

FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

GFX 50S

ความเปลี่ยนแปลงและสิ่งใหม่ ๆ

เวอร์ชัน 4.50

คุณสมบัติที่เพิ่มขึ้นหรือที่เปลี่ยนแปลงเนื่องจากผลของการอัปเดตเฟิร์มแวร์อาจไม่ตรงกับรายละเอียดในเอกสารประกอบที่จัดมาให้พร้อมกับผลิตภัณฑ์นี้ โปรดดูข้อมูลเกี่ยวกับการอัปเดตที่ใช้ได้สำหรับผลิตภัณฑ์ต่างๆ บนเว็บไซต์ของเรา:

<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/cameras/>

เนื้อหา






เฟิร์มแวร์ของ GFX 50S รุ่น 4.50 จะเพิ่มหรืออัปเดตคุณสมบัติในรายการด้านล่างนี้
สำหรับคู่มือฉบับล่าสุด โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์ต่อไปนี้

<https://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>

จำนวน	คำอธิบาย	GFX 50S	คู่มือ	เวอร์ชัน
1	รายการ  ไฟกัสน์ BKT ได้ถูกเพิ่มไว้ในโหมดไดรฟ์แล้ว	7, 81	1, 10	3.00
2	ขณะนี้กล้องแสดงอุณหภูมิสีที่เลือกไว้ผ่านตัวเลือกอุณหภูมิสีในเมนูสมดุลสีขาว	12, 14	2, 3	4.00
3	ขณะนี้กล้องแสดงไอคอนแหล่งจ่ายพลังงานภายนอกเมื่อใช้พลังงานผ่าน อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ AC-15V ซึ่งเป็นอุปกรณ์เสริม	12, 14	2, 3	4.00
4	หากติดตั้งเลนส์ T/S ไว้ ปริมาณการเลื่อนและการหมุนจะแสดงบนหน้าจอการถ่ายภาพและบันทึกลงในข้อมูล EXIF ของภาพถ่ายใหม่	12, 14, 19, 189	2, 3, 5, 6	4.50
5	ได้เพิ่มตัวเลือก  เซนเซอร์ตา + จอแสดงภาพ LCD ให้สามารถเข้าถึงได้ในจอแสดงผลด้วยปุ่ม VIEW MODE	16	4	2.00
6	สามารถใช้ไม้ไฟกัสน์เพื่อเปลี่ยนพื้นที่ไฟกัสน์ได้เมื่อซูมหน้าจอลงเข้าระหว่างที่ตรวจสอบไฟกัสน์	69	7	4.00
7	สามารถใช้ไม้ไฟกัสน์เพื่อเปลี่ยนพื้นที่ไฟกัสน์ได้เมื่อซูมหน้าจอลงเข้าระหว่างที่ใช้ระบบช่วย MF	73	8	4.00
8	ขณะนี้สามารถใช้ตัวเลือกความไวแสง (ISO) อัตโนมัติ1, อัตโนมัติ2 และ อัตโนมัติ3 ได้เมื่อหมุนปุ่มหมุนความไวแสงไปที่ C (คำสั่ง)	74	9	4.00
9	จำนวนภาพสูงสุดที่สามารถจัดเก็บไว้ได้ในไฟล์เดือเดียวเปลี่ยนจาก 9999 เป็น 999 ภาพ	82	10	4.00

จำนวน	คำอธิบาย	GFX 50S 	คู่มือ 	เวอร์ชัน
10	ตัวเลือก NE คลาสสิกเนกาทีฟ และ E ETERNA/ภาพยนตร์ ได้ถูกเพิ่มไว้ใน 10 ตั้งค่าคุณภาพภาพ > จำลองฟิล์ม ในเมนูถ่ายรูปแล้ว	88	11	4.00
11	รายการ เอฟเฟกต์ผิวเนียน ได้ถูกเพิ่มไว้ใน 10 ตั้งค่าคุณภาพภาพ ในเมนูถ่ายรูปแล้ว	89	12	4.00
12	รายการ AF-S สำหรับที่แสงน้อย ได้ถูกเพิ่มไว้ใน 11 ตั้งค่า AF/MF ในเมนูถ่ายรูปแล้ว	98	12	4.00
13	ปรับปรุงประสิทธิภาพการทำงานของ 11 ตั้งค่า AF/MF > ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา ในเมนูถ่ายรูปแล้ว	100	13	4.00
14	รายการ โฟกัส BKT ได้ถูกเพิ่มไว้ใน 12 ตั้งค่าการถ่ายภาพ ในเมนูถ่ายรูปแล้ว	106	15	3.00
15	รายการ 12 ตั้งค่าการถ่ายภาพ > โฟกัส BKT ในเมนูถ่ายรูปขณะนี้มีส่วนเลือกการถ่ายคร่อมโฟกัส ตั้งค่าเอง และ ออโต้	106		4.00
16	เพิ่มตัวเลือก การลดความสั่นไหว ลงใน 12 ตั้งค่าการถ่ายภาพ ภายในเมนูถ่ายภาพ	109	17	3.10
17	ตัวเลือก โหมดฟอร์แมต 35 มม ในเมนูถ่ายรูปได้ย้ายไปยังระดับบนสุดของเมนู 12 ตั้งค่าการถ่ายภาพ ปัจจุบันสามารถใช้ โหมดฟอร์แมต 35 มม ได้โดยไม่ต้องมีตัวแปลง	111	17	3.30
18	เปลี่ยนขั้นตอนสำหรับการให้คะแนนภาพแล้ว ส่งผลให้เนื้อหาของการแสดงผลข้อมูลการเล่นเปลี่ยนไปและรายการ การประเมิน ได้ถูกเพิ่มไว้ในเมนูเล่นแล้ว	120, 121, 136	18, 19, 20	4.00
19	รายการ ลบพร้อมกัน(ช่องRAW1/JPG2) ได้ถูกเพิ่มไปยังเมนูแสดงภาพ	130	20	3.30

จำนวน	คำอธิบาย	GFX 50S 	ครั้งที่ 	เวอร์ชัน
20	ตัวเลือกที่มีใน <input checked="" type="checkbox"/> ตั้งค่าจอเริ่มต้น > ความสว่าง EVF > ตั้งค่าเอง ในเมนูตั้งค่าตอนนี้จะเป็นช่วงตั้งแต่ +5 ถึง -7	153	21	2.00
21	เพิ่มตัวเลือก การปรับสี EVF ไปที่ <input checked="" type="checkbox"/> ตั้งค่าจอเริ่มต้น ในเมนูตั้งค่าแล้ว	153	21	3.30
22	เพิ่มตัวเลือก การปรับสี LCD ไปที่ <input checked="" type="checkbox"/> ตั้งค่าจอเริ่มต้น ในเมนูตั้งค่าแล้ว	153	21	3.30
23	เพิ่มตัวเลือก โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(EVF) และ โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(LCD) ไปที่ <input checked="" type="checkbox"/> ตั้งค่าจอเริ่มต้น ในเมนูตั้งค่าแล้ว	159	22, 23	3.10
24	เพิ่มตัวเลือก ตั้งค่าการแสดงตัวระบุใหญ่ ไปที่ <input checked="" type="checkbox"/> ตั้งค่าจอเริ่มต้น ในเมนูตั้งค่าแล้ว	159	24	3.10
25	ได้เพิ่มตัวเลือก การดำเนินการ  S.S. ไปยัง <input checked="" type="checkbox"/> ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล ในเมนูตั้งค่า	164	25	2.00
26	ได้เพิ่มตัวเลือก ถ่ายโดยไม่ใช้การ์ด ไปยัง <input checked="" type="checkbox"/> ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล ในเมนูตั้งค่า	165	25	2.00
27	ได้เพิ่มตัวเลือก ตั้งค่ารับแสง ไปยัง <input checked="" type="checkbox"/> ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล ในเมนูตั้งค่า	166	26	4.30
28	เพิ่มตัวเลือก เลือกโฟลเดอร์ ลงใน <input checked="" type="checkbox"/> เก็บข้อมูลตั้งค่า ภายในเมนูการตั้งค่า	171	26	3.20
29	ได้เพิ่มตัวเลือก ตั้งค่าจุดเชื่อมต่อ และ ที่อยู่ IP ลงใน <input checked="" type="checkbox"/> ตั้งการเชื่อมต่อ > ตั้งค่าไร้สาย ในเมนูตั้งค่าแล้ว	172	27	1.10
30	เนื้อหาของเมนูตั้งค่า ได้ย้ายรายการ <input checked="" type="checkbox"/> ตั้งการเชื่อมต่อ > ตั้งค่าเชื่อมต่อ PC ไปยัง <input checked="" type="checkbox"/> ตั้งการเชื่อมต่อ > ตั้งค่าไร้สาย > ตั้งค่าจุดเชื่อมต่อ แล้ว	173	27	1.10
31	ได้เพิ่มตัวเลือก ข้อมูล ลงใน <input checked="" type="checkbox"/> ตั้งการเชื่อมต่อ ในเมนูตั้งค่าแล้ว	174	27	1.10

