

**DIGITAL CAMERA****GFX 50S****دليل المزايا الجديدة**

الإصدار 4.50

المزايا التي أضيفت أو تغيرت نتيجة تحديثات البرامج الثابتة قد لا تظل مطابقة للأوصاف الواردة في المستندات المرفقة مع هذا المنتج. قم بزيارة موقعنا على الويب لمعلومات عن التحديثات المتوفرة لمختلف المنتجات:

<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/cameras/>

## المحتويات

يقوم الإصدار 4.50 من البرنامج الثابت GFX 50S بإضافة أو تحديث الميزات التالية. تفضل زيارة الموقع التالي للحصول على أحدث دليل.

<https://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>

الرقم	الوصف	GFX 50S	انظر	الإصدار
1	تمت إضافة العنصر <b>Focus</b> <b>تحصیح التركيز</b> إلى أوضاع الدفع.	81، 7	10، 1	3.00
2	تقوم الكاميرا الآن بعرض درجة حرارة اللون التي يتم تحديدها من خلال خيار درجة حرارة اللون الموجود على قائمة توازن البياض.	14، 12	3، 2	4.00
3	تقوم الكاميرا الآن بعرض أيقونة مصدر خارجي لإمداد الطاقة عند استمداد الطاقة من محول التيار المتردد الاختياري من الطراز AC-15V.	14، 12	3، 2	4.00
4	في حالة تركيب عدسة T/S، سيتم الآن عرض مقادير الإزاحة والتدوير على شاشة التصوير، كما سيتم تسجيلها ضمن بيانات EXIF الخاصة بالصورة الجديدة.	14، 12 189، 19	3، 2 6، 5	4.50
5	تمت إضافة خيار <b>SENS</b> <b>مستشعر العين</b> + عرض صورة LCD إلى شاشات العرض التي يمكن الوصول إليها عبر زر <b>VIEW MODE</b> .	16	4	2.00
6	يمكن استخدام عصا التركيز لتغيير مناطق التركيز عندما تكون الشاشة مُكبَّرة أثناء التحقق من التركيز البؤري.	69	7	4.00
7	يمكن استخدام عصا التركيز لتغيير مناطق التركيز عندما تكون الشاشة مُكبَّرة أثناء استخدام مساعد MF.	73	8	4.00
8	تتوفر خيارات حساسية ISO <b>AUTO1</b> و <b>AUTO2</b> و <b>AUTO3</b> الآن عند تدوير قرص الحساسية إلى <b>C</b> (الأمر).	74	9	4.00
9	تم تغيير الحد الأقصى لعدد الصور التي يمكن حفظها في مجلد واحد من 9999 إلى 999.	82	10	4.00

الإصدار	انظر 	GFX 50S 	الوصف	الرقم
4.00	11	88	'تمت إضافة الخيارات <b>CLASSIC Neg.</b> و <b>ETERNA</b> /سينما إلى <b>15</b> إعداد جودة الصورة > محاكاة فيلم على قائمة التصوير.	10
4.00	12	89	تمت إضافة العنصر تأثير البشرة الناعمة إلى <b>15</b> إعداد جودة الصورة على قائمة التصوير.	11
4.00	12	98	تمت إضافة العنصر أولوية إضاءة منخفضة <b>AF-S</b> إلى <b>15</b> إعداد <b>AF/MF</b> على قائمة التصوير.	12
4.00	13	100	تم تحسين أداء <b>15</b> إعداد <b>AF/MF</b> > إعداد اكتشاف الوجه/العين على قائمة التصوير.	13
3.00	15	106	تمت إضافة العنصر تصحيح التركيز البؤري إلى <b>15</b> إعداد التصوير على قائمة التصوير.	14
4.00		106	يقدم العنصر <b>15</b> إعداد التصوير > تصحيح التركيز البؤري على قائمة التصوير خيار يدوي وخيارات تصحيح التركيز البؤري <b>AUTO</b> .	15
3.10	17	109	تمت إضافة خيار تقليل الوميض إلى <b>15</b> إعداد التصوير في قائمة التصوير.	16
3.30	17	111	تم نقل الخيار وضع التنسيق <b>35</b> م الموجود في قائمة التصوير إلى المستوى الأعلى من قائمة <b>15</b> إعداد التصوير. يمكن الآن استخدام وضع التنسيق <b>35</b> م حتى دون مهايئ تركيب.	17
4.00	18, 19, 20	120, 121, 136	تغيّر إجراء تصنيف الصور. ونتيجة لذلك، تغيّر محتوى شاشات معلومات العرض وتمت إضافة العنصر التصنيف إلى قائمة العرض.	18
3.30	20	130	تمت إضافة البند مسح فوري (فتحة <b>JPG/1</b> فتحة <b>2</b> ) إلى قائمة العرض.	19

الرقم	الوصف	GFX 50S	انظر	الإصدار
20	تتراوح الخيارات المتوفرة الآن لـ  إعداد الشاشة < سطوع EVF > يدوي في قائمة الإعداد من +5 إلى -7.	153	21	2.00
21	تمت إضافة الخيار ضبط لون EVF إلى  إعداد الشاشة على قائمة الإعداد.	153	21	3.30
22	تمت إضافة الخيار ضبط لون LCD إلى  إعداد الشاشة على قائمة الإعداد.	153	21	3.30
23	تمت إضافة الخيارين وضع المؤشرات الكبيرة (EVF) ووضع المؤشرات الكبيرة (LCD) إلى  إعداد الشاشة على قائمة الإعداد.	159	23, 22	3.10
24	تمت إضافة الخيار إعداد شاشة مؤشرات كبيرة إلى  إعداد الشاشة على قائمة الإعداد.	159	24	3.10
25	تمت إضافة خيار تشغيل S.S.  إلى  إعداد الزر/الطلب في قائمة الإعداد.	164	25	2.00
26	تمت إضافة خيار تصوير بدون بطاقة إلى  إعداد الزر/الطلب في قائمة الإعداد.	165	25	2.00
27	تمت إضافة خيار ضبط بؤرة العدسة إلى  إعداد الزر/الطلب في قائمة الإعداد.	166	26	4.30
28	تمت إضافة خيار اختر الحافظة إلى  حفظ بيانات الإعداد في قائمة الإعداد.	171	26	3.20
29	خيارات إعدادات نقطة الوصول و عنوان IP تمت إضافتهما إلى  ضبط التوصيل < إعدادات لاسلكية في قائمة الإعداد.	172	27	1.10
30	تم نقل محتويات عنصر قائمة الإعداد  ضبط التوصيل < ضبط التوصيل بالحاسب إلى  ضبط التوصيل < إعدادات لاسلكية < إعدادات نقطة الوصول.	173	27	1.10
31	تمت إضافة خيار معلومات إلى  ضبط التوصيل في قائمة الإعداد.	174	27	1.10

