

FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

GFX 50s

คู่มือผู้ใช้

บทนำ

ขอขอบคุณที่เลือกซื้อผลิตภัณฑ์นี้ โปรดอ่านและทำความเข้าใจเนื้อหาในคู่มือนี้ก่อนใช้งานกล้อง เก็บคู่มือไว้ในที่ที่ผู้ใช้ผลิตภัณฑ์ทั้งหมดสามารถหยิบอ่านได้

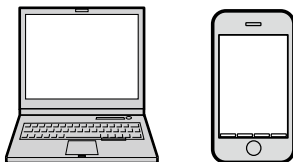
สำหรับข้อมูลล่าสุด

สำหรับข้อมูลล่าสุดเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์นี้ รวมทั้งเวอร์ชันล่าสุดของคู่มือและตัวอย่างรูปภาพสีโปรดดู:

<http://fujifilm-dsc.com/manuals/>



เว็บไซต์นี้สามารถเข้าถึงได้ไม่ใช่เฉพาะจากคอมพิวเตอร์ของคุณเท่านั้น แต่จากสมาร์ทโฟนและแท็บเล็ตด้วย





รายการเมนู	iv
1 ก่อนที่จะเริ่มต้น	1
2 ขั้นแรก	23
3 การถ่ายรูปพื้นฐานและการเล่น	39
4 การบันทึกภาพยนตร์และการเล่น	45
5 การถ่ายรูป	51
6 เมนูถ่ายรูป	85
7 การเล่นเกมและเมนูแสดงภาพ	119
8 เมนูตั้งค่า	145
9 ทางลัด	175
10 อุปกรณ์เสริมและต่อพ่วง	187
11 การเชื่อมต่อ	207
12 หมายเหตุด้านเทคนิค	217

รายการเมนู

ตัวเลือกเมนูกล้องมีระบุไว้ด้านล่าง

เมนูถ่ายรูป

ปรับการตั้งค่าขณะกำลังถ่ายภาพหรือภาพยนตร์



ดูรายละเอียดในหน้า 85

10 ตั้งค่าคุณภาพภาพ		AF MF ตั้งค่า AF/MF			
1/3	ขนาดภาพ	86	1/2	โฟกัสแบบพื้นที่	97
	คุณภาพของภาพ	87		ออโต้โฟกัส	97
	การบันทึก RAW	87		โหมดสโตร AF โดยปรับทิศทาง	98
	จำลองฟิล์ม	88		AF เร็ว	98
	เอฟเฟกต์ภาพเมตลี	89		แสดงจุด AF  	98
	เอฟเฟกต์โครมตี	89		จำนวนจุดโฟกัส	99
	ช่วงไดนามิก	89		PRE-AF	99
	สมดุลสีขาว	90		แสวงหา AF	100
2/3	โทนสว่าง	93	2/2	AF+MF	101
	โทนมืด	93		ระบบช่วย MF	101
	สี	93		เช็คโฟกัส	102
	ความคมชัด	93		รวม AE แบบจุด & โฟกัสท.ท.	102
	ลดเสียงรบกวน	94		ตั้ง AF ทันที	102
	NRฉายแสงนาน	94		ระยะชัดลึก	103
	LENS MOD. OPTIMI.	94		ปลดโฟกัสก่อน	103
	เสปซสี	94		โหมดหน้าจอสัมผัส	103
3/3	ฟิกเซล แมปปิง	95			
	เลือกตั้งค่าเอง	95			
	แก้/บันทึกตั้งค่าเอง	96			

📷 ตั้งค่าการถ่ายภาพ		📖	📺 ตั้งค่าแฟลช		📖
1½	ตั้งเวลาถ่าย	104	การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช		113
	ตั้งค่านับถึก SELF-TIMER	105	ลบตาแดง		113
	ถ่ายตามช่วงเวลา	105	โหมดลึอก TTL		114
	ตั้งค่าจากAE	106	การตั้งค่าไฟแอลอีดี		114
	FILM SIMULATION BKT	106	การตั้งค่ามาสเตอร์		115
	วัดแสง	107	การตั้งค่าช่อง		115
	ชนิดชัตเตอร์	108	📺 ตั้งค่าภาพยนตร์		📖
2½	โหมดIS	109	โหมดมูฟวี่		116
	ตั้ง ISO อัต	109	โหมดมูฟวี่ AF		116
	ตั้งค่าตัวแปลง	110	จอแสดงข้อมูลเอาต์พุต HDMI		117
	การสื่อสารไร้สาย	112	ควบคุมการบันทึก HDMI		117
			การปรับระดับไมโครโฟน		117

เมนูเล่น

ปรับการตั้งค่าการเล่น

📖 ดูรายละเอียดในหน้า 126

📺 เมนูภาพย้อนหลัง		📖	📺 เมนูภาพย้อนหลัง		📖
1½	เปลี่ยนช่อง	126	ตั้งค่าเสียงที่บันทึก		136
	แปลง RAWไฟล์	127	คัดลอกภาพ		137
	ลบภาพ	129	การสื่อสารไร้สาย		138
	ตัดรูปบางส่วน	131	2½	ช่วยค้นหาสมุดภาพ	139
	ปรับขนาด	132		สั่งพิมพ์ (DPOF)	141
	ป้องกันการลบ	133		พิมพ์ค.พิมพ์ instax	142
	หมุนภาพ	134		อัตราส่วนภาพ	143
	ลบตาแดง	135			

เมนูตั้งค่า

ปรับการตั้งค่ากล้องเบื้องต้น

 ดูรายละเอียดในหน้า 145

 ตั้งค่าผู้ใช้งาน	
ฟอร์แมท	146
วันที่/เวลา	147
เวลาต่าง	147
言語/LANG.	148
ตั้งค่าเมนูของฉัน	148
ทำความสะอาดเซ็นเซอร์	149
อายุแบตเตอรี่	149
รีเซ็ต	150
 ตั้งค่าเสียง	
ระดับเสียงเตือน AF	151
ระดับเสียงเตือนหน่วยเวลา	151
ระดับเสียง	151
ความดังของหูฟัง	152
เสียงชัดเตอร์	152
เลือกเสียง	152
ปรับเสียง	152
 ตั้งค่านำจอ	
ความสว่าง EVF	153
สี EVF	153
ความสว่าง LCD	153
สี LCD	153
1/2 แสดงภาพ	154
แสดงภาพแบบหมุนอัตโนมัติ	154
ตรวจสอบ/สมดุลสีขาวโหมดแมนนวล	155
เอฟเฟกต์ตรวจสอบภาพ	155
แนวทางกรอบ	156
AUTOROTATE PB	157
2/2 หน่วยของระยะโฟกัส	157
แสดง ค่าที่ตั้งไว้	158
ตั้งค่านอนเตอร์ย่อย	159

 ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล		 ตั้งค่าบันทึกข้อมูล	
1/2	ตั้งค่าตัวปรับโฟกัส	ลำดับรูป	160
	แก้ไข/จัดเก็บเมนูด่วน	บันทึกภาพต้นฉบับ	161
	ตั้งฟังก์ชัน(Fn)	แก้ไขชื่อไฟล์	162
	ตั้งปุ่มเลือก	ตั้งค่าช่องการ์ด(ภาพนิ่ง)	164
	ตั้งปุ่มหมุนคำสั่ง	เปลี่ยนช่อง (ตามลำดับ)	164
	AF ด้วยปุ่มชัตเตอร์	ไฟล์ภาพยนตร์ปลายทาง	164
	AE ด้วยปุ่มชัตเตอร์	ข้อมูลลิขสิทธิ์	165
2/2	ถ่ายภาพโดยไม่มีเลนส์	 ตั้งค่าการเชื่อมต่อ	165
	โฟกัสโดยวงแหวน	ตั้งค่าไร้สาย	165
	AE/AF LOCK	ตั้งค่าเชื่อมต่อ PC	165
	ตั้งค่าปุ่ม Expo. Comp.	ตั้งค่าใส่พิกัด	166
	ตั้งค่าหน้าจอสัมผัส	ตั้งค่าเชื่อมต่อ instax	166
3/2	ลือค	โหมด PC SHOOT	166
	 การจัดการพลังงาน		
ตั้งปิดเอง			
โหมดสแตนด์บายถ่ายภาพ			
ประหยัดพลังงานอัตโนมัติ			



สารบัญ

บทนำ.....	ii
สำหรับข้อมูลล่าสุด	ii
รายการเมนู	iv
เมนูถ่ายรูป	iv
เมนูเล่น.....	v
เมนูตั้งค่า	vi
อุปกรณ์เสริมที่มีให้.....	xvii
เกี่ยวกับคู่มือฉบับนี้.....	xviii
สัญลักษณ์และข้อตกลง.....	xviii
คำศัพท์.....	xviii

1 ก่อนที่จะเริ่มต้น	1
ส่วนต่างๆ ของกล้อง	2
ปุ่มตัวเลือก.....	5
ไมไฟกัส	5
ปุ่มหมุนความเร็วชัตเตอร์และความไวแสง.....	5
ปุ่มหมุนเลือกคำสั่ง.....	6
ปุ่ม Drive	7
ไฟแสดงสถานะ	8
จอภาพ LCD.....	9
ช่องมองภาพ.....	10
การต่อช่องมองภาพ	11
ยางรองตา.....	11
การโฟกัสด้วยช่องมองภาพ.....	11
จอแสดงผลของกล้อง.....	12
ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์.....	12
การหมุนจอแสดงผล.....	13
จอภาพ LCD	14
การเลือกโหมดแสดงผล.....	16
การปรับความสว่างจอแสดงผล.....	16
ปุ่ม DISP/BACK.....	17
การกำหนดคำสั่งลักษณะที่มาตราฐาน.....	19
จอภาพ LCD รอง.....	21
การใช้เมนู.....	22

2	ขั้นแรก	23
	การต่อสายคล้องคอ	24
	การต่อเลนส์	26
	การชาร์จแบตเตอรี่	27
	การใส่แบตเตอรี่	30
	การใส่การ์ดหน่วยความจำ	32
	การใช้การ์ดสองแผ่น	33
	การ์ดหน่วยความจำที่ใช้ร่วมกันได้	34
	การเปิดและปิดกล้อง	35
	การตรวจสอบระดับแบตเตอรี่	36
	การตั้งค่าพื้นฐาน	37
	เลือกภาษาอื่น	38
	การเปลี่ยนเวลาและวันที่	38
3	การถ่ายรูปพื้นฐานและการเล่น	39
	การถ่ายรูป (โหมด P)	40
	▶ การดูภาพ	43
	▮ การลบรูปภาพ	44
4	การบันทึกภาพยนตร์และการเล่น	45
	🎥 การบันทึกภาพยนตร์	46
	การปรับการตั้งค่าภาพยนตร์	48
	▶ การดูภาพยนตร์	49
5	การถ่ายรูป	51
	โหมด P, S, A และ M	52
	โหมด P: โปรแกรม AE	52
	โหมด S: เน้นชัดเตอร์ AE	54
	โหมด A: เน้นรูรับแสง AE	58
	โหมด M: แมนวลรับแสง	60
	ออโต้โฟกัส	62
	โหมดโฟกัส	63
	ตัวเลือกออโต้โฟกัส (ออโต้โฟกัส)	65
	การเลือกจุดโฟกัส	67
	การควบคุมโฟกัสแบบสัมผัส	70
	แมนวลโฟกัส	71
	การเช็คโฟกัส	73

ISO ความไวแสง.....	74
ความไวแสงอัตโนมัติ (A)	75
☒ การวัดแสง.....	76
☒ การชดเชยการรับแสง	77
ล็อกโฟกัส/การรับแสง	78
ปุ่ม AF-L และ AE-L.....	79
BKT การถ่ายคร่อม	80
 AE BKT	80
ISO ถ่ายคร่อม ISO	80
 FILM SIMULATION BKT	80
WB BKT สมดุลแสงสีขาว	81
DR DYNAMIC RANGE BKT	81
📷 ถ่ายภาพต่อเนื่อง (โหมดถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด).....	82
📷 ฉายแสงหลายครั้ง.....	83

6 เมนูถ่ายรูป 85

📷 ตั้งค่าคุณภาพภาพ.....	86
ขนาดภาพ.....	86
คุณภาพของภาพ.....	87
การบันทึก RAW	87
จำลองฟิล์ม.....	88
เอฟเฟกต์ภาพเมตสี.....	89
เอฟเฟกต์โครมสี.....	89
ช่วงไดนามิก	89
สมดุลสีขาว.....	90
โทนสว่าง.....	93
โทนมืด.....	93
สี	93
ความคมชัด	93
ลดเสียงรบกวน	94
NRฉายแสงนาน	94
LENS MOD. OPTIMI	94
เสปซลี	94
พิกเซล แมปปิง	95
เลือกตั้งค่าเอง	95
แก้บันทึกตั้งค่าเอง.....	96

AF ตั้งค่า AF/MF	97
โฟกัสแบบพื้นที่	97
ออโต้โฟกัส	97
โหมดสโตร์ AF โดยปรับทิศทาง	98
AF เร็ว	98
แสดงจุด AF  	98
จำนวนจุดโฟกัส	99
PRE-AF	99
ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา	100
AF+MF	101
ระบบช่วย MF	101
เช็คโฟกัส	102
รวม AE แบบจุด & โฟกัสท.	102
ตั้ง AF ทันที	102
ระยะชัดลึก	103
ปลดโฟกัสก่อน	103
โหมดหน้าจอสัมผัส	103
📷 ตั้งค่าการถ่ายภาพ	104
ตั้งเวลาถ่าย	104
ตั้งค่านับที่ SELF-TIMER	105
ถ่ายตามช่วงเวลา	105
ตั้งค่าจาก AE	106
FILM SIMULATION BKT	106
วัดแสง	107
ชนิดชัตเตอร์	108
โหมด IS	109
ตั้ง ISO ออโต้	109
ตั้งค่าตัวแปลง	110
การสื่อสารไร้สาย	112
🔧 ตั้งค่าแฟลช	113
การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช	113
ลบตาแดง	113
โหมดล็อก TTL	114
การตั้งค่าไฟแอลอีดี	114
การตั้งค่ามาสเตอร์	115
การตั้งค่าช่อง	115

 ตั้งค่าภาพยนตร์.....	116
โหมดมูฟวี่	116
โหมดมูฟวี่ AF	116
จอแสดงข้อมูลเอาต์พุต HDMI	117
ควบคุมการบันทึก HDMI.....	117
การปรับระดับไมโครโฟน	117

7 การเล่นเกมและเมนูแสดงภาพ 119

จอแสดงผลการเล่น.....	120
ปุ่ม DISP/BACK.....	121
การดูภาพ	123
ซูมการเล่น	124
การเล่นแบบหลายเฟรม.....	124
การควบคุมการเล่นแบบสัมผัส.....	125
 เมนูเล่น	126
เปลี่ยนช่อง	126
แปลง RAW ไฟล์.....	127
ลบภาพ.....	129
ตัดรูปบางส่วน	131
ปรับขนาด	132
ป้องกันการลบ	133
หมุนภาพ	134
ลบตาแดง	135
ตั้งค่าเสียงที่บันทึก	136
คัดลอกภาพ	137
การสื่อสารไร้สาย.....	138
ช่วยค้นหาสมุดภาพ.....	139
สั่งพิมพ์ (DPOF).....	141
พิมพ์ค.พิมพ์ instax.....	142
อัตราส่วนภาพ	143

8 เมนูตั้งค่า 145

 ตั้งค่าผู้ใช้งาน.....	146
ฟอร์มเมท	146
วันที่/เวลา.....	147
เวลาต่าง	147
言語/LANG.	148

ตั้งค่าเมนูของฉัน.....	148
ทำความสะอาดเซ็นเซอร์.....	149
อายุแบตเตอรี่.....	149
วีซีดี.....	150
๒ ตั้งค่าเสียง.....	151
ระดับเสียงเตือน AF.....	151
ระดับเสียงเตือนหน่วงเวลา.....	151
ระดับเสียง.....	151
ความดังของหูฟัง.....	152
เสียงชัดเตอร์.....	152
เลือกเสียง.....	152
ปรับเสียง.....	152
๒ ตั้งค่าน้ำจอ.....	153
ความสว่าง EVF.....	153
สี EVF.....	153
ความสว่าง LCD.....	153
สี LCD.....	153
แสดงภาพ.....	154
แสดงภาพแบบหมุนอัตโนมัติ.....	154
ตรวจสอบแสง/สมดุลสีขาวโหมดแมนนวล.....	155
เอฟเฟ็กต์ตรวจสอบภาพ.....	155
แนวทางกรอบ.....	156
AUTOROTATE PB.....	157
หน่วยของระยะโฟกัส.....	157
แสดง ค่าที่ตั้งไว้.....	158
ตั้งค่านอนเตอร์ย่อย.....	159
๒ ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล.....	160
ตั้งค่าตัวปรับโฟกัส.....	160
แก้ไข/จัดเก็บเมนูด่วน.....	161
ตั้งฟังก์ชัน(Fn).....	162
ตั้งปุ่มเลือก.....	164
ตั้งปุ่มหมุนคำสั่ง.....	164
AF ด้วยปุ่มชัดเตอร์.....	164
AE ด้วยปุ่มชัดเตอร์.....	165
ถ่ายภาพโดยไม่มีเลนส์.....	165
โฟกัสโดยวงแหวน.....	165
AE/AF-LOCK.....	165

ตั้งค่าปุ่ม Expo. Comp.	166
ตั้งค่าน้ำจอสัมผัส.....	166
ลือค.....	166
๕ การจัดการพลังงาน.....	167
ตั้งปิดเอง.....	167
โหมดสแตนด์บายถ่ายภาพ.....	167
ประหยัดพลังงานอัตโนมัติ.....	168
๕ ตั้งค่าบันทึกข้อมูล.....	169
ลำดับรูป.....	169
บันทึกภาพต้นฉบับ.....	170
แก้ไขชื่อไฟล์.....	170
ตั้งค่าช่องการ์ด(ภาพนิ่ง).....	170
เปลี่ยนช่อง (ตามลำดับ).....	170
ไฟล์ภาพยนตร์ปลายทาง.....	171
ข้อมูลลิขสิทธิ์.....	171
๕ ตั้งค่าการเชื่อมต่อ.....	172
ตั้งค่าไร้สาย.....	172
ตั้งค่าเชื่อมต่อ PC.....	173
ตั้งค่าใส่พิกัด.....	173
ตั้งค่าเชื่อมต่อ instax.....	173
โหมด PC SHOOT.....	174

9 ทางลัด 175

ตัวเลือกทางลัด.....	176
ปุ่ม Q (เมนูด่วน).....	177
จอแสดงผลเมนูด่วน.....	177
การดูและแก้ไขการตั้งค่า.....	178
การแก้ไขเมนูด่วน.....	179
ปุ่ม (ฟังก์ชัน).....	180
การกำหนดหน้าที่ไปยังปุ่มฟังก์ชัน.....	182
๗ เมนูของจีน.....	184
ตั้งค่าเมนูของจีน.....	185

10 อุปกรณ์เสริมและต่อพ่วง	187
เลนส์	188
ชิ้นส่วนเลนส์.....	188
การดูแลรักษาเลนส์.....	189
การถอดฝาปิดเลนส์.....	189
การต่อเลนส์ชุด.....	189
เวอร์ติคอล แบตเตอรี่ กริป	190
การต่อ VB-GF1.....	191
การใส่แบตเตอรี่.....	192
อะแดปเตอร์ปรับเอียงช่องมองภาพ	194
การต่อ EVF-TL1.....	195
การใช้ EVF-TL1.....	196
ชุดแฟลชจากผู้ผลิตรายอื่น	197
การตั้งค่าแฟลช.....	198
เทอร์มินัลซิงค์.....	199
แฟลชชนิดติดตั้งบนฐาน.....	200
มาสเตอร์(ออฟติคัล).....	203
11 การเชื่อมต่อ	207
HDMI เอาต์พุต	208
การเชื่อมต่อไปยังอุปกรณ์ HDMI.....	208
การถ่ายรูปแบบ.....	209
การเล่น.....	209
ส่งไร้สาย	210
การเชื่อมต่อไร้สาย: สมาร์ทโฟน.....	210
การเชื่อมต่อไปยังคอมพิวเตอร์ผ่านทาง USB	211
การถ่ายภาพแบบเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์.....	211
การคัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์.....	212
การเชื่อมต่อกล้อง.....	213
เครื่องพิมพ์ instax SHARE	215
การสร้างการเชื่อมต่อ.....	215
การพิมพ์รูปภาพ.....	216

12	หมายเหตุด้านเทคนิค	217
	อุปกรณ์เสริมจาก FUJIFILM.....	218
	เพื่อความปลอดภัยของคุณ	221
	การดูแลผลิตภัณฑ์	230
	การทำความสะอาดเซ็นเซอร์ภาพ	231
	อัปเดตเฟิร์มแวร์	232
	การตรวจสอบเวอร์ชันเฟิร์มแวร์	232
	การแก้ไขปัญหา.....	233
	ข้อควรเตือนและจอแสดงผล	239
	ความจุของการ์ดหน่วยความจำ.....	242
	ข้อมูลจำเพาะ	243

อุปกรณ์เสริมที่มีให้

ต่อไปนี้เป็นสิ่งที่มีรวมมากับกล่องของคุณ:

- แบตเตอรี่ NP-T125 ที่ชาร์จเข้าได้
- เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ BC-T125
- อะแดปเตอร์ปลั๊กไฟ
- ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ EVF-GX1 แบบเปลี่ยนได้
- ฝาครอบตัวกล้อง
- ห่วงสายคล้อง (× 2)
- ตัวล็อกห่วง (× 2)
- สายคล้องคอ
- ตัวป้องกันสายเคเบิล
- ฝาครอบฐานเสียบแฟลช (มาพร้อมกับฐานเสียบแฟลช)
- ฝาครอบชัตเตอร์ (ติดมากับกล่อง)
- ฝาครอบชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ แบตเตอรี่ กริป (ติดมากับกล่อง)
- คู่มือผู้ใช้ (คู่มือเล่มนี้)



อะแดปเตอร์ปลั๊กไฟที่มาพร้อมกับกล่อง จะแตกต่างกันไปในแต่ละประเทศหรือภูมิภาคที่ซื้อ; ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ใช้อะแดปเตอร์ที่เหมาะสมกับประเทศหรือภูมิภาคของคุณตามที่ได้อธิบายในหมายเหตุที่แนบมาด้วย ช่องมองภาพสามารถถอดได้ แต่ข้อความต่อไปนี้จะอธิบายโดยถือว่าไม่มีช่องมองภาพติดอยู่

เกี่ยวกับคู่มือฉบับนี้

คู่มือนี้ประกอบด้วยคำชี้แจงสำหรับกล่องดิจิทัล FUJIFILM GFX 50S ของคุณ โปรดอ่านและทำความเข้าใจเนื้อหาในคู่มือก่อนใช้งาน

สัญลักษณ์และข้อตกลง

คู่มือนี้มีการใช้สัญลักษณ์ต่อไปนี้:



ข้อมูลที่ต้องอ่านเพื่อป้องกันความเสียหายของผลิตภัณฑ์



ข้อมูลเพิ่มเติมที่อาจมีประโยชน์เมื่อใช้ผลิตภัณฑ์



หน้าที่มีข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

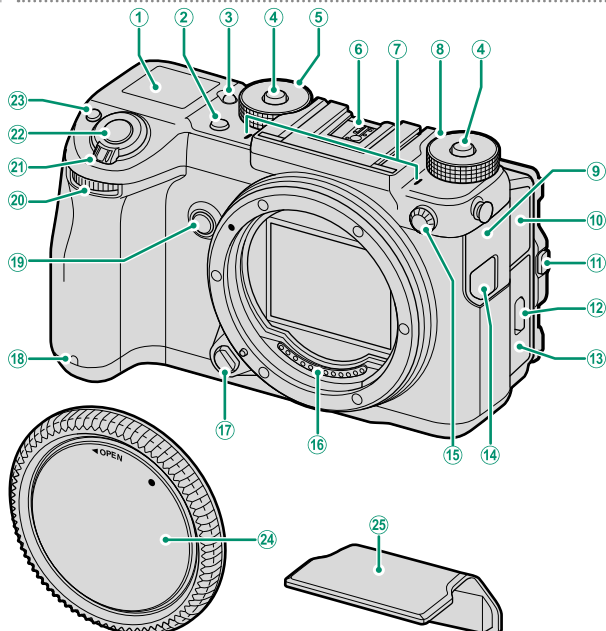
เมนูและข้อความอื่นๆ ในจอแสดงผลจะแสดงเป็น **ตัวหนา** ภาพประกอบจะใช้เพื่อวัตถุประสงค์ในการอธิบายเท่านั้น; รูปภาพอาจถูกปรับให้ง่าย ขณะที่ภาพถ่ายไม่ได้จำเป็นว่าจะถูกถ่ายจากกล่องรุ่นที่อธิบายในคู่มือเล่มนี้

คำศัพท์

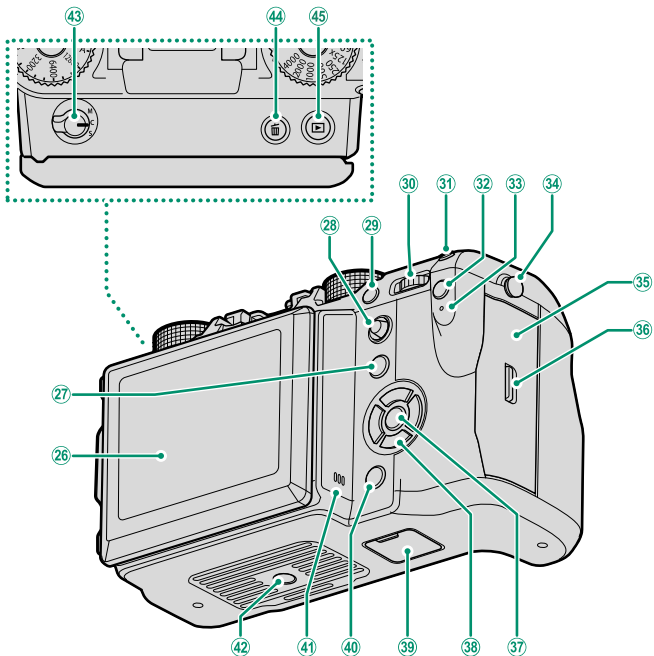
การ์ดหน่วยความจำ SD, SDHC และ SDXC เสริมที่กล่องใช้เพื่อจัดเก็บรูปภาพเรียกว่า “การ์ดหน่วยความจำ” ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์อาจเรียกว่า “EVF” และจอภาพ LCD อาจเรียกว่า “LCD”

ก่อนที่จะเริ่มต้น

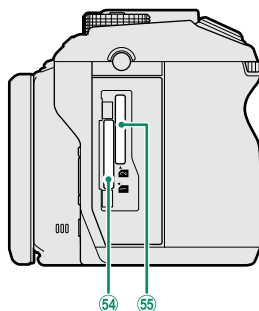
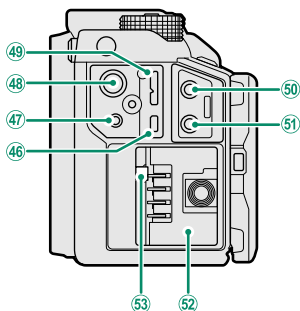
ส่วนต่างๆ ของกล้อง



① จอภาพ LCD รอง.....	21	⑭ ฝาปิดช่องต่อรีโมทกดชัตเตอร์.....	57
② ปุ่ม Drive.....	7	⑮ ขั้วซิงค์.....	199
③ ปุ่มแสงพื้นหลังจอภาพรอง.....	21	⑯ หน้าสัมผัสสัมผัสสัญญาณเลนส์.....	26, 188
④ ปลั๊กยึดล็อกแป้นหมุน.....	5	⑰ ปุ่มถอยกลับเลนส์.....	26
⑤ แป้นหมุนความเร็วชัตเตอร์.....	5, 52, 54, 58, 60	⑱ ไฟตั้งเวลา.....	104
⑥ ฐานเสียบแฟลช (Hot shoe).....	194, 200	⑲ ปุ่ม Fn2.....	180
⑦ ไมโครโฟน.....	47, 117	⑳ แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า.....	6, 164
⑧ แป้นหมุนความไวแสง.....	5, 74, 109	㉑ สวิตช์ ON/OFF.....	35
⑨ ฝาครอบชัตเตอร์ 1.....	29, 57, 208, 213	㉒ ปุ่มชัตเตอร์.....	42
⑩ ฝาครอบชัตเตอร์ 2.....	47, 117, 152	㉓ ปุ่ม Fn1.....	180
⑪ ปลั๊กยึดล็อกปรับเสียง.....	9	ปุ่ม  (การชดเชยแสง).....	77
⑫ สลักฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่.....	30	⑳ ฝาครอบตัวกล้อง.....	26
⑬ ฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่.....	30	㉕ ฝาครอบฐานเสียบแฟลช.....	194, 200



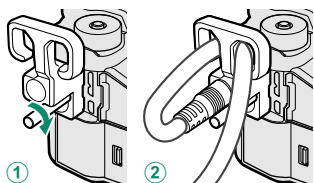
26 จอภาพ LCD 9, 14, 16	36 สลักฝาครอบช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ 32
ระบบสัมผัส 70, 103, 125, 166	37 ปุ่ม MENU/OK 5, 22
27 ปุ่ม Fn5 180	38 ปุ่มตัวเลือก 5, 164
28 ไมไฟท์ส (ก้านโฟกัส) 5, 67, 160	39 ฝาครอบข้อต่อเวอร์ติคอลล แบตเตอรี่ กริป 190
29 ปุ่ม Fn4 180	40 ปุ่ม DISP (เล่น)/BACK 17, 121
30 แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง 6, 123, 164	41 ลำโพง 49, 152
31 ปุ่ม Fn3 180	42 ช่องยึดขาตั้ง
32 ปุ่ม Q (เมนูด่วน) 177	43 ตัวเลือกโหมดโฟกัส 63
33 ไฟแสดงสถานะ 8, 29, 193	44 ปุ่ม 1/4 (ลบ) 44
34 ตัวยึดสายคล้อง 24	45 ปุ่ม 1/2 (เล่น) 43
35 ฝาครอบช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ 32	



46	ช่องต่อไมโคร HDMI (ชนิด D)	208	51	แจ็คหูฟัง	152
47	ช่องต่อรีโมตคดซ์เตอร์ (Ø 2.5 มม.)	57	52	ช่องใส่แบตเตอรี่	30
48	ขั้วต่อ DC-IN ขนาด 15 V	29	53	สล็อตแบตเตอรี่	31
49	ช่องต่อไมโคร USB (ไมโคร-B) USB 3.0/ USB 2.0	57, 213	54	ช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ 1	32
50	แจ็คไมโครโฟน (Ø 3.5 มม.)	47, 117	55	ช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ 2	32

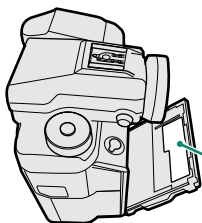
ตัวป้องกันสายเคเบิล

- 1 ตัวป้องกันสายเคเบิลช่วยป้องกันสาย USB หรืออะแดปเตอร์ไฟฟ้าหลุดการเชื่อมต่อโดยไม่ตั้งใจ ติดตัวป้องกันตามภาพที่แสดงและขันสกรูล็อกให้แน่น
- 2 ต่อสายเคเบิลแล้วสอดผ่านตัวป้องกันตามภาพที่แสดง



แผ่นหมายเลขเครื่อง

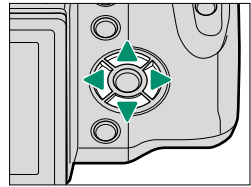
ห้ามแกะแผ่นหมายเลขเครื่อง ซึ่งมี FCC ID, เครื่องหมาย KC, หมายเลขเครื่อง และข้อมูลสำคัญอื่นๆ



แผ่นหมายเลขเครื่อง

ปุ่มตัวเลือก

กดปุ่มตัวเลือกขึ้น (▲) ขวา (▶) ลง (▼) หรือซ้าย (◀) เพื่อไฮไลต์รายการ ปุ่มขึ้น ขวา ลง และซ้าย ยังทำหน้าที่เสริมเป็นปุ่มฟังก์ชัน **Fn6** ถึง **Fn9** (📖 180)

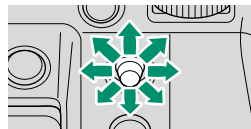


ล๊อคควบคุม

เพื่อป้องกันการทำงานโดยไม่ตั้งใจของปุ่มตัวเลือกและปุ่ม **Q** และปุ่ม **Fn5** ระหว่างการถ่ายภาพ ให้กด **MENU/OK** จนกว่า  จะปรากฏขึ้น สามารถปลดล๊อคควบคุมได้โดยการกดปุ่ม **MENU/OK** จนกว่า  ไม่ปรากฏอีกต่อไป

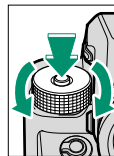
ไมไฟกัส

เอียงหรือกดไมไฟกัสเพื่อเลือกพื้นที่โฟกัส

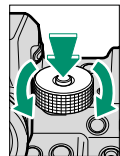


เปลี่ยนหมุนความเร็วชัตเตอร์และความไวแสง

กดปล่อยล๊อคเปลี่ยนหมุนเพื่อปลดล๊อคเปลี่ยนหมุนก่อนหมุนไปยังการตั้งค่าที่ต้องการ กดปล่อยล๊อคอีกครั้งเพื่อล๊อคเปลี่ยนหมุนให้เข้าที่



ความไวแสง

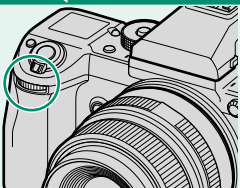
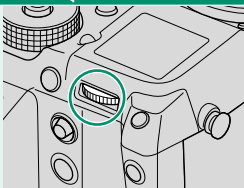


ความเร็ว

ชัตเตอร์

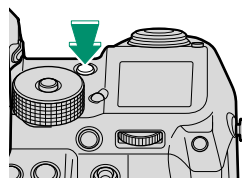
แป้นหมุนเลือกคำสั่ง

หมุนหรือกดแป้นหมุนเลือกคำสั่งเพื่อ:

	แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า	แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง
หมุน 	 - เลือกการรวมความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงที่ต้องการ (สลับโปรแกรม) - เลือกความเร็วชัตเตอร์ - ปรับการชดเชยค่าแสงโดยการกดปุ่ม  แล้วหมุนแป้น - ปรับการตั้งค่าในเมนูด่วน - เลือกขนาดของเฟรมโฟกัส - ซูมเข้าหรือซูมออกในระหว่างที่ซูมโฟกัสหรือในการเล่นแบบเต็มเฟรมหรือหลายเฟรม - ไฮไลทรายการเมนู	 - เลือกการรวมความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงที่ต้องการ (สลับโปรแกรม) - เลือกความเร็วชัตเตอร์ - ปรับการชดเชยค่าแสงโดยการกดปุ่ม  แล้วหมุนแป้น - ปรับการตั้งค่าในเมนูด่วน - เลือกขนาดของเฟรมโฟกัส - ซูมเข้าหรือซูมออกในระหว่างที่ซูมโฟกัสหรือในการเล่นแบบเต็มเฟรมหรือหลายเฟรม - ไฮไลทรายการเมนู
กด 	สลับกลับไปมาระหว่างรูรับแสงและความไวแสง เมื่อเลือก C ด้วยแป้นหมุนความไวแสง	- ใช้ฟังก์ชันที่กำหนดไปยังปุ่ม Fn10 - ซูมเข้าจุดโฟกัสที่ทำงานระหว่างการเล่น - กดค้างไว้เพื่อเลือกจอแสดงผลโฟกัสโหมดโฟกัสแมนวล

ปุ่ม Drive

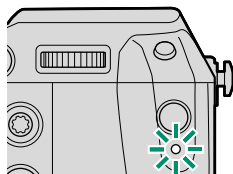
การกดปุ่ม Drive จะแสดงตัวเลือกโหมดไดรฟ์ต่อไปนี้



โหมด		โหมด	
ภาพนิ่ง (เฟรมเดียว)	40	BKT สมดุลแสงสีขาว (การถ่ายพร้อมสมดุลสีขาว)	81
บันทึกต่อเนื่อง (โหมดถ่ายภาพเป็นชุด)	82	DYNAMIC RANGE BKT(การถ่ายพร้อมช่วงไดนามิก)	81
AE BKT (การถ่ายพร้อมการรับแสง)	80	ฉายแสงหลายครั้ง	83
ถ่ายพร้อม ISO (การถ่ายพร้อมความไวแสง)	80	ถ่ายวิดีโอ	46
FILM SIMULATION BKT (การถ่ายพร้อมจำลองฟิล์ม)	80		

ไฟแสดงสถานะ

เมื่อไม่ใช้งานช่องมองภาพ กล้องจะแสดงสถานะของกล้อง ด้วยไฟแสดงสถานะ



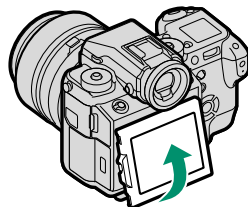
ไฟแสดงสถานะ	สถานะของกล้อง
สว่างเป็นสีเขียว	ล็อกโฟกัส
กะพริบเป็นสีเขียว	การเตือนโฟกัสหรือความเร็วชัตเตอร์ต่ำ สามารถถ่ายภาพได้
กะพริบเป็นสีเขียวและสีส้ม	กำลังบันทึกภาพ สามารถถ่ายภาพเพิ่มได้
สว่างเป็นสีส้ม	กำลังบันทึกภาพ ไม่สามารถถ่ายภาพเพิ่มในเวลานี้ได้
กะพริบเป็นสีส้ม	กำลังชาร์จแฟลช; จะไม่ยิงแฟลชตอนถ่ายภาพ
กะพริบเป็นสีแดง	เลนส์หรือหน่วยความจำผิดพลาด



คำเตือนอาจปรากฏในจอแสดงผลด้วยเช่นกัน

จอภาพ LCD

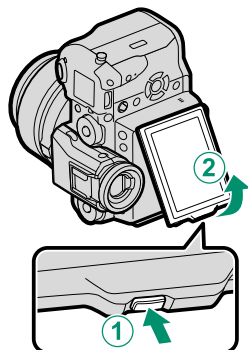
สามารถเอียงจอภาพ LCD ให้ดูภาพได้ง่ายขึ้น แต่ระวังอย่าแตะสายหรือให้สายพันนิ้วมือหรือวัตถุอื่นๆ ที่อยู่ด้านหลังหน้าจอ การแตะสายอาจทำให้กล้องทำงานผิดปกติได้



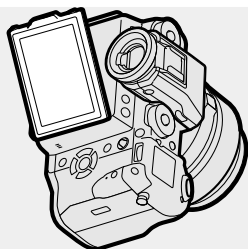
จอภาพ LCD ยังสามารถทำงานเป็นหน้าจอระบบสัมผัสได้ (70, 125)

แนว "สูง" (แนวตั้ง)

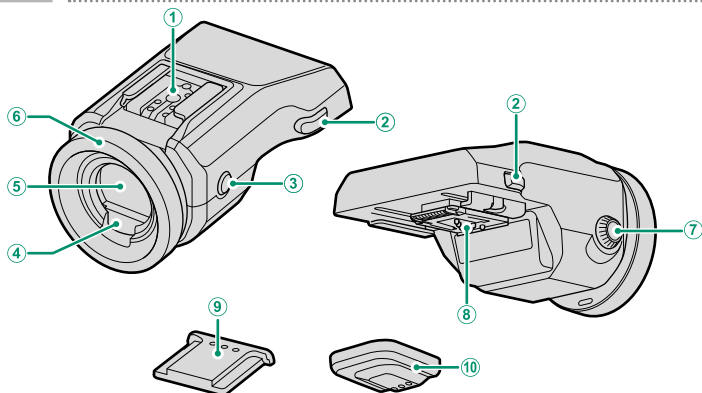
เมื่อหมุนกล้องเพื่อถ่ายภาพในแนว "สูง" (แนวตั้ง) คุณสามารถกดปุ่มลัดปรับเอียงและเอียงจอแสดงผลตามภาพที่แสดงได้ นี่เป็นวิธีที่มีประโยชน์ โดยเฉพาะเมื่อถ่ายภาพจากมุมต่ำหรือมุมสูง



ถือกล้องตามที่แสดงเมื่อถ่ายภาพแนว "สูง" (แนวตั้ง) จากมุมสูง



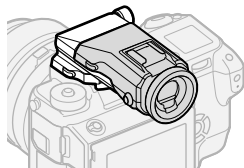
ช่องมองภาพ



- | | | | |
|--|----------|--------------------------------|----|
| ① ฐานเสียบแฟลช (Hot shoe)..... | 194, 200 | ⑥ ยางรองตา..... | 11 |
| ② ปลั๊กล็อกช่องมองภาพ..... | 11 | ⑦ ควบคุมการปรับไดออพเตอร์..... | 11 |
| ③ ปุ่ม VIEW MODE | 16 | ⑧ ขั้วต่อ..... | 11 |
| ④ สี่เหลี่ยมดวงตา..... | 16 | ⑨ ฝาครอบฐานเสียบแฟลช | |
| ⑤ ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ (EVF) | 12, 16 | ⑩ ฝาครอบขั้วต่อ | |

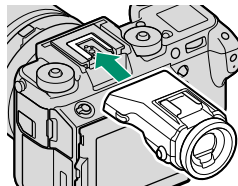
EVF-TL1

อะแดปเตอร์เอียง EVF-TL1 ซึ่งเป็นอุปกรณ์เสริม จะช่วยให้คุณหมุนช่องมองภาพไปทางซ้ายหรือขวา $\pm 45^\circ$ หรือขึ้นหรือลงระหว่าง 0° และ 90° (📖 194)



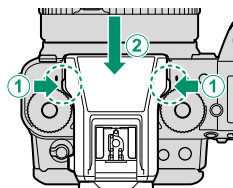
การต่อช่องมองภาพ

การใช้ช่องมองภาพจะทำให้การวางกรอบตัวแบบของคุณง่ายและแม่นยำขึ้น ถอดฝาครอบฐานเสียบแฟลชออกจากกล้อง แล้วเลื่อนช่องมองภาพลงบนฐานเสียบแฟลช หยดเมื่อคลิกเข้าที่



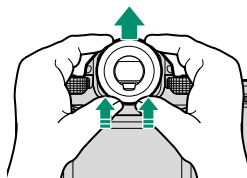
การถอดช่องมองภาพ

กดปล่อยล็อกค้างไว้ (1) กดลงที่ด้านหน้าของช่องมองภาพ (2) และเลื่อนปิดตามภาพที่แสดง



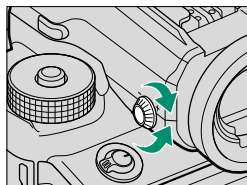
ยางรองตา

ในการถอดยางรองตา ให้กดที่ด้านล่างด้วยนิ้วหัวแม่มือทั้งสองข้าง แล้วเลื่อนยางรองตาขึ้น



การโฟกัสด้วยช่องมองภาพ

ในกล้องจะมีตัวควบคุมการปรับไดออพเตอร์ในระยะ -4 ถึง $+2 \text{ m}^{-1}$ เพื่อปรับให้เหมาะสมกับสายตาที่ต่างกันของแต่ละคน หมุนตัวควบคุมการปรับไดออพเตอร์จนกว่าโฟกัสของภาพในช่องมองภาพจะคมชัด

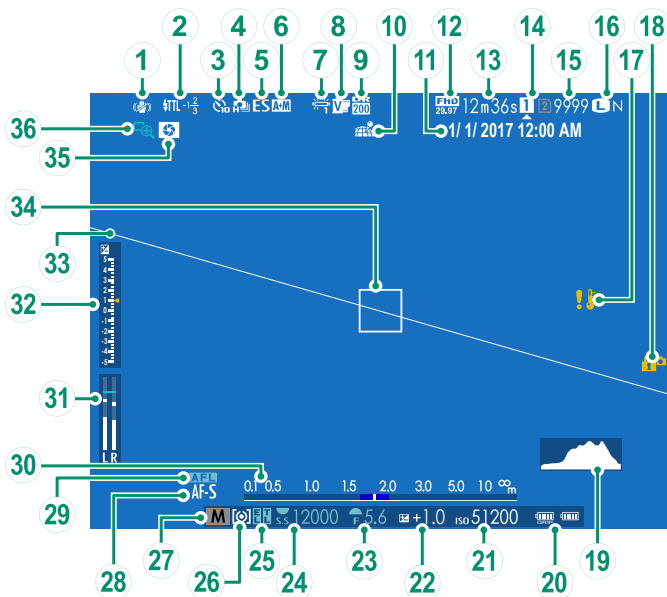


จอแสดงผลของกล้อง

เนื้อหาส่วนนี้จะระบุไฟแสดงสถานะที่อาจแสดงขึ้นระหว่างการถ่ายภาพ

❗ เพื่อวัตถุประสงค์ในการแสดงภาพประกอบ จอแสดงผลจะแสดงโดยไฟแสดงสถานะสว่างทั้งหมด

ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์



① โหมด IS	109	⑲ อีสไคแกรม	20
② โหมดแฟลช (TTL)	200	⑳ ระดับแบตเตอรี่	36
ชดเชยแฟลช	200	㉑ ความไวแสง	74
③ สัญลักษณ์การตั้งเวลาถ่าย	104	㉒ การชดเชยการรับแสง	77
④ โหมดต่อเนื่อง	82	㉓ รูรับแสง	53, 58, 60
⑤ ชนิดชัตเตอร์	108	㉔ ความเร็วชัตเตอร์	53, 54, 60
⑥ สัญลักษณ์ AF+MF	101	㉕ ล็อก AE	79, 165
⑦ สมดุลย์สีขาว	90	ล็อก TTL	114, 163, 183
⑧ จำลองฟิล์ม	88	㉖ การวัดแสง	76
⑨ ช่วงไดนามิก	89	㉗ โหมดถ่ายภาพ	52
⑩ สถานะดาวน์โหลดข้อมูลตำแหน่ง	173	㉘ โหมดโฟกัส [†]	63
⑪ วันที่และเวลา	37, 147	㉙ ล็อก AF	79, 165
⑫ โหมดมูฟวี่	46, 116	㉚ สัญลักษณ์ระยะห่าง	73
⑬ เวลาที่เหลือ	46	㉛ ระดับการบันทึก	117
⑭ ตัวเลือกช่องใส่การ์ด	33, 170	㉜ สัญลักษณ์การรับแสง	60, 77
⑮ จำนวนภาพที่ถ่ายได้	242	㉝ เส้นขอบฟ้าเสมือน	20
⑯ คุณภาพและขนาดภาพ	86, 87	㉞ เฟรมโฟกัส	67, 78
⑰ ค่าเตือนอุณหภูมิ	241	㉟ ตัวอย่างความลึกฟิลด์	59, 73
⑱ ล็อกควบคุม	5	㊱ เช็คโฟกัส	73, 102

* แสดง "9999" หากมีพื้นที่มากกว่า 9999 เฟรม

† สัญลักษณ์อยู่ในโฟกัส (●) หรือแมนวลโฟกัส (MF) อาจแสดงขึ้นด้วยเช่นกัน

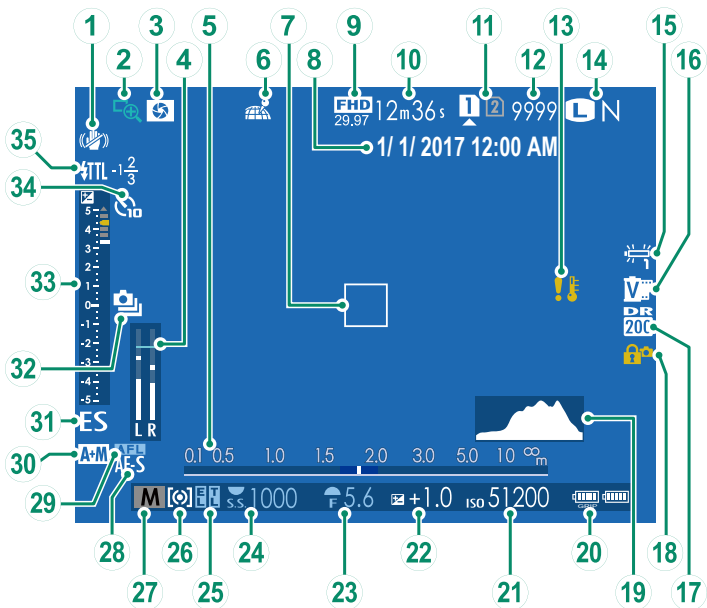
ล็อกควบคุม

การกดล็อกควบคุมจะแสดงไอคอน 



การหมุนจอแสดงผล

เมื่อเลือก **เปิด** สำหรับ  ตั้งค่าน้ำจอ > แสดงภาพแบบหมุนอัตโนมัติ สัญลักษณ์ในช่องมองภาพและจอภาพ LCD จะหมุนอัตโนมัติเพื่อให้เข้ากับแนวของกล้อง



① โหมด IS	109	②0 ระดับแบตเตอรี่	36
② เช็คโฟกัส	73, 102	②1 ความไวแสง	74
③ คู่มืออย่างความลึกฟิลด์	59, 73	②2 การชดเชยการรับแสง	77
④ ระดับการบันทึก	117	②3 ารรับแสง	53, 58, 60
⑤ สัญลักษณ์ระยะห่าง	73	②4 ความเร็วชัตเตอร์	53, 54, 60
⑥ สถานะดาวนโหลดข้อมูลตำแหน่ง	173	②5 ล็อก AE	79, 165
⑦ เฟรมโฟกัส	67, 78	ล็อก TTL	114, 163, 183
⑧ วันที่และเวลา	37, 147	②6 การวัดแสง	76
⑨ โหมดมูฟวี่	46, 116	②7 โหมดถ่ายภาพ	52
⑩ เวลาที่เหลือ	46	②8 โหมดโฟกัส †	63
⑪ ตัวเลือกช่องใส่การ์ด	33, 170	②9 ล็อก AF	79, 165
⑫ จำนวนภาพที่ถ่ายได้	242	③0 สัญลักษณ์ AF+MF	101
⑬ คำเตือนอุณหภูมิ	241	③1 ชนิดชัตเตอร์	108
⑭ คุณภาพและขนาดภาพ	86, 87	③2 โหมดต่อเนื่อง	82
⑮ จำลองฟิล์ม	88	③3 สัญลักษณ์การรับแสง	60, 77
⑯ สมดุลย์สีขาว	90	③4 สัญลักษณ์การตั้งเวลาถ่าย	104
⑰ ช่วงไดนามิก	89	③5 โหมดแฟลช (TTL)	200
⑱ ล็อกควบคุม	5	ชดเชยแฟลช	200
⑲ อีสโตแกรม	20		

* แสดง "9999" หากมีพื้นที่มากกว่า 9999 เฟรม

† สัญลักษณ์อยู่ในโฟกัส (()) หรือแมนวลโฟกัส (MF) อาจแสดงขึ้นด้วยเช่นกัน

ล็อกควบคุม

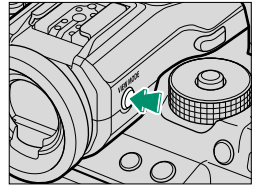
การกดล็อกควบคุมจะแสดงไอคอน



การเลือกโหมดแสดงผล

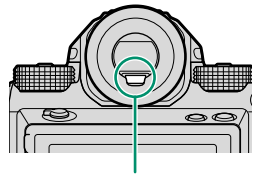
กดปุ่ม **VIEW MODE** เพื่อสลับโหมดแสดงผลดังต่อไปนี้

- **สัญญาณตา:** การแนบดวงตาของคุณไว้ที่ช่องมองภาพจะทำให้ช่องมองภาพเปิดและจอภาพ LCD ปิด; การเลื่อนดวงตาของคุณออกจะทำให้ช่องมองภาพปิดและจอภาพ LCD เปิด
- **เฉพาะ EVF:** ช่องมองภาพเปิด จอภาพ LCD ปิด
- **เฉพาะ LCD:** จอภาพ LCD เปิด ช่องมองภาพปิด
- **เฉพาะ EVF + **: การแนบดวงตาของคุณไว้ที่ช่องมองภาพจะทำให้ช่องมองภาพเปิด การเลื่อนดวงตาออกจะทำให้ช่องมองภาพปิด จอภาพ LCD ยังคงปิดอยู่



สัญญาณตา

สัญญาณตาจากตอบสนองต่อวัตถุอื่นๆ ที่ไม่ใช่ตาของคุณ หรือต่อแสงที่ส่องเข้าเซ็นเซอร์โดยตรง



สัญญาณตา

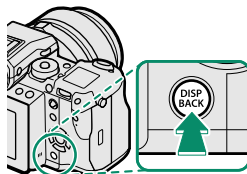
การปรับความสว่างจอแสดงผล

สามารถปรับความสว่างและระดับสีของช่องมองภาพและจอภาพ LCD ได้โดยใช้รายการในเมนู

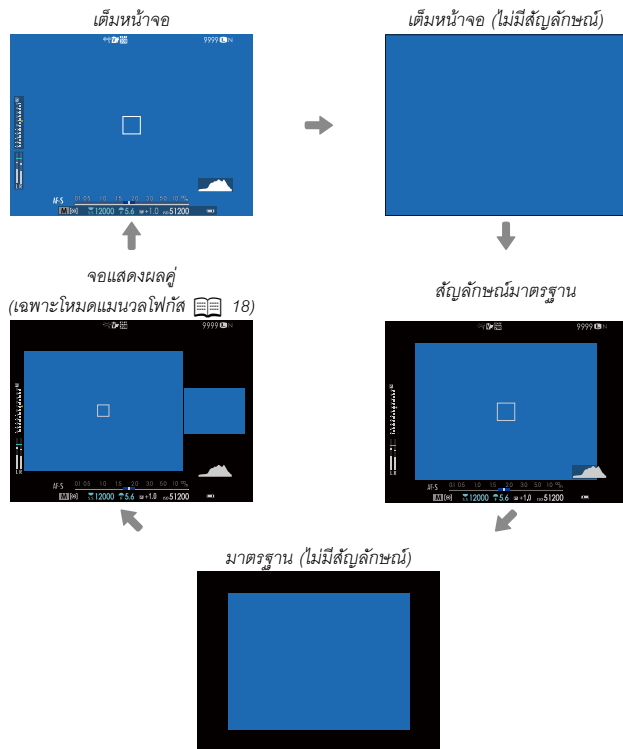
ตั้งค่าหน้าจอลเลือก ความสว่าง EVF หรือ สี EVF เพื่อปรับความสว่างหรือระดับของสีของช่องมองภาพ และ **ความสว่าง LCD หรือ สี LCD** เพื่อปรับจอภาพ LCD

