

FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

GFX 100

Version 4.00

FF180005

Grundlagen-Bedienungsanleitung

Vielen Dank für Ihren Erwerb dieses Produktes. Lesen Sie diese Anleitung vor dem Gebrauch unbedingt sorgfältig durch und machen Sie sich mit dem Inhalt vertraut. Bewahren Sie danach die Anleitung zum späteren Nachschlagen griffbereit auf.

Die neuesten Versionen der Produkthandbücher finden Sie auf der folgenden Seite.

<http://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>



Die oben genannte Website bietet detaillierte Anweisungen und Materialien, die in dieser Anleitung nicht aufgeführt sind, auf sie kann mit einem Computer, Smartphone oder Tablet-PC zugegriffen werden. Sie enthält auch Informationen zur Softwarelizenz.





1 Vor der Inbetriebnahme	1
2 Erste Schritte	37
3 Aufnehmen und Anzeigen von Fotos	53
4 Grundlagen Aufnahme & Wiedergabe Videos	81
5 Menü-Übersicht	87
6 Anschlüsse	105
7 Hinweise	123



Inhaltsverzeichnis

Mitgeliefertes Zubehör.....	viii
Über dieses Handbuch.....	ix
Symbole und Regeln.....	ix
Begriffe.....	ix

1 Vor der Inbetriebnahme **1**

Teile der Kamera.....	2
Das Seriennummernschild.....	5
Der Fokushebel.....	5
Der DRIVE-Moduswähler.....	6
Die DRIVE-Taste.....	7
Die Einstellräder.....	8
Die Anzeigeleuchte.....	9
Der LCD-Monitor.....	10
Der Sucher.....	11
Anbringen des Sucher.....	12
Die Augenmuschel.....	13
Das Sucherbild scharfstellen.....	13
Kamera-Anzeigen.....	14
Der elektronische Sucher.....	14
Der LCD-Monitor.....	16
Auswählen des Displaymodus.....	18
Einstellen der Displayhelligkeit.....	19
Die Taste DISP/BACK.....	20
Die Dual-Anzeige.....	21
Die Standard-Anzeige individuell anpassen.....	22
Der Sekundäre LCD-Monitor.....	24
Der Hintere Sekundäre Monitor.....	27
Verwenden der Menüs.....	28
Die Menüs.....	28
Ein Menüregister auswählen.....	29
Touchscreen-Modus.....	30
Berührungssteuerung zum Aufnehmen.....	30
Wiedergabe-Berührungsbedienelemente.....	34

Aufnahme von Bildern im Hochformat	35
Anzeige drehen.....	35

2 Erste Schritte **37**

Befestigen des Trageriemens	38
Anbringen eines Objektivs.....	39
Laden der Akkus	40
Einsetzen der Akkus.....	44
Einsetzen von Speicherkarten	46
Verwenden von zwei Speicherkarten.....	47
Ein- und Ausschalten der Kamera	48
Grundeinstellungen	49
Wählen einer anderen Sprache.....	52
Ändern von Uhrzeit und Datum	52

3 Aufnahmen und Anzeigen von Fotos **53**

Belichtungsmodi P, S, A und M	54
Modus P: Programmautomatik	54
Modus S: Blendenautomatik mit Zeitvorwahl	56
Modus A: Zeitautomatik mit Blendenvorwahl.....	58
Modus M: Manuelle Belichtungseinstellung	60
Autofokus	63
Fokusmodus.....	64
Autofokus-Optionen (AF-Modus)	65
Auswahl von Fokussierpunkten	67
Manuelle Fokussierung	70
Scharfeinstellung überprüfen	71
ISO-Empfindlichkeit.....	73
AUTO.....	74
Belichtungsmessmethode	75
Belichtungskorrektur	76
Schärfe-/Belichtungsspeicher.....	77
Weitere Bedienelemente	78
Fotos wiedergeben	79
Bilder löschen	80

4 Grundlagen Aufnahme & Wiedergabe Videos 81

Videofilme aufnehmen.....	82
Video-Einstellungen verändern	85
Videofilme wiedergeben	86

5 Menü-Übersicht 87

Die Aufnahmemenüs (Standbildfotografie)	88
BILDQUALITÄTS-EINSTELLUNG.....	88
AF/MF-EINSTELLUNG.....	89
AUFNAHME-EINSTELLUNG.....	91
BLITZ-EINSTELLUNG.....	92
Die Aufnahmemenüs (Videos).....	93
FILM-EINSTELLUNG.....	93
BILDQUALITÄTS-EINSTELLUNG.....	94
AF/MF-EINSTELLUNG.....	95
AUDIOEINSTELLUNG.....	96
ZEITCODE-EINSTELLUNG.....	97
Das Wiedergabemenü	98
Die Setupmenüs	99
BENUTZER-EINSTELLUNG.....	99
TON-EINSTELLUNG.....	99
DISPLAY-EINSTELLUNG	100
TASTEN/RAD-EINSTELLUNG.....	101
POWER MANAGEMENT	103
DATENSPEICH SETUP	103
VERBINDUNGS-EINSTELLUNG	104

6	Anschlüsse	105
	HDMI-Ausgabe	106
	Anschluss an HDMI-Geräte	106
	Aufnehmen.....	107
	Wiedergeben.....	107
	Drahtlose Verbindungen (Bluetooth®, WLAN/Wi-Fi).....	108
	Smartphones und Tablets: FUJIFILM Camera Remote.....	108
	Kabelgebundene Aufnahme: Capture One Pro Fujifilm/ Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX/FUJIFILM X Acquire	110
	Verbinden über USB.....	111
	Kabelgebundene Aufnahme: Capture One Pro Fujifilm/ Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX/FUJIFILM X Acquire/FUJIFILM Pixel Shift Combiner	114
	Bilder von einer Speicherkarte auf einen Computer kopieren.....	115
	Verwendung Ihrer Kamera als Webcam (FUJIFILM X Webcam).....	115
	RAW-Bilder umwandeln: FUJIFILM X RAW STUDIO.....	116
	Kameraeinstellungen sichern und wiederherstellen (FUJIFILM X Acquire)	116
	An Smartphones anschließen.....	117
	instax SHARE Drucker	120
	Verbindung herstellen.....	120
	Bilder drucken	121
7	Hinweise	123
	Zur eigenen Sicherheit	124

Mitgeliefertes Zubehör

Die folgenden Zubehöerteile sind im Lieferumfang der Kamera enthalten:

- NP-T125 Wiederaufladbare Akkus (× 2)
- Akkuladegerät BC-T125
- Netzsteckeradapter
- Abnehmbarer elektronischer Sucher EVF-GFX2
- Gehäusedeckel (an Kamera befestigt)
- Schulterriemen
- Kablesicherung
- Blitzschuhabdeckung (am Blitzschuh befestigt)
- Synchronanschluss-Abdeckung (an Kamera befestigt)
- *Grundlagen-Bedienungsanleitung* (dieses Handbuch)



Der Akku ist bei der Auslieferung nicht geladen. Laden Sie den Akku vor dem Gebrauch auf (📖 40).



- Der beiliegende Zwischenstecker variiert je nach Land oder Region.
- Besuchen Sie die folgende Website, um Informationen zu der für Ihre Kamera verfügbaren Software zu erhalten.
<https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/>

Über dieses Handbuch

Dieses Handbuch enthält Anweisungen für die Verwendung Ihrer FUJIFILM GFX100 Digitalkamera. Vor dem Gebrauch der Kamera sollten Sie den Inhalt des Handbuchs gelesen und verstanden haben.

Symbole und Regeln

Die folgenden Symbole werden in dieser Anleitung benutzt:



Informationen, die Sie lesen sollten, um eine Beschädigung des Produkts zu vermeiden.



Zusätzliche Informationen, die beim Benutzen des Produkts hilfreich sein können.



Verweise auf Seiten, auf denen sich verwandte Informationen finden lassen.

Menüs und andere Anzeigetexte sind durch **fette** Schrift hervorgehoben. Die Abbildungen dienen nur zur Veranschaulichung; die Zeichnungen können vereinfacht sein, und die Fotos müssen nicht zwangsläufig mit dem in dieser Anleitung beschriebenen Kameramodell aufgenommen worden sein.

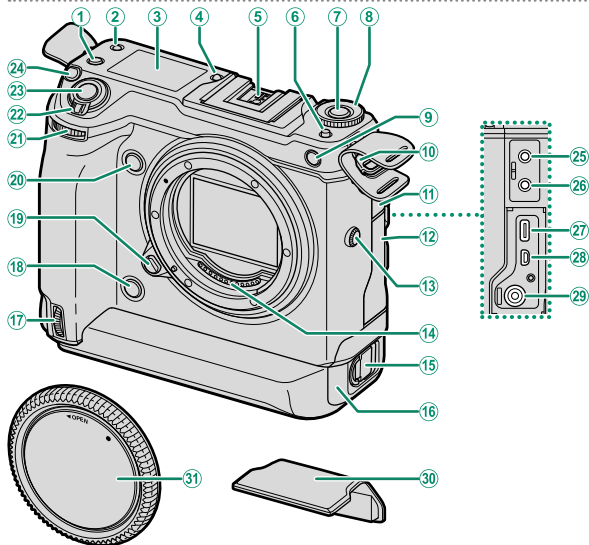
Begriffe

Die optionalen SD-, SDHC- und SDXC-Speicherkarten, auf denen die Kamera die Bilder speichert, werden in dieser Anleitung als „Speicherkarten“ bezeichnet. Der elektronische Sucher wird kurz „EVF“ genannt, der LCD-Monitor kurz als „LCD“ bezeichnet.

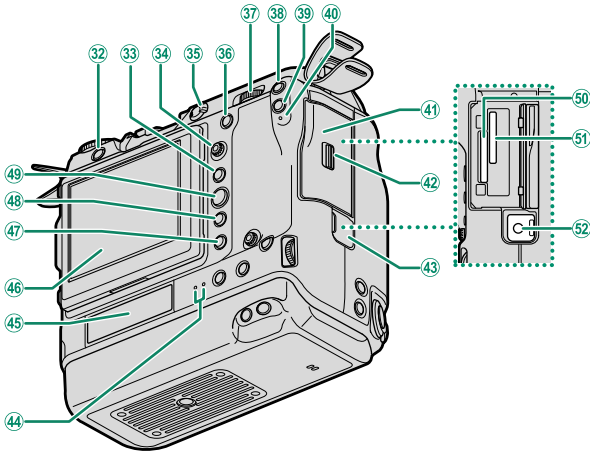
Vor der Inbetriebnahme



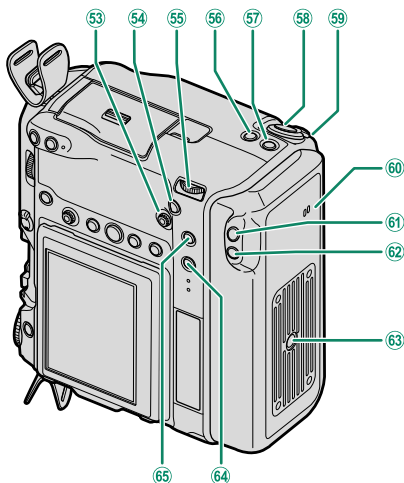
Teile der Kamera



① Fn2 -Taste	⑩ Trageriemenklammer..... 38	⑩ Fn3 -Taste	⑩ Vorderes Einstellrad..... 8
② Taste Sekundärer LCD-Monitormodus..... 25	⑪ Anschlussabdeckung 1	⑪ ON/OFF -Schalter..... 48	⑪ Auslösetaste
③ Sekundärer LCD-Monitor..... 24	⑫ Anschlussabdeckung 2	⑫ Fn1 -Taste	⑫ ☑ -Taste (Belichtungskorrektur)..... 76
④ Taste Sekundäre Monitor-Hintergrundbeleuchtung..... 26	⑬ Synchronanschluss	⑬ Mikrofonanschluss	⑬ Kopfhörerbuchse
⑤ Blitzgeräteschuh	⑭ Signalkontakte für Objektiv	⑭ USB-Anschluss (Typ-C)..... 43	⑭ Micro-HDMI-Anschluss (Typ D)
⑥ DRIVE -Moduswähler Freigabetaste..... 6	⑮ Akkufachverriegelung..... 44	⑮ Gleichstromeingang 15 V..... 42	⑮ Blitzschuhabdeckung
⑦ DRIVE -Taste..... 7		⑮ Gehäusedeckel..... 39	
⑧ DRIVE -Moduswähler..... 6			
⑨ AF-Hilfslicht Selbstausröserleuchte			
⑫ Vorderes Einstellrad für vertikalen Griff..... 8, 35			
⑬ Vertikaler Griff Fn3 -Taste			
⑭ Objektiv-Entriegelungsknopf..... 39			
⑮ Fn3 -Taste			
⑯ Vorderes Einstellrad..... 8			
⑰ ON/OFF -Schalter..... 48			
⑱ Auslösetaste			
⑲ Fn1 -Taste			
⑳ ☑ -Taste (Belichtungskorrektur)..... 76			
㉑ Mikrofonanschluss			
㉒ Kopfhörerbuchse			
㉓ USB-Anschluss (Typ-C)..... 43			
㉔ Micro-HDMI-Anschluss (Typ D)			
㉕ Gleichstromeingang 15 V..... 42			
㉖ Blitzschuhabdeckung			
㉗ Gehäusedeckel..... 39			
㉘			
㉙			
㉚			
㉛			
㉜			
㉝			
㉞			
㉟			
㊱			
㊲			
㊳			
㊴			
㊵			
㊶			
㊷			
㊸			
㊹			
㊺			
㊻			
㊼			
㊽			
㊾			
㊿			
①			
②			
③			
④			
⑤			
⑥			
⑦			
⑧			
⑨			
⑩			
⑪			
⑫			
⑬			
⑭			
⑮			
⑯			
⑰			
⑱			
⑲			
⑳			
㉑			
㉒			
㉓			
㉔			
㉕			
㉖			
㉗			
㉘			
㉙			
㉚			
㉛			
㉜			
㉝			
㉞			
㉟			
㊱			
㊲			
㊳			
㊴			
㊵			
㊶			
㊷			
㊸			
㊹			
㊺			
㊻			
㊼			
㊽			
㊾			
㊿			
①			
②			
③			
④			
⑤			
⑥			
⑦			
⑧			
⑨			
⑩			
⑪			
⑫			
⑬			
⑭			
⑮			
⑯			
⑰			
⑱			
⑲			
⑳			
㉑			
㉒			
㉓			
㉔			
㉕			
㉖			
㉗			
㉘			
㉙			
㉚			
㉛			
㉜			
㉝			
㉞			
㉟			
㊱			
㊲			
㊳			
㊴			
㊵			
㊶			
㊷			
㊸			
㊹			
㊺			
㊻			
㊼			
㊽			
㊾			
㊿			



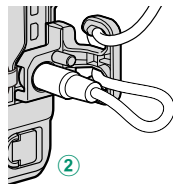
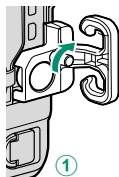
32	-Taste (Löschen).....	80	43	Fernauslöser-Anschlussabdeckung.....	62
33	AE-L -Taste (Belichtungsspeicherung).....	78	44	Anzeigeleuchte 2.....	9, 42
34	Fokushebel.....	5, 67	45	Hinterer Sekundärer Monitor.....	27
35	Fokusmoduswähler.....	64	46	LCD-Monitor.....	10, 16, 18, 19
36	AF-ON -Taste.....	78		Touchscreen.....	30
37	Hinteres Einstellrad.....	8	47	-Taste (Wiedergabe).....	79
38	Fn4 -Taste.....		48	DISP (Anzeige)/ BACK -Taste.....	20
39	Q -Taste (Schnellmenü).....		49	MENU/OK -Taste.....	28
40	Anzeigeleuchte 1.....	9	50	Speicherkartenfach 1.....	46
41	Speicherkartenfachabdeckung.....	46	51	Speicherkartenfach 2.....	46
42	Verriegelung der Speicherkartenfachabdeckung.....	46	52	Fernauslöseranschluss.....	62



- | | |
|--|---|
| 53 Fokushebel Vertikaler Griff (Fokushebel).....5, 35 | 60 Lautsprecher 86 |
| 54 Vertikaler Griff AF-ON-Taste..... 35, 78 | 61 Vertikaler Griff Fn4-Taste |
| 55 Hinteres Einstellrad für vertikalen Griff.....8, 35 | 62 Vertikaler Griff Q (Schnellmenü)-Taste..... 35 |
| 56 Vertikaler Griff Fn2-Taste | 63 Stativgewinde |
| 57 Vertikaler Griff Fn1-Taste | 64 Fn5-Taste |
| ☒-Taste (Belichtungskorrektur) 35, 76 | 65 Vertikaler Griff |
| 58 Vertikaler Griff Auslöser..... 35 | AE-L (Belichtungsspeicherung)-Taste... 35, 78 |
| 59 Vertikaler Griff Steuerungsverriegelung..... 35 | |

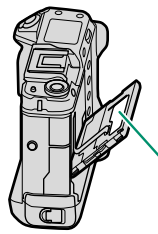
Die Kabelsicherung

- 1 Die Kabelsicherung verhindert das unbeabsichtigte Abziehen des USB-Kabels oder Netzteilkabels. Bringen Sie die Kabelsicherung wie gezeigt an und ziehen Sie die Befestigungsschraube fest.
- 2 Schließen Sie das Kabel an und führen Sie es wie gezeigt durch die Kabelsicherung.



Das Seriennummernschild

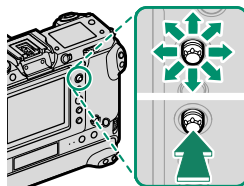
Entfernen Sie nicht das Seriennummernschild, welches die FCC-ID, KC-Kennzeichnung, CMIIT ID, Seriennummer und andere wichtige Informationen enthält.



Seriennummernschild

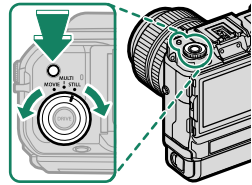
Der Fokushebel

Kippen bzw. drücken Sie den Fokushebel, um den Fokussierbereich zu wählen. Der Fokushebel kann auch zum Navigieren durch die Menüs benutzt werden.



Der DRIVE-Moduswähler

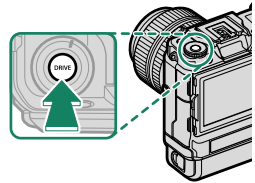
Der **DRIVE**-Moduswähler wird verwendet, um den Drive-Modus auszuwählen. Halten Sie die **DRIVE**-Moduswähler-Freigabetaste, während Sie den Wähler auf den gewünschten Modus drehen.



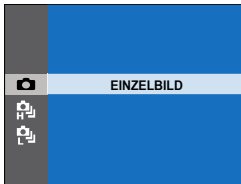
Option	Beschreibung
STILL	Nehmen Sie Fotos einzeln oder als Serienaufnahme auf (☰ 54).
MULTI	Nehmen Sie Mehrfachbelichtungen auf, nehmen Sie Bilder mithilfe der Pixelversatz-Mehrfachaufnahme auf oder nehmen Sie mehrere Fotos mithilfe einer Belichtungsreihe auf.
MOVIE	Nehmen Sie Filme auf (☰ 82).

Die DRIVE-Taste

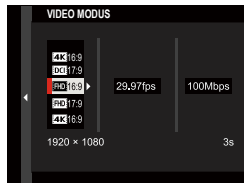
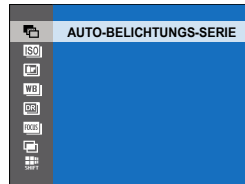
Drücken der **DRIVE**-Taste, wenn **STILL** oder **MULTI** mit dem **DRIVE**-Moduswähler ausgewählt ist, zeigt die Drive-Optionen an. Drücken der Taste, wenn **MOVIE** ausgewählt ist, zeigt die Film-Modus-Optionen an (📖 28).



Drive-Modus-Optionen
(STILL)



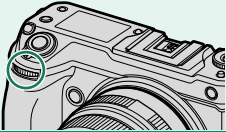
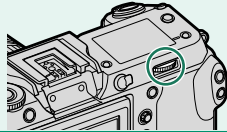




Drive-Modus-Optionen
(MULTI)



Drive-Modus-Optionen
(MOVIE)

Die Einstellräder

Drehen oder drücken Sie die Einstellräder, um Nachstehendes zu bewirken:


	Vorderes Einstellrad	Hinteres Einstellrad
		
 <p>Drehen</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Menü-Registerkarten wählen oder durch Menüs blättern • Blende einstellen^{1,2} • Andere Bilder im Wiedergabemodus anzeigen 	<ul style="list-style-type: none"> • Menüpunkte markieren • Gewünschte Kombination aus Belichtungszeit und Blende wählen (Programm-Shift) • Belichtungszeit einstellen^{1,4} • Belichtungskorrektur durch Drücken der -Taste und Drehen des Rads einstellen¹ • Einstellungen im Schnellmenü vornehmen • Größe des Fokussmessfelds wählen • Während Einzelbildwiedergabe ein- oder auszoomen • Während Bildindexwiedergabe ein- oder auszoomen
 <p>Drücken</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Umschalten zwischen Blende und ISO-Empfindlichkeit² • Durch Gedrückthalten die Option wählen, die für TASTEN/RAD-EINSTELLUNG > BEDIENRAD-EINST. im Menü  (Einrichtung) eingestellt ist 	<ul style="list-style-type: none"> • Den Bereich des aktiven Fokussierpunkts vergrößern³ • Drücken und halten Sie, um die manuelle Fokusanzeige im Fokus-Modus auszuwählen³ • Während der Wiedergabe den Bereich um den aktiven Fokussierpunkt vergrößert darstellen

1 Lässt sich mithilfe von **TASTEN/RAD-EINSTELLUNG > BEDIENRAD-EINST.** ändern.

2 Wenn das Objektiv über einen Blendenring mit der Einstellung „A“ oder „C“ verfügt, muss der Blendenring auf **A** oder **C** gestellt werden.

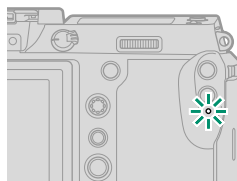
3 Nur verfügbar, wenn **FOKUSKONTROLLE** einer Funktionstaste zugewiesen ist.

4 Nur wenn ein anderer Wert als AUTO für die Belichtungszeit ausgewählt ist.

 Die Drehrichtung der Einstellräder kann mithilfe von **TASTEN/RAD-EINSTELLUNG > EINSTELLRAD-RICHTUNG** ausgewählt werden.

Die Anzeigeleuchte

Der Kamerastatus wird durch die Anzeigeleuchte 1 angezeigt.

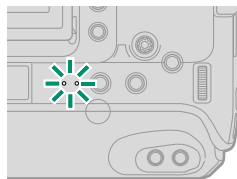


Anzeigeleuchte 1	Kamerastatus
Leuchtet grün	Schärfe ist eingestellt.
Blinkt grün	Fokuswarnung oder Warnung vor zu langer Belichtungszeit. Bilder können aufgenommen werden.
Blinkt grün und orange	<ul style="list-style-type: none"> • Kamera eingeschaltet: Bilder werden gespeichert. Weitere Bilder können aufgenommen werden. • Kamera ausgeschaltet: Bilder werden auf ein Smartphone oder Tablet übertragen.*
Leuchtet orange	Bilder werden gespeichert. Es können gegenwärtig keine weiteren Bilder aufgenommen werden.
Blinkt rot	Objektiv- oder Speicherfehler.

* Erscheint nur, wenn Bilder für das Hochladen ausgewählt sind.

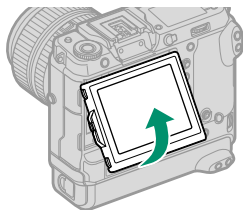
- Die Warnungen können auch im Display erscheinen.
- Die Anzeigeleuchte bleibt aus, während sich Ihr Auge am Sucher befindet.
- Mit der Option **FILM-EINSTELLUNG > KONTROLLEUCHE** kann die Lampe (Anzeigeleuchte oder AF-Hilfslicht) ausgewählt werden, die während der Filmaufnahme leuchtet, und ob die Lampe blinkt oder dauerhaft leuchtet.


Wenn die Kamera ausgeschaltet ist, leuchten die als „Anzeigeleuchte 2“ bezeichneten zwei Leuchten in Grün, während die Akkus aufgeladen werden. Die Lampe rechts zeigt den Status des Akkus im rechten Akkufach an, die auf der linken Seite den Status des Akkus im linken Akkufach (42).










Der LCD-Monitor

Der LCD-Monitor kann zur besseren Ansicht geneigt werden. Achten Sie darauf, dass Sie dabei die Kabel nicht berühren und keine Finger oder andere Objekte hinter dem Monitor einklemmen. Das Anfassen der Kabel kann zu Fehlfunktionen führen.



 Der LCD-Monitor arbeitet auch als Touchscreen, der sich folgendermaßen einsetzen lässt:

- Touch-Fotografie ( 31)
- Wahl des Fokussierbereichs ( 30)
- Funktionswahl ( 33)
- Film-optimierte Steuerung   ( 32)
- Wiedergabe ( 34)

Aufnahmen im Hochformat

Der Monitor lässt sich auch bei gedrehter Kamera neigen, um Hochformataufnahmen aus tiefer oder hoher Position zu machen.

- Drücken Sie die Monitor-Entriegelung und kippen Sie den Monitor wie in Abbildung 1 gezeigt.
- Für Aufnahmen aus hoher Position halten Sie die Kamera, wie in Abbildung 2 zu sehen.

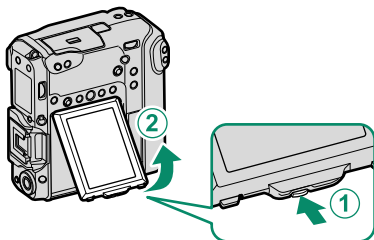


Abbildung 1

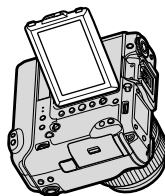
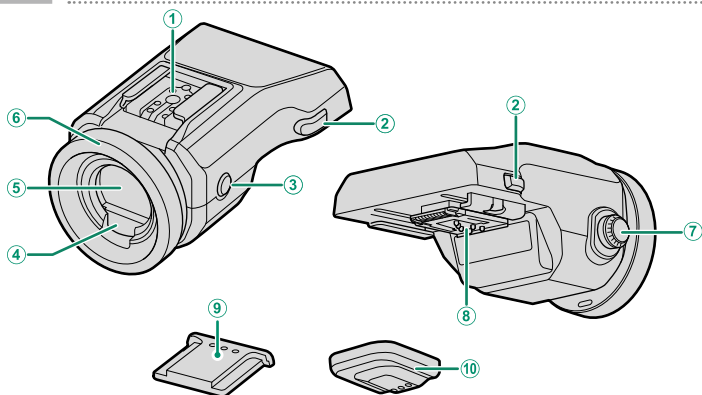


Abbildung 2

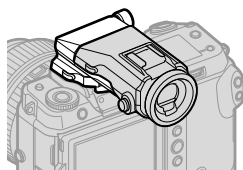
Der Sucher



① Blitzgeräteschuh	⑥ Augenmuschel.....	13
② Sucher-Entriegelungen.....	⑦ Dioptrieneinstellung.....	13
③ VIEW MODE -Taste.....	⑧ Anschlusskontakte.....	12
④ Augensensor.....	⑨ Blitzschuhabdeckung	
⑤ Elektronischer Sucher (EVF).....	⑩ Anschlussabdeckung	

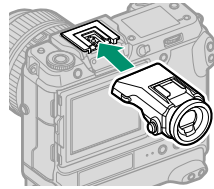
Der EVF-TL1

Der optionale Gelenkadapter EVF-TL1 ermöglicht das Schwenken des Suchers um $\pm 45^\circ$ nach links oder rechts sowie zwischen 0° und 90° nach oben.



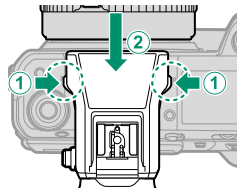
Anbringen des Suchers

Das Verwenden des Suchers erleichtert die präzise Wahl des Bildausschnitts. Entfernen Sie die Blitzschuhabdeckung von der Kamera und schieben Sie den Sucher in den Blitzgeräteschuh, bis er einrastet.



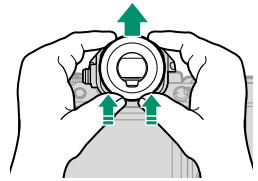
Abnehmen des Suchers

Halten Sie die Entriegelungen gedrückt (①), drücken Sie gegen die Vorderseite des Suchers (②) und ziehen Sie ihn wie dargestellt aus dem Schuh heraus.



Die Augenmuschel

Zum Abnehmen der Augenmuschel drücken Sie mit beiden Daumen gegen die Unterseite und schieben die Augenmuschel nach oben.

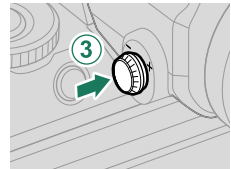
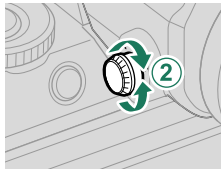
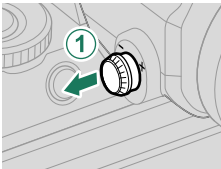


Das Sucherbild scharfstellen

Wenn die im Sucher eingeblendeten Anzeigen verschwommen sind, schauen Sie durch den Sucher und drehen Sie die Dioptrieneinstellung, bis die Anzeige scharfgestellt ist.

Scharfstellen des Suchers:

- ① Ziehen Sie die Dioptrieneinstellung heraus.
- ② Drehen Sie das Bedienelement, um den Sucher scharfzustellen.
- ③ Bringen Sie das Bedienelement zurück in seine Ausgangsstellung und verriegeln Sie es.