الرقم	الوصف	GFX 50S	انظر	الإصدار
32	تمت إضافة خيار لاسلكي ثابت إلى  ضبط التوصيل < وضع تصوير الكمبيوتر في قائمة الإعدادات.	174		1.10
33	تم تغيير خيار  ضبط التوصيل < وضع تصوير الكمبيوتر في قائمة الإعدادات إلى ضبط التوصيل بالحاسب.	174	28	2.00
34	تغيّر برنامج الكمبيوتر الذي يمكن استخدامه مع الخيار  ضبط التوصيل < ضبط التوصيل بالحاسب الموجود على قائمة الإعدادات.	174		4.00
35	تم تغيير إجراء ضبط الفتحة ليلائم العدسات غير المزودة بحلقات الفتحة.	189	31, 30	4.30
36	يُمكن الآن استخدام رئيس فلاش ستوديو من أطراف خارجية متوافق مع نظام الفلاش الخاص بـFUJIFILM.	198	32	2.00
37	بالإضافة إلى طابعات SHARE من Instax المُدرجة في البند "ملحقات من FUJIFILM"، تدعم الكاميرا الآن طراز SP-3.	220	32	2.00
38	يمكن الآن استخدام الكاميرا لتحديث البرنامج الثابت ليس فقط للعدسات بل أيضًا للملحقات الإضافية مثل وحدات الفلاش المثبتة على قاعدة ومحولات التركيب.	232	—	1.10

## تغييرات وإضافات

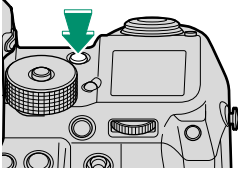
التغييرات والإضافات هي كما يلي.













الإصدار 3.00

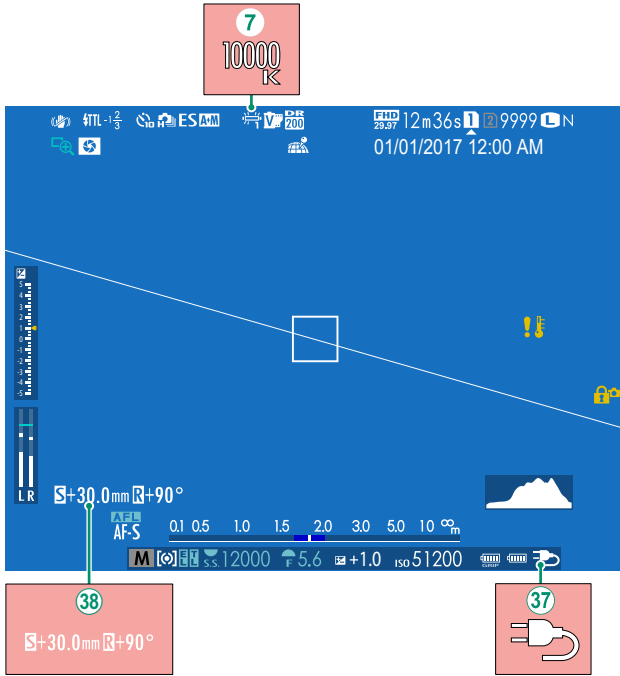
GFX 50S دليل المالك: 7

زر الدفع

يؤدي الضغط على زر الدفع إلى عرض خيارات وضع الدفع التالية.



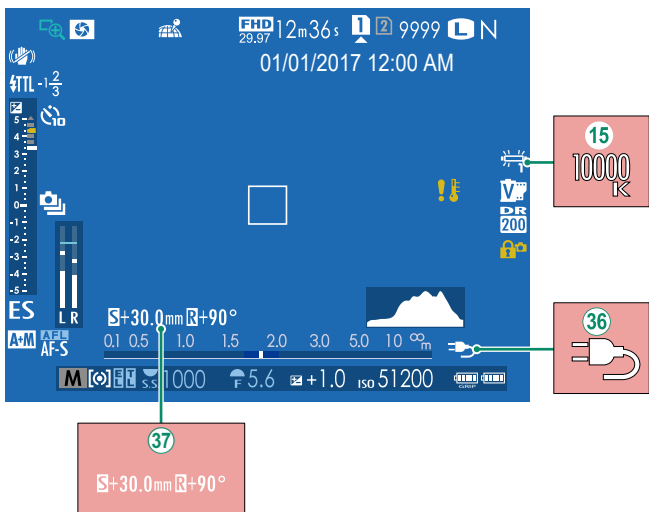
الوضع	الوضع
 توازن BKT توازن البياض (تصحيح توازن البياض) 	 صورة ثابتة (إطار واحد) 
تصوير قوسي ديناميكي  (تصحيح النطاق الديناميكي)	مستمر (وضع سلسلة اللقطات) 
10 تصحيح التركيز (تصحيح التركيز) 	تصوير قوسي AE  (تصحيح التعريض الضوئي)
تعريض ضوئي متعدد 	سناد ISO (تصحيح الحساسية) 
فيلم 	تصوير قوسي لمحاكاة فيلم  (تصحيح محاكاة الفيلم)



⑦ عندما يتم تحديد درجة حرارة لون لتوازن البياض (GFX 50S دليل المالك 92)، تظهر الآن القيمة التي يتم اختيارها على الشاشة.

③7 تقوم الكاميرا الآن بعرض أيقونة مصدر خارجي لإمداد الطاقة عند استمداد الطاقة من محول التيار المتردد الاختياري من الطراز AC-15V.

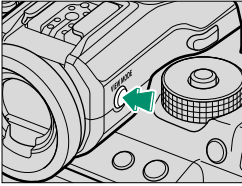
③8 في حالة تركيب عدسة T/S، سيتم عرض مقادير الإزاحة والتدوير.



- ⑮ عندما يتم تحديد درجة حرارة لون لتوازن البياض (GFX 50S دليل المالك 92)، تظهر الآن القيمة التي يتم اختيارها على الشاشة.
- ⑯ تقوم الكاميرا الآن بعرض أيقونة مصدر خارجي لإمداد الطاقة عند استمداد الطاقة من محول التيار المتردد الاختياري من الطراز AC-15V.
- ⑰ في حالة تركيب عدسة T/S، سيتم عرض مقادير الإزاحة والتدوير.



