FUJIFILM

GFX 100RF

FF240004

Manuel du propriétaire

Introduction

Nous vous remercions d'avoir acheté ce produit. Veillez à lire attentivement ce manuel et à bien le comprendre avant d'utiliser votre appareil photo. Gardez ce manuel à portée de tous ceux qui utilisent le produit.

Pour obtenir les dernières informations

Les dernières versions des manuels sont disponibles sur le site suivant :

https://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/

Vous pouvez accéder à ce site Web non seulement à partir de votre ordinateur mais aussi de votre smartphone ou tablette. Il comporte également des informations sur la licence des logiciels.

Pour obtenir des informations sur les mises à jour de firmware, consultez :

https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/cameras/





🗐 Index des chapitres			
Liste des menus	iv		
1 Avant de commencer	1		
2 Premières étapes	41		
3 Principes de base de photographie et de lecture	65		
4 Enregistrement et lecture des vidéos	73		
5 Prise de vue et affichage des photos	81		
6 Les menus prise de vue	123		
7 La lecture et le menu lecture	215		
8 Fonctionnalités et réglages réseau/USB	245		
9 Les menus de configuration	287		
10 Raccourcis	329		
11 Périphériques et accessoires en option	349		
12 Remarques techniques	361		

Liste des menus

Les options des menus de l'appareil photo sont indiquées ci-dessous.

Menus prise de vue

Réglez les paramètres lors de la prise de photos ou de vidéos.

Reportez-vous à la page 123 pour en savoir plus.

Menus photo

Les éléments signalés par les icônes de sont disponibles dans les menus prise de vue photo et prise de vue vidéo. Les modifications apportées à ces éléments dans l'un ou l'autre de ces menus s'appliquent à l'élément de l'autre menu.

I.Q.	CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE	
	TAILLE D'IMAGE	124
	QUALITE D'IMAGE	125
	ENREGISTREMENT RAW	126
14	SÉLECTIONNER JPEG/HEIF	127
1/3	SIMULATION DE FILM	128
	COULEUR MONOCHOMATIQUE	130
	EFFET DU GRAIN	130
	COULEUR EFFET CHROME	131
	COULEUR CHROME FX BLEUE	131
	EFFET PEAU LISSE	131
	PLAGE DYNAMIQUE	132
74	PRIORITÉ PLAGE D	133
43	BALANCE DES BLANCS	134
	COURBE DE TONALITÉ	138
	COULEUR	138
	DETAIL	138

Q.	CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE	
	RB ISO ÉLEVÉE	138
	NETTETÉ	139
	LONGUE EXPO RB	139
	ESPACE COULEUR	139
V /3	💼 📽 CLONAGE PIXEL MORT	140
	SELECT REGL PERSO	140
	MODIF/ENR REG PERSO	141
	MISE À JOUR AUTO DU RÉGLAGE	147
	PERSONNALISÉ	14/

AF MF	CONFIGURATION AF/MF		ò	CONFIGURATION PRISE DE VUE	
	ZONE DE MISE AU POINT	148		RETARDATEUR	166
	MODE AF	148		SAUVEG. RÉGL. RETARDATEUR	167
	RÉGLAGE PERSONNALISÉ DE LA ZONE	148		TÉMOIN DE RETARDATEUR	167
14	MODE AF : TOUS LES REGLAGES	148	16	CLICH. RETARD. INTERV.	168
1/3	RÉGL. PERSONNALISÉS AF-C	149	1/3	LISSAGE EXPO.AVEC INTERVAL.	170
	STOCK. MODE AF PAR ORIENT.	152		MODE INTERVALLE PRIORITE	170
	AFFICHAGE POINT AF 🗔 🚺	153		RÉG. PRISE DE VUE AE	171
	ROTATION DU COLLIMATEUR AF	153		BKT SIMULATION FILM	171
	NOMBRES DE POINTS FOCUS	153		RÉGLAGE DE BKT DE MISE AU POINT	171
	PRE-AF	154		PHOTOMETRIE	171
	TEMOIN AF	154		TYPE DE DÉCLENCHEUR	172
	😫 RÉG. DÉTECT. VISAGE/YEUX	155	7/2	RÉDUCTION DU SCINTILLEMENT	173
2 /3	RÉGLAGE DE LA DÉTECTION DES SUJETS	157	2/3	RÉGL. DE LA VIT. DU DÉCL. SANS SCINT.	173
	AF+MF	159		PARAM. AUTO ISO	173
	ASSIST. M.AP.	160		CONV-TELE NUMERIQUE	174
	VERROUILLAGE ASSIST. MAP ET	160		FILTRE ND	174
	BAGUE MAP	100	3/ 3	🗖 😫 COM. SANS FIL	175
	VERIFICATION AF.	161	4	CONFIGURATION DU FLASH	
	VER. EA SPOT ET ZONE MaP	161	R	ÉGLAGE FONCTION FLASH	176
	🗖 😫 PARAM. AF INSTANT.	161	R	EDUC. YEUX ROUGE	176
3/ 3	💼 😫 ÉCHELLE DE PROFOND. CHAMP	162	M	ODE DE VERROUILLAGE TTL	177
	PRIOR. DÉCL./AF.	162	R	ÉGLAGE DE L'ÉCLAIRAGE DEL	177
	📩 😫 LIMITEUR DE PLAGE AF	163	R	ÉGLAGE TÉLÉCOMMANDE	178
	MODE ECRAN TACTILE	164	R	ÉGLAGE CH	178

Menus vidéo

Les éléments signalés par les icônes de sont disponibles dans les menus prise de vue photo et prise de vue vidéo. Les modifications apportées à ces éléments dans l'un ou l'autre de ces menus s'appliquent à l'élément de l'autre menu.

2

<u>,</u>	CONFIGURATION DU FILM	
	LISTE DES PARAMÈTRES VIDEO	179
	MODE VIDEO	180
	🗯 RETARDATEUR	181
14	RÉGLAGE DE L'ENR. MÉDIA	182
1/3	RÉGLAGE DE LA SORTIE HDMI	185
	ENREGISTREMENT F-Log/HLG	186
	RÉGLAGE NIVEAU DE DONNÉES	188
	PHOTOMETRIE	188
	📽 RÉGL. DE LA VIT. DU DÉCL. SANS	188
	SCINT.	100
	📽 MODE DE STAB. IMAGE	189
	📽 AMÉLIO. MODE STAB. IM.	189
2 ⁄3	PARAMÈTRE ZEBRA	190
	NIVEAU ZEBRA	190
	HISTOGRAMME/VECTORSCOPE	191
	CONTRÔLE FILM OPTIM. 👄 🖕	192
	Provide the second seco	192
	LAMPE TÉMOIN	193
	SELECT REGL PERSO	194
24	MODIF/ENR REG PERSO	194
J/3	📽 RÉGL. PERSO DE MISE À JOUR AUTO	194
	🗖 😫 FILTRE ND	194
	💼 😫 COM. SANS FIL	194

Q.	CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE	
/2	SIMULATION DE FILM	195
	SCOULEUR MONOCHOMATIQUE	195
	😫 PLAGE DYNAMIQUE	196
	BALANCE DES BLANCS	196
	🞥 COURBE DE TONALITÉ	196
	😫 COULEUR	196
	😫 DETAIL	197
	🞥 RB ISO ÉLEVÉE	197
⁄2	RÉDUCTION DU BRUIT INTER-IMAGE	197
	💼 😫 CLONAGE PIXEL MORT	197
	SCORR VIGNET CHROM	198

AF MF	CONFIGURATION AF/MF		•	RÉGLAGE AUDIO	
	😫 ZONE DE MISE AU POINT	199		RÉGLER NIVEAU MIC INTERNE	206
	🗯 MODE AF	199		RÉGLER NIVEAU MIC EXTERNE	206
	🞥 RÉGL. PERSONNALISÉS AF-C	200		LIMITEUR NIVEAU MIC	207
	💼 😫 ROTATION DU COLLIMATEUR AF	200	16	RÉGLAGE DU JACK DU MICRO	207
1⁄2	😫 😫 RÉG. DÉTECT. VISAGE/YEUX	201	V2	FILTRE VENT	207
	📽 RÉGLAGE DE LA DÉTECTION DES	201		FILTRE PASSE-BAS	208
	SUJETS	201		VOLUME DU CASQUE	208
	😫 AF+MF	202		MIC./DÉCL. À DIST	208
	😫 ASSIST. M.AP.	202	26	RÉGLAGE DE L'ADAPTATEUR	209
	😫 VERROUILLAGE ASSIST. MAP ET	202		MICROPHONE XLR	200
	BAGUE MAP	202 T	TC	RÉGLAGE CODE TEMPOREL	
	Serviciation AF.	203	A	FFICHAGE CODE TEMPOREL	210
74	🗖 😫 PARAM. AF INSTANT.	203	RÉ	ÉGLAGE HEURE DE DÉMARRAGE	210
42	💼 😫 ÉCHELLE DE PROFOND. CHAMP	203	R	ÉGLAGE DÉCOMPTE	211
	💼 😫 LIMITEUR DE PLAGE AF	203	TE	EMPS RÉEL	211
	MODE ECRAN TACTILE	204	S	ORTIE CODE TEMPOREL HDMI	212
	BLOC. VÉRIF. MISE AU PT	205	R	EGLAGES PARAMÈTRES "TIME CODE"	212

Menu lecture

Modifiez les réglages de lecture.



Reportez-vous à la page 222 pour en savoir plus.

Þ	MENU LECTURE		Þ	MENU LECTURE	
	FENTE COMMUTÉE	222		ROTATION IMAGE	232
	CONVERSION RAW	223		RÉGLAGE MÉMO VOCAL	233
	CONVERSION HEIF EN JPEG/TIFF	226		ÉVALUATION	234
1⁄3	EFFACE	227	74	COPIER	235
	SUPPRESSION SIMULTANÉE	229	2/3	TRANSF. IMG VERS SMARTPHONE	236
	RECADRER	229		💼 😫 COM. SANS FIL	238
	REDIMENSIONNER	230		CREA LIVRE ALBUM	239
	PROTEGER	231		IMPRESSION (DPOF)	241
			24	IMPRESS. IMPRIM instax	242
			J/3	FORMAT IMAGE	243

Menus de configuration

Modifiez les réglages de base de l'appareil photo.

Reportez-vous à la page 287 pour en savoir plus.

۶	CONFIGURATION UTILISATEUR	
	FORMATAGE	288
	RÉGLAGE DE ZONE	289
	DATE/HEURE	289
1/	DECALAGE HOR	290
1/2	■2 言語/LANG.	291
	🗗 RÉGLAGE MON MENU	291
	😫 RÉGLAGE MON MENU	291
	NOMBRE DÉCLEN.	291
	ÂGE BATTERIE	291
	MISE À JOUR DU FIRMWARE	292
2 ⁄2	INITIALISER	292
	SITE WEB D'ASSISTANCE	293
	RÉGLEMENTAIRE	293

۶	CONFIGURATION DU SON	
	AF BIP VOLUME	294
	RETARDATEUR BIP VOLUME	294
	VOL. APPAREIL	295
14	😫 VOLUME DÉMARRAGE/ARRÊT ENR.	295
1/2	MS VOLUME OBTURAT. ÉLECTRO.	295
	MS SON OBTURATEUR ÉLECTRO.	296
	ES VOLUME OBTURAT. ÉLECTRO.	296
	ES SON OBTURATEUR ÉLECTRO.	296
24	VOL. LECTURE	297
2/2	LECTURE AUDIO 4ch	297

۶	CONFIGURATION ÉCRAN		۶	CONFIGURATION ÉCRAN	
	RÉGLAGE VIEW MODE	298		GROSSISSEMENT DE LECTURE	304
	LUMINOSITÉ EVF	298		UNITÉ DE DISTANCE MAP	304
	COULEUR EVF	298		PARAMÈTRE DOUBLE ÉCRAN	305
1/	RÉGLAGE COULEUR EVF	299	2/	AFF. REGL. PERSO	305
1/4	LUMINOSITÉ LCD	300	3 /4	MODE GRD INDICATEURS (EVF)	306
	COULEUR LCD	300		MODE GRD INDICATEURS (LCD)	307
	RÉGLAGE COULEUR LCD	300		RÉGL. AFF. GRD INDICATEURS	308
	IMAGE	301		INFO RÉGLAGE DE CONTRASTE	308
	AUTOROTATION ÉCRANS	301	1 2 4 4	INFO LOCALISATION	309
	APERCU EXP./BALANCE DES BLANCS	302		🗗 ARRIÈRE-PLAN DU MENU Q	309
	MODE MANUEL			😫 ARRIÈRE-PLAN DU MENU Q	309
	VUE EN DIRECT NATURELLE	302			
2⁄4	ASSIS. VISUALIS. F-Log	303			
	RÉGLAGE DU NIVEAU ÉLECTRONIQUE	303			
	GUIDE CADRAGE	303			
	VUE ENCADRÉE	304			
	REGL. ROTAT AUTO	304			

۶	CONFIG.TOUCHE/MOLETTE	
	RÉGLAGE LEVIER FOCUS	310
	🗖 MENU RPDE MODIF/ENREG	310
	🗯 MENU RPDE MODIF/ENREG	310
14	RÉGL. FONCT. (Fn)	311
V3	PARAM. MOLETTE COMMANDE	311
	OPÉRATION 👄 S.S.	312
	DIRECTION MOLETTE COMMANDE	312
	OBTURATEUR AF	312
	OBTURATEUR AE	313
	PRISE DE VUE SANS CARTE	313
	BAGUE MISE AU POINT	314
•	FONCTIONNEMENT DE LA BAGUE DE MAP	314
2/3	FONCTIONNEMENT DE LA BAGUE DE MAP	315
	RÉGL. BAGUE CTRL.	316
	MODE MEM. AE/AF	316
	MODE VERR BALANCE BLC AUTO	317
	RÉG. BAGUE D'OUVERTURE (A)	317
34	RÉGLAGE DU BOUTON Fn1	318
J/3	CONFIG. ECRAN TACTILE	319
	VERROUILLAGE FONCTION	320

E GESTION DE L'ÉNERGIE	
EXT. AUTO	321
PERFORMANCE	322
MODE ATTENTE PRISE DE VUE	323
ÉCONOMIE D'ÉNERGIE AUTO.	323
MISE HORS TENS. AUTO TEMP.	323
ENREGISTRER REGLAGE DE DONNEES	
NUMERO IMAGE	324
MODIF. NOM FICH.	325
🗖 RÉGLAGE LOGEMENT CARTE	325
SÉL. FENTE (🗖 SÉQUENTIEL)	325
SÉLECTIONNER DOSSIER	326
INFOS COPYRIGHT	326
IPTC	327
GÉOMARQUAGE	327

Menu Paramètres réseau/USB

Paramétrez les réglages des connexions réseau et USB.

Reportez-vous à la page 274 pour en savoir plus.

N	RÉGLAGE RÉSEAU/USB		🗠 RÉGLAGE RÉSEAU/USB	
	RÉGLAGE Bluetooth/SMARTPHONE	274	2/2 RÉINIT. RÉGLAGE RÉSEAU/USB	285
	MODE AVION	277		
	RÉGLAGE RÉSEAU	278		
14	RÉGL CNX IMPRIM instax	278		
1/2	Frame.io Camera to Cloud	279		
	MODE DE CONNEXION	282		
	RÉGLAGE ALIMENTATION/COMM USB	284		
	INFORMATIONS	285		

🗐 Table des matières	
Introduction	ii
Pour obtenir les dernières informations	ii
Liste des menus	iv
Menus prise de vue	iv
Menu lecture	viii
Menus de configuration	ix
Menu Paramètres réseau/USB	xii
Accessoires fournis	xxvii
À propos de ce manuel	xviii
Symboles et conventions	xxviii
Terminologie	xxviii
Avant de commencer	1
Parties de l'appareil photo	2
La plaque d'identification	5
Le levier de mise au point	5
La molette de sélection des vitesses/de la sensibilité	6
La molette de correction d'exposition	6
La touche DRIVE/DELETE	/
Le sélecteur de téléconvertisseur numérique	8
La molette de format d'image	9
La bague de controle	
Les molettes de commande	
Le temoin iumineux	
Lecran LCD	
Affebages de l'appareil abete	
Amenages de l'appareil proto	Ið
Le viseur electroriique	ואס ווא רר
Choix d'un mode d'affichage	
Choix a an house a dhichdys Róglago do la luminositó do l'affichago	20 סכ
negiage de la luttitiosite de l'attictage	20

Rotation de l'affichage	28
La touche DISP/BACK	28
Le double affichage	30
Personnalisation des éléments affichés	31
Horizon virtuel	33
Utilisation des menus	34
Les menus	34
Sélection d'un onglet de menu	35
Mode ecran tactile	36
Commandes tactiles pour la prise de vue	36
Commandes tactiles en mode de lecture	40
Premières étapes	41
Fixation des accessoires	42
Courroie	42
Bague d'adaptation	44
Filtre de protection	46
Pare-soleil	47
Insertion de la batterie	48
Insertion des cartes mémoire	50
Utilisation de deux cartes	52
Cartes mémoire compatibles	53
Utilisation d'un SSD externe à la place d'une carte mémoire	54
Chargement de la batterie	55
Allumer et éteindre l'appareil photo	59
Vérification du niveau de charge de la batterie	60
Configuration de base	61
Sélection d'une autre langue	63
Modification de l'heure et de la date	63
	65
3 Principes de base de photographie et de lecture	05
3 Principes de base de photographie et de lecture Prise de vue (mode P)	66
3 Principes de base de photographie et de lecture Prise de vue (mode P) Visualisation des images	66 69
Principes de base de photographie et de lecture Prise de vue (mode P) Visualisation des images Sortie HDMI.	66 69 70

4 Enregistrement et lecture des vidéos	73
Enregistrement de vidéos	74
Modification des paramètres vidéo	78
Visionnage des vidéos	79
Duice de une et effeteres des abetes	01
S Prise de vue et amchage des photos	01
Modes P, S, A et M	82
Mode P : Programme AE	
Mode S : AE avec priorité à la vitesse	
Mode A : AE avec priorite a l'ouverture	
Mode M : Exposition manuelle	
Autorocus	
Mode de mise au point	
Options autorocus (mode AF)	
Selection du collimateur de mise au point	
Mise au point manuelle	100
	102 I
Sensibilité auto (A)	105
Mosure	100
le táláconvertissour numárique	107
Correction d'expection	110
Conection d'exposition	
Verrouillage de la mise au point/de l'exposition	112
Autres commandes	113
Bracketing	
WBI BAL, BLANC BKT	
BKT Bracketing	
Prise de vue en continu (mode rafale)	
Expositions multiples	

🕤 Les menus prise de vue	123
CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE (photos)	
TAILLE D'IMAGE	124
QUALITE D'IMAGE	125
ENREGISTREMENT RAW	126
SÉLECTIONNER JPEG/HEIF	127
SIMULATION DE FILM	128
COULEUR MONOCHOMATIQUE	130
EFFET DU GRAIN	130
COULEUR EFFET CHROME	131
COULEUR CHROME FX BLEUE	131
EFFET PEAU LISSE	131
PLAGE DYNAMIQUE	132
PRIORITÉ PLAGE D	133
BALANCE DES BLANCS	134
COURBE DE TONALITÉ	138
COULEUR	138
DETAIL	138
RB ISO ELEVEE	138
NETTETE	
LONGUE EXPO RB	
ESPACE COULEUR	
	140
	140
MISE A JOUR AUTO DU REGLAGE PERSONNALISE	14/
CONFIGURATION AF/MF (photos)	
ZONE DE MISE AU POINT	148
	148
	148
NUULE AF : IUUS LES KEGLAGES	148
	149
	152 152
AFFICHAGE POINT AF 🛄 🔲	153

ROTATION DU COLUMATEUR AF	153
	153
	157 157
	154 154
PERION VI MILLINGE/VELIX	155
RÉGLAGE DE LA DÉTECTION DES SUIETS	157
	159
ASSIST M AP	160
VERROLIU LAGE ASSIST MAP ET BAGLIE MAP	160
VERIFICATION AF	161
VER FA SPOT ET ZONE MaP	161
PARAM AF INSTANT	161
r ♣ ÉCHELLE DE PROFOND CHAMP	162
PRIOR DÉCL/AF	162
n ♣ LIMITEUR DE PLAGE AF	163
CONFIGURATION PRISE DE VUE (photos)	166
RETARDATEUR	
SAUVEG. RÉGL. RETARDATEUR	
TÉMOIN DE RETARDATEUR	
CLICH. RETARD. INTERV.	
LISSAGE EXPO.AVEC INTERVAL	
MODE INTERVALLE PRIORITE	
RÉG. PRISE DE VUE AE	
BKT SIMULATION FILM	
RÉGLAGE DE BKT DE MISE AU POINT	
PHOTOMETRIE	
TYPE DE DÉCLENCHEUR	
RÉDUCTION DU SCINTILLEMENT	
RÉGL. DE LA VIT. DU DÉCL. SANS SCINT	
PARAM. AUTO ISO	
CONV-TELE NUMERIQUE	
🛱 😭 FILTRE ND	
	1/4
n 🛱 Com. Sans Fil	174 175

CONFIGURATION DU FLASH (photos)	176
RÉGLAGE FONCTION FLASH	176
REDUC. YEUX ROUGE	176
MODE DE VERROUILLAGE TTL	177
RÉGLAGE DE L'ÉCLAIRAGE DEL	177
RÉGLAGE TÉLÉCOMMANDE	178
RÉGLAGE CH	178
CONFIGURATION DU FILM (enregistrement vidéo)	179
LISTE DES PARAMÈTRES VIDEO	179
MODE VIDEO	
🗯 RETARDATEUR	181
RÉGLAGE DE L'ENR. MÉDIA	182
RÉGLAGE DE LA SORTIE HDMI	
ENREGISTREMENT F-Log/HLG	
RÉGLAGE NIVEAU DE DONNÉES	188
PHOTOMETRIE	188
📽 RÉGL. DE LA VIT. DU DÉCL. SANS SCINT	188
MODE DE STAB. IMAGE	189
🚰 AMÉLIO. MODE STAB. IM	189
PARAMÈTRE ZEBRA	190
NIVEAU ZEBRA	190
HISTOGRAMME/VECTORSCOPE	191
CONTRÔLE FILM OPTIM. 🗢 🖢	192
☎ INDICATEUR D'ENREGISTREMENT	192
LAMPE TÉMOIN	193
SELECT REGL PERSO	194
MODIF/ENR REG PERSO	194
📽 RÉGL. PERSO DE MISE À JOUR AUTO	194
📩 🗳 FILTRE ND	194
COM. SANS FIL	194
CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE (enregistrement vidéo)	195
SIMULATION DE FILM	195
COULEUR MONOCHOMATIQUE	195
🚰 PLAGE DYNAMIQUE	196

BALANCE DES BLANCS	196
🛱 COURBE DE TONALITÉ	
COULEUR	
🛱 DETAIL	197
🛱 RB ISO ÉLEVÉE	197
RÉDUCTION DU BRUIT INTER-IMAGE	
📩 🚔 CLONAGE PIXEL MORT	197
CORR VIGNET CHROM	
CONFIGURATION AF/MF (enregistrement vidéo)	199
ZONE DE MISE AU POINT	
🛱 MODE AF	
🛱 RÉGL. PERSONNALISÉS AF-C	200
📩 🚔 ROTATION DU COLLIMATEUR AF	200
😫 😰 RÉG. DÉTECT. VISAGE/YEUX	201
😫 RÉGLAGE DE LA DÉTECTION DES SUJETS	201
🗯 AF+MF	202
😫 ASSIST. M.AP	202
VERROUILLAGE ASSIST. MAP ET BAGUE MAP	202
VERIFICATION AF.	203
📩 🚔 PARAM. AF INSTANT	203
📩 🚔 ÉCHELLE DE PROFOND. CHAMP	203
📩 🗳 LIMITEUR DE PLAGE AF	203
🗯 MODE ECRAN TACTILE	204
BLOC. VÉRIF. MISE AU PT	205
RÉGLAGE AUDIO (enregistrement vidéo)	
RÉGLER NIVEAU MIC INTERNE	206
RÉGLER NIVEAU MIC EXTERNE	206
LIMITEUR NIVEAU MIC	207
RÉGLAGE DU JACK DU MICRO	207
FILTRE VENT	207
FILTRE PASSE-BAS	208
VOLUME DU CASQUE	208
MIC./DÉCL. À DIST	208
RÉGLAGE DE L'ADAPTATEUR MICROPHONE XLR	209

RÉGLAGE CODE TEMPOREL (enregistrement vidéo)	210
AFFICHAGE CODE TEMPOREL	
RÉGLAGE HEURE DE DÉMARRAGE	
RÉGLAGE DÉCOMPTE	211
TEMPS RÉEL	
SORTIE CODE TEMPOREL HDMI	212
REGLAGES PARAMÈTRES "TIME CODE"	212
7 l a lecture et le menu lecture	215
	216
Affichage des photos	210 220
Zoom de lecture	
Lecture multi-images	221
l e menu lecture	
FENTE COMMUTÉE	
CONVERSION RAW	
CONVERSION HEIF EN JPEG/TIFF	
EFFACE	
SUPPRESSION SIMULTANÉE	
RECADRER	
REDIMENSIONNER	230
PROTEGER	231
ROTATION IMAGE	232
RÉGLAGE MÉMO VOCAL	233
ÉVALUATION	234
COPIER	235
TRANSF. IMG VERS SMARTPHONE	236
📩 📽 COM. SANS FIL	238
CREA LIVRE ALBUM	
IMPRESSION (DPOF)	
IMPRESS. IMPRIM instax	
FORMAT IMAGE	

8 Fonctionnalités et réglages réseau/USB	245
Vue d'ensemble	246
Fonctionnalités prises en charge	246
Connexion aux smartphones (Bluetooth)	249
Installation des applications de smartphone	249
Connexion à un smartphone	250
Utilisation de l'application du smartphone	252
Connexion aux smartphones (USB)	254
Copie des images sur un smartphone	254
Connexion de l'appareil photo et de l'ordinateur	255
Utilisation de l'appareil photo comme webcam	257
Imprimantes instax SHARE	258
Établissement d'une connexion	258
Impression des photos	259
Prise de vue photographique à distance	260
Prise de vue photographique à distance en USB	260
Prise de vue photographique à distance via un réseau local (LAN)
sans fil	261
Téléchargement de fichiers vers Frame.io	262
Connexion via LAN sans fil	262
Téléchargement d'éléments vers Frame.io	266
Traitement RAW	269
Enregistrement et chargement des réglages	270
Enregistrement et chargement des réglages à l'aide d'un	
ordinateur	270
Connexion avec un câble USB	271
Connexion à un smartphone	2/1
Connexion à un ordinateur	273
Menus Paramètres réseau/USB	274
REGLAGE Bluetooth/SMARTPHONE	2/4
MODE AVION	2//
REGLAGE RESEAU	2/8
REGL CNX IMPRIM instax	2/8
Frame.io Camera to Cloud	2/9
MODE DE CONNEXION	
KEGLAGE ALIMEN IATION/COMM USB	284
	285
KEINH. KEGLAGE KESEAU/USB	285

9 Les menus de configuration	287
CONFIGURATION UTILISATEUR	288
FORMATAGE	288
▲ RÉGLAGE DE ZONE	289
DATE/HEURE	289
DECALAGE HOR	290
雪語/LANG	291
🗖 RÉGLAGE MON MENU	291
📌 RÉGLAGE MON MENU	291
NOMBRE DÉCLEN	291
ÂGE BATTERIE	291
MISE À JOUR DU FIRMWARE	292
INITIALISER	292
SITE WEB D'ASSISTANCE	293
RÉGLEMENTAIRE	293
CONFIGURATION DU SON	294
AF BIP VOLUME	294
RETARDATEUR BIP VOLUME	294
VOL. APPAREIL	295
VOLUME DÉMARRAGE/ARRÊT ENR.	295
MS VOLUME OBTURAT. ÉLECTRO	295
MS SON OBTURATEUR ÉLECTRO	296
ES VOLUME OBTURAT. ELECTRO	296
ES SON OBTURATEUR ELECTRO	296
VOL. LECTURE	297
LECTURE AUDIO 4ch	297
CONFIGURATION ECRAN	298
REGLAGE VIEW MODE	
LUMINOSITE EVF	298
KEGLAGE COULEUK EVF	299
COULEUK LCD	

RÉGLAGE COULEUR LCD	
IMAGE	
AUTOROTATION ÉCRANS	
APERCU EXP./BALANCE DES BLANCS MODE MANUEL	
VUE EN DIRECT NATURELLE	
ASSIS. VISUALIS. F-Log	
RÉGLAGE DU NIVEAU ÉLECTRONIQUE	
GUIDE CADRAGE	
VUE ENCADRÉE	
REGL. ROTAT AUTO	
GROSSISSEMENT DE LECTURE	
UNITÉ DE DISTANCE MAP	
PARAMÈTRE DOUBLE ÉCRAN	
AFF. REGL. PERSO	
MODE GRD INDICATEURS (EVF)	
MODE GRD INDICATEURS (LCD)	
RÉGL. AFF. GRD INDICATEURS	
INFO RÉGLAGE DE CONTRASTE	
INFO LOCALISATION	
🗖 ARRIÈRE-PLAN DU MENU Q	
📌 ARRIÈRE-PLAN DU MENU Q	
CONFIG.TOUCHE/MOLETTE	
RÉGLAGE LEVIER FOCUS	
🗖 MENU RPDE MODIF/ENREG	
MENU RPDE MODIF/ENREG	
RÉGL. FONCT. (Fn)	
PARAM. MOLETTE COMMANDE	
OPÉRATION 👄 S.S	
DIRECTION MOLETTE COMMANDE	312
OBTURATEUR AF	
OBTURATEUR AE	313
PRISE DE VUE SANS CARTE	
BAGUE MISE AU POINT	

🗖 FONCTIONNEMENT DE LA BAGUE DE MAP	
😤 FONCTIONNEMENT DE LA BAGUE DE MAP	
RÉGL. BAGUE CTRL	
MODE MEM. AE/AF	
MODE VERR BALANCE BLC AUTO	
RÉG. BAGUE D'OUVERTURE (A)	
▶ RÉGLAGE DU BOUTON Fn1	
CONFIG. ECRAN TACTILE	
VERROUILLAGE FONCTION	
GESTION DE L'ÉNERGIE	
EXT. AUTO	
PERFORMANCE	
MODE ATTENTE PRISE DE VUE	
ÉCONOMIE D'ÉNERGIE AUTO	
MISE HORS TENS. AUTO TEMP	
ENREGISTRER RÉGLAGE DE DONNÉES	324
NUMERO IMAGE	
MODIF. NOM FICH	325
RÉGLAGE LOGEMENT CARTE	
SÉL. FENTE (📥 SÉQUENTIEL)	
SÉLECTIONNER DOSSIER	
INFOS COPYRIGHT	
IPTC	
GÉOMARQUAGE	

10 Raccourcis	329
Options de raccourci	
MON MENU	
RÉGLAGE MON MENU	

Menu rapide		
L'affichage du menu rapide		
Affichage et modification des paramètres		
Modification du menu rapide		
Commandes de fonction		
Les boutons de fonction		
Le levier de contrôle		
Mouvements tactiles		
Périphériques et accessoires en option	349	
Flash externe	350	
Paramètres du flash	351	
BORNE DE SYNCHRONISATION	352	
GRIFFE DU FLASH	353	
TÉLÉCOMMANDE(OPTIQUE)	356	
13 Demonstrate de deul muse	261	
Z kemarques techniques	301	
Accessoires de Fujifilm		
Logiciels et services à utiliser avec votre appareil photo		
Applications pour smartphone		
RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX		
FUJIFILM RAW Converter		
Capture One		
FUJIFILM TETHER APP		
FUJIFILM X RAW STUDIO		
Frame.io Camera to Cloud		
Pour votre sécurité		
Entretien		

Mises à jour de firmware	
Téléchargement du firmware	
Mise à jour du firmware	
Dépannage	
Alimentation et batterie	
Menus et affichages	
Tournage	
Lecture	
Pendant la connexion	
Transfert sans fil	
Divers	
Messages et affichages d'avertissement	
Erreurs	
Capacité de la carte mémoire	
Spécifications	

Accessoires fournis

Les éléments suivants sont fournis avec l'appareil photo :

- Batterie rechargeable NP-W235
 - Pour des raisons de sécurité, la batterie n'est pas chargée au moment de l'achat. L'appareil photo ne fonctionnera pas si la batterie n'est pas chargée ; veillez à charger la batterie avant toute utilisation (55).
- Câble USB (environ 0,6 m/2 pi)
- Bouchon d'objectif (est fixé sur l'appareil photo)
- Pare-soleil
- Bouchon de pare-soleil (fixé au pare-soleil)
- Bague d'adaptation
- Filtre de protection
- Outil de fixation des attaches
- Caches de protection (× 2)
- Courroie
- Cache de la griffe flash (inséré dans la griffe flash)

Pour obtenir des informations sur les logiciels compatibles, repor-tez-vous à « Logiciels et services à utiliser avec votre appareil photo » (🗐 364).

À propos de ce manuel

Ce manuel comporte des instructions pour votre appareil photo numérique FUJIFILM GFX100RF. Veillez à le lire attentivement et à bien le comprendre avant d'aller plus loin.

Symboles et conventions

Les symboles suivants sont utilisés dans ce manuel :

- Informations que vous devez lire pour éviter d'endommager le produit.
- Informations supplémentaires qui peuvent vous être utiles lors de l'utilisation du produit.
- Pages comportant des informations associées.

Les menus et autres textes affichés à l'écran sont indiqués en **gras**. Les illustrations sont uniquement destinées à faciliter les explications ; il se peut que les dessins aient été simplifiés. Par ailleurs, les photos n'ont pas nécessairement été prises avec le modèle d'appareil photo décrit dans ce manuel.

Terminologie

Les cartes mémoire SD, SDHC et SDXC (en option) que l'appareil photo utilise pour enregistrer les images sont dénommées « cartes mémoire ». Le viseur électronique peut être dénommé « EVF » et l'écran LCD « LCD ». Les smartphones et les tablettes sont dénommés « smartphones ».

Avant de commencer

Parties de l'appareil photo



9	bugue nontale (unioviole)
14)	Objectif
15)	Touche Fn2
16)	Levier de contrôle10, 344
17)	Sélecteur de téléconvertisseur numérique
_	
18)	Molette de commande avant13, 311
19	Cache de la griffe flash
20)	Capuchon d'objectif
21)	Prise pour microphone/télécommande
	(ø3,5 mm)
22)	Prise jack pour casque (ø3,5 mm)208
23)	Port USB (type C)
24)	Connecteur HDMI micro (type D)70

11

U'utilisation d'une télécommande optionnelle RR-100 nécessite un adaptateur tiers pour convertir le connecteur ø2,5 mm à trois broches en connecteur ø3,5 mm à trois broches.



(25)	Commande de réglage dioptrique17
26	Détecteur oculaire27
27)	Viseur électronique (EVF)18, 26, 28, 36
28	Sélecteur du mode de mise au point
29	Molette de format d'image9
30	Touche AEL (verrouillage de l'exposition)/
	AFL (verrouillage de la mise au point)
31)	Molette de commande arrière13, 220, 311
32	Touche Q (menu rapide)
33	Témoin lumineux16, 193
	Lampe témoin
34)	Loquet du couvercle des logements
	des cartes mémoire50
35	Couvercle des logements des cartes mémoire

30	Couvercle du compartiment de la batterie
37)	Loquet du couvercle du compartiment de la
_	batterie 48
38)	Touche DRIVE/DELETE7, 72, 74, 114
39	Touche PLAY (lecture)
40	Touche DISP (affichage)/BACK28, 218
(41)	Touche MENU/OK
42)	Levier de mise au point 5, 97, 310
43	Fixation du trépied
44)	Haut-parleur
45	Écran LCD 17, 22, 26
	Écran tactile



(46)	Logement de la carte mémoire 2	50
47	Logement de la carte mémoire 1	50
(48)	Loquet de la batterie	49

0	4 9	Compartiment de la batterie
0	(50)	Plaque d'identification5
9		

La plaque d'identification

Ne retirez pas la plaque d'identification qui indique le CMIIT ID, le numéro de série et d'autres informations importantes.



Plaque d'identification

Le levier de mise au point

Inclinez le levier de mise au point ou appuyez dessus pour sélectionner la zone de mise au point. Le levier de mise au point permet également de parcourir les menus.



- Pour choisir le rôle joué par le levier de mise au point, maintenez appuyé le centre du levier ou utilisez CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > RÉGLAGE LEVIER FOCUS.
 - Utilisez I CONFIGURATION AF/MF > I PROTATION DU
 COLLIMATEUR AF pour choisir si la sélection de la zone de mise au point s'arrête lorsqu'elle atteint les bords de l'écran ou si elle s'effectue « en boucle » d'un bord à l'autre de l'écran.

La molette de sélection des vitesses/de la sensibilité

Vous pouvez modifier la vitesse d'obturation en tournant la molette de sélection des vitesses/de la sensibilité. Soulevez et tournez la molette pour modifier la sensibilité.



La molette de correction d'exposition

Tournez la molette pour choisir le niveau de correction d'exposition.



La touche DRIVE/DELETE

Appuyez sur la touche **DRIVE/DELETE** pour afficher le menu du mode de déclenchement ; vous avez le choix entre les modes de déclenchement suivants.



	Mode	
Ô	Vue par vue	82
Ð	Mode rafale haute vitesse	119
Q	Mode rafale basse vitesse	119
ISO	BRACKETING ISO	115

	Mode	
WB	BAL. BLANC BKT	115
BKT	Bracketing	116
	Exposition multiple	121
90	VIDEO	74

Le sélecteur de téléconvertisseur numérique

Utilisez le sélecteur de téléconvertisseur numérique pour modifier le grossissement du téléconvertisseur numérique.



Options			
80mm(63mm)	63mm(50mm)	45mm(36mm)	OFF
			·

* Les valeurs entre parenthèses sont les valeurs équivalentes au format 24x36 mm. **OFF** correspond à 28 mm.

Il est également possible de modifier les réglages du téléconvertisseur numérique via CONFIGURATION PRISE DE VUE > CONV-TELE NUMERIQUE dans le menu photo.
La molette de format d'image

Tournez la molette de format d'image pour modifier le format d'image pendant la prise de vue photographique.



		Options		
4:3	3:2	16:9	65:24	17:6
3:4	1:1	7:6	5:4	C

Lorsque Cest sélectionné, tournez la molette de commande pour modifier le format d'image (E 13).

Format d'image

Les modifications apportées au format d'image entraînent un changement de la position et de la taille de la zone noire indiquant l'extérieur de la zone recadrée.

Exemples d'écrans



Le levier de contrôle

Tirez le levier de contrôle vers la gauche ou la droite, ou tirez-le et maintenez-le pour permettre les actions suivantes.

- Commutation entre l'EVF et l'écran LCD
- Affichage de RÉGL. BAGUE CTRL.
- Modification de l'affichage des indicateurs de recadrage

 D'autres rôles peuvent être attribués au levier de contrôle à l'aide de
 CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > RÉGL. FONCT. (Fn). Il est également possible d'attribuer les fonctions du levier de contrôle à d'autres touches de fonction (E 339).

Commutation entre l'EVF et l'écran LCD

Tirez le levier de contrôle comme indiqué pour commuter entre le viseur électronique et l'écran LCD (💷 26).



Tirer en direction de l'objectif

Affichage de RÉGL. BAGUE CTRL.

Tirez et maintenez le levier de contrôle comme indiqué pour afficher **RÉGL. BAGUE CTRL.**.



Tirer et maintenir en direction de l'objectif

Modification de l'affichage des indicateurs de recadrage

Tirez le levier de contrôle comme indiqué pendant la prise de vue photographique pour rendre transparente la zone noire indiquant l'extérieur de la zone recadrée ou pour afficher la zone recadrée dans un cadre, en fonction du format d'image.



Tirer en direction de la poignée



+





LIGNE

- Il est également possible de modifier l'affichage des indicateurs de recadrage via Z CONFIG. ÉCRAN > VUE ENCADRÉE.
 - En réglant l'affichage sur TRANSPARENT ou LIGNE lors de l'utilisation d'un téléconvertisseur numérique, vous pouvez vérifier la zone recadrée sans agrandir l'affichage de l'écran.



Affichage de 📩 📽 FILTRE ND

Tirez et maintenez le levier de contrôle comme indiqué pour afficher 📩 📽 FILTRE ND.



Tirer et maintenir en direction de la poignée

La bague de contrôle

Utilisez la bague de contrôle pour accéder rapidement aux fonctions de l'appareil photo pendant la prise de vue. Vous pouvez sélectionner la fonction attribuée à la bague de contrôle à l'aide de CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > RÉGL. BAGUE CTRL.. Vous avez le choix entre :



- BALANCE DES BLANCS
- SIMULATION DE FILM
- Quelle que soit l'option sélectionnée, lorsque vous choisissez M (manuel) avec le sélecteur du mode de mise au point, la bague de contrôle permet uniquement de faire le point manuellement.

Les molettes de commande

Tournez les molettes de commande ou appuyez dessus pour :

	Molette de commande avant	Molette de commande arrière
Tourner	 Sélectionner les onglets de menus ou parcourir les menus Régler l'ouverture Modification du format d'image Régler la correction d'exposition Régler la sensibilité Afficher les autres images pendant la lecture 	 Mettre en surbrillance les rubriques de menus Choisir la combinaison souhaitée de vitesse d'obturation et d'ouverture (décalage de programme) Choisir une vitesse d'obturation Régler la correction d'exposition Modifier les réglages du menu rapide Choisir la taille du cadre de mise au point Faire un zoom avant ou arrière lors de la lecture plein écran Faire un zoom avant ou arrière lors de la lecture multi-vues
Appuyer	_	 Effectuez un zoom avant sur le collimateur de mise au point actif* Maintenir appuyée la molette pour choisir l'affichage de mise au point manuelle* Faire un zoom avant sur le collimateur de mise au point actif lors de la lecture

* Uniquement disponible si l'option VERIFICATION AF. est attribuée à une touche de fonction.

Le sens de rotation des molettes de commande peut être sélectionné à l'aide de CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > DIRECTION MOLETTE COMMANDE.

Choix d'une fonction pour la molette de commande avant

Appuyez sur la touche **Fn2** pendant la prise de vue pour choisir une fonction attribuée via **CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > PARAM. MOLETTE COMMANDE**.



Il est possible d'attribuer les fonctions suivantes.

Fonction	Description
S.S. (CHANGEMT	Sélectionnez une vitesse d'obturation. Le décalage de pro-
PROGRAMME)	gramme est possible en mode P .
	Modifiez l'ouverture lorsque le réglage d'ouverture est
OUVERTURE	A (auto) et que Z CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > RÉG.
	BAGUE D'OUVERTURE (A) est défini sur COMMANDE.
COMPENSATION	Réglez la correction d'exposition lorsque la molette de
EXPOSIT°	correction d'exposition est positionnée sur C.
ICO	Réglez la sensibilité lorsque la molette de sélection de la
00	sensibilité est positionnée sur C .
	Lorsque vous choisissez C avec la molette du format d'image,
FORMAT	vous pouvez régler ce dernier pendant la prise de vue
	photographique.

 D'autres rôles peuvent être attribués à la touche Fn2 à l'aide de CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > RÉGL. FONCT. (Fn). La touche à utiliser peut également être modifiée (IIII 339).

 Selon le mode de prise de vue ou le mode de déclenchement, certaines fonctions ne peuvent pas être attribuées ou peuvent être désactivées même si elles ont été attribuées.

Choix d'une fonction pour la molette de commande arrière

Vous pouvez modifier les valeurs des fonctions attribuées via MOLETTE COMMANDE ARRIÈRE dans CONFIG.TOUCHE/ MOLETTE > PARAM. MOLETTE COMMANDE à l'aide de la molette de commande arrière pendant la prise de vue. Il est possible d'attribuer les fonctions suivantes à la molette.

Fonction	Description
S.S. (CHANGEMT PROGRAMME)	Sélectionnez une vitesse d'obturation. Le décalage de pro- gramme est possible en mode P .
OUVERTURE	Modifiez l'ouverture lorsque le réglage d'ouverture est A (auto) et que Z CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > RÉG. BAGUE D'OUVERTURE (A) est défini sur COMMANDE.
COMPENSATION EXPOSIT°	Réglez la correction d'exposition lorsque la molette de correction d'exposition est positionnée sur C .
ISO	Réglez la sensibilité lorsque la molette de sélection de la sensibilité est positionnée sur C .
FORMAT	Lorsque vous choisissez C avec la molette du format d'image, vous pouvez régler ce dernier en mode photo.

Selon le mode de prise de vue ou le mode de déclenchement, certaines fonctions ne peuvent pas être attribuées ou peuvent être désactivées même si elles ont été attribuées.

Le témoin lumineux

L'état de l'appareil photo est indiqué par le témoin lumineux.



Témoin lumineux	État de l'appareil photo
Allumé en vert	La mise au point est verrouillée.
Clianote en vert	Avertissement relatif à la mise au point ou à une vitesse d'ob-
clighte en vert	turation lente. Il est possible de prendre des photos.
Clignote en vert et en orange	 Appareil photo allumé : enregistrement des photos ou photo affichée pour validation après avoir été prise avec une option autre que NON pour CONFIG. ÉCRAN > IMAGE (il est possible de prendre d'autres photos). Appareil photo éteint : transfert des photos vers un smart- phone ou une tablette.*
Allumé en orange	Photos en cours d'enregistrement. Il est impossible de prendre d'autres photos pour le moment.
Clignote en rouge	Erreur avec l'objectif ou la mémoire.

* Affiché uniquement si les photos sont sélectionnées pour être transférées.

🚫 • Des avertissements peuvent également s'afficher à l'écran.

• Le témoin lumineux reste éteint lorsque vous regardez dans le viseur.

- L'option E CONFIGURATION DU FILM > LAMPE TÉMOIN permet de choisir le voyant (témoin lumineux ou lampe d'assistance AF) qui s'éclaire pendant l'enregistrement vidéo et si ce voyant clignote ou pas.
- Le témoin lumineux clignote en vert chaque fois que les écrans s'éteignent lors de l'utilisation de l'intervallomètre.
- Le témoin lumineux indique l'état de sa connexion aux ordinateurs, à Frame.io et autres dispositifs similaires.

L'écran LCD

Vous pouvez incliner l'écran LCD pour faciliter le visionnage, mais faites attention de ne pas toucher les fils ou de ne pas coincer vos doigts ou d'autres objets derrière l'écran. Tout contact avec les fils peut provoquer le dysfonctionnement de l'appareil photo.



S L'écran LCD fonctionne également comme écran tactile permettant :

- EVF (🕮 36)
- Écran LCD (🕮 37)
- CONTRÔLE FILM OPTIM. 🗢 🖢 (🕮 38)
- Fonctions tactiles (🕮 39)
- Commandes tactiles en mode de lecture (🕮 40)

Réglage de la netteté du viseur

Il est possible de régler la netteté du viseur en tournant la commande de réglage dioptrique.



Affichages de l'appareil photo

Cette section répertorie les indicateurs qui peuvent s'afficher pendant la prise de vue.

Les affichages sont représentés avec tous les indicateurs allumés à des fins d'illustration.

Le viseur électronique

Photo 12 15 10 12 1 9 10 18 DR-P 🕂 AVEL 1 2 55 \$ ş 54 **d**[™]100 (2)(3)(4)(5)(6) $\overline{\mathbf{7}8}$ 13 (16) (19) (20)(21)(22)(23) 1 63 **m**.100 1 2 9999 1 N HEIF 4:3 à ES 🖾 🏅 ݩ 🕅 🛁 **₩**L-1-ਵੈ Č 45 12/31/2025 12:10 AMC= \$ -24) ⇒**⊡**100 (52) (51) ≎⊡1/2 (50) (49) (25) (48) 1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1 (26) (47) A ſĹ 28 ROOS 29 (30) 1.0 1.5 2.0 3.0 5.0 10 ∞m 0.1 0.5 AFL AF-S CIM [0] B 5.1000 | ₱5.6 ⊠+1.0 15012800 (42)(41) (40) (37) 36 35 (34) (32) REFERENCE ME 46 45 44 43 39 38

Affichages de l'appareil photo

1	Vérification de la mise au point 103, 161	28	Horizon virtuel	
2	Aperçu de la profondeur de champ88, 102	29	Mode « Stimuler »	
3	Mode de flash (TTL)	30	Histogramme	
4	Correction du flash	31	Alimentation	
5	Indicateur du retardateur166	32	Niveau de charge de la batterie	60
6	Mode continu	33	Sensibilité	
1	Type d'obturateur	34)	Correction d'exposition	110
8	Indicateur AF+MF ² 159	35	Ouverture	83, 88, 89
9	Bluetooth ON/OFF	36	Indicateur de distance ²	
10	Connexion sans fil	37)	Vitesse d'obturation	83, 84, 89
1	Balance des blancs134	38	Verrouillage TTL	177, 343
12)	Verrouillage de la balance des blancs auto	39	Mémorisation de l'exposition	113, 316
		40	Mesure	
13	Simulation de film128	(41)	Mode de prise de vue	
14)	Plage dynamique132	42	Modes personnalisés	141
(15)	Priorité plage D133	43	Mode de mise au point ²	
16	Hôte Bluetooth	44	Indicateur de mise au point ²	
17	Options du logement de cartes52, 325	45	Indicateur de mise au point manu	ielle ²
(18)	État de la connexion au SSD54			
19	Nombre de vues disponibles ¹ 406	46	Verrouillage AF	113, 316
20	Taille d'image124	47	Indicateur d'exposition	
(21)	Qualite d'image125	(48)	Indicateur de filtre ND (Neutral De	ensity) 174
22)	Format HEIF127	49	État du téléchargement des donn	ées de
23	Format d'image	_	localisation	249, 327
24)	Date et heure	(50)	Téléconvertisseur numérique	174
25	Cadre de mise au point96, 112	(51)	Expositions multiples	121
26)	Avertissement concernant la température	(52)	État de la connexion à Frame.io	265
_		53	État de transfert des images	249, 274
27)	Verrouillage des commandes ³	54	Progression du transfert vers Fram	ne.io262

1 Indique « 9999 » s'il y a de la place pour plus de 9999 images.

2 Non affiché lorsque OUI est sélectionné pour 🖾 CONFIG. ÉCRAN > MODE GRD INDICATEURS (EVF).

3 Affiché lorsque vous avez verrouillé les commandes en maintenant appuyée la touche **MENU/OK**. Il est possible de déverrouiller les commandes en maintenant appuyée à nouveau la touche **MENU/OK**.

Enregistrement vidéo



Affichages de l'appareil photo

① Facteur de recadrage	26 Avertissement concernant la température
2 Stabilisateur ²	
3 Compression de vidéos	27 Verrouillage des commandes ³
(4) Paramètre de proxy (ProRes uniquement)	28 Horizon virtuel
	29 Mode « Stimuler »
5 Indicateur du retardateur	30 Histogramme
6 État du téléchargement des données de	3 Alimentation
localisation	32 Niveau de charge de la batterie
(7) Indicateur de filtre ND (Neutral Density) 174	33 Sensibilité
8 Indicateur AF+MF ² 159	3 Correction d'exposition
9 Bluetooth ON/OFF	35 Ouverture
(10) Connexion sans fil	36 Indicateur de distance ² 102
(1) Balance des blancs	37 Vitesse d'obturation
2 Verrouillage de la balance des blancs auto	38 Mémorisation de l'exposition 113, 316
	39 Mesure
(1) Simulation de film	40 Mode de prise de vue
186 Enregistrement F-Log/HLG	(4) Modes personnalisés
132 Plage dynamique	42 Mode de mise au point ²
(16) Mode vidéo	43 Indicateur de mise au point ²
17 Hôte Bluetooth	(4) Indicateur de mise au point manuelle ²
(18) Connexion AirGlu BT	
(19) Durée d'enregistrement disponible/	45 Verrouillage AF 113, 316
durée d'enregistrement écoulée	46 Code temporel
20 Options du logement de cartes	(47) Canal d'entrée du microphone
2 État de la connexion au SSD	48 Niveau d'enregistrement ² 206
22 Sortie HDMI	49 Indicateur d'exposition
23 Format de fichier	50 État de la connexion à Frame.io
24 Date et heure	5) État de transfert des images
25 Cadre de mise au point	9 Progression du transfert vers Frame.io

1 Indique « 9999 » s'il y a de la place pour plus de 9999 images.

2 Non affiché lorsque OUI est sélectionné pour 🖾 CONFIG. ÉCRAN > MODE GRD INDICATEURS (EVF).

3 Affiché lorsque vous avez verrouillé les commandes en maintenant appuyée la touche **MENU/OK**. Il est possible de déverrouiller les commandes en maintenant appuyée à nouveau la touche **MENU/OK**.

L'écran LCD

Photo



Affichages de l'appareil photo

1	Mode de flash (TTL)	28	Mode « Stimuler »	
2	Correction du flash	29	Alimentation	
(3)	Vérification de la mise au point	(30)	Niveau de charge de la batterie	60
(4)	Apercu de la profondeur de champ88, 102	(31)	Histogramme	
(5)	État de la connexion à Frame.io	32	Sensibilité	
6	État de transfert des images	33	Correction d'exposition	
$(\overline{7})$	Progression du transfert vers Frame.io	(34)	Ouverture	83, 88, 89
(8)	Date et heure	(35)	Indicateur de distance ²	
(9)	Options du loaement de cartes	(36)	Vitesse d'obturation	83, 84, 89
(10)	État de la connexion au SSD	(37)	Verrouillage TTL	177, 343
(11)	Nombre de vues disponibles ¹ 406	(38)	Mémorisation de l'exposition	113, 316
(12)	Taille d'imaae	(39)	Mesure	
(13)	Qualite d'image125	(40)	Mode de prise de vue	
(14)	Format HEIF	(41)	Modes personnalisés	
(15)	Format d'image	(42)	Mode de mise au point ²	
(16)	Avertissement concernant la température	(43)	Indicateur de mise au point ²	
		44	Indicateur de mise au point man	uelle ²
17	Mode ecran tactile ³	_	·	
18	Verrouillage de la balance des blancs auto	45	Verrouillage AF	113, 316
		(46)	Indicateur AF+MF ²	
19	Balance des blancs134	(47)	Type d'obturateur	
20	Simulation de film128	(48)	Mode continu	
21	Plage dynamique	49	Expositions multiples	
22	Priorité plage D	50	Indicateur d'exposition	
23	Téléconvertisseur numérique	51	Cadre de mise au point	
24	Indicateur de filtre ND (Neutral Density) 174	52	Hôte Bluetooth	
25	Horizon virtuel	53	Indicateur du retardateur	
26	État du téléchargement des données de	54)	Bluetooth ON/OFF	
	localisation	55	Connexion sans fil	
(27)	Verrouillage des commandes ⁴ 320			

1 Indique « 9999 » s'il y a de la place pour plus de 9999 images.

2 Non affiché lorsque OUI est sélectionné pour 🖾 CONFIG. ÉCRAN > MODE GRD INDICATEURS (LCD).

3 Il est également possible d'accéder aux fonctions de l'appareil photo via les commandes tactiles.

4 Affiché lorsque vous avez verrouillé les commandes en maintenant appuyée la touche MENU/OK. Il est possible de déverrouiller les commandes en maintenant appuyée à nouveau la touche MENU/OK.

Enregistrement vidéo



Affichages de l'appareil photo

1	Bluetooth ON/OFF	26	Contrôle film optim. ³	
2	Connexion sans fil	27)	Horizon virtuel	
3	Compression de vidéos	28	Mode « Stimuler »	
4	Paramètre de proxy (ProRes uniquement)	29	Verrouillage des commandes ⁴	320
		30	Alimentation	
5	Hôte Bluetooth	31	Niveau de charge de la batterie	60
6	Connexion AirGlu BT212	32	Histogramme	
1	État du téléchargement des données de	33	Sensibilité	
	localisation	34)	Indicateur de distance ²	
8	Mode vidéo74, 180	35	Correction d'exposition	110
9	État de transfert des images 249, 274	36	Ouverture	83, 88, 89
10	Progression du transfert vers Frame.io262	37)	Code temporel	210
1	Cadre de mise au point96, 112	38	Vitesse d'obturation	83, 84, 89
(12)	Durée d'enregistrement disponible/	39	Mémorisation de l'exposition	113, 316
	durée d'enregistrement écoulée74	40	Mesure	
13	Options du logement de cartes52, 325	(41)	Mode de prise de vue	
(14)	État de la connexion au SSD54	42	Modes personnalisés	141
(15)	Sortie HDMI182	43	Mode de mise au point ²	
(16)	Format de fichier183	44	Indicateur de mise au point ²	
(17)	Date et heure	45	Indicateur de mise au point manu	uelle²
(18)	Indicateur de filtre ND (Neutral Density) 174			
19	Avertissement concernant la température	(46)	Verrouillage AF	113, 316
-		47	Indicateur AF+MF ²	159
20	Mode ecran tactile ³	48	Canal d'entrée du microphone	209
(21)	Verrouillage de la balance des blancs auto	(49)	Niveau d'enregistrement ²	206
-		(50)	Indicateur d'exposition	
(22)	Balance des blancs134	51	Indicateur du retardateur	166
23	Simulation de film128	52	État de la connexion à Frame.io	265
24)	Enregistrement F-Log/HLG186	53	Stabilisateur ²	
25)	Plage dynamique132	54)	Facteur de recadrage	

1 Indique « 9999 » s'il y a de la place pour plus de 9999 images.

2 Non affiché lorsque OUI est sélectionné pour 🖾 CONFIG. ÉCRAN > MODE GRD INDICATEURS (LCD).

3 Il est également possible d'accéder aux fonctions de l'appareil photo via les commandes tactiles.

4 Affiché lorsque vous avez verrouillé les commandes en maintenant appuyée la touche MENU/OK. Il est possible de déverrouiller les commandes en maintenant appuyée à nouveau la touche MENU/OK.

