend einen Arzt auf.

Auch wenn das Display mit hochpräziser Technologie gefertigt wurde, kann es einige Pixel enthalten, die immer oder gar nicht leuchten. Dies ist keine Fehlfunktion und die aufgenommenen Bilder sind davon nicht betroffen.

Warenzeichen

xD-Picture Card und  sind Marken der FUJIFILM Corporation. Die verwendeten Schriftarten sind ausschließlich von DynaComware Taiwan Inc. entwickelt worden. Macintosh und Mac OS sind Marken von Apple Inc. in den USA und in anderen Ländern. Das Windows-Logo ist eine Marke der Microsoft-Unternehmensgruppe. Wi-Fi® und Wi-Fi Protected Setup® sind registrierte Marken der Wi-Fi Alliance. Das SDHC- und das SDXC-Logo sind Marken von SD-3C, LLC. Das HDMI-Logo ist eine Marke. Alle anderen in diesem Handbuch erwähnten Handelsnamen sind Marken oder eingetragene Marken ihrer jeweiligen Inhaber.

Elektrische Interferenz

Bei dieser Kamera kann es zu Interferenzen mit Geräten in Krankenhäusern oder in der Luftfahrt kommen. Wenden Sie sich an das Krankenhaus- bzw. Luftfahrtpersonal, bevor Sie die Kamera in einem Krankenhaus oder an Bord eines Flugzeugs benutzen.

Farbfernsehsysteme

NTSC (National Television System Committee) ist ein Farbfernseh-Übertragungssystem, das vor allem in den USA, Kanada und Japan verwendet wird. PAL (Phase Alternation by Line) ist ein Farbfernsehsystem, das vor allem in den europäischen Ländern und in China verwendet wird.

Exif Print (Exif Version 2.3)

Exif Print ist ein neu überarbeitetes Dateiformat für Digitalkameras, bei dem mit den Fotos gespeicherte Informationen für die optimale Farbwiedergabe beim Druck benutzt werden.

WICHTIGER HINWEIS: Bitte vor Verwendung der Software lesen

Der direkte oder indirekte Export lizenzierter Software, im Ganzen oder teilweise, ohne Genehmigung der zuständigen Behörden, ist untersagt.

HINWEISE

Um die Gefahr eines Brands oder eines Stromschlags zu vermeiden, setzen Sie das Gerät nicht Regen oder Feuchtigkeit aus.

Bitte lesen Sie die „Sicherheitshinweise“ und stellen Sie sicher, dass Sie sie verstanden haben, bevor Sie die Kamera verwenden.

Für Kunden in Kanada**CAN ICES-3 (B)/NMB-3(B)**

VORSICHT: Dieses digitale Gerät der Klasse B erfüllt die Anforderungen der kanadischen Norm ICES-003.

Industrieerklärung Kanada: Dieses Gerät erfüllt die lizenzfreien RSS-Industrierichtlinien Kanadas. Der Betrieb unterliegt den folgenden zwei Bedingungen: (1) Dieses Gerät darf keine Störungen verursachen; und (2) dieses Gerät muss alle Störungen tolerieren, einschließlich Störungen, die einen unerwünschten Betrieb des Geräts verursachen können.

Dieses Gerät und seine Antenne(n) dürfen nicht in der Nähe von oder in Verbindung mit einer anderen Antenne oder einem Sender sein, ausgenommen getesteten eingebauten Radios. Die Bezirks-Code-Auswahlfunktion ist für Produkte deaktiviert, die in den USA/Kanada vermarktet werden.

Strahlenbelastungserklärung: Die verfügbaren wissenschaftlichen Beweise liefern keine Hinweise darüber, dass irgendwelche gesundheitlichen Probleme im Zusammenhang mit der Verwendung kabelloser Geräte mit niedrigem Energieverbrauch stehen. Es gibt jedoch keinen Beweis dafür, dass diese energiearmen kabellosen Geräte absolut sicher sind. Energiearme kabellose Geräte geben geringe Funkfrequenzenergiestrahlen (RF) im Mikrowellenbereich ab, während sie verwendet werden. Während hohe Mengen RF Gesundheitsprobleme verursachen können (durch Erwärmung von Gewebe), verursacht das Ausgesetztsein von geringen RF-Mengen, die keine Heizeffekte verursachen, keine negativen Gesundheitseffekte. In zahlreichen Studien über die Gefahren schwacher Funkfrequenzstrahlungen konnten keine biologischen Auswirkungen nachgewiesen werden. Einige Studien deuteten darauf hin, dass biologische Auswirkungen auftreten können, aber diese Vermutungen konnten in weiteren Forschungsarbeiten nicht bestätigt werden. X-A3 wurde getestet und entspricht den Strahlenbelastungsgrenzen nach IC, die für eine unkontrollierte Umgebung festgelegt wurden, und erfüllt RSS-102 der IC-Funkfrequenz-Belastungsvorschriften (RF).

Entsorgung elektrischer und elektronischer Geräte in Privathaushalten

In der Europäischen Union, Norwegen, Island und Liechtenstein: Dieses Symbol auf dem Produkt, in der Bedienungsanleitung und dem Garantieschein und/oder auf der Verpackung zeigt an, dass dieses Produkt nicht als Haushaltsabfall behandelt werden darf. Bringen Sie es stattdessen zu einer entsprechenden Sammelstelle für das Recycling von elektrischen und elektronischen Geräten.



Wenn Sie sicherstellen, dass dieses Produkt entsorgt wird, helfen Sie damit bei der Vermeidung potentieller Belastungen der Umwelt und der menschlichen Gesundheit, welche anderenfalls durch die unsachgemäße Entsorgung dieses Produkts entstehen können.

Dieses Symbol auf den Batterien oder Akkus zeigt an, dass diese nicht als Haushaltsabfall behandelt werden dürfen.



Wenn Ihr Gerät Batterien oder Akkus enthält, die sich leicht entnehmen lassen, entsorgen Sie diese bitte separat entsprechend den örtlichen Bestimmungen.

Das Recycling der Materialien hilft, natürliche Ressourcen zu bewahren. Detailliertere Informationen über das Recycling dieses Produkts erhalten Sie bei Ihren örtlichen Behörden, Ihrem Entsorgungsdienst oder in dem Geschäft, in dem Sie dieses Produkt erworben haben.

In Ländern außerhalb der Europäischen Union, Norwegens, Islands und Liechtensteins: Wenn Sie dieses Produkt einschließlich der Batterien oder Akkus entsorgen möchten, wenden Sie sich bitte an Ihre örtlichen Behörden und erkundigen Sie sich nach der korrekten Entsorgung.

In Japan: Akkus mit diesem Symbol müssen getrennt entsorgt werden.



Vor dem Gebrauch sollten Sie diese Hinweise unbedingt lesen



Sicherheitshinweise

Vielen Dank, dass Sie dieses Gerät erworben haben. Wenden Sie sich für eine Reparatur, Inspektion und interne Prüfung an Ihren FUJIFILM-Händler.




- Stellen Sie sicher, dass Sie das Objektiv korrekt benutzen. Lesen Sie vor dem Gebrauch bitte sorgfältig diese Sicherheitshinweise und die *Bedienungsanleitung* der Kamera.
- Bewahren Sie diese Sicherheitshinweise gut auf, nachdem Sie sie gelesen haben.

Über die Symbole



In diesem Dokument werden die folgenden Symbole verwendet. Sie zeigen den Schweregrad der Verletzungen oder Sachbeschädigungen an, die entstehen können, wenn die mit dem Symbol markierte Information ignoriert wird und das Produkt als Folge davon nicht korrekt benutzt wird.

	WARNUNG	Dieses Symbol zeigt an, dass die Nichtbeachtung der Informationen zu schweren oder tödlichen Verletzungen führen kann.
	VORSICHT	Dieses Symbol zeigt an, dass die Nichtbeachtung der Informationen zu Verletzungen oder Sachbeschädigung führen kann.

Die folgenden Symbole zeigen die Art der zu beachtenden Anweisungen an.

	Dreieckige Symbole weisen den Benutzer auf eine Information hin, die beachtet werden muss („Wichtig“).
	Kreisförmige Symbole mit einem diagonalen Strich weisen den Benutzer darauf hin, dass die angegebene Aktion verboten ist („Verboten“).
	Gefüllte Kreise mit einem Ausrufezeichen weisen den Benutzer darauf hin, dass eine Aktion durchzuführen werden muss („Erforderlich“).

! WARNUNG

	Nicht in Wasser eintauchen oder mit Wasser in Kontakt bringen. Die Nichtbeachtung dieser Vorsichtsmaßnahme kann zu einem Brand oder Stromschlag führen.
	Nicht auseinandernehmen (nicht das Gehäuse öffnen). Die Nichtbeachtung dieser Vorsichtsmaßnahme kann zu einem Brand, einem Stromschlag oder einer Verletzung aufgrund einer Fehlfunktion des Produktes führen.

! WARNUNG



Sollte das Gehäuse durch Herunterfallen oder einen anderen Unfall aufbrechen, berühren Sie die freiliegenden Teile nicht. Die Nichtbeachtung dieser Vorsichtsmaßnahme kann zu einem Stromschlag oder einer Verletzung durch das Berühren der beschädigten Teile führen. Entfernen Sie umgehend die Batterie der Kamera und achten Sie dabei darauf, eine Verletzung und einen Stromschlag zu vermeiden. Bringen Sie das Produkt dann zwecks weiterer Beratung in das Geschäft, wo sie es erworben haben.



Nicht auf instabilen Flächen ablegen. Das Produkt könnte herunterfallen und dabei Verletzungen verursachen.



Sehen Sie beim Blick durch das Objektiv oder die Sucher der Kamera nicht direkt in die Sonne. Bei Nichtbeachtung dieser Vorsichtsmaßnahme besteht die Gefahr einer dauerhaften Schädigung des Sehvermögens.

! VORSICHT



Nicht an Orten verwenden oder aufbewahren, die Dampf oder Rauch ausgesetzt sind, ebenso nicht an sehr feuchten oder staubigen Orten. Die Nichtbeachtung dieser Vorsichtsmaßnahme kann zu einem Brand oder Stromschlag führen.



Nicht dem direkten Sonnenlicht ausgesetzt lassen. Nicht an Orten lassen, die sehr hohen Temperaturen ausgesetzt sind, wie z. B. in einem geschlossenen Fahrzeug an einem sonnigen Tag. Die Nichtbeachtung dieser Vorsichtsmaßnahme kann zu einem Brand führen.



Außerhalb der Reichweite von Kleinkindern aufbewahren. Das Produkt könnte zu Verletzungen führen, wenn es in Kinderhände gerät.



Nicht mit nassen Händen benutzen. Die Nichtbeachtung dieser Vorsichtsmaßnahme kann zu einem Stromschlag führen.



Achten Sie bei Gegenlichtaufnahmen darauf, dass sich die Sonne außerhalb des Bildbereichs befindet. Wenn sich die Sonne innerhalb des Bildbereichs oder sehr nahe daran befindet, kann die in der Kamera gebündelte Sonneneinstrahlung einen Brand oder Verbrennungen hervorrufen.



Wenn das Produkt nicht benutzt wird, bringen Sie die Objektivdeckel an und lagern Sie es vor direktem Sonnenlicht geschützt. Im Objektiv gebündelte Sonneneinstrahlung kann einen Brand oder Verbrennungen verursachen.



Die Kamera oder das Objektiv nicht umhertragen, solange sie auf ein Stativ montiert sind. Das Produkt kann herunterfallen oder an andere Gegenstände anstoßen und dabei Verletzungen verursachen.

EU-Zulassungshinweise

Dieses Produkt erfüllt die folgenden EU-Richtlinien:

- RoHS-Richtlinie 2011/65/EU
- RE-Richtlinie 2014/53/EU

Hiermit erklärt FUJIFILM Corporation, dass der Funkanlagentyp FUJIFILM X-A3 der Richtlinie 2014/53/EU entspricht.

Der vollständige Text der EU-Konformitätserklärung ist unter der folgenden Internetadresse verfügbar: http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/x/fujifilm_x_a3/pdf/index/fujifilm_x_a3_cod.pdf

Die Erfüllung dieser Richtlinien wird durch die folgende, auf dem Produkt angebrachte Konformitätskennzeichnung angezeigt:



Diese Kennzeichnung gilt für Nicht-Telekommunikationsprodukte und für mit den EU-Bestimmungen übereinstimmende Telekommunikationsprodukte (z.B. Bluetooth).

WICHTIG: Lesen Sie bitte die folgenden Hinweise, bevor Sie den in die Kamera eingebauten Sender benutzen.

① Dieses Produkt enthält Verschlüsselungstechnik, die in den Vereinigten Staaten von Amerika entwickelt wurde und unter der Kontrolle der US-Ausführbehörde steht. Es darf nicht in ein Land exportiert oder reexportiert werden, das dem US-Embargo unterliegt.

- **Ausschließlich als Teil eines drahtlosen Netzwerks verwenden.** FUJIFILM übernimmt keine Haftung für Schäden aus unzulässiger Nutzung. Nicht zusammen mit Geräten benutzen, die ein hohes Maß an Zuverlässigkeit bedingen, zum Beispiel mit medizinischen Geräten oder anderen Systemen, die direkt oder indirekt auf die menschliche Gesundheit einwirken. Bei Verwendung im Zusammenhang mit Computern und ähnlichen Systemen, die eine höhere Verlässlichkeit als drahtlose Netzwerke erfordern, müssen Sie alle notwendigen Vorkehrungen treffen, um die Sicherheit zu gewährleisten und Fehlfunktionen zu verhindern.
- **Nur in dem Land verwenden, in dem das Gerät erworben wurde.** Dieses Gerät entspricht den Vorschriften für drahtlose Netzwerkgeräte in dem Land, in dem es erworben wurde. Beachten Sie alle örtlichen Bestimmungen beim Einsatz des Geräts. FUJIFILM übernimmt keine Verantwortung für Probleme, die aus der Rechtsprechung anderer Länder erwachsen.
- **Die drahtlos übertragenen Daten (Bilder) können möglicherweise von Dritten abgefangen werden.** Die Sicherheit von Daten, die über drahtlose Netzwerke übertragen werden, ist nicht garantiert.

- **Verwenden Sie das Gerät nicht an Orten, an denen es magnetischen Feldern, statischer Elektrizität oder Funkstörungen ausgesetzt wird.** Benutzen Sie den Sender nicht in der Nähe von Mikrowellenherden oder anderen Geräten, wo das Auftreten von magnetischen Feldern, statischer Elektrizität oder Funkstörungen den Empfang der Funksignale verhindern können. Gegenseitige Störungen können in der Nähe von anderen drahtlosen Geräten auftreten, die ebenfalls im 2,4-GHz-Band arbeiten.
- **Der Funksender arbeitet im 2,4-GHz-Frequenzband mit DSSS- und OFDM-Modulation.**

Drahtlose Netzwerkgeräte: Vorsichtsmaßnahmen

- **Dieses Gerät arbeitet im gleichen Frequenzbereich wie viele im Handel erhältliche bzw. für Bildung und Medizin benutzte Geräte mit Send-/Empfangsfunktion.** Darüber hinaus gibt es im gleichen Frequenzbereich lizenzierte Sender und spezielle, unlizenzierte Niederspannungs-Sender in RFID-Tracking-Systemen für Fertigungslinien und ähnliche Anwendungen.
- **Zur Vermeidung von Störungen mit den oben genannten Geräten, bitte die folgenden Vorsichtsmaßnahmen beachten.** Stellen Sie sicher, dass der RFID-Sender nicht in Betrieb ist, bevor Sie dieses Gerät benutzen. Sollten Sie bemerken, dass das Gerät eine Beeinträchtigung im Frequenzbereich der lizenzierten Sender verursacht, die für RFID-Tracking verwendet werden, stoppen Sie sofort den Gebrauch der betroffenen Frequenz oder stellen Sie das Gerät an einer anderen Stelle auf. Wenn Sie bemerken, dass dieses Gerät Niederspannungs-RFID-Tracking-Systeme stört, wenden Sie sich bitte an eine FUJIFILM-Vertretung.



Dieses Etikett weist darauf hin, dass dieses Gerät im 2,4-GHz-Frequenzband mit DSSS- und OFDM-Modulation arbeitet und im Bereich bis zu 40 m Abstand möglicherweise Störungen hervorruft.

Anmerkungen zu dieser Bedienungsanleitung

Lesen Sie vor dem Gebrauch der Kamera diese Bedienungsanleitung und die Warnhinweise im Abschnitt „Zur eigenen Sicherheit“ (📖 ii). Informationen zu bestimmten Themen finden Sie in den nachfolgend aufgeführten Abschnitten.

Inhaltsverzeichnis..... 📖 **xii**

Das „Inhaltsverzeichnis“ bietet einen Überblick über das gesamte Handbuch. Die wichtigsten Bedienungsvorgänge der Kamera werden hier aufgeführt.

Fehlerbehebung 📖 **125**

Haben Sie ein konkretes Problem mit der Kamera? Hier finden Sie die Antwort.

Warnmeldungen und -anzeigen..... 📖 **131**

Finden Sie heraus, was das blinkende Symbol oder die angezeigte Fehlermeldung bedeutet.

Einschränkungen bei den Kameraeinstellungen..... 📖 **142**


Hinweise zu den in den einzelnen Aufnahmemodi verfügbaren Optionen finden Sie auf Seite 142.

Speicherkarten

Die Bilder werden auf optional erhältlichen SD-, SDHC- oder SDXC-Speicherkarten gespeichert (📖 17), in dieser Bedienungsanleitung „Speicherkarten“ genannt.

Reinigung und Pflege

Kameragehäuse: Damit Sie lange Freude an Ihrer Kamera haben, reinigen Sie das Kameragehäuse nach jeder Verwendung mit einem weichen, trockenen Tuch. Verwenden Sie zur Reinigung weder Alkohol noch Verdünner noch andere flüchtige Chemikalien, welche das Leder am Kameragehäuse verfärben oder verformen könnten. Flüssigkeiten auf der Kamera sollten sofort mit einem weichen, trockenen Tuch entfernt werden. Entfernen Sie Staub vom Monitor mit einem Blasebalg und achten Sie darauf, dass keine Kratzer entstehen. Wischen Sie anschließend alles vorsichtig mit einem weichen, trockenen Tuch ab. Hartnäckige Flecken können durch sanftes Abwischen mit FUJIFILM-Objektivreinigungspapier entfernt werden, auf das zuvor etwas Objektivreinigungsflüssigkeit getropft wurde. Um das Eindringen von Staub in die Kamera zu verhindern, bringen Sie den Gehäusedeckel an, wenn kein Objektiv montiert ist.

Bildsensor: Um den Bildsensor von Staub zu reinigen, benutzen Sie die Option  **SENSORREINIGUNG** im Setup-Menü (📖 102).

Wechselobjektive: Entfernen Sie Staub mit einem Blasebalg, wischen Sie dann vorsichtig mit einem weichen, trockenen Tuch. Hartnäckige Flecken können durch sanftes Abwischen mit FUJIFILM-Objektivreinigungspapier entfernt werden, auf das zuvor etwas Objektivreinigungsflüssigkeit getropft wurde. Bringen Sie den vorderen und hinteren Objektivdeckel an, wenn das Objektiv nicht benutzt wird.

Inhaltsverzeichnis

Zur eigenen Sicherheit.....	ii
Sicherheitshinweise	ii
HINWEISE	vii
Sicherheitshinweise	viii
Anmerkungen zu dieser Bedienungsanleitung	x
Reinigung und Pflege.....	xi

Vor der Inbetriebnahme

Symbole und Regeln.....	1
Mitgeliefertes Zubehör.....	1
Teilebezeichnungen der Kamera	2
Die Auswahltaste	3
Das hintere und das vordere Einstellrad.....	4
Die Kontrollleuchte.....	5
Der LCD-Monitor	5
Kamera-Anzeigen	6
Aufnahme	6
Wiedergabe.....	8
Objektive	9
Teilebezeichnungen des Objektivs.....	9
Abnehmen der Objektivdeckel	9
Anbringen der Gegenlichtblende.....	9
Objektive mit Blendenringen.....	10
Objektive mit Schalter für Bildstabilisierung (OIS)	10
Objektive mit manueller Scharfeinstellung	11

Erste Schritte

Befestigung des Trageriemens.....	12
Ein Objektiv anbringen.....	13
Einsetzen von Akku und Speicherkarte	14
Kompatible Speicherkarten.....	17
Laden des Akkus.....	18
Ein- und Ausschalten der Kamera.....	21
Grundeinstellungen.....	22
Grundeinstellungen ändern.....	23
Touchscreen-Modus.....	24
Die DISP/BACK-Taste	25
Aufnahme	25
Wiedergabe.....	25
Konfigurieren der Standardanzeige.....	26

Grundlagen Aufnahme und Wiedergabe von Fotos

Fotos aufnehmen	28
Touchzoom.....	30
Fotos wiedergeben.....	31
Einzelbildansicht	31
Wiedergabe-Zoom	32
Multibild-Wiedergabe.....	33
Wiedergabe-Berührungsbedienelemente	34
Bilder löschen.....	35

Grundlagen Aufnahme und Wiedergabe von Videos

Filme Aufnehmen	36
Abspielen von Videofilmen	37

Die Q-Taste (Schnellmenü)

Verwendung der Q-Taste	38
Die Schnellmenü-Anzeige	38
Anzeigen und Ändern von Einstellungen	38
Das Schnellmenü Bearbeiten	39

































Die Fn-(Funktions)-Taste
































Verwendung der Funktionstaste	40
-------------------------------------	----


Mehr über Aufnahme und Wiedergabe

Aufnahmemodus	41
ERW. SR-AUTO	42
Adv. ERWEITERT	43
ERWEITER. FILTER	44
PANORAMA	45
MEHRFACHBELICHT	47
SP MOTIVWAHL / / / / 	48
Programmautomatik (P)	50
Blendenautomatik mit Zeitvorwahl (S)	51
Zeitautomatik mit Blendenvorwahl (A)	52
Manuelle Belichtungseinstellung (M)	53
Benutzerdefinierter Modus (C)	54

Fokusmodus	55
Die Fokusanzeige	56
Autofokus Optionen (AF Modus)	57
Fokuspunkt Auswahl	58
Einzelpunkt AF	58
Zone AF	59
Verfolgung (Nur Im Fokusmodus C)	59
Schärfe-/Belichtungsspeicher	60
Weißabgleich	62
Serienaufnahmen und Automatikreihen	64
Serienaufnahmen	65
Automatikreihen	66
Verwenden des Selbstauslösers	67
Intervallaufnahmen	69
Selbstporträts	70
Lichtempfindlichkeit	71
AUTO	72
Belichtungskorrektur	73
Belichtungsmessmethode	74
Fotografieren mit Blitzlicht	75
Filmsimulation	77

Aufnahme von Bildern im RAW-Format	78	 FILMSIMULATION-SERIE.....	88
JPEG-Kopien von RAW-Bildern erstellen	79	 SELBSTAUSLÖSER	88
Verwenden eines Objektivadapters	80	 INTERVALLAUFN. MIT TIMER	88
Objektivadapter-Einstellungen.....	80	 WEISSABGLEICH.....	88
Eingeben der Objektivbrennweite	80	 FARBE	88
Verzeichnungskorrektur.....	80	 SCHÄRFE	88
Korrektur von Farbtonabweichungen.....	81	 TON LICHTER	88
Vignettierungskorrektur	81	 SCHATTIER. TON.....	89
Fotobuch-Assistent	82	 RAUSCH REDUKTION	89
Erstellen eines Fotobuches	82	 NR LANGZ. BELICHT.....	89
Fotobücher ansehen	83	 BENUTZER-EINSTELL.....	89
Fotobücher bearbeiten oder löschen.....	83	 TOUCHSCREEN-MODUS	89
Menüs		 BERÜHRUNGSZOOM.....	89
Verwenden der Menüs: Aufnahmemodus	84	 ADAPTEREINST.....	89
Aufnahmemenü-Optionen (Fotos).....	84	 AUFN. OHNE OBJ.	89
 MOTIVWAHL.....	84	 MF-ASSISTENT	89
 Adv. MODUS.....	84	 AE-MESSUNG	89
 AUTOFOKUSEINST.....	85	 SPERRE SPOT-AE & FOKUSS.....	90
 ISO	87	 BLITZ HAUPTMENÜ.....	90
 BILDGRÖSSE	87	 VIDEO SETUP	90
 BILDQUALITÄT	87	 IS MODUS	91
 DYNAMIKBEREICH	88	 DIGIT. BILDSTABILIS.	91
 FILMSIMULATION	88	 DRAHTLOS-KOMM.	91
		 AUSLÖSERTYP	92

Verwenden der Menüs: Wiedergabemodus	93	Das Setup-Menü	98
Wiedergabemenü-Optionen	93	Verwenden des Setup-Menüs	98
 DRAHTLOS-KOMM.	93	Setupmenü-Optionen	99
 RAW-KONVERTIERUNG	93	 DATUM/ZEIT	99
 LÖSCHEN	93	 ZEITDIFF.	99
 AUSSCHNEIDEN	94	 言語/LANG.	99
 GRÖSSE ÄNDERN	94	 RESET	99
 SCHÜTZEN	95	 TON & BLITZ	99
 BILD DREHEN	95	 TON SETUP	100
 ROTE-AUGEN-KORR.	96	 DISPLAY SETUP	100
 AUTO DIASCHAU	96	 TASTENEINSTELLUNG	102
 FOTOBUCH ASSIST.	96	 FOKUSRING	102
 PC AUTO-SPEICHER	97	 TOUCHSCREEN-EINSTELLUNG	102
 FOTO ORDERN (DPOF)	97	 POWER MANAGEMENT	102
 instax DRUCKER DRUCKT	97	 SENSORREINIGUNG	102
 SEITENVERHÄLTNIS	97	 DATENSPEICH SETUP	103
		 FARBRAUM	104
		 BENUTZ. ZURÜCKS	104
		 VERBINDUNGS-EINSTELLUNG	105
		 FORMATIEREN	106
		Standardeinstellungen	107

Anschlüsse		Technische Hinweise	
Drahtlose Übertragung (FUJIFILM Camera Remote/ FUJIFILM PC AutoSave)	110	Optionales Zubehör	119
Kabellose Verbindungen: Smartphones.....	110	Zubehör von FUJIFILM.....	119
Kabellose Verbindungen: Computer.....	110	Übersicht über die Anschlussmöglichkeiten.....	122
Bilder auf einem Computer anzeigen (MyFinePix Studio/RAW FILE CONVERTER)	111	Pflege der Kamera	123
Windows.....	111	Aufbewahrung und Verwendung.....	123
Macintosh.....	111	Reisen.....	123
Anschließen der Kamera.....	112	Reinigen des Bildsensors	124
Erstellen eines DPOF-Druckauftrags	114	Fehlerbehebung	
MIT DATUM  /OHNE DATUM.....	114	Probleme und Lösungen	125
ALLE RÜCKS.....	115	Warnmeldungen und -anzeigen	131
instax SHARE Drucker	116	Anhang	
Herstellung einer Verbindung.....	116	Speicherkartenkapazität	134
Drucken von Bildern.....	117	Links	135
Aufnahmen auf einem Fernseher wiedergeben	118	FUJIFILM X-A3 Produktinformationen.....	135
		Firmware-Aktualisierungen.....	135
		Technische Daten	136
		Einschränkungen bei den Kameraeinstellungen	142

Vor der Inbetriebnahme

Symbole und Regeln

In dieser Bedienungsanleitung werden folgende Symbole verwendet:

- ⓘ Diese Informationen sollten vor der Verwendung gelesen werden, um einen ordnungsgemäßen Betrieb der Kamera sicherzustellen.
- 🔍 Zusätzliche Informationen, die beim Gebrauch der Kamera hilfreich sein können.
- 📖 Andere Seiten in dieser Bedienungsanleitung, auf denen sich verwandte Informationen finden lassen.

Menüs und andere auf den Displays angezeigte Texte sind **fett gedruckt**. Die Monitor-Abbildungen in dieser Bedienungsanleitung können zur Veranschaulichung vereinfacht dargestellt sein. Die Abbildungen dienen nur zur Veranschaulichung; die Zeichnungen können vereinfacht sein, und die Fotos müssen nicht zwangsläufig mit dem in dieser Anleitung beschriebenen Kameramodell gemacht sein.

Mitgeliefertes Zubehör

Folgende Gegenstände sind im Lieferumfang der Kamera enthalten:



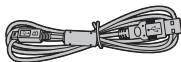
Wiederaufladbarer Akku NP-W126S



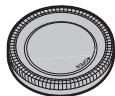
Netzteil AC-5VF



Zwischenstecker
(Die Adapterform variiert je nach der Verkaufsregion.)



USB-Kabel



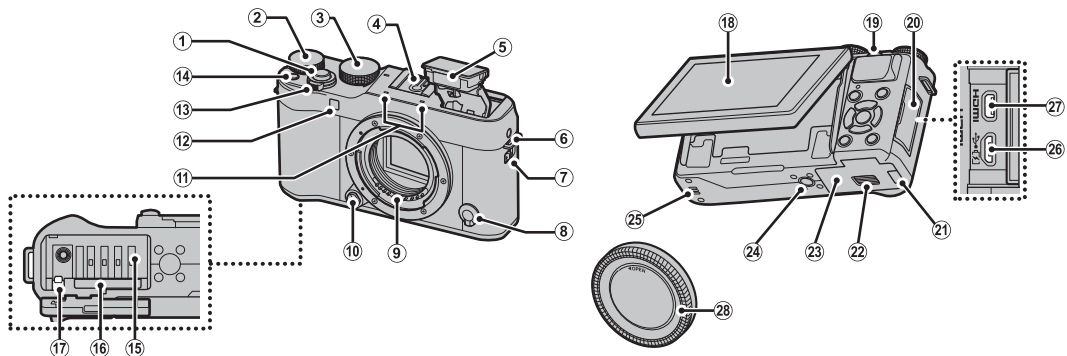
Gehäusedeckel

- Bedienungsanleitung (dieses Handbuch)
- Schulterriemen

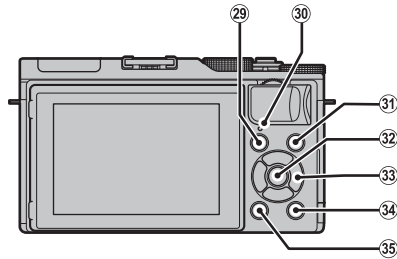
- 🔍 Falls Sie ein Kit mit Objektiv erworben haben, vergewissern Sie sich, dass das Objektiv enthalten ist.

Teilebezeichnungen der Kamera

Weitere Informationen finden Sie jeweils auf der Seite, die rechts neben der Teilebezeichnung aufgeführt ist.



① Auslösetaste.....	29	⑪ Mikrophon	36	⑳ Anschlussabdeckung.....	112, 118
② Hauptsteuerrad.....	4	⑫ AF-Hilfslicht	87	㉑ Kabelkanal-Abdeckung für Gleichstromkoppler	
③ Moduswahlrad.....	41	⑬ Selbstauslöserleuchte	67	㉒ Verriegelung der Akkufach-Abdeckung.....	14
④ Blitzschuh	75, 122	⑭ ON/OFF -Schalter	21	㉓ Abdeckung des Akkufachs.....	14
⑤ Eingebautes Blitzgerät	75	⑮ Fn -Taste (Funktionstaste)	40	㉔ Stativgewinde	
⑥ Trageriemen-Öse.....	12	⑯ Akkufach	14	㉕ Lautsprecher	37
⑦ ⚡ (Blitz aufklappen)-Schalter.....	75	⑰ Speicherkartenfach	15	㉖ Micro-USB-Anschluss (Micro-B)/.....	112
⑧ Drehschalter für Fokussiermodus	55	⑱ Akku-Schnappriegel.....	14	Anschluss für Fernauslöser	51, 53
⑨ Signalkontakte für Objektiv		⑲ LCD-Monitor.....	5	㉗ Micro-HDMI-Anschluss (Typ D).....	118
⑩ Objektiventriegelungsknopf.....	13	⑳ Nebensteuerrad	4	㉘ Gehäusedeckel	13

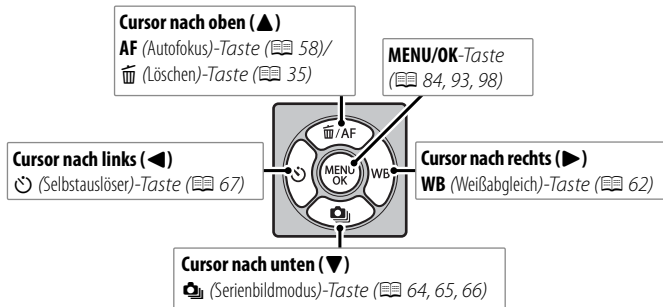


29	►-Taste (Wiedergabe).....	31
30	Kontrollleuchte	5
31	●-Taste (Filmaufnahme)	36
32	MENU/OK-Taste	siehe unten
	☞ Sicherheitssperre (Taste gedrückt halten)	
	siehe unten
33	Auswahltaste	siehe unten
34	Q-Taste (Schnellmenü).....	38
	RAW-Konvertierung (im Wiedergabemodus) ...	79
35	DISP (Anzeige)/BACK-Taste	25

☛ Sicherheitssperre










Zur Verhinderung versehentlicher Betätigung der Auswahltaste (▲▼◀▶) und der Taste **Q** während der Aufnahme, drücken Sie auf **MENU/OK**, bis angezeigt wird. Die Bedienelemente können durch das Drücken von **MENU/OK**, bis nicht mehr angezeigt wird, freigegeben werden.

Die Auswahltaste



Das hintere und das vordere Einstellrad

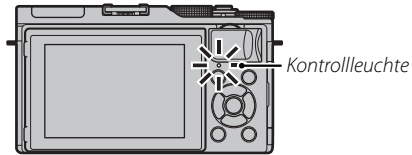
Die durch das hintere und vordere Einstellrad einstellbaren Funktionen variieren wie nachfolgend angegeben.

		Modus						
								
		P (Programmautomatik)	S (Blendenautomatik)	A (Zeitautomatik)	M (Manuell)	Schnellmenü	Wiedergabe	
Hauptsteuerung		Belichtungskorrektur (📖 73)			Belichtungszeit (📖 53)		Optionen auswählen (📖 38)	Durch Bilder blättern (📖 31)
Nebensteuerung	Drehen 	Programm-Shift (📖 50)	Belichtungszeit (📖 51)	Blende* (📖 52, 53)		<ul style="list-style-type: none"> Wiedergabe-Zoom (📖 32) Multibild-Wiedergabe (📖 33) 		
	Drücken 	<ul style="list-style-type: none"> Auf den ausgewählten Fokuspunkt heranzoomen (📖 56) Im manuellen Fokusmodus gedrückt halten, um die MF-AS-SISTENT-Optionen auszuwählen (📖 55) Auslösen, wenn für Selbstportraits der Monitor um 180° gedreht ist (📖 70) 				—	Auf den aktiven Fokuspunkt heranzoomen (📖 31)	

* Benutzen Sie den Blendenring zum Einstellen der Blende.

Die Kontrollleuchte

Die Kontrollleuchte zeigt den Status der Kamera folgendermaßen an:

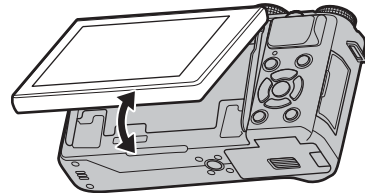


Kontrollleuchte	Kamerastatus
Leuchtet grün	Schärfe eingestellt.
Blinkt grün	Verwacklungs-, Schärfe- oder Belichtungswarnung. Das Bild kann aufgenommen werden.
Blinkt grün und orange	Bilder werden gespeichert. Weitere Bilder können aufgenommen werden.
Leuchtet orange	Bilder werden gespeichert. Es können gegenwärtig keine weiteren Bilder aufgenommen werden.
Blinkt orange	Blitzgerät lädt gerade auf und wird beim Auslösen nicht zünden.
Blinkt rot	Objektiv- oder Speicherfehler.