ปุ่ม DISP/BACK

ปุ่ม **DISP/BACK** ควบคุมการแสดงผลของสัญลักษณ์ในช่องมองภาพและจอภาพ LCD



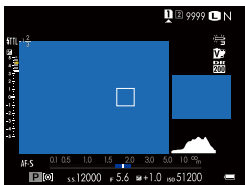
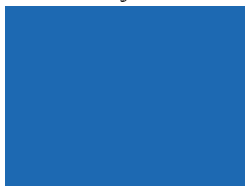
ช่องมองภาพ



สับเปลี่ยนมาตรฐาน



ไม่มีสับเปลี่ยน



จอแสดงผลคู่ (เฉพาะโหมดแมนวอลโฟกัส)

แสดงข้อมูล

จอแสดงผลคู่

จอแสดงผลคู่ประกอบด้วยหน้าต่างเต็มเฟรมขนาดใหญ่และพื้นที่โฟกัสระยะใกล้ที่เล็กกว่า

การกำหนดค่าสัญลักษณ์มาตรฐาน

การเลือกรายการที่แสดงในจอแสดงผลสัญลักษณ์มาตรฐาน:

1 แสดงสัญลักษณ์มาตรฐาน

กดปุ่ม **DISP/BACK** จนกว่าสัญลักษณ์มาตรฐานจะแสดงขึ้น

2 เลือก แสดงค่าที่ตั้งไว้

เลือก  ตั้งค่าน้ำจอ > แสดงค่าที่ตั้งไว้ในเมนูตั้งค่า

3 เลือกรายการ

ไฮไลท์รายการแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| • แนวทางกรอบ | • ชนิดชัตเตอร์ |
| • ELECTRONIC LEVEL | • แฟลช |
| • เฟรมโฟกัส | • โหมดต่อเนื่อง |
| • แสดงระยะ AF | • โหมดป้องกันภาพสั่นไหว |
| • แสดงระยะ MF | • โหมดหน้าจอสัมผัส |
| • ฮิสโตแกรม | • สมดุลย์สีขาว |
| • เลฟวิวไฮไลต์โอเลิร์ท | • จำลองฟิล์ม |
| • โหมดถ่ายภาพ | • ช่วงไดนามิก |
| • รูรับแสง/ชัตเตอร์/ISO | • จำนวนภาพที่เหลือ |
| • ข้อมูลที่พื้นหลัง | • ขนาดภาพ/คุณภาพ |
| • Expo. Comp. (เลข) | • โหมดมูฟวี่ & เวลาบันทึก |
| • Expo. Comp. (ระดับ) | • การปรับระดับไมโครโฟน |
| • โหมดโฟกัส | • ปริมาณแบตเตอรี่ |
| • วัดแสง | • เส้นกรอบการจัดเฟรม |

4 บันทึกการเปลี่ยนแปลง

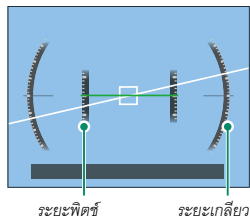
กด **DISP/BACK** เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลง

5 ออกจากเมนู

กด **DISP/BACK** ตามต้องการเพื่อออกจากเมนู แล้วกลับไปยังจอแสดงผลการถ่ายภาพ

เส้นขอบฟ้าเสมือน

การเลือก ELECTRONIC LEVEL จะแสดงเส้นขอบฟ้าเสมือน กล้องจะอยู่ในแนวราบเมื่อเส้นสองเส้นซ้อนทับกัน โปรดทราบว่า เส้นขอบฟ้าเสมือนอาจไม่แสดงหากเลนส์ของกล้องชี้ขึ้นข้างบน หรือข้างล่าง สำหรับจอแสดงผล 3D ให้กดปุ่มฟังก์ชันที่กำหนด ELECTRONIC LEVEL ไว้ (📖 162, 182)

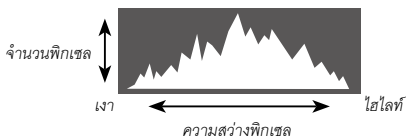


เส้นกรอบการจัดเฟรม

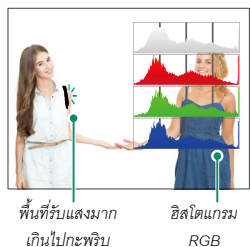
เปิดใช้ เส้นกรอบการจัดเฟรม เพื่อทำการขอบของเฟรมให้มองเห็นง่ายขึ้นบนพื้นหลังสีเข้ม

ฮิสโตแกรม

ฮิสโตแกรมจะแสดงการแจกแจงโทนสีของภาพ โดยแสดงความสว่างในแกนแนวนอน และจำนวนพิกเซลในแกนแนวตั้ง

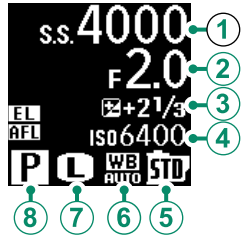


ในการดูกราฟฮิสโตแกรม RGB และจอแสดงผลที่แสดงพื้นที่เฟรมที่จะได้รับแสงมากเกินไปที่การตั้งค่าปัจจุบันที่ซ้อนทับบนมุมมองภาพผ่านเลนส์ ให้กดปุ่มฟังก์ชันที่กำหนด ฮิสโตแกรม (📖 162, 182)



จอภาพ LCD รอง

จอภาพ LCD รองจะแสดงการตั้งค่ากล้องแปดรายการ เป็นข้อความสี่รายการ (รายการ ① ถึง ④) และเป็นไอคอนสี่รายการ (รายการ ⑤ ถึง ⑧) ใช้ **ปุ่ม** **ตั้งค่าหน้าจ** > **ตั้งค่าเมนูย่อย** เพื่อเลือกรายการที่แสดง สามารถเลือกรายการที่แสดงเมื่อคุณกำลังถ่ายภาพแยกต่างหากจากรายการที่แสดงในโหมดมูฟวี่ได้ ในรายการต่อไปนี้ รายการที่ใช้ไม่ได้ในโหมดมูฟวี่จะแสดงด้วยเครื่องหมายดอกจัน (“*”)



ที่การตั้งค่าเริ่มต้น จอภาพ LCD รองจะแสดงรายการต่อไปนี้:

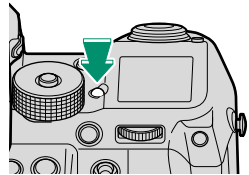
- **ข้อความ:** ① ความเร็วชัตเตอร์, ② รูรับแสง, ③ Expo. Comp., ④ ความไวแสง
- **ไอคอน:** ⑤ จำลองฟิล์ม, ⑥ สมดุลสีขาว, ⑦ ขนาดภาพ, ⑧ โหมดถ่ายภาพ

สามารถเลือกตัวเลือกต่อไปนี้ได้เช่นกัน:

- **ข้อความ:** โหมดมูฟวี่ (เฉพาะไอคอน)*, เฟรมเกิน*, เวลาอัด, ไม่มี
- **ไอคอน:** วัดแสง, โหมด DRIVE*, โหมดโฟกัส, คุณภาพของภาพ*, ปริมาณแบตเตอรี่, ตั้งค่าชองการ์ด, ชนิดชัตเตอร์*, ช่วงไดนามิก*, โหมดมูฟวี่*, ไม่มี

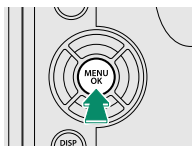
แสงพื้นหลังจอภาพรอง

หากต้องการเปิดแสงพื้นหลังจอภาพรอง เมื่อคุณเห็นว่าจอภาพ LCD มีดึกเกินกว่าที่จะอ่านได้ ให้กดปุ่มแสงพื้นหลังจอภาพรอง กดปุ่มอีกครั้งเพื่อปิดแสงพื้นหลัง



การใช้เมนู

ในการแสดงเมนู ให้กด **MENU/OK**



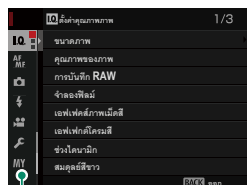
การถ่ายรูป	การเล่น

การนำทางเมนู:

1 กด **MENU/OK** เพื่อแสดงเมนู



2 กดปุ่มเลือกซ้ายเพื่อเลือกแท็บสำหรับเมนูปัจจุบัน



แท็บ

3 กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลท์แท็บ (**Q**, **MF**, **Q**, **4**, **Q**, **MY**, **Q** หรือ **Q**) ที่มีรายการที่ต้องการ

4 กดปุ่มเลือกขวาเพื่อวางเคอร์เซอร์ในเมนู



ใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อเลือกแท็บเมนูหรือหน้าผ่านเมนูต่างๆ และใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อไฮไลท์รายการเมนู

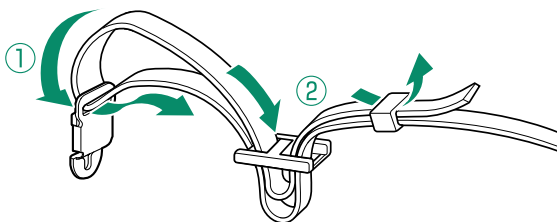
๒
ขั้นแรก

การต่อสายคล้องคอ

ติดห่วงสายคล้องเข้ากับสายคล้องคอจากนั้นให้ติดสายคล้องเข้ากับบักล้อง

1 ติดห่วงเข้ากับสายคล้อง

เลื่อนห่วงไปบนสายคล้อง (①) แล้วร้อยสายคล้องผ่านรูปรับและที่ยึดสายคล้อง (②)



2 ต่อห่วงเข้ากับบักล้อง

ดึงสายคล้องขึ้น (①) จนกว่าห่วงจะคลิกเข้าที่ (②)

ตามตำแหน่ง ✓ (“ถูก”) หากห่วงอยู่ในตำแหน่ง

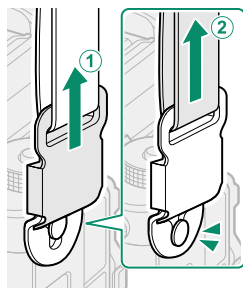
✗ (“ผิด”) ให้กดลิ้น (③) จนกว่าจะคลิกเข้าที่ในตำแหน่ง ✓



ถูก



ผิด



3 ทำซ้ำขั้นตอนที่ 1-2 สำหรับห่วงที่สอง



ต่อสายคล้องตามภาพ

เพื่อป้องกันกั๊กล็อกตก ให้ตรวจสอบว่าสายคล้องแน่นดีแล้ว

การล็อกห้วง

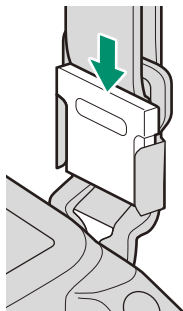
ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ใส่ตัวล็อกห้วงแล้วหลังจากที่ยืนยันว่าได้ติดห้วงอย่างถูกต้อง (📖 24) เพื่อป้องกันไม่ให้สายคล้องหลุดออกโดยไม่ตั้งใจ ให้ใส่ตัวล็อกห้วงตามที่แสดง



ห้วงมีขนาดเล็กและสามารถกลืนเข้าปากได้ ดังนั้นโปรดเก็บให้พ้นมือเด็ก

ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ติดห้วงแน่นดีแล้วก่อนการใส่ตัวล็อก (📖 24) หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้ อาจทำให้ห้วงเสียหายได้

อย่าพยายามติดห้วงทั้งๆ ที่ใส่ตัวล็อกอยู่ หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้ อาจทำให้ห้วงเสียหายได้

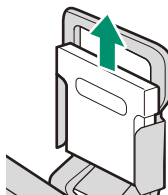


การปลดห้วงสายคล้อง

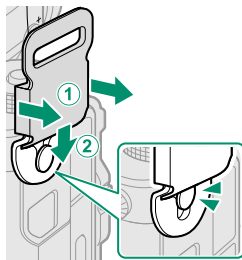
1 ถอดตัวล็อกห้วง



ถอดสายคล้องออกจากห้วงก่อนการถอดตัวล็อก



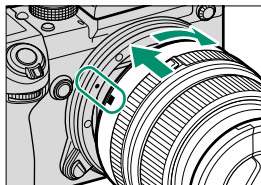
2 จับห้วงทั้งสองฝั่ง แล้วปล่อยตามที่แสดง (①) จากนั้นให้เลื่อนออกจากตัวยึด (②)



การต่อเลนส์

สามารถใช้กล้องด้วยเลนส์สำหรับ FUJIFILM G-mount

ถอดฝาครอบตัวกล้องจากกล้องและฝาปิดด้านหลังจากเลนส์ วางเลนส์บนที่ยึด ให้เครื่องหมายบนเลนส์และกล้องตรงกัน จากนั้นให้หมุนเลนส์จนกว่าคลิกเข้าที่

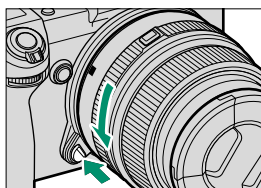


- ⚠ โปรดระวังอย่าแตะชิ้นส่วนภายในของกล้อง ห้ามกดปุ่มปล่อยเลนส์ขณะที่ต่อเลนส์ และตรวจสอบให้แน่ใจว่าใส่สลักให้ลงล็อกแล้ว

การถอดเลนส์

การถอดเลนส์ ให้ปิดกล้อง จากนั้นกดปุ่มถอดเปลี่ยนเลนส์แล้วหมุนเลนส์ตามที่แสดง

- ⚠ เพื่อป้องกันฝุ่นสะสมบนเลนส์หรือภายในกล้อง ให้ปิดฝาเลนส์และฝาครอบตัวกล้องเมื่อไม่ได้ติดเลนส์



เลนส์และอุปกรณ์เสริมภายนอกอื่นๆ

สามารถใช้กล้องด้วยเลนส์และอุปกรณ์เสริมสำหรับ FUJIFILM G-mount

- ⚠ ก่อนจะติดหรือถอด (เปลี่ยน) เลนส์ ให้ปิดฝาปิดเลนส์ แล้วตรวจสอบว่าเลนส์ไม่มีฝุ่นหรือสิ่งแปลกปลอมอื่นๆ เกาะอยู่ อย่าเปลี่ยนเลนส์ในบริเวณที่มีแสงแดดส่องโดยตรง หรือภายใต้แหล่งกำเนิดแสงที่สว่างอื่นๆ เนื่องจากแสงที่โฟกัสเข้าไปภายในกล้องอาจทำให้กล้องทำงานผิดปกติได้

การชาร์จแบตเตอรี่

แบตเตอรี่ที่จำหน่ายให้ไม่มีการชาร์จประจุไว้ ก่อนการดำเนินการ ให้ใช้เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ที่ให้มาเพื่อชาร์จแบตเตอรี่ให้เต็ม



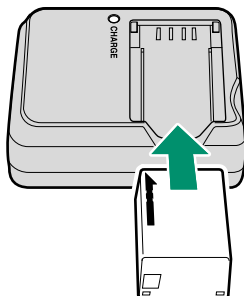
แบตเตอรี่ NP-T125 แบบชาร์จซ้ำได้จะจัดมาให้พร้อมกับกล่อง การชาร์จใช้เวลาประมาณ 140 นาที

1 ต่ออะแดปเตอร์ปลั๊กไฟ

อะแดปเตอร์ปลั๊กที่ให้มาพร้อมกับกล่อง จะแตกต่างกันไปในแต่ละประเทศหรือภูมิภาคที่ซื้อ; ให้ใช้อะแดปเตอร์ที่เหมาะสมกับประเทศหรือภูมิภาคของคุณตามที่ได้อธิบายในหมายเหตุที่แนบมาด้วย

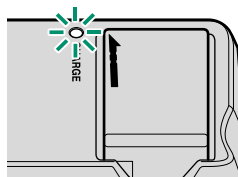
2 วางแบตเตอรี่ลงในเครื่องชาร์จ

ใส่แบตเตอรี่ตามแนวที่แสดงโดยลูกศร



3 เสียบปลั๊กเครื่องชาร์จ

เสียบปลั๊กเครื่องชาร์จลงในเต้ารับไฟฟ้าภายในอาคาร สัญลักษณ์การชาร์จจะสว่าง



4 ชาร์จแบตเตอรี่

ถอดแบตเตอรี่ออกเมื่อชาร์จเสร็จเรียบร้อยแล้ว

สัญลักษณ์การชาร์จ

สัญลักษณ์การชาร์จจะแสดงสถานะการชาร์จแบตเตอรี่ดังต่อไปนี้:

สัญลักษณ์การชาร์จ	สถานะแบตเตอรี่	การกระทำ
ปิด	ไม่ได้ใส่แบตเตอรี่	ใส่แบตเตอรี่
	แบตเตอรี่ชาร์จเต็มแล้ว	ถอดชาร์จแบตเตอรี่
เปิด	แบตเตอรี่กำลังชาร์จ	—
กะพริบ	แบตเตอรี่มีข้อผิดพลาด	ถอดสายเครื่องชาร์จแล้วถอดแบตเตอรี่ออก



ใช้เครื่องชาร์จกับอะแดปเตอร์ปลั๊กไฟสำหรับประเทศหรือภูมิภาคของคุณ

อย่าติดป้ายหรือวัตถุอื่นบนแบตเตอรี่ หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้จะทำให้ไม่สามารถนำแบตเตอรี่ออกจากกล่องได้

ห้ามขีดข่วนของแบตเตอรี่ แบตเตอรี่อาจมีความร้อนสูง

อ่านข้อควรระวังใน “แบตเตอรี่และแหล่งจ่ายพลังงาน”

ใช้เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ที่กำหนดให้ให้กับแบตเตอรี่เท่านั้น หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้จะทำให้เกิดอันตรายหรือความเสียหาย

ห้ามนำฉลากออกจากแบตเตอรี่หรือพยายามลอกหรือแกะกรอบภายนอก

แบตเตอรี่จะสูญเสียประจุไฟฟ้าไปช้าๆ เมื่อไม่ได้ใช้งาน ชาร์จแบตเตอรี่หนึ่งหรือสองวันก่อนการใช้งาน หากแบตเตอรี่ไม่สามารถเก็บประจุไฟฟ้าได้ แสดงว่าหมดอายุการใช้งานสำหรับการชาร์จแล้ว และต้องเปลี่ยนใหม่

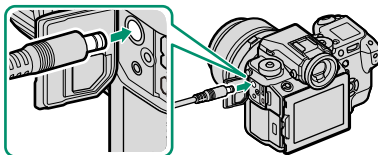
ถอดปลั๊กเครื่องชาร์จเมื่อไม่ใช้งาน

นำฝุ่นละอองออกจากขั้วของแบตเตอรี่ด้วยผ้าแห้งที่สะอาด หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้จะทำให้แบตเตอรี่ไม่สามารถชาร์จได้

โปรดทราบว่าเวลาการชาร์จจะเพิ่มขึ้นที่อุณหภูมิต่ำ

การชาร์จผ่านทางอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ

แบตเตอรี่ที่เสียบในกล้องจะถูกชาร์จเช่นกันเมื่อกล้องใช้พลังงานจากอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ AC-15V การชาร์จใช้เวลาประมาณ 120 นาที



สถานะการชาร์จแบตเตอรี่จะแสดงโดยไอคอนสถานะแบตเตอรี่เมื่อกล้องเปิดอยู่ (โหมดเล่น) และโดยไฟแสดงสถานะเมื่อกล้องปิดอยู่

ไอคอนสถานะแบตเตอรี่ (กล้องเปิด)	ไฟแสดงสถานะ (กล้องปิด)	สถานะแบตเตอรี่
 (สีเหลือง)	เปิด	แบตเตอรี่กำลังชาร์จ
 (สีเขียว)	ปิด	การชาร์จเสร็จสมบูรณ์
 (สีแดง)	กะพริบ	แบตเตอรี่มีข้อผิดพลาด

การใส่แบตเตอรี่

หลังจากที่ชาร์จแบตเตอรี่ ให้ใส่แบตเตอรี่ในกล่องถ่วงรูปตามที่อธิบายด้านล่าง

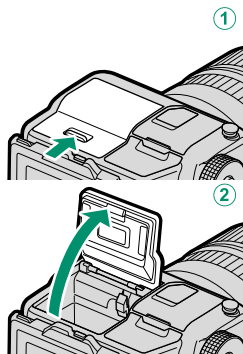
1 เปิดฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่

เลื่อนสลักฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่ตามที่แสดงแล้วเปิด
ฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่



ห้าม ถอดแบตเตอรี่ออก ขณะที่กล้องเปิดอยู่ การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้จะทำให้ไฟล์ภาพหรือการถ่ายภาพเสียหาย

อย่าใช้แรงมากเกินไปในการเปิดและปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่

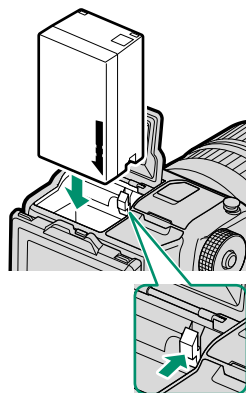


2 ใส่แบตเตอรี่

ใช้แบตเตอรี่โดยกดสลักแบตเตอรี่ไว้ด้านหนึ่ง ใส่หน้าสัมผัสของแบตเตอรี่ก่อนในทิศทางที่แสดงด้วยลูกศร ตรวจสอบว่าปิดสลักแบตเตอรี่แน่นดีแล้ว



ใส่ขั้วแบตเตอรี่ตามแนวที่แสดง ห้ามใช้แรงในการใส่แบตเตอรี่กลับด้านหรือผิดขั้ว แบตเตอรี่จะเลื่อนเข้าที่ได้ง่ายโดยยัดถ้าถูกขั้ว

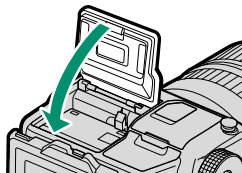


3 ปิดฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่

ปิดฝาและใส่สลักฝาครอบ



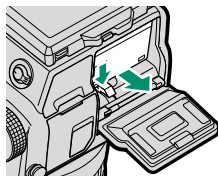
หากปิดฝาครอบไม่ได้ ให้ตรวจสอบว่าแบตเตอรี่อยู่ในแนวที่ถูกต้องหรือไม่ อย่าพยายามใช้แรงปิดฝาครอบ



การถอดแบตเตอรี่

ก่อนที่จะถอดแบตเตอรี่ ให้ปิดกล้อง แล้วเปิดฝาของช่องใส่แบตเตอรี่

ในการนำแบตเตอรี่ออก ให้กดสลักของแบตเตอรี่ไปทางด้านข้าง และเลื่อนแบตเตอรี่ออกจากกลิ้งดังที่แสดง



แบตเตอรี่อาจร้อนเมื่อใช้งานในสภาพแวดล้อมที่มีอุณหภูมิสูง ให้ใช้ความระมัดระวังเมื่อถอดแบตเตอรี่

การใส่การ์ดหน่วยความจำ

รูปภาพจะถูกจัดเก็บในการ์ดหน่วยความจำ (จำหน่ายแยกต่างหาก)



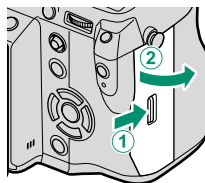
สามารถใช้กล้องด้วยการ์ดสองแผ่น โดยใส่แต่ละแผ่นในช่องใส่ที่มีอยู่สองช่อง

1 เปิดฝาครอบช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ

ถอดสลักแล้วเปิดฝาครอบ



ห้าม ถอดการ์ดหน่วยความจำออก ขณะที่กล้องเปิดอยู่ การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้จะทำให้ไฟล์ภาพหรือการ์ดหน่วยความจำเสียหาย

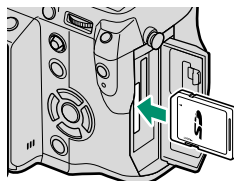


2 ให้ใส่การ์ดหน่วยความจำ

จับการ์ดในทิศทางที่แสดง เลื่อนเข้าที่ให้คลิกเข้าสู่ส่วนหลังของช่อง

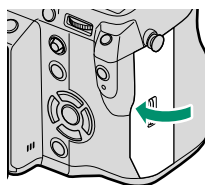


โปรดตรวจสอบว่าการตออยู่ในทิศทางที่ถูกต้องอย่าใส่การ์ดเฉียงหรือใช้แรง



3 ปิดฝาครอบช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ

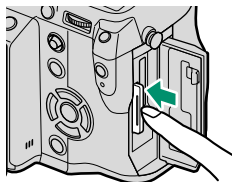
ปิดฝาและใส่สลักฝาครอบ



การถอดการ์ดหน่วยความจำ

ก่อนที่จะถอดการ์ดหน่วยความจำ ให้**ปิดกล้อง** แล้วเปิดฝาของช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ

กดและปล่อยการ์ดเพื่อให้การ์ดดีดตัวออกครึ่งทาง (เพื่อป้องกันการรูดหล่นออกจากช่อง กดตรงกลางของการ์ดแล้วค่อยๆ ปล่อยออก โดยไม่ปล่อยนิ้วออกจากการ์ด) การ์ดจะสามารถนำออกได้ด้วยมือ



การใช้การ์ดสองแผ่น

สามารถใช้กล้องด้วยการ์ดสองแผ่น โดยใส่แต่ละแผ่นในช่องใส่ที่มีอยู่สองช่อง ที่การตั้งค่าเริ่มต้น รูปถ่ายจะถูกบันทึกไปยังการ์ดในช่องที่สองเท่านั้นเมื่อการ์ดในช่องแรกเต็ม สามารถเปลี่ยนการตั้งค่านี้โดยใช้ **2 ตั้งค่าบันทึกข้อมูล > ตั้งค่าช่องการ์ด(ภาพนิ่ง)**

ตัวเลือก	คำอธิบาย	จอแสดงผล
ตามลำดับ (ค่าเริ่มต้น)	ใช้งานการ์ดในช่องที่สองเฉพาะเมื่อการ์ดในช่องแรกเต็ม หากเลือกช่องที่สองสำหรับ 2 ตั้งค่าบันทึกข้อมูล > เปลี่ยนช่อง (ตามลำดับ) การบันทึกจะเริ่มตอนที่การ์ดในช่องที่สองและสลับไปที่ช่องแรกเมื่อการ์ดในช่องที่สองเต็ม	
สำรองข้อมูล	ภาพแต่ละภาพจะถูกบันทึกสองครั้ง โดยแต่ละครั้งจะบันทึกลงในการ์ดแต่ละแผ่น	
RAW / JPEG	สำหรับ ตามลำดับ ยกเว้นสำเนา RAW ของภาพที่ถ่ายโดยเลือก FINE+RAW หรือ NORMAL+RAW สำหรับ 10 ตั้งค่าคุณภาพภาพ > คุณภาพของภาพ จะถูกบันทึกไปยังการ์ดในช่องแรก และสำเนา JPEG จะถูกบันทึกไปยังการ์ดในช่องที่สอง	

สามารถเลือกการ์ดที่ใช้จัดเก็บภาพยนตร์โดยใช้ **2 ตั้งค่าบันทึกข้อมูล > ไฟล์ภาพยนตร์** ปลายทาง

การ์ดหน่วยความจำที่ใช้ร่วมกันได้

การ์ดหน่วยความจำ FUJIFILM และ SanDisk SD, SDHC และ SDXC ได้รับการทดสอบแล้วว่าสามารถใช้ได้กับกล้องนี้; สามารถใช้การ์ด UHS-II ในช่องทั้งสองช่อง ขณะที่แนะนำให้ใช้การ์ดความเร็ว UHS คลาส 1 หรือสูงกว่าสำหรับภาพยนตร์ รายชื่อของการ์ดหน่วยความจำที่ใช้ได้ทั้งหมดมีให้ที่

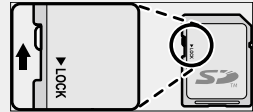
http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/ การใช้งานกับการ์ดชนิดอื่นจะไม่ได้รับการรับรอง ไม่สามารถใช้กล้องกับ xD-Picture Card หรือ

MultiMediaCard (MMC)



อย่าปิดกล้องหรือนำการ์ดหน่วยความจำออกขณะที่กำลังฟอร์แมตการ์ด หรือกำลังบันทึกหรือลบข้อมูลในการ์ด หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้ อาจทำให้การเสียหายได้

การ์ดหน่วยความจำอาจถูกล็อก ทำให้ไม่สามารถฟอร์แมตการ์ดหรือบันทึกหรือลบภาพได้ ก่อนที่จะใส่การ์ดหน่วยความจำ ให้เลื่อนสวิตช์ป้องกันการเขียนไปที่ตำแหน่งปลดล็อก



ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำก่อนที่จะใช้ครั้งแรก และโปรดฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำทั้งหมดหลังจากที่ใช้งานในคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์ชนิดอื่นแล้ว

การ์ดหน่วยความจำมีขนาดเล็กและสามารถกลืนเข้าปากได้ ดังนั้นโปรดเก็บให้พ้นมือเด็ก ถ้าเด็กกลืนการ์ดหน่วยความจำ ให้พบแพทย์ทันที

ตัวแปลง miniSD หรือ microSD ที่ใหญ่กว่าหรือเล็กกว่าการ์ดหน่วยความจำอาจไม่สามารถนำออกได้ตามปกติ ถ้าไม่สามารถนำการ์ดออก ให้ติดต่อตัวแทนบริการที่ได้รับอนุญาต อย่าใช้แรงเพื่อนำการ์ดออก

อย่าติดสติ๊กเกอร์หรือวัตถุอื่นบนการ์ดหน่วยความจำ ฉลากที่ลอกหรือฉีกอาจทำให้กล้องทำงานผิดปกติได้

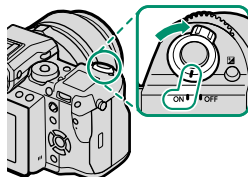
การบันทึกภาพยนตร์อาจหยุดชะงักเมื่อใช้งานกับการ์ดหน่วยความจำบางประเภท

การฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำในกล้องจะสร้างไฟล์เดอร์ที่ใช้เก็บภาพ โปรดอย่าเปลี่ยนชื่อหรือลบไฟล์เดอร์นี้ หรือใช้คอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์อื่นเพื่อแก้ไข ลบ หรือเปลี่ยนชื่อไฟล์ภาพ ใช้กล้องเพื่อลบภาพเสมอ ก่อนที่จะแก้ไขหรือเปลี่ยนชื่อภาพ ให้คัดลอกไปยังคอมพิวเตอร์และแก้ไขหรือเปลี่ยนชื่อสำเนาภาพ แต่อย่าดำเนินการเหล่านี้กับต้นฉบับ การเปลี่ยนชื่อไฟล์บนกล้องถ่ายรูปอาจทำให้เกิดปัญหาระหว่างการถ่ายภาพ

การเปิดและปิดกล้อง

ใช้สวิตช์ **ON/OFF** เพื่อเปิดและปิดกล้อง

หมุนสวิตช์ไปที่ **ON** เพื่อเปิดกล้องหรือไปที่ **OFF** เพื่อปิดกล้อง



รอยนิ้วมือและรอยอื่นๆ บนเลนส์หรือช่องมองภาพ อาจมีผลต่อภาพถ่ายหรือมุมมองขณะดูผ่านช่องมองภาพ โปรดรักษาเลนส์และช่องมองภาพให้สะอาด



กดปุ่ม  เพื่อเริ่มต้นการเล่น กดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งทางเพื่อกลับสู่โหมดถ่ายรูป

กล้องจะปิดเครื่องอัตโนมัติหากไม่มีการใช้งานหรือการทำงานเป็นเวลาหนึ่งตามทีเลือกไว้สำหรับ

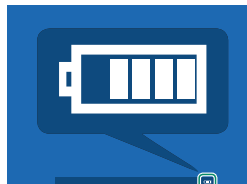
 **การจัดการพลังงาน > ตั้งปิดเอง** การเปิดใช้งานใหม่หลังจากกล้องปิดการทำงานโดยอัตโนมัติ ให้กดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งทางหนึ่งหรือเปลี่ยนสวิตช์ **ON/OFF** ให้เป็น **OFF** แล้วเปลี่ยนใหม่เป็น **ON**

การตรวจสอบระดับแบตเตอรี่

หลังจากเปิดกล่องแล้ว ให้ตรวจสอบระดับแบตเตอรี่ในจอแสดงผล

ระดับแบตเตอรี่จะแสดงดังนี้:

สัญลักษณ์	คำอธิบาย
	แบตเตอรี่มีการใช้งานบางส่วน
	แบตเตอรี่เต็มประมาณ 80%
	แบตเตอรี่เต็มประมาณ 60%
	แบตเตอรี่เต็มประมาณ 40%
	แบตเตอรี่เต็มประมาณ 20%
 (แดง)	แบตเตอรี่ใกล้หมด ชาร์จโดยเร็วที่สุด
 (กะพริบเป็นสีแดง)	แบตเตอรี่หมด ปิดกล่องและชาร์จแบตเตอรี่ใหม่

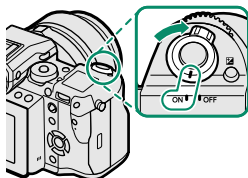


การตั้งค่าพื้นฐาน

ข้อความการเลือกภาษาจะปรากฏในครั้งแรกที่เปิดกล้อง

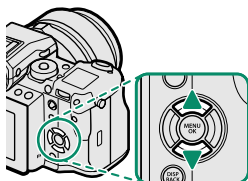
1 เปิดกล้อง

ข้อความการเลือกภาษาจะปรากฏ



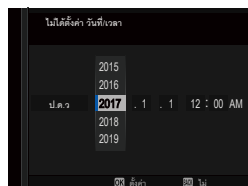
2 เลือกภาษา

เลือกที่ภาษาและกด **MENU/OK**



3 ตั้งวันที่และเวลา

วันที่และเวลาจะปรากฏ กดปุ่มตัวเลือกทางซ้ายหรือขวาเพื่อเน้นปี เดือน วันที่ ชั่วโมง หรือนาที และกดขึ้นหรือลงเพื่อเปลี่ยนค่า ในการเปลี่ยนลำดับของการแสดงปี เดือน และวันที่ ให้เน้นรูปแบบวันที่และกดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลง กด **MENU/OK** เพื่อออกจากโหมดถ่ายรูปเมื่อตั้งค่าเรียบร้อยแล้ว





ถ้าถอดแบตเตอรี่เป็นเวลานาน นาฬิกาของกล่องจะถูกตั้งค่าใหม่ และข้อความการเลือกภาษาจะปรากฏเมื่อเปิดกล่อง

การข้ามขั้นตอนปัจจุบัน

กด **DISP/BACK** เพื่อข้ามขั้นตอนปัจจุบัน ขั้นตอนใดก็ตามที่ข้ามไปจะปรากฏในครั้งถัดไปที่คุณเปิดกล่อง

เลือกภาษาอื่น

การเปลี่ยนภาษา:

- 1 แสดงตัวเลือกภาษา
เลือก  ตั้งค่าผู้ใช้งาน > 言語/LANG.
- 2 เลือกภาษา
ไฮไลต์ตัวเลือกที่ต้องการและกด **MENU/OK**

การเปลี่ยนเวลาและวันที่

การตั้งค่านาฬิกาของกล่อง:

- 1 แสดงตัวเลือก วันที่/เวลา
เลือก  ตั้งค่าผู้ใช้งาน > วันที่/เวลา
- 2 ตั้งค่านาฬิกา
วันที่และเวลาจะปรากฏ กดปุ่มตัวเลือกทางซ้ายหรือขวาเพื่อกำหนดปี เดือน วันที่ ชั่วโมง หรือนาที และกดขึ้นหรือลงเพื่อเปลี่ยนค่า กด **MENU/OK** เพื่อบันทึกค่า

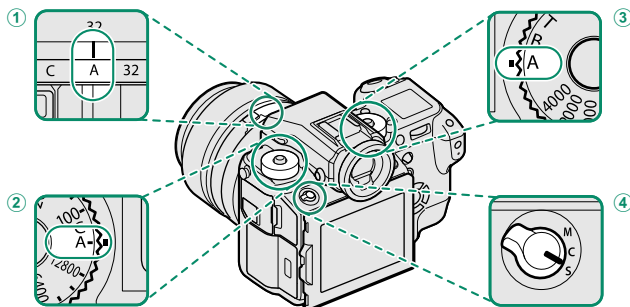
3

การถ่ายรูปพื้นฐานและการเล่น

การถ่ายรูป (โหมด P)

เนื้อหาในส่วนนี้อธิบายเกี่ยวกับวิธีการถ่ายรูปโดยใช้โปรแกรม AE (โหมด P) โปรดดูข้อมูลในหน้า 52-61 เกี่ยวกับโหมด S, A และ M

1 ปรับการตั้งค่าสำหรับโปรแกรม AE

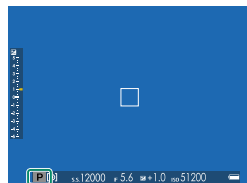


- ① รูรับแสง (☞ 52): เลือก **A** (ขอได้)
- ② ความไว (☞ 74): เลือก **A** (ขอได้)
- ③ ความเร็วชัตเตอร์ (☞ 52): เลือก **A** (ขอได้)
- ④ โหมดโฟกัส (☞ 63): เลือก **S** (AF เดี่ยว)

 ในการใช้ปุ่มหมุนความเร็วชัตเตอร์และปุ่มหมุนความไวแสง ให้กดปล่อยล็อกปุ่มหมุน แล้วหมุนปุ่มหมุนไปยังการตั้งค่าที่ต้องการ

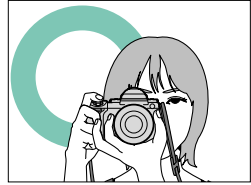
2 ตรวจสอบโหมดการถ่ายภาพ

ยืนยันว่า **P** ปรากฏในจอแสดงผล

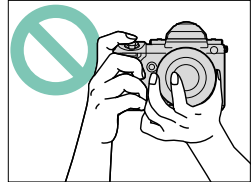


3 เตรียมกล้องให้พร้อม

ถือกล้องให้หนึ่งด้วยมือทั้งสองข้าง และจัดให้ข้อศอกแนบชิดข้างลำตัว ถ้ามือสั่นหรือไม่นิ่งจะทำให้ภาพสั่นไหวหรือพร่ามัวได้



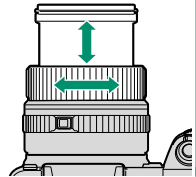
เพื่อไม่ให้ภาพหลุดโฟกัสหรือมืดเกินไป (รับแสงไม่เพียงพอ) โปรดอย่าให้นิ้วมือและสิ่งอื่นๆ ปิดบังเลนส์



4 จัดวางภาพในเฟรม

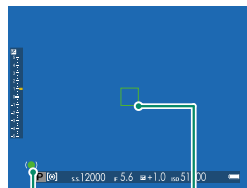
เลนส์กับวงแหวนปรับซูม

ใช้วงแหวนปรับซูมเพื่อจัดวางภาพในเฟรมภายในจอแสดงผล หมุนวงแหวนไปทางซ้ายเพื่อซูมออก และไปทางขวาเพื่อซูมเข้า



5 ไฟกัส

กดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส



สัญญาณโฟกัส

เฟรมโฟกัส

ถ้ากล้องสามารถโฟกัสได้ จะส่งเสียงเตือนสองครั้งและพื้นที่โฟกัสและสัญญาณโฟกัสจะสว่างเป็นสีเขียว โฟกัสและการรับแสงจะล็อกเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

ถ้ากล้องไม่สามารถโฟกัสได้ เฟรมการโฟกัสจะเปลี่ยนเป็นสีแดง !AF จะปรากฏ และสัญญาณโฟกัสจะกะพริบเป็นสีขาว

6 ถ่ายรูป

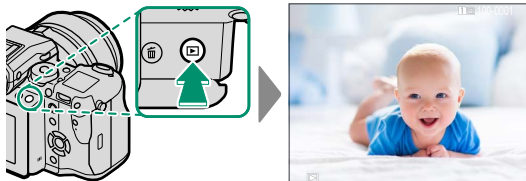
ค่อยๆ กดปุ่มชัตเตอร์จนสุดเพื่อถ่ายรูป



การดูภาพ

คุณสามารถดูภาพในช่องมองภาพหรือจอภาพ LCD

การดูรูปภาพแบบเต็มเฟรม ให้กด



สามารถดูรูปภาพเพิ่มเติมได้โดยกดปุ่มตัวเลือกซ้ายหรือขวา หรือหมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า กดปุ่มตัวเลือกหรือหมุนปุ่มไปทางขวาเพื่อดูภาพตามลำดับที่บันทึก หรือกดทางซ้ายเพื่อดูภาพโดยสลับลำดับ กดปุ่มตัวเลือกค้างไว้เพื่อเลื่อนไปยังภาพที่ต้องการอย่างรวดเร็ว



ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่นจะทำเครื่องหมายด้วยไอคอน ("ภาพของขวัญ") เพื่อเตือนว่าภาพอาจแสดงไม่ถูกต้องและอาจไม่สามารถใช้งานชมการเล่นได้

การ์ดหน่วยความจำสองแผ่น

หากใส่การ์ดหน่วยความจำสองแผ่น คุณสามารถกดค้างไว้ที่ปุ่ม เพื่อเลือกการ์ดสำหรับเล่นภาพ คุณยังสามารถเลือกการ์ดโดยใช้ตัวเลือก เมนูภาพย้อนหลัง > เปลี่ยนช่อง ได้



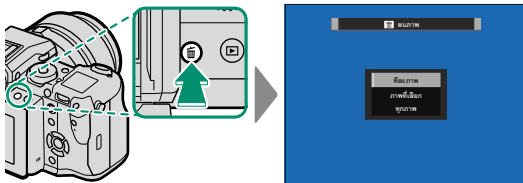
การลบรูปภาพ

ใช้ปุ่ม  เพื่อลบรูปภาพ



ภาพที่ถูกลบจะไม่สามารถเรียกคืนได้ คัดลอกภาพสำคัญไปยังคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์เก็บข้อมูลอื่นๆ ก่อนที่จะดำเนินการต่อ

- 1 สำหรับภาพที่แสดงแบบเต็มเฟรม ให้กดปุ่ม  แล้วเลือก **ที่จะภาพ**



- 2 กดปุ่มตัวเลือกไปทางซ้ายหรือขวาเพื่อเลื่อนดูภาพ และกด **MENU/OK** เพื่อลบ (ข้อความยืนยันจะไม่ปรากฏ) ทำซ้ำเพื่อลบภาพเพิ่มเติม



ภาพที่มีการป้องกันจะไม่สามารถลบได้ ยกเลิกการป้องกันจากภาพที่ต้องการลบ (📖 133)

นอกจากนี้ยังสามารถลบรูปภาพจากเมนู โดยใช้ตัวเลือก  **เมนูภาพย้อนหลัง > ลบภาพ** (📖 129)

4

การบันทึกภาพยนตร์และการเล่น

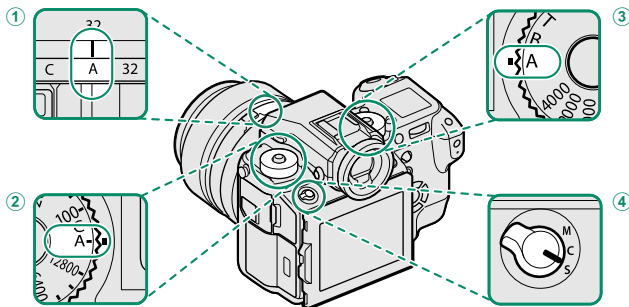


การบันทึกภาพยนตร์

เนื้อหาในส่วนนี้จะอธิบายวิธีการถ่ายภาพยนตร์ในโหมดอัตโนมัติ

1 กดปุ่มโหมดไดรฟ์แล้วเลือก ถ่ายวิดีโอ

2 ปรับการตั้งค่าสำหรับโปรแกรม AE

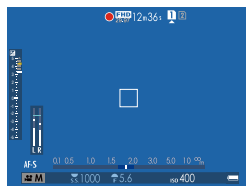


- ① รูรับแสง (📖 52): เลือก **A** (ออโต้)
- ② ความไว (📖 74): เลือก **A** (ออโต้)
- ③ ความเร็วชัตเตอร์ (📖 52): เลือก **A** (ออโต้)
- ④ โหมดโฟกัส (📖 63): เลือก **S** (AF เดี่ยว)



ในการใช้ปุ่มหมุนความเร็วชัตเตอร์และปุ่มหมุนความไวแสง ให้กดปล่อยล็อกปุ่มหมุน แล้วหมุนปุ่มหมุนไปยังการตั้งค่าที่ต้องการ

3 กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อเริ่มต้นบันทึก ไฟแสดงสถานะการบันทึก (●) และเวลาที่เหลือจะแสดงขณะกำลังดำเนินการบันทึก



4 กดปุ่มอีกครั้งเพื่อสิ้นสุดการบันทึก การบันทึกจะสิ้นสุดโดยอัตโนมัติเมื่อมีความยาวสูงสุด หรือเมื่อการวัดหน่วยความจำเต็ม



เสียงจะถูกบันทึกผ่านทางไมโครโฟนในตัว หรือไมโครโฟนเสริมภายนอก ห้ามปิดครอบไมโครโฟน ขณะที่ทำการบันทึก โปรดทราบว่าไมโครโฟนอาจจับเสียงเลนส์หรือเสียงอื่นที่เกิดขึ้นจากกล้อง ระหว่างที่กำลังบันทึก

อาจมีเส้นแนวตั้งหรือแนวนอนปรากฏในภาพยนตร์ที่มีตัวแบบที่สว่างมาก อาการนี้เป็นภาวะปกติ และไม่ได้แสดงถึงการทำงานผิดปกติ



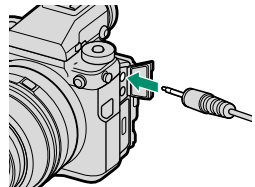
ไฟแสดงสถานะจะสว่างขณะกำลังดำเนินการบันทึก ระหว่างที่บันทึก คุณสามารถเปลี่ยนการ ขดเชยการรับแสงได้สูงถึง ± 2 EV และปรับชুমโดยใช้วงแหวนการชุมบนเลนส์ได้ (หากใช้ได้)

หากติดเลนส์ด้วยสวิตช์โหมดการรับแสง ให้เลือกโหมดการรับแสงก่อนเริ่มต้นบันทึก หากเลือกตัว เลือกอื่นที่ไม่ใช่ **A** สามารถปรับความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงขณะกำลังดำเนินการบันทึกได้

อาจไม่สามารถใช้การบันทึกได้ในการตั้งค่าบางค่า ขณะที่ในกรณีอื่นอาจไม่สามารถใช้การตั้งค่าได้ ระหว่างการบันทึก

การใช้ไมโครโฟนเสริมภายนอก

สามารถบันทึกเสียงด้วยไมโครโฟนภายนอกที่เชื่อมต่อโดยใช้แจ็คที่มีเส้นผ่านศูนย์กลางกลางขนาด 3.5 มม.; ไม่สามารถใช้ไมโครโฟนที่ต้อง มีปลั๊กอินพาวเวอร์ โปรดดูรายละเอียดในคู่มือไมโครโฟน



การปรับการตั้งค่าภาพยนตร์

สามารถเลือกอัตราและขนาดเฟรมโดยใช้ **ตั้งค่าภาพยนตร์ > โหมดมูฟวี่** ในขณะที่สามารถเลือกการ์ดที่ใช้จัดเก็บภาพยนตร์ได้โดยใช้ **ตั้งค่าบันทึกข้อมูล > ไฟล์ภาพยนตร์** ปลายทาง เลือกโหมดโฟกัสโดยใช้ตัวเลือกโหมดโฟกัส สำหรับการปรับโฟกัสต่อเนื่อง ให้เลือก **C** หรือ เลือก **S** แล้วเปิดใช้โฟกัสใบหน้าอัจฉริยะ ไม่สามารถใช้โฟกัสใบหน้าอัจฉริยะในโหมดโฟกัส **M**

ความลึกฟิลด์

เลือกจำนวน f ที่ต่ำ เพื่อลดรายละเอียดพื้นหลัง



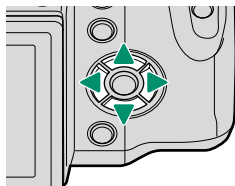
การดูภาพยนตร์

ดูภาพยนตร์บนกล่อง

ในการเล่นแบบเต็มเฟรม ภาพยนตร์จะถูกควบคุมด้วยไอคอน



การทำงานต่อไปนี้ สามารถทำได้ขณะที่ภาพยนตร์ปรากฏ:

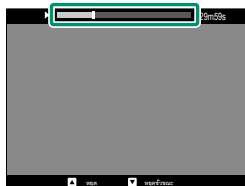


ตัวเลือก	อยู่ระหว่างการเล่น (▶)	หยุดการเล่นชั่วคราวแล้ว (⏸)
▲	สิ้นสุดการเล่น	
▼	หยุดการเล่นชั่วคราว	เริ่มการเล่น/เล่นต่อ
◀▶	ปรับความเร็ว	ไปข้างหน้า/ย้อนกลับภาพเฟรมเดียว

สถานะการทำงานจะแสดงในจอแสดงผลระหว่างที่เล่น



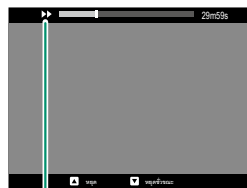
โปรดอย่าให้มีสิ่งใดปิดลำโพงระหว่างการเล่น



กด **MENU/OK** เพื่อพักการเล่นและแสดงตัวควบคุมระดับเสียง กดตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อปรับระดับเสียง และกด **MENU/OK** อีกครั้งเพื่อเล่นต่อ นอกจากนี้ยังสามารถปรับระดับเสียงโดยใช้ **ตั้งค่าเสียง > ปรับเสียง**

ความเร็วการเล่น

กดตัวเลือกซ้ายหรือขวาเพื่อปรับความเร็วในการเล่นขณะเล่นอยู่
ความเร็วจะแสดงด้วยหมายเลขของลูกศร (▶ หรือ ◀)



ลูกศร

การถ่ายรูป

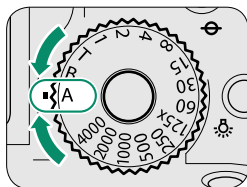
5

โหมด P, S, A และ M

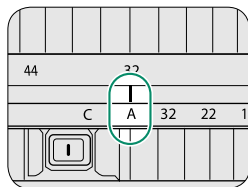
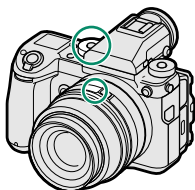
โหมด **P**, **S**, **A** และ **M** ให้คุณควบคุมความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงในระดับที่แตกต่างกัน

โหมด P: โปรแกรม AE

ให้กล้องเลือกความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงสำหรับการรับแสงที่เหมาะสม สามารถเลือกค่าอื่นๆ ที่สร้างรูรับแสงเดียวกันด้วยการสลับโปรแกรม

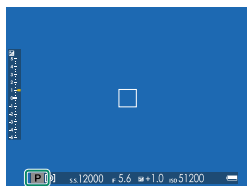


ความเร็วชัตเตอร์: เลือก **A** (ทำได้)



รูรับแสง: เลือก **A** (ทำได้)

ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงไปที่ **A** (ทำได้) แล้วยืนยันว่า **P** ปรากฏในจอแสดงผล



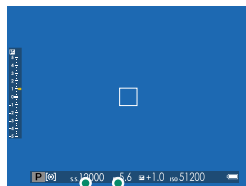
หากตัวแบบอยู่นอกระยะการวัดแสงของกล้อง จอแสดงผลความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงจะแสดงเป็น “--”



ในการใช้แป้นหมุนความเร็วชัตเตอร์ ให้กดปล่อยล็อกแป้นหมุนแล้วหมุนแป้นหมุนไปยังการตั้งค่าที่ต้องการ

สลับโปรแกรม

หากต้องการ คุณสามารถหมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง เพื่อเลือกการรวมรูปแบบอื่นของความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงโดยไม่ปรับการรับแสง (สลับโปรแกรม)



ความเร็วชัตเตอร์

รูรับแสง



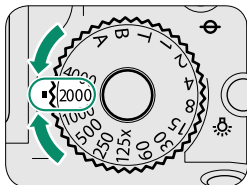
ไม่สามารถใช้โปรแกรมสลับระหว่างการบันทึกภาพยนตร์หรือหากเลือกตัวเลือกระบบรองรับแฟลช TTL ขอได้หรือตัวเลือกขอได้สำหรับ **10** ตั้งค่าคุณภาพภาพ > ช่วงไดนามิก



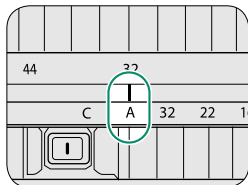
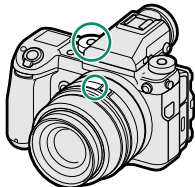
ในการยกเลิกสลับโปรแกรม ให้ปิดกล้อง

โหมด S: เน้นชัตเตอร์ AE

เลือกความเร็วชัตเตอร์และให้กล้องปรับรูรับแสงเพื่อให้ได้การรับแสงที่เหมาะสม

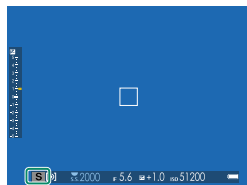


ความเร็วชัตเตอร์: เลือกความเร็ว



รูรับแสง: เลือก A (ออโต้)

ตั้งค่ารูรับแสงเป็น A (ออโต้) แล้วใช้ปุ่มหมุนความเร็วชัตเตอร์เพื่อเลือกความเร็วชัตเตอร์ S จะปรากฏขึ้นในจอแสดงผล



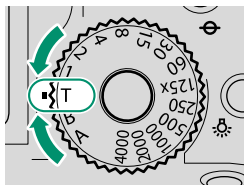
❗ หากไม่สามารถรับแสงที่ถูกต้องตามความเร็วชัตเตอร์ที่เลือก รูรับแสงจะแสดงเป็นสีแดง หากตัวแบบอยู่นอกระยะการวัดแสงของกล้อง จอแสดงผลรูรับแสงจะแสดงเป็น “— —”

📌 ในการใช้ปุ่มหมุนความเร็วชัตเตอร์ ให้กดปล่อยล็อกปุ่มหมุนแล้วหมุนปุ่มไปยังการตั้งค่าที่ต้องการ (สามารถใช้ปุ่มหมุนได้แม้ขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง) และยังสามารถปรับความเร็วชัตเตอร์โดยเพิ่มครั้งละ $\frac{1}{3}$ EV โดยการหมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง

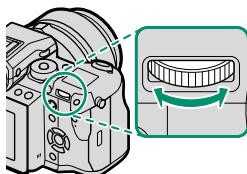
เวลา (T)

หมุนแป้นหมุนความเร็วชัตเตอร์ไปที่ **T** (เวลา) เพื่อเลือกความเร็วชัตเตอร์สำหรับการฉายแสงนาน แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องเพื่อป้องกันกล้องเคลื่อนไหวขณะฉายแสง

1 หมุนแป้นหมุนความเร็วชัตเตอร์ไปที่ **T**



2 หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเลือกความเร็วชัตเตอร์



3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายรูปที่ความเร็วชัตเตอร์ที่เลือกไว้ นาฬิกานับถอยหลังจะแสดงขณะที่ประมวลผลการรับแสง



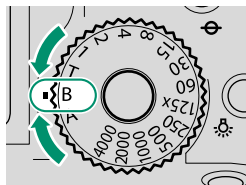
การลด “สัญญาณรบกวน” (รอยจุด) ในการฉายแสงนาน ให้เลือก **เปิด** สำหรับ

ตั้งค่าคุณภาพภาพ > NRฉายแสงนาน โปรดทราบว่าเวลาที่ใช้ในการบันทึกภาพหลังการถ่ายรูปอาจเพิ่มขึ้น

การเปิดชัตเตอร์ค้าง (B)

เลือกความเร็วชัตเตอร์ของ **B** (การเปิดชัตเตอร์ค้าง) สำหรับการฉายแสงนาน ที่คุณเปิดและปิดชัตเตอร์ด้วยตนเอง แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องเพื่อป้องกันกล้องเคลื่อนไหวขณะฉายแสง

1 หมุนแป้นหมุนความเร็วชัตเตอร์ไปที่ **B**



2 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด ชัตเตอร์จะยังคงเปิดอยู่สูงสุดเป็นเวลา 60 นาที ในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ จอแสดงผลจะแสดงเวลาที่ผ่านไปตั้งแต่ที่เริ่มต้นฉายแสง



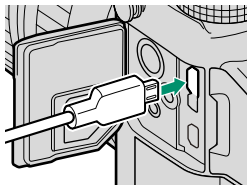
การเลือกรับแสง **A** จะจำกัดความเร็วชัตเตอร์ที่ 30 วินาที

การลด “สัญญาณรบกวน” (รอยจุด) ในการฉายแสงนาน ให้เลือก **เปิด** สำหรับ

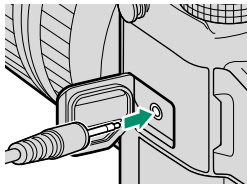
10 ตั้งค่าคุณภาพภาพ > NRฉายแสงนาน โปรดทราบว่าเวลาที่ใช้ในการบันทึกภาพหลังการถ่ายรูปอาจเพิ่มขึ้น

การใช้รีโมตกดชัตเตอร์

สามารถใช้รีโมตกดชัตเตอร์ RR-90 ซึ่งเป็นตัวเลือกเสริมสำหรับขาย
แสงนานได้ เชื่อมต่อ RR-90 ผ่านทางช่องต่อไมโคร USB (ไมโคร
B) USB 2.0

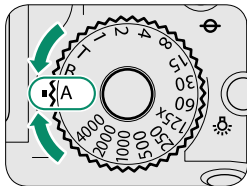


หรือสามารถเชื่อมต่อรีโมตกดชัตเตอร์จากซัพพลายเออร์อื่นที่ผ่าน
ทางช่องต่อรีโมตกดชัตเตอร์ (มินิแจ็ค 3-pole 2.5 มม.)

