

# FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

# GFX 50R

## Nowe funkcje

Wersja 3.10

Funkcje dodane lub zmienione w wyniku aktualizacji oprogramowania sprzętowego mogą już nie być zgodne z opisami w dokumentacji dołączonej do tego produktu. Odwiedź naszą witrynę internetową, aby uzyskać informacje na temat aktualizacji dostępnych dla różnych produktów:










<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/cameras/>



## Spis treści

Oprogramowanie sprzętowe GFX 50R w wersji 3.10 dodaje lub aktualizuje funkcje wymienione poniżej. Aby uzyskać najnowszą instrukcję, odwiedź następującą witrynę internetową.

<https://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>

| Nr | Opis  | GFX 50R<br> | Patrz<br> | Wer. |
|----|---|--|--|------|
| 1  | Działanie przedniego pokręćła sterowania zostało zmieni-<br>nione w celu dostosowania do obiektywów niewyposa-<br>żonych w pierścienie przysłony.   | 7  | 1  | 2.30 |
| 2  | Aparat wyświetla teraz temperaturę barwową wybra-<br>ną za pomocą opcji temperatury barwowej w menu<br>balansu bieli.   | 10,<br>12  | 2,<br>3  | 2.00 |
| 3  | Aparat wyświetla teraz ikonę zewnętrznego zasilania,<br>gdy jest zasilany przez opcjonalną ładowarkę AC-15V.  | 10,<br>12  | 2,<br>3  | 2.00 |
| 4  | Jeśli podłączony jest obiektyw T/S, wartość przesunięcia i<br>wartość obrotu są teraz wyświetlane na ekranie fotogra-<br>fowania i rejestrowane w danych EXIF dla nowych zdjęć.   | 10,<br>12,<br>18,<br>206   | 2,<br>3,<br>4,<br>5  | 3.10 |
| 5  | Maksymalna liczba zdjęć, którą można zapisać w jednym<br>folderze, została zmieniona z 9999 na 999.   | 85   | 5  | 2.00 |
| 6  | Opcje  <b>KLASYCZNY neg.</b> i  <b>ETERNA/KINO</b><br>zostały dodane do  <b>USTAWIENIA JAKOŚCI</b><br><b>OBRAZU &gt; SYMULACJA FILMU</b> w menu fotografo-<br>wania. | 90   | 6  | 2.00 |
| 7  | Pozycja <b>EFEKT WYGŁADZANIA SKÓRY</b> została doda-<br>na do  <b>USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU</b> w menu<br>fotografowania.  | 91   | 7  | 2.00 |
| 8  | Pozycja <b>PRIORYTET SŁ. OŚW. AF-S</b> została dodana do<br> <b>USTAWIENIA AF/MF</b> w menu fotografowania.  | 102  | 7  | 2.00 |
| 9  | Poprawiono skuteczność  <b>USTAWIENIA AF/MF &gt;</b><br><b>UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU</b> w menu fotografo-<br>wania.  | 104  | 8  | 2.00 |

| Nr | Opis   | GFX 50R<br> | Patrz<br> | Wer. |
|----|--|--|--|------|
| 10 | Pozycja  <b>USTAWIENIA ZDJĘĆ &gt; OSTROŚĆ BKT</b> w menu fotografowania oferuje teraz wybór opcji braketingu ostrości między <b>RĘCZNY</b> i <b>AUTO</b> .  | 115  | 10   | 2.00 |
| 11 | Procedura oceniania zdjęć uległa zmianie. W rezultacie zawartość informacji wyświetlanych podczas odtwarzania uległa zmianie, a pozycja <b>OCENA</b> została dodana do menu odtwarzania.   | 130,<br>131,<br>145  | 12,<br>13,<br>14   | 2.00 |
| 12 | Opcja  <b>USTAWIENIE OBSZARU</b> została dodana pod  <b>USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA</b> w menu ustawień, powodując zmianę procedury podstawowej konfiguracji i regulacji ustawienia <b>RÓŻNICA CZASU</b> . Poza tym opcja <b>DATA/ CZAS</b> pozwala teraz na korzystanie z zegara 24-godzinnego.  | 157  | 15   | 3.00 |
| 13 | Elementy wymienione w menu ustawień pod  <b>USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA &gt; RESETUJ</b> uległy zmianie.   | 159  | 16   | 3.00 |
| 14 | Opcje <b>PRZYSŁONA (PRZES. PROGR.)</b> dla  <b>USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA &gt; USTAW. POKRĘTŁA STER. &gt; od PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 1 do PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 3</b> oraz <b>TYLNE POKRĘTŁO STEROWANIA</b> zostały zmienione na <b>PRZYSŁONA</b> .   | 176  | 20   | 2.30 |
| 15 | Opcja <b>USTAW. PRZYSŁONY</b> została dodana do  <b>USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA</b> w menu ustawień.   | 178  | 21   | 2.30 |
| 16 | Nazwa elementu  <b>USTAWIENIA POŁĄCZENIA &gt; USTAWIENIA Bluetooth</b> w menu ustawień została zmieniona na <b>USTAW. Bluetooth/SMARTFONA</b> i ten element pozwala teraz na wybór opcji <b>TRANSFER OBRAZU PODCZAS WYŁĄCZANIA</b> . Poza tym nazwy opcji <b>AUTOM. TRANSFER OBRAZU</b> oraz <b>USTAWIENIE SYNCHRONIZACJI SMARTFONU</b> zostały zmienione na, odpowiednio, <b>POLECENIE AUTOM. TRANSFERU OBRAZU</b> oraz <b>SYNCH. LOKALIZACJI SMARTFONA</b> . | 185  | 18   | 3.00 |
| 17 | Czas przesyłania uległ zmianie. Zdjęcia można teraz przysyłać nie tylko podczas odtwarzania lub wtedy, gdy aparat jest wyłączony, ale również w trakcie fotografowania.  | 185  | 18   | 3.00 |

| Nr | Opis  | GFX 50R<br> | Patrz<br> | Wer. |
|----|---|--|--|------|
| 18 | <p>Opcje dla <b>Ustawienia Połączenia</b> &gt; <b>Ustawienia Ogólne</b> zostały inaczej uporządkowane w następujący sposób:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>INF O LOKALIZACJI</b> przeniesiono do <b>Konfig. Ekranu</b>,</li> <li>• <b>Ustawienia Przycisku</b> przeniesiono do <b>Ustawienia Przycisków/Pokrętle</b> i zmieniono nazwę tej opcji na <b>Ustawienie Przycisku Fn1</b>,</li> <li>• <b>GEOZNACZNIKOWANIE</b> przeniesiono do <b>Konf. Zap. Danych</b>, a</li> <li>• <b>NAZWA</b> oraz <b>ZM. ROZM. OBR. (SP)</b> przeniesiono do <b>Ustaw. Bluetooth/Smartfona</b>.</li> </ul> | 171,<br>178,<br>184,<br>185  | 17,<br>18  | 3.00 |
| 19 | Procedura bezprzewodowego łączenia ze smartfonami uległa zmianie.   | 220  | 25   | 3.00 |
| 20 | Procedura regulacji przysłony została zmieniona w celu dostosowania do obiektywów niewyposażonych w pierścienie przysłony.  | 206  | 22   | 2.30 |
| 21 | Oprogramowanie, którego można używać w połączeniu z opcją <b>Ustawienia Połączenia</b> > <b>Tryb Poł. z Komputerem</b> w menu ustawień, uległo zmianie.   | 187  | 23   | 2.00 |

## Zmiany i uzupełnienia





Wprowadzone zostały następujące zmiany i uzupełnienia.

