

FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

GFX 100sII

FF230002

Manuel du propriétaire

Introduction

Nous vous remercions d'avoir acheté ce produit. Veuillez à lire attentivement ce manuel et à bien le comprendre avant d'utiliser votre appareil photo. Gardez ce manuel à portée de tous ceux qui utilisent le produit.

Pour obtenir les dernières informations

Les dernières versions des manuels sont disponibles sur le site suivant :

<https://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>



Vous pouvez accéder à ce site Web non seulement à partir de votre ordinateur mais aussi de votre smartphone ou tablette. Il comporte également des informations sur la licence des logiciels.



Pour obtenir des informations sur les mises à jour de firmware, consultez :

<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/cameras/>



Index des chapitres

| | |
|--|-----|
| Liste des menus | iv |
| 1 Avant de commencer | 1 |
| 2 Premières étapes | 37 |
| 3 Principes de base de photographie et de lecture | 57 |
| 4 Enregistrement et lecture des vidéos | 65 |
| 5 Prise de vue et affichage des photos | 73 |
| 6 Les menus prise de vue | 123 |
| 7 La lecture et le menu lecture | 211 |
| 8 Fonctionnalités et réglages réseau/USB | 239 |
| 9 Les menus de configuration | 303 |
| 10 Raccourcis | 347 |
| 11 Périphériques et accessoires en option | 365 |
| 12 Remarques techniques | 381 |

Liste des menus

Les options des menus de l'appareil photo sont indiquées ci-dessous.

Menus prise de vue

Réglez les paramètres lors de la prise de photos ou de vidéos.

 Reportez-vous à la page 123 pour en savoir plus.

Menus photo

 Les éléments signalés par les icônes  et  sont disponibles dans les menus prise de vue photo et prise de vue vidéo. Les modifications apportées à ces éléments dans l'un ou l'autre de ces menus s'appliquent à l'élément de l'autre menu.

|  CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE |  |  CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE |  | |
|--|---|---|--|-----|
| 1/4 | TAILLE D'IMAGE | 124 | RB ISO ÉLEVÉE | 138 |
| | QUALITE D'IMAGE | 125 | NETTETÉ | 139 |
| | ENREGISTREMENT RAW | 126 | LONGUE EXPO RB | 139 |
| | SÉLECTIONNER JPEG/HEIF | 127 | OPTIM. MOD. OBJ. | 139 |
| | SIMULATION DE FILM | 128 | 3/4 ESPACE COULEUR | 139 |
| | COULEUR MONOCHROMATIQUE | 130 |   CLONAGE PIXEL MORT | 140 |
| | EFFET DU GRAIN | 130 |  MODIF/ENR REG PERSO | 140 |
| | COULEUR EFFET CHROME | 131 | MISE À JOUR AUTO DU RÉGLAGE PERSONNALISÉ | 140 |
| | COULEUR CHROME FX BLEUE | 131 | 4/4   RÉGL BAGUE ADAPT | 141 |
| | EFFET PEAU LISSE | 131 | | |
| PLAGE DYNAMIQUE | 132 | | | |
| PRIORITÉ PLAGE D | 133 | | | |
| 2/4 | BALANCE DES BLANCS | 134 | | |
| | COURBE DE TONALITÉ | 138 | | |
| | COULEUR | 138 | | |
| | DETAIL | 138 | | |

|  CONFIGURATION AF/MF  | |
|---|--|
| 1/3 | ZONE DE MISE AU POINT 144 |
| | MODE AF 144 |
| | RÉGLAGE PERSONNALISÉ DE LA ZONE 144 |
| | MODE AF : TOUS LES RÉGLAGES 144 |
| | RÉGL. PERSONNALISÉS AF-C 145 |
| | STOCK. MODE AF PAR ORIENT. 148 |
| AFFICHAGE POINT AF   149 | |
|   ROTATION DU COLLIMATEUR AF 149 | |
| 2/3 | NOMBRES DE POINTS FOCUS 149 |
| | PRE-AF 150 |
| | TEMOIN AF 150 |
| |  RÉG. DÉTECT. VISAGE/YEUX 151 |
| | RÉGLAGE DE LA DÉTECTION DES SUJETS 153 |
| | AF+MF 155 |
| | ASSIST. M.AP. 156 |
| | VERROUILLAGE ASSIST. MAP ET BAGUE MAP 156 |
| | VERIFICATION AF. 157 |
| | VER. EA SPOT ET ZONE MaP 157 |
| 3/3 |   PARAM. AF INSTANT. 157 |
| |   ÉCHELLE DE PROFOND. CHAMP 158 |
| | PRIOR. DÉCL./AF. 158 |
| |   LIMITEUR DE PLAGE AF 159 |
| | MODE ECRAN TACTILE 160 |

|  CONFIGURATION PRISE DE VUE  | | |
|--|--|--|
| 1/3 | RETARDATEUR 162 | |
| | SAUVEG. RÉGL. RETARDATEUR 163 | |
| | TÉMOIN DE RETARDATEUR 163 | |
| | CLICH. RETARD. INTERV. 164 | |
| | LISSAGE EXPO. AVEC INTERVAL. 166 | |
| | MODE INTERVALLE PRIORITE 166 | |
| | RÉG. PRISE DE VUE AE 167 | |
| | BKT SIMULATION FILM 167 | |
| | RÉGLAGE DE BKT DE MISE AU POINT 167 | |
| | PHOTOMETRIE 167 | |
| | TYPE DE DÉCLENCEUR 168 | |
| | RÉDUCTION DU SCINTILLEMENT 169 | |
| | RÉGL. DE LA VIT. DU DÉCL. SANS SCINT. 169 | |
| 2/3 | ISO 169 | |
| | STABILISATEUR 170 | |
| | MODE FORMAT 35mm 170 | |
| | 3/3 |   COM. SANS FIL 171 |

|  CONFIGURATION DU FLASH  | |
|--|--|
| RÉGLAGE FONCTION FLASH 172 | |
| REDUC. YEUX ROUGE 172 | |
| MODE DE VERROUILLAGE TTL 173 | |
| RÉGLAGE DE L'ÉCLAIRAGE DEL 173 | |
| RÉGLAGE TÉLÉCOMMANDE 174 | |
| RÉGLAGE CH 174 | |

Menus vidéo

 Les éléments signalés par les icônes  et  sont disponibles dans les menus prise de vue photo et prise de vue vidéo. Les modifications apportées à ces éléments dans l'un ou l'autre de ces menus s'appliquent à l'élément de l'autre menu.

|  CONFIGURATION DU FILM  | |  CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE  | |
|--|---|---|---------------------------------------|
| 1/3 | LISTE DES PARAMÈTRES VIDEO | | SIMULATION DE FILM |
| | MODE VIDEO | :175 | COULEUR MONOCHROMATIQUE |
| | RETARDATEUR | :176 | PLAGE DYNAMIQUE |
| | RÉGLAGE DE L'ENR. MÉDIA | :177 | BALANCE DES BLANCS |
| | RÉGLAGE DE LA SORTIE HDMI | :178 | COURBE DE TONALITÉ |
| | CORR. AGR. ROG. FILM | :181 | COULEUR |
| | ENREGISTREMENT F-Log/HLG | :182 | DETAIL |
| | RÉGLAGE NIVEAU DE DONNÉES | :183 | RB ISO ÉLEVÉE |
| | PHOTOMETRIE | :185 | RÉDUCTION DU BRUIT INTER-IMAGE |
| | RÉGL. DE LA VIT. DU DÉCL. SANS SCINT. | :185 | CLONAGE PIXEL MORT |
| 2/3 | MODE DE STAB. IMAGE | :186 | CORR VIGNET CHROM |
| | AMÉLIO. MODE STAB. IM. | :186 | RÉGL BAGUE ADAPT |
| | ISO | :187 | |
| | PARAMÈTRE ZEBRA | :187 | |
| | NIVEAU ZEBRA | :187 | |
| 3/3 | HISTOGRAMME/VECTORSCOPE | :188 | |
| | CONTRÔLE FILM OPTIM.  | :189 | |
| | INDICATEUR D'ENREGISTREMENT | :189 | |
| | LAMPE TÉMOIN | :190 | |
| | MODIF/ENR REG PERSO | :191 | |
| | RÉGL. PERSO DE MISE À JOUR AUTO | :191 | |
| | COM. SANS FIL | :191 | |

| | | | | |
|-----------|---------------------------------------|-----|--|-----|
| AF | CONFIGURATION AF/MF | | RÉGLAGE AUDIO | |
| | ZONE DE MISE AU POINT | 196 | RÉGLER NIVEAU MIC INTERNE | 203 |
| | MODE AF | 196 | RÉGLER NIVEAU MIC EXTERNE | 203 |
| | RÉGL. PERSONNALISÉS AF-C | 197 | RÉGLAGE DU JACK DU MICRO | 204 |
| 1½ | ROTATION DU COLLIMATEUR AF | 197 | LIMITEUR NIVEAU MIC | 204 |
| | RÉG. DÉTECT. VISAGE/YEUX | 198 | FILTRE VENT | 204 |
| | RÉGLAGE DE LA DÉTECTION DES SUJETS | 198 | FILTRE PASSE-BAS | 205 |
| | AF+MF | 199 | VOLUME DU CASQUE | 205 |
| | ASSIST. M.AP. | 199 | RÉGLAGE DE L'ADAPTATEUR MICROPHONE XLR | 206 |
| | VERROUILLAGE ASSIST. MAP ET BAGUE MAP | 199 | TC RÉGLAGE CODE TEMPOREL | |
| 2½ | VERIFICATION AF. | 200 | AFFICHAGE CODE TEMPOREL | 207 |
| | PARAM. AF INSTANT. | 200 | RÉGLAGE HEURE DE DÉMARRAGE | 207 |
| | ÉCHELLE DE PROFOND. CHAMP | 200 | RÉGLAGE DÉCOMPTE | 208 |
| | LIMITEUR DE PLAGE AF | 200 | TEMPS RÉEL | 208 |
| | MODE ECRAN TACTILE | 201 | SORTIE CODE TEMPOREL HDMI | 209 |
| | BLOC. VÉRIF. MISE AU PT | 202 | RÉGLAGES PARAMÈTRES "TIME CODE" | 209 |

Menu lecture

Modifiez les réglages de lecture.

 Reportez-vous à la page 218 pour en savoir plus.

|  MENU LECTURE |  |
|---|---|
| FENTE COMMUTÉE | :218 |
| CONVERSION RAW | :219 |
| CONVERSION HEIF EN JPEG/TIFF | :221 |
| EFFACE | :222 |
| SUPPRESSION SIMULTANÉE | :224 |
| RECADRER | :224 |
| REDIMENSIONNER | :225 |
| PROTEGER | :226 |

1/3

|  MENU LECTURE |  |
|--|---|
| ROTATION IMAGE | :227 |
| RÉGLAGE MÉMO VOCAL | :228 |
| ÉVALUATION | :229 |
| COPIER | :230 |
| TRANSF. IMG VERS SMARTPHONE | :231 |
|  COM. SANS FIL | :233 |
| CREA LIVRE ALBUM | :234 |
| IMPRESSION (DPOF) | :236 |
| IMPRESS. IMPRIM instax | :237 |
| FORMAT IMAGE | :238 |

2/3

3/3

Menus de configuration

Modifiez les réglages de base de l'appareil photo.

 Reportez-vous à la page 303 pour en savoir plus.

| CONFIGURATION UTILISATEUR | |  | CONFIGURATION DU SON | |  |
|---------------------------|---|---|----------------------|--|---|
| | FORMATAGE | 304 | | AF BIP VOLUME | 311 |
| |  RÉGLAGE DE ZONE | 305 | | RETARDATEUR BIP VOLUME | 311 |
| | DATE/HEURE | 305 | | VOL. APPAREIL | 312 |
| 1½ | DECALAGE HOR | 306 | 1½ |  VOLUME DÉMARRAGE/ARRÊT ENR. | 312 |
| |  言語/LANG. | 307 | | MS EF VOLUME OBTURAT. ÉLECTRO. | 312 |
| |  RÉGLAGE MON MENU | 307 | | MS EF SON OBTURATEUR ÉLECTRO. | 313 |
| |  RÉGLAGE MON MENU | 307 | | ES VOLUME OBTURAT. ÉLECTRO. | 313 |
| | NETTOYAGE CAPTEUR | 308 | | ES SON OBTURATEUR ÉLECTRO. | 313 |
| 2½ | ÂGE BATTERIE | 308 | 2½ | VOL. LECTURE | 314 |
| | MISE À JOUR DU FIRMWARE | 309 | | LECTURE AUDIO 4ch | 314 |
| | INITIALISER | 309 | | | |
| | RÉGLEMENTAIRE | 310 | | | |

| CONFIGURATION ÉCRAN | |  |
|----------------------------|---|---|
| 1/4 | RÉGLAGE VIEW MODE | 315 |
| | LUMINOSITÉ EVF | 315 |
| | COULEUR EVF | 315 |
| | RÉGLAGE COULEUR EVF | 316 |
| | LUMINOSITÉ LCD | 317 |
| | COULEUR LCD | 317 |
| | RÉGLAGE COULEUR LCD | 317 |
| | IMAGE | 318 |
| | AUTOROTATION ÉCRANS | 318 |
| | APERÇU EXP./BALANCE DES BLANCS MODE MANUEL | 319 |
| 2/4 | VUE EN DIRECT NATURELLE | 319 |
| | ASSIS. VISUALIS. F-Log | 320 |
| | RÉGLAGE DU NIVEAU ÉLECTRONIQUE | 320 |
| | GUIDE CADRAGE | 320 |
| | REGL. ROTAT AUTO | 321 |
| 3/4 | GROSSISSEMENT DE LECTURE | 321 |
| | UNITÉ DE DISTANCE MAP | 321 |
| | PARAMÈTRE DOUBLE ÉCRAN | 322 |
| | AFF. REGL. PERSO | 322 |
| | MODE GRD INDICATEURS (EVF) | 323 |
| | MODE GRD INDICATEURS (LCD) | 324 |
| | RÉGL. AFF. GRD INDICATEURS | 325 |
| | INFO RÉGLAGE DE CONTRASTE | 325 |
| INFO LOCALISATION | 326 | |

| CONFIGURATION ÉCRAN | |  |
|----------------------------|--|---|
| 4/4 | RÉGLAGE SUB MONITEUR | 326 |
| | COULEUR FOND SUB-MONITEUR | 329 |
| |  ARRIÈRE-PLAN DU MENU Q | 329 |
| |  ARRIÈRE-PLAN DU MENU Q | 329 |

| | | | | | | |
|-------------------------------|----------------------------|----------------------|---------------------------------------|-----|-----|--|
| CONFIG. TOUCHE/MOLETTE | | | GESTION DE L'ÉNERGIE | | | |
| 1/3 | RÉGLAGE LEVIER FOCUS | 330 | EXT. AUTO | 339 | | |
| | MENU RPDE MODIF/ENREG | 330 | PERFORMANCE | 340 | | |
| | MENU RPDE MODIF/ENREG | 330 | MODE ATTENTE PRISE DE VUE | 341 | | |
| | RÉGL. FONCT. (Fn) | 331 | ÉCONOMIE D'ÉNERGIE AUTO. | 341 | | |
| | PARAM. MOLETTE COMMANDE | 331 | MISE HORS TENS. AUTO TEMP. | 341 | | |
| | OPÉRATION S.S. | 332 | ENREGISTRER RÉGLAGE DE DONNÉES | | | |
| | DIRECTION MOLETTE COMMANDE | 332 | NUMERO IMAGE | 342 | | |
| | OBTURATEUR AF | 332 | MODIF. NOM FICH. | 343 | | |
| | OBTURATEUR AE | 333 | RÉGLAGE LOGEMENT CARTE | 343 | | |
| | PRISE DE VUE SANS OBJ. | 333 | SÉL. FENTE (SÉQUENTIEL) | 343 | 1/2 | |
| PRISE DE VUE SANS CARTE | 333 | SÉLECTIONNER DOSSIER | 344 | | | |
| 2/3 | BAGUE MISE AU POINT | 334 | INFOS COPYRIGHT | 344 | | |
| | OPÉR° BAGUE MISE AU POINT | 334 | LÉGENDE PAR DÉFAUT | 345 | | |
| | MODE MEM. AE/AF | 334 | IPTC | 345 | | |
| | MODE VERR BALANCE BLC AUTO | 335 | 2/2 GÉOMARQUAGE | 346 | | |
| | BOUTON RÉG. COMP. EXPO. | 335 | | | | |
| RÉGLAGE DU BOUTON Fn1 | 336 | | | | | |
| 3/3 | CONFIG. ECRAN TACTILE | 337 | | | | |
| | VERROUILLAGE FONCTION | 338 | | | | |

Menu Paramètres réseau/USB

Paramétrez les réglages des connexions réseau et USB.

 Reportez-vous à la page 284 pour en savoir plus.

| | RÉGLAGE RÉSEAU/USB |  |
|----|---------------------------------------|---|
| | CRÉER/MODIFIER RÉGL. CONNEXION | 284 |
| | SÉLECT. RÉGLAGE CONNEXION | 289 |
| | MODE AVION | 290 |
| | RÉGLAGE Bluetooth/SMARTPHONE | 291 |
| 1½ | RÉGL CNX IMPRIM instax | 295 |
| | Frame.io Camera to Cloud | 295 |
| | RÉGLAGE FTP EN OPTION | 298 |
| | RÉGLAGE ALIMENTATION/COMM USB | 300 |
| | INFORMATIONS | 301 |
| 2½ | RÉINIT. RÉGLAGE RÉSEAU/USB | 301 |



Table des matières

| | |
|---|---------------|
| Introduction | ii |
| Pour obtenir les dernières informations | ii |
| Liste des menus | iv |
| Menus prise de vue | iv |
| Menu lecture..... | viii |
| Menus de configuration | ix |
| Menu Paramètres réseau/USB..... | xii |
| Accessoires fournis | xxvii |
| À propos de ce manuel | xxviii |
| Symboles et conventions..... | xxviii |
| Terminologie | xxviii |

1 Avant de commencer **1**

| | |
|--|-----------|
| Parties de l'appareil photo | 2 |
| La plaque d'identification | 6 |
| Le couvercle du logement des cartes mémoire (amovible) | 6 |
| Le levier de mise au point..... | 6 |
| La molette de sélection..... | 7 |
| Le commutateur de mode STILL/MOVIE..... | 8 |
| La touche DRIVE | 8 |
| Les molettes de commande | 9 |
| Le témoin lumineux | 10 |
| L'écran LCD..... | 11 |
| L'ocilleton..... | 12 |
| Réglage de la netteté du viseur | 13 |
| Affichages de l'appareil photo | 14 |
| Le viseur électronique..... | 14 |
| L'écran LCD..... | 16 |
| Choix d'un mode d'affichage | 18 |
| Réglage de la luminosité de l'affichage | 20 |
| Rotation de l'affichage..... | 20 |
| La touche DISP/BACK | 20 |
| Le double affichage..... | 22 |
| Personnalisation des éléments affichés | 23 |

| | |
|--|-----------|
| Horizon virtuel | 25 |
| L'écran LCD secondaire..... | 26 |
| Utilisation des menus | 29 |
| Les menus..... | 29 |
| Sélection d'un onglet de menu | 30 |
| Mode écran tactile | 31 |
| Commandes tactiles pour la prise de vue..... | 31 |
| Commandes tactiles en mode de lecture..... | 35 |

2 Premières étapes 37

| | |
|--|----|
| Fixation de la courroie..... | 38 |
| Fixation d'un objectif | 39 |
| Insertion de la batterie..... | 41 |
| Insertion des cartes mémoire..... | 43 |
| Utilisation de deux cartes..... | 45 |
| Cartes mémoire compatibles..... | 46 |
| Utilisation d'un SSD externe à la place d'une carte mémoire..... | 47 |
| Chargement de la batterie..... | 48 |
| Allumer et éteindre l'appareil photo..... | 52 |
| Vérification du niveau de charge de la batterie | 53 |
| Configuration de base..... | 54 |
| Sélection d'une autre langue | 56 |
| Modification de l'heure et de la date..... | 56 |

3 Principes de base de photographie et de lecture 57

| | |
|--------------------------------|----|
| Prise de vue (mode P)..... | 58 |
| Visualisation des images | 61 |
| Sortie HDMI..... | 62 |
| Suppression des images..... | 64 |

4 Enregistrement et lecture des vidéos 65

| | |
|--|----|
| Enregistrement de vidéos..... | 66 |
| Modification des paramètres vidéo..... | 70 |
| Visionnage des vidéos..... | 71 |

| | | |
|----------|---|------------|
| 5 | Prise de vue et affichage des photos | 73 |
| | Modes P, S, A et M | 74 |
| | Mode P : Programme AE..... | 74 |
| | Mode S : AE avec priorité à la vitesse | 76 |
| | Mode A : AE avec priorité à l'ouverture | 78 |
| | Mode M : Exposition manuelle | 80 |
| | Modes personnalisés | 84 |
| | Autofocus | 90 |
| | Mode de mise au point | 91 |
| | Options autofocus (mode AF)..... | 93 |
| | Sélection du collimateur de mise au point..... | 95 |
| | Mise au point manuelle | 99 |
| | Vérification de la mise au point..... | 101 |
| | Sensibilité | 104 |
| | AUTO | 105 |
| | Mesure | 106 |
| | Correction d'exposition | 107 |
| | Verrouillage de la mise au point/de l'exposition | 108 |
| | Autres commandes | 109 |
| | Bracketing | 110 |
| | ISO BRACKETING ISO..... | 111 |
| | WB BAL. BLANC BKT | 111 |
| | BKT Bracketing | 112 |
| | Prise de vue en continu (mode rafale) | 115 |
| | Expositions multiples | 117 |
| | Multi-shot avec décalage des pixels | 119 |
| 6 | Les menus prise de vue | 123 |
| | CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE (photos) | 124 |
| | TAILLE D'IMAGE | 124 |
| | QUALITE D'IMAGE | 125 |
| | ENREGISTREMENT RAW | 126 |
| | SÉLECTIONNER JPEG/HEIF | 127 |
| | SIMULATION DE FILM..... | 128 |
| | COULEUR MONOCHROMATIQUE..... | 130 |
| | EFFET DU GRAIN | 130 |

| | |
|---|------------|
| COULEUR EFFET CHROME..... | 131 |
| COULEUR CHROME FX BLEUE..... | 131 |
| EFFET PEAU LISSE..... | 131 |
| PLAGE DYNAMIQUE..... | 132 |
| PRIORITÉ PLAGE D..... | 133 |
| BALANCE DES BLANCS..... | 134 |
| COURBE DE TONALITÉ..... | 138 |
| COULEUR..... | 138 |
| DETAIL..... | 138 |
| RB ISO ÉLEVÉE..... | 138 |
| NETTETÉ..... | 139 |
| LONGUE EXPO RB..... | 139 |
| OPTIM. MOD. OBJ..... | 139 |
| ESPACE COULEUR..... | 139 |
|   CLONAGE PIXEL MORT..... | 140 |
|  MODIF/ENR REG PERSONO..... | 140 |
| MISE À JOUR AUTO DU RÉGLAGE PERSONNALISÉ..... | 140 |
|   RÉGL BAGUE ADAPT..... | 141 |
| CONFIGURATION AF/MF (photos)..... | 144 |
| ZONE DE MISE AU POINT..... | 144 |
| MODE AF..... | 144 |
| RÉGLAGE PERSONNALISÉ DE LA ZONE..... | 144 |
| MODE AF : TOUS LES REGLAGES..... | 144 |
| RÉGL. PERSONNALISÉS AF-C..... | 145 |
| STOCK. MODE AF PAR ORIENT..... | 148 |
| AFFICHAGE POINT AF   | 149 |
|   ROTATION DU COLLIMATEUR AF..... | 149 |
| NOMBRES DE POINTS FOCUS..... | 149 |
| PRE-AF..... | 150 |
| TEMOIN AF..... | 150 |
|  RÉG. DÉTECT. VISAGE/YEUX..... | 151 |
| RÉGLAGE DE LA DÉTECTION DES SUJETS..... | 153 |
| AF+MF..... | 155 |
| ASSIST. M.AP..... | 156 |
| VERROUILLAGE ASSIST. MAP ET BAGUE MAP..... | 156 |
| VERIFICATION AF..... | 157 |

| | |
|--|------------|
| VER. EA SPOT ET ZONE MaP | 157 |
|  PARAM. AF INSTANT..... | 157 |
|  ÉCHELLE DE PROFOND. CHAMP..... | 158 |
| PRIOR. DÉCL./AF..... | 158 |
|  LIMITEUR DE PLAGE AF..... | 159 |
| MODE ECRAN TACTILE..... | 160 |
| CONFIGURATION PRISE DE VUE (photos) | 162 |
| RETARDATEUR..... | 162 |
| SAUVEG. RÉGL. RETARDATEUR..... | 163 |
| TÉMOIN DE RETARDATEUR..... | 163 |
| CLICH. RETARD. INTERV..... | 164 |
| LISSAGE EXPO. AVEC INTERVAL..... | 166 |
| MODE INTERVALLE PRIORITE..... | 166 |
| RÉG. PRISE DE VUE AE | 167 |
| BKT SIMULATION FILM..... | 167 |
| RÉGLAGE DE BKT DE MISE AU POINT..... | 167 |
| PHOTOMETRIE..... | 167 |
| TYPE DE DÉCLENCHEUR..... | 168 |
| RÉDUCTION DU SCINTILLEMENT..... | 169 |
| RÉGL. DE LA VIT. DU DÉCL. SANS SCINT..... | 169 |
| ISO | 169 |
| STABILISATEUR..... | 170 |
| MODE FORMAT 35mm..... | 170 |
|  COM. SANS FIL | 171 |
| CONFIGURATION DU FLASH (photos)..... | 172 |
| RÉGLAGE FONCTION FLASH | 172 |
| REDUC. YEUX ROUGE..... | 172 |
| MODE DE VERROUILLAGE TTL..... | 173 |
| RÉGLAGE DE L'ÉCLAIRAGE DEL | 173 |
| RÉGLAGE TÉLÉCOMMANDE | 174 |
| RÉGLAGE CH..... | 174 |
| CONFIGURATION DU FILM (enregistrement vidéo) | 175 |
| LISTE DES PARAMÈTRES VIDEO | 175 |
| MODE VIDEO | 176 |
|  RETARDATEUR | 177 |
| RÉGLAGE DE L'ENR. MÉDIA..... | 178 |

| | |
|--|------------|
| RÉGLAGE DE LA SORTIE HDMI | 181 |
| CORR. AGR. ROG. FILM | 182 |
| ENREGISTREMENT F-Log/HLG | 183 |
| RÉGLAGE NIVEAU DE DONNÉES | 185 |
|  PHOTOMETRIE | 185 |
|  RÉGL. DE LA VIT. DU DÉCL. SANS SCINT. | 185 |
|  MODE DE STAB. IMAGE | 186 |
|  AMÉLIO. MODE STAB. IM. | 186 |
|  ISO | 187 |
| PARAMÈTRE ZEBRA..... | 187 |
| NIVEAU ZEBRA..... | 187 |
| HISTOGRAMME/VECTORSCOPE | 188 |
| CONTRÔLE FILM OPTIM.  | 189 |
|  INDICATEUR D'ENREGISTREMENT | 189 |
| LAMPE TÉMOIN..... | 190 |
|  MODIF/ENR REG PERSO | 191 |
|  RÉGL. PERSO DE MISE À JOUR AUTO | 191 |
|   COM. SANS FIL | 191 |
| CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE (enregistrement vidéo) | 192 |
|  SIMULATION DE FILM | 192 |
|  COULEUR MONOCHROMATIQUE | 192 |
|  PLAGE DYNAMIQUE | 193 |
|  BALANCE DES BLANCS | 193 |
|  COURBE DE TONALITÉ..... | 193 |
|  COULEUR..... | 193 |
|  DETAIL | 194 |
|  RB ISO ÉLEVÉE..... | 194 |
| RÉDUCTION DU BRUIT INTER-IMAGE..... | 194 |
|   CLONAGE PIXEL MORT | 194 |
|  CORR VIGNET CHROM..... | 195 |
|   RÉGL BAGUE ADAPT | 195 |
| CONFIGURATION AF/MF (enregistrement vidéo) | 196 |
|  ZONE DE MISE AU POINT | 196 |
|  MODE AF | 196 |
|  RÉGL. PERSONNALISÉS AF-C | 197 |
|   ROTATION DU COLLIMATEUR AF | 197 |

| | |
|---|------------|
|  RÉG. DÉTECT. VISAGE/YEUX | 198 |
|  RÉGLAGE DE LA DÉTECTION DES SUJETS..... | 198 |
|  AF+MF | 199 |
|  ASSIST. M.AP..... | 199 |
|  VERROUILLAGE ASSIST. MAP ET BAGUE MAP | 199 |
|  VERIFICATION AF..... | 200 |
|  PARAM. AF INSTANT..... | 200 |
|  ÉCHELLE DE PROFOND. CHAMP | 200 |
|  LIMITEUR DE PLAGE AF | 200 |
|  MODE ECRAN TACTILE..... | 201 |
| BLOC. VÉRIF. MISE AU PT..... | 202 |
| RÉGLAGE AUDIO (enregistrement vidéo)..... | 203 |
| RÉGLER NIVEAU MIC INTERNE | 203 |
| RÉGLER NIVEAU MIC EXTERNE | 203 |
| RÉGLAGE DU JACK DU MICRO | 204 |
| LIMITEUR NIVEAU MIC | 204 |
| FILTRE VENT | 204 |
| FILTRE PASSE-BAS | 205 |
| VOLUME DU CASQUE | 205 |
| RÉGLAGE DE L'ADAPTATEUR MICROPHONE XLR..... | 206 |
| RÉGLAGE CODE TEMPOREL (enregistrement vidéo) | 207 |
| AFFICHAGE CODE TEMPOREL | 207 |
| RÉGLAGE HEURE DE DÉMARRAGE..... | 207 |
| RÉGLAGE DÉCOMPTE..... | 208 |
| TEMPS RÉEL..... | 208 |
| SORTIE CODE TEMPOREL HDMI | 209 |
| REGLAGES PARAMÈTRES "TIME CODE" | 209 |
| 7 La lecture et le menu lecture | 211 |
| L'écran de lecture | 212 |
| Le bouton DISP/BACK | 214 |
| Affichage des photos..... | 216 |
| Zoom de lecture | 217 |
| Lecture multi-images..... | 217 |

| | |
|--|------------|
| Le menu lecture | 218 |
| FENTE COMMUTÉE..... | 218 |
| CONVERSION RAW..... | 219 |
| CONVERSION HEIF EN JPEG/TIFF..... | 221 |
| EFFACE..... | 222 |
| SUPPRESSION SIMULTANÉE..... | 224 |
| RECADRER..... | 224 |
| REDIMENSIONNER..... | 225 |
| PROTEGER..... | 226 |
| ROTATION IMAGE..... | 227 |
| RÉGLAGE MÉMO VOCAL..... | 228 |
| ÉVALUATION..... | 229 |
| COPIER..... | 230 |
| TRANSF. IMG VERS SMARTPHONE..... | 231 |
|  COM. SANS FIL..... | 233 |
| CREA LIVRE ALBUM..... | 234 |
| IMPRESSION (DPOF)..... | 236 |
| IMPRESS. IMPRIM instax..... | 237 |
| FORMAT IMAGE..... | 238 |

8 Fonctionnalités et réglages réseau/USB **239**

| | |
|---|------------|
| Vue d'ensemble | 240 |
| Fonctionnalités prises en charge..... | 240 |
| Profils de paramètres de connexion..... | 244 |
| Connexion aux smartphones (Bluetooth) | 245 |
| Installation des applications de smartphone..... | 245 |
| Connexion à un smartphone..... | 245 |
| Utilisation de l'application du smartphone..... | 247 |
| Connexion aux smartphones (USB) | 250 |
| Copie des images sur un smartphone..... | 250 |
| Connexion de l'appareil photo et de l'ordinateur..... | 253 |

| | |
|--|------------|
| Utilisation de l'appareil photo comme webcam | 255 |
| Imprimantes instax SHARE | 256 |
| Établissement d'une connexion | 256 |
| Impression des photos | 257 |
| Prise de vue photographique à distance..... | 258 |
| Prise de vue photographique à distance en USB..... | 258 |
| Photographie connectée via LAN sans fil | 260 |
| Téléchargement de fichiers vers Frame.io..... | 265 |
| Connexion via LAN sans fil | 265 |
| Téléchargement d'éléments vers Frame.io | 269 |
| Téléchargement de fichiers via FTP | 272 |
| Connexion aux serveurs FTP | 272 |
| Réglage des paramètres de connexion aux serveurs FTP | 276 |
| Téléchargement de photos vers des serveurs FTP | 279 |
| Traitement RAW | 282 |
| Enregistrement et chargement des réglages | 283 |
| Enregistrement et chargement des réglages à l'aide d'un ordinateur..... | 283 |
| Menus Paramètres réseau/USB | 284 |
| CRÉER/MODIFIER RÉGL. CONNEXION..... | 284 |
| SÉLECT. RÉGLAGE CONNEXION..... | 289 |
| MODE AVION..... | 290 |
| RÉGLAGE Bluetooth/SMARTPHONE | 291 |
| RÉGL CNX IMPRIM instax | 295 |
| Frame.io Camera to Cloud | 295 |
| RÉGLAGE FTP EN OPTION | 298 |
| RÉGLAGE ALIMENTATION/COMM USB..... | 300 |
| INFORMATIONS..... | 301 |
| RÉINIT. RÉGLAGE RÉSEAU/USB | 301 |

9 Les menus de configuration

303

| | |
|--|------------|
| CONFIGURATION UTILISATEUR | 304 |
| FORMATAGE..... | 304 |
| 🏠 RÉGLAGE DE ZONE..... | 305 |
| DATE/HEURE..... | 305 |
| DECALAGE HOR..... | 306 |
| 🗣️ 言語/LANG..... | 307 |
| 📷 RÉGLAGE MON MENU | 307 |
| 👤 RÉGLAGE MON MENU..... | 307 |
| NETTOYAGE CAPTEUR..... | 308 |
| ÂGE BATTERIE | 308 |
| MISE À JOUR DU FIRMWARE..... | 309 |
| INITIALISER..... | 309 |
| RÉGLEMENTAIRE..... | 310 |
| CONFIGURATION DU SON | 311 |
| AF BIP VOLUME | 311 |
| RETARDATEUR BIP VOLUME | 311 |
| VOL. APPAREIL | 312 |
| 🔊 VOLUME DÉMARRAGE/ARRÊT ENR..... | 312 |
| MSEF VOLUME OBTURAT. ÉLECTRO..... | 312 |
| MSEF SON OBTURATEUR ÉLECTRO..... | 313 |
| ES VOLUME OBTURAT. ÉLECTRO..... | 313 |
| ES SON OBTURATEUR ÉLECTRO..... | 313 |
| VOL. LECTURE | 314 |
| LECTURE AUDIO 4ch..... | 314 |
| CONFIGURATION ÉCRAN | 315 |
| RÉGLAGE VIEW MODE | 315 |
| LUMINOSITÉ EVF | 315 |
| COULEUR EVF | 315 |
| RÉGLAGE COULEUR EVF..... | 316 |
| LUMINOSITÉ LCD | 317 |
| COULEUR LCD..... | 317 |
| RÉGLAGE COULEUR LCD..... | 317 |
| IMAGE..... | 318 |
| AUTOROTATION ÉCRANS..... | 318 |
| APERÇU EXP/BALANCE DES BLANCS MODE MANUEL..... | 319 |

| | |
|--|------------|
| VUE EN DIRECT NATURELLE | 319 |
| ASSIS. VISUALIS. F-Log | 320 |
| RÉGLAGE DU NIVEAU ÉLECTRONIQUE..... | 320 |
| GUIDE CADRAGE | 320 |
| REGL. ROTAT AUTO | 321 |
| GROSSISSEMENT DE LECTURE | 321 |
| UNITÉ DE DISTANCE MAP | 321 |
| PARAMÈTRE DOUBLE ÉCRAN | 322 |
| AFF. REGL. PERSO..... | 322 |
| MODE GRD INDICATEURS (EVF)..... | 323 |
| MODE GRD INDICATEURS (LCD)..... | 324 |
| RÉGL. AFF. GRD INDICATEURS..... | 325 |
| INFO RÉGLAGE DE CONTRASTE..... | 325 |
| INFO LOCALISATION | 326 |
| RÉGLAGE SUB MONITEUR..... | 326 |
| COULEUR FOND SUB-MONITEUR | 329 |
|  ARRIÈRE-PLAN DU MENU Q | 329 |
|  ARRIÈRE-PLAN DU MENU Q | 329 |
| CONFIG.TOUCHE/MOLETTE | 330 |
| RÉGLAGE LEVIER FOCUS | 330 |
|  MENU RPDE MODIF/ENREG | 330 |
|  MENU RPDE MODIF/ENREG | 330 |
| RÉGL. FONCT. (Fn)..... | 331 |
| PARAM. MOLETTE COMMANDE..... | 331 |
| OPÉRATION  S.S..... | 332 |
| DIRECTION MOLETTE COMMANDE..... | 332 |
| OBTURATEUR AF | 332 |
| OBTURATEUR AE | 333 |
| PRISE DE VUE SANS OBJ. | 333 |
| PRISE DE VUE SANS CARTE | 333 |
| BAGUE MISE AU POINT | 334 |
| OPÉR° BAGUE MISE AU POINT..... | 334 |
| MODE MEM. AE/AF | 334 |
| MODE VERR BALANCE BLC AUTO..... | 335 |
| BOUTON RÉG. COMP. EXPO..... | 335 |

| | |
|--|------------|
| ▶ RÉGLAGE DU BOUTON Fn1 | 336 |
| CONFIG. ECRAN TACTILE..... | 337 |
| VERROUILLAGE FONCTION | 338 |
| GESTION DE L'ÉNERGIE..... | 339 |
| EXT. AUTO | 339 |
| PERFORMANCE..... | 340 |
| MODE ATTENTE PRISE DE VUE | 341 |
| ÉCONOMIE D'ÉNERGIE AUTO..... | 341 |
| MISE HORS TENS. AUTO TEMP..... | 341 |
| ENREGISTRER RÉGLAGE DE DONNÉES..... | 342 |
| NUMERO IMAGE..... | 342 |
| MODIF. NOM FICH..... | 343 |
| 📷 RÉGLAGE LOGEMENT CARTE..... | 343 |
| SÉL. FENTE (📷 SÉQUENTIEL)..... | 343 |
| SÉLECTIONNER DOSSIER..... | 344 |
| INFOS COPYRIGHT | 344 |
| LÉGENDE PAR DÉFAUT | 345 |
| IPTC | 345 |
| GÉOMARQUAGE..... | 346 |

10 Raccourcis **347**

| | |
|---|------------|
| Options de raccourci..... | 348 |
| MON MENU | 349 |
| RÉGLAGE MON MENU | 349 |
| Menu rapide..... | 351 |
| L'affichage du menu rapide..... | 351 |
| Affichage et modification des paramètres..... | 353 |
| Modification du menu rapide | 354 |
| Commandes de fonction..... | 357 |
| Les boutons de fonction..... | 357 |
| Mouvements tactiles | 362 |

11 Périphériques et accessoires en option 365

| | |
|---------------------------------------|------------|
| Lentilles | 366 |
| Pièces d'objectif..... | 366 |
| Entretien des lentilles..... | 367 |
| Retrait des capuchons d'objectif..... | 367 |
| Fixation des capots d'objectif..... | 367 |
| Bagues d'ouverture..... | 368 |
| Objectifs T/S..... | 368 |
| Flash externe | 369 |
| Paramètres du flash..... | 370 |
| BORNE DE SYNCHRONISATION..... | 371 |
| GRIFFE DU FLASH..... | 372 |
| TÉLÉCOMMANDE(OPTIQUE)..... | 375 |
| Poignées | 379 |
| Fixation de la poignée..... | 379 |

12 Remarques techniques 381

| | |
|---|------------|
| Accessoires de Fujifilm | 382 |
| Logiciels et services à utiliser avec votre appareil photo | 385 |
| Applications pour smartphone..... | 385 |
| RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX..... | 385 |
| FUJIFILM RAW Converter..... | 386 |
| Capture One..... | 386 |
| FUJIFILM Tether Shooting Plug-in (exclusivement pour Lightroom)..... | 386 |
| FUJIFILM X Acquire..... | 386 |
| FUJIFILM X RAW STUDIO..... | 387 |
| FUJIFILM Pixel Shift Combiner..... | 387 |
| Frame.io Camera to Cloud..... | 387 |

| | |
|--|------------|
| Pour votre sécurité..... | 388 |
| Entretien..... | 400 |
| Nettoyage du capteur d'image..... | 401 |
| Mises à jour de firmware..... | 402 |
| Téléchargement du firmware..... | 402 |
| Mise à jour du firmware..... | 402 |
| Dépannage..... | 405 |
| Alimentation et batterie..... | 405 |
| Menus et affichages..... | 407 |
| Tournage..... | 408 |
| Lecture..... | 413 |
| Pendant la connexion..... | 414 |
| Transfert sans fil..... | 416 |
| Divers..... | 417 |
| Messages et affichages d'avertissement..... | 418 |
| Erreurs..... | 423 |
| Capacité de la carte mémoire..... | 426 |
| Spécifications..... | 427 |

Accessoires fournis

Les éléments suivants sont fournis avec l'appareil photo :

- Batterie rechargeable NP-W235



Pour des raisons de sécurité, la batterie n'est pas chargée au moment de l'achat. L'appareil photo ne fonctionnera pas si la batterie n'est pas chargée ; veuillez à charger la batterie avant toute utilisation (📖 48).

- Adaptateur secteur AC-5VJ
- Fiche intermédiaire
- Câble USB (environ 0,6 m/2 pi)
- Bouchon de boîtier (est fixé sur l'appareil photo)
- Courroie
- Protecteur de câble
- Cache de la griffe flash (inséré dans la griffe flash)



- La fiche intermédiaire fournie dépend du pays ou de la région.
- Pour obtenir des informations sur les logiciels compatibles, reportez-vous à « Logiciels et services à utiliser avec votre appareil photo » (📖 385).

À propos de ce manuel

Ce manuel comporte des instructions pour votre appareil photo numérique FUJIFILM GFX100S II. Veuillez le lire attentivement et à bien le comprendre avant d'aller plus loin.

Symboles et conventions

Les symboles suivants sont utilisés dans ce manuel :

-  Informations que vous devez lire pour éviter d'endommager le produit.
-  Informations supplémentaires qui peuvent vous être utiles lors de l'utilisation du produit.
-  Pages comportant des informations associées.

Les menus et autres textes affichés à l'écran sont indiqués en **gras**. Les illustrations sont uniquement destinées à faciliter les explications ; il se peut que les dessins aient été simplifiés. Par ailleurs, les photos n'ont pas nécessairement été prises avec le modèle d'appareil photo décrit dans ce manuel.

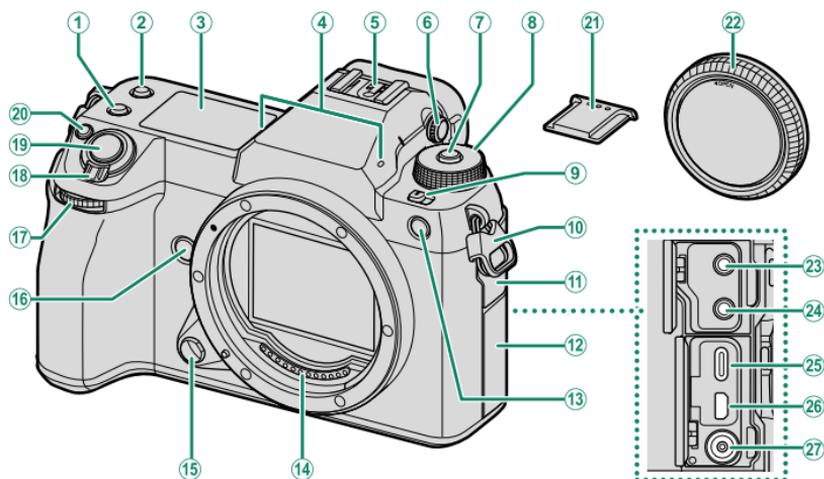
Terminologie

Les cartes mémoire SD, SDHC et SDXC (en option) que l'appareil photo utilise pour enregistrer les images sont dénommées « cartes mémoire ». Le viseur électronique peut être dénommé « EVF » et l'écran LCD « LCD ». Les smartphones et les tablettes sont dénommés « smartphones ».

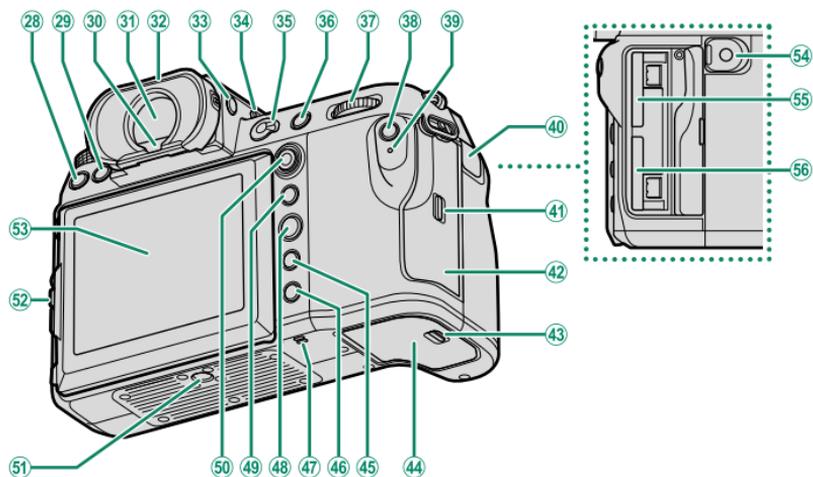
Avant de commencer



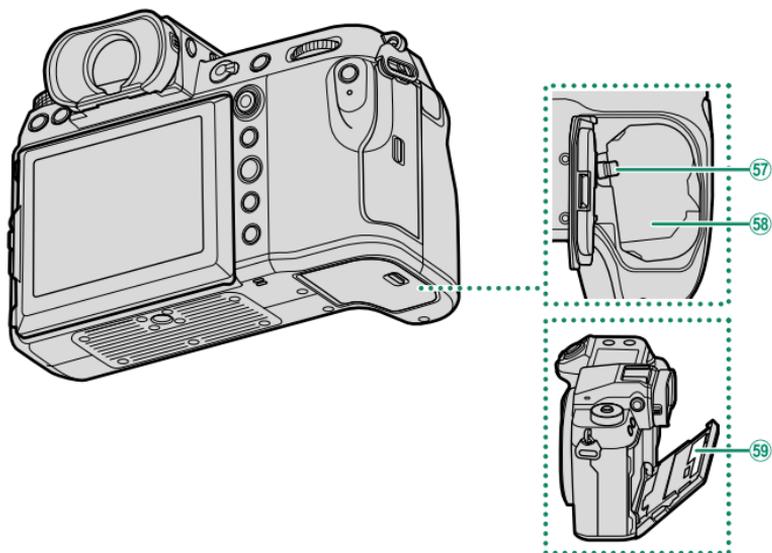
Parties de l'appareil photo



| | | | |
|--|---------|--|--------|
| ① Touche Fn2 | 357 | ⑭ Contacts de signal de l'objectif | |
| ② Touche Fn3 | 357 | ⑮ Bouton de déverrouillage de l'objectif..... | 39 |
| ③ Écran LCD secondaire..... | 26 | ⑯ Touche Fn4 | 357 |
| ④ Microphone..... | 66, 203 | ⑰ Molette de commande avant..... | 9, 331 |
| ⑤ Griffe flash..... | 370 | ⑱ Commutateur ON/OFF | 52 |
| ⑥ Commande de réglage dioptrique (verrouillable)..... | 13 | ⑲ Déclencheur..... | 60 |
| ⑦ Bouton de déverrouillage de la molette | 66, 74 | ⑳ Touche Fn1 (correction d'exposition)..... | 107 |
| ⑧ Molette de sélection..... | 7 | ㉑ Cache de la griffe flash..... | 370 |
| ⑨ Commutateur de mode STILL/MOVIE | 8, 66 | ㉒ Bouchon de boîtier..... | 39 |
| ⑩ Attache..... | 38 | ㉓ Prise du microphone (ø3,5 mm)..... | 69 |
| ⑪ Cache des connecteurs 1 | | ㉔ Prise jack pour casque (ø3,5 mm)..... | 205 |
| ⑫ Cache des connecteurs 2 | | ㉕ Port USB (type C)..... | 48 |
| ⑬ Illuminateur d'assistance AF..... | 150 | ㉖ Connecteur HDMI micro (type D)..... | 62 |
| Témoin lumineux du retardateur..... | 162 | ㉗ Prise synchro..... | 371 |
| Lampe témoin..... | 190 | | |



- | | | | | | |
|----|---|----------------|----|---|--------------|
| 28 | Touche DRIVE | 8 | 43 | Loquet du couvercle du compartiment de la batterie..... | 41 |
| 29 | Touche  (suppression)..... | 64 | 44 | Couvercle du compartiment de la batterie..... | 41 |
| 30 | Détecteur oculaire..... | 19 | 45 | Touche DISP (affichage)/ BACK | 20, 214 |
| 31 | Viseur électronique (EVF)..... | 14, 18, 20, 31 | 46 | Touche  (lecture)..... | 61 |
| 32 | Œilleton (verrouillable)..... | 12 | 47 | Haut-parleur..... | 71, 314 |
| 33 | Touche VIEW MODE | 18 | 48 | Touche MENU/OK | 29 |
| 34 | Touche de rétroéclairage de l'écran secondaire..... | 28 | 49 | Touche AEL (verrouillage de l'exposition)..... | 109, 357 |
| 35 | Sélecteur du mode de mise au point..... | 91 | 50 | Levier de mise au point..... | 6, 96, 330 |
| 36 | Touche AFON | 109, 357 | 51 | Fixation du trépied..... | |
| 37 | Molette de commande arrière..... | 9, 216, 331 | 52 | Bouton de déverrouillage de l'inclinaison..... | 11 |
| 38 | Touche Q (menu rapide)..... | 351 | 53 | Écran LCD..... | 11, 16, 18 |
| 39 | Témoin lumineux..... | 10, 190 | | Écran tactile..... | 31, 160, 201 |
| | Lampe témoin..... | 190 | 54 | Prise pour télécommande (ø2,5 mm)..... | 83 |
| 40 | Cache de la prise pour télécommande..... | 83 | 55 | Logement de la carte mémoire 2..... | 43 |
| 41 | Loquet du couvercle des logements des cartes mémoire..... | 43 | 56 | Logement de la carte mémoire 1..... | 43 |
| 42 | Couvercle des logements des cartes mémoire..... | 6, 43 | | | |

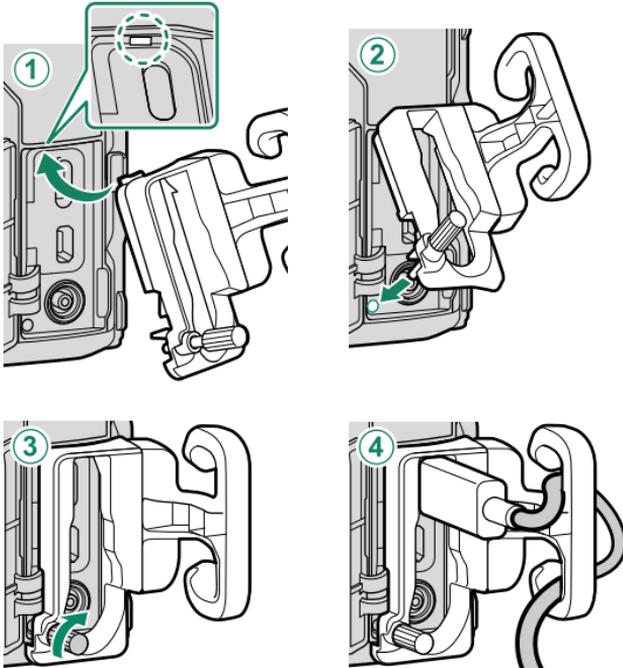


- 57) Loquet de la batterie..... 42 59) Plaque d'identification..... 6
58) Compartiment de la batterie..... 41

Le protecteur de câble

Fixez le protecteur comme indiqué afin d'empêcher tout débranchement accidentel.

- ① Insérez l'attache du protecteur dans l'emplacement prévu à cet effet dans l'appareil photo.
- ② Positionnez le protecteur sur l'appareil photo.
- ③ Serrez la vis de verrouillage.
- ④ Branchez le câble et faites-le passer par le protecteur comme illustré.



La plaque d'identification

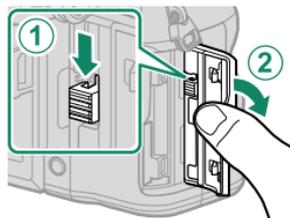
Ne retirez pas la plaque d'identification qui indique le CMIIT ID, le numéro de série et d'autres informations importantes.



Plaque d'identification

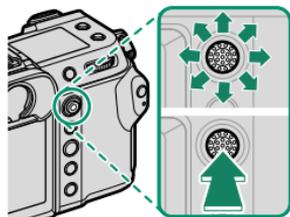
Le couvercle du logement des cartes mémoire (amovible)

Il est possible de retirer le couvercle du logement des cartes mémoire en abaissant le loquet intérieur. Retirez le couvercle pour faciliter l'accès lorsqu'une cage pour caméra est fixée ou dans d'autres situations où il est difficile d'ouvrir ou de fermer le couvercle.



Le levier de mise au point

Inclinez le levier de mise au point ou appuyez dessus pour sélectionner la zone de mise au point. Le levier de mise au point permet également de parcourir les menus.



-  Pour choisir le rôle joué par le levier de mise au point, maintenez appuyé le centre du levier ou utilisez **CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > RÉGLAGE LEVIER FOCUS**.
- Utilisez **CONFIGURATION AF/MF > ROTATION DU COLLIMATEUR AF** pour choisir si la sélection de la zone de mise au point s'arrête lorsqu'elle atteint les bords de l'écran ou si elle s'effectue « en boucle » d'un bord à l'autre de l'écran.

La molette de sélection

Pour sélectionner un mode de prise de vue, tournez la molette jusqu'à ce que l'icône du mode souhaité s'aligne sur le repère.

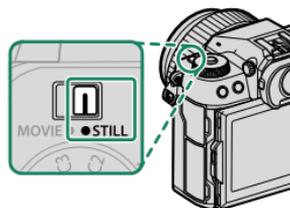


| Mode | Description |  |
|--|--|---|
| ① P (PROGRAMME AE) | Vous pouvez modifier l'ouverture et la vitesse d'obturation à l'aide du décalage de programme. | 74 |
| ② S (AE AVEC PRIORITÉ À L'OBTURATEUR) A (AE AVEC PRIORITÉ À L'OUVERTURE) M (MANUELLE) | Sélectionnez l'un de ces modes pour contrôler entièrement les réglages de l'appareil photo, notamment l'ouverture (M et A) et/ou la vitesse d'obturation (M et S). | 76 78 80 |
| ③ C1/C2/C3/C4/C5/C6 (PERSONNALISÉ 1/2/3/4/5/6) | Prenez des photos en vous servant de réglages enregistrés précédemment. | 84 |

 Tournez la molette de sélection uniquement après avoir appuyé sur son bouton de déverrouillage.

Le commutateur de mode STILL/MOVIE

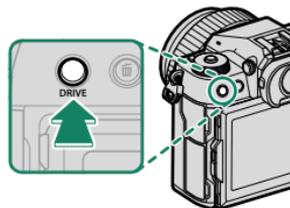
Positionnez le commutateur de mode **STILL/MOVIE** sur **STILL** pour prendre des photos ou sur **MOVIE** pour enregistrer des vidéos.



La touche DRIVE

Appuyez sur la touche **DRIVE** pour modifier les réglages de prise de vue. Les options affichées varient selon la position du commutateur de mode **STILL/MOVIE**.

- Lorsque vous appuyez sur cette touche et que **STILL** est sélectionné, les options du mode de déclenchement s'affichent.



| | Mode | |
|--|---------------------------|-----|
| | Vue par vue | 74 |
| | Mode rafale haute vitesse | 115 |
| | Mode rafale basse vitesse | 115 |
| | BRACKETING ISO | 111 |
| | BAL. BLANC BKT | 111 |
| | Bracketing | 112 |

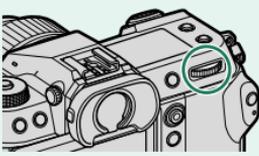
| | Mode | |
|--|--|-----|
| | Exposition multiple | 117 |
| | MULTI PRISE DÉCALAGE PIXEL COULEUR EXACTE | 119 |
| | MULTI PRISE DÉCALAGE PIXEL HAUTE RÉOLUTION + COULEUR PRÉCISE | 119 |

- Lorsque vous appuyez sur cette touche et que **MOVIE** est sélectionné, les options d'enregistrement vidéo s'affichent.

| Option |
|----------------|
| Taille d'image |
| Format d'image |
| Cadence |

Les molettes de commande

Tournez les molettes de commande ou appuyez dessus pour :

| | Molette de commande avant | Molette de commande arrière |
|--|---|---|
|  |  | |
|  <p>Tourner</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Sélectionner les onglets de menus ou parcourir les menus • Choisir la combinaison souhaitée de vitesse d'obturation et d'ouverture (décalage de programme) • Régler l'ouverture^{1,2} • Afficher les autres images pendant la lecture | <ul style="list-style-type: none"> • Mettre en surbrillance les rubriques de menus • Choisir la combinaison souhaitée de vitesse d'obturation et d'ouverture (décalage de programme) • Choisir une vitesse d'obturation^{1,4} • Régler la correction d'exposition en appuyant sur la touche  et en tournant la molette¹ • Modifier les réglages du menu rapide • Choisir la taille du cadre de mise au point • Faire un zoom avant ou arrière lors de la lecture plein écran • Faire un zoom avant ou arrière lors de la lecture multi-vues |
|  <p>Appuyer</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Commuter entre l'ouverture et la sensibilité² • Maintenir appuyé afin de choisir l'option sélectionnée pour  CONFIG. TOUCHE/MOLETTE > PARAM. MOLETTE COMMANDE dans le menu  (configuration) | <ul style="list-style-type: none"> • Effectuez un zoom avant sur le collimateur de mise au point actif³ • Maintenir appuyée la molette pour choisir l'affichage de mise au point manuel³ • Faire un zoom avant sur le collimateur de mise au point actif lors de la lecture |

1 Peut être modifié à l'aide de  **CONFIG.TOUCHE/MOLETTE** > **PARAM. MOLETTE COMMANDE**.

2 Si l'objectif dispose d'une bague des ouvertures dotée d'une position « **A** » ou « **C** », la bague des ouvertures doit être positionnée sur **A** ou **C**.

3 Uniquement disponible si l'option **VERIFICATION AF.** est attribuée à une touche de fonction.

4 Uniquement si une valeur différente de « Auto » est sélectionnée comme vitesse d'obturation.

 Le sens de rotation des molettes de commande peut être sélectionné à l'aide de  **CONFIG.TOUCHE/MOLETTE** > **DIRECTION MOLETTE COMMANDE**.

Le témoin lumineux

L'état de l'appareil photo est indiqué par le témoin lumineux.



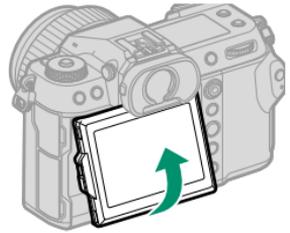
| Témoin lumineux | État de l'appareil photo |
|-------------------------------|---|
| Allumé en vert | La mise au point est verrouillée. |
| Clignote en vert | Avertissement relatif à la mise au point ou à une vitesse d'obturation lente. Il est possible de prendre des photos. |
| Clignote en vert et en orange | <ul style="list-style-type: none">• Appareil photo allumé : enregistrement des photos ou photo affichée pour validation après avoir été prise avec une option autre que NON pour CONFIG. ÉCRAN > IMAGE (il est possible de prendre d'autres photos).• Appareil photo éteint : transfert des photos vers un smartphone ou une tablette.* |
| Allumé en orange | Photos en cours d'enregistrement. Il est impossible de prendre d'autres photos pour le moment. |
| Clignote en rouge | Erreur avec l'objectif ou la mémoire. |

* Affiché uniquement si les photos sont sélectionnées pour être transférées.

- Des avertissements peuvent également s'afficher à l'écran.
- Le témoin lumineux reste éteint lorsque vous regardez dans le viseur.
- L'option **CONFIGURATION DU FILM > LAMPE TÉMOIN** permet de choisir le voyant (témoin lumineux ou lampe d'assistance AF) qui s'éclaire pendant l'enregistrement vidéo et si ce voyant clignote ou pas.
- Le témoin lumineux clignote en vert chaque fois que les écrans s'éteignent lors de l'utilisation de l'intervallomètre.

L'écran LCD

Vous pouvez incliner l'écran LCD pour faciliter le visionnage, mais faites attention de ne pas toucher les fils ou de ne pas coincer vos doigts ou d'autres objets derrière l'écran. Tout contact avec les fils peut provoquer le dysfonctionnement de l'appareil photo.



 L'écran LCD fonctionne également comme écran tactile permettant :

- La prise de vue tactile ( 32)
- La sélection de la zone de mise au point ( 31)
- La sélection de fonctions ( 34)
- Contrôle film optim.  ( 33)
- Lecture ( 35)

Orientation verticale

Lorsque vous positionnez l'appareil à la verticale, vous pouvez également incliner l'écran pour prendre des photos en plongée ou contre-plongée.

- Appuyez sur le bouton de déverrouillage de l'inclinaison et inclinez l'écran comme illustré sur la Figure 1.
- Pour photographier en plongée, tenez l'appareil comme illustré sur la Figure 2.

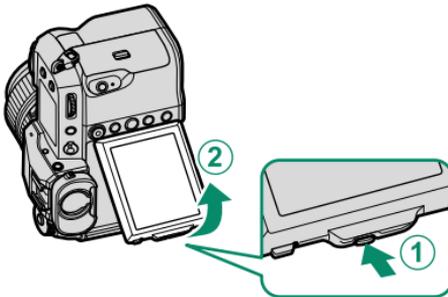


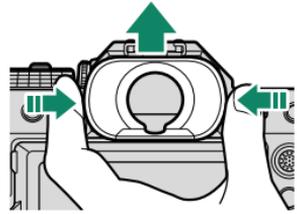
Figure 1



Figure 2

L'ocilleton

Pour retirer l'ocilleton, maintenez appuyés les boutons de chaque côté et faites glisser l'ocilleton vers le haut.

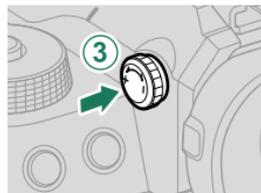
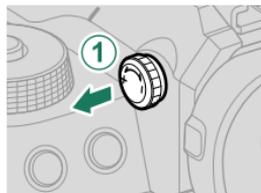


Réglage de la netteté du viseur

Si les indicateurs affichés dans le viseur sont flous, tournez la commande de réglage dioptrique tout en regardant dans le viseur jusqu'à ce que l'affichage soit net.

Pour régler la netteté du viseur :

- ① Levez la commande de réglage dioptrique.
- ② Tournez-la pour régler la netteté du viseur.
- ③ Remettez-la dans sa position d'origine et bloquez-la.



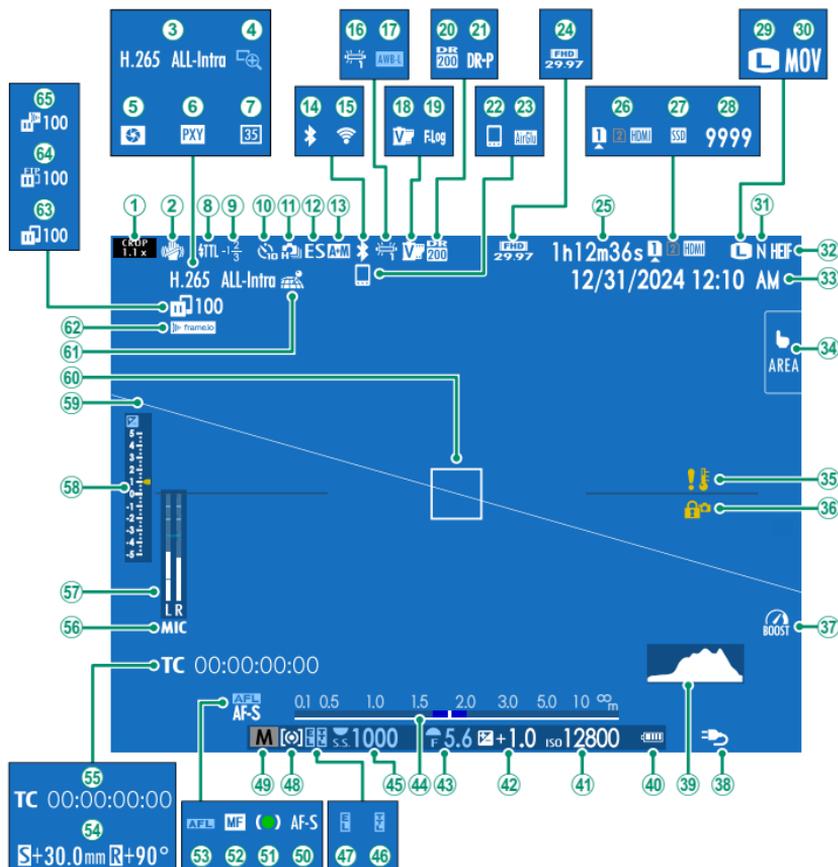
 Levez la commande avant toute utilisation. Si vous ne respectez pas cette précaution, le produit risque de ne pas fonctionner correctement.

Affichages de l'appareil photo

Cette section répertorie les indicateurs qui peuvent s'afficher pendant la prise de vue.

❗ Les affichages sont représentés avec tous les indicateurs allumés à des fins d'illustration.

Le viseur électronique



- ① Facteur de recadrage..... 182 ③ Compression de vidéos..... 179
 ② Stabilisateur²..... 170 ④ Vérification de la mise au point..... 102, 157

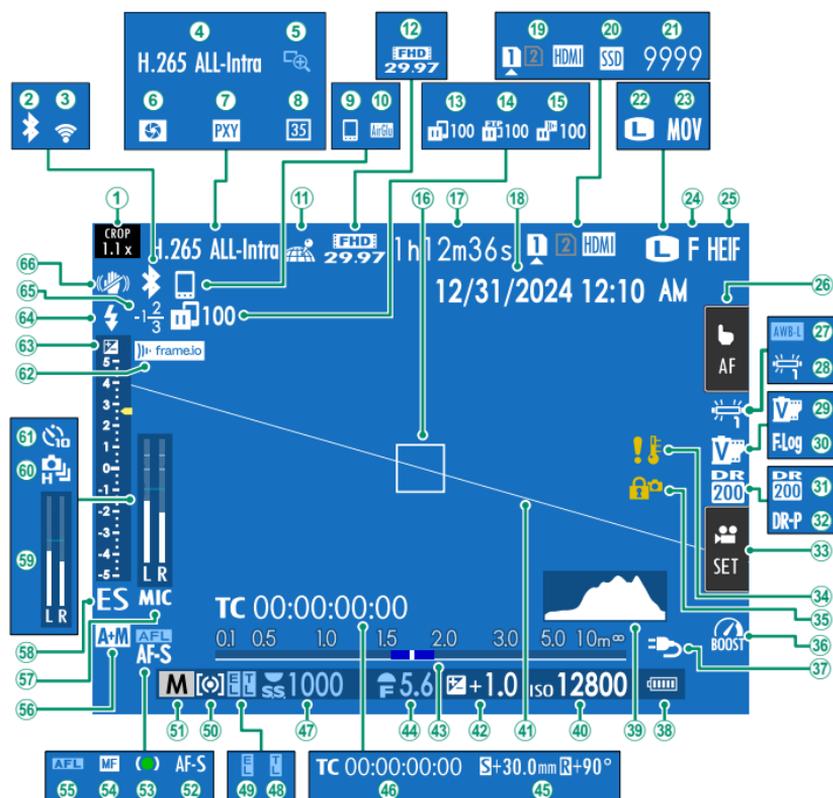
| | | | | | |
|---|---|-------------|----|---|------------|
| ⑤ | Aperçu de la profondeur de champ..... | 79, 101 | ③⑥ | Verrouillage des commandes ³ | 338 |
| ⑥ | Paramètre de proxy (ProRes uniquement)... | 181 | ③⑦ | Mode « Stimuler »..... | 340 |
| ⑦ | Mode format 35mm..... | 170 | ③⑧ | Alimentation..... | 50 |
| ⑧ | Mode de flash (TTL)..... | 372 | ③⑨ | Histogramme..... | 24 |
| ⑨ | Correction du flash..... | 372 | ④⑩ | Niveau de charge de la batterie..... | 53 |
| ⑩ | Indicateur du retardateur..... | 162 | ④① | Sensibilité..... | 104 |
| ⑪ | Mode continu..... | 115 | ④② | Correction d'exposition..... | 107 |
| ⑫ | Type d'obturateur..... | 168 | ④③ | Ouverture..... | 75, 78, 80 |
| ⑬ | Indicateur AF+MF ² | 155 | ④④ | Indicateur de distance ² | 101 |
| ⑭ | Bluetooth ON/OFF..... | | ④⑤ | Vitesse d'obturation..... | 75, 76, 80 |
| ⑮ | Connexion sans fil..... | | ④⑥ | Verrouillage TTL..... | 173, 361 |
| ⑯ | Balance des blancs..... | 134 | ④⑦ | Mémorisation de l'exposition..... | 109, 334 |
| ⑰ | Verrouillage de la balance des blancs auto..... | 335 | ④⑧ | Mesure..... | 106 |
| ⑱ | Simulation de film..... | 128 | ④⑨ | Mode de prise de vue..... | 74 |
| ⑲ | Enregistrement F-Log/HLG..... | 183 | ⑤① | Mode de mise au point ² | 91 |
| ⑳ | Plage dynamique..... | 132 | ⑤② | Indicateur de mise au point ² | 92 |
| ㉑ | Priorité plage D..... | 133 | ⑤③ | Indicateur de mise au point manuelle ² | 91, 99 |
| ㉒ | Hôte Bluetooth..... | 245 | ⑤④ | Verrouillage AF..... | 109, 334 |
| ㉓ | Connexion AirGlu BT..... | 209 | ⑤⑤ | Niveau de décentrement/niveau de rotation..... | 368 |
| ㉔ | Mode vidéo..... | 66, 176 | ⑤⑥ | Code temporel..... | 207 |
| ㉕ | Durée d'enregistrement disponible/ durée d'enregistrement écoulée..... | 66 | ⑤⑦ | Canal d'entrée du microphone..... | 206 |
| ㉖ | Options du logement de cartes..... | 45, 343 | ⑤⑧ | Niveau d'enregistrement ² | 203 |
| ㉗ | État de la connexion au SSD..... | 47 | ⑤⑨ | Indicateur d'exposition..... | 80, 107 |
| ㉘ | Nombre de vues disponibles ¹ | 426 | ⑤⑩ | Horizon virtuel..... | 25 |
| ㉙ | Taille d'image..... | 124 | ⑥① | Cadre de mise au point..... | 95, 108 |
| ㉚ | Format de fichier..... | 179 | ⑥② | État du téléchargement des données de localisation..... | 346 |
| ㉛ | Qualité d'image..... | 125 | ⑥③ | État de la connexion à Frame.io..... | 268 |
| ㉜ | Format HEIF..... | 127 | ⑥④ | État de transfert des images..... | 245, 284 |
| ㉝ | Date et heure..... | 54, 56, 305 | ⑥⑤ | Progression du transfert FTP..... | 272 |
| ㉞ | Mode écran tactile..... | 31, 160 | ⑥⑥ | Progression du transfert vers Frame.io..... | 265 |
| ㉟ | Avertissement concernant la température..... | 44, 422 | | | |

1 Indique « 9999 » s'il y a de la place pour plus de 9999 images.

2 Non affiché lorsque **OUI** est sélectionné pour **CONFIG. ÉCRAN > MODE GRD INDICATEURS (EVF)**.

3 Affiché lorsque vous avez verrouillé les commandes en maintenant appuyée la touche **MENU/OK**. Il est possible de déverrouiller les commandes en maintenant appuyée à nouveau la touche **MENU/OK**.

L'écran LCD



- | | |
|--|--|
| ① Facteur de recadrage.....182 | ⑧ Mode format 35mm.....170 |
| ② Bluetooth ON/OFF | ⑨ Hôte Bluetooth.....245 |
| ③ Connexion sans fil | ⑩ Connexion AirGlu BT.....209 |
| ④ Compression de vidéos.....179 | ⑪ État du téléchargement des données de localisation.....346 |
| ⑤ Vérification de la mise au point.....102, 157 | ⑫ Mode vidéo.....66, 176 |
| ⑥ Aperçu de la profondeur de champ.....79, 101 | ⑬ État de transfert des images.....245, 284 |
| ⑦ Paramètre de proxy (ProRes uniquement).....181 | ⑭ Progression du transfert FTP.....272 |

| | | | | | |
|----|---|-------------|----|--|------------|
| 15 | Progression du transfert vers Frame.io..... | 265 | 41 | Horizon virtuel..... | 25 |
| 16 | Cadre de mise au point..... | 95, 108 | 42 | Correction d'exposition..... | 107 |
| 17 | Durée d'enregistrement disponible/ durée d'enregistrement écoulee..... | 66 | 43 | Indicateur de distance ² | 101 |
| 18 | Date et heure..... | 54, 56, 305 | 44 | Ouverture..... | 75, 78, 80 |
| 19 | Options du logement de cartes..... | 45, 343 | 45 | Niveau de décentrement/niveau de rotation | 368 |
| 20 | État de la connexion au SSD..... | 47 | 46 | Code temporel..... | 207 |
| 21 | Nombre de vues disponibles ¹ | 426 | 47 | Vitesse d'obturation..... | 75, 76, 80 |
| 22 | Taille d'image..... | 124 | 48 | Verrouillage TTL..... | 173, 361 |
| 23 | Format de fichier..... | 179 | 49 | Mémorisation de l'exposition..... | 109, 334 |
| 24 | Qualité d'image..... | 125 | 50 | Mesure..... | 106 |
| 25 | Format HEIF..... | 127 | 51 | Mode de prise de vue..... | 74 |
| 26 | Mode écran tactile ³ | 31, 160 | 52 | Mode de mise au point ² | 91 |
| 27 | Verrouillage de la balance des blancs auto | 335 | 53 | Indicateur de mise au point ² | 92 |
| 28 | Balance des blancs..... | 134 | 54 | Indicateur de mise au point manuelle ² | 91, 99 |
| 29 | Simulation de film..... | 128 | 55 | Verrouillage AF..... | 109, 334 |
| 30 | Enregistrement F-Log/HLG..... | 183 | 56 | Indicateur AF+MF ² | 155 |
| 31 | Plage dynamique..... | 132 | 57 | Canal d'entrée du microphone..... | 206 |
| 32 | Priorité plage D..... | 133 | 58 | Type d'obturation..... | 168 |
| 33 | Contrôle film optim. ³ | 33 | 59 | Niveau d'enregistrement ² | 203 |
| 34 | Avertissement concernant la température | 44, 422 | 60 | Mode continu..... | 115 |
| 35 | Verrouillage des commandes ⁴ | 338 | 61 | Indicateur du retardateur..... | 162 |
| 36 | Mode « Stimuler »..... | 340 | 62 | État de la connexion à Frame.io..... | 268 |
| 37 | Alimentation..... | 50 | 63 | Indicateur d'exposition..... | 80, 107 |
| 38 | Niveau de charge de la batterie..... | 53 | 64 | Mode de flash (TTL)..... | 372 |
| 39 | Histogramme..... | 24 | 65 | Correction du flash..... | 372 |
| 40 | Sensibilité..... | 104 | 66 | Stabilisateur ² | 170 |

1 Indique « 9999 » s'il y a de la place pour plus de 9999 images.

2 Non affiché lorsque **OUI** est sélectionné pour **CONFIG. ÉCRAN > MODE GRD INDICATEURS (LCD)**.

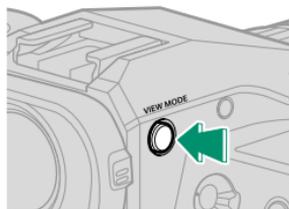
3 Il est également possible d'accéder aux fonctions de l'appareil photo via les commandes tactiles.