Choix d'un mode d'affichage

Utilisez CONFIG. ÉCRAN > RÉGLAGE VIEW MODE pour choisir parmi les modes d'affichage suivants. Vous pouvez choisir des modes d'affichage distincts pour la prise de vue et la lecture.

CLICHÉ	
Option	Description
Sinsa DÉT. OC.	Lorsque vous regardez dans le viseur, ce dernier s'allume et l'écran LCD s'éteint ; si vous éloignez votre œil du viseur, ce dernier s'éteint et l'écran LCD s'allume.
ட்டு FCD SEAL	Écran LCD allumé, viseur éteint.
EVE SEUL EVF	Viseur allumé, écran LCD éteint.
EVE SEUL EVF + SECON	Lorsque vous regardez dans le viseur, ce dernier s'allume ; si vous éloignez votre œil du viseur, ce dernier s'éteint. L'écran LCD reste éteint.
. ∰ + ⊉ DÉT. OC. + AFF. IM. LCD	Si vous approchez l'œil du viseur pendant la prise de vue, ce dernier s'allume, mais c'est l'écran LCD qui affiche les images une fois que vous avez retiré l'œil du viseur après la prise de vue. Les options sélectionnées pour S CONFIG. ÉCRAN > IMAGE s'appliquent à l'affichage de l'écran LCD. Il n'est pas possible de sélectionner ce réglage pen- dant la réalisation de vidéos.

- Vous pouvez également attribuer RÉGLAGE VIEW MODE à une touche de fonction et utiliser cette dernière pour commuter entre le viseur électronique et l'écran LCD.
 - Allez dans Z CONFIG. ÉCRAN > RÉGLAGE VIEW MODE > PRISE DE VUE dans le menu de configuration et appuyez sur la touche Q pour choisir parmi les modes d'affichage disponibles.

LECTURE

Option	Description
States DÉT. OC.	Lorsque vous regardez dans le viseur, ce dernier s'allume et l'écran LCD s'éteint ; si vous éloignez votre œil du viseur, ce dernier s'éteint et l'écran LCD s'allume.
ப் LCD SEUL	Écran LCD allumé, viseur éteint.
EVF SEUL EVF	Viseur allumé, écran LCD éteint.

-Le détecteur oculaire-

- Le détecteur oculaire peut réagir à des objets autres que votre œil ou à la lumière qui éclaire directement le capteur.
- Le détecteur oculaire n'est pas disponible lorsque l'écran LCD est incliné.



Réglage de la luminosité de l'affichage

La luminosité et la saturation du viseur et de l'écran LCD peuvent être réglées à l'aide des éléments situés dans le menu Z CONFIG. ÉCRAN. Choisissez LUMINOSITÉ EVF ou COULEUR EVF pour régler la luminosité ou la saturation du viseur, LUMINOSITÉ LCD ou COULEUR LCD pour effectuer ces mêmes réglages sur l'écran LCD.

Rotation de l'affichage

Lorsque **OUI** est sélectionné pour l'option **CONFIG. ÉCRAN** > **AUTOROTATION ÉCRANS**, les indicateurs du viseur et de l'écran LCD pivotent automatiquement pour s'adapter à l'orientation de l'appareil photo.

La touche DISP/BACK

La touche **DISP/BACK** permet de contrôler l'affichage des indicateurs dans le viseur et sur l'écran LCD.



Les indicateurs du viseur électronique et de l'écran LCD doivent être sélectionnés séparément. Pour choisir l'affichage du viseur électronique, placez l'œil au niveau du viseur tout en utilisant la touche DISP/BACK.

Viseur



Le double affichage est disponible uniquement lorsque vous prenez des photos en mode de mise au point manuelle.



Le double affichage est disponible uniquement lors de la mise au point manuelle.

Le double affichage

Le double affichage comporte une grande fenêtre qui affiche l'intégralité de la vue et une plus petite qui affiche en gros plan la zone de mise au point.

Personnalisation des éléments affichés

Utilisez Z CONFIG. ÉCRAN > AFF. REGL. PERSO pour sélectionner les éléments affichés en plein écran et en standard.

- Sélectionnez AFF. REGL. PERSO. Sélectionnez CONFIG. ÉCRAN > AFF. REGL. PERSO dans le menu de configuration.
- 2 Choisissez les éléments à afficher. Mettez en surbrillance les éléments et appuyez sur MENU/OK pour les sélectionner ou les désélectionner.
 - GUIDE CADRAGE
 - CADRE FOCUS
 - INDICATEUR DE MISE AU POINT
 - TÉMOIN DISTANCE AF
 - TÉMOIN DISTANCE MF
 - HISTOGRAMME
 - ALERTE LUM. VUE EN DIRECT
 - MODE DE PRISE DE VUE
 - OUVERT/VIT OBTUR/ISO
 - ARRIÈRE-PLAN INFORMATIONS
 - Comp. Expo (Numérique)
 - Comp. Expo (Échelle)
 - MODE AF
 - PHOTOMETRIE
 - TYPE DE DÉCLENCHEUR
 - FLASH
 - PRISE DE VUE CONTINUE
 - MODE DOUBLE STAB.

- MODE TACTILE
- BALANCE DES BLANCS
- SIMULATION DE FILM
- PLAGE DYNAMIQUE
- MODE BOOST
- IMAGES RESTANTES
- TAILLE/QUALITE IMAGE
- FORMAT
- MODE VIDEO ET DURÉE D'ENREG.
- CONV-TELE NUMERIQUE
- ÉTAT DE LA COMMUNICATION
- NIVEAU MICRO
- MESSAGE DE GUIDAGE
- AVERTISSEMENT : ABSENCE DE STOCKAGE
- DATE/HEURE
- ÉTAT BATTERIE
- CONTOUR D'ENCADREMENT

3 Appuyez sur DISP/BACK pour enregistrer les modifications.

-Contour d'encadrement-

Activez **CONTOUR D'ENCADREMENT** pour que les contours du cadre soient plus visibles sur un arrière-plan sombre.

Histogrammes-

Les histogrammes indiquent la répartition des tons d'une image. La luminosité est indiquée par l'axe horizontal, le nombre de pixels par l'axe vertical.

Nombre de pixels



- Hautes lumières
- Exposition optimale : les pixels sont répartis de manière uniforme sur toute la gamme des tons.
- Surexposition : les pixels sont regroupés à droite du graphique.
- Sous-exposition : les pixels sont regroupés à gauche du graphique.

Pour afficher des histogrammes RVB distincts et les zones de l'image surexposées avec les réglages en cours, en superposition de la vue passant par l'objectif, appuyez sur la touche de fonction à laquelle l'option **HISTOGRAMME** est attribuée (🗐 311, 339).

Les zones surexposées clignotent
 Histogrammes RVB





Horizon virtuel

Vérifiez si l'appareil photo est à niveau. Vous pouvez choisir le type d'affichage à l'aide de **Z** CONFIG. ÉCRAN > RÉGLAGE DU NIVEAU ÉLECTRONIQUE. Utilisez l'horizon virtuel pour mettre à niveau l'appareil photo lorsqu'il est fixé à un trépied ou autre accessoire similaire.



- OFF : l'horizon virtuel n'est pas affiché.
- 2D : une ligne blanche indique le degré d'inclinaison de l'appareil photo vers la gauche ou la droite. Cette ligne devient verte lorsque l'appareil photo est à niveau. Cette ligne peut disparaître si vous inclinez l'appareil photo vers l'avant ou l'arrière.
- **3D** : l'affichage indique si l'appareil photo est incliné vers la gauche ou la droite et vers l'avant ou l'arrière.

L'option COMMUTATEUR DE NIVEAU ÉLECTRONIQUE peut être attribuée à une touche de fonction, puis cette touche peut être utilisée pour commuter entre les affichages 2D et 3D.

Utilisation des menus

Pour afficher les menus, appuyez sur **MENU/OK**.



Les menus

Des menus différents s'affichent pendant la prise de vue photographique, l'enregistrement vidéo et la lecture.

Photo

Les menus photo s'affichent lorsqu'un réglage autre que **VIDEO** est sélectionné dans les options du mode de déclenchement.



Enregistrement vidéo

Les menus vidéo s'affichent lorsque **VIDEO** est sélectionné dans les options du mode de déclenchement.



Lecture

Les menus de lecture s'affichent pendant la lecture.



Sélection d'un onglet de menu

Pour parcourir les menus :

1 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher les menus.

2 Appuyez à gauche du levier de mise au point pour mettre en surbrillance l'onglet du menu en cours.



- 3 Appuyez en haut ou en bas du levier de mise au point pour mettre en surbrillance l'onglet comportant l'élément souhaité.
- 4 Appuyez à droite du levier de mise au point pour positionner le curseur dans le menu.
- Utilisez la molette de commande avant pour sélectionner les onglets de menus ou pour parcourir les menus et utilisez la molette de commande arrière pour mettre en surbrillance les éléments de menus.

Mode ecran tactile

L'écran LCD est également un écran tactile.

Commandes tactiles pour la prise de vue

Pour activer les commandes tactiles, sélectionnez OUI pour CONFIG.TOUCHE/ MOLETTE > CONFIG. ECRAN TACTILE > CONFIG. ECRAN TACTILE.



EVF

L'écran LCD permet de sélectionner la zone de mise au point lorsque vous cadrez les images dans le viseur électronique (EVF). Utilisez CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > CONFIG. ECRAN TACTILE > RÉGL ZONE ÉCRAN TACT EVF pour choisir la zone de l'écran destinée aux commandes tactiles.



- Lorsque DÉTECTION DU VISAGE OUI est sélectionné pour
 CONFIGURATION AF/MF > 2 RÉG. DÉTECT. VISAGE/YEUX, vous pouvez choisir le visage utilisé pour la mise au point.
 - Vous pouvez choisir le type de sujet sur lequel l'appareil photo effectue de préférence la mise au point lorsque DÉTECTION DES SUJETS ON est sélectionné pour M CONFIGURATION AF/MF > RÉGLAGE DE LA DÉTECTION DES SUJETS.

Écran LCD

Vous pouvez sélectionner l'opération à effectuer en touchant l'indicateur du mode tactile. Les commandes tactiles peuvent être utilisées pour les opérations suivantes :



Mode	Description			
AF AF	 En mode de mise au point S (AF-S), l'appareil photo fait le point lorsque vous touchez le sujet à l'écran. La mise au point reste verrouillée à la distance actuelle jusqu'à ce que vous touchiez l'icône AF OFF. En mode de mise au point C (AF-C), l'appareil photo commence 			
AF OFF	 à faire le point lorsque vous touchez le sujet à l'écran. L'appareil photo continue à ajuster la mise au point si la distance au sujet change jusqu'à ce que vous touchiez l'icône AF OFF. En mode de mise au point manuelle (MF), vous pouvez toucher l'écran pour faire le point sur le sujet sélectionné à l'aide de l'autofocus. 			
AREA ZONE	Touchez pour sélectionner un emplacement pour la mise au point ou le zoom. Le cadre de mise au point se déplacera à l'emplace- ment sélectionné.			
OFF OFF	Le mode d'écran tactile est désactivé.			
 Le comportement de l'écran tactile dépend du mode AF. Il est possible d'utiliser différentes commandes tactiles pendant le zoom de mise au point (^{[[]} 165). 				
 Pour désactiver les commandes tactiles et masquer l'indicateur du mode d'écran tactile, sélectionnez NON pour Z CONFIG.TOUCHE/ MOLETTE > CONFIG. ECRAN TACTILE > A RÉGLAGE ÉCRAN TACTILE. Vous pouvez modifier les réglages du contrôle tactile à l'aide de CONFIGURATION AF/MF > MODE ECRAN TACTILE. Pour obtenir des informations sur les commandes tactiles disponibles pendant l'enregistrement vidéo, repor-tez-vous à « Enregistrement vidéo (* MODE 				
ECRAN TAC	ECRAN TACTILE ; 🕮 204) ».			

CONTRÔLE FILM OPTIM. 👄 🖢

Si vous sélectionnez OUI pour CONFIGURATION DU FILM > CONTRÔLE FILM OPTIM. Su ou si vous touchez le bouton du mode d'optimisation des films sur l'écran de prise de vue, les molettes de commande et les commandes tactiles sont optimisées pour l'enregistrement vidéo. Cela empêche d'enregistrer dans les séquences vidéo les sons émis par l'appareil photo.



- OUVERTURE
- COMPENSATION EXPOSIT°
- 😫 ISO
- RÉGLER NIVEAU MIC INTERNE/ RÉGLER NIVEAU MIC EXTERNE

Bouton du mode d'optimisation des films

- FILTRE VENT
- VOLUME DU CASQUE
- SIMULATION DE FILM
- BALANCE DES BLANCS
- 😤 MODE DE STAB. IMAGE
- AMÉLIO. MODE STAB. IM.
- Lorsque vous activez les commandes optimisées pour les films, la bague des ouvertures et les molettes de sélection de la vitesse d'obturation, de la sensibilité et de la correction d'exposition sont désactivées.
 - Lorsque le contrôle optimisé des films est activé, la touche du mode optimisé des films permet de modifier les réglages de prise de vue ou de désactiver le contrôle optimisé des films.
 - RÉGLER NIVEAU MIC EXTERNE peut être paramétré uniquement lorsqu'un microphone externe est connecté.

Fonctions tactiles

Les fonctions peuvent être attribuées aux gestes suivants de la même manière qu'aux touches de fonction (🕮 339):

- Balayage vers le haut : T-Fn1
- Balayage vers la gauche : T-Fn2
- Balayage vers la droite : T-Fn3
- Balayage vers le bas : T-Fn4
- Dans certains cas, les gestes de balayage sur l'écran tactile affichent un menu ; touchez l'option souhaitée pour la sélectionner.



 Les mouvements des doigts sont désactivés par défaut. Pour activer les mouvements des doigts, sélectionnez OUI pour S CONFIG.TOUCHE/ MOLETTE > CONFIG. ECRAN TACTILE > M FONCTION TACTILE.



Commandes tactiles en mode de lecture

Lorsque OUI est sélectionné pour CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > CONFIG. ECRAN TACTILE > F RÉGLAGE ÉCRAN TACTILE, les commandes tactiles permettent d'effectuer les opérations de lecture suivantes :

- Faire glisser : faites glisser un doigt sur l'écran pour voir les autres images.
- Éloigner : posez deux doigts sur l'écran et éloignez-les l'un de l'autre pour faire un zoom avant.
- Rapprocher : posez deux doigts sur l'écran et rapprochez-les pour faire un zoom arrière.
 - 🚫 Vous pouvez faire un zoom arrière jusqu'à ce que l'image entière soit visible mais pas davantage.
- Appuyer deux fois : touchez deux fois l'écran pour zoomer sur le collimateur de mise au point.
- Faire défiler : affichez les autres zones de l'image après avoir zoomé lors de la lecture.











Premières étapes

Fixation des accessoires

Fixez les accessoires.

Courroie

Utilisez l'outil de fixation des attaches fourni pour fixer les attaches de courroie à l'appareil photo.

1 Placez un cache de protection sur l'œillet comme indiqué.

2 Utilisez la partie de l'outil de fixation des attaches entourée par les pointillés sur l'illustration pour ouvrir une attache de courroie (①), puis tournez l'outil de fixation des attaches pour la fixer fermement (②).







3 Tout en tenant l'attache de courroie et l'outil de fixation des attaches, faites passer l'ouverture de l'attache dans l'œillet de courroie (①). Retirez l'outil et servez-vous de l'autre main pour maintenir l'attache en place (②).



Rangez cet outil dans un endroit sûr, car vous en aurez besoin pour ouvrir à nouveau les boucles si vous devez retirer la courroie.

4 Faites tourner entièrement l'attache dans l'œillet jusqu'à ce qu'elle se referme complètement.



Pour éviter de faire tomber l'appareil photo, vérifiez que la courroie est bien attachée.

Répétez les étapes ci-dessus pour le second œillet.

Bague d'adaptation

1 Tournez la bague frontale pour la retirer.



Si vous avez du mal à retirer la bague frontale, saisissez toute la baque et tournez-la comme le montre l'illustration

 Fixez la bague d'adaptation. Après avoir positionné l'indicateur vers le haut comme indiqué, alignez les parties saillantes de la bague d'adaptation sur les rainures situées de part et d'autre de l'objectif et installez la bague d'adaptation (1), puis tournez l'extérieur de la baque d'adaptation pour la bloquer (2).



Indicateur




- Rangez la bague frontale et le bouchon d'objectif dans un endroit sûr lorsque vous ne les utilisez pas.
 - Fixez la bague d'adaptation avant le pare-soleil, le filtre de protection ou un filtre d'une autre marque.

-Les bagues d'adaptation interne et externe se sont détachées-

Lorsque les bagues d'adaptation interne et externe se sont détachées, fixez-les en positionnant la vis et l'indicateur face à face comme indiqué, puis tournez la bague d'adaptation externe.



Filtre de protection

Le filtre de protection est destiné à protéger l'objectif de la poussière et des saletés.

Fixez la bague d'adaptation et le filtre de protection (①), puis tournez ce dernier pour le bloquer comme illustré (②).



Le filtre étant incolore et transparent, il n'affecte pas la lumière visible. Grâce à un système multicouche de haute précision, les caractéristiques colorimétriques de l'objectif sont conservées. Néanmoins, des images fantômes peuvent être visibles selon les conditions d'éclairage. Si tel est le cas, retirez le filtre et prenez une photo.

Pare-soleil

Fixez la bague d'adaptation et le pare-soleil (①), puis tournez ce dernier jusqu'à ce que l'indicateur soit aligné pour le bloquer (②).

Il est possible d'installer le pare-soleil même si un filtre de protection est fixé à la bague d'adaptation.





Faites glisser le bouchon de pare-soleil vers le haut ou le bas pour le retirer.

- Lorsque le pare-soleil est installé sur la bague d'adaptation, la bague d'adaptation complète, avec le pare-soleil, peut être détachée de l'appareil photo ou fixée à ce dernier.
 - Si vous souhaitez retirer le pare-soleil de la bague d'adaptation après avoir détaché la bague d'adaptation complète avec le pare-soleil, fixez d'abord à nouveau la bague d'adaptation complète avec le pare-soleil, puis détachez le pare-soleil. Vous pourriez sinon déformer ou endommager les éléments.

Insertion de la batterie

Insérez la batterie dans l'appareil photo comme décrit ci-dessous.

1 Ouvrez le couvercle du compartiment de la batterie. Faites glisser le loquet du couvercle comme le montre l'illustration et ouvrez le couvercle du compartiment de la batterie.

- N'ouvrez pas le couvercle du compartiment de la batterie lorsque l'appareil photo est allumé. Vous risquez sinon d'endommager les fichiers image ou les cartes mémoire.
 - Ne forcez pas lorsque vous manipulez le couvercle du compartiment de la batterie.

2 Insérez la batterie comme illustré.

- Insérez la batterie dans le sens indiqué sur l'illustration. Ne forcez pas et n'essayez pas d'insérer la batterie à l'envers.
 - Vérifiez que la batterie est correctement insérée.



1



3 Fermez le couvercle du compartiment de la batterie. Fermez et verrouillez le couvercle.

Si le couvercle ne se ferme pas, vérifiez que la batterie est dans le bon sens. Ne forcez pas pour fermer le couvercle.



-Retrait de la batterie-

Avant de retirer la batterie, *éteignez l'appareil photo*, puis ouvrez le couvercle du compartiment de la batterie.

Pour retirer la batterie, poussez le loquet de la batterie sur le côté, et faites glisser la batterie pour la sortir de l'appareil photo comme le montre l'illustration.



La batterie peut chauffer lorsqu'elle est utilisée dans des environnements où la température est élevée. Faites attention lorsque vous retirez la batterie.

Insertion des cartes mémoire

Les images sont enregistrées sur des cartes mémoire (vendues séparément).

L'appareil photo peut être utilisé avec deux cartes, une dans chaque logement.

1 Ouvrez le couvercle des logements des cartes mémoire. Déverrouillez et ouvrez le couvercle.



2 Insérez la carte mémoire.

En tenant la carte dans le sens indiqué, faites-la glisser au fond de son logement jusqu'à ce qu'elle s'y emboîte. Fermez et verrouillez le couvercle des logements des cartes mémoire.



Veillez à ce que la carte soit dans le bon sens ; ne l'insérez pas en biais et ne forcez pas.

-Retrait des cartes mémoire-

Éteignez l'appareil photo et ouvrez le couvercle des logements des cartes mémoire. Éjectez la carte en appuyant dessus avec un doigt, puis retirez ce dernier lentement ; vous pouvez ensuite sortir la carte manuellement.



- Appuyez au centre de la carte.
 - Si vous retirez soudainement votre doigt de la carte, cette dernière pourrait tomber du logement. Retirez votre doigt lentement.
 - Si l'appareil photo affiche l'icône !!; la carte mémoire peut être chaude au toucher. Attendez que la carte refroidisse avant de la retirer.

Utilisation de deux cartes

L'appareil photo peut être utilisé avec deux cartes, une dans chaque logement. Avec les réglages par défaut, les photos sont enregistrées sur la carte du second logement uniquement lorsque la carte du premier logement est pleine. Vous pouvez modifier ce réglage à l'aide de l'option Z ENR. DES RÉGLAGES > A RÉGLAGE LOGEMENT CARTE.

Option	Description	Affichage
SÉQUENTIEL (par défaut)	La carte du second logement est utilisée uniquement lorsque la carte du premier logement est pleine. Si le second logement est sélectionné pour A ENR. DES RÉGLAGES > SÉL. FENTE (A SÉQUENTIEL), l'enregistrement commence sur la carte du second logement et se poursuit sur la carte du premier loge- ment lorsque la carte du second est pleine.	12
DUPLIQUER (1=2)	Chaque photo est enregistrée en double, une fois sur chaque carte.	12
SEPARE	Les images RAW sont enregistrées sur la carte du premier logement et les images JPEG ou HEIF sur la carte du second logement. Ce réglage s'ac- tive uniquement lorsque SUPER FINE+RAW, FINE+RAW ou NORMAL+RAW est sélectionné pour CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE > QUALITE D'IMAGE.	RAW+JPEG RAW+HEIF

Vous pouvez sélectionner la carte destinée au stockage des vidéos à l'aide de 🖽 CONFIGURATION DU FILM > RÉGLAGE DE L'ENR. MÉDIA.

Cartes mémoire compatibles

- L'appareil photo peut être utilisé avec des cartes mémoire SD, SDHC et SDXC. Les interfaces UHS-I et UHS-II sont toutes les deux compatibles.
- Il est recommandé d'utiliser des cartes UHS-II pour photographier en mode rafale haute vitesse.
- Les types de cartes mémoire adaptées à l'enregistrement de films varient selon les paramètres sélectionnés (💷 78).
- Vous trouverez une liste des cartes mémoire compatibles sur le site Internet de Fujifilm. Pour en savoir plus, consultez : https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/.
- N'éteignez pas l'appareil photo, ni ne retirez la carte mémoire pendant son formatage ou pendant l'enregistrement ou la suppression de données sur la carte. Vous risquez sinon d'endommager la carte.
 - Les cartes mémoire peuvent être verrouillées, ce qui rend impossible le formatage de la carte ou l'enregistrement et la suppression des images. Avant d'insérer une carte mémoire, faites coulisser la languette de protection en écriture dans la position déverrouillée.



- Les cartes mémoire sont petites et peuvent être avalées ; gardez-les hors de portée des enfants. Si un enfant venait à avaler une carte mémoire, consultez de toute urgence un médecin.
- Les adaptateurs miniSD ou microSD, qui sont plus grands ou plus petits que les cartes mémoire, risquent de ne pas être éjectés normalement : si la carte n'est pas éjectée, confiez l'appareil photo à un représentant de service agréé. Ne forcez pas pour retirer la carte.
- Ne collez pas d'étiquettes ou d'autres objets sur les cartes mémoire. Le décollement des étiquettes risque d'entraîner le dysfonctionnement de l'appareil photo.
- L'enregistrement vidéo peut être interrompu avec certains types de cartes mémoire.
- Le formatage d'une carte mémoire dans l'appareil photo conduit à la création d'un dossier dans lequel les photos sont stockées dès la première prise de vue. Ne renommez pas et n'effacez pas ce dossier. N'utilisez pas un ordinateur ou un autre appareil pour modifier, supprimer ou renommer les fichiers images. Utilisez toujours l'appareil photo pour supprimer les photos ; avant de modifier ou de renommer des fichiers, copiez-les sur un ordinateur puis modifiez ou renommez les copies, pas les originaux. Si vous renommez les fichiers sur l'appareil photo, des problèmes peuvent survenir pendant la lecture.

Utilisation d'un SSD externe à la place d'une carte mémoire

Cet appareil photo peut enregistrer des images fixes et des vidéos sur un SSD. Si un SSD est connecté au connecteur USB, une icône apparaît à l'écran et la destination d'enregistrement est automatiquement basculée sur le SSD. Pour enregistrer sur une carte mémoire, éteignez l'appareil photo, puis retirez le SSD.



Même lorsqu'un SSD est connecté, vous pouvez sélectionner le SSD ou une carte mémoire pour la lecture par MENU LECTURE > FENTE COMMUTÉE.

Chargement de la batterie

Pour des raisons de sécurité, la batterie n'est pas chargée au moment de l'achat. L'appareil photo ne fonctionnera pas si la batterie n'est pas chargée ; veillez à charger la batterie avant toute utilisation. Avant de charger la batterie, éteignez l'appareil photo.

- Une batterie rechargeable NP-W235 est fournie avec l'appareil photo.

 - L'accumulateur se recharge en 180 minutes environ avec l'adaptateur secteur recommandé.

Chargez la batterie.

Branchez l'adaptateur secteur dans une prise de courant à l'intérieur (①), puis raccordez l'appareil photo à l'adaptateur secteur à l'aide du câble USB fourni (②).



- Branchez le câble dans le port USB (type C) de l'appareil photo.
 - Veillez à ce que les connecteurs soient insérés à fond.

Niveau de charge Le témoin lumineux indique l'état de charge de la batterie de la manière suivante :



Témoin lumineux	État de la batterie
Allumé	Batterie en cours de chargement
Éteint	Chargement terminé
Clignote	Erreur de chargement

- N'utilisez pas le câble USB avec d'autres périphériques, car cela pourrait provoquer un dysfonctionnement.
 - Ne collez pas d'étiquettes ou d'autres objets sur la batterie. Si vous ne respectez pas cette précaution, vous risquez de ne plus pouvoir retirer la batterie de l'appareil photo.
 - Ne court-circuitez pas les bornes de la batterie. Celle-ci pourrait surchauffer.
 - Lisez les précautions de la section « Batterie et alimentation électrique ».
 - Utilisez uniquement des batteries rechargeables Fujifilm authentiques, conçues pour cet appareil photo. Si vous ne respectez pas cette précaution, le produit risque de ne pas fonctionner correctement.
 - Ne retirez pas les étiquettes de la batterie et n'essayez pas de couper ou d'enlever l'enveloppe extérieure.
 - La batterie perd progressivement sa charge lorsqu'elle n'est pas utilisée. Chargez la batterie un ou deux jours avant utilisation.
 - Si la batterie se décharge rapidement, cela signifie qu'elle a atteint la fin de sa durée de vie et qu'elle doit être remplacée.
 - Si vous laissez la batterie longtemps sans la recharger, il se peut que vous constatiez que sa qualité se dégrade ou qu'elle ne retient plus la charge. Rechargez la batterie régulièrement.
 - Essuyez les bornes de la batterie avec un chiffon propre et sec afin d'éliminer toute saleté. Si vous ne respectez pas cette précaution, la batterie risque de ne pas se recharger.
 - Notez que les temps de chargement sont plus longs si la température est basse ou élevée.
 - Si vous sélectionnez OUI pour RÉGLAGE Bluetooth/SMARTPHONE > Bluetooth ON/OFF dans le menu des paramètres réseau/USB, la consommation de l'accumulateur augmente.
- Si vous allumez l'appareil photo pendant le chargement, ce dernier s'arrête et la connexion USB est utilisée pour alimenter l'appareil photo. Le niveau de charge de la batterie baisse progressivement (E 284).



L'appareil photo affiche l'icône « alimentation » lorsqu'il est alimenté en USB.

-Chargement avec un ordinateur

Il est possible de recharger l'appareil photo par USB. Le chargement par USB est disponible avec les ordinateurs dotés d'un système d'exploitation approuvé par le fabricant et d'une interface USB.



Laissez l'ordinateur allumé pendant le chargement.

- La batterie ne se recharge pas tant que l'appareil photo est allumé.
 - Branchez le câble USB fourni.
 - Raccordez l'appareil photo directement à l'ordinateur ; n'utilisez pas de hub USB ou le port USB du clavier.
 - Le chargement cesse lorsque l'ordinateur se met en veille. Pour reprendre le chargement, activez l'ordinateur, puis débranchez et rebranchez le câble USB.
 - Selon le modèle, les réglages et l'état actuel de l'ordinateur, il se peut que le chargement ne soit pas pris en charge.
 - La batterie se recharge en 600 minutes environ et son entrée de charge est de 5 V/500 mA.

Allumer et éteindre l'appareil photo

Utilisez le commutateur **0N/0FF** pour allumer et éteindre l'appareil photo.

Positionnez le commutateur sur **ON** pour allumer l'appareil photo ou sur **OFF** pour l'éteindre.



- Les images ou la visibilité dans le viseur peuvent être affectées par la présence de traces de doigts ou d'autres marques sur l'objectif ou le viseur. Veillez à ce que l'objectif et le viseur restent propres.
- Lorsque vous appuyez sur la touche PLAY pendant la prise de vue, la lecture démarre.
 - Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour revenir au mode de prise de vue.
 - L'appareil photo s'éteint automatiquement si vous n'effectuez aucune opération pendant le délai indiqué dans Z GESTION ALIM. > EXT.
 AUTO. Pour réactiver l'appareil photo après une extinction automatique, appuyez sur le déclencheur à mi-course ou positionnez le commutateur
 ON/OFF sur OFF puis de nouveau sur ON.

Vérification du niveau de charge de la batterie

Après avoir allumé l'appareil photo, vérifiez le niveau de charge de la batterie.

Le niveau de charge de la batterie est indiqué comme suit :



Indicateur	Description		
(Batterie partiellement déchargée.		
()	Batterie chargée à 80% environ.		
(111	Batterie chargée à 60% environ.		
	Batterie chargée à 40% environ.		
	Batterie chargée à 20% environ.		
(rouge)	Charge faible. Rechargez la batterie dès que possible.		
(clignote en rouge)	Batterie déchargée. Éteignez l'appareil photo et rechargez la batterie.		

Lorsque vous allumez l'appareil photo pour la première fois, vous pouvez choisir une langue et régler l'horloge. Suivez les étapes ci-dessous lorsque vous allumez l'appareil photo pour la première fois.

1 Allumez l'appareil photo.

Une boîte de dialogue de sélection de la langue s'affiche.

2 Choisissez une langue.

Mettez une langue en surbrillance et appuyez sur **MENU/OK**.

3 Choisissez un fuseau horaire.

Lorsque vous y êtes invité, choisissez un fuseau horaire et activez ou désactivez l'heure d'été à l'aide du levier de mise au point, puis mettez en surbrillance **RÉGLÉ** et appuyez sur **MENU/OK**.

🚫 Pour ignorer cette étape, appuyez sur DISP/BACK.





2



4 Réglez l'horloge.

Appuyez sur **MENU/OK** pour passer à l'étape suivante.



5 Affichez les informations sur l'application du smartphone.

- L'appareil photo affiche un QR code que vous pouvez scanner avec votre smartphone afin d'ouvrir un site Internet à partir duquel vous pouvez télécharger l'application du smartphone.
- Appuyez sur **MENU/OK** pour passer à l'étape suivante.



Utilisez l'application du smartphone pour télécharger les images de l'appareil photo ou commander l'appareil photo à distance (249).

- 6 Choisissez une option de MISE HORS TENS. AUTO TEMP.
 - Le réglage sélectionné définit la température à laquelle l'appareil photo s'éteint automatiquement.
 - Appuyez sur MENU/OK pour quitter et afficher l'écran de prise de vue.



7 Formatez la carte mémoire (🕮 288).

- Formatez les cartes mémoire avant de les utiliser pour la première fois et veillez à les reformater si vous les avez utilisées sur un ordinateur ou un autre appareil.
- Lorsque l'appareil photo est resté longtemps sans batterie, son horloge se réinitialise et la boîte de dialogue de sélection de la langue réapparaît à sa mise sous tension.

Sélection d'une autre langue

Pour modifier la langue :

- 2 Choisissez une langue. Mettez en surbrillance l'option souhaitée et appuyez sur MENU/OK.

Modification de l'heure et de la date

Pour régler l'horloge de l'appareil photo :

- 1 Affichez les options DATE/HEURE. Sélectionnez ☑ CONFIGURATION UTILISATEUR > DATE/ HEURE.
- 2 Réglez l'horloge.

Appuyez à gauche ou à droite du levier de mise au point pour mettre en surbrillance l'année, le mois, le jour, l'heure ou les minutes, et appuyez en haut ou en bas pour modifier ces valeurs. Appuyez sur **MENU/OK** pour régler l'horloge.

Principes de base de photographie et de lecture

Prise de vue (mode P)

Cette section décrit comment prendre des photos en mode AE programme (mode P). Reportez-vous aux pages 82 à 90 pour obtenir des informations sur les modes S, A et M.

1 Réglez l'appareil photo en mode AE programme.



Réglage		
1 Vitesse d'obturation	A (auto)	82
2 Ouverture	A (auto)	82

2 Vérifiez que P est indiqué à l'écran.



- 3 Préparez l'appareil photo.
 - Tenez bien l'appareil photo avec les deux mains en gardant vos coudes contre votre corps. Si vos mains tremblent ou ne sont pas stables, vous risquez d'obtenir des photos floues.
 - Pour éviter que vos photos ne soient floues ou trop sombres (sous-exposées), ne mettez pas vos doigts et tout autre objet devant l'objectif et l'illuminateur d'assistance AF.





4 Cadrez votre photo.

5 Effectuez la mise au point. Enfoncez le déclencheur à mi-course pour régler la mise au point et l'exposition.



Indicateur de mise au point Cadre de mise au point

- Si l'appareil photo parvient à faire le point, le cadre et l'indicateur de mise au point s'allument en vert.
- Si l'appareil photo ne parvient pas à faire la mise au point, le cadre de mise au point devient rouge, le symbole **!AF** apparaît et l'indicateur de mise au point clignote en blanc.
- Si le sujet est faiblement éclairé, il se peut que l'illuminateur d'assistance AF se déclenche pour aider l'appareil photo à faire le point.
 - La mise au point et l'exposition sont verrouillées lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. La mise au point et l'exposition restent verrouillées tant que le déclencheur est maintenu dans cette position (verrouillage AF/AE).
 - L'appareil photo fait le point sur des sujets situés à n'importe quelle distance dans les plages de mise au point macro et standard de l'objectif.

6 Photographiez.

Appuyez doucement mais à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.

Visualisation des images

Vous pouvez visualiser les images dans le viseur ou sur l'écran LCD.

Pour afficher les images en plein écran, appuyez sur la touche PLAY.





Vous pouvez voir les autres images en appuyant à gauche ou à droite du levier de mise au point ou en tournant la molette de commande avant. Appuyez à droite du levier de mise au point ou tournez la molette vers la droite pour afficher les images dans leur ordre d'enregistrement, et appuyez à gauche du levier de mise au point ou tournez la molette vers la gauche pour les afficher dans l'ordre inverse. Maintenez le levier de mise au point enfoncé pour aller rapidement à la vue souhaitée.

 Les images prises à l'aide d'autres appareils sont signalées par l'icône
 (« image prise avec un autre appareil ») pour avertir qu'elles risquent de ne pas s'afficher correctement et que la lecture avec zoom peut être indisponible.

-Deux cartes mémoire-

Si deux cartes mémoire sont insérées, vous pouvez maintenir appuyée la touche **PLAY** afin de choisir une carte pour la lecture. Vous pouvez également sélectionner une carte à l'aide de l'option **D MENU LECTURE** > **FENTE COMMUTÉE**.

Sortie HDMI

Les affichages de prise de vue et de lecture de l'appareil photo peuvent être transmis à des périphériques HDMI.

Raccordement à des périphériques HDMI

Raccordez l'appareil photo à des téléviseurs ou autres périphériques HDMI à l'aide d'un câble HDMI disponible auprès d'autres fabricants.

- 1 Éteignez l'appareil photo.
- 2 Branchez le câble comme illustré ci-dessous.



- 3 Configurez le périphérique en entrée HDMI comme décrit dans la documentation fournie avec celui-ci.
- 4 Allumez l'appareil photo. Le contenu de l'écran de l'appareil photo s'affiche sur le périphérique HDMI. L'écran de l'appareil photo s'éteint en mode de lecture (71).

Veillez à ce que les connecteurs soient insérés à fond.

• Utilisez un câble HDMI dont la longueur ne dépasse pas 1,5 m (4,9 pi).

Prise de vue

Affichez en direct ou des séguences vidéo sur un téléviseur ou enregistrez-les sur un enregistreur externe prenant en charge l'entrée HDMI.

Lecture

Pour lancer la lecture, appuyez sur la touche PLAY de l'appareil photo. L'écran de l'appareil photo s'éteint et les photos et les vidéos s'affichent sur le périphérique HDMI. Notez que les commandes de volume de l'appareil photo n'ont aucun effet sur le volume du téléviseur ; utilisez les commandes de volume du téléviseur pour régler le volume.

🚫 Certains téléviseurs peuvent afficher brièvement un écran noir au moment du lancement de la lecture des vidéos.

Suppression des images

Utilisez la touche DRIVE/DELETE pour supprimer les images.

- Il n'est pas possible de récupérer les images supprimées. Protégez les images importantes ou copiez-les sur un ordinateur ou un autre périphérique de stockage avant d'aller plus loin.
 - 1 Lorsqu'une image est affichée en plein écran, appuyez sur la touche **DRIVE/DELETE** et sélectionnez **IMAGE**.



- 2 Appuyez à gauche ou à droite du levier de mise au point pour parcourir les images et appuyez sur **MENU/OK** pour les supprimer (aucune boîte de dialogue de confirmation ne s'affiche). Répétez cette étape pour supprimer d'autres images.
- Les images protégées ne peuvent pas être supprimées. Retirez la protection de toute image que vous souhaitez supprimer (E 231).

Enregistrement et lecture des vidéos

Enregistrement de vidéos

Cette section décrit comment réaliser des vidéos en mode auto.

 Appuyez sur la touche DRIVE/DELETE pour afficher les options du mode de déclenchement et sélectionnez VIDEO.



2 Réglez l'appareil photo en mode AE programme.



Réglage		
1 Vitesse d'obturation	A (auto)	82
2 Mode de mise au point	C (AF continu)	92
3 Ouverture	A (auto)	82
(4) Sensibilité	A (auto)	105

- 3 Appuyez à fond sur le déclencheur. L'enregistrement démarre.
 - Un indicateur d'enregistrement () s'affiche pendant l'enregistrement.
 - Les bords de l'écran deviennent rouges pendant l'enregistrement vidéo.
 - La durée restante est indiquée par un compte à rebours et la durée d'enregistrement par un compteur.



Durée d'enregistrement Durée restante

- 4 Appuyez à nouveau sur le déclencheur pour arrêter l'enregistrement. L'enregistrement s'arrête automatiquement lorsque la vidéo a atteint sa durée maximale ou lorsque la carte mémoire est pleine.
- Le son est enregistré via le microphone intégré ou via un microphone externe (en option). Ne couvrez pas le microphone pendant l'enregistrement.
 - Notez que le microphone risque de capter le bruit de l'objectif et d'autres sons émis par l'appareil photo pendant l'enregistrement.
 - Des bandes verticales ou horizontales peuvent apparaître sur les vidéos contenant des sujets très lumineux. Cela est normal et n'est pas le signe d'un dysfonctionnement.

- Pour maximiser la durée d'enregistrement :
 - gardez l'appareil photo à l'abri de la lumière directe du soleil autant que possible, et
 - mettez l'appareil photo hors tension dès qu'il n'est pas utilisé.
 - Le témoin lumineux est allumé pendant l'enregistrement (l'option CONFIGURATION DU FILM > LAMPE TÉMOIN permet de choisir le voyant [témoin lumineux ou lampe d'assistance AF] qui s'éclaire pendant l'enregistrement vidéo et si ce voyant clignote ou pas). Pendant l'enregistrement, vous pouvez corriger l'exposition jusqu'à ±2 IL.

 - Lorsque l'enregistrement est en cours, vous pouvez :
 - Régler la sensibilité
 - Refaire le point à l'aide de l'une des méthodes suivantes :
 - Appuyer sur le déclencheur à mi-course
 - Appuyez sur une touche de fonction à laquelle AF-ON est attribué
 - Utiliser les commandes de l'écran tactile
 - Afficher un histogramme ou un horizon artificiel en appuyant sur la touche à laquelle HISTOGRAMME ou COMMUTATEUR DE NIVEAU ÉLECTRONIQUE est attribué
 - Il se peut que l'enregistrement ne soit pas disponible avec certains réglages. En outre, dans d'autres cas, certains réglages peuvent ne pas s'appliquer pendant l'enregistrement.
 - Pour choisir la zone de mise au point destinée à l'enregistrement vidéo, sélectionnez M CONFIGURATION AF/MF > ZONE DE MISE AU POINT et utilisez le levier de mise au point et la molette de commande arrière (© 96).

-Avertissements relatifs à la température-

L'appareil photo s'éteint automatiquement pour se protéger lorsque sa température ou celle de la batterie augmente. Si un avertissement relatif à la température s'affiche, le bruit de l'image peut augmenter. Éteignez l'appareil photo et attendez qu'il refroidisse avant de le rallumer.

-Utilisation d'un microphone externe-

Le son peut être enregistré à l'aide de microphones externes qui se branchent sur des prises jack de 3,5 mm de diamètre ; les microphones nécessitant une entrée alimentée ne peuvent pas être utilisés. Reportez-vous au manuel du microphone pour plus de détails.



-Adaptateurs microphone XLR-

L'appareil photo peut être utilisé avec les adaptateurs microphone XLR TEAC TASCAM CA-XLR2d-F. Pour en savoir plus, consultez le site Internet de TASCAM.

https://tascam.jp/int/product/ca-xlr2d/#CA-XLR2d_Website

Modification des paramètres vidéo

Vous pouvez modifier les réglages vidéo dans les menus vidéo (🕮 34).

- Certains réglages comme la cadence et la taille d'image peuvent être modifiés à l'aide de **MODE VIDEO**.
- Utilisez **RÉGLAGE DE L'ENR. MÉDIA** pour certaines tâches comme la sélection du type de fichier, du débit binaire et du logement de la carte de destination.
- Le sélecteur du mode de mise au point permet de sélectionner le mode de mise au point. Quelle que soit l'option sélectionnée, l'appareil photo passe automatiquement en mode de mise au point C (AF continu) lorsque DÉTECTION DU VISAGE OUI ou DÉTECTION DES SUJETS ON est choisi pour ACONFIGURATION AF/MF > P RÉG. DÉTECT. VISAGE/YEUX ou RÉGLAGE DE LA DÉTECTION DES SUJETS. Notez cependant que si vous choisissez le mode de mise au point M lorsque DÉTECTION DU VISAGE OUI ou DÉTECTION DES SUJETS ON est sélectionné, la détection du visage et des sujets est désactivée.
- Le type de carte mémoire compatible varie selon l'option sélectionnée pour E CONFIGURATION DU FILM > RÉGLAGE DE L'ENR. MÉDIA.
 - Les vidéos dont le débit binaire est de 720 Mbit/s peuvent être enregistrées sur des cartes dont la classe de vitesse vidéo est V90 ou supérieure.
 - Les vidéos dont le débit binaire est de 360 Mbit/s peuvent être enregistrées sur des cartes dont la classe de vitesse vidéo est V60 ou supérieure.
 - Les vidéos dont le débit binaire est de 100 ou 200 Mbit/s peuvent être enregistrées sur des cartes dont la classe de vitesse UHS est 3 ou supérieure.
 - L'enregistrement vidéo ProRes n'est pas disponible si des cartes mémoire sont sélectionnées comme destination. Utilisez un SSD raccordé en USB.

-Profondeur de champ-

Pour estomper les arrière-plans, ouvrez le diaphragme au maximum. Vous pouvez modifier manuellement l'ouverture avec des réglages autres que **A**.

Visionnage des vidéos

Visionnez les vidéos sur l'appareil photo.

Toute vidéo sélectionnée après la pression de la touche de lecture **PLAY** sera signalée par l'icône **E**. Appuyez en bas du levier de mise au point pour démarrer la lecture vidéo.

Vous pouvez effectuer les opérations suivantes lorsqu'une vidéo est affichée :





Levier de mise au point	Lecture plein écran	Lecture en cours (🕨)	Lecture en pause (🎹)
Haut	Afficher les informa- tions sur les photos	Mettre fin à la lecture	
Bas	Lancer la lecture	Faire une pause	Démarrer/reprendre la lecture
Gauche/ droite	Afficher les autres images	Régler la vitesse	Revenir en arrière/ avancer d'une vue

La progression est indiquée à l'écran pendant la lecture.



Ne couvrez pas le haut-parleur pendant la lecture.

- Appuyez sur MENU/OK pour faire une pause pendant la lecture et afficher les commandes du volume. Appuyez en haut ou en bas du levier de mise au point pour régler le volume ; appuyez de nouveau sur MENU/OK pour reprendre la lecture. Vous pouvez également régler le volume à l'aide de l'option I CONFIGURATION SON > VOL. LECTURE.
 - Pour visionner les vidéos sur un téléviseur raccordé en HDMI au lieu de les visionner sur l'écran de l'appareil photo, appuyez sur la touche PLAY (
 [1] 70).

-Vitesse de lecture

Appuyez sur la manette de mise au point (levier de mise au point) vers la gauche ou la droite pour régler la vitesse de lecture pendant la lecture. La vitesse est indiquée par le nombre de flèches (▶ ou ◄).


Prise de vue et affichage des photos

Modes P, S, A et M

Les modes P, S, A et M offrent divers degrés de contrôle sur la vitesse d'obturation et l'ouverture.

Mode P : Programme AE

L'appareil photo choisit la vitesse d'obturation et l'ouverture afin d'obtenir une exposition optimale. Vous pouvez sélectionner d'autres valeurs qui produisent la même exposition grâce au décalage de programme.



Réglage		
1 Vitesse d'obturation	A (auto)	
(2) Ouverture	A (auto)	
Vérifiez que P est indiqué à l'écran.		

Si le sujet se trouve en dehors de la plage de mesure de l'appareil photo, « – – – » s'affiche à la place de la vitesse d'obturation et de l'ouverture.



Mode S : AE avec priorité à la vitesse

Choisissez la vitesse d'obturation et laissez l'appareil photo modifier l'ouverture afin d'obtenir une exposition optimale.



Réglage			
1) Vitesse d'obturation	Sélectionné par l'utili-		
	sateur		
2 Ouverture	A (auto)		
2) Ouverture	A (auto)		



Vérifiez que S est indiqué à l'écran.

- S'il est impossible d'obtenir une exposition correcte avec la vitesse d'obturation sélectionnée, l'ouverture s'affiche en rouge.
 - Si le sujet se trouve en dehors de la plage de mesure de l'appareil photo,
 « - » s'affiche à la place de l'ouverture.
- Vous pouvez également modifier la vitesse d'obturation par incréments de ½ IL en tournant la molette de commande arrière.
 - La vitesse d'obturation peut être modifiée tant que le déclencheur est enclenché à mi-course.
 - À des vitesses d'obturation plus lentes que 1 s, un compte à rebours s'affiche pendant l'exposition.
 - Pour réduire le « bruit » (marbrures) en pose longue, sélectionnez OUI pour CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE > LONGUE EXPO RB. Notez que, dans ce cas, le temps d'enregistrement des images après la prise de vue risque d'augmenter.
 - La photo sera floue si vous déplacez l'appareil photo au cours d'une pose longue ; nous vous recommandons d'utiliser un trépied.

Pose T (T)

Choisissez une vitesse d'obturation de **T** (pose T) pour les poses longues. Il est recommandé d'utiliser un trépied pour éviter que l'appareil photo ne bouge pendant l'exposition.

1 Réglez la vitesse d'obturation sur T.

- Tournez la molette de commande arrière pour choisir une vitesse d'obturation.
- 3 Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre une photo avec la vitesse d'obturation sélectionnée. À des vitesses de 1 s ou plus lente, un compte à rebours s'affiche pendant l'exposition.
- Pour réduire le « bruit » (marbrures) en pose longue, sélectionnez OUI pour CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE > LONGUE EXPO RB. Notez que, dans ce cas, le temps d'enregistrement des images après la prise de vue risque d'augmenter.



Pose B (B)

Choisissez une vitesse d'obturation de **B** (pose B) pour les poses longues au cours desquelles vous ouvrez et fermez l'obturateur manuellement. Il est recommandé d'utiliser un trépied pour éviter que l'appareil photo ne bouge pendant l'exposition.

1 Réglez la vitesse d'obturation sur B.



- 2 Appuyez à fond sur le déclencheur.
 - L'obturateur reste ouvert pendant 60 minutes maximum tant que vous appuyez sur le déclencheur.
 - L'affichage indique le temps écoulé depuis le début de l'exposition.
 - Relâchez le déclencheur pour fermer l'obturateur et donc arrêter l'exposition. Le traitement commence alors et l'appareil photo affiche la durée de traitement restante.
- La prise de vue en pose B n'est pas disponible dans les modes de déclenchement autres que PHOTO ou exposition multiple, ou lorsque l'obturateur électronique est sélectionné pour CONFIGURATION PRISE DE VUE > TYPE DE DÉCLENCHEUR.
- Lorsque vous choisissez A comme ouverture, la vitesse d'obturation se fixe sur 30 s.
 - Pour réduire le « bruit » (marbrures) en pose longue, sélectionnez OUI pour I CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE > LONGUE EXPO RB. Notez que, dans ce cas, le temps d'enregistrement des images après la prise de vue risque d'augmenter.

-Utilisation d'une télécommande filaire-

Une télécommande filaire peut être utilisée pour les poses longues. Lorsque vous utilisez une télécommande filaire RR-100 (en option) ou un déclencheur électronique d'un autre fabricant, insérez l'accessoire dans la prise pour microphone/ télécommande de l'appareil photo via un adaptateur ø2,5 mm vers 3,5 mm d'un autre fabricant.



Mode A : AE avec priorité à l'ouverture

Choisissez l'ouverture et laissez l'appareil photo modifier la vitesse d'obturation afin d'obtenir une exposition optimale.



Réglage			
1 Vitesse d'obturation	A (auto)		
(2) Ouverture	Sélectionné par l'utili- sateur		



Vérifiez que A est indiqué à l'écran.

- S'il est impossible d'obtenir une exposition correcte avec l'ouverture sélectionnée, la vitesse d'obturation s'affiche en rouge.
 - Si le sujet se trouve en dehors de la plage de mesure de l'appareil photo,
 « - » s'affiche à la place de la vitesse d'obturation.
- L'ouverture peut être modifiée même lorsque le déclencheur est enclenché à mi-course.

-Aperçu de la profondeur de champ-

Lorsque l'option **PRÉV. PROF CHAMP** est attribuée à une touche de fonction, la pression sur cette dernière affiche l'icône **S** et ouvre le diaphragme selon l'ouverture sélectionnée, permettant d'avoir un aperçu de la profondeur de champ (🖽 339).



Mode M : Exposition manuelle

En mode manuel, l'utilisateur choisit à la fois la vitesse d'obturation et l'ouverture. Il est possible de surexposer (éclaircir) ou de sous-exposer (assombrir) volontairement les images, afin de multiplier les possibilités en matière de créativité. Le niveau de sous-exposition ou de surexposition de la photo avec les réglages en cours est indiqué par l'indicateur d'exposition ; modifiez la vitesse d'obturation et l'ouverture jusqu'à ce que vous obteniez l'exposition souhaitée.



Réglage		
(1) Vitacca d'abturation	Sélectionné par l'utili-	
	sateur	
	Sélectionné par l'utili-	
	sateur	

Vérifiez que M est indiqué à l'écran.

Vous pouvez également modifier la vitesse d'obturation par incréments de ½ IL en tournant la molette de commande arrière.

-Aperçu de l'exposition-

Pour afficher un aperçu de l'exposition sur l'écran LCD, sélectionnez APERCU EXP./BB pour IZ CONFIG. ÉCRAN > APERCU EXP./BALANCE DES BLANCS MODE MANUEL.



Sélectionnez une option autre que **APERCU EXP./BB** lorsque vous utilisez le flash ou à d'autres occasions, par exemple lorsque l'exposition risque de changer au moment de la prise de vue.

Autofocus

Prenez des photos à l'aide de l'autofocus.

1 Positionnez le sélecteur du mode de mise au point sur S ou C (≡ 92).



- 2 Utilisez III CONFIGURATION AF/MF > MODE AF pour choisir un mode AF (IIII 94).
- 3 Sélectionnez III CONFIGURATION AF/MF > ZONE DE MISE AU POINT et choisissez la position et la taille du cadre de mise au point (IIII 96).



4 Prenez des photos.

Mode de mise au point

Servez-vous du sélecteur du mode de mise au point pour choisir la méthode de mise au point utilisée par l'appareil photo.



Choisissez l'une des options suivantes :

Mode	Description
S	AF seul : la mise au point est verrouillée tant que vous appuyez sur le
(AF-S)	déclencheur à mi-course. A choisir pour les sujets statiques.
C (AF-C)	AF continu : la mise au point est ajustée continuellement afin de tenir compte des modifications de la distance par rapport au sujet, tant que vous maintenez le déclencheur appuyé. À utiliser lorsque les sujets sont en mouvement.
M (manuel)	Manuel : effectuez manuellement la mise au point à l'aide de la bague de mise au point de l'objectif. Choisissez ce mode lorsque vous souhaitez contrôler la mise au point ou lorsque l'appareil photo n'arrive pas à effectuer la mise au point avec l'autofocus (🕮 100).

Lorsque OUI est sélectionné pour l'option M CONFIGURATION AF/MF > PRE-AF, la mise au point est ajustée continuellement en modes S et C même si vous n'appuyez pas sur le déclencheur.



Options autofocus (mode AF)

La mise au point peut être adaptée à une variété de sujets en modifiant la combinaison de réglages sélectionnée pour le mode de mise au point et le mode AF.

- 1 Appuyez sur MENU/OK pour afficher le menu prise de vue.
- 2 Sélectionnez I CONFIGURATION AF/MF > MODE AF.
- 3 Choisissez un mode AF.

La façon dont l'appareil photo fait le point dépend du mode de mise au point.

Mode de mise au point S (AF-S)

Option	Description	Exemple d'image
POINT UNIQUE	L'appareil photo fait le point sur le sujet situé dans le collimateur de mise au point sélectionné. Utilisez cette option pour obtenir une mise au point précise sur un sujet particulier.	
[1] ZONE	L'appareil photo fait le point sur le sujet situé dans la zone de mise au point sélectionnée. Les zones de mise au point comportent plusieurs collimateurs, ce qui facilite la mise au point des sujets en mouvement.	
LARGE	L'appareil photo fait le point automatiquement sur les sujets très contrastés ; les zones de netteté sont affichées.	
ALL TOUS	Tournez la molette de commande arr rir les différents modes AF sélectionn AF/MF > MODE AF : TOUS LES R sélection des collimateurs de mise au	ière (🕮 96, 98) afin de parcou- és pour 🏼 CONFIGURATION EGLAGES sur l'affichage de 1 point.

Mode de mise au point C (AF-C)

Option	Description	Exemple d'image
POINT UNIQUE	La mise au point suit le sujet situé dans le collimateur de mise au point sélectionné. Utilisez cette option pour les sujets qui s'approchent ou s'éloignent de l'appareil photo.	
[1] ZONE	La mise au point suit le sujet situé dans la zone de mise au point sélectionnée. Utilisez cette option pour les sujets qui se déplacent de manière assez prévisible.	
[] SUIVI	La mise au point suit les sujets qui se déplacent sur une large zone de la vue.	
ALL TOUS	Tournez la molette de commande ar de parcourir les différents modes AF CONFIGURATION AF/MF > M REGLAGES sur l'affichage de sélect au point.	rière (🗐 96, 98) afin sélectionnés pour ODE AF : TOUS LES ion des collimateurs de mise

Sélection du collimateur de mise au point

Affichage des collimateurs de mise au point

- 1 Appuyez sur MENU/OK pour afficher le menu prise de vue.
- 2 Sélectionnez III CONFIGURATION AF/MF > ZONE DE MISE AU POINT pour afficher les collimateurs de mise au point.
- 3 Utilisez le levier de mise au point et la molette de commande arrière pour choisir une zone de mise au point.

Sélection d'un collimateur de mise au point

Utilisez le levier de mise au point pour choisir le collimateur et la molette de commande arrière pour choisir la taille du cadre de mise au point. La procédure varie selon le mode AF sélectionné.



	Levier de mise au point		Molette de commande arrière	
Mode AF				
	Incliner	Appuyer	Tourner	Appuyer
•	Célectionner un	Célectionner	Choisir l'une des	Restaurer la taille
[1]	collimateur de	le collimateur	6 tailles de cadre	d'origine
	mise du point	central	_	_

- Il n'est pas possible de sélectionner manuellement le collimateur de mise au point lorsque [] LARGE/SUIVI est sélectionné en mode de mise au point S.
 - Vous pouvez également appuyer sur la touche **DISP/BACK** pour repositionner la zone de mise au point au centre.
 - Si I TOUS est sélectionné comme mode AF, vous pouvez tourner la molette de commande arrière pour parcourir les différents modes AF dans l'ordre suivant sur l'affichage de sélection des collimateurs de mise au point : POINT UNIQUE (6 tailles de cadre), ZONE (3 tailles de cadre), ZONE PERSONNALISÉE 1, ZONE PERSONNALISÉE 2, ZONE PERSONNALISÉE 3 et I LARGE/SUIVI. Sélectionnez
 CONFIGURATION AF/MF > MODE AF : TOUS LES REGLAGES pour choisir les modes AF disponibles.

