

FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

GFX 100

คู่มือผู้ใช้

บทนำ

ขอขอบคุณที่เลือกซื้อผลิตภัณฑ์นี้ โปรดอ่านและทำความเข้าใจเนื้อหาในคู่มือนี้ก่อนใช้งานกล้อง เก็บคู่มือไว้ในที่ที่ผู้ใช้ผลิตภัณฑ์ทั้งหมดสามารถหยิบอ่านได้

สำหรับข้อมูลล่าสุด

ท่านสามารถดูคู่มือฉบับล่าสุดได้จาก:

<http://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>



เว็บไซต์นี้สามารถเข้าถึงได้ไม่ใช่เฉพาะจากคอมพิวเตอร์ของคุณเท่านั้น แต่จากสมาร์ทโฟนและแท็บเล็ตด้วย ซึ่งคุณสามารถดูข้อมูลเกี่ยวกับลิขสิทธิ์ซอฟต์แวร์ได้



สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการอัปเดตเฟิร์มแวร์ โปรดดู:

http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/




รายการเมนู	iv
1 ก่อนที่จะเริ่มต้น	1
2 ชั้นแรก	37
3 การถ่ายรูปพื้นฐานและการเล่น	55
4 การบันทึกภาพยนตร์และการเล่น	61
5 การถ่ายรูป	67
6 เมนูถ่ายรูป	103
7 การเล่นเกมและเมนูแสดงภาพ	171
8 เมื่อดังค่า	197
9 ทางลัด	249
10 อุปกรณ์เสริมและต่อพ่วง	263
11 การเชื่อมต่อ	281
12 หมายเหตุด้านเทคนิค	295





รายการเมนู






















ตัวเลือกเมนูกล่องมีระบุไว้ด้านล่าง



เมนูถ่ายรูป

ปรับการตั้งค่าขณะกำลังถ่ายภาพหรือภาพยนตร์

 ดูรายละเอียดในหน้า 103


Q	ตั้งค่าคุณภาพภาพ		AF/MF	ตั้งค่า AF/MF	
1/3	ขนาดภาพ	104	1/3	โฟกัสแบบพื้นที่	119
	คุณภาพของภาพ	105		อัตโนมัติโฟกัส	120
	การบันทึก RAW	106		การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C	121
	จำลองฟิล์ม	107		โหมดสโตร AF โดยปรับทิศทาง	124
	ปรับขาวดำ AF EF (อุ่น/เย็น)	108		แสดงจุด AF  	124
	เอฟเฟกต์ภาพเมื่อดึง	108		จำนวนจุดโฟกัส	125
	เอฟเฟกต์โครมตี	109		PRE-AF	125
	เอฟเฟกต์ผิวเนียน	109		แสวงหา AF	125
2/3	ช่วงไดนามิก	110	2/3	ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา	126
	การจัดลำดับช่วง D	111		AF+MF	128
	สมดุลย์สีขาว	112		ระบบช่วย MF	129
	โทนสว่าง	115		เช็คโฟกัส	129
	โทนมืด	115		รวม AE แบบจุด & โฟกัสท.ท.	130
	สี	115		ตั้ง AF ทันที	130
	ความคมชัด	115		ระยะชัดลึก	131
	ลดสัญญาณรบกวน	116		การถ่ายโฟกัส	131
3/3	NRฉายแสงนาน	116	3/3	โหมดหน้าจอสัมผัส	132
	LENS MOD. OPTIMI.	116			
	ขอบเขตสี	116			
	พิกเซล แมปปิง	117			
	เลือกตั้งค่าเอง	117			
แก้/บันทึกตั้งค่าเอง	118				





	ตั้งค่าการถ่ายภาพ		
1/2	ตั้งเวลาถ่าย	135	
	ตั้งค่าบันทึก SELF-TIMER	135	
	ถ่ายตามช่วงเวลา	136	
	ควบคุมการรับแสงในการถ่ายภาพ		
	แบบเว้นช่วงเวลา	137	
	ตั้งค่าถ่ายคร่อม AE	138	
	ตั้งถ่ายคร่อมจำลองฟิล์ม	138	
	โฟกัส BKT	139	
	วัดแสง	140	
	ชนิดชัตเตอร์	141	
2/2	การลดความสั่นไหว	142	
	ความไวแสง	142	
	โหมด IS	143	
	ตั้งค่าตัวแปลง	144	
	โหมดฟอร์แมต 35 มม	146	
	การสื่อสารไร้สาย	147	
	ตั้งค่าแฟลช		
	การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช	148	
	ลบตาแดง	148	
	โหมดสล็อก TTL	149	
	การตั้งค่าไฟแอลอีดี	149	
	การตั้งค่ามาสเตอร์	150	
	การตั้งค่าชอง	150	
	ตั้งค่ามูฟวี่		
1/4	โหมดมูฟวี่	151	
	H.265(HEVC)/H.264	153	
	การบีบอัดมูฟวี่	153	
	 จาลองฟิล์ม	154	
	 ปรับขาวดำ AF B (อุ่น/เย็น)	154	
	 ช่วงไดนามิก	155	
	 สมดุลย์สีขาว	155	
	 โทนสว่าง	156	
	 โทนมืด	156	
	 สี	156	
2/4	 ความคมชัด	157	
	 ลดสัญญาณรบกวน	157	
	NR ระหว่างเฟรม 4K	157	
	การบันทึก F-Log/HLG	158	
	 แก่ขอบภาพมืด	159	
	 โฟกัสแบบพื้นที่	159	
	โหมดมูฟวี่ AF	159	
	 การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C	160	
	 ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา	161	
	 ระบบช่วย MF	161	
3/4	 เช็คโฟกัส	161	
	เอาท์พุทมูฟวี่ 4K	162	
	เอาท์พุทมูฟวี่แบบฟูล HD	162	
	แสดงข้อมูลที่เอาท์พุท HDMI	163	
	คุณภาพสแตนด์บาย 4K HDMI	163	
	ควบคุมการบันทึก HDMI	163	
	การตั้งค่าการวัดแสง ZEBRA	164	
	ระดับการวัดแสงด้วย ZEBRA	164	
	4/4	ตั้งค่าออติโอ	165
		ตั้งค่าไทม์ไคต์	167
แสงที่สอดคล้อง		169	
ควบคุมความเงียบของมูฟวี่		170	

 เมนูภาพย้อนหลัง		 เมนูภาพย้อนหลัง			
1/3	เปลี่ยนช่อง	177	ลบตาแดง	186	
	แปลง RAW ไฟล์	178	ตั้งค่าเสียงที่บันทึก	187	
	ลบภาพ	180	คัดลอกภาพ	188	
	ลบพร้อมกัน(ช่องRAW1/JPG2)	182	2/3	คำสั่งการถ่ายโอนภาพ	189
	ตัดส่วนภาพ	182		การสื่อสารไร้สาย	190
	ปรับขนาด	183	ช่วยค้นหาสมุดภาพ	191	
	ป้องกันการลบ	184	ส่งพิมพ์ (DPOF)	193	
	หมุนภาพ	185	พิมพ์ภาพ instax	194	
		3/3	อัตราส่วนภาพ	195	

เมนูตั้งค่า

ปรับการตั้งค่ากล้องเบื้องต้น

 ดูรายละเอียดในหน้า 197

ตั้งค่าผู้ใช้งาน			ตั้งค่าหน้าจอ		
1/2	ฟอร์แมท	198	1/3	ความสว่าง EVF	205
	วันที่/เวลา	199		สี EVF	205
	เวลาต่าง	199		การปรับสี EVF	205
	 言語/LANG.	200		ความสว่าง LCD	206
	ตั้งค่าเมนูของฉัน	200		สี LCD	206
	ทำความสะอาดเซ็นเซอร์	201		การปรับสี LCD	206
	อายุแบตเตอรี่	201		แสดงภาพ	207
รีเซ็ต	202	แสดงภาพแบบหมุนอัตโนมัติ	207		
2/2	บังคับ	202	ตรวจแสง/สมดุลสีขาวโหมดแมนนวล	208	
ตั้งค่าเสียง			2/3	คู่มือทั่วไป	208
ระดับเสียงเตือน AF	203	ตารางกรอบ		209	
ระดับเสียงเตือนหน่วยเวลา	203	หมุนภาพที่แสดง		209	
ระดับเสียง	204	หน่วยของระยะโฟกัส		210	
เสียงชัตเตอร์	204	ตั้งค่าแสดงผลแบบสองจอ		210	
เลือกเสียง	204	แสดงค่าที่ตั้งไว้		211	
ปรับเสียง	204	โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(EVF)		212	
				โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(LCD)	213
				ตั้งค่าการแสดงตัวระบุใหญ่	214
				ข้อมูลการปรับความต่างแสง	214
			3/3 ตั้งค่ามอนิเตอร์ย่อย	215	
			ตั้งค่าหน้าจอรองด้านหลัง	218	
			สีพื้นหลังจอย่อย	220	
			ความสว่างหน้าจอรองด้านหลัง	220	

	ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล			ตั้งค่าบันทึกข้อมูล	
1/2	ตั้งค่าตัวปรับโฟกัส	221	2/2	ลำดับภาพ	236
	แก้ไข/จัดเก็บเมนูด่วน	222		บันทึกภาพต้นฉบับ	237
	ตั้งฟังก์ชัน(Fn)	223		แก้ไขชื่อไฟล์	237
	ตั้งแป้นหมุนคำสั่ง	226		ตั้งค่าของการ์ด(ภาพนิ่ง)	237
	AF ด้วยปุ่มชัตเตอร์	227		เลือกช่อง( ตามลำดับ)	238
	AE ด้วยปุ่มชัตเตอร์	227		เลือกช่อง( ตามลำดับ)	238
	ถ่ายภาพโดยไม่มีเลนส์	228		เลือกโฟลเดอร์	238
ถ่ายโดยไม่ใช้การ์ด	228	ข้อมูลลิขสิทธิ์	239		
วงแหวนโฟกัส	229		ตั้งค่าการเชื่อมต่อ		
การทำงานของแหวนปรับโฟกัส	229	การตั้งค่า Bluetooth	240		
AE/AF LOCK	230	ตั้งค่าเครือข่าย	242		
โหมดลือค AWB	230	ตั้งค่าเชื่อมต่อ instax	243		
ตั้งค่าปุ่ม Expo. Comp.	230	โหมดเชื่อมต่อ PC	244		
ตั้งค่าน้ำจอสัมผัส	231	ตั้งค่าความถี่การสื่อสารไร้สาย	245		
ลือค	232	ตั้งค่าทั่วไป	246		
	การจัดการพลังงาน		ข้อมูล	247	
ตั้งปิดเอง	233	รีเซ็ตการตั้งค่าไวเลส	247		
ประสิทธิภาพ	234				
โหมดสแตนด์บายถ่ายภาพ	235				
ประหยัดพลังงานอัตโนมัติ	235				



สารบัญ

บทนำ.....	ii
สำหรับข้อมูลล่าสุด	ii
รายการเมนู	iv
เมนูถ่ายรูป	iv
เมนูเล่น.....	vi
เมนูตั้งค่า	vii
อุปกรณ์เสริมที่มีให้.....	xix
เกี่ยวกับคู่มือฉบับนี้	xx
สัญลักษณ์และข้อความ.....	xx
คำศัพท์.....	xx

1 ก่อนที่จะเริ่มต้น	1
ส่วนต่างๆ ของกล้อง	2
แผ่นหมายเลขเครื่อง.....	5
ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส)	5
ปุ่มหมุนเลือกโหมด DRIVE.....	6
ปุ่ม DRIVE	7
ปุ่มหมุนเลือกคำสั่ง.....	8
ไฟแสดงสถานะ	9
จอภาพ LCD	10
ช่องมองภาพ	12
การต่อช่องมองภาพ	13
ยางรองตา.....	14
การโฟกัสด้วยช่องมองภาพ	15
จอแสดงผลของกล้อง	16
ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์.....	16
จอภาพ LCD	18
การเลือกโหมดแสดงผล.....	20
การปรับความสว่างจอแสดงผล	21
ปุ่ม DISP/BACK	22
แสดงผลคู่.....	23
การตั้งค่าจอแสดงผลมาตรฐานแบบกำหนดเอง.....	24
จอภาพ LCD ย่อย	26
จอภาพย่อยด้านหลัง.....	29
การใช้เมนู	30
โหมดหน้าจอสัมผัส	31
การควบคุมแบบสัมผัสในการถ่ายภาพ	31
การควบคุมการเล่นแบบสัมผัส.....	35

การถ่ายภาพในแนวตั้ง	36
การหมุนจอแสดงผล.....	36

2 ชั้นแรก 37

การต่อสายคล้อง	38
การต่อเลนส์	40
การชาร์จแบตเตอรี่.....	41
การใส่แบตเตอรี่.....	45
การใส่การ์ดหน่วยความจำ	47
การใช้การ์ดสองแผ่น	48
การัดหน่วยความจำที่ใช้ร่วมกันได้	49
การเปิดและปิดกล้อง	50
การตรวจสอบระดับแบตเตอรี่.....	51
การตั้งค่าพื้นฐาน	52
เลือกภาษาอื่น	54
การเปลี่ยนเวลาและวันที่	54

3 การถ่ายรูปพื้นฐานและการเล่น 55







การถ่ายรูป (โหมด P)	56
การดูภาพ	59
การลบรูปภาพ	60

4 การบันทึกภาพยนตร์และการเล่น 61



การบันทึกภาพยนตร์	62
การปรับการตั้งค่าภาพยนตร์.....	64
การดูภาพยนตร์.....	65



5 การถ่ายรูป 67















โหมด P, S, A และ M	68
โหมด P: โปรแกรม AE	68
โหมด S: เน้นชัตเตอร์ AE	70
โหมด A: เน้นรูรับแสง AE	73
โหมด M: แมนวลรับแสง	75
ออโต้โฟกัส	77
โหมดโฟกัส	78
ตัวเลือกออโต้โฟกัส (ออโต้โฟกัส).....	80
การเลือกจุดโฟกัส	82
แมนวลโฟกัส	85
การเช็คโฟกัส	87

ความไวแสง	90
ออโต้	91
การวัดแสง	92
การชดเชยการรับแสง	93
ล็อกโฟกัส/การรับแสง	94
ปุ่มควบคุมอื่นๆ	95
การถ่ายคร่อม	96
 ถ่ายคร่อมค่าแสง	97
 ถ่ายคร่อมความไวแสง	97
 ถ่ายคร่อมจำลองฟิล์ม	97
 ถ่ายคร่อมสมดุลแสงสีขาว	98
 ถ่ายคร่อมช่วงไดนามิก	98
 โฟกัส BKT	98
ถ่ายภาพต่อเนื่อง (โหมดถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด)	99
ฉายแสงหลายครั้ง	101

6 เมนูถ่ายรูป 103

ตั้งค่าคุณภาพภาพ	104
ขนาดภาพ	104
คุณภาพของภาพ	105
การบันทึก RAW	106
จำลองฟิล์ม	107
ปรับขาวดำ   (อุ่น/เย็น)	108
เอฟเฟกต์ภาพเม็ดสี	108
เอฟเฟกต์โครมสี	109
เอฟเฟกต์ผิวเนียน	109
ช่วงไดนามิก	110
การจัดลำดับช่วง D	111
สมดุลแสงสีขาว	112
โทนสว่าง	115
โทนมืด	115
สี	115
ความคมชัด	115
ลดสัญญาณรบกวน	116
NRฉายแสงนาน	116
LENS MOD. OPTIMI.	116
ขอบเขตสี	116
พิกเซล แมบปีง	117
เลือกตั้งค่าเอง	117

แก้บันทึกตั้งค่าเอง.....	118
ตั้งค่า AF/MF	119
โฟกัสแบบพื้นที่.....	119
ออโต้โฟกัส.....	120
การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C.....	121
โหมดสโตร AF โดยปรับทิศทาง.....	124
แสดงจุด AF  	124
จำนวนจุดโฟกัส.....	125
PRE-AF.....	125
แสวงหา AF.....	125
ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา.....	126
AF+MF.....	128
ระบบช่วย MF.....	129
เช็คโฟกัส.....	129
รวม AE แบบจุด & โฟกัสพ.ท.....	130
ตั้ง AF ทันที.....	130
ระยะชัดลึก.....	131
การถ่ายโฟกัส.....	131
โหมดหน้าจอสัมผัส.....	132
ตั้งค่าการถ่ายภาพ	135
ตั้งเวลาถ่าย.....	135
ตั้งค่าบันทึก SELF-TIMER.....	136
ถ่ายตามช่วงเวลา.....	136
ควบคุมการรับแสงในการถ่ายภาพแบบเว้นช่วงเวลา.....	137
ตั้งค่าถ่ายคร่อม AE.....	138
ตั้งถ่ายคร่อมจำลองฟิล์ม.....	138
โฟกัส BKT.....	139
วัดแสง.....	140
ซินโครไนเซอร์.....	141
การลดความสั่นไหว.....	142
ความไวแสง.....	142
โหมด IS.....	143
ตั้งค่าตัวแปลง.....	144
โหมดฟอร์แมต 35 มม.....	146
การสื่อสารไร้สาย.....	147
ตั้งค่าแฟลช	148
การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช.....	148
ลบตาแดง.....	148

โหมดล็อก TTL	149
การตั้งค่าไฟแฟลชอัตโนมัติ.....	149
การตั้งค่ามาสเตอร์.....	150
การตั้งค่าช่อง.....	150
ตั้งค่ามูฟวี่	151
โหมดมูฟวี่.....	151
H.265(HEVC)/H.264	153
การบีบอัดมูฟวี่	153
 จาลงฟิล์ม	154
 ปรับขาวดำ A B (อุ่น/เย็น).....	154
 ช่วงไดนามิก	155
 สมดุลย์สีขาว.....	155
 โทนสว่าง.....	156
 โทนมืด.....	156
 สี.....	156
 ความคมชัด.....	157
 ลดสัญญาณรบกวน.....	157
NR ระหว่างเฟรม 4K	157
การบันทึก F-Log/HLG	158
 แก้ขอบภาพมืด.....	159
 ไฟกัสแบบพื้นที่.....	159
โหมดมูฟวี่ AF.....	159
 การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C	160
 ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา.....	161
 ระบบช่วย MF.....	161
 เช็คโฟกัส.....	161
เอาต์พุตมูฟวี่ 4K.....	162
เอาต์พุตมูฟวี่แบบฟูล HD	162
แสดงข้อมูลที่เอาต์พุต HDMI	163
คุณภาพสแตนด์บาย 4K HDMI	163
ควบคุมการบันทึก HDMI.....	163
การตั้งค่าการวัดแสง ZEBRA.....	164
ระดับการวัดแสงด้วย ZEBRA	164
ตั้งค่าออไดโอ.....	165
ตั้งค่าใหม่โม้ด.....	167
แสงที่สอดคล้อง.....	169
ควบคุมความเงียบของมูฟวี่	170

7	การเล่นภาพและเมนูแสดงภาพ	171
	จอแสดงผลการเล่น.....	172
	ปุ่ม DISP/BACK.....	173
	การดูภาพ	175
	ซูมการเล่น.....	176
	การเล่นแบบหลายเฟรม.....	176
	เมนูเล่น	177
	เปลี่ยนช่อง.....	177
	แปลง RAW ไฟล์.....	178
	ลบภาพ.....	180
	ลบพร้อมกัน(ช่องRAW1/JPG2).....	182
	ตัดส่วนภาพ.....	182
	ปรับขนาด.....	183
	ป้องกันการลบ.....	184
	หมุนภาพ.....	185
	ลบตาแดง.....	186
	ตั้งค่าเสียงที่บันทึก.....	187
	คัดลอกภาพ.....	188
	คำสั่งการถ่ายโอนภาพ.....	189
	การสื่อสารไร้สาย.....	190
	ช่วยค้นหาสมุดภาพ.....	191
	สิ่งพิมพ์ (DPOF).....	193
	พิมพ์ภาพ instax.....	194
	อัตราส่วนภาพ.....	195
8	เมนูตั้งค่า	197
	ตั้งค่าผู้ใช้งาน	198
	ฟอร์แมต.....	198
	วันที่/เวลา.....	199
	เวลาต่าง.....	199
	言語/LANG.....	200
	ตั้งค่าเมนูของฉัน.....	200
	ทำความสะอาดเซ็นเซอร์.....	201
	อายุแบตเตอรี่.....	201
	รีเซ็ต.....	202
	บังคับ.....	202
	ตั้งค่าเสียง	203
	ระดับเสียงเตือน AF.....	203
	ระดับเสียงเตือนหน่วยเวลา.....	203

ระดับเสียง.....	204
เสียงซัดเตอร์.....	204
เลือกเสียง.....	204
ปรับเสียง.....	204
ตั้งค่าหน้าจอ.....	205
ความสว่าง EVF.....	205
สี EVF.....	205
การปรับสี EVF.....	205
ความสว่าง LCD.....	206
สี LCD.....	206
การปรับสี LCD.....	206
แสดงภาพ.....	207
แสดงภาพแบบหมุนอัตโนมัติ.....	207
ตรวจแสง/สมดุลย์สีขาวโหมดแมนนวล.....	208
คู่มือที่ทั่วไป.....	208
ตารางกรอบ.....	209
หมุนภาพที่แสดง.....	209
หน่วยของระยะโฟกัส.....	210
ตั้งค่าแสดงผลแบบสองจอ.....	210
แสดง ค่าที่ตั้งไว้.....	211
โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(EVF).....	212
โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(LCD).....	213
ตั้งค่าการแสดงตัวระบุใหญ่.....	214
ข้อมูลการปรับความต่างแสง.....	214
ตั้งค่านอนเตอร์ย่อย.....	215
ตั้งค่านำจอรองด้านหลัง.....	218
สีพื้นหลังจอย่อย.....	220
ความสว่างหน้าจอรองด้านหลัง.....	220
ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล.....	221
ตั้งค่าตัวปรับโฟกัส.....	221
แก้ไข/จัดเก็บเมนูด่วน.....	222
ตั้งฟังก์ชัน(Fn).....	223
ตั้งเป็นหมุนคำสั่ง.....	226
AF ด้วยปุ่มซัดเตอร์.....	227
AE ด้วยปุ่มซัดเตอร์.....	227
ถ่ายภาพโดยไม่มีเลนส์.....	228
ถ่ายโดยไม่ใช้การ์ด.....	228
วงแหวนโฟกัส.....	229
การทำงานของแหวนปรับโฟกัส.....	229

AE/AF-LOCK	230
โหมดล็อค AWB	230
ตั้งค่าปุ่ม Expo. Comp.	230
ตั้งค่าหน้าจอสัมผัส	231
ล็อค.....	232
การจัดการพลังงาน.....	233
ตั้งปิดเอง.....	233
ประสิทธิภาพ.....	234
โหมดสแตนด์บายถ่ายภาพ	235
ประหยัดพลังงานอัตโนมัติ	235
ตั้งค่าบันทึกข้อมูล.....	236
ลำดับภาพ.....	236
บันทึกภาพต้นฉบับ	237
แก้ไขชื่อไฟล์	237
ตั้งค่าช่องการ์ด(ภาพนิ่ง).....	237
เลือกช่อง(📷)ตามลำดับ)	238
เลือกช่อง(📷)ตามลำดับ).....	238
เลือกไฟล์เดือรี่	238
ข้อมูลลิขสิทธิ์.....	239
ตั้งค่าการเชื่อมต่อ.....	240
การตั้งค่า Bluetooth	240
ตั้งค่าเครือข่าย.....	242
ตั้งค่าเชื่อมต่อ instax.....	243
โหมดเชื่อมต่อ PC.....	244
ตั้งค่าความถี่การสื่อสารไร้สายของสมาร์ทโฟน	245
ตั้งค่าทั่วไป.....	246
ข้อมูล.....	247
รีเซ็ตการตั้งค่าไวเลส	247

9 ทางลัด 249

ตัวเลือกทางลัด.....	250
เมนูของฉันท.....	251
ตั้งค่าเมนูของฉันท.....	251
ปุ่ม Q (เมนูด่วน).....	253
จอแสดงผลเมนูด่วน.....	253
การดูและแก้ไขการตั้งค่า	254
การแก้ไขเมนูด่วน	255
ปุ่ม Fn (ฟังก์ชัน).....	256
การกำหนดหน้าที่ไปยังปุ่มฟังก์ชัน.....	259

10 อุปกรณ์เสริมและต่อพ่วง	263
เลนส์	264
ชิ้นส่วนเลนส์	264
การดูแลรักษาเลนส์	265
การถอดฝาปิดเลนส์	265
การต่อเลนส์สุด	265
วงแหวนปรับรูรับแสง	266
อะแดปเตอร์ปรับเอียงช่องมองภาพ	267
การต่อ EVF-TL1	268
การใช้ EVF-TL1	269
ชุดแฟลชจากผู้ผลิตรายอื่น	270
การตั้งค่าแฟลช	271
เทอร์มินัลซิงค์	272
แฟลชชนิดติดตั้งบนฐาน	273
มาสเตอร์(ฮอฟดีคัล)	276
11 การเชื่อมต่อ	281
HDMI เอาต์พุต	282
การเชื่อมต่อไปยังอุปกรณ์ HDMI	282
การถ่ายรูปรูป	283
การเล่น	283
การเชื่อมต่อแบบไร้สาย (Bluetooth®, LAN/Wi-Fi แบบไร้สาย)	284
สมาร์ทโฟนและแท็บเล็ต: FUJIFILM Camera Remote	284
การถ่ายภาพโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์: Capture One Pro Fujifilm/ Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX/FUJIFILM X Acquire	286
การเชื่อมต่อไปยังคอมพิวเตอร์ผ่านทาง USB	287
การถ่ายภาพโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์: Capture One Pro Fujifilm/ Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX/FUJIFILM X Acquire	290
การคัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์	291
การแปลงไฟล์ภาพ RAW: FUJIFILM X RAW STUDIO	292
การสำรองและกู้คืนการตั้งค่ากล้อง (FUJIFILM X Acquire)	292
เครื่องพิมพ์ instax SHARE	293
การสร้างการเชื่อมต่อ	293
การพิมพ์รูปภาพ	294

12 หมายเหตุด้านเทคนิค	295
อุปกรณ์เสริมจาก Fujifilm	296
ซอฟต์แวร์สำหรับใช้กับกล้องของคุณ	298
FUJIFILM Camera Remote	298
MyFinePix Studio	298
Capture One Express Fujifilm	298
RAW FILE CONVERTER EX	298
Capture One Pro Fujifilm	299
Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX	299
FUJIFILM X Acquire	299
FUJIFILM X RAW STUDIO	299
เพื่อความปลอดภัยของคุณ	300
การดูแลผลิตภัณฑ์	309
การทำความสะอาดเซ็นเซอร์ภาพ	310
อัปเดตเฟิร์มแวร์	311
การตรวจสอบเวอร์ชันเฟิร์มแวร์	311
การแก้ไขปัญหา	312
ข้อความเตือนและจอแสดงผล	321
ความจุของการ์ดหน่วยความจำ	324
ข้อมูลจำเพาะ	325

อุปกรณ์เสริมที่มีให้

ต่อไปนี้เป็นสิ่งที่มีรวมมากับกล่องของคุณ:

- แบตเตอรี่ NP-T125 ที่ชาร์จซ้ำได้ (× 2)
- เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ BC-T125
- อะแดปเตอร์ปลั๊กไฟ
- ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ EVF-GFX2 แบบเปลี่ยนได้
- ฝาครอบตัวกล้อง (ติดตามให้กับกล่อง)
- ห่วงสายคล้องโลหะ (× 2)
- เครื่องมือคล้องห่วง
- แผ่นครอบป้องกัน (× 2)
- สายคล้องคอ
- ตัวป้องกันสายเคเบิล
- ฝาครอบฐานเสียบแฟลช (มาพร้อมกับฐานเสียบแฟลช)
- ฝาครอบชัตเตอร์ (ติดตามให้กับกล่อง)
- คู่มือผู้ใช้ (คู่มือเล่มนี้)



- อะแดปเตอร์ปลั๊กที่ให้มาพร้อมกับกล่อง จะแตกต่างกันไปในแต่ละประเทศหรือภูมิภาคที่ซื้อ; ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ใช้อะแดปเตอร์ที่เหมาะสมกับประเทศหรือภูมิภาคของคุณตามที่ได้อธิบายในหมายเหตุที่แนบมาด้วย
- สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์ที่รองรับ โปรดดู “ซอฟต์แวร์สำหรับใช้กับกล่องของคุณ” (📖 298)

เกี่ยวกับคู่มือฉบับนี้

คู่มือนี้ประกอบด้วยคำชี้แจงสำหรับกล่องดิจิทัล FUJIFILM GFX100 ของคุณ โปรดอ่านและทำความเข้าใจเนื้อหาในคู่มือก่อนใช้งาน

สัญลักษณ์และข้อตกลง

คู่มือนี้มีการใช้สัญลักษณ์ต่อไปนี้:



ข้อมูลที่ต้องอ่านเพื่อป้องกันความเสียหายของผลิตภัณฑ์



ข้อมูลเพิ่มเติมที่อาจมีประโยชน์เมื่อใช้ผลิตภัณฑ์



หน้าที่มีข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

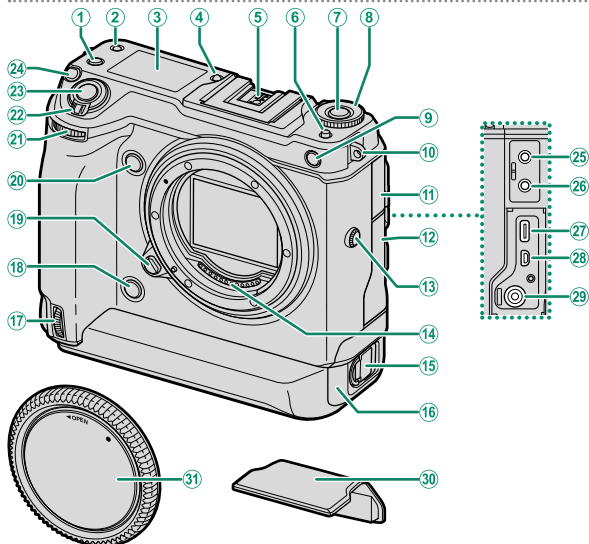
เมนูและข้อความอื่นๆ ในจอแสดงผลจะแสดงเป็น **ตัวหนา** ภาพประกอบจะใช้เพื่อวัตถุประสงค์ในการอธิบายเท่านั้น; รูปภาพอาจถูกปรับให้ง่าย ขณะที่ภาพถ่ายไม่ได้จำเป็นว่าจะถูกถ่ายจากกล่องรุ่นที่อธิบายในคู่มือเล่มนี้

คำศัพท์

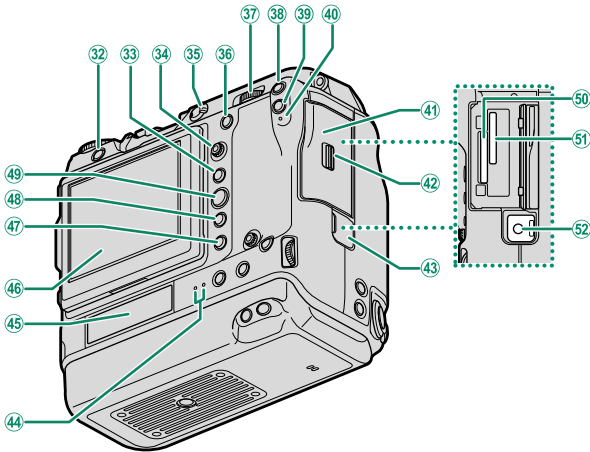
การ์ดหน่วยความจำ SD, SDHC และ SDXC เสริมที่กล่องใช้เพื่อจัดเก็บรูปภาพเรียกว่า “การ์ดหน่วยความจำ” ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์อาจเรียกว่า “EVF” และจอภาพ LCD อาจเรียกว่า “LCD”

ก่อนที่จะเริ่มต้น

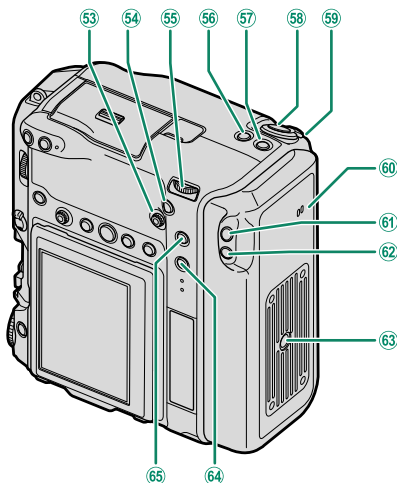
ส่วนต่างๆ ของกล้อง



① ปุ่ม Fn2	256	①7	แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเวอร์ติคอลล ีกริป	8, 36, 226
② ปุ่มใหม่จอภาพ LCD ย่อย	27	①8	ปุ่ม Fn3 เวอร์ติคอลล ีกริป	36
③ จอภาพ LCD ย่อย	26	①9	ปุ่มถอดเปลี่ยนเลนส์	40
④ ปุ่มแสงพื้นหลังของจอภาพย่อย	28	②0	ปุ่ม Fn3	256
⑤ ฐานเสียบแฟลช (Hot shoe)	271	②1	แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า	8, 226
⑥ ปุ่มกดแป้นหมุนเลือกโหมด DRIVE	6	②2	สวิตช์ ON/OFF	50
⑦ ปุ่ม DRIVE	7	②3	ปุ่มชัตเตอร์	58
⑧ แป้นหมุนเลือกโหมด DRIVE	6	②4	ปุ่ม Fn1	
⑨ ไฟช่วยหาข้อดีไฟฟ้กัสน	125		ปุ่ม  (การชดเชยแสง)	93
ไฟตั้งเวลา	135	②5	แจ๊คไมโครโฟน	165
⑩ รูสำหรับสายคล้อง	38	②6	ช่องเสียบหูฟัง	166
①1 ฝาครอบขั้วต่อ 1		②7	ช่องเสียบ USB (ประเภท C)	44, 287
①2 ฝาครอบขั้วต่อ 2		②8	ช่องต่อไมโคร HDMI (ชนิด D)	282
①3 ขั้วซิงค์	272	②9	ขั้วต่อ DC-IN ขนาด 15 V	43
①4 หน้าสัมผัสสัญญาณเลนส์		③0	ฝาครอบฐานเสียบแฟลช	273
①5 สลักกดแบตเตอรี่	45	③1	ฝาครอบตัวกล้อง	40
①6 ถาดแบตเตอรี่	45			



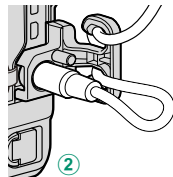
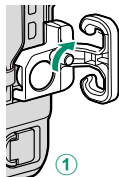
32	ปุ่ม (ลบ).....	60	43	ฝาครอบช่องตอร์นิตดกซ์เตอร์.....	72
33	ปุ่ม AE-L (เลือกการรับแสง).....	95, 256	44	ไฟแสดงสถานะ 2	9, 43
34	ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส).....	5, 82, 221	45	จอภาพย่อยด้านหลัง.....	29
35	ตัวเลือกโหมดโฟกัส.....	78	46	จอภาพ LCD.....	10, 18, 20, 21
36	ปุ่ม AF-ON	95, 256		หน้าจอสัมผัส.....	31, 132, 231
37	แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง.....	8, 175, 226	47	ปุ่ม (เล่น).....	59
38	ปุ่ม Fn4.....	256	48	ปุ่ม DISP (เล่น)/BACK	22, 173
39	ปุ่ม Q (เมนูด่วน).....	253	49	ปุ่ม MENU/OK.....	30
40	ไฟแสดงสถานะ 1	9	50	ช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ 1	47
41	ฝาครอบช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ.....	47	51	ช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ 2	47
42	สลักฝาครอบช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ.....	47	52	ช่องตอร์นิตดกซ์เตอร์.....	72



- | | | | |
|----|---|----|---|
| 53 | ไม่โฟกัสเวอร์ติคอลล กิริป (ก้านโฟกัส).....5, 36 | 59 | ล้อควบคุมเวอร์ติคอลล กิริป36 |
| 54 | ปุ่ม AF-ON เวอร์ติคอลล กิริป.....36, 256 | 60 | ลำโพง.....65, 204 |
| 55 | แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเวอร์ติคอลล กิริป 8, 36, 226 | 61 | ปุ่ม Fn4 เวอร์ติคอลล กิริป36, 256 |
| 56 | ปุ่ม Fn2 เวอร์ติคอลล กิริป36, 256 | 62 | ปุ่ม Q (เมนูด่วน) เวอร์ติคอลล กิริป.....36, 253 |
| 57 | ปุ่ม Fn1 เวอร์ติคอลล กิริป | 63 | ช่องยึดขาตั้ง |
| | ปุ่ม (การชดเชยแสง)..... 36, 93, 256 | 64 | ปุ่ม Fn5.....80, 256 |
| 58 | ปุ่มชัตเตอร์เวอร์ติคอลล กิริป.....36, 58 | 65 | ปุ่ม AE-L (ล้อการรับแสง) เวอร์ติคอลล กิริป |
| | | | 36, 95, 256 |

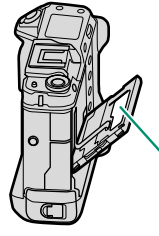
ตัวป้องกันสายเคเบิล

- 1 ตัวป้องกันสายเคเบิลช่วยป้องกันสาย USB หรืออะแดปเตอร์ไฟฟ้าหลุดการเชื่อมต่อโดยไม่ตั้งใจ ปิดตัวป้องกันตามภาพที่แสดงและขันสกรูล็อกให้แน่น
- 2 ต่สายเคเบิลแล้วสอดผ่านตัวป้องกันตามภาพที่แสดง



แผ่นหมายเลขเครื่อง

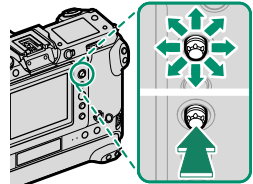
ห้ามแกะแผ่นหมายเลขเครื่อง ซึ่งมี FCC ID, เครื่องหมาย KC, CMIIT ID, หมายเลขเครื่อง และข้อมูลสำคัญอื่นๆ



แผ่นหมายเลขเครื่อง

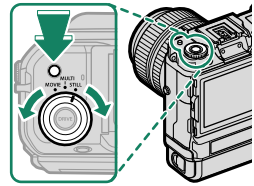
ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส)

เอียงหรือกดไม้โฟกัสเพื่อเลือกพื้นที่โฟกัส นอกจากนี้ยังสามารถใช้ไม้โฟกัสเพื่อเลื่อนเมนูต่างๆ ได้



แป้นหมุนเลือกโหมด DRIVE

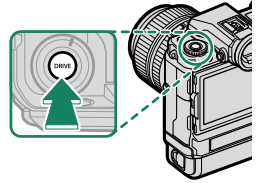
แป้นหมุนเลือกโหมด **DRIVE** ใช้เพื่อเลือกโหมดไดรฟ์ กดปุ่ม
กดแป้นหมุนเลือกโหมด **DRIVE** ค้างไว้ขณะที่หมุนแป้นหมุน
เพื่อเลือกโหมดที่ต้องการ



ตัวเลือก	คำอธิบาย
STILL	ถ่ายภาพทีละภาพหรือถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด (📖 56, 99)
MULTI	บันทึกการถ่ายภาพซ้อนหรือถ่ายภาพเป็นชุดโดยใช้การถ่ายคร่อม (📖 96, 101)
MOVIE	ถ่ายภาพยนตร์ (📖 62)

ปุ่ม DRIVE

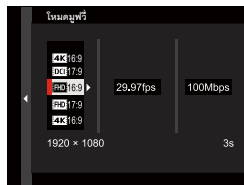
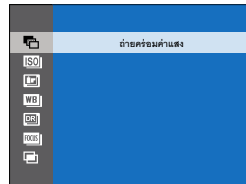
การกดปุ่ม **DRIVE** เมื่อเลือก **STILL** หรือ **MULTI** ด้วยแป้นหมุนเลือกโหมด **DRIVE** จะแสดงตัวเลือกโหมดไคร์ฟ กดปุ่มเมื่อเลือก **MOVIE** จะแสดงตัวเลือกโหมดมูฟวี่ (📖 151)



ตัวเลือกโหมดไคร์ฟ (STILL)



ตัวเลือกโหมดไคร์ฟ (MULTI)



ตัวเลือกโหมดไคร์ฟ (MOVIE)

แป้นหมุนเลือกคำสั่ง

หมุนหรือกดแป้นหมุนเลือกคำสั่งเพื่อ:

	แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า	แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง
<p>หมุน</p>	<ul style="list-style-type: none"> เลือกแท็บเมนูหรือหน้าผ่านทางเมนู เลือกการรวมความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงที่ต้องการ (สลัดโปรแกรม) ปรับรูรับแสง^{1,2} ดูรูปภาพอื่นๆ ในระหว่างที่เล่นภาพ 	<ul style="list-style-type: none"> ไฮไลต์รายการเมนู เลือกการรวมความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงที่ต้องการ (สลัดโปรแกรม) เลือกความเร็วชัตเตอร์^{1,4} ปรับการชดเชยค่าแสงโดยการกดปุ่ม แล้วหมุนแป้น¹ ปรับการตั้งค่าในเมนูด่วน เลือกขนาดของเฟรมโฟกัส ซูมเข้าหรือออกในการเล่นแบบเต็มเฟรม ซูมเข้าหรือออกในการเล่นแบบหลายเฟรม
<p>กด</p>	<ul style="list-style-type: none"> สลัดระหว่างรูรับแสงและความไวแสง (ISO)² กดค้างเพื่อเลือกตัวเลือกที่เลือกสำหรับ ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งแป้นหมุนคำสั่ง ในเมนู (ตั้งค่า) 	<ul style="list-style-type: none"> ซูมเข้าในจุดโฟกัสที่ทำงาน³ กดค้างไว้เพื่อเลือกจอแสดงผลโฟกัสโหมดแมนวลโฟกัส³ ซูมเข้าจุดโฟกัสที่ทำงานระหว่างการเล่น

1 สามารถเปลี่ยนได้โดยใช้ ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งแป้นหมุนคำสั่ง

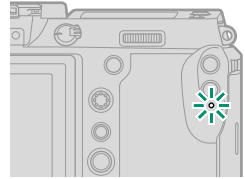
2 หากต่อเลนส์เข้ากับวงแหวนปรับรูรับแสงด้วยตำแหน่ง "C" สามารถใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งเพื่อปรับรูรับแสง เมื่อหมุนวงแหวนปรับรูรับแสงไปยัง C

3 ใช้ได้เฉพาะเมื่อกำหนด เซ็คโฟกัส ไปยังปุ่มฟังก์ชัน

4 เฉพาะเมื่อเลือกคำสั่งที่ไม่ใช่โหมดไมติสำหรับความเร็วชัตเตอร์

ไฟแสดงสถานะ

สถานะของกล้องจะแสดงด้วยไฟแสดงสถานะ 1



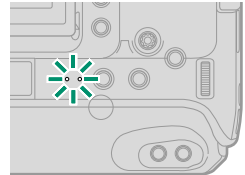
ไฟแสดงสถานะ 1	สถานะของกล้อง
สว่างเป็นสีเขียว	ล็อกโฟกัส
กะพริบเป็นสีเขียว	การเตือนโฟกัสหรือความเร็วชัตเตอร์ต่ำ สามารถถ่ายภาพได้
กะพริบเป็นสีเขียวและสีส้ม	<ul style="list-style-type: none"> • เปิดกล้อง: กำลังบันทึกภาพ สามารถถ่ายภาพเพิ่มได้ • ปิดกล้อง: กำลังอัปโหลดรูปภาพไปยังสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต*
สว่างเป็นสีส้ม	กำลังบันทึกภาพ ไม่สามารถถ่ายภาพเพิ่มในเวลานี้ได้
กะพริบเป็นสีแดง	เลนส์หรือหน่วยความจำมีผิดพลาด

* แสดงเฉพาะเมื่อเลือกภาพไว้สำหรับอัปโหลด



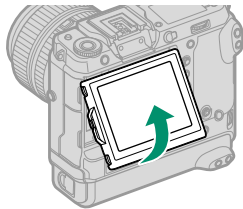
- ค่าเตือนอาจปรากฏในจอแสดงผล
- ไฟแสดงสถานะจะปิดอยู่ขณะที่ตาของคุณอยู่ที่ช่องมองภาพ


หากกล้องปิดอยู่ ไฟสองดวงที่กำหนดให้เป็น “ไฟแสดงสถานะ 2” สว่างเป็นสีเขียวขณะที่กำลังชาร์จแบตเตอรี่ ไฟทางด้านขวาแสดงสถานะของแบตเตอรี่ในช่องใส่แบตเตอรี่ ด้านขวา โดยทางซ้ายแสดงสถานะของแบตเตอรี่ในช่องใส่แบตเตอรี่ด้านซ้าย (📖 43)



จอภาพ LCD

สามารถเอียงจอภาพ LCD ให้ดูภาพได้ง่ายขึ้น แต่ระมัดระวังอย่าแตะสายหรือให้สายพันนิ้วมือหรือวัตถุอื่นๆ ที่อยู่ด้านหลังหน้าจอ การแตะสายอาจทำให้กล่องทำงานผิดปกติได้



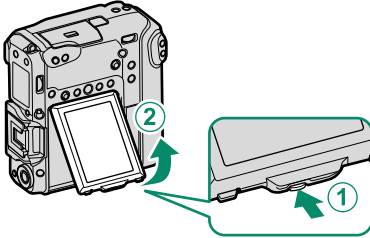
 จอภาพ LCD ยังทำหน้าที่เป็นหน้าจอสัมผัสที่สามารถใช้ได้สำหรับ:

- แตะเพื่อถ่ายภาพ (📖 32)
- การเลือกพื้นที่โฟกัส (📖 31)
- การเลือกฟังก์ชัน (📖 34)
- ปิดเสียงการถ่ายภาพยนตร์ระหว่างการบันทึกภาพยนตร์ (📖 33)
- การเล่นแบบเต็มเฟรม (📖 35)

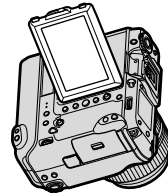
แนว "สูง" (แนวตั้ง)

สามารถเอียงหน้าจอเพื่อถ่ายภาพจากมุมสูงหรือมุมต่ำได้เมื่อหมุนกล้องเพื่อถ่ายภาพในแนว "สูง" (แนวตั้ง)

- กดปุ่มปลดล็อกจอเอียงแล้วเอียงหน้าจอตามที่แสดงในภาพ 1
- หากต้องการถ่ายภาพจากมุมสูง ให้ถือกล้องไว้ตามแนวที่แสดงในภาพ 2

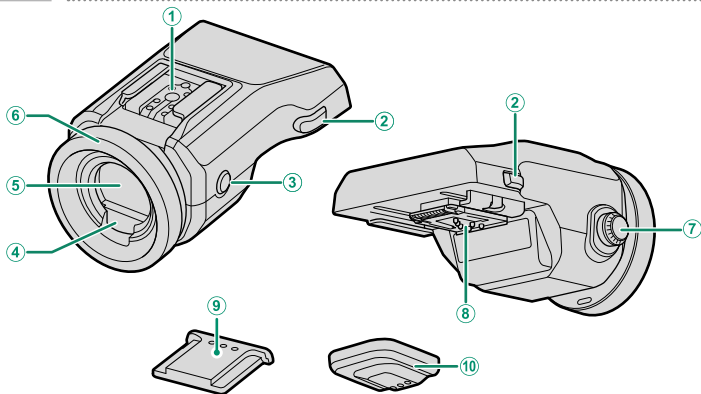


รูปที่ 1



รูปที่ 2

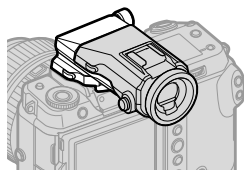
ช่องมองภาพ



- | | |
|---|-----------------------------------|
| ① ฐานเสียบแฟลช (Hot shoe)..... 267, 273 | ⑥ ยางรองตา..... 14 |
| ② ปลอยล็อกช่องมองภาพ..... 13 | ⑦ ควบคุมการปรับไดออปเตอร์..... 15 |
| ③ ปุ่ม VIEW MODE..... 20 | ⑧ ขั้วต่อ..... 13 |
| ④ สี่เหลี่ยมดวงตา..... 20 | ⑨ ฝาครอบฐานเสียบแฟลช |
| ⑤ ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ (EVF) 16, 20 | ⑩ ฝาครอบขั้วต่อ |

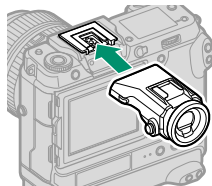
EVF-TL1

อะแดปเตอร์เอียง EVF-TL1 ซึ่งเป็นอุปกรณ์เสริม จะช่วยให้คุณหมุนช่องมองภาพไปทางซ้ายหรือขวา $\pm 45^\circ$ หรือขึ้นหรือลงระหว่าง 0° และ 90° (📖 267)



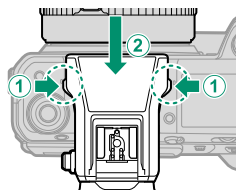
การต่อช่องมองภาพ

การใช้ช่องมองภาพจะทำให้การวางกรอบตัวแบบของคุณง่ายและแม่นยำขึ้น ถอดฝาครอบฐานเสียบแฟลชออกจากกล้อง แล้วเลื่อนช่องมองภาพลงบนฐานเสียบแฟลช หยุดเมื่อคลิกเข้าที่



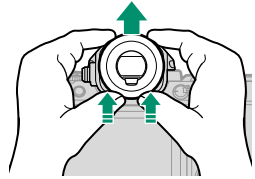
การถอดช่องมองภาพ

กดปล่อยล็อกค้างไว้ (1) กดลงที่ด้านหน้าของช่องมองภาพ (2) และเลื่อนปิดตามภาพที่แสดง



ยางรองตา

ในการถอดยางรองตา ให้กดที่ด้านล่างด้วยนิ้วหัวแม่มือทั้งสองข้าง แล้วเลื่อนยางรองตาขึ้น

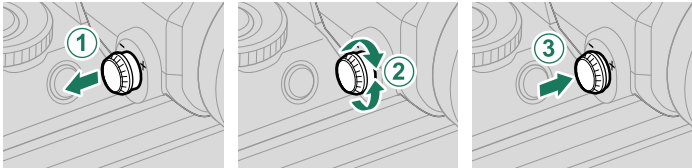


การโฟกัสด้วยช่องมองภาพ

หากตัวแสดงที่แสดงในช่องมองภาพเบลอ ให้นำช่องมองภาพมาแนบดวงตาและหมุนตัวควบคุมการปรับไดออพเตอร์จนกว่าโฟกัสของภาพในช่องมองภาพจะคมชัด

เพื่อโฟกัสช่องมองภาพ:

- ① ยกตัวควบคุมการปรับไดออพเตอร์ขึ้น
- ② หมุนตัวควบคุมเพื่อปรับโฟกัสช่องมองภาพ
- ③ กดตัวควบคุมกลับลงไปที่เดิมแล้วล็อกให้อยู่กับที่



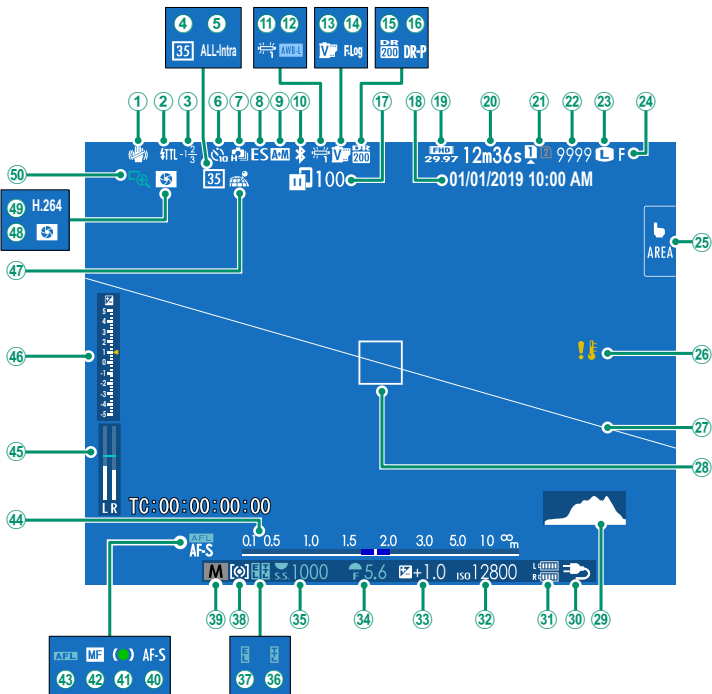
! ยกตัวควบคุมขึ้นก่อนใช้งาน หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้จะทำให้เกิดอันตรายที่ทำงานผิดพลาด

จอแสดงผลของกล้อง

เนื้อหาส่วนนี้จะระบุไฟแสดงสถานะที่อาจแสดงขึ้นระหว่างการถ่ายภาพ


❗ เพื่อวัตถุประสงค์ในการแสดงภาพประกอบ จอแสดงผลจะแสดงโดยไฟแสดงสถานะสว่างทั้งหมด

ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์

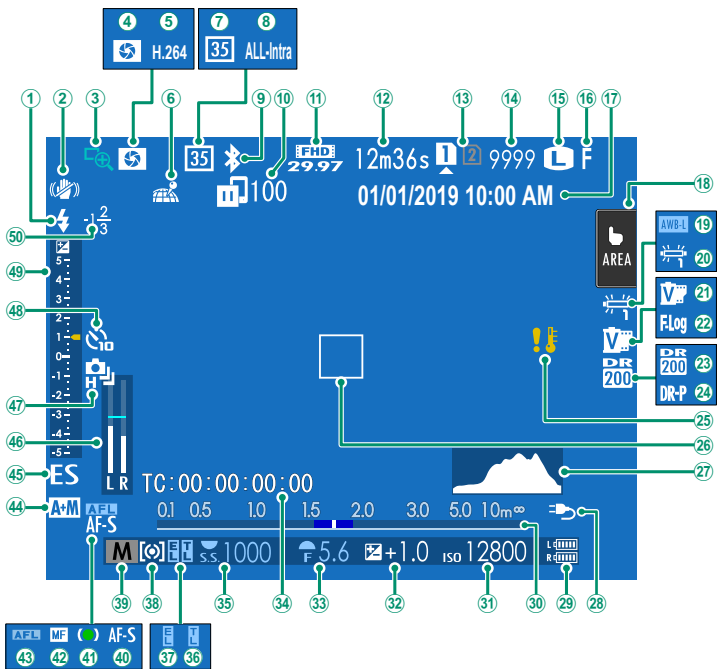


① โหมด <i>S</i> ²	143	②6 คำเตือนอุณหภูมิ.....	323
② โหมดแฟลช (TTL).....	273	②7 เส้นขอบฟ้าเสมือน.....	25
③ ขดเซย์แฟลช.....	273	②8 เฟรมโฟกัส.....	82, 94
④ โหมดฟอร์แมต 35 มม.....	146	②9 อีสโตแกรม.....	25
⑤ การบีบอัดวิดีโอ.....	153	③0 แหล่งจ่ายพลังงานภายนอกที่ใช้ทำงาน.....	43
⑥ สัญลักษณ์การตั้งเวลาถ่าย.....	135	③1 ระดับแบตเตอรี่.....	51
⑦ โหมดต่อเนื่อง.....	99	③2 ความไวแสง.....	90
⑧ ชนิดชัตเตอร์.....	141	③3 การชดเชยการรับแสง.....	93
⑨ สัญลักษณ์ AF+MF ²	128	③4 รัรับแสง.....	69, 73, 75
⑩ เปิด/ปิด Bluetooth.....	240	③5 ความเร็วชัตเตอร์.....	69, 70, 75
⑪ สมดุลย์สีขาว.....	112	③6 ลีจก TTL.....	149, 225, 261
⑫ ลีจก AWB.....	230	③7 ลีจก AE.....	95, 230
⑬ จำลองฟิล์ม.....	107	③8 การวัดแสง.....	92
⑭ การบันทึก F-Log/HLG.....	158	③9 โหมดถ่ายภาพ.....	68
⑮ ช่วงไดนามิก.....	110	④0 โหมดโฟกัส ²	78
⑯ เน้นช่วงไดนามิก.....	111	④1 สัญลักษณ์โฟกัส ²	79
⑰ สถานะการส่งภาพ.....	240, 284	④2 สัญลักษณ์แมนนวลโฟกัส ²	78, 85
⑱ วันที่และเวลา.....	52, 54, 199	④3 ลีจก AF.....	95, 230
⑲ โหมดมูฟวี่ ³	62, 151	④4 สัญลักษณ์ระยะห่าง ²	87
⑳ เวลาที่เหลือ ³	63	④5 ระดับการบันทึก ^{2,3}	165
㉑ ตัวเลือกช่องใส่การ์ด.....	48, 237	④6 สัญลักษณ์การรับแสง.....	75, 93
㉒ จำนวนภาพที่ถ่ายได้ ¹	324	④7 สถานะดาวนโหลดข้อมูลตำแหน่ง.....	246, 284
㉓ ขนาดภาพ.....	104	④8 ดูตัวอย่างความลึกฟิล์ม.....	74, 87
㉔ คุณภาพของภาพ.....	105	④9 H.265(HEVC)/H.264.....	153
㉕ โหมดหน้าจอสัมผัส.....	31, 132	⑤0 เช็คโฟกัส.....	88, 129

1 แสดง "9999" หากมีพื้นที่มากกว่า 9999 เฟรม


2 จะไม่แสดงเมื่อเลือก เปิด ไว้สำหรับ  ตั้งค่าจ่อเริ่มต้น > โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(EVF)

