

# FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

# GFX 50R

## Le nuove funzioni

Versione 3.10

Le funzioni aggiunte o cambiate a seconda degli aggiornamenti del firmware potrebbero non corrispondere più alle descrizioni nella documentazione in dotazione con questo prodotto. Visitare il nostro sito web per informazioni sulla disponibilità di aggiornamenti per diversi prodotti:


<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/cameras/>











## Indice

Il firmware versione 3.10 di GFX 50R aggiunge o aggiorna le funzionalità elencate di seguito. Per il manuale più recente, visitare il seguente sito web.

<https://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>

N.	Descrizione	GFX 50R 	Vedere 	Ver.
1	Il comportamento della ghiera di comando anteriore è stato modificato per adattarsi agli obiettivi non dotati di ghiera diaframma.	7	1	2.30
2	La fotocamera ora visualizza la temperatura di colore selezionata tramite l'opzione temperatura di colore nel menu bilanciamento del bianco.	10, 12	2, 3	2.00
3	La fotocamera ora visualizza un'icona fonte di alimentazione esterna quando è alimentata da un adattatore di rete opzionale AC-15V.	10, 12	2, 3	2.00
4	Se è collegato un obiettivo T/S, le entità di spostamento e rotazione vengono ora visualizzate nella schermata di ripresa e registrate nei dati EXIF di nuove foto.	10, 12, 18, 206	2, 3, 4, 5	3.10
5	Il numero massimo di immagini che possono essere memorizzate in una singola cartella è stato cambiato da 9999 a 999.	85	5	2.00
6	Le opzioni  CLASSICO Neg. e  ETERNA/ CINEMA sono state aggiunte a  IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE > SIMULAZIONE FILM nel menu di ripresa.	90	6	2.00
7	Una voce EFF. PELLE LEVIG. è stata aggiunta a  IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE nel menu di ripresa.	91	7	2.00
8	Una voce PRIORITÀ AF-S LUCE BASSA è stata aggiunta a  IMPOSTAZIONE AF/MF nel menu di ripresa.	102	7	2.00
9	Sono state migliorate le prestazioni di  IMPOSTAZIONE AF/MF > IMP. RICON. FACCIALE/OCCHI nel menu di ripresa.	104	8	2.00

N.	Descrizione	GFX 50R 	Vedere 	Ver.
10	La voce  <b>IMPOSTAZIONE RIPRESA &gt; BKT MESSA A FUOCO</b> nel menu di ripresa offre ora una scelta tra opzioni di bracketing di messa a fuoco <b>MANUALE</b> e <b>AUTO</b> .	115	10	2.00
11	La procedura di valutazione delle immagini è stata modificata. Come risultato, il contenuto dei display di informazioni di riproduzione è cambiato e una voce <b>VALUTAZIONE</b> è stata aggiunta al menu di riproduzione.	130, 131, 145	12, 13, 14	2.00
12	Un'opzione  <b>IMPOSTAZIONI AREA</b> è stata aggiunta in  <b>IMPOSTAZIONE UTENTE</b> nel menu impostazioni, portando a una modifica della procedura di configurazione di base e alle regolazioni a <b>FUSO ORARIO</b> . Inoltre, <b>DATA/ORA</b> ora offre un orologio a 24 ore.	157	15	3.00
13	Le voci elencate nel menu impostazioni in  <b>IMPOSTAZIONE UTENTE &gt; RESET</b> sono cambiate.	159	16	3.00
14	Le opzioni <b>APERT. (CAMBIO PROGRAMMA)</b> per  <b>IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE &gt; IMPOSTAZ. GHIERE COMANDO &gt; COMANDO ANTERIORE GHIERA 1 a COMANDO ANTERIORE GHIERA 3</b> e <b>GHIERA COMANDO POSTERIORE</b> sono state cambiate a <b>APERTURA</b> .	176	20	2.30
15	Un'opzione <b>IMPOST. APERTURA</b> è stata aggiunta a  <b>IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE</b> nel menu impostazioni.	178	21	2.30
16	La voce  <b>IMPOST. CONNESS &gt; IMPOSTAZIONI Bluetooth</b> nel menu impostazioni è stata rinominata <b>IMPOST. Bluetooth/SMARTPHONE</b> e ora offre un'opzione <b>TRASF. IMMAGINE CON DISPOSITIVO SPENTO</b> . Inoltre, <b>TRASF AUT IMMAGINE</b> e <b>IMPOST. SINCRONIZZAZIONE SMARTPHONE</b> sono stati rispettivamente rinominati <b>COMANDO TRASF AUT IMMAGINE</b> e <b>SINCRONIZZAZIONE POSIZIONE SMARTPHONE</b> .	185	18	3.00
17	I tempi di caricamento sono cambiati. Ora le immagini possono essere caricate non solo durante la riproduzione o quando la fotocamera è spenta ma anche mentre è in corso la ripresa.	185	18	3.00

N.	Descrizione	GFX 50R 	Vedere 	Ver.
18	<p> <b>IMPOST. CONNESS &gt; IMPOSTAZ. GENERALI</b> è stato riorganizzato come segue:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>INFO LOCALITÀ</b> è stato spostato a  <b>IMPOSTAZ SCHERMO</b>,</li> <li>•  <b>IMPOSTAZIONE PULSANTI</b> è stato spostato a  <b>IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE</b> e rinominato  <b>IMPOSTAZIONE PULSANTE Fn1</b>,</li> <li>• <b>GEOTAGGING</b> è stato spostato a  <b>IMPOST SALV DATI</b> e</li> <li>• <b>NOME</b> e <b>RIDIM. IMM. SMARTPHONE</b>  sono stati spostati a <b>IMPOST. Bluetooth/SMARTPHONE.</b></li> </ul>	171, 178, 184, 185	17, 18	3.00
19	La procedura per la connessione wireless a smartphone è stata modificata.	220	25	3.00
20	La procedura di regolazione del diaframma è stata modificata per adattarsi agli obiettivi non dotati di ghiera diaframma.	206	22	2.30
21	Il software che può essere utilizzato con l'opzione  <b>IMPOST. CONNESS &gt; MODO CONNESSIONE PC</b> nel menu impostazioni è cambiato.	187	23	2.00

## Modifiche e aggiunte





Modifiche e aggiunte sono le seguenti.