จำนวน	คำอธิบาย	GFX 50S 	ดูที่ 	เวอร์ชัน
32	ได้เพิ่มตัวเลือก ติดตั้งระบบไร้สาย ลงใน  ตั้งค่าการเชื่อมต่อ > โหมด PC SHOOT ในเมนูตั้งค่าแล้ว	174	28	1.10
33	ตัวเลือก  ตั้งค่าการเชื่อมต่อ > โหมด PC SHOOT ในเมนูตั้งค่าได้เปลี่ยนเป็น โหมดเชื่อมต่อ PC	174		2.00
34	ได้เปลี่ยนซอฟต์แวร์ที่สามารถใช้ได้กับตัวเลือก  ตั้งค่าการเชื่อมต่อ > โหมดเชื่อมต่อ PC ในเมนูตั้งค่าแล้ว	174		4.00
35	เปลี่ยนขั้นตอนการปรับรูรับแสงเพื่อให้รองรับเลนส์ที่ไม่มีวงแหวนปรับรูรับแสง	189	30, 31	4.30
36	สามารถใช้ตัวส่งแฟลชสตูดิโอของผู้ผลิตอื่นที่เข้ากันได้กับระบบแฟลชของ FUJIFILM ได้	198	32	2.00
37	นอกเหนือจากเครื่องพิมพ์ instax SHARE ที่อยู่ในรายการของ "อุปกรณ์เสริมจาก FUJIFILM" แล้ว กล้องยังสามารถรองรับ SP-3 ได้เช่นกัน	220	32	2.00
38	เวลานี้สามารถใช้กล้องเพื่ออัปเดตเฟิร์มแวร์ที่ไม่ใช่เฉพาะสำหรับเลนส์เท่านั้น แต่สำหรับอุปกรณ์เสริมอย่างเช่นชุดแฟลชเสริมภายนอกและตัวแปลงได้แล้ว	232	—	1.10

ความเปลี่ยนแปลงและสิ่งใหม่ๆ

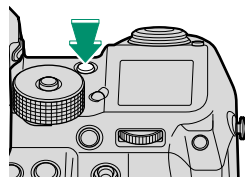
ความเปลี่ยนแปลงและสิ่งใหม่ๆ จะเป็นดังนี้

GFX 50S คู่มือผู้ใช้: 7

เวอร์ชัน 3.00

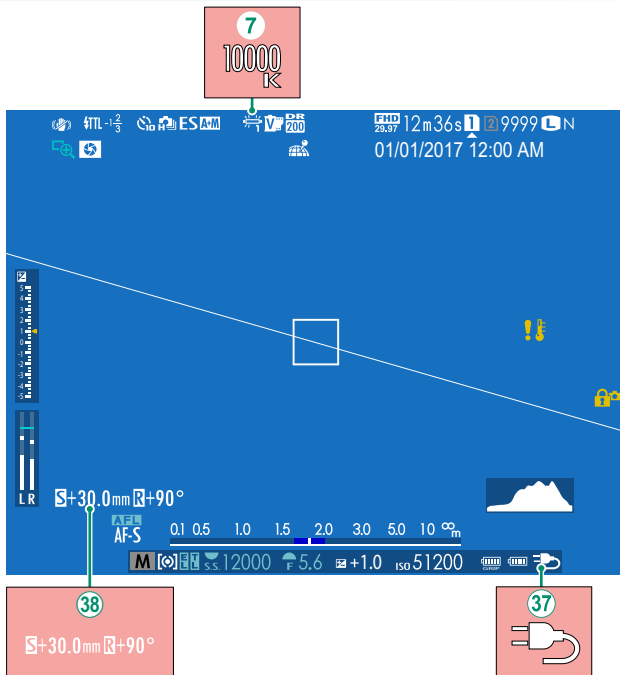
ปุ่ม Drive

การกดปุ่ม Drive จะแสดงตัวเลือกโหมดไดรฟ์ต่อไปนี้



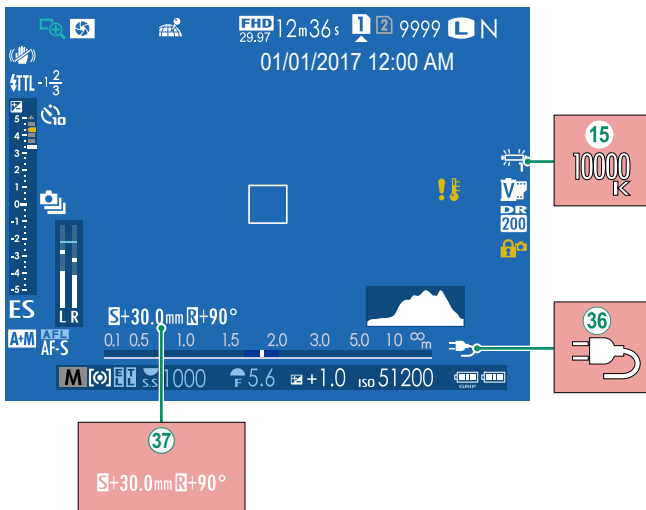
โหมด		โหมด	
ภาพนิ่ง (เฟรมเดียว)		BKT สมดุลย์แสงสีขาว	
บันทึกต่อเนื่อง (โหมดถ่ายภาพเป็นชุด)		(การถ่ายพร้อมสมดุลย์สีขาว)	
ถ่ายพร้อมค่าแสง		ถ่ายพร้อมช่วงไดนามิก	
(การถ่ายพร้อมการรับแสง)		(การถ่ายพร้อมช่วงไดนามิก)	
ถ่ายพร้อมความไวแสง		โฟกัส BKT (การถ่ายพร้อมโฟกัส)	10
(การถ่ายพร้อมความไวแสง)		ถ่ายภาพซ้อน	
ถ่ายพร้อมจำลองฟิล์ม		ถ่ายมูฟวี่	
(การถ่ายพร้อมจำลองฟิล์ม)			

ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์



- ⑦ เมื่อเลือกอุณหภูมิสีไว้สำหรับสมดุลสีขาว (GFX 50S คู่มือผู้ใช้ 92) ค่าที่เลือกไว้จะปรากฏในหน้าจอ
- ③7 ขณะนี้กล่องแสดงไอคอนแหล่งจ่ายพลังงานภายนอกเมื่อใช้พลังงานผ่าน อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ AC-15V ซึ่งเป็นอุปกรณ์เสริม
- ③8 หากติดตั้งเลนส์ T/S ไว้ ปริมาณการเลื่อนและการหมุนจะแสดงขึ้น