3 แสดงระหว่างการบันทึกภาพยนตร์เท่านั้น



① โหมดแฟลช (TTL).....	273	②6 เฟรมโฟกัส.....	82, 94
② โหมดIS ²	143	②7 อีสโตแกรม.....	25
③ เช็คโฟกัส.....	88, 129	②8 แหล่งจ่ายพลังงานภายนอกที่ใช้งาน.....	43
④ คู่มืออย่างความลึกฟิลด์.....	74, 87	②9 ระดับแบดเดอรี.....	51
⑤ H.265(HEVC)/H.264.....	153	③0 สัญลักษณ์ระยะห่าง ²	87
⑥ สถานะความไหลลัดข้อมูลตำแหน่ง.....	246, 284	③1 ความไวแสง.....	90
⑦ โหมดฟอร์แมต 35 มม.....	146	③2 การชดเชยการรับแสง.....	93
⑧ การบีบอัดวิดีโอ.....	153	③3 ูรับแสง.....	69, 73, 75
⑨ เปิดปิด Bluetooth.....	240	③4 โทมมิคค์.....	167
⑩ สถานะการส่งภาพ.....	240, 284	③5 ความเร็วชัตเตอร์.....	69, 70, 75
⑪ โหมดมูฟวี่ ³	62, 151	③6 ล็อก TTL.....	149, 225, 261
⑫ เวลาที่เหลือ ³	63	③7 ล็อก AE.....	95, 230
⑬ ตัวเลือกช่องใส่การ์ด.....	48, 237	③8 การวัดแสง.....	92
⑭ จำนวนภาพที่ถ่ายได้ ¹	324	③9 โหมดถ่ายภาพ.....	68
⑮ ขนาดภาพ.....	104	④0 โหมดโฟกัส ²	78
⑯ คุณภาพของภาพ.....	105	④1 สัญลักษณ์โฟกัส ²	79
⑰ วันที่และเวลา.....	52, 54, 199	④2 สัญลักษณ์แมนนวลโฟกัส ²	78, 85
⑱ โหมดหน้าจอสัมผัส ⁴	31, 132	④3 ล็อก AF.....	95, 230
⑲ ล็อค AWB.....	230	④4 สัญลักษณ์ AF+MF ²	128
⑳ สมดุลย์สีขาว.....	112	④5 ชนิดชัตเตอร์.....	141
㉑ จำลองฟิล์ม.....	107	④6 ระดับการบันทึก ^{2,3}	165
㉒ การบันทึก F-Log/HLG.....	158	④7 โหมดต่อเนื่อง.....	99
㉓ ช่วงไดนามิก.....	110	④8 สัญลักษณ์การตั้งเวลาถ่าย.....	135
㉔ เน้นช่วงไดนามิก.....	111	④9 สัญลักษณ์การรับแสง.....	75, 93
㉕ คำเตือนอุณหภูมิ.....	323	⑤0 ชดเชยแฟลช.....	273

1 แสดง "9999" หากมีพื้นที่มากกว่า 9999 เฟรม

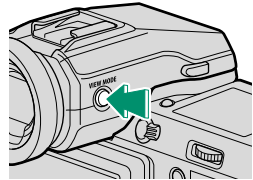
2 จะไม่แสดงเมื่อเลือก เปิด ไว้สำหรับ  ตั้งค่าจอเริ่มต้น > โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(LCD)




3 แสดงระหว่างการทำงานที่ภาพยนตร์เท่านั้น

4 สามารถใช้การควบคุมแบบสัมผัสเพื่อเข้าถึงฟังก์ชันของกล้องได้

การเลือกโหมดแสดงผล

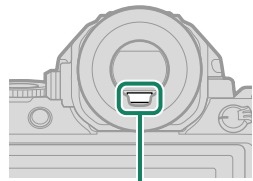
กดปุ่ม **VIEW MODE** เพื่อสลับโหมดแสดงผลดังต่อไปนี้



ตัวเลือก	คำอธิบาย
 สัญญาณตา	การแนบดวงตาของคุณไว้ที่ช่องมองภาพจะทำให้ช่องมองภาพเปิดและจอภาพ LCD ปิด; การเลื่อนดวงตาของคุณออกจะทำให้ช่องมองภาพปิดและจอภาพ LCD เปิด
เฉพาะ EVF	ช่องมองภาพเปิด จอภาพ LCD ปิด
เฉพาะ LCD	จอภาพ LCD เปิด ช่องมองภาพปิด
เฉพาะ EVF + 	การแนบดวงตาของคุณไว้ที่ช่องมองภาพจะทำให้ช่องมองภาพเปิด การเลื่อนดวงตาออกจะทำให้ช่องมองภาพปิด จอภาพ LCD ยังคงปิดอยู่
 เซนเซอร์ตา + จอแสดงผลภาพ LCD	การแนบตาของคุณไว้ที่ช่องมองภาพในระหว่างที่ถ่ายภาพ ทำให้ช่องมองภาพเปิด แต่จอภาพ LCD ใช้สำหรับแสดงภาพเมื่อคุณเลื่อนดวงตาออกจากช่องมองภาพหลังจากที่ถ่ายภาพ

สัญญาณตา

- สัญญาณตาอาจตอบสนองต่อวัตถุอื่นๆ ที่ไม่ใช่ตาของคุณ หรือต่อแสงที่ส่องเข้าเซ็นเซอร์โดยตรง
- เซนเซอร์ตาจะถูกปิดใช้ขณะที่เพียงจอภาพ LCD



สัญญาณตา

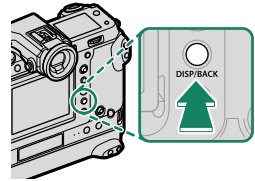
การปรับความสว่างจอแสดงผล

สามารถปรับความสว่างและระดับสีของช่องมองภาพและจอภาพ LCD ได้โดยใช้รายการในเมนู **F** ตั้งค่าจอเริ่มต้น เลือก ความสว่าง EVF หรือ สี EVF เพื่อปรับความสว่างหรือระดับของสีของช่องมองภาพ และ ความสว่าง LCD หรือ สี LCD เพื่อปรับจอภาพ LCD

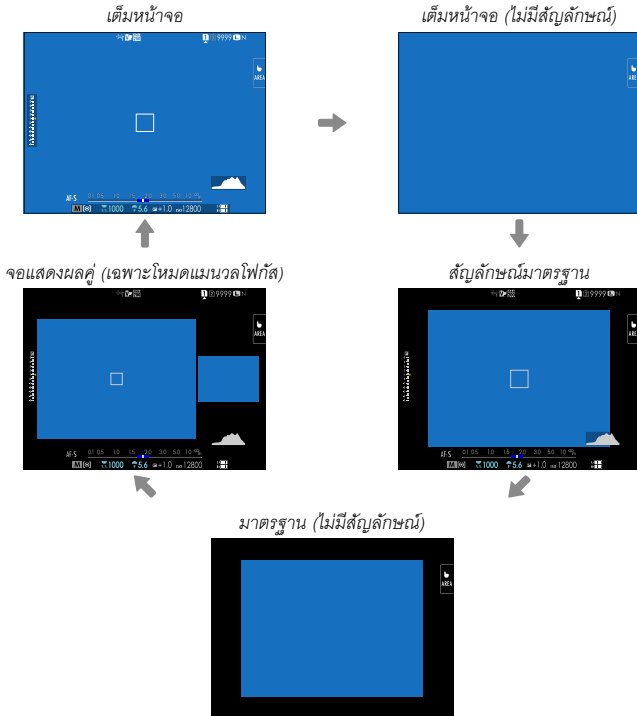
ปุ่ม DISP/BACK

ปุ่ม **DISP/BACK** ควบคุมการแสดงผลของสัญลักษณ์ในช่องมองภาพและจอภาพ LCD

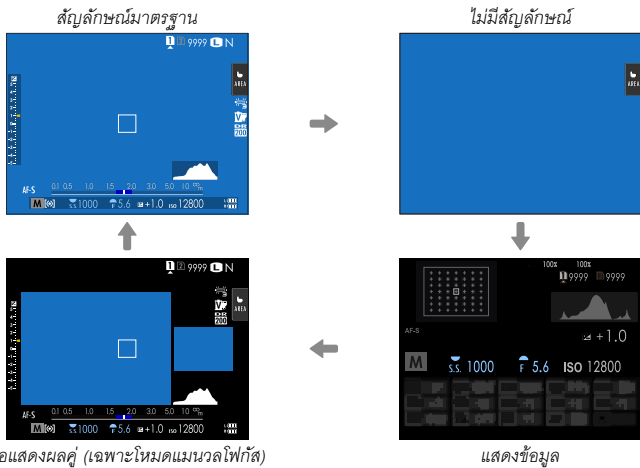
ต้องเลือกสัญลักษณ์สำหรับ EVF และ LCD แยกกัน ในการเลือกจอแสดงผล EVF ให้ใช้ดวงตาของคุณมองผ่านช่องมองภาพในขณะที่ใช้ปุ่ม **DISP/BACK**



ช่องมองภาพ



จอ LCD



แสดงผลคู่

จอแสดงผลคู่ประกอบด้วยหน้าต่างเต็มเฟรมขนาดใหญ่และพื้นที่โฟกัสระยะใกล้ที่เล็กกว่า


การตั้งค่าจอแสดงผลมาตรฐานแบบกำหนดเอง

การเลือกรายการที่แสดงในจอแสดงผลสัญลักษณ์มาตรฐาน:

1 แสดงสัญลักษณ์มาตรฐาน

ใช้ปุ่ม **DISP/BACK** เพื่อแสดงสัญลักษณ์มาตรฐาน

2 เลือก แสดงค่าที่ตั้งไว้

เลือก  ตั้งค่าจอเริ่มต้น > แสดงค่าที่ตั้งไว้ในเมนูตั้งค่า

3 เลือกรายการ

ใช้โลโก้รายการแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก

- ตารางกรอบ
- เส้นระดับน้ำอิลีกทρονิกส์
- เฟรมโฟกัส
- แสดงระยะ AF
- แสดงระยะ MF
- ฮิสโตแกรม
- เตือนส่วนไฮไลต์ในไลฟ์วิว
- โหมดถ่ายภาพ
- รูรับแสง/ชัตเตอร์/ISO
- ข้อมูลที่พื้นหลัง
- Expo. Comp. (เลข)
- Expo. Comp. (ระดับ)
- โหมดโฟกัส
- วัดแสง
- ชนิดชัตเตอร์
- แฟลช
- โหมดต่อเนื่อง
- โหมดกันสั่นแบบคู่
- โหมดหน้าจอสัมผัส
- สมดุลย์สีขาว
- จำลองฟิล์ม
- ช่วงไดนามิก
- โหมดบูสต์
- จำนวนภาพที่เหลือ
- ขนาดภาพ/คุณภาพ
- โหมดมูฟวี่ & เวลาบันทึก
- โหมดฟอร์แมต 35 มม
- คำสั่งการถ่ายโอนภาพ
- ระดับไมโครโฟน
- ชื่อความแนะนำ
- ระดับแบตเตอรี่
- เส้นกรอบการจัดเฟรม

4 บันทึกการเปลี่ยนแปลง

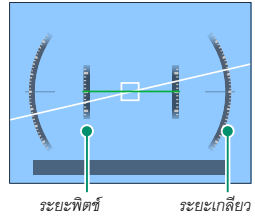
กด **DISP/BACK** เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลง

5 ออกจากเมนู

กด **DISP/BACK** ตามต้องการเพื่อออกจากเมนู แล้วกลับไปยังจอแสดงผลการถ่ายภาพ

เส้นขอบฟ้าเสมือน

การเลือก **เส้นระดับน้ำอเล็กทรอนิกส์** จะแสดงเส้นขอบฟ้าเสมือน กล้องจะอยู่ในแนวราบเมื่อเส้นสองเส้นซ้อนทับกัน โปรดทราบว่าเส้นขอบฟ้าเสมือนอาจไม่แสดงหากเลนส์ของกล้องชี้ขึ้นข้างบนหรือข้างล่าง สำหรับการแสดงผล 3 มิติ (ตามภาพ) ให้กดปุ่มฟังก์ชันที่กำหนด **เส้นระดับน้ำอเล็กทรอนิกส์** ไว้ (📖 223, 259)

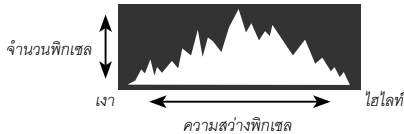


เส้นกรอบการจัดเฟรม

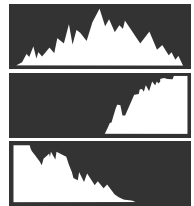
เปิดใช้ **เส้นกรอบการจัดเฟรม** เพื่อทำกรอบของเฟรมให้มองเห็นง่ายขึ้นบนพื้นหลังสีเข้ม

ฮิสโตแกรม

ฮิสโตแกรมจะแสดงการแจกแจงโทนสีของภาพ โดยแสดงความสว่างในแกนแนวนอน และจำนวนพิกเซลในแกนแนวตั้ง

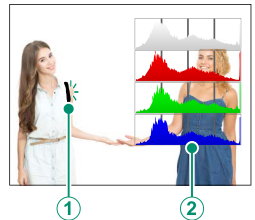


- **การรับแสงที่เหมาะสม:** พิกเซลที่แจ่มเจกออกมาจะมีเส้นโค้งที่เท่ากันตลอดช่วงโทนสี
- **รับแสงมากเกินไป:** พิกเซลจะรวมกันอยู่ที่ด้านขวาของกราฟ
- **รับแสงน้อยเกินไป:** พิกเซลจะรวมกันอยู่ที่ด้านซ้ายของกราฟ



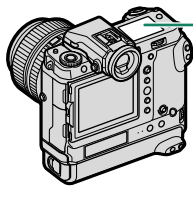
ในการดูกราฟฮิสโตแกรม RGB และจอแสดงผลที่แสดงพื้นที่เฟรมที่จะได้รับแสงมากเกินไปที่การตั้งค่าปัจจุบันที่ซ้อนทับบนมุมมองภาพผ่านเลนส์ ให้กดปุ่มฟังก์ชันที่กำหนด **ฮิสโตแกรม** (📖 223, 259)

- ① พื้นที่รับแสงมากเกินไปกะพริบ
- ② ฮิสโตแกรม RGB

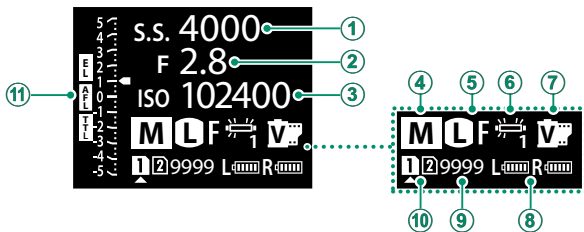


จอภาพ LCD ย่อย

การตั้งค่าที่สามารถดูได้ในจอภาพ LCD ย่อยคือความเร็วชัตเตอร์, รูรับแสง และความไวแสง (ISO)



จอภาพ LCD ย่อย



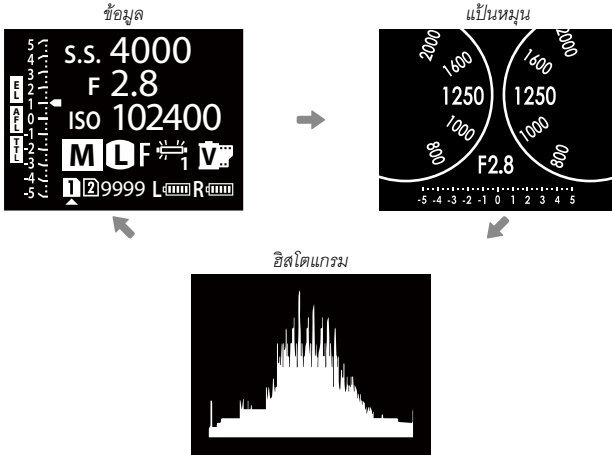
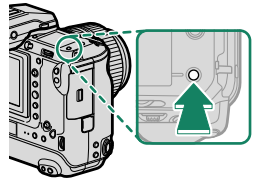
ค่าเริ่มต้น

① ความเร็วชัตเตอร์	⑦ จำลองฟิล์ม
② รูรับแสง	⑧ ปริมาณแบตเตอรี่
③ ISO	⑨ ภาพที่เหลือ
④ โหมดถ่ายภาพ	⑩ ตั้งค่าชองการ์ด
⑤ ขนาดภาพ/คุณภาพ	⑪ สเกล
⑥ สมดุลย์สีขาว	

การตั้งค่าที่แสดงสามารถเลือกได้โดยใช้ ตั้งค่าจอเริ่มต้น > ตั้งค่าเมนูย่อย

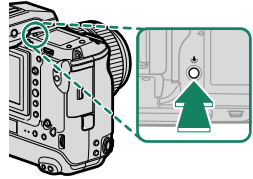
การหมุนวนของสัญลักษณ์ในจอภาพ LCD ย่อย

สัญลักษณ์ที่แสดงในจอภาพ LCD ย่อยเปลี่ยนไปทุกครั้งทีกดปุ่มโหมดจอภาพ LCD ย่อย



ปุ่มแสงพื้นหลังของจอภาพ LCD ย่อย

ในการเปิดแสงพื้นหลังของจอภาพ LCD ย่อยเมื่อคุณพบว่าจอภาพ LCD ย่อยมืดเกินกว่าที่จะอ่านได้ ให้กดปุ่มแสงพื้นหลังของจอภาพ LCD ย่อย กดปุ่มอีกครั้งเพื่อปิดแสงพื้นหลัง



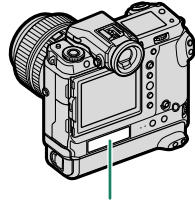
สีพื้นหลัง

สามารถเลือกสีพื้นหลัง (สีดำหรือสีขาว) สำหรับจอภาพ LCD ย่อยได้โดยใช้ตัวเลือก

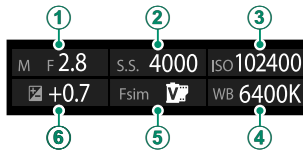
[E] ตั้งค่าจอเริ่มต้น > สีพื้นหลังจอย่อย ในเมนู **[E]** (ตั้งค่า) โปรดทราบว่าพื้นหลังจะแสดงเป็นสีขาวทุกครั้งที่เปิดแสงพื้นหลังของจอภาพ LCD ย่อย

จอภาพย่อยด้านหลัง

สัญลักษณ์ที่สามารถดูได้ในจอภาพย่อยด้านหลังคือฮิสโตแกรมและสัญลักษณ์การชดเชยการรับแสง



จอภาพย่อยด้านหลัง



ค่าเริ่มต้น

① รูรับแสง	④ สมดุลย์สีขาว
② ความเร็วชัตเตอร์	⑤ จำลองฟิล์ม
③ ISO	⑥ ชดเชยแสง

- ใช้ ตั้งค่าจอเริ่มต้น > ตั้งค่านำจอรองด้านหลัง เพื่อเลือกสัญลักษณ์ที่แสดงหรือปิดจอภาพย่อยด้านหลัง
- การแนบตาของคุณไว้ที่ช่องมองภาพเมื่อเปิดใช้สัญญาณตาจะปิดจอภาพย่อยด้านหลัง

การใช้เมนู

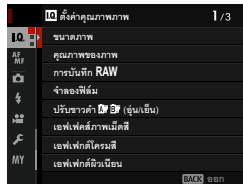
ในการแสดงเมนู ให้กด **MENU/OK**



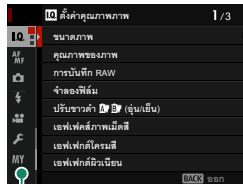
การถ่ายภาพ	การเล่น
ตั้งค่าคุณภาพภาพ 1/3	เมนูภาพย้อนหลัง 1/3
ขนาดภาพ	เปลี่ยนช่อง 0
คุณภาพของภาพ	แปลง RAW ไฟล์
การบันทึก RAW	สมภาพ
จำลองฟิล์ม	ดับหรือมิกซ์ของ RAW1.JPG2
ปรับขาวดำ (ดูเนชั่น)	ตัดส่วนภาพ
เอฟเฟกต์ภาพเมตลี	ปรับขนาด
เอฟเฟกต์โครมลี	ป้องกันการลบ
เอฟเฟกต์วีวเนชั่น	หมุนภาพ
<small>BACK 3sec</small>	<small>BACK 3sec</small>

การนำทางเมนู:

1 กด **MENU/OK** เพื่อแสดงเมนู



2 กดไม้ไฟกัล (ก้านไฟกัล) ไปทางซ้ายเพื่อไฮไลท์แท็บสำหรับเมนูปัจจุบัน



แท็บ

3 กดไม้ไฟกัลขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลท์แท็บ (**IQ**, **AF**, **AF**, **AF**, **AF**, **AF**, **AF**, **AF** หรือ **AF**) ที่มีความต้องการ

4 กดไม้ไฟกัลไปทางขวาเพื่อวางเคอร์เซอร์ในเมนู



ใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อเลือกแท็บเมนูหรือหน้าผ่านเมนูต่างๆ และใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อไฮไลท์รายการเมนู

โหมดหน้าจอสัมผัส

จอภาพ LCD จะทำหน้าที่เป็นหน้าจอสัมผัส

การควบคุมแบบสัมผัสในการถ่ายภาพ

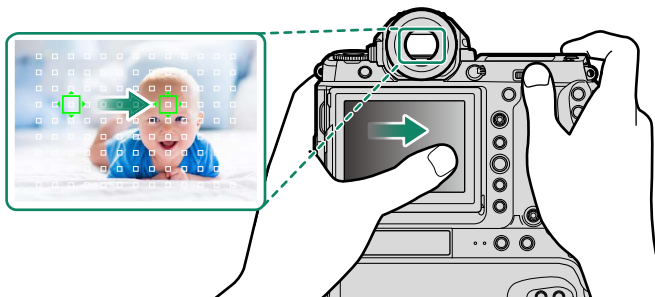
หากต้องการเปิดการควบคุมแบบสัมผัส ให้เลือก **เปิด** สำหรับ **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่าหน้าจอสัมผัส >**

การตั้งค่าหน้าจอสัมผัส



EVF

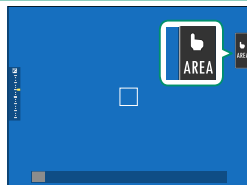
สามารถใช้จอภาพ LCD เพื่อเลือกพื้นที่โฟกัสในขณะที่กำลังจัดภาพในช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ (EVF) ได้ ใช้ **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่าหน้าจอสัมผัส > ตั้งพื้นหน้าจอสัมผัส EVF** เพื่อเลือกพื้นที่ของจอภาพที่จะใช้สำหรับการควบคุมแบบสัมผัส









หากเปิดใช้งาน **การเลือกใบหน้า** : **EVF** เมื่อเลือก **เปิดการตรวจจับใบหน้า** ให้สำหรับ **ตั้งค่า AF/MF > ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา** สามารถเลือกใบหน้าที่ใช้โฟกัสได้โดยใช้การควบคุมแบบสัมผัส





จอ LCD

การควบคุมแบบสัมผัสสามารถใช้สำหรับทำงานเช่นการโฟกัส การเลือกพื้นที่โฟกัส และการถ่ายรูป สามารถเลือกการดำเนินการได้โดยการแตะที่สัญลักษณ์โหมดหน้าจอสัมผัสในจอแสดงผลเพื่อหมุนไปตามตัวเลือกต่อไปนี้



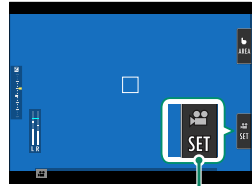
โหมด	คำอธิบาย
 AF   AF OFF	<ul style="list-style-type: none"> ในโหมดโฟกัส S (AF-S) กล้องจะโฟกัสเมื่อคุณแตะที่ตัวแบบในหน้าจอสัมผัส โฟกัสจะล็อคที่ระยะห่างในขณะนั้นจนกว่าคุณจะแตะที่ไอคอน AF OFF ในโหมดโฟกัส C (AF-C) กล้องจะเริ่มโฟกัสเมื่อคุณแตะที่ตัวแบบในหน้าจอสัมผัส กล้องจะปรับโฟกัสอย่างต่อเนื่องตามระยะห่างของตัวแบบที่เปลี่ยนไปจนกว่าคุณจะแตะที่ไอคอน AF OFF ในโหมดแมนวลโฟกัส (MF) คุณสามารถแตะที่หน้าจอสัมผัสเพื่อโฟกัสตัวแบบที่เลือกโดยใช้ข้อได้โฟกัสได้
 บริเวณ	แตะเพื่อเลือกจุดสำหรับโฟกัสหรือซูม เฟรมโฟกัสจะเคลื่อนไปยังจุดที่เลือก
 ปิด	ปิดการใช้งานโฟกัสแบบสัมผัส

 การควบคุมแบบสัมผัสต่างๆ จะถูกใช้ระหว่างซูมโฟกัส (📖 134)

-  หากต้องการปิดใช้งานการควบคุมแบบสัมผัสและซ่อนสัญลักษณ์โหมดหน้าจอสัมผัส ให้เลือก ปิด สำหรับ  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่าน้ำจอสัมผัส >  การตั้งค่าน้ำจอสัมผัส
- สามารถปรับการตั้งค่าการควบคุมแบบสัมผัสได้โดยใช้  ตั้งค่า AF/MF > โหมดหน้าจอสัมผัส สำหรับข้อมูลของการควบคุมแบบสัมผัสที่สามารถใช้งานได้ระหว่างการบันทึกภาพยนตร์ ดูได้ที่ “การบันทึกภาพยนตร์ (โหมดหน้าจอสัมผัส; 📖 133)”

ปิดเสียงการถ่ายภาพยนตร์

สามารถปรับการตั้งค่าภาพยนตร์ได้โดยใช้จอยควบคุมแบบสัมผัสเพื่อป้องกันไม่ให้เกิดเสียงที่เกิดจากการทำงานของกล้องถูกบันทึกลงในภาพยนตร์ด้วย เมื่อเลือก **เปิด** สำหรับ **ตั้งค่ามูฟวี่ > ควบคุมความเงียบของมูฟวี่** ในเมนูถ่ายรูป ไอคอน **SET** จะแสดงในจอภาพ LCD; แต่ไอคอนเพื่อเข้าถึงการควบคุมต่อไปนี้:



ไอคอน **SET**

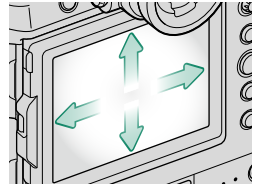
- ความเร็วชัตเตอร์*
- รูรับแสง*
- การชดเชยแสงของกล้อง
- ความไวแสง
- การปรับระดับไมค์ภายใน/
การปรับระดับไมค์ภายนอก
- ฟลิตเตอร์ลม
- ความดังของหูฟัง
- จำนวนฟิล์ม
- สมดุลย์สีขาว

* การเลือก **เปิด** สำหรับ **ตั้งค่ามูฟวี่ > ควบคุมความเงียบของมูฟวี่** จะทำให้เป็นหมุนใช้งานไม่ได้

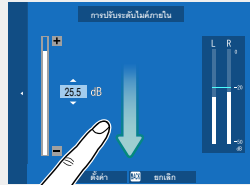
ฟังก์ชันระบบสัมผัส

สามารถกำหนดฟังก์ชันต่างๆ ให้กับท่าทางการตวัดนิ้วต่อไปนี้ได้เหมือนกันกับปุ่มฟังก์ชัน (📖 256):

- ตวัดนิ้วขึ้นบน: T-Fn1
- ตวัดนิ้วไปทางซ้าย: T-Fn2
- ตวัดนิ้วไปทางขวา: T-Fn3
- ตวัดนิ้วลง: T-Fn4



- ในบางครั้งการตวัดนิ้วจะทำให้เมนูแสดงขึ้นมา; ให้แตะเพื่อเลือกตัวเลือกที่ต้องการ
- ท่าทางของฟังก์ชันการสัมผัสจะปิดใช้งานในค่าเริ่มต้น เพื่อเปิดใช้งานท่าทางของฟังก์ชันการสัมผัส ให้เลือก **เปิด** สำหรับ **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่านำจอสัมผัส > T-Fn ฟังก์ชันสัมผัส**



การควบคุมการเล่นแบบสัมผัส

เมื่อเลือก **เปิด** สำหรับ **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่าหน้าจอสัมผัส >**

▶ การตั้งค่าหน้าจอสัมผัส สามารถใช้การควบคุมแบบสัมผัสสำหรับการดำเนินการเล่นต่อไปนี้:

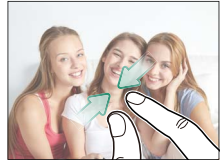
- **สลับ:** สลับนิ้วข้ามจอแสดงผลเพื่อดูภาพอื่นๆ



- **ซูม:** วางนิ้วสองนิ้วบนจอแสดงผลแล้วแยกนิ้วออกเพื่อซูมเข้า



- **บีบ:** วางนิ้วสองนิ้วบนจอแสดงผลแล้วเลื่อนเข้าหากันเพื่อซูมออก

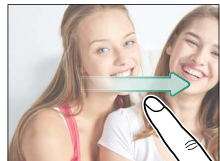


สามารถซูม ทุกรูปภาพจนกระทั่งมองเห็นภาพแล้วแต่ไม่สามารถซูมต่อได้

- **แตะสองครั้ง:** แตะจอแสดงผลสองครั้งเพื่อซูมเข้าไปยังจุดโฟกัส



- **เลื่อน:** ดูพื้นที่อื่นของภาพระหว่างซูมการเล่น



การถ่ายภาพในแนวตั้ง

ปุ่มเวอร์ติคอลล กิริป, แป้นหมุนเลือกคำสั่ง และไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) ช่วยให้ใช้งานกล้องได้ง่ายขึ้นเมื่อหมุนเพื่อถ่ายภาพในแนวตั้ง (“สูง”)



แนวนอน
("กว้าง")



แนวตั้ง
("สูง")



- หากต้องการใช้ปุ่มเวอร์ติคอลล กิริป, แป้นหมุนเลือกคำสั่ง และไม้โฟกัส เลื่อนลอคควบคุมเวอร์ติคอลล กิริป จาก **LOCK** เป็น ● การเลือก **LOCK** จะป้องกันไม่ให้คุณใช้ตัวควบคุมเวอร์ติคอลล กิริป โดยไม่ได้ตั้งใจเมื่อหมุนกล้องเพื่อถ่ายภาพในแนวนอน (“กว้าง”)
- แป้นหมุนเลือกคำสั่งเวอร์ติคอลล กิริป ทำหน้าที่เดียวกับการใช้งานในแนวนอน

การหมุนจอแสดงผล

เมื่อเลือก **เปิด** สำหรับ **ตั้งค่าจอเริ่มต้น** > **แสดงภาพแบบหมุนอัตโนมัติ** สัญลักษณ์ในช่องมองภาพและจอภาพ LCD จะหมุนอัตโนมัติเพื่อให้เข้ากับแนวของกล้อง

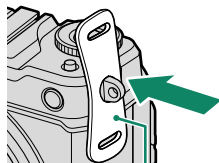
๒
ขั้นแรก

การต่อสายคล้อง

ติดห่วงสายคล้องเข้ากับกล่องจากนั้นให้ติดเข้ากับสายคล้อง

1 ใส่แผ่นครอบป้องกัน

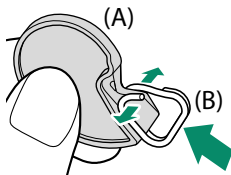
วางแผ่นครอบป้องกันไว้เหนือรูสำหรับคล้องสายตาม
ที่แสดง โดยใช้ด้านสีดำของแผ่นครอบหันเข้าไปทาง
กล่อง



ฝาครอบป้องกัน

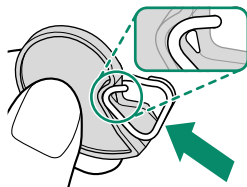
2 เปิดห่วงสายคล้อง

ใช้เครื่องมือคล้องห่วง (A) เพื่อเปิดห่วงสายคล้อง (B)




3 เลื่อนห่วงไปบนเครื่องมือ

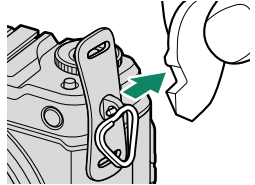
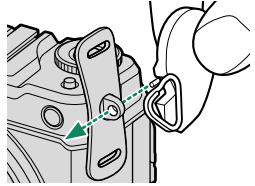
เลื่อนห่วงไปบนเครื่องมือ เพื่อให้แขนอยู่เหนือส่วนที่
ยื่นออกมา



4 ใส่ห่วงคล้องเข้าไปในรูสำหรับสายคล้อง

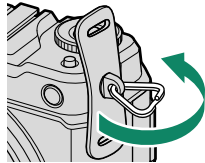
เกี่ยวรูสำหรับสายคล้องเข้าไปในห่วงที่เปิดอยู่ นำเครื่องมือออก ใช้อีกมือหนึ่งจับห่วงให้เข้าที่

 เก็บเครื่องมือไว้ในที่ปลอดภัย เนื่องจากคุณจะเป็นต้องใช้เครื่องมือเพื่อเปิดห่วงสายคล้องเมื่อถอดสายคล้อง




5 ร้อยห่วงเข้าไปในรูสำหรับสายคล้อง

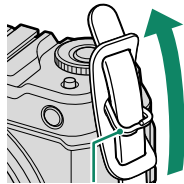
หมุนห่วงไปรอบๆ รูสำหรับสายคล้องจนกระทั่งห่วงปิดสนิท



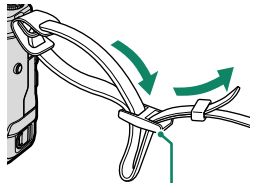
6 ดึงสายคล้องให้แน่น

ใส่สายคล้องผ่านแผ่นครอบป้องกันและห่วงสายคล้อง แล้วดึงตัวคาดให้แน่นตามที่แสดง

 เพื่อป้องกันกล่องตก ให้ตรวจสอบว่าสายคล้องแน่นดีแล้ว



ห่วงสายคล้อง



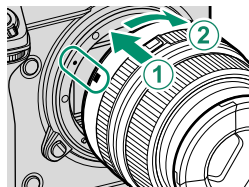
ตัวคาด

ทำซ้ำขั้นตอนข้างต้นสำหรับคล้องสายรุที่สอง

การต่อเลนส์

สามารถใช้กล้องด้วยเลนส์สำหรับ FUJIFILM G-mount

ถอดฝาครอบตัวกล้องจากกล้องและฝาปิดด้านหลังจากเลนส์วางเลนส์บนที่ยึด ให้เครื่องหมายบนเลนส์และกล้องตรงกัน (1) จากนั้นให้หมุนเลนส์จนกว่าจะคลิกเข้าที่ (2)

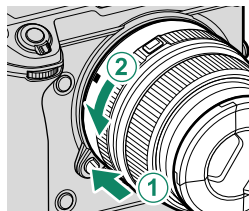


- เมื่อต่อเลนส์ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าไม่มีฝุ่นหรือสิ่งแปลกปลอมเข้าไปในกล้อง
- ห้ามแตะชิ้นส่วนภายในของกล้อง
- หมุนเลนส์จนกว่าจะคลิกเข้าที่
- ห้ามกดปุ่มถอดเปลี่ยนเลนส์ขณะต่อเลนส์

การถอดเลนส์

การถอดเลนส์ ให้ปิดกล้อง จากนั้นกดปุ่มถอดเปลี่ยนเลนส์แล้ว (1) หมุนเลนส์ตามที่แสดง (2)

- เพื่อป้องกันฝุ่นสะสมบนเลนส์หรือภายในกล้อง ให้ปิดฝาเลนส์และฝาครอบตัวกล้องเมื่อไม่ได้ติดเลนส์



เลนส์และอุปกรณ์เสริมภายนอกอื่นๆ

สามารถใช้กล้องด้วยเลนส์และอุปกรณ์เสริมสำหรับ FUJIFILM G-mount

- โปรดปฏิบัติตามข้อควรระวังต่อไปนี้เมื่อติดหรือถอด (เปลี่ยน) เลนส์
- ตรวจสอบว่าเลนส์ไม่มีฝุ่นหรือสิ่งแปลกปลอมอื่นๆ เกาะอยู่
- อย่าเปลี่ยนเลนส์ในบริเวณที่มีแสงแดดส่องโดยตรง หรือภายใต้แหล่งกำเนิดแสงสว่างอื่นๆ แสงที่โฟกัสเข้าไปภายในกล้องอาจทำให้เกิดสิ่งสกปรกติดได้
- ปิดฝาปิดเลนส์ก่อนการเปลี่ยนเลนส์
- สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมในการใช้งานให้ดูคู่มือที่จัดมาให้พร้อมกับเลนส์

การชาร์จแบตเตอรี่

แบตเตอรี่ที่จำหน่ายให้ไม่มีการชาร์จประจุไว้ ก่อนใช้งาน ให้ชาร์จแบตเตอรี่ในเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ให้มา

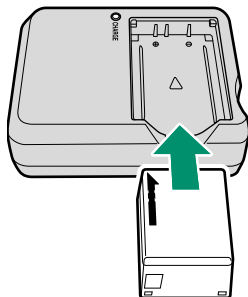
- ❗ กัลลังนี้มาพร้อมกับแบตเตอรี่ NP-T125
- การชาร์จใช้เวลาประมาณ 140 นาที

1 ต่ออะแดปเตอร์ปลั๊กไฟ

- ❗ อะแดปเตอร์ปลั๊กที่ให้มาพร้อมกับกล่อง จะแตกต่างกันไปในแต่ละประเทศหรือภูมิภาคที่ซื้อ; ให้ใช้อะแดปเตอร์ที่เหมาะสมกับประเทศหรือภูมิภาคของคุณตามที่ได้อธิบายในหมายเหตุที่แนบมาด้วย

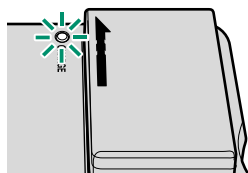
2 วางแบตเตอรี่ลงในเครื่องชาร์จ

ใส่แบตเตอรี่ตามแนวที่แสดงโดยลูกศร



3 เสียบปลั๊กเครื่องชาร์จ

เสียบปลั๊กเครื่องชาร์จลงในเต้ารับไฟฟ้าภายในอาคาร
สัญลักษณ์การชาร์จจะสว่าง



4 ชาร์จแบตเตอรี่

ถอดแบตเตอรี่ออกเมื่อชาร์จเสร็จเรียบร้อยแล้ว

สัญลักษณ์การชาร์จ

สัญลักษณ์การชาร์จจะแสดงสถานะการชาร์จแบตเตอรี่ดังต่อไปนี้:

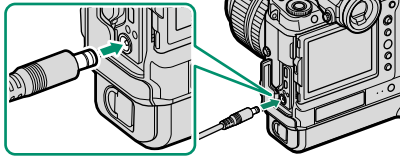


สัญลักษณ์การชาร์จ	สถานะแบตเตอรี่	การกระทำ
ปิด	ไม่ได้ใส่แบตเตอรี่	ใส่แบตเตอรี่
	แบตเตอรี่ชาร์จเต็มแล้ว	ถอดชาร์จแบตเตอรี่
เปิด	แบตเตอรี่กำลังชาร์จ	—
กะพริบ	แบตเตอรี่มีข้อผิดพลาด	ถอดสายเคเบิลชาร์จแล้วถอดแบตเตอรี่ออก

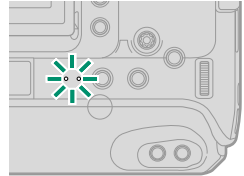
- ที่ชาร์จแบตเตอรี่ที่จัดมาให้จะรองรับการจ่ายกระแสไฟฟ้า 100 ถึง 240 โวลต์ (อาจต้องการอะแดปเตอร์ปลั๊กไฟสำหรับใช้งานที่ต่างประเทศ)
- อย่าติดป้ายหรือวัตถุอื่นบนแบตเตอรี่ หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้จะทำให้ไม่สามารถนำแบตเตอรี่ออกจากกล่องได้
- ห้ามขีดข่วนของแบตเตอรี่ แบตเตอรี่อาจมีความร้อนสูง
- อ่านข้อควรระวังใน “แบตเตอรี่และแหล่งจ่ายพลังงาน”
- ใช้แบตเตอรี่แบบชาร์จซ้ำของแท้ของ Fujifilm ที่กำหนดให้ใช้กับกล้องนี้เท่านั้น หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้จะทำให้เกิดผลิตภัณฑ์ทำงานผิดพลาด
- ห้ามนำฉลากออกจากแบตเตอรี่หรือพยายามลอกหรือแกะครอบภายนอก
- แบตเตอรี่จะสูญเสียประจุไฟฟ้าไปช้าๆ เมื่อไม่ได้ใช้งาน ชาร์จแบตเตอรี่หนึ่งหรือสองวันก่อนการใช้งาน
- หากแบตเตอรี่ไม่สามารถเก็บประจุไฟฟ้าได้ แสดงว่าหมดอายุการใช้งานสำหรับการชาร์จแล้วและต้องเปลี่ยนใหม่
- ถอดปลั๊กเครื่องชาร์จเมื่อไม่ใช้งาน
- นำฝุ่นละอองออกจากหัวของแบตเตอรี่ด้วยผ้าแห้งที่สะอาด หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้จะทำให้แบตเตอรี่ไม่สามารถชาร์จได้
- โปรดทราบว่าเวลาการชาร์จจะเพิ่มขึ้นที่อุณหภูมิต่ำหรือสูง




การชาร์จผ่านทางอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ


แบตเตอรี่ที่ใส่ไว้ในกล้องจะถูกชาร์จเช่นกันเมื่อกำลังใช้พลังงานจากอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ AC-15V การชาร์จใช้เวลาประมาณ 120 นาที




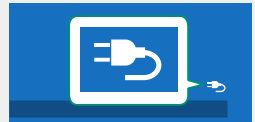
สถานะการชาร์จแบตเตอรี่จะแสดงด้วยไอคอนสถานะแบตเตอรี่เมื่อกำลังเปิด (โหมดเล่น) และโดยไฟสองดวงที่กำหนดให้เป็น "ไฟแสดงสถานะ 2" เมื่อกำลังปิดอยู่ ไฟทางด้านซ้ายแสดงสถานะของแบตเตอรี่ในช่อง "L" ไฟทางด้านขวาแสดงในช่อง "R"



ไอคอนสถานะแบตเตอรี่ (กล้องเปิด)	ไฟแสดงสถานะ 2 (กล้องปิด)	สถานะแบตเตอรี่
 (สีเหลือง)	เปิด	แบตเตอรี่กำลังชาร์จ
 (สีเขียว)	ปิด	การชาร์จเสร็จสมบูรณ์
 (สีแดง)	กะพริบ	แบตเตอรี่มีข้อผิดพลาด

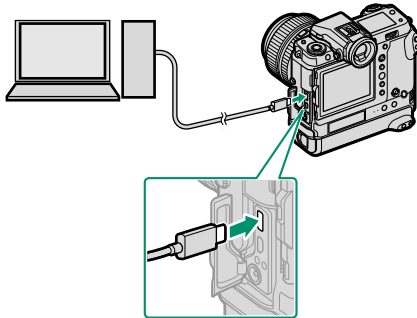
 เวลาในการชาร์จอาจเพิ่มขึ้นหากเปิดกล้องอยู่ระหว่างการชาร์จ

 กล้องจะแสดงไอคอน "แหล่งจ่ายพลังงานภายนอก" เมื่อใช้พลังงานผ่านอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ AC-15V



การชาร์จจากคอมพิวเตอร์หรือแบตเตอรี่แบบพกพา

นอกจากนี้ยังสามารถชาร์จแบตเตอรี่ได้เมื่อเชื่อมต่อกล่องไปยังคอมพิวเตอร์หรือแบตเตอรี่แบบพกพา ปิดกล่อง ใส่แบตเตอรี่ และเชื่อมต่อสาย USB



ช่องเสียบ USB (ประเภท C)

- สถานะแบตเตอรี่จะแสดงด้วยไฟแสดงสถานะ 2

ไฟแสดงสถานะ 2	สถานะแบตเตอรี่
เปิด	แบตเตอรี่กำลังชาร์จ
ปิด	การชาร์จเสร็จสมบูรณ์
กะพริบ	แบตเตอรี่มีข้อผิดพลาด

- เชื่อมต่อกล่องกับคอมพิวเตอร์โดยตรง ห้ามใช้ฮับ USB หรือแป้นพิมพ์
- การชาร์จจะหยุดลงหากคอมพิวเตอร์เข้าสู่โหมดสลีป เพื่อดำเนินการชาร์จต่อ ให้เปิดคอมพิวเตอร์และถอดสายออก จากนั้นต่อสาย USB กลับเข้าไปใหม่อีกครั้ง
- การชาร์จอาจไม่รองรับ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับรุ่นของคอมพิวเตอร์ การตั้งค่าคอมพิวเตอร์ และสถานะปัจจุบันของคอมพิวเตอร์
- ข้อมูลเกี่ยวกับแบตเตอรี่แบบพกพาที่รองรับอยู่ในเว็บไซต์ Fujifilm

! หากเปิดกล่องระหว่างการชาร์จ การชาร์จจะสิ้นสุดลงและระดับแบตเตอรี่จะเริ่มลดลง

🔌 กล้องจะแสดงไอคอน "แหล่งจ่ายพลังงานภายนอก" เมื่อใช้พลังงานผ่าน USB



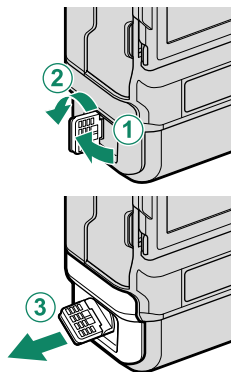
การใส่แบตเตอรี่

หลังจากที่ชาร์จแบตเตอรี่ ให้ใส่แบตเตอรี่ในกล่องจ่ายรูปตามที่อยู่ด้านล่าง

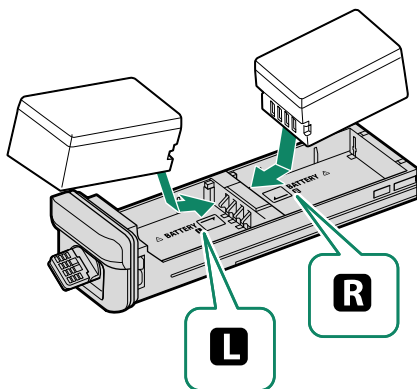
1 ถอดถาดแบตเตอรี่

หมุนสลักถาดแบตเตอรี่และนำถาดแบตเตอรี่ออก

- ❗ ห้ามถอดถาดแบตเตอรี่ออกเมื่อเปิดเครื่องอยู่ ถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้จะทำให้ไฟล์ภาพหรือการ์ดหน่วยความจำเสียหาย
- อย่าใช้แรงมากเกินไปในการเปิดและปิดถาดแบตเตอรี่

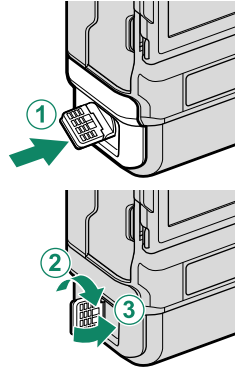


2 ใส่แบตเตอรี่ตามภาพ



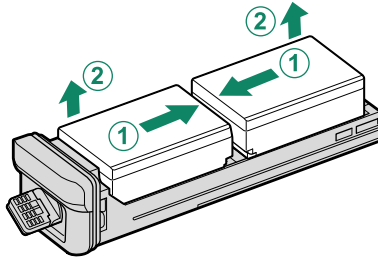
- ❗ ใส่ขั้วแบตเตอรี่ตามแนวที่แสดง ห้ามใช้แรงในการใส่แบตเตอรี่กลับด้านหรือผิดขั้ว
- ตรวจสอบว่าใส่แบตเตอรี่แน่นดีแล้ว

3 ใส่ถาดแบตเตอรี่และถือไว้ในขณะที่หมุนสลักกลับไปตำแหน่งเดิม



การถอดแบตเตอรี่

หลังจากปิดกล้อง ให้หมุนสลักถาดแบตเตอรี่และนำถาดแบตเตอรี่ออก ถอดแบตเตอรี่ตามที่แสดงในภาพ



! แบตเตอรี่อาจร้อนเมื่อใช้งานในสภาพแวดล้อมที่มีอุณหภูมิสูง ให้ใช้ความระมัดระวังเมื่อถอดแบตเตอรี่

การใส่การ์ดหน่วยความจำ

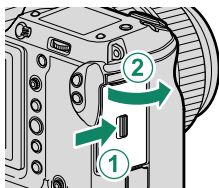
รูปภาพจะถูกจัดเก็บในการ์ดหน่วยความจำ (จำหน่ายแยกต่างหาก)



สามารถใช้กล้องด้วยการ์ดสองแผ่น โดยใส่แต่ละแผ่นในช่องใส่ที่มีอยู่สองช่อง

1 เปิดฝาครอบช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ

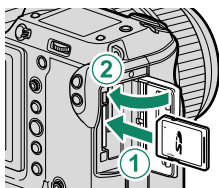
ถอดสลักแล้วเปิดฝาครอบ



ห้ามเปิดฝาครอบช่องใส่การ์ดหน่วยความจำเมื่อเปิดกล้องอยู่ ถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้จะทำให้ไฟล์ภาพหรือการ์ดหน่วยความจำเสียหาย

2 ให้ใส่การ์ดหน่วยความจำ

จับการ์ดในทิศทางที่แสดง เลื่อนเข้าที่ให้คลิกเข้าสู่ส่วนหลังของช่อง ปิดฝาครอบช่องใส่การ์ดหน่วยความจำให้สลักลงล็อก



โปรดตรวจสอบว่าการ์ดอยู่ในทิศทางที่ถูกต้องอย่าใส่การ์ดเอียงหรือใช้แรง

3 ฟอรัมเทอร์ตหน่วยความจำ (📖 198)

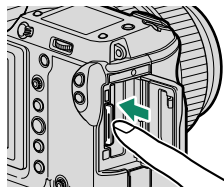


ฟอรัมเทอร์ตหน่วยความจำก่อนที่จะใช้ครั้งแรก และโปรดฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำทั้งหมดหลังจากที่ใช้งานในคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์อื่นแล้ว

การถอดการ์ดหน่วยความจำ

ก่อนที่จะถอดการ์ดหน่วยความจำ ให้**ปิดกล้อง** แล้วเปิดฝาของช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ

กดและปล่อยการ์ดเพื่อให้การ์ดติดตัวออกครึ่งทาง (เพื่อป้องกันการรูดหล่นออกจากช่อง กดตรงกลางของการ์ดแล้วค่อยๆ ปล่อยออก โดยไม่ปล่อยนิ้วออกจากการ์ด) การ์ดจะสามารถนำออกได้ด้วยมือ



การใช้การ์ดสองแผ่น

สามารถใช้กล้องด้วยการ์ดสองแผ่น โดยใส่แต่ละแผ่นในช่องใส่ที่มีมือยู่สองช่อง ที่การตั้งค่าเริ่มต้น รูปถ่ายจะถูกบันทึกไปยังการ์ดในช่องที่สองเท่านั้นเมื่อการ์ดในช่องแรกเต็ม สามารถเปลี่ยนการตั้งค่านี้โดยใช้ **F** เก็บข้อมูลตั้งค่า > ตั้งค่าช่องการ์ด(ภาพนิ่ง)

ตัวเลือก	คำอธิบาย	จอแสดงผล
ตามลำดับ (ค่าเริ่มต้น)	ใช้งานการ์ดในช่องที่สองเฉพาะเมื่อการ์ดในช่องแรกเต็ม หากเลือกช่องที่สองสำหรับ F เก็บข้อมูลตั้งค่า > เลือกช่อง(ตามลำดับ) การบันทึกจะเริ่มตอนที่การ์ดในช่องที่สองและสลับไปที่ช่องแรกเมื่อการ์ดในช่องที่สองเต็ม	
สำรองข้อมูล	ภาพแต่ละภาพจะถูกบันทึกสองครั้ง โดยแต่ละครั้งจะบันทึกลงในการ์ดแต่ละแผ่น	
RAW / JPEG	สำหรับ ตามลำดับ ยกเว้นสำเนา RAW ของภาพที่ถ่ายโดยเลือก SUPER FINE+RAW, FINE+RAW หรือ NORMAL+RAW สำหรับ 10 ตั้งค่าคุณภาพภาพ > คุณภาพของภาพ จะถูกบันทึกไปยังการ์ดในช่องแรก และสำเนา JPEG จะถูกบันทึกไปยังการ์ดในช่องที่สอง	

สามารถเลือกการ์ดที่ใช้จัดเก็บภาพยนตร์โดยใช้ **F** เก็บข้อมูลตั้งค่า > เลือกช่อง (ตามลำดับ)

การ์ดหน่วยความจำที่ใช้ร่วมกันได้

- กล้องสามารถใช้งานได้กับการ์ดหน่วยความจำ SD, SDHC และ SDXC รองรับทั้ง UHS-I และ UHS-II บัสอินเตอร์เฟส
- ควรใช้การ์ดแบบ UHS-II ในการถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุดด้วยความเร็วสูง
- ใช้การ์ดที่มีความเร็วการบันทึกวิดีโอในคลาส V60 หรือสูงกว่าในการบันทึกภาพยนตร์ที่อัตราบิต 400 Mbps ในการบันทึกภาพยนตร์ที่มีอัตราบิตต่ำกว่า ใช้การ์ดที่มีความเร็ว UHS คลาส 3 หรือสูงกว่าหรือการ์ดที่มีความเร็วการบันทึกวิดีโอในคลาส V30 หรือสูงกว่า
- รายการของการ์ดหน่วยความจำที่รองรับได้มีอยู่ในเว็บไซต์ของ Fujifilm สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติม โปรดเยี่ยมชมที่:

http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/



• อย่าปิดกล้องหรือนำการ์ดหน่วยความจำออกขณะที่กำลังฟอร์แมตการ์ด หรือกำลังบันทึกหรือลบข้อมูลในการ์ด หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้ อาจทำให้การ์ดเสียหายได้

• การ์ดหน่วยความจำอาจถูกล็อก ทำให้ไม่สามารถฟอร์แมตการ์ดหรือบันทึกหรือลบภาพได้ ก่อนที่จะใส่การ์ดหน่วยความจำ ให้เลื่อนสวิตช์ป้องกันการเขียนไปที่ตำแหน่งปลดล็อก



• การ์ดหน่วยความจำมีขนาดเล็กและสามารถกลืนเข้าปากได้ ดังนั้นโปรดเก็บให้พ้นมือเด็ก ถ้าเด็กกลืนการ์ดหน่วยความจำ ให้พบแพทย์ทันที

• ตัวแปลง miniSD หรือ microSD ที่ใหญ่กว่าหรือเล็กกว่าการ์ดหน่วยความจำอาจไม่สามารถนำออกได้ตามปกติ ถ้าไม่สามารถนำการ์ดออก ให้ติดต่อตัวแทนบริการที่ได้รับอนุญาต อย่าใช้แรงเพื่อนำการ์ดออก

• อย่าติดสติ๊กเกอร์หรือวัตถุอื่นบนการ์ดหน่วยความจำ ฉลากที่ลอกหรือมีฝุ่นอาจทำให้กล้องทำงานผิดปกติได้

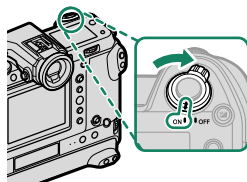
• การบันทึกภาพยนตร์อาจหยุดชะงักเมื่อใช้งานกับการ์ดหน่วยความจำบางประเภท

• การฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำในกล้องจะสร้างไฟล์เดอริที่ใช้เก็บภาพ โปรดอย่าเปลี่ยนชื่อหรือลบไฟล์เดอรินี้ หรือใช้คอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์อื่นเพื่อแก้ไข ลบ หรือเปลี่ยนชื่อไฟล์ภาพ ใช้กล้องเพื่อลบภาพเสมอ ก่อนที่จะแก้ไขหรือเปลี่ยนชื่อภาพ ให้คัดลอกไปยังคอมพิวเตอร์และแก้ไขหรือเปลี่ยนชื่อสำเนาภาพ แต่อย่าดำเนินการเหล่านี้กับต้นฉบับ การเปลี่ยนชื่อไฟล์บนกล้องถ่ายรูปอาจทำให้เกิดปัญหาระหว่างการเล่นภาพ

การเปิดและปิดกล้อง

ใช้สวิตช์ **ON/OFF** เพื่อเปิดและปิดกล้อง

เลื่อนสวิตช์ไปที่ **ON** เพื่อเปิดกล้องหรือไปที่ **OFF** เพื่อปิดกล้อง










! รอยนิ้วมือและรอยอื่นๆ บนเลนส์หรือช่องมองภาพ อาจมีผลต่อภาพถ่ายหรือมุมมองขณะดูผ่านช่องมองภาพ โปรดรักษาเลนส์และช่องมองภาพให้สะอาด

- ▶** การกดปุ่ม **▶** ระหว่างถ่ายภาพจะเริ่มต้นการเล่น
- กดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งทางเพื่อกลับสู่โหมดถ่ายรูป
- กล้องจะปิดเครื่องอัตโนมัติหากไม่มีการใช้งานหรือการทำงานเป็นเวลานานี่เลือกไว้สำหรับ **จัดการใช้พลังงาน > ตั้งปิดเอง** การเปิดใช้งานใหม่หลังจากกล้องปิดการทำงานโดยอัตโนมัติ ให้กดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งทางหนึ่งหรือเปลี่ยนสวิตช์ **ON/OFF** ให้เป็น **OFF** แล้วเปลี่ยนใหม่เป็น **ON**

การตรวจสอบระดับแบตเตอรี่

หลังจากเปิดกล่องแล้ว ให้ตรวจสอบระดับแบตเตอรี่ในจอแสดงผล

ระดับแบตเตอรี่จะแสดงดังนี้:

