

# FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

# GFX 50S

## Nowe funkcje

Wersja 4.50





Funkcje dodane lub zmienione w wyniku aktualizacji oprogramowania sprzętowego mogą już nie być zgodne z opisami w dokumentacji dołączonej do tego produktu. Odwiedź naszą witrynę internetową, aby uzyskać informacje na temat aktualizacji dostępnych dla różnych produktów:

<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/cameras/>

## Spis treści


Oprogramowanie sprzętowe GFX 50S w wersji 4.50 dodaje lub aktualizuje funkcje wymienione poniżej. Aby uzyskać najnowszą instrukcję, odwiedź następującą witrynę internetową.

<https://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>

Nr	Opis	GFX 50S 	Patrz 	Wer.
1	Pozycja  <b>OSTROŚĆ BKT</b> została dodana do trybów wyzwalania migawki.	7, 81	1, 10	3.00
2	Aparat wyświetla teraz temperaturę barwową wybraną za pomocą opcji temperatury barwowej w menu balansu bieli.	12, 14	2, 3	4.00
3	Aparat wyświetla teraz ikonę zewnętrznego zasilania, gdy jest zasilany przez opcjonalną ładowarkę AC-15V.	12, 14	2, 3	4.00
4	Jeśli podłączony jest obiektyw T/S, wartość przesunięcia i wartość obrotu są teraz wyświetlane na ekranie fotografowania i rejestrowane w danych EXIF dla nowych zdjęć.	12, 14, 19, 189	2, 3, 5, 6	4.50
5	Opcja  <b>CZUJNIK OKA + WYŚW. OBRAZU LCD</b> została dodana do opcji wyświetlaczy dostępnych poprzez użycie przycisku <b>VIEW MODE</b> .	16	4	2.00
6	Dźwigni ostrości można używać do zmiany obszarów ostrości, gdy widok jest przybliżony podczas kontroli ostrości.	69	7	4.00
7	Dźwigni ostrości można używać do zmiany obszarów ostrości, gdy widok jest przybliżony podczas wspomaganego ręcznego ustawiania ostrości.	73	8	4.00
8	Opcje czułości ISO <b>AUTO1</b> , <b>AUTO2</b> i <b>AUTO3</b> są teraz dostępne po obróceniu pokrętki czułości w położenie <b>C</b> (polecenie).	74	9	4.00
9	Maksymalna liczba zdjęć, którą można zapisać w jednym folderze, została zmieniona z 9999 na 999.	82	10	4.00

Nr	Opis	GFX 50S 	Patrz 	Wer.
10	Opcje  <b>KLASYCZNY neg.</b> i  <b>ETERNA/KINO</b> zostały dodane do  <b>USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU &gt; SYMULACJA FILMU</b> w menu fotografowania.	88	11	4.00
11	Pozycja <b>EFEKT WYGŁADZANIA SKÓRY</b> została dodana do  <b>USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU</b> w menu fotografowania.	89	12	4.00
12	Pozycja <b>PRIORYTET SŁ. OŚW. AF-S</b> została dodana do  <b>USTAWIENIA AF/MF</b> w menu fotografowania.	98	12	4.00
13	Poprawiono skuteczność  <b>USTAWIENIA AF/MF &gt; UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU</b> w menu fotografowania.	100	13	4.00
14	Pozycja <b>OSTROŚĆ BKT</b> została dodana do  <b>USTAWIENIA ZDJĘĆ</b> w menu fotografowania.	106		3.00
15	Pozycja  <b>USTAWIENIA ZDJĘĆ &gt; OSTROŚĆ BKT</b> w menu fotografowania oferuje teraz wybór opcji braketingu ostrości między <b>RĘCZNY</b> i <b>AUTO</b> .	106	15	4.00
16	Opcja <b>REDUKCJA MIGOTANIA</b> została dodana do  <b>USTAWIENIA ZDJĘĆ</b> w menu fotografowania.	109	17	3.10
17	Opcja <b>TRYB FORMATU 35 mm</b> w menu fotografowania została przeniesiona na najwyższy poziom menu  <b>USTAWIENIA ZDJĘĆ. TRYB FORMATU 35 mm</b> może być teraz używany nawet bez adaptera mocowania.	111	17	3.30
18	Procedura oceniania zdjęć uległa zmianie. W rezultacie zawartość informacji wyświetlanych podczas odtwarzania uległa zmianie, a pozycja <b>OCENA</b> została dodana do menu odtwarzania.	120, 121, 136	18, 19, 20	4.00
19	Pozycja <b>JD. KAS. (RAW M.1/JPG M.2)</b> została dodana do menu odtwarzania.	130	20	3.30

Nr	Opis	GFX 50S 	Patrz 	Wer.
20	Opcje dostępne dla <b>KONFIG. EKRANU</b> > <b>JASNOŚĆ EVF</b> > <b>RĘCZNY</b> w menu ustawień mają teraz zakres od <b>+5</b> do <b>-7</b> .	153	21	2.00
21	Opcja <b>REGULACJA KOLORU EVF</b> została dodana do <b>KONFIG. EKRANU</b> w menu ustawień.	153	21	3.30
22	Opcja <b>REGULACJA KOLORU LCD</b> została dodana do <b>KONFIG. EKRANU</b> w menu ustawień.	153	21	3.30
23	Opcje <b>TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (EVF)</b> oraz <b>TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (LCD)</b> zostały dodane do <b>KONFIG. EKRANU</b> w menu ustawień.	159	22, 23	3.10
24	Opcja <b>UST. WYŚW. DUŻ. WSKAŹNIKÓW</b> została dodana do <b>KONFIG. EKRANU</b> w menu ustawień.	159	24	3.10
25	Opcja <b>OBSŁUGA S.S.</b> została dodana do <b>USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA</b> w menu ustawień.	164	25	2.00
26	Opcja <b>FOTOGRAFOW. BEZ KARTY</b> została dodana do <b>USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA</b> w menu ustawień.	165	25	2.00
27	Opcja <b>USTAW. PRZYSŁONY</b> została dodana do <b>USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA</b> w menu ustawień.	166	26	4.30
28	Opcja <b>WYBIERZ FOLDER</b> została dodana do <b>KONF. ZAP. DANYCH</b> w menu ustawień.	171	26	3.20
29	Opcje <b>USTAW. PUNKTU DOSTĘPU</b> oraz <b>ADRES IP</b> zostały dodane do <b>USTAWIENIA POŁĄCZENIA</b> > <b>USTAW. BEZPRZ.</b> w menu ustawień.	172	27	1.10
30	Zawartość pozycji <b>USTAWIENIA POŁĄCZENIA</b> > <b>UST. POŁĄCZ. KOMPUTERA</b> została przeniesiona do <b>USTAWIENIA POŁĄCZENIA</b> > <b>USTAW. BEZPRZ.</b> > <b>USTAW. PUNKTU DOSTĘPU</b> .	173	27	1.10
31	Opcja <b>INFORMACJE</b> została dodana do <b>USTAWIENIA POŁĄCZENIA</b> w menu ustawień.	174	27	1.10