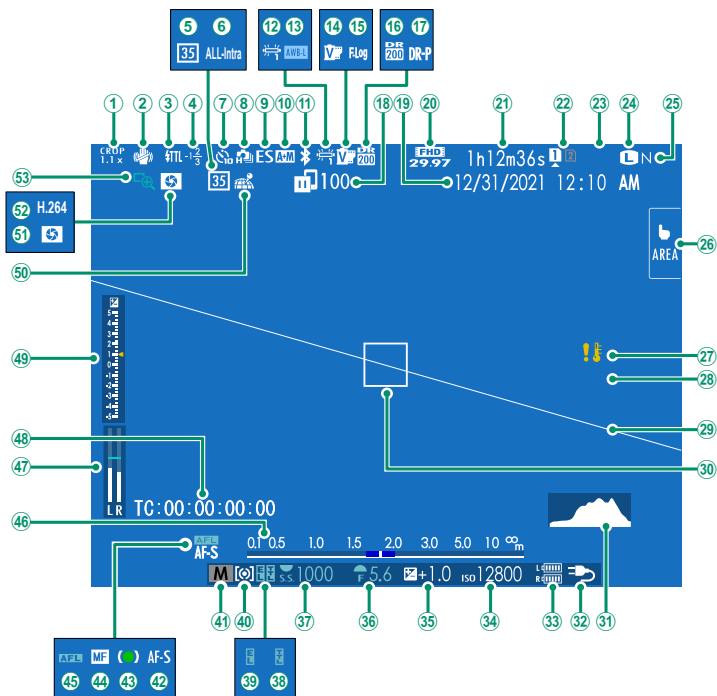
⚠ Ziehen Sie das Bedienelement vor der Verwendung heraus. Anderenfalls kann dies zu einer Fehlfunktion des Produktes führen.

Kamera-Anzeigen

In diesem Abschnitt sind die Anzeigen aufgeführt, die beim Aufnehmen erscheinen können.

! Zur Veranschaulichung sind sämtliche Anzeigen gleichzeitig abgebildet.

Der elektronische Sucher



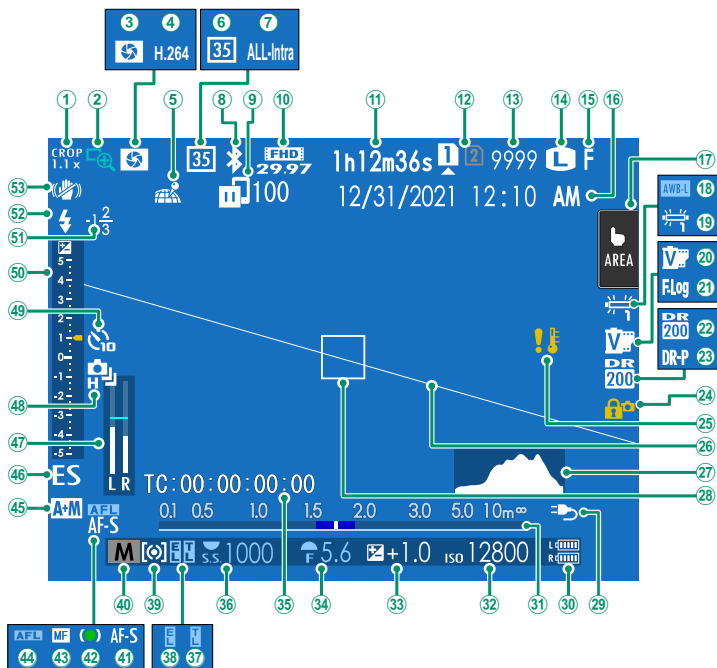
① Crop-Faktor	93	②7 Temperaturwarnung	
② Bildstabilisatormodus ²	91	②8 Sicherheitsperre ³	
③ Blitzmodus (TTL)		②9 Virtueller Horizont	23
④ Blitzbelichtungskorrektur		③0 Fokussmessfeld	67, 77
⑤ 35mm format-modus	91	③1 Histogramm	23
⑥ Filmkompression	93	③2 Stromversorgung	42
⑦ Selbstauslöser	91	③3 Akkuladestatus	
⑧ Serienbildmodus		③4 ISO-Empfindlichkeit	73
⑨ Verschlusstyp	91	③5 Belichtungskorrektur	76
⑩ AF+MF-Anzeige ²	90	③6 Blende	58, 60
⑪ Bluetooth EIN/AUS	104	③7 Belichtungszeit	56, 60
⑫ Weißabgleich	88	③8 TTL-Speicherung	92
⑬ AWB-Sperre	102	③9 Belichtungsspeicherung	78, 102
⑭ Filmsimulation	88	④0 Belichtungsmessmethode	75
⑮ F-Log/HLG/RAW aufzeichnung	93	④1 Aufnahmemodus	54
⑯ Dynamikbereich	88	④2 Fokusmodus ²	64
⑰ D-Bereichspriorität	88	④3 Fokusanzeige ²	
⑱ Status Bildübertragung	104, 108	④4 Manuelle Fokusanzeige ²	64, 70
⑲ Datum und Uhrzeit	49, 52, 99	④5 AF-Speicherung	78, 102
⑳ Videomodus	82, 93	④6 Entfernungsanzeige ²	71
㉑ Verfügbare Aufnahmezeit/ verstrichene Aufnahmezeit	83	④7 Tonaufnahmepegel ²	96
㉒ Optionen Speicherkartenfach	47, 103	④8 Timecode	97
㉓ Anzahl verbleibender Aufnahmen ¹		④9 Belichtungsanzeige	60, 76
㉔ Bildgröße	88	⑤0 Standortdaten-Downloadstatus	104, 108
㉕ Bildqualität	88	⑤1 Schärfentiefevorschau	71
㉖ Touchscreen-modus	30, 90	⑤2 H.265(HEVC)/H.264	93
		⑤3 Fokuskontrolle	72, 90

1 Zeigt „9999“, wenn Speicherplatz für mehr als 9999 Bilder verfügbar ist.

2 Wird nicht angezeigt, wenn **AN** für **DISPLAY-EINSTELLUNG > MODUS GROSSE INDIKAT(EVF)** ausgewählt ist.

3 Wird angezeigt, wenn Sie die Steuerungen durch Gedrückthalten der **MENU/OK**-Taste verriegelt haben. Die Steuerungsverriegelung kann aufgehoben werden, wenn Sie die **MENU/OK**-Taste erneut gedrückt halten.

Der LCD-Monitor



① Crop-Faktor	93	②⑦ Histogramm	23
② Fokuskontrolle	72, 90	②⑧ Fokussmessfeld	67, 77
③ Schärfentiefevorschau	71	②⑨ Stromversorgung	42
④ H.265(HEVC)/H.264	93	③⑩ Akkuladestatus	
⑤ Standortdaten-Downloadstatus	104, 108	③① Entfernungsanzeige ²	71
⑥ 35mm format-modus	91	③② ISO-Empfindlichkeit	73
⑦ Filmkompression	93	③③ Belichtungskorrektur	76
⑧ Bluetooth EIN/AUS	104	③④ Blende	58, 60
⑨ Status Bildübertragung	104, 108	③⑤ Timecode	97
⑩ Videomodus	82, 93	③⑥ Belichtungszeit	56, 60
⑪ Verfügbare Aufnahmezeit/ verstrichene Aufnahmezeit	83	③⑦ TTL-Speicherung	92
⑫ Optionen Speicherkartenfach	47, 103	③⑧ Belichtungsspeicherung	78, 102
⑬ Anzahl verbleibender Aufnahmen ¹		③⑨ Belichtungsmessmethode	75
⑭ Bildgröße	88	④⑩ Aufnahmemodus	54
⑮ Bildqualität	88	④① Fokusmodus ²	64
⑯ Datum und Uhrzeit	49, 52, 99	④② Fokusanzeige ²	
⑰ Touchscreen-modus ³	30, 90	④③ Manuelle Fokusanzeige ²	64, 70
⑱ AWB-Sperre	102	④④ AF-Speicherung	78, 102
⑲ Weißabgleich	88	④⑤ AF+MF-Anzeige ²	90
⑳ Filmsimulation	88	④⑥ Verschlusstyp	91
㉑ F-Log/HLG/RAW aufzeichnung	93	④⑦ Tonaufnahmepegel ²	96
㉒ Dynamikbereich	88	④⑧ Serienbildmodus	
㉓ D-Bereichspriorität	88	④⑨ Selbstauslöser	91
㉔ Sicherheitssperre ⁴		⑤⑩ Belichtungsanzeige	60, 76
㉕ Temperaturwarnung		⑤① Blitzbelichtungskorrektur	
㉖ Virtueller Horizont	23	⑤② Blitzmodus (TTL)	
		⑤③ Bildstabilisatormodus ²	91

1 Zeigt „9999“, wenn Speicherplatz für mehr als 9999 Bilder verfügbar ist.

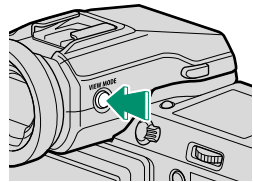
2 Wird nicht angezeigt, wenn **AN** für **DISPLAY-EINSTELLUNG > MODUS GROSSE INDIKAT(LCD)** ausgewählt ist.




3 Die Kamerafunktionen können auch über Berührungssteuerungen aufgerufen werden.

4 Wird angezeigt, wenn Sie die Steuerungen durch Gedrückthalten der **MENU/OK**-Taste verriegelt haben. Die Steuerungsverriegelung kann aufgehoben werden, wenn Sie die **MENU/OK**-Taste erneut gedrückt halten.

Auswählen des Displaymodus

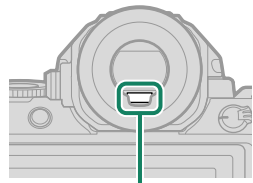
Drücken Sie die Taste **VIEW MODE**, um zwischen den folgenden Displaymodi zu wechseln.



Option	Beschreibung
 SENSOR	Wenn Sie den Suchereinblick ans Auge nehmen, schaltet sich der Sucher ein und der LCD-Monitor aus; wenn sich Ihr Auge entfernt, schaltet sich der Sucher aus und der LCD-Monitor ein.
NUR EVF	Sucher eingeschaltet, LCD-Monitor ausgeschaltet.
NUR LCD	LCD-Monitor eingeschaltet, Sucher ausgeschaltet.
NUR EVF + 	Wenn Sie den Suchereinblick ans Auge nehmen, schaltet sich der Sucher ein; wenn sich Ihr Auge entfernt, schaltet sich der Sucher aus. Der LCD-Monitor bleibt immer ausgeschaltet.
 SENSORAUGE + LCD BILDEINST.	Wenn Sie den Suchereinblick für das Fotografieren ans Auge nehmen, schaltet sich der Sucher ein; jedoch kommt für die Bildwiedergabe der LCD-Monitor zum Einsatz, sobald Sie nach dem Aufnehmen das Auge vom Sucher entfernen.

Der Augensensor

- Der Augensensor reagiert eventuell auf andere Objekte als Ihr Auge, oder auf Licht, das direkt auf den Sensor scheint.
- Bei gekipptem Monitor ist der Augensensor abgeschaltet.



Augensensor

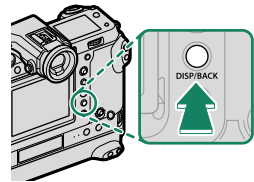
Einstellen der Displayhelligkeit

Die Helligkeit und die Sättigung des Sucher- und Monitorbilds lassen sich mithilfe der Optionen im Menü **DISPLAY-EINSTELLUNG** verändern. Wählen Sie **EVF HELBIGKEIT** oder **EVF-FARBE** zum Ändern der Helligkeit oder der Sättigung des Sucherbilds, oder **LCD HELBIGKEIT** bzw. **LCD-FARBE**, um das Gleiche für den LCD-Monitor zu tun.

Die Taste DISP/BACK

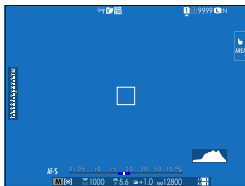
Mit der **DISP/BACK**-Taste lässt sich wählen, wie die Anzeigen im Sucher und auf dem LCD-Monitor erscheinen.

Die Anzeigen für den EVF-Sucher und den LCD-Monitor werden separat ausgewählt. Um die EVF-Anzeige zu wählen, müssen Sie während der Benutzung der **DISP/BACK**-Taste den Sucher ans Auge nehmen.

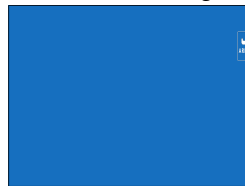


Sucher

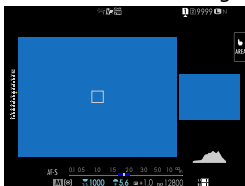
Vollbild



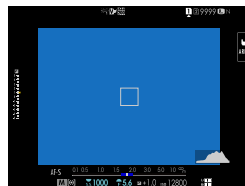
Vollbild (ohne Anzeigen)



Dual-Anzeige (nur im Modus manuelle Fokussierung)



Standardanzeigen

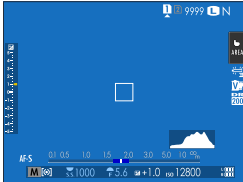


Standard (ohne Anzeigen)

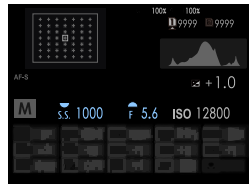
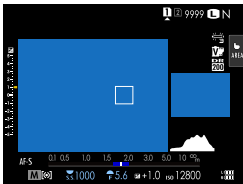


LCD-Monitor

Standardanzeigen



Ohne Anzeigen



Dual-Anzeige (nur im Modus manuelle Fokussierung)

Info-Anzeige

Die Dual-Anzeige

Die Dual-Anzeige beinhaltet ein großes Fenster mit dem Gesamtbild und ein kleines Fenster mit der vergrößerten Ansicht des Fokussierbereichs.

Die Standard-Anzeige individuell anpassen

So wählen Sie die Elemente, die beim Anzeigetyp „Standardanzeigen“ erscheinen sollen:

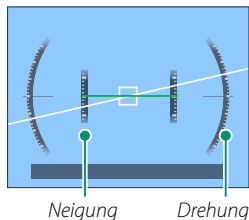
- 1 Wählen Sie „Standardanzeigen“.**
Verwenden Sie die **DISP/BACK**-Taste, um die Standard-Anzeigen anzuzeigen.
- 2 Wählen Sie **DISPLAY EINSTELL.****
Wählen Sie **DISPLAY-EINSTELLUNG > DISPLAY EINSTELL.** im Setupmenü.
- 3 Wählen Sie die Elemente aus.**
Markieren Sie das jeweilige Element und drücken Sie **MENU/OK** zum Aus- oder Abwählen.

Element	Standard		Element	Standard	
	STILL	MOVIE		STILL	MOVIE
RAHMENHILFE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	SERIENBILD-MODUS	<input checked="" type="checkbox"/>	–
WASSERWAAGE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	DUALER BILDSTAB.-MODUS	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
FOKUS-RAHMEN	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	TOUCHSCREEN-MODUS	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
AF-ABSTANDSANZEIGE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	WEISSABGLEICH	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
MF-ABSTANDSANZEIGE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	FILMSIMULATION	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
HISTOGRAMM	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	DYNAMIKBEREICH	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
LIVEANS. GLANZLICHTALARM	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	VERSTÄRKUNGSMODUS	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
AUFNAHME-MODUS	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	VERBLEIBENDE AUFN.	<input type="checkbox"/>	–
BLLENDE/ZEIT/ISO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	BILDGRÖSSE/-QUALITÄT	<input type="checkbox"/>	–
INFO-HINTERGRUND	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	VIDEO MODUS & AUFNAHMEZEIT	–	<input type="checkbox"/>
Aufn.Komp. (Ziffer)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	35mm FORMAT-MODUS	<input checked="" type="checkbox"/>	–
Aufn.Komp. (Skala)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	BILDÜBERTRAGUNGS-AUFTRAG	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
FOKUS-MODUS	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	MIKROFONPEGEL	–	<input checked="" type="checkbox"/>
AE-MESSUNG	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	ANLEITUNGSNACHRICHT	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
AUSLÖSERTYP	<input checked="" type="checkbox"/>	–	LADEZUSTAND BATT.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
BLITZ	<input checked="" type="checkbox"/>	–	RAHMENUMRISS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- 4 Drücken Sie **DISP/BACK** zum Speichern der Änderungen.**
- 5 Drücken Sie **DISP/BACK** so oft wie nötig, um die Menüs zu verlassen und zur Aufnahmeanzeige zurückzukehren.**

Virtueller Horizont

Wenn **WASSERWAAGE** gewählt ist, wird ein virtueller Horizont angezeigt. Die Kamera ist waagrecht ausgerichtet, wenn beide Linien übereinander liegen. Der virtuelle Horizont erscheint möglicherweise nicht, wenn das Kameraobjektiv nach oben oder unten gerichtet wird. Um eine 3D-Anzeige (abgebildet) aufzurufen, drücken Sie die Funktionstaste mit der Zuweisung **WASSERWAAGE**.

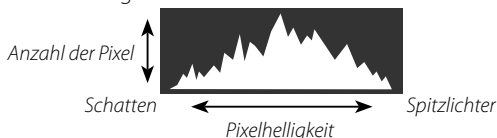


Rahmenumriss

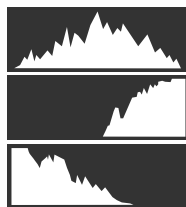
Aktivieren Sie **RAHMENUMRISS**, um die Bildfeldgrenzen vor dunklem Hintergrund besser erkennen zu können.

Histogramme

Histogramme zeigen die Tonwertverteilung in einem Bild an. Die Helligkeit wird auf der horizontalen Achse und die Anzahl der Pixel auf der vertikalen Achse dargestellt.

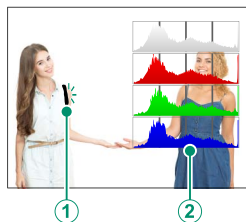


- **Optimale Belichtung:** Die Pixel sind auf einer ausgewogenen Kurve über den gesamten Tonwertbereich verteilt.
- **Überbelichtet:** Die Pixel häufen sich auf der rechten Seite des Diagramms.
- **Unterbelichtet:** Die Pixel häufen sich auf der linken Seite des Diagramms.



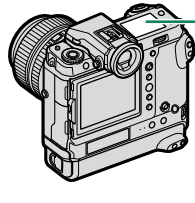
Zum Anzeigen von separaten RGB-Histogrammen sowie Bildbereichen, die bei den gegenwärtigen Einstellungen von Überbelichtung bedroht sind, drücken Sie die Funktionstaste mit der Zuweisung **HISTOGRAMM**.

- ① Überbelichtete Bereiche blinken
- ② RGB-Histogramme

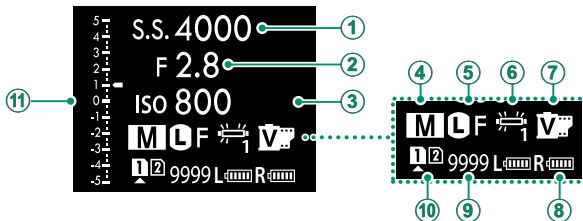


Der Sekundäre LCD-Monitor

Unter den Einstellungen, die auf dem Sekundären LCD-Monitor eingesehen werden können, sind Belichtungszeit, Blende und ISO-Empfindlichkeit.



Sekundärer LCD-Monitor



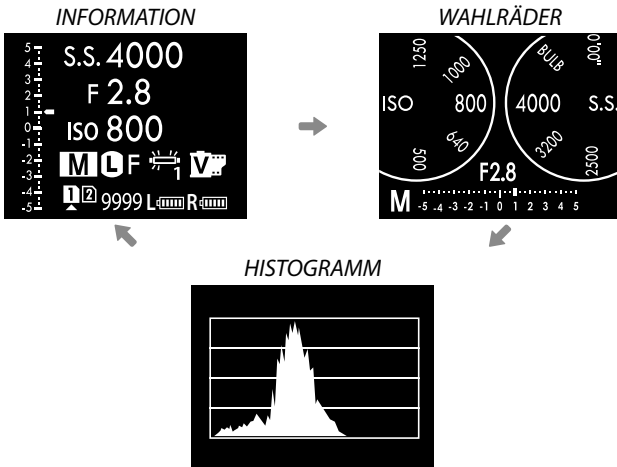
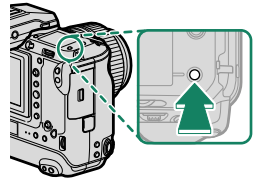
Standardvorgabe

① VERSCHLUSSZEIT	⑦ FILMSIMULATION
② BLENDE	⑧ LADEZUSTAND BATT.
③ ISO	⑨ VERBLEIBENDE AUFNAHMEN
④ AUFNAHME-MODUS	⑩ KARTENFACH-OPTIONEN
⑤ BILDGRÖSSE/-QUALITÄT	⑪ Skala
⑥ WEISSABGLEICH	

Die angezeigten Einstellungen können mit **DISPLAY-EINSTELLUNG > UNTERBILDSCHIRM EINST.** ausgewählt werden.

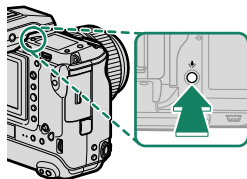
Durchschalten durch die Anzeigen auf dem Sekundären LCD-Monitor

Die auf dem Sekundären LCD-Monitor angezeigten Anzeigen wechseln jedes Mal, wenn die Modustaste des Sekundären LCD-Monitors gedrückt wird.



Die Taste Sekundärer Monitor-Hintergrundbeleuchtung

Um die Hintergrundbeleuchtung des Sekundären LCD-Monitors einzuschalten, wenn Sie den sekundären LCD-Monitor zu dunkel zum Ablesen finden, drücken Sie die Taste Sekundärer Monitor-Hintergrundbeleuchtung. Drücken Sie die Taste erneut, um die Hintergrundbeleuchtung auszuschalten.

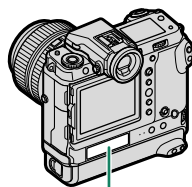


Hintergrundfarbe

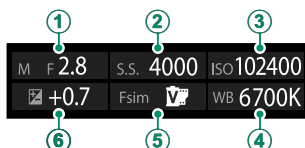
Die Hintergrundfarbe (schwarz oder weiß) für den Sekundären LCD-Monitor kann mit der Option **DISPLAY-EINSTELLUNG > UNTERBILDSCHIRM HINT.FARBE** im **(Einrichtung)-Menü** ausgewählt werden. Beachten Sie, dass der Hintergrund immer in weiß angezeigt wird, wenn die LCD-Monitor-Hintergrundbeleuchtung eingeschaltet ist.

Der Hintere Sekundäre Monitor

Unter den Anzeigen, die auf dem hinteren Sekundären Monitor eingesehen werden können, sind Histogramme und die Belichtungskompensationsanzeige.



Hinterer Sekundärer Monitor



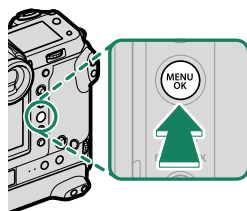
Standardvorgabe

① BLENDE	④ WEISSABGLEICH
② VERSCHLUSSZEIT	⑤ FILMSIMULATION
③ ISO	⑥ BELICHT. KORREKTUR

- Verwenden Sie **DISPLAY-EINSTELLUNG > HINTERER INFO MONITOR EINSTELLUNG**, um die angezeigten Anzeigen auszuwählen oder den hinteren Sekundären Monitor auszuschalten.
- Wenn Sie Ihr Auge bei aktiviertem Augensensor an den Sucher legen, wird der hintere Sekundäre Monitor ausgeschaltet.

Verwenden der Menüs

Drücken Sie **MENU/OK** zum Anzeigen der Menüs.



Die Menüs

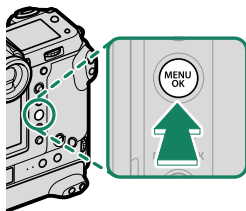
Bei der Aufnahme von Standbildern und Videos, sowie bei der Wiedergabe werden jeweils unterschiedliche Menüs angezeigt.

<p>Aufnahme</p>		
<p>Aufnahme</p>		
<p>Wiedergabe</p>		

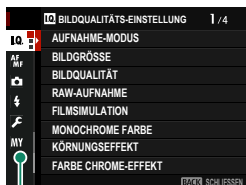
Ein Menüregister auswählen

Navigieren in den Menüs:

- 1 Drücken Sie **MENU/OK**, um die Menüs anzuzeigen.




- 2 Kippen Sie den Fokushebel nach links, um das Register für das aktuelle Menü zu markieren.



Register

- 3 Kippen Sie den Fokushebel nach oben oder unten, um das Register zu markieren, das den gewünschten Menüpunkt enthält.
- 4 Kippen Sie den Fokushebel nach rechts, um den Cursor im Menü zu platzieren.

 Verwenden Sie das vordere Einstellrad, um Menü-Registerkarten auszuwählen oder durch die Menüs zu blättern, und das hintere Einstellrad, um Menüpunkte zu markieren.

Touchscreen-Modus

Der LCD-Monitor arbeitet auch als Touchscreen.

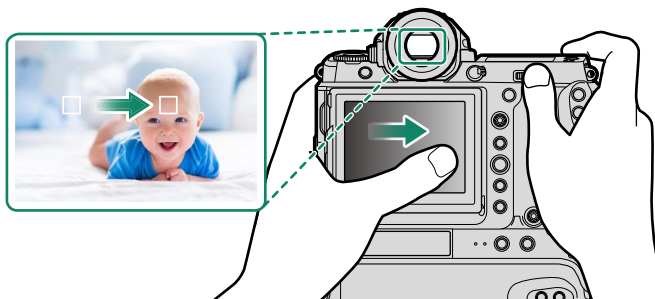
Berührungssteuerung zum Aufnehmen



Um die Bedienelemente zu aktivieren, wählen Sie **AN** für **TASTEN/RAD-EINSTELLUNG > TOUCHSCREEN-EINSTELLUNG > TOUCH-SCREEN-EINST.**



EVF

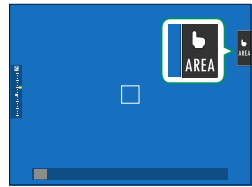
Der LCD-Monitor kann zum Auswählen des Fokusbereichs verwendet werden, während Bilder im elektronischen Sucher (EVF) ausgewählt werden. Verwenden Sie **TASTEN/RAD-EINSTELLUNG > TOUCHSCREEN-EINSTELLUNG > EVF-TOUCHS. BEREICH EINST.**, um den Bereich des Monitors auszuwählen, der für die Bedienelemente verwendet wird.









Wenn **GESICHTSAUSWAHL**   aktiviert ist, während **GESICHTSERKENNUNG EIN** für **AF/MF-EINSTELLUNG > GES./AUGEN-ERKENN.-EINST.** ausgewählt ist, kann das zum Scharfstellen verwendete Gesicht über die Berührungssteuerung ausgewählt werden.

LCD-Monitor

Der durchgeführte Betrieb kann durch Antippen der Touchscreen-Modusanzeige auf dem Display ausgewählt werden. Die Berührungsbedienelemente können für die folgenden Vorgänge verwendet werden:



Modus	Beschreibung
 AF   AF OFF	<ul style="list-style-type: none"> Im Fokusmodus S (AF-S) stellt die Kamera scharf, wenn Sie auf Ihr Motiv im Display tippen. Der Fokus wird mit dem aktuellen Abstand gespeichert, bis Sie auf das Symbol AF OFF tippen. Im Fokusmodus C (AF-C) initiiert die Kamera die Fokussierung, wenn Sie auf Ihr Motiv im Display tippen. Die Kamera passt für Änderungen beim Abstand zum Motiv weiter den Fokus an, bis Sie auf das Symbol AF OFF tippen. Im manuellen Fokusmodus (MF) können Sie auf das Display tippen, um mit dem Autofokus auf das ausgewählte Motiv zu fokussieren.
 BEREICH	Antippen, um einen Fokuspunkt oder Zoom auszuwählen. Der Fokusbereich wird zum ausgewählten Punkt verschoben.
 AUS	Die Berührungsbedienelemente sind deaktiviert.

 Beim Fokuszoom werden verschiedene Berührungsbedienelemente verwendet.

-  Um die Berührungssteuerung zu deaktivieren und die Touchscreen-Modusanzeige zu verbergen, wählen Sie **AUS** für **TASTEN/RAD-EINSTELLUNG > TOUCHSCREEN-EINSTELLUNG > TOUCH-SCREEN-EINST.** aus.
- Die Einstellungen der Berührungssteuerung kann mit **AF/MF-EINSTELLUNG > TOUCHSCREEN-MODUS** angepasst werden.

FILM-OPTIMIERTE STEUERUNG

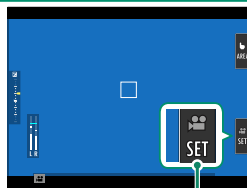
Bei der Auswahl von **AN** unter

 **FILM-EINSTELLUNG** >

FILM-OPTIMIERTE STEUERUNG

oder wenn Sie auf die Schaltfläche für den filmoptimierten Steuerungsmodus auf der Aufnahmeanzeige tippen, werden die Einstellräder und Berührungselemente für die Videoaufnahme optimiert. Dies kann verwendet werden, um zu verhindern, dass mit der Videoaufnahme die Kamerageräusche aufgenommen werden.