สัญลักษณ์	คำอธิบาย
	แบตเตอรี่มีการใช้งานบางส่วน
	แบตเตอรี่เต็มประมาณ 80%
	แบตเตอรี่เต็มประมาณ 60%
	แบตเตอรี่เต็มประมาณ 40%
	แบตเตอรี่เต็มประมาณ 20%
 (แดง)	แบตเตอรี่ใกล้หมด ชาร์จโดยเร็วที่สุด
 (กะพริบเป็นสีแดง)	แบตเตอรี่หมด ปิดกล่องและชาร์จแบตเตอรี่ใหม่



- หน้าจอจะแสดงแค่ระดับแบตเตอรี่ที่เสียบอยู่เท่านั้น
- เมื่อใส่แบตเตอรี่ทั้งหมดลงในกล่อง แบตเตอรี่จะถูกใช้ตามลำดับต่อไปนี้:
 - 1 แบตเตอรี่ (L)
 - 2 แบตเตอรี่ (R)

การตั้งค่าพื้นฐาน

เมื่อคุณเปิดกล้องเป็นครั้งแรก คุณสามารถเลือกภาษาและตั้งค่านาฬิกาของกล้องได้ และที่การตั้งค่าเริ่มต้น คุณยังสามารถจับคู่กล้องกับสมาร์ตโฟนหรือแท็บเล็ต เพื่อให้คุณสามารถชิ่งโครโมสซีในภายหลังกับนาฬิกาหรือภาพที่ดาวน์โหลดได้ ทำตามขั้นตอนด้านล่างเมื่อเปิดกล้องเป็นครั้งแรก

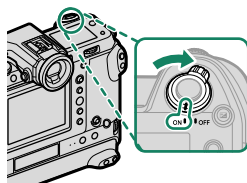


หากคุณต้องการจะจับคู่กล้องกับสมาร์ตโฟนหรือแท็บเล็ต ให้ติดตั้งและเปิดใช้งานแอป FUJIFILM Camera Remote รุ่นล่าสุดบนสมาร์ตทีวีชก่อนดำเนินการ สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดเยี่ยมชม:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

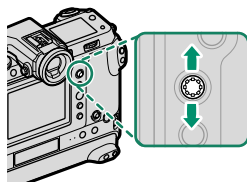
1 เปิดกล้อง

ข้อความการเลือกภาษาจะปรากฏ



2 เลือกภาษา

เลือกที่ภาษาและกด **MENU/OK**

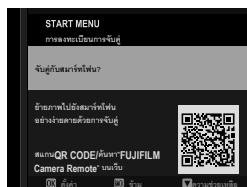


3 จับคู่กล้องกับสมาร์ตโฟนหรือแท็บเล็ต

กด **MENU/OK** บนกล้องและแตะ การลงทะเบียนการจับคู่ ใน FUJIFILM Camera Remote

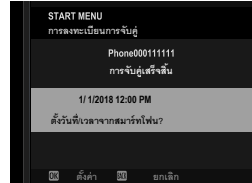


หากต้องการข้ามการจับคู่ ให้กด **DISP/BACK**



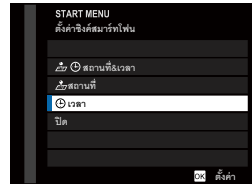
4 ตรวจสอบเวลา

เมื่อจับคู่เรียบร้อยแล้ว คุณจะได้รับการแจ้งเตือนให้ตั้งค่านาฬิกาของกล่องเป็นเวลาที่ย้ายงานจากสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต ตรวจสอบดูว่าเวลานั้นถูกต้องหรือไม่



หากต้องการตั้งค่านาฬิกาด้วยตนเอง ให้กด **DISP/BACK** (📖) 54)

5 ตั้งค่ากล่องให้ตรงกับค่าที่กำหนดไว้บนสมาร์ตโฟนหรือแท็บเล็ตของคุณ



ตัวเลือกที่ถูกเลือกไว้สามารถเปลี่ยนได้ตลอดเวลาโดยใช้ **ตั้งค่าการเชื่อมต่อ > การตั้งค่า Bluetooth**

6 ตั้งค่านาฬิกา

กด **MENU/OK** เพื่อตั้งค่านาฬิกาของกล่องถ่ายรูปให้เป็นเวลาที่ย้ายงานจากสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต แล้วออกไปยังโหมดถ่ายรูป





ถ้าถอดแบตเตอรี่เป็นเวลานาน นาฬิกาของกล่องจะถูกตั้งค่าใหม่ และข้อความการเลือกภาษาจะปรากฏเมื่อเปิดกล่อง

การข้ามขั้นตอนปัจจุบัน

หากคุณข้ามขั้นตอน ข้อความยืนยันจะปรากฏ; เลือก **ไม่ใช่** เพื่อหลีกเลี่ยงการทำขั้นตอนต่างๆ ที่คุณได้ข้ามไปในครั้งถัดไปที่เปิดกล่อง


เลือกภาษาอื่น

การเปลี่ยนภาษา:

- 1 แสดงตัวเลือกภาษา
เลือก  ตั้งค่าผู้ใช้งาน >  言語/LANG.
- 2 เลือกภาษา
ไฮไลต์ตัวเลือกที่ต้องการและกด **MENU/OK**

การเปลี่ยนเวลาและวันที่

การตั้งค่านาฬิกาของกล่อง:

- 1 แสดงตัวเลือก วันที่/เวลา
เลือก  ตั้งค่าผู้ใช้งาน > วันที่/เวลา
- 2 ตั้งค่านาฬิกา
กดไม้ไฟกัส (ก้านไฟกัส) ไปทางซ้ายหรือขวาเพื่อไฮไลต์ปี เดือน วัน ชั่วโมง หรือนาที และกดขึ้นหรือลงเพื่อเปลี่ยนค่า กด **MENU/OK** เพื่อตั้งค่านาฬิกา

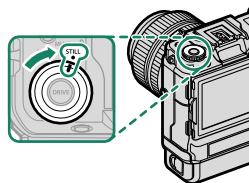
การถ่ายรูปพื้นฐานและการเล่น

3

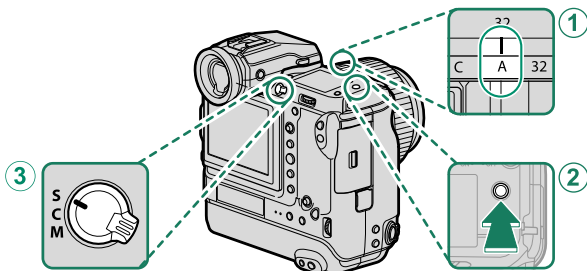
การถ่ายรูป (โหมด P)

เนื้อหาในส่วนนี้อธิบายเกี่ยวกับวิธีการถ่ายรูปโดยใช้โปรแกรม AE (โหมด P) โปรดดูข้อมูลในหน้า 68–76 เกี่ยวกับโหมด S, A และ M


1 หมุนแป้นหมุนเลือกโหมด DRIVE ไปที่ STILL



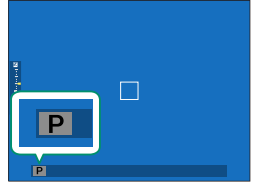
2 ปรับการตั้งค่าสำหรับโปรแกรม AE



การตั้งค่า		📖
① รูรับแสง	A (ชอโต้)	68
② ความเร็วชัตเตอร์	ชอโต้	68
③ โหมดโฟกัส	S (AF เดี่ยว)	78

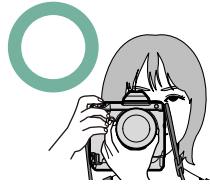
 กดปุ่มที่กำหนดให้เป็น โหมดถ่ายภาพ (ที่การตั้งค่าเริ่มต้นปุ่ม Fn2) เพื่อสลับระหว่างความเร็วชัตเตอร์แบบอัตโนมัติและเลือกโดยผู้ใช้ (เลือกความเร็วชัตเตอร์ด้วยตนเอง) ฟังก์ชันนี้สามารถกำหนดให้กับปุ่มอื่นได้หากต้องการ (📖 259)

3 ตรวจสอบโหมดการถ่ายภาพ ยืนยันว่า P ปรากฏในจอแสดงผล

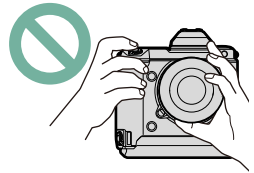


4 เตรียมกล้องให้พร้อม

- ถือกล้องให้หนึ่งด้วยมือทั้งสองข้าง และจัดให้ข้อศอกแนบชิดข้างลำตัว ถ้ามือสั่นหรือไม่นิ่งจะทำให้ภาพสั่นไหวหรือพรางมัวได้



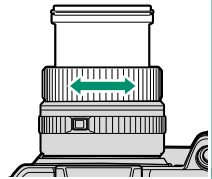
- เพื่อไม่ให้ภาพหลุดโฟกัสหรือมืดเกินไป (รับแสงไม่เพียงพอ) โปรดอย่าให้นิ้วมือและสิ่งอื่นๆ ปิดบังเลนส์และไฟช่วยหาออดิโอโฟกัส



5 จัดวางภาพในเฟรม

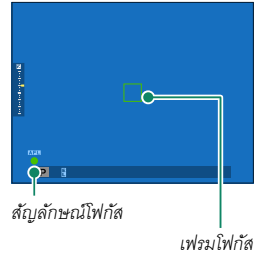
เลนส์กับวงแหวนปรับชুম

ใช้วงแหวนปรับชুমเพื่อจัดวางภาพในเฟรมภายในจอแสดงผล หมุนวงแหวนไปทางซ้ายเพื่อชুমออก และไปทางขวาเพื่อชুমเข้า



6 ไฟกัส

กดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งหนึ่งเพื่อไฟกัส



- ถ้ากล้องสามารถไฟกัสได้ จะส่งเสียงเตือนสองครั้งและเฟรมไฟกัสและสัญลักษณ์ไฟกัสจะสว่างเป็นสีเขียว
- ถ้ากล้องไม่สามารถไฟกัส เฟรมการไฟกัสจะเปลี่ยนเป็นสีแดง **!AF** จะปรากฏ และสัญลักษณ์ไฟกัสจะกะพริบเป็นสีขาว



- หากตัวแบบมีความสว่างน้อย ใ้ช่วยหาออดีไฟกัสอาจดีขึ้นเพื่อช่วยการทำงานของไฟกัส
- ไฟกัสและการรับแสงจะล็อคเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งหนึ่ง ไฟกัสและการรับแสงจะยังคงล็อคไว้ในขณะที่กดปุ่มค้างไว้ในตำแหน่งนี้ (การล็อค AF/AE)
- กล้องจะไฟกัสที่วัตถุทุกระยะในระยะมาโครและช่วงไฟกัสมาตรฐานสำหรับเลนส์

7 ถ่ายรูป

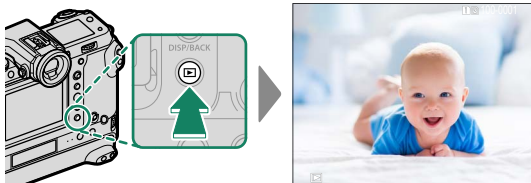
ค่อยๆ กดปุ่มชัตเตอร์จนสุดเพื่อถ่ายรูป



การดูภาพ

คุณสามารถดูภาพในช่องมองภาพหรือจอภาพ LCD

การดูรูปภาพแบบเต็มเฟรม ให้กด



สามารถดูรูปภาพอื่นๆ ได้โดยกดไม้ไฟกั๊ส (ก้านไฟกั๊ส) ไปทางซ้ายหรือขวา หรือหมุนแป้นหมุน เลือกคำสั่งด้านหน้า กดไม้ไฟกั๊สหรือหมุนแป้นหมุนไปทางขวาเพื่อดูภาพตามลำดับที่บันทึก หรือ กดไปทางซ้ายเพื่อดูภาพโดยย้อนลำดับที่บันทึก กดไม้ไฟกั๊สค้างไว้เพื่อเลื่อนไปยังภาพที่ต้องการอย่างรวดเร็ว



ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่นจะทำเครื่องหมายด้วยไอคอน (“ภาพของขวัญ”) เพื่อเตือนว่าภาพอาจแสดงไม่ถูกต้องและอาจไม่สามารถใช้งานซูมการเลนได้

การ์ดหน่วยความจำสองแผ่น

หากใส่การ์ดหน่วยความจำสองแผ่น คุณสามารถกดค้างไว้ที่ปุ่ม เพื่อเลือกการ์ดสำหรับเล่นภาพ คุณยังสามารถเลือกการ์ดโดยใช้ตัวเลือก **เมนูภาพย้อนหลัง > เปลี่ยนช่อง** ได้



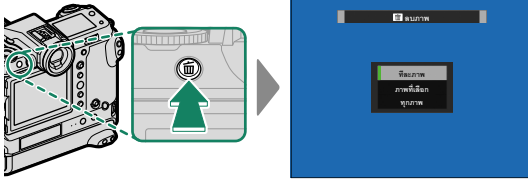
การลบรูปภาพ

ใช้ปุ่ม เพื่อลบรูปภาพ



ภาพที่ถูกลบจะไม่สามารถเรียกคืนได้ ป้องกันภาพสำคัญหรือคัดลอกภาพไปยังคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์เก็บข้อมูลอื่นๆ ก่อนที่จะดำเนินการต่อ

1 สำหรับภาพที่แสดงแบบเต็มเฟรม ให้กดปุ่ม แล้วเลือก **ทีละภาพ**



2 กดไม้ไฟก๊ส (ก้านไฟก๊ส) ไปทางซ้ายหรือขวาเพื่อเลื่อนดูภาพ และกด **MENU/OK** เพื่อลบ (ข้อความยืนยันจะไม่ปรากฏ) ทำซ้ำเพื่อลบภาพเพิ่มเติม



- ภาพที่มีการป้องกันจะไม่สามารถลบได้ ยกเลิกการป้องกันจากภาพที่ต้องการลบ (📖 184)
- นอกจากนี้ยังสามารถลบรูปภาพจากเมนู โดยใช้ตัวเลือก **เมนูภาพย้อนหลัง > ลบภาพ** (📖 180)

4

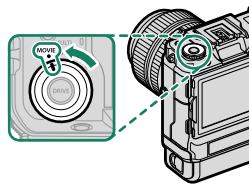
การบันทึกภาพยนตร์และการเล่น



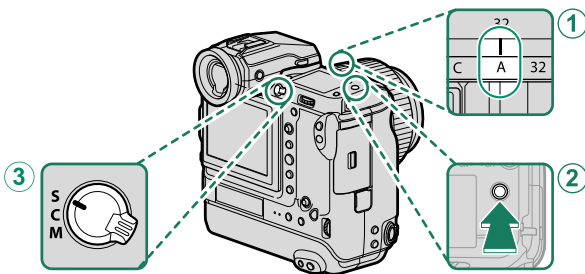
การบันทึกภาพยนตร์

เนื้อหาในส่วนนี้จะอธิบายวิธีการถ่ายภาพยนตร์ในโหมดอัตโนมัติ

1 หมุนปุ่มหมุนเลือกโหมด DRIVE ไปที่ MOVIE



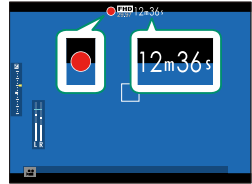
2 ปรับการตั้งค่าสำหรับโปรแกรม AE



การตั้งค่า		
① รูรับแสง	A (ชอโต้)	68
② ความเร็วชัตเตอร์	ชอโต้	68
③ โหมดโฟกัส	S (AF เดี่ยว)	78

กดปุ่มที่กำหนดให้เป็น โหมดถ่ายภาพ (ที่การตั้งค่าเริ่มต้นปุ่ม Fn2) เพื่อสลับระหว่างความเร็วชัตเตอร์แบบอัตโนมัติและเลือกโดยผู้ใช้ (เลือกความเร็วชัตเตอร์ด้วยตนเอง) ฟังก์ชันนี้สามารถกำหนดให้กับปุ่มอื่นได้หากต้องการ (259)

- 3 กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อเริ่มต้นบันทึก ไฟแสดงสถานะการบันทึก (●) และเวลาที่เหลือจะแสดงขณะกำลังดำเนินการบันทึก



- 4 กดปุ่มอีกครั้งเพื่อสิ้นสุดการบันทึก การบันทึกจะสิ้นสุดโดยอัตโนมัติเมื่อมีความยาวสูงสุดหรือเมื่อการวัดหน่วยความจำเต็ม






- เสียงจะถูกบันทึก ผ่านทางไมโครโฟนในตัว หรือไมโครโฟนเสริมภายนอก ห้ามปิดครอบไมโครโฟนขณะที่ทำการบันทึก
- โปรดทราบว่าไมโครโฟนอาจจับเสียงเลนส์หรือเสียงอื่นที่เกิดขึ้นจากกล้องระหว่างที่กำลังบันทึก
- อาจมีเส้นแนวตั้งหรือแนวอนปรากฎในภาพยนตร์ที่มีตัวแบบที่สว่างมาก หากกรณีนี้เป็นภาวะปกติและไม่ได้แสดงถึงการทำงานผิดปกติ



- ไฟแสดงสถานะ 1 จะสว่างขณะกำลังดำเนินการบันทึก
- สามารถปรับซูมได้โดยใช้วงแหวนการซูมบนเลนส์ (หากใช้ได้)
- หากติดเลนส์ด้วยวงแหวนปรับรูรับแสง ให้เลือกโหมดการรับแสงก่อนเริ่มต้นบันทึก หากเลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ **A** สามารถปรับความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงขณะกำลังดำเนินการบันทึกได้
- ระหว่างที่บันทึก คุณสามารถเปลี่ยนการชดเชยการรับแสงได้สูงสุดถึง ± 2 EV
- อาจไม่สามารถใช้การบันทึกได้ในการตั้งค่าบางค่า ขณะที่ในกรณีอื่นอาจไม่สามารถใช้การตั้งค่าได้ระหว่างการบันทึก

การปรับการตั้งค่าภาพยนตร์

- สามารถเลือกอัตราและขนาดเฟรมโดยใช้  ตั้งค่ามูฟวี่ > โหมดมูฟวี่
- ในการเลือกการ์ดที่ใช้จัดเก็บภาพยนตร์ ให้ใช้  เก็บข้อมูลตั้งค่า > เลือกช่อง ( ตามลำดับ)
- เลือกโหมดโฟกัสโดยใช้ตัวเลือกโหมดโฟกัส สำหรับการปรับโฟกัสต่อเนื่อง ให้เลือก **C** หรือเลือก **S** แล้วเปิดใช้โฟกัสใบหน้าอัจฉริยะ ไม่สามารถใช้โฟกัสใบหน้าอัจฉริยะในโหมดโฟกัส **M**

ความลึกฟิลด์

เลือกจำนวน f ที่ต่ำ เพื่อลดรายละเอียดพื้นหลัง



การดูภาพยนตร์

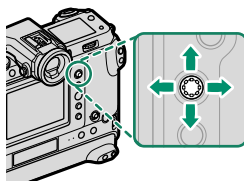
ดูภาพยนตร์บนกล่อง

ในการเล่นแบบเต็มเฟรม ภาพยนตร์จะถูกระบุด้วยไอคอน

กดไม้ไฟกัส (ก้านไฟกัส) ลงเพื่อเริ่มเล่นภาพยนตร์



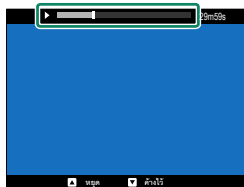
การทำงานต่อไปนี้จะสามารถทำได้ขณะที่ภาพยนตร์ปรากฏ:



ไม้ไฟกัส (ก้านไฟกัส)	การเล่นแบบเต็มเฟรม	อยู่ระหว่างการเล่น (▶)	หยุดการเล่นชั่วคราวแล้ว (⏸)
ขึ้น	—	สิ้นสุดการเล่น	
ลง	เริ่มการเล่น	หยุดการเล่นชั่วคราว	เริ่มการเล่น/เล่นต่อ
ซ้าย/ขวา	ดูภาพอื่นๆ	ปรับความเร็ว	ไปข้างหน้า/ ย้อนกลับภาพเฟรมเดียว

สถานะการทำงานจะแสดงในจอแสดงผลระหว่างที่เล่น

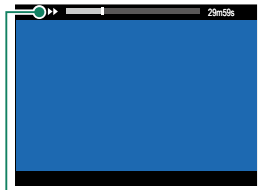
โปรดอย่าให้มีสิ่งใดปิดลำโพงระหว่างการเล่น



กด **MENU/OK** เพื่อพักการเล่นและแสดงตัวควบคุมระดับเสียง กดไม้ไฟกัส (ก้านไฟกัส) ขึ้นหรือลงเพื่อปรับระดับเสียง; กด **MENU/OK** อีกครั้งเพื่อเล่นต่อ นอกจากนี้ยังสามารถปรับระดับเสียงโดยใช้ **ตั้งค่าเสียง > ปรับเสียง**

ความเร็วการเล่น

กดไม้ไฟกัศ (ก้านไฟกัศ) ไปทางซ้ายหรือขวาเพื่อปรับความเร็วในการเล่นขณะที่เล่นอยู่ ความเร็วจะแสดงด้วยหมายเลขของลูกศร (▶ หรือ ◀)



ลูกศร

การถ่ายรูป

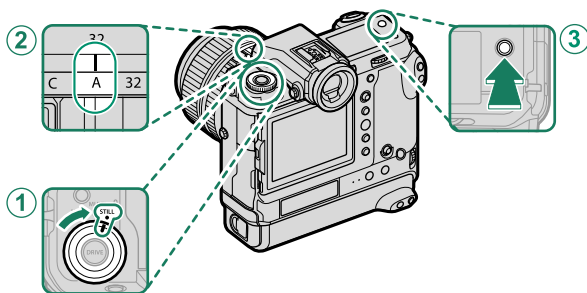
5

โหมด P, S, A และ M

โหมด **P, S, A** และ **M** ให้คุณควบคุมความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงในระดับที่แตกต่างกัน

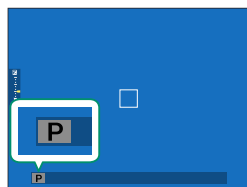
โหมด P: โปรแกรม AE

ให้กล้องเลือกความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงสำหรับการรับแสงที่เหมาะสม สามารถเลือกค่าอื่นที่สร้างรูรับแสงเดียวกันด้วยการสลับโปรแกรม



การตั้งค่า

①	ปุ่มหมุนเลือกโหมด DRIVE	STILL
②	รูรับแสง	A (ออโต้)
③	ความเร็วชัตเตอร์	ออโต้



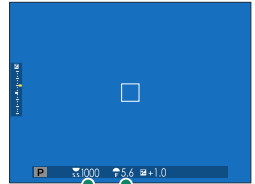
ยืนยันว่า **P** ปรากฏในจอแสดงผล

⚠ หากตัวแบบอยู่นอกระยะเวลาวัดแสงของกล้อง จอแสดงผลความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงจะแสดงเป็น "—"

📄 กดปุ่มที่กำหนดให้เป็น **โหมดถ่ายภาพ** (ที่การตั้งค่าเริ่มต้นปุ่ม **Fn2**) เพื่อสลับระหว่างความเร็วชัตเตอร์แบบอัตโนมัติและเลือกโดยผู้ใช้ (เลือกความเร็วชัตเตอร์ด้วยตนเอง) ฟังก์ชันนี้สามารถกำหนดให้กับปุ่มอื่นได้หากต้องการ (📖 259)

สลัดโปรแกรม

หากต้องการ คุณสามารถหมุนเป็นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง เพื่อเลือกการรวมรูปแบบอื่นของความไวชัตเตอร์และรูรับแสงโดยไม่ปรับการรับแสง (สลัดโปรแกรม)



ความเร็วชัตเตอร์

รูรับแสง



การสลัดโปรแกรมจะใช้ไม่ได้ในสถานการณ์ต่อไปนี้:

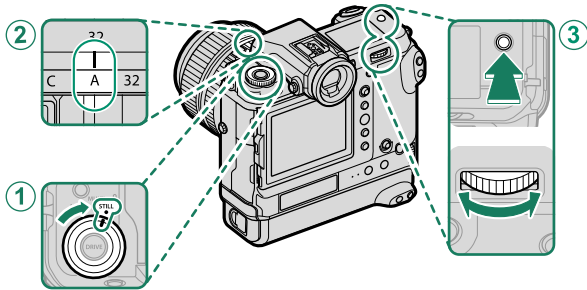
- ใช้ชุดแฟลชที่รองรับ TTL ไม่ได้
- เมื่อเลือกตัวเลือกออโต้ไว้สำหรับ **IQ** ตั้งค่าคุณภาพภาพ > ช่วงไดนามิก
- ในโหมดมูฟวี่



ในการยกเลิกสลัดโปรแกรม ให้ปิดกล้อง

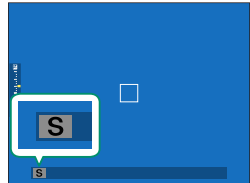
โหมด S: เน้นชัดเตอร์ AE

เลือกความเร็วชัดเตอร์และให้กล้องปรับรูรับแสงเพื่อให้ได้การรับแสงที่เหมาะสม



การตั้งค่า

① เป็นหมุนเลือกโหมด DRIVE	STILL
② รูรับแสง	A (ขอได้)
③ ความเร็วชัดเตอร์	เลือกโดยผู้ใช้งาน



ยืนยันว่า S ปรากฏในจอแสดงผล

- ❗ หากไม่สามารถรับแสงที่ถูกต้องตามความเร็วชัดเตอร์ที่เลือก รูรับแสงจะแสดงเป็นสีแดง
- หากตัวบอกลูกศรกวัดแสงของกล้อง จอแสดงผลรูรับแสงจะแสดงเป็น "--"

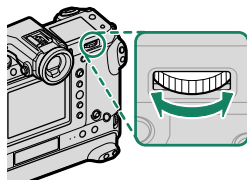


- สามารถปรับความไวชัตเตอร์ได้ขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- กดปุ่มที่กำหนดให้เป็น **โหมดถ่ายภาพ** (ที่การตั้งค่าเริ่มต้นปุ่ม **Fn2**) เพื่อสลับระหว่างความเร็วชัตเตอร์แบบอัตโนมัติและเลือกโดยผู้ใช้ (เลือกความเร็วชัตเตอร์ด้วยตนเอง) ฟังก์ชันนี้สามารถกำหนดให้กับปุ่มอื่นได้หากต้องการ (☰ 259)
- สามารถล็อคความเร็วชัตเตอร์ได้โดยการกดปุ่มซึ่งกำหนดให้เป็น **โหมดถ่ายภาพ** ค้างไว้ หากต้องการปลดล็อคความเร็วชัตเตอร์ ให้กดปุ่มอีกครั้ง
- ที่ความเร็วชัตเตอร์ช้ากว่า 1 วินาที นาฬิกาจับถอยหลังจะแสดงขณะที่กำลังประมวลผลการรับแสง
- การกด "สัญญาณรบกวน" (รอยจุด) ในการฉายแสงนาน ให้เลือก **เปิด** สำหรับ **IQ ตั้งค่าคุณภาพภาพ > NRฉายแสงนาน** โปรดทราบว่าเวลาที่ใช้ในการบันทึกภาพหลังการถ่ายภาพอาจเพิ่มขึ้น
- ภาพจะหลุดโฟกัสหากกล้องขยับในช่วงการรับแสงนาน; แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง

การเปิดชัตเตอร์ค้าง (B)

เลือกความเร็วชัตเตอร์ของ **B** (การเปิดชัตเตอร์ค้าง) สำหรับการฉายแสงนาน ที่คุณเปิดและปิดชัตเตอร์ด้วยตนเอง แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องเพื่อป้องกันกล้องเคลื่อนไหวขณะฉายแสง

1 ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์เป็น B



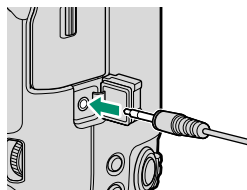
2 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด ชัตเตอร์จะยังคงเปิดอยู่สูงสุดเป็นเวลา 60 นาที ในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ จอแสดงผลจะแสดงเวลาที่ผ่านไปตั้งแต่ที่เริ่มต้นฉายแสง



- การเลือกรับแสง **A** จะจำกัดความเร็วชัตเตอร์ที่ 30 วินาที
- การลด "สัญญาณรบกวน" (รอยจุด) ในการฉายแสงนาน ให้เลือก **เปิด** สำหรับ **ตั้งค่าคุณภาพภาพ > NRฉายแสงนาน** โปรดทราบว่าเวลาที่ใช้ในการบันทึกภาพหลังการถ่ายภาพอาจเพิ่มขึ้น

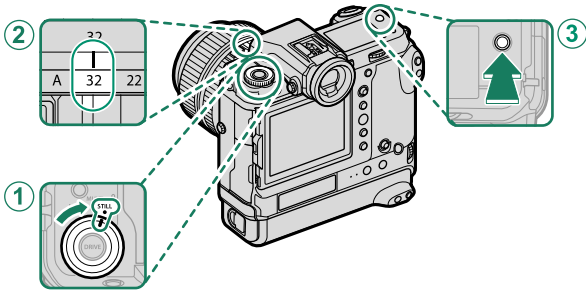
การใช้รีโมตกดชัตเตอร์

สามารถใช้รีโมตกดชัตเตอร์สำหรับฉายแสงนานได้ เมื่อใช้รีโมตกดชัตเตอร์ RR-100 หรืออุปกรณ์ลั่นชัตเตอร์แบบอิเล็กทรอนิกส์จากผู้ผลิตรายอื่น เชื่อมต่ออุปกรณ์เหล่านั้นกับตัวเชื่อมต่อรีโมตกดชัตเตอร์ของกล้อง

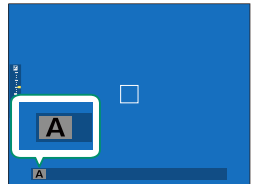


โหมด A: เน้นรูรับแสง AE

เลือกรูรับแสงและให้กล้องปรับความเร็วชัตเตอร์เพื่อให้ได้การรับแสงที่เหมาะสม




การตั้งค่า	
① แบนหมุนเลือกโหมด DRIVE	STILL
② รูรับแสง	เลือกโดยผู้ใช้งาน
③ ความเร็วชัตเตอร์	อัตโนมัติ

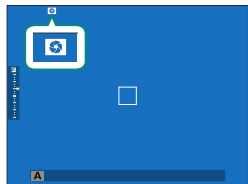


ยืนยันว่า **A** ปรากฏในจอแสดงผล

- ❗ หากไม่สามารถรับแสงที่ถูกต้องตามรูรับแสงที่เลือก ความเร็วชัตเตอร์จะแสดงเป็นสีแดง
- หากตัวแบบอยู่นอกระยะการวัดแสงของกล้อง จอแสดงผลความเร็วจัตเตอร์จะแสดง “---”
- 📄 สามารถปรับรูรับแสงได้แม้ขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- กดปุ่มที่กำหนดให้เป็น โหมดถ่ายภาพ (ที่การตั้งค่าเริ่มต้นปุ่ม Fn2) เพื่อสลับระหว่างความเร็วชัตเตอร์แบบอัตโนมัติและเลือกโดยผู้ใช้ (เลือกความเร็วชัตเตอร์ด้วยตนเอง) ฟังก์ชันนี้สามารถกำหนดให้กับปุ่มอื่นได้หากต้องการ (📖 259)

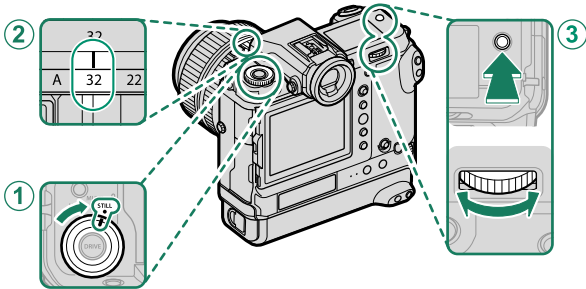
การดูตัวอย่างความลึกฟิลด์

เมื่อกำหนด **พรีวิวชัดลึก** ไปยังปุ่มฟังก์ชัน การกดปุ่มจะแสดงไอคอน  และหยุดการลุดูรับแสงไปเป็นการตั้งค่าที่เลือก ช่วยให้เราสามารถดูตัวอย่างความลึกฟิลด์ในจอแสดงผลได้

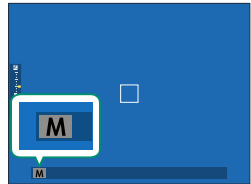


โหมด M: แมนวลรับแสง

ในโหมดแมนวล ผู้ใช้สามารถควบคุมทั้งความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงได้ ในการถ่ายภาพอาจจะมีภารกิจถ่ายภาพให้รับแสงมากเกินไป (สว่างขึ้น) หรือรับแสงน้อยเกินไป (มืดลง) เป็นการเปิดโอกาสให้มีการนำเสนอความคิดสร้างสรรค์เฉพาะตัวของแต่ละคน ปริมาณการรับแสงของภาพที่มีค่ารับแสงต่ำกว่าหรือสูงกว่าค่าที่ตั้งไว้ในปัจจุบันจะแสดงด้วยสัญลักษณ์การรับแสง; ให้ปรับความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงจนกระทั่งได้ค่ารับแสงที่ต้องการ




การตั้งค่า	
①	เปลี่ยนโหมดเลือกโหมด DRIVE STILL
②	รูรับแสง เลือกโดยผู้ใช้งาน
③	ความเร็วชัตเตอร์ เลือกโดยผู้ใช้งาน



ยืนยันว่า **M** ปรากฏในจอแสดงผล

- กดปุ่มที่กำหนดให้เป็น โหมดถ่ายภาพ (ที่การตั้งค่าเริ่มต้นปุ่ม Fn2) เพื่อสลับระหว่างความเร็วชัตเตอร์แบบอัตโนมัติและเลือกโดยผู้ใช้ (เลือกความเร็วชัตเตอร์ด้วยตนเอง) ฟังก์ชันนี้สามารถกำหนดให้กับปุ่มอื่นได้หากต้องการ (📖 259)
- สามารถล็อคความเร็วชัตเตอร์ได้โดยการกดที่ปุ่มซึ่งกำหนดให้เป็น โหมดถ่ายภาพ ค้างไว้ หากต้องการปลดล๊อคความเร็วชัตเตอร์ ให้กดปุ่มอีกครั้ง

การตรวจแสง

การตรวจแสงในจอภาพ LCD ให้เลือกตัวเลือกอื่นที่นอกเหนือจาก **ปิด** สำหรับ  ตั้งค่าจ่อเริ่มต้น >
ตรวจแสง/สมดุลสีขาวโหมดแมนนวล

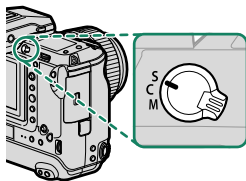


เลือก **ปิด** เมื่อใช้แฟลชหรือในโอกาสอื่นที่การรับแสงอาจเปลี่ยนเมื่อถ่ายภาพ

ช้อโต้ไฟกัส

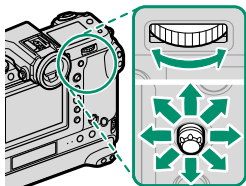
ถ่ายรูปโดยใช้ช้อโต้ไฟกัส

- 1 หมุนตัวเลือกโหมดไฟกัสเป็น S หรือ C (📖 78)



- 2 เลือกโหมดช้อโต้ไฟกัส (📖 80)

- 3 เลือกตำแหน่งและขนาดของเฟรมไฟกัส (📖 82)



- 4 ถ่ายรูป

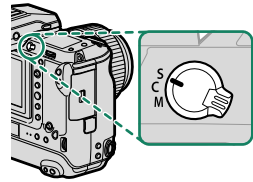


สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับระบบช้อโต้ไฟกัส โปรดเยี่ยมชม:

<http://fujifilm-x.com/af/en/index.html>

โหมดโฟกัส

ใช้ตัวเลือกโหมดโฟกัสเพื่อเลือกวิธีการโฟกัสของกล้อง



เลือกจากตัวเลือกต่อไปนี้:

โหมด	คำอธิบาย
S (AF-S)	AF เดี่ยว: ล็อกโฟกัสเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง เลือกสำหรับตัวแบบที่อยู่นิ่ง
C (AF-C)	AF ต่อเนื่อง: กล้องจะปรับโฟกัสอย่างต่อเนื่องตามระยะห่างที่เปลี่ยนแปลงไป ขณะที่กดปุ่มกดชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ใช้สำหรับตัวแบบที่เคลื่อนไหว
M (ตั้งค่าเอง)	ตั้งค่าเอง: โฟกัสแบบแมนวลโดยใช้วงแหวนปรับโฟกัสเลนส์ เลือกการควบคุมแมนวลโฟกัสหรือในสถานการณ์ที่กล้องไม่สามารถโฟกัสโดยใช้ออโต้โฟกัส (85)

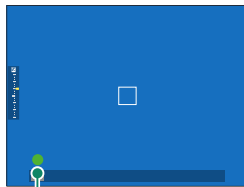


- โดยไม่ขึ้นอยู่กับตัวเลือกที่เลือก กล้องจะใช้แมนวลโฟกัสเมื่อเลนส์อยู่ในโหมดแมนวลโฟกัส
- หากเลือก **เปิด** สำหรับ **AF/MF** ตั้งค่า AF/MF > PRE-AF กล้องจะปรับโฟกัสต่อเนื่องในโหมด **S** และ **C** แม้ขณะที่ไม่ได้กดปุ่มชัตเตอร์

สัญลักษณ์ไฟกัส

สถานะการไฟกัสแสดงโดยสัญลักษณ์ไฟกัส

สัญลักษณ์ไฟกัส	สถานะการไฟกัส
()	การไฟกัสของกล้อง
● (สว่างเป็นสีเขียว)	ตัวแบบอยู่ในไฟกัส; ไฟกัสถูกล็อก (โหมดไฟกัส S)
● (สว่างเป็นสีเหลือง)	ตัวแบบอยู่ในไฟกัส (โหมดไฟกัส C) ไฟกัสจะถูกปรับโดยอัตโนมัติตามระยะ ห่างที่เปลี่ยนไปของตัวแบบ
○ (กะพริบเป็นสีขาว)	กล้องไม่สามารถไฟกัสได้
MF	ไฟกัสแมนวล (โหมดไฟกัส M)

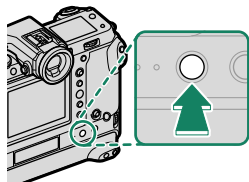


สัญลักษณ์ไฟกัส

ตัวเลือกออโต้โฟกัส (ออโต้โฟกัส)

เลือกวิธีที่กล้องโฟกัสในโหมด S และ C

- 1 กดปุ่มฟังก์ชัน (โดยค่าเริ่มต้น, Fn5) เพื่อแสดงตัวเลือกโหมดออโต้โฟกัส



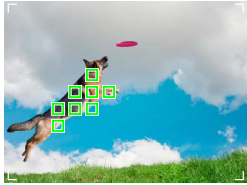
- 2 เลือกออโต้โฟกัส

- สามารถกำหนดหน้าที่อื่นของปุ่ม Fn5 โดยใช้ ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งฟังก์ชัน(Fn) สามารถกำหนดหน้าที่ซึ่งอธิบายไว้ข้างต้นไปยังปุ่มฟังก์ชันอื่น (☰ 259)
- สามารถเลือกออโต้โฟกัสโดยใช้ ตั้งค่า AF/MF > ออโต้โฟกัส

วิธีที่กล้องโฟกัสจะขึ้นอยู่กับโหมดโฟกัส

โหมดโฟกัส S (AF-S)

ตัวเลือก	คำอธิบาย	ภาพตัวอย่าง
 จุดเดียว	กล้องโฟกัสบนตัวแบบในจุดโฟกัสที่เลือก ใช้สำหรับโฟกัสแบบจุดบนตัวแบบที่เลือก	
 พื้นที่	กล้องจะโฟกัสบนตัวแบบในโซนโฟกัสที่เลือก โซนโฟกัสมีจุดโฟกัสหลายจุด ทำให้โฟกัสบนตัวแบบที่เคลื่อนไหวได้ง่าย	

ตัวเลือก	คำอธิบาย	ภาพตัวอย่าง
<input type="checkbox"/> วัตถุ	กล้องจะโฟกัสอัตโนมัติบนตัวแบบคอนทราสต์สูง; จุดแสดงผลจะแสดงพื้นที่ในโฟกัส	
<input type="checkbox"/> ทั้งหมด	หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังในหน้าจอกการเลือกจุดโฟกัส (📖 82, 83) เพื่อสลับไปตามข้อดีโฟกัสตามลำดับดังนี้: <input type="checkbox"/> จุดเดียว, <input type="checkbox"/> พื้นที่ และ <input type="checkbox"/> วัตถุ	

โหมดโฟกัส C (AF-C)


ตัวเลือก	คำอธิบาย	ภาพตัวอย่าง
<input type="checkbox"/> จุดเดียว	โฟกัสจะติดตามตัวแบบในจุดโฟกัสที่เลือก ใช้สำหรับตัวแบบที่เคลื่อนที่ไปข้างหน้าหรือห่างออกไปจากกล้อง	
<input type="checkbox"/> พื้นที่	โฟกัสจะติดตามตัวแบบในโซนโฟกัสที่เลือก ใช้สำหรับตัวแบบที่เคลื่อนที่แบบคาดเดาได้พอสมควร	
<input type="checkbox"/> ติดตาม	โฟกัสจะติดตามตัวแบบที่เคลื่อนที่ในพื้นที่เฟรมที่กว้าง	
<input type="checkbox"/> ทั้งหมด	หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังในหน้าจอกการเลือกจุดโฟกัส (📖 82, 83) เพื่อสลับไปตามข้อดีโฟกัสตามลำดับดังนี้: <input type="checkbox"/> จุดเดียว, <input type="checkbox"/> พื้นที่ และ <input type="checkbox"/> ติดตาม	

การเลือกจุดโฟกัส

เลือกจุดโฟกัสสำหรับออโต้โฟกัส

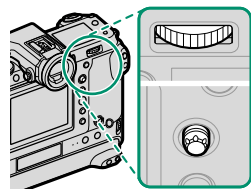
การดูจอแสดงผลจุดโฟกัส








- 1 กด **MENU/OK** เพื่อไปยังเมนูถ่ายภาพ
- 2 เลือก **AF** ตั้งค่า AF/MF > โฟกัสแบบพื้นที่ เพื่อดูจอแสดงผลจุดโฟกัส
- 3 ใช้ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) และปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเลือกพื้นที่โฟกัส


 นอกจากนี้ยังสามารถเลือกจุดโฟกัสได้โดยใช้การควบคุมแบบสัมผัส (📖 31)

การเลือกจุดโฟกัส

ใช้ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) เพื่อเลือกจุดโฟกัสและปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเลือกขนาดของเฟรมโฟกัส ขั้นตอนอาจแตกต่างกันไปตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับโหมดออโต้โฟกัส



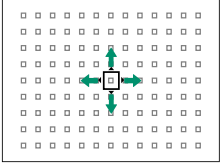
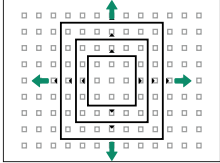
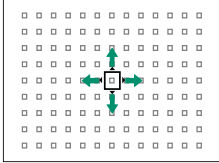
ออโต้โฟกัส	ไม้โฟกัส		ปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง	
	 เอียง	 กด	 หมุน	 กด
	เลือกจุดโฟกัส	เลือกจุดโฟกัสตรงกลาง	เลือกจากขนาดเฟรม 6 ขนาด	คืนค่าเป็นขนาดเดิม
			เลือกจากขนาดเฟรม 3 ขนาด	
			—	

 ไม่สามารถใช้การเลือกจุดโฟกัสแบบแมนวลเมื่อเลือก **[C]** ไล่/ติดตาม ในโหมดโฟกัส S

จอแสดงผลจุดไฟกัส

จอแสดงผลจุดไฟกัสอาจแตกต่างกันไปตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับโหมดออโต้ไฟกัส

 เฟรมไฟกัสจะแสดงด้วยสี่เหลี่ยมขนาดเล็ก (□) โชนไฟกัสจะแสดงด้วยสี่เหลี่ยมขนาดใหญ่

ออโต้ไฟกัส		
□ จุดเดียว	□ พื้นที่	□ ไวต์/ติดตาม
		
สามารถเลือกจำนวนจุดที่ใช้ได้โดยใช้ AF ตั้งค่า AF/MF > จำนวนจุดไฟกัส	เลือกจากโซนที่มีจุดไฟกัส 7 × 7, 5 × 5 หรือ 3 × 3	การจัดตำแหน่งเฟรมไฟกัสบนตัวแบบที่คุณต้องการจะติดตาม

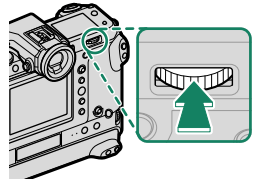
ออโต้ไฟกัส

แม้ว่ากล้องจะเพิ่มระบบการโฟกัสอัตโนมัติที่มีความแม่นยำสูง แต่อาจไม่สามารถโฟกัสตัวแบบที่ระบุไว้ด้านล่างนี้ได้

- ตัวแบบที่มีเงาสะทอนมาก เช่น กระจกหรือตัวรถยนต์
- ตัวแบบที่ถ่ายผ่านหน้าต่างหรือวัตถุสะท้อนอื่นๆ
- ตัวแบบสีเข้มและตัวแบบที่ดูดซับแสงแทนที่จะสะท้อนแสงไฟ เช่น ผมงหรือขนสัตว์
- ตัวแบบที่ไม่มีรูปร่าง เช่น ควันหรือเปลวไฟ
- ตัวแบบที่แสดงคอนทราสต์กับพื้นหลังเล็กน้อย
- ตัวแบบที่อยู่ด้านหน้าหรือด้านหลังวัตถุที่มีความแตกต่างสูง ซึ่งอยู่ในเฟรมไฟกัสเช่นกัน (ตัวอย่างเช่น ตัวแบบที่ถ่ายรูปรูปจากหลังขององค์ประกอบที่มีคอนทราสต์สูง)

การเช็คโฟกัส

ในการซูมเข้าพื้นที่โฟกัสปัจจุบันเพื่อให้ได้โฟกัสที่แม่นยำ ใช้ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) เพื่อเลือกพื้นที่โฟกัสอื่น กดตรงกลางของแป้นคำสั่งด้านหลังอีกครั้งเพื่อยกเลิกการซูม



จอแสดงผลปกติ



ซูมโฟกัส

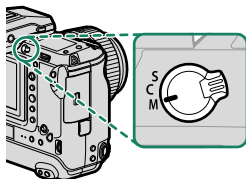


- ในโหมดโฟกัส S สามารถปรับการซูมได้โดยการหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง
- ไม้โฟกัสสามารถใช้เพื่อเลือกพื้นที่โฟกัสขณะที่กำลังซูมอยู่ได้
- ในโหมดโฟกัส S เลือก จุดเดียว สำหรับ ออโต้โฟกัส
- ไม่สามารถซูมโฟกัสได้ในโหมดโฟกัส C หรือเมื่อเปิด AF/MF ตั้งค่า AF/MF > PRE-AF
- ใช้ ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งฟังก์ชัน(Fn) เพื่อเปลี่ยนฟังก์ชันของการกดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง คุณยังสามารถกำหนดฟังก์ชันเริ่มต้นไปยังปุ่มควบคุมอื่นๆ ได้เช่นกัน (📖 259)

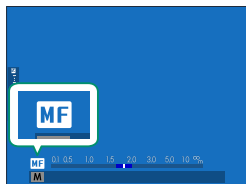
แมนวอลโฟกัส

ปรับโฟกัสด้วยตนเอง

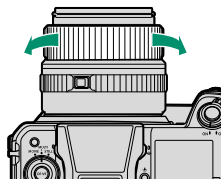
1 หมุนตัวเลือกโหมดโฟกัสเป็น M



MF จะปรากฏขึ้นในจอแสดงผล



2 โฟกัสแบบแมนวอลโดยใช้วงแหวนปรับโฟกัสเลนส์ หมุนวงแหวนไปทางซ้ายเพื่อลดระยะโฟกัส หมุนไปทางขวาเพื่อเพิ่ม



3 ถ่ายรูป



- ใช้ **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > วงแหวนโฟกัส** เพื่อกลับทิศทางการหมุนของวงแหวนโฟกัส
- โดยไม่ขึ้นอยู่กับตัวเลือกที่เลือก กล้องจะใช้แมนวอลโฟกัสเมื่อเลนส์อยู่ในโหมดแมนวอลโฟกัส

ไฟกัสรวดเร็ว

- การใช้ออกได้ไฟกัสรเพื่อไฟกัสรที่ตัวแบบในพื้นที่ไฟกัสรที่เลือก ให้กดปุ่มที่ได้กำหนดการลือกไฟกัสรหรือ **เปิด AF** แล้ว (สามารถเลือกขนาดของพื้นที่ไฟกัสรด้วยแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง)
- ในโหมดแมนวลไฟกัสร คุณสามารถใช้คุณสมบัตินี้ในการไฟกัสรอย่างรวดเร็วบนตัวแบบที่เลือก โดยใช้ AF เดียวหรือต่อเนื่อง อย่างไม่อย่างหนึ่ง ตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับ **AF** ตั้งค่า AF/MF > ตั้ง AF ทันที

การเช็คโฟกัส

มีตัวเลือกหลากหลายที่ใช้ได้สำหรับตรวจสอบโฟกัสในโหมดแมนวอลโฟกัส

สัญลักษณ์แมนวอลโฟกัส

สัญลักษณ์แมนวอลโฟกัสจะแสดงว่าควรมีระยะโฟกัสเท่าไรที่เหมาะสมกับระยะห่างของตัวแบบในการถ่ายคร่อมโฟกัส เส้นสีเขียวจะแสดงระยะห่างของตัวแบบในพื้นที่โฟกัส (เป็นเมตรหรือฟุตตามตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ **ตั้งค่าจอเริ่มต้น > หน่วยของระยะโฟกัส** ในเมนูตั้งค่า) แถบสีน้ำเงินแสดงความลึกของฟิล์ม หรืออีกนัยหนึ่ง ระยะห่างจากด้านหน้าและด้านหลังของตัวแบบที่ปรากฏในโฟกัส



ระยะโฟกัส (เส้นสีเขียว)



ความลึกฟิล์ม



- หากเลือกทั้ง **แสดงระยะ AF** และ **แสดงระยะ MF** ในรายการ **ตั้งค่าจอเริ่มต้น > แสดงค่าที่ตั้งไว้** จะสามารถดูสัญลักษณ์แมนวอลโฟกัสได้โดยใช้สัญลักษณ์ความลึกของฟิล์มในจอแสดงผลมาตรฐาน ใช้ปุ่ม **DISP/BACK** เพื่อแสดงจอแสดงผลมาตรฐาน
- ใช้ตัวเลือก **MF** ตั้งค่า **AF/MF > ระยะชัดลึก** เพื่อเลือกขนาดความลึกฟิล์มที่จะแสดง เลือก **พื้นฐานแบบฟิล์ม** เพื่อช่วยคุณประเมินความลึกฟิล์มสำหรับภาพที่จะดูเป็นภาพพิมพ์และที่มีลักษณะคล้ายกัน ส่วน **พื้นฐานพิกเซล** จะช่วยคุณประเมินความลึกฟิล์มสำหรับภาพที่จะดูที่ความละเอียดสูงบนคอมพิวเตอร์หรือจอแสดงผลอิเล็กทรอนิกส์อื่น ๆ

ชุมไฟก์ส

หากเลือก **เปิด** สำหรับ **AF** ตั้งค่า AF/MF > **เช็คไฟก์ส** กล้องจะซูมเข้าโดยอัตโนมัติในพื้นที่ไฟก์สที่เลือกเมื่อหมุนวงแหวนไฟก์ส กดตรงกลางของแป้นคำสั่งด้านหลังเพื่อออกจากการซูม



- ใช้ไม้ไฟก์ส (ก้านไฟก์ส) เพื่อเลือกพื้นที่ไฟก์สอื่น
- ถ้าเลือก **มาตรฐาน** หรือ **ไฮไลท์ที่ไฟก์สชัดสุด** ไว้สำหรับ **AF** ตั้งค่า AF/MF > **ระบบช่วย MF** สามารถปรับการซูมได้โดยการหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง ไม่สามารถปรับการซูมได้เมื่อเลือก **ภาพแบ่งดิจิทัลอล** หรือ **ไมโครปริซึมดิจิทัลอล**

ระบบช่วย MF

ใช้ **AF** ตั้งค่า AF/MF > **ระบบช่วย MF** เพื่อเลือกตัวเลือกเช็คไฟก์ส



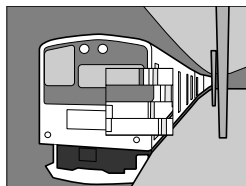
สามารถแสดงเมนู **ระบบช่วย MF** โดยกดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังค้างไว้

สามารถเลือกตัวเลือกต่อไปนี้:

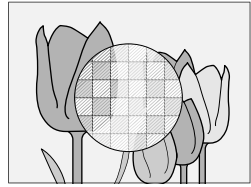
- **ไฮไลท์ที่ไฟก์สชัดสุด**: ไฮไลท์โครงร่างคอนทราสต์สูง หมุนวงแหวนปรับไฟก์สจนไฮไลท์ตัวแบบ





- **ภาพแบ่งดิจิทัลอล**: แสดงภาพแบ่งที่ตรงกลางของเฟรม เฟรมตัวแบบในพื้นที่ภาพแบ่ง แล้วหมุนวงแหวนปรับไฟก์สจนภาพแบ่งทั้งสองส่วนจัดเรียงกันอย่างถูกต้อง




- ไมโครปริซึมคิวดิจิตอล: เส้นตารางที่เน้นไปยังส่วนที่เบลอ จะแสดงขึ้นเมื่อตัวแบบอยู่นอกโฟกัส จะหายไปเพื่อเปลี่ยนไปเป็นภาพที่คมชัดเมื่อตัวแบบอยู่ในโฟกัส



ตั้งค่าความไวแสงโดยใช้  ตั้งค่าการถ่ายภาพ > ความไวแสง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ออโต้1 ออโต้2 ออโต้3	ความไวแสงจะปรับอัตโนมัติเพื่อตอบสนองต่อสภาวะการถ่ายรูตามการรวมความไวแสงมาตรฐานและสูงสุด และความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุดที่เลือกไว้สำหรับ  ตั้งค่าการถ่ายภาพ > ความไวแสง เลือกจาก ออโต้1, ออโต้2 และ ออโต้3 (📖 91)
12800-100	ปรับความไวแสงด้วยตนเอง ค่าที่เลือกจะแสดงในจอแสดงผล
H (102400/51200/25600), L (50)	เลือกสำหรับสถานการณ์พิเศษ โปรดทราบว่าอาจมีรอยจุดปรากฏบนภาพที่ถ่ายที่ H ในขณะที่ L ลดช่วงไดนามิก



- ความไวแสงจะไม่ถูกรีเซ็ตเมื่อปิดกล้อง
- หากต้องการ คุณสามารถใช้  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งแป้นหมุนคำสั่ง เพื่อกำหนดให้กับกล้องในการปรับความไวแสงโดยใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าหรือด้านหลัง

การปรับความไวแสง

สามารถใช้ค่าที่สูงกว่าเพื่อลดภาพสั่นไหวเมื่อแสงสว่างน้อย ขณะที่ค่าที่ต่ำกว่าจะช่วยให้ความเร็วชัตเตอร์ช้าลงหรือรับแสงกว้างขึ้นในที่ที่มีแสงสว่างจ้า; อย่างไรก็ตาม โปรดทราบว่า อาจมีรอยจุดปรากฏบนภาพที่ถ่ายด้วยความไวแสงสูง

ออโต้

เลือกความไวแสงพื้นฐาน, ความไวแสงสูงสุด และความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุดสำหรับ ออโต้1, ออโต้2 และ ออโต้3

รายการ	ตัวเลือก	ค่าเริ่มต้น		
		ออโต้1	ออโต้2	ออโต้3
ความไวเริ่มต้น	12800-100	100		
ISOสูงสุด	12800-200	800	1600	3200
SHUTTER SPEEDต่ำสุด	1/500-1/4 วิ, ออโต้	1/60 วิ		

กล้องจะเลือกความไวแสงอัตโนมัติระหว่างค่าเริ่มต้นและค่าสูงสุด; ความไวแสงจะเพิ่มขึ้นสูงกว่าค่าเริ่มต้นเฉพาะเมื่อความเร็วชัตเตอร์ที่จำเป็นสำหรับการรับแสงที่เหมาะสมจะต่ำกว่าค่าที่เลือกสำหรับ SHUTTER SPEEDต่ำสุด



- หากค่าที่เลือกสำหรับ **ความไวเริ่มต้น** สูงกว่าค่าที่เลือกสำหรับ **ISOสูงสุด** กล้องจะตั้งค่า **ความไวเริ่มต้น** เป็นค่าที่เลือกสำหรับ **ISOสูงสุด**
- กล้องอาจเลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ช้ากว่า **SHUTTER SPEEDต่ำสุด** หากภาพยังคงเป็นการรับแสงน้อยเกินไปที่ค่าที่เลือกสำหรับ **ISOสูงสุด**



การวัดแสง

เลือกวิธีที่จะให้กล้องวัดการรับแสง

ตั้งค่าการถ่ายภาพ > วัดแสง จะให้ตัวเลือกการวัดแสงดังต่อไปนี้

ตัวเลือกที่เลือกจะมีผลเฉพาะเมื่อ ตั้งค่า AF/MF > ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา เป็น ปิด