จอภาพ LCD

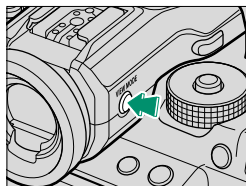


- ⑮ เมื่อเลือกอุณหภูมิสีไว้สำหรับสมดุลสีขาว (GFX 50S คู่มือผู้ใช้ 92) ค่าที่เลือกไว้จะปรากฏในหน้าจอ
- ⑳ ขณะนี้กล้องแสดงไอคอนแหล่งจ่ายพลังงานภายนอกเมื่อใช้พลังงานผ่าน อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ AC-15V ซึ่งเป็นอุปกรณ์เสริม
- ㉑ หากติดตั้งเลนส์ T/S ไว้ ปริมาณการเลื่อนและการหมุนจะแสดงขึ้น

การเลือกโหมดแสดงผล

กดปุ่ม **VIEW MODE** เพื่อสลับโหมดแสดงผลดังต่อไปนี้

- **สัญญาณตา:** การแนบดวงตาของคุณไว้ที่ช่องมองภาพจะทำให้ช่องมองภาพเปิดและจอภาพ LCD ปิด; การเลื่อนดวงตาของคุณออกจะทำให้ช่องมองภาพปิดและจอภาพ LCD เปิด
- **เฉพาะ EVF:** ช่องมองภาพเปิด จอภาพ LCD ปิด
- **เฉพาะ LCD:** จอภาพ LCD เปิด ช่องมองภาพปิด
- **เฉพาะ EVF + **: การแนบดวงตาของคุณไว้ที่ช่องมองภาพจะทำให้ช่องมองภาพเปิด การเลื่อนดวงตาออกจะทำให้ช่องมองภาพปิด จอภาพ LCD ยังคงปิดอยู่
- ** เซนเซอร์ตา + จอแสดงผลภาพ LCD:** การแนบตาของคุณไว้ที่ช่องมองภาพในระหว่างที่ถ่ายภาพ ทำให้ช่องมองภาพเปิด แต่จอภาพ LCD ใช้สำหรับแสดงภาพเมื่อคุณเลื่อนดวงตาออกจากช่องมองภาพหลังจากที่ถ่ายภาพ




การกำหนดค่าสัญลักษณ์มาตรฐาน

การเลือกรายการที่แสดงในจอแสดงผลสัญลักษณ์มาตรฐาน:

1 แสดงสัญลักษณ์มาตรฐาน

กดปุ่ม **DISP/BACK** จนกว่าสัญลักษณ์มาตรฐานจะแสดงขึ้น

2 เลือก แสดงค่าที่ตั้งไว้

เลือก  ตั้งค่าจ่อเริ่มต้น > แสดงค่าที่ตั้งไว้ ในเมนูตั้งค่า

3 เลือกรายการ

ไฮไลท์รายการแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก

- ตารางกรอบ
- ELECTRONIC LEVEL
- เฟรมโฟกัส
- แสดงระยะ AF
- แสดงระยะ MF
- ฮิสโตแกรม
- เตือนส่วนไฮไลต์ในไลฟ์วิว
- โหมดถ่ายภาพ
- รูรับแสง/ชัตเตอร์/ISO
- ข้อมูลที่พื้นหลัง
- Expo. Comp. (เลข)
- Expo. Comp. (ระดับ)
- โหมดโฟกัส
- วัดแสง
- ชนิดชัตเตอร์
- แฟลช
- โหมดต่อเนื่อง
- โหมดป้องกันภาพสั่นไหว
- โหมดหน้าจอสัมผัส
- สมดุลย์สีขาว
- จำลองฟิล์ม
- ช่วงไดนามิก
- ค่าการชดเชยของเลนส์ T/S
- ค่าการหมุนของเลนส์ T/S
- จำนวนภาพที่เหลือ
- ขนาดภาพ/คุณภาพ
- โหมดมูฟวี่ & เวลาบันทึก
- โหมดฟอร์แมต 35 มม
- ระดับไมโครโฟน
- ระดับแบตเตอรี่
- เส้นกรอบการจัดเฟรม

4 บันทึกการเปลี่ยนแปลง

กด **DISP/BACK** เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลง

5 ออกจากเมนู

กด **DISP/BACK** ตามต้องการเพื่อออกจากเมนู แล้วกลับไปจ่อแสดงผลการถ่ายภาพ

เลนส์ T/S

ดูปริมาณการเลี้ยวหรือปริมาณการหมุนของเลนส์บน EVF หรือ LCD ปริมาณการเลี้ยวและการหมุนจะแสดงโดยเพิ่มครั้งละ 0.5 มม. และ 3° ตามลำดับ

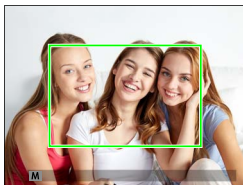
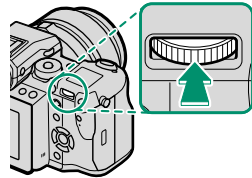


ปริมาณการเลี้ยวและปริมาณการหมุนยังจะถูกบันทึกลงในข้อมูล EXIF ของภาพที่ถ่ายด้วย

การเลือกจุดโฟกัส

การเช็คโฟกัส

หากต้องการซูมเข้าบนพื้นที่โฟกัสปัจจุบันเพื่อให้ได้โฟกัสที่คมชัด ให้กดปุ่มควบคุมที่ได้กำหนดจุดโฟกัสไว้ (ที่ค่าเริ่มต้น ปุ่มตรงกลางของปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง) กดปุ่มควบคุมอีกครั้งเพื่อยกเลิกการซูม



จอแสดงผลปกติ




ซูมโฟกัส




ในโหมดโฟกัส S ปรับซูมได้โดยการหมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง เลือกพื้นที่โฟกัสโดยใช้ไม้โฟกัสในระหว่างการซูมโฟกัสได้ ไม่สามารถซูมโฟกัสได้ในโหมด C หรือเมื่อเปิด ตั้งค่า AF/MF > PRE-AF หรือเลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ จุดเดียว สำหรับ ออกโต้โฟกัส

หากต้องการกำหนดจุดโฟกัสไปที่ปุ่มควบคุม ให้เลือก **เช็คโฟกัส** สำหรับ ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งฟังก์ชัน(Fn)

ซูมไฟกัส

หากเลือก **เปิด** สำหรับ  ตั้งค่า AF/MF > **เช็คไฟกัส** กล้องจะซูมเข้าโดยอัตโนมัติในพื้นที่ไฟกัสที่เลือกเมื่อหมุนวงแหวนไฟกัส

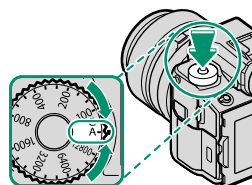


หากเลือก **มาตรฐาน** หรือ **ไฮไลต์ที่ไฟกัสชัดสุด** สำหรับ  ตั้งค่า AF/MF > **ระบบช่วย MF** สามารถปรับซูมโดยการหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง เลือกพื้นที่ไฟกัสโดยใช้ไม้ไฟกัสในระหว่างการซูมไฟกัสได้

ความไวแสง

ปรับความไวแสงของกล้อง

กดปล่อยล็อกแป้นหมุนความไวแสง หมุนแป้นหมุนไปยังการตั้งค่าที่ต้องการ แล้วกดปล่อยอีกครั้งเพื่อล็อกแป้นหมุนให้เข้าที่