GFX 50R Podręcznik użytkownika:  7

Ver. 2.30

### Pokrętła sterowania

Obrócić lub nacisnąć pokrętła sterowania, aby:

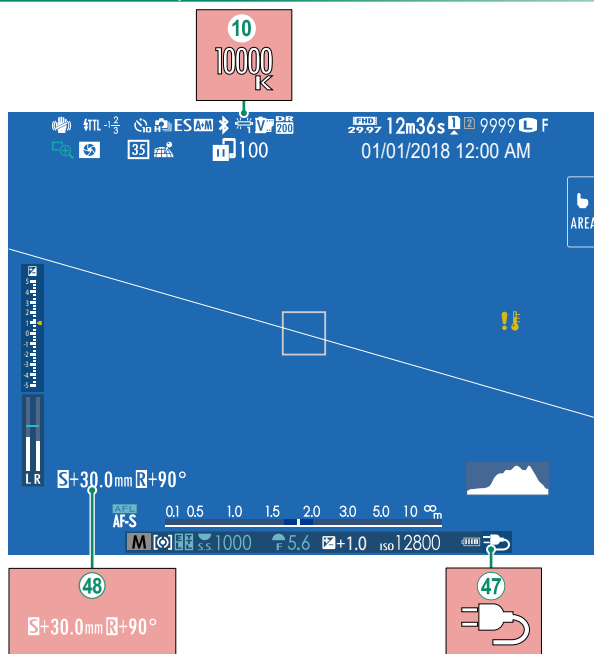
|   | Przednie pokrętło sterowania  | Tylne pokrętło sterowania   |
|---|---|---|
| <br><br><br><b>Obróć</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Wybieraj karty menu lub przełączaj strony menu</li><li>• Dostosuj przysłonę<sup>1,2</sup></li><li>• Dostosuj kompensację ekspozycji<sup>4</sup></li><li>• Dostosuj czułość<sup>1</sup></li><li>• Oglądaj inne zdjęcia w trakcie odtwarzania</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Wyróżniaj pozycje menu</li><li>• Wybierz żądaną kombinację czasu otwarcia migawki i przysłony (zmiana programu)</li><li>• Wybierz czas otwarcia migawki<sup>1</sup></li><li>• Dostosuj ustawienia w szybkim menu</li><li>• Wybierz rozmiar ramki ostrości</li><li>• Przybliżaj lub oddalaj podczas odtwarzania na pełnym ekranie</li><li>• Przybliżaj lub oddalaj podczas odtwarzania wielu zdjęć</li></ul> |
| <br><b>Naciśnij</b>   | —   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Wykonaj zbliżenie na aktywny punkt ostrości<sup>3</sup></li><li>• Naciśnij i przytrzymaj, aby wybrać ekran ostrości trybu ostrości ręcznej<sup>3</sup></li><li>• Przybliżaj aktywny punkt ostrości podczas odtwarzania</li></ul>  |

1 Można zmienić przy pomocy **Ustawienia przycisków/pokręteł** > **Ustaw. pokręteł ster.**

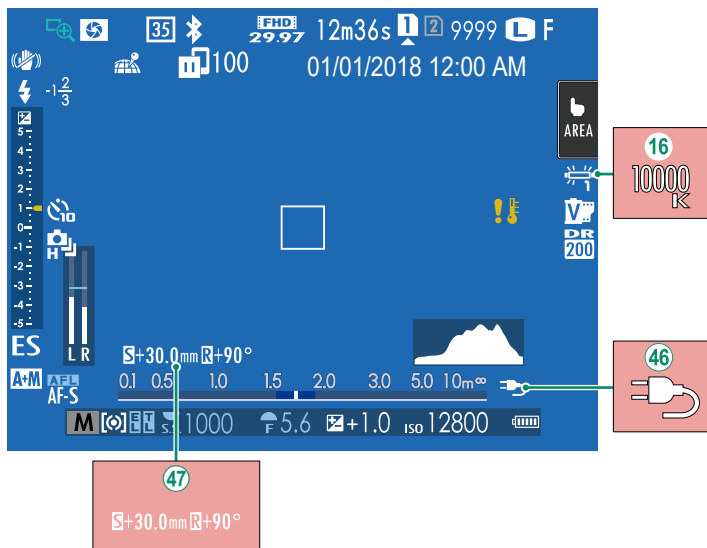
2 Jeśli obiektyw jest wyposażony w pierścień przysłony z pozycją „C”, pokrętło sterowania aparatu można używać do regulacji przysłony, gdy pierścień przysłony jest obrócony do położenia C.

3 Dostępne tylko wtedy, gdy **Podgląd ostrości** jest przypisany do przycisku funkcyjnego.

4 Pokrętło kompensacji ekspozycji obrócone na C.



- ⑩ Kiedy dla balansu bieli wybrana jest temperatura barwowa (GFX 50R Podręcznik użytkownika 95), wybrana wartość jest teraz widoczna na ekranie.
- ④7 Aparat wyświetla teraz ikonę zewnętrznego zasilania, gdy jest zasilany przez opcjonalną ładowarkę AC-15V.
- ④8 Jeśli podłączony jest obiektyw T/S, wyświetlona jest wartość przesunięcia oraz wartość obrotu.



- ⑬ Kiedy dla balansu białej wybrana jest temperatura barwowa (GFX 50R Podręcznik użytkownika 95), wybrana wartość jest teraz widoczna na ekranie.
- ⑭ Aparat wyświetla teraz ikonę zewnętrznego zasilania, gdy jest zasilany przez opcjonalną ładowarkę AC-15V.
- ⑮ Jeśli podłączony jest obiektyw T/S, wyświetlona jest wartość przesunięcia oraz wartość obrotu.