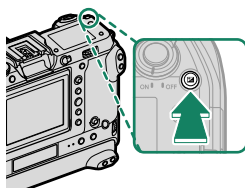
โหมด	คำอธิบาย
(หลายจุด)	กล้องจะกำหนดการรับแสงทันทีตามการวิเคราะห์ขององค์ประกอบของภาพ สี และความสว่างที่มี แนะนำให้ใช้ในสถานการณ์ส่วนใหญ่
(เฉลี่ยหนักกลาง)	กล้องจะวัดแสงของเฟรมทั้งหมดแต่จะกำหนดน้ำหนักมากที่สุดไปยังพื้นที่ตรงกลาง
(เฉพาะจุด)	กล้องจะวัดสภาพของแสงในพื้นที่ตรงกลางของเฟรมที่เท่ากับ 2% ของพื้นที่ทั้งหมด แนะนำให้ใช้กับตัวแบบที่มีไฟด้านหลัง และในกรณีอื่นที่พื้นหลังมีแสงสว่างมากกว่าหรือมีดมากกว่าตัวแบบหลัก
(เฉลี่ย)	ตั้งค่าการรับแสงให้เป็นการเฉลี่ยสำหรับทั่วทั้งเฟรม ให้การรับแสงที่สม่ำเสมอตลอดการถ่ายภาพหลายภาพ และมีประสิทธิภาพสำหรับการถ่ายภาพวิวและภาพคนที่ตัวแบบสวมชุดสีดำหรือสีขาว



การชดเชยการรับแสง

ปรับการรับแสง

กดปุ่ม ค้างไว้ และหมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง จนกระทั่งค่าที่ต้องการแสดงขึ้นในช่องมองภาพหรือจอภาพ LCD



ปริมาณของการชดเชยที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามโหมดการถ่ายรูป

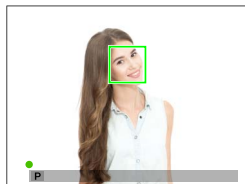
ปุ่ม

หากเลือก **สวิตช์ เปิด/ปิด** สำหรับ ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่าปุ่ม Expo. Comp. จะสามารถตั้งค่าการชดเชยค่าแสงได้โดยการกดปุ่ม หนึ่งครั้ง หมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง แล้วกดปุ่ม อีกครั้ง กำหนดการชดเชยค่าแสงไปยังการควบคุมอื่นได้โดยใช้ ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งฟังก์ชัน(Fn)

ล็อกไฟกัศ/การรับแสง


ไฟกัศและการรับแสงจะล็อก เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- 1 วางตำแหน่งตัวแบบในเฟรมไฟกัศ และกดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งหนึ่งเพื่อล็อกไฟกัศและรับแสง ไฟกัศและการรับแสงจะยังคงล็อกไว้ในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งหนึ่ง (การล็อก AF/AE)



- 2 กดปุ่มลงจนสุด

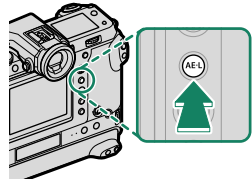


ล็อกไฟกัศโดยใช้ปุ่มชัตเตอร์ใช้ได้เฉพาะเมื่อเลือก ON สำหรับ  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > AF ด้วยปุ่มชัตเตอร์, AE ด้วยปุ่มชัตเตอร์

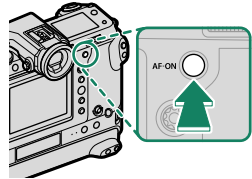
ปุ่มควบคุมอื่นๆ

สามารถลือกโฟกัสและการรับแสงได้โดยใช้ปุ่มฟังก์ชัน ที่การตั้งค่าเริ่มต้น คุณสามารถใช้ปุ่ม **AE-L** เพื่อลือกค่าแสงโดยไม่ต้องลือกโฟกัสได้ หากคุณสามารถกำหนดปุ่ม **AF-ON** ให้เป็น ลือก AF เท่านั้น (📖 223, 256) จะสามารถใช้เพื่อลือกโฟกัสโดยไม่ลือกค่าแสงได้เช่นกัน

- เมื่อกดปุ่มที่กำหนดการควบคุมไว้ การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งจะไม่ยกเลิกการลือก
- หากเลือก **กดสลั AE/AF LOCK** สำหรับ **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > AE/AF LOCK** จะยกเลิกการลือกได้โดยการกดปุ่มนั้นเป็นครั้งที่สอง



ปุ่ม **AE-L**
(ลือกการรับแสง)



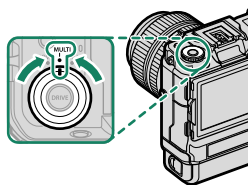
ปุ่ม **AF-ON**

📌 สามารถกำหนดปุ่มฟังก์ชันให้มีบทบาทต่างๆ โดยใช้ **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งฟังก์ชัน(Fn)** การรับแสงและลือกโฟกัสยังสามารถกำหนดไปยังปุ่มฟังก์ชันอื่นๆ ได้ (📖 259)

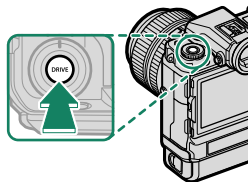
BKT การถ่ายคร่อม

การตั้งค่าอาจแตกต่างกันโดยอัตโนมัติในแต่ละชุดของรูปถ่าย

- 1 หมุนปุ่มหมุนเลือกโหมด **DRIVE** ไปที่ **MULTI**




- 2 กดปุ่ม **DRIVE** เพื่อแสดงตัวเลือกโหมดไดรฟ์



- 3 ไฮไลต์ตัวเลือกการถ่ายคร่อมที่ต้องการโดยใช้ไม้โฟกัส แล้วกด **MENU/OK**

- 4 ถ่ายรูป

ถ่ายक्रमค่าแสง

ใช้  ตั้งค่าการถ่ายภาพ > ตั้งค่าถ่ายक्रम AE เพื่อเลือกจำนวนการถ่ายภาพคร่อม, ค่าตั้งถ่ายคร่อม และจำนวนภาพ แต่ละครั้งที่กดปุ่มชัตเตอร์ ก็มักจะถ่ายจำนวนภาพตามที่ระบุ ดังนั้น ภาพหนึ่งใช้ค่าที่วัดสำหรับรับแสง และภาพที่เหลือใช้ค่าที่มากกว่าหรือต่ำกว่ารับแสงตามจำนวนการถ่ายภาพต่างๆ ที่เลือก




โดยไม่ขึ้นอยู่กับ จำนวนการถ่ายภาพ การรับแสงจะไม่เกินขีดจำกัดของระบบการวัดแสง

ถ่ายक्रमความไวแสง

เลือกจำนวนการถ่ายภาพคร่อม ($\pm 1/3$, $\pm 2/3$ หรือ ± 1) ในจอแสดงผลโหมดไดรฟ์ แต่ละครั้งที่ปล่อยชัตเตอร์ ก็มักจะถ่ายรูปที่ความไวแสงปัจจุบัน แล้วประมวลผลเพื่อสร้างสำเนาเพิ่มเติมสองชุด โดยชุดหนึ่งมีความไวแสงเพิ่มขึ้นและอีกชุดด้วยความไวแสงที่น้อยลงจากค่าที่เลือก

ถ่ายक्रमจำลองฟิล์ม

แต่ละครั้งที่ปล่อยชัตเตอร์ ก็มักจะถ่ายหนึ่งภาพแล้วประมวลผลเพื่อสร้างสำเนาด้วยการตั้งค่าการจำลองฟิล์มที่แตกต่างกัน ซึ่งเลือกโดยใช้  ตั้งค่าการถ่ายภาพ > ตั้งถ่ายक्रमจำลองฟิล์ม

WB ถ่ายคร่อมสมดุลแสงสีขาว

เลือกจำนวนการถ่ายภาพคร่อม (± 1 , ± 2 หรือ ± 3) ในจอแสดงผลโหมดไดรฟ์ แต่ละครั้งที่ปล่อยชัตเตอร์ ก็มักจะถ่ายภาพหนึ่งภาพแล้วประมวลผลเพื่อสร้างสำเนาสามสำเนา คือ ภาพหนึ่งที่ใช้การตั้งค่าสมดุลสีขาวปัจจุบัน อีกภาพถ่ายแบบปรับละเอียดโดยเพิ่มตามจำนวนที่เลือก และภาพสุดท้ายถ่ายแบบปรับละเอียดโดยลดตามจำนวนที่เลือก

DR ถ่ายคร่อมช่วงไดนามิก


ในแต่ละครั้งที่กดปุ่มชัตเตอร์ ก็มักจะถ่ายภาพสามภาพด้วยช่วงไดนามิกที่ต่างกัน: 100% สำหรับภาพแรก, 200% สำหรับภาพที่สอง และ 400% สำหรับภาพที่สาม



ขณะที่ใช้เอฟเฟกต์การถ่ายภาพคร่อมช่วงไดนามิก ความไวแสงจะถูกจำกัดอยู่ที่ต่ำสุดของ ISO 400 และจะคืนค่าความไวแสงในเอฟเฟกต์ก่อนหน้าหลังสิ้นสุดการถ่ายภาพคร่อม

FOCUS โฟกัส BKT

ทุกครั้งที่เกิดปุ่มชัตเตอร์ ก็มักจะถ่ายภาพเป็นชุด ซึ่งจะมีโฟกัสที่แตกต่างกันไปในแต่ละภาพ สามารถเลือกจำนวนภาพ, ปริมาณการเปลี่ยนโฟกัสในแต่ละภาพ และช่วงเวลาระหว่างภาพได้ด้วย

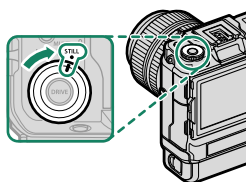
 ตั้งค่าการถ่ายภาพ > โฟกัส BKT



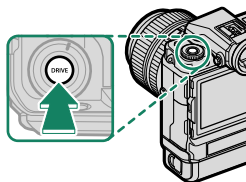
ถ่ายภาพต่อเนื่อง (โหมดถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด)

ถ่ายภาพเคลื่อนไหวเป็นชุดภาพนิ่ง

1 หมุนแป้นหมุนเลือกโหมด **DRIVE** ไปที่ **STILL**



2 กดปุ่ม **DRIVE** เพื่อแสดงตัวเลือกโหมดไดรฟ์




3 หากเลือก **ภาพต่อเนื่องความเร็วต่ำ CL** หรือ **ภาพต่อเนื่องความเร็วสูง CH** กล้องจะถ่ายภาพอย่างต่อเนื่องในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์


การถ่ายจะสิ้นสุดเมื่อปล่อยปุ่มชัตเตอร์หรือการวัดหน่วยความจำเต็ม



- หากจำนวนไฟล์ถึง 9999 ภาพก่อนการถ่ายรูปจะเสร็จสิ้น ภาพที่เหลือจะถูกบันทึกไปยังไฟล์เดือรี่ใหม่
- การถ่ายภาพจะจบลงเมื่อการวัดหน่วยความจำเต็ม; กล้องจะบันทึกภาพจนถึงจุดดังกล่าว การถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุดอาจไม่เริ่มขึ้นถ้าพื้นที่ที่ใช้งานได้หน่วยความจำไม่เพียงพอ
- อัตราเฟรมอาจช้าเมื่อถ่ายภาพมากขึ้น
- อัตราเฟรมจะแตกต่างกันตามฉาก, ความไวชัตเตอร์, ความไวแสง และโหมดโฟกัส
- ขึ้นอยู่กับสภาวะที่ถ่ายภาพ อัตราเฟรมอาจช้าลงหรือกล้องอาจไม่ยิงแฟลช
- เวลาในการบันทึกภาพอาจเพิ่มขึ้นระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด

การรับแสง

เพื่อให้การถ่ายภาพแต่ละภาพมีการรับแสงที่หลากหลาย ให้เลือก OFF สำหรับ  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > AE ด้วยปุ่มชัตเตอร์

 กล้องอาจไม่ปรับการรับแสงโดยอัตโนมัติ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับปัจจัยต่างๆ เช่น ารรับแสง ความไวแสง และการชดเชยการรับแสง

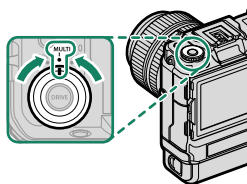


ฉายแสงหลายครั้ง

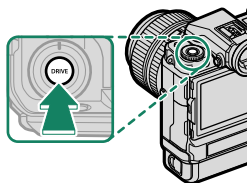
สร้างภาพถ่ายที่รวมการรับแสงสองภาพ




1 หมุนแป้นหมุนเลือกโหมด **DRIVE** ไปที่ **MULTI**



2 กดปุ่ม **DRIVE** เพื่อแสดงตัวเลือกโหมดไดรฟ์



3 เลือก  ถ่ายภาพซ้อน

4 ถ่ายภาพที่หนึ่ง

5 กด **MENU/OK** ภาพแรกที่ถ่ายจะแสดงซ้อนทับบนมุมมองภาพผ่านเลนส์ และคุณสามารถถ่ายภาพที่สองได้ทันที



- หากต้องการกลับไปยังขั้นตอนที่ 4 แล้วถ่ายรูปแรกใหม่ ให้กดไม้ไฟกัส (ก้านไฟกัส) ไปทางซ้าย
- ในกรณันที่ภาพแรกแล้วออกโดยไม่สร้างภาพชุดการรับแสง ให้กด **DISP/BACK**



6 ถ่ายภาพที่สอง โดยใช้เฟรมแรกเป็นแนวทาง



7 กด **MENU/OK** เพื่อสร้างภาพซ้อน หรือกดไม้ไฟกัส (ก้านไฟกัส) ไปทางซ้ายเพื่อกลับไปยังขั้นตอนที่ 6 แล้วถ่ายรูปที่สองใหม่



จะไม่สามารถเลือกการฉายแสงหลายครั้งผ่านการถ่ายภาพแบบเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ (📖 244)

เมนูถ่ายรูป

6

ปรับการตั้งค่าคุณภาพภาพ

การแสดงผลการตั้งค่าคุณภาพภาพ ให้กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลผลการถ่ายภาพ แล้วเลือกแท็บ **IQ** (ตั้งค่าคุณภาพภาพ)



ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันตามโหมดถ่ายภาพที่เลือก

ขนาดภาพ

เลือกขนาดและอัตราส่วนภาพที่ใช้บันทึกภาพนี้

ตัวเลือก	ขนาดภาพ
L 4 : 3	11648 × 8736
L 3 : 2	11648 × 7768
L 16 : 9	11648 × 6552
L 1 : 1	8736 × 8736

ตัวเลือก	ขนาดภาพ
L 65 : 24	11648 × 4304
L 5 : 4	10928 × 8736
L 7 : 6	10192 × 8736

ตัวเลือก	ขนาดภาพ
M 4 : 3	8256 × 6192
M 3 : 2	8256 × 5504
M 16 : 9	8256 × 4640
M 1 : 1	6192 × 6192

ตัวเลือก	ขนาดภาพ
M 65 : 24	8256 × 3048
M 5 : 4	7744 × 6192
M 7 : 6	7232 × 6192

ตัวเลือก	ขนาดภาพ
S 4 : 3	4000 × 3000
S 3 : 2	4000 × 2664
S 16 : 9	4000 × 2248
S 1 : 1	2992 × 2992

ตัวเลือก	ขนาดภาพ
S 65 : 24	4000 × 1480
S 5 : 4	3744 × 3000
S 7 : 6	3504 × 3000

ขนาดภาพ จะไม่ถูกตั้งค่าใหม่เมื่อปิดกล้องหรือเลือกโหมดการถ่ายภาพอื่น

คุณภาพของภาพ

เลือกฟอร์แมตไฟล์และอัตราการบีบอัด

ตัวเลือก	คำอธิบาย
SUPER FINE	สามารถใช้อัตราบีบอัดที่ต่ำมากได้สำหรับคุณภาพภาพสูงสุด
FINE	สามารถใช้อัตราบีบอัดต่ำสำหรับภาพที่มีคุณภาพสูง
NORMAL	อัตราการบีบอัดที่สูงขึ้นจะใช้เพื่อเพิ่มจำนวนของภาพที่สามารถจัดเก็บได้
SUPER FINE+RAW	บันทึกภาพทั้ง RAW และ JPEG ที่มีคุณภาพแบบ super-fine
FINE+RAW	บันทึกทั้งในแบบไฟล์ภาพ RAW และภาพ JPEG ความละเอียดสูง
NORMAL+RAW	บันทึกทั้งในแบบไฟล์ภาพ RAW และภาพ JPEG ความละเอียดปกติ
RAW	บันทึกแบบไฟล์ภาพ RAW เท่านั้น

ปุ่มฟังก์ชัน

การสลับเปิดหรือปิดคุณภาพของภาพ RAW สำหรับภาพเดี่ยว ให้ตั้งค่า RAW ไปยังปุ่มใดปุ่มหนึ่ง (📖 259) กดปุ่มหนึ่งครั้งเพื่อเลือกตัวเลือกในแถวทางขวา และกดอีกครั้งเพื่อกลับไปยังการตั้งค่าดั้งเดิม (แถวทางซ้าย)

ตัวเลือกที่ถูกเลือกอยู่ในปัจจุบันสำหรับ คุณภาพของภาพ	ตัวเลือกที่ถูกเลือกโดยการกดปุ่มฟังก์ชันที่กำหนด RAW ไว้
SUPER FINE	SUPER FINE+RAW
FINE	FINE+RAW
NORMAL	NORMAL+RAW
SUPER FINE+RAW	SUPER FINE
FINE+RAW	FINE
NORMAL+RAW	NORMAL
RAW	FINE

การบันทึก RAW


เลือกว่าจะบีบอัดภาพ RAW หรือไม่

รูปแบบการบันทึก

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ไม่ได้บีบอัด	ภาพ RAW จะไม่ถูกบีบอัด
บีบอัดโดยไม่เสียข้อมูล	ภาพ RAW จะถูกบีบอัดโดยใช้ขั้นตอนวิธีแบบย้อนกลับที่จะช่วยลดขนาดไฟล์โดยไม่สูญเสียข้อมูลภาพ สามารถดูภาพได้ใน Capture One Express Fujifilm (📖 298), RAW FILE CONVERTER EX (📖 298), FUJIFILM X RAW STUDIO (📖 299) หรือซอฟต์แวร์อื่นๆ ที่รองรับการบีบอัดภาพ RAW “โดยไม่เสียข้อมูล”












ความลึกของบิตสี (บิต)

ตัวเลือก	คำอธิบาย
16 บิต	ภาพ RAW จะถูกบันทึกที่ความลึกบิต 16 บิต
14 บิต	ภาพ RAW จะถูกบันทึกที่ความลึกบิต 14 บิต

 เมื่อเลือก 16 บิต จะมีผลในโหมดไดรฟ์เฟรมเดียวเท่านั้น

จำลองฟิล์ม

จำลองเอฟเฟกต์ชนิดต่างๆ ของฟิล์ม รวมทั้ง ขาวดำ (โดยมีหรือไม่มีฟิลเตอร์สี) เลือกสีตามตัวแบบและความคิดสร้างสรรค์ของคุณ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
 PROVIA/สีปกติ	การผลิตสีปกติใหม่ เหมาะสำหรับตัวแบบหลายประเภท ตั้งแต่ภาพบุคคลไปจนถึงภาพวิว
 Velvia/สดใส	กลุ่มสีคอนทราสต์สูงของสีปกติ เหมาะสำหรับภาพถ่ายธรรมชาติ มีช่วงสีที่กว้างสำหรับปรับโทนสีผิวในการถ่ายภาพคน ในขณะที่ช่วยเก็บรักษาสีน้ำเงินสว่างของท้องฟ้าช่วงกลางวัน แนะนำให้ใช้สำหรับภาพบุคคลกลางแจ้ง
 ASTIA/นุ่มนวล	คอนทราสต์ของสีอ่อนและเงาที่กว้างสำหรับภาพที่สงบ
 CLASSIC CHROME	มีคอนทราสต์มากกว่า  PRO Neg. Std เล็กน้อย แนะนำให้ใช้สำหรับภาพบุคคลกลางแจ้ง
 PRO Neg. Hi	กลุ่มโทนสีอ่อน ช่วงสีกว้างสำหรับปรับโทนสีผิว เป็นตัวเลือกที่ดีสำหรับการถ่ายภาพบุคคลในสตูดิโอ
 PRO Neg. Std	ทำฟิล์มภาพยนตร์โดยใช้โทนสีอ่อนที่ให้คุณสมบัติสีอ่อนและเงามืด
 ETERNA/ภาพยนตร์	ถ่ายภาพขาวดำด้วยการไล่ระดับสีและความคมชัดดีเยี่ยม
 ACROS [*]	ถ่ายภาพขาวดำมาตรฐาน
 โมโนโครม [*]	ถ่ายภาพในรูปแบบซีเปีย
 ซีเปีย	

* ใช้ได้กับฟิลเตอร์สีเหลือง (Ye), แดง (R) และเขียว (G) ซึ่งจะช่วยเพิ่มความเข้มของสีเทาตามสีสีนดวงข้ามกับสีที่เลือก ฟิลเตอร์สีเหลือง (Ye) จะเพิ่มความเข้มสีม่วงและสีน้ำเงิน ส่วนฟิลเตอร์สีแดง (R) จะเพิ่มความเข้มสีน้ำเงินและสีเขียว ฟิลเตอร์สีเขียว (G) จะเพิ่มความเข้มสีแดงและน้ำตาล รวมถึงโทนสีผิว ทำให้เป็นตัวเลือกที่เหมาะสมสำหรับถ่ายภาพบุคคล



- ตัวเลือกจำลองฟิล์มสามารถรวมกับการตั้งค่าโทนและความคมชัด
- นอกจากนี้ยังสามารถเข้าถึงการตั้งค่าการจำลองฟิล์มผ่านทางลัด (📖 250)
- สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดเยี่ยมชม:

<http://fujifilm-x.com/en/x-stories/the-world-of-film-simulation-episode-1/>

ปรับขนาด A B (อุ่น/เย็น)

เพิ่มโทนสีแดงหรือโทนสีน้ำเงิน (โทนสีอบอุ่นหรือโทนสีเย็น) ไปยังภาพที่ถ่ายโดยใช้การจำลองฟิล์ม A ACROS หรือ B ไมโนโครม

ตัวเลือก	คำอธิบาย
+9 — +1	ยิ่งค่าสูงขึ้นจะทำให้โทนสีที่ได้ออกมาใกล้เคียงกับสีแดงมากขึ้น
0	ไมโนโครมแบบปกติ (โทนสีเทา)
-1 — -9	ยิ่งค่าต่ำลงจะทำให้โทนสีที่ได้ออกมาใกล้เคียงกับสีน้ำเงินมากขึ้น

เอฟเฟกส์ภาพเม็ดสี

เพิ่มเอฟเฟกต์ฟิล์มหยาบ เลือกริมาณ (ชัดเจน หรือ จาง) หรือเลือก ปิด เพื่อปิดฟิล์มหยาบ

ตัวเลือก		
ชัดเจน	จาง	ปิด

เอฟเฟกต์โครมสี

เพิ่มความลึกของสีในโทนมืด เลือกปริมาณ (ชัดเจน หรือ งาม) หรือเลือก ปิด เพื่อปิดเอฟเฟกต์

ตัวเลือก		
ชัดเจน	งาม	ปิด

เอฟเฟกต์ผิวเนียน

ผิวเรียบเนียน

ตัวเลือก		
ชัดเจน	งาม	ปิด

ช่วงไดนามิก

ควบคุมคอนทราสต์ เลือกค่าที่ต่ำเพื่อเพิ่มคอนทราสต์เมื่อถ่ายภาพในร่มหรือใต้ท้องฟ้าที่มีเมฆมาก ค่าที่สูงเพื่อลดการสูญเสียรายละเอียดในโทนสว่างเมื่อถ่ายภาพจากคอนทราสต์สูง แนะนำให้ใช้ค่าที่สูงกว่าสำหรับฉากที่มีทั้งแสงอาทิตย์และที่ร่ม เช่น ตัวแบบที่มีคอนทราสต์สูงอย่างแสงอาทิตย์เห็นอน้ำ, แสงที่ส่องใบไม้ในฤดูใบไม้ร่วง, ภาพคนตัดกับท้องฟ้า และวัตถุสีขาวหรือคนสวมเสื้อผ้าสีขาว

ตัวเลือก

ออโต้

฿100 100%

฿200 200%

฿400 400%



ภาพที่ถ่ายด้วยค่าสูงกว่าอาจเกิดรอยจุดขึ้นในภาพ เลือกค่าตามฉากที่ใช้ถ่ายภาพ



- หากเลือก **ออโต้** ก็มักจะเลือก **฿100 100%** หรือ **฿200 200%** อย่างไรก็ตามหนึ่งโดยอัตโนมัติตามตัวแบบและสภาพการถ่ายรูป ความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงจะแสดงเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- สามารถใช้ **฿200 200%** ที่ความไวแสง ISO 200 ถึง ISO 12800, **฿400 400%** ที่ความไวแสง ISO 400 ถึง 12800

การจัดลำดับช่วง D

ลดการสูญเสียรายละเอียดในโทนสว่างและโทนมืดเพื่อให้ได้ภาพที่คุณเป็นธรรมชาติเมื่อถ่ายภาพจากคอนทราสต์สูง









ตัวเลือก	คำอธิบาย
อัตโนมัติ	กล้องจะปรับคอนทราสต์อัตโนมัติตามสภาพแสง
ชัดเจน	ปรับช่วงไดนามิกปริมาณมากสำหรับฉากที่มีคอนทราสต์สูงมาก
จาง	ปรับช่วงไดนามิกปริมาณน้อยสำหรับฉากที่มีคอนทราสต์ปานกลาง
ปิด	ปิดการลดคอนทราสต์





- สามารถใช้ **จาง** ที่ความไวแสง ISO 200 ถึง ISO 12800, **ชัดเจน** ที่ความไวแสง ISO 400 ถึง 12800
- เมื่อเลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ **ปิด** กล้องจะปรับ **โทนสว่าง**, **โทนมืด** และ **ช่วงไดนามิก** โดยอัตโนมัติ; หากคุณต้องการตั้งค่าเหล่านี้ด้วยตนเอง ให้เลือก **ปิด**

สมุดคู่มือสีขาว

เพื่อให้ได้สิทธิธรรมชาติ ให้เลือกตัวเลือกสมุดคู่มือสีขาวที่เข้ากับแหล่งกำเนิดแสง

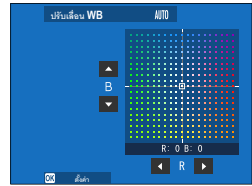
ตัวเลือก	คำอธิบาย
ออโต้	มีการปรับสมุดคู่มือสีขาวโดยอัตโนมัติ
Q1/Q2/Q3	ค่าวัดแสงสำหรับสมุดคู่มือสีขาว
	เลือกอุณหภูมิสี
	สำหรับตัวแบบที่อยู่กลางแจ้ง
	สำหรับตัวแบบที่อยู่ในร่ม
	ใช้งานภายใต้หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์แบบ “ขาวธรรมชาติ”
	ใช้งานภายใต้หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์แบบ “ขาวอมเหลือง”
	ใช้งานภายใต้หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์แบบ “ขาวนวล”
	ใช้งานภายใต้หลอดไส้ร้อน
	ลดแสงสีน้ำเงินที่มักเกี่ยวข้องกับแสงไฟได้น้ำ



- ในกรณีที่ **ออโต้** ไม่สามารถให้ผลลัพธ์ที่ต้องการได้—ตัวอย่างเช่น ภายใต้อาคารที่มีแหล่งกำเนิดแสงบางประเภทหรือในการถ่ายภาพบุคคลระยะใกล้—ใช้สมุดคู่มือสีขาวแบบกำหนดเองหรือใช้ตัวเลือกสมุดคู่มือสีขาวที่เหมาะสมกับแหล่งกำเนิดแสงนั้น
- สมุดคู่มือสีขาวจะปรับสำหรับแสงแฟลชในโหมด **ออโต้** และ  เท่านั้น ปิดแฟลชโดยใช้ตัวเลือกสมุดคู่มือสีขาวอื่นๆ
- นอกจากนี้ยังสามารถเข้าถึงตัวเลือกสมุดคู่มือสีขาวผ่านทางลัด ( 250)

ปรับสมดุลยสีขาวอย่างละเอียด

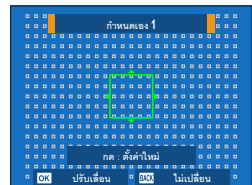
ในการกด **MENU/OK** หลังจากเลือกตัวเลือกสมดุลยสีขาว ข้อความจะแสดงการปรับอย่างละเอียด ให้ใช้ไม้ไฟกัส (ก้านไฟกัส) เพื่อปรับสมดุลยสีขาวอย่างละเอียด



- เพื่อออกโดยไม่ปรับอย่างละเอียด ให้กด **DISP/BACK** หลังจากเลือกตัวเลือกสมดุลยสีขาว
- ไม้ไฟกัส (ก้านไฟกัส) ไม่เอียงเป็นแนวทแยงมุม

สมดุลยสีขาวกำหนดเอง

เลือก **Q1**, **Q2** หรือ **Q3** เพื่อปรับสมดุลยสีขาวสำหรับสภาพแวดล้อมแสงที่ไม่ปกติโดยใช้วัตถุสีขาวอ้างอิง (นอกจากนี้ยังสามารถใช้วัตถุที่มีสีเป็นต้นแบบของโทนสีภาพที่จะถ่ายได้) เป้าหมายสมดุลยสีขาวจะแสดงขึ้น; วางตำแหน่งและปรับขนาดเป้าหมายที่มีวัตถุอ้างอิงอยู่แล้ว กดปุ่มขีดเดอริ่งทั้งหมดจนสุดเพื่อวัดสมดุลยสีขาว (การเลือกค่ากำหนดเองล่าสุด และออกโดยไม่วัดสมดุลยสีขาว ให้กด **DISP/BACK** หรือกด **MENU/OK** เพื่อเลือกค่าล่าสุด แล้วแสดงข้อความปรับละเอียด)

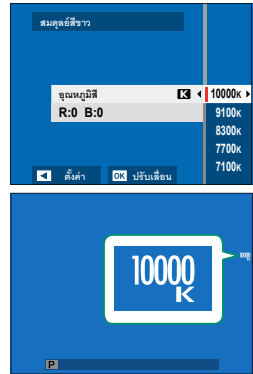


- หาก “เสร็จสมบูรณ์” แสดงขึ้น ให้กด **MENU/OK** เพื่อตั้งค่าสมดุลยสีขาวให้เป็นค่าที่วัดได้
- หาก “แสงน้อยไป” แสดงขึ้น ให้เพิ่มการชดเชยการรับแสง แล้วลองใหม่อีกครั้ง
- หาก “แสงมากไป” แสดงขึ้น ให้ลดการชดเชยการรับแสง แล้วลองใหม่อีกครั้ง



K: อุณหภูมิสี

การเลือก **K** ในเมนูสมดุลย์สีขาวจะแสดงรายการอุณหภูมิสี; ไฮไลต์อุณหภูมิสีแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์ แล้วแสดงข้อความปรับละเอียด จากนั้นไฮไลต์ค่าที่ต้องการแล้วกด **MENU/OK** อีกครั้ง อุณหภูมิสีที่เลือกจะแสดงในจอแสดงผล



อุณหภูมิสี

อุณหภูมิสีเป็นการวัดเพื่อกำหนดค่าสีของแหล่งกำเนิดแสง โดยแสดงเป็นหน่วยเคลวิน (K) แหล่งกำเนิดแสงที่มีอุณหภูมิสีใกล้เคียงกับแสงอาทิตย์โดยตรงจะเป็นสีขาว แหล่งกำเนิดแสงที่มีอุณหภูมิสีต่ำกว่าจะมีสีเหลืองหรือสีแดง ขณะที่อุณหภูมิสีที่สูงกว่าจะเป็นออกเป็นสีน้ำเงิน คุณสามารถจับคู่อุณหภูมิสีกับแหล่งกำเนิดแสง หรือเลือกตัวเลือกที่แตกต่างอย่างชัดเจนจากสีของแหล่งกำเนิดแสงเพื่อทำให้อาภาพ "อุ่นขึ้น" หรือ "เย็นลง"

โทนสว่าง

ปรับโทนสว่างของภาพ

ตัวเลือก						
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2

โทนมืด

ปรับโทนมืดของภาพ

ตัวเลือก						
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2

สี

ปรับความหนาแน่นของสี

ตัวเลือก								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

ความคมชัด

เพิ่มหรือลดความคมชัดของโครงร่าง

ตัวเลือก								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

ลดสัญญาณรบกวน

ลดสัญญาณรบกวนในภาพที่ถ่ายด้วยความไวแสงสูง

ตัวเลือก								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

NRฉายแสงนาน

เลือก **เปิด** เพื่อลดรอยจุดในการฉายแสงนาน

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

LENS MOD. OPTIMI.

เลือก **เปิด** เพื่อเพิ่มความละเอียดโดยการปรับการเลี้ยวเบนและการสูญเสียโฟกัสเล็กน้อยที่ขอบของเลนส์

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

6

ขอบเขตสี

เลือกช่วงสีที่ใช้งานได้สำหรับการผลิตสี

ตัวเลือก	คำอธิบาย
sRGB	แนะนำให้ใช้ในสถานการณ์ส่วนใหญ่
Adobe RGB	สำหรับการพิมพ์เชิงพาณิชย์

ฟิกเซล แมมปีง

ใช้ตัวเลือกนี้หากคุณสังเกตเห็นจุดสว่างในภาพของคุณ

- 1 กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลการถ่ายภาพ แล้วเลือกแท็บ **📷** ตั้งค่าคุณภาพภาพ
- 2 ไฮไลท์ **ฟิกเซล แมมปีง** แล้วกด **MENU/OK** เพื่อดำเนินการฟิกเซลแมมปีง



- ไม่รับประกันผลลัพธ์
- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ชาร์จแบตเตอรี่จนเต็มก่อนเริ่มต้นดำเนินการฟิกเซลแมมปีง
- ไม่สามารถดำเนินการฟิกเซลแมมปีงได้เมื่ออุณหภูมิเพิ่มขึ้น
- อาจใช้เวลาประมวลผลสองสามวินาที

เลือกตั้งค่าเอง

สามารถเรียกใช้การตั้งค่าจากรายการตั้งค่าแบบกำหนดเองใดๆ จากเจ็ดรายการได้

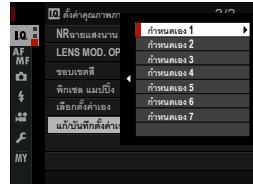
รายการ			
กำหนดเอง 1	กำหนดเอง 2	กำหนดเอง 3	กำหนดเอง 4
กำหนดเอง 5		กำหนดเอง 6	กำหนดเอง 7

แก้/บันทึกตั้งค่าเอง

บันทึกการตั้งค่าที่ตั้งไว้ในกล้องได้สูงสุดถึง 7 ชุดสำหรับสถานการณ์ที่ซับซ้อน สามารถเรียกใช้การตั้งค่าที่บันทึกไว้โดยใช้ **IQ** ตั้งค่าคุณภาพภาพ > เลือกตั้งค่าเอง

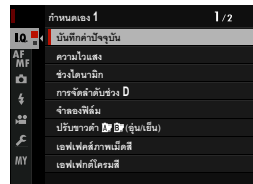
1 กด **MENU/OK** ในโหมดถ่ายภาพเพื่อแสดงเมนูถ่ายภาพ เลือกแท็บ **IQ** ตั้งค่าคุณภาพภาพ จากนั้นไฮไลท์ **แก้/บันทึกตั้งค่าเอง** แล้วกด **MENU/OK**

2 ไฮไลท์รายการตั้งค่าเองแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือก

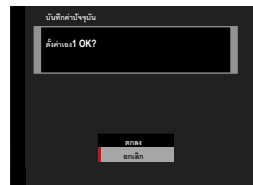


3 ปรับรายการต่อไปนี้ตามต้องการ:

- ความไวแสง
- ช่วงไดนามิก
- การจัดลำดับช่วง D
- จาลองฟิล์ม
- ปรับขาวดำ **AF** **BF** (อุ่น/เย็น)
- เอฟเฟกต์ภาพเมตลี
- เอฟเฟกต์โครมสี
- เอฟเฟกต์ผิวเนียน
- สมดุลสีขาว
- โทนสว่าง
- โทนมืด
- สี
- ความคมชัด
- ลดสัญญาณรบกวน



4 กด **DISP/BACK** ข้อความยืนยันจะปรากฏขึ้นมาให้ไฮไลท์ ตกลง แล้วกด **MENU/OK**



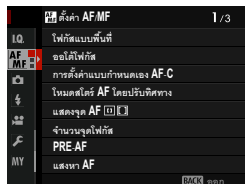
- การจัดเก็บการตั้งค่ากล้องปัจจุบันลงในรายการที่เลือก ให้ไฮไลท์ บันทึกค่าปัจจุบัน ในขั้นตอนที่ 3 แล้วกด **MENU/OK**
- หากต้องการคืนค่าการตั้งค่าเริ่มต้นสำหรับรายการปัจจุบัน ให้เลือก รีเซ็ต
- เปลี่ยนชื่อรายการได้โดยใช้ **แก้ไขชื่อที่ตั้งไว้**



ตั้งค่า AF/MF

ปรับการตั้งค่าโฟกัส

การแสดงผลการตั้งค่าโฟกัส ให้กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลการถ่ายภาพ แล้วเลือกแท็บ **AF/MF** (ตั้งค่า AF/MF)










ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันตามโหมดถ่ายภาพรูปที่เลือก

โฟกัสแบบพื้นที่

เลือกพื้นที่โฟกัสสำหรับขอได้โฟกัส แมนวลโฟกัส และซูมโฟกัส

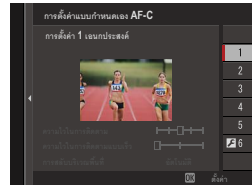
ออดีไฟกัส

เลือกออดีไฟกัสสำหรับโหมดไฟกัส S และ C

ตัวเลือก	คำอธิบาย
 จุดเดียว	กล้องจะโฟกัสบนตัวแบบในจุดไฟกัสที่เลือก สามารถเลือกจำนวนจุดไฟกัสที่ใช้ได้โดยใช้ AF ตั้งค่า AF/MF > จำนวนจุดไฟกัส ใช้สำหรับโฟกัสแบบจุดบนตัวแบบที่เลือก
 พื้นที่	กล้องโฟกัสบนตัวแบบในโซนไฟกัสที่เลือก โซนไฟกัสมีจุดไฟกัสหลายจุด ทำให้โฟกัสบนตัวแบบที่กำลังเคลื่อนไหวดัง่าย
 ไวด์/ติดตาม	<ul style="list-style-type: none">ในโหมดไฟกัส S กล้องจะโฟกัสอัตโนมัติบนตัวแบบคอนทราสต์สูง พื้นที่ในไฟกัสแสดงขึ้นในจอแสดงผลในโหมดไฟกัส C กล้องจะติดตามโฟกัสบนตัวแบบในจุดไฟกัสที่เลือก ในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องอาจไม่สามารถโฟกัสบนตัวแบบขนาดเล็กหรือตัวแบบที่เคลื่อนไหวนำเข้า
 ทั้งหมด	หมุนเป็นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังในหน้าจอกการเลือกจุดไฟกัส (82, 83) เพื่อสลับไปตามออดีไฟกัสตามลำดับดังนี้:  จุดเดียว,  พื้นที่ และ  ไวด์/ติดตาม

การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C

เลือกตัวเลือกติดตามโฟกัสสำหรับโหมดโฟกัส **C** เลือกจากการตั้งค่า 1-5 ตามตัวแบบหรือเลือกการตั้งค่า 6 สำหรับตัวเลือกการติดตามโฟกัสแบบกำหนดเอง



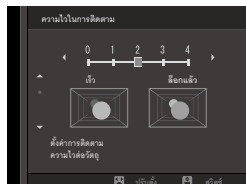
ตัวเลือก	คำอธิบาย
การตั้งค่า 1 เอนกประสงค์	ตัวเลือกการติดตามมาตรฐานที่ทำงานได้ดีกับตัวแบบที่เคลื่อนที่ในลักษณะทั่วไป
การตั้งค่า 2 ไม่สนใจสิ่งกีดขวาง & ติดตามเป้าหมายต่อไป	ระบบโฟกัสพยายามติดตามตัวแบบที่เลือก เลือกใช้กับตัวแบบที่รักษาให้อยู่ที่พื้นที่โฟกัสได้ยากหรือมีตัวแบบอื่นที่มีลักษณะคล้ายกันเข้ามาอยู่กับตัวแบบในพื้นที่โฟกัส
การตั้งค่า 3 สำหรับวัตถุที่มีการเร่ง/ชะลอความเร็ว	ระบบโฟกัสพยายามชดเชยการเร่งหรือชะลอความเร็วของตัวแบบ เลือกใช้กับตัวแบบที่มีแนวโน้มในการเปลี่ยนแปลงความเร็วอย่างรวดเร็ว
การตั้งค่า 4 สำหรับวัตถุที่ปรากฏขึ้นแบบฉับพลัน	ระบบโฟกัสพยายามโฟกัสตัวแบบที่เข้ามาในพื้นที่โฟกัสอย่างรวดเร็ว เลือกใช้กับตัวแบบที่ปรากฏขึ้นทันทีหรือเมื่อสลบตัวแบบอย่างรวดเร็ว
การตั้งค่า 5 สำหรับวัตถุเคลื่อนที่ ไม่สม่ำเสมอและมีการเร่ง/ชะลอ	เลือกใช้สำหรับตัวแบบที่ติดตามยากที่มีแนวโน้มไม่ใช่เฉพาะการเปลี่ยนแปลงความเร็วทันที แต่ยังมีกรเคลื่อนไหวขนาดใหญ่จากหน้าไปหลังและจากซ้ายไปขวา
ตั้งค่ากำหนดเอง 6 ชนิด	ปรับ ความไวในการติดตาม , ความไวในการติดตามแบบเร็ว และ การสลบบริเวณพื้นที่ เพื่อให้เข้ากับความต้องการของคุณตามค่าของการตั้งค่า 1-5 (📖 122, 124)

ตัวเลือกการติดตามโฟกัส

ตัวแปรแต่ละรายการที่เป็นส่วนหนึ่งของการตั้งค่าติดตามโฟกัสมีรายละเอียดดังนี้

ความไวในการติดตาม

ตัวแปรนี้กำหนดระยะเวลาที่กล้องรอเพื่อสลับโฟกัสเมื่อมีวัตถุเข้าสู่พื้นที่โฟกัสที่ด้านหลังหรือด้านหน้าของตัวแบบปัจจุบัน ค่ายิ่งสูง กล้องจะยิ่งรอนาน



ตัวเลือก

0

1

2

3

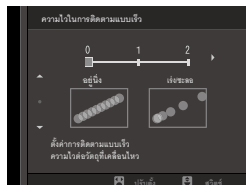
4



- ค่ายิ่งสูง กล้องจะยิ่งรอนานในการโฟกัสใหม่เมื่อคุณพยายามสลับตัวแบบ ค่ายิ่งต่ำ
- จะทำให้กล้องสลับโฟกัสจากตัวแบบของคุณเป็นวัตถุอื่นๆ ในพื้นที่โฟกัสมากขึ้น

ความไวในการติดตามแบบเร็ว

ตัวแปรนี้กำหนดว่าระบบติดตามจะเปลี่ยนความไวอย่างไรตามความเร็วของตัวแบบ ค่ายิ่งสูง ความแม่นยำที่ระบบพยายามตอบสนองต่อการเคลื่อนไหวทันทีจะยิ่งมากขึ้น



ตัวเลือก

0

1

2



- ค่ายิ่งสูง กล้องจะโฟกัสได้ยากขึ้นในสถานการณ์ที่ออกได้โฟกัสทำงานได้ไม่ดี เช่น เมื่อตัวแบบมีการสะท้อนแสงสูง หรือมีคนทราสต์ต่ำ

การสลับบริเวณพื้นที่

ตัวแปรนี้กำหนดพื้นที่โฟกัสที่ให้ความสำคัญในโซน AF



ตัวเลือก	คำอธิบาย
หน้า	โซน AF กำหนดความสำคัญไปที่ตัวแบบที่อยู่ใกล้ที่สุดกับกล้อง
อัตโนมัติ	กล้องจะล็อกโฟกัสบนตัวแบบที่ตรงกลางของโซน และจากนั้นสลับพื้นที่โฟกัสตามความจำเป็นเพื่อติดตาม
กลาง	โซน AF กำหนดความสำคัญไปที่ตัวแบบที่อยู่ในตรงกลางของโซน

! ตัวเลือกนี้จะมีผลเฉพาะเมื่อเลือก **□** พื้นที่ สำหรับโหมด AF

ตั้งค่า

ค่าตัวแปรสำหรับการตั้งค่าที่แตกต่างกันมีรายละเอียดดังนี้

	ความไวในการติดตาม	ความไวในการติดตามแบบเร็ว	การสลับบริเวณพื้นที่
การตั้งค่า 1	2	0	อัตโนมัติ
การตั้งค่า 2	3	0	กลาง
การตั้งค่า 3	2	2	อัตโนมัติ
การตั้งค่า 4	0	1	หน้า
การตั้งค่า 5	3	2	อัตโนมัติ

ตัวเลือกการติดตามโฟกัสแบบกำหนดเอง

ทำตามขั้นตอนด้านล่างเพื่อปรับการตั้งค่าสำหรับการตั้งค่า 6

- 1 เลือก การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C > ตั้งค่ากำหนดเอง 6 ชนิด



- 2 ไฮไลต์รายการโดยใช้ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) และหมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อเปลี่ยน การรีเซ็ตการตั้งค่าไปเป็นค่าเดิม ให้กด **⏏**
- 3 กด **DISP/BACK** เมื่อการตั้งค่าเสร็จสมบูรณ์

โหมดสโตร์ AF โดยปรับทิศทาง

เลือกว่าจะบันทึกโหมดโฟกัสและพื้นที่โฟกัสที่ใช้เมื่อกล้องอยู่ในแนวตั้งแยกต่างหากจากค่าที่ใช้เมื่อกล้องอยู่ในแนวนอนหรือไม่

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ปิด	ใช้การตั้งค่าเดียวกันสำหรับการวางแนวของกล้องทั้งสองแนว
โฟกัสเฉพาะพื้นที่	สามารถเลือกพื้นที่โฟกัสแยกกันสำหรับการวางแนวของกล้องแต่ละแนวได้
เปิด	สามารถเลือกโหมดโฟกัสและพื้นที่โฟกัสแยกกันได้

แสดงจุด AF **[ON]** **[OFF]**

เลือกว่าจะให้เฟรมโฟกัสแต่ละเฟรมแสดงเมื่อเลือก **พื้นที่** หรือ **ไวต์/ติดตาม** สำหรับ **AF** ตั้งค่า AF/MF > ออโต้โฟกัส หรือไม่

ตัวเลือก	
ON	OFF

จำนวนจุดไฟกัส

เลือกจำนวนจุดไฟกัสที่ใช้ได้สำหรับการเลือกจุดไฟกัสในโหมดแมนวลไฟกัส หรือเมื่อเลือกจุดเดียว สำหรับ **ออโต้ไฟกัส**

ตัวเลือก	คำอธิบาย
117 จุด (9×13)	เลือกจากจุดไฟกัส 117 จุดที่เรียงในตารางแบบ 9 คูณ 13
425 จุด (17×25)	เลือกจากจุดไฟกัส 425 จุดที่เรียงในตารางแบบ 17 คูณ 25

PRE-AF

หากเลือก **เปิด** กล้องจะปรับไฟกัสต่อเนื่อง แม้เมื่อไม่ได้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะปรับไฟกัสอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้กล้องสามารถไฟกัสได้อย่างรวดเร็วยิ่งขึ้นหลังจากกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง การเลือกใช้ตัวเลือกนี้จะช่วยป้องกันการถ่วงพลาด


ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

 การเลือก **เปิด** จะทำให้สิ้นเปลืองแบตเตอรี่มากขึ้น

แสวงหา AF

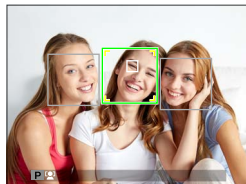
หากเลือก **เปิด** แสวงช่วยหา AF จะสว่างเพื่อช่วยหาออโต้ไฟกัส

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

-  • กล้องอาจไม่สามารถไฟกัสโดยใช้แสวงช่วยหา AF ได้ในบางกรณี
- หากกล้องไม่สามารถไฟกัสในระยะใกล้ ให้ลองเพิ่มระยะทางเข้าหาตัวแบบ
 - หลีกเลี่ยงการส่องแสวงช่วยหา AF ไปยังตาของตัวแบบโดยตรง

ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา

ระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะจะตั้งไฟกัสและรูรับแสงสำหรับใบหน้าบุคคลไม่ว่าจะอยู่ตำแหน่งใดในเฟรม ซึ่งเป็นการป้องกันกล้องจับไฟกัสไปที่พื้นหลังในการถ่ายภาพคนเป็นกลุ่ม เลือกสำหรับการถ่ายรูปที่เน้นตัวแบบที่เป็นบุคคล คุณยังสามารถเลือกที่กล้องจะตรวจจับและไฟกัสไปที่ตาซ้ายหรือตาขวาเมื่อเปิดระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะ



ตัวเลือก	คำอธิบาย
เปิดการตรวจจับใบหน้า	<p>ปรับการตั้งค่าสำหรับระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะ คุณยังสามารถปรับการตั้งค่าการตรวจจับตาได้</p> <ul style="list-style-type: none">• ตาปิด: ระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะเท่านั้น• ตา อัตโนมัติ: กล้องจะเลือกอัตโนมัติว่าจะไฟกัสดวงตาข้างใดเมื่อตรวจพบใบหน้า• เน้นตาขวา: กล้องจะไฟกัสที่ตาขวาของตัวแบบที่ตรวจพบโดยใช้ระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะ• เน้นตาซ้าย: กล้องจะไฟกัสที่ตาซ้ายของตัวแบบที่ตรวจพบโดยใช้ระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะ
ปิด	ปิดระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะและเน้นดวงตา





- ถ้าตัวแบบเคลื่อนไหวในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ ใบหน้าอาจไม่อยู่ในตำแหน่งที่มีการระบุด้วยกรอบสีเขียวเมื่อถ่ายภาพ
- ในบางโหมด กล้องอาจตั้งค่าการรับแสงสำหรับทั้งเฟรม แทนที่จะเป็นบุคคล



- โบหน้าทีกล็องเล็องจะแสดงในกรอบสีเส็ยว โบหน้าอื่น ๆ ทีกล็องตรวจพบจะแสดงในกรอบสีเทา หากต้องการให้กล็องโฟกัสไปทีวัตถุอื่น ให้แตะภายในกรอบสีเทา ไอคอน จะเปล็ยนจากสีขาวเป็นสีเส็ยว
- คุณย้งสามารถเปล็ยนวัตถุได้โดยการกดปุ่มฟังก์ชันทีกำหนดไว้ให้ การเล็องโบหน้า : แล้วใช้ไมโฟกัส (ก้านโฟกัส) หรือ (ระหว่งการถ่ายภพด้วยช่องมองภพ) ด้วควบคุมแบบสัมผัส (225)
- ในการสลับจากการตรวจหาโบหน้าเป็นการเล็องพื้นที่โฟกัสแบบแมนวล ให้กดตรงกลางของไมโฟกัส (ก้านโฟกัส) กดอีกร้งเพื่อเปิดใช้การตรวจหาโบหน้าอีกร้ง
- หากวัตถุทีเล็องออกจากเฟรมภพไป กล็องจะรอให้วัตถุกลับมาในระยเวลาที่ตั้งไว้ และบางคร้งอาจปรากฏกรอบสีเส็ยวขึ้นมในตำแหน่งทีไม่มีโบหน้าใด
- คุณไม่สามารถเปล็ยนวัตถุได้ในระหว่งการถ่ายภพต่อเนื่องเป็นชุด
- ขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายรูป การตรวจหาโบหน้าอาจหยุดเมื่อถ่ายภพต่อเนื่องเป็นชุด
- การระบโบหน้าของกล็องสามารถทำด้ทั้งในการถ่ายภพแนวตั้งหรือการถ่ายภพแนวนอน
- ด้กกล็องไม่สามารถตรวจหาดวงตาของด้วแบบด้เพราะถูกบดบังโดยเส้นผม แว่นตา หรือวัตถุอื่นทีกล็องจะโฟกัสโบหน้าแทน
- นอกจากนั้ย้งสามารถเข้าด้ถึงด้วเล็องการตรวจจับโบหน้า/ตาผ่านทางลัดด้ (250)

AF+MF

ถ้าเลือก **เปิด** ในโหมดไฟกัส **S** และไฟกัสถูกล็อค (ไม่ว่าจะโดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหรือวิธีการอื่นใด) ล็อคไฟกัสสามารถถูกยกเลิกและปรับไฟกัสแบบแมนวลได้โดยการหมุนวงแหวนไฟกัส

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด
 • ต้องตั้งค่าเลนส์ที่มีสัญลักษณ์ระยะโฟกัสเป็นโหมดแมนวลไฟกัส (MF) ก่อนถึงจะสามารถใช้งานตัวเลือกนี้ การเลือก MF จะปิดใช้งานสัญลักษณ์ระยะโฟกัส	
• ถ้าเลนส์มีสัญลักษณ์ระยะโฟกัส ตั้งวงแหวนไฟกัสไปตรงกลางของสัญลักษณ์ระยะโฟกัส โดยกลิ้งอาจไม่ไฟกัสหากวงแหวนถูกตั้งเป็นระยะอนันต์หรือไฟกัสต่ำสุด	
 รอมรับตัวเลือกมาตรฐานและระบบช่วย MF ไฟกัสชัดสุด	

ซูมไฟกัส AF+MF

เมื่อเลือก **เปิด** สำหรับ **AF** ตั้งค่า $AF/MF >$ **เช็คไฟกัส** และเลือก **จุดเดียว** สำหรับ **ออโต้ไฟกัส** จะสามารถใช้ซูมไฟกัสเพื่อซูมเข้าบนพื้นที่ไฟกัสที่เลือกได้ สามารถเลือกอัตราซูมโดยใช้เป็นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง

ระบบช่วย MF

เลือกรูปร่างที่จะแสดงโฟกัสในโหมดแมนวอลโฟกัส

ตัวเลือก	คำอธิบาย
มาตรฐาน	แสดงโฟกัสปกติ (โฟกัสชัดสุด, ภาพแบ่งดิจิทัล และไมโครปริซึมดิจิทัลจะไม่สามารถใช้งานได้)
ภาพแบ่งดิจิทัล	แสดงภาพแบ่งขาวดำ (โมโนโครม) หรือสี (สี) ในตรงกลางของเฟรม เฟรมตัวแบบในพื้นที่ภาพแบ่ง แล้วหมุนวงแหวนปรับโฟกัสจนภาพแบ่งทั้งสองส่วนจัดเรียงกันอย่างถูกต้อง
ไมโครปริซึมดิจิทัล	เส้นตารางที่เน้นไปยังส่วนที่เบลอจะแสดงขึ้นเมื่อตัวแบบอยู่นอกโฟกัส จะหายไปและเปลี่ยนไปเป็นภาพที่คมชัดเมื่อตัวแบบอยู่ในโฟกัส
ไฮไลท์ที่โฟกัสชัดสุด	กล้องจะเพิ่มโครงร่างคอนทราสต์สูง เลือกสีและระดับชัดสุด



นอกจากนี้คุณยังสามารถเลือกตัวเลือกระบบช่วย MF โดยกดตรงกลางของปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังค้างไว้

เช็คโฟกัส

หากเลือก **เปิด** จอแสดงผลจะซูมเข้าในพื้นที่โฟกัสที่เลือกโดยอัตโนมัติ เมื่อหมุนวงแหวนปรับโฟกัสในโหมดแมนวอลโฟกัส

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด



- การกดตรงกลางของปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังจะยกเลิกการซูมโฟกัส
- ตำแหน่งการซูมจะอยู่รอบๆ พื้นที่โฟกัสในขณะนั้นและเปลี่ยนไปตามการเปลี่ยนพื้นที่โฟกัส

รวม AE แบบจุด & ไฟกัสท.ท.