L'affichage des collimateurs de mise au point

L'affichage des collimateurs de mise au point varie selon le mode AF sélectionné.

- Les cadres de mise au point sont représentés par les petits carrés (
), les zones de mise au point par les grands carrés.
 - Vous pouvez sélectionner les dimensions de ZONE PERSONNALISÉE 1, ZONE PERSONNALISÉE 2 et ZONE PERSONNALISÉE 3 à l'aide de
 CONFIGURATION AF/MF > RÉGLAGE PERSONNALISÉ DE LA ZONE.



-Autofocus

Bien que l'appareil photo possède un automatisme de mise au point de haute précision, il se peut qu'il n'arrive pas à effectuer la mise au point sur les sujets énumérés ci-dessous.

- Sujets très brillants tels que des miroirs ou des carrosseries de voitures.
- Sujets photographiés à travers une vitre ou un autre objet qui réfléchit la lumière.
- Sujets sombres et sujets qui absorbent la lumière plutôt qu'ils ne la reflètent, comme les cheveux ou la fourrure.
- Sujets sans substance, comme la fumée ou les flammes.
- Sujets présentant peu de contraste avec l'arrière-plan.
- Sujets situés devant ou derrière un objet très contrasté qui figure lui aussi dans le cadre de mise au point (par exemple, sujet photographié sur un fond composé d'éléments très contrastés).

-Vérification de la mise au point-

Pour faire un zoom avant sur la zone de mise au point actuelle et obtenir une mise au point précise, appuyez au centre de la molette de commande arrière. Utilisez le levier de mise au point pour choisir une autre zone de mise au point. Appuyez à nouveau au centre de la molette de commande arrière pour annuler le zoom.





Affichage normal



Zoom de mise au point

- En mode de mise au point S, vous pouvez régler le zoom en tournant la molette de commande arrière.
 - Le levier de mise au point permet de sélectionner la zone de mise au point lorsque le zoom est activé.
 - En mode de mise au point S, sélectionnez
 POINT UNIQUE pour MODE AF.
 - Le zoom de mise au point n'est pas disponible en mode de mise au point C ou lorsque l'option M CONFIGURATION AF/MF > PRE-AF est activée.
 - Utilisez CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > RÉGL. FONCT. (Fn) pour modifier la fonction effectuée par le centre de la molette de commande arrière. Vous pouvez également attribuer sa fonction par défaut à d'autres commandes (\$\$39).

Mise au point manuelle

Réglez la mise au point manuellement.

1 Positionnez le sélecteur du mode de mise au point sur M.

MF s'affiche.

- 2 Effectuez manuellement la mise au point à l'aide de la bague de mise au point de l'objectif. Tournez la bague vers la gauche pour réduire la distance de mise au point, vers la droite pour l'augmenter.
- de mise au point, vers la droite po l'augmenter. 3 Prenez des photos.

Utilisez l'option CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > BAGUE MISE AU POINT pour inverser le sens de rotation de la bague de mise au point.

100







-Mise au point rapide·

- Pour utiliser l'autofocus afin de faire le point sur le sujet situé dans la zone de mise au point sélectionnée, appuyez sur la touche à laquelle le verrouillage de la mise au point ou le réglage AF-ON a été attribué (vous pouvez choisir la taille de la zone de mise au point avec la molette de commande arrière).

Vérification de la mise au point

Diverses options sont disponibles pour vérifier la mise au point en mode de mise au point manuelle.

L'indicateur de mise au point manuelle

La ligne blanche indique la distance au sujet situé dans la zone de mise au point (en mètres ou en pieds selon l'option sélectionnée pour CONFIG. ÉCRAN > UNITÉ DE DISTANCE MAP dans le menu de configuration), la barre bleue indique la profondeur de champ ou en d'autres termes la zone de netteté située devant et derrière le sujet.



- Il est nécessaire d'effectuer les opérations suivantes pour afficher l'indicateur de mise au point manuelle :
 - Sélectionnez à la fois TÉMOIN DISTANCE AF et TÉMOIN DISTANCE MF dans la liste CONFIG. ÉCRAN > AFF. REGL. PERSO.
 - Utilisez la touche **DISP/BACK** pour afficher l'indicateur de mise au point manuelle.

Zoom de mise au point

Si OUI est sélectionné pour A CONFIGURATION AF/MF > VERIFICATION AF., l'appareil photo fait automatiquement un zoom avant sur la zone de mise au point sélectionnée lorsque vous tournez la bague de mise au point. Appuyez au centre de la molette de commande arrière pour quitter le zoom.

Pendant l'activation du zoom, vous pouvez utiliser le levier de mise au point pour sélectionner la zone de mise au point et vous pouvez régler le zoom en tournant la molette de commande arrière. Néanmoins, vous ne pouvez pas déplacer la zone de mise au point ni régler le zoom lorsque DIVISER NUM. IMAGE ou MICROPRISME NUMÉRIQUE est sélectionné pour l'assistance à la mise au point manuelle.

Assistance M.AP.

UTILISEZ I CONFIGURATION AF/MF > ASSIST. M.AP. (I 160) dans les menus photo ou CONFIGURATION AF/MF > ASSIST. M.AP. (I 202) dans les menus vidéo pour choisir une option de vérification de la mise au point.

- Les options de vérification de la mise au point pour les vidéos diffèrent de celles pour la photographie.
 - Le menu **ASSIST. M.AP.** peut être affiché en maintenant appuyé le centre de la molette de commande arrière.
- DIVISER NUM. IMAGE : affichage d'une image divisée au centre du cadre (vision télémétrique). Cadrez le sujet dans la zone de l'image divisée et tournez la bague de mise au point jusqu'à ce que les quatre parties de l'image divisée soient alignées correctement.
- MICROPRISME NUMÉRIQUE : un quadrillage qui met en relief le flou s'affiche lorsque la mise au point n'est pas faite sur le sujet. Ce quadrillage est ensuite remplacé par une image nette lorsque la mise au point est faite sur le sujet.





- PIC HTE LUM. M. AP. : mise en relief de la zone de netteté. Tournez la bague de mise au point jusqu'à ce que le sujet soit mis en surbrillance.
- MÈTRE DE MISE AU POINT: Un indicateur s'affiche sous le point de mise au point, indiquant si la mise au point se fait devant ou derrière le sujet. L'aiguille pivote vers la gauche lorsque la mise au point est devant le sujet et vers la droite lorsqu'elle est derrière le sujet. Réglez la mise au point de manière à ce que l'aiguille pointe vers le haut.





L'affichage s'inverse lorsque ANTIHORAIRE est sélectionné pour le
 CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > BAGUE MISE AU POINT.

• FOCUS MAP: Les indicateurs carrés sont affichés dans les cadres de mise au point pour indiquer les points qui sont mis au point et non mis au point par couleur. Un indicateur vert s'affiche sur un point mis au point sur le sujet et sur un point situé à la même distance que le sujet. Un indi-



cateur jaune s'affiche sur un point situé devant la position de mise au point et un indicateur bleu s'affiche sur un point situé derrière la position de mise au point.

- Vous pouvez changer les couleurs des indicateurs en monochrome à l'aide des options M CONFIGURATION AF/MF > A ASSIST. M.AP. dans les menus vidéo. Avec ce réglage, un indicateur blanc s'affiche sur un point situé devant la position de mise au point et un indicateur noir s'affiche sur un point situé derrière la position de mise au point.
 - Les indicateurs peuvent ne pas s'afficher pour les sujets difficiles à capturer avec la mise au point automatique (
 98).

Sensibilité

Réglez la sensibilité de l'appareil photo à la lumière.

Vous pouvez régler la sensibilité en soulevant et en tournant la molette de sélection de la sensibilité.





Sensibilité

Option	Description
A (auto)	La sensibilité est modifiée automatiquement en fonction des conditions de prise de vue et de l'option choisie pour CONFIGURATION PRISE DE VUE > PARAM. AUTO ISO. Vous avez le choix entre AUTO 1. AUTO 2 et AUTO 3.
C (commande)	Tournez la molette de commande avant pour choisir une valeur comprise entre 80 et 12800. Les valeurs 40 à 25600, 51200 et 102400 sont des valeurs « étendues ». Notez que les valeurs « étendues » peuvent réduire la plage dynamique ou augmenter l'effet de marbrure.
80-8000	Réglez manuellement la sensibilité. La valeur sélectionnée est affichée.

-Réglage de la sensibilité-

Les valeurs élevées permettent de réduire le risque de flou en cas de faible éclairage, tandis que les valeurs basses permettent de sélectionner des vitesses d'obturation plus lentes ou des ouvertures plus grandes en cas de forte luminosité ambiante ; notez néanmoins que des marbrures risquent d'apparaître sur les photos prises à des sensibilités élevées.

Sensibilité auto (A)

Utilisez l'option CONFIGURATION PRISE DE VUE > PARAM. AUTO ISO pour choisir la sensibilité de base, la sensibilité maximale et la vitesse d'obturation minimale pour la position A de la molette de sélection de la sensibilité. Les réglages pour AUTO 1, AUTO 2 et AUTO 3 peuvent être enregistrés séparément ; les réglages par défaut sont indiqués ci-dessous.

Élámont	Ontions	Par défaut		
ciement	options	AUTO 1	AUTO 2	AUTO 3
SENSIBILITÉ PAR Défaut	80-12800	80		
SENSIBILITÉ MAXIMALE	200-12800	800	1600	3200
VIT OBTURAT MIN	1/2000-30 SEC, AUTO	AUTO		

L'appareil photo choisit automatiquement une sensibilité comprise entre la valeur par défaut et la valeur maximale ; la sensibilité dépasse la valeur par défaut uniquement si la vitesse d'obturation permettant d'obtenir une exposition optimale est plus lente que la valeur sélectionnée pour **VIT OBTURAT MIN**.

- Si la valeur sélectionnée pour SENSIBILITÉ PAR DÉFAUT est supérieure à celle sélectionnée pour SENSIBILITÉ MAXIMALE, SENSIBILITÉ PAR DÉFAUT se paramètrera sur la valeur sélectionnée pour SENSIBILITÉ MAXIMALE.
 - L'appareil photo peut sélectionner des vitesses d'obturation plus lentes que la valeur de VIT OBTURAT MIN dans le cas où les photos seraient sous-exposées avec la valeur sélectionnée pour SENSIBILITÉ MAXIMALE.

Mesure

Choisissez la façon dont l'appareil photo mesure l'exposition.

CONFIGURATION PRISE DE VUE > PHOTOMETRIE comporte les options de mesure suivantes :

 L'option sélectionnée s'activera uniquement si NON est sélectionné pour
 RÉG. DÉTECT. VISAGE/YEUX et RÉGLAGE DE LA DÉTECTION DES SUJETS dans le menu III CONFIGURATION AF/MF.

Mode	Description
[23] Multi	L'appareil photo détermine instantanément l'exposition en se basant sur l'analyse de la composition, de la couleur et de la répartition de la luminosité. Recommandé dans la plupart des situations.
[⊘] CENTRALE PONDÉRÉE	L'appareil photo mesure l'ensemble de l'image mais accorde plus d'importance à la zone centrale.
[•] CENTRALE	L'appareil photo mesure les conditions d'éclairage en se basant sur une zone correspondant à 2% de l'image. Recommandé avec les sujets en contre-jour et dans d'autres cas où l'ar- rière-plan est bien plus lumineux ou bien plus sombre que le sujet principal.
[] MOYENNE	L'exposition est réglée sur la moyenne de l'ensemble de l'image. Ce mode permet d'avoir une exposition homogène sur plusieurs photos ayant le même éclairage et s'avère particulièrement efficace pour les paysages et les portraits de sujets habillés en noir ou blanc.
Pour mesurer	le sujet situé dans la zone de mise au point sélectionnée,

Choisissez OUI pour III CONFIGURATION AF/MF > VER. EA SPOT ET ZONE MaP (
□ 161).

Le téléconvertisseur numérique

Utilisez le téléconvertisseur numérique pour agrandir davantage l'image avec différentes focales.

 Utilisez le sélecteur de téléconvertisseur numérique pour sélectionner la focale.

Appuyez à gauche ou à droite du sélecteur de téléconvertisseur numérique pour faire un zoom avant ou arrière sur le centre de l'écran.





* Les valeurs entre parenthèses sont les valeurs équivalentes au format 24x36 mm. OFF correspond à 28 mm.



Sélectionnez TRANSPARENT ou LIGNE pour VUE ENCADRÉE afin de vérifier l'angle de champ sans faire de zoom avant (🕮 11).

Prenez des photos selon la focale sélectionnée.

 La taille d'image peut changer lors de l'utilisation du téléconvertisseur numérique.

 Il n'est pas possible d'agrandir les photos RAW. Pour enregistrer les copies agrandies, appliquez le développement numérique aux images après avoir sélectionné OUI pour CONVERSION RAW > CONV-TELE NUMERIQUE dans le menu de lecture.

 Il se peut que le téléconvertisseur numérique ne soit pas disponible dans certains modes (目 174).

Il est également possible d'accéder aux réglages du téléconvertisseur numérique via CONFIGURATION PRISE DE VUE > CONV-TELE NUMERIQUE.

Correction d'exposition

Modifiez l'exposition.

Tournez la molette de correction d'exposition.



- Le niveau de correction disponible dépend du mode de prise de vue sélectionné.
 - Vous pouvez avoir un aperçu de la correction d'exposition sur l'écran de prise de vue, bien que ses effets risquent de ne pas s'afficher précisément si :
 - le niveau de correction d'exposition dépasse ±3 IL,
 - #200 200% ou #200 400% est sélectionné pour PLAGE DYNAMIQUE ou
 - FORT ou FAIBLE est sélectionné pour PRIORITÉ PLAGE D.

Vous pouvez toujours avoir un aperçu de la profondeur de champ dans le viseur ou sur l'écran LCD en appuyant à mi-course sur le déclencheur. En mode vidéo, l'écran risque de ne pas afficher précisément les effets de la correction d'exposition pendant l'enregistrement en F-Log ou lorsque ﷺ 200% ou ﷺ 400% est sélectionné pour ♣ PLAGE DYNAMIQUE. Vous pouvez obtenir un aperçu précis en sélectionnant le mode M et en modifiant directement l'exposition.

C (personnalisé)

Lorsque la molette de la correction d'exposition est positionnée sur **C**, il est possible de régler la correction d'exposition en tournant la molette de commande avant.





- La molette de commande avant permet de régler la correction d'exposition sur une valeur comprise entre –5 et +5 IL.
 - Vous pouvez sélectionner le rôle joué par la molette de commande avant en appuyant sur la touche **Fn2**.

Verrouillage de la mise au point/de l'exposition

La mise au point et l'exposition sont verrouillées lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course.

 Positionnez le sujet dans le cadre de mise au point et appuyez sur le déclencheur à mi-course pour verrouiller la mise au point et l'exposition. La mise au point et l'exposition demeurent verrouillées tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course (verrouillage AF/AE).



- 2 Appuyez à fond sur le déclencheur.
- Le verrouillage de l'exposition et de la mise au point à l'aide du déclencheur est possible uniquement lorsque ON est sélectionné pour
 CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > OBTURATEUR AF, OBTURATEUR AE.

Autres commandes

Lorsque vous appuyez sur la touche AEL/AFL, la mise au point et l'exposition sont toutes les deux verrouillées.

- Tant que vous appuyez sur la commande programmée, le verrouillage ne s'annule pas en cas de pression à mi-course du déclencheur.
- Si ENREG AE/AF ON/OFF est sélectionné pour CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > MODE MEM. AE/AF, vous pouvez annuler le verrouillage uniquement en appuyant une seconde fois sur la commande.



Touche **AEL/AFL** (verrouillage AE/AF)

- D'autres rôles peuvent être attribués à la touche AEL/AFL à l'aide de CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > RÉGL. FONCT. (Fn). Vous pouvez également attribuer le verrouillage de l'exposition et de la mise au point à d'autres touches de fonction (E 339).
 - Vous pouvez verrouiller séparément l'exposition et la mise au point en attribuant ces deux réglages à des touches de fonction différentes.

Bracketing

Faites varier automatiquement les réglages sur une série de photos.

1 Appuyez sur le bouton **DRIVE/DELETE** pour afficher les options de mode Drive.



2 Appuyez en haut ou en bas du levier de mise au point pour mettre en surbrillance l'une des options suivantes :

Option		Option	
150) BRACKETING ISO	115	BKT Bracketing	116
🖽 BAL. BLANC BKT	115		

- 3 Appuyez à gauche ou à droite du levier de mise au point pour mettre en surbrillance les réglages de bracketing souhaités.
- 4 Appuyez sur MENU/OK pour le sélectionner.
- 5 Prenez des photos.

BRACKETING ISO

Sélectionnez un niveau de bracketing $(\pm\frac{1}{3}, \pm\frac{3}{3} \text{ ou } \pm1)$ sur l'écran du mode de déclenchement. À chaque déclenchement, l'appareil prend une photo avec la sensibilité actuelle et la traite pour créer deux autres copies, l'une avec une sensibilité augmentée du degré indiqué et l'autre avec une sensibilité diminuée de ce même degré.

🖽 BAL. BLANC BKT

Sélectionnez un niveau de bracketing $(\pm 1, \pm 2 \text{ ou } \pm 3)$ sur l'écran du mode de déclenchement. À chaque déclenchement, l'appareil prend une photo et la traite pour créer trois copies : la première avec le réglage de balance des blancs actuel, la deuxième avec un réglage affiné augmenté du degré indiqué et la troisième avec un réglage affiné diminué de ce même degré.

BKT Bracketing

BRACKETING AE

Utilisez CONFIGURATION PRISE DE VUE > RÉG. PRISE DE VUE AE pour choisir le niveau de bracketing, l'ordre de bracketing et le nombre d'images. L'appareil prend le nombre de photos indiqué les unes après les autres : une avec la valeur mesurée pour l'exposition et les autres en les sous-exposant et les surexposant par des multiples du degré de bracketing sélectionné.

Quel que soit le niveau de bracketing, l'exposition ne dépassera pas les limites du système de mesure de l'exposition.

ID BKT SIMULATION FILM

À chaque déclenchement, l'appareil prend une photo et la traite pour créer des copies avec différents réglages de simulation de film, choisis à l'aide de l'option CONFIGURATION PRISE DE VUE > BKT SIMULATION FILM.

🔤 BKT PLAGE DYNAMIQUE

À chaque pression du déclencheur, l'appareil prend trois photos avec différents réglages de plage dynamique : 100% pour la première, 200% pour la deuxième et 400% pour la troisième.

Lorsque le bracketing de la plage dynamique est activé, la sensibilité est limitée à 320 ISO minimum ; la sensibilité précédemment sélectionnée sera restaurée à la fin du bracketing.
BKT DE MISE AU POINT

À chaque pression du déclencheur, l'appareil prend une série de photos en faisant varier la mise au point. L'élément CONFIGURATION PRISE DE VUE > RÉGLAGE DE BKT DE MISE AU POINT permet de sélectionner un bracketing MANUEL ou AUTO.

N'utilisez pas le zoom pendant la prise de vue.
 Il est recommandé d'utiliser un trépied.

MANUEL

En mode MANUEL, vous paramétrez les options suivantes.

Option	Description
IMAGES	Choisissez le nombre de prises de vue.
ÉTAPE	Choisissez la variation de mise au point entre les images.
INTERVALLE	Choisissez l'intervalle entre les prises de vue.

–Mise au point et IMAGES/ÉTAPE-

La relation entre la mise au point et les options choisies pour **IMAGES** et **ÉTAPE** est indiquée sur l'illustration.



Position de départ de la mise au point

- La mise au point commence de la position de départ et se poursuit jusqu'à l'infini.
- De petites valeurs pour ÉTAPE se traduisent pas de petites modifications de la mise au point, de grandes valeurs par de grandes modifications.
- Quelle que soit l'option choisie pour IMAGES, la prise de vue s'arrête lorsque la mise au point atteint l'infini.

<u>AUTO</u>

En mode **AUTO**, l'appareil photo calcule **IMAGES** et **ÉTAPE** automatiquement.

- 1 Sélectionnez CONFIGURATION PRISE DE VUE dans le menu prise de vue, mettez en surbrillance RÉGLAGE DE BKT DE MISE AU POINT et appuyez sur MENU/OK.
- 2 Sélectionnez AUTO et choisissez un INTERVALLE. La vue passant par l'objectif s'affiche.
- 3 Faites le point sur l'extrémité la plus proche du sujet et appuyez sur MENU/OK.

La distance de mise au point sélectionnée est représentée par **A** sur l'indicateur de la distance de mise au point.



Vous pouvez choisir la même plage de mise au point en faisant le point en premier sur l'extrémité la plus éloignée du sujet.

4 Faites le point sur l'extrémité la plus éloignée du sujet et appuyez sur DISP/BACK.

La distance de mise au point sélectionnée (**B**) et la plage de mise au point (**A** à **B**) s'affichent sur l'indicateur de la distance de mise au point.



Au lieu d'appuyer sur la touche DISP/BACK, vous pouvez appuyer sur MENU/OK et sélectionner A à nouveau.

5 Prenez des photos.

L'appareil photo calcule automatiquement les valeurs pour **IMAGES** et **ÉTAPE**. Le nombre d'images s'affiche.



Prise de vue en continu (mode rafale)

Restituez le mouvement en prenant une série de photos.

1 Appuyez sur le bouton **DRIVE/DELETE** pour afficher les options de mode Drive.



2 Si A CADENCE ÉLEVÉE CH ou CADENCE FAIBLE CL est sélectionné, l'appareil prend des photos en continu tant que vous appuyez sur le déclencheur.

La prise de vue s'arrête lorsque vous relâchez le déclencheur ou que la carte mémoire est pleine.

- Si la numérotation des fichiers atteint 9999 avant la fin de la prise de vue, les photos restantes sont enregistrées dans un nouveau dossier.
 - La prise de vue s'arrête lorsque la carte mémoire est pleine ; l'appareil photo enregistre toutes les photos prises jusque-là. La prise de vue en rafale peut ne pas démarrer si l'espace disponible sur la carte mémoire est insuffisant.
 - La cadence peut ralentir au fur et à mesure que la prise de vue avance.
 - La cadence varie selon la scène, la vitesse d'obturation, la sensibilité et le mode de mise au point.
 - Selon les conditions de prise de vue, les cadences peuvent ralentir ou le flash risque de ne pas se déclencher.
 - Il est possible que les temps d'enregistrement soient plus longs lors des prises de vues en rafale.
 - Le choix des modes rafale varie selon l'option sélectionnée pour
 CONFIGURATION PRISE DE VUE > TYPE DE DÉCLENCHEUR.

–Mise au point et exposition-

- Sélectionnez le mode de mise au point **C** pour faire varier la mise au point sur une série d'images.
- Pour faire varier l'exposition sur une série d'images, sélectionnez OFF pour CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > OBTURATEUR AE.

Selon certains facteurs comme l'ouverture, la sensibilité et la correction d'exposition, il est possible que l'exposition ne se règle pas automatiquement.

Expositions multiples

Créez une photo qui combine plusieurs expositions.



1 Appuyez sur le bouton DRIVE/DELETE pour afficher les options du mode Drive et sélectionnez EXPOSITION MULTIPLE.



2 Choisissez un mode de fusion.

Option	Description
ADDITIF	L'appareil photo additionne les expositions. Il vous faudra peut-être baisser la correction d'exposition selon le nombre d'images.
MOYEN	L'appareil photo optimise automatiquement l'exposition de la photo finale. L'arrière-plan des séries réalisées sans chan- ger la composition sera exposé de façon optimale.
LUMIÈRE	L'appareil photo compare les expositions et choisit unique- ment le pixel le plus lumineux à chaque emplacement. Il est possible que les couleurs se mélangent selon leur luminosité et leur teinte.
SOMBRE	L'appareil photo compare les expositions et choisit unique- ment le pixel le plus sombre à chaque emplacement. Il est possible que les couleurs se mélangent selon leur luminosité et leur teinte.

3 Prenez la première photo.

4 Appuyez sur MENU/OK. La première photo se superposera sur la vue passant par l'objectif et vous serez invité à prendre la seconde photo.



- Pour revenir à l'étape précédente et reprendre la première photo, appuyez à gauche du levier de mise au point.
 - Pour enregistrer la première photo et quitter sans créer d'exposition multiple, appuyez sur **DISP/BACK**.
- 5 Prenez la seconde photo en vous servant de la première comme repère.

6 Appuyez sur MENU/OK. Les expositions combinées s'affichent comme guide pour composer la prise de vue suivante.





- Pour revenir à l'étape précédente et reprendre la deuxième prise de vue, appuyez à gauche du levier de mise au point.
 - Pour arrêter la prise de vue et créer une exposition multiple à partir des photos prises jusque-là, appuyez sur **DISP/BACK**.
- 7 Réalisez les autres expositions. Chaque photo peut contenir jusqu'à neuf expositions.
- 8 Appuyez sur DISP/BACK pour arrêter la prise de vue. L'appareil photo crée l'image combinée et la prise de vue d'expositions multiples prend fin.

Les menus prise de vue

CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE (photos)

Réglez les paramètres de qualité d'image pour les photos.

Pour afficher les paramètres de qualité d'image, appuyez sur **MENU/OK** sur l'écran de prise de vue et sélectionnez l' onglet (CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE).



📎 Les options disponibles varient selon le mode de prise de vue sélectionné.

TAILLE D'IMAGE

Choisissez la taille et le format d'image auxquels les photos sont enregistrées.



TAILLE D'IMAGE n'est pas réinitialisée lorsque l'appareil photo est éteint ou gu'un autre mode de prise de vue est sélectionné.

QUALITE D'IMAGE

Choisissez un format de fichier et un taux de compression.

Option	Description
	Des taux de compression très faibles sont utilisés pour une qualité
SUPERFINE	d'image maximale.
FINE	Des taux de compression faibles sont utilisés pour des images de
	meilleure qualité.
NODMAL	Des taux de compression plus élevés sont utilisés pour augmenter
NORMAL	le nombre d'images pouvant être stockées.
	Enregistrez à la fois des images RAW et JPEG ou HEIF de qualité
JUPER FINETRAW	super fine.
FINE+RAW	Enregistrez des images RAW et JPEG ou HEIF de haute qualité.
NORMAL+RAW	Enregistrez des images RAW et JPEG ou HEIF de qualité normale.
RAW	Enregistrer des images RAW uniquement.

Les boutons de fonction

Pour activer ou désactiver la qualité d'image RAW pour une prise de vue unique, affectez **RAW** à un bouton de fonction (🗐 339). Appuyez une fois sur le bouton pour sélectionner l'option dans la colonne de droite, puis de nouveau pour revenir au réglage d'origine (colonne de gauche).

	Option sélectionnée en appuyant sur la
Option actuellement sélectionnée pour	touche de fonction à laquelle RAW est
QUALITE D'IMAGE	affecté
SUPER FINE	SUPER FINE+RAW
FINE	FINE+RAW
NORMAL	NORMAL+RAW
SUPER FINE+RAW	SUPER FINE
FINE+RAW	FINE
NORMAL+RAW	NORMAL
RAW	FINE

ENREGISTREMENT RAW

Choisissez de compresser ou non les images RAW.

TYPE ENRGSTRMT

Option	Description
NON COMPRESSÉ	Les images RAW ne sont pas compressées.
COMPRESSÉ SANS PERTE	Les images RAW sont compressées à l'aide d'un algorithme réversible qui réduit la taille du fichier sans perte de données d'image. Les images peuvent être visualisées dans FUJIFILM RAW Converter ¹ , Capture One ¹ , RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX ² , FUJIFILM X RAW STUDIO ou un autre logiciel qui prend en charge la compression RAW "sans perte". La qualité est la même que NON COMPRESSÉ , mais la taille des fichiers obtenus est comprise entre 30 et 90 % (RAW 14 bits) ou entre 45 et 100 % (RAW 16 bits) de leur taille non compressée.
COMPRESSÉ	Les images RAW sont compressées à l'aide d'un algorithme « avec perte », non réversible. La qualité est à peu près la même que NON COMPRESSÉ , mais la taille des fichiers obtenus est comprise entre 25 et 35 % (RAW 14 bits) ou entre 30 et 40 % (RAW 16 bits) de leur taille non compressée.

1 1 pour savoir quand le soutien sera disponible, visitez : https://www.captureone.com/

2 pour savoir quand le soutien sera disponible, visitez : https://fujifilm-x.com/support/compatibility/software/raw-file-converter-ex-powered-bysilkypix/

PROF.ÉCHNTL. (bit)

Option	Description
16 bits	Les images RAW sont enregistrées à une profondeur de bits de 16 bits.
14 bits	Les images RAW sont enregistrées à une profondeur de bits de 14 bits.

16 bits est disponible en mode de déclenchement PHOTO uniquement.

SÉLECTIONNER JPEG/HEIF

Choisissez si les photos sont enregistrées au format JPEG ou HEIF.

Option	Description
JPEG	Les images sont enregistrées au format JPEG largement pris en charge.
HEIF	Les images sont enregistrées en HEIF, un format avec une excellente compression mais des options limitées pour la visualisation et le partage.

- JPEG est automatiquement sélectionné à la place de HEIF pendant la photographie à expositions multiples.
 - La sélection de **HEIF** désactive **NETTETÉ** et définit **ESPACE COULEUR** sur **sRGB**.
 - Les images HEIF sont stockées sur la carte mémoire sous forme de fichiers portant l'extension ".HIF". Avant que les images puissent être visualisées sur un ordinateur, l'extension doit être remplacée par ".HEIC". Cela se produit automatiquement lorsque des photos HEIF sont téléchargées de l'appareil photo vers un ordinateur via USB.

SIMULATION DE FILM

Simulez les effets de différents types de films, notamment noir et blanc (avec ou sans filtre couleur). Choisissez une palette selon votre sujet et votre inspiration.

	Option	Description
STD	PROVIA/STANDARD	ldéal pour les sujets les plus divers.
V.	Velvia/VIVE	Reproduction vive, idéale pour nature et paysage.
S.	ASTIA/DOUX	Couleurs & contraste adoucis pour un aspect plus estompé.
Ċc	CLASSIC CHROME	Couleur douce et ombres contrastées pour un aspect zen.
Ē	REALA ACE	Reproduction fidèle des couleurs aux tonalités contrastées adaptées à diverses scènes.
Ňн	PRO Neg. Hi	ldéal pour portrait avec contraste un peu amélioré.
Ňs	PRO Neg. Std	Tonalité neutre, optimale pour modifier des images. Idéal pour portraits avec grad. et tons peaux doux.
Ňč	Nég. CLASSIQUE	Améliorer les couleurs aux tonalités dures pour augmenter profondeur image.
Ν̈́Ν	Nég. NOSTALGIE	Hautes Lumières teinte ambrée et ton d'ombre riche pour un look photo imprimé.
E	ETERNA/CINÉMA	Une couleur douce et un ton d'ombre riche adaptés pour une vidéo type film.
EB	ETERNA BLEACH BYPASS	Couleur unique avec faible satur. et fort contraste. Conv. phot. fixes et films.

	Option	Description
Ā	ACROS	 Prise de vue en noir et blanc avec détails riches en netteté. Disponible avec des filtres jaune (Ye), rouge (R) et vert (G), qui renforcent les nuances de gris correspondant aux teintes complémentaires de la couleur sélectionnée. M⊽ ACROS+FILTRE JNE : améliore légèrement le contraste et assombrit un peu le ciel. Mℝ ACROS+FILTRE RGE : améliore le contraste et assombrit le ciel considérablement. Mℝ ACROS+FILTRE VERT : reproduit un grain de peau agréable pour les portraits.
Ē.	MONOCHROME	 Prises de vue en noir et blanc. Disponible avec des filtres jaune (Ye), rouge (R) et vert (G), qui renforcent les nuances de gris correspondant aux teintes complémentaires de la couleur sélectionnée. B♥ MONOCHROME+FILTRE JNE : améliore légèrement le contraste et assombrit un peu le ciel. B♥ MONOCHROME+FILTRE RGE : améliore le contraste et assombrit le ciel considérablement. B♥ MONOCHROME+FILTRE VERT : reproduit un grain de peau agréable pour les portraits.
SEPIA	SEPIA	Prend des vues en sépia.

- Vous pouvez associer les options de simulation de film aux réglages de ton et de détail.

 - Pour en savoir plus, consultez : https://fujifilm-x.com/products/film-simulation/

COULEUR MONOCHOMATIQUE

Ajoutez une teinte rougeâtre ou bleuâtre (dominante couleur chaude ou froide) aux simulations de film monochrome **AT ACROS** et **ET MONOCHROME**. Vous pouvez régler la couleur sur les axes **WARM** (chaud)–**COOL** (froid) et **G** (vert)–**M** (magenta).



EFFET DU GRAIN

Ajoutez un effet de grain de film.

DURETÉ

Option	Description
FORT	Choisissez pour des grains plus rugueux.
FAIBLE	Choisissez pour des grains plus lisses.
NON	Désactivez l'effet.

TAILLE

Option	Description	
GRANDE	Choisissez pour les grains plus gros.	
PETITE	Choisissez pour des grains plus fins.	

COULEUR EFFET CHROME

Augmentez la gamme de tons disponibles pour le rendu des couleurs qui ont tendance à être très saturées, telles que les rouges, les jaunes et les verts.

Option	Description	
FORT	Choisissez pour un effet fort.	
FAIBLE	Choisissez pour un effet faible.	
NON	Désactivez l'effet.	

COULEUR CHROME FX BLEUE

Augmentez la gamme de tons disponibles pour le rendu des bleus.

Option	Description				
FORT	Choisissez pour un effet fort.				
FAIBLE	Choisissez pour un effet faible.				
NON	Désactivez l'effet.				

EFFET PEAU LISSE

Teints lisses.

Option	Description				
FORT	Choisissez pour un effet fort.				
FAIBLE	Choisissez pour un effet faible.				
NON	Désactivez l'effet.				

PLAGE DYNAMIQUE

Régler la plage dynamique. De larges plages dynamiques réduisent la perte de détails dans les zones claires pour des résultats plus naturels avec des scènes à contraste élevé ou en contre-jour.

Option		ion	Description
	ΛΠΤΟ	R100 100 %	Choisissez pour un contraste accru.
	AUTO	R <mark>200</mark> 200 %	€
R400400%			Réduisez la perte de détails dans les zones claires.
Des taches peuvent a élevées. Choisissez ur			apparaître sur les photos prises à des valeurs plus ne valeur en fonction de la scène.
 Si AUTO est sélectionné, l'appareil photo choisit automatiquement Si AUTO est sélectionné, l'appareil photo choisit automatiquement Si automatique vous automatique de vue. La vitesse d'obturation et l'ouverture s'affichent lorsque vous appuyez à mi-course sur le bouton de l'obturateur. 			

R200 200% est disponible pour des sensibilités de 160 ISO à 12800 IS
 R400 400% pour des sensibilités de 320 ISO à 12800 ISO.

PRIORITÉ PLAGE D

Réduisez la perte de détails dans les zones claires et les ombres pour des résultats naturels lors de la photographie de scènes à contraste élevé.

Option	Description
AUTO	Le contraste est ajusté automatiquement en fonction des condi- tions d'éclairage
FORT	Ajustez la plage dynamique de manière importante pour les scènes à très fort contraste.
FAIBLE	Ajustez la plage dynamique d'une valeur plus faible pour les scènes à contraste modérément élevé.
NON	Réduction du contraste désactivée.

- FAIBLE est disponible pour des sensibilités de ISO 160 à ISO 12800, FORT pour des sensibilités de ISO 320 à 12800.
 - Lorsqu'une option autre que NON est sélectionnée, COURBE DE TONALITÉ et PLAGE DYNAMIQUE sont ajustées automatiquement ; si vous souhaitez régler ces paramètres manuellement, choisissez NON.

BALANCE DES BLANCS

Pour des couleurs naturelles, choisissez une option de balance des blancs qui correspond à la source lumineuse.

Option	Description				
📸 PRIORITÉ DE BLANC	La balance des blancs est réglée automatiquement. Choisis- sez des blancs plus blancs dans les scènes éclairées par des ampoules à incandescence.				
AUTO	La balance des blancs est réglée automatiquement.				
🕈 PRIORITÉ AMBIANCE	La balance des blancs est réglée automatiquement. Choisis- sez des blancs plus chauds dans les scènes éclairées par des ampoules à incandescence.				
D 1 PERSONNALISE 1					
Q2 PERSONNALISE 2	Mesurez une valeur pour la balance des blancs.				
PERSONNALISE 3					
TEMPERATURE COULEUR	Choisissez une température de couleur.				
🔆 JOUR	Pour les sujets exposés à la lumière directe du soleil.				
🏝 OMBRAGEUX	Pour les sujets à l'ombre.				
岩 FLUORESC LUM 1	Utiliser sous des lumières fluorescentes « lumière du jour ».				
姱 FLUORESC LUM 2	Utiliser sous des lumières fluorescentes « blanc chaud ».				
端 FLUORESC LUM 3	Utiliser sous des lumières fluorescentes « blanc froid ».				
-A- INCANDESCENT	Utilisation sous éclairage incandescent.				
PLONGEE	Réduit la projection bleue généralement associée à l'éclairage sous-marin.				

- Dans des conditions où AUTO ne produit pas les résultats souhaités, par exemple, sous certains types d'éclairage ou dans des gros plans de sujets de portrait, utilisez la balance des blancs personnalisée ou choisissez une option de balance des blancs adaptée à la source lumineuse.

 - Les options de balance des blancs sont également accessibles via des raccourcis (🗐 330).

Réglage fin de la balance des blancs

Appuyez sur **MENU/OK** après avoir sélectionné une option de balance des blancs pour afficher une boîte de dialogue de réglage fin; utilisez le stick de mise au point (levier de mise au point) pour régler la balance des blancs.



- Pour quitter sans réglage fin de la balance des blancs, appuyez sur DISP/BACK après avoir sélectionné une option de balance des blancs.
 - Vous ne pouvez pas incliner le stick de mise au point en diagonale lors du réglage fin de la balance des blancs.

Choisissez Q_1 , Q_2 ou Q_3 pour régler la balance des blancs dans des conditions d'éclairage inhabituelles en utilisant un objet blanc comme référence (les objets colorés peuvent également être utilisés pour prêter une dominante de couleur aux photos). Une cible de balance des blancs

s'affiche ; positionnez et dimensionnez la cible de sorte qu'elle soit remplie par l'objet de référence et appuyez complètement sur le déclencheur pour mesurer la balance des blancs (pour sélectionner la valeur personnalisée la plus récente et quitter sans mesurer la balance des blancs, appuyez sur **DISP/BACK**, ou appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner la valeur la plus récente et afficher la boîte de dialoque de réglage fin).

- Si « TERMINE ! » S'affiche, appuyez sur MENU/ OK pour régler la balance des blancs sur la valeur mesurée.
- Si « AU DESSUS » est affiché, augmentez la compensation d'exposition et réessayez.
- Si « EN DESSOUS » est affiché, diminuez la compensation d'exposition et réessayez.

🔣 : Température de couleur

Réglez la balance des blancs en fonction de la température de couleur de la source lumineuse.

La température de couleur peut être ajustée pour rendre les images « plus chaudes » ou « plus froides » ou pour produire délibérément des couleurs qui diffèrent radicalement de celles de la vie réelle.





1 Sélectionnez K dans le menu Balance des blancs.

L'option actuellement sélectionnée pour la température de couleur s'affiche.

2 Modifiez la température de couleur à l'aide du stick de mise au point (levier de mise au point) et appuyez sur MENU/OK.

Une boîte de dialogue de réglage fin s'affiche.

- BALANCE DES BLANCS
- Vous pouvez également régler la température de couleur par incréments de 10 K en tournant la molette de commande arrière.
 - Choisissez parmi des valeurs comprises entre 2500 et 10000 K.
 - Pour quitter sans réglage fin de la balance des blancs, appuyez sur **DISP/BACK** après avoir choisi une température de couleur.
- 3 Mettez en surbrillance une valeur de réglage fin à l'aide de la molette de mise au point.
- 4 Appuyez sur MENU/OK.

Les modifications seront appliquées. La température de couleur sélectionnée apparaît à l'écran.



-Température de couleur

La température de couleur est une mesure objective de la couleur d'une source lumineuse, exprimée en kelvin (K). Les sources de lumière dont la température de couleur est proche de celle de la lumière directe du soleil apparaissent blanches ; les sources de lumière dont la température de couleur est inférieure sont jaunes ou rouges, tandis que celles dont la température de couleur est supérieure sont teintées de bleu.

COURBE DE TONALITÉ

En vous référant à une courbe tonale, ajustez l'apparence des tons clairs ou des tons foncés, en les rendant plus durs ou plus doux. Choisissez des valeurs plus élevées pour rendre les ombres et les hautes lumières plus dures, des valeurs plus faibles pour les rendre plus douces.



Option	Description
HAUTES LUM.	-2 à +4
OMBRES	-2 à +4

COULEUR

Réglez la densité des couleurs.

Options								
-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4

6

DETAIL

Accentuer ou adoucir les contours.

Options								
-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4

RB ISO ÉLEVÉE

Réduisez le bruit dans les photos prises à haute sensibilité. Choisissez des valeurs plus élevées pour réduire le bruit et lisser les contours, des valeurs plus faibles pour laisser les contours visibles.

Options								
-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4

NETTETÉ

Augmentez la définition tout en modifiant le moins possible les tons dans les tons clairs et les tons foncés. Choisissez des valeurs plus élevées pour une meilleure définition, des valeurs plus faibles pour un effet plus doux.

Options										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

Le traitement supplémentaire requis à des réglages autres que 0 augmente le temps nécessaire pour enregistrer chaque prise de vue.

LONGUE EXPO RB

Sélectionnez **OUI** pour réduire les taches lors des expositions de longue durée.

Options		
ON	NON	

Le traitement supplémentaire requis lorsque OUI est sélectionné augmente le temps d'enregistrement.

ESPACE COULEUR

Choisissez la gamme de couleurs disponibles pour la reproduction des couleurs.

Option	Description				
sRGB	Recommandé dans la plupart des situations.				
Adobe RGB	Pour l'impression commerciale.				

💼 📽 CLONAGE PIXEL MORT

Utilisez cette option si vous remarquez des points lumineux sur vos photos ou vidéos.

- 1 Appuyez sur MENU/OK sur l'écran de prise de vue et sélectionnez l'onglet CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE.
- 2 Mettez en surbrillance 2 CLONAGE PIXEL MORT et appuyez sur MENU/OK pour effectuer le mappage des pixels.
- Les résultats ne sont pas garantis.
 - Assurez-vous que la batterie est complètement chargée avant de commencer la cartographie des pixels.
 - Le mappage des pixels n'est pas disponible lorsque la température de la caméra est élevée.
 - Le traitement peut prendre plusieurs dizaines de secondes.

SELECT REGL PERSO

Rappelez les réglages enregistrés dans les jeux de réglages personnalisés 1 à 7 (PERSONNALISE 1 à PERSONNALISE 7) à l'aide de MODIF/ENR REG PERSO.

Jeux			
AUCUNE SÉLECTION	PERSONNALISE 1	PERSONNALISE 2	PERSONNALISE 3
PERSONNALISE 4	PERSONNALISE 5	PERSONNALISE 6	PERSONNALISE 7



Si vous préférez ne pas rappeler les réglages enregistrés, sélectionnez AUCUNE SÉLECTION.

MODIF/ENR REG PERSO

Ajustez les paramètres comme vous le souhaitez et enregistrez-les dans une banque de paramètres personnalisés. Les paramètres enregistrés peuvent être rappelés en utilisant III CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE > III SELECT REGL PERSO.

Enregistrement des paramètres personnalisés

Créez une nouvelle banque de paramètres personnalisés.

- Sélectionnez CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE > MODIF/ENR REG PERSO dans le menu prise de vue et appuyez sur MENU/OK.
- 2 Mettre en surbrillance une banque de destination pour les nouveaux paramètres (CRÉER UN NOUVEAU RÉGLAGE C1 à C7) et appuyer sur MENU/OK.

Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche.

3 Mettez OK en surbrillance et appuyez sur MENU/OK.

Les paramètres actuels de la caméra seront enregistrés dans la banque sélectionnée.





Modification des paramètres personnalisés

Modifier les banques de paramètres personnalisés existantes.

- Sélectionnez CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE > MODIF/ENR REG PERSO dans le menu prise de vue et appuyez sur MENU/OK.
 - Pour enregistrer des paramètres pour l'enregistrement vidéo, accédez à CONFIGURATION DU FILM dans les menus vidéo et sélectionnez CONFIGURATION REG PERSO.
- Mettez en surbrillance la banque de paramètres personnalisés souhaitée et appuyez sur MENU/OK.
- 3 Mettez MODIF./VÉRIF. en surbrillance et appuyez sur MENU/OK.

4 L'appareil photo affiche une liste d'éléments du menu de prise de vue ; mettez en surbrillance un élément que vous souhaitez modifier et appuyez sur MENU/OK.

Réglez l'élément sélectionné comme vous le souhaitez.



MODIF/ENR REG PERSC

5 Appuyez sur MENU/OK pour enregistrer les modifications et revenir à la liste des menus de prise de vue. Réglez les éléments supplémentaires selon vos besoins.



- Pour enregistrer les modifications apportées aux éléments sélectionnés, mettez-les en surbrillance dans la liste et appuyez sur Q.
- Pour enregistrer les modifications de tous les éléments, revenez à l'étape 3 et sélectionnez SAUVEGARDER MODIFICATIONS. Pour annuler toutes les modifications et restaurer les paramètres précédents, sélectionnez RÉINITIALISER MODIFICAT..
- Si vous copiez un élément marqué d'un point rouge, l'élément sera copié avec les modifications intactes.

Copie des paramètres personnalisés

Copiez les paramètres personnalisés d'une banque à une autre, en écrasant les paramètres de la banque de destination. Si la banque source a été renommée, le nom sera également copié dans la banque de destination.

- Sélectionnez CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE > MODIF/ENR REG PERSO dans le menu prise de vue et appuyez sur MENU/OK.
 - Pour enregistrer des paramètres pour l'enregistrement vidéo, accédez à CONFIGURATION DU FILM dans les menus vidéo et sélectionnez CONFIGURATION REG PERSO.
- 2 Mettez en surbrillance la banque source et appuyez sur MENU/OK.

3 Mettez COPIER en surbrillance et appuyez sur MENU/OK.

4 Mettre en surbrillance la banque de destination (C1 à C7) et appuyer sur MENU/OK.

Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche.





Toute modification apportée aux paramètres personnalisés dans la banque de destination sera écrasée.

5 Mettez OK en surbrillance et appuyez sur MENU/OK.

Les paramètres sélectionnés seront copiés dans la banque de destination, écrasant ainsi les paramètres existants.



Suppression des paramètres personnalisés

Supprimer les paramètres des banques de paramètres personnalisés sélectionnées.

Sélectionnez CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE > MODIF/ ENR REG PERSO dans le menu prise de vue et appuyez sur MENU/OK.

Pour enregistrer des paramètres pour l'enregistrement vidéo, accédez à CONFIGURATION DU FILM dans les menus vidéo et sélectionnez MODIF/ENR REG PERSO.

- Mettez en surbrillance la banque de paramètres personnalisés souhaitée et appuyez sur MENU/OK.
- Mettez EFFACE en surbrillance et appuyez sur MENU/OK.
 Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche.
- 4 Mettez OK en surbrillance et appuyez sur MENU/OK.

Tous les paramètres personnalisés enregistrés dans la banque sélectionnée seront supprimés.







6

Renommer les banques de paramètres personnalisés

Renommer les banques de paramètres personnalisés sélectionnées.

- Sélectionnez CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE > MODIF/ENR REG PERSO dans le menu prise de vue et appuyez sur MENU/OK.
 - Pour enregistrer des paramètres pour l'enregistrement vidéo, accédez à CONFIGURATION DU FILM dans les menus vidéo et sélectionnez CONFIGURATION REG PERSO.
- Mettez en surbrillance la banque de paramètres personnalisés souhaitée et appuyez sur MENU/OK.
- 3 Mettez MODIF. NOM PERSONNALISÉ en surbrillance et appuyez sur MENU/OK.



4 Entrez un nouveau nom pour la banque de paramètres personnalisés et sélectionnez REGLER. La banque sélectionnée sera renommée.

MISE À JOUR AUTO DU RÉGLAGE PERSONNALISÉ

Indiquez si les modifications apportées aux paramètres personnalisés enregistrés s'appliquent automatiquement.

Option	Description
ACTIVER	Les modifications apportées aux paramètres personnalisés les banques PERSONNALISE 1 à PERSONNALISE 7 s'appliquent automatiquement.
DÉSACT.	Les modifications ne s'appliquent pas automatiquement. Toute modification des paramètres personnalisés doit être appliquée manuellement (目 142).

CONFIGURATION AF/MF (photos)

Réglez les paramètres de mise au point pour la photographie.

Pour afficher les paramètres AF/MF, appuyez sur **MENU/OK** sur l'écran de prise de vue photo et sélectionnez l' onglet **I (CONFIGURATION AF/MF**).



📎 Les options disponibles varient selon le mode de prise de vue sélectionné.

ZONE DE MISE AU POINT

Choisissez la zone de mise au point pour la mise au point automatique, la mise au point manuelle et le zoom de mise au point (🕮 96).

MODE AF

Choisissez le mode AF pour les modes de mise au point S et C (🕮 94).

RÉGLAGE PERSONNALISÉ DE LA ZONE

Créez des zones de mise au point personnalisées à utiliser lorsque **ZONE** est sélectionnée pour **MODE AF**.

Option
ZONE BENUTZERDEFINIERT 1 ZONE BENUTZERDEFINIERT 2 ZONE BENUTZERDEFINIERT 3

MODE AF : TOUS LES REGLAGES

Choisissez la zone de mise au point à sélectionner lorsque **MODE AF** est **TOUT**. Vous pouvez faire correspondre le style de prise de vue et définir uniquement la zone de mise au point à utiliser. Ce paramètre peut être réglé individuellement lorsque le mode de mise au point est **S** (**AF-S**) ou **C** (**AF-C**).

Option	
AF-S	AF-C

RÉGL. PERSONNALISÉS AF-C

Sélectionnez les options de suivi de mise au point pour le mode de mise au point C. Choisissez parmi les réglages 1 à 5 en fonction de votre sujet ou sélectionnez le réglage 6 pour des options de suivi de mise au point personnalisées.



Option	Description
RÉGLER 1 MULTIFONCTION	Une option de suivi standard qui fonctionne bien avec la gamme typique de sujets en mouvement.
RÉGLER 2 IGNORER LES OBSTACLES ET CONTINUER À SUIVRE LE SUJET	Le système de mise au point tente de suivre le sujet choisi. Choisissez avec des sujets difficiles à garder dans la zone de mise au point ou si d'autres objets sont susceptibles d'entrer dans la zone de mise au point avec le sujet.
RÉGLER 3 POUR L'ACCÉLÉRATION / décélération du sujet	Le système de mise au point tente de compenser l'accélération ou la décélération du sujet. Choisissez pour les sujets sujets sujets à des changements rapides de vitesse.
RÉGLER 4 POUR L'APPARITION SOUDAINE DU SUJET	Le système de mise au point tente de faire rapide- ment la mise au point sur les sujets entrant dans la zone de mise au point. Choisissez pour les sujets qui apparaissent brusquement ou lorsque vous changez rapidement de sujet.
RÉGLER 5 POUR LE DÉPLACEMENT Et accélér/décélér aléatoire DU Sujet	Choisissez pour les sujets difficiles à suivre sujets sujets non seulement à des changements soudains de vitesse, mais aussi à de grands mouvements d'avant en arrière et de gauche à droite.
RÉGLER 6 PERSONNALISATION	Réglez SENSIBILITÉ DU SUIVI, VIT. SENSIBILITÉ DU SUIVI et CHANGEMENT DE ZONE en fonction de vos préférences en fonction des valeurs des ensembles 1 à 5 (💷 150, 152).

Options de suivi de la mise au point

Les paramètres individuels qui font partie d'un ensemble de suivi de mise au point sont décrits ci-dessous.

SENSIBILITÉ DU SUIVI

Ce paramètre détermine le temps d'attente de l'appareil photo pour changer de mise au point lorsqu'un objet pénètre dans la zone de mise au point derrière ou devant le sujet en cours. Plus la valeur est élevée, plus la caméra attendra longtemps.





- Plus la valeur est élevée, plus la mise au point est longue lorsque vous essayez de changer de sujet.
 - Plus la valeur est faible, plus l'appareil photo est susceptible de changer la mise au point de votre sujet vers d'autres objets dans la zone de mise au point.

VIT. SENSIBILITÉ DU SUIVI

Ce paramètre détermine la sensibilité du système de suivi aux changements de vitesse du sujet. Plus la valeur est élevée, plus la précision avec laquelle le système tente de répondre à un mouvement brusque est grande.



Options		
0	1	2

Plus la valeur est élevée, plus l'appareil photo aura de difficulté à effectuer la mise au point dans des situations où la mise au point automatique ne fonctionne pas bien, par exemple lorsque le sujet est très réfléchissant ou faiblement contrasté.

CHANGEMENT DE ZONE

Ce paramètre détermine la zone de mise au point prioritaire dans la zone AF.



Option	Description
AVANT	Zone AF attribue la priorité aux sujets les plus proches de l'appareil photo.
AUTO	L'appareil photo verrouille la mise au point sur le sujet au centre de la zone, puis change de zone de mise au point si nécessaire pour le suivre.
CENTRE	La mise au point automatique de zone attribue la priorité aux sujets situés au centre de la zone.

Cette option prend effet uniquement lorsque II ZONE est sélectionnée pour le mode AF.

-Définir les valeurs—

Les valeurs des paramètres des différents ensembles sont répertoriées ci-dessous.

	SENSIBILITÉ DU SUIVI	VIT. SENSIBILITÉ DU SUIVI	CHANGEMENT DE ZONE
RÉGLER 1	2	0	AUTO
RÉGLER 2	3	0	CENTRE
RÉGLER 3	2	2	AUTO
RÉGLER 4	0	1	AVANT
RÉGLER 5	3	2	AUTO

Options de suivi de la mise au point personnalisée

Suivez les étapes ci-dessous pour régler les paramètres de l'ensemble 6.





- 2 Mettez en surbrillance les éléments à l'aide du levier de mise au point et tournez la molette de commande avant pour les modifier. Pour réinitialiser les réglages sur leurs valeurs d'origine, appuyez sur la touche DRIVE/DELETE.
- 3 Appuyez sur DISP/BACK lorsque les réglages sont terminés.

STOCK. MODE AF PAR ORIENT.

Choisissez si le mode AF utilisé lorsque l'appareil photo est en orientation portrait doit être stocké séparément de celui utilisé lorsque l'appareil photo est en orientation paysage.

Option	Description
NON	Les mêmes paramètres sont utilisés dans les deux orientations.
ZONE M.A.P. SEULE	La zone de mise au point pour chaque orientation peut être sélectionnée séparément.
OUI	Le mode de mise au point et la zone de mise au point peuvent être sélectionnés séparément.
AFFICHAGE POINT AF 💷 🚺

Choisissez si les cadres de mise au point individuels sont affichés lorsque ZONE ou LARGE/SUIVI est sélectionné pour CONFIGURATION AF/MF > MODE AF.



📩 📽 ROTATION DU COLLIMATEUR AF

Choisissez si la sélection de la zone de mise au point est limitée par les bords de l'écran ou "s'enroule" d'un bord de l'écran à l'autre.

Option	Description	
ACTIVER	La sélection de la zone de mise au point "s'enroule" d'un bord de l'écran à l'autre.	
DÉSACT.	La sélection de la zone de mise au point est limitée par les bords de l'affichage.	

NOMBRES DE POINTS FOCUS

Choisissez le nombre de points de mise au point disponibles pour la sélection du point de mise au point en mode de mise au point manuelle ou lorsque **POINT UNIQUE** est sélectionné pour **MODE AF**.

Option	Description	
117 POINTS (9x13)	Choisissez parmi 117 points de mise au point disposés dans une grille de 9 x 13 points.	
425 POINTS (17x25)	Choisissez parmi 425 points de mise au point disposés dans une grille de 17 x 25 points.	

PRE-AF

Si **OUI** est sélectionné, l'appareil photo continue à régler la mise au point même si le déclencheur n'est pas enfoncé à mi-course. L'appareil photo ajuste la mise au point en continu, ce qui lui permet d'effectuer une mise au point plus rapide lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course. Cette option permet d'éviter les prises de vue manquées.

Options	
OUI	NON

Si vous choisissez OUI, la batterie se décharge.

TEMOIN AF

Si **OUI** est sélectionné, l'illuminateur d'assistance AF s'allume pour faciliter la mise au point automatique.

Options	
OUI	NON

- Dans certains cas, il est possible que l'appareil photo ne parvienne pas à effectuer la mise au point à l'aide de l'illuminateur AF.
 - Si l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point, essayez d'augmenter la distance par rapport au sujet.
 - Évitez de faire briller l'illuminateur d'assistance AF directement dans les yeux de votre sujet.

😫 RÉG. DÉTECT. VISAGE/YEUX

Si l'appareil photo détecte des visages humains, il leur attribue la priorité sur l'arrière-plan et ajuste les paramètres appropriés pour les portraits lors de la mise au point et de l'exposition. Vous pouvez également choisir si l'appareil photo effectue la mise au point sur l'œil gauche ou



droit lorsque la détection des visages est activée.

Option	Description
DÉTECTION DU VISAGE OUI	 Réglez les paramètres de la détection intelligente des visages. Vous pouvez également régler les paramètres de détection oculaire. YEUX NON: Détection intelligente des visages uniquement. YEUX AUTO: L'appareil photo choisit automatiquement l'œil sur lequel effectuer la mise au point lorsqu'un visage est détecté. R PRIORITÉ ŒIL DROIT: L'appareil photo effectue de préférence la mise au point sur l'œil droit des sujets détectés à l'aide de la détection intelligente des visages. L PRIORITÉ ŒIL GAUCHE: L'appareil photo effectue de préférence la mise au point sur l'œil gauche des sujets détectés à l'aide de la détection intelligente des visages.
NON	Détection intelligente des visages et priorité des yeux désactivée.