**Ustawienia osobiste widoku standardowego**

Aby wybrać pozycje wyświetlane na ekranie standardowych wskaźników:

**1 Wyświetl standardowe wskaźniki.**

Użyj przycisku **DISP/BACK**, aby wyświetlić wskaźniki standardowe.

**2 Wybierz USTAW. SPECJ. WYŚ.**

Wybierz  **KONFIG. EKRANU > USTAW. SPECJ. WYŚ** w menu ustawień.

**3 Wybierz pozycje.**

Wyróżnij pozycje i naciśnij **MENU/OK**, aby je wybrać lub cofnąć wybór.

- WSPOM. KADR.
- POZIOM ELEKTRONICZNY
- OSTROŚĆ RAMKI
- WSKAŹNIK ODLEGŁ. AF
- WSKAŹNIK ODLEGŁ. MF
- HISTOGRAM
- ALERT PODŚ. WID. NA ŻYWO
- TRYB FOTOGRAFOWANIA
- APERTURA/CZAS NAŚW./ISO
- INFORMACJE O TLE
- Komp. Naświetlenia (Cyfra)
- Komp. Naświetlenia (Skala)
- TRYB OSTROŚCI
- FOTOMETRIA
- TYP MIGAWKI
- LAMPA BŁYSKOWA
- TRYB CIĄGŁY
- TRYB PODW. STAB. OBRAZU
- TRYB EKRANU DOTYKOWEGO
- BALANS BIELI
- SYMULACJA FILMU
- ZAKRES DYNAMICZNY
- PRZESUNIĘCIE OBIEKTYWU T/S
- OBRÓC OBIEKTYW T/S
- POZOSTAŁE KLATKI
- ROZM. OBRAZU/JAKOŚĆ
- TRYB FILMU I CZAS NAGRYWANIA
- TRYB FORMATU 35 mm
- ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU
- POZIOM MIKROFONU
- MOC BATERII
- OBRYS RAMKI

**4 Zapisz zmiany.**

Naciśnij **DISP/BACK**, aby zapisać zmiany.

**5 Wyjdź z menu.**

Naciśnij **DISP/BACK** w razie potrzeby, aby wyjść z menu i powrócić do ekranu fotografowania.



Wyświetlaj wartość przesunięcia lub wartość obrotu obiektywów w wizjerze elektronicznym lub na wyświetlaczu LCD. Wartość przesunięcia jest wyświetlana co 0,5 mm, a wartość obrotu jest wyświetlana co 3°.



Wartość przesunięcia i wartość obrotu są również rejestrowane w danych EXIF zrobionych zdjęć.

Naciśnij przycisk drive i wybierz **ZDJĘCIA SERYJNE**. Aparat robi zdjęcia tak długo, jak spust migawki jest wciśnięty. Fotografowanie kończy się po zwolnieniu spustu migawki lub po wypełnieniu karty pamięci.

- Jeśli numeracja plików osiągnie 999 przed zakończeniem robienia zdjęć, pozostałe zdjęcia zostaną zapisane w nowym folderze.
- Fotografowanie kończy się w momencie wypełnienia karty pamięci. Aparat zapisze wszystkie zdjęcia zarejestrowane do tej chwili. Fotografowanie w trybie zdjęć seryjnych może się nie rozpocząć, jeżeli na karcie pamięci jest za mało wolnego miejsca.
- Liczba zdjęć rejestrowanych na sekundę może spadać wraz ze zwiększaniem się liczby zrobionych zdjęć.
- Liczba zdjęć różni się w zależności od scenerii, czasu otwarcia migawki, czułości oraz trybu ostrości.
- W zależności od warunków fotografowania, liczba rejestrowanych klatek może spaść lub lampka błyskowa może nie wyemitować błysku.
- Czas nagrywania może się wydłużać podczas wykonywania zdjęć seryjnych.

## SYMULACJA FILMU


Można symulować efekty filmów różnego rodzaju, w tym filmów czarno-białych (z filtrami barwnymi lub bez). Wybierz paletę barw w zależności od fotografowanego obiektu i swoich zamierzeń twórczych.

| Opcja  | Opis   |
|--|--|
|  <b>PROVIA/STANDARDOWY</b> | Standardowa reprodukcja barw. Odpowiednie dla szerokiego zakresu fotografowanych obiektów, od portretów do pejzaży.  |
|  <b>Velvia/WYR.</b>        | Wysoko-kontrastowa paleta nasyconych barw odpowiednia do fotografowania przyrody.  |
|  <b>ASTIA/MAŁY</b>         | Rozszerza zakres odcieni dostępnych dla skóry na portretach, jednocześnie zachowując jasne błękity nieba w ciągu dnia. Zalecane do plenerowej fotografii portretowej.                                      |
|  <b>CLASSIC CHROME</b>     | Zmiękczone barwy i zwiększony kontrast obszarów zaciemnionych, zapewniające łagodne efekty.  |
|  <b>PRO Neg. Hi</b>        | Oferuje nieznacznie więcej kontrastu w porównaniu do  <b>PRO Neg. Std.</b> Zalecane do plenerowej fotografii portretowej. |
|  <b>PRO Neg. Std</b>       | Gama miękkich odcieni. Zakres odcieni dostępnych dla skóry jest rozszerzony, dzięki czemu ta opcja to dobry wybór do studyjnej fotografii portretowej.   |
|  <b>KLASYCZNY neg.</b>     | Ulepszony kolor z twardą tonalnością w celu zwiększenia głębi obrazu.  |
|  <b>ETERNA/KINO</b>        | Łagodny kolor i bogate tony ciemne pasujące do filmowego wyglądu nagrania.   |
|  <b>ACROS*</b>           | Czarno-białe zdjęcia z bogatą gradacją i doskonałym wyostreniem.   |
|  <b>JEDNOKOLOROWE*</b>   | Rób standardowe zdjęcia czarno-białe.  |
|  <b>SEPIA</b>            | Rób zdjęcia w sepii.   |

\* Dostępne z filtrem żółtym (**Ye**), czerwonym (**R**) i zielonym (**G**), które pogłębiają odcienie szarości odpowiadające odcieniom uzupełniającym wybraną barwę. Żółty (**Ye**) filtr pogłębia fiolety i błękity, a czerwony (**R**) filtr pogłębia błękity i zielenie. Zielony (**G**) filtr pogłębia czerwienie i brązy, łącznie z odcieniami skóry, co sprawia, że jest to dobry wybór przy portretach.