4 Affiché lorsque vous avez verrouillé les commandes en maintenant appuyée la touche **MENU/OK**.

Il est possible de déverrouiller les commandes en maintenant appuyée à nouveau la touche **MENU/OK**.

Choix d'un mode d'affichage

Appuyez sur la touche **VIEW MODE** pour parcourir les modes d'affichage suivants. Vous pouvez choisir des modes d'affichage distincts pour la prise de vue et la lecture.



Utilisez **CONFIG. ÉCRAN > RÉGLAGE VIEW MODE** dans le menu de configuration afin de choisir un mode d'affichage pour le viseur électronique et pour l'écran LCD.

CLICHÉ

| Option | Description |
|--|---|
|  DÉT. OC. | Lorsque vous regardez dans le viseur, ce dernier s'allume et l'écran LCD s'éteint ; si vous éloignez votre œil du viseur, ce dernier s'éteint et l'écran LCD s'allume. |
|  LCD SEUL | Écran LCD allumé, viseur éteint. |
|  SEUL EVF | Viseur allumé, écran LCD éteint. |
|  SEUL EVF +  | Lorsque vous regardez dans le viseur, ce dernier s'allume ; si vous éloignez votre œil du viseur, ce dernier s'éteint. L'écran LCD reste éteint. |
|  +  DÉT. OC. + AFF. IM. LCD | Si vous approchez l'œil du viseur pendant la prise de vue, ce dernier s'allume, mais c'est l'écran LCD qui affiche les images une fois que vous avez retiré l'œil du viseur après la prise de vue. Les options sélectionnées pour CONFIG. ÉCRAN > IMAGE s'appliquent à l'affichage de l'écran LCD. Il n'est pas possible de sélectionner ce réglage pendant la réalisation de vidéos. |

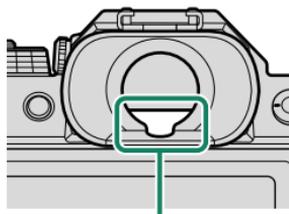
Allez dans **CONFIG. ÉCRAN > RÉGLAGE VIEW MODE > PRISE DE VUE** dans le menu de configuration et appuyez sur la touche **Q** pour choisir parmi les modes d'affichage disponibles.

LECTURE

| Option | Description |
|---|--|
|  DÉT. OC. | Lorsque vous regardez dans le viseur, ce dernier s'allume et l'écran LCD s'éteint ; si vous éloignez votre œil du viseur, ce dernier s'éteint et l'écran LCD s'allume. |
|  LCD SEUL | Écran LCD allumé, viseur éteint. |
|  SEUL EVF | Viseur allumé, écran LCD éteint. |

Le détecteur oculaire

- Le détecteur oculaire peut réagir à des objets autres que votre œil ou à la lumière qui éclaire directement le capteur.
- Le détecteur oculaire n'est pas disponible lorsque l'écran LCD est incliné.



Détecteur oculaire

Réglage de la luminosité de l'affichage

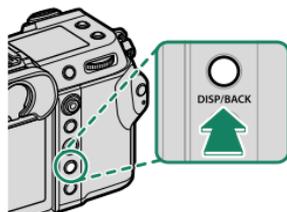
La luminosité et la saturation du viseur et de l'écran LCD peuvent être réglées à l'aide des éléments situés dans le menu **CONFIG. ÉCRAN**. Choisissez **LUMINOSITÉ EVF** ou **COULEUR EVF** pour régler la luminosité ou la saturation du viseur, **LUMINOSITÉ LCD** ou **COULEUR LCD** pour effectuer ces mêmes réglages sur l'écran LCD.

Rotation de l'affichage

Lorsque **OUI** est sélectionné pour l'option **CONFIG. ÉCRAN > AUTOROTATION ÉCRANS**, les indicateurs du viseur et de l'écran LCD pivotent automatiquement pour s'adapter à l'orientation de l'appareil photo.

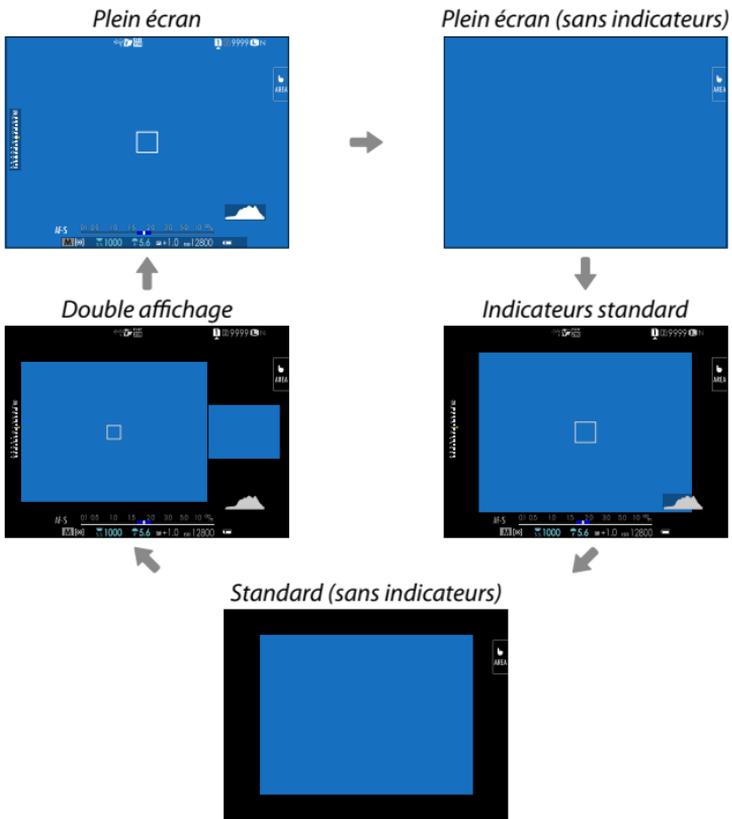
La touche DISP/BACK

La touche **DISP/BACK** permet de contrôler l'affichage des indicateurs dans le viseur et sur l'écran LCD.



 Les indicateurs du viseur électronique et de l'écran LCD doivent être sélectionnés séparément. Pour choisir l'affichage du viseur électronique, placez l'œil au niveau du viseur tout en utilisant la touche **DISP/BACK**.

Visueur



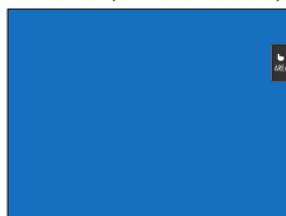
Le double affichage est disponible uniquement lorsque vous prenez des photos en mode de mise au point manuelle.

Écran LCD

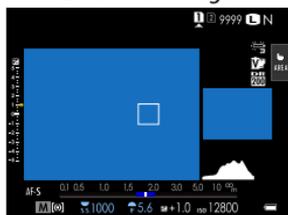
Indicateurs standard



Standard (sans indicateurs)



Double affichage



Affichage des infos



Le double affichage est disponible uniquement lors de la mise au point manuelle.

Le double affichage

Le double affichage comporte une grande fenêtre qui affiche l'intégralité de la vue et une plus petite qui affiche en gros plan la zone de mise au point.

Personnalisation des éléments affichés

Utilisez **CONFIG. ÉCRAN > AFF. REGL. PERSO** pour sélectionner les éléments affichés en plein écran et en standard.

1 Sélectionnez **AFF. REGL. PERSO**.

Sélectionnez **CONFIG. ÉCRAN > AFF. REGL. PERSO** dans le menu de configuration.

2 Choisissez les éléments à afficher.

Mettez en surbrillance les éléments et appuyez sur **MENU/OK** pour les sélectionner ou les désélectionner.

- GUIDE CADRAGE
- CADRE FOCUS
- INDICATEUR DE MISE AU POINT
- TÉMOIN DISTANCE AF
- TÉMOIN DISTANCE MF
- HISTOGRAMME
- ALERTE LUM. VUE EN DIRECT
- MODE DE PRISE DE VUE
- OUVERT/VIT OBTUR/ISO
- ARRIÈRE-PLAN INFORMATIONS
- Comp. Expo (Numérique)
- Comp. Expo (Échelle)
- MODE AF
- PHOTOMETRIE
- TYPE DE DÉCLENCHEUR
- FLASH
- PRISE DE VUE CONTINUE
- MODE DOUBLE STAB.
- MODE TACTILE
- BALANCE DES BLANCS
- SIMULATION DE FILM
- PLAGE DYNAMIQUE
- MODE BOOST
- QUANTITÉ DE DÉCALAGE DE L'OPTIQUE T/S
- QUANTITÉ DE ROTATION DE L'OPTIQUE T/S
- IMAGES RESTANTES
- TAILLE/QUALITE IMAGE
- MODE VIDEO ET DURÉE D'ENREG.
- MODE FORMAT 35mm
- ÉTAT DE LA COMMUNICATION
- NIVEAU MICRO
- MESSAGE DE GUIDAGE
- AVERTISSEMENT : ABSENCE DE STOCKAGE
- DATE/HEURE
- ÉTAT BATTERIE
- CONTOUR D'ENCADREMENT

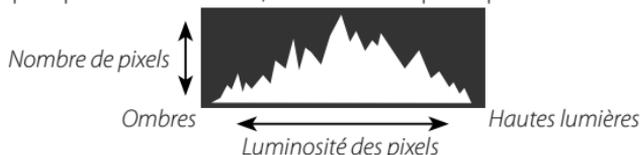
3 Appuyez sur **DISP/BACK** pour enregistrer les modifications.

Contour d'encadrement

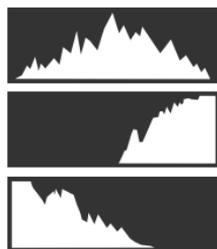
Activez **CONTOUR D'ENCADREMENT** pour que les contours du cadre soient plus visibles sur un arrière-plan sombre.

Histogrammes

Les histogrammes indiquent la répartition des tons d'une image. La luminosité est indiquée par l'axe horizontal, le nombre de pixels par l'axe vertical.

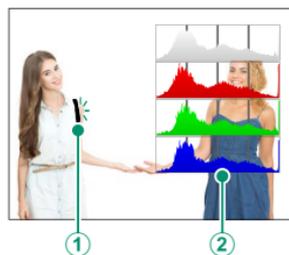


- **Exposition optimale** : les pixels sont répartis de manière uniforme sur toute la gamme des tons.
- **Surexposition** : les pixels sont regroupés à droite du graphique.
- **Sous-exposition** : les pixels sont regroupés à gauche du graphique.



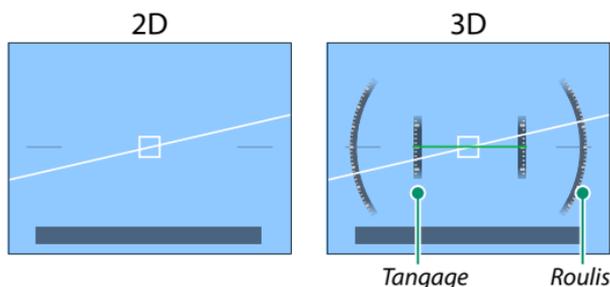
Pour afficher des histogrammes RVB distincts et les zones de l'image surexposées avec les réglages en cours, en superposition de la vue passant par l'objectif, appuyez sur la touche de fonction à laquelle l'option **HISTOGRAMME** est attribuée (☰ 331, 357).

- ① Les zones surexposées clignotent
- ② Histogrammes RVB



Horizon virtuel

Vérifiez si l'appareil photo est à niveau. Vous pouvez choisir le type d'affichage à l'aide de **CONFIG. ÉCRAN > RÉGLAGE DU NIVEAU ÉLECTRONIQUE**. Utilisez l'horizon virtuel pour mettre à niveau l'appareil photo lorsqu'il est fixé à un trépied ou autre accessoire similaire.

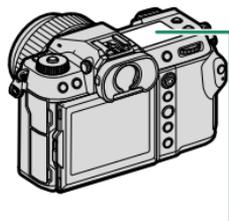


- **OFF** : l'horizon virtuel n'est pas affiché.
- **2D** : une ligne blanche indique le degré d'inclinaison de l'appareil photo vers la gauche ou la droite. Cette ligne devient verte lorsque l'appareil photo est à niveau. Cette ligne peut disparaître si vous inclinez l'appareil photo vers l'avant ou l'arrière.
- **3D** : l'affichage indique si l'appareil photo est incliné vers la gauche ou la droite et vers l'avant ou l'arrière.

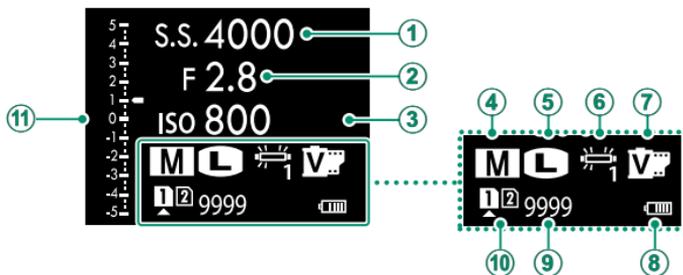
 L'option **COMMUTATEUR DE NIVEAU ÉLECTRONIQUE** peut être attribuée à une touche de fonction, puis cette touche peut être utilisée pour commuter entre les affichages 2D et 3D.

L'écran LCD secondaire

La vitesse d'obturation, l'ouverture et la sensibilité figurent parmi les réglages pouvant être affichés sur l'écran LCD secondaire.



Écran LCD secondaire



Par défaut

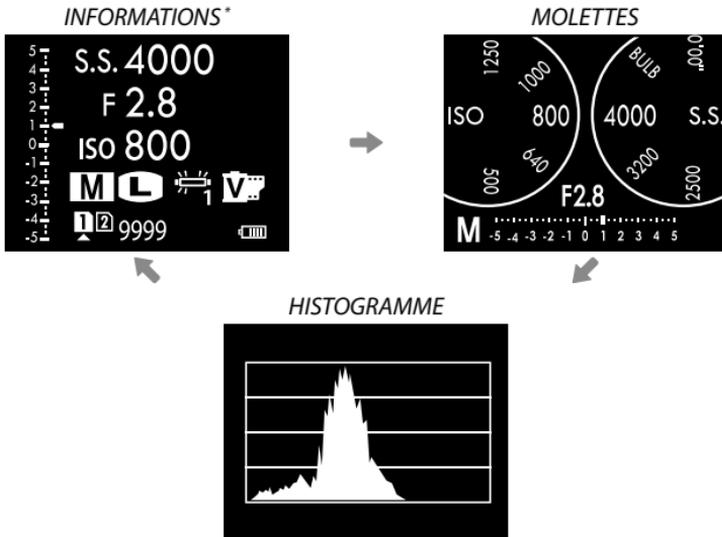
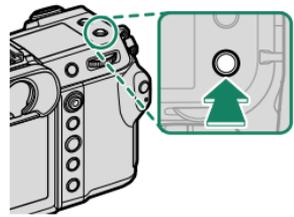
| | |
|--------------------------|-----------------------|
| ① VITESSE DU DÉCLENCHEUR | ⑦ SIMULATION DE FILM |
| ② OUVERTURE | ⑧ NIVEAU DE BATTERIE |
| ③ ISO | ⑨ VUES RESTANTES |
| ④ MODE DE PRISE DE VUE | ⑩ OPTIONS FENTE CARTE |
| ⑤ TAILLE D'IMAGE* | ⑪ Échelle. |
| ⑥ BALANCE DES BLANCS | |

* Remplacée par **MODE VIDEO** en mode vidéo.

Vous pouvez sélectionner les réglages affichés à l'aide de **CONFIG. ÉCRAN > RÉGLAGE SUB MONITEUR.**

Parcourir les indicateurs sur l'écran LCD secondaire

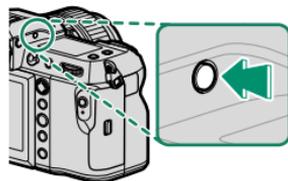
Les indicateurs affichés sur l'écran LCD secondaire changent chaque fois que vous appuyez sur la touche du mode de l'écran LCD.



* Affichage des informations vidéo en mode vidéo.

La touche de rétroéclairage de l'écran LCD secondaire

Si vous trouvez l'écran LCD secondaire trop sombre pour lire correctement, vous pouvez l'éclairer en appuyant sur la touche de rétroéclairage de l'écran secondaire. Appuyez à nouveau sur cette touche pour désactiver le rétroéclairage.

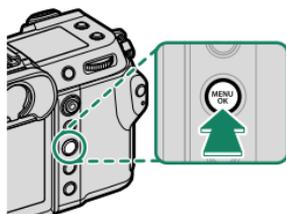


Couleur de fond

La couleur de fond (noir ou blanc) de l'écran LCD secondaire peut être sélectionnée à l'aide de l'option **CONFIG. ÉCRAN > COULEUR FOND SUB-MONITEUR** du menu **CONFIG.** (configuration). Notez que le fond s'affiche en blanc chaque fois que le rétroéclairage de l'écran LCD secondaire est activé.

Utilisation des menus

Pour afficher les menus, appuyez sur **MENU/OK**.



Les menus

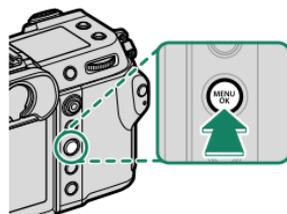
Des menus différents s'affichent pendant la prise de vue photographique, l'enregistrement vidéo et la lecture.

| | | |
|----------------------------|--|---|
| <p>Prise de vue</p> | <p>MOVIE ● ● STILL</p> <p>Commutateur de mode STILL/MOVIE positionné sur STILL</p> | <p>CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE 1 / 4</p> <ul style="list-style-type: none">TAILLE D'IMAGEQUALITÉ D'IMAGEENREGISTREMENT RAWSÉLECTIONNER JPEG/HEIFSIMULATION DE FILMCOULEUR MONOCHROMATIQUEEFFET DU GRAINCOULEUR EFFET CHROME <p>OK SORTIR</p> |
| <p>Prise de vue</p> | <p>MOVIE ● ● STILL</p> <p>Commutateur de mode STILL/MOVIE positionné sur MOVIE</p> | <p>CONFIGURATION DU FILM 1 / 3</p> <ul style="list-style-type: none">LISTE DES PARAMÈTRES VIDEOMODE VIDEORETARDATEURRÉGLAGE DE L'ENR. MÉDIARÉGLAGE DE LA SORTIE HDMICORR. AGR. ROG. FILMENREGISTREMENT F-Log/HLGRÉGLAGE NIVEAU DE DONNÉES <p>OK SORTIR</p> |
| <p>Lecture</p> | <p>DISP/BACK</p> <p>Pendant la lecture</p> | <p>MENU LECTURE 1 / 3</p> <ul style="list-style-type: none">FENTE COMMUTÉECONVERSION RAWCONVERSION HEIF EN JPEG/TIFFEFFACESUPPRESSION SIMULTANÉERECADRERREDIMENSIONNERPROTEGER <p>OK SORTIR</p> |

Sélection d'un onglet de menu

Pour parcourir les menus :

- 1 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher les menus.



- 2 Appuyez à gauche du levier de mise au point pour mettre en surbrillance l'onglet du menu en cours.



Onglet

- 3 Appuyez en haut ou en bas du levier de mise au point pour mettre en surbrillance l'onglet comportant l'élément souhaité.
- 4 Appuyez à droite du levier de mise au point pour positionner le curseur dans le menu.

Utilisez la molette de commande avant pour sélectionner les onglets de menus ou pour parcourir les menus et utilisez la molette de commande arrière pour mettre en surbrillance les éléments de menus.

Mode écran tactile

L'écran LCD est également un écran tactile.

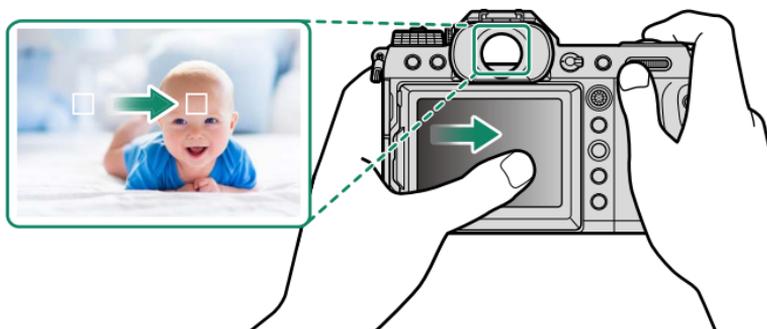
Commandes tactiles pour la prise de vue

Pour activer les commandes tactiles, sélectionnez **OUI** pour **CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > CONFIG. ÉCRAN TACTILE > RÉGLAGE ÉCRAN TACTILE**.



EVF

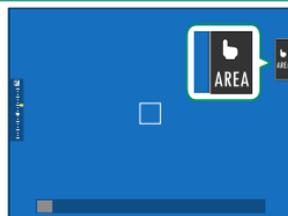
L'écran LCD permet de sélectionner la zone de mise au point lorsque vous cadrez les images dans le viseur électronique (EVF). Utilisez **CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > CONFIG. ÉCRAN TACTILE > RÉGL ZONE ÉCRAN TACT EVF** pour choisir la zone de l'écran destinée aux commandes tactiles.



- Lorsque **DÉTECTION DU VISAGE OUI** est sélectionné pour **CONFIGURATION AF/MF > RÉG. DÉTECT. VISAGE/YEUX**, vous pouvez choisir le visage utilisé pour la mise au point.
- Vous pouvez choisir le type de sujet sur lequel l'appareil photo effectue de préférence la mise au point lorsque **DÉTECTION DES SUJETS ON** est sélectionné pour **CONFIGURATION AF/MF > RÉGLAGE DE LA DÉTECTION DES SUJETS**.

Écran LCD

Vous pouvez sélectionner l'opération à effectuer en touchant l'indicateur du mode tactile. Les commandes tactiles peuvent être utilisées pour les opérations suivantes :



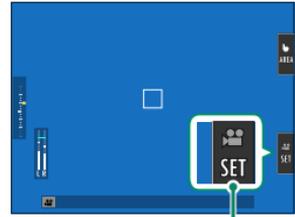
| Mode | Description |
|---|---|
|  AF ↓ ↑  AF OFF | <ul style="list-style-type: none">• En mode de mise au point S (AF-S), l'appareil photo fait le point lorsque vous touchez le sujet à l'écran. La mise au point reste verrouillée à la distance actuelle jusqu'à ce que vous touchiez l'icône AF OFF.• En mode de mise au point C (AF-C), l'appareil photo commence à faire le point lorsque vous touchez le sujet à l'écran. L'appareil photo continue à ajuster la mise au point si la distance au sujet change jusqu'à ce que vous touchiez l'icône AF OFF.• En mode de mise au point manuelle (MF), vous pouvez toucher l'écran pour faire le point sur le sujet sélectionné à l'aide de l'autofocus. |
|  ZONE | Touchez pour sélectionner un emplacement pour la mise au point ou le zoom. Le cadre de mise au point se déplacera à l'emplacement sélectionné. |
|  OFF | Le mode d'écran tactile est désactivé. |

- ! Le comportement de l'écran tactile dépend du mode AF.
- Il est possible d'utiliser différentes commandes tactiles pendant le zoom de mise au point (🗨 161).

- 📄 Pour désactiver les commandes tactiles et masquer l'indicateur du mode d'écran tactile, sélectionnez **NON** pour **CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > CONFIG. ÉCRAN TACTILE > RÉGLAGE ÉCRAN TACTILE**.
- Vous pouvez modifier les réglages du contrôle tactile à l'aide de **CONFIGURATION AF/MF > MODE ÉCRAN TACTILE**. Pour obtenir des informations sur les commandes tactiles disponibles pendant l'enregistrement vidéo, reportez-vous à « Enregistrement vidéo (🗨 **MODE ÉCRAN TACTILE** ; 🗨 201) ».

CONTRÔLE FILM OPTIM.

Si vous sélectionnez **OUI** pour **CONFIGURATION DU FILM > CONTRÔLE FILM OPTIM.**   ou si vous touchez le bouton du mode d'optimisation des films sur l'écran de prise de vue, les molettes de commande et les commandes tactiles sont optimisées pour l'enregistrement vidéo. Cela empêche d'enregistrer dans les séquences vidéo les sons émis par l'appareil photo.



Bouton du mode d'optimisation des films

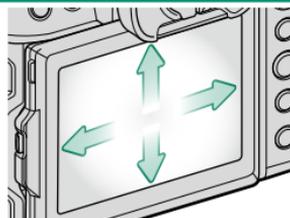
- VITESSE DU DÉCLENCHEUR
- OUVERTURE
- COMPENSATION EXPOSIT°
-  ISO
- RÉGLER NIVEAU MIC INTERNE/
RÉGLER NIVEAU MIC EXTERNE
-  FILTRE VENT
- VOLUME DU CASQUE
-  SIMULATION DE FILM
-  BALANCE DES BLANCS
-  MODE DE STAB. IMAGE
-  AMÉLIO. MODE STAB. IM.

-  • L'activation des commandes d'optimisation des films désactive la bague des ouvertures.
- Lorsque le contrôle optimisé des films est activé, la touche du mode optimisé des films permet de modifier les réglages de prise de vue ou de désactiver le contrôle optimisé des films.
- **RÉGLER NIVEAU MIC EXTERNE** peut être paramétré uniquement lorsqu'un microphone externe est connecté.

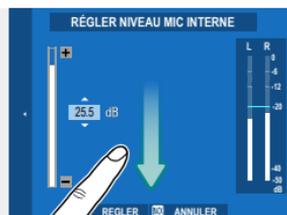
Fonctions tactiles

Les fonctions peuvent être attribuées aux gestes suivants de la même manière qu'aux touches de fonction (📖 357):

- Balayage vers le haut : **T-Fn1**
- Balayage vers la gauche : **T-Fn2**
- Balayage vers la droite : **T-Fn3**
- Balayage vers le bas : **T-Fn4**



- Dans certains cas, les gestes de balayage sur l'écran tactile affichent un menu ; touchez l'option souhaitée pour la sélectionner.



- Les mouvements des doigts sont désactivés par défaut. Pour activer les mouvements des doigts, sélectionnez **OUI** pour **CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > CONFIG. ECRAN TACTILE > T-Fn FONCTION TACTILE**.

Commandes tactiles en mode de lecture

Lorsque **OUI** est sélectionné pour **CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > CONFIG. ÉCRAN TACTILE > RÉGLAGE ÉCRAN TACTILE**, les commandes tactiles permettent d'effectuer les opérations de lecture suivantes :

- **Faire glisser** : faites glisser un doigt sur l'écran pour voir les autres images.



- **Éloigner** : posez deux doigts sur l'écran et éloignez-les l'un de l'autre pour faire un zoom avant.



- **Rapprocher** : posez deux doigts sur l'écran et rapprochez-les pour faire un zoom arrière.

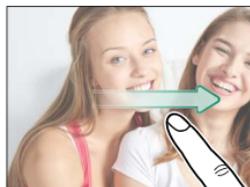


 Vous pouvez faire un zoom arrière jusqu'à ce que l'image entière soit visible mais pas davantage.

- **Appuyer deux fois** : touchez deux fois l'écran pour zoomer sur le collimateur de mise au point.



- **Faire défiler** : affichez les autres zones de l'image après avoir zoomé lors de la lecture.



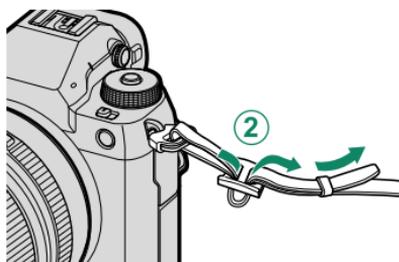
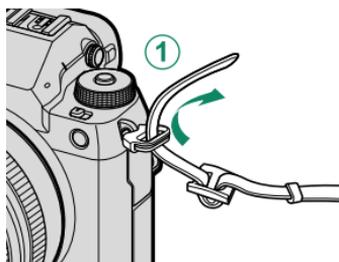
Premières étapes

2

Fixation de la courroie

Fixez la courroie.

Fixez la courroie aux deux œillets comme illustré ci-dessous.

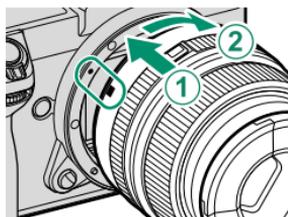


! Pour éviter de faire tomber l'appareil photo, vérifiez que la courroie est bien attachée.

Fixation d'un objectif

L'appareil photo peut être utilisé avec des objectifs pour montage G de FUJIFILM.

Retirez le bouchon se trouvant sur l'appareil photo et celui se trouvant à l'arrière de l'objectif. Placez l'objectif sur la monture en alignant les repères qui se trouvent sur l'objectif et sur l'appareil photo (①), puis tournez lentement l'objectif dans le sens de la flèche jusqu'à ce qu'il s'enclique (②).

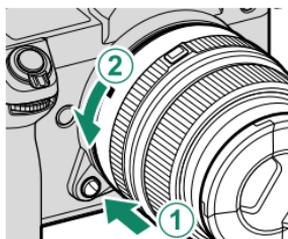


- ⚠ Lorsque vous fixez des objectifs, veillez à ce qu'aucune poussière ni aucun corps étranger ne s'infilte dans l'appareil photo.
- Faites attention de ne pas toucher les pièces internes de l'appareil photo.
- Faites pivoter l'objectif jusqu'à ce qu'il s'enclenche.
- N'appuyez pas sur la touche de déverrouillage de l'objectif lorsque vous installez un objectif.

Retrait de l'objectif

Pour retirer l'objectif, éteignez l'appareil photo, puis appuyez sur le bouton de déverrouillage de l'objectif (①) et tournez lentement l'objectif comme le montre l'illustration (②).

- ⚠ Pour éviter que la poussière ne s'accumule sur l'objectif ou à l'intérieur de l'appareil photo, remettez en place les bouchons d'objectif et de boîtier lorsque l'objectif n'est pas fixé.



Objectifs et autres accessoires en option

L'appareil photo peut être utilisé avec des objectifs et des accessoires pour montage G de FUJIFILM.

 Respectez les précautions suivantes lorsque vous fixez ou retirez (changez) un objectif.

- Vérifiez qu'aucune poussière ni aucun corps étranger n'est présent sur l'objectif.
- Ne changez pas d'objectif sous la lumière directe du soleil ou sous une autre source lumineuse puissante. La lumière concentrée à l'intérieur de l'appareil photo pourrait provoquer son dysfonctionnement.
- Fixez les bouchons d'objectif avant de changer d'objectif.
- Ne tournez pas l'objectif en tenant les pièces mobiles de l'appareil photo, telles que la bague des ouvertures.
- Consultez le manuel fourni avec l'objectif pour en savoir plus sur l'utilisation.

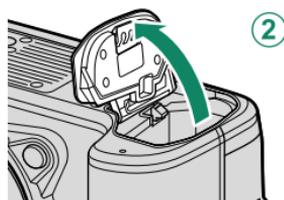
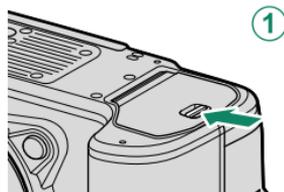
Insertion de la batterie

Insérez la batterie dans l'appareil photo comme décrit ci-dessous.

1 Ouvrez le couvercle du compartiment de la batterie.

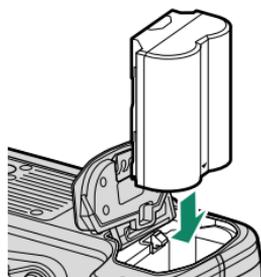
Faites glisser le loquet du couvercle comme le montre l'illustration et ouvrez le couvercle du compartiment de la batterie.

- ⚠ • N'ouvrez pas le couvercle du compartiment de la batterie lorsque l'appareil photo est allumé. Vous risquez sinon d'endommager les fichiers image ou les cartes mémoire.
- Ne forcez pas lorsque vous manipulez le couvercle du compartiment de la batterie.



2 Insérez la batterie comme illustré.

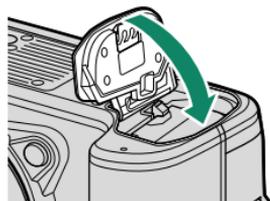
- ⚠ • Insérez la batterie dans le sens indiqué sur l'illustration. **Ne forcez pas et n'essayez pas d'insérer la batterie à l'envers.**
- Vérifiez que la batterie est correctement insérée.



3 Fermez le couvercle du compartiment de la batterie.

Fermez et verrouillez le couvercle.

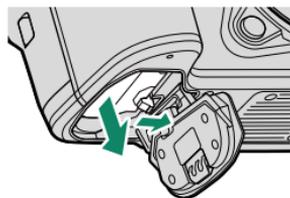
❗ Si le couvercle ne se ferme pas, vérifiez que la batterie est dans le bon sens. Ne forcez pas pour fermer le couvercle.



Retrait de la batterie

Avant de retirer la batterie, *éteignez l'appareil photo*, puis ouvrez le couvercle du compartiment de la batterie.

Pour retirer la batterie, poussez le loquet de la batterie sur le côté, et faites glisser la batterie pour la sortir de l'appareil photo comme le montre l'illustration.



❗ La batterie peut chauffer lorsqu'elle est utilisée dans des environnements où la température est élevée. Faites attention lorsque vous retirez la batterie.

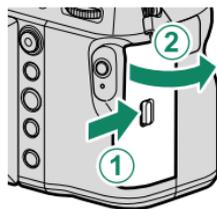
Insertion des cartes mémoire

Les images sont enregistrées sur des cartes mémoire (vendues séparément).

 L'appareil photo peut être utilisé avec deux cartes, une dans chaque logement.

1 Ouvrez le couvercle des logements des cartes mémoire.

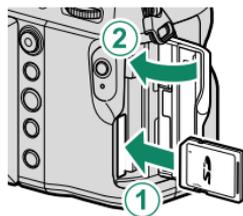
Déverrouillez et ouvrez le couvercle.



 *N'éteignez pas l'appareil photo, ni ne retirez la carte mémoire pendant son formatage ou pendant l'enregistrement ou la suppression de données sur la carte. Vous risquez sinon d'endommager la carte.*

2 Insérez la carte mémoire.

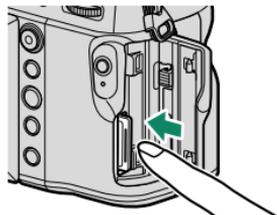
En tenant la carte dans le sens indiqué, faites-la glisser au fond de son logement jusqu'à ce qu'elle s'y emboîte. Fermez et verrouillez le couvercle des logements des cartes mémoire.



 Veillez à ce que la carte soit dans le bon sens ; ne l'insérez pas en biais et ne forcez pas.

Retrait des cartes mémoire

Éteignez l'appareil photo et ouvrez le couvercle des logements des cartes mémoire. Éjectez la carte en appuyant dessus avec un doigt, puis retirez ce dernier lentement ; vous pouvez ensuite sortir la carte manuellement.



- Appuyez au centre de la carte.
- Si vous retirez soudainement votre doigt de la carte, cette dernière pourrait tomber du logement. Retirez votre doigt lentement.
- Si l'appareil photo affiche l'icône !⚡, la carte mémoire peut être chaude au toucher. Attendez que la carte refroidisse avant de la retirer.

Utilisation de deux cartes

L'appareil photo peut être utilisé avec deux cartes, une dans chaque logement. Avec les réglages par défaut, les photos sont enregistrées sur la carte du second logement uniquement lorsque la carte du premier logement est pleine. Vous pouvez modifier ce réglage à l'aide de l'option  **ENR. DES RÉGLAGES** >  **RÉGLAGE LOGEMENT CARTE.**

| Option | Description | Affichage |
|-----------------------------------|--|--|
| SÉQUENTIEL (par défaut) | La carte du second logement est utilisée uniquement lorsque la carte du premier logement est pleine. Si le second logement est sélectionné pour  ENR. DES RÉGLAGES > SÉL. FENTE ( SÉQUENTIEL), l'enregistrement commence sur la carte du second logement et se poursuit sur la carte du premier logement lorsque la carte du second est pleine. |  |
| DUPLIQUER (1=2) | Chaque photo est enregistrée en double, une fois sur chaque carte. |  |
| SEPARÉ | Les images RAW sont enregistrées sur la carte du premier logement et les images JPEG ou HEIF sur la carte du second logement. Ce réglage s'active uniquement lorsque SUPER FINE+RAW , FINE+RAW ou NORMAL+RAW est sélectionné pour  CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE > QUALITÉ D'IMAGE. |  RAW+JPEG  RAW+HEIF |

Vous pouvez sélectionner la carte destinée au stockage des vidéos à l'aide de  **CONFIGURATION DU FILM** > **RÉGLAGE DE L'ENR. MÉDIA.**

Cartes mémoire compatibles

- L'appareil photo peut être utilisé avec des cartes mémoire SD, SDHC et SDXC. Les interfaces UHS-I et UHS-II sont toutes les deux compatibles.
- Il est recommandé d'utiliser des cartes UHS-II pour photographier en mode rafale haute vitesse.
- Les types de cartes mémoire adaptées à l'enregistrement de films varient selon les paramètres sélectionnés (📖 70).
- Vous trouverez une liste des cartes mémoire compatibles sur le site Internet de Fujifilm. Pour en savoir plus, consultez : <https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/>.

- ⚠️ • *N'éteignez pas l'appareil photo, ni ne retirez la carte mémoire pendant son formatage ou pendant l'enregistrement ou la suppression de données sur la carte. Vous risquez sinon d'endommager la carte.*
- Les cartes mémoire peuvent être verrouillées, ce qui rend impossible le formatage de la carte ou l'enregistrement et la suppression des images. Avant d'insérer une carte mémoire, faites coulisser la languette de protection en écriture dans la position déverrouillée.
 - Les cartes mémoire sont petites et peuvent être avalées ; gardez-les hors de portée des enfants. Si un enfant venait à avaler une carte mémoire, consultez de toute urgence un médecin.
 - Les adaptateurs miniSD ou microSD, qui sont plus grands ou plus petits que les cartes mémoire, risquent de ne pas être éjectés normalement : si la carte n'est pas éjectée, confiez l'appareil photo à un représentant de service agréé. Ne forcez pas pour retirer la carte.
 - Ne collez pas d'étiquettes ou d'autres objets sur les cartes mémoire. Le décollement des étiquettes risque d'entraîner le dysfonctionnement de l'appareil photo.
 - L'enregistrement vidéo peut être interrompu avec certains types de cartes mémoire.
 - Le formatage d'une carte mémoire dans l'appareil photo conduit à la création d'un dossier dans lequel les photos sont stockées dès la première prise de vue. Ne renommez pas et n'effacez pas ce dossier. N'utilisez pas un ordinateur ou un autre appareil pour modifier, supprimer ou renommer les fichiers images. Utilisez toujours l'appareil photo pour supprimer les photos ; avant de modifier ou de renommer des fichiers, copiez-les sur un ordinateur puis modifiez ou renommez les copies, pas les originaux. Si vous renommez les fichiers sur l'appareil photo, des problèmes peuvent survenir pendant la lecture.



Utilisation d'un SSD externe à la place d'une carte mémoire

Cet appareil photo peut enregistrer des images fixes et des vidéos sur un SSD. Si un SSD est connecté au connecteur USB, une icône apparaît à l'écran et la destination d'enregistrement est automatiquement basculée sur le SSD. Pour enregistrer sur une carte mémoire, éteignez l'appareil photo, puis retirez le SSD.



 Même lorsqu'un SSD est connecté, vous pouvez sélectionner le SSD ou une carte mémoire pour la lecture par **MENU LECTURE > FENTE COMMUTÉE.**

Chargement de la batterie

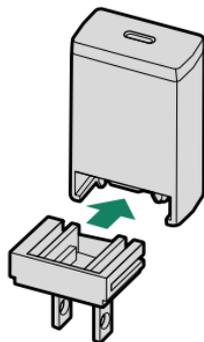
Pour des raisons de sécurité, la batterie n'est pas chargée au moment de l'achat. L'appareil photo ne fonctionnera pas si la batterie n'est pas chargée ; veillez à charger la batterie avant toute utilisation. Avant de charger la batterie, éteignez l'appareil photo.

- ! Une batterie rechargeable NP-W235 est fournie avec l'appareil photo.
- Le chargement prend environ 180 minutes.

1 Branchez le connecteur adaptateur à l'adaptateur d'alimentation CA.

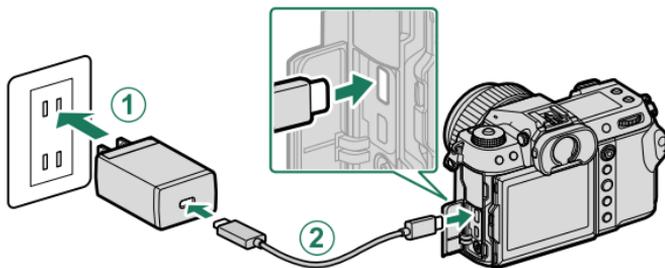
Branchez le connecteur adaptateur comme indiqué, en vous assurant qu'il est entièrement inséré dans l'adaptateur d'alimentation CA jusqu'à ce que vous entendiez un clic.

- ! La fiche intermédiaire fournie est destinée exclusivement à l'adaptateur secteur AC-5VJ. Ne l'utilisez pas avec d'autres appareils.
- La forme de la fiche intermédiaire dépend du pays d'achat.



2 Chargez la batterie.

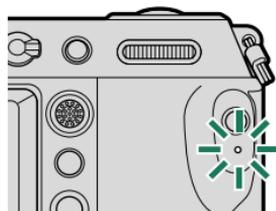
Branchez l'alimentation secteur dans une prise de courant à l'intérieur (①), puis raccordez l'appareil photo à l'alimentation secteur fournie à l'aide du câble USB fourni (②).



- ! Branchez le câble dans le port USB (type C) de l'appareil photo.
- Veillez à ce que les connecteurs soient insérés à fond.

Niveau de charge

Le témoin lumineux indique l'état de charge de la batterie de la manière suivante :



| Témoin lumineux | État de la batterie |
|------------------------|---------------------------------|
| Allumé | Batterie en cours de chargement |
| Éteint | Chargement terminé |
| Clignote | Erreur de chargement |

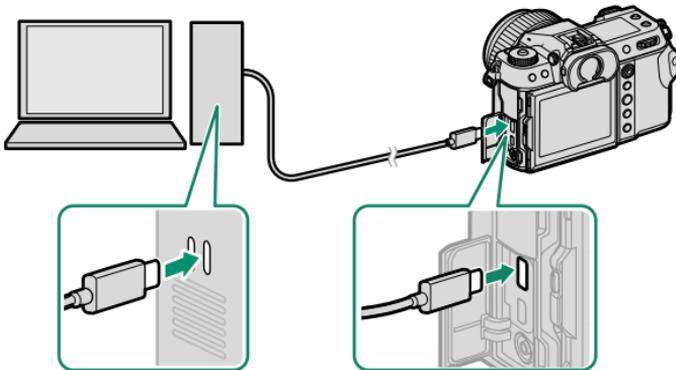
- ❗ • L'adaptateur secteur fourni est compatible avec des alimentations de 100 à 240 V (une fiche intermédiaire peut être nécessaire pour une utilisation à l'étranger).
- N'utilisez pas l'adaptateur secteur ou le câble USB avec d'autres périphériques, car cela pourrait provoquer un dysfonctionnement.
- Ne collez pas d'étiquettes ou d'autres objets sur la batterie. Si vous ne respectez pas cette précaution, vous risquez de ne plus pouvoir retirer la batterie de l'appareil photo.
- Ne court-circuitez pas les bornes de la batterie. Celle-ci pourrait surchauffer.
- Lisez les précautions de la section « Batterie et alimentation électrique ».
- Utilisez uniquement des batteries rechargeables Fujifilm authentiques, conçues pour cet appareil photo. Si vous ne respectez pas cette précaution, le produit risque de ne pas fonctionner correctement.
- Ne retirez pas les étiquettes de la batterie et n'essayez pas de couper ou d'enlever l'enveloppe extérieure.
- La batterie perd progressivement sa charge lorsqu'elle n'est pas utilisée. Chargez la batterie un ou deux jours avant utilisation.
- Si la batterie se décharge rapidement, cela signifie qu'elle a atteint la fin de sa durée de vie et qu'elle doit être remplacée.
- Débranchez l'adaptateur secteur de la prise de courant lorsque vous ne l'utilisez pas.
- Si vous laissez la batterie longtemps sans la recharger, il se peut que vous constatiez que sa qualité se dégrade ou qu'elle ne retient plus la charge. Rechargez la batterie régulièrement.
- Essayez les bornes de la batterie avec un chiffon propre et sec afin d'éliminer toute saleté. Si vous ne respectez pas cette précaution, la batterie risque de ne pas se recharger.
- Notez que les temps de chargement sont plus longs si la température est basse ou élevée.
- Si vous sélectionnez **OUI** pour **RÉGLAGE Bluetooth/SMARTPHONE > Bluetooth ON/OFF** dans le menu des paramètres réseau/USB, la consommation de l'accumulateur augmente.

- 🔌 • Si vous allumez l'appareil photo pendant le chargement, ce dernier s'arrête et la connexion USB est utilisée pour alimenter l'appareil photo. Le niveau de charge de la batterie baisse progressivement (📖 300).
- L'appareil photo affiche l'icône « alimentation » lorsqu'il est alimenté en USB.



Chargement avec un ordinateur

Il est possible de recharger l'appareil photo par USB. Le chargement par USB est disponible avec les ordinateurs dotés d'un système d'exploitation approuvé par le fabricant et d'une interface USB.



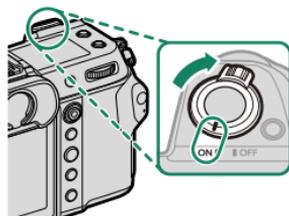
Laissez l'ordinateur allumé pendant le chargement.

- ❗ • La batterie ne se recharge pas tant que l'appareil photo est allumé.
- Branchez le câble USB fourni.
- Raccordez l'appareil photo directement à l'ordinateur ; n'utilisez pas de hub USB ou le port USB du clavier.
- Le chargement cesse lorsque l'ordinateur se met en veille. Pour reprendre le chargement, activez l'ordinateur, puis débranchez et rebranchez le câble USB.
- Selon le modèle, les réglages et l'état actuel de l'ordinateur, il se peut que le chargement ne soit pas pris en charge.
- La batterie se recharge en 600 minutes environ et son entrée de charge est de 5 V/500 mA.

Allumer et éteindre l'appareil photo

Utilisez le commutateur **ON/OFF** pour allumer et éteindre l'appareil photo.

Positionnez le commutateur sur **ON** pour allumer l'appareil photo ou sur **OFF** pour l'éteindre.



⚠ Les images ou la visibilité dans le viseur peuvent être affectées par la présence de traces de doigts ou d'autres marques sur l'objectif ou le viseur. Veillez à ce que l'objectif et le viseur restent propres.

- 👉 Lorsque vous appuyez sur la touche **▶** pendant la prise de vue, la lecture démarre.
- Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour revenir au mode de prise de vue.
- L'appareil photo s'éteint automatiquement si vous n'effectuez aucune opération pendant le délai indiqué dans **⚙ GESTION ALIM. > EXT. AUTO**. Pour réactiver l'appareil photo après une extinction automatique, appuyez sur le déclencheur à mi-course ou positionnez le commutateur **ON/OFF** sur **OFF** puis de nouveau sur **ON**.

Vérification du niveau de charge de la batterie

Après avoir allumé l'appareil photo, vérifiez le niveau de charge de la batterie.

Le niveau de charge de la batterie est indiqué comme suit :



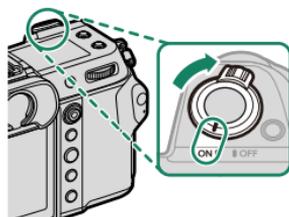
| Indicateur | Description |
|--|---|
|  | Batterie partiellement déchargée. |
|  | Batterie chargée à 80% environ. |
|  | Batterie chargée à 60% environ. |
|  | Batterie chargée à 40% environ. |
|  | Batterie chargée à 20% environ. |
|  (rouge) | Charge faible. Rechargez la batterie dès que possible. |
|  (clignote en rouge) | Batterie déchargée. Éteignez l'appareil photo et rechargez la batterie. |

Configuration de base

Lorsque vous allumez l'appareil photo pour la première fois, vous pouvez choisir une langue et régler l'horloge. Suivez les étapes ci-dessous lorsque vous allumez l'appareil photo pour la première fois.

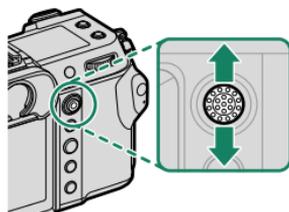
1 Allumez l'appareil photo.

Une boîte de dialogue de sélection de la langue s'affiche.



2 Choisissez une langue.

Mettez une langue en surbrillance et appuyez sur **MENU/OK**.



3 Choisissez un fuseau horaire.

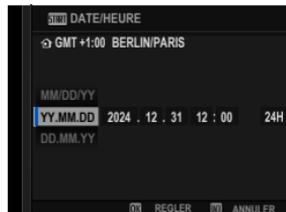
Lorsque vous y êtes invité, choisissez un fuseau horaire et activez ou désactivez l'heure d'été à l'aide du levier de mise au point, puis mettez en surbrillance **RÉGLÉ** et appuyez sur **MENU/OK**.



 Pour ignorer cette étape, appuyez sur **DISP/BACK**.

4 Réglez l'horloge.

Appuyez sur **MENU/OK** pour passer à l'étape suivante.



5 Affichez les informations sur l'application du smartphone.

- L'appareil photo affiche un QR code que vous pouvez scanner avec votre smartphone afin d'ouvrir un site Internet à partir duquel vous pouvez télécharger l'application du smartphone.
- Appuyez sur **MENU/OK** pour passer à l'étape suivante.



 Utilisez l'application du smartphone pour télécharger les images de l'appareil photo ou commander l'appareil photo à distance (📖 245).

6 Choisissez une option de **MISE HORS TENS. AUTO TEMP.**

- Le réglage sélectionné définit la température à laquelle l'appareil photo s'éteint automatiquement.
- Appuyez sur **MENU/OK** pour quitter et afficher l'écran de prise de vue.



7 Formatez la carte mémoire (📖 304).

 Formatez les cartes mémoire avant de les utiliser pour la première fois et veillez à les reformater si vous les avez utilisées sur un ordinateur ou un autre appareil.

 Lorsque l'appareil photo est resté longtemps sans batterie, son horloge se réinitialise et la boîte de dialogue de sélection de la langue réapparaît à sa mise sous tension.

Sélection d'une autre langue

Pour modifier la langue :

- 1 Affichez les options de langue.**
Sélectionnez  CONFIGURATION UTILISATEUR >
 言語/LANG..
- 2 Choisissez une langue.**
Mettez en surbrillance l'option souhaitée et appuyez sur MENU/OK.

Modification de l'heure et de la date

Pour régler l'horloge de l'appareil photo :

- 1 Affichez les options DATE/HEURE.**
Sélectionnez  CONFIGURATION UTILISATEUR > DATE/
HEURE.
- 2 Réglez l'horloge.**
Appuyez à gauche ou à droite du levier de mise au point pour mettre en surbrillance l'année, le mois, le jour, l'heure ou les minutes, et appuyez en haut ou en bas pour modifier ces valeurs. Appuyez sur MENU/OK pour régler l'horloge.

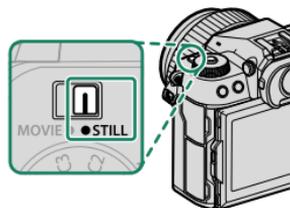
Principes de base de photographie et de lecture

3

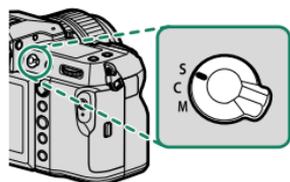
Prise de vue (mode P)

Cette section décrit comment prendre des photos en mode AE programme (mode P). Reportez-vous aux pages 74 à 83 pour obtenir des informations sur les modes S, A et M.

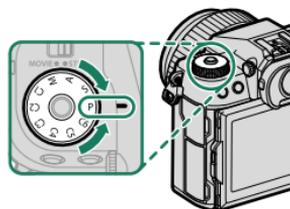
- 1 Positionnez le commutateur de mode STILL/MOVIE sur **STILL**.



- 2 Tournez le sélecteur de mode de mise au point sur **S**.

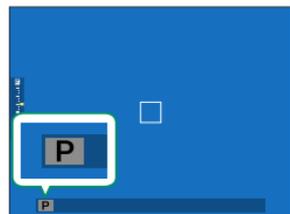


- 3 Positionnez la molette de sélection sur **P**.



 Tournez la molette de sélection uniquement après avoir appuyé sur son bouton de déverrouillage.

- 4 Vérifiez que **P** est indiqué à l'écran.



5 Préparez l'appareil photo.

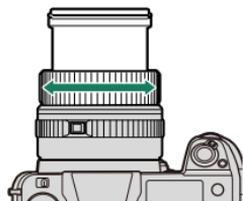
- Tenez bien l'appareil photo avec les deux mains en gardant vos coudes contre votre corps. Si vos mains tremblent ou ne sont pas stables, vous risquez d'obtenir des photos floues.
- Pour éviter que vos photos ne soient floues ou trop sombres (sous-exposées), ne mettez pas vos doigts et tout autre objet devant l'objectif et l'illuminateur d'assistance AF.



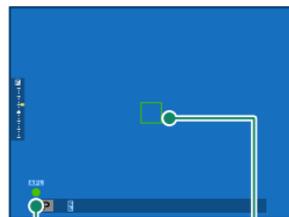
6 Cadrez votre photo.

Objectifs dotés de bagues de zoom

Utilisez la bague de zoom pour cadrer la photo sur l'écran. Tournez la bague vers la gauche pour faire un zoom arrière, vers la droite pour faire un zoom avant.



- 7** Effectuez la mise au point.
Enfonchez le déclencheur à mi-course pour régler la mise au point et l'exposition.



Indicateur de mise au point

Cadre de mise au point

- **Si l'appareil photo parvient à faire le point**, le cadre et l'indicateur de mise au point s'allument en vert.
- **Si l'appareil photo ne parvient pas à faire la mise au point**, le cadre de mise au point devient rouge, le symbole **!AF** apparaît et l'indicateur de mise au point clignote en blanc.



- Si le sujet est faiblement éclairé, il se peut que l'illuminateur d'assistance AF se déclenche pour aider l'appareil photo à faire le point.
- La mise au point et l'exposition sont verrouillées lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. La mise au point et l'exposition restent verrouillées tant que le déclencheur est maintenu dans cette position (verrouillage AF/AE).
- L'appareil photo fait le point sur des sujets situés à n'importe quelle distance dans les plages de mise au point macro et standard de l'objectif.

- 8** Photographiez.
Appuyez doucement mais à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.

Visualisation des images

Vous pouvez visualiser les images dans le viseur ou sur l'écran LCD.

Pour afficher les images en plein écran, appuyez sur .



Vous pouvez voir les autres images en appuyant à gauche ou à droite du levier de mise au point ou en tournant la molette de commande avant. Appuyez à droite du levier de mise au point ou tournez la molette vers la droite pour afficher les images dans leur ordre d'enregistrement, et appuyez à gauche du levier de mise au point ou tournez la molette vers la gauche pour les afficher dans l'ordre inverse. Maintenez le levier de mise au point enfoncé pour aller rapidement à la vue souhaitée.

 Les images prises à l'aide d'autres appareils sont signalées par l'icône  (« image prise avec un autre appareil ») pour avertir qu'elles risquent de ne pas s'afficher correctement et que la lecture avec zoom peut être indisponible.

Deux cartes mémoire

Si deux cartes mémoire sont insérées, vous pouvez maintenir appuyée la touche  afin de choisir une carte pour la lecture. Vous pouvez également sélectionner une carte à l'aide de l'option ** MENU LECTURE > FENTE COMMUTÉE.**

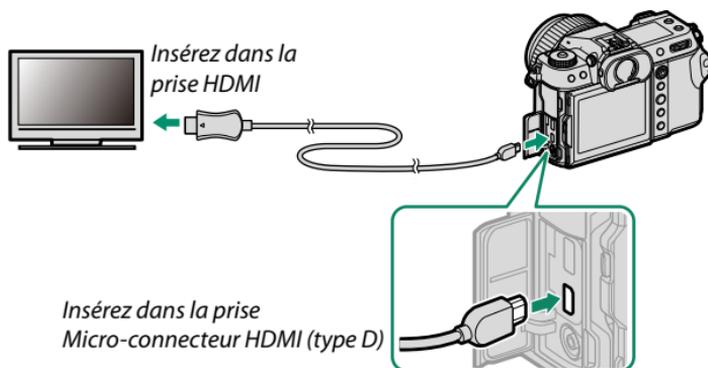
Sortie HDMI

Les affichages de prise de vue et de lecture de l'appareil photo peuvent être transmis à des périphériques HDMI.

Raccordement à des périphériques HDMI

Raccordez l'appareil photo à des téléviseurs ou autres périphériques HDMI à l'aide d'un câble HDMI disponible auprès d'autres fabricants.

- 1 Éteignez l'appareil photo.
- 2 Branchez le câble comme illustré ci-dessous.



- 3 Configurez le périphérique en entrée HDMI comme décrit dans la documentation fournie avec celui-ci.
- 4 Allumez l'appareil photo. Le contenu de l'écran de l'appareil photo s'affiche sur le périphérique HDMI. L'écran de l'appareil photo s'éteint en mode de lecture (📖 63).



- Veillez à ce que les connecteurs soient insérés à fond.
- Utilisez un câble HDMI dont la longueur ne dépasse pas 1,5 m (4,9 pi).

Prise de vue

Affichez en direct ou des séquences vidéo sur un téléviseur ou enregistrez-les sur un enregistreur externe prenant en charge l'entrée HDMI.

Lecture

Pour lancer la lecture, appuyez sur la touche  de l'appareil photo. L'écran de l'appareil photo s'éteint et les photos et les vidéos s'affichent sur le périphérique HDMI. Notez que les commandes de volume de l'appareil photo n'ont aucun effet sur le volume du téléviseur ; utilisez les commandes de volume du téléviseur pour régler le volume.



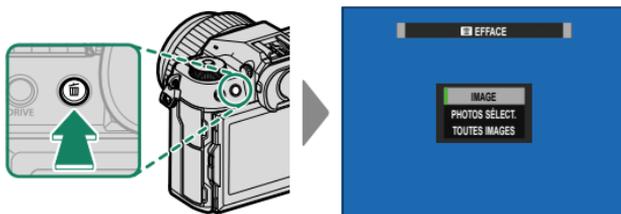
Certains téléviseurs peuvent afficher brièvement un écran noir au moment du lancement de la lecture des vidéos.

Suppression des images

Utilisez la touche  pour supprimer les images.

 Il n'est pas possible de récupérer les images supprimées. Protégez les images importantes ou copiez-les sur un ordinateur ou un autre périphérique de stockage avant d'aller plus loin.

- 1 Lorsqu'une image est affichée en plein écran, appuyez sur la touche  et sélectionnez **IMAGE**.



- 2 Appuyez à gauche ou à droite du levier de mise au point pour parcourir les images et appuyez sur **MENU/OK** pour les supprimer (aucune boîte de dialogue de confirmation ne s'affiche). Répétez cette étape pour supprimer d'autres images.

 • Les images protégées ne peuvent pas être supprimées. Retirez la protection de toute image que vous souhaitez supprimer (📖 226).
• Vous pouvez également supprimer des images via les menus à l'aide de l'option  **MENU LECTURE > EFFACE** (📖 222).

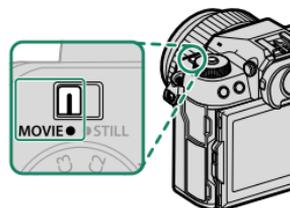
Enregistrement et lecture des vidéos

4

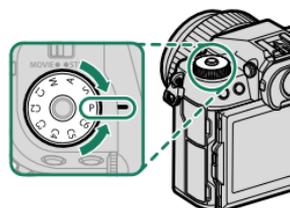
Enregistrement de vidéos

Cette section décrit comment réaliser des vidéos en mode auto.

- 1 Positionnez le commutateur de mode **STILL/MOVIE** sur **MOVIE**.



- 2 Positionnez la molette de sélection sur **P**.

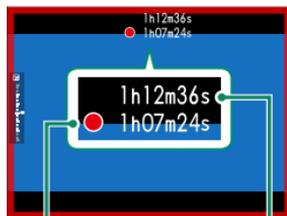


AUTO s'affiche.



-  Tournez la molette de sélection uniquement après avoir appuyé sur son bouton de déverrouillage.

- 3** Appuyez à fond sur le déclencheur. L'enregistrement démarre.
- Un indicateur d'enregistrement (●) s'affiche pendant l'enregistrement.
 - Les bords de l'écran deviennent rouges pendant l'enregistrement vidéo.
 - La durée restante est indiquée par un compte à rebours et la durée d'enregistrement par un compteur.



Durée d'enregistrement

Durée restante

- 4** Appuyez à nouveau sur le déclencheur pour arrêter l'enregistrement. L'enregistrement s'arrête automatiquement lorsque la vidéo a atteint sa durée maximale ou lorsque la carte mémoire est pleine.



- Le son est enregistré via le microphone intégré ou via un microphone externe (en option). Ne couvrez pas le microphone pendant l'enregistrement.
- Notez que le microphone risque de capter le bruit de l'objectif et d'autres sons émis par l'appareil photo pendant l'enregistrement.
- Des bandes verticales ou horizontales peuvent apparaître sur les vidéos contenant des sujets très lumineux. Cela est normal et n'est pas le signe d'un dysfonctionnement.



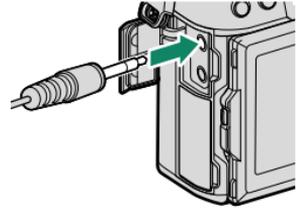
- Pour maximiser la durée d'enregistrement :
 - gardez l'appareil photo à l'abri de la lumière directe du soleil autant que possible, et
 - mettez l'appareil photo hors tension dès qu'il n'est pas utilisé.
- Le témoin lumineux est allumé pendant l'enregistrement (l'option **CONFIGURATION DU FILM > LAMPE TÉMOIN** permet de choisir le voyant [témoin lumineux ou lampe d'assistance AF] qui s'éclaire pendant l'enregistrement vidéo et si ce voyant clignote ou pas). Pendant l'enregistrement, vous pouvez modifier la correction d'exposition par ± 2 IL et régler le zoom à l'aide de la bague de zoom située sur l'objectif (si disponible).
- Pour que les bords de l'écran ne changent pas de couleur pendant l'enregistrement vidéo, sélectionnez **NON** pour **CONFIGURATION DU FILM > INDICATEUR D'ENREGISTREMENT**.
- Lorsque l'enregistrement est en cours, vous pouvez :
 - Régler la sensibilité
 - Refaire le point à l'aide de l'une des méthodes suivantes :
 - Appuyer sur le déclencheur à mi-course
 - Appuyez sur une touche de fonction à laquelle **AF-ON** est attribué
 - Utiliser les commandes de l'écran tactile
 - Afficher un histogramme ou un horizon artificiel en appuyant sur la touche à laquelle **HISTOGRAMME** ou **COMMUTATEUR DE NIVEAU ÉLECTRONIQUE** est attribué
- Il se peut que l'enregistrement ne soit pas disponible avec certains réglages. En outre, dans d'autres cas, certains réglages peuvent ne pas s'appliquer pendant l'enregistrement.
- Pour choisir la zone de mise au point destinée à l'enregistrement vidéo, sélectionnez **CONFIGURATION AF/MF > ZONE DE MISE AU POINT** et utilisez le levier de mise au point et la molette de commande arrière (📖 95).

Avertissements relatifs à la température

L'appareil photo s'éteint automatiquement pour se protéger lorsque sa température ou celle de la batterie augmente. Si un avertissement relatif à la température s'affiche, le bruit de l'image peut augmenter. Éteignez l'appareil photo et attendez qu'il refroidisse avant de le rallumer.

Utilisation d'un microphone externe

Le son peut être enregistré à l'aide de microphones externes qui se branchent sur des prises jack de 3,5 mm de diamètre ; les microphones nécessitant une entrée alimentée ne peuvent pas être utilisés. Reportez-vous au manuel du microphone pour plus de détails.

**Adaptateurs microphone XLR**

L'appareil photo peut être utilisé avec les adaptateurs microphone XLR TEAC TASCAM CA-XLR2d-F. Pour en savoir plus, consultez le site Internet de TASCAM.

https://tascam.jp/int/product/ca-xlr2d/#CA-XLR2d_Website

Modification des paramètres vidéo

- Lorsque vous appuyez sur **MENU/OK** et que **MOVIE** est sélectionné sur le commutateur de mode **STILL/MOVIE**, le menu vidéo s'affiche.
- Certains réglages comme la cadence et la taille d'image peuvent être modifiés à l'aide de **MODE VIDEO**.
- Utilisez **RÉGLAGE DE L'ENR. MÉDIA** pour certaines tâches comme la sélection du type de fichier, du débit binaire et du logement de la carte de destination.
- Le sélecteur du mode de mise au point permet de sélectionner le mode de mise au point. Quelle que soit l'option sélectionnée, l'appareil photo passe automatiquement en mode de mise au point **C** (AF continu) lorsque **DÉTECTION DU VISAGE OUI** ou **DÉTECTION DES SUJETS ON** est choisi pour **CONFIGURATION AF/MF** > **RÉG. DÉTECT. VISAGE/YEUX** ou **RÉGLAGE DE LA DÉTECTION DES SUJETS**. Notez cependant que si vous choisissez le mode de mise au point **M** lorsque **DÉTECTION DU VISAGE OUI** ou **DÉTECTION DES SUJETS ON** est sélectionné, la détection du visage et des sujets est désactivée.

-  • Le type de carte mémoire compatible varie selon l'option sélectionnée pour **CONFIGURATION DU FILM** > **RÉGLAGE DE L'ENR. MÉDIA**.
- Les vidéos dont le débit binaire est de 720 Mbit/s peuvent être enregistrées sur des cartes dont la classe de vitesse vidéo est V90 ou supérieure.
 - Les vidéos dont le débit binaire est de 360 Mbit/s peuvent être enregistrées sur des cartes dont la classe de vitesse vidéo est V60 ou supérieure.
 - Les vidéos dont le débit binaire est de 100 ou 200 Mbit/s peuvent être enregistrées sur des cartes dont la classe de vitesse UHS est 3 ou supérieure.
- L'enregistrement vidéo ProRes n'est pas disponible si des cartes mémoire sont sélectionnées comme destination. Utilisez un SSD raccordé en USB.

Profondeur de champ

Choisissez des petits chiffres pour estomper les détails de l'arrière-plan. Vous pouvez modifier l'ouverture lorsque la molette de sélection est positionnée sur **A** (AE priorité ouverture) ou **M** (manuel).

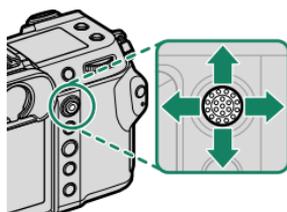
Visionnage des vidéos

Visionnez les vidéos sur l'appareil photo.

Toute vidéo sélectionnée après la pression de la touche de lecture  sera signalée par l'icône . Appuyez en bas du levier de mise au point pour démarrer la lecture vidéo.



Vous pouvez effectuer les opérations suivantes lorsqu'une vidéo est affichée :



| Levier de mise au point | Lecture plein écran | Lecture en cours () | Lecture en pause () |
|-------------------------|--|--|--|
| Haut | Afficher les informations sur les photos | Mettre fin à la lecture | |
| Bas | Lancer la lecture | Faire une pause | Démarrer/reprendre la lecture |
| Gauche/droite | Afficher les autres images | Régler la vitesse | Revenir en arrière/avancer d'une vue |

La progression est indiquée à l'écran pendant la lecture.

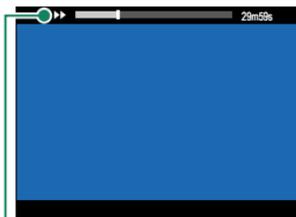


 Ne couvrez pas le haut-parleur pendant la lecture.

-  Appuyez sur **MENU/OK** pour faire une pause pendant la lecture et afficher les commandes du volume. Appuyez en haut ou en bas du levier de mise au point pour régler le volume ; appuyez de nouveau sur **MENU/OK** pour reprendre la lecture. Vous pouvez également régler le volume à l'aide de l'option  **CONFIGURATION SON > VOL. LECTURE**.
- Pour visionner les vidéos sur un téléviseur raccordé en HDMI au lieu de les visionner sur l'écran de l'appareil photo, appuyez sur la touche  (📖 62).

Vitesse de lecture

Appuyez sur la manette de mise au point (levier de mise au point) vers la gauche ou la droite pour régler la vitesse de lecture pendant la lecture. La vitesse est indiquée par le nombre de flèches (▶ ou ◀).



Flèches

Prise de vue et affichage des photos

5

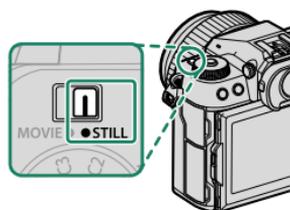
Modes P, S, A et M

Les modes P, S, A et M offrent divers degrés de contrôle sur la vitesse d'obturation et l'ouverture.

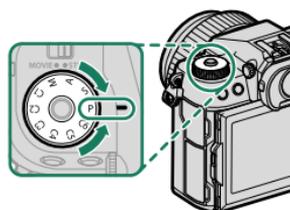
Mode P : Programme AE

L'appareil photo choisit la vitesse d'obturation et l'ouverture afin d'obtenir une exposition optimale. Vous pouvez sélectionner d'autres valeurs qui produisent la même exposition grâce au décalage de programme.

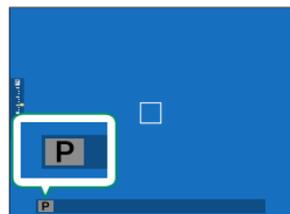
- 1 Positionnez le commutateur de mode **STILL/MOVIE** sur **STILL**.



- 2 Positionnez la molette de sélection sur **P**.



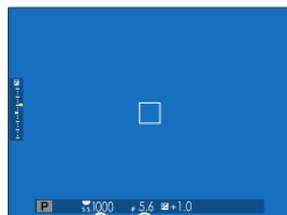
P s'affiche.



- ❗ Si le sujet se trouve en dehors de la plage de mesure de l'appareil photo, « --- » s'affiche à la place de la vitesse d'obturation et de l'ouverture.
- Tournez la molette de sélection uniquement après avoir appuyé sur son bouton de déverrouillage.

Changement de programme

Si vous le souhaitez, vous pouvez tourner la molette de commande arrière pour choisir d'autres combinaisons de vitesse d'obturation et d'ouverture sans modifier l'exposition (décalage de programme).



Ouverture
Vitesse d'obturation

⚠ Le changement de programme n'est pas disponible dans les cas suivants :

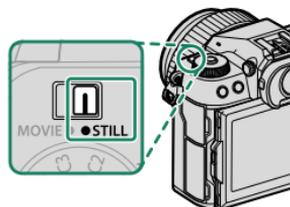
- Lorsque **TTL** est sélectionné pour **CONFIGURATION DU FLASH > RÉGLAGE FONCTION FLASH**
- Lorsqu'une option automatique est sélectionnée pour **CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE > PLAGE DYNAMIQUE**
- En mode vidéo

🗑 Pour annuler le changement de programme, éteignez l'appareil photo.

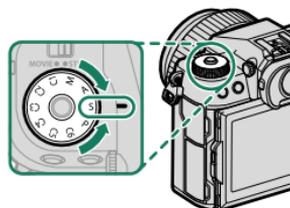
Mode S : AE avec priorité à la vitesse

Choisissez la vitesse d'obturation et laissez l'appareil photo modifier l'ouverture afin d'obtenir une exposition optimale.

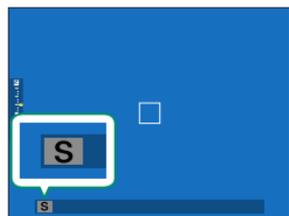
- 1 Positionnez le commutateur de mode **STILL/MOVIE** sur **STILL**.



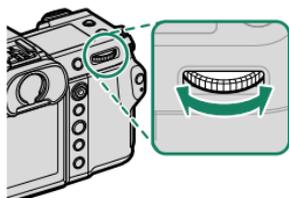
- 2 Positionnez la molette de sélection sur **S**.



S s'affiche.



- 3 Tournez la molette de commande arrière pour choisir la vitesse d'obturation.

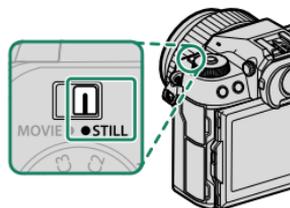


- ❗ • S'il est impossible d'obtenir une exposition correcte avec la vitesse d'obturation sélectionnée, l'ouverture s'affiche en rouge.
 - Si le sujet se trouve en dehors de la plage de mesure de l'appareil photo, « --- » s'affiche à la place de l'ouverture.
 - Tournez la molette de sélection uniquement après avoir appuyé sur son bouton de déverrouillage.
-
- 📏 • La vitesse d'obturation peut être modifiée tant que la touche **AFON** est enclenchée ou que le déclencheur est enclenché à mi-course.
 - À des vitesses d'obturation plus lentes que 1 s, un compte à rebours s'affiche pendant l'exposition.
 - Pour réduire le « bruit » (marbrures) en pose longue, sélectionnez **OUI** pour **CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE > LONGUE EXPO RB**. Notez que, dans ce cas, le temps d'enregistrement des images après la prise de vue risque d'augmenter.
 - La photo sera floue si vous déplacez l'appareil photo au cours d'une pose longue ; nous vous recommandons d'utiliser un trépied.

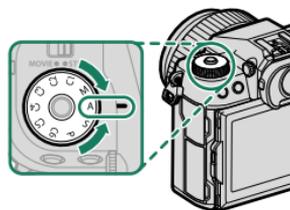
Mode A : AE avec priorité à l'ouverture

Choisissez l'ouverture et laissez l'appareil photo modifier la vitesse d'obturation afin d'obtenir une exposition optimale.

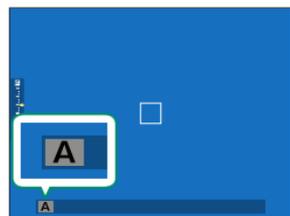
- 1 Positionnez le commutateur de mode **STILL/MOVIE** sur **STILL**.



