

FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

**GFX 50R**

دليل المالك

شكراً لشرائك هذا المنتج. تأكد من قراءتك واستيعابك لمحتويات هذا الدليل قبل استخدام الكاميرا. احتفظ بهذا الدليل في مكان يمكن لكل من يستخدم هذا المنتج قراءته.

### للحصول على أحدث المعلومات

تتوفر أحدث الإصدارات من الأدلة على:



<http://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>



يمكن زيارة الموقع من خلال الكمبيوتر وكذلك الهواتف الذكية وأجهزة التابلت. يحتوي أيضاً على معلومات عن رخصة البرنامج.

للحصول على معلومات حول تحديثات البرامج الثابتة، تفضل بزيارة:

[http://www.fujifilm.com/support/digital\\_cameras/software/](http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/)

iv	بنود القائمة
1	1 قبل أن تبدأ
25	2 الخطوات الأولى
43	3 التصوير والعرض الأساسيين
49	4 تسجيل وعرض الأفلام
55	5 التقاط صور
87	6 قوائم التصوير
129	7 العرض وقائمة العرض
155	8 قوائم الإعداد
191	9 اختصارات
203	10 الملحقات الإضافية والاختيارية
217	11 الاتصال
231	12 ملاحظات فنية

## بنود القائمة

فيما يلي بيان بخيارات قائمة الكاميرا.

### قوائم التصوير

اضبط الإعدادات عند تصوير الصور أو الأفلام.

انظر صفحة 87 لمزيد من التفاصيل.

10	إعداد جودة الصورة	10	إعداد AF/MF
88	حجم الصورة	100	منطقة التركيز
89	جودة الصورة	101	وضع AF
89	تسجيل أولي	102	تخزين الوضع AF بالتوجيه
90	محاكاة فيلم	102	سرّيع AF
91	تأثير حبيبي	102	عرض نقطة [L] [A] AF
91	تأثير لون متعدد	103	عدد نقاط التركيز
92	نطاق ديناميكي	103	ضبط AF المسبق
93	توازن البياض	103	مصباح AF
96	درجة لون بارزة	104	إعداد اكتشاف الوجه/العين
96	درجة لون مظلمة	105	AF+MF
96	لون	106	مساعّد MF
96	الحدة	106	تحقق من تركيز يؤري
97	تخفيض الضواء	107	تشابك SPOT AE ومنطقة تركيز
97	تعريض ضوئي طويل NR	107	ضبط تركيز تلقاء فور
97	محسن تعديل العدسة	108	مقياس عمق الحقل
97	حيز اللون	108	أولوية تحرير/تركيز
98	تعيين البكسل	109	وضع شاشة للمس
98	اختر ضبط عادي		
99	تحرير/ حفظ الضبط العادي		

127	إعداد الفيلم	111	إعداد التصوير
127	وضع فيلم	112	مؤقت ذاتي
127	وضع AF للفيلم	112	حفظ ضبط مؤقت ذاتي
127	عرض معلومات إدخال HDMI	112	تصوير حسب فاصل المؤقت
128	تحكم في تسجيل HDMI	114	ضبط تصحيح AE
128	ضبط مستوى الميكروفون	114	تصوير قوسي لمحاكاة فيلم
128	حررميكروفون/عن بعد	115	تصحيح التركيز البؤري
		116	قياس ضوئي
		117	نوع الغالق
		118	تقليل الوميض
		118	وضع مثبت الصورة
		119	ISO
		121	ضبط وصلة القاعدة
		123	وضع التنسيق 35مم
		123	الاتصال اللاسلكي
			1/2
			2/2
			4
		124	إعداد الفلاش
		124	ضبط خاصية الفلاش
		124	إزالة احمرار عين
		125	وضع قفل TTL
		125	إعداد ضوء LED
		126	إعداد رئيسي
		126	إعداد CH

اضبط إعدادات العرض.

انظر صفحة 135 لمزيد من التفاصيل.



قائمة التشغيل	قائمة التشغيل
144: إزالة احمرار عين	135: تبديل الفتحة
145: ضبط مذكرات صوتية	136: تحويل RAW
146: نسخ	138: مسح
147: أمر إرسال الصور	140: مسح فوري (فتحة 1/JPG فتحة 2)
148: الاتصال اللاسلكي	140: تشذيب
149: مساعدة دفتر الصور	141: تغيير الحجم
151: أمر الطباعة (DPOF)	142: حماية
152: طباعة بطابعة instax	143: تدوير الصورة
153: أبعاد العرض	

اضبط إعدادات الكاميرا الأساسية.

انظر صفحة 155 لمزيد من التفاصيل.



إعداد الشاشة	إعداد المستخدم
162 سطوع EVF	156 صياغة
162 لون EVF	157 تاريخ/وقت
162 ضبط لون EVF	157 فرق التوقيت
163 سطوع LCD	158 言語/LANG.
163 لون LCD	158 إعداد قائمتي
163 ضبط لون LCD	159 تنظيف المستشعر
164 عرض الصورة	159 عمر البطارية
164 تدوير تلقائي للشاشات	159 إعادة التهيئة
165 معاينة التعرض/توازن البياض لوضع يدوي	
165 منظر طبيعي مباشر	
166 خطوط إرشادية للتأطير	
167 عرض التدوير التلقائي	
167 وحدات نطاق التركيز البؤري	
168 تهيئة العرض حسب طلب	
169 وضع المؤشرات الكبيرة (EVF)	
170 وضع المؤشرات الكبيرة (LCD)	
171 إعداد شاشة مؤشرات كبيرة	
	إعداد الصوت
	160 صوت الصغير الخاص بـ AF
	160 صوت صغير المؤقت الذاتي
	160 مستوى صوت تشغيل
	161 مستوى صوت الحجاب
	161 صوت حجاب الفتحة
	161 مستوى صوت العرض

إعداد الزر/الطلب		إعداد حفظ البيانات	
172	إعداد رفع التركيز	182	رقم الإطار
173	تحرير/حفظ قائمة سريعة	183	حفظ الصورة الأصلية
174	ضبط الوظيفة (Fn)	183	تحرير اسم الملف
176	ضبط قرص التحكم	183	إعداد فتحة كارت (صور ثابت)
177	AF للغالق	183	تحويل الفتحة (تسلسل)
177	AE للغالق	184	نقل وجهة الملف
177	تصوير بدون عدسة	184	اختر الحافظة
178	تصوير بدون بطاقة	184	معلومات حقوق النشر
178	حلقة التركيز		
178	وضع القفل AE/AF		
179	ضبط شاشة اللمس		
179	قفل		
إدارة الطاقة		إعداد الاتصال	
180	إيقاف تلقائي	185	إعدادات Bluetooth
180	وضع استعداد التصوير	186	أعداد الشبكة
181	توفير الطاقة التلقائي	187	ضبط توصيل طابعة instax
		187	ضبط التوصيل بالحاسب
		189	إعدادات عامة
		189	معلومات
		189	إعادة ضبط إعداد اللاسلكي



## جدول المحتويات

ii	مقدمة
ii	للحصول على أحدث المعلومات
iv	بنود القائمة
iv	قوائم التصوير
vi	قائمة المشاهدة
vii	قوائم الإعداد
xix	الإكسسوارات المرفقة
xx	معلومات حول هذا الدليل
xx	الرموز والمصطلحات
xx	تفسير المصطلحات

### 1 قبل أن تبدأ 1

2	أجزاء الكاميرا
5	لوحة الرقم التسلسلي
5	ذراع التركيز (رافعة التركيز)
5	قرص سرعة الغالق
6	زر الدفع
6	قرص تعويض التعريض الضوئي
7	أقراص التحكم
8	مصباح المؤشر
9	شاشة LCD
10	شاشات الكاميرا
10	معين المنظر الإلكتروني
12	شاشة LCD
13	تدوير الشاشة
14	اختيار وضع العرض
15	تعديل سطوع الشاشة
15	ضبط تركيز معين المنظر
16	زر DISP/BACK
17	العرض المزدوج
18	تخصيص العرض القياسي
20	استخدام القوائم

- 21 ..... وضع شاشة اللمس
- 21 ..... عناصر التحكم في اللمس للتصوير
- 24 ..... عناصر التحكم في العرض

## 2 الخطوات الأولى

- 26 ..... تركيب شريط التعليق
- 28 ..... تركيب عدسة
- 29 ..... شحن البطارية
- 32 ..... تركيب البطارية
- 34 ..... إدخال بطاقات الذاكرة
- 35 ..... استخدام بطاقتي ذاكرة
- 36 ..... بطاقات الذاكرة المتوافقة
- 37 ..... تشغيل وإطفاء الكاميرا
- 38 ..... التحقق من مستوى البطارية
- 39 ..... الإعداد الأساسي
- 41 ..... اختيار لغة مختلفة
- 41 ..... تغيير الوقت والتاريخ

## 3 التصوير والعرض الأساسيين

- 44 ..... التقاط صور فوتوغرافية (الوضع P)
- 47 ..... عرض الصور
- 48 ..... حذف الصور

## 4 تسجيل وعرض الأفلام

- 50 ..... تسجيل الأفلام
- 52 ..... تعديل إعدادات الفيلم
- 53 ..... عرض الأفلام

## 5 التقاط صور

- 56 ..... الأوضاع P و S و A و M
- 56 ..... الوضع AE: P مبرمج
- 58 ..... الوضع S: أولوية غالق AE
- 61 ..... الوضع A: أولوية فتحة العدسة AE
- 62 ..... الوضع M: تعريض ضوئي يدوي

64	التركيز البؤري التلقائي.....
65	وضع التركيز.....
67	خيارات التركيز التلقائي (وضع AF).....
69	اختيار نقطة التركيز.....
72	تركيز بؤري يدوي.....
74	التحقق من التركيز البؤري.....
76	حساسية.....
77	AUTO.....
78	المعايرة.....
79	تعويض التعريض الضوئي.....
80	C (مخصص).....
81	قفل التركيز/التعريض الضوئي.....
82	الزران AF-L و AE-L.....
83	التقويس.....
83	تصوير قوسي AE.....
83	سناد ISO.....
83	تصوير قوسي لمحاكاة فيلم.....
84	توازن البياض BKT.....
84	تصوير قوسي ديناميكي DR.....
84	تصحيح التركيز FOCUS.....
85	التصوير المستمر (وضع سلسلة اللقطات).....
86	تعريضات ضوئية متعددة.....

## 87

## 6 قوائم التصوير

88	إعداد جودة الصورة.....
88	حجم الصورة.....
89	جودة الصورة.....
89	تسجيل أولي.....
90	محاكاة فيلم.....
91	تأثير حبيبي.....
91	تأثير لون متعدد.....
92	نطاق ديناميكي.....
93	توازن البياض.....

96	درجة لون بارزة.....
96	درجة لون مظلمة.....
96	لون.....
96	الحدة.....
97	تخفيض الضوضاء.....
97	تعريض ضوئي طويل NR.....
97	محسن تعديل العدسة.....
97	حيز اللون.....
98	تعيين البكسل.....
98	اختر ضبط عادي.....
99	تحرير / حفظ الضبط العادي.....
100	إعداد AF/MF.....
100	منطقة التركيز.....
101	وضع AF.....
102	تخزين الوضع AF بالتوجيه.....
102	سريع AF.....
102	عرض نقطة AF [L] [A].....
103	عدد نقاط التركيز.....
103	ضبط AF المسبق.....
103	مصباح AF.....
104	إعداد اكتشاف الوجه/العين.....
105	AF+MF.....
106	مساعدة MF.....
106	تحقق من تركيز بؤري.....
107	تشابك SPOT AE ومنطقة تركيز.....
107	ضبط تركيز تلقاء فور.....
108	مقياس عمق الحقل.....
108	أولوية تحرير/تركيز.....
109	وضع شاشة اللمس.....
111	إعداد التصوير.....
111	مؤقت ذاتي.....
112	حفظ ضبط مؤقت ذاتي.....
112	تصوير حسب فاصل المؤقت.....

114	ضبط تصحيح AE
114	تصوير قوسي لمحاكاة فيلم
115	تصحيح التركيز البؤري
116	قياس ضوئي
117	نوع الغالق
118	تقليل الوميض
118	وضع مثبت الصورة
119	ISO
121	ضبط وصلة القاعدة
123	وضع التنسيق 35مم
123	الاتصال اللاسلكي
124	إعداد الفلاش
124	ضبط خاصية الفلاش
124	إزالة احمرار عين
125	وضع قفل TTL
125	إعداد ضوء LED
126	إعداد رئيسي
126	إعداد CH
127	إعداد الفيلم
127	وضع فيلم
127	وضع AF للفيلم
127	عرض معلومات إدخال HDMI
128	تحكم في تسجيل HDMI
128	ضبط مستوى الميكروفون
128	حرز ميكروفون/عن بعد


## 129 العرض وقائمة العرض 7

130	شاشة العرض
131	زر DISP/BACK
133	عرض الصور
134	زوم العرض
134	عرض عدة إطارات

135	قائمة العرض .....
135	تبدیل الفتحة .....
136	تحويل RAW .....
138	مسح .....
140	مسح فوري (فتحة 1/JPG فتحة 2) .....
140	تشذيب .....
141	تغيير الحجم .....
142	حماية .....
143	تدوير الصورة .....
144	إزالة احمرار عين .....
145	ضبط مذكرات صوتية .....
146	نسخ .....
147	أمر إرسال الصور .....
148	الاتصال اللاسلكي .....
149	مساعدة دفتر الصور .....
151	أمر الطباعة (DPOF) .....
152	طباعة بطابحة instax .....
153	أبعاد العرض .....

## 155

## 8 قوائم الإعداد

156	إعداد المستخدم .....
156	صياغة .....
157	تاريخ/وقت .....
157	فرق التوقيت .....
158	言語 / LANG.  .....
158	إعداد قائمتي .....
159	تنظيف المستشعر .....
159	عمر البطارية .....
159	إعادة التهيئة .....
160	إعداد الصوت .....
160	صوت الصفير الخاص ب AF .....
160	صوت صفير المؤقت الذاتي .....
160	مستوى صوت تشغيل .....

161	..... مستوى صوت الحاجب.....
161	..... صوت حاجب الفتحة.....
161	..... مستوى صوت العرض.....
162	..... إعداد الشاشة.....
162	..... سطوع EVF.....
162	..... لون EVF.....
162	..... ضبط لون EVF.....
163	..... سطوع LCD.....
163	..... لون LCD.....
163	..... ضبط لون LCD.....
164	..... عرض الصورة.....
164	..... تدوير تلقائي للشاشات.....
165	..... معاينة التعرض/توازن البياض لوضع يدوي.....
165	..... منظر طبيعي مباشر.....
166	..... خطوط إرشادية للتأطير.....
167	..... عرض التدوير التلقائي.....
167	..... وحدات نطاق التركيز البؤري.....
168	..... تهيئة العرض حسب طلب.....
169	..... وضع المؤشرات الكبيرة (EVF).....
170	..... وضع المؤشرات الكبيرة (LCD).....
171	..... إعداد شاشة مؤشرات كبيرة.....
172	..... إعداد الزر/الطلب.....
172	..... إعداد رفع التركيز.....
173	..... تحرير/حفظ قائمة سريعة.....
174	..... ضبط الوظيفة (Fn).....
176	..... ضبط قرص التحكم.....
177	..... AF للغالق.....
177	..... AE للغالق.....
177	..... تصوير بدون عدسة.....
178	..... تصوير بدون بطاقة.....
178	..... حلقة التركيز.....
178	..... وضع القفل AE/AF.....
179	..... ضبط شاشة اللمس.....
179	..... قفل.....

180	إدارة الطاقة.....
180	إيقاف تلقائي.....
180	وضع استعداد التصوير.....
181	توفير الطاقة التلقائي.....
182	إعداد حفظ البيانات.....
182	رقم الإطار.....
183	حفظ الصورة الأصلية.....
183	تحرير اسم الملف.....
183	إعداد فتحة كارت (صور ثابت).....
183	تحويل الفتحة (تسلسل).....
184	نقل وجهة الملف.....
184	اختر الحافظة.....
184	معلومات حقوق النشر.....
185	إعداد الاتصال.....
185	إعدادات Bluetooth.....
186	أعداد الشبكة.....
187	ضبط توصيل طابعة instax.....
187	ضبط التوصيل بالحاسب.....
189	إعدادات عامة.....
189	معلومات.....
189	إعادة ضبط إعداد الاسلكي.....

## 191

## 9 اختصارات

192	خيارات الاختصارات.....
193	Q زر (القائمة السريعة).....
193	عرض القائمة السريعة.....
194	عرض وتغيير الإعدادات.....
195	تحرير القائمة السريعة.....
196	أزرار Fn (الوظيفة).....
198	تخصيص الأذوار لأزرار الوظيفة.....
200	قائمتي.....
200	إعداد قائمتي.....



204.....	العدسات
204.....	أجزاء العدسة
205.....	العناية بالعدسة
205.....	إزالة أغشية العدسة
205.....	تركيب واقيات العدسة
206.....	حلقة الفتحة
207.....	وحدات فلاش خارجي
208.....	إعدادات الفلاش
209.....	محطة المزامنة
210.....	فلاش تركيب القاعدة
213.....	رئيسي (بصري)

218.....	خرج HDMI
218.....	التوصيل إلى أجهزة HDMI
219.....	التصوير
219.....	لعرض
220.....	توصيلات لاسلكية (Bluetooth®، الشبكة المحلية اللاسلكية/Wi-Fi)
220.....	الهواتف الذكية وأجهزة الكمبيوتر اللوحية: FUJIFILM Camera Remote
	التصوير المرتبط: FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/FUJIFILM X Acquire
222.....	Hyper-Utility Software HS-V5/FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO
223.....	التوصيل إلى الكمبيوتر عبر USB
	التصوير المرتبط: FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/FUJIFILM X Acquire
226.....	Hyper-Utility Software HS-V5/FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO
227.....	نسخ الصور إلى الحاسب
228.....	نسخ صور RAW بتنسيقات أخرى: FUJIFILM X RAW STUDIO
228.....	حفظ إعدادات الكاميرا وتحميلها (FUJIFILM X Acquire)
229.....	طباعات instax SHARE
229.....	إنشاء اتصال
230.....	طباعة الصور

232.....	إكسسوارات من Fujifilm
234.....	برنامج من Fujifilm
234.....	FUJIFILM Camera Remote
234.....	MyFinePix Studio
234.....	RAW FILE CONVERTER EX
235.....	FUJIFILM X RAW STUDIO
235.....	FUJIFILM X Acquire
235.....	Lightroom لـ FUJIFILM Tether Shooting Plug-in
235.....	Hyper-Utility Software HS-V5
236.....	من أجل سلامتكم
245.....	العناية بالمنتج
246.....	تنظيف مستشعر الصورة
247.....	تحديثات البرنامج الثابت
247.....	التحقق من إصدار البرنامج الثابت
248.....	استكشاف الأخطاء وإصلاحها
257.....	عروض ورسائل التحذير
260.....	سعة بطاقة الذاكرة
261.....	المواصفات

## الإكسسوارات المرفقة

العناصر التالية مرفقة مع الكاميرا:

- بطارية قابلة لإعادة للشحن طراز NP-T125
- شاحن بطارية طراز BC-T125
- محول القابس
- غطاء الجسم
- مشابك الحزام المعدنية (2 ×)
- أداة تثبيت المشبك
- أغطية واقية (2 ×)
- حزام الكتف
- واقي الكابل
- غطاء قاعدة تثبيت الفلاش الخارجي (يأتي مثبتًا بقاعدة تثبيت الفلاش الخارجي)
- غطاء طرف المزامنة (يأتي مثبتًا إلى الكاميرا)
- دليل المالك (هذا الدليل)

- محول القابس المرفق مع الكاميرا يختلف حسب الدولة أو منطقة الشراء؛ احرص على استخدام المحول المناسب لبلدك أو منطقتك كما هو موضح في الإشعار المرفق.
- للحصول على معلومات حول برامج الكمبيوتر المتوافقة، راجع "برنامج من Fujifilm" (📖 234).





## معلومات حول هذا الدليل


يحتوي هذا الدليل على تعليمات لكاميرا FUJIFILM GFX 50R الرقمية الخاصة بك. تأكد من قراءتك واستيعابك لمحتويات الدليل قبل الاستخدام.

### الرموز والمصطلحات

الرموز التالية مستخدمة في هذا الدليل:

معلومات يجب قراءتها لتفادي إلحاق التلف بالمنتج. 

معلومات إضافية قد تكون مفيدة عند استخدام المنتج. 

صفحات قد تحتوي على معلومات ذات صلة. 

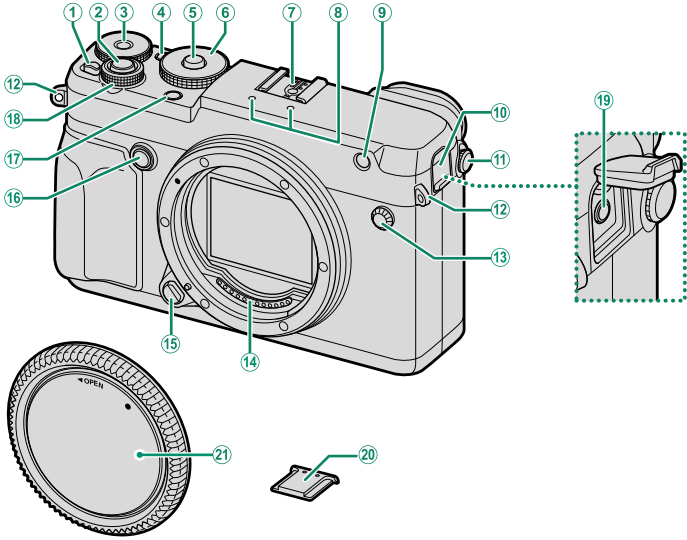
يتم توضيح القوائم والنصوص الأخرى على شاشات العرض بخط سميك. الرسوم هي لأغراض توضيحية فقط؛ وقد تكون الرسومات مبسطة، بينما الصور الفوتوغرافية ليست بالضرورة مأخوذة بموديل الكاميرا المذكور في هذا الدليل.

### تفسير المصطلحات

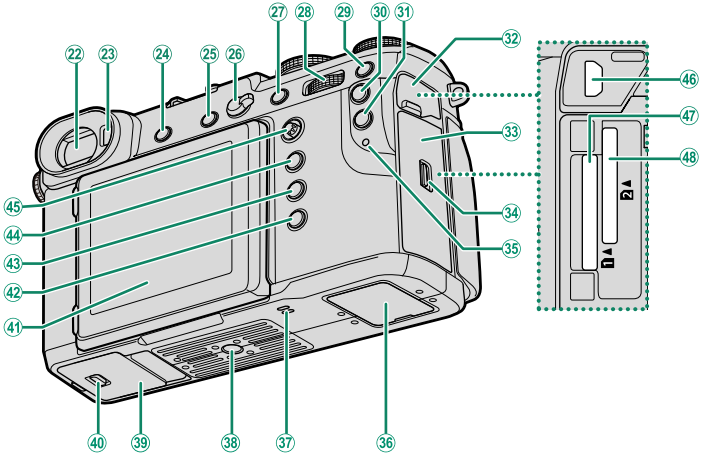
يشار إلى بطاقات ذاكرة SD و SDHC و SDXC الاختيارية التي تستخدمها الكاميرا لحفظ الصور بمصطلح "بطاقات الذاكرة". يشار إلى معين المنظر الإلكتروني بالاختصار "EVF" وشاشة LCD بالاختصار "LCD".

1

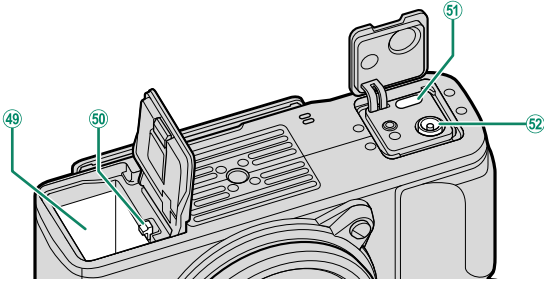
قبل أن تبدأ



- 26..... ثقب شريط التعليق (12)      37..... مفتاح **ON/OFF** (تشغيل / إيقاف تشغيل) (1)
- 209..... طرف المزمانة (13)      46..... زر الغالق (2)
- 28..... زر تحرير العدسة (15)      79, 6..... قرص تعويض التعريض الضوئي (3)
- 176..... زر **Fn2** (16)      196..... زر **Fn1** (4)
- 6..... زر الدفع (17)      5..... تحرير قفل القرص (5)
- 176, 7..... قرص التحكم الأمامي (18)      62, 61, 58, 56, 5..... زر سرعة الغالق (6)
- 128, 60, 51..... (ميكروفون/موصل جهاز التحكم عن بعد في المغلاق) (19)      210, 23..... قاعدة تثبيت الفلاش الخارجي (7)
- 128, 60, 51..... (2,5Ø مم) (19)      51..... ميكروفون (8)
- 210..... غطاء قاعدة تثبيت الفلاش الخارجي (20)      103..... الضوء المساعد للتركيز التلقائي **AF** (9)
- 28..... غطاء الجسم (21)      111..... لمبة المؤقت الذاتي (11)
- 128, 60, 51..... غطاء موصل التحرير عن بعد (10)
- 15..... أداة التحكم بتعديل الديوبتر (11)

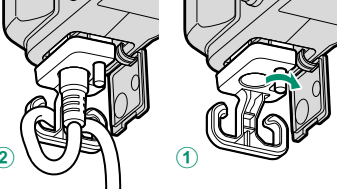


- 223, 31 ..... 36 غطاء الموصل. معين المنظر الإلكتروني (EVF) 15, 14, 10..... 22
- 161, 53 ..... 37 سماعة. مستشعر العين 14..... 23
- موضع تركيب الحامل ثلاثي القوائم 38 14..... 24 زر **VIEW MODE** (وضع العرض)..... 25 زر  $\square$  (حذف)..... 48
- 32 ..... 39 غطاء حجيرة البطارية. محدد وضع التركيز..... 26
- 32 ..... 40 مثبت غطاء حجيرة البطارية. شاشة LCD 15, 14, 12, 9..... 41
- 179, 109, 21..... 37 شاشة اللمس. زر **Fn3** 196, 82 ..... 27
- 131, 16 ..... 42 زر **DISP** (العرض) / زر **BACK** (الرجوع). قرص التحكم الخلفي..... 28
- 47 ..... 43 زر  $\blacktriangleright$  (العرض). زر **Fn4** 196, 82 ..... 29
- 20 ..... 44 زر **MENU/OK** (قائمة/موافق). زر **Fn5** 196, 67 ..... 30
- 172, 69, 5 ..... 45 ذراع التركيز (رافعة التركيز). زر **Q** (قائمة سريعة)..... 31
- 218 ..... 46 موصل **HDMI** مايكرو (النوع D). غطاء موصل **HDMI**..... 32
- 34 ..... 47 فتحة بطاقة الذاكرة 1. غطاء فتحة بطاقة الذاكرة..... 33
- 34 ..... 48 فتحة بطاقة الذاكرة 2. مثبت غطاء فتحة بطاقة الذاكرة..... 34
- 34 ..... 48 فتحة بطاقة المؤشر..... 31, 8..... 35



- 223..... (من النوع C) موصل USB (51) 32..... حجرة البطارية (49)  
 31..... موصل التيار المباشر المستمر 15 فولت (52) 33..... مثبت البطارية (50)

#### واقى الكابل

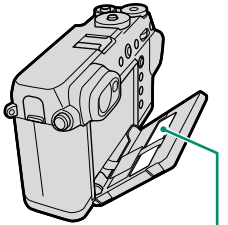


- ① يمنع واقى الكابل فقدان الاتصال العرضي لكابل USB ومحول التيار المتردد. ركب الواقى كما هو موضح وأحكام ربط مسمار القفل.
- ② وصل الكابل وقم بتمريره من خلال الحامي كما هو موضح.



### لوحة الرقم التسلسلي

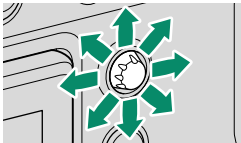
لا تقم بإزالة لوحة الرقم التسلسلي، والتي تبين معرف لجنة الاتصالات الفيدرالية (FCC ID)، علامة KC، الرقم التسلسلي، وغيرها من المعلومات الهامة.



لوحة الرقم التسلسلي

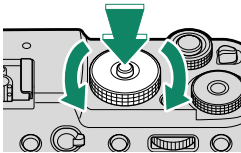
### ذراع التركيز (رافعة التركيز)

قم بإمالة أو اضغط على ذراع التركيز لتحديد منطقة التركيز. يمكن استخدام ذراع التركيز أيضاً للانتقال من قائمة إلى أخرى.

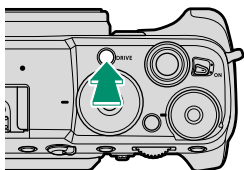


### قرص سرعة الغالق

اضغط على تحرير قفل القرص لتحرير القرص قبل تدويره إلى الإعداد المرغوب. اضغط زر التحرير مرة أخرى لقفل القرص في مكانه.



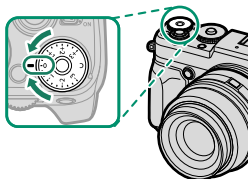
يؤدي الضغط على زر الدفع إلى عرض خيارات وضع الدفع التالية.



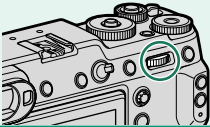
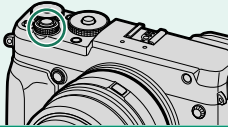



الوضع	الوضع
84	44
وضع BKT توازن البياض (تصحيح توازن البياض) <b>WB</b>	صورة ثابتة (إطار واحد) <b>Ⓜ</b>
84	85
تصوير قوسي ديناميكي (تصحيح النطاق الديناميكي) <b>DR</b>	مستمر (وضع سلسلة اللقطات) <b>Ⓜ</b>
84	83
تصحيح التركيز (تصحيح التركيز) <b>FOCUS</b>	تصوير قوسي AE (تصحيح التعريض الضوئي) <b>Ⓜ</b>
86	83
تعرض ضوئي متعدد <b>Ⓜ</b>	سناد ISO (تصحيح الحساسية) <b>ISO</b>
50	83
فيلم <b>Ⓜ</b>	تصوير قوسي لمحاكاة فيلم (تصحيح محاكاة الفيلم) <b>Ⓜ</b>


### قرص تعويض التعريض الضوئي

أدر القرص لاختيار مقدار تعويض التعريض الضوئي.



أدر أو اضغط على أقراص التحكم لـ:

قرص التحكم الخلفي	قرص التحكم الأمامي	
		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● ظلل عناصر القائمة</li> <li>● اختر التوليفة المرغوبة بين سرعة الغالق والفتحة (تحويل البرنامج)</li> <li>● اختر سرعة الغالق<sup>1</sup></li> <li>● اضبط الإعدادات في القائمة السريعة</li> <li>● اختر حجم إطار التركيز البؤري</li> <li>● اقم بالتكبير أو التصغير أثناء إعادة العرض بإطار كامل</li> <li>● قم بالتكبير أو التصغير أثناء إعادة العرض بإطارات متعددة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● حدد علامات تبويب القائمة أو تنقل عبر القوائم</li> <li>● اختر التوليفة المرغوبة بين سرعة الغالق والفتحة (تحويل البرنامج)</li> <li>● ضبط الفتحة<sup>2,1</sup></li> <li>● ضبط تعويض التعريض الضوئي<sup>4</sup></li> <li>● ضبط الحساسية<sup>1</sup></li> <li>● شاهد صوراً أخرى أثناء العرض</li> </ul>	  <b>تدوير</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● قم بالتقريب على نقطة التركيز البؤري النشطة<sup>3</sup></li> <li>● اضغط مع الاستمرار لاختيار وضع التركيز اليدوي في عرض التركيز البؤري<sup>3</sup></li> <li>● قم بالتقريب على نقطة التركيز البؤري النشطة أثناء العرض</li> </ul>	—	 <b>اضغط</b>

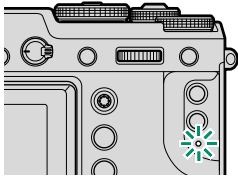
1 يمكن تغييرها باستخدام  إعداد الزر/الطلب < ضبط قرص التحكم.

2 في حالة توفر حلقة الفتحة للعدسة مع الوضع "C"، فمن الممكن استخدام أقراص الأمر، لضبط الفتحة عندما يتم تدوير حلقة الفتحة إلى C.

3 متاح فقط إذا تم تعيين تحقق من تركيز بؤري بلاحد أزرار الوظائف.

4 تم تمرير قرص تعويض التعريض الضوئي إلى C.

تظهر حالة الكاميرا بمصباح المؤشر.

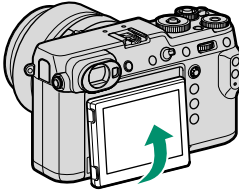


مصباح المؤشر	حالة الكاميرا
يتوهج بلون أخضر وميض أخضر	ضبط التركيز مقفل.
وميض باللون الأخضر والبرتقالي	التركيز أو تحذير سرعة الغالق البطيئة. يمكن التقاط الصور.
تتوهج بلون برتقالي وميض بلون برتقالي وميض أحمر	<ul style="list-style-type: none"> <li>الكاميرا قيد التشغيل: تسجيل الصور. يمكن التقاط صور إضافية.</li> <li>الكاميرا في وضع الإيقاف: جاري تحميل الصور إلى هاتف ذكي أو كمبيوتر لوحي.*</li> </ul>
	تسجيل الصور. لا يمكن التقاط صور إضافية في هذا الوقت.
	جاري شحن الفلاش، لن يضيء الفلاش عند التقاط الصورة.
	خطأ في العدسة أو الذاكرة.

\* تُعرض فقط إذا تم تحديد صور لتحميلها.

- قد تظهر كذلك تحذيرات في شاشة العرض.
- يظل مصباح المؤشر منطفئاً بينما تنظر بعينك إلى معين المنظر.

## شاشة LCD



يمكن إمالة شاشة LCD من أجل عرض أسهل، ولكن يجب الحرس على عدم لمس الأسلاك أو تعريض الأصابع أو أشياء أخرى للاحتجاز وراء الشاشة. قد يتسبب لمس الأسلاك في تعطل الكاميرا.

تعمل شاشة LCD أيضاً كشاشة لمس يمكن استخدامها لأغراض:



- اختيار التركيز أو منطقة التركيز ( 21، 22 )
- اختيار وظيفة ( 23 )
- عرض الإطار الكامل ( 24 )

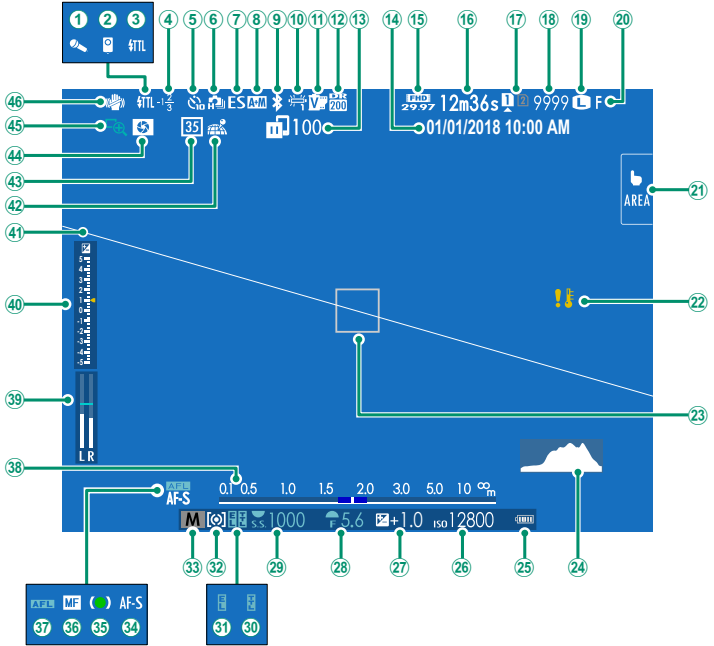
## شاشات الكاميرا

يبين هذا القسم المؤشرات التي يمكن أن تظهر أثناء التصوير.

لأغراض توضيحية، يتم عرض الشاشات مع إظهار كافة المؤشرات مضاءة عليها.




### معين المنظر الإلكتروني

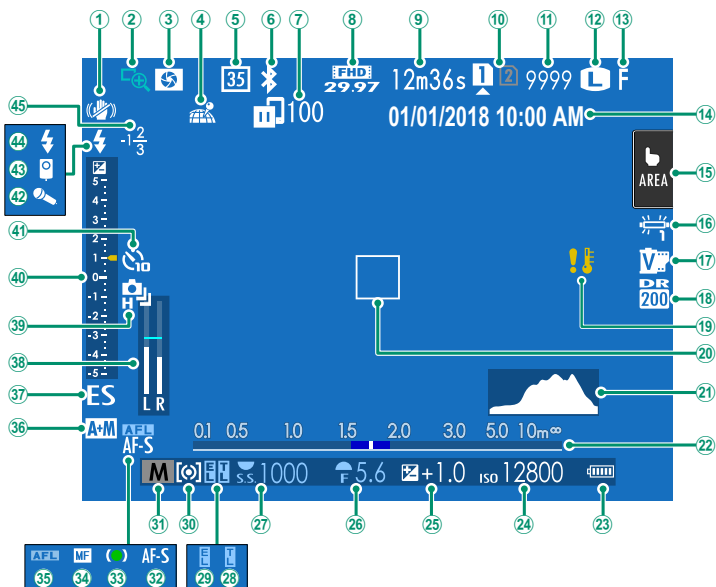


- 1 ميكروفون..... 128 (1)  
 2 تحكم عن بعد..... 128 (2)  
 3 وضع الفلاش (TTL)..... 210 (3)  
 4 تعويض الفلاش..... 210 (4)  
 5 مؤشر المؤقت الذاتي..... 111 (5)  
 6 الوضع المستمر..... 85 (6)  
 7 نوع الغالق..... 117 (7)  
 8 مؤشر AF+MF<sup>2</sup>..... 105 (8)  
 9 تشغيل إيقاف Bluetooth..... 185 (9)  
 10 توازن البياض..... 93 (10)  
 11 محاكاة الفيلم..... 90 (11)  
 12 نطاق ديناميكي..... 92 (12)  
 13 حالة إرسال الصورة..... 220, 185 (13)  
 14 التاريخ والوقت..... 157, 41, 39 (14)  
 15 وضع الفيلم<sup>3</sup>..... 127, 50 (15)  
 16 الوقت المتبقي<sup>3</sup>..... 50 (16)  
 17 خيارات فتحة البطاقة..... 183, 35 (17)  
 18 عدد الإطارات المتاحة<sup>1</sup>..... 260 (18)  
 19 حجم الصورة..... 88 (19)  
 20 جودة الصورة..... 89 (20)  
 21 وضع شاشة اللمس..... 109, 21 (21)  
 22 تحذير الحرارة..... 259 (22)  
 23 إطار التركيز..... 81, 69 (23)
- 24 الرسم البياني النسيجي..... 19 (24)  
 25 مستوى البطارية..... 38 (25)  
 26 الحساسية..... 76 (26)  
 27 تعويض التعريض الضوئي..... 79 (27)  
 28 الفتحة..... 62, 57, 61 (28)  
 29 سرعة الغالق..... 62, 58, 57 (29)  
 30 قفل TTL..... 199, 175, 125 (30)  
 31 قفل التعريض التلقائي..... 178, 82 (31)  
 32 المعايرة..... 78 (32)  
 33 وضع التصوير..... 56 (33)  
 34 وضع التركيز<sup>2</sup>..... 65 (34)  
 35 مؤشر التركيز البؤري<sup>2</sup>..... 66 (35)  
 36 مؤشر التركيز اليدوي<sup>2</sup>..... 72, 65 (36)  
 37 قفل التركيز التلقائي..... 178, 82 (37)  
 38 مؤشر المسافة<sup>2</sup>..... 74 (38)  
 39 مستوى التسجيل<sup>3</sup>..... 128 (39)  
 40 مؤشر التعريض الضوئي..... 79, 62 (40)  
 41 أفق افتراضي..... 19 (41)  
 42 حالة تنزيل بيانات الموقع..... 220, 189 (42)  
 43 وضع التنسيق 35مم..... 123 (43)  
 44 معاينة عمق النطاق..... 74, 61 (44)  
 45 التحقق من التركيز..... 106, 75 (45)  
 46 وضع مثبت الصورة<sup>2</sup>..... 118 (46)

1 يظهر "9999" إذا كان هناك مساحة لأكثر من 9999 إطار.

2 لا يُعرض إذا تم تحديد ON لـ  إعداد الشاشة < وضع المؤشرات الكبيرة (EVF).


3 يتم العرض في أثناء تسجيل الفيلم فقط.





- ① وضع مثبت الصورة<sup>2</sup> ..... 118
- ② التحقق من التركيز ..... 106, 75
- ③ معاينة عمق النطاق ..... 74, 61
- ④ حالة تنزيل بيانات الموقع ..... 220, 189
- ⑤ وضع التنسيق 35مم ..... 123
- ⑥ تشغيل إيقاف Bluetooth ..... 185
- ⑦ حالة إرسال الصورة ..... 220, 185
- ⑧ وضع الفيلم<sup>3</sup> ..... 127, 50
- ⑨ الوقت المتبقي<sup>3</sup> ..... 50
- ⑩ خيارات فتحة البطاقة ..... 183, 35
- ⑪ عدد الإطارات المتاحة<sup>1</sup> ..... 260
- ⑫ حجم الصورة ..... 88
- ⑬ جودة الصورة ..... 89
- ⑭ التاريخ والوقت ..... 157, 41, 39
- ⑮ وضع شاشة اللمس<sup>4</sup> ..... 109, 21
- ⑯ توازن البيض ..... 93
- ⑰ محاكاة الفيلم ..... 90
- ⑱ نطاق ديناميكي ..... 92
- ⑲ تحذير الحرارة ..... 259
- ⑳ إطار التركيز ..... 81, 69
- ㉑ الرسم البياني النسيجي ..... 19
- ㉒ مؤشر المسافة<sup>2</sup> ..... 74
- ㉓ مستوى البطارية ..... 38
- ②4 الحساسية ..... 76
- ②5 تعويض التعريض الضوئي ..... 79
- ②6 الفتحة ..... 62, 61, 57
- ②7 سرعة الغالق ..... 62, 58, 57
- ②8 قفل TTL ..... 199, 175, 125
- ②9 قفل التعريض التلقائي ..... 178, 82
- ③0 المعايير ..... 78
- ③1 وضع التصوير ..... 56
- ③2 وضع التركيز<sup>2</sup> ..... 65
- ③3 مؤشر التركيز البؤري<sup>2</sup> ..... 66
- ③4 مؤشر التركيز اليدوي<sup>2</sup> ..... 72, 65
- ③5 قفل التركيز التلقائي ..... 178, 82
- ③6 مؤشر AF+MF<sup>2</sup> ..... 105
- ③7 نوع الغالق ..... 117
- ③8 مستوى التسجيل<sup>3</sup> ..... 128
- ③9 الوضع المستمر ..... 85
- ④0 مؤشر التعريض الضوئي ..... 79, 62
- ④1 مؤشر المؤقت الذاتي ..... 111
- ④2 ميكروفون ..... 128
- ④3 تحكم عن بعد ..... 128
- ④4 وضع الفلاش (TTL) ..... 210
- ④5 تعويض الفلاش ..... 210


1 يظهر "9999" إذا كان هناك مساحة لأكثر من 9999 إطار.

2 لا يُعرض إذا تم تحديد ON لـ  إعداد الشاشة < وضع المؤشرات الكبيرة (LCD).

3 يتم العرض في أثناء تسجيل الفيلم فقط.

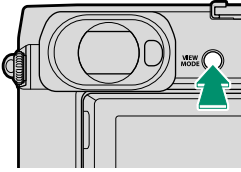
4 يمكن أيضًا الوصول إلى وظائف الكاميرا من خلال عناصر التحكم باللمس.

## تدوير الشاشة

عند تحديد ON لـ  إعداد الشاشة < تدوير تلقائي للشاشات، تدور المؤشرات التي في معين المنظر وشاشة LCD تلقائيًا لتطابق اتجاه الكاميرا.

## اختيار وضع العرض

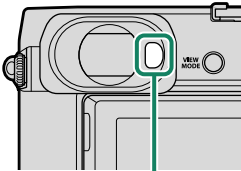
اضغط على زر **VIEW MODE** (وضع العرض) للتبديل بين أوضاع العرض التالية.



الوصف	الخيار
يؤدي وضع عينك في معين المنظر إلى تشغيل معين المنظر وإطفاء شاشة LCD؛ ويؤدي إبعاد عينك إلى إطفاء معين المنظر وتشغيل شاشة LCD.	مستشعر العين
تشغيل معين المنظر، إطفاء شاشة LCD.	EVF فقط
تشغيل معين المنظر، إطفاء معين المنظر.	LCD فقط
يؤدي وضع عينك على معين المنظر إلى تشغيل معين المنظر؛ وإبعادها يؤدي إلى إطفاء معين المنظر. تظل شاشة LCD منطفئة.	EVF فقط +
يؤدي وضع عينك بمحاذاة معين المنظر أثناء التصوير إلى تشغيله وفي المقابل تُستخدم شاشة LCD لعرض الصور بمجرد إبعاد عينك من معين المنظر أثناء التصوير.	مستشعر العين + عرض صورة LCD

### مستشعر العين

- قد يستجيب مستشعر العين لأهداف غير عينك أو لضوء ساطع بشكل مباشر على المستشعر.
- يتم تعطيل مستشعر العين بينما يتم ميل شاشة LCD.



مستشعر العين

## تعديل سطوع الشاشة

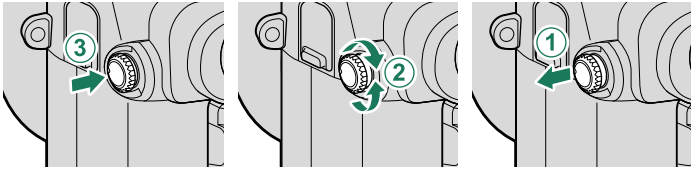
يمكن تعديل سطوع ودرجة لون معين المنظر وشاشة LCD باستخدام العناصر الموجودة في قائمة **إعداد الشاشة**. اختر سطوع **EVF** أو لون **EVF** لضبط سطوع أو درجة لون معين المنظر، أو **سطوع LCD** أو لون **LCD** للقيام بنفس الأمر مع شاشة LCD.

## ضبط تركيز معين المنظر

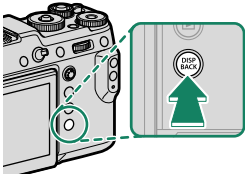
إذا كانت المؤشرات التي تظهر على معين المنظر ضبابية، قَرِّب عينك من معين المنظر ودوِّر عنصر التحكم بتعديل الديوبتر حتى تدخل الشاشة في وضع تركيز حاد.

لتركيز معين المنظر:

- ① ارفع أداة التحكم بتعديل الديوبتر.
- ② دوِّر أداة التحكم لضبط التركيز البؤري لمعين المنظر.
- ③ أعد أداة التحكم إلى موضعها الأصلي وثبِّها بمكانها.



⚠ ارفع أداة التحكم قبل الاستخدام. عدم اتباع هذا التدبير الوقائي قد يتسبب في عطل المنتج.

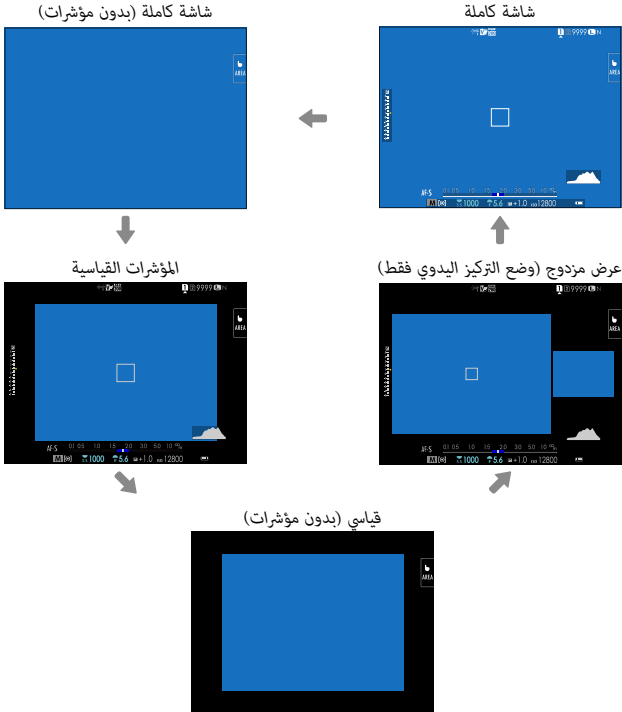


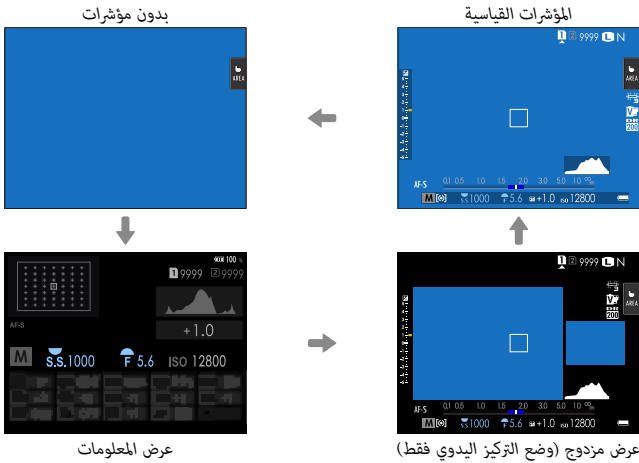
يتحكم زر **DISP/BACK** في عرض المؤشرات الموجودة على معين المنظر وشاشة LCD.