- AUSLÖSEGESCHWINDIGKEIT
- WINDFILTER
- BLENDE
- KOPFHÖRERLAUTSTÄRKE
- BELICHTUNGSKORREKTUR
-  FILMSIMULATION
- ISO
-  WEISSABGLEICH
- EINSTELLUNG INTERNES MIKRO/EINSTELLUNG EXTERNES MIKRO
-  STABI-MODUS
-  STABI-MODUS-BOOST



Schaltfläche für den filmoptimierten Modus

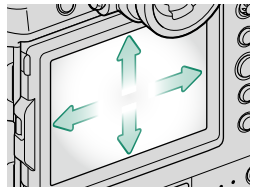


- Wenn Sie die filmoptimierten Steuerungen aktivieren, wird der Blendenring deaktiviert.
- Wenn die filmoptimierten Bedienelemente aktiviert sind, können mit der Schaltfläche für den filmoptimierten Modus die Aufnahmeeinstellungen geändert oder die filmoptimierte Steuerung deaktiviert werden.

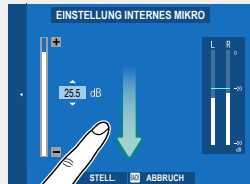
Touch-Funktionen

Funktionen lassen sich den folgenden Wisch-Gesten zuordnen, vergleichbar mit den Funktionstasten:

- Nach oben wischen: **T-Fn1**
- Nach links wischen: **T-Fn2**
- Nach rechts wischen: **T-Fn3**
- Nach unten wischen: **T-Fn4**



- In manchen Fällen bewirken die Wisch-Gesten der Touch-Funktionen die Anzeige eines Menüs; wählen Sie durch Tippen die gewünschte Option.



- Berührungsfunktionsgesten sind standardmäßig deaktiviert. Um Berührungsfunktionsgesten zu aktivieren, wählen Sie **AN** für **TASTEN/RAD-EINSTELLUNG > TOUCHSCREEN-EINSTELLUNG > T-Fn TOUCH-FUNKTION.**

Wiedergabe-Berührungsbedienelemente

Wenn AN für **TASTEN/RAD-EINSTELLUNG** > **TOUCHSCREEN-EINSTELLUNG** > **TOUCH-SCREEN-EINST.** ausgewählt ist, kann die Berührungssteuerung für die folgenden Wiedergabevorgänge verwendet werden:

- **Streichen:** Streichen Sie einen Finger über das Display, um andere Bilder anzuzeigen.



- **Zoom:** Berühren Sie das Display mit zwei Fingern und ziehen Sie sie auseinander, um die Ansicht zu vergrößern.



- **Zusammendrücken:** Berühren Sie das Display mit zwei Fingern und schieben Sie sie zusammen, um die Ansicht zu verkleinern.



Bilder können ausgezoomt werden, bis das gesamte Bild sichtbar ist, aber nicht weiter.

- **Doppelt antippen:** Tippen Sie zweimal auf den Monitor, um den Bereich um den Fokussierpunkt herum zu vergrößern.



- **Scrollen:** Zeigen Sie andere Bildbereiche während des Wiedergabe-Zooms an.



Aufnahme von Bildern im Hochformat

Die Tasten, Steuerregler und der Fokushebel am vertikalen Griff vereinfachen die Bedienung der Kamera, wenn diese zur Aufnahme von Hochformatfotos („Hoch“) gedreht wird.



Querformat
(„Breit“)



Hochformat
(„Hoch“)

- Um die Tasten, Steuerregler und den Fokushebel des vertikalen Griffs zu verwenden, schieben Sie die vertikale Griffverriegelung von **LOCK** auf **●**. Die Auswahl von **LOCK** verhindert, dass Sie die Steuerelemente am vertikalen Griff versehentlich bedienen, wenn die Kamera für Aufnahmen im Querformat („Breit“) gedreht wird.
- Die Steuerregler am vertikalen Griff erfüllen die gleichen Funktionen wie Ihre Gegenstücke im Querformat.

Anzeige drehen

Ist **AN** für **DISPLAY-EINSTELLUNG > AUTOROTATE ANZEIGEN** gewählt, drehen sich die Anzeigen im Sucher und auf dem LCD-Monitor automatisch passend zur Kamera-Ausrichtung.


Erste Schritte

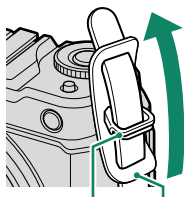
2

Befestigen des Trageriemens

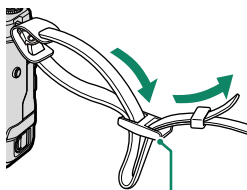
Befestigen Sie den Trageriemen.

Führen Sie den Trageriemen durch die Schutzabdeckung und die Trageriemenklammer, und ziehen Sie ihn in der Schnalle fest wie gezeigt.

 Um ein Herunterfallen der Kamera zu verhindern, stellen Sie sicher, dass der Riemen richtig befestigt wurde.



Trageriemenklammer Schutzabdeckung



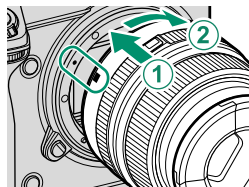
Schnalle

Wiederholen Sie die obigen Schritte für die zweite Öse.

Anbringen eines Objektivs

Die Kamera kann mit Objektiven für das FUJIFILM G-Bajonett benutzt werden.

Entfernen Sie den Gehäusedeckel der Kamera und den hinteren Objektivdeckel. Setzen Sie das Objektiv in das Bajonett ein, bringen Sie dafür die Markierungen an Objektiv und Kamera in Übereinstimmung (①). Drehen Sie dann das Objektiv, bis es einrastet (②).

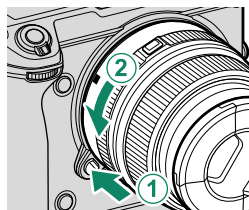


- ⚠ Achten Sie beim Anbringen von Objektiven darauf, dass kein Staub oder andere Fremdkörper in die Kamera gelangen.
- Achten Sie darauf, nicht das Innere der Kamera zu berühren.
- Drehen Sie das Objektiv, bis es sicher einrastet.
- Drücken Sie nicht den Objektivriegelungsknopf, während Sie ein Objektiv anbringen.

Objektiv abnehmen

Schalten Sie zum Abnehmen des Objektivs die Kamera aus, drücken Sie dann den Objektivriegelungsknopf (①) und drehen Sie das Objektiv wie gezeigt (②).

- ⚠ Wenn kein Objektiv montiert ist, bringen Sie den Gehäusedeckel und die Objektivdeckel an, damit sich kein Staub auf den Linsen bzw. in der Kamera ansammelt.



Objektive und anderes optionales Zubehör

Die Kamera lässt sich mit Objektiven und Zubehör für den FUJIFILM G-Bajonettanschluss verwenden.

- ⚠ Beachten Sie die folgenden Vorsichtsmaßnahmen, wenn Sie Objektive anbringen oder entfernen (austauschen).
 - Überprüfen Sie, dass die Objektive frei von Staub und anderen Fremdkörpern sind.
 - Wechseln Sie Objektive nicht in direktem Sonnenlicht oder unter einer anderen hellen Lichtquelle. Licht, das konzentriert in das Innere der Kamera einfällt, kann zu einer Fehlfunktion führen.
 - Setzen Sie die Objektivdeckel auf, bevor Sie Objektive austauschen.
 - Informationen zum Gebrauch finden Sie in der Bedienungsanleitung des Objektivs.

Laden der Akkus

Aus Sicherheitsgründen ist der Akku bei der Auslieferung nicht aufgeladen. Die Kamera funktioniert nicht, wenn der Akku nicht aufgeladen wurde; laden Sie den Akku vor dem Gebrauch auf. Schalten Sie die Kamera aus, bevor Sie den Akku aufladen.

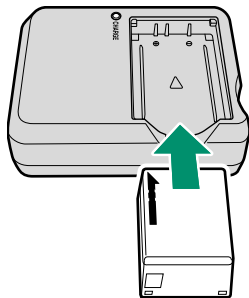
- ! Die Kamera ist mit NP-T125-Akkus ausgestattet.
- Das Aufladen dauert etwa 140 Minuten.

1 Bringen Sie den Netzsteckeradapter an.

- ! Die Form des mit der Kamera gelieferten Netzsteckeradapters hängt vom Land oder der Region des Kaufs ab; benutzen Sie den zu Ihrem Land oder Ihrer Region passenden Adapter, wie in den beigefügten Hinweisen beschrieben.

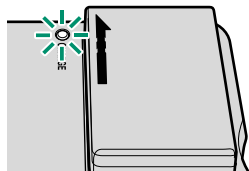
2 Legen Sie den Akku in das Akkuladegerät ein.

Schieben Sie den Akku in der mit Pfeil angegebenen Richtung ein.



3 Schließen Sie das Ladegerät an.

Verbinden Sie das Ladegerät mit einer Netzsteckdose in einem Innenraum. Die Ladekontrollleuchte leuchtet auf.



4 Laden Sie den Akku auf.

Nehmen Sie den Akku nach erfolgreichem Ladevorgang heraus.

Die Ladekontrollleuchte

Die Ladekontrollleuchte zeigt den Ladestatus des Akkus wie folgt an:

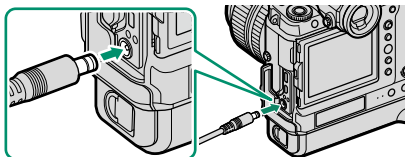


Ladekontrollleuchte	Ladestatus	Maßnahme
Aus	Akku nicht eingelegt.	Legen Sie den Akku ein.
	Akku voll geladen.	Nehmen Sie den Akku heraus.
Ein	Akku lädt.	—
Blinkt	Ladefehler.	Trennen Sie das Ladegerät vom Netz und nehmen Sie den Akku heraus.

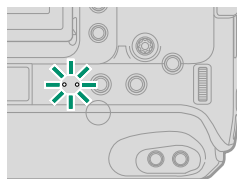
- ! • Das mitgelieferte Ladegerät ist für eine Netzspannung von 100 bis 240 Volt geeignet (im Ausland wird möglicherweise ein Zwischenstecker benötigt).
- Kleben Sie keine Etiketten oder andere Objekte auf den Akku. Anderenfalls lässt sich der Akku unter Umständen nicht mehr aus der Kamera nehmen.
 - Schließen Sie die Akkukontakte nicht kurz. Der Akku kann sonst sehr heiß werden.
 - Lesen Sie die Sicherheitshinweise im Abschnitt „Akku und Stromversorgung“.
 - Verwenden Sie ausschließlich originale Fujifilm-Akkus, die zum Gebrauch mit dieser Kamera bestimmt sind. Anderenfalls kann es zu Fehlfunktionen kommen.
 - Entfernen Sie nicht die Etiketten vom Akku und versuchen Sie nicht, das Gehäuse aufzubrechen oder auseinanderzunehmen.
 - Bei Nichtgebrauch verliert der Akku allmählich seine Ladung. Laden Sie den Akku ein oder zwei Tage vor Gebrauch auf.
 - Falls der Akku seine Ladung nicht mehr hält, hat er das Ende seiner Lebensdauer erreicht und muss ersetzt werden.
 - Ziehen Sie den Stecker des Ladegeräts aus der Steckdose, wenn es nicht benutzt wird.
 - Entfernen Sie Schmutz von den Akkukontakten mit einem sauberen, trockenen Tuch. Anderenfalls lässt sich der Akku möglicherweise nicht aufladen.
 - Beachten Sie, dass sich die Ladezeiten bei niedrigen oder hohen Temperaturen verlängern.


Aufladen mittels Netzteil

Der in die Kamera eingesetzte Akku wird auch aufgeladen, wenn die Kamera von einem optionalen Netzteil AC-15V mit Strom versorgt wird. Der vollständige Ladevorgang dauert etwa 120 Minuten.



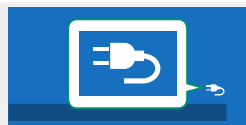
Der Akkuladestatus wird bei eingeschalteter Kamera (Wiedergabemodus) mit den Akkustatussymbolen und bei ausgeschalteter Kamera durch die als „Anzeigeleuchte 2“ bezeichneten zwei Leuchten angezeigt. Die linke Lampe zeigt den Status des Akkus im Fach „L“ an, die rechte Lampe den des Akkus im Fach „R“.



Akkustatus-Symbol (Kamera eingeschaltet)	Anzeigeleuchte 2 (Kamera ausgeschaltet)	Akkustatus
 (gelb)	Ein	Akku lädt
 (grün)	Aus	Akku voll geladen
 (rot)	Blinkt	Ladefehler

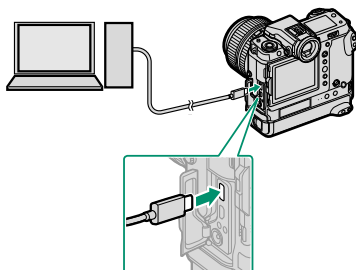
⚠ Die Ladezeit kann sich erhöhen, wenn die Kamera während des Aufladens eingeschaltet bleibt.

🔌 Die Kamera zeigt ein „Stromversorgung“-Symbol an, wenn sie über einen AC-15V-Wechselstromadapter betrieben wird.



Aufladen per Computer

Die Akkus werden auch aufgeladen, wenn die Kamera an einem Computer angeschlossen ist. Schalten Sie die Kamera aus, setzen Sie die Akkus ein und schließen Sie ein USB-Kabel an.



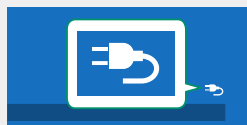
USB-Anschluss (Typ-C)

Der Akkustatus wird durch die Anzeigeleuchte 2 angezeigt.

Anzeigeleuchte 2	Akkustatus
Ein	Akku lädt
Aus	Akku voll geladen
Blinkt	Ladefehler

- ❗ Schließen Sie die Kamera direkt an den Computer an, verwenden Sie hierfür keinen USB-Hub oder keinen USB-Anschluss an der Tastatur.
- Der Ladevorgang wird beendet, wenn der Computer in den Ruhemodus wechselt. Um den Ladevorgang fortzusetzen, aktivieren Sie den Computer und trennen Sie das USB-Kabel ab und schließen Sie es wieder an.
- Abhängig vom Computermodell, dessen Einstellungen oder Zustand wird das Aufladen möglicherweise nicht unterstützt.
- Der Akku braucht zum Aufladen bei einem Ladeanschluss von 5 V/500 mA etwa 400 Minuten.

- 🔌 Wenn die Kamera während des Ladevorgangs eingeschaltet wird, wird der Ladevorgang beendet und die USB-Verbindung stattdessen für die Stromversorgung der Kamera verwendet. Der Akkustand beginnt, langsam abzufallen.
- Die Kamera zeigt ein „Stromversorgung“-Symbol an, wenn sie über USB betrieben wird.



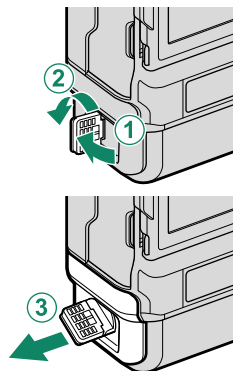
Einsetzen der Akkus

Setzen Sie die Akkus nach dem Aufladen wie unten beschrieben in die Kamera ein.

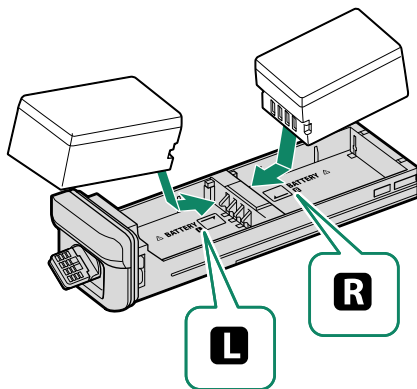
1 Entfernen Sie das Akkufach.

Drehen Sie die Akkufachverriegelung und entfernen Sie das Akkufach.

- Entfernen Sie das Akkufach nicht, wenn die Kamera eingeschaltet ist. Nichtbeachtung dieser Vorsichtsmaßnahme kann zu einer Beschädigung von Bilddateien oder Speicherkarten führen.
- Üben Sie beim Umgang mit dem Akkufach keine übermäßige Kraft aus.

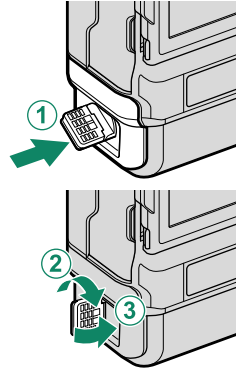


2 Setzen Sie die Akkus wie dargestellt ein.



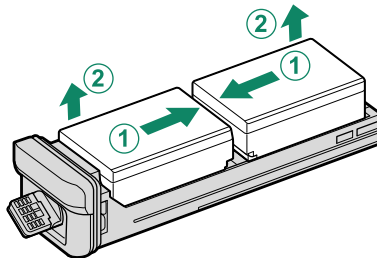
- Setzen Sie den Akku in der abgebildeten Ausrichtung ein. **Wenden Sie keine Kraft an und versuchen Sie nicht, den Akku verkehrt herum oder rückwärts einzusetzen.**
- Vergewissern Sie sich, dass die Akkus fest sitzen.

- 3 Setzen Sie das Akkufach ein und halten Sie es fest, während Sie den Hebel in seine Ausgangsposition drehen.**



Entfernen der Akkus


Drehen Sie die Akkufachverriegelung nach dem Ausschalten der Kamera und entfernen Sie das Akkufach. Entfernen Sie die Akkus wie dargestellt.



- !** Der Akku kann heiß werden, wenn er in Umgebungen mit hohen Temperaturen verwendet wird. Seien Sie beim Herausnehmen des Akkus vorsichtig.

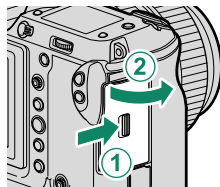
Einsetzen von Speicherkarten


Die Aufnahmen werden auf Speicherkarten gespeichert (separat erhältlich).

 Die Kamera kann mit zwei Speicherkarten benutzt werden, indem in beide Fächer eine Karte eingesetzt wird.

1 Öffnen Sie die Abdeckung des Speicherkartenfachs.

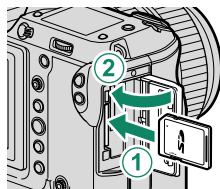
Entriegeln und öffnen Sie die Abdeckung.




 Schalten Sie die Kamera nicht aus und entnehmen Sie keine Speicherkarte, während die Speicherkarte formatiert wird oder während Daten darauf gespeichert oder gelöscht werden. Anderenfalls kann die Karte beschädigt werden.

2 Setzen Sie eine Speicherkarte ein.

Halten Sie die Speicherkarte in der abgebildeten Ausrichtung, und schieben Sie sie bis zum Einrasten hinein. Schließen und verriegeln Sie die Abdeckung des Speicherkartenfachs.

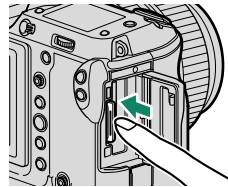


 Achten Sie auf die richtige Ausrichtung; Karte nicht verkanten und keine Gewalt anwenden.

Herausnehmen von Speicherkarten

Schalten Sie die Kamera aus, bevor Sie die Abdeckung des Speicherkartenfachs öffnen und die Speicherkarte herausnehmen.

Die Speicherkarte hineindrücken und loslassen, damit sie ein Stück herausfährt (um das gänzliche Herauspringen der Karte aus dem Fach zu verhindern, sollten Sie auf die Mitte der Karte drücken und diese langsam freigeben, ohne den Finger von der Karte zu nehmen). Anschließend kann die Karte mit den Fingerspitzen entnommen werden.



Verwenden von zwei Speicherkarten

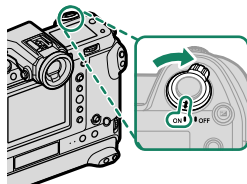
Die Kamera kann mit zwei Speicherkarten benutzt werden, indem in beide Fächer eine Karte eingesetzt wird. Bei Standardeinstellung werden die Fotos nur dann auf der Karte im zweiten Fach gespeichert, wenn die Karte im ersten Fach voll ist. Dies lässt sich mit dem Menüpunkt **DATENSPEICH SETUP > KARTENFACH EINST.** ändern. Die für das Speichern von Videofilmen benutzte Karte wird mit dem Menüpunkt **DATENSPEICH SETUP > KARTENFACH EINST.** ausgewählt.

Option	Beschreibung	Anzeige
SEQUENZIELL (Standardvorgabe)	Die Karte im zweiten Fach wird nur verwendet, wenn die Karte im ersten Fach voll ist. Wenn das zweite Fach für DATENSPEICH SETUP > STECKPL.WÄHL. (SEQUENZ) ausgewählt ist, beginnt das Aufnehmen auf der Karte im zweiten Fach und wechselt zum ersten Fach, wenn die Karte im zweiten Fach voll ist.	
SICHERUNG	Jedes Bild wird auf beiden Karten gespeichert.	
RAW / JPEG	Ähnlich SEQUENZIELL , jedoch werden bei Bildern, die mit Einstellung SUPER FINE+RAW, FINE+RAW oder NORMAL+RAW für BILDQUALITÄTS-EINSTELLUNG > BILDQUALITÄT aufgenommen werden, die RAW-Dateien auf der Karte im ersten Fach gespeichert und die JPEG-Kopien auf der Karte im zweiten Fach.	

Ein- und Ausschalten der Kamera

Benutzen Sie den **ON/OFF**-Schalter, um die Kamera ein- und auszuschalten.

Schieben Sie den Schalter auf **ON**, um die Kamera einzuschalten, oder auf **OFF**, um die Kamera auszuschalten.



! Fingerabdrücke oder andere Flecken auf Objektiv oder Sucher können die Aufnahmen bzw. den Blick in den Sucher beeinträchtigen. Halten Sie das Objektiv und den Sucher sauber.

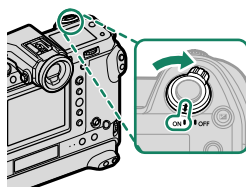
- 📄** Die Wiedergabe beginnt, wenn während der Aufnahme die **▶**-Taste gedrückt wird.
- Drücken Sie den Auslöser halb ein, um in den Aufnahmemodus zurückzukehren.
- Die Kamera schaltet sich automatisch aus, wenn in dem unter **📷 POWER MANAGEMENT > AUTOM. AUS** festgelegten Zeitraum keine Bedienung stattfindet. Um die Kamera nach dem automatischen Ausschalten wieder zu aktivieren, drücken Sie den Auslöser halb ein oder stellen Sie den **ON/OFF**-Schalter auf **OFF** und dann wieder auf **ON**.

Grundeinstellungen

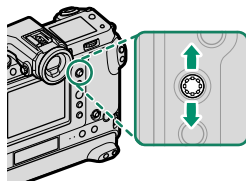
Wenn Sie die Kamera zum ersten Mal einschalten, können Sie die Sprache wählen und die Kamera-Uhr einstellen. Bei Standardeinstellung können Sie zudem die Kamera und ein Smartphone oder Tablet miteinander koppeln (Pairing), sodass Sie später die Uhren synchronisieren oder Bilder herunterladen können. Folgen Sie beim erstmaligen Einschalten der Kamera den nachstehenden Schritten.

Wenn Sie beabsichtigen, die Kamera und ein Smartphone oder Tablet miteinander zu koppeln, müssen Sie zuerst die neueste Version der FUJIFILM Camera Remote App auf dem Smartphone bzw. Tablet installieren. Weitere Informationen finden Sie im Internet: http://app.fujifilm-dsc.com/de/camera_remote/

- Schalten Sie die Kamera ein.**
Es erscheint die Sprachauswahl.



- Wählen Sie eine Sprache.**
Markieren Sie eine Sprache und drücken Sie auf **MENU/OK**.



- Führen Sie das Pairing der Kamera mit dem Smartphone oder Tablet durch.**

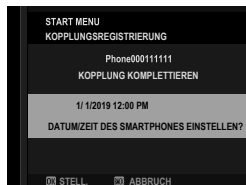
Drücken Sie **MENU/OK**, um die Kamera und ein Smartphone oder Tablet, auf dem die FUJIFILM Camera Remote App läuft, miteinander zu koppeln.


Um den Pairing-Vorgang zu überspringen, drücken Sie **DISP/BACK**.



4 Prüfen Sie die Uhrzeit.


Nach dem Pairing-Vorgang werden Sie dazu aufgefordert, die Kamera-Uhr auf die vom Smartphone oder Tablet gemeldete Uhrzeit einzustellen. Vergewissern Sie sich, dass die Uhrzeit stimmt.



 Zum manuellen Einstellen der Uhr drücken Sie **DISP/BACK** (📖 52).

5 Synchronisieren Sie die Kameraeinstellungen mit den auf Ihrem Smartphone oder Tablet konfigurierten Einstellungen.




 Die gewählte Option kann jederzeit unter **VERBINDUNGS-EINSTELLUNG > Bluetooth-EINSTELLUNGEN** geändert werden.

6 Stellen Sie die Uhr.


Drücken Sie **MENU/OK**, um die Kamera-Uhr auf die vom Smartphone oder Tablet gemeldete Uhrzeit einzustellen und in den Aufnahmemodus zu gelangen.

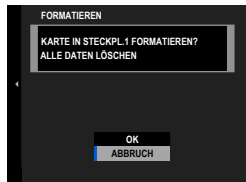
7 Wählen Sie **BENUTZER-EINSTELLUNG > FORMATIEREN** auf der Registerkarte **(EINRICHTUNG)**.


 Formatieren Sie die Speicherkarten vor dem ersten Gebrauch. Formatieren Sie Speicherkarten stets erneut in der Kamera, wenn sie zuvor in einem Computer oder in anderen Geräten formatiert wurden.

8 Markieren Sie das Fach mit der Karte, die Sie formatieren möchten, und drücken Sie auf **MENU/OK**.

9 Eine Sicherheitsabfrage erscheint. Um die Speicherkarte zu formatieren, markieren Sie **OK** und drücken Sie auf **MENU/OK**.

 Um das Menü zu verlassen, ohne die Speicherkarte zu formatieren, wählen Sie **ABBRUCH** oder drücken Sie auf **DISP/BACK**.





- ❗ • Alle Daten – einschließlich der schreibgeschützten Bilder – werden von der Speicherkarte gelöscht. Stellen Sie deshalb sicher, dass wichtige Dateien zuvor auf einen Computer oder ein anderes Speichergerät kopiert wurden.
 - Entfernen Sie während der Formatierung nicht das Akkufach.
- 🔧 • Das Formatierungsmenü kann auch durch Drücken auf die Mitte des hinteren Einstellrads angezeigt werden, während die Taste  gedrückt gehalten wird.
 - Wenn der Akku für längere Zeit aus der Kamera entnommen war, stellt sich die Uhrzeit der Kamera zurück und die Sprachauswahl erscheint beim Einschalten der Kamera.

Überspringen des momentanen Schritts

Wenn Sie einen Schritt überspringen, wird eine Sicherheitsabfrage angezeigt; wählen Sie **NEIN**, um eine Wiederholung von ausgelassenen Schritten zu vermeiden, wenn Sie die Kamera das nächste Mal einschalten.


Wählen einer anderen Sprache

So wird die Spracheinstellung geändert:

- 1 Zeigen Sie die Sprachoptionen an.**
Wählen Sie  **BENUTZER-EINSTELLUNG** >  **言語/LANG..**
- 2 Wählen Sie eine Sprache.**
Markieren Sie die gewünschte Option und drücken Sie **MENU/OK**.

Ändern von Uhrzeit und Datum

So stellen Sie die Kamera-Uhr:

- 1 Zeigen Sie den Menüpunkt DATUM/ZEIT an.**
Wählen Sie  **BENUTZER-EINSTELLUNG** > **DATUM/ZEIT**.
- 2 Stellen Sie Uhrzeit und Datum ein.**
Kippen Sie den Fokushebel nach links oder rechts, um Jahr, Monat, Tag, Stunde oder Minute zu markieren, und kippen Sie ihn zum Ändern nach oben oder unten. Drücken Sie auf **MENU/OK**, damit die Einstellungen wirksam werden.

Aufnahmen und Anzeigen von Fotos

3

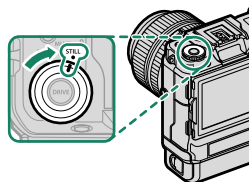
Belichtungsmodi P, S, A und M

Die Modi **P**, **S**, **A** und **M** ermöglichen Ihnen die Kontrolle über Belichtungszeit und Blende im unterschiedlichen Maße.

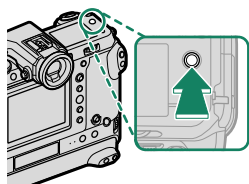
Modus P: Programmautomatik

Lassen Sie die Kamera die Belichtungszeit und Blende für eine optimale Belichtung einstellen. Weitere Zeit-Blenden-Kombinationen, die die gleiche Belichtung bewirken, können mit dem Programm-Shift gewählt werden.

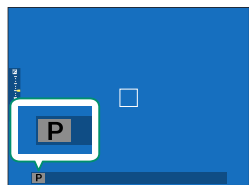
- 1 Drehen Sie den **DRIVE**-Moduswähler auf **STILL**.




- 2 Wählen Sie den Modus **P** aus. Rufen Sie die Optionen des **AUFNAHME-MODUS** auf, indem Sie die **Fn2**-Taste drücken und dann **P** auswählen.



In der Anzeige wird **P** eingeblendet.



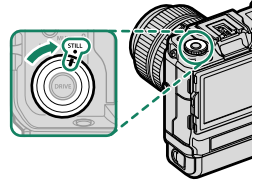
 Befindet sich die Motivhelligkeit außerhalb des Messbereichs der Kamera, erscheint „--“ in den Anzeigen für Belichtungszeit und Blende.