ตัวเลือก	คำอธิบาย
A (ออโต้)	ความไวแสงจะปรับอัตโนมัติโดยตอบสนองต่อสภาวะการถ่ายรูปตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับ ตั้งค่าการถ่ายภาพ > ตั้ง ISO ออโต้ เลือกจาก ออโต้1, ออโต้2 และ ออโต้3
C (ค่าสั่ง)	หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อเลือกจาก ออโต้1, ออโต้2, ออโต้3 และจากค่าระหว่าง 50 ถึง 102400 ค่า 50 หรือมากกว่า 25600 จะเรียกว่า “ค่าขยาย”
12800-100	ปรับความไวแสงด้วยตนเอง ค่าที่เลือกจะแสดงในจอแสดงผล


การปรับความไวแสง


สามารถใช้ค่าที่สูงกว่าเพื่อลดภาพสั่นไหวเมื่อแสงสว่างน้อย ขณะที่ค่าที่ต่ำกว่าจะช่วยให้ความเร็วชัตเตอร์ช้าลงหรือรูรับแสงกว้างขึ้นในที่มีแสงสว่างจ้า; อย่างไรก็ตาม โปรดทราบว่า อาจมีรอยจุดปรากฏบนภาพที่ถ่ายด้วยความไวแสงสูง

 โฟกัส BKT

ทุกครั้งที่กดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายภาพเป็นชุด ซึ่งจะมีโฟกัสที่แตกต่างกันไปในแต่ละภาพ สามารถเลือกจำนวนภาพ, ปริมาณการเปลี่ยนโฟกัสในแต่ละภาพ และช่วงเวลาระหว่างภาพได้ด้วย  ตั้งค่าการถ่ายภาพ > โฟกัส BKT ( 15)

ถ่ายภาพต่อเนื่อง (โหมดถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด)

กดปุ่มไดรฟ์แล้วเลือก  **บันทึกต่อเนื่อง** กล้องจะถ่ายภาพเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ การถ่ายภาพจะสิ้นสุดเมื่อปล่อยปุ่มชัตเตอร์ หรือเมื่อการวัดหน่วยความจำเต็ม

 หากจำนวนไฟล์ถึง 999 ภาพก่อนการถ่ายรูปลจะเสร็จสิ้น ภาพที่เหลือจะถูกบันทึกไปยังโฟลเดอร์ใหม่

ถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุดอาจไม่เริ่มถ่ายภาพหากพื้นที่ที่ใช้งานได้หน่วยความจำไม่เพียงพอ

อัตราเฟรมจะแตกต่างกันตามตัวแบบ ความเร็วชัตเตอร์ ความไวแสง และโหมดโฟกัส อัตราเฟรมอาจช้าและเวลาในการบันทึกอาจเพิ่มขึ้นเมื่อถ่ายภาพมากขึ้น กล้องอาจยิงหรือไม่ยิงแฟลช ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสภาพการถ่ายภาพ

จำลองฟิล์ม

จำลองเอฟเฟกต์ชนิดต่างๆ ของฟิล์ม รวมทั้ง ขาวดำ (โดยมีหรือไม่มีฟิลเตอร์สี) เลือกสีตามตัวแบบและความคิดสร้างสรรค์ของคุณ


ตัวเลือก	คำอธิบาย
STP PROVIA/สีปกติ	การผลิตสีปกติใหม่ เหมาะสำหรับตัวแบบหลายประเภท ตั้งแต่ภาพบุคคลไปจนถึงภาพวิว
V Velvia/สดใส	กลุ่มสีคอนทราสต์สูงของสีปกติ เหมาะสำหรับภาพถ่ายธรรมชาติ
S ASTIA/นุ่มนวล	มีช่วงสีที่กว้างสำหรับปรับโทนสีผิวในการถ่ายภาพคน ในขณะที่ช่วยเก็บรักษาสีน้ำเงินสว่างของท้องฟ้าช่วงกลางวัน แนะนำให้ใช้สำหรับภาพบุคคลกลางแจ้ง
CC CLASSIC CHROME	คอนทราสต์ของสีอ่อนและเงาที่กว้างสำหรับภาพที่สงบ
NH PRO Neg. Hi	มีคอนทราสต์มากกว่า N PRO Neg. Std เล็กน้อย แนะนำให้ใช้สำหรับภาพบุคคลกลางแจ้ง
N PRO Neg. Std	กลุ่มโทนสีอ่อน ช่วงสีกว้างสำหรับปรับโทนสีผิว เป็นตัวเลือกที่ดีสำหรับการถ่ายภาพบุคคลในสตูดิโอ
NC คลาสสิกเนกาทีฟ	เพิ่มคุณภาพสีด้วยโทนสีที่เข้ม เพื่อเพิ่มความลึกสี
E ETERNA/ภาพยนตร์	สีอ่อนและเข้ม ระดับเงาเหมาะสมกับ มูฟวี่ที่ดูเหมือนฟิล์ม
A ACROS [†]	ถ่ายภาพขาวดำด้วยการไล่ระดับสีและความคมชัดดีเยี่ยม
B โมโนโครม [†]	ถ่ายรูปขาวดำมาตรฐาน
SEPA ซีเปีย	ถ่ายภาพในรูปแบบซีเปีย





* ใช้ได้กับฟิลเตอร์สีเหลือง (Ye), แดง (R) และเขียว (G) ซึ่งจะช่วยเพิ่มความเข้มของสีเทาตามสีสีต้นตรงข้ามกับสีที่เลือก ฟิลเตอร์สีเหลือง (Ye) จะเพิ่มความเข้มสีม่วงและสีน้ำเงิน ส่วนฟิลเตอร์สีแดง (R) จะเพิ่มความเข้มสีน้ำเงินและสีเขียว ฟิลเตอร์สีเขียว (G) จะเพิ่มความเข้มสีแดงและน้ำตาล รวมถึงโทนสีผิว ทำให้เป็นตัวเลือกที่เหมาะสมสำหรับถ่ายภาพบุคคล

เอฟเฟกต์ผิวเนียน

ผิวเรียบเนียน

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ชัดเจน	เลือกเพื่อให้เอฟเฟกต์มีผลมาก
จาง	เลือกเพื่อให้เอฟเฟกต์มีผลน้อย
ปิด	ปิดเอฟเฟกต์

 **ตัวเลือก เอฟเฟกต์ผิวเนียน** ได้ถูกเพิ่มไว้ใน

-  **ตั้งค่าคุณภาพภาพ > แก่/บันทึกตั้งค่าเอง**
(GFX 50S คู่มือผู้ใช้ 96)
-  **เมนูภาพย้อนหลัง > แปลงไฟล์ RAW**
(GFX 50S คู่มือผู้ใช้ 128)
-  **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > แก่ไข/จัดเก็บเมนูด่วน**
(GFX 50S คู่มือผู้ใช้ 161, 179)
-  **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งฟังก์ชัน(Fn)**
(GFX 50S คู่มือผู้ใช้ 162, 182)

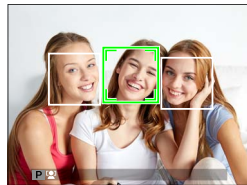
AF-S สำหรับที่แสงน้อย

การเลือก **เปิด** จะเพิ่มเวลาการเปิดรับแสงของ AF สำหรับที่แสงน้อย ทำให้สามารถโฟกัสได้เร็วขึ้นเมื่อสภาพแสงไม่ดี