เลือก **เปิด** เพื่อวัดแสงเฟรมไฟกัสปัจจุบันเมื่อเลือก **จุดเดียว** สำหรับ **ออโต้ไฟกัส** และ **เฉพาะจุด** สำหรับ **วัดแสง**

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

ตั้ง AF ทันทึ

เลือกว่ากล้องจะไฟกัสโดยใช้ AF เดี่ยว (AF-S) หรือ AF ต่อเนื่อง (AF-C) เมื่อกดปุ่มที่เป็นการ ล็อคไฟกัสหรือปุ่มที่กำหนด **เปิด AF** ไว้ในโหมดแมนวลไฟกัส

ตัวเลือก	
AF-S	AF-C

ระยะชัดลึก

เลือก **พื้นฐานแบบฟิล์ม** เพื่อช่วยคุณประเมินความลึกฟิลด์สำหรับภาพที่จะดูเป็นภาพพิมพ์ และที่มีลักษณะคล้ายกัน ส่วน **พื้นฐานฟิกเซล** จะช่วยคุณประเมินความลึกฟิลด์สำหรับภาพที่จะดูที่ความละเอียดสูงบนคอมพิวเตอร์หรือจอแสดงผลอิเล็กทรอนิกส์อื่นๆ

ตัวเลือก	
พื้นฐานฟิกเซล	พื้นฐานแบบฟิล์ม

การถ่ายโฟกัส





เลือกวิธีที่กล้องโฟกัสในโหมดโฟกัส **AF-S** หรือ **AF-C**

ตัวเลือก	คำอธิบาย
การถ่าย	เน้นการตอบสนองของชัตเตอร์มากกว่าโฟกัส สามารถถ่ายภาพเมื่อกล้องไม่ได้อยู่ในโฟกัส
โฟกัส	เน้นโฟกัสมากกว่าการตอบสนองของชัตเตอร์ สามารถถ่ายภาพได้เฉพาะเมื่อกล้องอยู่ในโฟกัส




โหมดหน้าจอสัมผัส




เลือกการดำเนินการถ่ายภาพที่ใช้โดยใช้การควบคุมแบบสัมผัส

การถ่ายภาพนิ่ง

โหมด	คำอธิบาย
 AF  AF OFF	<ul style="list-style-type: none">ในโหมดโฟกัส S (AF-S) กล้องจะโฟกัสเมื่อคุณแตะที่ตัวแบบในหน้าจอ โฟกัสจะล็อคที่ระยะห่างในขณะนั้นจนกว่าคุณจะแตะที่ไอคอน AF OFFในโหมดโฟกัส C (AF-C) กล้องจะเริ่มโฟกัสเมื่อคุณแตะที่ตัวแบบในหน้าจอ กล้องจะปรับโฟกัสอย่างต่อเนื่องตามระยะห่างของตัวแบบที่เปลี่ยนไปจนกว่าคุณจะแตะที่ไอคอน AF OFFในโหมดแมนวลโฟกัส (MF) คุณสามารถแตะที่หน้าจอเพื่อโฟกัสตัวแบบที่เลือกโดยใช้ข้อได้โฟกัสได้
 บริเวณ	แตะเพื่อเลือกจุดสำหรับโฟกัสหรือซูม เฟรมโฟกัสจะเคลื่อนไปยังจุดที่เลือก
 ปิด	ปิดการใช้งานโฟกัสแบบสัมผัส

การบันทึกภาพยนตร์

โหมด	คำอธิบาย
 AF	<p>การแตะหน้าจอละทำให้กล้องโฟกัสไปยังจุดที่เลือก กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อเริ่มต้นและหยุดการบันทึก</p> <ul style="list-style-type: none"> • ในโหมดโฟกัส S (AF-S) คุณสามารถเริ่มโฟกัสใหม่ได้ตลอดเวลาโดยการแตะที่ตัวแบบในหน้าจอ • ในโหมดโฟกัส C (AF-C) กล้องจะปรับโฟกัสต่อเนื่องตามการเปลี่ยนแปลงของระยะทางไปยังตัวแบบในจุดโฟกัสที่เลือกโดยการแตะที่หน้าจอ • ในโหมดแมนวลโฟกัส (MF) กล้องจะโฟกัสโดยใช้ข้อได้โฟกัสเมื่อคุณแตะที่หน้าจอ; ระหว่างการบันทึกภาพ คุณสามารถแตะที่หน้าจออีกครั้งเพื่อย้ายพื้นที่โฟกัสไปยังที่ใหม่
 บริเวณ	<p>แตะเพื่อจัดตำแหน่งพื้นที่โฟกัส กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อเริ่มต้นและหยุดการบันทึก</p> <ul style="list-style-type: none"> • ในโหมดโฟกัส S (AF-S) คุณสามารถจัดตำแหน่งพื้นที่โฟกัสใหม่ได้ตลอดเวลาโดยการแตะที่ตัวแบบในหน้าจอ เพื่อโฟกัส ใช้ปุ่มที่กำหนด เปิด AF ให้ • ในโหมดโฟกัส C (AF-C) กล้องจะปรับโฟกัสต่อเนื่องตามการเปลี่ยนแปลงของระยะทางไปยังตัวแบบในจุดโฟกัสที่เลือกโดยการแตะที่หน้าจอ • ในโหมดแมนวลโฟกัส (MF) คุณสามารถแตะที่หน้าจอเพื่อจัดตำแหน่งพื้นที่โฟกัสบนตัวแบบได้
 ปิด	ปิดการใช้งานโฟกัสแบบสัมผัส

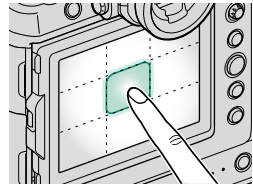
 หากต้องการปิดใช้งานการควบคุมแบบสัมผัสและซ่อนสัญลักษณ์โหมดหน้าจอสัมผัส เลือก **ปิด** เพื่อ  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่านำจอสัมผัส >  การตั้งค่านำจอสัมผัส

การควบคุมแบบสัมผัสเพื่อซูมโฟกัส

การควบคุมแบบสัมผัสจะแตกต่างกันไประหว่างซูมโฟกัส (เปิดใช้งานตรวจสอบโฟกัส)

พื้นที่ตรงกลางภาพ

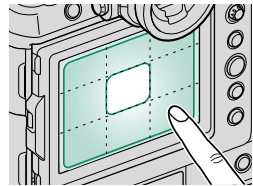
การแตะที่ตรงกลางของหน้าจอจะเป็นการเริ่มใช้การทำงานต่างๆ ตามด้านล่างนี้



โหมดหน้าจอสัมผัส	การถ่ายภาพนิ่ง	การบันทึกภาพยนตร์
AF	AF-S: AF	AF-S: AF
	MF: AF ทันที	MF: AF ทันที
บริเวณ	AF-S: AF	AF-S: AF
	MF: AF ทันที	MF: AF ทันที
ปิด	AF-S/MF: ปิด	AF-S/MF: ปิด

พื้นที่อื่นๆ ของภาพ

การแตะที่พื้นที่อื่นๆ ของภาพจะเป็นการเลื่อนหน้าจอ ไม่ว่าจะอยู่ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งหรือการบันทึกภาพยนตร์โดยไม่ขึ้นกับตัวเลือกของโหมดหน้าจอสัมผัส



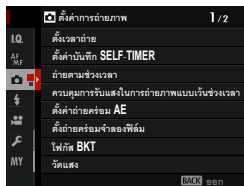


ตั้งค่าการถ่ายภาพ

ปรับตัวเลือกการถ่ายภาพ

ในการแสดงตัวเลือกการถ่ายภาพ ให้กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลการถ่ายภาพ แล้วเลือกแท็บ (ตั้งค่าการถ่ายภาพ)

ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันตามโหมดถ่ายรูปที่เลือก



ตั้งเวลาถ่าย

เลือกหน่วยเวลาการปล่อยชัตเตอร์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
2 วิ	ชัตเตอร์จะถูกปล่อยเป็นเวลาประมาณสองวินาทีหลังจากกดปุ่มชัตเตอร์ ใช้เพื่อลดการเบลอที่เกิดจากการเคลื่อนไหวของกล้องเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ โฟกัสระบบตั้งเวลาถ่ายจะกะพริบเมื่อระบบตั้งเวลาถ่ายรูปนับถอยหลัง
10 วิ	ชัตเตอร์จะถูกปล่อยเป็นเวลาประมาณสิบวินาทีหลังจากกดปุ่มชัตเตอร์ ใช้สำหรับถ่ายภาพที่คุณต้องการถ่ายตัวเอง ไฟตั้งเวลาถ่ายจะกะพริบทันทีที่ก่อนถ่ายภาพ
ปิด	ปิดตั้งเวลาถ่าย

หากเลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ **ปิด** ตัวตั้งเวลาจะเริ่มทำงานเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ทั้งหมดลงจนสุด จอแสดงผลจะแสดงให้เห็นจำนวนวินาทีที่เหลือจนกว่าจะกดปุ่มชัตเตอร์ หากต้องการหยุดการตั้งเวลาก่อนจะถ่ายภาพ ให้กด **DISP/BACK**



- ยืนยันด้านหลังกล้องถ่ายรูปเมื่อใช้ปุ่มชัตเตอร์ การยืนยันด้านหน้าของเลนส์อาจมีผลรบกวนต่อโฟกัสและการรับแสง
- นาฬิกาตั้งเวลาจะปิดอัตโนมัติเมื่อปิดกล้อง

ตั้งค่าบันทึก SELF-TIMER

หากเลือก **เปิด** ตั้งค่าตั้งเวลาถ่ายที่เลือกจะยังคงมีผลหลังจากที่ถ่ายภาพหรือปิดกล้องแล้ว


ตัวเลือก

เปิด

ปิด

ถ่ายตามช่วงเวลา

กำหนดค่ากล้องให้ถ่ายภาพโดยอัตโนมัติในช่วงเวลาที่กำหนดไว้ล่วงหน้า

- 1 ไฮไลต์ ถ่ายตามช่วงเวลา ในแท็บ  (ตั้งค่าการถ่ายภาพ) แล้วกด **MENU/OK**




- 2 ใช้ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) เพื่อเลือกช่วงเวลาและจำนวนภาพ กด **MENU/OK** เพื่อดำเนินการ



- 3 ใช้ไม้โฟกัสเพื่อเลือกเวลาเริ่มต้น จากนั้นกด **MENU/OK** การถ่ายภาพจะเริ่มขึ้นโดยอัตโนมัติ




 ไม่สามารถใช้การถ่ายภาพตั้งเวลาเป็นช่วงที่ความเร็วชัตเตอร์ **B** (การเปิดชัตเตอร์ค้าง) หรือการรับแสงหลายจุด ในโหมดต่อเนื่องเป็นชุด กล้องจะถ่ายภาพเพียงหนึ่งภาพเมื่อปล่อยชัตเตอร์แต่ละครั้ง



- แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง
- ขอแนะนำให้ใช้อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ AC-15V
- จอแสดงผลจะปิดระหว่างแต่ละภาพและสว่างขึ้นสองสามวินาทีก่อนที่จะถ่ายภาพถัดไป
- สามารถเปิดใช้งานจอแสดงผลได้ตลอดเวลาโดยกดปุ่มชัตเตอร์
- หากต้องการถ่ายภาพต่อไปจนกว่าจำนวนภาพที่ถ่ายจะเท่ากับจำนวนภาพที่เหลือในขณะที่เริ่มการถ่ายภาพตั้งเวลาเป็นช่วง ให้ตั้งจำนวนภาพไปที่ ∞

ควบคุมการรับแสงในการถ่ายภาพแบบเว้นช่วงเวลา

เลือก **เปิด** เพื่อปรับการรับแสงโดยอัตโนมัติในระหว่างการถ่ายภาพตั้งเวลาเป็นช่วงเพื่อป้องกันการเปลี่ยนแปลงของแสงอย่างมากระหว่างการถ่ายภาพ

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด
<p> การเปลี่ยนแปลงอย่างมากของความสว่างของวัตถุอาจทำให้การรับแสงผิดปกติ เราแนะนำให้คุณเลือกค่าที่สั้นกว่าสำหรับ ถ่ายตามช่วงเวลา > ช่วงเวลา กับวัตถุที่สว่างขึ้นหรือมีแสงน้อยลงเป็นอย่างมากระหว่างการถ่ายภาพ</p> <p>• ในโหมดแมนวล (โหมด M) การรับแสงแบบนุ่มนวลจะใช้ได้เฉพาะเมื่อเลือกตัวเลือก ออโต้ สำหรับ ความไวแสง</p>	



ตั้งค่าถ่ายคร่อม AE

ปรับการตั้งค่าการถ่ายคร่อมการรับแสง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ตั้งค่าเฟรม/ชั้นที่	เลือกจำนวนภาพที่ถ่ายในลำดับการถ่ายคร่อมและปริมาณการรับแสงที่แตกต่างกันไปในแต่ละภาพ <ul style="list-style-type: none"> • ภาพ: เลือกจำนวนภาพที่ถ่ายในลำดับการถ่ายคร่อม • ชั้นที่: เลือกปริมาณการรับแสงที่แตกต่างกันไปในแต่ละภาพ
1 เฟรม/ต่อเนื่อง	<ul style="list-style-type: none"> • 1 เฟรม: ถ่ายภาพในลำดับการถ่ายคร่อมครั้งละหนึ่งภาพ • ต่อเนื่อง: ถ่ายภาพในลำดับการถ่ายคร่อมครั้งละหลายภาพในการถ่ายครั้งเดียว
ตั้งค่าต่อเนื่อง	เลือกลำดับที่ถ่ายภาพ

ตั้งค่าถ่ายคร่อมจำลองฟิล์ม

เลือกการจำลองฟิล์มสามชนิดที่ใช้สำหรับการถ่ายคร่อมจำลองฟิล์ม (📖 107)


ตัวเลือก		
 PROVIA/สีปกติ	 Velvia/สดใส	 ASTIA/นุ่มนวล
 CLASSIC CHROME	 PRO Neg. Hi	 PRO Neg. Std
 ETERNA/ภาพยนตร์	 ACROS	 โมโนโครม
 ซีเปีย		

* ใช้ได้กับฟิล์มเคลือบสีเหลือง (Ye), สีแดง (R) และสีเขียว (G)

โฟกัส BKT

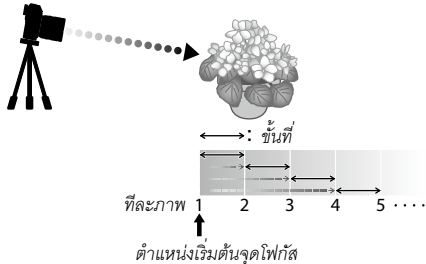
ปรับการตั้งค่าการถ่ายคร่อมโฟกัส

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ภาพ	เลือกจำนวนภาพ
ขั้นที่	เลือกปริมาณการเปลี่ยนโฟกัสในแต่ละภาพ
ช่วงเวลา	เลือกช่วงเวลาระหว่างภาพ

 ห้ามปรับซูมในขณะที่ถ่ายรูป

โฟกัสและภาพ/ขั้นที่

ความเกี่ยวข้องระหว่างโฟกัสกับตัวเลือกที่เลือกสำหรับ ภาพ และ ขั้นที่ แสดงอยู่ในภาพประกอบ







- โฟกัสจะเริ่มจากตำแหน่งเริ่มต้นจุดโฟกัสไปจนถึงระยะอนันต์
- ค่าของ **ขั้นที่** ที่น้อยจะส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงโฟกัสเล็กน้อย ค่าที่มากขึ้นจะส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงที่มากขึ้น
- โดยไม่ขึ้นอยู่กับตัวเลือกที่เลือกสำหรับ ภาพ การถ่ายรูปจะสิ้นสุดลงเมื่อโฟกัสไปถึงระยะอนันต์

วัดแสง

เลือกวิธีที่จะให้กล้องวัดการรับแสง

! ตัวเลือกที่เลือกจะมีผลเฉพาะเมื่อ **AF** ตั้งค่า AF/MF > ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา เป็น ปิด

โหมด	คำอธิบาย
 (หลายจุด)	กล้องจะกำหนดการรับแสงทันทีตามการวิเคราะห์ขององค์ประกอบของภาพ สี และความสว่างที่มี แนะนำให้ใช้ในสถานการณ์ส่วนใหญ่
 (เฉลี่ยหนักกลาง)	กล้องจะวัดแสงของเฟรมทั้งหมดแต่จะกำหนดน้ำหนักมากที่สุดไปยังพื้นที่ตรงกลาง
 (เฉพาะจุด)	กล้องจะวัดสภาพของแสงในพื้นที่ตรงกลางของเฟรมที่เท่ากับ 2% ของพื้นที่ทั้งหมด แนะนำให้ใช้กับตัวแบบที่มีไฟด้านหลัง และในกรณีอื่นที่พื้นหลังมีแสงสว่างมากกว่าหรือมีมากกว่าตัวแบบหลัก
 (เฉลี่ย)	ตั้งค่าการรับแสงให้เป็นการเฉลี่ยสำหรับทั่วทั้งเฟรม โดยมีการรับแสงที่สม่ำเสมอตลอดการถ่ายภาพหลายภาพ และมีประสิทธิภาพสำหรับการถ่ายภาพวิวและภาพคนที่ตัวแบบสวมชุดสีดำหรือสีขาว

ชนิดชัตเตอร์

เลือกประเภทชัตเตอร์ เลือกชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์เพื่อปิดเสียงชัตเตอร์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
MS ชัตเตอร์กลไก	ถ่ายรูปด้วยชัตเตอร์กลไก
ES ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์	ถ่ายรูปด้วยชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์
EF ม่านชัตเตอร์E-FRONT	กล้องจะเลือกชัตเตอร์กลไกหรือม่านชัตเตอร์แรกอิเล็กทรอนิกส์ตามสภาวะการถ่ายรูป
M+E กลไก + อิเล็กทรอนิกส์	กล้องจะเลือกชัตเตอร์กลไกหรือชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ตามสภาพการถ่ายรูป
E_E E-หน้า + อิเล็กทรอนิกส์	กล้องจะเลือกชัตเตอร์กลไก, ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ หรือม่านชัตเตอร์แรกอิเล็กทรอนิกส์ตามสภาวะการถ่ายรูป

หากเลือก **EF ม่านชัตเตอร์E-FRONT MS ชัตเตอร์กลไก** จะมีผลโดยอัตโนมัติที่ความเร็วชัตเตอร์สูง



- เมื่อใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ โปรดรับทราบสิ่งต่อไปนี้:
 - อาจพบเห็นการบิดเพี้ยนในภาพที่วัตถุเคลื่อนไหวได้
 - ความบิดเพี้ยนก็ยังสามารถเกิดในภาพถ่ายที่ใช้มือถือกล้องที่ความเร็วชัตเตอร์สูง; จึงขอแนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง
 - แถบเส้นและหมอกอาจเกิดขึ้นในภาพที่ถ่ายภายใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือแสงวูบหรือผิดปกติ
 - เมื่อถ่ายภาพโดยปิดเสียงชัตเตอร์ (III 204) ให้เคารพสิทธิในรูปถ่ายและสิทธิส่วนบุคคลของตัวแบบด้วย
- เมื่อใช้ม่านชัตเตอร์แรกอิเล็กทรอนิกส์ โปรดรับทราบสิ่งต่อไปนี้:
 - ความเร็วชัตเตอร์ที่สูงขึ้นจะทำให้ได้ภาพที่ได้รับแสงไม่สม่ำเสมอและสูญเสียความละเอียดไปในพื้นที่ในเฟรมที่หลุดโฟกัส



เมื่อใช้งานชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์จะมีข้อจำกัดดังต่อไปนี้:

- ความไวแสงจะจำกัดตามค่า ISO 12800-100
- การลดเสียงรบกวนเมื่อฉายแสงนานจะไม่มีผลใดๆ
- ไม่สามารถใช้แฟลชได้

การลดความสั่นไหว

เลือก **เปิด** เพื่อลดการกะพริบในภาพและในหน้าจอเมื่อถ่ายภาพภายใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์ และแหล่งแสงอื่นๆ ที่คล้ายกัน

ตัวเลือก

เปิด

ปิด



- การเปิดใช้ลดการกะพริบจะเป็นการปิดชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์และเวลาที่ใช้ในการบันทึกภาพจะเพิ่มขึ้น
- ไม่สามารถใช้การลดความสั่นไหวระหว่างการบันทึกภาพยนตร์ได้

ความไวแสง

ปรับความไวแสงของกล้อง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ออโต้1 ออโต้2 ออโต้3	ความไวแสงจะปรับโดยอัตโนมัติเพื่อตอบสนองต่อสภาวะการถ่ายรูป
12800-100	ปรับความไวแสงด้วยตนเอง ค่าที่เลือกจะแสดงในจอแสดงผล
H (102400)	
H (51200)	เลือกสำหรับสถานการณ์พิเศษ โปรดทราบว่าอาจมีรอยจุดปรากฏบนภาพที่ถ่ายที่ H
H (25600)	ในขณะที่ L ลดช่วงไดนามิก
L (50)	



ความไวแสงจะไม่ถูกรีเซ็ตเมื่อปิดกล้อง

การปรับความไวแสง

สามารถใช้ค่าที่สูงกว่าเพื่อลดภาพสั่นไหวเมื่อแสงสว่างน้อย ขณะที่ค่าที่ต่ำกว่าจะช่วยให้ความเร็วชัตเตอร์ช้าลงหรือรับแสงกว้างขึ้นในที่ที่มีแสงสว่างจ้า อย่างไรก็ตาม โปรดทราบว่า อาจมีรอยจุดปรากฏบนภาพที่ถ่ายด้วยความไวแสงสูง

โหมดIS

ลดภาพสั่นไหว

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ตลอดเวลา	เปิดการกันภาพสั่นสะเทือน
เฉพาะถ่าย	เปิดใช้การกันภาพสั่นสะเทือนเฉพาะเมื่อกดปุ่มกดชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (โหมดโฟกัส C) หรือเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์
ปิด	ปิดกันภาพสั่นสะเทือน (🚫) จะปรากฏในจอแสดงผล ให้เลือกเมื่อดังกล่องไว้บนขาตั้งกล้องหรือติดตั้งไว้ที่อื่น



- การตั้งค่าที่เลือกด้วยสวิทช์รองรับการกันภาพสั่นสะเทือนของเลนส์ (ถ้ามี) จะมีความสำคัญมากกว่าการตั้งค่าที่เลือกด้วย โหมดIS
- โปรดทราบว่าอาจพบการสั่นสะเทือนหรือเสียงกลิ้งเมื่อใช้เอฟเฟกต์การกันภาพสั่นสะเทือนได้

ตั้งค่าตัวแปลง

ปรับการตั้งค่าสำหรับเลนส์ที่ติดผ่านทางตัวแปลง

เลือกชัตเตอร์

เมื่อใช้เลนส์กับชัตเตอร์ภายใน ให้เลือกว่าจะใช้ชัตเตอร์บนกล้อง (ตัวกล้อง) หรือเลนส์ (เลนส์)

❗ ตัวเลือกนี้อาจไม่มีผลกับเลนส์บางชนิด

การตั้งค่าที่บันทึก

จัดเก็บการตั้งค่าได้สูงสุด 6 เลนส์ หรือเลือก ปิด เพื่อปิดใช้งานการแก้ไขทางยาวโฟกัส ภาพผิดเพี้ยน เชนส์ และขอบภาพมืด

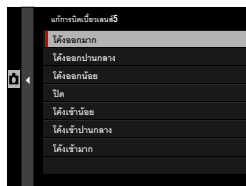
การเลือกทางยาวโฟกัส

ใช้ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) เพื่อเข้าสู่ทางยาวโฟกัส



การแก้ไขภาพผิดเพี้ยน

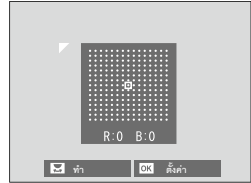
เลือกจากตัวเลือก มาก, ปานกลาง หรือ น้อย เพื่อแก้ไขภาพผิดเพี้ยนแบบ โค้งออก หรือ โค้งเข้า



แก้ไขจุดสี

สามารถปรับความแตกต่างของสี (จุดสี) ระหว่างศูนย์กลางและขอบของเฟรมโดยปรับแยกแต่ละมุม

ในการใช้การแก้ไขจุดสี ให้ทำตามขั้นตอนต่อไปนี้



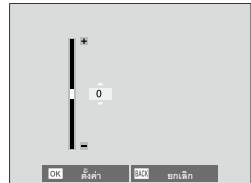
- 1 หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเลือกมุม มุมที่เลือกจะแสดงด้วยรูปตามเหลี่ยม
- 2 ใช้ไม้ไฟก๊ส (ก้านไฟก๊ส) ปรับจุดสีจนกว่าจะมองไม่เห็นความแตกต่างของสีระหว่างมุมที่เลือกและศูนย์กลางของภาพ
 - กดไม้ไฟก๊สไปทางซ้ายหรือขวาเพื่อปรับสีบนแกนฟ้า-แดง
 - กดไม้ไฟก๊สขึ้นหรือลงเพื่อปรับสีบนแกนน้ำเงิน-เหลือง



ในการกำหนดค่าที่ต้องการ ให้ปรับการแก้ไขจุดสีขณะที่ถ่ายรูปห้องฟ้าสีน้ำเงิน หรือแผ่นกระดาษสีเทา


แก้ไขขอบภาพมืด

เลือกค่าระหว่าง -5 และ +5 การเลือกค่าบวกจะเพิ่มขอบภาพมืด ในขณะที่การเลือกค่าลบจะลดขอบภาพมืด แนะนำให้ใช้ค่าบวกสำหรับเลนส์วินเทจ ส่วนค่าลบใช้สำหรับรูปร่างของภาพที่ถ่ายด้วยเลนส์แอนติคหรือกล้องรูเข็ม



ในการกำหนดค่าที่ต้องการ ให้ปรับการแก้ไขขอบมืดของภาพขณะที่ถ่ายรูปห้องฟ้าสีน้ำเงิน หรือแผ่นกระดาษสีเทา

โหมดฟอร์แมต 35 มม




การเปิดใช้  ตั้งค่าการถ่ายภาพ > โหมดฟอร์แมต

35 มม ในเมนูถ่ายรูปจะตั้งค่ามุมของภาพเป็น 35 มม.; การเปลี่ยนแปลงจะแสดงให้เห็นในหน้าจอ



ตัวเลือก	คำอธิบาย
เปิด	มุมของภาพจะถูกตั้งค่าเป็น 35 มม.; การเปลี่ยนแปลงจะแสดงให้เห็นในหน้าจอ
ปิด	ปิดใช้โหมดฟอร์แมต 35 มม.
ออกได้	เปิดใช้โหมดฟอร์แมต 35 มม. โดยอัตโนมัติเมื่อติดตั้งแปลงที่รองรับการตรวจหาอัตโนมัติ



- รายการ  ตั้งค่าจอเริ่มต้น > แสดงค่าที่ตั้งไว้ ในเมนูตั้งค่า (📖 24, 211) จะมีตัวเลือก (เปิดใช้โดยค่าเริ่มต้น) สำหรับการแสดงไอคอน โหมดฟอร์แมต 35 มม
- รายการ  ตั้งค่าคุณภาพภาพ > ขนาดภาพ ในเมนูถ่ายรูปจะถูกตั้งค่าครั้งที่ไว้ที่  3 : 2

การสื่อสารไร้สาย

เชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนที่ใช้แอป FUJIFILM Camera Remote เวอร์ชันล่าสุด สามารถใช้สมาร์ทโฟนสำหรับ:

- ควบคุมการถ่ายภาพของกล้องจากระยะไกล
- รับภาพที่อัปโหลดมาจากกล้อง
- ค้นหาภาพและดาวน์โหลดภาพที่เลือกจากกล้อง
- อัปโหลดข้อมูลตำแหน่งที่ตั้งไปยังกล้อง




สำหรับการดาวน์โหลดและข้อมูลอื่นๆ โปรดเยี่ยมชม:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/



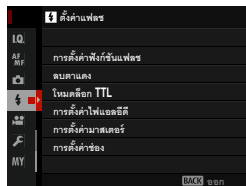
ตั้งค่าแฟลช

ปรับการตั้งค่าที่เกี่ยวข้องกับแฟลช

การแสดงการตั้งค่าที่เกี่ยวข้องกับแฟลช ให้กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลการถ่ายภาพ แล้วเลือกแท็บ  (ตั้งค่าแฟลช)



ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันตามโหมดถ่ายรูปที่เลือก

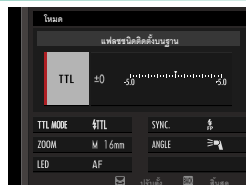


การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช

เลือกโหมดควบคุมแฟลช โหมดแฟลช หรือโหมดชิ่งค์ หรือปรับระดับแฟลช ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันไปตามแฟลช



สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการตั้งค่าแฟลช โปรดดูที่ “ชุดแฟลชจากผู้ผลิตรายอื่น” (📖 270) ใน “อุปกรณ์เสริมและต่อพ่วง”



ลบตาแดง

ลบเอฟเฟกต์ตาแดงที่เกิดจากแฟลช

ตัวเลือก	คำอธิบาย
แฟลช+แก้ตาแดง	การลดตาแดงแฟลชสว่างหน้าจะรวมกับการลบตาแดงดิจิทัล
แฟลช	เฉพาะการลดตาแดงแฟลช
แก้ตาแดง	เฉพาะการลบตาแดงดิจิทัล
ปิด	ปิดการลดตาแดงแฟลชและการลบตาแดงดิจิทัล



- สามารถใช้การลดตาแดงแฟลชได้ในโหมดควบคุมแฟลช TTL การลบตาแดงดิจิทัล
- การลบตาแดงดิจิทัลจะทำงานเฉพาะเมื่อตรวจพบใบหน้าเท่านั้น
- ไม่สามารถใช้งานการลบตาแดงดิจิทัลกับภาพ RAW ได้

โหมดลือท TTL

ระบบควบคุมแฟลช TTL สามารถลือทเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ของชุดภาพถ่ายที่สม่ำเสมอ แทนการปรับระดับแฟลชของแต่ละภาพ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ลือทกับแฟลชสุดท้าย	การยิงแฟลชจะถูกลือทไว้ที่ค่าที่วัดแสงสำหรับภาพที่ถ่ายล่าสุด
ลือทกับแฟลชวัดแสง	กล้องจะปล่อยชุดแฟลชล่วงหน้า และลือทการยิงแฟลชที่ค่าที่วัดแสง



- ในการใช้ลือท TTL ให้กำหนด ลือท TTL ไปยังส่วนควบคุมกล้อง จากนั้นใช้แป้นควบคุมเพื่อเปิดใช้หรือปิดใช้ลือท TTL (☰ 259)
- สามารถปรับการชดเชยแฟลชได้ ในขณะที่ลือท TTL กำลังทำงาน
- การเลือก ลือทกับแฟลชสุดท้าย จะแสดงข้อความแสดงข้อผิดพลาดขึ้นมาถ้าหากไม่มีค่าที่วัดได้ก่อนหน้า

การตั้งค่าไฟแอลอีดี

เลือกว่าจะใช้ไฟวีดีโอ LED ของชุดแฟลช (หากมี) เป็นประกายตาหรือไฟช่วยหาออดิโอไฟกัส เมื่อถ่ายภาพหรือไม่

ตัวเลือก	หน้าที่ของไฟวีดีโอ LED ในการถ่ายภาพนิ่ง
ประกายตา	ประกายตา
ช่วย AF	ไฟช่วยหาออดิโอไฟกัส
ช่วย AF+ประกายตา	ไฟช่วยหาออดิโอไฟกัสและประกายตา
OFF	ไม่มี




ในบางกรณี สามารถเข้าถึงตัวเลือกนี้ผ่านทางเมนู การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช ได้

การตั้งค่ามาสเตอร์

เลือกกลุ่มแฟลช (A, B หรือ C) สำหรับแฟลชที่ต่อบนฐานเสียบแฟลชของกล้อง เมื่อทำงานเป็นชุดแฟลชระยะไกลที่ควบคุมแฟลชหลัก ผ่านทางระบบควบคุมแฟลชไร้สายแบบออปติคัลของ Fujifilm หรือเลือก OFF เพื่อจำกัดการยิงแฟลชหลักไปยังระดับที่ไม่มีผลต่อภาพจริง

ตัวเลือก			
กลุ่ม A	กลุ่ม B	กลุ่ม C	OFF

 ในบางกรณี สามารถเข้าถึงตัวเลือกนี้ผ่านทางเมนู การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช ได้

การตั้งค่าช่อง


เลือกช่องสัญญาณที่ใช้สำหรับสื่อสารระหว่างแฟลชหลักและชุดแฟลชระยะไกล เมื่อใช้ระบบควบคุมแฟลชไร้สายแบบออปติคัลของ Fujifilm สามารถใช้ช่องสัญญาณแยกกันสำหรับระบบแฟลชที่แตกต่างกันหรือเพื่อป้องกันการรบกวนเมื่อระบบหลายระบบทำงานในระแวกที่ใกล้กัน


ตัวเลือก			
ช่อง 1	ช่อง 2	ช่อง 3	ช่อง 4

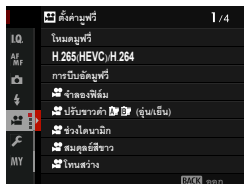


ตั้งค่ามูฟวี่

ปรับตัวเลือกการบันทึกภาพยนตร์

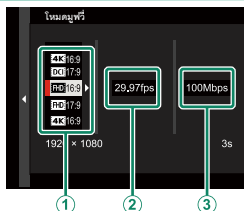
ในการแสดงตัวเลือกสำหรับการบันทึกภาพยนตร์ ให้กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลการถ่ายภาพ แล้วเลือกแท็บ  (ตั้งค่ามูฟวี่)


 ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันตามโหมดถ่ายภาพที่เลือก



โหมดมูฟวี่

เลือกอัตราเฟรม อัตราบิต และขนาดเฟรม รวมไปถึงอัตราส่วนภาพก่อนที่จะบันทึกภาพยนตร์



- 1 ในเมนูถ่ายภาพ ให้เลือก  ตั้งค่ามูฟวี่ จากนั้นไฮไลท์ โหมดมูฟวี่ แล้วกดปุ่ม **MENU/OK**
- 2 กดไม้ไฟกัส (ก้านไฟกัส) ขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลท์ขนาดเฟรมและอัตราส่วนภาพที่ต้องการ (1) แล้วกดไม้ไฟกัสไปด้านขวา
 - เลือก **4K**: 16:9 หรือ **DCI**: 17:9 สำหรับภาพยนตร์ 4K ที่มีอัตราส่วนภาพ 16 หรือ 17 ถึง 9
 - เลือก **FHD**: 16:9 หรือ **FHD**: 17:9 สำหรับภาพยนตร์ Full HD ที่มีอัตราส่วนภาพ 16 หรือ 17 ถึง 9

3 กดไม้ไฟกัส (ก้านไฟกัส) ขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์อัตราเฟรม (2) แล้วกดไม้ไฟกัสไปด้านขวา

ตัวเลือก					
59.94P	50P	29.97P	25P	24P	23.98P

4 กดไม้ไฟกัสขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์อัตราบิต (3) แล้วกด **MENU/OK**

ตัวเลือก			
400Mbps	200Mbps	100Mbps	50Mbps



ตัวเลือกของอัตราเฟรมและบิตแตกต่างกันไปตามโหมดภาพยนตร์

H.265(HEVC)/H.264

เลือก codec สำหรับการบันทึกภาพยนตร์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
H.265(HEVC)	ใช้สำหรับส่วนภาพยนตร์คุณภาพสูงกว่าพร้อมอัตราการบีบอัดขั้นสูง สามารถดูภาพยนตร์ได้เฉพาะบนอุปกรณ์ที่รองรับ H.265 (HEVC)
H.264	ภาพยนตร์ที่ถ่ายโดยใช้ codec ที่รองรับอย่างแพร่หลายจะสามารถดูได้บนอุปกรณ์หลายๆ แบบ

การบีบอัดมูฟวี

เลือกประเภทการบีบอัดที่จะใช้ในการบันทึกภาพยนตร์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ALL-Intra	แต่ละเฟรมจะถูกบีบอัดแยกจากกัน ไฟล์จะมีขนาดใหญ่ขึ้น แต่เนื่องจากมีการบันทึกข้อมูลของแต่ละเฟรมแยกจากกันจึงทำให้ตัวเลือกที่ดีที่สุดสำหรับส่วนหนึ่งของภาพยนตร์ที่จะมีการนำไปใช้งานต่อในอนาคต
Long GOP	รักษาสมดุลระหว่างคุณภาพของภาพที่ดีกับการบีบอัดขั้นสูง ไฟล์ที่เล็กลง จะทำให้สามารถบันทึกภาพยนตร์ได้นานขึ้น

👥 จำลองฟิล์ม

เลือกเอฟเฟกต์การจำลองฟิล์มสำหรับการบันทึกภาพยนตร์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
PROVIA/สีปกติ	โปรดดู "จำลองฟิล์ม" (📖 107)
Velvia/สดใส	
ASTIA/ต่ำ	
CLASSIC CHROME	
PRO Neg. Hi	
PRO Neg. Std	
ETERNA/ภาพยนตร์	
ACROS	
โมโนโครม	
ซีเปีย	




👥 ปรับขาวดำ (อุ่น/เย็น)

เพิ่มโทนสีแดงหรือโทนสีน้ำเงิน (โทนสีอบอุ่นหรือโทนสีเย็น) ไปยังภาพที่ถ่ายโดยใช้การจำลองฟิล์ม ACROS หรือ โมโนโครม

ตัวเลือก	คำอธิบาย
+9 — +1	ยิ่งค่าสูงขึ้นไปจะทำให้โทนสีที่ได้ออกมาใกล้เคียงกับสีแดงมากขึ้น
0	โมโนโครมแบบปกติ (โทนสีเทา)
-1 — -9	ยิ่งค่าต่ำลงจะทำให้โทนสีที่ได้ออกมาใกล้เคียงกับสีน้ำเงินมากขึ้น

ช่วงไดนามิก

เลือกช่วงไดนามิกสำหรับการบันทึกภาพยนตร์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
 100%	โปรดดู "ช่วงไดนามิก" (📖 110)
 200%	
 400%	












- ไม่รองรับการปรับช่วงไดนามิกอัตโนมัติ (อัตโนมัติ)
- สามารถใช้  200% ที่ความไวแสง ISO 400 ถึง ISO 12800,  400% ที่ความไวแสง ISO 800 ถึง 12800
- สามารถใช้ตัวเลือก  ตั้งค่ามูฟวี่ >  ช่วงไดนามิก ได้เมื่อเลือก     ให้สำหรับ  ตั้งค่ามูฟวี่ > การบันทึก F-Log/HLG



สมดุลสีขาว

ปรับสมดุลสีขาวสำหรับการบันทึกภาพยนตร์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
อัตโนมัติ	โปรดดู "สมดุลสีขาว" (📖 112)
 1/2/3	
	
	
	
	
	
	
	
	

โทณสว่าง

เลือกวิธีที่กล้องจะบันทึกโทณสว่างเมื่อถ่ายภาพยนตร์

ตัวเลือก						
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2

โทณมืด

เลือกวิธีที่กล้องจะบันทึกโทณมืดเมื่อถ่ายภาพยนตร์

ตัวเลือก						
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2

สบ

ปรับความหนาแน่นของสีสำหรับการบันทึกภาพยนตร์

ตัวเลือก								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

 ความคมชัด

เพิ่มหรือลดความคมชัดของโครงร่างในภาพยนตร์

ตัวเลือก								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

 ลดสัญญาณรบกวน

ลดสัญญาณรบกวนในภาพยนตร์ที่ถ่ายด้วยความไวแสงสูง

ตัวเลือก								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

NR ระหว่างเฟรม **4K**

เลือก **เปิด** เพื่อใช้งานการลดเสียงรบกวนอินเตอร์เฟรม















ตัวเลือก	
เปิด	ปิด















- การลดสัญญาณรบกวนระหว่างเฟรมจะใช้ได้เฉพาะเมื่อเลือกอัตราเฟรม 29.97P หรือต่ำกว่าที่ขนาดเฟรม **4K** หรือ **DCI**
- ระหว่างการถ่ายภาพอาจเกิด “แสงโกสต์” ได้จากตัวแบบที่เคลื่อนที่หรือมีการขยับกล้อง

การบันทึก F-Log/HLG

เลือกปลายทางสำหรับภาพยนตร์แบบ F-Log และ HLG (Hybrid Log-Gamma) ที่ถ่ายในขณะที่กล้องเชื่อมต่อกับอุปกรณ์ HDMI



ตัวเลือก	คำอธิบาย
   	ประมวลผล footage โดยใช้การจำลองฟิล์มและบันทึกไปยังการ์ดหน่วยความจำและเอาต์พุตไปยังอุปกรณ์ HDMI ด้วย
 F-Log  F-Log	บันทึก footage ไปยังการ์ดหน่วยความจำและเอาต์พุตไปยังอุปกรณ์ HDMI ในรูปแบบ F-Log
   F-Log	เอาต์พุต footage ไปยังอุปกรณ์ HDMI ในรูปแบบ F-Log แต่จะบันทึกไปยังการ์ดหน่วยความจำโดยใช้การจำลองฟิล์ม
 F-Log  	บันทึก footage ในรูปแบบ F-Log แต่จะเอาต์พุตไปยังอุปกรณ์ HDMI โดยใช้การจำลองฟิล์ม
 HLG  HLG	บันทึก footage ไปยังการ์ดหน่วยความจำและเอาต์พุตไปยังอุปกรณ์ HDMI ในรูปแบบ HLG



- F-Log จะให้แกมมาที่มีความโค้งน้อยและมีช่วงสีกว้างที่เหมาะสมสำหรับการประมวลผลสร้างภาพต่อไป ความไวแสงถูกจำกัดค่าระหว่าง ISO 800 และ ISO 12800
- รูปแบบการบันทึก HLG (Hybrid Log-Gamma) สอดคล้องตามมาตรฐานสากล ITU-R BT2100 เมื่อดูบนหน้าจอที่แสดงแบบ HLG ได้ footage HLG คุณภาพสูงจะมีฉากที่มีคอนทราสต์สูงและสีสดใส ความไวแสงถูกจำกัดค่าระหว่าง ISO 1250 และ ISO 12800 สามารถบันทึกแบบ HLG ได้เมื่อเลือก H.265(HEVC) ไว้สำหรับ  ตั้งค่าเมนูพีวี > H.265(HEVC)/H.264 ในเมนูถ่ายภาพ
- footage แบบจำลองฟิล์ม () จะได้รับการบันทึกโดยใช้ตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ  ตั้งค่าเมนูพีวี >  จำลองฟิล์ม ในเมนูถ่ายภาพ
- footage ที่ถ่ายด้วย    F-Log หรือ  F-Log   จะไม่ถูกบันทึกไปยังการ์ดหน่วยความจำและจะเอาต์พุตไปยัง HDMI ที่ขนาดเฟรมอื่น (4K, Full HD) นอกจากนี้ตัวเลือก  ตั้งค่าเมนูพีวี ก็จะใช้ไม่ได้:
 - ตัวเลือกอัตราเฟรมของ โหมดเมนูพีวี คือ 59.94P และ 50P
 - NR ระหว่างเฟรม 
 - แสดงข้อมูลที่เอาต์พุต HDMI

แก่ขอบภาพมืด

เลือก **เปิด** เพื่อเปิดใช้การแก่ขอบภาพมืดระหว่างการบันทึกภาพยนตร์

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด
 <ul style="list-style-type: none"> หากเลือก เปิด เมื่อติดเลนส์ที่ไม่ส่งข้อมูลไปยังกล้องโดยใช้ตัวแปลง FUJIFILM M (มีจำหน่ายแยกต่างหาก) จะสามารถปรับขอบภาพมืดได้ตามตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ  ตั้งค่าการถ่ายภาพ > ตั้งค่าตัวแปลง > แก่ขอบภาพมืด ในเมนูถ่ายภาพ (📖 145) เลือก ปิด หากคุณสังเกตเห็นแถบในภาพยนตร์ที่บันทึกด้วยตัวเลือกนี้ 	

ไฟกัสแบบพื้นที่

เลือกพื้นที่โฟกัสสำหรับถ่ายภาพยนตร์โดยใช้อัตโนมัติโฟกัส คุณยังสามารถเลือกพื้นที่โฟกัส (และมีผลต่อตำแหน่งการซูมโฟกัสด้วยเช่นกัน) สำหรับการถ่ายภาพยนตร์ได้โดยการใช้แมนวลโฟกัส

โหมดมูฟวี่ AF

เลือกวิธีที่กล้องจะเลือกจุดโฟกัสสำหรับการบันทึกภาพยนตร์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
หลายจุด	การเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ
โฟกัสพื้นที่	กล้องจะโฟกัสบนตัวแบบในพื้นที่โฟกัสที่เลือก

การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C

เลือกตัวเลือกการติดตามโฟกัสเมื่อบันทึกภาพยนตร์ในโหมดโฟกัส C

ความไวในการติดตาม

เลือกระยะเวลาที่ให้กล้องรอเพื่อสลับโฟกัสเมื่อมีวัตถุเข้าสู่พื้นที่โฟกัสที่ด้านหลังหรือด้านหน้าของตัวแบบปัจจุบัน โปรดดู “ความไวในการติดตาม” (📖 122)

ตัวเลือก

0	1	2	3	4
---	---	---	---	---

ความเร็ว AF

ปรับความเร็วตอบสนองของโฟกัส

ตัวเลือก

-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5
----	----	----	----	----	---	----	----	----	----	----

🎥 ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา

เปิดหรือปิดระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะ เมื่อบันทึกภาพยนตร์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เปิดการตรวจจับใบหน้า	โปรดดู "ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา" (📖 126)
ปิด	ปิดระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะและเน้นดวงตา

⚠️ เมื่อเปิดใช้งานระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะ กล้องจะโฟกัสโดยใช้ AF ต่อเนื่องแม้ขณะที่เลือก AF เดียว (S) ด้วยตัวเลือกโหมดโฟกัส โฟกัสใบหน้าอัจฉริยะจะใช้ไม่ได้ในโหมดแมนนวลโฟกัส

🎥 ระบบช่วย MF

เลือกวิธีที่จะแสดงโฟกัสในโหมดแมนนวลโฟกัส

ตัวเลือก	คำอธิบาย
มาตรฐาน	แสดงโฟกัสปกติ (ไม่สามารถใช้โฟกัสชัดสุดได้)
ไฮไลท์ที่โฟกัสชัดสุด	กล้องจะเพิ่มโครงร่างคอนทราสต์สูง เลือกสีและระดับชัดสุด









🎥 เช็คโฟกัส


หากเลือก **เปิด** จอแสดงผลจะซูมเข้าในพื้นที่โฟกัสที่เลือกโดยอัตโนมัติ เมื่อหมุนวงแหวนปรับโฟกัสในโหมดแมนนวลโฟกัส

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

เอาท์พุทยูพีวี 4K





เลือกปลายทางสำหรับภาพยนตร์ 4K ที่ถ่ายขณะที่กำลังเชื่อมต่อกับเครื่องบันทึก HDMI หรืออุปกรณ์อื่นๆ ที่รองรับ 4K



ตัวเลือก	คำอธิบาย
 SD 4K  HDMI 4K	ภาพยนตร์ 4K จะถูกบันทึกไปยังการกำหนดหน่วยความจำของกล้องและส่งเอาต์พุตไปยังอุปกรณ์ HDMI ในรูปแบบ 4K
 SD 4K  HDMI FHD	ภาพยนตร์ 4K จะถูกบันทึกไปยังการกำหนดหน่วยความจำของกล้องในรูปแบบ 4K และส่งเอาต์พุตไปยังอุปกรณ์ HDMI ในรูปแบบ Full HD
 SD FHD  HDMI 4K	ภาพยนตร์ 4K จะเอาต์พุตไปยังอุปกรณ์ HDMI ในรูปแบบ 4K และจะบันทึกไปยังการกำหนดหน่วยความจำของกล้องในรูปแบบ Full HD
 SD —  HDMI 4K	ภาพยนตร์ 4K จะเอาต์พุตไปยังอุปกรณ์ HDMI ในรูปแบบ 4K กล้องจะไม่บันทึกภาพยนตร์ 4K ไปยังการกำหนดหน่วยความจำ

 ตัวเลือกนี้จะใช้ได้เฉพาะเมื่อเลือก **4K**: 16:9 หรือ **DCl**: 17:9 ไว้สำหรับ  ตั้งค่ายูพีวี > โหมดยูพีวี ในเมนูถ่ายรูป

เอาท์พุทยูพีวีแบบฟูล HD

เลือกปลายทางสำหรับภาพยนตร์แบบ Full HD ที่ถ่ายขณะที่กำลังเชื่อมต่อกับอุปกรณ์ HDMI

ตัวเลือก	คำอธิบาย
 SD FHD  HDMI FHD	ภาพยนตร์แบบ Full HD จะเอาต์พุตไปยังอุปกรณ์ HDMI และจะบันทึกไปยังการกำหนดหน่วยความจำของกล้อง
 SD —  HDMI FHD	ภาพยนตร์แบบ Full HD จะไม่ถูกบันทึกไปยังการกำหนดหน่วยความจำของกล้องแต่จะเอาต์พุตไปยังอุปกรณ์ HDMI

 • ตัวเลือกนี้จะใช้ได้เฉพาะเมื่อเลือก **FHD**: 16:9 หรือ **FHD**: 17:9 ไว้สำหรับ  ตั้งค่ายูพีวี > โหมดยูพีวี ในเมนูถ่ายรูป

• เมื่อเลือก OFF สำหรับ **แสดงข้อมูลที่เอาท์พุท HDMI** ภาพยนตร์จะเอาต์พุตไปยังอุปกรณ์ HDMI ในรูปแบบ 4:2:2 10 บิต

แสดงข้อมูลที่เอาท์พุท HDMI

หากเลือก ON อุปกรณ์ HDMI ที่กำลังเชื่อมต่อจะทำหน้าที่แสดงข้อมูลที่อยู่ในจอแสดงผลของกล่องถ่ายทอดรูป

ตัวเลือก	
ON	OFF

คุณภาพสแตนด์บาย 4K HDMI

เลือกว่าจะเปลี่ยนเอาต์พุทที่เชื่อมต่อกับอุปกรณ์ HDMI จาก 4K เป็น Full HD ระหว่างที่สแตนด์บายหรือไม่

ตัวเลือก	คำอธิบาย
4K:	เอาต์พุทไปยังอุปกรณ์ HDMI อยู่ที่ 4K ระหว่างที่สแตนด์บาย
FHD:	เอาต์พุทไปยังอุปกรณ์ HDMI เปลี่ยนเป็น Full HD ระหว่างที่สแตนด์บาย จะทำให้กินแบตเตอรี่น้อยลง

ควบคุมการบันทึก HDMI

เลือกว่าจะให้กล่องส่งสัญญาณเริ่มและหยุดไปยังอุปกรณ์ HDMI เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์เพื่อเริ่มและหยุดการบันทึกภาพยนตร์หรือไม่

ตัวเลือก	
ON	OFF

การตั้งค่าการวัดแสง ZEBRA

ไฮไลต์ที่อาจจะรับแสงมากเกินไปจะแสดงโดยใช้ลายของม้าลายในหน้าจอของโหมดมูฟวี่

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ZEBRA ซ.	 ลายเฉียงขวา
ZEBRA ซ.	 ลายเฉียงซ้าย
ปิด	ไม่มีลาย

ระดับการวัดแสงด้วย ZEBRA

เลือกความสว่างเริ่มต้นสำหรับการแสดงลายม้าลาย

ตัวเลือก										
100	95	90	85	80	75	70	65	60	55	50

ตั้งค่าออดีโอ

ปรับการตั้งค่าเกี่ยวกับเสียงสำหรับการบันทึกภาพยนตร์

การปรับระดับไมค์ภายใน

ปรับระดับการบันทึกสำหรับไมโครโฟนในตัว

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ออโต้	กล้องจะปรับระดับการบันทึกโดยอัตโนมัติ
ตั้งค่าเอง	ปรับระดับการบันทึกด้วยตนเอง กดไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) ไปด้านขวาเพื่อเลือกจาก 25 ระดับการบันทึก
ปิด	ปิดไมโครโฟนในตัว

การปรับระดับไมค์ภายนอก

ปรับระดับการบันทึกสำหรับไมโครโฟนภายนอก

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ออโต้	กล้องจะปรับระดับการบันทึกโดยอัตโนมัติ
ตั้งค่าเอง	ปรับระดับการบันทึกด้วยตนเอง กดไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) ไปด้านขวาเพื่อเลือกจาก 25 ระดับการบันทึก
ปิด	ปิดการบันทึกโดยใช้ไมโครโฟนภายนอก

ตัวจำกัดระดับไมค์

ลดภาพผิดเพี้ยนที่เกิดจากการอินพุตเกินขีดจำกัดของวงจรเสียงของไมโครโฟน

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

ฟิลเตอร์ลม

เลือกที่จะเปิดการลดเสียงรบกวนจากลมระหว่างการบันทึกภาพยนตร์หรือไม่

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

ฟิลเตอร์โลว์คัท

เลือกที่จะเปิดฟิลเตอร์ low-cut และการลดสัญญาณรบกวนความถี่ต่ำระหว่างการบันทึกภาพยนตร์หรือไม่

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

ความดังของหูฟัง

ปรับระดับเสียงของหูฟัง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
10—1	เลือกระดับเสียงตั้งแต่ 1 ถึง 10
0	ปิดเสียงที่ส่งไปยังหูฟัง

ตั้งค่าทอล์คโด้

ปรับการตั้งค่าแสดงทอล์คโด้ (ชื่อโมง นาทิ วินาที และจำนวนเฟรม) สำหรับการบันทึกภาพยนตร์

แสดงผลทอล์คโด้

เลือก **เปิด** เพื่อแสดงทอล์คโด้ระหว่างการบันทึกและการเล่นภาพยนตร์

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

ตั้งค่าเวลาเริ่ม

เลือกเวลาเริ่มต้นของทอล์คโด้

ตัวเลือก	คำอธิบาย
อินพุทแบบแมนนวล	ไฮไลท์ตัวเลือกนี้แล้วกดไม้พอส (ก้านโฟกัส) ไปด้านขวาเพื่อเลือกเวลาเริ่มต้นด้วยตนเอง
เวลาปัจจุบัน	ตั้งเวลาเริ่มต้นเป็นเวลาปัจจุบัน
รีเซ็ต	ตั้งเวลาเริ่มต้นเป็น 00:00:00

ตั้งค่าการนับ

เลือกว่าจะให้เวลาเดินต่อเนื่องหรือจะเดินเฉพาะขณะที่บันทึกภาพยนตร์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เรครัน	เวลาจะเดินเฉพาะขณะที่บันทึกภาพยนตร์
ฟรีรัน	เวลาจะเดินต่อเนื่อง

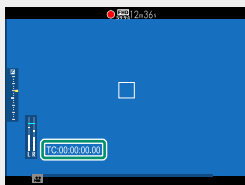
ดรอปรูเฟรม

ที่อัตราเฟรม 59.94P และ 29.97P จะค่อยๆ เกิดความคลาดเคลื่อนระหว่างไทม์โค้ด (วัดเป็นวินาที) และเวลาการบันทึกจริง (วัดเป็นเศษส่วนของวินาที) เลือกว่าจะให้กล่องลดเฟรมตามความจำเป็นเพื่อให้เวลาการบันทึกตรงกับไทม์โค้ดหรือไม่

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เปิด	กล่องจะลดเฟรมตามความจำเป็นเพื่อรักษาให้ไทม์โค้ดและเวลาการบันทึกจริงตรงกันอย่างเคร่งครัด
ปิด	เฟรมจะไม่ตก



- การแสดงผลไทม์โค้ดจะแตกต่างกันไปตามตัวเลือกที่เลือกไว้



TC:00:00:00:00

เปิด

TC:00:00:00:00

ปิด

- การเลือกอัตราเฟรมที่ 23.98P จะปิดการลดเฟรม

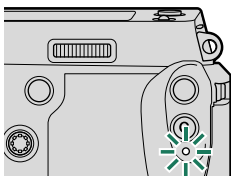
เอาต์พุตไทม์โค้ด HDMI

เลือกว่าจะเอาต์พุตไทม์โค้ดไปยังอุปกรณ์ HDMI หรือไม่

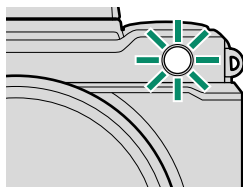
ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

แสงที่สอดคล้อง

เลือกไฟ (ไฟแสดงสถานะหรือไฟช่วยหา AF) ที่จะติดระหว่างการบันทึกภาพยนตร์และเลือกว่าจะให้ไฟกะพริบหรือติดค้าง



ไฟแสดงสถานะ 1



ไฟช่วยหาอัตโนมัติไฟกัล

ตัวเลือก	คำอธิบาย
หน้า ปิด หลัง	ไฟแสดงสถานะจะติดสว่างระหว่างการบันทึกภาพยนตร์
หน้า ปิด หลัง	ไฟแสดงสถานะจะกะพริบระหว่างการบันทึกภาพยนตร์
หน้า หลัง	ไฟแสดงสถานะและไฟช่วยหา AF จะติดสว่างระหว่างการบันทึกภาพยนตร์
หน้า หลัง ปิด	ไฟช่วยหา AF จะติดสว่างระหว่างการบันทึกภาพยนตร์
หน้า หลัง	ไฟแสดงสถานะและไฟช่วยหา AF จะกะพริบระหว่างการบันทึกภาพยนตร์
หน้า หลัง ปิด	ไฟช่วยหา AF จะกะพริบระหว่างการบันทึกภาพยนตร์
หน้า ปิด หลัง ปิด	ไฟแสดงสถานะและไฟช่วยหา AF จะปิดระหว่างการบันทึกภาพยนตร์

ควบคุมความเจียบของมูฟวี่

เลือก **เปิด** เพื่อปิดใช้แป้นหมุนของกล้องและปรับการตั้งค่าภาพยนตร์โดยใช้จอบควบคุมแบบสัมผัส เพื่อป้องกันไม่ให้เกิดเสียงที่เกิดจากการทำงานของกล้องถูกบันทึกลงในภาพยนตร์ด้วย (🗨 33)