## خيار وضع العرض



اضغط على زر **VIEW MODE** (وضع العرض) للتبديل بين أوضاع العرض التالية:

- **مستشعر العين**: يؤدي وضع عينك في معين المنظر إلى تشغيل معين المنظر وإطفاء شاشة LCD؛ ويؤدي إبعاد عينك إلى إطفاء معين المنظر وتشغيل شاشة LCD.
- **EVF فقط**: تشغيل معين المنظر، إطفاء شاشة LCD.
- **LCD فقط**: تشغيل معين المنظر، إطفاء معين المنظر.
- **EVF فقط + مستشعر العين**: يؤدي وضع عينك على معين المنظر إلى تشغيل معين المنظر؛ وإبعادها يؤدي إلى إطفاء معين المنظر. تظل شاشة LCD منطفئة.
- **مستشعر العين + عرض صورة LCD**: يؤدي وضع عينك بمحاذاة معين المنظر أثناء التصوير إلى تشغيله وفي المقابل تُستخدم شاشة LCD لعرض الصور بمجرد إبعاد عينك من معين المنظر أثناء التصوير.

لاختيار العناصر التي يتم عرضها في شاشة المؤشر القياسية:

- 1 عرض المؤشرات القياسية.  
اضغط الزر **DISP/BACK** حتى تظهر المؤشرات القياسية.
- 2 اختر تهيئة العرض حسب طلب.  
حدد  إعداد الشاشة < تهيئة العرض حسب طلب في قائمة الإعدادات.
- 3 اختر العناصر.  
ظلل العناصر واضغط على **MENU/OK** للتحديد أو إلغاء التحديد.
  - خطوط إرشادية للتأطير
  - مستوى إلكتروني
  - إطار التركيز
  - مؤشر مسافة AF
  - مؤشر مسافة MF
  - رسم بياني نسيجي
  - تنبيه تظليل منظر مباشر
  - تصوير مختار
  - فتحة/سرعة/S-وضع حساسية ISO
  - حول الخلفية
  - تعويض التعرض (رقمي)
  - تعويض التعرض (مقياس)
  - وضع التركيز
  - قياس ضوئي
  - نوع الغالق
  - فلاش
- 4 حفظ التغييرات.  
اضغط **DISP/BACK** لحفظ التغييرات.
- 5 خروج من القوائم.  
اضغط **DISP/BACK** حسب الحاجة للخروج من القوائم والعودة إلى شاشة التصوير.

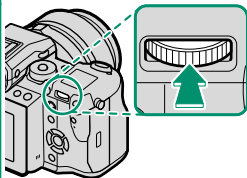


يمكنك عرض مقدار الإزاحة أو مقدار التدوير الخاص بالعدسات على معين المنظر الإلكتروني أو شاشة LCD. وتُعرض مقادير الإزاحة والتدوير بزيادات قدرها 0.5 مم و3 درجات، على التوالي.

يتم أيضاً تسجيل مقدار الإزاحة ومقدار التدوير ضمن بيانات EXIF الخاصة بالصور التي يتم التقاطها.



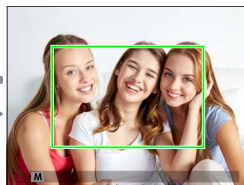
## التحقق من التركيز البؤري



لتكبير منطقة التركيز البؤري الحالية من أجل التركيز الدقيق، اضغط على عنصر التحكم الذي أسند إليه زوم التركيز البؤري (في الإعدادات الافتراضية يكون هذا العنصر هو منتصف قرص التحكم الخلفي). اضغط قرص التحكم مرة أخرى لإلغاء الزوم.



زوم التركيز البؤري



العرض العادي

في وضع التركيز البؤري، S يمكن ضبط الزوم عن طريق تدوير قرص التحكم الخلفي. اختيار منطقة التركيز باستخدام عصا التركيز متاح أثناء زوم التركيز. لا يتوفر زوم التركيز البؤري في وضع التركيز البؤري C أو عندما يعمل خيار AF/MF. إعداد AF/MF < ضبط AF المسبق أو إذا تم تحديد خيار آخر خلاف [ ] نقطة واحدة من أجل وضع AF.

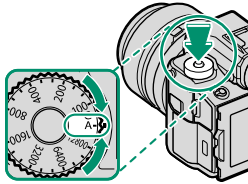
لإسناد زوم التركيز البؤري إلى أحد عناصر التحكم، حدد تحقق من تركيز بؤري لـ [ ] إعداد الزر/الطلب < ضبط الوظيفة (Fn).

## زوم التركيز البؤري

عند اختيار ON من أجل إعداد AF/MF < تحقق من تركيز بؤري، فستقوم الشاشة تلقائيًا بتكبير منطقة التركيز البؤري المحددة عند تدوير حلقة التركيز البؤري.

عند تحديد قياسي أو ابراز ذروة التركيز من أجل إعداد AF/MF < مساعد MF، فإنه يمكن ضبط التكبير عن طريق تدوير قرص التحكم الخلفي. اختيار منطقة التركيز باستخدام عصا التركيز متاح أثناء زوم التركيز.

يضبط حساسية الكاميرا تجاه الضوء.






اضغط على تحرير قفل قرص الحساسية، وقم بتدوير القرص إلى الإعداد المرغوب، ثم اضغط تحرير مرة أخرى لقفل القرص في موضعه.


الوصف	الخيار
يتم ضبط الحساسية تلقائيًا استجابة لأحوال التصوير وفقًا للخيار المحدد من أجل <b>ISO</b> إعداد التصوير < إعداد تلقائي. اختر من بين <b>AUTO1</b> و <b>AUTO2</b> و <b>AUTO3</b> .	<b>A</b> (تلقائي)
قم بتدوير قرص التحكم الأمامي للاختيار بين <b>AUTO1</b> و <b>AUTO2</b> و <b>AUTO3</b> ، بالإضافة إلى قيم من 50 إلى 102400. يُشار للقيم التي تبلغ 50 أو أكثر من 25600 باسم "قيم ممتدة".	<b>C</b> (الأمر)
يضبط الحساسية يدويًا. تظهر القيمة المحددة في الشاشة.	<b>100-12800</b>

#### ضبط الحساسية

يمكن استخدام القيم الأعلى لتقليل التشوش في الصور عندما تكون الإضاءة ضعيفة، في حين تتيح القيم الأدنى الحصول على سرعات غالق أبطأ أو فتحات أعرض في الضوء الساطع، ومع ذلك، لاحظ أن البقع قد تظهر في الصور الملتقطة عند مستويات حساسية عالية.