GFX 50R Manuale dell'utente:  7

Ver. 2.30

### Le ghiera di comando

Ruotare o premere le ghiera di comando per:

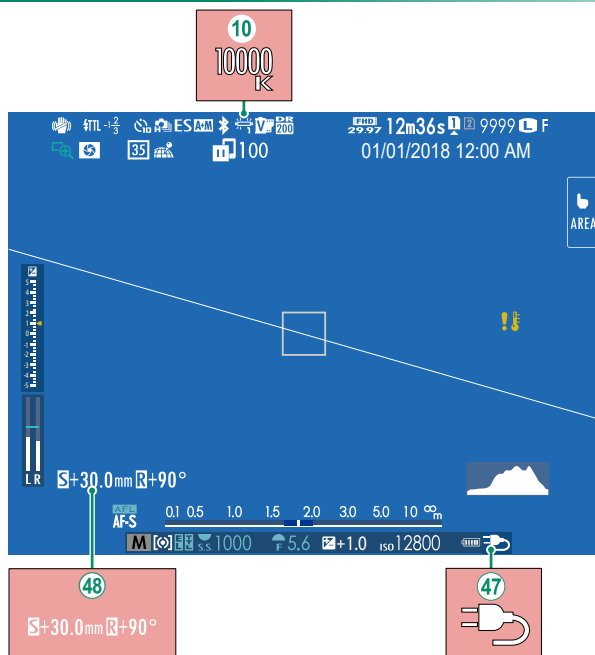
	Ghiera di comando anteriore	Ghiera di comando posteriore
   <b>Ruotare</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Selezionare le schede di menu o una pagina tra i menu</li><li>• Regolare il diaframma<sup>1,2</sup></li><li>• Regolare la compensazione dell'esposizione<sup>4</sup></li><li>• Regolare la sensibilità<sup>1</sup></li><li>• Visualizzare altre immagini durante la riproduzione</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Evidenziare le voci di menu</li><li>• Scegliere la combinazione desiderata di tempo di posa e diaframma (cambio programma)</li><li>• Scegliere un tempo di posa<sup>1</sup></li><li>• Regolare le impostazioni nel menu rapido</li><li>• Scegliere le dimensioni del quadro fuoco</li><li>• Ingrandire o ridurre in riproduzione a pieno formato</li><li>• Ingrandire o ridurre in riproduzione a fotogrammi multipli</li></ul>
 <b>Premere</b>	—	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ingrandire nel punto di messa a fuoco attivo<sup>3</sup></li><li>• Tenere premuto per scegliere il display di messa a fuoco del modo messa a fuoco manuale<sup>3</sup></li><li>• Aumentare l'ingrandimento del punto di messa a fuoco attivo durante la riproduzione</li></ul>

1 Può essere modificato utilizzando **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMPOSTAZ. GHIERA COMANDO.**

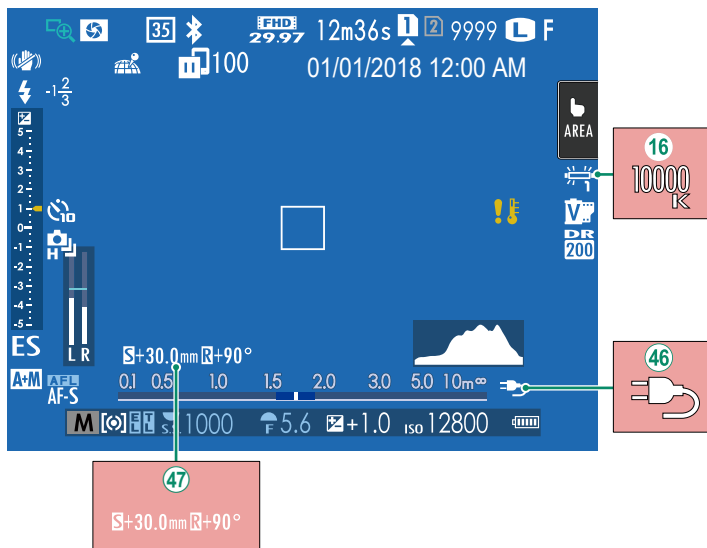
2 Se l'obiettivo è dotato di una ghiera diaframma con una posizione "C", le ghiera di comando della fotocamera possono essere utilizzate per regolare il diaframma quando la ghiera diaframma viene ruotata su **C**.

3 Disponibile solo se **CONTROLLO FUOCO** viene assegnato a un pulsante funzione.

4 Ghiera compensazione dell'esposizione ruotata su **C**.



- ⑩ Quando una temperatura di colore è selezionata per il bilanciamento del bianco (*GFX 50R Manuale dell'utente* 95), il valore scelto ora viene visualizzato sul display.
- ④7 La fotocamera ora visualizza un'icona fonte di alimentazione esterna quando è alimentata da un adattatore di rete opzionale AC-15V.
- ④8 Se è collegato un obiettivo T/S, vengono visualizzate le entità di spostamento e rotazione.



- ①⑥ Quando una temperatura di colore è selezionata per il bilanciamento del bianco (*GFX 50R Manuale dell'utente* 95), il valore scelto ora viene visualizzato sul display.
- ④⑥ La fotocamera ora visualizza un'icona fonte di alimentazione esterna quando è alimentata da un adattatore di rete opzionale AC-15V.
- ④⑦ Se è collegato un obiettivo T/S, vengono visualizzate le entità di spostamento e rotazione.

## Personalizzazione del display standard

Per scegliere le voci visualizzate nel display indicatori standard:

### 1 Visualizzare gli indicatori standard.

Utilizzare il pulsante **DISP/BACK** per visualizzare gli indicatori standard.

### 2 Selezionare **VIS. IMPOST. PERS..**

Selezionare  **IMPOSTAZ SCHERMO > VIS. IMPOST. PERS.** nel menu impostazione.