◆ Warnmeldungen können auch in der Monitoranzeige erscheinen (📖 131).

Der LCD-Monitor

Der LCD-Monitor kann für die Erstellung der Selbstportraits umgedreht (📖 70) oder geneigt werden, um beim Schneiden der Bilder eine bessere Sicht zu haben.

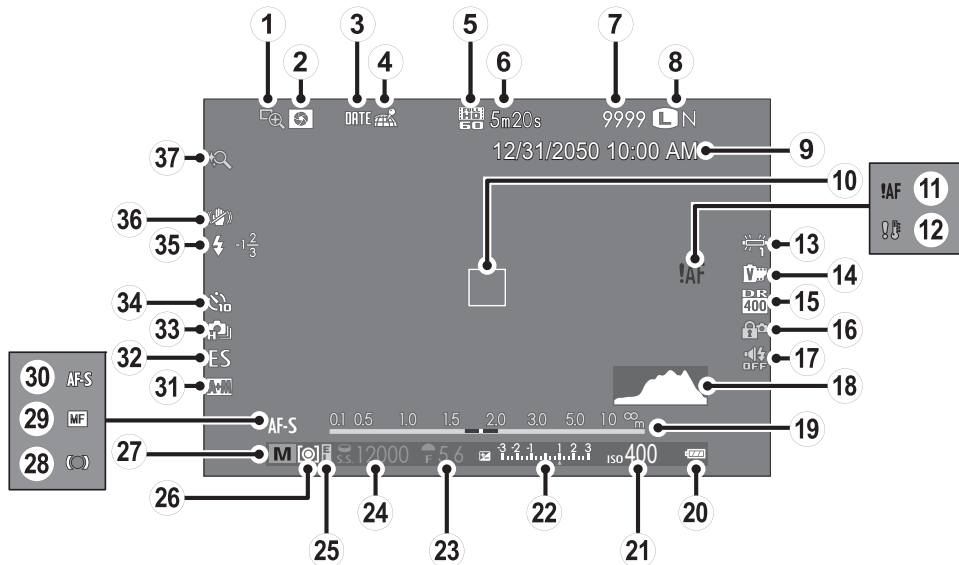


Querschleife

Der LCD-Monitor lässt sich neigen, um beim Fotografieren die Kontrolle des Bildausschnitts zu erleichtern. Achten Sie darauf, dass beim Verstellen der Neigung keine Finger oder andere Objekte zwischen Monitor und Gehäuse eingeklemmt werden. Fassen Sie nicht an die Kabel hinter dem Monitor, da dies Fehlfunktionen verursachen könnte.

Kamera-Anzeigen

Folgende Anzeigearten können bei der Aufnahme und Wiedergabe vorkommen. In den folgenden Darstellungen sind zur Veranschaulichung sämtliche Anzeigen abgebildet; die tatsächlich erscheinenden Anzeigen hängen von den Kameraeinstellungen ab.

■ Aufnahme

①	Fokuskontrolle	56	⑮	Dynamikbereich.....	88	⑳	Fokusanzeige	56
②	Schärfentiefevorschau	52	⑯	Sicherheitssperre	3	㉑	Manuelle Fokusanzeige	55
③	Datumsstempel	104	⑰	Ton- und Blitzanzeige	99	㉒	Fokusmodus	55
④	Standortdaten-Downloadstatus	105	⑱	Histogramm.....	27	㉓	AF+MF-Anzeige	85
⑤	Video modus.....	36	⑲	Abstandsanzeige	55	㉔	Auslösertyp	92
⑥	Verbleibende Zeit.....	36	㉒	Akkuladestand.....	21	㉕	Serienbildmodus	64
⑦	Anzahl verfügbarer Bilder *	134	㉓	Empfindlichkeit	71	㉖	Anzeige für Selbstauslöser.....	67
⑧	Bildqualität und -größe	87	㉔	Belichtungskorrektur/Belichtungsanzeige	53, 73	㉗	Blitzmodus	75
⑨	Datum und Uhrzeit	22	㉕	Blende	50, 52, 53	㉘	Blitzkompensation.....	75
⑩	Fokusbereich.....	29, 60	㉖	Belichtungszeit.....	50, 51, 53	㉙	IS modus.....	91
⑪	Fokuswarnung.....	127, 131	㉗	AE-Verriegelungsanzeige.....	60	㉚	Touchzoom	30
⑫	Temperaturwarnung	133	㉘	Belichtungsmessung	74			
⑬	Weißabgleich.....	62	㉙	Aufnahmemodus.....	41			
⑭	Filmsimulation	77						

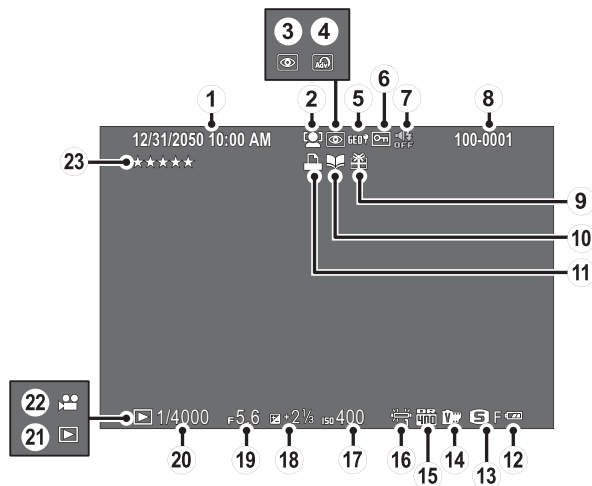
* Zeigt „9999“ an, wenn Platz für mehr als 9999 Bilder ist.

Sicherheitssperre



Beim Drücken auf die Sicherheitssperre (🔒 3) wird das  Symbol angezeigt.

■ Wiedergabe

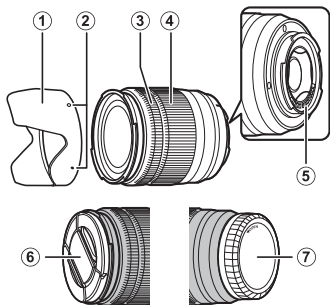


① Datum und Uhrzeit	22	⑨ Geschenkbild	31	⑰ Empfindlichkeit	71
② Anzeige Intelligente Gesichtserkennung.....	86	⑩ Anzeige Fotobuch-Assistent.....	82	⑱ Belichtungskorrektur.....	73
③ Anzeige Rote-Augen-Korrektur	96	⑪ Anzeige DPOF-Druck.....	114	⑲ Blende	50, 52, 53
④ Erweiterter Filter	44	⑫ Akkuladestand.....	21	⑳ Belichtungszeit.....	50, 51, 53
⑤ Standortdaten	105	⑬ Bildgröße/Qualität.....	87	㉑ Anzeige Wiedergabemodus	31
⑥ Geschütztes Bild	95	⑭ Filmsimulation	77	㉒ Videofilmsymbol	37
⑦ Ton- und Blitzanzeige	99	⑮ Dynamikbereich.....	88	⑳ Bewertung	31
⑧ Bildnummer	103	⑯ Weißabgleich.....	62		

Objektive

An der Kamera können Wechselobjektive für das FUJIFILM X-Bajonett und anderes ab Seite 119 aufgeführtes Zubehör verwendet werden.

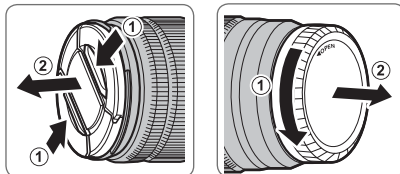
Teilebezeichnungen des Objektivs



- ① Gegenlichtblende
- ② Markierungen für das Anbringen
- ③ Fokusring
- ④ Zoomring
- ⑤ Signalkontakte des Objektivs
- ⑥ Vorderer Objektivdeckel
- ⑦ Hinterer Objektivdeckel

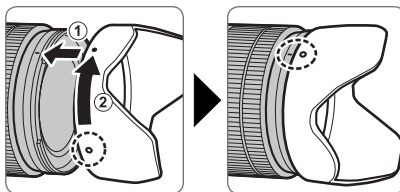
Abnehmen der Objektivdeckel

Entfernen Sie die Objektivdeckel wie in der Abbildung gezeigt.



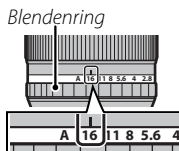
Anbringen der Gegenlichtblende

Die aufgesetzte Gegenlichtblende verringert den seitlichen Einfall von Streulicht und schützt die Frontlinse.




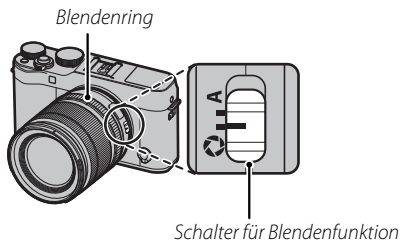
Objektive mit Blendenringen

Sie können die Blende für Belichtungsfunktion **A** oder **M** wählen, indem Sie den Blendenring von **A** wegdrehen.



Der Schalter für die Blendenfunktion

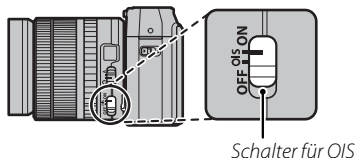
Falls das Objektiv einen Schalter für die Blendenfunktion hat, können Sie die Blende manuell einstellen, indem Sie den Schalter auf  schieben und am Blendenring drehen.



- ① Wenn der Blendenring auf **A** steht, drehen Sie das Nebensteuerrad zum Einstellen der Blende.
- ◆ Informationen über die Funktionen des Haupt- und Nebensteuerrads finden Sie auf Seite 4.

Objektive mit Schalter für Bildstabilisierung (OIS)

Wenn das Objektiv einen optischen Bildstabilisator (O.I.S.) besitzt, kann der Bildstabilisatormodus in den Kameramenüs gewählt werden. Schieben Sie den OIS-Schalter auf **ON**, um den Bildstabilisator zu aktivieren.



Objektive mit manueller Scharfeinstellung

Für die automatische Scharfeinstellung den Fokusring nach vorne schieben.



Für die manuelle Scharfeinstellung den Fokusring nach hinten schieben (📖 55), drehen und dabei die Wirkung auf dem LCD-Monitor beobachten. Die Skalen für Entfernung und Schärfentiefe können bei der manuellen Scharfeinstellung hilfreich sein. Beachten Sie, dass die manuelle Scharfeinstellung möglicherweise nicht in allen Aufnahme-modi verfügbar ist.

**Die Schärfentiefeskala**

Die Schärfentiefeskala gibt für verschiedene Blendenwerte den ungefähren Schärfentiefebereich an (die Zone vor und hinter der eingestellten Entfernung, die ausreichend scharf erscheint).

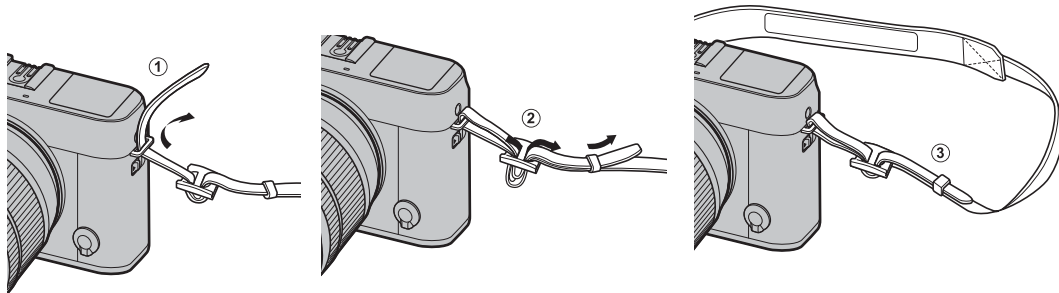


- ⓘ Wenn das Objektiv mit manueller Scharfeinstellung benutzt wird, zeigt die Kamera die Fokussierentfernung nicht an.

Erste Schritte

Befestigung des Trageriemens

Bringen Sie den Trageriemen wie nachfolgend gezeigt an den zwei Trageriemenösen an.



ⓘ Um ein Herunterfallen der Kamera zu vermeiden, stellen Sie sicher, dass der Riemen richtig befestigt wurde.

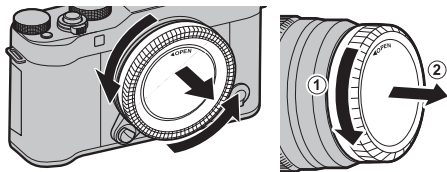
Ein Objektiv anbringen

Objektive werden wie nachstehend beschrieben angebracht.

- ① Beim Anbringen und Abnehmen von Objektiven müssen Sie darauf achten, dass kein Staub in die Kamera gelangt.

1 Deckel am Gehäuse und am Objektiv abnehmen.

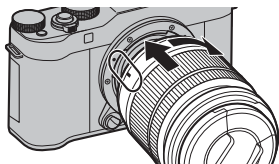
Entfernen Sie den Gehäusedeckel der Kamera und den hinteren Objektivdeckel.



- ① Berühren Sie nicht das Innere der Kamera.

2 Befestigen Sie das Objektiv.

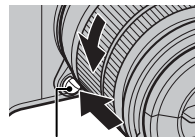
Setzen Sie das Objektiv in das Bajonett ein, bringen Sie dabei die Markierungen an Objektiv und Kamera in Übereinstimmung. Drehen Sie dann das Objektiv, bis es einrastet.



- ① Drücken Sie beim Anbringen des Objektivs nicht auf den Objektiventriegelungsknopf.

Objektiv abnehmen

Schalten Sie zum Abnehmen des Objektivs die Kamera aus, drücken Sie dann den Objektiventriegelungsknopf und drehen Sie das Objektiv wie gezeigt.



Objektiventriegelungsknopf

- ① Wenn kein Objektiv montiert ist, bringen Sie den Gehäusedeckel und die Objektivdeckel an, damit sich kein Staub auf den Linsen bzw. in der Kamera ansammelt.

Objektive und anderes optionales Zubehör

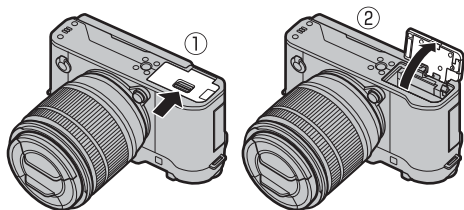
An der Kamera können Wechselobjektive für das FUJIFILM X-Bajonett und anderes ab Seite 119 aufgeführtes Zubehör verwendet werden.

Einsetzen von Akku und Speicherkarte

Die Kamera verfügt über keinen internen Speicher. Die Aufnahmen werden stattdessen auf separat erhältlichen SD-, SDHC- und SDXC-Speicherkarten gespeichert. Setzen Sie den Akku und die Speicherkarte wie nachfolgend beschrieben ein.

1 Öffnen Sie die Abdeckung des Akkufachs.

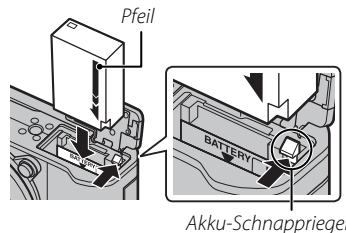
Verschieben Sie den Riegel des Akkufachs wie gezeigt und öffnen Sie die Abdeckung des Akkufachs.



- ① Öffnen Sie die Abdeckung des Akkufachs nicht, wenn die Kamera eingeschaltet ist. Anderenfalls können Bilddateien oder Speicherkarten beschädigt werden.
- ① Üben Sie beim Öffnen oder Schließen der Akkufach-Abdeckung keine übermäßige Kraft aus.

2 Setzen Sie den Akku ein.

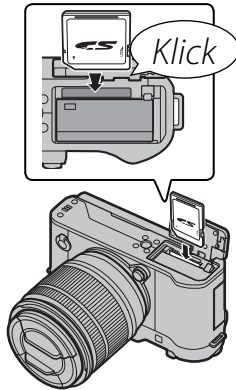
Schieben Sie den Akku mit den Kontakten zuerst in Pfeilrichtung in das Akkufach, und drücken Sie dabei den Schnappriegel mit Hilfe des Akkus zur Seite. Überprüfen Sie, dass der Akku sicher verriegelt ist.



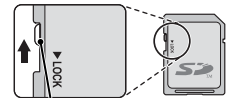
- ① Setzen Sie den Akku korrekt ausgerichtet ein. **Wenden Sie keine Kraft an und versuchen Sie nicht, den Akku verkehrt herum oder rückwärts einzusetzen.** In der korrekten Ausrichtung gleitet der Akku leicht hinein.

3 Setzen Sie die Speicherkarte ein.

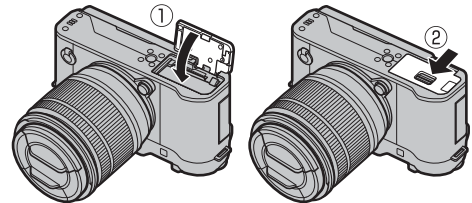
Halten Sie die Speicherkarte wie abgebildet und schieben Sie sie hinein, bis sie hörbar an der Rückseite des Fachs einrastet.



- ① Achten Sie auf die richtige Ausrichtung der Karte; bitte nicht verkanten und keine Gewalt anwenden.
- ① SD/SDHC/SDXC-Speicherkarten können schreibgeschützt werden, sodass die Karte sich nicht formatieren lässt und keine Bilder aufgezeichnet oder gelöscht werden können. Schieben Sie den Schreibschutzschalter vor dem Einlegen einer Speicherkarte in die Position ohne Schreibschutz.



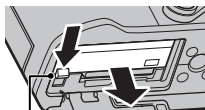
4 Schließen Sie die Abdeckung des Akkufachs.



Herausnehmen von Akku und Speicherkarte

Schalten Sie die Kamera aus, bevor Sie die Akkufachabdeckung öffnen und den Akku oder die Speicherkarte herausnehmen.

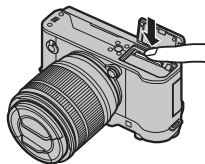
Zum Entnehmen des Akkus den Schnappriegel zur Seite drücken und den Akku wie abgebildet aus der Kamera ziehen.



Akku-Schnappriegel

ⓘ Der Akku kann heiß werden, wenn er in Umgebungen mit hohen Temperaturen verwendet wird. Seien Sie beim Herausnehmen des Akkus vorsichtig.

Zum Herausnehmen die Speicherkarte hineindrücken und langsam freigeben. Die Karte kann dann mit den Fingern herausgezogen werden. Beim Entnehmen springt die Speicherkarte unter Umständen zu schnell aus dem Schlitz. Deshalb beim Entriegeln den Finger sanft auf der Karte lassen.



ⓘ Drücken Sie auf die Mitte der Karte, um sie auszuwerfen.

ⓘ Akkus

- Entfernen Sie Schmutz von den Akkukontakten mit einem sauberen, trockenen Tuch. Anderenfalls lässt sich der Akku möglicherweise nicht aufladen.
- Kleben Sie keine Aufkleber oder andere Objekte auf den Akku. Anderenfalls lässt sich der Akku unter Umständen nicht mehr aus der Kamera nehmen.
- Schließen Sie die Akkukontakte nicht kurz. Der Akku wird sonst sehr heiß.
- Lesen Sie die Sicherheitshinweise im Abschnitt „Akku und Stromversorgung“ (📖 iv).
- Verwenden Sie nur Akkuladegeräte, die für den Einsatz mit diesem Akku-Typ bestimmt sind. Anderenfalls kann es zu Fehlfunktionen kommen.
- Entfernen Sie nicht die Etiketten vom Akku und versuchen Sie nicht, das Gehäuse aufzubrechen oder auseinanderzunehmen.
- Bei Nichtgebrauch verliert der Akku allmählich seine Ladung. Laden Sie den Akku ein oder zwei Tage vor Gebrauch auf.

■ Kompatible Speicherkarten

SD-, SDHC- und SDXC-Speicherkarten von FUJIFILM und SanDisk wurden zur Verwendung in dieser Kamera freigegeben. Ein vollständiges Verzeichnis der erfolgreich erprobten Speicherkarten finden Sie unter http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/. Bei anderen Karten kann die Funktionsfähigkeit nicht garantiert werden. Die Kamera kann nicht mit **xD-Picture Cards** oder mit Karten des Typs **MultiMediaCard (MMC)** verwendet werden.

① Speicherkarten

- *Schalten Sie die Kamera nicht aus und entnehmen Sie die Speicherkarte nicht, während die Speicherkarte formatiert wird oder während Daten darauf gespeichert oder gelöscht werden.* Anderenfalls kann die Karte beschädigt werden.
- Formatieren Sie Speicherkarten vor dem ersten Gebrauch. Formatieren Sie alle Speicherkarten erneut in der Kamera, wenn sie zuvor in einem Computer oder in anderen Geräten formatiert wurden. Weitere Informationen zum Formatieren von Speicherkarten finden Sie auf Seite 106.
- Speicherkarten sind klein und können verschluckt werden. Deshalb außerhalb der Reichweite von Kindern aufbewahren. Konsultieren Sie sofort einen Arzt, wenn ein Kind eine Speicherkarte verschluckt hat.
- mini-SD- oder micro-SD-Adapter, die nicht der Standardgröße einer SD/SDHC/SDXC-Karte entsprechen, können möglicherweise nicht normal ausgeworfen werden. Falls die Adapterkarte nicht ausgeworfen wird, bringen Sie die Kamera zu einem autorisierten Kameraservice. Entnehmen Sie die Karte nicht mit Gewalt.
- Bringen Sie keine Etiketten auf Speicherkarten an. Sich ablösende Etiketten können Fehlfunktionen der Kamera verursachen.
- Die Aufnahme von Videofilmen wird mit bestimmten SD/SDHC/SDXC-Speicherkarten möglicherweise unterbrochen. Verwenden Sie eine **CLASS10** Karte oder besser für Filme und Serienaufnahmen.
- Beim Formatieren einer Speicherkarte in der Kamera wird ein Ordner erstellt, in dem die Bilder gespeichert werden. Benennen Sie diesen Ordner nicht um und löschen Sie ihn nicht. Verwenden Sie auch keinen Computer oder andere Geräte, um Bilddateien auf der Speicherkarte zu bearbeiten, zu löschen oder umzubenennen. Löschen Sie Bilder immer mit der Kamera. Kopieren Sie Bilddateien vor dem Umbenennen oder Bearbeiten auf einen Computer und bearbeiten Sie die Kopien, nicht die Originale. Das Umbenennen der Dateien kann zu Wiedergabeproblemen in der Kamera führen.

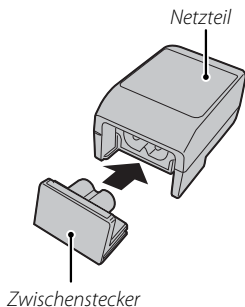
Laden des Akkus

Der Akku ist bei der Auslieferung nicht geladen. Schalten Sie die Kamera aus und laden Sie den Akku vor Gebrauch auf. Der Akku wird im Inneren der Kamera aufgeladen.

- In der Kamera wird ein Akku vom Typ NP-W126S verwendet.
- Angaben zu den Ladezeiten finden Sie in den technischen Daten (📖 139).

1 Bringen Sie den Steckeradapter am Netzteil an.

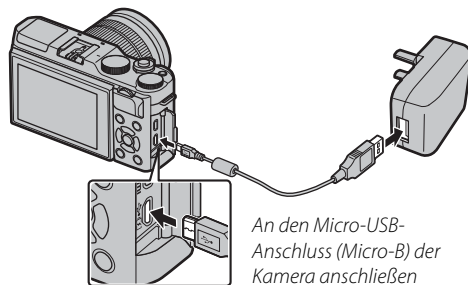
Bringen Sie den Steckeradapter wie dargestellt an und stellen Sie sicher, dass er vollständig eingesteckt ist und hörbar in die Anschlüsse des Netzteils einrastet.



- Ⓛ Der Steckeradapter darf ausschließlich mit dem mitgelieferten Netzteil verwendet werden. Verwenden Sie ihn nicht mit anderen Geräten.

2 Laden Sie den Akku auf.

Schließen Sie die Kamera über das mitgelieferte USB-Kabel an das mitgelieferte Netzteil an. Stecken Sie das Netzteil dann in eine Innenraumsteckdose.



- Ⓛ Stellen Sie sicher, dass die Stecker richtig ausgerichtet sind und stecken Sie sie dann vollständig ein.

 **Ladestatus**

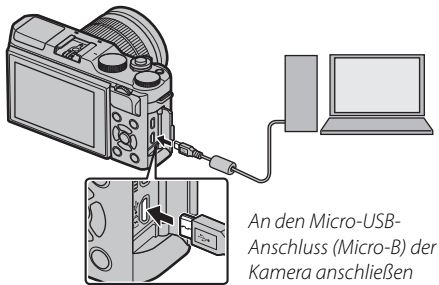
Die Kontrollleuchte zeigt den Ladezustand des Akkus wie folgt an:

Kontrollleuchte	Akkustatus
Ein	Akku lädt.
Aus	Aufladen abgeschlossen.
Blinkt	Akkufehler.

- ① Der Akku wird nicht geladen, solange die Kamera eingeschaltet ist.
- ① Entfernen Sie mit einem sauberen, weichen Tuch Schmutz von den Batteriepolen. Andernfalls kann der Akku möglicherweise nicht aufgeladen werden.
- ① Kleben Sie keine Aufkleber oder anderes auf den Akku. Andernfalls könnte es unmöglich werden, den Akku aus der Kamera zu nehmen.
- ① Schließen Sie die Kontakte nicht kurz. Der Akku könnte überhitzen.
- ① Lesen Sie die Vorsichtshinweise unter „Die Batterie und Stromversorgung“.
- ① Verwenden Sie nur Batterieladegeräte, die für den Einsatz mit dem Akku bestimmt sind. Andernfalls kann es zu einer Fehlfunktion kommen.
- ① Entfernen Sie nicht die Etiketten vom Akku und versuchen Sie nicht, das Gehäuse aufzubrechen oder abzunehmen.
- ① Bei Nichtgebrauch verliert der Akku allmählich seine Ladung. Laden Sie den Akku ein oder zwei Tage vor Gebrauch auf. Falls der Akku seine Ladung nicht mehr hält, hat er das Ende seiner Lebensdauer erreicht und muss ersetzt werden.
- ① Die Ladezeiten können sich bei sehr niedrigen oder sehr hohen Temperaturen verlängern.

Aufladen über einen Computer

Der Akku kann aufgeladen werden, indem die Kamera an einen Computer angeschlossen wird. Schließen Sie wie dargestellt das mitgelieferte USB-Kabel an; achten Sie darauf, dass die Stecker richtig eingesteckt sind. Die Stecker müssen vollständig eingesteckt werden.




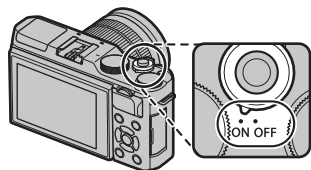
An den Micro-USB-Anschluss (Micro-B) der Kamera anschließen

- ⓘ Der Akku wird nicht geladen, solange die Kamera eingeschaltet ist.
- ⓘ Verbinden Sie die Kamera direkt mit dem Computer; benutzen Sie keinen Anschluss an der Tastatur oder einem USB-Hub.
- ⓘ Der Ladevorgang stoppt, wenn der Computer in den Ruhemodus wechselt; zum Weiterladen den Computer wecken und das USB-Kabel trennen und wieder anschließen.
- ⓘ Abhängig vom Computertyp, dessen Einstellungen oder Zustand wird das Aufladen möglicherweise nicht unterstützt.

Ein- und Ausschalten der Kamera






Drehen Sie den **ON/OFF**-Schalter auf **ON**, um die Kamera einzuschalten. Wählen Sie **OFF**, um die Kamera auszuschalten.

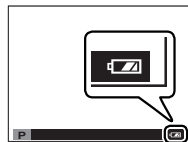
- ❖ Drücken Sie die -Taste, um die Wiedergabe zu starten. Drücken Sie den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt, um in den Aufnahmemodus zurückzukehren.
 - ❖ Ohne Benutzereingabe schaltet sich die Kamera nach einem unter **POWER MANAGEMENT > AUTOM. AUS** (📖 102) festgelegten Zeitraum automatisch aus. Um die Kamera nach dem automatischen Ausschalten wieder zu aktivieren, drücken Sie den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt oder stellen Sie den **ON/OFF**-Schalter auf **OFF** und dann wieder auf **ON**.
 - ❖ Weitere Informationen zum Einschalten der Kamera finden Sie auf Seite 102.
- ⓘ Fingerabdrücke oder andere Flecken auf dem Objektiv können die Aufnahmen bzw. das Livebild auf dem Monitor beeinträchtigen. Halten Sie das Objektiv sauber.



Akkuladestatus

Überprüfen Sie nach dem Einschalten der Kamera den Akkuladestatus in der Anzeige.

Anzeige	Beschreibung
 (weiß)	Der Akku ist teilweise entladen.
 (weiß)	Batterie ungefähr zu zwei Dritteln aufgeladen.
 (weiß)	Der Akku ist ungefähr ein Drittel aufgeladen. So bald wie möglich aufladen.
 (rot)	Niedrige Akkuladung. Laden Sie den Akku auf.
 (blinkt rot)	Der Akku ist leer. Schalten Sie die Kamera aus und laden Sie den Akku auf.



Grundeinstellungen

Beim ersten Einschalten der Kamera wird ein Dialogfeld zur Sprachauswahl angezeigt.

1 Wählen Sie eine Sprache.

Markieren Sie eine Sprache und drücken Sie auf **MENU/OK**.



- ◆ Drücken Sie auf **DISP/BACK**, um den aktuellen Schritt zu überspringen. Alle Schritte, die Sie überspringen, werden beim nächsten Einschalten der Kamera angezeigt.

2 Stellen Sie das Datum und die Uhrzeit ein.



Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts, um Jahr, Monat, Tag, Stunde oder Minute zu markieren, und drücken Sie nach oben oder unten, um die Einstellung zu ändern. Um die Reihenfolge zu ändern, in der Jahr, Monat und Tag angezeigt werden, markieren Sie das Datumsformat und drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten. Drücken Sie nach Abschluss der Einstellungen auf **MENU/OK**, um in den Aufnahmemodus zu gelangen.



- ◆ Befand sich längere Zeit kein Akku in der Kamera, wird die Uhr der Kamera zurückgesetzt und die Sprachauswahl erscheint beim Einschalten der Kamera.

Grundeinstellungen ändern

Zum Ändern der Sprache oder Zurückstellen der Uhr:

1 Zeigen Sie die gewünschte Option an.

Zeigen Sie das Hauptmenü an und wählen Sie  言語/LANG., um die Sprache zu ändern oder  DA-TUM/ZEIT, um die Uhr zurückzustellen ( 98).

2 Passen Sie die Einstellungen an.

Um eine Sprache auszuwählen, markieren Sie die gewünschte Option und drücken Sie auf **MENU/OK**. Um die Uhr einzustellen, drücken Sie die Auswahl Taste nach links oder rechts, um Jahr, Monat, Tag, Stunde oder Minute zu markieren und drücken Sie die Auswahl Taste nach oben oder unten, um sie zu ändern, drücken Sie anschließend **MENU/OK** sobald Sie die Uhr zu Ihrer Zufriedenheit eingestellt haben.

Touchscreen-Modus

Berührungsbedienelemente können für Vorgänge wie die Auswahl des Fokusbereichs und zum Fotografieren verwendet werden. Der durchgeführte Betrieb kann durch Antippen der Touchscreen-Modusanzeige im Display ausgewählt werden, um durch die folgenden Optionen zu schalten:

Touchscreen-Modusanzeige



Modus	Beschreibung
TOUCH AUFNAHME 	<p>Tippen Sie auf Ihr Motiv im Display, um scharf zu stellen, und lösen Sie den Auslöser aus.</p> <ul style="list-style-type: none"> Wenn FOKUS für AUTOFOKUSEINST. > PRIO. AUSLÖSEN/FOKUS (85) ausgewählt ist, lassen Sie Ihren Finger auf dem Display, bis der Auslöser ausgelöst wird. Im Serienaufnahmemodus werden Bilder aufgenommen, während Sie Ihren Finger auf dem Display haben.
AF 	<p>Antippen, um den Fokuspunkt auszuwählen und den Fokus zu speichern. Der Verschluss kann durch komplettes Herunterdrücken des Auslösers ausgelöst werden.</p>
BEREICH 	<p>Antippen, um einen Fokuspunkt oder Zoom auszuwählen. Der Fokusbereich wird zum ausgewählten Punkt verschoben.</p>
AUS 	<p>Berührungsbedienelemente aus. Das Display reagiert nicht, wenn es angetippt wird.</p>

- Die Berührungsbedienelement-Einstellungen können mit der Option **TOUCHSCREEN-MODUS** im Aufnahmemenü angepasst werden.
- Die Touchscreen-Modusanzeige wird nicht angezeigt und die Berührungsbedienelemente können nicht verwendet werden, wenn **AUS** für **TOUCHSCREEN-EINSTELLUNG** im Setup-Menü ausgewählt ist.
- Weitere Informationen über die während der Wiedergabe verfügbaren Berührungsbedienelemente finden Sie auf Seite 34.

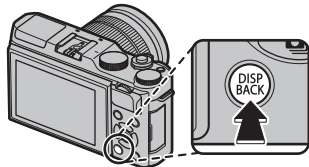
HAUT-KORREKTUR (👤)

Im **HAUT-KORREKTUR (👤)**-Modus können Sie das Ausmaß der Portraitvergrößerung auswählen, wenn Sie auf das Portraitvergrößerungssymbol drücken.

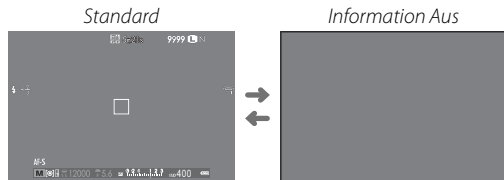


Die DISP/BACK-Taste

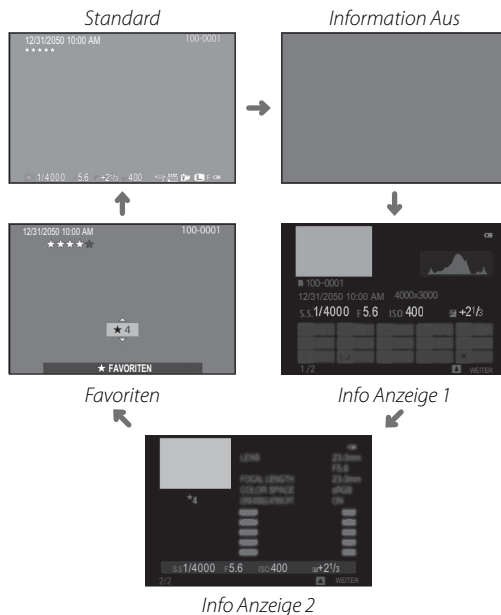
Drücken Sie **DISP/BACK**, um die folgenden Anzeigarten zu durchlaufen:



■ Aufnahme



■ Wiedergabe



■ Konfigurieren der Standardanzeige

Die Punkte wählen, die in der Standardanzeige gezeigt werden:

1 Standardanzeigen darstellen.

Drücken Sie die Taste **DISP/BACK**, um Standardanzeigen darzustellen.

2 Wählen Sie **DISPLAY EINSTELL..**

Wählen Sie **DISPLAY SETUP** > **DISP. EINSTELL.** im Setupmenü.

3 Wählen Sie die Optionen.

Markieren Sie die Optionen und drücken Sie **MENU/OK** zur Auswahl oder zum Aufheben der Auswahl.

- RAHMENHILFE
- FOKUS-RAHMEN
- AF-ABSTANDSANZEIGE
- MF-ABSTANDSANZEIGE
- HISTOGRAMM
- AUFNAHME-MODUS
- BLENDE/ZEIT/ISO
- INFO-HINTERGRUND
- BELICHTUNGSKORR.
- FOKUS-MODUS
- AE-MESSUNG
- AUSLÖSERTYP
- BLITZ
- DAUER-MODUS
- DUALER BILDSTAB.-MODUS
- WEISSABGLEICH
- FILMSIMULATION
- DYNAMIKBEREICH
- VERBLEIBENDE AUFN.
- BILDGRÖSSE/-QUALITÄT
- VIDEO MODUS & AUFNAHMEZEIT
- BATTERIEZUSTAND

4 Änderungen speichern.