في كل مرة يتم فيها الضغط على زر الغالق، تقوم الكاميرا بالتقاط سلسلة من الصور يكون لكل منها تركيز بؤري مختلف. يمكن تحديد عدد اللقطات ومدى تغير التركيز البؤري مع كل لقطة والفاصل الزمني بين اللقطات باستخدام  إعداد التصوير < تصحيح التركيز البؤري (  15).

اضغط على زر الدفع وحدد  مستمر. سوف تلتقط الكاميرا الصور أثناء الضغط على زر الغالق؛ وينتهي التصوير عند تحرير زر الغالق أو عند امتلاء بطاقة الذاكرة.

في حال وصول ترقيم الملفات إلى 999 قبل الانتهاء من التصوير، فسيتم تسجيل الصور المتبقية في مجلد جديد. 

قد لا يبدأ التصوير المستمر إذا كانت المساحة المتوفرة على بطاقة الذاكرة غير كافية.

يتغير معدل الإطار حسب الهدف وسرعة الغالق والحساسية ووضع التركيز البؤري. قد تبطؤ معدلات الإطار وتزداد أوقات التسجيل كلما تم التقاط صور أكثر. اعتماداً على أحوال التصوير، قد ينطلق الفلاش أو لا ينطلق.

قم بمحاكاة تأثيرات الأنواع المختلفة من الأفلام بما في ذلك الأبيض والأسود (مع أو بدون فلاتر الألوان). اختر لوحة ألوان وفقاً لطبيعة الهدف وحسك الإبداعي.

الوصف	الخيار
إنتاج لون قياسي. تناسب مدى واسع من الأهداف المراد تصويرها، من صور البورتريه حتى المناظر الطبيعية.	PROVIA /قياسي STD
مجموعة ألوان عالية التباين من الألوان المشبعة، تناسب الصور الطبيعية.	Velvia /حيوي V
يقوم بتحسين مدى التدرجات اللونية المتاحة لدرجات لون البشرة في الصور الشخصية مع الحفاظ على درجات اللون الأزرق الساطع للسموات في ضوء النهار. يوصى به لتصوير الصور الشخصية بالخارج.	ASTIA /ضعيف S
لون ناعم وتباين ظل معزز من إعطاء منظر هادئ.	CLASSIC CHROME C
يوفر درجة تباين أعلى بقليل من PRO Neg. Std. يوصى به لتصوير الصور الشخصية بالخارج.	PRO Neg. Hi H
مجموعة ألوان مخففة. يتم تحسين مدى التدرجات اللونية المتاحة لدرجات لون البشرة، مما يجعله اختياراً جيداً لتصوير الصور الشخصية في الأستوديو.	PRO Neg. Std N
لون معزز مع تدرج لوني حاد لزيادة عمق الصورة.	CLASSIC Neg. N
لون ناعم وغني لدرجة الظل تناسب مظهر الفيلم.	ETERNA /سينما E
التقاط صور بالأبيض والأسود ذات تدرج ثري ووضوح متميز.	ACROS A
التقاط الصور بالأبيض والأسود القياسي.	احادي اللون B
التقاط صور باللون البني الداكن.	سببيا SERIA

\* متوافر مع مرشحات اللون الأصفر (Ye)، الأحمر (R)، والأخضر (G)، التي تعمق الظلال الرمادية المقابلة للألوان المكتملة للون المحدد. المرشح الأصفر (Ye) يعمق ألوان البنفسجي والأزرق والأحمر بينما يعمق المرشح الأحمر (R) ألوان الأزرق والأخضر. ويعمق المرشح الأخضر (G) ألوان الأحمر والبني، بما في ذلك درجات لون البشرة، مما يجعلها خياراً جيداً للصور الشخصية.



## تأثير البشرة الناعمة

بشرة ناعمة.

الوصف	الخيار
اختر للحصول على تأثير قوي.	قوي
اختر للحصول على تأثير ضعيف.	ضعيف
أوقف تشغيل التأثير.	OFF

تمت كذلك إضافة الخيارات تأثير البشرة الناعمة إلى:

● إعداد جودة الصورة < تحرير/ حفظ الضبط العادي

(GFX 50S دليل المالك: 96)

● قائمة التشغيل < تحويل RAW

(GFX 50S دليل المالك: 128)

● إعداد الزر/الطلب < تحرير/حفظ قائمة سريعة

(GFX 50S دليل المالك: 179، 161)

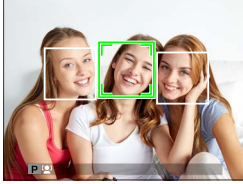
● إعداد الزر/الطلب < ضبط الوظيفة (Fn)

(GFX 50S دليل المالك: 182، 162)

## أولوية إضاءة منخفضة AF-S

يؤدي تحديد ON إلى زيادة أوقات التعرض الضوئي للإضاءة المنخفضة للتركيز البؤري، مما يسمح بتركيز بؤري أسرع عندما تكون الإضاءة ضعيفة.

الخيارات	
OFF	ON



يضبط رصد الوجه الذي التركيز والتعريض الضوئي على وجوه الأشخاص الموجودة في أي مكان داخل الإطار، بحيث يمنع الكاميرا من التركيز على عناصر الخلفية أثناء تصوير صور البورتريه لمجموعة. مناسب للصور التي تركز على أهداف صور البورتريه الشخصية. يمكن اكتشاف الوجوه والكاميرا في وضع أفقي أو رأسي؛ في حالة اكتشاف وجه، سيتم الإشارة إليه بإطار أخضر. في حال وجود أكثر من وجه في الإطار، ستختار الكاميرا الوجه الأقرب للمركز؛ سيتم إحاطة الوجوه الأخرى بإطار أبيض. يمكنك كذلك تحديد ما إذا كانت الكاميرا تكشف وتتركز على العيون عند تشغيل رصد الوجه الذي من عدمه. اختر من بين الخيارات التالية:

الوصف	الخيار
الرصد الذي للوجه فقط.	تشغيل وجه/إيقاف عين
تختار الكاميرا تلقائيًا العين التي تركز عليها عندما يتم اكتشاف وجه.	تشغيل وجه/عين تلقائي
تتركز الكاميرا على العين اليمنى للأهداف المكتشفة باستخدام الرصد الذي للوجه.	شغل وجه/أولوية العين اليمنى
وتركز الكاميرا على العين اليسرى للأهداف المكتشفة باستخدام الرصد الذي للوجه.	شغل وجه/أولوية العين اليسرى
الرصد الذي للوجه وإزالة العين الحمراء لا يعمل.	إيقاف وجه/إيقاف عين

في بعض الأوضاع، تضبط الكاميرا التعرض للإطار ككل بدلاً من ضبطه بالنسبة لهدف البورتريه فقط. 