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา

ระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะจะตั้งไฟกัสนและการรับแสงสำหรับใบหน้าบุคคลไม่ว่าจะอยู่ตำแหน่งใดในเฟรม ซึ่งเป็นการป้องกันกล้องจับไฟกัสนไปที่พื้นหลังในภาพกลุ่มบุคคล เลือกสำหรับการถ่ายภาพที่เน้นตัวแบบที่เป็นบุคคล ระบบสามารถตรวจหาใบหน้าได้ด้วยกล้องในแนวตั้งหรือแนวนอน ถ้าตรวจหาใบหน้าได้แล้ว ระบบจะระบุใบหน้าด้วยกรอบสีเขียว ถ้ามีมากกว่าหนึ่งใบหน้าในเฟรม กล้องจะเลือกใบหน้าที่อยู่ใกล้ศูนย์กลางที่สุด ใบหน้าอื่นๆ จะถูกระบุด้วยกรอบสีขาว คุณยังสามารถเลือกได้ว่ากล้องจะตรวจหาและไฟกัสดวงตาเมื่อเปิดไฟกัสนใบหน้าอัจฉริยะหรือไม่ เลือกจากตัวเลือกต่อไปนี้:



ตัวเลือก	คำอธิบาย
หน้าเปิด/ตาปิด	ระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะเท่านั้น
หน้าเปิด/ตา ออกได้	กล้องจะเลือกอัตโนมัติว่าจะไฟกัสดวงตาข้างใดเมื่อตรวจพบใบหน้า
หน้าเปิด/เน้นตาขวา	กล้องจะไฟกัสนที่ตาขวาของตัวแบบที่ตรวจพบโดยใช้ระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะ
หน้าเปิด/เน้นตาซ้าย	กล้องจะไฟกัสนที่ตาซ้ายของตัวแบบที่ตรวจพบโดยใช้ระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะ
หน้าปิด/ตาปิด	ปิดระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะและเน้นดวงตา

! ในบางโหมด กล้องอาจตั้งค่าการรับแสงสำหรับทั้งเฟรม แทนที่จะเป็นบุคคล

ถ้าตัวแบบเคลื่อนไหวในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ ใบหน้าอาจไม่อยู่ในตำแหน่งที่มีการระบุด้วยกรอบสีเขียวเมื่อถ่ายภาพ



ใบหน้าที่ถูกเลือกโดยกล้องจะระบุด้วยกรอบสีเขียว

ถ้ามีมากกว่าหนึ่งใบหน้าในเฟรม กล้องจะเลือกใบหน้าที่อยู่ใกล้ศูนย์กลางที่สุด; ใบหน้าอื่นๆ จะถูกระบุด้วยกรอบสีขาว

หากวัตถุที่เลือกออกจากเฟรมภาพไป กล้องจะรอให้วัตถุกลับมาในระยะเวลาที่ตั้งไว้ และบางครั้งอาจปรากฏกรอบสีเขียวขึ้นมาในตำแหน่งที่ไม่มีใบหน้าใด

ขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายรูป การตรวจหาใบหน้าอาจหยุดเมื่อถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด

การระบุใบหน้าของกล้องสามารถทำได้ทั้งในการถ่ายภาพแนวตั้งหรือการถ่ายภาพแนวนอน

ถ้ากล้องไม่สามารถตรวจหาดวงตาของตัวแบบได้เพราะถูกบังโดยเส้นผม แว่นตา หรือวัตถุอื่น กล้องจะโฟกัสใบหน้าแทน

นอกจากนี้ยังสามารถเข้าถึงตัวเลือกการตรวจจับใบหน้า/ตาม่านทางลัดได้

โฟกัส BKT

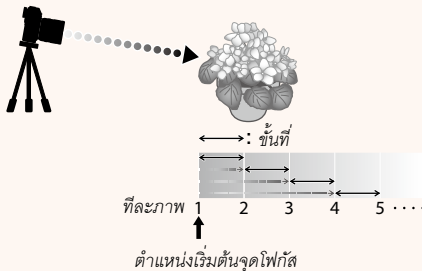
เลือกจากโหมดการถ่ายภาพคร่อมโฟกัส ออกได้ และ ตั้งค่าเอง

- ตั้งค่าเอง: ในโหมด ตั้งค่าเอง ให้คุณเลือกดังต่อไปนี้

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ภาพ	เลือกจำนวนภาพ
ขั้นที่	เลือกปริมาณการเปลี่ยนโฟกัสในแต่ละภาพ
ช่วงเวลา	เลือกช่วงเวลาระหว่างภาพ


โฟกัสและภาพ/ขั้นที่

ความเกี่ยวข้องระหว่างโฟกัสกับตัวเลือกที่เลือกสำหรับ ภาพ และ ขั้นที่ แสดงอยู่ในภาพประกอบ



- โฟกัสจะเริ่มจากตำแหน่งเริ่มต้นจุดโฟกัสไปจนถึงระยะอนันต์
- ค่าของ **ขั้นที่** ที่น้อยจะส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงโฟกัสเล็กน้อย ค่าที่มากขึ้นจะส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงที่มากขึ้น
- โดยไม่ขึ้นอยู่กับตัวเลือกที่เลือกสำหรับ ภาพ การถ่ายรูปจะสิ้นสุดลงเมื่อโฟกัสไปถึงระยะอนันต์

• **ออโต้:** ในโหมด ออโต้ กล้องจะคำนวณ ภาพ และ **ขั้นที่** โดยอัตโนมัติ


1 เลือก  ตั้งค่าการถ่ายภาพ ในเมนูถ่ายรูป จากนั้นไฮไลท์ **โฟกัส BKT** แล้วกด **MENU/OK**

2 เลือก **ออโต้** แล้วเลือก **ช่วงเวลา**
มุมมองภาพผ่านเลนส์จะปรากฏขึ้น

3 โฟกัสไปที่จุดที่ไกลที่สุดของตัวแบบแล้วกด **MENU/OK**

ระยะโฟกัสที่เลือกจะปรากฏขึ้นเป็น A บนสัญลักษณ์ระยะโฟกัส




 คุณสามารถเลือกช่วงโฟกัสเดียวกันได้โดยโฟกัสไปที่จุดที่ไกลที่สุดของตัวแบบก่อน

4 โฟกัสไปที่จุดที่ไกลที่สุดของตัวแบบแล้วกด **DISP/BACK**


ระยะโฟกัสที่เลือก (B) และช่วงโฟกัส (A ถึง B) จะปรากฏบนสัญลักษณ์ระยะโฟกัส



 แทนที่จะกดปุ่ม **DISP/BACK** คุณสามารถกด **MENU/OK** แล้วเลือก A อีกครั้ง

5 ถ่ายรูป
กล้องจะคำนวณค่าสำหรับ ภาพ และ **ขั้นที่** โดยอัตโนมัติ จำนวนเฟรมจะปรากฏในจอแสดงผล



 สามารถกำหนด การตั้งค่าโฟกัส BKT ไปยังปุ่มฟังก์ชันได้ (GFX 50S คู่มือผู้ใช้ 162, 182)

การลดความสั่นไหว

เลือก **เปิด** เพื่อลดการกระพริบในภาพและในหน้าจอเมื่อถ่ายภาพภายใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์ และแหล่งแสงอื่นๆ ที่คล้ายกัน

ตัวเลือก

เปิด

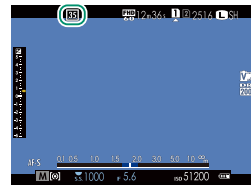
ปิด

! การเปิดใช้ลดการกระพริบจะเป็นการปิดชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์และเวลาที่ใช้ในการบันทึกภาพจะเพิ่มขึ้น

โหมดฟอร์แมต 35 มม

การเปิดใช้ **☑** ตั้งค่าการถ่ายภาพ > โหมดฟอร์แมต

35 มม ในเมนูถ่ายรูปจะตั้งค่ามุมของภาพเป็น 35 มม.; การเปลี่ยนแปลงจะแสดงให้เห็นในหน้าจอ