### 3 Scegliere le voci.

Evidenziare le voci e premere **MENU/OK** per selezionare o deselezionare.

- GUIDA INQUADRATURA
- LIVELLA ELETTRONICA
- QUADRO FUOCO
- INDIC. DISTANZA AF
- INDIC. DISTANZA MF
- ISTOGRAMMA
- AVVISO EVIDENZ. VISTA LIVE
- MODO RIPRESA
- APERT./VEL. OTT./ISO
- BACKGROUND INFORMAZIONI
- Comp. Esp. (Digitale)
- Comp. Espos. (Scala)
- MODALITA' FUOCO
- FOTOMETRIA
- TIPO OTTURATORE
- FLASH
- MODALITA' SCATTO CONTINUO
- MODALITA' STABILIZZATORE
- MODALITA' TOUCHSCREEN
- BIL. BIANCO
- SIMULAZIONE FILM
- GAMMA DINAMICA
- VALORE DI SHIFT CON LENTE T/S
- VALORE DI ROTAZ. CON LENTE T/S
- FOTOGRAMMI RIMASTI
- DIMENS. IMMAG./QUALITÀ
- MOD. FILM. E TEMPO REG.
- MODALITÀ FORMATO 35 mm
- ORDINE TRASF IMMAGINE
- LIVELLO MIC
- LIVELLO BATTERIA
- PROFILO INQUADRATURA

### 4 Salvare le modifiche.

Premere **DISP/BACK** per salvare le modifiche.


### 5 Uscire dai menu.


Premere **DISP/BACK** in base alle necessità per uscire dai menu e tornare alla visualizzazione di ripresa.




Visualizzare l'entità di spostamento o di rotazione degli obiettivi sull'EVF o l'LCD. Le entità di spostamento e rotazione vengono visualizzate in incrementi di 0,5 mm e 3°, rispettivamente.



 Le entità di spostamento e di rotazione vengono inoltre registrate nei dati EXIF delle immagini scattate.

Premere il pulsante mod. scatto e selezionare  **SCATTO CONT.**. La fotocamera scatta foto mentre il pulsante di scatto è premuto; la ripresa termina quando si rilascia il pulsante di scatto o la scheda di memoria è piena.

-  Se il numero di file raggiunge 999 prima di terminare la ripresa, le foto rimanenti verranno registrate in una nuova cartella.
- La ripresa termina quando la scheda di memoria è piena; la fotocamera registrerà tutte le foto scattate fino a quel punto. La ripresa in sequenza potrebbe non avviarsi se lo spazio disponibile sulla scheda di memoria è insufficiente.
- Le frequenze fotogrammi potrebbero rallentare mentre vengono scattate più foto.
- La frequenza fotogrammi varia con la scena, il tempo di posa, la sensibilità e il modo di messa a fuoco.
- In base alle condizioni di ripresa, le frequenze fotogrammi potrebbero rallentare o il flash potrebbe non attivarsi.
- I tempi di registrazione potrebbero aumentare durante la ripresa in sequenza.

**SIMULAZIONE FILM**

Simulare gli effetti di diversi tipi di pellicola, incluso il bianco e nero (con o senza filtri di colore). Scegliere una tavolozza in base al soggetto e al proprio intento creativo.


Opzione	Descrizione
 <b>PROVIA/STANDARD</b>	Riproduzione colore standard. Idonea per una vasta gamma di soggetti, dai ritratti ai paesaggi.
 <b>Velvia/VIVACE</b>	Una tavolozza ad alto contrasto di colori saturi, idonea per fotografie della natura.
 <b>ASTIA/MORBIDA</b>	Aumenta la gamma delle tonalità disponibili per i toni della pelle nei ritratti, conservando allo stesso tempo i blu intensi di un cielo luminoso. Consigliato per la fotografia di ritratti all'aperto.
 <b>CLASSIC CHROME</b>	Colore morbido e contrasto delle ombre aumentato per un aspetto calmo.
 <b>PRO Neg. Hi</b>	Offre un contrasto leggermente maggiore rispetto a  <b>PRO Neg. Std.</b> Consigliato per la fotografia di ritratti all'aperto.
 <b>PRO Neg. Std</b>	Una tavolozza di colori tenui. La gamma delle tinte disponibili per i toni della pelle aumenta, rendendola un'ottima scelta per la fotografia dei ritratti in studio.
 <b>CLASSICO Neg.</b>	Colore aumentato con tonalità forte per aumento profondità immagine.
 <b>ETERNA/CINEMA</b>	Colori delicati e ricchi tono ombra adatto per film pellicola.
 <b>ACROS*</b>	Scattare foto in bianco e nero con una ricca gradazione e nitidezza straordinaria.
 <b>MONOCROMATICO*</b>	Scattare immagini in bianco e nero standard.
 <b>SEPIA</b>	Scattare immagini in color seppia.

\* Disponibile con i filtri giallo (**Ye**), rosso (**R**) e verde (**G**), che approfondiscono le sfumature di grigio corrispondenti a tinte complementari del colore selezionato. Il filtro giallo (**Ye**) intensifica i viola e i blu, mentre il filtro rosso (**R**) i blu e i verdi. Il filtro verde (**G**) intensifica i rossi e i marroni, tra cui i toni della pelle, quindi rappresenta una buona scelta per i ritratti.

**EFF. PELLE LEVIG.**

Uniformare la carnagione.

Opzione	Descrizione
<b>FORTE</b>	Scegliere per un effetto forte.
<b>DEBOLE</b>	Scegliere per un effetto debole.
<b>OFF</b>	Disattivare l'effetto.

 Sono state aggiunte anche opzioni **EFF. PELLE LEVIG.**

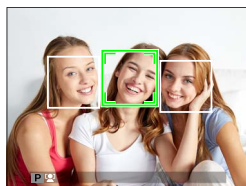
-  **IMPOSTAZIONE QUALITÀ IMMAGINE > MODIF./SALVA IMPOST. PERS.**  
(GFX 50R Manuale dell'utente  99)
-  **MENU RIPRODUZIONE > CONVERSIONE RAW**  
(GFX 50R Manuale dell'utente  137)
-  **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > MOD./SALVA MENU RAPIDO**  
(GFX 50R Manuale dell'utente  173, 195)
-  **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMP. FUNZ. (Fn)**  
(GFX 50R Manuale dell'utente  174, 198)

**PRIORITÀ AF-S LUCE BASSA**


Selezionando **ON** si aumentano i tempi di esposizione per AF con scarsa illuminazione, consentendo una messa a fuoco più rapida quando l'illuminazione è scarsa.