إذا تحرك الهدف المراد تصويره أثناء الضغط على زر غالق الكاميرا، فقد لا يكون الوجه في المنطقة التي يحددها الإطار الأخضر عند التقاط الصورة.

يُشار إلى الوجه الذي تحدده الكاميرا بواسطة حد أخضر.



في حال وجود أكثر من وجه في الإطار، ستحدد الكاميرا الوجه الأقرب للمركز، وسيتم إحاطة الوجوه الأخرى بحدود بيضاء.

إذا خرج الهدف المختار عن الإطار، فسوف تنتظر الكاميرا لمدة محددة حتى يرجع ولذلك قد يظهر الإطار الأخضر في مواقع لا يُرى فيها وجه.

بناءً على ظروف التصوير، قد يتم تعطيل إمكانية اختيار الوجه في نهاية التصوير المتتابع.

يمكن اكتشاف الوجوه مع كون الكاميرا في الاتجاه الرأسي أو الأفقي.

إذا لم تتمكن الكاميرا من اكتشاف عيون الهدف لأنها مخفية بالشعر أو النظارات أو أشياء أخرى، ستقوم الكاميرا بالتركيز على الوجوه بدلاً من العيون.

يمكن كذلك الوصول إلى خيارات اكتشاف وجه/عين عبر الاختصارات.

## تصحيح التركيز البؤري

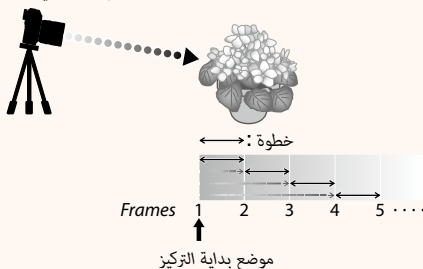
اختر من وضعي تصحيح التركيز البؤري **AUTO** و **يدوي**.

- **يدوي**: في الوضع يدوي، تختار ما يلي.

الوصف	الخيار
اختر عدد اللقطات.	<b>FRAMES</b>
اختر مدى تغير التركيز البؤري مع كل لقطة.	<b>الخطوة</b>
اختر الفاصل الزمني بين اللقطات.	<b>فاصل</b>


التركيز و **FRAMES/الخطوة**

تظهر العلاقة بين التركيز والخيارات المحددة لـ **FRAMES** وخطوة على الرسم التوضيحي.



- يستمر التركيز من موضع البداية نحو اللانهاية.
- تُفسر القيم الصغيرة لخطوة كتغيرات صغيرة في التركيز وقيم أكبر في التغيرات الأكبر.
- بغض النظر عن الخيار المحدد لـ **FRAMES**، ينتهي التصوير عندما يصل التركيز إلى اللانهاية.


• **AUTO**: في الوضع **AUTO**، تحسب الكاميرا قيمة **FRAMES** و الخطوة تلقائياً.

1 حدد  إعداد التصوير في قائمة التصوير، قم بتظليل تصحيح التركيز البؤري، واضغط على **MENU/OK**.

2 حدد **AUTO** واختر فاصل.  
سيتم عرض المنظر خلال العدسة.


3 قم بالتركيز على أقرب طرف للهدف واضغط على **MENU/OK**  
تظهر مسافة التركيز البؤري المحددة ك **A** على مؤشر مسافة التركيز البؤري.



 يمكن اختيار نفس مدى التركيز البؤري بالتركيز على الطرف الأبعد للهدف أولاً.

4 قم بالتركيز على أبعد طرف للهدف واضغط على **DISP/BACK**  
تظهر مسافة التركيز البؤري المحددة (B) ومدى التركيز (A) إلى (B) على مؤشر مسافة التركيز.



 بدلاً من الضغط على زر **DISP/BACK**، يمكنك الضغط على زر **MENU/OK** وتحديد **A** مرة أخرى.

5 التقط الصور الفوتوغرافية.  
ستقوم الكاميرا بحساب القيم لـ **FRAMES** و الخطوة تلقائياً. سيظهر عدد الإطارات في الشاشة.



كما يمكن تعيين إعداد تصحيح التركيز لزر الوظيفة (GFX 505 دليل المالك 162، 182).

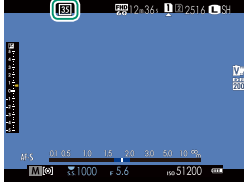
تقليل الوميض


حدد **ON** لتقليل ارتعاش الصور وشاشة العرض عند التصوير تحت أضواء فلورسنت ومصادر ضوء أخرى مشابهة.

الخيارات	
OFF	ON



يمكن خاصية تقليل الارتعاش يعمل على تعطيل الغالق الإلكتروني ويزيد الوقت اللازم لتسجيل الصور. 

وضع التنسيق 35مم




يقوم تمكين  إعداد التصوير < وضع التنسيق 35مم على قائمة التصوير بضبط زاوية الصورة على 35مم، ويُعكس التغيير على الشاشة.