Nr	Opis	GFX 50S 	Patrz 	Wer.
32	Opcja <b>BEZPRZEWODOWY USTALONE</b> została dodana do  <b>USTAWIENIA POŁĄCZENIA &gt; TRYB PC SHOOT</b> w menu ustawień.	174		1.10
33	Opcja  <b>USTAWIENIA POŁĄCZENIA &gt; TRYB PC SHOOT</b> w menu ustawień została zmieniona na <b>TRYB POŁ. Z KOMPUTEREM</b> .	174	28	2.00
34	Oprogramowanie, którego można używać w połączeniu z opcją  <b>USTAWIENIA POŁĄCZENIA &gt; TRYB POŁ. Z KOMPUTEREM</b> w menu ustawień, uległo zmianie.	174		4.00
35	Procedura regulacji przysłony została zmieniona w celu dostosowania do obiektywów niewyposażonych w pierścienie przysłony.	189	30, 31	4.30
36	Można teraz używać studyjnych sterowników błysku innych firm zgodnych z systemem lamp błyskowych FUJIFILM.	198	32	2.00
37	Poza drukarkami instax SHARE wymienionymi w „Akcesoria firmy FUJIFILM”, aparat obsługuje teraz również drukarkę SP-3.	220	32	2.00
38	Aparatu można teraz używać do aktualizacji oprogramowania sprzętowego nie tylko obiektywów, ale również akcesoriów opcjonalnych, takich jak lampy błyskowe mocowane na stopce i adaptery do mocowania.	232	—	1.10

## Zmiany i uzupełnienia

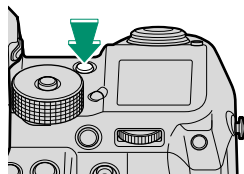
Wprowadzone zostały następujące zmiany i uzupełnienia.

GFX 50S Podręcznik użytkownika: 7

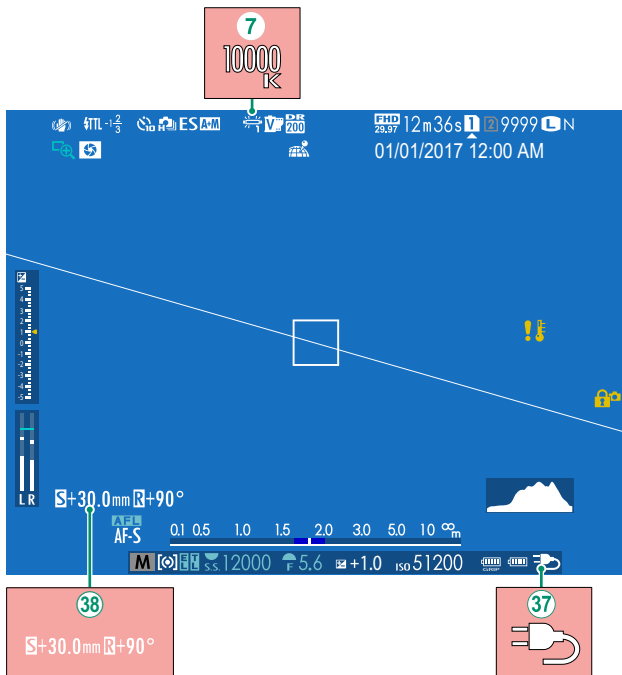
Ver. 3.00

### Przycisk Drive

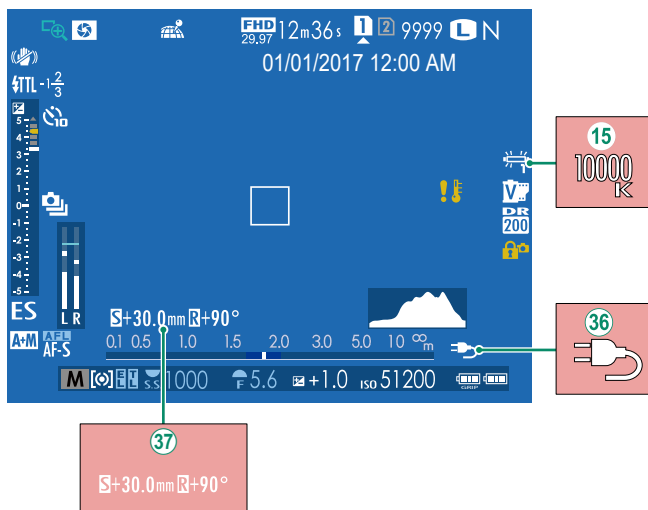
Naciśnięcie przycisku drive wyświetla następujące opcje trybu drive.



Tryb		Tryb	
<b>ZDJĘCIE</b> (pojedyncza klatka)		<b>BKT BAL. B.</b> (bracketing balansu biali)	
<b>ZDJĘCIA SERYJNE</b> (tryb serii)		<b>BKT Z DYNAM. ZM. ZAKR.</b> (bracketing zakresu dynamicznego)	
<b>BKT Z AE</b> (bracketing ekspozycji)		<b>OSTROŚĆ BKT</b> (bracketing ostrości)	10
<b>ISO BKT</b> (bracketing czułości)		<b>WIELOKROTNA EKSPOZYCJA</b>	
<b>BKT Z SYMULACJĄ FILMU</b> (bracketing z symulacją filmu)		<b>FILMOWANIE</b>	



- ⑦ Kiedy dla balansu bieli wybrana jest temperatura barwowa (GFX 50S Podręcznik użytkownika 92), wybrana wartość jest teraz widoczna na ekranie.
- ③⑦ Aparat wyświetla teraz ikonę zewnętrznego zasilania, gdy jest zasilany przez opcjonalną ładowarkę AC-15V.
- ③⑧ Jeśli podłączony jest obiektyw T/S, wyświetlona jest wartość przesunięcia oraz wartość obrotu.






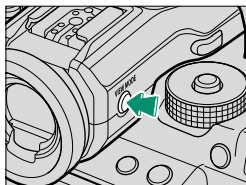
- ⑮ Kiedy dla balansu bielei wybrana jest temperatura barwowa (GFX 50S Podręcznik użytkownika 92), wybrana wartość jest teraz widoczna na ekranie.
- ⑯ Aparat wyświetla teraz ikonę zewnętrznego zasilania, gdy jest zasilany przez opcjonalną ładowarkę AC-15V.
- ⑰ Jeśli podłączony jest obiektyw T/S, wyświetlona jest wartość przesunięcia oraz wartość obrotu.