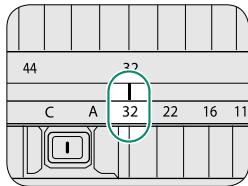
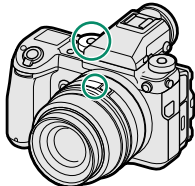


โหมด A: เน้นรูรับแสง AE

เลือกรูรับแสงและให้กล้องปรับความเร็วชัตเตอร์เพื่อให้ได้การรับแสงที่เหมาะสม

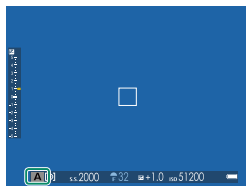


ความเร็วชัตเตอร์: เลือก A (ออโต้)



รูรับแสง: เลือกรูรับแสง

หมุนปุ่มหมุนความเร็วชัตเตอร์ไปที่ A (ออโต้) แล้วหมุน
วงแหวนปรับรูรับแสงเพื่อปรับการรับแสงตามที่ต้องการ
A จะปรากฏขึ้นในจอแสดงผล



หากไม่สามารถรับแสงที่ถูกต้องตามรูรับแสงที่เลือก ความเร็วชัตเตอร์จะแสดงเป็นสีแดง หากตัว
แบบอยู่นอกระยะการวัดแสงของกล้อง จอแสดงผลความเร็วชัตเตอร์จะแสดง “— —”



ในการใช้ปุ่มหมุนความเร็วชัตเตอร์ ให้กดปล่อยล็อกปุ่มหมุนแล้วหมุนปุ่มหมุนไปยังการตั้งค่าที่
ต้องการ

สามารถปรับรูรับแสงได้แม้ขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

การดูตัวอย่างความลึกฟิล์ม

เมื่อกำหนด **พรีวิวชัดต้น** ไปยังปุ่มฟังก์ชัน การกดปุ่มจะแสดงไอคอน  และหยุดการลดรูรับแสงไปเป็นการตั้งค่าที่เลือก ช่วยให้สามารถดูตัวอย่างความลึกฟิล์มในจอแสดงผลได้



สามารถดูตัวอย่างความลึกฟิล์มได้โดยใช้สัญลักษณ์ความลึกฟิล์มในจอภาพมาตรฐาน กด **DISP/BACK** เพื่อสลับสัญลักษณ์ใหม่แสดงผลจนกว่าสัญลักษณ์มาตรฐานจะปรากฏ ในโหมดออโต้โฟกัส สัญลักษณ์ความลึกฟิล์มจะแสดงขึ้นเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

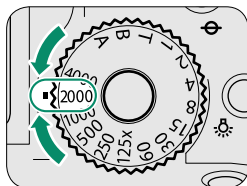


ความลึกฟิล์ม

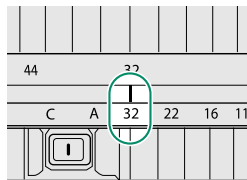
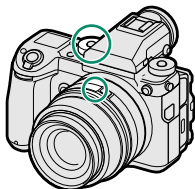
ใช้ตัวเลือก  ตั้งค่า AF/MF > **ระยะชัดลึก** เพื่อเลือกขนาดความลึกฟิล์มที่จะแสดง เลือก **พื้นฐานแบบฟิล์ม** เพื่อช่วยคุณประเมินความลึกฟิล์มสำหรับภาพที่จะดูเป็นภาพพิมพ์และที่มีลักษณะคล้ายกัน ส่วน **พื้นฐานพิกเซล** จะช่วยคุณประเมินความลึกฟิล์มสำหรับภาพที่จะดูที่ความละเอียดสูงบนคอมพิวเตอร์หรือจอแสดงผลเล็กทรอนิกส์อื่นๆ

โหมด M: แมนวลรับแสง

ปรับค่ารูรับแสงจากค่าที่กล้องเลือก

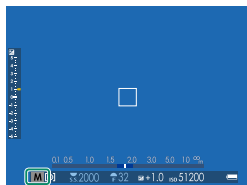


ความเร็วชัตเตอร์: เลือกความเร็ว



รูรับแสง: เลือกรูรับแสง

ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ไปเป็นค่าอื่นที่ไม่ใช่ **A** แล้วหมุนวงแหวนปรับรูรับแสงเพื่อเลือกรูรับแสง **M** จะปรากฏขึ้นในจอแสดงผล



ในการใช้ปุ่มหมุนความเร็วชัตเตอร์ ให้กดปล่อยล็อกปุ่มหมุนแล้วหมุนปุ่มหมุนไปยังการตั้งค่าที่ต้องการ ยังสามารถปรับความเร็วชัตเตอร์โดยเพิ่มครั้งละ $\frac{1}{3}$ EV โดยการหมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง

การตรวจสอบแสง

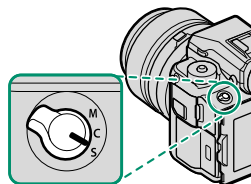
การตรวจสอบแสงในจอภาพ LCD ให้เลือกตัวเลือกอื่นที่นอกเหนือจาก **ปิด** สำหรับ **ตั้งค่าหน้าจอบrightness > ตรวจสอบแสง/สมดุลสีขาวโหมดแมนนวล**. เลือก **ปิด** เมื่อใช้แฟลชหรือในโอกาสอื่นที่การรับแสงอาจเปลี่ยนเมื่อถ่ายภาพ



ออโต้โฟกัส

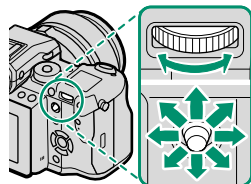
ถ่ายรูปโดยใช้ออโต้โฟกัส

- 1 หมุนตัวเลือกโหมดโฟกัสเป็น **S** หรือ **C** (📖 63)



- 2 ใช้  ตั้งค่า AF/MF > ออโต้โฟกัส เพื่อเลือกโหมดออโต้โฟกัส (📖 65)

- 3 เลือกตำแหน่งและขนาดของเฟรมโฟกัส (📖 67)



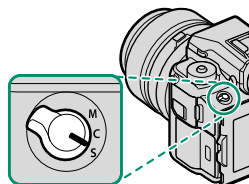
- 4 ถ่ายรูป



สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับระบบออโต้โฟกัส โปรดเยี่ยมชม:
<http://fujifilm-x.com/af/en/index.html>

โหมดโฟกัส

ใช้ตัวเลือกโหมดโฟกัสเพื่อเลือกวิธีการโฟกัสของกล้อง



เลือกจากตัวเลือกต่อไปนี้:

โหมด	คำอธิบาย
S (AF-S)	AF เดียว: ล็อกโฟกัสเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง เลือกสำหรับตัวแบบที่อยู่นิ่ง
C (AF-C)	AF ต่อเนื่อง: กล้องจะปรับโฟกัสอย่างต่อเนื่องตามระยะห่างที่เปลี่ยนแปลงไป ขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ใช้สำหรับตัวแบบที่เคลื่อนไหว ไม่สามารถใช้งาน AF ตรวจหาดวงตาได้
M (ตั้งค่าเอง)	ตั้งค่าเอง: โฟกัสแบบแมนวลโดยใช้วงแหวนปรับโฟกัสเลนส์ เลือกการควบคุมแมนวลโฟกัสหรือในสถานการณ์ที่กล้องไม่สามารถโฟกัสโดยใช้ออโต้โฟกัส (📖 71)



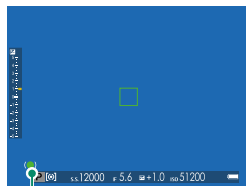
โดยไม่ขึ้นอยู่กับตัวเลือกที่เลือก กล้องจะใช้แมนวลโฟกัสเมื่อเลนส์อยู่ในโหมดแมนวลโฟกัส

หากเลือก **เปิด** สำหรับ **MF** ตั้งค่า AF/MF > PRE-AF กล้องจะปรับโฟกัสต่อเนื่องในโหมด **S** และ **C** แม้ขณะที่ไม่ได้กดปุ่มชัตเตอร์

สัญลักษณ์ไฟกัศ

สัญลักษณ์ไฟกัศจะเปลี่ยนเป็นสีเขียวเมื่อตัวแบบอยู่ในไฟกัศ และ
จะกะพริบเป็นสีขาวเมื่อกล้องไม่สามารถไฟกัศได้ วงเล็บ (“()”)
จะแสดงว่ากล้องกำลังไฟกัศและแสดงต่อเนื่องกันไนโหมด C

MF จะปรากฏไนโหมดแมนวลไฟกัศ



สัญลักษณ์ไฟกัศ

ตัวเลือกออโต้โฟกัส (ออโต้โฟกัส)

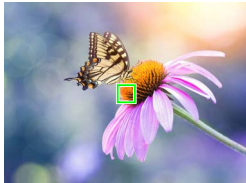
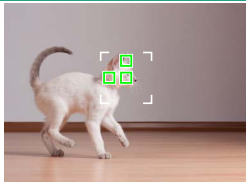
เลือกวิธีที่กล้องโฟกัสในโหมด S และ C

- 1 กด **MENU/OK** เพื่อไปยังเมนูถ่ายรูป
- 2 เลือก **AF** ตั้งค่า AF/MF > ออโต้โฟกัส
- 3 เลือกออโต้โฟกัส

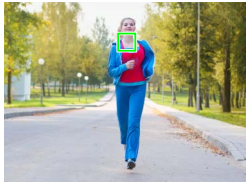
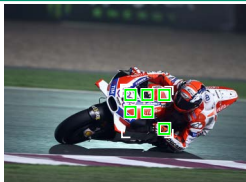
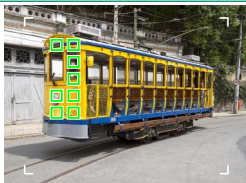
 นอกจากนี้ยังสามารถเข้าถึงคุณสมบัตินี้ผ่านทางทางลัด (📖 176)

วิธีที่กล้องโฟกัสจะขึ้นอยู่กับโหมดโฟกัส

โหมดโฟกัส S (AF-S)

ตัวเลือก	คำอธิบาย	ภาพตัวอย่าง
 จุดเดียว	กล้องโฟกัสบนตัวแบบในจุดโฟกัสที่เลือก ใช้สำหรับโฟกัสแบบจุดบนตัวแบบที่เลือก	
 พื้นที่	กล้องจะโฟกัสบนตัวแบบในโซนโฟกัสที่เลือก โซนโฟกัสมีจุดโฟกัสหลายจุด ทำให้โฟกัสบนตัวแบบที่เคลื่อนไหวได้ง่าย	
 ไวด์/ติดตาม	กล้องจะโฟกัสอัตโนมัติบนตัวแบบคอนทราสต์สูง; จอแสดงผลจะแสดงพื้นที่ในโฟกัส	

โหมดโฟกัส C (AF-C)

ตัวเลือก	คำอธิบาย	ภาพตัวอย่าง
 จุดเดียว	โฟกัสจะติดตามตัวแบบในจุดโฟกัสที่เลือก ใช้สำหรับตัวแบบที่เคลื่อนที่ไปข้างหน้าหรือ ห่างออกไปจากกล้อง	
 พื้นที่	โฟกัสจะติดตามตัวแบบในโซนโฟกัสที่เลือก ใช้สำหรับตัวแบบที่เคลื่อนที่แบบคาดเดาได้ พอสมควร	
 ไวด์/ติดตาม	โฟกัสจะติดตามตัวแบบที่เคลื่อนที่ในพื้นที่ เฟรมที่กว้าง	

การเลือกจุดโฟกัส

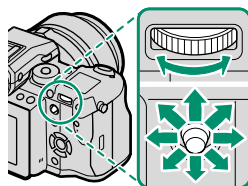
เลือกจุดโฟกัสสำหรับออโต้โฟกัส

การตรวจสอบแสดงผลจุดโฟกัส

- 1 กด **MENU/OK** เพื่อไปยังเมนูถ่ายรูป
- 2 เลือก  ตั้งค่า AF/MF > โฟกัสแบบพื้นที่ เพื่อตรวจสอบแสดงผลจุดโฟกัส
- 3 ใช้ไม้โฟกัสและแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเลือกพื้นที่โฟกัส

การเลือกจุดโฟกัส

ใช้การควบคุมแบบสัมผัสหรือไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) เพื่อเลือกจุดโฟกัสและแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเลือกขนาดของเฟรมโฟกัส ขั้นตอนอาจแตกต่างกันไปตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับโหมดออโต้โฟกัส



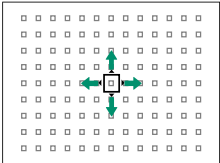
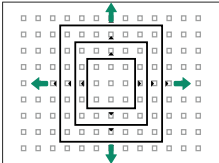
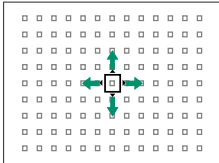
ออโต้โฟกัส	ไม้โฟกัส		แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง	
	 เฉียง	 กด	 หมุน	 กด
	เลือกจุดโฟกัส	เลือกจุดโฟกัสตรงกลาง	เลือกจากขนาดเฟรม 6 ขนาด	คืนค่าเป็นขนาดเดิม
			เลือกจากขนาดเฟรม 3 ขนาด	
			—	

 ไม่สามารถใช้การเลือกจุดโฟกัสแบบแมนวลเมื่อเลือก  ไวด์/ติดตาม ในโหมดโฟกัส S

จอแสดงผลจุดไฟกัส

จอแสดงผลจุดไฟกัสอาจแตกต่างกันไปตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับโหมดออโต้ไฟกัส

 เฟรมไฟกัสจะแสดงด้วยสี่เหลี่ยมขนาดเล็ก (□) โชนไฟกัสจะแสดงด้วยสี่เหลี่ยมขนาดใหญ่

ออโต้ไฟกัส		
□ จุดเดียว	□ พื้นที่	□ ไวต์/ติดตาม
		
สามารถเลือกจำนวนจุดที่ใช้ได้โดยใช้  ตั้งค่า AF/MF > จำนวนจุดไฟกัส	เลือกจากโซนที่มีจุดไฟกัส 7 × 7, 5 × 5 หรือ 3 × 3	จัดตำแหน่งเฟรมไฟกัสเหนือตัวแบบ แล้วกด MENU/OK

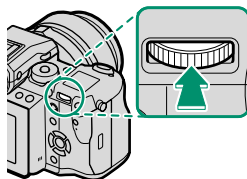
ออโต้โฟกัส

แม้ว่ากล้องจะเพิ่มระบบการโฟกัสอัตโนมัติที่มีความแม่นยำสูง แต่อาจไม่สามารถโฟกัสตัวแบบที่ระบุไว้ด้านล่างนี้ได้

- ตัวแบบที่มีเงาสะท้อนมาก เช่น กระจกหรือตัวรถยนต์
- ตัวแบบที่ถ่ายผ่านหน้าต่างหรือวัตถุสะท้อนอื่นๆ
- ตัวแบบสีเข้มและตัวแบบที่ดูดซับแสงแทนที่จะสะท้อนแสงไฟ เช่น ผมหหรือขนสัตว์
- ตัวแบบที่ไม่มีรูปร่าง เช่น ควั่นหรือเปลวไฟ
- ตัวแบบที่แสดงคอนทราสต์กับพื้นหลังเล็กน้อย
- ตัวแบบที่อยู่ด้านหน้าหรือด้านหลังวัตถุที่มีความแตกต่างสูง ซึ่งอยู่ในเฟรมโฟกัสเช่นกัน (ตัวอย่างเช่น ตัวแบบที่ถ่ายร่วมกับฉากหลังขององค์ประกอบที่มีคอนทราสต์สูง)

การเช็คโฟกัส

หากต้องการซูมเข้าบนพื้นที่โฟกัสปัจจุบันเพื่อให้ได้โฟกัสที่คมชัด ให้กดปุ่มควบคุมที่ได้กำหนดซูมโฟกัสไว้ (ที่ค่าเริ่มต้น ปุ่มตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง) กดปุ่มควบคุมอีกครั้งเพื่อยกเลิกการซูม



จอแสดงผลปกติ



ซูมโฟกัส



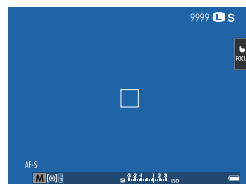
ในโหมดโฟกัส **S** ปรับซูมได้โดยการหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง ไม่สามารถซูมโฟกัสได้ในโหมด **C** หรือเมื่อเปิด **AF-ON** ตั้งค่า **AF/MF > PRE-AF** หรือเลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ **□** จุดเดียวสำหรับ ออโต้โฟกัส

หากต้องการกำหนดซูมโฟกัสไปที่ปุ่มควบคุม ให้เลือก **เช็คโฟกัส** สำหรับ **☑** ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งฟังก์ชัน(Fn)

การควบคุมโฟกัสแบบสัมผัส

ใช้น้ำจอสัมผัสเพื่อโฟกัสเมื่อถ่ายภาพ

แตะสัญลักษณ์โหมดหน้าจอสัมผัสในจอแสดงผลถ่ายภาพเพื่อหมุนไปตามโหมดหน้าจอสัมผัสต่อไปนี้:



โหมด	คำอธิบาย
ออโต้โฟกัส 	แตะจอแสดงผลเพื่อเลือกจุดโฟกัสและล็อกโฟกัส สามารถปล่อยชัตเตอร์โดยกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
โฟกัสพื้นที่ 	แตะจอแสดงผลเพื่อย้ายเฟรมโฟกัสไปยังจุดที่เลือก จุดที่เลือกจะใช้สำหรับโฟกัสและซูมโฟกัส
ปิด 	ปิดการควบคุมแบบสัมผัส

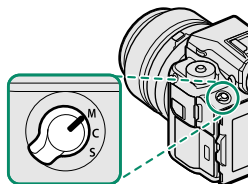


สามารถปรับการตั้งค่าการควบคุมแบบสัมผัสได้โดยใช้ **AF** ตั้งค่า AF/MF > โหมดหน้าจอสัมผัส หากต้องการปิดใช้งานการควบคุมแบบสัมผัสและซ่อนสัญลักษณ์โหมดหน้าจอสัมผัส ให้เลือก **ปิด** สำหรับ **F** ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่าหน้าจอสัมผัส

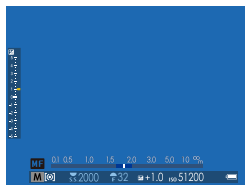
แมนวลโฟกัส

ปรับโฟกัสด้วยตนเอง

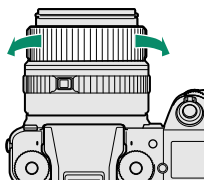
1 หมุนตัวเลือกโหมดโฟกัสเป็น M



MF จะปรากฏขึ้นในจอแสดงผล



2 โฟกัสแบบแมนวลโดยใช้วงแหวนปรับโฟกัสเลนส์ หมุนวงแหวนไปทางซ้ายเพื่อลดระยะโฟกัส หมุนไปทางขวาเพื่อเพิ่ม



3 ถ่ายรูป

ใช้ **☑** ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > โฟกัสโดยวงแหวน เพื่อกลับทิศทางการหมุนของวงแหวนโฟกัส โดยไม่ขึ้นอยู่กับตัวเลือกที่เลือก กล้องจะใช้แมนวลโฟกัสเมื่อเลนส์อยู่ในโหมดแมนวลโฟกัส

ไฟกัสรวดเร็ว

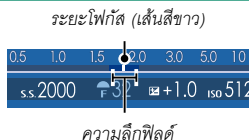
การใช้ข้อดีไฟกัสเพื่อไฟกัสที่ตัวแบบในพื้นที่ไฟกัสที่เลือก ให้กดปุ่มที่ได้กำหนดการล็อกไฟกัสหรือ เปิด AF แล้ว (สามารถเลือกขนาดของพื้นที่ไฟกัสด้วยแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง) ในโหมดแมนวลไฟกัส คุณสามารถใช้คุณสมบัตินี้ในการไฟกัสอย่างรวดเร็วบนตัวแบบที่เลือก โดยใช้ AF เดี่ยวหรือต่อเนื่อง ใดอย่างใดอย่างหนึ่ง ตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับ  ตั้งค่า AF/MF > ตั้ง AF ทันที

การเช็คโฟกัส

มีตัวเลือกหลากหลายที่ใช้ได้สำหรับตรวจสอบโฟกัสในโหมดแมนวลโฟกัส

สัญลักษณ์แมนวลโฟกัส

สัญลักษณ์แมนวลโฟกัสจะแสดงว่าควรมีระยะโฟกัสเท่าไรที่เหมาะสมกับระยะห่างของตัวแบบในการถ่ายคร่อมโฟกัส เส้นสีขาวจะแสดงระยะห่างของตัวแบบในพื้นที่โฟกัส (เป็นเมตรหรือฟุตตามตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ **AF** ตั้งค่าน้ำจ่อ > หน่วยของระยะโฟกัส ในเมนูตั้งค่า) แถบสีน้ำเงินแสดงความลึกของฟิล์ม หรืออีกนัยหนึ่ง ระยะห่างจากด้านหน้าและด้านหลังของตัวแบบที่ปรากฏในโฟกัส



ซูมโฟกัส

หากเลือก **เปิด** สำหรับ **AF** ตั้งค่า AF/MF > **เช็คโฟกัส** กล้องจะซูมเข้าโดยอัตโนมัติในพื้นที่โฟกัสที่เลือกเมื่อหมุนวงแหวนโฟกัส

 หากเลือก **มาตรฐาน** หรือ **ไฮไลต์ที่โฟกัสชัดสุด** สำหรับ **AF** ตั้งค่า AF/MF > **ระบบช่วย MF** สามารถปรับซูมโดยการหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง

โฟกัสชัดสุด

เลือก **ไฮไลต์ที่โฟกัสชัดสุด** สำหรับ **AF** ตั้งค่า AF/MF > **ระบบช่วย MF** เพื่อไฮไลต์โครงร่างคอนทราสต์สูง เมื่อกำลังโฟกัส ให้หมุนวงแหวนปรับโฟกัสจนไฮไลต์ตัวแบบ



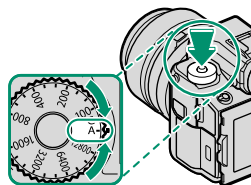
 แสดงเมนู **ระบบช่วย MF** ได้ โดยกดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังค้างไว้



ความไวแสง

ปรับความไวแสงของกล้อง

กดปล่อยล็อกปุ่มหมุนความไวแสง หมุนปุ่มหมุนไปยังการตั้งค่าที่ต้องการ แล้วกดปล่อยอีกครั้งเพื่อล็อกปุ่มหมุนให้เข้าที่



ตัวเลือก	คำอธิบาย
A (อัตโนมัติ)	ความไวแสงจะปรับอัตโนมัติโดยตอบสนองต่อสภาวะการถ่ายรูปตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับ ตั้งค่าการถ่ายภาพ > ตั้ง ISO อัตโนมัติ เลือกจาก อัตโนมัติ 1, อัตโนมัติ 2 และ อัตโนมัติ 3
C (ค่าสั่ง)	ตั้งค่าความไวแสงได้โดยการหมุนปุ่มเลือกคำสั่งด้านหน้า เลือกค่าตั้งแต่ 100 ถึง 12800 หรือเลือกค่า “ขยาย” ของความไวแสง 50 หรือ ของความไวแสง 25600 หรือสูงกว่า
12800–100	ปรับความไวแสงด้วยตนเอง ค่าที่เลือกจะแสดงในจอแสดงผล

การปรับความไวแสง

สามารถใช้ค่าที่สูงกว่าเพื่อลดภาพสั่นไหวเมื่อแสงสว่างน้อย ขณะที่ค่าที่ต่ำกว่าจะช่วยให้ความเร็วชัตเตอร์ช้าลงหรือรับแสงกว้างขึ้นในที่ที่มีแสงสว่างจ้า; อย่างไรก็ตาม โปรดทราบว่า อาจมีรอยจุดปรากฏบนภาพที่ถ่ายด้วยความไวแสงสูง

ความไวแสงอัตโนมัติ (A)

ใช้  ตั้งค่าการถ่ายภาพ > ตั้ง ISO อัตโนมัติ เพื่อเลือกความไวแสงพื้นฐาน ความไวแสงสูงสุดและความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุดสำหรับตำแหน่ง **A** ในแป้นหมุนความไวแสง การตั้งค่าสำหรับ **ออโต้ 1**, **ออโต้ 2** และ **ออโต้ 3** สามารถจัดเก็บแยกต่างหากได้ โดยมีค่าเริ่มต้นตามที่แสดงด้านล่าง

ตัวเลือก	ค่าเริ่มต้น		
	ออโต้ 1	ออโต้ 2	ออโต้ 3
ความไวเริ่มต้น	100		
ISO สูงสุด	800	1600	3200
SHUTTER SPEED ต่ำสุด	1/60 s		

กล้องจะเลือกความไวแสงอัตโนมัติระหว่างค่าเริ่มต้นและค่าสูงสุด; ความไวแสงจะเพิ่มขึ้นสูงกว่าค่าเริ่มต้นเฉพาะเมื่อความเร็วชัตเตอร์ที่จำเป็นสำหรับการรับแสงที่เหมาะสมจะต่ำกว่าค่าที่เลือกสำหรับ SHUTTER SPEED ต่ำสุด



หากค่าที่เลือกสำหรับ **ความไวเริ่มต้น** สูงกว่าค่าที่เลือกสำหรับ **ISO สูงสุด** กล้องจะตั้งค่า **ความไวเริ่มต้น** เป็นค่าที่เลือกสำหรับ **ISO สูงสุด**

กล้องอาจเลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ช้ากว่า **SHUTTER SPEED ต่ำสุด** หากภาพยังคงเป็นการรับแสงน้อยเกินไปที่ค่าที่เลือกสำหรับ **ISO สูงสุด**



การวัดแสง

เลือกวิธีที่จะให้กล้องวัดการรับแสง

ตั้งค่าการถ่ายภาพ > วัดแสง จะให้ตัวเลือกการวัดแสงดังต่อไปนี้

! ตัวเลือกที่เลือกจะมีผลเฉพาะเมื่อ **AF/MF > ตั้งค่า AF/MF > ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา** เป็น ปิด

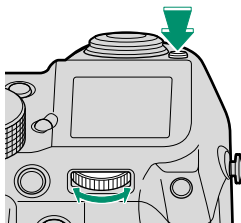
โหมด	คำอธิบาย
[•] (เฉพาะจุด)	กล้องจะวัดสภาพของแสงในพื้นที่ตรงกลางของเฟรมที่เท่ากับ 2% ของพื้นที่ทั้งหมด แนะนำให้ใช้กับตัวแบบที่มีไฟด้านหลัง และในกรณีอื่นที่พื้นหลังมีแสงสว่างมากกว่าหรือมีมากกว่าตัวแบบหลัก
[⊙] (เฉลี่ยหนัก กลาง)	กล้องจะวัดแสงของเฟรมทั้งหมดแต่จะกำหนดน้ำหนักมากที่สุดไปยังพื้นที่ตรงกลาง
[☒] (หลายจุด)	กล้องจะกำหนดการรับแสงทันทีตามการวิเคราะห์ขององค์ประกอบของภาพ สี และ ความสว่างที่มี แนะนำให้ใช้ในสถานการณ์ส่วนใหญ่
[] (เฉลี่ย)	ตั้งค่าการรับแสงให้เป็นการเฉลี่ยสำหรับทั้งทั้งเฟรม ให้การรับแสงที่สม่ำเสมอตลอดการถ่ายภาพหลายภาพ และมีประสิทธิภาพสำหรับการถ่ายภาพวีดิโอและภาพคนที่ตัวแบบสวมชุดสีดำหรือสีขาว



การชดเชยการรับแสง

ปรับการรับแสง

กดปุ่ม  ค้างไว้ และหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังก่อนจะตั้งค่าที่ต้องการแสดงขึ้นในช่องมองภาพหรือจอภาพ LCD



ปริมาณของการชดเชยที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามโหมดการถ่ายรูป

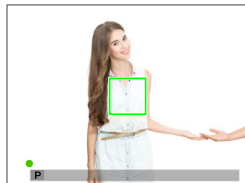
ปุ่ม 

หากเลือก **สวิตช์ เปิด/ปิด** สำหรับ  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่าปุ่ม EXPO. COMP. จะสามารถตั้งค่าการชดเชยค่าแสงได้โดยการกดปุ่ม  หนึ่งครั้ง หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังก่อนแล้วกดปุ่ม  อีกครั้ง กำหนดการชดเชยค่าแสงไปยังการควบคุมอื่นได้โดยใช้  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งฟังก์ชัน(Fn)

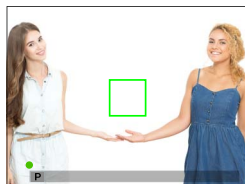
ล็อกไฟกัส/การรับแสง

จัดองค์ประกอบภาพถ่ายที่มีตัวแบบที่ไม่ได้อยู่กึ่งกลาง

- 1 **โฟกัส:** วางตำแหน่งตัวแบบในเฟรมโฟกัส และกดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งหนึ่งเพื่อล็อกโฟกัสและรูรับแสง โฟกัสและการรับแสงจะยังคงล็อกไว้ในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งหนึ่ง (การล็อก AF/AE)



- 2 **จัดองค์ประกอบภาพ:** กดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ครึ่งหนึ่ง



- 3 **ถ่ายรูป:** กดปุ่มลงจนสุด



ล็อกโฟกัสโดยใช้ปุ่มชัตเตอร์ใช้ได้เฉพาะเมื่อเลือก **เปิด** สำหรับ **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > AF** ด้วยปุ่มชัตเตอร์, AE ด้วยปุ่มชัตเตอร์

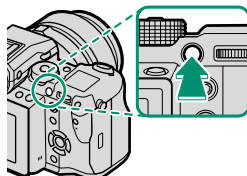
ปุ่ม AF-L และ AE-L

สามารถล็อกโฟกัสและการรับแสงได้โดยใช้ปุ่มฟังก์ชัน ที่การตั้งค่าเริ่มต้น ปุ่ม **Fn4** จะล็อกโฟกัส และปุ่ม **Fn5** จะล็อกการรับแสง โฟกัสและ/หรือการรับแสงจะยังคงล็อกอยู่เมื่อกดปุ่มไม่ว่าจะกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหรือไม่ก็ตาม

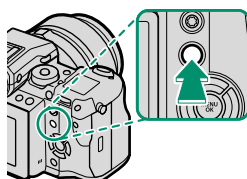
สามารถเปลี่ยนหน้าที่ของปุ่มได้โดยใช้ตัวเลือก

■ **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล** ต่อไปนี้:

- **ตั้งฟังก์ชัน(Fn):** เลือกหน้าที่ที่จะทำงานด้วยปุ่มฟังก์ชัน
- **AE/AF LOCK:** หากเลือก **กดสลับAE/AF LOCK** สำหรับ AE/AF LOCK โฟกัสและ/หรือการรับแสงจะถูกล็อกเมื่อกดปุ่ม และจะยังคงล็อกอยู่จนกว่าจะกดปุ่มซ้ำอีกครั้ง



ปุ่ม **Fn4** (ล็อกโฟกัส)



ปุ่ม **Fn5** (ล็อกการรับแสง)

การตั้งค่าอาจแตกต่างกันโดยอัตโนมัติในแต่ละชุดของรูปถ่าย

กดปุ่มไดรฟ์แล้วเลือกจากตัวเลือกด้านล่าง

AE BKT

ใช้  ตั้งค่าการถ่ายภาพ > ตั้งค่าจาก AE เพื่อเลือกจำนวนการถ่ายคร่อมและจำนวนภาพที่ถ่าย แต่ละครั้งที่กดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายจำนวนภาพตามที่ระบุ ดังนี้ ภาพหนึ่งใช้ค่าที่วัดสำหรับรับแสง และภาพที่เหลือใช้ค่าที่มากกว่าหรือต่ำกว่ารับแสงตามจำนวนการถ่ายคร่อมต่างๆ ที่เลือก



โดยไม่ขึ้นอยู่กับ จำนวนการถ่ายคร่อม การรับแสงจะไม่เกินขีดจำกัดของระบบการวัดแสง

ถ่ายคร่อม ISO

เลือกจำนวนการถ่ายคร่อม (± 1 , $\pm 2/3$ หรือ $\pm 1/3$) แต่ละครั้งที่ปล่อยชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายรูปที่ความไวแสงปัจจุบัน แล้วประมวลผลเพื่อสร้างสำเนาเพิ่มเติมสองชุด โดยชุดหนึ่งมีความไวแสงเพิ่มขึ้นและอีกชุดด้วยความไวแสงที่น้อยลงจากค่าที่เลือก



FILM SIMULATION BKT

แต่ละครั้งที่ปล่อยชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายหนึ่งภาพแล้วประมวลผลเพื่อสร้างสำเนาด้วยการตั้งค่าการจำลองฟิล์มที่แตกต่างกัน ซึ่งเลือกโดยใช้  ตั้งค่าการถ่ายภาพ > FILM SIMULATION BKT

WB| BKT สมดุลแสงสีขาว

เลือกจำนวนการถ่ายคร่อม (± 1 , ± 2 หรือ ± 3) ในการปล่อยชัตเตอร์แต่ละครั้ง กล้องจะถ่ายภาพหนึ่งภาพแล้วประมวลผลเพื่อสร้างสำเนาสามสำเนา คือ ภาพหนึ่งจากการตั้งค่าสมดุลสีขาวปัจจุบัน อีกภาพถ่ายแบบปรับละเอียดโดยเพิ่มตามจำนวนที่เลือก และภาพสุดท้ายถ่ายแบบปรับละเอียดโดยลดตามจำนวนที่เลือก

DR| DYNAMIC RANGE BKT

ในแต่ละครั้งที่กดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายภาพสามภาพด้วยช่วงไดนามิกที่ต่างกัน: 100% สำหรับภาพแรก, 200% สำหรับภาพที่สอง และ 400% สำหรับภาพที่สาม



ขณะที่ใช้โหมดแฟลชการถ่ายคร่อมช่วงไดนามิก ความไวแสงจะถูกจำกัดอยู่ที่ต่ำสุดของ ISO 400 (หรือต่ำสุดของ ISO 100 ถึง 400 เมื่อเลือกตัวเลือกอัตโนมัติสำหรับความไวแสง) และจะคืนค่าความไวแสงในโหมดก่อนหน้าหลังสิ้นสุดการถ่ายคร่อม



ถ่ายภาพต่อเนื่อง (โหมดถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด)

ถ่ายภาพเคลื่อนไหวเป็นชุดภาพนิ่ง

กดปุ่มไดรฟ์แล้วเลือก  **บันทึกต่อเนื่อง** กล้องจะถ่ายภาพเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ การถ่ายภาพจะสิ้นสุดเมื่อปล่อยปุ่มชัตเตอร์ หรือเมื่อการวัดหน่วยความจำเต็ม



หากจำนวนไฟล์ถึง 999 ภาพก่อนการถ่ายรูปจะเสร็จสิ้น ภาพที่เหลือจะถูกบันทึกไปยังโฟลเดอร์ใหม่

ถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุดอาจไม่เริ่มถ่ายภาพหากพื้นที่ที่ใช้งานได้ในหน่วยความจำไม่เพียงพอ

อัตราเฟรมจะแตกต่างกันตามตัวแบบ ความเร็วชัตเตอร์ ความไวแสง และโหมดโฟกัส อัตราเฟรมอาจช้าและเวลาในการบันทึกอาจเพิ่มขึ้นเมื่อถ่ายภาพมากขึ้น กล้องอาจยิงหรือไม่ยิงแฟลช ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสภาพการถ่ายภาพ

การรับแสง

เพื่อให้การถ่ายภาพแต่ละภาพมีการรับแสงที่หลากหลาย ให้เลือก **ปิด** สำหรับ  **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > AE ด้วยปุ่มชัตเตอร์**



กล้องอาจไม่ปรับการรับแสงโดยอัตโนมัติ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับปัจจัยต่างๆ เช่น รูรับแสง ความไวแสง และการชดเชยการรับแสง



ฉายแสงหลายครั้ง

สร้างภาพถ่ายที่รวมการรับแสงสองภาพ



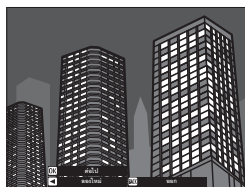
1 กดปุ่มไดรฟ์แล้วเลือก ฉายแสงหลายครั้ง

2 ถ่ายภาพที่หนึ่ง

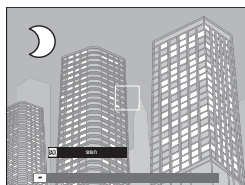
3 กด **MENU/OK** ภาพแรกที่ถ่ายจะแสดงซ้อนทับบนมุมมองภาพผ่านเลนส์ และคุณสามารถถ่ายภาพที่สองได้ทันที



การกลับไปยังขั้นตอนที่ 2 แล้วถ่ายภาพแรกใหม่ ให้กดปุ่มตัวเลือกซ้าย ในการบันทึกภาพแรกแล้วออกโดยไม่สร้างภาพชุดการรับแสง ให้กด **DISP/BACK**



4 ถ่ายภาพที่สอง โดยใช้เฟรมแรกเป็นแนวทาง



5 กด **MENU/OK** เพื่อรับแสงหลายครั้ง หรือกดปุ่มตัวเลือกซ้ายแล้วกลับไปยังขั้นตอนที่ 4 แล้วถ่ายรูปที่สองอีกครั้ง



จะไม่สามารถเลือกการฉายแสงหลายครั้งผ่านการถ่ายภาพแบบเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์

(174)

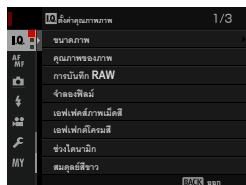
[illegible]

6 មេនូតាមរូប

I.Q. ตั้งค่าคุณภาพภาพ

ปรับการตั้งค่าคุณภาพภาพ

การแสดงผลการตั้งค่าคุณภาพภาพ ให้กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลการถ่ายภาพ แล้วเลือกแท็บ **I.Q.** (ตั้งค่าคุณภาพภาพ)



ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันตามโหมดถ่ายภาพที่เลือก

ขนาดภาพ

เลือกขนาดและอัตราส่วนภาพที่ใช้บันทึกภาพนิ่ง

ตัวเลือก	ขนาดภาพ	ตัวเลือก	ขนาดภาพ
L 4 : 3	8256 × 6192	S 4 : 3	4000 × 3000
L 3 : 2	8256 × 5504	S 3 : 2	4000 × 2664
L 16 : 9	8256 × 4640	S 16 : 9	4000 × 2248
L 1 : 1	6192 × 6192	S 1 : 1	2992 × 2992
L 65 : 24	8256 × 3048	S 65 : 24	4000 × 1480
L 5 : 4	7744 × 6192	S 5 : 4	3744 × 3000
L 7 : 6	7232 × 6192	S 7 : 6	3504 × 3000

ขนาดภาพ จะไม่ถูกตั้งค่าใหม่เมื่อปิดกล้องหรือเลือกโหมดการถ่ายภาพอื่น

คุณภาพของภาพ

เลือกรูปแบบไฟล์และอัตราการบีบอัด เลือก **SUPER FINE** (บีบอัดต่ำสุด), **FINE** (บีบอัดต่ำ) หรือ **NORMAL** (บีบอัดสูง) เพื่อบันทึกภาพ JPEG เลือก **RAW** เพื่อบันทึกภาพ RAW หรือเลือก **SUPER FINE+RAW**, **FINE+RAW** หรือ **NORMAL+RAW** เพื่อบันทึกทั้งภาพ JPEG และ RAW สำหรับภาพ JPEG อัตราการบีบอัดที่ต่ำกว่า จะให้คุณภาพของภาพที่สูงกว่า ในขณะที่อัตราการบีบอัดที่สูงกว่าจะทำให้จัดเก็บภาพได้มากกว่าในปริมาณหน่วยความจำที่เท่ากัน

ปุ่มฟังก์ชัน

การสลับเปิดหรือปิดคุณภาพของภาพ RAW สำหรับภาพเดี่ยว ให้กำหนด **RAW** ไปยังปุ่มใดปุ่มหนึ่ง (182) ถ้าเลือก JPEG เป็นตัวเลือกคุณภาพของภาพปัจจุบัน ให้กดปุ่มเลือกตัวเลือกที่เทียบเท่า JPEG+RAW ชั่วคราว ถ้าเลือก JPEG+RAW เป็นตัวเลือกปัจจุบัน ให้กดปุ่มเลือกตัวเลือกที่เทียบเท่า JPEG ชั่วคราว ขณะที่ถ้าเลือก **RAW** ให้กดปุ่มเลือก **FINE** ชั่วคราว การถ่ายรูปหรือกดปุ่มอีกครั้งจะคืนค่าไปยังการตั้งค่าก่อนหน้า

การบันทึก RAW

เลือกว่าจะบีบอัดภาพ RAW หรือไม่

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ไม่ได้บีบอัด	ภาพ RAW จะไม่ถูกบีบอัด
บีบอัดโดยไม่เสียข้อมูล	ภาพ RAW จะถูกบีบอัดโดยใช้ขั้นตอนวิธีแบบย้อนกลับที่จะช่วยลดขนาดไฟล์โดยไม่สูญเสียข้อมูลภาพ สามารถดูรูปได้ใน RAW FILE CONVERTER EX 2.0 หรือซอฟต์แวร์อื่นๆ ที่รองรับการบีบอัด RAW "โดยไม่เสียข้อมูล" (212)

จำลองฟิล์ม

จำลองเอฟเฟกต์ชนิดต่างๆ ของฟิล์ม รวมทั้ง ขาวดำ (โดยมีหรือไม่มีฟิลเตอร์สี) เลือกสีตามตัวแบบและความคิดสร้างสรรค์ของคุณ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
 PROVIA/สีปกติ	การผลิตสีปกติใหม่ เหมาะสำหรับตัวแบบหลายประเภท ตั้งแต่ภาพบุคคลไปจนถึงภาพวิว
 Velvia/สดใส	กลุ่มสีคอนทราสต์สูงของสีปกติ เหมาะสำหรับภาพถ่ายธรรมชาติ
 ASTIA/ต่ำ	มีช่วงสีที่กว้างสำหรับปรับโทนสีผิวในการถ่ายภาพคน ในขณะที่ช่วยเก็บรักษาสีน้ำเงินสว่างของท้องฟ้าช่วงกลางวัน แนะนำให้ใช้สำหรับภาพบุคคลกลางแจ้ง
 CLASSIC CHROME	คอนทราสต์ของสีอ่อนและเงาที่กว้างสำหรับภาพที่สงบ
 PRO Neg. Hi	มีคอนทราสต์มากกว่า  PRO Neg. Std เล็กน้อย แนะนำให้ใช้สำหรับภาพบุคคลกลางแจ้ง
 PRO Neg. Std	กลุ่มโทนสีอ่อน ช่วงสีกว้างสำหรับปรับโทนสีผิว เป็นตัวเลือกที่ดีสำหรับการถ่ายภาพบุคคลในสตูดิโอ
 ACROS [*]	ถ่ายภาพขาวดำด้วยการไล่ระดับสีและความคมชัดดีเยี่ยม
 โมโนโครม [*]	ถ่ายรูปร่างดำมาตฐาน
 ซีเปีย	ถ่ายภาพในรูปแบบซีเปีย

* ใช้ได้กับฟิลเตอร์สีเหลือง (Ye), แดง (R) และเขียว (G) ซึ่งจะช่วยเพิ่มความเข้มของสีเทาตามสีเส้นตรง ข้ามกับสีที่เลือก ฟิลเตอร์สีเหลือง (Ye) จะเพิ่มความเข้มสีม่วงและสีน้ำเงิน ส่วนฟิลเตอร์สีแดง (R) จะเพิ่มความเข้มสีน้ำเงินและสีเขียว ฟิลเตอร์สีเขียว (G) จะเพิ่มความเข้มสีแดงและน้ำตาล รวมถึงโทนสีผิว ทำให้เป็นตัวเลือกที่เหมาะสมสำหรับถ่ายภาพบุคคล



ตัวเลือกจำลองฟิล์มสามารถรวมกับการตั้งค่าโทนและความคมชัด

นอกจากนี้ยังสามารถเข้าถึงการตั้งค่าการจำลองฟิล์มผ่านทางลัด ( 176)

สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดเยี่ยมชม: <http://fujifilm-x.com/en/x-stories/the-world-of-film-simulation-episode-1/>

เอฟเฟกส์ภาพเมิดสี

เพิ่มเอฟเฟกต์ฟิล์มหายาบ เลือกปริมาณ (ชัดเจน หรือ จาง) หรือเลือก ปิด เพื่อปิดฟิล์มหายาบ

ตัวเลือก		
ชัดเจน	จาง	ปิด

เอฟเฟกต์โครมสี

เพิ่มความลึกของสีในโทนมืด เลือกปริมาณ (ชัดเจน หรือ จาง) หรือเลือก ปิด เพื่อปิดเอฟเฟกต์

ตัวเลือก		
ชัดเจน	จาง	ปิด

 เอฟเฟกต์โครมสี จะใช้ไม่ได้ในระหว่างการถ่ายคร่อมหรือถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด

ช่วงไดนามิก

ควบคุมคอนทราสต์ เลือกค่าที่ต่ำลงเพื่อเพิ่มคอนทราสต์เมื่อถ่ายรูปในร่มหรือใต้ท้องฟ้าที่มีเมฆมาก ค่าที่สูงขึ้นเพื่อลดการสูญเสียรายละเอียดในโทนสว่างและโทนมืดเมื่อถ่ายภาพจากคอนทราสต์สูง แนะนำให้ใช้ค่าที่สูงกว่าสำหรับฉากที่มีทั้งแสงอาทิตย์และที่ร่ม เช่น ตัวแบบที่มีคอนทราสต์สูงอย่างแสงอาทิตย์เหนือน้ำ แสงที่ส่องใบไม้ในฤดูใบไม้ร่วง ภาพคนตัดกับท้องฟ้า และวัตถุสีขาวหรือคนสวมเสื้อผ้าสีขาว โปรดทราบว่า อย่างไรก็ตามภาพที่ถ่ายด้วยค่าสูงกว่าอาจเกิดรอยจุดขึ้นในภาพ

ตัวเลือก			
อัตโนมัติ	฿100 100%	฿200 200%	฿400 400%

 หากเลือก **อัตโนมัติ** กล้องจะเลือก **฿100 100%** หรือ **฿200 200%** อย่างใดอย่างหนึ่งโดยอัตโนมัติ ตามตัวแบบและสภาพการถ่ายรูป ความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงจะแสดงเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งสามารถใช้ **฿200 200%** ที่ความไวแสง ISO 200 และสูงกว่า, **฿400 400%** ที่ความไวแสง ISO 400 และสูงกว่า

สมดุลยสี่ขาว

เพื่อให้ได้สี่ธรรมชาติ ให้เลือกตัวเลือกสมดุลยสี่ขาวที่เข้ากับแหล่งกำเนิดแสง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ออโต้	มีการปรับสมดุลยสี่ขาวโดยอัตโนมัติ
Q1/Q2/Q3	ค่าวัดแสงสำหรับสมดุลยสี่ขาว
K	เลือกอุณหภูมิสี
☀	สำหรับตัวแบบที่อยู่กลางแจ้ง
☁	สำหรับตัวแบบที่อยู่ในร่ม
⚡	ใช้งานภายใต้หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์แบบ “ขาวธรรมชาติ”
💡	ใช้งานภายใต้หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์แบบ “ขาวอมเหลือง”
💡	ใช้งานภายใต้หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์แบบ “ขาวนวล”
💡	ใช้งานภายใต้หลอดไส้ร้อน
🔌	ลดแสงสีน้ำเงินที่มีเกี่ยวข้องกับแสงไฟได้น้ำ



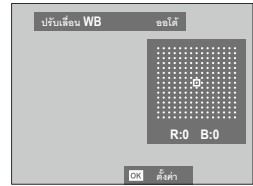
ผลลัพธ์อาจแตกต่างกันตามสภาพของการถ่ายรูป เล่นภาพหลังจากถ่ายภาพแล้วเพื่อตรวจสอบสี

สมดุลยสี่ขาวจะปรับสำหรับแสงแฟลชในโหมด **ออโต้** และ  เท่านั้น ปิดแฟลชโดยใช้ตัวเลือกสมดุลยสี่ขาวอื่นๆ

นอกจากนี้ยังสามารถเข้าถึงตัวเลือกสมดุลยสี่ขาวผ่านทางลัด ( 176)

ปรับสมดุลสีขาวอย่างละเอียด

การกด **MENU/OK** หลังจากเลือกตัวเลือกสมดุลสีขาวแล้ว ข้อความจะแสดงขึ้นที่ด้านขวา ให้ใช้ปุ่มตัวเลือกเพื่อปรับสมดุลสีขาวอย่างละเอียด หรือกด **DISP/BACK** เพื่อออกโดยไม่ปรับละเอียด



สมดุลสีขาวกำหนดเอง

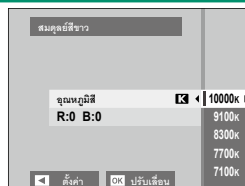
เลือก Ω_1 , Ω_2 หรือ Ω_3 เพื่อปรับสมดุลสีขาวสำหรับสภาพแวดล้อมแสงที่ไม่ปกติ ตัวเลือกการวัดสมดุลสีขาวจะแสดงขึ้น เฟอร์มิตสีขาวเพื่อให้อยู่ในจอแสดงผล แล้วกดปุ่มชัตเตอร์ลงทั้งหมดจนสุดเพื่อวัดสมดุลสีขาว (การเลือกค่ากำหนดเองล่าสุด และออกโดยไม่วัดสมดุลสีขาว ให้กด **DISP/BACK** หรือกด **MENU/OK** เพื่อเลือกค่าล่าสุด แล้วแสดงข้อความปรับละเอียด)



- หาก “เสร็จสมบูรณ์” แสดงขึ้น ให้กด **MENU/OK** เพื่อตั้งค่าสมดุลสีขาวให้เป็นค่าที่วัดได้
- หาก “แสงน้อยไป” แสดงขึ้น ให้เพิ่มการชดเชยการรับแสง แล้วลองใหม่อีกครั้ง
- หาก “แสงมากไป” แสดงขึ้น ให้ลดการชดเชยการรับแสงแล้วลองใหม่อีกครั้ง

K: อุณหภูมิสี

การเลือก **K** ในเมนูสมดุลสีขาว จะแสดงรายการอุณหภูมิของสี ไอโวลท์อุณหภูมิของสีแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือกตัวเลือกที่ไอโวลท์ แล้วแสดงข้อความปรับละเอียด



อุณหภูมิสี

อุณหภูมิสีเป็นการวัดเพื่อกำหนดค่าสีของแหล่งกำเนิดแสง โดยแสดงเป็นหน่วยเคลวิน (K) แหล่งกำเนิดแสงที่มีอุณหภูมิสีใกล้เคียงกับแสงอาทิตย์โดยตรงจะเป็นสีขาว แหล่งกำเนิดแสงที่มีอุณหภูมิสีต่ำกว่าจะมีสีเหลืองหรือสีแดง ขณะที่อุณหภูมิสีที่สูงกว่าจะเป็นออกเป็นสีน้ำเงิน คุณสามารถจับคู่อุณหภูมิสีกับแหล่งกำเนิดแสง หรือเลือกตัวเลือกที่แตกต่างอย่างชัดเจนจากสีของแหล่งกำเนิดแสงเพื่อทำให้ภาพ "อุ่นขึ้น" หรือ "เย็นลง"

โทนสว่าง

ปรับโทนสว่างของภาพ เลือกจากเจ็ดตัวเลือก ระหว่าง +4 และ -2

ตัวเลือก						
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2

โทนมืด

ปรับโทนมืดของภาพ เลือกจากเจ็ดตัวเลือก ระหว่าง +4 และ -2

ตัวเลือก						
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2

สี

ปรับความหนาแน่นของสี เลือกจากเก้าตัวเลือก ระหว่าง +4 และ -4

ตัวเลือก								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

ความคมชัด

เพิ่มหรือลดความคมชัดของโครงร่าง เลือกจากเก้าตัวเลือก ระหว่าง +4 และ -4

ตัวเลือก								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

ลดเสียงรบกวน

ลดสัญญาณรบกวนในภาพที่ถ่ายด้วยความไวแสงสูง เลือกจากเก้ตัวเลือก ระหว่าง +4 และ -4

ตัวเลือก								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

NRฉายแสงนาน

เลือก **เปิด** เพื่อลดรอยจุดในการฉายแสงนาน

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

LENS MOD. OPTIMI.