يجب أن يتم تحديد مؤشرات EVF و LCD بشكل منفصل.  
لاختيار شاشة EVF، ضع عينك على معين المنظر أثناء استخدام زر **DISP/BACK**.



## معين المنظر





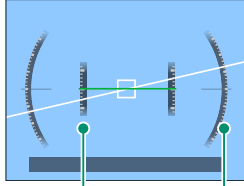
## العرض المزدوج

يتكون العرض المزدوج من نافذة كبيرة بإطار كامل وتقريب أقل لمنطقة التركيز البؤري.

لاختيار العناصر التي يتم عرضها في شاشة المؤشر القياسية:

- 1 عرض المؤشرات القياسية.  
استخدم زر **DISP/BACK** لعرض المؤشرات القياسية.
- 2 اختر تهيئة العرض حسب طلب.  
حدد  إعداد الشاشة < تهيئة العرض حسب طلب في قائمة الإعداد.
- 3 اختر العناصر.  
ظلل العناصر واضغط على **MENU/OK** للتحديد أو إلغاء التحديد.
  - خطوط إرشادية للتأطير
  - مستوى إلكتروني
  - إطار التركيز
  - مؤشر مسافة AF
  - مؤشر مسافة MF
  - رسم بياني نسيجي
  - تنبيه تظليل منظر مباشر
  - تصوير مختار
  - فتحة/سرعة/S-وضع حساسية ISO
  - حول الخلفية
  - تعويض التعرض (رقمي)
  - تعويض التعرض (مقياس)
  - وضع التركيز
  - قياس ضوئي
  - نوع الغالق
- 4 حفظ التغييرات.  
اضغط **DISP/BACK** لحفظ التغييرات.
- 5 خروج من القوائم.  
اضغط **DISP/BACK** حسب الحاجة للخروج من القوائم والعودة إلى شاشة التصوير.

## أفق افتراضي



معدل الانحدار معدل العطف

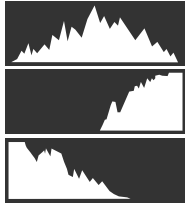
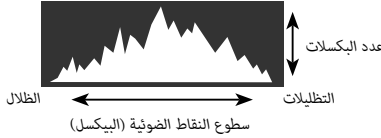
تحديد مستوى إلكتروني سيؤدي إلى عرض الأفق الافتراضي. تصبح الكاميرا مستوية عندما يتداخل خطين. لاحظ أنه قد لا يتم عرض الأفق الافتراضي إذا تم تصويب عدسة الكاميرا لأعلى أو لأسفل. لعرض ثلاثي الأبعاد (موضح)، اضغط على زر الوظيفة الذي تم تعيين مستوى إلكتروني إليه (174، 174). (198).

## مخطط الإطار

قم بتمكين مخطط الإطار لجعل رؤية حدود الإطار أسهل مع الخلفيات المظلمة.

## رسوم بيانية نسيجية

تُظهر المخططات توزيع الألوان في الصورة. يمثل المحور الأفقي السطوع، بينما يمثل المحور الرأسي عدد النقاط الضوئية (بيكسل).



- تعرض مثالي: يتم توزيع النقاط الضوئية (البيكسلات) في منحنى متساوي على طول النطاق اللوني.
- تعرض زائد: تتجمع النقاط الضوئية (البيكسلات) على الجانب الأيمن من المخطط.
- تعرض ناقص: تتجمع النقاط الضوئية (البيكسلات) على الجانب الأيسر من المخطط.



1

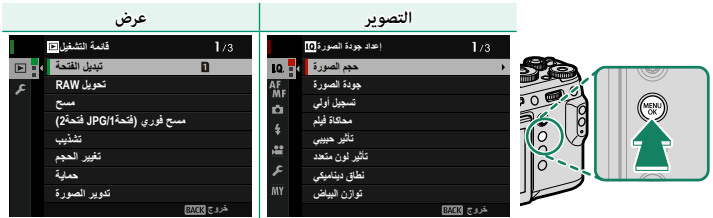
2

لرؤية رسوم بيانية نسيجية RGB منفصلة وشاشة عرض توضح المناطق في الإطار التي سيتم زيادة تعريضها الضوئي في الإعدادات الحالية المركبة على العرض من خلال العدسة. اضغط زر الوظيفة الذي تم تعيينه لرسم بياني نسيجي (174، 198).

- 1 تومض المناطق ذات التعريض الزائد
- 2 الرسوم البيانية النسيجية RGB

## استخدام القوائم

لعرض القوائم، اضغط على زر MENU/OK.



للتنقل بين القوائم:

1 اضغط زر MENU/OK لعرض القوائم.



2 اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى اليسار لتظليل علامة التبويب الخاصة بالقائمة الحالية.



تبويب

3 اضغط ذراع التركيز إلى الأعلى أو الأسفل لتظليل علامة التبويب (LQ أو AF/MF أو [ ] أو [ ] أو [ ] أو [ ] التي تحتوي على العنصر المطلوب.

4 اضغط ذراع التركيز إلى اليمين لوضع المؤشر في القائمة.

- استخدم قرص التحكم الأمامي لتحديد علامات تبويب القائمة أو تصفح القوائم وقرص التحكم الخلفي لتظليل عناصر القائمة.
- لا يمكن إمالة ذراع التركيز (رافعة التركيز) قطرياً.



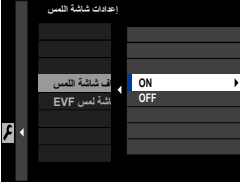
## وضع شاشة اللمس

تعمل شاشة LCD أيضًا كشاشة لمس.

### عناصر التحكم في اللمس للتصوير

لتمكين عناصر التحكم باللمس، حدّد ON لـ

**إعداد الزر/الطلب < ضبط شاشة اللمس > تشغيل/إيقاف**  
شاشة اللمس.







### EVF

يُمكن استخدام شاشة LCD لتحديد منطقة التركيز البؤري في حين توضع الإطارات على الصور في معين المنظر الإلكتروني (EVF). استخدم **إعداد الزر/الطلب < ضبط شاشة اللمس >** إعدادات منطقة شاشة لمس EVF لاختيار المنطقة التي تود أن تظهر بها عناصر التحكم باللمس.



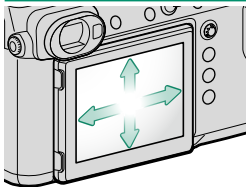
يمكن استخدام عناصر التحكم في اللمس لاختيار منطقة التركيز. ويمكن اختيار العملية التي ستجري عن طريق الضغط على مؤشر وضع شاشة اللمس في الشاشة للتبديل بين الايارات التالية.

الوصف	الوضع
<ul style="list-style-type: none"> <li>• في وضع التركيز <b>S (AF-S)</b>، تقوم الكاميرا بالتركيز عندما تنقر على هدفك على الشاشة. يقفل التركيز على المسافة الحالية حتى تنقر على الأيقونة <b>AF OFF</b>.</li> <li>• في وضع التركيز <b>C (AF-C)</b>، تبدأ الكاميرا في التركيز عندما تنقر على هدفك على الشاشة. سوف تستمر الكاميرا في ضبط التركيز البؤري مع حدوث تغييرات في المسافة التي يقع عليها الهدف حتى تنقر على الأيقونة <b>AF OFF</b>.</li> <li>• في وضع التركيز اليدوي (<b>MF</b>)، يمكنك النقر على الشاشة للتركيز على الهدف المُحدد باستخدام وظيفة التركيز البؤري التلقائي.</li> </ul>	 
انقر لتحديد نقطة للتركيز البؤري أو التكبير. سينتقل إطار التركيز البؤري إلى النقطة المحددة.	
تم تعطيل التركيز باللمس.	

تُستخدم عناصر تحكم في اللمس مختلفة أثناء زوم التركيز البؤري (110).

- لتعطيل عناصر التحكم في اللمس وإخفاء مؤشر وضع شاشة اللمس، حدد **OFF** في إعداد الزر/الطلب < ضبط شاشة اللمس < تشغيل/إيقاف شاشة اللمس.
- يمكن تعديل إعدادات التحكم في اللمس باستخدام إعداد **AF/MF** < إعداد شاشة اللمس.

## وظيفة اللمس



يمكن تعيين الوظائف لحركات الوميض السريعة التالية بطريقة مشابهة لأزرار الوظيفة كثيراً ( 196 ):


- حركة سريعة للأعلى: **T-Fn1**
- حركة سريعة لليساار: **T-Fn2**
- حركة سريعة لليمين: **T-Fn3**
- حركة سريعة للأسفل: **T-Fn4**



في بعض الحالات، حركات الوميض التابعة لخاصية اللمس تعرض قائمة. انقر لتحديد الخيار المرغوب به.



## عناصر التحكم في العرض

عند اختيار ON في  إعداد الزر/الطلب < ضبط شاشة اللمس < تشغيل/إيقاف شاشة اللمس، يمكن استخدام عناصر التحكم في اللمس لعمليات العرض التالية:

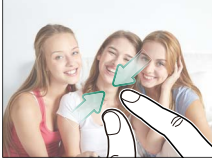
- حركة سريعة: حرك إصبعك سريعاً على الشاشة لعرض صور أخرى.



- زوم: ضع إصبعين على الشاشة وافرّق بينهما للتكبير.



- قُرس: ضع إصبعين على الشاشة وحركهما معاً للتصغير.

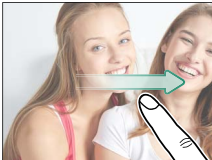


يمكن تصغير الصور إلى أن تكون الصورة كلها مرئية، وليس أكثر من ذلك. 

- الضغط مرتين: اضغط على الشاشة مرتين لتكبير نقطة التركيز.



- التمرير: شاهد مناطق أخرى من الصورة أثناء ضبط زوم العرض.



# 2

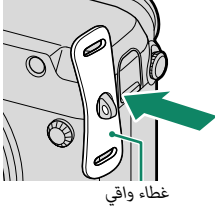
## الخطوات الأولى

## تركيب شريط التعليق

ركب مشابك شريط التعليق بالكاميرا، ثم ثبت شريط التعليق.

### 1 ثبت الغطاء الواقي.

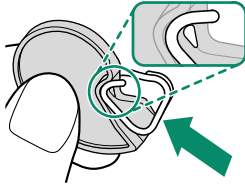
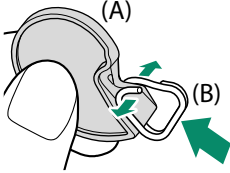
ضع الغطاء الواقي فوق الثقب كما هو موضح بالشكل، مع وضع الجانب الأسود من الغطاء تجاه الكاميرا.



غطاء واقٍ

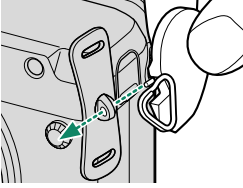
### 2 افتح مشابك شريط التعليق.

استخدم أداة تركيب المشبك (A) لفتح مشبك حزام (B).



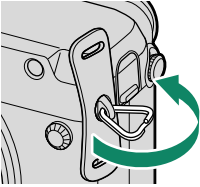
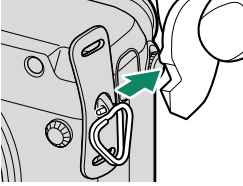
### 3 حرك المشبك على الأداة.

حرك المشبك على الأداة بحيث ينعقف على موضع الإسقاط.

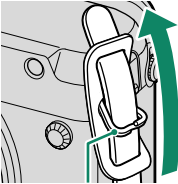


**4** ضع مشبك شريط التعليق في الثقب. ثبت ثقب شريط التعليق في فتحة المشبك. قم بإزالة الأداة باستخدام اليد الأخرى للحفاظ على المشبك في موضعه.

**!** احتفظ بالأداة في مكان آمن، فسوف تحتاج إلى فتح مشابك شريط التعليق عند فك شريط التعليق.



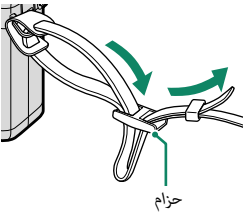
**5** مرر المشبك عبر الثقب. أدر المشبك بالكامل عبر الثقب حتى تسمع صوت طقطقة يدل على غلقه في موضعه.



مشبك الحزام

**6** اربط شريط التعليق. أدخل شريط التعليق عبر الغطاء الواقي ومشبك شريط التعليق واربط الحزام كما هو موضح.

**!** لتجنب سقوط الكاميرا، تأكد من أن الشريط مثبت بشكل صحيح.

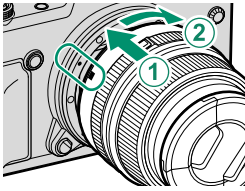


حزام

كرر الخطوات السابقة للثقب الثاني.

## تركيب عدسة

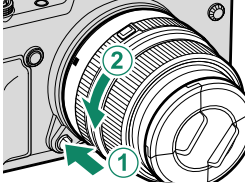
يمكن استخدام الكاميرا مع العدسات الخاصة بقاعدة FUJIFILM G.



انزع غطاء الجسم من الكاميرا والغطاء الخلفي من العدسة. ضع العدسة على قاعدة التثبيت، مع جعل العلامات الموجودة على العدسة محاذية لتلك الموجودة على الكاميرا (1)، ثم أدر العدسة حتى تستقر وتصدر صوت نقرة (2).

- عند تركيب العدسات، احرص على عدم دخول الأتربة أو أي أجسام غريبة إلى الكاميرا.
- احرص على عدم لمس الأجزاء الداخلية للكاميرا.
- قم بتدوير العدسة حتى تثبت في مكانها.
- لا تضغط على زر تحرير العدسة أثناء تركيب العدسة.

### إزالة العدسات



لإزالة العدسة، أطفئ الكاميرا، ثم اضغط على زر تحرير العدسة (1) وقم بتدوير العدسة كما هو موضح (2).

لتجنب تراكم الأتربة على العدسة أو داخل الكاميرا، استبدل أغطية العدسة وغطاء جسم الكاميرا عندما لا تكون هناك عدسات مركبة.

### العدسات والإكسسوارات الاختيارية الأخرى

يمكن استخدام الكاميرا مع العدسات والإكسسوارات الخاصة بقاعدة FUJIFILM G.

- اتبع التدابير الوقائية التالية عند تركيب العدسات أو إزالتها (أي تبديلها).
- تحقق من أن العدسات خالية من الأتربة وغيرها من الأجسام الغريبة.
- لا تُغيّر العدسات تحت ضوء الشمس المباشر أو تحت أي مصدر من مصادر الضوء الساطع. قد يتسبب تركيز الضوء داخل الكاميرا في خلل وظيفي.
- ركب أغطية العدسة قبل تبديل العدسات.
- اطلع على الدليل المزوّد مع العدسة للحصول على معلومات حول الاستخدام.



## شحن البطارية

لا تأتي البطارية مشحونة. قبل الاستخدام، اشحن البطارية باستخدام شاحن البطارية المرفق.

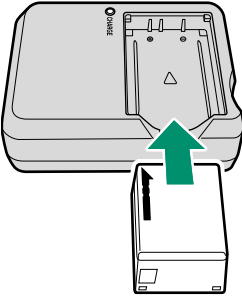
- تأتي الكاميرا مزودة ببطارية قابلة لإعادة الشحن طراز NP-T125.
- يستغرق الشحن حوالي 140 دقيقة.

### 1 وصل محول القابس.

محول القابس المرفق مع الكاميرا يختلف حسب الدولة أو منطقة الشراء؛ احرص على استخدام المحول المناسب لبلدك أو منطقتك كما هو موضح في الإشعار المرفق.

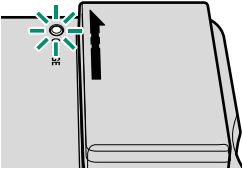
### 2 ضع البطارية في الشاحن.

أدخل البطارية في الاتجاه الموضح بالسهم.



### 3 وصل الشاحن.

وصل الشاحن بمصدر كهربائي داخلي. سيضيء مؤشر الشحن.



### 4 اشحن البطارية.

انزع البطارية بعد اكتمال الشحن.

يشير مؤشر الشحن إلى وضع شحن البطارية كما يلي:

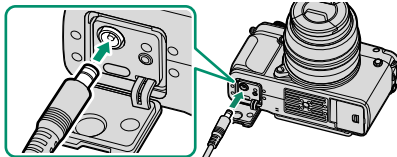


مؤشر الشحن	حالة البطارية	الوظيفة
إيقاف تشغيل	لم يتم إدخال البطارية.	أدخل البطارية.
	البطارية مشحونة بالكامل.	انزع البطارية.
تشغيل	جاري شحن البطارية.	—
ومض	خطأ بالبطارية.	افصل الشاحن وأخرج البطارية.

- الشاحن المُرَوِّد متوافق مع مصادر الطاقة التي تتراوح قوتها الكهربائية بين 100 و 240 فولت (قد يتوجَّب عليك استخدام محول قابس في حالة الاستخدام ما وراء البحر).
- لا تضع أي ملصقات أو أي أشياء أخرى على البطارية. عدم اتباع هذه التعليمات قد يسبب صعوبة نزع البطارية من الكاميرا.
- لا توصل طرفي البطارية ببعضهم البعض (قصر البطارية). قد ترتفع درجة حرارة البطارية.
- اقرأ التحذيرات الواردة في قسم "البطارية ومزود الطاقة".
- استخدم فقط شاحن البطارية المخصص للاستخدام معها. عدم اتباع هذه التعليمات قد يتسبب في عطل المنتج.
- لا تنزع الملصقات عن البطارية أو تمزق أو تقشر الغطاء الخارجي.
- تفقد البطارية شحنها بشكل تدريجي في حالة عدم الاستعمال. اشحن البطارية قبل الاستعمال بمدة يوم أو يومين.
- إذا نفذ شحن البطارية بسرعة، فإن البطارية قد وصلت إلى نهاية فترة صلاحيتها ويجب استبدالها.
- افصل الشاحن من مصدر الطاقة في حالة عدم استخدامه.
- نظف الغبار عن طرفي البطارية بقطعة قماش نظيفة وجافة. عدم ملاحظة هذا التحذير قد يمنع البطارية من الشحن.
- لاحظ أن مدة الشحن تزداد مع انخفاض أو ارتفاع درجات الحرارة.

الشحن عن طريق محول التيار المتردد

ستقوم البطارية المدخلة في الكاميرا أيضًا بالشحن أثناء عمل الكاميرا بمحول تيار متردد اختياري AC-15V. يستغرق الشحن حوالي 120 دقيقة.

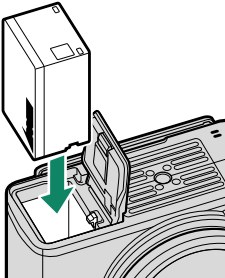
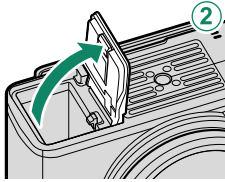
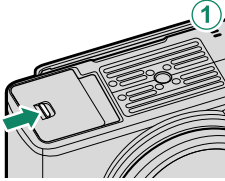


يتم توضيح حالة شحن البطارية بأيقونات حالة البطارية عندما تعمل الكاميرا (وضع العرض) ومصباح المؤشر عندما لا تعمل الكاميرا.

حالة البطارية	مصباح المؤشر (عند إيقاف الكاميرا)	أيقونة حالة البطارية (عند تشغيل الكاميرا)
جاري شحن البطارية	تشغيل	(أصفر)
اكتمال الشحن	إيقاف تشغيل	(أخضر)
خطأ بالبطارية	يومض	(أحمر)

## تركيب البطارية

بعد شحن البطارية، أدخل البطارية في الكاميرا كما هو مبين بالأسفل.



### 1 افتح غطاء تجويف البطارية.

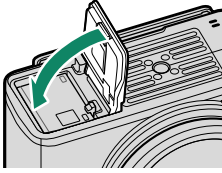
حرك مزلاج تجويف البطارية كما هو موضح وافتح غطاء تجويف البطارية.

- لا تفتح غطاء تجويف البطارية أثناء عمل الكاميرا. عدم اتباع هذا التدبير الوقائي قد يؤدي إلى تلف ملفات الصور أو بطاقات الذاكرة.
- انزع غطاء تجويف البطارية برفق بدون عنف.

### 2 أدخل البطارية كما هو موضح.

- أدخل البطارية في الاتجاه الموضح. لا تستخدم أو تحاول استخدام القوة مع البطارية سواء في حالة إدخالها أو إخراجها.
- تأكد من أن البطارية مغلقة بإحكام.

### 3 أألق غطاء تجوفف البطارية. قم باألقاق وئشففب الغطاء.

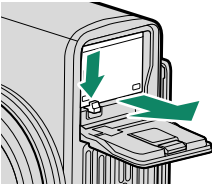


! فإذا لم يُغلق الغطاء، تأكد من وضع البطارية في الاتجاه الصحيح. لا تعتمد إلى غلق الغطاء بالقوة.

### إزالة البطارية

قبل إزالة البطارية، أوقف تشغيل الكاميرا وافتح غطاء تجوفف البطارية.

لإخراج البطارية، اضغط على مزلاج البطارية إلى أحد الجانبين وازلق البطارية لإخراجها من الكاميرا كما هو موضح بالشكل.



! قد تصبأ البطارية ساخنة عند استخدامها في البيئات ذات درجة الحرارة العالية. ءوخ الحذر عند إزالة البطارية.

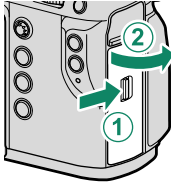
## إدخال بطاقات الذاكرة

تخزن الصور على بطاقات الذاكرة (تباع بشكل منفصل).

يمكن استخدام بطاقتين في الكاميرا، واحدة في كل فتحة من فتحتيها.



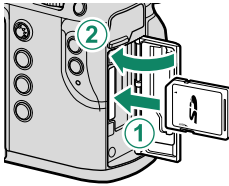
1 افتح غطاء فتحة بطاقة الذاكرة.  
حرر المثبت وافتح الغطاء.



! لا تفتح غطاء فتحة بطاقة الذاكرة أثناء عمل الكاميرا. عدم اتباع هذا التدبير الوقائي قد يؤدي إلى تلف ملفات الصور أو بطاقات الذاكرة.

2 أدخل بطاقة ذاكرة.

أمسك البطاقة بالاتجاه الموضح، ادفعها داخل التجويف حتى يصدر عنها صوت نقرة وتستقر في مكانها بشكل صحيح خلف الفتحة. أغلق غطاء فتحة بطاقة الذاكرة وقم بتثبيته.



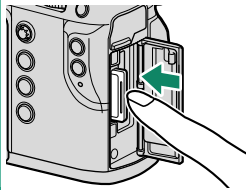
! تأكد من وضع البطاقة في الاتجاه الصحيح، أدخل البطاقة بشكل عمودي بدون إمالة ولا تستخدم القوة.

3 قم بتهيئة بطاقة الذاكرة (156).

! هيئ بطاقات الذاكرة قبل استخدامها لأول مرة، وتأكد من إعادة تهيئة كل بطاقات الذاكرة بعد استعمالها مع الكمبيوتر أو أي جهاز آخر.

## إزالة بطاقات الذاكرة

قبل إزالة بطاقات الذاكرة، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وافتح غطاء فتحة بطاقة الذاكرة.



اضغط وحرر البطاقة لإخراجها جزئيًا (لمنع البطاقة من السقوط من الفتحة).  
اضغط على وسط البطاقة وحررها ببطء بدون إبعاد أصبعك عن البطاقة).  
بعد ذلك، يمكن إخراج البطاقة باليد.

## استخدام بطاقتي ذاكرة

يمكن استخدام بطاقتين في الكاميرا، واحدة في كل فتحة من فتحتها. في الإعدادات الافتراضية، لا يتم حفظ الصور على البطاقة الموجودة في الفتحة الثانية إلا بعد امتلاء البطاقة الموجودة في الفتحة الأولى. يمكن تغيير ذلك باستخدام **حفظ بيانات الإعداد < إعداد فتحة كارت (صور ثابت).**

العرض	الوصف	الخيار
	لا يتم استخدام البطاقة الموجودة في الفتحة الثانية إلا بعد امتلاء البطاقة الموجودة في الفتحة الأولى. عند اختيار الفتحة الثانية من أجل <b>حفظ بيانات الإعداد &lt; تحويل الفتحة (تسلسل)</b> ، سيبدأ التسجيل على البطاقة الموجودة في الفتحة الثانية والتحويل إلى الفتحة الأولى عند امتلاء البطاقة الموجودة في الفتحة الثانية.	تسلسلي (الإعداد الافتراضي)
	يتم تسجيل كل صورة مرتين، صورة على كل بطاقة.	احتياطي
	كما في تسلسلي، باستثناء أن نسخة RAW من الصور التي التقطت بواسطة الخيار <b>FINE+RAW</b> أو <b>NORMAL+RAW</b> المحدد إلى <b>إعداد جودة الصورة &lt; جودة الصورة</b> سيتم حفظها في البطاقة الموجودة في الفتحة الأولى ونسخة JPEG في البطاقة الموجودة في الفتحة الثانية.	RAW / JPEG

يمكن اختيار البطاقة المستخدمة لحفظ الأفلام باستخدام **حفظ بيانات الإعداد < نقل وجهة الملف.**

- بطاقات الذاكرة Fujifilm SD و SanDisk SDHC و SDXC تم اعتمادها للاستخدام في الكاميرا.
- يُنصح باستخدام بطاقات UHS-II في هذه الكاميرا.
- استخدم بطاقات بسرعة UHS من الفئة 1 أو أفضل عند تسجيل الأفلام.
- تتوافر قائمة لبطاقات الذاكرة المدعومة على موقع Fujifilm. للحصول على تفاصيل، تفضّل زيارة:  
[http://www.fujifilm.com/support/digital\\_cameras/compatibility/](http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/)

❗ لا تغلق الكاميرا أو تخرج بطاقة الذاكرة أثناء إعادة تهيئة بطاقة الذاكرة أو أثناء تسجيل أو مسح أي بيانات من بطاقة الذاكرة. عدم اتباع هذه التعليمات قد يؤدي إلى تلف بطاقة الذاكرة.



- قد يتم قفل بطاقات الذاكرة، ومن ثم يتعذر تهيئة البطاقة أو التسجيل عليها أو حذف الصور. قبل إدخال بطاقة الذاكرة، ازلق مفتاح حماية الكتابة إلى وضع عدم الإقفال.
- بطاقات الذاكرة صغيرة الحجم ومن الممكن ابتلاعها، لذا احفظها بعيداً عن متناول الأطفال. في حالة ابتلاع طفل لبطاقة ذاكرة، اطلب المساعدة الطبية فوراً.

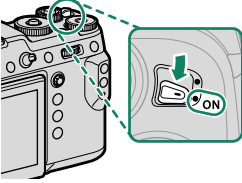
• محاولات miniSD أو microSD الأكبر أو الأصغر من الأحجام القياسية لبطاقات الذاكرة قد لا تخرج بشكل طبيعي؛ وفي حالة عدم خروج البطاقة، اذهب بالكاميرا إلى أحد مندوبي الصيانة المعتمدين. لا تحاول إخراج البطاقة بالقوة.

- لا تضع أي ملصقات أو أي أشياء أخرى على بطاقات الذاكرة. تقشير الملصقات قد يتسبب في تلف الكاميرا.
- قد تسبب بعض أنواع بطاقات الذاكرة في انقطاع تسجيل الفيديو.
- تعمل تهيئة بطاقة الذاكرة في الكاميرا على إنشاء مجلد والذي يتم تخزين الصور فيه. لا تعيد تسمية أو حذف هذا المجلد ولا تستخدم الكمبيوتر أو أي جهاز آخر لتعديل أو حذف أو إعادة تسمية ملفات الصور. استخدم دائماً الكاميرا لمسح الصور؛ قبل إجراء أي تعديل أو إعادة تسمية للملفات، انسخ الملفات على جهاز كمبيوتر وعدّل أو أعد تسمية النسخ، وليس الملفات الأصلية. إعادة تسمية الملفات في الكاميرا قد يؤدي إلى حدوث مشكلات أثناء التشغيل.





## تشغيل وإطفاء الكاميرا

استخدم مفتاح ON/OFF لتشغيل أو إطفاء الكاميرا.



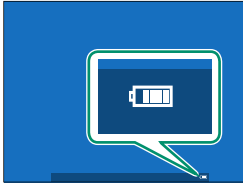
حرك المفاتيح إلى الوضع **ON** لتشغيل الكاميرا، أو الوضع **OFF** لإيقاف تشغيل الكاميرا.

بصمات الإصابع والعلامات الأخرى على العدسة أو معين المنظر قد تؤثر على الصور أو على عرضها من خلال معين المنظر. حافظ على نظافة العدسة ومعين المنظر.

- اضغط على زر  لبدء العرض.
- اضغط على زر غالق الكاميرا جزئيًا للعودة لوضع التصوير.
- يتم إطفاء الكاميرا تلقائيًا في حالة عدم تنفيذ أي عمليات خلال المدة الزمنية التي تم اختيارها لـ  إدارة الطاقة > إيقاف تلقائي. لإعادة تنشيط الكاميرا بعد إطفائها تلقائيًا، اضغط على زر الغالق جزئيًا أو أدر مفتاح **ON/OFF** إلى **OFF**، ثم أدره مرة أخرى إلى **ON**.

## التحقق من مستوى البطارية

بعد تشغيل الكاميرا، افحص مستوى البطارية على شاشة العرض.



يظهر مستوى شحن البطارية كما يلي:

المؤشر	الوصف
	البطارية فارغة جزئياً.
	البطارية مشحونة بنسبة 80% تقريباً.
	البطارية مشحونة بنسبة 60% تقريباً.
	البطارية مشحونة بنسبة 40% تقريباً.
	البطارية مشحونة بنسبة 20% تقريباً.
	البطارية منخفضة. اشحن البطارية بأسرع ما يمكن. (أحمر)
	البطارية مستنفدة. قم بإطفاء الكاميرا وأعد شحن البطارية. (وميض أحمر)

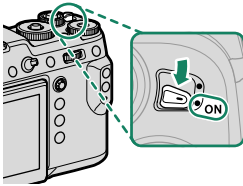
## الإعداد الأساسي

عند تشغيل الكاميرا للمرة الأولى، يمكنك اختيار اللغة وضبط الساعة. في الإعدادات الافتراضية، يمكنك إقران الكاميرا مع الهاتف الذي أو الكمبيوتر اللوحي بحيث يمكنك مزامنة الساعات أو تحميل الصور في وقت لاحق. اتبع الخطوات التالية عند تشغيل الكاميرا للمرة الأولى.

إذا كنت تنوي إقران الكاميرا مع الهاتف الذي أو الكمبيوتر اللوحي، فعليك بتثبيت أحدث إصدار من تطبيق FUJIFILM Camera Remote وشغله على الجهاز الذي قبل المتابعة. لمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة: [http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera\\_remote/](http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/)

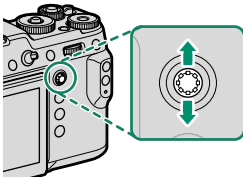
### 1 شغل الكاميرا.

سيتم عرض مربع حوار لاختيار اللغة.



### 2 يختار اللغة.

حدد اللغة، واضغط على **MENU/OK**.



### 3 أقرن الكاميرا مع الهاتف الذي أو الكمبيوتر اللوحي.

اضغط **MENU/OK** لإقران الكاميرا مع هاتف ذكي أو جهاز لوحي أثناء تشغيل تطبيق FUJIFILM Camera Remote.

لتجاوز الإقران، اضغط **DISP/BACK**



## 4 تحقق من الوقت.

عند اكتمال عملية الاقتران، سَطلب منك ضبط ساعة الكاميرا وفقاً للوقت الذي يشير إليه هاتفك الذي أو كمبيوترك اللوحي. تحقق من أن الوقت صحيح.



لضبط الساعة يدوياً، اضغط **DISP/BACK** (📖 41).

## 5 قم بمزامنة إعدادات الكاميرا مع الإعدادات المهيّئة على هاتفك الذي أو حاسبك اللوحي.



يُمكن تغيير الخيار المُحدّد في أي وقت باستخدام **Bluetooth** < إعدادات التوصيل > ضبط التوصيل > إعدادات Bluetooth.

## 6 اضبط الساعة.

اضغط **MENU/OK** لضبط ساعة الكاميرا وفقاً للوقت الذي يشير إليه هاتفك الذي أو كمبيوترك اللوحي وانتقل إلى وضع التصوير.


في حالة نزع بطارية الكاميرا لمدة طويلة، سيتم إعادة ضبط الساعة وسيظهر حوار اختيار اللغة عند تشغيل الكاميرا.

## تخطي الخطوة الحالية

إذا تخطيت خطوة معينة، فسيظهر مربع حوار للتأكيد، حدد لا لتجنب تكرار أي خطوات تخطيتها عندما تقوم بتشغيل الكاميرا في المرة القادمة.

## اختيار لغة مختلفة


لتغيير اللغة:

1 اعرض خيارات اللغة.  
حدد  إعداد المستخدم < 言語/LANG.

2 يختار اللغة.  
ظلل الخيار المرغوب واضغط على MENU/OK.

## تغيير الوقت والتاريخ

لضبط ساعة الكاميرا:

1 اعرض خيارات تاريخ/وقت.  
حدد  إعداد المستخدم < تاريخ/وقت.

2 اضبط الساعة.  
اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى اليسار أو اليمين لتظليل السنة والشهر واليوم والساعة والدقيقة واضغط إلى الأعلى أو الأسفل للتغيير. اضغط على MENU/OK لضبط الساعة.



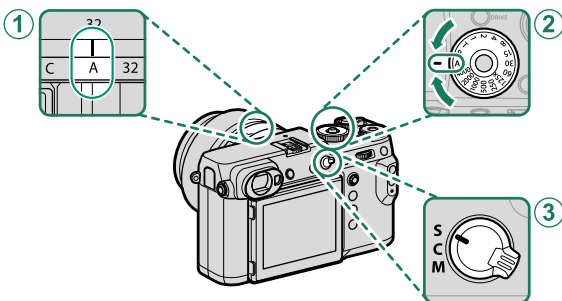
# 3

## التصوير والعرض الأساسيين

## التقاط صور فوتوغرافية (الوضع P)

يشرح هذا القسم كيفية التقاط الصور باستخدام AE مبرمج (الوضع P). للمعلومات حول الأوضاع S و A و M، انظر الصفحات 56-63.

### 1 اضبط إعدادات AE مبرمج.

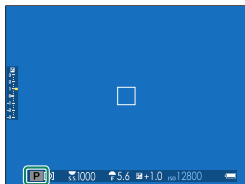


الإعداد		
56	A (تلقائي)	① الفتحه
56	A (تلقائي)	② سرعة الغالق
65	S (تركيز تلقائي مفرد)	③ وضع التركيز البؤري

لاستخدام قرص سرعة الغالق، اضغط على تحرير قفل القرص وأدر القرص إلى الإعداد المرغوب.

### 2 تحقق من وضع التصوير.

تأكد من ظهور P على شاشة العرض.



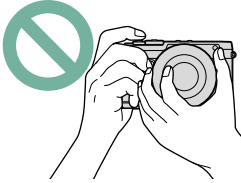


### 3 جهاز الكاميرا.

- أمسك الكاميرا بثبات بكلتا اليدين وأسد مرفقك إلى جانبك. اهتزاز اليدين أو عدم ثباتهما يمكن أن يؤدي إلى تشويش الصور.

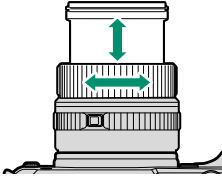


- لمنع الصور التي تكون خارج التركيز أو القائمة جدًا (ذات التعرض الناقص)، أبق أصابعك والأشياء الأخرى بعيدًا عن العدسة، والضوء المساعد للتركيز التلقائي.



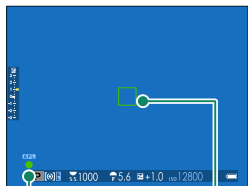
### 4 ضبط الصورة في الإطار.

- العدسات مع حلقات الزوم  
استخدم حلقة التكبير لضبط الصورة في الإطار في الشاشة. أدر الحلقة إلى اليسار للتصغير، وإلى اليمين للتكبير.



## 5 تركيز بؤري.

اضغط زر غالق الكاميرا جزئيًا لضبط التركيز.



مؤشر التركيز البؤري

إطار التركيز

- إذا كانت الكاميرا تستطيع التركيز، فإنها ستصدر صفارة مرتين وسوف تضيء إطار التركيز ومؤشر التركيز باللون الأخضر.
- إذا لم تتمكن الكاميرا من التركيز، فسيصبح إطار التركيز باللون الأحمر، **AF!** وسيومض مؤشر التركيز باللون الأبيض.

• إذا كان الهدف المراد تصويره غير مضاء بصورة كافية، قد تضيء لمبة الضوء المساعد لمساعدة عملية ضبط التركيز.

• سيُقفّل التركيز والتعريض الضوئي عندما يكون زر الغالق مضغوطًا جزئيًا. سيُقفّل التركيز والتعريض

الضوئي أثناء الحفاظ على الزر في هذا الوضع (قفّل التركيز/التعريض التلقائي).

• ستقوم الكاميرا بالتركيز على الأهداف على أي مسافة في مدى التركيز البؤري الدقيق والقياسي.

## 6 تصوير.

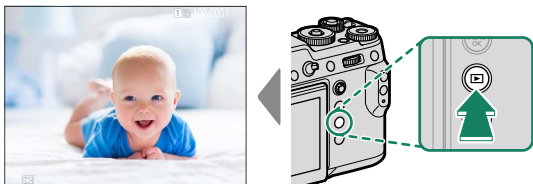
اضغط زر حاجب الكاميرا برفق إلى النهاية لالتقاط الصورة.

## عرض الصور



يمكن عرض الصور في معين المنظر أو شاشة LCD.

لعرض الصور في إطار كامل، اضغط ▶.



من الممكن عرض صور إضافية بالضغط على ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى اليسار أو اليمين أو تدوير قرص التحكم الأمامي. اضغط ذراع التركيز أو قم بتدوير قرص التحكم إلى اليمين لعرض الصور بالترتيب المسجل أو إلى اليسار لعرض الصور بترتيب عكسي. استمر في الضغط على ذراع التركيز للتنقل بسرعة والوصول إلى الإطار المطلوب.

الصور الملتقطة باستخدام كاميرات أخرى توجد عليها علامة أيقونة 📷 ("صورة هدية") للتحذير من أنها قد لا تظهر بشكل صحيح وأن زوم العرض قد لا يكون متاحًا.

### بطاقتي ذاكرة

إذا تم إدخال بطاقتي ذاكرة، يمكنك الضغط مع الاستمرار على زر ▶ لاختيار بطاقة منهما للعرض. يمكنك أيضًا تحديد بطاقة باستخدام الخيار 📄 قائمة التشغيل < تبديل الفتحة.

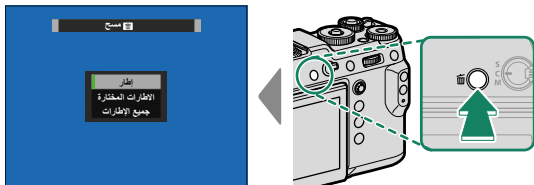
## حذف الصور



استخدم زر لحذف الصور.

لا يمكن استرجاع الصور المحذوفة. قم بحماية الصور المهمة أو انسخها إلى جهاز كمبيوتر أو أي وحدة تخزين قبل المتابعة.

1 عند عرض صورة في إطار كامل، اضغط زر واختر إطار.



2 اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى اليسار أو اليمين للتنقل بين الصور، واضغط **MENU/OK** للحذف (لن يتم عرض مربع حوار التأكيد). كرر هذا الإجراء لحذف المزيد من الصور.

- الصور المحمية لا يمكن حذفها. أزل الحماية عن الصور التي ترغب في حذفها (142).
- يمكن كذلك حذف الصور من القوائم باستخدام الخيار قائمة التشغيل < مسح (138).

# 4

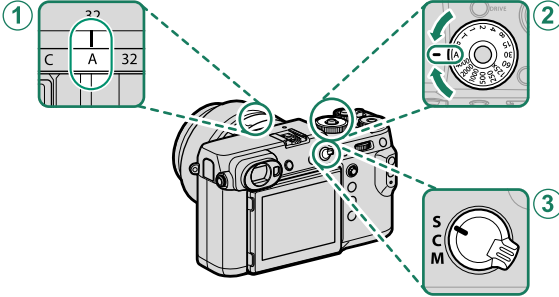
## تسجيل وعرض الأفلام



يوضح هذا القسم كيفية تسجيل أفلام في وضع تلقائي.

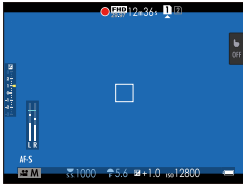
1 اضغط على زر وضع الدفع وحدد فيلم.

2 اضبط إعدادات AE مبرمج.



الإعداد	الفتح
56	① الفتح A (تلقائي)
56	② سرعة الغالق A (تلقائي)
65	③ وضع التركيز البؤري S (تركيز تلقائي مفرد)

لاستخدام قرص سرعة الغالق، اضغط على تحرير قفل القرص وأدر القرص إلى الإعداد المرغوب.



3 اضغط زر الغالق لبدء التسجيل. يتم عرض مؤشر التسجيل

(●) والوقت المتبقي على الشاشة أثناء تقدم عملية

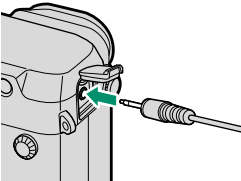
التسجيل.

**4** اضغط الزر مرة أخرى لإنهاء التسجيل. ينتهي التسجيل تلقائياً عند وصول الفيلم للحد الأقصى للطول أو عند امتلاء بطاقة الذاكرة.

- يتم تسجيل الصوت عبر الميكروفون الداخلي أو أي ميكروفون خارجي اختياري. لا تغطي الميكروفون أثناء التسجيل.
- لاحظ أنه قد يلتقط الميكروفون الصوت الناتج عن العدسة والأصوات الأخرى التي تصدرها الكاميرا أثناء التسجيل.
- قد تظهر خطوط أفقية أو رأسية في الأفلام التي تحوي أجسام ساطعة جداً. هذا طبيعي ولا يدل على قصور في الأداء.

- يضيء مصباح المؤشر أثناء تقدم عملية التسجيل.
- يمكن ضبط الزوم باستخدام حلقة الزوم في العدسات (حسب توفرها).
- إذا كانت العدسة مجهزة بحلقة الفتحة، فحدد وضع الفتحة قبل بدء التسجيل. عند اختيار وضع آخر خلاف **A**، يمكن تعديل سرعة الغالق والفتحة أثناء تقدم عملية التسجيل.
- وخلال التسجيل، يمكن تغيير تعويض التعريض الضوئي بما يصل إلى  $\pm 2$  EV.
- قد لا يكون التسجيل متاحاً في بعض الإعدادات، بينما في حالات أخرى قد لا تنطبق الإعدادات أثناء التسجيل.

#### استخدام ميكروفون خارجي



يمكن تسجيل الصوت بميكروفونات خارجية توصل باستخدام مقابس قطرها 2,5 ملم؛ لا يمكن استخدام الميكروفونات التي تحتاج إلى طاقة بإدخال القابس. انظر دليل الميكروفون لمعرفة التفاصيل.

• مربع الحوار الموجود على اليمين سوف يظهر عند توصيل ميكروفون بموصل الميكروفون/جهاز التحكم عن بعد. اضغط **MENU/OK** واختر **حرر ميكروفون/عن بعد < ميكروفون**.

افحص إعدادات تحرير  
الميكروفون عن بعد  
**OK** ضبط **MENU** تغطي

## تعديل إعدادات الفيلم

- يمكن تحديد حجم الإطار ومعدله باستخدام **إعداد الفيلم** < وضع فيلم.
- لاختيار البطاقة المستخدمة لتخزين الأفلام، استخدم **حفظ بيانات الإعداد** < نقل وجهة الملف.
- يجري اختيار وضع التركيز باستخدام زر اختيار وضع التركيز؛ لتعديل التركيز المستمر، اختر **C** أو اختر **S** وقم بتمكين الرصد الذكي للوجه. الرصد الذكي للوجه غير متاح في وضع التركيز **M**.

## عمق النطاق

اختر أرقام التركيز المنخفضة لتفاصيل خلفية أكثر نعومة.



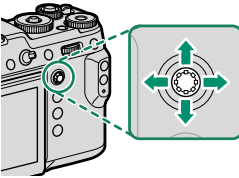
## عرض الأفلام



عرض الأفلام على الكاميرا.

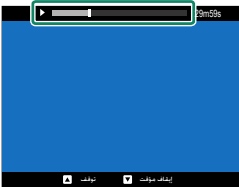


يتم تحديد الأفلام من خلال الرمز أثناء وضع عرض الإطار الكامل. اضغط على ذراع التركيز (رافعة التركيز) نحو الأسفل لبدء إعادة تشغيل فيلم الفيديو.



يمكن تنفيذ العمليات التالية بينما يتم عرض الأفلام:

العرض متوقف مؤقتًا (II)	العرض قيد التقدم (▶)	عرض إطار كامل	ذراع التركيز (رافعة التركيز)
إنهاء العرض	—	—	للأعلى
بدء/استئناف العرض	إيقاف العرض المؤقت	بدء العرض	للأسفل
ترجييع/تقديم إطار واحد	ضبط السرعة	عرض صور أخرى	لليسار/لليمين



يتم عرض التقدم على شاشة العرض أثناء التشغيل.

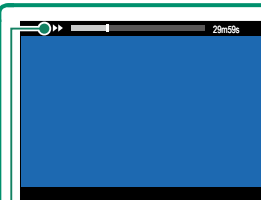
لا تغطي السماعة أثناء العرض.



اضغط **MENU/OK** لإيقاف العرض مؤقتًا وعرض التحكم في الصوت. اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى أعلى أو أسفل لتعديل مستوى الصوت، واضغط **MENU/OK** مرة أخرى لاستئناف العرض. يمكن أيضًا تعديل مستوى الصوت باستخدام **إعداد الصوت < مستوى صوت العرض**.

سرعة العرض

اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى اليسار أو اليمين لتعديل سرعة العرض أثناء العرض. يتم عرض السرعة بواسطة عدد من الأسهم (◀ أو ▶).



الأسهم

# 5

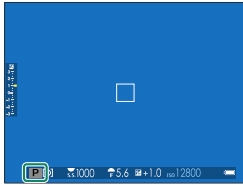
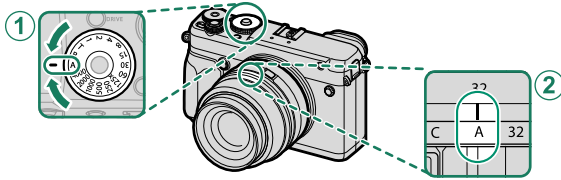
التقاط صور

## الأوضاع P و S و A و M

توفر الأوضاع P و S و A و M درجات مختلفة من التحكم في سرعة الغالق والفتحة.

### الوضع AE: P مبرمج

يسمح للكاميرا باختيار سرعة الغالق والفتحة لتحقيق التعريض الضوئي الأمثل. يمكن تحديد القيم الأخرى التي تنتج نفس درجة التعريض الضوئي بتغيير البرنامج.



الإعداد	
① سرعة الغالق	A (تلقائي)
② الفتحة	A (تلقائي)

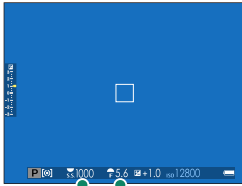
تأكد من ظهور P على شاشة العرض.

إذا كان الهدف المراد تصويره خارج مجال قياس المسافة الخاص بالكاميرا، فسيتم عرض سرعة الغالق والفتحة على شكل " - - ".

لاستخدام قرص سرعة الغالق، اضغط تحرير قفل القرص وأدر القرص إلى الإعداد المرغوب.

### تغيير البرنامج

يمكنك إذا أردت إدارة قرص التحكم الخلفي لاختيار أي توليفات أخرى من سرعة الغالق والفتحة بدون تعديل التعريض الضوئي (تغيير البرنامج).



سرعة الغالق

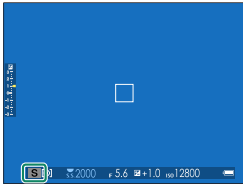
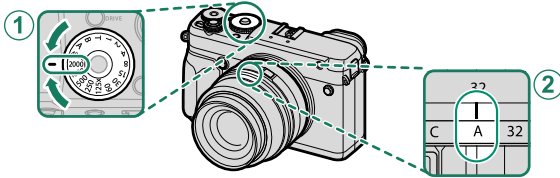
الفتحة

لا يتوافر تغيير البرنامج في أي من الحالات التالية:

- مع وحدات فلاش تدعم TTL تلقائي
- عند تحديد خيار تلقائي لـ **15** إعداد جودة الصورة < نطاق ديناميكي
- في وضع فيلم الفيديو

لإلغاء تغيير البرنامج، قم بإطفاء الكاميرا.