Opzioni	
<b>ON</b>	<b>OFF</b>

Il rilevamento intelligente dei volti imposta la messa a fuoco e l'esposizione per i volti umani in qualsiasi punto della foto, evitando che la fotocamera effettui la messa a fuoco sullo sfondo in ritratti di gruppo. Scegliere per scatti che enfatizzano i soggetti di ritratto. È anche possibile scegliere se la fotocamera rileva e mette a fuoco gli occhi quando la funzione di rilevamento intelligente dei volti è attivata. Scegliere tra le seguenti opzioni:



Opzione	Descrizione
<b>FACCIALE ON/OCCHI OFF</b>	Solo rilevamento intelligente dei volti.
<b>FACC. ON/OCCHI AUTOM.</b>	La fotocamera sceglie automaticamente quale occhio mettere a fuoco quando viene rilevato un volto.
<b>PR. FACC. ON/OCCH. DX</b>	La fotocamera mette a fuoco l'occhio destro dei soggetti rilevati tramite il rilevamento intelligente dei volti.
<b>PR. FACC. ON/OCCH. SX</b>	La fotocamera mette a fuoco l'occhio sinistro dei soggetti rilevati tramite il rilevamento intelligente dei volti.
<b>FACCIALE OFF/OCCHI OFF</b>	Rilevamento intelligente dei volti e priorità occhi disattivati.

-  • Se il soggetto si sposta quando si preme il pulsante di scatto, il volto potrebbe non trovarsi nell'area indicata dal bordo verde quando viene scattata l'immagine.
- In alcune modalità, la fotocamera potrebbe impostare l'esposizione per l'intera foto piuttosto che per il soggetto del ritratto.



- Il volto selezionato dalla fotocamera è indicato da un bordo verde.
- Se sono presenti più volti nell'inquadratura, verrà selezionato il volto più vicino al centro; gli altri volti saranno indicati da bordi bianchi.
- Se il soggetto selezionato esce dall'inquadratura, la fotocamera attenderà per il tempo impostato per il suo ritorno e, di conseguenza, il riquadro verde potrebbe a volte comparire in posizioni in cui non è visibile alcun volto.
- A seconda delle condizioni di ripresa, la selezione del volto potrebbe essere sospesa al termine della ripresa in sequenza.
- I volti possono essere rilevati con la fotocamera in orientamento orizzontale o verticale.
- Se la fotocamera non è in grado di rilevare gli occhi del soggetto poiché questi sono nascosti da capelli, occhiali o altri oggetti, la fotocamera metterà invece a fuoco i volti.
- Le opzioni di rilevamento volto/occhi sono accessibili anche tramite tasti di scelta rapida.

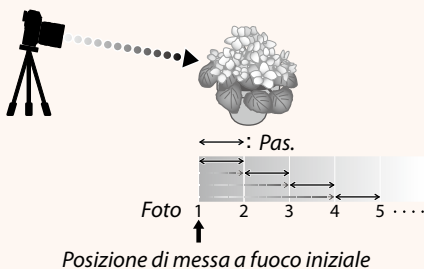
Scegliere tra le modalità di bracketing di messa a fuoco **AUTO** e **MANUALE**.

- **MANUALE:** nella modalità **MANUALE**, l'utente sceglie quanto segue.

Opzione	Descrizione
<b>FOTO</b>	Scegliere il numero di scatti.
<b>PAS.</b>	Scegliere le modifiche della quantità di messa a fuoco con ciascuno scatto.
<b>INTERVALLO</b>	Scegliere l'intervallo tra scatti.


### Messa a fuoco e FOTO/PAS.

La relazione tra la messa a fuoco e le opzioni scelte per **FOTO** e **PAS.** è mostrata nell'illustrazione.




- La messa a fuoco procede dalla posizione iniziale verso l'infinito.
- Piccoli valori di **PAS.** si traducono in piccole modifiche della messa a fuoco, valori più grandi in modifiche più grandi.
- Indipendentemente dall'opzione scelta per **FOTO**, la ripresa termina quando la messa a fuoco raggiunge infinito.

- **AUTO**: nella modalità **AUTO**, la fotocamera calcola **FOTO** e **PAS.** automaticamente.

- 1 Selezionare  **IMPOSTAZIONE RIPRESA** nel menu di ripresa, evidenziare **BKT MESSA A FUOCO** e premere **MENU/OK**.
- 2 Selezionare **AUTO** e scegliere un **INTERVALLO**.  
Verrà visualizzata la vista attraverso l'obiettivo.

- 3 Mettere a fuoco l'estremità più vicina del soggetto e premere **MENU/OK**.  
La distanza di messa a fuoco selezionata appare come **A** sull'indicatore della distanza di messa a fuoco.



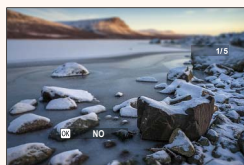
 La stessa gamma di messa a fuoco può essere scelta mettendo a fuoco prima sull'estremità più lontana del soggetto.

- 4 Mettere a fuoco sull'estremità più lontana del soggetto e premere **DISP/BACK**.  
La distanza di messa a fuoco selezionata (**B**) e l'intervallo di messa a fuoco (da **A** a **B**) appaiono sull'indicatore distanza di messa a fuoco.



 Invece di premere il pulsante **DISP/BACK**, è possibile premere **MENU/OK** e selezionare nuovamente **A**.