- 2 Positionnez la molette de sélection sur **A**.



A s'affiche.



- 3 Tournez la bague des ouvertures de l'objectif pour choisir une ouverture.



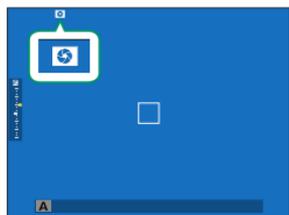
- Si l'objectif ne dispose pas d'une bague des ouvertures, vous pouvez régler l'ouverture à l'aide de la molette de commande avant située sur l'appareil photo.
- Si l'objectif dispose d'une bague des ouvertures dotée d'une position « **A** » ou « **C** », la molette de commande avant permet de régler l'ouverture lorsque la bague des ouvertures est positionnée sur **A** ou **C**.
- Vous pouvez modifier les rôles joués par la molette de commande avant à l'aide de **CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > PARAM. MOLETTE COMMANDE**.

- ❗ S'il est impossible d'obtenir une exposition correcte avec l'ouverture sélectionnée, la vitesse d'obturation s'affiche en rouge.
- Si le sujet se trouve en dehors de la plage de mesure de l'appareil photo, « – – – » s'affiche à la place de la vitesse d'obturation.
- Tournez la molette de sélection uniquement après avoir appuyé sur son bouton de déverrouillage.

🔑 L'ouverture peut être modifiée même lorsque le déclencheur est enclenché à mi-course.

Aperçu de la profondeur de champ

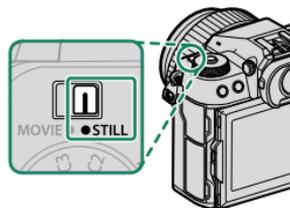
Lorsque l'option **PRÉV. PROF CHAMP** est attribuée à une touche de fonction, la pression sur cette dernière affiche l'icône  et ouvre le diaphragme selon l'ouverture sélectionnée, permettant d'avoir un aperçu de la profondeur de champ ( 357).



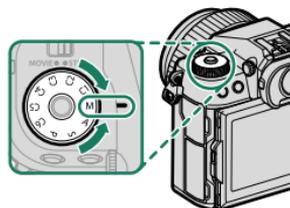
Mode M : Exposition manuelle

En mode manuel, l'utilisateur choisit à la fois la vitesse d'obturation et l'ouverture. Il est possible de surexposer (éclaircir) ou de sous-exposer (assombrir) volontairement les images, afin de multiplier les possibilités en matière de créativité. Le niveau de sous-exposition ou de surexposition de la photo avec les réglages en cours est indiqué par l'indicateur d'exposition ; modifiez la vitesse d'obturation et l'ouverture jusqu'à ce que vous obteniez l'exposition souhaitée.

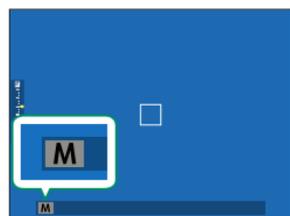
- 1 Positionnez le commutateur de mode **STILL/MOVIE** sur **STILL**.



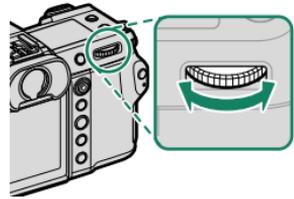
- 2 Positionnez la molette de sélection sur **M**.



M s'affiche.



- 3** Tournez la molette de commande arrière pour choisir une vitesse d'obturation et tournez la bague des ouvertures de l'objectif pour choisir l'ouverture.



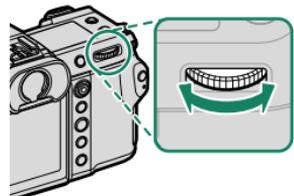
-  L'affichage d'exposition manuelle comprend un indicateur d'exposition qui signale le niveau de sous-exposition ou de surexposition de la photo avec les réglages en cours.
- Si l'objectif ne dispose pas d'une bague des ouvertures, vous pouvez régler l'ouverture à l'aide de la molette de commande avant située sur l'appareil photo.
- Si l'objectif dispose d'une bague des ouvertures dotée d'une position « **A** » ou « **C** », la molette de commande avant permet de régler l'ouverture lorsque la bague des ouvertures est positionnée sur **A** ou **C**.
- Vous pouvez modifier les rôles joués par la molette de commande avant à l'aide de  **CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > PARAM. MOLETTE COMMANDE.**

 Tournez la molette de sélection uniquement après avoir appuyé sur son bouton de déverrouillage.

BULB

Sélectionnez la vitesse d'obturation **BULB** pour les poses longues au cours desquelles vous ouvrez et fermez l'obturateur manuellement. Il est recommandé d'utiliser un trépied pour éviter que l'appareil photo ne bouge pendant l'exposition.

- 1** Réglez la vitesse d'obturation sur **BULB**.



2 Appuyez à fond sur le déclencheur.

- L'obturateur reste ouvert pendant 60 minutes maximum tant que vous appuyez sur le déclencheur.
- L'affichage indique le temps écoulé depuis le début de l'exposition.
- Relâchez le déclencheur pour fermer l'obturateur et donc arrêter l'exposition. Le traitement commence alors et l'appareil photo affiche la durée de traitement restante.



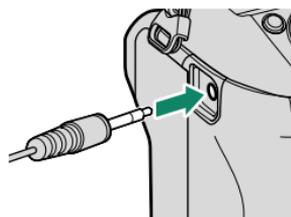
La prise de vue en pose B n'est pas disponible dans les modes de déclenchement autres que **PHOTO** ou exposition multiple, ou lorsque l'obturateur électronique est sélectionné pour **CONFIGURATION PRISE DE VUE > TYPE DE DÉCLENCHEUR**.



Pour réduire le « bruit » (marbrures) en pose longue, sélectionnez **OUI** pour **CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE > LONGUE EXPO RB**. Notez que, dans ce cas, le temps d'enregistrement des images après la prise de vue risque d'augmenter.

Utilisation d'une télécommande filaire

Une télécommande filaire peut être utilisée pour les poses longues. Lorsque vous utilisez une télécommande filaire RR-100 (en option) ou un déclencheur électronique d'un autre fabricant, insérez l'accessoire dans la prise pour télécommande de l'appareil photo.



Aperçu de l'exposition

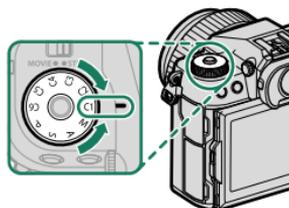
Pour afficher un aperçu de l'exposition sur l'écran LCD, sélectionnez **APERCU EXP./BB** pour **CONFIG. ÉCRAN** > **APERCU EXP./BALANCE DES BLANCS MODE MANUEL**.



Sélectionnez une option autre que **APERCU EXP./BB** lorsque vous utilisez le flash ou à d'autres occasions, par exemple lorsque l'exposition risque de changer au moment de la prise de vue.

Modes personnalisés

Positionnez la molette de sélection sur n'importe quel mode compris entre **C1 (PERSONNALISE 1)** et **C6 (PERSONNALISE 6)** pour prendre des photos à l'aide de réglages du menu prise de vue enregistrés précédemment.



Enregistrement des réglages actuels

Enregistrez les réglages actuels dans un jeu de réglages personnalisés.

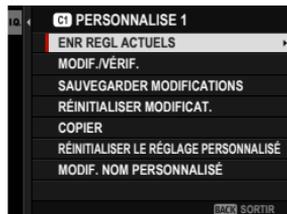
- 1 Sélectionnez **CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE >**
 MODIF/ENR REG PERSO dans le menu prise de vue et appuyez sur **MENU/OK**.

Pour enregistrer les réglages d'enregistrement vidéo, accédez à **CONFIGURATION DU FILM** dans les menus vidéo et sélectionnez **MODIF/ENR REG PERSO**.

- 2 Mettez en surbrillance un jeu de destination pour les réglages actuels (**C1** à **C6**) et appuyez sur **MENU/OK**.



- 3 Mettez en surbrillance **ENR REGL ACTUELS** et appuyez sur **MENU/OK**.



- 4 Mettez en surbrillance **OK** et appuyez sur **MENU/OK**.
Les réglages actuels seront enregistrés dans le jeu sélectionné.



Modification des réglages personnalisés

Modifiez les jeux de réglages personnalisés existants.

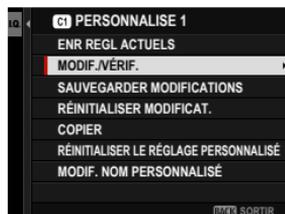
- 1 Sélectionnez **CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE >**
MODIF/ENR REG PERSO dans le menu prise de vue et appuyez sur **MENU/OK**.

Pour enregistrer les réglages d'enregistrement vidéo, accédez à **CONFIGURATION DU FILM** dans les menus vidéo et sélectionnez **MODIF/ENR REG PERSO**.

- 2 Mettez en surbrillance le jeu de réglages personnalisés souhaité et appuyez sur **MENU/OK**.

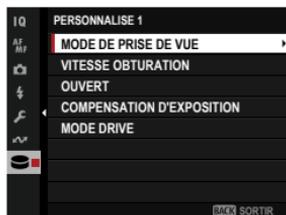


- 3 Mettez en surbrillance **MODIF./VÉRIF.** et appuyez sur **MENU/OK**.



- 4 L'appareil photo affiche une liste d'éléments du menu prise de vue ; mettez en surbrillance l'élément que vous souhaitez modifier et appuyez sur **MENU/OK**.

Modifiez l'élément sélectionné comme vous le souhaitez.



- 5 Appuyez sur **MENU/OK** pour enregistrer les modifications et revenir à la liste du menu prise de vue.

Modifiez les autres éléments si vous le souhaitez.

 Si **DÉSACT.** est sélectionné pour  **CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE > MISE À JOUR AUTO DU RÉGLAGE PERSONNALISÉ**, des points rouges s'affichent à côté des éléments modifiés mais les modifications ne sont pas enregistrées automatiquement.

- Pour enregistrer les modifications apportées aux éléments sélectionnés, mettez-les en surbrillance dans la liste et appuyez sur **Q**.
- Pour enregistrer les modifications apportées à tous les éléments, revenez à l'étape 3 et sélectionnez **SAUVEGARDER MODIFICATIONS**. Pour annuler toutes les modifications et restaurer les réglages précédents, sélectionnez **RÉINITIALISER MODIFICAT.**
- Si vous copiez un élément signalé par un point rouge, cet élément sera copié avec ses modifications.

Copie des réglages personnalisés

Copiez les réglages personnalisés d'un jeu à l'autre, ce qui écrase les réglages du jeu de destination. Si le jeu source a été renommé, le nom sera également copié dans le jeu de destination.

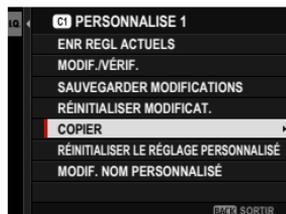
- 1 Sélectionnez  **CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE >  MODIF/ENR REG PERSO** dans le menu prise de vue et appuyez sur **MENU/OK**.

 Pour copier les réglages d'un jeu de réglages personnalisés vidéo, accédez à  **CONFIGURATION DU FILM** dans les menus vidéo et sélectionnez  **MODIF/ENR REG PERSO**.

- 2 Mettez en surbrillance le jeu source et appuyez sur **MENU/OK**.



- 3 Mettez en surbrillance **COPIER** et appuyez sur **MENU/OK**.



- 4 Mettez en surbrillance le jeu de destination (**C1** à **C6**) et appuyez sur **MENU/OK**.
Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche.



 Toute modification apportée aux réglages personnalisés situés dans le jeu de destination sera écrasée.

- 5 Mettez en surbrillance **OK** et appuyez sur **MENU/OK**.
Les réglages sélectionnés seront copiés dans le jeu de destination ; cette action écrasera tout réglage existant.



Réinitialisation des réglages personnalisés

Réinitialisez certains jeux de réglages personnalisés.

- 1 Sélectionnez  **CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE** >  **MODIF/ENR REG PERSO** dans le menu prise de vue et appuyez sur **MENU/OK**.

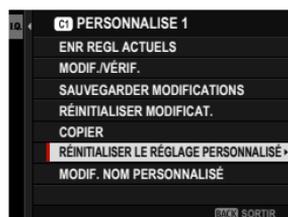


Cela suppose que vous souhaitez réinitialiser les réglages du mode photo. Pour réinitialiser les réglages vidéo, accédez à  **CONFIGURATION DU FILM** dans les menus vidéo et sélectionnez  **MODIF/ENR REG PERSO**.

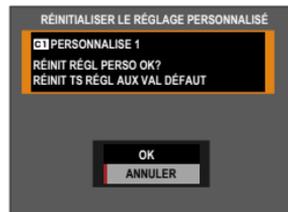
- 2 Mettez en surbrillance le jeu de réglages personnalisés souhaité et appuyez sur **MENU/OK**.



- 3 Mettez en surbrillance **RÉINITIALISER LE RÉGLAGE PERSONNALISÉ** et appuyez sur **MENU/OK**. Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche.



- 4 Mettez en surbrillance **OK** et appuyez sur **MENU/OK**. Le jeu sélectionné sera réinitialisé.



Modification des noms des jeux de réglages personnalisés

Renommez certains jeux de réglages personnalisés.

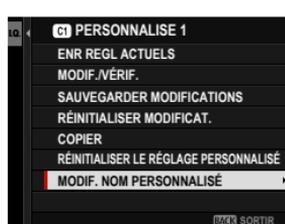
- 1 Sélectionnez  **CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE** >  **MODIF/ENR REG PERSO** dans le menu prise de vue et appuyez sur **MENU/OK**.

 Cela suppose que vous souhaitez renommer les réglages du mode photo. Pour renommer les réglages vidéo, accédez à  **CONFIGURATION DU FILM** dans les menus vidéo et sélectionnez  **MODIF/ENR REG PERSO**.

- 2 Mettez en surbrillance le jeu de réglages personnalisés souhaité et appuyez sur **MENU/OK**.



- 3 Mettez en surbrillance **MODIF. NOM PERSONNALISÉ** et appuyez sur **MENU/OK**.

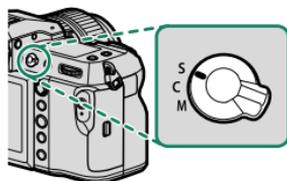


- 4 Saisissez un nouveau nom pour le jeu de réglages personnalisés et sélectionnez **REGLER**.
Le jeu sélectionné sera renommé.

Autofocus

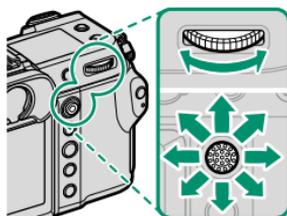
Prenez des photos à l'aide de l'autofocus.

- 1 Positionnez le sélecteur du mode de mise au point sur **S** ou **C** (📖 91).



- 2 Utilisez **AF/MF** CONFIGURATION AF/MF > MODE AF pour choisir un mode AF (📖 93).

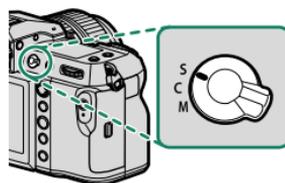
- 3 Sélectionnez **AF/MF** CONFIGURATION AF/MF > ZONE DE MISE AU POINT et choisissez la position et la taille du cadre de mise au point (📖 95).



- 4 Prenez des photos.

Mode de mise au point

Servez-vous du sélecteur du mode de mise au point pour choisir la méthode de mise au point utilisée par l'appareil photo.



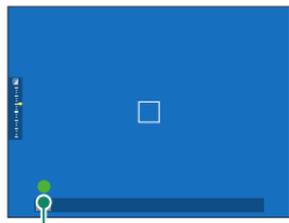
Choisissez l'une des options suivantes :

| Mode | Description |
|----------------------|--|
| S (AF-S) | AF seul : la mise au point est verrouillée tant que vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. À choisir pour les sujets statiques. |
| C (AF-C) | AF continu : la mise au point est ajustée continuellement afin de tenir compte des modifications de la distance par rapport au sujet, tant que vous maintenez le déclencheur appuyé. À utiliser lorsque les sujets sont en mouvement. |
| M (manuel) | Manuel : effectuez manuellement la mise au point à l'aide de la bague de mise au point de l'objectif. Choisissez ce mode lorsque vous souhaitez contrôler la mise au point ou lorsque l'appareil photo n'arrive pas à effectuer la mise au point avec l'autofocus (📖 99). |

- Quelle que soit l'option sélectionnée, la mise au point manuelle est utilisée lorsque l'objectif est en mode de mise au point manuelle.
- Lorsque **OUI** est sélectionné pour l'option **CONFIGURATION AF/MF > PRE-AF**, la mise au point est ajustée continuellement en modes **S** et **C** même si vous n'appuyez pas sur le déclencheur.

L'indicateur de mise au point

L'état de la mise au point est indiqué par l'indicateur de mise au point.



Indicateur de mise au point

| Indicateur de mise au point | État de la mise au point |
|-----------------------------|---|
| () | L'appareil photo est en train de faire le point. |
| ● (allumé en vert) | La mise au point est faite sur le sujet ; elle est verrouillée (mode de mise au point S). |
| ● (allumé en vert) | La mise au point est faite sur le sujet (mode de mise au point C). La mise au point est ajustée automatiquement en tenant compte des modifications de la distance au sujet. |
| ○ (clignote en blanc) | L'appareil photo ne parvient pas à faire le point. |
| MF | Mise au point manuelle (mode de mise au point M). |

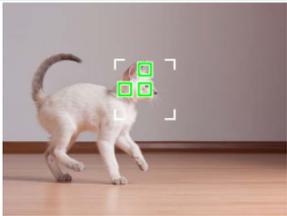
Options autofocus (mode AF)

La mise au point peut être adaptée à une variété de sujets en modifiant la combinaison de réglages sélectionnée pour le mode de mise au point et le mode AF.

- 1 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu prise de vue.
- 2 Sélectionnez **CONFIGURATION AF/MF > MODE AF**.
- 3 Choisissez un mode AF.

La façon dont l'appareil photo fait le point dépend du mode de mise au point.

Mode de mise au point S (AF-S)

| Option | Description | Exemple d'image |
|--|---|---|
|  POINT UNIQUE | L'appareil photo fait le point sur le sujet situé dans le collimateur de mise au point sélectionné. Utilisez cette option pour obtenir une mise au point précise sur un sujet particulier. |  |
|  ZONE | L'appareil photo fait le point sur le sujet situé dans la zone de mise au point sélectionnée. Les zones de mise au point comportent plusieurs collimateurs, ce qui facilite la mise au point des sujets en mouvement. |  |
|  LARGE | L'appareil photo fait le point automatiquement sur les sujets très contrastés ; les zones de netteté sont affichées. |  |
|  TOUS | Tournez la molette de commande arrière (🗨 95, 97) afin de parcourir les différents modes AF sélectionnés pour CONFIGURATION AF/MF > MODE AF : TOUS LES REGLAGES sur l'affichage de sélection des collimateurs de mise au point. | |

Mode de mise au point C (AF-C)

| Option | Description | Exemple d'image |
|--|---|---|
|  POINT UNIQUE | La mise au point suit le sujet situé dans le collimateur de mise au point sélectionné. Utilisez cette option pour les sujets qui s'approchent ou s'éloignent de l'appareil photo. |  |
|  ZONE | La mise au point suit le sujet situé dans la zone de mise au point sélectionnée. Utilisez cette option pour les sujets qui se déplacent de manière assez prévisible. |  |
|  SUIVI | La mise au point suit les sujets qui se déplacent sur une large zone de la vue. |  |
|  TOUS | Tournez la molette de commande arrière (📖 95, 97) afin de parcourir les différents modes AF sélectionnés pour AF/MF CONFIGURATION AF/MF > MODE AF : TOUS LES RÉGLAGES sur l'affichage de sélection des collimateurs de mise au point. | |

Sélection du collimateur de mise au point

Affichage des collimateurs de mise au point

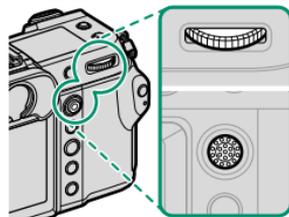
- 1 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu prise de vue.
- 2 Sélectionnez  **CONFIGURATION AF/MF > ZONE DE MISE AU POINT** pour afficher les collimateurs de mise au point.
- 3 Utilisez le levier de mise au point et la molette de commande arrière pour choisir une zone de mise au point.



Il est également possible de sélectionner le collimateur de mise au point à l'aide des commandes tactiles ( 31).

Sélection d'un collimateur de mise au point

Utilisez le levier de mise au point pour choisir le collimateur et la molette de commande arrière pour choisir la taille du cadre de mise au point. La procédure varie selon le mode AF sélectionné.



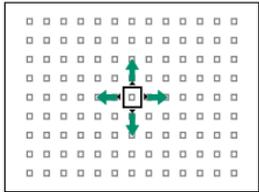
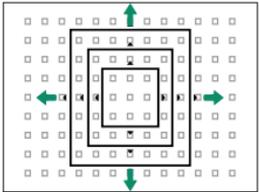
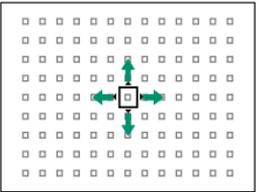
| Mode AF | Lever de mise au point | | Molette de commande arrière | |
|---|---|--|--|--|
| |  Incliner |  Appuyer |  Tourner |  Appuyer |
|  | Sélectionner un collimateur de mise au point | Sélectionner le collimateur central | Choisir l'une des 6 tailles de cadre | Restaurer la taille d'origine |
|  | | | | |
|  | | | | |

- Il n'est pas possible de sélectionner manuellement le collimateur de mise au point lorsque  **LARGE/SUIVI** est sélectionné en mode de mise au point **S**.
- Vous pouvez également appuyer sur la touche **DISP/BACK** pour repositionner la zone de mise au point au centre.
- Si **ALL TOUS** est sélectionné comme mode AF, vous pouvez tourner la molette de commande arrière pour parcourir les différents modes AF dans l'ordre suivant sur l'affichage de sélection des collimateurs de mise au point :  **POINT UNIQUE** (6 tailles de cadre),  **ZONE** (3 tailles de cadre), **ZONE PERSONNALISÉE 1**, **ZONE PERSONNALISÉE 2**, **ZONE PERSONNALISÉE 3** et  **LARGE/SUIVI**. Sélectionnez  **CONFIGURATION AF/MF** > **MODE AF : TOUS LES REGLAGES** pour choisir les modes AF disponibles.

L'affichage des collimateurs de mise au point

L'affichage des collimateurs de mise au point varie selon le mode AF sélectionné.

- Les cadres de mise au point sont représentés par les petits carrés (□), les zones de mise au point par les grands carrés.
- Vous pouvez sélectionner les dimensions de **ZONE PERSONNALISÉE 1**, **ZONE PERSONNALISÉE 2** et **ZONE PERSONNALISÉE 3** à l'aide de **CONFIGURATION AF/MF > RÉGLAGE PERSONNALISÉ DE LA ZONE**.

| Mode AF | | |
|---|--|---|
| POINT UNIQUE | ZONE | LARGE/SUIVI |
|  |  |  |
| <p>Vous pouvez sélectionner le nombre de collimateurs disponibles à l'aide de l'option CONFIGURATION AF/MF > NOMBRES DE POINTS FOCUS.</p> | <p>Choisissez parmi des zones comportant 7 × 7, 5 × 5 ou 3 × 3 collimateurs de mise au point ou parmi ZONE PERSONNALISÉE 1, ZONE PERSONNALISÉE 2 et ZONE PERSONNALISÉE 3.</p> | <p>Positionnez le cadre de mise au point sur le sujet que vous souhaitez suivre à l'aide de l'AF continu.</p> |

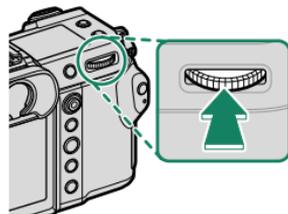
Autofocus

Bien que l'appareil photo possède un automatisme de mise au point de haute précision, il se peut qu'il n'arrive pas à effectuer la mise au point sur les sujets énumérés ci-dessous.

- Sujets très brillants tels que des miroirs ou des carrosseries de voitures.
- Sujets photographiés à travers une vitre ou un autre objet qui réfléchit la lumière.
- Sujets sombres et sujets qui absorbent la lumière plutôt qu'ils ne la reflètent, comme les cheveux ou la fourrure.
- Sujets sans substance, comme la fumée ou les flammes.
- Sujets présentant peu de contraste avec l'arrière-plan.
- Sujets situés devant ou derrière un objet très contrasté qui figure lui aussi dans le cadre de mise au point (par exemple, sujet photographié sur un fond composé d'éléments très contrastés).

Vérification de la mise au point

Pour faire un zoom avant sur la zone de mise au point actuelle et obtenir une mise au point précise, appuyez au centre de la molette de commande arrière. Utilisez le levier de mise au point pour choisir une autre zone de mise au point. Appuyez à nouveau au centre de la molette de commande arrière pour annuler le zoom.



Affichage normal



Zoom de mise au point

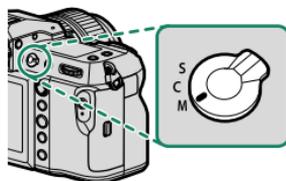


- En mode de mise au point **S**, vous pouvez régler le zoom en tournant la molette de commande arrière.
- Le levier de mise au point permet de sélectionner la zone de mise au point lorsque le zoom est activé.
- En mode de mise au point **S**, sélectionnez **POINT UNIQUE** pour **MODE AF**.
- Le zoom de mise au point n'est pas disponible en mode de mise au point **C** ou lorsque l'option **CONFIGURATION AF/MF > PRE-AF** est activée.
- Utilisez **CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > RÉGL. FONCT. (Fn)** pour modifier la fonction effectuée par le centre de la molette de commande arrière. Vous pouvez également attribuer sa fonction par défaut à d'autres commandes (📖 357).

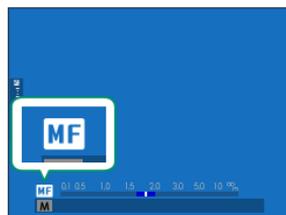
Mise au point manuelle

Réglez la mise au point manuellement.

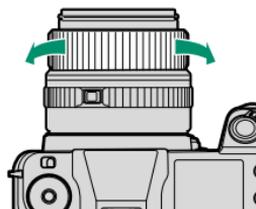
- 1 Positionnez le sélecteur du mode de mise au point sur **M**.



MF s'affiche.



- 2 Effectuez manuellement la mise au point à l'aide de la bague de mise au point de l'objectif. Tournez la bague vers la gauche pour réduire la distance de mise au point, vers la droite pour l'augmenter.



- 3 Prenez des photos.

- Utilisez l'option **CONFIG.TOUCHE/MOLETTE** > **BAGUE MISE AU POINT** pour inverser le sens de rotation de la bague de mise au point.
- Quelle que soit l'option sélectionnée, la mise au point manuelle est utilisée lorsque l'objectif est en mode de mise au point manuelle.

Mise au point rapide

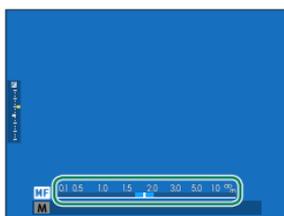
- Pour utiliser l'autofocus afin de faire le point sur le sujet situé dans la zone de mise au point sélectionnée, appuyez sur la touche à laquelle le verrouillage de la mise au point ou le réglage **AF-ON** a été attribué (vous pouvez choisir la taille de la zone de mise au point avec la molette de commande arrière).
- En mode de mise au point manuelle, vous pouvez utiliser cette fonctionnalité pour faire le point rapidement sur un sujet particulier soit avec l'AF seul, soit avec l'AF continu selon l'option choisie pour  **CONFIGURATION AF/MF** >   **PARAM. AF INSTANT.**

Vérification de la mise au point

Diverses options sont disponibles pour vérifier la mise au point en mode de mise au point manuelle.

L'indicateur de mise au point manuelle

La ligne blanche indique la distance au sujet situé dans la zone de mise au point (en mètres ou en pieds selon l'option sélectionnée pour **CONFIG. ÉCRAN > UNITÉ DE DISTANCE MAP** dans le menu de configuration), la barre bleue indique la profondeur de champ ou en d'autres termes la zone de netteté située devant et derrière le sujet.



Distance de mise au point
(ligne blanche)



Profondeur de champ

- Il est nécessaire d'effectuer les opérations suivantes pour afficher l'indicateur de mise au point manuelle :
 - Sélectionnez à la fois **TÉMOIN DISTANCE AF** et **TÉMOIN DISTANCE MF** dans la liste **CONFIG. ÉCRAN > AFF. REGL. PERSO.**
 - Utilisez la touche **DISP/BACK** pour afficher l'indicateur de mise au point manuelle.
- Utilisez l'option **CONFIGURATION AF/MF > ÉCHELLE DE PROFOND. CHAMP** pour choisir la façon d'afficher la profondeur de champ. Choisissez **BASE DU FORMAT DE FILM** pour vous aider à évaluer la profondeur de champ des photos qui seront imprimées et similaires, ou **BASE DE PIXEL** pour vous aider à évaluer la profondeur de champ des photos qui seront affichées en haute définition sur des ordinateurs ou autres écrans électroniques.

Zoom de mise au point

Si **OUI** est sélectionné pour **CONFIGURATION AF/MF > VERIFICATION AF.**, l'appareil photo fait automatiquement un zoom avant sur la zone de mise au point sélectionnée lorsque vous tournez la bague de mise au point. Appuyez au centre de la molette de commande arrière pour quitter le zoom.

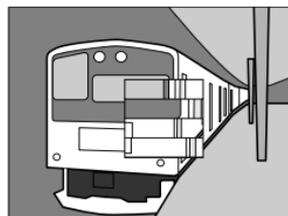
Pendant l'activation du zoom, vous pouvez utiliser le levier de mise au point pour sélectionner la zone de mise au point et vous pouvez régler le zoom en tournant la molette de commande arrière. Néanmoins, vous ne pouvez pas déplacer la zone de mise au point ni régler le zoom lorsque **DIVISER NUM. IMAGE** ou **MICROPRISME NUMÉRIQUE** est sélectionné pour l'assistance à la mise au point manuelle.

Assistance M.AP.

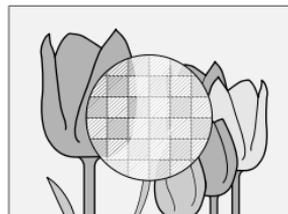
UTILISEZ **CONFIGURATION AF/MF > ASSIST. M.AP.** (156) dans les menus photo ou **CONFIGURATION AF/MF > ASSIST. M.AP.** (199) dans les menus vidéo pour choisir une option de vérification de la mise au point.

- Les options de vérification de la mise au point pour les vidéos diffèrent de celles pour la photographie.
- Le menu **ASSIST. M.AP.** peut être affiché en maintenant appuyé le centre de la molette de commande arrière.

• **DIVISER NUM. IMAGE** : affichage d'une image divisée au centre du cadre (vision téléométrique). Cadrez le sujet dans la zone de l'image divisée et tournez la bague de mise au point jusqu'à ce que les quatre parties de l'image divisée soient alignées correctement.



• **MICROPRISME NUMÉRIQUE** : un quadrillage qui met en relief le flou s'affiche lorsque la mise au point n'est pas faite sur le sujet. Ce quadrillage est ensuite remplacé par une image nette lorsque la mise au point est faite sur le sujet.



- **PIC HTE LUM. M. AP.** : mise en relief de la zone de netteté. Tournez la bague de mise au point jusqu'à ce que le sujet soit mis en surbrillance.

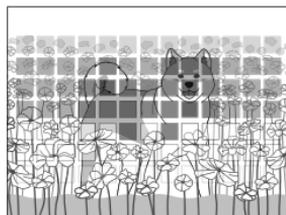


- **MÈTRE DE MISE AU POINT**: Un indicateur s'affiche sous le point de mise au point, indiquant si la mise au point se fait devant ou derrière le sujet. L'aiguille pivote vers la gauche lorsque la mise au point est devant le sujet et vers la droite lorsqu'elle est derrière le sujet. Réglez la mise au point de manière à ce que l'aiguille pointe vers le haut.



 L'affichage s'inverse lorsque  **ANTIHORAIRE** est sélectionné pour le  **CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > BAGUE MISE AU POINT.**

- **FOCUS MAP**: Les indicateurs carrés sont affichés dans les cadres de mise au point pour indiquer les points qui sont mis au point et non mis au point par couleur. Un indicateur vert s'affiche sur un point mis au point sur le sujet et sur un point situé à la même distance que le sujet. Un indicateur jaune s'affiche sur un point situé devant la position de mise au point et un indicateur bleu s'affiche sur un point situé derrière la position de mise au point.



- Vous pouvez changer les couleurs des indicateurs en monochrome à l'aide des options  **CONFIGURATION AF/MF >  ASSIST. M.A.P.** dans les menus vidéo. Avec ce réglage, un indicateur blanc s'affiche sur un point situé devant la position de mise au point et un indicateur noir s'affiche sur un point situé derrière la position de mise au point.
- Les indicateurs peuvent ne pas s'afficher pour les sujets difficiles à capturer avec la mise au point automatique ( 97).

Sensibilité

Réglez la sensibilité de l'appareil photo à la lumière.

Réglez la sensibilité à l'aide de  **CONFIGURATION PRISE DE VUE > ISO**.

| Option | Description |
|---|--|
| AUTO 1 AUTO 2 AUTO 3 | La sensibilité est modifiée automatiquement en fonction des conditions de prise de vue et des réglages de sensibilités standard et maximale et de vitesse d'obturation minimale choisis pour  CONFIGURATION PRISE DE VUE > ISO . Vous avez le choix entre AUTO 1 , AUTO 2 et AUTO 3 (📖 105). |
| 80–12800 | Réglez manuellement la sensibilité. La valeur sélectionnée est affichée. |
| L (40) H (25600/51200/102400) | Choisissez ces options pour les situations spéciales. Notez que des marbrures risquent d'être visibles sur les photos prises avec l'option H , tandis que l'option L réduit la plage dynamique. |

-  La sensibilité n'est pas réinitialisée par l'extinction de l'appareil photo.
- Si vous le souhaitez, vous pouvez utiliser  **CONFIG.TOUCHE/ MOLETTE > PARAM. MOLETTE COMMANDE** pour configurer l'appareil photo de façon que la sensibilité puisse être modifiée à l'aide de la molette de commande avant ou arrière.

Réglage de la sensibilité

Les valeurs élevées permettent de réduire le risque de flou en cas de faible éclairage, tandis que les valeurs basses permettent de sélectionner des vitesses d'obturation plus lentes ou des ouvertures plus grandes en cas de forte luminosité ambiante ; notez néanmoins que des marbrures risquent d'apparaître sur les photos prises à des sensibilités élevées.

AUTO

Choisissez la sensibilité de base, la sensibilité maximale et la vitesse d'obturation minimale pour **AUTO 1**, **AUTO 2** et **AUTO 3**.

| Élément | Options | Par défaut | | |
|-------------------------------|---------------------|------------|--------|--------|
| | | AUTO 1 | AUTO 2 | AUTO 3 |
| SENSIBILITÉ PAR DÉFAUT | 80–12800 | 80 | | |
| SENSIBILITÉ MAXIMALE | 200–12800 | 800 | 1600 | 3200 |
| VIT OBTURAT MIN | 1/4000–30 SEC, AUTO | AUTO | | |

L'appareil photo choisit automatiquement une sensibilité comprise entre la valeur par défaut et la valeur maximale ; la sensibilité dépasse la valeur par défaut uniquement si la vitesse d'obturation permettant d'obtenir une exposition optimale est plus lente que la valeur sélectionnée pour **VIT OBTURAT MIN**.

-  • Si la valeur sélectionnée pour **SENSIBILITÉ PAR DÉFAUT** est supérieure à celle sélectionnée pour **SENSIBILITÉ MAXIMALE**, **SENSIBILITÉ PAR DÉFAUT** se paramètrera sur la valeur sélectionnée pour **SENSIBILITÉ MAXIMALE**.
- L'appareil photo peut sélectionner des vitesses d'obturation plus lentes que la valeur de **VIT OBTURAT MIN** dans le cas où les photos seraient sous-exposées avec la valeur sélectionnée pour **SENSIBILITÉ MAXIMALE**.
- Si **AUTO** est sélectionné pour **VIT OBTURAT MIN**, l'appareil photo choisira automatiquement la vitesse d'obturation minimale. L'option sélectionnée pour la stabilisation d'image n'a pas d'impact sur la vitesse d'obturation minimale.

Mesure

Choisissez la façon dont l'appareil photo mesure l'exposition.

 **CONFIGURATION PRISE DE VUE > PHOTOMETRIE** comporte les options de mesure suivantes :

 L'option sélectionnée s'activera uniquement si **NON** est sélectionné pour  **RÉG. DÉTECT. VISAGE/YEUX** et **RÉGLAGE DE LA DÉTECTION DES SUJETS** dans le menu  **CONFIGURATION AF/MF**.

| Mode | Description |
|---|---|
|  MULTI | L'appareil photo détermine instantanément l'exposition en se basant sur l'analyse de la composition, de la couleur et de la répartition de la luminosité. Recommandé dans la plupart des situations. |
|  CENTRALE PONDÉRÉE | L'appareil photo mesure l'ensemble de l'image mais accorde plus d'importance à la zone centrale. |
|  CENTRALE | L'appareil photo mesure les conditions d'éclairage en se basant sur une zone correspondant à 2% de l'image. Recommandé avec les sujets en contre-jour et dans d'autres cas où l'arrière-plan est bien plus lumineux ou bien plus sombre que le sujet principal. |
|  MOYENNE | L'exposition est réglée sur la moyenne de l'ensemble de l'image. Ce mode permet d'avoir une exposition homogène sur plusieurs photos ayant le même éclairage et s'avère particulièrement efficace pour les paysages et les portraits de sujets habillés en noir ou blanc. |

 Pour mesurer le sujet situé dans la zone de mise au point sélectionnée, choisissez **OUI** pour  **CONFIGURATION AF/MF > VER. EA SPOT ET ZONE MaP** (📖 157).

Correction d'exposition

Modifiez l'exposition.

Maintenez appuyée la touche  et tournez la molette de commande arrière jusqu'à ce que la valeur souhaitée s'affiche dans le viseur ou sur l'écran LCD.



 Vous pouvez choisir la molette de commande utilisée pour ce rôle à l'aide de  **CONFIG.TOUCHE/MOLETTE** > **PARAM. MOLETTE COMMANDE**.

-  Le niveau de correction disponible dépend du mode de prise de vue sélectionné.
- Vous pouvez avoir un aperçu de la correction d'exposition sur l'écran de prise de vue, bien que ses effets risquent de ne pas s'afficher précisément si :
 - le niveau de correction d'exposition dépasse ± 3 IL,
 -  **200%** ou  **400%** est sélectionné pour **PLAGE DYNAMIQUE** OU
 - FORT** ou **FAIBLE** est sélectionné pour **PRIORITÉ PLAGE D**.

Vous pouvez toujours avoir un aperçu de la profondeur de champ dans le viseur ou sur l'écran LCD en appuyant à mi-course sur le déclencheur. En mode vidéo, l'écran risque de ne pas afficher précisément les effets de la correction d'exposition pendant l'enregistrement en F-Log ou lorsque  **200%** ou  **400%** est sélectionné pour  **PLAGE DYNAMIQUE**. Vous pouvez obtenir un aperçu précis en sélectionnant le mode **M** et en modifiant directement l'exposition.

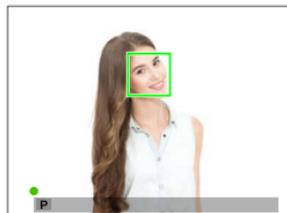
La touche

Si **BOUTON MARCHÉ/ARRÊT** est sélectionné pour  **CONFIG.TOUCHE/MOLETTE** > **BOUTON RÉG. COMP. EXPO.**, vous pouvez régler la correction d'exposition en appuyant une fois sur la touche , en tournant la molette de commande arrière, puis en appuyant à nouveau sur la touche . Vous pouvez attribuer la correction d'exposition à d'autres commandes à l'aide de  **CONFIG.TOUCHE/MOLETTE** > **RÉGL. FONCT. (Fn)**.

Verrouillage de la mise au point/ de l'exposition

La mise au point et l'exposition sont verrouillées lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course.

- 1 Positionnez le sujet dans le cadre de mise au point et appuyez sur le déclencheur à mi-course pour verrouiller la mise au point et l'exposition. La mise au point et l'exposition demeurent verrouillées tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course (verrouillage AF/AE).



- 2 Appuyez à fond sur le déclencheur.



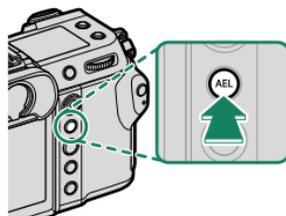
Le verrouillage de l'exposition et de la mise au point à l'aide du déclencheur est possible uniquement lorsque **ON** est sélectionné pour

CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > OBTURATEUR AF, OBTURATEUR AE.

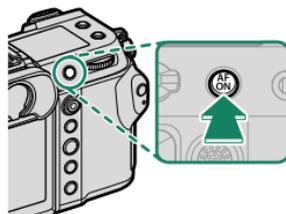
Autres commandes

La mise au point et l'exposition peuvent également être verrouillées à l'aide des touches **AEL** et **AFON**. Avec les réglages par défaut, vous pouvez utiliser la touche **AEL** pour verrouiller l'exposition sans verrouiller la mise au point. Si la touche **AFON** effectue la fonction **VERROUILL AF UNIQUEMENT**, elle permet aussi de verrouiller la mise au point sans verrouiller l'exposition.

- Tant que vous appuyez sur la commande programmée, le verrouillage ne s'annule pas en cas de pression à mi-course du déclencheur.
- Si **ENREG AE/AF ON/OFF** est sélectionné pour **CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > MODE MEM. AE/AF**, vous pouvez annuler le verrouillage uniquement en appuyant une seconde fois sur la commande.



Touche **AEL**
(verrouillage de l'exposition)



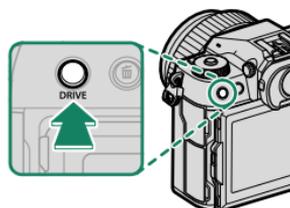
Touche **AFON**

- Le levier de mise au point permet de repositionner le collimateur de mise au point au cours du verrouillage de l'exposition.
- D'autres rôles peuvent être attribués aux touches **AEL** et **AFON** à l'aide de **CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > RÉGL. FONCT. (Fn)**. Vous pouvez également attribuer le verrouillage de l'exposition et de la mise au point à d'autres touches (📖 359).

Bracketing

Faites varier automatiquement les réglages sur une série de photos.

- 1 Appuyez sur le bouton **DRIVE** pour afficher les options de mode Drive.



- 2 Appuyez en haut ou en bas du levier de mise au point pour mettre en surbrillance l'une des options suivantes :

| Option | | Option | |
|---------------------------|-----|-----------------------|-----|
| ISO BRACKETING ISO | 111 | BKT Bracketing | 112 |
| WB BAL. BLANC BKT | 111 | | |

- 3 Appuyez à gauche ou à droite du levier de mise au point pour mettre en surbrillance les réglages de bracketing souhaités.
- 4 Appuyez sur **MENU/OK** pour le sélectionner.
- 5 Prenez des photos.

ISO] BRACKETING ISO

Sélectionnez un niveau de bracketing ($\pm\frac{1}{3}$, $\pm\frac{2}{3}$ ou ± 1) sur l'écran du mode de déclenchement. À chaque déclenchement, l'appareil prend une photo avec la sensibilité actuelle et la traite pour créer deux autres copies, l'une avec une sensibilité augmentée du degré indiqué et l'autre avec une sensibilité diminuée de ce même degré.

WB] BAL. BLANC BKT

Sélectionnez un niveau de bracketing (± 1 , ± 2 ou ± 3) sur l'écran du mode de déclenchement. À chaque déclenchement, l'appareil prend une photo et la traite pour créer trois copies : la première avec le réglage de balance des blancs actuel, la deuxième avec un réglage affiné augmenté du degré indiqué et la troisième avec un réglage affiné diminué de ce même degré.

BKT Bracketing

BRACKETING AE

Utilisez  CONFIGURATION PRISE DE VUE > RÉG. PRISE DE VUE AE pour choisir le niveau de bracketing, l'ordre de bracketing et le nombre d'images. L'appareil prend le nombre de photos indiqué les unes après les autres : une avec la valeur mesurée pour l'exposition et les autres en les sous-exposant et les surexposant par des multiples du degré de bracketing sélectionné.

 Quel que soit le niveau de bracketing, l'exposition ne dépassera pas les limites du système de mesure de l'exposition.

BKT SIMULATION FILM

À chaque déclenchement, l'appareil prend une photo et la traite pour créer des copies avec différents réglages de simulation de film, choisis à l'aide de l'option  CONFIGURATION PRISE DE VUE > BKT SIMULATION FILM.

BKT PLAGE DYNAMIQUE

À chaque pression du déclencheur, l'appareil prend trois photos avec différents réglages de plage dynamique : 100% pour la première, 200% pour la deuxième et 400% pour la troisième.

 Lorsque le bracketing de la plage dynamique est activé, la sensibilité est limitée à 320 ISO minimum ; la sensibilité précédemment sélectionnée sera restaurée à la fin du bracketing.

FOCUS BKT DE MISE AU POINT

À chaque pression du déclencheur, l'appareil prend une série de photos en faisant varier la mise au point. L'élément **CONFIGURATION PRISE DE VUE > RÉGLAGE DE BKT DE MISE AU POINT** permet de sélectionner un bracketing **MANUEL** ou **AUTO**.

- N'utilisez pas le zoom pendant la prise de vue.
- Il est recommandé d'utiliser un trépied.

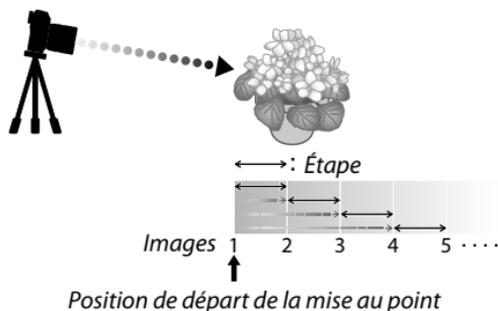
MANUEL

En mode **MANUEL**, vous paramétrez les options suivantes.

| Option | Description |
|-------------------|--|
| IMAGES | Choisissez le nombre de prises de vue. |
| ÉTAPE | Choisissez la variation de mise au point entre les images. |
| INTERVALLE | Choisissez l'intervalle entre les prises de vue. |

Mise au point et IMAGES/ÉTAPE

La relation entre la mise au point et les options choisies pour **IMAGES** et **ÉTAPE** est indiquée sur l'illustration.



- La mise au point commence de la position de départ et se poursuit jusqu'à l'infini.
- De petites valeurs pour **ÉTAPE** se traduisent pas de petites modifications de la mise au point, de grandes valeurs par de grandes modifications.
- Quelle que soit l'option choisie pour **IMAGES**, la prise de vue s'arrête lorsque la mise au point atteint l'infini.

AUTO

En mode **AUTO**, l'appareil photo calcule **IMAGES** et **ÉTAPE** automatiquement.

- 1 Sélectionnez  **CONFIGURATION PRISE DE VUE** dans le menu prise de vue, mettez en surbrillance **RÉGLAGE DE BKT DE MISE AU POINT** et appuyez sur **MENU/OK**.

- 2 Sélectionnez **AUTO** et choisissez un **INTERVALLE**.

La vue passant par l'objectif s'affiche.

- 3 Faites le point sur l'extrémité la plus proche du sujet et appuyez sur **MENU/OK**.

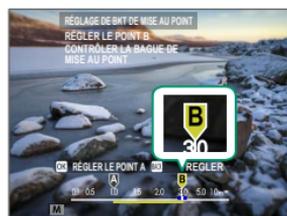
La distance de mise au point sélectionnée est représentée par **A** sur l'indicateur de la distance de mise au point.



-  Vous pouvez choisir la même plage de mise au point en faisant le point en premier sur l'extrémité la plus éloignée du sujet.

- 4 Faites le point sur l'extrémité la plus éloignée du sujet et appuyez sur **DISP/BACK**.

La distance de mise au point sélectionnée (**B**) et la plage de mise au point (**A** à **B**) s'affichent sur l'indicateur de la distance de mise au point.



-  Au lieu d'appuyer sur la touche **DISP/BACK**, vous pouvez appuyer sur **MENU/OK** et sélectionner **A** à nouveau.

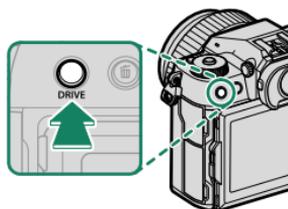
- 5 Prenez des photos. L'appareil photo calcule automatiquement les valeurs pour **IMAGES** et **ÉTAPE**. Le nombre d'images s'affiche.



Prise de vue en continu (mode rafale)

Restituez le mouvement en prenant une série de photos.

- 1 Appuyez sur le bouton **DRIVE** pour afficher les options de mode Drive.



- 2 Si  **CADENCE ÉLEVÉE CH** ou  **CADENCE FAIBLE CL** est sélectionné, l'appareil prend des photos en continu tant que vous appuyez sur le déclencheur.

La prise de vue s'arrête lorsque vous relâchez le déclencheur ou que la carte mémoire est pleine.

- ❗ • Si la numérotation des fichiers atteint 9999 avant la fin de la prise de vue, les photos restantes sont enregistrées dans un nouveau dossier.
- La prise de vue s'arrête lorsque la carte mémoire est pleine ; l'appareil photo enregistre toutes les photos prises jusque-là. La prise de vue en rafale peut ne pas démarrer si l'espace disponible sur la carte mémoire est insuffisant.
- La cadence peut ralentir au fur et à mesure que la prise de vue avance.
- La cadence varie selon la scène, la vitesse d'obturation, la sensibilité et le mode de mise au point.
- Selon les conditions de prise de vue, les cadences peuvent ralentir ou le flash risque de ne pas se déclencher.
- Il est possible que les temps d'enregistrement soient plus longs lors des prises de vues en rafale.
- Le choix des modes rafale varie selon l'option sélectionnée pour **CONFIGURATION PRISE DE VUE > TYPE DE DÉCLENCHEUR**.

Mise au point et exposition

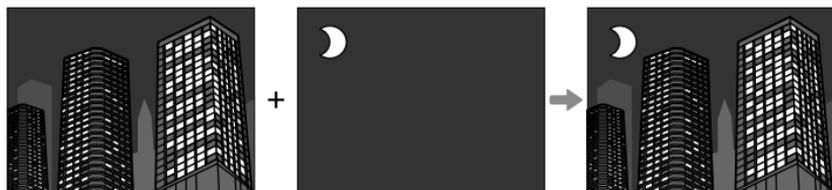
- Sélectionnez le mode de mise au point **C** pour faire varier la mise au point sur une série d'images.
- Pour faire varier l'exposition sur une série d'images, sélectionnez **OFF** pour **CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > OBTURATEUR AE**.



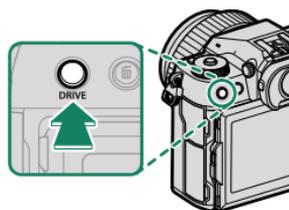
Selon certains facteurs comme l'ouverture, la sensibilité et la correction d'exposition, il est possible que l'exposition ne se règle pas automatiquement.

Expositions multiples

Créez une photo qui combine plusieurs expositions.



- 1 Appuyez sur le bouton **DRIVE** pour afficher les options du mode Drive et sélectionnez **EXPOSITION MULTIPLE**.



- 2 Choisissez un mode de fusion.

| Option | Description |
|----------------|--|
| ADDITIF | L'appareil photo additionne les expositions. Il vous faudra peut-être baisser la correction d'exposition selon le nombre d'images. |
| MOYEN | L'appareil photo optimise automatiquement l'exposition de la photo finale. L'arrière-plan des séries réalisées sans changer la composition sera exposé de façon optimale. |
| CLAIR | L'appareil photo compare les expositions et choisit uniquement le pixel le plus lumineux à chaque emplacement. Il est possible que les couleurs se mélangent selon leur luminosité et leur teinte. |
| SOMBRE | L'appareil photo compare les expositions et choisit uniquement le pixel le plus sombre à chaque emplacement. Il est possible que les couleurs se mélangent selon leur luminosité et leur teinte. |

- 3 Prenez la première photo.

- 4 Appuyez sur **MENU/OK**. La première photo se superposera sur la vue passant par l'objectif et vous serez invité à prendre la seconde photo.



- Pour revenir à l'étape précédente et reprendre la première photo, appuyez à gauche du levier de mise au point.
- Pour enregistrer la première photo et quitter sans créer d'exposition multiple, appuyez sur **DISP/BACK**.

- 5 Prenez la seconde photo en vous servant de la première comme repère.



- 6 Appuyez sur **MENU/OK**. Les expositions combinées s'affichent comme guide pour composer la prise de vue suivante.



- Pour revenir à l'étape précédente et reprendre la deuxième prise de vue, appuyez à gauche du levier de mise au point.
- Pour arrêter la prise de vue et créer une exposition multiple à partir des photos prises jusque-là, appuyez sur **DISP/BACK**.

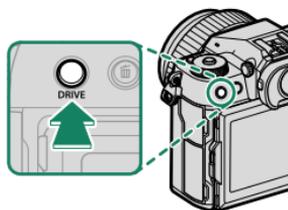
- 7 Réalisez les autres expositions.
Chaque photo peut contenir jusqu'à neuf expositions.

- 8 Appuyez sur **DISP/BACK** pour arrêter la prise de vue. L'appareil photo crée l'image combinée et la prise de vue d'expositions multiples prend fin.

Multi-shot avec décalage des pixels

L'appareil photo prend une série de 4 ou 16 prises de vue, en utilisant la stabilisation d'image dans le corps pour déplacer le capteur d'image d'un demi-pixel à chaque prise de vue et enregistrer chaque image au format RAW. À l'aide d'un logiciel informatique spécialisé, les cadres peuvent ensuite être combinés pour créer une image RAW haute résolution.

- 1 Appuyez sur le bouton **DRIVE** pour afficher les options du mode Drive et sélectionnez **MULTI PRISE DÉCALAGE PIXEL COULEUR EXACTE** ou **MULTI PRISE DÉCALAGE PIXEL HAUTE RÉOLUTION + COULEUR PRÉCISE**.



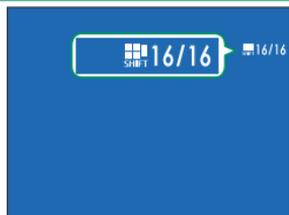
- 2 Choisissez une valeur pour **INTERVALLE**.
 - Nous vous recommandons de définir **INTERVALLE** sur le **LE PLUS COURT**.
 - Si vous avez l'intention d'utiliser le flash à chaque prise de vue, choisissez une valeur **INTERVALLE 1** suffisamment longue pour permettre au flash de se charger entre les prises de vue.
- 3 Appuyez sur le bouton de l'obturateur pour commencer la prise de vue.
 - Les prises de vue sont enregistrées sur la carte mémoire au format RAW.
 - Pour minimiser les vibrations, utilisez le retardateur ou un déclencheur à distance.
- 4 Combinez les photos sur un ordinateur.
 - Les prises de vue peuvent être combinées à l'aide de FUJIFILM Pixel Shift Combiner.
 - Pour enregistrer des images RAW haute résolution dans d'autres formats, utilisez FUJIFILM RAW Converter ou Capture One Pro, disponibles auprès de Capture One A/S. FUJIFILM X RAW STUDIO et RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX ne peuvent pas être utilisés à cette fin.



- Visitez les sites Web ci-dessous pour en savoir plus ou télécharger les logiciels suivants :
 - **FUJIFILM Pixel Shift Combiner :**
<https://fujifilm-x.com/products/software/pixel-shift-combiner/>
 - **FUJIFILM RAW Converter :**
<https://www.captureone.com/a/leaflet-fujifilm#rawconverter>
 - **Capture One Pro :**
<https://www.captureone.com/a/leaflet-fujifilm>
- La photographie multi-shot avec décalage des pixels peut être réalisée via la prise de vue en mode connecté. Pour ce faire, utilisez FUJIFILM Pixel Shift Combiner.
- Le flash se synchronisera avec l'obturateur à des vitesses d'obturation de $\frac{1}{5}$ s ou moins (RAW 14 bits) ou de $\frac{1}{2,5}$ s ou moins (RAW 16 bits).
- Les restrictions suivantes s'appliquent à l'utilisation de l'option de décalage de pixels en rafale :
 - La photographie multi-shot avec décalage des pixels ne peut être réalisée qu'à l'aide de l'obturateur électronique.
 - La sensibilité est limitée à un maximum de 1600 ISO. Si vous choisissez des valeurs plus élevées ou un réglage **AUTO**, la sensibilité est de 1600 ISO, tandis que les valeurs plus faibles restent inchangées.
 - La seule option disponible pour **ENREGISTREMENT RAW** est **COMPRESSÉ SANS PERTE**.
 - Les photos prises avec **C** (AF-C) sélectionné pour le mode de mise au point seront prises en mode de mise au point **S** (AF-S). Les photos prises avec **S** (AF-S) ou **M** (manuel) sélectionné sont prises dans le mode de mise au point choisi.
 - Si le sujet ou l'appareil photo bouge pendant la prise de vue, il est possible que les résultats souhaités ne soient pas atteints lorsque les prises de vue sont combinées.
 - **CONFIGURATION PRISE DE VUE > RÉDUCTION DU SCINTILLEMENT** est automatiquement réglé sur **NON**.
 - La valeur sélectionnée pour la compensation d'exposition s'applique aux 4 ou 16 prises de vue.

Lecture

Les photos prises à l'aide de l'option multishot avec décalage des pixels sont indiquées par une icône multishot avec décalage des pixels en lecture plein format (📖 212).



Les menus prise de vue

6

CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE (photos)

Réglez les paramètres de qualité d'image pour les photos.

Pour afficher les paramètres de qualité d'image, appuyez sur **MENU/OK** sur l'écran de prise de vue et sélectionnez l'onglet **IQ** (CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE).



Les options disponibles varient selon le mode de prise de vue sélectionné.

TAILLE D'IMAGE

Choisissez la taille et le format d'image auxquels les photos sont enregistrées.

| Option | Taille de l'image |
|-----------------|-------------------|
| L 4 : 3 | 11648 × 8736 |
| L 3 : 2 | 11648 × 7768 |
| L 16 : 9 | 11648 × 6552 |
| L 1 : 1 | 8736 × 8736 |

| Option | Taille de l'image |
|------------------|-------------------|
| L 65 : 24 | 11648 × 4304 |
| L 5 : 4 | 10928 × 8736 |
| L 7 : 6 | 10192 × 8736 |

| Option | Taille de l'image |
|-----------------|-------------------|
| M 4 : 3 | 8256 × 6192 |
| M 3 : 2 | 8256 × 5504 |
| M 16 : 9 | 8256 × 4640 |
| M 1 : 1 | 6192 × 6192 |

| Option | Taille de l'image |
|------------------|-------------------|
| M 65 : 24 | 8256 × 3048 |
| M 5 : 4 | 7744 × 6192 |
| M 7 : 6 | 7232 × 6192 |

| Option | Taille de l'image |
|-----------------|-------------------|
| S 4 : 3 | 4000 × 3000 |
| S 3 : 2 | 4000 × 2664 |
| S 16 : 9 | 4000 × 2248 |
| S 1 : 1 | 2992 × 2992 |

| Option | Taille de l'image |
|------------------|-------------------|
| S 65 : 24 | 4000 × 1480 |
| S 5 : 4 | 3744 × 3000 |
| S 7 : 6 | 3504 × 3000 |

TAILLE D'IMAGE n'est pas réinitialisée lorsque l'appareil photo est éteint ou qu'un autre mode de prise de vue est sélectionné.

QUALITE D'IMAGE

Choisissez un format de fichier et un taux de compression.

| Option | Description |
|-----------------------|--|
| SUPER FINE | Des taux de compression très faibles sont utilisés pour une qualité d'image maximale. |
| FINE | Des taux de compression faibles sont utilisés pour des images de meilleure qualité. |
| NORMAL | Des taux de compression plus élevés sont utilisés pour augmenter le nombre d'images pouvant être stockées. |
| SUPER FINE+RAW | Enregistrez à la fois des images RAW et JPEG ou HEIF de qualité super fine. |
| FINE+RAW | Enregistrez des images RAW et JPEG ou HEIF de haute qualité. |
| NORMAL+RAW | Enregistrez des images RAW et JPEG ou HEIF de qualité normale. |
| RAW | Enregistrer des images RAW uniquement. |

Les boutons de fonction

Pour activer ou désactiver la qualité d'image RAW pour une prise de vue unique, affectez **RAW** à un bouton de fonction (☰ 357). Appuyez une fois sur le bouton pour sélectionner l'option dans la colonne de droite, puis de nouveau pour revenir au réglage d'origine (colonne de gauche).

| Option actuellement sélectionnée pour QUALITE D'IMAGE | Option sélectionnée en appuyant sur la touche de fonction à laquelle RAW est affecté |
|---|--|
| SUPER FINE | SUPER FINE+RAW |
| FINE | FINE+RAW |
| NORMAL | NORMAL+RAW |
| SUPER FINE+RAW | SUPER FINE |
| FINE+RAW | FINE |
| NORMAL+RAW | NORMAL |
| RAW | FINE |

ENREGISTREMENT RAW

Choisissez de compresser ou non les images RAW.

TYPE ENRGSTRMT

| Option | Description |
|-----------------------------|---|
| NON COMPRESSÉ | Les images RAW ne sont pas compressées. |
| COMPRESSÉ SANS PERTE | Les images RAW sont compressées à l'aide d'un algorithme réversible qui réduit la taille du fichier sans perte de données d'image. Les images peuvent être visualisées dans FUJIFILM RAW Converter ¹ , Capture One ¹ , RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX ² , FUJIFILM X RAW STUDIO ou un autre logiciel qui prend en charge la compression RAW "sans perte". La qualité est la même que NON COMPRESSÉ , mais la taille des fichiers obtenus est comprise entre 30 et 90 % (RAW 14 bits) ou entre 45 et 100 % (RAW 16 bits) de leur taille non compressée. |
| COMPRESSÉ | Les images RAW sont compressées à l'aide d'un algorithme « avec perte », non réversible. La qualité est à peu près la même que NON COMPRESSÉ , mais la taille des fichiers obtenus est comprise entre 25 et 35 % (RAW 14 bits) ou entre 30 et 40 % (RAW 16 bits) de leur taille non compressée. |

1 pour savoir quand le soutien sera disponible, visitez :

<https://www.captureone.com/>

2 pour savoir quand le soutien sera disponible, visitez :

<https://fujifilm-x.com/support/compatibility/software/raw-file-converter-ex-powered-by-silkypix/>

PROF.ÉCHNTL. (bit)

| Option | Description |
|----------------|---|
| 16 bits | Les images RAW sont enregistrées à une profondeur de bits de 16 bits. |
| 14 bits | Les images RAW sont enregistrées à une profondeur de bits de 14 bits. |

 **16 bits** est disponible uniquement en modes d'entraînement **MULTI PRISE DÉCALAGE PIXEL** et **PHOTO**.

SÉLECTIONNER JPEG/HEIF

Choisissez si les photos sont enregistrées au format JPEG ou HEIF.

| Option | Description |
|-------------|--|
| JPEG | Les images sont enregistrées au format JPEG largement pris en charge. |
| HEIF | Les images sont enregistrées en HEIF, un format avec une excellente compression mais des options limitées pour la visualisation et le partage. |

-  **JPEG** est automatiquement sélectionné à la place de **HEIF** pendant la photographie à expositions multiples.
- La sélection de **HEIF** désactive **NETTÉTÉ** et définit **ESPACE COULEUR** sur **sRGB**.
- Les images HEIF sont stockées sur la carte mémoire sous forme de fichiers portant l'extension ".HIF". Avant que les images puissent être visualisées sur un ordinateur, l'extension doit être remplacée par ".HEIC". Cela se produit automatiquement lorsque des photos HEIF sont téléchargées de l'appareil photo vers un ordinateur via USB.

SIMULATION DE FILM

Simulez les effets de différents types de films, notamment noir et blanc (avec ou sans filtre couleur). Choisissez une palette selon votre sujet et votre inspiration.

| Option | Description |
|---|---|
|  PROVIA/STANDARD | Idéal pour les sujets les plus divers. |
|  Velvia/VIVE | Reproduction vive, idéale pour nature et paysage. |
|  ASTIA/DOUX | Couleurs & contraste adoucis pour un aspect plus estompé. |
|  CLASSIC CHROME | Couleur douce et ombres contrastées pour un aspect zen. |
|  REALA ACE | Reproduction fidèle des couleurs aux tonalités contrastées adaptées à diverses scènes. |
|  PRO Neg. Hi | Idéal pour portrait avec contraste un peu amélioré. |
|  PRO Neg. Std | Tonalité neutre, optimale pour modifier des images. Idéal pour portraits avec grad. et tons peaux doux. |
|  Nég. CLASSIQUE | Améliorer les couleurs aux tonalités dures pour augmenter profondeur image. |
|  Nég. NOSTALGIE | Hautes Lumières teinte ambrée et ton d'ombre riche pour un look photo imprimé. |
|  ETERNA/CINÉMA | Une couleur douce et un ton d'ombre riche adaptés pour une vidéo type film. |
|  ETERNA BLEACH BYPASS | Couleur unique avec faible satur. et fort contraste. Conv. phot. fixes et films. |

| Option | Description |
|---|---|
|  ACROS | <p>Prise de vue en noir et blanc avec détails riches en netteté. Disponible avec des filtres jaune (Ye), rouge (R) et vert (G), qui renforcent les nuances de gris correspondant aux teintes complémentaires de la couleur sélectionnée.</p> <ul style="list-style-type: none"> •  ACROS+FILTRE JNE : améliore légèrement le contraste et assombrit un peu le ciel. •  ACROS+FILTRE RGE : améliore le contraste et assombrit le ciel considérablement. •  ACROS+FILTRE VERT : reproduit un grain de peau agréable pour les portraits. |
|  MONOCHROME | <p>Prises de vue en noir et blanc. Disponible avec des filtres jaune (Ye), rouge (R) et vert (G), qui renforcent les nuances de gris correspondant aux teintes complémentaires de la couleur sélectionnée.</p> <ul style="list-style-type: none"> •  MONOCHROME+FILTRE JNE : améliore légèrement le contraste et assombrit un peu le ciel. •  MONOCHROME+FILTRE RGE : améliore le contraste et assombrit le ciel considérablement. •  MONOCHROME+FILTRE VERT : reproduit un grain de peau agréable pour les portraits. |
|  SEPIA | <p>Prend des vues en sépia.</p> |

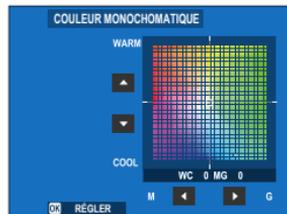
- Vous pouvez associer les options de simulation de film aux réglages de ton et de détail.
- Vous pouvez également accéder aux réglages de simulation de film via des raccourcis (📖 348).
- Pour en savoir plus, consultez : <https://fujifilm-x.com/products/film-simulation/>

COULEUR MONOCHROMATIQUE

Ajoutez une teinte rougeâtre ou bleuâtre (dominante couleur chaude ou froide) aux simulations de film monochrome

A ACROS et **B** MONOCHROME.

Vous pouvez régler la couleur sur les axes **WARM** (chaud)–**COOL** (froid) et **G** (vert)–**M** (magenta).



EFFET DU GRAIN

Ajoutez un effet de grain de film.

DURETÉ

| Option | Description |
|---------------|--|
| FORT | Choisissez pour des grains plus rugueux. |
| FAIBLE | Choisissez pour des grains plus lisses. |
| NON | Désactivez l'effet. |

TAILLE

| Option | Description |
|---------------|---------------------------------------|
| GRANDE | Choisissez pour les grains plus gros. |
| PETITE | Choisissez pour des grains plus fins. |

COULEUR EFFET CHROME

Augmentez la gamme de tons disponibles pour le rendu des couleurs qui ont tendance à être très saturées, telles que les rouges, les jaunes et les verts.

| Option | Description |
|---------------|----------------------------------|
| FORT | Choisissez pour un effet fort. |
| FAIBLE | Choisissez pour un effet faible. |
| NON | Désactivez l'effet. |

COULEUR CHROME FX BLEUE

Augmentez la gamme de tons disponibles pour le rendu des bleus.

| Option | Description |
|---------------|----------------------------------|
| FORT | Choisissez pour un effet fort. |
| FAIBLE | Choisissez pour un effet faible. |
| NON | Désactivez l'effet. |

EFFET PEAU LISSE

Teints lisses.

| Option | Description |
|---------------|----------------------------------|
| FORT | Choisissez pour un effet fort. |
| FAIBLE | Choisissez pour un effet faible. |
| NON | Désactivez l'effet. |

PLAGE DYNAMIQUE

Régler la plage dynamique. De larges plages dynamiques réduisent la perte de détails dans les zones claires pour des résultats plus naturels avec des scènes à contraste élevé ou en contre-jour.

| Option | Description |
|---|---|
| AUTO |  100 % Choisissez pour un contraste accru. |
| |  200 %  |
|  400 % | Réduisez la perte de détails dans les zones claires. |

 Des taches peuvent apparaître sur les photos prises à des valeurs plus élevées. Choisissez une valeur en fonction de la scène.

-  Si **AUTO** est sélectionné, l'appareil photo choisit automatiquement  100 % ou  200 % en fonction du sujet et des conditions de prise de vue. La vitesse d'obturation et l'ouverture s'affichent lorsque vous appuyez à mi-course sur le bouton de l'obturateur.
-  200% est disponible pour des sensibilités de 160 ISO à 12800 ISO,  400% pour des sensibilités de 320 ISO à 12800 ISO.

PRIORITÉ PLAGE D

Réduisez la perte de détails dans les zones claires et les ombres pour des résultats naturels lors de la photographie de scènes à contraste élevé.

| Option | Description |
|---------------|---|
| AUTO | Le contraste est ajusté automatiquement en fonction des conditions d'éclairage. |
| FORT | Ajustez la plage dynamique de manière importante pour les scènes à très fort contraste. |
| FAIBLE | Ajustez la plage dynamique d'une valeur plus faible pour les scènes à contraste modérément élevé. |
| NON | Réduction du contraste désactivée. |



- **FAIBLE** est disponible pour des sensibilités de ISO 160 à ISO 12800, **FORT** pour des sensibilités de ISO 320 à 12800.
- Lorsqu'une option autre que **NON** est sélectionnée, **COURBE DE TONALITÉ** et **PLAGE DYNAMIQUE** sont ajustées automatiquement ; si vous souhaitez régler ces paramètres manuellement, choisissez **NON**.

BALANCE DES BLANCS

Pour des couleurs naturelles, choisissez une option de balance des blancs qui correspond à la source lumineuse.

| Option | Description |
|--|---|
|  PRIORITÉ DE BLANC | La balance des blancs est réglée automatiquement. Choisissez des blancs plus blancs dans les scènes éclairées par des ampoules à incandescence. |
| AUTO | La balance des blancs est réglée automatiquement. |
|  PRIORITÉ AMBIANCE | La balance des blancs est réglée automatiquement. Choisissez des blancs plus chauds dans les scènes éclairées par des ampoules à incandescence. |
|  PERSONNALISE 1 | Mesurez une valeur pour la balance des blancs. |
|  PERSONNALISE 2 | |
|  PERSONNALISE 3 | |
|  TEMPERATURE COULEUR | Choisissez une température de couleur. |
|  JOUR | Pour les sujets exposés à la lumière directe du soleil. |
|  OMBRAGEUX | Pour les sujets à l'ombre. |
|  FLUORESC LUM 1 | Utiliser sous des lumières fluorescentes « lumière du jour ». |
|  FLUORESC LUM 2 | Utiliser sous des lumières fluorescentes « blanc chaud ». |
|  FLUORESC LUM 3 | Utiliser sous des lumières fluorescentes « blanc froid ». |
|  INCANDESCENT | Utilisation sous éclairage incandescent. |
|  PLONGEE | Réduit la projection bleue généralement associée à l'éclairage sous-marin. |

- Dans des conditions où **AUTO** ne produit pas les résultats souhaités, par exemple, sous certains types d'éclairage ou dans des gros plans de sujets de portrait, utilisez la balance des blancs personnalisée ou choisissez une option de balance des blancs adaptée à la source lumineuse.
- La balance des blancs est réglée pour l'éclairage flash uniquement en modes **AUTO**, **AUTO PRIORITÉ DE BLANC**, **AUTO PRIORITÉ AMBIANCE** et **PLONGÉE**. Désactivez le flash à l'aide d'autres options de balance des blancs.
- Les options de balance des blancs sont également accessibles via des raccourcis (☰ 348).

Réglage fin de la balance des blancs

Appuyez sur **MENU/OK** après avoir sélectionné une option de balance des blancs pour afficher une boîte de dialogue de réglage fin; utilisez le stick de mise au point (levier de mise au point) pour régler la balance des blancs.



- Pour quitter sans réglage fin de la balance des blancs, appuyez sur **DISP/BACK** après avoir sélectionné une option de balance des blancs.
- Vous ne pouvez pas incliner le stick de mise au point en diagonale lors du réglage fin de la balance des blancs.

Balance des blancs personnalisée

Choisissez \mathcal{Q}_1 , \mathcal{Q}_2 ou \mathcal{Q}_3 pour régler la balance des blancs dans des conditions d'éclairage inhabituelles en utilisant un objet blanc comme référence (les objets colorés peuvent également être utilisés pour prêter une dominante de couleur aux photos). Une cible de balance des blancs s'affiche ; positionnez et dimensionnez la cible de sorte qu'elle soit remplie par l'objet de référence et appuyez complètement sur le déclencheur pour mesurer la balance des blancs (pour sélectionner la valeur personnalisée la plus récente et quitter sans mesurer la balance des blancs, appuyez sur **DISP/BACK**, ou appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner la valeur la plus récente et afficher la boîte de dialogue de réglage fin).



- Si « **TERMINE !** » S'affiche, appuyez sur **MENU/OK** pour régler la balance des blancs sur la valeur mesurée.
- Si « **AU DESSUS** » est affiché, augmentez la compensation d'exposition et réessayez.
- Si « **EN DESSOUS** » est affiché, diminuez la compensation d'exposition et réessayez.



K : Température de couleur

Réglez la balance des blancs en fonction de la température de couleur de la source lumineuse.

 La température de couleur peut être ajustée pour rendre les images « plus chaudes » ou « plus froides » ou pour produire délibérément des couleurs qui diffèrent radicalement de celles de la vie réelle.

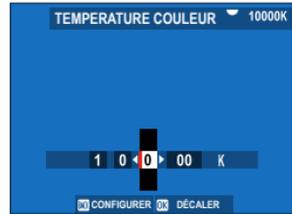
- 1 Sélectionnez **K** dans le menu Balance des blancs.

L'option actuellement sélectionnée pour la température de couleur s'affiche.



- 2 Modifiez la température de couleur à l'aide du stick de mise au point (levier de mise au point) et appuyez sur **MENU/OK**.

Une boîte de dialogue de réglage fin s'affiche.