لاختيار سرعة الغالق ويسمح للكاميرا بضبط الفتحة لتحقيق التعريض الضوئي الأمثل.



الإعداد	
① سرعة الغالق	يُحدده المستخدم
② الفتحة	A (تلقائي)

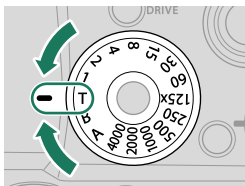
تأكد من ظهور S على شاشة العرض.

- ❗ إذا تعذر تحقيق التعريض الضوئي الصحيح عند سرعة الغالق المختارة، فسيتم عرض فتحة العدسة باللون الأحمر.
- إذا كان الهدف المراد تصويره خارج مجال القياس الخاص بالكاميرا، فسوف تعرض الفتحة "--".

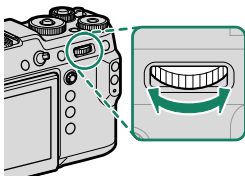
- 📄 لاستخدام قرص سرعة الغالق، اضغط تحرير قفل القرص وأدر القرص إلى الإعداد المرغوب.
- يمكن كذلك ضبط سرعة الغالق بزيادات قدرها  $1/3$  EV عن طريق تدوير قرص التحكم الخلفي.
- يمكن ضبط سرعة الحاجب أثناء الضغط حتى المنتصف على زر الحاجب.

## الوقت (T)

قم بتدوير قرص سرعة الغالق إلى **T** (الوقت) لاختيار سرعات غالق بطيئة للتعرضات الضوئية لمدة طويلة. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم لمنع تحرك الكاميرا أثناء التعرض الضوئي.



1 أدر قرص سرعة الغالق إلى **T**.



2 أدر قرص التحكم الخلفي لاختيار سرعة غالق.

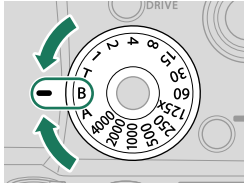
3 اضغط على زر الغالق ضغطة كاملة لأسفل لالتقاط صورة بسرعة الغالق المحددة. سيتم عرض مؤقت تنازلي بسرعة 1 ثانية أو أقل بينما يكون التعريض الضوئي قيد التشغيل.

لتقليل "التشويش" (البقع) في التعريضات الضوئية لمدة طويلة، اختر **ON** من أجل **10** إعداد جودة الصورة < تعريض ضوئي طويل **NR**. يرجى الانتباه إلى أن ذلك قد يؤدي إلى زيادة الوقت اللازم لتسجيل الصور بعد التصوير.



## مفتوح (B)

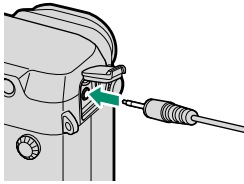
حدد سرعة الغالق الخاصة **B** (مفتوح) للحصول على تعريض ضوئي طويل يمكنك فيه فتح وغلق الغالق يدويًا. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم لمنع تحرك الكاميرا أثناء التعرض الضوئي.



### 1 أدر قرص سرعة الغالق إلى **B**.

2 اضغط زر الغالق ضغطة كاملة لأسفل. سيظل الغالق مفتوحًا لمدة تصل إلى 60 دقيقة أثناء الضغط على زر الغالق؛ وتظهر الشاشة الوقت المنقضي منذ بدء التعريض الضوئي.

- تحديد فتحة تابلخ **A** يؤدي إلى تثبيت سرعة الغالق عند 30 ثانية.
- لتقليل "التشويش" (البقع) في التعريضات الضوئية لمدة طويلة، اختر **ON** من أجل **10** إعداد جودة الصورة < تعريض ضوئي طويل **NR**. يرجى الانتباه إلى أن ذلك قد يؤدي إلى زيادة الوقت اللازم لتسجيل الصور بعد التصوير.

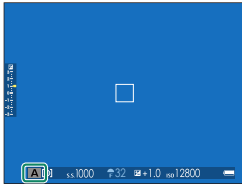
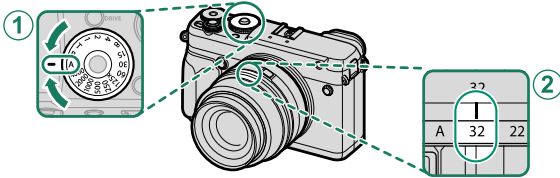


استخدام جهاز تحكم عن بعد  
يمكن استخدام جهاز تحكم عن بعد للتعريض الضوئي الطويل. عند استخدام أجهزة تحكم عن بعد اختيارية من الطراز RR-100 أو أي جهاز تحكم عن بعد إلكتروني مُزوّد من طرف ثالث، قم بتوصيله بالميكروفون/موصل جهاز التحكم عن بُعد في المغلاق.



## الوضع A: أولوية فتحة العدسة AE

اختر فتحة واترك الكاميرا تضبط سرعة الغالق للحصول على التعريض الضوئي الأمثل.




الإعداد	
① سرعة الغالق	A (تلقائي)
② الفتحة	يُحدده المستخدم

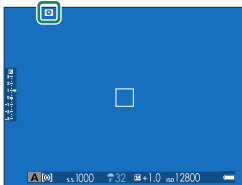
تأكد من ظهور A على شاشة العرض.

- إذا تعذر تحقيق التعريض الضوئي الصحيح عند الفتحة المختارة، فسيتم عرض سرعة الغالق باللون الأحمر.
- إذا كان الهدف المراد تصويره خارج مجال القياس الخاص بالكاميرا، فسيتم عرض سرعة الغالق هكذا "--".

- لاستخدام قرص سرعة الغالق، اضغط تحرير قفل القرص وأدر القرص إلى الإعداد المرغوب.
- أدر حلقة فتحة العدسة لضبط الفتحة.
- يمكن ضبط الفتحة حتى أثناء الضغط على زر الغالق جزئيًا.

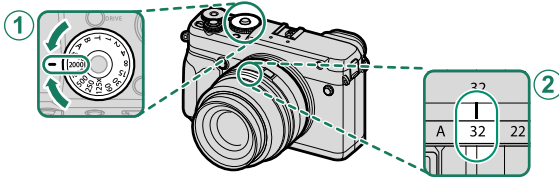
### مراجعة عمق النطاق

في حالة تعيين مراجعة عمق النطاق لأحد أزرار الوظيفة، فإن الضغط على هذا الزر يعرض أيقونة  ويوقف فتحة العدسة على الإعداد المحدد، مما يسمح بمعاينة عمق النطاق على شاشة العرض.



## الوضع M: تعريض ضوئي يدوي

في الوضع اليدوي، يتحكم المستخدم في كل من سرعة الغالق والفتحة. يمكن تحقيق تعريضًا ضوئيًا زائدًا (أكثر سطوعًا) أو تعريضًا ضوئيًا ناقصًا (أغمق) عمدًا، الأمر الذي يُتيح للمستخدم مجموعة من التعبير الإبداعي الفردي. تُعرض كمية التعريض الزائد أو الناقص للصورة في الإعدادات الحالية بواسطة مؤشر التعريض الضوئي؛ اضبط سرعة الغالق والفتحة حتى يتم الوصول إلى التعريض الضوئي المطلوب.



الإعداد	
يُحدده المستخدم	① سرعة الغالق
يُحدده المستخدم	② الفتحة

تأكد من ظهور M على شاشة العرض.

- لاستخدام قرص سرعة الغالق، اضغط تحرير قفل القرص وأدر القرص إلى الإعداد المرغوب.
- أدر حلقة فتحة العدسة لضبط الفتحة.
- يمكن ضبط سرعة الغالق بزيادات قدرها  $1/3$  EV عن طريق تدوير قرص التحكم الخلفي.

### مراجعة التعريض الضوئي

لمعاينة التعريض الضوئي في شاشة LCD، حدد خيارًا آخر خلاف OFF من أجل **AE** إعداد الشاشة < معاينة التعريض / توازن البياض لوضع يدوي.

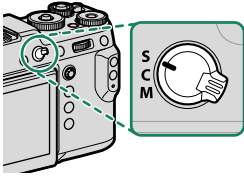


حدد OFF عند استخدام الفلاش أو في الحالات الأخرى التي قد يتغير فيها التعريض الضوئي عند التقاط الصورة.



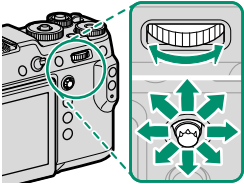
## التركيز البؤري التلقائي

يلتقط الصور باستخدام تركيز بؤري تلقائي.



1 قم بتدوير مفتاح اختيار وضع التركيز البؤري إلى S أو C أو M (65).

2 اختر وضع AF (67).



3 حدد موضع وحجم إطار التركيز (69).

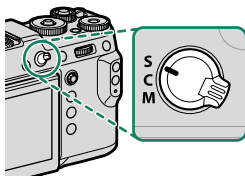
4 التقط الصور.

لمعلومات حول نظام تركيز بؤري تلقائي، تفضل بزيارة:

<http://fujifilm-x.com/af/en/index.html>

## وضع التركيز

استخدم مفتاح اختيار وضع التركيز لاختيار كيفية ضبط الكاميرا للتركيز.



اختر من بين الخيارات التالية:

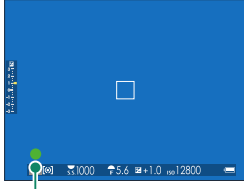
الوصف	الوضع
تركيز بؤري تلقائي واحد: يقفل التركيز أثناء الضغط الجزئي على مغلاق الكاميرا. اختاره للأهداف الثابتة.	<b>S</b> (AF-S)
تركيز بؤري تلقائي مستمر: يتم ضبط التركيز البؤري باستمرار ليعكس التغيرات في المسافة المؤدية إلى الهدف عند الضغط على زر الغالق جزئيًا. يُستخدم مع الأهداف المتحركة. التركيز التلقائي لاكتشاف العين غير متاح.	<b>C</b> (AF-C)
يدوي: تركيز يدوي باستخدام حلقة تركيز العدسة. يتم اختياره للتحكم اليدوي في التركيز أو في المواقف التي تكون فيها الكاميرا غير قادرة على التركيز باستخدام التركيز التلقائي (72).	<b>M</b> (يدوي)

● بغض النظر عن الخيار المحدد، سوف يتم استخدام التركيز اليدوي عندما تكون العدسة في وضع التركيز اليدوي.

● إذا تم تحديد ON من أجل إعداد AF/MF، فسيتم ضبط التركيز البؤري باستمرار في الوضعين S و C حتى عند عدم الضغط على زر الغالق.

## مؤشر التركيز البؤري

يتم عرض حالة التركيز البؤري بواسطة مؤشر التركيز البؤري.

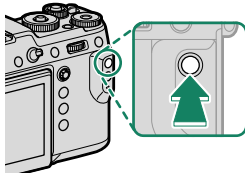


مؤشر التركيز البؤري

حالة التركيز البؤري	مؤشر التركيز البؤري
الكاميرا قيد التركيز البؤري.	( )
الهدف في موضع التركيز البؤري؛ التركيز البؤري مقفل (وضع التركيز البؤري S).	● (يضيء باللون الأخضر)
الهدف في موضع التركيز البؤري (وضع التركيز البؤري C). يتم ضبط التركيز البؤري تلقائيًا وفقًا للتغيرات في المسافة إلى الهدف.	● (يضيء باللون الأخضر)
الكاميرا غير قادرة على التركيز البؤري.	○ (يومض باللون الأبيض)
التركيز البؤري اليدوي (وضع التركيز M).	MF

## خيارات التركيز التلقائي (وضع AF)

اختر كيفية ضبط الكاميرا للتركيز البؤري في الأوضاع S و C.



1 اضغط على أحد أزرار الوظيفة (بشكل افتراضي Fn5) لعرض خيارات وضع AF.

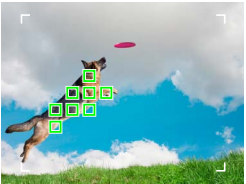

2 اختر وضع التركيز البؤري التلقائي.

- يمكن تعيين أدوار أخرى للزر Fn5 باستخدام  إعداد الزر/الطلب < ضبط الوظيفة (Fn). كما يمكن تعيين الدور الموضح أعلاه أيضًا إلى أزرار وظيفية أخرى (198).
- ويمكن تحديد وضع AF أيضًا باستخدام  إعداد AF/MF < وضع AF.

تعتمد كيفية ضبط الكاميرا للتركيز البؤري على وضع التركيز البؤري.

### وضع التركيز البؤري S (AF-S)

مُودج صورة	الوصف	الخيار
	تقوم الكاميرا بضبط التركيز على الهدف في نقطة التركيز البؤري المحددة. تُستخدم للتركيز بنقطة على هدف محدد.	 نقطة واحدة
	تقوم الكاميرا بضبط التركيز على الهدف في نطاق التركيز البؤري المحدد. تتضمن نطاقات التركيز نقاط تركيز بؤري متعددة، مما يجعل من السهل التركيز على الأهداف المتحركة.	 النطاق

نموذج صورة	الوصف	الخيار
	تقوم الكاميرا بضبط التركيز تلقائيًا على الأهداف عالية التباين؛ تظهر الشاشة المناطق الموجودة في نطاق التركيز البؤري.	 تتبع/واسع

### وضع التركيز البؤري C (AF-C)

نموذج صورة	الوصف	الخيار
	يتتبع التركيز البؤري الهدف عند نقطة التركيز البؤري المحددة. يُستخدم للأهداف المتحركة للأمام أو بعيدًا عن الكاميرا.	 نقطة واحدة
	يتتبع التركيز البؤري الهدف عند نطاق التركيز البؤري المحدد. يُستخدم مع الأهداف المتحركة بشكل متوقع نوعًا ما.	 النطاق
	يتتبع التركيز البؤري الهدف عبر منطقة واسعة من الإطار.	 تتبع/واسع



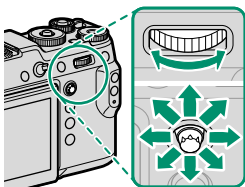
## اختيار نقطة التركيز

اختر نقطة تركيز للتركيز البؤري التلقائي.








### عرض شاشة نقطة التركيز


- 1 اضغط زر **MENU/OK** واذهب إلى قائمة التصوير.
  - 2 اختر **AF/MF** إعداد **AF/MF** < منطقة التركيز لعرض شاشة نقطة التركيز.
  - 3 استخدام ذراع التركيز (رافعة التركيز) وقرص التحكم الخلفي لاختيار منطقة التركيز البؤري.
- يمكن أيضًا تحديد نقطة التركيز باستخدام عناصر التحكم باللمس (لمس 21).

### اختيار نقطة تركيز



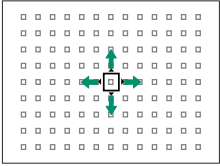
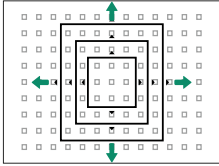
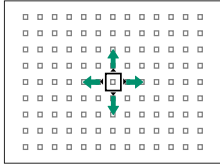
استخدم ذراع التركيز (رافعة التركيز) لاختيار نقطة التركيز البؤري واستخدم قرص التحكم الخلفي لاختيار حجم إطار التركيز البؤري. يختلف الإجراء باختلاف الخيار المحدد بالنسبة لوضع التركيز البؤري التلقائي.

قرص التحكم الخلفي		ذراع التركيز		وضع AF
 اضغط	 تدوير	 اضغط	 إمالة	
استعادة الحجم الأصلي	اختر من 6 أحجام للإطار	حدد نقطة التركيز البؤري المركزية	حدد نقطة التركيز البؤري	
	اختر من 3 أحجام للإطار			
—				

لا يتوفر اختيار نقطة التركيز البؤري اليدوي عند اختيار  /تسع/واسع في وضع التركيز S.

تختلف شاشة نقطة التركيز باختلاف الخيار المحدد بالنسبة لوضع التركيز البؤري التلقائي.

تظهر إطارات التركيز البؤري في صورة مربعات صغيرة (□)، وتظهر نطاقات التركيز البؤري في صورة مربعات كبيرة.

وضع AF		
□ تنبّع/واسع	□ النطاق	□ نقطة واحدة
		
وضع إطار التركيز على الهدف الذي تريد تتبعه.	اختر من النطاقات المزودة بـ $7 \times 7$ أو $5 \times 5$ أو $3 \times 3$ نقاط تركيز.	يمكن تحديد عدد النقاط المتاحة باستخدام $\frac{AF}{MF}$ إعداد $AF/MF < \text{عدد}$ نقاط التركيز.

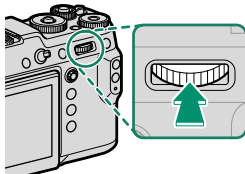
#### التركيز البؤري التلقائي

بالرغم من أن الكاميرا تتمتع بدقة عالية في نظام التركيز التلقائي، إلا أنها ربما لا تستطيع أن تضبط التركيز على بعض الأهداف المدرجة أدناه.

- الأهداف اللامعة جداً مثل المرايا أو أجسام السيارات.
- الأهداف المصورة عبر نافذة أو أشياء أخرى عاكسة.
- الأهداف الداكنة والأهداف التي تمتص الضوء أكثر من عكسه، مثل الشعر والفراء.
- الأهداف غير الجوهريّة، مثل الدخان أو اللهب.
- الأهداف التي تُظهر تباين قليل مع الخلفية.
- الأهداف التي تأتي أمام أو خلف شيء عالي التباين والذي يوجد أيضا في إطار التركيز (على سبيل المثال، هدف تم تصويره أمام ستارة ذات عناصر عالية التباين).

### لتحقق من التركيز البؤري

لتكبير منطقة التركيز البؤري الحالية للتركيز البؤري الدقيق، اضغط على منتصف قرص التحكم الخلفي. استخدم عصا التركيز (ذراع التركيز) لاختيار منطقة أخرى للتركيز البؤري. اضغط على مركز قرص التحكم الخلفي مرةً أخرى لإلغاء التكبير.



زوم التركيز البؤري



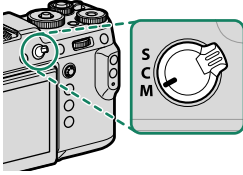
العرض العادي

- في وضع التركيز البؤري S، يمكن ضبط الزوم عن طريق تدوير قرص الأمر الخلفي.
- يمكن استخدام ذراع التركيز البؤري لتحديد منطقة التركيز البؤري عندما يعمل الزوم.
- في وضع التركيز البؤري S، حدد  نقطة واحدة لوضع AF.
- زوم التركيز البؤري غير متاح في وضع التركيز البؤري C أو عند تشغيل  إعداد AF/MF < ضبط AF المسبق.
- استخدم  إعداد الزر/الطلب < ضبط الوظيفة (Fn) لتغيير الوظيفة التي يؤديها مركز قرص الأمر الخلفي. يُمكنك أيضًا تعيين وظيفته الافتراضية لعناصر التحكم الأخرى (198).

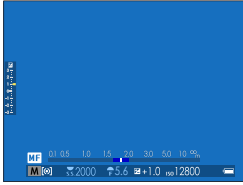
## تركيز بؤري يدوي

يضبط التركيز البؤري يدويًا.

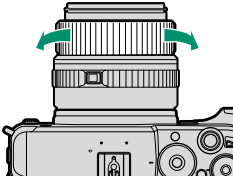
1 قم بتدوير مفتاح اختيار وضع التركيز إلى M.



سيظهر **MF** في شاشة العرض.



2 تركيز يدوي باستخدام حلقة تركيز العدسة. أدر الحلقة لليسار لتقليل مسافة التركيز، لليمين لزيادتها.



3 التقط الصور.

- استخدام **MF** إعداد الزر/الطلب < حلقة التركيز لعكس اتجاه دوران حلقة التركيز.
- بغض النظر عن الخيار المحدد، سوف يتم استخدام التركيز اليدوي عندما تكون العدسة في وضع التركيز اليدوي.

### تركيز بؤري سريع

- لاستخدام التركيز التلقائي للتركيز على الهدف في منطقة التركيز البؤري المحددة، اضغط على الزر الذي تم تخصيصه إلى قفل التركيز البؤري أو تشغيل AF (يمكن اختيار حجم منطقة التركيز البؤري بقرص التحكم الخلفي).
- في وضع التركيز البؤري اليدوي، يمكنك استخدام هذه الميزة للتركيز سريعًا على هدف مختار باستخدام التركيز التلقائي الفردي أو المستمر حسب الخيار المحدد في إعداد AF/MF > ضبط تركيز تلقاء فور.

تتوافر خيارات متنوعة للتحقق من التركيز البؤري في وضع التركيز البؤري اليدوي.


### مؤشر التركيز البؤري اليدوي



مسافة التركيز (خط أبيض)



عمق النطاق

يشير مؤشر التركيز اليدوي إلى مدى مطابقة مدى قرب مسافة التركيز لمسافة الهدف في تسلسلية التركيز. يشير الخط الأبيض إلى المسافة المؤدية إلى الهدف في منطقة التركيز البؤري (بالمتر أو القدم حسب الخيار المحدد).  إعداد الشاشة > وحدات نطاق التركيز البؤري في قائمة الإعدادات، ويشير الشريط الأزرق إلى عمق النطاق، أو بعبارة أخرى المسافة أمام وخلف الهدف التي تظهر في نطاق التركيز.

- إذا تم اختيار كل من مؤشر مسافة AF ومؤشر مسافة MF في قائمة  إعداد الشاشة > تهئية العرض حسب طلب، يمكن أيضًا عرض مؤشر التركيز اليدوي باستخدام مؤشر عمق النطاق في الشاشة القياسية. استخدم زر DISP/BACK لعرض المؤشرات القياسية.
- استخدام الخيار  إعداد AF/MF > مقياس عمق الحقل لاختيار كيفية عرض عمق النطاق. اختر أساس تنسيق الفيلم لمساعدتك على إجراء تقييمات عملية لعمق النطاق للصور التي سيتم عرضها كمطبوعات وما شابه ذلك، واختر أساس البكسل لمساعدتك على تقييم عمق النطاق للصور التي سيتم عرضها بدقة عالية على أجهزة الكمبيوتر أو شاشات العرض الإلكترونية الأخرى.

## زوم التركيز البؤري

عند اختيار **ON** من أجل **AF/MF** إعداد **AF/MF** < تحقق من تركيز بؤري، فستقوم الشاشة تلقائيًا بتكبير منطقة التركيز البؤري المحددة عند تدوير حلقة التركيز البؤري. اضغط على مركز قرص التحكم الخلفي للخروج من وضع التكبير.

- استخدم عصا التركيز (ذراع التركيز) لاختيار منطقة أخرى للتركيز البؤري.
- يمكن ضبط الزوم عن طريق تدوير قرص التحكم الخلفي.

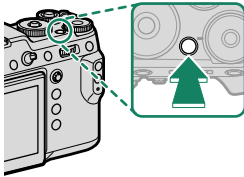
## ذروة التركيز





حدد ابراز ذروة التركيز لـ **AF/MF** إعداد **AF/MF** < مساعد **MF** لتظليل الحدود عالية التباين. عند ضبط التركيز، قم بتدوير حلقة التركيز البؤري حتى يتم تظليل الهدف.




- يتم عرض قائمة مساعد **MF** بالضغط مع الاستمرار على وسط قرص التحكم الخلفي.

يضبط حساسية الكاميرا تجاه الضوء.



اضبط حساسية ISO باستخدام أحد أزرار الوظيفة (بشكل افتراضي، Fn1).

الخيار	الوصف
AUTO1 AUTO2 AUTO3	يتم ضبط الحساسية تلقائيًا استجابةً لأحوال التصوير وفقًا للجمع بين الحساسية المعيارية وأقصى حساسية، وأقل سرعة للغالق  إعداد التصوير < ISO. اختر من بين AUTO1 و AUTO2 و AUTO3 (  77).
100-12800	يضبط الحساسية يدويًا. تظهر القيمة المحددة في الشاشة.
H (25600/51200/102400) L (50)	يتم اختياره للمواقف الخاصة. لاحظ أنه قد تظهر بقع في الصور التي يتم التقاطها عند H، بينما يقلل L من النطاق الديناميكي.

- يمكن تعيين أدوار أخرى للزر Fn1 باستخدام  إعداد الزر/الطلب < ضبط الوظيفة (Fn). كما يمكن تعيين الدور الموضح أعلاه أيضًا إلى أزرار وظيفية أخرى (  198).
- ويمكن أيضًا ضبط حساسية ISO باستخدام  إعداد التصوير < ISO.
- لا يتم إعادة تعيين الحساسية عند إغلاق الكاميرا.
- يمكنك استخدام  إعداد الزر/الطلب < ضبط قرص التحكم حسب الرغبة، من أجل تهيئة الكاميرا بحيث يمكن ضبط حساسية ISO باستخدام قرص التحكم الأمامي أو الخلفي.

#### ضبط الحساسية

يمكن استخدام القيم الأعلى لتقليل التشوش في الصور عندما تكون الإضاءة ضعيفة، في حين تتيح القيم الأدنى الحصول على سرعات غالق أبطأ أو فتحات أعرض في الضوء الساطع، ومع ذلك، لاحظ أن البقع قد تظهر في الصور الملتقطة عند مستويات حساسية عالية.



اختر الحساسية الأولية، الحساسية القصوى، والحد الأدنى من سرعة الغالق للأوضاع **AUTO1** و **AUTO2** و **AUTO3**.

الاختيار الافتراضي			الخيارات	العنصر
AUTO3	AUTO2	AUTO1		
	100		100-12800	حساسية افتراضية
3200	1600	800	200-12800	الحد الأقصى من الحساسية
	1/60 ثانية		1/4-1/500 ثانية	الحد الأدنى من سرعة الغالق

تقوم الكاميرا تلقائيًا باختيار قيمة حساسية فيما بين القيمة الافتراضية والقيمة القصوى؛ ولا يجري رفع قيمة الحساسية عن القيمة الافتراضية إلا إذا كانت سرعة الغالق المطلوبة للتعرض الضوئي المثالي أبطأ من القيمة المحددة في الحد الأدنى من سرعة الغالق.

- إذا كانت القيمة المحددة لـ حساسية افتراضية أعلى من تلك المحددة من أجل الحد الأقصى من الحساسية، سيتم ضبط حساسية افتراضية على القيمة المحددة من أجل الحد الأقصى من الحساسية.
- قد تختار الكاميرا سرعات غالق أبطأ من الحد الأدنى من سرعة الغالق إذا كانت الصور ستظل بتعرض ناقص عند القيمة المختارة من أجل الحد الأقصى من الحساسية.



اختر الكيفية التي تقيس بها الكاميرا التعريض الضوئي.

يقدم وضع إعداد التصوير < قياس ضوئي الاختيار من بين خيارات القياس التالية:

سيسري الخيار المحدد فقط عند يكون إعداد AF/MF < إعداد اكتشاف الوجه/العين في وضع إيقاف وجه/إيقاف عين. !

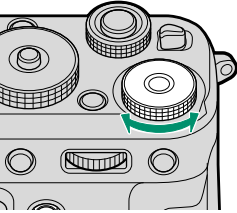
الوصف	الوضع
ستحدد الكاميرا على الفور التعريض الضوئي بناءً على تحليل التركيب، واللون، وتوزيع السطوع. يوصى به في معظم الأحوال.	(متعدد)
تقيس الكاميرا الإطار بالكامل ولكنها تخصص أكبر قياس لمنطقة المنتصف.	(قياس المنتصف)
تقوم الكاميرا بقياس ظروف الإضاءة في المنطقة الموجودة في مركز الإطار المساوية لـ 2% من العدد الكلي. يوصى به مع الأهداف ذات الإضاءة الخلفية وفي الحالات الأخرى التي تكون فيها الخلفية أكثر سطوعاً أو قتامة من الهدف الرئيسي.	(بقعي)
يتم تحديد التعرض عند المتوسط بالنسبة لكامل الإطار. يوفر تعرض ثابت عبر عديد من اللقطات التي لها نفس الإضاءة، ويكون فعال بصورة خاصة للمناظر الطبيعية وصور البورتريه للأشخاص الذين يرتدون الأسود أو الأبيض.	(متوسط)

## تعويض التعريض الضوئي



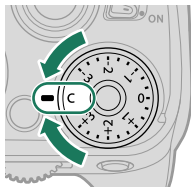
يضبط التعريض الضوئي.

أدر قرص تعويض التعريض الضوئي.

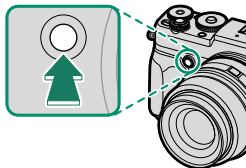


تختلف كمية التعويض المتاحة حسب وضع التصوير.





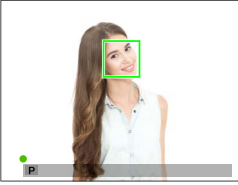
عندما يتم تدوير قرص تعويض التعريض الضوئي إلى **C**، فيمكنك ضبط التعريض الضوئي بعد الضغط على أحد أزرار الوظيفة (بشكل افتراضي، **Fn2**). قم بتدوير قرص التحكم الأمامي لاختيار قيمة معينة.



- يمكن تعيين أدوار أخرى للزر **Fn2** باستخدام **إعداد الزر/الطلب < ضبط الوظيفة (Fn)**. كما يمكن تعيين الدور الموضح أعلاه أيضًا إلى أزرار وظيفية أخرى (198).
- يمكن استخدام أقراص التحكم لتحديد تعويض التعريض الضوئي للقيم بين -5 و +5 EV.
- اضغط على **Fn2** للتبديل بين الفتحة والتعريض الضوئي.


## قفل التركيز/التعريض الضوئي

سَيُقفَل التركيز والتعريض الضوئي عند الضغط على زر الغالق جزئيًا.

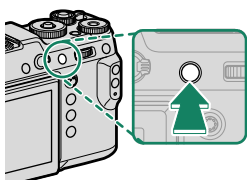


1 قم بوضع الهدف المراد تصويره في إطار التركيز البؤري، واضغط على زر الغالق جزئيًا لقفل التركيز والتعريض الضوئي. سيتم قفل التركيز والتعريض الضوئي أثناء الضغط على زر الغالق جزئيًا (قفل التركيز/التعريض التلقائي).

2 اضغط الزر ضغطة كاملة حتى النهاية.

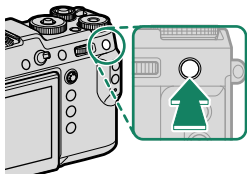
يتوافر قفل التركيز البؤري باستخدام زر الغالق فقط عند اختيار ON من أجل  إعداد الزر/الطلب < AF للغالق، AE للغالق.

## الزران AF-L و AE-L



زر Fn3

(قفل التعريض الضوئي)



زر Fn4

(قفل التركيز البؤري)

يمكن أيضاً قفل التركيز البؤري والتعريض الضوئي باستخدام أزرار الوظائف. في الإعدادات الافتراضية، يعمل زر **Fn3** على قفل التعريض الضوئي، بينما يعمل زر **Fn4** على التركيز.


- لن يؤدي الضغط على زر الغالق حتى المنتصف إلى إنهاء القفل طالما يتم الضغط على عنصر التحكم الذي تم تعيينه.
- إذا تم تحديد مفتاح تشغيل/ إيقاف القفل **AE/AF** لـ **AE/AF** إعداد الزر/الطلب < وضع القفل **AE/AF**، لا يمكن إنهاء القفل إلا إذا تم الضغط على عنصر التحكم مرةً ثانية.

يمكن تعيين أدوار أخرى للأزرار **Fn3** و **Fn4** باستخدام **AE/AF** إعداد الزر/الطلب < ضبط الوظيفة (**Fn**). كما يمكن تعيين قفل التعريض الضوئي والتركيز أيضاً إلى أزرار وظيفية أخرى (198).

يعمل على تنويع الإعدادات تلقائيًا عبر سلسلة من الصور.

اضغط على زر الدفع واختر من بين الخيارات التالية.

### تصوير قوسي AE

استخدم  إعداد التصوير < ضبط تصحيح AE لاختيار مقدار التصوير القوسي، وأمر التصوير القوسي، وعدد اللقطات. في كل مرة يتم فيها الضغط على زر الغالق، سوف تأخذ الكاميرا العدد المحدد من اللقطات: واحدة باستخدام القيمة المقاسة للتعرض الضوئي والأخرى بتعرض ناقص وزائد بمضاعفات مقدار التصحيح المحدد.

 بغض النظر عن مقدار التقويس، لن يتخطى التعرض الضوئي حدود نظام معايرة التعرض الضوئي.

### سناد ISO

حدد مقدار التصحيح ( $\pm 1/3$ ,  $\pm 2/3$  أو  $\pm 1$ ) في عرض خيار الدفع. في كل مرة يتم فيها تحرير الغالق، ستأخذ الكاميرا صورة عند الحساسية الحالية وتقوم بمعالجتها لإنشاء نسختين إضافيتين، واحدة برفع الحساسية والأخرى بخفض الحساسية بالكمية المحددة.

### تصوير قوسي لمحاكاة فيلم

في كل مرة يتم خلالها الضغط على الغالق، تقوم الكاميرا بالتقاط لقطة واحدة ومعالجتها لإنشاء نسخ بإعدادات محاكاة فيلم مختلفة، يتم اختيارها بواسطة  إعداد التصوير < تصوير قوسي لمحاكاة فيلم.

## BKT توازن البياض WB


حدد مقدار التصوير القوسي ( $\pm 1$ ،  $\pm 2$  أو  $\pm 3$ ) في عرض وضع الدفع. في كل مرة يتم الضغط على الغالق، تأخذ الكاميرا صورة واحدة وتعالجها لإنشاء ثلاث نسخ: إحداهما باستخدام إعداد توازن البياض الحالي، والأخرى بالضبط الدقيق للزيادة حسب المقدار المحدد، والثالثة بالضبط الدقيق للخفض حسب المقدار المحدد.

## DR تصوير قوسي ديناميكي

في كل مرة تقوم خلالها بالضغط على زر الغالق، تقوم الكاميرا بالتقاط ثلاث لقطات ذات نطاقات ديناميكية مختلفة: 100% للقطعة الأولى، و200% للقطعة الثانية، و400% للقطعة الثالثة.

عندما يكون التصوير القوسي ذو النطاق الديناميكي قيد التمكين، سيتم تقييد الحساسية إلى أدنى مستويات ISO 640؛ وستتم استعادة الحساسية التي كانت قيد التمكين مسبقاً عند الانتهاء من التصوير القوسي.

## FOCUS تصحيح التركيز


في كل مرة يتم فيها الضغط على زر الغالق، تقوم الكاميرا بالتقاط سلسلة من الصور يكون لكل منها تركيز بؤري مختلف. يمكن تحديد عدد اللقطات ومدى تغير التركيز البؤري مع كل لقطة والفاصل الزمني بين اللقطات باستخدام  إعداد التصوير < تصحيح التركيز البؤري.



## التصوير المستمر (وضع سلسلة اللقطات)



يلتقط الحركة في سلسلة من الصور.

اضغط على زر الدفع وحدد  مستمر. سوف تلتقط الكاميرا الصور أثناء الضغط على زر الغالق؛ وينتهي التصوير عند تحرير زر الغالق أو عند امتلاء بطاقة الذاكرة.

- في حال وصول ترقيم الملفات إلى 999 قبل الانتهاء من التصوير، فسيتم تسجيل الصور المتبقية في مجلد جديد.
- ينتهي التصوير عندما تكون بطاقة الذاكرة ممتلئة؛ ستقوم الكاميرا بتسجيل جميع الصور التي تم تصويرها إلى تلك النقطة. قد لا يبدأ التصوير المتتابع إذا كانت المساحة المتوفرة على بطاقة الذاكرة غير كافية.
- قد تبطؤ معدلات الإطار كلما تم التقاط صور أكثر.
- يتغير معدل الإطار حسب المشهد وسرعة الغالق والحساسية ووضع التركيز البؤري.
- اعتماداً على أحوال التصوير، قد تبطؤ معدلات الإطار أو لا ينطلق الفلاش.
- قد تزداد أوقات التسجيل أثناء التصوير المتتابع.

### التعريض الضوئي

لتغيير التعريض الضوئي مع كل لقطة، اختر **OFF** من أجل  إعداد الزر/الطلب < **AE** للغالق.

قد لا يتم تعديل التعريض الضوئي تلقائياً ويعتمد ذلك على عوامل مثل فتحة العدسة والحساسية وتعويض التعريض الضوئي.

## تعريضات ضوئية متعددة



قم بإنشاء صورة فوتوغرافية تجمع بين تعريضين مختلفين.



1 اضغط على زر الدفع وحدد تعريض ضوئي متعدد.

2 التقط الصورة الأولى.

3 اضغط على **MENU/OK**. سيتم عرض الصورة الأولى مُركَّبة على الشاشة من خلال العدسة وسوف يُطلب منك التقاط الصورة الثانية.



- للعودة إلى الخطوة 2 وإعادة التقاط الصورة الأولى اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى اليسار.
- لحفظ الصورة الأولى والخروج دون إنشاء مرات تعرض متعددة، اضغط على **DISP/BACK**.

4 التقط الصورة الثانية باستخدام الإطار الأول كدليل.



5 اضغط **MENU/OK** لإنشاء تعريض ضوئي متعدد أو اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى اليسار للعودة إلى الخطوة 4 وإعادة التقاط الصورة الثانية.



لا يمكن تسجيل التعريضات الضوئية المتعددة عبر التصوير المرتبط (187).

# 6

## قوائم التصوير

## إعدادات جودة الصورة

I.Q.

ضبط إعدادات جودة الصورة.



لعرض إعدادات جودة الصورة، اضغط **MENU/OK** في عرض التصوير واختر التبويب **I.Q.** (إعدادات جودة الصورة).

تختلف الخيارات المتاحة باختلاف وضع التصوير المحدد.

## حجم الصورة

اختر الحجم و نسبة الأبعاد التي سيتم عندها تسجيل الصور الثابتة.

حجم الصورة	الخيار	حجم الصورة	الخيار
3000 × 4000	<b>S 4 : 3</b>	6192 × 8256	<b>L 4 : 3</b>
2664 × 4000	<b>S 3 : 2</b>	5504 × 8256	<b>L 3 : 2</b>
2248 × 4000	<b>S 16 : 9</b>	4640 × 8256	<b>L 16 : 9</b>
2992 × 2992	<b>S 1 : 1</b>	6192 × 6192	<b>L 1 : 1</b>
1480 × 4000	<b>S 65 : 24</b>	3048 × 8256	<b>L 65 : 24</b>
3000 × 3744	<b>S 5 : 4</b>	6192 × 7744	<b>L 5 : 4</b>
3000 × 3504	<b>S 7 : 6</b>	6192 × 7232	<b>L 7 : 6</b>

حجم الصورة لا يتم إعادة تعيينه عند إغلاق الكاميرا أو عند اختيار وضع تصوير آخر.

## جودة الصورة

اختر صيغة الملف ومعدل الضغط.

الوصف	الخيار
تُستخدم معدلات الضغط المنخفضة جدًا للحصول على أقصى جودة للصورة.	<b>SUPER FINE</b>
تُستخدم معدلات ضغط منخفضة للحصول على صور ذات جودة أعلى.	<b>FINE</b>
تُستخدم معدلات ضغط أعلى لزيادة عدد الصور التي يمكن حفظها.	<b>NORMAL</b>
تسجيل صور RAW وصور JPEG بجودة عالية جدًا.	<b>SUPER FINE+RAW</b>
تسجيل صور RAW وصور JPEG بجودة جيدة.	<b>FINE+RAW</b>
تسجيل صور RAW وصور JPEG بجودة عادية.	<b>NORMAL+RAW</b>
تسجيل صور RAW فقط.	<b>RAW</b>

## أزرار الوظيفة

للتبديل بين تشغيل وإيقاف جودة الصورة RAW للحصول على لقطة فردية، اضبط **RAW** على زر الوظيفة (198). اضغط على الزر مرة واحدة لتحديد الخيار الموجود في العمود الأيمن، واضغط عليه مرة أخرى للعودة إلى الإعداد الأصلي (العمود الأيسر).


الخيار المحدد بالضغط على زر الوظيفة الذي تم تعيينه إلى RAW	الخيار المحدد حاليًا لجودة الصورة
<b>SUPER FINE+RAW</b>	<b>SUPER FINE</b>
<b>FINE+RAW</b>	<b>FINE</b>
<b>NORMAL+RAW</b>	<b>NORMAL</b>
<b>SUPER FINE</b>	<b>SUPER FINE+RAW</b>
<b>FINE</b>	<b>FINE+RAW</b>
<b>NORMAL</b>	<b>NORMAL+RAW</b>
<b>FINE</b>	<b>RAW</b>

## تسجيل أولي

حدد ما إذا كان سيتم ضغط صور RAW من عدمه.

الوصف	الخيار
لا يتم ضغط صور RAW.	<b>فك الضغط</b>
يتم ضغط صور RAW باستخدام لوغاريتم عكسي يعمل على تقليل حجم الملف دون التأثير على بيانات الصورة. يمكن عرض الصور باستخدام برنامج RAW FILE CONVERTER EX (234)، FUJIFILM X RAW STUDIO (235) أو غيره من البرامج التي تدعم ضغط RAW بدون "فقدان" البيانات.	<b>ضغط ضعيف</b>

قم بمحاكاة تأثيرات الأنواع المختلفة من الأفلام بما في ذلك الأبيض والأسود (مع أو بدون فلاتر الألوان). اختر لوحة ألوان وفقًا لطبيعة الهدف وحسك الإبداعي.

الوصف	الخيار
إنتاج لون قياسي. تناسب مدى واسع من الأهداف المراد تصويرها، من صور البورتريه حتى المناظر الطبيعية.	قياسي/PROVIA 
مجموعة ألوان عالية التباين من الألوان المشبعة، تناسب الصور الطبيعية.	حيوي/Velvia 
يقوم بتحسين مدى التدرجات اللونية المتاحة لدرجات لون البشرة في الصور الشخصية مع الحفاظ على درجات اللون الأزرق الساطع للسموات في ضوء النهار. يوصى به لتصوير الصور الشخصية بالخارج.	ضعيف/ASTIA 
لون ناعم وتباين ظل معزز من إعطاء منظر هادئ.	CLASSIC CHROME 
يوفر درجة تباين أعلى بقليل من PRO Neg. Std  . يوصى به لتصوير الصور الشخصية بالخارج.	PRO Neg. Hi 
مجموعة ألوان مخففة. يتم تحسين مدى التدرجات اللونية المتاحة لدرجات لون البشرة، مما يجعله اختبارًا جيدًا لتصوير الصور الشخصية في الأستوديو.	PRO Neg. Std 
التقاط صور بالأبيض والأسود ذات تدرج ثري ووضوح متميز.	ACROS 
التقاط الصور بالأبيض والأسود القياسي.	احادي اللون 
التقاط صور باللون البني الداكن.	سببيا 

\* متوافر مع مرشحات اللون الأصفر (Ye)، الأحمر (R)، والأخضر (G)، التي تعمق الظلال الرمادية المقابلة للألوان المكتملة للون المحدد. المرشح الأصفر (Ye) يعمق ألوان البنفسجي والأزرق والأحمر بينما يعمق المرشح الأحمر (R) ألوان الأزرق والأخضر. ويعمق المرشح الأخضر (G) ألوان الأحمر والبني، بما في ذلك درجات لون البشرة، مما يجعلها خيارًا جيدًا للصور الشخصية.

- يمكن دمج خيارات محاكاة الفيلم مع إعدادات التدرج اللوني والحدة.
- يمكن كذلك الوصول إلى إعدادات محاكاة فيلم عبر الاختصارات (📖 192).
- لمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:

<http://fujifilm-x.com/en/x-stories/the-world-of-film-simulation-episode-1/>

## تأثير حبيبي


أضف تأثير فيلم حبيبي. اختر مقدار (قوي أو ضعيف) أو اختر **OFF** لإيقاف تأثير فيلم حبيبي.

الخيارات		
OFF	ضعيف	قوي

## تأثير لون متعدد

تعميق الألوان بالظلال. اختر مقدار (قوي أو ضعيف) أو اختر **OFF** لإيقاف التأثير.

الخيارات		
OFF	ضعيف	قوي

تأثير لون متعدد غير متوفر أثناء التصحيح أو تصوير سلسلة لقطات. 

التحكم في التباين. اختر القيم الأقل لزيادة التباين أثناء التصوير داخل المنازل أو تحت المناخ الملبد بالغيوم، واستخدم القيم الأعلى لتقليل فقدان التفاصيل في السطوح عند تصوير المشاهد ذات التباين العالي. يوصى بالقيم العالية للمشاهد التي تحتوي على ضوء شمس وظل عميق، ومن أجل الأهداف المراد تصويرها ذات التباين العالي مثل ضوء الشمس على الماء، وأوراق الخريف ساطعة الإضاءة، وصور البورتريه المصورة مقابل خلفية سماء زرقاء، والأهداف البيضاء أو الأشخاص الذين يرتدون ملابس بيضاء.

الخيارات			
400% ISO	200% ISO	100% ISO	AUTO

قد تظهر بقع في الصور التي يتم تصويرها بقيم عالية. اختر قيمةً وفقاً للمشاهد. 

- في حالة تحديد **AUTO**، سوف تقوم الكاميرا تلقائياً باختيار أي من **100% ISO** أو **200% ISO** حسب الهدف المراد تصويره وظروف التصوير. يجري عرض سرعة الغالق وفتحة العدسة عند الضغط على زر الغالق جزئياً.
- يُتاح **200% ISO** بحساسيات تتراوح بين ISO 200 وISO 12800، بينما يُتاح **400% ISO** بحساسيات تتراوح بين ISO 400 وISO 12800.



## توازن البياض

للحصول على ألوان طبيعية، حدد خيار توازن البياض الذي يطابق مصدر الإضاءة.

الخيار	الوصف
<b>AUTO</b>	يتم تعديل توازن البياض تلقائيًا.
	يقيس قيمة لتوازن البياض.
<b>K</b>	يختار درجة حرارة اللون.
	للأهداف الموجودة في ضوء الشمس المباشر.
	للأهداف الموجودة في الظل.
	تستخدم تحت لمبات الفلوريسنت من نوع "ضوء النهار".
	يستخدم تحت لمبات الفلوريسنت من نوع "الأبيض الدافئ".
	يستخدم تحت لمبات الفلوريسنت من نوع "الأبيض البارد".
	يستخدم تحت الضوء الساطع.
	تقليل الظلال الزرقاء بشكل نموذجي المصحوبة مع الإضاءة تحت الماء.

- في الحالات التي يفشل فيها الخيار **AUTO** في تحقيق النتائج المطلوبة، على سبيل المثال، في ظل بعض أنواع الإضاءة أو عند اللقطات المقربة لصور البورتريه، استخدم توازن البياض المخصص أو اختر خيار توازن البياض المناسب لمصدر الضوء.
- يتم ضبط توازن البياض للحصول على إضاءة الفلاش فقط في الأوضاع **AUTO** و . أغلق الفلاش باستخدام خيارات توازن البياض الأخرى.
- يمكن كذلك الوصول إلى إعدادات توازن البياض عبر الاختصارات (192).

## الضبط الدقيق لتوازن البياض



يؤدي الضغط على **MENU/OK** بعد تحديد خيار توازن البياض إلى عرض مربع حوار الضبط الدقيق؛ استخدم ذراع التركيز (رافعة التركيز) من أجل الضبط الدقيق لتوازن البياض.

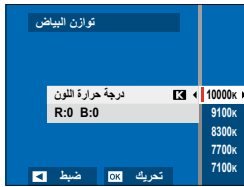
- للخروج دون الضبط الدقيق لتوازن البياض، اضغط على **DISP/BACK** بعد تحديد خيار توازن البياض.
- لا يمكن إمالة ذراع التركيز (رافعة التركيز) قطرياً.



اختر **Q1**، **Q2** أو **Q3** لتعديل توازن البياض لظروف الإضاءة غير العادية. سيتم عرض خيارات توازن البياض، قم بتأطير هدف أبيض بحيث يملأ الشاشة واضغط على زر الغالق بالكامل لأسفل لقياس توازن البياض (لتحديد أحدث قيمة مخصصة والخروج دون قياس توازن البياض، اضغط **DISP/BACK** أو اضغط **MENU/OK** لتحديد أحدث قيمة وعرض مربع حوار الضبط الدقيق).

- إذا ظهرت كلمة "مكتمل!"، اضغط على **MENU/OK** لتعيين توازن البياض عند القيمة التي تم قياسها.

- إذا ظهرت كلمة "تحت"، قم بزيادة تعويض التعريض الضوئي وحاول مرة أخرى.
- إذا ظهرت كلمة "فوق" على شاشة العرض، فقم بخفض تعويض التعريض الضوئي، وأعد المحاولة.

**K** : درجة حرارة اللون

يؤدي اختيار **K** في قائمة توازن البياض إلى عرض قائمة بدرجات حرارة اللون؛ وعندئذٍ ظلل إحدى درجات حرارة اللون واضغط **MENU/OK** لتحديد الخيار المفضل وعرض مربع حوار الضبط الدقيق.