Wygładzanie cery.

| Opcja        | Opis                              |
|--------------|-----------------------------------|
| <b>SILNY</b> | Wybierz, aby uzyskać silny efekt. |
| <b>SŁABY</b> | Wybierz dla słabszego efektu.     |
| <b>WYŁ.</b>  | Wyłącz efekt.                     |

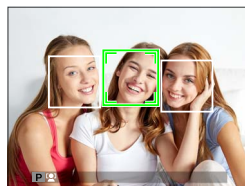
 Opcje **EFEKT WYGŁADZANIA SKÓRY** zostały również dodane do następujących ustawień.

-  **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > ED/ZAP UST. SPEC.**  
(GFX 50R Podręcznik użytkownika 99)
-  **MENU ODTWARZANIA > KONWERSJA RAW**  
(GFX 50R Podręcznik użytkownika 137)
-  **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU**  
(GFX 50R Podręcznik użytkownika 173, 195)
-  **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > UST. FUNKCJI (Fn)**  
(GFX 50R Podręcznik użytkownika 174, 198)

Wybranie **WŁ.** wydłuża czas ekspozycji dla autofokusa do słabego oświetlenia, umożliwiając szybsze ustawianie ostrości przy słabym oświetleniu.

| Opcje      |             |
|------------|-------------|
| <b>WŁ.</b> | <b>WYŁ.</b> |

Inteligentne wykrywanie twarzy ustawia ostrość i ekspozycję dla ludzkich twarzy znajdujących się w dowolnym miejscu kadru, uniemożliwiając aparatowi ustawienie ostrości na tło w portretach grupowych. Wybierz dla zdjęć, które podkreślają fotografowane osoby. Możesz również wybrać, czy aparat ma wykrywać oczy i ustawiać na nie ostrość, gdy inteligentne wykrywanie twarzy jest włączone. Wybierz jedną z następujących opcji:



| Opcja                         | Opis   |
|-------------------------------|--|
| <b>TWARZ WŁ./OCZY WYŁ.</b>    | Tylko inteligentne wykrywanie twarzy.  |
| <b>TWARZ WŁ./OCZY AUTO</b>    | Aparat automatycznie wybiera, na które oko ustawić ostrość, gdy wykryje twarz.                   |
| <b>TWARZ WŁ./PRI. PR. OKA</b> | Aparat ustawia ostrość na prawe oko osoby wykrytej przy pomocy inteligentnego wykrywania twarzy. |
| <b>TWARZ WŁ./PRI. L. OKA</b>  | Aparat ustawia ostrość na lewe oko osoby wykrytej przy pomocy inteligentnego wykrywania twarzy.  |
| <b>TWARZ WYŁ./OCZY WYŁ.</b>   | Inteligentne wykrywanie twarzy i priorytet oka są wyłączone.                                     |

- Jeśli fotografowana osoba przesunie się w momencie naciśnięcia spustu migawki, jej twarz może nie znajdować się w miejscu oznaczonym zieloną ramką w momencie zrobienia zdjęcia.
- W niektórych trybach aparat może ustawiać ekspozycję dla całego kadru, zamiast dla fotografowanej osoby.



- Twarz wybrana przez aparat jest oznaczona zieloną ramką.
- Jeżeli w kadrze znajduje się więcej niż jedna twarz, aparat wybierze twarz znajdującą się najbliżej środka kadru; pozostałe twarze zostaną oznaczone białymi ramkami.
- Jeśli wybrana osoba opuści kadr, aparat poczeka przez ustawiony czas na jej powrót, przez co zielona ramka może czasami pojawiać się w miejscach, w których nie widać twarzy.
- W zależności od warunków fotografowania, wybór twarzy może zostać wstrzymany pod koniec rejestrowania zdjęć seryjnych.
- Aparat może wykrywać twarze w orientacji poziomej i pionowej.
- Jeśli aparat nie jest w stanie wykryć oczu fotografowanej osoby, ponieważ są zakryte włosami, okularami lub innymi przedmiotami, aparat będzie ustawiać ostrość na twarze.
- Dostęp do opcji wykrywania twarzy/oczu można również uzyskać poprzez skróty.

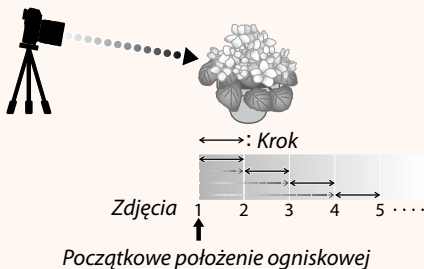
Wybierz spośród trybów braketingu ostrości **AUTO** i **RĘCZNY**.

- **RĘCZNY**: W trybie **RĘCZNY** wybierasz następujące opcje.

| Opcja             | Opis   |
|-------------------|--|
| <b>ZDJĘĆ</b>      | Wybierz liczbę zdjęć.                              |
| <b>KROK</b>       | Wybierz zakres zmiany ostrości pomiędzy zdjęciami. |
| <b>ODST.CZASU</b> | Wybierz interwał między zdjęciami.                 |

### Ostrość i ZDJĘĆ./KROK

Związek między ostrością a opcjami wybranymi dla **ZDJĘĆ.** i **KROK** jest przedstawiony na ilustracji.



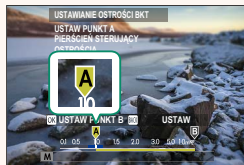
- Położenie ogniskowej stopniowo zmienia się od położenia początkowego w kierunku nieskończoności.
- Małe wartości dla **KROK** przekładają się na małe zmiany położenia ogniskowej, a duże wartości zapewniają większe zmiany.
- Niezależnie od opcji wybranej dla **ZDJĘĆ.**, fotografowanie zakończy się, gdy położenie ogniskowej dojdzie do nieskończoności.


- **AUTO:** W trybie **AUTO** aparat automatycznie oblicza **ZDJĘC.** i **KROK.**

1 Wybierz **U** **USTAWIENIA ZDJĘĆ** w menu zdjęć, podświetl **OSTROŚĆ BKT** i naciśnij **MENU/OK**.

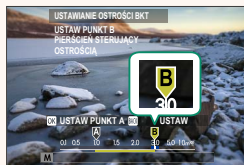
2 Wybierz **AUTO** i wybierz **ODST.CZASU**.  
Zostanie wyświetlony widok przez obiektyw.

3 Ustaw ostrość na najbliższym końcu obiektu i naciśnij **MENU/OK**.  
Wybrana odległość ustawiania ostrości jest wyświetlana jako **A** na wskaźniku odległości ustawiania ostrości.



 Ten sam zakres ostrości można wybrać ustawiając najpierw ostrość najdalszym końcu obiektu.

4 Ustaw ostrość na najdalszym końcu obiektu i naciśnij **DISP/BACK**.  
Na wskaźniku odległości ustawiania ostrości pojawia się wybrana odległość ostrości (**B**) i zakres ostrości (**A** do **B**).