## Wybór trybu wyświetlania

Naciśnij przycisk **VIEW MODE**, aby przełączać po kolei następujące tryby wyświetlania:

-  **CZ. WIZ.:** Przyłożenie oka do wizjera włącza wizjer i wyłącza monitor LCD. Oddalenie oka od wizjera wyłącza go i włącza monitor LCD.
- **TYLKO EVF:** Wizjer wł., LCD wył.
- **TYLKO LCD:** Ekran LCD wł., wizjer wył.
- **TYLKO EVF + :** Przyłożenie oka do wizjera włącza wizjer. Oddalenie oka od wizjera wyłącza go. Monitor LCD pozostaje wyłączony.
-  **CZUJNIK OKA + WYŚW. OBRAZU LCD:** przyłożenie oka do wizjera podczas fotografowania powoduje włączenie wizjera, ale to monitor LCD służy do wyświetlania zdjęć po oddaleniu oka od wizjera po zakończeniu fotografowania.



**Ustawienia osobiste standardowych wskaźników**

Aby wybrać pozycje wyświetlane na ekranie standardowych wskaźników:

**1 Wyświetl standardowe wskaźniki.**

Naciskaj przycisk **DISP/BACK**, aż pojawią się wskaźniki standardowe.

**2 Wybierz USTAW. SPECJ. WYŚ.**

Wybierz **KONFIG. EKRANU > USTAW. SPECJ. WYŚ** w menu ustawień.

**3 Wybierz pozycje.**

Wyróżnij pozycje i naciśnij **MENU/OK**, aby je wybrać lub cofnąć wybór.

- WSPOM. KADR.
- POZIOM ELEKTRONICZNY
- OSTROŚĆ RAMKI
- WSKAŹNIK ODLEGL. AF
- WSKAŹNIK ODLEGL. MF
- HISTOGRAM
- ALERT PODŚ. WID. NA ŻYWO
- TRYB FOTOGRAFOWANIA
- APERTURA/CZAS NAŚW./ISO
- INFORMACJE O TLE
- Komp. Naświetlenia (Cyfra)
- Komp. Naświetlenia (Skala)
- TRYB OSTROŚCI
- FOTOMETRIA
- TYP MIGAWKI
- LAMPA BŁYSKOWA
- TRYB CIĄGŁY
- TRYB PODW. STAB. OBRAZU
- TRYB EKRANU DOTYKOWEGO
- BALANS BIELI
- SYMULACJA FILMU
- ZAKRES DYNAMICZNY
- PRZESUNIĘCIE OBIEKTYWU T/S
- OBRÓĆ OBIEKTYW T/S
- POZOSTAŁE KLATKI
- ROZM. OBRAZU/JAKOŚĆ
- TRYB FILMU I CZAS NAGRYWANIA
- TRYB FORMATU 35 mm
- POZIOM MIKROFONU
- MOC BATERII
- OBRYS RAMKI

**4 Zapisz zmiany.**

Naciśnij **DISP/BACK**, aby zapisać zmiany.


**5 Wyjdź z menu.**

Naciśnij **DISP/BACK** w razie potrzeby, aby wyjść z menu i powrócić do ekranu fotografowania.

## Obiektywy T/S

Wyświetlaj wartość przesunięcia lub wartość obrotu obiektywów w wizjerze elektronicznym lub na wyświetlaczu LCD. Wartość przesunięcia jest wyświetlana co 0,5 mm, a wartość obrotu jest wyświetlana co 3°.

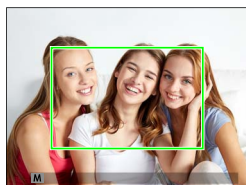
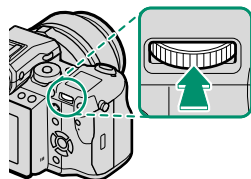


 Wartość przesunięcia i wartość obrotu są również rejestrowane w danych EXIF zrobionych zdjęć.

## Wybór punktu ostrości

**Kontrola ostrości**

Aby przybliżyć bieżący obszar ostrości w celu dokładnego ustawienia ostrości, naciśnij przycisk, do którego przypisano przybliżanie obszaru ostrości (przy ustawieniach domyślnych jest to środek tylnego pokrętła sterowania). Naciśnij przycisk ponownie, aby anulować zbliżenie.



Normalny wyświetlacz




Przybliżenie obszaru ostrości





W trybie ustawiania ostrości **S**, zoom można regulować, obracając tylne pokrętło sterowania. Podczas zoomu ostrości dostępny jest wybór pola ostrości za pomocą dźwigni ostrości. Przybliżenie obszaru ostrości nie jest dostępne w trybie ustawiania ostrości **C** lub gdy **AF** **USTAWIENIA AF/MF > PRE-AF** jest włączony lub opcja inna niż **POJEDYNCZY PUNKT** jest wybrana dla **TRYB AF**.

Aby przypisać przybliżenie obszaru ostrości do elementu sterowania, wybierz **PODGLĄD OSTROŚCI** dla **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > UST. FUNKCJI (Fn)**.

**Kontrola ostrości****Przybliżanie obszaru ostrości**

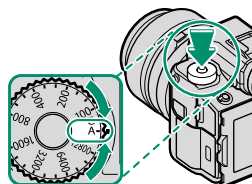
Jeśli wybrano **WŁ.** dla  **USTAWIENIA AF/MF > PODGLĄD OSTROŚCI**, aparat automatycznie przybliży obszar ostrości w wybranym obszarze ostrości, gdy pierścień ostrości jest obracany.

 Jeśli wybrano **STANDARDOWE** lub **ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI** dla  **USTAWIENIA AF/MF > MF ASSIST**, zoom można regulować, obracając tylne pokrętko sterowania. Podczas zoomu ostrości dostępny jest wybór pola ostrości za pomocą dźwigni ostrości.

## Czułość

Wyreguluj czułość aparatu na światło.

Naciśnij zwolnienie blokady pokrętki czułości, przekręć pokrętło na żądane ustawienie, naciśnij i zwolnij ponownie, aby zablokować pokrętło.





Opcja	Opis
<b>A</b> (automatyczny)	Czułość jest regulowana automatycznie w odpowiedzi na warunki robienia zdjęcia zgodnie z opcją wybraną dla <b>☑ USTAWIENIA ZDJĘĆ &gt; USTAW.AUTOM.ISO</b> . Wybierz spośród <b>AUTO1</b> , <b>AUTO2</b> i <b>AUTO3</b> .
<b>C</b> (polecenie)	Obracaj przednim pokrętkiem sterowania, aby wybrać ustawienie <b>AUTO1</b> , <b>AUTO2</b> , <b>AUTO3</b> lub wartość od 50 do 102400. Wartości wynoszące 50 lub powyżej 25600 są określane mianem „wartości rozszerzonych”.
<b>12800–100</b>	Dostosuj czułość ręcznie. Wybrana wartość jest pokazana na wyświetlaczu.