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

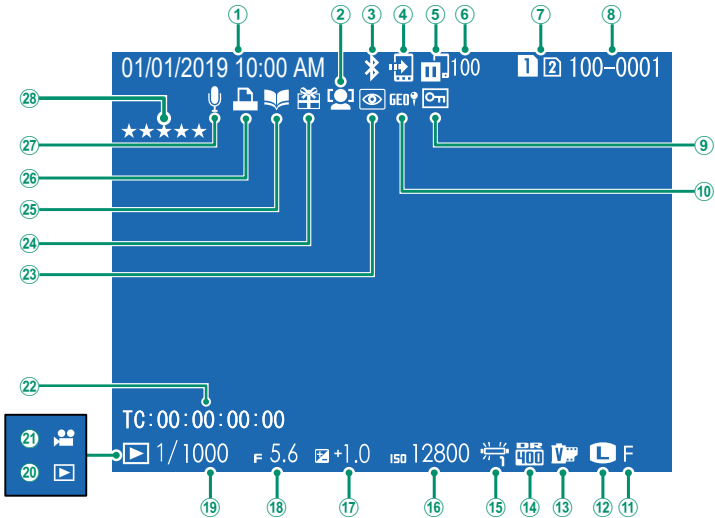
การเล่นภาพและเมนูแสดงภาพ

7

จอแสดงผลการเล่น

เนื้อหาส่วนนี้จะระบุไฟแสดงสถานะที่อาจแสดงขึ้นระหว่างการเล่น

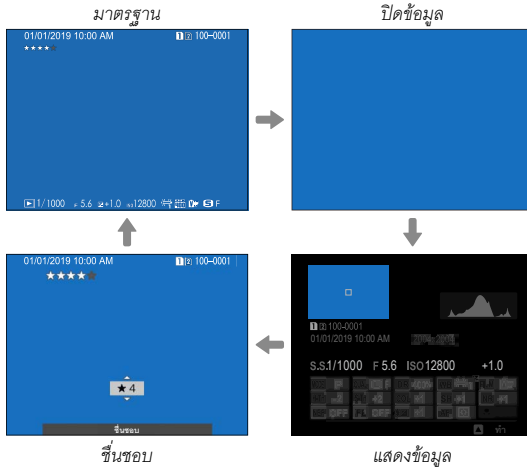
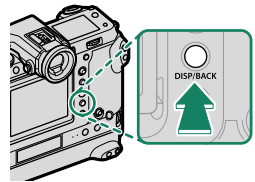
! เพื่อวัตถุประสงค์สำหรับเป็นภาพประกอบ จอแสดงผลจะแสดงโดยไฟแสดงสถานะสว่างทั้งหมด



① วันที่และเวลา.....	52, 54, 199	⑮ สมดุลยสีขาว.....	112
② สัญลักษณ์ตรวจหาใบหน้า.....	126	⑯ ความไวแสง.....	142
③ เปิด/ปิด Bluetooth.....	240	⑰ การชดเชยการรับแสง.....	93
④ คำสั่งการถ่ายโอนภาพ.....	189	⑱ รูรับแสง.....	69, 73, 75
⑤ สถานะการส่งภาพ.....	240, 284	⑲ ความเร็วชัตเตอร์.....	69, 70, 75
⑥ จำนวนภาพที่เลือกเพื่ออัปโหลด.....	189	⑳ สัญลักษณ์โหมดเล่น.....	59
⑦ ช่องใส่การ์ด.....	177	㉑ ไอคอนเมนูฟรี.....	65
⑧ หมายเลขเฟรม.....	236	㉒ โหมดคัต.....	167
⑨ ป้องกันภาพ.....	184	㉓ สัญลักษณ์ลบตามดวง.....	148, 186
⑩ ข้อมูลตำแหน่ง.....	246, 285	㉔ ภาพของขั้ว.....	59
⑪ คุณภาพของภาพ.....	105	㉕ สัญลักษณ์ช่วยค้นหาสมุดภาพ.....	191
⑫ ขนาดภาพ.....	104	㉖ สัญลักษณ์การพิมพ์ DPOF.....	193
⑬ จัลดองฟิล์ม.....	107	㉗ บันทึกเสียง.....	187
⑭ ช่วงไดนามิก.....	110	㉘ การให้คะแนน.....	173

ปุ่ม DISP/BACK

ปุ่ม **DISP/BACK** ควบคุมจอแสดงผลของไฟแสดงสถานะระหว่างการถ่าย

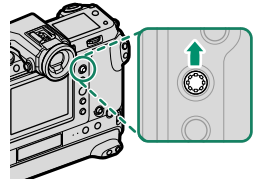


ขึ้นขอบ: การให้คะแนนภาพ

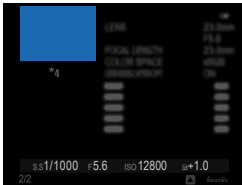
หากต้องการให้คะแนนภาพปัจจุบัน ให้กด **DISP/BACK** และกดไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) ขึ้นและลงเพื่อเลือกดาวจากศูนย์ถึงห้าดาว

การดูข้อมูลรูปภาพ

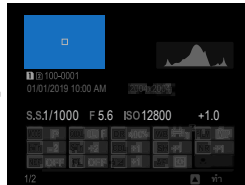
จอแสดงผลข้อมูลรูปภาพจะเปลี่ยนไปทุกครั้งที่ไม่โฟกัส (ก้านโฟกัส) ขึ้น



ข้อมูลพื้นฐาน



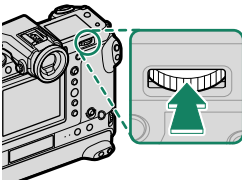
แสดงข้อมูล 2



แสดงข้อมูล 1

การซูมเข้าไปยังจุดโฟกัส

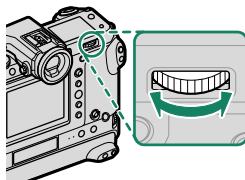
กดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อซูมเข้าไปยังจุดโฟกัส กดอีกครั้งเพื่อกลับไปยังการเล่นแบบเต็มเฟรม



การดูภาพ

อ่านเนื้อหาในส่วนนี้สำหรับข้อมูลในการซูมการเล่นและการเล่นแบบหลายเฟรม

ใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อไปจากการเล่นแบบเต็มเฟรมไปยังซูมการเล่น หรือการเล่นแบบหลายเฟรม



การเล่นแบบเต็มเฟรม



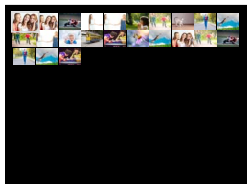
การเล่นแบบหลายเฟรม



การดูภาพเก็บเฟรม



การดูภาพร้อยเฟรม



ซูมการเล่น

DISP/BACK
MENU/OK



ซูมระดับกลาง



ซูมสูงสุด



ซูมการเลื่อน

หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังไปทางขวาเพื่อซูมเข้ารูปถ่ายปัจจุบัน ไปทางซ้ายเพื่อซูมออก การออกจากการซูม ให้กด **DISP/BACK, MENU/OK** หรือตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง



- อัตราซูมสูงสุดอาจแตกต่างกันไปตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับ **1x** ตั้งค่าคุณภาพภาพ > ขนาดภาพ

- การซูมขณะเล่นจะใช้ไม่ได้สำหรับภาพที่ตัดบางส่วน หรือเปลี่ยนขนาดและบันทึกในขนาด **640**

เลื่อน

เมื่อซูมเข้าในภาพ คุณสามารถใช้ไม้ไฟก๊ส (ก้านไฟก๊ส) เลื่อนดูส่วนต่างๆ ของภาพที่ไม่ปรากฏในจอได้



หน้าต่างการนำทาง

การเล่นแบบหลายเฟรม

การเปลี่ยนจำนวนภาพที่แสดง ให้หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังไปทางซ้าย เมื่อแสดงรูปภาพแบบเต็มเฟรม



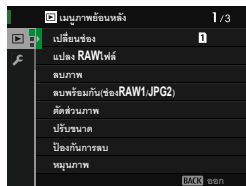
- ใช้ไม้ไฟก๊ส (ก้านไฟก๊ส) เพื่อไฮไลต์ภาพแล้วกด **MENU/OK** เพื่อดูภาพที่เลือกแบบเต็มเฟรม
- ในการแสดงภาพแก้วเฟรมและร้อยเฟรม ให้กดไม้ไฟก๊สขึ้นหรือลงเพื่อดูภาพเพิ่มเติม



เมนูเล่น

ปรับการตั้งค่าการเล่น


เมนูเล่นจะแสดงขึ้นเมื่อคุณกด **MENU/OK** ในโหมดการเล่น



เปลี่ยนช่อง

เลือกการ์ดที่มีภาพที่จะใช้เล่นภาพ



หากใส่การ์ดหน่วยความจำสองแผ่น คุณสามารถกดค้างไว้ที่ปุ่ม  เพื่อเลือกการ์ดสำหรับเล่นภาพ

แปลง RAW ไฟล์

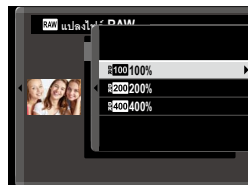
แม้ว่าคุณไม่มีคอมพิวเตอร์ คุณก็สามารถใช้กล้องเพื่อแก้ไขภาพ RAW และบันทึกในรูปแบบ JPEG หรือ TIFF

การบันทึกภาพ RAW ในรูปแบบอื่น

- 1 แสดงไฟล์ภาพ RAW
- 2 ไฮไลต์ **แปลง RAW ไฟล์** ในเมนูแสดงภาพ
- 3 กดปุ่ม **MENU/OK**
รายการการตั้งค่าจะถูกแสดง



- 4 กดไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) ขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์การตั้งค่า
- 5 กดไม้โฟกัสไปทางขวาเพื่อแสดงตัวเลือก



- 6 กดไม้โฟกัสขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์ตัวเลือกที่ต้องการ
- 7 กดปุ่ม **MENU/OK** เพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์ รายการการตั้งค่าที่อยู่ในขั้นตอนที่ 3 จะแสดงขึ้นมา ให้ทำตามขั้นตอนที่ 4 ถึง 7 ซ้ำอีกรอบเพื่อปรับการตั้งค่าเพิ่มเติม
- 8 กดปุ่ม **Q**
สำเนาตัวอย่างของ JPEG หรือ TIFF จะแสดงขึ้น
- 9 กดปุ่ม **MENU/OK**
สำเนาของ JPEG หรือ TIFF จะถูกบันทึก




สามารถแสดงตัวเลือกการแปลงไฟล์ RAW ได้โดยการกดปุ่ม **Q** ขณะที่มัลไฟล์ภาพ RAW แสดงอยู่ได้เช่นกัน

การตั้งค่าที่สามารถปรับได้เมื่อแปลงภาพจาก RAW เป็นรูปแบบอื่น ได้แก่:

การตั้งค่า	คำอธิบาย
ใช้การตั้งค่าที่ถ่ายภาพ	สร้างสำเนา JPEG โดยใช้การตั้งค่าในเอฟเฟกต์ที่ใช้ในเวลาถ่ายภาพ
ประเภทไฟล์	เลือกรูปแบบไฟล์
ขนาดภาพ	เลือกขนาดภาพ
คุณภาพของภาพ	ปรับคุณภาพภาพ
เพิ่ม/ลดความสว่าง	ปรับการรับแสง
ช่วงไดนามิก	ปรับรายละเอียดที่เน้นสำหรับคอนทราสต์ธรรมชาติ
การจัดลำดับช่วง D	ลดการสูญเสียรายละเอียดในโทนสว่างและโทนมืดเพื่อให้ได้ภาพที่ดูเป็นธรรมชาติเมื่อถ่ายภาพจากคอนทราสต์สูง
จำลองฟิล์ม	จำลองเอฟเฟกต์ของฟิล์มชนิดต่างๆ
ปรับขาวดำ AE (อุ่น/เย็น)	เพิ่มโทนสีอบอุ่นหรือโทนสีเย็นไปที่ภาพโมโนโครม
เอฟเฟกต์ภาพเม็ดสี	เพิ่มเอฟเฟกต์ฟิล์มหยาบ
เอฟเฟกต์โครมตี	เพิ่มความลึกของสีในโทนมืด
เอฟเฟกต์ผิวเนียน	ผิวเรียบเนียน
สมดุลสีขาว	ปรับสมดุลสีขาว
ปรับเลื่อน WB	ปรับสมดุลสีขาวอย่างละเอียด
โทนสว่าง	ปรับโทนสว่าง
โทนมืด	ปรับโทนมืด
สี	ปรับความหนาแน่นของสี
ความคมชัด	เพิ่มหรือลดความคมชัดของโครงร่าง
ลดสัญญาณรบกวน	สร้างสำเนาเพื่อลดรอยจุด
LENS MOD. OPTIMI.	เพิ่มความละเอียดโดยการปรับการเลี้ยวเบนและการสูญเสียโฟกัสเล็กน้อยที่ขอบของเลนส์
ขอบเขตสี	เลือกสเปซสีที่ใช้สำหรับการผลิตสี

ลบภาพ


ลบภาพแต่ละภาพ ภาพที่เลือกไว้หลายภาพ หรือภาพทั้งหมด

 ภาพที่ถูกลบจะไม่สามารถเรียกคืนได้ ป้องกันภาพสำคัญหรือคัดลอกภาพไปยังคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์เก็บข้อมูลอื่นๆ ก่อนที่จะดำเนินการต่อ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ทีละภาพ	ลบรูปภาพทีละภาพ
ภาพที่เลือก	ลบรูปภาพที่เลือกหลายภาพ
ทุกภาพ	ลบรูปภาพที่ไม่ได้ป้องกันทั้งหมด

ทีละภาพ

- 1 เลือก **ทีละภาพ** สำหรับ **ลบภาพ** ในเมนูการเล่น
- 2 กดไม้ไฟกัส (ก้านไฟกัส) ไปทางซ้ายหรือขวาเพื่อเลื่อนดูภาพ และกด **MENU/OK** เพื่อลบ

-  • ข้อความยืนยันจะไม่แสดงขึ้นมาก่อนการลบภาพ; ตรวจสอบให้แน่ใจว่าเลือกภาพมาได้ถูกต้องแล้วก่อนที่จะกดปุ่ม **MENU/OK**
- สามารถลบภาพเพิ่มเติมได้ โดยการกด **MENU/OK** กดไม้ไฟกัสไปทางซ้ายหรือขวาเพื่อเลื่อนดูภาพ และกด **MENU/OK** เพื่อลบ

ภาพที่เลือก

- 1 เลือก **ภาพที่เลือก** สำหรับ **ลบภาพ** ในเมนูการเล่น
- 2 ไฮไลต์ภาพแล้วกดปุ่ม **MENU/OK** เพื่อเลือก
 - ภาพที่เลือกจะแสดงด้วยเครื่องหมายถูก (✓)
 - เพื่อยกเลิกการเลือกภาพที่ถูกไฮไลต์ กดปุ่ม **MENU/OK** อีกครั้ง
- 3 เมื่อการดำเนินการเสร็จสิ้น กด **DISP/BACK** เพื่อแสดงข้อความยืนยัน
- 4 ไฮไลต์ **ตกลง** แล้วกด **MENU/OK** เพื่อลบภาพที่เลือก



ภาพในสมุดภาพหรือลำดับการพิมพ์ที่แสดงด้วย **!**


ทุกภาพ

- 1 เลือก **ทุกภาพ** สำหรับ **ลบภาพ** ในเมนูการเล่น
- 2 กล่องโต้ตอบยืนยันจะแสดงขึ้น ไฮไลต์ **ตกลง** แล้วกด **MENU/OK** เพื่อลบรูปภาพที่ไม่ได้ป้องกันทั้งหมด



- การกด **DISP/BACK** จะยกเลิกการลบ โปรดทราบว่าภาพที่ลบไปก่อนหน้านี้ที่จะกดปุ่มนั้นจะไม่สามารถเรียกคืนได้
- ถ้าข้อความปรากฏเพื่อแจ้งว่าภาพที่เลือกเป็นส่วนหนึ่งของคำสั่งพิมพ์ DPOF ให้กด **MENU/OK** เพื่อลบภาพ

ลบพร้อมกัน(ช่องRAW1/JPG2)

การถ่ายภาพโดยเลือก RAW / JPEG ใช้สำหรับ  เก็บข้อมูลตั้งค่า > ตั้งค่าช่องการ์ด(ภาพนิ่ง) จะสร้างสำเนาภาพขึ้นมาสองภาพ เลือกว่าการลบไฟล์ภาพ RAW จะเป็นการลบสำเนาภาพ JPEG ด้วยหรือไม่

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เปิด	การลบภาพ RAW จากการ์ดในช่องที่ 1 จะลบภาพ JPEG จากการ์ดในช่องที่ 2 ด้วย
ปิด	การลบภาพ RAW จากการ์ดในช่องที่ 1 จะไม่ลบภาพ JPEG จากการ์ดในช่องที่ 2

ตัดส่วนภาพ

สร้างสำเนาของภาพปัจจุบันโดยมีการครอบตัด

- 1 แสดงภาพที่ต้องการ
- 2 เลือก **ตัดส่วนภาพ** ในเมนูการเล่น
- 3 ใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังในการซูมเข้าและซูมออก แล้วกดไม้ไฟกัส (ก้านโฟกัส) ขึ้น, ลง, ไปทางซ้าย หรือทางขวา เพื่อเลื่อนภาพจนถึงส่วนที่ต้องการ
- 4 กด **MENU/OK** เพื่อแสดงข้อความยืนยัน
- 5 กด **MENU/OK** อีกครั้งเพื่อบันทึกสำเนาที่มีการครอบตัดเป็นไฟล์แยกต่างหาก



- อัตราการซูมที่สูง จะทำให้จำนวนของพิกเซลในสำเนาภาพที่ตัดน้อยลง
- ถ้าขนาดของสำเนาที่ต้องการจริงคือ **640**, **ตกลง** จะปรากฏเป็นสี่เหลี่ยม
- สำเนาทั้งหมดมีอัตราส่วนภาพ 4 : 3

ปรับขนาด

สร้างสำเนาของภาพปัจจุบันในขนาดเล็กลง

- 1 แสดงภาพที่ต้องการ
- 2 เลือก **ปรับขนาด** ในเมนูการเล่น
- 3 เลือกขนาดและกด **MENU/OK** เพื่อแสดงข้อความยืนยัน
- 4 กด **MENU/OK** อีกครั้งเพื่อบันทึกสำเนาที่มีการปรับขนาดเป็นไฟล์แยกต่างหาก



ขนาดที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามขนาดของภาพต้นฉบับ

ป้องกันการลบ

ป้องกันการลบบทจากการลบบโดยไม่ตั้งใจ เลือกตัวเลือกหนึ่งจากตัวเลือกต่อไปนี้และกด **MENU/OK**

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เฉพาะภาพ	ป้องกันการภาพที่เลือก กด ไม่โฟกัส (ก้านโฟกัส) ไปทางซ้ายหรือขวาเพื่อดูภาพและกด MENU/OK เพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก กด DISP/BACK เมื่อการดำเนินการเสร็จสมบูรณ์
ป้องกันหมด	ป้องกันการภาพทั้งหมด
ตั้งค่าใหม่	ลบการป้องกันจากภาพทั้งหมด





ภาพที่มีการป้องกันจะถูกลบเมื่อฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำ



การป้องกันการภาพที่เลือกไว้สำหรับฮาร์ดไดรฟ์ไปยังสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ตที่จับคู่ไว้จะทำให้เครื่องหมายฮาร์ดไดรฟ์หายไป

หมุนภาพ

หมุนภาพ


- 1 แสดงภาพที่ต้องการ
 - 2 เลือก **หมุนภาพ** ในเมนูการเล่น
 - 3 กดไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) ลงเพื่อหมุนภาพ 90° ตามเข็มนาฬิกา หรือกดขึ้นเพื่อหมุน 90° ทวนเข็มนาฬิกา
 - 4 กด **MENU/OK** ภาพจะปรากฏเป็นแนวที่เลือกโดยอัตโนมัติเมื่อเล่นในกล้อง
-  ภาพที่มีการป้องกันจะไม่สามารถหมุนได้ โปรดลบการป้องกันออกก่อนหมุนภาพ
 - กล้องจะไม่สามารถหมุนภาพที่สร้างด้วยอุปกรณ์อื่น ภาพที่หมุนในกล้องจะไม่หมุนเมื่อดูบนคอมพิวเตอร์หรือกล้องอื่น
 - ภาพที่ถ่ายด้วย  **ตั้งค่าจอเริ่มต้น** > **หมุนภาพที่แสดง** จะแสดงผลอัตโนมัติในแนวที่ถูกต้องระหว่างการเล่น

ลบตาแดง

ลบตาแดงออกจากภาพคน กล้องจะวิเคราะห์รูปภาพ หากตรวจพบตาแดง ระบบจะทำงานโดยสร้างสำเนาภาพที่ลดตาแดง

- 1 แสดงภาพที่ต้องการ
- 2 เลือก **ลบตาแดง** ในเมนูการเล่น
- 3 กด **MENU/OK**



- ผลลัพธ์อาจแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับฉากและความเร็วในการตรวจจับใบหน้าของกล้อง
- ระยะเวลาที่จำเป็นต้องใช้ในการดำเนินการของภาพจะแตกต่างกันไปตามจำนวนของใบหน้าที่ตรวจพบ
- ไม่สามารถลบตาแดงจากภาพที่เคยผ่านการดำเนินการโดยใช้การลบตาแดง ซึ่ง มีไอคอน  แสดงระหว่างการเล่นภาพ
- ไม่สามารถใช้งานลบตาแดงในภาพ RAW ได้

ตั้งค่าเสียงที่บันทึก


เพิ่มบันทึกเสียงไปยังรูปภาพปัจจุบัน


- 1 เลือก **เปิด** สำหรับ **ตั้งค่าเสียงที่บันทึก** ในเมนูการเล่น
- 2 แสดงรูปภาพที่คุณต้องการเพิ่มบันทึกเสียง
- 3 กดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าค้างไว้เพื่อบันทึก การบันทึกจะสิ้นสุดหลังจาก 30 วินาที หรือเมื่อคุณปล่อยแป้นหมุน



- บันทึกใหม่จะถูกบันทึกทับบันทึกที่มีอยู่เดิม
- ภาพที่มีการป้องกันจะไม่สามารถใส่เสียงบันทึกได้
- การลบรูปภาพจะลบบันทึกด้วยเช่นกัน

การเล่นบันทึกเสียง

รูปภาพที่มีบันทึกเสียงจะแสดงด้วยไอคอน  ระหว่างการเล่นภาพ

- เพื่อเล่นเสียงบันทึก เลือกภาพและกดที่ตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า
- แถบแสดงสถานะจะแสดงขึ้นมาระหว่างที่มีการเล่นบันทึกเสียงอยู่
- ปรับระดับความดังเสียงได้โดยการกด **MENU/OK** เพื่อหยุดพักการเล่นภาพ จากนั้นให้กดไม้ไฟท์ส (ก้านไฟท์ส) ขึ้นหรือลงเพื่อปรับระดับเสียง กด **MENU/OK** อีกครั้งเพื่อเล่นต่อ นอกจากนี้ยังสามารถปรับระดับเสียงได้โดยใช้  **ตั้งค่าเสียง** > **ปรับเสียง**

คัดลอกภาพ

คัดลอกรูปภาพระหว่างการ์ดในช่องแรกและช่องที่สอง

1 เลือก **คัดลอกภาพ** ในเมนูการเล่น

2 ไฮไลต์หนึ่งจากตัวเลือกต่อไปนี้

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ช่อง 1 ➔ ช่อง 2	คัดลอกภาพจากการ์ดในช่องแรกไปยังการ์ดในช่องที่สอง
ช่อง 2 ➔ ช่อง 1	คัดลอกภาพจากการ์ดในช่องที่สองไปยังการ์ดในช่องแรก

3 กดไม้ไฟกัส (ก้านไฟกัส) ไปทางขวา

4 เลือกตัวเลือกหนึ่งจากตัวเลือกต่อไปนี้และกด **MENU/OK**

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ทีละภาพ	สร้างสำเนาภาพที่เลือก กดไม้ไฟกัสไปทางซ้ายหรือขวาเพื่อดูภาพ และกด MENU/OK เพื่อสร้างสำเนาภาพปัจจุบัน
ทุกภาพ	คัดลอกทุกภาพ

- ❗ การสร้างสำเนาจะหยุดลงเมื่อปลายทางเต็ม
- หากคุณพยายามที่จะคัดลอกไฟล์ที่มีขนาดเกิน 4 GB ไปไว้ในการ์ดหน่วยความจำที่มีความจุ 32 GB หรือน้อยกว่า การคัดลอกจะหยุดและจะคัดลอกไฟล์ไม่ได้

คำสั่งการถ่ายโอนภาพ

เลือกรูปภาพสำหรับอัปโหลดไปยังสมาร์ตโฟนหรือแท็บเล็ตที่จับคู่ไว้

- 1 เลือก **คำสั่งการถ่ายโอนภาพ** > **เลือกเฟรม** ในเมนูเล่น
- 2 ไฮไลท์รูปภาพแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก ทำซ้ำจนกระทั่งเลือกรูปภาพที่ต้องการทั้งหมดเสร็จแล้ว
- 3 กด **DISP/BACK** เพื่อออกไปยังการเล่นภาพ



หากเลือก **เปิด** ไว้สำหรับทั้ง **ตั้งค่าการเชื่อมต่อ** > **การตั้งค่า Bluetooth** > **เปิด/ปิด Bluetooth** และ **การย้ายภาพอัตโนมัติ** การอัปโหลดจะเริ่มขึ้นไม่นานหลังจากที่คุณออกไปยังการเล่นหรือปิดกล้อง



- คำสั่งย้ายภาพจะรองรับภาพได้สูงสุด 999 ภาพ
- จะเลือกภาพต่อไปนี้เพื่ออัปโหลดไม่ได้:
 - ภาพที่ป้องกันไว้
 - ภาพยนตร์
 - ภาพ RAW
 - ภาพ "Gift" (ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องตัวอื่น)
- หากเลือก **คำสั่งจับคู่/ย้าย** ไว้สำหรับ **ตั้งค่าการเชื่อมต่อ** > **ตั้งค่าทั่วไป** > **ตั้งค่าปุ่ม** จะสามารถทำเครื่องหมายภาพเพื่ออัปโหลดโดยใช้ปุ่ม **Fn1** ได้
- หากต้องการลบเครื่องหมายการอัปโหลดออกจากภาพทั้งหมดในลำดับปัจจุบัน ให้เลือก **คำสั่งการถ่ายโอนภาพ** > **รีเซ็ตคำสั่ง**
- หากเลือก **เปิด** ไว้สำหรับ **ตั้งค่าการเชื่อมต่อ** > **การตั้งค่า Bluetooth** > **การย้ายภาพอัตโนมัติ** ภาพจะถูกทำเครื่องหมายเพื่ออัปโหลดทันทีที่ถ่ายโดยอัตโนมัติ

การสื่อสารไร้สาย

เชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนที่ใช้แอป FUJIFILM Camera Remote เวอร์ชันล่าสุด สามารถใช้สมาร์ทโฟนสำหรับ:

- ควบคุมการถ่ายภาพของกล้องจากระยะไกล
- รับภาพที่อัปโหลดมาจากกล้อง
- ค้นหาภาพและดาวน์โหลดภาพที่เลือกจากกล้อง
- อัปโหลดข้อมูลตำแหน่งที่ตั้งไปยังกล้อง






สำหรับการดาวน์โหลดและข้อมูลอื่นๆ โปรดเยี่ยมชม:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

ช่วยค้นหาสมุดภาพ

สร้างสมุดภาพจากภาพที่คุณชอบ

การสร้างสมุดภาพ

- 1 เลือก **สมุดใหม่** สำหรับ  **เมนูภาพย้อนหลัง** > **ช่วยค้นหาสมุดภาพ**
- 2 เลื่อนดูภาพต่างๆ และกดไม้ไฟกัส (ก้านไฟกัส) ขึ้นเพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก กด **MENU/OK** เพื่อออกเมื่อสมุดเสร็จสมบูรณ์
 -  • ไม่สามารถเลือกภาพถ่าย **640** หรือเล็กกว่าหรือภาพยนตร์สำหรับสมุดภาพ
 - ภาพแรกที่จะกลายเป็นรูปภาพหน้าปก กดไม้ไฟกัสลงเพื่อเลือกรูปภาพปัจจุบันเป็นหน้าปกแทน
- 3 ไฮไลต์ **สร้างสมุดภาพเสร็จ** แล้วกด **MENU/OK** (การเลือกรูปภาพทั้งหมดสำหรับสมุด ให้เลือก **เลือกทุกภาพ**) ระบบจะเพิ่มสมุดเล่มใหม่ไปยังรายการในเมนูช่วยเหลือของสมุดภาพ
 -  • สมุดสามารถมีภาพได้สูงสุด 300 ภาพ
 - สมุดที่ไม่มีภาพจะถูกลบโดยอัตโนมัติ

สมุดภาพ

สามารถคัดลอกสมุดภาพไปยังคอมพิวเตอร์โดยใช้ซอฟต์แวร์ MyFinePix Studio

การดูสมุดภาพ

ไฮไลต์สมุดในเมนูช่วยเหลือของสมุดภาพและกด **MENU/OK** เพื่อแสดงสมุด จากนั้นกดไม้ไฟกัส (ก้านไฟกัส) ไปทางซ้ายหรือขวาเพื่อเลื่อนดูภาพต่างๆ



การแก้ไขและลบสมุดภาพ


แสดงสมุดภาพและกด **MENU/OK** ตัวเลือกต่อไปนี้จะปรากฏขึ้น ให้เลือกตัวเลือกที่ต้องการและทำตามคำแนะนำบนหน้าจอ

- **แก้ไข:** แก้ไขสมุดตามที่อธิบายใน "การสร้างสมุดภาพ"
- **ลบ:** ลบสมุด

สั่งพิมพ์ (DPOF)

สร้าง "สั่งพิมพ์" สำหรับเครื่องพิมพ์ที่รองรับ DPOF

- 1 เลือก  **เมนูภาพย้อนหลัง > สั่งพิมพ์ (DPOF)**
- 2 เลือก **แสดงวันที่**  เพื่อพิมพ์วันที่ที่บันทึกรูปภาพ **ไม่มีวันที่** เพื่อพิมพ์รูปภาพโดยไม่มีวันที่ หรือ **ตั้งค่าใหม่** เพื่อลบรูปภาพทั้งหมดออกจากคำสั่งพิมพ์ก่อนดำเนินการ
- 3 แสดงรูปภาพที่คุณต้องการรวมเข้าหรือลบออกจากคำสั่งพิมพ์
- 4 กด **ไม้ไฟก๊ส** (ก้านไฟก๊ส) **ขึ้นหรือลง** เพื่อเลือกจำนวนภาพ (สูงสุดถึง 99 ภาพ)



 หากต้องการลบภาพออกจากคำสั่ง ให้กด **ไม้ไฟก๊สลง** กว่าจำนวนภาพจะเป็น 0




จำนวนทั้งหมดที่พิมพ์
จำนวนสำเนา

 ทำซ้ำขั้นตอนที่ 3-4 เพื่อให้คำสั่งการพิมพ์เสร็จสมบูรณ์

- 5 จำนวนการพิมพ์ทั้งหมดจะแสดงบนจอภาพ กด **MENU/OK** เพื่อออก

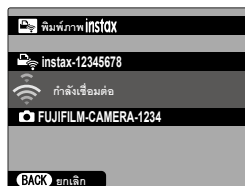
-  รูปภาพในคำสั่งการพิมพ์ปัจจุบันจะแสดงโดยไอคอน  ระหว่างการเล่น
- คำสั่งพิมพ์สามารถมีภาพได้สูงสุด 999 ภาพจากการ์ตหน่วยความจำเดียว
- หากใส่การ์ดหน่วยความจำที่มีคำสั่งพิมพ์ที่สร้างด้วยกล้ออื่นไว้แล้ว คุณจำเป็นต้องลบคำสั่งออกก่อนที่จะสร้างคำสั่งพิมพ์ตามรายละเอียดที่อธิบายข้างต้น

พิมพ์ภาพ instax

การพิมพ์รูปภาพไปยังเครื่องพิมพ์ Fujifilm instax SHARE ที่เป็นอุปกรณ์เสริม อันดับแรก ให้เลือก  ตั้งการเชื่อมต่อ > ตั้งค่าเชื่อมต่อ instax แล้วป้อนชื่อเครื่องพิมพ์ instax SHARE (SSID) และรหัสผ่าน จากนั้นทำตามขั้นตอนด้านล่าง


1 เปิดเครื่องพิมพ์

2 เลือก  เมนูภาพย้อนหลัง > พิมพ์ภาพ instax
กล้องจะเชื่อมต่อไปยังเครื่องพิมพ์



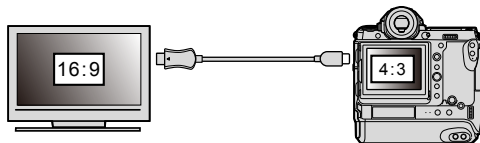
3 ใช้ไม้ไฟกัส (ก้านไฟกัส) ในการแสดงรูปภาพที่คุณต้องการจะพิมพ์ จากนั้นกด **MENU/OK** รูปภาพจะถูกส่งไปยังเครื่องพิมพ์และการพิมพ์จะเริ่มขึ้น




-  รูปภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่นจะไม่สามารถพิมพ์ได้
- พื้นที่ที่พิมพ์จะเล็กกว่าพื้นที่ที่มองเห็นในหน้าจอ LCD
- การแสดงผลอาจแตกต่างกันตามเครื่องพิมพ์ที่เชื่อมต่อไว้

อัตราส่วนภาพ

เลือกวิธีที่อุปกรณ์ความละเอียดสูง (HD) แสดงภาพด้วยอัตราส่วนภาพ 4 : 3 (ตัวเลือกนี้สามารถใช้ได้เฉพาะเมื่อเชื่อมต่อกับสาย HDMI)



		ตัวเลือก	
		16:9	4:3
จอแสดงผล			

 เลือก 16 : 9 เพื่อแสดงภาพเพื่อให้เต็มหน้าจอด้วยการครอบตัดส่วนบนและล่างของภาพออก 4 : 3 เพื่อแสดงภาพทั้งหมดด้วยแถบสีดำด้านใดด้านหนึ่ง

8

เมนูตั้งค่า

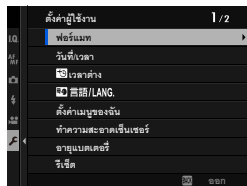


ตั้งค่าผู้ใช้งาน

ปรับการตั้งค่ากล้องเบื้องต้น

การเข้าถึงการตั้งค่ากล้องเบื้องต้น ให้กด **MENU/OK** เลือกแท็บ

F (จัดเตรียม) แล้วเลือก **ตั้งค่าผู้ใช้งาน**



ฟอรัมเมท

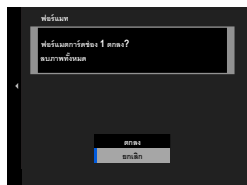
การฟอรัมเมทการ์ดหน่วยความจำ:

1 เลือก **F** **ตั้งค่าผู้ใช้งาน** > **ฟอรัมเมท** ในแท็บ **F** (จัดเตรียม)

2 ข้อความยืนยันจะปรากฏ การฟอรัมเมทการ์ดหน่วยความจำ ให้โยไลท์ ตกลง แล้วกด **MENU/OK**



การออกโดยไม่ฟอรัมเมทการ์ดหน่วยความจำ ให้เลือก **ยกเลิก** หรือกด **DISP/BACK**





- ข้อมูลทั้งหมด รวมถึงภาพที่มีการป้องกัน จะถูกลบจากการ์ดหน่วยความจำ โปรดคัดลอกไฟล์ที่สำคัญไปยังคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์เก็บข้อมูลอื่น
- ห้ามถอดถาดแบตเตอรี่ออกในระหว่างการฟอรัมเมท



นอกจากนี้ยังสามารถแสดงเมนูฟอรัมเมทได้โดยการกดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังขณะที่กดค้างไว้ที่ปุ่ม **DISP/BACK**


วันที่/เวลา



การตั้งค่านาฬิกาของกล่อง:

- 1 เลือก  ตั้งค่าผู้ใช้งาน > วันที่/เวลา ในแท็บ  (จัดเตรียม)
- 2 กดไม้ไฟกัซ (ก้านไฟกัซ) ไปทางซ้ายหรือขวาเพื่อไฮไลต์ปี เดือน วัน ชั่วโมง หรือนาที และกดขึ้นหรือลงเพื่อเปลี่ยนค่า หากต้องการเปลี่ยนลำดับของการแสดงปี เดือน และวัน ให้ไฮไลต์รูปแบบวันที่แล้วกดไม้ไฟกัซขึ้นหรือลง
- 3 กด **MENU/OK** เพื่อตั้งค่านาฬิกา

เวลาต่าง

สลับนาฬิกาของกล่องทันทีจากโซนเวลาที่บ้านของคุณเป็นเวลาในท้องถิ่นที่คุณเดินทางไป หากต้องการระบุความแตกต่างระหว่าง เวลาในท้องถิ่นและโซนเวลาที่บ้านของคุณ:

- 1 ไฮไลต์  LOCAL แล้วกด **MENU/OK**
- 2 ใช้ไม้ไฟกัซ (ก้านไฟกัซ) เลือกความแตกต่างของเวลาระหว่างเวลาในท้องถิ่นและโซนเวลาในประเทศของคุณ กด **MENU/OK** เมื่อการตั้งค่าสมบูรณ์

การตั้งค่านาฬิกากล่องตามเวลาท้องถิ่น ให้ไฮไลต์  LOCAL แล้วกด **MENU/OK** การตั้งค่านาฬิกาตามเวลาของเขตเวลาในประเทศของคุณ ให้เลือก  HOME

ตัวเลือก

 LOCAL HOME

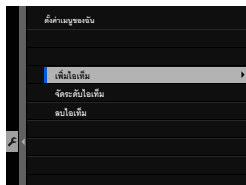
 หากเลือก  LOCAL จะมี  ปรากฏเป็นสีเหลืองประมาณสามวินาทีเมื่อเปิดกล่อง

เลือกภาษา

ตั้งค่าเมนูของฉัน

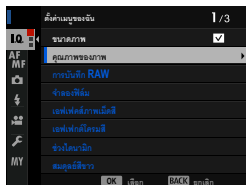
แก้ไขรายการที่อยู่ในแท็บ **MY** (เมนูของฉัน) ซึ่งเป็นเมนูตัวเลือกที่ช่วยปรับแบบกำหนดเองให้เป็นส่วนตัว

- 1 ไฮไลต์ **ตั้งค่าผู้ใช้งาน > ตั้งค่าเมนูของฉัน** ที่อยู่ในแท็บ **ตั้งค่าเตรียม** และกดปุ่ม **MENU/OK**



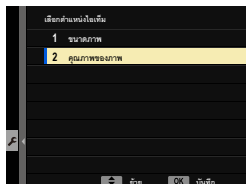
เพื่อจัดลำดับรายการใหม่ เลือก **จัดระดับไอเท็ม** เพื่อลบรายการ เลือก **ลบไอเท็ม**

- 2 กดไม้ไฟท์ส (ก้านไฟท์ส) ขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์ **เพิ่มไอเท็ม** แล้วกด **MENU/OK** ตัวเลือกที่สามารถเพิ่มไปยัง "เมนูของฉัน" จะไฮไลต์เป็นสีน้ำเงิน



รายการปัจจุบันใน "เมนูของฉัน" จะแสดงด้วยเครื่องหมายถูก

- 3 เลือกตำแหน่งสำหรับรายการแล้วกด **MENU/OK** รายการจะถูกเพิ่มไปยัง "เมนูของฉัน"



- 4 กด **MENU/OK** เพื่อกลับไปยังจอแสดงผลแก้ไข
- 5 ทำซ้ำขั้นตอน 3 และ 4 จนกว่าเพิ่มรายการทั้งหมดที่ต้องการแล้ว

"เมนูของฉัน" สามารถประกอบด้วยรายการสูงสุด 16 รายการ

ทำความสะอาดเซ็นเซอร์

ขจัดฝุ่นออกจากเซ็นเซอร์ภาพของกล้อง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ตกลง	ทำความสะอาดเซ็นเซอร์ทันที
เมื่อเปิดสวิตช์	การทำความสะอาดเซ็นเซอร์จะดำเนินการเมื่อเปิดกล้อง
เมื่อปิดสวิตช์	การทำความสะอาดเซ็นเซอร์จะทำงานเมื่อปิดกล้อง (อย่างไรก็ตาม การทำความสะอาดเซ็นเซอร์จะไม่ทำงานหากปิดกล้องในโหมดเล่น)



ผู้ที่ไม่สามารถขจัดออกโดยใช้การทำความสะอาดเซ็นเซอร์สามารถใช้ลูกยางเป่าลมเป่าออกได้ (📖 310)

อายุแบตเตอรี่

ตรวจสอบอายุของแบตเตอรี่ อายุจะแสดงเป็นตัวเลขระหว่าง 0 และ 4 ตัวเลขยิ่งสูง หมายถึงแบตเตอรี่ยิ่งเก่า



ยิ่งแบตเตอรี่เก่ามากเท่าใด ก็จะมีสูญเสียประจุไฟฟ้าเร็วขึ้นเท่านั้น เราแนะนำให้เปลี่ยนแบตเตอรี่เมื่อแบตเตอรี่เสื่อมสภาพ

วีซีดี

ตัวเลือกวีซีดีการถ่ายภาพหรือเมนูการตั้งค่าเพื่อใช้ค่าเริ่มต้น

1 ไฮไลต์ตัวเลือกที่ต้องการและกด **MENU/OK**

ตัวเลือก	คำอธิบาย
วีซีดีเมนูถ่ายภาพ	วีซีดีการตั้งค่าเมนูถ่ายภาพทั้งหมดให้กลับไปเป็นค่าเริ่มต้น ยกเว้นสมดุลยสีขาและรายการการตั้งค่าแบบกำหนดเองที่สร้างโดยใช้ แก้/บันทึกตั้งค่าเอง
วีซีดีตั้งค่า	วีซีดีการตั้งค่าเมนูตั้งค่าทั้งหมดนอกเหนือจากตัวเลือก วันที่/เวลา , เวลาต่าง , ข้อมูลลิขสิทธิ์ และ ตั้งการเชื่อมต่อ ที่เกี่ยวข้องกับ การเชื่อมต่อ เป็นค่าเริ่มต้น

2 ข้อความยืนยันจะปรากฏขึ้นมา ไฮไลต์ **ตกลง** แล้วกด **MENU/OK**

บังคับ

แสดงไปรับรองผลิตภัณฑ์

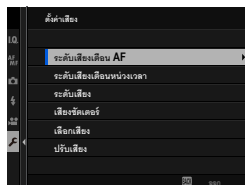


ตั้งค่าเสียง

ทำการเปลี่ยนแปลงไปยังเสียงของกล่อง

การเข้าถึงการตั้งค่าเสียง ให้กด **MENU/OK** เลือกแท็บ

(จัดเตรียม) แล้วเลือก **ตั้งค่าเสียง**



ระดับเสียงเตือน AF

เลือกระดับความดังของเสียงเตือนที่ตั้งเมื่อกล่องโฟกัส สามารถปิดเสียงเตือนได้โดยการเลือก

ปิด

ตัวเลือก

(สูง)

(กลาง)

(ต่ำ)

ปิด (ปิดเสียง)

ระดับเสียงเตือนหน่วยเวลา

เลือกระดับความดังของเสียงเตือนที่ตั้งเมื่อการตั้งค่าเวลาถ่ายทำงาน สามารถปิดเสียงเตือนได้โดยการเลือก ปิด

ตัวเลือก


(สูง)

(กลาง)

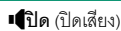
(ต่ำ)

ปิด (ปิดเสียง)


ระดับเสียง

ปรับระดับเสียงเมื่อใช้งานการควบคุมกล้อง เลือก  ปิด เพื่อปิดใช้งานเสียงการควบคุม

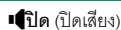
ตัวเลือก



เสียงซัตเตอร์

ปรับระดับเสียงที่ตั้งจากซัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ เลือก  ปิด เพื่อปิดใช้งานเสียงซัตเตอร์

ตัวเลือก



เลือกเสียง

เลือกเสียงที่ตั้งจากซัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์

ตัวเลือก



ปรับเสียง

ปรับระดับเสียงสำหรับการเล่นภาพยนตร์

ตัวเลือก

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

0



ตั้งค่าหน้าจอ

ทำการเปลี่ยนแปลงไปยังการตั้งค่าจอแสดงผล

การเข้าถึงการตั้งค่าหน้าจอ ให้กด **MENU/OK** เลือกแท็บ

F (จัดเตรียม) แล้วเลือก **ตั้งค่าจอเริ่มต้น**



ความสว่าง EVF

ปรับความสว่างของจอแสดงผลในช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
อัตโนมัติ	การปรับแต่งความสว่างโดยอัตโนมัติ
ตั้งค่าเอง	ปรับแต่งความสว่างแบบแมนวล; เลือกจากตัวเลือกระหว่าง +5 ถึง -7

สี EVF

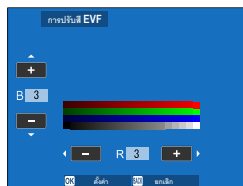
ปรับระดับสีของจอแสดงผลในช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์

ตัวเลือก										
+5	+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4	-5

การปรับสี EVF

ปรับสีของจอแสดงผลในช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์

1 ปรับสีโดยใช้ไม้ไฟกัลส (ก้านไฟกัลส)



2 กด **MENU/OK**

ความสว่าง LCD

ปรับความสว่างจอภาพ

ตัวเลือก										
+5	+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4	-5

สี LCD

ปรับระดับสีจอภาพ

ตัวเลือก										
+5	+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4	-5

การปรับสี LCD

ปรับสีของจอแสดงผลในจอภาพ LCD

1 ปรับสีโดยใช้ไม้ไฟกัสน์ (ก้านไฟกัสน์)

2 กด **MENU/OK**

แสดงภาพ

เลือกระยะเวลาที่แสดงภาพหลังจากถ่ายภาพแล้ว

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ต่อเนื่อง	ภาพจะแสดงจนกว่ากดปุ่ม MENU/OK หรือกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง การซูมเข้าที่จุดโฟกัสที่ทำงาน ให้กดตรงกลางของปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง กดอีกครั้งเพื่อยกเลิกการซูม
1.5 วิ	ภาพจะแสดงตามเวลาที่เลือกหรือจนกว่ากดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
0.5 วิ	
ปิด	ภาพจะไม่ปรากฏหลังจากถ่ายรูป



- สีอาจแตกต่างจากภาพจริงเล็กน้อย
- อาจมองเห็นรอยจุดที่เป็น “สัญญาณรบกวน” เกิดขึ้นได้ที่ค่าความไวแสงสูง

แสดงภาพแบบหมุนอัตโนมัติ

เลือกว่าสัญลักษณ์ในช่องมองภาพและจอภาพ LCD หมุนตรงกับแนวของกล้องหรือไม่

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

ตรวจสอบ/สมมูลย์สีขาวใหม่คแมนวอล

เลือกว่าจะเปิดใช้งานการแสดงตัวอย่างการรับแสงและ/หรือสมมูลย์สีขาวในโหมดการรับแสงแบบแมนวอลหรือไม่

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ดูตัวอย่าง EXP/WB	เปิดใช้งานการแสดงตัวอย่างการรับแสงและสมมูลย์สีขาว
ดูตัวอย่าง WB	แสดงตัวอย่างสมมูลย์สีขาวเท่านั้น เลือกตัวเลือกนี้ในสถานการณ์ที่การรับแสงและสมมูลย์สีขาวมีแนวโน้มที่จะเปลี่ยนแปลงขณะถ่ายภาพ อาจจะสามารถใช้ตัวเลือกนี้ได้ในกรณีที่คุณใช้แฟลชร่วมกับโฟลลอคได้
ปิด	ปิดใช้งานการแสดงตัวอย่างการรับแสงและสมมูลย์สีขาว เลือกตัวเลือกนี้เมื่อใช้แฟลชหรือในโอกาสอื่นที่การรับแสงอาจเปลี่ยนเมื่อถ่ายภาพ

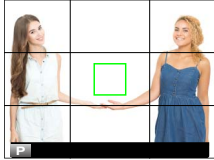
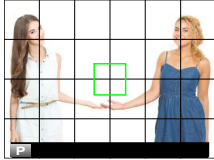
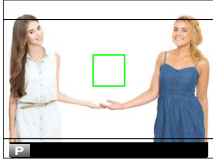
ดูไลฟ์ทัวไป



เลือกว่าจะให้เอฟเฟกต์ของจำลองฟิล์ม, สมมูลย์สีขาว และการตั้งค่าอื่นๆ ปรากฏในจอภาพหรือไม่

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เปิด	เอฟเฟกต์ของการตั้งค่ากล้องจะไม่ปรากฏบนหน้าจอ แต่เงาในฉากที่มีคอนทราสต์ต่ำ, พื้นหลังสว่าง และวัตถุอื่นๆ ที่มองเห็นยากจะสามารถมองเห็นได้ง่ายขึ้น สีและโทนจะแตกต่างออกไปจากภาพจริง อย่างไรก็ตามจอแสดงผลจะปรับเพื่อแสดงเอฟเฟกต์ของตัวค่าโมโนโครมและซีเปีย
ปิด	สามารถดูตัวอย่างเอฟเฟกต์ของจำลองฟิล์ม, สมมูลย์สีขาว และการตั้งค่าอื่นๆ ได้ในหน้าจอ

ตารางกรอบ

เลือกตารางกรอบภาพสำหรับโหมดถ่ายรูป

			ตัวเลือก		
			GRID 9	GRID 24	เฟรมภาพ HD
โหมดถ่ายภาพ					
	สำหรับการจัดองค์ประกอบ "กฎสามส่วน"	ตารางหกส่วนสี่	เฟรมภาพ HD ในกรอบที่แสดงโดย เส้นด้านบนและล่างของจอแสดงผล		

 ตารางกรอบภาพจะไม่แสดงที่การตั้งค่าเริ่มต้น แต่สามารถแสดงโดยใช้  ตั้งค่าเริ่มต้น >
แสดง ค่าที่ตั้งไว้ (📖 211)

หมุนภาพที่แสดง

เลือก เปิด เพื่อหมุน "ความสูง" ภาพ (แนวตั้ง-แนวนอน) ระหว่างที่เล่น

		ตัวเลือก
เปิด		ปิด

หน่วยของระยะโฟกัส

เลือกหน่วยที่ใช้สำหรับสัญลักษณ์ระยะโฟกัส

ตัวเลือก	
เมตร	ฟุต

ตั้งค่าแสดงผลแบบสองจอ

เลือกเนื้อหาของหน้าต่างทั้งสองในจอแสดงผลแบบคู่

ตัวเลือก	คำอธิบาย
R:โฟกัส L:เฟรม	หน้าต่างด้านขวา (เล็ก) จะแสดงพื้นที่โฟกัสระยะใกล้ ขณะที่หน้าต่างด้านซ้าย (ใหญ่) จะแสดงเฟรมทั้งหมด
R:เฟรม L:โฟกัส	หน้าต่างด้านขวา (เล็ก) จะแสดงเฟรมทั้งหมด ขณะที่หน้าต่างด้านซ้าย (ใหญ่) จะแสดงพื้นที่โฟกัสระยะใกล้

แสดง ค่าที่ตั้งไว้

เลือกรายการที่แสดงในจอแสดงผลสัญลักษณ์มาตรฐาน

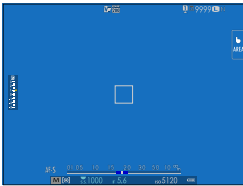
- 1 ในโหมดถ่ายภาพ ใช้ปุ่ม **DISP/BACK** เพื่อแสดงสัญลักษณ์มาตรฐาน
- 2 กด **MENU/OK** แล้วเลือก **☑** ตั้งค่าจ่อเริ่มต้น > แสดงค่าที่ตั้งไว้ในแท็บ **☑** (จัดเตรียม)
- 3 ไฮไลท์รายการแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก

รายการ	ค่าเริ่มต้น	รายการ	ค่าเริ่มต้น
ตารางกรอบ	<input type="checkbox"/>	โหมดต่อเนื่อง	<input checked="" type="checkbox"/>
เส้นระดับน้ำอเล็กทรอนิกส์	<input type="checkbox"/>	โหมดกันสั่นแบบคู่	<input checked="" type="checkbox"/>
เฟรมโฟกัส	<input checked="" type="checkbox"/>	โหมดหน้าจอสัมผัส	<input checked="" type="checkbox"/>
แสดงระยะ AF	<input type="checkbox"/>	สมุดรายชื่อขาว	<input type="checkbox"/>
แสดงระยะ MF	<input checked="" type="checkbox"/>	จำลองฟิล์ม	<input type="checkbox"/>
ฮิสโตแกรม	<input type="checkbox"/>	ช่วงไดนามิก	<input checked="" type="checkbox"/>
เตือนส่วนไฮไลต์ในไลฟ์วิว	<input type="checkbox"/>	โหมดบูสต์	<input checked="" type="checkbox"/>
โหมดถ่ายภาพ	<input checked="" type="checkbox"/>	จำนวนภาพที่เหลือ	<input type="checkbox"/>
รูรับแสง/ชัตเตอร์/ISO	<input checked="" type="checkbox"/>	ขนาดภาพ/คุณภาพ	<input type="checkbox"/>
ข้อมูลที่พื้นหลัง	<input checked="" type="checkbox"/>	โหมดมูฟวี่ & เวลา บันทึก	<input type="checkbox"/>
Expo. Comp (เลข)	<input type="checkbox"/>	โหมดฟอร์แมต 35 มม	<input checked="" type="checkbox"/>
Expo. Comp (ระดับ)	<input type="checkbox"/>	คำสั่งการถ่ายโอนภาพ	<input checked="" type="checkbox"/>
โหมดโฟกัส	<input checked="" type="checkbox"/>	ระดับไมโครโฟน	<input checked="" type="checkbox"/>
วัดแสง	<input checked="" type="checkbox"/>	ข้อความแนะนำ	<input checked="" type="checkbox"/>
ชนิดชัตเตอร์	<input checked="" type="checkbox"/>	ระดับแบตเตอรี่	<input type="checkbox"/>
แฟลช	<input checked="" type="checkbox"/>	เส้นกรอบการจัดเฟรม	<input type="checkbox"/>

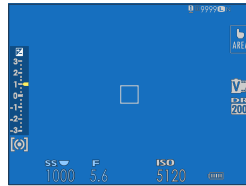
- 4 กด **DISP/BACK** เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลง
- 5 กด **DISP/BACK** ตามต้องการเพื่อออกจากเมนู แล้วกลับไปจ่อแสดงผลการถ่ายภาพ

โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(EVF)

เลือก **เปิด** เพื่อแสดงตัวระบุขนาดใหญ่ในช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ สามารถเลือกตัวระบุที่แสดงได้ด้วย **[F]** ตั้งค่าจอเริ่มต้น > ตั้งค่าการแสดงผลตัวระบุใหญ่



ปิด



เปิด

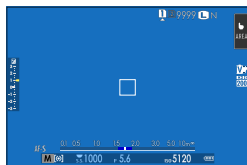
! ไอคอนบางตัวจะไม่แสดงขึ้นมาเมื่อเลือก **เปิด** สำหรับ โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(EVF) (📖 17)

📖 ถ้ากำหนด โหมดตัวระบุขนาดใหญ่ ไว้ให้กับปุ่มฟังก์ชันใด ก็จะสามารถใช้ปุ่มนั้นในการเปิด โหมดตัวระบุขนาดใหญ่ (เปิด) และปิด (ปิด) ได้ (📖 223, 259)

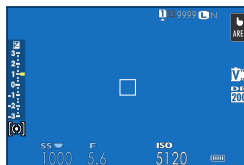
โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(LCD)

เลือก **เปิด** เพื่อแสดงตัวระบุขนาดใหญ่ในจอภาพ LCD สามารถเลือกตัวระบุที่แสดงได้ด้วย

☑ ตั้งค่าจอเริ่มต้น > ตั้งค่าการแสดงผลตัวระบุใหญ่



ปิด



เปิด

! ไอคอนบางตัวจะไม่แสดงขึ้นมาเมื่อเลือก **เปิด** สำหรับ โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(LCD) (📖 19)

📖 ถ้ากำหนด โหมดตัวระบุขนาดใหญ่ ไว้ให้กับปุ่มฟังก์ชันใด ก็จะสามารถใช้ปุ่มนั้นในการเปิด โหมดตัวระบุขนาดใหญ่ (เปิด) และปิด (ปิด) ได้ (📖 223, 259)

ตั้งค่าการแสดงตัวระบุใหญ่

เลือกตัวระบุที่แสดงเมื่อได้เลือก **เปิด** ไว้สำหรับ

ตั้งค่าจอเริ่มต้น > โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(EVF)
หรือ **โหมดตัวระบุขนาดใหญ่(LCD)**



ตัวเลือก	คำอธิบาย
① Expo. DISP.	เลือกรายการที่แสดงอยู่ด้านล่างหน้าจอ รายการที่เลือกจะมีเครื่องหมายถูกกำกับไว้ (✓); หากต้องการยกเลิก ให้ไฮไลต์เครื่องหมายถูกและกดปุ่ม MENU/OK
② เปิด สเกล	เลือก เปิด เพื่อแสดงสัญลักษณ์การรับแสง
③ L1, L2, L3, L4	เลือกไอคอนขนาดใหญ่เพื่อแสดงทางด้านซ้ายของหน้าจอได้สูงสุดสี่ไอคอน
④ R1, R2, R3, R4	เลือกไอคอนขนาดใหญ่เพื่อแสดงทางด้านขวาของหน้าจอได้สูงสุดสี่ไอคอน

ข้อมูลการปรับความต่างแสง

ปรับการแสดงคอนทราสต์หน้าจอ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ความต่างแสงสูง	คอนทราสต์สูง
มาตรฐาน	คอนทราสต์ปกติ
ความต่างแสงต่ำ	คอนทราสต์ต่ำ
แสงแวดล้อมน้อย	คอนทราสต์ที่ถูกปรับแต่งสำหรับความสว่างของแสงโดยรอบน้อย

ตั้งค่ามอไนเตอร์ย่อย

เลือกสัญลักษณ์ที่แสดงในจอภาพ LCD ย่อย สามารถใช้การแสดงผลแยกสำหรับการถ่ายภาพนิ่งและการบันทึกภาพยนตร์ เลือกจากต่อไปนี้:


ตัวเลือก	คำอธิบาย
ข้อมูล	แสดงการตั้งค่ากล้อง คุณสามารถเลือกการตั้งค่าที่แสดง
เป็นหมุน	เป็นหมุนแสดงความไวแสง (ISO) และความเร็วชัตเตอร์
ฮิสโตแกรม	แสดงฮิสโตแกรม