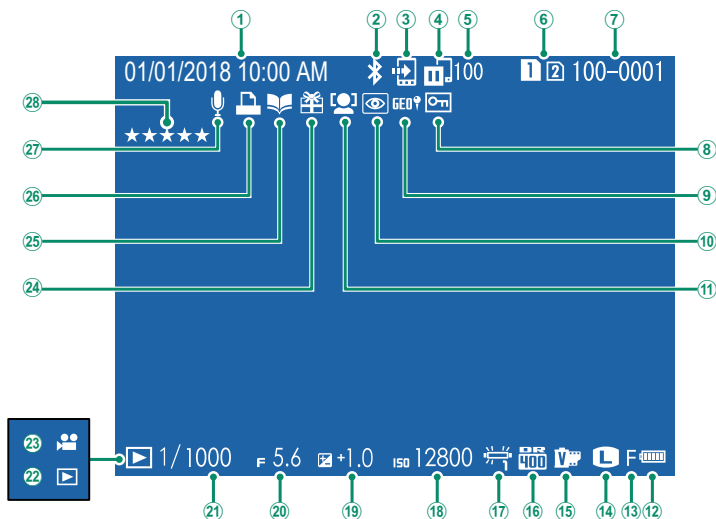
- 5 Scattare le foto.  
La fotocamera calcolerà i valori di **FOTO** e **PAS.** automaticamente. Il numero di foto apparirà sul display.



## Il display di riproduzione

In questa sezione sono elencati gli indicatori che potrebbero essere visualizzati durante la riproduzione.

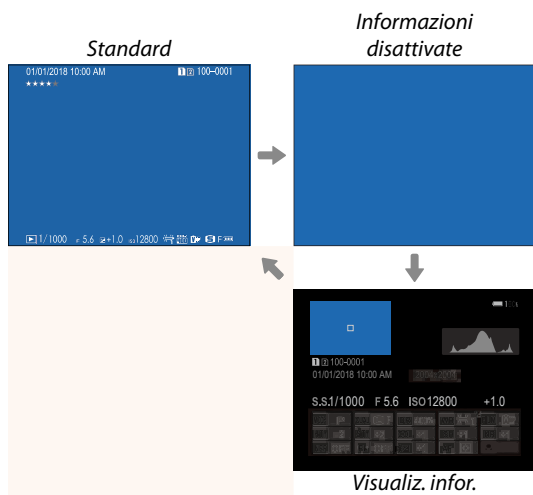
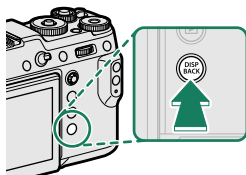
! A scopo illustrativo, i display vengono visualizzati con tutti gli indicatori accesi.



- |   |                                    |
|---|------------------------------------|
| ① Data e ora  | ⑮ Simulazione film                 |
| ② ON/OFF Bluetooth                                    | ⑯ Gamma dinamica                   |
| ③ Ordine trasferimento immagine                       | ⑰ Bil. bianco                      |
| ④ Stato di trasferimento di immagini                  | ⑱ Sensibilità                      |
| ⑤ Numero di fotogrammi selezionati per il caricamento | ⑲ Compensazione dell'esposizione   |
| ⑥ Slot scheda   | ⑳ Diaframma                        |
| ⑦ Numero foto   | ㉑ Tempo di posa                    |
| ⑧ Immagine protetta                                   | ㉒ Indicatore modalità riproduzione |
| ⑨ Dati località                                       | ㉓ Icona del filmato                |
| ⑩ Indicatore rimozione occhi rossi                    | ㉔ Immagine regalo                  |
| ⑪ Indicatore rilevamento volti                        | ㉕ Indicatore assist. per album     |
| ⑫ Livello batteria                                    | ㉖ Indicatore di stampa DPOF        |
| ⑬ Qualità imm.  | ㉗ Memo vocale                      |
| ⑭ Dimensioni imm.                                     | ㉘ Valutazione..... 14              |



Il pulsante **DISP/BACK** controlla la visualizzazione degli indicatori durante la riproduzione.



### Il display informazioni

Nel display informazioni, è possibile la leva di messa a fuoco verso l'alto per scorrere ciclicamente attraverso una serie di display di informazioni e istogrammi.

### Preferiti: Valutazione delle immagini

Le foto possono essere classificate tramite la voce **VALUTAZIONE** nel menu di riproduzione.

**VALUTAZIONE**

Valutare le foto usando le stelle.

- 1 Selezionare **VALUTAZIONE** nel menu riproduzione.
- 2 Ruotare la ghiera di comando anteriore per scegliere un'immagine e la ghiera di comando posteriore per scegliere una valutazione da 0 a 5 stelle ("★").



- La leva di messa a fuoco può essere utilizzata al posto della ghiera di comando anteriore per scegliere un'immagine.
- La finestra di dialogo di valutazione può essere visualizzata anche premendo il pulsante **Fn3** in riproduzione foto singola, nove foto o cento foto.
- Utilizzare i comandi touch per ingrandire o ridurre.

 **IMPOSTAZIONI AREA**

Regolare le impostazioni per il fuso orario corrente.

**IMPOSTAZIONI AREA**

Scegliere il fuso orario da una mappa.




**ORA LEGALE**


Attivare o disattivare l'ora legale.


Opzione	Descrizione
<b>ON</b>	Ora legale attivata.
<b>OFF</b>	Ora legale disattivata.

**FUSO ORARIO**

Quando si viaggia, consente di far passare immediatamente l'orologio della fotocamera dal fuso orario di residenza all'ora locale della propria destinazione. Per specificare la differenza tra fuso orario locale e fuso orario di residenza:


 Utilizzare  **IMPOSTAZIONI AREA** per scegliere il fuso orario domestico prima di selezionare un fuso orario locale utilizzando  **LOCAL**.

- 1 Evidenziare  **LOCAL** e premere **MENU/OK**.
- 2 Utilizzare la leva di messa a fuoco per scegliere il fuso orario locale. Premere **MENU/OK** al termine delle impostazioni.

 Selezionare **ON** per attivare l'ora legale.

Per impostare l'orologio della fotocamera sull'ora locale, evidenziare **↔ LOCAL** e premere **MENU/OK**. Per impostare l'orologio sul proprio fuso orario, selezionare **🏠 CASA**.