Drücken Sie **DISP/BACK**, um die Änderungen zu speichern.

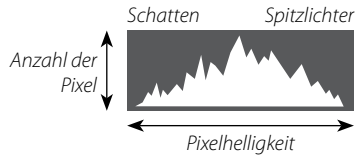
5 Die Menüs verlassen.

Drücken Sie **DISP/BACK** wenn nötig, um die Menüs zu verlassen und kehren Sie zum Aufnahmemenü zurück.

♦ Siehe Seite 6 für die Positionen dieser Objekte auf den Displays.

Histogramm

Histogramme zeigen die Tonwertverteilung in einem Bild an. Die Helligkeit wird auf der horizontalen Achse und die Anzahl der Pixel auf der vertikalen Achse dargestellt.



Optimale Belichtung: Die Pixel sind auf einer gleichmäßigen Kurve über den gesamten Tonwertbereich verteilt.



Überbelichtet: Die Pixel häufen sich auf der rechten Seite des Diagramms.



Unterbelichtet: Die Pixel häufen sich auf der linken Seite des Diagramms.



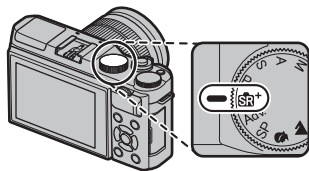
Grundlagen Aufnahme und Wiedergabe von Fotos

Fotos aufnehmen

Dieser Abschnitt erläutert Grundlegendes für das Fotografieren.

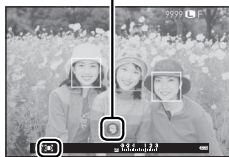
1 Modus **SR+** wählen.

Drehen Sie das Moduswahlrad auf **SR+** (ERW. SR-AUTO). Die folgenden Informationen werden auf dem LCD-Monitor angezeigt.




Symbol für Motivprogramme

Die Kamera wählt automatisch das passende Motivprogramm.



Das -Symbol

Im **SR+**-Modus passt die Kamera den Fokus kontinuierlich an und sucht nach Augen und verbraucht viel Akkuladung; zudem ist das Geräusch, das die Kamera beim Fokussieren macht, möglicherweise hörbar.  wird auf dem LCD-Monitor angezeigt.

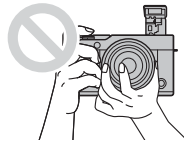
- Mit der **Q**-Taste kann man die Kameraeinstellungen überprüfen und verändern (☰ 38).

2 Kamera bereit machen.

Halten Sie die Kamera ruhig mit beiden Händen und legen Sie die Ellbogen an den Körper. Eine unruhige Kamerahaltung kann verwacklungsunscharfe Bilder verursachen.

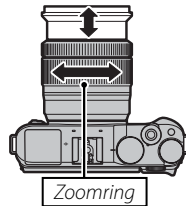


Um unscharfe oder unterbelichtete (zu dunkle) Bilder zu vermeiden, dürfen Objektiv, Blitzgerät und AF-Hilfslicht nicht von den Fingern oder anderen Objekten verdeckt sein.



3 Wählen Sie den Bildausschnitt.

Mit dem Zoomring können Sie den Bildausschnitt unter Monitorkontrolle verändern.



4 Scharfstellen.

Wählen Sie den Bildausschnitt so, dass sich Ihr Hauptobjekt in der Bildmitte befindet, und drücken Sie dann den Auslöser zum Scharfstellen bis zum ersten Druckpunkt.



- ◆ Wenn das Motiv schlecht beleuchtet ist, wird eventuell das AF-Hilfslicht aktiviert (87).

Wenn die Kamera scharfstellen kann, gibt sie zwei Piepsignale ab und das Fokussmessfeld leuchtet grün. Scharf- und Belichtungseinstellung werden gespeichert, solange der Auslöser halb eingedrückt bleibt.

Wenn die Kamera nicht scharfstellen kann, wird das Fokussmessfeld rot und **!AF** erscheint.

5 Aufnehmen.

Drücken Sie sanft den Auslöser vollständig hinunter, um das Bild aufzunehmen.

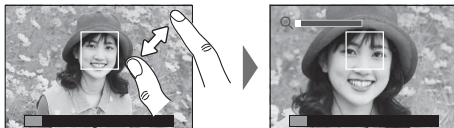


Touchzoom

Die Berührungssteuerung kann für den digitalen Zoom verwendet werden, unabhängig vom für den **TOUCHSCREEN-MODUS** im Aufnahmemenü ausgewählten Modus.

1 Wählen Sie **AN** für den **BERÜHRUNGSZOOM** im Aufnahmemenü.

2 Verwenden Sie die Gesten des Auseinander- und Zusammenziehens (📖 34), um mit dem digitalen Zoom ein- und auszuzoomen.



- ❖ Unabhängig davon, wo Sie Ihre Finger anbringen, zoomt die Kamera von der Bildmitte ein und aus.
- ❖ Die Kamera fokussiert auf den Bereich, der für **AUTOFOKUSEINST.** > **FOKUSSIERBEREICH** ausgewählt ist. Wenn **BEREICH** für den **TOUCHSCREEN-MODUS** ausgewählt ist, können Sie den Fokussierbereich auswählen, indem Sie das Display antippen.


3 Nehmen Sie Bilder auf.

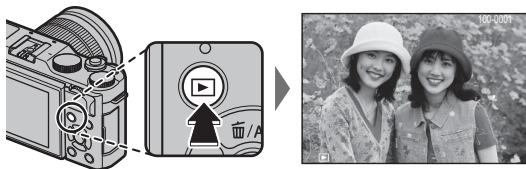


Fotos wiedergeben

Einzelbildansicht


Die Bilder können auf dem LCD-Monitor angesehen werden. Vor dem Aufnehmen wichtiger Fotos sollten Sie eine Probeaufnahme machen und das Ergebnis prüfen.

Zum Anzeigen der Bilder in Einzelbildansicht, drücken Sie .



Um weitere Bilder anzuzeigen, drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts oder drehen Sie das Hauptsteuer-rad. Durch Drücken der Auswahltaste oder Drehen des Rads nach rechts werden die Bilder in der Aufnahme-Reihenfolge angezeigt, durch Drücken bzw. Drehen nach links in umgekehrter Reihenfolge. Halten Sie die Auswahltaste gedrückt, um schnell zum gewünschten Bild zu blättern.



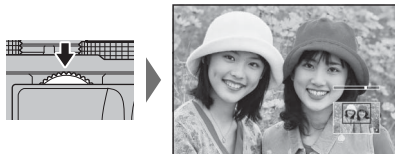
- ◆ Bilder, die mit anderen Kameras aufgenommen wurden, werden mit dem  („Geschenkbild“) Symbol gekennzeichnet, um Sie darauf hinzuweisen, dass sie möglicherweise gar nicht angezeigt werden können und möglicherweise die Ausschnittvergrößerung bei der Wiedergabe nicht verfügbar ist.

Favoriten: Bilder bewerten

Um das aktuelle Bild zu bewerten, drücken Sie **DISP/BACK** und dann die Auswahltaste nach oben oder unten, um zwischen null und fünf Sternen zu wählen.

Vergrößern des Fokuspunkts

Drücken Sie auf die Mitte des Nebensteuerrads, um den Bildbereich um den Fokuspunkt zu vergrößern. Drücken Sie erneut auf die Mitte des Nebensteuerrads, um das Bild wieder vollständig anzuzeigen.



Wiedergabe-Zoom

Drehen Sie am Nebensteuerrad, um Bilder in Einzelbildansicht zu vergrößern oder zu verkleinern.



- Um mehrere Bilder gleichzeitig anzuzeigen, drehen Sie das Nebensteuerrad nach links, während ein Bild in Einzelbildansicht dargestellt wird.



Bei vergrößerter Darstellung eines Bildes können Sie mit der Auswahltaste die Bildbereiche anzeigen, die gegenwärtig nicht auf dem Monitor zu sehen sind. Um die Zoomfunktion zu verlassen, drücken Sie auf **DISP/BACK, MENU/OK** oder die Mitte des Nebensteuerrads.



Das Navigationsfenster zeigt den gegenwärtig angezeigten Bildbereich an



- Der maximale Vergrößerungsfaktor hängt von der Bildgröße ab (87). Die Vergrößerung während der Wiedergabe ist nicht verfügbar bei beschnittenen oder skalierten Bildkopien, die in der Größe **640** gespeichert wurden.

Multibild-Wiedergabe

Um mehrere Bilder gleichzeitig zu betrachten, drehen Sie das Nebensteuerrad nach links, während ein Bild in Einzelbildansicht dargestellt wird. Verwenden Sie das Nebensteuerrad, um die Anzahl der angezeigten Bilder zu ändern.

*Drehen Sie das Nebensteuerrad nach links,
um mehr Bilder anzuzeigen.*



*Drehen Sie das Nebensteuerrad nach rechts,
um weniger Bilder anzuzeigen.*

Markieren Sie Bilder mithilfe der Auswahltaste und drücken Sie **MENU/OK**, um das markierte Bild in der Einzelbildansicht anzuzeigen. Drücken Sie bei der Anzeige von neun bzw. einhundert Bildern die Auswahltaste nach oben oder unten, um weitere Bilder anzuzeigen.

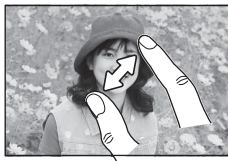
Wiedergabe-Berührungselemente

Wenn **AN** für **TOUCHSCREEN-EINSTELLUNG** im Setup-Menü ausgewählt ist, können die Berührungselemente für die folgenden Wiedergabevorgänge verwendet werden:

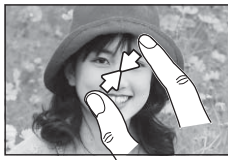
- **Streichen:** Streichen Sie einen Finger über das Display, um andere Bilder anzuzeigen.



- **Zoom:** Berühren Sie das Display mit zwei Fingern und ziehen Sie sie auseinander, um die Ansicht zu vergrößern.

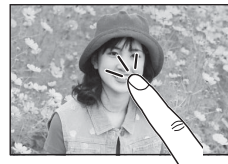


- **Zusammendrücken:** Berühren Sie das Display mit zwei Fingern und schieben Sie sie zusammen, um die Ansicht zu verkleinern.

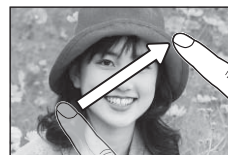


- ◆ Bilder können verkleinert werden, bis das gesamte Bild sichtbar ist, aber nicht weiter.

- **Doppelt antippen:** Tippen Sie zweimal auf das Display, um den ausgewählten Bereich zu vergrößern.

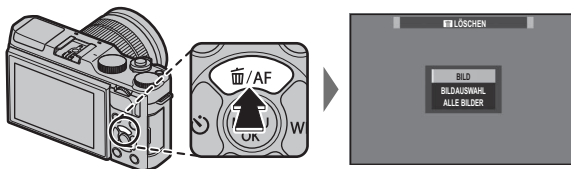


- **Scrollen:** Zeigen Sie andere Bildbereiche während des Wiedergabe-Zooms an.



Bilder löschen

Um einzelne Bilder, mehrere ausgewählte Bilder oder alle Bilder zu löschen, drücken Sie die Auswahltaste nach oben (☰) und wählen Sie aus den nachfolgenden Optionen aus. **Beachten Sie, dass gelöschte Bilder nicht wiederhergestellt werden können. Kopieren Sie wichtige Bilder auf einen Computer oder ein anderes Speichergerät, bevor Sie fortfahren.**



Option	Beschreibung
BILD	Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts, um durch die Bilder zu blättern, und drücken Sie MENU/OK , um das aktuelle Bild zu löschen (es erscheint kein Bestätigungsdialog). Wiederholen Sie diesen Vorgang, um weitere Aufnahmen zu löschen.
BILDAUSWAHL	Markieren Sie Bilder und drücken Sie MENU/OK zur Auswahl oder zum Aufheben der Auswahl (Bilder in Fotobüchern oder Druckaufträgen sind durch ■ gekennzeichnet). Drücken Sie nach beendeter Auswahl DISP/BACK zur Anzeige eines Bestätigungsdialogs, markieren Sie dann OK und drücken Sie MENU/OK , um die ausgewählten Bilder zu löschen.
ALLE BILDER	Ein Bestätigungsdialog wird eingeblendet; markieren Sie OK und drücken Sie MENU/OK , um alle ungeschützten Bilder zu löschen. Wenn Sie DISP/BACK drücken, wird der Löschvorgang abgebrochen. Beachten Sie, dass Bilder, die vor dem Drücken der Taste gelöscht wurden, nicht wiederhergestellt werden können.

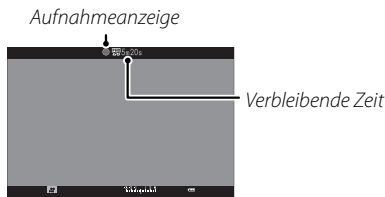
- ◆ Schreibgeschützte Bilder können nicht gelöscht werden. Entfernen Sie den Schreibschutz von allen Bildern, die Sie löschen möchten (☰ 95).
- ◆ Bilder können auch mittels **☰ LÖSCHEN** im Wiedergabemenü gelöscht werden (☰ 93).
- ◆ Wenn eine Meldung erscheint, die Sie darauf hinweist, dass die ausgewählten Bilder Teil eines DPOF-Druckauftrags sind (☰ 114), drücken Sie auf **MENU/OK**, um die Bilder zu löschen.


Grundlagen Aufnahme und Wiedergabe von Videos


Filme Aufnehmen


Mit der Kamera lassen sich Videofilme in HD-Auflösung aufnehmen. Die Tonaufnahme erfolgt in Stereo über das eingebaute Mikrofon; bedecken Sie während der Aufnahme nicht das Mikrofon.

- 1 Drücken Sie , um die Aufnahme zu starten.



- 2 Um die Aufnahme zu beenden, drücken Sie  erneut. Die Aufnahme endet automatisch, wenn der Film die maximale Länge erreicht hat oder die Speicherkarte voll ist.

- Die Zoomeinstellung kann während der Aufnahme verändert werden.
- Die Empfindlichkeit sowie Bildgröße und -rate können mit der  **VIDEO SETUP** Option (📖 90) ausgewählt werden. Der Fokusmodus wird mit der Fokusmodus-Auswahltaste (📖 55) gewählt; wählen Sie für die kontinuierliche Fokuseinstellung **C**, oder wählen Sie **S** und aktivieren Sie die intelligente Gesichtserkennung (📖 86). Die intelligente Gesichtserkennung ist im Fokusmodus **M** nicht verfügbar.
- Während der Aufnahme kann die Belichtungskorrektur um bis zu ± 2 LW angepasst werden.

- Die Kontrollleuchte leuchtet, während ein Film aufgenommen wird.
- Der Touchzoom (📖 30) ist bei der Filmaufnahme nicht verfügbar.
- Wenn **AN** für den  **DIGIT. BILDSTABILIS.** ausgewählt ist, ist der aufgenommene Bereich kleiner als auf dem Monitor angezeigt (📖 91).
- Unter Umständen ist das Aufnehmen bei bestimmten Einstellungen nicht möglich; in anderen Fällen lassen sich Einstellungen möglicherweise nicht während der Aufnahme anwenden.

- Das Mikrofon nimmt möglicherweise Objektivgeräusche und andere Kamerageräusche während der Aufnahme auf.
- In Videofilmen mit sehr hellen Objekten können vertikale oder horizontale Streifen auftreten. Das ist normal und kein Anzeichen für eine Fehlfunktion.

Schärfentiefe

Die manuelle Blendenwahl ist mit den Belichtungsfunktionen **A** und **M** verfügbar; stellen Sie die Blende vor Aufnahmebeginn ein. Mit großer Blende (kleiner Blendenzahl) ergibt sich ein weicher, unscharfer Hintergrund. Dieser Effekt lässt sich durch Vergrößern des Abstands zwischen Hauptobjekt und Hintergrund verstärken.

Abspielen von Videofilmen

Beim Abspielen werden die Videofilme wie rechts dargestellt angezeigt. Folgende Vorgänge können bei der Videofilm-Wiedergabe ausgeführt werden:

Bedienvorgang	Beschreibung
Abspielen starten/ Pause	Drücken Sie die Auswahltaste nach unten , um mit der Wiedergabe zu beginnen. Drücken Sie erneut, um die Wiedergabe anzuhalten. Bei angehaltener Wiedergabe können Sie die Auswahltaste nach links oder rechts drücken, um jeweils ein Bild zurück- oder vorzuspulen.
Abspielen beenden	Drücken Sie die Auswahltaste nach oben , um die Wiedergabe zu beenden.
Geschwindigkeit verändern	Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts , um die Abspielgeschwindigkeit während der Wiedergabe zu verändern.
Lautstärke einstellen	Drücken Sie MENU/OK , um die Wiedergabe anzuhalten und die Lautstärkeregelung aufzurufen. Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um die Lautstärke einzustellen; drücken Sie MENU/OK erneut für das Fortsetzen der Wiedergabe. Die Lautstärke kann auch im Setup-Menü eingestellt werden (🗨️ 100).



Videofilmsymbol

Während der Wiedergabe wird die Abspieldauer in der Anzeige eingeblendet.

- ⓘ Decken Sie den Lautsprecher während des Abspielens nicht ab.
- ⓘ Der Ton wird nicht wiedergegeben, wenn **AUS** für **🔊 TON & BLITZ** ausgewählt ist (🗨️ 99).

Fortschrittsbalken



🔊 Abspielgeschwindigkeit

Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts, um die Abspielgeschwindigkeit während der Wiedergabe zu verändern. Die Geschwindigkeit wird durch die Anzahl der Pfeile dargestellt (▶ oder ◀).

Pfeil



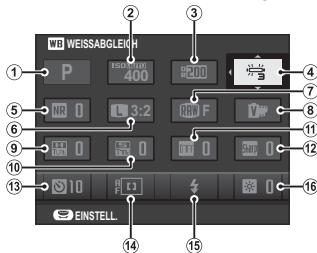
Die Q-Taste (Schnellmenü)

Verwendung der Q-Taste

Drücken Sie **Q** für einen schnellen Zugriff auf ausgewählte Optionen.

Die Schnellmenü-Anzeige

Bei den Standardeinstellungen enthält das Schnellmenü die folgenden Elemente.



①	📷 AUFNAHME-MODUS.....	41	⑨	📷 TON LICHTER	88
②	ISO ISO	71	⑩	📷 SCHATTIER. TON	89
③	📷 DYNAMIKBEREICH	88	⑪	📷 FARBE	88
④	WB WEISSABGLEICH	62	⑫	📷 SCHÄRFE	88
⑤	NR RAUSCH REDUKTION	89	⑬	📷 SELBSTAUSLÖSER.....	67
⑥	📷 BILDGRÖSSE.....	87	⑭	📷 AF MODUS.....	57
⑦	📷 BILDQUALITÄT	87	⑮	📷 BLITZMODUS.....	75
⑧	📷 FILMSIMULATION.....	77	⑯	📷 LCD HELLIGKEIT	101

- ❖ Der Aufnahme-Modus ist der aktuelle Aufnahme-Modus und kann nicht im Schnellmenü geändert werden.
- ❖ **BENUTZERDEFINIERT** und **FARBTEMPERATUR** kann nicht mit der **Q**-Taste zugegriffen werden. Verwenden Sie eine Funktionstaste oder das Aufnahmemenü.

Anzeigen und Ändern von Einstellungen

1 Drücken Sie **Q**, um das Schnellmenü im Aufnahmebetrieb aufzurufen.

2 Benutzen Sie die Auswahltaste, um Einstellungen zu markieren, und drehen Sie am Haupt-/Nebensteuerrad, um Veränderungen vorzunehmen.

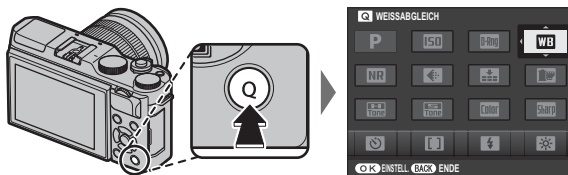


3 Drücken Sie **Q** zum Verlassen des Schnellmenüs, wenn die Einstellungen erfolgt sind.

Das Schnellmenü Bearbeiten

Um die Punkte, die im Schnellmenü angezeigt werden, auszuwählen:

- 1 Drücken und halten Sie die **Q**-Taste während der Aufnahme.



- 2 Das aktuelle Schnellmenü wird angezeigt; verwenden Sie die Auswahltaste, um den Punkt auszuwählen, den Sie ändern möchten, und drücken Sie auf **MENU/OK**. Sie erhalten die folgende Auswahl an Punkten, die Sie der ausgewählten Position zuweisen können:

- | | | | |
|--------------------|-----------------------------|-----------------|--------------------|
| • ISO | • TON LICHTER | • AF MODUS | • MIKRO LAUTSTÄRKE |
| • DYNAMIKBEREICH | • SCHATTIER.TON | • BLITZMODUS | • TON & BLITZ |
| • WEISSABGLEICH | • FARBE | • BLITZKOMPENS. | • LCD HELLIGKEIT |
| • RAUSCH REDUKTION | • SCHÄRFE | • IS MODUS | • LCD-FARBE |
| • BILDGRÖSSE | • SELBSTAUSLÖSER | • MF-ASSISTENT | • AUSLÖSERTYP |
| • BILDQUALITÄT | • GES./AUGEN-ERKENN.-EINST. | • VIDEO MODUS | • KEINE |
| • FILMSIMULATION | • AE-MESSUNG | • MOVIE ISO | |


◆ Wählen Sie **KEINE**, um der ausgewählten Position keine Option zuzuweisen.

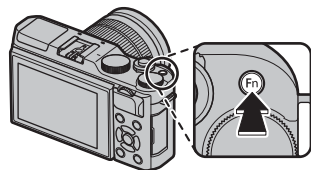
- 3 Markieren Sie die gewünschten Punkte und drücken Sie auf **MENU/OK**, um diese der ausgewählten Position zuzuweisen.

◆ Das Schnellmenü kann außerdem mithilfe der **TASTENEINSTELLUNG > SCHNELLMENÜ BEARB./SP.** Option im Hauptmenü bearbeitet werden (📖 102).

Die Fn-(Funktions)-Taste

Verwendung der Funktionstaste

Die Funktion der **Fn**-Taste kann mit der Option  **TASTENEINSTELLUNG > FUNKTIONEN (Fn)** im Setup-Menü ausgewählt werden.



- | | | | |
|--------------------------|------------------|-----------------------------|-----------------------|
| • VORSCHAU SCHÄRFENTIEFE | • WEISSABGLEICH | • AF MODUS | • DRAHTLOS-KOMM. |
| • ISO | • AE-MESSUNG | • FOKUSSIERBEREICH | • AUSLÖSEART |
| • SELBSTAUSLÖSER | • BERÜHRUNGSZOOM | • BLITZMODUS | • BEL.-VORSCHAU MAN. |
| • BILDGRÖSSE | • AE-SPERRE | • BLITZKOMPENS. | • VORSCHAU BILDEFFEKT |
| • BILDQUALITÄT | • AF-SPERRE | • MOVIE | • KEINE |
| • DYNAMIKBEREICH | • AE/AF LOCK | • GES./AUGEN-ERKENN.-EINST. | |
| • FILMSIMULATION | • SOFORT-AF | • RAW | |

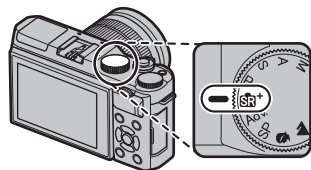
 Zum Sperren der gewählten Taste, wählen Sie **KEINE**.

 Das Menü  **FUNKTIONEN (Fn)** kann auch angezeigt werden, indem Sie die Taste **Fn** oder **DISP/BACK** gedrückt halten.

Mehr über Aufnahme und Wiedergabe

Aufnahmemodus

Wählen Sie passend zur Aufnahmesituation oder Motivart einen Aufnahmemodus aus. Um einen Aufnahmemodus auszuwählen, drehen Sie das Moduswahrad auf die gewünschte Position. Die folgenden Modi stehen zur Verfügung:



P: Blende und Belichtungszeit werden automatisch eingestellt und lassen sich per Programm-Shift variieren (☞ 50).

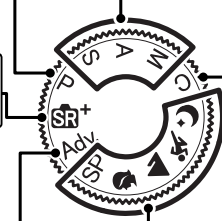
SR+ (ERW. SR-AUTO): Die Kamera wählt automatisch optimale Einstellungen für das Motiv (☞ 42).

Adv. (ERWEITERT): Fortschrittliche Techniken leicht gemacht (☞ 43).

S, A, M: Hiermit erhalten Sie die volle Kontrolle über die Einstellungen der Kamera einschließlich Blende (**M** und **A**) und/oder Belichtungszeit (**M** und **S**) (☞ 51, 52, 53).

C (BENUTZERDEFINIERT): Abrufen von gespeicherten Einstellungen für die Modi **P, S, A** und **M** (☞ 54).

SP MOTIVWAHL/☞/▲/✂/☾: Wählen Sie ein zum Motiv oder zu den Aufnahmebedingungen passendes Motivprogramm und überlassen Sie der Kamera alles Weitere (☞ 48).



SR+ ERW. SR-AUTO

Wenn das Moduswahlrad auf **SR+** gedreht wird, wählt die Kamera optimale Einstellungen passend zum erkannten Motivtyp.



Der erkannte Motivtyp wird durch ein Symbol auf dem Monitor angezeigt.

- () **AUTO**
- () **PORTRAIT**
- () **LANDSCHAFT**
- () **NACHT**
- () **MAKRO**
- () **NACHTPORTRÄT**
- () **GEGENLICHTPORTRÄT**



- Die Szenen in Klammern werden ausgewählt, wenn die Kamera erkennt, dass sich das Motiv bewegt.
- ① Der ausgewählte Modus kann von den Aufnahmebedingungen abhängig sein. Wenn der Modus und das Motiv nicht übereinstimmen, wählen Sie den **P**-Modus oder wählen Sie **SP** (48) und wählen Sie ein Motiv manuell.

Adv. ERWEITERT

Dieser Modus verbindet die Einfachheit der automatischen Schnappschuss-Fotografie mit ausgeklügelten Fotofunktionen.



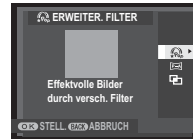
Der **Adv. MODUS** ermöglicht Belichtungskorrekturen (📖 73) und Programm-Shift (📖 50).

1 Drücken Sie **MENU/OK**, während die Beschreibung des Modus angezeigt wird.

- Falls das Livebild auf dem LCD-Monitor erscheint, drücken Sie **MENU/OK** und wählen Sie **Adv. MODUS** im Aufnahmemenü.


















2 Markieren Sie **ERWEITER. FILTER** (📖 44), **PANORAMA** (📖 45) oder **MEHRFACHBELICHT.** (📖 47) und drücken Sie **MENU/OK**.



ERWEITER. FILTER

Wenn Sie Effekt-Fotos aufnehmen wollen, wählen Sie aus den folgenden „Filtern“.

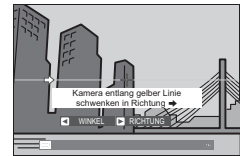
Filter	Beschreibung
 LOCHKAMERA	Wählen Sie diese Option für einen Retro-Lockkameraeffekt.
 MINIATUR	Die oberen und unteren Bildränder werden für einen Diorama-Effekt unscharf gemacht.
 POP-FARBE	Erzeugt kontrastreiche Bilder mit satten Farben.
 HIGH-TONE	Erzeugt helle, kontrastarme Bilder.
 LOW-KEY	Erzeugt einheitlich dunkle Töne mit wenigen Bereichen hervorgehobener Spitzlichter.
 DYNAMISCHE FARBTIEFE	Dynamische Farbtonwiedergabe für einen Fantasie-Effekt.
 FISCHAUGE	Verzerrungseffekt wie bei einem Fischaugenobjektiv.
 WEICHZEICHNER	Das ganze Bild wird gleichmäßig weichgezeichnet.
 STERNFILTER	Sternmuster, an hellen Bildstellen entstehen Strahlen. Die Effekte des Sterngitterfilters können nach der Aufnahme angezeigt werden.
 PARTIELLE FARBE (ROT)	Nur die Bildbereiche mit der ausgewählten Farbe erscheinen farbig in der Aufnahme. Die restlichen Bildbereiche werden schwarz-weiß abgebildet.
 PARTIELLE FARBE (ORANGE)	
 PARTIELLE FARBE (GELB)	
 PARTIELLE FARBE (GRÜN)	
 PARTIELLE FARBE (BLAU)	
 PARTIELLE FARBE (LILA)	

-  Abhängig von Motiv und Kameraeinstellungen sind die Bilder in manchen Fällen griesig oder es gibt Abweichungen bei Helligkeit und Farbton.

■ PANORAMA

Folgen Sie den Anleitungen auf dem Bildschirm, um ein Panoramabild zu erstellen.

- 1 Drücken Sie die Auswahltaste nach links, um den Winkel festzulegen, in dem die Kamera bei der Aufnahme geschwenkt wird. Markieren Sie eine Größe und drücken Sie **MENU/OK**.
- 2 Drücken Sie die Auswahltaste nach rechts, um die Auswahl der Schwenkrichtungen anzuzeigen. Markieren Sie eine Schwenkrichtung und drücken Sie **MENU/OK**.
- 3 Drücken Sie den Auslöser vollständig herunter, um mit der Aufnahme zu beginnen. Sie müssen den Auslöser während der Aufnahme nicht gedrückt gehalten.
- 4 Schwenken Sie die Kamera in Pfeilrichtung. Die Aufnahme endet automatisch, wenn die Kamera bis zum Ende der Führungsanzeige geschwenkt wurde und das Panorama vollständig ist.
 - ❖ Die Aufnahme endet, wenn der Auslöser während des Aufnehmens ganz heruntergedrückt wird. Es wird eventuell kein Panorama aufgezeichnet, wenn der Auslöser gedrückt wird, bevor das Panorama vollständig ist.



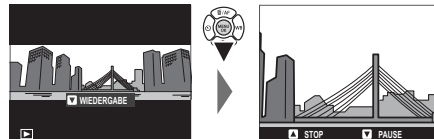
Für beste Ergebnisse

Die besten Ergebnisse erzielen Sie mit Objektiven mit einer Brennweite von 35 mm oder weniger (entspricht 50 mm oder weniger beim Kleinbildformat). Stützen Sie Ihre Ellbogen an Ihrem Oberkörper ab und bewegen Sie die Kamera langsam in einem kleinen Kreis bei konstanter Geschwindigkeit, halten Sie die Kamera dabei genau waagrecht oder senkrecht zum Horizont und achten Sie darauf, nur in die angezeigte Richtung zu schwenken. Optimal ist die Verwendung eines Stativs mit Schwenkkopf. Wenn die gewünschten Ergebnisse nicht erreicht werden, versuchen Sie, die Kamera mit einer anderen Geschwindigkeit zu schwenken.

- ❶ Panoramen werden aus mehreren Einzelbildern erstellt; die erste Aufnahme bestimmt die Belichtung für das gesamte Panorama. In manchen Fällen kann es dazu kommen, dass die Kamera einen größeren oder kleineren Bildwinkel als gewünscht aufnimmt oder sich die Aufnahmen nicht einwandfrei zusammensetzen lassen. Der letzte Teil des Panoramas wird möglicherweise nicht gespeichert, wenn der Aufnahmeprozess vor dem Abschluss des Panoramawendens endet.
- ❷ Die Aufnahme kann abbrechen, wenn die Kamera zu schnell oder zu langsam geschwenkt wird. Wenn Sie die Kamera in eine andere Richtung als angezeigt schwenken, wird die Aufnahme abgebrochen.
- ❸ Die gewünschten Ergebnisse werden unter Umständen nicht erzielt, wenn Sie Objekte in Bewegung aufnehmen, bei Objekten in kurzer Distanz zur Kamera, bei einförmigen Motivbereichen wie Himmel oder Grasflächen, bei Objekten in konstanter Bewegung (wie Wellen und Wasserfälle) oder bei Motiven mit deutlichen Helligkeitsänderungen. Panoramen können verwackelt sein, wenn das Motiv schwach beleuchtet ist.

Betrachten von Panoramabildern

In der Vollbildwiedergabe können Sie das vordere Einstellrad verwenden, um die Ansicht ein- oder auszuzoomen. Alternativ können Sie das Panorama auch mit der Auswahltaste wiedergeben. Drücken Sie die Auswahltaste nach unten, um die Wiedergabe zu beginnen, drücken Sie sie erneut, um sie anzuhalten. Während die Wiedergabe angehalten ist, können Sie das Panorama manuell durch Drücken der Auswahltaste nach links oder rechts bewegen; vertikale Panoramen werden vertikal, horizontale Panoramen horizontal verschoben. Drücken Sie die Auswahltaste nach oben, um zur Einzelbildwiedergabe zurückzukehren.



■ MEHRFACHBELICHT.

Erstellen Sie ein Bild, das aus zwei unterschiedlichen Aufnahmen kombiniert wird.










- 1 Machen Sie die erste Aufnahme.
- 2 Drücken Sie **MENU/OK**. Als Orientierungshilfe für das zweite Foto wird das erste Foto mit der Anzeige des aktuellen Bildausschnitts (Livebild) überlagert.
 - ◆ Um zu Schritt 1 zurückzukehren und das erste Bild erneut aufzunehmen, drücken Sie die Auswahl Taste nach links. Um die erste Aufnahme zu speichern und die Funktion ohne Erstellung einer Mehrfachbelichtung zu verlassen, drücken Sie **DISP/BACK**.
- 3 Nehmen Sie das zweite Foto auf.
- 4 Drücken Sie **MENU/OK** zum Erstellen des mehrfachbelichteten Bildes, oder drücken Sie die Auswahl Taste nach links, um zu Schritt 3 zurückzukehren und das zweite Foto erneut aufzunehmen.

SP MOTIVWAHL /  /  /  / 



Die Kamera verfügt über eine Auswahl von Motivprogrammen, die an bestimmte Aufnahmebedingungen oder Motivtypen angepasst sind. Die folgenden Motivprogramme können direkt mit dem Moduswahlrad eingestellt werden:



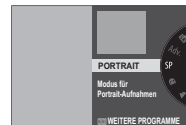
Motivprogramm	Beschreibung
 HAUT-KORREKTUR 	Wählen Sie diesen Modus für weiche Hauttöne bei Porträtaufnahmen.  Wenn AN für die  TOUCHSCREEN-EINSTELLUNG ausgewählt ist, können Sie mit der Touchsteuerung des Ausmaß der Portraitvergrößerung auswählen (24).
 LANDSCHAFT	Wählen Sie diesen Modus für Tageslichtaufnahmen von Landschaften und Stadtsichten.
 SPORT	Wählen Sie diesen Modus für das Fotografieren von Objekten in Bewegung.
 NACHT	Wählen Sie diesen Modus für schwach beleuchtete Dämmerungs- oder Nachtmotive.










Weitere Motivprogramme können Sie wählen, indem Sie das Moduswahlrad auf **SP** drehen und die folgenden Schritte ausführen.

1 Drücken Sie **MENU/OK**, während die Beschreibung des Modus angezeigt wird.

-  Falls das Livebild auf dem LCD-Monitor erscheint, drücken Sie **MENU/OK** und wählen Sie  **MOTIVWAHL** im Aufnahmemenü.