เลือก **เปิด** เพื่อเพิ่มความละเอียดโดยการปรับการเลี้ยวเบนและการสูญเสียโฟกัสเล็กน้อยที่ขอบของเลนส์

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

สเปซสี

เลือกช่วงสีที่ใช้งานได้สำหรับการผลิตสี

ตัวเลือก	คำอธิบาย
sRGB	แนะนำให้ใช้ในสถานการณ์ส่วนใหญ่
Adobe RGB	สำหรับการพิมพ์เชิงพาณิชย์

ฟิกเซล แมปปิง

ใช้ตัวเลือกนี้หากคุณสังเกตเห็นจุดสว่างในภาพของคุณ

- 1 กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลการถ่ายภาพ แล้วเลือกแท็บ **📷 ตั้งค่าคุณภาพภาพ**
- 2 ไฮไลท์ **ฟิกเซล แมปปิง** แล้วกด **MENU/OK** เพื่อดำเนินการฟิกเซลแมปปิง อาจใช้เวลาประมาณผลสองสามวินาที



ไม่รับประกันผลลัพธ์

ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ชาร์จแบตเตอรี่จนเต็มก่อนเริ่มต้นดำเนินการฟิกเซลแมปปิง

ไม่สามารถดำเนินการฟิกเซลแมปปิงได้เมื่ออุณหภูมิเพิ่มขึ้น

เลือกตั้งค่าเอง

เรียกใช้การตั้งค่าที่บันทึกด้วย **แก้/บันทึกตั้งค่าเอง** สามารถเรียกใช้การตั้งค่าจากรายการตั้งค่าแบบกำหนดเองใดๆ จากเจ็ดรายการได้

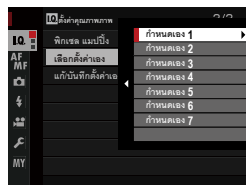
รายการ			
กำหนดเอง 1	กำหนดเอง 2	กำหนดเอง 3	กำหนดเอง 4
กำหนดเอง 5		กำหนดเอง 6	กำหนดเอง 7

แก้/บันทึกตั้งค่าเอง

บันทึกการตั้งค่าที่ตั้งไว้ในกล้องได้สูงสุดถึง 7 ชุดสำหรับสถานการณ์ที่ซับซ้อน สามารถเรียกใช้การตั้งค่าที่บันทึกไว้โดยใช้ **IQ ตั้งค่าคุณภาพภาพ > เลือกตั้งค่าเอง**

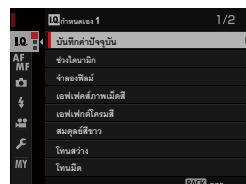
1 กด **MENU/OK** ในโหมดถ่ายภาพเพื่อแสดงเมนูถ่ายภาพ เลือกแท็บ **IQ ตั้งค่าคุณภาพภาพ** จากนั้นไฮไลท์ **แก้/บันทึกตั้งค่าเอง** แล้วกด **MENU/OK**

2 ไฮไลท์รายการตั้งค่าเองแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือก

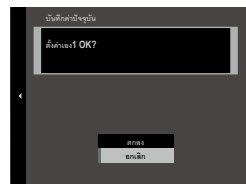


3 ปรับรายการต่อไปนี้ตามต้องการ:

- | | |
|--------------------|----------------|
| • ช่วงไดนามิก | • โทนสว่าง |
| • จำลองฟิล์ม | • โทนมืด |
| • เอฟเฟกส์ภาพเมดสี | • สี |
| • เอฟเฟกต์โครมสี | • ความคมชัด |
| • สมดุลย์สีขาว | • ลดเสียงรบกวน |



4 กด **DISP/BACK** ข้อความยืนยันจะปรากฏขึ้นมา ให้ไฮไลท์ ตกลง แล้วกด **MENU/OK**



การจัดเก็บการตั้งค่ากล้องปัจจุบันลงในรายการที่เลือก ให้ไฮไลท์ บันทึกค่าปัจจุบัน ในขั้นตอนที่ 3 แล้วกด **MENU/OK** เปลี่ยนชื่อรายการได้โดยใช้ **แก้ไขที่ตั้งไว้**

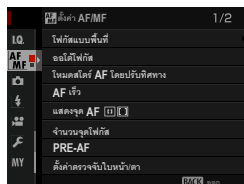
หากต้องการคืนค่าการตั้งค่าเริ่มต้นสำหรับรายการปัจจุบัน ให้เลือก รีเซ็ต



ตั้งค่า AF/MF

ปรับการตั้งค่าโฟกัส

การแสดงผลการตั้งค่าโฟกัส ให้กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลการถ่ายภาพ แล้วเลือกแท็บ **AF** (ตั้งค่า AF/MF)



ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันตามโหมดถ่ายรูปที่เลือก

โฟกัสแบบพื้นที่

เลือกพื้นที่โฟกัสสำหรับขอได้โฟกัส แมนวลโฟกัส และซูมโฟกัส

ขอได้โฟกัส

เลือกขอได้โฟกัสสำหรับโหมดโฟกัส **S** และ **C**

ตัวเลือก	คำอธิบาย
 จุดเดียว	กล้องจะโฟกัสบนตัวแบบในจุดโฟกัสที่เลือก สามารถเลือกจำนวนจุดโฟกัสที่ใช้ได้โดยใช้ AF ตั้งค่า AF/MF > จำนวนจุดโฟกัส ใช้สำหรับโฟกัสแบบจุดบนตัวแบบที่เลือก
 พื้นที่	กล้องโฟกัสบนตัวแบบในโซนโฟกัสที่เลือก โซนโฟกัสมีจุดโฟกัสหลายจุด ทำให้โฟกัสบนตัวแบบที่กำลังเคลื่อนไหวได้ง่าย
 ไวต์/ติดตาม	ในโหมดโฟกัส C กล้องจะติดตามโฟกัสบนตัวแบบในจุดโฟกัสที่เลือก ในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ในโหมดโฟกัส S กล้องจะโฟกัสอัตโนมัติบนตัวแบบคอนทราสต์สูง พื้นที่ในโฟกัสแสดงขึ้นในจอแสดงผล กล้องอาจไม่สามารถโฟกัสบนตัวแบบขนาดเล็กหรือตัวแบบที่เคลื่อนไหวช้าๆ

โหมดสโตร์ AF โดยปรับทิศทาง

เลือกว่าจะบันทึกโหมดไฟกัสและพื้นที่ไฟกัสที่ใช้เมื่อกล้องอยู่ในแนวตั้งแยกต่างหากจากค่าที่ใช้เมื่อกล้องอยู่ในแนวนอนหรือไม่

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ปิด	ใช้การตั้งค่าเดียวกันสำหรับการวางแนวของกล้องทั้งสองแนว
ไฟกัสเฉพาะพื้นที่	สามารถเลือกพื้นที่ที่ไฟกัสแยกกันสำหรับการวางแนวของกล้องแต่ละแนวได้
เปิด	สามารถเลือกโหมดไฟกัสและพื้นที่ที่ไฟกัสแยกกันได้

AF เร็ว

เลือก **เปิด** เพื่อให้เวลาไฟกัสเร็วขึ้น คุณภาพจอแสดงผลจะลดลงขณะที่กล้องไฟกัส

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

แสดงจุด AF

เลือกว่าจะให้เฟรมไฟกัสแต่ละเฟรมแสดงเมื่อเลือก **พื้นที่** หรือ **ไวต์/ติดตาม** สำหรับ **MF** ตั้งค่า AF/MF > ออโต้ไฟกัส หรือไม่

ตัวเลือก	
ON	OFF

จำนวนจุดโฟกัส

เลือกจำนวนจุดโฟกัสที่ใช้ได้สำหรับการเลือกจุดโฟกัสในโหมดแมนวลโฟกัส หรือเมื่อเลือก **จุดเดียว** สำหรับ **ออโต้โฟกัส**

ตัวเลือก	คำอธิบาย
117 จุด (13 × 9)	เลือกจากจุดโฟกัส 117 จุดที่เรียงในตารางแบบ 13 คูณ 9
425 จุด (25 × 17)	เลือกจากจุดโฟกัส 425 จุดที่เรียงในตารางแบบ 25 คูณ 17

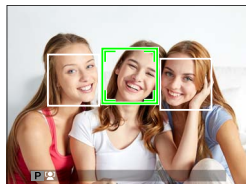
PRE-AF

หากเลือก **เปิด** กล้องจะปรับโฟกัสต่อเนื่อง แม้เมื่อไม่ได้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง โปรดทราบว่าวิธีนี้จะเปลืองแบตเตอรี่มากขึ้น

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา

ระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะจะตั้งไฟก๊สและการรับแสงสำหรับใบหน้าบุคคลไม่ว่าจะอยู่ตำแหน่งใดในเฟรม ซึ่งเป็นการป้องกันกล้องจับไฟก๊สไปที่พื้นหลังในภาพกลุ่มบุคคล เลือกสำหรับการถ่ายภาพที่เน้นตัวแบบที่เป็นบุคคล ระบบสามารถตรวจหาใบหน้าได้ด้วยกล้องในแนวตั้งหรือแนวนอน ถ้าตรวจหาใบหน้าได้แล้ว ระบบจะระบุใบหน้าด้วยกรอบสีเขียว ถ้ามีมากกว่าหนึ่งใบหน้าในเฟรม กล้องจะเลือกใบหน้าที่อยู่ใกล้ศูนย์กลางที่สุด ใบหน้าอื่นๆ จะถูกระบุด้วยกรอบสีขาว คุณยังสามารถเลือกได้ว่ากล้องจะตรวจหาและไฟก๊สดวงตาเมื่อเปิดไฟก๊สใบหน้าอัจฉริยะหรือไม่ เลือกจากตัวเลือกต่อไปนี้:



ตัวเลือก	คำอธิบาย
หน้าเปิด/ตาปิด	ระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะเท่านั้น
หน้าเปิด/ตา ออโต้	กล้องจะเลือกอัตโนมัติว่าจะไฟก๊สดวงตาข้างใดเมื่อตรวจพบใบหน้า
หน้าเปิด/เน้นตาขวา	กล้องจะไฟก๊สที่ตาขวาของตัวแบบที่ตรวจพบโดยใช้ระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะ
หน้าเปิด/เน้นตาซ้าย	กล้องจะไฟก๊สที่ตาซ้ายของตัวแบบที่ตรวจพบโดยใช้ระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะ
หน้าปิด/ตาปิด	ปิดระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะและเน้นดวงตา



ในบางโหมด กล้องอาจตั้งค่าการรับแสงสำหรับทั้งเฟรม แทนที่จะเป็นบุคคล

ถ้าตัวแบบเคลื่อนไหวในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ ใบหน้าอาจไม่อยู่ในตำแหน่งที่มีการระบุด้วยกรอบสีเขียวเมื่อถ่ายภาพ



ถ้ากล้องไม่สามารถตรวจหาดวงตาของตัวแบบได้เพราะถูกบังโดยเส้นผม แว่นตา หรือวัตถุอื่น กล้องจะไฟก๊สใบหน้าแทน

นอกจากนี้ยังสามารถเข้าถึงตัวเลือกการตรวจจับใบหน้า/ตาผ่านทางลัดได้ (📖 176)

AF+MF

หากเลือก **เปิด** ในโหมดโฟกัส **S** จะสามารถปรับโฟกัสแบบแมนวลได้โดยการหมุนวงแหวนปรับโฟกัสขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง รองรับทั้งตัวเลือกมาตรฐานและระบบช่วย MF โฟกัสชัดสุด

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด
 ต้องตั้งค่าเลนส์ที่มีสัญลักษณ์ระยะโฟกัสเป็นโหมดแมนวลโฟกัส (MF) ก่อนถึงจะสามารถใช้งานตัวเลือกนี้ การเลือก MF จะปิดใช้งานสัญลักษณ์ระยะโฟกัส ตั้งวงแหวนโฟกัสไว้ที่ตรงกลางของสัญลักษณ์ระยะโฟกัส โดยล้องอาจไม่โฟกัสหากวงแหวนถูกตั้งเป็นระยะอนันต์หรือโฟกัสต่ำสุด	
 ใช้โฟกัสชัดสุดเพื่อตรวจโฟกัสได้ หากต้องการเปิดใช้โฟกัสชัดสุด ให้เลือก ไฮไลต์ที่โฟกัสชัดสุด สำหรับ ระบบช่วย MF	

ซูมโฟกัส AF + MF

เมื่อเลือก **เปิด** สำหรับ  ตั้งค่า AF/MF > **เช็คโฟกัส** และเลือก **จุดเดียว** สำหรับ **ออโต้โฟกัส** จะสามารถใช้ซูมโฟกัสเพื่อซูมเข้าบนพื้นที่โฟกัสที่เลือกได้ เลือกอัตราซูม (2.5 เท่า, 4 เท่า, 8 เท่า หรือ 16.7 เท่า) ได้โดยใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง

ระบบช่วย MF

เลือกวิธีที่จะแสดงโฟกัสในโหมดแมนวลโฟกัส

ตัวเลือก	คำอธิบาย
มาตรฐาน	โฟกัสแสดงตามปกติ
ไฮไลต์ที่โฟกัสชัดสุด	กล้องจะเพิ่มโครงร่างคอนทราสต์สูง เลือกสีและระดับชัดสุด

เช็คไฟกั๊ส

หากเลือก **เปิด** จอแสดงผลจะซูมเข้าในพื้นที่ไฟกั๊สที่เลือกโดยอัตโนมัติ เมื่อหมุนวงแหวนปรับไฟกั๊สในโหมดแมนวลไฟกั๊ส

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด



การกดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังจะยกเลิกการซูมไฟกั๊ส

รวม AE แบบจุด & ไฟกั๊สพ.ท.

เลือก **เปิด** เพื่อวัดแสงเฟรมไฟกั๊สปัจจุบันเมื่อเลือก **จุดเดียว** สำหรับ **ออโต้ไฟกั๊ส** และ **เฉพาะจุด** สำหรับ **วัดแสง**

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

ตั้ง AF ทันที

เลือกว่ากล้องจะโฟกัสโดยใช้ AF เดี่ยว (AF-S) หรือ AF ต่อเนื่อง (AF-C) เมื่อกดปุ่มที่ได้กำหนดล็อกไฟกั๊สไว้ในโหมดแมนวลไฟกั๊ส

ตัวเลือก	
AF-S	AF-C

ระยะชัดลึก

เลือก **พื้นฐานแบบฟิล์ม** เพื่อช่วยคุณประเมินความลึกฟิลด์สำหรับภาพที่จะดูเป็นภาพพิมพ์ และที่มีลักษณะคล้ายกัน ส่วน **พื้นฐานฟิกเซล** จะช่วยคุณประเมินความลึกฟิลด์สำหรับภาพที่จะดูที่ความละเอียดสูงบนคอมพิวเตอร์หรือจอแสดงผลอิเล็กทรอนิกส์อื่นๆ

ตัวเลือก	
พื้นฐานฟิกเซล	พื้นฐานแบบฟิล์ม

ปลด/โฟกัสก่อน

เลือกวิธีที่กล้องโฟกัสในโหมดโฟกัส **AF-S** หรือ **AF-C**

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ปลด	เน้นการตอบสนองของชัตเตอร์มากกว่าโฟกัส สามารถถ่ายภาพเมื่อกำลังไม่ได้อยู่ในโฟกัส
โฟกัส	เน้นโฟกัสมากกว่าการตอบสนองของชัตเตอร์ สามารถถ่ายภาพได้เฉพาะเมื่อกำลังอยู่ในโฟกัส

โหมดหน้าจอสัมผัส

เลือกว่าจะใช้การควบคุมแบบสัมผัสสำหรับโฟกัสได้หรือไม่

โหมด	คำอธิบาย
AF	แตะจอแสดงผลเพื่อเลือกจุดโฟกัสและล็อกโฟกัส สามารถปลดชัตเตอร์ได้โดยกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
บริเวณ	แตะจอแสดงผลเพื่อย้ายเฟรมโฟกัสไปยังจุดที่เลือก จุดที่เลือกจะใช้สำหรับโฟกัสและซูมโฟกัส
ปิด	ปิดการควบคุมแบบสัมผัส



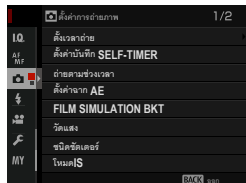
หากต้องการปิดใช้งานการควบคุมแบบสัมผัสและซ่อนสัญลักษณ์โหมดหน้าจอสัมผัส ให้เลือก **ปิด** สำหรับ **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่านำจอสัมผัส**



ตั้งค่าการถ่ายภาพ

ปรับตัวเลือกการถ่ายภาพ

ในการแสดงตัวเลือกการถ่ายภาพ ให้กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลการถ่ายภาพ แล้วเลือกแท็บ  (ตั้งค่าการถ่ายภาพ)



ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันตามโหมดถ่ายรูปที่เลือก

ตั้งเวลาล่า

เลือกหน่วยเวลาการปล่อยชัตเตอร์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
 2 วิ	ชัตเตอร์จะถูกปล่อยเป็นเวลาประมาณสองวินาทีหลังจากกดปุ่มชัตเตอร์ ใช้เพื่อลดการเบลอที่เกิดจากการเคลื่อนไหวของกล้องเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ ไฟของระบบตั้งเวลาล่าจะกะพริบเมื่อระบบตั้งเวลาล่าถ่ายรูปนับถอยหลัง
 10 วิ	ชัตเตอร์จะถูกปล่อยเป็นเวลาประมาณสิบวินาทีหลังจากกดปุ่มชัตเตอร์ ใช้สำหรับถ่ายภาพที่คุณต้องการถ่ายตัวเอง ไฟตั้งเวลาล่าจะกะพริบทันทีก่อนถ่ายภาพ
ปิด	ปิดตั้งเวลาล่า

หากเลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ **ปิด** ตัวตั้งเวลาจะเริ่มทำงานเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ทั้งหมดลงจนสุด จอแสดงผลจะแสดงให้เห็นจำนวนวินาทีที่เหลือจนกว่าจะกดปุ่มชัตเตอร์ หากต้องการหยุดการตั้งเวลาก่อนจะถ่ายภาพ ให้กด **DISP/BACK**



ยื่นด้านหลังกล้องถ่ายรูปเมื่อใช้ปุ่มชัตเตอร์ การยื่นด้านหน้าของเลนส์อาจมีผลกระทบต่อโฟกัสและการรับแสง

ตั้งค่าบันทึก SELF-TIMER

หากเลือก **เปิด** ตั้งค่าตั้งเวลาถ่ายที่เลือกจะยังคงมีผลหลังจากที่ถ่ายภาพหรือปิดกล้องแล้ว

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

ถ่ายตามช่วงเวลา

กำหนดค่ากล้องให้ถ่ายภาพโดยอัตโนมัติในช่วงเวลาที่กำหนดไว้ล่วงหน้า

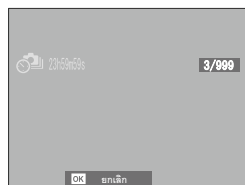
- 1 ใส์ไลต์ ถ่ายตามช่วงเวลา ในแท็บ  (ตั้งค่าการถ่ายภาพ) แล้วกด **MENU/OK**



- 2 ใช้ปุ่มตัวเลือกเพื่อเลือกช่วงเวลาและจำนวนภาพ กด **MENU/OK** เพื่อดำเนินการ



- 3 ใช้ปุ่มตัวเลือกเพื่อเลือกเวลาเริ่มต้น จากนั้นกด **MENU/OK** การถ่ายภาพจะเริ่มต้นโดยอัตโนมัติ





ไม่สามารถใช้การถ่ายภาพตั้งเวลาเป็นช่วงที่ความเร็วชัตเตอร์ **B** (การเปิดชัตเตอร์ค้าง) หรือการรับแสงหลายจุด ในโหมดต่อเนื่องเป็นชุด กล้องจะถ่ายภาพเพียงหนึ่งภาพเมื่อปล่อยชัตเตอร์แต่ละครั้ง



แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง

ตรวจสอบระดับแบตเตอรี่ก่อนเริ่ม ขอแนะนำให้ใช้อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ AC-15V ซึ่งเป็นอุปกรณ์เสริม

จอแสดงผลจะปิดระหว่างแต่ละภาพและสว่างขึ้นสองสามวินาทีก่อนที่จะถ่ายภาพถัดไป สามารถเปิดใช้งานจอแสดงผลได้ตลอดเวลาโดยกดปุ่มชัตเตอร์

หากต้องการถ่ายภาพต่อจนกระทั่งการวัดหน่วยความจำเต็ม ให้ตั้งจำนวนภาพไปที่ ∞

ตั้งค่าจากAE

ปรับการตั้งค่าการถ่ายพร้อมการรับแสง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ตั้งค่าเฟรม/ขั้นที่	เลือกจำนวนภาพในลำดับการถ่ายพร้อม (ภาพ) และปริมาณการรับแสงจะแตกต่างกันไปในแต่ละภาพ (ขั้นที่)
1 เฟรม/ต่อเนื่อง	เลือกว่าจะถ่ายภาพในลำดับการถ่ายพร้อมครั้งละหนึ่งภาพ (1 เฟรม) หรือต่อเนื่องเป็นชุดหนึ่งชุด (ต่อเนื่อง)
ตั้งค่าต่อเนื่อง	เลือกลำดับที่ถ่ายภาพ

FILM SIMULATION BKT

เลือกการจำลองฟิล์มสามชนิดที่ใช้สำหรับการถ่ายพร้อมจำลองฟิล์ม (📖 88)

ตัวเลือก		
PROVIA/สีปกติ	Velvia/สดใส	ASTIA/ต่ำ
CLASSIC CHROME	PRO Neg. Hi	PRO Neg. Std
ACROS *	โมโนโครม *	ซีเปีย

* ใช้ได้กับฟิลเตอร์สีเหลือง (Ye), สีแดง (R) และสีเขียว (G)

วัดแสง

เลือกวิธีที่จะให้กล้องวัดการรับแสง

 ตัวเลือกที่เลือกจะมีผลเฉพาะเมื่อ  ตั้งค่า AF/MF > ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา เป็น ปิด

โหมด	คำอธิบาย
 หลายจุด	กล้องจะกำหนดการรับแสงทันทีตามการวิเคราะห์ขององค์ประกอบของภาพ สี และความสว่างที่มี แนะนำให้ใช้ในสถานการณ์ส่วนใหญ่
 เฉลี่ยหนักกลางภาพ	กล้องจะวัดแสงของเฟรมทั้งหมดแต่จะกำหนดน้ำหนักมากที่สุดไปยังพื้นที่ตรงกลาง
 เฉพาะจุด	กล้องจะวัดสภาพของแสงในพื้นที่ตรงกลางของเฟรมที่เท่ากับ 2% ของพื้นที่ทั้งหมด แนะนำให้ใช้กับตัวแบบที่มีไฟด้านหลัง และในกรณีอื่นที่พื้นหลังมีแสงสว่างมากกว่าหรือมืดมากกว่าตัวแบบหลัก
 เฉลี่ย	ตั้งค่าการรับแสงให้เป็นการเฉลี่ยสำหรับทั่วทั้งเฟรม ให้การรับแสงที่สม่ำเสมอตลอดการถ่ายภาพหลายภาพ และมีประสิทธิภาพสำหรับการถ่ายภาพวิวและภาพคนที่ตัวแบบสวมชุดสีดำหรือสีขาว

ชนิดชัตเตอร์

เลือกประเภทชัตเตอร์ เลือกชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์เพื่อปิดเสียงชัตเตอร์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
MS ชัตเตอร์กลไก	ถ่ายรูปรด้วยชัตเตอร์กลไก
ES ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์	ถ่ายรูปรด้วยชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์
EFCS ม่านชัตเตอร์E-FRONT	ลดความหน่วงระหว่างที่กดปุ่มชัตเตอร์และเริ่มรับแสง ใช้ชัตเตอร์กลไกที่ความเร็วชัตเตอร์สูง (📖 244)
MS กลไก + ES อิเล็กทรอนิกส์	กล้องจะเลือกชัตเตอร์กลไกหรือชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ตามสภาพการถ่ายรูป
EFCS อิเล็ก+ ES ม่านE-FRONT	กล้องจะเลือกชัตเตอร์ม่านอิเล็กทรอนิกส์ หรือ อิเล็กทรอนิกส์ด้านหน้า ตามสภาพการถ่ายรูป

หากเลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ **MS ชัตเตอร์กลไก** จะสามารถเลือกความเร็วชัตเตอร์จะเร็วกว่า $\frac{1}{4000}$ s ได้โดยการหมุนแป้นหมุนความเร็วชัตเตอร์ไปที่ **4000** จากนั้นหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง



เมื่อใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ อาจมองเห็นภาพผิดเพี้ยนได้ในการถ่ายภาพวัตถุที่เคลื่อนที่และการถ่ายด้วยมือที่ถ่ายที่ความเร็วชัตเตอร์สูง ในขณะที่อาจมีแถบเส้นหรือหมอกเกิดขึ้นในภาพที่ถ่ายภายใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์ หรือแสงวูบหรือมืดปกติ เมื่อถ่ายภาพโดยปิดเสียงชัตเตอร์ ให้เคารพสิทธิในรูปถ่ายและสิทธิส่วนบุคคลของตัวแบบด้วย



เมื่อใช้งานชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ แฟลชจะถูกปิดใช้งาน ความไวแสงจะถูกจำกัดอยู่ที่ค่า ISO 12800-100 และไม่มีผลต่อการลดสัญญาณรบกวนในที่ฉายแสงนาน

โหมด IS

ลดภาพสั่นไหว

ตัวเลือก	คำอธิบาย
☑️ 1 ตลอดเวลา	เปิดการกันภาพสั่นสะเทือน
☑️ 2 เฉพาะถ่าย	เปิดใช้การกันภาพสั่นสะเทือนเฉพาะเมื่อกดปุ่มกดชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (โหมดโฟกัส C) หรือเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์
ปิด	ปิดกันภาพสั่นสะเทือน ☒ จะปรากฏในจอแสดงผล แนะนำให้ใช้เมื่อตั้งกล้องไว้บนขาตั้ง



ตัวเลือกนี้สามารถใช้ได้เฉพาะกับเลนส์ที่รองรับการกันภาพสั่นสะเทือน

ตั้ง ISO อัตโนมัติ

เลือกความไวแสงพื้นฐาน ความไวแสงสูงสุด และความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุด สำหรับตำแหน่ง A บนแป้นหมุนความไวแสง การตั้งค่าสำหรับ **ออโต้ 1**, **ออโต้ 2** และ **ออโต้ 3** จัดเก็บแยกต่างหากได้ โดยมีค่าเริ่มต้นตามที่แสดงด้านล่าง

ตัวเลือก	ค่าเริ่มต้น		
	ออโต้ 1	ออโต้ 2	ออโต้ 3
ความไวเริ่มต้น	100		
ISO สูงสุด	800	1600	3200
SHUTTER SPEED ต่ำสุด	1/60 s		

กล้องจะเลือกความไวแสงอัตโนมัติระหว่างค่าเริ่มต้นและค่าสูงสุด; ความไวแสงจะเพิ่มขึ้นสูงกว่าค่าเริ่มต้นเฉพาะเมื่อความเร็วชัตเตอร์ที่จำเป็นสำหรับการรับแสงที่เหมาะสมจะต่ำกว่าค่าที่เลือกสำหรับ SHUTTER SPEED ต่ำสุด



หากค่าที่เลือกสำหรับ **ความไวเริ่มต้น** สูงกว่าค่าที่เลือกสำหรับ **ISO สูงสุด** กล้องจะตั้งค่า **ความไวเริ่มต้น** เป็นค่าที่เลือกสำหรับ **ISO สูงสุด**

กล้องอาจเลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ช้ากว่า SHUTTER SPEED ต่ำสุด หากภาพยังคงเป็นการรับแสงน้อยเกินไปที่ค่าที่เลือกสำหรับ **ISO สูงสุด**

ตั้งค่าตัวแปลง

ปรับการตั้งค่าสำหรับเลนส์ที่ติดผ่านทางตัวแปลง

เลือกชัตเตอร์

เมื่อใช้เลนส์กับชัตเตอร์ภายใน ให้เลือกว่าจะใช้ชัตเตอร์บนกล้อง (ตัวกล้อง) หรือเลนส์ (เลนส์)

❗ ตัวเลือกนี้อาจไม่มีผลกับเลนส์บางชนิด

การตั้งค่าที่บันทึก

จัดเก็บการตั้งค่าได้สูงสุด 6 เลนส์ หรือเลือก **ปิด** เพื่อปิดใช้งานการแก้ไขทางยาวโฟกัส ภาพผิดเพี้ยน เคนส์ และขอบภาพมืด

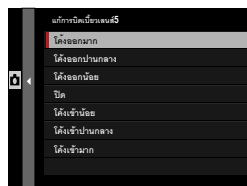
การเลือกทางยาวโฟกัส

ใช้ปุ่มตัวเลือกเพื่อปรับทางยาวโฟกัส



การแก้ไขภาพผิดเพี้ยน

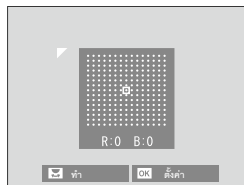
เลือกจากตัวเลือก มาก, ปานกลาง หรือ น้อย เพื่อแก้ไขภาพผิดเพี้ยนแบบ โค้งออก หรือ โค้งเข้า



แก้ไขจุดสี

สามารถปรับความแตกต่างของสี (จุดสี) ระหว่างศูนย์กลางและขอบของเฟรมโดยปรับแยกแต่ละมุม

ในการใช้การแก้ไขจุดสี ให้ทำตามขั้นตอนต่อไปนี้



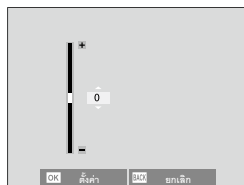
- 1 หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเลือกมุม มุมที่เลือกจะแสดงด้วยรูปสามเหลี่ยม
- 2 ใช้ตัวเลือกเพื่อปรับจุดสีจนกว่าจะมองไม่เห็นความแตกต่างของสีระหว่างมุมที่เลือกและศูนย์กลางของภาพ กดตัวเลือกซ้ายหรือขวาเพื่อปรับสีบนแกนฟ้า-แดง กดตัวเลือกบนหรือล่างเพื่อปรับสีบนแกนน้ำเงิน-เหลือง



ในการกำหนดค่าที่ต้องการ ให้ปรับการแก้ไขจุดสีขณะที่ถ่ายรูบท้องฟ้าสีน้ำเงิน หรือแผ่นกระดาษสีเทา

แก้ไขขอบภาพมืด

เลือกค่าระหว่าง -5 และ +5 การเลือกค่าบวกจะเพิ่มขอบภาพมืด ในขณะที่การเลือกค่าลบจะลดขอบภาพมืด แนะนำให้ใช้ค่าบวกสำหรับเลนส์วินเทจ ส่วนค่าลบใช้สำหรับเลนส์สร้างเอฟเฟกต์ของภาพที่ถ่ายด้วยเลนส์แอนติคหรือกล้องซูม



ในการกำหนดค่าที่ต้องการ ให้ปรับการแก้ไขขอบมืดของภาพขณะที่ถ่ายรูบท้องฟ้าสีน้ำเงิน หรือแผ่นกระดาษสีเทา

การสื่อสารไร้สาย

เชื่อมต่อไปยังสมาร์ทโฟนที่ใช้งานแอป “FUJIFILM Camera Remote” สามารถใช้สมาร์ทโฟนเพื่อเรียกดูรูปภาพบนกล้องถ่ายรูป ดาวน์โหลด์รูปภาพที่เลือก ควบคุมกล้องจากระยะไกล หรืออัปโหลดข้อมูลตำแหน่งไปยังกล้องถ่ายรูป



สำหรับการดาวน์โหลด์และข้อมูลอื่นๆ โปรดเยี่ยมชม:

<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>



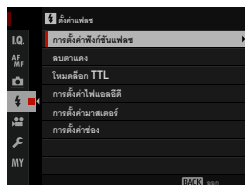
ตั้งค่าแฟลช

ปรับการตั้งค่าที่เกี่ยวข้องกับแฟลช

การแสดงผลการตั้งค่าที่เกี่ยวข้องกับแฟลช ให้กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลการถ่ายภาพ แล้วเลือกแท็บ **F** (ตั้งค่าแฟลช)



ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันตามโหมดถ่ายภาพที่เลือก

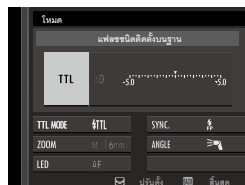


การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช

เลือกโหมดควบคุมแฟลช โหมดแฟลช หรือโหมดชิ่งค์ หรือปรับระดับแฟลช ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันไปตามแฟลช



โปรดดูข้อมูลเพิ่มเติมในหน้า 197



ลบตาแดง

ลบเอฟเฟกต์ตาแดงที่เกิดจากแฟลช

ตัวเลือก	คำอธิบาย
แฟลช+แก้ตาแดง	การลดตาแดงแฟลชล่วงหน้าจะรวมกับการลบตาแดงดิจิทัล
แฟลช	เฉพาะการลดตาแดงแฟลช
แก้ตาแดง	เฉพาะการลบตาแดงดิจิทัล
ปิด	ปิดการลดตาแดงแฟลชและการลบตาแดงดิจิทัล



สามารถใช้การลดตาแดงแฟลชได้ในโหมดควบคุมแฟลช TTL การลบตาแดงดิจิทัล จะทำงานเฉพาะเมื่อตรวจพบใบหน้า และ จะใช้ไม่ได้กับภาพ RAW

โหมดลือก TTL

ระบบควบคุมแฟลช TTL สามารถลือกเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ของชุดภาพถ่ายที่สม่ำเสมอ แทนการปรับระดับแฟลชของแต่ละภาพ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ลือกกับแฟลชสุดท้าย	การยิงแฟลชจะถูกลือกไว้ที่ค่าที่วัดแสงสำหรับภาพที่ถ่ายล่าสุด ข้อความผิดพลาดจะแสดงขึ้นหากไม่มีค่าที่วัดได้ก่อนหน้านี้
ลือกกับแฟลชวัดแสง	กล้องจะปล่อยชุดแฟลชล่วงหน้า และลือกการยิงแฟลชที่ค่าที่วัดแสง



ในการใช้ลือก TTL ให้กำหนด ลือก TTL ไปยังส่วนควบคุมกล้อง จากนั้นใช้ปุ่มควบคุมเพื่อเปิดใช้หรือปิดใช้ลือก TTL (182)

สามารถปรับการชดเชยแฟลชได้ ในขณะที่ลือก TTL กำลังทำงาน

การตั้งค่าไฟแอลอีดี

เลือกว่าจะใช้ไฟวิดีโอ LED ของชุดแฟลช (หากมี) เป็นประกายตาหรือไฟช่วยหาอไดไฟกัส เมื่อถ่ายภาพหรือไม่

ตัวเลือก	หน้าที่ของไฟวิดีโอ LED ในการถ่ายภาพนิ่ง
ประกายตา	ประกายตา
ช่วย AF	ไฟช่วยหาอไดไฟกัส
ช่วย AF+ประกายตา	ไฟช่วยหาอไดไฟกัสและประกายตา
ปิด	ไม่มี



สามารถเข้าถึงตัวเลือกนี้ผ่านทางเมนูการตั้งค่าแฟลชได้เช่นกัน

การตั้งค่ามาสเตอร์

เลือกกลุ่มแฟลช (A, B หรือ C) สำหรับแฟลชที่ต่อบนฐานเสียบแฟลชของกล้อง เมื่อทำงานเป็นชุดแฟลชระยะไกลที่ควบคุมแฟลชหลัก ผ่านทางระบบควบคุมแฟลชไร้สายแบบออปติคัลของ FUJIFILM หรือเลือก OFF เพื่อจำกัดการยิงแฟลชหลักไปยังระดับที่ไม่มีผลต่อภาพจริง

ตัวเลือก			
กลุ่ม A	กลุ่ม B	กลุ่ม C	OFF



สามารถเข้าถึงตัวเลือกนี้ผ่านทางเมนูการตั้งค่าแฟลชเช่นกัน

การตั้งค่าช่อง

เลือกช่องสัญญาณที่ใช้สำหรับสื่อสารระหว่างแฟลชหลักและชุดแฟลชระยะไกล เมื่อใช้ระบบควบคุมแฟลชไร้สายแบบออปติคัลของ FUJIFILM สามารถใช้ช่องสัญญาณแยกกันสำหรับระบบแฟลชที่แตกต่างกันหรือเพื่อป้องกันการรบกวนเมื่อระบบหลายระบบทำงานในระยะที่ใกล้กัน

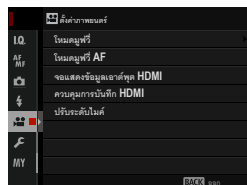
ตัวเลือก			
ช่อง 1	ช่อง 2	ช่อง 3	ช่อง 4



ตั้งค่าภาพยนตร์

ปรับตัวเลือกการบันทึกภาพยนตร์

ในการแสดงตัวเลือกสำหรับการบันทึกภาพยนตร์ ให้กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลการถ่ายภาพ แล้วเลือกแท็บ  (ตั้งค่าภาพยนตร์)



ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันตามโหมดถ่ายภาพรูปที่เลือก

โหมดมูฟวี่

เลือกขนาดและอัตราเฟรมสำหรับการบันทึกภาพยนตร์

ตัวเลือก	ขนาดเฟรม	อัตรา
 1080/29.97P	1920 × 1080 (Full HD)	29.97 fps
 1080/25P		25 fps
 1080/24P		24 fps
 1080/23.98P		23.98 fps
 720/29.97P	1280 × 720 (HD)	29.97 fps
 720/25P		25 fps
 720/24P		24 fps
 720/23.98P		23.98 fps

โหมดมูฟวี่ AF

เลือกวิธีที่กล้องจะเลือกจุดโฟกัสสำหรับการบันทึกภาพยนตร์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
หลายจุด	การเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ
โฟกัสพื้นที่	กล้องจะโฟกัสบนตัวแบบในพื้นที่โฟกัสที่เลือก

จอแสดงข้อมูลเอาต์พุต HDMI

หากเลือก **เปิด** อุปกรณ์ HDMI ที่กำลังเชื่อมต่อจะทำหน้าที่แสดงข้อมูลที่อยู่ในจอแสดงผลของกล้องถ่ายรูป

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

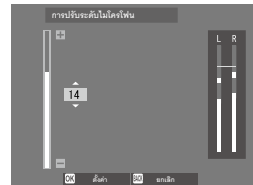
ควบคุมการบันทึก HDMI

เลือกว่าจะให้กล้องส่งสัญญาณเริ่มและหยุดไปยังอุปกรณ์ HDMI เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์เพื่อเริ่มและหยุดการบันทึกภาพยนตร์หรือไม่

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

การปรับระดับไมโครโฟน

ปรับระดับการบันทึกสำหรับไมโครโฟนในตัวและภายนอก



ตัวเลือก	คำอธิบาย
20—1	เลือกระดับการบันทึก
ปิด	ปิดไมโครโฟน



จอแสดงผลจะแสดงระดับการบันทึกสูงสุดที่ตรวจพบในช่วงเวลาที่ให้

คุณสามารถกำหนด **การปรับระดับไมโครโฟน** ไปยังส่วนควบคุมของกล้อง จากนั้นใช้ส่วนควบคุมเพื่อปรับระดับไมโครโฟนในขณะที่บันทึก

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

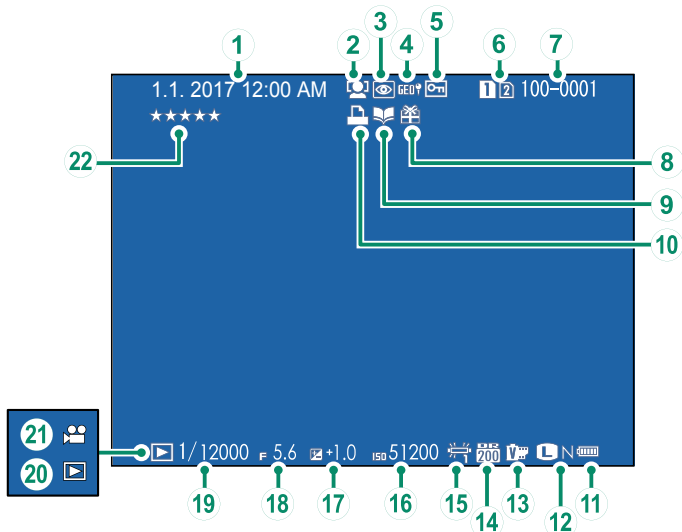
7

การเล่นภาพและเมนูแสดงภาพ

จอแสดงผลการเล่น

เนื้อหาส่วนนี้จะระบุไฟแสดงสถานะที่อาจแสดงขึ้นระหว่างการเล่น

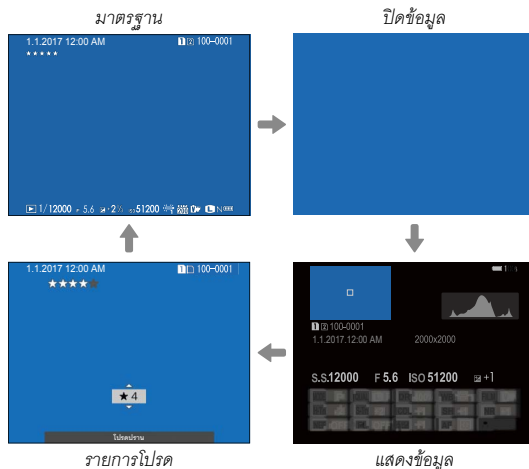
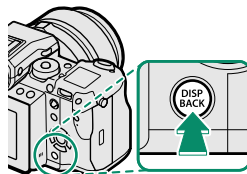
❗ เพื่อวัตถุประสงค์สำหรับเป็นภาพประกอบ จอแสดงผลจะแสดงโดยไฟแสดงสถานะสว่างทั้งหมด



① วันที่และเวลา	37, 147	⑫ ขนาดภาพ/คุณภาพ	86, 87
② สัญลักษณ์ตรวจหาใบหน้า	100	⑬ จำลองฟิล์ม	88
③ สัญลักษณ์ลบตาแดง	113, 135	⑭ ช่วงไดนามิก	89
④ ข้อมูลตำแหน่ง	173, 210	⑮ สมดุลสีขาว	90
⑤ ป้องกันภาพ	133	⑯ ความไวแสง	74
⑥ ช่องใส่การ์ด	126	⑰ การชดเชยการรับแสง	77
⑦ หมายเลขเฟรม	169	⑱ รูรับแสง	53, 58, 60
⑧ ภาพของขั้ว	43	⑲ ความเร็วชัตเตอร์	53, 54, 60
⑨ สัญลักษณ์ช่วยค้นหาสมุดภาพ	139	⑳ สัญลักษณ์โหมดเล่น	43
⑩ สัญลักษณ์การพิมพ์ DPOF	141	㉑ ไอคอนเมนู	49
⑪ ระดับแบตเตอรี่	36	㉒ การให้คะแนน	121

ปุ่ม DISP/BACK

ปุ่ม **DISP/BACK** ควบคุมจอแสดงผลของไฟแสดงสถานะระหว่างการเล่น



จอแสดงข้อมูล

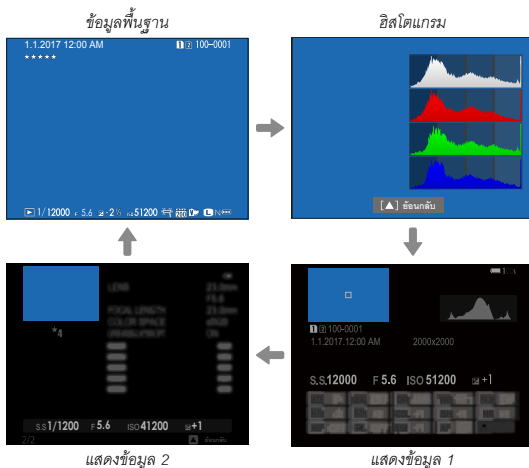
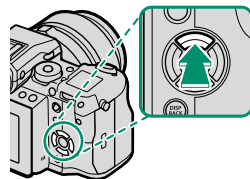
ในจอแสดงข้อมูล คุณสามารถกดตัวเลือกขึ้นเพื่อสลับหน้าจอแสดงผลชุดข้อมูลและฮิสโตแกรม

รายการโปรด: การให้คะแนนภาพ

ในการให้คะแนนภาพปัจจุบัน ให้กด **DISP/BACK** และกดปุ่มตัวเลือกขึ้นและลงเพื่อเลือกจากศูนย์ถึงห้าดาว

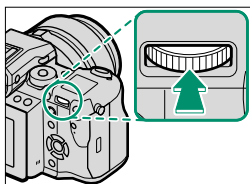
การดูข้อมูลรูปภาพ

จอแสดงผลข้อมูลรูปภาพจะเปลี่ยนแต่ละครั้งเมื่อกดตัวเลือก



การซูมเข้าไปยังจุดโฟกัส

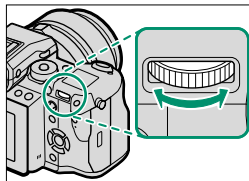
กดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อซูมเข้าไปยังจุดโฟกัส กดอีกครั้งเพื่อกลับไปยังการเล่นแบบเต็มเฟรม



การดูภาพ

อ่านเนื้อหาในส่วนนี้สำหรับข้อมูลในการซูมการเล่นและการเล่นแบบหลายเฟรม

ใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อไปจากการเล่นแบบเต็มเฟรมไปยังซูมการเล่น หรือการเล่นแบบหลายเฟรม



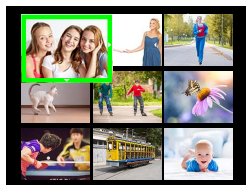
การเล่นแบบเต็มเฟรม



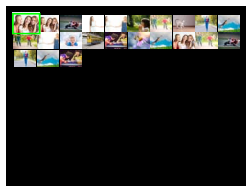
การเล่นแบบหลายเฟรม



การดูภาพเก่าเฟรม



การดูภาพพร้อมเฟรม



DISP/BACK MENU/OK ↑ ↓ ซูมการเล่น
ซูมระดับกลาง



ซูมสูงสุด



ชมการเล่น

หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังไปทางขวาเพื่อชมเข้ารูปถ่ายปัจจุบัน ไปทางซ้ายเพื่อชมออกจากการชม ให้กด **DISP/BACK, MENU/OK** หรือตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง



อัตราชมสูงสุดอาจแตกต่างกันไปตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับ **14 ตั้งค่าคุณภาพภาพ > ขนาดภาพ** การชมขณะเล่นจะใช้ไม่ได้สำหรับภาพที่ตัดบางส่วน หรือเปลี่ยนขนาดและบันทึกในขนาด **640**

เลื่อน

เมื่อชมเข้าในภาพ คุณสามารถใช้ปุ่มตัวเลือกเพื่อดูส่วนต่างๆ ของภาพที่ไม่ปรากฏในจอ



หน้าต่างการนำทาง

การเล่นแบบหลายเฟรม

การเปลี่ยนจำนวนภาพที่แสดง ให้หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังไปทางซ้าย เมื่อแสดงรูปภาพแบบเต็มเฟรม



ใช้ตัวเลือกเพื่อเลือกภาพแล้วกด **MENU/OK** เพื่อดูภาพที่เลือกแบบเต็มเฟรม ในการแสดงเก่าเฟรมและหนึ่งร้อยเฟรม ให้กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อดูภาพเพิ่มเติม

การควบคุมการเล่นแบบสัมผัส

เมื่อเลือก **เปิด** สำหรับ **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่านำจอสัมผัส** จะสามารถใช้การควบคุมแบบสัมผัสสำหรับการเล่นต่อไปนี้ได้

- **การลากนิ้ว:** ลากนิ้วผ่านหน้าจอเพื่อดูภาพอื่นๆ



- **ถ่างนิ้วออก:** วางนิ้วสองนิ้วไว้บนหน้าจอแล้วถ่างนิ้วออกจากกันเพื่อซูมเข้า



- **บีบเข้า:** วางนิ้วสองนิ้วไว้บนหน้าจอแล้วบีบเข้าหากันเพื่อซูมออก การซูมออกเมื่อแสดงรูปภาพแบบเต็มเฟรมนั้นจะทำให้เกิดการเล่นแบบหลายเฟรม



- **แตะสองครั้ง:** แตะหน้าจอสองครั้ง เพื่อซูมเข้าในพื้นที่ที่เลือก



- **ลาก:** ดูพื้นที่อื่นๆ ของภาพขณะซูมการเล่น

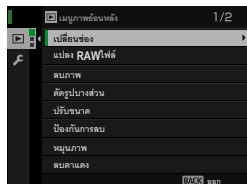




เมนูเล่น

ปรับการตั้งค่าการเล่น

เมนูเล่นจะแสดงขึ้นเมื่อคุณกด **MENU/OK** ในโหมดการเล่น



เปลี่ยนช่อง

เลือกการ์ดที่มีภาพที่จะใช้เล่นภาพ



หากใส่การ์ดหน่วยความจำสองแผ่น คุณสามารถกดค้างไว้ที่ปุ่ม  เพื่อเลือกการ์ดสำหรับเล่นภาพ