## Regulacja czułości


Wyższe wartości służą do zmniejszania efektu rozmazania zdjęcia przy słabym oświetleniu, natomiast mniejsze wartości umożliwiają korzystanie z dłuższych czasów otwarcia migawki lub większych otworów przysłony w przypadku jaśniejszego oświetlenia. Zwróć jednakże uwagę, że przy wysokich czułościach może występować cętkowanie.

**FOCUS** OSTROŚĆ BKT

Po każdym naciśnięciu spustu migawki aparat robi serię zdjęć, modyfikując ostrość dla każdego ze zdjęć. Liczbę zdjęć, zakres zmiany ostrości pomiędzy zdjęciami i interwał między zdjęciami można wybrać przy pomocy  **USTAWIENIA ZDJĘĆ > OSTROŚĆ BKT** ( 15).

**Zdjęcia seryjne (tryb serii)**

Naciśnij przycisk drive i wybierz  **ZDJĘCIA SERYJNE**. Aparat robi zdjęcia tak długo, jak spust migawki jest wciśnięty. Fotografowanie kończy się po zwolnieniu spustu migawki lub po zapelnieniu karty pamięci.

 Jeśli numeracja plików osiągnie 999 przed zakończeniem robienia zdjęć, pozostałe zdjęcia zostaną zapisane w nowym folderze.

Fotografowanie w trybie zdjęć seryjnych może się nie rozpocząć, jeżeli na karcie pamięci jest za mało wolnego miejsca.

Liczba klatek różni się w zależności od fotografowanego obiektu, czasu otwarcia migawki, czułości oraz trybu ostrości. Liczba zdjęć na sekundę może spadać, a czas nagrywania może wzrastać wraz ze zwiększaniem się liczby zrobionych zdjęć. Lampa błyskowa może zadziałać lub nie, w zależności od warunków fotografowania.

## SYMULACJA FILMU

Można symulować efekty filmów różnego rodzaju, w tym filmów czarno-białych (z filtrami barwnymi lub bez). Wybierz paletę barw w zależności od fotografowanego obiektu i swoich zamierzeń twórczych.


Opcja	Opis
 <b>PROVIA/STANDARDOWY</b>	Standardowa reprodukcja barw. Odpowiednie dla szerokiego zakresu fotografowanych obiektów, od portretów do pejzaży.
 <b>Velvia/WYR.</b>	Wysoko-kontrastowa paleta nasyconych barw odpowiednia do fotografowania przyrody.
 <b>ASTIA/MAŁY</b>	Rozszerza zakres odcieni dostępnych dla skóry na portretach, jednocześnie zachowując jasne błękity nieba w ciągu dnia. Zalecane do plenerowej fotografii portretowej.
 <b>CLASSIC CHROME</b>	Zmiękczone barwy i zwiększony kontrast obszarów zacięzionych, zapewniające łagodne efekty.
 <b>PRO Neg. Hi</b>	Oferuje nieznacznie więcej kontrastu w porównaniu do  <b>PRO Neg. Std.</b> Zalecane do plenerowej fotografii portretowej.
 <b>PRO Neg. Std</b>	Gama miękkich odcieni. Zakres odcieni dostępnych dla skóry jest rozszerzony, dzięki czemu ta opcja to dobry wybór do studyjnej fotografii portretowej.
 <b>KLASYCZNY neg.</b>	Ulepszony kolor z twardą tonalnością w celu zwiększenia głębi obrazu.
 <b>ETERNA/KINO</b>	Łagodny kolor i bogate tony ciemne pasujące do filmowego wyglądu nagrania.
 <b>ACROS*</b>	Czarno-białe zdjęcia z bogatą gradacją i doskonałym wyostreniem.
 <b>JEDNOKOLOROWE *</b>	Rób standardowe zdjęcia czarno-białe.
 <b>SEPIA</b>	Rób zdjęcia w sepii.

\* Dostępne z filtrem żółtym (**Ye**), czerwonym (**R**) i zielonym (**G**), które pogłębiają odcienie szarości odpowiadające odcieniom uzupełniającym wybraną barwę. Żółty (**Ye**) filtr pogłębia fiolety i błękity, a czerwony (**R**) filtr pogłębia błękity i zielenie. Zielony (**G**) filtr pogłębia czerwienie i brązy, łącznie z odcieniami skóry, co sprawia, że jest to dobry wybór przy portretach.



Wygładzanie cery.

Opcja	Opis
<b>SILNY</b>	Wybierz, aby uzyskać silny efekt.
<b>SŁABY</b>	Wybierz dla słabszego efektu.
<b>WYŁ.</b>	Wyłącz efekt.

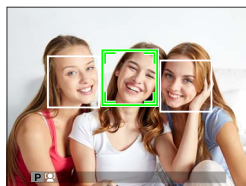
 Opcje **EFEKT WYGŁADZANIA SKÓRY** zostały również dodane do następujących ustawień.

-  **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > ED/ZAP UST. SPEC.**  
(GFX 50S Podręcznik użytkownika 96)
-  **MENU ODTWARZANIA > KONWERSJA RAW**  
(GFX 50S Podręcznik użytkownika 128)
-  **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU**  
(GFX 50S Podręcznik użytkownika 161, 179)
-  **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > UST. FUNKCJI (Fn)**  
(GFX 50S Podręcznik użytkownika 162, 182)


Wybranie **WŁ.** wydłuża czas ekspozycji dla autofokusa do słabego oświetlenia, umożliwiając szybsze ustawianie ostrości przy słabym oświetleniu.

Opcje	
<b>WŁ.</b>	<b>WYŁ.</b>

Inteligentne wykrywanie twarzy ustawia ostrość i ekspozycję dla ludzkich twarzy znajdujących się w dowolnym miejscu kadru, uniemożliwiając aparatowi ustawienie ostrości na tło w portretach grupowych. Wybierz dla zdjęć, które podkreślają fotografowane osoby. Aparat może wykrywać twarze w orientacji poziomej i pionowej; jeśli aparat wykryje twarz, oznaczy ją zieloną ramką. Jeżeli w kadrze znajduje się więcej niż jedna twarz, aparat wybierze twarz znajdującą się najbliżej środka kadru; pozostałe twarze zostaną oznaczone białymi ramkami. Możesz również wybrać, czy aparat ma wykrywać i ustawiać ostrość na oczy, gdy inteligentne wykrywanie twarzy jest włączone. Można wybierać spośród następujących opcji:



Opcja	Opis
<b>TWARZ WŁ./OCZY WYŁ.</b>	Tylko inteligentne wykrywanie twarzy.
<b>TWARZ WŁ./OCZY AUTO</b>	Aparat automatycznie wybiera, na które oko ustawić ostrość, gdy wykryje twarz.
<b>TWARZ WŁ./PRI. PR. OKA</b>	Aparat ustawia ostrość na prawe oko osoby wykrytej przy pomocy inteligentnego wykrywania twarzy.
<b>TWARZ WŁ./PRI. L. OKA</b>	Aparat ustawia ostrość na lewe oko osoby wykrytej przy pomocy inteligentnego wykrywania twarzy.
<b>TWARZ WYŁ./OCZY WYŁ.</b>	Inteligentne wykrywanie twarzy i priorytet oka są wyłączone.