- Vous pouvez également régler la température de couleur par incréments de 10 K en tournant la molette de commande arrière.
- Choisissez parmi des valeurs comprises entre 2500 et 10000 K.
- Pour quitter sans réglage fin de la balance des blancs, appuyez sur **DISP/BACK** après avoir choisi une température de couleur.

- 3 Mettez en surbrillance une valeur de réglage fin à l'aide de la molette de mise au point.

- 4 Appuyez sur **MENU/OK**.

Les modifications seront appliquées. La température de couleur sélectionnée apparaît à l'écran.



Température de couleur

La température de couleur est une mesure objective de la couleur d'une source lumineuse, exprimée en kelvin (K). Les sources de lumière dont la température de couleur est proche de celle de la lumière directe du soleil apparaissent blanches ; les sources de lumière dont la température de couleur est inférieure sont jaunes ou rouges, tandis que celles dont la température de couleur est supérieure sont teintées de bleu.

COURBE DE TONALITÉ

En vous référant à une courbe tonale, ajustez l'apparence des tons clairs ou des tons foncés, en les rendant plus durs ou plus doux. Choisissez des valeurs plus élevées pour rendre les ombres et les hautes lumières plus dures, des valeurs plus faibles pour les rendre plus douces.



| Option | Description |
|-------------|-------------|
| HAUTES LUM. | -2 à +4 |
| OMBRES | -2 à +4 |

COULEUR

Réglez la densité des couleurs.

| Options | | | | | | | | | |
|---------|----|----|----|---|----|----|----|----|--|
| -4 | -3 | -2 | -1 | 0 | +1 | +2 | +3 | +4 | |

DETAIL

Accentuer ou adoucir les contours.

| Options | | | | | | | | | |
|---------|----|----|----|---|----|----|----|----|--|
| -4 | -3 | -2 | -1 | 0 | +1 | +2 | +3 | +4 | |

RB ISO ÉLEVÉE

Réduisez le bruit dans les photos prises à haute sensibilité. Choisissez des valeurs plus élevées pour réduire le bruit et lisser les contours, des valeurs plus faibles pour laisser les contours visibles.

| Options | | | | | | | | | |
|---------|----|----|----|---|----|----|----|----|--|
| -4 | -3 | -2 | -1 | 0 | +1 | +2 | +3 | +4 | |

NETTÉTÉ

Augmentez la définition tout en modifiant le moins possible les tons dans les tons clairs et les tons foncés. Choisissez des valeurs plus élevées pour une meilleure définition, des valeurs plus faibles pour un effet plus doux.

| Options | | | | | | | | | | |
|---------|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|
| -5 | -4 | -3 | -2 | -1 | 0 | +1 | +2 | +3 | +4 | +5 |

! Le traitement supplémentaire requis à des réglages autres que 0 augmente le temps nécessaire pour enregistrer chaque prise de vue.

LONGUE EXPO RB

Sélectionnez **OUI** pour réduire les taches lors des expositions de longue durée.

| Options | |
|---------|-----|
| OUI | NON |

! Le traitement supplémentaire requis lorsque **OUI** est sélectionné augmente le temps d'enregistrement.

OPTIM. MOD. OBJ.

Sélectionnez **OUI** pour améliorer la définition en réglant la diffraction et la légère perte de mise au point à la périphérie de l'objectif.

| Options | |
|---------|-----|
| OUI | NON |

ESPACE COULEUR

Choisissez la gamme de couleurs disponibles pour la reproduction des couleurs.

| Option | Description |
|-----------|--|
| sRGB | Recommandé dans la plupart des situations. |
| Adobe RGB | Pour l'impression commerciale. |

CLONAGE PIXEL MORT

Utilisez cette option si vous remarquez des points lumineux sur vos photos ou vidéos.

- 1 Appuyez sur **MENU/OK** sur l'écran de prise de vue et sélectionnez l'onglet  **CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE**.
- 2 Mettez en surbrillance   **CLONAGE PIXEL MORT** et appuyez sur **MENU/OK** pour effectuer le mappage des pixels.

-  Les résultats ne sont pas garantis.
- Assurez-vous que la batterie est complètement chargée avant de commencer la cartographie des pixels.
- Le mappage des pixels n'est pas disponible lorsque la température de la caméra est élevée.
- Le traitement peut prendre plusieurs dizaines de secondes.

MODIF/ENR REG PERSO

Enregistrez les paramètres personnalisés de l'appareil photo pour les situations les plus courantes. Les réglages enregistrés peuvent être rappelés en tournant le cadran de sélection de mode sur les positions **C1 (PERSONNALISE 1)** à **C6 (PERSONNALISE 6)** ( 84).

MISE À JOUR AUTO DU RÉGLAGE PERSONNALISÉ

Indiquez si les modifications apportées aux paramètres personnalisés enregistrés s'appliquent automatiquement.

| Option | Description |
|----------------|--|
| ACTIVER | Les modifications apportées aux paramètres personnalisés les banques PERSONNALISE 1 à PERSONNALISE 6 s'appliquent automatiquement. |
| DÉSACT. | Les modifications ne s'appliquent pas automatiquement. Toute modification des paramètres personnalisés doit être appliquée manuellement ( 85). |

RÉGL BAGUE ADAPT

Réglez les paramètres des objectifs fixés à l'aide d'un adaptateur de monture.

 Toute modification effectuée à l'aide de cet élément s'applique également en mode film (📖 195).

Sélection de l'obturateur

Lorsque vous utilisez des objectifs avec obturateur interne, choisissez d'utiliser l'obturateur sur l'appareil photo (**BOÎTIER**) ou l'objectif (**OBJECTIF**).

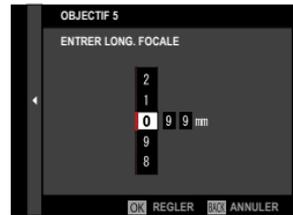
 Cette option peut n'avoir aucun effet sur certains objectifs.

Paramètres enregistrés

Stockez les paramètres pour 6 objectifs maximum ou choisissez **NON** pour désactiver les corrections de distance focale, de distorsion, d'ombrage des couleurs et d'éclairage périphérique.

Choix d'une distance focale

Utilisez le stick de mise au point (levier de mise au point) pour entrer la distance focale.



Correction de distorsion

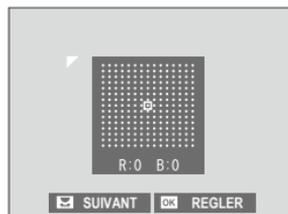
Choisissez parmi les options **FORT**, **MOYEN** ou **FAIBLE** pour corriger la distorsion **BARILLET** ou **COUSSINET**.



Correction de l'ombrage des couleurs

Les variations de couleur (ombrage) entre le centre et les bords du cadre peuvent être ajustées séparément pour chaque coin.

Pour utiliser la correction de l'ombrage des couleurs, suivez les étapes ci-dessous.

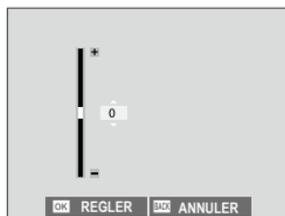


- 1** Tournez la molette de commande arrière pour choisir un coin. Le coin sélectionné est indiqué par un triangle.
- 2** Utilisez le stick de mise au point (levier de mise au point) pour régler l'ombrage jusqu'à ce qu'il n'y ait aucune différence de couleur visible entre le coin sélectionné et le centre de l'image.
 - Appuyez sur la molette de mise au point vers la gauche ou la droite pour régler les couleurs sur l'axe cyan-rouge.
 - Appuyez sur le bouton de mise au point vers le haut ou vers le bas pour régler les couleurs sur l'axe bleu-jaune.

 Pour déterminer la quantité requise, réglez la correction de l'ombrage des couleurs tout en prenant des photos du ciel bleu ou d'une feuille de papier grise.

Correction de l'éclairage périphérique

Choisissez parmi les valeurs comprises entre -5 et $+5$. Le choix de valeurs positives augmente l'éclairage périphérique, tandis que le choix de valeurs négatives réduit l'éclairage périphérique. Les valeurs positives sont recommandées pour les objectifs vintage, les valeurs négatives pour créer l'effet des images prises avec un objectif antique ou un appareil photo sténopé.



 Pour déterminer la quantité requise, réglez la correction de l'éclairage périphérique tout en prenant des photos du ciel bleu ou d'une feuille de papier grise.

MODIFIER LE NOM D'OBJECTIF

Modifiez le nom de l'objectif.

CONFIGURATION AF/MF (photos)

Réglez les paramètres de mise au point pour la photographie.

Pour afficher les paramètres AF/MF, appuyez sur **MENU/OK** sur l'écran de prise de vue photo et sélectionnez l'onglet **AF/MF** (**CONFIGURATION AF/MF**).



Les options disponibles varient selon le mode de prise de vue sélectionné.

ZONE DE MISE AU POINT

Choisissez la zone de mise au point pour la mise au point automatique, la mise au point manuelle et le zoom de mise au point (95).

MODE AF

Choisissez le mode AF pour les modes de mise au point **S** et **C** (93).

RÉGLAGE PERSONNALISÉ DE LA ZONE

Créez des zones de mise au point personnalisées à utiliser lorsque **ZONE** est sélectionnée pour **MODE AF**.

Option

ZONE BENUTZERDEFINIERT 1 | **ZONE BENUTZERDEFINIERT 2** | **ZONE BENUTZERDEFINIERT 3**

MODE AF : TOUS LES REGLAGES

Choisissez la zone de mise au point à sélectionner lorsque **MODE AF** est **TOUT**. Vous pouvez faire correspondre le style de prise de vue et définir uniquement la zone de mise au point à utiliser. Ce paramètre peut être réglé individuellement lorsque le mode de mise au point est **S (AF-S)** ou **C (AF-C)**.

Option

AF-S

AF-C

RÉGL. PERSONNALISÉS AF-C

Sélectionnez les options de suivi de mise au point pour le mode de mise au point C. Choisissez parmi les réglages 1 à 5 en fonction de votre sujet ou sélectionnez le réglage 6 pour des options de suivi de mise au point personnalisées.



| Option | Description |
|---|---|
| RÉGLER 1 MULTIFONCTION | Une option de suivi standard qui fonctionne bien avec la gamme typique de sujets en mouvement. |
| RÉGLER 2 IGNORER LES OBSTACLES ET CONTINUER À SUIVRE LE SUJET | Le système de mise au point tente de suivre le sujet choisi. Choisissez avec des sujets difficiles à garder dans la zone de mise au point ou si d'autres objets sont susceptibles d'entrer dans la zone de mise au point avec le sujet. |
| RÉGLER 3 POUR L'ACCÉLÉRATION / DÉCÉLÉRATION DU SUJET | Le système de mise au point tente de compenser l'accélération ou la décélération du sujet. Choisissez pour les sujets sujets sujets à des changements rapides de vitesse. |
| RÉGLER 4 POUR L'APPARITION SOUDAINE DU SUJET | Le système de mise au point tente de faire rapidement la mise au point sur les sujets entrant dans la zone de mise au point. Choisissez pour les sujets qui apparaissent brusquement ou lorsque vous changez rapidement de sujet. |
| RÉGLER 5 POUR LE DÉPLACEMENT ET ACCÉLÉR/DÉCÉLÉR ALÉATOIRE DU SUJET | Choisissez pour les sujets difficiles à suivre sujets non seulement à des changements soudains de vitesse, mais aussi à de grands mouvements d'avant en arrière et de gauche à droite. |
| RÉGLER 6 PERSONNALISATION | Réglez SENSIBILITÉ DU SUIVI , VIT. SENSIBILITÉ DU SUIVI et CHANGEMENT DE ZONE en fonction de vos préférences en fonction des valeurs des ensembles 1 à 5 (🗨️ 146, 148). |

Options de suivi de la mise au point

Les paramètres individuels qui font partie d'un ensemble de suivi de mise au point sont décrits ci-dessous.

SENSIBILITÉ DU SUIVI

Ce paramètre détermine le temps d'attente de l'appareil photo pour changer de mise au point lorsqu'un objet pénètre dans la zone de mise au point derrière ou devant le sujet en cours. Plus la valeur est élevée, plus la caméra attendra longtemps.



Options

0

1

2

3

4

- ! Plus la valeur est élevée, plus la mise au point est longue lorsque vous essayez de changer de sujet.
- Plus la valeur est faible, plus l'appareil photo est susceptible de changer la mise au point de votre sujet vers d'autres objets dans la zone de mise au point.

VIT. SENSIBILITÉ DU SUIVI

Ce paramètre détermine la sensibilité du système de suivi aux changements de vitesse du sujet. Plus la valeur est élevée, plus la précision avec laquelle le système tente de répondre à un mouvement brusque est grande.



Options

0

1

2

- ! Plus la valeur est élevée, plus l'appareil photo aura de difficulté à effectuer la mise au point dans des situations où la mise au point automatique ne fonctionne pas bien, par exemple lorsque le sujet est très réfléchissant ou faiblement contrasté.

CHANGEMENT DE ZONE

Ce paramètre détermine la zone de mise au point prioritaire dans la zone AF.



| Option | Description |
|---------------|--|
| AVANT | Zone AF attribue la priorité aux sujets les plus proches de l'appareil photo. |
| AUTO | L'appareil photo verrouille la mise au point sur le sujet au centre de la zone, puis change de zone de mise au point si nécessaire pour le suivre. |
| CENTRE | La mise au point automatique de zone attribue la priorité aux sujets situés au centre de la zone. |

⚠ Cette option prend effet uniquement lorsque **ZONE** est sélectionnée pour le mode AF.

Définir les valeurs

Les valeurs des paramètres des différents ensembles sont répertoriées ci-dessous.

| | SENSIBILITÉ DU SUIVI | VIT. SENSIBILITÉ DU SUIVI | CHANGEMENT DE ZONE |
|-----------------|----------------------|---------------------------|--------------------|
| RÉGLER 1 | 2 | 0 | AUTO |
| RÉGLER 2 | 3 | 0 | CENTRE |
| RÉGLER 3 | 2 | 2 | AUTO |
| RÉGLER 4 | 0 | 1 | AVANT |
| RÉGLER 5 | 3 | 2 | AUTO |

Options de suivi de la mise au point personnalisée

Suivez les étapes ci-dessous pour régler les paramètres de l'ensemble 6.

- 1 Sélectionnez **RÉGL. PERSONNALISÉS AF-C > RÉGLER 6 PERSONNALISATION.**



- 2 Mettez en surbrillance les éléments à l'aide de la manette de mise au point (levier de mise au point) et tournez la molette de commande avant pour changer. Pour rétablir les valeurs d'origine des paramètres, appuyez sur **⏏**.
- 3 Appuyez sur **DISP/BACK** lorsque les réglages sont terminés.

STOCK. MODE AF PAR ORIENT.

Choisissez si le mode AF utilisé lorsque l'appareil photo est en orientation portrait doit être stocké séparément de celui utilisé lorsque l'appareil photo est en orientation paysage.

| Option | Description |
|--------------------------|--|
| NON | Les mêmes paramètres sont utilisés dans les deux orientations. |
| ZONE M.A.P. SEULE | La zone de mise au point pour chaque orientation peut être sélectionnée séparément. |
| OUI | Le mode de mise au point et la zone de mise au point peuvent être sélectionnés séparément. |

AFFICHAGE POINT AF [] []

Choisissez si les cadres de mise au point individuels sont affichés lorsque **ZONE** ou **LARGE/SUIVI** est sélectionné pour

AF/MF CONFIGURATION AF/MF > MODE AF.

| Options | |
|---------|-----|
| ON | OFF |

ROTATION DU COLLIMATEUR AF

Choisissez si la sélection de la zone de mise au point est limitée par les bords de l'écran ou "s'enroule" d'un bord de l'écran à l'autre.

| Option | Description |
|----------------|--|
| ACTIVER | La sélection de la zone de mise au point "s'enroule" d'un bord de l'écran à l'autre. |
| DÉSACT. | La sélection de la zone de mise au point est limitée par les bords de l'affichage. |

NOMBRES DE POINTS FOCUS

Choisissez le nombre de points de mise au point disponibles pour la sélection du point de mise au point en mode de mise au point manuelle ou lorsque **POINT UNIQUE** est sélectionné pour **MODE AF.**

| Option | Description |
|---------------------------|--|
| 117 POINTS (9x13) | Choisissez parmi 117 points de mise au point disposés dans une grille de 9 x 13 points. |
| 425 POINTS (17x25) | Choisissez parmi 425 points de mise au point disposés dans une grille de 17 x 25 points. |

PRE-AF

Si **OUI** est sélectionné, l'appareil photo continue à régler la mise au point même si le déclencheur n'est pas enfoncé à mi-course. L'appareil photo ajuste la mise au point en continu, ce qui lui permet d'effectuer une mise au point plus rapide lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course. Cette option permet d'éviter les prises de vue manquées.

| Options | |
|------------|------------|
| OUI | NON |

 Si vous choisissez **OUI**, la batterie se décharge.

TEMOIN AF

Si **OUI** est sélectionné, l'illuminateur d'assistance AF s'allume pour faciliter la mise au point automatique.

| Options | |
|------------|------------|
| OUI | NON |

-  • Dans certains cas, il est possible que l'appareil photo ne parvienne pas à effectuer la mise au point à l'aide de l'illuminateur AF.
- Si l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point, essayez d'augmenter la distance par rapport au sujet.
 - Évitez de faire briller l'illuminateur d'assistance AF directement dans les yeux de votre sujet.

RÉG. DÉTECT. VISAGE/YEUX

Si l'appareil photo détecte des visages humains, il leur attribue la priorité sur l'arrière-plan et ajuste les paramètres appropriés pour les portraits lors de la mise au point et de l'exposition. Vous pouvez également choisir si l'appareil photo effectue la mise au point sur l'œil gauche ou droit lorsque la détection des visages est activée.



| Option | Description |
|--------------------------------|---|
| DÉTECTION DU VISAGE OUI | <p>Réglez les paramètres de la détection intelligente des visages. Vous pouvez également régler les paramètres de détection oculaire.</p> <ul style="list-style-type: none"> •  YEUX NON: Détection intelligente des visages uniquement. •  YEUX AUTO: L'appareil photo choisit automatiquement l'œil sur lequel effectuer la mise au point lorsqu'un visage est détecté. •  PRIORITÉ ŒIL DROIT: L'appareil photo effectue de préférence la mise au point sur l'œil droit des sujets détectés à l'aide de la détection intelligente des visages. •  PRIORITÉ ŒIL GAUCHE: L'appareil photo effectue de préférence la mise au point sur l'œil gauche des sujets détectés à l'aide de la détection intelligente des visages. |
| NON | Détection intelligente des visages et priorité des yeux désactivée. |

-  • Si le sujet bouge lorsque vous appuyez sur le déclencheur, il se peut que le visage ne se trouve pas dans la zone indiquée par la bordure verte lorsque la photo est prise.
- Dans certains modes, l'appareil photo peut définir l'exposition pour le cadre dans son ensemble plutôt que pour le sujet du portrait.
 - L'activation de la détection intelligente des visages via **DÉTECTION DU VISAGE OUI** sélectionne automatiquement **NON** pour **RÉGLAGE DE LA DÉTECTION DES SUJETS**.



- Un seul visage détecté dans ou à proximité de la zone de mise au point sera marqué d'un cadre blanc.
- Si plusieurs visages sont détectés dans la zone de mise au point, l'appareil photo en sélectionne un automatiquement.
- Vous pouvez choisir un sujet différent en touchant l'écran pour repositionner la zone de mise au point. Le stick de mise au point (levier de mise au point) peut également être utilisé si  **LARGE** est sélectionné pour **MODE AF**.
- Lorsque l'appareil photo est mis au point sur un œil, vous pouvez passer d'un œil à l'autre à l'aide d'un bouton de fonction auquel **COMMUTATEUR ŒIL GAUCHE/DROIT** a été affecté.
- Si le sujet sélectionné quitte le cadre, l'appareil photo attendra son retour pendant un certain temps et, par conséquent, le cadre blanc peut parfois apparaître à des endroits où aucun visage n'est visible.
- Selon les conditions de prise de vue, la sélection des visages peut être suspendue à la fin de la prise de vue en rafale.
- Les visages peuvent être détectés avec l'appareil photo en orientation verticale ou horizontale.
- Si l'appareil photo ne parvient pas à détecter les yeux du sujet parce qu'ils sont cachés par des cheveux, des lunettes ou d'autres objets, il effectue la mise au point sur les visages.
- Les options de détection des visages/yeux sont également accessibles via des raccourcis ( 348).

RÉGLAGE DE LA DÉTECTION DES SUJETS

Choisissez si l'appareil photo donne la priorité aux sujets d'un type sélectionné, tels que les animaux ou les véhicules, lors de la mise au point.

| Option | Description |
|--------------------------------|--|
| DÉTECTION DES SUJETS ON | <p>Sélectionnez l'un des types de sujet répertoriés ci-dessous pour activer la détection de sujet.</p> <ul style="list-style-type: none"> •  ANIMAL: La caméra détecte et suit la mise au point sur les chiens et les chats. •  OISEAU: La caméra détecte et suit la mise au point sur les oiseaux et les insectes. •  AUTOMOBILE: La caméra détecte et suit la mise au point sur la carrosserie ou les extrémités avant des voitures, principalement celles des types utilisés pour les sports motorisés. •  MOTO ET VÉLO: La caméra détecte et suit la mise au point sur les conducteurs de motos et de vélos. •  AVION: La caméra détecte et suit la mise au point sur les cockpits, les nez ou les corps des avions et des drones. •  TRAIN: La caméra détecte et suit la mise au point sur les postes de conduite ou les avant-postes des trains. |
| OFF | Détection du sujet désactivée. |

 L'activation de la détection du sujet via **DÉTECTION DES SUJETS ON** sélectionne automatiquement **OFF** pour le  **RÉG. DÉTECT. VISAGE/ YEUX**.



- Un seul sujet du type choisi détecté dans ou à proximité de la zone de mise au point sera marqué d'un cadre blanc.
- Si plusieurs sujets sont détectés dans la zone de mise au point, l'appareil photo en sélectionne un automatiquement.
- Vous pouvez choisir un sujet différent en touchant l'écran pour repositionner la zone de mise au point. Le stick de mise au point (levier de mise au point) peut également être utilisé si  **LARGE** est sélectionné pour **MODE AF**.
- Si le sujet sélectionné quitte le cadre, l'appareil photo attendra son retour pendant un certain temps et, par conséquent, le cadre blanc peut parfois apparaître à des endroits où aucun sujet du type choisi n'est vu.
- Selon les conditions de prise de vue, la détection du sujet peut être suspendue à la fin de la prise de vue en rafale.
- Les sujets peuvent être détectés avec l'appareil photo en orientation verticale ou horizontale.
- Les options de détection de sujet sont également accessibles via des raccourcis ( 348).

AF+MF

Si **OUI** est sélectionné et que la mise au point a été verrouillée (que ce soit en appuyant à mi-course sur le déclencheur ou par d'autres moyens), le verrouillage de la mise au point peut être désactivé et la mise au point peut être réglée manuellement en tournant la bague de mise au point.

| Options | |
|---|-----|
| OUI | NON |
|  <ul style="list-style-type: none"> Les objectifs avec indicateur de distance de mise au point doivent être réglés en mode de mise au point manuelle (MF) avant de pouvoir utiliser cette option. La sélection de MF désactive l'indicateur de distance de mise au point. Si l'objectif est équipé d'un indicateur de distance de mise au point, placez la bague de mise au point au centre, car l'appareil photo peut ne pas effectuer la mise au point si la bague est réglée sur l'infini ou sur la distance de mise au point minimale. | |
|  <ul style="list-style-type: none"> Le mode de mise au point précédemment sélectionné est restauré si aucune opération n'est effectuée pendant une période définie après la rotation de la bague de mise au point. Les options d'aide à la mise au point DIVISER NUM. IMAGE et MICROPRISME NUMÉRIQUE sélectionnées via ASSIST. M.AP. ne peuvent pas être utilisées. | |

AF + MF Focus Zoom

Sélectionnez **OUI** pour  **CONFIGURATION AF/MF > VERIFICATION AF.** lorsque **MODE AF** est sélectionné pour un **POINT UNIQUE**, vous pouvez effectuer un zoom avant sur la zone de mise au point actuelle en faisant pivoter la bague de mise au point. Le rapport de zoom peut être sélectionné à l'aide de la molette de commande arrière.

ASSIST. M.AP.

Choisissez le mode d'affichage de la mise au point en mode de mise au point manuelle (📖 102).

| Option | Description |
|------------------------------|--|
| DIVISER NUM. IMAGE | Affiche une image fractionnée en noir et blanc (MONOCHROME) ou en couleur (COULEUR) au centre du cadre. Cadrez le sujet dans la zone de l'image fractionnée et tournez la bague de mise au point jusqu'à ce que les quatre parties de l' image fractionnée soient correctement alignées. |
| MICROPRISME NUMÉRIQUE | Un motif de grille qui accentue le flou s'affiche lorsque le sujet est flou, disparaissant pour être remplacé par une image nette lorsque le sujet est mis au point. |
| PIC HTE LUM. M. AP. | La caméra accentue les contours à contraste élevé. Choisissez une couleur et un niveau d'accentuation. |
| OFF | La mise au point s'affiche normalement (MF Assist ne peut pas être utilisé). |

 Vous pouvez également choisir les options d'aide à la mise au point manuelle en maintenant appuyé le centre de la molette de commande arrière.

VERROUILLAGE ASSIST. MAP ET BAGUE MAP

Si **ON** est sélectionné, l'affichage configuré par **ASSIST. M.AP.** n'apparaît que lorsque la bague de mise au point a été tournée en mode de mise au point manuelle.

| Options | |
|---------|-----|
| ON | OFF |

 L'action de l'option **ASSIST. M.AP.** prend fin si aucune opération n'est effectuée pendant une période de temps donnée après la rotation de la bague de mise au point.

VERIFICATION AF.

Si **OUI** est sélectionné, l'affichage effectue automatiquement un zoom avant sur la zone de mise au point sélectionnée lorsque la bague de mise au point est tournée en mode de mise au point manuelle.

| Options | |
|---------|-----|
| OUI | NON |

- Appuyez au centre de la molette de commande arrière pour annuler le zoom de mise au point.
- La position du zoom est centrée sur la zone de mise au point actuelle et change lorsque la zone de mise au point est modifiée.

VER. EA SPOT ET ZONE MaP

Choisissez **OUI** pour mesurer le cadre de mise au point actuel lorsque la mesure **CENTRALE** ou **MULTI**-mesure est sélectionnée.

| Options | |
|---------|-----|
| OUI | NON |

PARAM. AF INSTANT.

Choisissez si l'appareil photo effectue la mise au point en mode AF simple (**AF-S**) ou AF continu (**AF-C**) lorsque vous appuyez sur un bouton auquel le verrouillage de la mise au point ou **AF-ON** est affecté en mode de mise au point manuelle.

| Option | Description |
|-------------|--|
| AF-S | L'appareil photo effectue la mise au point lorsque vous appuyez sur le bouton. |
| AF-C | L'appareil photo effectue la mise au point lorsque le bouton est enfoncé. |

- Toute modification effectuée à l'aide de cet élément s'applique également en mode film (📷 200).

ÉCHELLE DE PROFOND. CHAMP

Choisissez la base de l'échelle de profondeur de champ.

| Option | Description |
|-------------------------------|--|
| BASE DE PIXEL | Fournit une référence de précision à utiliser lors de l'évaluation de la profondeur de champ pour des images qui seront visualisées à haute résolution sur des ordinateurs ou d'autres écrans électroniques. |
| BASE DU FORMAT DE FILM | Fournit une référence pratique à utiliser pour évaluer la profondeur de champ des photos qui seront visualisées à des résolutions inférieures, par exemple sous forme d'impressions. |

 Toute modification effectuée à l'aide de cet élément s'applique également en mode film (📖 200).

PRIOR. DÉCL./AF.

Choisissez le comportement de l'appareil photo lorsque vous appuyez complètement sur le bouton de l'obturateur. Les réglages des modes de mise au point **AF-S** et **AF-C** peuvent être sélectionnés séparément.

| Option | Description |
|----------------------|---|
| DÉCLENCHEUR | La réponse de l'obturateur est prioritaire sur la mise au point. Vous pouvez prendre des photos lorsque l'appareil photo n'est pas au point. |
| MISE AU POINT | La mise au point est prioritaire sur la réponse de l'obturateur. Les photos ne peuvent être prises que lorsque l'appareil photo est au point. |

 Quelle que soit l'option sélectionnée, les photos peuvent toujours être prises lorsque l'appareil n'est pas en mode de mise au point si **OUI** est sélectionné pour **AF+MF**.

LIMITEUR DE PLAGE AF

Limitez la plage des distances de mise au point disponibles pour augmenter la vitesse de mise au point.

| Option | Description |
|----------------|---|
| NON | Limiteur de mise au point désactivé. |
| PERSO | <p>Limitez la mise au point à une plage de distances définies par un minimum et un maximum.</p> <ul style="list-style-type: none"> • OK : Limiter la mise au point à la plage sélectionnée. • REGLER : Choisissez deux objets et limitez la mise au point à la distance qui les sépare. |
| PRÉRÉG1 | Limitez la mise au point à une plage prédéfinie. |
| PRÉRÉG2 | |

-  Le choix d'une plage de mise au point incluant des distances inférieures à la distance de mise au point minimale de l'objectif désactive le limiteur de mise au point.
- Les valeurs répertoriées et affichées pour le limiteur de mise au point peuvent différer de la distance focale réelle.
- La plage de mise au point peut être réglée indépendamment sur les objectifs équipés de sélecteurs de plage de mise au point. Assurez-vous que l'option sélectionnée dans les menus de l'appareil photo chevauche celle choisie pour l'objectif.

-  Les opérations supplémentaires suivantes peuvent être effectuées lorsque **PERSO** est sélectionné :
 - Vous pouvez toucher des objets sur l'écran tactile pour choisir la plage de mise au point.
 - Au lieu d'appuyer sur un objet à l'écran, vous réglez la distance de mise au point maximale à l'infini en tournant la bague de mise au point.
- Toute modification effectuée à l'aide de cet élément s'applique également en mode film ( 200).

MODE ECRAN TACTILE

Choisissez les opérations de prise de vue effectuées à l'aide des commandes tactiles.

| Mode | Description |
|--|--|
|  AF   AF OFF | <ul style="list-style-type: none"> • En mode de mise au point S (AF-S), l'appareil photo effectue la mise au point lorsque vous touchez votre sujet sur l'écran. La mise au point se verrouille à la distance actuelle jusqu'à ce que vous appuyiez sur l'icône AF OFF. • En mode de mise au point C (AF-C), l'appareil photo lance la mise au point lorsque vous appuyez sur l'écran de votre sujet. L'appareil photo continue de régler la mise au point pour modifier la distance au sujet jusqu'à ce que vous appuyiez sur l'icône AF OFF. • En mode de mise au point manuelle (MF), vous pouvez toucher l'écran pour effectuer la mise au point sur le sujet sélectionné à l'aide de la mise au point automatique. |
|  ZONE | Touchez pour sélectionner un point de mise au point ou de zoom. Le cadre de mise au point se déplace vers le point sélectionné. |
|  OFF | Mode écran tactile désactivé. |

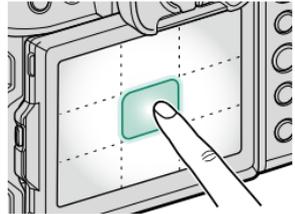
- Le comportement de l'écran tactile varie en fonction du mode AF.
- Pour désactiver les commandes tactiles et masquer l'indicateur de mode de l'écran tactile, Sélectionnez **NON** pour  **CONFIG.TOUCHÉ/MOLETTE > CONFIG. ECRAN TACTILE >  ÉCRAN TACTILE RÉGLAGE.**

Appuyez sur commandes pour effectuer le zoom de mise au point

Différentes commandes tactiles sont utilisées pendant le zoom de mise au point (vérification de la mise au point activée).

Zone centrale

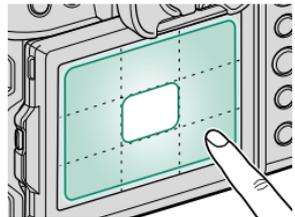
Appuyez sur le centre de l'écran pour effectuer les opérations ci-dessous.



| Mode | Opération effectuée |
|------|---------------------|
| AF | AF-S : AF |
| | MF : AF instantané |
| ZONE | AF-S : AF |
| | MF : AF instantané |
| OFF | AF-S/MF : OFF |

Autres domaines

Appuyez sur d'autres zones pour faire défiler l'affichage, que ce soit pendant la photographie ou l'enregistrement vidéo, quelle que soit l'option sélectionnée pour le mode écran tactile.



CONFIGURATION PRISE DE VUE (photos)

Réglez les options de prise de vue pour la photographie.

Pour afficher les paramètres de prise de vue, appuyez sur **MENU/OK** sur l'écran de prise de vue et sélectionnez l'onglet **CONFIGURATION PRISE DE VUE**.

Les options disponibles varient selon le mode de prise de vue sélectionné.



RETARDATEUR

Choisissez un délai de déclenchement de l'obturateur.

| Option | Description |
|---|--|
|  2 SEC | L'obturateur est relâché deux secondes après avoir appuyé sur le bouton de l'obturateur. Permet de réduire le flou causé par le mouvement de l'appareil photo lorsque vous appuyez sur le bouton de l'obturateur. Le voyant du retardateur clignote pendant le compte à rebours. |
|  10 SEC | L'obturateur se déclenche dix secondes après avoir appuyé sur le bouton de l'obturateur. À utiliser pour les photographies dans lesquelles vous souhaitez apparaître vous-même. Le témoin du retardateur clignote immédiatement avant la prise de la photo. |
| NON | Retardateur désactivé. |

Si une option autre que **NON** est sélectionnée, le minuteur démarre lorsque vous appuyez complètement sur le déclencheur. L'affichage indique le nombre de secondes restantes avant le déclenchement de l'obturateur. Pour arrêter le minuteur avant que la photo ne soit prise, appuyez sur **DISP/BACK**.



- Tenez-vous derrière l'appareil photo lorsque vous utilisez le déclencheur. Se tenir devant l'objectif peut interférer avec la mise au point et l'exposition.
- Le retardateur s'éteint automatiquement lorsque l'appareil photo est éteint.

SAUVEG. RÉGL. RETARDATEUR

Si **OUI** est sélectionné, le réglage choisi pour le **RETARDATEUR** reste en vigueur après la mise hors tension de l'appareil photo.

| Options | |
|------------|------------|
| OUI | NON |

TÉMOIN DE RETARDATEUR

Si **OUI** est sélectionné, le voyant du retardateur s'allume pendant la photographie avec le retardateur. Sélectionnez **NON** lorsque vous filmez des scènes de nuit ou dans d'autres situations où vous préféreriez que la lampe reste éteinte.

| Options | |
|------------|------------|
| OUI | NON |

CLICH. RETARD. INTERV.

Configurez l'appareil photo pour qu'il prenne des photos automatiquement à un intervalle prédéfini.

- 1 Sélectionnez **CLICH. RETARD. INTERV.** dans l'onglet  (**CONFIGURATION PRISE DE VUE**) et appuyez sur **MENU/OK**.



- 2 Mettez en surbrillance **AC MINUTERIE INT À L'APP PHOT.** et appuyez sur **MENU/OK**.

Les paramètres de minuterie d'intervalle s'affichent.



 Si vous utilisez un déclencheur à distance avec sa propre minuterie, sélectionnez **AVEC MINUTERIE EXTERNE**. Vous revenez à l'écran de prise de vue, où vous pouvez commencer la photographie par intervalles à l'aide du déclencheur à distance.

- 3 Utilisez le stick de mise au point (levier de mise au point) pour choisir l'intervalle et le nombre de prises de vue. Appuyez sur **MENU/OK** pour continuer.



- 4 Utilisez le stick de mise au point pour choisir l'heure de début, puis appuyez sur **MENU/OK**. La prise de vue démarre automatiquement.



 La photographie par minuterie d'intervalle ne peut pas être utilisée à une vitesse d'obturation de "bulb" ou avec la photographie à expositions multiples. En mode rafale, une seule photo est prise à chaque déclenchement de l'obturateur.

-  • L'utilisation d'un trépied est recommandée.
- Nous vous recommandons d'utiliser un adaptateur secteur AC-5VJ.
- Pour afficher les photos prises jusqu'à présent, appuyez sur le bouton  pendant la prise de vue par intervalles. Pour revenir à l'écran de prise de vue, appuyez de nouveau sur le bouton  ou attendez le début de l'intervalle suivant.
- L'écran s'éteint entre les prises de vue et s'allume quelques secondes avant la prise de vue suivante.
- L'affichage peut être activé à tout moment en appuyant sur le déclencheur.
- Le voyant clignote en vert chaque fois que les écrans sont éteints pendant la photographie par intervalles.
- Pour poursuivre la prise de vue jusqu'à ce que le nombre de prises de vue soit égal au nombre d'expositions restantes au début de la prise de vue par intervalle, réglez le nombre de prises de vue sur ∞ .

LISSAGE EXPO. AVEC INTERVAL.

Sélectionnez **OUI** pour régler automatiquement l'exposition pendant la photographie par intervalles afin d'éviter qu'elle ne change considérablement d'une prise de vue à l'autre.

| Options | |
|---------|-----|
| OUI | NON |

- ⓘ • Les changements importants de luminosité du sujet peuvent rendre l'exposition irrégulière. Nous vous recommandons de choisir des valeurs plus courtes pour **CLICH. RETARD. INTERV. > INTERVALLE** avec des sujets qui s'éclaircit ou s'assombrissent considérablement pendant la prise de vue.
- En mode manuel (mode **M**), le lissage d'exposition n'est disponible que si une option **AUTO** est sélectionnée pour **ISO**.

MODE INTERVALLE PRIORITE

Si **OUI** est sélectionné, l'appareil photo ajuste la vitesse d'obturation pendant la photographie par intervalles pour s'assurer que les expositions ne dépassent pas l'intervalle entre les photos.

| Options | |
|---------|-----|
| OUI | NON |

- ⓘ Cette option ne prend effet que lorsque la vitesse d'obturation est réglée sur **A** (auto).

RÉG. PRISE DE VUE AE

Réglez les paramètres de bracketing de l'exposition.

| Option | Description |
|----------------------------|--|
| RÉGLAGE VUES/PALIER | <p>Choisissez le nombre de prises de vue dans la séquence de bracketing et la quantité d'exposition varie avec chaque prise de vue.</p> <ul style="list-style-type: none"> • IMAGES : Choisissez le nombre de prises de vue dans la séquence de bracketing. • ÉTAPE : Choisissez la quantité d'exposition qui varie à chaque prise de vue. |
| 1 VUE/RAFALE | <ul style="list-style-type: none"> • 1 VUE : Les prises de vue dans la séquence de bracketing sont prises une par une. • RAFALE : Les prises de vue dans la séquence de bracketing sont prises en une seule rafale. |
| RÉGLAGE SÉQUENCE | Choisissez l'ordre dans lequel les photos sont prises. |

BKT SIMULATION FILM

Choisissez les trois types de simulation de film utilisés pour le bracketing de simulation de film (📖 128).

RÉGLAGE DE BKT DE MISE AU POINT

Choisissez entre les modes de bracketing de mise au point **AUTO** et **MANUEL** (📖 113).

PHOTOMETRIE

Choisissez la façon dont l'appareil photo mesure l'exposition (📖 106).

TYPE DE DÉCLENCHEUR

Choisissez le type d'obturateur. Choisissez l'obturateur électronique pour couper le son de l'obturateur.

| Option | Description |
|---|---|
| MS DÉCLENCHEUR MÉCANIQUE | Prenez des photos avec l'obturateur mécanique. |
| ES DÉCLENCHEUR ÉLECTR. | Prenez des photos avec l'obturateur électronique. |
| EF DÉCL. À RIDEAU AV. | L'appareil choisit l'obturateur mécanique ou électronique à rideau avant en fonction des conditions de prise de vue. |
| ME MÉCANIQUE+ ÉLECTRONIQUE | L'appareil choisit l'obturateur mécanique ou électronique en fonction des conditions de prise de vue. |
| EF_E AVANT ÉLEC. + ÉLEC. | L'appareil photo choisit l'obturateur de rideau avant mécanique, électronique ou électronique en fonction des conditions de prise de vue. |

Si **EF DÉCL. À RIDEAU AV.** est sélectionné, **MS DÉCLENCHEUR MÉCANIQUE** prend automatiquement effet à des vitesses d'obturation élevées.

- ❗ Lorsque vous utilisez l'obturateur électronique, tenez compte des points suivants :
 - Une distorsion peut être visible sur les photos de sujets en mouvement.
 - La distorsion peut également être visible dans les prises de vue à main levée à des vitesses d'obturation élevées ; l'utilisation d'un trépied est recommandée.
 - Des bandes et de la buée peuvent apparaître sur les photos prises sous des lumières fluorescentes ou d'autres éclairages scintillants ou irréguliers.
 - Lorsque vous prenez des photos avec l'obturateur désactivé (📖 313), respectez les droits à l'image et le droit à la vie privée de vos sujets.
- Lorsque vous utilisez l'obturateur électronique de rideau avant, tenez compte des points suivants :
 - Des vitesses d'obturation plus élevées risquent davantage d'entraîner une exposition inégale et une perte de résolution dans les zones floues du cadre.

- 📄 Les restrictions suivantes s'appliquent lorsque l'obturateur électronique est utilisé :
 - La sensibilité est limitée aux valeurs ISO 80–12800
 - La réduction du bruit à longue exposition n'a aucun effet
 - Le flash ne se déclenche pas tant que le mode multi-shot avec décalage des pixels n'est pas activé.

RÉDUCTION DU SCINTILLEMENT

Réduisez le scintillement des photos et de l'écran lorsque vous photographiez sous un éclairage fluorescent ou d'autres sources lumineuses similaires.

| Option | Description |
|-------------------|--|
| CHQ PHOTOS | La réduction du scintillement est appliquée à toutes les images la cadence de prise de vue en continu est réduite. |
| 1ÈRE PHOTO | La mesure du scintillement est effectuée avant la première trame uniquement et la même quantité de réduction est appliquée à toutes les trames suivantes où le scintillement peut se produire. |
| NON | Réduction du scintillement désactivée. |



- La réduction du scintillement augmente le temps nécessaire à l'enregistrement des photos.
- **NON** est sélectionné pour **RÉDUCTION DU SCINTILLEMENT** lorsque l'obturateur électronique est utilisé.
- La réduction du scintillement n'est pas disponible pendant l'enregistrement vidéo.

RÉGL. DE LA VIT. DU DÉCL. SANS SCINT.

Sélectionnez **ON** pour régler la vitesse d'obturation afin de réduire le scintillement causé par l'éclairage LED et autres.

| Options | |
|-----------|------------|
| ON | OFF |



Cette option ne prend effet qu'en modes **S** et **M**.

ISO

Réglez la sensibilité de l'appareil photo à la lumière (📖 104).

STABILISATEUR

Permet d'activer ou de désactiver la stabilisation d'image.

| Option | Description |
|---------------------|--|
| TJRS ACTIF | Stabilisation de l'image activée. |
| PHOTO UNIQU. | La stabilisation d'image n'est activée que lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course (mode de mise au point C) ou que l'obturateur est relâché. |
| NON | Stabilisation de l'image désactivée ;  apparaît à l'écran. |

-  Le réglage sélectionné avec le commutateur de stabilisation d'image de l'objectif, le cas échéant, est prioritaire sur le réglage choisi avec **STABILISATEUR**.
- Notez que les vibrations ou les sons de l'appareil photo peuvent être perceptibles lorsque la stabilisation de l'image prend effet.

MODE FORMAT 35mm

L'activation de  **CONFIGURATION PRISE DE VUE > MODE FORMAT 35mm** dans le menu prise de vue définit l'angle d'image sur 35 mm ; le changement est reflété à l'écran.



| Option | Description |
|-------------|--|
| OUI | L'angle d'image est défini sur 35 mm ; le changement est reflété à l'écran. |
| NON | Mode format 35 mm désactivé. |
| AUTO | Le mode format 35 mm est activé automatiquement lorsqu'un adaptateur de montage prenant en charge la détection automatique est connecté. |

-  **CONFIG. ÉCRAN > AFF. REGL. PERSO** du menu de configuration (pages 23, 322) comprend une option (activée par défaut) permettant d'afficher une icône **MODE FORMAT 35mm**.
- Le **CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE > TAILLE D'IMAGE** dans le menu prise de vue est fixé à **3:2**.

 **COM. SANS FIL**

Connectez-vous à des smartphones exécutant la dernière version des applications. Le smartphone peut ensuite être utilisé pour :

- Contrôlez l'appareil photo et prenez des photos à distance
- Recevoir les photos téléchargées depuis l'appareil photo
- Parcourez les photos sur l'appareil photo et téléchargez les photos sélectionnées
- Téléchargez les données de localisation sur la caméra



Pour plus d'informations, visitez :

<https://fujifilm-dsc.com/>

CONFIGURATION DU FLASH (photos)

Réglez les paramètres liés au flash pour la photographie.

Pour afficher les paramètres du flash, appuyez sur **MENU/OK** sur l'écran de prise de vue et sélectionnez l'onglet **⚡ (CONFIGURATION DU FLASH)**.



RÉGLAGE FONCTION FLASH

Choisissez un mode de contrôle du flash, un mode flash ou un mode sync ou réglez le niveau du flash. Les options disponibles varient en fonction du flash.

 Pour plus d'informations sur les réglages du flash, reportez-vous à "Flash externe" (📖 369) dans "périphériques et accessoires en option".



REDUC. YEUX ROUGE

Supprimez les effets yeux rouges causés par le flash.

| Option | Description |
|--------------|---|
| FLASH | Réduction de l'effet yeux rouges par flash uniquement. |
| NON | Réduction de l'effet yeux rouges du flash et suppression numérique de l'effet yeux rouges désactivée. |

 La réduction de l'effet yeux rouges du flash peut être utilisée en mode de contrôle TTL.

MODE DE VERROUILLAGE TTL

Au lieu de régler le niveau du flash à chaque prise de vue, le contrôle TTL du flash peut être verrouillé pour des résultats cohérents sur une série de photos.

| Option | Description |
|-------------------------------|--|
| VERR. AVEC DERNIER FL. | La sortie du flash est verrouillée à la valeur mesurée pour la photo la plus récente. |
| VERR. AVEC FL. MESURE | L'appareil photo émet une série de pré-flashes et verrouille la sortie du flash à la valeur mesurée. |

-  Pour utiliser le verrouillage TTL, affectez le **VERROUILLAGE TTL** à une commande de caméra, puis utilisez la commande pour activer ou désactiver le verrouillage TTL (☰ 357).
- La compensation du flash peut être ajustée lorsque le verrouillage TTL est activé.
- Si vous sélectionnez **VERR. AVEC DERNIER FL.**, un message d'erreur s'affiche si aucune valeur mesurée précédemment n'existe.

RÉGLAGE DE L'ÉCLAIRAGE DEL

Choisissez d'utiliser la lumière vidéo LED du flash (si disponible) comme éclairage catchlight ou d'assistance AF lorsque vous prenez des photos.

| Option | Rôle de la lumière vidéo LED dans la photographie |
|-----------------------------|--|
| REFLET | Catchlight |
| ASSISTANCE AF | Illuminateur assisté par mise au point automatique |
| ASSISTANCE AF+REFLET | Illuminateur et lampe-catchlight assistés par la mise au point automatique |
| OFF | Aucun |

-  Dans certains cas, cette option est également accessible via le menu **RÉGLAGE FONCTION FLASH**.

RÉGLAGE TÉLÉCOMMANDE

Choisissez des groupes lorsque vous utilisez le flash de l'appareil photo comme commande pour le contrôle à distance du flash optique sans fil Fujifilm. Cette option est disponible lorsque l'appareil photo est utilisé avec des flashes à clipser qui prennent en charge le contrôle optique sans fil Fujifilm.

| Options | | | |
|---------|------|------|-----|
| Gr A | Gr B | Gr C | OFF |



Dans certains cas, cette option est également accessible via le menu **RÉGLAGE FONCTION FLASH**.

RÉGLAGE CH

Choisissez le canal utilisé pour la communication entre la télécommande et les flashes distants. Des canaux séparés peuvent être utilisés pour différents systèmes de flash ou pour éviter les interférences lorsque plusieurs systèmes fonctionnent à proximité.

| Options | | | |
|---------|-----|-----|-----|
| CH1 | CH2 | CH3 | CH4 |

CONFIGURATION DU FILM (enregistrement vidéo)

Réglez les options d'enregistrement vidéo.

Pour afficher les options d'enregistrement vidéo, appuyez sur **MENU/OK** sur l'écran de prise de vue vidéo et sélectionnez l'onglet  (**CONFIGURATION DU FILM**).



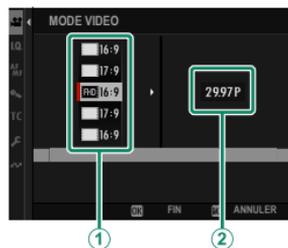
LISTE DES PARAMÈTRES VIDEO

Permet d'afficher les paramètres d'enregistrement vidéo actuels.

 Ces options peuvent également être visualisées en appuyant sur le bouton **DISP/BACK** lorsque le menu rapide film est affiché.

MODE VIDEO

Avant de filmer des vidéos, choisissez la cadence, la taille de l'image et le format d'image.



- 1 Dans le menu prise de vue, sélectionnez **CONFIGURATION DU FILM**, puis sélectionnez **MODE VIDEO** et appuyez sur **MENU/OK**.
- 2 Appuyez sur le joystick de mise au point (levier de mise au point) vers le haut ou le bas pour mettre en surbrillance la taille d'image et le format d'image souhaités (1), puis appuyez sur le joystick vers la droite.
 - Choisissez **4K 16:9** ou **DCI 4K 17:9** pour les vidéos 4K au format 16 ou 17 : 9.
 - Choisissez **FHD 16:9** ou **FHD 17:9** pour les vidéos Full HD au format 16 ou 17 : 9.
- 3 Appuyez sur la manette de mise au point (levier de mise au point) vers le haut ou le bas pour mettre en surbrillance une cadence d'images (2) et appuyez sur **MENU/OK**.

| Options | | | | | |
|---------|-----|-----|--------|-----|--------|
| 23.98P | 24P | 25P | 29.97P | 50P | 59.94P |



Le choix des fréquences d'images varie en fonction du mode vidéo.

RETARDATEUR

Choisissez le délai entre l'enfoncement complet du déclencheur et le début de l'enregistrement.

- L'affichage indique le nombre de secondes restantes avant le début de l'enregistrement.
- Pour arrêter le programmeur avant le début de l'enregistrement, appuyez sur **DISP/BACK**.



Options

3 SEC

5 SEC

10 SEC

NON

RÉGLAGE DE L'ENR. MÉDIA

Choisissez les paramètres du fichier vidéo, y compris la destination, le type de fichier, le débit binaire et la vidéo proxy.

RÉGLAGE DE L'ENR. MÉDIA

Choisissez les paramètres du fichier vidéo, y compris la destination, le type de fichier et la compression.

Destination

Choisissez les options d'enregistrement et les destinations d'enregistrement et de sortie des films.

| Option | Description |
|--------------|---|
| 1 → 2 | La séquence est enregistrée sur la carte mémoire du logement 1 jusqu'à ce que la carte soit pleine. Toute autre séquence sera enregistrée automatiquement sur la carte du logement 2. |
| 2 → 1 | La séquence est enregistrée sur la carte mémoire du logement 2 jusqu'à ce que la carte soit pleine. Toute autre séquence sera enregistrée automatiquement sur la carte du logement 1. |
| 1 + 2 | Chaque vidéo est enregistrée deux fois, une fois sur chaque carte. |
| SSD | Les films sont enregistrés uniquement sur un SSD connecté au connecteur USB. |
| HDMI | Les films sont enregistrés uniquement sur des appareils connectés via HDMI. |

 Le mode animation actuel s'applique aux deux copies ; les paramètres des copies de sauvegarde ne peuvent pas être ajustés séparément.

Type de fichier et compression

Choisissez le type de fichier vidéo et la compression.

| Option | Description |
|------------------------------|---|
| H.264 ALL-I 420 MOV | Un format compressé hautement portable. Les séquences sont enregistrées à une profondeur de 8 bits en utilisant la compression inter-images All-I et 4 : 2 : 0 sous-échantillonnage chroma. |
| H.264 LongGOP 420 MOV | Un format compressé hautement portable. Les séquences sont enregistrées à une profondeur de 8 bits en utilisant la compression intertrame long GOP et 4 : 2 : 0 sous-échantillonnage chroma. |
| H.264 LongGOP 420 MP4 | Format adapté aux films qui seront téléchargés sur le Web. |
| H.265 ALL-I 420 MOV | Un format avec un taux de compression plus élevé que H.264. Les séquences sont enregistrées à une profondeur de 10 bits en utilisant la compression inter-images All-I et 4 : 2 : 0 sous-échantillonnage chroma. |
| H.265 LongGOP 420 MOV | Un format avec un taux de compression plus élevé que H.264. Les séquences sont enregistrées à une profondeur de 10 bits en utilisant la compression intertrame long GOP et 4 : 2 : 0 sous-échantillonnage chroma. |
| H.265 ALL-I 422 MOV | Un format avec un taux de compression plus élevé que H.264. Les séquences sont enregistrées à une profondeur de 10 bits en utilisant la compression inter-images All-I et 4 : 2 : 2 sous-échantillonnage chroma. |
| H.265 LongGOP 422 MOV | Un format avec un taux de compression plus élevé que H.264. Les séquences sont enregistrées à une profondeur de 10 bits en utilisant la compression intertrame long GOP et 4 : 2 : 2 sous-échantillonnage chroma. |
| ProRes HQ MOV* | Enregistrez des films au format ProRes 422 HQ. |
| ProRes 422 MOV* | Enregistrez des films au format ProRes 422. |
| ProRes LT MOV* | Enregistrez des films au format ProRes 422 LT. |

* Disponible uniquement lorsque  est sélectionné comme destination.

- Le format ProRes est prévu pour que les séquences soient éditées sur un ordinateur ou similaire.
- 4 : 2 : 2 le sous-échantillonnage chroma est utilisé pour la sortie des séquences vers des périphériques externes connectés via HDMI ; les séquences H.264 sont sorties à une profondeur de 8 bits et les séquences dans d'autres formats à une profondeur de 10 bits.
- **All-I** compresse chaque image séparément. Les fichiers sont plus volumineux, mais le fait que les données de chaque image soient enregistrées séparément en fait un bon choix pour les séquences qui seront traitées ultérieurement.
- **LongGOP** équilibre une bonne qualité d'image avec une compression élevée. Les fichiers sont plus petits, ce qui en fait un bon choix pour les films plus longs.
- Les options disponibles pour le type de fichier et la compression varient en fonction des options sélectionnées pour **MODE VIDEO** et **ENREGISTREMENT F-Log/HLG**.

Débit binaire

Choisissez le débit binaire de l'animation.

| Options | | | | |
|------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 50 Mbits/s | 100 Mbits/s | 200 Mbits/s | 360 Mbits/s | 720 Mbits/s |

- Les options disponibles pour le débit binaire dépendent des réglages choisis pour la compression. Le débit binaire réel peut être plus lent que la valeur sélectionnée selon le sujet.
- Le débit binaire des films ProRes est réglé automatiquement en fonction du format choisi, de la taille et du débit d'images. Pour plus d'informations, visitez le site Web d'Apple.

PARAM. PXY(UNIQMNT POUR L'ENR. ProRes)

Choisissez si l'appareil photo enregistre simultanément une vidéo « proxy » en double avec des films tournés au format ProRes.

| Option | Description |
|--------------------------|--|
| ON (H264) | Enregistrez des vidéos proxy au format H.264. |
| ON (ProRes Proxy) | Enregistrez des vidéos proxy au format ProRes Proxy. |
| OFF | Enregistrement proxy désactivé. |

- ⚠ La suppression du métrage original de la caméra supprime également la vidéo proxy. Les vidéos d'origine et proxy ne peuvent pas être supprimées séparément.
- Lors de la suppression des vidéos de supports d'enregistrement à l'aide d'un ordinateur, veillez à supprimer à la fois les originaux et les proxies.

RÉGLAGE DE LA SORTIE HDMI

Réglez les paramètres à utiliser lorsque l'affichage de prise de vue est transmis à un périphérique HDMI.

AFFICHAGE INFO SORTIE HDMI

Si **ON** est sélectionné, les périphériques HDMI auxquels l'appareil photo est connecté reproduisent les informations affichées sur l'écran de l'appareil photo.

| Options | |
|-----------|------------|
| ON | OFF |

CONTRÔLE ENREG. HDMI

Choisissez si l'appareil photo envoie des signaux de début et d'arrêt de vidéo au périphérique HDMI lorsque vous appuyez sur le bouton de l'obturateur pour démarrer et arrêter l'enregistrement vidéo.

| Options | |
|-----------|------------|
| ON | OFF |

RÉGLAGE DE LA SORTIE RAW

Choisissez de diffuser ou non des séquences RAW sur des enregistreurs externes connectés via HDMI.

| Option | Description |
|--|---|
| RÉGLAGE DE LA SORTIE RAW ATOMOS | Sortie de séquences RAW vers des enregistreurs vidéo ATOMOS. |
| RÉGLAGE DE LA SORTIE RAW Blackmagic | Imprimez des séquences RAW sur des enregistreurs vidéo Blackmagic Design. |
| OFF | Ne diffusez pas de séquences RAW sur des enregistreurs externes. |



- La taille de l'image de film passe automatiquement à 4K.
- Les séquences RAW sorties sur des périphériques externes ne sont pas enregistrées sur les cartes mémoire insérées dans l'appareil photo.
- Les améliorations d'image intégrées à l'appareil ne sont pas appliquées à la sortie **RAW**.
- La sensibilité ISO est limitée aux valeurs comprises entre ISO 640 et ISO 12800.
- La sortie du métrage vers des périphériques externes est générée à partir des données RAW d'origine et sa qualité, qui varie selon les spécifications du périphérique, peut ne pas être égale à celle obtenue en tant que résultat final de la post-production ou similaire.
- Le zoom de mise au point n'est pas disponible lorsque **RAW** est sélectionné pour la sortie HDMI.
- Les séquences **RAW** sorties via HDMI vers des appareils incompatibles ne s'afficheront pas correctement, mais s'afficheront sous forme de mosaïque.
- La sortie RAW est désactivée dans certains modes vidéo.

CORR. AGR. ROG. FILM

Réglez le ratio de recadrage des vidéos sur 1,1 : 1. Cela facilite la correspondance des recadrages lorsque vous filmez dans des formats différents.

| Options | |
|---------|-----|
| OUI | NON |

ENREGISTREMENT F-Log/HLG

Choisissez la destination des vidéos F-Log et HLG (Hybrid Log-Gamma) filmées lorsque l'appareil photo est connecté à un périphérique HDMI.

| Option | Description |
|---|--|
|  | Le métrage est traité à l'aide de la simulation de film et enregistré sur la carte mémoire et sorti sur le périphérique HDMI. |
|  | Le métrage est enregistré sur la carte mémoire et transmis au périphérique HDMI au format F-Log. |
|  | Le métrage est enregistré sur la carte mémoire et transmis au périphérique HDMI au format F-Log2. |
|  | La séquence est envoyée sur le périphérique HDMI au format F-Log, mais enregistrée sur la carte mémoire avec la simulation de film. |
|  | La séquence est envoyée sur le périphérique HDMI au format F-Log2, mais enregistrée sur la carte mémoire avec la simulation de film. |
|  | La séquence est enregistrée sur la carte mémoire au format F-Log, mais envoyée sur le périphérique HDMI avec la simulation de film. |
|  | La séquence est enregistrée sur la carte mémoire au format F-Log2, mais envoyée sur le périphérique HDMI avec la simulation de film. |
|  | Les séquences sont enregistrées sur la carte mémoire et sorties sur le périphérique HDMI au format HLG. |



- **F-Log** et **FLog2** offrent des courbes gamma douces avec de larges gamuts adaptés à la post-production. La sensibilité est limitée aux valeurs comprises entre ISO 400 et ISO 12800 (**F-Log**) ou entre ISO 800 et ISO 12800 (**FLog2**).
- Le format d'enregistrement **HLG** (Hybrid Log-Gamma) est conforme à la norme internationale ITU-R BT2100. Lorsqu'ils sont visualisés sur des écrans compatibles HLG, les séquences HLG haute qualité capturent fidèlement les scènes à contraste élevé et les couleurs vives. La sensibilité est limitée aux valeurs comprises entre ISO 640 et ISO 12800.
- Le métrage de simulation de film () est enregistré à l'aide de l'option sélectionnée pour **CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE > SIMULATION DE FILM** dans le menu de prise de vue.
- Lorsque les réglages sont différents pour l'enregistrement sur une carte mémoire et la sortie vers HDMI, **IBIS/OIS** est sélectionné automatiquement même si **CONFIGURATION DU FILM > MODE DE STAB. IMAGE** est **IBIS/OIS + DIS**.

RÉGLAGE NIVEAU DE DONNÉES

Choisissez une plage de signal pour l'enregistrement vidéo.

| Option | Description |
|-----------------------|---|
| PLAGE VIDÉO | La plage de signal pour les films 8 bits est limitée à 16–235 et celle pour les films 10 bits à 64–940. |
| PLAGE COMPLÈTE | Les plages de signal pour les films 8 bits et 10 bits sont respectivement 0–255 et 0–1023. |

PHOTOMETRIE

Les options sont les mêmes que pour la photographie, mais les paramètres doivent être réglés séparément (📖 106).

RÉGL. DE LA VIT. DU DÉCL. SANS SCINT.

Les options sont les mêmes que pour la photographie, mais les paramètres doivent être réglés séparément (📖 169).

| Options | |
|---------|-----|
| ON | OFF |

MODE DE STAB. IMAGE

Choisissez le mode de stabilisation de l'image.

| Option | Description |
|-----------------------|--|
| IBIS/OIS | Activer la stabilisation d'image intra-corps (IBIS) et optique (OIS). IBIS est utilisé avec des lentilles qui ne prennent pas en charge OIS. |
| IBIS/OIS + DIS | Activer la stabilisation d'image intra-corps (IBIS), optique (OIS) et numérique (DIS). Le recadrage est ajusté en fonction de l'option sélectionnée pour MODE VIDEO . Ce paramètre peut compenser les tremblements de l'appareil photo plus importants. |
| NON | Stabilisation de l'image désactivée ;  apparaît à l'écran. |

-  Le réglage sélectionné avec le commutateur de stabilisation d'image de l'objectif, le cas échéant, a priorité sur le réglage choisi avec le mode IS.
- Notez que les vibrations ou les sons de l'appareil photo peuvent être perceptibles lorsque la stabilisation de l'image prend effet.

AMÉLIO. MODE STAB. IM.

Choisissez le niveau de stabilisation de l'image.

| Option | Description |
|------------|---|
| OUI | Convient pour les prises de vue sans panoramique. |
| NON | Convient pour les prises de vue avec panoramique. |

-  L'affectation d' **AMÉLIO. MODE STAB. IM.** à un bouton de fonction permet de modifier le niveau de stabilisation de l'image pendant l'enregistrement ( 357).

ISO

Réglez la sensibilité de l'appareil photo à la lumière.

| Option | Description |
|------------------|--|
| H (25600) | Choisissez pour des situations spéciales. Notez que la plage dynamique peut être réduite et que les images peuvent être tachetées. |
| 100–12800 | Réglez la sensibilité manuellement. La valeur sélectionnée s'affiche. |
| AUTO | La sensibilité ISO (ISO 100 à ISO 12800) pour la luminosité du sujet est réglée automatiquement. |

PARAMÈTRE ZEBRA

Les zones claires qui peuvent être surexposées sont représentées par des zébrures dans l'affichage en mode film.

| Option | Description |
|-----------------|---|
| ZEBRA DR |  Rayures inclinées vers la droite. |
| ZEBRA GA |  Bandes inclinées vers la gauche. |
| NON | Rayures désactivées. |

NIVEAU ZEBRA

Choisissez le seuil de luminosité pour l'affichage des zébrures.

| Options | | | | | | | | | | |
|---------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 50 | 55 | 60 | 65 | 70 | 75 | 80 | 85 | 90 | 95 | 100 |

HISTOGRAMME/VECTORSCOPE

Choisissez d'afficher ou non les signaux de chrominance et de luminance pendant l'enregistrement vidéo. La position et la taille peuvent être modifiées à l'aide du stick de mise au point (levier de mise au point) et des cadrans de commande.

Options

HISTOGRAMME

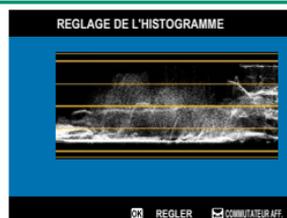
DEFILER

VECTORSCOPE

OFF

HISTOGRAMME

Une courbe s'affiche.



DEFILER

Une parade RVB s'affiche. Vous pouvez modifier la méthode d'affichage des couleurs en tournant la molette de commande avant.



VECTORSCOPE

Un vectorscope s'affiche.



OFF

Ni un moniteur de forme d'onde, ni un défilé, ni un vectorscope n'est affiché.

CONTRÔLE FILM OPTIM.

Sélectionnez **OUI** pour permettre le réglage des paramètres du film à l'aide des molettes de commande et des commandes de l'écran tactile uniquement. Vous pouvez trouver cela utile pour empêcher les sons des commandes de l'appareil photo d'être enregistrés avec des films ( 33).

| Options | |
|---------|-----|
| OUI | NON |

INDICATEUR D'ENREGISTREMENT

Si **OUI** est sélectionné, les bordures de l'écran deviennent rouges pendant l'enregistrement vidéo.

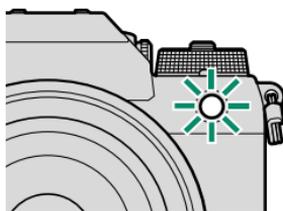
| Options | |
|---------|-----|
| OUI | NON |

LAMPE TÉMOIN

Choisissez le voyant (indicateur ou assistance AF) qui s'allume pendant l'enregistrement vidéo et si le voyant clignote ou reste fixe.



Témoin lumineux



Illuminateur assisté par mise au point automatique

| Option | Description |
|---|--|
| AVANT DÉSACTIVÉ ARR. | Le voyant s'allume pendant l'enregistrement vidéo. |
| AVANT DÉSACTIVÉ ARR. | Le voyant clignote pendant l'enregistrement vidéo. |
| AVANT | Le voyant et les témoins d'assistance AF s'allument pendant l'enregistrement vidéo. |
| ARRIÈRE | Le voyant et les témoins d'assistance AF s'allument pendant l'enregistrement vidéo. |
| AVANT | Le voyant d'assistance AF s'allume pendant l'enregistrement vidéo. |
| ARR. DÉSACTIVÉ AVANT | Le voyant et les voyants d'assistance AF clignotent pendant l'enregistrement vidéo. |
| ARRIÈRE DÉSACTIVÉ AVANT | Le voyant et les voyants d'assistance AF clignotent pendant l'enregistrement vidéo. |
| ARR. DÉSACTIVÉ AV. & ARR. DÉSACTIVÉS | Le témoin et les témoins d'assistance AF restent éteints pendant l'enregistrement vidéo. |

 MODIF/ENR REG PERSO

Les options sont les mêmes que pour la photographie, mais les paramètres doivent être réglés séparément ( 84).

 RÉGL. PERSO DE MISE À JOUR AUTO

Cet élément se trouve également dans les menus photo ( 140).

 COM. SANS FIL

Cet élément se trouve également dans les menus photo ( 171).

CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE (enregistrement vidéo)

Réglez les paramètres de qualité d'image pour les films.

Pour afficher les paramètres de qualité d'image, appuyez sur **MENU/OK** dans l'écran de prise de vue vidéo et sélectionnez l'onglet **IQ** (**CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE**).



 Les options disponibles varient selon le mode de prise de vue sélectionné.

SIMULATION DE FILM

Les options sont les mêmes que pour la photographie, mais les paramètres doivent être réglés séparément ( 128).

COULEUR MONOCHROMATIQUE

Les options sont les mêmes que pour la photographie, mais les paramètres doivent être réglés séparément ( 130).

PLAGE DYNAMIQUE

Choisissez une plage dynamique pour l'enregistrement vidéo.

| Option | Description |
|---|---------------------------------|
|  100 % | Voir "PLAGE DYNAMIQUE" (📖 132). |
|  200 % | |
|  400 % | |



- **AUTO** (contrôle automatique de la plage dynamique) n'est pas disponible pendant l'enregistrement vidéo.
-  **200%** est disponible pour des sensibilités de 200 ISO à 12800 ISO,  **400%** pour des sensibilités de 400 ISO à 12800 ISO.
- Cette option est disponible lorsque     est sélectionné pour **CONFIGURATION DU FILM > ENREGISTREMENT F-Log/HLG**.

BALANCE DES BLANCS

Les options sont les mêmes que pour la photographie, mais les paramètres doivent être réglés séparément (📖 134).

COURBE DE TONALITÉ

Les options sont les mêmes que pour la photographie, mais les paramètres doivent être réglés séparément (📖 138).

COULEUR

Les options sont les mêmes que pour la photographie, mais les paramètres doivent être réglés séparément (📖 138).

DETAIL

Les options sont les mêmes que pour la photographie, mais les paramètres doivent être réglés séparément ( 138).

RB ISO ÉLEVÉE

Les options sont les mêmes que pour la photographie, mais les paramètres doivent être réglés séparément ( 138).

RÉDUCTION DU BRUIT INTER-IMAGE

Sélectionnez **AUTO** pour régler automatiquement la réduction du bruit inter-images en fonction des conditions de prise de vue.

| Options | |
|-------------|------------|
| AUTO | OFF |

 Un « fantôme » peut se produire avec des sujets en mouvement ou si l'appareil photo est déplacé pendant la prise de vue.

CLONAGE PIXEL MORT

Cet élément se trouve également dans les menus photo ( 140).

CORR VIGNET CHROM

Sélectionnez **OUI** pour activer la correction de l'éclairage périphérique pendant l'enregistrement vidéo.

| Options | |
|---|-----|
| OUI | NON |
| <ul style="list-style-type: none"> • Si OUI est sélectionné lorsqu'un objectif ne transmettant pas de données à la caméra est fixé, l'éclairage périphérique sera réglé en fonction de l'option sélectionnée pour  CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE >  RÉGL BAGUE ADAPT > CORR VIGNET CHROM dans le menu prise de vue ( 143). • Sélectionnez NON si vous remarquez des bandes dans les films enregistrés à l'aide de cette option. | |

RÉGL BAGUE ADAPT

Cet élément se trouve également dans les menus photo ( 141). Les modifications apportées à l'une s'appliquent à l'autre.

CONFIGURATION AF/MF (enregistrement vidéo)

Réglez les paramètres de mise au point pour les films.

Pour afficher les paramètres AF/MF, appuyez sur **MENU/OK** sur l'écran de prise de vue vidéo et sélectionnez l'onglet **AF/MF** (**CONFIGURATION AF/MF**).



Les options disponibles varient selon le mode de prise de vue sélectionné.

ZONE DE MISE AU POINT

Choisissez la zone de mise au point pour la mise au point automatique, la mise au point manuelle et le zoom de mise au point (95).

La zone de mise au point ne peut pas être redimensionnée pendant l'enregistrement.

MODE AF

Choisissez la façon dont l'appareil photo sélectionne le point de mise au point pour l'enregistrement vidéo.

| Option | Description |
|--------------------|--|
| MULTI | L'appareil photo sélectionne automatiquement la zone de mise au point. |
| LARGE/SUIVI | L'appareil photo suit automatiquement le sujet si le stick de mise au point (levier de mise au point) est poussé vers le centre ou si l'écran est touché lorsque le mode de mise au point est C . L'appareil photo sélectionne automatiquement le sujet de la mise au point lorsque le mode de mise au point est S . |
| AF ZONE | L'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet dans la zone de mise au point sélectionnée. |

RÉGL. PERSONNALISÉS AF-C

Sélectionnez les options de suivi de mise au point lors de l'enregistrement de vidéos en mode de mise au point **C**.

SENSIBILITÉ DU SUIVI

Choisissez le temps que l'appareil photo attend pour changer de mise au point lorsqu'un objet pénètre dans la zone de mise au point derrière ou devant l'objet en cours. Voir "SENSIBILITÉ DU SUIVI" ( 146).

| Options | | | | |
|---------|---|---|---|---|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |

-  • Plus la valeur est élevée, plus la mise au point est longue lorsque vous essayez de changer de sujet.
- Plus la valeur est faible, plus l'appareil photo est susceptible de changer la mise au point de votre sujet vers d'autres objets dans la zone de mise au point.

VITESSE AF

Réglez la vitesse de réponse de la mise au point automatique. Choisissez des valeurs plus élevées pour des temps de réponse plus rapides, des valeurs plus faibles pour des temps de réponse plus lents.

| Options | | | | | | | | | | |
|---------|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|
| -5 | -4 | -3 | -2 | -1 | 0 | +1 | +2 | +3 | +4 | +5 |

ROTATION DU COLLIMATEUR AF

Cet élément se trouve également dans les menus photo ( 149). Les modifications apportées à l'une s'appliquent à l'autre.

RÉG. DÉTECT. VISAGE/YEUX

Activez ou désactivez la détection intelligente des visages lors de l'enregistrement de vidéos.

| Option | Description |
|--------------------------------|---|
| DÉTECTION DU VISAGE OUI | Voir "  RÉG. DÉTECT. VISAGE/YEUX" (📖 151). |
| NON | Détection intelligente des visages et priorité des yeux désactivée. |

 Lorsque la détection intelligente des visages est activée, l'appareil photo effectue la mise au point en mode AF continu, même lorsque l'option AF simple (**S**) est sélectionnée à l'aide du sélecteur de mode de mise au point. La détection intelligente des visages n'est pas disponible en mode de mise au point manuelle.

RÉGLAGE DE LA DÉTECTION DES SUJETS

Les options sont les mêmes que pour la photographie, mais les paramètres doivent être réglés séparément (📖 153).

 L'appareil photo bascule automatiquement en mode AF continu lorsque **DÉTECTION DES SUJETS ON** est sélectionnée pour  **CONFIGURATION AF/MF** >  **RÉGLAGE DE LA DÉTECTION DES SUJETS**, même si le sélecteur de mode de mise au point est tourné sur **S**. La détection du sujet n'est pas disponible en mode de mise au point manuelle.

AF+MF

Sélectionnez **OUI** pour activer la mise au point manuelle dans les modes de mise au point **S** et **C**. La mise au point manuelle peut être interrompue en appuyant sur le bouton **AFON**.

| Options | |
|---------|-----|
| OUI | NON |

ASSIST. M.AP.

Choisissez le mode d'affichage de la mise au point en mode de mise au point manuelle (📖 102).

| Option | Description |
|---|--|
| PIC HTE LUM. M. AP. | La caméra accentue les contours à contraste élevé. Choisissez une couleur et un niveau d'accentuation. |
| MÈTRE DE MISE AU POINT | Une aiguille indique si la mise au point se fait devant ou derrière le sujet. |
| MÈTRE DE MISE AU POINT + SURBRILLANCE DE PIC | La mise au point est indiquée à la fois par un mètre et par un pic. |
| FOCUS MAP | Des indicateurs pour les emplacements dans et hors de la mise au point sont affichés à l'écran. |
| OFF | La mise au point s'affiche normalement (MF Assist ne peut pas être utilisé). |

VERROUILLAGE ASSIST. MAP ET BAGUE MAP

Les options sont les mêmes que pour la photographie, mais les paramètres doivent être réglés séparément (📖 156).