 Zamiast naciśnięcia przycisku **DISP/BACK** można nacisnąć **MENU/OK** i ponownie wybrać **A**.

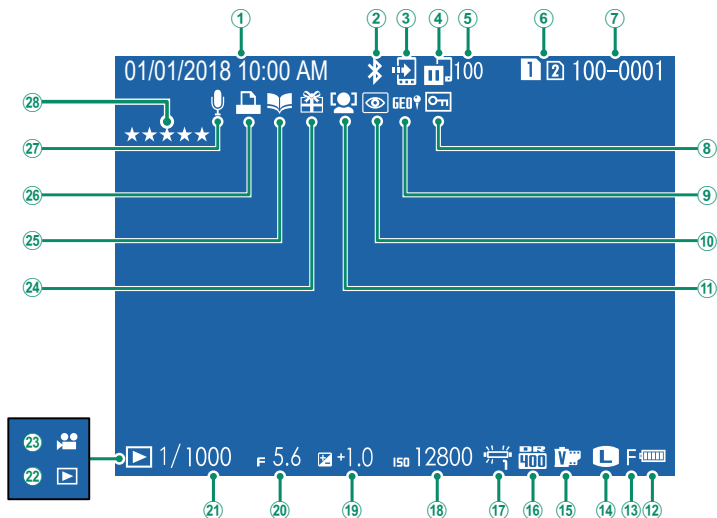
5 Zrób zdjęcia.  
Kamera automatycznie obliczy wartości dla **ZDJĘC.** i **KROK.** Na wyświetlaczu pojawi się liczba zdjęć.



## Ekran odtwarzania

W tym rozdziale omówione są wskaźniki, które mogą być wyświetlane podczas odtwarzania.

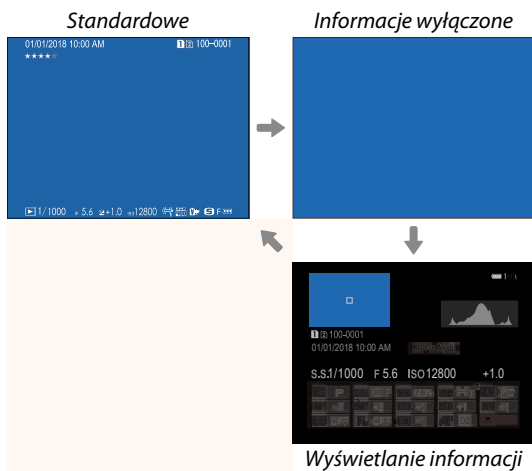
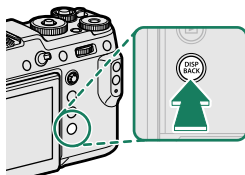
! W celach ilustracyjnych ekrany są przedstawione z wyświetlonymi wszystkimi wskaźnikami.



- |   |                               |
|---|-------------------------------|
| ① Data i godzina                        | ⑮ Symulacja filmu             |
| ② Bluetooth WŁ./WYŁ                     | ⑯ Zakres dynamiczny           |
| ③ Żądanie transferu obrazu              | ⑰ Balans bieli                |
| ④ Stan przesyłania obrazu               | ⑱ Kompensacja ekspozycji      |
| ⑤ Liczba klitek wybranych do przesłania | ⑳ Przesłona                   |
| ⑥ Gniazdo karty                         | ㉑ Czas otwarcia migawki       |
| ⑦ Numer zdjęcia                         | ㉒ Wskaźnik trybu odtwarzania  |
| ⑧ Chronione zdjęcie                     | ㉓ Ikona filmu                 |
| ⑨ Dane o lokalizacji                    | ㉔ Podarowane zdjęcie          |
| ⑩ Wskaźnik usuwania czerwonych oczu     | ㉕ Wskaźnik pomocy fotoksiążki |
| ⑪ Wskaźnik wykrywania twarzy            | ㉖ Wskaźnik drukowania DPOF    |
| ⑫ Moc baterii                           | ㉗ Notatka głosowa             |
| ⑬ Jakość zdjęcia                        | ㉘ Rozmiar zdjęcia             |
| ⑭ Rozmiar zdjęcia                       | ㉙ Ocena ..... 14              |



Przycisk **DISP/BACK** służy do sterowania wyświetlaniem wskaźników podczas odtwarzania.



### Wyświetlacz informacji

Obserwując wyświetlacz informacji można nacisnąć w górę drążek ostrości (dźwignię ostrości), aby przejść przez serię ekranów z informacjami i histogramami.

### Ulubione: Ocenianie zdjęć

Zdjęcia można oceniać za pomocą pozycji **OCENA** w menu odtwarzania.

**OCENA**

Ocena zdjęć za pomocą gwiazdek.

- 1 Wybierz **OCENA** w menu odtwarzania.
- 2 Obróć przednie pokrętło sterowania, aby wybrać zdjęcie, albo tylne pokrętło sterowania, aby wybrać ocenę od 0 do 5 gwiazdek („★”).



- Aby wybrać zdjęcie, zamiast przedniego pokrętła sterowania można wybrać drążek ostrości (dźwignię ostrości).
- Okno oceny można również wyświetlić przez naciśnięcie przycisku **Fn3** przy odtwarzaniu z jedną ramką, dziewięcioma ramkami lub stoma ramkami.
- Użyj dotykowych elementów sterujących w celu przybliżenia lub oddalenia obrazu.

 **USTAWIENIE OBSZARU**

Dostosuj ustawienia dla swojej aktualnej strefy czasowej.

**USTAWIENIE OBSZARU**

Wybierz swoją strefę czasową na mapie.



**CZAS LETNI**

Włącz lub wyłącz czas letni.


| Opcja       | Opis                       |
|-------------|----------------------------|
| <b>WŁ.</b>  | Czas letni jest włączony.  |
| <b>WYŁ.</b> | Czas letni jest wyłączony. |

**RÓŻNICA CZASU**

Podczas podróży używaj tej opcji do szybkiego przełączania zegara aparatu z domowej strefy czasowej na czas lokalny w miejscu docelowym. Aby określić różnicę między czasem lokalnym a domową strefą czasową:

 Użyj  **USTAWIENIE OBSZARU** do wybrania domowej strefy czasowej przed wybraniem lokalnej strefy czasowej z użyciem **← CZAS LOKAL.**

- 1 Wyróżnij **← CZAS LOKAL.** i naciśnij **MENU/OK**.
- 2 Użyj drążka ostrości (dźwigni ostrości) do wybrania lokalnej strefy czasowej. Naciśnij **MENU/OK** po zakończeniu regulacji ustawień.