2 Markieren Sie eine der nachstehenden Optionen und drücken Sie **MENU/OK**.




Motivprogramm	Beschreibung
 PORTRAIT	Wählen Sie diesen Modus für Porträtaufnahmen.
 NACHT (STAT.)	Wählen Sie diesen Modus für lange Belichtungszeiten bei Nachtaufnahmen.
 FEUERWERK	Verwendet lange Belichtungszeiten, um die sich ausbreitenden Feuerwerkfiguren aufzunehmen.
 SONN.UNTERG	Wählen Sie diesen Modus für lebhafte Farben bei Sonnenaufgängen und -untergängen.
 SCHNEE	Wählen Sie diesen Modus für brillante, klare Aufnahmen, die die Helligkeit von leuchtend weißen Schneeflächen wiedergeben, die das Bild dominieren.
 STRAND	Wählen Sie diesen Modus für brillante, klare Aufnahmen, die die Helligkeit von sonnenbeschienenen Stränden wiedergeben.
 PARTY	Machen Sie die Lichtstimmung schwach beleuchteter Innenräume im Bild sichtbar.
 BLUMEN	Modus für Aufnahmen von Blumen/Nahaufnahmen.
 TEXT	Nehmen Sie klare, deutliche Bilder von gedruckten Texten oder Grafiken auf.

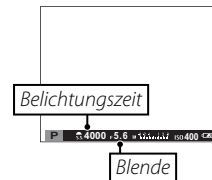
Programmautomatik (P)

In dieser Belichtungsfunktion stellt die Kamera Belichtungszeit und Blende automatisch für die optimale Belichtung ein.



Programm-Shift

Drehen Sie am Nebensteuerrad, um eine andere Kombination aus Belichtungszeit und Blende zu wählen, die zur gleichen Belichtung führt (Programm-Shift). Die neuen Werte für Zeit und Blende werden gelb angezeigt. Der Programm-Shift ist nicht verfügbar, wenn das angeschlossene Blitzgerät TTL-Auto unterstützt oder wenn im Aufnahme-Menü eine Auto-Option für  **DYNAMIKBEREICH** ausgewählt ist (📖 88). Abbrechen können Sie den Programm-Shift durch Ausschalten der Kamera.



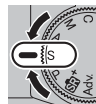
📖 Informationen über die Funktionen des Haupt- und Nebensteuerrads finden Sie auf Seite 4.

Blendenautomatik mit Zeitvorbwahl (S)

In dieser Belichtungsfunktion wählen Sie die Belichtungszeit durch Drehen am Nebensteuerrad, während die Kamera die Blendeneinstellung für die optimale Belichtung anpasst.

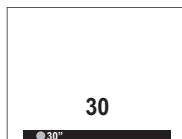
Informationen über die Funktionen des Haupt- und Nebensteuerrads finden Sie auf Seite 4.

- Wenn mit der gewählten Belichtungszeit keine korrekte Belichtung erzielt werden kann, wird der Blendenwert beim Andrücken des Auslösers rot angezeigt. Verändern Sie die Belichtungszeit, bis eine korrekte Belichtung möglich ist.



Langzeitbelichtungen

Belichtungszeiten länger als 1 s werden als „Langzeitbelichtungen“ bezeichnet.



- Benutzen Sie möglichst ein Stativ, um ein Wackeln der Kamera während der Aufnahme zu verhindern.
- Während des Belichtungsvorgangs erscheint eine Countdown-Anzeige.
- Um das Bildrauschen bei Langzeitbelichtungen zu reduzieren, wählen Sie im Aufnahmemenü unter **NR LANGZ. BELICHT.** die Option **AN** (89). Beachten Sie, dass dadurch nach der Aufnahme das Speichern der Bilder länger dauern kann.
- Der optional erhältliche Fernauslöser RR-90 kann für Langzeitbelichtungen benutzt werden.

Zeitautomatik mit Blendenvorwahl (A)

In dieser Belichtungsfunktion wählen Sie die Blende durch Drehen am Nebensteuerrad, während die Kamera die Belichtungszeit für die optimale Belichtung anpasst.



Informationen über die Funktionen des Haupt- und Nebensteuerrads finden Sie auf Seite 4.

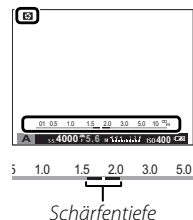
- ① Wenn mit der gewählten Blende keine korrekte Belichtung erzielt werden kann, wird die Belichtungszeit beim Andrücken des Auslösers rot angezeigt. Verändern Sie die Blende, bis eine korrekte Belichtung möglich ist.



Vorschau der Schärfentiefe

Wenn **VORSCHAU SCHÄRFENTIEFE** einer Funktionstaste zugeordnet ist (40), wird durch Drücken der Taste das Ausblenden bis zur gewählten Einstellung gestoppt, wodurch die Tiefenschärfe im Display im Voraus angeschaut werden kann.

Die Tiefenschärfe kann auch mit der Tiefenschärfe-Anzeige in der Standardanzeige vorab angeschaut werden, wenn **AF-ABSTANDSANZEIGE/MF-ABSTANDSANZEIGE** im Menü **DISPLAY-EINSTELLUNG > DISPLAY EINSTELL.** angezeigt wird. Drücken Sie **DISP/BACK**, um die Standardanzeigen auszuwählen.

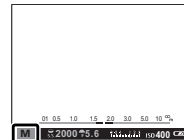


Manuelle Belichtungseinstellung (M)

In dieser Belichtungsfunktion stellen Sie sowohl die Belichtungszeit als auch die Blende ein. Drehen Sie am Hauptsteuerrad für die Wahl der Belichtungszeit und am Nebensteuerrad für die Blendewahl.



- Informationen über die Funktionen des Haupt- und Nebensteuerrads finden Sie auf Seite 4.
- Die Anzeige zur manuellen Belichtung beinhaltet eine Belichtungsanzeige, die angibt, um wieviel das Bild mit den aktuellen Einstellungen gegenüber der Belichtungsautomatik unter- oder überbelichtet wäre.



Belichtungsvorschau

Wählen Sie für die Vorschau der Belichtung auf dem LCD-Monitor **AN** für **DISPLAY SETUP > BEL.-VORSCHAU MAN..** Wählen Sie **AUS**, wenn Sie den Blitz verwenden oder bei anderen Gelegenheiten, bei denen sich die Belichtung ändern kann, wenn das Bild aufgenommen wird.




Langzeitbelichtung B (Bulb)

Drehen Sie am Hauptsteuerrad, bis **BULB** in der Zeitanzeige erscheint. Mit dieser Funktion bleibt der Verschluss so lange geöffnet, wie der Auslöser gedrückt wird.
























- Benutzen Sie möglichst ein Stativ, um ein Wackeln der Kamera während der Aufnahme zu verhindern.
- Während des Belichtungsvorgangs erscheint eine Countdown-Anzeige.
- Um das Bildrauschen bei Langzeitbelichtungen zu reduzieren, wählen Sie im Aufnahmemenü unter **NR LANGZ. BELICHT.** die Option **AN** (89). Beachten Sie, dass dadurch nach der Aufnahme das Speichern der Bilder länger dauern kann.
- Der optional erhältliche Fernauslöser RR-90 kann für Langzeitbelichtungen benutzt werden.

Benutzerdefinierter Modus (C)

In den Belichtungsfunktionen **P**, **S**, **A** und **M** kann die Option  **BENUTZER-EINSTELL.** im Aufnahmemenü dazu verwendet werden, die aktuellen Kamera- und Menüeinstellungen zu speichern. Diese Einstellungen werden wieder aufgerufen, sobald das Moduswahlrad auf **C** (Benutzerdefinierter Modus) gedreht wird.

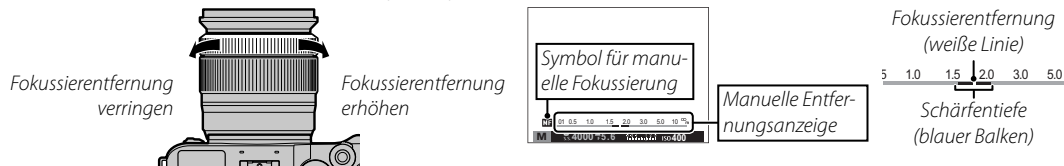


Menü/Einstellung	Gespeicherte Einstellungen
Aufnahmemenü	 AUTOFOKUSEINST. (AF MODUS/GES./AUGEN-ERKENN.-EINST.),  ISO,  BILDGRÖSSE,  BILDQUALITÄT,  DYNAMIKBEREICH,  FILMSIMULATION,  SELBSTAUSLÖSER,  WEISSABGLEICH,  FARBE,  SCHÄRFTE,  TON LICHTER,  SCHATTIER. TON,  RAUSCHREDUKTION,  MF-ASSISTENT,  AE-MESSUNG,  BLITZ HAUPTMENÜ (BLITZMODUS/BLITZKOMPENS.),  VIDEO SETUP (VIDEO MODUS/MOVIE ISO/MIKRO LAUTSTÄRKE),  IS MODUS,  AUSLÖSERTYP
Setup-Menü	 TON & BLITZ,  DISPLAY-EINSTELLUNG (LCD HELLIGKEIT/LCD-FARBE)
Sonstiges	Belichtungszeit, Blende



Fokusmodus

Verwenden Sie den Drehschalter für den Fokussiermodus, um die Art und Weise der Scharfeinstellung zu wählen. (Beachten Sie, dass unabhängig von der gewählten Methode die manuelle Fokussierung benutzt wird, wenn das Objektiv auf manuell steht.)


- **S** (Einzelaufokus): Solange der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird, ist die Scharfeinstellung gespeichert. Wählen Sie diese Option für still stehende Objekte.
- **C** (Kontinuierlicher AF): Der Fokus wird kontinuierlich an den veränderten Abstand zum Motiv angepasst, während der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird. Verwenden Sie diese Einstellung für Motive, die sich bewegen. Der Autofokus mit Augenerkennung ist nicht verfügbar.
- **M** (Manuell): Fokussieren Sie manuell mithilfe des Scharfstellrings am Objektiv. Drehen Sie den Ring nach links, um auf kürzere Abstände scharfzustellen, und nach rechts für größere Abstände. Die manuelle Entfernungsanzeige gibt an, wie weit sich die eingestellte Entfernung an die Objektdistanz im Fokussmessfeld annähert (die weiße Linie kennzeichnet die Fokuserfernung, der blaue Balken die Schärfentiefe, d. h., der Abstand vor und hinter dem Fokuspunkt, der im Fokus zu sein scheint). Sie können die Scharfeinstellung auch visuell im elektronischen Sucher oder auf dem LCD-Monitor überprüfen. Wählen Sie die manuelle Fokussierung, wenn Sie die Schärfe selbst einstellen möchten oder in Situationen, in denen die Kamera nicht automatisch scharfstellen kann (📖 61).

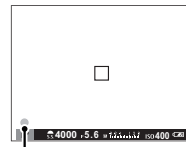


- Verwenden Sie die Option **MF FOKUSRING** im Setup-Menü (📖 102), um die Drehrichtung des Scharfstellrings umzukehren.
- Wird **SOFORT-AF** der **Fn**-Taste zugewiesen, kann diese Taste benutzt werden, um rasch auf das Objekt im gewählten Fokussmessfeld automatisch scharfzustellen, während sich die Kamera im manuellen Fokusmodus befindet.
- Die Wahl von **MAX. GLANZLICHT FOKUS** für **MF MF-ASSISTENT** hebt kontrastreiche Konturen hervor. Drehen Sie den Scharfstellring, bis das gewünschte Objekt hervorgehoben ist. Das Menü **MF MF-ASSISTENT** kann angezeigt werden, indem die Mitte des vorderen Einstellrads gedrückt gehalten wird.

- Die Kamera kann die Fokussierentfernung in Meter oder Feet anzeigen. Wählen Sie unter  **DISPLAY SETUP > FOKUS MASSEINHEIT** im Setup-Menü (📖 101) die zu verwendende Einheit.
- Wenn **AN** für  **AUTOFOKUSEINST. > PRE-AF** im Aufnahmemenü ausgewählt ist (📖 87), wird der Fokus in den kontinuierlichen Modi **S** und **C** eingestellt, auch wenn der Auslöser nicht gedrückt wird.






■ Die Fokusanzeige

Die Fokusanzeige wird grün, wenn das Motiv scharfgestellt ist und blinkt weiß, wenn die Kamera nicht scharf stellen kann. Klammern („()“) zeigen an, dass die Kamera fokussiert und werden dauerhaft im Modus **C** angezeigt, während der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird.  wird im manuellen Fokusmodus angezeigt.



Autofokus-Anzeige

● Scharfeinstellung überprüfen

Um auf den aktuellen Fokusbereich (📖 58) heranzuzoomen, um präziser scharfstellen zu können, drücken Sie auf die Mitte des vorderen Einstellrads. Drücken Sie erneut darauf, um die Vergrößerung abzubrechen. Im manuellen Fokusmodus kann der Zoom durch Drehen des Funktionswählers eingestellt werden, wenn **STANDARD** oder **MAX. GLANZLICHT FOKUS** für  **MF-ASSISTENT** ausgewählt wird, während wenn **AN** für  **DISPLAY SETUP > FOKUSKONTROLLE** ausgewählt ist, die Kamera automatisch den ausgewählten Fokussierbereich vergrößert, wenn der Fokusring gedreht wird. Der Fokuszoom ist nicht im Fokusmodus **C** verfügbar oder wenn  **AUTOFOKUSEINST. > PRE-AF** an ist oder eine andere Option als  **EINZELPUNKT** für  **AUTOFOKUSEINST. > AF MODUS** ausgewählt ist.



Autofokus Optionen (AF Modus)

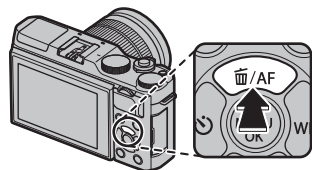
Verwenden Sie die Option **AF** **AUTOFOKUSEINST.** > **AF MODUS** im Aufnahmemenü, um den AF Modus für die Fokusmodi **S** und **C** auszuwählen.

- **[] EINZELPUNKT:** Die Kamera stellt das Motiv im ausgewählten Fokuspunkt scharf. Verwenden Sie diese Einstellung zum punktgenauen Fokussieren auf ein ausgewähltes Motiv.
- **[] ZONE:** Die Kamera stellt das Motiv in der ausgewählten Fokuszone scharf. Fokuszonen beinhalten mehrere Fokuspunkte (5 × 3, 5 × 5, oder 3 × 3) und erleichtert so eine Scharfstellung von sich bewegendem Motiven.
- **[] WEIT/VERFOLGUNG:** Im Fokusmodus **C** verfolgt die Kamera den Fokus auf dem Motiv im gewählten Fokuspunkt, solange der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird. Im Fokusmodus **S** fokussiert die Kamera automatisch auf kontrastreiche Motive; der fokussierte Bereich wird in der Anzeige abgebildet. Möglicherweise kann die Kamera auf kleine Motive oder Motive, die sich schnell bewegen, nicht fokussieren.

Fokuspunkt Auswahl

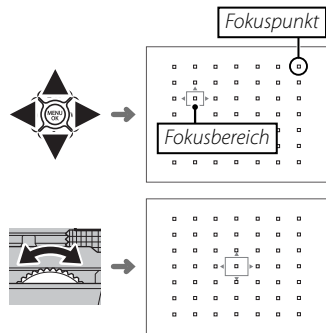
Wählen Sie einen Fokuspunkt für den Autofokus. Das Verfahren zum Auswählen des Fokuspunkts variiert mit der für den AF Modus gewählten Option (📖 57).

- ♦ Auf die Auswahl des Fokusbereichs kann auch über die Option **AF AUTOFOKUSEINST.** im Aufnahmemenü (📖 85) zugegriffen werden.
- ♦ Die Auswahl des Fokusbereichs kann auch verwendet werden, um den Fokuspunkt für manuellen Fokus und Fokuszoom zu wählen.



■ Einzelpunkt AF

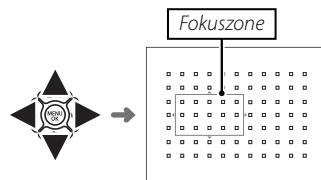
Drücken Sie die Aufwärtswähltaste (**AF**), um die Fokuspunkte („□“) und den Fokusbereich anzuzeigen. Verwenden Sie den Auswahlshalter, um den Fokusbereich über dem gewünschten Fokuspunkt zu positionieren, oder drücken Sie **DISP/BACK**, um zur Bildmitte zurückzukehren.



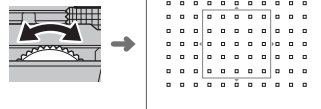
Um die Größe des Fokusbereichs festzulegen, drehen Sie das vordere Einstellrad. Drehen Sie das Wählrad nach links, um den Bereich um bis zu 50% zu verkleinern, drehen Sie nach rechts, um ihn auf bis zu 150% zu vergrößern, oder drücken Sie auf die Mitte des Wählrads, um die ursprüngliche Größe des Bereichs wiederherzustellen. Drücken Sie **MENU/OK**, damit die Einstellung wirksam wird.

■ Zone AF

Drücken Sie die Aufwärtswähltaste (**AF**), um die Fokuszone anzuzeigen. Verwenden Sie den Auswahlschalter, um die Zone zu positionieren, oder drücken Sie **DISP/BACK**, um den Bereich auf die Mitte der Anzeige zurückzuführen.

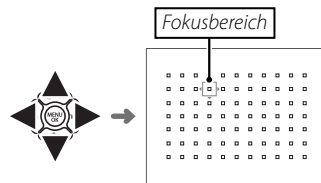


Um die Anzahl der Fokusbereiche in der Zone auszuwählen, drehen Sie das vordere Einstellrad. Drehen Sie das Einstellrad nach rechts, um durch die Zonengrößen zu wechseln in der Reihenfolge 5×5, 3×3, 5×3, 5×5..., links, um durch die Zonengrößen in umgekehrter Reihenfolge zu wechseln, oder drücken Sie auf die Mitte des Wählrads, um eine Zonengröße von 5×3 auszuwählen. Drücken Sie **MENU/OK**, damit die Einstellung wirksam wird.



■ Verfolgung (Nur Im Fokusmodus C)

Drücken Sie die Funktionstaste (**AF**), um den Fokusbereich anzuzeigen. Verwenden Sie den Auswahlschalter, um den Fokusbereich zu positionieren, oder drücken Sie **DISP/BACK**, um den Bereich auf die Mitte der Anzeige zurückzuführen. Drücken Sie **MENU/OK**, damit die Einstellung wirksam wird. Die Kamera wird den Fokus auf dem Motiv verfolgen, während der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird.

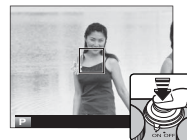


① Manuelle Fokusbereich-Wahl steht nicht zur Verfügung, wenn Weit/Verfolgung im Fokusmodus **S** ausgewählt ist.

Schärfe-/Belichtungsspeicher

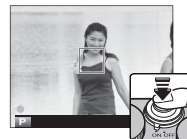
So machen Sie Fotos von Objekten, die sich nicht in der Bildmitte befinden:

1 Scharfstellen: Positionieren Sie das Objekt im Fokusmessfeld und drücken Sie den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt, um Schärfe und Belichtung einzustellen und zu speichern. Diese Einstellungen werden beibehalten, solange der Auslöser halb gedrückt bleibt (Schärfe-/Belichtungsspeicher).



◆ Wenn **AE-SPERRE**, **AF-SPERRE** oder **AE/AF LOCK** der **Fn**-Taste zugewiesen ist, wird der Fokus und/oder die Belichtung gesperrt, wenn die **Fn**-Taste gedrückt wird, und bleibt gesperrt, auch wenn der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird.

2 Gewünschten Bildausschnitt wählen: Halten Sie den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt oder halten Sie die **Fn**-Taste gedrückt.



3 Aufnehmen: Drücken Sie den Auslöser vollständig herunter.



 **Autofokus**

Obwohl die Kamera über ein hochpräzises Autofokus-System verfügt, kann sie möglicherweise nicht auf die nachstehend aufgeführten Objekte scharfstellen.

- Stark glänzende Objekte wie z. B. Spiegel oder Autos.
- Motive, die durch ein Fenster oder ein anderes reflektierendes Objekt fotografiert werden.
- Dunkle Motive sowie Objekte, die Licht eher absorbieren als reflektieren (z. B. Haare oder Pelze).
- Körperlose Objekte wie Rauch oder Flammen.
- Objekte, die sich nur wenig vom Hintergrund abheben.
- Objekte, die vor oder hinter einem kontrastreichen Objekt stehen, das sich ebenfalls im Fokusmessfeld befindet (z. B. ein Objekt, das vor einem Hintergrund mit kontrastreichen Elementen fotografiert wird).

Weißabgleich

Für eine natürliche Farbwiedergabe drücken Sie die Auswahl taste nach rechts (**WB**), um die aufgeführten Optionen anzuzeigen. Markieren Sie dann mit der Auswahl taste eine zur vorhandenen Lichtquelle passende Option und drücken Sie **MENU/OK**. Die untere Monitoranzeige erscheint; benutzen Sie die Auswahl taste zur Feinabstimmung des Weißabgleichs oder drücken Sie **DISP/BACK**, um das Menü ohne Feinabstimmung zu verlassen.


Option	Beschreibung
AUTO	Der Weißabgleich wird automatisch eingestellt.
	Messung durchführen für Weißabgleich (🗨 63).
	Bei dieser Option wird eine Liste von Farbtemperaturen angezeigt (🗨 63). Markieren Sie einen Wert und drücken Sie MENU/OK , um die markierte Farbtemperatur auszuwählen und die Feinabstimmungs-Anzeige zu öffnen.
	Für Motive in direktem Sonnenlicht.
	Für Motive im Schatten.



Option	Beschreibung
	Bei Beleuchtung mit Tageslicht-Leuchtstofflampen benutzen.
	Bei Beleuchtung mit „warmweißen“ Leuchtstofflampen benutzen.
	Bei Beleuchtung mit „kaltweißen“ Leuchtstofflampen benutzen.
	Bei Beleuchtung mit Glühlampen benutzen.
	Verringert den Blaustich, der typischerweise bei Unterwasser-Aufnahmen auftritt.



- Bei Blitzbeleuchtung arbeitet der Weißabgleich nur in den Modi **AUTO** und . Schalten Sie den Blitz aus, wenn Sie andere Weißabgleich-Optionen benutzen möchten.
- Die Ergebnisse variieren mit den Aufnahmebedingungen. Betrachten Sie die Bilder nach der Aufnahme, um die Farben zu überprüfen.
- Auf die Optionen für den Weißabgleich kann auch über das Aufnahmemenü zugegriffen werden (🗨 88).

Benutzerdefinierter Weißabgleich

Wählen Sie , um den Weißabgleich an schwierige Lichtverhältnisse anzupassen. Die Optionen für die Weißabgleichmessung erscheinen; richten Sie die Kamera auf ein weißes Objekt, so dass es das gesamte Bild ausfüllt, und drücken Sie den Auslöser für den Messvorgang ganz herunter. (Mit Drücken auf **MENU/OK** wählen Sie den neuen Messwert und öffnen die Feinabstimmungs-Anzeige. Um den zuletzt benutzerdefinierten Wert beizubehalten und das Menü ohne Messung des Weißabgleichs zu verlassen, drücken Sie **DISP/BACK**.)

- Wenn „**AUSGEFÜHRT!**“ angezeigt wird, drücken Sie **MENU/OK**, um den Weißabgleich auf den gemessenen Wert einzustellen.
- Wenn „**UNTERBELICHTET**“ angezeigt wird, korrigieren Sie die Belichtung nach oben ( 73) und versuchen Sie es erneut.
- Wenn „**ÜBERBELICHTET**“ angezeigt wird, korrigieren Sie die Belichtung nach unten ( 73) und versuchen Sie es erneut.

Farbtemperatur

Bei der Farbtemperatur handelt es sich um eine objektive Bestimmung der Farbe einer Lichtquelle, welche in Kelvin (K) angegeben wird. Lichtquellen mit einer dem Sonnenlicht ähnlichen Farbtemperatur erscheinen weiß; Lichtquellen mit einer niedrigeren Farbtemperatur haben einen Gelb- oder Rotstich, während solche mit höherer Farbtemperatur einen bläulichen Farbstich aufweisen. Sie können die Farbtemperatur an die Lichtquelle anpassen (wie im folgenden Diagramm abgebildet) oder Einstellungen wählen, die von der Farbe der Lichtquelle deutlich abweichen, um Bilder „wärmer“ oder „kälter“ wirken zu lassen.

◀ Wählen Sie solche Werte für rötliche Lichtquellen oder um „kältere“ Bilder zu erhalten

Wählen Sie solche Werte für bläuliche Lichtquellen oder um „wärmere“ Bilder zu erhalten ▶

2000 K
Kerzenlicht

Sonnenuntergang/-aufgang

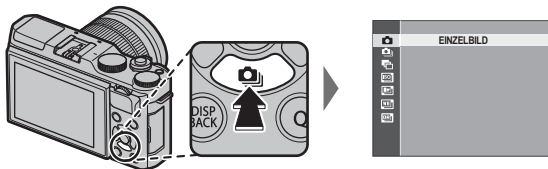
5000 K
Tageslicht mit Sonne















Bewölkt

15000 K
Blauer Himmel in Schatten

Serienaufnahmen und Automatikreihen








Um auf die Serienaufnahmen- und Automatikreihen-Optionen zuzugreifen, drücken Sie die Auswahltaste nach unten, wenn sich die Kamera im Aufnahmemodus befindet. Die verfügbaren Optionen sind vom Aufnahmemodus abhängig.



Option	Verfügbar in	
 EINZELBILD	Alle Modi	—
 SERIENAUFNAHME	 P, S, A, M ,      SP	65
 AUTO-BELICHTUNGS-SERIE	P, S, A, M	66
 ISO BKT	P, S, A, M	66
 FILMSIMULATION-SERIE	P, S, A, M	66
 WEISSAB. BKT	P, S, A, M	66
 DYNAMIKBEREICH-SERIE	P, S, A, M	66

Serienaufnahmen

Halten Sie einen Bewegungsablauf mit einer Bildserie fest.

- 1 Drücken Sie die Auswahltaste nach unten () , wenn sich die Kamera im Aufnahmemodus befindet.
 - 2 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um  zu markieren, drücken Sie anschließend die Auswahltaste nach links oder rechts, um eine Bildrate von  (hoch) oder  (niedrig) zu wählen. Wenn die Einstellungen komplett sind, drücken Sie auf **MENU/OK**.
 - 3 Drücken Sie zum Scharfstellen den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt. 
 - 4 Drücken Sie den Auslöser vollständig herunter, um mit der Serie zu beginnen. Die Serie endet mit dem Loslassen des Auslösers, oder wenn die mögliche Anzahl von Bildern aufgenommen wurde oder wenn die Speicherkarte voll ist. 
- ◆ Die Bildrate variiert je nach Motiv, Belichtungszeit, Empfindlichkeit und Fokusmodus und kann sich verlangsamen, wenn mehr Aufnahmen gemacht werden.
 - ◆ Der Blitz schaltet sich automatisch aus; der vorher gewählte Blitzmodus wird wieder hergestellt, wenn Serienaufnahme deaktiviert wird.
 - ◆ Nach Beenden der Serie wird möglicherweise mehr Zeit zum Speichern der Bilder benötigt.
 - ◆ Wenn die Dateinummerierung vor dem Abschluss der Serie die 999 erreicht, werden die restlichen Bilder in einem neu erstellten Ordner gespeichert ( 103).
 - ◆ Die Serie kann möglicherweise nicht gestartet werden, wenn auf der Speicherkarte zu wenig Platz ist.

Automatikreihen

In dieser Funktion variiert die Kamera während einer Bildserie automatisch bestimmte Einstellungen.

- 1** Drücken Sie die Auswahltaste nach unten (📷), wenn sich die Kamera im Aufnahmemodus befindet. Drücken Sie dann die Auswahltaste nach oben oder unten, um eine der folgenden Optionen zu markieren:

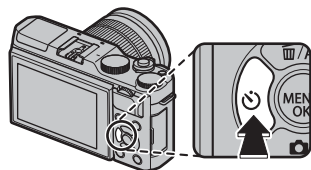
Option	Beschreibung
AUTO-BELICHTUNG-SERIE	Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts, um die Stufung für die Belichtungsreihe zu markieren. Bei jedem Drücken des Auslösers macht die Kamera drei Aufnahmen: ein Foto mit der von der Kamera ermittelten Belichtung, das zweite um den gewählten Korrekturwert reichlicher belichtet und das dritte um denselben Wert knapper belichtet (Unabhängig von der gewählten Stufung bleibt die Belichtung innerhalb der von der Belichtungsmessung vorgegebenen Grenzen).
ISO BKT	Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts, um die Stufung für die ISO-Belichtungsreihe zu markieren. Bei jedem Betätigen des Auslösers nimmt die Kamera ein Bild mit der aktuellen ISO-Empfindlichkeit (📷 71) auf und verarbeitet es zu zwei Bildkopien – eine mit dem um die gewählte Differenz höheren ISO-Wert und eine mit um dieselbe Differenz niedrigerem ISO-Wert (Unabhängig von der gewählten Stufung bleibt die Empfindlichkeit zwischen ISO 6400 und ISO 200.).
FILMSIMULATION-SERIE	Bei jedem Betätigen des Auslösers macht die Kamera eine Aufnahme und erstellt Bildkopien mit den Einstellungen zur Filmsimulation, die im Aufnahmemenü für 📷 FILMSIMULATION-SERIE ausgewählt wurden (📷 88).
WEISSAB. BKT	Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts, um den Betrag der Belichtungsreihe auszuwählen. Bei jeder Betätigung des Auslösers macht die Kamera drei Aufnahmen: eine mit der aktuellen Weißabgleichseinstellung, eine mit Feinabstimmung um den ausgewählten Wert erhöht und eine andere mit Feinabstimmung um den ausgewählten Wert verringert.
DYNAMIKBEREICH-SERIE	Bei jedem Betätigen des Auslösers nimmt die Kamera drei Aufnahmen mit unterschiedlichem Dynamikbereich auf (📷 88): 100%, 200% und 400%. Bei Dynamikbereich-Reihen kommen Lichtempfindlichkeiten bis ISO 800 oder höher zum Einsatz (oder mindestens ISO 200 bis 800, wenn eine Auto-Option für die Empfindlichkeit gewählt ist); der zuvor verwendete ISO-Wert wird nach Abschluss der Automatikreihe wieder eingestellt.





- 2** Drücken Sie zur Auswahl der markierten Option auf **MENU/OK**.

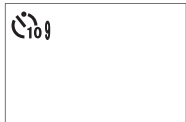
- 3** Nehmen Sie die Automatikreihe auf.



Verwenden des Selbstauslösers

Verwenden Sie den Timer für Gruppen- oder Selbstportraits, um die Unschärfe zu vermeiden, die durch die Verwacklung der Kamera entsteht, oder um im richtigen Moment auszulösen. Drücken Sie die Auswahltaste nach links, wenn sich die Kamera im Aufnahmemodus befindet, um den Selbstauslöser zu verwenden. Die unten gezeigten Optionen werden angezeigt; drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um eine Option zu markieren, und drücken Sie auf **MENU/OK**, um eine Auswahl zu treffen.







Option	Beschreibung
 2 SEK	<p>Der Verschluss wird zwei oder zehn Sekunden nach dem Drücken des Auslösers ausgelöst. Drücken Sie den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt, um zu fokussieren, drücken Sie anschließend bis zum zweiten Druckpunkt, um den Timer zu starten. Die Anzeige auf dem Monitor zeigt die Anzahl der Sekunden bis zum Auslösen des Verschlusses an, unmittelbar vor dem Auslösen blinkt die Selbstauslöser-Kontrollleuchte an der Vorderseite der Kamera (wenn der Zwei-Sekunden-Timer ausgewählt ist, blinkt die Kontrollleuchte, wenn der Timer herunterzählt). Verwenden Sie den Zwei-Sekunden-Timer, um die Unschärfe zu verringern, die durch die Verwacklung der Kamera entsteht, wenn der Auslöser gedrückt wird, und den Zehn-Sekunden-Timer für Fotos, auf denen Sie selbst erscheinen möchten.</p> <p> Stellen Sie sich beim Betätigen des Auslösers hinter die Kamera. Wenn Sie sich vor dem Objektiv aufhalten, wird dies die Scharfeinstellung und Belichtungsmessung verfälschen.</p>
 LÄCHELN	<p>Die Kamera erkennt Gesichter (86) und löst aus, wenn eine beliebige Person lächelt. Die Kamera kann keine Personen erkennen, die nicht der Kamera zugewandt sind, oder Personen, deren Gesichter durch Haare oder andere Gegenständen verdeckt sind.</p>
 PARTNER	<p>Die Kamera startet den Timer, wenn sie zwei Personen im Portrait dicht beieinander erkennt. Wenn Sie dazu aufgefordert werden, auszuwählen, wie nahe die Personen beieinander sein müssen, bevor der Timer startet, aktivieren Sie die gewünschte Option und drücken Sie MENU/OK (das gewünschte Ausmaß der Nähe wird durch die Herzsymbole in der Aufnahmeanzeige angezeigt: je mehr Herzen, desto näher müssen die Personen beieinander sein). Wählen Sie LV.1 (NAHE), LV.2 (NAHAUFNAHME) oder LV.3 (ESTREM NAHE). Der Timer startet nur, wenn die Personen nah genug beieinander sind; der Verschluss wird eine Sekunde später ausgelöst.</p>




Option	Beschreibung	
GRUPPE	Die Kamera startet den Timer, wenn Sie die ausgewählte Anzahl der Personen für das Portrait erkennt. Markieren Sie die gewünschte Anzahl der Personen (1 bis 4) und drücken Sie MENU/OK (die Anzahl der Personen wird durch die  -Symbole in der Aufnahmeanzeige angezeigt). Der Timer startet nur, wenn sich die ausgewählte Anzahl der Personen im Bildausschnitt befindet; der Verschluss wird zwei Sekunden später ausgelöst.	
AUS	Der Selbstauslöser ist abgeschaltet.	

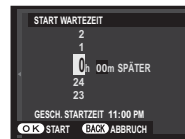
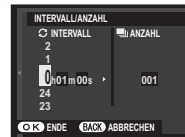
Um den Timer vor der Aufnahme anzuhalten, drücken Sie **DISP/BACK**.

- ❖ Die Optionen für den Selbstauslöser können auch über das Aufnahmemenü ausgewählt werden.
- ❖ Die Auswahl von  **LÄCHELN**,  **PARTNER** oder  **GRUPPE** setzt die  **AUTOFOKUSEINST.** > **GES./AUGEN-ERKENN.-EINST.** auf **GESICHT EIN/AUGE AUS** zurück. Die ursprüngliche Einstellung wird wiederhergestellt, wenn der Selbstauslöser ausgeschaltet wird.
- ❖ Beim Ausschalten der Kamera schaltet sich die Selbstauslöser-Funktion automatisch ab.

Intervallaufnahmen

Befolgen Sie die unten stehenden Schritte, um die Kamera zur automatischen Aufnahme von Fotos in einem voreingestellten Intervall zu konfigurieren.

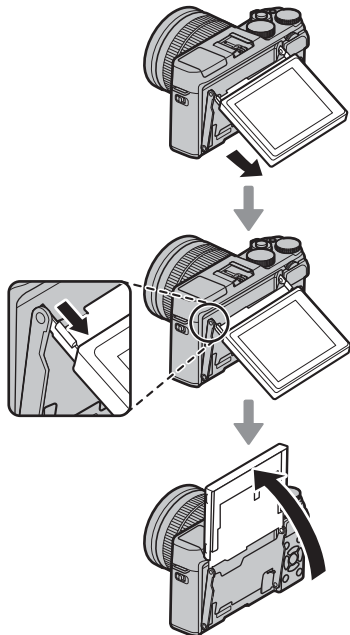
- 1 Drücken Sie **MENU/OK** im Aufnahmemodus, um das Aufnahmemenü anzuzeigen. Drücken Sie die Auswahl Taste nach oben oder unten, um  **INTERVALLAUFN. MIT TIMER** zu markieren, und drücken Sie **MENU/OK**.
- 2 Verwenden Sie die Auswahl Taste, um das Intervall und die Anzahl der Aufnahmen auszuwählen. Drücken Sie **MENU/OK**, um fortzufahren.
- 3 Verwenden Sie die Auswahl Taste, um die Startzeit auszuwählen und drücken Sie dann **MENU/OK**. Die Aufnahme beginnt automatisch.