VERIFICATION AF.

Les options sont les mêmes que pour la photographie, mais les paramètres doivent être réglés séparément ( 157).

PARAM. AF INSTANT.

Cet élément se trouve également dans les menus photo ( 157). Les modifications apportées à l'une s'appliquent à l'autre.

ÉCHELLE DE PROFOND. CHAMP

Cet élément se trouve également dans les menus photo ( 158). Les modifications apportées à l'une s'appliquent à l'autre.

LIMITEUR DE PLAGE AF

Cet élément se trouve également dans les menus photo ( 159). Les modifications apportées à l'une s'appliquent à l'autre.

MODE ÉCRAN TACTILE

Choisissez les opérations de prise de vue effectuées à l'aide des commandes tactiles.

| Mode | Description |
|--|--|
|  AF | <p>Appuyez sur l'écran pour mettre la caméra au point sélectionné. <i>Utilisez le déclencheur pour démarrer et arrêter l'enregistrement.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> En mode de mise au point S (AF-S), vous pouvez effectuer une nouvelle mise au point à tout moment en touchant votre sujet sur l'écran. En mode de mise au point C (AF-C), l'appareil photo ajuste en permanence la mise au point en fonction des changements de distance par rapport au sujet au point sélectionné en touchant l'écran. Lorsque vous filmez en mode de mise au point M (MF), vous pouvez toucher l'écran avant le début de l'enregistrement pour effectuer la mise au point sur le point sélectionné à l'aide de la mise au point automatique instantanée, et toucher l'écran pendant l'enregistrement pour positionner le point de mise au point. |
|  ZONE | <p>Touchez pour positionner la zone de mise au point. <i>Utilisez le déclencheur pour démarrer et arrêter l'enregistrement.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> En mode de mise au point S (AF-S), vous pouvez repositionner la zone de mise au point à tout moment en touchant votre sujet sur l'écran. Pour effectuer la mise au point, utilisez le bouton auquel AF-ON est affecté. En mode de mise au point C (AF-C), l'appareil photo ajuste en permanence la mise au point en fonction des changements de distance par rapport au sujet au point sélectionné en touchant l'écran. En mode de mise au point manuelle (MF), vous pouvez toucher l'écran pour positionner la zone de mise au point sur votre sujet. |
|  OFF | <p>Mode écran tactile désactivé.</p> |



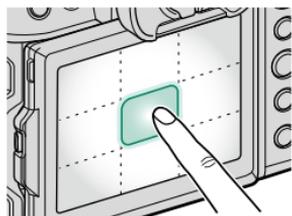
- Le comportement de l'écran tactile varie en fonction du mode AF.
- Pour désactiver les commandes tactiles et masquer l'indicateur du mode d'écran tactile, sélectionnez **NON** pour  **CONFIG.TOUCHE/ MOLETTE > CONFIG. ÉCRAN TACTILE >  RÉGLAGE ÉCRAN TACTILE.**

Appuyez sur commandes pour effectuer le zoom de mise au point

Différentes commandes tactiles sont utilisées pendant le zoom de mise au point (vérification de la mise au point activée).

Zone centrale

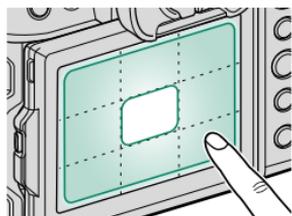
Appuyez sur le centre de l'écran pour effectuer les opérations ci-dessous.



| Mode | Opération effectuée |
|------|---------------------|
| AF | AF-S : AF |
| | MF : AF instantané |
| ZONE | AF-S : AF |
| | MF : AF instantané |
| OFF | AF-S/MF : OFF |

Autres domaines

Appuyez sur d'autres zones pour faire défiler l'affichage, que ce soit pendant la photographie ou l'enregistrement vidéo, quelle que soit l'option sélectionnée pour le mode écran tactile.

**BLOC. VÉRIF. MISE AU PT**

Choisissez si le zoom de mise au point reste en vigueur une fois l'enregistrement vidéo commencé.

| Options | |
|---------|-----|
| OUI | NON |

RÉGLAGE AUDIO (enregistrement vidéo)

Permet de régler les paramètres audio enregistrés pendant la prise de vue.

Pour afficher les paramètres audio, appuyez sur **MENU/OK** dans l'écran de prise de vue vidéo et sélectionnez l'onglet **☰ (RÉGLAGE AUDIO)**.



RÉGLER NIVEAU MIC INTERNE

Réglez le niveau d'enregistrement du microphone intégré.

| Option | Description |
|---------------|---|
| AUTO | L'appareil photo ajuste automatiquement le niveau d'enregistrement. |
| MANUEL | Réglez manuellement le niveau d'enregistrement. Choisissez parmi 25 niveaux d'enregistrement. |
| NON | Désactivez le microphone intégré. |

RÉGLER NIVEAU MIC EXTERNE

Réglez le niveau d'enregistrement pour les microphones externes.

| Option | Description |
|---------------|---|
| AUTO | L'appareil photo ajuste automatiquement le niveau d'enregistrement. |
| MANUEL | Réglez manuellement le niveau d'enregistrement. Choisissez parmi 25 niveaux d'enregistrement. |
| NON | Désactivez l'enregistrement à l'aide de microphones externes. |

RÉGLAGE DU JACK DU MICRO

Spécifiez le type de matériel connecté à la prise microphone.

| Option | Description |
|--------------|---|
| MICRO | Choisissez cette option pour une connexion directe à un microphone externe. |
| LIGNE | Choisissez cette option pour les périphériques audio externes connectés via une sortie ligne. |

LIMITEUR NIVEAU MIC

Réduit la distorsion causée par une entrée qui dépasse les limites des circuits audio du microphone.

| Options | |
|------------|------------|
| OUI | NON |

FILTRE VENT

Choisissez d'activer ou non la réduction du bruit du vent pendant l'enregistrement vidéo.

| Options | |
|------------|------------|
| OUI | NON |

FILTRE PASSE-BAS

Choisissez d'activer ou non le filtre passe-bas pour réduire le bruit basse fréquence pendant l'enregistrement vidéo.

| Options | |
|---------|-----|
| OUI | NON |

VOLUME DU CASQUE

Réglez le volume du casque.

| Option | Description |
|--------|---------------------------------|
| 0 | Couper la sortie du casque. |
| 1—10 | Choisissez un volume de 1 à 10. |

RÉGLAGE DE L'ADAPTATEUR MICROPHONE XLR

Réglez les paramètres du canal d'entrée du microphone et autres paramètres similaires pour une utilisation avec les adaptateurs de microphone XLR.

| Option | Description |
|-------------------------------------|---|
| CANAL D'ENTRÉE DU MICROPHONE | Enregistrez un son à quatre canaux (quadraphonique) à l'aide du microphone intégré de la caméra, ou un son à deux canaux (stéréo) en utilisant uniquement un microphone connecté via l'adaptateur microphone XLR. <ul style="list-style-type: none"> • 4ch XLR+APPAREIL PHOTO : Enregistrez un son à quatre canaux à l'aide du microphone intégré de la caméra. • 2ch XLR UNIQUEMENT : Enregistrez le son sur deux canaux en utilisant uniquement un microphone externe connecté via l'adaptateur microphone XLR. |
| SURVEILLANCE AUDIO 4ch | Choisissez la source de sortie audio vers les écouteurs ou d'autres moniteurs audio pendant l'enregistrement vidéo. <ul style="list-style-type: none"> • XLR : Surveillez le son des microphones externes connectés via l'adaptateur microphone XLR. • APP. PHOTO : Surveillez le son du microphone intégré de la caméra. |
| SORTIE AUDIO HDMI 4ch | Choisissez la source de sortie audio vers le connecteur HDMI. <ul style="list-style-type: none"> • XLR : Le son des microphones externes connectés via l'adaptateur XLR est transmis au connecteur HDMI. • APP. PHOTO : Le son du microphone intégré de la caméra est transmis au connecteur HDMI. |



- Si un microphone externe est connecté à la prise microphone de la caméra, le son sera enregistré non pas via le microphone intégré de la caméra, mais via le microphone externe.
- L'enregistrement sur quatre canaux n'est disponible que lorsque MOV est sélectionné pour le format de fichier vidéo.

RÉGLAGE CODE TEMPOREL (enregistrement vidéo)

Réglez les paramètres d'affichage du Time Code (heure, minute, seconde et numéro d'image) pour l'enregistrement vidéo.

Pour afficher les paramètres de Time Code, appuyez sur **MENU/OK** dans l'écran d'enregistrement vidéo et sélectionnez l'onglet **TC** (RÉGLAGE CODE TEMPOREL).



AFFICHAGE CODE TEMPOREL

Sélectionnez **OUI** pour afficher les codes temporels pendant l'enregistrement et la lecture d'un film.

| Options | |
|---------|-----|
| OUI | NON |

RÉGLAGE HEURE DE DÉMARRAGE

Choisissez l'heure de début du time code.

| Option | Description |
|------------------------|---|
| ENTRÉE MANUELLE | Choisissez une heure de début manuellement. |
| HEURE ACTUELLE | Réglez l'heure de début sur l'heure actuelle. |
| RÉINITIALISER | Réglez l'heure de début sur 00:00:00. |

RÉGLAGE DÉCOMPTE

Choisissez si l'heure est cadencée en continu ou uniquement pendant l'enregistrement vidéo.

| Option | Description |
|-------------------------------|---|
| EXÉCUTION D'ENREGISTR. | L'heure est synchronisée uniquement pendant l'enregistrement vidéo. |
| EXÉCUTION LIBRE | Le temps est chronométré en continu. |

TEMPS RÉEL

A des fréquences d'images de **59.94P** et **29.97P**, un écart se développe progressivement entre le time code (mesuré en secondes) et le temps d'enregistrement réel (mesuré en fractions de seconde). Choisissez si l'appareil photo supprime les images si nécessaire pour faire correspondre la durée d'enregistrement au code temporel.

| Option | Description |
|------------|---|
| OUI | La caméra supprime les images si nécessaire pour maintenir une correspondance stricte entre le time code et le temps d'enregistrement réel. |
| NON | Les images ne sont pas déposées. |

-  L'affichage du code temporel varie en fonction de l'option sélectionnée.



TC 00:00:00:00 

OUI

TC 00:00:00:00 

NON

- La sélection d'une fréquence d'images de **23.98P** désactive la suppression des images.

SORTIE CODE TEMPOREL HDMI

Permet de choisir si les codes temporels sont transmis aux périphériques HDMI.

| Options | |
|---------|-----|
| OUI | NON |

REGLAGES PARAMÈTRES "TIME CODE"

Choisissez de synchroniser ou non les codes temporels avec un périphérique externe.

SE CONNECTER À ATOMOS AirGlu BT

Si **ON** est sélectionné, l'appareil photo se connecte aux périphériques externes couplés et synchronise les codes temporels. La connexion simultanée avec un smartphone n'étant pas possible, l'icône du smartphone s'affiche en jaune à l'écran.

| Options | |
|---------|-----|
| ON | OFF |

ENREGISTREMENT COUPLAGE

Couplez l'ATOMOS AirGlu BT et la caméra.

- Si la caméra se connecte à l'ATOMOS AirGlu BT, une icône apparaît à l'écran.

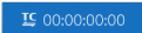


- Le couplage avec l'ATOMOS AirGlu BT peut être mis fin à l'aide de **RÉGLAGE Bluetooth/SMARTPHONE > LISTE DES APPAREILS Bluetooth** dans le menu network/USB setting.

État de synchronisation du code temporel

Vous pouvez vérifier l'état de synchronisation du time code à l'aide des icônes affichées sur le viseur électronique ou l'écran LCD.



| icône | État de synchronisation |
|--|---|
|  (blanc) | La fonction de synchronisation du code temporel n'est pas utilisée. |
|  (blanc) | Les codes temporels sont en cours de synchronisation. |
|  (orange) | Les périphériques externes ont été déconnectés ou les codes temporels ne sont pas synchronisés. Si les codes temporels ont été synchronisés une fois et que la caméra continue de compter en interne après que SE CONNECTER À ATOMOS AirGlu BT a été réglée sur ON , une valeur s'affiche. |
|  (rouge) | Les codes temporels ne sont pas synchronisés car les paramètres de cadence d'images sont différents. Si les codes temporels ont été synchronisés une fois et que la caméra continue de compter en interne après que SE CONNECTER À ATOMOS AirGlu BT a été réglée sur ON , une valeur s'affiche. |

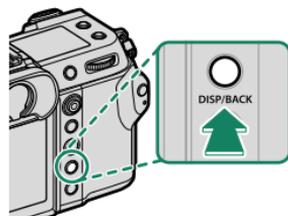
La lecture et le menu lecture

7

| | | | | | |
|---|---|-------------|----|---|------------|
| ① | Date et heure..... | 54, 56, 305 | ②② | Plage dynamique..... | 132 |
| ② | Affichage du numéro d'image | | ②③ | Balance des blancs..... | 134 |
| ③ | Ordre de transfert des images | | ②④ | Sensibilité..... | 104 |
| ④ | Ordre de transfert des images FTP | | ②⑤ | Compensation d'exposition..... | 107 |
| ⑤ | Ordre de transfert des images Frame.io | | ②⑥ | Ouverture..... | 75, 78, 80 |
| ⑥ | État du transfert d'image | | ②⑦ | Code horaire..... | 207 |
| ⑦ | Progression du téléchargement FTP | | ②⑧ | Vitesse d'obturation..... | 75, 76, 80 |
| ⑧ | Progression du téléchargement de Frame.io | | ②⑨ | Indicateur de mode de lecture..... | 61 |
| ⑨ | Numéro d'image..... | 342 | ③① | Icône film..... | 71 |
| ⑩ | État de la connexion SSD..... | 47 | ③② | Audio à quatre canaux (quadrophonique) | 206 |
| ⑪ | Logement de carte..... | 218 | ③③ | Hôte Bluetooth..... | 245 |
| ⑫ | Décalage des pixels multi-shot..... | 119 | ③④ | Indicateur d'aide au livre photo..... | 234 |
| ⑬ | Image protégée..... | 226 | ③⑤ | Bluetooth ACTIVÉ/désactivé | |
| ⑭ | Données de localisation..... | 346 | ③⑥ | Indicateur d'impression DPOF..... | 236 |
| ⑮ | Batterie faible..... | 53 | ③⑦ | Etat de la connexion Frame.io..... | 268 |
| ⑯ | Qualité d'image..... | 125 | ③⑧ | Mémo vocal..... | 228 |
| ⑰ | Mode vidéo..... | 176 | ③⑨ | Image cadeau..... | 61 |
| ⑱ | HEIF..... | 127 | ④① | Note..... | 229 |
| ⑲ | Taille de l'image..... | 124 | | Indicateur de détection de visage..... | 151 |
| ⑳ | Format de film..... | 179 | | | |
| ㉑ | Simulation de film..... | 128 | | | |

Le bouton DISP/BACK

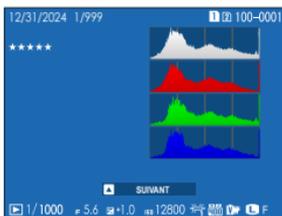
Le bouton **DISP/BACK** contrôle l'affichage des indicateurs pendant la lecture.



Standard



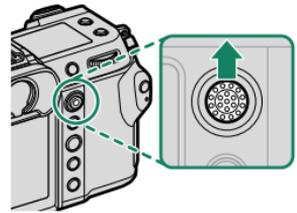
Information désactivée



Affichage des informations

Affichage des informations sur la photo

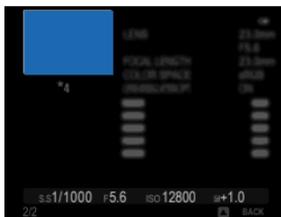
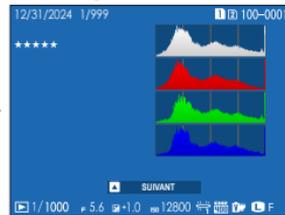
L'affichage des informations sur la photo change chaque fois que vous appuyez sur la manette de mise au point (levier de mise au point).



Données de base



Affichage d'informations 1

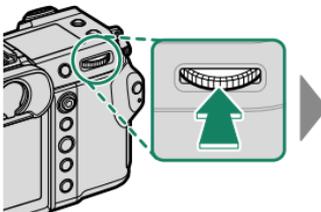


Affichage d'informations 3

Affichage d'informations 2

Zoom avant sur le point focal

Appuyez sur le centre de la molette de commande arrière pour effectuer un zoom avant sur le point focal. Appuyez de nouveau sur pour revenir à la lecture plein format.

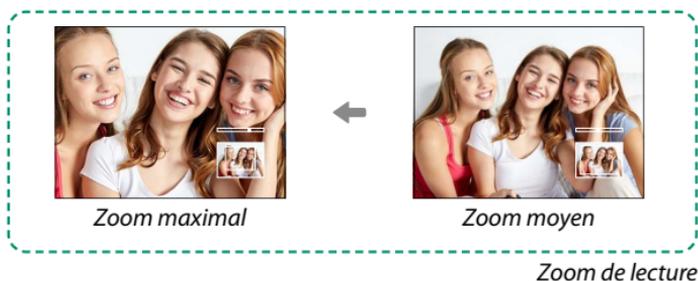


Affichage des photos

Lisez cette section pour plus d'informations sur le zoom de lecture et la lecture multi-images.

Utilisez la molette de commande arrière pour passer de la lecture plein format à la lecture zoom ou multitrame. Tournez la molette de commande arrière vers la droite ou vers la gauche, l'affichage change comme illustré. L'affichage change dans l'ordre inverse lorsque vous tournez le cadran dans le sens opposé.

 Pour annuler le zoom de lecture ou la lecture multi-images, appuyez sur **DISP/BACK** ou **MENU/OK**.



Lecture multi-images



Vue à neuf images



Vue à cent cadres

Zoom de lecture

Tournez la molette de commande arrière vers la droite pour effectuer un zoom avant sur l'image actuelle, vers la gauche pour effectuer un zoom arrière. Pour quitter le zoom, appuyez sur **DISP/BACK**, **MENU/OK** ou au centre de la molette de commande arrière.

 Le rapport de zoom maximal varie en fonction de l'option sélectionnée pour **CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE > TAILLE D'IMAGE**.

Défilement

Lorsque l'image est agrandie, le stick de mise au point (levier de mise au point) peut être utilisé pour visualiser les zones de l'image qui ne sont pas visibles à l'écran.



Fenêtre de navigation

Lecture multi-images

Pour modifier le nombre d'images affichées, tournez la molette de commande arrière vers la gauche lorsqu'une image est affichée en plein cadre.

-  Utilisez la manette de mise au point (levier de mise au point) pour mettre les images en surbrillance et appuyez sur **MENU/OK** pour afficher l'image en surbrillance en plein cadre.
- Dans les écrans neuf et cent images, appuyez sur le bouton de mise au point vers le haut ou vers le bas pour afficher plus de photos.

Le menu lecture

Permet de régler les paramètres de lecture.

Le menu de lecture s'affiche lorsque vous appuyez sur **MENU/OK** en mode lecture.



FENTE COMMUTÉE

Choisissez la carte ou le SSD à partir duquel les images seront lues.

 Si deux cartes mémoire sont insérées, vous pouvez appuyer sur le bouton  et le maintenir enfoncé pendant la lecture pour choisir une carte à lire.

CONVERSION RAW

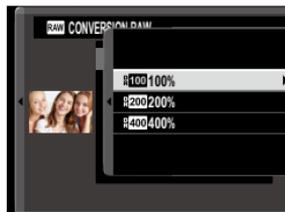
Même si vous n'avez pas d'ordinateur, vous pouvez utiliser l'appareil photo pour modifier les images RAW et les enregistrer dans d'autres formats.

Enregistrement de photos RAW dans un autre format

- 1 Afficher une image RAW.
- 2 Sélectionnez **CONVERSION RAW** dans le menu de lecture.
- 3 Appuyez sur **MENU/OK**.
Une liste de paramètres s'affiche.



- 4 Appuyez sur la manette de mise au point (levier de mise au point) vers le haut ou vers le bas pour mettre un réglage en surbrillance.
- 5 Appuyez sur la molette de mise au point vers la droite pour afficher les options.



- 6 Appuyez sur la manette de mise au point vers le haut ou vers le bas pour mettre en surbrillance l'option souhaitée.
- 7 Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner l'option en surbrillance. La liste des paramètres présentée à l'étape 3 s'affiche. Répétez les étapes 4 à 7 pour régler d'autres paramètres.
- 8 Appuyez sur le bouton **Q**.
Un aperçu de la copie s'affiche.
- 9 Appuyez sur **MENU/OK**.
La copie sera enregistrée.

 Les options de conversion RAW peuvent également être affichées en appuyant sur le bouton **Q** lorsqu'une image RAW est affichée pendant la lecture.

Les paramètres qui peuvent être ajustés lors de la conversion d'images RAW vers un autre format sont les suivants :

| Réglage | Description |
|--------------------------------|--|
| REFLET COND. PR VUE | Créez une copie en utilisant les paramètres en vigueur au moment de la prise de vue. |
| TYPE DE FICHER | Choisissez un format de fichier. |
| TAILLE D'IMAGE | Choisissez une taille d'image. |
| QUALITE D'IMAGE | Réglez la qualité de l'image. |
| TRAIT. ISO PUSH/PULL | Réglez l'exposition. |
| PLAGE DYNAMIQUE | Améliorez les détails dans les zones claires pour un contraste naturel. |
| PRIORITÉ PLAGE D | Réduisez la perte de détails dans les zones claires et les ombres pour des résultats naturels lors de la photographie de scènes à contraste élevé. |
| SIMULATION DE FILM | Simulez les effets de différents types de film. |
| COULEUR MONOCHROMATIQUE | Choisissez une teinte monochrome pour les photographies prises à l'aide de SIMULATION DE FILM > ACROS et MONOCHROME . |
| EFFET DU GRAIN | Ajoutez un effet de grain de film. |
| COULEUR EFFET CHROME | Augmentez la gamme de tons disponibles pour le rendu des couleurs qui ont tendance à être très saturées, telles que les rouges, les jaunes et les verts. |
| COULEUR CHROME FX BLEUE | Augmentez la gamme de tons disponibles pour le rendu des bleus. |
| EFFET PEAU LISSE | Teints lisses. |
| BALANCE DES BLANCS | Réglez la balance des blancs. |
| CHANGT BAL BLANCS | Ajustez la balance des blancs. |
| COURBE DE TONALITÉ | Réglez les tons clairs et foncés. |
| COULEUR | Réglez la densité des couleurs. |
| DETAIL | Accentuer ou adoucir les contours. |
| RB ISO ÉLEVÉE | Traitez la copie pour réduire les moulures. |
| NETTÉTÉ | Augmentez la définition. |
| OPTIM. MOD. OBJ. | Améliorez la définition en ajustant la diffraction et la légère perte de focalisation à la périphérie de l'objectif. |
| ESPACE COULEUR | Choisissez l'espace colorimétrique utilisé pour la reproduction des couleurs. |

! Certains paramètres peuvent ne pas être disponibles selon les options choisies lors de la prise de vue.

CONVERSION HEIF EN JPEG/TIFF

Convertir des images HEIF en JPEG ou TIFF.

SÉLECTIONNER DES IMAGES

Sélectionnez les images HEIF à convertir.

FORMAT DE FICHER

Choisissez un format pour les images converties.

| Options | | |
|---------|-------------|--------------|
| JPEG | TIFF 8 bits | TIFF 16 bits |

SÉLECTIONNER FENTE OÙ ENR.

Choisissez la destination dans laquelle les photos converties seront enregistrées.

| Options | | |
|---------|---------|---------|
| SSD | FENTE 1 | FENTE 2 |

EFFACE

Supprimez des photos individuelles, plusieurs photos sélectionnées ou toutes les photos.

 Les photos supprimées ne peuvent pas être récupérées. Protégez vos photos importantes ou copiez-les sur un ordinateur ou un autre périphérique de stockage avant de continuer.

| Option | Description |
|-----------------------|--|
| IMAGE | Supprimez les photos une par une. |
| PHOTOS SÉLECT. | Supprimer plusieurs photos sélectionnées. |
| TOUTES IMAGES | Supprimez toutes les photos non protégées. |

IMAGE

- 1 Sélectionnez **IMAGE** à **EFFACE** dans le menu de lecture.
- 2 Appuyez sur la manette de mise au point (levier de mise au point) vers la gauche ou la droite pour faire défiler les photos et appuyez sur **MENU/OK** pour les supprimer.

-  • Aucune boîte de dialogue de confirmation ne s'affiche avant la suppression des photos ; assurez-vous que la photo correcte est sélectionnée avant d'appuyer sur **MENU/OK**.
- Des photos supplémentaires peuvent être supprimées en appuyant sur **MENU/OK**. Appuyez sur la molette de mise au point vers la gauche ou la droite pour faire défiler les photos et appuyez sur **MENU/OK** pour les supprimer.

PHOTOS SÉLECT.

- 1 Sélectionnez **PHOTOS SÉLECT.** à **EFFACE** dans le menu de lecture.
- 2 Mettez les photos en surbrillance et appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner.
 - Les photos sélectionnées sont indiquées par des coches (☑).
 - Pour désélectionner une photo en surbrillance, appuyez de nouveau sur **MENU/OK**.
- 3 Lorsque l'opération est terminée, appuyez sur **DISP/BACK** pour afficher une boîte de dialogue de confirmation.
- 4 Mettez **OK en surbrillance** et appuyez sur **MENU/OK** pour supprimer les photos sélectionnées.



Les photos des albums photo ou des commandes d'imprimantes sont indiquées par **I**.

TOUTES IMAGES

- 1 Sélectionnez **TOUTES IMAGES** à **EFFACE** dans le menu de lecture.
- 2 Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche ; mettez **OK en surbrillance** et appuyez sur **MENU/OK** pour supprimer toutes les photos non protégées.



- Appuyer sur **DISP/BACK** annule la suppression ; notez que les photos supprimées avant que le bouton ait été enfoncé ne peuvent pas être récupérées.
- Si un message s'affiche indiquant que les images sélectionnées font partie d'un ordre d'impression DPOF, appuyez sur **MENU/OK** pour supprimer les photos.

SUPPRESSION SIMULTANÉE

La prise de photos avec **SÉPARER** sélectionné pour la **ENR. DES RÉGLAGES** > **RÉGLAGE LOGEMENT CARTE** crée deux copies. Choisissez si la suppression de l'image RAW entraînera également la suppression de la copie JPEG ou HEIF.

| Option | Description |
|--------|---|
| OUI | La suppression de l'image RAW de la carte dans le logement 1 supprime également la copie JPEG ou HEIF de la carte dans le logement 2. |
| NON | La suppression de l'image RAW de la carte dans le logement 1 ne supprime pas la copie JPEG ou HEIF de la carte dans le logement 2. |

RECADRER

Crée une copie rognée de la photo actuelle.

- 1 Affichez la photo souhaitée.
- 2 Sélectionnez **RECADRER** dans le menu de lecture.
- 3 Utilisez la molette de commande arrière pour effectuer un zoom avant ou arrière et appuyez sur le joystick de mise au point (levier de mise au point) vers le haut, le bas, la gauche ou la droite pour faire défiler l'image jusqu'à ce que la partie souhaitée s'affiche.
- 4 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher une boîte de dialogue de confirmation.
- 5 Appuyez de nouveau sur **MENU/OK** pour enregistrer la copie recadrée dans un fichier distinct.

- Plus le rapport de zoom est élevé, plus le nombre de pixels dans la copie recadrée est faible.
- Si la taille de la copie finale est **640**, **ENTREE** s'affiche en jaune.
- Toutes les copies ont un rapport hauteur/largeur de 3:2.

REDIMENSIONNER

Crée une petite copie de la photo actuelle.

- 1 Affichez la photo souhaitée.
- 2 Sélectionnez **REDIMENSIONNER** dans le menu de lecture.
- 3 Mettez un format en surbrillance et appuyez sur **MENU/OK** pour afficher une boîte de dialogue de confirmation.
- 4 Appuyez de nouveau sur **MENU/OK** pour enregistrer la copie redimensionnée dans un fichier séparé.



Les tailles disponibles varient en fonction de la taille de l'image originale.

PROTEGER

Protégez les photos contre la suppression accidentelle. Mettez en surbrillance l'une des options suivantes et appuyez sur **MENU/OK**.

| Option | Description |
|---------------------|--|
| IMAGE | Protéger les photos sélectionnées. Appuyez sur le bouton de mise au point (levier de mise au point) vers la gauche ou la droite pour afficher les photos et appuyez sur MENU/OK pour sélectionner ou désélectionner. Appuyez sur DISP/BACK lorsque l'opération est terminée. |
| REGLER TOUT | Protégez toutes les photos. |
| ANNULER TOUT | Retirez la protection de toutes les photos. |

 Les photos protégées seront supprimées lorsque la carte mémoire sera formatée.

-  La protection des images actuellement sélectionnées pour le téléchargement vers des smartphones ou tablettes couplés supprime le marquage de téléchargement.
- La protection peut également être ajoutée ou supprimée en appuyant sur le bouton **AFON** pendant la lecture.

ROTATION IMAGE

Faire pivoter les photos.

- 1 Sélectionnez **OUI** pour  **CONFIG. ÉCRAN > REGL. ROTAT AUTO**.
- 2 Affichez la photo souhaitée.
- 3 Sélectionnez **ROTATION IMAGE** dans le menu de lecture.
- 4 Appuyez sur la manette de mise au point (levier de mise au point) pour faire pivoter l'image de 90° dans le sens des aiguilles d'une montre, ou vers le haut pour la faire pivoter de 90° dans le sens inverse
- 5 Appuyez sur **MENU/OK**. L'image s'affiche automatiquement dans l'orientation sélectionnée lorsqu'elle est lue sur l'appareil photo.



- Les photos protégées ne peuvent pas être pivotées. Retirez la protection avant de faire pivoter les photos.
- Il est possible que l'appareil photo ne puisse pas faire pivoter les photos créées avec d'autres périphériques. Les photos pivotées sur l'appareil photo ne le seront pas lorsqu'elles sont visualisées sur un ordinateur ou sur d'autres appareils photo.
- Les photos prises avec  **CONFIG. ÉCRAN > REGL. ROTAT AUTO** s'affichent automatiquement dans l'orientation correcte pendant la lecture.

RÉGLAGE MÉMO VOCAL

Ajouter un mémo vocal à la photo actuelle.

- 1 Sélectionnez **OUI** pour **RÉGLAGE MÉMO VOCAL** dans le menu de lecture.
- 2 Affichez une photo à laquelle vous souhaitez ajouter un mémo vocal.
- 3 Appuyez sur le centre de la molette de commande avant et maintenez-le enfoncé pour enregistrer le mémo. L'enregistrement se termine au bout de 30 s ou lorsque vous relâchez la molette.



- Le nouveau mémo sera enregistré sur tous les mémos existants.
- Les mémos vocaux ne peuvent pas être ajoutés aux photos protégées.
- La suppression de la photo entraîne également la suppression du mémo.

Lecture des mémos vocaux

Les photos comportant des mémos vocaux sont indiquées par des icônes  pendant la lecture.

- Pour lire un mémo, sélectionnez l'image et appuyez au centre de la molette de commande avant.
- Une barre de progression s'affiche pendant la lecture du mémo.
- Le volume peut être réglé en appuyant sur **MENU/OK** pour interrompre la lecture, puis en appuyant sur la manette de mise au point (levier de mise au point) vers le haut ou vers le bas pour régler le volume. Appuyez de nouveau sur **MENU/OK** pour reprendre la lecture. Le volume peut également être réglé à l'aide de  **CONFIGURATION SON > VOL. LECTURE**.

ÉVALUATION

Notez les photos à l'aide d'étoiles.

- 1 Sélectionnez **ÉVALUATION** dans le menu de lecture.
- 2 Tournez la molette de commande avant pour choisir une image et la molette de commande arrière pour choisir une note de 0 à 5 étoiles («★»).



- Le stick de mise au point (levier de mise au point) peut être utilisé à la place de la molette de commande avant pour choisir une image.
- La boîte de dialogue d'évaluation peut également être affichée en appuyant sur le bouton **AEL** en lecture image par image, neuf images ou cent images.
- Utilisez les commandes tactiles pour effectuer un zoom avant ou arrière.
- Les notations ne peuvent pas être appliquées à :
 - Photos protégées
 - Films
 - Photos « cadeau » (photos prises avec d'autres appareils photo)

COPIER

Copiez des photos entre une carte dans le premier emplacement, une carte dans le second emplacement et un SSD connecté au connecteur USB.

- 1 Sélectionnez **COPIER** dans le menu de lecture.
- 2 Mettez en surbrillance l'une des options suivantes.

| Option | Description |
|------------------------|---|
| SSD → FENTE1 | Copiez les photos du SSD vers la carte située dans le premier logement. |
| SSD → FENTE2 | Copiez les photos du SSD vers la carte située dans le second logement. |
| FENTE1 → SSD | Copiez les photos de la carte dans le premier emplacement vers le SSD. |
| FENTE1 → FENTE2 | Copiez les photos de la carte située dans le premier logement vers la carte située dans le second logement. |
| FENTE2 → SSD | Copiez les photos de la carte dans le deuxième logement vers le SSD. |
| FENTE2 → FENTE1 | Copiez les photos de la carte située dans le second logement vers la carte située dans le premier logement. |

- 3 Appuyez sur la manette de mise au point (levier de mise au point) vers la droite.
- 4 Mettez en surbrillance l'une des options suivantes et appuyez sur **MENU/OK**.

| Option | Description |
|----------------------|---|
| IMAGE | Copie les photos sélectionnées. Appuyez sur la molette de mise au point vers la gauche ou la droite pour afficher les photos et appuyez sur MENU/OK pour copier la photo actuelle. |
| TOUTES IMAGES | Copier toutes les photos. |

- ❗ La copie se termine lorsque la destination est pleine.
- Si vous essayez de copier un fichier de plus de 4 Go sur une carte mémoire d'une capacité de 32 Go ou moins, la copie s'arrête et le fichier n'est pas copié.

TRANSF. IMG VERS SMARTPHONE

Sélectionnez des photos à télécharger sur un smartphone ou une tablette couplé via Bluetooth (📖 245).

1 Sélectionnez **TRANSF. IMG VERS SMARTPHONE > SÉL. IMAGE ET TRANSFERT.**

🗑️ Sélectionnez **RÉINITIALISER ORDRE** pour supprimer le marquage "télécharger sur smartphone" de toutes les photos avant de continuer.

2 Marquer les photos pour le téléchargement.

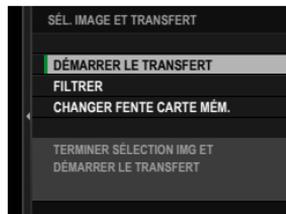
Mettez les photos en surbrillance et appuyez sur **MENU/OK** pour les marquer pour le téléchargement.



- Pour passer à la carte mémoire dans l'autre logement ou afficher uniquement les photos répondant aux critères sélectionnés, appuyez sur **DISP/BACK** avant de commencer le marquage.
- Pour sélectionner toutes les photos, appuyez sur la touche **Q**.
- La sélection de deux photos quelconques à l'aide du bouton **AEL** permet également de sélectionner toutes les photos entre elles.

3 Appuyez sur **DISP/BACK** et sélectionnez **DÉMARRER LE TRANSFERT.**

Les photos sélectionnées seront téléchargées.



Filtrage des photos/choix d'un emplacement

Pour passer à la carte mémoire dans l'autre logement ou afficher uniquement les photos répondant aux critères sélectionnés, appuyez sur **DISP/BACK** dans la boîte de dialogue de sélection de photos.

- Pour afficher uniquement les photos qui répondent aux critères sélectionnés, choisissez **FILTRES**.
- Pour passer à la carte mémoire dans l'autre emplacement, choisissez **CHANGER FENTE CARTE MÉM.**



 Le changement de slots ou la modification des critères de filtre supprime toute marque de téléchargement existante.

-  Les commandes de transfert d'images peuvent contenir jusqu'à 999 photos.
- Les éléments suivants ne peuvent pas être sélectionnés pour le téléchargement :
 - Photos protégées
 - Films
 - Images RAW
 - Photos « cadeau » (photos prises avec d'autres appareils photo)
- Si **ON** est sélectionné pour **TRANSFERT IMG PDT MISE HORS TENS.** appareil photo est éteint et que **RÉGLAGE Bluetooth/SMARTPHONE > Bluetooth ON/OFF** dans le menu Paramètres réseau/USB, le téléchargement vers l'appareil couplé se poursuit même lorsque l'appareil photo est éteint.
- Lorsque  **SÉLECT&DEMANDE TRANS. SMARTPHONE** est sélectionné pour  **CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > ► RÉGLAGE DU BOUTON Fn1**, la boîte de dialogue de sélection d'images peut être affichée en appuyant sur le bouton **Fn1**.

 **COM. SANS FIL**

Connectez-vous à des smartphones exécutant les dernières applications. Le smartphone peut ensuite être utilisé pour :

- Contrôlez l'appareil photo et prenez des photos à distance
- Recevoir les photos téléchargées depuis l'appareil photo
- Parcourez les photos sur l'appareil photo et téléchargez les photos sélectionnées
- Téléchargez les données de localisation sur la caméra



- Pour les téléchargements et autres informations, visitez le site :

<https://fujifilm-dsc.com/>

- Si  **COM. SANS FIL** est sélectionnée pour  **CONFIG.TOUCHE/MOLETTE** >  **RÉGLAGE DU BOUTON Fn1**, vous pouvez vous connecter au smartphone à l'aide de la touche **Fn1**.

CREA LIVRE ALBUM

Créez des livres à partir de vos photos préférées.

Création d'un livre photo

1 Sélectionnez **NOUVEAU LIVRE** pour  **MENU LECTURE > CREA LIVRE ALBUM**.

2 Faites défiler les images et appuyez sur la manette de mise au point (levier de mise au point) vers le haut pour sélectionner ou désélectionner. Appuyez sur **MENU/OK** pour quitter lorsque le livre est terminé.



- Ni les photographies **640** ou plus petites, ni les films ne peuvent être sélectionnés pour les livres photo.
- La première image sélectionnée devient l'image de couverture. Appuyez sur le bouton de mise au point pour sélectionner l'image actuelle pour la couverture.

3 Mettez en surbrillance **TERMINER LIVRE ALBUM** et appuyez sur **MENU/OK** (pour sélectionner toutes les photos du livre, choisissez **SELECTIONNER TOUT**). Le nouveau livre sera ajouté à la liste du menu aide livre photo.



- Les livres peuvent contenir jusqu'à 300 images.
- Les livres qui ne contiennent aucune photo sont automatiquement supprimés.

Affichage de livres photos

Mettez un livre en surbrillance dans le menu assistance livre photo et appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le livre, puis appuyez sur le bouton de mise au point (levier de mise au point) vers la gauche ou la droite pour faire défiler les photos.

Modification et suppression de livres photos

Affichez le livre photo et appuyez sur **MENU/OK**. Les options suivantes s'affichent ; sélectionnez l'option souhaitée et suivez les instructions à l'écran.

- **MODIFIER** : Modifiez le livre comme décrit dans la section « création d'unbook photo ».
- **EFFACER** : Supprimer la book.

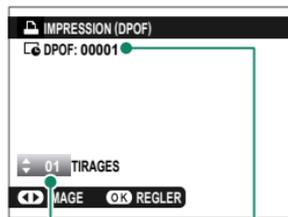
IMPRESSION (DPOF)

Créez une « commande d'impression » numérique pour les imprimantes compatibles DPOF.

- 1 Sélectionnez **MENU LECTURE > IMPRESSION (DPOF)**.
- 2 Sélectionnez **AVEC DATE** pour imprimer la date de l'enregistrement sur les photos, **SANS DATE** pour imprimer les photos sans date ou **ANNULER TOUT** pour supprimer toutes les photos de l'ordre d'impression avant de continuer.
- 3 Affichez une photo que vous souhaitez inclure dans la commande d'impression ou supprimer de celle-ci.

- 4 Appuyez sur la manette de mise au point (levier de mise au point) vers le haut ou vers le bas pour choisir le nombre de copies (jusqu'à 99).

Pour supprimer une photo de la commande, appuyez sur le bouton de mise au point jusqu'à ce que le nombre de copies soit de 0.



Nombre total d'impressions
Nombre de copies

Répétez les étapes 3 à 4 pour terminer l'ordre d'impression.

- 5 Le nombre total d'impressions s'affiche sur le moniteur. Appuyez sur **MENU/OK** pour quitter.

- Les photos dans l'ordre d'impression en cours sont indiquées par une icône pendant la lecture.
- Les commandes d'impression peuvent contenir jusqu'à 999 photos à partir d'une seule carte mémoire.
- Si une carte mémoire contenant une commande d'impression créée par un autre appareil photo est insérée, vous devez supprimer la commande avant de la créer, comme décrit ci-dessus.

IMPRESS. IMPRIM instax

Pour imprimer des photos sur des imprimantes Fujifilm instax SHARE en option, sélectionnez d'abord **RÉGL CNX IMPRIM instax** dans le menu Paramètres réseau/USB et entrez le nom d'imprimante instax SHARE (SSID) et le mot de passe, puis suivez les étapes ci-dessous.

- 1 Mettez l'imprimante sous tension.
- 2 Sélectionnez  **MENU LECTURE > IMPRESS. IMPRIM instax**. L'appareil photo se connecte à l'imprimante.



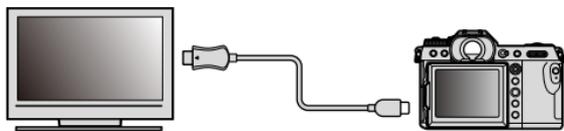
- 3 Utilisez la manette de mise au point (levier de mise au point) pour afficher la photo à imprimer, puis appuyez sur **MENU/OK**. La photo est envoyée à l'imprimante et l'impression démarre.



-  Les photos prises avec d'autres appareils photo ne peuvent pas être imprimées.
- La zone imprimée est plus petite que la zone visible sur le moniteur LCD.
- L'affichage peut varier en fonction de l'imprimante connectée.

FORMAT IMAGE

Choisissez le format d'image utilisé pour l'affichage d'images fixes sur les périphériques haute Définition (HD) (cette option n'est disponible que lorsqu'un câble HDMI est connecté).



Options

16:9

4:3

- Choisissez **16:9** pour afficher des photos avec un format d'image de 4:3 plein écran. Les images seront affichées en plein écran avec les parties supérieure et inférieure rognées.

Fonctionnalités et réglages réseau/USB

8

Vue d'ensemble

Ce chapitre décrit les fonctionnalités qui permettent notamment de transférer les images sur un smartphone ou un ordinateur, ou de commander l'appareil photo et de prendre des photos à distance depuis un smartphone ou un ordinateur.

Fonctionnalités prises en charge

Cet appareil photo prend en charge les fonctionnalités suivantes :

Fonctions accessibles via le SÉLECT. RÉGLAGE CONNEXION

| Fonctionnalité | Description |  |
|--|---|---|
| Connexion à l'application du smartphone | Connectez-vous aux smartphones en Bluetooth® et transférez les images ou commandez l'appareil photo à distance lorsque le smartphone affiche la vue passant par l'objectif. | 245 |
| Lecteurs de cartes USB | Connectez un lecteur de cartes à un ordinateur ou à un smartphone en USB et copiez les images depuis les cartes mémoire. | 250 |
| Caméra Web | Connectez l'appareil photo à un ordinateur en USB pour l'utiliser comme webcam. | 255 |
| Imprimantes instax | Imprimez les photos avec des imprimantes instax connectées. | 256 |
| Prise de vue photographique à distance | Prenez des photos à partir d'un ordinateur auquel l'appareil photo est connecté (« connecté ») via un câble USB. | 258 |
| Traitement RAW | Tirez parti de la puissance du processeur de traitement d'image de l'appareil photo lors du traitement des photos RAW sur un ordinateur. | 282 |
| Enregistrement et chargement des réglages | Enregistrez les réglages de l'appareil photo sur un ordinateur ou chargez les réglages existants depuis un ordinateur. | 283 |

Ces fonctions sont accessibles via **SÉLECT. RÉGLAGE CONNEXION**.

Fonctions accessibles si elles sont définies par le CRÉER/MODIFIER RÉGL. CONNEXION

| Fonctionnalité | Description |  |
|---|---|---|
| Prise de vue photographique à distance | Prenez des photos depuis un ordinateur auquel l'appareil photo est connecté via un réseau local (LAN) sans fil. | 258 |
| Transfert vers des serveurs FTP | Transférez les fichiers vers des serveurs FTP. | 272 |

Vous pouvez accéder à ces fonctions en sélectionnant un profil de paramètres de connexion dans lequel les paramètres et le type de connexion souhaités ont été enregistrés à l'aide de la commande **CRÉER/MODIFIER RÉGL. CONNEXION**.

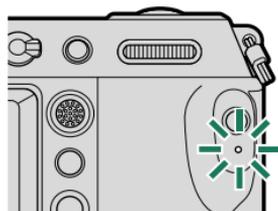
Fonctions accessibles si elles sont définies dans le menu de configuration réseau/USB

| Fonctionnalité | Description |  |
|--------------------------------|--|---|
| Transfert vers Frame.io | Transférez les fichiers vers Frame.io. | 265 |

Ces fonctions sont accessibles si elles sont définies dans le menu de configuration réseau/USB.

Affichage des témoins lumineux de la caméra

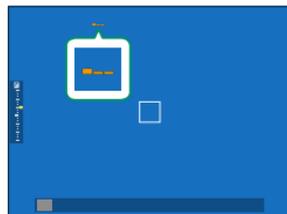
Le témoin lumineux de l'appareil photo indique l'état de sa connexion aux ordinateurs, Frame.io, serveurs FTP, etc.



| Témoin lumineux | État de la connexion |
|------------------------------------|--|
| Clignote en rouge | Aucune connexion réseau. |
| S'allume en rouge | Aucune connexion réseau ; photos en attente de téléchargement. |
| Orange clignotant | Connecté au réseau, mais pas au logiciel de photographie connecté à l'ordinateur, à Frame.io ou au serveur FTP. |
| Clignote en orange et rouge | Connecté au réseau mais pas au logiciel de photographie connecté à l'ordinateur, à Frame.io ou au serveur FTP ; photos en attente de téléchargement. |
| Clignote en vert | Prêt pour la photographie connectée, le téléchargement vers Frame.io ou le téléchargement FTP. |
| Clignote en vert et rouge | Prêt pour la photographie connectée, le téléchargement vers Frame.io ou le téléchargement FTP ; photos en attente de téléchargement. |

Le viseur électronique/LCD s'affiche

L'état de la connexion aux ordinateurs, Frame.io, serveurs FTP, etc. Est également indiqué par une icône dans le viseur électronique ou l'écran LCD.



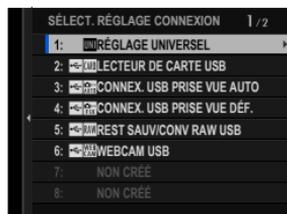
| Icône | État de la connexion |
|---|---|
|  | Aucune connexion réseau. |
|  | Connecté au réseau, mais pas au logiciel de photographie connecté à l'ordinateur, à Frame.io ou au serveur FTP. |
|  | Prêt pour la photographie connectée, le téléchargement FTP ou le téléchargement sur Frame.io. |

Profils de paramètres de connexion

Les profils de paramètres de connexion contiennent des informations sur les paramètres réseau et le type de connexion utilisé. Vous pouvez vous connecter à des ordinateurs et des smartphones en sélectionnant le profil associé.

Sélection d'un profil de paramètres de connexion

Pour sélectionner un profil de paramètres de connexion, appuyez sur **MENU/OK** et choisissez **SÉLECT. RÉGLAGE CONNEXION** dans l'onglet  (paramètre réseau/USB).



 Pour la photographie connectée via un réseau local sans fil, vous devez d'abord créer et enregistrer un nouveau profil de paramètres de connexion en suivant les instructions d'un assistant affiché en sélectionnant **CRÉER/MODIFIER RÉGL. CONNEXION**.

Enregistrement des profils de paramètres de connexion

Pour créer un profil de paramètres de connexion contenant des informations sur les paramètres réseau/USB et le type de connexion utilisé, sélectionnez **CRÉER/MODIFIER RÉGL. CONNEXION** dans le menu Network/USB SETTING.

Choisissez **CRÉER/MODIFIER RÉGL. CONNEXION** > **CRÉER AVEC ASSISTANT**, sélectionnez les paramètres réseau/USB souhaités et enregistrez le profil obtenu ( 284).



Connexion aux smartphones (Bluetooth)

Connectez l'appareil photo à un smartphone en Bluetooth® pour copier les images sur le smartphone ou commander l'appareil photo à distance tout en prévisualisant la vue passant par l'objectif sur l'écran du smartphone.

 L'appareil photo passe automatiquement à une connexion LAN sans fil lorsqu'il copie les images sur le smartphone.

Installation des applications de smartphone

Avant d'établir une connexion entre le smartphone et l'appareil photo, vous devrez installer au moins une application de smartphone dédiée. Consultez le site Internet suivant et installez les applications souhaitées sur votre téléphone.

<https://fujifilm-dsc.com/>

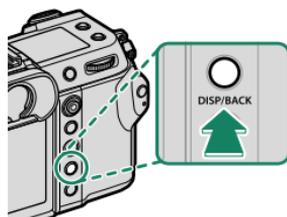


 Les applications disponibles varient selon le système d'exploitation du smartphone.

Connexion à un smartphone

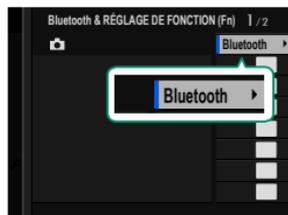
Couplez l'appareil photo au smartphone et établissez une connexion en Bluetooth®.

- 1 Appuyez sur **DISP/BACK** lorsque les informations de prise de vue sont affichées.

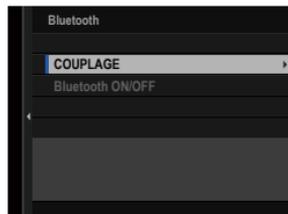


 Vous pouvez également passer directement à l'étape 3 en maintenant appuyée la touche **DISP/BACK** pendant la lecture.

- 2 Mettez en surbrillance **Bluetooth** et appuyez sur **MENU/OK**.



- 3 Mettez en surbrillance **COUPLAGE** et appuyez sur **MENU/OK**.



- 4 Lancez l'application sur le smartphone et coupez le smartphone à l'appareil photo. Vous trouverez d'autres informations sur le site Internet suivant :

<https://fujifilm-dsc.com/>

Une fois le couplage effectué, l'appareil photo et le smartphone se connecteront automatiquement en Bluetooth. Une icône de smartphone et une icône Bluetooth blanche s'afficheront sur l'écran de l'appareil photo lorsqu'une connexion sera établie.



- Une fois les périphériques couplés, le smartphone se connectera automatiquement à l'appareil photo lors du lancement de l'application.
- Lorsque l'appareil photo n'est pas connecté à un smartphone, vous pouvez désactiver le Bluetooth pour réduire la consommation de la batterie.

Utilisation de l'application du smartphone

Avant de lancer l'application du smartphone, choisissez **1: RÉGLAGE UNIVERSEL** pour **SÉLECT. RÉGLAGE CONNEXION**.

 Avant de continuer, sélectionnez **OUI** pour les **RÉGLAGE Bluetooth/SMARTPHONE > Bluetooth ON/OFF**.

Sélection et téléchargement de photos à l'aide de l'application pour smartphone

Vous pouvez télécharger des photos sélectionnées sur un smartphone à l'aide de l'application pour smartphone.

 De plus amples informations sont disponibles sur le site Web suivant:
<https://fujifilm-dsc.com/>

Téléchargement des photos au fur et à mesure qu'elles sont prises

Les photos prises avec **ON** sélectionné pour **RÉGLAGE Bluetooth/SMARTPHONE > TRANSFERT AUTOMATIQUE D'IMAGES** dans le menu des paramètres réseau/USB sont automatiquement téléchargées sur l'appareil couplé.

-  • Si **OUI** est sélectionné pour **TRANSFERT IMG PDT MISE HORS TENS.** appareil photo est éteint et que **RÉGLAGE Bluetooth/SMARTPHONE > Bluetooth ON/OFF** dans le menu Paramètres réseau/USB, le téléchargement vers l'appareil couplé se poursuit même lorsque l'appareil photo est éteint.
- Sélectionnez **ON** pour **RÉGLAGE Bluetooth/SMARTPHONE > REDIM. IMG POUR SMARTPHONE** dans le menu réseau/USB pour activer la compression et réduire la taille du fichier pour le téléchargement (📄 293).
- Les photos sont téléchargées au format choisi pour **RÉGLAGE Bluetooth/SMARTPHONE > SÉLECTIONNER TYPE FICHIER** dans le menu Paramètres réseau/USB.

Sélection de photos à télécharger dans le menu lecture

Utilisez **TRANSF. IMG VERS SMARTPHONE > SÉL. IMAGE ET TRANSFERT** pour sélectionner des photos à télécharger sur un smartphone ou une tablette couplé via Bluetooth®.

1 Sélectionnez **TRANSF. IMG VERS SMARTPHONE > SÉL. IMAGE ET TRANSFERT**.



Sélectionnez **RÉINITIALISER ORDRE** pour supprimer le marquage "télécharger sur smartphone" de toutes les photos avant de continuer.

2 Marquer les photos pour le téléchargement.

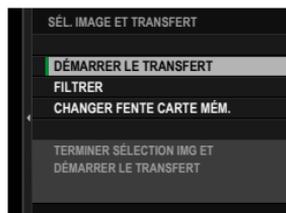
Mettez les photos en surbrillance et appuyez sur **MENU/OK** pour les marquer pour le téléchargement.

- Pour passer à la carte mémoire dans l'autre logement ou afficher uniquement les photos répondant aux critères sélectionnés, appuyez sur **DISP/BACK** avant de commencer le marquage.
- Pour sélectionner toutes les photos, appuyez sur la touche **Q**.
- La sélection de deux photos quelconques à l'aide du bouton **AEL** permet également de sélectionner toutes les photos entre elles.



3 Appuyez sur **DISP/BACK** et sélectionnez **DÉMARRER LE TRANSFERT**.

Les photos sélectionnées seront téléchargées.



Filtrage des photos/choix d'un emplacement

Pour passer à la carte mémoire dans l'autre logement ou afficher uniquement les photos répondant aux critères sélectionnés, appuyez sur **DISP/BACK** dans la boîte de dialogue de sélection de photos.

- Pour afficher uniquement les photos qui répondent aux critères sélectionnés, choisissez **FILTRE**.
- Pour passer à la carte mémoire dans l'autre emplacement, choisissez **CHANGER FENTE CARTE MÉM.**



⚠ Le changement de slots ou la modification des critères de filtre supprime toute marque de téléchargement existante.

- Les commandes de transfert d'images peuvent contenir jusqu'à 999 photos.
- Les éléments suivants ne peuvent pas être sélectionnés pour le téléchargement :
 - Photos protégées
 - Films
 - Images RAW
 - Photos « cadeau » (photos prises avec d'autres appareils photo)
- Si **OUI** est sélectionné pour **TRANSFERT IMG PDT MISE HORS TENS.** appareil photo est éteint et que **RÉGLAGE Bluetooth/SMARTPHONE > Bluetooth ON/OFF** dans le menu Paramètres réseau/USB, le téléchargement vers l'appareil couplé se poursuit même lorsque l'appareil photo est éteint.
- Lorsque **📱 SÉLECT&DEMANDE TRANS. SMARTPHONE** est sélectionné pour **🔧 CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > 📺 RÉGLAGE DU BOUTON Fn1**, la boîte de dialogue de sélection d'images peut être affichée en appuyant sur le bouton **Fn1**.

Connexion aux smartphones (USB)

Connectez-vous aux smartphones et aux ordinateurs en USB pour transférer les images depuis l'appareil photo.

Copie des images sur un smartphone

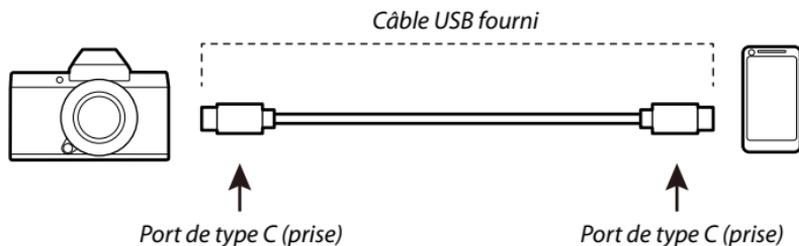
Avant de vous connecter au smartphone pour transférer les images en USB, sélectionnez **AUTO** ou **ALIMENTATION OFF / COM. ON** pour **RÉGLAGE ALIMENTATION/COMM USB** dans le menu Réglage réseau/USB.

À l'attention des clients qui utilisent des périphériques Android

La façon dont vous allez raccorder l'appareil photo dépend du type de port USB de votre smartphone.

Type C

Utilisez le câble USB fourni.



- 1 Sélectionnez **AUTO** ou **ALIMENTATION OFF / COM. ON** pour **RÉGLAGE ALIMENTATION/COMM USB** dans le menu Réglage réseau/USB.
- 2 Choisissez **2: LECTEUR DE CARTE USB** pour **SÉLECT. RÉGLAGE CONNEXION**.
- 3 Raccordez l'appareil photo au smartphone à l'aide d'un câble USB.



Si le smartphone demande l'autorisation pour une application autre que « Camera Importer » afin d'accéder à l'appareil photo, touchez « Annuler » et passez à l'étape suivante.

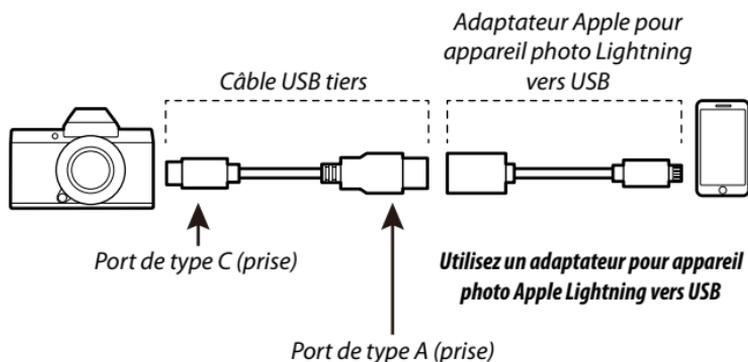
- 4 Sur votre smartphone, touchez la notification « Connecté en USB PTP ».
- 5 Sélectionnez « Camera Importer » dans la liste des applications recommandées.
L'application démarre automatiquement et vous permet d'importer des photos et des vidéos sur votre smartphone.



Si le message « Aucun périphérique MTP n'est connecté » s'affiche sur l'application, essayez à nouveau à partir de l'étape 3.

À l'attention des clients qui utilisent iOS

Utilisez un adaptateur pour appareil photo. Étant donné que l'appareil photo est doté d'un port USB de type C, vous devez disposer d'un câble doté d'un port USB de type A pour permettre le branchement à l'adaptateur pour appareil photo.

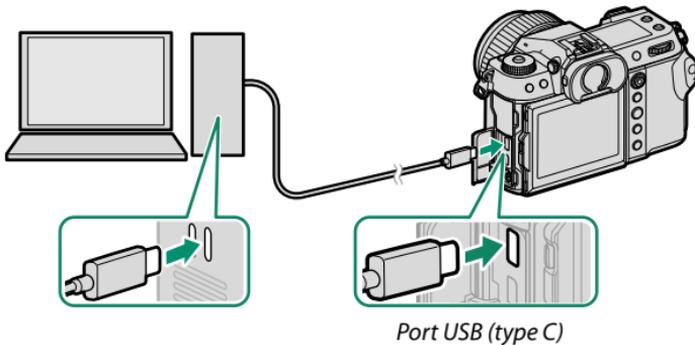


- 1 Sélectionnez **ALIMENTATION OFF / COM. ON** pour **RÉGLAGE ALIMENTATION/COMM USB** dans le menu Réglage réseau/USB.
- 2 Choisissez **2: LECTEUR DE CARTE USB** pour **SÉLECT. RÉGLAGE CONNEXION**.
- 3 Raccordez l'appareil photo au smartphone à l'aide d'un câble USB. Lancez l'application Photos pour importer les photos et les vidéos sur votre smartphone.

- ! Un câble USB de type C vers type C est nécessaire pour la connexion à des périphériques dotés de ports USB de type C.
- Il n'est pas possible d'obtenir les résultats souhaités avec un câble USB de type C vers Lightning. Utilisez un adaptateur Apple pour appareil photo Lightning vers USB.

Connexion de l'appareil photo et de l'ordinateur

- 1 Sélectionnez **AUTO** ou **ALIMENTATION OFF / COM. ON** pour **RÉGLAGE ALIMENTATION/COMM USB** dans le menu Réglage réseau/USB.
- 2 Choisissez **2: LECTEUR DE CARTE USB** pour **SÉLECT. RÉGLAGE CONNEXION**.
- 3 Éteignez l'appareil photo.
- 4 Allumez l'ordinateur.
- 5 Branchez un câble USB.



! Le câble USB ne doit pas dépasser 1 m (3,3 pi) et doit être adapté au transfert de données.

- 6 Allumez l'appareil photo.
- 7 Copiez les photos sur votre ordinateur.
 - **Mac OS X/OS X/macOS** : vous pouvez copier les images sur votre ordinateur à l'aide de Transfert d'images (fourni avec votre ordinateur) ou d'autres logiciels. Utilisez un lecteur de cartes pour copier les fichiers dont la taille dépasse 4 Go.
 - **Windows** : vous pouvez copier les images sur votre ordinateur à l'aide des applications fournies avec le système d'exploitation.



- Éteignez l'appareil photo avant de débrancher le câble USB.
- Lors du raccordement des câbles USB, assurez-vous que les connecteurs sont entièrement et correctement insérés. Raccordez l'appareil photo directement à l'ordinateur ; n'utilisez pas de hub USB ou le port USB du clavier.
- Une coupure d'alimentation pendant le transfert peut entraîner une perte des données ou endommager la carte mémoire. Insérez une batterie neuve ou entièrement chargée avant de raccorder l'appareil photo.
- Si la carte mémoire insérée contient un grand nombre d'images, le logiciel peut mettre un certain temps à s'ouvrir, délai pendant lequel vous ne pourrez ni importer, ni enregistrer d'images. Utilisez un lecteur de cartes mémoire pour transférer les images.
- Vérifiez que le témoin lumineux est éteint ou allumé en vert avant d'éteindre l'appareil photo.
- Ne débranchez pas le câble USB pendant le transfert. Si vous ne respectez pas ces consignes, vous risquez de perdre des données ou d'endommager la carte mémoire.
- Déconnectez l'appareil photo avant d'insérer ou de retirer les cartes mémoire.
- Dans certains cas, il se peut que vous ne puissiez pas accéder aux images enregistrées sur un serveur de réseau à l'aide du logiciel comme vous le feriez sur un ordinateur autonome.
- Ne retirez pas immédiatement l'appareil photo du système ou ne débranchez pas le câble USB une fois que le message indiquant que la copie est en cours a disparu de l'écran de l'ordinateur. Si le nombre d'images copiées est très important, le transfert des données peut se poursuivre après la disparition de ce message.
- Lorsque l'utilisateur utilise des services qui requièrent une connexion à Internet, tous les frais facturés par le fournisseur d'accès à Internet sont à la charge de l'utilisateur.

Utilisation de l'appareil photo comme webcam

Vous pouvez connecter l'appareil photo à un ordinateur afin de l'utiliser comme webcam.

- 1 Sélectionnez **AUTO** ou **ALIMENTATION OFF / COM. ON** pour **RÉGLAGE ALIMENTATION/COMM USB** dans le menu Réglage réseau/USB.
- 2 Choisissez **6: WEBCAM USB** pour **SÉLECT. RÉGLAGE CONNEXION**.
- 3 Connectez l'appareil photo à l'ordinateur en USB, puis mettez l'appareil photo sous tension (📖 253).
- 4 Sélectionnez l'appareil photo dans l'application où il sera utilisé comme webcam.

Imprimantes instax SHARE

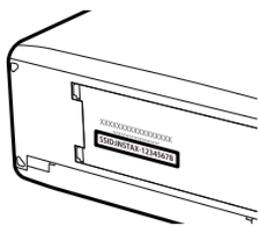
Imprimez les photos prises avec votre appareil photo numérique à l'aide d'une imprimante instax SHARE.

Établissement d'une connexion

Sélectionnez **RÉGL CNX IMPRIM instax** dans le menu Réglage réseau/USB et saisissez le nom de l'imprimante instax SHARE (SSID) et le mot de passe.

Le nom (SSID) et le mot de passe de l'imprimante

Le nom (SSID) de l'imprimante est indiqué sous l'imprimante ; le mot de passe par défaut est « 1111 ». Si vous avez déjà choisi un autre mot de passe pour imprimer depuis un smartphone, saisissez ce mot de passe.



Impression des photos

- 1 Choisissez **1: RÉGLAGE UNIVERSEL** pour **SÉLECT. RÉGLAGE CONNEXION**.
- 2 Allumez l'imprimante.
- 3 Sélectionnez **MENU LECTURE > IMPRESS. IMPRIM instax**. L'appareil photo se connecte alors à l'imprimante.
- 4 Utilisez le levier de mise au point pour afficher la photo que vous souhaitez imprimer, puis appuyez sur **MENU/OK**.



- Vous ne pouvez pas imprimer les photos prises avec d'autres appareils photo.
- La zone imprimée est plus petite que la zone visible sur l'écran LCD.
- Les affichages dépendent de l'imprimante raccordée.

- 5 La photo est envoyée à l'imprimante et l'impression démarre.

Prise de vue photographique à distance

Les ordinateurs connectés en USB ou via un réseau local sans fil permettent de commander l'appareil photo et de prendre des photos à distance ou de télécharger les images depuis l'appareil photo afin de les sauvegarder.

- Prise de vue photographique à distance en USB (📖 258)
- Photographie connectée via LAN sans fil (📖 260)

Prise de vue photographique à distance en USB

Connectez l'appareil photo à un ordinateur en USB pour photographier à distance.

- 1 Sélectionnez **AUTO** ou **ALIMENTATION OFF / COM. ON** pour **RÉGLAGE ALIMENTATION/COMM USB** dans le menu Réglage réseau/USB.
- 2 Choisissez **3: CONNEX. USB PRISE VUE AUTO** ou **4: CONNEX. USB PRISE VUE DÉF.** pour **SÉLECT. RÉGLAGE CONNEXION**.

- ! • Si **3: CONNEX. USB PRISE VUE AUTO** est sélectionné, la prise de vue photographique à distance est activée automatiquement lorsque vous mettez sous tension l'ordinateur auquel l'appareil photo est connecté. Lorsque l'ordinateur est hors tension ou non connecté, la prise de vue photographique à distance est interrompue et les photos sont enregistrées sur la carte mémoire de l'appareil photo.
- Si l'appareil photo est débranché de l'ordinateur lorsque **4: CONNEX. USB PRISE VUE DÉF.** est sélectionné, il continuera de fonctionner en mode à distance et aucune photo ne sera enregistrée.

- 3 Connectez l'appareil photo à l'ordinateur en USB, puis mettez l'appareil photo sous tension (📖 253).

4 Prenez des photos via la fonction de prise de vue photographique à distance.

Utilisez des logiciels comme « Adobe Lightroom Classic + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in », « FUJIFILM X Acquire » ou « Capture One ».



- Pour prendre des photos lors de l'utilisation de X Acquire, utilisez le déclencheur de l'appareil photo.
- Pour en savoir plus sur la prise de vue photographique à distance, consultez le site Internet ci-dessous.
<https://fujifilm-dsc.com/fr/tether/>
- Consultez le site Internet ci-dessous pour obtenir des informations sur les logiciels utilisés.
<https://fujifilm-x.com/products/software/>

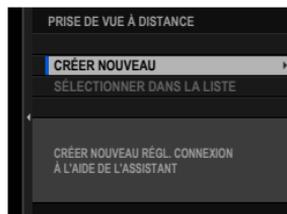
Photographie connectée via LAN sans fil

Connectez-vous à un réseau local sans fil pour utiliser un ordinateur sur le réseau pour la photographie en mode connecté.

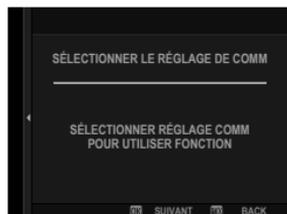
- 1 Sélectionnez **CRÉER/MODIFIER RÉGL. CONNEXION > CRÉER AVEC ASSISTANT** dans le menu Paramètres réseau/USB, puis choisissez **PRISE DE VUE À DISTANCE** (📖 284).

- 2 Sélectionnez **CRÉER NOUVEAU**.

 Choisissez **SÉLECTIONNER DANS LA LISTE** pour sélectionner un profil de paramètres de connexion dans une liste de profils existants.



- 3 Appuyez sur **MENU/OK** lorsque vous y êtes invité.

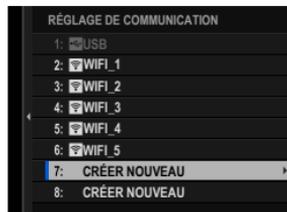


- 4 Sélectionnez **LAN SANS FIL**.



- 5 Sélectionnez **CRÉER NOUVEAU** pour créer un nouveau profil de paramètres de communication.

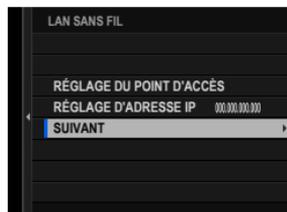
 Vous pouvez également sélectionner ou modifier des profils existants.



- 6 Réglez les paramètres LAN sans fil.
- **RÉGLAGE DU POINT D'ACCÈS :** Voir "Connexions de point d'accès simples" (📖 262).
 - **RÉGLAGE D'ADRESSE IP :** Reportez-vous à la section "Connexion à l'aide d'une adresse IP" (📖 263).



- 7 Après avoir réglé les paramètres LAN sans fil, sélectionnez **SUIVANT**.



- 8 Nommez le profil de paramètres de communication.



- 9 Enregistrez le profil des paramètres de connexion.
Appuyez sur **MENU/OK**.



- 10 Sélectionnez **CRÉER NOUVEAU**.



11 Nommez le profil de paramètres de connexion.



12 Choisissez **SÉLECTIONNER**.

- Le profil de configuration de connexion peut également être sélectionné plus tard à l'aide de l' **SÉLECT. RÉGLAGE CONNEXION**.



13 Prenez des photos à distance à partir de l'ordinateur. Utilisez un logiciel qui prend en charge la photographie connectée.

- Pour plus d'informations sur la photographie captive, visitez le site Web ci-dessous.
<https://fujifilm-dsc.com/fr/tether/>
- Visitez le site Web ci-dessous pour plus d'informations sur le logiciel utilisé.
<https://fujifilm-x.com/products/software/>

Connexions de point d'accès simples

Connectez-vous à un ordinateur pour prendre des photos à l'aide de la fonction de configuration simple de votre routeur LAN sans fil.

1 Sélectionnez **CONFIGURATION SIMPLE**.

- Pour sélectionner un routeur LAN sans fil ou saisir manuellement le SSID du routeur, choisissez **CONFIGURATION MANU.**



2 Suivez les instructions à l'écran pour préparer le routeur LAN sans fil.

 Vous avez également la possibilité de vous connecter à l'aide d'un code PIN. Affichez le code PIN de l'appareil photo en appuyant sur la manette de mise au point (levier de mise au point) et saisissez-le sur le routeur LAN sans fil.



3 Appuyez sur **MENU/OK** lorsque la configuration est terminée.



Connexion à l'aide d'une adresse IP

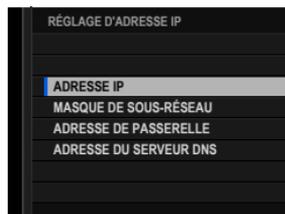
Connectez-vous à un ordinateur pour prendre des photos en mode connecté à l'aide d'un profil de paramètres réseau/USB créé manuellement, indiquant l'adresse IP et d'autres paramètres réseau.

1 Sélectionnez **MANUEL**.

 Sélectionnez **AUTO** pour attribuer automatiquement une adresse IP à la caméra.



2 Saisissez une adresse IP.



- Sélectionnez **ADRESSE IP** et entrez une adresse IP.



- Sélectionnez **MASQUE DE SOUS-RÉSEAU** et entrez un masque de sous-réseau.



- Sélectionnez **ADRESSE DE PASSERELLE** et entrez une adresse de passerelle.



- Sélectionnez **ADRESSE DU SERVEUR DNS** et entrez une adresse de serveur DNS.



Téléchargement de fichiers vers Frame.io

Téléchargez des fichiers vers Frame.io (📖 387).

📌 Vérifiez que l'horloge de l'appareil photo est réglée sur la date et l'heure correctes avant de continuer.

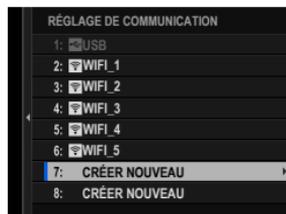
Connexion via LAN sans fil

Connectez-vous à Frame.io via un réseau local sans fil.

- 1 Sélectionnez **Frame.io Camera to Cloud > CONNECTER**.



- 2 Sélectionnez **CRÉER NOUVEAU** pour créer un nouveau profil de réglages de communication.



📌 Vous pouvez également sélectionner ou modifier les profils de réglages de communication existants.

- 3 Sélectionnez **RÉGLAGE DU POINT D'ACCÈS**.

Sélectionnez **RÉGLAGE D'ADRESSE IP** pour choisir l'adresse IP manuellement comme décrit dans "Connexion à l'aide d'une adresse IP" (📖 267).



4 Sélectionnez **CONFIGURATION SIMPLE**.

 Pour sélectionner un routeur LAN sans fil ou saisir manuellement le SSID du routeur, choisissez **CONFIGURATION MANU.**



5 Suivez les instructions à l'écran pour préparer le routeur LAN sans fil.

 Vous avez également la possibilité de vous connecter à l'aide d'un code PIN. Affichez le code PIN de l'appareil photo en appuyant sur la manette de mise au point (levier de mise au point) et saisissez-le sur le routeur LAN sans fil.

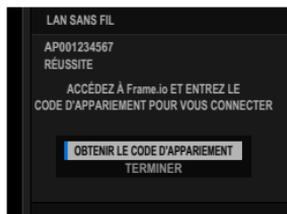


6 Appuyez sur **MENU/OK** lorsque la configuration est terminée.



7 Une fois la connexion établie, sélectionnez **OBTENIR LE CODE D'APPARIEMENT**.

Un code de jumelage s'affiche.



8 Connectez-vous à Frame.io à partir d'un ordinateur ou d'un autre appareil et saisissez le code de couplage affiché sur l'appareil photo.

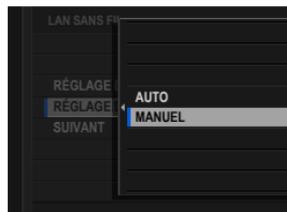
9 Téléchargez des fichiers vers Frame.io (📖 269).