แปลง RAW ไฟล์

ภาพ RAW จัดเก็บข้อมูลบนการตั้งค่ากล้องแยกจากข้อมูลที่ถ่ายโดยเซ็นเซอร์ภาพของกล้องถ่ายภาพ การใช้ **☐ เมนูภาพย้อนหลัง > แปลง RAW ไฟล์** คุณสามารถสร้างสำเนา JPEG ของภาพ RAW ได้โดยใช้ตัวเลือกต่างๆ สำหรับการตั้งค่าที่ระบุในหน้า 128 ข้อมูลภาพต้นฉบับจะไม่สามารถลบทิ้งได้ โดยให้ภาพ RAW เดียวประมวลผลในวิธีที่ต่างกันหลากหลายวิธี

1 เมื่อแสดงภาพ RAW ให้กด **MENU/OK** เพื่อแสดงเมนูแสดงภาพ

2 กดตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อเลือก

☐ เมนูภาพย้อนหลัง > แปลง RAW ไฟล์ แล้วกด **MENU/OK** เพื่อแสดงการตั้งค่า

 สามารถแสดงตัวเลือกเหล่านี้ได้เช่นกันโดยการกดปุ่ม **Q** ระหว่างการเล่น



3 กดตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์การตั้งค่าแล้วกดตัวเลือกขวาเพื่อแสดงตัวเลือก กดตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์ตัวเลือกที่ต้องการ แล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือก แล้วกลับไปยังรายการตั้งค่า ทำซ้ำในขั้นตอนนี้เพื่อปรับการตั้งค่าเพิ่มเติม



4 กดปุ่ม **Q** เพื่อดูตัวอย่างสำเนา JPEG แล้วกด **MENU/OK** เพื่อบันทึก

การตั้งค่าที่สามารถปรับได้เมื่อแปลงภาพจาก RAW เป็น JPEG ได้แก่:

การตั้งค่า	คำอธิบาย
เงื่อนไขแปลงภาพRAW	สร้างสำเนา JPEG โดยใช้การตั้งค่าในเอฟเฟกต์ที่ใช้ในเวลาถ่าย ภาพ
ประเภทไฟล์	เลือกรูปแบบไฟล์
ขนาดภาพ	เลือกขนาดภาพ
คุณภาพของภาพ	ปรับคุณภาพภาพ
ประมวลผล PUSH/PULL	ปรับการรับแสง
ช่วงไดนามิก	ปรับรายละเอียดที่เน้นสำหรับคอนทราสต์ธรรมชาติ
จำลองฟิล์ม	จำลองเอฟเฟกต์ของฟิล์มชนิดต่างๆ
เอฟเฟกต์ภาพเม็ดสี	เพิ่มเอฟเฟกต์ฟิล์มหยาบ
เอฟเฟกต์โครมสี	เพิ่มความลึกของสีในโทนมืด
สมดุลสีขาว	ปรับสมดุลสีขาว
ปรับเลื่อน WB	ปรับสมดุลสีขาวอย่างละเอียด
โทนสว่าง	ปรับโทนสว่าง
โทนมืด	ปรับโทนมืด
สี	ปรับความหนาแน่นของสี
ความคมชัด	เพิ่มหรือลดความคมชัดของโครงร่าง
ลดเสียงรบกวน	สร้างสำเนาเพื่อลดรอยจุด
LENS MOD. OPTIMI.	เพิ่มความละเอียดโดยการปรับการเลี้ยวเบนและการสูญเสียโฟกัส เล็กน้อยที่ขอบของเลนส์
เสปซสี	เลือกสเปซสีที่ใช้สำหรับการผลิตสี

ลบภาพ

ลบภาพแต่ละภาพ ภาพที่เลือกไว้หลายภาพ หรือภาพทั้งหมด

! ภาพที่ถูกลบจะไม่สามารถเรียกคืนได้ ป้องกันภาพสำคัญหรือคัดลอกภาพไปยังคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์เก็บข้อมูลอื่นๆ ก่อนที่จะดำเนินการต่อ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ทีละภาพ	ลบรูปภาพทีละภาพ
ภาพที่เลือก	ลบรูปภาพที่เลือกหลายภาพ
ทุกภาพ	ลบรูปภาพที่ไม่ได้ป้องกันทั้งหมด

ทีละภาพ

- 1 เลือก **ทีละภาพ** สำหรับ **ลบภาพ** ในเมนูการเล่น
- 2 กดปุ่มตัวเลือกไปทางซ้ายหรือขวาเพื่อเลื่อนดูภาพ และกด **MENU/OK** เพื่อลบ (ข้อความยืนยันจะไม่ปรากฏ) ทำซ้ำเพื่อลบภาพเพิ่มเติม

ภาพที่เลือก

- 1 เลือก **ภาพที่เลือก** สำหรับ **ลบภาพ** ในเมนูการเล่น
- 2 ไฮไลต์ภาพแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก (ภาพในสมุดภาพหรือลำดับเครื่องพิมพ์ที่แสดงด้วย **!**) ภาพที่เลือกจะแสดงด้วยเครื่องหมายถูก (**✓**)
- 3 เมื่อการดำเนินการเสร็จสิ้น กด **DISP/BACK** เพื่อแสดงข้อความยืนยัน
- 4 ไฮไลต์ **ตกลง** แล้วกด **MENU/OK** เพื่อลบภาพที่เลือก

ทุกภาพ

- 1 เลือก **ทุกภาพ** สำหรับ **ลบภาพ** ในเมนูการเล่น
- 2 กดปุ่มตอบยืนยันจะแสดงขึ้น ไฮไลต์ **ตกลง** แล้วกด **MENU/OK** เพื่อลบรูปภาพที่ไม่ได้ป้องกันทั้งหมด



การกด **DISP/BACK** จะยกเลิกการลบ โปรดทราบว่าภาพที่ลบไปก่อนหน้านี้ที่จะกดปุ่มนั้นจะไม่สามารถเรียกคืนได้

ถ้าข้อความปรากฏเพื่อแจ้งว่าภาพที่เลือกเป็นส่วนหนึ่งของคำสั่งพิมพ์ DPOF ให้กด **MENU/OK** เพื่อลบภาพ

ตัดรูปบางส่วน

สร้างสำเนาของภาพปัจจุบันโดยมีการครอบตัด

- 1 แสดงภาพที่ต้องการ
- 2 เลือก **ตัดรูปบางส่วน** ในเมนูการเล่น
- 3 ใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อซูมเข้าและออก แล้วกดตัวเลือกขึ้น ลง ซ้าย หรือขวา เพื่อเลื่อนภาพจนมีการแสดงส่วนที่ต้องการ
- 4 กด **MENU/OK** เพื่อแสดงข้อความยืนยัน
- 5 กด **MENU/OK** อีกครั้งเพื่อบันทึกสำเนาที่มีการครอบตัดเป็นไฟล์แยกต่างหาก



ภาพครอบตัดขนาดใหญ่มากกว่าจะทำให้ได้สำเนาขนาดใหญ่กว่า สำเนาทั้งหมดมีอัตราส่วนภาพ 3:2
ถ้าขนาดของสำเนาที่ต้องการจริงคือ **640**, **ตกลง** จะปรากฏเป็นสีเหลือง

ปรับขนาด

สร้างสำเนาของภาพปัจจุบันในขนาดเล็กลง

- 1 แสดงภาพที่ต้องการ
- 2 เลือก **ปรับขนาด** ในเมนูการเล่น
- 3 เลือกขนาดและกด **MENU/OK** เพื่อแสดงข้อความยืนยัน
- 4 กด **MENU/OK** อีกครั้งเพื่อบันทึกสำเนาที่มีการปรับขนาดเป็นไฟล์แยกต่างหาก



ขนาดที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามขนาดของภาพต้นฉบับ

ป้องกันการลบ

ป้องกันการลบจากการลบโดยไม่ตั้งใจ เลือกตัวเลือกหนึ่งจากตัวเลือกต่อไปนี้และกด **MENU/OK**

- **เฉพาะภาพ:** ป้องกันภาพที่เลือก กดปุ่มเลือกซ้ายหรือขวาเพื่อดูภาพและกด **MENU/OK** เพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก กด **DISP/BACK** เมื่อการดำเนินการเสร็จสมบูรณ์
- **ป้องกันหมด:** ป้องกันภาพทั้งหมด
- **ตั้งค่าใหม่:** ลบการป้องกันจากภาพทั้งหมด



ภาพที่มีการป้องกันจะถูกลบเมื่อฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำ

หมุนภาพ

หมุนภาพ

- 1 แสดงภาพที่ต้องการ
- 2 เลือก **หมุนภาพ** ในเมนูการเล่น
- 3 กดตัวเลือกเพื่อหมุนภาพ 90° ตามเข็มนาฬิกา หรือเลือกขึ้นเพื่อหมุน 90° ทวนเข็มนาฬิกา
- 4 กด **MENU/OK** ภาพจะปรากฏเป็นแนวที่เลือกโดยอัตโนมัติเมื่อเล่นในกล่อง



ภาพที่มีการป้องกันจะไม่สามารถหมุนได้ โปรดลบการป้องกันออกก่อนหมุนภาพ

กล่องจะไม่สามารถหมุนภาพที่สร้างด้วยอุปกรณ์อื่น ภาพที่หมุนในกล่องจะไม่หมุนเมื่อดูบนคอมพิวเตอร์หรือกล่องอื่น

ภาพที่ถ่ายด้วย **ตั้งค่าหน้าจอ > AUTOROTATE PB** จะแสดงผลอัตโนมัติในแนวที่ถูกต้องระหว่างการเล่น

ลบตาแดง

ลบตาแดงออกจากภาพคน กล้องจะวิเคราะห์รูปภาพ หากตรวจพบตาแดง ระบบจะทำงานโดยสร้างสำเนาภาพที่ลบตาแดง

- 1 แสดงภาพที่ต้องการ
- 2 เลือกลบตาแดง ในเมนูการเล่น
- 3 กด **MENU/OK**



ผลลัพธ์อาจแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับฉากและความสำเร็จในการตรวจจับใบหน้าของกล้อง ไม่สามารถลบตาแดงจากภาพที่เคยผ่านการดำเนินการโดยใช้การลบตาแดง ซึ่งมีไอคอน  แสดงระหว่างการเล่นภาพ

ระยะเวลาที่จำเป็นต้องใช้ในการดำเนินการของภาพจะแตกต่างกันไปตามจำนวนของใบหน้าที่ตรวจพบ

ไม่สามารถใช้งานลบตาแดงในภาพ RAW ได้

ตั้งค่าเสียงที่บันทึก

เพิ่มบันทึกเสียงไปยังรูปภาพปัจจุบัน

- 1 เลือก เปิด สำหรับ **ตั้งค่าเสียงที่บันทึก** ในเมนูการเล่น
- 2 แสดงรูปภาพที่คุณต้องการเพิ่มบันทึกเสียง
- 3 กดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าค้างไว้เพื่อบันทึก การบันทึกจะสิ้นสุดหลังจาก 30 วินาที หรือเมื่อคุณปล่อยแป้นหมุน



บันทึกใหม่จะถูกลบบันทึกที่บันทึกที่มีอยู่เดิม การลบรูปภาพจะลบบันทึกด้วยเช่นกัน

ไม่สามารถเพิ่มบันทึกเสียงไปยังภาพยนตร์หรือรูปภาพที่มีการป้องกันได้

การเล่นบันทึกเสียง

รูปภาพที่มีบันทึกเสียงจะแสดงด้วยไอคอน  ระหว่างการเล่นภาพ การเล่นบันทึก ให้เลือกรูปภาพแล้วกดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า; แถบแสดงสถานะการทำงานจะแสดงขึ้นขณะที่เล่นบันทึก ปรับระดับเสียงได้โดยการกด **MENU/OK** เพื่อหยุดพักการเล่น จากนั้น กดตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อปรับระดับเสียง กด **MENU/OK** อีกครั้งเพื่อเล่นต่อ นอกจากนี้ยังสามารถปรับระดับเสียงได้โดยใช้  **ตั้งค่าเสียง > ปรับเสียง**

คัดลอกภาพ

คัดลอกรูปภาพระหว่างการ์ดในช่องแรกและช่องที่สอง

- 1 เลือก **คัดลอกภาพ** ในเมนูการเล่น
- 2 เลือกตัวเลือกหนึ่งจากตัวเลือกต่อไปนี้และกดปุ่มเลือกขวา:
 - ช่อง 1 ➡ ช่อง 2: คัดลอกภาพจากการ์ดในช่องแรกไปยังการ์ดในช่องที่สอง
 - ช่อง 2 ➡ ช่อง 1: คัดลอกภาพจากการ์ดในช่องที่สองไปยังการ์ดในช่องแรก
- 3 เลือกตัวเลือกหนึ่งจากตัวเลือกต่อไปนี้และกด **MENU/OK**:
 - **ทีละภาพ:** สร้างสำเนาภาพที่เลือก กดปุ่มตัวเลือกซ้ายหรือขวาเพื่อดูภาพและกด **MENU/OK** เพื่อสร้างสำเนาภาพปัจจุบัน
 - **ทุกภาพ:** คัดลอกทุกภาพ



การสร้างสำเนาจะหยุดลงเมื่อปลายทางเต็ม

การสื่อสารไร้สาย

เชื่อมต่อไปยังสมาร์ทโฟนที่ใช้งานแอป “FUJIFILM Camera Remote” สามารถใช้สมาร์ทโฟนเพื่อเรียกดูรูปภาพบนกล้องถ่ายรูป ดาวน์โหลด์รูปภาพที่เลือก ควบคุมกล้องจากระยะไกล หรืออัปโหลดข้อมูลตำแหน่งไปยังกล้องถ่ายรูป



สำหรับการดาวน์โหลด์และข้อมูลอื่นๆ โปรดเยี่ยมชม:

<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

ช่วยค้นหาสมุดภาพ

สร้างสมุดภาพจากภาพที่คุณชอบ

การสร้างสมุดภาพ

- 1 เลือก **สมุดใหม่** สำหรับ **📷 เมนูภาพถ่ายย้อนหลัง > ช่วยค้นหาสมุดภาพ**
- 2 เลื่อนผ่านรูปภาพและกดปุ่มเลือกขึ้นเพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก กด **MENU/OK** เพื่อออกเมื่อสมุดเสร็จสมบูรณ์



ไม่สามารถเลือกภาพถ่าย **640** หรือเล็กกว่าหรือภาพยนตร์สำหรับสมุดภาพ

ภาพแรกที่ถูกเลือกจะกลายเป็นรูปภาพหน้าปก กดปุ่มตัวเลือกลงเพื่อเลือกรูปภาพปัจจุบันสำหรับหน้าปกแทน

- 3 ไฮไลท์ **สร้างสมุดภาพเสร็จ** แล้วกด **MENU/OK** (การเลือกรูปภาพทั้งหมดสำหรับสมุด ให้เลือก **เลือกทุกภาพ**) ระบบจะเพิ่มสมุดเล่มใหม่ไปยังรายการในเมนูช่วยเหลือของสมุดภาพ



สมุดสามารถมีภาพได้สูงสุด 300 ภาพ สมุดที่ไม่มีภาพจะถูกลบโดยอัตโนมัติ

สมุดภาพ

สามารถคัดลอกสมุดภาพไปยังคอมพิวเตอร์โดยใช้ซอฟต์แวร์ MyFinePix Studio

การดูสมุดภาพ

เลือกสมุดในเมนูช่วยเหลือของสมุดภาพและกด **MENU/OK** เพื่อแสดงสมุด แล้วกดปุ่มเลือกซ้ายหรือขวาเพื่อเลื่อนผ่านภาพต่างๆ

การแก้ไขและลบสมุดภาพ

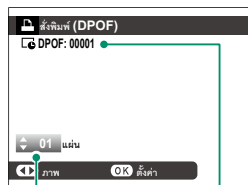
แสดงสมุดภาพและกด **MENU/OK** ตัวเลือกต่อไปนี้จะปรากฏขึ้น ให้เลือกตัวเลือกที่ต้องการและทำตามคำแนะนำบนหน้าจอ

- **แก้ไข:** แก้ไขสมุดตามที่อธิบายใน "การสร้างสมุดภาพ"
- **ลบ:** ลบสมุด

สั่งพิมพ์ (DPOF)

สร้าง “สั่งพิมพ์” สำหรับเครื่องพิมพ์ที่รองรับ DPOF

- 1 เลือก  เมนูภาพย้อนหลัง > สั่งพิมพ์ (DPOF)
- 2 เลือก **แสดงวันที่**  เพื่อพิมพ์วันที่ที่บันทึกรูปภาพ **ไม่มีวันที่** เพื่อพิมพ์รูปภาพโดยไม่มีวันที่ หรือ **ตั้งค่าใหม่** เพื่อลบรูปภาพทั้งหมดออกจากคำสั่งพิมพ์ก่อนดำเนินการ
- 3 แสดงรูปภาพที่คุณต้องการรวมเข้าหรือลบออกจากคำสั่งพิมพ์
- 4 กดปุ่มเลือกขึ้นหรือลงเพื่อเลือกจำนวนสำเนา (สูงสุดถึง 99 สำเนา) หากต้องการลบภาพออกจากคำสั่ง ให้กดปุ่มเลือกลงจนกว่าจำนวนสำเนาจะเป็น 0



จำนวนทั้งหมดที่พิมพ์

จำนวนสำเนา

- 5 ทำซ้ำขั้นตอนที่ 3-4 เพื่อให้คำสั่งการพิมพ์เสร็จสมบูรณ์
- 6 จำนวนการพิมพ์ทั้งหมดจะแสดงบนจอภาพ กด **MENU/OK** เพื่อออก



รูปภาพในคำสั่งการพิมพ์ปัจจุบันจะแสดงโดยไอคอน  ระหว่างการเล่น

คำสั่งการพิมพ์สามารถมีภาพได้สูงสุด 999 ภาพ

ถ้าใส่การ์ดหน่วยความจำที่มีคำสั่งการพิมพ์ที่สร้างด้วยกล้องตัวอื่น ข้อความจะปรากฏขึ้น ให้กด **MENU/OK** เพื่อยกเลิกคำสั่งการพิมพ์ จะต้องสร้างคำสั่งการพิมพ์ใหม่ตามที่อธิบายข้างต้น

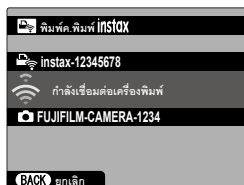
พิมพ์ค. พิมพ์ instax

การพิมพ์รูปภาพไปยังเครื่องพิมพ์ FUJIFILM instax SHARE ที่เป็นอุปกรณ์เสริม อันดับแรก ให้เลือก  ตั้งค่าการเชื่อมต่อ > ตั้งค่าเชื่อมต่อ instax แล้วป้อนชื่อเครื่องพิมพ์ instax SHARE (SSID) และรหัสผ่าน จากนั้นทำตามขั้นตอนด้านล่าง

1 เปิดเครื่องพิมพ์

2 เลือก เมนูภาพย้อนหลัง > พิมพ์ค. พิมพ์ instax

กล้องจะเชื่อมต่อไปยังเครื่องพิมพ์



การพิมพ์ที่ละภาพจากการถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด ให้แสดงทีละภาพก่อนเลือก **พิมพ์ค. พิมพ์ instax**

3 ใช้ตัวเลือกเพื่อแสดงรูปภาพที่คุณต้องการพิมพ์ จากนั้นกด **MENU/OK** รูปภาพจะถูกส่งไปยังเครื่องพิมพ์และการพิมพ์จะเริ่มขึ้น

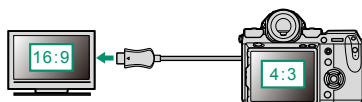


รูปภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่นจะไม่สามารถพิมพ์ได้

พื้นที่ที่พิมพ์จะเล็กกว่าพื้นที่ที่มองเห็นในหน้าจอ LCD

อัตราส่วนภาพ

เลือกวิธีที่อุปกรณ์มีความละเอียดสูง (HD) แสดงภาพด้วยอัตราส่วนภาพ 4:3 (ตัวเลือกนี้จะมีผลเฉพาะเมื่อเชื่อมต่อกับสาย HDMI) เลือก 16:9 เพื่อแสดงภาพให้เต็มหน้าจอด้วยการครอบตัดส่วนบนและล่างของภาพออก 4:3 เพื่อแสดงภาพทั้งหมดด้วยแถบสีดำด้านใดด้านหนึ่ง



	ตัวเลือก	
	16:9	4:3
จอแสดงผล		



เลือก 16:9 เมื่อดูรูปภาพด้วยอัตราส่วนภาพ 16:9

[illegible]

8

เมนูตั้งค่า

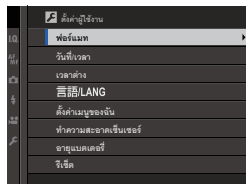


ตั้งค่าผู้ใช้งาน

ปรับการตั้งค่ากล้องเบื้องต้น

การเข้าถึงการตั้งค่ากล้องเบื้องต้น ให้กด **MENU/OK** เลือกแท็บ

F (จัดเตรียม) แล้วเลือก **ตั้งค่าผู้ใช้งาน**



ฟอรัมเมท

การฟอรัมเมทการ์ดหน่วยความจำ:

1 เลือก **F** **ตั้งค่าผู้ใช้งาน** > **ฟอรัมเมท** ในแท็บ **F** (จัดเตรียม)

2 ไฮไลต์ช่องที่มีการ์ดที่คุณต้องการฟอรัมเมทแล้วกด **MENU/OK**

3 ข้อความยืนยันจะปรากฏ การฟอรัมเมทการ์ดหน่วยความจำ ให้ไฮไลต์ **ตกลง** แล้วกด **MENU/OK** การออกโดยไม่ฟอรัมเมทการ์ดหน่วยความจำ ให้เลือก **ยกเลิก** หรือกด **DISP/BACK**



ข้อมูลทั้งหมด รวมถึงภาพที่มีการป้องกัน จะถูกลบจากการ์ดหน่วยความจำ โปรดคัดลอกไฟล์ที่สำคัญไปยังคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์เก็บข้อมูลอื่น

ห้ามเปิดฝาดูรูปของใส่แบตเตอรี่ในระหว่างการฟอรัมเมท



นอกจากนี้ยังสามารถแสดงเมนูฟอรัมเมทได้โดยการกดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังขณะที่กดค้างไว้ที่ปุ่ม **W**

วันที่/เวลา

การตั้งค่านาฬิกาของกล่อง:

- 1 เลือก  ตั้งค่าผู้ใช้งาน > วันที่/เวลา ในแท็บ  (จัดเตรียม)
- 2 วันที่และเวลาจะปรากฏ กดปุ่มตัวเลือกทางซ้ายหรือขวาเพื่อเน้นปี เดือน วันที่ ชั่วโมง หรือนาที และกดขึ้นหรือลงเพื่อเปลี่ยนค่า ในการเปลี่ยนลำดับของการแสดงปี เดือน และวันที่ ให้เน้นรูปแบบวันที่และกดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลง
- 3 กด **MENU/OK** เพื่อตั้งค่านาฬิกา

เวลาต่าง

สลับนาฬิกาของกล่องทันทีจากโซนเวลาที่บ้านของคุณเป็นเวลาในท้องถิ่นที่คุณเดินทางไป หากต้องการระบุความแตกต่างระหว่าง เวลาในท้องถิ่นและโซนเวลาที่บ้านของคุณ:

- 1 ไฮไลต์  LOCAL แล้วกด **MENU/OK**
- 2 ใช้ปุ่มเลือกเพื่อเลือกความแตกต่างของเวลาระหว่างเวลาในท้องถิ่นและเขตเวลาในประเทศของคุณ กด **MENU/OK** เมื่อการตั้งค่าสมบูรณ์

การตั้งค่านาฬิกากล่องตามเวลาท้องถิ่น ให้ไฮไลต์  LOCAL แล้วกด **MENU/OK** การตั้งค่านาฬิกาตามเวลาของเขตเวลาในประเทศของคุณ ให้เลือก  HOME หากเลือก  LOCAL จะมี  ปรากฏเป็นสีเหลืองประมาณสามวินาทีเมื่อเปิดกล่อง

ตัวเลือก

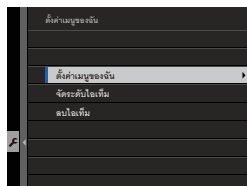
 LOCAL HOME

เลือกภาษา

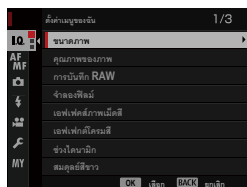
ตั้งค่าเมนูของฉันท

แก้ไขรายการที่อยู่ในแท็บ **MY** (เมนูของฉันท) ซึ่งเป็นเมนูตัวเลือกที่ใช้บ่อยแบบกำหนดเองให้เป็นส่วนตัว

- 1 ไฮไลต์ **ตั้งค่าผู้ใช้งาน > ตั้งค่าเมนูของฉันท** ในแท็บ **MY** (จัดเตรียม) แล้วกด **MENU/OK** เพื่อแสดงตัวเลือกที่ด้านขวา

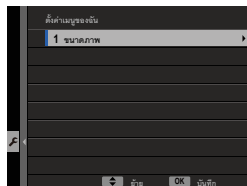


- 2 กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์ **ตั้งค่าเมนูของฉันท** แล้วกด **MENU/OK** ตัวเลือกที่สามารถเพิ่มไปยัง "เมนูของฉันท" จะไฮไลต์เป็นสีน้ำเงิน



 รายการปัจจุบันใน "เมนูของฉันท" จะแสดงด้วยเครื่องหมายถูก

- 3 ไฮไลต์รายการแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเพิ่มไปยัง "เมนูของฉันท"



- 4 กด **MENU/OK** เพื่อกลับไปยังจอแสดงผลแก้ไข
- 5 ทำซ้ำขั้นตอน 3 และ 4 จนกว่าเพิ่มรายการทั้งหมดที่ต้องการแล้ว

 "เมนูของฉันท" สามารถประกอบด้วยรายการสูงสุด 16 รายการ

การแก้ไข "เมนูของฉันท"

การจัดเรียงใหม่หรือลบรายการ ให้เลือก **จัดระดับไอเท็ม** หรือ **ลบไอเท็ม** ในขั้นตอน 1

ทำความสะอาดเซ็นเซอร์

ขจัดฝุ่นออกจากเซ็นเซอร์ภาพของกล้อง

- **ตกลง:** ทำความสะอาดเซ็นเซอร์ทันที
- **เมื่อเปิดสวิตช์:** การทำความสะอาดเซ็นเซอร์จะดำเนินการเมื่อเปิดกล้อง
- **เมื่อปิดสวิตช์:** การทำความสะอาดเซ็นเซอร์จะทำงานเมื่อปิดกล้อง (อย่างไรก็ตาม การทำความสะอาดเซ็นเซอร์จะไม่ทำงานหากปิดกล้องในโหมดเล่น)



ฝุ่นที่ไม่สามารถขจัดออกโดยใช้การทำความสะอาดเซ็นเซอร์สามารถใช้มือเอาออกได้

อายุแบตเตอรี่

ตรวจสอบอายุของแบตเตอรี่ (แสดงเป็นตัวเลขระหว่าง 0 และ 4) ในกล้องและเวอร์ติคอล พาวเวอร์บูสเตอร์ กริป

รีเซ็ต

ตัวเลือกรีเซ็ตการถ่ายรูปหรือเมนูการตั้งค่าเพื่อใช้ค่าเริ่มต้น สมดุลย์สีขาวตั้งค่าเอง รายการตั้งค่าเองที่สร้างขึ้นโดยใช้ แก๊บบันทึกตั้งค่าเอง, ตั้งค่าไร้สาย และเมนูตั้งค่าตัวเลือก วันที่/เวลา และเวลาต่าง จะไม่ได้รับผลกระทบ

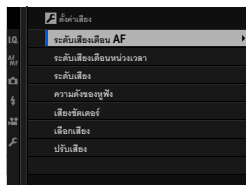
- 1 ไฮไลต์ตัวเลือกที่ต้องการแล้วกดตัวเลือกขวา
- 2 ข้อความยืนยันจะปรากฏขึ้นมา ไฮไลต์ ตกลง แล้วกด **MENU/OK**



ตั้งค่าเสียง

ทำการเปลี่ยนแปลงไปยังเสียงของกล่อง

การเข้าถึงการตั้งค่าเสียง ให้กด **MENU/OK** เลือกแท็บ **F** (จัดเตรียม) แล้วเลือก **ตั้งค่าเสียง**



ระดับเสียงเตือน AF

เลือกระดับความดังของเสียงเตือนที่ดังเมื่อกล่องไฟกัส สามารถปิดเสียงเตือนได้โดยการเลือก **OFF**

ตัวเลือก			
1 (สูง)	2 (กลาง)	3 (ต่ำ)	OFF (ปิดเสียง)

ระดับเสียงเตือนหน่วยเวลา

เลือกระดับความดังของเสียงเตือนที่ดังเมื่อการตั้งเวลาถ่ายทำงาน สามารถปิดเสียงเตือนได้โดยการเลือก **OFF**

ตัวเลือก			
1 (สูง)	2 (กลาง)	3 (ต่ำ)	OFF (ปิดเสียง)

ระดับเสียง

ปรับระดับเสียงเมื่อใช้งานการควบคุมกล่อง เลือก **OFF** เพื่อปิดใช้งานเสียงการควบคุม

ตัวเลือก			
1 (สูง)	2 (กลาง)	3 (ต่ำ)	OFF (ปิดเสียง)

ความดังของหูฟัง

ปรับระดับเสียงหูฟัง เลือกค่าระหว่าง 0 และ 10

เสียงซัดเตอร์

ปรับระดับเสียงที่ตั้งจากซัดเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ เลือก  OFF เพื่อปิดใช้งานเสียงซัดเตอร์

ตัวเลือก			
 (สูง)	 (กลาง)	 (ต่ำ)	 OFF (ปิดเสียง)

เลือกเสียง

เลือกเสียงที่ตั้งจากซัดเตอร์อิเล็กทรอนิกส์

ตัวเลือก		
♪ 1	♪ 2	♪ 3

ปรับเสียง

ปรับระดับเสียงการเล่น เลือกค่าระหว่าง 0 และ 10



ตั้งค่าหน้าจอ

ทำการเปลี่ยนแปลงไปยังการตั้งค่าจอแสดงผล

การเข้าถึงการตั้งค่าหน้าจอ ให้กด **MENU/OK** เลือกแท็บ

⚙️ (จัดเตรียม) แล้วเลือก **ตั้งค่าหน้าจอ**



ความสว่าง EVF

ปรับความสว่างของจอแสดงผลในช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ เลือก **ตั้งค่าเอง** เพื่อเลือกจาก 11 ตัวเลือก ตั้งแต่ +5 (สว่าง) ถึง -5 (มืด) หรือเลือก **อัตโนมัติ** สำหรับการปรับความสว่างอัตโนมัติ

ตัวเลือก	
ตั้งค่าเอง	อัตโนมัติ

สี EVF

ปรับระดับสีของจอแสดงผลในช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์

ตัวเลือก										
+5	+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4	-5

ความสว่าง LCD

ปรับความสว่างจอภาพ

ตัวเลือก										
+5	+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4	-5

สี LCD

ปรับระดับสีจอภาพ

ตัวเลือก										
+5	+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4	-5

แสดงภาพ

เลือกระยะเวลาที่แสดงภาพหลังจากถ่ายภาพแล้ว สีอาจแตกต่างจากภาพจริงเล็กน้อย และอาจมองเห็นรอยจุด “สัญญาณรบกวน” ที่ความไวสูง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ต่อเนื่อง	ภาพจะแสดงจนกว่ากดปุ่ม MENU/OK หรือกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง การซูมเข้าที่จุดโฟกัสที่ทำงาน ให้กดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง กดอีกครั้งเพื่อยกเลิกการซูม
1.5 วิ	ภาพจะแสดงตามเวลาที่เลือกหรือจนกว่ากดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
0.5 วิ	
ปิด	ภาพจะไม่ปรากฏหลังจากถ่ายรูป

แสดงภาพแบบหมุนอัตโนมัติ

เลือกว่าสัญลักษณ์ในช่องมองภาพและจอภาพ LCD หมุนตรงกับแนวของกล้องหรือไม่

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

ตรวจสอบแสง/สมดุลสีขาวในโหมดแมนนวล

เลือก **ตัวอย่าง EXP/WB** เพื่อเปิดใช้งานการรับแสงและตัวอย่างสมดุลสีขาวในโหมดแมนนวลรับแสง หรือเลือก **ตัวอย่าง WB** เพื่อตัวอย่างเฉพาะสมดุลสีขาว (แนะนำให้ใช้ **ตัวอย่าง WB** ในสถานการณ์ที่การรับแสงและสมดุลสีขาวมีแนวโน้มที่จะเปลี่ยนแปลงขณะถ่ายภาพ ซึ่งอาจเป็นไปได้ในกรณีที่คุณใช้แฟลชกับไฟหลอดไส้) เลือก **ปิด** เมื่อใช้แฟลช หรือในโอกาสอื่นที่การรับแสงอาจเปลี่ยนเมื่อถ่ายภาพ

ตัวเลือก		
ตัวอย่าง EXP/WB	ตัวอย่าง WB	ปิด

เอฟเฟ็คตรวจสอบภาพ

เลือก **เปิด** เพื่อดูตัวอย่างเอฟเฟ็คของการจำลองฟิล์ม สมดุลสีขาว และการตั้งค่าอื่นๆ ในจอภาพ เลือก **ปิด** เพื่อสร้างเงาในฉากที่มีคอนทราสต์ต่ำ พื้นหลังสว่าง และวัตถุอื่นๆ ที่มองเห็นยากให้มองเห็นได้มากขึ้น

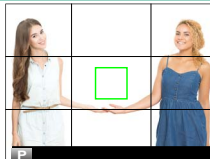
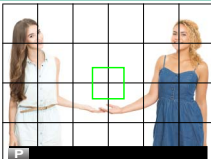
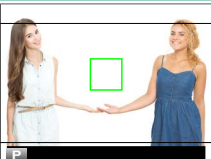
ตัวเลือก	
เปิด	ปิด



หากเลือก **ปิด** จะมองไม่เห็นเอฟเฟ็คของการตั้งค่ากล้องในจอภาพ และสีและโทนสีจะแตกต่างออกไปจากภาพจริง อย่างไรก็ตามจอแสดงผลจะปรับเพื่อแสดงเอฟเฟ็คของตัวกรองขั้นสูงและของการตั้งค่าโมโนโครมและซีเปีย

แนวทางการอบ

เลือกตารางกรอบภาพสำหรับโหมดถ่ายภาพ

ตัวเลือก			
	GRID 9	GRID 24	HD เฟรมภาพ HD
โหมดถ่ายภาพ			
	สำหรับการจัดองค์ประกอบ “กฎสามส่วน”	ตารางหกส่วนสี่	เฟรมภาพ HD ในกรอบที่แสดงโดยเส้นด้านบนและล่างของจอแสดงผล ตารางกรอบภาพสามารถเปลี่ยนได้ตามความต้องการสำหรับการถ่ายภาพแบบเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์



ตารางกรอบภาพจะไม่แสดงที่การตั้งค่าเริ่มต้น แต่สามารถแสดงโดยใช้ **☑ ตั้งค่าหน้าจอ > แสดงค่าที่ตั้งไว้** (📖 158)

การถ่ายภาพแบบเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์จะใช้ได้กับ Adobe® Photoshop® Lightroom® และซอฟต์แวร์สำหรับการถ่ายภาพแบบเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ HS-V5 (จำหน่ายแยกต่างหาก) ผู้ใช้ของ Adobe® Photoshop® Lightroom® ที่ต้องการจะกำหนดค่าตารางกรอบภาพ HD จะต้องมีการอัปเดต Tether Shooting PRO ของ FUJIFILM (จำหน่ายแยกต่างหาก)

AUTOROTATE PB

เลือก **เปิด** เพื่อหมุน “ความสูง” ภาพ (แนวตั้ง-แนวนอน) ระหว่างที่เล่น

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

หน่วยของระยะโฟกัส

เลือกหน่วยที่ใช้สำหรับสัญลักษณ์ระยะโฟกัส

ตัวเลือก	
เมตร	ฟุต

แสดง ค่าที่ตั้งไว้

เลือกรายการที่แสดงในจอแสดงผลสัญลักษณ์มาตรฐาน

- 1 ในโหมดถ่ายภาพ ให้กด **DISP/BACK** จนกว่าสัญลักษณ์มาตรฐานจะปรากฏ
- 2 กด **MENU/OK** แล้วเลือก  ตั้งค่าหน้าจอ > แสดงค่าที่ตั้งไว้ ในแท็บ  (จัดเตรียม)
- 3 โยไลที่รายการแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก

รายการ	ค่าเริ่มต้น	รายการ	ค่าเริ่มต้น
แนวทางกรอบ	☐	ชนิดชัตเตอร์	☒
ELECTRONIC LEVEL	☐	แฟลช	☒
เฟรมโฟกัส	☒	โหมดต่อเนื่อง	☒
แสดงระยะ AF	☐	โหมดป้องกันภาพสั่นไหว	☒
แสดงระยะ MF	☒	โหมดหน้าจอสัมผัส	☒
ฮิสโตแกรม	☐	สมดุลสีขาว	☒
ไลฟ์วิวไฮโลดโอเลิร์ท	☐	จำลองฟิล์ม	☒
โหมดถ่ายภาพ	☒	ช่วงไดนามิก	☒
รูรับแสง/ชัตเตอร์/ISO	☒	จำนวนภาพที่เหลือ	☒
ข้อมูลที่พื้นหลัง	☒	ขนาดภาพ/คุณภาพ	☒
Expo. Comp (เลข)	☐	โหมดมูฟวี่ & เวลา บันทึก	☒
Expo. Comp (ระดับ)	☒	การปรับระดับไมโครโฟน	☒
โหมดโฟกัส	☒	ระดับแบตเตอรี่	☒
วัดแสง	☒	เส้นรอบกรอบจัดเฟรม	☐

- 4 กด **DISP/BACK** เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลง
- 5 กด **DISP/BACK** ตามต้องการเพื่อออกจากเมนู แล้วกลับไปยังจอแสดงผลการถ่ายภาพ

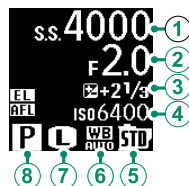
ตั้งค่ามือนิตอร์ยอย

เลือกรายการที่แสดงในจอภาพ LCD รอง

- 1 กด **MENU/OK** แล้วเลือก **F** ตั้งค่าน้ำจ่อ > ตั้งค่ามือนิตอร์ยอย ในแท็บ **F** (จัดเตรียม)

- 2 เลือก โหมดคงที่ หรือ โหมดมูฟวี่

- 3 ไฮไลต์รายการสำหรับแสดงในตำแหน่ง ① ไปยัง ⑧ แล้ว กด **MENU/OK** เพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก ไม่สามารถเล่นรายการได้ เมื่อเลือก โหมดมูฟวี่ ที่มีเครื่องหมายดอกจัน ("*")



- ข้อความ (รายการ ① ถึง ④): ความเร็วชัตเตอร์, รูรับแสง, Expo. Comp., ความไวแสง, โหมดมูฟวี่, เฟรมเกิน*, เวลาอัด, ไม่มี
- ไอคอน (รายการ ⑤ ถึง ⑧): จำลองฟิล์ม, สมดุลย์สีขาว, ขนาดภาพ*, โหมดถ่ายภาพ, วัดแสง, โหมด DRIVE*, โหมดโฟกัส, คุณภาพของภาพ*, ปริมาณแบตเตอรี่, ตั้งค่าชองการ์ด, ชนิดชัตเตอร์*, ชวงไดนามิก*, โหมดมูฟวี่*, ไม่มี,

- 4 กด **DISP/BACK** เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลง

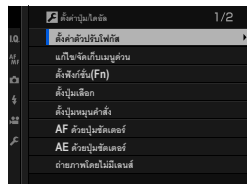


ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล

เข้าถึงตัวเลือกสำหรับการควบคุมกล้อง

การเข้าถึงตัวเลือกการควบคุม ให้กด **MENU/OK** เลือกแท็บ

F (จัดเตรียม) แล้วเลือก **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล**



ตั้งค่าตัวปรับโฟกัส

เลือกฟังก์ชันที่ใช้งานด้วยไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส)

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ล็อก (ปิด)	ไม่สามารถใช้ไม้โฟกัสระหว่างการถ่ายภาพ
เลือก  เพื่อปลดล็อก	กดไม้เพื่อดูจอแสดงผลจุดโฟกัสและไฮยังไม้เพื่อเลือกจุดโฟกัส
เปิด	ไฮยังไม้เพื่อดูจอแสดงผลจุดโฟกัสและเลือกจุดโฟกัส

แก้ไข/จัดเก็บเมนูด่วน

เลือกรายการที่แสดงในเมนูด่วน

1 เลือก  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > แก้ไข/จัดเก็บเมนูด่วน ในแท็บ  (จัดเตรียม)

2 เมนูด่วนปัจจุบันจะแสดงขึ้น ใช้ตัวเลือกเพื่อไฮไลต์รายการที่คุณต้องการเปลี่ยนแล้วกด **MENU/OK**

3 ไฮไลต์ตัวเลือกใดๆ ต่อไปนี้ แล้วกด **MENU/OK** เพื่อกำหนดไปยังตำแหน่งที่เลือก

- | | |
|---------------------|------------------------------|
| • ขนาดภาพ | • การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C |
| • คุณภาพของภาพ | • ตั้งค่าตรวจจบบริเวณ/ตา |
| • จำลองฟิล์ม* | • ระบบช่วย MF |
| • เอฟเฟกส์ภาพเม็คส* | • โหมดหน้าจอสัมผัส |
| • เอฟเฟกต์โครมส์ | • ตั้งเวลาถ่าย |
| • ช่วงไดนามิก* | • วัดแสง |
| • สมดุลย์สีขาว* | • ชนิดชัตเตอร์ |
| • โทนสว่าง* | • การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช |
| • โทนมืด* | • ชดเชยแฟลช |
| • สี* | • โหมดมูฟวี่ |
| • ความคมชัด* | • การปรับระดับไมโครโฟน |
| • ลดเสียงรบกวน* | • ความสว่าง EVF/LCD |
| • เลือกตั้งค่าเอง* | • สี EVF/LCD |
| • ขอได้โฟกัส | • ไม่มี |

* จัดเก็บในรายการตั้งค่าแบบกำหนดเอง

 เลือก **ไม่มี** เพื่อไม่กำหนดตัวเลือกไปยังตำแหน่งที่เลือก เมื่อเลือก **เลือกตั้งค่าเอง** การตั้งค่าปัจจุบันจะแสดงในเมนูด่วน โดยมีป้าย **BASE**

4 ไฮไลต์รายการที่ต้องการแล้วกด **MENU/OK** เพื่อกำหนดไปยังตำแหน่งที่เลือก

 สามารถเข้าถึงเมนูด่วนในโหมดถ่ายภาพได้เช่นกันโดยการกดปุ่ม **Q** ค้างไว้

ตั้งฟังก์ชัน(Fn)

เลือกหน้าที่ทำงานด้วยปุ่มฟังก์ชัน

- 1 เลือก  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งฟังก์ชัน(Fn) ในแท็บ  (จัดเตรียม)
- 2 ไฮไลต์การควบคุมที่ต้องการแล้วกด **MENU/OK**
- 3 ไฮไลต์ตัวเลือกใดๆ ต่อไปนี้ แล้วกด **MENU/OK** เพื่อกำหนดไปยังการควบคุมที่เลือก
 - ขดเคียวรับแสง
 - ขนาดภาพ
 - คุณภาพของภาพ
 - RAW
 - จำลองฟิล์ม
 - เอฟเฟกต์ภาพเม็คสี
 - เอฟเฟกต์โครมสี
 - ช่วงไดนามิก
 - สมดุลย์สีขาว
 - เลือกตัวเอง
 - โฟกัสแบบพื้นที่
 - เช็คโฟกัส
 - ขอดีโฟกัส
 - AF เร็ว
 - ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา
 - ตั้งเวลาถ่าย
 - ตั้งค่าจากAE
 - วัดแสง
 - ชนิดชัตเตอร์
 - ตั้ง ISO ขอดี
 - การสื่อสารไร้สาย
 - การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช
 - ล็อก TTL
 - ตัวอย่างเงาแฟลช
 - การปรับระดับไมโครโฟน
 - พรวิวดัติน
 - ตรวจแสง/สมดุลย์สีขาวโหมดแมนนวล
 - เอฟเฟกต์ตรวจคุณภาพ
 - ยีสโตแกรม
 - ELECTRONIC LEVEL
 - ล็อก AE เท่านั้น
 - ล็อก AF เท่านั้น
 - ล็อก AE/AF
 - เปิด AF
 - ตั้งการล็อก
 - เปิดเล่น
 - ไม่มี (ปิดใช้งานการควบคุม)



นอกจากนี้ยังสามารถเข้าถึงตัวเลือกการกำหนดปุ่มฟังก์ชันได้โดยการกดปุ่ม **DISP/BACK** ค้างไว้ ไม่สามารถกำหนดหน้าที่ของตัวเลือกได้มากกว่าหนึ่งอย่างในแต่ละครั้ง

เปิด AF

หากเลือก **เปิด AF** แล้ว คุณสามารถกดปุ่มควบคุมแทนการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งได้

ตัวอย่างเงาแฟลช

หากเลือก **ตัวอย่างเงาแฟลช** เมื่อต่อชุดแฟลชเสริมภายนอกที่เข้ากันได้แล้ว คุณสามารถกดปุ่มควบคุมเพื่อทดสอบการยิงแฟลชและตรวจสอบเงาและสิ่งอื่นๆ ได้ (ตัวอย่างเงาแฟลช)

ลืออก TTL

หากเลือก **ลืออก TTL** คุณสามารถกดปุ่มควบคุมเพื่อลืออกการยิงแฟลชตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับ **f ตั้งค่าแฟลช > โหมดลืออก TTL** (📖 114)

ตั้งปุ่มเลือก

เลือกหน้าที่ทำงานด้วยปุ่มบน ล่าง ซ้าย และขวามุมปุ่มตัวเลือก

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ปุ่ม Fn	ปุ่มตัวเลือกทำหน้าที่เป็นปุ่มฟังก์ชัน
โฟกัสแบบพื้นที่	ใช้ปุ่มตัวเลือกเพื่อจัดตำแหน่งโฟกัสแบบพื้นที่ได้



การเลือก โฟกัสแบบพื้นที่ จะป้องกันไม่ให้คุณเข้าถึงฟังก์ชันที่กำหนดไปยังปุ่มฟังก์ชัน

ตั้งปุ่มหมุนคำสั่ง

เลือกการทำงานของแป้นหมุนเลือกคำสั่ง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
▲ F ▼ S.S.	แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าควบคุมรูรับแสง แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังควบคุมความเร็วชัตเตอร์
▲ S.S. ▼ F	แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าควบคุมความเร็วชัตเตอร์ แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังควบคุมรูรับแสง

AF ด้วยปุ่มชัตเตอร์

เลือกว่ากล้องโฟกัสหรือไม่เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เปิด	ในโหมดโฟกัส S (AF-S) กล้องจะโฟกัสเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง และจะล็อกโฟกัสเมื่อปุ่มคงอยู่ในตำแหน่งนี้ ในโหมดโฟกัส C (AF-C) โฟกัสจะปรับต่อเนื่องเมื่อกดปุ่มลงครึ่งหนึ่ง
ปิด	กล้องจะไม่โฟกัสเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

AE ด้วยปุ่มชัตเตอร์

หากเลือก **เปิด** การรับแสงจะล็อกเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด
 เลือก ปิด เพื่อให้กล้องปรับการรับแสงก่อนถ่ายรูปแต่ละครั้งในโหมดถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด	

ถ่ายภาพโดยไม่มีเลนส์

เลือก **เปิด** เพื่อเปิดใช้การกดชัตเตอร์เมื่อไม่ได้ต่อเลนส์

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

โฟกัสโดยวงแหวน

เลือกทิศทางในการหมุนวงแหวนปรับโฟกัสเพิ่มระยะโฟกัส

ตัวเลือก	
 ตามเข็มนาฬิกา	 ทวนเข็มนาฬิกา

AE/AF-LOCK

หากเลือก **กดเพื่อAE/AF LOCK** การรับแสงและ/หรือโฟกัสจะล็อกขณะที่กดปุ่มที่ถูกกำหนดให้ล็อกการรับแสงหรือโฟกัส หากเลือก **กดสลับAE/AF LOCK** การรับแสงและ/หรือโฟกัสจะล็อกขณะที่กดปุ่มและจะยังคงล็อกอยู่จนกว่ากดปุ่มซ้ำอีกครั้ง

ตัวเลือก	
กดเพื่อAE/AF LOCK	กดสลับAE/AF LOCK

ตั้งค่าปุ่ม Expo. Comp.

ควบคุมการทำงานของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังและปุ่มที่ถูกกำหนดการชดเชยค่าแสง หากเลือก  **เปิดเมื่อกดปุ่ม** จะสามารถปรับการชดเชยค่าแสงโดยการกดปุ่มค้างไว้ขณะที่หมุนแป้นหมุน; หากเลือก  **สวิตช์ เปิด/ปิด** จะสามารถตั้งค่าการชดเชยค่าแสงได้โดยการกดปุ่มหนึ่งครั้ง หมุนแป้นหมุน แล้วกดปุ่มอีกครั้ง

ตัวเลือก	
เปิดเมื่อกดปุ่ม	สวิตช์ เปิด/ปิด

ตั้งค่าน้ำจอสัมผัส

เปิดหรือปิดการควบคุมหน้าจอสัมผัส

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

ล๊อค

ล๊อคแป้นควบคุมที่เลือกเพื่อป้องกันการทำงานโดยไม่ตั้งใจ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ตั้งการล๊อค	เลือกจากรายการต่อไปนี้: • ปลดล๊อค: รีเซ็ตตัวเลือกล๊อค • ฟังก์ชันทั้งหมด: ล๊อคแป้นควบคุมทั้งหมดในรายการ การเลือกฟังก์ชัน • ฟังก์ชันที่เลือก: ล๊อคเฉพาะแป้นควบคุมที่เลือกไว้ในรายการ การเลือกฟังก์ชัน
การเลือกฟังก์ชัน	เลือกล๊อคแป้นควบคุมเมื่อเลือก ฟังก์ชันที่เลือก สำหรับ ตั้งการล๊อค



ตัวเลือกและปุ่ม **Q** สามารถล๊อคได้ตลอดเวลาโดยการกดค้างไว้ที่ปุ่ม **MENU/OK** ( 5)

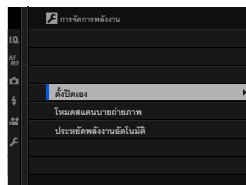


การจัดการพลังงาน

ปรับการตั้งค่าจัดการใช้พลังงาน

การเข้าถึงการตั้งค่าหน้าจอ ให้กด **MENU/OK** เลือกแท็บ

⚙️ (จัดเตรียม) แล้วเลือก **การจัดการพลังงาน**



ตั้งปิดเอง

เลือกว่าจะใช้เวลาจนเท่าใดก่อนกล้องปิดการทำงานอัตโนมัติเมื่อไม่มีการดำเนินการใดๆ เวลาสั้นลงจะช่วยเพิ่มอายุการใช้งานของแบตเตอรี่ ถ้าเลือก **ปิด** ผู้ใช้จะต้องปิดกล้องด้วยตนเอง

ตัวเลือก					
5 MIN	2 MIN	1 MIN	30 วิ	15 วิ	ปิด

โหมดสแตนด์บายถ่ายภาพ

ในโหมดสแตนด์บาย หน้าจอทั้งหมดยกเว้นจอภาพ LCD รองจะปิดเพื่อประหยัดพลังงาน เลือกระยะเวลาที่กล้องรอก่อนที่จะเข้าสู่โหมดสแตนด์บาย เมื่อไม่มีการดำเนินการใดๆ หรือเลือก **ปิด** เพื่อปิดใช้งานโหมดสแตนด์บาย

ตัวเลือก					
5 MIN	2 MIN	1 MIN	30 วิ	15 วิ	ปิด

ประหยัดพลังงานอัตโนมัติ

หากเลือก **เปิด** จอแสดงผลอัตราเฟรมจะลดลงเพื่อประหยัดพลังงานเมื่อไม่มีการดำเนินการใดๆ หรือการใช้งานเป็นระยะเวลาหนึ่ง แต่จะสามารถคืนค่าอัตราเฟรมปกติได้โดยการใช้งานควบคุม กล้อง

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

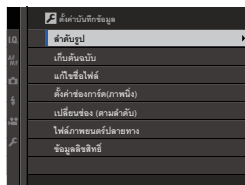


ตั้งค่าบันทึกข้อมูล

ทำการเปลี่ยนแปลงไปยังการตั้งค่าจัดการไฟล์

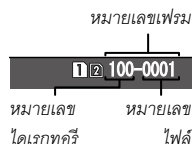
การเข้าถึงการตั้งค่าจัดการไฟล์ ให้กด **MENU/OK** เลือกแท็บ

Ⓜ (จัดเตรียม) แล้วเลือก **ตั้งค่าบันทึกข้อมูล**



ลำดับรูป

ภาพใหม่จะถูกบันทึกเป็นไฟล์ภาพที่ตั้งชื่อโดยใช้หมายเลขไฟล์หลัก ซึ่งกำหนดโดยใช้หมายเลขไฟล์ลำดับรูปหนึ่ง หมายเลขไฟล์จะปรากฏในระหว่างการเล่นดังภาพประกอบ **ลำดับรูป** ใช้ควบคุมว่าจะรีเซ็ตการกำหนดเลขไฟล์เป็น 0001 หรือไม่ เมื่อมีการเสียบการ์ดหน่วยความจำใหม่หรือมีการฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำในปัจจุบัน



ตัวเลือก	คำอธิบาย
ต่อ	การกำหนดตัวเลขจะเรียงต่อจากหมายเลขไฟล์ลำดับรูปที่ใช้หรือหมายเลขไฟล์แรกที่ใช้ได้ วิธีใดก็ได้ที่มีตัวเลขสูงกว่า เลือกตัวเลือกนี้เพื่อลดจำนวนภาพที่มีชื่อไฟล์ซ้ำกัน
ตั้งค่า	การกำหนดตัวเลขจะถูกรีเซ็ตเป็น 0001 หลังจากฟอร์แมตหรือเมื่อเสียบการ์ดหน่วยความจำใหม่



ถ้าหมายเลขแฟรมถึง 999-9999 ชัตเตอร์จะถูกปิดใช้งาน ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำหลังจากถ่ายโอนรูปภาพใดๆ ที่คุณต้องการเก็บไปยังคอมพิวเตอร์

การเลือก **Ⓜ ตั้งค่าผู้ใช้งาน > รีเซ็ต** จะตั้งค่า **ลำดับรูป** เป็น **ต่อ** แต่จะไม่รีเซ็ตหมายเลขไฟล์ หมายเลขแฟรมสำหรับภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่นอาจแตกต่างกัน

บันทึกภาพต้นฉบับ

เลือก **เปิด** เพื่อบันทึกสำเนาที่ไม่ได้ประมวลผลของภาพที่ถ่ายโดยใช้ **ลบตาแดง**

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

แก้ไขชื่อไฟล์

เปลี่ยนคำเสริมหน้าชื่อไฟล์ ภาพ sRGB ใช้คำเสริมหน้าสี่ตัวอักษร (คำเริ่มต้น "DSCF") ภาพ Adobe RGB ใช้คำเสริมหน้าสามตัวอักษร ("DSF") นำหน้าด้วยขีดเส้นใต้

ตัวเลือก	คำเสริมหน้าชื่อเริ่มต้น	ชื่อไฟล์ตัวอย่าง
sRGB	DSCF	ABCD0001
Adobe RGB	_DSF	_ABC0001

 สามารถแก้คำเสริมหน้าชื่อไฟล์ได้โดยใช้การควบคุมแบบสัมผัส

ตั้งค่าช่องการ์ด(ภาพนิ่ง)

เลือกหน้าที่ทำงานของการ์ดในช่องที่สอง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ตามลำดับ	ใช้งานการ์ดในช่องที่สองเฉพาะเมื่อการ์ดในช่องแรกเต็ม
สำรองข้อมูล	ภาพแต่ละภาพจะถูกบันทึกสองครั้ง โดยแต่ละครั้งจะบันทึกลงในการ์ดแต่ละแผ่น
RAW / JPEG	สำหรับ ตามลำดับ ยกเว้นสำเนา RAW ของภาพที่ถ่ายโดยเลือก FINE+RAW หรือ NORMAL+RAW สำหรับ ๑๕ ตั้งค่าคุณภาพภาพ > คุณภาพของภาพ จะถูกบันทึกไปยังการ์ดในช่องแรก และสำเนา JPEG จะถูกบันทึกไปยังการ์ดในช่องที่สอง

เปลี่ยนช่อง (ตามลำดับ)

เลือกการ์ดที่จะบันทึกไปยังช่องแรกเมื่อเลือก **ตามลำดับ** สำหรับ **ตั้งค่าช่องการ์ด(ภาพนิ่ง)**

ตัวเลือก	
ช่อง 1	ช่อง 2

ไฟล์ภาพยนตร์ปลายทาง

เลือกช่องที่ใช้สำหรับจัดเก็บภาพยนตร์

ตัวเลือก	
ช่อง 1	ช่อง 2

ข้อมูลลิขสิทธิ์

สามารถเพิ่มข้อมูลลิขสิทธิ์ ในรูปแบบของแท็ก Exif ไปยังรูปภาพใหม่ขณะถ่ายภาพได้ ข้อมูลลิขสิทธิ์ที่มีการเปลี่ยนแปลงจะแสดงเฉพาะในภาพที่ถ่ายหลังจากทำการเปลี่ยนแปลงแล้วเท่านั้น

ตัวเลือก	คำอธิบาย
แสดงข้อมูลลิขสิทธิ์	แสดงข้อมูลลิขสิทธิ์ปัจจุบัน
ป้อนข้อมูลของผู้สร้าง	ป้อนชื่อผู้สร้าง
ป้อนข้อมูลลิขสิทธิ์	ป้อนชื่อผู้ถือลิขสิทธิ์
ลบข้อมูลลิขสิทธิ์	ลบข้อมูลลิขสิทธิ์ปัจจุบัน การเปลี่ยนแปลงนี้จะมีผลกับรูปภาพที่ถ่ายหลังจากเลือกตัวเลือกนี้แล้วเท่านั้น; จะไม่มีผลในข้อมูลลิขสิทธิ์ที่บันทึกไว้ในภาพที่มีอยู่แล้ว



สามารถแก้ไขข้อมูลลิขสิทธิ์ได้โดยใช้การควบคุมแบบสัมผัส

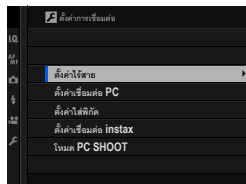


ตั้งค่าการเชื่อมต่อ

ปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อไปยังอุปกรณ์อื่น

การเข้าถึงการตั้งค่าเชื่อมต่อ ให้กด **MENU/OK** เลือกแท็บ

F (จัดเตรียม) แล้วเลือก **ตั้งค่าการเชื่อมต่อ**



ตั้งค่าไร้สาย

ปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อไปยังเครือข่ายไร้สาย

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ตั้งค่าทั่วไป	เลือกชื่อ (ชื่อ) เพื่อกำหนดชื่อกล้องบนเครือข่ายไร้สาย (กล้องจะกำหนดชื่อที่ไม่ซ้ำกันตามค่าเริ่มต้น) หรือเลือก รีเซ็ตตั้งค่าไร้สาย เพื่อคืนค่าเริ่มต้น
ย่อขนาดภาพ 3M	เลือก เปิด (การตั้งค่าเริ่มต้น แนะนำให้ใช้ในสถานการณ์ส่วนใหญ่) เพื่อย่อขนาดภาพไปยัง 3M สำหรับอัปโหลดไปยังสมาร์ทโฟน ปิด เพื่ออัปโหลดภาพที่ขนาดต้นฉบับ ย่อขนาดภาพเฉพาะเมื่อคัดลอกการอัปโหลดไปยังสมาร์ทโฟนโดยไม่ส่งผลกระทบต่อภาพต้นฉบับ

ตั้งค่าเชื่อมต่อ PC

เลือกรหัสที่ใช้สำหรับเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ เลือก **ตั้งค่าอย่างง่าย** เพื่อเชื่อมต่อโดยใช้ WPS, **ตั้งค่าแมนนวล** เพื่อกำหนดการตั้งค่าเครือข่ายแบบแมนนวล

ตัวเลือก	
ตั้งค่าอย่างง่าย	ตั้งค่าแมนนวล
 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการเชื่อมต่อไร้สาย โปรดเยี่ยมชม: http://fujifilm-dsc.com/wifi/	

ตั้งค่าใส่ฟลิก

ดูข้อมูลตำแหน่งที่ดาวนโหลดจากสมาร์ทโฟนและเลือกว่าจะบันทึกข้อมูลในรูปภาพของคุณหรือไม่

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ใส่ฟลิก	เลือกว่าจะฝังข้อมูลที่ดาวนโหลดจากสมาร์ทโฟนลงในภาพภาพเมื่อถ่ายหรือไม่
ข้อมูลตำแหน่ง	แสดงข้อมูลตำแหน่งที่ดาวนโหลดครั้งล่าสุดจากสมาร์ทโฟน

 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการเชื่อมต่อไร้สาย โปรดเยี่ยมชม: <http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

ตั้งค่าเชื่อมต่อ instax

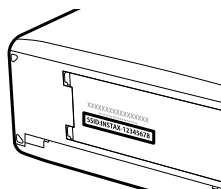
ปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อเครื่องพิมพ์ FUJIFILM instax SHARE ที่เป็นอุปกรณ์เสริม

ชื่อเครื่องพิมพ์ (SSID) และรหัสผ่าน

ดูชื่อเครื่องพิมพ์ (SSID) ได้ที่ใต้เครื่องพิมพ์ รหัสผ่านเริ่มต้นคือ

“1111” หากคุณสามารถเลือกรหัสผ่านอื่นเพื่อพิมพ์จากสมาร์ทโฟนแล้ว

ให้ป้อนรหัสผ่านนั้นแทน



โหมด PC SHOOT

ปรับการตั้งค่าสำหรับการถ่ายภาพระยะไกล (การถ่ายภาพแบบเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์)

ตัวเลือก	คำอธิบาย
OFF	เลือกตัวเลือกนี้หากคุณไม่ต้องการถ่ายภาพแบบเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์
USBอัตโนมัติ	โหมดการถ่ายภาพแบบเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์จะถูกเลือกโดยอัตโนมัติเมื่อกล้องเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ผ่านทาง USB เมื่อไม่มีคอมพิวเตอร์เชื่อมต่อผลลัพธ์จะเป็นเหมือนกับ OFF
USBคงที่	กล้องจะทำงานในโหมดการถ่ายภาพแบบเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์แม้เมื่อไม่ได้เชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ ในการตั้งค่าเริ่มต้น กล้องจะไม่บันทึกรูปภาพไปยังการ์ดหน่วยความจำ แต่รูปภาพที่ถ่ายขณะที่ไม่ได้เชื่อมต่อกับกล้องถ่ายรูปจะถูกส่งไปยังคอมพิวเตอร์เมื่อเชื่อมต่อกัน



การจัดการพลังงาน > ตั้งปิดเอง จะมีผลขณะถ่ายภาพแบบเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์เช่นกัน
เลือก **ปิด** เพื่อป้องกันกล้องปิดโดยอัตโนมัติ



สามารถถ่ายรูปโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ได้โดยใช้ซอฟต์แวร์ เช่น HS-V5 (มีจำหน่ายแยกต่างหาก) หรือ FUJIFILM X Acquire (มีให้ดาวน์โหลดฟรีจากเว็บไซต์ FUJIFILM) หรือเมื่อใช้ FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO หรือ Tether Shooting Plug-in (ทั้งคู่มีจำหน่ายแยกต่างหาก) กับ Adobe® Photoshop® Lightroom®

ทางลัด

9

ตัวเลือกทางลัด

กำหนดการควบคุมกล้องด้วยตนเองให้เหมาะกับรูปแบบหรือสถานการณ์ของคุณ

สามารถเพิ่มตัวเลือกที่ใช้อยู่ลงในเมนู **Q** หรือเมนู "my" แบบกำหนดเอง หรือกำหนดไปยังปุ่ม **Fn** (ฟังก์ชัน) สำหรับการเข้าถึงโดยตรง:

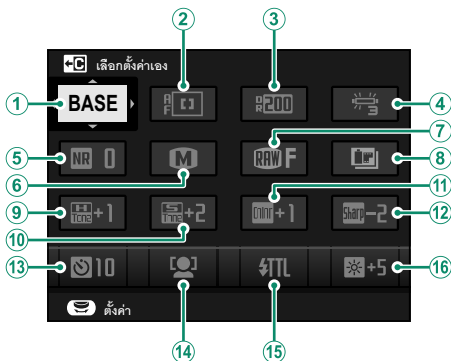
- **เมนู Q** (📖 177): เมนู **Q** จะแสดงขึ้นโดยการกดปุ่ม **Q** ใช้เมนู **Q** เพื่อดูหรือเปลี่ยนตัวเลือกที่เลือกสำหรับรายการเมนูที่ใช้อยู่
- **"เมนูของฉัน"** (📖 184): เพิ่มตัวเลือกที่ใช้อยู่ไปยังเมนูแบบกำหนดเอง ซึ่งสามารถดูได้โดยการกด **MENU/OK** แล้วเลือกแท็บ **my** ("เมนูของฉัน")
- **ปุ่มฟังก์ชัน** (📖 180): ใช้ปุ่มฟังก์ชันเพื่อเข้าถึงโดยตรงไปยังคุณสมบัติที่เลือก

ปุ่ม Q (เมนูด่วน)

กด **Q** เพื่อเข้าถึงตัวเลือกที่เลือกอย่างรวดเร็ว

จอแสดงผลเมนูด่วน

ในการตั้งค่าเริ่มต้น เมนูด่วนจะมีรายการต่อไปนี้:



- | | |
|-------------------|---------------------------|
| ① เลือกตั้งค่าเอง | ⑨ โทนสว่าง |
| ② ออโต้โฟกัส | ⑩ โทนมืด |
| ③ ช่วงไดนามิก | ⑪ สี |
| ④ สมดุลย์สีขาว | ⑫ ความคมชัด |
| ⑤ ลดเสียงรบกวน | ⑬ ตั้งเวลาถ่าย |
| ⑥ ขนาดภาพ | ⑭ ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา |
| ⑦ คุณภาพของภาพ | ⑮ การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช |
| ⑧ จำลองฟิล์ม | ⑯ ความสว่าง EVF/LCD |

เมนูด่วนแสดงตัวเลือกที่เลือกล่าสุดสำหรับรายการ **②-⑯** ซึ่งสามารถเปลี่ยนตามที่อธิบายในหน้า 179

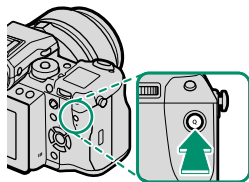
เลือกตั้งค่าเอง

รายการ **14 ตั้งค่าคุณภาพภาพ > เลือกตั้งค่าเอง** (รายการ **①**) แสดงรายการตั้งค่าแบบกำหนดเองปัจจุบัน:

- **BASE**: ไม่มีรายการตั้งค่าแบบกำหนดเองที่เลือก
- **C1-C7**: เลือกรายการเพื่อดูการตั้งค่าที่บันทึกไว้โดยใช้ตัวเลือก **14 ตั้งค่าคุณภาพภาพ > แก้บันทึกตั้งค่าเอง**
- **BASE-BASE**: รายการตั้งค่าแบบกำหนดเองปัจจุบัน

การดูและแก้ไขการตั้งค่า

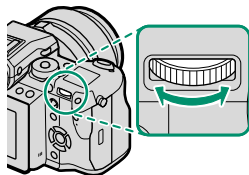
- 1 กด **Q** เพื่อแสดงเมนูส่วนขณะที่ถ่ายรูป



- 2 ใช้ปุ่มตัวเลือกเพื่อเลือกรายการแล้วหมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเปลี่ยน



ไม่ได้บันทึกการแก้ไขไปยังรายการตั้งค่าปัจจุบัน การตั้งค่าที่แตกต่างจากรายการตั้งค่าปัจจุบัน (**C1-C7**) จะแสดงเป็นสีแดง



- 3 กด **Q** เพื่อออกเมื่อการตั้งค่าเสร็จสมบูรณ์

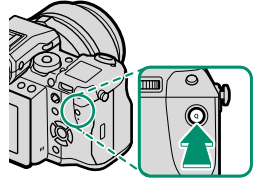


สามารถแก้ไขเมนูส่วนโดยใช้การควบคุมแบบสัมผัสได้เช่นกัน

การแก้ไขเมนูด่วน

การเลือกรายการที่แสดงในเมนูด่วน:

1 กดปุ่ม Q ค้างไว้ระหว่างการถ่ายภาพ



2 เมนูด่วนปัจจุบันจะแสดงขึ้น ใช้ตัวเลือกเพื่อไฮไลต์รายการที่คุณต้องการเปลี่ยนแล้วกด MENU/OK

3 ไฮไลต์ตัวเลือกใดๆ ต่อไปนี้ แล้วกด MENU/OK เพื่อกำหนดไปยังตำแหน่งที่เลือก

- ขนาดภาพ
- คุณภาพของภาพ
- จาลองฟิล์ม*
- เอฟเฟกส์ภาพเม็คสี*
- เอฟเฟกต์โครมสี
- ช่วงไดนามิก*
- สมดุลย์สีขาว*
- โทนสว่าง*
- โทนมืด*
- สี*
- ความคมชัด*
- ลดเสียงรบกวน*
- เลือกตั้งค่าเอง*
- ออโต้โฟกัส
- การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C
- ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา
- ระบบช่วย MF
- โหมดหน้าจอสัมผัส
- ตั้งเวลาถ่าย
- วัดแสง
- ชนิดชัตเตอร์
- การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช
- ชดเชยแฟลช
- โหมดมูฟวี่
- การปรับระดับไมโครโฟน
- ความสว่าง EVF/LCD
- สี EVF/LCD
- ไม่มี

* จัดเก็บในรายการตั้งค่าแบบกำหนดเอง



เลือก **ไม่มี** เพื่อไม่กำหนดตัวเลือกไปยังตำแหน่งที่เลือก เมื่อเลือก **เลือกตั้งค่าเอง** การตั้งค่าปัจจุบันจะแสดงในเมนูด่วน โดยมีป้าย BASE



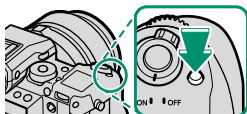
สามารถแก้ไขเมนูด่วนโดยใช้ **Q** ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > แก้ไข/จัดเก็บเมนูด่วน

ปุ่ม (ฟังก์ชัน)

กำหนดหน้าที่ไปยังปุ่มฟังก์ชันและตรงกลางของปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเข้าถึงคุณสมบัติที่เลือกอย่างรวดเร็ว

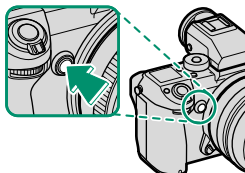
การกำหนดค่าเริ่มต้นมีดังนี้:

ปุ่ม Fn1



การชดเชยการรับแสง

ปุ่ม Fn2



การถ่ายพร้อมการรับแสง

ปุ่ม Fn3



ฮิสโตแกรม

ปุ่ม Fn4



การล็อกโฟกัส

ปุ่ม Fn5



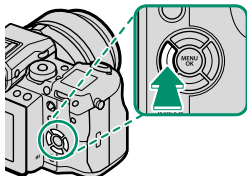
ล็อกการรับแสง

ปุ่ม Fn6



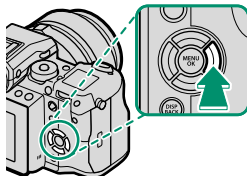
ออโต้โฟกัส

ปุ่ม Fn7



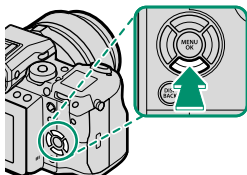
จำลองฟิล์ม

ปุ่ม Fn8



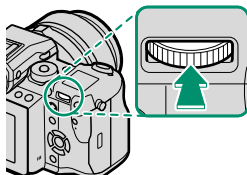
สมดุลสีขาว

ปุ่ม Fn9



AF เร็ว

ตรงกลางแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง

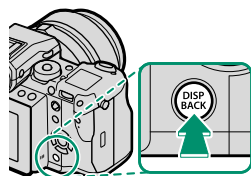


เช็คโฟกัส

การกำหนดหน้าที่ไปยังปุ่มฟังก์ชัน

การกำหนดหน้าที่ไปยังปุ่มต่างๆ:

- 1** กดปุ่ม **DISP/BACK** ค้างไว้จนกระทั่งเมนูการเลือกปุ่มแสดงขึ้น



- 2** โสไลด์ปุ่มและกด **MENU/OK**

- 3** โสไลด์หน้าที่ที่ต้องการแล้วกด **MENU/OK** เพื่อกำหนดหน้าที่ไปยังปุ่มที่เลือก เลือกจาก:

- ขดเชยการรับแสง
- ขนาดภาพ
- คุณภาพของภาพ
- RAW
- จาลองฟิล์ม
- เอฟเฟกส์ภาพเมื่อดึง
- เอฟเฟกต์โครมตี
- ช่วงไดนามิก
- สมดุลย์สีขาว
- เลือกตั้งค่าเอง
- ไฟล์แบบพื้นที่
- เช็คโฟกัส
- อดได้โฟกัส
- AF เร็ว
- ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา
- ตั้งเวลาถ่าย
- ตั้งค่าจาก AE
- วัดแสง
- ชนิดชัตเตอร์
- ตั้ง ISO อดได้
- การสื่อสารไร้สาย
- การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช
- ลีลือก TTL
- ตัวอย่างเงาแฟลช
- การปรับระดับไมโครโฟน
- พรวิวชัตตัน
- ตรวจแสง/สมดุลย์สีขาวโหมดแมนนวล
- เอฟเฟกต์ตรวจคุณภาพ
- ยีสโตแกรม
- ELECTRONIC LEVEL
- ลีลือก AE เท่านั้น
- ลีลือก AF เท่านั้น
- ลีลือก AE/AF
- เป็ด AF
- ตั้งการลีโอค
- เป็ดเล่น
- ไม่มี (ปิดใช้งานการควบคุม)



นอกจากนี้ยังสามารถเลือก การกำหนดปุ่ม โดยใช้ **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งฟังก์ชัน(Fn)** ไม่สามารถกำหนดหน้าที่ของตัวเลือกได้มากกว่าหนึ่งอย่างในแต่ละครั้ง

เปิด AF

หากเลือก **เปิด AF** แล้ว คุณสามารถกดปุ่มควบคุมแทนการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งได้

ตัวอย่างเงาแฟลช

หากเลือก **ตัวอย่างเงาแฟลช** เมื่อต่อชุดแฟลชเสริมภายนอกที่เข้ากันได้แล้ว คุณสามารถกดปุ่มควบคุมเพื่อทดสอบการยิงแฟลชและตรวจสอบเงาและสิ่งอื่นๆ ได้ (ตัวอย่างเงาแฟลช)

ลืออก TTL

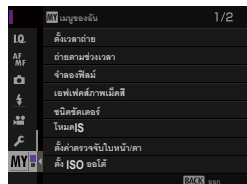
หากเลือก **ลืออก TTL** คุณสามารถกดปุ่มควบคุมเพื่อลืออกการยิงแฟลชตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับ **f ตั้งค่าแฟลช > โหมดลืออก TTL** (📖 114)



เมนูของฉัน

เข้าถึงเมนูตัวเลือกที่ใช้อยู่ที่เป็นส่วนตัว

การแสดง “เมนูของฉัน” ให้กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลการถ่ายภาพ แล้วเลือกแท็บ **MY** (เมนูของฉัน)

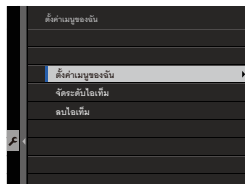


แท็บ **MY** จะใช้ได้เฉพาะเมื่อกำหนดตัวเลือกไปยัง **เมนูของฉัน** เท่านั้น

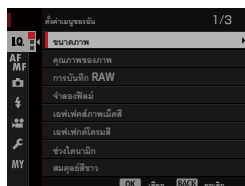
ตั้งค่าเมนูของจัน

การเลือกรายการที่ระบุในแท็บ **MY** (เมนูของจัน):

- 1 ไฮไลต์ **ตั้งค่าผู้ใช้งาน > ตั้งค่าเมนูของจัน** ในแท็บ **E** (จัดเตรียม) แล้วกด **MENU/OK** เพื่อแสดงตัวเลือกที่ด้านขวา

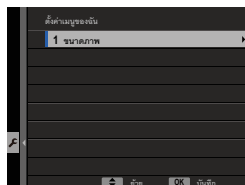


- 2 กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์ **ตั้งค่าเมนูของจัน** แล้วกด **MENU/OK** ตัวเลือกที่สามารถเพิ่มไปยัง “เมนูของจัน” จะไฮไลต์เป็นสีน้ำเงิน



 รายการปัจจุบันใน “เมนูของจัน” จะแสดงด้วยเครื่องหมายถูก

- 3 ไฮไลต์รายการแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเพิ่มไปยัง “เมนูของจัน”



- 4 กด **MENU/OK** เพื่อกลับไปยังจอแสดงผลแก้ไข

- 5 ทำซ้ำขั้นตอน 3 และ 4 จนกว่าเพิ่มรายการทั้งหมดที่ต้องการแล้ว

 “เมนูของจัน” สามารถประกอบด้วยรายการสูงสุด 16 รายการ

การแก้ไข “เมนูของจัน”

การจัดเรียงใหม่หรือลบรายการ ให้เลือก **จัดระดับไอเท็ม** หรือ **ลบไอเท็ม** ในขั้นตอน 1

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

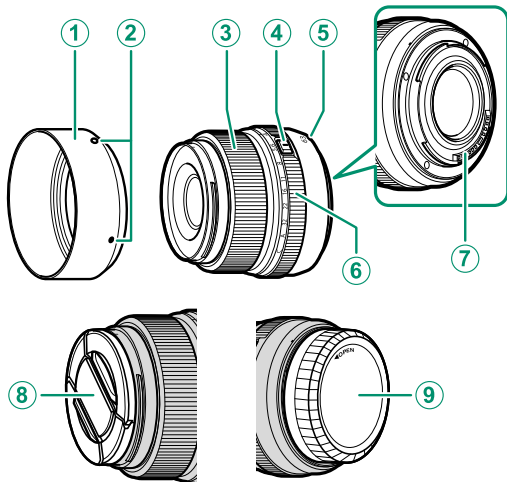
10

อุปกรณ์เสริมและต่อพ่วง

เลนส์

สามารถใช้กล้องด้วยเลนส์สำหรับ FUJIFILM G-mount

ชิ้นส่วนเลนส์



① เลนส์ชุด

② เครื่องหมายยึด

③ วงแหวนโฟกัส

④ ปลดปล่อยวงแหวนปรับรับแสง

⑤ เครื่องหมายยึด (ทางยาวโฟกัส)

⑥ วงแหวนปรับรับแสง

⑦ หน้าสัมผัสสัมผัสสัญญาณเลนส์

⑧ ฝาปิดเลนส์ด้านหน้า

⑨ ฝาปิดเลนส์ด้านหลัง



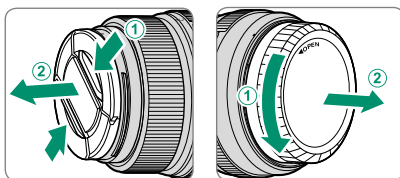
ใช้เลนส์ GF63mmF2.8 R WR ณ ที่นี้เพื่อวัตถุประสงค์ในการแสดงเป็นภาพประกอบ

การดูแลรักษาเลนส์

ใช้เครื่องเป่าลมเพื่อขจัดฝุ่น จากนั้นเช็ดเบาๆ ด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม สามารถขจัดคราบที่หลงเหลืออยู่โดยการเช็ดเบาๆ ด้วยกระดาษทำความสะอาดเลนส์ของ FUJIFILM โดยใช้ใช้น้ำยาทำความสะอาดเลนส์เพียงเล็กน้อย ครอบฝาปิดด้านหน้าและด้านหลังเมื่อไม่ใช้เลนส์

การถอดฝาปิดเลนส์

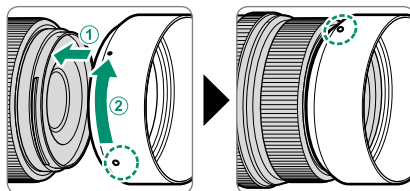
ถอดฝาปิดเลนส์ตามที่แสดงในภาพ



 ฝาปิดเลนส์อาจแตกต่างจากที่แสดง

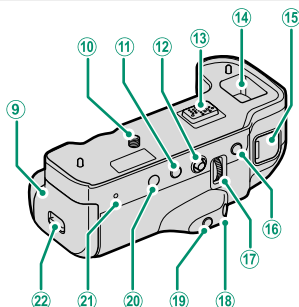
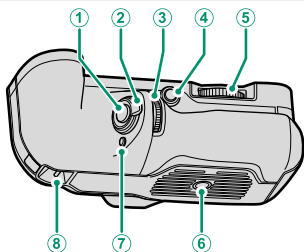
การต่อเลนส์สุด

เมื่อต่อแล้ว เลนส์สุดจะลดแสงจ้าและปกป้ององค์ประกอบของเลนส์ด้านหน้า



เวอร์ติคอล แบตเตอรี่ กริป

อุปกรณ์เสริมเวอร์ติคอล แบตเตอรี่ กริป VG-GF1 มีแบตเตอรี่เสริมเพื่อให้สามารถใช้ได้
คงทนขึ้น และทำให้ถือถ่วง 90° เพื่อถ่ายภาพในแนว "สูง" (แนวตั้ง) ได้ง่ายขึ้น



- ① ปุ่มชัตเตอร์
- ② ล็อกควบคุม
- ③ เป็นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า
- ④ ปุ่ม Fn2 (ฟังก์ชัน 2)
- ⑤ ล็อกลูกบิดสกรู
- ⑥ ช่องเสียบขาตั้ง
- ⑦ ปุ่ม Fn1 (ฟังก์ชัน 1)
- ⑧ รูสำหรับร้อยสายคล้องกล้อง
- ⑨ ฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่
- ⑩ ล็อกสกรู
- ⑪ ปุ่ม Fn5 (ฟังก์ชัน 5)

- ⑫ ไมโฟกัส (ก้านโฟกัส)
- ⑬ ขั้วต่อ
- ⑭ ช่องสำหรับฝาครอบขั้วต่อที่ใหม่กับกล้อง
- ⑮ ขั้วต่อ DC-IN ขนาด 15 V
- ⑯ ปุ่ม Fn4 (ฟังก์ชัน 4)
- ⑰ เป็นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง
- ⑱ ปุ่ม Fn3 (ฟังก์ชัน 3)
- ⑲ ปุ่ม Q (เมนูด่วน)
- ⑳ ปุ่ม MENU/OK
- ㉑ ไฟแสดงสถานะ
- ㉒ สลักฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่

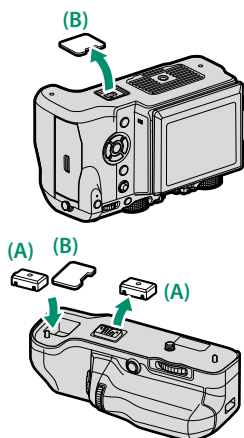
⚠️ อย่าพยายามติดตั้งที่ใหม่มาพร้อมกับกล้องเข้ากับรูสำหรับสายคล้อง (⑧) บนแบตเตอรี่ กริป

📖 ส่วนควบคุมทั้งหมดจะทำหน้าที่เดียวกันกับส่วนควบคุมที่ตรงกันในกล้อง

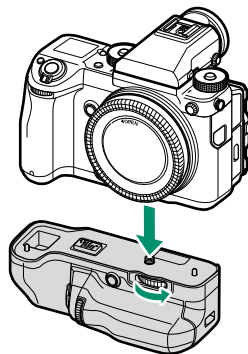
การต่อ VB-GF1

ประกอบ VB-GF1 ตามที่แสดงด้านล่าง

- 1 ถอดฝาครอบขั้วต่อเวอร์ติคอล แบตเตอรี่ กริป จากกล้องแล้ววางลงในช่องฝาครอบขั้วต่อกริป



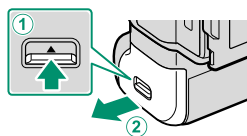
- 2 วางขั้วต่อบนกริปให้ตรงกับขั้วต่อบนกล้อง หมุนล็อกลูกบิดสกรูเพื่อล็อกสกรูให้แน่น



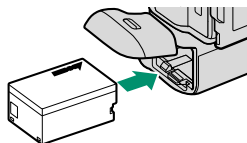
การใส่แบตเตอรี่

ใส่แบตเตอรี่ตามที่แสดงด้านล่าง

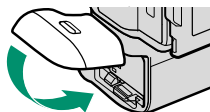
- 1 ถอดสลักแล้วเปิดฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่



- 2 เลื่อนแบตเตอรี่ให้ลงล็อก



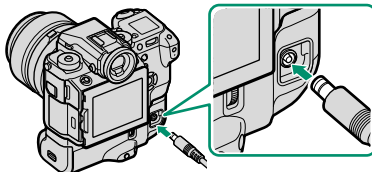
- 3 ปิดฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่



! กล้องจะใช้แบตเตอรี่ในกริปก่อนแบตเตอรี่ในกล้อง กล้องจะเปลี่ยนไปใช้แบตเตอรี่ของกล้องโดยอัตโนมัติเมื่อแบตเตอรี่ในกล้องหมด การบันทึกภาพยนตร์และถ่ายภาพแบบเปิดชัตเตอร์ค้างจะหยุดลงเมื่อกล้องเปลี่ยนแบตเตอรี่ เมื่อแบตเตอรี่ในกริปหมดแล้ว ให้ถอดออกและชาร์จแบตเตอรี่ หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว หากแบตเตอรี่ของกล้องมีประจุไฟฟ้าเพียงพอต่อการจ่ายไฟให้กล้อง สามารถเปลี่ยนแบตเตอรี่ในกริปได้โดยไม่ต้องปิดการทำงานของกล้อง

การใช้อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ

สามารถใช้อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ AC-15V ที่เป็นอุปกรณ์เสริมเพื่อให้พลังงานกล้องได้เมื่อติดแบตเตอรี่ กริป ไว้กับกล้อง แบตเตอรี่ที่เสัไว้ในกริปจะชาร์จขณะที่เชื่อมต่อกับอะแดปเตอร์; การชาร์จจะใช้เวลา 120 นาที ปิดกล้องก่อนที่จะดึงสายเชื่อมต่อกับอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับออก

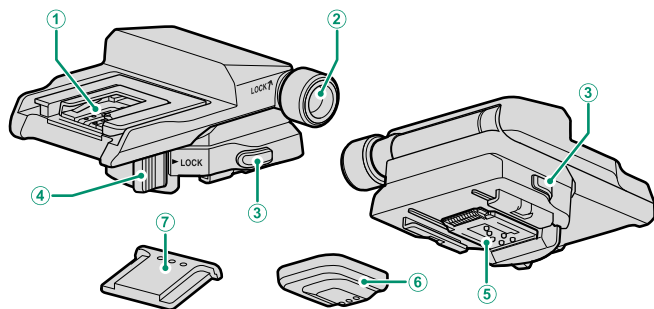


สถานะการชาร์จแบตเตอรี่จะแสดงโดยไอคอนสถานะแบตเตอรี่เมื่อกำลังเปิดอยู่ (โหมดเล่น) และโดยไฟแสดงสถานะเมื่อกำลังปิดอยู่

ไอคอนสถานะแบตเตอรี่ (กล้องเปิด)	ไฟแสดงสถานะ (กล้องปิด)	สถานะแบตเตอรี่
 (สีเหลือง)	เปิด	แบตเตอรี่กำลังชาร์จ
 (สีเขียว)	ปิด	การชาร์จเสร็จสมบูรณ์
 (สีแดง)	กะพริบ	แบตเตอรี่มีข้อผิดพลาด

อะแดปเตอร์ปรับเอียงช่องมองภาพ

อะแดปเตอร์เอียง EVF-TL1 ซึ่งเป็นอุปกรณ์เสริม จะช่วยให้คุณหมุนช่องมองภาพไปทางซ้ายหรือขวา $\pm 45^{\circ}$ หรือขึ้นหรือลงระหว่าง 0° และ 90°



① ฐานเสียบแฟลช (Hot shoe)

② ลูกบิดล็อกปรับเอียง

③ ปลั๊กยึดอะแดปเตอร์

④ ล็อกหมุนแนวนอน

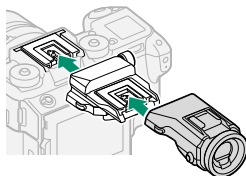
⑤ ขั้วต่อ

⑥ ฝาครอบขั้วต่อ

⑦ ฝาครอบฐานเสียบแฟลช

การต่อ EVF-TL1

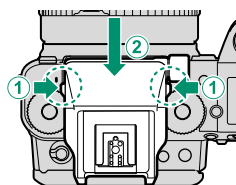
เลื่อน EVF-TL1 ไปบนฐานเสียบแฟลชของกล้อง จากนั้น ให้ต่อช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ EVF-GFX1



ถอดฝาครอบฐานเสียบแฟลชจากกล้อง และ EVF-TL1 ก่อนต่ออะแดปเตอร์และช่องมองภาพ

การถอด EVF-TL1

ถอดช่องมองภาพออก จากนั้น กดปล่อยล็อก (1) ค้างไว้ กดลงที่ด้านหน้าของอะแดปเตอร์ (2) แล้วเลื่อนออกจากกล้องตามภาพที่แสดง



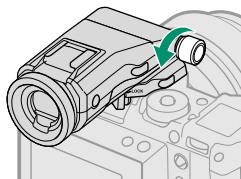
ใช้อะแดปเตอร์เพียงครั้งละหนึ่งชิ้น

การใช้ EVF-TL1

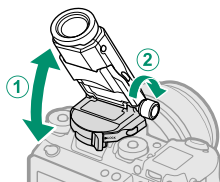
หมุนช่องมองภาพไปยังตำแหน่งที่ต้องการ

การหมุนช่องมองภาพขึ้นหรือลง

คลายลูกบิดล็อกปรับเอียงแล้วหมุนช่องมองภาพขึ้นหรือลงตั้งแต่ 0° ถึง 90°

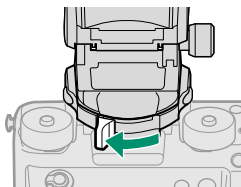


เมื่อช่องมองภาพอยู่ในตำแหน่งที่ต้องการแล้ว (①) คลายลูกบิดล็อกปรับเอียง (②) เพื่อล็อกช่องมองภาพให้เข้าที่

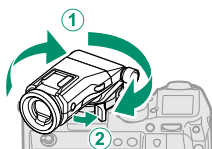


การหมุนช่องมองภาพไปทางซ้ายหรือขวา

ปล่อยล็อกหมุนแนวอนตามภาพที่แสดง แล้วหมุนช่องมองภาพไปทางซ้ายหรือขวา $\pm 45^{\circ}$



เมื่อช่องมองภาพอยู่ในตำแหน่งที่ต้องการแล้ว (①) ให้ล็อกหมุนแนวอนกลับมาอยู่ในตำแหน่งที่ใส่สลัก (②) เพื่อล็อกช่องมองภาพให้เข้าที่



ชุดแฟลชจากผู้ผลิตรายอื่น

ชุดแฟลชสามารถยึดบนฐานเสียบแฟลชหรือเชื่อมต่อผ่านทางเทอร์มินัลซิงค์

ชุดแฟลชภายนอกจะมีกำลังสูงกว่าชุดแฟลชในตัว บางรุ่นรองรับซิงค์ความเร็วสูง (FP) และสามารถให้ความเร็วชัตเตอร์สูงกว่าความเร็วซิงค์แฟลช ในขณะที่รุ่นอื่นๆ สามารถทำงานเป็นชุดแฟลชระยะไกลที่ควบคุมชุดแฟลชหลักผ่านทางระบบควบคุมแฟลชไร้สายแบบออปติคัล



คุณอาจไม่สามารถทดสอบการยิงแฟลชได้ในบางสถานการณ์ เช่น เมื่อเมนูตั้งค่าแสดงขึ้นบนกล้อง

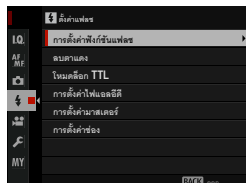
ลบตาแดง

สามารถใช้ลบตาแดงเมื่อเลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ ปิด สำหรับ **AF** ตั้งค่าแฟลช > ลบตาแดง และเมื่อ **AF** ตั้งค่า AF/MF > ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา เป็น เปิด การลบตาแดงจะใช้เพื่อลด "ตาแดง" ที่เกิดจากการสะท้อนของแฟลชกับจอประสาทตาเรตินาของตัวแบบ

การตั้งค่าแฟลช

การปรับการตั้งค่าสำหรับชุดแฟลชที่ยึดบนฐานเสียบแฟลชหรือเชื่อมต่อผ่านทางเทอร์มินัลซิงค์:

- 1 เชื่อมต่อชุดแฟลชเข้ากับกล้อง
- 2 ในโหมดถ่ายภาพ ให้เลือก การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช ในแท็บเมนู  (ตั้งค่าแฟลช) ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันไปตามชุดแฟลช

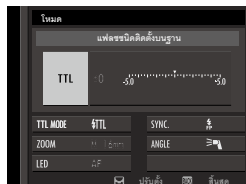


เมนู	คำอธิบาย	
เทอร์มินัลซิงค์	แสดงขึ้นเมื่อไม่ได้เชื่อมต่อกับชุดแฟลชที่เข้ากันได้หรือหากชุดแฟลชเชื่อมต่อผ่านทางเทอร์มินัลซิงค์ หรือใช้เฉพาะ X-contact บนฐานเสียบแฟลช	199
แฟลชชนิดติดตั้งบนฐาน	แสดงเมื่อยึดชุดแฟลชเสริมบนฐานเสียบแฟลชและเปิดทำงาน	200
มาสเตอร์ (ออฟติคัล)	แสดงเมื่อชุดแฟลชเสริมทำงานเมื่อแฟลชหลักสำหรับระบบควบคุมแฟลชระยะไกลแบบออปติคัลของ FUJIFILM เชื่อมต่อและเปิดทำงาน	203



เทอร์มินัลซิงค์ จะแสดงขึ้นด้วยเช่นกัน หาก เชื่อมต่อชุดแฟลชที่ไม่เข้ากัน หรือไม่ได้เชื่อมต่อชุดแฟลช

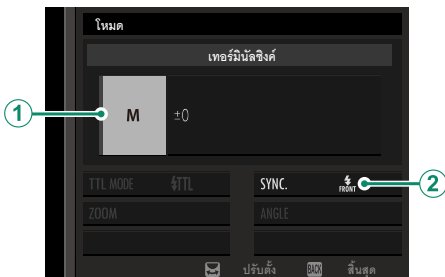
- 3 ไฮไลทรายการโดยใช้ปุ่มตัวเลือกและหมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเปลี่ยนการตั้งค่าที่ไฮไลท์ไว้แล้ว



- 4 กด **DISP/BACK** เพื่อให้การเปลี่ยนแปลงเกิดผล

เทอร์มินัลซิงค์

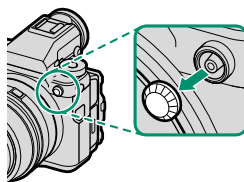
ใช้ตัวเลือกต่อไปนี้ได้ เมื่อไม่ได้เชื่อมต่อกับชุดแฟลชที่เข้ากันได้หรือหากเครื่องเชื่อมต่อผ่านทางเทอร์มินัลซิงค์ หรือใช้เฉพาะ X-contact บนฐานเสียบแฟลช



การตั้งค่า	คำอธิบาย
① โหมดควบคุมแฟลช	เลือกจากตัวเลือกต่อไปนี้: • M: สัญญาณกระตุ้นจะถูกส่งจากเทอร์มินัลซิงค์และฐานเสียบเมื่อถ่ายภาพ เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ช้ากว่าความเร็วซิงค์; แม้กระทั่งอาจจำเป็นต้องมีความเร็วที่ช้ากว่า หากชุดแฟลชใช้แฟลชเป็นเวลานาน หรือมีเวลาตอบสนองช้า • OFF: เทอร์มินัลซิงค์และฐานเสียบจะไม่ส่งสัญญาณกระตุ้น
② ซิงค์	เลือกว่าจะตั้งเวลายิงแฟลชทันทีหลังจากเปิดชัตเตอร์ (from/ม่านชัตเตอร์ที่ 1) หรือทันทีก่อนปิดชัตเตอร์ (rear/ม่านชัตเตอร์ที่ 2) แนะนำให้ใช้ ม่านชัตเตอร์ที่ 1 ในสถานการณ์ส่วนใหญ่

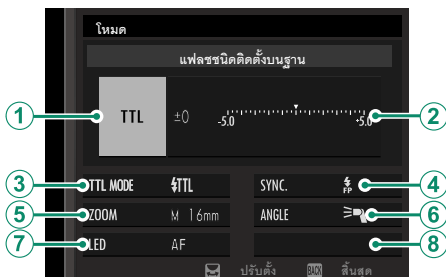
เทอร์มินัลซิงค์

ใช้เทอร์มินัลซิงค์เพื่อเชื่อมต่อชุดแฟลชที่จำเป็นต้องใช้สายซิงค์



แฟลชชนิดติดตั้งบนฐาน

ใช้ตัวเลือกต่อไปนี้ได้เมื่อต่อเข้ากับชุดแฟลชเสริมภายนอกและเปิดใช้งาน



การตั้งค่า	คำอธิบาย
① โหมดควบคุมแฟลช	โหมดควบคุมแฟลชที่เลือกพร้อมกับชุดแฟลช ในบางกรณีสามารถปรับจากกล้องถ่ายรูปได้ ตัวเลือกที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามแฟลช • TTL: โหมด TTL ปรับการชดเชยแฟลช (②) • M: แฟลชจะยิงที่ค่าเอาต์พุตที่เลือก โดยไม่ขึ้นอยู่กับความสว่างของตัวแบบ หรือการตั้งค่าของกล้อง ในบางกรณีสามารถปรับเอาต์พุตจากกล้องถ่ายรูปได้ (②) • MULTI: การยิงแฟลชซ้ำ ชุดแฟลชเสริมภายนอกที่เข้ากันได้จะยิงแฟลชหลายครั้งในการถ่ายภาพแต่ละครั้ง • OFF: กล้องจะไม่ยิงแฟลช สามารถปิดชุดแฟลชบางตัวจากกล้องได้

การตั้งค่า	คำอธิบาย
② ขดเชยแฟลช/ เอาต์พุต	ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันตามโหมดควบคุมแฟลช • TTL: ปรับการชดเชยแฟลช (อาจไม่ใช่ค่าเต็มหากไม่เกินขีดจำกัดของระบบควบคุมแฟลช) ในกรณีของ EF-X20, EF-20 และ EF-42 ค่าที่เลือกจะเพิ่มเข้าไปในค่าที่เลือกกับชุดแฟลช • M/MULTI: ปรับเอาต์พุตแฟลช (เฉพาะชุดแฟลชที่รองรับ) เลือกจากค่าที่แสดงเป็นเศษส่วนของกำลังเต็ม จาก $\frac{1}{4}$ (โหมด M) หรือ $\frac{1}{4}$ (MULTI) จนถึง $\frac{1}{512}$ โดยเพิ่มขึ้นแต่ละครั้งเทียบเท่า $\frac{1}{3}$ EV การเลือกค่าที่ต่ำอาจทำให้ไม่ได้ผลลัพธ์ตามที่ต้องการ หากเกินขีดจำกัดของระบบควบคุมแฟลช ให้ทดสอบถ่ายภาพแล้วตรวจสอบผลลัพธ์
③ โหมดแฟลช (TTL)	เลือกโหมดแฟลชสำหรับระบบควบคุมแฟลช TTL ตัวเลือกที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามโหมดถ่ายภาพ (P, S, A หรือ M) ที่เลือก • OFF (แฟลชอัตโนมัติ): กล้องจะยิงแฟลชเฉพาะเมื่อจำเป็น ระดับแฟลชจะปรับตามความสว่างของตัวแบบ ไอคอน  ปรากฏขึ้นเมื่อกดปุ่มรีเซ็ตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง แสดงว่ากล้องจะยิงแฟลชเมื่อถ่ายภาพ • Hi (มาตรฐาน): กล้องจะยิงแฟลชทุกภาพหากเป็นไปได้; ระดับแฟลชจะปรับตามความสว่างของตัวแบบ กล้องจะไม่ยิงแฟลช หากแฟลชยังชาร์จไม่เต็มเมื่อกดชัตเตอร์ • HiLo (เชิงความเร็วต่ำ): รวมแฟลชกับความเร็วชัตเตอร์ต่ำเมื่อถ่ายภาพตัวแบบบุคคลที่มีฉากหลังเป็นกลางคืน กล้องจะไม่ยิงแฟลช หากแฟลชยังชาร์จไม่เต็มเมื่อกดชัตเตอร์
④ ชิงค์	การตั้งเวลาควบคุมแฟลช • FRONT (มานชัตเตอร์ที่ 1): ยิงแฟลชทันทีหลังจากเปิดชัตเตอร์ (โดยทั่วไปแล้วเป็นตัวเลือกที่ดีที่สุด) • REAR (มานชัตเตอร์ที่ 2): แฟลชจะยิงออกทันทีก่อนปิดชัตเตอร์ • เชิงความเร็วสูงอัตโนมัติ: ชิงค์ความเร็วสูง (เฉพาะชุดแฟลชที่รองรับ) กล้องจะดำเนินการชิงค์ความเร็วสูงมานชัตเตอร์หน้าโดยอัตโนมัติที่ความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วกว่าความเร็วชิงค์แฟลช เทียบเท่ากับ มานชัตเตอร์ที่ 1 เมื่อเลือก MULTI สำหรับโหมดควบคุมแฟลช

การตั้งค่า	คำอธิบาย
⑤ ชุม	มุมของแสง (ครอบคลุมแฟลช) สำหรับชุดแฟลชที่รองรับซูมแฟลช ชุดแฟลชบางตัวสามารถปรับได้จากกล้องถ่ายรูป หากเลือก อัตโนมัติ ชุมจะถูกปรับโดยอัตโนมัติเพื่อให้พื้นที่ครอบคลุมตรงกับทางยาวโฟกัสของเลนส์
⑥ การจัดแสง	หากชุดแฟลชรองรับคุณสมบัตินี้ ให้เลือกจาก: •  (กำหนดกำลังแฟลช): เพิ่มช่วงโดยค่อยๆ ลดพื้นที่ที่ครอบคลุม •  (มาตรฐาน): จับคู่พื้นที่ที่ครอบคลุมกับมุมของภาพ •  (ครอบคลุมสม่ำเสมอ): ค่อยๆ เพิ่มพื้นที่ที่ครอบคลุมเพื่อการจัดแสงที่สม่ำเสมอมากขึ้น
⑦ ไฟ LED	เลือกวิธีการทำงานของไฟ LED ในตัวระหว่างที่ถ่ายภาพนิ่ง (เฉพาะชุดแฟลชที่รองรับ): เป็นประกายตา ( /ประกายตา) เป็นไฟช่วยหาอโต้โฟกัส (AF/ช่วย AF) หรือเป็นทั้งประกายตาและไฟช่วยหาอโต้โฟกัส ( /ช่วย AF+ประกายตา) เลือก OFF เพื่อปิดใช้งาน LED ระหว่างการถ่ายภาพ
⑦ จำนวนแฟลช *	เลือกจำนวนเวลาที่ยิงแฟลชในแต่ละครั้งแล้วปล่อยชัตเตอร์ในโหมด MULTI
⑧ ความถี่ *	เลือกความถี่ที่ยิงแฟลชในโหมด MULTI

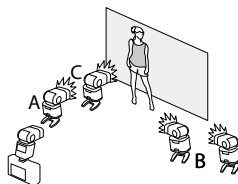
* อาจไม่ใช่ค่าเต็มหากเกินขีดจำกัดของระบบควบคุมแฟลช

มาสเตอร์(ออฟติคัล)

ตัวเลือกจะแสดงขึ้นหากชุดแฟลชปัจจุบันทำงานเป็นแฟลชหลักสำหรับระบบควบคุมแฟลชระยะไกลไร้สายแบบออฟติคัล FUJIFILM



สามารถแบ่งชุดแฟลชหลักและระยะไกลเป็นสามกลุ่ม (A, B และ C) และปรับโหมดแฟลชและระดับแฟลชแยกกันในแต่ละกลุ่ม มีช่องสัญญาณสำหรับการสื่อสารระหว่างชุดแฟลชอยู่สี่ช่องสัญญาณ สามารถแยกใช้ช่องสัญญาณต่างๆ สำหรับระบบแฟลชที่แตกต่างกัน หรือเพื่อป้องกันสัญญาณรบกวนเมื่อมีการใช้งานหลายระบบในพื้นที่ที่ใกล้กัน



การตั้งค่า	คำอธิบาย
① โหมดควบคุมแฟลช (กลุ่ม A)	เลือกโหมดควบคุมแฟลชสำหรับกลุ่ม A, B และ C TTL% จะใช้ได้สำหรับกลุ่ม A และ B เท่านั้น • TTL: ชดเชยแฟลชในกลุ่มที่ยิงแฟลชในโหมด TTL สามารถปรับการชดเชยแฟลชแยกสำหรับแต่ละกลุ่ม • TTL%: หากเลือก TTL% สำหรับกลุ่ม A หรือ B อย่างใดอย่างหนึ่ง คุณสามารถระบุเอาต์พุตของกลุ่มที่เลือกเป็นร้อยละของกลุ่มอื่น และปรับการชดเชยแฟลชโดยรวมสำหรับทั้งสองกลุ่ม • M: ในโหมด M ชดเชยแฟลชในกลุ่มยิงแฟลชที่เอาต์พุตที่เลือก (แสดงเป็นเศษส่วนของกำลังเต็ม) โดยไม่ขึ้นอยู่กับความสว่างของตัวแบบหรือการตั้งค่าของกล้อง • MULTI: การเลือก MULTI สำหรับกลุ่มใดๆ จะตั้งค่าชดเชยแฟลชทั้งหมดในกลุ่มทั้งหมดเป็นโหมดการยิงแฟลชซ้ำ ชดเชยแฟลชทั้งหมดจะยิงแฟลชหลายครั้งในการถ่ายภาพแต่ละครั้ง • OFF: หากเลือก OFF ชดเชยแฟลชในกลุ่มจะไม่ยิงแฟลช
② โหมดควบคุมแฟลช (กลุ่ม B)	
③ โหมดควบคุมแฟลช (กลุ่ม C)	
④ ชดเชยแฟลช/เอาต์พุต (กลุ่ม A)	ปรับระดับแฟลชสำหรับกลุ่มที่เลือกตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับโหมดควบคุมแฟลช โปรดทราบว่า อาจไม่ใช่ค่าเต็มหากไม่เกินขีดจำกัดของระบบควบคุมแฟลช • TTL: ปรับการชดเชยแฟลช • M/MULTI: ปรับเอาต์พุตแฟลช
⑤ ชดเชยแฟลช/เอาต์พุต (กลุ่ม B)	
⑥ ชดเชยแฟลช/เอาต์พุต (กลุ่ม C)	• TTL%: เลือกความสัมพันธ์ระหว่างกลุ่ม A และ B จากนั้นปรับการชดเชยแฟลชโดยรวม

การตั้งค่า	คำอธิบาย
⑦ โหมดแฟลช (TTL)	เลือกโหมดแฟลชสำหรับระบบควบคุมแฟลช TTL ตัวเลือกที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามโหมดถ่ายภาพ (P, S, A หรือ M) ที่เลือก • แฟลชอัตโนมัติ: กล้องจะยิงแฟลชเมื่อจำเป็นเท่านั้น ระดับแฟลชจะปรับตามความสว่างของตัวแบบ ไอคอน  ปรากฏขึ้นเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง แสดงว่ากล้องจะยิงแฟลชเมื่อถ่ายภาพ • แฟลช (มาตรฐาน): กล้องจะยิงแฟลชทุกภาพหากเป็นไปได้; ระดับแฟลชจะปรับตามความสว่างของตัวแบบ กล้องจะไม่ยิงแฟลช หากแฟลชยังชาร์จไม่เต็มเมื่อกดชัตเตอร์ • แฟลช (เชิงความเร็วต่ำ): รวมแฟลชกับความเร็วชัตเตอร์ต่ำเมื่อถ่ายภาพตัวแบบบุคคลที่มีฉากหลังเป็นกลางคืน กล้องจะไม่ยิงแฟลช หากแฟลชยังชาร์จไม่เต็มเมื่อกดชัตเตอร์
⑧ ชิงค์	การตั้งเวลาควบคุมแฟลช • FRONT (มานชัตเตอร์ที่ 1): ยิงแฟลชทันทีหลังจากเปิดชัตเตอร์ (โดยทั่วไปแล้วเป็นตัวเลือกที่ดีที่สุด) • REAR (มานชัตเตอร์ที่ 2): แฟลชจะยิงออกทันทีก่อนปิดชัตเตอร์ • ชิงค์ความเร็วสูงอัตโนมัติ: ชิงค์ความเร็วสูง (เฉพาะชุดแฟลชที่รองรับ) กล้องจะดำเนินการชิงค์ความเร็วสูงมานชัตเตอร์หน้าโดยอัตโนมัติที่ความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วกว่าความเร็วชิงค์แฟลช เทียบเท่ากับ มานชัตเตอร์ที่ 1 เมื่อเลือก MULTI สำหรับโหมดควบคุมแฟลช
⑨ ชุม	มุมของแสง (ครอบคลุมแฟลช) สำหรับชุดแฟลชที่รองรับชุมแฟลช ชุดแฟลชบางตัวสามารถปรับได้จากกล้องด้วยรูป หากเลือก อัตโนมัติ ชุมจะถูกปรับโดยอัตโนมัติเพื่อให้พื้นที่ครอบคลุมตรงกับทางยาวโฟกัสของเลนส์

การตั้งค่า	คำอธิบาย
⑩ การจัดแสง	หากชุดแฟลชรองรับคุณสมบัตินี้ ให้เลือกจาก: ☞ (กำหนดกำลังแฟลช): เพิ่มช่วงโดยค่อยๆ ลดพื้นที่ครอบคลุม ☞ (มาตรฐาน): จับคู่พื้นที่ครอบคลุมกับมุมของภาพ ☞ (ครอบคลุมสม่ำเสมอ): ค่อยๆ เพิ่มพื้นที่ครอบคลุมเพื่อการจัดแสงที่สม่ำเสมอมากขึ้น
⑪ มาสเตอร์	กำหนดแฟลชหลักไปยังกลุ่ม A (กลุ่ม A), B (กลุ่ม B) หรือ C (กลุ่ม C) หากเลือก OFF แสงที่ออกจากแฟลชหลักจะอยู่ในระดับที่ไม่ส่งผลต่อภาพจริง ใช้ได้เฉพาะกับชุดแฟลชที่ยึดกับฐานเสียบแฟลชของกล้อง เป็นแฟลชหลักสำหรับระบบควบคุมแฟลชไร้สายแบบออปติคัลของ FUJIFILM ในโหมด TTL, TTL% หรือ M
⑪ จำนวนแฟลช	เลือกจำนวนเวลาที่ยิงแฟลชในแต่ละครั้งแล้วปล่อยชัตเตอร์ในโหมด MULTI
⑫ ช่องสัญญาณ	เลือกช่องสัญญาณที่แฟลชหลักใช้เพื่อสื่อสารกับชุดแฟลชระยะไกล สามารถใช้ช่องสัญญาณแยกกันสำหรับระบบแฟลชที่แตกต่างกันหรือเพื่อป้องกันการรบกวนเมื่อระบบหลายระบบทำงานในระบะที่ใกล้เคียงกัน
⑫ ความถี่	เลือกความถี่ที่ยิงแฟลชในโหมด MULTI

11

การเชื่อมต่อ

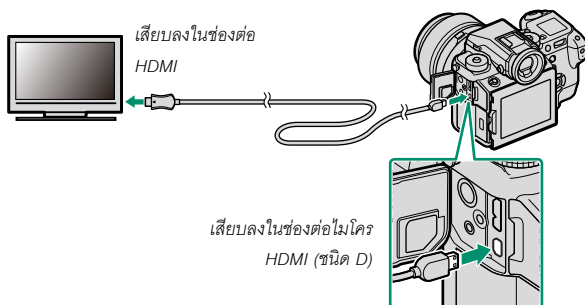
HDMI เอาต์พุต

สามารถส่งเอาต์พุตแสดงผลการถ่ายภาพและการเล่นของกล้องไปยังอุปกรณ์ HDMI ได้

การเชื่อมต่อไปยังอุปกรณ์ HDMI

เชื่อมต่อกล้องไปยังโทรทัศน์หรืออุปกรณ์ HDMI อื่นๆ โดยใช้สาย HDMI ของบริษัทอื่น

- 1 ปิดกล้อง
- 2 เชื่อมต่อสายตามที่แสดงด้านล่าง ตรวจสอบให้แน่ใจว่าเสียบเข้าช่องต่อจนแน่นสนิทแล้ว



❗ ใช้สาย HDMI ที่ยาวไม่เกิน 1.5 ม.