 W niektórych trybach aparat może ustawiać ekspozycję dla całego kadru, zamiast dla fotografowanej osoby.

Jeśli fotografowana osoba przesunie się w momencie naciśnięcia spustu migawki, jej twarz może nie znajdować się w miejscu oznaczonym zieloną ramką w momencie zrobienia zdjęcia.



Twarz wybrana przez aparat jest oznaczona zieloną ramką.

Jeżeli w kadrze znajduje się więcej niż jedna twarz, aparat wybierze twarz znajdującą się najbliżej środka kadru; pozostałe twarze zostaną oznaczone białymi ramkami.

Jeśli wybrana osoba opuści kadr, aparat poczeka przez ustawiony czas na jej powrót, przez co zielona ramka może czasami pojawiać się w miejscach, w których nie widać twarzy.

W zależności od warunków fotografowania, wybór twarzy może zostać wstrzymany pod koniec rejestrowania zdjęć seryjnych.

Aparat może wykrywać twarze w orientacji poziomej i pionowej.

Jeśli aparat nie jest w stanie wykryć oczu fotografowanej osoby, ponieważ są zakryte włosami, okularami lub innymi przedmiotami, aparat będzie ustawiać ostrość na twarze.

Dostęp do opcji wykrywania twarzy/oczu można również uzyskać poprzez skrót.

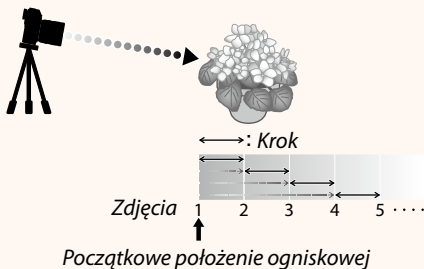
Wybierz spośród trybów braketingu ostrości **AUTO** i **RĘCZNY**.

- **RĘCZNY**: W trybie **RĘCZNY** wybierasz następujące opcje.

Opcja	Opis
<b>ZDJĘĆ</b>	Wybierz liczbę zdjęć.
<b>KROK</b>	Wybierz zakres zmiany ostrości pomiędzy zdjęciami.
<b>ODST.CZASU</b>	Wybierz interwał między zdjęciami.

### Ostrość i ZDJĘĆ./KROK

Związek między ostrością a opcjami wybranymi dla **ZDJĘĆ.** i **KROK** jest przedstawiony na ilustracji.



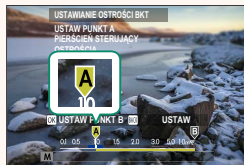
- Położenie ogniskowej stopniowo zmienia się od położenia początkowego w kierunku nieskończoności.
- Małe wartości dla **KROK** przekładają się na małe zmiany położenia ogniskowej, a duże wartości zapewniają większe zmiany.
- Niezależnie od opcji wybranej dla **ZDJĘĆ.**, fotografowanie zakończy się, gdy położenie ogniskowej dojdzie do nieskończoności.


- **AUTO:** W trybie **AUTO** aparat automatycznie oblicza **ZDJĘĆ.** i **KROK.**

1 Wybierz **Ustawienia Zdjęć** w menu zdjęć, podświetl **OSTROŚĆ BKT** i naciśnij **MENU/OK**.

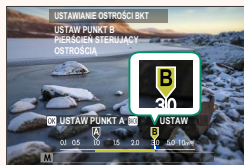
2 Wybierz **AUTO** i wybierz **ODST.CZASU**.  
Zostanie wyświetlony widok przez obiektyw.

3 Ustaw ostrość na najbliższym końcu obiektu i naciśnij **MENU/OK**.  
Wybrana odległość ustawiania ostrości jest wyświetlana jako **A** na wskaźniku odległości ustawiania ostrości.



 Ten sam zakres ostrości można wybrać ustawiając najpierw ostrość najdalszym końcu obiektu.


4 Ustaw ostrość na najdalszym końcu obiektu i naciśnij **DISP/BACK**.  
Na wskaźniku odległości ustawiania ostrości pojawia się wybrana odległość ostrości (**B**) i zakres ostrości (**A** do **B**).



 Zamiast naciśnięcia przycisku **DISP/BACK** można nacisnąć **MENU/OK** i ponownie wybrać **A**.


5 Zrób zdjęcia.  
Kamera automatycznie obliczy wartości dla **ZDJĘĆ.** i **KROK.** Na wyświetlaczu pojawi się liczba zdjęć.




 **USTAWIANIE OSTROŚCI BKT** można również przypisać do przycisku funkcyjnego (*GFX 50S Podręcznik użytkownika* 162, 182).

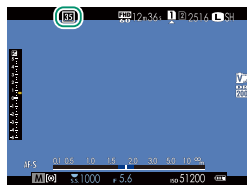
**REDUKCJA MIGOTANIA**

Wybierz **WŁ.**, aby ograniczyć migotanie na zdjęciach i na ekranie podczas fotografowania przy oświetleniu jarzeniowym i przy oświetleniu innymi podobnymi źródłami światła.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.
 Włączenie redukcji migotania wyłącza migawkę elektroniczną i wydłuża czas potrzebny do zapisu zdjęć.	

**TRYB FORMATU 35 mm**

Włączenie  **USTAWIENIA ZDJĘĆ > TRYB FORMATU 35 mm** w menu fotografowania ustawia kąt widzenia zdjęcia na 35 mm; zmiana jest odzwierciedlona na ekranie.



Opcja	Opis
<b>WŁ.</b>	Kąt zdjęcia jest ustawiony na 35 mm; zmiana jest odzwierciedlona na ekranie.
<b>WYŁ.</b>	Tryb formatu 35 mm wyłączony.
<b>AUTO</b>	Tryb formatu 35 mm jest włączany automatycznie po podłączeniu adaptera mocowania obsługującego automatyczne wykrywanie.

 Pozycja  **KONFIG. EKRANU > USTAW. SPECJ. WYŚ** w menu ustawień (*GFX 50S Podręcznik użytkownika* 19, 158) zawiera opcję (domyślnie włączoną) wyświetlania ikony **TRYB FORMATU 35 mm**.