Connexion à l'aide d'une adresse IP

Connectez-vous à Frame.io à l'aide d'un profil de paramètres réseau/USB créé manuellement, indiquant l'adresse IP et d'autres paramètres réseau.

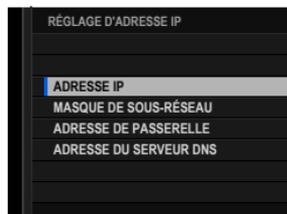
1 Sélectionnez **MANUEL**.

-  Sélectionnez **AUTO** pour attribuer automatiquement une adresse IP à la caméra.



2 Saisissez une adresse IP.

- Sélectionnez **ADRESSE IP** et entrez une adresse IP.
- Sélectionnez **MASQUE DE SOUS-RÉSEAU** et entrez un masque de sous-réseau.



- Sélectionnez **ADRESSE DE PASSERELLE** et entrez une adresse de passerelle.

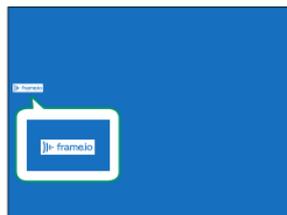


- Sélectionnez **ADRESSE DU SERVEUR DNS** et entrez une adresse de serveur DNS.



État de la connexion

L'état de la connexion à Frame.io est indiqué par une icône dans le viseur électronique ou l'écran LCD.



| Icône | État de la connexion |
|--|--|
|  (blanc) | Connecté à Frame.io. |
|  (orange) | L'appareil photo a temporairement suspendu le chargement sur Frame.io. Pour reprendre, sélectionnez Frame.io Camera to Cloud > PARAMÈTRE DU TRANSFERT > TRANSFERT/SUSPENSION > TRANSF. |
|  (gris) | Non connecté à Frame.io. |
|  (rouge) | Le serveur Frame.io a défini le statut de la caméra sur « Pause ». Pour restaurer la connexion, effacez l'état "Pause" à l'aide d'un ordinateur ou d'un autre appareil. |

Téléchargement d'éléments vers Frame.io

Téléchargement des éléments sélectionnés en utilisant "Frame.io Camera to Cloud"

- 1 Sélectionnez **Frame.io Camera to Cloud** dans le menu Paramètres réseau/USB.
- 2 Sélectionnez **PARAMÈTRE DU TRANSFERT > SÉL. IMAGE ET TRANSFERT.**



- Les champs **NETWORK** et **Frame.io** indiquent l'état de la connexion à Frame.io.
- Les champs **PROJET** et **USER** affichent les informations fournies à Frame.io à l'aide d'un ordinateur ou d'un autre périphérique. Notez que certains caractères peuvent ne pas s'afficher correctement, auquel cas ils seront remplacés par des points d'interrogation ("?").

- 3 Marquer les éléments à télécharger. Mettez en surbrillance des photos et des films, puis appuyez sur **MENU/OK** pour les marquer pour le téléchargement.



- Pour passer à la carte mémoire de l'autre emplacement ou afficher uniquement les éléments qui répondent aux critères sélectionnés, appuyez sur **DISP/BACK** avant de commencer le marquage.
- Pour sélectionner tous les éléments, appuyez sur le bouton **Q**.
- La sélection de deux éléments quelconques à l'aide du bouton **AEL** permet également de sélectionner tous les éléments entre eux.

4 Appuyez sur **DISP/BACK** et sélectionnez **DÉMARRER LE TRANSFERT**.

Les éléments sélectionnés seront téléchargés sur Frame.io.



Filtrage des éléments/choix d'un emplacement

Pour passer à la carte mémoire de l'autre emplacement ou afficher uniquement les éléments qui répondent aux critères sélectionnés, appuyez sur **DISP/BACK** dans la boîte de dialogue de sélection.

- Pour afficher uniquement les éléments qui répondent aux critères sélectionnés, choisissez **FILTRE**.
- Pour passer à la carte mémoire dans l'autre emplacement, choisissez **CHANGER FENTE CARTE MÉM.**



 Le changement de slots ou la modification des critères de filtre supprime toute marque de téléchargement existante.

-  Les commandes de transfert d'images peuvent contenir jusqu'à 9999 éléments.
- Si **ON** est sélectionné pour **Frame.io Camera to Cloud > TRANSFERT IMG PDT MISE HORS TENS.**, le téléchargement se poursuivra même lorsque l'appareil photo est éteint.

Téléchargement de photos et de films au fur et à mesure qu'ils sont pris

Les photos et vidéos prises avec **ON** sélectionné pour **Frame.io Camera to Cloud > PARAMÈTRE DU TRANSFERT > TRANSFERT AUTOMATIQUE D'IMAGES** dans le menu des paramètres réseau/USB sont automatiquement marquées pour le téléchargement.

Sélection de photos et de films à télécharger pendant la lecture

Si **Frame.io FILE D'ATTENTE DE TRANSFERT** est sélectionné pour **CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > RÉGLAGE DU BOUTON Fn1**, vous pouvez marquer les fichiers à télécharger ou modifier ou supprimer leur marquage de téléchargement à l'aide du bouton **Fn1** pendant la lecture.

Téléchargement de fichiers via FTP

Vous pouvez connecter l'appareil photo à un serveur FTP existant et télécharger des photos via FTP.

Connexion aux serveurs FTP

Connexion via LAN sans fil

Connectez-vous à un serveur FTP via un réseau local sans fil.

- 1 Sélectionnez **CRÉER/MODIFIER RÉGL. CONNEXION > CRÉER AVEC ASSISTANT** dans le menu Paramètres réseau/USB et choisissez **TRANSF. FTP**.
- 2 Sélectionnez **CRÉER NOUVEAU**.
 Choisissez **SÉLECTIONNER DANS LA LISTE** pour sélectionner un profil de paramètres de connexion dans une liste de profils existants.
- 3 Appuyez sur **MENU/OK** lorsque vous y êtes invité.

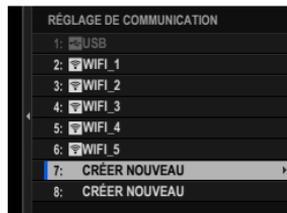


4 Sélectionnez **LAN SANS FIL**.



5 Sélectionnez **CRÉER NOUVEAU** pour créer un nouveau profil de paramètres de communication.

 Vous pouvez également sélectionner ou modifier des profils existants.



6 Réglez les paramètres LAN sans fil.

- **RÉGLAGE DU POINT D'ACCÈS :** Voir "Connexions de point d'accès simples" (📖 262).
- **RÉGLAGE D'ADRESSE IP :** Reportez-vous à la section "Connexion à l'aide d'une adresse IP" (📖 263).



7 Après avoir réglé les paramètres LAN sans fil, sélectionnez **SUIVANT**.



8 Nommez le profil de paramètres de communication.



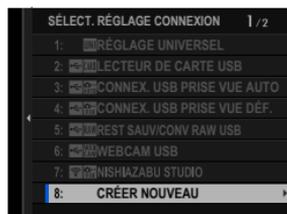
- 9 Lorsque vous y êtes invité, appuyez sur **MENU/OK** et réglez les paramètres de connexion au serveur FTP (📖 276).



- 10 Enregistrez le profil des paramètres de connexion lorsque les réglages des paramètres sont terminés. Appuyez sur **MENU/OK**.



- 11 Sélectionnez **CRÉER NOUVEAU**.



- 12 Nommez le profil de paramètres de connexion.



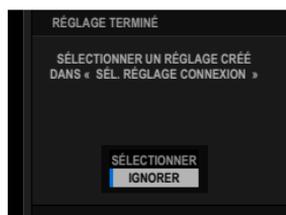
- 13** Sélectionnez **OK** pour tester la connexion.
Lorsqu'une invite s'affiche indiquant que le test a réussi, appuyez sur **MENU/OK**.

 Si le test échoue, vérifiez le profil des paramètres de communication et les paramètres réseau.



- 14** Choisissez **SÉLECTIONNER** pour terminer la création du profil de paramètres de connexion.

 Le profil de configuration de connexion peut également être sélectionné plus tard à l'aide de l' **SÉLECT. RÉGLAGE CONNEXION**.



- 15** Téléchargez des photos sur le serveur FTP (📖 279).

Réglage des paramètres de connexion aux serveurs FTP

Réglez les paramètres de connexion au serveur FTP de destination.

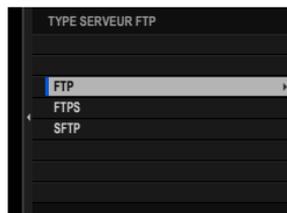
- 1 Sélectionnez **CRÉER NOUVEAU** dans l'écran des paramètres du serveur FTP.



Vous pouvez également sélectionner ou modifier des paramètres existants.



- 2 Choisissez un type de serveur FTP.



- 3 Saisissez l'adresse du serveur FTP.



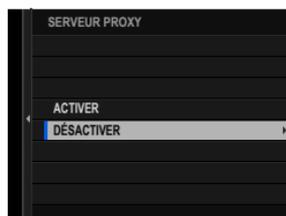
- 4 Entrez le numéro de port du serveur FTP.



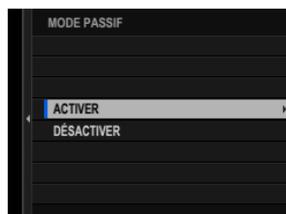
5 Indiquez si vous souhaitez utiliser un serveur proxy.

Dans ce cas, nous choisirons **DÉSACT.**.

- Choisissez **ACTIVER** pour entrer l'adresse et le numéro de port d'un serveur proxy.

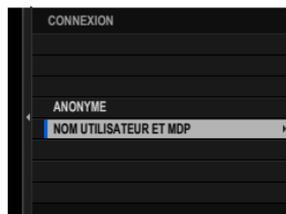


6 Choisissez d'activer ou non le mode PASV.



7 Sélectionnez **NOM UTILISATEUR ET MDP**.

Entrez le nom d'utilisateur et le mot de passe utilisés pour la connexion au serveur FTP.



- Pour la connexion à des serveurs qui ne nécessitent pas de nom d'utilisateur ni de mot de passe, sélectionnez **ANONYME**.
- La sélection de **FTPS** pour le **TYPE SERVEUR FTP** vous permet de choisir la méthode d'authentification. Si vous le souhaitez, vous pouvez charger un certificat racine auto-signé à l'aide du **RÉGLAGE FTP EN OPTION > CERTIFICAT RACINE**.

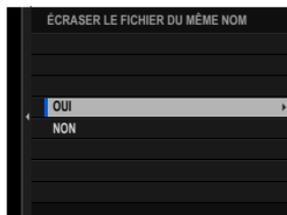
8 Choisissez le dossier de destination.

- Choisissez **DOSSIER RACINE** pour télécharger les images dans le répertoire racine du serveur.
- Pour sélectionner un autre dossier, choisissez **SPÉCIFIER LE DOSSIER**.



9 Choisissez la procédure utilisée lorsque la destination contient des fichiers portant le même nom que les photos sélectionnées pour le téléchargement.

- Sélectionnez **OUI** pour écraser les fichiers existants.
- Sélectionnez **NON** pour renommer les fichiers téléchargés en ajoutant des numéros à la fin des noms de fichiers (par exemple, « DSCF0001_(0).JPG »).



10 Nommez les paramètres du serveur FTP.
Le nom choisi apparaîtra dans la liste des serveurs FTP.



Téléchargement de photos vers des serveurs FTP

Sélectionnez des photos à télécharger sur un serveur FTP.

- Sélection de photos à télécharger via **RÉGLAGE FTP EN OPTION** (📖 279)
- Téléchargement des photos au fur et à mesure de leur prise (📖 281)
- Sélection des photos à télécharger pendant la lecture (📖 281)

 Les images ne sont pas transférées lorsque l'appareil photo est en mode de prise de vue vidéo.

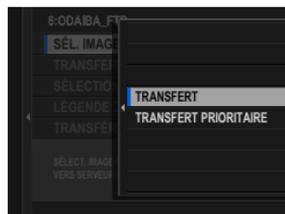
Sélection de photos à télécharger via **RÉGLAGE FTP EN OPTION**

- 1 Sélectionnez **RÉGLAGE FTP EN OPTION** dans le menu Paramètres réseau/USB.
- 2 Choisissez **SÉL. IMAGE ET TRANSFERT**.



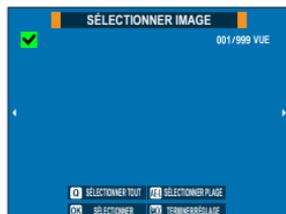
- 3 Sélectionnez **TRANSFERT**.

 Si vous choisissez **TRANSFERT PRIORITAIRE**, toutes les photos que vous sélectionnez seront téléchargées sur le serveur FTP avant les photos sélectionnées à l'aide du **TRANSFERT**.



4 Marquer les photos pour le téléchargement.

Mettez les photos en surbrillance et appuyez sur **MENU/OK** pour les marquer pour le téléchargement.



- Pour passer à la carte mémoire dans l'autre logement ou afficher uniquement les photos répondant aux critères sélectionnés, appuyez sur **DISP/BACK** avant de commencer le marquage.
- Pour sélectionner toutes les photos, appuyez sur la touche **Q**.
- La sélection de deux photos quelconques à l'aide du bouton **AEL** permet également de sélectionner toutes les photos entre elles.

5 Appuyez sur **DISP/BACK** et sélectionnez **DÉMARRER LE TRANSFERT**.

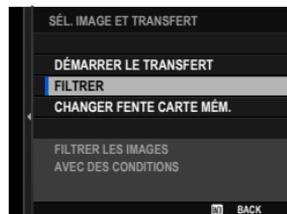
Les photos sélectionnées seront téléchargées sur le serveur FTP.



Filtrage des photos/choix d'un emplacement

Pour passer à la carte mémoire dans l'autre logement ou afficher uniquement les photos répondant aux critères sélectionnés, appuyez sur **DISP/BACK** dans la boîte de dialogue de sélection de photos.

- Pour afficher uniquement les photos qui répondent aux critères sélectionnés, choisissez **FILTRE**.
- Pour passer à la carte mémoire dans l'autre emplacement, choisissez **CHANGER FENTE CARTE MÉM.**



⚠ Le changement de slots ou la modification des critères de filtre supprime toute marque de téléchargement existante.

- Les commandes de transfert d'images peuvent contenir jusqu'à 9999 photos.
- Si **ON** est sélectionné pour le **RÉGLAGE FTP EN OPTION > TRANSFERT IMG PDT MISE HORS TENS.**, le téléchargement se poursuit même lorsque l'appareil photo est éteint.

Téléchargement des photos au fur et à mesure qu'elles sont prises

Les photos prises avec **ON** sélectionné pour **RÉGLAGE FTP EN OPTION > TRANSFERT AUTOMATIQUE D'IMAGES** dans le menu Paramètres réseau/USB sont automatiquement marquées pour le téléchargement.

Sélection des photos à télécharger pendant la lecture

Si **FTP DEMANDE TRANS. FTP** ou **FTP DEMANDE TRANSFERT PRIO FTP** est sélectionné pour **CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > RÉGLAGE DU BOUTON Fn1**, vous pouvez marquer des photos pour téléchargement ou modifier ou supprimer leur marquage de téléchargement à l'aide du bouton **Fn1** pendant la lecture.

Traitement RAW

En utilisant X RAW STUDIO, vous pouvez tirer parti de la puissance du processeur de traitement d'image de l'appareil photo lors du traitement des photos RAW sur un ordinateur.

- 1 Sélectionnez **AUTO** ou **ALIMENTATION OFF / COM. ON** pour **RÉGLAGE ALIMENTATION/COMM USB** dans le menu Réglage réseau/USB.
- 2 Choisissez **5: REST SAUV/CONV RAW USB** pour **SÉLECT. RÉGLAGE CONNEXION**.
- 3 Connectez l'appareil photo à l'ordinateur en USB, puis mettez l'appareil photo sous tension (📖 253).
- 4 Lancez X RAW STUDIO.
Vous pouvez effectuer le traitement RAW à l'aide de X RAW STUDIO.



Consultez le site Internet ci-dessous pour obtenir des informations sur les logiciels utilisés.

<https://fujifilm-x.com/products/software/>

Enregistrement et chargement des réglages

Vous pouvez enregistrer ou charger les réglages de l'appareil photo depuis des ordinateurs à l'aide de FUJIFILM X Acquire.

Enregistrement et chargement des réglages à l'aide d'un ordinateur

- 1 Sélectionnez **AUTO** ou **ALIMENTATION OFF / COM. ON** pour **RÉGLAGE ALIMENTATION/COMM USB** dans le menu Réglage réseau/USB.
- 2 Choisissez **5: REST SAUV/CONV RAW USB** pour **SÉLECT. RÉGLAGE CONNEXION**.
- 3 Connectez l'appareil photo à l'ordinateur en USB, puis mettez l'appareil photo sous tension (📖 253).
- 4 Lancez FUJIFILM X Acquire.
Vous pouvez enregistrer ou charger les réglages de l'appareil photo à l'aide de FUJIFILM X Acquire.



Consultez le site Internet ci-dessous pour obtenir des informations sur les logiciels utilisés.

<https://fujifilm-x.com/products/software/>

Menus Paramètres réseau/USB

Réglez les paramètres réseau et USB de l'appareil photo.

Pour accéder aux paramètres réseau/USB à partir de l'écran de prise de vue ou de lecture, appuyez sur **MENU/OK** et sélectionnez l'onglet  (paramètre réseau/USB).



CRÉER/MODIFIER RÉGL. CONNEXION

Créer ou modifier des profils de paramètres de connexion.

CRÉER AVEC ASSISTANT

Choisissez les paramètres réseau/USB et de communication pour un profil de paramètres de connexion.

- 1 Sélectionnez **CRÉER/MODIFIER RÉGL. CONNEXION > CRÉER AVEC ASSISTANT** dans le menu Paramètres réseau/USB.



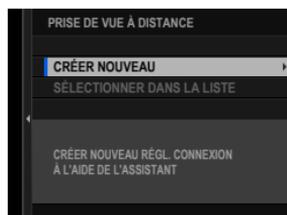
- 2 Choisissez les paramètres réseau/USB souhaités.



 Pour utiliser l'un des profils de paramètres de connexion préexistants suivants, choisissez **SÉLECT. RÉGLAGE CONNEXION**.

- 1 : RÉGLAGE UNIVERSEL
- 2 : LECTEUR DE CARTE USB
- 3 : CONNEX. USB PRISE VUE AUTO
- 4 : CONNEX. USB PRISE VUE DÉF.
- 5 : REST SAUV/CONV RAW USB
- 6 : WEBCAM USB

- 3 Sélectionnez **CRÉER NOUVEAU**.
Le choix d'une option de photographie intégrée affiche les options affichées. Pour créer un nouveau profil, sélectionnez **CRÉER NOUVEAU**.



- 4 Permet de régler les paramètres réseau/USB.
Pour plus d'informations, reportez-vous à la section relative au paramètre en question.
- "Prise de vue photographique à distance" (📖 258)
 - "Téléchargement de fichiers via FTP" (📖 272)

 Les profils de paramètres de connexion enregistrés sont signalés par des icônes indiquant le profil de paramètres de communication.

MODIFIER / VÉRIFIER

Afficher ou modifier les profils de paramètres de connexion existants.

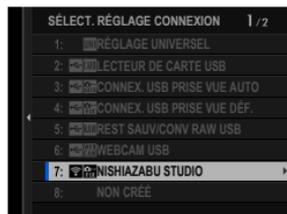
Les instructions qui suivent sont principalement consacrées au choix des paramètres de communication pour les profils de paramètres de connexion utilisés dans la photographie connectée.

- 1 Sélectionnez **CRÉER/MODIFIER RÉGL. CONNEXION > MODIFIER / VÉRIFIER** dans le menu Network/USB setting.

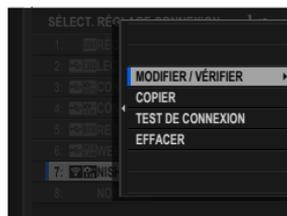


- 2 Choisissez un profil de paramètres de connexion.

Options 1 à 6 (**1 : RÉGLAGE UNIVERSEL** sur **6 : WEBCAM USB**) ne sont pas disponibles.



- 3 Sélectionnez **MODIFIER / VÉRIFIER**.
 - Pour copier un profil de paramètres de connexion existant, sélectionnez **COPIER**. Le choix d'un profil existant comme destination écrase le profil sélectionné à l'étape 2.



- Pour tester la connexion, sélectionnez **TEST DE CONNEXION**.
- Pour supprimer le profil de paramètres de connexion sélectionné, sélectionnez **EFFACE**.

4 Sélectionnez **RÉGLAGE DE COMMUNICATION**.



- Pour renommer le profil des paramètres de connexion, sélectionnez **MODIF. NOM RÉGLAGE CONNEXION**.
- Si le profil de paramètres de connexion choisi est pour le téléchargement FTP, sélectionnez **RÉGLAGE DU SERVEUR FTP** pour afficher ou modifier les paramètres de connexion au serveur FTP (📖 276).

5 Choisissez un profil de paramètres de communication existant.



- Pour créer un nouveau profil, sélectionnez **CRÉER NOUVEAU**.

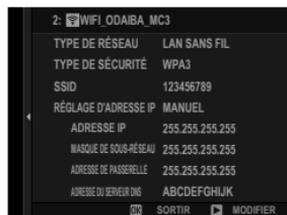


6 Sélectionnez **MODIFIER / VÉRIFIER**.

- Pour enregistrer le profil de paramètres de communication sélectionné dans le profil de paramètres de connexion actuel, choisissez **SÉLECTIONNER**.
- Pour copier un profil de paramètres de communication existant, sélectionnez **COPIER**. Le choix d'un profil existant comme destination écrase le profil sélectionné à l'étape 5.
- Pour supprimer le profil de paramètres de communication sélectionné, sélectionnez **EFFACE**. La suppression d'un profil de paramètres de communication enregistré dans un profil de paramètres de connexion supprime également le profil de paramètres de connexion.
- Pour tester la connexion, sélectionnez **TEST DE CONNEXION**.

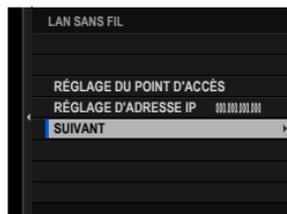


- 7 Vérifiez les paramètres affichés et sélectionnez **SORTIR** pour continuer sans apporter de modifications. Pour modifier les paramètres, appuyez sur la manette de mise au point (levier de mise au point) vers la droite.



Vous pouvez maintenant modifier le profil de paramètres de communication comme décrit dans "Connexions de point d'accès simples" (📖 262) et "Connexion à l'aide d'une adresse IP" (📖 263).

- 8 Après avoir modifié le profil de paramètres de communication, sélectionnez **SUIVANT**.



- 9 Nommez le profil de paramètres de communication.



- 10 Choisissez **SÉLECTIONNER** pour enregistrer le profil de paramètres de communication modifié dans le profil de paramètres de connexion actuel.



- 11 Sélectionnez **TERMINER** pour mettre fin à la modification.



SÉLECT. RÉGLAGE CONNEXION

Sélectionnez un profil de paramètres de connexion.

| Profil | Description |
|---|---|
| 1 : RÉGLAGE UNIVERSEL | Connectez-vous à l'aide de l'application pour smartphone ou imprimez des photos sur des imprimantes instax. |
| 2 : LECTEUR DE CARTE USB | Connectez un lecteur de carte à un ordinateur ou un smartphone via USB et copiez des photos à partir de cartes mémoire. |
| 3 : CONNEX. USB PRISE VUE AUTO | Contrôlez l'appareil photo et prenez des photos à distance. |
| 4 : CONNEX. USB PRISE VUE DÉF. | <ul style="list-style-type: none"> • Sélectionnez 3 : CONNEX. USB PRISE VUE AUTO pour activer automatiquement la photographie en mode connecté lorsque l'ordinateur auquel l'appareil photo est connecté est allumé. La photographie connectée est désactivée lorsque l'ordinateur est éteint. • Si 4 : CONNEX. USB PRISE VUE DÉF. est sélectionnée, l'appareil photo continuera de fonctionner en mode de photographie connecté même lorsqu'il n'est pas connecté à un ordinateur. |
| 5 : REST SAUV/CONV RAW USB | Exploitez la puissance du moteur de traitement d'image de l'appareil photo lors du traitement d'images RAW sur un ordinateur, ou enregistrez ou chargez les paramètres de l'appareil photo. |
| 6 : WEBCAM USB | Connectez l'appareil photo à un ordinateur via USB pour l'utiliser comme webcam. |
| 7-16 : Profils créés par l'utilisateur | Utilisez les paramètres réseau/USB enregistrés à l'aide de la CRÉER/MODIFIER RÉGL. CONNEXION . |

Choix d'un profil de paramètres de connexion

Suivez les étapes ci-dessous pour utiliser des profils de paramètres de connexion préexistants ou créés par l'utilisateur.

- 1 Choisissez **SÉLECT. RÉGLAGE CONNEXION** dans le menu network/USB setting.



- 2 Choisissez le profil de paramètres de connexion souhaité.



MODE AVION

Sélectionnez **ON** pour désactiver les fonctions LAN sans fil et Bluetooth de l'appareil photo.

Options

ON

OFF

RÉGLAGE Bluetooth/SMARTPHONE

Réglez les paramètres liés à Bluetooth ainsi qu'une variété de paramètres liés au smartphone.

 Assurez-vous que votre smartphone ou votre tablette exécute la dernière version de l'application pour smartphone.

ENREGISTREMENT COUPLAGE

Couplez l'appareil photo avec un smartphone ou une tablette sur laquelle l'application pour smartphone a été installée.

SÉLECT. DEST. APPARIEMENT

Choisissez une connexion dans la liste des appareils avec lesquels l'appareil photo a été couplé à l'aide de l' **ENREGISTREMENT COUPLAGE**. Sélectionnez **SANS CONNEXION** pour quitter sans connexion.

SUPP ENREG COUPLAGE

Supprimer les informations de couplage existantes pour un smartphone ou une tablette.

 Le périphérique sélectionné sera supprimé de la liste de couplage.

LISTE DES APPAREILS Bluetooth

Répertoriez les appareils avec lesquels l'appareil photo est couplé (autres que le smartphone) ou terminez le couplage avec les appareils sélectionnés.

Bluetooth ON/OFF

Si **OUI** est sélectionné, l'appareil photo se connecte automatiquement aux smartphones ou tablettes couplés exécutant l'application pour smartphone.

| Options | |
|---------|-----|
| OUI | NON |

TRANSFERT AUTOMATIQUE D'IMAGES

Sélectionnez **ON** pour télécharger automatiquement les photos au fur et à mesure qu'elles sont prises.

| Options | |
|---------|-----|
| ON | OFF |

SYNC. DE LA LOCALISATION DU SMARTPHONE

Sélectionnez **ON** pour activer le téléchargement continu des données de localisation à partir de smartphones ou de tablettes couplés.

| Options | |
|---------|-----|
| ON | OFF |

 Les données de localisation ne seront téléchargées que lorsque l'application pour smartphone est en cours d'exécution. Le téléchargement sera interrompu si le couplage est terminé. L'icône des données de localisation de la caméra s'affiche en rouge si les données de localisation n'ont pas été mises à jour depuis plus de 30 minutes.

NOM

Choisissez un nom (**NOM**) pour identifier la caméra sur le réseau sans fil (un nom unique est attribué à la caméra par défaut).

CONNEXION PENDANT LA MISE HORS TENSION

Sélectionnez **ON** pour maintenir une connexion Bluetooth avec un smartphone même lorsque l'appareil photo est hors tension. Avec l'application pour smartphone FUJIFILM XApp, il est possible de transférer les images et de mettre l'appareil photo sous tension pour prendre des photos même lorsque l'appareil photo est hors tension.

| Options | |
|-----------|------------|
| ON | OFF |

TRANSFERT IMG PDT MISE HORS TENS.

Si **ON** est sélectionné, l'appareil photo continuera à télécharger des photos sur les smartphones ou tablettes couplés, même lorsqu'il est éteint.

| Options | |
|-----------|------------|
| ON | OFF |

REDIM. IMG POUR SMARTPHONE

Sélectionnez **ON** (recommandé) pour activer la compression et réduire la taille du fichier pour le téléchargement.

| Options | | |
|---|---|------------|
| ON  | ON  | OFF |

- Les photos stockées sur la carte mémoire de l'appareil photo ne sont pas affectées.
- La compression est utilisée uniquement pour les photos prises aux tailles L et M. lorsque le réglage est **ON**  ou **ON** , les images sont compressées à environ 12 mégapixels ou 6 mégapixels, respectivement. La taille après compression varie en fonction du rapport hauteur/largeur de l'image.

REGL. FRÉQUENCE COM. SANS FIL

Choisissez la bande pour les connexions LAN sans fil.

| Options | |
|----------------------------|---------------------------|
| 2,4 GHz (IEEE802,11 b/g/n) | 5 GHz (IEEE802.11 a/n/ac) |

- ! Certains pays et régions interdisent l'utilisation en extérieur de certains canaux dans la bande 5 GHz. Vérifiez si l'utilisation de la bande 5,2 GHz (W52) est autorisée avant de sélectionner l'option 5 GHz.
- Les options disponibles varient selon le pays ou la région de vente.

SÉLECTIONNER TYPE FICHER

Choisissez les types de fichiers transférés. Vous pouvez sélectionner ou désélectionner chaque type de fichier individuellement.

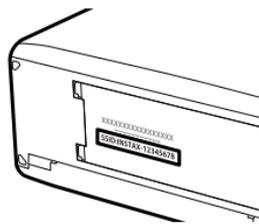
| Options | | |
|---------|-----|------|
| JPEG | RAW | HEIF |

RÉGL CNX IMPRIM instax

Réglez les paramètres de connexion aux imprimantes Fujifilm instax SHARE en option.

Le nom de l'imprimante (SSID) et le mot de passe

Le nom de l'imprimante (SSID) se trouve sous l'imprimante ; le mot de passe par défaut est "1111". Si vous avez déjà choisi un mot de passe différent pour imprimer à partir d'un smartphone, saisissez ce mot de passe à la place.



Frame.io Camera to Cloud

Réglez les paramètres à utiliser avec Frame.io.

CONNECTER

Vous pouvez sélectionner les profils de réglages de connexion enregistrés pour vous connecter au projet Frame.io.

DÉCONNECTER

Mettez fin à la connexion au projet Frame.io et mettez fin à la connexion réseau.

OBTENIR LE CODE D'APPARIEMENT

Un code d'appariement s'affiche pour que vous puissiez vous connecter au projet Frame.io. Saisissez ce code sur l'écran Frame.io accessible depuis votre ordinateur personnel ou votre tablette pour connecter Frame.io et l'appareil photo.

SÉLECTIONNER TYPE FICHIER

Choisissez les types de fichiers téléchargés sur Frame.io. Vous pouvez sélectionner ou désélectionner chaque type de fichier individuellement.

| Options | | | |
|-------------|--------------|---------------|------|
| MOV - PROXY | MOV - ProRes | OTHER MOV/MP4 | JPEG |
| RAW | HEIF | TIFF | |

PARAMÈTRE DU TRANSFERT

Réglez les paramètres Paramètres de téléchargement Frame.io.

SÉL. IMAGE ET TRANSFERT

Marquer l'image pour le téléchargement.

TRANSFERT AUTOMATIQUE D'IMAGES

Sélectionnez **ON** pour marquer automatiquement les photos et les films à télécharger au fur et à mesure de leur prise de vue.

| Options | |
|---------|-----|
| ON | OFF |

TRANSFERT/SUSPENSION

Suspendre ou reprendre le téléchargement vers Frame.io.

| Options | |
|---------|-----------|
| TRANSF. | SUSPENDRE |

TRANSFERT IMG PDT MISE HORS TENS.

Si **ON** est sélectionné, le téléchargement des fichiers vers Frame.io se poursuit lorsque l'appareil photo est éteint.

| Options | |
|-----------|------------|
| ON | OFF |

CERTIFICAT RACINE

Copiez un certificat racine sur l'appareil photo pour l'utiliser avec Frame.io.

| Option | Description |
|---|---|
| CHARGEMENT À PARTIR DU SUPPORT DE STOCKAGE | Copiez le certificat racine à partir de la carte mémoire de l'appareil photo. |
| SUPPRIMER | Supprimez le certificat racine actuel. |

 Frame.io et **RÉGLAGE FTP EN OPTION > CERTIFICAT RACINE** utilise le même certificat racine. Changer l'un change l'autre.

ÉTAT DU TRANSFERT

Afficher l'état de téléchargement de Frame.io.

FILE D'ATTENTE DE TRANSFERT

Afficher la liste des fichiers en attente de téléchargement.

RÉINIT. DEMANDE TRANSF.

Supprimez la marque de téléchargement de tous les fichiers sélectionnés pour le téléchargement vers Frame.io.

RÉGLAGE FTP EN OPTION

Réglez les paramètres de téléchargement FTP.

SÉL. IMAGE ET TRANSFERT

Marquer l'image pour téléchargement (📖 279).

TRANSFERT AUTOMATIQUE D'IMAGES

Sélectionnez **ON** pour marquer automatiquement les photos à télécharger au fur et à mesure qu'elles sont prises.

| Options | |
|---------|-----|
| ON | OFF |

SÉLECTIONNER TYPE FICHIER

Choisissez les types de fichiers téléchargés sur le serveur FTP. Vous pouvez sélectionner ou désélectionner chaque type de fichier individuellement.

| Options | | | | | |
|---------|-----|------|------|-----|-----|
| JPEG | RAW | HEIF | TIFF | MOV | MP4 |

LÉGENDE DU TRANSFERT FTP

Ajoutez des légendes aux photos et aux films pendant le téléchargement.

| Option | Description |
|---------------------------|---|
| LÉGENDE PAR DÉFAUT | Ajoutez la légende sélectionnée pour ENREGISTRER RÉGLAGE DE DONNÉES > LÉGENDE PAR DÉFAUT. |
| LÉGENDE CRÉÉE | Créez de nouvelles légendes ou sélectionnez des légendes existantes. |
| AUCUNE LÉGENDE | N'ajoutez pas de légendes aux photos pendant le téléchargement. |

TRANSFERT/SUSPENSION

Suspendre ou reprendre le téléchargement FTP.

| Options | |
|-----------|-----------|
| TRANSFERT | SUSPENDRE |

TRANSFERT IMG PDT MISE HORS TENS.

Si **ON** est sélectionné, le téléchargement des photos vers le serveur FTP se poursuit lorsque l'appareil photo est éteint.

| Options | |
|-----------|------------|
| ON | OFF |

ÉCONOMIE D'ÉNERGIE FTP

Si **ON** est sélectionné, la fonction réseau se désactive pour économiser l'énergie lorsque le téléchargement de toutes les photos marquées pour le transfert est terminé. Le marquage de photos supplémentaires pour le téléchargement active à nouveau la fonction réseau.

| Options | |
|-----------|------------|
| ON | OFF |

CERTIFICAT RACINE

Copiez un certificat racine unique sur la caméra pour l'utiliser lorsque **FTPS** est sélectionné pour le **TYPE DE SERVEUR FTP** (📖 276).

| Option | Description |
|---|---|
| CHARGEMENT À PARTIR DU SUPPORT DE STOCKAGE | Copiez le certificat racine à partir de la carte mémoire de l'appareil photo. |
| SUPPRIMER | Supprimez le certificat racine actuel. |

 Téléchargement FTP et **Frame.io Camera to Cloud** > **PARAMÈTRE DU TRANSFERT** > **CERTIFICAT RACINE** utilisent le même certificat RACINE. Changer l'un change l'autre.

RÉINIT. DEMANDE TRANSF. FTP

Supprimez la marque de téléchargement de toutes les photos sélectionnées pour le téléchargement vers le serveur FTP dans le profil de configuration de connexion actuel.

RÉGLAGE ALIMENTATION/COMM USB

Choisissez si les connexions USB vers des ordinateurs, smartphones ou autres périphériques sont utilisées pour la livraison de courant ou le transfert de données.

| Option | Description |
|---------------------------------|---|
| AUTO | La caméra bascule automatiquement entre l'alimentation et le transfert de données. |
| ALIM ACTIVÉE/COMM DÉSAC. | L'appareil photo est alimenté par l'appareil connecté, ce qui réduit la décharge de la batterie. Le transfert de données est désactivé. |
| ALIM DÉSAC./COMM ACTIVÉE | L'appareil photo peut échanger des données avec l'appareil connecté, mais ne pas en tirer d'alimentation. |

 L'appareil photo ne peut pas être alimenté par des connexions Lightning ou par des appareils qui n'en fournissent pas. Sélectionnez **ALIM DÉSAC./COMM ACTIVÉE** avant de connecter l'appareil photo à de tels périphériques. La connexion peut ne pas être disponible pour le transfert de données ou autre lorsque **ALIM ACTIVÉE/COMM DÉSAC.** est sélectionnée.

 Quelle que soit l'option sélectionnée, la batterie se charge lorsque l'appareil photo est éteint.

INFORMATIONS

Afficher les paramètres liés au réseau.

| Option | Description |
|---------------------------------|---|
| INFORMATIONS MATÉRIEL | Affichez l'adresse IP et l'adresse Mac du réseau local (LAN) sans fil de l'appareil photo, et l'adresse MAC Bluetooth. |
| STATUT DEMANDE TRANSFERT | Afficher la progression du téléchargement et la destination des fichiers téléchargés sur Frame.io ou via FTP. |
| DESCRIPTION ERREUR | Afficher le contenu des erreurs lorsqu'une icône  ou  est affichée (📖 423). |

RÉINIT. RÉGLAGE RÉSEAU/USB

Réinitialisez les paramètres réseau/USB aux valeurs par défaut.

Les menus de configuration

9

CONFIGURATION UTILISATEUR

Réglez les paramètres de base de l'appareil photo.

Pour accéder aux paramètres de base de l'appareil photo, appuyez sur **MENU/OK**, sélectionnez l'onglet  (**PARAMETRAGE**) et choisissez **CONFIGURATION UTILISATEUR**.



FORMATAGE

Pour formater une carte mémoire ou un SSD connecté par USB :

- 1 Sélectionnez  **CONFIGURATION UTILISATEUR > FORMATAGE** dans l'onglet  (**PARAMETRAGE**).
- 2 Mettez en surbrillance le logement contenant la carte que vous souhaitez formater et appuyez sur **MENU/OK**.

 Un SSD connecté au connecteur USB peut également être sélectionné.

- 3 Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Pour formater la carte mémoire, mettez **OK** en surbrillance et appuyez sur **MENU/OK**.

 Pour quitter sans formater la carte mémoire, sélectionnez **CANCEL** ou appuyez sur **DISP/BACK**.



-  Toutes les données, y compris les photos protégées, seront supprimées de la carte mémoire. Assurez-vous que les fichiers importants ont été copiés sur un ordinateur ou un autre périphérique de stockage.
- N'ouvrez pas le couvercle du compartiment à piles pendant le formatage.

 Le menu de format peut également être affiché en maintenant enfoncé le centre de la molette de commande arrière tout en maintenant enfoncé le bouton  (Supprimer).

RÉGLAGE DE ZONE

Réglez les paramètres de votre fuseau horaire actuel.

RÉGLAGE DE ZONE

Choisissez votre fuseau horaire sur une carte.

HEURE D'ÉTÉ

Permet d'activer ou de désactiver l'heure d'été.

| Option | Description |
|--------|-------------------------|
| OUI | Heure d'été activée. |
| NON | Heure d'été désactivée. |

DATE/HEURE

Pour régler l'horloge de l'appareil photo :

- 1 Sélectionnez  **CONFIGURATION UTILISATEUR > DATE/HEURE** dans l'onglet  (**PARAMETRAGE**).
- 2 Appuyez sur le bouton de mise au point (levier de mise au point) vers la gauche ou la droite pour mettre en surbrillance l'année, le mois, le jour, l'heure ou les minutes, puis appuyez sur haut ou bas pour modifier. Pour modifier l'ordre d'affichage de l'année, du mois et du jour, mettez en surbrillance le format de la date et appuyez sur le bouton de sélection vers le haut ou le bas.
- 3 Appuyez sur **MENU/OK** pour régler l'horloge.

DECALAGE HOR

Basculez instantanément l'horloge de l'appareil photo de votre fuseau horaire domestique à l'heure locale de votre destination lorsque vous voyagez. Pour spécifier la différence entre votre fuseau horaire local et celui de votre domicile :

 Utilisez  **RÉGLAGE DE ZONE** pour choisir votre fuseau horaire personnel avant de sélectionner un fuseau horaire local à l'aide de  **LOCAL**.

- 1 Mettez  **LOCAL en surbrillance** et appuyez sur **MENU/OK**.
- 2 Utilisez le stick de mise au point (levier de mise au point) pour choisir le fuseau horaire local. Appuyez sur **MENU/OK** lorsque les réglages sont terminés.

 Sélectionnez **OUI** pour activer l'heure d'été.

Pour régler l'horloge de l'appareil photo sur l'heure locale, mettez  **LOCAL en surbrillance** et appuyez sur **MENU/OK**. Pour régler l'horloge sur l'heure de votre fuseau horaire, sélectionnez  **DEPAR**.

Options

 **LOCAL**

 **DEPAR**

 Si  **LOCAL** est sélectionné,  s'affiche en jaune pendant environ trois secondes lorsque la caméra est allumée.

 言語/LANG.

Choisissez une langue.

 RÉGLAGE MON MENU

Modifiez les éléments répertoriés dans l'onglet  (MON MENU), un menu personnalisé d'options de menu photo fréquemment utilisées ( 349).

 RÉGLAGE MON MENU

Modifiez les éléments répertoriés dans l'onglet  (MON MENU), un menu personnalisé d'options de menu film fréquemment utilisées ( 349).

NETTOYAGE CAPTEUR

Retirez la poussière du capteur d'image de l'appareil photo.

| Option | Description |
|---------------------|---|
| OK | Nettoyez immédiatement le capteur. |
| QUAND ALLUMÉ | Le nettoyage du capteur est effectué lorsque l'appareil photo est allumé. |
| QUAND ÉTEINT | Le nettoyage du capteur est effectué lorsque l'appareil photo s'éteint (le nettoyage du capteur n'est toutefois pas effectué si l'appareil photo s'éteint en mode lecture). |

 La poussière qui ne peut pas être éliminée par le nettoyage du capteur peut être éliminée à l'aide d'un ventilateur (📖 401).

ÂGE BATTERIE

Vérifiez l'âge de la batterie. L'âge est exprimé par un nombre compris entre 0 et 4 ans. Plus le nombre est élevé, plus la batterie est ancienne.



 Plus la batterie est âgée, plus vite elle perd de sa charge. Nous vous recommandons de remplacer les piles lorsqu'elles s'usent.

MISE À JOUR DU FIRMWARE

Utilisez le firmware stocké sur une carte mémoire pour mettre à jour le firmware de l'appareil photo, des objectifs et des autres accessoires (📖 402).

INITIALISER

Rétablit les valeurs par défaut des options du menu de prise de vue ou de configuration.

- 1 Mettez en surbrillance l'option souhaitée et appuyez sur **MENU/OK**.

| Option | Description |
|----------------------------|--|
| RÉIN. MENU PHOTO | Réinitialiser tous les paramètres du menu photo autres que la balance des blancs personnalisée et les banques de paramètres personnalisés créées à l'aide de  MODIF/ENR REG PERSO sur les valeurs par défaut. |
| RÉIN. DU MENU VIDÉO | Réinitialise tous les paramètres du menu animation autres que la balance des blancs personnalisée et les banques de paramètres personnalisés créées à l'aide de  MODIF/ENR REG PERSO sur les valeurs par défaut. |
| RÉINIT. RÉGLAGE | Réinitialisez tous les paramètres du menu de configuration autres que DATE/HEURE ,  RÉGLAGE DE ZONE , DECALAGE HOR et INFOS COPYRIGHT sur les valeurs par défaut. |
| INITIALISER | Réinitialisez tous les paramètres autres que la balance des blancs personnalisée sur les valeurs par défaut. |

- 2 Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche ; mettez **OK** en surbrillance et appuyez sur **MENU/OK**.

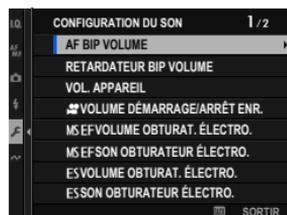
RÉGLEMENTAIRE

Pour afficher des copies électroniques du numéro de modèle du produit et d'autres certificats, sélectionnez **CONFIGURATION UTILISATEUR > RÉGLEMENTAIRE** dans le menu de configuration.

CONFIGURATION DU SON

Modifiez les sons de l'appareil photo.

Pour accéder aux paramètres audio, appuyez sur **MENU/OK**, sélectionnez l'onglet  (**PARAMETRAGE**), puis choisissez **CONFIGURATION SON**.



AF BIP VOLUME

Choisissez le volume du bip qui retentit lorsque l'appareil photo effectue la mise au point. Le bip peut être coupé en sélectionnant  **NON**.

Options

 (élevé)

 (moyen)

 (faible)

 **NON** (sourdine)

RETARDATEUR BIP VOLUME

Choisissez le volume du bip sonore qui retentit lorsque le retardateur est actif. Le bip peut être coupé en sélectionnant  **NON**.

Options

 (élevé)

 (moyen)

 (faible)

 **NON** (sourdine)

VOL. APPAREIL

Réglez le volume des sons produits lorsque les commandes de l'appareil photo sont actionnées. Sélectionnez **NON** pour désactiver les sons de commande.

Options

 (élevé)

 (moyen)

 (faible)

 **NON** (sourdine)

VOLUME DÉMARRAGE/ARRÊT ENR.

Choisissez le volume au début et à la fin de l'enregistrement vidéo.

Options

 (élevé)

 (moyen)

 (faible)

 **NON** (sourdine)

MEF VOLUME OBTURAT. ÉLECTRO.

Réglez le volume des sons produits par le volet avant mécanique ou électronique.

Options

 (élevé)

 (moyen)

 (faible)

 **NON** (sourdine)

MSEF SON OBTURATEUR ÉLECTRO.

Choisissez le son émis par l'obturateur avant mécanique ou électronique.

| Options | | |
|--|--|--|
|  1SON 1 |  2SON 2 |  3SON 3 |

ES VOLUME OBTURAT. ÉLECTRO.

Réglez le volume des sons produits par l'obturateur électronique. Choisissez NON pour désactiver le son de l'obturateur.

| Options | | | |
|---|---|--|--|
|  (élevé) |  (moyen) |  (faible) |  NON (sourdine) |

ES SON OBTURATEUR ÉLECTRO.

Choisissez le son émis par l'obturateur électronique.

| Options | | |
|--|--|--|
|  1SON 1 |  2SON 2 |  3SON 3 |

VOL. LECTURE

Réglez le volume pour la lecture de films.

| Options | | | | | | | | | | |
|---------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |

LECTURE AUDIO 4ch

Permet de régler les paramètres audio à utiliser lors du visionnage de films 4 canaux.

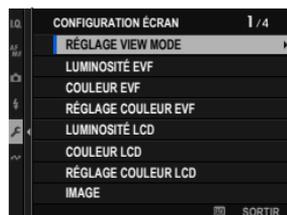
| Option | Description |
|-------------------|---|
| XLR | La caméra lit le son enregistré via des microphones externes connectés via l'adaptateur de microphone XLR. |
| APP. PHOTO | La caméra lit le son enregistré via le microphone intégré de la caméra ou des microphones externes connectés via la prise microphone. |

 Vous pouvez également changer de source tout en visualisant l'affichage de lecture en appuyant sur le centre de la manette de mise au point (levier de mise au point).

CONFIGURATION ÉCRAN

Modifiez les paramètres d'affichage.

Pour accéder aux paramètres d'affichage, appuyez sur **MENU/OK**, sélectionnez l'onglet **☰ (PARAMETRAGE)** et choisissez **CONFIG. ÉCRAN**.



RÉGLAGE VIEW MODE

Réglez les paramètres du capteur oculaire, du viseur électronique (EVF) ou des modes d'affichage de l'écran LCD (📖 18).

LUMINOSITÉ EVF

Réglez la luminosité de l'écran dans le viseur électronique.

| Option | Description |
|---------------|---|
| AUTO | La caméra ajuste automatiquement la luminosité autour d'un niveau sélectionné en réponse aux changements de conditions d'éclairage ambiant. |
| MANUEL | Réglez la luminosité manuellement ; choisissez entre -7 et +5. |

COULEUR EVF

Réglez la saturation de l'affichage dans le viseur électronique.

| Options | | | | | | | | | | |
|---------|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|
| -5 | -4 | -3 | -2 | -1 | 0 | +1 | +2 | +3 | +4 | +5 |

RÉGLAGE COULEUR EVF

Réglez la couleur de l'écran dans le viseur électronique.

- 1 Réglez les couleurs à l'aide du stick de mise au point (levier de mise au point).



- 2 Appuyez sur **MENU/OK**.

LUMINOSITÉ LCD

Réglez la luminosité du moniteur.

| Options | | | | | | | | | | |
|---------|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|
| -5 | -4 | -3 | -2 | -1 | 0 | +1 | +2 | +3 | +4 | +5 |

COULEUR LCD

Réglez la saturation du moniteur.

| Options | | | | | | | | | | |
|---------|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|
| -5 | -4 | -3 | -2 | -1 | 0 | +1 | +2 | +3 | +4 | +5 |

RÉGLAGE COULEUR LCD

Réglez la couleur de l'écran LCD.

- 1 Réglez les couleurs à l'aide du stick de mise au point (levier de mise au point).
- 2 Appuyez sur **MENU/OK**.

IMAGE

Choisissez la durée d'affichage des images après la prise de vue.

| Option | Description |
|----------------|---|
| CONTINU | Les photos sont affichées jusqu'à ce que vous appuyiez sur la touche MENU/OK ou sur le déclencheur à mi-course. Pour faire un zoom avant sur le collimateur de mise au point actif, appuyez au centre de la molette de commande arrière ; appuyez de nouveau pour annuler le zoom. |
| 1,5 SEC | Les photos sont affichées pendant la durée sélectionnée ou jusqu'à ce que vous appuyiez à mi-course sur le déclencheur. |
| 0,5 SEC | |
| NON | Les photos ne s'affichent pas après la prise de vue. |



- Les couleurs peuvent différer légèrement de celles de l'image finale.
- Le « bruit » peut être visible à des sensibilités élevées.

AUTOROTATION ÉCRANS

Choisissez si les indicateurs du viseur et de l'écran LCD pivotent en fonction de l'orientation de l'appareil photo.

| Options | |
|---------|-----|
| OUI | NON |

APERÇU EXP./BALANCE DES BLANCS MODE MANUEL

Choisissez d'activer l'aperçu de l'exposition et/ou de la balance des blancs en mode d'exposition manuel.

| Option | Description |
|-----------------------|--|
| APERÇU EXP./BB | Activez l'aperçu de l'exposition et de la balance des blancs. |
| APERÇU BB | Aperçu de la balance des blancs uniquement. Choisissez cette option dans les situations où l'exposition est susceptible de changer pendant la prise de vue, comme cela peut être le cas lorsque vous utilisez un flash à la lumière du jour. |
| NON | Désactivez l'aperçu de l'exposition et de la balance des blancs. Choisissez cette option dans les situations où l'exposition et la balance des blancs sont susceptibles de changer pendant la prise de vue, comme cela peut être le cas lorsque vous utilisez un flash avec une lampe de contrôle à incandescence. |

VUE EN DIRECT NATURELLE

Choisissez si les effets de la simulation de film, de la balance des blancs et d'autres paramètres sont visibles sur le moniteur.

| Option | Description |
|------------|--|
| OUI | Les effets des réglages de l'appareil photo ne sont pas visibles sur le moniteur, mais les ombres dans les scènes à faible contraste, rétroéclairées et d'autres sujets difficiles à voir sont plus visibles. Les couleurs et le ton diffèrent de ceux de l'image finale. L'affichage sera cependant ajusté pour montrer les effets des paramètres monochromes et sépia. |
| NON | Les effets de la simulation de film, de la balance des blancs et d'autres paramètres peuvent être prévisualisés sur le moniteur. |

ASSIS. VISUALIS. F-Log

Sélectionnez **OUI** pour afficher un aperçu avec correction de tonalité (équivalent à BT.709) lors de l'enregistrement ou de la visualisation de films F-log.

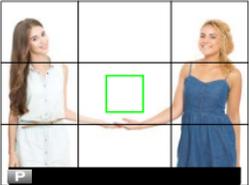
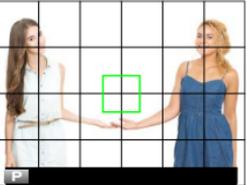
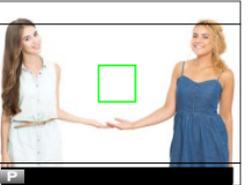
| Options | |
|---------|-----|
| OUI | NON |

RÉGLAGE DU NIVEAU ÉLECTRONIQUE

Réglez les paramètres à utiliser lors de la prise de vue à l'aide de l'affichage de l'horizon virtuel (📖 25).

GUIDE CADRAGE

Choisissez une grille de cadrage pour le mode de prise de vue.

| | Option | | |
|-----------|---|--|--|
| | 📐GRILLE 9 | 📐GRILLE 24 | HD CADRAGE HD |
| Affichage |  <p>Pour la composition « règle des tiers ».</p> |  <p>Une grille de six par quatre.</p> |  <p>Cadrez les images HD dans le recadrage indiqué par les lignes en haut et en bas de l'écran.</p> |

📖 Les guides de cadrage ne sont pas affichés avec les paramètres par défaut, mais peuvent être affichés à l'aide de **CONFIG. ÉCRAN > AFF. REGL. PERSO** (📖 23).

REGL. ROTAT AUTO

Choisissez **OUI** pour faire pivoter automatiquement les photos « hautes » (orientation portrait) pendant la lecture.

| Options | |
|------------|------------|
| OUI | NON |

GROSSISSEMENT DE LECTURE

Choisissez le rapport de zoom sélectionné lorsque vous appuyez sur le centre de la molette de commande arrière pendant la lecture.

| Option | Description |
|------------------------------------|---|
| 2x (DEPUIS LE CENTRE) | Permet d'afficher la zone centrale de la photo au rapport de zoom sélectionné. Quel que soit le paramètre sélectionné, les photos ne seront pas affichées à une taille supérieure à la taille réelle. |
| 4x (DEPUIS LE CENTRE) | |
| 8x (DEPUIS LE CENTRE) | |
| TAILLE RÉEL.(DEP. PT M. PT) | Affichez la photo à sa taille réelle, centrée sur la zone de mise au point. Le rapport de zoom varie en fonction de la taille de l'image. |
| GROSS. PRÉC.(DEP. CTR) | Affiche chaque photo au même rapport de zoom que la photo précédente, en commençant au centre de l'image. Les photos ne seront pas affichées à une taille supérieure à la taille réelle. |

UNITÉ DE DISTANCE MAP

Choisissez les unités utilisées pour l'indicateur de distance de mise au point.

| Options | |
|---------------|--------------|
| MÈTRES | PIEDS |

PARAMÈTRE DOUBLE ÉCRAN

Choisissez le contenu des deux fenêtres du double affichage.

| Option | Description |
|--------------------------|---|
| R: FOCUS L: IMAGE | La fenêtre de droite (petite) affiche un gros plan de la zone de mise au point, tandis que la fenêtre de gauche (grande) affiche le cadre entier. |
| R: IMAGE L: FOCUS | La fenêtre de droite (petite) affiche le cadre entier, tandis que la fenêtre de gauche (grande) affiche un gros plan de la zone de mise au point. |

AFF. REGL. PERSO

Sélectionnez les éléments affichés sur l'écran de prise de vue (📖 23).

MODE GRD INDICATEURS (EVF)

Sélectionnez **OUI** pour afficher de grands indicateurs dans le viseur électronique. Les indicateurs affichés peuvent être sélectionnés à l'aide de la commande **CONFIG. ÉCRAN > RÉGL. AFF. GRD INDICATEURS**.



NON



OUI

! Certaines icônes ne s'affichent pas lorsque **OUI** est sélectionné pour le **MODE GRD INDICATEURS (EVF)** (📖 15).

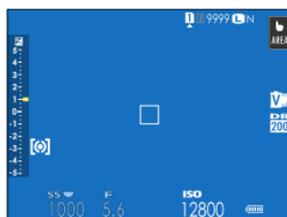
📏 Si le **MODE GRANDS INDICATEURS** est attribué à une touche de fonction, vous pouvez utiliser cette touche pour activer le **MODE GRANDS INDICATEURS (OUI)** ou le désactiver (**NON**) (📖 357).

MODE GRD INDICATEURS (LCD)

Sélectionnez **OUI** pour afficher de grands indicateurs sur le moniteur LCD. Les indicateurs affichés peuvent être sélectionnés à l'aide de la commande **CONFIG. ÉCRAN > RÉGL. AFF. GRD INDICATEURS**.



NON



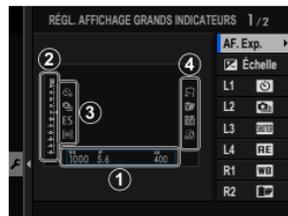
OUI

! Certaines icônes ne s'affichent pas lorsque **OUI** est sélectionné pour le **MODE GRD INDICATEURS (LCD)** (📖 17).

📄 Si le **MODE GRANDS INDICATEURS** est attribué à une touche de fonction, vous pouvez utiliser cette touche pour activer le **MODE GRANDS INDICATEURS (OUI)** ou le désactiver (**NON**) (📖 357).

RÉGL. AFF. GRD INDICATEURS

Choisissez les indicateurs affichés lorsque **OUI** est sélectionné pour **CONFIG. ÉCRAN > MODE GRD INDICATEURS (EVF)** ou **MODE GRD INDICATEURS (LCD)**.



| Option | Description |
|-------------------------|---|
| ① AF. Exp. | Choisissez les éléments répertoriés au bas de l'écran. Les éléments sélectionnés sont indiqués par des coches (☑) ; pour les désélectionner, mettez-les en surbrillance et appuyez sur MENU/OK . |
| ② Échelle | Sélectionnez OUI pour afficher l'indicateur d'exposition. |
| ③ L1, L2, L3, L4 | Choisissez jusqu'à quatre grandes icônes à afficher sur le côté gauche de l'écran. |
| ④ R1, R2, R3, R4 | Choisissez jusqu'à quatre grandes icônes à afficher sur le côté droit de l'écran. |

INFO RÉGLAGE DE CONTRASTE

Réglez le contraste de l'affichage.

| Option | Description |
|-----------------------------|---|
| CONTRASTE ÉLEVÉ | Contraste élevé. |
| STANDARD | Contraste normal. |
| CONTRASTE FAIBLE | Faible contraste. |
| ÉCLAIRAGE AMB SOMBRE | Contraste réglé pour un éclairage ambiant faible. |

INFO LOCALISATION

Sélectionnez **OUI** pour afficher les informations de position télé-chargées à partir d'un smartphone.

| Options | |
|---------|-----|
| OUI | NON |

RÉGLAGE SUB MONITEUR

Choisissez les indicateurs affichés sur le moniteur LCD secondaire. Des écrans séparés sont disponibles pour la photographie et l'enregistrement vidéo. Choisissez l'une des options suivantes :

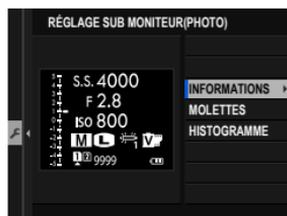
| Option | Description |
|---------------------|---|
| INFORMATIONS | Afficher les paramètres de l'appareil photo. Vous pouvez choisir les paramètres affichés. |
| MOLETTES | Cadrons indiquant la sensibilité ISO et la vitesse d'obturation. |
| HISTOGRAMME | Afficher un histogramme. |

 Vous pouvez basculer entre les affichages en appuyant sur le bouton de mode du moniteur LCD secondaire.

L'affichage INFORMATIONS

Suivez les étapes ci-dessous pour choisir les indicateurs de l'écran INFORMATIONS.

- 1 Sélectionnez  **CONFIG. ÉCRAN** > **RÉGLAGE SUB MONITEUR** dans le menu de configuration.
- 2 Mettez en surbrillance **MODE PHOTO** ou **MODE VIDÉO** et appuyez sur **MENU/OK**.
- 3 Mettez en surbrillance **INFORMATIONS** et appuyez sur **MENU/OK**.



- 4 Mettez en surbrillance l'indicateur que vous souhaitez modifier et appuyez sur **MENU/OK**.



- 5 Mettez en surbrillance l'indicateur que vous souhaitez afficher et appuyez sur **MENU/OK**.

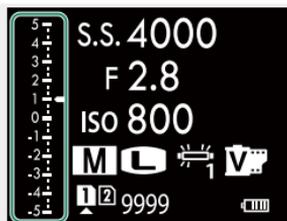


Vous avez le choix entre :

- VITESSE DU DÉCLENCHEUR
- OUVERTURE
- COMP. EXPO.
- ISO
- MODE VIDEO
- MODE DE PRISE DE VUE
- PHOTOMETRIE
- MODE DRIVE
- MODE AF
- BALANCE DES BLANCS
- TAILLE D'IMAGE
- QUALITE D'IMAGE
- TYPE DE DÉCLENCHEUR
- SIMULATION DE FILM
- PLAGE DYNAMIQUE
- MODE FORMAT 35mm
- MODE BOOST
- MODE DOUBLE STAB
- RETARDATEUR
- ÉTAT DE LA COMMUNICATION
- AUCUNE

6 Répétez les étapes 4 et 5 pour modifier d'autres indicateurs.

 L'indicateur  **Échelle** ne peut être que désactivé ou activé.



 **Échelle**

COULEUR FOND SUB-MONITEUR

Le réglage de la couleur d'arrière-plan du moniteur LCD secondaire en fonction des conditions d'éclairage facilite la lecture de l'écran.

| Option | Description |
|--------------|---|
| NOIR | Recommandé pour une utilisation avec un éclairage ambiant sombre. |
| BLANC | Recommandé pour une utilisation avec un éclairage ambiant lumineux. |

 L'arrière-plan est affiché en blanc lorsque le rétroéclairage du moniteur LCD secondaire est activé.

ARRIÈRE-PLAN DU MENU Q

Choisissez la couleur d'arrière-plan utilisée pour le menu rapide lorsqu'il est affiché pendant la photographie.

| Options | |
|----------------|-------------|
| TRANSP. | NOIR |

ARRIÈRE-PLAN DU MENU Q

Choisissez la couleur d'arrière-plan utilisée pour le menu rapide lorsqu'il est affiché pendant l'enregistrement vidéo.

| Options | |
|----------------|-------------|
| TRANSP. | NOIR |

CONFIG.TOUCHE/MOLETTE

Permet d'accéder aux options des commandes de la caméra.

Pour accéder aux options de contrôle, appuyez sur **MENU/OK**, sélectionnez l'onglet  (**PARAMETRAGE**) et choisissez **CONFIG.TOUCHE/MOLETTE**.



RÉGLAGE LEVIER FOCUS

Choisissez les fonctions exécutées par le stick de mise au point (levier de mise au point).

| Option | Description |
|--|--|
| VERROUILLAGE (OFF) | Le stick de mise au point ne peut pas être utilisé pendant la prise de vue. |
| POUSSER  POUR DÉVER. | Appuyez sur le joystick pour afficher l'affichage du point focal et inclinez le joystick pour sélectionner un point focal. |
| OUI | Inclinez le joystick pour afficher l'affichage du point focal et sélectionner un point focal. |

MENU RPDE MODIF/ENREG

Choisissez les éléments affichés dans le menu rapide pendant la photographie ( 351).

MENU RPDE MODIF/ENREG

Choisissez les options affichées dans le menu rapide lors de la prise de vue de films ( 351).

RÉGL. FONCT. (Fn)

Choisissez les rôles joués par les boutons de fonction (📖 357).

PARAM. MOLETTE COMMANDE

Choisissez les rôles joués par les cadrans de commande.

| Option | Description |
|---|---|
| MOLETTE COMMANDE AVANT 1 | Affectez la vitesse d'obturation (S.S. (CHANGEMENT PROGRAMME)) ou Aperture (OUVERTURE)* à MOLETTE COMMANDE AVANT 1 . |
| MOLETTE COMMANDE AVANT 2 | Affectez la vitesse d'obturation (S.S. (CHANGEMENT PROGRAMME)), ouverture (OUVERTURE)*, compensation d'exposition (COMPENSATION EXPOSIT°), sensibilité (ISO), ou pas de rôle (AUCUN) sur le MOLETTE COMMANDE AVANT 2 ou MOLETTE COMMANDE AVANT 3 . |
| MOLETTE COMMANDE AVANT 3 | Affectez la vitesse d'obturation (S.S. (CHANGEMENT PROGRAMME)), ouverture (OUVERTURE)*, compensation d'exposition (COMPENSATION EXPOSIT°), sensibilité (ISO), ou aucun rôle (AUCUN) à la molette de commande arrière. |
| ASSIGNER COMPENSATION D'EXPOSITION | La compensation d'exposition peut être réglée à l'aide de l'une ou l'autre des molettes de commande avant et arrière, ou des deux, tout en appuyant sur le bouton de fonction affecté à la compensation d'exposition. |

* Bague d'ouverture tournée à **A** ou **C** en mode **A** (priorité à l'ouverture AE) ou **M** (manuel).



- Il est également possible d'accéder **PARAM. MOLETTE COMMANDE** molette de commande en appuyant sur le centre de la molette de commande avant et en le maintenant enfoncé.
- Vous pouvez également appuyer sur le centre de la molette de commande avant pour faire défiler les paramètres dans l'ordre **MOLETTE COMMANDE AVANT 1**, **MOLETTE COMMANDE AVANT 2**, **ET MOLETTE COMMANDE AVANT 3**.

OPÉRATION S.S.

Sélectionnez **NON** pour désactiver le réglage fin de la vitesse d'obturation à l'aide des molettes de commande.

| Options | |
|---------|-----|
| OUI | NON |

DIRECTION MOLETTE COMMANDE

Choisissez la direction dans laquelle les cadrans de commande sont tournés pour choisir des valeurs. Les réglages des cadrans de commande avant et arrière peuvent être réglés séparément.

| Option | Description |
|--------------|--|
| - ↔ + | Tournez la molette vers la droite pour obtenir des valeurs plus élevées ou passer à l'élément suivant. |
| + ↔ - | Tournez la molette vers la gauche pour obtenir des valeurs supérieures ou passer à l'élément suivant. |

OBTURATEUR AF

Choisissez si l'appareil photo effectue la mise au point lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.

| Option | Description |
|-------------|---|
| AF-S | <ul style="list-style-type: none">• ON : La mise au point se verrouille lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.• OFF : Aucune opération de mise au point n'est effectuée lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course. |
| AF-C | <ul style="list-style-type: none">• ON : L'appareil photo effectue la mise au point lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.• OFF : Aucune opération de mise au point n'est effectuée lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course. |

OBTURATEUR AE

Si **ON** est sélectionné, l'exposition se verrouille lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course. Le réglage du mode de mise au point **C** (AF-C) peut être réglé séparément de celui des modes **S** (AF-S) et **M** (mise au point manuelle).

| Options | |
|---------|-----|
| ON | OFF |

 Sélectionnez **OFF** pour permettre à l'appareil photo de régler l'exposition avant chaque prise de vue en mode rafale.

PRISE DE VUE SANS OBJ.

Choisissez **OUI** pour activer le déclenchement de l'obturateur lorsqu'aucun objectif n'est fixé.

| Options | |
|---------|-----|
| OUI | NON |

PRISE DE VUE SANS CARTE

Choisissez si l'obturateur peut être déclenché sans carte mémoire insérée dans l'appareil photo.

| Option | Description |
|------------|---|
| ON | Lorsqu'aucune carte mémoire n'est insérée, l'obturateur peut être relâché pour tester le fonctionnement de l'appareil photo et les menus de prise de vue et de configuration peuvent être affichés. |
| OFF | L'obturateur est désactivé si aucune carte mémoire n'est insérée, ce qui empêche la perte accidentelle de photos prises sans carte mémoire. |

BAGUE MISE AU POINT

Choisissez le sens de rotation de la bague de mise au point pour augmenter la distance de mise au point.

Options

 **HORAIRE** (sens horaire)

 **ANTIHORAIRE** (sens antihoraire)

 Sur certains objectifs, en raison de leurs conceptions ou caractéristiques particulières, le réglage peut ne pas être appliqué même si l'autre option est sélectionnée.

OPÉR° BAGUE MISE AU POINT

Choisissez comment l'appareil photo règle la mise au point en réponse au mouvement de la bague de mise au point.

| Option | Description |
|---------------------|--|
| NON LINÉAIRE | La mise au point est réglée à la même vitesse que la rotation de la bague. |
| LINÉAIRE | La mise au point est réglée linéairement en fonction de la rotation de l'anneau, mais la vitesse de mise au point n'est pas affectée par la vitesse de rotation de l'anneau. |

 Sur certains objectifs, en raison de leurs conceptions ou caractéristiques particulières, le réglage peut ne pas être appliqué même si l'autre option est sélectionnée.

MODE MEM. AE/AF

Cette option détermine le comportement du bouton auquel l'exposition et/ou le verrouillage de la mise au point sont affectés.

| Option | Description |
|-----------------------------|---|
| ENREG AE/AF ON PRESS | L'exposition et/ou la mise au point se verrouillent lorsque vous appuyez sur le bouton. |
| ENREG AE/AF ON/OFF | L'exposition et/ou la mise au point se verrouillent lorsque vous appuyez sur le bouton et restent verrouillées jusqu'à ce que vous appuyiez de nouveau sur le bouton. |

MODE VERR BALANCE BLC AUTO

Choisissez le comportement des boutons de fonction affectés au verrouillage de la balance des blancs automatique (AWB). Le verrouillage automatique de la balance des blancs permet de verrouiller la balance des blancs à la valeur mesurée par la caméra lorsque **WB AUTO PRIORITÉ DE BLANC, AUTO**, ou **WB AUTO PRIORITÉ AMBIANCE** est sélectionnée pour la balance des blancs.

| Option | Description |
|-------------------------------|---|
| BAL BLC ACT À PRESSION | La balance des blancs automatique se verrouille lorsque vous appuyez sur le bouton. |
| COMM ACT/DÉSACT BAL BL | Appuyez une fois sur le bouton pour verrouiller la balance des blancs automatique et une nouvelle fois pour terminer le verrouillage. |

BOUTON RÉG. COMP. EXPO.

Contrôlez le comportement de la molette de commande arrière et du bouton auquel la compensation d'exposition est affectée. Si **EN MARCHÉ QD PRESSÉ** est sélectionné, la compensation d'exposition peut être réglée en maintenant le bouton enfoncé tout en tournant le cadran ; si **BOUTON MARCHÉ/ARRÊT** est sélectionné, la compensation d'exposition peut être réglée en appuyant une fois sur le bouton, en tournant la molette, puis en appuyant de nouveau sur le bouton.

| Options | |
|----------------------------|----------------------------|
| EN MARCHÉ QD PRESSÉ | BOUTON MARCHÉ/ARRÊT |

► RÉGLAGE DU BOUTON Fn1

Choisissez le rôle joué par le bouton **Fn1** pendant la lecture.

| Option | Description |
|--|--|
|  DEMANDE TRANS. SMARTPHONE | Appuyez sur le bouton pour sélectionner la photo en cours de transfert. Si l'appareil photo n'est pas actuellement couplé à un smartphone, les options RÉGLAGE Bluetooth/SMARTPHONE s'affichent. |
|  SÉLECT& DEMANDE TRANS. SMARTPHONE | Appuyez sur le bouton pour afficher une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez sélectionner des photos pour les télécharger sur un smartphone avec lequel l'appareil photo est couplé (📄 231). Si l'appareil photo n'est pas actuellement couplé à un smartphone, les options RÉGLAGE Bluetooth/SMARTPHONE s'affichent à la place. |
|  DEMANDE TRANS. FTP | Appuyez sur le bouton pour marquer la photo actuelle à télécharger sur un serveur FTP. |
|  DEMANDE TRANSFERT PRIO FTP | Appuyez sur le bouton pour marquer la photo actuelle pour un téléchargement prioritaire vers un serveur FTP. L'image sera déplacée vers la tête de la file d'attente de téléchargement. |
|  Frame.io FILE D'ATTENTE DE TRANSFERT | Appuyez sur le bouton pour marquer la photo actuelle à télécharger sur Frame.io. |
|  COM. SANS FIL | Le bouton peut être utilisé pour les connexions sans fil. |

CONFIG. ÉCRAN TACTILE

Activer ou désactiver les commandes de l'écran tactile.

RÉGLAGE ÉCRAN TACTILE

| Option | Description |
|--------|--|
| OUI | Le moniteur LCD fonctionne comme un écran tactile pendant la prise de vue. |
| NON | Commandes tactiles désactivées. |

RÉGLAGE TOUCHER DOUBLE

| Option | Description |
|--------|---|
| OUI | Appuyez deux fois sur le moniteur LCD pour effectuer un zoom avant sur votre sujet pendant la prise de vue. |
| NON | Zoom tactile désactivé. |

FONCTION TACTILE

| Option | Description |
|--------|---------------------------------|
| OUI | Activer les gestes tactiles. |
| NON | Désactivez les gestes tactiles. |

RÉGLAGE ÉCRAN TACTILE

| Option | Description |
|--------|---|
| OUI | Le moniteur LCD fonctionne comme un écran tactile pendant la lecture. |
| NON | Commandes tactiles désactivées. |

RÉGL ZONE ÉCRAN TACT EVF

Sélectionnez la zone de l'écran LCD utilisée pour les commandes tactiles lorsque le viseur est actif. La zone utilisée pour les commandes tactiles peut être sélectionnée parmi :

| Option | Description |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | Tous. |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Moitié droite. |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Quart supérieur droit. |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Quart inférieur droit. |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Moitié gauche. |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Quart supérieur gauche. |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Quart inférieur gauche. |
| NON | Commandes tactiles désactivées. |

VERROUILLAGE FONCTION

Verrouiller les commandes sélectionnées pour éviter tout fonctionnement involontaire.

| Option | Description |
|------------------------------|---|
| RÉGLAGRE VERROUILLAGE | <p>Choisissez l'une des options suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • DÉVER : Réinitialiser les options de verrouillage. • TOUTES FONCTION : Verrouiller toutes les commandes de la liste de FONCTION SÉLECT. • FONCTION SÉLECT. : Verrouiller uniquement les commandes sélectionnées dans la liste FONCTION SÉLECT. |
| FONCTION SÉLECT. | Choisissez les commandes verrouillées lorsque FONCTION SÉLECT. est choisie pour RÉGLAGRE VERROUILLAGE. |

 Les commandes sélectionnées à l'aide de **FONCTION SÉLECT.** peuvent être verrouillées à tout moment pendant la prise de vue en maintenant la touche **MENU/OK** enfoncée. Pour déverrouiller les commandes, appuyez de nouveau sur le bouton et maintenez-le enfoncé.

GESTION DE L'ÉNERGIE

Réglez les paramètres de gestion de l'alimentation.