Opzioni	
<b>↔ LOCAL</b>	<b>🏠 CASA</b>

 Se è selezionato **↔ LOCAL**, **↔** sarà visualizzato in giallo per circa tre secondi quando si accende la fotocamera.

**GFX 50R Manuale dell'utente:**  **159**

**Ver. 3.00**

## **RESET**

Ripristinare le opzioni del menu di scatto o di impostazione ai valori predefiniti.

- 1** Evidenziare l'opzione desiderata e premere **MENU/OK**.

<b>Opzione</b>	<b>Descrizione</b>
<b>RESET MENU RIPRESA</b>	Ripristinare tutte le impostazioni del menu di scatto diverse dal bilanciamento del bianco personalizzato e dai set di impostazioni personalizzate creati utilizzando <b>MODIF./SALVA IMPOST. PERS.</b> ai valori predefiniti.
<b>RESET CONFIG.</b>	Ripristinare tutte le impostazioni del menu impostazioni diverse da <b>DATA/ORA</b> , <b>🏠 IMPOSTAZIONI AREA</b> , <b>FUSO ORARIO</b> e <b>INFO COPYRIGHT</b> ai valori predefiniti.
<b>INIZIALIZZARE</b>	Ripristinare tutte le impostazioni diverse dal bilanciamento del bianco personalizzato ai valori predefiniti.

- 2** Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma; evidenziare **OK** e premere **MENU/OK**.

**INFO LOCALITÀ**

Scegliere **ON** per visualizzare le info località scaricate da uno smartphone.

Opzioni	
<b>ON</b>	<b>OFF</b>

 **IMPOSTAZIONE PULSANTE Fn1**

Scegliere il ruolo eseguito dal pulsante **Fn1** durante la riproduzione.

Opzione	Descrizione
 <b>COMANDO TRASF. SMARTPHONE</b>	Premendo il pulsante si contrassegna l'immagine corrente per il trasferimento. Se la fotocamera non è attualmente accoppiata con uno smartphone, verranno visualizzate le opzioni <b>IMPOST. Bluetooth/SMARTPHONE.</b>
 <b>SELEZ. e COMANDO TRASF. SMARTPHONE</b>	Premendo il pulsante si visualizza una finestra di dialogo in cui possono essere selezionate le immagini per il caricamento su uno smartphone con il quale la fotocamera è accoppiata. Se la fotocamera non è attualmente accoppiata con uno smartphone, verranno visualizzate invece le opzioni <b>IMPOST. Bluetooth/SMARTPHONE.</b>
<b>COMUNICAZIONE WIRELESS</b> 	Il pulsante può essere utilizzato per le connessioni wireless.

**GEOTAGGING**

Se **ON** è selezionato, i dati località scaricati da uno smartphone saranno incorporati nelle foto al momento dello scatto.

Opzioni	
<b>ON</b>	<b>OFF</b>

Regolare le impostazioni Bluetooth.

Opzione	Descrizione
<b>REG ACCOPPIAMENTO</b>	Accoppiare la fotocamera con uno smartphone o un tablet sul quale è stata installata l'app per smartphone.
<b>SELEZIONA DESTIN. DI ASS.</b>	Scegliere una connessione da un elenco di dispositivi ai quali la fotocamera è stata accoppiata usando <b>REG ACCOPPIAMENTO</b> . Selezionare <b>NESSUNA CONNESSIONE</b> per uscire senza connettersi.
<b>ELIM REG. ACCOPIAMENTO</b>	Eliminare le informazioni di accoppiamento per i dispositivi selezionati. Scegliere il dispositivo nell'elenco dei dispositivi. Il dispositivo selezionato verrà rimosso anche dai dispositivi elencati in <b>SELEZIONA DESTIN. DI ASS.</b>
<b>ON/OFF Bluetooth</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ON</b>: la fotocamera automaticamente stabilisce una connessione Bluetooth con dispositivi accoppiati quando viene accesa.</li> <li>• <b>OFF</b>: la fotocamera non si collega tramite Bluetooth.</li> </ul>
<b>COMANDO TRASF AUT IMMAGINE</b>	Scegliere se le foto vengono contrassegnate automaticamente per il caricamento al momento dello scatto.
<b>SINCRONIZZAZIONE POSIZIONE SMARTPHONE</b>	Scegliere se sincronizzare la fotocamera con la posizione fornita da uno smartphone accoppiato.
<b>NOME</b>	Scegliere un nome ( <b>NOME</b> ) per identificare la fotocamera sulla rete wireless (alla fotocamera viene assegnato un nome unico per impostazione predefinita).
<b>TRASF. IMMAGINE CON DISPOSITIVO SPENTO</b>	Scegliere se la fotocamera carica le immagini su smartphone accoppiati mentre è spenta.
<b>RIDIM. IMM. SMARTPHONE </b>	<p>Scegliere se ridimensionare le immagini per il caricamento su smartphone. Il ridimensionamento interessa esclusivamente la copia caricata sullo smartphone; l'originale non viene modificato.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ON</b>: le immagini più grandi vengono ridimensionate a <b></b> per il caricamento.</li> <li>• <b>OFF</b>: le immagini sono caricate alle loro dimensioni originali.</li> </ul>



- Accertarsi che lo smartphone stia eseguendo la versione più recente dell'app per smartphone applicabile. Sistemi operativi diversi utilizzano app diverse; per ulteriori informazioni, visitare:  
<https://app.fujifilm-dsc.com/>
- Le immagini saranno caricate durante la ripresa e la riproduzione e mentre la fotocamera è spenta se **ON** è selezionato sia per **ON/OFF Bluetooth** sia per **COMANDO TRASF AUT IMMAGINE** o se le immagini sono correntemente selezionate per il caricamento utilizzando l'opzione **ORDINE TRASF IMMAGINE** nel menu riproduzione.
- L'orologio della fotocamera verrà impostato automaticamente sull'ora riportata dagli smartphone accoppiati ogni volta che l'app viene avviata.



**IMPOSTAZ. GHIERA COMANDO**

Scegliere i ruoli svolti dalle ghiera di comando.