الوصف	الخيار
تم ضبط زاوية الصورة على 35مم، ويُعكس التغيير على الشاشة.	<b>ON</b>
تم إلغاء تمكين وضع التنسيق 35مم.	<b>OFF</b>
يتم تمكين وضع التنسيق 35مم تلقائيًا عندما يتم تركيب وصلة قاعدة تقوم بدعم الكشف التلقائي.	<b>AUTO</b>

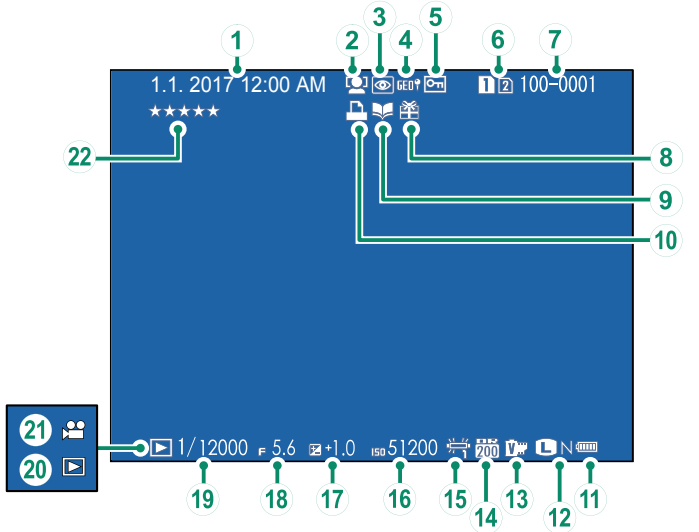
يشتمل العنصر  إعداد الشاشة < تهيئة العرض حسب الطلب في قائمة الإعدادات (50S GFX دليل المالك 158، 19)  على خيار (مُمكن افتراضيًا) لعرض أيقونة وضع التنسيق 35مم.

العنصر  إعداد جودة الصورة < حجم الصورة على قائمة التصوير ثابت على **3:2** .

كما يمكن تعيين وضع التنسيق 35مم لزر الوظيفة (50S GFX دليل المالك 162، 182) .

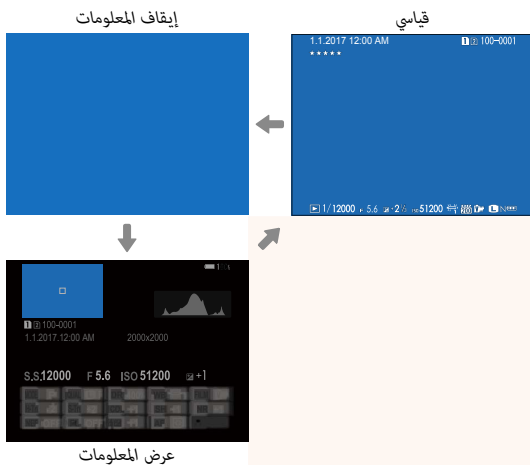
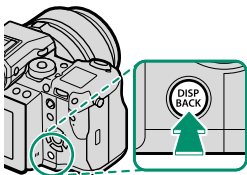
يبين هذا القسم المؤشرات التي يمكن أن تظهر أثناء العرض.

لأغراض توضيحية، يتم عرض الشاشات مع إظهار كافة المؤشرات مضاءة عليها. 



- |    |                      |    |                         |
|----|----------------------|----|-------------------------|
| 12 | جودة/حجم الصورة      | 1  | التاريخ والوقت          |
| 13 | محاكاة الفيلم        | 2  | مؤشر رصد الوجه          |
| 14 | نطاق ديناميكي        | 3  | مؤشر إزالة احمرار العين |
| 15 | توازن البياض         | 4  | بيانات الموقع           |
| 16 | الحساسية             | 5  | صورة محمية              |
| 17 | تعويض التعريض الضوئي | 6  | فتحة البطاقة            |
| 18 | الفتحة               | 7  | رقم الإطار              |
| 19 | سرعة الغالق          | 8  | صورة هدية               |
| 20 | مؤشر وضع العرض       | 9  | مؤشر مساعدة دفتر الصور  |
| 21 | رمز الفيلم           | 10 | مؤشر طباعة DPOF         |
| 22 | التصنيف              | 11 | مستوى البطارية          |

يتحكم زر **DISP/BACK** في ظهور المؤشرات أثناء العرض.




#### شاشة المعلومات

في شاشة المعلومات، يمكنك الضغط على زر الاختيار لأعلى للتدوير عبر سلسلة من المعلومات والرسوم البيانية النسيجية.

#### التفضيلات: تقييم الصور

يمكن تصنيف الصور عبر العنصر التصنيف على قائمة العرض.




التقاط صور مع تحديد RAW / JPEG ل  حفظ بيانات الإعداد < إعداد فتحة كارت (صور ثابت) يعمل على إنشاء صورتين. اختر ما إذا كان حذف صورة RAW سيؤدي إلى حذف نسخة JPEG أم لا.

الوصف	الخيار
يؤدي حذف الصورة RAW من البطاقة في الفتحة 1 إلى حذف النسخة JPEG من البطاقة في الفتحة 2 أيضًا.	ON
لا يؤدي حذف الصورة RAW من البطاقة في الفتحة 1 إلى حذف النسخة JPEG من البطاقة في الفتحة 2.	OFF

قم بتقييم الصور باستخدام النجوم.

**1** حدد التصنيف في قائمة العرض.

**2** أدر قرص الأمر الأمامي لاختيار صورة وقرص الأمر الخلفي لاختيار تقييم يتراوح من 0 إلى 5 نجوم ("★").

 يمكن استخدام زر الاختيار بدلاً من قرص الأمر الأمامي لاختيار صورة.

يمكن أيضًا عرض مربع حور التقييم بالضغط على زر Fn5 في العرض بإطار واحد أو تسعة أو مئة.

استخدم عناصر التحكم باللمس للتكبير أو التصغير.

## سطوع EVF

قم بضبط سطوع الشاشة في معين المنظر الإلكتروني. حدد يدوي للاختيار من بين 13 خيار من +5 (ساطعة) إلى -7 (مظلمة)، أو حدد تلقائي لتعديل السطوع التلقائي.

خيارات	
تلقائي	يدوي

## ضبط لون EVF

عدّل لون الشاشة في معين المنظر الإلكتروني.



1 عدّل الألوان باستخدام المحدّد.

2 اضغط على MENU/OK.

## ضبط لون LCD

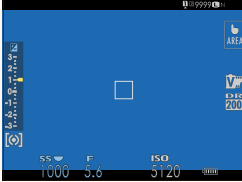
عدّل لون الشاشة في شاشة LCD.

1 عدّل الألوان باستخدام المحدّد.

2 اضغط على MENU/OK.

## وضع المؤشرات الكبيرة (EVF)

قم بتحديد **ON** لعرض المؤشرات الكبيرة على معين المنظر الإلكتروني. يمكن تحديد المؤشرات التي تُعرض باستخدام **☑** إعداد الشاشة > إعداد شاشة مؤشرات كبيرة.