-  • Der **AUFNAHME-MODUS** ist werkseitig der **Fn2**-Taste zugewiesen. Die Funktion des angezeigten **AUFNAHME-MODUS**-Menüs kann jedoch mithilfe  **TASTEN/RAD-EINSTELLUNG > FUNKTIONEN (Fn)** anderen Funktionstasten zugewiesen werden. Die **Fn2**-Taste kann auch anderen Funktionen zugewiesen werden.
- Der Aufnahmemodus kann auch mithilfe  **BILDQUALITÄTS-EINSTELLUNG > AUFNAHME-MODUS** ausgewählt werden.

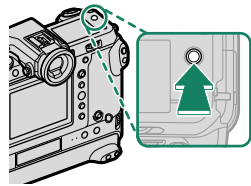
Modus S: Blendenautomatik mit Zeitvorwahl

Sie wählen eine Belichtungszeit und die Kamera stellt dazu die passende Blende für eine optimale Belichtung ein.

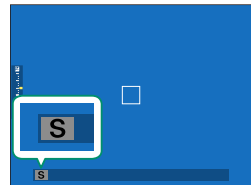
- 1 Drehen Sie den **DRIVE**-Moduswähler auf **STILL**.



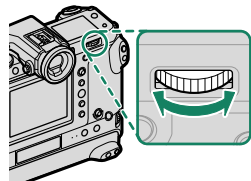
- 2 Wählen Sie den Modus **S** aus.
Rufen Sie die Optionen des **AUFNAHME-MODUS** auf, indem Sie die **Fn2**-Taste drücken und dann **S** auswählen.



In der Anzeige wird **S** eingeblendet.



- 3 Drehen Sie das hintere Einstellrad, um die Belichtungszeit auszuwählen.

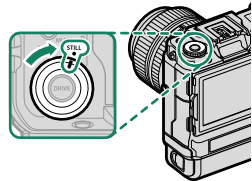


- 
 • Wenn mit der gewählten Belichtungszeit keine korrekte Belichtung erzielt werden kann, wird der Blendenwert rot angezeigt.
 - Befindet sich die Motivhelligkeit außerhalb des Messbereichs der Kamera, erscheint „– –“ in der Blendenanzeige.
-
- 
 • Die Belichtungszeit kann eingestellt werden, während der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird.
 - Der **AUFNAHME-MODUS** ist werkseitig der **Fn2**-Taste zugewiesen. Die Funktion des angezeigten **AUFNAHME-MODUS**-Menüs kann jedoch mithilfe **FN TASTEN/RAD-EINSTELLUNG > FUNKTIONEN (Fn)** anderen Funktionstasten zugewiesen werden. Die **Fn2**-Taste kann auch anderen Funktionen zugewiesen werden.
 - Der Aufnahmemodus kann auch mithilfe **FN BILDQUALITÄTS-EINSTELLUNG > AUFNAHME-MODUS** ausgewählt werden.
 - Die Belichtungszeit kann arretiert werden, wenn Sie die Taste gedrückt halten, der der **AUFNAHME-MODUS** zugewiesen ist. Um die Arretierung der Belichtungszeit aufzuheben, halten Sie die Taste erneut gedrückt.
 - Bei Belichtungszeiten über 1 Sekunde wird ein Countdown-Timer angezeigt, während die Belichtung läuft.
 - Um das „Bildrauschen“ (Flecken) bei Langzeitbelichtungen zu verringern, wählen Sie **AN** für **FN BILDQUALITÄTS-EINSTELLUNG > NR LANGZ. BELICHT.** Beachten Sie, dass dadurch das Speichern der Bilder nach der Aufnahme länger dauern kann.
 - Das Bild wird unscharf, wenn die Kamera während einer langen Belichtung bewegt wird; die Verwendung eines Stativs wird empfohlen.

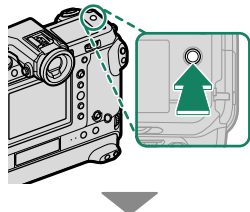
Modus A: Zeitautomatik mit Blendenvorwahl

Sie wählen eine Blende und die Kamera stellt dazu die passende Belichtungszeit für eine optimale Belichtung ein.

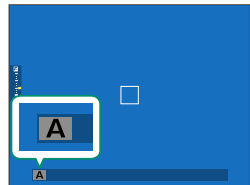
- 1 Drehen Sie den **DRIVE**-Moduswähler auf **STILL**.



- 2 Wählen Sie den Modus **A** aus. Rufen Sie die Optionen des **AUFNAHME-MODUS** auf, indem Sie die **Fn2**-Taste drücken und dann **A** auswählen.



In der Anzeige wird **A** eingeblendet.



- 3 Drehen Sie den Blendenring, um eine Blendenöffnung zu wählen.

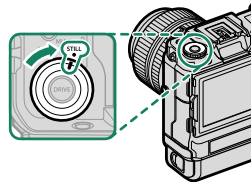
- Wenn das Objektiv keinen Blendenring hat, kann die Blende mit dem vorderen Einstellrad an der Kamera eingestellt werden.
- Wenn das Objektiv über einen Blendenring mit einer Position „**A**“ oder „**C**“ verfügt, kann die Blende mit dem vorderen Einstellrad eingestellt werden, wenn der Blendenring auf **A** oder **C** gedreht wird.
- Die Funktionen des vorderen Bedienrads können mit **TASTEN/RAD-EINSTELLUNG > BEDIENRAD-EINST.** geändert werden.

- ❗ • Wenn mit der gewählten Blende keine korrekte Belichtung erzielt werden kann, wird die Belichtungszeit rot angezeigt.
 - Befindet sich die Motivhelligkeit außerhalb des Messbereichs der Kamera, erscheint „– –“ in der Anzeige für die Belichtungszeit.
-
- 🔧 • Die Blende kann sogar eingestellt werden, während der Auslöser halb eingedrückt wird.
 - Der **AUFNAHME-MODUS** ist werkseitig der **Fn2**-Taste zugewiesen. Die Funktion des angezeigten **AUFNAHME-MODUS**-Menüs kann jedoch mithilfe **🔧 TASTEN/RAD-EINSTELLUNG > FUNKTIONEN (Fn)** anderen Funktionstasten zugewiesen werden. Die **Fn2**-Taste kann auch anderen Funktionen zugewiesen werden.
 - Der Aufnahmemodus kann auch mithilfe **🔧 BILDQUALITÄTS-EINSTELLUNG > AUFNAHME-MODUS** ausgewählt werden.

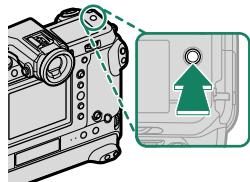
Modus M: Manuelle Belichtungseinstellung

Im manuellen Modus steuert der Benutzer sowohl die Belichtungszeit als auch die Blende. Aufnahmen können absichtlich überbelichtet (heller) oder unterbelichtet (dunkler) werden, was eine Vielzahl an individuellen kreativen Ausdrucksformen ermöglicht. Wie stark das Bild bei den aktuellen Einstellungen unter- oder überbelichtet wäre, wird durch die Belichtungsanzeige angezeigt; passen Sie die Belichtungszeit und die Blende an, bis die gewünschte Belichtung erreicht ist.

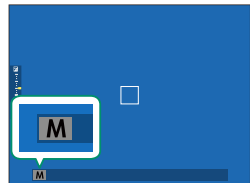
- 1 Drehen Sie den **DRIVE**-Moduswähler auf **STILL**.



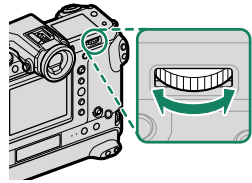
- 2 Wählen Sie den Modus **M** aus. Rufen Sie die Optionen des **AUFNAHME-MODUS** auf, indem Sie die **Fn2**-Taste drücken und dann **M** auswählen.



In der Anzeige wird **M** eingeblendet.



- 3** Drehen Sie das hintere Bedienrad, um eine Belichtungszeit auszuwählen, und den Blendenring des Objektivs, um die Blende auszuwählen.



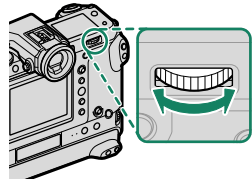
- Die Anzeige zur manuellen Belichtung beinhaltet eine Belichtungsanzeige, die die Anzahl der EV-Stufen anzeigt, die mit den aktuellen Einstellungen unter- oder überbelichtet wären.
- Wenn das Objektiv keinen Blendenring hat, kann die Blende mit dem vorderen Einstellrad an der Kamera eingestellt werden.
- Wenn das Objektiv über einen Blendenring mit einer Position „A“ oder „C“ verfügt, kann die Blende mit dem vorderen Einstellrad eingestellt werden, wenn der Blendenring auf **A** oder **C** gedreht wird.
- Die Funktionen des vorderen Bedienrads können mit **TASTEN/RAD-EINSTELLUNG > BEDIENRAD-EINST.** geändert werden.

- Der **AUFNAHME-MODUS** ist werkseitig der **Fn2**-Taste zugewiesen. Die Funktion des angezeigten **AUFNAHME-MODUS**-Menüs kann jedoch mithilfe **TASTEN/RAD-EINSTELLUNG > FUNKTIONEN (Fn)** anderen Funktionstasten zugewiesen werden. Die **Fn2**-Taste kann auch anderen Funktionen zugewiesen werden.
- Der Aufnahmemodus kann auch mithilfe **BILDQUALITÄTS-EINSTELLUNG > AUFNAHME-MODUS** ausgewählt werden.
- Die Belichtungszeit kann arretiert werden, wenn Sie die Taste gedrückt halten, der der **AUFNAHME-MODUS** zugewiesen ist. Um die Arretierung der Belichtungszeit aufzuheben, halten Sie die Taste erneut gedrückt.

BULB

Drehen Sie das Belichtungszeit-Einstellrad auf **BULB**, um Langzeitbelichtungen durchzuführen, bei denen Sie den Verschluss selbst öffnen und schließen. Benutzen Sie möglichst ein Stativ, um Wackelbewegungen der Kamera während der Aufnahme zu verhindern.

1 Stellen Sie die Belichtungszeit auf **BULB**.



2 Drücken Sie den Auslöser vollständig nach unten.

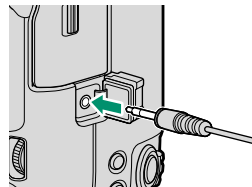
- Bei heruntergedrücktem Auslöser bleibt der Verschluss für bis zu 60 Minuten geöffnet.
- Die Anzeige zeigt die seit dem Belichtungsstart verstrichene Zeit an.
- Wenn Sie den Auslöser loslassen, wird der Verschluss geschlossen und die Belichtung beendet. Die Verarbeitung beginnt und die Kamera zeigt die verbleibende Verarbeitungszeit an.



- Bei Blendeneinstellung auf **A** wird die Belichtungszeit fest auf 30 s eingestellt.
- Um das „Bildrauschen“ (Flecken) bei Langzeitbelichtungen zu verringern, wählen Sie **AN** für **BILDQUALITÄTS-EINSTELLUNG > NR LANGZ. BELICHT.** Beachten Sie, dass dadurch das Speichern der Bilder nach der Aufnahme länger dauern kann.

Verwenden eines Fernauslösers

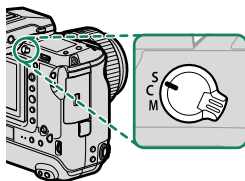
Ein Fernauslöser kann für Langzeitbelichtungen benutzt werden. Wenn Sie eine optionale RR-100-Fernauslösung oder eine elektronische Fernauslösung von Drittanbietern verwenden, verbinden Sie sie mit dem Fernauslöser-Anschluss der Kamera.



Autofokus

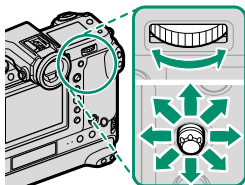
Bilder mit automatischer Scharfeinstellung aufnehmen.

- 1 Drehen Sie den Fokusmodusschalter auf S oder C (📖 64).



- 2 Wählen Sie einen AF- Modus (📖 65).

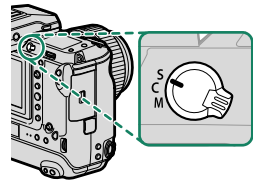
- 3 Wählen Sie die Position und Größe des Fokussmessfelds (📖 67).



- 4 Foto aufnehmen.

Fokusmodus

Verwenden Sie den Fokusmodus-schalter, um die Art und Weise der Scharfeinstellung zu wählen.



Wählen Sie aus den folgenden Optionen:

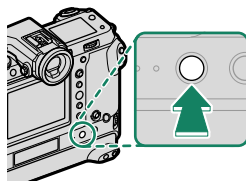
Modus	Beschreibung
S (AF-S)	Einzel-AF: Die Scharfeinstellung bleibt so lange gespeichert, wie der Auslöser halb eingedrückt gehalten wird. Wählen Sie diese Option für Objekte, die sich nicht oder kaum bewegen.
C (AF-C)	Kontinuierlicher AF: Die Scharfeinstellung wird kontinuierlich dem sich ändernden Objektstand nachgeführt, solange der Auslöser halb eingedrückt gehalten wird. Verwenden Sie diese Einstellung für Objekte in Bewegung.
M (manuell)	Manuell: Fokussieren Sie von Hand mithilfe des Scharfstellrings am Objektiv. Wählen Sie diesen Modus, wenn Sie die Schärfe selbst einstellen möchten oder in Situationen, in denen die Kamera nicht automatisch scharfstellen kann (📖 70).

- Wenn das Objektiv auf manuelle Fokussierung eingestellt ist, kommt unabhängig vom gewählten Modus die manuelle Scharfeinstellung zur Anwendung.
- Wenn **AN** für **AF/MF-EINSTELLUNG > PRE-AF** ausgewählt ist, wird die Schärfe in den Modi **S** und **C** kontinuierlich nachgeführt, auch wenn der Auslöser nicht gedrückt wird.

Autofokus-Optionen (AF-Modus)

Der Fokus kann an eine Vielzahl von Motiven angepasst werden, indem Sie die Kombination der für den Fokus und AF-Modus ausgewählten Einstellungen ändern.

- 1 Drücken Sie die **Fn5**-Taste, um die AF-Modus-Optionen anzuzeigen.




- 2 Wählen Sie einen AF-Modus.

- Der **AF MODUS** ist werkseitig der **Fn5**-Taste zugewiesen. Die Funktion der angezeigten **AF-MODUS**-Optionen kann jedoch mithilfe **TASTEN/RAD-EINSTELLUNG > FUNKTIONEN (Fn)** anderen Funktionstasten zugewiesen werden. Die **Fn5**-Taste kann auch anderen Funktionen zugewiesen werden.
- Der AF-Modus kann auch mit **AF/MF-EINSTELLUNG > AF MODUS** ausgewählt werden.

Wie die Kamera fokussiert, hängt vom Fokusmodus ab.

Fokusmodus S (AF-S)

Option	Beschreibung	Beispielfoto
 EINZELPUNKT	Die Kamera stellt auf das Objekt im ausgewählten Fokussierpunkt scharf. Für das punktgenaue Fokussieren auf ein bestimmtes Objekt.	
 ZONE	Die Kamera stellt auf ein Objekt in der gewählten Fokuszone scharf. Fokuszonen beinhalten mehrere Fokussierpunkte, um das Fokussieren auf Objekte in Bewegung zu erleichtern.	

Option	Beschreibung	Beispielfoto
 WEIT	Die Kamera stellt automatisch auf kontrastreiche Objekte scharf; die Anzeige zeigt die scharfgestellten Bereiche an.	
 ALLE	Drehen Sie bei der Anzeige für die Fokussierpunkt-Auswahl (☰ 67, 68) das hintere Einstellrad, um in der folgenden Reihenfolge zwischen den AF-Modi zu wechseln:  EINZELPUNKT ,  ZONE und  WEIT .	

Fokusmodus C (AF-C)


Option	Beschreibung	Beispielfoto
 EINZELPUNKT	Die Scharfeinstellung folgt dem Objekt im gewählten Fokussierpunkt. Für Objekte, die sich auf die Kamera zu oder von ihr weg bewegen.	
 ZONE	Die Kamera verfolgt den Fokus in der gewählten Fokuszone. Für Objekte, die sich einigermaßen vorhersehbar bewegen.	
 VERFOLGUNG	Die Scharfeinstellung folgt Objekten, die sich durch weite Teile des ganzen Bildausschnitts bewegen.	
 ALLE	Drehen Sie bei der Anzeige für die Fokussierpunkt-Auswahl (☰ 67, 68) das hintere Einstellrad, um in der folgenden Reihenfolge zwischen den AF-Modi zu wechseln:  EINZELPUNKT ,  ZONE und  VERFOLGUNG .	

Auswahl von Fokussierpunkten

Wählen des Fokussierpunkts für den Autofokus.

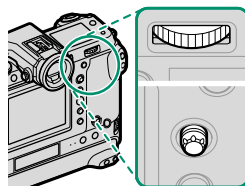
Fokussierpunkt-Anzeige aufrufen








- 1 Drücken Sie auf **MENU/OK** und gehen Sie zum Aufnahmemenü.
- 2 Wählen Sie **AF/MF-EINSTELLUNG > FOKUSSIERBEREICH**, damit die Fokussierpunkt-Anzeige erscheint.
- 3 Benutzen Sie den Fokushebel und das hintere Einstellrad, um einen Fokussierbereich auszuwählen.


 Der Fokuspunkt lässt sich auch mit dem Touchscreen wählen (📖 30).

Wählen Sie einen Fokussierpunkt

Benutzen Sie den Fokushebel zum Auswählen des Fokussierpunkts und das hintere Einstellrad, um die Größe des Fokussmessfelds festzulegen. Der Vorgang unterscheidet sich etwas je nach dem gewählten AF-Modus.







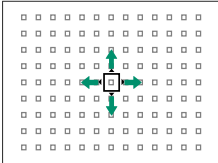
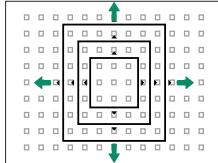
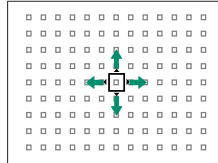
AF-Modus	Fokushebel		Hinteres Einstellrad	
	 Kippen	 Drücken	 Drehen	 Drücken
	Fokussierpunkt wählen	Mittleren Fokussierpunkt wählen	Aus 6 Messfeldgrößen wählen	Originalgröße wieder herstellen
			Aus 3 Messfeldgrößen wählen	
			—	

 Die manuelle Wahl des Fokussierpunkts ist nicht verfügbar, wenn **WEIT/VERFOLGUNG** im Fokusmodus **S** eingestellt ist.

Die Fokussierpunkt-Anzeige

Die Fokussierpunkt-Anzeige hängt vom gewählten AF-Modus ab.

 Fokusmessfelder werden durch kleine Quadrate (□) dargestellt, Fokuszonen durch die großen Quadrate.

AF-Modus		
 EINZELPUNKT	 ZONE	 WEIT/VERFOLGUNG
		
Die Anzahl der verfügbaren Fokussierpunkte kann mit AF/MF-EINSTELLUNG > ANZAHL DER FOKUSSIERPUNKTE festgelegt werden.	Wählen Sie zwischen Zonen mit 7×7 , 5×5 oder 3×3 Fokussierpunkten.	Positionieren Sie den Fokusrahmen über dem Motiv, das Sie mit dem kontinuierlichen AF verfolgen möchten.

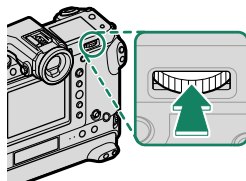
Autofokus

Obwohl die Kamera über ein hochpräzises Autofokus-System verfügt, kann sie möglicherweise nicht auf die nachstehend aufgeführten Objekte scharfstellen.

- Stark glänzende Objekte wie z. B. Spiegel oder Autos.
- Motive, die durch ein Fenster oder ein anderes reflektierendes Objekt fotografiert werden.
- Dunkle Motive sowie Objekte, die Licht eher absorbieren als reflektieren (z. B. Haare oder Pelze).
- Körperlose Objekte wie Rauch oder Flammen.
- Objekte, die sich nur wenig vom Hintergrund abheben.
- Objekte, die vor oder hinter einem kontrastreichen Objekt stehen, welches sich ebenfalls im Fokussierfeld befindet (z. B. ein Objekt, das vor einem Hintergrund mit kontrastreichen Elementen fotografiert wird).

Scharfeinstellung kontrollieren

Um den momentanen Fokussierbereich für präzises Scharfstellen größer anzuzeigen, drücken Sie auf die Mitte des hinteren Einstellrads. Für die Wahl eines anderen Fokussierbereichs verwenden Sie den Fokushebel. Drücken Sie erneut auf die Mitte des hinteren Einstellrads, um den Fokuszoom zu beenden.



Normale Anzeige



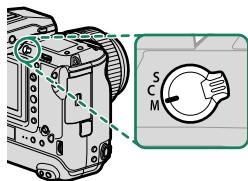
Fokuszoom

- • Im Fokusmodus **S** kann der Zoom durch Drehen des hinteren Einstellrads angepasst werden.
- Mit dem Fokusstab kann der Fokusbereich ausgewählt werden, während gezoomt wird.
- Wählen Sie im Fokusmodus **S** □ **EINZELPUNKT** für **AF MODUS**.
- Der Fokuszoom ist im Fokusmodus **C** oder wenn **AF/MF** **AF/MF-EINSTELLUNG** > **PRE-AF** eingeschaltet ist, nicht verfügbar.
- Verwenden Sie **AF/MF** **TASTEN/RAD-EINSTELLUNG** > **FUNKTIONEN (Fn)**, um die Funktion der Mitte des hinteren Einstellrads zu ändern. Sie können die Standardfunktion auch anderen Bedienelementen zuordnen (📖 102).

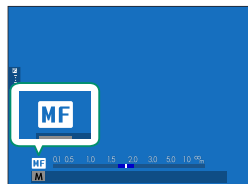
Manuelle Fokussierung

Die Schärfe manuell einstellen.

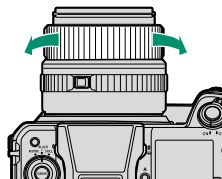
- 1 Drehen Sie den Fokusmoduswechsler auf M.



Im Display erscheint **MF**.



- 2 Fokussieren Sie von Hand am Scharfstellring des Objektivs. Drehen Sie den Ring nach links für kürzere Entfernungen und nach rechts für größere Entfernungen.



- 3 Foto aufnehmen.



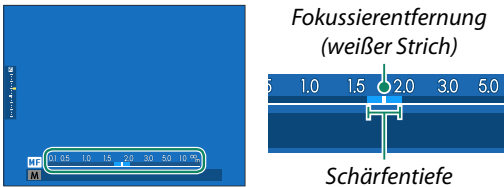
- Verwenden Sie **TASTEN/RAD-EINSTELLUNG** > **FOKUSRING**, um die Drehrichtung des Scharfstellrings umzukehren.
- Wenn das Objektiv auf manuelle Fokussierung eingestellt ist, kommt unabhängig vom gewählten Modus die manuelle Scharfeinstellung zur Anwendung.

Scharfeinstellung überprüfen

Es gibt eine Reihe von Funktionen für die Kontrolle der manuell eingestellten Schärfe.

Anzeige für manuelle Fokussierung


Der weiße Strich nennt den Abstand zum Objekt im Fokussierbereich (in Metern oder Feet gemäß der gewählten Option unter **DISPLAY-EINSTELLUNG > FOKUS MASSEINHEIT** im Setupmenü). Der blaue Balken zeigt den Schärfentiefebereich an, also den Bereich vor und hinter dem Objekt, der ausreichend scharf abgebildet wird.



- Ist sowohl **AF-ABSTANDSANZEIGE** als auch **MF-ABSTANDSANZEIGE** in der Liste **DISPLAY-EINSTELLUNG > DISPLAY EINSTELL.** ausgewählt, lässt sich die Anzeige für manuelle Fokussierung auch mittels der Schärfentiefeanzeige in der Standardanzeige aufrufen. Drücken Sie auf die Taste **DISP/BACK**, damit die Standardanzeigen erscheinen.
- Legen Sie mit dem Menüpunkt **AF/MF AF/MF-EINSTELLUNG > TIEFENSCHÄRFESKALA** fest, auf welcher Basis die Schärfentiefe angezeigt wird. Für die praktische Beurteilung der Schärfentiefe von Bildern, die als Ausdrucke und dergleichen betrachtet werden, wählen Sie **FILMFORMAT-BASIS**. Für die Beurteilung der Schärfentiefe von Bildern, die mit hoher Auflösung auf Computern oder anderen Monitoren betrachtet werden, wählen Sie **PIXEL-BASIS**.


Fokuszoom


Ist **AF/MF-EINSTELLUNG** > **FOKUSKONTROLLE** auf **AN** gestellt, vergrößert die Kamera beim Drehen des Scharfstellrings automatisch den ausgewählten Fokussierbereich. Zum Beenden des Fokuszooms drücken Sie auf die Mitte des hinteren Einstellrads.



-  Für die Wahl eines anderen Fokussierbereichs verwenden Sie den Fokushebel.
- Wenn **STANDARD** oder **FOCUS PEAKING** für **AF/MF-EINSTELLUNG** > **MF-ASSISTENT** ausgewählt ist, kann der Zoom durch Drehen des hinteren Einstellrads angepasst werden. Der Zoom kann nicht angepasst werden, wenn **DIGITALES SCHNITTBILD** oder **DIGITAL-MICROPRISMA** ausgewählt ist.

ISO-Empfindlichkeit

Wählen Sie die Lichtempfindlichkeit der Kamera.

Stellen Sie die Empfindlichkeit mit  **AUFNAHME-EINSTELLUNG > ISO** ein.

Option	Beschreibung
AUTO1 AUTO2 AUTO3	Die Empfindlichkeit wird automatisch passend zu den Aufnahmebedingungen gemäß der Kombination aus Standard- und maximaler Empfindlichkeit und Mindest-Belichtungszeit angepasst, die für  AUFNAHME-EINSTELLUNG > ISO ausgewählt wurden. Wählen Sie AUTO1 , AUTO2 oder AUTO3 (📖 74).
100–12800	Empfindlichkeit manuell einstellen. Der gewählte Wert wird im Display angezeigt.
L (50) H (25600/51200/102400)	Für spezielle Situationen. Beachten Sie, dass bei Einstellung H stärkeres Bildrauschen in den Aufnahmen erscheint, während sich bei L der Dynamikbereich verkleinert.

-  Beim Ausschalten der Kamera wird die Empfindlichkeitseinstellung nicht zurückgesetzt.
- Falls gewünscht, können Sie mit den Optionen  **TASTEN/RAD-EINSTELLUNG > BEDIENRAD-EINST.** die Kamera so konfigurieren, dass die ISO-Empfindlichkeit mit dem vorderen oder hinteren Einstellrad angepasst werden kann.

Wahl der Lichtempfindlichkeit

Hohe Werte reduzieren die Verwacklungsgefahr bei schlechtem Licht; niedrige Werte erlauben längere Belichtungszeiten oder größere Blenden bei hellem Licht. Beachten Sie, dass mit hoher Empfindlichkeit störendes Bildrauschen auftreten kann.

AUTO

Wählen Sie die Basisempfindlichkeit, maximale Empfindlichkeit und minimale Belichtungszeit für **AUTO1**, **AUTO2** und **AUTO3**.

Einstellung	Optionen	Standardvorgabe		
		AUTO1	AUTO2	AUTO3
STANDARDEMPFINDLICHKEIT	100–12800	100		
MAX.EMPFINDLICHKEIT	200–12800	800	1600	3200
MIN. VERSCHL.ZEIT	1/500–1/4 SEK, AUTOMATIK	AUTOMATIK		

Die Kamera wählt automatisch eine Empfindlichkeit zwischen dem Standard- und dem Höchstwert. Die Empfindlichkeit wird nur über den Standardwert angehoben, wenn die für eine optimale Belichtung erforderliche Belichtungszeit länger als der für **MIN. VERSCHL.ZEIT** gewählte Wert wäre.

- Wenn der für **STANDARDEMPFINDLICHKEIT** gewählte Wert höher als der für **MAX.EMPFINDLICHKEIT** gewählte Wert ist, wird **STANDARDEMPFINDLICHKEIT** auf den für **MAX. EMPFINDLICHKEIT** gewählten Wert gesetzt.
- Die Kamera wählt möglicherweise eine längere Belichtungszeit als **MIN. VERSCHL.ZEIT**, falls das Bild mit **MAX.EMPFINDLICHKEIT** immer noch unterbelichtet wäre.
- Wenn **AUTOMATIK** unter **MIN. VERSCHL.ZEIT** ausgewählt ist, stellt die Kamera die längste Verschlusszeit automatisch entsprechend der Brennweite des Objektivs ein (die Einstellung bleibt bei aus- und eingeschalteter Bildstabilisierung gleich).

Belichtungsmessmethode

Legen Sie fest, auf welche Weise die Kamera die Belichtung misst.

☑ AUFNAHME-EINSTELLUNG > AE-MESSUNG bietet die folgende Auswahl an Messmethoden:


! Die gewählte Option ist nur wirksam, wenn **AF/MF-EINSTELLUNG > GES./AUGEN-ERKENN.-EINST.** auf **AUS** steht.

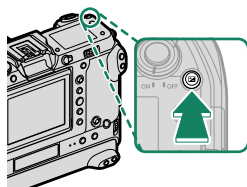
Modus	Beschreibung
 MEHRFELD	Die Kamera ermittelt die Belichtung aufgrund einer Analyse von Bildaufbau, Farbe und Helligkeitsverteilung. Für die meisten Situationen empfohlen.
 MITTEN-BETONT	Die Kamera misst über das gesamte Bild, legt aber größeres Gewicht auf den Bereich um die Bildmitte.
 SPOT	Die Kamera misst die Lichtverhältnisse in einem Bereich, der 2% des Bildes entspricht. Empfiehlt sich bei Gegenlichtaufnahmen und in anderen Situationen, in denen der Hintergrund sehr viel heller oder dunkler als das Hauptobjekt ist.
 INTEGRAL	Die Belichtung richtet sich nach dem für das gesamte Bild gemessenen Mittelwert. Sorgt zum Beispiel für gleichmäßig belichtete Bildserien unter gleichen Lichtverhältnissen. Empfehlenswert auch für Landschaftsfotos und Porträts von Personen mit schwarzer oder weißer Kleidung.