Opzione	Descrizione
<b>COMANDO ANTERIORE GHIERA 1</b>	Assegnare il tempo di posa ( <b>S.S. (TURNO PROGRAMMA)</b> ) o l'apertura ( <b>APERTURA</b> ) <sup>1</sup> a <b>COMANDO ANTERIORE GHIERA 1</b> .
<b>COMANDO ANTERIORE GHIERA 2</b>	Assegnare il tempo di posa ( <b>S.S. (TURNO PROGRAMMA)</b> ), il diaframma ( <b>APERTURA</b> ) <sup>1</sup> , la compensazione dell'esposizione ( <b>COMPENSAZIONE ESPOSIZIONE</b> ) <sup>2</sup> , la sensibilità ( <b>ISO</b> ) o nessun ruolo ( <b>NESSUNO</b> ) a <b>COMANDO ANTERIORE GHIERA 2</b> o <b>COMANDO ANTERIORE GHIERA 3</b> .
<b>COMANDO ANTERIORE GHIERA 3</b>	Assegnare il tempo di posa ( <b>S.S. (TURNO PROGRAMMA)</b> ), il diaframma ( <b>APERTURA</b> ) <sup>1</sup> , la compensazione dell'esposizione ( <b>COMPENSAZIONE ESPOSIZIONE</b> ) <sup>2</sup> , la sensibilità ( <b>ISO</b> ) o nessun ruolo ( <b>NESSUNO</b> ) alla ghiera di comando posteriore.
<b>GHIERA COMANDO POSTERIORE</b>	Assegnare il tempo di posa ( <b>S.S. (TURNO PROGRAMMA)</b> ), il diaframma ( <b>APERTURA</b> ) <sup>1</sup> , la compensazione dell'esposizione ( <b>COMPENSAZIONE ESPOSIZIONE</b> ) <sup>2</sup> , la sensibilità ( <b>ISO</b> ) o nessun ruolo ( <b>NESSUNO</b> ) alla ghiera di comando posteriore.

1 Se l'obiettivo è dotato di una ghiera diaframma con una posizione "**C**", le ghiera di comando della fotocamera possono essere utilizzate per regolare il diaframma quando la ghiera diaframma viene ruotata su **C**.


2 Ghiera compensazione dell'esposizione ruotata su **C**.

-  • **IMPOSTAZ. GHIERA COMANDO** è accessibile anche premendo e tenendo premuto il pulsante **Fn2**.
- È anche possibile premere il pulsante **Fn2** per scorrere ciclicamente tra le impostazioni nell'ordine **COMANDO ANTERIORE GHIERA 1**, **COMANDO ANTERIORE GHIERA 2** e **COMANDO ANTERIORE GHIERA 3**.
- Al pulsante **Fn2** possono essere assegnate altre funzioni utilizzando  **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMP. FUNZ. (Fn)**. La funzione sopra descritta può anche essere assegnata ad altri pulsanti funzione.



**IMPOST. APERTURA**

Scegliere il metodo utilizzato per regolare il diaframma quando si usano obiettivi senza ghiera diaframma.

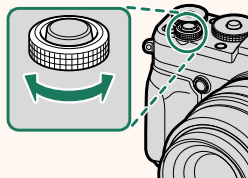
Opzione	Descrizione
<b>AUTO+</b>  <b>MANUALE</b>	Ruotare la ghiera di comando anteriore per scegliere il diaframma. Ruotare oltre l'apertura minima per scegliere <b>A</b> (auto).
<b>AUTO</b>	Il diaframma viene selezionato automaticamente; la fotocamera funziona in modalità di esposizione <b>P</b> (programma AE) o <b>S</b> (AE priorità di scatto).
<b>MANUALE</b>	Ruotare la ghiera di comando anteriore per scegliere il diaframma; la fotocamera funziona in modalità di esposizione <b>A</b> (AE priorità di scatto) o <b>M</b> (manuale).




Questa opzione può essere assegnata a un pulsante funzione.

**Obiettivi senza ghiera diaframma**


Il metodo usato per regolare il diaframma può essere selezionato tramite l'opzione **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMPOST. APERTURA**. Quando è selezionata un'opzione diversa da **AUTO**, il diaframma può essere regolato mediante la ghiera di comando anteriore.



-  Il controllo apertura è predefinito sulla ghiera di comando front, ma può essere riassegnato alla ghiera di comando rear tramite l'opzione **IMPOSTAZIONI PULSANTI/GHIERE > IMPOSTAZ. GHIERA COMANDO**.

**MODO CONNESSIONE PC**

Regolare le impostazioni per la connessione a un computer.

Opzione	Descrizione
<b>LETTORE SCHEDA USB</b>	La connessione della fotocamera a un computer tramite USB attiva automaticamente la modalità di trasferimento dati, consentendo di copiare i dati sul computer. La fotocamera funziona normalmente quando non è connessa.
<b>SCATTO AUTOMATICO CONNESSO USB</b>	È possibile controllare la fotocamera da un computer collegato tramite USB. Le foto possono essere scattate in remoto e scaricate automaticamente nei computer che eseguono Capture One, Adobe® Photoshop® Lightroom® + Tether Plugin o FUJIFILM X Acquire. È possibile utilizzare FUJIFILM X Acquire anche per salvare e caricare le impostazioni della fotocamera. La fotocamera funziona normalmente quando non è connessa.
<b>SCATTO FISSO CONNESSO USB</b>	Come per <b>SCATTO AUTOMATICO CONNESSO USB</b> , eccetto per il fatto che la fotocamera rimane in modalità "ripresa connessa" quando il computer non è collegato, consentendo al computer di riprendere il controllo quando viene ristabilita la connessione dopo una disconnessione accidentale o altri problemi. Si noti che, alle impostazioni predefinite, le immagini non vengono registrate nella scheda di memoria.
<b>SCATTO FISSO CONNESSO WIRELESS</b>	Scegliere questa opzione per la fotografia wireless in remoto. Selezionare una rete utilizzando  <b>IMPOST. CONNESS &gt; IMPOSTAZIONI DI RETE.</b>
<b>CON. RAW USB/ RIP. BAC.</b>	<p>Il collegamento della fotocamera a un computer tramite USB attiva automaticamente la modalità di conversione RAW USB/ripristino backup. La fotocamera funziona normalmente quando non è collegata.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CON. RAW USB (richiede FUJIFILM X RAW STUDIO):</b> utilizzare il motore di elaborazione immagini della fotocamera per convertire rapidamente i file RAW a immagini JPEG di alta qualità.</li> <li>• <b>RIP. BAC. (richiede FUJIFILM X Acquire):</b> salvare e caricare le impostazioni della fotocamera. Riconfigurare la fotocamera in un istante o condividere le impostazioni con altre fotocamere dello stesso tipo.</li> </ul>