**درجة حرارة اللون**

درجة حرارة اللون هي عبارة عن قياس موضوعي للون مصدر الإضاءة، يتم التعبير عنه في شكل درجة كلفن (K). مصادر الإضاءة ذات درجة حرارة اللون القريبة من أشعة الشمس المباشرة تظهر باللون الأبيض، ومصادر الإضاءة ذات درجة حرارة اللون المنخفضة يكون لديها ظل أصفر أو أحمر، في حين أن درجة حرارة اللون العالية تظهر بلون أزرق. يمكنك مطابقة درجة حرارة اللون بمصدر الإضاءة، أو اختيار الخيارات التي تختلف بحدّة عن لون مصدر الإضاءة لجعل الصور "أكثر سطوعًا" أو "أقل سطوعًا".

## درجة لون بارزة

ضبط مظهر أماكن الإضاءة.

### الخيارات

-2	-1	0	+1	+2	+3	+4
----	----	---	----	----	----	----

## درجة لون مظلمة

ضبط مظهر الظلال.

### الخيارات

-2	-1	0	+1	+2	+3	+4
----	----	---	----	----	----	----

## لون

ضبط كثافة الألوان.

### الخيارات

-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4
----	----	----	----	---	----	----	----	----

## الحدة

حدة ونعومة الحدود.

### الخيارات

-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4
----	----	----	----	---	----	----	----	----

## تخفيض الضوضاء

يقلل الضوضاء في الصور التي يتم تصويرها بحساسيات ضوء عالية.

## الخيارات

-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4
----	----	----	----	---	----	----	----	----

## تعريض ضوئي طويل NR

حدد **ON** لتقليل البقع التي تظهر في التعريض الضوئي الطويل.

## الخيارات

OFF

ON

## محسن تعديل العدسة

اختر **ON** لتحسين الوضوح عن طريق ضبط الانحراف والفقدان الخفيف للتركيز البؤري على هامش العدسة.

## الخيارات

OFF

ON

## حيز اللون

اختر سلسلة الألوان المتاحة لإعادة إنتاج اللون.

## الوصف

## الخيار

يوصى به في معظم الأحوال.

sRGB

للطباعة التجارية.

Adobe RGB

استخدم هذا الخيار إذا لاحظت بقعًا ساطعة في صورتك.

**1** اضغط **MENU/OK** في عرض التصوير واختر التبويب **15** (إعداد جودة الصورة).

**2** ظلل تعيين البكسل واضغط **MENU/OK** لإجراء تعيين البكسل.



- النتائج ليست مضمونة.
- تأكد من أن البطارية مشحونة بالكامل قبل تعيين البكسل.
- لا يتوافر تعيين البكسل عند ارتفاع درجة حرارة الكاميرا.
- قد تستغرق المعالجة بضع ثوان.

## اختر ضبط عادي

استدعاء الإعدادات المحفوظة بواسطة تحرير / حفظ الضبط العادي. يتم استدعاء الإعدادات من أي من مخازن الإعدادات المخصصة السبعة.

المخازن			
خاصة 4	خاصة 3	خاصة 2	خاصة 1
	خاصة 7	خاصة 6	خاصة 5

## تحرير/ حفظ الضبط العادي

احفظ ما يصل إلى 7 من إعدادات الكاميرا المخصصة للظروف التي عادة ما تصادفها. يمكن استعادة الإعدادات المحفوظة باستخدام [Q] إعداد جودة الصورة > اختر ضبط عادي.

**1** اضغط **MENU/OK** في وضع التصوير لعرض قائمة التصوير. حدد علامة تبويب [Q] إعداد جودة الصورة، ثم ظلل تحرير/ حفظ الضبط العادي واضغط على **MENU/OK**.



**2** ظلل مخزن الإعدادات المخصصة، ثم اضغط على **MENU/OK** للتحديد.



**3** اضبط ما يلي حسب الحاجة:

- ISO
- نطاق ديناميكي
- محاكاة فيلم
- تأثير حبيبي
- تأثير لون متعدد
- توازن البياض
- درجة لون بارزة
- درجة لون مظلمة
- لون
- الحدة
- تخفيض الضوضاء

**4** اضغط **DISP/BACK**. سيتم عرض نافذة تأكيد؛ ظلل موافق، واضغط على **MENU/OK**.



- لحفظ إعدادات الكاميرا الحالية في المخزن المحدد، ظلل حفظ الضبط الحالي في الخطوة 3 واضغط **MENU/OK**.
- لاستعادة الإعدادات الافتراضية للبنك الحالي، حدد إعادة التهيئة.
- يمكن إعادة تسمية المخازن باستخدام تحرير اسم مخصص.

ضبط إعدادات التركيز البؤري.

لعرض إعدادات الضبط البؤري، اضغط على MENU/OK في عرض التصوير واختر التبويب AF (إعداد AF/MF).



تختلف الخيارات المتاحة باختلاف وضع التصوير المحدد.



### منطقة التركيز

اختر منطقة التركيز من أجل التركيز البؤري التلقائي، التركيز البؤري اليدوي وزوم التركيز البؤري.



اختر وضع AF وأوضاع التركيز S و C.

الوصف	الخيار
تركز الكاميرا على الهدف الموجود في نقطة التركيز المحددة. يمكن تحديد عدد نقاط التركيز المتاحة باستخدام $\frac{AF}{MF}$ إعداد $AF/MF <$ عدد نقاط التركيز. تُستخدم للتركيز بنقطة على هدف محدد.	 نقطة واحدة
تركز الكاميرا على الهدف الموجود في نطاق التركيز المحدد. تتضمن نطاقات التركيز نقاط تركيز متعددة، مما يجعل من السهل التركيز على الأهداف المتحركة.	 النطاق
<ul style="list-style-type: none"> <li>• في وضع التركيز S، تقوم الكاميرا تلقائيًا بالتركيز على الأهداف عالية التباين؛ تظهر المناطق التي قيد التركيز في الشاشة.</li> <li>• في وضع التركيز C، تتعقب الكاميرا التركيز على الهدف في نقطة التركيز المحددة بينما يتم الضغط على زر الغالق حتى المنتصف.</li> </ul> قد لا تتمكن الكاميرا من التركيز على الأهداف الصغيرة أو الأهداف التي تتحرك سريعًا.	 تتبع/واسع

## تخزين الوضع AF بالتوجيه

اختر ما إذا كان وضع التركيز البؤري ومنطقة التركيز البؤري المستخدمين عندما تكون الكاميرا في اتجاه الصورة الشخصية يُحفظان بشكل منفصل عن اللذين يُستخدمان عندما تكون الكاميرا في اتجاه المنظر الطبيعي.

الوصف	الخيار
تُستخدم نفس الإعدادات في كلا الاتجاهين.	OFF
يمكن تحديد منطقة التركيز البؤري لكل اتجاه بشكل منفصل.	منطقة التركيز فقط
يمكن تحديد وضع التركيز البؤري ومنطقة التركيز البؤري بشكل منفصل.	ON

## سريع AF

حدد ON لأوقات التركيز الأسرع. سوف تنخفض جودة الشاشة أثناء قيام الكاميرا بالتركيز.

الخيارات	
OFF	ON

## عرض نقطة [ ] [ ] AF

اختر ما إذا كانت إطارات التركيز البؤري الفردية تظهر عند اختيار النطاق أو تتبع/واسع لـ **AF/MF** إعداد **AF/MF** < وضع AF.

الخيارات	
OFF	ON

## عدد نقاط التركيز

حدد عدد نقاط التركيز المتاحة لاختيار نقطة التركيز في وضع التركيز اليدوي أو عند تحديد نقطة واحدة من أجل وضع AF.

الوصف	الخيار
اختر من بين 117 نقطة تركيز مرتبة في شبكة 9 في 13 نقطة.	117 نقطة (9 × 13)
اختر من بين 425 نقطة تركيز مرتبة في شبكة 17 في 25 نقطة.	425 نقطة (17 × 25)

## ضبط AF المسبق

إذا تم اختيار **ON**، فسوف تستمر الكاميرا في ضبط التركيز البؤري حتى إذا لم يتم الضغط على زر الغالق حتى المنتصف. تقوم الكاميرا بضبط التركيز البؤري بشكل مستمر، مما يسمح لها بالتركيز بشكل أسرع عند الضغط على زر الغالق جزئيًا. يساعد اختيار هذا الخيار على منع اللقطات المفقودة.

الخيارات	
OFF	ON

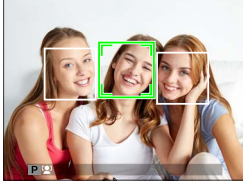
⚠ اختيار **ON** يزيد من استهلاك البطارية.

## مصباح AF

إذا تم اختيار **ON**، لن يعمل ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي لمساعدة عملية التركيز البؤري التلقائي.

الخيارات	
OFF	ON

- ⚠ في بعض الحالات قد تصبح الكاميرا غير قادرة على ضبط التركيز باستخدام مصباح مساعدة التركيز التلقائي.
- إذا تعذر على الكاميرا ضبط التركيز، حاول زيادة المسافة إلى الهدف.
- تجنب توجيه الضوء المساعد للتركيز التلقائي AF مباشرة نحو عين الشخص الذي تقوم بتصويره.



يضبط الرصد الذكي للوجه التركيز البؤري والتعريض الضوئي على وجوه الأشخاص الموجودة في أي مكان داخل الإطار، بحيث يمنع الكاميرا من التركيز على عناصر الخلفية أثناء تصوير صور البورترية لمجموعة. مناسب للقطات التي تركز على أهداف صور البورترية الشخصية. يمكنك كذلك تحديد ما إذا كانت الكاميرا تكتشف وترکز على العيون عند تشغيل الرصد الذكي للوجه من عدمه. اختر من بين الخيارات التالية:

الخيار	الوصف
تشغيل وجه/إيقاف عين	الرصد الذكي للوجه فقط.
تشغيل وجه/عين تلقائي	تختار الكاميرا تلقائيًا العين التي تركز عليها عندما يتم اكتشاف وجه.
شغل وجه/أولى عين اليمنى	ترکز الكاميرا على العين اليمنى للأهداف المكتشفة باستخدام الرصد الذكي للوجه.
شغل وجه/أولى عين اليسرى	وترکز الكاميرا على العين اليسرى للأهداف المكتشفة باستخدام الرصد الذكي للوجه.
إيقاف وجه/إيقاف عين	الرصد الذكي للوجه وإزالة العين الحمراء لا يعمل.

- ❗ إذا تحرك الهدف المراد تصويره أثناء الضغط على زر غالق الكاميرا، فقد لا يكون الوجه في المنطقة التي يحددها الإطار الأخضر عند التقاط الصورة.
- في بعض الأوضاع، تضبط الكاميرا التعرض للإطار ككل بدلاً من ضبطه بالنسبة لهدف البورترية فقط.

- 📁 يُشار إلى الوجه الذي تحدده الكاميرا بواسطة حد أخضر.
- في حال وجود أكثر من وجه في الإطار، ستحدد الكاميرا الوجه الأقرب للمركز، وسيتم إحاطة الوجوه الأخرى بحدود بيضاء.
- يمكن اكتشاف الوجوه مع كون الكاميرا في الاتجاه الرأسي أو الأفقي.
- إذا لم تتمكن الكاميرا من اكتشاف عيون الهدف لأنها مخفية بالشعر أو النظارات أو أشياء أخرى، ستقوم الكاميرا بالتركيز على الوجوه بدلاً من العيون.
- يمكن كذلك الوصول إلى خيارات اكتشاف وجه/عين عبر الاختصارات (📖 192).

إذا تم تحديد **ON** في وضع التركيز البؤري **S** وتم قفل التركيز البؤري (سواء بالضغط على زر الغالق جزئيًا أو بطرق أخرى)، فيمكن إنهاء قفل التركيز البؤري وضبط التركيز البؤري يدويًا عن طريق تدوير حلقة التركيز البؤري.

## الخيارات

OFF

ON

- يجب ضبط العدسات التي بها مؤشر مسافة تركيز على وضع التركيز اليدوي (MF) قبل أن تتمكن من استخدام هذا الخيار. يؤدي اختيار MF إلى تعطيل مؤشر مسافة التركيز.
- إذا كانت العدسة مزودة بمؤشر مسافة التركيز البؤري، فاضبط حلقة التركيز البؤري على المركز، حيث قد تفشل الكاميرا في التركيز إذا تم ضبط الحلقة على ما لا نهاية أو على الحد الأدنى لمسافة التركيز البؤري.

يمكن استخدام ذروة التركيز البؤري للتحقق من التركيز البؤري. لتمكين ذروة التركيز البؤري، حدد ابراز ذروة التركيز لـ مساعد MF.

## AF + MF منطقة الزوم

عند تحديد **ON** يتم تحديد من أجل إعداد AF/MF < تحقق من تركيز بؤري ونقطة واحدة من أجل وضع **AF**. فإنه يمكن استخدام زوم التركيز البؤري لتكبير منطقة التركيز البؤري المحددة. يمكن تحديد نسبة الزوم باستخدام قرص التحكم الخلفي.

اختر طريقة عرض التركيز البؤري في وضع التركيز البؤري اليدوي.


الوصف	الخيار
يتم عرض التركيز البؤري بشكل عادي.	قياسي
تزيد الكاميرا الحدود عالية التباين. اختر لون ومستوى ذروة.	ابراز ذروة التركيز

بإمكانك أيضاً اختيار خيارات مساعد MF بالضغط مع الاستمرار على مركز قرص التحكم الخلفي. 

### تحقق من تركيز بؤري

عند اختيار **ON**، فستقوم الشاشة تلقائيًا بتكبير منطقة التركيز البؤري المحددة عند تدوير حلقة التركيز البؤري في وضع تركيز بؤري يدوي.

الخيارات	
OFF	ON

- الضغط على وسط قرص التحكم الخلفي مرة أخرى يؤدي إلى إلغاء التكبير. 
- يتم توسيط موضع الزوم في منطقة التركيز البؤري الحالية ويتغير عندما تتغير منطقة التركيز البؤري.

## تشابك SPOT AE ومنطقة تركيز

اختر **ON** لقياس منطقة التركيز البؤري الحالية عند اختيار نقطة واحدة لـ وضع **AF** واختيار بقعي لـ قياس ضوئي.

الخيارات	
OFF	ON

## ضبط تركيز تلقاء فور

اختر ما إذا كانت الكاميرا تركز باستخدام تركيز تلقائي مفرد (**AF-S**) أو تركيز تلقائي مستمر (**AF-C**) عند الضغط على الزر الذي تم تعيين تشغيل **AF** إليه في وضع التركيز البؤري اليدوي.

الخيارات	
AF-C	AF-S

اختر أساس تنسيق الفيلم لمساعدتك على إجراء تقييمات عملية لعمق النطاق للصور التي سيتم عرضها كمطبوعات وما شابه ذلك، واختر أساس البكسل لمساعدتك على تقييم عمق النطاق للصور التي سيتم عرضها بدقة عالية على أجهزة الكمبيوتر أو شاشات العرض الإلكترونية الأخرى.

الخيارات	
أساس تنسيق الفيلم	أساس البكسل

## أولوية تحرير/تركيز

يحدد الكيفية التي تركز بها الكاميرا في وضع التركيز البؤري **AF-S** أو **AF-C**.





الخيار	الوصف
تحرير	استجابة الغالق لها الأولوية عن التركيز البؤري. يمكن التقاط الصور عندما لا تكون الكاميرا في وضع التركيز البؤري.
تركيز بؤري	التركيز البؤري له الأولوية عن استجابة الغالق. لا يمكن التقاط الصور إلا عندما تكون الكاميرا في وضع التركيز البؤري.




## وضع شاشة اللمس

اختر عمليات التركيز التي يتم إجراؤها باستخدام عناصر التحكم في اللمس.

## التصوير الفوتوغرافي لصور ثابتة

الوصف	الوضع
<ul style="list-style-type: none"> <li>• في وضع التركيز <b>S (AF-S)</b>، تقوم الكاميرا بالتركيز عندما تنقر على هدفك على الشاشة. يقفل التركيز على المسافة الحالية حتى تنقر على الأيقونة <b>AF OFF</b>.</li> <li>• في وضع التركيز <b>C (AF-C)</b>، تبدأ الكاميرا في التركيز عندما تنقر على هدفك على الشاشة. سوف تستمر الكاميرا في ضبط التركيز البؤري مع حدوث تغييرات في المسافة التي يقع عليها الهدف حتى تنقر على الأيقونة <b>AF OFF</b>.</li> <li>• في وضع التركيز اليدوي (<b>MF</b>)، يمكنك النقر على الشاشة للتركيز على الهدف المُحدد باستخدام وظيفة التركيز البؤري التلقائي.</li> </ul>	<p><b>AF</b></p>  <p>↑ ↓</p> <p><b>AF OFF</b></p> 
انقر لتحديد نقطة للتركيز البؤري أو التكبير. سينتقل إطار التركيز البؤري إلى النقطة المحددة.	<p><b>منطقة</b></p> 
تم تعطيل التركيز باللمس.	<p><b>إيقاف</b></p> 

## تسجيل فيلم

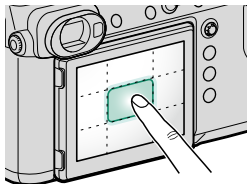
الوصف	الوضع
تم تعطيل عناصر التحكم في اللمس.	<p><b>إيقاف</b></p> 

لتعطيل عناصر التحكم في اللمس وإخفاء مؤشر وضع شاشة اللمس، حدد **OFF** من أجل إعداد الزر/الطلب < ضبط شاشة اللمس > تشغيل/إيقاف شاشة اللمس.

عناصر التحكم في اللمس لزوم التركيز البؤري تُستخدم عناصر تحكم في اللمس مختلفة أثناء زوم التركيز البؤري (مع تمكين خيار التحقق من التركيز البؤري).

### المنطقة المركزية

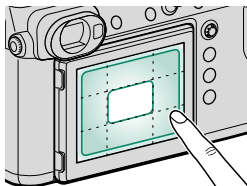
يؤدي النقر على مركز الشاشة إلى إجراء العمليات التالية.



MF	AF-S	الوضع
تركيز بؤري فوري	AF ضبط تلقائي باللمس	AF ضبط تلقائي باللمس
		منطقة
	إيقاف	إيقاف

### مناطق أخرى

يؤدي النقر في مناطق أخرى إلى التحكم في العرض.



## إعداد التصوير



اضبط خيارات التصوير.



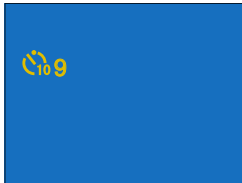
لعرض خيارات التصوير، اضغط على **MENU/OK** في عرض التصوير وحدد التبويب (إعداد التصوير).

تختلف الخيارات المتاحة باختلاف وضع التصوير المحدد.

### مؤقت ذاتي

حدد مدة تأخير تحرير الغالق.

الوصف	الخيار
يتم تحرير الغالق بعد الضغط على زر الغالق لمدة ثانيتين. يستخدم لتفادي التشويش الناتج عن تحرك الكاميرا عند الضغط على زر تحرير الغالق. يومض مصباح المؤقت الذاتي أثناء العد التنازلي للمؤقت.	2 ثانية
يتم تحرير الغالق بعد الضغط على زر الغالق لمدة عشرة ثواني. استخدم ذلك مع الصور التي ترغب في أن تظهر فيها بنفسك. تومض لمبة المؤقت الذاتي قبل التقاط الصورة مباشرة.	10 ثوان
المؤقت الذاتي مغلق.	OFF



عند اختيار أي خيار آخر خلاف **OFF**، سيتم تشغيل المؤقت بعد الضغط على زر الغالق ضغطة كاملة حتى النهاية. تُظهر شاشة العرض عدد الثواني المتبقية حتى تحرير الغالق. لإيقاف المؤقت قبل التقاط الصورة، اضغط **DISP/BACK**.

قف خلف الكاميرا عند استخدام زر الغالق. الوقوف أمام العدسة يمكن أن يتعارض مع ضبط إعدادات التركيز والتعريض الضوئي.

## حفظ ضبط مؤقت ذاتي

إذا تم تحديد **ON**، فسوف يظل إعداد المؤقت الذاتي المحدد ساريًا بعد التقاط صورة أو إطفاء الكاميرا.

### الخيارات

OFF

ON

## تصوير حسب فاصل المؤقت

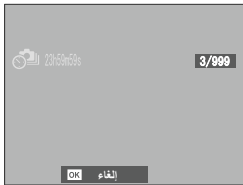
تهيئة الكاميرا على التقاط الصور تلقائيًا حسب فاصل زمني محدد مسبقًا.



1 ظلل تصوير حسب فاصل المؤقت في التبويب [إعدادات التصوير] واضغط **MENU/OK**.



2 استخدم ذراع التركيز (رافعة التركيز) لاختيار الفاصل الزمني وعدد اللقطات. اضغط **MENU/OK** للاستمرار.



3 استخدم ذراع التركيز لاختيار وقت البدء، ثم اضغط **MENU/OK**. سيبدأ التصوير تلقائيًا.

لا يمكن استخدام التصوير حسب مؤقت الفاصل في أثناء تصوير بالتعريض الضوئي المتعدد. في وضع سلسلة اللقطات، يجري التقاط صورة واحدة في كل مرة يجري فيها تحرير الغالق.



• يُنصح باستخدام حامل ثلاثي.



- تأكد من مستوى البطارية قبل البدء. ننصح باستخدام محول طاقة تيار متردد اختياري AC-15V.
- تتوقف الشاشة بين اللقطات وتضيء قبل اللقطة التالية بمدة ثوانٍ قليلة.
- يمكن تنشيط الشاشة في أي وقت بالضغط على زر الغالق ضغطة كاملة.
- لمواصلة التصوير حتى امتلاء بطاقة الذاكرة، اضبط عدد الفتحات على ∞.

## ضبط تصحيح AE

ضبط إعدادات تصحيح التعريض الضوئي.

الوصف	الخيار
اختر عدد اللقطات في سلسلة التقويس ومقدار التعريض الضوئي يختلف مع كل لقطة. ● <b>FRAMES</b> : اختر عدد اللقطات في سلسلة التقويس. ● <b>الخطوة</b> : اختر مدى تغير التعريض الضوئي مع كل لقطة.	ضبط تقدم الإطارات
● <b>1 إطار</b> : يتم أخذ اللقطات في تسلسل التقويس مرة واحدة في المرة. ● <b>مستمر</b> : يتم أخذ اللقطات في تسلسل التقويس في سلسلة لقطات واحدة.	1 إطار/مستمر
اختر ترتيب أخذ اللقطات.	ضبط تسلسل

## تصوير قوسي لمحاكاة فيلم

اختر أنواع المحاكاة الثلاثة المستخدمة في تصحيح محاكاة الفيلم التسلسلية (📖 90).

الخيارات		
ضعيف/ASTIA <b>S</b>	حيوي/Velvia <b>V</b>	قياسي/PROVIA <b>STD</b>
PRO Neg. Std <b>N</b>	PRO Neg. Hi <b>NH</b>	CLASSIC CHROME <b>C</b>
سيبيا <b>SEPIA</b>	احادي اللون <b>E</b>	ACROS <b>A</b>

\* يتوفر مع مرشحات اللون الأصفر (Ye) والأحمر (R)، والأخضر (G).

## تصحيح التركيز البؤري

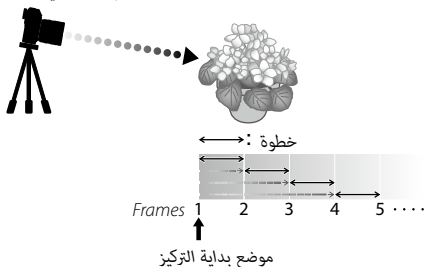
ضبط إعدادات تصحيح التركيز البؤري.

الخيار	الوصف
<b>FRAMES</b>	اختر عدد اللقطات.
الخطوة	اختر مدى تغير التركيز البؤري مع كل لقطة.
فاصل	اختر الفاصل الزمني بين اللقطات.

لا تقم بضبط التكبير أثناء التصوير.


## التركيز و FRAMES/الخطوة

تظهر العلاقة بين التركيز والخيارات المحددة لـ FRAMES وخطوة على الرسم التوضيحي.



- يستمر التركيز من موضع البداية نحو اللانهاية.
- تُفسر القيم الصغيرة لخطوة كتغيرات صغيرة في التركيز وقيم أكبر في التغيرات الأكبر.
- بغض النظر عن الخيار المحدد لـ FRAMES، ينتهي التصوير عندما يصل التركيز إلى اللانهاية.

اختر الكيفية التي تقيس بها الكاميرا التعريض الضوئي.

سيجري الخيار المحدد فقط عند يكون  $\frac{AF}{MF}$  إعداد  $AF/MF <$  إعداد اكتشاف الوجه/العين في وضع إيقاف وجه / إيقاف عين. 

الوصف	الوضع
ستحدد الكاميرا على الفور التعريض الضوئي بناءً على تحليل التركيب، واللون، وتوزيع السطوح. يوصى به في معظم الأحوال.	 متعدد
تقيس الكاميرا الإطار بالكامل ولكنها تخصص أكبر قياس لمنطقة المنتصف.	 وزن وسطي
تقوم الكاميرا بقياس ظروف الإضاءة في المنطقة الموجودة في مركز الإطار المساوية لـ 2% من العدد الكلي. يوصى به مع الأهداف ذات الإضاءة الخلفية وفي الحالات الأخرى التي تكون فيها الخلفية أكثر سطوعًا أو قتامة من الهدف الرئيسي.	 بقعي
يتم تحديد التعرض عند المتوسط بالنسبة لكامل الإطار. يوفر تعرض ثابت عبر عديد من اللقطات التي لها نفس الإضاءة، ويكون فعال بصورة خاصة للمناظر الطبيعية وصور البورتريه للأشخاص الذين يرتدون الأسود أو الأبيض.	 متوسط



## نوع الغالق

يختار نوع الغالق. يختار الغالق الإلكتروني لكتم صوت الغالق.

الوصف	الخيار
يلتقط صور باستخدام الغالق الميكانيكي.	MS غالق ميكانيكي
يلتقط صور باستخدام الغالق الإلكتروني.	ES غالق إلكتروني
تختار الكاميرا نوع الغالق الميكانيكي أو غالق ستارة أمامية إلكتروني حسب ظروف التصوير.	EF غالق ستارة أمامية
تختار الكاميرا نوع الغالق ميكانيكي أو إلكتروني حسب ظروف التصوير.	M <sup>E</sup> ميكانيكي + إلكتروني
تختار الكاميرا نوع الغالق الميكانيكي أو الإلكتروني أو غالق ستارة أمامية إلكتروني حسب ظروف التصوير.	E <sup>EF</sup> -E <sup>EF</sup> الأمامي + الإلكتروني

إذا تم تحديد ES غالق إلكتروني أو M<sup>E</sup> ميكانيكي + إلكتروني أو E<sup>EF</sup>-E<sup>EF</sup> الأمامي + الإلكتروني، يمكن اختيار سرعة غالق أكبر من 1/4000 ثانية عن طريق تدوير قرص سرعة الغالق إلى 4000 ثم تدوير قرص التحكم الخلفي. يستمر استعمال الغالق الميكانيكي في السرعات العالية عندما يتم تحديد EF غالق الستارة الأمامية.

- عند استخدام الغالق الإلكتروني، لاحظ ما يلي:
  - قد يكون التشويه مرئيًا في اللقطات التي تظهر بها أهداف متحركة.
  - قد يكون التشويه مرئيًا أيضًا في الصور التي يتم التقاطها باليد أو بسرعات عالية للغالق، فلهذا يُنصح باستخدام حامل ثلاثي الأرجل.
  - قد يتواجد ضباب أو أشربة في الصور التي يتم التقاطها تحت أضواء الفلوريسنت أو أضواء أخرى مُرتعشة أو غير منتظمة.
  - عند التقاط الصور وصوت الغالق مكتوم (🔇 161)، فعليك باحترام حقوق صور الأهداف وحققها في الخصوصية.
- عند استخدام غالق الستارة الأمامية الإلكتروني، لاحظ ما يلي:
  - سرعات الغالق الأكبر هي أكثر عرضة لإنتاج تعريض ضوئي غير متكافئ ولفقدان دقة مناطق الإطار الواقعة خارج نطاق التركيز البؤري.

- تنطبق القيود التالية عند استخدام الغالق الإلكتروني:
  - يتم تقيد الحساسية على قيم ISO 100-12800.
  - خفض ضوء التعريض الضوئي ليس له أي تأثير.
  - لا يمكن استخدام الفلاش.

## تقليل الوميض

حدد **ON** لتقليل ارتعاش الصور وشاشة العرض عند التصوير تحت أضواء فلورسنت ومصادر ضوء أخرى مشابهة.

الخيارات	
OFF	ON
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يمكن خاصية تقليل الارتعاش يعمل على تعطيل الغالق الإلكتروني ويزيد الوقت اللازم لتسجيل الصور.</li> <li>• لا يتوفر تقليل الوميض أثناء تسجيل الفيلم.</li> </ul>	

## وضع مثبت الصورة



تقليل التشويش.




الوصف	الخيار
تشغيل تثبيت الصورة.	1 (👆) مستمر
يتم تمكين تثبيت الصورة فقط عند الضغط على زر الغالق جزئيًا (وضع التركيز البؤري C) أو تحرير الغالق.	2 (👆) تصوير فقط
يتم تعطيل تثبيت الصورة؛ ويظهر (👆) على الشاشة. يُنصح به عند تركيب الكاميرا على حامل ثلاثي.	OFF

هذا الخيار متاح فقط مع العدسات التي تدعم تثبيت الصورة.



يضبط حساسية الكاميرا تجاه الضوء.

الوصف	الخيار
يتم ضبط الحساسية تلقائيًا استجابةً لأحوال التصوير وفقًا للجمع بين الحساسية المعيارية وأقصى حساسية، وأقل سرعة للغالق  إعداد التصوير < ISO. اختر من بين AUTO1 و AUTO2 و AUTO3 (  120).	AUTO1 AUTO2 AUTO3
يضبط الحساسية يدويًا. تظهر القيمة المحددة في الشاشة.	100-12800
يتم اختياره للمواقف الخاصة. لاحظ أنه قد تظهر بقع في الصور التي يتم التقاطها عند H، بينما يقلل L من النطاق الديناميكي.	H (25600/51200/102400), L (50)

- يمكن تعيين أدوار أخرى للزر **Fn1** باستخدام  إعداد الزر/الطلب < ضبط الوظيفة (Fn). كما يمكن تعيين الدور الموضح أعلاه أيضًا إلى أزرار وظيفية أخرى (  198).
- لا يتم إعادة تعيين الحساسية عند إغلاق الكاميرا.
- يمكنك استخدام  إعداد الزر/الطلب < ضبط قرص التحكم حسب الرغبة، من أجل تهيئة الكاميرا بحيث يمكن ضبط حساسية ISO باستخدام قرص التحكم الأمامي أو الخلفي.

#### ضبط الحساسية

يمكن استخدام القيم الأعلى لتقليل التشوش في الصور عندما تكون الإضاءة ضعيفة، في حين تتيح القيم الأدنى الحصول على سرعات غالق أبطأ أو فتحات أعرض في الضوء الساطع، ومع ذلك، لاحظ أن البقع قد تظهر في الصور الملتقطة عند مستويات حساسية عالية.

اختر الحساسية الأولية، الحساسية القصوى، والحد الأدنى من سرعة الغالق للأوضاع **AUTO2** و **AUTO1** و **AUTO3**.

الاختيار الافتراضي			الخيارات	العنصر
AUTO3	AUTO2	AUTO1		
	100		100-12800	حساسية افتراضية
3200	1600	800	200-12800	الحد الأقصى من الحساسية
	$\frac{1}{60}$ ثانية		$\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{500}$ ثانية	الحد الأدنى من سرعة الغالق

تقوم الكاميرا تلقائيًا باختيار قيمة حساسية فيما بين القيمة الافتراضية والقيمة القصوى؛ ولا يجري رفع قيمة الحساسية عن القيمة الافتراضية إلا إذا كانت سرعة الغالق المطلوبة للتعرض الضوئي المثالي أبطأ من القيمة المحددة في الحد الأدنى من سرعة الغالق.

- إذا كانت القيمة المحددة لحساسية افتراضية أعلى من تلك المحددة من أجل الحد الأقصى من الحساسية، سيتم ضبط حساسية افتراضية على القيمة المحددة من أجل الحد الأقصى من الحساسية.
- قد تختار الكاميرا سرعات غالق أبطأ من الحد الأدنى من سرعة الغالق إذا كانت الصور ستظل بتعرض ناقص عند القيمة المختارة من أجل الحد الأقصى من الحساسية.

## ضبط وصلة القاعدة

اضبط إعدادات العدسات المركبة عبر محول قاعدة.

## اختيار الغالق

عند استخدام عدسات مع غالق داخلي، اختر ما إذا كنت تريد استخدام الغالق على الكاميرا (غالق الكاميرا) أو العدسة (غالق العدسة).

! قد لا ينطبق هذا الخيار على بعض العدسات.

## الإعدادات المحفوظة

احفظ الإعدادات لعدد يصل إلى 6 عدسات، أو اختر **OFF** لتعطيل التصحيحات للطول البؤري والتشوه وتظليل اللون والإضاءة الطرفية.

## اختيار طول بؤري

استخدم ذراع التركيز (رافعة التركيز) لإدخال الطول البؤري.



## تصحيح التشوه

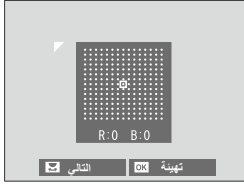
اختر من بين خيارات قوية، متوسطة أو ضعيفة لتصحيح التشوه في أسطوانة أو وظيفة.



## تصحيح تظليل اللون

يمكن تعديل اختلافات اللون (التظليل) بين مركز وحواف الإطار بشكل منفصل لكل ركن.

لاستخدام تصحيح تظليل اللون، اتبع الخطوات أدناه.



1 قم بتدوير قرص التحكم الخلفي لاختيار ركن. تتم الإشارة إلى الركن المحدد بمثلث.

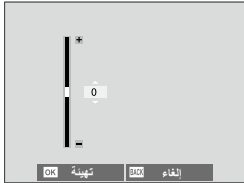
2 استخدم ذراع التركيز (رافعة التركيز) لضبط التظليل إلى أن يختفي الفرق في اللون بين الركن المحدد ومركز الصورة.

- اضغط ذراع التركيز إلى اليسار أو اليمين لضبط الألوان على المحور السماوي-الأحمر.
- اضغط ذراع التركيز إلى الأعلى أو الأسفل لضبط الألوان على المحور الأزرق-الأصفر.

لتحديد القدر المطلوب، قم بضبط تصحيح تظليل اللون أثناء التقاط صور للسماء الزرقاء أو لورقة رمادية اللون.

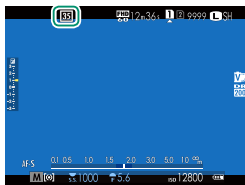
## تصحيح الإضاءة الطرفية


اختر من بين القيم -5 و +5. اختيار قيم موجبة يزيد من الإضاءة الطرفية، بينما اختيار قيم سالبة يقلل من الإضاءة الطرفية. يوصى باختبار القيم الموجبة مع العدسات القديمة، والقيم السالبة لإحداث تأثير الصور التي تم التقاطها بعدسة قديمة أو بكاميرا ذات ثقب.







لتحديد القدر المطلوب، قم بضبط تصحيح الإضاءة الطرفية أثناء التقاط صور للسماء الزرقاء أو لورقة رمادية اللون.

## وضع التنسيق 35مم



يقوم تمكين  إعداد التصوير < وضع التنسيق 35مم على قائمة التصوير بضبط زاوية الصورة على 35مم، ويُعكس التغيير على الشاشة.

الخيار	الوصف
ON	تم ضبط زاوية الصورة على 35مم، ويُعكس التغيير على الشاشة.
OFF	تم إلغاء تمكين وضع التنسيق 35مم.
AUTO	يتم تمكين وضع التنسيق 35مم تلقائيًا عندما يتم تركيب وصلة قاعدة تقوم بدعم الكشف التلقائي.

-  يشتمل العنصر  إعداد الشاشة < نهية العرض حسب طلب في قائمة الإعداد (18، 168) على خيار (مُمكن افتراضيًا) لعرض أيقونة وضع التنسيق 35مم.
-  العنصر  إعداد جودة الصورة < حجم الصورة على قائمة التصوير ثابت على **3:2**.

## الاتصال اللاسلكي

وصّل الكاميرا بالهواتف الذكية التي تستخدم آخر إصدار لتطبيق FUJIFILM Camera Remote. وبالتالي يُمكن استخدام الجهاز الذكي لـ:

- التحكم في الكاميرا والتقاط الصور عن بعد
- استلام الصور المُحمّلة من الكاميرا
- تصفح صور الكاميرا وتنزيل الصور المُحدّدة
- قم بتحميل بيانات الموقع إلى الكاميرا

 للتنزيلات والمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:

[http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera\\_remote/](http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/)

## إعدادات الفلاش



ضبط الإعدادات المتعلقة بالفلاش.



لعرض الإعدادات المتعلقة بالفلاش، اضغط على **MENU/OK** في عرض التصوير وحدد التبويب **إعداد الفلاش**.

تختلف الخيارات المتاحة باختلاف وضع التصوير المحدد.

## ضبط خاصية الفلاش



اختر وضع تحكم بالفلاش أو وضع الفلاش أو وضع مزامنة أو اضبط مستوى الفلاش. تختلف الخيارات المتاحة باختلاف الفلاش.

لمزيد من المعلومات حول إعدادات الفلاش، راجع "وحدات فلاش خارجي" (207) في "الملحقات الإضافية والاختيارية".

## إزالة احمرار عين

أزل تأثيرات احمرار العين التي يسببها الفلاش.

الخيار	الوصف
فلاش+إزالة	يتم دمج تقليل العين الحمراء بالفلاش المسبق مع إزالة العين الحمراء الرقمية.
فلاش	تقليل العين الحمراء بالفلاش فقط.
إزالة	إزالة العين الحمراء الرقمية فقط.
OFF	إيقاف تقليل العين الحمراء بالفلاش وإزالة العين الحمراء الرقمية.

- يمكن استخدام تقليل العين الحمراء للفلاش في وضع التحكم في فلاش TTL.
- يتم تنفيذ "إزالة العين الحمراء الرقمية" فقط عند كشف أحد الوجوه.
- لا تتوفر "إزالة العين الحمراء الرقمية" مع صور RAW.



## وضع قفل TTL

بدلاً من ضبط مستوى الفلاش في كل لقطة، يمكن قفل تحكم الفلاش TTL للحصول على نتائج متسقة في سلسلة من الصور المتتالية.

الوصف	الخيار
يتم قفل مخرجات الفلاش على القيمة المقاسة من أحدث صورة.	قفل بآخر فلاش
تُصدر الكاميرا سلسلة من الفلاشات المستبقة وتغلق مخرجات الفلاش على القيمة المقاسة.	قفل بفلاش المعاييرة

- لاستخدام قفل TTL، قم بتعيين وضع قفل TTL على أحد عناصر التحكم بالكاميرا ثم استخدم عنصر التحكم لتمكين أو تعطيل قفل TTL (198).
- يمكن ضبط تعويض الفلاش بينما قفل TTL ساري المفعول.
- عند تحديد قفل بآخر فلاش يتم عرض رسالة خطأ في حالة عدم وجود أية قيم مقيسة مسبقاً.

## إعداد ضوء LED

اختر ما إذا كان سيتم استخدام ضوء فيديو LED في وحدة الفلاش (إن توافر) كضوء صياد أو كضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي عند التقاط الصور.

الخيار	دور ضوء فيديو LED في التصوير الثابت
انعكاس الضوء في العين	انعكاس الضوء في العين
مساعد AF	ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي
مساعد AF+انعكاس الضوء	ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي وضوء صياد
OFF	لا يوجد

في بعض الحالات، يمكن كذلك الوصول إلى هذا الخيار عبر قائمة ضبط خاصية الفلاش.

## إعداد رئيسي

اختر درجة فلاش (A أو B أو C) للفلاش المثبت على قاعدة تثبيت الكاميرا عندما تعمل كفلاش رئيسي يتحكم في وحدات فلاش عن بعد عبر التحكم بالفلاش اللاسلكي البصري من Fujifilm، أو اختر **OFF** لتقييد مخرجات الفلاش الرئيسي عند مستوى لا يؤثر على الصورة النهائية.

الخيارات			
OFF	الدرجة C	الدرجة B	الدرجة A

في بعض الحالات، يمكن كذلك الوصول إلى هذا الخيار عبر قائمة ضبط خاصة الفلاش. 

## إعداد CH

اختر القناة المستخدمة للاتصال بين الفلاش الرئيسي ووحدات فلاش عن بعد عند استخدام التحكم بالفلاش اللاسلكي البصري من Fujifilm. يمكن استخدام قنوات منفصلة لأنظمة فلاش مختلفة أو لمنع التداخل بين عدة أنظمة مختلفة تعمل بالقرب من بعضها البعض.

الخيارات			
CH4	CH3	CH2	CH1

## إعداد الفيلم



اضبط خيارات تسجيل فيلم.

لعرض خيارات تسجيل الفيلم، اضغط على **MENU/OK** في عرض التصوير وحدد التبويب **إعداد الفيلم**.

تختلف الخيارات المتاحة باختلاف وضع التصوير المحدد.



## وضع فيلم

اختر حجم الإطار للأفلام ومعدل الإطار لتسجيل الأفلام.

معدل الإطار	حجم الإطار	الخيار
29,97 إطار/ثانية	1920 × 1080 (عالي الدقة كامل)	<b>FULL HD</b> 1080/29.97P
25 إطار/ثانية		<b>FULL HD</b> 1080/25P
24 إطار/ثانية		<b>FULL HD</b> 1080/24P
23,98 إطار/ثانية		<b>FULL HD</b> 1080/23.98P
29,97 إطار/ثانية	1280 × 720 (عالي الدقة)	<b>HD</b> 720/29.97P
25 إطار/ثانية		<b>HD</b> 720/25P
24 إطار/ثانية		<b>HD</b> 720/24P
23,98 إطار/ثانية		<b>HD</b> 720/23.98P

## وضع AF للفيلم

يحدد كيفية اختيار الكاميرا لنقطة التركيز البؤري من أجل تسجيل الأفلام.

الوصف	الخيار
اختيار نقطة التركيز البؤري تلقائيًا.	متعدد
تركز الكاميرا على الهدف الموجود في منطقة التركيز البؤري المحددة.	منطقة

## عرض معلومات إدخال HDMI

عند اختيار **ON**، فإن أجهزة HDMI التي يتم توصيل الكاميرا إليها ستعكس المعلومات التي تظهر على شاشة الكاميرا.

الخيارات	
OFF	ON

## تحكم في تسجيل HDMI

اختر ما إذا كانت الكاميرا سترسل بداية الفيلم وتوقف الإشارات إلى جهاز HDMI عند الضغط على زر الغالق لبدء وإيقاف تسجيل الفيلم.

الخيارات	
OFF	ON

## ضبط مستوى الميكروفون



ضبط مستوى صوت التسجيل للميكروفونات الداخلية والخارجية.

الوصف	الخيار
اختر أحد مستويات صوت التسجيل.	1—20
تعطيل الميكروفون.	OFF

- تبين الشاشة أعلى مستوى لصوت التسجيل يتم اكتشافه في فترة معينة.
- يمكنك تعيين ضبط مستوى الميكروفون إلى أحد عناصر التحكم بالكاميرا ثم استخدام عنصر التحكم لضبط مستوى صوت الميكروفون أثناء التسجيل.

## حرر ميكروفون/عن بعد

حدد ما إذا كان الجهاز المتصل بموصل الميكروفون/جهاز التحكم عن بعد هو ميكروفون أو جهاز تحكم عن بعد.

الخيارات	
عن بعد 📡	ميكروفون 🎤

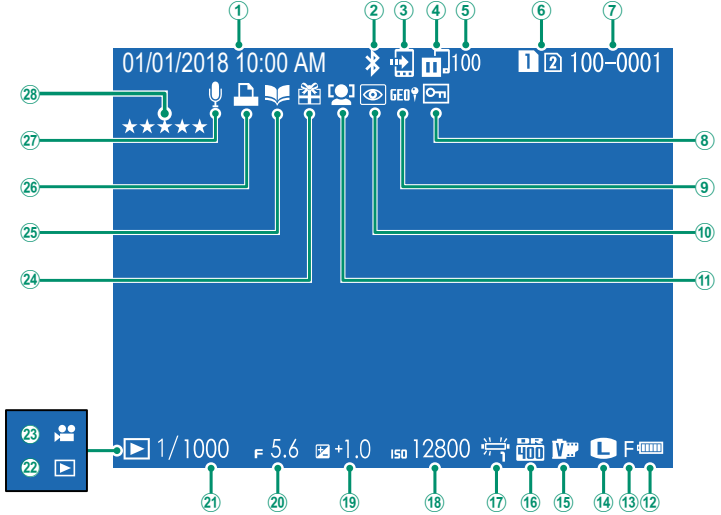
# 7

## العرض وقائمة العرض

## شاشة العرض

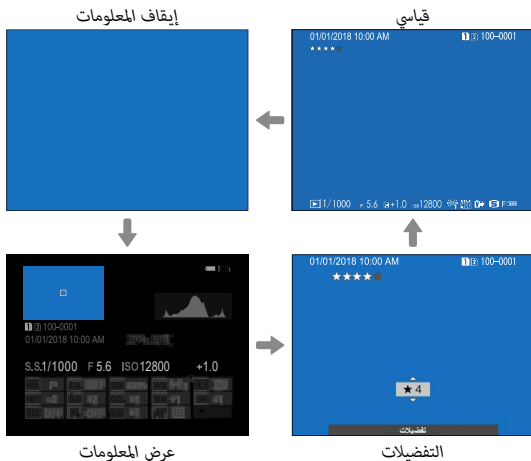
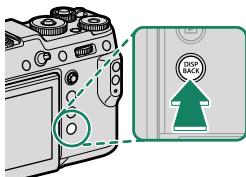
يبين هذا القسم المؤشرات التي يمكن أن تظهر أثناء العرض.

لأغراض توضيحية، يتم عرض الشاشات مع إظهار كافة المؤشرات مضاءة عليها.



- |                 |    |                        |                  |    |                              |
|-----------------|----|------------------------|------------------|----|------------------------------|
| 90.....         | 15 | محاكاة الفيلم          | 157, 41, 39..... | 1  | التاريخ والوقت               |
| 92.....         | 16 | نطاق ديناميكي          | 185.....         | 2  | تشغيل إيقاف Bluetooth        |
| 93.....         | 17 | توازن البياض           | 147.....         | 3  | أمر إرسال الصور              |
| 76.....         | 18 | الحساسية               | 220, 185.....    | 4  | حالة إرسال الصورة            |
| 79.....         | 19 | تعويض التعريض الضوئي   | 147.....         | 5  | عدد الإطارات المحددة للتحميل |
| 62, 61, 57..... | 20 | الفتحة                 | 135.....         | 6  | فتحة البطاقة                 |
| 62, 58, 57..... | 21 | سرعة الغالق            | 182.....         | 7  | رقم الإطار                   |
| 47.....         | 22 | مؤشر وضع العرض         | 142.....         | 8  | صورة محمية                   |
| 53.....         | 23 | رمز الفيلم             | 220.....         | 9  | بيانات الموقع                |
| 47.....         | 24 | صورة هدية              | 144, 124.....    | 10 | مؤشر إزالة احمرار العين      |
| 149.....        | 25 | مؤشر مساعدة دقتر الصور | 104.....         | 11 | مؤشر رصد الوجه               |
| 151.....        | 26 | مؤشر طباعة DPOF        | 38.....          | 12 | مستوى البطارية               |
| 145.....        | 27 | ذاكرة صوتية            | 89.....          | 13 | جودة الصورة                  |
| 131.....        | 28 | التصنيف                | 88.....          | 14 | حجم الصورة                   |

يتحكم زر **DISP/BACK** في ظهور المؤشرات أثناء العرض.



#### شاشة المعلومات

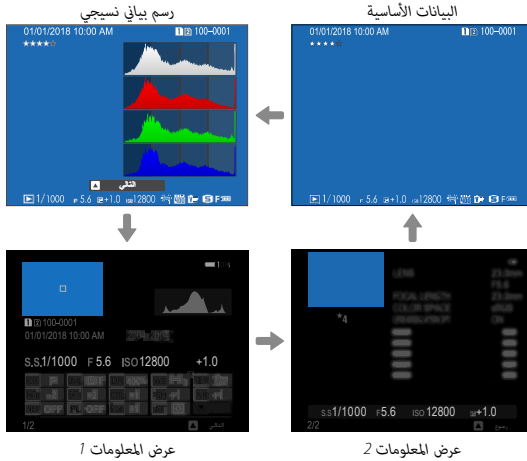
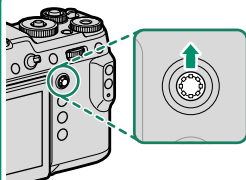
في شاشة المعلومات، يمكنك الضغط على ذراع التركيز (رافعة التركيز) لأعلى للتدوير عبر سلسلة من المعلومات والرسوم البيانية النسيجية.

#### التفضيلات: تقييم الصور

لتقييم الصورة الحالية، اضغط على **DISP/BACK** واضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى الأعلى أو الأسفل لتحديد تقييم من صفر إلى خمس نجوم.