Pour accéder aux paramètres de gestion de l'alimentation, appuyez sur **MENU/OK**, sélectionnez l'onglet **PARAMETRAGE** et choisissez **GESTION ALIM..**



EXT. AUTO

Choisissez la durée avant que l'appareil photo ne s'éteigne automatiquement lorsqu'aucune opération n'est effectuée. Des durées plus courtes augmentent la durée de vie de la batterie ; si **NON** est sélectionné, l'appareil photo doit être éteint manuellement.

| Options | | | | | |
|---------|-------|-------|--------|--------|-----|
| 5 MIN | 2 MIN | 1 MIN | 30 SEC | 15 SEC | NON |

PERFORMANCE

Sélectionnez **MODE BOOST** pour améliorer la mise au point et les performances d'affichage du viseur électronique.

| Option | Description |
|-------------------|---|
| MODE BOOST | <p>Améliorez la mise au point de l'appareil photo et les performances d'affichage du viseur électronique. La batterie se décharge plus rapidement que lorsque l'option NORMAL est sélectionnée.</p> <p>Vous pouvez choisir d'attribuer une priorité aux éléments suivants :</p> <ul style="list-style-type: none">• PRIORITÉ AF - NORMAL : vitesse de mise au point.• PRIORITÉ AF-LUMIÈRE FAIBLE : vitesse de mise au point tout en réglant le viseur électronique et la luminosité de l'écran LCD pour rendre les objets dans les ombres plus faciles à voir. Certaines images fantômes peuvent être visibles avec des images floues.• PRIORITÉ RÉOLUTION EVF : résolution du viseur.• PRIORITÉ RAFRAÎCHISSEMENT PDV EVF : la vitesse d'affichage du viseur pour un mouvement plus fluide. <p> Quelle que soit l'option sélectionnée, l'appareil photo fonctionne en mode PRIORITÉ AF - NORMAL lorsque le moniteur est allumé.</p> |
| NORMAL | <p>Optez pour une mise au point standard, des performances d'affichage EVF et une autonomie de batterie.</p> |

MODE ATTENTE PRISE DE VUE

Choisissez le délai avant que l'appareil ne passe en mode veille.

| Option | Description |
|---------------|--|
| 5 MIN | La caméra suspend toutes les fonctions et passe en mode d'économie d'énergie (veille) si aucune opération n'est effectuée pendant la période sélectionnée. |
| 2 MIN | |
| 1 MIN | |
| 30 SEC | |
| 15 SEC | |
| NON | Mode veille de prise de vue désactivé. |

ÉCONOMIE D'ÉNERGIE AUTO.

Si **OUI** est sélectionné, la cadence d'image affichée diminue pour économiser de l'énergie si aucune opération n'est effectuée pendant une courte période, mais la cadence d'image normale peut être rétablie en actionnant les commandes de la caméra.

| Options | |
|---------|-----|
| OUI | NON |

MISE HORS TENS. AUTO TEMP.

Si sa température augmente au-delà d'un certain point, l'appareil photo affiche d'abord un message, puis, si la température continue, arrête automatiquement la prise de vue et s'éteint. Choisissez la température à laquelle l'appareil photo s'éteint automatiquement.

| Option | Description |
|-----------------|---|
| STANDARD | La caméra s'éteint automatiquement lorsque sa température atteint la valeur STANDARD . |
| ÉLEVÉE | La prise de vue peut se poursuivre à des températures supérieures à la valeur STANDARD , ce qui prolonge le temps disponible pour enregistrer des vidéos et autres. Parce que rester en contact avec la caméra à ces températures élevées peut entraîner des brûlures à basse température, cette option ne doit être utilisée qu'après avoir monté la caméra sur un trépied ou pris d'autres mesures pour éviter un contact prolongé avec la caméra. |

ENREGISTRER RÉGLAGE DE DONNÉES

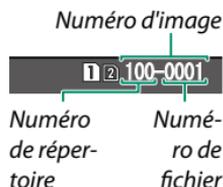
Modifiez les paramètres de gestion des fichiers.

Pour accéder aux paramètres de gestion des fichiers, appuyez sur **MENU/OK**, sélectionnez l'onglet **☒** (**PARAMETRAGE**) et choisissez **ENR. DES RÉGLAGES**.



NUMERO IMAGE

Les nouvelles photos sont stockées dans des fichiers d'images nommés à l'aide d'un numéro de fichier à quatre chiffres attribué en ajoutant un au dernier numéro de fichier utilisé. Le numéro de fichier s'affiche pendant la lecture comme indiqué. **NUMERO IMAGE** détermine si la numérotation des fichiers est réinitialisée à 0001 lorsqu'une nouvelle carte mémoire est insérée ou que la carte mémoire actuelle est formatée.



| Option | Description |
|----------------|---|
| CONTINU | La numérotation continue à partir du dernier numéro de fichier utilisé ou du premier numéro de fichier disponible, selon le plus élevé des deux. Choisissez cette option pour réduire le nombre de photos avec des noms de fichier dupliqués. |
| RAZ | La numérotation est réinitialisée à 0001 après le formatage ou lorsqu'une nouvelle carte mémoire est insérée. |

- Si le numéro d'image atteint 999-9999, le déclencheur est désactivé. Éteignez l'appareil photo et insérez une carte mémoire formatée avant de reprendre la prise de vue.
- Sélectionnez **☒ CONFIGURATION UTILISATEUR > INITIALISER** définit le **NUMERO IMAGE** en **CONTINU** mais ne réinitialise pas le numéro de fichier.
- Les numéros d'image des photos prises avec d'autres appareils photo peuvent différer.

MODIF. NOM FICH.

Modifiez le préfixe du nom de fichier. Les images sRGB utilisent un préfixe de quatre lettres (par défaut « DSCF »), les images Adobe RGB un préfixe de trois lettres (« DSF ») précédé d'un trait de soulignement.

| Option | Préfixe par défaut | Nom du fichier d'exemple |
|-----------|--------------------|--------------------------|
| sRGB | DSCF | ABCD0001 |
| Adobe RGB | _DSF | _ABC0001 |

📷 RÉGLAGE LOGEMENT CARTE

Choisissez le rôle joué par la carte dans le deuxième emplacement.

| Option | Description |
|------------|--|
| SÉQUENTIEL | La carte dans le second logement est utilisée uniquement lorsque la carte dans le premier logement est pleine. |
| RETOUR | Chaque image est enregistrée deux fois, une fois sur chaque carte. |
| SÉPARER | Les photos RAW sont enregistrées sur la carte dans le premier logement et les photos JPEG ou HEIF sur la carte dans le second logement. Cette option ne prend effet que lorsque SUPER FINE+RAW , FIN+RAW ou NORMAL+RAW est sélectionné pour 📷 CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE > QUALITE D'IMAGE . |

SÉL. FENTE (📷 SÉQUENTIEL)

Choisissez la carte enregistrée en premier lorsque **SÉQUENTIEL** est sélectionné pour **📷 RÉGLAGE LOGEMENT CARTE**.

| Options | |
|---------|---------|
| FENTE 1 | FENTE 2 |
| | |

SÉLECTIONNER DOSSIER

Créez des dossiers et choisissez le dossier utilisé pour stocker les photos suivantes.

| Option | Description |
|-----------------------------|--|
| SÉLECTIONNER DOSSIER | Pour choisir le dossier dans lequel les photos suivantes seront stockées, appuyez sur la manette de mise au point (levier de mise au point) vers le haut ou vers le bas pour mettre en surbrillance un dossier existant, puis appuyez sur MENU/OK . |
| CRÉER DOSSIER | Entrez un nom de dossier à cinq caractères. Le nouveau dossier sera créé avec la photo suivante que vous prendrez et les photos suivantes seront stockées dans ce dossier. |

INFOS COPYRIGHT

Les informations sur les droits d'auteur, sous forme de balises Exif, peuvent être ajoutées aux nouvelles images au fur et à mesure qu'elles sont prises. Les modifications apportées aux informations sur les droits d'auteur ne sont reflétées que dans les images prises après que les modifications ont été apportées.

| Option | Description |
|----------------------------------|---|
| AFFICHER INFOS COPYRIGHT | Permet d'afficher les informations actuelles sur les droits d'auteur. |
| SAISIR INFOS AUTEUR | Entrez le nom du créateur. |
| SAISIR INFOS COPYRIGHT | Saisissez le nom du détenteur des droits d'auteur. |
| SUPPRIMER INFOS COPYRIGHT | Supprimez les informations de copyright actuelles. Cette modification s'applique uniquement aux images prises après avoir sélectionné cette option ; les informations de copyright enregistrées avec des images existantes ne sont pas affectées. |

LÉGENDE PAR DÉFAUT

Choisissez la légende appliquée aux nouvelles photos et films.

AFFICHAGE

Permet d'afficher la légende actuelle.

MODIFIER

Saisissez une légende.

EFFACE

Supprime la légende actuelle.

IPTC

Choisissez les métadonnées IPTC appliquées aux nouvelles photos.

IPTC INTÉGRÉ

Si **ON** est sélectionné, les métadonnées IPTC sont intégrées aux nouvelles photos.

| Options | |
|---------|-----|
| ON | OFF |

MODIFIER / VÉRIFIER

Entrez les métadonnées IPTC ou vérifiez les métadonnées IPTC actuellement enregistrées.

INITIALISER

Supprimer les métadonnées actuellement enregistrées.

GÉOMARQUAGE

Si **OUI** est sélectionné, les données de localisation téléchargées à partir d'un smartphone seront intégrées aux photos au fur et à mesure qu'elles sont prises.

| Options | |
|---------|-----|
| OUI | NON |

10

Raccourcis

Options de raccourci

Personnalisez les commandes de l'appareil photo en fonction de votre style ou de votre situation.

Les options fréquemment utilisées peuvent être ajoutées au menu Q ou à un menu personnalisé « mon » ou affectées à un bouton de fonction ou à un geste de fonction tactile pour un accès direct:

| Option de raccourci | Description |  |
|-------------------------|---|---|
| "Mon menu" | Ajoutez des options fréquemment utilisées à ce menu personnalisé, qui peut être visualisé en appuyant sur MENU/OK et en sélectionnant l'onglet  (« MON MENU »). | 349 |
| Menu rapide | Le menu Q s'affiche en appuyant sur le bouton Q . Utilisez le menu Q pour afficher ou modifier les options sélectionnées pour les éléments de menu fréquemment utilisés. | 351 |
| Les boutons de fonction | Utilisez les boutons de fonction pour accéder directement aux fonctions sélectionnées. | 357 |
| Mouvements tactiles | Utilisez les gestes de défilement des touches de fonction tactile (T-Fn1 , T-Fn2 , T-Fn3 et T-Fn4) pour accéder directement aux fonctions sélectionnées. | 362 |

MON MENU

Accédez à un menu personnalisé d'options fréquemment utilisées.

Pour afficher « mon menu », appuyez sur **MENU/OK** dans l'écran de prise de vue et sélectionnez l'onglet **MY (MON MENU)**.



! L'onglet **MY** n'est disponible que si des options ont été affectées à **MON MENU**.

RÉGLAGE MON MENU

Pour choisir les éléments répertoriés dans l'onglet **MY (MON MENU)** :

- 1 Dans le menu de configuration, sélectionnez **CONFIGURATION UTILISATEUR > RÉGLAGE MON MENU** ou **RÉGLAGE MON MENU**.

📁 Pour réorganiser les éléments, sélectionnez **TRIÉ LES ÉLÉMENTS**. Pour supprimer des éléments, sélectionnez **SUPPRIMER DES ÉLÉMENTS**.



- 2 Appuyez sur la manette de mise au point (levier de mise au point) vers le haut ou vers le bas pour mettre **AJOUTER ÉLÉMENT** en surbrillance, puis appuyez sur **MENU/OK**. Les options qui peuvent être ajoutées à « mon menu » sont surlignées en bleu.



📁 Les éléments actuellement dans « mon menu » sont indiqués par des coches.

- 3 Sélectionnez un menu à enregistrer et appuyez sur le bouton **MENU/OK**.

Appuyez de nouveau sur le bouton **MENU/OK** pour revenir à l'écran de sélection du menu.

- 4 Sélectionnez un menu à enregistrer ensuite et appuyez sur le bouton **MENU/OK**. Sélectionnez l'ordre des menus à enregistrer et appuyez sur le bouton **MENU/OK**.



- 5 Répétez l'étape 4 et enregistrez « mon menu ». Pour quitter l'enregistrement « mon menu », appuyez sur le bouton **DISP/BACK**.



« Mon menu » peut contenir jusqu'à 16 éléments.

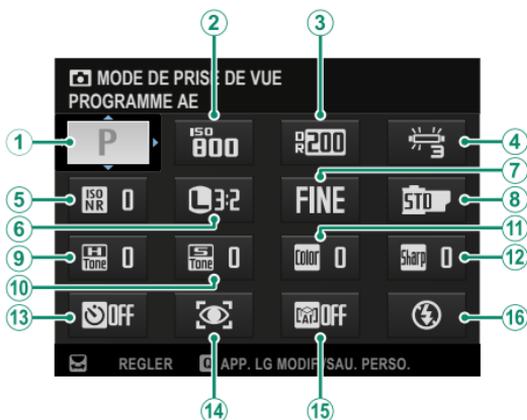
Menu rapide

Utilisez le menu rapide pour accéder rapidement aux options sélectionnées. Pour afficher le menu rapide, appuyez sur la touche **Q**.

L'affichage du menu rapide

Le menu rapide propose différentes options en modes photo et vidéo. Avec les paramètres par défaut, il contient les éléments suivants :

Photographie

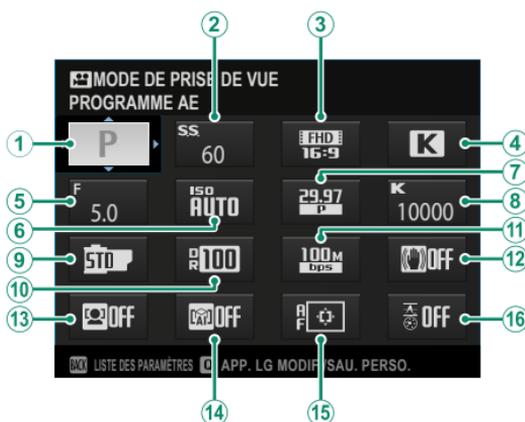


Par défaut

| | |
|------------------------|--------------------------------------|
| ① MODE DE PRISE DE VUE | ⑨ TON HAUTE LUMIERE |
| ② ISO | ⑩ TON OMBRE |
| ③ PLAGE DYNAMIQUE | ⑪ COULEUR |
| ④ BALANCE DES BLANCS | ⑫ DETAIL |
| ⑤ RB ISO ÉLEVÉE | ⑬ RETARDATEUR |
| ⑥ TAILLE D'IMAGE | ⑭ RÉG. DÉTECT. VISAGE/YEUX |
| ⑦ QUALITE D'IMAGE | ⑮ RÉGLAGE DE LA DÉTECTION DES SUJETS |
| ⑧ SIMULATION DE FILM | ⑯ RÉGLAGE FONCTION FLASH |

Le menu rapide affiche les options actuellement sélectionnées pour les éléments ②–⑯, qui peuvent être modifiées.

Enregistrement vidéo



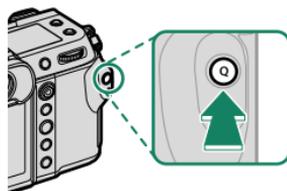
Par défaut

| | |
|---|--------------------------------------|
| ① MODE DE PRISE DE VUE | ⑨ SIMULATION DE FILM |
| ② VITESSE DU DÉCLENCHEUR | ⑩ PLAGE DYNAMIQUE |
| ③ RÉOLUTION/PROPORT. MODE FILMS | ⑪ DÉBIT BINAIRE |
| ④ BALANCE DES BLANCS | ⑫ MODE DE STABILISATEUR IMAGE |
| ⑤ OUVERTURE (CONTRÔLE FILM OPTIM. ) | ⑬ RÉG. DÉTECT. VISAGE/YEUX |
| ⑥  ISO | ⑭ RÉGLAGE DE LA DÉTECTION DES SUJETS |
| ⑦ FRÉQUENCE D'IMAGES MODE DE FILMS | ⑮ MODE VIDEO AF |
| ⑧ TEMP. COU. BA. BL. (QD  SÉL.) | ⑯ HISTOGRAMME/VECTORSCOPE |

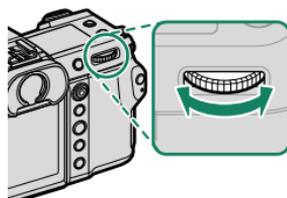
Le menu rapide affiche les options actuellement sélectionnées pour les éléments ②–⑯, qui peuvent être modifiées.

Affichage et modification des paramètres

- 1 Appuyez sur **Q** pour afficher le menu rapide pendant la prise de vue.



- 2 Utilisez le stick de mise au point (levier de mise au point) pour mettre en surbrillance les éléments et tournez la molette de commande arrière pour les modifier.



 Pour accéder directement au menu  **MODIF/ENR REG PERSO** ou  **MODIF/ENR REG PERSO**, appuyez sur le bouton **Q** et maintenez-le enfoncé lorsque le menu rapide s'affiche.

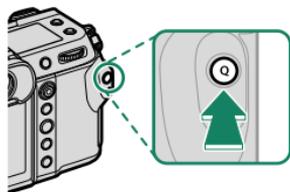
- 3 Appuyez sur **Q** pour quitter lorsque les paramètres sont terminés.

-  Le menu rapide peut également être modifié à l'aide des commandes tactiles.
- A l'aide de la  **CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > RÉGL. FONCT. (Fn)**, vous pouvez attribuer les rôles de touche **Q** normalement réservés aux touches de fonction ou attribuer le rôle par défaut de la touche **Q** à une touche de fonction (📖 357).
- Pour désactiver le bouton **Q** (menu rapide), sélectionnez **AUCUNE** pour  **CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > RÉGL. FONCT. (Fn) > RÉGLAGE DU BOUTON Q**.

Modification du menu rapide

Pour choisir les éléments affichés dans le menu rapide :

- 1 Appuyez sur le bouton **Q** et maintenez-le enfoncé pendant la prise de vue.



 L'appareil photo affiche le menu rapide photo pendant la photographie et le menu rapide vidéo en mode vidéo.

- 2 Le menu rapide actuel s'affiche ; utilisez la manette de mise au point (levier de mise au point) pour mettre en surbrillance l'élément que vous souhaitez modifier et appuyez sur **MENU/OK**.
- 3 Mettez en surbrillance l'élément que vous souhaitez modifier et appuyez sur **MENU/OK**.
Les éléments suivants peuvent être affectés au menu rapide.

 Les menus rapides peuvent également être modifiés à l'aide de **CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > MENU RPDE MODIF/ENREG** ou **MENU RPDE MODIF/ENREG**.

Articles disponibles (photographies)

Choisissez l'une des options suivantes :

- TAILLE D'IMAGE
- QUALITE D'IMAGE
- SIMULATION DE FILM
- EFFET DU GRAIN
- COULEUR EFFET CHROME
- COULEUR CHROME FX BLEUE
- EFFET PEAU LISSE
- PLAGE DYNAMIQUE
- PRIORITÉ PLAGE D
- BALANCE DES BLANCS
- TEMP. COU. BA. BL. (QD  SÉL.)
- TON HAUTE LUMIERE
- TON OMBRE
- COULEUR
- DETAIL
- NETTETÉ
- RB ISO ÉLEVÉE
- MODE AF
- RÉGL. PERSONNALISÉS AF-C
-  RÉG. DÉTECT. VISAGE/YEUX
- RÉGLAGE DE LA DÉTECTION DES SUJETS
- ASSIST. M.AP.
- MODE ECRAN TACTILE
- RETARDATEUR
- PHOTOMETRIE
- TYPE DE DÉCLENCHEUR
- RÉDUCTION DU SCINTILLEMENT
- ISO
- RÉGLAGE FONCTION FLASH
- COMPENSAT. FLASH
- SE CONNECTER À ATOMOS AirGlu BT
- LUMIN. EVF/LCD
- COULEUR EVF/LCD
- AUCUNE



Pour désactiver le bouton de fonction, choisissez **AUCUNE**.

Articles disponibles (films)

- SIMULATION DE FILM
- PLAGE DYNAMIQUE
- BALANCE DES BLANCS
- TEMP. COU. BA. BL. (QD  SÉL.)
- TON HAUTE LUMIERE
- TON OMBRE
- COULEUR
- DETAIL
- RB ISO ÉLEVÉE
-  RÉG. DÉTECT. VISAGE/YEUX
- RÉGLAGE DE LA DÉTECTION DES SUJETS
- ASSIST. M.A.P.
- MODE ECRAN TACTILE
- PHOTOMETRIE
- VIDEO ISO
- RÉOLUTION/PROPORT. MODE FILMS
- FRÉQUENCE D'IMAGES MODE DE FILMS
- DÉBIT BINAIRE
-  RETARDATEUR
- MODE VIDEO AF
- CORR. AGR. DU ROGNAGE DE FILM
-  MODE DE STABILISATEUR IMAGE
-  AMÉLIOR. MODE STAB. IM.
- VITESSE DU DÉCLENCHEUR
- OUVERTURE
(CONTRÔLE FILM OPTIM. )
- HISTOGRAMME/VECTORSCOPE
- RÉG. NIVEAU MIC INTERNE/EXTERNE
- SE CONNECTER À ATOMOS AirGlu BT
- LUMIN. EVF/LCD
- COULEUR EVF/LCD
- AUCUNE



Pour désactiver le bouton de fonction, choisissez **AUCUNE**.

Commandes de fonction

Attribuez un rôle à chaque bouton de fonction ou geste de fonction tactile pour accéder rapidement à la fonction sélectionnée.

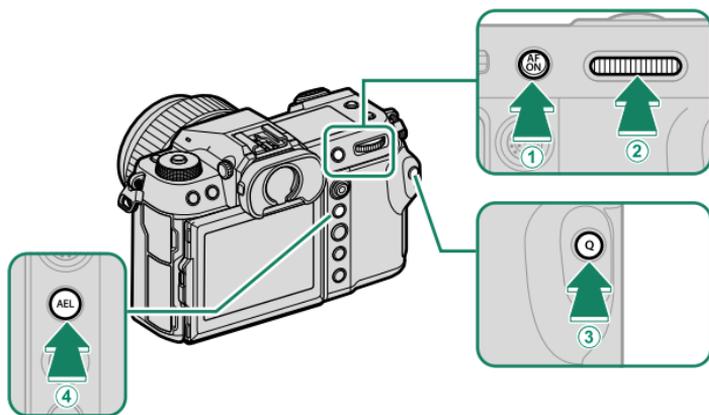
Les boutons de fonction

Attribuez un rôle aux boutons de fonction pour un accès rapide à la fonction sélectionnée.

Valeurs par défaut des boutons de fonction

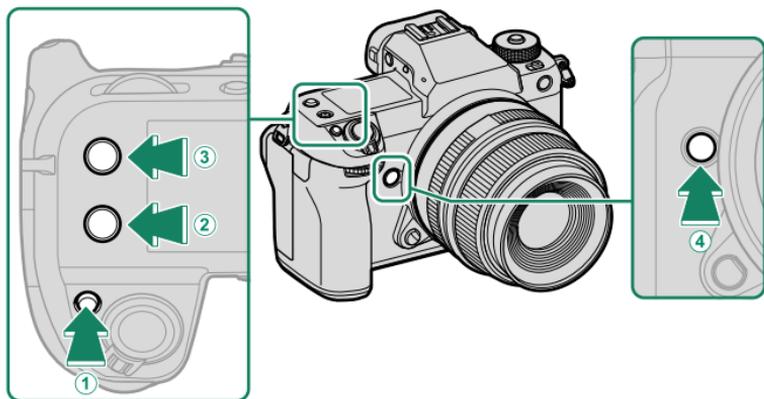
Les affectations par défaut sont les suivantes :

Boutons de fonction à l'arrière de l'appareil photo



| Boutons de fonction | Par défaut |
|---|-------------------------|
| ① Bouton AFON | AF-ON |
| ② Centre de la molette de commande arrière | VERIFICATION AF. |
| ③ Bouton Q (menu rapide) | MENU RAPIDE |
| ④ Bouton AEL (verrouillage de l'exposition) | VERROUILL AE UNIQUEMENT |

Touches de fonction situées à l'avant de/sur l'appareil photo



| Boutons de fonction | Par défaut |
|---------------------|------------------------|
| ① Bouton Fn1 | COMPENSATION D'EXP |
| ② Bouton Fn2 | DÉTECT. VISAGE OUI/NON |
| ③ Bouton Fn3 | MODE SUB-MONITEUR |
| ④ Bouton Fn4 | PERFORMANCE |

Attribution de rôles aux boutons de fonction

Les rôles joués par les touches de fonction peuvent être sélectionnés à l'aide de l'option de **CONFIG.TOUCHÉ/MOLETTE > RÉGL. FONCT. (Fn)** du menu de configuration.

- COMPENSATION D'EXP
- TAILLE D'IMAGE
- QUALITE D'IMAGE
- RAW
- SIMULATION DE FILM
- EFFET DU GRAIN
- COULEUR EFFET CHROME
- COULEUR CHROME FX BLEUE
- EFFET PEAU LISSE
- PLAGES DYNAMIQUES
- PRIORITÉ PLAGES D
- BALANCE DES BLANCS
- NETTETÉ
- RAPPEL RÉGLAGE PERSO. 1
- ZONE DE MISE AU POINT
- VÉRIFICATION AF.
- MODE AF
- RÉGL. PERSONNALISÉS AF-C
- DÉTECT. VISAGE OUI/NON
- COMMUTATEUR ŒIL GAUCHE/DROIT
- DÉTECT. DES SUJETS ON/OFF
- LIMITEUR PLAGES AF
- BLOC. VÉRIF. MISE AU PT
- ASSIST. M.AP. MARCHE/ARRÊT
- RETARDATEUR
- RÉG. PRISE DE VUE AE
- RÉGL. BKT MISE AU POINT
- PHOTOMETRIE
- TYPE DE DÉCLENCHEUR
- RÉDUCTION DU SCINTILLEMENT
- RÉGL. DE LA VIT. DU DÉCL. SANS SCINT.
- ISO
- STABILISATEUR
- MODE FORMAT 35mm
- COM. SANS FIL
- RÉGLAGE FONCTION FLASH
- VERROUILLAGE TTL
- FLASH DE MODELAGE
-  RETARDATEUR
- CORR. AGR. ROG. FILM
- HISTOGRAMME/VECTORSCOPE
-  AMÉLIO. MODE STAB. IM.
- PARAMÈTRE ZEBRA
- RÉG. NIVEAU MIC INTERNE/EXTERNE
- LECTURE AUDIO 4ch
- CONTRÔLE FILM OPTIM. 
- SE CONNECTER À ATOMOS AirGlu BT
- MODE SUB-MONITEUR
- PRÉV. PROF CHAMP
- APERÇU EXP./BALANCE DES BLANCS
MODE MANUEL
- VUE EN DIRECT NATURELLE
- HISTOGRAMME
- COMMUTATEUR DE NIVEAU ÉLECTRONIQUE
- MODE GRANDS INDICATEURS
- ASSIS. VISUALIS. F-Log
- VERROUILLAGE MOLETTE COMMANDE
- VERROUILL AE UNIQUEMENT
- VERROUILL AF UNIQUEMENT
- VERROUILLAGE AE/AF

- AF-ON
- VERR BALANCE BLANC UNIQ
- RÉGLAGRE VERROUILLAGE
- PERFORMANCE
- TRANSFERT AUTOMATIQUE D'IMAGES
- Bluetooth ON/OFF
- MENU RAPIDE
- LECTURE
- AUCUNE



Pour désactiver le bouton de fonction, choisissez **AUCUNE**.

AF-ON

Les commandes auxquelles **AF-ON** est affecté peuvent être utilisées pour la mise au point automatique.

FLASH DE MODELAGE

Si **FLASH DE MODELAGE** est sélectionné lorsqu'un flash monté sur griffe compatible est fixé, vous pouvez appuyer sur la commande pour tester le flash et vérifier la présence d'ombres et autres objets similaires (flash de modélisation).

VERROUILLAGE TTL

Si **TTL-LOCK** est sélectionné, vous pouvez appuyer sur la commande pour verrouiller la sortie du flash en fonction de l'option sélectionnée pour **CONFIGURATION DU FLASH > MODE DE VERROUILLAGE TTL** (📖 173).

RAPPEL RÉGLAGE PERSO. 1

Les commandes auxquelles **RAPPEL RÉGLAGE PERSO. 1** a été attribué peuvent être pressées pour rappeler temporairement les réglages enregistrés à la position **C1** (PERSONNALISE 1) sur le cadran de sélection de mode. Appuyez une deuxième fois sur le bouton pour rétablir les réglages précédents.

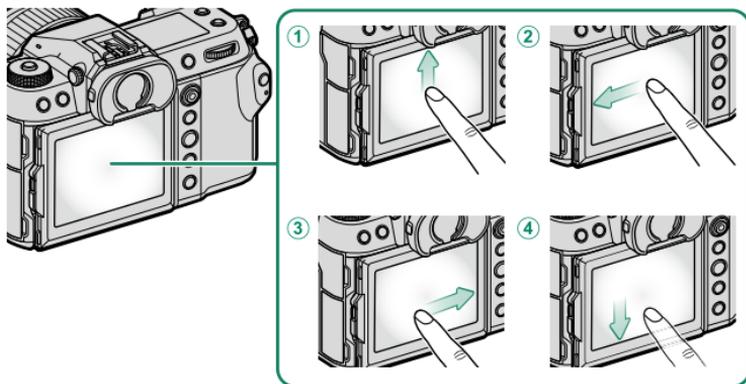
Mouvements tactiles

Attribuez des rôles aux gestes tactiles (**T-Fn1**, **T-Fn2**, **T-Fn3** ou **T-Fn4**) pour un accès rapide aux fonctions sélectionnées.

Les gestes tactiles sont désactivés par défaut. Pour activer les gestes tactiles, sélectionnez **OUI** pour **CONFIG.TOUCHE/MOLETTE** > **CONFIG. ECRAN TACTILE** > **T-Fn FONCTION TACTILE**.

Réglages par défaut des gestes de la fonction tactile

Les affectations par défaut pour les différents mouvements sont les suivantes :



| Mouvements tactiles | Par défaut |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| ① T-Fn1 (feuilleter vers le haut) | HISTOGRAMME |
| ② T-Fn2 (feuilleter vers la gauche) | SIMULATION DE FILM |
| ③ T-Fn3 (feuilleter vers la droite) | BALANCE DES BLANCS |
| ④ T-fn4 (défilement vers le bas) | COMMUTEUR DE NIVEAU ÉLECTRONIQUE |

Attribution de rôles aux gestes tactiles

Les rôles joués par les gestes tactiles peuvent être sélectionnés à l'aide de l'option de **CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > RÉGL. FONCT. (Fn)** du menu de configuration.

- TAILLE D'IMAGE
- QUALITE D'IMAGE
- RAW
- SIMULATION DE FILM
- EFFET DU GRAIN
- COULEUR EFFET CHROME
- COULEUR CHROME FX BLEUE
- EFFET PEAU LISSE
- PLAGES DYNAMIQUES
- PRIORITÉ PLAGES D
- BALANCE DES BLANCS
- NETTETÉ
- RAPPEL RÉGLAGE PERSO. 1
- ZONE DE MISE AU POINT
- VÉRIFICATION AF.
- MODE AF
- RÉGL. PERSONNALISÉS AF-C
- DÉTECT. VISAGE OUI/NON
- COMMUTATEUR ŒIL GAUCHE/DROIT
- DÉTECT. DES SUJETS ON/OFF
- LIMITEUR PLAGES AF
- BLOC. VÉRIF. MISE AU PT
- ASSIST. M.AP. MARCHE/ARRÊT
- RETARDATEUR
- RÉG. PRISE DE VUE AE
- RÉGL. BKT MISE AU POINT
- PHOTOMETRIE
- TYPE DE DÉCLENCHÉUR
- RÉDUCTION DU SCINTILLEMENT
- RÉGL. DE LA VIT. DU DÉCL. SANS SCINT.
- ISO
- STABILISATEUR
- MODE FORMAT 35mm
- COM. SANS FIL
- RÉGLAGE FONCTION FLASH
- VERROUILLAGE TTL
- FLASH DE MODELAGE
-  RETARDATEUR
- CORR. AGR. ROG. FILM
- HISTOGRAMME/VECTORSCOPE
-  AMÉLIO. MODE STAB. IM.
- PARAMÈTRE ZEBRA
- RÉG. NIVEAU MIC INTERNE/EXTERNE
- LECTURE AUDIO 4ch
- CONTRÔLE FILM OPTIM. 
- SE CONNECTER À ATOMOS AirGlu BT
- MODE SUB-MONITEUR
- PRÉV. PROF CHAMP
- APERÇU EXP./BALANCE DES BLANCS MODE MANUEL
- VUE EN DIRECT NATURELLE
- HISTOGRAMME
- COMMUTATEUR DE NIVEAU ÉLECTRONIQUE
- MODE GRANDS INDICATEURS
- ASSIS. VISUALIS. F-Log
- VERROUILLAGE MOLETTE COMMANDE
- RÉGLAGE VERROUILLAGE

- PERFORMANCE
- TRANSFERT AUTOMATIQUE D'IMAGES
- Bluetooth ON/OFF
- MENU RAPIDE
- LECTURE
- AUCUNE



Pour désactiver les gestes tactiles, choisissez **AUCUNE**.

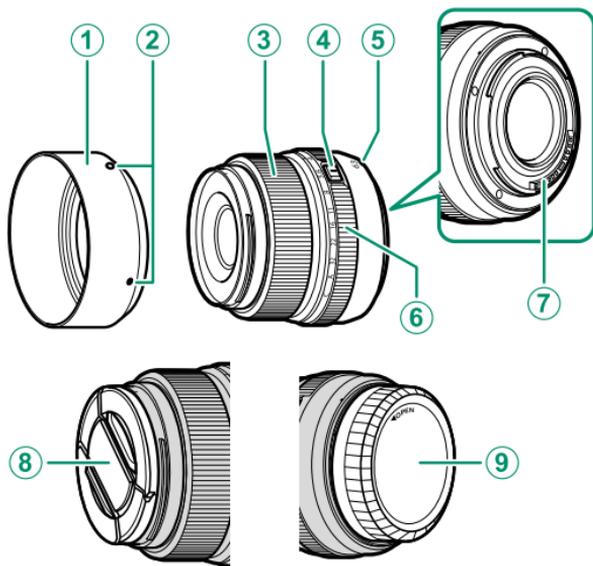
Périphériques et accessoires en option

11

Lentilles

L'appareil photo peut être utilisé avec des objectifs pour la monture FUJIFILM G.

Pièces d'objectif



① Pare-soleil

② Repères de montage

③ Bague de mise au point

④ Déverrouillage de la bague d'ouverture

⑤ Repères de montage (distance focale)

⑥ Bague d'ouverture

⑦ Contacts de signal de lentille

⑧ Cache d'objectif avant

⑨ Cache d'objectif arrière

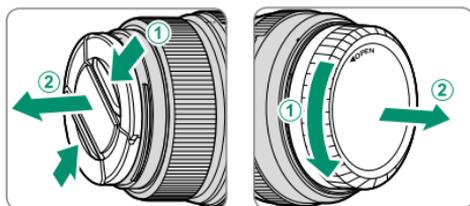
 Un objectif GF63mmF2.8 R WR est utilisé ici à des fins d'illustration.

Entretien des lentilles

- Utilisez un ventilateur pour enlever la poussière, puis essuyez doucement avec un chiffon doux et sec. Toutes les taches restantes peuvent être éliminées en essuyant doucement avec un morceau de papier Fujifilm pour le nettoyage des lentilles sur lequel une petite quantité de liquide pour le nettoyage des lentilles a été appliquée.
- Remettez en place les capuchons avant et arrière lorsque l'objectif n'est pas utilisé.

Retrait des capuchons d'objectif

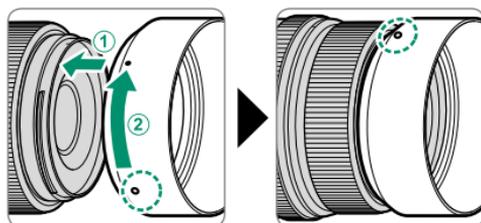
Retirez les capuchons de lentille de la manière indiquée.



❗ Les capuchons d'objectif peuvent différer de ceux illustrés.

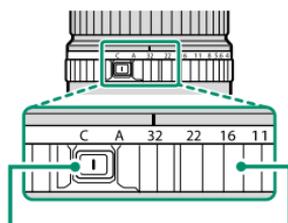
Fixation des capots d'objectif

Lorsqu'ils sont fixés, les pare-soleil réduisent l'éblouissement et protègent la lentille frontale.



Bagues d'ouverture

En modes **A** (priorité à l'ouverture AE) et **M** (manuel), vous pouvez choisir l'ouverture (valeur f) en tournant la bague d'ouverture de l'objectif.



Déverrouillage de la bague d'ouverture

Bague d'ouverture

| Réglage | Description |
|---|--|
| C  | Lorsque la bague d'ouverture est en position C ou A , vous pouvez choisir l'ouverture (valeur f) en tournant la molette de commande de l'appareil photo. |
| A  | |
| Autres valeurs  | Réglez l'ouverture sur la valeur sélectionnée. |

 Pour sélectionner **C** ou **A**, ou pour sélectionner une autre valeur après avoir sélectionné **C** ou **A**, appuyez sur le déverrouillage de la bague d'ouverture tout en faisant tourner la bague d'ouverture.

Objectifs T/S.

Affichez la quantité de décalage ou de rotation des objectifs sur le viseur électronique ou l'écran LCD (📖 23). Les valeurs de décalage et de rotation sont affichées par incréments de 0,5 mm et 3°, respectivement.



 La quantité de décalage et la quantité de rotation sont également enregistrées dans les données EXIF des images prises.

Flash externe

Utilisez des flashes externes en option pour la photographie au flash. Certaines unités prennent en charge la synchronisation haute vitesse (FP) et peuvent être utilisées à des vitesses d'obturation plus rapides que la vitesse de synchronisation du flash, tandis que d'autres peuvent fonctionner comme des commandants contrôlant des unités distantes via le contrôle optique du flash sans fil.

⚠ Il se peut que vous ne puissiez pas tester le flash dans certaines circonstances, par exemple lorsqu'un menu de configuration s'affiche sur l'appareil photo.

Réduction des yeux rouges

La réduction des yeux rouges est disponible lorsque **FLASH** est sélectionné pour **CONFIGURATION DU FLASH > REDUC. YEUX ROUGE**. La réduction des yeux rouges minimise l'effet « yeux rouges » provoqué par la réflexion de la lumière du flash dans la rétine du sujet.

Flashes d'autres marques

N'utilisez pas de flashes d'autres marques, qui appliquent une tension de plus de 300 V sur la griffe flash de l'appareil photo. Réglez le mode de contrôle du flash sur **M** lors de l'utilisation d'un flash ne prenant pas en charge le contrôle de flash TTL.

Paramètres du flash

- 1 Connectez l'appareil à la caméra.
- 2 En mode prise de vue, sélectionnez **RÉGLAGE FONCTION FLASH** dans l'onglet de menu **⚡ (CONFIGURATION DU FLASH)**. Les options disponibles varient en fonction du flash.



| Menu | Description | |
|---------------------------------|---|-----|
| BORNE DE SYNCHRONISATION | Ce message s'affiche lorsqu'aucun flash compatible n'est connecté ou si un flash est connecté via la borne Sync ou utilise uniquement le contact X de la griffe porte-accessoire. | 371 |
| GRIFFE DU FLASH | Ce message s'affiche lorsqu'un flash en option est monté sur la griffe porte-accessoire et allumé. | 372 |
| TÉLÉCOMMANDE (OPTIQUE) | Ce message s'affiche si un flash optionnel fonctionnant comme commande pour la télécommande optique sans fil Fujifilm est connecté et allumé. | 375 |

 **BORNE DE SYNCHRONISATION** s'affiche également si une unité de flash incompatible ou si aucune unité de flash n'est connectée.

- 3 Mettez en surbrillance les éléments à l'aide du stick de mise au point (levier de mise au point) et tournez la molette de commande arrière pour modifier le réglage mis en surbrillance.



- 4 Appuyez sur **DISP/BACK** pour appliquer les modifications.

BORNE DE SYNCHRONISATION

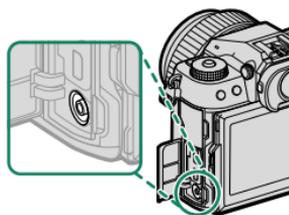
Les options suivantes sont disponibles lorsqu'aucune unité flash compatible n'est connectée ou si une unité est connectée via la borne Sync ou utilise uniquement le contact X de la griffe porte-accessoire.



| Réglage | Description |
|-----------------------------|---|
| ① Mode de contrôle du flash | <p>Choisissez parmi les options suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • M : Un signal de déclenchement est transmis via les contacts de la griffe porte-accessoire X lorsqu'une photo est prise. Choisissez une vitesse d'obturation plus lente que la vitesse de synchronisation ; des vitesses encore plus lentes peuvent être nécessaires si l'appareil utilise des flashes longs ou si le temps de réponse est lent. • OFF (NON) : Le signal de déclenchement est désactivé. |
| ② Sync | <p>Choisissez si le flash est programmé pour se déclencher immédiatement après l'ouverture de l'obturateur (FRONT / 1ER RIDEAU) ou immédiatement avant sa fermeture (REAR / 2E RIDEAU). 1ER RIDEAU est recommandé dans la plupart des cas.</p> |

Le terminal de synchronisation

Utilisez le terminal Sync pour connecter les flashes nécessitant un câble de synchronisation.



GRIFFE DU FLASH

Les options suivantes sont disponibles lorsqu'un flash monté sur griffe porte-accessoire en option est fixé et activé.



| Réglage | Description |
|-----------------------------|---|
| ① Mode de contrôle du flash | <p>Le mode de commande du flash sélectionné avec le flash. Dans certains cas, il peut être réglé à partir de l'appareil photo ; les options disponibles varient en fonction du flash.</p> <ul style="list-style-type: none"> • TTL : Mode TTL. Régler la compensation du flash (②). • M : Le flash se déclenche à la sortie sélectionnée indépendamment de la luminosité du sujet ou des paramètres de l'appareil photo. Dans certains cas, la sortie peut être réglée à partir de la caméra (②). • MULTI : Clignotement répété. Les flashes compatibles montés sur griffe se déclenchent plusieurs fois à chaque prise de vue. • OFF (NON) : Le flash ne se déclenche pas. Certains flashes peuvent être éteints à partir de l'appareil photo. |

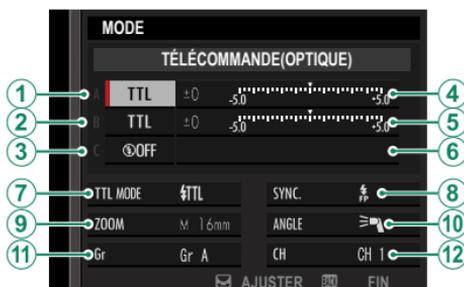
| Réglage | Description |
|-----------------------------|---|
| ② Compensation/sortie flash | <p>Les options disponibles varient en fonction du mode de contrôle du flash.</p> <ul style="list-style-type: none"> • TTL : Réglez la compensation du flash (la valeur maximale peut ne pas être appliquée si les limites du système de commande du flash sont dépassées). Dans le cas des EF-X20, EF-20 et EF-42, la valeur sélectionnée est ajoutée à la valeur sélectionnée avec le flash. • M/MULTI : Réglez la sortie du flash (appareils compatibles uniquement). Choisissez parmi les valeurs exprimées en fractions de pleine puissance, de $\frac{1}{4}$ (mode M) ou $\frac{1}{4}$ (MULTI) jusqu'à $\frac{1}{512}$ par incréments équivalant à $\frac{1}{3}$ IL. Les résultats souhaités peuvent ne pas être obtenus à des valeurs faibles si elles dépassent les limites du système de contrôle du flash ; prenez une prise de vue et vérifiez les résultats. |
| ③ Mode flash (TTL) | <p>Choisissez un mode de flash pour le contrôle du flash TTL. Les options disponibles varient selon le mode de prise de vue (P, S, A ou M) sélectionné.</p> <ul style="list-style-type: none"> • FLASH AUTOMATIQUE : Le flash se déclenche uniquement si nécessaire ; le niveau du flash est ajusté en fonction de la luminosité du sujet. Une icône  affichée lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course indique que le flash se déclenche lorsque la photo est prise. • FLASH STANDARD : Le flash se déclenche à chaque prise de vue si possible ; le niveau du flash est ajusté en fonction de la luminosité du sujet. Le flash ne se déclenche pas s'il n'est pas complètement chargé lorsque l'obturateur est relâché. • SYNCHRONISATION LENTE : Associez le flash à des vitesses d'obturation lentes lorsque vous photographiez des sujets en portrait sur fond de scènes nocturnes. Le flash ne se déclenche pas s'il n'est pas complètement chargé lorsque l'obturateur est relâché. |

| Réglage | Description |
|----------------------------|--|
| ④ Sync | <p>Contrôler la synchronisation du flash.</p> <ul style="list-style-type: none"> •  (1ER RIDEAU) : Le flash se déclenche immédiatement après l'ouverture de l'obturateur (généralement le meilleur choix). •  (2E RIDEAU) : Le flash se déclenche immédiatement avant la fermeture de l'obturateur. •  (AUTO FP(HSS)) : Synchronisation haute vitesse (appareils compatibles uniquement). L'appareil photo active automatiquement la synchronisation haute vitesse sur le rideau avant à des vitesses d'obturation supérieures à la vitesse de synchronisation du flash. Équivalent à 1ER RIDEAU lorsque MULTI est sélectionné pour le mode de contrôle du flash. <p>Remarque : Des bandes horizontales peuvent apparaître sur les photos prises avec AUTO FP(HSS) à certaines vitesses d'obturation.</p> |
| ⑤ Zoom | <p>Angle d'éclairage (couverture du flash) pour les unités prenant en charge le zoom flash. Certaines unités permettent le réglage à partir de la caméra. Si AUTO est sélectionné, le zoom est automatiquement ajusté pour faire correspondre la couverture à la distance focale de l'objectif.</p> |
| ⑥ Éclairage | <p>Si l'appareil prend en charge cette fonction, choisissez l'une des options suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> •  (PRIORITÉ PUISS. FLASH) : Gain de portée en réduisant légèrement la couverture. •  (STANDARD) : Adaptez la couverture à l'angle d'image. •  (PRIOR COUVERT. UNIFORME) : Augmentez légèrement la couverture pour un éclairage plus uniforme. |
| ⑦ VOYANT LED | <p>Choisissez le mode de fonctionnement de la lumière LED intégrée pendant la photographie (appareils compatibles uniquement) : en tant que catchlight (/REFLET), en tant qu'illuminateur d'assistance AF (AF/ASSISTANCE AF), ou à la fois comme éclairage catchlight et comme éclairage d'assistance AF (/ASSISTANCE AF+REFLET). Choisissez OFF pour désactiver le voyant pendant la photographie.</p> |
| ⑦ Nombre de clignotements* | <p>Choisissez le nombre de déclenchements du flash à chaque déclenchement de l'obturateur en mode MULTI.</p> |
| ⑧ Fréquence* | <p>Choisissez la fréquence à laquelle le flash se déclenche en mode MULTI.</p> |

* La valeur totale peut ne pas être appliquée si les limites du système de contrôle du flash sont dépassées.

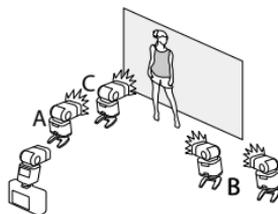
TÉLÉCOMMANDE(OPTIQUE)

Les options s'affichent si l'appareil fonctionne actuellement comme commande pour la télécommande optique sans fil Fujifilm.



La télécommande de flash optique sans fil Fujifilm offre un choix de quatre canaux (canaux 1 à 4) pour l'échange de signaux optiques entre la télécommande et les flashes distants. Des canaux séparés peuvent être utilisés pour différents systèmes de flash ou pour éviter les interférences lorsque plusieurs systèmes fonctionnent à proximité.

Les unités de flash peuvent également être placées dans jusqu'à trois groupes (A, B et C) et le mode flash et le niveau de flash peuvent être réglés séparément pour chaque groupe.



| Réglage | Description |
|--|---|
| ① Mode de contrôle du flash (groupe A) | <p>Choisissez les modes de contrôle du flash pour les groupes A, B et C. TTL% est disponible pour les groupes A et B.</p> <ul style="list-style-type: none"> • TTL : Les unités du groupe se déclenchent en mode TTL. La compensation du flash peut être réglée séparément pour chaque groupe. |
| ② Mode de commande du flash (groupe B) | <ul style="list-style-type: none"> • TTL% : Si TTL% est sélectionné pour le groupe A ou B, vous pouvez spécifier la sortie du groupe sélectionné en pourcentage de l'autre et ajuster la compensation globale du flash pour les deux groupes. • M : En mode M, les unités du groupe se déclenchent à la sortie sélectionnée (exprimée en fraction de puissance maximale), indépendamment de la luminosité du sujet ou des paramètres de l'appareil photo. |
| ③ Mode de commande du flash (groupe C) | <ul style="list-style-type: none"> • MULTI : Si vous choisissez MULTI pour tout groupe, toutes les unités de tous les groupes sont en mode flash répétitif. Toutes les unités tireront plusieurs fois à chaque tir. • OFF (NON) : Si NON est sélectionné, les unités du groupe ne se déclencheront pas. |
| ④ Compensation/sortie flash (groupe A) | Réglez le niveau du flash pour le groupe sélectionné en fonction de l'option sélectionnée pour le mode de contrôle du flash. Notez que la valeur maximale peut ne pas être appliquée si les limites du système de commande de flash sont dépassées. |
| ⑤ Compensation/sortie flash (groupe B) | <ul style="list-style-type: none"> • TTL : Réglez la compensation du flash. |
| ⑥ Compensation/sortie flash (groupe C) | <ul style="list-style-type: none"> • M/MULTI : Réglez la puissance du flash. • TTL% : Choisissez la balance entre les groupes A et B et réglez la compensation globale du flash. |

| Réglage | Description |
|--------------------|---|
| 7 Mode flash (TTL) | <p>Choisissez un mode de flash pour le contrôle du flash TTL. Les options disponibles varient selon le mode de prise de vue (P, S, A ou M) sélectionné.</p> <ul style="list-style-type: none"> •  (FLASH AUTOMATIQUE) : Le flash se déclenche uniquement si nécessaire ; le niveau du flash est ajusté en fonction de la luminosité du sujet. Une icône  affichée lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course indique que le flash se déclenche lorsque la photo est prise. •  (STANDARD) : Le flash se déclenche à chaque prise de vue si possible ; le niveau du flash est ajusté en fonction de la luminosité du sujet. Le flash ne se déclenche pas s'il n'est pas complètement chargé lorsque l'obturateur est relâché. •  (SYNCHRONISATION LENTE) : Associez le flash à des vitesses d'obturation lentes lorsque vous photographiez des sujets en portrait sur fond de scènes nocturnes. Le flash ne se déclenche pas s'il n'est pas complètement chargé lorsque l'obturateur est relâché. |
| 8 Sync | <p>Contrôler la synchronisation du flash.</p> <ul style="list-style-type: none"> •  (1ER RIDEAU) : Le flash se déclenche immédiatement après l'ouverture de l'obturateur (généralement le meilleur choix). •  (2E RIDEAU) : Le flash se déclenche immédiatement avant la fermeture de l'obturateur. •  (AUTO FP(HSS)) : Synchronisation haute vitesse (appareils compatibles uniquement). L'appareil photo active automatiquement la synchronisation haute vitesse sur le rideau avant à des vitesses d'obturation supérieures à la vitesse de synchronisation du flash. Équivalent à 1ER RIDEAU lorsque MULTI est sélectionné pour le mode de contrôle du flash. |
| 9 Zoom | <p>Angle d'éclairage (couverture du flash) pour les unités prenant en charge le zoom flash. Certaines unités permettent le réglage à partir de la caméra. Si AUTO est sélectionné, le zoom est automatiquement ajusté pour faire correspondre la couverture à la distance focale de l'objectif.</p> |
| 10 Éclairage | <p>Si l'appareil prend en charge cette fonction, choisissez l'une des options suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> •  (PRIORITÉ PUISS. FLASH) : Gain de portée en réduisant légèrement la couverture. •  (STANDARD) : Adaptez la couverture à l'angle d'image. •  (PRIOR COUVERT. UNIFORME) : Augmentez légèrement la couverture pour un éclairage plus uniforme. |

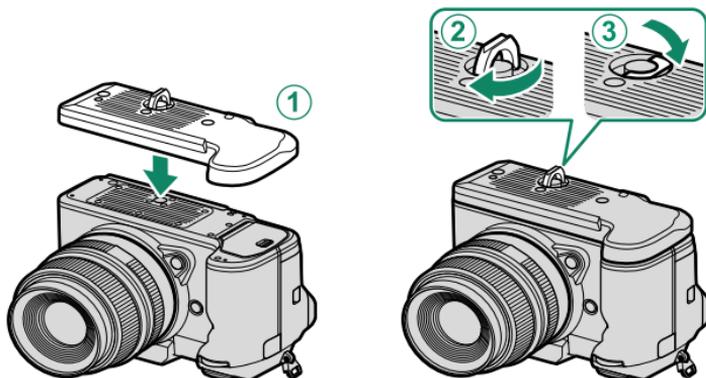
| Réglage | Description |
|---------------------------|---|
| ⑪ Commandant | <p>Choisissez le groupe d'unités fonctionnant comme commande pour la télécommande optique sans fil Fujifilm en mode TTL, TTL% ou M. Cette option est disponible uniquement avec les flashes à clipser qui prennent en charge la télécommande optique sans fil Fujifilm.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gr A : Assign le commandant du groupe A. • Gr B : Affectez le commandant au groupe B. • Gr C : Affectez le commandant au groupe C. • OFF : La sortie de la commande est maintenue à un niveau qui n'affecte pas l'image finale. |
| ⑪ Nombre de clignotements | <p>Choisissez le nombre de déclenchements du flash à chaque déclenchement de l'obturateur en mode MULTI.</p> |
| ⑫ Canal | <p>Choisissez le canal utilisé par la commande pour la communication avec les flashes distants. Des canaux séparés peuvent être utilisés pour différents systèmes de flash ou pour éviter les interférences lorsque plusieurs systèmes fonctionnent à proximité.</p> |
| ⑫ Fréquence | <p>Choisissez la fréquence à laquelle le flash se déclenche en mode MULTI.</p> |

Poignées

Fixez une poignée MHG-GFX S à l'appareil photo afin d'améliorer la prise en main.

Fixation de la poignée

Fixez la poignée comme illustré.



12

Remarques techniques

Accessoires de Fujifilm

Les accessoires suivants sont disponibles auprès de Fujifilm. Pour obtenir les dernières informations sur les accessoires disponibles dans votre région, contactez votre représentant Fujifilm local ou visitez le site <https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/>.

Batteries Li-ion rechargeables

NP-W235 : Des piles rechargeables NP-W235 haute capacité supplémentaires peuvent être achetées selon les besoins.

Chargeurs de batterie doubles

BC-W235 : Le BC-W235 peut charger jusqu'à deux batteries NP-W235 à la fois. À +25 °C/+77 °F, les batteries se chargent en environ 200 minutes. L'utilisation d'un appareil qui fournit une puissance de sortie de 30 W ou plus réduit les temps de charge à seulement 150 minutes.

Objectifs FUJINON

Objectifs de la série GF : Objectifs interchangeable à utiliser exclusivement avec la monture FUJIFILM G.

Œillets

EC-XH W/EC-XT L/EC-XT M/EC-XT S/EC-GFX : Fixez les œillets du viseur pour éviter que la lumière ne pénètre dans la fenêtre du viseur.

Monter les adaptateurs

H MOUNT ADAPTER G : Cet adaptateur de monture permet d'utiliser l'appareil photo avec les accessoires SUPER EBC FUJINON pour le GX645AF, ce qui vous permet d'utiliser un téléconvertisseur supplémentaire et neuf objectifs différents.

Macro tubes d'extension

MCEX-18G WR/MCEX-45G WR : Montez cet adaptateur entre l'objectif et le boîtier de l'appareil photo pour la photographie macro avec de grands rapports de reproduction.

Afficher les adaptateurs de caméra

VIEW CAMERA ADAPTER G : Cet adaptateur est destiné à être utilisé avec les objectifs des anciens appareils photo grand format FUJINON, y compris les objectifs de la série cm FUJINON.

Flashes montés sur des chaussures

EF-X500 : En plus du contrôle manuel et TTL du flash, ce flash clipsable a un nombre guide de 50/164 (ISO 100, m/ft.) Et prend en charge FP (synchronisation haute vitesse), ce qui lui permet d'être utilisé à des vitesses d'obturation supérieures à la vitesse de synchronisation du flash. Doté de la prise en charge de la batterie EF-BP1 en option et de la commande de flash optique sans fil Fujifilm, il peut être utilisé comme commande ou unité de flash à distance pour la photographie au flash sans fil à distance.

EF-BP1 : Bloc-batterie pour flashes EF-X500. Prend en charge jusqu'à 8 piles AA.

EF-60 : En plus du contrôle manuel et TTL du flash, ce flash clipsable a un nombre guide de 60/197 (ISO 100, m/ft.) Et prend en charge FP (synchronisation haute vitesse), ce qui lui permet d'être utilisé à des vitesses d'obturation supérieures à la vitesse de synchronisation du flash. Il peut également être utilisé comme flash à distance sous le contrôle d'une commande sans fil EF-W1 en option.

EF-W1 : Prenant en charge la norme de communication sans fil NAS * développée par Nissin Japan, cette commande de flash sans fil peut être utilisée avec les flashes EF-60 en option et d'autres appareils compatibles NAS.

* NAS est une marque déposée de Nissin Japan Ltd

EF-42 : Ce flash à clipser a un nombre guide de 42/137 (ISO 100, m/ft.) Et prend en charge le contrôle manuel et TTL du flash.

EF-X20 : Ce flash à clipser a un nombre guide de 20/65 (ISO 100, m/ft.) Et prend en charge le contrôle manuel et TTL du flash.

EF-20 : Ce flash à clipser a un nombre guide de 20/65 (ISO 100, m/ft.) Et prend en charge le contrôle du flash TTL (le contrôle manuel du flash n'est pas pris en charge).

Déverrouillages à distance

RR-100 : utilisez cette télécommande pour réduire le bougé d'appareil ou maintenir l'obturateur ouvert en pose T.

Microphones stéréo

MIC-ST1 : Un microphone externe pour l'enregistrement vidéo.

Poignées

MHG-GFX S : améliore la prise en main. La MHG-GFX S dispose d'une glissière pour fixer rapidement l'appareil photo à un support.

Saisissez les ceintures

GB-001 : Améliore l'adhérence.

Capuchons

BCP-002 : Couvrez la monture de l'objectif de l'appareil photo lorsqu'aucun objectif n'est fixé.

instax SHARE Imprimantes

SP-1/SP-2/SP-3 : Connectez-vous via un réseau local sans fil pour imprimer des photos sur film instax.

Logiciels et services à utiliser avec votre appareil photo

L'appareil photo peut être utilisé avec les logiciels et services suivants. Pour obtenir les dernières informations sur les logiciels Fujifilm, rendez-vous sur le site

<https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/>.

Applications pour smartphone

Établissez une connexion sans fil entre votre appareil photo et un smartphone ou une tablette.

<https://fujifilm-dsc.com/>

RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX

RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX est un logiciel de conversion RAW de Adwaa Co., Ltd. Affichez des images RAW sur votre ordinateur et convertissez-les en d'autres formats. RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX est disponible gratuitement sur le site Web de Fujifilm.

<https://fujifilm-x.com/support/download/software/raw-file-converter-ex-powered-by-silkypix/>



- "RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX" est fourni par Adwaa Co., Ltd.
- Pour savoir quand l'assistance sera disponible, visitez le site : <https://fujifilm-x.com/support/compatibility/software/raw-file-converter-ex-powered-by-silkypix/>

FUJIFILM RAW Converter

Affichez des images RAW sur votre ordinateur et convertissez-les en d'autres formats. FUJIFILM RAW Converter est disponible gratuitement auprès de Capture One A/S.

<https://www.captureone.com/a/leaflet-fujifilm#rawconverter>



Visitez le site Web ci-dessus pour savoir quand l'assistance sera disponible.

Capture One

Capture One le logiciel de flux de production Capture One A/S prend en charge la prise de vue en mode connecté et la conversion d'images RAW dans d'autres formats.

<https://www.captureone.com/a/leaflet-fujifilm>



Visitez le site Web ci-dessus pour savoir quand l'assistance sera disponible.

FUJIFILM Tether Shooting Plug-in (exclusivement pour Lightroom)

Plug-in pour Adobe Lightroom Classic.

- FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO/FUJIFILM Tether Shooting Plug-in
<https://fujifilm-x.com/products/software/adobe-photoshop-lightroom-tether-plugin/>

FUJIFILM X Acquire

Cette application informatique vous permet de vous connecter à l'appareil photo via USB ou Wi-Fi et de télécharger automatiquement les photos dans un dossier spécifique au fur et à mesure qu'elles sont prises, ou de sauvegarder et restaurer l'appareil photo via USB.

<https://fujifilm-x.com/products/software/x-acquire/>

FUJIFILM X RAW STUDIO

Lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur via USB, FUJIFILM X RAW STUDIO peut utiliser le moteur de traitement d'image unique de l'appareil photo pour convertir rapidement les fichiers RAW et créer des images de haute qualité dans d'autres formats.

<https://fujifilm-x.com/products/software/x-raw-studio/>

FUJIFILM Pixel Shift Combiner

Logiciel informatique permettant de combiner des images prises à l'aide d'un mode multi-shot à décalage de pixels ou de réduire les fausses couleurs (📖 119).

<https://fujifilm-x.com/products/software/pixel-shift-combiner/>

Frame.io Camera to Cloud

Envoyez des photos et des vidéos directement de l'appareil photo à la plate-forme Frame.io via un réseau.

<https://frame.io/>

Pour votre sécurité

Lisez attentivement ces remarques avant toute utilisation

Consignes de sécurité

- Veillez à utiliser correctement votre appareil photo. Pour cela, lisez attentivement ces remarques relatives à la sécurité et votre *Manuel de base* avant toute utilisation.
- Après avoir lu ces consignes de sécurité, rangez-les dans un endroit sûr.

À propos des icônes

Les icônes illustrées ci-dessous sont utilisées dans ce document pour indiquer le degré de gravité des blessures ou dommages qui peuvent se produire si vous n'observez pas les informations indiquées par l'icône et donc utilisez ce produit de manière incorrecte.

 **AVERTISSEMENT** Cette icône indique que le fait de ne pas observer les informations mentionnées peut entraîner la mort ou des blessures graves.

 **ATTENTION** Cette icône indique que le fait de ne pas observer les informations mentionnées peut entraîner des blessures ou endommager le matériel.

Les icônes illustrées ci-dessous sont utilisées pour indiquer la nature des instructions que vous devez observer.

 Les icônes triangulaires vous indiquent que ces informations nécessitent votre attention (« Important »).

 Les icônes circulaires barrées en diagonale vous informent que l'action indiquée est interdite (« Interdit »).

 Les cercles pleins qui contiennent un point d'exclamation vous informent que l'action doit être réalisée (« Requis »).

Les symboles indiqués sur le produit (y compris les accessoires) ont la signification suivante :

 CA

 CC

 Matériel de classe II (le produit bénéficie d'une double isolation).

AVERTISSEMENT



Débrancher de la prise murale

En cas de problème, éteignez l'appareil photo, retirez la batterie, débranchez le câble USB et l'alimentation secteur.

Si vous continuez à utiliser l'appareil photo lorsqu'il dégage de la fumée, une odeur inhabituelle ou dans d'autres conditions anormales, cela peut provoquer un incendie ou une décharge électrique. Prenez contact avec votre revendeur Fujifilm.



Ne laissez pas de l'eau ou des objets s'infiltrer dans l'appareil photo ou dans les câbles de connexion. N'utilisez pas l'appareil photo ou les câbles de connexion suite à l'infiltration d'eau douce ou salée, de lait, de boissons, de détergents ou d'autres liquides. **En cas d'infiltration de liquide dans l'appareil photo ou dans les câbles de connexion, éteignez l'appareil photo, retirez la batterie, débranchez le câble USB, et déconnectez et débranchez l'alimentation secteur.** Si vous continuez à utiliser l'appareil photo dans ces conditions, cela peut provoquer un incendie ou une décharge électrique. Prenez contact avec votre revendeur Fujifilm.



Ne pas utiliser dans une salle de bain ou une douche

N'utilisez pas l'appareil photo dans une salle de bain ou une douche. Cela peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.



Ne pas démonter

N'essayez jamais de modifier ou de démonter l'appareil photo (n'ouvrez jamais le boîtier). Le non-respect de cette précaution peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.

|  AVERTISSEMENT | |
|--|---|
|  <small>Ne pas toucher les pièces internes</small> | <i>Dans le cas où le boîtier s'ouvrirait suite à une chute ou à un autre accident, ne touchez pas les pièces mises à nu.</i> Le non-respect de cette précaution pourrait provoquer une décharge électrique ou une blessure suite à la manipulation des pièces endommagées. Retirez immédiatement la batterie, en évitant de vous blesser ou de recevoir une décharge électrique, puis confiez le produit au revendeur d'origine pour le faire vérifier. |
|  | <i>Ne modifiez pas, ne chauffez pas, ne tordez pas ou ne tirez pas indûment sur le cordon de connexion et ne posez pas d'objets lourds dessus.</i> Ceci risque d'endommager le cordon et de provoquer un incendie ou une décharge électrique. Si le cordon est endommagé, prenez contact avec votre revendeur Fujifilm. N'utilisez pas les câbles si leurs connecteurs sont déformés. |
|  | <i>Ne posez pas l'appareil photo sur un plan instable.</i> L'appareil photo pourrait tomber ou se renverser et provoquer des blessures. |
|  | <i>N'essayez jamais de prendre des photos quand vous bougez.</i> N'effectuez aucune opération de prise de vue, de lecture ou autre sur l'appareil photo lorsque vous conduisez une voiture ou un autre véhicule. Vous pourriez tomber ou être impliqué dans un accident de la circulation. Si vous prenez des photos en marchant, faites attention à votre environnement. |
|  | <i>Pendant les orages, ne touchez aucune pièce métallique de l'appareil photo.</i> Vous pourriez être électrocuté par le courant induit par une décharge de foudre. |
|  | <i>N'utilisez pas de batteries autres que celles préconisées.</i> Chargez la batterie comme indiqué par l'indicateur. |
|  | <i>Ne démontez pas, ne modifiez pas ou ne chauffez pas les batteries. Ne les faites pas tomber, ne les cognez pas, ne les jetez pas ou ne leur faites pas subir de forts impacts. N'utilisez pas des batteries qui présentent des signes de fuite, déformation, décoloration ou autres anomalies. Utilisez uniquement les chargeurs préconisés pour recharger les batteries rechargeables et n'essayez pas de recharger des piles alcalines ou Li-ion non rechargeables. Ne court-circuitez pas les batteries ou ne les rangez pas avec des objets métalliques.</i> Si vous ne respectez pas ces consignes, les batteries peuvent surchauffer, s'enflammer, se casser ou fuir, provoquant un incendie, des brûlures ou d'autres blessures. |
|  | <i>Utilisez seulement les batteries ou les adaptateurs secteur préconisés pour une utilisation avec cet appareil photo. N'utilisez pas de tensions autres que la tension d'alimentation électrique indiquée.</i> L'utilisation d'autres sources d'alimentation peut provoquer un incendie. |
|  | <i>Si la batterie fuit et que le liquide entre en contact avec vos yeux, votre peau ou vos vêtements, rincez abondamment la partie touchée à l'eau claire et consultez un médecin ou appelez les urgences immédiatement.</i> |
|  | <i>N'utilisez pas le chargeur pour recharger d'autres batteries que celles indiquées ici.</i> Le chargeur fourni est conçu uniquement pour les batteries de même type que celle fournie avec l'appareil photo. L'utilisation du chargeur pour la recharge de batteries ordinaires ou d'autres types de batteries rechargeables peut provoquer une fuite, une surchauffe ou une explosion des batteries. |
|  | <i>Si le flash est déclenché trop près des yeux d'une personne, cela peut provoquer chez celle-ci une déficience visuelle.</i> Faites particulièrement attention lorsque vous photographiez des bébés et de jeunes enfants. |
|  | <i>Ne restez pas en contact prolongé avec des surfaces chaudes. Ne laissez aucune partie du corps en contact avec le produit pendant une période prolongée tant que le produit est sous tension.</i> Le non-respect de cette précaution peut entraîner des brûlures superficielles, en particulier lors d'une utilisation prolongée, si la température ambiante est élevée, lorsque ÉLEVÉE est sélectionné pour MISE HORS TENS. AUTO TEMP. ou si l'utilisateur souffre d'une mauvaise circulation sanguine ou d'une perte de sensibilité, auquel cas le recours à un trépied ou à des précautions similaires est recommandé. |
|  | <i>N'utilisez pas le produit en présence d'objets inflammables, de gaz explosifs ou de poussière.</i> |
|  | <i>Lorsque vous transportez la batterie, insérez-la dans votre appareil photo numérique ou conservez-la dans l'étui rigide prévu à cet effet. Rangez la batterie dans l'étui rigide. Avant de jeter la batterie, recouvrez les bornes avec du ruban isolant.</i> L'entrée en contact avec d'autres objets métalliques ou d'autres batteries pourrait provoquer la mise à feu ou l'explosion de la batterie. |

 **AVERTISSEMENT**



Conservez les cartes mémoire, les griffes flash et les autres petites pièces hors de la portée des enfants en bas âge. Les enfants risquent d'avaler les petites pièces ; conservez hors de portée des enfants. Si un enfant avalait une petite pièce, consultez un médecin ou appelez les urgences.



Conservez hors de la portée des enfants en bas âge. Parmi les éléments qui peuvent provoquer des blessures, on peut citer la courroie, qui peut s'enrouler autour du cou d'un enfant et ainsi présenter un risque de strangulation, et le flash, qui peut provoquer une déficience visuelle.



Suivez les instructions du personnel des compagnies aériennes et des hôpitaux. Ce produit émet des fréquences radio pouvant interférer avec le matériel de navigation ou médical.

 **ATTENTION**



N'utilisez pas cet appareil photo dans des endroits exposés à des vapeurs d'essence, de la vapeur, de l'humidité ou de la poussière. Cela peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.



Ne laissez pas cet appareil photo dans des endroits exposés à des températures très élevées. Ne laissez pas l'appareil photo dans un véhicule fermé, par exemple, ou à la lumière directe du soleil. Un incendie peut se produire.



Ne posez pas d'objet lourd sur l'appareil photo. L'objet lourd peut se renverser et provoquer des blessures.



Ne déplacez pas l'appareil photo tant que l'adaptateur secteur est raccordé. Ne tirez pas sur le cordon de connexion pour débrancher l'adaptateur secteur. Vous pourriez endommager le cordon d'alimentation ou les câbles et provoquer un incendie ou une décharge électrique.



Ne couvrez pas l'appareil photo ou l'adaptateur secteur avec un chiffon ou une couverture et ne les enroulez pas dedans. La chaleur peut s'accumuler et déformer le boîtier ou provoquer un incendie.



N'utilisez pas la prise si elle est endommagée ou si elle ne s'insère pas correctement dans la prise de courant. Le non-respect de cette précaution pourrait provoquer un incendie ou une décharge électrique.



Lorsque vous nettoyez l'appareil photo ou lorsque vous n'avez pas l'intention de l'utiliser avant longtemps, retirez la batterie, déconnectez et débranchez l'adaptateur secteur. Sinon, vous pourriez provoquer un incendie ou une décharge électrique.



Lorsque le chargement est terminé, débranchez le chargeur de la prise de courant. Il existe un risque d'incendie si le chargeur reste branché dans la prise de courant.



Il se peut, lorsque vous retirez la carte mémoire, qu'elle sorte trop rapidement de son logement. Retenez-la avec le doigt et relâchez-la doucement. Vous risquez sinon de blesser des personnes lors de l'éjection de la carte.



Ne manipulez pas la carte mémoire immédiatement après la prise de vue. La carte mémoire peut être chaude et provoquer des brûlures. Attendez que la carte refroidisse avant de la retirer de l'appareil photo.



Demandez régulièrement un test et le nettoyage de votre appareil photo. L'accumulation de la poussière dans votre appareil photo peut provoquer un incendie ou une décharge électrique. Prenez contact tous les deux ans avec votre revendeur Fujifilm pour lui confier le nettoyage interne. Veuillez noter que ce service n'est pas gratuit.



Éliminez le produit conformément aux réglementations locales.



Risque d'explosion si la batterie n'est pas correctement remplacée. Remplacez-la uniquement avec une batterie du même type ou d'un type équivalent.



Les batteries (bloc-piles ou batteries insérées) ne doivent pas être exposées à une chaleur excessive, comme la lumière du soleil, un feu ou un autre élément du même type.

Batterie et alimentation électrique

Remarque : vérifiez le type de batterie utilisé par votre appareil photo et lisez les sections appropriées.



AVERTISSEMENT : la batterie ne doit pas être exposée à une chaleur excessive, comme la lumière du soleil, un feu ou un autre élément du même type.

Les paragraphes suivants décrivent comment utiliser correctement les batteries et prolonger leur autonomie. Une utilisation incorrecte peut réduire l'autonomie de la batterie ou provoquer sa fuite, sa surchauffe, un incendie ou une explosion.

Batteries Li-ion

Lisez cette section si votre appareil photo fonctionne avec une batterie Li-ion.

La batterie n'a pas été chargée avant expédition. Vous devez la charger avant d'utiliser votre appareil photo. Rangez la batterie dans son étui si vous ne l'utilisez pas.

■ Remarques concernant la batterie

La batterie perd progressivement sa charge lorsqu'elle n'est pas utilisée. Chargez la batterie un ou deux jours avant utilisation. Vous pouvez prolonger l'autonomie de la batterie en éteignant l'appareil photo lorsque vous ne l'utilisez pas.

La capacité de la batterie diminue à basse température ; une batterie déchargée peut ne pas fonctionner si elle est froide. Conservez une batterie de recharge entièrement chargée dans un endroit chaud et utilisez-la en cas de besoin, ou mettez la batterie dans votre poche ou dans un autre endroit chaud et insérez-la dans l'appareil photo uniquement lors de la prise de vue. Ne placez pas la batterie directement sur des chauffe-mains ou d'autres dispositifs chauffants.

■ Chargement de la batterie

La batterie peut être rechargée à l'aide de l'appareil photo et de l'adaptateur secteur fourni ou d'un chargeur de batterie double BC-W235. Le temps de charge augmente à des températures ambiantes inférieures à +10 °C (+50 °F) ou supérieures à +35 °C (+95 °F). N'essayez pas de recharger la batterie à des températures supérieures à +40 °C (+104 °F) ; à des températures inférieures à +5 °C (+41 °F), la batterie ne se recharge pas.

N'essayez pas de recharger une batterie entièrement chargée. Il n'est cependant pas nécessaire que la batterie soit entièrement déchargée avant de la recharger.

Il se peut que la batterie soit chaude au toucher immédiatement après avoir été rechargée ou utilisée. Cela est normal.

■ Autonomie de la batterie

Une nette diminution de la durée pendant laquelle la batterie conserve sa charge indique qu'elle a atteint sa limite de longévité et qu'elle doit être remplacée.

Si vous laissez la batterie longtemps sans la recharger, il se peut que vous constatiez que sa qualité se dégrade ou qu'elle ne retient plus la charge. Rechargez la batterie régulièrement.