- Si le sujet bouge lorsque vous appuyez sur le déclencheur, il se peut que le visage ne se trouve pas dans la zone indiquée par la bordure verte lorsque la photo est prise.
 - Dans certains modes, l'appareil photo peut définir l'exposition pour le cadre dans son ensemble plutôt que pour le sujet du portrait.
 - L'activation de la détection intelligente des visages via DÉTECTION DU VISAGE OUI sélectionne automatiquement NON pour RÉGLAGE DE LA DÉTECTION DES SUJETS.

- Un seul visage détecté dans ou à proximité de la zone de mise au point sera marqué d'un cadre blanc. Les visages éloignés de la zone de mise au point ne seront pas détectés.
 - Si plusieurs visages sont détectés dans la zone de mise au point, l'appareil photo en sélectionne un automatiquement.
 - Vous pouvez choisir un sujet différent en touchant l'écran pour repositionner la zone de mise au point. Le stick de mise au point (levier de mise au point) peut également être utilisé si [] LARGE est sélectionné pour MODE AF.
 - Lorsque l'appareil photo est mis au point sur un œil, vous pouvez passer d'un œil à l'autre à l'aide d'un bouton de fonction auquel COMMUTATEUR ŒIL GAUCHE/DROIT a été affecté.
 - Si le sujet sélectionné quitte le cadre, l'appareil photo attendra son retour pendant un certain temps et, par conséquent, le cadre blanc peut parfois apparaître à des endroits où aucun visage n'est visible.
 - Selon les conditions de prise de vue, la sélection des visages peut être suspendue à la fin de la prise de vue en rafale.
 - Les visages peuvent être détectés avec l'appareil photo en orientation verticale ou horizontale.
 - Si l'appareil photo ne parvient pas à détecter les yeux du sujet parce qu'ils sont cachés par des cheveux, des lunettes ou d'autres objets, il effectue la mise au point sur les visages.
 - Les options de détection des visages/yeux sont également accessibles via des raccourcis (🗐 330).

RÉGLAGE DE LA DÉTECTION DES SUJETS

Choisissez si l'appareil photo donne la priorité aux sujets d'un type sélectionné, tels que les animaux ou les véhicules, lors de la mise au point.

Option	Description	
DÉTECTION DES SUJETS ON	 Sélectionnez l'un des types de sujet répertoriés ci-dessous pour activer la détection de sujet. ANIMAL: La caméra détecte et suit la mise au point sur les chiens et les chats. OISEAU: La caméra détecte et suit la mise au point sur les oiseaux et les insectes. AUTOMOBILE: La caméra détecte et suit la mise au point sur les carrosserie ou les extrémités avant des voitures, principalement celles des types utilisés pour les sports motorisés. MOTO ET VÉLO: La caméra détecte et suit la mise au point sur les conducteurs de motos et de vélos. AVION: La caméra détecte et suit la mise au point sur les cockpits, les nez ou les corps des avions et des drones. TRAIN: La caméra détecte et suit la mise au point sur les postes de conduite ou les avant-postes des trains. 	
OFF	Détection du sujet désactivée.	

L'activation de la détection du sujet via DÉTECTION DES SUJETS ON sélectionne automatiquement OFF pour le STRÉG. DÉTECT. VISAGE/ YEUX.

- Un seul sujet du type choisi détecté dans ou à proximité de la zone de mise au point sera marqué d'un cadre blanc.
 - Si plusieurs sujets sont détectés dans la zone de mise au point, l'appareil photo en sélectionne un automatiquement.
 - Vous pouvez choisir un sujet différent en touchant l'écran pour repositionner la zone de mise au point. Le stick de mise au point (levier de mise au point) peut également être utilisé si [] LARGE est sélectionné pour MODE AF.
 - Si le sujet sélectionné quitte le cadre, l'appareil photo attendra son retour pendant un certain temps et, par conséquent, le cadre blanc peut parfois apparaître à des endroits où aucun sujet du type choisi n'est vu.
 - Selon les conditions de prise de vue, la détection du sujet peut être suspendue à la fin de la prise de vue en rafale.
 - Les sujets peuvent être détectés avec l'appareil photo en orientation verticale ou horizontale.

AF+MF

Si **OUI** est sélectionné et que la mise au point a été verrouillée (que ce soit en appuyant à mi-course sur le déclencheur ou par d'autres moyens), le verrouillage de la mise au point peut être désactivé et la mise au point peut être réglée manuellement en tournant la bague de mise au point.

Options	
OUI	NON

- Le mode de mise au point précédemment sélectionné est restauré si aucune opération n'est effectuée pendant une période définie après la rotation de la bague de mise au point.
 - Les options d'aide à la mise au point DIVISER NUM. IMAGE et MICROPRISME NUMÉRIQUE sélectionnées via ASSIST. M.AP. ne peuvent pas être utilisées.

-AF + MF Focus Zoom-

Sélectionnez **OUI** pour **M CONFIGURATION AF/MF > VERIFICATION AF.** lorsque **MODE AF** est sélectionné pour un **POINT UNIQUE**, vous pouvez effectuer un zoom avant sur la zone de mise au point actuelle en faisant pivoter la bague de mise au point. Le rapport de zoom peut être sélectionné à l'aide de la molette de commande arrière.

ASSIST. M.AP.

Choisissez le mode d'affichage de la mise au point en mode de mise au point manuelle (🕮 103).

Option	Description
DIVISER NUM. IMAGE	Affiche uneimage fractionnée en noir et blanc (MONOCHROME) ou en couleur (COULEUR) au centre du cadre. Cadrez le sujet dans la zone de l'image fractionnée et tournez la bague de mise au point jusqu'à ce que les quatre parties de l' image fractionnée soient correctement alignées.
MICROPRISME NUMÉRIQUE	Un motif de grille qui accentue le flou s'affiche lorsque le sujet est flou, disparaissant pour être remplacé par une image nette lorsque le sujet est mis au point.
PIC HTE LUM. M. AP.	La caméra accentue les contours à contraste élevé. Choisissez une couleur et un niveau d'accentuation.
OFF	La mise au point s'affiche normalement (MF Assist ne peut pas être utilisé).

🚫 Vous pouvez également choisir les options d'aide à la mise au point manuelle en maintenant appuyé le centre de la molette de commande arrière

VERROUILLAGE ASSIST. MAP ET BAGUE MAP

Si ON est sélectionné, l'affichage configuré par ASSIST. M.AP. n'apparaît que lorsque la bague de mise au point a été tournée en mode de mise au point manuelle.

Options	
ON	OFF

🚫 L'action de l'option ASSIST. M.AP. prend fin si aucune opération n'est effectuée pendant une période de temps donnée après la rotation de la baque de mise au point.

VERIFICATION AF.

Si **OUI** est sélectionné, l'affichage effectue automatiquement un zoom avant sur la zone de mise au point sélectionnée lorsque la bague de mise au point est tournée en mode de mise au point manuelle.



- Appuyez au centre de la molette de commande arrière pour annuler le zoom de mise au point.
 - La position du zoom est centrée sur la zone de mise au point actuelle et change lorsque la zone de mise au point est modifiée.

VER. EA SPOT ET ZONE MaP

Choisissez **OUI** pour mesurer le cadre de mise au point actuel lorsque la mesure **CENTRALE** ou **MULTI**-mesure est sélectionnée.

Options	
OUI	NON

💼 📽 PARAM. AF INSTANT.

Choisissez si l'appareil photo effectue la mise au point en mode AF simple (**AF-S**) ou AF continu (**AF-C**) lorsque vous appuyez sur un bouton auquel le verrouillage de la mise au point ou **AF-ON** est affecté en mode de mise au point manuelle.

Option	Description
AF C	L'appareil photo effectue la mise au point lorsque vous appuyez sur
AF-3	le bouton.
AF (L'appareil photo effectue la mise au point lorsque le bouton est
AF-C	enfoncé.

Toute modification effectuée à l'aide de cet élément s'applique également en mode film (E 203).

📩 📽 ÉCHELLE DE PROFOND. CHAMP

Choisissez la base de l'échelle de profondeur de champ.

Option	Description
BASE DE PIXEL	Fournit une référence de précision à utiliser lors de l'évaluation de la profondeur de champ pour des images qui seront visualisées à haute résolution sur des ordinateurs ou d'autres écrans électroniques.
BASE DU FORMAT DE FILM	Fournit une référence pratique à utiliser pour évaluer la profondeur de champ des photos qui seront visualisées à des résolutions infé- rieures, par exemple sous forme d'impressions.

Toute modification effectuée à l'aide de cet élément s'applique également en mode film (E 203).

PRIOR. DÉCL./AF.

Choisissez le comportement de l'appareil photo lorsque vous appuyez complètement sur le bouton de l'obturateur. Les réglages des modes de mise au point **AF-S** et **AF-C** peuvent être sélectionnés séparément.

Option	Description
DÉCLENCHEUR	La réponse de l'obturateur est prioritaire sur la mise au point. Vous pouvez prendre des photos lorsque l'appareil photo n'est pas au point.
MISE AU POINT	La mise au point est prioritaire sur la réponse de l'obturateur. Les photos ne peuvent être prises que lorsque l'appareil photo est au point.

Quelle que soit l'option sélectionnée, les photos peuvent toujours être prises lorsque l'appareil n'est pas en mode de mise au point si OUI est sélectionné pour AF+MF.

📩 📽 LIMITEUR DE PLAGE AF

Limitez la plage des distances de mise au point disponibles pour augmenter la vitesse de mise au point.

Option	Description
NON	Limiteur de mise au point désactivé.
PERSO	Limitez la mise au point à une plage de distances définies par un minimum et un maximum. • OK : limiter la mise au point à la plage sélectionnée. • REGLER : choisissez deux objets et limitez la mise au point à la distance qui les sépare.
PRÉRÉG1 PRÉRÉG2	Limitez la mise au point à une plage prédéfinie.
 Les valeurs peuvent di Le limiteur VISAGE/YI 	répertoriées et affichées pour le limiteur de mise au point fférer de la distance focale réelle. de mise au point est désactivé lorsque P RÉG. DÉTECT. EUX ou RÉGLAGE DE LA DÉTECTION DES SUJETS est activé.
 Les opérati lorsque PE Vous poi plage de Au lieu c mise au point. 	ons supplémentaires suivantes peuvent être effectuées RSO est sélectionné : uvez toucher des objets sur l'écran tactile pour choisir la e mise au point. l'appuyer sur un objet à l'écran, vous réglez la distance de point maximale à l'infini en tournant la bague de mise au
Toute mod ment en m	ification effectuée à l'aide de cet élément s'applique égale- ode film (💷 203).

MODE ECRAN TACTILE

Choisissez les opérations de prise de vue effectuées à l'aide des commandes tactiles.

Mode	Description		
AF AF AF AF OFF	 En mode de mise au point S (AF-S), l'appareil photo fait le point lorsque vous touchez le sujet à l'écran. La mise au point reste verrouillée à la distance actuelle jusqu'à ce que vous touchiez l'icône AF OFF. En mode de mise au point C (AF-C), l'appareil photo commence à faire le point lorsque vous touchez le sujet à l'écran. L'appareil photo continue à ajuster la mise au point si la distance au sujet change jusqu'à ce que vous touchiez l'icône AF OFF. En mode de mise au point manuelle (MF), vous pouvez toucher l'écran pour faire le point sur le sujet sélectionné à l'aide de l'autofocus. 		
AREA ZONE	Touchez pour sélectionner un point de mise au point ou de zoom. Le cadre de mise au point se déplace vers le point sélectionné.		
OFF OFF	Mode écran tactile désactivé.		

• Le comportement de l'écran tactile dépend du mode AF.

 Pour désactiver les commandes tactiles et masquer l'indicateur de mode de l'écran tactile, Sélectionnez NON pour ☑ CONFIG.TOUCHE/ MOLETTE > CONFIG. ECRAN TACTILE > ▲ ÉCRAN TACTILE RÉGLAGE.

Appuyez sur commandes pour effectuer le zoom de mise au point-

Différentes commandes tactiles sont utilisées pendant le zoom de mise au point (vérification de la mise au point activée).

Zone centrale

Appuyez sur le centre de l'écran pour effectuer les opérations ci-dessous.



Mode	Opération effectuée
٨Ε	AF-S : AF
Ai ai	MF : AF instantané
70NE	AF-S : AF
ZONE	MF : AF instantané
OFF	AF-S/MF : OFF

Autres domaines

Appuyez sur d'autres zones pour faire défiler l'affichage, que ce soit pendant la photographie ou l'enregistrement vidéo, quelle que soit l'option sélectionnée pour le mode écran tactile.



CONFIGURATION PRISE DE VUE (photos)

Réglez les options de prise de vue pour la photographie.

Pour afficher les paramètres de prise de vue, appuyez sur **MENU/OK** sur l'écran de prise de vue et sélectionnez l' onglet (CONFIGURATION PRISE DE VUE).

Les options disponibles varient selon le mode de prise de vue sélectionné.



RETARDATEUR

Choisissez un délai de déclenchement de l'obturateur.

Option	Description
€}2 SEC	L'obturateur est relâché deux secondes après avoir appuyé sur le bouton
	de l'obturateur. Permet de réduire le flou causé par le mouvement de
	l'appareil photo lorsque vous appuyez sur le bouton de l'obturateur. Le
	voyant du retardateur clignote pendant le compte à rebours.
്പ് 10 SEC	L'obturateur se déclenche dix secondes après avoir appuyé sur le bouton
	de l'obturateur. À utiliser pour les photographies dans lesquelles vous
	souhaitez apparaître vous-même. Le témoin du retardateur clignote
	immédiatement avant la prise de la photo.
NON	Retardateur désactivé.

Si une option autre que **NON** est sélectionnée, le minuteur démarre lorsque vous appuyez complètement sur le déclencheur. L'affichage indique le nombre de secondes restantes avant le déclenchement de l'obturateur. Pour arrêter le minuteur avant que la photo ne soit prise, appuyez sur **DISP/BACK**.



- Tenez-vous derrière l'appareil photo lorsque vous utilisez le déclencheur. Se tenir devant l'objectif peut interférer avec la mise au point et l'exposition.
 - Le retardateur s'éteint automatiquement lorsque l'appareil photo est éteint.

SAUVEG. RÉGL. RETARDATEUR

Si **OUI** est sélectionné, le réglage choisi pour le **RETARDATEUR** reste en vigueur après la mise hors tension de l'appareil photo.



TÉMOIN DE RETARDATEUR

Si **OUI** est sélectionné, le voyant du retardateur s'allume pendant la photographie avec le retardateur. Sélectionnez **NON** lorsque vous filmez des scènes de nuit ou dans d'autres situations où vous préféreriez que la lampe reste éteinte.



CLICH. RETARD. INTERV.

Configurez l'appareil photo pour qu'il prenne des photos automatiquement à un intervalle prédéfini.

- - Si vous utilisez un déclencheur à distance avec sa propre minuterie, sélectionnez AVEC MINUTERIE EXTERNE. Vous revenez à l'écran de prise de vue, où vous pouvez commencer la photographie par intervalles à l'aide du déclencheur à distance.
 - 3 Utilisez le stick de mise au point (levier de mise au point) pour choisir l'intervalle et le nombre de prises de vue. Appuyez sur MENU/OK pour continuer.



003 EIN

M ANNULER

4 Utilisez le stick de mise au point pour choisir l'heure de début, puis appuyez sur MENU/OK. La prise de vue démarre automatiquement.



- La photographie par minuterie d'intervalle ne peut pas être utilisée à une vitesse d'obturation de "bulb" ou avec la photographie à expositions multiples. En mode rafale, une seule photo est prise à chaque déclenchement de l'obturateur.
- 🚫 L'utilisation d'un trépied est recommandée.
 - Faites attention de ne pas être à court de batterie pendant la prise de vue.
 - Pour afficher les photos prises jusqu'à présent, appuyez sur le bouton PLAY pendant la prise de vue par intervalles. Pour revenir à l'écran de prise de vue, appuyez de nouveau sur le bouton PLAY ou attendez le début de l'intervalle suivant.
 - L'écran s'éteint entre les prises de vue et s'allume quelques secondes avant la prise de vue suivante.
 - L'affichage peut être activé à tout moment en appuyant sur le déclencheur.
 - Le voyant clignote en vert chaque fois que les écrans sont éteints pendant la photographie par intervalles.
 - Pour poursuivre la prise de vue jusqu'à ce que le nombre de prises de vue soit égal au nombre d'expositions restantes au début de la prise de vue par intervalle, réglez le nombre de prises de vue sur ∞.

LISSAGE EXPO.AVEC INTERVAL.

Sélectionnez **OUI** pour régler automatiquement l'exposition pendant la photographie par intervalles afin d'éviter qu'elle ne change considérablement d'une prise de vue à l'autre.



- Les changements importants de luminosité du sujet peuvent rendre l'exposition irrégulière. Nous vous recommandons de choisir des valeurs plus courtes pour CLICH. RETARD. INTERV. > INTERVALLE avec des sujets qui s'éclaircit ou s'assombrissent considérablement pendant la prise de vue.
 - En mode manuel (mode **M**), le lissage de l'exposition est uniquement disponible si une option **A** (auto) est sélectionnée pour la sensibilité.

MODE INTERVALLE PRIORITE

Si **OUI** est sélectionné, l'appareil photo ajuste la vitesse d'obturation pendant la photographie par intervalles pour s'assurer que les expositions ne dépassent pas l'intervalle entre les photos.

Options		
OUI	NON	

Cette option ne prend effet que lorsque la vitesse d'obturation est réglée sur **A** (auto).

RÉG. PRISE DE VUE AE

Réglez les paramètres de bracketing de l'exposition.

Option	Description	
RÉGLAGE VUES/PALIER	 Choisissez le nombre de prises de vue dans la séquence de bracketing et la quantité d'exposition varie avec chaque prise de vue. IMAGES : choisissez le nombre de prises de vue dans la séquence de bracketing. ÉTAPE : choisissez la quantité d'exposition qui varie à chaque prise de vue. 	
1 VUE/RAFALE	 1 VUE : les prises de vue dans la séquence de bracketing sont prises une par une. RAFALE : les prises de vue dans la séquence de bracketing sont prises en une seule rafale. 	
RÉGLAGE SÉQUENCE	Choisissez l'ordre dans lequel les photos sont prises.	

BKT SIMULATION FILM

Choisissez les trois types de simulation de film utilisés pour le bracketing de simulation de film (🕮 128).

RÉGLAGE DE BKT DE MISE AU POINT

Choisissez entre les modes de bracketing de mise au point AUTO et MANUEL (📖 117).

PHOTOMETRIE

Choisissez la façon dont l'appareil photo mesure l'exposition (III 107).

TYPE DE DÉCLENCHEUR

Choisissez le type d'obturateur. Choisissez l'obturateur électronique pour couper le son de l'obturateur.

Option	Description	
MS DÉCLENCHEUR MÉCANIQUE	Prenez des photos avec l'obturateur mécanique.	
ES DÉCLENCHEUR ÉLECTR.	Prenez des photos avec l'obturateur électronique.	
M·E MÉCANIQUE+ Électronique	L'appareil choisit l'obturateur mécanique ou électronique en fonction des conditions de prise de vue.	

Si ES DÉCLENCHEUR ÉLECTR. ou ME MÉCANIQUE+ÉLECTRONIQUE est sélectionné, vous pouvez choisir des vitesses d'obturation supérieures à ¼000 s en positionnant la molette de sélection de la vitesse d'obturation sur 4000, puis en tournant la molette de commande arrière.

- Lorsque vous utilisez l'obturateur électronique, tenez compte des points suivants :
 - Une distorsion peut être visible sur les photos de sujets en mouvement.
 - La distorsion peut également être visible dans les prises de vue à main levée à des vitesses d'obturation élevées ; l'utilisation d'un trépied est recommandée.
 - Des bandes et de la buée peuvent apparaître sur les photos prises sous des lumières fluorescentes ou d'autres éclairages scintillants ou irréguliers.
 - Lorsque vous prenez des photos avec l'obturateur désactivé (
 ²⁹⁶), respectez les droits à l'image et le droit à la vie privée de vos sujets.
 - Lorsque MS DÉCLENCHEUR MÉCANIQUE est sélectionné, l'exposition risque d'être moins précise aux grandes ouvertures (la vitesse d'obturation maximale varie selon l'ouverture, entre ½2000 s à f/4 et ¼4000 s à f/8). Le timing de la transition entre DÉCLENCHEUR MÉCANIQUE et DÉCLENCHEUR ÉLECTR. lorsque ME MÉCANIQUE+ÉLECTRONIQUE est sélectionné varie également selon l'ouverture.

Les restrictions suivantes s'appliquent lorsque l'obturateur électronique est utilisé :

- La sensibilité est limitée aux valeurs ISO 80-12800
- La réduction du bruit à longue exposition n'a aucun effet
- Le flash ne peut pas être utilisé

RÉDUCTION DU SCINTILLEMENT

Réduisez le scintillement des photos et de l'écran lorsque vous photographiez sous un éclairage fluorescent ou d'autres sources lumineuses similaires.

Option	Description
	La réduction du scintillement est appliquée à toutes les
Churnolos	images la cadence de prise de vue en continu est réduite.
1ÈRE PHOTO	La mesure du scintillement est effectuée avant la première trame uniquement et la même quantité de réduction est appliquée à toutes les trames suivantes où le scintillement peut se produire.
NON	Réduction du scintillement désactivée.

- La réduction du scintillement augmente le temps nécessaire à l'enregistrement des photos.
 - NON est sélectionné pour **RÉDUCTION DU SCINTILLEMENT** lorsque l'obturateur électronique est utilisé.
 - La réduction du scintillement n'est pas disponible pendant l'enregistrement vidéo.

RÉGL. DE LA VIT. DU DÉCL. SANS SCINT.

Sélectionnez **ON** pour régler la vitesse d'obturation afin de réduire le scintillement causé par l'éclairage LED et autres.



🚫 Cette option ne prend effet qu'en modes S et M.

PARAM. AUTO ISO

Choisissez la sensibilité de base, la sensibilité maximale et la vitesse d'obturation minimale à utiliser lorsque la sensibilité ISO est réglée sur **A** (automatique). Les réglages de **AUTO 1**, **AUTO 2** et **AUTO 3** peuvent être enregistrés séparément (💷 106).

CONV-TELE NUMERIQUE

Prenez des photos agrandies à différentes focales (🕮 108).

Option	Description
80mm(63mm)	Prenez des photos à l'aide du zoom 2,3 \times .
63mm(50mm)	Prenez des photos à l'aide du zoom 1,8 \times .
45mm(36mm)	Prenez des photos à l'aide du zoom 1,3 \times .
OFF	Téléconvertisseur numérique désactivé.

* Les valeurs entre parenthèses sont les valeurs équivalentes au format 24x36 mm. OFF correspond à 28 mm.

•

Si **TAILLE D'IMAGE** est réglé sur **M** ou **S**, l'appareil photo sélectionne automatiquement **L**.

📩 📽 FILTRE ND

Si vous sélectionnez **OUI**, le filtre de densité neutre (ND) intégré à l'appareil photo s'active, ce qui réduit l'exposition de 4 IL (équivalent). Vous pouvez ainsi recourir à des vitesses d'obturation plus lentes ou à de plus grandes ouvertures avec des sujets fortement éclairés, ce qui permet de « flouter » les mouvements ou d'estomper les détails de l'arrière-plan sans risque de surexposition.



🚫 Le filtre ND peut désormais être utilisé pendant l'enregistrement vidéo.

📩 📽 COM. SANS FIL

Connectez-vous à des smartphones exécutant la dernière version des applications. Le smartphone peut ensuite être utilisé pour :

- Contrôlez l'appareil photo et prenez des photos à distance
- Recevoir les photos téléchargées depuis l'appareil photo
- Parcourez les photos sur l'appareil photo et téléchargez les photos sélectionnées
- Téléchargez les données de localisation sur la caméra
- Enregistrer et charger les réglages de l'appareil photo

Pour plus d'informations, visitez : https://fujifilm-dsc.com/

CONFIGURATION DU FLASH (photos)

Réglez les paramètres liés au flash pour la photographie.

Pour afficher les paramètres du flash, appuyez sur **MENU/OK** sur l'écran de prise de vue et sélectionnez l'onglet (CONFIGURATION DU FLASH).



RÉGLAGE FONCTION FLASH

Choisissez un mode de contrôle du flash, un mode flash ou un mode sync ou réglez le niveau du flash. Les options disponibles varient en fonction du flash.

MODE			
GRIFFE DU FLASH			
Π	:0 .5jj		
TTL MODE	ŧ∏L	SYNC.	*
ZOOM		ANGLE	≓¶
LED			
	84	JUSTER	FIN

Pour plus d'informations sur les réglages du flash, reportez-vous à "Flash externe" (E 350) dans "périphériques et accessoires en option".

REDUC. YEUX ROUGE

Supprimez les effets yeux rouges causés par le flash.

Option	Description
FLASH	Réduction de l'effet yeux rouges par flash uniquement.
NON	Réduction de l'effet yeux rouges du flash et suppression numé-
NON	rique de l'effet yeux rouges désactivée.

La réduction de l'effet yeux rouges du flash peut être utilisée en mode de contrôle TTL.

MODE DE VERROUILLAGE TTL

Au lieu de régler le niveau du flash à chaque prise de vue, le contrôle TTL du flash peut être verrouillé pour des résultats cohérents sur une série de photos.

Option	Description	
VERR. AVEC DERNIER FL.	La sortie du flash est verrouillée à la valeur mesurée pour la photo la plus récente.	
VERR. AVEC FL. MESURE	L'appareil photo émet une série de pré-flashs et verrouille la sortie du flash à la valeur mesurée.	

 Pour utiliser le verrouillage TTL, affectez le VERROUILLAGE TTL à une commande de caméra, puis utilisez la commande pour activer ou désactiver le verrouillage TTL (
 339).

- La compensation du flash peut être ajustée lorsque le verrouillage TTL est activé.
- Si vous sélectionnez **VERR. AVEC DERNIER FL.**, un message d'erreur s'affiche si aucune valeur mesurée précédemment n'existe.

RÉGLAGE DE L'ÉCLAIRAGE DEL

Choisissez d'utiliser la lumière vidéo LED du flash (si disponible) comme éclairage catchlight ou d'assistance AF lorsque vous prenez des photos.

Option	Rôle de la lumière vidéo LED dans la photographie
REFLET	Catchlight
ASSISTANCE AF	Illuminateur assisté par mise au point automatique
ASSISTANCE AF+REFLET	Illuminateur et lampe-catchlight assistés par la mise au point automatique
OFF	Aucun

Dans certains cas, cette option est également accessible via le menu RÉGLAGE FONCTION FLASH.

RÉGLAGE TÉLÉCOMMANDE

Choisissez des groupes lorsque vous utilisez le flash de l'appareil photo comme commande pour le contrôle à distance du flash optique sans fil Fujifilm. Cette option est disponible lorsque l'appareil photo est utilisé avec des flashs à clipser qui prennent en charge le contrôle optique sans fil Fujifilm.

Options			
Gr A	Gr B	Gr C	OFF

Dans certains cas, cette option est également accessible via le menu RÉGLAGE FONCTION FLASH.

RÉGLAGE CH

Choisissez le canal utilisé pour la communication entre la télécommande et les flashs distants. Des canaux séparés peuvent être utilisés pour différents systèmes de flash ou pour éviter les interférences lorsque plusieurs systèmes fonctionnent à proximité.

Options			
CH1	CH2	CH3	CH4

CONFIGURATION DU FILM (enregistrement vidéo)

Réglez les options d'enregistrement vidéo.

LO. LISTE DES PARAMÈTRES VIDEO MODE VIDEO METARDATEUR RÉGLAGE DE L'ENR. MÉDIA RÉGLAGE DE L'ENR. MÉDIA RÉGLAGE DE L'ENR. MÉDIA RÉGLAGE DE L'ENR. MÉDIA
MODE VIDEO APRETARDATEUR RÉGLAGE DE L'ENR. MÉDIA TC RÉGLAGE DE LA SORTIE HDMI FERGENSTREMENTE LUE NA O
RETARDATEUR RÉGLAGE DE L'ENR. MÉDIA RÉGLAGE DE LA SORTIE HDMI
TC RÉGLAGE DE L'ENR. MÉDIA RÉGLAGE DE LA SORTIE HDMI
RÉGLAGE DE LA SORTIE HDMI
ENREGISTREMENT F-LOG/HLG
RÉGLAGE NIVEAU DE DONNÉES
MY PHOTOMETRIE
BACK SORTIR

LISTE DES PARAMÈTRES VIDEO

Permet d'afficher les paramètres d'enregistrement vidéo actuels.

Ces options peuvent également être visualisées en appuyant sur le bouton **DISP/BACK** lorsque le menu rapide film est affiché.

MODE VIDEO

Avant de filmer des vidéos, choisissez la cadence, la taille de l'image et le format d'image.



- 1 Dans le menu prise de vue, sélectionnez I CONFIGURATION DU FILM, puis sélectionnez MODE VIDEO et appuyez sur MENU/OK.
- 2 Appuyez sur le joystick de mise au point (levier de mise au point) vers le haut ou le bas pour mettre en surbrillance la taille d'image et le format d'image souhaités (①), puis appuyez sur le joystick vers la droite.
 - Choisissez **4K 16:9** ou **51 17:9** pour les vidéos 4K au format 16 ou 17:9.
 - Choisissez **10** 16:9 ou **17:9** pour les vidéos Full HD au format 16 ou 17:9.
- 3 Appuyez sur la manette de mise au point (levier de mise au point) vers le haut ou le bas pour mettre en surbrillance une cadence d'images (2) et appuyez sur MENU/OK.

Options					
23.98P	24P	25P	29.97P	50P	59.94P

Ne choix des fréquences d'images varie en fonction du mode vidéo.

😫 RETARDATEUR

Choisissez le délai entre l'enfoncement complet du déclencheur et le début de l'enregistrement.

- L'affichage indique le nombre de secondes restantes avant le début de l'enregistrement.
- Pour arrêter le programmateur avant le début de l'enregistrement, appuyez sur **DISP/BACK**.



Options			
3 SEC	5 SEC	10 SEC	NON

RÉGLAGE DE L'ENR. MÉDIA

Choisissez les paramètres du fichier vidéo, y compris la destination, le type de fichier, le débit binaire et la vidéo proxy.

RÉGLAGE DE L'ENR. MÉDIA

Choisissez les paramètres du fichier vidéo, y compris la destination, le type de fichier et la compression.

Destination

Choisissez les options d'enregistrement et les destinations d'enregistrement et de sortie des films.

Option	Description
	La séquence est enregistrée sur la carte mémoire du logement 1
U →2	jusqu'à ce que la carte soit pleine. Toute autre sequence sera enregistrée automatiquement sur la carte du logement 2.
	La séquence est enregistrée sur la carte mémoire du logement 2
2 →D	jusqu'à ce que la carte soit pleine. Toute autre séquence sera
	enregistrée automatiquement sur la carte du logement 1.
D+2	Chaque vidéo est enregistrée deux fois, une fois sur chaque carte.
555	Les films sont enregistrés uniquement sur un SSD connecté au
UCC	connecteur USB.
нрмі	Les films sont enregistrés uniquement sur des appareils connec-
IIDMI	tés via HDMI.

Le mode animation actuel s'applique aux deux copies ; les paramètres des copies de sauvegarde ne peuvent pas être ajustés séparément.

Type de fichier et compression

Choisissez le type de fichier vidéo et la compression.

Option	Description		
H.264 ALL-1 420 MOV	Un format compressé hautement portable. Les sé- quences sont enregistrées à une profondeur de 8 bits en utilisant la compression inter-images All-I et 4 : 2 : 0 sous-échantillonnage chroma.		
H.264 LongGOP 420 MOV	Un format compressé hautement portable. Les sé- quences sont enregistrées à une profondeur de 8 bits en utilisant la compression intertrame long GOP et 4 : 2 : 0 sous-échantillonnage chroma.		
H.264 LongGOP 420 MP4	Format adapté aux films qui seront téléchargés sur le Web.		
H.265 ALL-1 420 MOV	Un format avec un taux de compression plus élevé que H.264. Les séquences sont enregistrées à une profondeur de 10 bits en utilisant la compression inter-images All-l et 4 : 2 : 0 sous-échantillonnage chroma.		
H.265 LongGOP 420 MOV	Un format avec un taux de compression plus élevé que H.264. Les séquences sont enregistrées à une profondeur de 10 bits en utilisant la compression intertrame long GOP et 4 : 2 : 0 sous-échantillonnage chroma.		
H.265 ALL-1 422 MOV	Un format avec un taux de compression plus élevé que H.264. Les séquences sont enregistrées à une profondeur de 10 bits en utilisant la compression inter-images All-l et 4 : 2 : 2 sous-échantillonnage chroma.		
H.265 LongGOP 422 MOV	Un format avec un taux de compression plus élevé que H.264. Les séquences sont enregistrées à une profondeur de 10 bits en utilisant la compression intertrame long GOP et 4 : 2 : 2 sous-échantillonnage chroma.		
ProRes HQ MOV [*]	Enregistrez des films au format ProRes 422 HQ.		
ProRes 422 MOV [®]	Enregistrez des films au format ProRes 422.		
ProRes LT MOV [®]	Enregistrez des films au format ProRes 422 LT.		

* Disponible uniquement lorsque 💹 est sélectionné comme destination.

- Le format ProRes est prévu pour que les séquences soient éditées sur un ordinateur ou similaire.
 - 4 : 2 : 2 le sous-échantillonnage chroma est utilisé pour la sortie des séquences vers des périphériques externes connectés via HDMI ; les séquences H.264 sont sorties à une profondeur de 8 bits et les séquences dans d'autres formats à une profondeur de 10 bits.
 - All-l compresse chaque image séparément. Les fichiers sont plus volumineux, mais le fait que les données de chaque image soient enregistrées séparément en fait un bon choix pour les séquences qui seront traitées ultérieurement.
 - LongGOP équilibre une bonne qualité d'image avec une compression élevée. Les fichiers sont plus petits, ce qui en fait un bon choix pour les films plus longs.
 - Les options disponibles pour le type de fichier et la compression varient en fonction des options sélectionnées pour MODE VIDEO et ENREGISTREMENT F-Log/HLG.

Débit binaire

Choisissez le débit binaire de l'animation.

Options				
50 Mbits/s	100 Mbits/s	200 Mbits/s	360 Mbits/s	720 Mbits/s

- Les options disponibles pour le débit binaire dépendent des réglages choisis pour la compression. Le débit binaire réel peut être plus lent que la valeur sélectionnée selon le sujet.
 - Le débit binaire des films ProRes est réglé automatiquement en fonction du format choisi, de la taille et du débit d'images. Pour plus d'informations, visitez le site Web d'Apple.

PARAM. PXY(UNIQMNT POUR L'ENR. ProRes)

Choisissez si l'appareil photo enregistre simultanément une vidéo « proxy » en double avec des films tournés au format ProRes.

Option	Description	
ON (H264)	Enregistrez des vidéos proxy au format H.264.	
ON (ProRes Proxy)	Enregistrez des vidéos proxy au format ProRes Proxy.	
OFF	Enregistrement proxy désactivé.	

- La suppression du métrage original de la caméra supprime également la vidéo proxy. Les vidéos d'origine et proxy ne peuvent pas être supprimées séparément.
 - Les vidéos proxy sont enregistrées dans le dossier « FFPX » sur le support d'enregistrement.
 - Lors de la suppression des vidéos de supports d'enregistrement à l'aide d'un ordinateur, veillez à supprimer à la fois les originaux et les proxies.

RÉGLAGE DE LA SORTIE HDMI

Réglez les paramètres à utiliser lorsque l'affichage de prise de vue est transmis à un périphérique HDMI.

AFFICHAGE INFO SORTIE HDMI

Si **ON** est sélectionné, les périphériques HDMI auxquels l'appareil photo est connecté reproduisent les informations affichées sur l'écran de l'appareil photo.

Options		
ON	OFF	

CONTRÔLE ENREG. HDMI

Choisissez si l'appareil photo envoie des signaux de début et d'arrêt de vidéo au périphérique HDMI lorsque vous appuyez sur le bouton de l'obturateur pour démarrer et arrêter l'enregistrement vidéo.

Options	
ON	OFF

ENREGISTREMENT F-Log/HLG

Choisissez la destination des vidéos F-Log et HLG (Hybrid Log-Gamma) filmées lorsque l'appareil photo est connecté à un périphérique HDMI.

Option	Description
i i g Hom i g	Le métrage est traité à l'aide de la simulation de film et enregis- tré sur la carte mémoire et sorti sur le périphérique HDMI.
🕈 F-Log 🕬 F-Log	Le métrage est enregistré sur la carte mémoire et transmis au périphérique HDMI au format F-Log.
🖬 FLog2 📾 FLog2	Le métrage est enregistré sur la carte mémoire et transmis au périphérique HDMI au format F-Log2.
🖬 🗊 📾 F-Log	La séquence est envoyée sur le périphérique HDMI au format F-Log, mais enregistrée sur la carte mémoire avec la simulation de film.
🖌 📺 📾 FLog2	La séquence est envoyée sur le périphérique HDMI au format F-Log2, mais enregistrée sur la carte mémoire avec la simula- tion de film.
F-Log 🔤 F	La séquence est enregistrée sur la carte mémoire au format F-Log, mais envoyée sur le périphérique HDMI avec la simula- tion de film.
FLog2 🔤 🖬	La séquence est enregistrée sur la carte mémoire au format F-Log2, mais envoyée sur le périphérique HDMI avec la simula- tion de film.
HLG IDM HLG	Les séquences sont enregistrées sur la carte mémoire et sorties sur le périphérique HDMI au format HLG.

- F-Log et FLog2 offrent des courbes gamma douces avec de larges gamuts adaptés à la post-production. La sensibilité est limitée aux valeurs comprises entre ISO 400 et ISO 12800 (F-Log) ou entre ISO 800 et ISO 12800 (FLog2).
 - Le format d'enregistrement HLG (Hybrid Log-Gamma) est conforme à la norme internationale ITU-R BT2100. Lorsqu'ils sont visualisés sur des écrans compatibles HLG, les séquences HLG haute qualité capturent fidèlement les scènes à contraste élevé et les couleurs vives. La sensibilité est limitée aux valeurs comprises entre ISO 640 et ISO 12800.
 - Le métrage de simulation de film (1) est enregistré à l'aide de l'option sélectionnée pour CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE >
 SIMULATION DE FILM dans le menu de prise de vue.

RÉGLAGE NIVEAU DE DONNÉES

Choisissez une plage de signal pour l'enregistrement vidéo.

Option	Description
PLAGE VIDÉO	La plage de signal pour les films 8 bits est limitée à 16–235 et celle pour les films 10 bits à 64–940.
PLAGE COMPLÈTE	Les plages de signal pour les films 8 bits et 10 bits sont respectivement 0–255 et 0–1023.

PHOTOMETRIE

Les options sont les mêmes que pour la photographie, mais les paramètres doivent être réglés séparément (💷 107).

📽 RÉGL. DE LA VIT. DU DÉCL. SANS SCINT.

Les options sont les mêmes que pour la photographie, mais les paramètres doivent être réglés séparément (💷 173).


😫 MODE DE STAB. IMAGE

Choisissez le mode de stabilisation de l'image.

Option	Description
DIS	Activez la stabilisation d'image numérique (DIS). Le cadre est modifié selon l'option sélectionnée pour MODE VIDEO .
NON	Stabilisation de l'image désactivée ; 🍘 apparaît à l'écran.

🞥 AMÉLIO. MODE STAB. IM.

Choisissez le niveau de stabilisation de l'image.

Option	Description
OUI	Convient pour les prises de vue sans panoramique.
NON	Convient pour les prises de vue avec panoramique.



🚫 L'affectation d' AMÉLIO. MODE STAB. IM. à un bouton de fonction permet de modifier le niveau de stabilisation de l'image pendant l'enregistrement (🕮 339).

PARAMÈTRE ZEBRA

Les zones claires qui peuvent être surexposées sont représentées par des zébrures dans l'affichage en mode film.

Option	Description
ZEBRA DR	Mayures inclinées vers la droite.
ZEBRA GA	🗱 Bandes inclinées vers la gauche.
NON	Rayures désactivées.

NIVEAU ZEBRA

Choisissez le seuil de luminosité pour l'affichage des zébrures.

Options										
50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100

HISTOGRAMME/VECTORSCOPE

Choisissez d'afficher ou non les signaux de chrominance et de luminance pendant l'enregistrement vidéo. La position et la taille peuvent être modifiées à l'aide du stick de mise au point (levier de mise au point) et des cadrans de commande.

Options						
HISTOGRAMME	DEFILER	VECTORSCOPE	OFF			
HISTOGRAMME	E					
Une courbe s'affi	che.	R	EGLAGE DE L'HISTOGRAMME			
			OK REGLER 🖬 COMMUTATEURAFF.			

DEFILER

Une parade RVB s'affiche. Vous pouvez modifier la méthode d'affichage des couleurs en tournant la molette de commande avant.



VECTORSCOPE

Un vectorscope s'affiche.



OFF

Ni un moniteur de forme d'onde, ni un défilé, ni un vectorscope n'est affiché.

CONTRÔLE FILM OPTIM. 🖘 🖢

Sélectionnez **OUI** pour permettre le réglage des paramètres du film à l'aide des molettes de commande et des commandes de l'écran tactile uniquement. Vous pouvez trouver cela utile pour empêcher les sons des commandes de l'appareil photo d'être enregistrés avec des films (🗐 38).



😫 INDICATEUR D'ENREGISTREMENT

Si **OUI** est sélectionné, les bordures de l'écran deviennent rouges pendant l'enregistrement vidéo.

Options			
OUI	NON		

LAMPE TÉMOIN

Choisissez le voyant (indicateur ou assistance AF) qui s'allume pendant l'enregistrement vidéo et si le voyant clignote ou reste fixe.





Illuminateur assisté par mise au point automatique

Option	Description
AVNT DÉSACTIVÉ ARR. 🗩	Le voyant s'allume pendant l'enregistrement vidéo.
AVNT DÉSACTIVÉ ARR <u>`</u> ⊡-	Le voyant clignote pendant l'enregistrement vidéo.
AVANT 🗩 Arrière 🗩	Le voyant et les témoins d'assistance AF s'allument pendant l'enre- gistrement vidéo.
AVANT (ARR. DÉSACTIVÉ	Le voyant d'assistance AF s'allume pendant l'enregistrement vidéo.
AVANT 🚊 Arrière 🚊	Le voyant et les voyants d'assistance AF clignotent pendant l'enregis- trement vidéo.
AVANT · <u>`</u> ⊡· Arr. Désactivé	Le voyant d'assistance AF clignote pendant l'enregistrement vidéo.
AV. & ARR. DÉSACTIVÉS	Le témoin et les témoins d'assistance AF restent éteints pendant l'enregistrement vidéo.

SELECT REGL PERSO

Les options sont les mêmes que pour la photographie, mais les paramètres doivent être réglés séparément (💷 140).

MODIF/ENR REG PERSO

Les options sont les mêmes que pour la photographie, mais les paramètres doivent être réglés séparément (🗐 141).

📽 RÉGL. PERSO DE MISE À JOUR AUTO

Cet élément se trouve également dans les menus photo (🕮 147).

📩 📽 FILTRE ND

Cet élément se trouve également dans les menus photo (🕮 174).

📩 📽 COM. SANS FIL

Cet élément se trouve également dans les menus photo (🕮 175).

CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE (enregistrement vidéo)

Réglez les paramètres de qualité d'image pour les films.

Pour afficher les paramètres de qualité d'image, appuyez sur **MENU/OK** dans l'écran de prise de vue vidéo et sélectionnez l' onglet **CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE**).



Les options disponibles varient selon le mode de prise de vue sélectionné.

SIMULATION DE FILM

Les options sont les mêmes que pour la photographie, mais les paramètres doivent être réglés séparément (💷 128).

😫 COULEUR MONOCHOMATIQUE

Les options sont les mêmes que pour la photographie, mais les paramètres doivent être réglés séparément (💷 130).

📽 PLAGE DYNAMIQUE

Choisissez une plage dynamique pour l'enregistrement vidéo.

Option	Description
R100 100 %	
R200 200 %	Voir "PLAGE DYNAMIQUE" (💷 132).
R400 400 %	

- AUTO (contrôle automatique de la plage dynamique) n'est pas disponible pendant l'enregistrement vidéo.
 - £200 200% est disponible pour des sensibilités de 200 ISO à 12800 ISO, £400 400% pour des sensibilités de 400 ISO à 12800 ISO.
 - Cette option est disponible lorsque ■ ■ est sélectionné pour □ CONFIGURATION DU FILM > ENREGISTREMENT F-Log/HLG.

SALANCE DES BLANCS

Les options sont les mêmes que pour la photographie, mais les paramètres doivent être réglés séparément (🗐 134).

🞥 COURBE DE TONALITÉ

Les options sont les mêmes que pour la photographie, mais les paramètres doivent être réglés séparément (🕮 138).

😫 COULEUR

Les options sont les mêmes que pour la photographie, mais les paramètres doivent être réglés séparément (💷 138).

📽 DETAIL

Les options sont les mêmes que pour la photographie, mais les paramètres doivent être réglés séparément (🕮 138).

🞥 RB ISO ÉLEVÉE

Les options sont les mêmes que pour la photographie, mais les paramètres doivent être réglés séparément (💷 138).

RÉDUCTION DU BRUIT INTER-IMAGE

Sélectionnez **AUTO** pour régler automatiquement la réduction du bruit inter-images en fonction des conditions de prise de vue.

Options				
AUTO	OFF			
📎 Un « fantôme » peut se produire avec des sujets en mouvement ou si				
l'appareil photo est déplacé pendant la prise de vue.				

📩 🞥 CLONAGE PIXEL MORT

Cet élément se trouve également dans les menus photo (🕮 140).

😫 CORR VIGNET CHROM

Sélectionnez **OUI** pour activer la correction de l'éclairage périphérique pendant l'enregistrement vidéo.

Options									
	OUI					NON			

Sélectionnez NON si vous remarquez des bandes dans les films enregistrés à l'aide de cette option.

CONFIGURATION AF/MF (enregistrement vidéo)

Réglez les paramètres de mise au point pour les films.

Pour afficher les paramètres AF/MF, appuyez sur **MENU/OK** sur l'écran de prise de vue vidéo et sélectionnez l' onglet **(CONFIGURATION AF/MF)**.



🚫 Les options disponibles varient selon le mode de prise de vue sélectionné.

📽 ZONE DE MISE AU POINT

Choisissez la zone de mise au point pour la mise au point automatique, la mise au point manuelle et le zoom de mise au point (1) 96).

La zone de mise au point ne peut pas être redimensionnée pendant l'enregistrement.

🗯 MODE AF

Choisissez la façon dont l'appareil photo sélectionne le point de mise au point pour l'enregistrement vidéo.

Option	Description
MULTI	L'appareil photo sélectionne automatiquement la zone de
	mise au point.
LARGE/SUIVI	L'appareil photo suit automatiquement le sujet si le stick de mise au point (levier de mise au point) est poussé vers le centre ou si l'écran est touché lorsque le mode de mise au point est C. L'appareil photo sélectionne automatiquement le sujet de la mise au point lorsque le mode de mise au point est S.
AF ZONE	L'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet dans la zone de mise au point sélectionnée.

📽 RÉGL. PERSONNALISÉS AF-C

Sélectionnez les options de suivi de mise au point lors de l'enregistrement de vidéos en mode de mise au point **C**.

SENSIBILITÉ DU SUIVI

Choisissez le temps que l'appareil photo attend pour changer de mise au point lorsqu'un objet pénètre dans la zone de mise au point derrière ou devant l'objet en cours. Voir "SENSIBILITÉ DU SUIVI" (📖 150).



- Plus la valeur est élevée, plus la mise au point est longue lorsque vous essayez de changer de sujet.
 - Plus la valeur est faible, plus l'appareil photo est susceptible de changer la mise au point de votre sujet vers d'autres objets dans la zone de mise au point.

VITESSE AF

Réglez la vitesse de réponse de la mise au point automatique. Choisissez des valeurs plus élevées pour des temps de réponse plus rapides, des valeurs plus faibles pour des temps de réponse plus lents.

 Options

 -5
 -4
 -3
 -2
 -1
 0
 +1
 +2
 +3
 +4
 +5

📩 📽 ROTATION DU COLLIMATEUR AF

Cet élément se trouve également dans les menus photo (🕮 153). Les modifications apportées à l'une s'appliquent à l'autre.

😫 😫 RÉG. DÉTECT. VISAGE/YEUX

Activez ou désactivez la détection intelligente des visages lors de l'enregistrement de vidéos.

Option	Description
DÉTECTION DU VISAGE OUI	Voir " 🗣 RÉG. DÉTECT. VISAGE/YEUX" (🕮 155).
NON	Détection intelligente des visages et priorité des yeux désactivée.

Lorsque la détection intelligente des visages est activée, l'appareil photo effectue la mise au point enmode AF continu, même lorsque l'option AF simple (S) est sélectionnée à l'aide du sélecteur de mode de mise au point. La détection intelligente des visages n'est pas disponible en mode de mise au point manuelle.

📽 RÉGLAGE DE LA DÉTECTION DES SUJETS

Les options sont les mêmes que pour la photographie, mais les paramètres doivent être réglés séparément (💷 157).

L'appareil photo bascule automatiquement en mode AF continu lorsque DÉTECTION DES SUJETS ON est sélectionnée pour M CONFIGURATION AF/MF > RÉGLAGE DE LA DÉTECTION DES SUJETS, même si le sélecteur de mode de mise au point est tourné sur S. La détection du sujet n'est pas disponible en mode de mise au point manuelle.

📌 AF+MF

Sélectionnez **OUI** pour activer la mise au point manuelle en modes de mise au point **S** et **C**. Vous pouvez interrompre la mise au point manuelle en appuyant sur le déclencheur à mi-course.

Options

OUI

NON

🞥 ASSIST. M.AP.

Choisissez le mode d'affichage de la mise au point en mode de mise au point manuelle (III 103).

Option	Description
PIC HTE LUM. M. AP.	La caméra accentue les contours à contraste élevé. Choisis- sez une couleur et un niveau d'accentuation.
MÈTRE DE MISE AU POINT	Une aiguille indique si la mise au point se fait devant ou derrière le sujet.
MÈTRE DE MISE AU POINT + Surbrillance de Pic	La mise au point est indiquée à la fois par un mètre et par un pic.
FOCUS MAP	Des indicateurs pour les emplacements dans et hors de la mise au point sont affichés à l'écran.
OFF	La mise au point s'affiche normalement (MF Assist ne peut pas être utilisé).

😫 VERROUILLAGE ASSIST. MAP ET BAGUE MAP

Les options sont les mêmes que pour la photographie, mais les paramètres doivent être réglés séparément (💷 160).

Serification AF.

Les options sont les mêmes que pour la photographie, mais les paramètres doivent être réglés séparément (💷 161).

📩 📽 PARAM. AF INSTANT.

Cet élément se trouve également dans les menus photo (🕮 161). Les modifications apportées à l'une s'appliquent à l'autre.

📩 📽 ÉCHELLE DE PROFOND. CHAMP

Cet élément se trouve également dans les menus photo (🕮 162). Les modifications apportées à l'une s'appliquent à l'autre.

📩 📽 LIMITEUR DE PLAGE AF

Cet élément se trouve également dans les menus photo (🕮 163). Les modifications apportées à l'une s'appliquent à l'autre.

A MODE ECRAN TACTILE

Choisissez les opérations de prise de vue effectuées à l'aide des commandes tactiles.

Mode	Description	
AF AF	 Appuyez sur l'écran pour mettre la caméra au point sélectionné. Uti- lisez le déclencheur pour démarrer et arrêter l'enregistrement. En mode de mise au point S (AF-S), vous pouvez effectuer une nouvelle mise au point à tout moment en touchant votre sujet sur l'écran. En mode de mise au point C (AF-C), l'appareil photo ajuste en permanence la mise au point en fonction des changements de dis- tance par rapport au sujet au point sélectionné en touchant l'écran. Lorsque vous filmez en mode de mise au point M (MF), vous pouvez toucher l'écran avant le début de l'enregistrement pour effectuer la mise au point sur le point sélectionné à l'aide de la mise au point automatique instantanée, et toucher l'écran pen- dant l'enregistrement pour positionner le point de mise au point. 	
AREA ZONE	 Touchez pour positionner la zone de mise au point. Utilisez le déclencheur pour démarrer et arrêter l'enregistrement. En mode de mise au point S (AF-S), vous pouvez repositionner la zone de mise au point à tout moment en touchant votre sujet sur l'écran. Pour effectuer la mise au point, utilisez le bouton auquel AF-ON est affecté. En mode de mise au point C (AF-C), l'appareil photo ajuste en permanence la mise au point en fonction des changements de distance par rapport au sujet au point sélectionné en touchant l'écran. En mode de mise au point manuelle (MF), vous pouvez toucher l'écran pour positionner la zone de mise au point sur votre sujet. 	
OFF OFF	Mode écran tactile désactivé.	

- 🔇 Le comportement de l'écran tactile dépend du mode AF.
 - Pour désactiver les commandes tactiles et masquer l'indicateur de mode de l'écran tactile, Sélectionnez NON pour S CONFIG.TOUCHE/ MOLETTE > CONFIG. ECRAN TACTILE > ÉCRAN TACTILE RÉGLAGE.

Appuyez sur commandes pour effectuer le zoom de mise au point-

Différentes commandes tactiles sont utilisées pendant le zoom de mise au point (vérification de la mise au point activée).

Zone centrale

Appuyez sur le centre de l'écran pour effectuer les opérations ci-dessous.



Mode	Opération effectuée
AF	AF-S : AF
	MF : AF instantané
70NE	AF-S : AF
ZONE	MF : AF instantané
OFF	AF-S/MF : OFF

Autres domaines

Appuyez sur d'autres zones pour faire défiler l'affichage, que ce soit pendant la photographie ou l'enregistrement vidéo, quelle que soit l'option sélectionnée pour le mode écran tactile.



BLOC. VÉRIF. MISE AU PT

Choisissez si le zoom de mise au point reste en vigueur une fois l'enregistrement vidéo commencé.



RÉGLAGE AUDIO (enregistrement vidéo)

Permet de régler les paramètres audio enregistrés pendant la prise de vue.

Pour afficher les paramètres audio, appuyez sur **MENU/OK** dans l'écran de prise de vue vidéo et sélectionnez l'onglet (RÉGLAGE AUDIO).

ů	🛰 RÉGLAGE AUDIO	1/2
1.Q.	RÉGLER NIVEAU MIC INTERNE	•
AF	RÉGLER NIVEAU MIC EXTERNE	
0	LIMITEUR NIVEAU MIC	
TC	RÉGLAGE DU JACK DU MICRO	
	FILTRE VENT	
7	FILTRE PASSE-BAS	
××	VOLUME DU CASQUE	
MY	MIC./DÉCL. À DIST	
	BACK	SORTIR

RÉGLER NIVEAU MIC INTERNE

Réglez le niveau d'enregistrement du microphone intégré.

Option	Description
ΑΠΤΟ	L'appareil photo ajuste automatiquement le niveau d'enregistre-
AUTO	ment.
MANUEL	Réglez manuellement le niveau d'enregistrement. Choisissez
	parmi 25 niveaux d'enregistrement.
NON	Désactivez le microphone intégré.

RÉGLER NIVEAU MIC EXTERNE

Réglez le niveau d'enregistrement pour les microphones externes.

Option	Description	
AUTO	L'appareil photo ajuste automatiquement le niveau d'enregistre-	
	ment.	
MANUEL	Réglez manuellement le niveau d'enregistrement. Choisissez	
	parmi 25 niveaux d'enregistrement.	
NON	Désactivez l'enregistrement à l'aide de microphones externes.	

LIMITEUR NIVEAU MIC

Réduit la distorsion causée par une entrée qui dépasse les limites des circuits audio du microphone.

Options	
OUI	NON

RÉGLAGE DU JACK DU MICRO

Spécifiez le type de matériel connecté à la prise microphone.

Option	Description
MICRO	Choisissez cette option pour une connexion directe à un micro-
MICRO	phone externe.
LIGNE	Choisissez cette option pour les périphériques audio externes
	connectés via une sortie ligne.

FILTRE VENT

Choisissez d'activer ou non la réduction du bruit du vent pendant l'enregistrement vidéo.

Options	
OUI	NON

FILTRE PASSE-BAS

Choisissez d'activer ou non le filtre passe-bas pour réduire le bruit basse fréquence pendant l'enregistrement vidéo.

Options

0UI

NON

VOLUME DU CASQUE

Réglez le volume du casque.

Option	Description	
0	Couper la sortie du casque.	
1—10	Choisissez un volume de 1 à 10.	

MIC./DÉCL. À DIST

Spécifiez si le périphérique connecté au connecteur microphone/ télécommande est un microphone ou une télécommande.



RÉGLAGE DE L'ADAPTATEUR MICROPHONE XLR

Réglez les paramètres du canal d'entrée du microphone et autres paramètres similaires pour une utilisation avec les adaptateurs de microphone XLR.