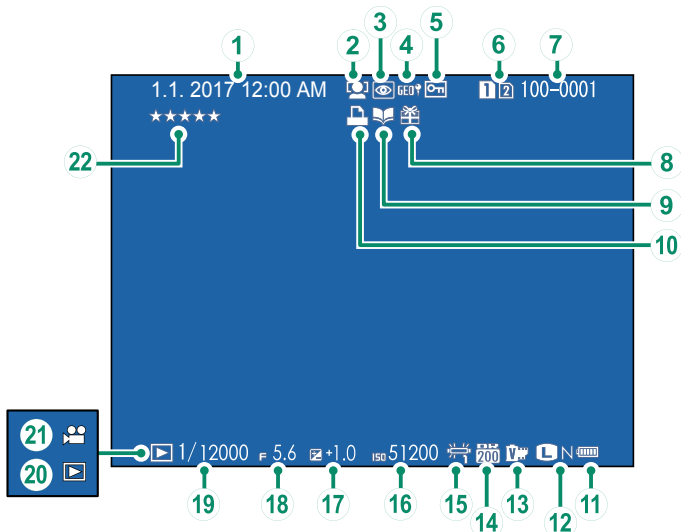
Pozycja  **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > ROZMIAR ZDJĘCIA** w menu fotografowania jest ustawiona na stałe na  **3:2**.

**TRYB FORMATU 35 mm** można również przypisać do przycisku funkcyjnego (*GFX 50S Podręcznik użytkownika* 162, 182).

## Ekran odtwarzania

W tym rozdziale omówione są wskaźniki, które mogą być wyświetlane podczas odtwarzania.

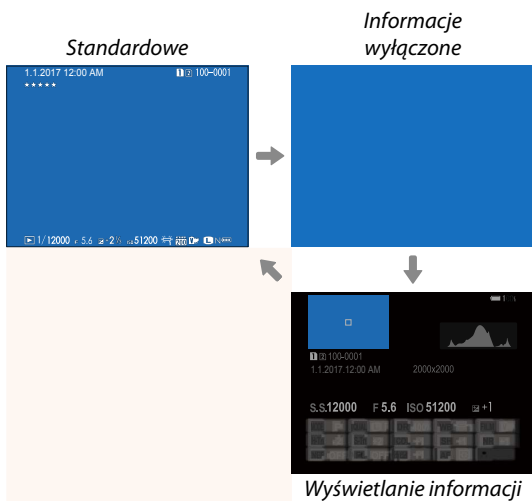
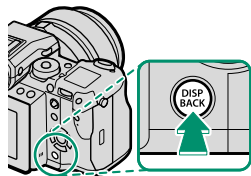
W celach ilustracyjnych ekrany są przedstawione z wyświetlonymi wszystkimi wskaźnikami.



- |                                     |                              |
|-------------------------------------|------------------------------|
| ① Data i godzina                    | ⑫ Rozmiar/jakość zdjęcia     |
| ② Wskaźnik wykrywania twarzy        | ⑬ Symulacja filmu            |
| ③ Wskaźnik usuwania czerwonych oczu | ⑭ Zakres dynamiczny          |
| ④ Dane o lokalizacji                | ⑮ Balans bieli               |
| ⑤ Chronione zdjęcie                 | ⑯ Czulość                    |
| ⑥ Gniazdo karty                     | ⑰ Kompensacja ekspozycji     |
| ⑦ Numer zdjęcia                     | ⑱ Przesłona                  |
| ⑧ Podarowane zdjęcie                | ⑲ Czas otwarcia migawki      |
| ⑨ Wskaźnik pomocy fotoksiążki       | ⑳ Wskaźnik trybu odtwarzania |
| ⑩ Wskaźnik drukowania DPOF          | ㉑ Ikona filmu                |
| ⑪ Moc baterii                       | ㉒ Ocena.....20               |

## Przycisk DISP/BACK (WYŚW./WSTECZ)

Przycisk **DISP/BACK** służy do sterowania wyświetlaniem wskaźników podczas odtwarzania.


**Wyświetlacz informacji**

Na wyświetlaczu informacji można nacisnąć wybierak w górę, aby przejść przez serię ekranów z informacjami i histogramami.

**Ulubione: Ocenianie zdjęć**

Zdjęcia można oceniać za pomocą pozycji **OCENA** w menu odtwarzania.




Zrobienie zdjęcia, gdy **RAW / JPEG** jest wybrane dla  **KONF. ZAP. DANYCH > UST. GNIAZDA KART (OBR.)**, powoduje powstanie dwóch kopii. Wybierz, czy usunięcie zdjęcia w formacie RAW spowoduje także usunięcie jego kopii w formacie JPEG.

Opcja	Opis
<b>WŁ.</b>	Usunięcie zdjęcia w formacie RAW z karty w gnieździe 1 spowoduje również usunięcie jego kopii w formacie JPEG z karty w gnieździe 2.
<b>WYŁ.</b>	Usunięcie zdjęcia w formacie RAW z karty w gnieździe 1 nie spowoduje usunięcia jego kopii z karty w gnieździe 2.

Ocena zdjęć za pomocą gwiazdek.

- 1 Wybierz **OCENA** w menu odtwarzania.
- 2 Obróć przednie pokrętko sterowania, aby wybrać zdjęcie, albo tylne pokrętko sterowania, aby wybrać ocenę od 0 do 5 gwiazdek („★”).

 Do wybrania zdjęcia, zamiast przedniego pokrętkła sterowania, można użyć wybieraka.

Okno oceny można również wyświetlić przez naciśnięcie przycisku **Fn5** przy odtwarzaniu z jedną ramką, dziewięcioma ramkami lub stoma ramkami.

Użyj dotykowych elementów sterujących w celu przybliżenia lub oddalenia obrazu.

**JASNOŚĆ EVF**

Dostosuj jasność ekranu wizjera elektronicznego. Wybierz **RĘCZNY**, aby dokonać wyboru spośród 13 opcji od +5 (jasny) do -7 (ciemny), lub wybierz **AUTO**, aby korzystać z automatycznej regulacji jasności.

## Opcje

RĘCZNY

AUTO

**REGULACJA KOLORU EVF**

Dostosuj kolor wyświetlacza w wizjerze elektronicznym.

- 1 Dostosuj kolory za pomocą wybieraka.



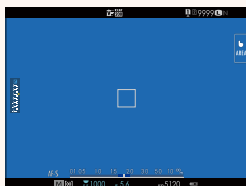
- 2 Naciśnij **MENU/OK**.

**REGULACJA KOLORU LCD**

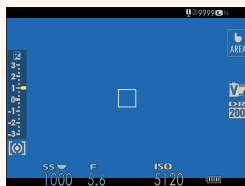
Dostosuj kolor ekranu monitora LCD.

- 1 Dostosuj kolory za pomocą wybieraka.
- 2 Naciśnij **MENU/OK**.

Wybierz **WŁ.**, aby wyświetlać duże wskaźniki w wizjerze elektronicznym. Wyświetlane wskaźniki można wybrać za pomocą **KONFIG. EKRANU > UST. WYŚW. DUŻ. WSKAŹNIKÓW**.



WYŁ.



WŁ.