📷 Um das Motiv im ausgewählten Fokusbereich auszumessen, wählen Sie **AN** für **AF/MF-EINSTELLUNG > SPERRE SPOT-AE & FOKUSS.** (📖 90) aus.

Belichtungskorrektur



Verändern Sie die Belichtung (Bildhelligkeit).

Halten Sie die -Taste gedrückt und drehen Sie das hintere Einstellrad, bis der gewünschte Wert im Sucher oder LCD-Monitor angezeigt wird.



 Der verfügbare Korrekturbereich hängt vom Aufnahmemodus ab.

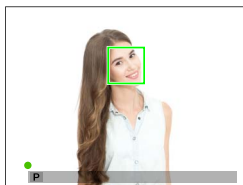
Die -Taste

Ist **EIN/AUS-SCHALTER** für **TASTEN/RAD-EINSTELLUNG** > **AUFN. KOMP. AUSLÖSEREINST.** gewählt, kann die Belichtungskorrektur folgendermaßen eingestellt werden: die -Taste einmal drücken, das hintere Einstellrad drehen und die -Taste nochmals drücken. Mittels **TASTEN/RAD-EINSTELLUNG** > **FUNKTIONEN (Fn)** lässt sich die Belichtungskorrektureinstellung anderen Bedienelementen zuweisen.

Schärfe-/Belichtungsspeicher

Der Fokus und die Belichtung werden gespeichert, wenn der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird.

- 1 Positionieren Sie das Hauptobjekt im Fokussmessfeld und drücken Sie den Auslöser halb ein, um Schärfe und Belichtung einzustellen und zu speichern. Diese Einstellungen werden beibehalten, solange der Auslöser halb eingedrückt gehalten wird (Schärfe-/Belichtungsspeicherung).

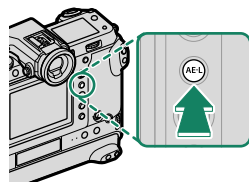


- 2 Drücken Sie den Auslöser vollständig herunter.

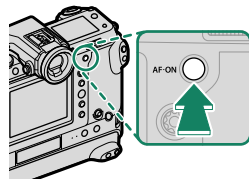
 Die Schärfespeicherung über die Auslösetaste ist nur möglich, wenn **AN** für  **TASTEN/RAD-EINSTELLUNG > AUSLÖSER AF, AUSLÖSER AE** ausgewählt ist.

Weitere Bedienelemente

Der Fokus und die Belichtung können auch mit den Funktionstasten gespeichert werden. Bei Standardeinstellung können Sie mit der Taste **AE-L** nur die Belichtung ohne die Scharfeinstellung speichern. Ist der Taste **AF-ON** die Funktion **NUR AF SPERRE** zugewiesen, speichert sie umgekehrt nur die Scharfeinstellung ohne die Belichtung.



AE-L-Taste
(Belichtungsspeicher)




AF-ON-Taste

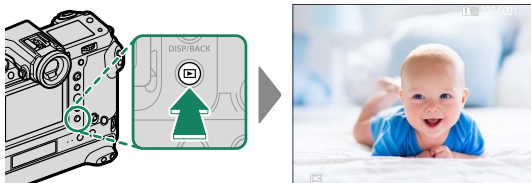
- Während das zugewiesene Bedienelement gedrückt gehalten wird, beendet das teilweise Eindrücken des Auslösers die Speicherung nicht.
- Ist **AE/AF-L EIN/AUS** für **TASTEN/RAD-EINSTELLUNG > AE/AF LOCK MODUS** gewählt, lässt sich die Speicherung nur durch erneutes Drücken des Bedienelements beenden.

- Mit dem Fokushebel kann der Fokuspunkt während der Belichtungssperre neu positioniert werden.
- Funktionstasten können mit **TASTEN/RAD-EINSTELLUNG > FUNKTIONEN (Fn)** anderen Funktionen zugewiesen werden. Die Belichtungs- und Fokusverriegelung kann auch anderen Funktionstasten zugewiesen werden (📖 102).



Fotos wiedergeben

Die Bilder können im elektronischen Sucher oder auf dem LCD-Monitor angesehen werden.



Zum Anzeigen der Bilder in Einzelbildansicht drücken Sie .




Kippen Sie den Fokushebel nach links oder rechts oder drehen Sie das vordere Einstellrad, um weitere Bilder anzuzeigen. Durch Kippen des Fokushebels oder Drehen des Einstellrads nach rechts werden die Bilder in der Aufnahmereihenfolge angezeigt, durch Kippen bzw. Drehen nach links in umgekehrter Reihenfolge. Halten Sie den Fokushebel gekippt, um schnell zum gewünschten Bild zu blättern.

 Bilder, die mit anderen Kameras aufgenommen wurden, sind mit dem Symbol  („Geschenkbild“) gekennzeichnet, um darauf hinzuweisen, dass sie evtl. nicht richtig angezeigt werden und die Ausschnittvergrößerung evtl. nicht verfügbar ist.


Zwei Speicherkarten

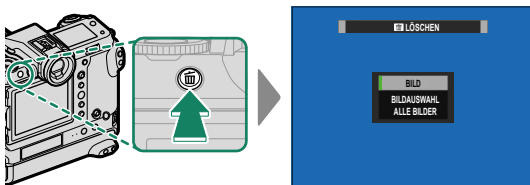
Wenn zwei Speicherkarten eingesetzt sind, können Sie die -Taste gedrückt halten, um eine Karte für die Wiedergabe auszuwählen. Oder Sie benutzen dafür den Menüpunkt  **WIEDERGABE-MENÜ** > **STECKPL. WECHSEL**.

Bilder löschen





Für das Löschen von Bildern drücken Sie die -Taste.

 Beachten Sie, dass gelöschte Bilder nicht wiederhergestellt werden können. Schützen Sie wichtige Bilder oder kopieren Sie diese auf einen Computer oder ein anderes Speichergerät, bevor Sie fortfahren.

- 1 Drücken Sie während der Einzelbild-Wiedergabe einer Aufnahme die -Taste und wählen Sie **BILD**.



- 2 Kippen Sie den Fokushebel nach links oder rechts, um durch die Bilder zu blättern, und drücken Sie **MENU/OK**, um ein Bild zu löschen (es erscheint *kein* Bestätigungsdialog). Wiederholen Sie diesen Vorgang, um weitere Aufnahmen zu löschen.

-  Schreibgeschützte Bilder lassen sich nicht löschen. Entfernen Sie den Schreibschutz von den Bildern, die Sie löschen möchten ( 98).
- Bilder können auch von den Menüs aus mit der Option  **WIEDERGABE-MENÜ** > **LÖSCHEN** gelöscht werden ( 98).

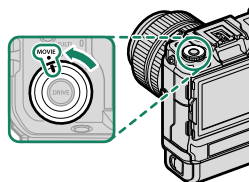
Grundlagen Aufnahme & Wiedergabe Videos

4

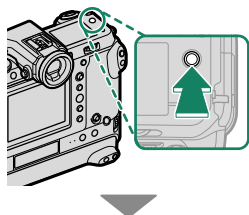
Videofilme aufnehmen

Dieser Abschnitt beschreibt das Aufnehmen von Videos im Automatikmodus.

- 1 Drehen Sie den **DRIVE**-Moduswähler auf **MOVIE**.



- 2 Wählen Sie den Modus **P** aus. Rufen Sie die Optionen des **AUFNAHME-MODUS** auf, indem Sie die **Fn2**-Taste drücken und dann **P** auswählen.



In der Anzeige wird **AUTO** eingeblendet.

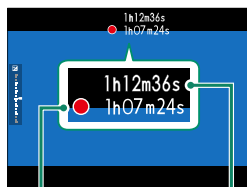


- Der **AUFNAHME-MODUS** ist werkseitig der **Fn2**-Taste zugewiesen. Die Funktion des angezeigten **AUFNAHME-MODUS**-Menüs kann jedoch mithilfe **TASTEN/RAD-EINSTELLUNG > FUNKTIONEN (Fn)** anderen Funktionstasten zugewiesen werden. Die **Fn2**-Taste kann auch anderen Funktionen zugewiesen werden.
- Der Aufnahmemodus kann auch mithilfe **FILM-EINSTELLUNG > AUFNAHME-MODUS** ausgewählt werden.

3 Drücken Sie den Auslöser vollständig nach unten.

Die Aufzeichnung beginnt.

- Eine Aufnahmeanzeige (●) wird eingeblendet, während die Aufnahme läuft.
- Die verbleibende Zeit wird durch eine Countdown-Anzeige angezeigt, während die andere Anzeige hochzählt, um die Aufnahmezeit anzuzeigen.



Aufnahmezeit

Verbleibende Zeit




4 Zum Beenden der Aufnahme drücken Sie den Auslöser erneut. Die Aufnahme endet automatisch, wenn die maximale Länge erreicht oder die Speicherkarte voll ist.

- ! Die Tonaufnahme erfolgt über das eingebaute Mikrofon oder ein externes Mikrofon (optionales Zubehör). Bedecken Sie während der Aufnahme nicht das Mikrofon.
- Das Mikrofon nimmt möglicherweise während der Aufnahme Objektivgeräusche und andere Kamerageräusche auf.
- In Videofilmen mit sehr hellen Objekten können vertikale oder horizontale Streifen auftreten. Diese Erscheinung ist normal und kein Anzeichen für eine Fehlfunktion.



- Die Anzeigeleuchte 1 signalisiert die laufende Videoaufzeichnung. Mit der Option **FILM-EINSTELLUNG > KONTROLLEUCHE** lässt sich die Lampe wählen (Anzeigeleuchte oder AF-Hilfslicht), die während der Aufnahme leuchtet; zudem kann man einstellen, ob die Leuchte blinkt oder dauerhaft leuchtet. Während der Aufnahme können Sie die Belichtungskorrektur um bis zu ± 2 LW verändern und die Brennweite am Zoomring des Objektivs verstellen (falls verfügbar).
- Während der laufenden Aufnahme ist Folgendes möglich:
 - Verstellen der ISO-Empfindlichkeit
 - Erneutes Scharfstellen mit einer der folgenden Methoden:
 - Den Auslöser halb eindrücken
 - Drücken Sie eine Funktionstaste, der **AF-EIN** zugeordnet ist
 - Den Touchscreen benutzen
 - Anzeigen eines Histogramms oder künstlichen Horizonts durch Drücken der Taste, der **HISTOGRAMM** oder **WASSERWAAGE** zugewiesen wurde
- Unter Umständen ist das Aufnehmen bei bestimmten Einstellungen nicht möglich; in anderen Fällen lassen sich Einstellungen möglicherweise nicht während der Aufnahme anwenden.
- Das Festlegen des Fokussierbereichs für Videoaufnahmen erfolgt durch Wahl von **AF/MF-EINSTELLUNG > FOKUSSIERBEREICH** und Verwendung des Fokushebels und des hinteren Einstellrads (📖 67).

Video-Einstellungen verändern


- Durch Drücken von **MENU/OK**, wenn **MOVIE** mit dem **DRIVE**-Moduswahlrad ausgewählt ist, wird das Videomenü aufgerufen.
- Bildgröße und -rate können mit der Option  **FILM-EINSTELLUNG** > **VIDEO MODUS** gewählt werden.
- Um die zum Speichern von Filmen verwendete Karte auszuwählen, nutzen Sie die Optionen  **DATENSPEICH SETUP** >  **KARTENFACH EINST.**
- Der Fokusmodus wird mit dem Fokusmodusschalter eingestellt; wählen Sie **C** für die kontinuierliche Scharfeinstellung, oder wählen Sie **S** und aktivieren Sie die intelligente Gesichtserkennung. Die intelligente Gesichtserkennung ist im Fokusmodus **M** nicht verfügbar.

Schärfentiefe

Wählen Sie große Blendenöffnungen (kleine Blendenwerte), um einen weichen, unscharfen Hintergrund zu erzielen. Die Blende kann in den Modi **A** (Zeitautomatik) und **M** (manuelle Belichtung) eingestellt werden.

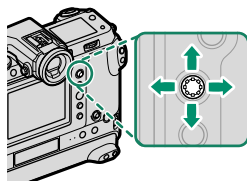
Videofilme wiedergeben

Videoaufnahmen auf der Kamera abspielen.

Filme sind bei der Einzelbild-Wiedergabe durch das Symbol  gekennzeichnet. Drücken Sie den Fokushebel herunter, um mit der Filmwiedergabe zu beginnen.

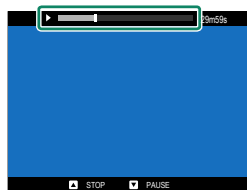



Folgende Vorgänge können während der Filmwiedergabe ausgeführt werden:





Fokushebel	Einzelbildwiedergabe	Wiedergabe läuft (▶)	Wiedergabe angehalten (⏸)
Oben	—	Wiedergabe beenden	
Unten	Wiedergabe starten	Wiedergabe anhalten	Wiedergabe fortsetzen
Links/Rechts	Andere Bilder anzeigen	Abspielgeschwindigkeit verändern	Einzelne Bilder rückwärts/vorwärts springen

Während der Wiedergabe wird die aktuelle Position im Film im Display angezeigt.





 Decken Sie den Lautsprecher während der Wiedergabe nicht ab.

 Um die Wiedergabe anzuhalten und die Lautstärkeregelung aufzurufen, drücken Sie **MENU/OK**. Kippen Sie den Fokushebel nach oben oder unten, um die Lautstärke einzustellen; drücken Sie erneut **MENU/OK**, um mit der Wiedergabe fortzufahren. Die Lautstärke kann auch mit der Option  **TON-EINSTELLUNG > WIEDERG.LAUT** verändert werden.

Menü-Übersicht

5

Die Aufnahmemenüs (Standbildfotografie)

- Die mit den Symbolen  und  gekennzeichneten Punkte stehen sowohl in den Menüs für die Standbildfotografie als auch für die Videoaufnahme zur Verfügung. Änderungen dieser Menüpunkte gelten auch für den Menüpunkt im anderen Menü.
- Die Punkte, die mit der Veröffentlichung der Firmware-Version 4.00 hinzugefügt oder geändert wurden, werden durch die **V.4**-Symbole gekennzeichnet.


BILDQUALITÄTS-EINSTELLUNG

Drücken Sie zur Anzeige der Bildqualitätseinstellungen während der Fotoaufnahmeanzeige auf **MENU/OK** und wählen Sie die Registerkarte **Q** (**BILDQUALITÄTS-EINSTELLUNG**) aus.

Einstellung	Beschreibung
AUFNAHME-MODUS (V.4)	Wählen Sie den Aufnahmemodus für die Standbildfotografie aus.
BILDGRÖSSE	Wählen Sie die Größe und das Seitenverhältnis für neue Fotos aus.
BILDQUALITÄT	Stellen Sie die JPEG-Komprimierung ein oder aktivieren oder deaktivieren Sie die RAW-Aufnahme.
RAW-AUFNAHME	Wählen Sie die Optionen für die Aufnahme von RAW-Bildern aus.
FILMSIMULATION (V.4)	Wählen Sie eine Farbpalette und einen Tonwertbereich.
MONOCHROME FARBE (V.4)	Wählen Sie einen monochromen Farbton für die mit FILMSIMULATION > A ACROS und B MONOCHROME aufgenommenen Fotos aus.
KÖRNUNGSEFFEKT	Filmkorn hinzufügen.
FARBE CHROME-EFFEKT	Erhöhen Sie den Bereich der für die Wiedergabe der Farbtöne verfügbaren Farbtöne, die dazu neigen, stark gesättigt auszufallen, z. B. Rot-, Gelb- und Grüntöne.
FARBE CHROM FX BLAU	Erhöhen Sie den Bereich der für die Wiedergabe der Farbtöne verfügbaren Blautöne.
HAUT-EFFEKT WEICH	Teint glätten.
DYNAMIKBEREICH	Wählen Sie einen Dynamikbereich für die Fotos aus.
D-BEREICHPRIORITÄT	Verringert beim Fotografieren kontrastreicher Motive den Detailverlust in Lichtern und Schatten und sorgt so für einen natürlichen Bildeindruck.
WEISSABGLEICH	Passen Sie den Weißabgleich an die Lichtquelle an, je nachdem, ob es sich um direkte Sonneneinstrahlung oder künstliche Beleuchtung handelt.

Einstellung	Beschreibung
TONKURVE (V.4)	Passen Sie das Erscheinungsbild von Spitzlichtern und Schatten mithilfe einer Tonkurve an, so dass sie schärfer oder weicher aussehen.
FARBE	Passen Sie die Farbdichte an.
SCHÄRFE	Zeichnen Sie die Konturen schärfer oder weicher.
HOHE ISO-NR (V.4)	Reduzieren Sie das Bildrauschen in den Fotos, die mit hohen Empfindlichkeiten aufgenommen wurden.
KLARHEIT (V.4)	Erhöhen Sie die Bildschärfe, während Sie die Farbtöne in den Spitzlichtern und Schatten so wenig wie möglich ändern.
NR LANGZ. BELICHT.	Verringern Sie die Fleckenbildung bei Langzeitbelichtungen.
OBJEKTIVMOD.-OPT.	Verringern Sie den geringen Schärfeverlust, der durch die Beugung an kleinen Blenden verursacht wird.
FARBRAUM	Wählen Sie den für die Farbwiedergabe verfügbaren Farbumfang aus.
PIXEL-MAPPING	Verwenden Sie diese Option, wenn Sie helle Punkte auf Ihren Bildern bemerken.
BEN.EINST. AUSW. (V.4)	Wählen Sie mithilfe von BEN.EINST. BEARBEITEN/SPEICHER eine vorhandene benutzerdefinierte Einstellung aus. Wählen Sie eine der Einstellungen BEN.EINST. 1 bis BEN.EINST. 7 aus.
BEN.EINST. BEARBEITEN/SPEICHER (V.4)	Speichern Sie die Einstellungen des benutzerdefinierten Aufnahmemenüs.
AUTO-UPDATE-BENUTZERDEFINIERUNGSEINSTELL. (V.4)	Wählen Sie aus, ob die benutzerdefinierten Einstellungen automatisch aktualisiert werden sollen, um die Änderungen der Einstellungen widerzuspiegeln.
 ADAPTEREINST. (V.4)	Passen Sie die Einstellungen für Objektive mit M-Bajonett an, die über einen separat erhältlichen FUJIFILM M MOUNT ADAPTER verbunden werden.

AF/MF-EINSTELLUNG

Drücken Sie zur Anzeige der AF/MF-Einstellungen während der Fotoaufnahmeanzeige auf **MENU/OK** und wählen Sie die Registerkarte  (**AF/MF-EINSTELLUNG**) aus.

Einstellung	Beschreibung
FOKUSSIERBEREICH	Wählen Sie den Fokusbereich aus.
AF MODUS	Wählen Sie die Größe des Fokusbereichs aus.
AF-C BENUTZERDEF.EINST.	Wählen Sie die Fokusverfolgungsoptionen aus, die verwendet werden, wenn AF-C für den Fokusmodus ausgewählt ist.

Einstellung	Beschreibung
AF-MODUS D. AUSR. SPEICH.	Wählen Sie aus, ob der für die Kamera im Hochformat gespeicherte AF-Modus separat vom für die Kamera im Querformat gespeicherten AF-Modus gespeichert wird.
AF-PUNKKANZEIGE  	Wählen Sie, ob einzelne Fokussmessfelder angezeigt werden, wenn ZONE oder WEIT/VERFOLGUNG für AF MODUS gewählt ist.
ANZAHL DER FOKUSSIERPUNKTE	Wählen Sie die Anzahl der verfügbaren Fokusspunkte für die Fokusspunkt-Auswahl.
PRE-AF	Wählen Sie, ob die Kamera die Schärfe kontinuierlich einstellt, auch wenn der Auslöser nicht bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird.
 HILFSLICHT  (V.4)	Wählen Sie, ob das AF-Hilfslicht zur Unterstützung des Autofokus eingeschaltet werden soll.
GES./AUGEN-ERKENN.-EINST.	Wählen Sie, ob die Kamera menschlichen Gesichtern Vorrang vor Hintergrundobjekten gibt, wenn Fokus und Belichtung eingestellt werden.
AF+MF	Wählen Sie aus, ob der manuelle Fokus durch Drehen des Fokusrings aktiviert werden kann, während der Fokus gesperrt ist.
MF-ASSISTENT	Wählen Sie, wie der Fokus im manuellen Fokusmodus angezeigt wird.
FOKUSKONTROLLE	Wählen Sie, ob auf dem Display automatisch auf den gewählten Fokussierbereich gezoomt wird, wenn der Fokussring im manuellen Fokusmodus gedreht wird.
SPERRE SPOT-AE & FOKUSS.	Wählen Sie, ob die Punktmessung den aktuellen Fokusrahmen misst.
 EINST. SOFORT-AF (V.4)	Wählen Sie aus, wie die Kamera scharfstellt, wenn die Funktionstasten, denen Funktionen wie zum Beispiel die AF-Verriegelung zugewiesen sind, im manuellen Fokusmodus gedrückt werden.
 TIEFENSCHÄRFESKALA (V.4)	Wählen Sie eine Skala für die Tiefschärfe aus.
PRIO. AUSLÖSEN/FOKUS	Wählen Sie aus, ob die Fotos aufgenommen werden können, indem Sie den Auslöser vollständig herunterdrücken, wenn die Kamera nicht scharfgestellt hat.
 AF-BEREICHSBEGRENZUNG (V.4)	Begrenzen Sie den Bereich der verfügbaren Fokusabstände, um eine höhere Fokussierungsgeschwindigkeit zu erzielen.
 TOUCHSCREEN-MODUS (V.4)	Wählen Sie die Aufnahmeporgänge aus, die mit der Berührungsteuerung durchgeführt werden können.

AUFNAHME-EINSTELLUNG

Drücken Sie zur Anzeige der Aufnahmeeinstellungen während der Fotoaufnahmeanzeige auf **MENU/OK** und wählen Sie die Registerkarte **☑ (AUFNAHME-EINSTELLUNG)** aus.



Einstellung	Beschreibung
SELBSTAUSLÖSER	Wählen Sie die Verzögerungszeit für die Selbstauslösung.
SELBSTAUSLÖSER SPEICHERN	Wählen Sie aus, ob die Selbstauslöseereinstellungen bei jeder Verwendung des Selbstauslösers oder beim Ausschalten der Kamera zurückgesetzt werden sollen.
SELBSTAUSLÖSER- INDIKATOR (V.4)	Wählen Sie aus, ob die Selbstauslöser-Kontrollleuchte bei Aufnahmen mit dem Selbstauslöser aufleuchtet.
INTERVALLAUFN. MIT TIMER	Konfigurieren Sie die Kamera so, dass Sie eine ausgewählte Anzahl von Fotos automatisch in einem eingestellten Intervall aufnimmt.
INTERVALLAUFNAHME MIT BELICHTUNGSKORREKTUR	Wählen Sie aus, ob die Belichtung während der Intervallaufnahme automatisch eingestellt wird, um zu verhindern, dass sie sich zwischen den Aufnahmen stark verändert.
AE BKT-EINSTELLUNG	Passen Sie die Belichtungsreiheneinstellungen an.
FILMSIMULATION-SERIE (V.4)	Wählen Sie die drei Filmtypen für die Reihen-Filmsimulation.
FOKUS-BKT-EINSTELLUNG	Passen Sie die Einstellungen für die Fokus-Belichtungsreihen an.
AE-MESSUNG	Wählen Sie, wie die Kamera die Belichtung misst.
AUSLÖSERTYP	Wählen Sie die Verschlussart.
FLIMMERREDUZIERUNG (V.4)	Wählen Sie aus, ob das Flimmern in den Bildern und der Anzeige bei Vorhandensein von Leuchtstoffröhren oder ähnlichen Lichtquellen verringert werden soll.
ISO	Wählen Sie die Lichtempfindlichkeit der Kamera.
IS MODUS	Wählen Sie aus, ob die Bildstabilisierung aktiviert werden soll.
35mm FORMAT-MODUS	Nehmen Sie die Bilder mit einem Bildwinkel auf, der dem einer Kleinbildkamera entspricht.
📶 DRAHTLOS-KOMM. (V.4)	Stellen Sie drahtlose Verbindungen zu Smartphones, Tablet-PCs oder anderen Geräten her.

BLITZ-EINSTELLUNG


Drücken Sie zur Anzeige der Blitzeinstellungen während der Fotoaufnahmeanzeige auf **MENU/OK** und wählen Sie die Registerkarte **⚡ (BLITZ-EINSTELLUNG)** aus.

Einstellung	Beschreibung
EINSTELLUNG BLITZFUNKTION	Nehmen Sie solche Einstellungen wie zum Beispiel den Blitzsteuerungsmodus, die Blitzstufe und Blitzleistung vor.
ROTE-AUGEN-KORR.	Wählen Sie aus, ob durch die Verwendung des Blitzes hervorgerufene rote Augen entfernt werden sollen.
TTL-LOCK Modus	Wählen Sie einen TTL-Lock-Modus aus.
LED-LICHT-EINSTELLUNG	Wählen Sie, ob das LED-Videolicht des Blitzgeräts (falls vorhanden) beim Fotografieren zum Erzeugen von Lichtreflexen in den Augen oder als AF-Hilfslicht benutzt wird.
COMMANDER-EINSTELLUNG	Wählen Sie die Gruppen aus, wenn der Blitz der Kamera als Master für die optische Fernsteuerung von Fujifilm verwendet werden soll.
CH EINSTELLUNG	Wählen Sie den Kanal aus, der für die Kommunikation zwischen den Master- und Slave-Blitzgeräten verwendet werden soll.

Die Aufnahmemenüs (Videos)

- Die mit den Symbolen  und  gekennzeichneten Punkte stehen sowohl in den Menüs für die Standbildfotografie als auch für die Videoaufnahme zur Verfügung. Änderungen dieser Menüpunkte gelten auch für den Menüpunkt im anderen Menü.
- Die Punkte, die mit der Veröffentlichung der Firmware-Version 4.00 hinzugefügt oder geändert wurden, werden durch die **V.4**-Symbole gekennzeichnet.


FILM-EINSTELLUNG

Drücken Sie zur Anzeige der Optionen für die Videoaufnahme während der Videoaufnahmeanzeige auf **MENU/OK** und wählen Sie die Registerkarte  (**FILM-EINSTELLUNG**) aus.








Einstellung	Beschreibung
AUFNAHME-MODUS (V.4)	Wählen Sie den Aufnahmemodus für die Videoaufnahme aus.
VIDEO MODUS	Passen Sie Videoaufnahmeeinstellungen an.
DATEIFORMAT (V.4)	Wählen Sie ein Videoformat.
VIDEO-KOMPRESSION	Wählen Sie einen Komprimierungsalgorithmus für die Videos aus.
FILM CROP FIX (V.4)	Wählen Sie aus, ob der Filmausschnitt auf das Größenverhältnis 1,1:1 festgelegt werden soll.
F-Log/HLG/RAW AUFEICHNUNG	Wählen Sie das Speicherziel für die F-Log-, HLG-(Hybrid Log-Gamma)- oder RAW-Videos aus, die aufgenommen werden, während die Kamera mit einem HDMI-Gerät verbunden ist.
4K-FILM-AUSGABE	Wählen Sie aus, wie die 4K-Aufnahmen aufgenommen und ob sie über HDMI ausgegeben werden sollen.
FULL HD-VIDEO-AUSGABE	Wählen Sie aus, wie die Full-HD-Aufnahmen aufgenommen werden und ob sie über HDMI ausgegeben werden sollen.
INFO-ANZEIGE HDMI-AUSGABE	Wählen Sie, ob HDMI-Geräte die Informationen auf der Kameraanzeige wiedergeben sollen.
4K HDMI-STANDBY-QUALITÄT	Wählen Sie aus, ob die Ausgabe an angeschlossene HDMI-Geräte im Standby-Modus von 4K auf Full HD umschaltet.
HDMI-AUFNAHMESTEUERUNG	Wählen Sie, ob die Kamera ein Video-Start- bzw. Stopp-Signal an das HDMI-Gerät sendet, wenn der Auslöser für das Starten bzw. Stoppen der Videoaufnahme gedrückt wird.
 AE-MESSUNG (V.4)	Wählen Sie, wie die Kamera die Belichtung misst.
 STABI-MODUS (V.4)	Wählen Sie aus, ob die Bildstabilisierung aktiviert werden soll.