Option Description	
CANAL D'ENTRÉE DU Microphone	 Enregistrez un son à quatre canaux (quadraphonique) à l'aide du microphone intégré de la caméra, ou un son à deux canaux (stéréo) en utilisant uniquement un microphone connecté via l'adaptateur microphone XLR. 4ch XLR+APPAREIL PHOTO : enregistrez un son à quatre canaux à l'aide du microphone intégré de la caméra. 2ch XLR UNIQUEMENT : enregistrez le son sur deux canaux en utilisant uniquement un microphone externe connecté via l'adaptateur microphone XLR.
SURVEILLANCE AUDIO 4ch	 Choisissez la source de sortie audio vers les écouteurs ou d'autres moniteurs audio pendant l'enregistrement vidéo. XLR : surveillez le son des microphones externes connectés via l'adaptateur microphone XLR. APP. PHOTO : surveillez le son du microphone intégré de la caméra.
SORTIE AUDIO HDMI 4ch	 Choisissez la source de sortie audio vers le connecteur HDMI. XLR : le son des microphones externes connectés via l'adaptateur XLR est transmis au connecteur HDMI. APP. PHOTO : le son du microphone intégré de la caméra est transmis au connecteur HDMI.

- Si un microphone externe est connecté à la prise microphone de la caméra, le son sera enregistré non pas via le microphone intégré de la caméra, mais via le microphone externe.
 - L'enregistrement sur quatre canaux n'est disponible que lorsque MOV est sélectionné pour le format de fichier vidéo.

RÉGLAGE CODE TEMPOREL (enregistrement vidéo)

Réglez les paramètres d'affichage du Time Code (heure, minute, seconde et numéro d'image) pour l'enregistrement vidéo.

Pour afficher les paramètres de Time Code, appuyez sur **MENU/OK** dans l'écran d'enregistrement vidéo et sélectionnez l' onglet **(RÉGLAGE CODE TEMPOREL**).



AFFICHAGE CODE TEMPOREL

Sélectionnez **OUI** pour afficher les codes temporels pendant l'enregistrement et la lecture d'un film.



RÉGLAGE HEURE DE DÉMARRAGE

Choisissez l'heure de début du time code.

Option	Description	
ENTRÉE MANUELLE	Choisissez une heure de début manuellement.	
HEURE ACTUELLE	Réglez l'heure de début sur l'heure actuelle.	
RÉINITIALISER	Réglez l'heure de début sur 00:00:00.	

RÉGLAGE DÉCOMPTE

Choisissez si l'heure est cadencée en continu ou uniquement pendant l'enregistrement vidéo.

Option	Description	
EXÉCUTION	L'heure est synchronisée uniquement pendant l'enregistrement	
D'ENREGISTR.	vidéo.	
EXÉCUTION LIBRE	Le temps est chronométré en continu.	

TEMPS RÉEL

A des fréquences d'images de **59.94P** et **29.97P**, un écart se développe progressivement entre le time code (mesuré en secondes) et le temps d'enregistrement réel (mesuré en fractions de seconde). Choisissez si l'appareil photo supprime les images si nécessaire pour faire correspondre la durée d'enregistrement au code temporel.

Option	Description	
OUI	La caméra supprime les images si nécessaire pour maintenir une correspondance stricte entre le time code et le temps d'enregis-	
	trement réel.	
NON	Les images ne sont pas déposées.	

L'affichage du code temporel varie en fonction de l'option sélectionnée.



 La sélection d'une fréquence d'images de 23.98P désactive la suppression des images.

SORTIE CODE TEMPOREL HDMI

Permet de choisir si les codes temporels sont transmis aux périphériques HDMI.

Options

OUI

NON

REGLAGES PARAMÈTRES "TIME CODE"

Choisissez de synchroniser ou non les codes temporels avec un périphérique externe.

SE CONNECTER À ATOMOS AirGlu BT

Si **ON** est sélectionné, l'appareil photo se connecte aux périphériques externes couplés et synchronise les codes temporels. La connexion simultanée avec un smartphone n'étant pas possible, l'icône du smartphone s'affiche en jaune à l'écran.



6

ENREGISTREMENT COUPLAGE

Couplez l'ATOMOS AirGlu BT et la caméra.

• Si la caméra se connecte à l' ATOMOS AirGlu BT, une icône apparaît à l'écran.



• Le couplage avec l'ATOMOS AirGlu BT peut être mis fin à l'aide de **RÉGLAGE Bluetooth/SMARTPHONE** > LISTE DES APPAREILS **Bluetooth** dans le menu network/USB setting.

État de synchronisation du code temporel-Vous pouvez vérifier l'état de synchronisation i.... du time code à l'aide des icônes affichées sur le viseur électronique ou l'écran LCD. État de synchronisation lcône La fonction de synchronisation du code temporel n'est pas utilisée. (blanc) **I\$** 00:00:00:00 Les codes temporels sont en cours de synchronisation. (blanc) Les périphériques externes ont été déconnectés ou les codes temporels ne sont pas synchronisés. Si les codes temporels ont été synchronisés une fois et que la caméra continue de compter en interne après que **SE** (orange) CONNECTER À ATOMOS AirGlu BT a été réglée sur **ON**, une valeur s'affiche. Les codes temporels ne sont pas synchronisés car les paramètres de cadence d'images sont différents. Si les codes temporels ont été synchronisés une fois et que la caméra continue de compter en interne après (rouge) que SE CONNECTER À ATOMOS AirGlu BT a été réglée sur **ON**, une valeur s'affiche.

La lecture et le menu lecture

L'écran de lecture

Cette section répertorie les indicateurs qui peuvent être affichés pendant la lecture.

À des fins d'illustration, les affichages sont représentés avec tous les voyants allumés.



1	Date et heure
2	Bluetooth ON/OFF
3	Hôte Bluetooth
4	Affichage du numéro d'image
5	État du transfert d'image
6	Progression du téléchargement de Frame.io
1	Logement de carte222
8	État de la connexion SSD
9	Numéro d'image
10	Ordre de transfert des images Frame.io
1	Ordre de transfert des images
(12)	Image protégée231
13	Données de localisation
14)	Batterie faible
(15)	Qualité d'image125
16	Mode vidéo
17	HEIF
18	Taille de l'image124
(19)	Format de fichier
(20)	Simulation de film 128
~	Sinnanarion ac innininininininininini izo

21)	Plage dynamique	132
22	Balance des blancs	
23	Sensibilité	
24	Correction d'exposition	
(25)	Ouverture	. 83, 88, 89
(26)	Code temporel	
(27)	Vitesse d'obturation	. 83, 84, 89
(28)	Indicateur du mode de lecture	
(Ž9)	Icône film	
(30)	Audio à quatre canaux (quadropho	nique)
~		
(31)	Indicateur d'aide au livre photo	
(32)	Indicateur d'impression DPOF	
(33)	Etat de la connexion Frame.io	
<u>(34)</u>	Memo audio	
(35)	Imaae provenant d'un autre appare	eil
(36)	Notation	
3 7	Indicateur de détection des visages	

Le bouton DISP/BACK

Le bouton **DISP/BACK** contrôle l'affichage des indicateurs pendant la lecture.





Affichage des informations



Affichage des photos

Lisez cette section pour plus d'informations sur le zoom de lecture et la lecture multi-images.

Utilisez la molette de commande arrière pour passer de la lecture plein format à la lecture zoom ou multitrame. Tournez la molette de commande arrière vers la droite ou vers la gauche, l'affichage change comme illustré. L'affichage change dans l'ordre inverse lorsque vous tournez le cadran dans le sens opposé.

Pour annuler le zoom de lecture ou la lecture multi-images, appuyez sur **DISP/BACK** ou **MENU/OK**.



Vue à neuf images



Vue à cent cadres







Lecture plein format



Lecture multi-images



Zoom de lecture

Tournez la molette de commande arrière vers la droite pour effectuer un zoom avant sur l'image actuelle, vers la gauche pour effectuer un zoom arrière. Pour quitter le zoom, appuyez sur DISP/BACK, MENU/OK ou au centre de la molette de commande arrière.



🚫 Le rapport de zoom maximal varie en fonction de l'option sélectionnée pour CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE > TAILLE D'IMAGE.

Défilement

Lorsque l'image est agrandie, le stick de mise au point (levier de mise au point) peut être utilisé pour visualiser les zones de l'image qui ne sont pas visibles à l'écran.



Fenêtre de navigation

Lecture multi-images

Pour modifier le nombre d'images affichées, tournez la molette de commande arrière vers la gauche lorsqu'une image est affichée en plein cadre.

- 🚫 Utilisez la manette de mise au point (levier de mise au point) pour mettre les images en surbrillance et appuyez sur MENU/OK pour afficher l'image en surbrillance en plein cadre.
 - Dans les écrans neuf et cent images, appuyez sur le bouton de mise au point vers le haut ou vers le bas pour afficher plus de photos.

Le menu lecture

Permet de régler les paramètres de lecture.

Le menu de lecture s'affiche lorsque vous appuyez sur **MENU/OK** en mode lecture.



FENTE COMMUTÉE

Choisissez la carte ou le SSD à partir duquel les images seront lues.

Si deux cartes mémoire sont insérées, vous pouvez appuyer sur le bouton **PLAY** et le maintenir enfoncé pendant la lecture pour choisir une carte à lire.

CONVERSION RAW

Même si vous n'avez pas d'ordinateur, vous pouvez utiliser l'appareil photo pour modifier les images RAW et les enregistrer dans d'autres formats.

Enregistrement de photos RAW dans un autre format

- 1 Afficher une image RAW.
- 2 Sélectionnez CONVERSION RAW dans le menu de lecture.
- 3 Appuyez sur MENU/OK. Une liste de paramètres s'affiche.

- 4 Appuyez sur la manette de mise au point (levier de mise au point) vers le haut ou vers le bas pour mettre un réglage en surbrillance.
- 5 Appuyez sur la molette de mise au point vers la droite pour afficher les options.



RAW CONVERSION RAW

Q) CRÉER

REFLET COND. PR VUE TAILLE D'IMAGE QUALITE D'IMAGE TRAIT. ISO PUSH/PULL PLAGE DYNAMIQUE PRIORITÉ PLAGE D

BACK ANNULER

- 6 Appuyez sur la manette de mise au point vers le haut ou vers le bas pour mettre en surbrillance l'option souhaitée.
- 7 Appuyez sur MENU/OK pour sélectionner l'option en surbrillance. La liste des paramètres présentée à l'étape 3 s'affiche. Répétez les étapes 4 à 7 pour régler d'autres paramètres.
- 8 Appuyez sur le bouton Q.Un aperçu de la copie s'affiche.
- 9 Appuyez sur MENU/OK. La copie sera enregistrée.
- Les options de conversion RAW peuvent également être affichées en appuyant sur le bouton Q lorsqu'une image RAW est affichée pendant la lecture.

Les paramètres qui peuvent être ajustés lors de la conversion d'images RAW vers un autre format sont les suivants :

Réglage	Description
	Créez une copie en utilisant les paramètres en
	vigueur au moment de la prise de vue.
TYPE DE FICHIER	Choisissez un format de fichier.
TAILLE D'IMAGE	Choisissez une taille d'image.
FORMAT	Choisissez un format d'image.
QUALITE D'IMAGE	Réglez la qualité de l'image.
TRAIT. ISO PUSH/PULL	Réglez l'exposition.
	Améliorez les détails dans les zones claires pour un
	contraste naturel.
	Réduisez la perte de détails dans les zones claires
PRIORITÉ PLAGE D	et les ombres pour des résultats naturels lors de la
	photographie de scènes à contraste élevé.
SIMULATION DE FILM	Simulez les effets de différents types de film.
	Choisissez une teinte monochrome pour les pho-
COULEUR MONOCHOMAIIQUE	tographies prises a l'aide de SIMULATION DE
	Aigutez un offet de grain de film
EFFEI DU GRAIN	Ajoutez un ener de grain de film.
	Augmentez la gamme de tons disponibles pour le
	rées telles que les rouges, les jaunes et les verts
	Augmentez la gamme de tons disponibles pour le
COULEUR CHROME FX BLEUE	rendu des bleus.
EFFET PEAU LISSE	Teints lisses.
BALANCE DES BLANCS	Réglez la balance des blancs.
CHANGT BAL BLANCS	Ajustez la balance des blancs.
COURBE DE TONALITÉ	Réglez les tons clairs et foncés.
COULEUR	Réglez la densité des couleurs.
DETAIL	Accentuer ou adoucir les contours.
RB ISO ÉLEVÉE	Traitez la copie pour réduire les moulures.
NETTETÉ	Augmentez la définition.
Réglage	Description
---------------------	---
ESPACE COULEUR	Choisissez l'espace colorimétrique utilisé pour la reproduction des couleurs.
CONV-TELE NUMERIQUE	Traitez la photo en très haute résolution pour créer une copie agrandie bénéficiant d'une focale appa- rente plus longue.

Certains paramètres peuvent ne pas être disponibles selon les options choisies lors de la prise de vue.

CONVERSION HEIF EN JPEG/TIFF

Convertir des images HEIF en JPEG ou TIFF.

SÉLECTIONNER DES IMAGES

Sélectionnez les images HEIF à convertir.

FORMAT DE FICHIER

Choisissez un format pour les images converties.

Options		
JPEG	TIFF 8 bits	TIFF 16 bits

SÉLECTIONNER FENTE OÙ ENR.

Choisissez la destination dans laquelle les photos converties seront enregistrées.

Options		
SSD	FENTE 1	FENTE 2

EFFACE

Supprimez des photos individuelles, plusieurs photos sélectionnées ou toutes les photos.

Les photos supprimées ne peuvent pas être récupérées. Protégez vos photos importantes ou copiez-les sur un ordinateur ou un autre périphérique de stockage avant de continuer.

Option	Description
IMAGE	Supprimez les photos une par une.
PHOTOS SÉLECT.	Supprimer plusieurs photos sélectionnées.
TOUTES IMAGES	Supprimez toutes les photos non protégées.

IMAGE

- 1 Sélectionnez IMAGE à EFFACE dans le menu de lecture.
- 2 Appuyez sur la manette de mise au point (levier de mise au point) vers la gauche ou la droite pour faire défiler les photos et appuyez sur MENU/OK pour les supprimer.
- Aucune boîte de dialogue de confirmation ne s'affiche avant la suppression des photos ; assurez-vous que la photo correcte est sélectionnée avant d'appuyer sur MENU/OK.
 - Des photos supplémentaires peuvent être supprimées en appuyant sur MENU/OK. Appuyez sur la molette de mise au point vers la gauche ou la droite pour faire défiler les photos et appuyez sur MENU/OK pour les supprimer.

PHOTOS SÉLECT.

- 1 Sélectionnez PHOTOS SÉLECT. à EFFACE dans le menu de lecture.
- 2 Mettez les photos en surbrillance et appuyez sur MENU/OK pour sélectionner.
 - Les photos sélectionnées sont indiquées par des coches (☑).
 - Pour désélectionner une photo en surbrillance, appuyez de nouveau sur **MENU/OK**.
- 3 Lorsque l'opération est terminée, appuyez sur **DISP/BACK** pour afficher une boîte de dialogue de confirmation.
- 4 Mettez OK en surbrillance et appuyez sur MENU/OK pour supprimer les photos sélectionnées.
- Les photos des albums photo ou des commandes d'imprimantes sont indiquées par 1.

TOUTES IMAGES

- 1 Sélectionnez TOUTES IMAGES à EFFACE dans le menu de lecture.
- 2 Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche ; mettez OK en surbrillance et appuyez sur MENU/OK pour supprimer toutes les photos non protégées.
- Appuyer sur DISP/BACK annule la suppression ; notez que les photos supprimées avant que le bouton ait été enfoncé ne peuvent pas être récupérées.
 - Si un message s'affiche indiquant que les images sélectionnées font partie d'un ordre d'impression DPOF, appuyez sur MENU/OK pour supprimer les photos.

SUPPRESSION SIMULTANÉE

La prise de photos avec **SÉPARER** sélectionné pour la **Z ENR. DES RÉGLAGES** > **A RÉGLAGE LOGEMENT CARTE** crée deux copies. Choisissez si la suppression de l'image RAW entraînera également la suppression de la copie JPEG ou HEIF.

Option	Description
OUI	La suppression de l'image RAW de la carte dans le logement 1 sup-
	La suppression de l'image DAW/ de la carte dans le logement 1 no.
NON	supprime pas la copie JPEG ou HEIF de la carte dans le logement 2.

RECADRER

Crée une copie rognée de la photo actuelle.

- 1 Affichez la photo souhaitée.
- 2 Sélectionnez RECADRER dans le menu de lecture.
- 3 Utilisez la molette de commande arrière pour effectuer un zoom avant ou arrière et appuyez sur le joystick de mise au point (levier de mise au point) vers le haut, le bas, la gauche ou la droite pour faire défiler l'image jusqu'à ce que la partie souhaitée s'affiche.
- 4 Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher une boîte de dialogue de confirmation.
- 5 Appuyez de nouveau sur **MENU/OK** pour enregistrer la copie recadrée dans un fichier distinct.
- Plus le rapport de zoom est élevé, plus le nombre de pixels dans la copie recadrée est faible.
 - Si la taille de la copie finale est 🚳, ENTREE s'affiche en jaune.
 - Toutes les copies ont un rapport hauteur/largeur de 3:2.

REDIMENSIONNER

Crée une petite copie de la photo actuelle.

- 1 Affichez la photo souhaitée.
- 2 Sélectionnez REDIMENSIONNER dans le menu de lecture.
- 3 Mettez un format en surbrillance et appuyez sur **MENU/OK** pour afficher une boîte de dialogue de confirmation.
- 4 Appuyez de nouveau sur MENU/OK pour enregistrer la copie redimensionnée dans un fichier séparé.

S Les tailles disponibles varient en fonction de la taille de l'image originale.

PROTEGER

Protégez les photos contre la suppression accidentelle. Mettez en surbrillance l'une des options suivantes et appuyez sur **MENU/OK**.

Option	Description	
IMAGE	Protéger les photos sélectionnées. Appuyez sur le bouton de mise au point (levier de mise au point) vers la gauche ou la droite pour afficher les photos et appuyez sur MENU/OK pour sélectionner ou dé- sélectionner. Appuyez sur DISP/BACK lorsque l'opération est terminée.	
REGLER TOUT	Protégez toutes les photos.	
ANNULER TOUT	Retirez la protection de toutes les photos.	

Les photos protégées seront supprimées lorsque la carte mémoire sera formatée.

- La protection des images actuellement sélectionnées pour le téléchargement vers des smartphones ou tablettes couplés supprime le marquage de téléchargement.
 - Vous pouvez également ajouter ou supprimer la protection en maintenant appuyée la touche AEL/AFL pendant la lecture.

ROTATION IMAGE

Faire pivoter les photos.

- 1 Sélectionnez OUI pour ☑ CONFIG. ÉCRAN > REGL. ROTAT AUTO.
- Affichez la photo souhaitée.
- 3 Sélectionnez ROTATION IMAGE dans le menu de lecture.
- 4 Appuyez sur la manette de mise au point (levier de mise au point) pour faire pivoter l'image de 90° dans le sens des aiguilles d'une montre, ou vers le haut pour la faire pivoter de 90° dans le sens inverse
- 5 Appuyez sur MENU/OK. L'image s'affiche automatiquement dans l'orientation sélectionnée lorsqu'elle est lue sur l'appareil photo.
- Les photos protégées ne peuvent pas être pivotées. Retirez la protection avant de faire pivoter les photos.
 - Il est possible que l'appareil photo ne puisse pas faire pivoter les photos créées avec d'autres périphériques. Les photos pivotées sur l'appareil photo ne le seront pas lorsqu'elles sont visualisées sur un ordinateur ou sur d'autres appareils photo.
 - Les photos prises avec Z CONFIG. ÉCRAN > REGL. ROTAT AUTO s'affichent automatiquement dans l'orientation correcte pendant la lecture.

RÉGLAGE MÉMO VOCAL

Ajouter un mémo vocal à la photo actuelle.

- 1 Sélectionnez OUI pour RÉGLAGE MÉMO VOCAL dans le menu de lecture.
- 2 Affichez une photo à laquelle vous souhaitez ajouter un mémo vocal.
- 3 Maintenez appuyée la touche Fn2 pour enregistrer un mémo audio. L'enregistrement prend fin au bout de 30 s ou lorsque vous relâchez la molette.
- 🔇 Le nouveau mémo sera enregistré sur tous les mémos existants.
 - Les mémos vocaux ne peuvent pas être ajoutés aux photos protégées.
 - La suppression de la photo entraîne également la suppression du mémo.

-Lecture des mémos vocaux-

Les photos comportant des mémos vocaux sont indiquées par des icônes endant la lecture.

- Pour lire le mémo, appuyez sur la touche Fn2.
- Une barre de progression s'affiche pendant la lecture du mémo.
- Le volume peut être réglé en appuyant sur MENU/OK pour interrompre la lecture, puis en appuyant sur la manette de mise au point (levier de mise au point) vers le haut ou vers le bas pour régler le volume. Appuyez de nouveau sur MENU/OK pour reprendre la lecture. Le volume peut également être réglé à l'aide de S CONFIGURATION SON > VOL. LECTURE.

ÉVALUATION

Notez les photos à l'aide d'étoiles.

- 1 Sélectionnez ÉVALUATION dans le menu de lecture.
- 2 Tournez la molette de commande avant pour choisir une image et la molette de commande arrière pour choisir une note de 0 à 5 étoiles («★»).
- Le stick de mise au point (levier de mise au point) peut être utilisé à la place de la molette de commande avant pour choisir une image.
 - La boîte de dialogue d'évaluation peut également être affichée en appuyant sur le bouton AEL/AFL en lecture image par image, neuf images ou cent images.
 - Utilisez les commandes tactiles pour effectuer un zoom avant ou arrière.
 - Les notations ne peuvent pas être appliquées à :
 - Photos protégées
 - Films
 - Photos « cadeau » (photos prises avec d'autres appareils photo)

COPIER

Copiez des photos entre une carte dans le premier emplacement, une carte dans le second emplacement et un SSD connecté au connecteur USB.

- 1 Sélectionnez COPIER dans le menu de lecture.
- 2 Mettez en surbrillance l'une des options suivantes.

Option	Description
	Copiez les photos du SSD vers la carte située dans le premier
550 - FENTET	logement.
	Copiez les photos du SSD vers la carte située dans le second
550 - FENTEZ	logement.
	Copiez les photos de la carte dans le premier emplacement
FENTET - JJU	vers le SSD.
	Copiez les photos de la carte située dans le premier logement
renie i - Feniez	vers la carte située dans le second logement.
	Copiez les photos de la carte dans le deuxième logement vers
FENTE2 - 330	le SSD.
	Copiez les photos de la carte située dans le second logement
	vers la carte située dans le premier logement.

- 3 Appuyez sur la manette de mise au point (levier de mise au point) vers la droite.
- 4 Mettez en surbrillance l'une des options suivantes et appuyez sur MENU/OK.

Option	Description
	Copie les photos sélectionnées. Appuyez sur la molette de
IMAGE	mise au point vers la gauche ou la droite pour afficher les
	photos et appuyez sur MENU/OK pour copier la photo actuelle.
TOUTES IMAGES	Copier toutes les photos.

- La copie se termine lorsque la destination est pleine.
 - Si vous essayez de copier un fichier de plus de 4 Go sur une carte mémoire d'une capacité de 32 Go ou moins, la copie s'arrête et le fichier n'est pas copié.

TRANSF. IMG VERS SMARTPHONE

Sélectionnez des photos à télécharger sur un smartphone ou une tablette couplé via Bluetooth (
249).

1 Sélectionnez TRANSF. IMG VERS SMARTPHONE > SÉL. IMAGE ET TRANSFERT.

Sélectionnez RÉINITIALISER ORDRE pour supprimer le marquage "télécharger sur smartphone" de toutes les photos avant de continuer.

 Marquer les photos pour le téléchargement.

Mettez les photos en surbrillance et appuyez sur **MENU/OK** pour les marquer pour le téléchargement.

- Pour passer à la carte mémoire dans l'autre logement ou afficher uniquement les photos répondant aux critères sélectionnés, appuyez sur DISP/BACK avant de commencer le marquage.
- Pour sélectionner toutes les photos, appuyez sur la touche Q.
- La sélection de deux photos quelconques à l'aide du bouton AEL/AFL permet également de sélectionner toutes les photos entre elles.
- 3 Appuyez sur DISP/BACK et sélectionnez DÉMARRER LE TRANSFERT. Les photos sélectionnées seront téléchargées.



DÉMARRER LE TRANSFERT



-Filtrage des photos/choix d'un emplacement-

Pour passer à la carte mémoire dans l'autre logement ou afficher uniquement les photos répondant aux critères sélectionnés, appuyez sur **DISP/BACK** dans la boîte de dialoque de sélection de photos.

- Pour afficher uniquement les photos qui répondent aux critères sélectionnés, choisissez **FILTRER**.
- Pour passer à la carte mémoire dans l'autre emplacement, choisissez CHANGER FENTE CARTE MÉM..

SÉL. IMAGE ET TRANSFERT
DÉMARRER LE TRANSFERT
FILTRER
CHANGER FENTE CARTE MÉM.
AVEC DES CONDITIONS

Le changement de slots ou la modification des critères de filtre supprime toute marque de téléchargement existante.

- Les commandes de transfert d'images peuvent contenir jusqu'à 999 photos.
 - Les éléments suivants ne peuvent pas être sélectionnés pour le téléchargement :
 - Photos protégées
 - Films
 - Images RAW
 - Photos « cadeau » (photos prises avec d'autres appareils photo)
 - Si OUI est sélectionné pour TRANSFERT IMG PDT MISE HORS TENS. appareil photo est éteint et que RÉGLAGE Bluetooth/SMARTPHONE > Bluetooth ON/OFF dans le menu Paramètres réseau/USB, le téléchargement vers l'appareil couplé se poursuit même lorsque l'appareil photo est éteint.

 Lorsque D SÉLECT&DEMANDE TRANS. SMARTPHONE est sélectionné pour CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > P RÉGLAGE DU BOUTON
 Fn1, la boîte de dialogue de sélection d'images peut être affichée en appuyant sur le bouton Fn1.

📩 📽 COM. SANS FIL

Connectez-vous à des smartphones exécutant les dernières applications. Le smartphone peut ensuite être utilisé pour :

- Contrôlez l'appareil photo et prenez des photos à distance
- Recevoir les photos téléchargées depuis l'appareil photo
- Parcourez les photos sur l'appareil photo et téléchargez les photos sélectionnées
- Téléchargez les données de localisation sur la caméra
- Enregistrer et charger les réglages de l'appareil photo
- Pour les téléchargements et autres informations, visitez le site : https://fujifilm-dsc.com/

CREA LIVRE ALBUM

Créez des livres à partir de vos photos préférées.

Création d'un livre photo

- Sélectionnez NOUVEAU LIVRE pour I MENU LECTURE > CREA LIVRE ALBUM.
- 2 Faites défiler les images et appuyez sur la manette de mise au point (levier de mise au point) vers le haut pour sélectionner ou désélectionner. Appuyez sur MENU/OK pour quitter lorsque le livre est terminé.
 - Ni les photographies 🛍 ou plus petites, ni les films ne peuvent être sélectionnés pour les livres photo.
 - La première image sélectionnée devient l'image de couverture. Appuyez sur le bouton de mise au point pour sélectionner l'image actuelle pour la couverture.
- 3 Mettez en surbrillance TERMINER LIVRE ALBUM et appuyez sur MENU/OK (pour sélectionner toutes les photos du livre, choisissez SELECTIONNER TOUT). Le nouveau livre sera ajouté à la liste du menu aide livre photo.
- Les livres peuvent contenir jusqu'à 300 images.
 - Les livres qui ne contiennent aucune photo sont automatiquement supprimés.

Affichage de livres photos

Mettez un livre en surbrillance dans le menu assistance livre photo et appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le livre, puis appuyez sur le bouton de mise au point (levier de mise au point) vers la gauche ou la droite pour faire défiler les photos.

Modification et suppression de livres photos

Affichez le livre photo et appuyez sur **MENU/OK**. Les options suivantes s'affichent ; sélectionnez l'option souhaitée et suivez les instructions à l'écran.

- MODIFIER : modifiez le livre comme décrit dans la section « création d'unbook photo ».
- EFFACER : supprimer la book.

IMPRESSION (DPOF)

Créez une « commande d'impression » numérique pour les imprimantes compatibles DPOF.

- 1 Sélectionnez IMENU LECTURE > IMPRESSION (DPOF).
- 2 Sélectionnez AVEC DATE pour imprimer la date de l'enregistrement sur les photos, SANS DATE pour imprimer les photos sans date ou ANNULER TOUT pour supprimer toutes les photos de l'ordre d'impression avant de continuer.
- 3 Affichez une photo que vous souhaitez inclure dans la commande d'impression ou supprimer de celle-ci.
- 4 Appuyez sur la manette de mise au point (levier de mise au point) vers le haut ou vers le bas pour choisir le nombre de copies (jusqu'à 99).
 - Pour supprimer une photo de la commande, appuyez sur le bouton de mise au point jusqu'à ce que le nombre de copies soit de 0.



🚫 Répétez les étapes 3 à 4 pour terminer l'ordre d'impression.

- 5 Le nombre total d'impressions s'affiche sur le moniteur. Appuyez sur MENU/OK pour quitter.
- Les photos dans l'ordre d'impression en cours sont indiquées par une icône
 pendant la lecture.
 - Les commandes d'impression peuvent contenir jusqu'à 999 photos à partir d'une seule carte mémoire.
 - Si une carte mémoire contenant une commande d'impression créée par un autre appareil photo est insérée, vous devez supprimer la commande avant de la créer, comme décrit ci-dessus.

IMPRESS. IMPRIM instax

Pour imprimer des photos sur des imprimantes Fujifilm instax SHARE en option, sélectionnez d'abord **RÉGL CNX IMPRIM instax** dans le menu Paramètres réseau/USB et entrez le nom d'imprimante instax SHARE (SSID) et le mot de passe, puis suivez les étapes ci-dessous.

- 1 Mettez l'imprimante sous tension.
- 2 Sélectionnez MENU LECTURE > IMPRESS. IMPRIM instax. L'appareil photo se connecte à l'imprimante.
- 3 Utilisez la manette de mise au point (levier de mise au point) pour afficher la photo à imprimer, puis appuyez sur MENU/OK. La photo est envoyée à l'imprimante et l'impression démarre.





- Les photos prises avec d'autres appareils photo ne peuvent pas être imprimées.
 - La zone imprimée est plus petite que la zone visible sur le moniteur LCD.
 - L'affichage peut varier en fonction de l'imprimante connectée.

FORMAT IMAGE

Choisissez le format d'image utilisé pour l'affichage d'images fixes sur les périphériques haute Définition (HD) (cette option n'est disponible que lorsqu'un câble HDMI est connecté).



Choisissez 16:9 pour afficher des photos avec un format d'image de 4:3 plein écran. Les images seront affichées en plein écran avec les parties supérieure et inférieure rognées.

Fonctionnalités et réglages réseau/USB

Vue d'ensemble

Ce chapitre décrit les fonctionnalités qui permettent notamment de transférer les images sur un smartphone ou un ordinateur, ou de commander l'appareil photo et de prendre des photos à distance depuis un smartphone ou un ordinateur.

Fonctionnalités prises en charge

Cet appareil photo prend en charge les fonctionnalités suivantes :

Fonctionnalité	Description	
Connexion à l'applica- tion du smartphone	Connectez-vous aux smartphones en Bluetooth® et transférez les images ou commandez l'appareil photo à distance lorsque le smartphone affiche la vue passant par l'objectif.	249
Lecteurs de cartes USB	Connectez un lecteur de cartes à un ordinateur ou à un smartphone en USB et copiez les images depuis les cartes mémoire.	254
Caméra Web	Connectez l'appareil photo à un ordinateur en USB pour l'utiliser comme webcam.	257
Imprimantes instax	Imprimez les photos avec des imprimantes instax connectées.	258
Prise de vue photogra- phique à distance	Prenez des photos depuis un ordinateur auquel l'appa- reil photo est connecté via un réseau local (LAN) sans fil ou en USB.	260
Transfert vers Frame.io	Transférez les fichiers vers Frame.io.	262
Traitement RAW	Tirez parti de la puissance du processeur de traitement d'image de l'appareil photo lors du traitement des photos RAW sur un ordinateur.	269
Enregistrement et char- gement des réglages	Enregistrez les réglages de l'appareil photo sur un ordinateur ou chargez les réglages existants depuis un ordinateur.	270

Pour photographier à distance lorsque l'appareil photo est connecté à un périphérique compatible comme un cardan ou un drone, vous pouvez le contrôler à partir du cardan ou du drone.

Affichage des témoins lumineux de la caméra

Le témoin lumineux de l'appareil photo indique l'état de sa connexion à des ordinateurs, à Frame.io et autres dispositifs similaires.



Témoin lumineux	État de la connexion
Clignote en rouge	Aucune connexion réseau.
S'allume en rouge	Aucune connexion réseau ; photos en attente de téléchargement.
Orange clignotant	Connecté au réseau, mais pas au logiciel de photogra- phie à distance de l'ordinateur ou à Frame.io.
Clignote en orange et rouge	Connecté au réseau, mais pas au logiciel de photogra- phie à distance de l'ordinateur ou à Frame.io ; photos en attente de transfert.
Clignote en vert	Prêt pour la photographie à distance ou le transfert vers Frame.io.
Clignote en vert et rouge	Prêt pour la photographie à distance ou le transfert vers Frame.io ; photos en attente de transfert.

-Le viseur électronique/LCD s'affiche-

L'état de la connexion aux ordinateurs, à Frame. io, et autres dispositifs similaires, est également indiqué par une icône dans le viseur électronique ou sur l'écran LCD.



lcône	État de la connexion
	Aucune connexion réseau.
	Connecté au réseau, mais pas au logiciel de photogra- phie à distance de l'ordinateur ou à Frame.io.
	Prêt pour la photographie à distance ou le transfert vers Frame.io.

Connexion aux smartphones (Bluetooth)

Connectez l'appareil photo à un smartphone en Bluetooth® pour copier les images sur le smartphone ou commander l'appareil photo à distance tout en prévisualisant la vue passant par l'objectif sur l'écran du smartphone.



🚫 L'appareil photo passe automatiquement à une connexion LAN sans fil lorsqu'il copie les images sur le smartphone.

Installation des applications de smartphone

Avant d'établir une connexion entre le smartphone et l'appareil photo, vous devrez installer au moins une application de smartphone dédiée. Consultez le site Internet suivant et installez les applications souhaitées sur votre téléphone.

https://fujifilm-dsc.com/



🔇 Les applications disponibles varient selon le système d'exploitation du smartphone.

Connexion à un smartphone

Couplez l'appareil photo au smartphone et établissez une connexion en Bluetooth[®].

 Appuyez sur DISP/BACK lorsque les informations de prise de vue sont affichées.



Vous pouvez également passer directement à l'étape 3 en maintenant appuyée la touche DISP/BACK pendant la lecture.

 Mettez en surbrillance Bluetooth et appuyez sur MENU/OK.



 Mettez en surbrillance COUPLAGE et appuyez sur MENU/OK.



4 Lancez l'application sur le smartphone et couplez le smartphone à l'appareil photo.

Une fois le couplage effectué, l'appareil photo et le smartphone se connecteront automatiquement en Bluetooth. Une icône de smartphone et une icône Bluetooth blanche s'afficheront sur l'écran de l'appareil photo lorsqu'une connexion sera établie.



- Une fois les périphériques couplés, le smartphone se connectera automatiquement à l'appareil photo lors du lancement de l'application.
 - Lorsque l'appareil photo n'est pas connecté à un smartphone, vous pouvez désactiver le Bluetooth pour réduire la consommation de la batterie.

Utilisation de l'application du smartphone

Lisez cette section pour obtenir des informations sur les options disponibles pour télécharger des photos sur votre smartphone à l'aide de l'application pour smartphone.



Avant de continuer, sélectionnez OUI pour les RÉGLAGE Bluetooth/ SMARTPHONE > Bluetooth ON/OFF

Sélection et téléchargement de photos à l'aide de l'application pour smartphone

Vous pouvez télécharger des photos sélectionnées sur un smartphone à l'aide de l'application pour smartphone.

🚫 De plus amples informations sont disponibles sur le site Web suivant:

https://fujifilm-dsc.com/

Téléchargement des photos au fur et à mesure qu'elles sont prises

Les photos prises avec ON sélectionné pour RÉGLAGE Bluetooth/ SMARTPHONE > TRANSFERT AUTOMATIQUE D'IMAGES dans le menu des paramètres réseau/USB sont automatiquement téléchargées sur l'appareil couplé.

Si OUI est sélectionné pour TRANSFERT IMG PDT MISE HORS TENS. appareil photo est éteint et que **RÉGLAGE Bluetooth/SMARTPHONE** > Bluetooth ON/OFF dans le menu Paramètres réseau/USB, le téléchargement vers l'appareil couplé se poursuit même lorsque l'appareil photo est éteint.

- Sélectionnez ON pour RÉGLAGE Bluetooth/SMARTPHONE > REDIM. **IMG POUR SMARTPHONE** dans le menu réseau/USB pour activer la compression et réduire la taille du fichier pour le téléchargement (276).
- Les photos sont téléchargées au format choisi pour RÉGLAGE Bluetooth/SMARTPHONE > SÉLECTIONNER TYPE FICHIER dans le menu Paramètres réseau/USB.

Sélection de photos à télécharger dans le menu lecture Utilisez TRANSF. IMG VERS SMARTPHONE > SÉL. IMAGE ET TRANSFERT pour sélectionner des photos à télécharger sur un smartphone ou une tablette couplé via Bluetooth® (🛱 236).

Connexion aux smartphones (USB)

Connectez-vous aux smartphones et aux ordinateurs en USB pour transférer les images depuis l'appareil photo.

Copie des images sur un smartphone

Avant de vous connecter au smartphone pour transférer les images en USB, sélectionnez AUTO ou ALIM DÉSAC./COMM ACTIVÉE pour RÉGLAGE ALIMENTATION/COMM USB dans le menu Réglage réseau/USB.

À l'attention des clients qui utilisent des périphériques Android

- Sélectionnez AUTO ou ALIM DÉSAC./COMM ACTIVÉE pour RÉGLAGE ALIMENTATION/COMM USB dans le menu Réglage réseau/USB.
- 2 Sélectionnez LECTEUR DE CARTE USB pour MODE DE CONNEXION.
- - Si le smartphone demande l'autorisation pour une application autre que « Camera Importer » afin d'accéder à l'appareil photo, touchez « Annuler » et passez à l'étape suivante.
- 4 Sur votre smartphone, touchez la notification « Connecté en USB PTP ».
- 5 Sélectionnez « Camera Importer » dans la liste des applications recommandées.

L'application démarre automatiquement et vous permet d'importer des photos et des vidéos sur votre smartphone.

- Si le message « Aucun périphérique MTP n'est connecté » s'affiche sur l'application, essayez à nouveau à partir de l'étape 3.
 - Il est possible que certains formats de fichier ne soient pas importés.

À l'attention des clients qui utilisent iOS

- Sélectionnez ALIM DÉSAC./COMM ACTIVÉE pour RÉGLAGE ALIMENTATION/COMM USB dans le menu Réglage réseau/ USB.
- 2 Sélectionnez LECTEUR DE CARTE USB pour MODE DE CONNEXION.
- 3 Raccordez l'appareil photo au smartphone à l'aide d'un câble USB (271).

Lancez l'application Photos pour importer les photos et les vidéos sur votre smartphone.

Connexion de l'appareil photo et de l'ordinateur

- Sélectionnez AUTO ou ALIM DÉSAC./COMM ACTIVÉE pour RÉGLAGE ALIMENTATION/COMM USB dans le menu Réglage réseau/USB.
- 2 Sélectionnez LECTEUR DE CARTE USB pour MODE DE CONNEXION.
- 3 Connectez l'appareil photo à l'ordinateur en USB, puis mettez l'appareil photo sous tension (≡ 273).
- 4 Copiez les photos sur votre ordinateur.
 - Mac OS X/OS X/macOS : vous pouvez copier les images sur votre ordinateur à l'aide de Transfert d'images (fourni avec votre ordinateur) ou d'autres logiciels. Utilisez un lecteur de cartes pour copier les fichiers dont la taille dépasse 4 Go.
 - Windows : vous pouvez copier les images sur votre ordinateur à l'aide des applications fournies avec le système d'exploitation.

- Éteignez l'appareil photo avant de débrancher le câble USB.
 - Lors du raccordement des câbles USB, assurez-vous que les connecteurs sont entièrement et correctement insérés. Raccordez l'appareil photo directement à l'ordinateur ; n'utilisez pas de hub USB ou le port USB du clavier.
 - Une coupure d'alimentation pendant le transfert peut entraîner une perte des données ou endommager la carte mémoire. Insérez une batterie neuve ou entièrement chargée avant de raccorder l'appareil photo.
 - Si la carte mémoire insérée contient un grand nombre d'images, le logiciel peut mettre un certain temps à s'ouvrir, délai pendant lequel vous ne pourrez ni importer, ni enregistrer d'images. Utilisez un lecteur de cartes mémoire pour transférer les images.
 - Vérifiez que le témoin lumineux est éteint ou allumé en vert avant d'éteindre l'appareil photo.
 - Ne débranchez pas le câble USB pendant le transfert. Si vous ne respectez pas ces consignes, vous risquez de perdre des données ou d'endommager la carte mémoire.
 - Déconnectez l'appareil photo avant d'insérer ou de retirer les cartes mémoire.
 - Dans certains cas, il se peut que vous ne puissiez pas accéder aux images enregistrées sur un serveur de réseau à l'aide du logiciel comme vous le feriez sur un ordinateur autonome.
 - Ne retirez pas immédiatement l'appareil photo du système ou ne débranchez pas le câble USB une fois que le message indiquant que la copie est en cours a disparu de l'écran de l'ordinateur. Si le nombre d'images copiées est très important, le transfert des données peut se poursuivre après la disparition de ce message.
 - Lorsque l'utilisateur utilise des services qui requièrent une connexion à Internet, tous les frais facturés par le fournisseur d'accès à Internet sont à la charge de l'utilisateur.

Utilisation de l'appareil photo comme webcam

Vous pouvez connecter l'appareil photo à un ordinateur afin de l'utiliser comme webcam.

- Sélectionnez AUTO ou ALIM DÉSAC./COMM ACTIVÉE pour RÉGLAGE ALIMENTATION/COMM USB dans le menu Réglage réseau/USB.
- 2 Sélectionnez WEBCAM USB pour MODE DE CONNEXION.
- 3 Connectez l'appareil photo à l'ordinateur en USB, puis mettez l'appareil photo sous tension (🕮 273).
- 4 Sélectionnez l'appareil photo dans l'application où il sera utilisé comme webcam.

Imprimantes instax SHARE

Imprimez les photos prises avec votre appareil photo numérique à l'aide d'une imprimante instax SHARE.

Établissement d'une connexion

Sélectionnez **RÉGL CNX IMPRIM instax** dans le menu Réglage réseau/USB et saisissez le nom de l'imprimante instax SHARE (SSID) et le mot de passe.

-Le nom (SSID) et le mot de passe de l'imprimante-

Le nom (SSID) de l'imprimante est indiqué sous l'imprimante ; le mot de passe par défaut est « 1111 ». Si vous avez déjà choisi un autre mot de passe pour imprimer depuis un smartphone, saisissez ce mot de passe.



Impression des photos

- 1 Allumez l'imprimante.
- 2 Sélectionnez IMENU LECTURE > IMPRESS. IMPRIM instax. L'appareil photo se connecte alors à l'imprimante.
- 3 Utilisez le levier de mise au point pour afficher la photo que vous souhaitez imprimer, puis appuyez sur MENU/OK.





- Vous ne pouvez pas imprimer les photos prises avec d'autres appareils photo.
 - La zone imprimée est plus petite que la zone visible sur l'écran LCD.
 - Les affichages dépendent de l'imprimante raccordée.
- 4 La photo est envoyée à l'imprimante et l'impression démarre.

Prise de vue photographique à distance

Les ordinateurs connectés en USB ou via un réseau local sans fil permettent de commander l'appareil photo et de prendre des photos à distance ou de télécharger les images depuis l'appareil photo afin de les sauvegarder.

Prise de vue photographique à distance en USB

Connectez l'appareil photo à un ordinateur en USB pour photographier à distance.

- Sélectionnez AUTO ou ALIM DÉSAC./COMM ACTIVÉE pour RÉGLAGE ALIMENTATION/COMM USB dans le menu Réglage réseau/USB.
- 2 Sélectionnez CONNEXION USB PRISE DE VUE AUTOMATIQUE ou CONNEXION USB PRISE DE VUE DÉFINIE pour MODE DE CONNEXION.
 - Si CONNEXION USB PRISE DE VUE AUTOMATIQUE est sélectionné, la prise de vue photographique à distance est activée automatiquement lorsque vous mettez sous tension l'ordinateur auquel l'appareil photo est connecté. Lorsque l'ordinateur est hors tension ou non connecté, la prise de vue photographique à distance est interrompue et les photos sont enregistrées sur la carte mémoire de l'appareil photo.
 - Si l'appareil photo est débranché de l'ordinateur lorsque CONNEXION USB PRISE DE VUE DÉFINIE est sélectionné, il continuera de fonctionner en mode à distance et aucune photo ne sera enregistrée.
- 3 Connectez l'appareil photo à l'ordinateur en USB, puis mettez l'appareil photo sous tension (273).
- 4 Prenez des photos via la fonction de prise de vue photographique à distance. Utilisez un logiciel comme « FUJIFILM TETHER APP » ou « Capture One ».
- Pour en savoir plus sur la prise de vue photographique à distance, consultez le site Internet ci-dessous. https://fujifilm-dsc.com/fr/tether/
 - Consultez le site Internet ci-dessous pour obtenir des informations sur les logiciels utilisés. https://fujifilm-x.com/products/software/
 - Lorsque l'appareil photo est connecté à un périphérique compatible comme un cardan ou un drone, vous pouvez le contrôler à partir du cardan ou du drone.

Prise de vue photographique à distance via un réseau local (LAN) sans fil

Connectez l'appareil photo à un ordinateur via un réseau local sans fil pour photographier à distance.

- 1 Connectez l'appareil photo à un réseau local sans fil à l'aide de RÉGLAGE RÉSEAU dans le menu de réglage réseau/USB.
- 2 Sélectionnez CONNEXION SANS FIL PRISE DE VUE DÉFINIE pour MODE DE CONNEXION.
- 3 Prenez des photos via la fonction de prise de vue photographique à distance. Utilisez un logiciel comme « FUJIFILM TETHER APP ».
- Pour en savoir plus sur la prise de vue photographique à distance, consultez le site Internet ci-dessous. https://app.fujifilm-dsc.com/fr/tether/
 - Consultez le site Internet ci-dessous pour obtenir des informations sur les logiciels utilisés. https://fujifilm-x.com/products/software/

Téléchargement de fichiers vers Frame.io

Téléchargez des fichiers vers Frame.io (🕮 366).



🚫 Vérifiez que l'horloge de l'appareil photo est réglée sur la date et l'heure correctes avant de continuer.

Connexion via LAN sans fil

Connectez-vous à Frame.io via un réseau local sans fil.

- 1 Sélectionnez RÉGLAGE RÉSEAU dans le menu des réglages réseau/USB.
- Sélectionnez NON CRÉÉ.



Nous pouvez également sélectionner ou modifier un réseau existant.

3 Sélectionnez RÉGLAGE DU POINT D'ACCÈS.

Sélectionnez RÉGLAGE D'ADRESSE IP pour choisir l'adresse IP manuellement comme décrit dans "Connexion à l'aide d'une adresse IP" (🕮 264).

4 Sélectionnez CONFIGURATION SIMPLE





📎 Pour sélectionner un routeur LAN sans fil ou saisir manuellement le SSID du routeur, choisissez CONFIGURATION MANU.

5 Suivez les instructions à l'écran pour préparer le routeur LAN sans fil.



- Vous avez également la possibilité de vous connecter à l'aide d'un code PIN. Affichez le code PIN de l'appareil photo en appuyant sur la manette de mise au point (levier de mise au point) et saisissez-le sur le routeur LAN sans fil.
- 6 Appuyez sur **MENU/OK** lorsque la configuration est terminée.

- 7 Sélectionnez Frame.io Camera to Cloud > CONNECTER dans le menu des réglages réseau/USB.
- 8 Une fois la connexion établie, sélectionnez OBTENIR LE CODE D'APPARIEMENT.

Un code de jumelage s'affiche.



- 9 Connectez-vous à Frame.io à partir d'un ordinateur ou d'un autre appareil et saisissez le code de couplage affiché sur l'appareil photo.
- 10 Téléchargez des fichiers vers Frame.io (🕮 266).

8

Connexion à l'aide d'une adresse IP

Connectez-vous à Frame.io à l'aide d'un profil de paramètres réseau/USB créé manuellement, indiquant l'adresse IP et d'autres paramètres réseau.



 Sélectionnez MASQUE DE SOUS-RÉSEAU et entrez un masque de sous-réseau. ENTRER 10 ANNULER

• Sélectionnez ADRESSE DE PASSERELLE et entrez une adresse de passerelle.

• Sélectionnez ADRESSE DU SERVEUR DNS et entrez une adresse de serveur DNS.

ADRE	SSE DE F	PASSERE	LLE	
ŀ	•	•	•	
ENTR	ÉE 🗲	- →	DE	
	1	2	3	
	4	5	6	
		-	_	
	7	8	9	
		0		
			-R 5170	ANNUL FR
			200	



-État de la connexion-

L'état de la connexion à Frame.io est indiqué par une icône dans le viseur électronique ou l'écran LCD.



lcône	État de la connexion
))ı. frame.io (blanc)	Connecté à Frame.io.
))ı- frame.io (orange)	L'appareil photo a temporairement suspendu le chargement sur Frame.io. Pour reprendre, sélectionnez Frame.io Camera to Cloud > PARAMÈTRE DU TRANSFERT > TRANSFERT/SUSPENSION > TRANSF.
))ı· frame.io (gris)	Non connecté à Frame.io.
)]ŀ frame.io (rouge)	Le serveur Frame.io a défini le statut de la caméra sur « Pause ». Pour restaurer la connexion, effacez l'état "Pause" à l'aide d'un ordinateur ou d'un autre appareil.

Téléchargement d'éléments vers Frame.io

Téléchargement des éléments sélectionnés en utilisant "Frame.io Camera to Cloud"

- Sélectionnez Frame.io Camera to Cloud dans le menu Paramètres réseau/USB.
- 2 Sélectionnez PARAMÈTRE DU TRANSFERT > SÉL. IMAGE ET TRANSFERT.



- Les champs NETWORK et Frame.io indiquent l'état de la connexion à Frame.io.
 - Les champs PROJET et USER affichent les informations fournies à Frame.io à l'aide d'un ordinateur ou d'un autre périphérique. Notez que certains caractères peuvent ne pas s'afficher correctement, auquel cas ils seront remplacés par des points d'interrogation ("?").
- 3 Marquer les éléments à télécharger. Mettez en surbrillance des photos et des films, puis appuyez sur MENU/OK pour les marquer pour le téléchargement.
 - Pour passer à la carte mémoire de l'autre emplacement ou afficher uniquement les éléments qui répondent aux critères sélectionnés, appuyez sur DISP/BACK avant de commencer le marquage.



- Pour sélectionner tous les éléments, appuyez sur le bouton Q.
- La sélection de deux éléments quelconques à l'aide du bouton AEL/AFL permet également de sélectionner tous les éléments entre eux.

4 Appuyez sur DISP/BACK et sélectionnez SÉL. IMAGE ET TRANSFERT DÉMARRER LE TRANSFERT. DÉMARRER LE TRANSFERT Les éléments sélectionnés seront télé-FILTRER CHANGER FENTE CARTE MÉM. chargés sur Frame.io. TERMINER SÉLECTION IMG ET DÉMARRER LE TRANSFERT BO BACK Filtrage des éléments/choix d'un emplacement-Pour passer à la carte mémoire de l'autre emplacement ou afficher uniquement les éléments qui répondent aux critères sélectionnés, appuvez sur **DISP/BACK** dans la boîte de dialogue de sélection. Pour afficher uniquement les éléments qui SÉL. IMAGE ET TRANSFERT répondent aux critères sélectionnés, choisissez DÉMARRER LE TRANSFERT FILTRER FILTRER CHANGER FENTE CARTE MÉM. Pour passer à la carte mémoire dans l'autre emplacement, choisissez CHANGER FENTE

Le changement de slots ou la modification des critères de filtre supprime toute marque de téléchargement existante.

CARTE MÉM.

- Les commandes de transfert d'images peuvent contenir jusqu'à 9999 éléments.
 - Si ON est sélectionné pour Frame.io Camera to Cloud > TRANSFERT IMG PDT MISE HORS TENS., le téléchargement se poursuivra même lorsque l'appareil photo est éteint.

800 BACK

Téléchargement de photos et de films au fur et à mesure qu'ils sont pris

Les photos et vidéos prises avec ON sélectionné pour Frame.io Camera to Cloud > PARAMÈTRE DU TRANSFERT > TRANSFERT AUTOMATIQUE D'IMAGES dans le menu des paramètres réseau/ USB sont automatiquement marquées pour le téléchargement.

Sélection de photos et de films à télécharger pendant la lecture Si)) → Frame.io FILE D'ATTENTE DE TRANSFERT est sélectionné pour Z CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > RÉGLAGE DU BOUTON Fn1, vous pouvez marquer les fichiers à télécharger ou modifier ou supprimer leur marquage de téléchargement à l'aide du bouton Fn1 pendant la lecture.

Traitement RAW

En utilisant X RAW STUDIO, vous pouvez tirer parti de la puissance du processeur de traitement d'image de l'appareil photo lors du traitement des photos RAW sur un ordinateur.

- Sélectionnez AUTO ou ALIM DÉSAC./COMM ACTIVÉE pour RÉGLAGE ALIMENTATION/COMM USB dans le menu Réglage réseau/USB.
- 2 Sélectionnez REST SAUV/CONV RAW USB pour MODE DE CONNEXION.
- 3 Connectez l'appareil photo à l'ordinateur en USB, puis mettez l'appareil photo sous tension (≡ 273).
- 4 Lancez X RAW STUDIO. Vous pouvez effectuer le traitement RAW à l'aide de X RAW STUDIO.

Consultez le site Internet ci-dessous pour obtenir des informations sur les logiciels utilisés.

https://fujifilm-x.com/products/software/

Enregistrement et chargement des réglages

Vous pouvez enregistrer ou charger les réglages de l'appareil photo depuis des ordinateurs à l'aide de FUJIFILM TETHER APP.

Enregistrement et chargement des réglages à l'aide d'un ordinateur

- Sélectionnez AUTO ou ALIM DÉSAC./COMM ACTIVÉE pour RÉGLAGE ALIMENTATION/COMM USB dans le menu Réglage réseau/USB.
- 2 Sélectionnez REST SAUV/CONV RAW USB pour MODE DE CONNEXION.
- 3 Connectez l'appareil photo à l'ordinateur en USB, puis mettez l'appareil photo sous tension (≡ 273).
- 4 Lancez FUJIFILM TETHER APP. Vous pouvez enregistrer ou charger les réglages de l'appareil photo à l'aide de FUJIFILM TETHER APP.
- Consultez le site Internet ci-dessous pour obtenir des informations sur les logiciels utilisés.

https://fujifilm-x.com/products/software/

Vous pouvez également enregistrer ou charger les réglages de l'appareil photo lorsque ce dernier est connecté à un ordinateur avec
 CONNEXION USB PRISE DE VUE AUTOMATIQUE, CONNEXION USB
 PRISE DE VUE DÉFINIE ou CONNEXION SANS FIL PRISE DE VUE
 DÉFINIE.

Connexion avec un câble USB

Selon les fonctionnalités réseau/USB utilisées, vous pouvez connecter l'appareil photo à des smartphones ou à des ordinateurs avec un câble USB.

Connexion à un smartphone

La méthode de connexion de l'appareil photo dépend du modèle de votre smartphone ou du type de port USB de votre smartphone.

Port USB de type C (Android/iOS)

Utilisez le câble USB fourni.



Port Lightning (iOS)

Nécessite un câble USB tiers et un adaptateur Apple.*



Port de type A (prise)

- * Utilisez un adaptateur pour appareil photo Apple Lightning vers USB ou un adaptateur pour appareil photo Lightning vers USB 3.
- Il n'est pas possible d'obtenir les résultats souhaités avec un câble USB de type C vers Lightning. Utilisez un adaptateur pour appareil photo Apple Lightning vers USB ou un adaptateur pour appareil photo Lightning vers USB 3.

Connexion à un ordinateur

- 1 Éteignez l'appareil photo.
- 2 Allumez l'ordinateur.
- 3 Branchez un câble USB.



Le câble USB ne doit pas dépasser 1 m (3,3 pi) et doit être adapté au transfert de données.

Menus Paramètres réseau/USB

Réglez les paramètres réseau et USB de l'appareil photo.

Pour accéder aux paramètres réseau/USB à partir de l'écran de prise de vue ou de lecture, appuyez sur **MENU/OK** et sélectionnez l' onglet (paramètre réseau/USB).



RÉGLAGE Bluetooth/SMARTPHONE

Réglez les paramètres liés à Bluetooth ainsi qu'une variété de paramètres liés au smartphone.

Assurez-vous que votre smartphone ou votre tablette exécute la dernière version de l'application pour smartphone.

ENREGISTREMENT COUPLAGE

Couplez l'appareil photo avec un smartphone ou une tablette sur laquelle l'application pour smartphone a été installée.

SÉLECT. DEST. APPARIEMENT

Choisissez une connexion dans la liste des appareils avec lesquels l'appareil photo a été couplé à l'aide de l' ENREGISTREMENT COUPLAGE. Sélectionnez SANS CONNEXION pour quitter sans connexion.

SUPP ENREG COUPLAGE

Supprimer les informations de couplage existantes pour un smartphone ou une tablette.

🚫 Le périphérique sélectionné sera supprimé de la liste de couplage.

LISTE DES APPAREILS Bluetooth

Répertoriez les appareils avec lesquels l'appareil photo est couplé (autres que le smartphone) ou terminez le couplage avec les appareils sélectionnés.

Bluetooth ON/OFF

Si **OUI** est sélectionné, l'appareil photo se connecte automatiquement aux smartphones ou tablettes couplés exécutant l'application pour smartphone.