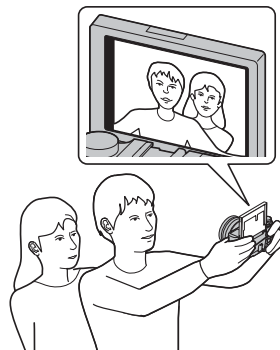
- ⓘ Die Intervallaufnahme kann bei einer Belichtungszeit von **B** (Bulb) oder während Panorama- oder Mehrfachbelichtungs-aufnahmen nicht verwendet werden. Im Serienbildmodus wird bei jeder Betätigung des Auslösers nur ein Bild aufgenommen.
- 💡 Die Verwendung eines Stativs wird empfohlen.
- 💡 Überprüfen Sie den Ladestand des Akkus, bevor Sie beginnen. Wir empfehlen die Verwendung eines optionalen AC-9V Netzadapters und CP-W126 DC-Kopplers.
- 💡 Das Display schaltet sich zwischen den Aufnahmen aus und leuchtet ein paar Sekunden vor der nächsten Aufnahme auf. Das Display kann jederzeit durch komplettes Herunterdrücken des Auslösers aktiviert werden.

Selbstporträts

Zum Aufnehmen eines Selbstporträts, drehen Sie den LCD-Monitor wie abgebildet.



- Das Drehen des LCD-Monitors um 180° stellt die **AF-AUTOFOKUSEINST.** > **GES./AUGEN-ERKENN.-EINST.** automatisch auf **GESICHT EIN/AUGE AUTO** (86) ein. Der LCD-Monitor zeigt ein Spiegelbild der Ansicht durch das Objektiv an, und Sie können den Verschluss auslösen, indem Sie auf die Mitte des vorderen Einstellrads drücken. Unabhängig von der für **DISPLAY SETUP** > **BILDVORSCHAU** ausgewählten Option werden die Bilder nach der Aufnahme 1,5 Sekunden lang angezeigt (100).



Lichtempfindlichkeit

Wählen Sie für die „ISO-Lichtempfindlichkeit“ der Kamera aus Werten von 200 bis 6400, oder wählen Sie **L (100)**, **H (12800)** oder **H (25600)** in speziellen Situationen. Höhere Werte eignen sich beispielsweise zum Verringern von Verwacklungs- und Bewegungsunschärfen bei schlechter Beleuchtung. Niedrige Werte ermöglichen eine längere Belichtungszeit oder größere Blendenöffnung bei hellem Licht. Beachten Sie jedoch, dass bei Aufnahmen mit hoher Empfindlichkeit Bildrauschen auftreten kann, besonders bei **H (25600)**. Bei der Empfindlichkeit **L (100)** verringert sich hingegen der Dynamikbereich. Für die meisten Aufnahmesituationen werden Empfindlichkeiten zwischen ISO 200 und ISO 6400 empfohlen. Wenn **AUTO1**, **AUTO2** oder **AUTO3** ausgewählt ist, passt die Kamera die Empfindlichkeit automatisch entsprechend den Aufnahmebedingungen an.

- 1 Drücken Sie im Aufnahme-Modus **MENU/OK**, um das Aufnahme-Menü anzuzeigen. Drücken Sie die Auswahl Taste nach oben oder unten, um **ISO ISO** zu markieren, und drücken Sie **MENU/OK**.
 - 2 Drücken Sie die Auswahl Taste nach oben oder unten, um die gewünschte Option zu markieren, und drücken Sie zur Auswahl **MENU/OK**.
- ❖ Beim Ausschalten der Kamera wird die Lichtempfindlichkeit nicht zurückgesetzt.
 - ❖ Wenn **RAW**, **FINE+RAW** oder **NORMAL+RAW** für die Bildqualität ausgewählt wurde (☰ 87), wird **L (100)** auf ISO 200 zurückgesetzt und **H (12800)** bzw. **H (25600)** werden auf ISO 6400 zurückgesetzt. Weitere Informationen zu den für **L (100)**, **H (12800)** und **H (25600)** verfügbaren Einstellungen finden Sie auf Seite 142.

■ AUTO

Die folgenden Optionen stehen zur Verfügung, wenn **AUTO1**, **AUTO2**, oder **AUTO3** ausgewählt ist:

Option	Standard
STANDARDEMPFINDLICHKEIT	200
MAX. EMPFINDLICHKEIT	800 (AUTO1)
	1600 (AUTO2)
	3200 (AUTO3)
MIN. VERSCHL.ZEIT	1/60

Die Kamera wählt automatisch eine Empfindlichkeit zwischen dem Standard- und Höchstwert. Die Empfindlichkeit wird nur über den Standardwert angehoben, wenn die für eine optimale Belichtung erforderliche Belichtungszeit länger als der für **MIN. VERSCHL.ZEIT** gewählte Wert wäre.

- ☛ Wenn der für **STANDARDEMPFINDLICHKEIT** gewählte Wert höher als der für **MAX. EMPFINDLICHKEIT** gewählte Wert ist, wird **STANDARDEMPFINDLICHKEIT** auf den für **MAX. EMPFINDLICHKEIT** gewählten Wert gesetzt.
- ☛ Die Kamera wählt möglicherweise eine längere Belichtungszeit als **MIN. VERSCHL.ZEIT**, falls das Bild mit **MAX. EMPFINDLICHKEIT** immer noch unterbelichtet wäre.

Belichtungskorrektur

Drehen Sie das Hauptsteuerrad, um bei Aufnahmen von sehr hellen, sehr dunklen oder kontrastreichen Motiven die gewünschte Belichtung zu erreichen. Die Wirkung ist im angezeigten Bild zu sehen.



Belichtungskorrekturanzeige

Drehen Sie das Rad nach rechts, um reichlicher zu belichten (höhere Werte)



Drehen Sie das Rad nach links, um knapper zu belichten (niedrigere Werte)



Lichtwert (LW)

Der Lichtwert (auch Belichtungswert EV) ergibt sich aus der Lichtempfindlichkeit des Bildsensors und der Lichtmenge, die auf den Sensor fällt. Bei Verdopplung der Lichtmenge erhöht sich der Lichtwert um eine Belichtungsstufe (1 LW), bei Halbierung verringert sich der Wert um 1 LW. Die auf den Sensor fallende Lichtmenge wird durch Verändern der Blendenöffnung und der Belichtungszeit reguliert.

Wahl des Belichtungskorrekturwertes

- **Gegenlichtaufnahmen:** Wählen Sie Werte zwischen $+2/3$ LW und $+1 2/3$ LW.




- **Stark reflektierende oder sehr helle Motive** (z.B. Schneefelder): $+1$ LW







- **Motive, die größtenteils aus Himmel bestehen:** $+1$ LW
- **Objekte im Scheinwerferlicht** (vor allem bei Aufnahmen vor einem dunklen Hintergrund): $-2/3$ LW
- **Motive mit geringer Lichtreflexion** (Nadelbäume oder dunkles Laubwerk): $-2/3$ LW

Belichtungsmessmethode

Legen Sie fest, auf welche Weise die Kamera die Belichtung misst.


- 1 Drücken Sie im Aufnahmemodus auf **MENU/OK**, um das Aufnahmemenü anzuzeigen. Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um  **AE-MESSUNG** zu markieren, und drücken Sie **MENU/OK**.
- 2 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um die gewünschte Option zu markieren, und drücken Sie zur Auswahl **MENU/OK**.

Modus	Beschreibung
 (MEHRFELD)	Die Kamera ermittelt die Belichtung aufgrund einer Analyse von Bildaufbau, Farbe und Helligkeitsverteilung. Für die meisten Situationen empfohlen.
 (SPOT)	Die Kamera misst die Lichtverhältnisse in einem Bereich in der Bildmitte, der 2% der Gesamtfläche entspricht. Empfiehlt sich bei Gegenlichtaufnahmen und in anderen Situationen, in denen der Hintergrund sehr viel heller oder dunkler als das Hauptobjekt ist.
 (INTEGRAL)	Die Belichtung richtet sich nach dem für das gesamte Bild gemessenen Mittelwert. Eignet sich zum Beispiel für gleichmäßig belichtete Bildserien unter gleichen Lichtverhältnissen. Empfehlenswert auch für Landschaftsfotos und Porträts von Personen mit schwarzer oder weißer Kleidung.

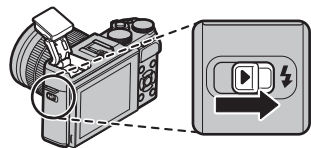
- ① Die gewählte Option ist nur wirksam, wenn **GESICHT AUS/AUGE AUS** für die  **AUTOFOKUSEINST.** > **GES./AUGEN-ERKENN.-EINST.** ausgewählt ist (📖 86).


Fotografieren mit Blitzlicht










Verwenden Sie das eingebaute Blitzgerät, um bei Nachtaufnahmen oder Innenaufnahmen unter schwachen Lichtverhältnissen für zusätzliche Beleuchtung zu sorgen.

- 1 Schieben Sie den  (Blitz aufklappen)-Schalter, um den Blitz aufzuklappen.

① Das eingebaute Blitzgerät kann mit Zubehör kollidieren, das auf dem Blitzschuh angebracht ist. Falls nötig, das Zubehör vor dem Hochklappen des Blitzgeräts entfernen.




- 2 Wählen Sie  **BLITZ HAUPTMENÜ** > **BLITZMODUS** im Aufnahmemenü. Die unten aufgeführten Optionen erscheinen; drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um eine Option zu markieren und drücken Sie zur Auswahl **MENU/OK**.

Modus	Beschreibung
AUTO (AUTO)/  (ROTE-AUGEN-RED.)*	Der Blitz wird bei Bedarf ausgelöst. Für die meisten Situationen empfohlen.
 (ERZW. BLITZ)/  (ERZW. BLITZ)*	Der Blitz wird bei jeder Aufnahme ausgelöst. Verwenden Sie diese Einstellung für Gegenlichtaufnahmen oder für natürliche Farben bei Aufnahmen in hellem Licht.
 (LZ-SYNCHRO)/  (ROT.AUG.&LZ-SYNC)*	Sowohl das Hauptobjekt als auch der Hintergrund können unter schlechten Lichtverhältnissen aufgenommen werden. (Beachten Sie, dass hell beleuchtete Motive unter Umständen überbelichtet werden.)
 (SYNC. 2. VORHANG)/  (SYNC. 2. VORHANG)*	Der Blitz wird unmittelbar vor dem Schließen des Verschlusses gezündet.
 (COMMANDER)	Das eingebaute Blitzgerät wird zum Fernsteuern von externen Zubehörlitzgeräten benutzt.
 (UNTERDR.-BLITZ)	Der Blitz löst nicht aus, selbst wenn das Motiv schlecht beleuchtet ist. Die Verwendung eines Stativs wird empfohlen.

* Die Rote-Augen-Korrektur ist in diesen Modi verfügbar, wenn die intelligente Gesichtserkennung aktiv ist (🗨 86) und Rote-Augen-Korrektur eingeschaltet ist (🗨 90). Die Rote-Augen-Korrektur minimiert den „**Rote-Augen-Effekt**“, der dadurch entsteht, dass das Blitzlicht von der Netzhaut der fotografierten Person reflektiert wird (wie in der Abbildung rechts zu sehen).



- ① In Abhängigkeit vom Objektabstand erzeugen manche Objektive möglicherweise Abschattungen in den Blitzaufnahmen.
- ❖ Das Schließen des Blitzgeräts schaltet den Blitz aus (Ⓣ) und verhindert das Auslösen, auch wenn das Objekt unzureichend belichtet ist; Es wird empfohlen ein Stativ zu verwenden. Schließen Sie das eingebaute Blitzgerät, wenn das Fotografieren mit Blitz untersagt ist oder um bei geringer Helligkeit den natürlichen Beleuchtungseindruck zu erhalten. Wir empfehlen, das Blitzgerät auch bei ausgeschalteter Kamera zu schließen.
- ❖ Wenn das Symbol  beim Drücken des Auslösers bis zum ersten Druckpunkt erscheint, löst der Blitz bei der Aufnahme aus.
- ❖ Mit Ausnahme des Commander-Modus zündet der Blitz bei einer Aufnahme unter Umständen mehrmals. Bewegen Sie die Kamera nicht, bis die Aufnahme fertig ist.

Blitzsynchronisationszeit


Der Blitz wird mit dem Verschluss bei Belichtungszeiten von $\frac{1}{180}$ s und länger synchronisiert.













Aufsteck-Blitzgeräte (Zubehör)

An der Kamera können auch die als Zubehör erhältlichen FUJIFILM Aufsteck-Blitzgeräte benutzt werden. Verwenden Sie keine Blitzgeräte von Drittanbietern, die den Kamerablitzschuh einer Spannung von über 300 V aussetzen.

Filmsimulation

Diese Funktion simuliert die Wirkung von unterschiedlichen Filmtypen einschließlich Schwarzweiß-Filmen.

- 1 Drücken Sie im Aufnahmemodus auf **MENU/OK**, um das Aufnahmemenü anzuzeigen. Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um  **FILMSIMULATION** zu markieren, und drücken Sie **MENU/OK**.
- 2 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um eine der folgenden Optionen zu markieren, und drücken Sie zum Auswählen **MENU/OK**.

Option	Beschreibung
 (PROVIA/STANDARD)	Standard-Farbwiedergabe. Für eine Vielzahl von Motiven geeignet, von Porträts bis Landschaften.
 (Velvia/LEBENDIG)	Eine kontrastreiche Palette satter Farben, geeignet für Naturaufnahmen.
 (ASTIA/WEICH)	Bereichert die Palette von Farbschattierungen für Hauttöne bei Porträtaufnahmen und erhält die leuchtenden Blautöne des Himmels bei Tageslicht. Wird für Porträtaufnahmen im Freien empfohlen.
 (CLASSIC CHROME)	Weichgezeichnete Farben und verstärkte Schattenkontraste für ein ruhiges Aussehen.
 (PRO Neg. Hi)	Bietet etwas mehr Kontrast als  (PRO Neg. Std). Wird für Porträtaufnahmen im Freien empfohlen.
 (PRO Neg. Std)	Eine weichgetönte Farbpalette. Bereichert die Palette von Farbschattierungen für Hauttöne und ist gut für Porträtaufnahmen im Studio geeignet.
 (SCHWARZWEISS)	Für Standard-Schwarzweiß-Fotos.
 (SW+GELB-FILTER)	Für Schwarzweiß-Fotos mit etwas stärkerem Kontrast. Mit dieser Einstellung wird auch das Himmelsblau etwas dunkler wiedergegeben.
 (SW+ROT-FILTER)	Für Schwarzweiß-Fotos mit stärkerem Kontrast. Mit dieser Einstellung wird auch das Himmelsblau dunkler wiedergegeben.
 (SW+GRÜN-FILTER)	Weichere Hauttöne in Schwarzweiß-Porträts.
 (SEPIA)	Für monochrome Bilder im Sepia-Ton.

- ◆ Filmsimulationsoptionen können mit Farbton- und SchärfEinstellungen kombiniert werden (📖 88, 89).

Aufnahme von Bildern im RAW-Format

Für Aufnahmen im RAW-Format (rohe, unverarbeitete Daten aus dem Kamerabildsensor) wählen Sie wie unten beschrieben eine **RAW**-Option für die Bildqualität im Aufnahmemenü. JPEG-Kopien von RAW-Bildern können mit der Option **RAW RAW-KONVERTIERUNG** im Wiedergabemenü erstellt werden, oder RAW-Bilder können auf einem Computer mit der Software RAW FILE CONVERTER (📖 111) angesehen werden.

- 1 Drücken Sie im Aufnahmemodus auf **MENU/OK**, um das Aufnahmemenü anzuzeigen. Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um **BILDQUALITÄT** zu markieren, und drücken Sie **MENU/OK**.
- 2 Markieren Sie eine Option und drücken Sie **MENU/OK**. Wählen Sie **RAW**, um ausschließlich im RAW-Format aufzunehmen, oder **FINE+RAW** bzw. **NORMAL+RAW**, um zusätzlich eine JPEG-Kopie abzuspeichern. **FINE+RAW** verwendet eine schwächere Kompression für JPEG-Bilder hoher Qualität, wohingegen **NORMAL+RAW** eine stärkere JPEG-Kompression benutzt, damit mehr Bilder gespeichert werden können.

Die Fn-Taste

Um für eine einzelne Aufnahme zur RAW-Bildqualität zu wechseln, weisen Sie der **Fn**-Taste die Funktion **RAW** zu. Wenn für die Bildqualität aktuell die Option JPEG ausgewählt ist, wird durch Drücken der **Fn**-Taste vorübergehend die entsprechende Option JPEG+RAW ausgewählt. Wenn gegenwärtig die Option JPEG+RAW ausgewählt ist, wird durch Drücken der **Fn**-Taste vorübergehend die entsprechende JPEG-Option benutzt. Wenn hingegen **RAW** gewählt ist, wird durch Drücken der **Fn**-Taste vorübergehend die Option **FINE** verwendet. Die vorherige Einstellung wird wiederhergestellt, sobald ein Bild aufgenommen wurde, oder durch erneutes Drücken der **Fn**-Taste.

- 🔍 Die Lichtempfindlichkeiten **L (100)**, **H (12800)** und **H (25600)** stehen beim Fotografieren mit RAW-Bildqualität nicht zur Verfügung (📖 71).

JPEG-Kopien von RAW-Bildern erstellen

RAW-Aufnahmen speichern Informationen zu Kameraeinstellungen getrennt von den Daten, die vom Bildsensor der Kamera erfasst werden. Mithilfe der Funktion **RAW RAW-KONVERTIERUNG** des Wiedergabemenüs können Sie JPEG-Kopien von RAW-Aufnahmen erstellen, die unterschiedliche Optionen für die nachfolgend aufgelisteten Einstellungen verwenden. Da die Originalbilddaten davon unbeeinflusst bleiben, kann ein einzelnes RAW-Bild auf viele verschiedene Arten verarbeitet werden.

1 Drücken Sie **MENU/OK** während der Wiedergabe, um das Wiedergabemenü anzuzeigen. Drücken Sie dann die Auswahltaste nach oben oder unten zum Markieren der Option **RAW RAW-KONVERTIERUNG** und drücken Sie **MENU/OK**, um die rechts aufgeführten Einstellungen anzuzeigen.

- ☛ Diese Optionen können während der Wiedergabe auch durch Drücken der **Q**-Taste aufgerufen werden.

2 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um eine Einstellung zu markieren und drücken Sie die Auswahltaste zwecks Auswahl nach rechts. Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um die gewünschte Option zu markieren, und drücken Sie **MENU/OK**, um die Auswahl vorzunehmen und zur Liste der Einstellungen zurückzukehren. Wiederholen Sie diesen Schritt zum Ändern weiterer Einstellungen.



3 Drücken Sie die **Q**-Taste für eine Vorschau auf die JPEG-Kopie und drücken Sie **MENU/OK** zum Speichern.

Einstellung	Beschreibung
AUFN.BED. BERÜCKS.	Erstellt eine JPEG-Kopie mit den Einstellungen, die bei der Aufnahme des Fotos wirksam waren.
PUSH/PULL-VERARB.	Ändert die Belichtung um -1 LW bis $+3$ LW in Schritten von $\frac{1}{2}$ LW (☞ 73).
DYNAMIKBEREICH	Verbessert Details in den hellsten Bildteilen für einen natürlichen Kontrast (☞ 88).
FILMSIMULATION	Simuliert die Wirkung unterschiedlicher Filmtypen (☞ 77).
WEISSABGLEICH	Ändert den Weißabgleich (☞ 62).
WB VERSCHOBEN	Dient zur Feineinstellung des Weißabgleichs (☞ 62).
FARBE	Verändert die Farbsättigung (☞ 88).
SCHÄRFE	Schärft oder weichzeichnet Konturen (☞ 88).
TON LICHTER	Ändert das Aussehen der hellsten Bildbereiche (☞ 88).
SCHATTIER. TON	Ändert das Aussehen der Schattenbereiche (☞ 89).
RAUSCH REDUKTION	Verarbeitet die Kopie zur Reduktion von Bildrauschen (☞ 89).
FARBRAUM	Dient zur Auswahl des für die Farbwiedergabe verwendeten Farbraums (☞ 104).

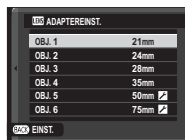
Verwenden eines Objektivadapters

Der optional erhältliche **FUJIFILM M MOUNT ADAPTER** ermöglicht das Anschließen von Objektiven mit M-Bajonett. Die Kamera verarbeitet die aufgenommenen Bilder in passender Weise, um die Bildqualität zu erhalten, und kann diverse Erscheinungen korrigieren.

- Das Anbringen eines Objektivadapters aktiviert die Funktion **AUFN. OHNE OBJ.** (89) und blendet die Entfernungsanzeige in der Standard-Monitoranzeige aus.
- Stellen Sie vor dem Prüfen der Bildschärfe den Fokussiermodus-Schalter auf **M** (55).

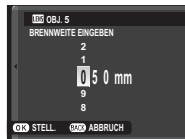
Objektivadapter-Einstellungen

Beim Drücken der Funktionstaste am Objektivadapter erscheinen die **LENS ADAPTEREINST.**-Optionen.



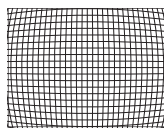
Eingeben der Objektivbrennweite

Falls das Objektiv die Brennweite 21, 24, 28 oder 35 mm hat, wählen Sie bitte die passende Option im **LENS ADAPTEREINST.**-Menü. Für andere Objektive die Option 5 oder 6 wählen, um das hier abgebildete Menü anzuzeigen. Dann die Auswahltaste zum Aufrufen der Brennweitereinstellung nach rechts drücken und die Brennweite mit der Auswahltaste eingeben.

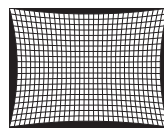


Verzeichnungskorrektur

Wählen Sie zwischen den Optionen **STARK**, **MITTEL** oder **SCHWACH**, um Verzeichnungen des Typs **TONNE** oder **KISSEN** zu korrigieren.



Tonnenförmige Verzeichnung

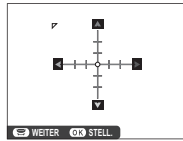


Kissenförmige Verzeichnung

- Um die Stärke der benötigten Korrektur zu ermitteln, nehmen Sie am besten Millimeterpapier oder andere Objekte mit sich wiederholenden senk- und waagrecht Linien auf (wie zum Beispiel Fensterreihen), wobei die Aufnahmerichtung senkrecht zum Objekt stehen sollte.

■ Korrektur von Farbtonabweichungen

Farbtonabweichungen zwischen der Bildmitte und den Randbereichen lassen sich für jede Bildecke separat korrigieren.



Für die Korrektur von Farbtonabweichungen die folgenden Schritte ausführen.

- 1 Drehen Sie das Nebensteuerrad zum Ausschuchen der Ecke. Die gewählte Ecke ist durch ein Dreieck markiert.



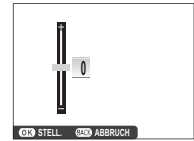
- 2 Verändern Sie mit der Auswahltaste den Farbton, bis zwischen der gewählten Ecke und der Bildmitte kein Farbunterschied mehr zu sehen ist. Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts zum Verändern der Farbe auf der Cyan-Rot-Achse bzw. nach oben oder unten für das Ändern auf der Blau-Gelb-Achse. Auf jeder Achse gibt es 19 Einstellpositionen.



- ♦ Zum Feststellen des nötigen Korrekturbetrags am besten ein Blatt graues Papier oder eine andere gleichmäßige Fläche aufnehmen.

■ Vignettierungskorrektur


Wählen Sie Werte zwischen -5 und $+5$. Mit positiven Werten werden die Bildränder aufgehellt, wohingegen mit negativen Werten die Randbereiche dunkler werden. Pluswerte eignen sich für Objektive, bei denen Vignettierung (Randlichtabfall) auftritt. Mit Minuswerten lassen sich Effekte erzeugen, die an Fotos aus altertümlichen Kameras oder Lochkameras erinnern.



- ♦ Zum Feststellen des nötigen Korrekturbetrags am besten ein Blatt graues Papier oder eine andere gleichmäßige Fläche aufnehmen.

Erstellen Sie Bücher aus Ihren Lieblingsfotos.

Erstellen eines Fotobuches

1 Wählen Sie **NEUES BUCH** für den  **FOTOBUCH ASSISTENT** im Wiedergabemenü (📖 96):

- ❖ Es können weder Fotos der Größe **640** oder kleiner noch Videofilme für die Fotobücher ausgewählt werden.
- ❖ Das erste ausgewählte Bild wird zum Titelbild. Drücken Sie die Auswahltaste nach unten, um ein anderes Bild als Titelbild zu wählen.

2 Blättern Sie durch die Bilder und drücken Sie die Auswahltaste nach oben, um ein Bild auszuwählen bzw. die Auswahl aufzuheben. Um das aktuelle Bild als Titelbild festzulegen, drücken Sie die Auswahltaste nach unten. Drücken Sie **MENU/OK**, wenn das Buch komplett ist.

3 Markieren Sie **FOTOBUCH FERTIGST.** und drücken Sie **MENU/OK** (Um alle Fotos oder alle den angegebenen Suchkriterien entsprechenden Fotos auszuwählen, wählen Sie **ALLE AUSWÄHLEN.**). Das neue Buch wird zur Liste im Menü des Fotobuch-Assistenten hinzugefügt.

- ① Bücher können bis zu 300 Bilder enthalten.
- ① Bücher, die keine Fotos enthalten, werden automatisch gelöscht.

Fotobücher ansehen

Markieren Sie ein Buch im Menü des Fotobuch-Assistenten und drücken Sie **MENU/OK**, um das Buch anzuzeigen. Drücken Sie dann die Auswahltaste nach links oder rechts, um durch die Bilder zu blättern.

Fotobücher bearbeiten oder löschen

Zeigen Sie das Fotobuch an und drücken Sie auf **MENU/OK**. Die folgenden Optionen werden eingeblendet; wählen Sie die gewünschte Option aus und folgen Sie den Bildschirmanweisungen.

- **BEARBEITEN:** Dient zum Bearbeiten des Fotobuches wie unter „Erstellen eines Fotobuches“ beschrieben (📖 82).
- **LÖSCHEN:** Dient zum Löschen des Fotobuches.

Fotobücher

Fotobücher können mit der mitgelieferten Software MyFinePix Studio auf einen Computer kopiert werden (📖 111).

Menüs

Verwenden der Menüs: Aufnahmemodus

Das Aufnahmemenü wird verwendet, um die Einstellungen an eine große Bandbreite von Aufnahmebedingungen anzupassen. Drücken Sie im Aufnahmemodus auf **MENU/OK**, um das Aufnahmemenü anzuzeigen. Markieren Sie einen Menüpunkt und drücken Sie die Auswahltaste nach rechts, um die Optionen anzuzeigen. Markieren Sie anschließend eine Option und drücken Sie **MENU/OK**. Drücken Sie **DISP/BACK**, um das Menü nach dem Abschließen der Einstellungen zu verlassen.



Aufnahmemenü-Optionen (Fotos)

Die verfügbaren Optionen sind vom ausgewählten Aufnahmemodus abhängig.

MOTIVWAHL

Mit dieser Einstellung wird das Motivprogramm für den **SP**-Modus festgelegt (🗨️ 48).

Adv. MODUS





Wählen Sie eine Option für den erweiterten Aufnahmemodus (🗨️ 43).

AF AUTOFOKUSEINST.

Passen Sie die Autofokuseinstellungen an.

Option	Beschreibung
FOKUSSIERBEREICH	Wählen Sie den Fokusbereich (☰ 58).
AF MODUS	Wählen Sie den AF Modus für Fokusmodi S und C (☰ 57).
PRIO. AUSLÖSEN/FOKUS	<p>Wählen Sie, wie die Kamera den Fokus im Fokusmodus AF-S oder AF-C festlegt.</p> <ul style="list-style-type: none"> • AUSLÖSEN: Die Auslösereaktion hat Vorrang vor dem Fokus. Es können Aufnahmen gemacht werden, wenn die Kamera nicht im Fokus ist. • FOKUS: Der Fokus hat Priorität vor der Auslösereaktion. Es können nur Aufnahmen gemacht werden, wenn die Kamera im Fokus ist.
AF+MF	<p>Wenn AN im Fokusmodus S ausgewählt ist, kann der Fokus manuell durch Drehen des Fokusrings angepasst werden, während der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird. Fokushervorhebung wird unterstützt (☰ 89). Objektive mit einer Fokulentfernungsanzeige müssen auf den manuellen Fokusmodus eingestellt sein (MF), bevor diese Option verwendet werden kann. Mit der Wahl von MF wird die Fokulentfernungsanzeige deaktiviert. Stellen Sie den Fokusring auf die Mitte der Fokulentfernungsanzeige ein, da die Kamera u. U. nicht scharf stellt, wenn der Ring auf unendlich oder die Mindest-Entfernungseinstellung eingestellt wird.</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>AF + MF-Fokuszoom</p> <p>Wenn AN für ☰ DISPLAY SETUP > FOKUSKONTROLLE im Hauptmenü gewählt ist und EINZELPUNKT für AF MODUS gewählt ist, kann der Fokuszoom verwendet werden, um in den ausgewählten Fokusbereich hereinzuzoomen. Der Fokuszoom ist nicht verfügbar, wenn ZONE oder WEIT/VERFOLGUNG für AF MODUS ausgewählt ist. Das Zoomverhältnis ist das gleiche wie das im ausgewählten manuellen Fokusmodus (von 2,5x bis 6x) und kann nicht geändert werden.</p> </div>

AF AUTOFOKUSEINST. (Fortsetzung)

Option	Beschreibung		
GES./AUGEN-ERKENN.-EINST.	<p>Die intelligente Gesichtserkennung stellt Schärfe und Belichtung für Gesichter von Menschen an beliebiger Stelle im Bild ein und verhindert, dass die Kamera bei Gruppenporträts auf den Hintergrund scharfstellt. Wählen Sie diese Einstellung für Porträt-Aufnahmen. Gesichter können sowohl im Hoch- wie im Querformat von der Kamera erkannt werden; ein erkanntes Gesicht wird mit einem grünen Rahmen markiert. Befinden sich mehrere Gesichter im Bild, wählt die Kamera das Gesicht aus, das der Mitte am nächsten liegt; andere Gesichter werden mit einem weißen Rahmen markiert. Sie können auch wählen, ob die Kamera Augen erkennen und darauf scharfstellen soll, wenn die intelligente Gesichtserkennung aktiv ist. Wählen Sie aus den folgenden Optionen:</p> 		
	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="267 384 507 415">Option</th> <th data-bbox="507 384 1234 415">Beschreibung</th> </tr> </thead> </table>	Option	Beschreibung
	Option	Beschreibung	
	GESICHT EIN/AUGE AUS	Nur intelligente Gesichtserkennung.	
	GESICHT EIN/AUGE AUTO	Die Kamera wählt automatisch, auf welches Auge scharfgestellt wird, wenn ein Gesicht erkannt wird.	
	GES.EIN/PRIOR. AUGRE	Die Kamera stellt auf das rechte Auge der Person scharf, die mit der intellig. Gesichtserk. erkannt wurde.	
	GES.EIN/PRIOR. AUGELI	Die Kamera stellt auf das linke Auge der Person scharf, die mit der intellig. Gesichtserkennung erkannt wurde.	
GESICHT AUS/AUGE AUS	Intelligente Gesichtserkennung und Augenerkennung aus.		
<p>  Wenn die Kamera nicht in der Lage ist, die Augen zu erkennen, weil diese durch Haare, Brille oder andere Objekte verdeckt sind, fokussiert die Kamera auf das Gesicht. </p> <p>  In einigen Modi stellt die Kamera die Belichtung eventuell für den ganzen Bildausschnitt ein, anstatt nur für das Porträtobjekt. </p> <p>  Bewegt sich eine Person beim Drücken des Auslösers, befindet sich das Gesicht möglicherweise nicht mehr im Bereich des grünen Rahmens, wenn die Aufnahme entsteht. </p>			

AF AUTOFOKUSEINST. (Fortsetzung)

Option	Beschreibung
PRE-AF	Wenn AN ausgewählt ist, stellt die Kamera den Fokus weiter ein, selbst wenn der Auslöser nicht bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird. Beachten Sie, dass dadurch der Akku stärker belastet wird.
HILFSLICHT	Wenn AN gewählt ist, leuchtet das AF-Hilfslicht zur Unterstützung der automatischen Scharfeinstellung. <ul style="list-style-type: none"> ◆ Das AF-Hilfslicht schaltet sich automatisch aus, wenn AUS für AF TON & BLITZ im Hauptmenü gewählt ist. ① In einigen Fällen kann die Kamera trotz der Verwendung des AF-Hilfslichts nicht scharfstellen. Wenn die Kamera im Makromodus nicht scharfstellen kann, versuchen Sie den Abstand zum Objekt zu vergrößern. ① Vermeiden Sie, mit dem AF-Hilfslicht einer Person direkt in die Augen zu leuchten.

ISO ISO

Einstellen der Lichtempfindlichkeit der Kamera (☞ 71).

BILDGRÖSSE

Wahl der Bildgröße und des Seitenverhältnisses, mit denen die Fotos gespeichert werden.

Seitenverhältnis

Bilder mit einem Seitenverhältnis von 3:2 haben dieselben Proportionen wie ein Foto auf Kleinbildfilm. Ein Seitenverhältnis von 16:9 eignet sich hingegen für die Wiedergabe auf HD-Geräten (**High Definition**). Bilder mit einem Seitenverhältnis von 1:1 sind quadratisch.

Option	Printgröße bis ca.	Option	Printgröße bis ca.
L 3:2	41 × 28 cm	S 3:2	21 × 14 cm
L 16:9	41 × 23 cm	S 16:9	21 × 12 cm
L 1:1	28 × 28 cm	S 1:1	14 × 14 cm
M 3:2	29 × 20 cm		
M 16:9	29 × 16 cm		
M 1:1	20 × 20 cm		

BILDGRÖSSE wird beim Ausschalten der Kamera oder bei der Auswahl eines anderen Aufnahmemodus nicht zurückgesetzt.

BILDQUALITÄT

Wahl des Dateiformats und der Komprimierungsstärke. Wählen Sie **FINE** oder **NORMAL** zur Erstellung von JPEG-Bildern, wählen Sie **RAW** zur Erstellung von RAW-Bildern. Bei den Optionen **FINE+RAW** und **NORMAL+RAW** werden sowohl JPEG- als auch RAW-Dateien gespeichert. Die Optionen **FINE** und **FINE+RAW** verwenden eine geringere Komprimierungsstärke für hochwertigere JPEG-Bilder, während die Optionen **NORMAL** und **NORMAL+RAW** eine stärkere Komprimierung benutzen, um die Anzahl der speicherbaren Aufnahmen zu erhöhen.

DYNAMIKBEREICH

Beeinflusst die Kontrastwiedergabe. Wählen Sie niedrigere Werte, um den Kontrast bei Innenaufnahmen oder bei wolkenverhangenem Himmel anzuheben, und höhere Werte, um beim Fotografieren von kontrastreichen Motiven den Verlust von Details in Spitzlichtern und Schattenbereichen zu reduzieren. Höhere Werte empfehlen sich für Motive, die sowohl Sonnenlicht als auch tiefe Schatten enthalten und bei kontrastreichen Motiven wie Sonnenlicht auf dem Wasser, hell erleuchteten Herbstblättern und Porträts vor blauem Himmel sowie bei weißen Gegenständen oder Menschen in weißer Kleidung. Beachten Sie jedoch, dass mit höheren Werten Bildrauschen in den Fotos auftreten kann.

- ◆ Wenn **AUTO** ausgewählt ist, wählt die Kamera automatisch entweder **100 100%** oder **200 200%** entsprechend dem Motiv und den Aufnahmebedingungen aus. Die Belichtungszeit und Blende werden durch Drücken des Auslösers bis zum ersten Druckpunkt angezeigt.
- ◆ **200 200%** steht bei Empfindlichkeiten von ISO 400 und höher zur Verfügung, **400 400%** bei Empfindlichkeiten von ISO 800 und höher.