Einstellung	Beschreibung
 STABI-MODUS-BOOST (V.4)	Wählen Sie die Stufe der Bildstabilisierung.
 ISO (V.4)	Wählen Sie die Lichtempfindlichkeit der Kamera.
ZEBRA-EINSTELLUNG	Wählen Sie aus, ob Spitzlichter, die möglicherweise überbelichtet sind, durch Zebrastrifen in der Film-Modusanzeige angezeigt werden.
ZEBRA-STUFE	Wählen Sie die Helligkeitsschwelle für die Zebrastrifenanzeige.
FILM-OPTIMIERTE STEUERUNG  (V.4)	Die Einstellungen können mit den Einstellrädern und Bedienelementen auf dem Touchscreen angepasst werden.
KONTROLLEUCHE	Wählen Sie die Lampe (Anzeigeleuchte oder AF-Hilfslicht), die während der Videoaufnahme leuchtet. Und legen Sie fest, ob die Leuchte blinkt oder dauerhaft leuchtet.
 BEN.EINST. AUSW. (V.4)	Wählen Sie mithilfe von  BEN.EINST. BEARBEITEN/SPEICHER eine vorhandene benutzerdefinierte Einstellung aus. Wählen Sie eine der Einstellungen BEN.EINST. 1 bis BEN.EINST. 7 aus.
 BEN.EINST. BEARBEITEN/SPEICHER (V.4)	Speichern Sie die Einstellungen des benutzerdefinierten Aufnahmemenüs.
 AUTO-UPDATE-BENUTZDEFINIERUNGSEINSTELL. (V.4)	Wählen Sie aus, ob die benutzerdefinierten Einstellungen automatisch aktualisiert werden sollen, um die Änderungen der Videoaufnahmeinstellungen widerzuspiegeln.
  DRAHTLOS-KOMM. (V.4)	Stellen Sie drahtlose Verbindungen zu Smartphones, Tablet-PCs oder anderen Geräten her.


BILDQUALITÄTS-EINSTELLUNG

Drücken Sie zur Anzeige der Bildqualitätseinstellungen während der Videoaufnahmeanzeige auf **MENU/OK** und wählen Sie die Registerkarte  (**BILDQUALITÄTS-EINSTELLUNG**) aus.




Einstellung	Beschreibung
 FILMSIMULATION (V.4)	Ermöglicht bei Videoaufnahmen die Nachahmung unterschiedlicher Filmtypen.
 MONOCHROME FARBE (V.4)	Wählen Sie einen monochromen Farbton für die mit FILMSIMULATION > A ACROS und B MONOCHROME aufgenommenen Videos aus.
 DYNAMIKBEREICH	Ermöglicht bei Videoaufnahmen die Wahl des Dynamikbereichs.
 WEISSABGLEICH (V.4)	Passen Sie den Weißabgleich an die Lichtquelle an, je nachdem, ob es sich um direkte Sonneneinstrahlung oder künstliche Beleuchtung handelt.
 TONKURVE (V.4)	Passen Sie das Erscheinungsbild von Spitzlichtern und Schatten mithilfe einer Tonkurve an, so dass sie schärfer oder weicher aussehen.

Einstellung	Beschreibung
 FARBE	Diese Option dient zur Anpassung der Farbdichte.
 SCHÄRFE	Diese Option dient zum Scharf- oder Weichzeichnen von Konturen.
 HOHE ISO-NR (V.4)	Reduzieren Sie das Bildrauschen in den Fotos, die mit hohen Empfindlichkeiten aufgenommen wurden.
 INTERF-RAUSCHMIND	Wählen Sie aus, ob die Interframe-Rauschreduzierung verwendet wird.
 VIGNETTIERUNG-KOR	Wählen Sie aus, ob die Vignettierung bei Videoaufnahmen verringert werden soll.
  ADAPTEREINST. (V.4)	Passen Sie die Einstellungen für Objektive mit M-Bajonett an, die über einen separat erhältlichen FUJIFILM M MOUNT ADAPTER verbunden werden.


AF/MF-EINSTELLUNG

Drücken Sie zur Anzeige der AF/MF-Einstellungen während der Videoaufnahmeanzeige auf **MENU/OK** und wählen Sie die Registerkarte  (**AF/MF-EINSTELLUNG**) aus.

Einstellung	Beschreibung
 FOKUSSIERTBEREICH	Wählen Sie den Fokusbereich aus.
 AF MODUS (V.4)	Wählen Sie die Größe des Fokusbereichs aus.
 AF-C BENUTZERDEF. EINST.	Wählen Sie die Fokusverfolgungsoptionen aus, wenn Sie Videos aufnehmen, bei denen für den Fokusmodus AF-C ausgewählt ist.
  HILFSLICHT (V.4)	Wählen Sie, ob das AF-Hilfslicht zur Unterstützung des Autofokus eingeschaltet werden soll.
 GES./AUGEN-ERKENN.-EINST.	Wählen Sie, ob die Kamera menschlichen Gesichtern Vorrang vor Hintergrundobjekten gibt, wenn Fokus und Belichtung eingestellt werden.
 MF-ASSISTENT	Wählen Sie, wie der Fokus im manuellen Fokusmodus angezeigt wird.
 FOKUSKONTROLLE	Wählen Sie, ob auf dem Display automatisch auf den gewählten Fokussierbereich gezoomt wird, wenn der Fokusring im manuellen Fokusmodus gedreht wird.
  EINST. SOFORT-AF (V.4)	Wählen Sie aus, wie die Kamera scharfstellt, wenn die Funktionstasten, denen Funktionen wie zum Beispiel die AF-Verriegelung zugewiesen sind, im manuellen Fokusmodus gedrückt werden.
  TIEFENSCHÄRFESKALA (V.4)	Wählen Sie eine Skala für die Tiefenschärfe aus.

Einstellung	Beschreibung
 AF-BEREICHSBEGRENZUNG (V.4)	Begrenzen Sie den Bereich der verfügbaren Fokusabstände, um eine höhere Fokussierungsgeschwindigkeit zu erzielen.
 TOUCHSCREEN-MODUS (V.4)	Wählen Sie die Aufnahmeprozesse aus, die mit der Berührungsteuerung durchgeführt werden können.
 FOKUSPRÜFUNG-SPERRE (V.4)	Wählen Sie aus, ob der Fokus-Zoom wirksam bleiben soll, wenn die Videoaufnahme beginnt.

AUDIOEINSTELLUNG

Drücken Sie zur Anzeige der Audioeinstellungen während der Videoaufnahmeanzeige auf **MENU/OK** und wählen Sie die Registerkarte  (**AUDIOEINSTELLUNG**) aus.

Einstellung	Beschreibung
EINSTELLUNG INTERNES MIKRO (V.4)	Wahl des Tonaufnahmepegels für das eingebaute Mikrofon.
EINSTELLUNG EXTERNES MIKRO (V.4)	Wahl des Tonaufnahmepegels für externe Mikrofone.
MIC-BUCHSEN-EINSTELLUNG (V.4)	Stellen Sie den Typ des Audiogeräts ein, das am Mikrofonanschluss angeschlossen ist.
MIKRO-BEGRENZER (V.4)	Verringert das Verzerren von Tonaufnahmen, wenn das Mikrofon durch laute Tonsignale übersteuert wird.
WINDFILTER (V.4)	Wählen Sie aus, ob Sie die Windgeräuscheverringung während der Videoaufnahme aktivieren möchten.
TIEFPASSFILTER (V.4)	Wählen Sie aus, ob Sie Geräusche mit tiefen Frequenzen während der Videoaufnahme verringern möchten.
KOPFHÖRERLAUTSTÄRKE (V.4)	Stellen Sie die Kopfhörerlautstärke ein.


ZEITCODE-EINSTELLUNG

Drücken Sie zur Anzeige der Zeitcodeeinstellungen während der Videoaufnahmeanzeige auf **MENU/OK** und wählen Sie die Registerkarte **TC** (ZEITCODE-EINSTELLUNG) aus.

Einstellung	Beschreibung
ZEITCODE-ANZEIGE (V.4)	Wählen Sie aus, ob die Zeitcodes während der Videoaufnahme und -wiedergabe angezeigt werden sollen.
STARTZEIT-EINSTELLUNG (V.4)	Wählen Sie die Startzeit für den Timecode.
AUFWÄRTSZÄHL-EINSTELLUNG (V.4)	Wählen Sie, ob die Uhr kontinuierlich weiterläuft oder nur während der Videoaufnahme.
BILD AUSLASSEN (DF) (V.4)	Wählen Sie aus, ob das Auslassen von Bildern aktiviert werden soll.
HDMI-ZEITCODE-AUSGABE (V.4)	Bestimmen Sie, ob der Timecode an HDMI-Geräte ausgegeben wird.


Das Wiedergabemenü

Das Wiedergabemenü erscheint, wenn Sie im Wiedergabemodus auf **MENU/OK** drücken.


 Die Punkte, die mit der Veröffentlichung der Firmware-Version 4.00 hinzugefügt oder geändert wurden, werden durch die **V.4**-Symbole gekennzeichnet.

Einstellung	Beschreibung
STECKPL. WECHSEL	Wählen Sie die Speicherkarte aus, deren Bilder wiedergegeben werden sollen.
RAW-KONVERTIERUNG (V.4)	Kopieren Sie RAW-Bilder in andere Formate.
LÖSCHEN	Löschen Sie einzelne, mehrere ausgewählte oder alle Bilder.
SIMULTANLÖSCH (RAW-1/JPG-2)	Wählen Sie aus, ob die RAW- oder JPEG-Kopie der gleichzeitig in den Speicherkartenfächern 1 und 2 gespeicherten Bilder gelöscht werden soll, wenn RAW / JPEG für  DATENSPEICH SETUP >  KARTENFACH EINST. zum Löschen der verbleibenden Kopie ausgewählt ist.
AUSSCHNEIDEN	Erstellen Sie eine beschnittene Kopie des aktuellen Bildes.
GRÖSSE ÄNDERN	Erstellen Sie eine kleine Kopie des aktuellen Bildes.
SCHÜTZEN	Schützen Sie Bilder vor versehentlichem Löschen.
BILD DREHEN	Wählen Sie aus, ob Bilder während der Wiedergabe gedreht werden sollen.
ROTE-AUGEN-KORR.	Wählen Sie aus, ob die roten Augen aus Portraits entfernt werden sollen.
SPRACHMEMO EINSTELLUNG	Wählen Sie aus, ob Sprachnotizen zu den Fotos hinzugefügt werden sollen.
BEWERTUNG	Bewerten Sie die Bilder mit Sternen.
KOPIEREN	Bilder zwischen den Speicherkarten im ersten und zweiten Fach kopieren.
REIHENFOLGE BILDÜBERTR.	Wählen Sie Fotos zum Hochladen auf ein Smartphone oder Tablet.
 DRAHTLOS-KOMM. (V.4)	Stellen Sie drahtlose Verbindungen zu Smartphones, Tablet-PCs oder anderen Geräten her.
FOTOBUCH ASSIST.	Erstellen Sie Fotoalben aus Ihren Lieblingsfotos.
FOTO ORDERN (DPOF)	Erstellen Sie einen digitalen „Druckauftrag“ für DPOF-kompatible Drucker.
instax DRUCKER DRUCKT	Drucken Sie Bilder auf optionalen Fujifilm instax SHARE-Druckern aus.
SEITENVERHÄLTNIS	Wählen Sie das Seitenverhältnis für die Bilder auf einem Fernseher aus.

Die Setupmenüs

 Die Punkte, die mit der Veröffentlichung der Firmware-Version 4.00 hinzugefügt oder geändert wurden, werden durch die **V.4**-Symbole gekennzeichnet.

BENUTZER-EINSTELLUNG

Um auf die grundlegenden Kameraeinstellungen zuzugreifen, drücken Sie auf **MENU/OK**, wählen die Registerkarte  (**EINRICHTUNG**) und wählen **BENUTZER-EINSTELLUNG**.

Einstellung	Beschreibung
FORMATIEREN	Formatieren Sie Speicherkarten.
DATUM/ZEIT	Stellen Sie die Kamerauhr ein.
ZEITDIFF.	Wechseln Sie zwischen der Zeitzone bei Ihnen zu Hause und an Ihrem aktuellen Aufenthaltsort.
 言語/LANG.	Wählen Sie eine Sprache.
 MEIN MENÜ-EINSTELLUNG (V.4)	Bearbeiten der Elemente auf der Registerkarte  (MEIN MENÜ), einem personalisierten, benutzerdefinierten Menü mit häufig verwendeten Fotomenü-Optionen.
 MEIN MENÜ-EINSTELLUNG (V.4)	Bearbeiten der Elemente auf der Registerkarte  (MEIN MENÜ), einem personalisierten, benutzerdefinierten Menü mit häufig verwendeten Videomenü-Optionen.
SENSORREINIGUNG	Entfernen Sie Staub vom Bildsensor der Kamera.
ALTER DER BATTERIE	Überprüfen Sie die Lebensdauer des Akkus.
RESET	Setzen Sie die Optionen im Aufnahme- oder Hauptmenü auf die Standardwerte zurück.
REGELUNG	Zeigen Sie elektronische Kopien der Modellnummer des Produktes und anderer Zertifikate an.


TON-EINSTELLUNG

Um auf die Toneinstellungen zuzugreifen, drücken Sie auf **MENU/OK**, wählen die Registerkarte  (**EINRICHTUNG**) und wählen **TON-EINSTELLUNG**.

Einstellung	Beschreibung
AF SIGNALTONLAUTST	Wählen Sie die Lautstärke des Signaltons, den die Kamera beim Fokussieren ausgibt.
SELBSTAUSL SIGNALTONLAUTST	Wählen Sie die Lautstärke des Signaltons, der während des Selbstauslösertimers ertönt.

Einstellung	Beschreibung
LAUTSTÄRKE	Passen Sie die Lautstärke der Bediengeräusche der Kamera an.
AUSLÖSE-LAUTST.	Passen Sie die Lautstärke des Geräuschs für den elektronischen Verschluss an.
AUSLÖSETON	Wählen Sie die Art des Geräuschs, welches für den elektronischen Verschluss ausgegeben wird.
WIEDERG.LAUT	Stellen Sie die Lautstärke für die Videowiedergabe ein.

DISPLAY-EINSTELLUNG

Um auf die Bildschirmeinstellungen zuzugreifen, drücken Sie auf **MENU/OK**, wählen die Registerkarte  (**EINRICHTUNG**) und wählen **DISPLAY-EINSTELLUNG**.

Einstellung	Beschreibung
EVF HELLIGKEIT	Stellen Sie die Helligkeit der Anzeige des elektronischen Suchers ein.
EVF-FARBE	Passen Sie die Sättigung des Displays im elektronischen Sucher an.
EVF-FARBEINSTELLUNG	Stellen Sie die Farbe der Anzeige des elektronischen Suchers ein.
LCD HELLIGKEIT	Passen Sie die Monitorhelligkeit an.
LCD-FARBE	Passen Sie die Monitorsättigung an.
LCD-FARBEINSTELLUNG	Einstellen der Farbwiedergabe des LCD-Monitors.
BILDVORSCHAU	Wählen Sie, wie lange ein Bild nach der Aufnahme angezeigt wird.
AUTOROTATE ANZEIGEN	Wählen Sie aus, ob sich die Anzeigen im Sucher (EVF) und LCD-Monitor drehen, um sich der Kameraausrichtung anzupassen.
BEL.-VORSCHAU/ WEISSABGLEICH MAN.	Wählen Sie aus, ob die Belichtung und/oder die Weißabgleichvorschau aktiviert werden soll.
NATÜRLICHE LIVEANSICHT	Wählen Sie aus, ob die Wirkungen der Einstellungen im Monitor sichtbar sind.
F-Log ANZEIGEHILFE 	Wählen Sie aus, ob bei der Aufnahme oder Wiedergabe von F-Log-Videos eine tonkorrigierte Vorschau (entsprechend BT.709) angezeigt werden soll.
RAHMENHILFE	Wählen Sie ein Hilfslinien-Raster für den Aufnahmemodus.
WG. AUTO-DREH.	Wählen Sie aus, ob Bilder im Hochformat während der Wiedergabe automatisch gedreht werden sollen.

Einstellung	Beschreibung
WIEDERGABE-ZOOM FAKTOR (V.4)	Wählen Sie das Zoomverhältnis für die Wiedergabevergrößerung aus.
FOKUS MASSEINHEIT	Wählen Sie die Einheiten für die Fokuserfernungsanzeige aus.
DUALE DISPLAY-EINST.	Wählen Sie die Inhalte der beiden Fenster in der Doppelanzeige aus.
DISPLAY EINSTELL.	Wählen Sie die auf der Standard-Informationsanzeige angezeigten Daten aus.
MODUS GROSSE INDIKAT(EVF)	Wählen Sie aus, ob große Anzeigen im Sucher (EVF) angezeigt werden sollen.
MODUS GROSSE INDIKAT(LCD)	Wählen Sie aus, ob große Anzeigen im LCD-Monitor angezeigt werden sollen.
ANZEIGEEINST GROSSE INDIK	Wählen Sie die angezeigten Anzeigen aus, wenn AN für MODUS GROSSE INDIKAT(EVF) oder MODUS GROSSE INDIKAT(LCD) ausgewählt ist.
INFORMAT KONTRASTANPASSUNG	Einstellung des Display-Kontrasts.
UNTERBILDSCHIRM EINST.	Wählen Sie die auf dem Sekundären LCD-Monitor angezeigten Anzeigen.
HINTERER INFO MONITOR EINSTELLUNG	Wählen Sie die auf dem hinteren Sekundären Monitor angezeigten Anzeigen aus.
UNTERBILDSCHIRM HINT. FARBE	Wählen Sie eine Hintergrundfarbe für den zweiten LCD-Monitor aus.
HELLIGK. HINT. INFO MONITOR	Passen Sie die Helligkeit des hinteren Sekundären Monitors an.
📷 Q-MENÜ-HINTERGRUND (V.4)	Wählen Sie einen Hintergrund für das Schnellmenü aus, der beim Fotografieren verwendet werden soll.
📹 Q-MENÜ-HINTERGRUND (V.4)	Wählen Sie einen Hintergrund für das Schnellmenü aus, der bei den Videoaufnahmen verwendet werden soll.

TASTEN/RAD-EINSTELLUNG

Um auf die Einstellungen für die Bedienelemente zuzugreifen, drücken Sie auf **MENU/OK**, wählen die Registerkarte **🔧 (EINRICHTUNG)** und wählen **TASTEN/RAD-EINSTELLUNG**.

Einstellung	Beschreibung
FOKUSHEBEL-EINSTELLUNG	Wählen Sie die Funktionen des Fokushelbs.

Einstellung	Beschreibung
 SCHNELLMENÜ BEARB./ SP. (V.4)	Wählen Sie die im Schnellmenü angezeigten Optionen bei Standbildaufnahmen.
 SCHNELLMENÜ BEARB./ SP. (V.4)	Wählen Sie die im Schnellmenü angezeigten Optionen bei Videoaufnahmen.
FUNKTIONEN (Fn) (V.4)	Wählen Sie die Funktionen der Funktionstasten.
BEDIENRAD-EINST. (V.4)	Legen Sie die Funktionen der Einstellräder fest.
EINSTELLRAD-RICHTUNG (V.4)	Wählen Sie aus, ob die Drehrichtung des Einstellrads bei der Anpassung der Einstellungen umgekehrt werden soll.
AUSLÖSER AF	Legen Sie fest, ob die Kamera scharfstellt, wenn der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird.
AUSLÖSER AE	Wählen Sie aus, ob die Belichtungssperre (AE-Verriegelung) aktiviert werden soll, wenn der Auslöser bis zum ersten Druckpunkt gedrückt wird.
AUFN. OHNE OBJ.	Wählen Sie aus, ob die Betätigung des Auslösers auch dann möglich ist, wenn kein Objektiv angebracht ist.
AUFNEHMEN OHNE KARTE	Legen Sie fest, ob die Kamera sich auslösen lässt, wenn sich keine Speicherkarte in der Kamera befindet.
FOKUSRING	Wählen Sie die Richtung aus, in die der Fokussiering zu drehen ist, um den Fokusabstand zu erhöhen.
FOKUSRINGBETRIEB	Legen Sie fest, wie die Kamera als Reaktion auf das Drehen des Scharfstellrings fokussiert.
AE/AF LOCK MODUS	Wählen Sie die Funktion der Taste aus, der die Belichtung und/oder Fokusverriegelung zugewiesen ist.
AWB-SPERRMODUS	Wählen Sie das Verhalten der Funktionstasten aus, denen die automatische Weißabgleichsperre (AWB) zugewiesen ist.
AUFN. KOMP. AUSLÖSEREINST.	Wählen Sie die Funktion aus, die der Funktionstaste zugeordnet ist, die normalerweise für die Belichtungskorrektur verwendet wird.
TOUCHSCREEN-EINSTELLUNG	Wählen Sie aus, ob die Berührungsbedienelemente im LCD-Monitor aktiviert werden sollen.
FUNKTIONSSPERRE (V.4)	Sperren Sie die Bedienelemente der Kamera, um eine unbeabsichtigte Bedienung zu verhindern.

POWER MANAGEMENT

Um auf die Energie-Einstellungen zuzugreifen, drücken Sie auf **MENU/OK**, wählen die Registerkarte **2** (**EINRICHTUNG**) und wählen **POWER MANAGEMENT**.

Einstellung	Beschreibung
AUTOM. AUS	Wählen Sie aus, ob sich die Kamera automatisch ausschaltet, wenn keine Bedienvorgänge durchgeführt werden.
LEISTUNG (V.4)	Passen Sie die Stromverbrauchseinstellungen an.
AUFN. IM STAND-BY-MODUS	Wählen Sie die Verzögerung, bevor die Kamera in den Aufnahmebereitschaftsmodus wechselt. Drücken Sie zum Beenden des Aufnahmebereitschaftsmodus die MENU/OK -Taste oder ein anderes Bedienelement.
ENERGIESPARFUNKTION	Wählen Sie die Einstellungen für den Energiesparmodus aus.

DATENSPEICH SETUP

Um auf die Datenspeicher-Einstellungen zuzugreifen, drücken Sie auf **MENU/OK**, wählen die Registerkarte **2** (**EINRICHTUNG**) und wählen **DATENSPEICH SETUP**.

Einstellung	Beschreibung
BILDNUMMER	Wählen Sie, ob die Dateinummerierung zurückgesetzt wird, wenn eine neue Speicherkarte eingesetzt wird.
ORG.BLD SPEICHERN	Wählen Sie aus, ob unbearbeitete Kopien von Bildern gespeichert werden sollen, die mit der Entfernung der roten Augen aufgenommen wurden.
DATEINAME BEARB.	Ändern Sie den Dateinamen-Präfix.
 KARTENFACH EINST. (V.4)	Wählen Sie die Funktionen der Karten im Fach 1 und Fach 2 während der Standbildfotografie aus.
 KARTENFACH EINST. (V.4)	Wählen Sie die Funktionen der Karten im Fach 1 und Fach 2 während der Videoaufnahme aus.
STECKPL.WÄHL. (CAMERA SEQUENZ)	Wählen Sie die Karte, auf der zuerst aufgenommen wird, wenn  KARTENFACH EINST. auf SEQUENZIELL eingestellt ist.
STECKPL.WÄHL. (VIDEO SEQUENZ)	Wählen Sie die Karte, auf der zuerst aufgenommen wird, wenn  KARTENFACH EINST. auf SEQUENZIELL eingestellt ist.
ORDNER WÄHLEN	Dient zum Anlegen von Ordnern und zur Wahl des Ordners, in dem die anschließend aufgenommenen Bilder gespeichert werden.
COPYRIGHT-INFO	Wählen Sie aus, ob die Urheberrechtsinformationen in Form von Exif-Tags hinzugefügt werden sollen, wenn neue Bilder aufgenommen werden.

VERBINDUNGS-EINSTELLUNG

Um auf die Verbindungseinstellungen zuzugreifen, drücken Sie auf **MENU/OK**, wählen die Registerkarte **2 (EINRICHTUNG)** und wählen **VERBINDUNGS-EINSTELLUNG**.

Einstellung	Beschreibung
Bluetooth-EINSTELLUNGEN	Passen Sie die Bluetooth-Einstellungen an.
NETZWERK-EINSTELLUNG	Einstellungen für die Verbindung zu drahtlosen Netzwerken.
EINST. instax DRUCKERV.	Passen Sie die Einstellungen für die Verbindung mit separat erhältlichen Fujifilm instax SHARE Druckern an.
VERBINDUNGSMODUS (V.4)	Passen Sie die Einstellungen für die Verbindung zu externen Geräten an.
FREQUENZEINSTELLUNG DRAHTLOS-KOMM.	Wählen Sie ein WLAN-Band zur Verwendung mit Camera Remote.
ALLG. EINSTELLUNGEN	Passen Sie die Einstellungen für die Verbindung zu drahtlosen Netzwerken an.
INFORMATION (V.4)	Zur Anzeige der MAC-, Bluetooth- und WLAN-IP-Adresse der Kamera.
WLAN-EINST. ZURÜCKSETZEN	Setzen Sie die Drahtloseinstellungen auf die Standardwerte zurück.

Anschlüsse

6

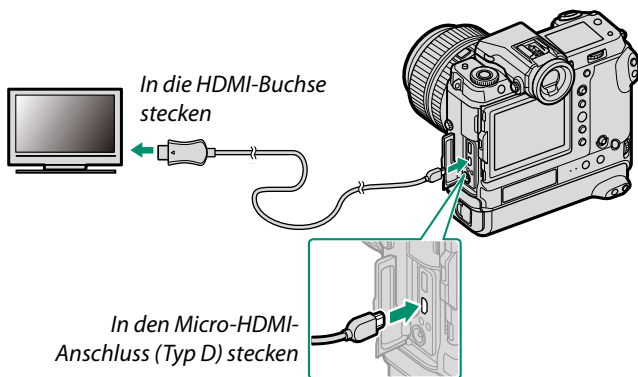
HDMI-Ausgabe

Die Aufnahme- und Wiedergabe-Anzeigen der Kamera lassen sich auf HDMI-Geräten ausgeben.

Anschluss an HDMI-Geräte

Verbinden Sie die Kamera mittels eines von Zubehöranbietern erhältlichen HDMI-Kabels mit Fernsehgeräten oder anderen HDMI-Geräten.

- 1 Schalten Sie die Kamera aus.
- 2 Schließen Sie das Kabel wie nachfolgend gezeigt an.



- 3 Konfigurieren Sie den HDMI-Eingang des Geräts entsprechend der Beschreibung in der zugehörigen Geräteanleitung.
- 4 Schalten Sie die Kamera ein. Das Bild auf dem Kameradisplay wird auf dem HDMI-Gerät wiedergegeben. Das Kameradisplay schaltet sich im Wiedergabemodus aus (📖 107).


- ⚠️ Vergewissern Sie sich, dass die Stecker vollständig eingesteckt sind.
- Verwenden Sie ein maximal 1,5 m langes HDMI-Kabel.


Aufnehmen

Machen Sie Fotos oder Filmaufnahmen, während Sie das von der Kamera erfasste Motiv auf dem HDMI-Gerät betrachten oder Filme auf einem HDMI-Gerät aufzeichnen.

 Diese Funktion lässt sich für das Speichern von 4K- und Full-HD-Filmen auf einem HDMI-Rekorder nutzen.

Wiedergeben

Drücken Sie für die Wiedergabe die -Taste der Kamera. Der Kameramonitor schaltet sich ab, und die Fotos und Filme werden auf dem HDMI-Gerät wiedergegeben. Beachten Sie, dass sich die Lautstärke des Fernsehgeräts nicht mit der Lautstärke-Regelung der Kamera beeinflussen lässt. Benutzen Sie zur Anpassung der Lautstärke die Lautstärkeregelung des Fernsehgeräts.

 Bei einigen Fernsehgeräten kann der Bildschirm kurz schwarz werden, wenn die Wiedergabe von Videofilmen beginnt.

Drahtlose Verbindungen (Bluetooth®, WLAN/Wi-Fi)

Stellen Sie Verbindungen zu Computern, Smartphones oder Tablets über ein drahtloses Netzwerk her. Weitere Informationen finden Sie im Internet:

<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

Smartphones und Tablets: FUJIFILM Camera Remote

Herstellen einer Verbindung zur Kamera über Bluetooth oder WLAN.



Um eine drahtlose Verbindung zur Kamera herzustellen, müssen Sie die neueste Version der App FUJIFILM Camera Remote auf Ihrem Smartphone oder Tablet installieren.

FUJIFILM Camera Remote

Sobald eine Verbindung hergestellt wurde, können Sie FUJIFILM Camera Remote für Folgendes verwenden:

- Die Kamera zu steuern und fernauszulösen
- Hochgeladene Bilder von der Kamera zu empfangen
- Durch die Bilder auf der Kamera zu blättern und ausgewählte Bilder hochzuladen
- Standortdaten zur Kamera hochladen
- Die Kamera auszulösen
- Die Kamera-Firmware zu aktualisieren

Downloads und weitere Informationen finden Sie auf:

http://app.fujifilm-dsc.com/de/camera_remote/

Smartphones und Tablets: Bluetooth® Pairing

Verwenden Sie **VERBINDUNGS-EINSTELLUNG** > **Bluetooth-EINSTELLUNGEN** > **KOPPLUNGSREGISTRIERUNG** für das Koppeln der Kamera mit Smartphones bzw. Tablets. Dieses Pairing erschließt eine einfache Methode für das Herunterladen von Fotos von der Kamera.





- ❗ Die Fotos werden über eine Funkverbindung übertragen.
- Wenn die Kopplung abgeschlossen ist, können Sie die Uhr der Kamera und die Standortdaten mit dem Smartphone oder Tablet synchronisieren.
- Sie können eine Verbindung von bis zu 7 gekoppelten Smartphones oder Tablets wählen.

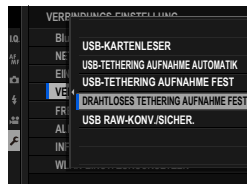
Smartphones und Tablets: WLAN

Stellen Sie WLAN-Verbindungen zu Smartphones oder Tablet-PCs mithilfe von **DRAHTLOS-KOMM.** im Menü **AUFNAHME-EINSTELLUNG**, **FILM-EINSTELLUNG** oder im **WIEDERGABE-MENÜ** her.