ON



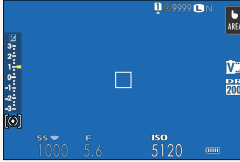
OFF

- لا تُعرض بعض الأيقونات عندما يكون **ON** مُحدَّدًا لوضع المؤشرات الكبيرة (EVF)، بما في ذلك:
- مؤشر التركيز البؤري
  - وضع التركيز
  - مؤشر المسافة
  - مستوى التسجيل
  - وضع مثبت الصورة

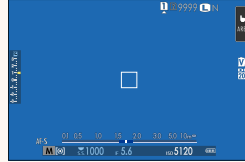
إذا تم تعيين وضع المؤشرات الكبيرة إلى زر وظيفة ما، فإنه يمكن استخدام هذا الزر للتبديل بين تشغيل (**ON**) وإيقاف تشغيل (**OFF**) وضع المؤشرات الكبيرة (GFX 50S دليل المالك 162، 182).

## وضع المؤشرات الكبيرة (LCD)

قم بتحديد **ON** لعرض المؤشرات الكبيرة على شاشة LCD. يمكن تحديد المؤشرات التي تُعرض باستخدام **إعداد الشاشة < إعداد شاشة مؤشرات كبيرة.**



ON



OFF

- لا تُعرض بعض الأيقونات عندما يكون **ON** مُحدَّدًا لوضع المؤشرات الكبيرة (LCD)، بما في ذلك:
- مؤشر التركيز البؤري
  - مؤشر المسافة
  - موضع الترس
  - موضع مثبت الصورة
  - مستوى التسجيل



إذا تم تعيين وضع المؤشرات الكبيرة إلى زر وظيفة ما، فإنه يمكن استخدام هذا الزر للتبديل بين تشغيل (**ON**) وإيقاف تشغيل (**OFF**) وضع المؤشرات الكبيرة (50S GFX دليل المالك 162، 182).





اختر المؤشرات التي تُعرض عندما يكون **ON** محدّدًا لـ **إعداد** الشاشة < وضع المؤشرات الكبيرة (EVF) أو وضع المؤشرات الكبيرة (LCD).

الخيار	الوصف
① شاشة عرض	اختر العناصر التي تُدرج أسفل الشاشة. يُشار إلى العناصر المحددة بعلامات اختيار (✓). لإلغاء التحديد، قم بتظليل علامات الاختيار واضغط على <b>MENU/OK</b> .
② <b>مقياس</b>	حدّد <b>ON</b> لعرض مؤشر التعريض الضوئي.
③ L4، L3، L2، L1	اختر حتى أربعة رموز كبيرة لعرضها على الجزء الأيسر من الشاشة.
④ R4، R3، R2، R1	اختر حتى أربعة رموز كبيرة لعرضها على الجزء الأيمن من الشاشة.

حدد OFF لتعطيل الضبط الدقيق لسرعة الغالق باستخدام أقراص التحكم.

## خيارات

OFF

ON

اختر ما إذا كان يتم تحرير الغالق دون إدخال بطاقة الذاكرة في الكاميرا.

الوصف	الخيار
عند عدم إدخال بطاقة ذاكرة، يمكن تحرير الغالق لاختبار وظيفة الكاميرا ويمكن عرض قوائم التصوير والإعداد.	ON
يتم تعطيل الغالق إذا لم يتم إدخال بطاقة ذاكرة، لمنع فقدان الصور المأخوذة بدون بطاقة ذاكرة بالخطأ.	OFF

## ضبط بؤرة العدسة

اختر الطريقة المستخدمة في ضبط بؤرة العدسة عند استخدام العدسات بدون حلقات بؤرة العدسة.

الوصف	الخيار
أدر قرص التحكم الأمامي لاختيار بؤرة العدسة. أدر إلى أبعد من فتحة العدسة الأقل لاختيار A (تلقائي).	AUTO+ يدوي
يتم تحديد فتحة العدسة تلقائيًا؛ وتعمل الكاميرا في وضع التعريض الضوئي P (برمجة التعريض الضوئي) أو S (التعريض الضوئي التلقائي مع أولوية الغالق).	AUTO تلقائي
أدر قرص التحكم الأمامي لاختيار بؤرة العدسة؛ وتعمل الكاميرا في وضع التعريض الضوئي A (التعريض الضوئي التلقائي مع أولوية بؤرة العدسة) أو M (يدوي).	يدوي

يمكن تخصيص هذا الخيار لزر الوظيفة.



## اختر الحافظة

أنشئ المجلدات واختَر المجلد الذي تريد استخدامه لتخزين الصور التالية.

الوصف	الخيار
لاختيار المجلد الذي تريد تخزين الصور التالية به، اضغط المحدد إلى الأعلى أو الأسفل لتظليل مجلد موجود واضغط على MENU/OK.	اختر الحافظة
أدخل اسم مجلد يتألف من خمسة حروف لإنشاء مجلد جديد يتم تخزين الصور التالية به.	إنشاء حافظة


اضبط الإعدادات للاتصال بشبكات لاسلكية.


الوصف	الخيار
اختر اسمًا (الاسم) لتحديد الكاميرا على الشبكة اللاسلكية (يتم تخصيص اسم مميز للكاميرا بشكل افتراضي) أو حدد إعادة ضبط إعدادات لاسلكية لاستعادة الإعدادات الافتراضية.	إعدادات عامة
اختر <b>ON</b> (الإعداد الافتراضي، ينصح به في أغلب الحالات) لتغيير حجم الصور الكبيرة إلى <b>3M</b> من أجل التحميل إلى الهواتف الذكية، واختر <b>OFF</b> لتحميل الصور بحجمها الأصلي. ينطبق تغيير الحجم فقط على النسخة التي يتم تحميلها إلى الهاتف الذكي؛ ولا تتأثر النسخة الأصلية.	تغيير حجم الصورة لهاتف ذكي <b>3M</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>إعداد سهل: اتصل بنقطة وصول باستخدام إعدادات بسيطة.</li> <li>إعداد يدو: اضبط الإعدادات يدويًا للاتصال بشبكة لاسلكية. اختر الشبكة من قائمة (حدد من قائمة شبكة) أو أدخل الاسم يدويًا (قم بإدخال SSID).</li> </ul>	إعدادات نقطة الوصول
<ul style="list-style-type: none"> <li>تلقائي: يتم تعيين عنوان IP تلقائيًا.</li> <li>يدوي: تعيين عنوان IP يدويًا. اختيار عنوان IP يدويًا (عنوان IP)، قناع الشبكة (قناع الشبكة)، وعنوان البوابة (عنوان البوابة).</li> </ul>	عنوان IP

شاهد عنوان MAC الخاص بالكاميرا.