FILMSIMULATION

Dient zum Nachahmen der Wirkung unterschiedlicher Filmtypen (🗨 77).

FILMSIMULATION-SERIE

Filmtypen für eine automatische Filmsimulations-Reihe auswählen (🗨 66).

SELBSTAUSLÖSER

Bilder mit Selbstausslöser aufnehmen (🗨 67).

INTERVALLAUFN. MIT TIMER

Passen Sie die Einstellungen für die Intervallaufnahmen an (🗨 69).

WEISSABGLEICH

Passen Sie die Farbwiedergabe an die Lichtquelle an (🗨 62).

FARBE

Farbsättigung verändern.

SCHÄRFE

Konturen schärfer oder weicher zeichnen.

TON LICHTER

Beeinflussen der Durchzeichnung in den Spitzlichtern.

☰ SCHATTIER. TON

Beeinflussen der Durchzeichnung in den Schattenbereichen.

NR RAUSCH REDUKTION

Reduzieren des Bildrauschens in Fotos, die mit hoher ISO-Empfindlichkeit aufgenommen werden.

☰ NR LANGZ. BELICHT.

Wählen Sie **AN**, um das Bildrauschen bei Langzeitbelichtungen zu reduzieren (☰ 51, 53).

☰ BENUTZER-EINSTELL.

Benutzerdefinierte Einstellungen für die Belichtungsfunktionen **P**, **S**, **A** und **M** speichern (☰ 54).

☰ TOUCHSCREEN-MODUS

Wählen Sie, ob die Berührungsbedienelemente für die Auswahl des Fokusbereichs oder zum Auslösen des Auslösers verwendet werden können (☰ 24).

☰ BERÜHRUNGSZOOM

Digitaler Touchzoom wird unterstützt (☰ 30).

☰ ADAPTEREINST.

Einstellungen für Objektive mit M-Bajonett, die mit dem optional erhältlichen **FUJIFILM M MOUNT ADAPTER** an der Kamera montiert sind (☰ 80).

☰ AUFN. OHNE OBJ.

Wählen Sie, ob die Kamera auch dann ausgelöst werden kann, wenn kein Objektiv angebracht ist.

☰ MF-ASSISTENT

Wählen Sie, wie die Bildscharfe bei manueller Fokussierung angezeigt wird (☰ 55).

Option	Beschreibung
STANDARD	Normale Bildanzeige (keine Verstärkung der Konturen).
MAX. GLANZLICHT FOKUS	Die Kamera hebt scharfgestellte, kontrastreiche Konturen hervor. Wählen Sie eine Farbe und einen Spitzenpegel.

☰ AE-MESSUNG

Legen Sie fest, wie die Kamera die Belichtung misst, wenn die intelligente Gesichtserkennung abgeschaltet ist (☰ 74).

SPERRE SPOT-AE & FOKUSS.

Wählen Sie **AN**, um die Belichtungsmessung für den aktuellen Fokusbereich durchzuführen, wenn **EINZELPUNKT** für **AUTOFOKUSEINST.** > **AF MODUS** ausgewählt ist und **SPOT** für **AE-MESSUNG** ausgewählt ist.

BLITZ-HAUPTMENÜ

Einstellung des Blitzes.

Option	Beschreibung
BLITZMODUS	Wählen Sie einen Blitzmodus aus (📖 75).
BLITZKOMPENS.	Korrigiert die Blitzhelligkeit. Wählen Sie einen Wert zwischen +2 LW und -2 LW. Beachten Sie, dass das erwünschte Ergebnis je nach Aufnahmesituation und Objektentfernung möglicherweise nicht erzielt werden kann.
ROTE-AUGEN-KORR.	Wählen Sie AN , um vom Blitzen hervorgerufene rote Augen zu entfernen. <ul style="list-style-type: none"> 🔍 Die Rote-Augen-Korrektur wird nur durchgeführt, wenn ein Gesicht erkannt wird. 🔍 Die Entfernung roter Augen steht nicht bei RAW-Bildern zur Verfügung.





VIDEO SETUP

Passen Sie die Video-Einstellungen an.

Option	Beschreibung
VIDEO MODUS	Wählen Sie eine Bildgröße und Bildrate für Videoaufnahmen. <ul style="list-style-type: none"> <li style="width: 50%;">• 1080/60 P: Full HD (60 fps) <li style="width: 50%;">• 720/60 P: HD (60 fps) <li style="width: 50%;">• 1080/50 P: Full HD (50 fps) <li style="width: 50%;">• 720/50 P: HD (50 fps) <li style="width: 50%;">• 1080/24 P: Full HD (24 fps) <li style="width: 50%;">• 720/24 P: HD (24 fps)
MOVIE ISO	Wählen Sie die Empfindlichkeit für die Filmaufnahme aus AUTO oder aus Einstellungen zwischen 400 und ISO 6400. <ul style="list-style-type: none"> 🔍 Diese Einstellung hat keinerlei Auswirkungen auf Fotografien.
MIKRO LAUTSTÄRKE	Passen Sie den Aufnahmepegel des Mikrofons an.

IS MODUS

Auswahl zwischen den folgenden Bildstabilisierungsoptionen gegen Verwacklungsunschärfe:

Option	Beschreibung
 BEWEGUNG+KONT.	Die Bildstabilisierung ist aktiv. Falls BEWEGUNG gewählt ist, verkürzt die Kamera die Belichtungszeit wenn Objektbewegungen erkannt werden, um Bewegungsunschärfe zu verringern.
 DAUERHAFT	
 BEWEGUNG+AUFN.	Wie oben, außer dass die Bildstabilisierung nur ausgeführt wird, wenn der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird (nur Fokusmodus C) oder der Verschluss ausgelöst wird. Falls BEWEGUNG gewählt ist, verkürzt die Kamera die Belichtungszeit wenn Objektbewegungen erkannt werden, um Bewegungsunschärfe zu verringern.
 NUR AUFNAHME	
AUS	Die Bildstabilisierung ist abgeschaltet. Wählen Sie diese Option bei Benutzung eines Stativs.

- ◆ **BEWEGUNG** ist unwirksam, wenn die Lichtempfindlichkeit auf einem festen Wert steht, und eventuell nicht verfügbar bei bestimmten Kombinationen von Einstellungen. Die Wirkung der Funktion hängt von den Lichtbedingungen und der Geschwindigkeit der Objekte ab.
- ◆ Der IS-Modus ist nur mit Objektiven verfügbar, die über eine Bildstabilisierung verfügen.

DIGIT. BILDSTABILIS.

Wählen Sie aus, ob Sie die digitale Bildstabilisierung während der Filmaufnahme aktivieren möchten.

DRAHTLOS-KOMM.

Verbinden Sie mit einem Smartphone oder Tablet über ein kabelloses Netzwerk (📶 110).

- ◆ Für weitere Informationen besuchen Sie <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>.

 **AUSLÖSERTYP**

Wählen Sie den Auslösertyp. Wählen Sie den elektronischen Auslöser, um den Auslöseton stumm zu schalten.

Option	Beschreibung
MS MECHANISCHER AUSLÖSER	Nehmen Sie Bilder mit dem mechanischen Auslöser auf.
ES ELEKTRONISCHER AUSLÖSER	Nehmen Sie Bilder mit dem elektronischen Auslöser auf.
MS MECHANISCH + ES ELEKTRONISCH	Die Kamera wählt den Auslösertyp entsprechend den Aufnahmebedingungen.

- ❖ Wenn der elektronische Verschluss verwendet wird, ist das Blitzgerät deaktiviert, die Belichtungszeit und Empfindlichkeit sind jeweils auf Werte von $\frac{1}{32000}$ – 1 s und ISO 6400 – 200 beschränkt und die Rauschunterdrückung bei Langzeitbelichtungen bleibt wirkungslos. Im Serienaufnahmemodus sind Fokus und Belichtung auf die Werte für die erste Aufnahme in jeder Serienaufnahme festgelegt.
- ⓘ Verzeichnung ist möglicherweise in Aufnahmen von sich bewegenden Motiven sichtbar, die mit dem elektronischen Auslöser aufgenommen wurden, während Streifen und Schleier in Aufnahmen auftreten können, die unter Leuchtstofflampen oder anderer flackernder oder ungleichmäßiger Beleuchtung aufgenommen wurden. Berücksichtigen Sie beim Fotografieren mit stumm geschaltetem Auslöser die Bildrechte Ihres Motivs und sein Recht auf Privatsphäre.

Verwenden der Menüs: Wiedergabemodus

Drücken Sie im Wiedergabemodus auf **MENU/OK**, um das Wiedergabemenü anzuzeigen. Markieren Sie einen Menüpunkt und drücken Sie die Auswahltaste nach rechts, um die Optionen anzuzeigen. Markieren Sie anschließend eine Option und drücken Sie **MENU/OK**. Drücken Sie **DISP/BACK**, um das Menü nach dem Abschließen der Einstellungen zu verlassen.



Wiedergabemenü-Optionen

DRAHTLOS-KOMM.

Verbinden Sie mit einem Smartphone oder Tablet über ein kabelloses Netzwerk (📶 110).

🔍 Besuchen Sie für weitere Informationen die Seite <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>.

RAW-KONVERTIERUNG

Erstellt JPEG-Bildkopien von RAW-Aufnahmen (📖 79).



LÖSCHEN

Alle oder ausgewählte Bilder löschen.

- **BILD:** Blättern Sie durch die Bilder durch Drücken der Auswahltaste nach links oder rechts und drücken Sie **MENU/OK**, um das aktuelle Bild zu löschen (ein Bestätigungsdialog wird nicht angezeigt).
- **BILDAUSWAHL:** Markieren Sie Bilder und drücken Sie **MENU/OK** zur Auswahl oder zum Aufheben der Auswahl. Drücken Sie nach beendeter Auswahl **DISP/BACK** zur Anzeige eines Bestätigungsdialogs, markieren Sie dann **OK** und drücken Sie **MENU/OK**.
- **ALLE BILDER:** Ein Bestätigungsdialog wird eingeblendet; markieren Sie **OK** und drücken Sie **MENU/OK**, um alle ungeschützten Bilder zu löschen.


AUSSCHNEIDEN

Dient zum Erstellen einer beschnittenen Kopie des aktuellen Bildes.

- 1 Zeigen Sie das gewünschte Bild an.
 - 2 Wählen Sie im Wiedergabemenü  **AUSSCHNEIDEN**.
 - 3 Verwenden Sie das Nebensteuerrad, um den Bildausschnitt zu vergrößern oder zu verkleinern, und drücken Sie die Auswahltaste nach oben, unten, links oder rechts, um den Ausschnitt zu verschieben, bis der gewünschte Bereich angezeigt wird.
 - 4 Drücken Sie **MENU/OK**, um einen Bestätigungsdialog anzuzeigen.
 - 5 Drücken Sie **MENU/OK** erneut, um die Kopie des Bildausschnitts in einer eigenen Datei zu speichern.
- ♦ Größere Bildausschnitte erzeugen größere Bildkopien; alle Ausschnitte haben ein Seitenverhältnis von 3:2. Wenn die Größe des endgültigen Ausschnitts  ist, wird **OK** in gelb angezeigt.

GRÖSSE ÄNDERN

Dient zum Erstellen einer Kopie des aktuellen Bildes mit verringerter Auflösung (Pixelzahl).

- 1 Zeigen Sie das gewünschte Bild an.
 - 2 Wählen Sie im Wiedergabemenü  **GRÖSSE ÄNDERN**.
 - 3 Markieren Sie eine Größe und drücken Sie auf **MENU/OK**, um einen Bestätigungsdialog anzuzeigen.
 - 4 Drücken Sie **MENU/OK** erneut, um die skalierte Bildkopie in einer eigenen Datei zu speichern.
- ♦ Die verfügbaren Größen hängen von der Größe des Ausgangsbildes ab.
-

🔒 SCHÜTZEN

Schützt Bilder vor versehentlichem Löschen. Markieren Sie eine der folgenden Optionen und drücken Sie auf **MENU/OK**.

- **BILD:** Schützt ausgewählte Bilder. Drücken Sie die Auswahlstaste nach links oder rechts, um die gewünschten Bilder anzuzeigen, und drücken Sie **MENU/OK**, um den Schutz auszuwählen oder aufzuheben. Drücken Sie **DISP/BACK** nach Abschluss des Vorgangs.
- **ALLE:** Schützt alle Bilder.
- **ALLE RÜCKS.:** Entfernt den Schreibschutz von allen Bildern.

① Schreibgeschützte Bilder werden beim Formatieren der Speicherkarte gelöscht (📖 106).

🔄 BILD DREHEN

Dient zum Drehen von Bildern.

- 1 Zeigen Sie das gewünschte Bild an.
 - 2 Wählen Sie im Wiedergabemenü **🔄 BILD DREHEN**.
 - 3 Drücken Sie die Auswahlstaste nach unten, um das Bild um 90° im Uhrzeigersinn zu drehen, oder drücken Sie nach oben, um das Bild um 90° gegen den Uhrzeigersinn zu drehen.
 - 4 Drücken Sie **MENU/OK**. Das Bild wird bei der Wiedergabe in der Kamera automatisch immer in der gewählten Ausrichtung angezeigt.
- ❖ Schreibgeschützte Bilder können nicht gedreht werden. Entfernen Sie vor dem Drehen den Schreibschutz.
 - ❖ Die Kamera kann möglicherweise keine Bilder drehen, die mit anderen Geräten aufgenommen wurden. Mit der Kamera gedrehte Bilder werden bei der Betrachtung auf einem Computer oder einer anderen Kamera nicht gedreht.
 - ❖ Bilder, die mittels der Option **📺 DISPLAY SETUP > WG. AUTO-DREH.** aufgenommen wurden, werden während der Wiedergabe automatisch in der richtigen Ausrichtung angezeigt (📖 101).



ROTE-AUGEN-KORR.

Zum Entfernen von roten Augen in geblitzten Porträtaufnahmen. Die Kamera analysiert das Bild; wenn rote Augen erkannt werden, wird das Bild bearbeitet und eine Bildkopie mit verringertem Rote-Augen-Effekt erstellt.

1 Zeigen Sie das gewünschte Bild an.

2 Wählen Sie  **ROTE-AUGEN-KORR.** im Wiedergabemenü.

3 Drücken Sie **MENU/OK**.

- ❖ Die Rote-Augen-Korrektur lässt sich nicht durchführen, wenn die Kamera kein Gesicht erkennen kann oder das Gesicht im Profil abgebildet ist. Die Ergebnisse können je nach Motiv variieren. Rote Augen können nicht von Bildern entfernt werden, bei denen die Rote-Augen-Korrektur bereits durchgeführt wurde, oder von Bildern, die mit anderen Geräten aufgenommen wurden.
- ❖ Die Bildbearbeitungszeit variiert mit der Anzahl der festgestellten Gesichter auf einer Aufnahme.
- ❖ Die mit der Funktion  **ROTE-AUGEN-KORR.** erstellten Kopien sind bei der Wiedergabe mit dem Symbol  versehen.
- ❖ Die Rote-Augen-Korrektur kann nicht auf RAW-Bilder angewandt werden.

AUTO DIASCHAU

Zur Wiedergabe von Bildern als automatische Diaschau. Drücken Sie zum Starten auf **MENU/OK**, um zu beginnen. Mit der Auswahl taste nach links oder rechts können Sie vorwärts oder rückwärts springen. Während der Diaschau können Sie über **DISP/BACK** die Bildschirmhilfe aufrufen. Die Diaschau kann jederzeit mit **MENU/OK** beendet werden.

- ❖ Die Kamera schaltet sich nicht automatisch aus, während eine Diaschau läuft.

FOTOBUCH ASSIST.

Erstellt Fotobücher aus Ihren Lieblingsfotos (🗨 82).

PC AUTO-SPEICHER

Bilder über ein drahtloses Netzwerk auf einen Computer übertragen (📖 110).

🔍 Besuchen Sie für weitere Informationen die Seite <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>.

FOTO ORDERN (DPOF)

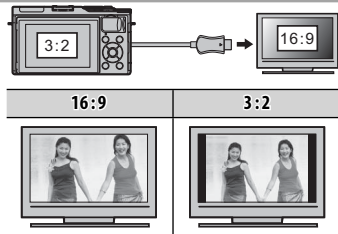
Erstellen eines digitalen „Druckauftrags“ für DPOF-kompatible Drucker und Printgeräte (📖 114).

instax DRUCKER DRUCKT

Drucken Sie Bilder auf optionalen FUJIFILM instax SHARE-Druckern aus (📖 116).

SEITENVERHÄLTNIS

Mit diesem Menüpunkt wird ausgewählt, auf welche Weise Bilder mit einem Seitenverhältnis von 3:2 auf **High-Definition-Geräten (HD)** wiedergegeben werden (diese Option ist nur verfügbar, wenn ein HDMI-Kabel angeschlossen ist). Wählen Sie 16:9 für eine Bildschirmfüllende Ansicht, in der das Bild oben und unten etwas beschnitten wird, oder 3:2 für eine Ansicht des kompletten Bildes mit schwarzen Balken links und rechts.

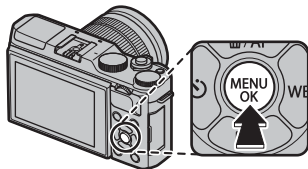


Das Setup-Menü

Verwenden des Setup-Menüs

1 Rufen Sie das Setup-Menü auf.

1.1 Drücken Sie auf **MENU/OK**, damit das Menü für den aktuellen Modus angezeigt wird.



1.2 Drücken Sie die Auswahltaste nach links, um das Register für das aktuelle Menü zu markieren.



1.3 Drücken Sie die Auswahltaste nach unten zum Markieren des Registers, das die gewünschte Option enthält.



Register

1.4 Drücken Sie die Auswahltaste nach rechts, um den Cursor ins Setup-Menü zu bringen.



2 **Verändern Sie die Einstellungen.**

Markieren Sie einen Menüpunkt und drücken Sie die Auswahltaste nach rechts, um die Optionen anzuzeigen. Markieren Sie anschließend eine Option und drücken Sie **MENU/OK**. Drücken Sie **DISP/BACK**, um das Menü nach dem Abschließen der Einstellungen zu verlassen.

Setupmenü-Optionen

DATUM/ZEIT

Einstellen der Kamera-Uhr ( 22).

ZEITDIFF.

Auf Reisen können Sie die Uhr der Kamera schnell von Ihrer Zeitzone auf die Zeitzone am Reiseziel umstellen. So erfolgt die Eingabe der Differenz zwischen der Ortszeit und der Zeitzone des Wohnorts:





- 1 Markieren Sie **← LOKAL** und drücken Sie **MENU/OK**.
- 2 Stellen Sie den Unterschied zwischen der Ortszeit und der Zeitzone des Wohnorts mit der Auswahltaste ein. Drücken Sie nach Abschluss der Einstellungen auf **MENU/OK**.

Zum Umstellen der Kamera-Uhr auf Ortszeit markieren Sie **← LOKAL** und drücken Sie **MENU/OK**. Um die Uhr auf die Zeit an Ihrem Wohnort zu stellen, wählen Sie **🏠 HEIMAT**. Wenn **← LOKAL** gewählt wurde, erscheint **←** beim Einschalten der Kamera für drei Sekunden.

言語/LANG.

Wählen der Benutzersprache ( 22).

RESET

Zurücksetzen der Optionen des Aufnahme- oder Hauptmenü auf die Standardwerte. Der benutzerdefinierte Weißabgleich, die Individualkonfigurationen unter Nutzung von ** BENUTZER-EINSTELL.**, ** FUNKEINSTELLUNGEN**, und den Hauptmenü ** DATUM/ZEIT**, ** ZEITDIFF.**-Optionen sind nicht beeinträchtigt.

- 1 Markieren Sie die gewünschte Option und drücken Sie die Auswahltaste nach rechts.
- 2 Ein Bestätigungsdialog erscheint; markieren Sie **OK** und drücken Sie **MENU/OK**.

TON & BLITZ

Wählen Sie **AUS**, um den Lautsprecher, Blitz und das Hilfslicht in den Situationen, in denen Kamerageräusche oder -lichter unerwünscht sind, auszuschalten.  wird in der Anzeige eingeblendet, wenn **AUS** gewählt ist.

 **TON SETUP**

Passen Sie die Toneinstellungen an.





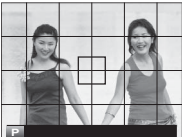





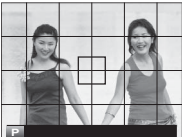





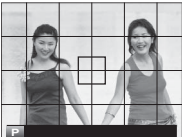

Option	Beschreibung
LAUTSTÄRKE	Regeln Sie die Lautstärke der von der Kamera abgegebenen Tonsignale. Wählen Sie ■ AUS (stumm), um die Tonsignale abzuschalten.
AUSLÖSE-LAUTST.	Verändern Sie die Lautstärke des Geräuschs, das für den elektronischen Verschluss erzeugt wird. Wählen Sie ■ AUS (stumm), um den Auslöseton auszuschalten.
AUSLÖSETON	Wählen Sie die Art des Geräuschs, welches für den elektronischen Verschluss abgegeben wird.
WIEDERG.LAUT	Stellen Sie die Lautstärke für die Videofilmwiedergabe ein.

 **DISPLAY SETUP**

Passen Sie die Display-Einstellungen an.

Option	Beschreibung										
BILDVORSCHAU	Legt fest, wie lange ein Bild nach der Aufnahme angezeigt wird. Die Farben können leicht von denen im endgültigen Bild abweichen und bei hohen Empfindlichkeiten kann Bildrauschen sichtbar werden. Beachten Sie, dass die Kamera bei einigen Einstellungen die Bilder nach der Aufnahme anzeigt, unabhängig von der ausgewählten Option.										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Option</th> <th>Beschreibung</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>DAUERND</td> <td>Bilder werden angezeigt, bis die MENU/OK-Taste gedrückt wird oder bis der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird. Um das Bild um den aktiven Fokuspunkt herum zu vergrößern, drücken Sie auf die Mitte des Nebensteuerrads; drücken Sie erneut, um die Vergrößerung abubrechen.</td> </tr> <tr> <td>1.5 SEK</td> <td>Die Bilder werden 1,5 Sekunden (1.5 SEK) oder 0,5 Sekunden (0.5 SEK) lang angezeigt oder so lange, bis der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird.</td> </tr> <tr> <td>0.5 SEK</td> <td></td> </tr> <tr> <td>AUS</td> <td>Bilder werden nach der Aufnahme nicht angezeigt.</td> </tr> </tbody> </table>	Option	Beschreibung	DAUERND	Bilder werden angezeigt, bis die MENU/OK -Taste gedrückt wird oder bis der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird. Um das Bild um den aktiven Fokuspunkt herum zu vergrößern, drücken Sie auf die Mitte des Nebensteuerrads; drücken Sie erneut, um die Vergrößerung abubrechen.	1.5 SEK	Die Bilder werden 1,5 Sekunden (1.5 SEK) oder 0,5 Sekunden (0.5 SEK) lang angezeigt oder so lange, bis der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird.	0.5 SEK		AUS	Bilder werden nach der Aufnahme nicht angezeigt.
	Option	Beschreibung									
	DAUERND	Bilder werden angezeigt, bis die MENU/OK -Taste gedrückt wird oder bis der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird. Um das Bild um den aktiven Fokuspunkt herum zu vergrößern, drücken Sie auf die Mitte des Nebensteuerrads; drücken Sie erneut, um die Vergrößerung abubrechen.									
	1.5 SEK	Die Bilder werden 1,5 Sekunden (1.5 SEK) oder 0,5 Sekunden (0.5 SEK) lang angezeigt oder so lange, bis der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird.									
0.5 SEK											
AUS	Bilder werden nach der Aufnahme nicht angezeigt.										
BEL.-VORSCHAU MAN.	Wählen Sie AN , um die Belichtungsvorschau im manuellen Belichtungsmodus zu aktivieren. Wählen Sie AUS , wenn Sie den Blitz verwenden oder bei anderen Gelegenheiten, bei denen sich die Belichtung ändern kann, wenn das Bild aufgenommen wird.										

 DISPLAY SETUP (Fortsetzung)

Option	Beschreibung						
LCD HELLIGKEIT	Passen Sie die Monitorhelligkeit an.						
LCD-FARBE	Einstellen der Farbwiedergabe des LCD-Monitors.						
VORSCHAU BILDEFFEKT	<p>Wählen Sie AN, um die Wirkungen der Filmsimulation, des Weißabgleichs und anderer Einstellungen im Monitor vorab anzuschauen. Wählen Sie AUS, um Schatten in kontrastarmen, im Gegenlicht aufgenommenen Motiven und anderen schwer sichtbaren Motiven sichtbarer zu machen.</p> <p>◆ Wenn AUS ausgewählt ist, sind die Wirkungen der Kameraeinstellungen im Monitor nicht sichtbar und die Farben und Farbtöne weichen von denen im endgültigen Bild ab. Die Anzeige wird jedoch angepasst, um die Wirkungen des erweiterten Filters und monochromer und Sepia-Einstellungen anzuzeigen.</p>						
RAHMENHILFE	<p>Auswahl des Rastertyps, der im Aufnahmemodus eingeblendet werden kann.</p> <table border="1" data-bbox="310 441 1213 723"> <thead> <tr> <th> RASTER 9</th> <th> RASTER 24</th> <th> HD-RASTER</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>  <p><i>Für Bildgestaltung nach der „Drittelregel“ (goldener Schnitt).</i></p> </td> <td>  <p><i>Ein 6 × 4 Raster.</i></p> </td> <td>  <p><i>Die obere und untere Hilfslinie zeigt den Bildausschnitt für Fotos im HD-Seitenverhältnis 16:9.</i></p> </td> </tr> </tbody> </table>	 RASTER 9	 RASTER 24	 HD-RASTER	 <p><i>Für Bildgestaltung nach der „Drittelregel“ (goldener Schnitt).</i></p>	 <p><i>Ein 6 × 4 Raster.</i></p>	 <p><i>Die obere und untere Hilfslinie zeigt den Bildausschnitt für Fotos im HD-Seitenverhältnis 16:9.</i></p>
 RASTER 9	 RASTER 24	 HD-RASTER					
 <p><i>Für Bildgestaltung nach der „Drittelregel“ (goldener Schnitt).</i></p>	 <p><i>Ein 6 × 4 Raster.</i></p>	 <p><i>Die obere und untere Hilfslinie zeigt den Bildausschnitt für Fotos im HD-Seitenverhältnis 16:9.</i></p>					
WG. AUTO-DREH.	Wählen Sie AN , um Hochformat-Bilder für die Wiedergabe automatisch zu drehen.						
FOKUSKONTROLLE	Wenn AN ausgewählt ist, vergrößert die Kamera automatisch die Sicht durch das Objektiv, wenn der Fokusring im manuellen Fokusmodus gedreht wird (🗨 56).						
FOKUS MASSEINHEIT	Wählen der Maßeinheit für die Anzeige der Fokussierentfernung (🗨 56).						
DISPLAY EINSTELL.	Wählen Sie die Punkte für die Standardanzeige (🗨 26).						

TASTENEINSTELLUNG

Wählen Sie die Belegung der Kamerasteuerungen.

Option	Beschreibung
FUNKTIONEN (Fn)	Legen Sie die Funktionen der Funktionstasten fest (📖 40).
SCHNELLMENÜ BEARB./SP.	Wählen Sie die im Schnellmenü (📖 39) angezeigten Optionen aus.

FOKUSRING

Festlegen der Drehrichtung des Scharfstellrings am Objektiv zum Vergrößern der Einstellentfernung.

TOUCHSCREEN-EINSTELLUNG

Aktivieren oder deaktivieren Sie die Berührungsbildschirmbedienelemente (📖 24, 30, 34).

POWER MANAGEMENT

Passen Sie die Einstellungen an, die mit dem Stromverbrauch zu tun haben.

Option	Beschreibung
AUTOM. AUS	Legen Sie fest, wie lange es dauern soll, bis sich die Kamera automatisch ausschaltet, wenn keine Bedienvorgänge vorgenommen werden. Kürzere Zeiten verlängern die Betriebszeit des Akkus; wenn AUS gewählt wurde, muss die Kamera von Hand ausgeschaltet werden. Beachten Sie, dass sich die Kamera in einigen Situationen trotzdem automatisch ausschaltet, obwohl AUS gewählt ist.
HOCHLEISTUNG	Wählen Sie AN für eine schnellere Fokussierung und um die für den Neustart der Kamera notwendige Zeitdauer zu reduzieren.

SENSORREINIGUNG

Entfernt Staub vom Bildsensor der Kamera.

- **OK:** Zur sofortigen Reinigung des Sensors (📖 xi).
 - **WENN EINGESCHALTET:** Ist diese Option gewählt, erfolgt die Sensorreinigung beim Einschalten der Kamera.
 - **WENN AUSGESCHALTET:** Ist diese Option gewählt, erfolgt die Sensorreinigung beim Ausschalten der Kamera (dies ist allerdings nicht der Fall, wenn die Kamera im Wiedergabemodus ausgeschaltet wird).
- 💡 Staub, der sich nicht mit der Funktion Sensorreinigung beseitigen lässt, kann manuell entfernt werden (📖 124).

☑ DATENSPEICH SETUP

Passen Sie die Dateiverwaltungseinstellungen an.

Option	Beschreibung						
BILDNUMMER	<p>Die neuen Bilder werden in Bilddateien gespeichert, deren Dateiname eine Dateinummer aus einer vierstelligen Zahl enthält. Dabei wird jeweils die zuletzt verwendete Dateinummer um Eins erhöht. Die Dateinummer wird bei der Bildanzeige wie rechts abgebildet angezeigt. BILDNUMMER legt fest, ob die Dateinummerierung beim Einlegen einer neuen Speicherkarte oder beim Formatieren der aktuellen Speicherkarte auf 0001 zurückgestellt wird.</p> <div style="text-align: right;"> </div>						
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Option</th> <th>Beschreibung</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>KONT.</td> <td>Die Nummerierung wird ab der zuletzt verwendeten oder ab der ersten verfügbaren Dateinummer fortgesetzt, je nachdem, welche Nummer höher ist. Wählen Sie diese Option aus, um die Anzahl der Bilder mit gleichem Dateinamen möglichst gering zu halten.</td> </tr> <tr> <td>NEU</td> <td>Die Nummerierung wird auf 0001 zurückgestellt, wenn die Speicherkarte formatiert wurde oder eine neue Karte eingelegt wird.</td> </tr> </tbody> </table>	Option	Beschreibung	KONT.	Die Nummerierung wird ab der zuletzt verwendeten oder ab der ersten verfügbaren Dateinummer fortgesetzt, je nachdem, welche Nummer höher ist. Wählen Sie diese Option aus, um die Anzahl der Bilder mit gleichem Dateinamen möglichst gering zu halten.	NEU	Die Nummerierung wird auf 0001 zurückgestellt, wenn die Speicherkarte formatiert wurde oder eine neue Karte eingelegt wird.
	Option	Beschreibung					
	KONT.	Die Nummerierung wird ab der zuletzt verwendeten oder ab der ersten verfügbaren Dateinummer fortgesetzt, je nachdem, welche Nummer höher ist. Wählen Sie diese Option aus, um die Anzahl der Bilder mit gleichem Dateinamen möglichst gering zu halten.					
NEU	Die Nummerierung wird auf 0001 zurückgestellt, wenn die Speicherkarte formatiert wurde oder eine neue Karte eingelegt wird.						
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Wenn die Bildnummer 999-9999 erreicht, wird der Auslöser gesperrt (📖 132). ◆ Durch die Wahl von RESET (📖 99) wird die Option BILDNUMMER auf DAUERHAFT eingestellt, aber nicht die Dateinummer zurückgesetzt. ◆ Die Bildnummern von den Bildern, die mit anderen Kameras aufgenommen wurden, können abweichen. 							
ORG BILD SPEICH.	Wählen Sie AN , um die unbearbeiteten Kopien von den Bildern zu speichern, die mit der Option ROTE-AUGEN-KORR. aufgenommen wurden.						
DATEINAME BEARB.	Ändern Sie den Dateinamenanhang. sRGB-Bilder verwenden einen vierbuchstabigen Anhang (Standard „DSCF“), Adobe-RGB-Bilder einen dreibuchstabigen Anhang („DSF“) mit einem vorgestellten Unterstrich.						

📄 DATENSPEICH SETUP (Fortsetzung)

Option	Beschreibung
DATUMSSTEMPEL	<p>Versehen Sie die Bilder bei der Aufnahme mit einem Zeit- und/oder Datumsstempel.</p> <ul style="list-style-type: none"> • []+⊕: Neue Fotos werden mit der Aufnahme-Uhrzeit und dem Aufnahme-Datum versehen. • []: Neue Fotos werden mit dem Aufnahme-Datum versehen. • AUS: Neue Fotos erhalten keinen Zeit- und/oder Datumsstempel. <p>① Zeit- und Datumsstempel können nachträglich nicht gelöscht werden. Schalten Sie DATUMSSTEMPEL aus, um zu verhindern, dass neue Fotos ungewollt mit einem Zeit- und/oder Datumsstempel versehen werden.</p> <p>① Wenn die Kamerauhr nicht gestellt ist, werden Sie dazu aufgefordert, das aktuelle Datum und die aktuelle Uhrzeit einzustellen (🗨 22).</p> <p>① Wir empfehlen, die „Datumdruck“-Option von DPOF abzuschalten, wenn Sie Bilder mit einem Zeit- und/oder Datumsstempel ausdrucken (🗨 114).</p> <p>① Zeit- und/oder Datumsstempel erscheinen nicht in Videofilmen und RAW-Aufnahmen.</p>

📄 FARBRAUM

Auswahl des für die Farbwiedergabe verfügbaren Farbumfangs.

Option	Beschreibung
sRGB	Für die meisten Zwecke empfohlen.
Adobe RGB	Für den professionellen Druckbereich.

📄 BENUTZ. ZURÜCKS.

Setzt alle Einstellungen für den Modus **C** zurück. Ein Bestätigungsdialog erscheint; markieren Sie **OK** mit Auswahltaste oben/unten und drücken Sie **MENU/OK**.

📶 VERBINDUNGS-EINSTELLUNG


Passen Sie die Einstellungen für die Verbindung zu drahtlosen Geräten, einschließlich Smartphones, Computern und FUJIFILM instax Share-Druckern an.