Le impostazioni **GESTIONE ENERGIA > SPEGN. AUTOM** si applicano anche durante la ripresa connessa. Per evitare che la fotocamera si spenga automaticamente, selezionare **OFF** per **SPEGN. AUTOM**.



Visitare i siti web di seguito per ulteriori informazioni sul seguente software per computer o per scaricarlo:

- **Capture One Express Fujifilm:**

<https://www.captureone.com/products-plans/capture-one-express/fujifilm>

- **Capture One Pro Fujifilm:**

<https://www.captureone.com/explore-features/fujifilm>

- **Adobe® Photoshop® Lightroom® + Tether Plugin:**

<https://fujifilm-x.com/global/products/software/adobe-photoshop-lightroom-tether-plugin/>

- **FUJIFILM X Acquire:**

<https://fujifilm-x.com/products/software/x-acquire/>

- **FUJIFILM X RAW STUDIO:**

<https://fujifilm-x.com/products/software/x-raw-studio/>

- **RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX:**

<https://fujifilm-x.com/support/download/software/raw-file-converter-ex-powered-by-silkypix/>

## Connessione a smartphone

Accedere a reti wireless e collegarsi a computer, smartphone o tablet. Per ulteriori informazioni, visitare:

<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>


## Smartphone e tablet

### Installazione di app per smartphone

Prima di stabilire una connessione tra lo smartphone e la fotocamera, è necessario installare almeno un'app dedicata per smartphone. Visitare il seguente sito web e installare le app desiderate sul telefono.

<https://app.fujifilm-dsc.com/>

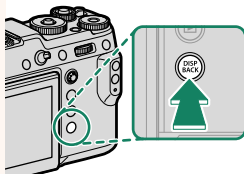



 Le app disponibili variano a seconda del sistema operativo dello smartphone.

### Connessione a uno smartphone

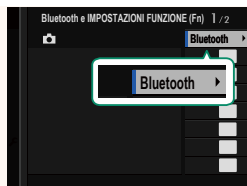
Accoppiare la fotocamera con lo smartphone e collegare tramite Bluetooth®.

- 1 Premere **DISP/BACK** mentre sono visualizzate le informazioni di ripresa.

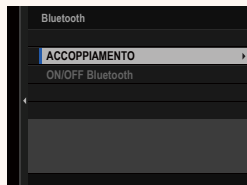


 È inoltre possibile procedere direttamente al passaggio 3 tenendo premuto il pulsante **DISP/BACK** durante la riproduzione.

- 2 Evidenziare **Bluetooth** e premere **MENU/OK**.



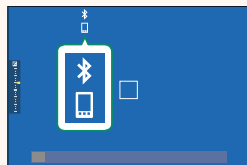
- 3 Evidenziare **ACCOPPIAMENTO** e premere **MENU/OK**.



- 4 Avviare l'app sullo smartphone e accoppiare lo smartphone con la fotocamera.

Ulteriori informazioni sono disponibili dal seguente sito web:  
<https://app.fujifilm-dsc.com/>


Al termine dell'accoppiamento, la fotocamera e lo smartphone si connetteranno automaticamente tramite Bluetooth. Un'icona dello smartphone e un'icona Bluetooth bianca appariranno nel display della fotocamera quando è stata stabilita una connessione.



- Una volta accoppiati i dispositivi, lo smartphone si connetterà automaticamente alla fotocamera quando l'app viene avviata.
- La disattivazione di Bluetooth quando la fotocamera non è collegata a uno smartphone riduce il consumo della batteria.


## Utilizzo dell'app per smartphone

Leggere questa sezione per informazioni sulle opzioni disponibili per lo scaricamento di immagini sullo smartphone utilizzando l'app per smartphone.

 Prima di procedere, selezionare **ON** per **IMPOSTAZ. Bluetooth/SMARTPHONE > ON/OFF Bluetooth**.


### Selezione e scaricamento di immagini con l'app per smartphone

È possibile scaricare immagini selezionate su uno smartphone utilizzando l'app per smartphone.

 Ulteriori informazioni sono disponibili dal seguente sito web:

<https://app.fujifilm-dsc.com/>

### Caricamento delle immagini al momento dello scatto

Le immagini scattate con **ON** selezionato per  **IMPOST. CONNESS > IMPOST. Bluetooth/SMARTPHONE > COMANDO TRASF AUT IMMAGINE** saranno automaticamente contrassegnate per il caricamento nel dispositivo accoppiato.

-  • Se **ON** è selezionato sia per **IMPOST. Bluetooth/SMARTPHONE > ON/OFF Bluetooth** sia per **TRASF. IMMAGINE CON DISPOSITIVO SPENTO** nel menu  **IMPOST. CONNESS**, il caricamento sul dispositivo accoppiato continuerà anche mentre la fotocamera è spenta.
- Selezionando **ON** per  **IMPOST. CONNESS > IMPOST. Bluetooth/SMARTPHONE > RIDIM. IMM. SMARTPHONE ** si abilita la compressione, riducendo la dimensione del file per il caricamento.

### Selezione di immagini per il caricamento nel menu di riproduzione

Utilizzare **ORDINE TRASF IMMAGINE > SELEZIONARE FOTOGRAMMI** per selezionare immagini per il caricamento su uno smartphone o un tablet accoppiati tramite Bluetooth®.

# FUJIFILM

---

**FUJIFILM Corporation**

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

<https://fujifilm-x.com>