■ Rangement

Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser l'appareil photo avant longtemps, rangez-le à température ambiante avec sa batterie rechargée entre la moitié et les 2/3 de sa capacité environ.

Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser l'appareil photo avant longtemps, retirez la batterie et rangez-la dans un endroit sec dont la température ambiante est comprise entre +15 °C et +25 °C (+59 °F à +77 °F). Ne la rangez pas dans un endroit exposé à des températures extrêmes.

■ Précautions : Manipulation de la batterie

- Ne la transportez pas et ne la rangez pas avec des objets métalliques comme des colliers ou des épingles.
- Ne l'exposez pas aux flammes ou à la chaleur.
- Ne la démontez pas, ni ne la modifiez.
- Ne l'exposez pas à des pressions atmosphériques basses.
- Utilisez uniquement les chargeurs préconisés.
- Jetez rapidement les batteries usagées.
- Ne faites pas tomber la batterie, ni ne lui faites subir de chocs violents.
- Ne l'exposez pas à l'eau.
- Gardez les bornes toujours propres.
- Il se peut que la batterie et le boîtier de l'appareil photo soient chauds au toucher après une utilisation prolongée. Cela est normal.

■ Attention : Mise au rebut

Jetez les batteries usagées en respectant les réglementations locales en vigueur. Une attention particulière doit être portée aux aspects environnementaux liés à l'élimination des batteries. Utilisez l'appareil sous un climat tempéré.

N'écrasez pas ou ne fractionnez pas les batteries.

Adaptateurs secteur

- L'adaptateur secteur est uniquement prévu pour un usage à l'intérieur.
- Vérifiez que le câble est correctement inséré dans l'appareil photo.
- Éteignez l'appareil photo avant de débrancher l'adaptateur. Débranchez l'adaptateur en tirant sur la fiche, pas sur le câble.
- Ne le démontez pas.
- Ne l'exposez pas à une forte chaleur et à une forte humidité.
- Ne lui faites pas subir de chocs violents.
- Il se peut que l'adaptateur émette un bourdonnement ou soit chaud au toucher lors de son utilisation. Cela est normal.
- Si l'adaptateur provoque des interférences radio, réorientez ou repositionnez l'antenne de réception.

Utilisation de l'appareil photo

- Ne visez pas des sources lumineuses très vives, notamment des sources lumineuses artificielles ou des sources lumineuses naturelles, comme le soleil dans un ciel sans nuage. Si vous ne respectez pas cette précaution, le capteur d'image de l'appareil photo risque de s'endommager.
- La forte lumière du soleil passant par le viseur risque d'endommager l'écran du viseur électronique (EVF). N'orientez pas le viseur électronique en direction du soleil.

Essais préalables

Avant de prendre des photos d'événements importants (comme lors de mariages ou de voyages), faites une photo test et vérifiez les résultats pour vous assurer que l'appareil photo fonctionne normalement. FUJIFILM Corporation n'accepte aucune responsabilité pour les dommages ou perte de profits résultant d'un mauvais fonctionnement du produit.

Remarques sur les droits d'auteur

Les images enregistrées à l'aide de cet appareil photo numérique ne peuvent pas être utilisées d'une manière allant à l'encontre des lois sur les droits d'auteur sans l'autorisation préalable du propriétaire, à moins qu'elles ne soient réservées qu'à un usage personnel. Notez que certaines restrictions s'appliquent aux photos des performances théâtrales, des divertissements et des expositions, même lorsqu'elles ne sont réservées qu'à un usage personnel. Les utilisateurs sont aussi priés de noter que le transfert des cartes mémoire contenant des images ou des données protégées par les lois sur les droits d'auteur n'est autorisé que dans la limite des restrictions imposées par lesdites lois.

Manipulation

Pour garantir le bon enregistrement des images, ne soumettez pas l'appareil photo à des impacts ou des chocs pendant l'enregistrement des images.

Cristaux liquides

Si l'écran est endommagé, faites particulièrement attention à éviter tout contact avec les cristaux liquides. Si l'une des situations suivantes se produisait, adoptez l'action d'urgence indiquée :

- **Si des cristaux liquides venaient à toucher votre peau**, essuyez la zone affectée avec un chiffon puis lavez-la soigneusement à l'eau courante avec du savon.
- **Si des cristaux liquides pénètrent dans vos yeux**, rincez abondamment l'œil affecté à l'eau claire pendant 15 minutes au moins et consultez immédiatement un médecin.
- **Si vous avalez des cristaux liquides**, rincez-vous abondamment la bouche avec de l'eau. Buvez de grands verres d'eau et faites-vous vomir, puis consultez un médecin.

Bien que l'écran soit fabriqué à partir d'une technologie de pointe de très haute précision, il est possible que certains pixels restent constamment allumés ou éteints. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement : les images enregistrées avec ce produit n'en sont nullement affectées.

Informations sur les marques commerciales

Digital Split Image est une marque commerciale ou une marque déposée de FUJIFILM Corporation. Digital Micro Prism est une marque commerciale ou une marque déposée de FUJIFILM Corporation. Les types de caractères présentés ici sont uniquement développés par DynaComware Taiwan Inc. Apple, iPhone, iPad, Mac, Mac OS X, OS X, macOS, Lightning et Apple ProRes sont des marques déposées d'Apple Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays. Windows est une marque déposée de Microsoft Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays. Android est une marque commerciale ou une marque déposée de Google LLC. Adobe, le logo Adobe, Camera to Cloud, Frame.io, Lightroom et Photoshop sont des marques déposées ou des marques commerciales d'Adobe aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. Wi-Fi®, le logo Wi-Fi CERTIFIED et Wi-Fi Protected Setup® sont des marques déposées de la Wi-Fi Alliance®. La marque et les logos Bluetooth® sont des marques déposées appartenant à Bluetooth SIG, Inc. et leur utilisation par Fujifilm s'effectue sous licence. Les logos SDHC et SDXC sont des marques commerciales de SD-3C, LLC. CFexpress est une marque commerciale de la CFA (CompactFlash Association). Le logo HDMI est une marque commerciale ou déposée de HDMI Licensing LLC. QR Code est une marque déposée de DENSO WAVE INCORPORATED. USB Type-C® et USB-C® sont des marques déposées de USB Implementers Forum. AirGlu™ est une marque commerciale ou une marque déposée de Atomos. Tous les autres noms de marques mentionnés dans ce manuel sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

Interférences électriques

Cet appareil photo peut provoquer des interférences avec les équipements d'hôpitaux ou d'avions. Consultez le personnel hospitalier ou la compagnie aérienne avant d'utiliser l'appareil photo dans un hôpital ou à bord d'un avion.

Systèmes de télévision couleur

NTSC (National Television System Committee) est une norme de télédiffusion couleur adoptée principalement par les États-Unis, le Canada et le Japon. PAL (Phase Alternation by Line) est un système de télévision couleur adopté principalement par les pays européens et la Chine.

Exif Print (Exif Version 2.32)

Exif Print, qui a été révisé récemment, est un format de fichier pour appareil photo numérique qui permet d'utiliser les informations enregistrées avec les photos pour reproduire les couleurs de manière optimale lors de l'impression.

AVIS IMPORTANT : veuillez lire le passage suivant avant d'utiliser le logiciel

Il est interdit d'exporter directement ou indirectement, en partie ou en totalité, un logiciel sous licence sans l'accord des autorités concernées.

Objetifs et autres accessoires

- Utilisez une vis de 4,5 mm ou moins lorsque vous fixez un trépied.
- Fujifilm ne pourra être tenu responsable des problèmes de performance ou des dommages provoqués par l'utilisation d'accessoires d'autres fabricants.

REMARQUES

Pour éviter tout risque d'incendie ou d'électrocution, n'exposez pas l'appareil à la pluie ou à l'humidité. Veuillez lire les « Consignes de sécurité » et assurez-vous de les avoir bien comprises avant d'utiliser l'appareil photo. Matériau en perchlorate : une manipulation particulière peut être nécessaire. Voir : <http://www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate>

À l'attention des clients résidant aux États-Unis

**Testé conforme aux normes de la FCC
POUR UNE UTILISATION AU DOMICILE OU AU BUREAU**



Contains IC : 10293A-WMBACBM25
Contains FCC ID : COF-WMBACBM25

Règlementation de la FCC : cet appareil est conforme à la Partie 15 de la réglementation de la FCC. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes : (1) Cet appareil ne doit pas causer d'interférence nuisible et (2) cet appareil doit accepter toute interférence reçue, y compris celle susceptible de provoquer un fonctionnement indésirable.

ATTENTION : cet appareil a été testé et déclaré conforme aux normes d'un appareil numérique de Classe B, stipulées dans la Partie 15 de la réglementation de la FCC. Ces normes sont destinées à assurer une protection suffisante contre les interférences dangereuses dans le cadre d'une installation résidentielle. Cet appareil génère, utilise et peut émettre des fréquences radio et peut, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, être à l'origine d'interférences dans les communications radio. Néanmoins, il n'est pas possible de garantir que des interférences ne seront pas provoquées dans certaines installations particulières. Si cet appareil est effectivement à l'origine d'interférences nuisibles à la réception radio ou télévisuelle, ce qui peut être déterminé en éteignant et en allumant l'appareil, il est conseillé à l'utilisateur de remédier à cette situation en recourant à une ou plusieurs des mesures suivantes :

- Réorienter ou repositionner l'antenne de réception.
- Éloigner l'appareil du récepteur.
- Brancher l'appareil dans une prise appartenant à un circuit différent de celui sur lequel le récepteur est branché.
- Consulter le revendeur ou un technicien radio/télé qualifié pour obtenir de l'aide.

Mise en garde de la FCC : toute transformation ou modification non expressément autorisée par l'autorité responsable de la conformité pourrait faire perdre à l'utilisateur son droit d'utiliser ce matériel.

Ce transmetteur ne doit pas être placé au même endroit que ou fonctionner en conjonction avec toute autre antenne ou tout autre transmetteur.

Déclaration relative à l'exposition aux radiations : cet appareil est conforme aux exigences gouvernementales en matière d'exposition aux ondes radio. Cet appareil a été conçu et fabriqué de manière à respecter les limites d'émission recommandées par la Federal Communications Commission du gouvernement des États-Unis en matière d'exposition aux fréquences radio.

La norme d'exposition applicable aux appareils sans fil utilise une unité de mesure appelée « taux d'absorption spécifique » ou SAR (de l'anglais « Specific Absorption Rate »). La limite du SAR établie par la FCC est de 1,6W/kg. Lors des tests de calcul du SAR, l'appareil est utilisé dans des positions de fonctionnement standard acceptées par la FCC et transmet à son niveau de puissance certifié le plus élevé dans toutes les bandes de fréquences testées.

Remarques relatives à l'octroi d'autorisation : pour être conforme à la Partie 15 de la réglementation de la FCC, ce produit doit être utilisé avec un câble A/V, un câble USB et un câble d'alimentation CC avec tores de ferrite, tels que préconisés par Fujifilm.



Une batterie lithium-ion recyclable alimente le produit que vous avez acheté. Veuillez composer le 1-800-8-BATTERY pour obtenir des informations sur le recyclage de cette batterie.



Code réglementaire de la Californie (California Code of Regulations), titre 20, division 2, chapitre 4, article 4, règlement sur l'efficacité énergétique (Appliance Efficiency Regulations), sections 1601 à 1609

À l'attention des clients résidant au Canada**CAN ICES-003 (B)/NMB-003(B)**

ATTENTION : cet appareil numérique de classe B est conforme à la norme canadienne ICES-003.

Déclaration d'Industrie Canada : cet appareil est conforme aux CNR exemptes de licence d'Industrie Canada. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes : (1) Cet appareil ne doit pas produire de brouillage ; et (2) Cet appareil doit accepter tout brouillage, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

Cet appareil et son ou ses antennes ne doivent pas être placés au même endroit que ou utilisés en conjonction avec toute autre antenne ou tout autre émetteur, à l'exception des radios intégrées qui ont été testées. La fonction de sélection de l'indicatif du pays est désactivée sur les produits commercialisés aux États-Unis et au Canada.

Déclaration relative à l'exposition aux radiations : les connaissances scientifiques dont nous disposons n'ont mis en évidence aucun problème de santé associé à l'usage des appareils sans fil à faible puissance. Nous ne sommes cependant pas en mesure de prouver que ces appareils sans fil à faible puissance sont entièrement sans danger. Les appareils sans fil à faible puissance émettent une énergie à fréquence radioélectrique (RF) très faible dans le spectre des micro-ondes lorsqu'ils sont utilisés. Alors qu'un niveau élevé de RF peut avoir des effets sur la santé (en chauffant les tissus), l'exposition à de faibles RF qui ne produisent pas de chaleur n'a pas de mauvais effets connus sur la santé. De nombreuses études ont été menées sur les expositions aux RF faibles et n'ont découvert aucun effet biologique. Certaines études ont suggéré qu'il pouvait y avoir certains effets biologiques, mais ces résultats n'ont pas été confirmés par des recherches supplémentaires. Le GFX100S II a été testé et jugé conforme aux limites d'exposition aux rayonnements IC énoncées pour un environnement non contrôlé et respecte les règles d'exposition aux fréquences radioélectriques (RF) CNR-102 de l'IC.

La bande 5150–5250 MHz est réservée uniquement pour une utilisation à l'intérieur afin de réduire les risques de brouillage préjudiciable aux systèmes de satellites mobiles utilisant les mêmes canaux.

Mise au rebut du matériel électrique et électronique des particuliers

Applicable à l'Union européenne, la Norvège, l'Islande et le Liechtenstein : ce symbole sur le produit, ou dans le manuel et sur la garantie, et/ou sur son emballage, indique que l'appareil ne doit pas être traité comme un déchet ménager. Il doit être déposé dans un point de collecte qui recycle le matériel électrique et électronique.

En vous débarrassant correctement de ce produit, vous contribuez à éviter des conséquences préjudiciables pour l'environnement et la santé de l'homme, qui peuvent être provoquées en jetant ce produit de manière inappropriée.

Ce symbole sur les piles ou les batteries indique que ces piles/batteries ne doivent pas être traitées comme des déchets ménagers.



Si votre matériel contient des piles ou des batteries faciles à retirer, merci de les jeter séparément conformément aux réglementations locales.

Le recyclage des matériaux contribuera à préserver les ressources naturelles. Pour obtenir plus d'informations sur le recyclage de ce produit, renseignez-vous auprès de votre mairie, de la déchèterie la plus proche de votre domicile ou du magasin où vous l'avez acheté.

Applicable aux pays n'appartenant pas à l'Union européenne et autres que la Norvège, l'Islande et le Liechtenstein : si vous souhaitez jeter ce produit, y compris les piles ou les batteries, renseignez-vous auprès des autorités locales pour connaître les moyens de retraitement existants.

Au Japon : ce symbole sur les piles ou les batteries indique qu'elles doivent être éliminées séparément.



Entretien de l'appareil photo

Pour pouvoir profiter pleinement de votre appareil, veuillez respecter les précautions suivantes.

Stockage et utilisation

Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser l'appareil photo pendant une période prolongée, retirez la batterie et la carte mémoire. Ne rangez et n'utilisez pas l'appareil photo dans des endroits qui sont :

- exposés à la pluie, à la vapeur ou à la fumée
- très humides ou extrêmement poussiéreux
- exposés à la lumière directe du soleil ou à de très hautes températures, comme dans un véhicule fermé en plein soleil
- extrêmement froids
- soumis à de fortes vibrations
- exposés à des champs magnétiques puissants, comme à proximité d'une antenne de diffusion, d'une ligne électrique, d'un émetteur radar, d'un moteur, d'un transformateur ou d'un aimant
- en contact avec des produits chimiques volatils tels que des pesticides
- à proximité de produits en caoutchouc ou en vinyle

Périphériques réseau sans fil et Bluetooth : précautions

Ce produit est conforme aux directives de l'UE suivantes :

- Directive RoHS 2011/65/UE
- Directive RE 2014/53/UE

Le soussigné, FUJIFILM Corporation, déclare que l'équipement radioélectrique du type FF230002 est conforme à la directive 2014/53/UE.

Le texte complet de la déclaration UE de conformité est disponible à l'adresse internet suivante : https://dl.fujifilm-x.com/global/products/cameras/gfx100s-ii/pdf/gfx100s-ii_doc-okb.pdf

Le texte intégral de la déclaration de conformité britannique est disponible à l'adresse Internet suivante :

https://dl.fujifilm-x.com/en-gb/products/cameras/gfx100s-ii/pdf/gfx100s-ii_doc-okb_uk.pdf

Cette conformité est indiquée par le marquage suivant placé sur le produit :



Ce marquage est valable pour les produits non-Télécom et les produits Télécom harmonisés de l'UE (comme le Bluetooth®).

• Puissance radiofréquence maximale (PIRE):

Réseau local sans fil 2,4 GHz: 13,16 dBm

Réseau local sans fil 5 GHz: 15,83 dBm

Bluetooth: 4,25 dBm

IMPORTANT : lisez les notifications suivantes avant d'utiliser le transmetteur intégré sans fil de l'appareil photo.

- Ⓢ Ce produit, qui contient une fonction de cryptage développée aux États-Unis, est contrôlé par la réglementation américaine en matière d'exportations (US Export Administration Regulations) et ne peut être ni exporté ni ré-exporté vers des pays sous embargo des États-Unis.
- **Utilisez uniquement un périphérique réseau sans fil ou Bluetooth.** Fujifilm ne peut pas être tenu responsable de dommages provenant d'une utilisation non autorisée. Ne l'utilisez pas dans des applications exigeant une extrême fiabilité, par exemple dans des appareils médicaux ou dans tout autre système qui peuvent mettre en péril directement ou indirectement la vie d'autrui. Lorsque vous utilisez l'appareil dans des ordinateurs ou d'autres systèmes qui demandent un plus haut degré de fiabilité que des périphériques réseau sans fil ou Bluetooth, veuillez à prendre toutes les mesures nécessaires pour assurer la sécurité et empêcher tout dysfonctionnement.
 - **Utilisez-le uniquement dans son pays d'achat.** Cet appareil est conforme aux réglementations régissant les périphériques réseau sans fil et Bluetooth dans le pays d'achat. Respectez toutes les réglementations locales en vigueur lorsque vous utilisez cet appareil. Fujifilm ne peut pas être tenu responsable des problèmes provoqués par une utilisation sous d'autres juridictions.
 - **N'utilisez pas cet appareil dans des endroits exposés à des champs magnétiques, de l'électricité statique ou des interférences radio.** N'utilisez pas le transmetteur à proximité de fours à micro-ondes ou dans tout autre lieu exposé à des champs magnétiques, de l'électricité statique ou des interférences radio qui peuvent empêcher la réception des signaux sans fil. Une interférence mutuelle peut se produire lorsque le transmetteur est utilisé à proximité d'autres appareils sans fil fonctionnant dans la bande 2,4 GHz.
 - **Le transmetteur sans fil fonctionne dans les bandes 2,4 GHz et 5 GHz en utilisant la modulation DSSS, OFDM et GFSK.**

- **Sécurité** : les périphériques réseau sans fil et Bluetooth transmettent les données via radio. Par conséquent, leur utilisation exige d'accorder une plus grande attention à la sécurité qu'avec les réseaux câblés.
 - Ne vous connectez pas à des réseaux inconnus ou à des réseaux pour lesquels vous ne disposez pas des droits d'accès, même s'ils sont affichés sur votre périphérique, étant donné qu'y accéder peut être considéré comme une utilisation non autorisée. Connectez-vous uniquement aux réseaux pour lesquels vous disposez des droits d'accès.
 - N'oubliez pas que les transmissions sans fil sont susceptibles d'être interceptées par des tiers.
 - Ne connectez pas ce périphérique directement à des réseaux de télécommunications (notamment des réseaux locaux sans fil publics) exploités par des opérateurs ou des services de télécommunications mobiles, fixes, Internet ou autres.
- **Les actions suivantes sont possibles de poursuites** :
 - Démontage ou modification de cet appareil
 - Retrait des étiquettes de certification de l'appareil
- **Cet appareil fonctionne sur la même fréquence que les appareils commerciaux, éducatifs et médicaux et les transmetteurs sans fil.** Il fonctionne également sur la même fréquence que les transmetteurs brevetés et les transmetteurs basse tension non brevetés spéciaux fonctionnant dans les systèmes de traçabilité RFID (systèmes d'identification par radiofréquence) des lignes d'assemblage ou d'application similaire.
- **Pour empêcher l'interférence avec les appareils ci-dessus, respectez les consignes suivantes.** Vérifiez que le transmetteur RFID ne fonctionne pas avant d'utiliser cet appareil. Si vous remarquez que cet appareil provoque des interférences avec les transmetteurs brevetés utilisés par le système de traçabilité RFID, réglez-le immédiatement sur une nouvelle fréquence de transmission afin d'éviter d'autres interférences. Si vous remarquez que cet appareil provoque des interférences avec des systèmes de traçabilité RFID basse tension, contactez un représentant Fujifilm.
- **N'utilisez pas cet appareil à bord d'un avion.** Lorsque vous voyagez en avion, suivez les instructions du personnel de la compagnie aérienne. Notez que ce produit peut émettre des fréquences radio même lorsqu'il est éteint. Pour empêcher cela, sélectionnez **ON** pour **MODE AVION** dans le menu des paramètres réseau/USB avant l'embarquement.
- Exigences dans les pays AT/BG/BG/CZ/DK/EE/FR/DE/IS/IE/IT/EL/ES/CY/LV/LI/LT/LU/HU/MT/NL/NO/PL/PT/RO/SI/SK/TR/FI/SE/CH/UK/HR. La plage 5150 MHz–5350 MHz est uniquement destinée à une utilisation à l'intérieur.

Informations sur le « Débit d'Absorption Spécifique » (DAS)

Le « Débit d'Absorption Spécifique » (DAS) se mesure en plaçant l'appareil à 0 mm du corps tandis qu'il émet au niveau de puissance de sortie certifié le plus élevé dans toutes les bandes de fréquences. La valeur maximale du « Débit d'Absorption Spécifique » (DAS) est de 0,442 W/kg (tête/corps) en moyenne sur 10 grammes de tissu.

Lisez attentivement ces remarques avant d'utiliser l'objectif

Consignes de sécurité

- Veillez à utiliser correctement l'objectif. Pour cela, lisez attentivement ces remarques relatives à la sécurité et le *Manuel de base* de l'appareil photo avant toute utilisation.
- Après avoir lu ces consignes de sécurité, rangez-les dans un endroit sûr.

À propos des icônes

Les icônes illustrées ci-dessous sont utilisées dans ce document pour indiquer le degré de gravité des blessures ou dommages qui peuvent se produire si vous n'observez pas les informations indiquées par l'icône et donc utilisez ce produit de manière incorrecte.

| | |
|---|---|
|  AVERTISSEMENT | Cette icône indique que le fait de ne pas observer les informations mentionnées peut entraîner la mort ou des blessures graves. |
|  ATTENTION | Cette icône indique que le fait de ne pas observer les informations mentionnées peut entraîner des blessures ou endommager le matériel. |

Les icônes illustrées ci-dessous sont utilisées pour indiquer la nature des instructions que vous devez observer.

| | |
|--|--|
|  | Les icônes triangulaires vous indiquent que ces informations nécessitent votre attention (« Important »). |
|  | Les icônes circulaires barrées en diagonale vous informent que l'action indiquée est interdite (« Interdit »). |
|  | Les cercles pleins qui contiennent un point d'exclamation vous informent que l'action doit être réalisée (« Requis »). |

AVERTISSEMENT

| | |
|--|--|
|  <small>Ne pas immerger</small> | <i>N'immergez pas le produit dans l'eau et ne l'exposez pas à l'eau.</i> Le non-respect de cette précaution peut provoquer un incendie ou une décharge électrique. |
|  <small>Ne pas démonter</small> | <i>Ne démontez pas le produit (n'ouvrez pas le boîtier).</i> Le non-respect de cette précaution peut provoquer un incendie, une décharge électrique ou des blessures dues au dysfonctionnement du produit. |
|  <small>Ne pas toucher les pièces internes</small> | <i>Dans le cas où le boîtier s'ouvrirait suite à une chute ou à un autre accident, ne touchez pas les pièces mises à nu.</i> Le non-respect de cette précaution pourrait provoquer une décharge électrique ou une blessure suite à la manipulation des pièces endommagées. Retirez immédiatement la batterie, en évitant de vous blesser ou de recevoir une décharge électrique, puis confiez le produit au revendeur d'origine pour le faire vérifier. |
|  | <i>Ne le posez pas sur des surfaces instables.</i> Le produit pourrait tomber et provoquer ainsi des blessures. |
|  | <i>Ne regardez pas le soleil à travers l'objectif ou le viseur de l'appareil photo.</i> Le non-respect de cette précaution peut se solder par une déficience visuelle permanente. |

ATTENTION

| | |
|---|---|
|  | <i>N'utilisez pas ce produit ou ne le rangez pas dans des lieux exposés à la vapeur, à la fumée ou qui sont très humides ou extrêmement poussiéreux.</i> Le non-respect de cette précaution peut provoquer un incendie ou une décharge électrique. |
|  | <i>Ne laissez pas le produit à la lumière directe du soleil ou dans des endroits exposés à de très hautes températures, comme dans un véhicule fermé en plein soleil.</i> Le non-respect de cette précaution peut provoquer un incendie. |
|  | <i>Conservez hors de la portée des enfants en bas âge.</i> Ce produit peut provoquer des blessures s'il est laissé dans les mains d'un enfant. |
|  | <i>Ne manipulez pas le produit avec les mains mouillées.</i> Le non-respect de cette précaution peut provoquer une décharge électrique. |

**ATTENTION**

Maintenez le soleil à l'extérieur du cadre lorsque vous photographiez ou filmez des sujets en contre-jour. Lorsque le soleil se trouve près du cadre ou dans celui-ci, la lumière du soleil risque de se concentrer dans l'appareil photo et de provoquer un incendie ou des brûlures.



Lorsque vous n'utilisez pas le produit, remettez en place les bouchons d'objectif et rangez-le à l'abri de la lumière directe du soleil. La lumière du soleil concentrée dans l'objectif risque de provoquer un incendie ou des brûlures.



Ne transportez pas l'appareil photo ou l'objectif lorsqu'ils sont installés sur un trépied. Le produit risque de tomber ou de cogner d'autres objets et de provoquer ainsi des blessures.

Entretien

Pour pouvoir profiter pleinement de votre appareil, veuillez respecter les précautions suivantes.

Boîtier : servez-vous d'un chiffon doux et sec pour nettoyer le boîtier de l'appareil photo après chaque utilisation. N'utilisez pas d'alcool, de solvants ou d'autres produits chimiques volatils, qui pourraient décolorer ou déformer le cuir du boîtier. Essayez immédiatement tout liquide tombé accidentellement sur votre appareil photo avec un chiffon doux et sec. Utilisez une soufflette pour retirer la poussière sur l'écran, en prenant bien soin de ne pas l'érafler, puis essuyez-le délicatement à l'aide d'un chiffon doux et sec. S'il reste des taches, vous pouvez les retirer en essuyant délicatement à l'aide d'une lingette nettoyante pour objectifs Fujifilm sur laquelle vous aurez appliqué une petite quantité de solution nettoyante pour objectifs. Pour empêcher la poussière d'entrer dans l'appareil photo, remettez le bouchon de boîtier en place dès que vous retirez l'objectif du boîtier.

Capteur d'image : l'apparition sur plusieurs photos de points ou taches identiques peut indiquer la présence de poussière sur le capteur d'image. Nettoyez le capteur à l'aide de l'option

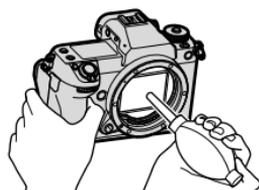
CONFIGURATION UTILISATEUR > NETTOYAGE CAPTEUR.

Nettoyage du capteur d'image

Si vous ne parvenez pas à retirer la poussière à l'aide de l'option **CONFIGURATION UTILISATEUR > NETTOYAGE CAPTEUR**, vous pouvez le faire manuellement comme décrit ci-dessous.

! Notez que si vous endommagez le capteur pendant son nettoyage, sa réparation ou son remplacement sera payant.

- 1 Utilisez une soufflette (et non un pinceau).



- 2 Vérifiez que la poussière est bien partie.
- 3 Remettez le bouchon de boîtier ou l'objectif en place.

- !** N'utilisez pas de pinceau ou de pinceau soufflant. Vous risquez sinon d'endommager le capteur.
- Si vous ne parvenez pas à enlever la poussière, nous vous recommandons de demander à votre revendeur Fujifilm d'effectuer un nettoyage.

Mises à jour de firmware

Lorsque le firmware a été mis à niveau par Fujifilm afin d'ajouter et/ou de modifier des fonctionnalités, mettez à jour le firmware de votre appareil photo.



Après avoir mis à jour le firmware vers la dernière version, les fonctionnalités de l'appareil photo peuvent différer quelque peu de celles décrites dans ce manuel.

Téléchargement du firmware

Tout d'abord, téléchargez le dernier firmware et enregistrez-le sur une carte mémoire. Pour savoir comment télécharger le firmware, reportez-vous au site Internet suivant.

<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/cameras/>

Mise à jour du firmware

Vous pouvez mettre à jour le firmware des façons suivantes.

Mise à jour du firmware au démarrage de l'appareil photo

Insérez dans l'appareil photo une carte mémoire contenant le nouveau firmware. Tout en appuyant sur la touche **DISP/BACK**, allumez l'appareil photo. Vous pouvez mettre à jour le firmware. Une fois la mise à jour terminée, éteignez l'appareil photo, puis rallumez-le pour photographier.

Mise à jour du firmware à partir des menus de configuration

Insérez dans l'appareil photo une carte mémoire contenant le nouveau firmware. Sélectionnez  **CONFIGURATION UTILISATEUR > MISE À JOUR DU FIRMWARE** pour mettre à jour le firmware.

Mise à jour du firmware à l'aide d'une application de smartphone (mise à jour manuelle)

Si vous utilisez une application de smartphone, vous pouvez mettre à jour le firmware à partir de cette application. Pour en savoir plus, reportez-vous au site Internet suivant.

<https://fujifilm-dsc.com/>

Mise à jour du firmware à l'aide d'une application de smartphone (mise à jour automatique)

Si FUJIFILM XApp version 2.0.0 ou ultérieure est utilisé, le dernier firmware sera téléchargé automatiquement vers l'appareil photo depuis votre smartphone.

- 1 Lorsque vous utiliserez l'appareil photo, un écran de confirmation s'affichera si la mise à jour est prête. Sélectionnez **ENTREE**.



Si **ANNULER** est sélectionné, l'écran de confirmation s'affichera à nouveau à la mise sous tension de l'appareil photo le jour suivant ou ultérieurement.

- 2 Lorsque l'écran de sélection s'affiche, sélectionnez **METTRE À JOUR MAINTENANT**.



- Sélectionnez **ME LE RAPPELLER PLUS TARD** pour afficher l'écran de confirmation 3 jours plus tard.
- Sélectionnez **DÉSACTIVER LES NOTIFICATIONS** pour ne pas afficher d'écran de confirmation.

3 Sélectionnez OK.**4 Suivez les instructions à l'écran pour mettre à jour le firmware.****5 Lorsque l'écran de fin de mise à jour s'affiche, éteignez l'appareil photo.**

- Utilisez une batterie suffisamment chargée pour mettre à jour le firmware. N'éteignez pas ou n'utilisez pas l'appareil photo pendant une mise à jour. Si l'appareil photo s'éteint pendant une mise à jour de firmware, il risque de ne plus fonctionner normalement.
- Rien ne s'affiche dans le viseur électronique pendant une mise à jour de firmware. Utilisez l'écran LCD.
- La durée nécessaire à la mise à jour du firmware dépend de la taille du firmware. Elle peut prendre environ 10 minutes maximum.
- Il n'est pas possible de revenir à une version antérieure après la mise à jour du firmware.
- Si un message d'erreur s'affiche pendant la mise à jour du firmware, reportez-vous au site Internet suivant.

<https://fujifilm-x.com/support/download/error-message/>

Vérification de la version du firmware

Sélectionnez  **CONFIGURATION UTILISATEUR > MISE À JOUR DU FIRMWARE** pour vérifier les informations sur la version.



Pour afficher la version du firmware ou mettre à jour le firmware des accessoires optionnels comme les objectifs interchangeables, les flashes externes et les bagues adaptatrices, fixez l'accessoire concerné sur l'appareil photo.

Dépannage

Consultez le tableau ci-dessous si vous rencontrez des problèmes lors de l'utilisation de votre appareil photo. Si vous ne trouvez pas la solution ici, contactez votre distributeur Fujifilm local.

Alimentation et batterie

Alimentation et batterie

| Problème | Solution |
|-------------------------------------|---|
| L'appareil photo ne s'allume pas. | <ul style="list-style-type: none">• La batterie n'est pas chargée à l'expédition. Chargez la batterie avant la première utilisation.• Chargez la batterie ou insérez une batterie de recharge complètement chargée (📖 48).• Réinsérer dans le bon sens (📖 41).• Verrouillez le couvercle du logement de la batterie. |
| La batterie se décharge rapidement. | <ul style="list-style-type: none">• Lors de l'utilisation de la batterie dans un environnement froid, maintenez-la au chaud dans votre poche ou ailleurs et mettez-la en place juste avant la prise de vue.• Sélectionnez ÂGE BATTERIE pour afficher l'âge de la batterie ; si la batterie est ancienne, remplacez-la par une batterie neuve.• Réglez AF/MF CONFIGURATION AF/MF > PRE-AF sur NON.• Réglez la luminosité de l'affichage à l'aide de CONFIG. ÉCRAN > LUMINOSITÉ EVF ou LUMINOSITÉ LCD.• Modifiez le réglage GESTION ALIM. |

| Problème | Solution |
|---|---|
| L'appareil photo s'éteint soudainement. | <ul style="list-style-type: none"> • Vérifiez le niveau de charge de la batterie (📖 53). • Lorsqu'une durée est définie dans GESTION ALIM. > EXT. AUTO, l'appareil photo s'éteint automatiquement une fois cette durée écoulée. • Lorsque la température de l'appareil photo est trop élevée, il s'éteint automatiquement (📖 341). • Si la prise de vue par intervalle dure longtemps en cas de photographie par intervallo-mètre, l'affichage de l'écran disparaît. L'affichage de l'écran revient à la normale quelques secondes avant la prise de vue ou au moment de la pression du déclencheur. |
| L'appareil photo ne s'éteint pas. | Vérifier le témoin (📖 10). |

Chargement

| Problème | Solution |
|-------------------------------------|--|
| Le chargement ne démarre pas (USB). | <ul style="list-style-type: none"> • Le chargement ne démarre pas à la mise sous tension de l'appareil photo. Mettez l'appareil photo hors tension. • Le chargement ne démarre pas lorsque la batterie est entièrement chargée. • Vérifiez l'état de connexion de l'adaptateur secteur, de votre ordinateur, des câbles USB et de l'appareil photo. • Si vous chargez depuis un ordinateur, vérifiez que l'ordinateur est sous tension. • Lorsque la température de la batterie est basse ou élevée, le chargement ne démarre pas pour des raisons de sécurité. Attendez que la température de la batterie revienne à la normale avant de procéder à nouveau au chargement. |

| Problème | Solution |
|--|--|
| La charge est lente. | <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque la température de la batterie est basse ou élevée, le chargement peut être lent pour des raisons de sécurité. Attendez que la température de la batterie revienne à la normale avant de procéder à nouveau au chargement. • Utilisez une alimentation compatible USB PD avec une sortie de 30 W ou plus pour raccourcir la durée de chargement. |
| Le voyant clignote, mais la batterie ne se charge pas. | <ul style="list-style-type: none"> • Nettoyez les bornes avec un chiffon doux et sec (📖 41). • Sélectionnez ÂGE BATTERIE pour afficher l'âge de la batterie ; si la batterie est ancienne, remplacez-la par une batterie neuve. Si la batterie ne se charge toujours pas, contactez votre revendeur Fujifilm (📖 308, 382). |

Alimentation

| Problème | Solution |
|--|---|
| L'icône du bloc d'alimentation ne s'affiche pas. | Vérifiez que ALIM ACTIVÉE/COMM DÉSAC. est sélectionné pour RÉGLAGE ALIMENTATION/COMM USB. |

Menus et affichages

| Problème | Solution |
|------------------------------------|---|
| L'affichage n'est pas en français. | Sélectionnez FRANCAIS dans CONFIGURATION UTILISATEUR > 言語/LANG. (📖 56, 307). |

Tournage

Photographie de base

| Problème | Solution |
|---|--|
| Aucune photo n'est prise lorsque vous appuyez sur le déclencheur. | <ul style="list-style-type: none">• Vérifiez si le support mémoire est réglé correctement.• Vérifiez si le commutateur de protection en écriture de la carte mémoire n'est pas en position de verrouillage.• Vérifiez l'espace libre sur le support mémoire.• Sélectionnez ON pour CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > PRISE DE VUE SANS CARTE lors des prises de vues sans carte mémoire.• Si MISE AU POINT est sélectionné pour CONFIGURATION AF/MF > PRIOR. DÉCL./AF., vous pouvez ne pas parvenir à photographier si l'appareil photo n'a pas fait la mise au point.• Si vous utilisez un objectif fabriqué par un autre fabricant ou un autre accessoire similaire, il est possible que vous puissiez prendre des photos en sélectionnant OUI pour CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > PRISE DE VUE SANS OBJ. |

Enregistrement vidéo

| Problème | Solution |
|--|--|
| L'enregistrement vidéo a pris fin brusquement. | <p>L'enregistrement peut s'arrêter si la vitesse d'écriture du support mémoire est lente. Vous trouverez une liste des supports mémoire compatibles sur le site Internet de Fujifilm. Pour en savoir plus, reportez-vous à « Compatibilité (Appareils photo) ».</p> <p>https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/</p> |

Prise de vue en continu (mode rafale)

| Problème | Solution |
|-------------------------------------|---|
| La prise de vue en rafale ralentit. | La prise de vue en rafale peut ralentir selon certaines conditions comme le type d'objectif, la vitesse d'écriture du support mémoire, l'utilisation du flash, les conditions d'exposition, les réglages de l'appareil photo, le niveau de charge restant de la batterie et la température de l'environnement dans lequel l'appareil photo est utilisé. |

Détection du visage

| Problème | Solution |
|-----------------------------|---|
| Aucun visage n'est détecté. | <ul style="list-style-type: none"> • Retirez les obstructions. • Modifiez la composition de manière à ce que le visage du sujet occupe une plus grande surface du cadre. • Demandez au sujet de faire face à la caméra. • Sélectionnez DÉTECTION DU VISAGE OUI pour  CONFIGURATION AF/MF >  RÉG. DÉTECT. VISAGE/YEUX. • Maintenez la caméra de niveau. • Prenez des photos sous une meilleure luminosité. |

Détection des sujets

| Problème | Solution |
|----------------------------|---|
| Aucun sujet n'est détecté. | <ul style="list-style-type: none">• Choisissez un point de vue où vous pouvez voir le plus possible le sujet.• Rapprochez-vous de votre sujet pour qu'il occupe une plus grande partie du cadre.• Sélectionnez DÉTECTION DES SUJETS ON pour  CONFIGURATION AF/MF > RÉGLAGE DE LA DÉTECTION DES SUJETS.• Prenez des photos sous une meilleure luminosité. |

Flash

| Problème | Solution |
|---|---|
| Le flash ne se déclenche pas. | <ul style="list-style-type: none">• Vérifiez  CONFIGURATION PRISE DE VUE > TYPE DE DÉCLENCHEUR,  CONFIGURATION DU FLASH > RÉGLAGE FONCTION FLASH et les modes de déclenchement.• Lorsque vous utilisez un flash externe, vérifiez ses instructions. |
| Le flash n'éclaire pas complètement le sujet. | <ul style="list-style-type: none">• Placez le sujet à portée du flash.• Tenez l'appareil photo correctement.• Si la vitesse d'obturation est plus rapide que la vitesse de synchronisation du flash, l'image peut sembler plus sombre même si le flash se déclenche. Choisissez une vitesse d'obturation semblable à la vitesse de synchronisation ou plus lente ( 76, 80, 430). |

Anomalies sur les prises de vues

| Problème | Solution |
|--|---|
| <p>La mise au point n'a pas été faite sur l'image. L'image est floue.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Réglez le mode de mise au point sur un mode autre que la mise au point manuelle. • Utilisez un trépied lors des prises de vues. De plus, il est recommandé d'utiliser la télécommande et le retardateur. • Lorsque vous photographiez à main levée, maintenez fermement l'appareil photo et appuyez délicatement sur le déclencheur pour éviter le bougé d'appareil. • Activez la fonction de stabilisation d'image de l'appareil photo (📖 170). • Lorsque vous utilisez un objectif stabilisé, activez la fonction de stabilisation d'image. • La vitesse d'obturation peut ralentir dans des lieux sombres. Utilisez une vitesse d'obturation plus rapide, augmentez la sensibilité ISO ou utilisez un flash. • Photographiez en mémorisant la mise au point et l'exposition. • Augmentez la taille de la zone de mise au point de quelques pas. |

| Problème | Solution |
|---|---|
| <p>L'appareil photo enregistre des images de choses inexistantes ou le sujet est déformé suite à l'enregistrement.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Certains phénomènes invisibles à l'œil nu peuvent être enregistrés sur les images en raison du reflet de la lumière et d'autres circonstances. • La section des questions/réponses de notre site Internet présente des exemples de ces phénomènes qui peuvent survenir selon les caractéristiques du système d'appareil photo et des rayons lumineux. Il peut être possible de contrôler la présence de ces phénomènes en utilisant diverses méthodes de prise de vue. Veuillez vous reporter à notre site Internet. |
| <p>Les photos sont tachetées.</p> | <p>Cela est normal et n'est pas le signe d'un dysfonctionnement.* Sélectionnez  CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE > CLONAGE PIXEL MORT.</p> <p>* Les rayons X, les rayons cosmiques et d'autres formes de rayonnement interagissant avec le capteur d'image peuvent causer des taches lumineuses de différentes couleurs telles que le blanc, le rouge et le bleu. Le mappage des pixels permet de réduire l'apparition de tels points lumineux.</p> |
| <p>Du bruit est enregistré dans l'image.</p> | <p>Laissez l'appareil photo hors tension pendant un moment avant d'utiliser ( 52, 422).</p> |

Lecture

Lecture plein écran

| Problème | Solution |
|--|---|
| Les photos sont granuleuses. | Les photos ont été prises avec une marque ou un modèle d'appareil photo différent. |
| Le zoom de lecture n'est pas disponible. | Les images ont été créées en utilisant REDIMENSIONNER ou avec une marque ou un modèle différent de l'appareil photo. |

Lecture vidéo

| Problème | Solution |
|-----------------------------|--|
| Aucun son en lecture vidéo. | <ul style="list-style-type: none"> • Réglez le volume de lecture (🔊 314). • Ne bloquez pas le microphone pendant l'enregistrement vidéo. • Ne bloquez pas le haut-parleur pendant la lecture. |

Suppression

| Problème | Solution |
|--|---|
| Les photos sélectionnées ne sont pas supprimées. Les photos sont conservées après EFFACE > TOUTES IMAGES est sélectionné. | Certaines des photos sélectionnées pour la suppression sont protégées. Retirez la protection à l'aide du dispositif avec lequel elle a été appliquée à l'origine (📖 226). |

Numéro de vue

| Problème | Solution |
|---|---|
| La numérotation des fichiers est réinitialisée de manière inattendue. | Le couvercle du compartiment à piles a été ouvert alors que l'appareil photo était allumé. Éteignez l'appareil photo avant d'ouvrir le couvercle du compartiment à piles (📖 342). |

Pendant la connexion

Connexion à un téléviseur

| Problème | Solution |
|---|---|
| Le moniteur est vide. | Lorsque l'appareil photo est connecté à un téléviseur, rien ne s'affiche sur l'écran de l'appareil photo en mode de lecture. |
| Le téléviseur et le moniteur de la caméra sont vides. | <ul style="list-style-type: none">• Placez votre œil sur le viseur.• Modifiez les réglages de l'affichage du viseur électronique/écran LCD (📖 18). |
| Pas d'image ou de son sur le téléviseur. | <ul style="list-style-type: none">• Connectez correctement la caméra.• Réglez INPUT sur "HDMI" (📖 62).• Utilisez les commandes du téléviseur pour régler le volume.• Vérifiez la résolution et la fréquence d'images prises en charge par le téléviseur. |

Connexion à des ordinateurs

| Problème | Solution |
|---|--|
| L'ordinateur ne reconnaît pas l'appareil photo. | <ul style="list-style-type: none">• Vérifiez le câble USB et rebranchez-le correctement (📖 253).• Réglez le mode de connexion au préalable selon l'usage que vous prévoyez avant de connecter l'appareil photo.• Sélectionnez le mode de connexion de l'appareil photo compatible avec l'application utilisée sur l'ordinateur. En outre, vérifiez les réglages de l'application sur l'ordinateur. |

Connexion aux smartphones

| Problème | Solution |
|--|--|
| Impossible de se connecter aux iPhones ou iPads. | <p>ALIM ACTIVÉE/COMM DÉSAC. est sélectionné pour le RÉGLAGE ALIMENTATION/COMM USB. Sélectionnez ALIM DÉSAC./COMM ACTIVÉE lorsque la caméra est connectée via une connexion Lightning à un appareil qui ne fournit pas d'alimentation.</p> |
| Impossible de se connecter au smartphone. | <p>La procédure de connexion de l'appareil photo varie en fonction du type de connecteur dont est équipé le smartphone (🗨️ 250).</p> |

Transfert sans fil

Pour plus d'informations sur le dépannage des connexions sans fil, visitez le site :

<https://digitalcamera-support-en.fujifilm.com/>

| Problème | Solution |
|--|---|
| Impossible de se connecter au smartphone. L'appareil photo est lent à se connecter ou à télécharger des photos sur le smartphone. Le téléchargement échoue ou est interrompu. | <ul style="list-style-type: none">• Rapprochez les périphériques (📖 245).• Utilisez l'appareil photo à distance des dispositifs émettant des ondes radio. |
| Impossible de télécharger les images. | <ul style="list-style-type: none">• Le smartphone et l'appareil photo ne peuvent se connecter qu'à un seul appareil à la fois. Mettez fin à la connexion et réessayez (📖 245).• Essayez de vous connecter à nouveau. La présence de plusieurs smartphones peut rendre la connexion difficile.• Il se peut que l'appareil photo ne puisse pas télécharger les images créées sur d'autres appareils.• Le téléchargement de films prend un certain temps. En outre, les smartphones peuvent ne pas accepter le téléchargement de films dans des formats qu'ils ne prennent pas en charge. |

Divers

Fonctionnement de l'appareil photo

| Problème | Solution |
|--|--|
| L'appareil photo ne répond pas. | <ul style="list-style-type: none"> Retirez et réinsérez la batterie (📖 41). Chargez la batterie ou insérez une batterie de rechange complètement chargée (📖 48). Vérifiez le mode de connexion USB ou LAN. Appuyez sur le bouton MENU/OK et maintenez-le enfoncé pour déverrouiller les commandes (📖 15, 17). Vérifiez l'état de l'éclairage du témoin lumineux. Si le problème persiste, insérez à nouveau la batterie et vérifiez que l'appareil photo fonctionne. Sélectionnez CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > VERROUILLAGE FONCTION pour vérifier si les touches sont verrouillées. |
| La caméra ne fonctionne pas comme prévu. | Retirez et réinsérez la batterie (📖 41). Si le problème persiste, contactez votre revendeur Fujifilm. |

Son

| Problème | Solution |
|------------|---------------------------|
| Aucun son. | Réglez le volume (📖 311). |

Q (Menu rapide)

| Problème | Solution |
|--|----------------------------|
| Appuyer sur le bouton Q n'affiche pas le menu rapide. | Terminez TTL-LOCK (📖 173). |

Messages et affichages d'avertissement

Les avertissements suivants s'affichent à l'écran.

| Avertissement | Description |
|--|--|
|  (rouge) | Batterie faible. Chargez la batterie ou insérez une batterie de rechange complètement chargée. |
|  (clignote en rouge) | Batterie déchargée. Chargez la batterie ou insérez une batterie de rechange complètement chargée. |
| !AF (affiché en rouge avec cadre de mise au point rouge) | L'appareil photo ne peut pas effectuer la mise au point. Utilisez le verrouillage de la mise au point pour effectuer la mise au point sur un autre sujet à la même distance, puis recomposez la photo. |
| L'ouverture ou la vitesse d'obturation s'affichent en rouge | Le sujet est trop clair ou trop sombre et la photo sera surexposée ou sous-exposée. Utilisez le flash pour obtenir un éclairage supplémentaire lorsque vous prenez des photos de sujets mal éclairés. |
| ERREUR MISE AU POINT | Dysfonctionnement de la caméra. Éteignez l'appareil photo, retirez l'objectif et vérifiez qu'il n'y a pas de corps étrangers entre l'objectif et le boîtier de l'appareil photo, puis remettez l'objectif en place et allumez l'appareil photo. Si le problème persiste, contactez un revendeur Fujifilm. |
| ERREUR CONTROLE OBJECTIF | |
| ÉTEIGNEZ LA CAMÉRA ET RALLUMEZ-LA | |
| CARTE NON INITIALISEE | <ul style="list-style-type: none">• La carte mémoire n'est pas formatée ou la carte mémoire a été formatée sur un ordinateur ou un autre périphérique : Formatez la carte mémoire en utilisant CONFIGURATION UTILISATEUR > FORMATAGE.• Les contacts de la carte mémoire doivent être nettoyés : Nettoyez les contacts avec un chiffon doux et sec. Si le message se répète, formatez la carte. Si le message persiste, remplacez la carte.• Dysfonctionnement de la caméra : Contactez un revendeur Fujifilm. |

| Avertissement | Description |
|---|---|
| ERREUR OBJECTIF | Éteignez l'appareil photo, retirez l'objectif et vérifiez qu'il n'y a pas de corps étrangers entre l'objectif et le boîtier de l'appareil photo, puis remettez l'objectif en place et allumez l'appareil photo. Si le problème persiste, contactez un revendeur Fujifilm. |
| ERREUR CARTE | <ul style="list-style-type: none"> • La carte mémoire n'est pas formatée pour être utilisée dans l'appareil photo : Formatez la voiture. • Les contacts de la carte mémoire doivent être nettoyés ou la carte mémoire est endommagée : Nettoyez les contacts avec un chiffon doux et sec. Si le message se répète, formatez la carte. Si le message persiste, remplacez la carte. • Carte mémoire incompatible : Utilisez une carte compatible. • Dysfonctionnement de la caméra : Contactez un revendeur Fujifilm. |
| CARTE PROTEGEE | La carte mémoire est verrouillée. Déverrouillez la carte. |
| OCCUPE | La carte mémoire n'est pas formatée correctement. Utilisez l'appareil photo pour formater la carte. |
|  MEMOIRE PLEINE | La carte mémoire est pleine et les photos ne peuvent pas être enregistrées. Supprimez des photos ou insérez une carte mémoire avec plus d'espace libre. |

| Avertissement | Description |
|------------------------|--|
| ERREUR ECRITURE | <ul style="list-style-type: none"> • Erreur de carte mémoire ou erreur de connexion : Réinsérez la carte ou éteignez puis rallumez l'appareil photo. Si le message persiste, contactez un Fujifilm Dealer. • Mémoire insuffisante pour enregistrer des photos supplémentaires : Suppression de l'images or insérez une carte mémoire contenant plus de spac e • La carte mémoire n'est pas formatée : Formatez la voiture à mémoire. • La carte mémoire a été retirée pendant l'enregistrement des données : Ne retirez pas la carte mémoire pendant l'enregistrement. • La vitesse d'écriture de la carte mémoire est lente : Lorsque vous enregistrez des films, assurez-vous que la vitesse d'écriture de la carte mémoire est suffisamment rapide. |
| IMAGE NO. PLEIN | <p>La caméra n'a plus de numéros d'image (le numéro d'image actuel est 999-9999). Insérez une carte mémoire formatée et sélectionnez RAZ pour ENR. DES RÉGLAGES > NUMERO IMAGE Prenez une photo pour réinitialiser la numérotation des images sur 100-0001, puis sélectionnez CONTINU pour le NUMERO IMAGE.</p> |

| Avertissement | Description |
|--|---|
| ERREUR DE LECTURE | <ul style="list-style-type: none"> • Le fichier est corrompu ou n'a pas été créé avec l'appareil photo : Impossible d'afficher le fichier. • Les contacts de la carte mémoire doivent être nettoyés : Nettoyez les contacts avec un chiffon doux et sec. Si le message est répété, formatez la voiture. Si le message persiste, remplacez la carte. • Dysfonctionnement de la caméra : Contactez un revendeur Fujifilm. |
| IMAGE PROTEGEE | Tentative de suppression ou de rotation d'une image protégée. Retirez la protection et réessayez. |
| IMPOSSIBLE AJUSTER | La photo est endommagée ou n'a pas été créée avec l'appareil photo. |
| ERREUR FICHIER DPOF | Les commandes d'impression ne peuvent contenir plus de 999 photos. Copiez les photos supplémentaires que vous souhaitez imprimer sur une autre carte mémoire et créez une deuxième commande d'impression. |
| IMPO. REGLER DPOF | La photo ne peut pas être imprimée à l'aide de DPOF. |
|  IMPO. REGLER DPOF | Les films ne peuvent pas être imprimés à l'aide de DPOF. |
| ROTATION IMPOSSIBLE | Impossible de faire pivoter la photo sélectionnée. |
|  ROTATION IMPOSSIBLE | Impossible de faire pivoter les films. |

| Avertissement | Description |
|---|--|
|  OPERATION IMPOSSIBLE | L'opération sélectionnée n'est pas prise en charge : Vérifiez si la photo a été enregistrée avec un autre modèle d'appareil photo. |
|  OPERATION IMPOSSIBLE | |
|  (jaune) LA CAMÉRA APPROCHE LA LIMITE DE TEMPÉRATURE STANDARD | La caméra approche de la température maximale autorisée lorsque STANDARD est sélectionné pour MISE HORS TENS. AUTO TEMP. et s'éteindra sous peu automatiquement. Éteignez l'appareil photo et attendez qu'il refroidisse. |
|  (jaune) LA CAMÉRA APPROCHE LA LIMITE DE TEMPÉRATURE HAUTE. NE PAS TENIR LA CAMÉRA PENDANT DURÉE PROLONGÉE. | La caméra approche de la température maximale autorisée lorsque ÉLEVÉE est sélectionné pour MISE HORS TENS. AUTO TEMP. et s'éteindra sous peu automatiquement. Rester en contact avec l'appareil photo peut entraîner des brûlures à basse température ; montez l'appareil photo sur un trépied ou prenez d'autres mesures pour éviter tout contact prolongé avec l'appareil photo. L'appareil photo s'éteindra automatiquement sous peu. Éteignez l'appareil photo et attendez qu'il refroidisse. Les taches peuvent augmenter sur les photos prises lorsque cet avertissement s'affiche. |
|  (rouge) LIMITE DE TEMPÉRATURE HAUTE ATTEINTE. ARRÊT EN COURS. | La température de la caméra a atteint le point de coupure et la caméra est sur le point de s'éteindre automatiquement. Éteignez l'appareil photo et attendez qu'il refroidisse. Les taches peuvent augmenter sur les photos prises lorsque cet avertissement s'affiche. |

Erreurs

Si une icône  ou  apparaît à l'écran, sélectionnez **INFORMATIONS > DESCRIPTION ERREUR** dans le menu des paramètres réseau/USB pour afficher l'erreur, puis effectuez l'action appropriée.

| Erreur | Solution |
|---|--|
| NON CONNECTÉ AU RÉSEAU VIA LAN SANS FIL | <ul style="list-style-type: none">• Aucune connexion au point d'accès : Vérifiez que le point d'accès est activé, vérifiez ses paramètres et son adresse IP, et vérifiez qu'aucun obstacle ne bloque son signal. Si nécessaire, rapprochez la caméra du point d'accès.• Les paramètres de la caméra n'ont pas été correctement réglés pour la connexion au point d'accès : Vérifiez que le mot de passe, le type de cryptage et le SSID correspondent à ceux choisis pour le point d'accès. |
| ADRESSE IP NE PEUT PAS ÊTRE ATTRIBUÉE PAR LE SERVEUR DHCP OU IL Y A UN PROBLÈME AVEC LE RÉGLAGE ADRESSE IP VEUILLEZ VÉRIFIER LES RÉGLAGES | <ul style="list-style-type: none">• Aucun serveur DHCP : S'il n'y a pas de serveur DHCP sur le réseau, entrez manuellement l'adresse IP et d'autres informations.• Le serveur DHCP est arrêté : Contactez l'administrateur réseau. |

| Erreur | Solution |
|---|--|
| <p>IMPOSSIBLE D'ATTEINDRE SERVEUR FTP OU DE COMMUNIQUER AVEC LE SERVEUR FTP VEUILLEZ VÉRIFIER LES RÉGLAGES</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Adresse IP dupliquée : Modifiez l'adresse IP de la caméra pour vous assurer qu'elle ne duplique pas l'adresse d'un autre périphérique sur le réseau. • Adresse IP non valide : Si le réseau comprend un serveur DHCP, sélectionnez l'attribution automatique d'adresses. Si les adresses IP sont attribuées manuellement, vérifiez qu'elles sont correctes. • L'adresse du serveur DNS est incorrecte : Si vous avez configuré l'adresse DNS manuellement, assurez-vous que les informations saisies sont correctes. • Les paramètres du serveur FTP sont incorrects : Vérifiez que le type de serveur, l'adresse du serveur, le numéro de port et les paramètres proxy sont corrects. • Le serveur FTP est en panne : Contactez l'administrateur réseau. |
| <p>ÉCHEC DE LA CONNEXION AU SERVEUR FTP</p> | <p>Nom d'utilisateur ou mot de passe incorrect : Vérifiez que vous avez saisi le nom d'utilisateur et le mot de passe corrects.</p> |
| <p>IMPOSSIBLE DE TRANSFÉRER OU D'ENREGISTRER FICHIERS SUR SERVEUR FTP</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Les autorisations du serveur FTP ne sont pas configurées correctement : Vérifiez que vous disposez d'un accès en écriture au serveur FTP. • Le serveur FTP est plein : Vérifiez la quantité d'espace de stockage disponible restant sur le serveur FTP. |
| <p>CERTIFICAT RACINE AC N'EST PAS VALIDE</p> | <p>Le certificat racine a expiré : Après avoir confirmé que l'horloge de la caméra est réglée sur la date et l'heure correctes, chargez un certificat racine CA mis à jour.</p> |

| Erreur | Solution |
|---|---|
| Frame.io DÉCONNECTÉ | <ul style="list-style-type: none">• Le serveur Frame.io est peut-être en panne : Vérifiez que le serveur Frame.io est activé ou réessayez ultérieurement.• L'horloge de l'appareil photo n'est pas réglée sur la date et l'heure correctes : Réglez l'horloge de l'appareil photo.• Le réseau n'est pas configuré correctement : Vérifiez les paramètres du réseau connecté.• Éteignez puis rallumez l'appareil photo.• Contactez l'administrateur réseau. |
| UNE ERREUR INATTENDUE S'EST PRODUITE | <ul style="list-style-type: none">• Éteignez puis rallumez l'appareil photo.• Contactez l'administrateur réseau. |

Capacité de la carte mémoire

Le tableau suivant indique la durée d'enregistrement ou le nombre de photos disponibles à différents formats d'image. Toutes les figures sont approximatives ; la taille du fichier varie en fonction de la scène enregistrée, produisant de grandes variations dans le nombre de fichiers pouvant être stockés. Le nombre d'expositions ou la durée restante ne peut diminuer à un rythme pair.

| Capacité | | Cartes mémoire SD | | |
|----------|----------------------------|-------------------|------|--------|
| | | 64 GO | | |
| | | SUPER FINE | FINE | NORMAL |
| Photos | 4:3 | 1040 | 1560 | 2490 |
| | RAW (NON COMPRESSÉ) | 300 | | |
| | RAW (COMPRESSÉ SANS PERTE) | 590 | | |
| | RAW (COMPRESSÉ) | 880 | | |
| Films* | 4K 2160 | 79 minutes | | |
| | FHD 1080 | 79 minutes | | |

* Suppose le débit binaire par défaut.

- Les types de cartes mémoire adaptées à l'enregistrement de films varient selon les paramètres sélectionnés (70).
- Selon le débit binaire, les photos enregistrées sur des cartes mémoire d'une capacité de 32 Go ou moins peuvent être enregistrées sur plusieurs fichiers sans interruption. Il en va de même pour les plans de plus d'une heure de longueur, indépendamment du débit binaire et de la capacité de la carte mémoire.

Spécifications

Système

| | |
|-------------------------------------|--|
| Modèle | FUJIFILM GFX100S II |
| Numéro de produit | FF230002 |
| Pixels effectifs | Environ 102 millions |
| Capteur d'image | Matrice Bayer de 43,8 mm × 32,9 mm avec filtre de couleur primaire |
| Support de stockage | Cartes mémoire SD/SDHC/SDXC recommandées par Fujifilm |
| Logements pour carte mémoire | Deux logements de cartes mémoire SD (compatibles UHS-II) |
| Système de fichiers | <ul style="list-style-type: none">• Photos : Conforme à la norme DCF 2,0• Compressé : Compatible EXIF 2,32 JPEG-Baseline ; compatible DPOF ; compatible HEIF (4 : 2 : 2, 10 bits)• Non compressé ou compressé à l'aide d'un algorithme réversible ou non : RAW (format RAF d'origine ; logiciel spécifique requis) ; RAW+JPEG disponible ; TIFF (RVB)• Films : Conforme aux normes HEVC/H.265, H.264 et ProRes• Audio (y compris les mémos vocaux):<ul style="list-style-type: none">- LPCM (deux canaux : Échantillonnage 24 bits, 48 kHz)- AAC (enregistrements MP4 uniquement)• Audio (via adaptateur microphone XLR):<ul style="list-style-type: none">- LPCM (deux canaux : Échantillonnage 24 bits, 48 kHz ; quatre canaux : Échantillonnage 24 bits, 48 kHz)- AAC (enregistrements MP4 uniquement ; deux canaux : Échantillonnage 16 bits, 48 kHz) |

Système

| | | |
|---------------------------|---|-------------------------------|
| Taille de l'image | L 4:3 (11648 × 8736) | L 65:24 (11648 × 4304) |
| | L 3:2 (11648 × 7768) | L 5:4 (10928 × 8736) |
| | L 16:9 (11648 × 6552) | L 7:6 (10192 × 8736) |
| | L 1:1 (8736 × 8736) | |
| | M 4:3 (8256 × 6192) | M 65:24 (8256 × 3048) |
| | M 3:2 (8256 × 5504) | M 5:4 (7744 × 6192) |
| | M 16:9 (8256 × 4640) | M 7:6 (7232 × 6192) |
| | M 1:1 (6192 × 6192) | |
| | S 4:3 (4000 × 3000) | S 65:24 (4000 × 1480) |
| | S 3:2 (4000 × 2664) | S 5:4 (3744 × 3000) |
| | S 16:9 (4000 × 2248) | S 7:6 (3504 × 3000) |
| | S 1:1 (2992 × 2992) | |
| | RAW (11808 × 8754) | TIFF (11648 × 8736) |
| Monture d'objectif | Monture FUJIFILM G | |
| Sensibilité | <ul style="list-style-type: none">• Photos : Sensibilité de sortie standard équivalente à ISO 80 – 12800 par incréments de 1/3 IL ; AUTO 1–3 ; sensibilité de sortie standard équivalente à ISO 40, 25600, 51200 ou 102400• Films : Sensibilité de sortie standard équivalente à ISO 100 – 12800 par incréments de 1/3 IL ; AUTO ; sensibilité de sortie étendue équivalente à ISO 25600 | |
| Mesure | Mesure à travers l'objectif (TTL) à 256 segments ; MULTI, CENTRALE, MOYENNE, CENTRALE PONDÉRÉE | |
| Contrôle de l'exposition | Exposition automatique programmée (avec décalage du programme) ; priorité à l'obturation ; priorité à l'ouverture ; exposition manuelle | |
| Compensation d'exposition | <ul style="list-style-type: none">• Photos : –5 IL – +5 IL par incréments de 1/3 IL• Films : –2 IL – +2 IL par incréments de 1/3 IL | |

Système

- Vitesse d'obturation**
- **DÉCLENCHEUR MÉCANIQUE, DÉCL. À RIDEAU AV.**
 - Modes **P** et **A** : 30 s à $\frac{1}{4000}$ s.
 - Modes **S** et **M** : 60 min à $\frac{1}{4000}$ s.
 - **Ampoule** : Max. 60 min
 - **DÉCLENCHEUR ÉLECTR., MÉCANIQUE+ÉLECTRONIQUE, AVANT ÉLEC. + ÉLEC.**
 - Modes **P** et **A** : 30 s à $\frac{1}{16000}$ s.
 - Modes **S** et **M** : 60 min à $\frac{1}{16000}$ s.
 - **Ampoule** : Max. 60 min

 Les plages de vitesses d'obturation pour le mode continu peuvent différer de celles répertoriées ici.

Continu

Vitesses d'avance d'images disponibles (JPEG)

| PRISE DE VUE CONTINUE | DÉCLENCHEUR MÉCANIQUE | DÉCLENCHEUR ÉLECTR. |
|--------------------------|-----------------------|---------------------|
| CADENCE ÉLEVÉE CH | 7,0, 5,0 | 3,0* |
| CADENCE FAIBLE CL | 2,0 | |

* En **MODE FORMAT 35mm**, la cadence est de 4,1

 La fréquence d'images et le nombre d'images par rafale varient en fonction des conditions de prise de vue et du type de carte mémoire utilisée.

Mise au point

- **Mode** : AF simple ou continu ; mise au point manuelle avec bague de mise au point
- **Système autofocus** : AF hybride intelligent (TTL détection de contraste/détection de phase)
- **Sélection de la zone de mise au point** : POINT UNIQUE, ZONE, LARGE/SUIVI, TOUS

Balance des blancs

Auto (PRIORITÉ DE BLANC, AUTO, PRIORITÉ AMBIANCE), personnalisé 1, personnalisé 2, personnalisé 3, sélection de la température de couleur, lumière directe du soleil, ombre, lumière du jour fluorescente, fluorescent blanc chaud, fluorescent blanc froid, incandescent, sous l'eau

Retardateur

- **Photos** : Désactivé, 2 s, 10 s.
- **Films** : Désactivé, 3 s, 5 s, 10 s.

Mode flash

- **MODE** : MODE TTL (FLASH AUTOMATIQUE, STANDARD, SYNCHRONISATION LENTE), MANUEL, MULTI, NON
- **SYNC. MODE** : 1ER RIDEAU, 2E RIDEAU, AUTO FP (synchronisation haute vitesse)
- **REDUC. YEUX ROUGE** :  FLASH, NON

Système

| | |
|------------------------------------|---|
| Griffe porte-accessoire | Fourni (prend en charge le contrôle du flash TTL) ; prend en charge des vitesses de synchronisation aussi rapides que $\frac{1}{125}$ s |
| Synchroniser le contact | X contact ; prend en charge des vitesses de synchronisation aussi rapides que $\frac{1}{125}$ s |
| Terminal de synchronisation | Fourni |
| Viseur électronique (EVF) | Viseur OLED de 0,5 pouce et 5760000 points ; grossissement 0,84x avec objectif 50 mm (équivalent en format 24 x 36 mm) réglé à l'infini et dioptrie réglée sur -1 d ; angle de champ diagonal de 40° environ (angle de champ horizontal de 32° environ) <ul style="list-style-type: none">• Réglage dioptrique : -5 à +3 d• Dégagement oculaire : environ 24 mm |
| Moniteur LCD | <ul style="list-style-type: none">• Moniteur arrière : Écran tactile LCD couleur 3,2 po/8,1 mm, 2360 000 points avec inclinaison dans 3 directions• Écran supérieur : écran LCD de 1,80 po/4,57 cm à mémoire 303 x 230 points |
| Films (avec son stéréo) | <ul style="list-style-type: none">• Taille des vidéos : 4K 16:9, 2K 17:9, FHD 16:9, FHD 17:9• Fréquence d'images : 59,94P, 50P, 29,97P, 25P, 24P, 23.98P• Format d'enregistrement/sortie:<ul style="list-style-type: none">- H.265 (MOV 10 bits 4:2:2 : 2/4 : 2 : 0 ; 720, 360, 200, 100, ou 50 Mbits/s)- H.264 (MOV/MP4 8 bits 4:2:0 ; 360, 200, 100 ou 50 Mbits/s)- ProRes 422 HQ, ProRes 422, ProRes 422 LT (MOV 10 bits 4:2:2)- Sortie HDMI prise en charge (sortie RAW prise en charge avec les enregistreurs externes Atomos et Blackmagic Design ; 8 bits 4:2:2/10 bits 4:2:2) |

Bornes d'entrée/sortie

| | |
|--|---|
| Connecteur de microphone | Prise mini-stéréo \varnothing 3,5 mm |
| Prise casque | Prise mini-stéréo \varnothing 3,5 mm |
| Connecteur de déverrouillage à distance | Mini-jack 3 pôles \varnothing 2,5 mm |
| Entrée/sortie numérique | Connecteur USB : USB Type-C® USB 10 Gbit/s PRODUCT supports USB Power Delivery |
| Sortie HDMI | Micro-connecteur HDMI (type D) |

Alimentation/autre

Alimentation électrique Batterie rechargeable NP-W235 (fournie avec l'appareil photo)

Autonomie de la batterie

- **Type de batterie** : NP-W235
- **Lentille** : GF63mmF2,8 R WR
- **Flashes externes** : Désactivé
- **Mode de prise de vue** : Mode **P**
- **ÉCONOMIE D'ÉNERGIE AUTO.** : OUI

| Nombre de tirs | | |
|-------------------------------|-------------|-------------|
| PERFORMANCE | LCD | EVF |
| MODE BOOST¹ | Environ 470 | Environ 390 |
| NORMAL | Environ 530 | Environ 470 |

Longueur totale des séquences pouvant être enregistrées avec une seule charge

| Mode | Autonomie réelle de la batterie de la capture vidéo | Autonomie continue de la batterie pour la capture vidéo |
|------------------------|---|---|
| 4K² | Environ 80 minutes | Environ 120 minutes |
| FHD³ | Environ 70 minutes | Environ 120 minutes |

¹ **PRIOR. FRÉQU. IMAGES EVF** a sélectionné **PERFORMANCE**.

² à une cadence de 29,97 ips.

³ à une cadence de 59,94 ips.

Norme CIPA. Mesuré à l'aide de la batterie fournie avec l'appareil photo et de la carte mémoire SD.

Remarque : L'autonomie de la batterie varie en fonction du niveau de charge de la batterie et les chiffres indiqués ci-dessus ne sont pas garantis. L'endurance de la batterie diminue à basse température.

Alimentation/autre

| | |
|---|--|
| Taille de l'appareil photo (L × H × P) | 150,0 mm × 104,2 mm × 87,2 mm (44,0 mm sans les projections, mesurées à la partie la plus mince)/5,91 po × 4,10 po × 3,43 po (1,73 po) |
| Poids de l'appareil photo | Environ 802 g/28,3 oz, sans batterie, accessoires et carte mémoire |
| Poids de tir | Environ 883 g/31,1 oz, batterie et carte mémoire incluses |
| Conditions de fonctionnement | <ul style="list-style-type: none"> • Température : -10°C à +40 °C/+14°F à +104 °F (+ 5 °C à +40°C/+41 °F à +104 °F lorsque la batterie est en charge) • Humidité : 10 % à 80 % (sans condensation) |

Transmetteur sans fil**Réseau local sans fil**

| | |
|---|---|
| Normes | IEEE 802.11a/b/g/n/ac (protocole sans fil standard) |
| Fréquence de transmission (fréquence centrale) | <ul style="list-style-type: none"> • Israël, Indonésie : 2412 MHz–2462 MHz (11 canaux) • États-Unis, Canada, Brésil, Chine, Inde, Corée, Malaisie : 2412 MHz–2462 MHz (11 canaux) : 5180 MHz–5320 MHz (W52, W53) : 5745 MHz–5825 MHz (UNII-3) • Union européenne, Japon, Royaume-Uni, Australie, Norvège, Nouvelle-Zélande, Turquie, Hong Kong, Philippines, Vietnam, Singapour, Thaïlande, EAU, Russie, Taiwan, Arabie saoudite, Qatar, Bahreïn, Oman, Égypte, Iran, Koweït, Liban, Ouzbékistan : 2412 MHz–2462 MHz (11 canaux) : 5180 MHz–5320 MHz (W52, W53) : 5500 MHz–5700 MHz (W56) |
| Fréquence de transmission (fréquence centrale) | 2412 MHz–2462 MHz (11 canaux) |
| Puissance radiofréquence maximale (PIRE) | <ul style="list-style-type: none"> • Réseau local sans fil 2,4 GHz: 13,16 dBm • Réseau local sans fil 5 GHz: 15,83 dBm |
| Protocoles d'accès | Infrastructure |

Bluetooth®

| | |
|---|--|
| Normes | Bluetooth version 4.2 (Bluetooth Low Energy) |
| Fréquence de transmission (fréquence centrale) | 2402 MHz–2480 MHz |
| Puissance radiofréquence maximale (PIRE) | 4,25 dBm |

Batterie rechargeable NP-W235

| | |
|--------------------------------------|--|
| Tension nominale | 7,2 V. |
| Capacité nominale | 2350 mAh |
| Capacité d'alimentation | 2200 mAh |
| Température de fonctionnement | 0 °C à +40 °C/+32 °F à +104 °F |
| DIMENSIONS (L × H × P) | 38,92 mm × 22,8 mm × 52,26 mm/ 1,5 po × 0,9 po × 2,1 po |
| Poids | Environ 79 g/2,8 oz |

Alimentation secteur AC-5VJ

| | |
|--|---|
| Fabricant | Dongguan Yingiu Power Co.,Ltd. |
| Adresse | No.6 Yongxing Road, Shayao Village, Shijie Town, 523292 Dongguan City, Guangdong Province, PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA |
| Nom du modèle | AC-5VJ |
| Entrée nominale | CA 100 V à 240 V, 50/60 Hz |
| Capacité d'entrée | Max. 50 VA |
| Sortie nominale | CC 5,0 V 3,0 A 15,0 W |
| Rendement moyen en mode actif | 84,8% |
| Rendement en charge 10% | 84,2% |
| Consommation électrique hors charge | 0,02 W |
| Température de fonctionnement | 0 °C à +40 °C/+32 °F à +104 °F |
| Poids | Environ 45 g ± 2 g/1,6 oz. ± 0,1 oz. |

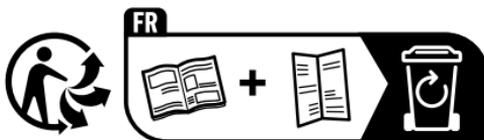
 Les spécifications et les performances sont sujettes à modification sans préavis. Fujifilm ne saurait être tenu responsable des erreurs que ce manuel pourrait contenir. L'apparence du produit peut différer de celle décrite dans ce manuel.

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

<https://fujifilm-x.com>



FR
Cet appareil,
ses accessoires,
cordons et batteries
se recyclent

À DÉPOSER
EN MAGASIN



OU

À DÉPOSER
EN DÉCHÈTERIE



Points de collecte sur www.quefairedemesdechets.fr