! Niektóre ikony nie są wyświetlane, gdy **WŁ.** jest wybrane dla **TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (EVF)**, w tym:

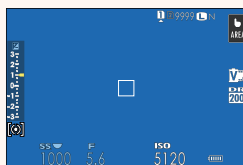
- Wskaźnik ostrości
- Tryb ostrości
- Wskaźnik odległości
- Poziom nagrywania
- Tryb stab. obrazu

📄 Jeśli **TRYB DUŻYCH WSKAŹNIKÓW** jest przypisany do przycisku funkcyjnego, tego przycisku można używać do włączania (**WŁ.**) i wyłączenia (**WYŁ.**) opcji **TRYB DUŻYCH WSKAŹNIKÓW** (GFX 50S Podręcznik użytkownika 162, 182).

Wybierz **WŁ.**, aby wyświetlać duże wskaźniki na monitorze LCD.  
Wyświetlane wskaźniki można wybrać za pomocą **KONFIG. EKRANU > UST. WYŚW. DUŻ. WSKAŹNIKÓW**.



WYŁ.



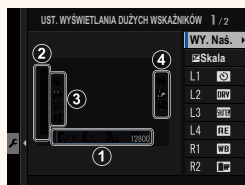
WŁ.

! Niektóre ikony nie są wyświetlane, gdy **WŁ.** jest wybrane dla **TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (LCD)**, w tym:

- Wskaźnik ostrości
- Tryb ostrości
- Wskaźnik odległości
- Poziom nagrywania
- Tryb stab. obrazu

📁 Jeśli **TRYB DUŻYCH WSKAŹNIKÓW** jest przypisany do przycisku funkcyjnego, tego przycisku można używać do włączania (**WŁ.**) i wyłączenia (**WYŁ.**) opcji **TRYB DUŻYCH WSKAŹNIKÓW** (GFX 50S Podręcznik użytkownika 162, 182).

Wybierz wskaźniki wyświetlane, gdy **WŁ.** jest wybrane dla **KONFIG. EKRANU > TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (EVF)** lub **TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (LCD)**.



Opcja	Opis
① <b>WY. Naś.</b>	Wybierz elementy wyświetlane na dole ekranu. Wybrane elementy są oznaczone symbolami zaznaczenia (☑). Aby cofnąć wybór, wyróżnij symbole zaznaczenia i naciśnij <b>MENU/OK</b> .
② <b>Skala</b>	Wybierz <b>WŁ.</b> , aby wyświetlić wskaźnik ekspozycji.
③ <b>L1, L2, L3, L4</b>	Wybierz maksymalnie cztery duże ikony do wyświetlania po lewej stronie ekranu.
④ <b>R1, R2, R3, R4</b>	Wybierz maksymalnie cztery duże ikony do wyświetlania po prawej stronie ekranu.

**OBSŁUGA**  **S.S.**

Wybierz **WYŁ.**, aby wyłączyć precyzyjną regulację czasu otwarcia migawki przy pomocy pokręteł sterowania.

Opcje	
<b>WŁ.</b>	<b>WYŁ.</b>


**FOTOGRAFOW. BEZ KARTY**

Wybierz, czy można wyzwalać migawkę, gdy w aparacie nie ma karty pamięci.

Opcja	Opis
<b>ON</b>	Jeśli w aparacie nie ma karty pamięci, migawkę można wyzwalać w celu sprawdzenia działania aparatu i można wyświetlać menu fotografowania i ustawień.
<b>OFF</b>	Gdy w aparacie nie ma karty pamięci, migawka jest zablokowana, co zapobiega przypadkowej utracie zdjęć zrobionych bez karty pamięci.

**USTAW. PRZYSŁONY**

Wybierz metodę regulacji przysłony podczas korzystania z obiektywów bez pierścieni przysłony.

Opcja	Opis
<b>AUTO+</b>  <b>RĘCZNY</b>	Obracaj przednim pokrętkiem sterowania, aby wybrać przysłonę. Obróć pokrętko poza minimalny otwór przysłony, aby wybrać <b>A</b> (automatyczny).
<b>AUTO</b>	Przysłona jest wybierana automatycznie. Aparat pracuje w trybie ekspozycji <b>P</b> (programowa automatyka ekspozycji) lub <b>S</b> (automatyka ekspozycji z preselekcją czasu otwarcia migawki).
<b>RĘCZNY</b>	Obracaj przednim pokrętkiem sterowania, aby wybrać przysłonę. Aparat pracuje w trybie ekspozycji <b>A</b> (automatyka ekspozycji z preselekcją przysłony) lub <b>M</b> (tryb ręczny).



Tę opcję można przypisać do przycisku funkcyjnego.

**WYBIERZ FOLDER**

Utwórz foldery i wybierz folder używany do przechowywania kolejnych zdjęć.

Opcja	Opis
<b>WYBIERZ FOLDER</b>	Aby wybrać folder, w którym będą zapisywane kolejne rejestrowane zdjęcia, naciskaj wybierak do góry lub w dół, aby wyróżnić istniejący folder, a następnie naciśnij <b>MENU/OK</b> .
<b>STWÓRZ FOLDER</b>	Wpisz nazwę folderu składającą się z pięciu znaków, aby utworzyć nowy folder, w którym przechowywane będą kolejne rejestrowane zdjęcia.

Reguluj ustawienia dotyczące łączenia z sieciami bezprzewodowymi.


Opcja	Opis
<b>USTAWIENIA OGÓLNE</b>	Wybierz nazwę ( <b>NAZWA</b> ) do identyfikacji aparatu w sieci bezprzewodowej (aparatu domyślnie przydzielana jest unikalna nazwa) lub wybierz <b>RESETOWANIE USTAW. BEZPRZ.</b> , aby przywrócić ustawienia domyślne.
<b>ZM. ROZM. OBR. (SP)</b> 	Wybierz <b>WŁ.</b> (ustawienie domyślne, zalecane w większości sytuacji), aby zmniejszać większe zdjęcia do rozmiaru  do przesłania do smartfonów, lub <b>WYŁ.</b> , aby przysyłać zdjęcia w oryginalnym rozmiarze. Zmniejszanie dotyczy jedynie kopii przesyłanej do smartfona i nie ma wpływu na oryginał.
<b>USTAW. PUNKTU DOSTĘPU</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PROSTA KONFIGURACJA:</b> połącz się z punktem dostępu przy użyciu prostych ustawień.</li> <li>• <b>RĘCZNA KONFIGURACJA:</b> ręcznie reguluj ustawienia dotyczące połączenia z siecią bezprzewodową. Wybierz sieć z listy (<b>WYBÓR Z L. SIECI</b>) lub ręcznie wprowadź nazwę (<b>WPROWADZ. SSID</b>).</li> </ul>
<b>ADRES IP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>AUTOMATYCZNE:</b> adres IP jest przydzielany automatycznie.</li> <li>• <b>RĘCZNE:</b> przydziel adres IP ręcznie. Wybierz ręcznie adres IP (<b>ADRES IP</b>), maskę sieci (<b>MASKA SIECI</b>) i adres bramy (<b>ADRES BRAMY</b>).</li> </ul>

Wyświetl adres MAC aparatu.