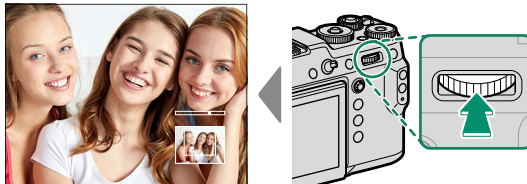
## عرض بيانات الصورة

يتغير عرض معلومات الصورة في كل مرة يتم فيها الضغط على ذراع التركيز (رافعة التركيز) لأعلى.



## تكبير عرض نقطة التركيز البؤري

اضغط على مركز قرص التحكم الخلفي لتكبير عرض نقطة التركيز البؤري. اضغط مرة أخرى للعودة إلى عرض إطار كامل.

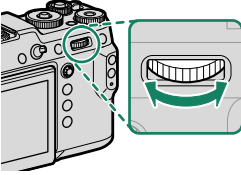




## عرض الصور

اقرأ هذا القسم لمعرفة معلومات حول زوم العرض وعرض إطار كامل.

استخدم قرص التحكم الخلفي للتنقل من عرض إطار كامل إلى زوم العرض أو عرض إطارات متعددة.



عرض إطار كامل



زوم العرض



DISP/BACK  
MENU/OK

زوم متوسط



أقصى زوم



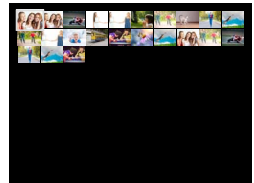
عرض عدة إطارات



عرض تسعة إطارات



عرض مائة إطار



## زوم العرض

قم بتدوير قرص التحكم الخلفي لتكبير الصورة الحالية، ولليسار للتصغير. للخروج من التكبير/التصغير، اضغط **DISP/BACK** أو **MENU/OK** أو منتصف قرص التحكم الخلفي.

- تختلف نسبة الزوم القصوى حسب الخيار المحدد في **15** إعداد جودة الصورة < حجم الصورة.
- لا يتاح زوم المشاهدة مع النسخ المقصوصة أو الذي تم تغيير حجمها المحفوظة عند حجم **640**.

## التمرير

في حالة تكبير الصور، يمكن استخدام ذراع التركيز (رافعة التركيز) لرؤية مساحات من الصورة غير ظاهرة على الشاشة.



نافذة التصفح

## عرض عدة إطارات

لتغيير عدد الصور المعروضة، أدر قرص التحكم الخلفي لليسار عند عرض الصورة في إطار كامل.

- استخدم ذراع التركيز (رافعة التركيز) لتظليل الصور واضغط **MENU/OK** لعرض الصورة المظلمة في إطار كامل. أثناء عرض تسعة أو مائة إطار، اضغط ذراع التركيز إلى الأعلى أو الأسفل لمشاهدة المزيد من الصور.

## قائمة العرض



اضبط إعدادات العرض.

تظهر قائمة العرض عندما تقوم بالضغط على **MENU/OK** في وضع العرض.



## تبديل الفتحة

اختر البطاقة التي سيتم عرض الصور منها.

إذا تم إدخال بطاقتي ذاكرة، يمكنك الضغط مع الاستمرار على زر لاختيار بطاقة منهما للعرض.

حتى إذا لم يكن لديك جهاز كمبيوتر، يُمكنك استخدام الكاميرا لتعديل صور RAW وحفظها بتنسيق JPEG أو TIFF.

### حفظ صور RAW بتنسيق آخر

1 اعرض صورة RAW.

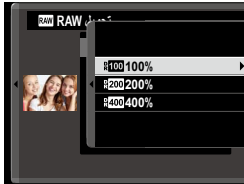
2 قم بتظليل تحويل RAW من قائمة العرض.

3 اضغط على **MENU/OK**. سيتم عرض قائمة إعدادات.



4 اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) نحو الأعلى أو الأسفل لتظليل إعداد معين.

5 اضغط ذراع التركيز لليمين لعرض خيارات العرض.



6 اضغط ذراع التركيز لأعلى أو لأسفل لتظليل الخيار المطلوب.

7 اضغط على **MENU/OK** لتحديد الخيار المُظلل. سيتم عرض قائمة الإعدادات الظاهرة في الخطوة 3. كرر الخطوات من 4 إلى 7 لضبط إعدادات إضافية.

8 اضغط الزر **Q**. سيتم عرض معاينة لنسخة JPEG أو TIFF.

9 اضغط على **MENU/OK**. سيتم حفظ نسخة JPEG أو TIFF.


يمكن أيضًا عرض خيارات تحويل RAW بالضغط على الزر **Q** عند عرض صور RAW أثناء العرض.



الإعدادات التي يمكن ضبطها عند تحويل الصور من RAW إلى تنسيق آخر هي:

الوصف	الإعداد
إنشاء نسخة باستخدام الإعدادات قيد التفعيل في وقت التقاط الصورة.	يعكس ظروف التصوير
اختر صيغة ملف.	نوع الملف
اختر حجم صورة.	حجم الصورة
اضبط جودة الصورة.	جودة الصورة
يضبط التعريض الضوئي.	تقديم بضغط/ بسحب
يحسن التفاصيل في المناطق المضيئة من الصورة من أجل تحقيق تباين طبيعي.	نطاق ديناميكي
يحاكي تأثير الأنواع المختلفة من أفلام التصوير.	محاكاة فيلم
أضف تأثير فيلم حبيبي.	تأثير حبيبي
تعميق الألوان بالظلال.	تأثير لون متعدد
ضبط توازن البياض.	توازن البياض
ضبط دقيق لتوازن البياض.	تغيير توازن البياض
ضبط التظليلات.	درجة لون بارزة
ضبط الظل.	درجة لون مظلمة
ضبط كثافة الألوان.	لون
حدة ونعومة الحدود.	الحدة
معالجة النسخة لتقليل البقع.	تخفيض الضوضاء
قم بتحسين الوضوح عن طريق ضبط الانحراف والفقدان الخفيف للتركيز البؤري على هامش العدسة.	محسن تعديل العدسة
اختر حيز اللون المستخدم لإعادة إنتاج اللون.	حيز اللون

حذف صور فردية أو عدة صور مختارة أو كافة الصور.

لا يمكن استرجاع الصور المحذوفة. قم بحماية الصور المهمة أو انسخها إلى جهاز كمبيوتر أو أي وحدة تخزين قبل المتابعة. 

الوصف	الخيار
حذف الصور بمعدل صورة في المرة الواحدة.	إطار
حذف صور متعددة مختارة.	الاطارات المختارة
حذف كافة الصور غير المحمية.	جميع الإطارات

## إطار

- 1 اختر إطار أو مسح في قائمة العرض.
- 2 اضغط على ذراع التركيز (رافعة التركيز) للييسار أو للييمين للتنقل بين الصور واضغط على **MENU/OK** للحذف.

- لا يتم عرض مربع حوار التأكيد قبل حذف الصور؛ فتأكد من تحديد الصورة الصحيحة قبل الضغط على **MENU/OK**.
- يمكن حذف صور إضافية بالضغط على **MENU/OK**. اضغط على ذراع التركيز للييسار أو للييمين للتنقل بين الصور واضغط على **MENU/OK** للحذف.

## الاطارات المختارة

- 1 اختر الاطارات المختارة لـ مسح في قائمة العرض.
- 2 ظلل الصور واضغط على **MENU/OK** للتحديد.
  - يُشار إلى الصور المُحددة بعلامات الصواب (✓).
  - لإلغاء تحديد صور مُظللة، اضغط مرة أخرى على **MENU/OK**.
- 3 عند اكتمال العملية، اضغط على **DISP/BACK** لعرض حوار تأكيد.
- 4 ظلل الأمر **موافق** واضغط زر **MENU/OK** لحذف كافة الصور المحددة.
  - يتم عرض الصور الموجودة في دفاتر الصور أو أوامر الطابعة بواسطة **!**.

## جميع الإطارات

- 1 اختر جميع الإطارات لـ مسح في قائمة العرض.
- 2 سيتم عرض حوار تأكيد؛ ظلل **موافق** واضغط زر **MENU/OK** لحذف كل الصور غير المحمية.
  - الضغط على زر **DISP/BACK** يؤدي إلى إلغاء الحذف؛ لاحظ أن أي صور يتم حذفها قبل الضغط على الزر لا يمكن استرجاعها.
  - إذا ظهرت رسالة تفيد بأن الصور المحددة جزء من أمر طباعة DPOF، اضغط **MENU/OK** لحذف الصور.

التقاط صور مع تحديد RAW / JPEG لـ **ف** حفظ بيانات الإعداد < إعداد فتحة كارت (صور ثابت) يعمل على إنشاء صورتين. اختر ما إذا كان حذف صورة RAW سيؤدي إلى حذف نسخة JPEG أم لا.

الوصف	الخيار
يؤدي حذف الصورة RAW من البطاقة في الفتحة 1 إلى حذف النسخة JPEG من البطاقة في الفتحة 2 أيضًا.	ON
لا يؤدي حذف الصورة RAW من البطاقة في الفتحة 1 إلى حذف النسخة JPEG من البطاقة في الفتحة 2.	OFF

## تشذيب

لإنشاء نسخة مقصوصة من الصورة الحالية.

- 1 عرض الصورة المرغوبة.
- 2 اختر تشذيب في قائمة العرض.
- 3 استخدم قرص التحكم الخلفي للتكبير والتصغير، واضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى الأعلى أو الأسفل أو اليسار أو اليمين لتمرير الصورة حتى يتم عرض الجزء المطلوب.
- 4 اضغط زر MENU/OK لعرض حوار تأكيد.
- 5 اضغط على MENU/OK مرة أخرى لحفظ النسخة المقصوصة إلى ملف منفصل.

- كلما زاد معدل الزوم، قل عدد البكسلات في النسخة التي تم قصها.
- إذا كان حجم النسخة النهائية **640**، فسيتم عرض تهيئة بلون أصفر.
- تحتوي جميع النسخ على نسبة أبعاد 2:3.




## تغيير الحجم


أنشئ نسخة صغيرة من الصورة الحالية.

- 1 عرض الصورة المرغوبة.
  - 2 اختر تغيير الحجم في قائمة العرض.
  - 3 ظلل الحجم، واضغط على **MENU/OK** لعرض حوار تأكيد.
  - 4 اضغط على **MENU/OK** مرة أخرى لحفظ النسخة متغيرة الحجم إلى ملف منفصل.
- تختلف الأحجام المتاحة حسب حجم الصورة الأصلية. 

حماية الصور من الحذف بطريق الخطأ. ظلل أحد الخيارات التالية واضغط **MENU/OK**.

الوصف	الخيار
حماية صور مختارة. اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى اليسار أو اليمين لعرض الصور واضغط الزر <b>MENU/OK</b> للاختيار أو لإلغاء الاختيار. اضغط زر <b>DISP/BACK</b> للخروج عندما تكتمل العملية.	إطار
حماية كل الصور.	تهيئة الكل
إزالة الحماية عن كافة الصور.	إعادة تهيئة الكل


سيتم حذف الصور المحمية عند تهيئة بطاقة الذاكرة. 

تؤدي حماية الصور المحددة حالياً للتحميل إلى الهواتف الذكية أو أجهزة الكمبيوتر اللوحية المقترنة إلى إزالة علامات التحميل. 

## تدوير الصورة

تدوير الصور.

- 1 عرض الصورة المرغوبة.
- 2 اختر تدوير الصورة في قائمة العرض.
- 3 اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى أسفل لتدوير الصورة 90° في اتجاه عقارب الساعة، وإلى أعلى لتدوير الصورة 90° عكس اتجاه عقارب الساعة.
- 4 اضغط على **MENU/OK**. سيتم عرض الصورة تلقائيًا في الاتجاه المحدد كلما تم عرض الصورة على الكاميرا.


- الصور المحمية لا يمكن تدويرها. قم بإزالة الحماية قبل تدوير الصور.
- قد لا تكون الكاميرا قادرة على تدوير الصور التي تم إنشاؤها بواسطة أجهزة أخرى. الصور التي يتم تدويرها على الكاميرا لن يتم تدويرها عند عرضها على كمبيوتر أو على كاميرات أخرى.
- الصور الملتقطة بواسطة  إعداد الشاشة > عرض التدوير التلقائي يتم عرضها تلقائيًا في الاتجاه الصحيح أثناء العرض.

إزالة احمرار العين من الصور الشخصية. ستقوم الكاميرا بتحليل الصورة، إذا تم الكشف عن وجود عين حمراء، ستتم معالجة الصورة لتكوين نسخة مع الحد من تأثير العين الحمراء.

1 عرض الصورة المرغوبة.

2 حدد إزالة احمرار عين في قائمة العرض.

3 اضغط على MENU/OK.

- تختلف النتائج باختلاف المشهد ونجاح الكاميرا في اكتشاف الوجوه.
- كمية الوقت اللازمة لمعالجة الصورة تختلف باختلاف عدد الوجوه التي تم الكشف عنها.
- لا يمكن إزالة العين الحمراء من الصور التي تمت معالجتها بالفعل باستخدام ميزة إزالة العين الحمراء، التي يشار إليها برمز  أثناء العرض.
- لا يمكن تطبيق إزالة العين الحمراء على الصور بصيغة RAW.

## ضبط مذكرات صوتية

أضف مذكرة صوتية إلى الصورة الحالية.

- 1 حدد **ON** ل ضبط مذكرات صوتية في قائمة العرض.
- 2 اعرض صورة تريد إضافة مذكرة صوتية لها.
- 3 اضغط باستمرار على الزر **Fn2** لتسجيل مذكرة. ينتهي التسجيل بعد 30 ثانية أو عندما ترفع يدك عن الزر.

- سيتم تسجيل المذكرة الجديدة على أي مذكرات موجودة.
- لا يمكن إضافة المذكرات الصوتية إلى الصور المحمية.
- يؤدي حذف الصورة إلى حذف المذكرة أيضًا.

## تشغيل المذكرات الصوتية

- الصور التي بها مذكرات صوتية يشار إليها بأيقونات  أثناء العرض.
- لتشغيل مذكرة، حدد الصورة واضغط على الزر **Fn2**.
  - سيتم عرض شريط تقدم أثناء تشغيل المذكرة الصوتية.
  - يمكن تعديل مستوى الصوت بضغط زر **MENU/OK** لإيقاف التشغيل مؤقتًا ثم ضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى أعلى أو أسفل لتعديل مستوى الصوت. اضغط **MENU/OK** مرة أخرى لاستئناف التشغيل. يمكن أيضًا ضبط مستوى الصوت باستخدام  إعداد الصوت < مستوى صوت العرض.

انسخ الصور بين البطاقات في الفتحتين الأولى والثانية.

1 اختر نسخ في قائمة العرض.

2 قم بتمييز أحد الخيارات التالية.

الوصف	الخيار
الفتحة 1 ← الفتحة 2	انسخ الصور من البطاقة في الفتحة الأولى إلى البطاقة في الفتحة الثانية.
الفتحة 2 ← الفتحة 1	انسخ الصور من البطاقة في الفتحة الثانية إلى البطاقة في الفتحة الأولى.

3 اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) لليمين.

4 ظلل أحد الخيارات التالية واضغط MENU/OK.

الوصف	الخيار
نسخ الصور المحددة. اضغط ذراع التركيز لليسار أو لليمين لعرض الصور واضغط الزر MENU/OK لنسخ الصورة الحالية.	إطار
نسخ كل الصور.	جميع الإطارات



تتوقف عملية النسخ عند امتلاء الذاكرة المنسوخ إليها.



## أمر إرسال الصور

اختر الصور لتحميلها إلى الجهاز الذكي أو الكمبيوتر اللوحي المقترن.

- 1 حدد أمر إرسال الصور < حدد الإطارات في قائمة العرض.
- 2 ظلل الصور واضغط زر **MENU/OK** للتحديد أو إلغاء التحديد. كرر هذا حتى يتم تحديد كل الصور المطلوبة.
- 3 اضغط **DISP/BACK** للانتقال إلى العرض.

 إذا تم تحديد **ON** لكل من  ضبط التوصيل < إعدادات **Bluetooth** < تشغيل/إيقاف

**Bluetooth** إرسال صورة تلقائيًا، سيبدأ التحميل بعد الانتقال إلى إعادة العرض أو بعد إيقاف تشغيل الكاميرا بفترة وجيزة.

-  يستوعب أمر إرسال الصور 999 صورة كحد أقصى.
- لا يُمكن تحديد العناصر التالية لتحميلها:
  - الصور المحميّة
  - أفلام الفيديو
  - الصور بصيغة RAW
  - الصور "الهدية" (أي الصور التي تم التقاطها باستخدام كاميرات أخرى)
- إذا تم تحديد إقران/أمر النقل لـ  ضبط التوصيل < إعدادات عامة < إعداد الزر، يمكن تحديد الصور المراد تحميلها باستخدام زر **Fn1** أيضًا.
- لإزالة علامات التحميل من جميع الصور في الأمر الحالي، حدّد أمر إرسال الصور < إعادة ضبط الأمر.
- إذا تم تحديد **ON** لـ  ضبط التوصيل < إعدادات **Bluetooth** < إرسال صورة تلقائيًا، سيتم تحديد الصور تلقائيًا لتحميلها أثناء التقاطها.

وَصَل الكاميرا بالهواتف الذكية التي تستخدم آخر إصدار لتطبيق FUJIFILM Camera Remote. وبالتالي يُمكن استخدام الجهاز الذي لـ:

- التحكم في الكاميرا والتقاط الصور عن بعد
- استلام الصور المُحمَّلة من الكاميرا
- تصفح صور الكاميرا وتنزيل الصور المُحدَّدة
- قم بتحميل بيانات الموقع إلى الكاميرا

للتنزيلات والمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:

[http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera\\_remote/](http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/)






## مساعدة دفتر الصور

إنشاء دفتر صور من صورك المفضلة.

## إنشاء دفتر صور

1 اختر دفتر جديد في  قائمة التشغيل < مساعدة دفتر الصور.

2 تنقل بين الصور واضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى الأعلى للتحديد أو إلغاء التحديد. اضغط زر **MENU/OK** للخروج عندما يكتمل دفتر الصور.

- لا يمكن اختيار صور قياس **640** أو أصغر أو أفلام فيديو لتضاف إلى دفاتر الصور.
- أول صورة يتم اختيارها تصبح صورة الغلاف. ولكن يمكن استبدالها بضغط ذراع التركيز إلى الأسفل لاختيار الصورة الحالية للغلاف.

3 قم بتظليل إتمام دفتر الصور واضغط **MENU/OK** (لتحديد كل الصور للدفتر، اختر تحديد الكل). ستتم إضافة الدفتر الجديد إلى القائمة في قائمة مساعدة دفتر الصور.

- قد تحتوي الدفاتر على عدد يصل إلى 300 صورة.
- الدفاتر التي لا تحتوي على أي صور يتم حذفها تلقائياً.

## دفاتر الصور

يمكن نسخ دفاتر الصور إلى جهاز الكمبيوتر باستخدام برنامج MyFinePix Studio.

ظلل دفتر من قائمة مساعدة دفتر الصور واضغط **MENU/OK** لعرض الدفتر، ثم اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى اليسار أو اليمين للتنقل بين الصور.



## تحرير وحذف دفاتر صور

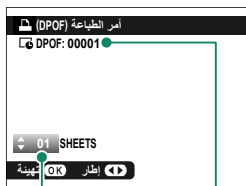
قم بعرض دفتر الصور واضغط على **MENU/OK**. سيتم عرض الخيارات التالية، حدد الخيار المرغوب من واتبع التعليمات التي تظهر على الشاشة.

- تحرير: يحرر الدفتر كما هو موصوف في "إنشاء دفتر صور".
- مسح: حذف الدفتر.

## أمر الطباعة (DPOF)


قم بإنشاء "أمر طباعة" رقمي للطابعات المتوافقة مع DPOF.


- 1 حدد  قائمة التشغيل < أمر الطباعة (DPOF).
- 2 اختر مع تاريخ  لطباعة تاريخ التسجيل على الصور، بدون تاريخ لطباعة الصور بدون تواريخ، أو إعادة تهيئة الكل لإزالة كافة الصور من أمر الطباعة قبل المتابعة.
- 3 اعرض صورة ترغب في إدراجها أو إزالتها من أمر الطباعة.
- 4 اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى الأعلى أو الأسفل لاختيار عدد النسخ (حتى 99).




العدد الكلي لأوامر  
الطباعة


عدد النسخ

 لإزالة صورة من أمر الطباعة، اضغط ذراع التركيز حتى يصبح عدد النسخ 0.


 كرر الخطوات 3-4 لإكمال أمر الطباعة.

5 يتم عرض العدد الكلي للصور المطبوعة في الشاشة. اضغط على **MENU/OK** للخروج.

- تتم الإشارة إلى الصور في أمر الطباعة الحالي بأيقونة  أثناء العرض.
- أوامر الطباعة يمكن أن تحوي حتى 999 صورة كحد أقصى.
- إذا تم إدخال بطاقة ذاكرة تحتوي على أمر طباعة تم إنشاؤه في كاميرا أخرى، سيجب عليك حذف هذا الأمر قبل إنشاء أمر آخر كما هو موضح أعلاه.

لطباعة الصور على طابعات Fujifilm instax SHARE الاختيارية، حدد أولاً  ضبط التوصيل < ضبط توصيل طابعة instax وأدخل اسم الطابعة instax SHARE (SSID) وكلمة المرور، ثم اتبع الخطوات التالية أدناه.


1 شغل الطابعة.

2 حدد  قائمة التشغيل < طباعة بطابعة instax. سوف تتصل الكاميرا بالطابعة.



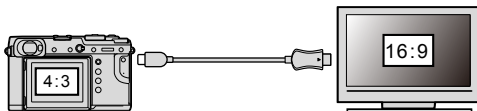
3 استخدم ذراع التركيز (رافعة التركيز) لعرض الصورة التي تريد طباعتها، ثم اضغط **MENU/OK**. سيتم إرسال الصورة إلى الطابعة وتبدأ عملية الطباعة.





-  لا يمكن طباعة الصور التي تم التقاطها بكاميرات أخرى.
- المنطقة المطبوعة أصغر من المنطقة المرئية في شاشة LCD.
- قد تختلف الشاشة باختلاف الطابعة المتصلة.

## أبعاد العرض

اختر كيف تعرض أجهزة العرض عالي الوضوح (HD) الصور بنسبة أبعاد 4:3 (هذا الخيار متوفر فقط في حالة توصيل كبل HDMI).



الخيار		العرض
4:3	16:9	
		

اختر 16:9 لعرض الصورة بحيث يتم ملء الشاشة مع قص الحواف العلوية والسفلية، و 4:3 لعرض الصورة الكاملة مع شرائط سوداء على كل جانب.





# 8


## قوائم الإعداد

## إعدادات المستخدم





اضبط إعدادات الكاميرا الأساسية.

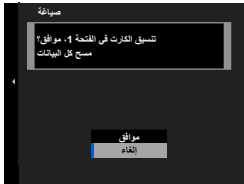


للوصول إلى إعدادات الكاميرا الأساسية، اضغط **MENU/OK**. حدد التويب  (إعداد)، واختر إعدادات المستخدم.


## صياغة

لتهيئة بطاقة الذاكرة:

- 1 حدد  إعداد المستخدم > صياغة في التويب  (إعداد).
- 2 ظلل الفتحة المحتوية على البطاقة التي ترغب في تهيئتها واضغط على **MENU/OK**.
- 3 سيظهر مربع حوارى للتأكيد. لتهيئة بطاقة الذاكرة، ظلل موافق واضغط **MENU/OK**.



للخروج دون تهيئة بطاقة الذاكرة، اختر إلغاء أو اضغط **.DISP/BACK**

 للخروج دون تهيئة بطاقة الذاكرة، اختر إلغاء أو اضغط **.DISP/BACK**


- جميع البيانات—هما في ذلك الصور المحمية—سوف يتم حذفها من بطاقة الذاكرة. تأكد من أن الملفات المهمة قد تم نسخها على الحاسب أو جهاز تخزين آخر.
- لا تفتح غطاء تجويف البطارية أثناء التهيئة.

يمكن أيضًا عرض قائمة التهيئة بالضغط على وسط قرص التحكم الخلفي أثناء الضغط مع الاستمرار على زر .






## تاريخ/وقت

لضبط ساعة الكاميرا:

- 1 حدد إعداد المستخدم < تاريخ/وقت في التبويب  (إعداد).
- 2 اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى اليسار أو اليمين لتظليل السنة والشهر واليوم والساعة والدقيقة واضغط إلى الأعلى أو الأسفل للتغيير. لتغيير ترتيب عرض السنة والشهر واليوم، ظلل نظام عرض التاريخ ثم اضغط ذراع التركيز إلى الأعلى أو الأسفل.
- 3 اضغط على MENU/OK لضبط الساعة.




## فرق التوقيت

عند السفر، استخدم هذا الخيار لتغير ساعة الكاميرا مباشرة من توقيت دولتك للتوقيت المحلي للبلد التي سافرت إليها. لتحديد الفرق بين التوقيت المحلي وتوقيت دولتك:

- 1 ظلل  موضعي، واضغط على MENU/OK.
  - 2 استخدم ذراع التركيز (رافعة التركيز) لاختيار فروق التوقيت بين التوقيت المحلي والمنطقة الزمنية الأساسية. اضغط زر MENU/OK عند إتمام الإعدادات.
- لضبط ساعة الكاميرا على التوقيت المحلي، ظلل  موضعي واضغط MENU/OK. لضبط الساعة على توقيت دولتك، اختر  محلي.

## خيارات

محلي  موضعي

 في حالة تحديد  موضعي، سيتم عرض  باللون الأصفر لمدة ثلاث ثواني عندما تكون الكاميرا قيد التشغيل.

يختار اللغة.

## إعداد قائمتي

قم بتحرير العناصر الواردة في التبويب **MY** (قائمتي)، سيتم عرض قائمة مخصصة شخصية من الخيارات الأكثر استخدامًا.



- 1 ظلل **إعداد المستخدم** > إعداد قائمتي في التبويب **MY** (إعداد) واضغط **MENU/OK**.

لإعادة ترتيب العناصر، حدد تصنيف العناصر. لحذف العناصر، حدد إزالة العناصر.



- 2 اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى الأعلى أو الأسفل لتظليل إضافة العناصر واضغط **MENU/OK**. الخيارات التي يمكن إضافتها إلى "قائمتي" تكون مظلمة باللون الأزرق.

تم الإشارة إلى العناصر المعروضة حاليًا في "قائمتي" بواسطة علامات الصواب.



- 3 اختر موضعًا للعنصر، واضغط على **MENU/OK**. ستتم إضافة العنصر إلى "قائمتي".

- 4 اضغط زر **MENU/OK** للرجوع لشاشة التحرير.

- 5 كرر الخطوات 3 و 4 حتى تتم إضافة كافة العناصر المطلوبة.

قد تحتوي "قائمتي" على قرابة 16 عنصرًا.

## تنظيف المستشعر

قم بإزالة الأتربة من على مستشعر الصورة بالكاميرا.

الوصف	الخيار
نظف المستشعر على الفور.	موافق
ستتم عملية تنظيف المستشعر عند تشغيل الكاميرا.	عند التشغيل
ستتم عملية تنظيف المستشعر عند إيقاف تشغيل الكاميرا (ومع ذلك فلا تتم عملية تنظيف المستشعر إذا تم إيقاف تشغيل الكاميرا في وضع العرض).	عند الاطفاء

الأتربة التي لا يمكن إزالتها باستخدام تنظيف المستشعر يمكن إزالتها يدويًا (246).

## عمر البطارية

تحقق من عُمر البطارية. يتم التعبير عن العُمر على شكل رقم بين 0 و4.



## إعادة التهيئة

قم بإعادة تعيين قائمة التصوير أو قائمة الإعداد إلى القيم الافتراضية.

1 ظلل الخيار المرغوب واضغط على MENU/OK.

الوصف	الخيار
يُستخدم لإعادة تعيين كافة إعدادات قائمة التصوير باستثناء توازن البياض المخصّص ومخازن الإعدادات المخصّصة التي تم إنشائها باستخدام تحرير/ حفظ الضبط العادي إلى القيم الافتراضية.	اعادة ضبط قائمة التصوير
يُستخدم لإعادة تعيين كافة إعدادات قائمة الإعداد باستثناء تاريخ/وقت و فرق التوقيت وضبط التوصيل إلى القيم الافتراضية.	اعادة ضبط الإعداد

2 سيتم عرض نافذة تأكيد؛ ظلل موافق، واضغط على MENU/OK.

## إعداد الصوت



إجراء تغييرات على أصوات الكاميرا.

للوصول إلى إعدادات الصوت، اضغط **MENU/OK**. حدد التبويب (إعداد)، واختر إعداد الصوت.



### صوت الصفير الخاص بـ AF

اختر مستوى صوت الصفير الذي ينبعث عندما تركز الكاميرا. يمكن كتم صوت الصفير باختيار **OFF**.

#### خيارات

(كتم الصوت) <b>OFF</b>	(منخفض)	(متوسط)	(عالي)
------------------------	---------	---------	--------

### صوت صفير المؤقت الذاتي

اختر مستوى صوت الصفير الذي ينبعث عند تشغيل مؤقت ذاتي. يمكن كتم صوت الصفير باختيار **OFF**.

#### خيارات

(كتم الصوت) <b>OFF</b>	(منخفض)	(متوسط)	(عالي)
------------------------	---------	---------	--------

### مستوى صوت تشغيل

لضبط حجم صوت التي تصدره الكاميرا عند الضغط على مفاتيح التحكم. اختر **OFF** لتعطيل أصوات أزرار التحكم.

#### خيارات

(كتم الصوت) <b>OFF</b>	(منخفض)	(متوسط)	(عالي)
------------------------	---------	---------	--------

## مستوى صوت الحاجب

لضبط مستوى الأصوات التي يصدرها الغالق الإلكتروني. اختر **OFF** لتعطيل صوت الغالق.

## خيارات

<b>OFF</b> (كتم الصوت)	(منخفض)	(متوسط)	(عالي)
------------------------	---------	---------	--------

## صوت حاجب المُتحة

لاختيار الصوت الصادر عن الغالق الإلكتروني.

## خيارات

3 صوت	2 صوت	1 صوت
-------	-------	-------

## مستوى صوت العرض

تعديل حجم صوت عرض الأفلام.

## خيارات

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----



لإجراء تغييرات على إعدادات الشاشة.



للم وصول إلى إعدادات الشاشة، اضغط **MENU/OK**. حدد التبريب (إعداد)، واختر إعداد الشاشة.

### سطوع EVF

قم بضبط سطوع الشاشة في معين المنظر الإلكتروني.

الوصف	الخيار
ضبط السطوع تلقائيًا.	<b>AUTO</b>
ضبط السطوع يدويًا؛ اختر من الخيارات بين +5 و-7.	يدوي

### لون EVF

اضبط تدرج لون الشاشة في منظر الرؤية الإلكتروني.

خيارات										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

### ضبط لون EVF

عدّل لون الشاشة في معين المنظر الإلكتروني.



1 اضبط الألوان باستخدام ذراع التركيز (رافعة التركيز).

2 اضغط على **MENU/OK**.

## سطوع LCD

تعدّل سطوع الشاشة.

## خيارات

-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5
----	----	----	----	----	---	----	----	----	----	----

## لون LCD

تعدّل تدرج لون الشاشة.

## خيارات

-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5
----	----	----	----	----	---	----	----	----	----	----

## ضبط لون LCD

عدّل لون الشاشة في شاشة LCD.

**1** اضبط الألوان باستخدام ذراع التركيز (رافعة التركيز).

**2** اضغط على **MENU/OK**.

## عرض الصورة

اختيار مدة عرض الصور بعد التصوير.

الوصف	الخيار
يتم عرض الصور حتى يتم الضغط على زر <b>MENU/OK</b> أو الضغط على زر الغالق جزئيًا. للتكبير على نقطة التركيز البؤري النشطة، اضغط على منتصف قرص التحكم الخلفي، واضغط مرة أخرى لإلغاء الزوم.	مستمر
يتم عرض الصور للمدة المحددة أو حتى يتم الضغط على زر الغالق جزئيًا.	1,5 ثانية
	0,5 ثانية
لا يتم عرض الصور بعد التصوير.	OFF

- قد تختلف الألوان بدرجة بسيطة عن ألوان الصورة النهائية.
- قد يظهر "تشويش" بقع عند مستويات الحساسية العالية.

## تدوير تلقائي للشاشات

اختر ما إذا كنت تريد تدوير المؤشرات في معين المنظر وشاشة LCD لتلائم اتجاه الكاميرا.

خيارات	
OFF	ON



## معاينة التعرض/توازن البياض لوضع يدوي

اختر ما إذا كنت تريد تمكين التعريض الضوئي و/أو معاينة توازن البياض في وضع التعريض الضوئي اليدوي أم لا.

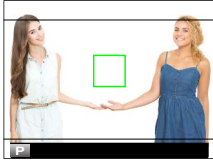
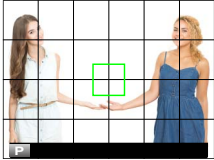
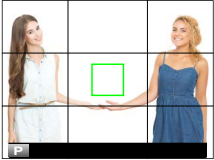
الخيار	الوصف
معاينة تعرض/WB	تمكين التعريض الضوئي ومعاينة توازن البياض.
معاينة WB	معاينة توازن البياض فقط. اختر هذا الخيار في الحالات التي من المرجح أن يتغير فيها التعريض الضوئي وتوازن البياض أثناء التصوير، كما هو الحال عند استخدام الفلاش مع مصباح مراقبة ساطع.
OFF	تعطيل التعريض الضوئي ومعاينة توازن البياض. اختر هذا الخيار عند استخدام الفلاش أو في الحالات الأخرى التي قد يتغير فيها التعريض الضوئي عند التقاط الصورة.

## منظر طبيعي مباشر

اختر ما إذا كانت تأثيرات محاكاة الفيلم وتوازن البياض والإعدادات الأخرى ظاهرة في الشاشة أم لا.

الخيار	الوصف
ON	تأثيرات إعدادات الكاميرا غير ظاهرة في الشاشة، ولكن تظهر ظلال بتباين منخفض ومشاهد بإضاءة خلفية وأهداف يصعب رؤيتها بشكل أوضح. ستختلف الألوان والتدرج اللوني عن تلك الخاصة بالصورة النهائية. ومع ذلك، سيتم ضبط العرض لإظهار تأثيرات اللون الأحادي وإعدادات البني الداكن.
OFF	يمكن معاينة تأثيرات محاكاة الفيلم وتوازن البياض والإعدادات الأخرى في الشاشة.

اختر شبكة إطارية لوضع التصوير.

الخيار		
HD تأطير HD	24 شبكة	9 شبكة
 <p>الصورة عالية الوضوح الموضوعية بإطار في الاقتصاص موضحة بواسطة خطوط في الجزأين العلوي والسفلي من شاشة العرض.</p>	 <p>شبكة ستة-في-أربعة.</p>	 <p>لمعرفة تركيب "القواعد الثلاثة".</p>

- لا تظهر خطوط إرشادية للتأطير في الإعداد الافتراضي ولكن يمكن عرضها باستخدام إعداد الشاشة > تهينة العرض حسب طلب (168).
- يمكن تخصيص تأطير HD باستخدام FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO أو Hyper-Utility Software HS-V5.

## عرض التدوير التلقائي

اختر **ON** لتدوير الصور "الطولية" (الرأسية) بشكل تلقائي أثناء المشاهدة.

خيارات	
OFF	ON

OFF

ON

## وحدات نطاق التركيز البؤري



اختر الوحدات المستخدمة لمؤشر مسافة التركيز البؤري.

خيارات	
قدم	متر

قدم

متر

اختر العناصر التي يتم عرضها في شاشة المؤشر القياسية.

- 1 في وضع التصوير، استخدم زر **DISP/BACK** لعرض المؤشرات القياسية.
- 2 اضغط **MENU/OK** واختر  إعداد الشاشة < تهيئة العرض حسب طلب في التبويب  (إعداد).
- 3 ظلل العناصر واضغط على **MENU/OK** للتحديد أو إلغاء التحديد.

الإعداد الافتراضي	العنصر	الإعداد الافتراضي	العنصر
<input checked="" type="checkbox"/>	فلاش	<input type="checkbox"/>	خطوط إرشادية للتأطير
<input checked="" type="checkbox"/>	وضع متواصل	<input type="checkbox"/>	مستوى إلكتروني
<input checked="" type="checkbox"/>	وضع تثبيت الصورة المزدوج	<input checked="" type="checkbox"/>	إطار التركيز
<input checked="" type="checkbox"/>	وضع شاشة للمس	<input type="checkbox"/>	مؤشر مسافة AF
<input checked="" type="checkbox"/>	توازن البياض	<input checked="" type="checkbox"/>	مؤشر مسافة MF
<input checked="" type="checkbox"/>	محاكاة فيلم	<input type="checkbox"/>	رسم بياني نسيجي
<input checked="" type="checkbox"/>	نطاق ديناميكي	<input type="checkbox"/>	تنبيه تظليل منظر مباشر
<input checked="" type="checkbox"/>	المتبقي من الاطارات	<input checked="" type="checkbox"/>	تصوير مختار
<input checked="" type="checkbox"/>	جودة/حجم الصورة	<input checked="" type="checkbox"/>	فتحة/سرعة/S-وضع حساسية ISO
<input checked="" type="checkbox"/>	وضع فيلم ومدة التسجيل	<input checked="" type="checkbox"/>	حول الخلفية
<input checked="" type="checkbox"/>	وضع التنسيق 35مم	<input type="checkbox"/>	تعويض التعرض (رقمي)
<input checked="" type="checkbox"/>	أمر إرسال الصور	<input checked="" type="checkbox"/>	تعويض التعرض (مقياس)
<input checked="" type="checkbox"/>	مستوى المايك	<input checked="" type="checkbox"/>	وضع التركيز
<input checked="" type="checkbox"/>	مستوى البطارية	<input checked="" type="checkbox"/>	قياس ضوئي
<input type="checkbox"/>	مخطط الإطار	<input checked="" type="checkbox"/>	نوع الغالق

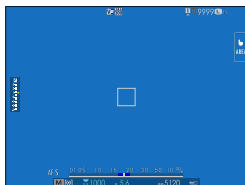
- 4 اضغط **DISP/BACK** لحفظ التغييرات.
- 5 اضغط **DISP/BACK** حسب الحاجة للخروج من القوائم والعودة إلى شاشة التصوير.

## وضع المؤشرات الكبيرة (EVF)

قم بتحديد **ON** لعرض المؤشرات الكبيرة على معين المنظر الإلكتروني. يمكن تحديد المؤشرات التي تُعرض باستخدام **F** إعداد الشاشة > إعداد شاشة مؤشرات كبيرة.



ON



OFF


لا يتم عرض بعض الأيقونات عند تحديد **ON** من أجل وضع المؤشرات الكبيرة (EVF) (11).

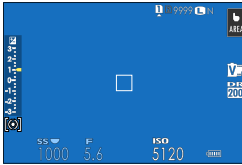


إذا تم تعيين وضع المؤشرات الكبيرة إلى زر وظيفة ما، فإنه يمكن استخدام هذا الزر للتبديل بين تشغيل (**ON**) وإيقاف تشغيل (**OFF**) وضع المؤشرات الكبيرة (174، 198).

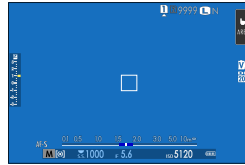


## وضع المؤشرات الكبيرة (LCD)

قم بتحديد **ON** لعرض المؤشرات الكبيرة على شاشة LCD. يمكن تحديد المؤشرات التي تُعرض باستخدام  إعداد الشاشة > إعداد شاشة مؤشرات كبيرة.




ON



OFF

لا يتم عرض بعض الأيقونات عند تحديد **ON** من أجل وضع المؤشرات الكبيرة (LCD) (13 ).

إذا تم تعيين وضع المؤشرات الكبيرة إلى زر وظيفة ما، فإنه يمكن استخدام هذا الزر للتبديل بين تشغيل (**ON**) وإيقاف تشغيل (**OFF**) وضع المؤشرات الكبيرة (174، 198 ).

## إعداد شاشة مؤشرات كبيرة



اختر المؤشرات التي تُعرض عندما يكون **ON** محددًا لـ **إعداد الشاشة** < وضع المؤشرات الكبيرة (EVF) أو وضع المؤشرات الكبيرة (LCD).

الوصف	الخيار
اختر العناصر التي تُدرج أسفل الشاشة. يُشار إلى العناصر المحددة بعلامات اختيار (✓). لإلغاء التحديد، قم بتظليل علامات الاختيار واضغط على <b>MENU/OK</b> .	① شاشة عرض
حدد <b>ON</b> لعرض مؤشر التعريض الضوئي.	② مقياس
اختر حتى أربعة رموز كبيرة لعرضها على الجزء الأيسر من الشاشة.	③ L4، L3، L2، L1
اختر حتى أربعة رموز كبيرة لعرضها على الجزء الأيمن من الشاشة.	④ R4، R3، R2، R1

## إعداد الزر/الطلب




خيارات الوصول لعناصر تحكم الكاميرا.



للموصول إلى خيارات التحكم، اضغط **MENU/OK**، حدد التبويب (إعداد)، واختر إعداد الزر/الطلب.


### إعداد رفع التركيز

حدد الوظائف التي يقوم بها ذراع التركيز (رافعة التركيز).

الوصف	الخيار
لا يمكن تغيير ذراع التركيز أثناء التصوير.	تأمين (إيقاف)
اضغط على الذراع لعرض نقطة التركيز وقم بإمالة الذراع لاختيار إحدى نقاط التركيز.	دفع  لإلغاء التأمين
قم بإمالة الذراع لعرض نقطة التركيز واختر إحدى نقاط التركيز.	ON




اختر العناصر التي يتم عرضها في القائمة السريعة.

1 حدد إعداد الزر/الطلب < تحرير/حفظ قائمة سريعة في التبويب  (إعداد).

2 ستظهر القائمة السريعة الحالية؛ ومن ثم استخدم ذراع التركيز (رافعة التركيز) لتظليل العنصر الذي تريد تغييره واضغط MENU/OK.

3 ظلل العنصر المرغوب واضغط MENU/OK لتعيينه إلى الوضع المختار.

- حجم الصورة
- جودة الصورة
- محاكاة فيلم\*
- تأثير حبيبي\*
- تأثير لون متعدد\*
- نطاق ديناميكي\*
- توازن البيض\*
- درجة لون بارزة\*
- درجة لون مظلمة\*
- لون\*
- الحدة\*
- تخفيض الضوضاء\*
- اختر ضبط عادي\*
- وضع AF
- إعداد اكتشاف الوجه/العين
- \* تُحفظ في مخزن الإعدادات الاعتيادية.
- مساعد MF
- وضع شاشة اللمس
- مؤقت ذاتي
- قياس ضوئي
- نوع الغالق
- تقليل الوميض
- ISO\*
- ضبط خاصية الفلاش
- تعويض الفلاش
- وضع فيلم
- ضبط مستوى الميكروفون
- سطوع EVF/LCD
- لون EVF/LCD
- لا شيء

 اختر لا شيء لعدم تعيين خيار للوضع المختار.

• عند اختيار اختر ضبط عادي، تظهر الإعدادات الحالية في القائمة السريعة بالاسم BASE.

 يمكن كذلك الوصول إلى القائمة السريعة في وضع التصوير بالضغط مع الاستمرار على زر Q.

اختر الأدوار التي تقوم بها أزرار الوظيفة.

1 حدد [Fn] إعداد الزر/الطلب < ضبط الوظيفة (Fn) في التبويب [Fn] (إعداد).

2 ظلل عنصر التحكم المرغوب واضغط MENU/OK.

3 ظلل أيًا من الخيارات المرغوب واضغط MENU/OK لتخصيصه إلى الوضع المحدد.

- |                            |  |
|----------------------------|--|
| • حجم الصورة               | • الاتصال اللاسلكي                     |
| • جودة الصورة              | • ضبط خاصية الفلاش                     |
| • RAW                      | • قفل TTL                              |
| • محاكاة فيلم              | • فلاش النمذجة                         |
| • تأثير حبيبي              | • تعديل مستوى المايك                   |
| • تأثير لون متعدد          | • مراجعة عمق النطاق                    |
| • نطاق ديناميكي            | • معاينة التعرض/توازن البياض لوضع يدوي |
| • توازن البياض             | • منظر طبيعي مباشر                     |
| • اختر ضبط عادي            | • رسم بياني نسيجي                      |
| • منطقة التركيز            | • مستوى إلكتروني                       |
| • تحقق من تركيز بؤري       | • وضع المؤشرات الكبيرة                 |
| • وضع AF                   | • مفتاح قرص تحكم أمامي                 |
| • سريع AF                  | • قفل AE فقط                           |
| • إعداد اكتشاف الوجه/العين | • قفل AF فقط                           |
| • زر DRIVE                 | • قفل AE/AF                            |
| • مؤقت ذاتي                | • تشغيل AF                             |
| • ضبط تصحيح AE             | • ضبط القفل                            |
| • إعداد تصحيح التركيز      | • إرسال تلقائي للصورة                  |
| • قياس ضوئي                | • حدّد وجهة المزاوجة                   |
| • نوع الغالق               | • تشغيل/إيقاف Bluetooth                |
| • تقليل الوميض             | • تشغيل                                |
| • ISO                      | • لا شيء (تعطيل التحكم)                |
| • وضع التنسيق 35مم         |  |

- لا يمكن تعيين قفل **AE** فقط أو قفل **AF** فقط أو قفل **AE/AF** أو تشغيل **AF** لأزرار وظائف اللمس (من **T-Fn1** إلى **T-Fn4**).
- يمكن كذلك الوصول إلى خيارات تخصيص زر الوظيفة بالضغط مع الاستمرار على زر **DISP/BACK**.

### تشغيل AF

عند اختيار تشغيل **AF**، يمكنك الضغط على عنصر التحكم بدلاً من استمرار الضغط على زر الغالق جزئياً.

### فلاش النمذجة

إذا تم تحديد فلاش النمذجة عند تركيب فلاش متوافق مثبت على قاعدة، فيمكنك الضغط على زر التحكم لتجربة إطلاق الفلاش والتحقق من الظلال وما شابه (فلاش النمذجة).

### قفل TTL


عند اختيار قفل **TTL**، يمكنك ضغط عنصر التحكم لقفل خرج الفلاش وفقاً للخيار المحدد من أجل إعداد الفلاش < وضع قفل **TTL** (125).

اختر الأداة التي تلعبها أقراص التحكم.

الوصف	الخيار
قم بتعيين سرعة الغالق (S.S. تحويل البرنامج)) أو فتحة العدسة (فتحة العدسة (تغيير برنامج)) <sup>1</sup> لقرص الأمر الأمامي 1.	قرص الأمر الأمامي 1
تعيين سرعة الغالق (S.S. تحويل البرنامج)) أو فتحة العدسة (فتحة العدسة (تغيير برنامج)) <sup>1</sup> أو تعويض التعريض الضوئي (تعويض التعريض الضوئي) <sup>2</sup> أو الحساسية (ISO) أو بدون دور (لا شيء) على قرص الأمر الأمامي 2 أو قرص الأمر الأمامي 3.	قرص الأمر الأمامي 2 قرص الأمر الأمامي 3
تعيين سرعة الغالق (S.S. تحويل البرنامج)) أو فتحة العدسة (فتحة العدسة (تغيير برنامج)) <sup>1</sup> أو تعويض التعريض الضوئي (تعويض التعريض الضوئي) <sup>2</sup> أو الحساسية (ISO) أو بدون دور (لا شيء) على قرص الأمر الخلفي.	قرص الأمر الخلفي

1 تم تدوير حلقة الفتحة إلى C.

2 تم تمرير قرص تعويض التعريض الضوئي إلى C.

- ويمكن الوصول أيضًا إلى ضبط قرص التحكم بالضغط على زر Fn2 باستمرار.
- ويمكنك أيضًا الضغط على الزر Fn2 للتدوير خلال الإعدادات بالترتيب قرص الأمر الأمامي 1 وقرص الأمر الأمامي 2 وقرص الأمر الأمامي 3.
- يمكن تعيين أدوار أخرى للزر Fn2 باستخدام  إعداد الزر/الطلب < ضبط الوظيفة (Fn). كما يمكن تعيين الدور الموضح أعلاه أيضًا إلى أزرار وظيفية أخرى (198).

## AF للغالق

اختر ما إذا كانت الكاميرا ستضبط التركيز البؤري عند الضغط على زر الغالق جزئيًا.

الوصف	الخيار
● <b>ON</b> : يقفل التركيز عند الضغط الجزئي على زر الغالق. ● <b>OFF</b> : لا يتم إجراء عملية تركيز عند الضغط الجزئي على زر الغالق.	AF-S
● <b>ON</b> : تقوم الكاميرا بالتركيز أثناء الضغط الجزئي على زر الغالق. ● <b>OFF</b> : لا يتم إجراء عملية تركيز عند الضغط الجزئي على زر الغالق.	AF-C

## AE للغالق

إذا تم اختيار **ON**، سيتم قفل التعريض الضوئي أثناء الضغط على زر الغالق حتى المنتصف.

الوصف	الخيار
● <b>ON</b> : يقفل التعريض الضوئي عند الضغط الجزئي على زر الغالق. ● <b>OFF</b> : لا يقفل التعريض الضوئي عند الضغط الجزئي على زر الغالق.	AF-S/MF
● <b>ON</b> : يقفل التعريض الضوئي أثناء الضغط الجزئي على زر الغالق. ● <b>OFF</b> : لا يقفل التعريض الضوئي عند الضغط الجزئي على زر الغالق.	AF-C

اختر **OFF** للسماح للكاميرا بضبط التعريض الضوئي قبل كل صورة ملتقطة في وضع التتابع. 