TRANSFERT AUTOMATIQUE D'IMAGES

Sélectionnez **ON** pour télécharger automatiquement les photos au fur et à mesure qu'elles sont prises.



SYNC. DE LA LOCALISATION DU SMARTPHONE

Sélectionnez **ON** pour activer le téléchargement continu des données de localisation à partir de smartphones ou de tablettes couplés.

Options		
ON	OFF	

Les données de localisation ne seront téléchargées que lorsque l'application pour smartphone est en cours d'exécution. Le téléchargement sera interrompu si le couplage est terminé. L'icône des données de localisation de la caméra s'affiche en rouge si les données de localisation n'ont pas été mises à jour depuis plus de 30 minutes.

NOM

Choisissez un nom (**NOM**) pour identifier la caméra sur le réseau sans fil (un nom unique est attribué à la caméra par défaut).

CONNEXION PENDANT LA MISE HORS TENSION

Sélectionnez **ON** pour maintenir une connexion Bluetooth avec un smartphone même lorsque l'appareil photo est hors tension. Avec l'application pour smartphone FUJIFILM XApp, il est possible de transférer les images et de mettre l'appareil photo sous tension pour prendre des photos même lorsque l'appareil photo est hors tension.

Options		
ON	OFF	

TRANSFERT IMG PDT MISE HORS TENS.

Si **ON** est sélectionné, l'appareil photo continuera à télécharger des photos sur les smartphones ou tablettes couplés, même lorsqu'il est éteint.

Options		
ON	OFF	

REDIM. IMG POUR SMARTPHONE

Sélectionnez **ON** (recommandé) pour activer la compression et réduire la taille du fichier pour le téléchargement.

Options		
ON 🕒	ON 🕼	OFF

- Les photos stockées sur la carte mémoire de l'appareil photo ne sont pas affectées.

REGL. FRÉQUENCE COM. SANS FIL

Choisissez la bande pour les connexions LAN sans fil.

Options			
2,4 GHz (IEEE802,11 b/g/n)	5 GHz (IEEE802.11 a/n/ac)		

- Certains pays et régions interdisent l'utilisation en extérieur de certains canaux dans la bande 5 GHz. Vérifiez si l'utilisation de la bande 5,2 GHz (W52) est autorisée avant de sélectionner l' option 5 GHz.
 - Les options disponibles varient selon le pays ou la région de vente.

SÉLECTIONNER TYPE FICHIER

Choisissez les types de fichiers transférés. Vous pouvez sélectionner ou désélectionner chaque type de fichier individuellement.

Options		
JPEG	RAW	HEIF

MODE AVION

Sélectionnez **ON** pour désactiver les fonctions LAN sans fil et Bluetooth de l'appareil photo.

Options		
ON	OFF	

RÉGLAGE RÉSEAU

Réglez les paramètres pour pouvoir vous connecter à un réseau sans fil. Sélectionnez un réseau enregistré, puis sélectionnez **MODIFIER** pour modifier le réglage réseau sélectionné.

Option	Description
RÉGLAGE DU POINT D'ACCÈS	 CONFIGURATION SIMPLE : connectez-vous à un point d'accès à l'aide de paramètres simples. CONFIGURATION MANU. : réglez manuellement les pa- ramètres pour pouvoir vous connecter à un réseau sans fil. Choi- sissez le réseau dans une liste (SÉL. DS LIST RÉS.) ou saisissez son nom manuellement (ENTRER LE SSID).
RÉGLAGE D'ADRESSE IP	 AUTO: l'adresse IP est attribuée automatiquement. MANUEL: attribuez une adresse IP manuellement. Choisissez manuellement l'adresse IP (ADRESSE IP), le masque de sous-réseau (MASQUE DE SOUS-RÉSEAU), l'adresse de la passerelle (ADRESSE DE PASSERELLE) et l'adresse du serveur DNS (ADRESSE DU SERVEUR DNS).

RÉGL CNX IMPRIM instax

Modifiez les réglages de connexion aux imprimantes Fujifilm instax SHARE (en option) (
258).

Frame.io Camera to Cloud

Réglez les paramètres à utiliser avec Frame.io.

CONNECTER

Vous pouvez vous connecter au projet Frame.io via un réseau local (LAN) sans fil.

Si vous n'avez pas enregistré le réseau, enregistrez-le dans **RÉGLAGE RÉSEAU** avant d'aller plus loin.

DÉCONNECTER

Mettez fin à la connexion au projet Frame.io et mettez fin à la connexion réseau.

OBTENIR LE CODE D'APPARIEMENT

Un code d'appariement s'affiche pour que vous puissiez vous connecter au projet Frame.io. Saisissez ce code sur l'écran Frame.io accessible depuis votre ordinateur personnel ou votre tablette pour connecter Frame.io et l'appareil photo.

SÉLECTIONNER TYPE FICHIER

Choisissez les types de fichiers téléchargés sur Frame.io. Vous pouvez sélectionner ou désélectionner chaque type de fichier individuellement.

Options			
MOV - PROXY	MOV - ProRes	OTHER MOV/MP4	JPEG
RAW	HEIF	TIFF	

PARAMÈTRE DU TRANSFERT

Réglez les paramètres Paramètres de téléchargement Frame.io.

SÉL. IMAGE ET TRANSFERT

Marquer l'image pour le téléchargement.

TRANSFERT AUTOMATIQUE D'IMAGES

Sélectionnez **ON** pour marquer automatiquement les photos et les films à télécharger au fur et à mesure de leur prise de vue.

Options ON OFF

TRANSFERT/SUSPENSION

Suspendre ou reprendre le téléchargement vers Frame.io.

Options		
TRANSFERT	SUSPENDRE	

TRANSFERT IMG PDT MISE HORS TENS.

Si **ON** est sélectionné, le téléchargement des fichiers vers Frame.io se poursuit lorsque l'appareil photo est éteint.

Options		
ON	OFF	

CERTIFICAT RACINE

Copiez un certificat racine sur l'appareil photo pour l'utiliser avec Frame.io.

Option	Description	
CHARGEMENT À PARTIR DU SUPPORT DE STOCKAGE	Copiez le certificat racine à partir de la carte mémoire de l'appareil photo.	
SUPPRIMER	Supprimez le certificat racine actuel.	

ÉTAT DU TRANSFERT

Afficher l'état de téléchargement de Frame.io.

FILE D'ATTENTE DE TRANSFERT

Afficher la liste des fichiers en attente de téléchargement.

RÉINIT. DEMANDE TRANSF.

Supprimez la marque de téléchargement de tous les fichiers sélectionnés pour le téléchargement vers Frame.io.

MODE DE CONNEXION

Modifiez les réglages de connexion à des périphériques externes.

Option	Description		
LECTEUR CARTE USB	Lorsque l'appareil photo est raccordé à un ordinateur en USB, le mode de transfert des données est activé automatiquement, ce qui permet de copier les données sur l'ordinateur. L'appareil photo fonctionne normalement lorsqu'il n'est pas raccordé.		
WEBCAM USB	Connectez l'appareil photo à un ordinateur en USB pour l'utili- ser comme webcam.		
CONNEXION USB PRISE DE VUE AUTOMATIQUE	 Lorsque l'appareil photo est connecté en USB à un ordinateur sous tension, l'appareil photo passe automatiquement en mode de photographie à distance (à savoir un état dans lequel l'appareil photo peut être contrôlé par l'ordinateur). L'appareil photo peut être utilisé normalement lorsqu'il n'est pas connecté à un ordinateur ou lorsque l'ordinateur est hors tension. Vous pouvez prendre des photos à distance et les télécharger automatiquement sur des ordinateurs exécutant Capture One ou FUJIFILM TETHER APP. FUJIFILM TETHER APP permet aussi d'enregistrer et de charger les réglages de l'appareil photo. La photographie à distance et l'enregistrement vidéo sont disponibles lorsque l'appareil photo est connecté à un appareil compatible tel qu'un cardan ou un drone. 		
CONNEXION USB PRISE DE VUE DÉFINIE	Quant à CONNEXION USB PRISE DE VUE AUTOMATIQUE , sauf que l'appareil photo reste en mode « Tethered Shooting » (télécommande) lorsque l'appareil externe est éteint ou non connecté, permettant à l'appareil de reprendre le contrôle lorsque la connexion est rétablie après une déconnexion accidentelle ou une autre interruption. Avec les paramètres par défaut, les photos ne sont pas enregistrées sur la carte mémoire.		

Option	Description		
CONNEXION SANS FIL Prise de vue définie	Choisissez cette option pour la photographie à distance sans fil. Sélectionnez un point d'accès à l'aide de RÉGLAGE RÉSEAU dans le menu Network/USB Setting.		
Idans le menu Network/USB Setting. Lorsque vous raccordez l'appareil photo à un ordinat le mode de restauration sauvegarde/conversion RAV activé automatiquement. L'appareil photo fonctionn ment lorsqu'il n'est pas raccordé. • CONV RAW USB REST RETR/ CONV RAW USB • CONV RAW USB • CONV RAW USB • CONV RAW USB • REST RETR/ CONV RAW USB • CONV RAW USB • REST RETR/ CONV RAW USB • REST RETR (nécessite FUJIFILM X RAW STUDIO) : util teur de traitement d'image de l'appareil photo pou rapidement des fichiers RAW vers d'autres formats conservant la qualité de l'image. • REST RETR (nécessite FUJIFILM TETHER APP) : enregistre gez les réglages de l'appareil photo. Reconfigurez l photo en un instant ou partagez les réglages avec appareils photo du même type.			
GESTION AL lors de la prise c s'éteigne autom	IM. > EXT. AUTO les paramètres s'appliquent également le vue en mode modem. Pour éviter que la caméra ne natiquement, sélectionnez NON pour EXT. AUTO.		
Pour obtenir de à « Logiciels et s	Pour obtenir des informations sur les logiciels compatibles, reportez-vous à « Logiciels et services à utiliser avec votre appareil photo » (19364).		

RÉGLAGE ALIMENTATION/COMM USB

Choisissez si les connexions USB vers des ordinateurs, smartphones ou autres périphériques sont utilisées pour la livraison de courant ou le transfert de données.

Option	Description		
AUTO	La caméra bascule automatiquement entre l'alimentation et le transfert de données.		
ALIM ACTIVÉE/COMM	L'appareil photo est alimenté par l'appareil connecté, ce qui réduit		
DÉSAC.	la décharge de la batterie. Le transfert de données est désactivé.		
ALIM DÉSAC./COMM	L'appareil photo peut échanger des données avec l'appareil		
Activée	connecté, mais ne pas en tirer d'alimentation.		

L'appareil photo ne peut pas être alimenté par des connexions Lightning ou par des appareils qui n'en fournissent pas. Sélectionnez ALIM DÉSAC./ COMM ACTIVÉE avant de connecter l'appareil photo à de tels périphériques. La connexion peut ne pas être disponible pour le transfert de données ou autre lorsque ALIM ACTIVÉE/COMM DÉSAC. est sélectionnée.

Quelle que soit l'option sélectionnée, la batterie se charge lorsque l'appareil photo est éteint.

INFORMATIONS

Afficher les paramètres liés au réseau.

Option	Description		
INFORMATIONS	Affichez l'adresse IP et l'adresse Mac du réseau local (LAN) sans fil		
MATÉRIEL	de l'appareil photo, et l'adresse MAC Bluetooth.		
STATUT DEMANDE	Affichez l'avancement du transfert et la destination des fichiers		
TRANSFERT	transférés vers Frame.io.		
DESCRIPTION	Affichez le contenu des erreurs en cas d'affichage de l'icône 🦧		
ERREUR	(🗐 404).		

RÉINIT. RÉGLAGE RÉSEAU/USB

Réinitialisez les paramètres réseau/USB aux valeurs par défaut.

Les menus de configuration

CONFIGURATION UTILISATEUR

Réglez les paramètres de base de l'appareil photo.

Pour accéder aux paramètres de base de l'appareil photo, appuyez sur MENU/OK, sélectionnez l'onglet 🔀 (PARAMETRAGE) et choisissez CONFIGURATION UTILISATEUR.



FORMATAGE

Pour formater une carte mémoire ou un SSD connecté par USB :

- 1 Sélectionnez CONFIGURATION UTILISATEUR > FORMATAGE dans l'onglet 🗹 (PARAMETRAGE).
- Mettez en surbrillance le logement contenant la carte que vous souhaitez formater et appuyez sur MENU/OK.

🚫 Un SSD connecté au connecteur USB peut également être sélectionné.

- 3 Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Pour formater la carte mémoire, mettez OK en surbrillance et appuyez sur MENU/OK.

Nour quitter sans formater la carte mémoire, sélectionnez CANCEL ou appuyez sur **DISP/BACK**.



- 🕦 Toutes les données, y compris les photos protégées, seront supprimées de la carte mémoire. Assurez-vous que les fichiers importants ont été copiés sur un ordinateur ou un autre périphérique de stockage.
 - N'ouvrez pas le couvercle du compartiment à piles pendant le formatage.
- 🚫 Le menu de format peut également être affiché en maintenant enfoncé le centre de la molette de commande arrière tout en maintenant enfoncé le bouton **DRIVE/DELETE**

RÉGLAGE DE ZONE

Réglez les paramètres de votre fuseau horaire actuel.

RÉGLAGE DE ZONE

Choisissez votre fuseau horaire sur une carte.

HEURE D'ÉTÉ

Permet d'activer ou de désactiver l'heure d'été.

Option	Description	
OUI	Heure d'été activée.	
NON	Heure d'été désactivée.	

DATE/HEURE

Pour régler l'horloge de l'appareil photo :

- Sélectionnez CONFIGURATION UTILISATEUR > DATE/HEURE dans l'onglet (PARAMETRAGE).
- 2 Appuyez sur le bouton de mise au point (levier de mise au point) vers la gauche ou la droite pour mettre en surbrillance l'année, le mois, le jour, l'heure ou les minutes, puis appuyez sur haut ou bas pour modifier. Pour modifier l'ordre d'affichage de l'année, du mois et du jour, mettez en surbrillance le format de la date et appuyez sur le bouton de sélection vers le haut ou le bas.
- 3 Appuyez sur MENU/OK pour régler l'horloge.

DECALAGE HOR

Basculez instantanément l'horloge de l'appareil photo de votre fuseau horaire domestique à l'heure locale de votre destination lorsque vous voyagez. Pour spécifier la différence entre votre fuseau horaire local et celui de votre domicile :

- 🕦 Utilisez 🔂 RÉGLAGE DE ZONE pour choisir votre fuseau horaire personnel avant de sélectionner un fuseau horaire local à l'aide de + LOCAL.
 - 1 Mettez + LOCAL en surbrillance et appuyez sur MENU/OK.
 - 2 Utilisez le stick de mise au point (levier de mise au point) pour choisir le fuseau horaire local. Appuyez sur MENU/OK lorsque les réglages sont terminés.



Sélectionnez OUI pour activer l'heure d'été.

Pour régler l'horloge de l'appareil photo sur l'heure locale, mettez + LOCAL en surbrillance et appuyez sur MENU/OK. Pour régler l'horloge sur l'heure de votre fuseau horaire, sélectionnez 🏠 DEPAR.

Options				
+ LOCAL				
Si + LOCAL est sélectionné, + s'a	ffiche en jaune pendant environ trois			
secondes lorsque la caméra est allu	imée.			

🕶 言語/LANG.

Choisissez une langue.

🗗 RÉGLAGE MON MENU

Modifiez les éléments répertoriés dans l'onglet **(MON MENU**), un menu personnalisé d'options de menu photo fréquemment utilisées (**(C)** 331).

😫 RÉGLAGE MON MENU

Modifiez les éléments répertoriés dans l'onglet **(MON MENU**), un menu personnalisé d'options de menu film fréquemment utilisées (**331**).

NOMBRE DÉCLEN.

Affichez le nombre de déclenchements (approximatif).

D'autres actions peuvent également avoir une influence sur le compteur, par exemple l'extinction de l'appareil photo ou la sélection du mode de lecture.

ÂGE BATTERIE

Vérifiez l'âge de la batterie. L'âge est exprimé par un nombre compris entre 0 et 4 ans. Plus le nombre est élevé, plus la batterie est ancienne.



Plus la batterie est âgée, plus vite elle perd de sa charge. Nous vous recommandons de remplacer les piles lorsqu'elles s'usent.

MISE À JOUR DU FIRMWARE

Utilisez le firmware stocké sur une carte mémoire pour mettre à jour le firmware de l'appareil photo (🕮 383).

INITIALISER

Rétablit les valeurs par défaut des options du menu de prise de vue ou de configuration.

1 Mettez en surbrillance l'option souhaitée et appuyez sur MENU/OK.

Option	Description		
RÉIN. MENU PHOTO	Réinitialiser tous les paramètres du menu photo autres que la balance des blancs personnalisée et les banques de paramètres personnalisés créées à l'aide de d MODIF/ ENR REG PERSO sur les valeurs par défaut.		
RÉIN. DU MENU VIDÉO	Réinitialise tous les paramètres du menu animation autres que la balance des blancs personnalisée et les banques de paramètres personnalisés créées à l'aide de X MODIF/ ENR REG PERSO sur les valeurs par défaut.		
RÉINIT. RÉGLAGE	Réinitialisez tous les paramètres du menu de configuration autres que DATE/HEURE, ① RÉGLAGE DE ZONE, DECALAGE HOR et INFOS COPYRIGHT sur les valeurs par défaut.		
INITIALISER	Réinitialisez tous les paramètres autres que la balance des blancs personnalisée sur les valeurs par défaut.		

2 Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche ; mettez OK en surbrillance et appuyez sur MENU/OK.

SITE WEB D'ASSISTANCE

Affichez le QR code pour accéder au site Internet d'assistance de l'appareil photo. Utilisez votre smartphone ou un autre périphérique pour scanner le code et accéder au site Internet.

RÉGLEMENTAIRE

Pour afficher des copies électroniques du numéro de modèle du produit et d'autres certificats, sélectionnez CONFIGURATION UTILISATEUR > RÉGLEMENTAIRE dans le menu de configuration.

CONFIGURATION DU SON

Modifiez les sons de l'appareil photo.

Pour accéder aux paramètres audio, appuyez sur MENU/OK, sélectionnez l'onglet 2 (PARAMETRAGE), puis choisissez CONFIGURATION SON.



AF BIP VOLUME

Choisissez le volume du bip qui retentit lorsque l'appareil photo effectue la mise au point. Le bip peut être coupé en sélectionnant **•**(NON.

Options			
■I(élevé)	I¶II (moyen)	■ (faible)	INON (sourdine)
	- (moyen)	(idibic)	

RETARDATEUR BIP VOLUME

Choisissez le volume du bip sonore qui retentit lorsque le retardateur est actif. Le bip peut être coupé en sélectionnant **I**NON.

Options			
(élevé)	🖣 📭 (moyen)	■ (faible)	NON (sourdine)

VOL. APPAREIL

Réglez le volume des sons produits lorsque les commandes de l'appareil photo sont actionnées. Sélectionnez **«NON** pour désactiver les sons de commande.

Options					
■(•) (élevé)	📲 📭 (moyen)	∎¶ • (faible)	INON (sourdine)		
		^			
📽 VOLUME DEMARRAGE/ARRET ENR.					
Choisissez le volume au début et à la fin de l'enregistrement vidéo.					
Options					
• (•) (élevé)	🖣 📭 (moyen)	■ ● (faible)	INON (sourdine)		
MD VOLOME OBTORAL ELECTRO.					
Réglez le volume des sons émis par l'obturateur mécanique.					
Options					
(élevé)	r¶ +1 (moyen)	📭 (faible)	INON (sourdine)		

MS SON OBTURATEUR ÉLECTRO.

Choisissez le son émis par l'obturateur mécanique.

 Options

 J> 150N 1
 J> 250N 2
 J> 350N 3

ES VOLUME OBTURAT. ÉLECTRO.

Réglez le volume des sons produits par l'obturateur électronique. Choisissez **(NON** pour désactiver le son de l'obturateur.

Options					
(élevé)	📢 📭 (moyen)	■ (faible)	INON (sourdine)		
	'	'			
ES SON OBTURATEUR ÉLECTRO.					
Choisissez le son émis par l'obturateur électronique.					

Options				
♪ 1SON 1	♪ 2 SON 2	♪ 3 SON 3		
VOL. LECTURE

Réglez le volume pour la lecture de films.



LECTURE AUDIO 4ch

Permet de régler les paramètres audio à utiliser lors du visionnage de films 4 canaux.

Option	Description
XLR	La caméra lit le son enregistré via des microphones externes connectés via l'adaptateur de microphone XLR.
APP. PHOTO	La caméra lit le son enregistré via le microphone intégré de la caméra ou des microphones externes connectés via la prise microphone.

Vous pouvez également changer de source tout en visualisant l'affichage de lecture en appuyant sur le centre de la manette de mise au point (levier de mise au point).

CONFIGURATION ÉCRAN

Modifiez les paramètres d'affichage.

Pour accéder aux paramètres d'affichage, appuyez sur MENU/OK, sélectionnez l'onglet (PARAMETRAGE) et choisissez CONFIG. ÉCRAN.

	CONFIGURATION ÉCRAN	174
	RÉGLAGE VIEW MODE	•
	LUMINOSITÉ EVF	
2	COULEUR EVF	
	RÉGLAGE COULEUR EVF	
5	LUMINOSITÉ LCD	
,	COULEUR LCD	
	RÉGLAGE COULEUR LCD	
	IMAGE	
	20	SORTIR

RÉGLAGE VIEW MODE

Réglez les paramètres du capteur oculaire, du viseur électronique (EVF) ou des modes d'affichage de l'écran LCD (💷 26).

LUMINOSITÉ EVF

Réglez la luminosité de l'écran dans le viseur électronique.

Option	Description		
AUTO	La caméra ajuste automatiquement la luminosité autour d'un niveau sélectionné en réponse aux changements de conditions d'éclairage ambiant.		
MANUEL	Réglez la luminosité manuellement ; choisissez entre –7 et +5.		

La sélection de –6 ou –7 assombrit l'écran et n'est pas le signe d'un dysfonctionnement.

COULEUR EVF

Réglez la saturation de l'affichage dans le viseur électronique.

Options										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

RÉGLAGE COULEUR EVF

Réglez la couleur de l'écran dans le viseur électronique.

1 Réglez les couleurs à l'aide du stick de mise au point (levier de mise au point).



2 Appuyez sur MENU/OK.

LUMINOSITÉ LCD

Réglez la luminosité du moniteur.

COULEUR LCD

Réglez la saturation du moniteur.

RÉGLAGE COULEUR LCD

Réglez la couleur de l'écran LCD.

- 1 Réglez les couleurs à l'aide du stick de mise au point (levier de mise au point).
- 2 Appuyez sur MENU/OK.

IMAGE

Choisissez la durée d'affichage des images après la prise de vue.

Option	Description
CONTINU	Les photos sont affichées jusqu'à ce que vous appuyiez sur la touche MENU/OK ou sur le déclencheur à mi-course. Pour faire un zoom avant sur le collimateur de mise au point actif, appuyez au centre de la molette de commande arrière ; appuyez de nouveau pour annuler le zoom.
1,5 SEC	Les photos sont affichées pendant la durée sélectionnée ou jusqu'à
0,5 SEC	ce que vous appuyiez à mi-course sur le déclencheur.
NON	Les photos ne s'affichent pas après la prise de vue.

Les couleurs peuvent différer légèrement de celles de l'image finale.

• Le « bruit » peut être visible à des sensibilités élevées.

AUTOROTATION ÉCRANS

Choisissez si les indicateurs du viseur et de l'écran LCD pivotent en fonction de l'orientation de l'appareil photo.

Options		
OUI	NON	

APERCU EXP./BALANCE DES BLANCS MODE MANUEL

Choisissez d'activer l'aperçu de l'exposition et/ou de la balance des blancs en mode d'exposition manuel.

Option	Description
APERCU EXP./BB	Activez l'aperçu de l'exposition et de la balance des blancs.
APERCU BB	Aperçu de la balance des blancs uniquement. Choisissez cette op- tion dans les situations où l'exposition est susceptible de changer pendant la prise de vue, comme cela peut être le cas lorsque vous utilisez un flash à la lumière du jour.
NON	Désactivez l'aperçu de l'exposition et de la balance des blancs. Choisissez cette option dans les situations où l'exposition et la balance des blancs sont susceptibles de changer pendant la prise de vue, comme cela peut être le cas lorsque vous utilisez un flash avec une lampe de contrôle à incandescence.

VUE EN DIRECT NATURELLE

Choisissez si les effets de la simulation de film, de la balance des blancs et d'autres paramètres sont visibles sur le moniteur.

Option	Description
OUI	Les effets des réglages de l'appareil photo ne sont pas visibles sur le moniteur, mais les ombres dans les scènes à faible contraste, ré- troéclairées et d'autres sujets difficiles à voir sont plus visibles. Les couleurs et le ton diffèrent de ceux de l'image finale. L'affichage sera cependant ajusté pour montrer les effets des paramètres monochromes et sépia.
NON	Les effets de la simulation de film, de la balance des blancs et d'autres paramètres peuvent être prévisualisés sur le moniteur.

ASSIS. VISUALIS. F-Log

Sélectionnez **OUI** pour afficher un aperçu avec correction de tonalité (équivalent à BT.709) lors de l'enregistrement ou de la visualisation de films F-log.



RÉGLAGE DU NIVEAU ÉLECTRONIQUE

Réglez les paramètres à utiliser lors de la prise de vue à l'aide de l'affichage de l'horizon virtuel (🕮 33).

GUIDE CADRAGE

Choisissez une grille de cadrage pour le mode de prise de vue.



mais peuvent être affichés à l'aide de \square CONFIG. ÉCRAN > AFF. REGL. PERSO (🗐 31).

VUE ENCADRÉE

Modifiez l'affichage de l'extérieur de la plage de prise de vue (11).

Options			
NOIR	TRANSPARENT	LIGNE	

REGL. ROTAT AUTO

Choisissez **OUI** pour faire pivoter automatiquement les photos « hautes » (orientation portrait) pendant la lecture.

OUI

NON

GROSSISSEMENT DE LECTURE

Choisissez le rapport de zoom sélectionné lorsque vous appuyez sur le centre de la molette de commande arrière pendant la lecture.

Options

Option	Description			
2x (DEPUIS LE CENTRE)	Permet d'afficher la zone centrale de la photo au rapport de			
4x (DEPUIS LE CENTRE)	zoom sélectionné. Quel que soit le paramètre sélectionné,			
8x (DEPUIS LE CENTRE)	les photos ne seront pas affichées à une taille supérieure à l taille réelle.			
TAILLE RÉEL. (DEP. PT M. PT)	Affichez la photo à sa taille réelle, centrée sur la zone de mise au point. Le rapport de zoom varie en fonction de la taille de l'image.			
GROSS. PRÉC. (DEP. CTR)	Affiche chaque photo au même rapport de zoom que la photo précédente, en commençant au centre de l'image. Les photos ne seront cependant pas affichées à une taille supérieure à la taille réelle.			

UNITÉ DE DISTANCE MAP

Choisissez les unités utilisées pour l'indicateur de distance de mise au point.

Options		
MÈTRES	PIEDS	

PARAMÈTRE DOUBLE ÉCRAN

Choisissez le contenu des deux fenêtres du double affichage.

Option	Description
R: FOCUS L: IMAGE	La fenêtre de droite (petite) affiche un gros plan de la zone de mise au point, tandis que la fenêtre de gauche (grande) affiche le cadre entier.
R: IMAGE L: FOCUS	La fenêtre de droite (petite) affiche le cadre entier, tandis que la fenêtre de gauche (grande) affiche un gros plan de la zone de mise au point.

AFF. REGL. PERSO

Sélectionnez les éléments affichés sur l'écran de prise de vue (🗐 31).

MODE GRD INDICATEURS (EVF)

Sélectionnez OUI pour afficher de grands indicateurs dans le viseur électronique. Les indicateurs affichés peuvent être sélectionnés à l'aide de la commande CONFIG. ÉCRAN > RÉGL. AFF. GRD INDICATEURS.



- Certaines icônes ne s'affichent pas lorsque OUI est sélectionné pour le MODE GRD INDICATEURS (EVF) (E 19, 21).
- Si le MODE GRANDS INDICATEURS est attribué à une touche de fonction, vous pouvez utiliser cette touche pour activer le MODE GRANDS INDICATEURS (OUI) ou le désactiver (NON) (El 339).

MODE GRD INDICATEURS (LCD)

Sélectionnez OUI pour afficher de grands indicateurs sur le moniteur LCD. Les indicateurs affichés peuvent être sélectionnés à l'aide de la commande CONFIG. ÉCRAN > RÉGL. AFF. GRD INDICATEURS.



- Certaines icônes ne s'affichent pas lorsque OUI est sélectionné pour le MODE GRD INDICATEURS (LCD) (E 23, 25).
- Si le MODE GRANDS INDICATEURS est attribué à une touche de fonction, vous pouvez utiliser cette touche pour activer le MODE GRANDS INDICATEURS (OUI) ou le désactiver (NON) (E 339).

RÉGL. AFF. GRD INDICATEURS

Choisissez les indicateurs affichés lorsque OUI est sélectionné pour ☑ CONFIG. ÉCRAN > MODE GRD INDICATEURS (EVF) ou MODE GRD INDICATEURS (LCD).



Option	Description
①AF. Exp.	Choisissez les éléments répertoriés au bas de l'écran. Les éléments sélectionnés sont indiqués par des coches (); pour les désélectionner, mettez-les en surbrillance et
(2) 🖬 Échelle	Sélectionnez OUI pour afficher l'indicateur d'exposition.
3 L1, L2, L3, L4	Choisissez jusqu'à quatre grandes icônes à afficher sur le côté gauche de l'écran.
④ R1, R2, R3, R4	Choisissez jusqu'à quatre grandes icônes à afficher sur le côté droit de l'écran.

INFO RÉGLAGE DE CONTRASTE

Réglez le contraste de l'affichage.

Option	Description
CONTRASTE ÉLEVÉ	Contraste élevé.
STANDARD	Contraste normal.
CONTRASTE FAIBLE	Faible contraste.
ÉCLAIRAGE AMB SOMBRE	Contraste réglé pour un éclairage ambiant faible.

INFO LOCALISATION

Sélectionnez **OUI** pour afficher les informations de position téléchargées à partir d'un smartphone.



Choisissez la couleur d'arrière-plan utilisée pour le menu rapide lorsqu'il est affiché pendant l'enregistrement vidéo.



CONFIG.TOUCHE/MOLETTE

Permet d'accéder aux options des commandes de la caméra.

Pour accéder aux options de contrôle, appuyez sur MENU/OK, sélectionnez l'onglet (PARAMETRAGE) et choisissez CONFIG. TOUCHE/MOLETTE.



RÉGLAGE LEVIER FOCUS

Choisissez les fonctions exécutées par le stick de mise au point (levier de mise au point).

Option	Description
VERROUILLAGE (OFF)	Le stick de mise au point ne peut pas être utilisé pendant la
	prise de vue.
POUSSER@ POUR	Appuyez sur le joystick pour afficher l'affichage du point focal et
DÉVER.	inclinez le joystick pour sélectionner un point focal.
OUI	Inclinez le joystick pour afficher l'affichage du point focal et
	sélectionner un point focal.

MENU RPDE MODIF/ENREG

Choisissez les éléments affichés dans le menu rapide pendant la photographie (💷 333).

📽 MENU RPDE MODIF/ENREG

Choisissez les options affichées dans le menu rapide lors de la prise de vue de films (IIII 333).

RÉGL. FONCT. (Fn)

Choisissez les rôles joués par les boutons de fonction (🕮 339).

PARAM. MOLETTE COMMANDE

Choisissez les rôles joués par les cadrans de commande.

Option	Description
MOLETTE COMMANDE AVANT 1	Attribuez S.S. (CHANGEMT PROGRAMME) ou OUVERTURE à MOLETTE COMMANDE AVANT 1
MOLETTE COMMANDE AVANT 2	Attribuez S.S. (CHANGEMT PROGRAMME), OUVERTURE,
MOLETTE COMMANDE AVANT 3	COMPENSATION EXPOSIT [®] , ISO, FORMAT ou AUCUN à la MOLETTE COMMANDE AVANT 2, MOLETTE COMMANDE AVANT 3 ou MOLETTE COMMANDE AVANT 4.
MOLETTE COMMANDE AVANT 4	
MOLETTE COMMANDE ARRIÈRE	Attribuez S.S. (CHANGEMT PROGRAMME), OUVERTURE, COMPENSATION EXPOSIT°, ISO, FORMAT ou AUCUN à la molette de commande arrière.

- PARAM. MOLETTE COMMANDE est également accessible en maintenant appuyée la touche Fn2.
 - Vous pouvez également appuyer sur la touche Fn2 pour parcourir les réglages dans l'ordre MOLETTE COMMANDE AVANT 1, MOLETTE COMMANDE AVANT 2, MOLETTE COMMANDE AVANT 3 et MOLETTE COMMANDE AVANT 4.

OPÉRATION 👄 S.S.

Sélectionnez **NON** pour désactiver le réglage fin de la vitesse d'obturation à l'aide des molettes de commande.

Options

0UI

NON

DIRECTION MOLETTE COMMANDE

Choisissez la direction dans laquelle les cadrans de commande sont tournés pour choisir des valeurs. Les réglages des cadrans de commande avant et arrière peuvent être réglés séparément.

Option	Description
	Tournez la molette vers la droite pour obtenir des valeurs plus
-	élevées ou passer à l'élément suivant.
*	Tournez la molette vers la gauche pour obtenir des valeurs supé-
∓⊶≖	rieures ou passer à l'élément suivant.

OBTURATEUR AF

Choisissez si l'appareil photo effectue la mise au point lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.

Option	Description
	 ON : la mise au point se verrouille lorsque le déclencheur est
AF-S	enfoncé à mi-course.
	• OFF : aucune opération de mise au point n'est effectuée lorsque
	le déclencheur est enfoncé à mi-course.
	• ON : l'appareil photo effectue la mise au point lorsque le déclen-
AF-C	cheur est enfoncé à mi-course.
	• OFF : aucune opération de mise au point n'est effectuée lorsque
	le déclencheur est enfoncé à mi-course.

OBTURATEUR AE

Si **ON** est sélectionné, l'exposition se verrouille lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course. Le réglage du mode de mise au point **C** (AF-C) peut être réglé séparément de celui des modes **S** (AF-S) et **M** (mise au point manuelle).



Sélectionnez **OFF** pour permettre à l'appareil photo de régler l'exposition avant chaque prise de vue en mode rafale.

PRISE DE VUE SANS CARTE

Choisissez si l'obturateur peut être déclenché sans carte mémoire insérée dans l'appareil photo.

Option	Description
ON	Lorsqu'aucune carte mémoire n'est insérée, l'obturateur peut être re- lâché pour tester le fonctionnement de l'appareil photo et les menus de prise de vue et de configuration peuvent être affichés.
OFF	L'obturateur est désactivé si aucune carte mémoire n'est insérée, ce qui empêche la perte accidentelle de photos prises sans carte mémoire.

BAGUE MISE AU POINT

Choisissez le sens de rotation de la bague de mise au point pour augmenter la distance de mise au point.

Options

CHORAIRE (sens horaire)

ANTIHORAIRE (sens antihoraire)

📩 FONCTIONNEMENT DE LA BAGUE DE MAP

Paramétrez les réglages du décalage de mise au point lorsque vous utilisez la bague de mise au point en mode photo.

NON LINÉAIRE

La mise au point est réglée à la même vitesse que la rotation de la bague.

LINÉAIRE

La mise au point est modifiée de façon linéaire selon le degré de rotation de la bague. La rotation de l'angle de la bague de mise au point peut également être définie lors de la mise au point entre la distance minimale de mise au point et l'infini.

Option	Description
DÉFAUT	Désactivez les réglages de l'angle de rotation maximale de la bague de mise au point. L'angle de rotation maximale dépend de l'objectif.
PERSONNALISE	Définissez l'angle de rotation maximale de la bague de mise au point. Vous pouvez sélectionner des angles de rotation compris entre 60 ° et 900 ° par incréments de 10 °.

📽 FONCTIONNEMENT DE LA BAGUE DE MAP

Paramétrez les réglages du décalage de mise au point lorsque vous utilisez la bague de mise au point pendant l'enregistrement vidéo.

NON LINÉAIRE

La mise au point est réglée à la même vitesse que la rotation de la bague.

LINÉAIRE

La mise au point est modifiée de façon linéaire selon le degré de rotation de la bague. La rotation de l'angle de la bague de mise au point peut également être définie lors de la mise au point entre la distance minimale de mise au point et l'infini.

Option	Description
DÉFAUT	Désactivez les réglages de l'angle de rotation maximale de la bague de mise au point. L'angle de rotation maximale dépend de l'objectif.
PERSONNALISE	Définissez l'angle de rotation maximale de la bague de mise au point. Vous pouvez sélectionner des angles de rotation compris entre 60 ° et 900 ° par incréments de 10 °.

RÉGL. BAGUE CTRL.

Choisissez les fonctions attribuées à la bague de contrôle.

Option	Description
BALANCE DES BLANCS	Attribuez la balance des blancs à la bague de contrôle.
SIMULATION DE FILM	Attribuez la simulation de film à la bague de contrôle.
NON	Aucune fonction attribuée.

MODE MEM. AE/AF

Cette option détermine le comportement du bouton auquel l'exposition et/ou le verrouillage de la mise au point sont affectés.

Option	Description
ENREG AE/AF ON PRESS	L'exposition et/ou la mise au point se verrouillent lorsque vous
	appuyez sur le bouton.
ENREG AE/AF ON/OFF	L'exposition et/ou la mise au point se verrouillent lorsque vous
	appuyez sur le bouton et restent verrouillées jusqu'à ce que
	vous appuyiez de nouveau sur le bouton.

MODE VERR BALANCE BLC AUTO

Choisissez le comportement des boutons de fonction affectés au verrouillage de la balance des blancs automatique (AWB). Le verrouillage automatique de la balance des blancs permet de verrouiller la balance des blancs à la valeur mesurée par la caméra lorsque **MIO PRIORITÉ DE BLANC, AUTO**, ou **MIO PRIORITÉ AMBIANCE** est sélectionnée pour la balance des blancs.

Option	Description
BAL BLC ACT À PRESSION	La balance des blancs automatique se verrouille lorsque vous
	appuyez sur le bouton.
COMM ACT/DÉSACT BAL BL	Appuyez une fois sur le bouton pour verrouiller la balance
	des blancs automatique et une nouvelle fois pour terminer le
	verrouillage.

RÉG. BAGUE D'OUVERTURE (A)

Choisissez si la molette de commande avant permet de modifier l'ouverture lorsque cette dernière est réglée sur **A** (auto).

Option	Description	
AUTO	L'appareil photo règle l'ouverture automatiquement.	
COMMANDE	L'ouverture peut être modifiée à l'aide de la molette de com- mande avant.	

RÉGLAGE DU BOUTON Fn1

Choisissez le rôle joué par le bouton **Fn1** pendant la lecture.

Option	Description	
DEMANDE TRANS. SMARTPHONE	Appuyez sur le bouton pour sélectionner la photo en cours de transfert. Si l'appareil photo n'est pas actuellement couplé à un smartphone, les options RÉGLAGE Bluetooth/ SMARTPHONE s'affichent.	
n⊐ SÉLECT& Demande trans. Smartphone	Appuyez sur le bouton pour afficher une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez sélectionner des photos pour les télécharger sur un smartphone avec lequel l'appareil photo est couplé (💷 236). Si l'appareil photo n'est pas actuellement couplé à un smartphone, les options RÉGLAGE Bluetooth/ SMARTPHONE s'affichent à la place.	
))ı∙ Frame.io FILE D'ATTENTE DE TRANSFERT	Appuyez sur le bouton pour marquer la photo actuelle à télécharger sur Frame.io.	
후 COM. SANS FIL	Le bouton peut être utilisé pour les connexions sans fil.	

CONFIG. ECRAN TACTILE

Activer ou désactiver les commandes de l'écran tactile.

🗖 RÉGLAGE ÉCRAN TACTILE

Option	Description	
OUI	Le moniteur LCD fonctionne comme un écran tactile pendant la prise de vue.	
NON	Commandes tactiles désactivées.	

RÉGLAGE TOUCHER DOUBLE

Option	Description	
OUI	Appuyez deux fois sur le moniteur LCD pour effectuer un zoom avant sur votre sujet pendant la prise de vue.	
NON	Zoom tactile désactivé.	

FONCTION TACTILE

Option	Description	
OUI	Activer les gestes tactiles.	
NON	Désactivez les gestes tactiles.	

RÉGLAGE ÉCRAN TACTILE

Option	Description	
OUI	Le moniteur LCD fonctionne comme un écran tactile pendant la lecture.	
NON	Commandes tactiles désactivées.	

RÉGL ZONE ÉCRAN TACT EVF

Sélectionnez la zone de l'écran LCD utilisée pour les commandes tactiles lorsque le viseur est actif. La zone utilisée pour les commandes tactiles peut être sélectionnée parmi :

Option	Description
	Tous.
	Moitié droite.
	Quart supérieur droit.
	Quart inférieur droit.
	Moitié gauche.
	Quart supérieur gauche.
	Quart inférieur gauche.
NON	Commandes tactiles désactivées.

VERROUILLAGE FONCTION

Verrouiller les commandes sélectionnées pour éviter tout fonctionnement involontaire.

Option	Description		
RÉGLAGRE VER- ROUILLAGE	 Choisissez l'une des options suivantes : DÉVER : réinitialiser les options de verrouillage. TOUTES FONCTION : verrouiller toutes les commandes de la liste de FONCTION SÉLECT FONCTION SÉLECT. : verrouiller uniquement les commandes sélectionnées dans la liste FONCTION SÉLECT 		
FONCTION SÉLECT.	Choisissez les commandes verrouillées lorsque FONCTION SÉLECT. est choisie pour RÉGLAGRE VERROUILLAGE .		

9

Les commandes sélectionnées à l'aide de FONCTION SÉLECT. peuvent être verrouillées à tout moment pendant la prise de vue en maintenant la touche MENU/OK enfoncée. Pour déverrouiller les commandes, appuyez de nouveau sur le bouton et maintenez-le enfoncé.

GESTION DE L'ÉNERGIE

Réglez les paramètres de gestion de l'alimentation.

Pour accéder aux paramètres de gestion de l'alimentation, appuyez sur MENU/OK, sélectionnez l'onglet [2] (PARAMETRAGE) et choisissez GESTION ALIM..



EXT. AUTO

Choisissez la durée avant que l'appareil photo ne s'éteigne automatiquement lorsqu'aucune opération n'est effectuée. Des durées plus courtes augmentent la durée de vie de la batterie ; si **NON** est sélectionné, l'appareil photo doit être éteint manuellement.

Options					
5 MIN	2 MIN	1 MIN	30 SEC	15 SEC	NON

PERFORMANCE

Sélectionnez **MODE BOOST** pour améliorer la mise au point et les performances d'affichage du viseur électronique.

Option	Description
MODE BOOST	 Améliorez la mise au point de l'appareil photo et les performances d'affichage du viseur électronique. La batterie se décharge plus rapidement que lorsque l'option NORMAL est sélectionnée. Vous pouvez choisir d'attribuer une priorité aux éléments suivants : PRIORITÉ AF - NORMAL : vitesse de mise au point. PRIORITÉ AF-LUMIÈRE FAIBLE : vitesse de mise au point tout en réglant le viseur électronique et la luminosité de l'écran LCD pour rendre les objets dans les ombres plus faciles à voir. Certaines images fantômes peuvent être visibles avec des images floues. PRIORITÉ RÉSOLUTION EVF : résolution du viseur. PRIORITÉ RAFRAÎCHISSEMENT PDV EVF : la vitesse d'affichage du viseur pour un mouvement plus fluide.
	Quelle que soit l'option sélectionnée, l'appareil photo fonctionne en mode PRIORITÉ AF - NORMAL lorsque le moniteur est allumé.
NORMAL	Optez pour une mise au point standard, des performances d'affi- chage EVF et une autonomie de batterie.

MODE ATTENTE PRISE DE VUE

Choisissez le délai avant que l'appareil ne passe en mode veille.

Option	Description
5 MIN	
2 MIN	La caméra suspend toutes les fonctions et passe en mode
1 MIN	d'économie d'énergie (veille) si aucune opération n'est effec-
30 SEC	tuée pendant la période sélectionnée.
15 SEC	
NON	Mode veille de prise de vue désactivé.

ÉCONOMIE D'ÉNERGIE AUTO.

Si **OUI** est sélectionné, la cadence d'image affichée diminue pour économiser de l'énergie si aucune opération n'est effectuée pendant une courte période, mais la cadence d'image normale peut être rétablie en actionnant les commandes de la caméra.

Options		
OUI	NON	

MISE HORS TENS. AUTO TEMP.

Si sa température augmente au-delà d'un certain point, l'appareil photo affiche d'abord un message, puis, si la température continue, arrête automatiquement la prise de vue et s'éteint. Choisissez la température à laquelle l'appareil photo s'éteint automatiquement.

Option	Description	
STANDARD	La caméra s'éteint automatiquement lorsque sa température atteint la valeur STANDARD .	
ÉLEVÉE	La prise de vue peut se poursuivre à des températures supé- rieures à la valeur STANDARD , ce qui prolonge le temps dis- ponible pour enregistrer des vidéos et autres. Parce que rester en contact avec la caméra à ces températures élevées peut entraîner des brûlures à basse température, cette option ne doit être utilisée qu'après avoir monté la caméra sur un trépied ou pris d'autres mesures pour éviter un contact prolongé avec la caméra.	

ENREGISTRER RÉGLAGE DE DONNÉES

Modifiez les paramètres de gestion des fichiers.

Pour accéder aux paramètres de gestion des fichiers, appuyez sur **MENU/OK**, sélectionnez l'onglet **2** (**PARAMETRAGE**) et choisissez **ENR. DES RÉGLAGES**.



NUMERO IMAGE

Les nouvelles photos sont stockées dans des fichiers d'images nommés à l'aide d'un numéro de fichier à quatre chiffres attribué en ajoutant un au dernier numéro de fichier utilisé. Le numéro de fichier s'affiche pendant la lecture



Numéro d'image

comme indiqué. **NUMERO IMAGE** détermine si la numérotation des fichiers est réinitialisée à 0001 lorsqu'une nouvelle carte mémoire est insérée ou que la carte mémoire actuelle est formatée.

Option	Description		
CONTINU	La numérotation continue à partir du dernier numéro de fichier utilisé ou du premier numéro de fichier disponible, selon le plus élevé des deux. Choisissez cette option pour réduire le nombre de photos avec des noms de fichier dupliqués.		
RAZ La numérotation est réinitialisée à 0001 après le formatage ou lorsqu'une nouvelle carte mémoire est insérée.			

- Si le numéro d'image atteint 999-9999, le déclencheur est désactivé. Éteignez l'appareil photo et insérez une carte mémoire formatée avant de reprendre la prise de vue.
 - Sélectionnez CONFIGURATION UTILISATEUR > INITIALISER définit le NUMERO IMAGE en CONTINU mais ne réinitialise pas le numéro de fichier.
 - Les numéros d'image des photos prises avec d'autres appareils photo peuvent différer.

MODIF. NOM FICH.

Modifiez le préfixe du nom de fichier. Les images sRGB utilisent un préfixe de quatre lettres (par défaut « DSCF »), les images Adobe RGB un préfixe de trois lettres (« DSF ») précédé d'un trait de soulignement.

Option	Préfixe par défaut	Nom du fichier d'exemple
sRGB	DSCF	ABCD0001
Adobe RGB	_DSF	_ABC0001

🗗 RÉGLAGE LOGEMENT CARTE

Choisissez le rôle joué par la carte dans le deuxième emplacement.

Option	Description		
CÉOLIENTIEI	La carte dans le second logement est utilisée uniquement lorsque		
JEQUENTIEL	la carte dans le premier logement est pleine.		
RETOUR	Chaque image est enregistrée deux fois, une fois sur chaque carte.		
	Les photos RAW sont enregistrées sur la carte dans le premier		
	logement et les photos JPEG ou HEIF sur la carte dans le second		
SÉPARER	logement. Cette option ne prend effet que lorsque SUPER		
	FINE+RAW, FIN+RAW ou NORMAL+RAW est sélectionné pour		
	CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE > QUALITE D'IMAGE.		

SÉL. FENTE (📩 SÉQUENTIEL)

Choisissez la carte enregistrée en premier lorsque SÉQUENTIEL est sélectionné pour 📩 RÉGLAGE LOGEMENT CARTE.

Options	
FENTE 1	FENTE 2

SÉLECTIONNER DOSSIER

Créez des dossiers et choisissez le dossier utilisé pour stocker les photos suivantes.

Option	Description	
	Pour choisir le dossier dans lequel les photos suivantes seront	
CÉLECTIONNED DOCCIED	stockées, appuyez sur la manette de mise au point (levier	
SELECTIONNER DOSSIER	de mise au point) vers le haut ou vers le bas pour mettre en	
	surbrillance un dossier existant, puis appuyez sur MENU/OK .	
	Entrez un nom de dossier à cinq caractères. Le nouveau	
CRÉER DOSSIER	dossier sera créé avec la photo suivante que vous prendrez et	
	les photos suivantes seront stockées dans ce dossier.	

INFOS COPYRIGHT

Les informations sur les droits d'auteur, sous forme de balises Exif, peuvent être ajoutées aux nouvelles images au fur et à mesure qu'elles sont prises. Les modifications apportées aux informations sur les droits d'auteur ne sont reflétées que dans les images prises après que les modifications ont été apportées.

Option	Description
AFFICHER INFOS	Permet d'afficher les informations actuelles sur les droits
COPYRIGHT	d'auteur.
SAISIR INFOS AUTEUR	Entrez le nom du créateur.
SAISIR INFOS COPYRIGHT	Saisissez le nom du détenteur des droits d'auteur.
SUPPRIMER INFOS COPYRIGHT	Supprimez les informations de copyright actuelles. Cette modification s'applique uniquement aux images prises après avoir sélectionné cette option ; les informations de copyright enregistrées avec des images existantes ne sont pas affec- tées.

IPTC

Choisissez les métadonnées IPTC appliquées aux nouvelles photos.

IPTC INTÉGRÉ

Si **ON** est sélectionné, les métadonnées IPTC sont intégrées aux nouvelles photos.

Options	
ON	OFF

MODIFIER / VÉRIFIER

Entrez les métadonnées IPTC ou vérifiez les métadonnées IPTC actuellement enregistrées.

INITIALISER

Supprimer les métadonnées actuellement enregistrées.

GÉOMARQUAGE

Si **OUI** est sélectionné, les données de localisation téléchargées à partir d'un smartphone seront intégrées aux photos au fur et à mesure qu'elles sont prises.



Raccourcis

Options de raccourci

Personnalisez les commandes de l'appareil photo en fonction de votre style ou de votre situation.

Les options fréquemment utilisées peuvent être ajoutées au menu Q ou à un menu personnalisé « mon » ou affectées à un bouton de fonction ou à un geste de fonction tactile pour un accès direct:

Option de raccourci	Description	
"Mon menu"	Ajoutez des options fréquemment utilisées à ce menu personnalisé, qui peut être visualisé en appuyant sur MENU/OK et en sélectionnant l'onglet m (« MON MENU »).	331
Menu rapide	Le menu Q s'affiche en appuyant sur le bouton Q . Utilisez le menu Q pour afficher ou modifier les options sélectionnées pour les éléments de menu fréquemment utilisés.	333
Les boutons de fonctionUtilisez les boutons de fonction pour accéder direc- tement aux fonctions sélectionnées.		339
Mouvements tactiles	Utilisez les gestes de défilement des touches de fonction tactile (T-Fn1, T-Fn2, T-Fn3 et T-Fn4) pour accéder directement aux fonctions sélectionnées.	346

MON MENU

Accédez à un menu personnalisé d'options fréquemment utilisées.

Pour afficher « mon menu », appuyez sur **MENU/OK** dans l'écran de prise de vue et sélectionnez l' onglet **M** (**MON MENU**).



L' onglet M n'est disponible que si des options ont été affectées à MON MENU.

RÉGLAGE MON MENU

Pour choisir les éléments répertoriés dans l'onglet III (MON MENU) :

- Dans le menu de configuration, sélectionnez ☑ CONFIGURATION UTILISATEUR > ☐ RÉGLAGE MON MENU ou 聲 RÉGLAGE MON MENU.
 - Pour réorganiser les éléments, sélectionnez TRIER LES ÉLÉMENTS. Pour supprimer des éléments, sélectionnez SUPPRIMER DES ÉLÉMENTS.
- 2 Appuyez sur la manette de mise au point (levier de mise au point) vers le haut ou vers le bas pour mettre AJOUTER ÉLÉMENT en surbrillance, puis appuyez sur MENU/OK. Les options qui peuvent être ajoutées à « mon menu » sont surlignées en bleu.





Les éléments actuellement dans « mon menu » sont indiqués par des coches.

3 Sélectionnez un menu à enregistrer et appuyez sur le bouton MENU/OK.

Appuyez de nouveau sur le bouton **MENU/OK** pour revenir à l'écran de sélection du menu.

4 Sélectionnez un menu à enregistrer ensuite et appuyez sur le bouton MENU/OK. Sélectionnez l'ordre des menus à enregistrer et appuyez sur le bouton MENU/OK.

SÉLECTIONNER EMPLACEMENT ÉLÉMENT
1 TAILLE D'IMAGE
2 QUALITE D'IMAGE
DÉPLACER OK ENREGISTRER

5 Répétez l'étape 4 et enregistrez « mon menu ». Pour quitter l'enregistrement « mon menu », appuyez sur le bouton DISP/BACK.

🚫 Mon menu » peut contenir jusqu'à 16 éléments.
Menu rapide

Utilisez le menu rapide pour accéder rapidement aux options sélectionnées. Pour afficher le menu rapide, appuyez sur la touche **Q**.

L'affichage du menu rapide

Le menu rapide propose différentes options en modes photo et vidéo. Avec les paramètres par défaut, il contient les éléments suivants :

Photographie



Par défaut

1 SELECT REGL PERSO*	(9) TON HAUTE LUMIERE
② MODE AF	10 TON OMBRE
③ PLAGE DYNAMIQUE	1 COULEUR
BALANCE DES BLANCS	12 DETAIL
(5) RB ISO ÉLEVÉE	13 RETARDATEUR
6 TAILLE D'IMAGE	🔞 🗳 RÉG. DÉTECT. VISAGE/YEUX
⑦ QUALITE D'IMAGE	(15) RÉGLAGE DE LA DÉTECTION DES SUJETS
(8) SIMULATION DE FILM	16 RÉGLAGE FONCTION FLASH

* Si aucun jeu de réglages n'est actuellement sélectionné pour 📩 SELECT REGL PERSO, le mode de prise de vue est affiché à la place.

Le menu rapide affiche les options actuellement sélectionnées pour les éléments (2)–(16), qui peuvent être modifiées.

Enregistrement vidéo



Par défaut		
①	IMULATION DE FILM	
② S.S. (CTRL FILM OPTIM. ↔)	10 PLAGE DYNAMIQUE	
³ RÉSOLUTION/PROPORT. MODE	(f) DÉBIT BINAIRE	
(4) BALANCE DES BLANCS	MODE DE STABILISATEUR IMAGE	
© OUVERTURE (CONTRÔLE FILM © OPTIM. ♀ ►)	🕲 😫 RÉG. DÉTECT. VISAGE/YEUX	
⑥ ISO (CTRL FILM OPTIM. ♀►)	RÉGLAGE DE LA DÉTECTION DES SUJETS	
(7) FRÉQUENCE D'IMAGES MODE DE FILMS	(15) MODE VIDEO AF	
(8) TEMP. COU. BA. BL. (QD 🔀 SÉL.)	16 HISTOGRAMME/VECTORSCOPE	

* Si aucun jeu de réglages n'est actuellement sélectionné pour 😫 SELECT REGL PERSO, le mode de prise de vue est affiché à la place.

Le menu rapide affiche les options actuellement sélectionnées pour les éléments (2)–(16), qui peuvent être modifiées.

Affichage et modification des paramètres

1 Appuyez sur **Q** pour afficher le menu rapide pendant la prise de vue.

2 Utilisez le stick de mise au point (levier de mise au point) pour mettre en surbrillance les éléments et tournez la molette de commande arrière pour les modifier.







Pour accéder directement au menu MODIF/ENR REG PERSO ou MODIF/ENR REG PERSO, appuyez sur le bouton Q et maintenez-le enfoncé lorsque le menu rapide s'affiche.

- 3 Appuyez sur **Q** pour quitter lorsque les paramètres sont terminés.
- Le menu rapide peut également être modifié à l'aide des commandes tactiles.

 - Pour désactiver le bouton Q (menu rapide), sélectionnez AUCUNE pour
 CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > RÉGL. FONCT. (Fn) > RÉGLAGE DU BOUTON Q.

Modification du menu rapide

Pour choisir les éléments affichés dans le menu rapide :

 Appuyez sur le bouton Q et maintenez-le enfoncé pendant la prise de vue.



L'appareil photo affiche le menu rapide photo pendant la photographie et le menu rapide vidéo en mode vidéo.

- 2 Le menu rapide actuel s'affiche ; utilisez la manette de mise au point (levier de mise au point) pour mettre en surbrillance l'élément que vous souhaitez modifier et appuyez sur MENU/OK.
- Mettez en surbrillance l'élément que vous souhaitez modifier et appuyez sur MENU/OK.
 Les éléments suivants peuvent être affectés au menu rapide.

Les menus rapides peuvent également être modifiés à l'aide de
 CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > A MENU RPDE MODIF/ENREG ou
 MENU RPDE MODIF/ENREG.