 Wybierz **WŁ.**, aby włączyć czas letni.

Aby ustawić zegar aparatu na czas lokalny, wyróżnij **← CZAS LOKAL.** i naciśnij **MENU/OK**. Aby ustawić zegar na czas domowej strefy czasowej, wybierz **🏠 DOM**.

| Opcje                |              |
|----------------------|--------------|
| <b>← CZAS LOKAL.</b> | <b>🏠 DOM</b> |

📌 Jeśli wybrane jest **← CZAS LOKAL.**, po włączeniu aparatu przez trzy sekundy jest wyświetlany żółty symbol **←**.

**GFX 50R Podręcznik użytkownika:** 📖 159

**Ver. 3.00**

## **RESETUJ**

Przywróć wartości domyślne wszystkich opcji menu fotografowania lub menu ustawień.

### **1** Wyróżnij żądaną opcję i naciśnij **MENU/OK**.

| Opcja                     | Opis   |
|---------------------------|--|
| <b>RESET MENU FOTOGR.</b> | Przywróć wartości domyślne wszystkich ustawień menu fotografowania innych niż ustawienia balansu bieli użytkownika i ustawienia z banków ustawień użytkownika utworzone z użyciem opcji <b>ED/ZAP UST. SPEC.</b> |
| <b>RESET USTAWIEŃ</b>     | Przywróć wartości domyślne wszystkich ustawień menu ustawień z wyjątkiem <b>DATA/CZAS</b> , <b>🏠 USTAWIENIE OBSZARU, RÓŻNICA CZASU</b> oraz <b>INFO. NT. PRAW AUTORSKICH</b> .                                   |
| <b>INICJUJ</b>            | Przywróć wartości domyślne wszystkich ustawień z wyjątkiem balansu bieli użytkownika.  |

### **2** Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia. Wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**.




**INF O LOKALIZACJI**

Wybierz **WŁ.**, aby wyświetlić informacje o lokalizacji pobrane ze smartfona.

| Opcje      |             |
|------------|-------------|
| <b>WŁ.</b> | <b>WYŁ.</b> |

**▶ USTAWIENIE PRZYCISKU Fn1**

Wybierz funkcję pełniąną przez przycisk **Fn1** podczas odtwarzania.

| Opcja   | Opis  |
|---|---|
| <b>ŻĄD. TRANSF. NA SMARTFON</b>            | Naciśnięcie tego przycisku oznacza bieżące zdjęcie jako przeznaczone do przesłania. Jeśli aparat nie jest aktualnie sparowany ze smartfonem, wyświetlone zostaną opcje <b>USTAW. Bluetooth/SMARTFONA</b> .  |
| <b>WYBIERZ I ŻĄD. TRANSF. NA SMARTFON</b>  | Naciśnięcie tego przycisku powoduje wyświetlenie okna dialogowego, gdzie można wybrać zdjęcia do przesłania do smartfona, z którym aparat jest sparowany. Jeśli aparat nie jest aktualnie sparowany ze smartfonem, zamiast tego wyświetlone zostaną opcje <b>USTAW. Bluetooth/SMARTFONA</b> . |
|  <b>KOMUNIKACJA BEZPRZEWODOWA</b>          | Tego przycisku można używać do połączeń bezprzewodowych.  |

**GEOZNACZNIKOWANIE**

Jeśli wybrane jest **WŁ.**, dane o lokalizacji pobrane ze smartfona będą dołączane do zdjęć zaraz po ich zrobieniu.

| Opcje      |             |
|------------|-------------|
| <b>WŁ.</b> | <b>WYŁ.</b> |

## USTAW. Bluetooth/SMARTFONA

## Dostosuj ustawienia Bluetooth.

| Opcja                                     | Opis   |
|---|--|
| <b>REJESTRACJA PAROWANIA</b>              | Sparuj aparat ze smartfonem lub tabletem, na którym została zainstalowana aplikacja na smartfony.  |
| <b>WYBIERZ CEL PAROWANIA</b>              | Wybierz połączenie z listy urządzeń, z którymi aparat został sparowany, za pomocą <b>REJESTRACJA PAROWANIA</b> . Wybierz <b>BRAK POŁĄCZENIA</b> , aby zakończyć bez nawiązywania połączenia.   |
| <b>USUŃ REJESTRACJĘ PAROWANIA</b>         | Usuń dane parowania dla wybranych urządzeń. Wybierz urządzenie z listy urządzeń. Wybrane urządzenie zostanie również usunięte z listy urządzeń w <b>WYBIERZ CEL PAROWANIA</b> .  |
| <b>Bluetooth WŁ./WYŁ.</b>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>WŁ.:</b> Po włączeniu aparat automatycznie nawiązuje połączenie Bluetooth z połączonymi urządzeniami.</li> <li>• <b>WYŁ.:</b> Aparat nie łączy się poprzez Bluetooth.</li> </ul>   |
| <b>POLECENIE AUTOM. TRANSFERU OBRAZU</b>  | Wybierz, czy zdjęcia mają być automatycznie oznaczane do przesłania po ich zrobieniu.  |
| <b>SYNCH. LOKALIZACJI SMARTFONA</b>       | Wybierz, czy aparat ma być zsynchronizowany z lokalizacją przekazywaną przez sparowany smartfon.   |
| <b>NAZWA</b>                              | Wybierz nazwę ( <b>NAZWA</b> ) do identyfikacji aparatu w sieci bezprzewodowej (do aparatu standardowo przypisywana jest unikalna nazwa).  |
| <b>TRANSFER OBRAZU PODCZAS WYŁĄCZANIA</b> | Wybierz, czy aparat ma przysyłać zdjęcia do sparowanych smartfonów, gdy jest wyłączony.  |
| <b>ZM. ROZM. OBR. (SP)</b><br><b>3M</b>   | <p>Wybierz, czy rozmiar zdjęć ma być zmieniany w celu przesyłania do smartfonów. Zmiana rozmiarów dotyczy jedynie kopii przesyłanej do smartfona i nie ma wpływu na oryginał.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>WŁ.:</b> większe zdjęcia są zmniejszane do rozmiaru <b>3M</b> w celu przesłania.</li> <li>• <b>WYŁ.:</b> zdjęcia są przesyłane w oryginalnym rozmiarze.</li> </ul> |



- Dopilnuj, aby na smartfonie pracowała najnowsza wersja odpowiedniej aplikacji na smartfony. Różne systemy operacyjne wykorzystują różne aplikacje. Aby uzyskać więcej informacji, wejdź na stronę:  
<https://app.fujifilm-dsc.com/>
- Zdjęcia będą przesyłane podczas fotografowania i odtwarzania, a także wtedy, gdy aparat jest wyłączony, jeśli **WŁ.** jest wybrane zarówno dla **Bluetooth WŁ./WYŁ.**, jak i **POLECENIE AUTOM. TRANSFERU OBRAZU**, lub jeśli zdjęcia są aktualnie wybrane do przesłania za pomocą opcji **ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU** w menu odtwarzania.
- Zegar aparatu będzie automatycznie ustawiany na czas podawany przez sparowane smartfony przy każdym uruchomieniu aplikacji.