Kabelgebundene Aufnahme: Capture One Pro Fujifilm/ Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX/FUJIFILM X Acquire

- Bevor Sie fortfahren, nehmen Sie die Einstellungen mithilfe von  **VERBINDUNGS-EINSTELLUNG** > **NETZWERK-EINSTELLUNG** vor und wählen Sie dann **DRAHTLOSES TETHERING AUFNAHME FEST** für  **VERBINDUNGS-EINSTELLUNG** > **VERBINDUNGSMODUS** aus (📖 104).



- Fernauslöser-Aufnahmen können mit einer Software wie Capture One Pro Fujifilm, Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC und FUJIFILM X Acquire durchgeführt werden. Wenn Sie Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC verwenden, laden Sie FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX von der Adobe Exchange-Webseite herunter. FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX ist kostenlos erhältlich.

-  • Weitere Informationen finden Sie auf der folgenden Internetseite:
<http://app.fujifilm-dsc.com/de/#tether>
- Informationen zu FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX und FUJIFILM X Acquire finden Sie auf der folgenden Website:
<https://fujifilm-x.com/products/software/>

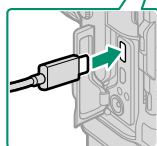
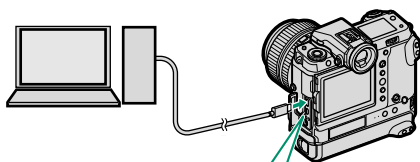
Verbinden über USB

Die Kamera kann über USB an mit einem Computer oder Smartphone verbunden werden.



Vor dem Herunterladen von Bildern und dem ferngesteuerten Aufnehmen müssen Sie die Kamera an einen Computer anschließen und nachprüfen, ob alles normal funktioniert.

- 1 Schalten Sie den Computer ein.
- 2 Passen Sie die Einstellungen entsprechend der Nutzung der Kamera an.
 - „Kabelgebundene Aufnahme: Capture One Pro Fujifilm/ Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX/FUJIFILM X Acquire/FUJIFILM Pixel Shift Combiner“ (📖 114)
 - „Bilder von einer Speicherkarte auf einen Computer kopieren“ (📖 115)
 - „Verwendung Ihrer Kamera als Webcam (FUJIFILM X Webcam)“ (📖 115)
 - „RAW-Bilder umwandeln: FUJIFILM X RAW STUDIO“ (📖 116)
 - „Kameraeinstellungen sichern und wiederherstellen (FUJIFILM X Acquire)“ (📖 116)
 - „Pixel shift multi aufnahme“
- 3 Schalten Sie die Kamera aus.
- 4 Schließen Sie das USB-Kabel an.



USB-Anschluss (Typ-C)



Das USB-Kabel sollte nicht länger als 1,5 m und für die Datenübertragung geeignet sein.

5 Schalten Sie die Kamera ein.

6 Kopieren Sie Bilder auf den Computer.

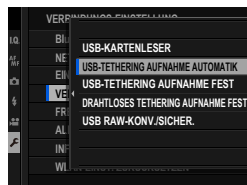
- **Kabelgebundene Aufnahme:** Während der kabelgebundenen Aufnahme können Sie Bilder mit Software für die kabelgebundene Aufnahme, wie Capture One Pro Fujifilm/ Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX/FUJIFILM X Acquire, kopieren.
- **Bildübertragung:** Verwendung Sie die Programme, die auf Ihrem Betriebssystem zur Verfügung stehen.
- **Verwendung Ihrer Kamera als Webcam:** Starten Sie FUJIFILM X Webcam.
- **RAW-Konvertierung:** Verarbeiten Sie RAW-Bilder mit FUJIFILM X RAW STUDIO. Die Leistung des Kamera-Bildprozessors wird zur schnellen Verarbeitung verwendet.
- **Speichern und Laden von Kameraeinstellungen:** Speichern und laden Sie Kameraeinstellungen mit FUJIFILM X Acquire. Speichern Sie Ihre bevorzugten Einstellungen auf einer Datei in einem einzigen Vorgang und kopieren Sie sie auf mehrere Kameras.
- **Pixel shift multi aufnahme:** Die pixel shift multi aufnahme kann als kabelgebundene Aufnahme durchgeführt werden. Verwenden Sie dazu den FUJIFILM Pixel Shift Combiner.



- Schalten Sie die Kamera aus, bevor Sie das USB-Kabel abtrennen.
- Vergewissern Sie sich beim Anschluss von USB-Kabeln, dass die Stecker ganz in der richtigen Ausrichtung eingesteckt sind. Schließen Sie die Kamera direkt an den Computer an; verwenden Sie hierfür keinen USB-Hub oder keinen USB-Anschluss an der Tastatur.
- Wird während der Übertragung die Stromversorgung unterbrochen, kann dies zu Datenverlust oder einer Beschädigung der Speicherkarte führen. Legen Sie vor dem Anschließen der Kamera einen neuen oder vollständig aufgeladenen Akku ein.
- Wenn eine Speicherkarte mit sehr vielen Bildern eingesetzt ist, kann es eine Weile dauern, bis die Software startet, und es kann unmöglich sein, die Bilder zu importieren oder zu speichern. Verwenden Sie ein Kartenlesegerät, um die Bilder zu übertragen.
- Vergewissern Sie sich, dass die Anzeigeleuchte aus ist oder grün leuchtet, bevor Sie die Kamera ausschalten.
- Trennen Sie das USB-Kabel nicht ab, während die Übertragung läuft. Anderenfalls kann es zum Datenverlust oder zur Beschädigung der Speicherkarte kommen.
- Trennen Sie die Kamera vor dem Einlegen oder Entnehmen von Speicherkarten ab.
- In einigen Fällen ist der Zugriff auf die Bilder, die mit der Software auf einem Netzwerkserver gespeichert wurden, nicht in der gleichen Weise möglich, wie auf einem Einzelrechner.
- Trennen Sie die Kamera nicht sofort vom System und trennen Sie das USB-Kabel nicht ab, sobald die Meldung aus dem Computer-Display verschwindet, die besagt, dass der Kopiervorgang läuft. Falls die Anzahl der zu kopierenden Bilder sehr hoch ist, kann die Datenübertragung noch andauern, nachdem die Meldung nicht mehr angezeigt wird.
- Bei der Nutzung von Diensten, die eine Internetverbindung benötigen, trägt der Anwender alle entsprechenden Gebühren des jeweiligen Telekommunikationsunternehmens oder Internetdienstanbieters.

Kabelgebundene Aufnahme: Capture One Pro Fujifilm/ Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX/FUJIFILM X Acquire/ FUJIFILM Pixel Shift Combiner

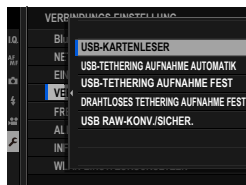
- Wählen Sie vor dem Fortfahren **USB-TETHERING AUFNAHME AUTOMATIK** für **VERBINDUNGS-EINSTELLUNG > VERBINDUNGSMODUS** in den Kameramenü aus.
- Capture One Pro Fujifilm, Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX, FUJIFILM X Acquire und FUJIFILM Pixel Shift Combiner können für Fernauslöser-Aufnahmen verwendet werden.



- Wählen Sie **USB-TETHERING AUFNAHME FEST**, wenn die Kamera nur für die kabelgebundene Aufnahme verwendet wird. Beachten Sie, dass, wenn das USB-Kabel abgetrennt wird, die Kamera die Funktion im kabelgebundenen Modus fortsetzen wird und die Bilder nicht auf der Speicherkarte der Kamera gespeichert werden.
- Weitere Informationen finden Sie auf der folgenden Internetseite: <http://app.fujifilm-dsc.com/de/#tether>
- Informationen zu Capture One Pro Fujifilm, Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX, FUJIFILM X Acquire und FUJIFILM Pixel Shift Combiner finden Sie auf der folgenden Website: <https://fujifilm-x.com/products/software/>

Bilder von einer Speicherkarte auf einen Computer kopieren

- Wählen Sie vor dem Übertragen von Bildern auf einen Computer die Option **USB-KARTENLESER** für **VERBINDUNGS-EINSTELLUNG > VERBINDUNGSMODUS**.
- Die für das Kopieren der Bilddateien verwendbare Software richtet sich nach Ihrem Computer-Betriebssystem.



Mac OS X / macOS

Bilder lassen sich mit Hilfe von „Digitale Bilder“ (Bestandteil des Betriebssystems) oder einer anderen Software auf Ihren Computer übertragen.

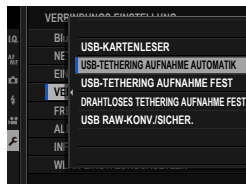
! Verwenden Sie ein Kartenlesegerät, um Dateien mit mehr als 4 GB zu kopieren.

Windows

Die Bilder können mit den Programmen, die auf Ihrem Betriebssystem zur Verfügung stehen, auf Ihren Computer kopiert werden.

Verwendung Ihrer Kamera als Webcam (FUJIFILM X Webcam)

- Wählen Sie vor dem Fortfahren **USB-TETHERING AUFNAHME AUTOMATIK** für **VERBINDUNGS-EINSTELLUNG > VERBINDUNGSMODUS** in den Kameramenüs aus.
- Starten Sie FUJIFILM X Webcam.

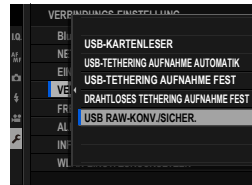


Informationen zu FUJIFILM X Webcam finden Sie auf der folgenden Website:


<https://fujifilm-x.com/products/software/x-webcam/>

RAW-Bilder umwandeln: FUJIFILM X RAW STUDIO

- Dazu müssen Sie zunächst in den Kameramenüs **USB RAW-KONV./SICHER.** unter **VERBINDUNGS-EINSTELLUNG > VERBINDUNGSMODUS** wählen.



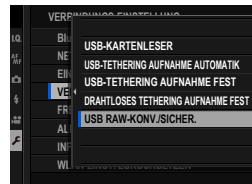
- Mit FUJIFILM X RAW STUDIO können Sie RAW-Bilder in JPEG- oder TIFF-Bilder umwandeln.

 Informationen zu FUJIFILM X RAW STUDIO finden Sie auf der folgenden Website:


<https://fujifilm-x.com/products/software/x-raw-studio/>

Kameraeinstellungen sichern und wiederherstellen (FUJIFILM X Acquire)

- Dazu müssen Sie zunächst in den Kameramenüs **USB RAW-KONV./SICHER.** unter **VERBINDUNGS-EINSTELLUNG > VERBINDUNGSMODUS** wählen.



- Mit FUJIFILM X Acquire können Sie die Kameraeinstellungen sichern und wiederherstellen.

 Informationen zu FUJIFILM X Acquire finden Sie auf der folgenden Website:

<https://fujifilm-x.com/products/software/x-acquire/>

An Smartphones anschließen

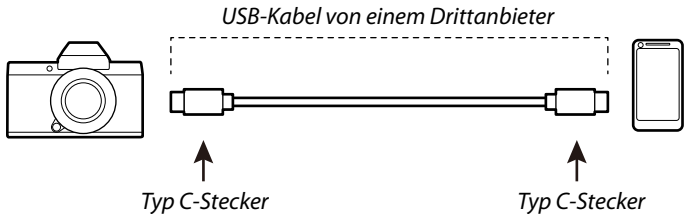
Um die Bilder auf ein Smartphone zu kopieren, verbinden Sie die Kamera mithilfe eines USB-Kabels mit dem Smartphone.

Für Kunden, die Android-Geräte verwenden

Wie die Kamera angeschlossen wird, hängt vom Typ der USB-Buchse ab, mit der Ihr Smartphone ausgestattet ist.

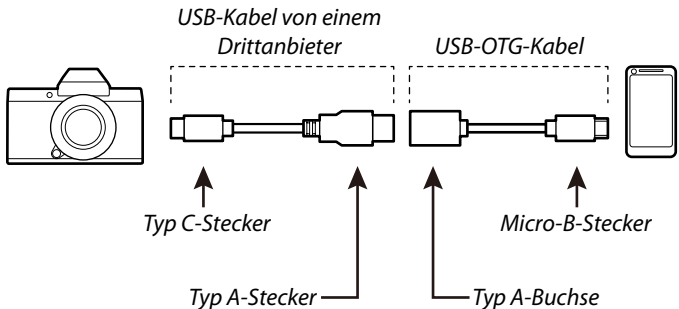
Typ C

Halten Sie ein Kabel mit passenden Steckern für den USB-Anschluss (Typ C) der Kamera bereit.




Micro-B

Verwenden Sie ein USB on-the-go-Kabel (OTG).



- Das Smartphone muss USB OTG unterstützen.
- Die gewünschten Ergebnisse lassen sich mit einem USB-Adapterkabel Typ C auf Micro B nicht erzielen. Verwenden Sie ein OTG-Kabel.


1 Verbinden Sie die Kamera über ein USB-Kabel mit dem Smartphone.

 Wenn das Smartphone Sie fragt, ob Sie einer anderen Anwendung als dem „Camera Importer“ erlauben, auf die Kamera zuzugreifen, tippen Sie auf „Abbrechen“ und fahren Sie mit dem nächsten Schritt fort.

2 Tippen Sie auf Ihrem Smartphone auf die Mitteilung „Mit USB-PTP verbunden“.

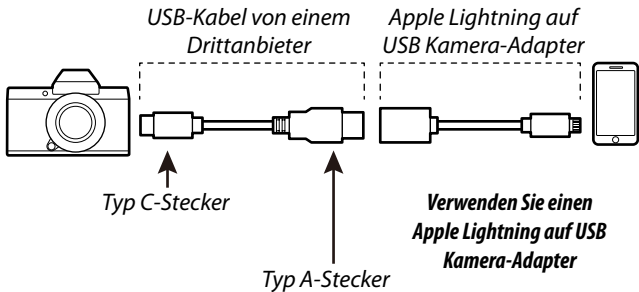
3 Wählen Sie aus den empfohlenen Anwendungen den „Camera Importer“ aus.

Die App wird automatisch gestartet und Sie können die Bilder und Videos auf Ihr Smartphone importieren.

 Wenn von der App die Meldung „Kein MTP-Gerät angeschlossen“ angezeigt wird, wiederholen Sie bitte den Vorgang ab Schritt 1.

Für Kunden, die iOS verwenden

Verwenden Sie einen Kameraadapter. Da die Kamera über einen USB-Anschluss vom Typ C verfügt, müssen Sie ein Kabel mit einem USB-Anschluss vom Typ A verwenden, um den Kameraadapter anzuschließen.



Verbinden Sie die Kamera über ein USB-Kabel mit dem Smartphone.

Starten Sie die Fotos-App, um Fotos und Videos auf Ihr Smartphone zu importieren.



- Für den Anschluss von iPad Pro- und iPad Air-Geräten, die über USB-Stecker vom Typ C verfügen, ist ein USB-Kabel vom Typ-C-auf-Typ-C erforderlich.
- Die gewünschten Ergebnisse lassen sich mit einem USB-Adapterkabel Typ C auf Lightning nicht erzielen. Verwenden Sie einen Kameraadapter.

instax SHARE Drucker

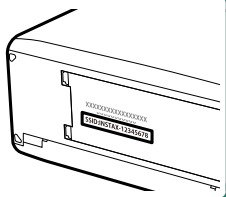
Sie können Bilder von Ihrer Digitalkamera direkt auf instax SHARE-Druckern ausdrucken.

Verbindung herstellen


Wählen Sie **VERBINDUNGS-EINSTELLUNG > EINST. instax DRUCKERV.** und geben Sie den Druckernamen (SSID) und das Passwort ein.

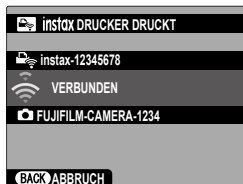
Druckername (SSID) und Passwort

Der Druckername (SSID) ist auf der Unterseite des Druckers zu finden. Das voreingestellte Passwort lautet „1111“. Falls Sie bereits ein anderes Passwort für das Drucken von einem Smartphone gewählt haben, geben Sie stattdessen dieses Passwort ein.




Bilder drucken

- 1 Schalten Sie den Drucker ein.
- 2 Wählen Sie  **WIEDERGABE-MENÜ** > **instax DRUCKER DRUCKT**. Die Kamera verbindet sich mit dem Drucker.



- 3 Verwenden Sie den Fokushebel, um das Bild anzuzeigen, das Sie drucken möchten. Drücken Sie dann **MENU/OK**.



-  • Bilder, die mit anderen Kameras aufgenommen wurden, können nicht ausgedruckt werden.
- Der gedruckte Bereich ist kleiner als der auf dem LCD-Monitor sichtbare Bereich.
- Die Anzeigen können sich in Abhängigkeit vom angeschlossenen Drucker unterscheiden.

- 4 Das Bild wird an den Drucker gesendet und der Ausdruck beginnt.

NOTIZEN

Hinweise

7

Zur eigenen Sicherheit


Vor dem Gebrauch sollten Sie diese Hinweise unbedingt lesen


Sicherheitshinweise

- Stellen Sie sicher, dass Sie die Kamera korrekt benutzen. Lesen Sie vor dem Gebrauch bitte sorgfältig diese Sicherheitshinweise und die *Grundlagen-Bedienungsanleitung*.
- Bewahren Sie diese Sicherheitshinweise gut auf, nachdem Sie sie gelesen haben.


Über die Symbole


In diesem Dokument werden die folgenden Symbole verwendet. Sie zeigen den Schweregrad der Verletzungen oder Sachschäden an, die entstehen können, wenn die mit dem Symbol markierte Information ignoriert wird und das Produkt als Folge davon nicht korrekt benutzt wird.


 **WARNUNG** Dieses Symbol zeigt an, dass die Nichtbeachtung der Informationen zu schweren oder tödlichen Verletzungen führen kann.

 **VORSICHT** Dieses Symbol zeigt an, dass die Nichtbeachtung der Informationen zu Verletzungen oder Sachschäden führen kann.


Die folgenden Symbole zeigen die Art der zu beachtenden Anweisungen an.


 Dreieckige Symbole weisen den Benutzer auf eine Information hin, die beachtet werden muss („Wichtig“).


 Kreisförmige Symbole mit einem diagonalen Strich weisen den Benutzer darauf hin, dass die angegebene Handlung nicht zulässig ist („Verboten“).

 Gefüllte Kreise mit einem Ausrufezeichen weisen den Benutzer darauf hin, dass eine Handlung durchgeführt werden muss („Erforderlich“).


Die Symbole auf diesem Produkt (einschließlich Zubehör) bedeuten folgendes:


 AC (Wechselstrom)


 DC (Gleichstrom)

 Schutzklasse II (das Produkt ist geschützt durch doppelte Isolierung)
















WARNUNG

 **Falls ein Problem auftritt, schalten Sie die Kamera aus, nehmen Sie den Akku heraus, ziehen Sie das USB-Kabel ab und trennen Sie den Netzadapter vom Stromnetz.** Wird die Kamera weiter verwendet, wenn Rauch oder ein ungewöhnlicher Geruch aus ihr dringt, oder wenn ein anderer ungewöhnlicher Zustand auftritt, kann es zu einem Brand oder Stromschlag kommen. Wenden Sie sich an Ihren Fujifilm-Händler.






 **Passen Sie auf, dass kein Wasser und keine Fremdkörper in die Kamera oder die Anschlusskabel gelangen.** Falls Wasser, Milch, Getränke, Reinigungsmittel oder andere Flüssigkeiten in die Kamera oder die Anschlusskabel eingedrungen sein sollten, verwenden Sie diese nicht. Falls Flüssigkeiten in die Kamera oder die Anschlusskabel eingedrungen sein sollten, schalten Sie die Kamera aus, nehmen Sie den Akku heraus, ziehen Sie das USB-Kabel ab und trennen Sie den Netzadapter vom Stromnetz. Der weitere Gebrauch der Kamera kann einen Brand oder Stromschlag verursachen. Wenden Sie sich an Ihren Fujifilm-Händler.

 **Verwenden Sie die Kamera nicht im Badezimmer oder in der Dusche.** Dies kann einen Brand oder Stromschlag verursachen.













Nicht im Badezimmer oder in der Dusche benutzen

 WARNUNG	
 Nicht auseinandernehmen	Versuchen Sie niemals, an der Kamera Veränderungen vorzunehmen oder sie auseinanderzunehmen (öffnen Sie niemals das Gehäuse). Anderenfalls kann es zu einem Brand oder Stromschlag kommen.
 Berühren Sie keine internen Teile	Sollte das Gehäuse durch Herunterfallen oder einen Unfall aufbrechen, berühren Sie die freiliegenden Teile nicht. Die Nichtbeachtung dieser Vorsichtsmaßnahme kann zu einem Stromschlag oder einer Verletzung durch das Berühren der beschädigten Teile führen. Entfernen Sie umgehend den Akku und achten Sie dabei darauf, Verletzungen und Stromschläge zu vermeiden. Bringen Sie das Produkt dann zwecks weiterer Beratung dorthin, wo sie es erworben haben.
	Das Verbindungskabel darf nicht modifiziert, erhitzt oder übermäßig verdreht oder gezogen und außerdem nicht mit schweren Gegenständen belastet werden. Das Kabel könnte hierdurch beschädigt werden und einen Brand oder Stromschlag verursachen. Falls das Kabel beschädigt ist, wenden Sie sich an Ihren Fujifilm-Händler. Verwenden Sie keine Kabel mit verbogenen Anschlüssen.
	Legen Sie die Kamera nicht auf instabilen Flächen ab. Die Kamera kann hierdurch herunterfallen oder umkippen und Verletzungen verursachen.
	Versuchen Sie niemals, Bilder aufzunehmen, während Sie sich fortbewegen. Verwenden Sie die Kamera nicht, während Sie laufen oder ein Fahrzeug steuern. Das kann dazu führen, dass Sie stürzen oder in einen Verkehrsunfall verwickelt werden.
	Während eines Gewitters dürfen Sie die Metallteile der Kamera nicht berühren. Das kann infolge des von der Blitzentladung induzierten Stroms zu einem Stromschlag führen.
	Benutzen Sie den Akku nur auf die angegebene Weise. Laden Sie den Akku entsprechend der Hinweise.
	Nehmen Sie die Akkus nicht auseinander, verändern Sie sie nicht und erhitzen Sie sie nicht. Lassen Sie die Akkus nicht fallen, schlagen oder werfen Sie sie nicht und setzen Sie sie nicht starken Stößen aus. Verwenden Sie keine Batterien, die Anzeichen von Undichtigkeit, Verformung, Verfärbung oder andere Ungewöhnlichkeiten aufweisen. Verwenden Sie zum Aufladen der Akkus nur die entsprechenden Ladegeräte und versuchen Sie nicht, Li-Ionen- oder Alkalibatterien, die nicht wieder aufgeladen werden können, wieder aufzuladen. Schließen Sie die Batterien nicht kurz und lagern Sie sie nicht zusammen mit metallischen Gegenständen. Eine Missachtung dieser Vorsichtsmaßnahmen kann dazu führen, dass die Batterien überhitzen, sich entzünden, bersten oder auslaufen, was zu einem Feuer, zu Verbrennungen oder einer anderen Verletzung führt.
	Verwenden Sie nur den zum Gebrauch mit dieser Kamera angegebenen Akkutyp oder den angegebenen Netzadapter. Verwenden Sie keine von der angegebenen Versorgungsspannung abweichende Spannung. Bei Verwendung anderer Stromquellen kann es zu einem Brand kommen.
	Falls aus der Batterie auslaufende Flüssigkeit in Kontakt mit Augen, Haut oder Kleidung kommt, spülen Sie den betroffenen Bereich mit klarem Wasser ab und suchen Sie sofort ärztliche Hilfe auf oder wählen Sie die Notrufnummer.
	Laden Sie mit dem Ladegerät ausschließlich Akkus des angegebenen Typs auf. Das mitgelieferte Ladegerät eignet sich ausschließlich für den Gebrauch mit dem in der Kamera verwendeten Akkutyp. Wenn Sie mit dem Ladegerät herkömmliche Batterien oder andere Akkutypen laden, können diese auslaufen, überhitzen oder platzen.
	Wenn Sie zu nah am Auge einer Person blitzen, kann dies Sehstörungen verursachen. Besondere Vorsicht ist beim Fotografieren von Babys und Kleinkindern erforderlich.
	Blieben Sie nicht längere Zeit im Kontakt mit heißen Oberflächen. Bei Hautkontakt über längere Zeit können auch niedrige Temperaturen zu leichten Verbrennungen führen, vor allem bei hohen Umgebungstemperaturen oder bei Benutzern, die unter schwacher Durchblutung oder verminderter Empfindung leiden. In diesem Fall kann die Verwendung eines Stativs oder ähnliches ein Abhilfe darstellen.
	Vermeiden Sie einen länger andauernden Kontakt zwischen einem Körperteil und dem eingeschalteten Gerät. Andernfalls können auch bei niedrigen Temperaturen leichte Verbrennungen auftreten, insbesondere bei lang anhaltender Benutzung, bei hohen Umgebungstemperaturen oder bei Benutzern, die unter schwacher Durchblutung oder verminderter Empfindung leiden. In diesem Fall kann die Verwendung eines Stativs oder ähnliches eine Abhilfe darstellen.

 **WARNUNG**

	<u>Nicht in der Nähe von leicht entzündbaren Gegenständen, explosionsfähigen Gasen oder Stäuben verwenden.</u>
	<u>Zum Transport sollte der Akku in die Digitalkamera eingesetzt oder in der Schutzhülle verstaut werden. Zur Aufbewahrung sollte der Akku immer in der Schutzhülle verstaut werden. Für die Entsorgung die Stromkontakte mit Isolierband abkleben.</u> Der Kontakt mit Metallgegenständen oder anderen Akkus/Batterien könnte den Akku zum Entzünden oder Explodieren bringen.
	<u>Halten Sie Speicherkarten, Abdeckungen und andere Kleinteile außerhalb der Reichweite von kleinen Kindern.</u> Kinder können Kleinteile verschlucken; deshalb außerhalb der Reichweite von Kindern aufbewahren. Sollte ein Kind ein Kleinteil verschlucken, suchen Sie einen Arzt auf oder rufen Sie den Rettungsdienst.
	<u>Außerhalb der Reichweite von kleinen Kindern aufbewahren.</u> Zu den Dingen, die Verletzungen verursachen können, gehören Trageriemchen, die um den Hals eines Kindes gewickelt zum Strangulieren führen könnten, und der Blitz, der Sehstörungen verursachen kann.
	<u>Befolgen Sie die Anweisungen der Flugzeug-Crew oder des Krankenhauspersonals.</u> Dieses Gerät sendet Funkwellen aus, die die Navigationselektronik oder medizinische Geräte stören könnten.

 **VORSICHT**

	<u>Verwenden Sie diese Kamera nicht an Orten, an denen starke Öldünste, Dampf, Feuchtigkeit oder Staub vorhanden sind.</u> Dies kann einen Brand oder Stromschlag verursachen.
	<u>Lassen Sie diese Kamera nicht an Orten liegen, an denen sie extrem hohen Temperaturen ausgesetzt ist.</u> Lassen Sie die Kamera nicht an Orten wie etwa in einem geschlossenen Auto oder im direkten Sonnenlicht liegen. Das kann einen Brand verursachen.
	<u>Legen Sie keine schweren Gegenstände auf die Kamera.</u> Der schwere Gegenstand kann umkippen oder herunterfallen und Verletzungen verursachen.
	<u>Bewegen Sie die Kamera nicht, während das Netzteil noch angeschlossen ist.</u> Ziehen Sie zum Trennen des Netzteils nicht am Verbindungskabel. Das kann das Netzkabel oder die Verbindungskabel beschädigen und einen Brand oder Stromschlag verursachen.
	<u>Decken Sie die Kamera oder das Netzteil nicht mit einem Tuch oder einer Decke ab und wickeln Sie sie nicht darin ein.</u> Das kann zu einem Hitzestau führen und das Gehäuse verformen oder einen Brand verursachen.
	<u>Verwenden Sie den Netzstecker nicht, wenn er beschädigt ist oder wenn er nicht richtig in die Steckdose passt.</u> Eine Missachtung dieser Vorsichtsmaßnahme könnte zu einem Brand oder Stromschlag führen.
	<u>Zum Reinigen der Kamera oder wenn Sie vorhaben, die Kamera längere Zeit nicht zu benutzen, nehmen Sie den Akku heraus bzw. ziehen Sie den Stecker des Netzteils ab.</u> Anderenfalls besteht Brand- oder Stromschlaggefahr.
	<u>Trennen Sie nach beendetem Ladevorgang das Ladegerät vom Netzstrom.</u> Wenn das Ladegerät an der Steckdose angeschlossen bleibt, besteht Brandgefahr.
	<u>Beim Entnehmen einer Speicherkarte kann diese zu schnell aus dem Schlitz springen. Halten Sie einen Finger gegen die Karte und entnehmen Sie sie vorsichtig.</u> Die ausgeworfene Karte könnte bei getroffenen Personen Verletzungen verursachen.
	<u>Lassen Sie das Kamerainnere regelmäßig überprüfen und reinigen.</u> Staubansammlungen in der Kamera können einen Brand oder Stromschlag verursachen. Wenden Sie sich für eine Reinigung des Kamerainneren alle zwei Jahre an Ihren Fujifilm-Händler. Bitte beachten Sie, dass dieser Wartungsdienst kostenpflichtig ist.
	<u>Es besteht Explosionsgefahr, falls der Akku nicht ordnungsgemäß ersetzt wird. Nur durch den gleichen oder einen gleichwertigen Typ ersetzen.</u>
	<u>Die Batterien (Batteriepack oder eingelegte Batterien) dürfen keiner übermäßigen Hitze wie Sonnenschein, Feuer o. Ä. ausgesetzt werden.</u>

Akku und Stromversorgung

Hinweis: Überprüfen Sie den Akkutyp, den Ihre Kamera verwendet, und lesen Sie die entsprechenden Abschnitte.