คุณสามารถสลับระหว่างการแสดงผลได้ด้วยการกดปุ่มโหมดจอภาพ LCD ย่อย

การแสดง ข้อมูล

ทำตามขั้นตอนด้านล่างเพื่อเลือกสัญลักษณ์ที่แสดงในการแสดง ข้อมูล

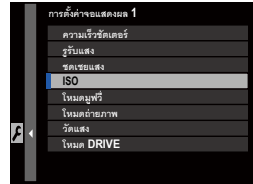
- 1 เลือก  ตั้งค่าจ่อเริ่มต้น > ตั้งค่ามอไนเตอร์ย่อย ในเมนูตั้งค่า
- 2 ไฮไลท์ โหมดภาพนิ่ง หรือ โหมดมูฟวี่ แล้วกด MENU/OK
- 3 ไฮไลท์ ข้อมูล แล้วกด MENU/OK



4 ไฮไลต์สัญลักษณ์ที่คุณต้องการเปลี่ยนแล้วกด MENU/OK




5 ไฮไลต์สัญลักษณ์ที่คุณต้องการแสดงแล้วกด MENU/OK

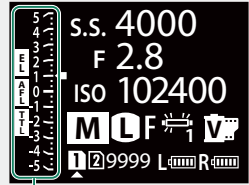


เลือกจาก:

- ความเร็วชัตเตอร์
- รูรับแสง
- ชดเชยแสง
- ISO
- โหมดซูพรี
- โหมดถ่ายภาพ
- วัดแสง
- โหมด DRIVE
- โหมดโฟกัส
- สมดุลย์สีขาว
- ขนาดภาพ/คุณภาพ
- ชนิดชัตเตอร์
- จำลองฟิล์ม
- ช่วงไดนามิก
- โหมดพอร์เมต 35mm
- โหมดบูสต์
- โหมดกันสั่นแบบคู่
- จับเวลาในตัว
- ไม่มี

6 ดำเนินการตามขั้นตอนที่ 4 และ 5 ซ้ำเพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์เพิ่มเติม



 สัญลักษณ์  **สเกล** สามารถเปิดใช้หรือปิดใช้ได้ตามนั้น



 **สเกล**


ตั้งค่าหน้าจอรองด้านหลัง

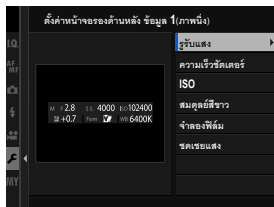
เลือกสัญลักษณ์ที่แสดงในจอภาพย่อยด้านหลัง สามารถใช้การแสดงผลแยกสำหรับการถ่ายภาพนิ่งและการบันทึกภาพยนตร์ เลือกจากต่อไปนี้:

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ข้อมูล 1	แสดงการเลือกสัญลักษณ์ที่ตั้งไว้ล่วงหน้า (ข้อมูล 1 หรือ ข้อมูล 2)
ข้อมูล 2	
 สเกล	แสดงสัญลักษณ์การรับแสง
 ฮิสโตแกรม	แสดงฮิสโตแกรม
ปิด	ปิดจอภาพย่อยด้านหลัง

การแสดงผล ข้อมูล 1 และ ข้อมูล 2

ทำตามขั้นตอนด้านล่างเพื่อเลือกสัญลักษณ์ที่แสดงในการแสดงผล ข้อมูล 1 หรือ ข้อมูล 2

- เลือก  ตั้งค่าจอเริ่มต้น > ตั้งค่าหน้าจอรองด้านหลัง ในเมนูตั้งค่า
- ไฮไลต์ โหมดภาพนิ่ง หรือ โหมดมูฟวี่ แล้วกด MENU/OK
- ไฮไลต์ ข้อมูล 1 หรือ ข้อมูล 2 แล้วกด MENU/OK
- ไฮไลต์สัญลักษณ์ที่คุณต้องการเปลี่ยนแล้วกด MENU/OK



5 ไฮไลท์สัญลักษณ์ที่คุณต้องการแสดงแล้วกด MENU/OK



เลือกจาก:

- ความเร็วชัตเตอร์
- รูรับแสง
- ขดชเยแสง
- ISO
- โหมดมูฟวี่
- ภาพที่เหลือ
- เวลาบันทึก
- โหมดถ่ายภาพ
- วัดแสง
- โหมด DRIVE
- โหมดโฟกัส
- สมดุลย์สีขาว
- ขนาดภาพ/คุณภาพ
- ปริมาณแบตเตอรี่
- ชนิดชัตเตอร์
- จำลองฟิล์ม
- ช่วงไดนามิก
- คำสั่งการถ่ายโอนภาพ
- โหมดพอร์แมต 35mm
- H.265(HEVC)/H.264
- การบีบอัดมูฟวี่
- ระดับไฮไลต์
- ระดับเงา
- สี
- ความคมชัด
- การลดคอนยัส
- เอฟเฟกเม็คดีสี
- เอฟเฟกต์ไล่ระดับสี
- เอฟเฟกต์ผิวเนียน
- โหมดบูสต์
- โหมดกันสั่นแบบคู่
- แฟลช
- จับเวลาในตัว
- ไม่มี

6 ดำเนินการตามขั้นตอนที่ 4 และ 5 ซ้ำเพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์เพิ่มเติม

สีพื้นหลังจอย่อ

การปรับสีพื้นหลังของจอภาพ LCD ย่อยตามสภาพแวดล้อมแสงทำให้หน้าจออ่านง่ายขึ้น

ตัวเลือก	คำอธิบาย
สีดำ	แนะนำให้ใช้กับสภาพแสงโดยรอบที่มีมืด
สีขาว	แนะนำให้ใช้กับสภาพแสงโดยรอบที่สว่าง

 พื้นหลังจะแสดงเป็นสีขาวเมื่อเปิดแสงพื้นหลังของจอภาพ LCD ย่อย

ความสว่างหน้าจอรองด้านหลัง

ปรับความสว่างของจอภาพย่อยด้านหลัง

ตัวเลือก										
+5	+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4	-5

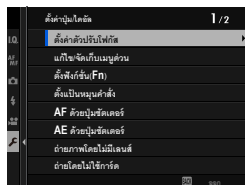


ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล

เข้าถึงตัวเลือกสำหรับการควบคุมกล้อง

การเข้าถึงตัวเลือกการควบคุม ให้กด **MENU/OK** เลือกแท็บ

(จัดเตรียม) แล้วเลือก **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล**





ตั้งค่าตัวปรับโฟกัส

เลือกฟังก์ชันที่ใช้งานด้วยไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส)

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ล็อก (ปิด)	ไม่สามารถใช้ไม้โฟกัสระหว่างการถ่ายภาพ
เลื่อน เพื่อปลดล็อก	กดไม้เพื่อดูจอแสดงผลจุดโฟกัสและเรียงไม้เพื่อเลือกจุดโฟกัส
เปิด	เรียงไม้เพื่อดูจอแสดงผลจุดโฟกัสและเลือกจุดโฟกัส

แก้ไข/จัดเก็บเมนูด่วน

เลือกรายการที่แสดงในเมนูด่วน

- 1 เลือก  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > แก้ไข/จัดเก็บเมนูด่วน ในแท็บ  (จัดเตรียม)
- 2 เมนูด่วนในปัจจุบันจะแสดงขึ้น; ใช้ไม้ไฟกัส (ก้านไฟกัส) ไฮไลต์รายการที่คุณต้องการจะเปลี่ยนแล้วกด **MENU/OK**

- 3 ไฮไลต์ตัวเลือกใดๆ ต่อไปนี้ แล้วกด **MENU/OK** เพื่อกำหนดไปยังตำแหน่งที่เลือก

- ขนาดภาพ
- คุณภาพของภาพ
- จัลลองฟิล์ม*
- ปรับขาวดำ **A/B** (อุ่น/เย็น)*
- เอฟเฟกต์ภาพเมื่อดีส*
- เอฟเฟกต์โครมสี*
- เอฟเฟกต์ผิวเนียน*
- ช่วงไดนามิก*
- การจัดลำดับช่วง D*
- สมดุลย์สีขาว*
- โทนสว่าง*
- โทนมืด*
- สี*
- ความคมชัด*
- ลดสัญญาณรบกวน*
- เลือกตั้งค่าเอง*
- ออกไดไฟกัส (โหมดมูฟวี่ AF)
- การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C
- ตั้งค่าตรวจจับใบหน้าตา
- ระบบช่วย MF
- โหมดหน้าจอสัมผัส
- ตั้งเวลาถ่าย
- วัดแสง
- ชนิดชัตเตอร์
- การลดความสั่นไหว
- ความไวแสง*
- การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช
- ชดเชยแฟลช
- โหมดมูฟวี่
- การปรับระดับไม้ค้ำภายใน/ภายนอก
- ความสว่าง EVF/LCD
- สี EVF/LCD
- ไม่มี

* จัดเก็บในรายการตั้งค่าแบบกำหนดเอง






- เลือก **ไม่มี** เพื่อไม่กำหนดตัวเลือกไปยังตำแหน่งที่เลือก
- เมื่อเลือก **เลือกตั้งค่าเอง** การตั้งค่าปัจจุบันจะแสดงในเมนูด่วน โดยมีป้าย **BASE**



สามารถเข้าถึงเมนูด่วนในโหมดถ่ายภาพได้เช่นกันโดยการกดปุ่ม **Q** ค้างไว้


ตั้งฟังก์ชัน(Fn)

เลือกหน้าที่ทำงานด้วยปุ่มฟังก์ชัน

- 1 เลือก  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งฟังก์ชัน(Fn) ในแท็บ  (จัดเตรียม)
 - 2 ไฮไลต์การควบคุมที่ต้องการแล้วกด **MENU/OK**
 - 3 ไฮไลต์ตัวเลือกใดๆ ต่อไปนี้ แล้วกด **MENU/OK** เพื่อกำหนดไปยังการควบคุมที่เลือก
-  • ล็อก AE เท่านั้น, ล็อก AF เท่านั้น, ล็อก AE/AF, เปิด AF และ ล็อค AWB เท่านั้น จะกำหนดให้กับปุ่มฟังก์ชันแบบสัมผัสไม่ได้ (T-Fn1 ถึง T-Fn4)
 - นอกจากนี้ยังสามารถเข้าถึงตัวเลือกการกำหนดปุ่มฟังก์ชันได้โดยการกดปุ่ม **DISP/BACK** ค้างไว้

บทบาทที่สามารถกำหนดให้กับปุ่มฟังก์ชันได้

เลือกจาก:

- ชดเชยแสง
- ขนาดภาพ
- คุณภาพของภาพ
- RAW
- จำลองฟิล์ม
- เอฟเฟกส์ภาพเม็คดีลี
- เอฟเฟกต์โครมลี
- เอฟเฟกต์ผิวเนียน
- ช่วงไดนามิก
- การจัดลำดับช่วง D
- สมดุลย์สีขาว
- เลือกตั้งค่าเอง
- โฟกัสแบบพื้นที่
- เช็คโฟกัส
- ออกได้โฟกัส
- การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C
- การเลือกใบหน้า : 
- เปิด/ปิดตรวจจับใบหน้า
- ตั้งเวลาถ่าย
- ตั้งค่าจาก AE
- การตั้งค่าโฟกัส BKT
- วัตแสง
- ชนิดชัตเตอร์
- การลดความสั่นไหว
- ความไวแสง
- โหมด IS
- โหมดฟอร์มแมต 35 มม
- การสื่อสารไร้สาย
- การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช
- ล็อก TTL
- ตัวอย่างเงาแฟลช
- การตั้งค่าการวัดแสง ZEBRA
- การปรับระดับไม้ค้ำภายในภายนอก
- ควบคุมความเรียบของมูฟวี่
- พร็ววีชัดลึก
- ตรวจสอบแสง/สมดุลย์สีขาวโหมดแมนนวล
- คู่มือทั่วไป
- ฮิสโตแกรม
- เส้นระดับน้ำอิเล็กทรอนิกส์
- โหมดตัวระบุขนาดใหญ่
- ล็อก AE เท่านั้น
- ล็อก AF เท่านั้น
- ล็อก AE/AF
- เปิด AF
- ล็อก AWB เท่านั้น
- ตั้งการล็อก
- ประสิทธิภาพ
- ย้ายภาพอัตโนมัติ
- เลือกปลายทางการจับคู่
- เปิด/ปิด Bluetooth
- เปิดเล่น
- โหมดถ่ายภาพ
- ไม่มี (ปิดใช้งานการควบคุม)

เปิด AF

หากเลือก **เปิด AF** แล้ว คุณสามารถกดปุ่มควบคุมแทนการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งได้

ตัวอย่างเงาแฟลช

หากเลือก **ตัวอย่างเงาแฟลช** เมื่อต่อชุดแฟลชเสริมภายนอกที่เข้ากันได้แล้ว คุณสามารถกดปุ่มควบคุมเพื่อทดสอบการยิงแฟลชและตรวจสอบเงาและสิ่งอื่นๆ ได้ (ตัวอย่างเงาแฟลช)

ล็อก TTL

หากเลือก **ล็อก TTL** คุณสามารถกดปุ่มควบคุมเพื่อล็อกการยิงแฟลชตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับ **ตั้งค่าแฟลช > โหมดล็อก TTL** (📖 149)

☑️ การเลือกใบหน้า :☹️ EVF

สามารถเปิดใช้หรือปิดใช้งาน

☑️ การเลือกใบหน้า :☹️ EVF ได้โดยการกดปุ่มที่กำหนด

ไว้ให้ ☑️ การเลือกใบหน้า :☹️ EVF การเปิดใช้งาน

☑️ การเลือกใบหน้า :☹️ EVF จะทำให้สามารถใช้ไม้โฟกัส

(ก้านโฟกัส) หรือ (ระหว่างการถ่ายภาพด้วยช่องมองภาพ)

การควบคุมแบบสัมผัส (📖 31) เพื่อเลือกใบหน้าที่จะใช้ในการโฟกัสได้




สามารถเข้าถึงคุณสมบัติต่อไปนี้โดยใช้ไม้โฟกัสหรือระหว่างการถ่ายภาพด้วยช่องมองภาพเมื่อเปิดใช้งาน ☑️ การเลือกใบหน้า :☹️ EVF:

- สามารถเลือกใบหน้าที่ใช้ตั้งค่าโฟกัสได้โดยใช้ไม้โฟกัส ในการสลับจากการตรวจหาใบหน้า เป็นการเลือกพื้นที่โฟกัสแบบแมนวล ให้กดตรงกลางของไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) (📖 82) กดอีกครั้งเพื่อเปิดใช้การตรวจหาใบหน้าอีกครั้ง
- สามารถใช้หน้าจอสัมผัส (จอภาพ) หรือไม้โฟกัสเพื่อเลือกใบหน้าที่ใช้ตั้งค่าโฟกัสได้ระหว่างการถ่ายภาพด้วยช่องมองภาพ

ตั้งแป้นหมุนคำสั่ง

เลือกการทำงานของแป้นหมุนเลือกคำสั่ง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
แป้นคำสั่งด้านหน้า 1	กำหนดความเร็วขดเตอร์ (S.S. (เปลี่ยนโปรแกรม)) หรือรูรับแสง (รูรับแสง (ตั้งปรับเลื่อน)) * ให้กับ แป้นคำสั่งด้านหน้า 1
แป้นคำสั่งด้านหน้า 2	กำหนดความเร็วขดเตอร์ (S.S. (เปลี่ยนโปรแกรม)), รูรับแสง (รูรับแสง (ตั้งปรับเลื่อน)) *, ความไวแสง (ISO) หรือไม่กำหนดหน้าที่ (ไม่มี) ให้กับ แป้นคำสั่งด้านหน้า 2 หรือ แป้นคำสั่งด้านหน้า 3
แป้นคำสั่งด้านหลัง	กำหนดความเร็วขดเตอร์ (S.S. (เปลี่ยนโปรแกรม)), รูรับแสง (รูรับแสง (ตั้งปรับเลื่อน)) *, ความไวแสง (ISO) หรือไม่กำหนดหน้าที่ (ไม่มี) ไปที่ แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง
การกำหนดการชดเชยแสงของกล้อง	การชดเชยการรับแสงสามารถปรับได้โดยใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าและด้านหลังอย่างใดอย่างหนึ่งหรือทั้งสองหลังจากกดปุ่ม  (การชดเชยแสง)

* หมุนวงแหวนปรับรูรับแสงไปยัง C



- สามารถเข้าถึง **ตั้งแป้นหมุนคำสั่ง** ได้โดยการกดค้างตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า
- และคุณยังสามารถกดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อเลื่อนดูการตั้งค่าตามลำดับของ **แป้นคำสั่งด้านหน้า 1**, **แป้นคำสั่งด้านหน้า 2** และ **แป้นคำสั่งด้านหน้า 3**
- ตัวเลือกที่เลือกยังใช้กับแป้นหมุนเลือกคำสั่งเวอร์ติคอลล กรีป ด้วย

AF ด้วยปุ่มชัตเตอร์

เลือกว่ากล้องโฟกัสหรือไม่เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
AF-S	<ul style="list-style-type: none"> • ON: ล็อกโฟกัสเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง • OFF: โฟกัสไม่ทำงานเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
AF-C	<ul style="list-style-type: none"> • ON: กล้องจะโฟกัสขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง • OFF: โฟกัสไม่ทำงานเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

AE ด้วยปุ่มชัตเตอร์

หากเลือก ON การรับแสงจะล็อกเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
AF-S/MF	<ul style="list-style-type: none"> • ON: ล็อกการรับแสงเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง • OFF: ไม่ล็อกการรับแสงเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
AF-C	<ul style="list-style-type: none"> • ON: ล็อกการรับแสงขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง • OFF: ไม่ล็อกการรับแสงเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง



เลือก OFF เพื่อให้กล้องปรับการรับแสงก่อนถ่ายรูปแต่ละครั้งในโหมดถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด

ถ่ายภาพโดยไม่มีเลนส์

เลือก **เปิด** เพื่อเปิดใช้การกดชัตเตอร์เมื่อไม่ได้ต่อเลนส์

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด


ถ่ายโดยไม่ใช้การ์ด

เลือกว่าจะปล่อยชัตเตอร์ได้หรือไม่โดยที่ไม่มีการ์ดหน่วยความจำเสียบไว้ในกล้อง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ON	เมื่อไม่ได้ใส่การ์ดหน่วยความจำ สามารถกดชัตเตอร์เพื่อทดสอบการทำงานของกล้องและแสดงเมนูถ่ายรูปและเมนูการตั้งค่าได้
OFF	ชัตเตอร์จะถูกปิดใช้งานหากไม่ได้ใส่การ์ดหน่วยความจำ เพื่อป้องกันภาพสูญหายโดยไม่ตั้งใจขณะถ่ายภาพโดยที่ไม่มีการ์ดหน่วยความจำ

วงแหวนไฟกัส

เลือกทิศทางการหมุนวงแหวนปรับไฟกัสเพิ่มระยะไฟกัส

ตัวเลือก	
 ตามเข็มนาฬิกา	 ทวนเข็มนาฬิกา

การทำงานของแหวนปรับไฟกัส

เลือกวิธีที่กล้องจะปรับไฟกัสตามการขยับวงแหวนไฟกัส

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ไม่เป็นเส้นตรง	ไฟกัสจะปรับในอัตราเดียวกันกับการหมุนวงแหวน
เป็นเส้นตรง	ไฟกัสจะปรับไปตามการหมุนวงแหวน แต่ความเร็วการไฟกัสจะไม่เปลี่ยนไปตามความเร็วในการหมุนวงแหวน

AE/AF-LOCK

ตัวเลือกนี้จะกำหนดการกระทำของปุ่มที่ได้กำหนดการรับแสงและ/หรือโฟกัสล็อกไว้

ตัวเลือก	คำอธิบาย
กดค้างAE/AF LOCK	การรับแสงและ/หรือโฟกัสจะล็อกเมื่อกดปุ่ม
กดสลับAE/AF LOCK	การรับแสงและ/หรือโฟกัสจะล็อกขณะที่กดปุ่มและจะยังคงล็อกอยู่จนกว่ากดปุ่มซ้ำอีกครั้ง

โหมดล็อก AWB

เลือกการทำงานของปุ่มฟังก์ชันโดยกำหนดให้เป็นล็อกสมดุลยสีขาวอัตโนมัติ (AWB) ล็อกสมดุลยสีขาวอัตโนมัติใช้ในการล็อกค่าสมดุลยสีขาวให้อยู่ที่ค่าเดียวกับที่วัดโดยกล้องเมื่อเลือก **ออโต้** ไว้สำหรับสมดุลยสีขาว

ตัวเลือก	คำอธิบาย
AWB เมื่อกด	สมดุลยสีขาวจะล็อกเมื่อกดปุ่ม
เปิด/ปิด AWB	กดปุ่มหนึ่งครั้งเพื่อล็อกสมดุลยสีขาวและกดอีกครั้งหนึ่งเพื่อยกเลิกการล็อก


ตั้งค่าปุ่ม Expo. Comp.

ควบคุมการทำงานของปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังและปุ่มที่ถูกกำหนดการชดเชยค่าแสง หากเลือก **เปิดเมื่อกดปุ่ม** จะสามารถปรับการชดเชยค่าแสงโดยการกดปุ่มค้างไว้ขณะที่หมุนปุ่มหมุน; หากเลือก **สวิตช์ เปิด/ปิด** จะสามารถตั้งค่าการชดเชยค่าแสงได้โดยการกดปุ่มหนึ่งครั้ง หมุนปุ่มหมุน แล้วกดปุ่มอีกครั้ง

ตัวเลือก	
เปิดเมื่อกดปุ่ม	สวิตช์ เปิด/ปิด

ตั้งค่าน้ำจอสัมผัส

เปิดหรือปิดการควบคุมหน้าจอสัมผัส

ตัวเลือก	คำอธิบาย
 การตั้งค่าน้ำจอสัมผัส	<ul style="list-style-type: none"> • เปิด: จอภาพ LCD ทำหน้าที่เป็นหน้าจอสัมผัสระหว่างถ่ายภาพ • ปิด: ปิดใช้การควบคุมแบบสัมผัส
 การตั้งค่าและสองครั้ง	<ul style="list-style-type: none"> • เปิด: แสดงจอภาพ LCD สองครั้งเพื่อซูมเข้าที่วัตถุของคุณระหว่างถ่ายภาพ • ปิด: ปิดใช้การซูมแบบสัมผัส
 ฟังก์ชันสัมผัส	เปิดใช้หรือปิดใช้งานท่าทางของฟังก์ชันการสัมผัส
 การตั้งค่าน้ำจอสัมผัส	<ul style="list-style-type: none"> • เปิด: จอภาพ LCD ทำหน้าที่เป็นหน้าจอสัมผัสระหว่างการเล่น • ปิด: ปิดใช้การควบคุมแบบสัมผัส
ตั้งพื้นที่หน้าจอสัมผัสEVF	<p>เลือกพื้นที่ของจอภาพ LCD ที่จะใช้สำหรับการควบคุมแบบสัมผัสขณะที่ช่อมองภาพทำงานอยู่</p> <ul style="list-style-type: none"> • สามารถเลือกพื้นที่ที่จะใช้สำหรับการควบคุมแบบสัมผัสได้จาก: <ul style="list-style-type: none"> - <input type="checkbox"/> (ทั้งหมด) - <input checked="" type="checkbox"/> (ครึ่งขวา) - <input checked="" type="checkbox"/> (ครึ่งขวา) - <input checked="" type="checkbox"/> (ส่วนขวาบน) - <input checked="" type="checkbox"/> (ส่วนซ้ายล่าง) - <input checked="" type="checkbox"/> (ส่วนขวาล่าง) <p>• เลือก ปิด เพื่อปิดการควบคุมแบบสัมผัสขณะที่ช่อมองภาพทำงานอยู่</p>

ล๊อค

ล๊อคแป้นควบคุมที่เลือกเพื่อป้องกันการดำเนินงานโดยไม่ตั้งใจ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ตั้งการล๊อค	เลือกจากรายการต่อไปนี้: <ul style="list-style-type: none"> • ปลดล๊อค: รีเซ็ตตัวเลือกล๊อค • ฟังก์ชันทั้งหมด: ล๊อคแป้นควบคุมทั้งหมดในรายการ การเลือกฟังก์ชัน • ฟังก์ชันที่เลือก: ล๊อคเฉพาะแป้นควบคุมที่เลือกไว้ในรายการ การเลือกฟังก์ชัน
การเลือกฟังก์ชัน	เลือกล๊อคแป้นควบคุมเมื่อเลือก ฟังก์ชันที่เลือก สำหรับ ตั้งการล๊อค

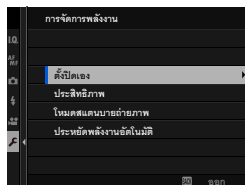


การจัดการพลังงาน

ปรับการตั้งค่าจัดการใช้พลังงาน

การเข้าถึงการตั้งค่าหน้าจอ ให้กด **MENU/OK** เลือกแท็บ

⚙️ (จัดเตรียม) แล้วเลือก **จัดการใช้พลังงาน**



ตั้งปิดเอง


เลือกว่าจะใช้เวลานานเท่าใดก่อนกล่องปิดการทำงานอัตโนมัติเมื่อไม่มีการดำเนินการใดๆ เวลาสั้นลงจะช่วยเพิ่มอายุการใช้งานของแบตเตอรี่ ถ้าเลือก **ปิด** ผู้ใช้จะต้องปิดกล่องด้วยตนเอง

ตัวเลือก

5 นาที	2 นาที	1 นาที	30 วิ	15 วิ	ปิด
--------	--------	--------	-------	-------	-----

ประสิทธิภาพ

เลือก **บูสต์** เพื่อปรับปรุงโฟกัสและประสิทธิภาพจอแสดงผลของมองภาพ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
บูสต์	<p>เพิ่มประสิทธิภาพโฟกัสและ/หรือจอแสดงผลของมองภาพของกล้อง แบตเตอรี่จะหมดเร็วกว่าหากเทียบกับเมื่อเลือก ปกติ</p> <p>คุณสามารถเลือกกำหนดลำดับความสำคัญให้กับ:</p> <ul style="list-style-type: none">• ให้ความสำคัญที่ AF: ความเร็วในการโฟกัส• ให้ความสำคัญที่ความละเอียด EVF: ความละเอียดของมองภาพ• ให้ความสำคัญที่เฟรมเรทของ EVF: อัตราเฟรมของมองภาพเพื่อการเคลื่อนไหวที่ราบรื่นยิ่งขึ้น <p> กล้องจะทำงานในโหมด ให้ความสำคัญที่ AF โดยไม่คำนึงถึงตัวเลือกที่เลือกขณะที่จอภาพเปิดอยู่</p>
ปกติ	เลือกเพื่อประสิทธิภาพการโฟกัสมาตรฐานและการแสดงผลของมองภาพและความทนทานแบตเตอรี่

โหมดสแตนด์บายถ่ายภาพ

เลือกความล่าช้าก่อนกล้องจะเข้าสู่โหมดสแตนด์บายการถ่ายภาพ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
5 MIN	กล้องจะระงับทุกฟังก์ชันและเข้าสู่โหมดประหยัดพลังงาน (สแตนด์บาย) หากไม่มีการดำเนินงานใดๆ สำหรับเวลาที่เลือกไว้
2 MIN	
1 MIN	
30 วิ	
15 วิ	
ปิด	ปิดใช้งานโหมดสแตนด์บาย

ประหยัดพลังงานอัตโนมัติ

หากเลือก **เปิด** จอแสดงผลอัตราเฟรมจะลดลงเพื่อประหยัดพลังงานเมื่อไม่มีการดำเนินการใดๆ หรือการใช้งานเป็นระยะเวลาหนึ่ง แต่จะสามารถคืนค่าอัตราเฟรมปกติได้โดยการใช้งานควบคุมกล้อง

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

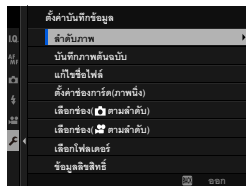


ตั้งค่าบันทึกข้อมูล

ทำการเปลี่ยนแปลงไปยังการตั้งค่าจัดการไฟล์

การเข้าถึงการตั้งค่าจัดการไฟล์ ให้กด **MENU/OK** เลือกแท็บ

F (จัดเตรียม) แล้วเลือก เก็บข้อมูลตั้งค่า



ลำดับภาพ

ภาพใหม่จะถูกบันทึกเป็นไฟล์ภาพที่ตั้งชื่อโดยใช้หมายเลขไฟล์หลัก ซึ่งกำหนดโดยใช้หมายเลขไฟล์ลำดับสุดท้ายของภาพหนึ่ง หมายเลขไฟล์จะปรากฏในระหว่างการเลนดิงภาพประกอบ **ลำดับภาพ** ใช้ควบคุมว่าจะรีเซ็ตการกำหนดเลขไฟล์เป็น 0001 หรือไม่ เมื่อมีการเสียบการ์ดหน่วยความจำใหม่หรือมีการฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำในปัจจุบัน

หมายเลขแฟรม



หมายเลข
ไดเรกทอรี

หมายเลข
ไฟล์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
นับต่อ	การกำหนดตัวเลขจะเรียงต่อจากหมายเลขไฟล์ลำดับสุดท้ายที่ใช้หรือหมายเลขไฟล์แรกที่ใช้ได้ วิธีใดก็ได้ที่มีตัวเลขสูงกว่า เลือกตัวเลือกนี้เพื่อลดจำนวนภาพที่มีชื่อไฟล์ซ้ำกัน
เริ่มใหม่	การกำหนดตัวเลขจะถูกรีเซ็ตเป็น 0001 หลังจากฟอร์แมตหรือเมื่อเสียบการ์ดหน่วยความจำใหม่



- ถ้าหมายเลขแฟรมถึง 999-9999 ซีตเตอร์จะถูกปิดใช้งาน ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำหลังจากถ่ายโอนรูปภาพใดๆ ที่คุณต้องการเก็บไปยังคอมพิวเตอร์
- การเลือก **F** ตั้งค่าผู้ใช้งาน > รีเซ็ต จะตั้งค่า **ลำดับภาพ** เป็น **นับต่อ** แต่จะไม่รีเซ็ตหมายเลขไฟล์
- หมายเลขแฟรมสำหรับภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่นอาจแตกต่างกัน

บันทึกภาพต้นฉบับ

เลือก **เปิด** เพื่อบันทึกสำเนาที่ไม่ได้ประมวลผลของภาพที่ถ่ายโดยใช้ **ลบลตาแดง**

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

แก้ไขชื่อไฟล์

เปลี่ยนคำเสริมหน้าชื่อไฟล์ ภาพ sRGB ใช้คำเสริมหน้าสี่ตัวอักษร (คำเริ่มต้น "DSCF") ภาพ Adobe RGB ใช้คำเสริมหน้าสามตัวอักษร ("DSF") นำหน้าด้วยขีดเส้นใต้

ตัวเลือก	คำเสริมหน้าชื่อเริ่มต้น	ชื่อไฟล์ตัวอย่าง
sRGB	DSCF	ABCD0001
AdobeRGB	_DSF	_ABC0001

ตั้งค่าช่องการ์ด(ภาพนิ่ง)

เลือกหน้าที่ที่ทำงานของการ์ดในช่องที่สอง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ตามลำดับ	ใช้งานการ์ดในช่องที่สองเฉพาะเมื่อการ์ดในช่องแรกเต็ม
สำรองข้อมูล	ภาพแต่ละภาพจะถูกบันทึกสองครั้ง โดยแต่ละครั้งจะบันทึกลงในการ์ดแต่ละแผ่น
RAW / JPEG	ไฟล์ภาพ RAW จะถูกบันทึกไปยังการ์ดในช่องแรกและไฟล์ภาพ JPEG จะถูกบันทึกไปยังการ์ดในช่องที่สอง

เลือกช่อง(📷ตามลำดับ)

เลือกการ์ดที่จะบันทึกไปยังช่องแรกเมื่อเลือก **ตามลำดับ** สำหรับ **ตั้งค่าช่องการ์ด(ภาพนิ่ง)**

ตัวเลือก	
ช่อง 1	ช่อง 2

เลือกช่อง(📷ตามลำดับ)

เลือกช่องที่ใช้สำหรับจัดเก็บภาพยนตร์

ตัวเลือก	
ช่อง 1	ช่อง 2

เลือกโฟลเดอร์

สร้างโฟลเดอร์และเลือกโฟลเดอร์ที่จะใช้เพื่อจัดเก็บภาพที่ถ่ายต่อมา

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เลือกโฟลเดอร์	เพื่อเลือกโฟลเดอร์ที่จะจัดเก็บภาพตามลำดับ ให้กดไม้ไฟกัส (ก้านไฟกัส) ขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลต์โฟลเดอร์ที่มีอยู่ แล้วกด MENU/OK
สร้างโฟลเดอร์	ป้อนชื่อโฟลเดอร์เป็นตัวอักษรห้าตัวเพื่อสร้างโฟลเดอร์ใหม่ที่จะใช้จัดเก็บภาพที่ถ่ายต่อมา ในการถ่ายภาพครั้งถัดไปจะมีการสร้างโฟลเดอร์ใหม่และภาพถัดไปที่เพิ่มเข้ามาจะจัดเก็บไปยังโฟลเดอร์ดังกล่าว

ข้อมูลลิขสิทธิ์

สามารถเพิ่มข้อมูลลิขสิทธิ์ในรูปแบบของแท็ก Exif ไปยังรูปภาพใหม่ขณะถ่ายภาพได้ ข้อมูลลิขสิทธิ์ที่มีการเปลี่ยนแปลงจะแสดงเฉพาะในภาพที่ถ่ายหลังจากทำการเปลี่ยนแปลงแล้วเท่านั้น

ตัวเลือก	คำอธิบาย
แสดงข้อมูลลิขสิทธิ์	แสดงข้อมูลลิขสิทธิ์ปัจจุบัน
ป้อนข้อมูลของผู้สร้าง	ป้อนชื่อผู้สร้าง
ป้อนข้อมูลลิขสิทธิ์	ป้อนชื่อผู้ถือลิขสิทธิ์
ลบข้อมูลลิขสิทธิ์	ลบข้อมูลลิขสิทธิ์ปัจจุบัน การเปลี่ยนแปลงนี้จะมีผลกับรูปภาพที่ถ่ายหลังจากเลือกตัวเลือกนี้แล้วเท่านั้น; จะไม่มีผลในข้อมูลลิขสิทธิ์ที่บันทึกไว้ในภาพที่มีอยู่แล้ว

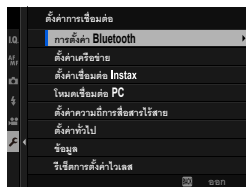


ตั้งค่าการเชื่อมต่อ

ปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อไปยังอุปกรณ์อื่น

การเข้าถึงการตั้งค่าเชื่อมต่อ ให้กด **MENU/OK** เลือกแท็บ

 (จัดเตรียม) แล้วเลือก **ตั้งค่าการเชื่อมต่อ**



สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการเชื่อมต่อไร้สาย โปรดเยี่ยมชม:

<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>


การตั้งค่า Bluetooth

ปรับการตั้งค่า Bluetooth

ตัวเลือก	คำอธิบาย
การลงทะเบียนการจับคู่	หากต้องการจับคู่กล้องกับสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต ให้เลือกตัวเลือกนี้ จากนั้นเปิดใช้ FUJIFILM Camera Remote บนสมาร์ตทีวีแล้วแตะ การลงทะเบียนการจับคู่
เลือกปลายทางการจับคู่	เลือกการเชื่อมต่อจากรายการของอุปกรณ์ที่จับคู่อยู่กับกล้องโดยใช้ การลงทะเบียนการจับคู่ เลือก ไม่มีการเชื่อมต่อ เพื่อออกโดยไม่มีการเชื่อมต่อ
ลบการลงทะเบียนการจับคู่	ลบข้อมูลการจับคู่สำหรับอุปกรณ์ที่เลือกไว้ เลือกอุปกรณ์ได้จากรายการอุปกรณ์ อุปกรณ์ที่ถูกเลือกไว้จะถูกลบจากรายการอุปกรณ์ที่อยู่ใน เลือกปลายทางการจับคู่ เช่นกัน
เปิด/ปิด Bluetooth	<ul style="list-style-type: none"> เปิด: กล้องจะสร้างการเชื่อมต่อ Bluetooth กับอุปกรณ์ที่จับคู่เมื่อเปิดกล้องโดยอัตโนมัติ ปิด: กล้องจะไม่เชื่อมต่อผ่านทาง Bluetooth
การย้ายภาพอัตโนมัติ	<ul style="list-style-type: none"> เปิด: ทำเครื่องหมายรูปถ่ายสำหรับอัปโหลดเมื่อถ่ายภาพ ทำเครื่องหมายไฟล์ภาพ JPEG สำหรับอัปโหลดเมื่อถ่ายภาพ ปิด: ภาพจะไม่ถูกทำเครื่องหมายอัปโหลดขณะที่ถ่ายภาพ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ตั้งค่าซิงค์สมาร์ทโฟน	<p>เลือกว่าจะซิงค์ใครในช้เวลาและ/หรือสถานที่กับสมาร์ทโฟนที่จับคู่ด้วยหรือไม่</p> <ul style="list-style-type: none"> • สถานที่&เวลา: ซิงค์ใครในช้เวลากับสถานที่ • สถานที่: ซิงค์ใครในช้สถานที่ • เวลา: ซิงค์ใครในช้เวลา • ปิด: ปิดการซิงค์ใครในช้



- ติดตั้งแอป FUJIFILM Camera Remote รุ่นล่าสุดบนสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ตของคุณก่อนจับคู่อุปกรณ์กับกล้องของคุณหรือฮาร์ดดิสก์รูปภาพ
- เมื่อเลือก **เปิด** ไว้สำหรับทั้ง **เปิด/ปิด Bluetooth** และ **การถ่ายภาพอัตโนมัติ** หรือภาพที่เพิ่งเลือกไว้สำหรับดาวน์โหลดโดยใช้ตัวเลือก **คำสั่งการถ่ายโอนภาพ** ในเมนู  (การเล่น) การอัปโหลดภาพไปยังอุปกรณ์ที่จับคู่ไว้จะเริ่มต้นหลังจากที่คุณออกไปยังการเล่นหรือปิดกล้องไม่นาน สามารถใช้ **คำสั่งการถ่ายโอนภาพ** เพื่อเลือกภาพสำหรับดาวน์โหลดเมื่อปิด **การถ่ายภาพอัตโนมัติ** ได้

ตั้งค่าเครือข่าย

ปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อไปยังเครือข่ายไร้สาย

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ตั้งค่าแอคเซสพอยต์ไร้สาย	<ul style="list-style-type: none">• ตั้งค่าอย่างง่าย: เชื่อมต่อกับอุปกรณ์ Access Point โดยใช้การตั้งค่าพื้นฐาน• ตั้งค่าแมนนวล: ปรับการตั้งค่าด้วยตนเองสำหรับการเชื่อมต่อไปยังเครือข่ายไร้สาย เลือกเครือข่ายจากรายการ (เลือกจากรายการ) หรือใส่ชื่อเอง (ใส่ SSID)
ตั้งค่าที่อยู่ IP ไร้สาย	<ul style="list-style-type: none">• อัตโนมัติ: ที่อยู่ IP จะถูกกำหนดโดยอัตโนมัติ• แมนนวล: กำหนดที่อยู่ IP ด้วยตนเอง เลือกที่อยู่ IP ด้วยตนเอง (ที่อยู่ IP), เน็ตเวิร์คมาสก์ (เน็ตมาสก์) และที่อยู่เกตเวย์ (ที่อยู่เกตเวย์)

ตั้งค่าเชื่อมต่อ instax

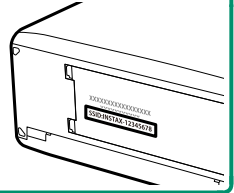
ปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อเครื่องพิมพ์ Fujifilm instax SHARE ที่เป็นอุปกรณ์เสริม

ชื่อเครื่องพิมพ์ (SSID) และรหัสผ่าน

ดูชื่อเครื่องพิมพ์ (SSID) ได้ที่ใต้เครื่องพิมพ์ รหัสผ่านเริ่มต้นคือ


“1111” หากคุณสามารถเลือกรหัสผ่านอื่นเพื่อพิมพ์จากสมาร์ตโฟนแล้ว


ให้ป้อนรหัสผ่านนั้นแทน



โหมดเชื่อมต่อ PC

ปรับการตั้งค่าสำหรับการถ่ายภาพระยะไกล (การถ่ายภาพแบบเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์)

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เครื่องอ่านการ์ด USB	การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์โดยใช้ USB จะเป็นการเปิดโหมดส่งข้อมูลโดยอัตโนมัติ ทำให้คัดลอกข้อมูลไปยังคอมพิวเตอร์ได้ กล้องจะทำงานตามปกติเมื่อไม่ได้เชื่อมต่อ
ถ่ายโดยเชื่อมต่ออินเตอร์เน็ตผ่าน USB อัตโนมัติ	การเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์โดยใช้ USB จะเปิดโหมดถ่ายรูปลูกเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์โดยอัตโนมัติ คุณสามารถใช้ FUJIFILM X Acquire เพื่อบันทึกและโหลดการตั้งค่ากล้องเพื่อให้คุณสามารถกำหนดค่ากล้องใหม่ได้ในทันทีหรือแบ่งปันการตั้งค่ากับกล้องเครื่องอื่นที่เป็นชนิดเดียวกันได้ กล้องจะทำงานตามปกติเมื่อไม่ได้เชื่อมต่อ
ถ่ายโดยเชื่อมต่ออินเตอร์เน็ตผ่าน USB ที่กำหนด	กล้องจะทำงานในโหมดการถ่ายภาพแบบเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์แม้เมื่อไม่ได้เชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ ในการตั้งค่าเริ่มต้น กล้องจะไม่บันทึกรูปภาพไปยังการหน่วยความจำ แต่รูปภาพที่ถ่ายขณะที่ไม่ได้เชื่อมต่อกับกล้องถ่ายรูปลูกจะส่งไปยังคอมพิวเตอร์เมื่อเชื่อมต่อกัน
ถ่ายโดยเชื่อมต่อแบบไร้สายที่กำหนด	เลือกตัวเลือกนี้สำหรับการถ่ายรูปลูกระยะไกลแบบไร้สาย เลือกเครือข่ายโดยใช้  ตั้งการเชื่อมต่อ > ตั้งค่าเครือข่าย
สินค้า USB RAW/สำรอง	การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์ด้วย USB จะเปิดโหมดสินค้า USB RAW/สำรองโดยอัตโนมัติ กล้องจะทำงานตามปกติเมื่อไม่ได้เชื่อมต่อ <ul style="list-style-type: none"> • สินค้า USB RAW (ต้องใช้ FUJIFILM X RAW STUDIO): ใช้กลไกประมวลผลภาพของกล้องเพื่อแปลงไฟล์ RAW files เป็นภาพ JPEG คุณภาพสูงอย่างรวดเร็ว • สำรอง (ต้องใช้ FUJIFILM X Acquire): บันทึกและโหลดการตั้งค่ากล้อง ปรับตั้งค่ากล้องในทันทีหรือแบ่งปันการตั้งค่ากับกล้องอื่นๆ ที่เป็นชนิดเดียวกัน


 การตั้งค่า  จัดการใช้พลังงาน > ตั้งปิดเอง จะถูกนำมาใช้ด้วยระหว่างการถ่ายรูปลงโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ เลือก ปิด เพื่อป้องกันกล้องปิดโดยอัตโนมัติ

-  • การถ่ายรูปลงโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์สามารถใช้ได้กับซอฟต์แวร์ เช่น Capture One Pro Fujifilm หรือ Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC หากคุณใช้ Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC ให้ดาวน์โหลด FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX จากเว็บไซต์ Adobe Exchange FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX สามารถใช้ได้ฟรี
- FUJIFILM X Acquire รองรับการถ่ายรูปลงโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์โดยใช้ส่วนควบคุมกล้อง FUJIFILM X Acquire สามารถดาวน์โหลดได้ฟรีจากเว็บไซต์ Fujifilm

ตั้งค่าความถี่การสื่อสารไร้สายของสมาร์ตโฟน




เลือกย่านความถี่ไร้สายเพื่อใช้กับ Camera Remote

ตัวเลือก	
2.4GHz(IEEE802.11 b/g/n)	5GHz(IEEE802.11 a/n/ac)

-  • ในบางประเทศและบางภูมิภาคห้ามการใช้งานช่องสัญญาณบางช่องในย่านความถี่ 5 GHz ตรวจสอบว่าอนุญาตให้ใช้ย่านความถี่ 5.2 GHz (W52) ได้หรือไม่ ก่อนเลือกตัวเลือก 5 GHz
- ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันไปในแต่ละประเทศหรือภูมิภาคที่จำหน่าย

ตั้งค่าทั่วไป

ปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อไปยังเครือข่ายไร้สาย

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ชื่อ	เลือกชื่อ (ชื่อ) เพื่อกำหนดชื่อกล่องบนเครือข่ายไร้สาย (กล่องจะกำหนดชื่อที่ไม่ซ้ำกันตามค่าเริ่มต้น)
ย่อขนาดภาพ 3M	เลือกว่าจะปรับเปลี่ยนขนาดภาพสำหรับฮ็อตโหลดไปยังสมาร์ทโฟนหรือไม่ ย่อขนาดภาพเฉพาะเมื่อคัดลอกการฮ็อตโหลดไปยังสมาร์ทโฟน; โดยไม่ส่งผลกระทบต่อภาพต้นฉบับ <ul style="list-style-type: none">• เปิด: ภาพที่มีขนาดใหญ่กว่าจะถูกปรับเปลี่ยนขนาดเป็น 3M สำหรับฮ็อตโหลด ขอแนะนำให้ใช้การตั้งค่านี้• ปิด: ภาพจะถูกฮ็อตโหลดในขนาดเดิม
ใส่พิกัด	เลือกว่าจะฝังข้อมูลที่ดาวนโหลดจากสมาร์ทโฟนลงในภาพภาพเมื่อถ่ายหรือไม่
ข้อมูลตำแหน่ง	แสดงข้อมูลตำแหน่งที่ดาวนโหลดครั้งล่าสุดจากสมาร์ทโฟน
ตั้งค่าปุ่ม 	เลือกหน้าที่ของปุ่มฟังก์ชันที่ได้กำหนดฟังก์ชัน การสื่อสารไร้สาย ไว้ <ul style="list-style-type: none">•  คำสั่งจับคู่/ย้าย: จะสามารถใช้ปุ่มสำหรับการจับคู่และการเลือกภาพสำหรับย้ายได้•  การสื่อสารไร้สาย: จะสามารถใช้ปุ่มสำหรับการเชื่อมต่อไร้สายได้

ข้อมูล

ดูที่อยู่ MAC และ Bluetooth ของกล่อง

วิธีเชื่อมต่อตั้งค่าไวเลส

เรียกคืนการตั้งค่าไร้สายไปยังค่าเริ่มต้น


ทางลัด

9

ตัวเลือกทางลัด

กำหนดการควบคุมกล้องด้วยตนเองให้เหมาะกับรูปแบบหรือสถานการณ์ของคุณ

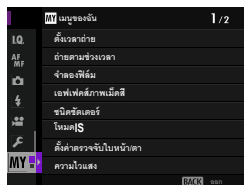
สามารถเพิ่มตัวเลือกที่ใช้บ่อยลงในเมนู **Q** หรือเมนู "my" แบบกำหนดเอง หรือกำหนดไปยังปุ่ม **Fn** (ฟังก์ชัน) สำหรับการเข้าถึงโดยตรง:

ตัวเลือกทางลัด	คำอธิบาย	
"เมนูของฉัน"	เพิ่มตัวเลือกที่ใช้บ่อยไปยังเมนูแบบกำหนดเอง ซึ่งสามารถดูได้โดยการกด MENU/OK แล้วเลือกแท็บ MY ("เมนูของฉัน")	251
เมนู Q	เมนู Q จะแสดงขึ้นโดยการกดปุ่ม Q ใช้เมนู Q เพื่อดูหรือเปลี่ยนตัวเลือกที่เลือกสำหรับรายการเมนูที่ใช้บ่อย	253
ปุ่มฟังก์ชัน	ใช้ปุ่มฟังก์ชันเพื่อเข้าถึงโดยตรงไปยังคุณสมบัติที่เลือก	256

เมนูของฉัน

เข้าถึงเมนูตัวเลือกที่ใช้น้อยที่เป็นส่วนตัว

การแสดงผล “เมนูของฉัน” ให้กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลการถ่ายภาพ แล้วเลือกแท็บ **MY** (เมนูของฉัน)



แท็บ **MY** จะใช้ได้เฉพาะเมื่อกำหนดตัวเลือกไปยัง **เมนูของฉัน** เท่านั้น

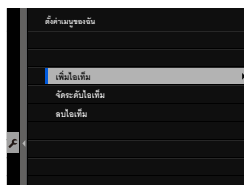
ตั้งค่าเมนูของฉัน

การเลือกรายการที่ระบุในแท็บ **MY** (เมนูของฉัน):

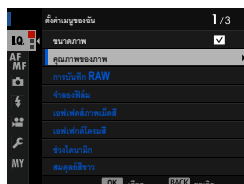
- 1 ไฮไลท์ **F** ตั้งค่าผู้ใช้งาน > ตั้งค่าเมนูของฉัน ที่อยู่ในแท็บ **F** (จัดเตรียม) และกดปุ่ม **MENU/OK**



เพื่อจัดลำดับรายการใหม่ เลือก **จัดระดับไอเท็ม** เพื่อลบรายการ เลือก **ลบไอเท็ม**

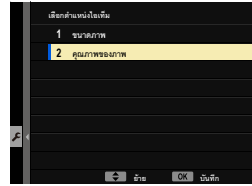


- 2 กดไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) ขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลท์ **เพิ่มไอเท็ม** แล้วกด **MENU/OK** ตัวเลือกที่สามารถเพิ่มไปยัง “เมนูของฉัน” จะไฮไลท์เป็นสีน้ำเงิน



รายการปัจจุบันใน “เมนูของฉัน” จะแสดงด้วยเครื่องหมายถูก

- 3 เลือกตำแหน่งสำหรับรายการแล้วกด **MENU/OK**
รายการจะถูกเพิ่มไปยัง “เมนูของฉัน”



- 4 กด **MENU/OK** เพื่อกลับไปยังจอแสดงผลแก้ไข
5 ทำซ้ำขั้นตอน 3 และ 4 จนกว่าเพิ่มรายการทั้งหมดที่ต้องการแล้ว



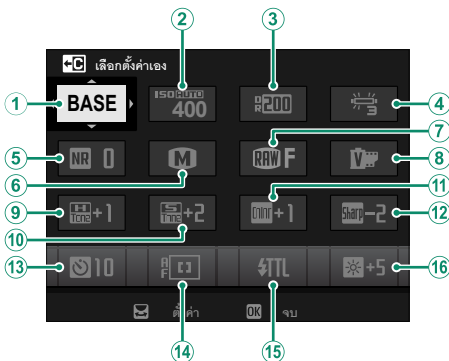
“เมนูของฉัน” สามารถประกอบด้วยรายการสูงสุด 16 รายการ

ปุ่ม Q (เมนูด่วน)

กด Q เพื่อเข้าถึงตัวเลือกที่เลือกอย่างรวดเร็ว

จอแสดงผลเมนูด่วน

ในการตั้งค่าเริ่มต้น เมนูด่วนจะมีรายการต่อไปนี้:



- | | |
|-------------------|--------------------------|
| ① เลือกตั้งค่าเอง | ⑨ โทนสว่าง |
| ② ความไวแสง | ⑩ โทนมืด |
| ③ ช่วงไดนามิก | ⑪ สี |
| ④ สมดุลย์สีขาว | ⑫ ความคมชัด |
| ⑤ ลดเสียงรบกวน | ⑬ ตั้งเวลาถ่าย |
| ⑥ ขนาดภาพ | ⑭ ออโต้โฟกัส |
| ⑦ คุณภาพของภาพ | ⑮ การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช |
| ⑧ จำลองฟิล์ม | ⑯ ความสว่าง EVF/LCD |

เมนูด่วนแสดงตัวเลือกที่เลือกล่าสุดสำหรับรายการ ②-⑯ ซึ่งสามารถเปลี่ยนตามที่ต้องการในหน้า 255

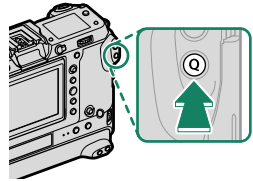
เลือกตั้งค่าเอง

รายการ **Q** ตั้งค่าคุณภาพภาพ > เลือกตั้งค่าเอง (รายการ ①) แสดงรายการตั้งค่าแบบกำหนดเองปัจจุบัน:

- **BASE**: ไม่มีรายการตั้งค่าแบบกำหนดเองที่เลือก
- **C1-C7**: เลือกรายการเพื่อดูการตั้งค่าที่บันทึกไว้โดยใช้ตัวเลือก **Q** ตั้งค่าคุณภาพภาพ > แก้/บันทึกตั้งค่าเอง
- **BASE-BASE**: รายการตั้งค่าแบบกำหนดเองปัจจุบัน

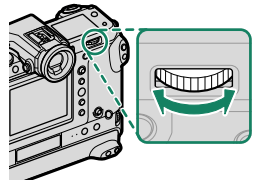
การดูและแก้ไขการตั้งค่า

1 กด **Q** เพื่อแสดงเมนูส่วนขณะที่ถ่ายรูป




2 ใช้ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) ไฮไลทรายการแล้วหมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเปลี่ยน

- ไม่ได้บันทึกการแก้ไขไปยังรายการตั้งค่าปัจจุบัน
- การตั้งค่าที่แตกต่างจากรายการตั้งค่าปัจจุบัน (**C1-C7**) จะแสดงเป็นสีแดง



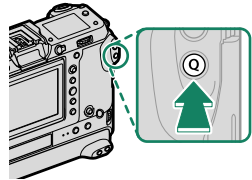
3 กด **Q** เพื่อออกเมื่อการตั้งค่าเสร็จสมบูรณ์

 สามารถแก้ไขเมนูส่วนโดยใช้การควบคุมแบบสัมผัสได้เช่นกัน

การแก้ไขเมนูด่วน

การเลือกรายการที่แสดงในเมนูด่วน:

- 1 กดปุ่ม **Q** ค้างไว้ระหว่างการถ่ายภาพ
- 2 เมนูด่วนในปัจจุบันจะแสดงขึ้น; ใช้ไม้ไฟกัสน์ (ก้านไฟกัสน์) ไฮไลท์รายการที่คุณต้องการจะเปลี่ยนแล้วกด



MENU/OK

- 3 ไฮไลท์ตัวเลือกใดๆ ต่อไปนี้ แล้วกด **MENU/OK** เพื่อกำหนดไปยังตำแหน่งที่เลือก

- ขนาดภาพ
- คุณภาพของภาพ
- จำลองฟิล์ม*
- ปรับขาวดำ **A** **B** (อุ่น/เย็น)*
- เอฟเฟกส์ภาพเม็ดสี*
- เอฟเฟกต์โครมตี*
- เอฟเฟกต์ผิวเนียน*
- ช่วงไดนามิก*
- การจัดลำดับช่วง D*
- สมดุลย์สีขาว*
- โทนสว่าง*
- โทนมืด*
- สี*
- ความคมชัด*
- ลดสัญญาณรบกวน*
- เลือกตั้งค่าเอง*
- ออโต้ไฟกัสน์ (โหมดมูฟวี่ AF)
- การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C
- ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา
- ระบบช่วย MF
- โหมดหน้าจอสัมผัส
- ตั้งเวลาถ่าย
- วัดแสง
- ชนิดชัตเตอร์
- การลดความสั่นไหว
- ความไวแสง*
- การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช
- ชดเชยแฟลช
- โหมดมูฟวี่
- การปรับระดับไมค์ภายในภายนอก
- ความสว่าง EVF/LCD
- สี EVF/LCD
- ไม่มี

* จัดเก็บในรายการตั้งค่าแบบกำหนดเอง



• เลือก **ไม่มี** เพื่อไม่กำหนดตัวเลือกไปยังตำแหน่งที่เลือก

• เมื่อเลือก **เลือกตั้งค่าเอง** การตั้งค่าปัจจุบันจะแสดงในเมนูด่วน โดยมีป้าย BASE



สามารถแก้ไขเมนูด่วนโดยใช้ **F** ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > แก้ไข/จัดเก็บเมนูด่วน

ปุ่ม Fn (ฟังก์ชัน)

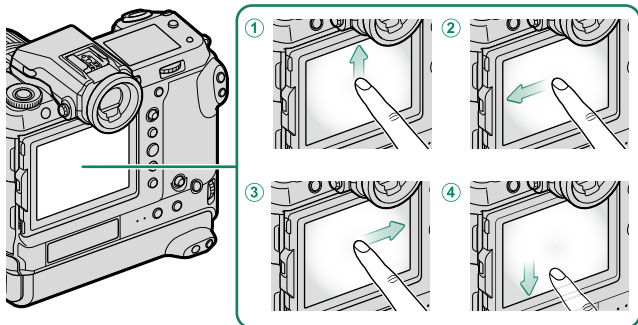
กำหนดหน้าที่ให้กับปุ่มฟังก์ชันสำหรับการเข้าถึงคุณสมบัติที่เลือกไว้อย่างรวดเร็ว



- ฟังก์ชันที่กำหนดให้กับ **T-Fn1** ถึง **T-Fn4** จะสามารถใช้งานได้โดยการกดหน้าจอสัมผัส
- ท่าทางของฟังก์ชันการสัมผัสจะปิดใช้งานในค่าเริ่มต้น เพื่อเปิดใช้งานท่าทางของฟังก์ชันการสัมผัส ให้เลือก **เปิด** สำหรับ **ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่านำจอสัมผัส > TFn ฟังก์ชันสัมผัส**