ตัวเลือก	คำอธิบาย
เปิด	มุมของภาพจะถูกตั้งค่าเป็น 35 มม.; การเปลี่ยนแปลงจะแสดงให้เห็นในหน้าจอ
ปิด	ปิดใช้โหมดฟอร์แมต 35 มม.
ออโต้	เปิดใช้โหมดฟอร์แมต 35 มม. โดยอัตโนมัติเมื่อติดตั้งตัวแปลงที่รองรับการตรวจหาอัตโนมัติ

☑ รายการ **☑** ตั้งค่าจอเริ่มต้น > แสดงค่าที่ตั้งไว้ ในเมนูตั้งค่า (GFX 50S คู่มือผู้ใช้ 19, 158) จะมีตัวเลือก (เปิดใช้โดยค่าเริ่มต้น) สำหรับการแสดงไอคอน **โหมดฟอร์แมต 35 มม**

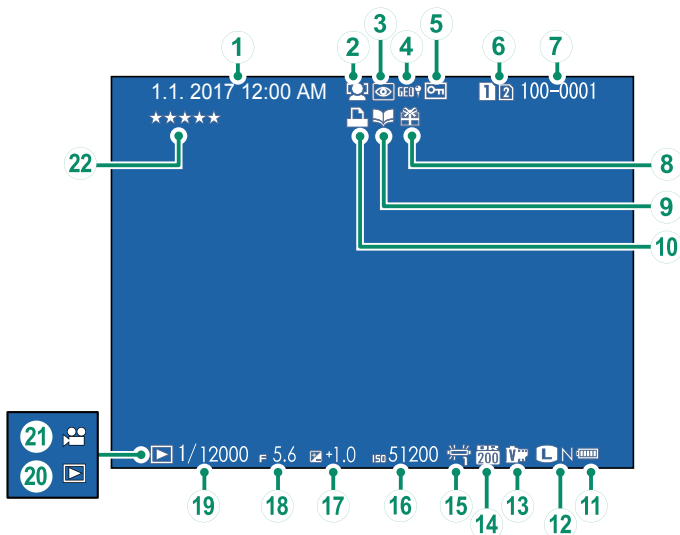
รายการ **📐** ตั้งค่าคุณภาพภาพ > ขนาดภาพ ในเมนูถ่ายรูปจะตั้งค่าคองที่ไว้ที่ **L** 3:2

สามารถกำหนด **โหมดฟอร์แมต 35 มม** ไปยังปุ่มฟังก์ชันได้ (GFX 50S คู่มือผู้ใช้ 162, 182)

จอแสดงผลผลการเล่น

เนื้อหาส่วนนี้จะระบุไฟแสดงสถานะที่อาจแสดงขึ้นระหว่างการเล่น

❗ เพื่อวัตถุประสงค์สำหรับเป็นภาพประกอบ จอแสดงผลจะแสดงโดยไฟแสดงสถานะสว่างทั้งหมด



① วันที่และเวลา

② สัญลักษณ์ตรวจหาใบหน้า

③ สัญลักษณ์ลบตาแดง

④ ข้อมูลตำแหน่ง

⑤ บล็อกกันภาพ

⑥ ช่องใส่การ์ด

⑦ หมายเลขแฟรม

⑧ ภาพของชัตเตอร์

⑨ สัญลักษณ์ช่วยค้นหาสมุดภาพ

⑩ สัญลักษณ์การพิมพ์ DPOF

⑪ ระดับแบตเตอรี่

⑫ ขนาดภาพ/คุณภาพ

⑬ จำลองฟิล์ม

⑭ ช่วงไดนามิก

⑮ สมดุลย์สีขาว

⑯ ความไวแสง

⑰ การชดเชยการรับแสง

⑱ รูรับแสง

⑲ ความเร็วชัตเตอร์

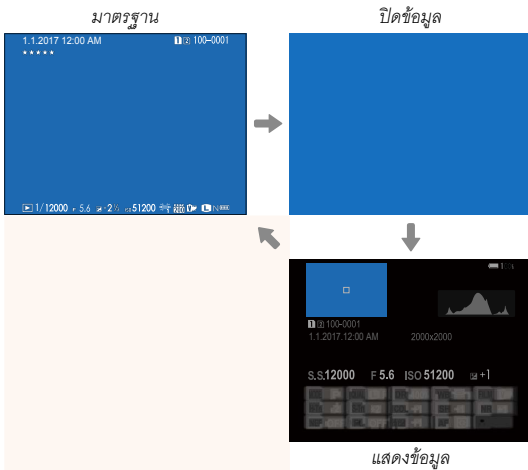
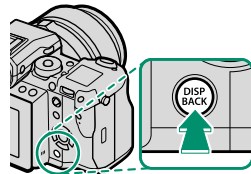
⑳ สัญลักษณ์โหมดเล่น

㉑ ไอคอนรูปวี

㉒ การประเมิน..... 20

ปุ่ม DISP/BACK

ปุ่ม **DISP/BACK** ควบคุมจอแสดงผลของไฟแสดงสถานะระหว่างการเล่น




จอแสดงข้อมูล

ในจอแสดงข้อมูล คุณสามารถกดตัวเลือกขึ้นเพื่อสลับหน้าจอแสดงผลข้อมูลและฮิสโตแกรม

ขึ้นขอบ: การให้คะแนนภาพ

สามารถให้คะแนนภาพได้ผ่านรายการ การประเมิน ในเมนูเล่น

ลบบรรยากาศ(ช่องRAW1/JPG2)

การถ่ายภาพโดยเลือก RAW / JPEG ไว้สำหรับ  เก็บข้อมูลตั้งค่า > ตั้งค่าช่องการ์ด(ภาพนิ่ง) จะสร้างสำเนาภาพขึ้นมาสองภาพ เลือกว่าการลบไฟล์ภาพ RAW จะเป็นการลบสำเนาภาพ JPEG ด้วยหรือไม่


ตัวเลือก	คำอธิบาย
เปิด	การลบภาพ RAW จากการ์ดในช่องที่ 1 จะลบภาพ JPEG จากการ์ดในช่องที่ 2 ด้วย
ปิด	การลบภาพ RAW จากการ์ดในช่องที่ 1 จะไม่ลบภาพ JPEG จากการ์ดในช่องที่ 2

การประเมิน

ให้คะแนนภาพโดยใช้ดาว

1 เลือก การประเมิน ในเมนูการเล่น

2 หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อเลือกรูปภาพและแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเลือกคะแนนตั้งแต่ 0 ถึง 5 ดาว ("★")

 ปุ่มตัวเลือกสามารถใช้แทนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อเลือกรูปภาพได้

ข้อความการให้คะแนนยังสามารถแสดงได้โดยกดปุ่ม **Fn5** ในการเล่นแบบเฟรมเดียว แก้วเฟรม หรือ หนึ่งร้อยเฟรม

ใช้การควบคุมแบบสัมผัสเพื่อซูมเข้าหรือออก

ความสว่าง EVF

ปรับความสว่างของจอแสดงผลในช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ เลือก **ตั้งค่าเอง** เพื่อเลือกจาก 13 ตัวเลือก ตั้งแต่ +5 (สว่าง) ถึง -7 (มืด) หรือเลือก **อัตโนมัติ** สำหรับการปรับความสว่างอัตโนมัติ

ตัวเลือก

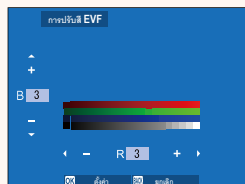
ตั้งค่าเอง

อัตโนมัติ

การปรับสี EVF

ปรับสีของจอแสดงผลในช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์

1 ปรับสีโดยใช้ปุ่มตัวเลือก



2 กด MENU/OK

การปรับสี LCD

ปรับสีของจอแสดงผลในจอภาพ LCD

1 ปรับสีโดยใช้ปุ่มตัวเลือก

2 กด MENU/OK

โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(EVF)