## تصوير بدون عدسة

اختر **ON** لتمكين تحرير الغالق، عند تركيب العدسة.

خيارات	
OFF	ON

## تصوير بدون بطاقة

اختر ما إذا كان يتم تحرير الغالق دون إدخال بطاقة الذاكرة في الكاميرا.

الخيار	الوصف
ON	عند عدم إدخال بطاقة ذاكرة، يمكن تحرير الغالق لاختبار وظيفة الكاميرا ويمكن عرض قوائم التصوير والإعداد.
OFF	يتم تعطيل الغالق إذا لم يتم إدخال بطاقة ذاكرة، لمنع فقدان الصور المأخوذة بدون بطاقة ذاكرة بالخطأ.

## حلقة التركيز

اختر الاتجاه الذي ترغب في أن يتم تدوير حلقة التركيز إليه لزيادة مسافة التركيز.

خيارات	
CCW (عكس اتجاه عقارب الساعة)	CW (نفس اتجاه عقارب الساعة)

## وضع القفل AE/AF

يحدّد هذا الخيار سلوك الزر الذي يتم تعيين التعريض الضوئي و/أو قفل التركيز البؤري إليه.

الخيار	الوصف
تشغيل القفل AE/AF عند ضغطه	سيتم قفل التعريض الضوئي و/أو التركيز البؤري أثناء الضغط على الزر.
مفتاح تشغيل/ إيقاف القفل AE/AF	سيتم قفل التعريض الضوئي و/أو التركيز البؤري عند الضغط على الزر ويظل مقفلاً حتى يتم الضغط عليه مرة أخرى.

## ضبط شاشة اللمس

تمكين أو تعطيل عناصر التحكم في شاشة اللمس.

الوصف	الخيار
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>ON:</b> تم تمكين عناصر التحكم باللمس؛ ومن ثم تعمل شاشة LCD كشاشة لمس.</li> <li>● <b>OFF:</b> تم إلغاء تمكين عناصر التحكم باللمس؛ ومن ثم لا يمكن استخدام شاشة LCD كشاشة لمس.</li> </ul>	تشغيل/إيقاف شاشة اللمس
<ul style="list-style-type: none"> <li>● حدّد منطقة شاشة LCD المُستخدمة لعناصر التحكم باللمس بينما يكون معين المنظر نشطاً.</li> <li>● يُمكن تحديد المنطقة المُستخدمة لعناصر التحكم باللمس من: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <input type="checkbox"/> (الكل)</li> <li>- <input type="checkbox"/> (النصف الأيمن)</li> <li>- <input type="checkbox"/> (الربع الأيمن الأعلى)</li> <li>- <input type="checkbox"/> (الربع الأيمن الأسفل)</li> <li>- <input type="checkbox"/> (النصف الأيسر)</li> <li>- <input type="checkbox"/> (الربع الأيسر الأعلى)</li> <li>- <input type="checkbox"/> (الربع الأيسر الأسفل)</li> </ul> </li> <li>● اختر <b>OFF</b> لإلغاء تمكين عناصر التحكم باللمس بينما يكون معين المنظر نشطاً.</li> </ul>	إعدادات منطقة شاشة لمس EVF

## قفل

قفل عناصر التحكم المحددة لمنع التشغيل دون قصد.

الوصف	الخيار
<ul style="list-style-type: none"> <li>● اختر مما يلي:</li> <li>● فك قفل: إعادة ضبط خيارات القفل.</li> <li>● كل الوظائف: قفل جميع عناصر التحكم في قائمة اختروظيفة.</li> <li>● الوظيفة المختارة: قفل عناصر التحكم المحددة في قائمة اختروظيفة فقط.</li> </ul>	ضبط القفل
<ul style="list-style-type: none"> <li>● اختيار عناصر التحكم التي يتم قفلها عند اختيار الوظيفة المختارة ل ضبط القفل.</li> </ul>	اختروظيفة



عدّل إعدادات إدارة الطاقة.



للوصول إلى إعدادات إدارة الطاقة، اضغط **MENU/OK**، حدد التبويب (إعداد)، واختار إدارة الطاقة.

### إيقاف تلقائي

اختر المدة الزمنية التي بعدها يتم إغلاق الكاميرا تلقائيًا في حالة عدم إجراء أي عمليات. تطيل الفترات القصيرة من عمر البطارية، إذا تم اختيار **OFF**، فيجب إيقاف تشغيل الكاميرا يدويًا.

#### خيارات

OFF	15 ثانية	30 ثانية	1 دقيقة	2 د	5 د
-----	----------	----------	---------	-----	-----

### وضع استعداد التصوير

اختر التأخر قبل أن تبدأ الكاميرا وضع الاستعداد للتصوير.

الوصف	الخيار
ستوقف الكاميرا كل الوظائف مؤقتًا وتبدأ وضع توفير الطاقة (الاستعداد) إذا لم يتم تنفيذ عمليات في الفترة المحددة.	5 د
	2 د
	1 د
	30 ثانية
	15 ثانية
تم تعطيل وضع الاستعداد.	OFF



## توفير الطاقة التلقائي

إذا تم تحديد **ON**، فسوف ينخفض معدل إطار العرض لتوفير الطاقة إذا لم يتم إجراء أي عمليات لفترة قصيرة، لكن يمكن استعادة معدل الإطار العادي بتشغيل عناصر التحكم في الكاميرا.


## خيارات

OFF

ON



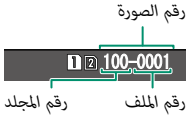
يجري تغييرات على إعدادات إدارة الملفات.

للموصول إلى إعدادات إدارة الملفات، اضغط **MENU/OK**. حدد التويب  (إعداد)، واختر حفظ بيانات الإعداد.




### رقم الإطار

الصور الجديدة يتم تخزينها في ملفات صور باستخدام اسم ملف مكون من أربعة أرقام بإضافة رقم واحد لرقم آخر ملف مستخدم. يظهر رقم الملف أثناء العرض على النحو الموضح. يتحكم رقم الإطار في خيار إعادة تعيين ترقيم الملفات إلى 0001 عند إدخال بطاقة ذاكرة جديدة أو تهيئة بطاقة الذاكرة الحالية.



الخيار	الوصف
مستمر	يستمر الترقيم من رقم آخر ملف مستخدم أو أول رقم ملف متاح، أيهما أعلى. اختر هذا الخيار لتقليل عدد الصور ذات أسماء الملفات المكررة.
تجديد	يعاد تعيين الترقيم إلى 0001 بعد التهيئة أو عند إدخال بطاقة ذاكرة جديدة.

- إذا وصل عدد الإطارات إلى 9999-9999، سيتم تعطيل تحرير الغالق. قم بتهيئة بطاقة الذاكرة بعد نقل أية صور ترغب في الاحتفاظ بها إلى الكمبيوتر.
- اختيار  إعداد المستخدم < إعادة التهيئة يعمل على ضبط رقم الإطار على مستمر لكن لا يعيد تعيين رقم الملف.
- قد تختلف أرقام إطارات الصور التي تم التقاطها بكاميرات أخرى.

## حفظ الصورة الأصلية

اختر **ON** لحفظ النسخ غير المعالجة للصور الملتقطة باستخدام خاصية إزالة احمرار عين.

## خيارات


OFF

ON

## تحرير اسم الملف

قم بتغيير بادئة اسم الملف. تستخدم صور sRGB بادئة مكونة من 4 أحرف (الأحرف الافتراضية "DSCF")، أما صور Adobe RGB فتستخدم بادئة مكونة من 3 أحرف ("DSF") مسبوقة بشرطة سفلية.

الخيار	البادئة الافتراضية	اسم نموذج الملف
sRGB	DSCF	ABCD0001
AdobeRGB	_DSF	_ABC0001

يمكن تعديل بادئات أسماء الملفات باستخدام عناصر اللمس. 

## إعداد فتحة كارت (صور ثابت)

اختر الوظيفة التي تؤديها البطاقة في بؤرة العدسة الثانية.

الخيار	الوصف
تسلسلي	يتم استخدام البطاقة الموجودة في بؤرة العدسة الثانية فقط عند امتلاء البطاقة الموجودة في بؤرة العدسة الأولى فقط.
احتياطي	يتم تسجيل كل صورة مرتين، صورة على كل بطاقة.
RAW / JPEG	سيتم حفظ صور RAW على البطاقة الموجودة في الفتحة الأولى وصور JPEG على البطاقة الموجودة في الفتحة الثانية.

## تحويل الفتحة (تسلسل)

اختر البطاقة التي سيتم التسجيل عليها في البداية عند تحديد تسلسلي من أجل إعداد فتحة كارت (صور ثابت). تبذل الكاميرا بين فتحتي بطاقة الذاكرة 1 و2 في كل مرة يتم تحديد هذا الخيار.

## نقل وجهة الملف

اختر الفتحة المستخدمة في حفظ الأفلام.

خيارات	
الفتحة 2	الفتحة 1

## اختر الحافظة

أنشئ المجلدات واختر المجلد الذي تريد استخدامه لتخزين الصور التالية.

الوصف	الخيار
لاختيار المجلد الذي سيتم حفظ الصور المتسلسلة فيه، اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى الأعلى أو الأسفل لتمييز مجلد موجود واضغط على <b>MENU/OK</b> .	اختر الحافظة
أدخل اسم مجلد يتألف من خمسة حروف لإنشاء مجلد جديد يتم تخزين الصور التالية به. سيتم إنشاء المجلد الجديد مع الصورة التالية التي تلتقطها وسيتم تخزين الصور اللاحقة في هذا المجلد.	إنشاء حافظة

## معلومات حقوق النشر

يمكن إضافة معلومات حقوق النشر، في شكل علامات EXIF، إلى الصور الجديدة أثناء التقاطها. تنعكس تغييرات معلومات حقوق النشر فقط في الصور الملتقطة بعد إجراء التغييرات.

الوصف	الخيار
شاهد معلومات حقوق النشر الحالية.	عرض معلومات حقوق النشر
أدخل اسم المصور.	إدخال معلومات المؤلف
أدخل اسم حامل حقوق النشر.	إدخال معلومات حقوق النشر
احذف معلومات حقوق النشر الحالية. يسري هذا التغيير فقط على الصور المأخوذة بعد تحديد هذا الخيار؛ لا تتأثر بذلك معلومات حقوق النشر المسجلة بالصور الحالية.	حذف معلومات حقوق النشر

يمكن تعديل معلومات حقوق النشر باستخدام عناصر التحكم في اللمس.





اضبط الإعدادات الخاصة بالتوصيل إلى الأجهزة الأخرى.



للوصول إلى إعدادات التوصيل، اضغط **MENU/OK**، حدد التبويب (إعداد)، واختر ضبط التوصيل.

لمزيد من المعلومات حول توصيلات لاسلكية، تفضل بزيارة:

<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

## إعدادات Bluetooth

ضبط إعدادات Bluetooth.

الوصف	الخيار
إلقران الكاميرا بهاتف ذكي أو كمبيوتر لوجي، اختر هذا الخيار ثم قم بتشغيل تطبيق FUJIFILM Camera Remote على الجهاز الذي واضغط تسجيل الإقران.	تسجيل الإقران
اختر اتصالاً ما من قائمة الأجهزة التي تم إقرانها بالكاميرا باستخدام تسجيل الإقران. حدّد لا يوجد اتصال للخروج دون إنشاء أي اتصال.	حدّد وجهة المزاوجة
احذف معلومات الإقران للأجهزة المُحدّدة. اختر الجهاز من قائمة الأجهزة. سيُزال الجهاز المُحدّد من قائمة الأجهزة في حدّد وجهة المزاوجة.	حذف تسجيل الإقران
<ul style="list-style-type: none"> <li>ON: تقوم الكاميرا بإنشاء اتصال Bluetooth تلقائياً مع الأجهزة المقترنة عند تشغيلها.</li> <li>OFF: لا تتصل الكاميرا عن طريق Bluetooth.</li> </ul>	تشغيل/إيقاف Bluetooth
<ul style="list-style-type: none"> <li>ON: يتم تحديد الصور لتحميلها أثناء التقاطها. حدد صور JPEG للتحميل عند التقاطها.</li> <li>OFF: لا يتم تحديد صور للتحميل عند التقاطها.</li> </ul>	إرسال صورة تلقائي
<p>اختر ما إذا كان المطلوب مزامنة الكاميرا حسب الوقت و/أو الموقع المأخوذ من الهاتف الذي المقترن.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>الموقع&amp;الوقت: مزامنة الوقت والموقع.</li> <li>الموقع: مزامنة الموقع.</li> <li>الوقت: مزامنة الوقت.</li> <li>إيقاف: إيقاف المزامنة.</li> </ul>	إعداد مزامنة الهاتف الذكي

- ثبت آخر إصدار لتطبيق FUJIFILM Camera Remote على الهاتف الذكي الخاص بك أو الكمبيوتر اللوحي قبل إقران الجهاز بالكاميرا أو تحميل أي صور.
- عند تحديد **ON** لكل من تشغيل/إيقاف **Bluetooth** و إرسال صورة تلقائي أو إذا تم تحديد صور بالفعل لتحميلها باستخدام خيار أمر إرسال الصور في قائمة  (إعادة العرض)، سيبدأ التحميل إلى الأجهزة التي تم إقرانها بعد فترة وجيزة من انتقالك إلى وضع إعادة التشغيل أو بعد إيقاف تشغيل الكاميرا. يمكن أيضًا استخدام أمر إرسال الصور لتحديد الصور التي تريد تحميلها عند إيقاف تشغيل إرسال صورة تلقائي.

## أعداد الشبكة

اضبط الإعدادات للاتصال بشبكات لاسلكية.

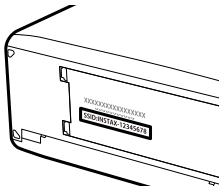
الوصف	الخيار
<ul style="list-style-type: none"> <li>• إعداد سهل: اتصل بنقطة وصول باستخدام إعدادات بسيطة.</li> <li>• إعداد يدوي: اضبط الإعدادات يدويًا للاتصال بشبكة لاسلكية. اختر الشبكة من قائمة (حدد من قائمة شبكة) أو أدخل الاسم يدويًا (قم بإدخال SSID).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• إعداد نقطة دخول لاسلكية</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• تلقائي: يتم تعيين عنوان IP تلقائيًا.</li> <li>• يدوي: تعيين عنوان IP يدويًا. اختيار عنوان IP يدويًا (عنوان IP)، قناع الشبكة (قناع الشبكة)، وعنوان البوابة (عنوان البوابة).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• إعداد عنوان IP اللاسلكي</li> </ul>

## ضبط توصيل طابعة instax

اضبط إعدادات الاتصال بطابعات Fujifilm instax SHARE الاختيارية.


## اسم الطابعة (SSID) وكلمة المرور

يمكنك العثور على اسم الطابعة (SSID) أسفل الطابعة؛ كما أن كلمة المرور الافتراضية هي "1111". إذا كنت قد اخترت كلمة مرور مختلفة بالفعل للطابعة من هاتف ذكي، أدخل كلمة المرور هذه بدلاً من تلك.






## ضبط التوصيل بالحاسب

اضبط الإعدادات للاتصال بجهاز كمبيوتر.

الوصف	الخيار
يؤدي توصيل الكاميرا إلى جهاز كمبيوتر باستخدام كبل USB إلى تمكين وضع نقل البيانات تلقائيًا، الأمر الذي يسمح بنسخ البيانات إلى الكمبيوتر. تعمل الكاميرا بشكل طبيعي عندما لا تكون متصلة.	قاريء بطاقة USB
يؤدي توصيل الكاميرا إلى جهاز كمبيوتر باستخدام كبل USB إلى تمكين وضع التصوير المتصل تلقائيًا. يمكنك أيضًا استخدام FUJIFILM X Acquire لتخزين إعدادات الكاميرا وتحميلها، الأمر الذي يسمح لك بإعادة تكوين إعدادات الكاميرا في لحظات أو مشاركة الإعدادات مع كاميرات أخرى من نفس النوع. تعمل الكاميرا بشكل طبيعي عندما لا تكون متصلة.	التصوير التلقائي المتصل USB
تتكون وظائف الكاميرا مقيّدة في وضع التصوير المرتبط حتى عند عدم توصيلها بالكمبيوتر. في الإعدادات الافتراضية، لا يتم حفظ الصور في بطاقة الذاكرة، لكن الصور المأخوذة أثناء عدم توصيل الكاميرا سيتم نقلها إلى الكمبيوتر عند توصيلها.	التصوير المتصل الثابت USB
حدد هذا الخيار للتصوير اللاسلكي عن بعد. حدّد شبكة باستخدام  ضبط التوصيل < أعداد الشبكة.	التصوير المتصل اللاسلكي الثابت

الوصف	الخيار
<p>يؤدي توصيل الكاميرا إلى جهاز كمبيوتر عبر كبل USB إلى تمكين وضع تحويل USB أولي/استعادة النسخ الاحتياطي. تعمل الكاميرا بشكل طبيعي عندما لا تكون متصلة.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>تحويل USB أولي (مطلوب FUJIFILM X RAW STUDIO):</b> استخدم محرك معالجة الصور الخاص بالكاميرا لتحويل الصور بصيغة RAW إلى صور بصيغة JPEG عالية الجودة بسرعة.</li> <li>● <b>استعادة (مطلوب FUJIFILM X Acquire):</b> خزّن وحمل إعدادات الكاميرا. أعد تكوين الكاميرا في لحظة أو قم بمشاركة الإعدادات مع كاميرات أخرى من نفس النوع.</li> </ul>	تحويل USB أولي/استعادة

تنطبق إعدادات  إدارة الطاقة < إيقاف تلقائي أثناء التصوير المتصل أيضًا. حدد **OFF** لمنع انطفاء الكاميرا تلقائيًا. 

التصوير المقيد متاح عند استخدام برامج مثل Hyper-Utility Software HS-V5 (متوفر بشكل منفصل) أو FUJIFILM X Acquire (متاح للتنزيل من موقع Fujifilm) أو عند استخدام FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO أو Tether Shooting Plug-in (متوفر بشكل منفصل) مع Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC. 



## إعدادات عامة

اضبط الإعدادات للاتصال بشبكات لاسلكية.

الوصف	الخيار
اختر اسمًا (الاسم) لتحديد الكاميرا على الشبكة اللاسلكية (يتم تخصيص اسم مميز للكاميرا بشكل افتراضي).	الاسم
اختر ما إذا كنت تريد تغيير حجم الصور لتحميلها إلى الهواتف الذكية أم لا. ينطبق تغيير الحجم فقط على النسخة التي يتم تحميلها إلى الهاتف الذكي؛ ولا تتأثر النسخة الأصلية. ● <b>ON</b> : يتم تغيير حجم الصور الكبيرة إلى <b>3M</b> للتحميل. يوصى بهذا الإعداد. ● <b>OFF</b> : يتم تحميل الصور بحجمها الأصلي.	تغيير حجم الصورة لهاتف ذكي <b>3M</b>
اختر ما إذا كنت تريد تضمين بيانات الموقع التي تم تنزيلها من الهاتف الذكي مع الصور أثناء استيرادها.	موقع جغرافي
اعرض بيانات الموقع التي تم تنزيلها أخيرًا من الهاتف الذكي. اختر الأدوار التي تلعبها أزرار الوظائف التي يتم تعيينها إلى وظيفة الاتصال اللاسلكي. ● <b>إقران/أمر النقل</b> : يمكن استخدام الأزرار للإقران ولتحديد الصور للنقل. ● <b>اتصال لاسلكي</b> : يمكن استخدام الأزرار للاتصالات اللاسلكية.	معلومات عن الموقع إعداد الزر

## معلومات

شاهد عنوان MAC وBluetooth الخاص بالكاميرا.

## إعادة ضبط إعداد اللاسلكي

استعد الإعدادات اللاسلكية إلى قيمها الافتراضية.



# 9

## اختصارات

## خيارات الاختصارات

قم بتخصيص عناصر التحكم في الكاميرا بحيث تلائم أسلوبك أو وضعك.

يمكن إضافة الخيارات المستخدمة بشكل متكرر إلى قائمة **Q** أو "قائمتي" المخصصة أو إلى زر **Fn** (الوظيفة) للوصول المباشر:

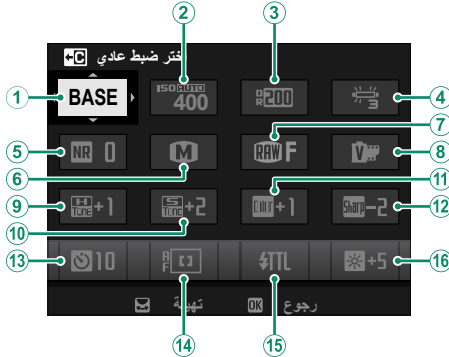
خيار الاختصار	الوصف	
القائمة <b>Q</b>	يتم عرض القائمة <b>Q</b> بالضغط على زر <b>Q</b> . استخدم القائمة <b>Q</b> لعرض أو تغيير الخيارات المحددة لعناصر القائمة المستخدمة بشكل متكرر.	193
"قائمتي"	أضف الخيارات المستخدمة بشكل متكرر إلى هذه القائمة المخصصة، والتي يمكن عرضها بالضغط على <b>MENU/OK</b> واختيار علامة التبويب <b>MY</b> ("قائمتي").	200
أزرار الوظيفة	استخدم أزرار الوظيفة للوصول المباشر إلى الخصائص المحددة.	196

## Q زر (القائمة السريعة)

اضغط Q للوصول السريع للخيارات المحددة.

### عرض القائمة السريعة

في الإعدادات الافتراضية، تحتوي القائمة السريعة على العناصر التالية:



- |                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| ⑨ درجة لون بارزة   | ① اختر ضبط عادي |
| ⑩ درجة لون مظلمة   | ② ISO           |
| ⑪ لون              | ③ نطاق ديناميكي |
| ⑫ الحدة            | ④ توازن البياض  |
| ⑬ مؤقت ذاتي        | ⑤ تخفيض الضواء  |
| ⑭ وضع AF           | ⑥ حجم الصورة    |
| ⑮ ضبط خاصية الفلاش | ⑦ جودة الصورة   |
| ⑯ سطوع EVF/LCD     | ⑧ محاكاة فيلم   |

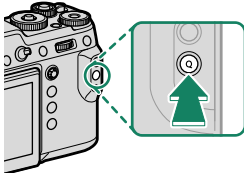
تبين القائمة السريعة الخيارات المحددة حاليًا للعناصر ②-⑯، والتي يمكن تغييرها كما هو موضح في الصفحة 195.

### اختر ضبط عادي

العنصر **C7** إعداد جودة الصورة < اختر ضبط عادي (العنصر ①) يوضح مخزن الإعدادات الاعتيادية الحالية:

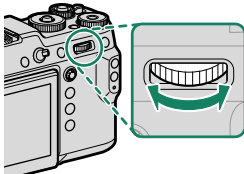
- **BASE**: لم يحدد مخزن الإعدادات الاعتيادية.
- **C7-C1**: اختر مخزن لعرض الإعدادات المحفوظة باستخدام الخيار **C7** إعداد جودة الصورة < تحرير/ حفظ الضبط العادي.
- **C7-C1**: مخزن الإعدادات الاعتيادية الحالية.

1 اضغط **Q** لعرض القائمة السريعة أثناء التصوير.



2 استخدم ذراع التركيز (رافعة التركيز) لتظليل العناصر وأدر قرص التحكم الخلفي للتغيير.

- لا يتم حفظ التغييرات إلى مخزن الإعدادات الحالية.
- يظهر (C1 - C7) باللون الأحمر لبيّن الإعدادات التي تختلف عن تلك الموجودة في مخزن الإعدادات الحالية.



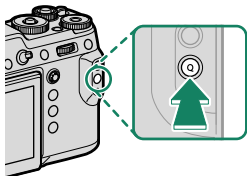
3 اضغط **Q** للخروج عند اكتمال الإعدادات.

يمكن أيضًا تعديل القائمة السريعة باستخدام عناصر التحكم في اللمس.



## تحرير القائمة السريعة

لاختيار العناصر التي يتم عرضها في القائمة السريعة:



1 اضغط مع الاستمرار على زر Q أثناء التصوير.

2 ستظهر القائمة السريعة الحالية؛ ومن ثم استخدم ذراع التركيز (رافعة التركيز) لتظليل العنصر الذي تريد تغييره واضغط **.MENU/OK**

3 ظلل العنصر المرغوب واضغط **MENU/OK** لتعيينه إلى الوضع المختار.

- حجم الصورة
- جودة الصورة
- محاكاة فيلم
- تأثير حبيبي
- تأثير لون متعدد
- نطاق ديناميكي
- توازن البيض
- درجة لون بارزة
- درجة لون مظلمة
- لون
- الحدة
- تخفيض الضوضاء
- اختر ضبط عادي
- وضع AF
- إعداد اكتشاف الوجه/العين
- \* تُحفظ في مخزن الإعدادات الاعتيادية.
- مساعد MF
- وضع شاشة اللمس
- مؤقت ذاتي
- قياس صوتي
- نوع الغالق
- تقليل الوميض
- ISO
- ضبط خاصية الفلاش
- تعويض الفلاش
- وضع فيلم
- ضبط مستوى الميكروفون
- سطوع EVF/LCD
- لون EVF/LCD
- لا شيء

● اختر لا شيء لعدم تعيين خيار للوضع المختار.

● عند اختيار **اختر ضبط عادي**، تظهر الإعدادات الحالية في القائمة السريعة بالاسم **BASE**.

● يُمكن كذلك تعديل القائمة السريعة باستخدام **إعداد الزر/الطلب** < تحرير/حفظ قائمة سريعة.

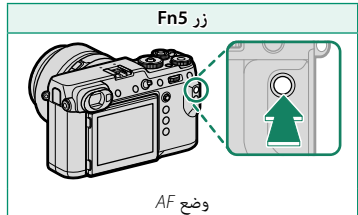
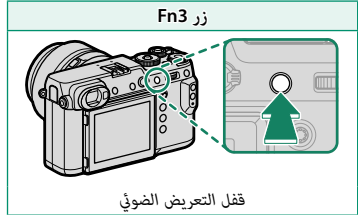
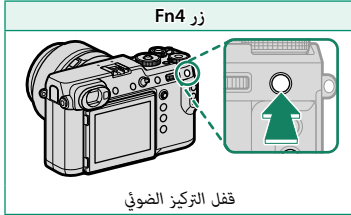
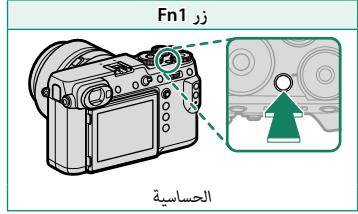
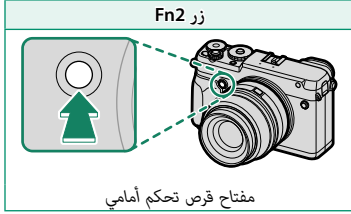
## أزرار Fn (الوظيفة)

عَبْرَ دور لكل من أزرار الوظيفة للوصول السريع إلى الخاصية التي يتم تحديدها.

يمكن الوصول إلى الوظائف المخصصة للعناصر من T-Fn1 إلى T-Fn4 عن طريق نقر الشاشة بطرف الإصبع.

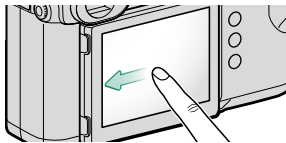


التخصيصات الافتراضية هي:



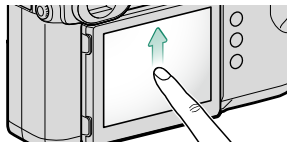


T-Fn2 (حركة سريعة اليسار)



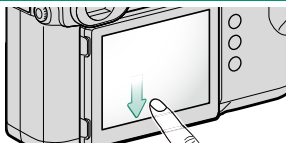
محاكاة فيلم

T-Fn1 (حركة سريعة لأعلى)



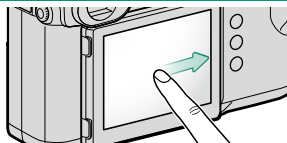
رسم بياني نسيجي

T-Fn4 (حركة سريعة للأسفل)



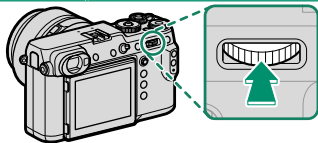
مستوى إلكتروني

T-Fn3 (حركة سريعة اليمين)



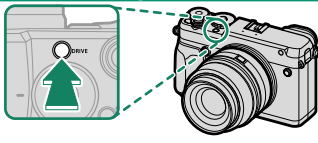
توازن البياض

مركز قرص التحكم الخلفي



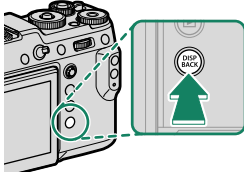
تحقق من تركيز بؤري

زر الدفع



زر الدفع

لتخصيص الأدوار إلى الأزرار:



1 اضغط باستمرار على الزر **DISP/BACK** حتى يتم عرض قائمة التحكم في الاختيارات.

2 ظلل أحد عناصر التحكم، واضغط على **MENU/OK**.

3 ظلل الدور المطلوب واضغط على **MENU/OK** لتعيينه لعنصر التحكم المحدد. اختر من:

- حجم الصورة
- جودة الصورة
- RAW
- محاكاة فيلم
- تأثير حبيبي
- تأثير لون متعدد
- نطاق ديناميكي
- توازن البياض
- اختر ضبط عادي
- منطقة التركيز
- تحقق من تركيز بؤري
- وضع AF
- سريع AF
- إعداد اكتشاف الوجه/العين
- زر DRIVE
- مؤقت ذاتي
- ضبط تصحيح AE
- إعداد تصحيح التركيز
- قياس صوتي
- نوع الغالق
- تقليل الوميض
- ISO
- وضع التنسيق 35مم
- الاتصال اللاسلكي
- ضبط خاصية الفلاش
- قفل TTL
- فلاش النمذجة
- تعديل مستوى المايك
- مراجعة عمق النطاق
- معاينة التعرض/توازن البياض لوضع يدوي
- منظر طبيعي مباشر
- رسم بياني نسيجي
- مستوى إلكتروني
- وضع المؤشرات الكبيرة
- مفتاح قرص تحكم أمامي
- قفل AE فقط
- قفل AF فقط
- قفل AE/AF
- تشغيل AF
- ضبط القفل
- إرسال تلقائي للصورة
- حدّد وجهة المزاوجة
- تشغيل/إيقاف Bluetooth
- تشغيل
- لا شيء (تعطيل التحكم)

- لا يمكن تعيين قفل AE فقط أو قفل AF فقط أو قفل AE/AF أو تشغيل AF لأزرار وظائف اللمس (من T-Fn1 إلى T-Fn4).
- يمكن كذلك تحديد تخصيصات الأزرار باستخدام إعداد الزر/الطلب < ضبط الوظيفة (Fn).

### تشغيل AF

عند اختيار تشغيل AF، يمكنك الضغط على عنصر التحكم بدلاً من استمرار الضغط على زر الغالق جزئياً.

### فلاش النمذجة

إذا تم تحديد فلاش النمذجة عند تركيب فلاش متوافق مثبت على قاعدة، فيمكنك الضغط على زر التحكم لتجربة إطلاق الفلاش والتحقق من الظلال وما شابه (فلاش النمذجة).

### قفل TTL

عند اختيار قفل TTL، يمكنك ضغط عنصر التحكم لقفل خرج الفلاش وفقاً للخيار المحدد من أجل إعداد الفلاش < وضع قفل TTL (125).

للوصول إلى قائمة مخصصة للخيارات الأكثر استخدامًا.

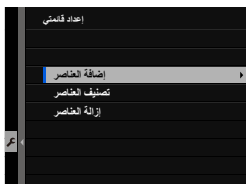


لعرض "قامتي"، اضغط على **MENU/OK** في شاشة التصوير وحدد التبويب **MY** (قامتي).

يكون التبويب **MY** متاحًا فقط إذا تم تخصيص الخيارات إلى قامتي.

## إعداد قامتي

لاختيار العناصر الواردة في التبويب **MY** (قامتي):



1 ظلل **إعداد المستخدم** > إعداد قامتي في التبويب **MY** (إعداد) واضغط **MENU/OK**.

لإعادة ترتيب العناصر، حدد تصنيف العناصر. لحذف العناصر، حدد إزالة العناصر.



2 اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى الأعلى أو الأسفل لتظليل إضافة العناصر واضغط **MENU/OK**. الخيارات التي يمكن إضافتها إلى "قامتي" تكون مظلمة باللون الأزرق.

تتم الإشارة إلى العناصر المشار إليها حاليًا في "قامتي" بعلامات الصواب.



**3** اختر موضعاً للعنصر، واضغط على **MENU/OK**. ستتم إضافة العنصر إلى "قائمتي".

**4** اضغط على **MENU/OK** للرجوع لشاشة التحرير.

**5** كرر الخطوات 3 و 4 حتى تتم إضافة كافة العناصر المرغوبة.

قد تحتوي "قائمتي" على قرابة 16 عنصراً.



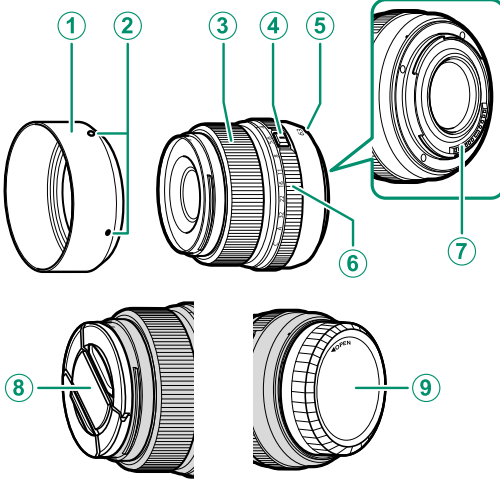


# 10

الملحقات الإضافية والاختيارية

يمكن استخدام الكاميرا مع العدسات الخاصة بقاعدة FUJIFILM G.

## أجزاء العدسة



- ⑥ حلقة بؤرة العدسة
- ⑦ موصلات إشارة العدسة
- ⑧ غطاء العدسة الأمامي
- ⑨ غطاء العدسة الخلفي

- ① واقية العدسة
- ② علامات التركيب
- ③ حلقة التركيز البؤري
- ④ تحرير قفل حلقة الفتحة
- ⑤ علامات التركيب (الطول البؤري)

تُستخدم عدسة GF63mmF2.8 R WR هنا لأغراض توضيحية.



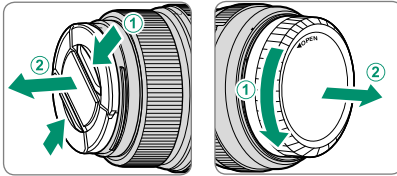


## العناية بالعدسة

- استخدم منفاخ هواء للتخلص من الأتربة، ثم امسحها برفق بقطعة قماش ناعمة وجافة. يمكن إزالة إى بقع متبقية من خلال مسحها برفق بمناديل Fujifilm المنظفة للعدسة والتي تم إضافة القليل من سائل تنظيف العدسة إليها.
- استخدم الغطاء الأمامي والخلفي في حالة عدم استخدام العدسة.

## إزالة أغطية العدسة

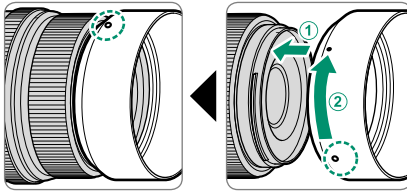
قم بإزالة أغطية العدسة على النحو المبين.



قد تختلف أغطية العدسات عن تلك المعروضة هنا.

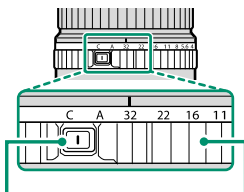
## تركيب واقيات العدسة

تقلل واقيات العدسة عند تركيبها من الوهج وتحمي عنصر العدسة الأمامي.



## حلقة الفتحة

أدر حلقة فتحة العدسة لاختيار الفتحة (الرقم البؤري).



تحرير قفل حلقة الفتحة

حلقة الفتحة


الوصف	الإعداد
اضبط الفتحة على القيمة المختارة بقرص التحكم في الكاميرا.	C (C)
اضبط الفتحة على القيمة المختارة تلقائيًا بالكاميرا.	A (A)
اضبط الفتحة على القيمة المختارة.	قيم أخرى (32)

لاختيار C أو A، أو لاختيار قيمة أخرى بعد اختيار C أو A، اضغط على تحرير قفل حلقة الفتحة مع تدوير حلقة الفتحة.



## وحدات فلاش خارجي

يمكن تركيب وحدات الفلاش على قاعدة التثبيت أو توصيلها عبر طرف المزامنة.

استخدم وحدات فلاش خارجي اختيارية أو تصوير بالفلاش. تدعم بعض الوحدات مزامنة FP عالية السرعة، ويمكن استخدامها عند سرعات غالق أسرع من سرعة مزامنة الفلاش، بينما يمكن أن يعمل بعضها الآخر كوحدات فلاش رئيسي للتحكم في وحدات فلاش عن بعد عبر التحكم بالفلاش اللاسلكي البصري.

قد يتعذر عليك اختبار انطلاق الفلاش في بعض الظروف، على سبيل المثال عندما يتم عرض قائمة الإعداد على الكاميرا. 

### إزالة احمرار عين

يتوفر خيار إزالة احمرار عين عند تحديد خيار آخر خلاف OFF لـ  إعداد الفلاش < إزالة احمرار عين، وعند تحديد خيار "تشغيل الوجه" لـ  إعداد AF/MF < إعداد اكتشاف الوجه/العين. يقلل خيار إزالة احمرار عين من تأثير "احمرار العين" الناتج عندما تنعكس إضاءة الفلاش من خلال شبكية العين للهدف.

لضبط الإعدادات لوحدة الفلاش المركبة على قاعدة التثبيت أو توصيلها عبر طرف المزامنة:

1 توصيل الوحدة بالكاميرا.

2 في وضع التصوير، اختر **ضبط خاصية الفلاش** في تبويب قائمة **(إعداد الفلاش)**. تختلف الخيارات المتوفرة باختلاف وحدة الفلاش.



القائمة	الوصف
209	تظهر عندما لا يتم توصيل وحدة فلاش متوافقة أو إذا كانت الوحدة متصلة عبر محطة المزامنة أو تستخدم الموصل X أو قاعدة التثبيت.
210	يظهر عندما يتم تركيب وحدة فلاش اختياري على قاعدة التثبيت وتشغيلها.
213	يظهر إذا تم توصيل وتشغيل وحدة فلاش اختيارية تعمل كفلاش رئيسي للتحكم عن بعد بالفلاش اللاسلكي البصري من Fujifilm.

3 **محطة المزامنة** سوف تظهر أيضًا إذا تم توصيل وحدة فلاش متوافقة أو لم يتم توصيل وحدة فلاش.



3 ظلل العناصر باستخدام ذراع التركيز (رافعة التركيز)، وقم بتدوير قرص التحكم الخلفي لتغيير الإعداد المظلل.

4 اضغط **DISP/BACK** لتفعيل التغييرات.

## محطة المزامنة

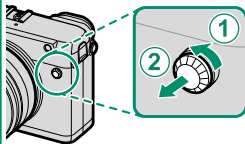
تتوفر الخيارات التالية عندما لا يتم توصيل وحدة فلاش متوافقة أو إذا كانت الوحدة متصلة عبر محطة المزامنة أو تستخدم الموصل X أو قاعدة التثبيت.



الوصف	الإعداد
اختر من بين الخيارات التالية: <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>M</b>: يتم إرسال إشارة تحفيز من موصلات قاعدة التثبيت X عندما يتم التقاط صورة. اختر سرعة غالق أبطأ من سرعة المزامنة؛ وقد تكون هناك حاجة للسرعات الأبطأ إذا كانت الوحدة تستخدم ومضات طويلة أو أن زمن استجابتها بطيء.</li> <li>● <b>OFF</b> (OFF): يتم إلغاء تمكين إشارة التحفيز.</li> </ul>	① وضع تحكم بالفلاش
اختيار توقيت انطلاق الفلاش إما بعد فتح الغالق مباشرة ( <b>FRONT</b> /أول ستارة) أو قبل غلقه مباشرة ( <b>REAR</b> /ثاني ستارة). يوصى باختيار أول ستارة في معظم الأحوال.	② مزامنة

## طرف المزامنة

استخدم طرف المزامنة لتوصيل وحدات الفلاش التي تتطلب كابل مزامنة.



الخيارات التالية متاحة عند تركيب وحدة فلاش اختيارية مركبة على قاعدة وتشغيلها.



الوصف	الإعداد
<p>وضع تحكم بالفلاش المحدد مع وحدة الفلاش. يمكن تعديل ذلك في بعض الحالات من الكاميرا؛ تختلف الخيارات المتاحة باختلاف الفلاش.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>TTL</b>: وضع TTL. اضبط تعويض الفلاش (2).</li> <li>● <b>M</b>: ينطلق الفلاش عند الخرج المحدد بغض النظر عن درجة سطوع الهدف أو إعدادات الكاميرا. يمكن تعديل الخرج في بعض الحالات من الكاميرا (2).</li> <li>● <b>MULTI</b>: فلاش متكرر. سوف تنطلق وحدات الفلاش المتوافقة المثبتة على قاعدة عدة مرات مع كل صورة.</li> <li>● <b>OFF</b> (3) (OFF): لا ينطلق الفلاش. يمكن إيقاف تشغيل بعض وحدات الفلاش من الكاميرا.</li> </ul>	<p>1 وضع تحكم بالفلاش</p>

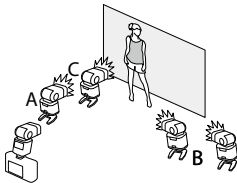
الوصف	الإعداد
<p>تختلف الخيارات المتاحة باختلاف وضع التحكم بالفلاش.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>TTL</b>: لضبط تعويض فلاش (قد لا يتم تطبيق القيمة الكاملة إذا تم تجاوز حدود نظام تحكم بالفلاش). في حالة الوحدات EF-20 و EF-X20 و EF-42، يتم إضافة القيمة المحددة إلى القيمة المحددة بواسطة وحدة الفلاش.</li> <li>● <b>MULTI/M</b>: لضبط خرج الفلاش (الوحدات المتوافقة فقط). اختر من القيم المعبر عنها بكسور من القدرة الكاملة، من <math>\frac{1}{1}</math> (الوضع <b>M</b>) أو <math>\frac{1}{4}</math> (<b>MULTI</b>) إلى <math>\frac{1}{512}</math> بزيادات تساوي <math>\frac{1}{3} EV</math>. قد لا يتم تحقيق النتائج المنشودة عند قيم منخفضة إذا تجاوزت حدود نظام التحكم بالفلاش؛ التقط صورة تجريبية وتحقق من النتائج.</li> </ul>	<p>② تعويض/خرج الفلاش</p>
<p>اختر وضع فلاش للتحكم بالفلاش TTL. تختلف الخيارات المتاحة حسب وضع التصوير المحدد (<b>P</b> أو <b>S</b> أو <b>A</b> أو <b>M</b>).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>٢TTL</b> (فلاش تلقائي): ينطلق الفلاش فقط عند الحاجة؛ يتم ضبط مستوى الفلاش وفقاً لدرجة سطوع الهدف. يشير الرمز  الذي يظهر عند الضغط على زر الغالق جزئياً إلى أن الفلاش سينطلق عند التقاط الصورة.</li> <li>● <b>٣TTL</b> (قياسي): ينطلق الفلاش مع كل لقطة إن أمكن؛ يتم ضبط مستوى الفلاش وفقاً لدرجة سطوع الهدف. لن ينطلق الفلاش في حالة عدم شحنه بالكامل عند تحرير الغالق.</li> <li>● <b>٤TTL</b> (مزامنة بطيئة): دمج الفلاش مع سرعات غالق بطيئة عند التقاط صور شخصية مقابل ستارة خلفية لمشهد ليلي. لن ينطلق الفلاش في حالة عدم شحنه بالكامل عند تحرير الغالق.</li> </ul>	<p>③ وضع الفلاش (TTL)</p>
<p>تحكم بتوقيت الفلاش.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>١FRONT</b> (أول ستارة): ينطلق الفلاش على الفور بعدما يفتح الغالق (الخيار الأفضل بوجه عام).</li> <li>● <b>٢REAR</b> (ثاني ستارة): ينطلق الفلاش على الفور قبل إغلاق الغالق.</li> <li>● <b>٣(HSS)FP</b> (تلقائي): مزامنة عالية السرعة (للوحدات المتوافقة فقط). تستخدم الكاميرا تلقائياً مزامنة عالية السرعة للستارة الأمامية عند سرعات غالق أسرع من سرعة مزامنة الفلاش. مكافئ لـ أول ستارة عند اختيار <b>MULTI</b> لوضع تحكم بالفلاش.</li> </ul>	<p>④ مزامنة</p>

الإعداد	الوصف
⑤ زوم	زاوية الإضاءة (تغطية الفلاش) للوحدات التي تدعم زوم الفلاش. تسمح بعض الوحدات بإجراء التعديل من الكاميرا. عند تحديد <b>تلقائي</b> ، سيتم تعديل الزوم تلقائيًا لتوفيق التغطية مع البعد البؤري للعدسة.
⑥ الإضاءة	إذا كانت الوحدة تدعم هذه الميزة، اختر مما يلي: <ul style="list-style-type: none"> <li>●  (أولوية طاقة الفلاش): اكتسب نطاقًا بتقليل التغطية قليلًا.</li> <li>●  (قياسي): توفيق التغطية مع زاوية الصورة.</li> <li>●  (أولوية تغطية متساوية): قم بزيادة التغطية قليلًا للحصول على إضاءة أكثر تجانسًا.</li> </ul>
⑦ مصباح LED	اختيار كيفية عمل مصباح LED المدمج أثناء التصوير الفوتوغرافي لصور ثابتة (الوحدات المتوافقة فقط): كالنعكاس الضوء في العين (  /انعكاس الضوء في العين)، كمصباح مساعدة التركيز البؤري التلقائي ( <b>AF</b> /مساعد AF)، أو كضوء صياد ومصباح مساعدة التركيز البؤري التلقائي كليهما ( <b>AF</b> /مساعد AF+انعكاس الضوء). اختر <b>OFF</b> لتعطيل مصباح LED أثناء التصوير الفوتوغرافي.
⑦ عدد ومضات الفلاش *	اختر عدد المرات التي يضيئها الفلاش في كل مرة يتم فيها تحرير الغالق في وضع <b>MULTI</b> .
⑧ التردد *	حدد التردد الذي عنده ينطلق الفلاش في وضع <b>MULTI</b> .

\* قد لا يتم تطبيق القيمة الكاملة إذا تم تجاوز حدود نظام تحكم بالفلاش.



ستظهر الخيارات إذا كانت الوحدة تعمل حاليًا كفلاش رئيسي للتحكم عن بعد بالفلاش اللاسلكي البصري من Fujifilm.



يمكن توزيع وحدات فلاش الرئيسية وعن بعد على ثلاث مجموعات (A و B و C) ويمكن ضبط وضع الفلاش ومستوى الفلاش بشكل منفصل لكل مجموعة. تتوفر أربع قنوات للاتصال بين الوحدات. يمكن استخدام قنوات منفصلة لأنظمة فلاش مختلفة أو لمنع التداخل بين عدة أنظمة مختلفة تعمل بالقرب من بعضها البعض.