Articles disponibles (photographies)

Choisissez l'une des options suivantes :

- TAILLE D'IMAGE
- QUALITE D'IMAGE
- SIMULATION DE FILM
- EFFET DU GRAIN
- COULEUR EFFET CHROME
- COULEUR CHROME FX BLEUE
- EFFET PEAU LISSE
- PLAGE DYNAMIQUE
- PRIORITÉ PLAGE D
- BALANCE DES BLANCS
- TEMP. COU. BA. BL. (QD 🔣 SÉL.)
- TON HAUTE LUMIERE
- TON OMBRE
- COULEUR
- DETAIL
- NETTETÉ
- RB ISO ÉLEVÉE

- MODE AF
- RÉGL. PERSONNALISÉS AF-C
- 😫 RÉG. DÉTECT. VISAGE/YEUX
- RÉGLAGE DE LA DÉTECTION DES SUJETS
- ASSIST. M.AP.
- MODE ECRAN TACTILE
- RETARDATEUR
- PHOTOMETRIE
- TYPE DE DÉCLENCHEUR
- RÉDUCTION DU SCINTILLEMENT
- 📩 🗳 FILTRE ND
- RÉGLAGE FONCTION FLASH
- COMPENSAT. FLASH
- LUMIN. EVF/LCD
- COULEUR EVF/LCD
- AUCUNE

Nour désactiver le bouton de fonction, choisissez AUCUNE.

Articles disponibles (films)

- SIMULATION DE FILM
- PLAGE DYNAMIOUE
- BALANCE DES BLANCS
- TEMP. COU. BA. BL. (OD K SÉL.)
- TON HAUTE I UMIERE
- TON OMBRE
- COULEUR
- DFTAIL
- RB ISO ÉLEVÉE
- RÉG. DÉTECT. VISAGE/YEUX
- RÉGLAGE DE LA DÉTECTION DES SUJETS
- ASSIST, M.AP.
- MODE ECRAN TACTILE
- PHOTOMFTRIF
- 🗗 😭 FILTRE ND
- RÉSOLUTION/PROPORT, MODE FILMS
 AUCUNE

- FRÉOUENCE D'IMAGES MODE DE FII MS
- DÉBIT BINAIRE
- RETARDATEUR
- MODE VIDEO AE
- MODE DE STABILISATEUR IMAGE
- AMÉLIOR, MODE STAB, IM.
- S.S. (CTRL FILM OPTIM. ♥►)
- OUVERTURE (CONTRÔLE FILM) OPTIM. OD)
- ISO (CTRL FILM OPTIM. ➡►)
- HISTOGRAMME/VECTORSCOPE
- RÉG. NIVEAU MIC INTERNE/EXTERNE
- SE CONNECTER À ATOMOS AirGlu BT
- LUMIN, FVF/LCD
- COULEUR EVF/LCD

Pour désactiver le bouton de fonction, choisissez AUCUNE.

Commandes de fonction

Attribuez un rôle à chaque bouton de fonction ou geste de fonction tactile pour accéder rapidement à la fonction sélectionnée.

Les boutons de fonction

Attribuez un rôle aux boutons de fonction pour un accès rapide à la fonction sélectionnée.

Valeurs par défaut des boutons de fonction

Les affectations par défaut sont les suivantes :

Boutons de fonction à l'arrière de l'appareil photo





Boutons de fonction	Par défaut
① Touche AEL/AFL	VERROUILLAGE AE/AF
(2) Centre de la molette de commande arrière	VERIFICATION AF.
③ Bouton Q (menu rapide)	MENU RAPIDE

Touches de fonction situées à l'avant de/sur l'appareil photo



Boutons de fonction	Par défaut
1 Bouton Fn1	DÉTECT. VISAGE OUI/NON
② Bouton Fn2	MOLETTE COMMANDE AVANT

Attribution de rôles aux boutons de fonction

Les rôles joués par les touches de fonction peuvent être sélectionnés à l'aide de l' option de CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > RÉGL. FONCT. (Fn) du menu de configuration.

- TAILLE D'IMAGE
- QUALITE D'IMAGE
- RAW
- SIMULATION DE FILM
- EFFET DU GRAIN
- COULEUR EFFET CHROME
- COULEUR CHROME FX BLEUE
- EFFET PEAU LISSE
- PLAGE DYNAMIQUE
- PRIORITÉ PLAGE D
- BALANCE DES BLANCS
- NETTETÉ
- SELECT REGL PERSO
- RAPPEL RÉGLAGE PERSO. 1
- ZONE DE MISE AU POINT
- VERIFICATION AF.
- MODE AF
- RÉGL. PERSONNALISÉS AF-C
- DÉTECT. VISAGE OUI/NON
- COMMUTATEUR ŒIL GAUCHE/DROIT
- DÉTECT. DES SUJETS ON/OFF
- LIMITEUR PLAGE AF
- BLOC. VÉRIF. MISE AU PT
- ASSIST. M.AP. MARCHE/ARRÊT
- VUE ENCADRÉE
- RETARDATEUR
- RÉG. PRISE DE VUE AE
- RÉGL. BKT MISE AU POINT
- PHOTOMETRIE

- TYPE DE DÉCLENCHEUR
- RÉDUCTION DU SCINTILLEMENT
- RÉGL. DE LA VIT. DU DÉCL. SANS SCINT.
- PARAM. AUTO ISO
- 📩 📽 FILTRE ND
- COM. SANS FIL
- RÉGLAGE FONCTION FLASH
- VERROUILLAGETTL
- FLASH DE MODELAGE
- 📌 RETARDATEUR
- HISTOGRAMME/VECTORSCOPE
- 📌 MODE DE STAB. IMAGE
- 😤 AMÉLIO. MODE STAB. IM.
- PARAMÈTRE ZEBRA
- RÉG. NIVEAU MIC INTERNE/EXTERNE
- LECTURE AUDIO 4ch
- CONTRÔLE FILM OPTIM. 👄 🖢
- SE CONNECTER À ATOMOS AirGlu BT
- RÉGLAGE VIEW MODE
- PRÉV. PROF CHAMP
- APERCU EXP./BALANCE DES BLANCS MODE MANUEL
- VUE EN DIRECT NATURELLE
- HISTOGRAMME
- COMMUTATEUR DE NIVEAU ÉLECTRO-NIQUE
- MODE GRANDS INDICATEURS
- ASSIS. VISUALIS. F-Log

- MOLETTE COMMANDE AVANT
 VERR BALANCE BLANC UNIQ
- VERROUILLAGE MOLETTE COMMANDE
- RÉGL. BAGUE CTRL.
- VERROUILL AE UNIOUEMENT
- VERROUILL AF UNIQUEMENT
- VERROUILLAGE AE/AF
- AF-ON

- RÉGLAGRE VERROUILLAGE
- PERFORMANCE
- TRANSFERT AUTOMATIQUE D'IMAGES
- Bluetooth ON/OFF
- MENU RAPIDE
- LECTURE
- AUCUNE

Nour désactiver le bouton de fonction, choisissez AUCUNE.

AF-ON

Les commandes auxquelles **AF-ON** est affecté peuvent être utilisées pour la mise au point automatique.

FLASH DE MODELAGE

Si **FLASH DE MODELAGE** est sélectionné lorsqu'un flash monté sur griffe compatible est fixé, vous pouvez appuyer sur la commande pour tester le flash et vérifier la présence d'ombres et autres objets similaires (flash de modélisation).

VERROUILLAGE TTL

Si **TTL-LOCK** est sélectionné, vous pouvez appuyer sur la commande pour verrouiller la sortie du flash en fonction de l'option sélectionnée pour **CONFIGURATION DU FLASH** > **MODE DE VERROUILLAGE TTL** (III 177).

RAPPEL RÉGLAGE PERSO. 1

Vous pouvez appuyer sur les commandes auxquelles **RAPPEL RÉGLAGE PERSO. 1** a été attribué pour rappeler temporairement les réglages enregistrés dans **C1** (PERSONNALISE 1). Pour rétablir les réglages précédents, appuyez sur la touche une seconde fois.

Le levier de contrôle

Tirez le levier de contrôle vers la gauche ou la droite, ou tirez-le et maintenez-le pour accéder rapidement aux fonctionnalités sélectionnées.

Réglages par défaut du levier de contrôle

Les affectations par défaut sont les suivantes :



	Levier de contrôle	Par défaut
	Tirer (en direction de la poignée)	VUE ENCADRÉE
Tirer et maintenir (en direction de la poignée)		🗖 😫 FILTRE ND
•	Tirer (en direction de l'objectif)	RÉGLAGE VIEW MODE
۷	Tirer et maintenir (en direction de l'objectif)	RÉGL. BAGUE CTRL.

Attribution de rôles au levier de contrôle

Vous pouvez sélectionner les rôles joués par le levier de contrôle à l'aide de l'option S CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > RÉGL. FONCT. (Fn) du menu de configuration.

- TAILLE D'IMAGE
- QUALITE D'IMAGE
- RAW

- SIMULATION DE FILM
- EFFET DU GRAIN
- COULEUR EFFET CHROME

- COULEUR CHROME FX BLEUF
- FEFET PEAULISSE
- PLAGE DYNAMIOUE
- PRIORITÉ PLAGE D
- BAI ANCE DES BLANCS
- NFTTFTÉ
- SELECT REGLIPERSO
- RAPPEL RÉGLAGE PERSO, 1
- ZONE DE MISE AU POINT
- MODE AF
- RÉGL. PERSONNALISÉS AF-C
- DÉTECT VISAGE OUI/NON
- COMMUTATEUR (EIL GAUCHE/DROIT
 PRÉV. PROF CHAMP
- DÉTECT, DES SUJETS ON/OFE
- LIMITEUR PLAGE AF
- BLOC, VÉRIE, MISE AU PT
- ASSIST, M.AP. MARCHE/ARRÊT
- VUF FNCADRÉF
- RETARDATEUR
- RÉG_PRISE DE VUE AE
- RÉGL. BKT MISE AU POINT
- PHOTOMETRIE
- TYPE DE DÉCLENCHEUR
- RÉDUCTION DU SCINTILI EMENT
- RÉGL DE LA VIT DU DÉCL SANS SCINT.
- PARAM, AUTO ISO
- 🗗 📽 FILTRE ND
- COM SANS FIL
- RÉGLAGE FONCTION FLASH

- VERROUILLAGETTI
 - FLASH DE MODELAGE
 - 🗳 RETARDATEUR
- HISTOGRAMME/VECTORSCOPE
- 🚰 MODE DE STAB. IMAGE
- 🗳 AMÉLIO, MODE STAB, IM.
- PARAMÈTRE ZEBRA
- RÉG. NIVEAU MIC INTERNE/EXTERNE
 - LECTURE AUDIO 4ch
 - CONTRÔLE FILM OPTIM. ➡►
 - SE CONNECTER À ATOMOS AirGlu BT
 - RÉGLAGE VIEW MODE

 - APERCU EXP/BALANCE DES BLANCS MODE MANUEL
 - VUE EN DIRECT NATURELLE
 - HISTOGRAMME
 - COMMUTATEUR DE NIVEAU ÉLECTRO-NIOUF
 - MODE GRANDS INDICATEURS
- ASSIS. VISUALIS. F-Log
 - VERROUILLAGE MOLETTE COM-MANDE
- RÉGL BAGUE CTRI
 - RÉGLAGRE VERROUILLAGE
 - PERFORMANCE
 - TRANSFERT AUTOMATIOUE D'IMAGES
- Bluetooth ON/OFF
- I ECTURE
- AUCUNF

Mouvements tactiles

Attribuez des rôles aux gestes tactiles (T-Fn1, T-Fn2, T-Fn3 ou T-Fn4) pour un accès rapide aux fonctions sélectionnées.



🚫 Les gestes tactiles sont désactivés par défaut. Pour activer les gestes tactiles, sélectionnez OUI pour 🖾 CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > CONFIG. ECRAN TACTILE > III FONCTION TACTILE.

Réglages par défaut des gestes de la fonction tactile

Les affectations par défaut pour les différents mouvements sont les suivantes :



Mouvements tactiles	Par défaut
1 T-Fn1 (feuilleter vers le haut)	HISTOGRAMME
 T-Fn2 (feuilleter vers la gauche) 	SIMULATION DE FILM
③ T-Fn3 (feuilleter vers la droite)	BALANCE DES BLANCS
④ T-fn4 (défilement vers le bas)	COMMUTATEUR DE NIVEAU ÉLECTRONIQUE

Attribution de rôles aux gestes tactiles

Les rôles joués par les gestes tactiles peuvent être sélectionnés à l'aide de l' option de Z CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > RÉGL. FONCT. (Fn) du menu de configuration.

- TAILLE D'IMAGE
- QUALITE D'IMAGE
- RAW
- SIMULATION DE FILM
- EFFET DU GRAIN
- COULEUR EFFET CHROME
- COULEUR CHROME FX BLEUE
- EFFET PEAU LISSE
- PLAGE DYNAMIQUE
- PRIORITÉ PLAGE D
- BALANCE DES BLANCS
- NETTETÉ
- SELECT REGL PERSO
- RAPPEL RÉGLAGE PERSO. 1
- ZONE DE MISE AU POINT
- VERIFICATION AF.
- MODE AF
- RÉGL. PERSONNALISÉS AF-C
- DÉTECT. VISAGE OUI/NON
- COMMUTATEUR ŒIL GAUCHE/DROIT
- DÉTECT. DES SUJETS ON/OFF
- LIMITEUR PLAGE AF
- BLOC. VÉRIF. MISE AU PT
- ASSIST. M.AP. MARCHE/ARRÊT
- VUE ENCADRÉE
- RETARDATEUR
- RÉG. PRISE DE VUE AE
- RÉGL. BKT MISE AU POINT
- PHOTOMETRIE

- TYPE DE DÉCLENCHEUR
- RÉDUCTION DU SCINTILLEMENT
- RÉGL. DE LA VIT. DU DÉCL. SANS SCINT.RÉGL. DE LA VIT. DU DÉCL. SANS SCINT.
- PARAM. AUTO ISO
- 🗖 🗳 FILTRE ND
- COM. SANS FIL
- RÉGLAGE FONCTION FLASH
- VERROUILLAGE TTL
- FLASH DE MODELAGE
- 📌 RETARDATEUR
- HISTOGRAMME/VECTORSCOPE
- 📌 MODE DE STAB. IMAGE
- 😤 AMÉLIO. MODE STAB. IM.
- PARAMÈTRE ZEBRA
- RÉG. NIVEAU MIC INTERNE/EXTERNE
- LECTURE AUDIO 4ch
- CONTRÔLE FILM OPTIM. 🗢 🖢
- SE CONNECTER À ATOMOS AirGlu BT
- RÉGLAGE VIEW MODE
- PRÉV. PROF CHAMP
- APERCU EXP./BALANCE DES BLANCS MODE MANUEL
- VUE EN DIRECT NATURELLE
- HISTOGRAMME
- COMMUTATEUR DE NIVEAU ÉLECTRONIQUE
- MODE GRANDS INDICATEURS

- ASSIS. VISUALIS. F-Log
- MOLETTE COMMANDE AVANT
- VERROUILLAGE MOLETTE COMMANDE
- RÉGL. BAGUE CTRL.
- RÉGLAGRE VERROUILLAGE

- PERFORMANCE
- TRANSFERT AUTOMATIQUE D'IMAGES
- Bluetooth ON/OFF
 - MENU RAPIDE
- LECTURE
- AUCUNE

Pour désactiver les gestes tactiles, choisissez **AUCUNE**.

Périphériques et accessoires en option

Flash externe

Utilisez des flashes externes (en option) pour photographier au flash. Certains flashes peuvent fonctionner comme des contrôleurs de flashes asservis en mode de contrôle optique sans fil.

Il se peut que vous ne puissiez pas tester le flash dans certaines circonstances, par exemple lorsqu'un menu de configuration s'affiche sur l'appareil photo.

-Réduction des yeux rouges-

La réduction des yeux rouges est disponible lorsque **FLASH** est sélectionné pour **EI CONFIGURATION DU FLASH** > **REDUC. YEUX ROUGE**. La réduction des yeux rouges minimise l'effet « yeux rouges » provoqué par la réflexion de la lumière du flash dans la rétine du sujet.

Flashes d'autres marques

N'utilisez pas de flashes d'autres marques, qui appliquent une tension de plus de 300 V sur la griffe flash de l'appareil photo. Réglez le mode de contrôle du flash sur **M** lors de l'utilisation d'un flash ne prenant pas en charge le contrôle de flash TTL.

Paramètres du flash

- 1 Connectez l'appareil à la caméra.
- 2 En mode prise de vue, sélectionnez RÉGLAGE FONCTION FLASH dans l' onglet de menu [] (CONFIGURATION DU FLASH). Les options disponibles varient en fonction du flash.

LQ.	4 CONFIGURATION DU FLASH	
AF MF		
Ċ.	RÉGLAGE FONCTION FLASH	
4	REDUC. YEUX ROUGE	
c a	MODE DE VERROUILLAGE TTL	
^	RÉGLAGE DE L'ÉCLAIRAGE DEL	
w	RÉGLAGE TÉLÉCOMMANDE	
MY	RÉGLAGE CH	
	BACK SORTIR	

Menu	Description	
BORNE DE SYNCHRONISATION	Affiché quand aucun flash compatible n'est raccordé ou si le flash raccordé utilise uniquement le contact X de la griffe flash.	352
GRIFFE DU FLASH	Ce message s'affiche lorsqu'un flash en option est monté sur la griffe porte-accessoire et allumé.	353
TÉLÉCOMMANDE (OPTIQUE)	Ce message s'affiche si un flash optionnel fonction- nant comme commande pour la télécommande optique sans fil Fujifilm est connecté et allumé.	356

BORNE DE SYNCHRONISATION s'affiche également si une unité de flash incompatible ou si aucune unité de flash n'est connectée.

3 Mettez en surbrillance les éléments à l'aide du stick de mise au point (levier de mise au point) et tournez la molette de commande arrière pour modifier le réglage mis en surbrillance.



4 Appuyez sur DISP/BACK pour appliquer les modifications.

BORNE DE SYNCHRONISATION

Les options suivantes sont disponibles lorsqu'aucune unité flash compatible n'est connectée ou si une unité est connectée via la borne Sync ou utilise uniquement le contact X de la griffe porte-accessoire.



Réglage	Description
	Choisissez parmi les options suivantes :
~	• M : un signal de déclenchement est transmis via les contacts
(1) Mode de contrôle	X de la griffe flash lorsqu'une photo est prise. Choisissez une
du flash	vitesse d'obturation adaptée au flash lorsque ce dernier émet
	de longs éclairs ou répond lentement.
	SOFF (NON) : le signal de déclenchement est désactivé.
	Choisissez si le flash est programmé pour se déclencher immé-
O from	diatement après l'ouverture de l'obturateur (mont / IER RIDEAU) ou
Sync	immédiatement avant sa fermeture (REAR / 2E RIDEAU). 1ER RIDEAU
	est recommandé dans la plupart des cas.

GRIFFE DU FLASH

Les options suivantes sont disponibles lorsqu'un flash monté sur griffe porte-accessoire en option est fixé et activé.



Réglage	Description
(1) Mode de contrôle du flash	Le mode de commande du flash sélectionné avec le flash. Dans certains cas, il peut être réglé à partir de l'appareil photo ; les options disponibles varient en fonction du flash. • TTL : mode TTL. Régler la compensation du flash (②). • M : le flash se déclenche à la sortie sélectionnée indépen- damment de la luminosité du sujet ou des paramètres de l'appareil photo. Dans certains cas, la sortie peut être réglée à partir de la caméra (②). • MULTI : clignotement répété. Les flashs compatibles montés sur griffe se déclenchent plusieurs fois à chaque prise de vue. • ©OFF (NON) : le flash ne se déclenche pas. Certains flashes peuvent être éteints à partir de l'appareil photo.

Réglage	Description
(2) Compensation/sortie flash	 Les options disponibles varient en fonction du mode de contrôle du flash. TTL : réglez la compensation du flash (la valeur maximale peut ne pas être appliquée si les limites du système de commande du flash sont dépassées). Dans le cas des EF-X20, EF-20 et EF-42, la valeur sélectionnée est ajoutée à la valeur sélectionnée avec le flash. M/MULTI : réglez la sortie du flash (appareils compatibles uniquement). Choisissez parmi les valeurs exprimées en fractions de pleine puissance, de ¼ (mode M) ou ¼ (MULTI) jusqu'à ½12 par incréments équivalant à ½ IL. Les résultats souhaités peuvent ne pas être obtenus à des valeurs faibles si elles dépassent les limites du système de contrôle du flash ; prenez une prise de vue et vérifiez les résultats.
(3) Mode flash (TTL)	 Choisissez un mode de flash pour le contrôle du flash TTL. Les options disponibles varient selon le mode de prise de vue (P, S, A ou M) sélectionné. 訊 (FLASH AUTOMATIQUE): le flash se déclenche uniquement si nécessaire ; le niveau du flash est ajusté en fonction de la luminosité du sujet. Une icône affichée lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course indique que le flash se déclenche lorsque la photo est prise. ffl (STANDARD): le flash se déclenche à chaque prise de vue si possible ; le niveau du flash est ajusté en fonction de la luminosité du sujet. Le flash ne se déclenchera pas s'il n'est pas complètement chargé lorsque l'obturateur est relâché. 訊 (SYNCHRONISTATION LENTE): associez le flash à des vitesses d'obturation lentes lorsque vous photographiez des sujets en portrait sur fond de scènes nocturnes. Le flash ne se déclenchera pas s'il n'est pas complètement chargé lorsque loty prise de sujets en portrait sur fond de scènes nocturnes. Le flash ne se déclenchera pas s'il n'est pas complètement chargé lorsque loty photographiez des sujets en portrait sur fond de scènes nocturnes. Le flash ne se déclenchera pas s'il n'est pas complètement chargé lorsque l'obturateur est relâché.

Réglage	Description
(4) Sync	Contrôler la synchronisation du flash. • rour (1ER RIDEAU) : le flash se déclenche immédiatement après l'ouverture de l'obturateur (généralement le meilleur choix). • rear (2E RIDEAU) : le flash se déclenche immédiatement avant la fermeture de l'obturateur.
(5) Zoom	Angle d'éclairage (couverture du flash) pour les flashes pre- nant en charge le zoom de flash. Certains flashes permettent d'effectuer la modification depuis l'appareil photo. Si AUTO est sélectionné, le zoom est modifié automatiquement.
(6) Éclairage	 Si l'appareil prend en charge cette fonction, choisissez l'une des options suivantes : ■ (PRIORITÉ PUISS. FLASH) : gain de portée en réduisant légèrement la couverture. > (STANDARD) : adaptez la couverture à l'angle d'image. > (PRIOR COUVERT. UNIFORME) : augmentez légèrement la couverture pour un éclairage plus uniforme.
(7) VOYANT LED	Choisissez le mode de fonctionnement de la lumière LED intégrée pendant la photographie (appareils compatibles uniquement) : en tant que catchlight (
Nombre de clignote- ments*	Choisissez le nombre de déclenchements du flash à chaque déclenchement de l'obturateur en mode MULTI .
8 Fréquence*	Choisissez la fréquence à laquelle le flash se déclenche en mode MULTI .

* La valeur totale peut ne pas être appliquée si les limites du système de contrôle du flash sont dépassées.

TÉLÉCOMMANDE(OPTIQUE)

Les options s'affichent si l'appareil fonctionne actuellement comme commande pour la télécommande optique sans fil Fujifilm.



La télécommande de flash optique sans fil Fujifilm offre un choix de quatre canaux (canaux 1 à 4) pour l'échange de signaux optiques entre la télécommande et les flashs distants. Des canaux séparés peuvent être utilisés pour différents systèmes de flash ou pour éviter les interférences lorsque plusieurs systèmes fonctionnent à proximité.

Les unités de flash peuvent également être placées dans jusqu'à trois groupes (A, B et C) et le mode flash et le niveau de flash peuvent être réglés séparément pour chaque groupe.



	Réglage	Description	
1	Mode de contrôle du flash (groupe A)	 Choisissez les modes de contrôle du flash pour les groupes A, B et C. TTL% est disponible pour les groupes A et B. TTL: les unités du groupe se déclenchent en mode TTL. La compensation du flash peut être réglée séparément pour chaque groupe. 	
2	Mode de commande du flash (groupe B)	 TTL% : si TTL% est sélectionné pour le groupe A ou B, vous pouvez spécifier la sortie du groupe sélectionné er pourcentage de l'autre et ajuster la compensation globa du flash pour les deux groupes. M : en mode M, les unités du groupe se déclenchent à la sortie sélectionnée (avarimée en fraction de puissance) 	
3	Mode de commande du flash (groupe C)	 maximale), indépendamment de la luminosité du sujet ou des paramètres de l'appareil photo. MULTI : si vous choisissez MULTI pour tout groupe, toutes les unités de tous les groupes sont en mode flash répétitif. Toutes les unités tireront plusieurs fois à chaque tir. ©OFF (NON) : si NON est sélectionné, les unités du groupe ne se déclencheront pas. 	
4	Compensation/sortie flash (groupe A)	Réglez le niveau du flash pour le groupe sélectionné en fonction de l'option sélectionnée pour le mode de contrôle du flash. Notez que la valeur maximale peut ne pas être	
5	Compensation/sortie flash (groupe B)	appliquée si les limites du système de commande de flash sont dépassées. • TTL : réglez la compensation du flash.	
6	Compensation/sortie flash (groupe C)	 M/MULTI : réglez la puissance du flash. TTL% : choisissez la balance entre les groupes A et B et réglez la compensation globale du flash. 	

Réglage	Description
Node flash (TTL)	 Choisissez un mode de flash pour le contrôle du flash TTL. Les options disponibles varient selon le mode de prise de vue (P, S, A ou M) sélectionné. MR (FLASH AUTOMATIQUE) : le flash se déclenche uni- quement si nécessaire ; le niveau du flash est ajusté en fonction de la luminosité du sujet. Une icône I affichée lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course indique que le flash se déclenche lorsque la photo est prise. IML (STANDARD) : le flash se déclenche à chaque prise de vue si possible ; le niveau du flash est ajusté en fonction de la luminosité du sujet. Le flash ne se déclenchera pas s'il n'est pas complètement chargé lorsque l'obturateur est relâché.
	 STM (SYNCHRONISTATION LENTE) : associez le flash à des vi- tesses d'obturation lentes lorsque vous photographiez des sujets en portrait sur fond de scènes nocturnes. Le flash ne se déclenchera pas s'il n'est pas complètement chargé lorsque l'obturateur est relâché.
(8) Sync	Contrôler la synchronisation du flash. • nom (1ER RIDEAU) : le flash se déclenche immédiatement après l'ouverture de l'obturateur (généralement le meilleur choix). • ném (2E RIDEAU) : le flash se déclenche immédiatement avant la fermeture de l'obturateur.
(9) Zoom	Angle d'éclairage (couverture du flash) pour les flashes prenant en charge le zoom de flash. Certains flashes permettent d'effectuer la modification depuis l'appareil photo. Si AUTO est sélectionné, le zoom est modifié automa- tiquement.
(1) Éclairage	 Si l'appareil prend en charge cette fonction, choisissez l'une des options suivantes : ■ (PRIORITÉ PUISS. FLASH) : gain de portée en réduisant légèrement la couverture. ■ (STANDARD) : adaptez la couverture à l'angle d'image. > (PRIOR COUVERT. UNIFORME) : augmentez légèrement la couverture pour un éclairage plus uniforme.

Réglage	Description
	Choisissez le groupe d'unités fonctionnant comme com- mande pour la télécommande optique sans fil Fujifilm en
	mode TTL, TTL% ou M . Cette option est disponible unique- ment avec les flashes à clipser qui prennent en chargela
(1) Commandant	e Gr A : assign le commandant du groupe A.
	• Gr B : affectez le commandant au groupe B.
	• Gr C : affectez le commandant au groupe C.
	• OFF : la sortie de la commande est maintenue à un niveau
	qui n'affecte pas l'image finale.
A Nombre de clianotements	Choisissez le nombre de déclenchements du flash à chaque
	déclenchement de l'obturateur en mode MULTI .
	Choisissez le canal utilisé par la commande pour la com-
	munication avec les flashs distants. Des canaux séparés
(12) Canal	peuvent être utilisés pour différents systèmes de flash ou
-	pour éviter les interférences lorsque plusieurs systèmes
	fonctionnent à proximité.
	Choisissez la fréquence à laquelle le flash se déclenche en
riequence	mode MULTI .

Remarques techniques

Accessoires de Fujifilm

Les accessoires suivants sont disponibles auprès de Fujifilm. Pour obtenir les dernières informations sur les accessoires disponibles dans votre région, contactez votre représentant Fujifilm local ou visitez le site

https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/.

Batteries Li-ion rechargeables

NP-W235 : des piles rechargeables NP-W235 haute capacité supplémentaires peuvent être achetées selon les besoins.

Chargeurs de batterie doubles

BC-W235 : le BC-W235 peut charger jusqu'à deux batteries NP-W235 à la fois. À +25 °C/+77 °F, les batteries se chargent en environ 200 minutes. L'utilisation d'un appareil qui fournit une puissance de sortie de 30 W ou plus réduit les temps de charge à seulement 150 minutes.

Flashs montés sur des chaussures

EF-X500 : en plus du contrôle manuel et TTL du flash, ce flash clipsable a un nombre guide de 50/164 (ISO 100, m/ft.) Et prend en charge FP (synchronisation haute vitesse), ce qui lui permet d'être utilisé à des vitesses d'obturation supérieures à la vitesse de synchronisation du flash. Doté de la prise en charge de la batterie EF-BP1 en option et de la commande de flash optique sans fil Fujifilm, il peut être utilisé comme commande ou unité de flash à distance pour la photographie au flash sans fil à distance.

EF-BP1 : bloc-batterie pour flashs EF-X500. Prend en charge jusqu'à 8 piles AA.

EF-60 : en plus du contrôle manuel et TTL du flash, ce flash clipsable a un nombre guide de 60/197 (ISO 100, m/ft.) Et prend en charge FP (synchronisation haute vitesse), ce qui lui permet d'être utilisé à des vitesses d'obturation supérieures à la vitesse de synchronisation du flash. Il peut également être utilisé comme flash à distance sous le contrôle d'une commande sans fil EF-W1 en option.

Flashs montés sur des chaussures

EF-W1 : prenant en charge la norme de communication sans fil NAS * développée par Nissin Japan, cette commande de flash sans fil peut être utilisée avec les flashs EF-60 en option et d'autres appareils compatibles NAS.

* NAS est une marque déposée de Nissin Japan Ltd

EF-42 : ce flash à clipser a un nombre guide de 42/137 (ISO 100, m/ft.) Et prend en charge le contrôle manuel et TTL du flash.

EF-X20 : ce flash à clipser a un nombre guide de 20/65 (ISO 100, m/ft.) Et prend en charge le contrôle manuel et TTL du flash.

EF-20 : ce flash à clipser a un nombre guide de 20/65 (ISO 100, m/ft.) Et prend en charge le contrôle du flash TTL (le contrôle manuel du flash n'est pas pris en charge).

Déverrouillages à distance

RR-100 : permet de réduire les mouvements de l'appareil ou de garder l'obturateur ouvert pendant une exposition temporelle. Le RR-100 est doté d'un connecteur d'un diamètre de 2,5 mm ; un adaptateur tiers Ø2,5 mm à 3,5 mm est nécessaire pour la connexion à la caméra.

Microphones stéréo

MIC-ST1 : un microphone externe pour l'enregistrement vidéo.

Filtres de protection

PRF-49/PRF-495: filtres utilisés pour protéger l'objectif de la poussière ou des saletés (nécessitent la bague d'adaptation fournie avec l'appareil photo).

instax SHARE Imprimantes

SP-1/SP-2/SP-3 : connectez-vous via un réseau local sans fil pour imprimer des photos sur film instax.

Logiciels et services à utiliser avec votre appareil photo

L'appareil photo peut être utilisé avec les logiciels et services suivants. Pour obtenir les dernières informations sur les logiciels Fujifilm, rendez-vous sur le site

https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/.

Applications pour smartphone

Établissez une connexion sans fil entre votre appareil photo et un smartphone ou une tablette.

https://fujifilm-dsc.com/

RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX

RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX est un logiciel de conversion RAW de Adwaa Co., Ltd. Affichez des images RAW sur votre ordinateur et convertissez-les en d'autres formats. RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX est disponible gratuitement sur le site Web de Fujifilm.

https://fujifilm-x.com/support/download/software/raw-fileconverter-ex-powered-by-silkypix/

- "RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX" est fourni par Adwaa Co., Ltd.
 - Visitez le site Web ci-dessus pour savoir quand l'assistance sera disponible.

FUJIFILM RAW Converter

Affichez des images RAW sur votre ordinateur et convertissez-les en d'autres formats. FUJIFILM RAW Converter est disponible gratuitement auprès de Capture One A/S.

https://www.captureone.com/a/leaflet-fujifilm#rawconverter

Visitez le site Web ci-dessus pour savoir quand l'assistance sera disponible.

Capture One

Capture One le logiciel de flux de production Capture One A/S prend en charge la prise de vue en mode connecté et la conversion d'images RAW dans d'autres formats.

https://www.captureone.com/a/leaflet-fujifilm

Visitez le site Web ci-dessus pour savoir quand l'assistance sera disponible.

FUJIFILM TETHER APP

Cette fonction permet d'utiliser les appareils photo numériques « GFX/X Series » en les connectant à des ordinateurs. La fonction enregistrer/charger destinée aux réglages de l'appareil photo peut être utilisée même avec les appareils photo qui ne prennent pas en charge la photographie à distance. Cette fonction peut également être utilisée en tant que plug-in de photographie à distance pour Adobe Lightroom Classic.

https://fujifilm-x.com/products/software/tether-app/

FUJIFILM X RAW STUDIO

Lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur via USB, FUJI-FILM X RAW STUDIO peut utiliser le moteur de traitement d'image unique de l'appareil photo pour convertir rapidement les fichiers RAW et créer des images de haute qualité dans d'autres formats. https://fujifilm-x.com/products/software/x-raw-studio/

Frame.io Camera to Cloud

Envoyez des photos et des vidéos directement de l'appareil photo à la plate-forme Frame.io via un réseau.

https://frame.io/

Lisez attentivement ces remarques avant toute utilisation

Consignes de sécurité

- Veillez à utiliser correctement votre appareil photo. Pour cela, lisez attentivement ces remarques relatives à la sécurité et votre Manuel de base avant toute utilisation.
- Après avoir lu ces consignes de sécurité, rangez-les dans un endroit sûr.

À propos des icônes

Les icônes illustrées ci-dessous sont utilisées dans ce document pour indiquer le degré de gravité des blessures ou dommages qui peuvent se produire si vous n'observez pas les informations indiquées par l'icône et donc utilisez ce produit de manière incorrecte.

	Cette icône indique que le fait de ne pas observer les informations mentionnées peut entraîner la mort ou des blessures graves.
ATTENTION	Cette icône indique que le fait de ne pas observer les informations mentionnées peut entraîner des blessures ou endommager le matériel.

Les icônes illustrées ci-dessous sont utilisées pour indiquer la nature des instructions que vous devez observer.

\triangle	Les icônes triangulaires vous indiquent que ces informations nécessitent votre attention (« Important »).
\bigcirc	Les icônes circulaires barrées en diagonale vous informent que l'action indiquée est interdite (« Interdit »).
0	Les cercles pleins qui contiennent un point d'exclamation vous informent que l'action doit être réalisée (« Re- auis »).

Les symboles indiqués sur le produit (y compris les accessoires) ont la signification suivante :

🗸 CA

1

CC	
D Maté	riel de classe II (le produit bénéficie d'une double isolation).
	AVERTISSEMENT
	Si un problème survient, mettez l'appareil photo hors tension, retirez la batterie et débranchez le câble USB. Si vous
œ	continuez à utiliser l'appareil photo lorsqu'il dégage de la fumée, une odeur inhabituelle ou dans d'autres
Débrancher de la prise murale	conditions anormales, cela peut provoquer un incendie ou une decharge electrique. Prenez contact avec votre revendeur Fujifilm.
	Ne laissez pas de l'eau ou des objets s'infiltrer dans l'appareil photo ou dans les câbles de connexion. N'utilisez pas
	l'appareil photo ou les câbles de connexion suite à l'infiltration d'eau douce ou salée, de lait, de boissons,
(\mathbb{N})	de détergents ou d'autres liquides. En cas d'infiltration de liquide dans l'appareil photo ou dans les câbles de
S	connexion, mettez l'appareil photo nors tension, retirez la batterie et debranchez le cable USB. Si vous continuez a
	utiliser rappareil prioto dans ces conditions, cela peut provoquer un incendie ou une decharge electrique. Prenez contact avec votre revendeur Fujifilm.
	N'utilicez nac l'annarail nhata danc une colle de bain au une deurbe. Cela peut provoquer un incendie ou une
Ne pas utiliser dans	décharge électrique
une salle de bain ou une douche	
	N'essayez jamais de modifier ou de démonter l'appareil photo (n'ouvrez jamais le boîtier). Le non-respect de cette

précaution peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.

Ne pas toucher les pièces internes	Dans le cas où le boîtier s'ouvrirait suite à une chute ou à un autre accident, ne touchez pas les pièces mises à nu. Le non-respect de cette précaution pourrait provoquer une décharge électrique ou une blessure suite à la manipulation des pièces endommagées. Retirez immédiatement la batterie, en évitant de vous blesser ou de recevoir une décharge électrique, puis confiez le produit au revendeur d'origine pour le faire vérifier.	
\odot	Ne modifiez pas, ne chauffez pas, ne tordez pas ou ne tirez pas indúment sur le cordon de connexion et ne posez pas d'objets lourds dessus. Ceci risque d'endommager le cordon et de provoquer un incendie ou une décharge électrique. Si le cordon est endommagé, prenez contact avec votre revendeur Fujifilm. N'utilisez pas les càbles si leurs connecteurs sont déformés.	
\bigcirc	Ne posez pas l'appareil photo sur un plan instable. L'appareil photo pourrait tomber ou se renverser et provo- quer des blessures.	
\odot	<u>Wessayez jamais de prendre des photos quand vous bougez</u> . N'effectuez aucune opération de prise de vue, de lecture ou autre sur l'appareil photo lorsque vous conduisez une voiture ou un autre véhicule. Vous pourriez tomber ou être impliqué dans un accident de la circulation. Si vous prenez des photos en marchant, faites attention à votre environnement.	
\bigcirc	Pendant les orages, ne touchez aucune pièce métallique de l'appareil photo. Vous pourriez être électrocuté par le courant induit par une décharge de foudre.	
\bigcirc	N'utilisez pas de batteries autres que celles préconisées. Chargez la batterie comme indiqué par l'indicateur.	
\odot	Ne démontez pas, ne modifiez pas ou ne chauffez pas les batteries. Ne les faites pas tomber, ne les cognez pas, ne les jetez pas ou ne leur faites pas subir de forts impacts. N'utilisez pas des batteries qui présentent des signes de fuite, déformation, décoloration ou autres anomalies. Utilisez uniquement les chargeurs préconisés pour recharger les batteries rechar- geables et ressayez pas de recharger des piles alcalines ou L'ion non rechargeables. Ne court-circuitez pas les batteries ou ne les rangez pas avec des objets métalliques. Si vous ne respectez pas ces consignes, les batteries peuvent surchauffer, s'enflammer, se casser ou fuir, provoquant un incendie, des brûlures ou d'autres blessures.	
\odot	Utilisez seulement les batteries préconisées pour une utilisation avec cet appareil photo. N'utilisez pas de tensions autres que la tension d'alimentation électrique indiquée. L'utilisation d'autres sources d'alimentation peut provoquer un incendie.	
\bigcirc	Si la batterie fuit et que le liquide entre en contact avec vos yeux, votre peau ou vos vêtements, rincez abondamment la partie touchée à l'eau claire et consultez un médecin ou appelez les urgences immédiatement.	
\bigcirc	Si le flash est dédenché trop près des yeux d'une personne, cela peut provoquer chez celle-ci une déficience visuelle. Faites particulièrement attention lorsque vous photographiez des bébés et de jeunes enfants.	
\odot	Ne restez pas en contact prolongé avec des surfaces chaudes. Ne laissez aucune partie du corps en contact avec le produit pendant une période prolongée tant que le produit est sous tension. Le non-respect de cette précaution peut entraîner des brûlures superficielles, en particulier lors d'une utilisation prolongée, si la température ambiante est élevée, lorsque ÉLEVÉE est sélectionné pour MISE HORS TENS. AUTO TEMP. ou si l'utilisateur souffre d'une mauvaise circulation sanguine ou d'une perte de sensibilité, auquel cas le recours à un trépied ou à des précautions similaires est recommandé.	
0	N'utilisez pas le produit en présence d'objets inflammables, de gaz explosifs ou de poussière.	
0	Lorsque vous transportez la batterie, insérez-la dans votre appareil photo numérique ou conservez-la dans l'étui rigide prévu à cet effet. Rangez la batterie dans l'étui rigide. Avant de jeter la batterie, recouvrez les bornes avec du ruban isolant, L'entrée en contact avec d'autres objets métalliques ou d'autres batteries pourrait provoquer la mise à feu ou l'explosion de la batterie.	
0	Conservez les cartes mémoire, les caches de la griffe flash et les autres petites pièces hors de la portée des enfants en bas âge. Les enfants risquent d'avaler les petites pièces ; conservez hors de portée des enfants. Si un enfant avalait une petite pièce, consultez un médecin ou appelez les urgences.	
0	Conservez hors de la portée des enfants en bas àge. Parmi les éléments qui peuvent provoquer des blessures, on peut citer la courroie, qui peut s'enrouler autour du cou d'un enfant et ainsi présenter un risque de strangulation, et le flash, qui peut provoquer une déficience visuelle.	
------------	---	--
0	Suivez les instructions du personnel des compagnies aériennes et des hôpitaux. Ce produit émet des fréquences radio pouvant interférer avec le matériel de navigation ou médical.	
	ATTENTION	
\bigcirc	Nutilisez pas cet appareil photo dans des endroits exposés à des vapeurs d'essence, de la vapeur, de l'humidité ou de la poussière. Cela peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.	
\bigcirc	Ne laissez pas cet appareil photo dans des endroits exposés à des températures très élevées. Ne laissez pas l'appareil photo dans un véhicule fermé, par exemple, ou à la lumière directe du soleil. Un incendie peut se produire.	
\bigcirc	Ne posez pas d'objet lourd sur l'appareil photo. L'objet lourd peut se renverser ou tomber et provoquer des blessures.	
\bigcirc	Ne couvrez pas ou n'emballez pas l'appareil photo ou le chargeur avec un tissu ou une couverture. La chaleur peut s'accumuler et déformer le boîtier ou provoquer un incendie.	
0	Nutilisez pas la prise si elle est endommagée ou si elle ne s'insère pas correctement dans la prise de courant. Le non-respect de cette précaution pourrait provoquer un incendie ou une décharge électrique.	
0	Lorsque vous nettoyez l'appareil photo ou lorsque vous n'avez pas l'intention de l'utiliser avant longtemps, retirez la batterie. Sinon, vous pourriez provoquer un incendie ou une décharge électrique.	
	Lorsque le chargement est terminé, débranchez le chargeur de la prise de courant. Il existe un risque d'incendie si le chargeur reste branché dans la prise de courant.	
0	Il se peut, lorsque vous retirez la carte mémoire, qu'elle sorte trop rapidement de son logement. Retenez-la avec le doigt et relâchez-la doucement. Vous risquez sinon de blesser des personnes lors de l'éjection de la carte.	
	Ne manipulez pas la carte mémoire immédiatement après la prise de vue. La carte mémoire peut être chaude et provoquer des brûlures. Attendez que la carte refroidisse avant de la retirer de l'appareil photo.	
Â	Demandez régulièrement un test et le nettoyage de votre appareil photo. L'accumulation de la poussière dans votre appareil photo peut provoquer un incendie ou une décharge électrique. Prenez contact tous les deux ans avec votre revendeur Fujifilm pour lui confier le nettoyage interne. Veuillez noter que ce service n'est pas gratuit.	
0	Éliminez le produit conformément aux réglementations locales.	
	Risque d'explosion si la batterie n'est pas correctement remplacée. Remplacez-la uniquement avec une batterie du même type ou d'un type équivalent.	
	Les batteries (bloc-piles ou batteries insérées) ne doivent pas être exposées à une chaleur excessive, comme la lumière du soleil, un feu ou un autre élément du même type.	

Batterie et alimentation électrique

Remarque : vérifiez le type de batterie utilisé par votre appareil photo et lisez les sections appropriées.

AVERTISSEMENT : la batterie ne doit pas être exposée à une chaleur excessive, comme la lumière du soleil, un feu ou un autre élément du même type.

Les paragraphes suivants décrivent comment utiliser correctement les batteries et prolonger leur autonomie. Une utilisation incorrecte peut réduire l'autonomie de la batterie ou provoquer sa fuite, sa surchauffe, un incendie ou une explosion.

Batteries Li-ion

Lisez cette section si votre appareil photo fonctionne avec une batterie Li-ion.

La batterie n'a pas été chargée avant expédition. Vous devez la charger avant d'utiliser votre appareil photo. Rangez la batterie dans son étui si vous ne l'utilisez pas.

Remarques concernant la batterie

La batterie perd progressivement sa charge lorsqu'elle n'est pas utilisée. Chargez la batterie un ou deux jours avant utilisation. Vous pouvez prolonger l'autonomie de la batterie en éteignant l'appareil photo lorsque vous ne l'utilisez pas.

La capacité de la batterie diminue à basse température ; une batterie déchargée peut ne pas fonctionner si elle est froide. Conservez une batterie de rechange entièrement chargée dans un endroit c'haud et utilisez-la en cas de besoin, ou mettez la batterie dans votre poche ou dans un autre endroit c'haud et insérez-la dans l'appareil photo uniquement lors de la prise de vue. Ne placez pas la batterie directement sur des chauffe-mains ou d'autres dispositifs chauffants.

Chargement de la batterie

Vous pouvez également recharger la batterie à l'aide d'un chargeur de batterie double BC-W235 (en option). Le temps de charge augmente à des températures ambiantes inférieures $a + 10 \,^\circ\text{C}$ (+50 °F) ou supérieures $a + 35 \,^\circ\text{C}$ (+95 °F). N'essayez pas de recharger la batterie à des températures supérieures $a + 40 \,^\circ\text{C}$ (+104 °F); à des températures inférieures $a + 5 \,^\circ\text{C}$ (+41 °F), la batterie ne se recharge pas.

N'essayez pas de recharger une batterie entièrement chargée. Il n'est cependant pas nécessaire que la batterie soit entièrement déchargée avant de la recharger.

Il se peut que la batterie soit chaude au toucher immédiatement après avoir été rechargée ou utilisée. Cela est normal.

Autonomie de la batterie

Une nette diminution de la durée pendant laquelle la batterie conserve sa charge indique qu'elle a atteint sa limite de longévité et qu'elle doit être remplacée.

Si vous laissez la batterie longtemps sans la recharger, il se peut que vous constatiez que sa qualité se dégrade ou qu'elle ne retient plus la charge. Rechargez la batterie régulièrement.

Rangement

Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser l'appareil photo avant longtemps, rangez-le à température ambiante avec sa batterie rechargée entre la moitié et les 1/2 de sa capacité environ.

Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser l'appareil photo avant longtemps, retirez la batterie et rangez-la dans un endroit sec dont la température ambiante est comprise entre +15 °C et +25 °C (+59 °F à +77 °F). Ne la rangez pas dans un endroit exposé à des températures extrêmes.

Précautions : Manipulation de la batterie

- Ne la transportez pas et ne la rangez pas avec des objets métalliques comme des colliers ou des épingles.
- Ne l'exposez pas aux flammes ou à la chaleur.
- Ne la démontez pas, ni ne la modifiez.
- Ne l'exposez pas à des pressions atmosphériques basses.
- Utilisez uniquement les chargeurs préconisés.
- Jetez rapidement les batteries usagées.
- Ne faites pas tomber la batterie, ni ne lui faites subir de chocs violents.
- Ne l'exposez pas à l'eau.
- Gardez les bornes toujours propres.
- Il se peut que la batterie et le boîtier de l'appareil photo soient chauds au toucher après une utilisation prolongée. Cela
 est normal.

Attention : Mise au rebut

Jetez les batteries usagées en respectant les réglementations locales en vigueur. Une attention particulière doit être portée aux aspects environnementaux llés à l'élimination des batteries. Utilisez l'appareil sous un climat tempéré.

N'écrasez pas ou ne fractionnez pas les batteries.

Utilisation de l'appareil photo

- Ne visez pas des sources lumineuses très vives, notamment des sources lumineuses artificielles ou des sources lumineuses naturelles, comme le soleil dans un ciel sans nuage. Si vous ne respectez pas cette précaution, le capteur d'image de l'appareil photo risque de s'endommager.
- La forte lumière du soleil passant par le viseur risque d'endommager l'écran du viseur électronique (EVF). N'orientez pas le viseur électronique en direction du soleil.

Essais préalables

Avant de prendre des photos d'événements importants (comme lors de mariages ou de voyages), faites une photo test et vérifiez les résultats pour vous assurer que l'appareil photo fonctionne normalement. FUJIFILM Corporation n'accepte aucune responsabilité pour les dommages ou perte de profits résultant d'un mauvais fonctionnement du produit.

Remarques sur les droits d'auteur

Les images enregistrées à l'aide de cet appareil photo numérique ne peuvent pas être utilisées d'une manière allant à l'encontre des lois sur les droits d'auteur sans l'autorisation préalable du propriétaire, à moins qu'elles ne soient réservées qu'à un usage personnel. Notez que certaines restrictions s'appliquent aux photos des performances théâtrales, des divertissements et des expositions, même lorsqu'elles ne sont réservées qu'à un usage personnel. Les utilisateurs sont aussi priés de noter que le transfert des cartes mémoire contenant des images ou des données protégées par les lois sur les droits d'auteur n'est autorisé que dans la limite des restrictions imposées par lesdites lois.

Manipulation

Pour garantir le bon enregistrement des images, ne soumettez pas l'appareil photo à des impacts ou des chocs pendant l'enregistrement des images.

Cristaux liquides

Si l'écran est endommagé, faites particulièrement attention à éviter tout contact avec les cristaux liquides. Si l'une des situations suivantes se produisait, adoptez l'action d'urgence indiquée :

- Si des cristaux liquides venaient à toucher votre peau, essuyez la zone affectée avec un chiffon puis lavez-la soigneusement à l'eau courante avec du savon.
- Si des cristaux liquides pénètrent dans vos yeux, rincez abondamment l'œil affecté à l'eau claire pendant 15 minutes au moins et consultez immédiatement un médecin.
- Si vous avalez des cristaux liquides, rincez-vous abondamment la bouche avec de l'eau. Buvez de grands verres d'eau et faites-vous vomir, puis consultez un médecin.

Bien que l'écran soit fabriqué à partir d'une technologie de pointe de très haute précision, il est possible que certains pixels restent constamment allumés ou éteints. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement : les images enregistrées avec ce produit n'en sont nullement affectées.

Informations sur les marques commerciales

Digital Split Image est une marque commerciale ou une marque déposée de FUJIFILM Corporation. Digital Micro Prism est une marque commerciale ou une marque déposée de FUJIFILM Corporation. Les types de caractères présentés ici sont uniquement développés par DynaComware Taiwan Inc. Apple, iPhone, iPad, Mac, Mac, OS X, OS X, macOS, Lightning et Apple ProRes sont des marques déposées d'Apple Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays. Windows est une marque déposée de Microsoft Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays. Android est une marque commerciale ou une marque déposées de Google LLC. Adobe, le logo Adobe, Camera to Cloud, Frameio, Lightroom et Photoshop sont des marques déposées ou des marques commerciales d'Adobe aux États-Unis et /ou dans d'autres pays. Wi-Fi[®], le logo Wi-Fi CERTIFIED et Wi-Fi Protected Setup[®] sont des marques déposées de la Wi-Fi Alliance[®]. La marque et les logos Bluetooth[®] sont des marques déposées appartenant à Bluetooth SIG, Inc. et leur utilisation par Fujifilm s'effectue sous licence. Les logos SDHC et SDXC sont des marques commerciales de SD-3C, LLC. C'Express est une marque commerciale de la CFA (CompactFlash Association). Le logo HDMI est une marque commerciale ou déposée de HDMI Licensing LLC. QR Code est une marque déposée de DENSO WAVE INCORPORATED. USB Type-C[®] et USB-C[®] sont des marques déposées de USB Implementers Forum. AirGlu[™] est une marque commerciale ou une marque déposée de Atomos. Tous les autres noms de marques mantounnés dans ce manuel sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

Interférences électriques

Cet appareil photo peut provoquer des interférences avec les équipements d'hôpitaux ou d'avions. Consultez le personnel hospitalier ou la compagnie aérienne avant d'utiliser l'appareil photo dans un hôpital ou à bord d'un avion.

Systèmes de télévision couleur

NTSC (National Television System Committee) est une norme de télédiffusion couleur adoptée principalement par les États-Unis, le Canada et le Japon. PAL (Phase Alternation by Line) est un système de télévision couleur adopté principalement par les pays européens et la Chine.

Exif Print (Exif Version 2.32)

Exif Print, qui a été révisé récemment, est un format de fichier pour appareil photo numérique qui permet d'utiliser les informations enregistrées avec les photos pour reproduire les couleurs de manière optimale lors de l'impression.

AVIS IMPORTANT : veuillez lire le passage suivant avant d'utiliser le logiciel

Il est interdit d'exporter directement ou indirectement, en partie ou en totalité, un logiciel sous licence sans l'accord des autorités concernées.

Objectifs et autres accessoires

Utilisez une vis de 4,5 mm ou moins lorsque vous fixez un trépied.

 Fujifilm ne pourra être tenu responsable des problèmes de performance ou des dommages provoqués par l'utilisation d'accessoires d'autres fabricants.

REMARQUES

Pour éviter tout risque d'incendie ou d'électrocution, n'exposez pas l'appareil à la pluie ou à l'humidité.

Veuillez lire les « Consignes de sécurité » et assurez-vous de les avoir bien comprises avant d'utiliser l'appareil photo.

Matériau en perchlorate : une manipulation particulière peut être nécessaire. Voir :

http://www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate

À l'attention des clients résidant aux États-Unis

Testé conforme aux normes de la FCC POUR UNE UTILISATION AU DOMICILE OU AU BUREAU



Contains IC : 10293A-WMBACBM25 Contains FCC ID : COF-WMBACBM25

Réglementation de la FCC : cet appareil est conforme à la Partie 15 de la réglementation de la FCC. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes : (1) Cet appareil ne doit pas causer d'interférence nuisible et (2) cet appareil doit accepter toute interférence reçue, y compris celle susceptible de provoquer un fonctionnement indésirable.

ATTENTION: cet appareil a été testé et déclaré conforme aux normes d'un appareil numérique de Classe B, stipulées dans la Partie 15 de la réglementation de la FCC. Ces normes sont destinées à assurer une protection suffisante contre les interférences dangereuses dans le cadre d'une installation résidentielle. Cet appareil génère, utilise et peut émettre des fréquences radio et peut, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, être à l'origine d'interférences dans le communications radio. Néanmoins, il n'est pas possible de garantir que des interférences ne seront pas provoquées dans certaines installations particulières. Si cet appareil est effectivement à l'origine d'interférences nuisibles à la réception radio ou télévisuelle, ce qui peut être déterminé en éteignant et en allumant l'appareil, il est conseillé à l'utilisateur de remédier à cette situation en recourant à une ou plusieurs des mesures suivantes :

- Réorienter ou repositionner l'antenne de réception.
- Éloigner l'appareil du récepteur.
- Brancher l'appareil dans une prise appartenant à un circuit différent de celui sur lequel le récepteur est branché.
- Consulter le revendeur ou un technicien radio/télé qualifié pour obtenir de l'aide.

Mise en garde de la FCC : toute transformation ou modification non expressément autorisée par l'autorité responsable de la conformité pourrait faire perdre à l'utilisateur son droit d'utiliser ce matériel.

Ce transmetteur ne doit pas être placé au même endroit que ou fonctionner en conjonction avec toute autre antenne ou tout autre transmetteur.

Déclaration relative à l'exposition aux radiations : cet appareil est conforme aux exigences gouvernementales en matière d'exposition aux ondes radio. Cet appareil a été conçu et fabriqué de manière à respecter les limites d'émission recommandées par la Federal Communications Commission du gouvernement des États-Unis en matière d'exposition aux fréquences radio.

La norme d'exposition applicable aux appareils sans fil utilise une unité de mesure appelée « taux d'absorption spécifique » ou SAR (de l'anglais « Specific Absorption Rate »). La limite du SAR établie par la FCC est de 1,6W/kg. Lors des tests de calcul du SAR, l'appareil est utilisé dans des positions de fonctionnement standard acceptées par la FCC et transmet à son niveau de puissance certifié le plus élevé dans toutes les bandes de fréquences testées.

Remarques relatives à l'octroi d'autorisation : pour être conforme à la Partie 15 de la réglementation de la FCC, ce produit doit être utilisé avec un câble A/V, un câble USB et un câble d'alimentation CC avec tores de ferrite, tels que préconisés par Fujifilm.



Une batterie lithium-ion recyclable alimente le produit que vous avez acheté. Veuillez composer le 1-800-8-BATTERY pour obtenir des informations sur le recyclage de cette batterie.



Code réglementaire de la California (California Code of Regulations), titre 20, division 2, chapitre 4, article 4, règlement sur l'efficacité énergétique (Appliance Efficiency Regulations), sections 1601 à 1609

À l'attention des clients résidant au Canada

CAN ICES-003 (B)/NMB-003(B)

ATTENTION : cet appareil numérique de classe B est conforme à la norme canadienne ICES-003.

Déclaration d'Industrie Canada : cet appareil est conforme aux CNR exemptes de licence d'Industrie Canada. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes : (1) Cet appareil ne doit pas produire de brouillage ; et (2) Cet appareil doit accepter tout brouillage, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

Cet appareil et son ou ses antennes ne doivent pas être placés au même endroit que ou utilisés en conjonction avec toute autre antenne ou tout autre émetteur, à l'exception des radios intégrées qui ont été testées. La fonction de sélection de l'indicatif du pays est désactivée sur les produits commercialisés aux États-Unis et au Canada.