เลือก **เปิด** เพื่อแสดงตัวระบุขนาดใหญ่ในช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ สามารถเลือกตัวระบุที่แสดงได้ด้วย **☑** ตั้งค่าจอยเริ่มต้น > ตั้งค่าการแสดงผลตัวระบุใหญ่



ปิด



เปิด

⚠ ไอคอนบางตัวจะไม่แสดงเมื่อเลือก **เปิด** สำหรับ **โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(EVF)** รวมถึง:

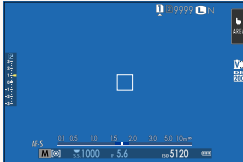
- สัญลักษณ์โฟกัส
- ระดับการบันทึก
- โหมดโฟกัส
- โหมด IS
- สัญลักษณ์ระยะห่าง

📄 ถ้ากำหนด **โหมดตัวระบุขนาดใหญ่** ไว้ให้กับปุ่มฟังก์ชันใด ก็จะสามารถใช้ปุ่มนั้นในการเปิด **โหมดตัวระบุขนาดใหญ่ (เปิด)** และปิด (**ปิด**) ได้ (GFX 50S คู่มือผู้ใช้ 162, 182)

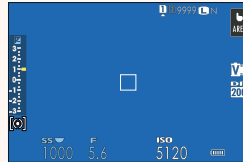
โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(LCD)

เลือก **เปิด** เพื่อแสดงตัวระบุขนาดใหญ่ในจอภาพ LCD สามารถเลือกตัวระบุที่แสดงได้ด้วย

ตั้งค่าจอเริ่มต้น > ตั้งค่าการแสดงผลตัวระบุใหญ่



ปิด



เปิด

! ไอคอนบางตัวจะไม่แสดงเมื่อเลือก **เปิด** สำหรับ **โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(LCD)** รวมถึง:

- สัญลักษณ์โฟกัส
- ระดับการบันทึก
- โหมดโฟกัส
- โหมด IS
- สัญลักษณ์ระยะห่าง

📌 ถ้ากำหนด **โหมดตัวระบุขนาดใหญ่** ไว้ให้กับปุ่มฟังก์ชันใด ก็จะสามารถใช้ปุ่มนั้นในการเปิด **โหมดตัวระบุขนาดใหญ่ (เปิด)** และปิด (**ปิด**) ได้ (GFX 50S คู่มือผู้ใช้ 162, 182)

ตั้งค่าการแสดงผลตัวระบุใหญ่

เลือกตัวระบุที่แสดงเมื่อได้เลือก **เปิด** ไว้สำหรับ

☑ ตั้งค่าจอเริ่มต้น > โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(EVF)

หรือ โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(LCD)



ตัวเลือก	คำอธิบาย
① Expo. DISP.	เลือกรายการที่แสดงอยู่ด้านล่างหน้าจอ รายการที่เลือกจะมีเครื่องหมายถูกกำกับไว้ (☑); หากต้องการยกเลิก ให้ไฮไลต์เครื่องหมายถูกและกดปุ่ม MENU/OK
② <input checked="" type="checkbox"/> สเกล	เลือก เปิด เพื่อแสดงสัญลักษณ์การรับแสง
③ L1, L2, L3, L4	เลือกไอคอนขนาดใหญ่เพื่อแสดงทางด้านซ้ายของหน้าจอได้สูงสุดสี่ไอคอน
④ R1, R2, R3, R4	เลือกไอคอนขนาดใหญ่เพื่อแสดงทางด้านขวาของหน้าจอได้สูงสุดสี่ไอคอน

เลือก **ปิด** เพื่อปิดใช้การปรับละเอียดความเร็วขดเตอร์โดยใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่ง


ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

เลือกว่าจะปล่อยขดเตอร์ได้หรือไม่โดยที่ไม่มีการ์ดหน่วยความจำเสียบไว้ในกล้อง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เปิด	เมื่อไม่ได้ใส่การ์ดหน่วยความจำ สามารถกดขดเตอร์เพื่อทดสอบการทำงานของกล้อง และแสดงเมนูถ่ายรูปและเมนูการตั้งค่าได้
ปิด	ขดเตอร์จะถูกปิดใช้งานหากไม่ได้ใส่การ์ดหน่วยความจำ เพื่อป้องกันภาพสูญหายโดยไม่ตั้งใจขณะถ่ายภาพโดยที่ไม่มีการ์ดหน่วยความจำ

ตั้งค่ารูรับแสง

เลือกวิธีที่ใช้เพื่อปรับรูรับแสงเมื่อใช้เลนส์ที่ไม่มีวงแหวนปรับรูรับแสง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ออโต้+ 	หมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อเลือกรูรับแสง หมุนเลือกรูรับแสงต่ำสุดเพื่อเลือก A (ออโต้)
ออโต้	รูรับแสงจะถูกเลือกโดยอัตโนมัติ กล้องจะทำงานในโหมดการรับแสง P (โปรแกรม AE) หรือ S (เน้นชัดเตอร์ AE)
ตั้งค่าเอง	หมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อเลือกรูรับแสง กล้องจะทำงานในโหมดการรับแสง A (เน้นรูรับแสง AE) หรือ M (ตั้งค่าเอง)



สามารถกำหนดตัวเลือกนี้ให้กับปุ่มฟังก์ชันได้

เลือกโฟลเดอร์

สร้างโฟลเดอร์และเลือกโฟลเดอร์ที่จะใช้เพื่อจัดเก็บภาพที่ถ่ายต่อมา

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เลือกโฟลเดอร์	หากต้องการเลือกโฟลเดอร์ที่จะจัดเก็บภาพที่ถ่ายตามมา ให้กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์โฟลเดอร์ที่มีอยู่แล้วกดปุ่ม MENU/OK
สร้างโฟลเดอร์	ป้อนชื่อโฟลเดอร์เป็นตัวอักษรห้าตัวเพื่อสร้างโฟลเดอร์ใหม่ที่จะใช้จัดเก็บภาพที่ถ่ายต่อมา

ตั้งค่าไร้สาย

ปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อไปยังเครือข่ายไร้สาย


ตัวเลือก	คำอธิบาย
ตั้งค่าทั่วไป	เลือกชื่อ (ชื่อ) เพื่อกำหนดชื่อกล้องบนเครือข่ายไร้สาย (กล้องจะกำหนดชื่อที่ไม่ซ้ำกันตามค่าเริ่มต้น) หรือเลือก รีเซ็ตตั้งค่าไร้สาย เพื่อคืนค่าเริ่มต้น
ย่อขนาดภาพ 3M	เลือก เปิด (การตั้งค่าเริ่มต้น แนะนำให้ใช้ในสถานการณ์ส่วนใหญ่) เพื่อย่อขนาดภาพไปยัง 3M สำหรับอัปโหลดไปยังสมาร์ทโฟน ปิด เพื่ออัปโหลดภาพที่ขนาดต้นฉบับ ย่อขนาดภาพเฉพาะเมื่อคัดลอกการอัปโหลดไปยังสมาร์ทโฟนโดยไม่ส่งผลกระทบต่อภาพต้นฉบับ
ตั้งค่าจุดเชื่อมต่อ	<ul style="list-style-type: none"> ตั้งค่าอย่างง่าย: เชื่อมต่อกับอุปกรณ์ Access Point โดยใช้การตั้งค่าพื้นฐาน ตั้งค่าแมนนวล: ปรับการตั้งค่าด้วยตนเองสำหรับการเชื่อมต่อไปยังเครือข่ายไร้สาย เลือกเครือข่ายจากรายการ (เลือกจากรายการ) หรือใส่ชื่อเอง (ใส่ SSID)
ที่อยู่ IP	<ul style="list-style-type: none"> อัตโนมัติ: ที่อยู่ IP จะถูกกำหนดโดยอัตโนมัติ แมนนวล: กำหนดที่อยู่ IP ด้วยตนเอง เลือกที่อยู่ IP ด้วยตนเอง (ที่อยู่ IP), เน็ตเวิร์กมาสก์ (เน็ตมาสก์) และที่อยู่เกตเวย์ (ที่อยู่เกตเวย์)