- 3 กำหนดค่าอุปกรณ์สำหรับสัญญาณขาเข้าของ HDMI ตามที่อธิบายในเอกสารที่จัดมาให้พร้อมกับอุปกรณ์
- 4 เปิดกล้อง เวลานี้คุณสามารถถ่ายภาพและเล่นภาพขณะที่ดูจอภาพโทรทัศน์และบันทึกภาพไปยังอุปกรณ์ HDMI ได้

❗ ไม่สามารถใช้สาย USB ขณะที่เชื่อมต่อสาย HDMI

การถ่ายรูป

ถ่ายรูปและบันทึกภาพยนตร์ขณะที่ดูจากผ่านเลนส์ของกล้องบนอุปกรณ์ หรือบันทึกภาพถ่ายไปยังอุปกรณ์ HDMI

การเล่น

การเริ่มต้นเล่น ให้กดปุ่ม  ของกล้อง หน้าจอของกล้องจะปิด และจะส่งเอาต์พุตภาพและภาพยนตร์ไปยังอุปกรณ์ HDMI โปรดทราบว่า การควบคุมระดับเสียงของกล้องจะไม่มีผลกับเสียงที่เล่นบนโทรทัศน์ ให้ใช้การควบคุมระดับเสียงของโทรทัศน์เพื่อปรับระดับเสียง



โทรทัศน์บางเครื่องอาจแสดงหน้าจอเป็นสีดำครู่หนึ่งเมื่อเริ่มเล่นภาพยนตร์

ส่งไร้สาย

สร้างการเชื่อมต่อ LAN ไร้สายระหว่างกล้องและสมาร์ทโฟนของคุณ

สำหรับดาวน์โหลดและข้อมูลอื่นๆ โปรดเยี่ยมชม:

<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

การเชื่อมต่อไร้สาย: สมาร์ทโฟน

ติดตั้งแอปพลิเคชัน “FUJIFILM Camera Remote” บนสมาร์ทโฟนของคุณเพื่อเรียกดูรูปภาพบนกล้องถ่ายรูป ดาวน์โหลด์รูปภาพที่เลือก ควบคุมกล้องจากระยะไกล หรือคัดลอกข้อมูลตำแหน่งไปยังกล้องถ่ายรูป เมื่อติดตั้งแอปแล้ว ให้เชื่อมต่อโดยใช้ตัวเลือก **ตั้งค่าการถ่ายภาพ > การสื่อสารไร้สาย** หรือ **เมนูภาพย้อนหลัง > การสื่อสารไร้สาย** ในเมนูกล้อง



การเชื่อมต่อไปยังคอมพิวเตอร์ผ่านทาง USB

เชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์เพื่อดาวน์โหลดรูปภาพหรือถ่ายภาพระยะไกล

การถ่ายภาพแบบเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์

ถ่ายภาพระยะไกล

Mac OS X/macOS

การถ่ายภาพแบบเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์จะใช้ได้สำหรับผู้ซื้อ Adobe® Photoshop® Lightroom® และปลั๊กอิน Tether Shooting PRO หรือ Tether Shooting ของ FUJIFILM ปลั๊กอิน Tether Shooting PRO และ Tether Shooting ของ FUJIFILM จะมีอยู่ในเว็บไซต์ add-on ของ Adobe

Windows

การถ่ายภาพแบบเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์จะใช้ได้สำหรับผู้ซื้อ HS-V5 หรือ Adobe® Photoshop® Lightroom® และปลั๊กอิน Tether Shooting PRO หรือ Tether Shooting ของ FUJIFILM ปลั๊กอิน Tether Shooting PRO และ Tether Shooting ของ FUJIFILM จะมีอยู่ในเว็บไซต์ add-on ของ Adobe

FUJIFILM X Acquire

นอกจากนี้การถ่ายรูปโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ยังใช้ได้กับผู้ใช้ FUJIFILM X Acquire ซึ่งดาวน์โหลดได้ฟรีโดยไม่ต้องเสียค่าใช้จ่ายจากเว็บไซต์ FUJIFILM

การคัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์

รูปภาพสามารถคัดลอกไปยังคอมพิวเตอร์ Windows และ Mac OS X/macOS ตามที่อธิบายด้านล่าง สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการใช้ซอฟต์แวร์ที่อธิบายไป โปรดดูความช่วยเหลือออนไลน์

Windows

ใช้ MyFinePix Studio เพื่อคัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์ ที่ซึ่งสามารถจัดเก็บ ดู จัดระบบ และพิมพ์ได้ สามารถดาวน์โหลด MyFinePix Studio จากเว็บไซต์ต่อไปนี้:

<http://fujifilm-dsc.com/mfs/>

เมื่อดาวน์โหลดเสร็จสิ้น ดับเบิลคลิกไฟล์ที่ดาวน์โหลด ("MFPS_Setup.EXE") และทำตามคำสั่งบนหน้าจอเพื่อติดตั้งให้เสร็จสิ้น

Mac OS X/macOS

สามารถคัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์โดยใช้ Image Capture (จัดมาให้พร้อมกับคอมพิวเตอร์ของคุณ) หรือซอฟต์แวร์อื่น

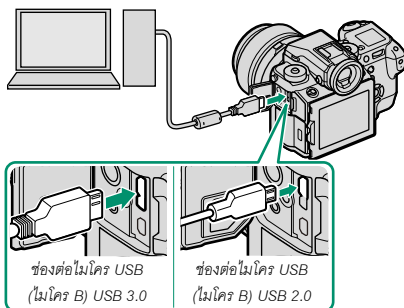
การดูไฟล์ RAW

การดูไฟล์ RAW บนคอมพิวเตอร์ของคุณ ใช้ RAW FILE CONVERTER EX 2.0 ดาวน์โหลดได้จาก:

<http://fujifilm-dsc.com/rfc/>

การเชื่อมต่อกล้อง

- 1 หาการัดหน่วยความจำที่มีรูปถ่ายที่คุณต้องการคัดลอกไปยังคอมพิวเตอร์แล้วใส่การ์ดลงในกล้อง
- 1 **!** หากเกิดไฟฟ้าดับขณะถ่ายโอนข้อมูล อาจทำให้สูญเสียข้อมูลหรือทำให้การรันหน่วยความจำเสียหาย ใส่แบตเตอรี่ใหม่หรือที่ชาร์จเต็มแล้วลงไปก่อนเชื่อมต่อกล้อง
- 2 ปิดกล้องแล้วเชื่อมต่อสาย USB 3.0 หรือ 2.0 ของบริษัทอื่น (เลือกใช้ชนิดใดชนิดหนึ่ง) ตรวจสอบให้แน่ใจว่าเสียบสายกับช่องต่อจนแน่นสนิทแล้ว



- 1 **!** ใช้สาย USB 3.0 กับคอมพิวเตอร์ที่รองรับ USB 3.0 เพื่อความเร็วสูงกว่า

- 3 เปิดกล้อง
- 4 คัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์ของคุณ ในระหว่างการถ่ายรูปโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ คุณสามารถคัดลอกรูปภาพโดยใช้ซอฟต์แวร์การถ่ายรูปโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ได้ เช่น FUJIFILM Tethered Shooting Plug-in PRO หรือคุณอาจใช้ MyFinePix Studio หรือแอปพลิเคชันที่จัดมาให้ในระบบปฏิบัติการของคุณได้
- 5 เมื่อถ่ายโอนเสร็จสมบูรณ์ ให้ปิดเครื่องกล้องแล้วถอดสาย USB



ถ้าเสียการ์ดหน่วยความจำที่มีรูปภาพจำนวนมาก ระบบอาจดำเนินการล้างก่อนที่ซอฟต์แวร์จะเริ่มต้นและคุณอาจไม่สามารถนำเข้าหรือบันทึกรูปภาพได้ โปรดใช้ตัวอ่านการ์ดหน่วยความจำเพื่อถ่ายโอนภาพ

สาย USB จะต้องไม่ยาวเกิน 1.5 ม. และสามารถส่งข้อมูลได้ เชื่อมต่อกล่องกับคอมพิวเตอร์โดยตรง ห้ามใช้ฮับ USB หรือแป้นพิมพ์

ห้ามถอดสาย USB ขณะที่กำลังแลกเปลี่ยนข้อมูลระหว่างกล่องและคอมพิวเตอร์ และห้ามใส่หรือถอดการ์ดหน่วยความจำออกขณะที่กำลังถ่ายโอนข้อมูล การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังอาจทำให้สูญเสียข้อมูลหรือทำให้การ์ดหน่วยความจำเสียหาย

ในบางกรณี อาจไม่สามารถเข้าถึงภาพที่บันทึกไว้ในเซิร์ฟเวอร์เครือข่ายโดยใช้ซอฟต์แวร์ในลักษณะเดียวกับที่ดำเนินการในคอมพิวเตอร์แบบสแตนด์อโลน

ผู้ใช้อยอมรับที่จะชำระค่าบริการทั้งหมดที่เรียกเก็บโดยบริษัทโทรศัพท์หรือผู้ให้บริการอินเทอร์เน็ตเมื่อใช้บริการที่ต้องมีการเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต

เครื่องพิมพ์ instax SHARE

พิมพ์รูปภาพจากกล้องดิจิทัลของคุณไปยังเครื่องพิมพ์ instax SHARE

การสร้างการเชื่อมต่อ

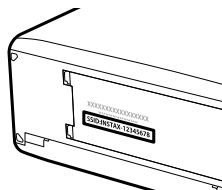
เลือก  ตั้งค่าการเชื่อมต่อ > ตั้งค่าเชื่อมต่อ instax แล้วป้อนชื่อเครื่องพิมพ์ instax SHARE (SSID) และรหัสผ่าน

ชื่อเครื่องพิมพ์ (SSID) และรหัสผ่าน

ดูชื่อเครื่องพิมพ์ (SSID) ได้ที่ใต้เครื่องพิมพ์ รหัสผ่านเริ่มต้นคือ

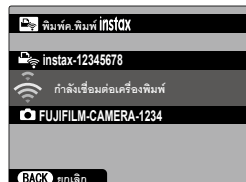
“1111” หากคุณสามารถเลือกรหัสผ่านอื่นเพื่อพิมพ์จากสมาร์ทโฟนแล้ว

ให้ป้อนรหัสผ่านนั้นแทน



การพิมพ์รูปภาพ

- 1 เปิดเครื่องพิมพ์
- 2 เลือก  เมนูภาพย้อนหลัง > พิมพ์ค.พิมพ์ instax
กล้องจะเชื่อมต่อไปยังเครื่องพิมพ์



 การพิมพ์ที่ละภาพจากการถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด ให้แสดงทีละภาพก่อนเลือก **พิมพ์ค.พิมพ์ instax**

- 3 ใช้ตัวเลือกเพื่อแสดงรูปภาพที่คุณต้องการพิมพ์ จากนั้น
กด **MENU/OK**



 รูปภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่นจะไม่สามารถพิมพ์ได้
พื้นที่ที่พิมพ์จะเล็กกว่าพื้นที่ที่มองเห็นในหน้าจอ LCD

- 4 รูปภาพจะถูกส่งไปยังเครื่องพิมพ์และการพิมพ์จะเริ่มขึ้น

12

หมายเหตุด้านเทคนิค

อุปกรณ์เสริมจาก FUJIFILM

อุปกรณ์เสริมต่อไปนี้มีให้บริการจาก FUJIFILM สำหรับข้อมูลล่าสุดเกี่ยวกับอุปกรณ์เสริมที่พร้อมใช้งานในพื้นที่ของคุณ โปรดสอบถามข้อมูลจากตัวแทนของ FUJIFILM ในพื้นที่ของคุณหรือเข้าสู่

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

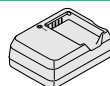
แบตเตอรี่ Li-ion แบบชาร์จซ้ำได้

NP-T125: สามารถซื้อแบตเตอรี่แบบชาร์จซ้ำ NP-T125 ที่มีความจุสูงได้เพิ่มเติมตามต้องการ



เครื่องชาร์จแบตเตอรี่

BC-T125: สามารถซื้อเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ทดแทนได้ตามต้องการ



อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ

AC-15V: ใช้อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ 100–240 V, 50/60 Hz นี้เพื่อเพิ่มเวลาการถ่ายภาพและการเล่น หรือเมื่อคัดลอกภาพถ่ายไปยังคอมพิวเตอร์ หรือเพื่อชาร์จแบตเตอรี่ที่ใส่อยู่ในกล้องหรือแบตเตอรี่ กริป ที่เป็นอุปกรณ์เสริม



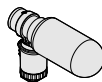
รีโมตกดชัตเตอร์

RR-90: ใช้เพื่อลดการสั่นของกล้องหรือเปิดชัตเตอร์ไว้ระหว่างเวลาการรับแสง



ไมโครโฟนสเตอริโอ

MIC-ST1: ไมโครโฟนเสริมภายนอกสำหรับการบันทึกภาพยนต์



เลนส์ FUJINON

เลนส์ ชุด GF: เลนส์แบบเปลี่ยนได้สำหรับการใช้งานเฉพาะกับ FUJIFILM G-mount



เวอร์ติคอล แบตเตอรี่ กริป

VG-GFX1: ในกริบนี้อาจมีแบตเตอรี่เสริมเพื่อให้สามารถใช้งานได้คงทนขึ้นและทำให้สามารถถือกล้องที่หมุน 90° เพื่อถ่ายภาพในแนว "สูง" (แนวตั้ง) ได้ง่ายขึ้น สามารถชาร์จแบตเตอรี่ในกริปโดยใช้อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ AC-15V ที่เป็นอุปกรณ์เสริมได้

**อะแดปเตอร์ปรับเอียง**

EVF-TL1: อะแดปเตอร์นี้ช่วยให้คุณหมุนช่องมองภาพซ้ายหรือขวา $\pm 45^\circ$ หรือขึ้นหรือลงระหว่าง 0° และ 90° เพื่อถ่ายภาพจากมุมต่างๆ ได้

**ชุดแฟลชเสริมภายนอก**

EF-X500: ชุดแฟลชต่อภายนอกมีไกด์นัมเบอร์ 50 (ISO 100, ม.) และรองรับ FP (ซึ่งคือความเร็วสูง) ช่วยให้สามารถใช้ที่ความเร็วชัตเตอร์ที่เกินความเร็วซิงค์แฟลชได้ ใช้แบตเตอรี่ AA สี่ก้อน หรือชุดแบตเตอรี่ BF-BP1 ซึ่งเป็นอุปกรณ์เสริม รองรับระบบควบคุมแฟลช TTL และแบบแมนวล และรับชมไฟฟีดโนมิติในช่วง 24–105 มม. (เทียบเท่ากับรูปแบบ 35 มม.) และมีระบบควบคุมแฟลชไร้สายแบบออปติคัล FUJIFILM ช่วยให้สามารถใช้เป็นชุดแฟลชหลักหรือระยะไกลสำหรับถ่ายภาพโดยใช้แฟลชไร้สาย สามารถหมุนหัวแฟลชขึ้นข้างบนได้ 90° หมุนลง 10° หมุนไปทางซ้าย 135° หรือทางขวา 180° เพื่อจัดแสงสะท้อน



EF-42: ชุดแฟลชต่อภายนอก (ใช้แบตเตอรี่ AA สี่ก้อน) มีไกด์นัมเบอร์ 42 (ISO 100, ม.) และรองรับระบบควบคุมแฟลช TTL และแบบแมนวล และรับชมไฟฟีดโนมิติในช่วง 24–105 มม. (เทียบเท่ากับรูปแบบ 35 มม.) สามารถหมุนหัวแฟลชขึ้นข้างบนได้ 90° หมุนไปทางซ้าย 180° หรือทางขวา 120° เพื่อจัดแสงสะท้อน



EF-X20: ชุดแฟลชต่อภายนอกมีไกด์นัมเบอร์ 20 (ISO 100, ม.) ใช้แบตเตอรี่ AAA สองก้อน กะทัดรัด น้ำหนักเบา มีปุ่มหมุนสำหรับปรับระบบชดเชยแฟลช TTL หรือการยิงแฟลชแบบแมนวล



EF-20: ชุดแฟลชต่อภายนอก (ใช้แบตเตอรี่ AA สองก้อน) มีไกด์นัมเบอร์ 20 (ISO 100, ม.) และรองรับระบบควบคุมแฟลช TTL (ไม่รองรับระบบควบคุมแฟลชแบบแมนวล) สามารถหมุนหัวแฟลชขึ้นข้างบนได้ 90° เพื่อจัดแสงสะท้อน



ฝาครอบตัวกล้อง

BCP-002: ปิดครอบเมาท์เลนส์ของกล้องเมื่อไม่ได้ต่อเลนส์

เครื่องพิมพ์ instax SHARE

SP-1/SP-2: เชื่อมต่อผ่าน LAN ไร้สายเพื่อพิมพ์ภาพบนฟิล์ม instax

เพื่อความปลอดภัยของคุณ

โปรดอ่านหมายเหตุเหล่านี้ก่อนการใช้งาน

หมายเหตุเพื่อความปลอดภัย

- โปรดใช้กล้องอย่างเหมาะสม อ่านหมายเหตุเพื่อความปลอดภัยเหล่านี้ และ *คู่มือผู้ใช้* ของคุณโดยละเอียดก่อนการใช้งาน
- หลังจากอ่านหมายเหตุเพื่อความปลอดภัยแล้ว โปรดเก็บไว้ในที่ปลอดภัย

เกี่ยวกับไอคอนต่างๆ

ไอคอนที่แสดงด้านล่างนี้มีการใช้ในเอกสารนี้เพื่อแสดงถึงความเสี่ยงของการบาดเจ็บหรือความเสียหายที่อาจเกิดขึ้น ถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อมูลที่ไอคอนนั้นระบุและไม่ได้ใช้ผลิตภัณฑ์อย่างถูกต้อง

	คำเตือน	ไอคอนนี้แสดงถึงการเสียชีวิตหรือการบาดเจ็บร้ายแรงถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อมูล
	ข้อควรระวัง	ไอคอนนี้แสดงถึงการบาดเจ็บหรือเกิดความเสียหายถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อมูล

ไอคอนที่แสดงด้านล่างนี้แสดงถึงประเภทของคำแนะนำที่จะต้องปฏิบัติตาม

	ไอคอนรูปสามเหลี่ยมหมายถึงข้อมูลที่ต้องมีความระมัดระวัง ("สำคัญ")
	ไอคอนรูปวงกลมและขีดเฉียง แสดงว่าการกระทำที่ระบุนั้นเป็นสิ่งที่ไม่ควรทำ ("ต้องห้าม")
	ไอคอนรูปวงกลมที่พร้อมเครื่องหมายอัศเจรีย์แสดงถึงการกระทำที่ต้องดำเนินการ ("จำเป็น")

คำเตือน

	อย่าเกิดปัญหา ให้ปิดกล้อง ถอดแบตเตอรี่ และถอดอะแดปเตอร์ไฟฟักระแสสลับออก การใช้กล้องต่อไปเมื่อเกิดควันท่อไฟ มีกลิ่นผิดปกติ หรือมีเสียงที่ผิดปกติ อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร ติดต่อด่วนเจ้าหน้าที่ FUJIFILM ของคุณ
	อย่าให้น้ำหรือสิ่งแปลกปลอมเข้าสู่ตัวกล้อง ถ้ามีน้ำหรือสิ่งแปลกปลอมเข้าสู่ตัวกล้อง ให้ปิดกล้อง ถอดแบตเตอรี่ และถอดอะแดปเตอร์ไฟฟักระแสสลับออก การใช้กล้องต่อไปอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร ติดต่อด่วนเจ้าหน้าที่ FUJIFILM ของคุณ
	ห้ามใช้น้ำในห้องน้ำหรือห้องอาบน้ำ อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร
	ห้ามพยายามเปลี่ยนหรือถอดประกอบกล้อง (ห้ามเปิดตัวกล้องออก) หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร
	ถ้าตัวเครื่องเปิดออกเนื่องจากการตกหล่นหรืออุบัติเหตุอื่นๆ โปรดอย่าสัมผัสชิ้นส่วนภายในที่เปิดออก หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดไฟฟ้าลัดวงจรหรือเกิดเพลิงไหม้เนื่องจากการสัมผัสชิ้นส่วนที่เสียหาย นำแบตเตอรี่ออกทันที โดยระวังไม่ให้เกิดการบาดเจ็บหรือไฟฟ้าลัดวงจร และนำผลิตภัณฑ์ไปยังจุดที่ซ่อมผลิตภัณฑ์เพื่อขอคำแนะนำ
	ห้ามเปลี่ยน ให้ความร้อนหรือบิดงอหรือดึงสาย และอย่าวางของหนักทับสายที่เชื่อมต่อ การกระทำเหล่านี้อาจทำให้สายเสียหายและทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร ถ้าสายไฟเสียหาย โปรดติดต่อด่วนเจ้าหน้าที่ FUJIFILM ของคุณ
	อย่าวางกล้องบนพื้นผิวที่ไม่มั่นคง อาจทำให้กล้องตกหล่นหรือพลิกคว่ำและทำให้เกิดการบาดเจ็บได้

⚠ คำเตือน	
	อย่าพยายามถ่ายรูประหว่างขณะเคลื่อนไหว ห้ามใช้กล้องขณะที่เดินหรือขณะขี่จักรยาน อาจทำให้เกิดแผลหรืออุบัติเหตุบนท้องถนนได้
	ห้ามสัมผัสชิ้นส่วนที่เป็นโลหะของกล้องขณะที่มีสายฟ้าคะนอง อาจทำให้เกิดไฟฟ้าลัดวงจรเนื่องจากกระแสไฟฟ้าเหนี่ยวนำจากประจุของฟ้าผ่า
	ห้ามใช้แบตเตอรี่อื่นนอกเหนือจากที่ระบุ ใส่แบตเตอรี่ตามที่แสดงโดยสัญลักษณ์
	ห้ามถอดประกอบ, ดัดแปลง หรือทำให้แบตเตอรี่ร้อน ห้ามทำแบตเตอรี่ตก, ชน หรือโยน หรือทำให้แบตเตอรี่ได้รับแรงกระแทก ห้ามใช้แบตเตอรี่ที่รั่ว, ผิดรูป, เปลี่ยนสี หรือมีสภาวะที่ผิดปกติอื่นๆ ใช้เฉพาะเครื่องชาร์จที่กำหนดให้ใช้กับแบตเตอรี่ที่ชาร์จเข้าได้ และอย่าพยายามชาร์จแบตเตอรี่ลิเธียมไอออนหรือแบตเตอรี่ลิเธียมแบบชาร์จเข้าไม่ได้ ห้ามช้อนแบตเตอรี่หรือเก็บแบตเตอรี่ไว้กับวัตถุที่เป็นโลหะ การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังเหล่านี้อาจทำให้แบตเตอรี่ร้อนจัด ลูกไหม้แตกกร้าว หรือรั่ว ทำให้เกิดเพลิงไหม้ เป็นรอยไหม้ หรือความเสียหายอื่นๆ ได้
	ใช้เฉพาะแบตเตอรี่หรืออะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับที่ระบุไว้ใช้กับกล้องนี้เท่านั้น ห้ามใช้แรงดันไฟฟ้านอกเหนือจากแรงดันไฟฟ้าเข้าที่ระบุ การใช้แหล่งจ่ายพลังงานอื่นอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้
	ถ้าแบตเตอรี่ร้อนและของเหลวจากแบตเตอรี่สัมผัสดวงตา ผิวหนังหรือเสื้อผ้า ให้ล้างบริเวณนั้นๆ ด้วยน้ำสะอาดและพบแพทย์ หรือติดต่อหมายเลขช่วยเหลือฉุกเฉินทันที
	ห้ามใช้เครื่องชาร์จอื่นนอกเหนือจากที่ระบุไว้ในที่นี้เพื่อชาร์จแบตเตอรี่ เครื่องชาร์จที่มีให้ไม่มีให้ใช้กับแบตเตอรี่ประเภทที่มาพร้อมกล้องเท่านั้น การใช้เครื่องชาร์จเพื่อชาร์จแบตเตอรี่ทั่วไปหรือแบตเตอรี่ที่ชาร์จเข้าได้อาจทำให้แบตเตอรี่ร้อนจัด หรือระเบิดได้
	การใช้แฟลชใกล้กับดวงตาของบุคคลมากเกินไปอาจทำให้สายตาดำกพร่องได้ ให้ความระมัดระวังเมื่อถ่ายรูปเด็กทารกและเด็กเล็ก
	อย่าสัมผัสกับพื้นผิวร้อนเป็นเวลานาน การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจมีผลทำให้เกิดการไหม้ที่อุณหภูมิต่ำ โดยเฉพาะที่อุณหภูมิแวดล้อมสูง หรือกับผู้ใช้ที่มีระบบการไหลเวียนไม่ดี หรือมีความรู้สึกต่อการสัมผัสลดลง ในการนี้ดังกล่าวแนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องหรือข้อควรระวังที่คล้ายคลึงกัน
	อย่าปล่อยให้มือหรือส่วนใดส่วนหนึ่งของร่างกายสัมผัสกับผลิตภัณฑ์เป็นระยะเวลานานขณะที่ผลิตภัณฑ์เปิดอยู่ การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจมีผลทำให้เกิดการไหม้ที่อุณหภูมิต่ำ โดยเฉพาะระหว่างการใช้งานเป็นระยะเวลานาน ที่อุณหภูมิแวดล้อมสูง หรือกับผู้ใช้ที่มีระบบการไหลเวียนไม่ดี หรือมีความรู้สึกต่อการสัมผัสลดลง ในการนี้ดังกล่าวแนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องหรือข้อควรระวังที่คล้ายคลึงกัน
	ห้ามใช้ในที่ซึ่งมีวัตถุไวไฟ ก๊าซที่ระเบิดได้ หรือฝุ่นละออง
	เมื่อพกพาแบตเตอรี่ โปรดติดตั้งไว้ในกล่องฉีดยาลหรือเก็บไว้ในกระเป๋าแข็ง เมื่อจัดเก็บแบตเตอรี่ ให้เก็บไว้ในกระเป๋าแข็ง เมื่อทิ้ง ให้ปิดหัวของแบตเตอรี่ด้วยเทปที่เป็นฉนวน การสัมผัสกับวัตถุอื่นหรือแบตเตอรี่ที่เป็นโลหะอาจทำให้แบตเตอรี่ลัดวงจรหรือระเบิดได้
	เก็บการลดหน่วยความจำ, รีเซ็ตแฟลช และชิ้นส่วนขนาดเล็กอื่นๆ ให้ห่างจากเด็กเล็ก เด็กอาจกลืนชิ้นส่วนขนาดเล็กได้ จึงควรเก็บให้พ้นจากมือเด็ก หากเด็กกลืนชิ้นส่วนขนาดเล็ก ให้นำเด็กไปพบแพทย์หรือเรียกรถพยาบาลฉุกเฉินทันที
	เก็บรักษาให้พ้นมือเด็ก วัตถุที่อาจทำให้เกิดอันตรายได้ ได้แก่ สายคล้อง ซึ่งอาจพันคอของเด็ก ทำให้รัดคอได้ และแฟลช อาจทำให้สายตาดำกพร่องได้
	ให้ปฏิบัติตามคำสั่งของพนักงานสายการบินและโรงพยาบาล ผลิตภัณฑ์นี้อาจปล่อยคลื่นความถี่วิทยุที่อาจรบกวนอุปกรณ์การบินหรือการแพทย์
⚠ ข้อควรระวัง	
	ห้ามใช้กล้องในที่ซึ่งมีละอองน้ำมัน ไอน้ำ ความชื้น หรือฝุ่นละออง อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร
	ห้ามใช้กล้องในที่ซึ่งมีอุณหภูมิร้อนจัด ห้ามทิ้งกล้องไว้ในสถานที่เช่น รถที่ปิดประตูหน้าต่างหรืออยู่กลางแจ้งแดด อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้
	ห้ามวางของหนักทับกล้อง อาจทำให้ของหนักตกหล่นและทำให้เกิดการบาดเจ็บได้

⚠ ข้อควรระวัง	
	ห้ามเคลื่อนย้ายกล้องขณะที่ยังต่อแบตเตอรี่ไฟฟ้าระแสสลับอยู่ ห้ามดึงสายไฟเพื่อถอดแบตเตอรี่ไฟฟ้าระแสสลับออก อาจทำให้สายไฟหรือสายเคเบิลเสียหายและเกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร
	ห้ามเปิดหรือห้อยกล้องหรืออะแดปเตอร์ไฟฟ้าระแสสลับด้วยผ้าหรือผ้าห่ม อาจทำให้เกิดความร้อนสะสมและทำให้เกิดตัวเครื่องบิดงอหรือเกิดเพลิงไหม้ได้
	เมื่อทำความสะอาดกล้อง หรือเมื่อไม่ได้ใช้กล้องเป็นเวลานาน โปรดนำแบตเตอรี่ออกและถอดปลั๊กอะแดปเตอร์ไฟฟ้าระแสสลับ มิฉะนั้นอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร
	เมื่อการชาร์จสิ้นสุดลง ให้ถอดปลั๊กของเครื่องชาร์จออกจากตัวรับไฟฟ้า การเสียบปลั๊กเครื่องชาร์จทิ้งไว้ในตัวรับไฟฟ้าอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้
	เมื่อถอดการ์ดหน่วยความจำ การ์ดอาจหลุดออกจากช่องเร็วเกินไป ใช้นิ้วมือจับและค่อยๆ นำการ์ดออก อาจเกิดการบาดเจ็บจากการ์ดที่หลุดออกมาได้
	ขอรับการทดสอบและความสะอาดภายในกล้องเป็นประจำ ฝุ่นละอองสะสมในกล้องอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจรได้ ติดต่อตัวแทนจำหน่าย FUJIFILM เพื่อขอรับบริการทำความสะอาดภายในทุกสองปี โปรดทราบว่าบริการเหล่านี้จะมีค่าบริการ
	มีอันตรายจากการระเบิดถ้าเปลี่ยนไม่ถูกต้อง เปลี่ยนด้วยประเภทที่เหมือนกันหรือเทียบเท่ากันเท่านั้น

แบตเตอรี่และแหล่งจ่ายพลังงาน

หมายเหตุ: ตรวจสอบประเภทของแบตเตอรี่ที่ใช้ในกล้องและอ่านหัวข้อที่เหมาะสม

ข้อมูลต่อไปนี้อธิบายถึงการใช้แบตเตอรี่อย่างเหมาะสม และยืดอายุการใช้งานแบตเตอรี่ให้ยาวนาน การใช้งานไม่เหมาะสมจะทำให้แบตเตอรี่มีอายุการใช้งานลดลงหรือทำให้แบตเตอรี่ร้อน มีความร้อนสูง เกิดเพลิงไหม้ หรือระเบิด

แบตเตอรี่ Li-ion

อ่านหัวข้อนี้ถ้ากล้องของคุณใช้แบตเตอรี่ Li-ion ที่ชาร์จซ้ำได้

แบตเตอรี่ที่จำหน่ายไปไม่มีการชาร์จประจุไว้ โปรดชาร์จแบตเตอรี่ก่อนที่จะใช้ เก็บแบตเตอรี่ไว้ในที่เก็บเมื่อไม่ได้ใช้

■ หมายเหตุเกี่ยวกับแบตเตอรี่

แบตเตอรี่จะสูญเสียประจุไฟฟ้าไปช้าๆ เมื่อไม่ได้ใช้งาน ชาร์จแบตเตอรี่หนึ่งหรือสองวันก่อนการใช้งาน

คุณสามารถยืดอายุการใช้งานแบตเตอรี่ด้วยการปิดกล้องเมื่อไม่ใช้งาน

ความจุของแบตเตอรี่จะลดลงเมื่ออุณหภูมิต่ำ แบตเตอรี่ที่ใช้พลังงานใกล้หมดจะไม่สามารถใช้งานได้เมื่อมีความเย็น เก็บแบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มไว้ในที่อบอุ่น และเปลี่ยนแบตเตอรี่เมื่อต้องการ หรือเก็บแบตเตอรี่ไว้ในกระเป๋าหรือที่อบอุ่น และได้แบตเตอรี่เมื่อต้องการถ่ายรูปแบบสั้น ห้ามวางแบตเตอรี่ให้สัมผัสกับอุปกรณ์ให้ความร้อนหรืออุปกรณ์ทำความร้อนอื่นๆ โดยตรง

■ การชาร์จแบตเตอรี่

ชาร์จแบตเตอรี่ในเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ที่ใหม่ เวลาในการชาร์จจะเพิ่มขึ้นในอุณหภูมิห้องที่ต่ำกว่า +10 °C หรือสูงกว่า +35 °C อย่าพยายามชาร์จแบตเตอรี่ที่อุณหภูมิสูงกว่า +40 °C และแบตเตอรี่จะไม่ชาร์จในอุณหภูมิที่ต่ำกว่า +5 °C

ห้ามพยายามชาร์จแบตเตอรี่ที่ชาร์จจนเต็มแล้วซ้ำ แต่คุณไม่จำเป็นต้องใช้แบตเตอรี่จนหมดพลังงานก่อนที่จะชาร์จอีกครั้ง

หลังจากการชาร์จหรือใช้งาน แบตเตอรี่มีความร้อนสูงขึ้น ซึ่งเป็นอาการปกติ

■ อายุการใช้งานแบตเตอรี่

ที่อุณหภูมิปกติ จะสามารถชาร์จแบตเตอรี่ซ้ำได้ประมาณ 300 ครั้ง การที่ระยะเวลาที่แบตเตอรี่เก็บประจุไว้ได้ลดลงจนถึงจุดเห็นได้นั้น แสดงให้เห็นว่าแบตเตอรี่สิ้นอายุการใช้งานและควรเปลี่ยนใหม่แล้ว

■ การจัดเก็บ

ประสิทธิภาพของแบตเตอรี่อาจลดลง ถ้าชาร์จแบตเตอรี่จนเต็มแล้วไม่ได้ใช้งานและวางทิ้งไว้เป็นเวลานาน ใช้แบตเตอรี่จนหมดพลังงานก่อนที่จะจัดเก็บ

ถ้าไม่ใช้กล้องเป็นเวลานาน โปรดนำแบตเตอรี่ออก แล้วเก็บไว้ในที่แห้งซึ่งมีอุณหภูมิห้องระหว่าง +15 °C ถึง +25 °C ห้ามเก็บไว้ในที่ซึ่งมีอากาศร้อนจัดหรือเย็นจัด

■ ข้อควรระวัง: การใช้แบตเตอรี่

- ห้ามชนสิ่งหรือเก็บไว้กับวัตถุที่เป็นโลหะ เช่น สร้อยคอหรือเข็มกลัด
- อย่าให้ถูกเปลวไฟหรือความร้อน
- ห้ามถอดประกอบหรือตัดแปลง
- ใช้กับเครื่องชาร์จที่กำหนดเท่านั้น
- กำจัดทิ้งแบตเตอรี่ที่ใช้งานแล้วทันที
- ห้ามทำตกหรือทำให้ได้รับแรงกระแทกรุนแรง
- ห้ามให้น้ำ
- รักษาความสะอาดของตัว
- แบตเตอรี่และตัวกล่องอาจอุ่นขึ้นหลังจากใช้งานเป็นเวลานาน ซึ่งเป็นอาการปกติ

■ การทิ้ง

ทิ้งแบตเตอรี่ที่ใช้แล้วตามระเบียบข้อบังคับของท้องถิ่น

อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ (จำหน่ายแยกต่างหาก)

ใช้อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับของ FUJIFILM เท่านั้นกับกล้องนี้ อะแดปเตอร์อื่นอาจทำให้กล้องเสียหาย

- อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับใช้สำหรับภายในอาคารเท่านั้น
- โปรดตรวจสอบว่าปลั๊กกระแสตรงเชื่อมต่อกับกล่องอย่างแน่นหนา
- ปิดกล้องก่อนที่จะดึงสายเชื่อมต่อกับอะแดปเตอร์ออก ถอดสายเชื่อมต่อด้วยการจับที่ปลั๊ก ไม่ใช่ที่สายเคเบิล
- ห้ามใช้กับอุปกรณ์อื่น
- ห้ามถอดประกอบ
- ห้ามมิให้ได้รับความร้อนและความชื้นสูง
- ห้ามทำให้ได้รับแรงกระแทกรุนแรง
- อะแดปเตอร์อาจมีเสียงดัง หรืออาจสัมผัสความร้อนระหว่างการใช้งาน ซึ่งเป็นอาการปกติ
- ถ้าวัดอะแดปเตอร์ทำให้เกิดสัญญาณรบกวนวิทยุ ให้ปรับทิศทางหรือเปลี่ยนตำแหน่งของเสาอากาศรับสัญญาณ

การใช้กล้อง

- ห้ามแสงกล้องไปยังแหล่งกำเนิดแสงสว่างจ้า เช่น ดวงอาทิตย์ในขณะที่ไม่มีเมฆบัง มิฉะนั้นอาจทำให้เซ็นเซอร์ภาพของกล้องเสียหายได้
- แสงอาทิตย์สว่างจ้าที่โฟกัสผ่านช่องมองภาพอาจทำให้แสงของช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ (EVF) เสียหาย ห้ามแสงช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ไปยังดวงอาทิตย์

การถ่ายภาพทดสอบ

ก่อนที่จะถ่ายรูปในโอกาสสำคัญ (เช่น งานแต่งงานหรือก่อนที่จะเดินทางโดยนำกล้องไปด้วย) ให้ทดสอบถ่ายรูปและดูผลลัพธ์เพื่อให้มั่นใจว่ากล้องทำงานตามปกติ FUJIFILM Corporation ไม่มีส่วนรับผิดชอบความเสียหายหรือการสูญเสียผลกำไรที่เป็นผลจากการทำงานผิดปกติของผลิตภัณฑ์

หมายเหตุเกี่ยวกับลิขสิทธิ์

ยกเว้นกรณีที่ใช้สำหรับการใช้งานส่วนตัว ภาพที่บันทึกโดยใช้ระบบกล้องดิจิทัลของคุณนั้นไม่สามารถนำมาใช้ในลักษณะที่ละเมิดกฎหมายลิขสิทธิ์ ถ้าไม่ได้รับความยินยอมจากเจ้าของ โปรดทราบว่าไม่มีข้อจำกัดบางอย่างในการถ่ายรูปแบบการแสดงผลบนเวที กิจกรรมความบันเทิงและการแสดงในทิวทัศน์ แม้จะเป็นการบันทึกเพื่อใช้ในการส่วนตัวก็ตาม และผู้ใช้ควรทราบว่าในการค้นหาหน่วยความจำที่มีภาพหรือข้อมูลที่ได้รับความคิดเห็นตามกฎหมายลิขสิทธิ์นั้นสามารถทำได้เฉพาะภายในข้อจำกัดที่กฎหมายลิขสิทธิ์กำหนดไว้เท่านั้น

การจัดเก็บ

เพื่อให้มีการบันทึกภาพอย่างถูกต้อง โปรดอย่าให้กล้องได้รับแรงกระแทกหรือการสั่นสะเทือนขณะที่บันทึกภาพ

จุดสังเกต

ในกรณีที่จอแสดงผลเสียหาย ควรหลีกเลี่ยงการสัมผัสจุดสังเกต ดำเนินการในกรณีเร่งด่วนต่อไปถ้าเกิดสถานการณ์อย่างใดอย่างหนึ่งดังต่อไปนี้:

- **ถ้าผลิตภัณฑ์สัมผัสกับผิวหนังของคุณ** ทำความสะอาดบริเวณนั้นด้วยผ้า และจากนั้นล้างให้สะอาดด้วยสบู่และน้ำไหล
- **ถ้าผลิตภัณฑ์เข้าสู่ตา** ล้างบริเวณที่สัมผัสด้วย น้ำสะอาดอย่างน้อย 15 นาที จากนั้นพบแพทย์ทันที
- **ถ้าผลิตภัณฑ์เหลว** ดังปากให้สะอาดด้วยน้ำ ปริมาณมาก ๆ ดื่มน้ำปริมาณมาก ๆ และพยายามทำให้อาเจียน จากนั้นพบแพทย์ทันที

แม้ว่าจอภาพจะถูกผลิตขึ้นโดยใช้เทคโนโลยีที่มีความแม่นยำสูง แต่ก็อาจมีพิกเซลที่สว่างอยู่เสมอหรือดับอยู่เสมอ กรณีเช่นนี้ไม่ใช่การทำงานผิดปกติ และภาพที่บันทึกด้วยผลิตภัณฑ์จะไม่ได้รับผลกระทบ

ข้อมูลเครื่องหมายการค้า

ภาพแปงดิจิทัลเป็นเครื่องหมายการค้า หรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ FUJIFILM Corporation เครื่องหมาย xD-Picture Card และ  เป็นเครื่องหมายการค้าของ FUJIFILM Corporation ตัวอักษรที่ใช้ รวมในที่นี้ได้รับการพัฒนาโดย DynaComware Taiwan Inc. ส่วน Macintosh, Mac OS และ macOS เป็นเครื่องหมายการค้าของ Apple Inc. ในสหรัฐอเมริกาและประเทศอื่นๆ Windows เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Microsoft Corporation ในสหรัฐอเมริกาและประเทศอื่นๆ Adobe, โลโก้ Adobe, Photoshop และ Lightroom เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Adobe Systems Incorporated ในสหรัฐอเมริกาและประเทศอื่นๆ Wi-Fi® และ Wi-Fi Protected Setup® เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Wi-Fi Alliance โลโก้ SDHC และ SDXC เป็นเครื่องหมายการค้าของ SD-3C, LLC โลโก้ HDMI เป็นเครื่องหมายการค้า ชื่อทางการค้าอื่นๆ ทั้งหมดที่กล่าวถึงในคู่มือนี้เป็นเครื่องหมายการค้า หรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของผู้ที่เป็นเจ้าของ

การรบกวนทางไฟฟ้า

กล้องนี้อาจรบกวนอุปกรณ์ของโรงพยาบาลหรืออุปกรณ์ด้านการบิน โปรดสอบถามเจ้าหน้าที่โรงพยาบาลหรือสายการบินก่อนที่จะใช้กล้องในโรงพยาบาลหรือในเครื่องบิน

ระบบโทรทัศน์

NTSC (กรรมการระบบโทรทัศน์แห่งชาติ) เป็นการแพร่ภาพออกอากาศทางโทรทัศน์สีเฉพาะที่ปรับใช้ส่วนใหญ่ในสหรัฐ แคนาดา และญี่ปุ่น PAL (เส้นกวาดลับ) เป็นระบบโทรทัศน์สีที่ปรับใช้ส่วนใหญ่ในประเทศยุโรปและจีน

Exif Print (Exif เวอร์ชัน 2.3)

Exif Print เป็นรูปแบบของไฟล์กล้องดิจิทัลที่แก้ไขใหม่ ซึ่งมีการเก็บข้อมูลในภาพถ่ายเพื่อใช้ในการผลิตสื่ระหว่างการผลิต

ประกาศสำคัญ: อ่านก่อนใช้ซอฟต์แวร์นี้

ห้ามมิให้มีการส่งออกทั้งทางตรงและทางอ้อม ส่วนหนึ่งส่วนใดหรือทั้งหมดของซอฟต์แวร์นี้ได้รับอนุญาตใช้งานนี้โดยไม่ได้รับอนุญาตโดยหน่วยงานผู้กำกับดูแล

ประกาศ

เพื่อป้องกันอันตรายจากไฟไหม้หรือไฟฟ้าช็อต ห้ามให้ผลิตภัณฑ์เปียกฝนหรือขึ้น

โปรดอ่าน "หมายเหตุเพื่อความปลอดภัย" และตรวจสอบให้แน่ใจว่าคุณเข้าใจเนื้อหาก่อนใช้งานกล้อง

สำหรับลูกค้าในประเทศแคนาดา

CAN ICES-3 (B)/NMB-3(B)

ข้อควรระวัง: ระบบดิจิตอลคลาส B นี้เป็นไปตาม ICES-003 ของประเทศแคนาดา

ประกาศการได้รับรังสี: อุปกรณ์นี้เป็นไปตามมาตรฐาน Industry Canada's licence-exempt RSS โดยทำงานตามเงื่อนไขสองข้อต่อไปนี้ (1) อุปกรณ์นี้จะไม่ก่อให้เกิดการรบกวน และ (2) อุปกรณ์นี้ต้องยอมรับการรบกวนใดๆ รวมถึงการรบกวนที่อาจทำให้การทำงานของอุปกรณ์ไม่เป็นไปตามที่ต้องการ

อุปกรณ์นี้และเสาอากาศต้องไม่อยู่ในตำแหน่งหรือทำงานร่วมกับเสาอากาศหรือเครื่องส่งสัญญาณอื่นๆ ยกเว้นวิทยุในตู้ที่ผ่านการทดสอบแล้ว คุณสมบัตินี้การเลือกหีสประเทศอาจถูกปิดใช้งานสำหรับผลิตภัณฑ์ที่จำหน่ายในประเทศสหรัฐอเมริกา/แคนาดา

ประกาศการได้รับรังสี: หลักฐานทางวิทยาศาสตร์ที่มีอยู่ไม่ได้แสดงปัญหาด้านสุขภาพที่เกี่ยวข้องกับการใช้อุปกรณ์ไร้สายกำลังต่ำ อย่างไรก็ตาม ไม่มีข้อพิสูจน์ว่า อุปกรณ์ไร้สายกำลังต่ำเหล่านี้มีความปลอดภัยทั้งหมด อุปกรณ์ไร้สายกำลังต่ำปล่อยพลังงานคลื่นความถี่วิทยุ (RF) ระดับต่ำ ในช่วงคลื่นไมโครเวฟ ขณะที่กำลังใช้งาน ในขณะที่คลื่นความถี่วิทยุระดับสูงสามารถส่งผลกระทบต่อสุขภาพ (โดยให้ความร้อนแก่กล้ามเนื้อ) การได้รับคลื่นความถี่วิทยุระดับต่ำไม่มีผลกระทบต่อสุขภาพในการสร้างความร้อน ทำให้ไม่ทราบผลกระทบต่อสุขภาพที่ไม่พึงประสงค์ มีงานวิจัยจำนวนมากเกี่ยวกับการได้รับคลื่นความถี่วิทยุระดับต่ำไม่พบผลกระทบต่อสุขภาพอื่นๆ งานวิจัยบางชิ้นได้แสดงความเห็นว่าคุณอาจมีผลกระทบต่อสุขภาพบางประการ แต่ข้อค้นพบดังกล่าวไม่มีการยืนยันจากงานวิจัยอื่นๆ เพิ่มเติม GFX 50S ผ่านการทดสอบและพบว่าเป็นไปตามข้อจำกัดการได้รับรังสี IC ที่กำหนดไว้สำหรับสภาพแวดล้อมที่ไม่ได้ควบคุม และเป็นไปตามมาตรฐาน RSS-102 ของกฎการได้รับคลื่นความถี่วิทยุ (RF) IC