الإعداد	الوصف
① وضع تحكم بال فلاش (المجموعة A)	<p>حدد أوضاع تحكم بال فلاش للمجموعات A و B و C. يتوافر <b>TTL%</b> للمجموعتين A و B فقط.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>TTL</b>: الوحدات في هذه المجموعة تنطلق في وضع <b>TTL</b>. يمكن ضبط تعويض الفلاش بشكل منفصل لكل مجموعة.</li> <li>● <b>TTL%</b>: إذا تم اختيار <b>TTL%</b> لأي من المجموعتين A أو B، يمكنك تحديد الخرج للمجموعة المختارة كنسبة مئوية من المجموعة الأخرى، وضبط تعويض الفلاش الكلي لكلا المجموعتين.</li> <li>● <b>M</b>: في وضع <b>M</b>، تنطلق الوحدات في هذه المجموعة عند الخرج المحدد (يعبر عنه كجزء من القدرة الكاملة) بغض النظر عن درجة سطوع الهدف أو إعدادات الكاميرا.</li> </ul>
② وضع تحكم بال فلاش (المجموعة B)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>MULTI</b>: اختيار <b>MULTI</b> لأي مجموعة يضبط كل الوحدات في جميع المجموعات على وضع فلاش متكرر. تنطلق جميع الوحدات عدة مرات مع كل صورة يتم التقاطها.</li> <li>● <b>OFF</b> (OFF): عند اختيار <b>OFF</b>، لن تنطلق الوحدات في المجموعة.</li> </ul>
③ وضع تحكم بال فلاش (المجموعة C)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● لضبط مستوى الفلاش لمجموعة محددة وفقاً للخيار المحدد لوضع تحكم بال فلاش. لاحظ أنه قد لا يتم تطبيق القيمة الكاملة إذا تم تجاوز حدود نظام تحكم بال فلاش.</li> <li>● <b>TTL</b>: لضبط تعويض الفلاش.</li> <li>● <b>MULTI/M</b>: لضبط خرج الفلاش.</li> <li>● <b>TTL%</b>: اختر التوازن بين المجموعتين A و B واضبط تعويض الفلاش الكلي.</li> </ul>
④ تعويض/خرج الفلاش (المجموعة A)	
⑤ تعويض/خرج الفلاش (المجموعة B)	
⑥ تعويض/خرج الفلاش (المجموعة C)	

الإعداد	الوصف
7	<p>وضع الفلاش (TTL)</p> <p>اختر وضع فلاش للتحكم بالفلاش TTL. تختلف الخيارات المتاحة حسب وضع التصوير المحدد (P أو S أو A أو M).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>TTL AUTO</b> (فلاش تلقائي): ينطلق الفلاش فقط عند الحاجة؛ يتم ضبط مستوى الفلاش وفقاً لدرجة سطوع الهدف. يشير الرمز  الذي يظهر عند الضغط على زر الغالق جزئياً إلى أن الفلاش سينطلق عند التقاط الصورة.</li> <li>● <b>TTL</b> (قياسي): ينطلق الفلاش مع كل لقطة إن أمكن؛ يتم ضبط مستوى الفلاش وفقاً لدرجة سطوع الهدف. لن ينطلق الفلاش في حالة عدم شحنه بالكامل عند تحرير الغالق.</li> <li>● <b>TTL SLOW</b> (مزامنة بطيئة): دمج الفلاش مع سرعات غالق بطيئة عند التقاط صور شخصية مقابل ستارة خلفية لمشهد ليبي. لن ينطلق الفلاش في حالة عدم شحنه بالكامل عند تحرير الغالق.</li> </ul>
8	<p>تحكم بتوقيت الفلاش.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>FRONT</b> (أول ستارة): ينطلق الفلاش على الفور بعدما يفتح الغالق (الخيار الأفضل بوجه عام).</li> <li>● <b>REAR</b> (ثاني ستارة): ينطلق الفلاش على الفور قبل إغلاق الغالق.</li> <li>● <b>FP (HSS) تلقائي</b>: مزامنة عالية السرعة (للوحدات المتوافقة فقط).</li> </ul> <p>تستخدم الكاميرا تلقائياً مزامنة عالية السرعة للستارة الأمامية عند سرعات غالق أسرع من سرعة مزامنة الفلاش. مكافئ لـ أول ستارة عند اختيار <b>MULTI</b> لوضع تحكم بالفلاش.</p>
9	<p>زاوية الإضاءة (تغطية الفلاش) للوحدات التي تدعم زوم الفلاش. تسمح بعض الوحدات بإجراء التعديل من الكاميرا. عند تحديد تلقائي، سيتم تعديل الزوم تلقائياً لتوفيق التغطية مع البعد البؤري للعدسة.</p>

الوصف	الإعداد
<p>إذا كانت الوحدة تدعم هذه الميزة، اختر مما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●  (أولوية طاقة الفلاش): اكتسب نطاقاً بتقليل التغطية قليلاً.</li> <li>●  (قياسي): توفيق التغطية مع زاوية الصورة.</li> <li>●  (أولوية تغطية متساوية): قم بزيادة التغطية قليلاً للحصول على إضاءة أكثر تجانساً.</li> </ul>	⑩ الإضاءة
<p>قم بتعيين الفلاش الرئيسي إلى المجموعة A (الدرجة A) أو B (الدرجة B) أو C (الدرجة C). عند اختيار إيقاف، سيتم إبقاء مخرجات الفلاش الرئيسي عند مستوى لا يؤثر على الصورة النهائية. متاح فقط إذا تم تركيب الوحدة على قاعدة التثبيت بالكاميرا كفلاش رئيسي للتحكم عن بعد بالفلاش اللاسلكي البصري من Fujifilm في وضع TTL أو TTL% أو M.</p>	⑪ رئيسي
<p>اختر عدد المرات التي يضيئها الفلاش في كل مرة يتم فيها تحرير الغالق في وضع MULTI.</p>	⑪ عدد ومضات الفلاش
<p>اختر القناة المستخدمة بواسطة الفلاش الرئيسي للاتصال بوحدات الفلاش عن بعد. يمكن استخدام قنوات منفصلة لأنظمة فلاش مختلفة أو لمنع التداخل بين عدة أنظمة مختلفة تعمل بالقرب من بعضها البعض.</p>	⑫ القناة
<p>حدد التردد الذي عنده ينطلق الفلاش في وضع MULTI.</p>	⑫ التردد

# 11

الاتصال

## HDMI خرج

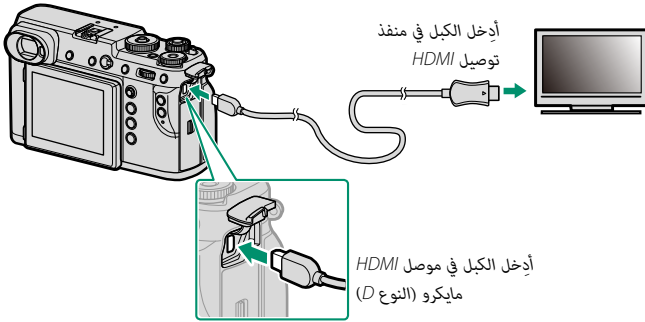
يمكن استخدام شاشات التصوير والعرض كخرج لأجهزة HDMI.

### التوصيل إلى أجهزة HDMI

قم بتوصيل الكاميرا بأجهزة التلفزيون وأجهزة HDMI الأخرى باستخدام كابل HDMI من مصادر خارجية.

1 قم بإيقاف الكاميرا.

2 قم بتوصيل الكبل كما هو موضح أدناه.



3 قم بتهيئة الجهاز لخرج HDMI على النحو المبين في الدليل المرفق مع الجهاز.


4 شغل الكاميرا. سوف تظهر محتويات شاشة الكاميرا على جهاز وصلة HDMI. يتم إيقاف تشغيل شاشة الكاميرا في وضع العرض (219).


- تأكد من أن الموصلات مدرجة بشكل كامل.
- لا يمكن استخدام كبل USB أثناء توصيل كبل HDMI.
- استخدم كابل HDMI لا يزيد طوله عن 1,5 متر.

## التصوير

التقط الصور وسجل الأفلام أثناء عرض المشهد عبر عدسة الكاميرا أو حفظ مقطع من فيلم على جهاز HDMI.

## للعرض

لبدء العرض، اضغط زر  بالكاميرا. تُغلق شاشة الكاميرا ويتم عرض الصور والأفلام على جهاز HDMI. لاحظ أن مفاتيح التحكم في الصوت الخاصة بالكاميرا لا تؤثر على الأصوات التي يتم تشغيلها على التلفزيون، تحكم في الصوت من خلال جهاز التلفزيون.

 بعض أجهزة التلفزيون قد تعرض لفترة وجيزة شاشة سوداء عند بدء عرض الفيلم.

## توصيلات لاسلكية (Bluetooth®، الشبكة المحلية اللاسلكية/Wi-Fi)

الوصول إلى شبكات لاسلكية والتوصيل بأجهزة الكمبيوتر أو الهواتف الذكية أو الأجهزة اللوحية.

لمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:

<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

### الهواتف الذكية وأجهزة الكمبيوتر اللوحية: FUJIFILM Camera Remote

اتصل بالكاميرا عبر Bluetooth أو الشبكة المحلية اللاسلكية.

لإنشاء اتصال لاسلكي بالكاميرا، سيتوجب عليك تثبيت أحدث إصدار من تطبيق FUJIFILM Camera Remote



على جهازك الذكي أو اللوحي.

### FUJIFILM Camera Remote

ما أن يُنشأ الاتصال، بإمكانك استخدام التطبيق FUJIFILM Camera Remote لـ:

- التحكم في الكاميرا والتقاط الصور عن بعد
- استلام الصور المُحمَّلة من الكاميرا
- تصفح صور الكاميرا وتنزيل الصور المُحدَّدة
- قم بتحميل بيانات الموقع إلى الكاميرا
- تحرير غالق الكاميرا
- تحديث برنامج الكاميرا الثابت

للتنزيلات والمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:


[http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera\\_remote/](http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/)




## الهواتف الذكية وأجهزة الكمبيوتر اللوحية: إقران Bluetooth®

استخدم  ضبط التوصيل < إعدادات Bluetooth > تسجيل الإقران لإقران الكاميرا بالهواتف الذكية أو أجهزة الكمبيوتر اللوحية. يقدم الإقران طريقة بسيطة لتنزيل الصور من الكاميرا.



- يتم تنزيل الصور عن طريق اتصال لاسلكي. 
- عند اكتمال عملية الإقران، سيكون باستطاعتك مزامنة ساعة الكاميرا وبيانات الموقع مع الجهاز الذي أو اللوحى (185).
- يُمكنك اختيار التوصيل بما يصل إلى 7 هواتف ذكية أو أجهزة كمبيوتر لوحية.

## الهواتف الذكية وأجهزة الكمبيوتر اللوحية: الشبكة المحلية اللاسلكية

استخدم خيارات الاتصال اللاسلكي في  إعداد التصوير أو قائمة العرض للاتصال بهاتف ذكي أو جهاز كمبيوتر لوحى عبر الشبكة اللاسلكية المحلية.



## التصوير المرتبط: FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/FUJIFILM X Acquire Hyper-Utility Software HS-V5/FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO



- قبل المتابعة، حدّد التصوير المتصل اللاسلكي الثابت لـ **ضبط التوصيل** < ضبط التوصيل بالحاسب في قوائم الكاميرا.
- يمكن استخدام FUJIFILM Tether و FUJIFILM X Acquire Shooting Plug-in و FUJIFILM Tether Shooting و Hyper-Utility Software HS-V5 و Plug-in PRO للتصوير المرتبط.

- للحصول على المزيد من المعلومات، يرجى زيارة الموقع التالي: 

<http://app.fujifilm-dsc.com/en/#tether>

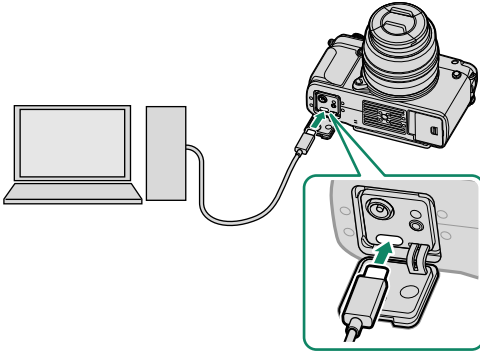
- للحصول على المزيد من المعلومات عن FUJIFILM X Acquire و FUJIFILM Tether Shooting Plug-in و FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO و Hyper-Utility Software HS-V5، راجع "برنامج من Fujifilm" (234).

## التوصيل إلى الكمبيوتر عبر USB

وصل الكاميرا بجهاز كمبيوتر لتنزيل صور أو التقاط صور عن بعد.

قبل تنزيل الصور أو التقاطها عن بعد، وصل الكاميرا إلى جهاز كمبيوتر ثم تأكد أنها تعمل بشكل طبيعي.

- 1 شغل الكمبيوتر.
- 2 اضبط الإعدادات وفقاً لما إذا كنت ستستخدم الكاميرا للتصوير المتصل (226)، أو لنسخ الصور إلى الكمبيوتر (227) أو لحفظ صور RAW بتنسيقات أخرى (228)، أو حفظ إعدادات الكاميرا وتحميلها (228).
- 3 أوقف تشغيل الكاميرا.
- 4 قم بتوصيل كبل USB.



موصل USB (من النوع C)

يجب ألا يزيد طول كبل USB عن 1,5 م وأن يكون مناسباً لنقل البيانات.

## 5 شغل الكاميرا.

## 6 نسخ الصور إلى جهاز الكمبيوتر الخاص بك.


- **التصوير المتصل:** أثناء التصوير المتصل، يمكنك نسخ الصور باستخدام برامج التصوير المتصل مثل FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO.
- **إرسال الصور:** استخدم MyFinePix Studio أو تطبيقات متوفرة مع نظام التشغيل الخاص بك.
- **تحويل RAW:** معالجة صور RAW باستخدام برنامج FUJIFILM X RAW STUDIO. يتم استخدام قوة محرك معالجة صور الكاميرا للمعالجة السريعة.
- **حفظ إعدادات الكاميرا وتحميلها:** استخدم برنامج FUJIFILM X Acquire لحفظ إعدادات الكاميرا وتحميلها. احفظ إعداداتك المفضلة في ملف بعملية واحدة وانسخها إلى عدة كاميرات.



- قم بإيقاف تشغيل الكاميرا قبل فصل كبل USB.
- عند توصيل كبل USB، تأكد من أن الموصلات مدرجة بشكل كامل في الاتجاه الصحيح. قم بتوصيل الكاميرا مباشرة بالكمبيوتر، ولا تستخدم مشترك USB أو لوحة مفاتيح.
- قد يتسبب انقطاع التيار الكهربائي أثناء النقل في فقد البيانات أو تلف بطاقة الذاكرة. أدخل بطارية جديدة أو مشحونة بالكامل قبل توصيل الكاميرا.
- إذا تم إدخال بطاقة ذاكرة تحتوي على عدد ضخم من الصور، فقد يحدث تأخير قبل بدء البرنامج وقد يتعذر عليك استيراد أو حفظ الصور. استخدم قارئ بطاقات ذاكرة لنقل الصور.
- تأكد من أن مصباح المؤشر مطفأً أو مضاء باللون الأخضر قبل إيقاف تشغيل الكاميرا.
- لا تفصل كبل USB أثناء النقل. عدم الالتزام بهذا الاحتياط قد يؤدي إلى فقد البيانات أو تلف بطاقة الذاكرة.
- افصل الكاميرا قبل إدخال أو إخراج بطاقات الذاكرة.
- في بعض الحالات، قد لا يكون من الممكن الوصول إلى الصور المحفوظة في خادم شبكة باستخدام البرنامج بنفس طريقة الوصول إليها من كمبيوتر مستقل.
- لا تقم بإزالة الكاميرا مباشرة من النظام أو فصل كبل USB إلا بعد التأكد من عدم وجود رسالة تقدم النسخ على شاشة الكمبيوتر. إذا كان عدد الصور المنسوخة كبيراً جداً، فقد يستمر نقل البيانات بعد توقف عرض الرسالة.
- يتحمل المستخدم كافة الرسوم المطبقة من قبل شركة الهاتف أو مزود خدمة الإنترنت عند استخدام الخدمات التي تتطلب الاتصال بالإنترنت.

## التصوير المرتبط: FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/FUJIFILM X Acquire Hyper-Utility Software HS-V5/FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO




- قبل المتابعة، حدد التصوير التلقائي المتصل USB لـ  ضبط التوصيل < ضبط التوصيل بالحاسب في قائمة الكاميرا.
- يمكن استخدام FUJIFILM Tether و FUJIFILM X Acquire Shooting Plug-in و FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO و Hyper-Utility Software HS-V5 للتصوير المرتبط.

-  اختر التصوير المتصل الثابت USB إذا كان سيتم استخدام الكاميرا فقط للتصوير المتصل. لاحظ أنه في حالة فصل كبل USB، فستستمر الكاميرا في العمل في الوضع المتصل ولن يتم حفظ الصور في بطاقة ذاكرة الكاميرا.
- للحصول على المزيد من المعلومات، يرجى زيارة الموقع التالي:  
<http://app.fujifilm-dsc.com/en/#tether>
- للحصول على المزيد من المعلومات عن FUJIFILM X Acquire و FUJIFILM Tether Shooting Plug-in و FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO و Hyper-Utility Software HS-V5، راجع "برنامج من Fujifilm" (234).

## نسخ الصور إلى الحاسب



- قبل نسخ الصور إلى جهاز الكمبيوتر، حدّد قاريء بطاقة USB لـ  ضبط التوصيل < ضبط التوصيل بالحاسب.
- يختلف البرنامج الذي يمكن استخدامه لنسخ الصور مع اختلاف نظام تشغيل الكمبيوتر الخاص بك.

## Mac OS X/macOS

يمكن نسخ الصور إلى الكمبيوتر باستخدام Image Capture (المرفق مع الكمبيوتر) أو برنامج آخر.

## نظام التشغيل Windows

استخدام MyFinePix Studio لنسخ الصور إلى الحاسب، حيث يمكن تخزينها، وعرضها، وتنظيمها وطباعتها.

للحصول على المزيد من المعلومات عن MyFinePix Studio، راجع "برنامج من Fujifilm" (📖 234).

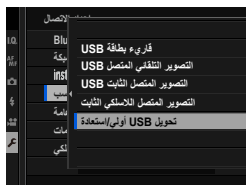
## نسخ صور RAW بتنسيقات أخرى: FUJIFILM X RAW STUDIO



- قبل المتابعة، حدّد تحويل USB أولي/استعادة لـ **ف** ضبط التحويل < ضبط التوصيل بالحاسب في قوائم الكاميرا.
- يمكن استخدام FUJIFILM X RAW STUDIO لحفظ نسخ من صور RAW بتنسيقات أخرى.

للحصول على المزيد من المعلومات عن FUJIFILM X RAW STUDIO، راجع "برنامج من Fujifilm" (234).

## حفظ إعدادات الكاميرا وتحميلها (FUJIFILM X Acquire)



- قبل المتابعة، حدّد تحويل USB أولي/استعادة لـ **ف** ضبط التحويل < ضبط التوصيل بالحاسب في قوائم الكاميرا.
- يمكن استخدام FUJIFILM X Acquire لحفظ إعدادات الكاميرا وتحميلها.


للحصول على المزيد من المعلومات عن FUJIFILM X Acquire، راجع "برنامج من Fujifilm" (234).



## طابعات instax SHARE

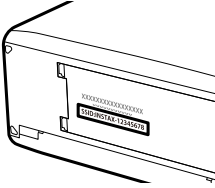
اطبع الصور من الكاميرا الرقمية إلى طابعات instax SHARE.

### إنشاء اتصال

حدد  ضبط التوصيل < ضبط توصيل طابعة instax > وأدخل اسم الطابعة (SSID) instax SHARE وكلمة المرور.

### اسم الطابعة (SSID) وكلمة المرور

يمكنك العثور على اسم الطابعة (SSID) أسفل الطابعة؛ كما أن كلمة المرور الافتراضية هي "1111". إذا كنت قد اخترت كلمة مرور مختلفة بالفعل للطابعة من هاتف ذكي، أدخل كلمة المرور هذه بدلاً من تلك.



1 شغل الطابعة.



2 حدد قائمة التشغيل < طباعة بطابعة instax. سوف تتصل الكاميرا بالطابعة.



3 استخدم ذراع التركيز (رافعة التركيز) لعرض الصورة التي تريد طباعتها، ثم اضغط **MENU/OK**.

- لا يمكن طباعة الصور التي تم التقاطها بكاميرات أخرى.
- المنطقة المطبوعة أصغر من المنطقة المرئية في شاشة LCD.
- قد تختلف الشاشة باختلاف الطابعة المتصلة.

4 سيتم إرسال الصورة إلى الطابعة وتبدأ عملية الطباعة.

# 12

ملاحظات فنية

## إكسسوارات من Fujifilm

توفر Fujifilm الإكسسوارات الاختيارية التالية. للحصول على أحدث المعلومات حول الإكسسوارات الاختيارية المتاحة في منطقتك، راجع وكيل Fujifilm المحلي أو قم بزيارة الرابط التالي

[http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html)

**بطاريات Li-ion (ليثيوم أيون) قابلة للشحن**

**NP-T125**: يمكن عند الحاجة شراء بطاريات إضافية عالية السعة طراز NP-T125 قابلة لإعادة للشحن.

**شواحن البطارية**

**BC-T125**: يمكن شراء أجهزة شحن بطارية بديلة عند الحاجة.

**محولات التيار الكهربائي**

**AC-15V**: استخدم محول طاقة التيار المتردد هذا 100-240 فولت، 50/60 هرتز للتصوير والعرض لفترات طويلة أو عند نسخ الصور إلى جهاز كمبيوتر. ويمكن أن يُستخدم أيضًا لشحن البطارية دون إزالتها من الكاميرا.

**عدسات FUJINON**

**عدسات سلسلة GF**: عدسات قابلة للتغيير للاستخدام الحصري مع قاعدة FUJIFILM G.

**وصلات القاعدة**

**H MOUNT ADAPTER G**: تتيح وصلات القاعدة هذه للكاميرا إمكانية استخدامها مع ملحقات SUPER EBC FUJINON مع GX645AF، مما يوفر لك إمكانية استخدام محول التقريب وتسع عدسات مختلفة.

**قنوات تمديد ماكرو**

**MCEX-18G WR/MCEX-45G WR**: تَبَّت هذا المحول بين العدسات وجسم الكاميرا من أجل التصوير الماكرو مع نسب إعادة إنتاج كبيرة.

**عرض محولات الكاميرا**

**VIEW CAMERA ADAPTER G**: هذا المحول مصمم للاستخدام مع العدسات الخاصة بكاميرات FUJINON ذات التنسيق الكبير، بما في ذلك العدسات في سلسلة FUJINON CM.

## وحدات فلاش مزودة بقاعدة تثبيت

**EF-X500:** وحدة الفلاش ذات قاعدة التثبيت هذه لديها رقم دليلي 50 (ISO 100، متر) وتدعم (مزامنة FP عالية السرعة)، مما يتيح استخدامها عند سرعات الغالق التي تتجاوز سرعة مزامنة الفلاش. يتم تزويدها بالطاقة بواسطة أربع بطاريات قياس AA أو مجموعة بطارية اختيارية طراز EF-BP1، وتدعم التحكم بالفلاش اليدوي والتحكم بالفلاش TTL والزوم الكهربائي الآلي في نطاق 24-105 مم (مكافئ لبيغمة 35 مم) ومزودة بميزة التحكم بالفلاش اللاسلكي البصري من Fujifilm، مما يتيح استخدامها كوحدة فلاش رئيسي أو عن بعد للتصوير الفوتوغرافي بفلاش عن بعد اللاسلكي. يمكن تدوير رأس الفلاش بمقدار 90° لأعلى، أو 10° لأسفل أو 135° ليسار، أو 180° لليمين للحصول على الإضاءة المرتدة.

**EF-42:** وحدة الفلاش المثبتة هذه (يتم تزويدها بالطاقة بواسطة أربع بطاريات قياس AA) لديها رقم دليلي 42 (ISO 100، م) وتدعم التحكم بالفلاش اليدوي والتحكم بالفلاش TTL والزوم الكهربائي الآلي في نطاق 24-105 مم (مكافئ لبيغمة 35 مم). يمكن تدوير رأس الفلاش بمقدار 90° لأعلى أو 180° ليسار أو 120° لليمين للحصول على الإضاءة المرتدة.

**EF-X20:** وحدة الفلاش ذات قاعدة التثبيت هذه لديها رقم دليلي 20 (ISO 100، متر). هذه الوحدة خفيفة وصغيرة الحجم، يتم تزويدها بالطاقة بواسطة بطاريتين بحجم AAA، وتتسم بوجود قرص لضبط تعويض الفلاش TTL أو خرج الفلاش اليدوي.

**EF-20:** وحدة الفلاش المثبتة هذه (يتم تزويدها بالطاقة بواسطة بطاريتين بحجم AA) لديها رقم دليلي 20 (ISO 100، م) وتدعم التحكم في الفلاش TTL (لا تدعم التحكم بالفلاش اليدوي). من الممكن تدوير رأس الفلاش إلى فوق بمقدار 90 درجة للحصول على الإضاءة المرتدة.

## أجهزة تحكم عن بعد

**RR-100:** يُستخدم لتقليل اهتزاز الكاميرات والإبقاء على الحجاب مفتوحًا أثناء التعريض الضوئي.

## ميكروفونات ستريو

**MIC-ST1:** ميكروفون خارجي لتسجيل الأفلام.

## أغطية الجسم

**BCP-002:** تغطية قاعدة عدسة الكاميرا عند عدم تركيب العدسة.

## طباعات instax SHARE

**SP-3/SP-2/SP-1:** الاتصال عن طريق شبكة LAN اللاسلكية لطباعة الصور على فيلم instax.

## برنامج من Fujifilm

يمكن استخدام الكاميرا مع برنامج Fujifilm التالي.

### FUJIFILM Camera Remote

أنشئ اتصالاً لاسلكياً بين الكاميرا الخاصة بك وجهازك الذي أو جهازك اللوحي (📖 220).

[http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera\\_remote/](http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/)

### MyFinePix Studio

قم بإدارة وعرض وطباعة وتحرير الصور العديدة التي يتم تنزيلها من الكاميرا الرقمية الخاصة بك (📖 227).

<http://fujifilm-dsc.com/mfs/>

عند اكتمال التنزيل، انقر مرتين على الملف الذي تم تنزيله ("MFPS\_Setup.EXE") واتبع التعليمات المعروضة على الشاشة لإكمال التثبيت.

### RAW FILE CONVERTER EX

اعرض الصور بصيغة RAW على الكمبيوتر الخاص بك وحولها إلى صيغ أخرى.

<http://fujifilm-dsc.com/rfc/>

## FUJIFILM X RAW STUDIO

عندما يتم توصيل الكاميرا بالكمبيوتر عبر منفذ USB، سيتمكن FUJIFILM X RAW STUDIO من استخدام حرك معالجة الصور الفريدة الخاصة بالكاميرا من أجل التحويل السريع لملفات RAW لإنشاء صور ذات دقة عالية بتنسيقات أخرى.

<http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-x-raw-studio-features-users-guide/>

## FUJIFILM X Acquire

هذا التطبيق لنظامي Windows و macOS يسمح لك بتوصيل الكاميرا عبر كبل USB أو Wi-Fi وبتنزيل الصور تلقائيًا إلى مجلدٍ معيّن أثناء التقاطها.

<http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-x-acquire-features-users-guide/>

## Lightroom لـ FUJIFILM Tether Shooting Plug-in

مكوّنات إضافية لـ Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC.

**FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO** ●

<http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-tether-plug-in-pro-features/>

**FUJIFILM Tether Shooting Plug-in** ●

[http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/accessories/others/#soft](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/accessories/others/#soft)

## Hyper-Utility Software HS-V5

هذا التطبيق الخاص بالكمبيوتر يسمح لك بالاتصال بالكاميرا عبر كبل USB أو Wi-Fi وبالتحكم بالكاميرا عن بعد وبتخزين الصور التي يتم التقاطها بالكاميرا على جهاز الكمبيوتر مباشرةً.

[http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/accessories/others/#soft](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/accessories/others/#soft)



## احرص على قراءة هذه التعليمات قبل الاستعمال

### تعليمات السلامة




- تأكد من استعمالك للكاميرا بالشكل الصحيح. اقرأ تعليمات السلامة هذه ودليل المالك الخاص بك بعناية قبل الاستعمال.
- بعد الانتهاء من قراءة تعليمات السلامة، احتفظ بها في مكان آمن.

### حول هذه الأيقونات




يتم استخدام الرموز الموضحة بالأعلى في هذا المستند لتشير إلى خطورة الإصابة أو التلف التي قد تنتج في حال تجاهل المعلومات التي يشير إليها الرمز وتنتج عن ذلك استعمال المنتج بشكل خاطئ.

تحذير 	يدل هذا الرمز على احتمال التعرض للوفاة أو الإصابة الحرجة في حال تجاهل المعلومات.
تنبيه 	يدل هذا الرمز على احتمال التعرض للإصابة الشخصية أو وقوع تلفيات عينية في حال تجاهل المعلومات.
















يتم استخدام الرموز الموضحة بالأعلى للإشارة إلى طبيعة التعليمات التي يجب مراعاتها.












	تشير الرموز المثلثة إلى أن هذه المعلومات تتطلب انتباهك ("هامة").
	تشير الرموز الدائرية التي يتوسطها خط مائل إلى أن الفعل المشار إليه ممنوع ("ممنوع").
	تشير الدوائر المصممة التي تتوسطها علامة تعجب إلى فعل يجب القيام به ("مطلوب").

### تحذير

	في حال وقوع أي مشاكل، أغلق الكاميرا، انزع البطارية، وافصل وانزع قابس التيار الكهربائي. يمكن أن يتسبب الاستمرار في استعمال الكاميرا أثناء انبعاث دخان، أي رائحة غريبة أو عندما تكون في حالة غير طبيعية في وقوع حريق أو صدمة كهربائية. اتصل ببنّاج Fujifilm الخاص بك.
	لا تسمح بدخول الماء أو أي أجسام غريبة في الكاميرا في حال دخول ماء، أو أجسام غريبة في الكاميرا، اغلق الكاميرا، انزع البطارية، وافصل وانزع محول التيار الكهربائي. يمكن أن يتسبب الاستمرار في استعمال الكاميرا في وقوع حريق أو صدمة كهربائية. اتصل ببنّاج Fujifilm الخاص بك.
	لا تستخدم الكاميرا في الحمام أو عند الاستحمام. قد يتسبب هذا في وقوع حريق أو صدمة كهربائية.



<b>تحذير</b> 	
	لا تحالوا مطلقاً أن تغير أو تفكك الكاميرا (لا تفتح الغطاء أبداً). عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في نشوب حريق أو صدمة كهربية.
	في حالة كسر الغطاء الخارجي نتيجة لسقوط أو لأي حادث آخر، لا تلمس الأجزاء الداخلية المكشوفة. عدم اتباع هذا التحذير الواقئ قد يتسبب في التعرض لصدمة كهربية أو إصابة نتيجة للمس الأجزاء المتحطمة. انزع البطارية فوراً، مع الانتباه نقادياً للتعرض للإصابة أو لصدمة كهربية، وتوجه بالمنتج إلى نقطة الشراء للاستشارة.
	لا تغير، تسخن أو تلوي، بشكل غير مناسب أو تشكّل التوصيل أو تضع أجسام ثقيلة عليه. قد يتسبب هذه الأفعال في تلف الكبل وتؤدي إلى اشتعال حريق أو صدمة كهربية. في حال تلف الكبل، اتصل ببيع Fujifilm الخاص بك.
	لا تضع الكاميرا على أسطح غير مستقرة. قد يتسبب هذا في سقوط الكاميرا أو انقلابها مسببة إصابة.
	لا تحاول إطلاقاً النقاط صور أثناء التحريك. لا تستخدم الكاميرا أثناء السير أو القيادة. قد يتسبب هذا في سقوطك أو تعرضك لحادث مروري.
	لا تلمس أي جزء معدني للكاميرا أثناء عاصفة رعدية. قد يتسبب هذا في صدمة كهربية نتيجة لتيار مستحث ناتج عن البرق.
	لا تستخدم البطارية إلا كما هو موضح. ركب البطارية كما يوضح المؤشر.
	تجنب تفكك البطاريات أو تعديلهما أو تسخينها. تجنب إسقاط البطاريات أو الدق عليها أو رميها أو تعريضها لصدمة قوية بشكل أو بآخر. لا تستخدم البطاريات التي تظهر علامات تسرب أو تشوه أو تغير اللون أو أية عيوب أخرى. استخدم أجهزة الشحن المخصصة فقط لإعادة شحن البطاريات القابلة لإعادة الشحن ولا تحاول إعادة شحن بطاريات أيون الليثيوم أو البطاريات القلوية غير قابلة لإعادة الشحن. تجنب تقصير دائرة البطاريات أو تخزينها مع الأجزاء المعدنية. عدم مراعاة هذه الاحتياطات قد يؤدي إلى ارتفاع درجة حرارة البطاريات، أو اشتعالها أو انفجارها أو تسربها، مما يسبب نشوب حريق، أو الإصابة بحروق، أو أي إصابة أخرى.
	استخدم فقط البطارية أو محول التيار الكهربائي المزدود المحدد للاستخدام مع هذه الكاميرا. لا تستخدم جهد كهربائي غير ذلك الذي ينص عليه مزود الطاقة الكهربائية. استخدام مصادر طاقة كهربائية أخرى قد يؤدي إلى حريق.
	في حال تسرب البطارية ولاص السائل عينيك، جلدك أو ملامسك، اغسل المنطقة المصابة فوراً بماه نظيف واستشر طبيب أو اتصل برقم الطوارئ على الفور.
	لا تستخدم شاحن لشحن البطاريات غير المجدد هنا لشحن البطاريات. يستخدم الشاحن المرفق فقط في شحن نوع البطارية المرفقة مع الكاميرا. قد يتسبب استخدام الشاحن في شحن بطاريات تقليدية أو أنواع أخرى من البطاريات القابلة للشحن في تسرب البطارية، أو ارتفاع درجة حرارتها أو انفجارها.
	استخدام ضوء الفلاش بالقرب من عيني الشخص قد يسبب خللاً في الرؤية. اتبه بشكل خاص عند تصوير الرضع والأطفال الصغار.
	تجنب ملامسة الأسطح الساخنة لفترة طويلة. عدم مراعاة هذه الاحتياطات قد يؤدي إلى الإصابة بحروق درجة الحرارة المنخفضة، وخاصة عند ارتفاع درجات الحرارة المحيطة أو مع المستخدمين الذين يعانون من ضعف الدورة الدموية أو قصور في الإحساس، وفي تلك الحالة ينصح باستخدام حامل ثلاثي القوائم أو الاحتياطات المماثلة.
	لا تترك أيًا من أعضاء الجسم ملامساً للمنتج لفترات طويلة والمُنتج يعمل. عدم مراعاة هذا التنبيه قد يؤدي إلى حروقات ناتجة عن درجة حرارة متدنية، خاصة خلال الاستخدام لفترات طويلة أو في درجات الحرارة المحيطة المرتفعة أو مع المستخدمين الذين يعانون من ضعف الدورة الدموية أو انخفاض الإحساس، وفي هذه الحالة يُوصى باستخدام حامل ثلاثي أو احتياطات مماثلة.
	لا تستخدم المنتج، في وجود أي مواد قابلة للاشتعال، أو الغازات القابلة للانفجار، أو الأتربة.

<b>تحذير</b> 	
<b>عند حمل البطارية، ركنها في الكاميرا الرقمية أو احتفظ بها في الصندوق الصلب. احتفظ بالبطارية في الصندوق الصلب عند تخزينها. اعزل البطارية عند التخلص منها بتغطية أطرافها بشرط عازل. قد يتسبب اتصال أطراف البطارية بأجسام معدنية أو بطاريات أخرى في حدوث اشتعال أو انفجار.</b>	
<b>احفظ بطاقات الذاكرة، قاعدة تثبيت الفلاش الخارجي، وغيرها من الأجزاء الدقيقة بعيداً عن متناول الأطفال الصغار. قد ينتج الأطفال الأجزاء الدقيقة؛ لذا يجب إبقاؤها بعيداً عن متناولهم. وفي حالة قيام طفل بإنتاج أحد هذه الأجزاء الدقيقة، فلا بد من استشارة الطبيب أو الاتصال بخدمة الطوارئ على الفور.</b>	
<b>تُصنّف بعيداً عن متناول الأطفال الصغار، ومن بين العناصر التي قد تسبب الإصابة حزام الرقبة، والذي قد يتشابك حول رقبة الطفل، مما يتسبب في الاختناق، والفلاش، الذي يمكن أن يُسبب عملاً في الرؤية.</b>	
<b>اتبع التوجيهات الصادرة عن مسؤولي المستشفى، والخطوط الجوية. ينبعث عن هذا المنتج موجات راديو ترددية والتي يمكن أن تتداخل مع المعدات الملاحة أو الطبية.</b>	
<b>تنبيه</b> 	
<b>لا تستخدم هذه الكاميرا في أماكن تكثُر فيها عوادم البخار، الرطوبة والأتربة. قد يتسبب هذا في وقوع حريق أو صدمة كهربية.</b>	
<b>لا تترك هذه الكاميرا في أماكن قد تتعرض لدرجات حرارة مرتفعة جداً لا تترك الكاميرا في أماكن مثل سيارة مغلقة أو ضوء شمس مباشر. قد يتسبب هذا في وقوع حريق.</b>	
<b>لا تضع أجسام ثقيلة على الكاميرا قد يؤدي هذا إلى سقوط أو انقلاب الأجسام الثقيلة ما يؤدي إلى الإصابة.</b>	
<b>لا تحرك الكاميرا أثناء توصيل محول التيار الكهربائي بالجزء بعيداً لا تشد كبل التوصيل لتفصل محول التيار الكهربائي. قد يتسبب هذا في تلف كبل الطاقة أو الأسلاك ويؤدي إلى حريق أو صدمة كهربية.</b>	
<b>لا تغط أو تلف الكاميرا أو محول الطاقة بقباض أو بطانية. قد يتسبب هذا في ارتفاع درجة الحرارة ما ينتج عنه نشوه الغطاء أو وقوع حريق.</b>	
<b>لا تستخدم القابض إذا كان نائفاً أو إذا لم يكن مقاس منفذ الطاقة مناسباً له. عدم مراعاة هذا الإجراء الاحتياطي قد يؤدي إلى نشوب حريق أو حدوث صدمة كهربائية.</b>	
<b>عند تنظيف الكاميرا إذا كنت لا تنوي استخدامها لفترات ممتدة، اخرج البطارية والفصل واترك محول التيار الكهربائي. قد يتسبب عدم فعل ذلك في وقوع حريق أو صدمة كهربية.</b>	
<b>عند الانتهاء من الشحن، ازرع الشاحن من مقبس التيار الكهربائي. قد يتسبب ترك الشاحن مُتصلاً بمقبس التيار الكهربائي في وقوع حريق.</b>	
<b>عند إخراج بطاقة الذاكرة، قد تندفع البطاقة من الفتحة بسرعة كبيرة. استخدام إصبعك لتصد البطاقة ثم أخرجها برفق. قد تسبب البطاقة المندفعة في تعريض الآخرين لإصابة.</b>	
<b>تحتاج الكاميرا إلى الكشف على الأجزاء الداخلية والتنظيف بشكل منتظم. قد تسبب الأتربة المتراكمة في الكاميرا إلى وقوع حريق أو صدمة كهربية. اتصل ببائع Fujifilm الخاص بك لتنظيف الأجزاء الداخلية كل سنتين. يرجى ملاحظة أن هذه الخدمة ليست خدمة مجانية.</b>	
<b>هناك خطر انفجار في حالة استبدال البطارية بطريقة غير صحيحة. استبدل من نفس النوع أو نوع مكافئ فقط.</b>	

### البطارية ومزود الطاقة

**ملاحظة:** تحقق من نوع البطارية المستخدمة في الكاميرا الخاصة بك وقراءة الأقسام المناسبة.

⚠ **تحذير:** يجب ألا تتعرض البطارية إلى الحرارة الشديدة، كأشعة الشمس أو النار أو ما شابه.

فيما يلي وصف للاستخدام المثالي للبطاريات وكيفية الحفاظ علي طول حياتها. قد يتسبب الاستخدام الخاطئ في تقصير عمر البطارية ويؤدي إلى التسريب، ارتفاع درجة الحرارة، الحريق، أو الانفجار.

### بطاريات الليثيوم أيون

اقرأ هذا القسم في حالة استخدام بطارية ليثيوم أيون في الكاميرا الخاصة بك.

لا تأتي البطارية مشحونة. اشحن البطارية قبل استعمالها. احتفظ بالبطارية في علبتها في حالة عدم الاستخدام.

### ■ ملاحظات حول البطارية

تفقد البطارية شحنها بشكل تدريجي في حالة عدم الاستعمال. اشحن البطارية قبل الاستعمال بمدة يوم أو يومين.

يمكن إطالة عمر البطارية بإغلاق الكاميرا في حالة عدم الاستعمال.

تقل قدرة البطارية في درجات الحرارة المنخفضة؛ قد لا تعمل البطارية المنخفضة في المناخ البارد. احتفظ ببطارية إضافية مشحونة في مكان دافئ واستبدل البطارية عند اللزوم، أو احتفظ بالبطارية في جيبك أو في مكان دافئ آخر وحركها في الكاميرا عند التصوير فقط. لا تضع البطارية مباشرة على أجهزة تدفئة الأيدي أو أجهزة التدفئة الأخرى.

### ■ شحن البطارية

اشحن البطارية فقط باستخدام شاحن البطارية المرفق. سيبرد وقت الشحن عند درجات الحرارة المحيطة التي تقل عن +10 مئوية، أو أعلى من +35 مئوية. لا تحاول شحن البطارية عند درجات حرارة تزيد عن +40 مئوية، أو عند درجات حرارة تقل عن +5 مئوية، فلن يتم شحن البطارية.

لا تحاول أن تشحن بطارية مشحونة بالكامل، إلا أنه ليس بالضرورة أن تستنفذ البطارية بالكامل قبل الشحن.

قد تشعر بارتفاع درجة حرارة البطارية عند لمسها مباشرة بعد الشحن أو الاستعمال. هذا أمر طبيعي.

### ■ عمر البطارية

في درجات الحرارة الطبيعية، يمكن أن تُشحن البطارية 300 مرة تقريبا. يدل نفاذ شحن البطارية بسرعة ملحوظة على أن البطارية قد وصلت إلى نهاية فترة صلاحية استخدامها ويجب استبدالها.

### ■ التخزين

قد يضيء أداء الكاميرا إذا تركت البطارية دون استخدام لفترة طويلة بعد شحنها بالكامل. افرغ البطارية قبل التخزين.

في حالة لا تستخدم الكاميرا لفترة طويلة، انزع البطارية وخذنها في مكان جاف بدرجة حرارة من +15 م° إلى +25 م°. لا تحفظ البطارية في أماكن تتعرض لدرجات حرارة مرتفعة.

### ■ تنبيهات: معاملة البطارية

● لا تنقل البطارية أو تخزنها مع أجسام معدنية مثل الفلاند أو دبائيس الشعر.

● لا تعرضها للهب أو التسخين.

● لا تفكك البطارية أو تعديها.

● اشحنها بشاحن البطارية المخصص لها فقط.

● تخلص فوراً من البطاريات المستعملة.

● لا تسقطها أو تعرضها لصددمات عنيفة.

● لا تعرضها للماء.

● حافظ على نظافة أطرافها.

● قد ترتفع درجة حرارة البطارية وهيكل الكاميرا قليلاً بعد الاستخدام لمدة طويلة. هذا أمر طبيعي.

### ■ تنبيه: التخلص من البطاريات

اتبح القوانين المحلية عند التخلص من البطاريات المستعملة. ينبغي لفت الانتباه إلى الجوانب البيئية للتخلص من البطارية. استخدم الجهاز في مناخ معتدل.

### محولات التيار الكهربائي المتردد

استخدم فقط محولات التيار الكهربائي المتردد من Fujifilm المخصصة للاستخدام مع هذه الكاميرا. قد يؤدي استخدام محولات التيار الأخرى في إتلاف الكاميرا.

● محول التيار الكهربائي المتردد مخصص للاستخدام داخل المنازل فقط.

● تأكد من اتصال قابس التيار المستمر بالكاميرا بإحكام.

● أغلق الكاميرا قبل فصل محول التيار، أفضل محول التيار عن طريق شد القابس وليس الكبل.

● لا تستخدم محول التيار مع أجهزة أخرى.

● لا تفكك البطاريات.

● لا تعرضها لدرجات حرارة أو رطوبة مرتفعة.

● لا تعرضها لصددمات عنيفة.

● قد يصدر محول التيار الكهربائي صوت طنين أو يصبح ساخن عند لمسها أثناء الاستعمال. هذا أمر طبيعي.

● إذا تسبب محول التيار الكهربائي في تشويش موجات الراديو، اعد توجيهه أو غير مكان هوائي الاستقبال.

## استخدام الكاميرا

- لا توجه الكاميرا نحو مصادر الضوء الساطعة جدًا، مثل الشمس في سماء خالية من السحب. عدم اتباع هذا التحذير قد يؤدي إلى تلف حساس الصورة في الكاميرا.
- قد يتسبب ضوء الشمس الذي يتم تركيزه من خلال معين المنظر في تلف لوحة معين المنظر الإلكتروني (EVF). لا توجه معين المنظر الإلكتروني نحو الشمس.

## التقاط صور تجريبية

قبل التقاط الصور في المناسبات الهامة (مثل حفلات الزفاف أو قبل أخذ الكاميرا في رحلة)، التقط صورة تجريبية وعابثًا على الشاشة لتتأكد من عمل الكاميرا بشكل طبيعي. لا يمكن أن تتحمل FUJIFILM للمسؤولية عن التلفيات أو الخسائر المادية الناتجة عن أي قصور في المنتج.

## تعليمات حول حقوق النسخ

لا يمكن استخدام الصور التي تسجلها بالكاميرا الرقمية بطريقة تنتهك قوانين حقوق النسخ بدون موافقة المالك، إلا في حالة نية الاستخدام الشخصي فقط. لاحظ وجود بعض القيود التي تفرض على تصوير التمثيل المسرحي، الحفلات، والمعارض، حتى في حالة نية الاستخدام الشخصي. قد يُطلب أيضًا من المستخدمين مراعاة أنه يسمح فقط بنسخ بطاقات الذاكرة التي تحتوي على صور أو بيانات محمية بموجب حقوق النسخ طبقًا للقيود التي تفرضها قوانين حقوق النسخ هذه.

## طريقة التعامل

للتأكد من تسجيل الصور بشكل صحيح، لا تعرض الكاميرا لصددمات أثناء التصوير.

## الكريستال السائل

- في حال تحطم شاشة العرض، يجب تقادي ملامسة الكريستال السائل. اتخذ الإجراءات العاجلة الميينة في حال حدوث أي من الحالات التالية:
- في حال ملامسة الكريستال السائل لجلدك، نظف المنطقة بقطعة قماش واغسلها جيدًا بالماء الجاري والصابون.
- في حال دخول الكريستال السائل في العين، فقم بشطف العين بالماء النظيف لمدة لا تقل عن 15 دقيقة واحصل على العناية الطبية فوراً.
- في حال ابتلاع الكريستال السائل، اغسل فمك كاملاً بالماء. ارب كمية كبيرة من الماء وحاول القي، ثم استشر طبيب.

رغم أن شاشة العرض تم تصنيعها بأحدث التقنيات عالية الدقة، إلا أنها قد تحتوي على عدد قليل من البكسلات التي تكون إما مضيئة دائماً أو غير مضيئة دائماً. لا يعد ذلك خللاً بالشاشة، ولن تتضرر الصور المسجلة بواسطة الكاميرا من جراء ذلك.

## معلومات العلامة التجارية

Digital Split Image هي علامة تجارية أو علامة تجارية مسجلة لشركة FUJIFILM و **SD** هما علامتان تجاريتان مسجلتان لشركة FUJIFILM. تُعد Digital Micro Prism علامة تجارية أو علامة تجارية مسجلة لشركة FUJIFILM Corporation. الخطوط الموجودة هنا هي من تطوير شركة DynaComware Taiwan فقط. Mac و OS X و macOS هي علامات تجارية مسجلة لشركة Apple في الولايات المتحدة ودول أخرى. Windows هي علامة تجارية مسجلة لشركة Microsoft في الولايات المتحدة ودول أخرى. Adobe وشعار Adobe و Photoshop و Lightroom هي علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لشركة Adobe Systems في الولايات المتحدة ودول أخرى. \*Wi-Fi و Wi-Fi Protected Setup هما علامتان تجاريتان مسجلتان لـ Wi-Fi Alliance. تعتبر العلامة التي تحملها كلمة Bluetooth والشعارات المتعلقة بها علامات تجارية مملوكة لشركة SIG, Inc. Bluetooth وأي استخدام لهذه العلامات من قبل Fujifilm إما هو بموجب ترخيص. شعارات SDXC و SDHC هي علامات تجارية مسجلة لشركة LLC. SD-3C. شعار HDMI هو علامة تجارية أو علامة تجارية مسجلة لـ HDMI Licensing LLC. جميع الأسماء التجارية الأخرى المذكورة في هذا الدليل هي علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لمالكها المعنيين.

## التشويش الكهربي

قد تشوش هذه الكاميرا على الأجهزة الطبية أو معدات الملاحة. استشر القائمين على المستشفى أو الخطوط الجوية قبل استخدام الكاميرا في مستشفى أو على متن طائرة.

## أنظمة التلفزيون الملون

نظام NTSC (لجنة نظام التلفزيون الوطني) هو مواصفة البث التلفزيوني الملون المعمول به بشكل رئيسي في الولايات المتحدة وكندا واليابان. نظام PAL (خط الطور البديل) هو نظام البث التلفزيوني الملون بشكل رئيسي في البلدان الأوروبية والصين.

## Exif Print (إصدار 2.3)

Exif Print هو تنسيق ملف منفتح للكاميرا الرقمية حيث يتم استخدام المعلومات المخزنة مع الصور للحصول على أفضل نسخة ملونة طبق الأصل أثناء الطباعة.

## تنبيه هام: اقرأ هذا الكتيب قبل استخدام البرنامج

يتمتع أي تصدير مباشر أو غير مباشر، لجزء من أو لكامل، البرنامج المرخص بدون موافقة الجهات المختصة المناسبة.

## ملاحظات

لتجنب الحريق أو الصدمات الكهربائية، لا تعرض الوحدة للمطر أو الرطوبة.  
يرجى قراءة "تعليمات السلامة"، وتأكد من استيعابك لها قبل استخدام الكاميرا.

للغصلا، في كندا

NMB-3(B)/CAN ICES-3 (B)

تتبع: يتوافق هذا الجهاز الرقمي من الفئة ب مع قانون ICES-003 الكندي.