Dédaration relative à l'exposition aux radiations : les connaissances scientifiques dont nous disposons n'ont mis en évidence aucun problème de santé associé à l'usage des appareils sans fil à faible puissance. Nous ne sommes cependant pas en mesure de prouver que ces appareils sans fil à faible puissance sont entièrement sans danger. Les appareils sans fil à faible puissance émettent une énergie à fréquence radioélectrique (RF) très faible dans le spectre des micro-ondes lorsqu'ils sont utilisés. Alors qu'un niveau élevé de RF peut avoir des effets sur la santé (en chauffant les tissus), l'exposition à de faibles RF qui ne produisent pas de chaileur n'a pas de mauvais effets connus sur la santé. De nombreuses études ont été menées sur les expositions aux RF faibles et n'ont découvert aucun effet biologique. Certaines études ont suggéré qu'il pouvait y avoir certains effets biologiques, mais ces résultats n'ont pas été confirmés par des recherches supplémentaires. Le GFX100RF a été testé et jugé conforme aux limites d'exposition aux rayonnements IC énoncées pour un environnement non contrôlé et respecte les règles d'exposition aux fréquences radioélectriques (RF) CNR-102 de l'IC.

La bande 5150–5250 MHz est réservés uniquement pour une utilisation à l'intérieur afin de réduire les risques de brouillage préjudiciable aux systèmes de satellites mobiles utilisant les mêmes canaux.

Mise au rebut du matériel électrique et électronique des particuliers

Applicable à l'Union européenne, la Norvège, l'Islande et le Liechtenstein : ce symbole sur le produit, ou dans le manuel et sur la garantie, et/ou sur son emballage, indique que l'appareil ne doit pas être traité comme un déchet ménager. Il doit être déposé dans un point de collecte qui recycle le matériel électrique et électronique. En vous débarrassant correctement de ce produit, vous contribuez à éviter des conséquences préjudiciables pour l'environnement et la santé de l'homme, qui peuvent être provoquées en jetant ce produit de manière inappropriée.

Ce symbole sur les piles ou les batteries indique que ces piles/batteries ne doivent pas être traitées comme des déchets ménagers.



Le recyclage des matériaux contribuera à préserver les ressources naturelles. Pour obtenir plus d'informations sur le recyclage de ce produit, renseignez-vous auprès de votre mairie, de la déchèterie la plus proche de votre domicile ou du magasin où vous l'avez acheté.

Applicable aux pays n'appartenant pas à l'Union européenne et autres que la Norvège, l'Islande et le Liechtenstein : si vous souhaitez jeter ce produit, y compris les piles ou les batteries, renseignez-vous auprès des autorités locales pour connaître les moyens de retraitement existants.

Au Japon : ce symbole sur les piles ou les batteries indique qu'elles doivent être éliminées séparément.



Entretien de l'appareil photo

Pour pouvoir profiter pleinement de votre appareil, veuillez respecter les précautions suivantes.

Stockage et utilisation

Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser l'appareil photo pendant une période prolongée, retirez la batterie et la carte mémoire. Ne rangez et n'utilisez pas l'appareil photo dans des endroits qui sont :

- exposés à la pluie, à la vapeur ou à la fumée
- très humides ou extrêmement poussiéreux
- exposés à la lumière directe du soleil ou à de très hautes températures, comme dans un véhicule fermé en plein soleil
- extrêmement froids
- soumis à de fortes vibrations
- exposés à des champs magnétiques puissants, comme à proximité d'une antenne de diffusion, d'une ligne électrique, d'un émetteur radar, d'un moteur, d'un transformateur ou d'un aimant
- en contact avec des produits chimiques volatils tels que des pesticides
- · à proximité de produits en caoutchouc ou en vinyle

Périphériques réseau sans fil et Bluetooth : précautions

Ce produit est conforme aux directives de l'UE suivantes :

- Directive RoHS 2011/65/UE
- Directive RE 2014/53/UE

Le soussigné, FUJIFILM Corporation, déclare que l'équipement radioélectrique du type FF240004 est conforme à la directive 2014/53/UE.

Le texte complet de la déclaration UE de conformité est disponible à l'adresse internet suivante : https://dl.fujifilm-x.com/global/products/cameras/gfx100rf/pdf/gfx100rf_doc-ynd.pdf

Le texte intégral de la déclaration de conformité britannique est disponible à l'adresse Internet suivante :

https://dl.fujifilm-x.com/en-gb/products/cameras/qfx100rf/pdf/qfx100rf_doc-ynd_uk.pdf

Cette conformité est indiquée par le marquage suivant placé sur le produit :



Ce marquage est valable pour les produits non-Télécom et les produits Télécom harmonisés de l'UE (comme le Bluetooth®).

Puissance radiofréquence maximale (PIRE):

Réseau local sans fil 2,4 GHz: 12,29 dBm Réseau local sans fil 5 GHz: 11,27 dBm Bluetooth: 4,09 dBm

IMPORTANT : lisez les notifications suivantes avant d'utiliser le transmetteur intégré sans fil de l'appareil photo.

① Ce produit, qui contient une fonction de cryptage développée aux États-Unis, est contrôlé par la réglementation américaine en matière d'exportations (US Export Administration Regulations) et ne peut être ni exporté ni ré-exporté vers des pays sous embargo des États-Unis.

- Utilisez uniquement un périphérique réseau sans fil ou Bluetooth. Fujifilm ne peut pas être tenu responsable de dommages
 provenant d'une utilisation non autorisée. Ne l'utilisez pas dans des applications exigeant une extrême fiabilité,
 par exemple dans des appareils médicaux ou dans tout autre système qui peuvent mettre en péril directement ou
 indirectement la vie d'autrui. Lorsque vous utilisez l'appareil dans des ordinateurs ou d'autres systèmes qui demandent
 un plus haut degré de fiabilité que des périphériques réseau sans fil ou Bluetooth, veillez à prendre toutes les mesures
 nécessaires pour assurer la sécurité et empêcher tout dysfonctionnement.
- <u>Utilizer-le uniquement dans son pays d'achat.</u> Cet appareil est conforme aux réglementations régissant les périphériques réseau sans fil et Bluetooth dans le pays d'achat. Respectez toutes les réglementations locales en vigueur lorsque vous utilisez cet appareil. Fujifilm ne peut pas être tenu responsable des problèmes provoqués par une utilisation sous d'autres juridictions.
- N'utilisez pas cet appareil dans des endroits exposés à des champs magnétiques, de l'électricité statique ou des interférences radio. N'utilisez pas le transmetteur à proximité de fours à micro-ondes ou dans tout autre lieu exposé à des champs magnétiques, de l'électricité statique ou des interférences radio qui peuvent empêcher la réception des signaux sans fil. Une interférence mutuelle peut se produire lorsque le transmetteur est utilis à proximité d'autres appareils sans fil fonctionnant dans la bande 2,4 GHz.
- Le transmetteur sans fil fonctionne dans les bandes 2,4 GHz et 5 GHz en utilisant la modulation DSSS, OFDM et GFSK.
- Sécurité: les périphériques réseau sans fil et Bluetooth transmettent les données via radio. Par conséquent, leur utilisation exige d'accorder une plus grande attention à la sécurité qu'avec les réseaux câblés.
 - Ne vous connectez pas à des réseaux inconnus ou à des réseaux pour lesquels vous ne disposez pas des droits d'accès, même s'ils sont affichés sur votre périphérique, étant donné qu'y accéder peut être considéré comme une utilisation non autorisée. Connectez-vous uniquement aux réseaux pour lesquels vous disposez des droits d'accès.
 - N'oubliez pas que les transmissions sans fil sont susceptibles d'être interceptées par des tiers.
 - Ne connectez pas ce périphérique directement à des réseaux de télécommunications (notamment des réseaux locaux sans fil publics) exploités par des opérateurs ou des services de télécommunications mobiles, fixes, Internet ou autres.
- Les actions suivantes sont passibles de poursuites :
 - Démontage ou modification de cet appareil
 - Retrait des étiquettes de certification de l'appareil
- Cet appareil fonctionne sur la même fréquence que les appareils commerciaux, éducatifs et médicaux et les transmetteurs sans fil.
 Il fonctionne également sur la même fréquence que les transmetteurs brevetés et les transmetteurs basse tension non brevetés spéciaux fonctionnant dans les systèmes de traçabilité RFID (systèmes d'identification par radiofréquence) des lignes d'assemblage ou d'application similaire.
- Pour empécher l'interférence avec les appareils ci-dessus, respectez les consignes suivantes. Vérifiez que le transmetteur RFID
 ne fonctionne pas avant d'utiliser cet appareil. Si vous remarquez que cet appareil provoque des interférences avec les
 transmetteurs brevetés utilisés par le système de traçabilité RFID, réglez-le immédiatement sur une nouvelle fréquence
 de transmission afin d'éviter d'autres interférences. Si vous remarquez que cet appareil provoque des interférences avec
 des systèmes de traçabilité RFID basse tension, contactez un représentant Fujifilm.
- <u>Wutilisez pas cet appareil à bord d'un avian</u>. Lorsque vous voyagez en avion, suivez les instructions du personnel de la compagnie aérienne. Notez que ce produit peut émettre des fréquences radio même lorsqu'il est éteint. Pour empêcher cela, sélectionnez ON pour MODE AVION dans le menu des paramètres réseau/USB avant l'embarquement.
- Exigences dans les pays AT/BE/BG/CZ/DK/EE/FR/DE/IS/IE/IT/EL/ES/CY/LV/LI/LT/LU/HU/MT/NL/NO/PL/PT/RO/SI/SK/TR/FI/
 SE/CH/UK/HR/ID. La plage 5150 MHz–5350 MHz est uniquement destinée à une utilisation à l'intérieur.

Informations sur le « Débit d'Absorption Spécifique » (DAS)

Le « Débit d'Absorption Spécifique » (DAS) se mesure en plaçant l'appareil à 0 mm du corps tandis qu'il émet au niveau de puissance de sortie certifié le plus élevé dans toutes les bandes de fréquences. La valeur maximale du « Débit d'Absorption Spécifique » (DAS) est de 0,018 W/kg (tête/corps) en moyenne sur 10 grammes de tissu.

Caractéristiques de chargement de cet appareil

La puissance fournie par le chargeur doit être entre, au minimum, 2,5 Watts requis par l'équipement radioélectrique et, au maximum, 15 Watts pour atteindre la vitesse de chargement maximale.

Charge rapide par alimentation électrique par port USB

Précautions pour le chargement sur secteur

- ① Ce produit n'inclut pas d'adaptateur secteur ni de fiche intermédiaire.
- ② Utilisez un adaptateur secteur certifé USB-IF lors du chargement avec l'appareil photo. Il est recommandé d'utiliser un adaptateur secteur conforme à la norme USB Power Delivery 3.0/3.1 (15 W ou plus).
- ③ En cas d'utilisation du chargeur de batterie double BC-W235 (en option), il est recommandé d'utiliser un adaptateur secteur conforme à la norme USB Power Delivery 3.0/3.1 (27 W ou plus).
- ④ Prenez soin de lire attentivement le manuel de ce produit lors du chargement avec l'appareil photo.
- (5) Notez que nous ne garantissons pas que tous les adaptateurs secteur et câbles USB disponibles dans le commerce peuvent être utilisés pour le chargement.
- (6) En cas de problème lors de l'utilisation d'un adaptateur secteur disponible dans le commerce, débranchez la fiche de la prise de courant et le câble de l'appareil photo, respectivement, pour couper l'alimentation.



Lisez attentivement ces remarques avant d'utiliser l'objectif

Consignes de sécurité

- Veillez à utiliser correctement l'objectif. Pour cela, lisez attentivement ces remarques relatives à la sécurité et le Manuel de base de l'appareil photo avant toute utilisation.
- Après avoir lu ces consignes de sécurité, rangez-les dans un endroit sûr.

À propos des icônes

Les icônes illustrées ci-dessous sont utilisées dans ce document pour indiquer le degré de gravité des blessures ou dommages qui peuvent se produire si vous n'observez pas les informations indiquées par l'icône et donc utilisez ce produit de manière incorrecte.

AVERT	ISSEMENT	Cette icône indique que le fait de ne pas observer les informations mentionnées peut entraîner la mort ou des blessures graves.	
	TION	Cette icône indique que le fait de ne pas observer les informations mentionnées peut entraîner des blessures ou endommager le matériel.	
Les icônes illu	ustrées ci-desso	ous sont utilisées pour indiquer la nature des instructions que vous devez observer.	
Les ic	ônes triangula	ires vous indiquent que ces informations nécessitent votre attention (« Important »).	
() Les ic	S Les icônes circulaires barrées en diagonale vous informent que l'action indiquée est interdite (« Interdit »).		
Les ce	ercles pleins qu	i contiennent un point d'exclamation vous informent que l'action doit être réalisée (« Requis »).	
Ne pas immenger	<u>N'immergez pa</u> quer un incen	s le produit dans l'eau et ne l'exposez pas à l'eau. Le non-respect de cette précaution peut provo- die ou une décharge électrique.	
Ne pas démonter	<u>Ne démontez p</u> incendie, une	as le produit (n'ouvrez pas le boîtier). Le non-respect de cette précaution peut provoquer un décharge électrique ou des blessures dues au dysfonctionnement du produit.	
Ne pas taucher les pièces internes	Dans le cas où l non-respect d manipulation de recevoir ur	e boîtier s'ouvrirait suite à une chute ou à un autre accident, ne touchez pas les pièces mises à nu. Le le cette précaution pourrait provoquer une décharge électrique ou une blessure suite à la des pièces endommagées. Retirez immédiatement la batterie, en évitant de vous blesser ou ne décharge électrique, puis confiez le produit au revendeur d'origine pour le faire vérifier.	
\odot	<u>Ne le posez pas</u>	sur des surfaces instables. Le produit pourrait tomber et provoquer ainsi des blessures.	
\bigcirc	Ne regardez pa peut se solder	s le soleil à travers l'objectif ou le viseur de l'appareil photo. Le non-respect de cette précaution par une déficience visuelle permanente.	

ATTENTION	
	N'utilisez pas ce produit ou ne le rangez pas dans des lieux exposés à la vapeur, à la fumée ou qui sont très humides ou extrê-
\bigcirc	mement poussiéreux. Le non-respect de cette précaution peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.
\wedge	Ne laissez pas le produit à la lumière directe du soleil ou dans des endroits exposés à de très hautes températures,
	comme dans un véhicule fermé en plein soleil. Le non-respect de cette précaution peut provoquer un incendie.
	Conservez hors de la portée des enfants en bas âge. Ce produit peut provoquer des blessures s'il est laissé dans
Ð	les mains d'un enfant.
	Ne manipulez pas le produit avec les mains mouillées. Le non-respect de cette précaution peut provoquer une
\bigcirc	décharge électrique.
^	Maintenez le soleil à l'extérieur du cadre lorsque vous photographiez ou filmez des sujets en contre-jour. Lorsque le
	soleil se trouve près du cadre ou dans celui-ci, la lumière du soleil risque de se concentrer dans l'appareil
~~	photo et de provoquer un incendie ou des brûlures.
\wedge	Lorsque vous n'utilisez pas le produit, remettez en place les bouchons d'objectif et rangez-le à l'abri de la lumière directe
	du soleil. La lumière du soleil concentrée dans l'objectif risque de provoquer un incendie ou des brûlures.
\bigcirc	Ne transportez pas l'appareil photo ou l'objectif lorsqu'ils sont installés sur un trépied. Le produit risque de tomber
\bigcirc	ou de cogner d'autres objets et de provoquer ainsi des blessures.

Lisez attentivement ces remarques avant d'utiliser le filtre de protection

Consignes de sécurité

 Veillez à utiliser correctement le filtre de protection. Pour cela, lisez attentivement ces remarques relatives à la sécurité et le Manuel de base de l'appareil photo avant toute utilisation.

Après avoir lu ces consignes de sécurité, rangez-les dans un endroit sûr.

À propos des icônes

Les icônes illustrées ci-dessous sont utilisées dans ce document pour indiquer le degré de gravité des blessures ou dommages qui peuvent se produire si vous n'observez pas les informations indiquées par l'icône et donc utilisez ce produit de manière incorrecte.



mains d'un enfant.

Entretien

Pour pouvoir profiter pleinement de votre appareil, veuillez respecter les précautions suivantes.

- Servez-vous d'un chiffon doux et sec pour nettoyer le boîtier de l'appareil photo et les accessoires après chaque utilisation. N'utilisez pas d'alcool, de solvants, de benzène, d'insecticide ou d'autres produits chimiques volatils qui pourraient décolorer (en particulier le cuir du boîtier de l'appareil photo et les accessoires), détériorer ou déformer le produit, ou décaper la peinture.
- Essuyez immédiatement tout liquide tombé accidentellement sur l'appareil photo ou sur les accessoires avec un chiffon doux et sec.
- Utilisez une soufflette ou un outil similaire pour retirer la poussière de l'écran, puis essuyez délicatement à l'aide d'un chiffon doux et sec. S'il reste des taches, vous pouvez les retirer délicatement à l'aide d'une petite quantité de solution nettoyante pour objectifs appliquée sur une lingette nettoyante pour objectifs Fujifilm.
- La surface de l'écran est fragile et sensible aux rayures ; utilisez l'écran avec prudence à proximité d'objets durs.
- Remettez en place le bouchon d'objectif avant de ranger l'appareil photo.
- Utilisez une soufflette pour retirer la poussière et les peluches des surfaces en verre de l'objectif ou du filtre de protection. Pour retirer les taches et les traces de doigts, appliquez une petite quantité de nettoyant pour objectifs sur un chiffon en coton propre et doux ou une lingette nettoyante pour objectifs, puis nettoyez du centre vers l'extérieur en effectuant un mouvement circulaire.
- Lorsque vous ne l'utilisez pas, gardez le filtre de protection dans l'étui fourni et rangez-le à l'écart de la lumière directe du soleil, des températures élevées et de l'humidité.

Mises à jour de firmware

Lorsque le firmware a été mis à niveau par Fujifilm afin d'ajouter et/ou de modifier des fonctionnalités, mettez à jour le firmware de votre appareil photo.



🚫 Après avoir mis à jour le firmware vers la dernière version, les fonctionnalités de l'appareil photo peuvent différer quelque peu de celles décrites dans ce manuel

Téléchargement du firmware

Tout d'abord, téléchargez le dernier firmware et enregistrez-le sur une carte mémoire. Pour savoir comment télécharger le firmware, reportez-vous au site Internet suivant.

https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/cameras/

Mise à jour du firmware

Vous pouvez mettre à jour le firmware des façons suivantes.

Mise à jour du firmware au démarrage de l'appareil photo

Insérez dans l'appareil photo une carte mémoire contenant le nouveau firmware. Tout en appuyant sur la touche DISP/BACK, allumez l'appareil photo. Vous pouvez mettre à jour le firmware. Une fois la mise à jour terminée, éteignez l'appareil photo, puis rallumez-le pour photographier.

Mise à jour du firmware à partir des menus de configuration

Insérez dans l'appareil photo une carte mémoire contenant le nouveau firmware. Sélectionnez CONFIGURATION UTILISATEUR > MISE À JOUR DU FIRMWARE pour mettre à jour le firmware.

Mise à jour du firmware à l'aide d'une application de smartphone (mise à jour manuelle)

Si vous utilisez une application de smartphone, vous pouvez mettre à jour le firmware à partir de cette application. Pour en savoir plus, reportez-vous au site Internet suivant.

https://fujifilm-dsc.com/

Mise à jour du firmware à l'aide d'une application de smartphone (mise à jour automatique)

Si FUJIFILM XApp version 2.0.0 ou ultérieure est utilisé, le dernier firmware sera téléchargé automatiquement vers l'appareil photo depuis votre smartphone.

 Lorsque vous utiliserez l'appareil photo, un écran de confirmation s'affichera si la mise à jour est prête.
 Sélectionnez ENTREE.



Si ANNULER est sélectionné, l'écran de confirmation s'affichera à nouveau à la mise sous tension de l'appareil photo le jour suivant ou ultérieurement.

2 Lorsque l'écran de sélection s'affiche, sélectionnez METTRE À JOUR MAINTENANT.



- Sélectionnez ME LE RAPPELLER PLUS TARD pour afficher l'écran de confirmation 3 jours plus tard.
 - Sélectionnez DÉSACTIVER LES NOTIFICATIONS pour ne pas afficher d'écran de confirmation.

3 Sélectionnez OK.

- 4 Suivez les instructions à l'écran pour mettre à jour le firmware.
- **5** Lorsque l'écran de fin de mise à jour s'affiche, éteignez l'appareil photo.
- Utilisez une batterie suffisamment chargée pour mettre à jour le firmware. N'éteignez pas ou n'utilisez pas l'appareil photo pendant une mise à jour. Si l'appareil photo s'éteint pendant une mise à jour de firmware, il risque de ne plus fonctionner normalement.
 - Rien ne s'affiche dans le viseur électronique pendant une mise à jour de firmware. Utilisez l'écran LCD.
 - La durée nécessaire à la mise à jour du firmware dépend de la taille du firmware. Elle peut prendre environ 10 minutes maximum.
 - Il n'est pas possible de revenir à une version antérieure après la mise à jour du firmware.

 Si un message d'erreur s'affiche pendant la mise à jour du firmware, reportez-vous au site Internet suivant. https://fujifilm-x.com/support/download/error-message/

Vérification de la version du firmware Sélectionnez II CONFIGURATION UTILISATEUR > MISE À JOUR DU FIRMWARE pour vérifier les informations sur la version.

Pour afficher la version du firmware ou mettre à jour le firmware des accessoires optionnels comme les flashes externes, fixez l'accessoire concerné sur l'appareil photo.

Dépannage

Consultez le tableau ci-dessous si vous rencontrez des problèmes lors de l'utilisation de votre appareil photo. Si vous ne trouvez pas la solution ici, contactez votre distributeur Fujifilm local.

Alimentation et batterie

Alimentation et batterie

Problème	Solution
L'appareil photo ne s'allume pas.	 La batterie n'est pas chargée à l'expédition. Chargez la batterie avant la première utilisation. Chargez la batterie ou insérez une batterie de rechange complètement chargée (🕮 55). Réinsérer dans le bon sens (🕮 48). Verrouillez le couvercle du logement de la batterie.
La batterie se décharge rapidement.	 Lors de l'utilisation de la batterie dans un environnement froid, maintenez-la au chaud dans votre poche ou ailleurs et mettez-la en place juste avant la prise de vue. Sélectionnez ÂGE BATTERIE pour afficher l'âge de la batterie ; si la batterie est ancienne, remplacez-la par une batterie neuve. Réglez ಔ CONFIGURATION AF/MF > PRE-AF sur NON. Réglez la luminosité de l'affichage à l'aide de Z CONFIG. ÉCRAN > LUMINOSITÉ EVF ou LUMINOSITÉ LCD. Modifiez le réglage Z GESTION ALIM.

Problème	Solution
L'appareil photo s'éteint soudainement.	 Vérifiez le niveau de charge de la batterie (🕮 60). Lorsqu'une durée est définie dans Z GESTION ALIM. > EXT. AUTO, l'appareil photo s'éteint automatiquement une fois cette durée écoulée. Lorsque la température de l'appareil photo est trop élevée, il s'éteint automatiquement (🕮 323). Si la prise de vue par intervalle dure longtemps en cas de photographie par intervallomètre, l'affichage de l'écran disparaît. L'affichage de l'écran revient à la normale quelques secondes avant la prise de vue ou au moment de la pression du déclencheur.
L'appareil photo ne s'éteint pas.	Vérifier le témoin (🕮 16).

Chargement

Problème	Solution
Le chargement ne démarre pas (USB).	 Le chargement ne démarre pas à la mise sous tension de l'appareil photo. Mettez l'appareil photo hors tension. Le chargement ne démarre pas lorsque la batterie est entièrement chargée. Vérifiez l'état de connexion de votre ordinateur, des câbles USB et de l'appareil photo. Si vous chargez depuis un ordinateur, vérifiez que l'ordina- teur est sous tension. Lorsque la température de la batterie est basse ou élevée, le chargement ne démarre pas pour des raisons de sécurité. Attendez que la température de la batterie revienne à la normale avant de procéder à nouveau au chargement.

Problème	Solution
La charge est lente.	 Lorsque la température de la batterie est basse ou élevée, le chargement peut être lent pour des raisons de sécurité. Attendez que la température de la batterie revienne à la normale avant de procéder à nouveau au chargement. Utilisez une alimentation compatible USB PD avec une sor- tie de 30 W ou plus pour raccourcir la durée de chargement.
Le voyant clignote, mais la batterie ne se charge pas.	 Nettoyez les bornes avec un chiffon doux et sec (48). Sélectionnez ÂGE BATTERIE pour afficher l'âge de la batterie ; si la batterie est ancienne, remplacez-la par une batterie neuve. Si la batterie ne se charge toujours pas, contactez votre revendeur Fujifilm (291, 362).

Alimentation

Problème	Solution
L'icône du bloc d'alimen-	Vérifiez que ALIM ACTIVÉE/COMM DÉSAC. est sélection-
tation ne s'affiche pas.	né pour RÉGLAGE ALIMENTATION/COMM USB .

Menus et affichages		
Problème	Solution	
L'affichage n'est pas en	Sélectionnez FRANCAIS dans 🖪 CONFIGURATION	
français.	UTILISATEUR > 🖭 言語/LANG. (印 63, 291).	

Tournage

Photographie de base

Problème	Solution
Aucune photo n'est prise lorsque vous appuyez sur le déclencheur.	Solution • Vérifiez si le support mémoire est réglé correctement. • Vérifiez si le commutateur de protection en écriture de la carte mémoire n'est pas en position de verrouillage. • Vérifiez l'espace libre sur le support mémoire. • Sélectionnez ON pour ☑ CONFIG.TOUCHE/ MOLETTE > PRISE DE VUE SANS CARTE lors des prises de vues sans carte mémoire. • Si MISE AU POINT est sélectionné pour I CONFIGURATION AF/MF > PRIOR. DÉCL./AF., vous pouvez ne pas parvenir à photographier si l'appareil photo
	n'a pas fait la mise au point.

Enregistrement vidéo

Problème	Solution
L'enregistrement vidéo a pris fin brusquement.	L'enregistrement peut s'arrêter si la vitesse d'écriture du support mémoire est lente. Vous trouverez une liste des supports mémoire compatibles sur le site Internet de Fujifilm. Pour en savoir plus, reportez-vous à « Compatibilité (Appareils photo) ». https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/

Prise de vue en continu (mode rafale)

Problème	Solution
La prise de vue en rafale ralentit.	La prise de vue en rafale peut ralentir selon certaines condi- tions comme la vitesse d'écriture du support mémoire, l'utilisation du flash, les conditions d'exposition, les réglages de l'appareil photo, le niveau de charge restant de la batterie et la température de l'environnement dans lequel l'appareil photo est utilisé.

Détection du visage

Problème	Solution
Aucun visage n'est détecté.	 Retirez les obstructions. Modifiez la composition de manière à ce que le visage du sujet occupe une plus grande surface du cadre. Demandez au sujet de faire face à la caméra. Sélectionnez DÉTECTION DU VISAGE OUI pour CONFIGURATION AF/MF > P RÉG. DÉTECT. VISAGE/YEUX. Maintenez la caméra de niveau. Prenez des photos sous une meilleure luminosité.

Détection des sujets

-

Problème	Solution
Aucun sujet n'est détecté.	 Choisissez un point de vue où vous pouvez voir le plus possible le sujet. Rapprochez-vous de votre sujet pour qu'il occupe une plus grande partie du cadre. Sélectionnez DÉTECTION DES SUJETS ON pour CONFIGURATION AF/MF > RÉGLAGE DE LA DÉTECTION DES SUJETS. Prenez des photos sous une meilleure luminosité.

Flash	
Problème	Solution
Le flash ne se déclenche pas.	 Vérifiez CONFIGURATION PRISE DE VUE > TYPE DE DÉCLENCHEUR, CONFIGURATION DU FLASH > RÉGLAGE FONCTION FLASH et les modes de déclenchement. Lorsque vous utilisez un flash externe, vérifiez ses instruc- tions.
Le flash n'éclaire pas complètement le sujet.	 Placez le sujet à portée du flash. Tenez l'appareil photo correctement. Choisissez une vitesse d'obturation adaptée au flash lorsque ce dernier émet de longs éclairs ou répond lentement. Sélectionnez une vitesse d'obturation plus lente que le 1/000 s en cas d'utilisation d'un flash emboîtable Fujifilm (E 84, 89).

12

Anomalies sur les prises de vues

Problème	Solution
La mise au point n'a pas été faite sur l'image. L'image est floue.	 Réglez le mode de mise au point sur un mode autre que la mise au point manuelle. Utilisez un trépied lors des prises de vues. De plus, il est recommandé d'utiliser la télécommande et le retardateur. Lorsque vous photographiez à main levée, maintenez fermement l'appareil photo et appuyez délicatement sur le déclencheur pour éviter le bougé d'appareil. La vitesse d'obturation peut ralentir dans des lieux sombres. Utilisez une vitesse d'obturation plus rapide, augmentez la sensibilité ISO ou utilisez un flash. Photographiez en mémorisant la mise au point et l'exposition. Augmentez la taille de la zone de mise au point de quelques pas.
L'appareil photo enregistre des images de choses inexistantes ou le sujet est déformé suite à l'enregistrement.	 Certains phénomènes invisibles à l'œil nu peuvent être enregistrés sur les images en raison du reflet de la lumière et d'autres circonstances. La section des questions/réponses de notre site Internet présente des exemples de ces phénomènes qui peuvent survenir selon les caractéristiques du système d'appareil photo et des rayons lumineux. Il peut être possible de contrôler la présence de ces phénomènes en utilisant diverses méthodes de prise de vue. Veuillez vous reporter à notre site Internet.

Problème	Solution
	Cela est normal et n'est pas le signe d'un dysfonctionnement. [*] Sélectionnez III CONFIGURATION QUALITÉ IMAGE > IIII IIII CONAGE PIXEL MORT.
Les photos sont tache- tées.	* Les rayons X, les rayons cosmiques et d'autres formes de rayon- nement interagissant avec le capteur d'image peuvent causer des taches lumineuses de différentes couleurs telles que le blanc, le rouge et le bleu. Le mappage des pixels permet de réduire l'apparition de tels points lumineux.
Du bruit est enregistré dans l'image.	Laissez l'appareil photo hors tension pendant un moment avant d'utiliser (🖽 59, 403).

Lecture

Lecture plein écran

Problème	Solution
Les photos sont granu- leuses.	Les photos ont été prises avec une marque ou un modèle d'appareil photo différent.
Le zoom de lecture n'est pas disponible.	Les images ont été créées en utilisant REDIMENSIONNER ou avec une marque ou un modèle différent de l'appareil photo.

Lecture vidéo

Problème	Solution
	• Réglez le volume de lecture (💷 297).
Aucun son en lecture	Ne bloquez pas le microphone pendant l'enregistrement
vidéo.	vidéo.
	 Ne bloquez pas le haut-parleur pendant la lecture.

Suppression

Problème	Solution
Les photos sélectionnées ne sont pas supprimées.	
Les photos sont conser- vées après EFFACE > TOUTES IMAGES est sélectionné.	protégées. Retirez la protection à l'aide du dispositif avec lequel elle a été appliquée à l'origine (💷 231).

Numéro de vue

Problème	Solution
La numérotation des	Le couvercle du compartiment à piles a été ouvert alors que
fichiers est réinitialisée	l'appareil photo était allumé. Éteignez l'appareil photo avant
de manière inattendue.	d'ouvrir le couvercle du compartiment à piles (🕮 324).

Pendant la connexion

Connexion à un téléviseur

Problème	Solution
Le moniteur est vide.	Lorsque l'appareil photo est connecté à un téléviseur, rien ne s'affiche sur l'écran de l'appareil photo en mode de lecture.
Le téléviseur et le moniteur de la caméra sont vides.	 Placez votre œil sur le viseur. Modifiez les réglages de l'affichage du viseur électronique/ écran LCD (🖽 26).
Pas d'image ou de son sur le téléviseur.	 Connectez correctement la caméra. Réglez INPUT sur "HDMI" (70). Utilisez les commandes du téléviseur pour régler le volume. Vérifiez la résolution et la fréquence d'images prises en charge par le téléviseur.

Connexion à des ordinateurs

Problème	Solution
L'ordinateur ne reconnaît	 Vérifiez le câble USB et rebranchez-le correctement
pas l'appareil photo.	(

Connexion aux smartphones

Problème	Solution
Impossible de se connec- ter aux iPhones ou iPads.	ALIM ACTIVÉE/COMM DÉSAC. est sélectionné pour le RÉGLAGE ALIMENTATION/COMM USB. Sélectionnez ALIM DÉSAC./COMM ACTIVÉE lorsque la caméra est connectée via une connexion Lightning à un appareil qui ne fournit pas d'alimentation.
Impossible de se connec- ter au smartphone.	La procédure de connexion de l'appareil photo varie en fonc- tion du type de connecteur dont est équipé le smartphone (🖽 271).

Transfert sans fil

Pour plus d'informations sur le dépannage des connexions sans fil, visitez le site :

https://digitalcamera-support-en.fujifilm.com/

Problème	Solution
Impossible de se connec- ter au smartphone. L'appareil photo est lent à se connecter ou à télécharger des photos sur le smartphone. Le téléchargement échoue ou est inter- rompu.	 Rapprochez les périphériques (= 249). Utilisez l'appareil photo à distance des dispositifs émettant des ondes radio.
Impossible de télécharger les images.	 Le smartphone et l'appareil photo ne peuvent se connecter qu'à un seul appareil à la fois. Mettez fin à la connexion et réessayez (🕮 249). Essayez de vous connecter à nouveau. La présence de plu- sieurs smartphones peut rendre la connexion difficile. Il se peut que l'appareil photo ne puisse pas télécharger les images créées sur d'autres appareils. Le téléchargement de films prend un certain temps. En outre, les smartphones peuvent ne pas accepter le téléchar- gement de films dans des formats qu'ils ne prennent pas en charge.

Divers

Fonctionnement de l'appareil photo

Problème	Solution
L'appareil photo ne répond pas.	 Retirez et réinsérez la batterie (🗐 48). Chargez la batterie ou insérez une batterie de rechange complètement chargée (🗐 55). Vérifiez le mode de connexion USB ou LAN. Appuyez sur le bouton MENU/OK et maintenez-le enfoncé pour déverrouiller les commandes (🗐 19, 21, 23, 25). Vérifiez l'état de l'éclairage du témoin lumineux. Si le problème persiste, insérez à nouveau la batterie et vérifiez que l'appareil photo fonctionne. Sélectionnez Z CONFIG.TOUCHE/MOLETTE > VERROUILLAGE FONCTION pour vérifier si les touches sont verrouillées.
La caméra ne fonctionne pas comme prévu.	Retirez et réinsérez la batterie (🕮 48). Si le problème persiste, contactez votre revendeur Fujifilm.

Son

Problème	Solution
Aucun son.	Réglez le volume (💷 294).

Q (Menu rapide)

Problème	Solution
Appuyer sur le bouton Q n'affiche pas le menu rapide.	Terminez TTL-LOCK (閏 177).

Messages et affichages d'avertissement

Les avertissements suivants s'affichent à l'écran.

Avertissement	Description
Couge)	Batterie faible. Chargez la batterie ou insérez une batterie de rechange complètement chargée.
Clignote en rouge)	Batterie déchargée. Chargez la batterie ou insérez une batte- rie de rechange complètement chargée.
!AF (affiché en rouge avec cadre de mise au point rouge)	L'appareil photo ne peut pas effectuer la mise au point Utilisez le verrouillage de la mise au point pour effectuer la mise au point sur un autre sujet à la même distance, puis recomposez la photo.
L'ouverture ou la vitesse d'obturation s'affichent en rouge	Le sujet est trop clair ou trop sombre et la photo sera su- rexposée ou sous-exposée. Utilisez le flash pour obtenir un éclairage supplémentaire lorsque vous prenez des photos de sujets mal éclairés.
ERREUR MISE AU POINT	
ERREUR CONTROLE OBJECTIF	L'appareil photo ne fonctionne pas correctement. Mettez l'appareil photo hors tension, puis à nouveau sous tension. Si
ÉTEIGNEZ LA CAMÉRA ET Rallumez-la	le problème persiste, consultez un revendeur Fujifilm.
CARTE NON INITIALISEE	 La carte mémoire n'est pas formatée ou la carte mémoire a été formatée sur un ordinateur ou un autre périphérique : forma- tez la carte mémoire en utilisant CONFIGURATION UTILISATEUR > FORMATAGE. Les contacts de la carte mémoire doivent être nettoyés : nettoyez les contacts avec un chiffon doux et sec. Si le message se ré- pète, formatez la carte. Si le message persiste, remplacez la carte. Dysfonctionnement de la caméra : contactez un revendeur Fu- iifim

Avertissement	Description
ERREUR CARTE	 La carte mémoire n'est pas formatée pour être utilisée dans l'appareil photo : formatez la voitured. Les contacts de la carte mémoire doivent être nettoyés ou la carte mémoire est endommagée : nettoyez les contacts avec un chiffon doux et sec. Si le message se répète, formatez la carte. Si le message persiste, remplacez la carte. Carte mémoire incompatible : utilisez une carte compatible. Dysfonctionnement de la caméra : contactez un revendeur Fuifilm
CARTE PROTEGEE	La carte mémoire est verrouillée. Déverrouillez la carte.
OCCUPE	La carte mémoire n'est pas formatée correctement. Utilisez l'appareil photo pour formater la carte.
S MEMOIRE PLEINE	La carte mémoire est pleine et les photos ne peuvent pas être enregistrées. Supprimez des photos ou insérez une carte mémoire avec plus d'espace libre.

Avertissement	Description
ERREUR ECRITURE	 Erreur de carte mémoire ou erreur de connexion : réinsérez la carte ou éteignez puis rallumez l'appareil photo. Si le message persiste, contactez un Fujifilm Dealer. Mémoire insuffisante pour enregistrer des photos supplémentaires : suppression de l'images or insérez une carte mémoire contenant plus de spac e La carte mémoire n'est pas formatée : formatez la voiture à mémoired. La carte mémoire a été retirée pendant l'enregistrement des données : ne retirez pas la carte mémoire pendant l'enregistrement. La vitesse d'écriture de la carte mémoire est lente : lorsque vous enregistrez des films, assurez-vous que la vitesse d'écriture de la carte mémoire rapide.
IMAGE NO. PLEIN	La caméra n'a plus de numéros d'image (le numéro d'image actuel est 999-9999). Insérez une carte mémoire formatée et sélectionnez RAZ pour PERN. DES RÉGLAGES > NUMERO IMAGE Prenez une photo pour réinitialiser la numérotation des images sur 100-0001, puis sélectionnez CONTINU pour le NUMERO IMAGE.

Avertissement	Description
ERREUR DE LECTURE	 Le fichier est corrompu ou n'a pas été créé avec l'appareil photo : impossible d'afficher le fichier. Les contacts de la carte mémoire doivent être nettoyés : nettoyez les contacts avec un chiffon doux et sec. Si le message se ré- pète, formatez la carte. Si le message persiste, remplacez la carte. Dysfonctionnement de la caméra : contactez un revendeur Fu- jifilm.
IMAGE PROTEGEE	Tentative de suppression ou de rotation d'une image proté- gée. Retirez la protection et réessayez.
IMPOSSIBLE AJUSTER	La photo est endommagée ou n'a pas été créée avec l'appa- reil photo.
ERREUR FICHIER DPOF	Les commandes d'impression ne peuvent contenir plus de 999 photos. Copiez les photos supplémentaires que vous souhaitez imprimer sur une autre carte mémoire et créez une deuxième commande d'impression.
IMPO. REGLER DPOF	La photo ne peut pas être imprimée à l'aide de DPOF.
HIMPO. REGLER DPOF	Les films ne peuvent pas être imprimés à l'aide de DPOF.
ROTATION IMPOSSIBLE	Impossible de faire pivoter la photo sélectionnée.
ROTATION IMPOSSIBLE	Impossible de faire pivoter les films.

Avertissement	Description
OPERATION IMPOSSIBLE OPERATION	L'opération sélectionnée n'est pas prise en charge : vérifiez si la pho- to a été enregistrée avec un autre modèle d'appareil photo.
IMPOSSIBLE	
!# (jaune) LA CAMÉRA APPROCHE LA LIMITE DE TEMPÉRATURE STANDARD	La caméra approche de la température maximale autorisée lorsque STANDARD est sélectionné pour MISE HORS TENS. AUTO TEMP. et s'éteindra sous peu automatique- ment. Éteignez l'appareil photo et attendez qu'il refroidisse.
IS (jaune) LA CAMÉRA APPROCHE LA LIMITE DE TEMPÉRATURE HAUTE. NE PAS TENIR LA CAMÉRA PENDANT DURÉE PROLONGÉE.	La caméra approche de la température maximale autorisée lorsque ÉLEVÉE est sélectionné pour MISE HORS TENS. AUTO TEMP. et s'éteindra sous peu automatiquement. Rester en contact avec l'appareil photo peut entraîner des brûlures à basse température ; montez l'appareil photo sur un trépied ou prenez d'autres mesures pour éviter tout contact prolongé avec l'appareil photo. L'appareil photo s'éteindra automatiquement sous peu. Éteignez l'appareil photo et attendez qu'il refroidisse. Les taches peuvent augmenter sur les photos prises lorsque cet avertissement s'affiche.
!₿ (rouge) LIMITE DE TEMPÉRATURE HAUTE ATTEINTE. ARRÊT EN COURS.	La température de la caméra a atteint le point de coupure et la caméra est sur le point de s'éteindre automatiquement. Éteignez l'appareil photo et attendez qu'il refroidisse. Les taches peuvent augmenter sur les photos prises lorsque cet avertissement s'affiche.

Erreurs

Si l'icône **𝕊** s'affiche à l'écran, sélectionnez **INFORMATIONS** > **DESCRIPTION ERREUR** dans le menu Réglage réseau/USB pour afficher l'erreur, puis prenez les mesures appropriées.

Erreur	Solution
NON CONNECTÉ AU RÉSEAU VIA LAN SANS FIL	 Aucune connexion au point d'accès : vérifiez que le point d'accès est activé, vérifiez ses paramètres et son adresse IP, et vérifiez qu'aucun obstacle ne bloque son signal. Si nécessaire, rapprochez la caméra du point d'accès. Les paramètres de la caméra n'ont pas été correctement réglés pour la connexion au point d'accès : vérifiez que le mot de passe, le type de cryptage et le SSID correspondent à ceux choisis pour le point d'accès.
ADRESSE IP NE PEUT PAS ÊTRE ATTRIBUÉE PAR LE SERVEUR DHCP OU IL Y A UN PROBLÈME AVEC LE RÉGLAGE ADRESSE IP VEUILLEZ VÉRIFIER LES RÉGLAGES	 Aucun serveur DHCP : s'il n'y a pas de serveur DHCP sur le réseau, entrez manuellement l'adresse IP et d'autres informations. Le serveur DHCP est arrêté : contactez l'administrateur réseau.
CERTIFICAT RACINE AC N'EST PAS VALIDE	Le certificat racine a expiré : après avoir confirmé que l'horloge de la caméra est réglée sur la date et l'heure correctes, chargez un certificat racine CA mis à jour.
Erreur	Solution
---	--
Frame.io DÉCONNECTÉ	 Le serveur Frame.io est peut-être en panne : vérifiez que le serveur Frame.io est activé ou réessayez ultérieurement. L'horloge de l'appareil photo n'est pas réglée sur la date et l'heure correctes : réglez l'horloge de l'appareil photo. Le réseau n'est pas configuré correctement : vérifiez les paramètres du réseau connecté. Éteignez puis rallumez l'appareil photo. Contactez l'administrateur réseau.
UNE ERREUR INATTENDUE S'EST PRODUITE	 Éteignez puis rallumez l'appareil photo. Contactez l'administrateur réseau.

Capacité de la carte mémoire

Le tableau suivant indique la durée d'enregistrement ou le nombre de photos disponibles à différents formats d'image. Toutes les figures sont approximatives ; la taille du fichier varie en fonction de la scène enregistrée, produisant de grandes variations dans le nombre de fichiers pouvant être stockés. Le nombre d'expositions ou la durée restante ne peut diminuer à un rythme pair.

Capacité		Cartes mémoire SD 64 GO				
		SUPER FINE	FINE	NORMAL		
	4:3	1040	1560	2490		
Photos	RAW (NON COMPRESSÉ)	300				
	RAW (COMPRESSÉ SANS PERTE)	590				
	RAW (COMPRESSÉ)	880				
Films*	4K 2160	79 minutes				
	FHD 1080	79 minutes				

* Suppose le débit binaire par défaut.

- Les types de cartes mémoire adaptées à l'enregistrement de films varient selon les paramètres sélectionnés (E 78).
 - Selon le débit binaire, les photos enregistrées sur des cartes mémoire d'une capacité de 32 Go ou moins peuvent être enregistrées sur plusieurs fichiers sans interruption. Il en va de même pour les plans de plus d'une heure de longueur, indépendamment du débit binaire et de la capacité de la carte mémoire.

Spécifications

Système	
Modèle	FUJIFILM GFX100RF
Numéro de produit	FF240004
Pixels effectifs	Environ 102 millions
Capteur d'image	Matrice Bayer de 43,8 mm × 32,9 mm avec filtre de couleur primaire
Support de stockage	Cartes mémoire SD/SDHC/SDXC recommandées par Fujifilm
Logements pour carte mémoire	Deux logements de cartes mémoire SD (compatibles UHS-II)
Système de fichiers	Photos : conforme à la norme DCF 2,0
	• Compressé : compatible EXIF 2,32 JPEG-Baseline ; compatible DPOE : compatible HEIE (4 · 2 · 2 10 bits)
	Non compressé ou compressé à l'aide d'un algorithme réversible ou
	non : RAW (format RAF d'origine ; logiciel spécifique requis) ; RAW+JPEG disponible : TIFF (RVB)
	• Films : conforme aux normes HEVC/H.265, H.264 et ProRes
	Audio (y compris les mémos vocaux):
	-LPCM (deux canaux : échantillonnage 24 bits, 48 kHz)
	-AAC (enregistrements MP4 uniquement)
	 Audio (via adaptateur microphone XLR):
	- LPCM (deux canaux : échantillonnage 24 bits, 48 kHz ; quatre canaux : échantillonnage 24 bits, 48 kHz)
	-AAC (enregistrements MP4 uniquement ; deux canaux : échan- tillonnage 16 bits, 48 kHz)

Système						
Taille de l'image	4:3 (11648 × 8736)	1 : 1 (8736 × 8736)				
	3:2 (11648 × 7768)	65 : 24 (11648 × 4304)				
	3:4 (6544 × 8736)	5:4 (10928 × 8736)				
	■ 16:9 (11648 × 6552)	7:6 (10192×8736)				
	■ 17:6 (11648 × 4112)					
	4:3 (8256 × 6192)	M 1:1 (6192×6192)				
	3:2 (8256 × 5504)	M 65:24 (8256 × 3048)				
	3:4 (4640 × 6192)	M 5 : 4 (7744 × 6192)				
	16:9 (8256 × 4640)	M 7:6 (7232×6192)				
	M 17:6 (8256 × 2912)					
	S 4 : 3 (4000 × 3000)	S 1:1 (2992 × 2992)				
	S 3:2 (4000 × 2664)	S 65:24 (4000 × 1480)				
	S 3:4 (2240 × 3000)	S 5 : 4 (3744 × 3000)				
	S 16:9 (4000 × 2248)	S 7:6 (3504 × 3000)				
	S 17:6 (4000 × 1408)					
	RAW (11808 × 8754)	TIFF (11648 × 8736)				
Objectif	• Type : objectif à focale fi	xe FUJINON				
	 Focale : f=35 mm (équival 	ent au format 24 $ imes$ 36 mm : 28 mm)				
	Ouverture maximale : F4.0)				
Distance minimale de	Environ 0,2 m/0,7 pi					
mise au point						
(mesurée à partir de						
ravant de robjectif)						
Sensibilite	Photos: sensibilite de sor	tie standard equivalente a ISO 80 – 12800				
	par increments de 73 iL;					
	equivalente a ISO 40, 25000, 51200 00 102400					
	nar incréments de 1/2 II ·	Al ITA : sensibilité de sortie étendue équi-				
	valente à ISO 25600	No to , sensibilité de sortie étéridae equi				
Mesure	Mesure à travers l'objecti	f (TTL) à 256 segments ; MULTI, CEN-				
	TRALE, MOYENNE, CENTR	ALE PONDÉRÉE				

Système						
Contrôle de l'expo-	Exposition automatique programmée (avec décalage du pro-					
sition	gramme) ; priorité à l'obturation ; priorité à l'ouverture ; exposition					
	manuelle					
Compensation d'expo-	 Photos : −5 IL − +5 IL par ir 	ncréments de ½ IL				
sition	• Films : −2 IL − +2 IL par inc	 Films: -2 IL - +2 IL par incréments de ¼ IL 				
Vitesse d'obturation	DÉCLENCHEUR MÉCANIQUE					
	- Modes P et A : 30 s à 1/4000	S.				
	- Modes S et M : 60 min à ¼	000 S.				
	- Pose B : 60 min max.					
	DECLENCHEUR ELECTR.					
	- Modes P et A : 30 s à 1/16000	S.				
	- Modes S et M : 60 min a 1/1	6000 S.				
	• MECANIQUE+ELECTRUNIQUE	c				
	- Modes C et M : 60 min à 14	э.				
	- Modes S et M : 60 min a 1/16000 S.					
	\sim Les places de vitesses d'obturation pour le mode					
	continu peuvent diffé	érer de celles répe	ertoriées ici			
Continu						
Continu	Vitesses d'avance	d'images disponible	es (JPEG)			
		DECLENCHEUR	DECLENCHEUR			
	PRISE DE VUE CONTINUE	MECANIQUE	ELECIK.			
	CADENCE ELEVEE CH	6,0, 4,0	3,0			
	CAVENCE FAIBLE CL 2,0					
	La fréquence d'images et le nombre d'images par					
	rafale varient en fonction des conditions de prise					
	vue et du type de car	rte mémoire utilis	ée.			
Mise au point	• Mode : AF simple ou continu ; mise au point manuelle avec					
	bague de mise au point					
	• Système autofocus : AF hybride intelligent (TTL détection de					
	contraste/détection de phase)					
	 Sélection de la zone de mi 	ise au point : POIN	IT UNIQUE, ZONE,			
	LARGE/SUIVI, TOUS					

Système	
Balance des blancs	Auto (PRIORITÉ DE BLANC, AUTO, PRIORITÉ AMBIANCE), person- nalisé 1, personnalisé 2, personnalisé 3, sélection de la tempéra- ture de couleur, lumière directe du soleil, ombre, lumière du jour fluorescente, fluorescent blanc chaud, fluorescent blanc froid, in- candescent, sous l'eau
Retardateur	Photos : désactivé, 2 s, 10 s.
	• Films : désactivé, 3 s, 5 s, 10 s.
Mode flash	 MODE : MODE TTL (FLASH AUTOMATIQUE, STANDARD, SYN- CHRONISTATION LENTE), MANUEL, MULTI, NON MODE DE SYNCHRONISATION : 1ER RIDEAU, 2E RIDEAU
<u> </u>	• REDUC. YEUX ROUGE: @#FLASH, NON
Griffe porte- accessoire	Fourni (prend en charge le contrôle du flash I IL)
Synchroniser le contac	t X contact
Terminal de synchronisation	-
Viseur électronique (EVF)	Viseur OLED de 0,5 pouce et 5760000 points ; grossissement 0,84× avec objectif 50 mm (équivalent en format 24×36 mm) réglé à l'infini et dioptrie réglée sur –1 d ; angle de champ diagonal de 40° environ (angle de champ horizontal de 32° environ) • Réglage dioptrique : $-5 à +3 d$
	Dégagement oculaire : environ 24 mm
Moniteur LCD	Écran LCD tactile couleur 3,15 pouces/8,00 cm, 2100000 points, inclinable
Films (avec son stéréo)	Taille des vidéos : ZIS 16:9, ETS 17:9, ETD 16:9, ETD 17:9 Fréquence d'images : 59,94P, 50P, 29,97P, 25P, 24P, 23.98P Format d'enregistrement/sortie :
	 -H.265 (MOV 10 bits 4:2:2/4:2:0; 720, 360, 200, 100, ou 50 Mbits/s) -H.264 (MOV/MP4 8 bits 4:2:0; 360, 200, 100 ou 50 Mbits/s) -ProRes 422 HQ, ProRes 422, ProRes 422 LT (MOV 10 bits 4:2:2) -Sortie HDMI prise en charge (8 bits 4:2:2/10 bits 4:2:2)

Bornes d'entrée/sortie					
Connecteur de micro-	Prise mini-stéréo ø 3,5 mm				
phone					
Prise casque	Prise mini-stéréo Ø 3,5 mm				
Connecteur de déver-	Mini-jack 3 pôles ø 3,5 mm				
rouillage à distance					
Entrée/sortie numé-	Connecteur USB : USB Type-C [®] USB 10 Gbit/s				
rique	PRODUCT supports USB Power Delivery				
Sortie HDMI	Micro-connecteur HDMI (type D)				

Alimentation/autre						
Alimentation élec-	Batterie rechargeable NP-W235 (fournie avec l'appareil photo)					
trique						
Autonomie de la	• Type de batterie : NP-V	V235				
batterie	• Flashs externes : désac	Flashs externes : désactivé				
	• Mode de prise de vue : I	mode P				
	• ÉCONOMIE D'ÉNERGIE A	• ÉCONOMIE D'ÉNERGIE AUTO. : OUI				
		Nombre de tirs				
	PERFORMANCE	PERFORMANCE LCD EVF				
	MODE BOOST 1	Environ 680	Environ 530			
	NORMAL	Environ 820	Environ 680			
	Longueur totale des	séquences pouvant êt une seule charge	re enregistrées avec			

Mode	Autonomie réelle de la batterie de la capture vidéo	Autonomie continue de la batterie pour la capture vidéo
4K ²	Environ 100 minutes	Environ 140 minutes
FHD ³	Environ 90 minutes	Environ 140 minutes

1 PRIOR. FRÉQU. IMAGES EVF a sélectionné PERFORMANCE.

2 2 à une cadence de 29,97 ips.

3 3 à une cadence de 59,94 ips.

Norme CIPA. Mesuré à l'aide de la batterie fournie avec l'appareil photo et de la carte mémoire SD.

Remarque : l'autonomie de la batterie varie en fonction du niveau de charge de la batterie et les chiffres indiqués ci-dessus ne sont pas garantis. L'endurance de la batterie diminue à basse température.

Alimentation/autre	
Taille de l'appareil	133,5 mm $ imes$ 90,4 mm $ imes$ 76,5 mm (37,2 mm sans les projections, mesu-
photo (L \times H \times P)	rées à la partie la plus mince)/5,26 po $ imes$ 3,56 po $ imes$ 3,01 po (1,46 po)
Poids de l'appareil	Environ 654 g/23,1 oz, sans batterie, accessoires et carte
photo	mémoire
Poids de tir	Environ 735 g/26,0 oz, batterie et carte mémoire incluses
Conditions de fonction	 Température : -10°C à +40 °C/+14°F à +104 °F (+5°C à
nement	+40°C/+41 °F à +104 °F lorsque la batterie est en charge)

٠	Humidité :	10	%	à 80	%	(sans	condensation)
---	------------	----	---	------	---	-------	--------------	---

Transmetteur sans fil				
Réseau local sans fil				
Normes	IEEE 802.11a/b/g/n/ac (protocole sans fil standard)			
Fréquence de	• Israël			
transmission	: 2412 MHz–2462 MHz (11 canaux)			
(fréquence centrale)	 États-Unis, Canada, Brésil, Chine, Inde, Corée, Malaisie, Indonésie 			
	: 2412 MHz–2462 MHz (11 canaux)			
	: 5180 MHz–5320 MHz (W52, W53)			
	: 5745 MHz–5825 MHz (UNII-3)			
	 Union européenne, Japon, Royaume-Uni, Australie, Norvège, Nou- 			
	velle-Zélande, Turquie, Hong Kong, Philippines, Vietnam, Singapour,			
	Thaïlande, EAU, Russie, Taiwan, Arabie saoudite, Qatar, Bahreïn,			
	Oman, Égypte, Iran, Koweït, Liban, Ouzbékistan			
	: 2412 MHz–2462 MHz (11 canaux)			
	: 5180 MHz–5320 MHz (W52, W53)			
	: 5500 MHz–5700 MHz (W56)			
Puissance	 Réseau local sans fil 2,4 GHz: 12,29 dBm 			
radiofréquence	 Réseau local sans fil 5 GHz: 11,27 dBm 			
maximale (PIRE)				
Protocoles d'accès	Infrastructure			
Bluetooth®				
Normes	Bluetooth version 4.2 (Bluetooth Low Energy)			
Fréquence de	2402 MHz-2480 MHz			
transmission				
(fréquence centrale)				
Puissance	4,09 dBm			
radiofréquence				
maximale (PIRE)				

Batterie rechargeable NP-W235	
Tension nominale	7,2 V.
Capacité nominale	2350 mAh
Capacite d'alimentation	2200 mAh
Température de fonctionnement	0 °C à +40 °C/+32 °F à +104 °F
DIMENSIONS	38,92 mm × 22,8 mm × 52,26 mm/
$(L \times H \times P)$	1,5 ро × 0,9 ро × 2,1 ро
Poids	Environ 79 g/2,8 oz

Les spécifications et les performances sont sujettes à modification sans préavis. Fujifilm ne saurait être tenu responsable des erreurs que ce manuel pourrait contenir. L'apparence du produit peut différer de celle décrite dans ce manuel.

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

https://fujifilm-x.com