การกำจัดทั้งอุปกรณ์ไฟฟ้าและอิเล็กทรอนิกส์ในที่ที่ก่อด้วยส่วนบุคคล

ในสหภาพยุโรป นอร์เวย์ ไอซ์แลนด์ และลิกเตนสไตน์: สัญลักษณ์นี้เป็นผลิตภัณฑ์ หรือคู่มือและใบรับประกัน และ/หรือแบบบรรจุภัณฑ์หมายความว่าไม่ควรกำจัดผลิตภัณฑ์นี้ร่วมกับขยะมูลฝอยในครัวเรือน แต่ควรนำไปยังจุดรวบรวมที่เหมาะสมสำหรับการนำอุปกรณ์ไฟฟ้าและอิเล็กทรอนิกส์กลับมาใช้ใหม่



การตรวจสอบให้แน่ใจว่าผลิตภัณฑ์นี้ได้รับการกำจัดอย่างถูกต้องแล้ว จะช่วยป้องกันผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมและสุขภาพของมนุษย์ ที่อาจเกิดจากการจัดการขยะของผลิตภัณฑ์นี้อย่างไม่เหมาะสม

สัญลักษณ์นี้เป็นแบตเตอรี่หรือหม้อสะสมไฟฟ้าหมายความว่าไม่ควรกำจัดแบตเตอรี่เหล่านี้ร่วมกับขยะมูลฝอยในครัวเรือน หากอุปกรณ์ของคุณมีแบตเตอรี่หรือหม้อสะสมไฟฟ้าที่ถอดออกได้ง่าย โปรดกำจัดต่างหากตามข้อบังคับในท้องถิ่นของคุณ การนำวัสดุกลับมาใช้ใหม่จะช่วยอนุรักษ์แหล่งทรัพยากรตามธรรมชาติ สำหรับรายละเอียดข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการนำผลิตภัณฑ์นี้กลับมาใช้ใหม่ โปรดติดต่อสำนักงานเทศบาลในท้องถิ่นของคุณ หน่วยบริการกำจัดขยะมูลฝอยในครัวเรือน หรือร้านค้าที่คุณซื้อผลิตภัณฑ์



ในประเทศที่อยู่นอกสหภาพยุโรป นอร์เวย์ ไอซ์แลนด์ และลิกเตนสไตน์: หากคุณต้องการกำจัดทั้งผลิตภัณฑ์นี้ รวมถึงแบตเตอรี่หรือหม้อสะสมไฟฟ้า โปรดติดต่อเจ้าหน้าที่ในท้องถิ่นและสอบถามวิธีการกำจัดที่ที่เหมาะสม

ในประเทศญี่ปุ่น: สัญลักษณ์นี้เป็นแบตเตอรี่ที่แสดงว่าต้องกำจัดทั้งผลิตภัณฑ์นี้แยกต่างหาก



โปรดอ่านหมายเหตุเหล่านี้ก่อนการใช้งาน

หมายเหตุเพื่อความปลอดภัย

- โปรดใช้เลนส์อย่างเหมาะสม อ่านหมายเหตุเพื่อความปลอดภัยเหล่านี้ และ *คู่มือผู้ใช้* ก่อตั้งโดยละเอียดก่อนการใช้งาน
- หลังจากอ่านหมายเหตุเพื่อความปลอดภัยแล้ว โปรดเก็บไว้ในที่ปลอดภัย

เกี่ยวกับไอคอนต่างๆ

ไอคอนที่แสดงด้านล่างนี้มีการใช้ในเอกสารนี้เพื่อแสดงถึงความรุนแรงของการบาดเจ็บหรือความเสียหายที่อาจเกิดขึ้น ถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อมูลที่ไอคอนนั้นระบุและไม่ได้ใช้ผลิตภัณฑ์อย่างถูกต้อง

	คำเตือน	ไอคอนนี้แสดงถึงการเสียชีวิตหรือการบาดเจ็บร้ายแรงถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อมูล
	ข้อควรระวัง	ไอคอนนี้แสดงถึงการบาดเจ็บหรือเกิดความเสียหายถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อมูล

ไอคอนที่แสดงด้านล่างนี้แสดงถึงประเภทของคำแนะนำที่จะต้องปฏิบัติตาม

	ไอคอนรูปสามเหลี่ยมหมายถึงข้อมูลที่ต้องมีความระมัดระวัง ("สำคัญ")
	ไอคอนรูปวงกลมและขีดเฉียง แสดงว่าการกระทำที่ระบุนั้นเป็นสิ่งที่ต้องห้าม ("ต้องห้าม")
	ไอคอนรูปวงกลมทึบพร้อมเครื่องหมายอัศเจรีย์แสดงถึงการกระทำที่ต้องดำเนินการ ("จำเป็น")

คำเตือน

	ห้ามจุ่มหรือนำไปสัมผัสกับน้ำ หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร
	ห้ามถอดประกอบ (ห้ามเปิดตัวเครื่อง) การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดไฟไหม้ ไฟฟ้าช็อต หรือบาดเจ็บเนื่องจากการทำงานผิดพลาดของผลิตภัณฑ์
	ถ้าตัวเครื่องเปิดออกเนื่องจากการตกหล่นหรืออุบัติเหตุอื่นๆ โปรดอย่าสัมผัสชิ้นส่วนภายในที่เปิดออก หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดไฟฟ้าลัดวงจรหรือเกิดเพลิงไหม้เนื่องจากการสัมผัสชิ้นส่วนที่เสียหาย นำแบตเตอรี่ออกทันที โดยระวังไม่ให้เกิดการบาดเจ็บหรือไฟฟ้าลัดวงจร และนำผลิตภัณฑ์ไปยังจุดที่ซื้อผลิตภัณฑ์เพื่อขอคำแนะนำ
	ห้ามวางบนพื้นผิวที่ไม่มั่นคง ผลิตภัณฑ์อาจตก ทำให้เกิดการเสียหายได้
	ห้ามดูดวงอาทิตย์ผ่านทางเลนส์หรือช่องมองภาพของกล้อง หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดผลเสียกับการมองเห็นอย่างถาวร

⚠️ ข้อควรระวัง	
	ห้ามใช้หรือเก็บในบริเวณที่มีสัมผัสกับน้ำ หรือควัน หรือความชื้นสูง หรือฝุ่นหนา หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร
	ห้ามทิ้งให้โดนแสงแดดโดยตรงหรือในบริเวณที่อาจมีอุณหภูมิสูงมาก เช่น ในยานพาหนะที่ปิดมิดชิดในวันที่มีแสงแดดแรง หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้
	เก็บให้พ้นมือเด็ก ผลิตภัณฑ์นี้อาจทำให้เกิดการบาดเจ็บได้ถ้าเด็กเล่น
	ห้ามจับด้วยมือที่เปียก หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดไฟฟ้าช็อต
	ให้ดวงอาทิตย์อยู่นอกเฟรมภาพเมื่อถ่ายด้วยแสง แสงอาทิตย์ที่โฟกัสเข้าไปที่กล้องเมื่อดวงอาทิตย์อยู่ในหรือใกล้กับเฟรมสามารถทำให้เกิดไฟไหม้หรือเป็นรอยไหม้ได้
	เมื่อไม่ได้ใช้งานผลิตภัณฑ์ให้ครอบฟลอปิดเลนส์แล้วเก็บให้ห่างจากสัมผัสแสงอาทิตย์โดยตรง แสงอาทิตย์ที่โฟกัสในเลนส์สามารถทำให้เกิดไฟไหม้หรือเป็นรอยไหม้ได้
	ห้ามยกกล้องหรือเลนส์ในขณะที่ยึดกล้องไว้กับขาตั้งกล้อง ผลิตภัณฑ์อาจหล่นหรือชนกับวัตถุอื่น ทำให้เกิดการเสียหายได้

ข้อสำคัญ: โปรดอ่านประกาศต่อไปนี้ก่อนใช้งานเครื่องส่งสัญญาณไร้สายในตัวกล้อง

- ① ผลิตภัณฑ์นี้ มีฟังก์ชันการเข้ารหัสที่พัฒนาขึ้นในประเทศสหรัฐอเมริกา ซึ่งควบคุมโดยระเบียบว่าด้วยการบริหารการส่งออกของสหรัฐอเมริกา และอาจไม่สามารถส่งออกหรือส่งออกไปยังประเทศที่สหรัฐอเมริกามีการห้ามส่งสินค้า
- **ใช้สำหรับเป็นส่วนหนึ่งของเครือข่ายไร้สายเท่านั้น** FUJIFILM ไม่มีส่วนรับผิดชอบต่อความเสียหายที่เป็นผลจากการใช้งานโดยไม่ได้รับอนุญาต ห้ามใช้สำหรับการทำงานที่จำเป็นต้องมีความแม่นยำในระดับสูง ตัวอย่างเช่น ในอุปกรณ์ทางการแพทย์ หรือระบบอื่นๆ ที่อาจส่งผลกระทบต่อชีวิตมนุษย์โดยตรงหรือทางอ้อม เมื่อใช้งานอุปกรณ์ในคอมพิวเตอร์และระบบอื่นๆ ที่จำเป็นต้องมีความแม่นยำในระดับที่สูงกว่าระบบไร้สาย โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าปฏิบัติตามข้อควรระวังที่เป็นทั้งหมด เพื่อให้เกิดความปลอดภัยและป้องกันการดำเนินงานผิดพลาด
- **ใช้เฉพาะภายในประเทศที่ซื้ออุปกรณ์เท่านั้น** อุปกรณ์นี้มีความสอดคล้องตามระเบียบที่ควบคุมอุปกรณ์เครือข่ายไร้สายในประเทศที่ซื้ออุปกรณ์ ให้ปฏิบัติตามระเบียบในท้องถิ่นทั้งหมดเมื่อใช้งานอุปกรณ์ FUJIFILM ไม่มีส่วนรับผิดชอบในปัญหาที่เกิดขึ้นจากการใช้งานในขอบเขตอำนาจของกฎหมายอื่น
- **ข้อมูลไร้สาย (ภาพ) อาจถูกสกัดโดยบุคคลที่สาม** จึงไม่รับประกันความปลอดภัยของการส่งข้อมูลผ่านเครือข่ายไร้สาย
- **ห้ามใช้อุปกรณ์ในสถานที่ที่อาจได้รับผลกระทบจากสนามแม่เหล็ก ไฟฟ้าสถิต หรือสัญญาณรบกวนทางวิทยุ** ห้ามใช้เครื่องส่งสัญญาณใกล้กับเตาไมโครเวฟ หรือในสถานที่ที่อาจได้รับผลกระทบจากสนามแม่เหล็ก ไฟฟ้าสถิต หรือสัญญาณรบกวนทางวิทยุซึ่งอาจขัดขวางการรับสัญญาณไร้สายได้ อาจเกิดสัญญาณรบกวนร่วมกันขึ้นเมื่อใช้งานเครื่องส่งสัญญาณใกล้กับอุปกรณ์ไร้สายอื่นที่ทำงานบนย่านความถี่ 2.4 GHz
- **เครื่องส่งสัญญาณไร้สายทำงานบนย่านความถี่ 2.4 GHz โดยใช้การมอดูเลตสัญญาณแบบ DSSS และ OFDM**

อุปกรณ์เครือข่ายไร้สาย: ข้อควรระวัง

- อุปกรณ์นี้ทำงานบนคลื่นความถี่เดียวกับอุปกรณ์เชิงพาณิชย์ ทางการศึกษา และทางการแพทย์ และเครื่องส่งสัญญาณไร้สาย นอกจากนี้ยังทำงานบนคลื่นความถี่เดียวกับกับเครื่องส่งสัญญาณที่มีใบอนุญาตและเครื่องส่งสัญญาณความถี่ต่ำแบบไม่มีใบอนุญาตพิเศษที่ใช้ในระบบติดตาม RFID สำหรับสายงานผลิตและการใช้งานอื่นๆ ที่มีลักษณะใกล้เคียงกัน
- เพื่อป้องกันสัญญาณรบกวนกับอุปกรณ์ข้างต้น ให้ปฏิบัติตามข้อควรระวังต่อไปนี้ ยืนยันว่าเครื่องส่งสัญญาณ RFID ไม่ได้ทำงานก่อนใช้อุปกรณ์นี้ คุณควรสังเกตว่าอุปกรณ์สร้างสัญญาณรบกวนในเครื่องส่งสัญญาณที่ได้รับอนุญาตที่ใช้สำหรับการติดตาม RFID หรือไม่ให้หยุดการใช้งานความถี่ที่ได้รับผลกระทบทันที หรือย้ายอุปกรณ์ไปยังตำแหน่งที่ตั้งอื่น หากคุณสังเกตพบว่าคุณอุปกรณ์มีก่อให้เกิดสัญญาณรบกวนในระบบติดตาม RFID ความถี่ต่ำ ให้ติดต่อตัวแทนของ FUJIFILM

2.4DS/OF4

สติกเกอร์นี้แสดงว่าอุปกรณ์นี้ทำงานในย่านความถี่ 2.4 GHz โดยใช้การมอดูเลตสัญญาณแบบ DSSS และ OFDM และอาจก่อให้เกิดสัญญาณรบกวนในระยะทางไกลถึง 40 ม.

การดูแลผลิตภัณฑ์

เพื่อให้สามารถใช้ผลิตภัณฑ์ได้อย่างต่อเนื่อง โปรดปฏิบัติตามข้อควรระวังต่อไปนี้

ตัวกล้อง: ใช้ผ้าแห้ง นุ่ม เพื่อทำความสะอาดตัวกล้องหลังจากใช้งานแต่ละครั้ง ห้ามใช้แอลกอฮอล์ ทินเนอร์ หรือสารระเหยอื่นๆ ที่อาจทำให้ผลิตภัณฑ์หนังบนตัวกล้องเปลี่ยนสีหรือเสียรูปได้ หากมีช่องเลวบนกล้องถ่ายรูป ควรเช็ดออกทันทีด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม ใช้เครื่องเป่าลมเพื่อขจัดฝุ่นออกจากหน้าจอ ระวังอย่ากดปุ่มเพื่อหลีกเลี่ยงการเกิดรอยขีดข่วน จากนั้นเช็ดเบาๆ ด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม สามารถจัดคราบที่หลงเหลืออยู่โดยการเช็ดเบาๆ ด้วยกระดาษทำความสะอาดเลนส์ของ FUJIFILM โดยใช้สำลีทำความสะอาดเลนส์เล็กน้อย การป้องกันฝุ่นเข้าสู่กล้อง ให้ครอบฝาครอบตัวกล้องเมื่อไม่ได้ติดเลนส์

เซ็นเซอร์ภาพ: รูปภาพหลายภาพเสียหายจากจุดหรือรอยแต้มในตำแหน่งเดียวกันอาจแสดงว่ามีฝุ่นอยู่ในเซ็นเซอร์ภาพ ทำความสะอาดเซ็นเซอร์โดยใช้  ตั้งค่าผู้ใช้งาน > ทำความสะอาดเซ็นเซอร์

การทำความสะอาดเซ็นเซอร์ภาพ

ฝุ่นที่ไม่สามารถเอาออกโดยใช้  ตั้งค่าผู้ใช้งาน > ทำความสะอาดเซ็นเซอร์ สามารถเอาออกด้วยตนเองตามที่อธิบายด้านล่าง

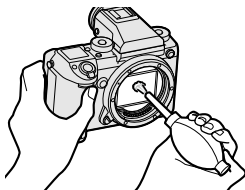


โปรดทราบว่าจะมีค่าใช้จ่ายสำหรับการซ่อมแซมหรือเปลี่ยนเซ็นเซอร์หากเสียหายระหว่างการทำความสะอาด

- 1 ใช้ดุกยางเป่าลม (ที่ไม่ใช่แปรง) เพื่อขจัดฝุ่นออกจากเซ็นเซอร์



ห้ามใช้แปรงหรือดุกยางเป่าลมที่มีหัวเป่า หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้ อาจทำให้เซ็นเซอร์เสียหายได้



- 2 ตรวจสอบว่าจัดฝุ่นออกไปเรียบร้อยแล้วหรือไม่ ทำซ้ำขั้นตอนที่ 1 และ 2 ตามที่จำเป็น
- 3 ปิดฝากล้องหรือเลนส์

อัปเดตเฟิร์มแวร์

บางฟังก์ชันของผลิตภัณฑ์อาจแตกต่างจากที่อธิบายไว้ในคู่มือจัดจำหน่ายเนื่องจากการอัปเดตซอฟต์แวร์ สำหรับข้อมูลโดยละเอียดในแต่ละรุ่น โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์ของเรา: http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software

การตรวจสอบเวอร์ชันเฟิร์มแวร์



กล้องจะแสดงเฉพาะรุ่นเฟิร์มแวร์หากใส่การ์ดหน่วยความจำไว้

- 1 ปิดกล้องแล้วตรวจสอบว่าได้ใส่การ์ดหน่วยความจำแล้ว
- 2 เปิดกล้องขณะที่กดปุ่ม **DISP/BACK** ค้างไว้ รุ่นเฟิร์มแวร์ปัจจุบันจะแสดงขึ้น; ตรวจสอบรุ่นเฟิร์มแวร์
- 3 ปิดกล้อง

การแก้ไขปัญหา

โปรดดูตารางด้านล่างเกี่ยวกับปัญหาที่คุณอาจประสบเมื่อใช้กล้อง หากคุณไม่พบวิธีการแก้ไขในนี้ โปรดติดต่อผู้แทนจำหน่าย FUJIFILM ใกล้บ้าน

พลังงานและแบตเตอรี่

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
กล้องไม่เปิดทำงาน	• แบตเตอรี่หมด: ชาร์จแบตเตอรี่ หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว (☞ 27) • ใส่แบตเตอรี่ไม่ถูกต้อง: ใส่แบตเตอรี่เข้าไปใหม่ในทิศทางที่ถูกต้อง (☞ 30) • ฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่ไม่ลงล็อก: ใส่ฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่ให้ลงล็อก (☞ 30)
จอภาพไม่เปิดทำงาน	จอภาพอาจไม่เปิดทำงานหากปิดกล้องแล้วเปิดกล้องอีกครั้งอย่างรวดเร็ว กดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งหนึ่งเพื่อเปิดใช้งานจอภาพ
แบตเตอรี่หมดอย่างรวดเร็ว	• แบตเตอรี่เย็น: ถูแบตเตอรี่ด้วยกระดาษวางไว้ในกระเป๋าทันหรือที่มีอุณหภูมิอุ่น และนำไปใส่ในกล้อง อีกครั้งทันทีที่ถอนถ่ายรูป • ขั้วแบตเตอรี่สกปรก: ทำความสะอาดขั้วด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม • เลือก เปิด สำหรับ  ตั้งค่า AF/MF > PRE-AF: ปิด PRE-AF (☞ 99) • มีการชาร์จแบตเตอรี่หลายครั้ง: แบตเตอรี่หมดอายุการใช้งานสำหรับการชาร์จ ชื้อแบตเตอรี่ใหม่
กล้องปิดการทำงานกะทันหัน	แบตเตอรี่หมด: ชาร์จแบตเตอรี่ หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว (☞ 27)
ไม่เริ่มชาร์จแบตเตอรี่	ใส่แบตเตอรี่อีกครั้งในทิศทางที่ถูกต้องและตรวจสอบว่าเสียบปลั๊กเครื่องชาร์จแล้ว (☞ 27, 30)
การชาร์จทำงานช้า	ชาร์จแบตเตอรี่ที่อุณหภูมิห้อง

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
ไฟแสดงสถานะการชาร์จจะพริบ แต่ไม่ชาร์จ แบตเตอรี่	• ชาร์จแบตเตอรี่สกปรก: ทำความสะอาดหัวด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม (☞ 30) • มีการชาร์จแบตเตอรี่หลายครั้ง: แบตเตอรี่หมดอายุการใช้งานสำหรับการชาร์จ ชื้อแบตเตอรี่ใหม่ ถ้าแบตเตอรี่ยังคงไม่ชาร์จ โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ FUJIFILM (☞ 218)

เมนูและจอแสดงผล

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
จอแสดงผลไม่ใช่ภาษาไทย	เลือก ภาษาไทย สำหรับ 2 ตั้งค่าผู้ใช้งาน > 言語/LANG. (☞ 38, 148)

การถ่ายรูป

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
ไม่มีการถ่ายรูปเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์	• การ์ดหน่วยความจำเต็ม: ใส่การ์ดหน่วยความจำใหม่หรือลบภาพ (☞ 32, 129) • การ์ดหน่วยความจำไม่ได้ฟอร์แมต: ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำ (☞ 146) • หน้าสัมผัสของการ์ดหน่วยความจำสกปรก: ทำความสะอาดหน้าสัมผัสด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม • การ์ดหน่วยความจำเสียหาย: เสียบการ์ดหน่วยความจำใหม่ (☞ 32) • แบตเตอรี่หมด: ชาร์จแบตเตอรี่ หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว (☞ 27) • กล้องปิดการทำงานโดยอัตโนมัติ: เปิดกล้อง (☞ 35) • คุณกำลังใช้ตัวแปลงของบริษัทอื่น: เลือก เปิด สำหรับ ถ่ายภาพโดยไม่มีเลนส์ (☞ 165)
มีรอยจุด ("สัญญาณรบกวน") ปรากฏบนหน้าจอหรือช่องมองภาพ เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง	ค่าเกินเพิ่มขึ้นเพื่อช่วยการจัดองค์ประกอบภาพเมื่อตัวแบบมีแสงน้อย และรูรับแสงลดลง ซึ่งอาจทำให้เกิดรอยจุดที่มองเห็นได้เมื่อดูตัวอย่างภาพในจอแสดงผล ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องจะไม่ได้แสดงผลกระทบ
กล้องไม่โฟกัส	ตัวแบบไม่เหมาะกับการโฟกัสอัตโนมัติ: ใช้การล็อกโฟกัส หรือแมนวลโฟกัส (☞ 78)

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
ไม่สามารถตรวจหาใบหน้า	• ใบหน้าของตัวแบบถูกบังด้วยแว่นตา หมวก ผมยาว หรือวัตถุอื่น: นำสิ่งกีดขวางออก (☞ 100) • ใบหน้าของตัวแบบอยู่ในเฟรมเพียงเล็กน้อยเท่านั้น: เปลี่ยนการวางองค์ประกอบภาพเพื่อให้ใบหน้าของตัวแบบอยู่ในเฟรมให้มากขึ้น (☞ 100) • ศีรษะของตัวแบบเอียงหรืออยู่ในแนวนอน: ให้ตัวแบบวางศีรษะให้ตรง (☞ 100) • กล้องเอียง: วางกล้องในแนวระนาบ • ใบหน้าของตัวแบบมืด: ส่องไฟให้สว่างขึ้น
เลือกตัวแบบผิด	ตัวแบบที่เลือกอยู่ใกล้ศูนย์กลางของเฟรมมากกว่าตัวแบบหลัก จัดวางองค์ประกอบภาพใหม่หรือปิดระบบตรวจหาใบหน้า และวางกรอบการถ่ายรูปโดยใช้การล็อกโฟกัส (☞ 78)
กล้องไม่ยิงแฟลช	แบตเตอรี่หมด: ชาร์จแบตเตอรี่ หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว (☞ 27)
แฟลชไม่ยิงไปยังตัวแบบอย่างเต็มที่	• ตัวแบบไม่อยู่ในช่วงของแฟลช: จัดวางตัวแบบให้อยู่ในช่วงแฟลช • ช่องแฟลชถูกขวาง: จับกล้องอย่างถูกต้อง • ความเร็วชัตเตอร์จะเร็วกว่า ความเร็วซิงค์: เลือก ความเร็วชัตเตอร์ที่ช้าลง (☞ 54, 60, 244)
ภาพถ่ายมัว	• เลนส์สกปรก: ทำความสะอาดเลนส์ (☞ 189) • เลนส์ถูกบัง: นำวัตถุออกจากเลนส์ (☞ 41) • !AF ปรากฏขึ้นระหว่างถ่ายรูปและกรอบโฟกัสเป็นสีแดง: ตรวจสอบโฟกัสก่อนถ่ายรูป (☞ 42)
ภาพมีรอยจุด	• ความเร็วชัตเตอร์ช้าและอุณหภูมิห้องสูง: อาการนี้เป็นภาวะปกติและไม่ได้แสดงถึงการทำงานผิดปกติ • เงื่อนไขพิทเซลแมปปิง: ดำเนินการพิทเซลแมปปิงโดยใช้ ☞ ตั้งค่าคุณภาพภาพ > พิกเซล แมปปิง (☞ 95) • มีการใช้งานกล้องติดต่อกันที่อุณหภูมิสูงหรือมีค่าเตือนอุณหภูมิปรากฏขึ้น: ปิดกล้องและรอให้อุณหภูมิเย็นลง (☞ 35, 241)

การเล่น

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
ภาพมัวเป็นรอยจุด	ถ่ายรูปด้วยกล้องที่เป็นแบบหรือรุ่นอื่น
การซูมการเล่นรายการไม่สามารถใช้ได้	มีการถ่ายรูปโดยใช้ ปรับขนาด หรือด้วยกล้องที่เป็นแบบหรือรุ่นอื่น
ไม่มีเสียงในการเล่นภาพยนตร์	• ระดับเสียงของการเล่นเบาเกินไป: ปรับระดับเสียงของการเล่น (🔊 152) • ไมโครโฟนถูกบัง: ถีอกกล้องอย่างถูกต้องระหว่างการบันทึก • ลำโพงถูกบัง: ถีอกกล้องอย่างถูกต้องระหว่างการเล่น
ไม่สามารถลบภาพที่เลือก	ภาพที่เลือกเพื่อลบบางภาพถูกป้องกันไว้ ลบการป้องกันออกโดยใช้อุปกรณ์ที่ใช้ดำเนินการแต่แรก (🔒 133)
มีการรีเซ็ตการกำหนดหมายเลขไฟล์โดยไม่คาดหมาย	ฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่เปิดในขณะที่กล้องเปิดทำงานอยู่ ปิดกล้องก่อนเปิดฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่ (🔋 169)

การเชื่อมต่อ

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
จอภาพว่างเปล่า	กล้องเชื่อมต่อไปยังโทรทัศน์แล้ว: รูปภาพจะแสดงขึ้นบนโทรทัศน์แทนจอภาพของกล้อง (🔌 16, 208)
โทรทัศน์ไม่มีภาพหรือเสียง	• เชื่อมต่อกล้องไม่ถูกต้อง: เชื่อมต่อกล้องอย่างถูกต้อง (🔌 16, 208) • มีการตั้งค่าสัญญาณเข้าในโทรทัศน์เป็น "TV": ตั้งค่าสัญญาณเข้าเป็น "HDMI" (🔌 16, 208) • ระดับเสียงในโทรทัศน์เบาเกินไป: ใช้ระบบควบคุมบนโทรทัศน์เพื่อปรับเสียง (🔊 16, 208)
ทั้งจอภาพโทรทัศน์และจอภาพของกล้องว่างเปล่า	• เลือกโหมดแสดงผลด้วยปุ่ม VIEW MODE เป็น เฉพาะ EVF + 📺: นำช่องมองภาพมาไว้แนบดวงตาหรือใช้ปุ่ม VIEW MODE เพื่อเลือกโหมดแสดงผลอื่น
คอมพิวเตอร์จ่ากล้องไม่ได้	โปรดเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์อย่างถูกต้อง (🔌 211)
ไม่สามารถโอนย้ายไฟล์ RAW หรือ JPEG ไปยังคอมพิวเตอร์	ใช้ MyFinePix Studio ในการโอนย้ายภาพ (สำหรับ Windows เท่านั้น) (🔌 211)

ส่งไร้สาย

สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการแก้ปัญหาการเชื่อมต่อไร้สาย โปรดเยี่ยมชม:

<http://digital-cameras.support.fujifilm.com/app?pid=x>

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
ปัญหาการเชื่อมต่อหรือการอัปโหลดภาพไปยังสมาร์ทโฟน	• สมาร์ทโฟนอยู่ไกลเกินไป: ย้ายอุปกรณ์ให้ใกล้มากขึ้น (📖 210) • อุปกรณ์ใกล้เคียงก่อให้เกิดสัญญาณรบกวนทางวิทยุ: ย้ายกล้องถ่ายรูปและสมาร์ทโฟนให้ห่างจากเตาไมโครเวฟหรือโทรศัพท์ไร้สาย (📖 210)
ไม่สามารถอัปโหลดภาพได้	• สามารถโฟกัสกับอุปกรณ์อื่น: สามารถโฟกัสและกล้องถ่ายรูปสามารถเชื่อมต่ออุปกรณ์ได้เพียงหนึ่งเครื่องในเวลาเดียวกัน หยุดการเชื่อมต่อแล้วลองใหม่อีกครั้ง (📖 210) • มีสมาร์ทโฟนหลายเครื่องในบริเวณใกล้เคียง: ลองเชื่อมต่อใหม่อีกครั้งการมีสมาร์ทโฟนหลายเครื่องอาจทำให้เชื่อมต่อได้ยาก (📖 210) • ไม่สามารถอัปโหลดภาพปัจจุบันที่เป็นภาพยนตร์หรือสร้างบนอุปกรณ์อื่นไปยังสมาร์ทโฟนได้ (📖 210)
สมาร์ทโฟนจะไม่แสดงรูปภาพ	เลือก เปิด สำหรับ  ตั้งค่าการเชื่อมต่อ > ตั้งค่าไร้สาย > ย่อขนาดภาพ  การเลือก ปิด จะเพิ่มเวลาอัปโหลดสำหรับภาพที่ใหญ่กว่า นอกจากนี้ โทรศัพท์บางเครื่องอาจไม่แสดงภาพที่ใหญ่กว่าขนาดปัจจุบัน (📖 172)

เบ็ดเตล็ด

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
กล้องไม่ตอบสนอง	• กล้องทำงานผิดปกติชั่วคราว: นำแบตเตอรี่ออกและใส่กลับเข้าไปใหม่ (📖 30) • แบตเตอรี่หมด: ชาร์จแบตเตอรี่ หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว (📖 27) • กล้องเชื่อมต่อไปยัง LAN ไร้สายแล้ว: หยุดการเชื่อมต่อ • ล็อกการควบคุม: กดค้างปุ่ม MENU/OK เพื่อปลดล็อกการควบคุม (📖 5) • กำลังดำเนินการถ่ายภาพแบบเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์: จะไม่สามารถใช้ตัวควบคุมกล้องขณะที่กำลังดำเนินการถ่ายภาพแบบเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ เลือกโหมดการทำงานอื่นๆ (📖 174)
กล้องไม่ทำงานตามที่คาดไว้	นำแบตเตอรี่ออกและใส่กลับเข้าไปใหม่ (📖 30) ถ้าปัญหายังคงอยู่ โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ FUJIFILM
ไม่มีเสียง	ปรับระดับเสียง (📖 151)
EVF ไม่เปิดทำงาน	ไม่ได้ต่อ EVF อย่างถูกต้อง: เลื่อน EVF จนกว่าจะคลิกเข้าที่ (📖 11)

ข้อความเตือนและแสดงผล

คำเตือนต่อไปนี้จะปรากฏในจอแสดงผล

คำเตือน	คำอธิบาย
 (แดง)	แบตเตอรี่ใกล้หมด ชาร์จแบตเตอรี่ หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว
 (กะพริบเป็นสีแดง)	แบตเตอรี่หมด ชาร์จแบตเตอรี่ หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว
!AF (ปรากฏเป็นสีแดง พร้อมกับกรอบโฟกัสสีแดง)	กล้องไม่สามารถโฟกัส ใช้การล็อกโฟกัสเพื่อโฟกัสตัวแบบอื่นที่อยู่ในระยะ ห่างเดียวกัน จากนั้นวางองค์ประกอบภาพใหม่
รูรับแสงหรือความเร็วชัตเตอร์ ปรากฏเป็นสีแดง	ตัวแบบสว่างมากหรือมืดมากเกินไป และภาพจะเปิดรับแสงได้สว่างหรือมืด มากเกินไป ใช้แฟลชเพื่อเพิ่มแสงสว่างเมื่อถ่ายรูปรูปแบบที่มีแสงน้อย
โฟกัสผิดพลาด	
เลนส์ทำงานผิดพลาด	กล้องทำงานผิดปกติ ปิดกล้องแล้วเปิดใหม่อีกครั้ง ถ้าข้อความยังคงอยู่ โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ FUJIFILM
ปิดกล้องและเปิดใหม่ อีกครั้ง	
ไม่มีการ์ด	สามารถกดปุ่มชัตเตอร์ได้เฉพาะเมื่อใส่การ์ดหน่วยความจำแล้ว ให้ใส่การ์ด หน่วยความจำ
การ์ดยังไม่พร้อมใช้งาน	• ไม่มีการ์ดฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำหรือมีการฟอร์แมตการ์ด หน่วยความจำในคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์อื่น: ฟอร์แมตการ์ดหน่วย ความจำโดยใช้  ตั้งค่าผู้ใช้งาน > ฟอร์แมต • ต้องทำความสะอาดหน้าสัมผัสของการ์ดหน่วยความจำ: ทำความ สะอาดหน้าสัมผัสด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม ถ้ายังคงมีการแสดงข้อความซ้ำ ให้ฟ อร์แมตการ์ด ถ้าข้อความยังคงอยู่ ให้เปลี่ยนการ์ด • กล้องทำงานผิดปกติ: โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ FUJIFILM
เกิดปัญหากับเลนส์	ปิดกล้อง ถอดเลนส์ และทำความสะอาดพื้นผิวที่ยึด จากนั้นใส่เลนส์แล้วเปิด กล้อง ถ้าปัญหายังคงอยู่ โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ FUJIFILM

คำเตือน	คำอธิบาย
การตัดผิดพลาด	• ไม่ได้ฟอร์แมตการคั่นหน่วยความจำสำหรับใช้ในกล้อง: ฟอร์แมตการกัร • ต้องทำความสะอาดหน้าสัมผัสของการคั่นหน่วยความจำหรือการคั่นหน่วยความจำเสียหาย: ทำความสะอาดหน้าสัมผัสด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม ถ้ายังคงมีการแสดงข้อความซ้ำ ให้ฟอร์แมตการกัร ถ้าข้อความยังคงอยู่ ให้เปลี่ยนการกัร • การคั่นหน่วยความจำใช้ร่วมกันไม่ได้: ใช้การกัรที่ใช้ร่วมกันได้ • กล้องทำงานผิดปกติ: โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ FUJIFILM
การดูถูกป้องกัน	การคั่นหน่วยความจำถูกล็อก ปลดล็อกการกัร
ไม่พร้อมทำงาน	ฟอร์แมตการคั่นหน่วยความจำไม่ถูกต้อง ใช้กล้องเพื่อฟอร์แมตการกัร
๙๐ การกัรเต็ม	การคั่นหน่วยความจำเต็มและไม่สามารถบันทึกรูปภาพได้ ลบภาพ หรือเสียบการคั่นหน่วย ความจำที่มีพื้นที่ว่างมากกว่า
บันทึกผิดพลาด	• ข้อผิดพลาดของการคั่นหน่วยความจำหรือข้อผิดพลาดในการเชื่อมต่อ: เสียบการกัรเข้าไปใหม่หรือปิดกล้องและเปิดอีกครั้ง ถ้าข้อความยังคงอยู่ โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ FUJIFILM • เหลือหน่วยความจำไม่เพียงพอสำหรับบันทึกภาพเพิ่มเติม: ลบภาพ หรือเสียบการคั่นหน่วย ความจำที่มีพื้นที่ว่างมากกว่า • การคั่นหน่วยความจำไม่ได้ฟอร์แมต: ฟอร์แมตการคั่นหน่วยความจำ
เลขภาพเต็ม	กล้องมีจำนวนภาพเต็ม (จำนวนภาพในปัจจุบันคือ 999-9999) ฟอร์แมตการคั่นหน่วยความจำและเลือก ตั้งค่า สำหรับ  ตั้งค่าบันทึกข้อมูล > ลำดับรูป ถ่ายรูปเพื่อรีเซ็ตการกำหนดหมายเลขภาพเป็น 100-0001 แล้วเลือก ต่อ สำหรับ ลำดับรูป

คำเตือน	คำอธิบาย
อ่านไม่ได้	• ไฟล์เสียหายหรือไม่ได้ถ่ายด้วยกล้อง: ไม่สามารถดูไฟล์ได้ • ต้องทำความสะอาดหน้าสัมผัสของการ์ดหน่วยความจำ: ทำความสะอาดหน้าสัมผัสด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม ถ้ายังคงมีการแสดงข้อความซ้ำ ให้ฟอร์แมตการ์ด ถ้าข้อความยังคงอยู่ ให้เปลี่ยนการ์ด • กล้องทำงานผิดปกติ: โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ FUJIFILM
ป้องกันภาพ	มีการพยายามลบหรือหมุนภาพที่มีการป้องกัน ลบการป้องกันและลองดำเนินการอีกครั้ง
ตัดภาพไม่ได้	ภาพเสียหายหรือไม่ได้ถ่ายด้วยกล้อง
ไฟล์ DPOF ผิดพลาด	คำสั่งการพิมพ์สามารถมีภาพได้ไม่เกิน 999 ภาพ คัดลอกภาพอื่นๆ ที่คุณต้องการพิมพ์ไปยังการ์ดหน่วยความจำอื่นแล้วสร้างคำสั่งการพิมพ์ที่สอง
หมุนภาพไม่ได้	ภาพที่เลือกไม่สามารถหมุนได้
🚫 หมุนภาพไม่ได้	ไม่สามารถหมุนภาพยนตร์
ตั้งค่า DPOF	ไม่สามารถพิมพ์ภาพโดยใช้ DPOF
🚫 ตั้งค่า DPOF	ไม่สามารถพิมพ์ภาพยนตร์โดยใช้ DPOF
🚫 ดำเนินการไม่ได้	ไม่สามารถใช้งานลบตาแดงกับภาพยนตร์ที่เลือก
🚫 ดำเนินการไม่ได้	ไม่สามารถใช้การแก้ตาแดงกับภาพที่สร้างด้วยอุปกรณ์อื่น
!🔊 (เหลือง)	ปิดกล้องและรอให้กล้องเย็นลง อาจมีรอยจุดเพิ่มขึ้นในภาพที่ถ่ายขณะมีค่าแจ้งเตือนแสดงขึ้น
!🔊 (แดง)	ปิดกล้องและรอให้กล้องเย็นลง ขณะที่คำเตือนนี้ปรากฏขึ้น จะไม่สามารถบันทึกภาพยนตร์ได้ อาจมีรอยจุดเพิ่มขึ้น และประสิทธิภาพที่รวมถึงอัตราเฟรมขึ้นสูงและคุณภาพจอแสดงผลอาจลดลง

ความจุของการ์ดหน่วยความจำ

ตารางต่อไปนี้จะแสดงเวลาในการบันทึกหรือจำนวนภาพที่สามารถใช้ได้เมื่อถ่ายรูปแบบต่างๆ ตัวเลขทั้งหมดเป็นตัวเลขโดยประมาณ ขนาดไฟล์อาจแตกต่างกันไปตามจากที่บันทึก ทำให้มีตัวแปรสำหรับจำนวนไฟล์ที่สามารถเก็บได้ จำนวนการถ่ายรูปหรือระยะเวลาที่เหลืออาจไม่ลดลงในอัตราที่สม่ำเสมอ

		ความจุ			8 GB			16 GB		
					SUPER FINE	FINE	NORMAL	SUPER FINE	FINE	NORMAL
ถ่ายภาพนิ่ง	 4:3				254	381	607	524	785	1253
	RAW (ไม่ได้บีบอัด)				66			137		
	RAW (บีบอัดโดยไม่เสียข้อมูล)				127			265		
	HD 1080/29.97P, 25P, 24P, 23.98P				26 นาที			54 นาที		
วิดีโอ	HD 720/29.97P, 25P, 24P, 23.98P				51 นาที			105 นาที		

* ใช้การ์ดความเร็ว UHS คลาส 1 หรือสูงกว่า ภาพยนตร์แต่ละตอนมีความยาวได้ไม่เกิน 30 นาที



แม้การบันทึกภาพยนตร์จะดำเนินการต่อโดยไม่ถูกขัดจังหวะเมื่อขนาดของไฟล์ถึง 4 GB แล้ว แต่ภาพยนตร์ที่ถ่ายต่อไปจะถูกบันทึกลงในไฟล์แยกซึ่งต้องรับชมแยกต่างหาก

ข้อมูลจำเพาะ

ระบบ		
รุ่น	FUJIFILM GFX 50S	
หมายเลขผลิตภัณฑ์	FF160005	
พิกเซลใช้งาน	ประมาณ 51.4 ล้าน	
เซ็นเซอร์ภาพ	43.8 มม. × 32.9 มม. แถวลีเบเยอร์พร้อมฟิลเตอร์สีหลัก	
สื่อเก็บข้อมูล	การัดหน่วยความจำ SD/SDHC/SDXC ที่ FUJIFILM แนะนำ	
ช่องใส่การัดหน่วยความจำ	ช่องใส่การัดหน่วยความจำ SD สองช่อง (รองรับ UHS-II)	
ระบบไฟล์	รองรับกับ Design Rule for Camera File System (DCF), Exif 2.3 และ Digital Print Order Format (DPOF)	
รูปแบบไฟล์	• ภาพนิ่ง: Exif 2.3 JPEG (บีบอัด); RAW (ฟอร์แมท RAF ต้นฉบับ, ไม่บีบอัด หรือบีบอัดโดยใช้ขั้นตอนวิธีที่สูญเสียข้อมูลน้อยที่สุด ต้องมีซอฟต์แวร์เฉพาะด้าน); รองรับ RAW+JPEG; TIFF (RGB) • ภาพยนตร์: H.264 มาตรฐาน และเสียงสเตอริโอ (MOV) • เสียง (บันทึกเสียง): เสียงสเตอริโอ (WAV)	
ขนาดภาพ	 4:3 (8256 × 6192)	 4:3 (4000 × 3000)
	 3:2 (8256 × 5504)	 3:2 (4000 × 2664)
	 16:9 (8256 × 4640)	 16:9 (4000 × 2248)
	 1:1 (6192 × 6192)	 1:1 (2992 × 2992)
	 65:24 (8256 × 3048)	 65:24 (4000 × 1480)
	 5:4 (7744 × 6192)	 5:4 (3744 × 3000)
	 7:6 (7232 × 6192)	 7:6 (3504 × 3000)
	RAW (8256 × 6192)	TIFF (8256 × 6192)
เมาท์เลนส์	เมาท์ FUJIFILM G	
ความไวแสง	• ภาพนิ่ง: ความไวเอาต์พุตมาตรฐานเทียบเท่า ISO 100 –12800 โดยเพิ่มครั้งละ 1/3 EV; AUTO; ความไวเอาต์พุตขยายเทียบเท่า ISO 50, 25600, 51200 หรือ 102400 • ภาพยนตร์: ความไวเอาต์พุตมาตรฐานเทียบเท่า ISO 200–6400 โดยเพิ่มครั้งละ 1/3 EV	
การวัดแสง	การวัดแสง 256 ส่วน through-the-lens (TTL); หลายจุด, เฉพาะจุด, เฉลี่ย, เฉลี่ยหนักกลาง	
การควบคุมการรับแสง	โปรแกรม AE (กับสลับโปรแกรม); เน้นชัดเตอร์ AE; เน้นรูรับแสง AE; แมนวลรับแสง	
การชดเชยการรับแสง	• ภาพนิ่ง: -5 EV +5 EV โดยเพิ่มครั้งละ 1/3 EV • ภาพยนตร์: -2 EV +2 EV โดยเพิ่มครั้งละ 1/3 EV	

ระบบ

ความเร็วชัตเตอร์	โหมด P	โหมดอื่น ๆ	เวลา	การเปิดชัตเตอร์ค้าง
ชัตเตอร์กลไก	4 วินาที ถึง	60 นาที ถึง	60 นาที ถึง	สูงสุด 60 นาที
ม่านชัตเตอร์E-FRONT	1/4000 วินาที	1/4000 วินาที	1/4000 วินาที	
ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์	4 วินาที ถึง	60 นาที ถึง	60 นาที ถึง	สูงสุด 60 นาที
กลไก + อิเล็กทรอนิกส์	1/6000 วินาที	1/6000 วินาที	1/6000 วินาที	
อิเล็กทรอนิกส์+ม่านE-FRONT				

ต่อเนื่อง

- อัตราเฟรมขั้นสูงที่ใช้ได้ (JPEG): 3.0 fps
 - จำนวนภาพต่อการถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุดสูงสุดโดยประมาณ: 25
-  อัตราเฟรมจะแตกต่างกันตามสภาพการถ่ายภาพและจำนวนของรูปภาพที่บันทึก นอกจากนี้ อัตราเฟรมและจำนวนของเฟรมต่อภาพต่อเนื่องอาจแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับประเภทการวัดหน่วยความจำที่ใช้

โฟกัส

- โหมด: AF เดี่ยว หรือต่อเนื่อง; แมนวลโฟกัสกับวงแหวนปรับโฟกัส
- การเลือกพื้นที่โฟกัส: จุดเดียว, พื้นที่, ไรด์/ติดตาม
- ระบบโฟกัสอัตโนมัติ: ตรวจสอบความเปรียบต่าง TTL

สมดุลสีขาว

ปรับเอง 1, ปรับเอง 2, ปรับเอง 3, การเลือกอุณหภูมิสี ออโต้ แสงแดด ในร่ม ฟลูออเรสเซนต์ธรรมชาติ ฟลูออเรสเซนต์สีอุ่น ฟลูออเรสเซนต์สีเย็น แสงจากหลอดไส้ ได้นำ

การตั้งเวลา

ปิด, 2 วินาที, 10 วินาที

โหมดแฟลช

- โหมด: โหมด TTL (แฟลชอัตโนมัติ, มาตรฐาน, ชิงค์ความเร็วต่ำ), ตั้งค่าเอง, MULTI, OFF
- ชิงค์ โหมด: ม่านชัตเตอร์ที่ 1, ม่านชัตเตอร์ที่ 2, ชิงค์ความเร็วสูงออโต้
- ลบตาแดง:  แฟลช+แก้ตาแดง,  แฟลช,  แก้ตาแดง, ปิด

ฐานเสียบแฟลช

(Hot shoe)

อุปกรณ์เสริมฐานพร้อมเชื่อมต่อ TTL; จะรองรับความเร็วชิงค์เท่ากับ 1/25 วิ

เชื่อมต่อชิงค์

เชื่อมต่อ X; รองรับความเร็วชิงค์เท่ากับ 1/25 วิ

ตัวชิงค์

จัดมาให้

ระบบ		
ช่องมองภาพ	ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ EVF-GFX1 แบบเปลี่ยนได้ (จัดมาให้)	
จอภาพ LCD	• จอภาพด้านหลัง: 3.2 นิ้ว/8.1 ซม. จอภาพ LCD ระบบสัมผัส 2.36 ล้านจุดสี พร้อมเสียงจอภาพได้ 3 ทิศทาง • จอภาพติดไหล่: 1.28 นิ้ว/3.25 ซม. จอภาพ LCD หน่วยความจำ 128 × 128 จุด	
ภาพยนตร์ (พร้อมเสียงสเตอริโอ)	 1080/29.97P	 720/29.97P
	 1080/25P	 720/25P
	 1080/24P	 720/24P
	 1080/23.98P	 720/23.98P
ขั้วอินพุต/เอาต์พุต		
ช่องต่อไมโครโฟน	แจ็คมินิสเตอริโอ Ø3.5 มม.	
หูฟัง	แจ็คมินิสเตอริโอ Ø3.5 มม.	
อินพุต/เอาต์พุต ดิจิทัล	USB3.0 ความเร็วสูง, ช่องต่อไมโคร USB (Micro-B)	
HDMI เอาต์พุต	ช่องต่อไมโคร HDMI (ชนิด D)	
ช่องต่อรีโมตกดชัตเตอร์	มินิแจ็ค 3-pole 2.5 มม.	
DC IN	จัดมาให้	

การจ่ายพลังงาน/อื่นๆ

การจ่ายพลังงาน

- แบตเตอรี่ NP-T125 ที่ชาร์จเข้าได้ (จัดมาให้พร้อมทั้งกล่อง)
- อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ AC-15V (จำหน่ายแยกต่างหาก)

อายุการใช้งาน แบตเตอรี่

- **ประเภทแบตเตอรี่:** NP-T125
- **ภาพถ่าย:** จำนวนของเฟรมจะแตกต่างกันไปตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับ
ประหยัพลังงานอัตโนมัติ:

ใช้แบตเตอรี่กล่องอย่างเดียว		
ประหยัพลังงานอัตโนมัติ	LCD	EVF
เปิด	ประมาณ 400	ประมาณ 400
ปิด	ประมาณ 340	ประมาณ 340

ใช้แบตเตอรี่ กริป		
ประหยัพลังงานอัตโนมัติ	LCD	EVF
เปิด	ประมาณ 800	ประมาณ 800
ปิด	ประมาณ 660	ประมาณ 660

- **ภาพยนตร์:** ความยาวของฟุตเทจที่สามารถบันทึกได้จะแตกต่างกันไปตามโหมดมูฟวี่:

โหมด	เวลาการบันทึกปกติ	เวลาการบันทึกต่อเนื่อง
MOV	ประมาณ 145 นาที	ประมาณ 70 นาที

มาตรฐาน CIPA ที่วัดในโหมด P โดยใช้แบตเตอรี่ (NP-T125) ที่ชาร์จจนเต็มแล้ว, เลนส์ GF63mmF2.8 R WR และการวัดหน่วยความจำ SD

หมายเหตุ: อายุการใช้งานของแบตเตอรี่จะแตกต่างกันไปตามระดับประจุของแบตเตอรี่ และจะลดลงเมื่ออุณหภูมิต่ำ

ขนาดกล่อง (กว้าง × สูง × ลึก)	147.5 มม. × 94.2 มม. × 91.4 มม. (41.6 มม. ไม่รวมส่วนที่ยื่นออกมา วัดที่ส่วนที่บางที่สุด)
น้ำหนักกล่อง	ประมาณ 740 กรัม ไม่รวมแบตเตอรี่ อุปกรณ์เสริม และการวัดหน่วยความจำ
น้ำหนักในการ ถ่ายรูป	ประมาณ 825 กรัม รวมแบตเตอรี่และการวัดหน่วยความจำ

สภาพแวดล้อมในการ ทำงาน

- **อุณหภูมิ:** -10 °C ถึง +40 °C (+5 °C ถึง +40 °C เมื่อกำลังชาร์จแบตเตอรี่)
- **ความชื้น:** 10% ถึง 80% (ไม่มีการควบแน่น)

เครื่องส่งสัญญาณไร้สาย

มาตรฐาน IEEE 802.11b/g/n (โปรโตคอลไร้สายมาตรฐาน)

ความถี่การปฏิบัติการ 2412 MHz–2462 MHz (11 ช่องสัญญาณ)

โปรโตคอลการเข้าถึง โครงสร้างพื้นฐาน

ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ EVF-GFX1 แบบเปลี่ยนได้

ประเภท OLED

ขนาด 0.5 นิ้ว/1.3 ซม.

จำนวนพิกเซล ประมาณ 3.69 ล้านจุด

การขยายภาพ 0.85 เท่า พร้อมเลนส์ขนาด 50 มม. (รูปแบบ 35 มม.) ที่ระยะอนันต์และตั้งได้ออปเตอร์ไว้ที่ -1.0 ม.^{-1}

มุมมองเฉียง ประมาณ 40° (มุมแนวนอนของภาพ 33° โดยประมาณ)

การปรับได้ออปเตอร์ -4 ถึง $+2 \text{ ม.}^{-1}$

จุดสายตา ประมาณ 23 มม.

ขนาด 53.6 มม. × 36.4 มม. × 80.1 มม.

(กว้าง × สูง × ลึก)

น้ำหนัก ประมาณ 95 กรัม

แบตเตอรี่ NP-T125 ที่ชาร์จซ้ำได้

แรงดันไฟฟ้าปกติ 10.8 V

ความจุปกติ 1250 mAh

อุณหภูมิในการทำงาน -10°C ถึง $+40^\circ\text{C}$

ขนาด 36.0 มม. × 54.4 มม. × 26.0 มม.

(กว้าง × สูง × ลึก)

น้ำหนัก ประมาณ 81 กรัม

เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ BC-T125

พิกัดอินพุต	100 V – 240 V AC, 50/60 Hz
-------------	----------------------------

ความจุอินพุต	23 – 31 VA
--------------	------------

พิกัดเอาต์พุต	12.6 V DC, 800 mA
---------------	-------------------

แบตเตอรี่ที่รองรับ	แบตเตอรี่ NP-T125 ที่ชาร์จซ้ำได้
--------------------	----------------------------------

เวลาในการชาร์จ	ประมาณ 140 นาที (+25 °C)
----------------	--------------------------

อุณหภูมิในการทำงาน	+5 °C ถึง +40 °C
--------------------	------------------

ขนาด (กว้าง × สูง × ลึก)	71.4 มม. × 97.0 มม. × 34.2 มม. ไม่รวมส่วนที่ยื่นออกมา
-----------------------------	---

น้ำหนัก	ประมาณ 120 กรัม
---------	-----------------

น้ำหนักและขนาดแตกต่างกันไปในแต่ละประเทศหรือภูมิภาคที่จำหน่าย ป้าย, เมนู และการแสดงผลอื่นๆ อาจแตกต่างจากที่แสดงในกล่องจริง



ข้อมูลจำเพาะและประสิทธิภาพอาจเปลี่ยนแปลงได้โดยไม่ต้องแจ้งให้ทราบ FUJIFILM ไม่มีส่วนรับผิดชอบต่อข้อผิดพลาดใดๆ ที่อาจมีในคู่มือนี้ ลักษณะภายนอกของผลิตภัณฑ์อาจแตกต่างไปจากที่อธิบายในคู่มือเล่มนี้

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