بيان وزارة الصناعة الكندية: هذا الجهاز متوافق مع معايير RSS لإلغاء الترخيص بوزارة الصناعة الكندية. يوضع التشغيل للشرطين التاليين: (1) ألا يسبب هذا الجهاز أي تداخل و (2) بيان أن يقبل هذا الجهاز أي تداخل، بما في ذلك التداخل الذي قد يتسبب في التشغيل غير المطلوب للجهاز.

يجب ألا يتواجد أو يعمل هذا الجهاز والهوائي الخاص به معاً في مكان واحد أو جنباً إلى جنب مع أي هوائي أو جهاز إرسال آخر، باستثناء أجهزة الراديو المدمجة المعتمدة. تم تعطيل خاصية اختيار كود الدولة للمنتجات التي يتم تسويقها في الولايات المتحدة/كندا.

**بيان التعرض للإشعاع:** لا تظهر الأدلة العلمية المتاحة وجود أي مشكلات صحية مرتبطة باستخدام الأجهزة اللاسلكية منخفضة الطاقة. إلا أن ذلك لا يعد دليلاً على سلامة هذه الأجهزة اللاسلكية منخفضة الطاقة بشكل مطلق. فالأجهزة اللاسلكية منخفضة الطاقة تصدر مستويات طاقة ترددات لاسلكية منخفضة في نطاق الموجات الصغيرة أثناء استخدامها. في حين أن المستويات العالية من الترددات اللاسلكية يمكن أن تؤدي إلى إنتاج تأثيرات صحية (نتيجة تسخين الأنسجة)، إلا أن التعرض الضوئي للترددات اللاسلكية منخفضة المستوى التي لا تنتج تأثيرات تسخين لا يسبب أي تأثيرات صحية عكسية. ولم تكشف العديد من الدراسات حول التعرض الضوئي للترددات اللاسلكية منخفضة المستوى أية تأثيرات بيولوجية. وقد اقترحت بعض الدراسات إمكانية حدوث بعض التأثيرات البيولوجية، إلا أن هذه النتائج لم يتم تأكيدها من خلال الأبحاث الإضافية. تم اختيار الكاميرا GFX 50R بوجود أنها تتوافق مع حدود التعرض للإشعاع المحددة من قبل وزارة الصناعة الكندية للبيئات غير الخاضعة للرقابة كما تتوافق مع معايير RSS-102 الخاصة بقواعد التعرض لموجات الراديو الترددية المحددة من قبل وزارة الصناعة الكندية.

### التخلص من المعدات الكهربائية والإلكترونية المنزلية الخاصة



في دول الاتحاد الأوروبي، النرويج، أيسلندا وليختنشتاين: يشير هذا الرمز الموجود على المنتج، أو في هذا الدليل وفي شهادة الضمان، وأو على العلية أن هذا المنتج يجب ألا تتم معاملتها كمخلفات منزلية. بدلاً من ذلك يجب التوجه به إلى نقطة تجميع مناسبة خاصة بإعادة تدوير المعدات الكهربائية والإلكترونية.

بتأكدك من التخلص من هذا المنتج بالشكل الصحيح، ستساعد على تجنب العواقب السلبية المحتملة التي قد تؤثر على البيئة وعلى صحة الإنسان، والتي قد تحدث نتيجة معالجة هذا المنتج كمخلفات بطريقة خاطئة.

يشير هذا الرمز الموجود على البطاريات أو المراكم إلى أن هذه البطاريات يجب ألا تتم معاملتها كمخلفات منزلية.

إذا كان جهازك مزوداً ببطاريات أو مراكم سهلة الفك، برجاء التخلص منها على انفراد طبقاً للشروط المحلية.

ستساعد عملية إعادة التدوير في الحفاظ على المصادر الطبيعية. لمزيد من المعلومات التفصيلية حول إعادة تدوير هذا المنتج، برجاء الاتصال بالمكتب المحلي لمدينتك، الجهة القائمة على التخلص من المخلفات المنزلية أو المحل الذي اشترت منه المنتج.

في الدول خارج الاتحاد الأوروبي والنرويج وأيسلندا وليختنشتاين: إذا أردت التخلص من هذا المنتج، بما في ذلك البطاريات والمراكم، برجاء الاتصال بالسلطات المحلية وأسأل عن طريقة التخلص الصحيحة.

في اليابان: يشير هذا الرمز الموجود على البطاريات إلى أنه يتم التخلص منها بشكل منفصل.



هام: اقرأ التنبيهات التالية قبل استخدام وحدة الإرسال اللاسلكي المدمجة الخاصة بالكاميرا.

① يحكم هذا المنتج، الذي يحتوي على وظيفة تشفير تم تطويرها في الولايات المتحدة، اللوائح الأمريكية الخاصة بإدارة التصدير وقد لا يتم تصديره أو إعادة تصديره إلى أي دولة تحظر الولايات المتحدة تصدير البضائع إليها.

- **لا تستخدم سوي الشبكة اللاسلكية أو جهاز Bluetooth فقط.** لا تحمل Fujifilm أية مسؤولية عن أية تلفيات قد تنشأ عن الاستخدام غير المصرح به. لا يستخدم الجهاز في التطبيقات التي تطوي على درجة كبيرة من الموثوقية، على سبيل المثال في الأجهزة الطبية أو الأجهزة الأخرى التي قد تؤثر بشكل مباشر أو غير مباشر على حياة الأشخاص. عند استخدام الكاميرا مع جهاز الكمبيوتر أو الأجهزة الأخرى التي تتطلب درجة أكبر من الموثوقية من تلك التي تقدمها الشبكات اللاسلكية أو أجهزة Bluetooth، تأكد من اتخاذ جميع الاحتياطات الضرورية لضمان الأمن ومنع حدوث أي عطل.
- **يستخدم فقط في الدولة التي تم شراء الجهاز منها.** يتوافق هذا الجهاز مع الأنظمة التي تحكم أجهزة الشبكة اللاسلكية وأجهزة Bluetooth في البلد الذي تم شراء الجهاز منه. التزم بجميع لوائح ونظم المكان عند استخدامه للجهاز. Fujifilm لا تتحمل أية مسؤولية عن أية مشكلات قد تنشأ عن الاستخدام في مناطق ذات سلطات قضائية أخرى.
- **لا تستخدم الجهاز في الأماكن المعرضة للمجالات المغناطيسية أو كهرباء إستاتيكية أو تتداخل من موجات الراديو.** لا تستخدم وحدة الإرسال بالقرب من أفران الميكروويف أو في الأماكن الأخرى المعرضة للمجالات المغناطيسية أو كهرباء إستاتيكية أو تتداخل من موجات الراديو والتي قد تحول دون استقبال إشارات اللاسلكي. قد يحدث تداخل مشترك عند استخدام وحدة الإرسال بالقرب من أجهزة لاسلكي أخرى تعمل على حزمة التردد 2,4 جيجاهرتز.
- **الأمن:** تنقل الشبكات اللاسلكية وأجهزة Bluetooth البيانات عبر اتصالات لاسلكية، وبالتالي فإن استخدامها يتطلب اهتماماً أكبر بالأمن مقارنة باستخدام الشبكات اللاسلكية.
  - لا تتصل بشبكات غير معروفة أو شبكات ليست مخطوطة بالاتصال بها، حتى إذا ظهرت على جهازك، أي أن هذا الاتصال قد يعتبر غير مصرح به. وهكذا ينبغي لك عدم الاتصال سوى بالشبكات التي لك حق الاتصال بها فقط.
  - واعلم بأن الإرسال اللاسلكي قد يكون مُعرضاً للاعتراض من قبل جهات خارجية.
- **يمكن أن يعاقب القانون على ما يلي:**
  - تفكيك أو تعديل هذا الجهاز
  - إزالة علامات شهادة الجهاز
- **هذا الجهاز يعمل على نفس التردد الخاص بالأجهزة التجارية والتطبيعية والطبية ووحدات إرسال اللاسلكي.** كما أنه يعمل أيضاً على نفس التردد الخاص بوحدات الإرسال المرخصة ووحدات الإرسال الخاصة منخفضة الجهد غير المرخصة والتي تستخدم في أجهزة تتبع RFID لخطوط التجمع وفي التطبيقات الأخرى الشبيهة.
- **يُمنع حدوث تداخل مع الأجهزة الواردة أعلاه، التزم بالاحتياطات التالية:** تأكد من أن وحدة إرسال RFID لا تعمل قبل استخدام هذا الجهاز. إذا لاحظت أن الجهاز يسبب تداخلاً مع وحدات الإرسال المرخصة والتي تستخدم في أجهزة تتبع RFID، توقف فوراً عن استخدام التردد المتأثر أو انقل الجهاز إلى مكان آخر. إذا لاحظت أن هذا الجهاز يسبب تداخلاً مع أجهزة تتبع RFID منخفضة الجهد، اتصل بوكيل Fujifilm.
- **لا تستخدم هذا الجهاز على هيئته.** طابق لاحظ أنه من الممكن أن يظل Bluetooth قيد التشغيل عند إيقاف تشغيل الكاميرا. يمكن إلغاء تمكين Bluetooth بتحديد **OFF** ل ضبط التوصيل > إعدادات Bluetooth > تشغيل/إيقاف Bluetooth






## احرص على قراءة هذه الملاحظات قبل استخدام العدسة

### تعليمات السلامة






- تأكد من استعمالك للعدسة بالشكل الصحيح. اقرأ تعليمات السلامة هذه ودليل المالك الخاص بالكاميرا قبل الاستعمال.
- بعد الانتهاء من قراءة تعليمات السلامة، احتفظ بها في مكان آمن.









### حول هذه الأيقونات

يتم استخدام الرموز الموضحة بالأسفل في هذا المستند لتشير إلى خطورة الإصابة أو التلف التي قد تنتج في حال تجاهل المعلومات التي يشير إليها الرمز وتنتج عن ذلك استعمال المنتج بشكل خاطئ.

	تحذير	يدل هذا الرمز على احتمال التعرض للوفاة أو الإصابة الحرجة في حال تجاهل المعلومات.
	تنبيه	يدل هذا الرمز على احتمال التعرض للإصابة الشخصية أو وقوع تلفيات عينية في حال تجاهل المعلومات.
		يتم استخدام الرموز الموضحة بالأسفل للإشارة إلى طبيعة التعليمات التي يجب مراعاتها.
	تشير الرموز المثلثة إلى أن هذه المعلومات تتطلب انتباهك ("هامة").	
	تشير الرموز الدائرية التي يتوسطها خط مائل إلى أن الفعل المشار إليه ممنوع ("ممنوع").	
	تشير الدوائر المصمتة التي تتوسطها علامة تعجب إلى فعل يجب القيام به ("مطلوب").	

### تحذير


	لا تغمر البطارية في الماء أو تعرضها له. عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في نشوب حريق أو صدمة كهربائية.
	لا تفككها (لا تفتح الغطاء الخارجي). عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في نشوب حريق أو صدمة كهربائية بسبب حدوث خلل بالمنتج.
	في حالة كسر الغطاء الخارجي نتيجة لسقوط أو لأي حادث آخر، لا تلمس الأجزاء الداخلية المكشوفة. عدم اتباع هذا التحذير الوقائي قد يتسبب في التعرض لصدمة كهربائية أو إصابة نتيجة للمس الأجزاء المتحطمة. انزع البطارية فوراً، مع الانتباه تفادياً للتعرض للإصابة أو لصدمة كهربائية، وتوجه بالمنتج إلى نقطة الشراء للاستشارة.
	لا تضعها على أسطح غير مستقرة. فقد يسقط المنتج مسبباً الإصابة.
	لا تنظر إلى الشمس عبر عيينات المنظر الخاصة بالعدسة أو الكاميرا. عدم اتباع هذه التعليمات قد يتسبب في فقدان حاسة الإبصار بشكل نهائي.

<b>تنبيه</b> 	
لا تخزن أو تستخدم في المناطق المعرضة للبخار أو الدخان أو المناطق شديدة الرطوبة أو الجليدية بالآتربة. عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في نشوب حريق أو صدمة كهربية.	
لا تتركها في ضوء الشمس المباشر أو في المناطق المعرضة لدرجات الحرارة شديدة الارتفاع كسيارة مغلقة في يوم مشمس. عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في نشوب حريق.	
تحفظ بعيد عن متناول الأطفال. قد يتسبب هذا المنتج في إصابة أيدي الأطفال بالأذى.	
لا تمسكه بأيدي مبلطة. عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في حدوث صدمة كهربية.	
اجعل الشمس خارج الإطار عند تصوير الأهداف ذات الإضاءة الخلفية. إذا كانت الشمس داخل أو على مقربة من الإطار فقد يتسبب تركيز ضوءها في الكاميرا في نشوب حريق أو الإصابة بحروق.	
عندما لا يكون المنتج قيد الاستخدام، استبدل غطاء العدسة وخرزته بعيداً عن ضوء الشمس المباشر. فقد يتسبب تركيز ضوء الشمس بواسطة العدسة في نشوب حريق أو الإصابة بحروق.	
لا تحمل الكاميرا أو العدسة إذا كانوا مثبتين على حامل ثلاثي القوائم. فقد يسقط المنتج أو يصطدم بأشياء أخرى مسبباً الإصابة.	



للتأكد من استمرار الاستمتاع بالمنتج، اتبع الاحتياطات التالية.

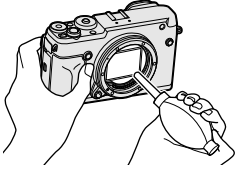
**جسم الكاميرا:** استخدم قطعة قماش ناعمة جافة لتنظيف جسم الكاميرا بعد كل استعمال. لا تستخدم الكحول، أو مخفف الطلاء أو أي مواد كيميائية متطايرة أخرى، فقد يؤدي ذلك إلى تشوه اللون أو تشوه الجزء الجلدي لهيكل الكاميرا. يجب إزالة أي سائل موجود على الكاميرا فوراً باستخدام قطعة قماش جافة ناعمة. استخدم منفاخ هواء للتخلص من الأتربة المتراكمة على الشاشة، مع توخي الحذر لتجنب إحداث خدوش، ثم امسحها برفق بقطعة قماش ناعمة جافة. يمكن إزالة إى بقع متبقية من خلال مسحها برفق بمناديل Fujifilm المنظفة للعدسة والتي تم إضافة القليل من سائل تنظيف العدسة إليها. لتجنب دخول التراب إلى الكاميرا، استبدل غطاء الجسم عندما لا تكون العدسة في موضعها.

**مستشعر الصورة:** قد تشير الصور الفوتوغرافية المتعددة التي يشوبها بقع أو لطخات في الأماكن المتماثلة إلى وجود تراب على مستشعر الصورة. قم بتنظيف المستشعر مستخدماً  إعداد المستخدم < تنظيف المستشعر.

## تنظيف مستشعر الصورة

الأتربة التي لا يمكن إزالتها باستخدام **إعداد المستخدم** < تنظيف المستشعر يمكن إزالتها يدويًا على النحو الموصوف أدناه.

⚠️ لاحظ أنه سيتم فرض رسوم على تصليح أو استبدال مستشعر الصورة إذا تعرض للتلف أثناء التنظيف.



**1** استخدم منفاخ هواء (وليس فرشاة) لإزالة الأتربة من على المستشعر.

⚠️ لا تستخدم فرشاة تنظيف أو منفاخ بفرشاة. عدم اتباع هذه التعليمات قد يؤدي إلى تلف المستشعر.


**2** تحقق مما إذا كانت الأتربة قد تمت إزالتها بنجاح. كرر الخطوات 1 و2 حسب الضرورة.

**3** استبدل غطاء الجسم أو العدسة.


## تحديثات البرنامج الثابت

قد تختلف بعض وظائف المنتج عن تلك المتوفرة بالدليل المقدم بسبب تحديث البرامج الثابتة. للحصول على معلومات تفصيلية عن كل موديل، يرجى زيارة موقعنا الإلكتروني:  
[http://www.fujifilm.com/support/digital\\_cameras/software](http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software)

### التحقق من إصدار البرنامج الثابت

سوف تعرض الكاميرا فقط نسخة البرنامج الثابت إذا تم إدخال بطاقة ذاكرة. 

- 1 قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وتأكد من إدخال بطاقة الذاكرة.
- 2 قم بتشغيل الكاميرا أثناء الضغط على زر **DISP/BACK**. سوف يتم عرض إصدار البرنامج الثابت الحالي؛ تحقق من إصدار البرنامج الثابت.
- 3 قم بإيقاف الكاميرا.

لعرض إصدار البرامج الثابتة أو تحديث البرامج الثابتة الخاصة بالملحقات الاختيارية، مثل العدسات القابلة للتبديل ووحدات الفلاش الخاصة بقاعدة التثبيت ومحولات التثبيت، عليك بتثبيت تلك الملحقات على الكاميرا. 

## استكشاف الأخطاء وإصلاحها



راجع الجدول أدناه إذا تعرضت لأية مشكلات بخصوص استخدامك للكاميرا. فإذا لم تجد الحل هنا، يمكنك الاتصال على موزع Fujifilm المحلي الخاص بك.

### الكهرباء والبطارية

المشكلة	الحل
الكاميرا لا تعمل.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● البطارية مستنفذة: اشحن البطارية، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن (صفحة 29).</li> <li>● البطارية مدخلة بطريقة غير صحيحة: أعد الإدخال في الاتجاه الصحيح (صفحة 32).</li> <li>● غطاء تجويف البطارية غير مغلق: أغلق غطاء تجويف البطارية (صفحة 32).</li> </ul>
الشاشة لا تعمل.	<p>قد لا تعمل الشاشة إذا كانت الكاميرا لا تعمل ثم تعود إلى العامل بسرعة شديدة. استمر في الضغط على زر الغالق حتى المنتصف حتى تنشط الشاشة.</p>
تنفذ البطارية بسرعة.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● البطارية باردة: قم بتدفئة البطارية بوضعها في جيبك أو في مكان دافئ وأعد إدخالها في الكاميرا على الفور قبل التقاط الصورة.</li> <li>● توجد أتربة على أطراف البطارية: نظف الأطراف بقطعة قماش ناعمة وجافة.</li> <li>● يتم اختيار ON من أجل إعداد AF/MF &lt; ضبط AF المسبق: قم بإيقاف تشغيل ضبط AF المسبق (صفحة 103).</li> <li>● تم شحن البطارية مرات عديدة: انتهى عمر البطارية الافتراضي. قم بشراء بطارية جديدة (صفحة 159).</li> </ul>
تم إغلاق الكاميرا بشكل مفاجئ.	<p>البطارية مستنفذة: اشحن البطارية، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن (صفحة 29).</p>

المشكلة	الحل
عملية الشحن لم تبدأ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أدخل البطارية (📖 32).</li> <li>• أدخل البطارية مرة أخرى في الاتجاه الصحيح (📖 32).</li> <li>• تأكد من توصيل الشاحن بشكل صحيح (📖 29).</li> <li>• تأكد من توصيل محول القابس بالشاحن بشكل صحيح (📖 29).</li> </ul>
تسير عملية الشحن ببطء.	اشحن البطارية في درجة حرارة الغرفة.
مصباح الشحن يومض، ولكن البطارية لا تتشحن.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• توجد أتربة على أطراف البطارية: نظف الأطراف بقطعة قماش ناعمة وجافة (📖 32).</li> <li>• تم شحن البطارية مرات عديدة: انتهى عمر البطارية الافتراضي. اشترى بطارية جديدة. إذا استمرت مشكلة عدم شحن البطارية، اتصل ببائع Fujifilm الخاص بك (📖 232).</li> </ul>

## القوائم والشاشات

المشكلة	الحل
العروض لا تعرض باللغة العربية.	اختر عربي ل  إعداد المستخدم <  言語/LANG. (📖 41, 158).

الحل	المشكلة
<ul style="list-style-type: none"> <li>● بطاقة الذاكرة ممتلئة: أدخل بطاقة ذاكرة جديدة، أو امسح صور (📖 34، 138).</li> <li>● بطاقة الذاكرة غير مهيأة: قم بهيئة بطاقة الذاكرة في الكاميرا (📖 156).</li> <li>● توجد أتربة على أطراف توصيل بطاقة الذاكرة: نظف أطراف التوصيل بقطعة قماش ناعمة وجافة.</li> <li>● بطاقة الذاكرة تالفة: أدخل بطاقة ذاكرة جديدة (📖 34).</li> <li>● البطارية مستنفذة: اشحن البطارية، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن (📖 29).</li> <li>● تم إغلاق الكاميرا تلقائياً: قم بتشغيل الكاميرا (📖 37).</li> <li>● أنت تستخدم مهائئ تركيب من مصدر خارجي: اختر ON ل تصوير بدون عدسة (📖 177).</li> </ul>	<p>لا يتم التقاط الصور عند الضغط على حاجب الكاميرا.</p>
<p>تتم زيادة الاكتساب للمساعدة في التركيب عندما يكون الهدف المراد تصويره ذو إضاءة ضعيفة، والفتحة متوقفة لأسفل، مما يؤدي إلى تشوش لاف للونر عندما تتم معاينة الصور على شاشة العرض. لا تتأثر الصور التي يتم التقاطها بواسطة الكاميرا.</p>	<p>يظهر التشويش "البقع" على الشاشة، أو معين المنظر عند الضغط على زر الحاجب ضغطة جزئية.</p>
<p>الهدف غير مناسب للتركيز التلقائي: استخدم قفل التركيز، أو التركيز البؤري اليدوي (📖 81).</p>	<p>لا تنفذ الكاميرا عملية التركيز.</p>

المشكلة	الحل
لم يتم رصد أي وجه.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• وجه الشخص غامض بسبب نظارة شمسية، قبعة، شعر طويل أو نتيجة لسبب آخر: تخلص من العوائق ( (104) ).</li> <li>• يشغل وجه الشخص شيئاً صغيراً من الصورة: غيّر تركيب الصور بحيث يشغل الوجه شيئاً أكبر من الإطار ( (104) ).</li> <li>• تحوّل وجه الهدف عن الكاميرا: اطلب من الهدف مواجهة الكاميرا ( (104) ).</li> <li>• الكاميرا مائلة: حافظ على الكاميرا في وضع مستوي.</li> <li>• وجه الهدف غير مضاء بصورة كافية: التقط الصورة في ضوء ساطع.</li> </ul>
يتم اختيار هدف خاطئ.	<p>الهدف المختار أقرب من الهدف الرئيسي تجاه مركز الإطار. تعطيل رصد الوجه، حدد التركيز التلقائي لنقطة واحدة، واستخدم تحديد منطقة التركيز البؤري لتحديد موضع منطقة التركيز على هدفك ( (67، 69) ).</p>
ال فلاش لا يعمل.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتم تعطيل الفلاش: اضبط الإعدادات ( (124) ).</li> <li>• البطارية مستنفذة: اشحن البطارية، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن ( (29) ).</li> <li>• الكاميرا في وضع التصوير القوسي أو التصوير المستمر: حدد وضع إطار واحد ( (6) ).</li> </ul>

المشكلة	الحل
الفلش لا يضيء الهدف بشكل كامل.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الهدف ليس في مجال ضوء الفلاش: قم بتحريك الهدف ليصبح في مجال ضوء الفلاش.</li> <li>● تم حجب نافذة الفلاش: احمل الكاميرا بشكل صحيح.</li> <li>● سرعة الغالق أسرع من سرعة المزامنة: اختر سرعة حاجب أبطأ ( 58، 62، 262).</li> </ul>
الصور مشوشة.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● العدسة غير نظيفة: نظف العدسة.</li> <li>● تم حجب مجال رؤية العدسة: أبعد الأهداف المراد تصويرها عن العدسة ( 45).</li> <li>● تظهر علامة <b>AF!</b> أثناء التصوير ويظهر إطار التركيز باللون الأحمر: تحقق من التركيز قبل التصوير ( 46).</li> </ul>
الصور بها بقع.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● سرعة الغالق بطيئة ودرجة الحرارة المحيطة عالية: هذا طبيعي ولا يدل على قصور في الأداء. استخدم تعيين البكسل ( 98).</li> <li>● تم استخدام الكاميرا بشكل مستمر في درجة حرارة عالية: أغلق الكاميرا وانتظر حتى تبرد ( 37، 259).</li> <li>● يتم عرض تحذير درجة الحرارة: أغلق الكاميرا وانتظر حتى تبرد ( 37، 259).</li> </ul>



## العرض

المشكلة	الحل
ظهور حبيبات بالصور.	تم التقاط الصور بطراز أو ماركة كاميرا مختلفة.
زوم العرض غير متاح.	تم إنشاء الصور باستخدام خيار تغيير الحجم، أو بطراز أو ماركة كاميرا مختلفة.
لا يوجد صوت عند مشاهدة الفيلم.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● مستوى صوت العرض منخفض للغاية: اضبط حجم الصوت (161).</li> <li>● الميكروفون محجوب: احمل الكاميرا بشكل صحيح أثناء التسجيل.</li> <li>● السماعة محجوبة: احمل الكاميرا بشكل صحيح أثناء العرض.</li> </ul>
لم يتم حذف الصور المختارة. تظل الصور موجودة بعد تحديد مسح < جميع الإطارات.	لم يتم مسح بعض الصور التي تم اختيارها لأنها محمية. أزل حماية الصور باستخدام الجهاز الذي قام بذلك في الأصل (142).
تم إعادة ضبط ترقيم الملفات بشكل غير متوقع.	غطاء تجويف البطارية كان مفتوح أثناء تشغيل الكاميرا. أغلق الكاميرا قبل فتح غطاء تجويف البطارية (182).

المشكلة	الحل
الشاشة فارغة.	الكاميرا متصلة بجهاز تلفزيون: سيتم عرض الصور على جهاز التلفزيون بدلاً من شاشة الكاميرا (218).
كل من شاشة التلفاز والكاميرا فارغتين.	وضع العرض المحدد مع الزر <b>VIEW MODE</b> هو <b>EVF</b> فقط +  : ضع عينك على معين المنظر. استخدم الزر <b>VIEW MODE</b> لاختيار وضع عرض آخر (14).
لا توجد صورة أو صوت في التلفزيون.	<ul style="list-style-type: none"> <li>الكاميرا غير متصلة بشكل صحيح: وصل الكاميرا بشكل صحيح (218).</li> <li>تم ضبط داخل التلفزيون على الوضع "TV": اضبط الدخول على الوضع "HDMI" (218).</li> <li>حجم الصوت في التلفزيون منخفض للغاية: استخدم أزرار التحكم في التلفزيون لضبط مستوى الصوت (218).</li> </ul>
لم يتعرف الكمبيوتر على الكاميرا.	تأكد من أن الكاميرا والكمبيوتر متصلان بشكل صحيح (223).
يتعذر نقل ملفات RAW أو JPEG إلى الكمبيوتر.	استخدم برنامج MyFinePix Studio لنقل الصور (Windows فقط: 223).

المزيد من المعلومات حول استكشاف الأخطاء وإصلاحها فيما يخص التوصيلات اللاسلكية، تفضل بزيارة:  
<http://digital-cameras.support.fujifilm.com/app?pid=x>

المشكلة	الحل
لا يمكن الاتصال بالهاتف الذي. الكاميرا بطيئة عند توصيلها بالهاتف الذي أو تحميل صور إلى الهاتف الذي. فشل التحميل أو تمت مقاطعته.	<ul style="list-style-type: none"> <li>الهاتف الذي بعيد للغاية: حرك الأجهزة إلى مسافة أقرب (220).</li> <li>تسبب الأجهزة القريبة تداخل من موجات الراديو: حرك الكاميرا والهاتف الذي بعيداً عن أفران الميكروويف أو الهواتف اللاسلكية (220).</li> </ul>
لا يمكن تحميل الصور.	<ul style="list-style-type: none"> <li>الهاتف الذي متصل بجهاز آخر: يمكن للهاتف الذي والكاميرا أن يتصلا بجهاز واحد في كل مرة. قم بإنهاء الاتصال وحاول مرة أخرى (220).</li> <li>هناك عدة هواتف ذكية في الجوار: حاول التوصيل مرة أخرى. وجود عدة هواتف ذكية يجعل من التوصيل أمراً صعباً (220).</li> <li>تم إنشاء هذه الصورة على جهاز آخر: قد لا تتمكن الكاميرا من تحميل الصور التي يتم إنشاؤها بأجهزة أخرى.</li> <li>الصورة عبارة عن فيلم فيديو: يمكنك تحديد أفلام فيديو لتحميلها عند عرض محتويات ذاكرة الكاميرا على جهازك الذي، ولكن سيستغرق التحميل بعض الوقت. يجب أن يتم تسجيل أفلام الفيديو المعدة لعرضها على جهاز ذكي أو كمبيوتر لוחي بسرعة إطار تقدر بـ 720 × 1280 (HD) أو أقل. للحصول على معلومات حول عرض الصور على الكاميرا، قم بزيارة:  <a href="http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/">http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/</a></li> </ul>
لن يعرض الهاتف الذي الصور.	<p>اختر <b>ON</b> للخيار إعدادات عامة &lt; تغيير حجم الصورة لهاتف ذكي <b>3M</b>. اختيار <b>OFF</b> يزيد من مدة التحميل للصور الكبيرة؛ بالإضافة إلى أن بعض الهواتف قد لا تعرض صوراً أكبر من حجم معين (189).</p>

## مشاكل متنوعة

المشكلة	الحل
الكاميرا لا تستجيب.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• خلل مؤقت في تشغيل الكاميرا: قم بإزالة البطارية وأعد إدخالها (📖 32).</li> <li>• البطارية مستنفذة: اشحن البطارية، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن (📖 29).</li> <li>• الكاميرا متصلة بشبكة محلية لاسلكية: قم بإنهاء الاتصال.</li> </ul>
لم تعمل الكاميرا وفق ما هو متوقع.	قم بإزالة البطارية وأعد إدخالها (📖 32). في حال استمرار المشكلة، اتصل ببائع Fujifilm الخاص بك.
لا يوجد صوت.	اضبط مستوى الصوت (📖 160).
الضغط على زر Q لا يعرض القائمة السريعة.	قفّل TTL نشط: إنهاء قفل TTL (📖 125).

## عروض ورسائل التحذير

التحذيرات المفصلة التالية على شاشة العرض.

الوصف	تحذيرات
البطارية منخفضة. اشحن البطارية أو أدخل بطارية إضافية مشحونة بالكامل.	 (أحمر)
البطارية مستنفدة. اشحن البطارية أو أدخل بطارية إضافية مشحونة بالكامل.	 (وميض أحمر)
الكاميرا غير قادرة على التركيز. استخدم قفل التركيز للتركيز على هدف آخر على نفس المسافة، ثم أعد ضبط الصورة.	<b>AF!</b> (تظهر حمراء في إطار تركيز أحمر)
الهدف ساطع جدًا أو مظلم جدًا وستصبح الصورة بتعريض ضوئي ناقص أو زائد. استخدم الفلاش لإضاءة إضافية إذا كان الهدف المراد تصويره تحت إضاءة ضعيفة.	تظهر فتحة الضوء أو سرعة المغلاق باللون الأحمر
خلل في عمل الكاميرا. اغلق الكاميرا ثم تشغيلها مرة أخرى. في حال استمرار رسالة الخطأ، اتصل ببائع Fujifilm.	خطأ في التركيز البؤري خطأ في ضبط العدسة قم بإيقاف الكاميرا وتشغيلها مرة أخرى
يمكن تحرير الغالق فقط عند إدخال بطاقة ذاكرة. أدخل بطاقة ذاكرة.	لا يوجد بطاقة
<ul style="list-style-type: none"> <li>• بطاقة الذاكرة غير مهيأة أو تمت تهيئتها في جهاز كمبيوتر أو جهاز آخر: قم بتهيئة بطاقة الذاكرة باستخدام  إعداد المستخدم &lt; صياغة.</li> <li>• أطراف توصيل بطاقة الذاكرة تحتاج إلى تنظيف: نظف أطراف التوصيل بقطعة قماش ناعمة وجافة. إذا تكررت الرسالة، قم بتهيئة بطاقة الذاكرة. إذا استمرت تلك الرسالة، استبدل بطاقة الذاكرة.</li> <li>• خلل في عمل الكاميرا: اتصل ببائع Fujifilm.</li> </ul>	لم تتم تهيئة البطاقة مبدئياً
أطفئ الكاميرا و قم بإخراج العدسة وتنظيف أسطح القاعدة، ثم استبدل العدسة وأعد تشغيل الكاميرا مرة أخرى. في حال استمرار المشكلة، اتصل ببائع Fujifilm.	خطأ عدسة

تحذيرات	الوصف
خطأ في البطاقة	<ul style="list-style-type: none"> <li>لم تتم تهيئة بطاقة الذاكرة لتستخدم في الكاميرا: قم بتهيئة البطاقة.</li> <li>تحتاج أطراف توصيل بطاقة الذاكرة إلى تنظيف، أو أن بطاقة الذاكرة تالفة: نظف أطراف التوصيل بقطعة قماش ناعمة وجافة. إذا تكررت الرسالة، قم بتهيئة بطاقة الذاكرة. إذا استمرت تلك الرسالة، استبدل بطاقة الذاكرة.</li> <li>بطاقة ذاكرة غير متوافقة: استخدم بطاقة ذاكرة متوافقة.</li> <li>خلل في عمل الكاميرا: اتصل ببيئ Fujifilm.</li> </ul>
بطاقة محمية	بطاقة الذاكرة مقفلة. افتح حماية بطاقة الذاكرة.
مشغول	تم تهيئة بطاقة الذاكرة بشكل غير صحيح. استخدم الكاميرا لتهيئة بطاقة الذاكرة.
SD الذاكرة ممتلئة	بطاقة الذاكرة ممتلئة ولا يمكن تسجيل الصور. احذف صور أو أدخل بطاقة ذاكرة بها مساحة فارغة أكثر.
خطأ في الكتابة	<ul style="list-style-type: none"> <li>حدث خطأ في بطاقة ذاكرة أو في التوصيل: أعد إدخال بطاقة الذاكرة أو قم بإفناء الكاميرا وتشغيلها مرة أخرى. في حال استمرار رسالة الخطأ، اتصل ببيئ Fujifilm.</li> <li>لا توجد مساحة متبقية كافية في الذاكرة لتسجيل صور إضافية: احذف صور أو أدخل بطاقة ذاكرة بها مساحة فارغة أكثر.</li> <li>بطاقة الذاكرة غير مهيأة: قم بتهيئة بطاقة الذاكرة.</li> </ul>
اكتمل عدد الإطارات	لقد وصل ترقيم الصور في الكاميرا إلى أقصى حد (رقم الصورة الحالي 9999-9999). أدخل بطاقة ذاكرة مهيئة واختر تجديد لـ  حفظ بيانات الإعداد < رقم الإطار. التقط صورة لإعادة ضبط ترقيم الصور إلى 0001-100، ثم اختر مستمر لـ رقم الإطار.

الوصف	تحذيرات
<ul style="list-style-type: none"> <li>الملف تالف أو لم يتم إنشاؤه باستخدام الكاميرا: لا يمكن معاينة الملف.</li> <li>أطراف توصيل بطاقة الذاكرة تحتاج إلى تنظيف: نظف أطراف التوصيل بقطعة قماش ناعمة وجافة. إذا تكررت الرسالة، قم بتهيئة بطاقة الذاكرة. إذا استمرت تلك الرسالة، استبدل بطاقة الذاكرة.</li> <li>خلل في عمل الكاميرا: اتصل ببنّاع Fujifilm.</li> </ul>	خطأ في القراءة
محاولة حذف أو تدوير صورة محمية. أزل الحماية وحاول مرة أخرى.	إطار محمي
الصورة تالفة أو لم يتم إنشاؤها باستخدام الكاميرا.	لا يستطيع التشذيب
أوامر الطباعة لا يمكن أن تزيد على 999 صورة. انسخ أية صور إضافية ترغب في طباعتها إلى بطاقة ذاكرة أخرى وقم بإنشاء أمر طباعة آخر.	خطأ في ملف DPOF
لا يمكن طباعة الصورة باستخدام DPOF.	لا يستطيع تهيئة DPOF
لا يمكن طباعة الأفلام باستخدام DPOF.	لا يمكن تهيئة DPOF
الصورة المحددة لا يمكن تدويرها.	لا يستطيع التدوير
لا يمكن تدوير الأفلام.	لا يستطيع التدوير
يتعذر تطبيق إزالة احمرار العين على الأفلام.	لا يستطيع التنفيذ
لا يمكن تطبيق إزالة احمرار العين التي تم إنشاؤها بواسطة أجهزة أخرى.	لا يستطيع التنفيذ
أغلق الكاميرا وانتظر حتى تبرد. قد تزداد البقع في الصور الملتقطة عندما يتم عرض هذا التحذير.	! (أصفر)
أغلق الكاميرا وانتظر حتى تبرد. في حين يتم عرض هذا التحذير، قد لا يكون تسجيل أفلام الفيديو متوقفاً وقد يزداد التبيُّع ويتراجع الأداء، مما في ذلك معدل تقدُّم الإطار وجودة العرض.	! (أحمر)

## سعة بطاقة الذاكرة

يعرض الجدول التالي وقت التسجيل أو عدد الصور المتاحة عند الأحجام المختلفة لصورة. كافة الأرقام تقريبية؛ يختلف حجم الملف باختلاف المشهد الذي يتم تصويره، مما ينتج عنه اختلاف كبير في عدد الملفات التي يمكن تخزينها. لا يقل عدد مرات التعرض أو المدة المتبقية بمعدل منتظم.

16 جيجابايت			8 جيجابايت			السعة	الصورة
NORMAL	FINE	SUPER FINE	NORMAL	FINE	SUPER FINE		
1253	785	524	607	381	254	4:3	RAW (فك الضغط)
	137			66			
	265			127			RAW (ضغط ضعيف)
	54 دقيقة			26 دقائق		23.98P, 24P, 25P, 1080/29.97P	Full HD
	105 دقيقة			51 دقيقة		23.98P, 24P, 25P, 720/29.97P	HD

\* استخدام بطاقة ذات سرعة UHS الفئة 1 بطاقة أو أفضل. لا يمكن أن يتعدى الفيلم الواحد 30 دقيقة من حيث المدة.

رغم أن تسجيل الفيلم سوف يستمر دون انقطاع عند وصول حجم الملف إلى 4 جيجابايت، فإن الصور اللاحقة سيتم تسجيلها على ملف منفصل ويجب مشاهدتها بشكل منفصل.



FUJIFILM GFX 50R

الطراز

FF180004

رقم المنتج

51,4 مليون تقريبًا

وحدة بكسل فعالة

مجموعة Bayer مقاس 43,8 ملم × 32,9 ملم مع فلتر ألوان أساسي

مستشعر الصورة

بطاقات الذاكرة SDXC/SDHC/SD الموصى بها من Fujifilm

وسائط التخزين

فتحتان لبطاقة ذاكرة SD (متوافقة مع UHS-II)

فتحتان بطاقة الذاكرة

متوافق مع قواعد التصميم لنظام ملفات الكاميرا (DCF2.0)، Exif 2.3، وصيغة أمر الطباعة الرقمي (DPOF)

نظام الملفات

- الصور الثابتة: Exif 2.3 JPEG (مضغوط); RAW (صيغة RAF أصلية، غير مضغوطة أو مضغوطة باستخدام لوغاريتم غير منقوص؛ مطلوب برنامج ذي غرض خاص); RAW+JPEG متاحة; TIFF (RGB)

صيغة الملفات

- الأفلام: H.264/MPEG-4 AVC قياسي مع صوت ستريو (MOV)

- الصوت (مذكرات صوتية): صوت ستريو (WAV)

(3000 × 4000) **S** 4:3

(6192 × 8256) **L** 4:3

حجم الصورة

(2664 × 4000) **S** 3:2

(5504 × 8256) **L** 3:2

(2248 × 4000) **S** 16:9

(4640 × 8256) **L** 16:9

(2992 × 2992) **S** 1:1

(6192 × 6192) **L** 1:1

(1480 × 4000) **S** 65:24

(3048 × 8256) **L** 65:24

(3000 × 3744) **S** 5:4

(6192 × 7744) **L** 5:4

(3000 × 3504) **S** 7:6

(6192 × 7232) **L** 7:6

(6192 × 8256) **TIFF**

(6192 × 8256) **RAW**

FUJIFILM G قاعدة

قاعدة تركيب العدسة

- صور ثابتة: حساسية إخراج قياسية تعادل ISO 100-12800 بزيادات EV 1/3؛ تلقائي؛

الحساسية

حساسية إخراج ممتدة تعادل ISO 50، 51200، 25600، أو 102400

- الأفلام: ناتج حساسية قياسي يساوي ISO 200-6400 بزيادة قدرها EV 1/3؛ تلقائي

معايرة

نظام قياس من خلال العدسة (TTL) مكون من 256 قطاع؛ متعدد (MULTI)،

بقعي (SPOT)، متوسط (AVERAGE)، وزن وسطي (CENTER WEIGHTED)

تعرض تلقائي مبرمج (مع تغيير البرنامج)، وأولوية حاجب AE، وأولوية فتحة العدسة AE،

التحكم بالتعريض الضوئي

والتعريض اليدوي


- الصور الثابتة: EV -5 إلى +5 بدرجات زيادة EV 1/3

تعويض التعريض الضوئي

- الأفلام: EV -2 إلى +2 بدرجات زيادة EV 1/3

- غالق ميكانيكي، غالق الستارة الأمامية
- الوضع P: 4 ثانية إلى  $1/4000$  ثانية
- أوضاع أخرى: 60 دقيقة إلى  $1/4000$  ثانية
- الوقت: 60 دقيقة إلى  $1/4000$  ثانية
- المصباح: الحد الأقصى 60 دقيقة.
- غالق إلكتروني، ميكانيكي + إلكتروني، E-الأمامي + الإلكتروني
- الوضع P: 4 ثانية إلى  $1/16000$  ثانية
- أوضاع أخرى: 60 دقيقة إلى  $1/16000$  ثانية
- الوقت: 60 دقيقة إلى  $1/16000$  ثانية
- المصباح: الحد الأقصى 60 دقيقة.

مستمر

- معدلات تقدم الإطار المتوفرة (JPEG): 3,0 إطار/ثانية
- عدد اللقطات الأقصى المناسب لكل سلسلة لقطات: 25
-  يختلف معدل الإطار حسب أوضاع التصوير وعدد الصور المسجلة. بالإضافة لذلك، قد يختلف معدل الإطار وعدد الإطارات لكل سلسلة لقطات حسب نوع بطاقة الذاكرة المستخدمة.

- الوضع: تركيز تلقائي واحد أو مستمر، تركيز يوّري يدوي مع حلقة التركيز
- نظام التركيز التلقائي: تعقب التباين TTL
- اختيار مجال التركيز: نقطة واحدة، النطاق، تتبع/واسع




تركيز بؤري

- تلقائي، اعتيادي 1، اعتيادي 2، اعتيادي 3، تحديد درجة حرارة اللون، ضوء شمس مباشر، ظل، لمبات فلوريسنت من نوع ضوء النهار، لمبات فلوريسنت من نوع الأبيض الدافئ، لمبات فلوريسنت من نوع الأبيض البارد، الضوء المتوهج وتحت الماء

توازن البياض

مغلق، 2 ثانية، 10 ثوان

مؤقت ذاتي

- الوضع: وضع TTL (فلاش تلقائي، قياسي، مزامنة بطيئة)، يدوي، MULTI، OFF
- وضع المزامنة: أول ستارة، ثاني ستارة، تلقائي FP (مزامنة بسرعة عالية)
- إزالة احمرار عين:  فلاش+إزالة،  فلاش،  إزالة، OFF

وضع الفلاش

قاعدة تثبيت فلاش خارجي قاعدة التثبيت الإضافية مع موصلات TTL؛ تدعم سرعات الموازنة التي تبلغ  $1/125$  ثانيةالطرف X؛ يُدعم سرعات مزامنة تساوي  $1/125$  ثانية

موصل مزامنة

متوفر

طرف المزامنة

## النظام

معين منظر بتقنية OLED، مقياس 0,5 بوصة، بدقة ألوان 3690 ألف نقطة؛ وتكبير 0,77× مع عدسة 50 مم (ما يساوي صيغة 35 مم) عند ما لا نهاية وضبط الديوبتر على 1,0 م<sup>-1</sup>؛ زاوية رؤية قطرية بمقدار 38 درجة تقريباً (زاوية الرؤية الأفقية 30 درجة تقريباً)

- التعديل الديوبتري: 4- إلى +2 م<sup>-1</sup>
- نقطة العين: 23 مم تقريباً

## معين المنظر

## شاشة LCD

3,2-بوصة/8,1 سم، شاشة لمس LCD ذات 2360 ألف نقطة مع إمالة ثنائية

**HD** 720/29.97P

**HD** 720/25P

**HD** 720/24P

**HD** 720/23.98P

**FULL HD** 1080/29.97P

**FULL HD** 1080/25P

**FULL HD** 1080/24P

**FULL HD** 1080/23.98P

الأفلام

(بصوت ستيريو)

## أطراف الدخل والخرج

مداخلات/مخرجات رقمية موصل USB (من النوع C) USB3.1Gen1

مخرج HDMI موصل HDMI مايكرو (النوع D)

الميكروفون/موصل جهاز مقبض صغير قطره 2,50 ملم ثلاثي الأقطاب

التحكم عن بعد في المغلاق

مدخل التيار المباشر متوفر


- مصدر الطاقة بطارية قابلة لإعادة للشحن طراز NP-T125 (مرفقة مع الكاميرا)
- محول التيار المتردد AC-15V (متوفر بشكل منفصل)

## العمر الافتراضي للبطارية

- نوع البطارية: NP-T125
- العدسة: GF63mmF2.8 R WR
- الفلاش: مُعطّل
- وضع التصوير: الوضع P

عدد اللقطات		
EVF	LCD	توفير الطاقة التلقائي
تقريباً 400	تقريباً 400	ON
تقريباً 340	تقريباً 340	OFF

## إجمالي طول اللقطات التي يمكن تسجيلها بشحنة واحدة

عمر البطارية عند تسجيل مقاطع الفيديو باستمرار	عمر البطارية الاعتيادي عند تسجيل مقاطع الفيديو	الوضع
تقريباً 145 دقيقة	تقريباً 70 دقيقة	

معيار CIPA. تم القياس باستخدام البطارية المرفقة مع الكاميرا وبطاقة ذاكرة من نوع SD. ملاحظة: يختلف تحمل الكاميرا باختلاف مستوى شحن البطارية ولا تُعد الأرقام المذكورة أعلاه ضماناً. ستخفّض قدرة الكاميرا في درجات الحرارة المنخفضة.

160,7 مم × 96,5 مم × 66,4 مم (مع استثناء البروزات، يقاس على أرق جزء)

## حجم الكاميرا

(عرض × ارتفاع × عمق)

حوالي 690 جرام، باستثناء البطارية، الملحقات، وبطاقة الذاكرة

## وزن الكاميرا

حوالي 775 جرام، بما في ذلك البطارية وبطاقة الذاكرة

## وزن التصوير

- درجة الحرارة: -10° مئوية إلى +40° مئوية (+5° مئوية إلى +40° مئوية عند قيام البطارية بالشحن)

## ظروف التشغيل

- الرطوبة: 10% إلى 80% (بدون تكثيف)

## ناقل اللاسلكي

## الشبكة المحلية اللاسلكية

قياسي	IEEE 802.11b/g/n (بروتوكول اللاسلكي القياسي)
تردد التشغيل (التردد المركزي)	2412 ميگاهرتز-2462 ميگاهرتز (11 قناة)
بروتوكولات الوصول	البنية التحتية

## Bluetooth®


قياسي	إصدار Bluetooth 4.0 (وضع Bluetooth منخفض الطاقة)
تردد التشغيل (التردد المركزي)	2402 ميگاهرتز-2480 ميگاهرتز


## بطارية قابلة لإعادة للشحن طراز NP-T125

الجهد الكهربائي الاسمي	10,8 فولت
القدرة الاسمية	1250 مللي أمبير في الساعة
درجة حرارة التشغيل	-10° م إلى +40° م
الأبعاد (عرض × ارتفاع × عمق)	36,0 مم × 54,4 مم × 26,0 مم
الوزن	حوالي 81 جرام

## شاحن بطارية طراز BC-T125

الدخل المُقدَّر	100 فولت - 240 فولت تيار متغير، 60/50 هرتز
قدرة الدخل	23-31 فولت أمبير
الخرج المُقدَّر	12,6 فولت تيار مستمر، 800 مللي أمبير
البطاريات المعتمدة	بطاريات قابلة لإعادة للشحن طراز NP-T125
فترة الشحن	حوالي 140 دقيقة (درجة حرارة +25° درجة مئوية)
درجة حرارة التشغيل	+5° درجة مئوية حتى +40° درجة مئوية
الأبعاد (عرض × ارتفاع × عمق)	71,4 ملم × 97,0 ملم × 34,2 ملم، بدون البروز
الوزن	حوالي 120 جم

يختلف الوزن والأبعاد باختلاف الدولة أو منطقة البيع. 

المواصفات والتصميم عرضة للتغيير دون إخطار مسبق. لن تتحمل Fujifilm مسؤولية أية أخطاء قد يشملها هذا الدليل. قد يختلف منظر المنتج عن ذلك المبين في هذا الدليل. 





# FUJIFILM

---

**FUJIFILM Corporation**

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

[http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html)