**USTAW. POKRĘTŁA STER.**


Wybierz funkcje przypisane do pokręteł sterowania.

| Opcja                                 | Opis   |
|---------------------------------------|--|
| <b>PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 1</b> | Przypisz czas otwarcia migawki ( <b>S.S. (ZMIANA PROGRAMU)</b> ) lub przysłonę ( <b>PRZYSŁONA</b> ) <sup>1</sup> do <b>PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 1</b> .  |
| <b>PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 2</b> | Przypisz czas otwarcia migawki ( <b>S.S. (ZMIANA PROGRAMU)</b> ), przysłonę ( <b>PRZYSŁONA</b> ) <sup>1</sup> , kompensację ekspozycji ( <b>KOMPENSACJA EKSPOZYCJI</b> ) <sup>2</sup> , czułość ( <b>ISO</b> ) lub brak funkcji ( <b>BRAK</b> ) do <b>PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 2</b> |
| <b>PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 3</b> | lub <b>PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 3</b> .  |
| <b>TYLNE POKRĘTŁO STEROWANIA</b>      | Przypisz czas otwarcia migawki ( <b>S.S. (ZMIANA PROGRAMU)</b> ), przysłonę ( <b>PRZYSŁONA</b> ) <sup>1</sup> , kompensację ekspozycji ( <b>KOMPENSACJA EKSPOZYCJI</b> ) <sup>2</sup> , czułość ( <b>ISO</b> ) lub brak roli ( <b>BRAK</b> ) do tylnego pokręta sterowania.              |

1 Jeśli obiektyw jest wyposażony w pierścień przysłony z pozycją „**C**”, pokręteł sterowania aparatu można używać do regulacji przysłony, gdy pierścień przysłony jest obrócony do położenia **C**.

2 Pokręta kompensacji ekspozycji obrócone na **C**.




- **USTAW. POKRĘTŁA STER.** można również uzyskać wciskając i przytrzymując przycisk **Fn2**.
- Można również naciskać przycisk **Fn2** by dokonywać przełączania kolejno poprzez **PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 1**, **PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 2** i **PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 3**.
- Przyciskowi **Fn2** można przyporządkować inne role, wykorzystując  **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > UST. FUNKCJI (Fn)**. Rola opisana powyżej może być również przypisana do innych przycisków funkcyjnych.



**USTAW. PRZYSŁONY**

Wybierz metodę regulacji przysłony podczas korzystania z obiektów bez pierścieni przysłony.

| Opcja   | Opis  |
|---|---|
| <b>AUTO+</b><br> <b>RĘCZNY</b> | Obracaj przednim pokrętkiem sterowania, aby wybrać przysłonę. Obróć pokrętko poza minimalny otwór przysłony, aby wybrać <b>A</b> (automatyczny).  |
| <b>AUTO</b>   | Przysłona jest wybierana automatycznie. Aparat pracuje w trybie ekspozycji <b>P</b> (programowa automatyka ekspozycji) lub <b>S</b> (automatyka ekspozycji z preselekcją czasu otwarcia migawki). |
| <b>RĘCZNY</b>   | Obracaj przednim pokrętkiem sterowania, aby wybrać przysłonę. Aparat pracuje w trybie ekspozycji <b>A</b> (automatyka ekspozycji z preselekcją przysłony) lub <b>M</b> (tryb ręczny).             |

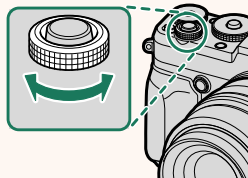


Tę opcję można przypisać do przycisku funkcyjnego.

**Obiektywy bez pierścieni przysłony**

Sposób regulacji przysłony można wybrać za pomocą ustawienia

**Ustawienia przycisków/POKRĘTŁA > USTAW. PRZYSŁONY.** Gdy wybrana jest inna opcja niż **AUTO**, przysłonę można regulować za pomocą przedniego pokrętkła sterowania.



**Ustawienia przycisków/POKRĘTŁA > USTAW. PRZYSŁONY.** Domyślnie sterowanie przysłoną odbywa się za pomocą przedniego pokrętkła sterowania, ale można przestawić je na tylne pokrętkło sterowania, używając opcji **Ustawienia przycisków/pokrętkła > Ustaw. pokrętkła ster..**

## TRYB POŁ. Z KOMPUTEREM

Dostosuj ustawienia dotyczące połączenia z komputerem.

| Opcja   | Opis  |
|---|---|
| <b>CZYTNIK KART NA USB</b>                                    | Podłączenie aparatu do komputera kablem USB automatycznie włącza tryb przesyłania danych, pozwalając na kopiowanie danych do komputera. Aparat działa normalnie, gdy nie jest podłączony.   |
| <b>FOTOGRAFOWANIE AUTOMATYCZNE PRZEZ POŁĄCZENIE USB</b>       | Aparatem można sterować za pomocą komputera podłączonego przez USB. Zdjęcia można robić zdalnie i automatycznie przysyłać do komputera, na którym uruchomione jest oprogramowanie Capture One, Adobe® Photoshop® Lightroom® + Tether Plugin lub FUJIFILM X Acquire. Program FUJIFILM X Acquire pozwala również na zapisywanie i wczytywanie ustawień aparatu. Aparat działa normalnie, gdy nie jest podłączony.   |
| <b>FOTOGRAFOWANIE USTALONE PRZEZ POŁĄCZENIE USB</b>           | Tak samo, jak dla <b>FOTOGRAFOWANIE AUTOMATYCZNE PRZEZ POŁĄCZENIE USB</b> , z tą różnicą, że aparat pozostaje w trybie „zdalnego sterowania”, kiedy komputer nie jest podłączony, pozwalając komputerowi na wznowienie sterowania po ponownym nawiązaniu połączenia po przypadkowym rozłączeniu lub innym zakłóceniu. Zwróć uwagę, że przy ustawieniach domyślnych zdjęcia nie są zapisywane na karcie pamięci.   |
| <b>FOTOGRAFOWANIE USTALONE PRZEZ POŁĄCZENIE BEZPRZEWODOWE</b> | Wybierz tę opcję w przypadku bezprzewodowego zdalnego fotografowania. Wybierz sieć za pomocą <b>Ustawienia Połączenia &gt; Ustawienia Sieciowe</b> .  |
| <b>KON. USB RAW/ PR. KOP.</b>                                 | Podłączenie aparatu do komputera przez USB automatycznie włącza tryb konwersji plików RAW przez USB/tryb przywracania kopii zapasowej. Aparat działa normalnie, gdy nie jest podłączony. <ul style="list-style-type: none"> <li><b>KON. USB RAW (wymaga FUJIFILM X RAW STUDIO):</b> Używaj procesora przetwarzania zdjęć aparatu do szybkiej konwersji plików RAW na wysokiej jakości zdjęcia JPEG.</li> <li><b>PR. KOP. (wymaga FUJIFILM X Acquire):</b> Zapisuj i wczytuj ustawienia aparatu. Szybko zmień konfigurację aparatu lub współdziel ustawienia z innymi aparatami tego samego typu.</li> </ul> |