Option	Beschreibung								
	Passen Sie die Einstellungen für die Verbindung zu drahtlosen Netzwerken an.								
FUNKEINSTELLUNGEN	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Option</th> <th>Beschreibung</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ALLG. EINSTELLUNGEN</td> <td>Wählen Sie einen Namen (NAME), um die Kamera im kabellosen Netzwerk zu identifizieren (der Kamera ist standardgemäß ein einmaliger Name zugeordnet) oder wählen Sie FUNK-EINSTELL. ZURÜCKSETZEN, um die Werkseinstellungen wiederherzustellen.</td> </tr> <tr> <td>VERKLEINERN </td> <td>Wählen Sie AN (standardmäßig, ist in den meisten Situationen empfohlen), um die Größe der Bilder auf 3M zum Hochladen auf Smartphones zu ändern, AUS, um die Bilder in ihrer Originalgröße hochzuladen. Die Größenänderung bezieht sich nur auf die Kopie, die auf das Smartphone übertragen wird; das Original wird nicht beeinflusst.</td> </tr> <tr> <td>PC AUTO-SPEI. EINST.</td> <td>Wählen Sie REG. ZIEL-PC LÖSCH, um die ausgewählten Ziele zu entfernen, VORHER. VERBINDUNG, um zu sehen, mit welchen Computern die Kamera vorher verbunden war.</td> </tr> </tbody> </table>	Option	Beschreibung	ALLG. EINSTELLUNGEN	Wählen Sie einen Namen (NAME), um die Kamera im kabellosen Netzwerk zu identifizieren (der Kamera ist standardgemäß ein einmaliger Name zugeordnet) oder wählen Sie FUNK-EINSTELL. ZURÜCKSETZEN , um die Werkseinstellungen wiederherzustellen.	VERKLEINERN 	Wählen Sie AN (standardmäßig, ist in den meisten Situationen empfohlen), um die Größe der Bilder auf 3M zum Hochladen auf Smartphones zu ändern, AUS , um die Bilder in ihrer Originalgröße hochzuladen. Die Größenänderung bezieht sich nur auf die Kopie, die auf das Smartphone übertragen wird; das Original wird nicht beeinflusst.	PC AUTO-SPEI. EINST.	Wählen Sie REG. ZIEL-PC LÖSCH , um die ausgewählten Ziele zu entfernen, VORHER. VERBINDUNG , um zu sehen, mit welchen Computern die Kamera vorher verbunden war.
	Option	Beschreibung							
	ALLG. EINSTELLUNGEN	Wählen Sie einen Namen (NAME), um die Kamera im kabellosen Netzwerk zu identifizieren (der Kamera ist standardgemäß ein einmaliger Name zugeordnet) oder wählen Sie FUNK-EINSTELL. ZURÜCKSETZEN , um die Werkseinstellungen wiederherzustellen.							
	VERKLEINERN 	Wählen Sie AN (standardmäßig, ist in den meisten Situationen empfohlen), um die Größe der Bilder auf 3M zum Hochladen auf Smartphones zu ändern, AUS , um die Bilder in ihrer Originalgröße hochzuladen. Die Größenänderung bezieht sich nur auf die Kopie, die auf das Smartphone übertragen wird; das Original wird nicht beeinflusst.							
PC AUTO-SPEI. EINST.	Wählen Sie REG. ZIEL-PC LÖSCH , um die ausgewählten Ziele zu entfernen, VORHER. VERBINDUNG , um zu sehen, mit welchen Computern die Kamera vorher verbunden war.								
PC AUTO-SPEICHER	Wählen Sie einen Speicherort für das Hochladen. Wählen Sie EINFACHES SETUP zur Verbindung mit WPS, MANUELLES SETUP , um die Netzwerkeinstellungen manuell zu konfigurieren.								
GEOTAGGING SETUP	Zeigen Sie die von einem Smartphone heruntergeladenen Standortdaten an und wählen Sie, ob sie diese mit Ihren Bildern speichern.								
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Option</th> <th>Beschreibung</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>GEOTAGGING</td> <td>Wählen Sie, ob die vom Smartphone heruntergeladenen Standortdaten während der Aufnahme in die Bilder eingebettet werden.</td> </tr> <tr> <td>STANDORTINFO</td> <td>Zeigen Sie die zuletzt von einem Smartphone heruntergeladenen Standortdaten an.</td> </tr> </tbody> </table>	Option	Beschreibung	GEOTAGGING	Wählen Sie, ob die vom Smartphone heruntergeladenen Standortdaten während der Aufnahme in die Bilder eingebettet werden.	STANDORTINFO	Zeigen Sie die zuletzt von einem Smartphone heruntergeladenen Standortdaten an.		
	Option	Beschreibung							
GEOTAGGING	Wählen Sie, ob die vom Smartphone heruntergeladenen Standortdaten während der Aufnahme in die Bilder eingebettet werden.								
STANDORTINFO	Zeigen Sie die zuletzt von einem Smartphone heruntergeladenen Standortdaten an.								
EINST. instax DRUCKERV.	Passen Sie die Einstellungen für die Verbindung mit optionalen FUJIFILM instax Share-Druckern an (🗨️ 116).								

📌 Weitere Informationen über drahtlose Verbindungen finden Sie unter <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>.



FORMATIEREN

Zum Formatieren der Speicherkarte:













- 1 Markieren Sie  **FORMATIEREN** im Setup-Menü und drücken Sie **MENU/OK**.
 - 2 Eine Sicherheitsabfrage wird angezeigt. Um die Speicherkarte zu formatieren, markieren Sie **OK** und drücken Sie auf **MENU/OK**. Um den Vorgang zu beenden, ohne die Speicherkarte zu formatieren, wählen Sie **ABBRUCH** oder drücken Sie **DISP/BACK**.
- ⓘ Alle Daten – einschließlich der schreibgeschützten Bilder – werden von der Speicherkarte gelöscht. Stellen Sie deshalb sicher, dass wichtige Dateien zuvor auf einen Computer oder ein anderes Speichergerät kopiert wurden.
- ⓘ Öffnen Sie während der Formatierung keinesfalls die Abdeckung des Akkufachs.


























Standardeinstellungen







Die Standardeinstellungen für die Optionen im Aufnahme- und Setup-Menü sind nachstehend aufgelistet (Auslieferungszustand der Kamera). Diese Einstellungen können mit der Option  **RESET** im Hauptmenü wiederhergestellt werden ( 99).

■ Aufnahmemenü

Menü	Standard
 MOTIVWAHL	 PORTRAIT
 Adv. MODUS	 ERWEITER. FILTER
 AUTOFOKUSEINST.	
AF MODUS	 ZONE
PRIO. AUSLÖSEN/FOKUS	<ul style="list-style-type: none"> • AF-S PRIO.-AUSW.: AUSLÖSEN • AF-C PRIO.-AUSW.: AUSLÖSEN
AF+MF	AUS
GES./AUGEN-ERKENN.-EINST.	GESICHT AUS/AUGE AUS
PRE-AF	AUS
HILFSLICHT	AN
 ISO	200
 BILDGRÖSSE	 3:2
 BILDQUALITÄT	FINE
 DYNAMIKBEREICH	 100 100%

Menü	Standard
 FILMSIMULATION	 PROVIA/STANDARD
 FILMSIMULATION-SERIE	
FILM 1	 PROVIA/STANDARD
FILM 2	 Velvia/LEBENDIG
FILM 3	 ASTIA/WEICH
 SELBSTAUSLÖSER	AUS
 WEISSABGLEICH	AUTO
 FARBE	(0) STANDARD
 SCHÄRFE	(0) STANDARD
 TON LICHTER	(0) STANDARD
 SCHATTIER. TON	(0) STANDARD
 RAUSCH REDUKTION	(0) STANDARD
 NR LANGZ. BELICHT.	AN

Menü	Standard
 TOUCHSCREEN-MODUS	TOUCH AUFNAHME
 BERÜHRUNGSZOOM	AUS
 ADAPTEREINST.	OBJ. 5 (50 mm)
 AUFN. OHNE OBJ.	AUS
 MF-ASSISTENT	STANDARD
 AE-MESSUNG	 MEHRFELD
 SPERRE SPOT-AE & FOKUSS.	AN
 BLITZ HAUPTMENÜ	
BLITZMODUS	AUTO
BLITZKOMPENS.	±0
ROTE-AUGEN-KORR.	AUS

Menü	Standard
 VIDEO SETUP	
VIDEO MODUS	 1080/60P
MOVIE ISO	AUTO
MIKRO LAUTSTÄRKE	3
 IS MODUS	 BEWEGUNG+KONT.
 DIGIT. BILDSTABILIS.	AN
 AUSLÖSERTYP	MS MECHANISCHER AUSLÖSER

■ Setup-Menü

Menü	Standard
TON & BLITZ	AN
TON SETUP	
LAUTSTÄRKE	
AUSLÖSE-LAUTST.	
AUSLÖSETON	♪ 1 TON 1
WIEDERG.LAUT	7
DISPLAY SETUP	
BILDVORSCHAU	AUS
BEL.-VORSCHAUMAN.	AN
LCD HELLGKEIT	0
LCD-FARBE	0
VORSCHAU BILDEFFEKT	AN
RAHMENHILFE	RASTER 9
WG. AUTO-DREH.	AN
FOKUSKONTROLLE	AUS
FOKUS MASSEINHEIT	METER
DISPLAY EINSTELL.	<ul style="list-style-type: none"> • RAHMENHILFE: <input type="checkbox"/> • AF-ABSTANDSANZEIGE: <input type="checkbox"/> • HISTOGRAMM: <input type="checkbox"/> • Alle anderen Optionen: <input checked="" type="checkbox"/>

Menü	Standard
TASTENEINSTELLUNG	
FUNKTIONEN (Fn)	ISO
SCHNELLMENÜ BEARB./SP.	Siehe Seite 38.
FOKUSRING	IM UHRZ.SINN
TOUCHSCREEN-EINSTELLUNG	AN
POWER MANAGEMENT	
AUTOM. AUS	2 MIN
HOCHLEISTUNG	AUS
SENSORREINIGUNG	
WENN EINGESCHALTET	AUS
WENN AUSGESCHALTET	AN
DATENSPEICH SETUP	
BILDNUMMER	KONT.
ORG BILD SPEICH.	AUS
DATUMSSTEMPEL	AUS
FARBRAUM	sRGB
VERBINDUNGS-EINSTELLUNG	
FUNKEINSTELLUNGEN	<ul style="list-style-type: none"> • VERKLEINERN : AN • GEOTAGGING: AN • STANDORTINFO: AN
GEOTAGGING SETUP	

Anschlüsse

Drahtlose Übertragung (FUJIFILM Camera Remote/FUJIFILM PC AutoSave)

Greifen Sie auf drahtlose Netzwerke zu und stellen Sie eine Verbindung zu Computern, Smartphones oder Tablet-PCs her. Downloads und weitere Informationen finden Sie unter <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>.

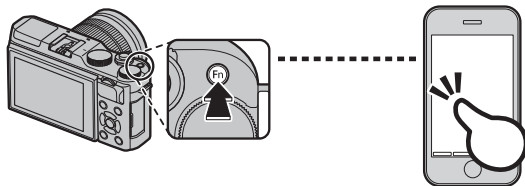



fujifilm Wi-Fi app




Kabellose Verbindungen: Smartphones

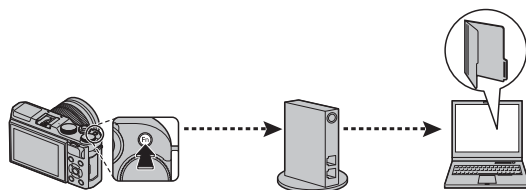
Installieren Sie die „FUJIFILM Camera Remote“-App auf Ihrem Smartphone, um durch die Bilder auf der Kamera zu blättern, ausgewählte Bilder herunterzuladen, die Kamera fernzusteuern oder Standortdaten zur Kamera zu kopieren. Zur Verbindung mit dem Smartphone drücken Sie auf die Kamera-Funktionstaste (**Fn**).



- ♦ Sie können die Verbindung auch mit den Optionen  **DRAHTLOS-KOMM.** im Aufnahme- und Wiedergabemenü der Kamera herstellen.

Kabellose Verbindungen: Computer

Nach der Installation der „FUJIFILM PC AutoSave“-App und der Konfiguration Ihres Computers als einen Speicherort für die von der Kamera kopierten Bilder können Sie die Bilder von der Kamera mit der Option  **PC AUTO-SPEICHER** im Wiedergabemenü der Kamera oder durch Drücken und Gedrückt halten der Funktionstaste (**Fn**) im Wiedergabemodus hochladen.



Bilder auf einem Computer anzeigen (MyFinePix Studio/RAW FILE CONVERTER)

Lesen Sie diesen Abschnitt für Informationen, wie Bilder auf einen Computer kopiert werden.

Windows

Verwenden Sie MyFinePix Studio, um Bilder auf Ihren Computer zu kopieren, auf dem sie dann gespeichert, betrachtet, geordnet und ausgedruckt werden können. MyFinePix Studio steht auf der folgenden Webseite zum Download bereit:

<http://fujifilm-dsc.com/mfs/>

fujifilm mfs



Sobald der Download abgeschlossen ist, doppelklicken Sie auf die heruntergeladene Datei („MFPS_Setup.EXE“), und folgen Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm, um die Installation abzuschließen.

Macintosh

Bilder können auf Ihren Computer mit Hilfe von Image Capture (im Lieferumfang Ihres Computers enthalten) oder einer anderen Software gespeichert werden.

Anzeigen von RAW Dateien

Um die RAW-Dateien auf Ihrem Computer anzeigen zu können, nutzen Sie den RAW FILE CONVERTER, zum Download verfügbar unter:

<http://fujifilm-dsc.com/rfc/>

fujifilm rfc

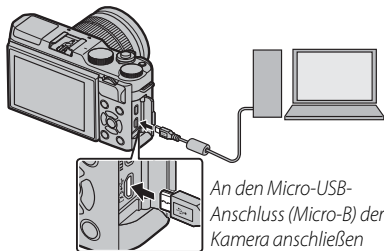


Anschließen der Kamera

1 Nehmen Sie eine Speicherkarte mit Bildern, die auf den Computer kopiert werden sollen, und legen Sie die Karte in die Kamera ein.

⌚ Wird während der Übertragung die Stromversorgung unterbrochen, kann dies zu Datenverlust oder einer Beschädigung der Speicherkarte führen. Legen Sie vor dem Anschließen der Kamera einen vollständig aufgeladenen Akku ein.

2 Schalten Sie die Kamera aus und schließen Sie das mitgelieferte USB-Kabel wie abgebildet an, achten Sie dabei darauf, dass die Stecker vollständig eingesteckt sind. Schließen Sie die Kamera direkt an den Computer an, verwenden Sie hierfür keinen USB-Hub oder keinen USB-Anschluss an der Tastatur.



⌚ Die Kamera verwendet einen Micro-B-USB-2.0-Anschluss.

3 Schalten Sie die Kamera ein.

4 Kopieren Sie die Bilder mit MyFinePix Studio oder anderen Programmen, die auf Ihrem Betriebssystem enthalten sind, auf den Computer.

Weitere Informationen zum Gebrauch der Software erhalten Sie, wenn Sie die Anwendung starten und die passende Option aus dem **Hilfe**-Menü aufrufen.

- ❗ Wenn eine Speicherkarte mit sehr vielen Bildern eingesetzt ist, kann es eine Weile dauern, bis die Software startet, und es kann unmöglich sein, Bilder zu importieren oder zu speichern. Verwenden Sie ein Kartenlesegerät, um die Bilder zu übertragen.
- ❗ Überprüfen Sie vor dem Ausschalten der Kamera bzw. bevor Sie das USB-Kabel abziehen, dass auf dem Computer keine Meldung bezüglich des Kopiervorgangs mehr angezeigt wird und dass die Kontrollleuchte erloschen ist (wenn sehr viele Bilder übertragen werden, kann die Kontrollleuchte noch leuchten, wenn die Meldung vom Computerbildschirm bereits verschwunden ist). Bei Missachtung dieser Vorsichtsmaßnahmen kann es zu Datenverlust oder Beschädigung der Speicherkarte kommen.
- ❗ Trennen Sie die Kamera vor dem Einlegen oder Entnehmen von Speicherkarten.
- ❗ In einigen Fällen ist der Zugriff auf die Bilder, die mit der Software auf einem Netzwerkservers gespeichert wurden, nicht in der gleichen Weise möglich, wie auf einem Einzelrechner.
- ❗ Bei der Nutzung von Diensten, die eine Internetverbindung benötigen, trägt der Anwender alle entsprechenden Gebühren des jeweiligen Telekommunikationsunternehmens oder Internetdiensteanbieters.

Trennen der Kamera

Überprüfen Sie, ob die Kontrollleuchte aus ist, und schalten Sie dann die Kamera aus und ziehen Sie das USB-Kabel ab.

Erstellen eines DPOF-Druckauftrags

Die Option **FOTO ORDERN (DPOF)** im Wiedergabemenü kann dazu verwendet werden, um einen digitalen „Druckauftrag“ für DPOF-kompatible Drucker zu erstellen.

DPOF

DPOF (**D**igital **P**rint **O**rdern **F**ormat) ist ein Standard, mit dem Bilder über „Druckaufträge“, die auf der Speicherkarte gespeichert wurden, ausgedruckt werden. Zu den Daten im Auftrag gehören die Bilder, die gedruckt werden sollen, sowie die Anzahl der ausgedruckten Exemplare pro Aufnahme.



■ MIT DATUM /OHNE DATUM

Zur Bearbeitung des DPOF-Druckauftrags wählen Sie im Wiedergabemenü die Option **FOTO ORDERN (DPOF)** und drücken die Auswahltaste nach oben oder unten, um die Option **MIT DATUM** oder **OHNE DATUM** zu markieren.



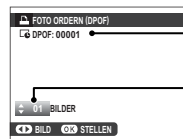
MIT DATUM : Aufnahmedatum wird auf die Bilder gedruckt.

OHNE DATUM: Bilder werden ohne Aufnahmedatum gedruckt.

Drücken Sie auf **MENU/OK** und folgen Sie den nachstehenden Schritten.

- 1 Drücken Sie die Auswahltaste nach links oder rechts zum Anzeigen des Bildes, das Sie zum Druckauftrag hinzufügen oder daraus entfernen möchten.

- 2 Drücken Sie die Auswahltaste nach oben oder unten, um die Anzahl der Ausdrücke auszuwählen (bis zu 99). Um ein Bild aus dem Druckauftrag zu entfernen, drücken Sie die Auswahltaste nach unten, bis die Anzahl der Ausdrücke auf 0 steht.




Gesamtanzahl der Ausdrücke

Anzahl der Ausdrücke des Bildes

- 3 Wiederholen Sie die Schritte 1 und 2, um den Druckauftrag zu komplettieren. Drücken Sie auf **MENU/OK**, um den Druckauftrag nach Abschluss der Einstellungen zu speichern, oder auf **DISP/BACK**, um das Menü ohne Änderung des Druckauftrags zu verlassen.

4 Die Gesamtanzahl der Ausdrucke wird auf dem Monitor angezeigt. Drücken Sie **MENU/OK**, um das Menü zu verlassen.

Die Bilder des aktuellen Druckauftrags werden während der Wiedergabe durch das Symbol  gekennzeichnet.

■ ALLE RÜCKS.

Um den aktuellen Druckauftrag zu löschen, wählen Sie die Option **ALLE RÜCKS.** unter **FOTO ORDERN (DPOF)**. Die rechts gezeigte Bestätigungsabfrage wird eingeblendet; drücken Sie **MENU/OK**, um alle Bilder aus dem Auftrag zu entfernen.



- ◆ Druckaufträge können maximal 999 Bilder enthalten.
- ◆ Beim Einlegen einer Speicherkarte mit einem Druckauftrag, der auf einer anderen Kamera erstellt wurde, wird die rechts abgebildete Meldung angezeigt. Das Drücken von **MENU/OK** führt zum Löschen des Druckauftrags; in diesem Fall muss ein neuer Druckauftrag wie zuvor beschrieben erstellt werden.



instax SHARE Drucker

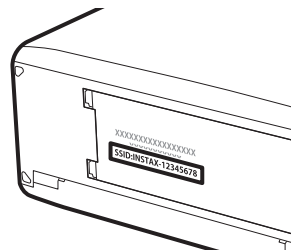
Drucken Sie die Bilder von Ihrer Digitalkamera auf instax SHARE-Druckern aus.

Herstellung einer Verbindung

Wählen Sie  **VERBINDUNGS-EINSTELLUNG** > **EINST. instax DRUCKERV.** im Setupmenü der Kamera und geben Sie den instax SHARE-Druckernamen (SSID) und das Passwort ein.

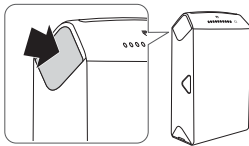
Der Druckername (SSID) und das Passwort

Der Druckername (SSID) kann auf der Unterseite des Druckers gefunden werden; das Standardpasswort lautet „1111“. Wenn Sie bereits ein anderes Passwort für das Drucken von einem Smartphone ausgewählt haben, geben Sie stattdessen dieses Passwort ein.



Drucken von Bildern

- 1 Schalten Sie den Drucker ein.



- 2 Wählen Sie **instax DRUCKER DRUCKT** im Wiedergabemenü der Kamera. Die Kamera stellt die Verbindung zum Drucker her.

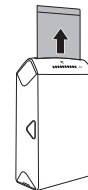


- Um ein Bild von einer Aufnahmeserie zu drucken, zeigen Sie das Bild an, bevor Sie **instax DRUCKER DRUCKT** wählen.

- 3 Verwenden Sie die Auswahltaste, um das Bild anzuzeigen, das Sie ausdrucken möchten, drücken Sie dann **MENU/OK**.



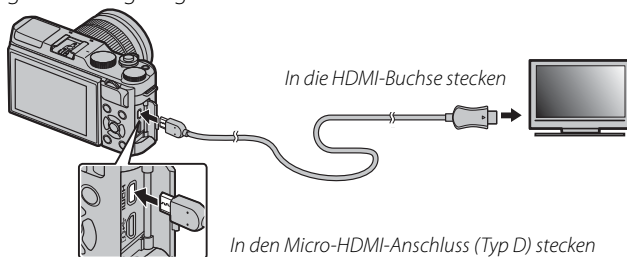
- Bilder, die mit anderen Kameras aufgenommen wurden, können nicht ausgedruckt werden.
 - Der druckbare Bereich ist kleiner, als der sichtbare Bereich auf dem LCD-Monitor.
- 4 Das Bild wird an den Drucker gesendet und der Ausdruck startet.



Aufnahmen auf einem Fernseher wiedergeben

Um Bilder und Videofilme einem größeren Personenkreis vorzuführen, schließen Sie die Kamera über ein HDMI-Kabel an ein Fernsehgerät an (dieses Kabel ist separat von Zubehöranbietern erhältlich). Beachten Sie, dass das Fernsehgerät nur zur Wiedergabe, nicht aber bei Aufnahmen verwendet werden kann.

- 1 Schalten Sie die Kamera aus.
- 2 Schließen Sie das Kabel wie nachfolgend abgebildet an, achten Sie dabei darauf, dass die Stecker in der richtigen Ausrichtung vollständig eingesteckt sind.



- ① Verwenden Sie für den Anschluss an die Kamera ein HDMI-Kabel mit einem (HDMI Micro)-Anschluss des Typs D, das nicht länger als 1,5 m ist.
 - ◆ Achten Sie darauf, dass die Stecker vollständig eingesteckt sind.
- 3 Stellen Sie den Fernseher auf den HDMI-Eingangskanal ein. Einzelheiten dazu finden Sie in der Bedienungsanleitung des Fernsehgeräts.
- 4 Schalten Sie die Kamera ein und drücken Sie die **▶**-Taste. Der Kamera-Monitor schaltet sich aus und die Bilder und Videos werden auf dem Fernseher angezeigt. Bitte beachten Sie, dass sich die Lautstärke des Fernsehers nicht mit der Lautstärkeregelung der Kamera beeinflussen lässt. Benutzen Sie zur Anpassung der Lautstärke die Lautstärkeregelung des Fernsehgeräts.
 - ◆ Ein USB-Kabel kann nicht verwendet werden, während ein HDMI-Kabel angeschlossen ist.
 - ◆ Bei einigen Fernsehgeräten kann der Bildschirm kurz schwarz sein, wenn die Wiedergabe von Videofilmen beginnt.

Technische Hinweise

Optionales Zubehör

An der Kamera kann ein breites Angebot an Zubehör von FUJIFILM und anderen Herstellern benutzt werden.

Zubehör von FUJIFILM

Von FUJIFILM ist folgendes optionales Zubehör erhältlich. Aktuelle Informationen über das in Ihrem Land verfügbare Zubehör erhalten Sie von Ihrem FUJIFILM-Fachhändler vor Ort oder unter http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html.

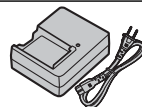
Lithium-Ionen-Akkus

NP-W126/NP-W126S: Zusätzliche Akkus vom Typ NP-W126/NP-W126S mit hoher Kapazität können bei Bedarf erworben werden.



Akkuladegeräte

BC-W126: Ersatzladegeräte können bei Bedarf erworben werden. Bei +20°C benötigt das BC-W126 zum Aufladen eines Akkus vom Typ NP-W126/NP-W126S etwa 150 Minuten.



AC-Netzadapter

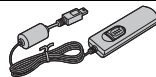
AC-9V (erfordert CP-W126 DC Kuppler): Verwendung für ausgedehnte Aufnahmen und Wiedergabe oder wenn Bilder auf einen Computer kopiert werden.

DC-Koppler

CP-W126: Zum Anschluss des AC-9V an die Kamera.

Fernauslöser

RR-90: Dient zum Vermeiden von Kamera-Erschütterungen beim Auslösen und kann bei Langzeitbelichtungen (B) den Verschluss dauerhaft offenhalten.



FUJINON Objektive

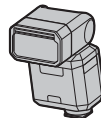
XF-Objektive: Wechselobjektive exklusiv für das FUJIFILM X-Bajonett.



XC-Objektive: Wechselobjektive exklusiv für das FUJIFILM X-Bajonett.

**Aufsteckblitzgeräte**

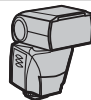
EF-X500: Stromversorgung durch vier AA-Batterien oder ein optionales Akkupack EF-BP1, dieses aufsteckbare Blitzlichtgerät hat eine Leitzahl von 50 (ISO 100, Meter) und unterstützt die manuelle und TTL-Blitzsteuerung und den automatischen Powerzoom im Bereich 24 bis 105 mm (Werte für Kleinbildformat). Der Blitzkopf kann für die indirekte Beleuchtung 90° nach oben, 10° nach unten, 135° nach links oder 180° nach rechts gedreht werden.



EF-20: Dieses Zubehörlitzgerät zum Aufstecken (Stromversorgung durch zwei Mignonzellen AA) besitzt eine Leitzahl von 20 (ISO 100, Meter) und unterstützt die TTL-Blitzsteuerung. Der Blitzkopf kann für die indirekte Blitzbeleuchtung um 90° nach oben geschwenkt werden.



EF-42: Dieses Zubehörlitzgerät zum Aufstecken (Stromversorgung durch vier Mignonzellen AA) hat eine Leitzahl von 42 (ISO 100, Meter) und unterstützt die TTL-Blitzsteuerung. Der Zoomreflektor passt sich automatisch an Brennweiten von 24 bis 105 mm an (Werte für Kleinbildformat). Der Blitzkopf kann für die indirekte Blitzbeleuchtung um 90° nach oben, 180° nach links oder 120° nach rechts geschwenkt werden.



EF-X20: Dieses Zubehörlitzgerät zum Aufstecken besitzt eine Leitzahl von 20 (ISO 100, Meter).



Handschlaufen

GB-001: Verbessert den Halt. Wird mit einem Handgriff kombiniert, um die Handhabung noch sicherer zu machen.

Makro extension tube

MCEX 11/16: Bringen Sie es zwischen der Kamera und dem Objektiv an, um mit einem hohen Abbildungsverhältnis zu fotografieren.

Schutzfilter

PRF-39/PRF-43/PRF-52/PRF-58/PRF-62/PRF-67/PRF-72/PRF-77: Schützt die Frontlinse des Objektivs.

Telekonverter

XF1.4X TC WR: Verlängert die Brennweite der kompatiblen Objektive um etwa 1,4x.

XF2X TC WR: Verlängert die Brennweite der kompatiblen Objektive um etwa 2x.

Objektivadapter

FUJIFILM M MOUNT ADAPTER: Erlaubt das Montieren einer Vielzahl von Objektiven mit M-Bajonett an der Kamera.

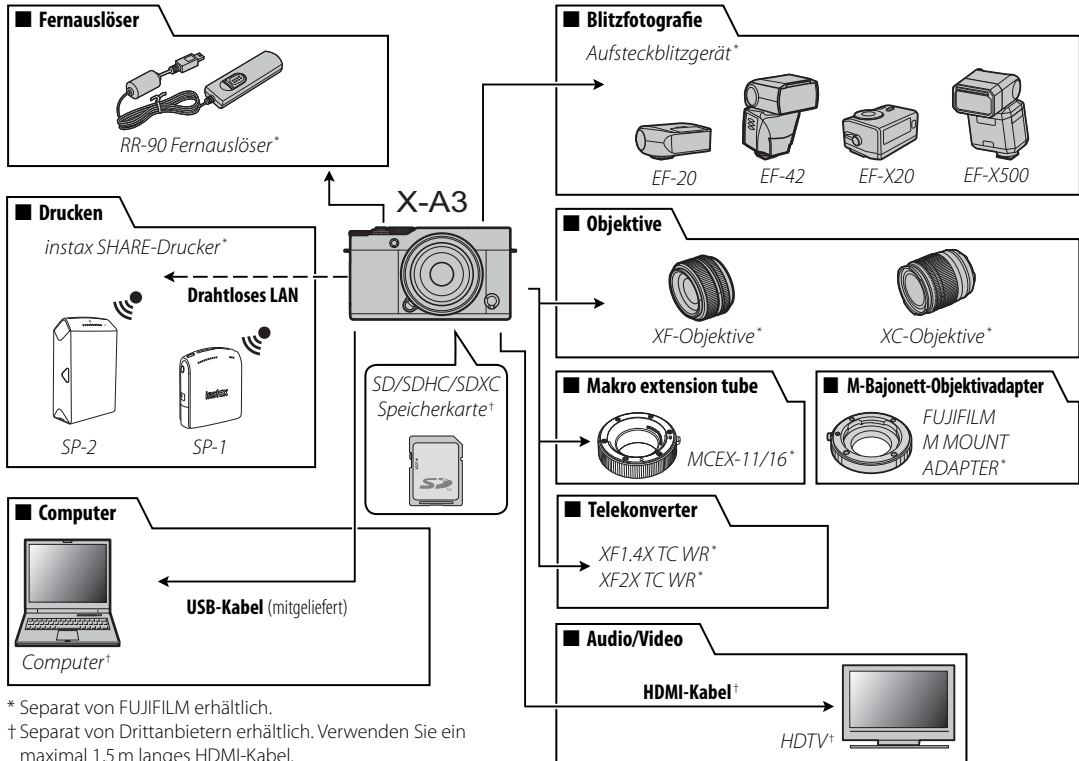
Gehäusedeckel

BCP-001: Bedecken Sie den Kamera-Objektivanschluss, wenn kein Objektiv angesetzt ist.

instax SHARE Drucker

SP-1/SP-2: Verbinden Sie via drahtloses LAN, um die Bilder auf instax-Papier zu drucken.

Übersicht über die Anschlussmöglichkeiten



* Separat von FUJIFILM erhältlich.

† Separat von Drittanbietern erhältlich. Verwenden Sie ein maximal 1,5 m langes HDMI-Kabel.

Pflege der Kamera

Damit Sie lange Freude an Ihrer Kamera haben, beachten Sie bitte die folgenden Vorsichtsmaßnahmen.

Aufbewahrung und Verwendung

Entnehmen Sie den Akku und die Speicherkarte, wenn die Kamera für einen längeren Zeitraum nicht gebraucht wird. Lagern oder benutzen Sie die Kamera nicht an Orten, die:

- Regen, Dampf oder Rauch ausgesetzt sind
- sehr feucht oder sehr staubig sind
- direktem Sonnenlicht oder sehr hohen Temperaturen ausgesetzt sind (z. B. in einem geschlossenen Auto an einem sonnigen Tag)
- extrem kalt sind
- starken Vibrationen ausgesetzt sind
- starken Magnetfeldern ausgesetzt sind (z. B. in der Nähe von Funkantennen, Hochspannungsleitungen, Radarstationen, Motoren, Transformatoren oder Magneten)
- mit flüchtigen Chemikalien wie z. B. Pestiziden in Berührung kommen
- direkten Kontakt zu Produkten aus Kautschuk oder Vinyl haben

■ Wasser und Sand

Wasser und Sand können ebenfalls die Kamera, ihre elektronischen Schaltungen und die Mechanik beschädigen. Vermeiden Sie den Kontakt mit Wasser oder Sand, wenn Sie die Kamera am Strand oder am Meer verwenden. Legen Sie die Kamera nicht auf nasse Oberflächen.

■ Kondensation

Plötzliche Temperaturanstiege, z. B. beim Betreten eines beheizten Gebäudes an einem kalten Tag, können Kondensation im Inneren der Kamera verursachen. Schalten Sie in diesem Fall die Kamera aus und warten Sie eine Stunde bis zum Wiedereinschalten. Wenn Wasser auf der Speicherkarte kondensiert, entnehmen Sie die Karte und warten Sie, bis es verdunstet ist.

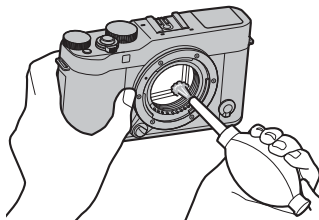
Reisen

Transportieren Sie die Kamera im Handgepäck. Aufgegebenes Gepäck kann starken Stößen ausgesetzt werden, die zur Beschädigung der Kamera führen können.

Reinigen des Bildsensors

Wenn mehrere Bilder an denselben Stellen störende Punkte oder Flecken aufweisen, ist der Bildsensor der Kamera möglicherweise durch Staub verunreinigt. Reinigen Sie den Sensor mit der Option **SENSORREINIGUNG** des Setup-Menüs (📖 102). Wenn das Problem anhält, kann der Sensor wie unten beschrieben manuell gereinigt werden. Beachten Sie, dass Kosten für Reparatur oder Ersatz des Sensors anfallen, falls dieser bei der Reinigung beschädigt wird.



- 1 Verwenden Sie einen Blasebalg (keinen Pinsel), um den Sensor von Staub zu befreien.



- ① Verwenden Sie keinen Pinsel oder Luftpinsel. Anderenfalls kann der Sensor beschädigt werden.
- 2 Kontrollieren Sie mittels Probeaufnahmen, ob der Staub beseitigt ist.
 - ◆ Wiederholen Sie falls nötig die Schritte 1 und 2.
- 3 Bringen Sie den Gehäusedeckel oder das Objektiv wieder an.

Probleme und Lösungen

■ Stromversorgung und Akku

Problem	Ursache/Abhilfe
Die Kamera kann nicht eingeschaltet werden.	<ul style="list-style-type: none">• Der Akku ist leer: Laden Sie den Akku auf (☞ 18) oder setzen Sie einen voll aufgeladenen Ersatzakku ein (☞ 14).• Der Akku ist falsch eingelegt: Bringen Sie den Akku in die korrekte Ausrichtung (☞ 14).• Die Abdeckung des Akkufachs ist nicht richtig geschlossen: Verriegeln Sie die Abdeckung des Akkufachs (☞ 15).
Der Monitor schaltet sich nicht ein.	Der Monitor schaltet sich unter Umständen nicht ein, falls die Kamera abgeschaltet und sehr schnell wieder eingeschaltet wird. Drücken Sie den Auslöser bis zum ersten Druckpunkt, um den Monitor zu aktivieren.
Der Akku wird sehr schnell leer.	<ul style="list-style-type: none">• Der Akku ist kalt: Wärmen Sie den Akku z. B. in einer Hosentasche oder an einem anderen warmen Ort auf und setzen Sie ihn erst unmittelbar vor dem Fotografieren in die Kamera ein.• Die Akkukontakte sind verschmutzt: Reinigen Sie die Kontakte mit einem weichen, trockenen Tuch.• AN ist für  AUTOFOKUSEINST. > PRE-AF ausgewählt: Schalten Sie PRE-AF aus (☞ 87).• Als Aufnahmemodus ist  gewählt: Wählen Sie einen anderen Aufnahmemodus, um den Stromverbrauch zu senken (☞ 41).• Der Akku wurde viele Male geladen: Der Akku hat das Ende seiner Lebensdauer erreicht. Kaufen Sie einen neuen Akku.
Die Kamera schaltet sich plötzlich aus.	Der Akku ist leer: Laden Sie den Akku auf (☞ 18) oder setzen Sie einen voll aufgeladenen Ersatzakku ein (☞ 14).
Der Ladevorgang startet nicht.	Setzen Sie den Akku noch einmal in der richtigen Ausrichtung ein und vergewissern Sie sich, dass das Ladegerät an die Stromversorgung angeschlossen ist (☞ 18).
Der Ladevorgang dauert lange.	Laden Sie den Akku bei Zimmertemperatur (☞ iv).
Die Ladekontrollleuchte blinkt, aber der Akku wird nicht aufgeladen.	<ul style="list-style-type: none">• Die Akkukontakte sind verschmutzt: Reinigen Sie die Kontakte mit einem weichen, trockenen Tuch.• Der Akku wurde viele Male geladen: Der Akku hat das Ende seiner Lebensdauer erreicht. Kaufen Sie einen neuen Akku. Falls das Akkuladen immer noch nicht funktioniert, wenden Sie sich an Ihren FUJIFILM-Fachhändler.