اضبط الإعدادات للاتصال بجهاز كمبيوتر.

الخيار	الوصف
قاريء بطاقة USB	يؤدي توصيل الكاميرا إلى جهاز كمبيوتر باستخدام كبل USB إلى تمكين وضع نقل البيانات تلقائيًا، الأمر الذي يسمح بنسخ البيانات إلى الكمبيوتر. تعمل الكاميرا بشكل طبيعي عندما لا تكون متصلة.
التصوير التلقائي المتصل USB	يمكن التحكم في الكاميرا عبر جهاز كمبيوتر متصل عبر USB. يمكن التقاط الصور عن بعد وتنزيلها تلقائيًا على أجهزة الكمبيوتر التي تعمل فيها Capture One أو FUJIFILM X + Tether Plugin + Adobe® Photoshop® Lightroom® أو Adobe® Photoshop® Lightroom®. يمكن كذلك استخدام FUJIFILM X Acquire لحفظ إعدادات الكاميرا وتحميلها. تعمل الكاميرا بشكل طبيعي عندما لا تكون متصلة.
التصوير المتصل الثابت USB	كما هو الحال عند التصوير التلقائي المتصل USB، باستثناء أن الكاميرا تبقى في الوضع "التصوير المرتبط" عندما يكون جهاز الكمبيوتر غير متصل، مما يسمح لجهاز الكمبيوتر باستئناف التحكم عند إعادة إنشاء الاتصال بعد قطع الاتصال عن طريق الخطأ أو بأي شكل آخر من المقاطعة. لاحظ أنه لا يتم تسجيل الصور في بطاقة الذاكرة تحت الإعدادات الافتراضية.
التصوير المتصل اللاسلكي الثابت	حدّد هذا الخيار للتصوير اللاسلكي عن بعد. حدّد شبكة باستخدام  ضبط التوصيل < إعدادات لاسلكية.
تحويل USB أوبي/استعادة	يؤدي توصيل الكاميرا إلى جهاز كمبيوتر عبر كبل USB إلى تمكين وضع تحويل USB أوبي/استعادة النسخ الاحتياطي. تعمل الكاميرا بشكل طبيعي عندما لا تكون متصلة. <ul style="list-style-type: none"> <li>تحويل USB أوبي (مطلوب FUJIFILM X RAW STUDIO): استخدم محرك معالجة الصور الخاص بالكاميرا لتحويل الصور بصيغة RAW إلى صور بصيغة JPEG عالية الجودة بسرعة.</li> <li>استعادة (مطلوب FUJIFILM X Acquire): خزّن وحمل إعدادات الكاميرا. أعد تكوين الكاميرا في لحظة أو قم بمشاركة الإعدادات مع كاميرات أخرى من نفس النوع.</li> </ul>

تطبق إعدادات  إدارة الطاقة > إيقاف تلقائي أثناء التصوير المتصل أيضًا. لمنع توقف الكاميرا عن التشغيل تلقائيًا، حدد OFF لإيقاف تلقائي.



قم بزيارة المواقع الإلكترونية الموضحة فيما يلي للحصول على المزيد من المعلومات أو لتنزيل برنامج الكمبيوتر التالي:



● **:Capture One Express Fujifilm**

<https://www.captureone.com/products-plans/capture-one-express/fujifilm>

● **:Capture One Pro Fujifilm**

<https://www.captureone.com/explore-features/fujifilm>

● **:Adobe® Photoshop® Lightroom® + Tether Plugin**

<https://fujifilm-x.com/global/products/software/adobe-photoshop-lightroom-tether-plugin/>

● **:FUJIFILM X Acquire**

<https://fujifilm-x.com/products/software/x-acquire/>

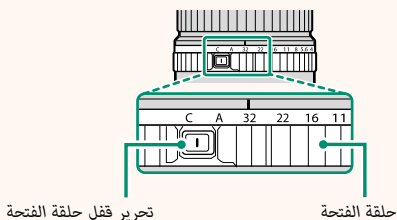
● **:FUJIFILM X RAW STUDIO**

<https://fujifilm-x.com/products/software/x-raw-studio/>

● **:RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKPIX**




<https://fujifilm-x.com/support/download/software/raw-file-converter-ex-powered-by-silkypix/>

أدر حلقة فتحة العدسة لاختيار الفتحة (الرقم البؤري).



تحرير قفل حلقه الفتحة

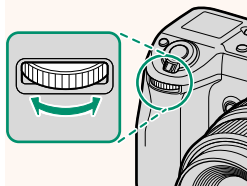
حلقه الفتحة

الوصف	الإعداد
اضبط الفتحة على القيمة المختارة بقرص التحكم في الكاميرا.	 C
اضبط الفتحة على القيمة المختارة تلقائيًا بالكاميرا.	 A
اضبط الفتحة على القيمة المختارة.	 قيم أخرى

لاختيار **C** أو **A**، أو لاختيار قيمة أخرى بعد اختيار **C** أو **A**، اضغط على تحرير قفل حلقه الفتحة مع تدوير حلقه الفتحة.



## العدسات بدون حلقات بؤرة العدسة



الطريقة المستخدمة لضبط بؤرة العدسة يمكن اختيارها باستخدام  
 إعداد الزر/الطلب < ضبط بؤرة العدسة. عند تحديد خيار آخر  
 خلاف AUTO تلقائي، يمكن ضبط بؤرة العدسة باستخدام قرص  
 التحكم الأمامي.

الإعدادات الافتراضية للتحكم في بؤرة العدسة هي قرص التحكم الأمامي، ولكن يمكن إعادة تعيينه لقرص  
 التحكم الخلفي باستخدام خيار إعداد الزر/الطلب < ضبط قرص التحكم.



يُمكن الآن استخدام رئيس فلاش ستوديو من أطراف خارجية متوافق مع نظام الفلاش الخاص بـFUJIFILM. لمزيد من المعلومات، راجع المستندات المزوّدة مع وحدة فلاش الستوديو الخاصة بك.

الاتصال عن طريق شبكة LAN اللاسلكية لطباعة الصور على فيلم instax. SP-3/SP-2/SP-1

# FUJIFILM

---

**FUJIFILM Corporation**

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

<https://fujifilm-x.com>