## TRYB POŁ. Z KOMPUTEREM

Dostosuj ustawienia dotyczące połączenia z komputerem.

Opcja	Opis
<b>CZYTNIK KART NA USB</b>	Podłączenie aparatu do komputera kablem USB automatycznie włącza tryb przesyłania danych, pozwalając na kopiowanie danych do komputera. Aparat działa normalnie, gdy nie jest podłączony.
<b>FOTOGRAFOWANIE AUTOMATYCZNE PRZEZ POŁĄCZENIE USB</b>	Aparatem można sterować za pomocą komputera podłączonego przez USB. Zdjęcia można robić zdalnie i automatycznie przysyłać do komputera, na którym uruchomione jest oprogramowanie Capture One, Adobe® Photoshop® Lightroom® + Tether Plugin lub FUJIFILM X Acquire. Program FUJIFILM X Acquire pozwala również na zapisywanie i wczytywanie ustawień aparatu. Aparat działa normalnie, gdy nie jest podłączony.
<b>FOTOGRAFOWANIE USTALONE PRZEZ POŁĄCZENIE USB</b>	Tak samo, jak dla <b>FOTOGRAFOWANIE AUTOMATYCZNE PRZEZ POŁĄCZENIE USB</b> , z tą różnicą, że aparat pozostaje w trybie „zdalnego sterowania”, kiedy komputer nie jest podłączony, pozwalając komputerowi na wznowienie sterowania po ponownym nawiązaniu połączenia po przypadkowym rozłączeniu lub innym zakłóceniu. Zwróć uwagę, że przy ustawieniach domyślnych zdjęcia nie są zapisywane na karcie pamięci.
<b>FOTOGRAFOWANIE USTALONE PRZEZ POŁĄCZENIE BEZPRZEWODOWE</b>	Wybierz tę opcję w przypadku bezprzewodowego zdalnego fotografowania. Wybierz sieć za pomocą  <b>USTAWIENIA POŁĄCZENIA &gt; USTAW. BEZPRZ.</b>
<b>KON. USB RAW/ PR. KOP.</b>	Podłączenie aparatu do komputera przez USB automatycznie włącza tryb konwersji plików RAW przez USB/tryb przywracania kopii zapasowej. Aparat działa normalnie, gdy nie jest podłączony. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>KON. USB RAW (wymaga FUJIFILM X RAW STUDIO):</b> Używaj procesora przetwarzania zdjęć aparatu do szybkiej konwersji plików RAW na wysokiej jakości zdjęcia JPEG.</li> <li>• <b>PR. KOP. (wymaga FUJIFILM X Acquire):</b> Zapisuj i wczytuj ustawienia aparatu. Szybko zmień konfigurację aparatu lub współdziel ustawienia z innymi aparatami tego samego typu.</li> </ul>



Ustawienia  **ZARZĄDZ. ZASILAN.** > **WYŁĄCZENIE PO:** mają również zastosowanie podczas fotografowania z użyciem powiązanego komputera. Aby zapobiec automatycznemu wyłączeniu się aparatu, wybierz **WYŁ.** dla **WYŁĄCZENIE PO:**.



Odwiedź poniższe witryny internetowe, aby uzyskać więcej informacji na temat poniższego oprogramowania komputerowego lub je pobrać:

- **Capture One Express Fujifilm:**

<https://www.captureone.com/products-plans/capture-one-express/fujifilm>

- **Capture One Pro Fujifilm:**

<https://www.captureone.com/explore-features/fujifilm>

- **Adobe® Photoshop® Lightroom® + Tether Plugin:**

<https://fujifilm-x.com/global/products/software/adobe-photoshop-lightroom-tether-plugin/>

- **FUJIFILM X Acquire:**

<https://fujifilm-x.com/products/software/x-acquire/>

- **FUJIFILM X RAW STUDIO:**

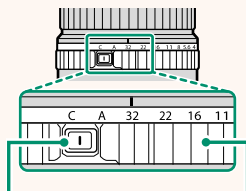
<https://fujifilm-x.com/products/software/x-raw-studio/>

- **RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPPIX:**

<https://fujifilm-x.com/support/download/software/raw-file-converter-ex-powered-by-silkipix/>




## Pierścień przysłony

Obracaj pierścieniem przysłony obiektywu, aby wybrać wartość przysłony (liczbę f).



Przycisk zwolnienia blokady pierścienia przysłony

Pierścień przysłony

Menu	Opis
<b>C</b> (  )	Ustaw przysłonę na wartość wybraną pokrętkiem sterowania aparatu.
<b>A</b> (  )	Ustaw przysłonę na wartość wybraną automatycznie przez aparat.
<b>Inne wartości</b> (  )	Ustaw przysłonę na wybraną wartość.

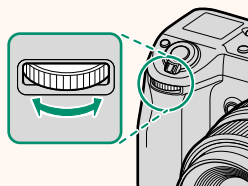


Aby wybrać **C** lub **A** albo wybrać inną wartość po wybraniu **C** lub **A**, naciśnij przycisk zwolnienia blokady pierścienia przysłony podczas obracania pierścienia przysłony.

**Obiektywy bez pierścieni przysłony**

Sposób regulacji przysłony można wybrać za pomocą ustawienia

**Ustawienia przycisków/POKRĘTŁA > USTAW. PRZYSŁONY.** Gdy wybrana jest inna opcja niż **AUTO**, przysłonę można regulować za pomocą przedniego pokrętkła sterowania.



**Ustawienia przycisków/POKRĘTŁA > USTAW. PRZYSŁONY.** Domyślnie sterowanie przysłoną odbywa się za pomocą przedniego pokrętkła sterowania, ale można przestawić je na tylne pokrętkło sterowania, używając opcji **Ustawienia przycisków/pokrętkła > Ustaw. pokrętkła ster..**

**GFX 50S Podręcznik użytkownika:**  198

Wer. 2.00

## **Ustawienia lampy błyskowej**

Można teraz używać studyjnych sterowników błysku innych firm zgodnych z systemem lamp błyskowych FUJIFILM. Aby uzyskać więcej informacji, skorzystaj z dokumentacji dołączonej do studyjnej lampy błyskowej.

**GFX 50S Podręcznik użytkownika:**  220

Wer. 2.00

## **Akcesoria firmy FUJIFILM**

### **Drukarki instax SHARE**

**SP-1/SP-2/SP-3:** Podłącz za pośrednictwem sieci bezprzewodowej LAN, aby drukować zdjęcia na filmie instax.

# FUJIFILM

---

**FUJIFILM Corporation**

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

<https://fujifilm-x.com>