ข้อมูล


ดูที่อยู่ MAC ของกล้อง

โหมดเชื่อมต่อ PC

ปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อไปยังคอมพิวเตอร์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เครื่องอ่านการ์ด USB	การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์โดยใช้ USB จะเป็นการเปิดโหมดส่งข้อมูลโดยอัตโนมัติ ทำให้คัดลอกข้อมูลไปยังคอมพิวเตอร์ได้ กล้องจะทำงานตามปกติเมื่อไม่ได้เชื่อมต่อ
ถ่ายโดยเชื่อมต่ออินเตอร์เน็ตผ่าน USB อัตโนมัติ	สามารถควบคุมกล้องได้จากคอมพิวเตอร์ที่เชื่อมต่อผ่าน USB สามารถถ่ายภาพจากระยะไกลและดาวน์โหลดโดยอัตโนมัติไปยังคอมพิวเตอร์ที่ใช้ Capture One, Adobe® Photoshop® Lightroom® + Tether Plugin หรือ FUJIFILM X Acquire สามารถใช้ FUJIFILM X Acquire ในการบันทึกและโหลดการตั้งค่าของกล้องได้ กล้องจะทำงานตามปกติเมื่อไม่ได้เชื่อมต่อ
ถ่ายโดยเชื่อมต่ออินเตอร์เน็ตผ่าน USB ที่กำหนด	สำหรับ ถ่ายโดยเชื่อมต่ออินเตอร์เน็ตผ่าน USB อัตโนมัติ ยกเว้นว่ากล้องยังคงอยู่ในโหมด "การถ่ายภาพโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์" เมื่อไม่ได้เชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์อยู่ ทำให้สามารถกลับมาใช้คอมพิวเตอร์เพื่อควบคุมต่อได้ เมื่อทำการเชื่อมต่ออีกครั้งหลังจากตัดการเชื่อมต่อโดยไม่ตั้งใจหรือการหยุดชะงักอื่นๆ โปรดทราบว่าในการตั้งค่าเริ่มต้น ภาพจะไม่ถูกบันทึกลงในการ์ดหน่วยความจำ
ถ่ายโดยเชื่อมต่ออินเตอร์เน็ตผ่านเครือข่ายไร้สายที่กำหนด	เลือกตัวเลือกนี้สำหรับการถ่ายรูปลจากระยะไกลแบบไร้สาย เลือกเครือข่ายโดยใช้  ตั้งการเชื่อมต่อ > ตั้งค่าไร้สาย
คินค่า USB RAW/สำรอง	การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์ด้วย USB จะเปิดโหมดคินค่า USB RAW/สำรองโดยอัตโนมัติ กล้องจะทำงานตามปกติเมื่อไม่ได้เชื่อมต่อ <ul style="list-style-type: none"> • คินค่า USB RAW (ต้องใช้ FUJIFILM X RAW STUDIO): ใช้กลไกประมวลผลภาพของกล้องเพื่อแปลงไฟล์ RAW files เป็นภาพ JPEG คุณภาพสูงอย่างรวดเร็ว • สำรอง (ต้องใช้ FUJIFILM X Acquire): บันทึกและโหลดการตั้งค่ากล้อง ปรับตั้งค่ากล้องในทันทีหรือแบ่งปันการตั้งค่ากับกล้องอื่นๆ ที่เป็นชนิดเดียวกัน



การตั้งค่า  จัดการใช้พลังงาน > ตั้งปิดเอง จะถูกนำมาใช้ด้วยระหว่างการถ่ายรูปโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ เพื่อป้องกันไม่ให้เกิดการปิดโดยอัตโนมัติ ให้เลือก ปิด สำหรับ ตั้งปิดเอง

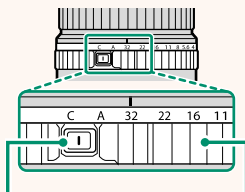


โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์ด้านล่างเพื่อเรียนรู้เพิ่มเติมหรือดาวน์โหลดซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์ต่อไปนี้:

- Capture One Express Fujifilm:
<https://www.captureone.com/products-plans/capture-one-express/fujifilm>
- Capture One Pro Fujifilm:
<https://www.captureone.com/explore-features/fujifilm>
- Adobe® Photoshop® Lightroom® + Tether Plugin:
<https://fujifilm-x.com/global/products/software/adobe-photoshop-lightroom-tether-plugin/>
- FUJIFILM X Acquire:
<https://fujifilm-x.com/products/software/x-acquire/>
- FUJIFILM X RAW STUDIO:
<https://fujifilm-x.com/products/software/x-raw-studio/>
- RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPix:
<https://fujifilm-x.com/support/download/software/raw-file-converter-ex-powered-by-silkypix/>

วงแหวนปรับรูรับแสง

หมุนวงแหวนปรับรูรับแสงเพื่อเลือกการรับแสง (จำนวน f)



ปลดล๊อควงแหวนปรับรูรับแสง

วงแหวนปรับรูรับแสง

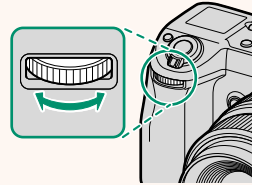
การตั้งค่า	คำอธิบาย
C (C)	ตั้งรูรับแสงไปยังค่าที่เลือกด้วยปุ่มหมุนเลือกคำสั่งของกล้อง
A (A)	ตั้งรูรับแสงไปยังค่าที่กล้องเลือกอัตโนมัติ
ค่าอื่นๆ (32)	ตั้งรูรับแสงไปยังค่าที่เลือก



เพื่อเลือก **C** หรือ **A** หรือเพื่อเลือกค่าอื่นหลังจากเลือก **C** หรือ **A** ให้กดปลดล๊อควงแหวนปรับรูรับแสง ขณะหมุนวงแหวนปรับรูรับแสง

เลนส์ไม่มืวงแหวนปรับรูรับแสง

สามารถเลือกวิธีที่ใช้เพื่อปรับรูรับแสงโดยใช้ **F** ตั้งค่าปุ่ม/
ไดอัล > ตั้งค่ารูรับแสง เมื่อเลือกตัวเลือกอื่นนอกเหนือ
จาก **ออโต้** สามารถปรับรูรับแสงโดยใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่ง
ด้านหน้า



การควบคุมรูรับแสงกำหนดค่าเริ่มต้นไปยังแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า แต่สามารถกำหนดใหม่ไป
ยังแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง โดยใช้ **F** ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งแป้นหมุนคำสั่ง

GFX 50S คู่มือผู้ใช้:  198

เวอร์ชัน 2.00

การตั้งค่าแฟลช

สามารถใช้ตัวส่งแฟลชสตูดิโอของผู้ผลิตอื่นที่เข้ากันได้กับระบบแฟลชของ FUJIFILM ได้ สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดดูเอกสารที่จัดมาให้พร้อมกับชุดแฟลชสตูดิโอ

GFX 50S คู่มือผู้ใช้:  220

เวอร์ชัน 2.00

อุปกรณ์เสริมจาก FUJIFILM

เครื่องพิมพ์ instax SHARE

SP-1/SP-2/SP-3: เชื่อมต่อผ่าน LAN ไร้สายเพื่อพิมพ์ภาพบนฟิล์ม instax

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

<https://fujifilm-x.com>