Ustawienia **ZARZĄDZ. ZASILAN.** > **WYŁĄCZENIE PO:** mają również zastosowanie podczas fotografowania z użyciem powiązanego komputera. Aby zapobiec automatycznemu wyłączeniu się aparatu, wybierz **WYŁ.** dla **WYŁĄCZENIE PO:**.



Odwiedź poniższe witryny internetowe, aby uzyskać więcej informacji na temat poniższego oprogramowania komputerowego lub je pobrać:

- **Capture One Express Fujifilm:**

<https://www.captureone.com/products-plans/capture-one-express/fujifilm>

- **Capture One Pro Fujifilm:**

<https://www.captureone.com/explore-features/fujifilm>

- **Adobe® Photoshop® Lightroom® + Tether Plugin:**

<https://fujifilm-x.com/global/products/software/adobe-photoshop-lightroom-tether-plugin/>

- **FUJIFILM X Acquire:**

<https://fujifilm-x.com/products/software/x-acquire/>

- **FUJIFILM X RAW STUDIO:**

<https://fujifilm-x.com/products/software/x-raw-studio/>

- **RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX:**

<https://fujifilm-x.com/support/download/software/raw-file-converter-ex-powered-by-silkipix/>

## Łączenie ze smartfonami

Uzyskaj dostęp do sieci bezprzewodowych i połącz aparat z komputerami, smartfonami lub tabletami. Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź stronę:

<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>


## Smartfony i tablety

### Instalowanie aplikacji na smartfony

Przed nawiązaniem połączenia między smartfonem a aparatem konieczna jest instalacja co najmniej jednej specjalnej aplikacji na smartfony. Odwiedź następującą witrynę internetową i zainstaluj żądane aplikacje na swoim telefonie.

<https://app.fujifilm-dsc.com/>

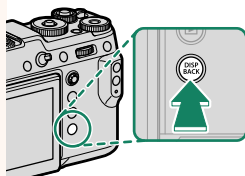



 Dostępne aplikacje różnią się w zależności od systemu operacyjnego smartfona.

### Łączenie ze smartfonem

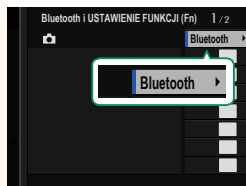
Sparuj aparat ze smartfonem i nawiąż połączenie przez Bluetooth®.

- 1 Naciśnij **DISP/BACK**, gdy wyświetlone są informacje zdjęciowe.

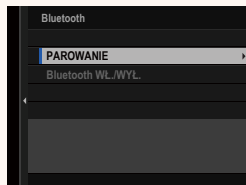


 Można również przejść bezpośrednio do kroku 3, trzymając przycisk **DISP/BACK** wciśnięty podczas odtwarzania.

## 2 Wyróżnij **Bluetooth** i naciśnij **MENU/OK**.



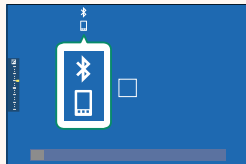
## 3 Wyróżnij **PAROWANIE** i naciśnij **MENU/OK**.



## 4 Uruchom aplikację na smartfonie i sparuj smartfon z aparatem. Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź następującą witrynę internetową:

<https://app.fujifilm-dsc.com/>

Po zakończeniu parowania aparat i smartfon zostaną automatycznie połączone przez Bluetooth. Ikona smartfona i biała ikona Bluetooth pojawią się na ekranie aparatu po nawiązaniu połączenia.



- Po sparowaniu urządzeń, smartfon będzie automatycznie łączyć się z aparatem po uruchomieniu aplikacji.
- Wyłączenie Bluetooth, kiedy aparat nie jest połączony ze smartfonem, zmniejsza zużycie energii akumulatora.

## **Korzystanie z aplikacji na smartfony**

Przeczytaj niniejszy rozdział, aby uzyskać informacje na temat opcji dostępnych do pobierania zdjęć na smartfon za pomocą aplikacji na smartfony.



Przed przejściem dalej wybierz **WŁ.** dla **USTAW. Bluetooth/SMARTFONA > Bluetooth WŁ./WYŁ.**

### **Wybieranie i pobieranie zdjęć za pomocą aplikacji na smartfony**

Można pobrać wybrane zdjęcia na smartfon za pomocą aplikacji na smartfony.



Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź następującą witrynę internetową:

<https://app.fujifilm-dsc.com/>

### **Przesyłanie zdjęć zaraz po ich zrobieniu**

Zdjęcia zrobione, gdy **WŁ.** jest wybrane dla **Ustawienia Połączenia > Ustaw. Bluetooth/SMARTFONA > Polecenie Autom. Transferu Obrazu**, będą automatycznie oznaczone do przesłania do sparowanego urządzenia.



- Jeśli **WŁ.** jest wybrane zarówno dla **USTAW. Bluetooth/SMARTFONA > Bluetooth WŁ./WYŁ.**, jak i **TRANSFER OBRAZU PODCZAS WYŁĄCZANIA** w menu **Ustawienia Połączenia**, przesłanie do sparowanego urządzenia będzie kontynuowane nawet wtedy, gdy aparat będzie wyłączony.
- Wybranie **WŁ.** dla **Ustawienia Połączenia > Ustaw. Bluetooth/SMARTFONA > Zm. Rozm. Obr. (SP)** **ON** włącza kompresję, zmniejszając rozmiar plików do przesłania.

### **Wybieranie zdjęć do przesłania w menu odtwarzania**

Użyj opcji **Żądanie Transferu Obrazu > Wybierz Ramki** do wybrania zdjęć do przesłania do sparowanego smartfona lub table-  
tu przez Bluetooth®.

# FUJIFILM

---

**FUJIFILM Corporation**

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

<https://fujifilm-x.com>