⚠️ WARNUNG: Die Batterie darf keiner übermäßigen Hitze wie Sonnenschein, Feuer o. ä. ausgesetzt sein.

Nachfolgend wird beschrieben, wie Sie richtig mit Akkus umgehen und deren Lebensdauer verlängern können. Der unsachgemäße Umgang mit Akkus kann deren Lebensdauer verkürzen oder das Auslaufen, Überhitzen, einen Brand oder eine Explosion verursachen.

Lithium-Ionen-Akkus

Lesen Sie diesen Abschnitt, wenn in Ihrer Kamera ein Lithium-Ionen-Akku verwendet wird.

Der Akku ist bei der Auslieferung nicht geladen. Laden Sie den Akku vor Gebrauch auf. Lassen Sie den Akku in seinem Behälter, wenn er nicht benutzt wird.

■ Hinweise zum Akku

Auch bei Nichtgebrauch verliert der Akku allmählich seine Ladung. Laden Sie den Akku ein oder zwei Tage vor Gebrauch auf.

Die Betriebsdauer des Akkus lässt sich verlängern, indem man die Kamera bei Nichtbenutzung ausschaltet.

Die Akkukapazität sinkt bei niedrigen Temperaturen; bei Kälte funktioniert ein fast leerer Akku möglicherweise nicht. Halten Sie einen voll aufgeladenen Ersatzakku an einem warmen Ort bereit und tauschen Sie ihn bei Bedarf aus, oder bewahren Sie den Akku in Ihrer Tasche oder an einem anderen warmen Ort auf und setzen Sie ihn nur dann in die Kamera ein, wenn Sie Aufnahmen machen. Setzen Sie den Akku nicht dem direkten Kontakt mit Handwärmern oder anderen Heizgeräten aus.

■ Laden des Akkus

Laden Sie den Akku im mitgelieferten Ladegerät auf. Die Ladezeiten erhöhen sich bei Umgebungstemperaturen unter +10 °C oder über +35 °C. Versuchen Sie nicht, den Akku bei Temperaturen über +40 °C zu laden; bei Temperaturen unter +5 °C kann der Akku nicht geladen werden.

Versuchen Sie nicht, einen voll aufgeladenen Akku noch einmal aufzuladen. Jedoch muss der Akku vor dem Aufladen nicht völlig leer sein.

Der Akku kann sich unmittelbar nach dem Aufladen oder nach Gebrauch warm anfühlen. Das ist normal.

■ Akkulebensdauer

Bei normalen Temperaturen kann der Akku etwa 300-mal geladen werden. Eine merkliche Verkürzung der Betriebsdauer des Akkus deutet darauf hin, dass der Akku das Ende seiner Lebensdauer erreicht hat und ausgetauscht werden sollte.

■ Aufbewahrung

Die Leistung kann beeinträchtigt werden, wenn der voll geladene Akku längere Zeit nicht benutzt wird. Entladen Sie den Akku größtenteils vor der Lagerung.

Wenn die Kamera längere Zeit nicht benutzt wird, nehmen Sie den Akku heraus und lagern Sie ihn an einem trockenen Ort bei einer Umgebungstemperatur von +15 °C bis +25 °C. Nicht an Orten mit extremen Temperaturen lagern.

■ Vorsichtshinweise: Umgang mit dem Akku

- Nicht zusammen mit Gegenständen aus Metall wie z. B. Halsketten oder Haarnadeln transportieren oder lagern.
- Nicht offenem Feuer oder Hitze aussetzen.
- Nicht auseinandernehmen oder verändern.
- Keinen niedrigen Luftdrücken aussetzen.
- Nur mit geeigneten Ladegeräten laden.
- Defekte Akkus sofort entsorgen.
- Nicht fallen lassen oder harten Stößen aussetzen.
- Nicht mit Wasser in Berührung kommen lassen.
- Die Kontakte sauberhalten.
- Der Akku und das Kameragehäuse können sich nach längerem Gebrauch warm anfühlen. Das ist normal.

■ **Vorsicht: Entsorgung**

Entsorgen Sie leere Batterien und defekte Akkus gemäß den örtlich geltenden Vorschriften. Bitte beachten Sie die Umweltaspekte bei der Batterieentsorgung. Verwenden Sie das Gerät unter gemäßigten Klimabedingungen.

Die Akkus nicht mechanisch zerquetschen oder aufbrechen.

Netzteile

Verwenden Sie ausschließlich Fujifilm-Netzteile, die zum Gebrauch mit dieser Kamera bestimmt sind. Andere Netzteile können die Kamera beschädigen.

- Das Netzteil ist nur für den Gebrauch innerhalb geschlossener Räume bestimmt.
- Überzeugen Sie sich davon, dass der Gleichstromstecker sicher mit der Kamera verbunden ist.
- Schalten Sie die Kamera aus, bevor Sie das Netzteil trennen. Ziehen Sie immer am Stecker, nicht am Kabel.
- Nicht mit anderen Geräten verwenden.
- Nicht auseinandernehmen.
- Nicht großer Hitze oder Feuchtigkeit aussetzen.
- Keinen harten Stößen aussetzen.
- Während des Betriebs kann das Netzteil brummen und sich erwärmen. Das ist normal.
- Wenn das Netzteil den Rundfunk- oder Fernsehempfang stört, richten Sie die Empfangsantenne anders aus oder ändern Sie deren Position.

Verwenden der Kamera

- Richten Sie die Kamera nicht auf extrem helle Lichtquellen, einschließlich künstlicher Lichtquellen oder natürlicher Lichtquellen, wie zum Beispiel die Sonne an einem wolkenlosen Himmel. Anderenfalls kann der Bildsensor der Kamera beschädigt werden.
- Starkes Sonnenlicht, das durch den Suchereinblick gebündelt wird, kann das Display des elektronischen Suchers (EVF) beschädigen. Richten Sie den elektronischen Sucher nicht auf die Sonne.

Machen Sie Testaufnahmen

Vor Aufnahmen bei wichtigen Anlässen (z. B. auf einer Hochzeit oder bevor Sie die Kamera auf eine Reise mitnehmen) sollten Sie Probeaufnahmen machen und sich die Ergebnisse ansehen, um sicherzugehen, dass die Kamera normal funktioniert. Die FUJIFILM Corporation übernimmt keine Haftung für Schäden oder entgangene Einnahmen aufgrund einer Fehlfunktion des Produkts.

Hinweise zum Urheberrecht

Sofern sie nicht ausschließlich zum persönlichen Gebrauch bestimmt sind, dürfen die mit Ihrer Digitalkamera aufgenommenen Bilder nicht in einer Weise benutzt werden, die gegen Urheberrechte verstößt. Es sei denn, es wurde die Zustimmung des Urheberrechts-Inhabers eingeholt. Beachten Sie bitte auch, dass es einige Einschränkungen hinsichtlich des Fotografierens bei Bühnenaufführungen, Unterhaltungsveranstaltungen und auf Ausstellungen gibt, selbst wenn die Fotos nur für den persönlichen Gebrauch bestimmt sind. Die Benutzer dieser Kamera werden auch darauf hingewiesen, dass die Weitergabe von Speicherkarten, die urheberrechtlich geschützte Bilder oder Daten enthalten, nur innerhalb der urheberrechtlich festgelegten Einschränkungen erlaubt ist.

Sorgsamer Umgang

Um eine einwandfreie Bildaufzeichnung zu gewährleisten, darf die Kamera während der Aufzeichnung von Bildern keinen Stößen oder Erschütterungen ausgesetzt werden.

Flüssigkristallsubstanz

Falls das Display beschädigt werden sollte, achten Sie darauf, nicht mit der Flüssigkristallsubstanz in Kontakt zu kommen. Treffen Sie die angegebene Sofortmaßnahme, falls eine der folgenden Situationen eintritt:

- **Wenn Flüssigkristallsubstanz in Kontakt mit Ihrer Haut kommt**, reinigen Sie den Bereich mit einem Tuch und waschen Sie ihn anschließend gründlich mit Seife und fließendem Wasser ab.
- **Wenn Flüssigkristallsubstanz in Ihre Augen gelangt**, spülen Sie das betroffene Auge mindestens 15 Minuten lang mit sauberem Wasser und suchen Sie dann ärztliche Hilfe auf.
- **Wenn Flüssigkristallsubstanz verschluckt wird**, spülen Sie Ihren Mund gründlich mit Wasser aus. Trinken Sie große Mengen Wasser und führen Sie Erbrechen herbei; suchen Sie anschließend einen Arzt auf.

Auch wenn das Display mit hochpräziser Technologie gefertigt wurde, kann es einige Pixel enthalten, die immer oder gar nicht leuchten. Dies ist keine Fehlfunktion, und die aufgenommenen Bilder sind davon nicht betroffen.

Informationen zu Warenzeichen

Digitales Schnittbild ist eine Marke oder eingetragene Marke der FUJIFILM Corporation. Digital Micro Prism ist ein Warenzeichen oder eingetragenes Warenzeichen der FUJIFILM Corporation. Die verwendeten Schriftarten sind ausschließlich von DynaComware Taiwan Inc. entwickelt worden. Android ist eine Marke oder eingetragene Marke von Google LLC. Adobe, das Adobe-Logo, Photoshop und Lightroom sind Marken oder eingetragene Marken von Adobe Systems Incorporated in den USA und in anderen Ländern. Wi-Fi® und Wi-Fi Protected Setup® sind eingetragene Marken der Wi-Fi Alliance. Die Wortmarke und Logos für Bluetooth® sind eingetragene Marken von Bluetooth SIG, Inc.; jegliche Nutzung dieser Marken durch Fujifilm geschieht unter Lizenz. Das SDHC- und das SDXC-Logo sind Marken von SD-3C, LLC. Das HDMI-Logo ist eine Marke oder eingetragene Marke von HDMI Licensing LLC. Alle anderen in diesem Handbuch erwähnten Handelsnamen sind Marken oder eingetragene Marken ihrer jeweiligen Inhaber.

Elektrische Interferenzen

Diese Kamera kann bei Geräten in Krankenhäusern oder in der Luftfahrt Störungen verursachen. Wenden Sie sich an das Krankenhaus- bzw. Luftfahrtpersonal, bevor Sie die Kamera in einem Krankenhaus oder an Bord eines Flugzeugs benutzen.

Farbfernsehsysteme

NTSC (National Television System Committee) ist ein Farbfernseh-Übertragungssystem, das vor allem in den USA, Kanada und Japan verwendet wird. PAL (Phase Alternation by Line) ist ein Farbfernsehsystem, das vor allem in den europäischen Ländern und in China verwendet wird.

Exif Print (Exif Version 2.3)

Exif Print ist ein Dateistandard für Digitalkameras, der mithilfe der mit den Fotos gespeicherten Informationen die optimale Farbwiedergabe beim Drucken ermöglicht.

WICHTIGER HINWEIS: Bitte vor Verwendung der Software lesen

Der direkte oder indirekte Export lizenzierter Software, im Ganzen oder teilweise, ist ohne Genehmigung der zuständigen Behörden untersagt.

Objektive und anderes Zubehör

- Verwenden Sie zum Anbringen des Stativs eine Schraube mit einer Länge von 4,5 mm oder kürzer.
- Fujifilm übernimmt keine Haftung für Leistungseinbußen oder Beschädigungen, die durch die Verwendung von Zubehör von Drittanbietern verursacht werden.

HINWEISE

Setzen Sie das Gerät weder Regen noch Feuchtigkeit aus, um die Gefahr eines Brands oder eines Stromschlags zu vermeiden. Bitte lesen Sie die „Sicherheitshinweise“ und gehen Sie sicher, dass Sie alles verstanden haben, bevor Sie die Kamera verwenden.

Für Kunden in Kanada

CAN ICES-3 (B)/NMB-3(B)

ACHTUNG: Dieses digitale Gerät der Klasse B erfüllt die Anforderungen der kanadischen Norm ICES-003.

Industrieerklärung Kanada: Dieses Gerät erfüllt die lizenzfreien RSS-Industrierichtlinien Kanadas. Der Betrieb unterliegt den folgenden zwei Bedingungen: (1) Dieses Gerät darf keine Störungen verursachen; und (2) dieses Gerät muss alle Störungen tolerieren, einschließlich Störungen, die einen unerwünschten Betrieb des Geräts verursachen können.

Dieses Gerät und seine Antenne(n) dürfen nicht in der Nähe von oder in Verbindung mit einer anderen Antenne oder einem Sender sein, ausgenommen getesteten eingebauten Radios. Die Bezirks-Code-Auswahlfunktion ist für Produkte deaktiviert, die in den USA/Kanada vermarktet werden.

Erklärung zur Strahlenbelastung: Die verfügbaren wissenschaftlichen Beweise liefern keine Hinweise darüber, dass irgendwelche gesundheitlichen Probleme im Zusammenhang mit der Verwendung kabelloser Geräte mit niedrigem Energieverbrauch stehen. Es gibt jedoch keinen Beweis dafür, dass diese energiearmen kabellosen Geräte absolut sicher sind. Energiearme kabellose Geräte geben geringe Hochfrequenzfunkwellen (RF) im Mikrowellenbereich ab, während sie verwendet werden. Während hohe Mengen RF Gesundheitsprobleme verursachen können (durch Erwärmung von Gewebe), verursacht die Einwirkung geringer RF-Mengen, die keine Heizeffekte verursachen, keine negativen Gesundheitseffekte. In zahlreichen Studien über die Gefahren schwacher Funkfrequenzstrahlungen konnten keine biologischen Auswirkungen nachgewiesen werden. Einige Studien deuteten darauf hin, dass biologische Auswirkungen auftreten können, aber diese Vermutungen konnten in weiteren Forschungsarbeiten nicht bestätigt werden. Die GFX100 wurde getestet und entspricht den Strahlenbelastungsgrenzen nach IC, die für eine unkontrollierte Umgebung festgelegt wurden, und erfüllt RSS-102 der IC-Hochfrequenz-Belastungsvorschriften (RF).

Der Betrieb im Frequenzbereich von 5150–5250 MHz ist nur für die Verwendung in Innenräumen zulässig, um die Gefahr schädlicher Störungen mobiler Satellitensysteme in den gleichen Kanälen zu verringern.

Entsorgung elektrischer und elektronischer Geräte in Privathaushalten

In der Europäischen Union, Norwegen, Island und Liechtenstein: Dieses Symbol auf dem Produkt, in der Bedienungsanleitung und dem Garantieschein und/oder auf der Verpackung zeigt an, dass dieses Produkt nicht als Haushaltsabfall behandelt werden darf. Bringen Sie es stattdessen zu einer entsprechenden Sammelstelle für das Recycling von elektrischen und elektronischen Geräten.



Wenn Sie sicherstellen, dass dieses Produkt korrekt entsorgt wird, helfen Sie damit bei der Vermeidung potenzieller Belastungen der Umwelt und der menschlichen Gesundheit, welche anderenfalls durch die unsachgemäße Entsorgung dieses Produkts entstehen können.

Dieses Symbol auf den Batterien oder Akkus zeigt an, dass diese nicht als Haushaltsabfall behandelt werden dürfen.



Wenn Ihr Gerät Batterien oder Akkus enthält, die sich leicht entnehmen lassen, entsorgen Sie diese bitte separat entsprechend den örtlichen Bestimmungen.

Das Recycling der Materialien hilft natürliche Ressourcen zu bewahren. Detailliertere Informationen über das Recycling dieses Produkts erhalten Sie bei Ihren örtlichen Behörden, Ihrem Entsorgungsdienst oder in dem Geschäft, in dem Sie dieses Produkt erworben haben.

In Ländern außerhalb der Europäischen Union, Norwegens, Islands und Liechtensteins: Wenn Sie dieses Produkt einschließlich der Batterien oder Akkus entsorgen möchten, wenden Sie sich bitte an Ihre örtlichen Behörden und erkundigen Sie sich nach der korrekten Entsorgung.

In Japan: Akkus mit diesem Symbol müssen getrennt entsorgt werden.

**Pflege der Kamera**

Damit Sie lange Freude an Ihrem Gerät haben, beachten Sie bitte die folgenden Vorsichtshinweise.

Aufbewahrung und Verwendung

Entnehmen Sie den Akku und die Speicherkarte, wenn die Kamera für einen längeren Zeitraum nicht verwendet wird. Lagern oder verwenden Sie die Kamera nicht an Orten, die:

- Regen, Dampf oder Rauch ausgesetzt sind
- sehr feucht oder sehr staubig sind
- direktem Sonnenlicht oder sehr hohen Temperaturen ausgesetzt sind (z. B. in einem geschlossenen Auto an einem sonnigen Tag)
- sehr kalt sind
- starken Vibrationen ausgesetzt sind
- starken Magnetfeldern ausgesetzt sind (z. B. in der Nähe von Funktürmen, Hochspannungsleitungen, Radarstationen, Motoren, Transformatoren oder Magneten)
- mit flüchtigen Chemikalien wie z. B. Pestiziden in Berührung kommen
- sich in der Nähe von Produkten aus Gummi oder Vinyl befinden

Geräte mit WLAN (Wi-Fi) und Bluetooth: Vorsichtsmaßnahmen

Dieses Produkt erfüllt die folgenden EU-Richtlinien:

- RoHS-Richtlinie 2011/65/EU
- RE-Richtlinie 2014/53/EU

Hiermit erklärt FUJIFILM Corporation, dass der Funkanlagentyp FF180005 der Richtlinie 2014/53/EU entspricht.

Der vollständige Text der EU-Konformitätserklärung ist unter der folgenden Internetadresse verfügbar:

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/gfx/fujifilm_gfx_100/pdf/index/fujifilm_gfx_100_cod.pdf

Die Erfüllung dieser Richtlinien wird durch die folgende, auf dem Produkt angebrachte Konformitätskennzeichnung angezeigt:



Diese Kennzeichnung gilt für Nicht-Telekommunikationsprodukte und für mit den EU-Bestimmungen übereinstimmende Telekommunikationsprodukte (z. B. Bluetooth®).

• Maximale Funkfrequenz-Leistung (EIRP):

- WLAN 2,4 GHz: 14,57 dBm
- WLAN 5 GHz: 17,43 dBm
- Bluetooth: 6,38 dBm

WICHTIG: Lesen Sie bitte die folgenden Hinweise, bevor Sie den in die Kamera eingebauten Sender benutzen.

- Ⓞ Dieses Produkt enthält Verschlüsselungstechnik, die in den Vereinigten Staaten von Amerika entwickelt wurde und unter der Kontrolle der US-Ausführbehörde steht. Es darf nicht in ein Land exportiert oder reexportiert werden, das dem US-Embargo unterliegt.
- **Gerät mit WLAN oder Bluetooth korrekt einsetzen.** Fujifilm übernimmt keine Haftung für Schäden aus unzulässiger Nutzung. Nicht zusammen mit Geräten benutzen, die ein hohes Maß an Zuverlässigkeit bedingen, zum Beispiel mit medizinischen Geräten oder anderen Systemen, die direkt oder indirekt auf die menschliche Gesundheit einwirken. Bei Verwendung im Zusammenhang mit Computern und ähnlichen Systemen, die eine höhere Zuverlässigkeit erfordern als bei WLAN und Bluetooth gegeben, müssen Sie alle notwendigen Vorkehrungen treffen, um die Sicherheit zu gewährleisten und Fehlfunktionen zu verhindern.
- **Nur in dem Land verwenden, in dem das Gerät erworben wurde.** Dieses Gerät entspricht den Vorschriften für Geräte mit WLAN und Bluetooth in dem Land, in dem es erworben wurde. Beachten Sie alle örtlichen Bestimmungen beim Einsatz des Geräts. Fujifilm übernimmt keine Verantwortung für Probleme, die aus der Rechtsprechung anderer Länder erwachsen.
- **Verwenden Sie das Gerät nicht an Orten, an denen es magnetischen Feldern, statischer Elektrizität oder Funkstörungen ausgesetzt wird.** Benutzen Sie den Sender nicht in der Nähe von Mikrowellenherden oder an anderen Orten, wo das Auftreten von magnetischen Feldern, statischer Elektrizität oder Funkstörungen den Empfang der Funksignale behindern können. Gegenseitige Störungen können in der Nähe von anderen drahtlosen Geräten auftreten, die ebenfalls im 2,4-GHz-Band arbeiten.
- **Der Funksender arbeitet in den 2,4-GHz- und 5 GHz-Frequenzbändern mit DSSS-, OFDM- und GFSK-Modulation.**
- **Sicherheit:** Geräte mit WLAN und Bluetooth übertragen Daten über Funksignale, wodurch stärker auf die Sicherheit geachtet werden muss als bei kabelgebundenen Netzwerken.
 - Stellen Sie keine Verbindung zu unbekanntem Netzwerken her, auch nicht zu Netzwerken, die eventuell auf Ihrem Gerät angezeigt werden, für die Sie aber keine Zugriffsrechte haben (ein solcher Zugriffsversuch könnte als unerlaubt angesehen werden). Stellen Sie nur Verbindungen zu Netzwerken her, für die Sie die Zugriffsrechte besitzen.
 - Sie sollten sich darüber im Klaren sein, dass drahtlose Übertragungen prinzipiell von Dritten abgefangen werden können.
 - Dieses Gerät kann nicht direkt mit Telekommunikationsnetzen (einschließlich öffentlicher WLANs) verbunden werden, die von Providern oder Mobilfunk-, Festnetz-, Internet- oder anderen Telekommunikationsdienstleistern betrieben werden.
- **Folgendes ist möglicherweise gesetzlich verboten:**
 - Das Auseinanderbauen oder Verändern dieses Geräts
 - Das Entfernen von Zertifizierungsetiketten vom Gerät

- **Dieses Gerät arbeitet im gleichen Frequenzbereich wie viele im Handel erhältliche bzw. für Bildung und Medizin benutzte Geräte mit Sende-/Empfangsfunktion.** Darüber hinaus gibt es im gleichen Frequenzbereich lizenzierte Sender und spezielle, unlizenzierte Niederspannungs-Sender in RFID-Tracking-Systemen für Fertigungslinien und ähnliche Anwendungen.
- **Zur Vermeidung von Störungen mit den oben genannten Geräten bitte die folgenden Vorsichtsmaßnahmen beachten.** Stellen Sie sicher, dass der RFID-Sender nicht in Betrieb ist, bevor Sie dieses Gerät benutzen. Sollten Sie bemerken, dass das Gerät eine Beeinträchtigung im Frequenzbereich der lizenzierten Sender verursacht, die für RFID-Tracking verwendet werden, stoppen Sie sofort den Gebrauch der betroffenen Frequenz oder bringen Sie das Gerät an eine andere Stelle. Wenn Sie bemerken, dass dieses Gerät Niederspannungs-RFID-Tracking-Systeme stört, wenden Sie sich bitte an eine Fujifilm-Vertretung.
- **Verwenden Sie dieses Gerät nicht an Bord eines Flugzeugs.** Beachten Sie, dass Bluetooth eingeschaltet bleiben kann, selbst wenn die Kamera aus ist. Bluetooth kann deaktiviert werden, indem **AUS** unter **VERBINDUNGS-EINSTELLUNG > Bluetooth-EINSTELLUNGEN > Bluetooth EIN/AUS** ausgewählt wird.
- Anforderungen in AT/BE/BG/CZ/DK/EE/FR/DE/IS/IE/IT/EL/ES/CY/LV/LI/LT/LU/HU/MT/NL/NO/PL/PT/RO/SI/SK/TR/FI/SE/CH/UK/HR. Der Betrieb im Frequenzbereich von 5150–5350 MHz ist nur für die Verwendung in Innenräumen zulässig.
- **Die WLAN-Spezifikationen folgen.**

WLAN	
Standard	IEEE 802.11a/b/g/n/ac (standardisiertes Funkprotokoll)
Betriebsfrequenzen (Mittenfrequenzen)	<ul style="list-style-type: none"> • Israel, Indonesien : 2412 MHz–2462 MHz (11 Kanäle) • USA, Kanada, China, Indien, Korea, Malaysia : 2412 MHz–2462 MHz (11 Kanäle) : 5180 MHz–5320 MHz (W52, W53) : 5745 MHz–5825 MHz (UNII-3) • Europäische Union, Japan, Australien, Norwegen, Neuseeland, Türkei, Hongkong, Philippinen, Vietnam, Singapur, Thailand, UAE, Russland, Taiwan, Saudi Arabien, Katar, Bahrain, Oman, Ägypten, Iran, Kuwait, Libanon, Usbekistan : 2412 MHz–2462 MHz (11 Kanäle) : 5180 MHz–5320 MHz (W52, W53) : 5500 MHz–5700 MHz (W56)
Zugriffprotokoll	Infrastruktur
Bluetooth®	
Standard	Bluetooth Version 4.2 (Bluetooth Low Energy)
Betriebsfrequenzen (Mittenfrequenzen)	2402 MHz–2480 MHz

Vor der Verwendung des Objektivs sollten Sie diese Hinweise unbedingt lesen

Sicherheitshinweise

- Stellen Sie sicher, dass Sie das Objektiv korrekt benutzen. Lesen Sie vor dem Gebrauch bitte sorgfältig diese Sicherheitshinweise und die *Grundlagen-Bedienungsanleitung* der Kamera.
- Bewahren Sie diese Sicherheitshinweise gut auf, nachdem Sie sie gelesen haben.

Über die Symbole

In diesem Dokument werden die folgenden Symbole verwendet. Sie zeigen den Schweregrad der Verletzungen oder Sachschäden an, die entstehen können, wenn die mit dem Symbol markierte Information ignoriert wird und das Produkt als Folge davon nicht korrekt benutzt wird.



WARNUNG

Dieses Symbol zeigt an, dass die Nichtbeachtung der Informationen zu schweren oder tödlichen Verletzungen führen kann.



VORSICHT

Dieses Symbol zeigt an, dass die Nichtbeachtung der Informationen zu Verletzungen oder Sachschäden führen kann.

Die folgenden Symbole zeigen die Art der zu beachtenden Anweisungen an.



Dreieckige Symbole weisen den Benutzer auf eine Information hin, die beachtet werden muss („Wichtig“).



Kreisförmige Symbole mit einem diagonalen Strich weisen den Benutzer darauf hin, dass die angegebene Handlung nicht zulässig ist („Verboten“).



Gefüllte Kreise mit einem Ausrufezeichen weisen den Benutzer darauf hin, dass eine Handlung durchgeführt werden muss („Erforderlich“).



WARNUNG



Nicht eintauchen

Nicht in Wasser eintauchen oder mit Wasser in Kontakt bringen. Die Nichtbeachtung dieser Vorsichtsmaßnahme kann zu einem Brand oder Stromschlag führen.



Nicht auseinandernehmen

Nicht auseinandernehmen (nicht das Gehäuse öffnen). Die Nichtbeachtung dieser Vorsichtsmaßnahme kann zu einem Brand, einem Stromschlag oder einer Verletzung aufgrund einer Fehlfunktion des Produktes führen.



WARNUNG



Berühren Sie keine internen Teile

Sollte das Gehäuse durch Herunterfallen oder einen Unfall aufbrechen, berühren Sie die freiliegenden Teile nicht. Die Nichtbeachtung dieser Vorsichtsmaßnahme kann zu einem Stromschlag oder einer Verletzung durch das Berühren der beschädigten Teile führen. Entfernen Sie umgehend den Akku der Kamera und achten Sie dabei darauf, eine Verletzung und einen Stromschlag zu vermeiden. Bringen Sie das Produkt dann zwecks weiterer Beratung in das Geschäft, wo sie es erworben haben.



Nicht auf instabilen Flächen ablegen. Das Produkt könnte herunterfallen und dabei Verletzungen verursachen.



Sehen Sie beim Blick durch das Objektiv oder den Kamerasucher nicht direkt in die Sonne. Bei Nichtbeachtung dieser Vorsichtsmaßnahme besteht die Gefahr einer dauerhaften Schädigung des Sehvermögens.



VORSICHT



Nicht an Orten verwenden oder aufbewahren, die Dampf oder Rauch ausgesetzt sind, ebenso nicht an sehr feuchten oder staubigen Orten. Die Nichtbeachtung dieser Vorsichtsmaßnahme kann zu einem Brand oder Stromschlag führen.



Nicht dem direkten Sonnenlicht ausgesetzt lassen. Nicht an Orten lassen, an denen sehr hohe Temperaturen herrschen, wie z. B. in einem geschlossenen Fahrzeug, an einem sonnigen Tag. Die Nichtbeachtung dieser Vorsichtsmaßnahme kann zu einem Brand führen.



Außerhalb der Reichweite von Kleinkindern aufbewahren. Das Produkt könnte zu Verletzungen führen, wenn es in Kinderhände gerät.



Nicht mit nassen Händen benutzen. Die Nichtbeachtung dieser Vorsichtsmaßnahme kann zu einem Stromschlag führen.



Achten Sie bei Gegenlichtaufnahmen darauf, dass sich die Sonne außerhalb des Bildfeldes befindet. Wenn sich die Sonne innerhalb des Bildausschnitts oder in unmittelbarer Nähe dazu befindet, kann die in der Kamera gebündelte Sonneneinstrahlung einen Brand oder Verbrennungen hervorrufen.



Wenn das Produkt nicht benutzt wird, bringen Sie die Objektivdeckel an und lagern Sie es vor direktem Sonnenlicht geschützt. Im Objektiv gebündelte Sonneneinstrahlung kann einen Brand oder Verbrennungen verursachen.



Die Kamera oder das Objektiv nicht umhertragen, solange sie auf einem Stativ montiert sind. Das Produkt kann herunterfallen oder an andere Personen stoßen und dabei Verletzungen verursachen.

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

<https://fujifilm-x.com>