■ Menüs und Anzeigen









Problem	Ursache/Abhilfe
Die Anzeige ist nicht auf Deutsch.	Wählen Sie unter 言語/LANG. (99) die Option DEUTSCH .

■ Aufnahme

Problem	Ursache/Abhilfe
Es wird kein Bild aufgenommen, wenn der Auslöser gedrückt wird.	<ul style="list-style-type: none"> • Die Speicherkarte ist voll: Legen Sie eine neue Speicherkarte ein oder löschen Sie Bilder (14, 35). • Die Speicherkarte ist nicht formatiert: Formatieren Sie die Speicherkarte (106). • Die Kontakte der Speicherkarte sind verschmutzt: Reinigen Sie die Kontakte mit einem weichen, trockenen Tuch. • Die Speicherkarte ist beschädigt: Legen Sie eine andere Speicherkarte ein (14). • Der Akku ist leer: Laden Sie den Akku auf (18) oder setzen Sie einen voll aufgeladenen Ersatzakku ein (14). • Die Kamera hat sich automatisch ausgeschaltet: Schalten Sie die Kamera ein (21). • Die Kontrollleuchte leuchtet orange beim Versuch, ein Panorama aufzunehmen: Warten Sie, bis die Leuchte erlischt (45).
Auf dem Monitor erscheint Bildrauschen, wenn der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird.	Die Verstärkung wird als Hilfe für die Bildgestaltung erhöht, wenn das Motiv unzureichend beleuchtet und die Blendenöffnung klein ist. Das kann zu einem merklichen Bildrauschen führen, wenn das Livebild auf dem Monitor überprüft wird. Die mit der Kamera aufgenommenen Bilder sind davon nicht betroffen.
Die Kamera stellt nicht scharf.	Das Motiv eignet sich nicht für den Gebrauch des Autofokus: Verwenden Sie die Schärfespeicherung (60) oder die manuelle Fokussierung (55).
Die intelligente Gesichtserkennung ist nicht verfügbar.	Die intelligente Gesichtserkennung ist im aktuell gewählten Aufnahmemodus nicht verfügbar: Wählen Sie einen anderen Aufnahmemodus (41, 142).

Problem	Ursache/Abhilfe
Es wird kein Gesicht erkannt.	<ul style="list-style-type: none"> • Das Gesicht ist von einer Sonnenbrille, einem Hut, langen Haaren oder anderen Objekten verdeckt: Entfernen Sie die störenden Objekte. • Das Gesicht nimmt nur wenig Raum im Bild ein: Gestalten Sie das Bild so, dass das Gesicht größer abgebildet wird (📖 60). • Das Gesicht ist geneigt oder waagrecht: Bitten Sie die Person, den Kopf aufrecht zu halten. • Die Kamera wird schief gehalten: Halten Sie die Kamera waagrecht (📖 29). • Das Gesicht ist schlecht beleuchtet: Machen Sie die Aufnahme in hellem Licht.
Das falsche Objekt wurde von der Kamera gewählt.	Das ausgewählte Objekt befindet sich näher an der Bildmitte als das Hauptobjekt. Ändern Sie den Bildausschnitt oder schalten Sie die Gesichtserkennung aus und machen Sie das Bild mithilfe der Schärfespeicherung (📖 60).
Der Blitz zündet nicht.	<ul style="list-style-type: none"> • Der Blitz kann mit den aktuellen Einstellungen nicht verwendet werden: Beachten Sie hierzu die Liste der Einstellungen, die mit dem Blitz verwendet werden können (📖 142). • Der Blitz ist heruntergeklappt: Klappen Sie das Blitzgerät heraus (📖 75). • Der Akku ist leer: Laden Sie den Akku auf (📖 18) oder setzen Sie einen voll aufgeladenen Ersatzakku ein (📖 14). • Die Kamera befindet sich im Automatikreihen- oder Serienaufnahmemodus: Wählen Sie Einzelbild-Auslösung (📖 64). • AUS ist ausgewählt für 📷 TON & BLITZ: Wählen Sie AN (📖 99).
Einige Blitzmodi stehen nicht zur Verfügung.	AUS ist ausgewählt für 📷 TON & BLITZ. Wählen Sie AN (📖 99).
Der Blitz leuchtet das Motiv nicht vollständig aus.	<ul style="list-style-type: none"> • Das Objekt befindet sich außerhalb der Blitzreichweite: Verkürzen Sie den Abstand, sodass die Objektentfernung im Blitzbereich liegt (📖 138). • Das Blitzgerät ist verdeckt: Halten Sie die Kamera korrekt (📖 29). • Die Belichtungszeit ist kürzer als $\frac{1}{180}$ s: Wählen Sie eine längere Belichtungszeit (📖 76, 51, 53).
Die Bilder sind unscharf.	<ul style="list-style-type: none"> • Das Objektiv ist verschmutzt: Reinigen Sie das Objektiv (📖 xi). • Das Objektiv wird blockiert: Halten Sie Gegenstände vom Objektiv fern. • Beim Fotografieren wird !AF eingeblendet und das Fokussmessfeld rot angezeigt: Überprüfen Sie vor dem Auslösen die Scharfeinstellung (📖 29).
Die Bilder sehen fleckig aus.	<ul style="list-style-type: none"> • Die Belichtungszeit ist lang und die Umgebungstemperatur hoch: Diese Erscheinung ist normal und kein Anzeichen für eine Fehlfunktion. • Die Kamera wurde fortwährend bei hohen Temperaturen verwendet oder es wird eine Temperaturwarnung eingeblendet: Schalten Sie die Kamera aus und warten Sie, bis sie sich abgekühlt hat.

■ Wiedergabe











Problem	Ursache/Abhilfe
Die Bilder sind undeutlich.	Die Bilder wurden mit einem anderen Kameramodell aufgenommen.
Vergößerung bei der Wiedergabe ist nicht verfügbar.	Die Bilder wurden mit der Funktion  GRÖSSE ÄNDERN erstellt oder mit einem anderen Kameramodell aufgenommen.
Bei der Wiedergabe von Videofilmen fehlt der Ton.	<ul style="list-style-type: none"> • Die Lautstärke-Einstellung ist zu leise: Passen Sie die Wiedergabelautstärke an ( 100). • Das Mikrofon war abgedeckt: Halten Sie die Kamera bei der Aufnahme korrekt ( 2, 36). • Der Lautsprecher ist abgedeckt: Halten Sie die Kamera während der Wiedergabe korrekt ( 2, 37). • AUS ist ausgewählt für  TON & BLITZ: Wählen Sie AN ( 99).
Die ausgewählten Bilder werden nicht gelöscht.	Einige der Bilder, die gelöscht werden sollen, sind schreibgeschützt. Entfernen Sie den Schreibschutz mit dem Gerät, mit dem die Dateien ursprünglich geschützt wurden ( 95).
Die Dateinummerierung wird unerwartet zurückgestellt.	Die Abdeckung des Akkufachs wurde bei eingeschalteter Kamera geöffnet. Schalten Sie die Kamera aus, bevor Sie die Akkufachabdeckung öffnen ( 14, 21).

■ Anschlüsse/Sonstiges

Weitere Informationen zur Fehlersuche für kabellose Verbindungen finden Sie auf:














<http://digital-cameras.support.fujifilm.com/app?pid=x>

Problem	Ursache/Abhilfe
Problem beim Verbinden oder beim Senden von Bildern an ein Smartphone.	<ul style="list-style-type: none"> • Das Smartphone ist zu weit entfernt: Verkleinern Sie den Abstand zwischen den Geräten. • In der Nähe befindliche Geräte verursachen Funkstörungen: Vergrößern Sie den Abstand von Kamera und Smartphone zu einem Mikrowellenherd oder schnurlosen Telefon.
Bilder können nicht übertragen werden.	<ul style="list-style-type: none"> • Das Smartphone ist mit einem anderen Gerät verbunden: Smartphone und Kamera können zur gleichen Zeit nur mit einem Gerät verbunden sein. Beenden Sie die Verbindung und versuchen Sie es erneut. • Es sind mehrere Smartphones in der Umgebung: Versuchen Sie erneut eine Verbindung herzustellen. Die Gegenwart mehrerer Smartphones kann den Verbindungsaufbau behindern. • Die angezeigte Datei ist ein Videofilm oder wurde mit einem anderen Gerät erstellt, sodass die Übertragung auf ein Smartphone nicht möglich ist.
Das Smartphone zeigt keine Bilder an.	Wählen Sie AN für  VERBINDUNGS-EINSTELLUNG > FUNKEINSTELLUNGEN > VERKLEINERN  . Die Auswahl von AUS erhöht die Zeit zum Hochladen für größere Bilder; zusätzlich können manche Smartphones die Bilder ab einer bestimmten Größe nicht anzeigen.
Kein Bild oder Ton am Fernseher.	<ul style="list-style-type: none"> • Die Kamera ist nicht richtig angeschlossen: Schließen Sie die Kamera richtig an ( 118). Beachten Sie bitte, dass die Bilder nicht auf dem Kamera-Monitor, sondern auf dem Fernseher angezeigt werden, sobald die Kamera ans TV-Gerät angeschlossen ist. • Der Eingang am Fernsehgerät ist auf „TV“ eingestellt: Stellen Sie den Eingang auf „HDMI“. • Die Lautstärke des Fernsehgeräts ist zu gering: Regeln Sie die Lautstärke über die Steuerung des Fernsehgeräts.
Der Computer erkennt die Kamera nicht.	Überzeugen Sie sich davon, dass die Kamera richtig mit dem Computer verbunden ist ( 112).






Problem	Ursache/Abhilfe
Übertragung von RAW- oder JPEG-Dateien zum Computer nicht möglich.	Übertragen Sie mit MyFinePix Studio Bilder (nur Windows;  111).
Die Kamera reagiert nicht.	<ul style="list-style-type: none"> • Vorübergehende Betriebsstörung der Kamera: Entnehmen Sie den Akku und setzen Sie ihn erneut ein ( 14, 16). • Der Akku ist leer: Laden Sie den Akku auf ( 18) oder setzen Sie einen voll aufgeladenen Ersatzakku ein ( 14). • Die Kamera ist mit einem drahtlosen Netzwerk verbunden: Beenden Sie die Verbindung.
Die Kamera funktioniert nicht erwartungsgemäß.	Entnehmen Sie den Akku und setzen Sie ihn erneut ein ( 14, 16). Wenn das Problem auch weiterhin besteht, wenden Sie sich an Ihren FUJIFILM-Händler.
Kein Ton.	Wählen Sie AN für  TON & BLITZ ( 99).
Uhrzeit- und Datumsstempel	<ul style="list-style-type: none"> • Zeit- und Datumsstempel sind nicht korrekt: Stellen Sie die Kamera-Uhr richtig ein ( 22, 99). • Zeit- und Datumsstempel erscheinen auf den Fotos: Zeit- und Datumsstempel können nachträglich nicht gelöscht werden. Um das Erscheinen auf neuen Fotos zu verhindern, wählen Sie AUS für  DATENSPEICH SETUP > DATUMS-STEMPEL ( 104).

Warnmeldungen und -anzeigen

Die folgenden Warnungen können auf dem Monitor erscheinen.












Warnung	Beschreibung
 (rot)	Niedrige Akkuladung. Laden Sie den Akku auf ( 18) oder setzen Sie einen voll aufgeladenen Ersatzakku ein ( 14).
 (blinkt rot)	Akku leer. Laden Sie den Akku auf ( 18) oder setzen Sie einen voll aufgeladenen Ersatzakku ein ( 14).
!AF (angezeigt in Rot mit Fokussmessfeld in Rot)	Die Kamera kann nicht scharfstellen. Versuchen Sie eine der folgenden Lösungen: <ul style="list-style-type: none"> • Stellen Sie mit der Schärfespeicherung auf ein anderes Objekt in der gleichen Entfernung scharf und wählen Sie anschließend den ursprünglich gewünschten Bildausschnitt ( 60).
Blende oder Belichtungszeit werden rot angezeigt	Das Motiv ist zu hell oder zu dunkel und das Bild wird über- oder unterbelichtet. Verwenden Sie den Blitz als zusätzliche Beleuchtung, wenn das Motiv zu dunkel ist ( 75).
FOKUSFEHLER	
SCHALTEN SIE DIE KAMERA AUS UND WIEDER EIN	Fehlfunktion der Kamera. Schalten Sie die Kamera aus und dann wieder ein. Falls die Fehlermeldung weiterhin angezeigt wird, wenden Sie sich bitte an Ihren FUJIFILM-Händler.
OBJEKTIV FEHLER	
OBJEKTIVFEHLER	Schalten Sie die Kamera aus, nehmen Sie das Objektiv ab und reinigen Sie die Anschlüsse am Bajonett. Bringen Sie das Objektiv wieder an und schalten Sie die Kamera ein. Wenn das Problem weiterhin besteht, wenden Sie sich an Ihren FUJIFILM-Händler.
NICHT BEREIT	Die Speicherkarte ist falsch formatiert. Formatieren Sie die Speicherkarte mit der Kamera ( 106).
KARTE NICHT FORMATIERT	<ul style="list-style-type: none"> • Die Speicherkarte ist nicht formatiert oder wurde mit einem Computer oder einem anderen Gerät formatiert: Formatieren Sie die Speicherkarte mit der Option  FORMATIEREN im Setup-Menü der Kamera ( 106). • Die Kontakte der Speicherkarte müssen gereinigt werden: Reinigen Sie die Kontakte mit einem weichen, trockenen Tuch. Falls die Meldung auch weiterhin angezeigt wird, formatieren Sie die Karte ( 106). Falls die Meldung weiterhin angezeigt wird, tauschen Sie die Karte aus. • Fehlfunktion der Kamera: Wenden Sie sich an einen FUJIFILM-Händler.
KARTE GESCHÜTZT	Die Speicherkarte ist schreibgeschützt. Heben Sie den Schreibschutz auf ( 15).

Warnung	Beschreibung
KARTENFEHLER	<ul style="list-style-type: none"> • Die Speicherkarte wurde nicht für die Verwendung mit dieser Kamera formatiert: Formatieren Sie die Karte (📖 106). • Die Kontakte der Speicherkarte müssen gereinigt werden oder die Speicherkarte ist beschädigt: Reinigen Sie die Kontakte mit einem weichen, trockenen Tuch. Falls die Meldung erneut angezeigt wird, formatieren Sie die Karte (📖 106). Falls die Meldung immer noch angezeigt wird, tauschen Sie die Karte aus. • Inkompatible Speicherkarte: Verwenden Sie eine kompatible Karte (📖 17). • Fehlfunktion der Kamera: Wenden Sie sich an einen FUJIFILM-Händler.
 SPEICHER VOLL	Die Speicherkarte ist voll und es können keine Bilder gespeichert werden. Löschen Sie Bilder (📖 35) oder setzen Sie eine Speicherkarte mit mehr freiem Speicherplatz ein (📖 14).
KEINE KARTE	Die Kamera lässt sich nur auslösen, wenn eine Speicherkarte eingelegt wurde. Setzen Sie eine Speicherkarte ein.
SCHREIBFEHLER	<ul style="list-style-type: none"> • Speicherkarten- oder Verbindungsfehler: Legen Sie die Karte erneut ein, oder schalten Sie die Kamera aus und dann wieder ein. Falls die Fehlermeldung weiterhin angezeigt wird, wenden Sie sich bitte an Ihren FUJIFILM-Händler. • Nicht genug freier Speicher, um weitere Bilder aufzunehmen: Löschen Sie Bilder (📖 35) oder setzen Sie eine Speicherkarte mit mehr freiem Speicherplatz ein (📖 14). • Die Speicherkarte ist nicht formatiert: Formatieren Sie die Speicherkarte (📖 106).
LESEFEHLER	<ul style="list-style-type: none"> • Die Datei ist beschädigt oder wurde nicht mit dieser Kamera aufgenommen: Die Datei kann nicht wiedergegeben werden. • Die Kontakte der Speicherkarte müssen gereinigt werden: Reinigen Sie die Kontakte mit einem weichen, trockenen Tuch. Falls die Meldung erneut angezeigt wird, formatieren Sie die Karte (📖 106). Falls die Meldung immer noch angezeigt wird, tauschen Sie die Karte aus. • Fehlfunktion der Kamera: Wenden Sie sich an einen FUJIFILM-Händler.
BILD NR. VOLL	Es sind keine Bildnummern mehr verfügbar (die aktuelle Bildnummer ist 999-9999). Formatieren Sie die Speicherkarte und wählen Sie die Option NEU für  DATENSPEICH SETUP > BILDNUMMER . Nehmen Sie ein Bild auf, um die Bildnummerierung auf 100-0001 zurückzusetzen, und wählen Sie anschließend die Option KONT. für BILDNUMMER (📖 103).

Warnung	Beschreibung
GESCHÜTZTES BILD	Es wurde versucht, ein schreibgeschütztes Bild zu löschen oder zu drehen. Entfernen Sie den Schreibschutz und versuchen es erneut (📄 95).
NICHT ZUSCHNEIDBAR	Das Bild ist beschädigt oder wurde nicht mit dieser Kamera aufgenommen.
 NICHT AUSFÜHRBAR	Die Rote-Augen-Korrektur kann nicht auf Bilder angewandt werden, die mit einem anderen Gerät erstellt wurden.
 NICHT AUSFÜHRBAR	Die Rote-Augen-Korrektur kann nicht auf Videofilme angewandt werden.
DREHEN NICHT MÖGLICH	Das gewählte Bild kann nicht gedreht werden.
 DREHEN NICHT MÖGLICH	Videofilme können nicht gedreht werden.
DPOF DATEI FEHLER	Der DPOF-Druckauftrag auf der aktuellen Speicherkarte enthält mehr als 999 Bilder. Kopieren Sie die Bilder auf einen Computer und erstellen Sie einen neuen Druckauftrag.
DPOF DATEI FEHLER	Das Bild kann nicht mit DPOF gedruckt werden.
 DPOF DATEI FEHLER	Videofilme können nicht mit DPOF gedruckt werden.
	Schalten Sie die Kamera aus und warten Sie, bis sie sich abgekühlt hat. Wenn diese Warnung angezeigt wird, kann das Bildrauschen in den Aufnahmen zunehmen.

Speicherkartenkapazität

Die folgende Tabelle gibt eine Übersicht über die verfügbare Aufnahmedauer bzw. Anzahl der Bilder bei unterschiedlicher Bildqualitätseinstellung. Alle Werte sind Näherungswerte. Die Dateigröße hängt vom aufgenommenen Motiv ab, sodass die Anzahl der speicherbaren Bilder stark schwanken kann. Die Anzahl der Aufnahmen oder die verbleibende Aufnahmezeit nimmt daher manchmal nicht gleichmäßig ab.

Capacity		8 GB		16 GB	
		 FINE	 NORMAL	 FINE	 NORMAL
Fotos	 3:2	800	1270	1650	2630
	RAW	150		320	
Videos ¹	 1080/60P ²	26 Minuten.		54 Minuten.	
	 1080/50P ²				
	 1080/24P ²				
	 720/60P ³	51 Minuten.		105 Minuten.	
 720/50P ³					
	 720/24P ³				

¹ Verwenden Sie eine CLASS 10-Karte oder besser.

² Eine durchgehende Videoaufnahme kann nicht länger als 14 Minuten sein.

³ Eine durchgehende Videoaufnahme kann nicht länger als 27 Minuten sein.

Links

Weitere Informationen über die FUJIFILM-Digitalkamera finden Sie auf den unten aufgeführten Websites.

FUJIFILM X-A3 Produktinformationen

Informationen zu optionalem Zubehör und Support finden Sie auf der folgenden Website.



Firmware-Aktualisierungen

Einige Produktfunktionen können aufgrund einer Firmware-Aktualisierung von den im gelieferten Handbuch beschriebenen Funktionen abweichen. Detaillierte Informationen zu jedem Modell finden Sie auf unserer Internetseite:

http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/fw_table.html



Überprüfung der Firmware-Version

① Die Kamera zeigt die Firmware-Version nur an, wenn eine Speicherkarte eingesetzt ist.

- 1 Schalten Sie die Kamera aus und kontrollieren Sie, ob eine Speicherkarte eingesetzt ist.
- 2 Drücken Sie die **DISP/BACK**-Taste und schalten Sie die Kamera ein. Die aktuelle Firmware-Version wird angezeigt; überprüfen Sie die Firmware-Version.
- 3 Schalten Sie die Kamera aus.



◆ Wenn an der Kamera ein Objektiv angebracht ist, können Sie auch die Firmware-Version des Objektivs überprüfen.

Technische Daten

System	
Modell	FUJIFILM X-A3
Pixelzahl, effektiv	24,2 Millionen
Bildsensor	23,5 mm × 15,7 mm (APS-C Format), CMOS (Complementary Metal-Oxide Semiconductor), mit quadratischen Pixel und Primärfarbenfilter
Speichermedien	Von FUJIFILM empfohlene SD/SDHC/SDXC-Speicherkarten
Dateisystem	Entspricht den Standards D esign Rule for C amera F ile System (DCF), Exif 2.3 und D igital P rint O rders F ormat (DPOF)
Dateiformat	<ul style="list-style-type: none">• Fotos: Exif 2.3 JPEG (komprimiert); RAW (originäres RAF-Format, spezielle Software erforderlich); RAW+JPG verfügbar• Videos: H.264-Standard mit Stereoton (MOV)
Bildgröße	<ul style="list-style-type: none">• L 3:2: 6000 × 4000• M 3:2: 4240 × 2832• S 3:2: 3008 × 2000• L 16:9: 6000 × 3376• M 16:9: 4240 × 2384• S 16:9: 3008 × 1688• L 1:1: 4000 × 4000• M 1:1: 2832 × 2832• S 1:1: 2000 × 2000• L Panorama: 2160 × 9600 (vertikal) / 9600 × 1440 (horizontal)• M Panorama: 2160 × 6400 (vertikal) / 6400 × 1440 (horizontal)
Objektivanschluss	FUJIFILM X-Bajonett
Lichtempfindlichkeit	Standard-Ausgabe-Empfindlichkeit entsprechend ISO 200 – 6400 in Schritten von 1/3 LW; AUTO; erweiterte Ausgabe-Empfindlichkeit entsprechend ISO 100, 12800 und 25600
Belichtungsmessung	256-Segment-TTL-Messung (T hrough- T he- L ens); MEHRFELD, SPOT, INTEGRAL
Belichtungssteuerung	Programmautomatik (mit Programm-Shift); Blendenaomatik; Zeitautomatik; manuelle Belichtungseinstellung
Belichtungskorrektur	–3 LW bis +3 LW in Schritten von 1/3 LW

System

Verschlusszeit

- MECHANISCHER AUSLÖSER
 - **P-Modus:** 4 s bis $\frac{1}{4000}$ s
 - **Langzeitbelichtung (B):** Max. 60 min
- ELEKTRONISCHER AUSLÖSER
 - **P, S, A, und M Modi:** 1 s bis $\frac{1}{32000}$ s
 - **Langzeitbelichtung (B):** 1 Sek. festgelegt
- MECHANISCH + ELEKTRONISCH
 - **P-Modus:** 4 s bis $\frac{1}{32000}$ s
 - **Langzeitbelichtung (B):** Max. 60 min

- **Langzeiteinstellung (T):** 30 s bis $\frac{1}{4000}$ s



- **Alle anderen Modi:** 30 s bis $\frac{1}{4000}$ s

- **Langzeiteinstellung (T):** 1 s bis $\frac{1}{32000}$ s

- **Langzeiteinstellung (T):** 30 s bis $\frac{1}{32000}$ s

- **Alle anderen Modi:** 30 s bis $\frac{1}{32000}$ s

Serienaufnahme

Modus	Bildrate (B/s)	Bilder pro Serie
	6,0	bis zu ca. 10
	3,0	bis zu ca. 50

🔑 Verwenden Sie eine **CLASSiC**-Karte oder besser.

🔑 Die Bildrate variiert je nach Aufnahmebedingungen sowie Anzahl der aufgenommenen Bilder.

Scharfeinstellung

- **Modus:** Einzel-Autofokus oder kontinuierlicher Autofokus; manuelle Scharfeinstellung am Objektiv-Scharfstelling; AF+MF
- **Fokusbereich-Auswahl:** EINZELPUNKT, ZONE, WEIT/VERFOLGUNG
- **Autofokus-System:** TTL-Autofokus mit Kontrasterkennung und AF-Hilfslicht

Weißabgleich

Benutzerdefiniert, Farbtemperaturauswahl, Automatik, direktes Sonnenlicht, Schatten, Tageslicht-Leuchtstofflampen, warmweiße Leuchtstofflampen, kaltweiße Leuchtstofflampen, Glühlampen und Unterwasser

Selbstausröser

Aus, 2 Sekunden, 10 Sekunden, Lächeln, Partner, Gruppe

System	
Blitz	<ul style="list-style-type: none">• Typ: Eingebautes Blitzgerät, manuell hochklappbar• Leitzahl: Ca. 7 (ISO 200, Meter)
Modus	Auto, Aufhellblitz, Aus, Langzeitsynchronisation, Synchronisation auf 2. Vorhang, Commander (Rote-Augen-Korrektur aus); Auto mit Rote-Augen-Korrektur, Aufhellblitz mit Rote-Augen-Korrektur, Aus, Langzeitsynchronisation mit Rote-Augen-Korrektur, Synchronisation auf das Belichtungsende mit Rote-Augen-Korrektur, Commander (Rote-Augen-Korrektur an)
Blitzgeräteschuh	Zubehörschuh mit Synchron- und TTL-Kontakten
LCD-Monitor	3,0" Farb-LCD-Monitor (1040000 Punkte); Bildfeldabdeckung ca. 100%
Videofilme	<ul style="list-style-type: none">• HD 1080/60P: Bildgröße 1920 × 1080 (1080p); 60 B/s; Stereoton• HD 1080/50P: Bildgröße 1920 × 1080 (1080p); 50 B/s; Stereoton• HD 1080/24P: Bildgröße 1920 × 1080 (1080p); 24 B/s; Stereoton• HD 720/60P: Bildgröße 1280 × 720 (720p); 60 B/s; Stereoton• HD 720/50P: Bildgröße 1280 × 720 (720p); 50 B/s; Stereoton• HD 720/24P: Bildgröße 1280 × 720 (720p); 24 B/s; Stereoton
Anschlüsse	
HDMI-Ausgang	Micro-HDMI-Anschluss (Typ D)
Digitaler Eingang/Ausgang	USB 2.0 Highspeed, Micro-USB-Anschluss (Micro-B)

Stromversorgung/Sonstiges**Stromversorgung** Wiederaufladbarer Akku NP-W126S

Akkukapazität (ungefähre Anzahl der Bilder, die mit einem vollständig aufgeladenen Akku und Objektiv XF 35 mm f/1.4 R aufgenommen werden können)

Akkutyp	Ungefähre Anzahl von Bildern
NP-W126S (im Lieferumfang der Kamera enthalten)	410

CIPA-Standard, gemessen mit dem mitgelieferten Akku der Kamera und SD-Speicherkarte.

Hinweis: Die Anzahl der Aufnahmen, die mit einer Akkuladung gemacht werden können, hängt vom Ladezustand des Akkus ab und verringert sich bei niedrigen Temperaturen.

Ladedauer Ca. 210 Minuten (+20 °C)**Kamera-Abmessungen** 116,9 mm × 66,9 mm × 40,4 mm (31,6 mm ohne hervorstehende Teile, gemessen an der dünnsten Stelle)
(B × H × T)**Kameragewicht** Ca. 290 g, ohne Akku, Zubehör und Speicherkarte**Gewicht, betriebsbereit** Ca. 339 g, einschließlich Akku und Speicherkarte**Betriebsbedingungen** • **Temperatur:** 0 °C bis +40 °C • **Luftfeuchte:** 10% – 80% (nicht kondensierend)**Funkübertragung (Wi-Fi)****Norm** IEEE 802.11b/g/n (standardisiertes Funkprotokoll)

Betriebsfrequenzen • **U. S. A., Kanada, Taiwan:** 2412 MHz – 2462 MHz (11 Kanäle)
• **Andere Länder:** 2412 MHz – 2472 MHz (13 Kanäle)

Zugriffsprotokoll Infrastruktur

Akku NP-W126S	
Nennspannung	7,2V Gleichspannung
Nennkapazität	1260 mAh
Betriebstemperatur	0°C bis +40 °C
Abmessungen (B × H × T)	36,4 mm × 47,1 mm × 15,7 mm
Gewicht	Ca. 47 g

Netzteil AC-5VF	
Nenneingang	100V–240V Wechselstrom, 50/60 Hz
Eingangskapazität	11,6VA (100V), 15,5VA (240V)
Nennausgang	5,0V Gleichstrom, 1000 mA
Betriebstemperatur	0°C bis +40 °C
Gewicht	Ca. 32 g (nur AC-Netzadapter)

Gewicht und Abmessungen können abhängig vom Land bzw. der Region des Kaufs abweichen. Aufschriften, Menüs und andere Anzeigen der Kamera können sich von denen der vorhandenen Kamera unterscheiden.

■ Hinweise

- Änderungen der technischen Daten ohne Ankündigung vorbehalten. Neueste Informationen finden Sie im Internet unter http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html. FUJIFILM haftet nicht für Schäden, die aus Fehlern in dieser Bedienungsanleitung resultieren.
- Obwohl der LCD-Monitor mit modernster, hochpräziser Technik gefertigt wurde, können kleine helle Punkte und abweichende Farben (insbesondere in der Nähe von Text) auftreten. Dies ist für diese Art von LCD-Anzeige normal und bedeutet keine Fehlfunktion; mit der Kamera aufgenommene Bilder sind hiervon nicht betroffen.
- Digitalkameras können fehlerhaft funktionieren, wenn sie starken Funkstörungen ausgesetzt sind (z. B. elektromagnetische Felder, statische Elektrizität oder Leitungsrauschen).
- Je nach verwendetem Objektivtyp kann am Bildrand eine leichte Verzeichnung auftreten. Das ist normal.

Einschränkungen bei den Kameraeinstellungen

Die in den einzelnen Aufnahmemodi verfügbaren Optionen sind nachfolgend aufgeführt.

		iB+	Adv.				P	S	A	M	☺	▲	🏃	🌙	SP											📷	📶
			Adv	📷	📷	📷									📷	📷	📷	📷	📷	📷	📷	📷	📷	📷	📷		
BELICHTUNG		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
DAUERAUFNAHME		✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
BELICHTUNGSREIHE						✓	✓	✓	✓																		
FOKUS-MODUS	AF-S	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	AF-C			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	MANUELL. FOKUS			✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
AUTOFOKUSEINST.	FOKUSSIERBEREICH		✓		✓	✓	✓	✓	✓																	✓	
	AF MODUS	□		✓		✓	✓	✓	✓																		✓
		□	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
		□		✓		✓	✓	✓	✓	✓																	
	AF+MF			✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
	GES./AUGEN-ERKENN.-EINST.	GESICHTSERKENNUNG	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓					✓	
		AUGENERKENNUNG AF	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓						
	PRE-AF	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	HILFSLICHT	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓		✓	✓						✓	✓	✓
	ISO	AUTO1-3			✓	✓	✓	✓	✓	✓																	✓
H (25600)					✓	✓	✓	✓	✓																		
H (12800)					✓	✓	✓	✓	✓																		
6400-1000				✓	✓	✓	✓	✓	✓																		
800			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓																		
640-400			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓																		
320-200			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓																		
L (100)					✓	✓	✓	✓	✓																		

		St+	Adv.	P	S	A	M	☺	▲	⚡	☾	SP														☺	☺	
												☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺	☺			☺
BILDGRÖSSE	L	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	M	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	S	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
BILDQUALITÄT	FINE/NORMAL	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	RAW				✓	✓	✓	✓																			✓	
DYNAMIKBEREICH	AUTO	✓ ³	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓	
	R100		✓	✓	✓ ³	✓	✓	✓																			✓	
	R200		✓ ⁴	✓	✓	✓	✓	✓																				✓
	R400		✓ ⁴	✓	✓	✓	✓	✓																				✓
FILMSIMULATION	SDP	✓	✓ ³	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓	
	V/S/C			✓	✓	✓	✓	✓																			✓	
	H/S			✓	✓	✓	✓	✓																			✓	
	B/S/V	✓		✓	✓	✓	✓	✓																			✓	
	B/S	✓		✓	✓	✓	✓	✓																			✓	
SELBSTAUSLÖSER	2 SEK/10 SEK	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	LÄCHELN	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	PARTN	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	GRUPPE	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
WEISSABGLEICH			✓	✓	✓	✓	✓																			✓		
FARBE				✓	✓	✓	✓																				✓	
SCHÄRFE				✓	✓	✓	✓																				✓	
TON LICHTER				✓	✓	✓	✓																				✓	
SCHATTIER. TON				✓	✓	✓	✓																				✓	
RAUSCHREDUKTION				✓	✓	✓	✓																				✓	
BENUTZER-EINSTELL.				✓	✓	✓	✓																				✓	

		SIA ⁺	Adv.				P	S	A	M	☹	▲	🏃	☾	SP												📷	📶	
			Ado	☐	☐ ³	☐									☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐			☐
MF-ASSISTENT	STANDARD		✓	✓ ³	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
	FOCUS PEAKING					✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓																
AE-MESSUNG	☒	✓ ³	✓ ³	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓ ³	✓	✓		
	☐				✓	✓	✓	✓	✓																		✓		
	☐				✓	✓	✓	✓	✓																		✓		
BLITZHAUPTMENÜ	ROTE-AUGEN-KORR. AUS	AUTO	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓		✓			✓								✓	✓			✓		
		⚡	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓		✓			✓												✓	✓	
		S↓		✓		✓	✓	✓	✓	✓					✓													✓	✓
		Ⓜ		✓		✓	✓	✓	✓	✓					✓													✓	✓
		Ⓜ	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓												✓	✓
		Ⓜ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ³	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ³	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ³	✓	✓	✓
		Ⓜ	✓			✓	✓	✓	✓	✓		✓			✓													✓	✓
		Ⓜ	✓			✓	✓	✓	✓	✓		✓			✓													✓	✓
	ROTE-AUGEN-KORR. AN	AUTO	✓			✓	✓	✓	✓	✓		✓			✓									✓	✓			✓	
		⚡	✓			✓	✓	✓	✓	✓		✓			✓									✓	✓			✓	
		Ⓜ				✓	✓	✓	✓	✓		✓			✓													✓	✓
		Ⓜ				✓	✓	✓	✓	✓		✓			✓													✓	✓
		Ⓜ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ³	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ³	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ³	✓	✓	✓
ROTE-AUGEN-KORR.	AUS	✓	✓ ¹	✓	✓ ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ¹	✓ ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ¹	✓ ¹	✓	
	AN	✓				✓	✓	✓	✓	✓				✓														✓	
IS MODUS ³	☹ ₁ ☹	✓ ³								✓	✓	✓	✓	✓													✓		
	☹ ₁		✓			✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓													✓	✓	
	☹ ₂ ☹									✓	✓	✓	✓	✓													✓	✓	
	AUS		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	

	sta+	Adv.				P	S	A	M				+	SP												
DISPLAY-EINSTELLUNG	BEL.-VORSCHAU MAN.		✓	✓	✓				✓																	✓
	VORSCHAU BILDEFFEKT	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	FOKUSKONTROLLE		✓		✓	✓	✓	✓	✓																	

- 1 Fest auf **OFF**.
- 2 Fest auf **ON**.
- 3 Ändert sich automatisch abhängig vom Modus.
- 4 Nicht verfügbar in den Modi **HIGH-TONE**, **LOW-KEY** und **DYNAMISCHE FARBTIEFE**.
- 5 Nur mit entsprechenden Objektiven.
- 6 Drahtlos-Fernfotografie.

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html