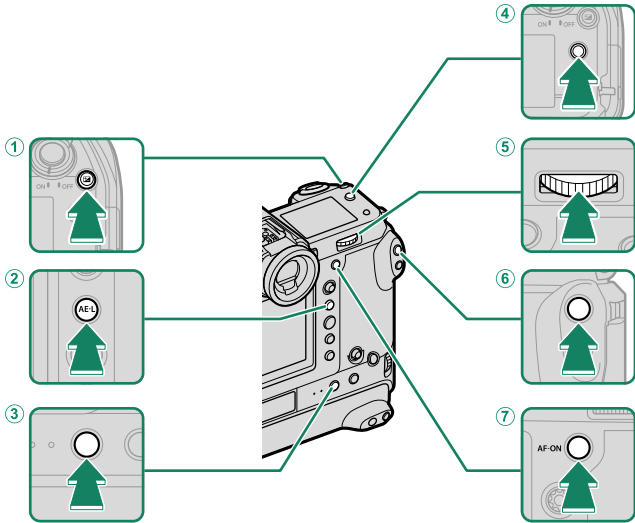
การกำหนดค่าเริ่มต้นมีดังนี้:

ท่าทางของฟังก์ชันการสัมผัส



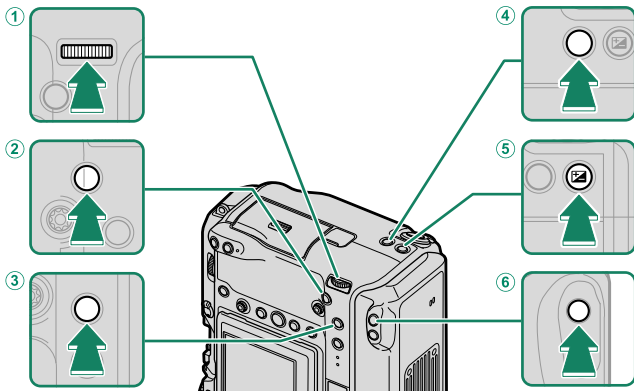
ปุ่มฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น
① T-Fn1 (ตัวนี้ขึ้นบน)	ฮิสโตแกรม
② T-Fn2 (ตัวนี้ไปทางซ้าย)	จำลองฟิล์ม
③ T-Fn3 (ตัวนี้ไปทางขวา)	สมดุลสีขาว
④ T-Fn4 (ตัวนี้ลง)	เส้นระดับน้ำอิเล็กทรอนิกส์

ปุ่มฟังก์ชันด้านหลังกล้อง



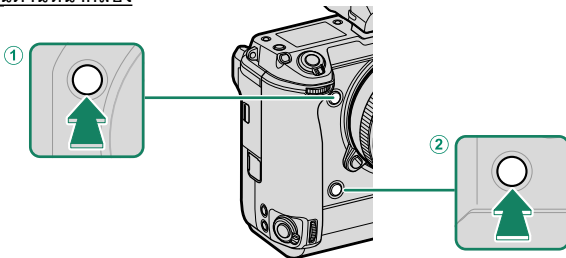
ปุ่มฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น
① ปุ่ม Fn1	ชดเชยแสง
② ปุ่ม AE-L	ล็อก AE เท่านั้น
③ ปุ่ม Fn5	ขอได้โฟกัส
④ ปุ่ม Fn2	โหมดถ่ายภาพ
⑤ ตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง	เช็คโฟกัส
⑥ ปุ่ม Fn4	เปิด/ปิดตรวจจับใบหน้า
⑦ ปุ่ม AF-ON	เปิด AF

ปุ่มฟังก์ชันด้านหลังกล้อง (แนวตั้ง)



ปุ่มฟังก์ชัน	คำเริ่มต้น
① ตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเวอร์ติคอลล กริป	เช็คโฟกัส
② ปุ่ม AF-ON เวอร์ติคอลล กริป	เปิด AF
③ ปุ่ม AE-L เวอร์ติคอลล กริป	ล็อก AE เท่านั้น
④ ปุ่ม Fn2 เวอร์ติคอลล กริป	โหมดถ่ายภาพ
⑤ ปุ่ม Fn1 เวอร์ติคอลล กริป	ชดเชยแสง
⑥ ปุ่ม Fn4 เวอร์ติคอลล กริป	เปิด/ปิดตรวจจับใบหน้า

ปุ่มฟังก์ชันด้านหน้ากล้อง



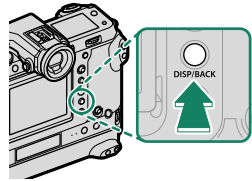
ปุ่มฟังก์ชัน	คำเริ่มต้น
① ปุ่ม Fn3	ประสิทธิภาพ
② ปุ่ม Fn3 เวอร์ติคอลล กริป	ประสิทธิภาพ

การกำหนดหน้าที่ไปยังปุ่มฟังก์ชัน



การกำหนดหน้าที่ไปยังปุ่มต่างๆ:

1 กดค้างปุ่ม **DISP/BACK** จนกว่าเมนูการเลือกปุ่มควบคุมจะแสดงขึ้น

2 ไฮไลท์การควบคุมที่ต้องการแล้วกด **MENU/OK**




3 ไฮไลท์ตัวเลือกใดๆ ต่อไปนี้ แล้วกด **MENU/OK** เพื่อกำหนดไปยังการควบคุมที่เลือก

-  • ล็อก AE เท่านั้น, ล็อก AF เท่านั้น, ล็อก AE/AF, เปิด AF และ ล็อค AWB เท่านั้น จะกำหนดให้กับปุ่มฟังก์ชันแบบสัมผัสไม่ได้ (T-Fn1 ถึง T-Fn4)
- นอกจากนี้ยังสามารถเลือก การกำหนดปุ่ม โดยใช้  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งฟังก์ชัน(Fn)

บทบาทที่สามารถกำหนดให้กับปุ่มฟังก์ชันได้

เลือกจาก:

- ชดเชยแสง
- ขนาดภาพ
- คุณภาพของภาพ
- RAW
- จำลองฟิล์ม
- เอฟเฟกส์ภาพเม็คดีลี
- เอฟเฟกต์โครมตี
- เอฟเฟกต์ผิวเนียน
- ช่วงไดนามิก
- การจัดลำดับช่วง D
- สมดุลย์สีขาว
- เลือกตั้งค่าเอง
- โฟกัสแบบพื้นที่
- เช็คโฟกัส
- ออกได้โฟกัส
- การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C
- การเลือกใบหน้า : 
- เปิด/ปิดตรวจจับใบหน้า
- ตั้งเวลาถ่าย
- ตั้งค่าจาก AE
- การตั้งค่าโฟกัส BKT
- วัดแสง
- ชนิดชัตเตอร์
- การลดความสั่นไหว
- ความไวแสง
- โหมด IS
- โหมดฟอร์มแมต 35 มม
- การสื่อสารไร้สาย
- การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช
- ล็อก TTL
- ตัวอย่างเงาแฟลช
- การตั้งค่าการวัดแสง ZEBRA
- การปรับระดับไม้ค้ำภายในภายนอก
- ควบคุมความเรียบของมูฟวี่
- พร็ววิวชัดลึก
- ตรวจสอบแสง/สมดุลย์สีขาวโหมดแมนนวล
- คู่มือที่ทั่วไป
- ฮิสโตแกรม
- เส้นระดับน้ำอิเล็กทรอนิกส์
- โหมดตัวระบุขนาดใหญ่
- ล็อก AE เท่านั้น
- ล็อก AF เท่านั้น
- ล็อก AE/AF
- เปิด AF
- ล็อก AWB เท่านั้น
- ตั้งการล็อก
- ประสิทธิภาพ
- ย้ายภาพอัตโนมัติ
- เลือกปลายทางการจับคู่
- เปิด/ปิด Bluetooth
- เปิดเล่น
- โหมดถ่ายภาพ
- ไม่มี (ปิดใช้งานการควบคุม)

เปิด AF

หากเลือก **เปิด AF** แล้ว คุณสามารถกดปุ่มควบคุมแทนการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งได้

ตัวอย่างเงาแฟลช





หากเลือก **ตัวอย่างเงาแฟลช** เมื่อต่อชุดแฟลชเสริมภายนอกที่เข้ากันได้แล้ว คุณสามารถกดปุ่มควบคุมเพื่อทดสอบการยิงแฟลชและตรวจสอบเงาและสิ่งอื่นๆ ได้ (ตัวอย่างเงาแฟลช)




ลือก TTL

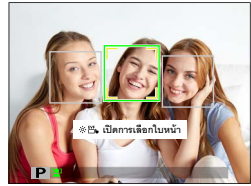
หากเลือก **ลือก TTL** คุณสามารถกดปุ่มควบคุมเพื่อลือกการยิงแฟลชตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับ  **ตั้งค่าแฟลช > โหมดลือก TTL** (📖 149)



การเลือกใบหน้า :


สามารถเปิดใช้หรือปิดใช้งาน

 การเลือกใบหน้า : ได้โดยการกดปุ่มที่กำหนดไว้ให้  การเลือกใบหน้า : การเปิดใช้งาน

 การเลือกใบหน้า : จะทำให้สามารถใช้ไม้ไฟกัส (ก้านไฟกัส) หรือ (ระหว่างการถ่ายภาพด้วยช่องมองภาพ) การควบคุมแบบสัมผัส ( 31) เพื่อเลือกใบหน้าที่จะใช้ในการโฟกัสได้



สามารถเข้าถึงคุณสมบัติต่อไปนี้โดยใช้ไม้ไฟกัสหรือระหว่างการถ่ายภาพด้วยช่องมองภาพเมื่อเปิดใช้งาน  การเลือกใบหน้า : :

- สามารถเลือกใบหน้าที่ใช้ตั้งค่าไฟกัสได้โดยใช้ไม้ไฟกัส ในการสลับจากการตรวจหาใบหน้า เป็นการเลือกพื้นที่ไฟกัสแบบแมนวล ให้กดตรงกลางของไม้ไฟกัส (ก้านไฟกัส) ( 82) กดอีกครั้งเพื่อเปิดใช้การตรวจหาใบหน้าอีกครั้ง
- สามารถใช้หน้าจอสัมผัส (จอภาพ) หรือไม้ไฟกัสเพื่อเลือกใบหน้าที่ใช้ตั้งค่าไฟกัสได้ระหว่างการถ่ายภาพด้วยช่องมองภาพ

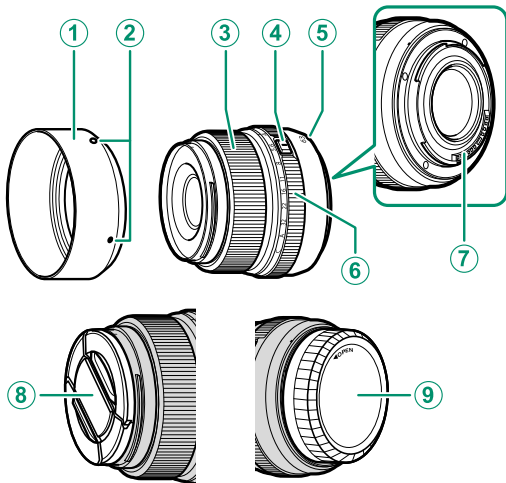
10

อุปกรณ์เสริมและต่อพ่วง

เลนส์

สามารถใช้กล้องด้วยเลนส์สำหรับ FUJIFILM G-mount

ชิ้นส่วนเลนส์



① เลนส์ฮูด

② เครื่องหมายยึด

③ วงแหวนโฟกัส

④ ปลั๊กยึดล็อกวงแหวนปรับรูรับแสง

⑤ เครื่องหมายยึด (ทางยาวโฟกัส)

⑥ วงแหวนปรับรูรับแสง

⑦ หน้าสัมผัสสัมผัสสัญญาณเลนส์

⑧ ฝาปิดเลนส์ด้านหน้า

⑨ ฝาปิดเลนส์ด้านหลัง



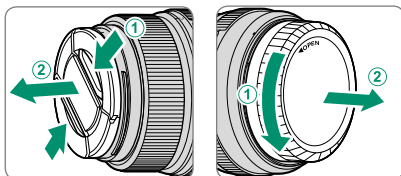
ใช้เลนส์ GF63mmF2.8 R WR ณ ที่นี้เพื่อวัตถุประสงค์ในการแสดงเป็นภาพประกอบ


การดูแลรักษาเลนส์

- ใช้เครื่องเป่าลมเพื่อขจัดฝุ่น จากนั้นเช็ดเบาๆ ด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม สามารถขจัดคราบที่หลงเหลืออยู่โดยการเช็ดเบาๆ ด้วยกระดาษทำความสะอาดเลนส์ของ Fujifilm โดยใช้ น้ำยาทำความสะอาดเลนส์เพียงเล็กน้อย
- ครอบฝาปิดด้านหน้าและด้านหลังเมื่อไม่ใช้เลนส์

การถอดฝาปิดเลนส์

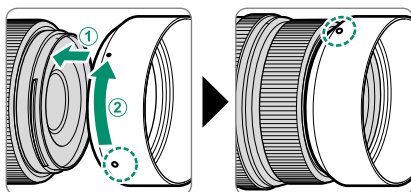
ถอดฝาปิดเลนส์ตามที่แสดงในภาพ



 ฝาปิดเลนส์อาจแตกต่างจากที่แสดง

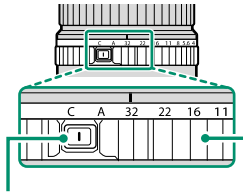
การต่อเลนส์ชุด

เมื่อต่อแล้ว เลนส์ชุดจะลดแสงจ้าและปกป้ององค์ประกอบของเลนส์ด้านหน้า






วงแหวนปรับรูรับแสง


หมุนวงแหวนปรับรูรับแสงเพื่อเลือกการรับแสง (จำนวน f)



ปลดปล่อยลอควงแหวนปรับรูรับแสง

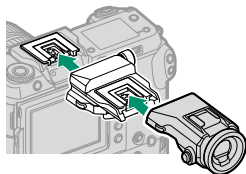
วงแหวนปรับรูรับแสง


การตั้งค่า	คำอธิบาย
C ()	ตั้งรูรับแสงไปยังค่าที่เลือกด้วยแป้นหมุนเลือกคำสั่งของกล้อง
A ()	ตั้งรูรับแสงไปยังค่าที่กล้องเลือกอัตโนมัติ
ค่าอื่น ๆ ()	ตั้งรูรับแสงไปยังค่าที่เลือก

 เพื่อเลือก **C** หรือ **A** หรือเพื่อเลือกค่าอื่นหลังจากเลือก **C** หรือ **A** ให้กดปลดปล่อยลอควงแหวนปรับรูรับแสง ขณะหมุนวงแหวนปรับรูรับแสง

การต่อ EVF-TL1

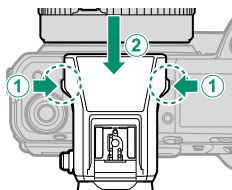
เลื่อน EVF-TL1 ไปบนฐานเสียบแฟลชของกล้อง จากนั้น ให้ต่อช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ EVF-GFX2




 ถอดฝาครอบฐานเสียบแฟลชจากกล้อง และ EVF-TL1 ก่อนต่ออะแดปเตอร์และช่องมองภาพ

การถอด EVF-TL1

ถอดช่องมองภาพออก จากนั้น กดปล่อยล็อก (1) ค้างไว้ กดลงที่ด้านหน้าของอะแดปเตอร์ (2) แล้วเลื่อนออกจากกล้องตามภาพที่แสดง



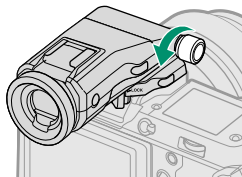
 ใช้อะแดปเตอร์เพียงครั้งละหนึ่งชิ้น

การใช้ EVF-TL1

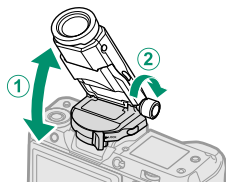
หมุนช่องมองภาพไปยังตำแหน่งที่ต้องการ

การหมุนช่องมองภาพขึ้นหรือลง

คลายลูกบิดล็อกปรับเอียงแล้วหมุนช่องมองภาพขึ้นหรือลง ตั้งแต่ 0° ถึง 90°

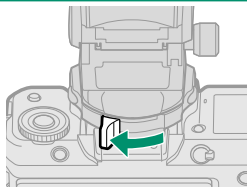


เมื่อช่องมองภาพอยู่ในตำแหน่งที่ต้องการแล้ว (1) คลายลูกบิดล็อกปรับเอียง (2) เพื่อล็อกช่องมองภาพให้เข้าที่

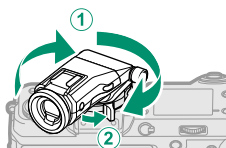


การหมุนช่องมองภาพไปทางซ้ายหรือขวา

ปล่อยล็อกหมุนแนวอนตามภาพที่แสดง แล้วหมุนช่องมองภาพไปทางซ้ายหรือขวา $\pm 45^{\circ}$



เมื่อช่องมองภาพอยู่ในตำแหน่งที่ต้องการแล้ว (1) ให้ล็อกหมุนแนวอนกลับมาอยู่ในตำแหน่งที่ใส่สลัก (2) เพื่อล็อกช่องมองภาพให้เข้าที่



ชุดแฟลชจากผู้ผลิตรายอื่น

ชุดแฟลชสามารถยึดบนฐานเสียบแฟลชหรือเชื่อมต่อผ่านทางเทอร์มินัลซิงค์

ให้ใช้ชุดแฟลชเสริมภายนอกสำหรับการถ่ายภาพโดยใช้แฟลช บางรุ่นรองรับซิงค์ความเร็วสูง (FP) และสามารถใช้ที่ความเร็วชัตเตอร์สูงกว่าความเร็วซิงค์แฟลช ในขณะที่รุ่นอื่นๆ สามารถทำงานเป็นชุดแฟลชระยะไกลที่ควบคุมชุดแฟลชหลักผ่านระบบควบคุมแฟลชไร้สายแบบออปติคัล


! คุณอาจไม่สามารถทดสอบการยิงแฟลชได้ในบางสถานการณ์ เช่น เมื่อเมนูตั้งค่าแสดงขึ้นบนกล้อง

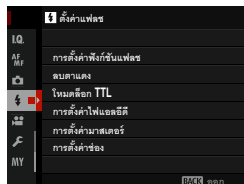
ลบตาแดง

ลบตาแดงจะสามารถใช้ได้เมื่อเลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ ปิด สำหรับ **[F]** ตั้งค่าแฟลช > ลบตาแดง และได้เลือกตัวเลือก เปิดการตรวจจับใบหน้า สำหรับ **[AF]** ตั้งค่า AF/MF > ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา การลบตาแดงจะใช้เพื่อลด “ตาแดง” ที่เกิดจากการสะท้อนของแฟลชกับจอประสาทตาเรตินาของตัวแบบ


การตั้งค่าแฟลช

การปรับการตั้งค่าสำหรับชุดแฟลชที่ยึดบนฐานเสียบแฟลชหรือเชื่อมต่อผ่านทางเทอร์มินัลซิงค์:

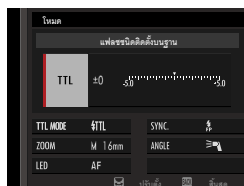
- 1 เชื่อมต่อชุดแฟลชเข้ากับกล้อง
- 2 ในโหมดถ่ายภาพ ให้เลือก การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช ในแท็บเมนู  (ตั้งค่าแฟลช) ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันไปตามชุดแฟลช



เมนู	คำอธิบาย	
เทอร์มินัลซิงค์	แสดงขึ้นเมื่อไม่ได้เชื่อมต่อกับชุดแฟลชที่เข้ากันได้หรือหากชุดแฟลชเชื่อมต่อผ่านทางเทอร์มินัลซิงค์ หรือใช้เฉพาะ X-contact บนฐานเสียบแฟลช	272
แฟลชชนิดติดตั้งบนฐาน	แสดงเมื่อยึดชุดแฟลชเสริมบนฐานเสียบแฟลชและเปิดทำงาน	273
มาสเตอร์ (ออฟติคัล)	แสดงเมื่อชุดแฟลชเสริมทำงานเมื่อแฟลชหลักสำหรับระบบควบคุมแฟลชระยะไกลแบบออปติคัลของ Fujifilm เชื่อมต่อและเปิดทำงาน	276

 **เทอร์มินัลซิงค์** จะแสดงขึ้นด้วยเช่นกัน หาก เชื่อมต่อชุดแฟลชที่ไม่เข้ากัน หรือไม่ได้เชื่อมต่อชุดแฟลช

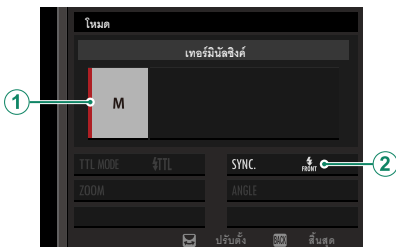
- 3 ไฮไลต์รายการโดยใช้ไม้ไฟกัส (ก้านไฟกัส) และหมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเปลี่ยนการตั้งค่าที่ไฮไลต์ไว้แล้ว



- 4 กด **DISP/BACK** เพื่อให้การเปลี่ยนแปลงเกิดผล

เทอร์มินัลซิงค์

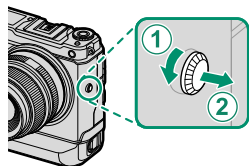
ใช้ตัวเลือกต่อไปนี้ได้ เมื่อไม่ได้เชื่อมต่อกับชุดแฟลชที่เข้ากันได้หรือหากเครื่องเชื่อมต่อผ่านทางเทอร์มินัลซิงค์ หรือใช้เฉพาะ X-contact บนฐานเสียบแฟลช



การตั้งค่า	คำอธิบาย
① โหมดควบคุมแฟลช	<p>เลือกจากตัวเลือกต่อไปนี้:</p> <ul style="list-style-type: none"> • M: สัญญาณกระตุ้นจะถูกส่งผ่านทางหน้าสัมผัส X ของฐานเสียบแฟลชเมื่อถ่ายภาพ เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ช้ากว่าความเร็วซิงค์ แม้กระทั่งอาจจำเป็นต้องมีความเร็วที่ช้ากว่า หากชุดแฟลชใช้แฟลชเป็นเวลานาน หรือมีเวลาตอบสนองช้า • OFF (ปิด): ปิดใช้งานสัญญาณกระตุ้นแล้ว
② ซิงค์	<p>เลือกว่าจะตั้งเวลายิงแฟลชทันทีหลังจากเปิดชัตเตอร์ (FRONT/ม่านชัตเตอร์ที่ 1) หรือทันทีก่อนปิดชัตเตอร์ (REAR/ม่านชัตเตอร์ที่ 2) แนะนำให้ใช้ ม่านชัตเตอร์ที่ 1 ในสถานการณ์ส่วนใหญ่</p>

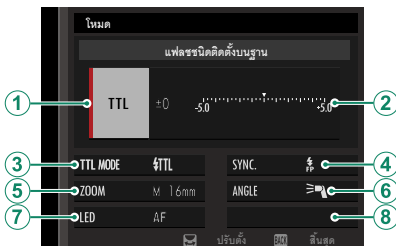
เทอร์มินัลซิงค์

ใช้เทอร์มินัลซิงค์เพื่อเชื่อมต่อชุดแฟลชที่จำเป็นต้องใช้สายซิงค์





แฟลชชนิดติดตั้งบนฐาน

ใช้ตัวเลือกต่อไปนี้ได้เมื่อต่อเข้ากับชุดแฟลชเสริมภายนอกและเปิดใช้งาน



การตั้งค่า	คำอธิบาย
① โหมดควบคุมแฟลช	<p>โหมดควบคุมแฟลชที่เลือกพร้อมกับชุดแฟลช ในบางกรณีสามารถปรับจากกล้องถ่ายรูปได้ ตัวเลือกที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามแฟลช</p> <ul style="list-style-type: none"> • TTL: โหมด TTL ปรับการชดเชยแฟลช (②) • M: แฟลชจะยิงที่ค่าเอาต์พุตที่เลือก โดยไม่ขึ้นอยู่กับความสว่างของตัวแบบหรือการตั้งค่าของกล้อง ในบางกรณีสามารถปรับเอาต์พุตจากกล้องถ่ายรูปได้ (②) • MULTI: การยิงแฟลชซ้ำ ชุดแฟลชเสริมภายนอกที่เข้ากันได้จะยิงแฟลชหลายครั้งในการถ่ายภาพแต่ละครั้ง • OFF (ปิด): กล้องจะไม่ยิงแฟลช สามารถปิดชุดแฟลชบางตัวจากกล้องได้

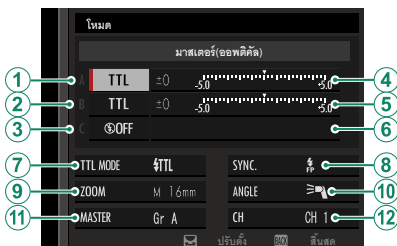
การตั้งค่า	คำอธิบาย
<p>② ชดเชยแฟลช/ เอาต์พุต</p>	<p>ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันตามโหมดควบคุมแฟลช</p> <ul style="list-style-type: none"> • TTL: ปรับการชดเชยแฟลช (อาจไม่ใช่ค่าเต็มหากไม่เกินขีดจำกัดของระบบควบคุมแฟลช) ในกรณีของ EF-X20, EF-20, EF-42 และ EF-X500 ค่าที่เลือกจะเพิ่มเข้าไปในค่าที่เลือกกับชดเชยแฟลช • M/MULTI: ปรับเอาต์พุตแฟลช (เฉพาะชดเชยแฟลชที่รองรับ) เลือกจากค่าที่แสดงเป็นเศษส่วนของกำลังเต็ม จาก $\frac{1}{4}$ (โหมด M) หรือ $\frac{1}{4}$ (MULTI) จนถึง $\frac{1}{512}$ โดยเพิ่มขึ้นแต่ละครั้งเทียบเท่า $\frac{1}{3}$ EV การเลือกค่าที่ต่ำอาจทำให้ไม่ได้ผลลัพธ์ตามที่ต้องการ หากเกินขีดจำกัดของระบบควบคุมแฟลช ให้ทดสอบถ่ายภาพแล้วตรวจสอบผลลัพธ์
<p>③ โหมดแฟลช (TTL)</p>	<p>เลือกโหมดแฟลชสำหรับระบบควบคุมแฟลช TTL ตัวเลือกที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามโหมดถ่ายภาพ (P, S, A หรือ M) ที่เลือก</p> <ul style="list-style-type: none"> • ชัตเตอร์ (แฟลชอัตโนมัติ): กล้องจะยิงแฟลชเฉพาะเมื่อจำเป็น ระดับแฟลชจะปรับตามความสว่างของตัวแบบ ไอคอน  ปรากฏขึ้นเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง แสดงว่ากล้องจะยิงแฟลชเมื่อถ่ายภาพ • ชัตเตอร์ (มาตรฐาน): กล้องจะยิงแฟลชทุกภาพหากเป็นไปได้; ระดับแฟลชจะปรับตามความสว่างของตัวแบบ กล้องจะไม่ยิงแฟลช หากแฟลชยังชาร์จไม่เต็มเมื่อกดชัตเตอร์ • ชัตเตอร์ (ซิงค์ความเร็วต่ำ): รวมแฟลชกับความเร็วชัตเตอร์ต่ำเมื่อถ่ายภาพตัวแบบบุคคลที่มีฉากหลังเป็นกลางคืน กล้องจะไม่ยิงแฟลช หากแฟลชยังชาร์จไม่เต็มเมื่อกดชัตเตอร์
<p>④ ซิงค์</p>	<p>การตั้งเวลาควบคุมแฟลช</p> <ul style="list-style-type: none"> • FRONT (ม่านชัตเตอร์ที่ 1): ยิงแฟลชทันทีหลังจากเปิดชัตเตอร์ (โดยทั่วไปแล้วเป็นตัวเลือกที่ดีที่สุด) • REAR (ม่านชัตเตอร์ที่ 2): แฟลชจะยิงออกทันทีก่อนปิดชัตเตอร์ • ชัตเตอร์ (ซิงค์ความเร็วสูงอัตโนมัติ): ซิงค์ความเร็วสูง (เฉพาะชดเชยแฟลชที่รองรับ) กล้องจะดำเนินการซิงค์ความเร็วสูงม่านชัตเตอร์หน้าโดยอัตโนมัติที่ความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วกว่าความเร็วซิงค์แฟลช เทียบเท่ากับ ม่านชัตเตอร์ที่ 1 เมื่อเลือก MULTI สำหรับโหมดควบคุมแฟลช

การตั้งค่า	คำอธิบาย
⑤ ชุม	มุมของแสง (ครอบคลุมแฟลช) สำหรับชุดแฟลชที่รองรับชุมแฟลช ชุดแฟลชบางตัวสามารถปรับได้จากกล้องถ่ายรูป หากเลือก อัตโนมัติ ชุมจะถูกปรับโดยอัตโนมัติเพื่อให้พื้นที่ครอบคลุมตรงกับทางยาวโฟกัสของเลนส์
⑥ การจัดแสง	หากชุดแฟลชรองรับคุณสมบัตินี้ ให้เลือกจาก: <ul style="list-style-type: none"> •  (กำหนดกำลังแฟลช): เพิ่มช่วงโดยค่อยๆ ลดพื้นที่ที่ครอบคลุม •  (มาตรฐาน): จับคู่พื้นที่ที่ครอบคลุมกับมุมของภาพ •  (ครอบคลุมสม่ำเสมอ): ค่อยๆ เพิ่มพื้นที่ที่ครอบคลุมเพื่อการจัดแสงที่สม่ำเสมอมากขึ้น
⑦ ไฟ LED	เลือกวิธีการทำงานของไฟ LED ในตัวระหว่างที่ถ่ายภาพนิ่ง (เฉพาะชุดแฟลชที่รองรับ): เป็นประกายตา ( /ประกายตา) เป็นไฟช่วยหาข้อได้ไฟกัส (AF/ช่วย AF) หรือเป็นทั้งประกายตาและไฟช่วยหาข้อได้ไฟกัส (AF/ช่วย AF+ประกายตา) เลือก OFF เพื่อปิดใช้งาน LED ระหว่างการถ่ายภาพ
⑦ จำนวนแฟลช [*]	เลือกจำนวนเวลายิงแฟลชในแต่ละครั้งแล้วปล่อยชัตเตอร์ในโหมด MULTI
⑧ ความถี่ [*]	เลือกความถี่ที่ยิงแฟลชในโหมด MULTI

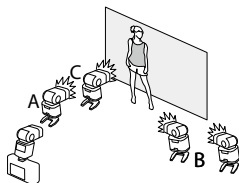
* อาจไม่ใช่ค่าเต็มหากเกินขีดจำกัดของระบบควบคุมแฟลช

มาสเตอร์(ออฟติคัล)

ตัวเลือกจะแสดงขึ้นหากชุดแฟลชปัจจุบันทำงานเป็นแฟลชหลักสำหรับระบบควบคุมแฟลชระยะไกลไร้สายแบบออฟติคัล Fujifilm






สามารถแบ่งชุดแฟลชหลักและระยะไกลเป็นสามกลุ่ม (A, B และ C) และปรับโหมดแฟลชและระดับแฟลชแยกกันในแต่ละกลุ่ม มีช่องสัญญาณสำหรับการสื่อสารระหว่างชุดแฟลชอยู่ที่ช่องสัญญาณ สามารถแยกใช้ช่องสัญญาณต่างๆ สำหรับระบบแฟลชที่แตกต่างกัน หรือเพื่อป้องกันสัญญาณรบกวนเมื่อมีการใช้งานหลายระบบในพื้นที่ที่ใกล้กัน



การตั้งค่า	คำอธิบาย
1 โหมดควบคุมแฟลช (กลุ่ม A)	<p>เลือกโหมดควบคุมแฟลชสำหรับกลุ่ม A, B และ C TTL% จะใช้ได้สำหรับกลุ่ม A และ B เท่านั้น</p> <ul style="list-style-type: none"> • TTL: ชุดแฟลชในกลุ่มที่ยิงแฟลชในโหมด TTL สามารถปรับการชดเชยแฟลชแยกสำหรับแต่ละกลุ่ม • TTL%: หากเลือก TTL% สำหรับกลุ่ม A หรือ B ใดอย่างหนึ่ง คุณสามารถระบุนิวเคลียสของแฟลชที่เลือกเป็นร้อยละของกลุ่มอื่น และปรับการชดเชยแฟลชโดยรวมสำหรับทั้งสองกลุ่ม
2 โหมดควบคุมแฟลช (กลุ่ม B)	<ul style="list-style-type: none"> • M: ในโหมด M ชุดแฟลชในกลุ่มยิงแฟลชที่เอาต์พุตที่เลือก (แสดงเป็นเศษส่วนของกำลังเต็ม) โดยไม่ขึ้นอยู่กับความสว่างของตัวแบบหรือการตั้งค่าของกล้อง
3 โหมดควบคุมแฟลช (กลุ่ม C)	<ul style="list-style-type: none"> • MULTI: การเลือก MULTI สำหรับกลุ่มใดๆ จะตั้งค่าชุดแฟลชทั้งหมดในกลุ่มทั้งหมดเป็นโหมดการยิงแฟลชซ้ำ ชุดแฟลชทั้งหมดจะยิงแฟลชหลายครั้งในการถ่ายภาพแต่ละครั้ง • OFF (ปิด): หากเลือก OFF ชุดแฟลชในกลุ่มจะไม่ยิงแฟลช
4 ชดเชยแฟลช/เอาต์พุต (กลุ่ม A)	<p>ปรับระดับแฟลชสำหรับกลุ่มที่เลือกตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับโหมดควบคุมแฟลช โปรดทราบว่า อาจไม่ใช้ค่าเต็มหากไม่เกินขีดจำกัดของระบบควบคุมแฟลช</p>
5 ชดเชยแฟลช/เอาต์พุต (กลุ่ม B)	<ul style="list-style-type: none"> • TTL: ปรับการชดเชยแฟลช • M/MULTI: ปรับเอาต์พุตแฟลช
6 ชดเชยแฟลช/เอาต์พุต (กลุ่ม C)	<ul style="list-style-type: none"> • TTL%: เลือกความสัมพันธ์ระหว่างกลุ่ม A และ B จากนั้นปรับการชดเชยแฟลชโดยรวม

การตั้งค่า	คำอธิบาย
<p>7 โหมดแฟลช (TTL)</p>	<p>เลือกโหมดแฟลชสำหรับระบบควบคุมแฟลช TTL ตัวเลือกที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามโหมดถ่ายภาพ (P, S, A หรือ M) ที่เลือก</p> <ul style="list-style-type: none"> • TTL (แฟลชอัตโนมัติ): กล้องจะยิงแฟลชเมื่อจำเป็นเท่านั้น ระดับแฟลชจะปรับตามความสว่างของตัวแบบ ไอคอน  ปรากฏขึ้นเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง แสดงว่ากล้องจะยิงแฟลชเมื่อถ่ายภาพ • TTL (มาตรฐาน): กล้องจะยิงแฟลชทุกภาพหากเป็นไปได้; ระดับแฟลชจะปรับตามความสว่างของตัวแบบ กล้องจะไม่ยิงแฟลช หากแฟลชยังชาร์จ์ไม่เต็มเมื่อกดชัตเตอร์ • TTL SLOW (ซิงค์ความเร็วต่ำ): รวมแฟลชกับความเร็วชัตเตอร์ต่ำเมื่อถ่ายภาพตัวแบบบุคคลที่มีฉากหลังเป็นกลางคืน กล้องจะไม่ยิงแฟลช หากแฟลชยังชาร์จ์ไม่เต็มเมื่อกดชัตเตอร์
<p>8 ซิงค์</p>	<p>การตั้งเวลาควบคุมแฟลช</p> <ul style="list-style-type: none"> • FRONT (ม่านชัตเตอร์ที่ 1): ยิงแฟลชทันทีหลังจากเปิดชัตเตอร์ (โดยทั่วไปแล้วเป็นตัวเลือกที่ดีที่สุด) • REAR (ม่านชัตเตอร์ที่ 2): แฟลชจะยิงออกทันทีก่อนปิดชัตเตอร์ • ซิงค์ (ซิงค์ความเร็วสูงอัตโนมัติ): ซิงค์ความเร็วสูง (เฉพาะชุดแฟลชที่รองรับ) กล้องจะดำเนินการซิงค์ความเร็วสูงม่านชัตเตอร์หน้าโดยอัตโนมัติที่ความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วกว่าความเร็วซิงค์แฟลช เทียบเท่ากับม่านชัตเตอร์ที่ 1 เมื่อเลือก MULTI สำหรับโหมดควบคุมแฟลช
<p>9 ชูม</p>	<p>มุมของแสง (ครอบคลุมแฟลช) สำหรับชุดแฟลชที่รองรับชูมแฟลช ชุดแฟลชบางตัวสามารถปรับได้จากกล้องถ่ายรูป หากเลือก อัตโนมัติ ชูมจะถูกปรับโดยอัตโนมัติเพื่อให้พื้นที่ครอบคลุมตรงกับทางยาวโฟกัสของเลนส์</p>

การตั้งค่า	คำอธิบาย
⑩ การจัดแสง	<p>หากชุดแฟลชรองรับคุณสมบัตินี้ ให้เลือกจาก:</p> <ul style="list-style-type: none"> •  (กำหนดกำลังแฟลช): เพิ่มช่วงโดยค่อยๆ ลดพื้นที่ครอบคลุม •  (มาตรฐาน): จับคู่พื้นที่ครอบคลุมกับมุมของภาพ •  (ครอบคลุมสม่ำเสมอ): ค่อยๆ เพิ่มพื้นที่ครอบคลุมเพื่อการจัดแสงที่สม่ำเสมอมากขึ้น
⑪ มาสเตอร์	<p>กำหนดแฟลชหลักไปยังกลุ่ม A (กลุ่ม A), B (กลุ่ม B) หรือ C (กลุ่ม C) หากเลือก OFF แสงที่ออกจากแฟลชหลักจะอยู่ในระดับที่ไม่ส่งผลกระทบต่อภาพจริง ใช้ได้เฉพาะกับชุดแฟลชที่ยึดกับฐานเสียบแฟลชของกล้องเป็นแฟลชหลักสำหรับระบบควบคุมแฟลชไร้สายแบบออปติคัลของ Fujifilm ในโหมด TTL, TTL% หรือ M</p>
⑪ จำนวนแฟลช	<p>เลือกจำนวนเวลาที่ยิงแฟลชในแต่ละครั้งแล้วปล่อยชัตเตอร์ในโหมด MULTI</p>
⑫ ช่องสัญญาณ	<p>เลือกช่องสัญญาณที่แฟลชหลักใช้เพื่อสื่อสารกับชุดแฟลชระยะไกลสามารถใช้ช่องสัญญาณแยกกันสำหรับระบบแฟลชที่แตกต่างกันหรือเพื่อป้องกันการรบกวนเมื่อระบบหลายระบบทำงานในระแวกที่ใกล้กัน</p>
⑫ ความถี่	<p>เลือกความถี่ที่ยิงแฟลชในโหมด MULTI</p>

11

การเชื่อมต่อ

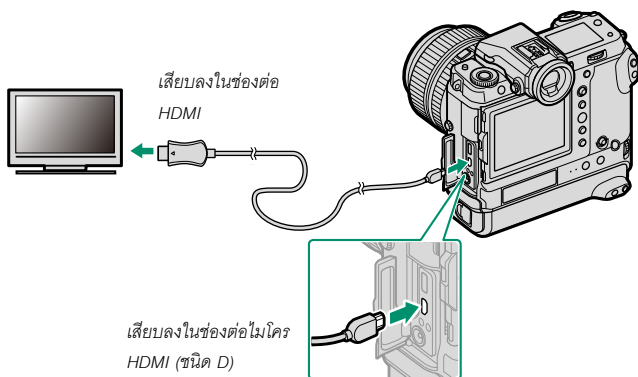
HDMI เอาต์พุต

สามารถส่งเอาต์พุตจอแสดงผลผลการถ่ายรูปและการเล่นของกล้องไปยังอุปกรณ์ HDMI ได้

การเชื่อมต่อไปยังอุปกรณ์ HDMI

เชื่อมต่อกล้องไปยังโทรทัศน์หรืออุปกรณ์ HDMI อื่นๆ โดยใช้สาย HDMI ของบริษัทอื่น

- 1 ปิดกล้อง
- 2 เชื่อมต่อสายเคเบิลตามภาพประกอบด้านล่าง



- 3 กำหนดค่าอุปกรณ์สำหรับสัญญาณขาเข้าของ HDMI ตามที่อธิบายในเอกสารที่จัดมาให้พร้อมกับอุปกรณ์
- 4 เปิดกล้อง ข้อมูลของหน้าจอกำลังจะแสดงอยู่ในอุปกรณ์ HDMI หน้าจอกำลังจะปิดในโหมดแสดงภาพ (📖 283)



- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าเสียบสายกับช่องต่อจนแน่นสนิทแล้ว
- ไม่สามารถใช้สาย USB ขณะเชื่อมต่อสาย HDMI
- ใช้สาย HDMI ที่ยาวไม่เกิน 1.5 ม.


การถ่ายรูป

ถ่ายรูปและบันทึกภาพยนตร์ขณะที่ดูจากผ่านเลนส์ของกล้องบนอุปกรณ์ หรือบันทึก footage ไปยังอุปกรณ์ HDMI



สามารถใช้คุณสมบัตินี้เพื่อบันทึกภาพยนตร์ 4K และ Full HD ไปยังเครื่องบันทึก HDMI

การเล่น

การเริ่มต้นเล่น ให้กดปุ่ม  ของกล้อง หน้าจอของกล้องจะปิด และจะส่งเอาต์พุตภาพและภาพยนตร์ไปยังอุปกรณ์ HDMI โปรดทราบว่า การควบคุมระดับเสียงของกล้องจะไม่มีผลกับเสียงที่เล่นบนโทรทัศน์ ให้ใช้การควบคุมระดับเสียงของโทรทัศน์เพื่อปรับระดับเสียง



โทรทัศน์บางเครื่องอาจแสดงหน้าจอเป็นสีดำครู่หนึ่งเมื่อเริ่มเล่นภาพยนตร์

การเชื่อมต่อแบบไร้สาย (Bluetooth®, LAN/Wi-Fi แบบไร้สาย)

เข้าถึงเครือข่ายไร้สายแล้วเชื่อมต่อไปยังคอมพิวเตอร์ สมาร์ทโฟน หรือแท็บเล็ต สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดเยี่ยมชม:

<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

สมาร์ตโฟนและแท็บเล็ต: FUJIFILM Camera Remote

เชื่อมต่อกับกล้องผ่านทาง Bluetooth หรือ LAN ไร้สาย



เพื่อสร้างการเชื่อมต่อแบบไร้สายกับกล้อง คุณต้องติดตั้งแอป FUJIFILM Camera Remote เวอร์ชันล่าสุดบนสมาร์ตโฟนหรือแท็บเล็ตของคุณก่อน

FUJIFILM Camera Remote

เมื่อสร้างการเชื่อมต่อแล้ว คุณสามารถใช้ FUJIFILM Camera Remote เพื่อ:

- ควบคุมการถ่ายภาพของกล้องจากระยะไกล
- รับภาพที่อัปโหลดมาจากกล้อง
- ค้นหภาพและดาวน์โหลดภาพที่เลือกจากกล้อง
- อัปโหลดข้อมูลตำแหน่งที่ตั้งไปยังกล้อง
- กดปุ่มชัตเตอร์ของกล้อง
- อัปเดตเฟิร์มแวร์ของกล้อง

สำหรับการดาวน์โหลดและข้อมูลอื่นๆ โปรดเยี่ยมชม:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/


สมาร์ทโฟนและแท็บเล็ต: การจับคู่ Bluetooth®

ใช้  **ตั้งค่าการเชื่อมต่อ** > **การตั้งค่า Bluetooth** > **การลงทะเบียนการจับคู่** เพื่อจับคู่กล้องกับสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต การจับคู่จะทำให้สามารถดาวน์โหลดรูปภาพจากกล้องได้ด้วยวิธีง่ายๆ



- รูปภาพจะถูกดาวน์โหลดผ่านทาง การเชื่อมต่อแบบไร้สาย
- หลังจากการจับคู่เสร็จแล้ว คุณสามารถชิงใครในหน้าพิกาศและข้อมูลตำแหน่งที่ตั้งของกล้องกับสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ตได้ (📖 240)
- คุณสามารถเลือกการเชื่อมต่อได้มากที่สุด 7 คู่ เชื่อมต่อจากสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต

สมาร์ทโฟนและแท็บเล็ต: LAN ไร้สาย

ใช้ตัวเลือก **การสื่อสารไร้สาย** ใน  **ตั้งค่าการถ่ายภาพ** หรือเมนูเล่นเพื่อเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ตผ่านทาง LAN ไร้สาย



การถ่ายภาพโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์: Capture One Pro Fujifilm/
 Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in
 PRO for GFX/FUJIFILM X Acquire


- ก่อนจะดำเนินการ ให้เลือก ถ่ายโดยเชื่อมต่อแบบไร้สาย ที่กำหนด สำหรับ  ตั้งการเชื่อมต่อ > โหมดเชื่อมต่อ PC ในเมนูกล้อง
- การถ่ายรูปโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์สามารถใช้ได้โดยใช้ซอฟต์แวร์ เช่น Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC และ FUJIFILM X Acquire หากคุณใช้ Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC ให้ดาวน์โหลด FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX จากเว็บไซต์ Adobe Exchange FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX สามารถใช้ได้ฟรี



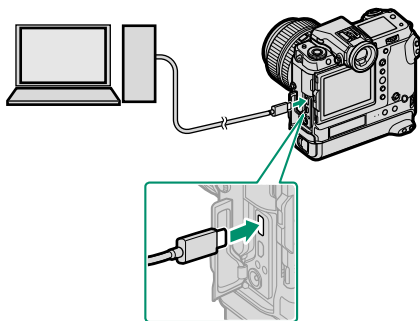
- สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม กรุณาเยี่ยมชมเว็บไซต์ต่อไปนี้:
<http://app.fujifilm-dsc.com/en/#tether>
- สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับ FUJIFILM X Acquire และ FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX โปรดดู “ซอฟต์แวร์สำหรับใช้กับกล้องของคุณ” (📖 298)

การเชื่อมต่อไปยังคอมพิวเตอร์ผ่านทาง USB


เชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์เพื่อดาวน์โหลดรูปภาพหรือถ่ายภาพระยะไกล

 ก่อนที่จะดาวน์โหลดรูปภาพหรือถ่ายภาพจากระยะไกล ให้เชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์และตรวจสอบว่ากล้องทำงานตามปกติหรือไม่

- 1 เปิดคอมพิวเตอร์
- 2 ปรับการตั้งค่าตามที่คุณจะใช้กล้องสำหรับการถ่ายภาพโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ (📖 290), คัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์ (📖 291), บันทึกภาพ RAW ในรูปแบบอื่น (📖 292) หรือบันทึกและโหลดการตั้งค่ากล้อง (📖 292)
- 3 ปิดกล้อง
- 4 เชื่อมต่อสาย USB



ช่องเสียบ USB (ประเภท C)

 สาย USB จะต้องยาวไม่เกิน 1.5 ม. และสามารถใช้ส่งข้อมูลได้

5 เปิดกล้อง

6 คัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์ของคุณ

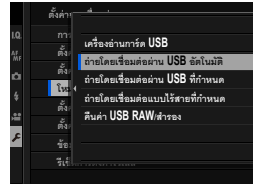
- **การถ่ายภาพโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์:** ในระหว่างการถ่ายภาพโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ คุณสามารถคัดลอกรูปภาพโดยใช้ซอฟต์แวร์การถ่ายภาพโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ได้ เช่น Capture One Pro Fujifilm/Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX/FUJIFILM X Acquire
- **การส่งภาพ:** ใช้ MyFinePix Studio หรือแอปพลิเคชันที่จัดมาให้ในระบบปฏิบัติการของคุณได้
- **แปลงไฟล์ RAW:** ประมวลผลไฟล์ภาพ RAW โดยใช้ FUJIFILM X RAW STUDIO ความสามารถของเครื่องมือประมวลผลภาพจะใช้ในการประมวลผลภาพอย่างต่อเนื่อง
- **การบันทึกและการโหลดการตั้งค่ากล้อง:** ใช้ FUJIFILM X Acquire ในการบันทึกหรือโหลดการตั้งค่ากล้อง บันทึกการตั้งค่าที่คุณต้องการลงในไฟล์ในขั้นตอนเดียวและทำสำเนาของไฟล์นี้ไปใช้กับกล้องหลายๆ ตัวได้



- ปิดดิสก์ก่อนที่จะถอดสาย USB
- เมื่อเชื่อมต่อกับสาย USB ตรวจสอบให้แน่ใจว่าเสียบสายในทิศทางที่ถูกต้องและแน่นสนิทแล้ว เชื่อมต่อกดิสก์กับคอมพิวเตอร์โดยตรง; ห้ามใช้ฮับ USB หรือแป้นพิมพ์
- หากเกิดไฟฟ้าดับขณะถ่ายโอนข้อมูล อาจทำให้สูญเสียข้อมูลหรือทำให้การรบกวนหน่วยความจำเสียหาย ไส้แบตเตอรี่ใหม่หรือที่ชาร์จเต็มแล้วลงไปก่อนเชื่อมต่อกดิสก์
- ถ้าเสียบการรบกวนหน่วยความจำที่มีรูปภาพจำนวนมาก ระบบอาจดำเนินการล่าช้าก่อนที่ซอฟต์แวร์จะเริ่มต้นและคุณอาจไม่สามารถนำเข้าหรือบันทึกรูปภาพได้ โปรดใช้ตัวอ่านการรบกวนหน่วยความจำเพื่อถ่ายโอนภาพ
- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าไฟสัญลักษณ์ดับลงแล้วหรือติดเป็นสีเขียวก่อนที่จะปิดดิสก์
- อย่าถอดสาย USB ขณะที่อยู่ระหว่างขั้นตอนการส่งข้อมูล การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังอาจทำให้สูญเสียข้อมูลหรือทำให้การรบกวนหน่วยความจำเสียหาย
- ตัดการเชื่อมต่อกดิสก์ก่อนเสียบหรือนำการรบกวนหน่วยความจำออก
- ในบางกรณี อาจไม่สามารถเข้าถึงภาพที่บันทึกไว้ในเซิร์ฟเวอร์เครือข่ายโดยใช้ซอฟต์แวร์ในลักษณะเดียวกับที่ดำเนินการในคอมพิวเตอร์แบบสแตนด์อโลน
- อย่าหยุดการเชื่อมต่อกดิสก์กับระบบหรือถอดสาย USB ออกทันทีหลังจากที่ข้อความแสดงว่ามี การทำสำเนาอยู่หายไปจากหน้าจอคอมพิวเตอร์ ถ้าภาพที่ทำสำเนาจำนวนมาก อาจจะมีมีการส่งข้อมูลอยู่หลังจากที่ข้อความหายไปจากหน้าจอแล้ว
- ผู้ใช้ยอมรับที่จะชำระค่าบริการทั้งหมดที่เรียกเก็บโดยบริษัทโทรศัพท์หรือผู้ให้บริการอินเทอร์เน็ต เมื่อใช้บริการที่ต้องมีการเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต


การถ่ายภาพโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์: Capture One Pro Fujifilm/
Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in
PRO for GFX/FUJIFILM X Acquire

- ก่อนดำเนินการ เลือก ถ่ายโดยเชื่อมต่อกับ USB อัตโนมัติ สำหรับ  ตั้งการเชื่อมต่อ > โหมดเชื่อมต่อ PC ในเมนูกล้อง
- Capture One Pro Fujifilm, Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX และ FUJIFILM X Acquire สามารถใช้เพื่อถ่ายภาพโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ได้



- เลือก ถ่ายโดยเชื่อมต่อกับ USB ที่กำหนด ในกรณีที่จะใช้กล้องเพื่อถ่ายภาพโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์เพียงอย่างเดียว โปรดทราบว่าถ้าถอดสาย USB ออก กล้องจะยังทำงานได้ตามปกติ ในโหมดถ่ายภาพโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์และภาพจะไม่ถูกบันทึกไปยังการ์ดหน่วยความจำของกล้อง
- สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม กรุณาเยี่ยมชมเว็บไซต์ต่อไปนี้:
<http://app.fujifilm-dsc.com/en/#tether>
- สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับ Capture One Pro Fujifilm, Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX และ FUJIFILM X Acquire โปรดดู "ซอฟต์แวร์สำหรับใช้กับกล้องของคุณ" (📖 298)


การคัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์

- ก่อนจะคัดลอกภาพไปยังคอมพิวเตอร์ ให้เลือก **เครื่องอ่านการ์ด USB** สำหรับ  **ตั้งการเชื่อมต่อ > โหมดเชื่อมต่อ PC**
- ซอฟต์แวร์ที่ใช้คัดลอกภาพได้จะแตกต่างกันไปตามระบบปฏิบัติการของคอมพิวเตอร์ที่คุณใช้




Mac OS X/macOS

สามารถคัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์โดยใช้ Image Capture (จัดมาให้พร้อมทั้งกับคอมพิวเตอร์ของคุณ) หรือซอฟต์แวร์อื่น

 โปรดใช้ตัวอ่านการ์ดในการคัดลอกไฟล์ที่มีขนาดเกิน 4 GB

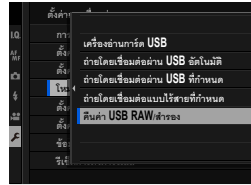
Windows


ใช้ MyFinePix Studio เพื่อคัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์ ที่ซึ่งสามารถจัดเก็บ ดู จัดระบบ และพิมพ์ได้

 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับ MyFinePix Studio โปรดดู “ซอฟต์แวร์สำหรับใช้กับกล้องของคุณ” (📖 298)

การแปลงไฟล์ภาพ RAW: FUJIFILM X RAW STUDIO

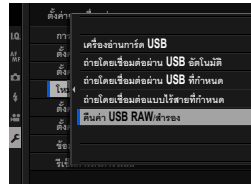
- ก่อนดำเนินการ ให้เลือก **สินค้า USB RAW/สำรอง** สำหรับ **ตั้งค่าการเชื่อมต่อ > โหมดเชื่อมต่อ PC** ในเมนูกล้อง
- สามารถใช้ FUJIFILM X RAW STUDIO เพื่อแปลงไฟล์ภาพ RAW เป็นภาพ JPEG หรือ TIFF




 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับ FUJIFILM X RAW STUDIO โปรดดู “ซอฟต์แวร์สำหรับใช้กับกล้องของคุณ” (📖 298)

การสำรองและกู้คืนการตั้งค่ากล้อง (FUJIFILM X Acquire)

- ก่อนดำเนินการ ให้เลือก **สินค้า USB RAW/สำรอง** สำหรับ **ตั้งค่าการเชื่อมต่อ > โหมดเชื่อมต่อ PC** ในเมนูกล้อง
- FUJIFILM X Acquire สามารถใช้เพื่อสำรองและกู้คืนการตั้งค่ากล้อง




 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับ FUJIFILM X Acquire โปรดดู “ซอฟต์แวร์สำหรับใช้กับกล้องของคุณ” (📖 298)

เครื่องพิมพ์ instax SHARE

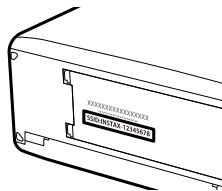
พิมพ์รูปภาพจากกล้องดิจิทัลของคุณไปยังเครื่องพิมพ์ instax SHARE

การสร้างการเชื่อมต่อ


เลือก  ตั้งการเชื่อมต่อ > ตั้งค่าเชื่อมต่อ instax แล้วป้อนชื่อเครื่องพิมพ์ instax SHARE (SSID) และรหัสผ่าน

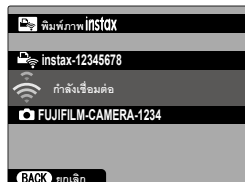
ชื่อเครื่องพิมพ์ (SSID) และรหัสผ่าน

ดูชื่อเครื่องพิมพ์ (SSID) ได้ที่ใต้เครื่องพิมพ์ รหัสผ่านเริ่มต้นคือ "1111" หากคุณสามารถเลือกรหัสผ่านอื่นเพื่อพิมพ์จากสมาร์ทโฟนแล้ว ให้ป้อนรหัสนั้นแทน



การพิมพ์รูปภาพ

- 1 เปิดเครื่องพิมพ์
- 2 เลือก  เมนูภาพย้อนหลัง > พิมพ์ภาพ instax
กล้องจะเชื่อมต่อไปยังเครื่องพิมพ์



- 3 ใช้ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) ในการแสดงรูปภาพที่คุณต้องการจะพิมพ์ จากนั้นกด **MENU/OK**



- รูปภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่นจะไม่สามารถพิมพ์ได้
- พื้นที่ที่พิมพ์จะเล็กกว่าพื้นที่ที่มองเห็นในหน้าจอ LCD
- การแสดงผลอาจแตกต่างกันตามเครื่องพิมพ์ที่เชื่อมต่อไว้

- 4 รูปภาพจะถูกส่งไปยังเครื่องพิมพ์และการพิมพ์จะเริ่มขึ้น

12

หมายเหตุด้านเทคนิค

อุปกรณ์เสริมจาก Fujifilm

อุปกรณ์เสริมต่อไปนี้มีให้บริการจาก Fujifilm สำหรับข้อมูลล่าสุดเกี่ยวกับอุปกรณ์เสริมที่พร้อมใช้งานในพื้นที่ของคุณ โปรดสอบถามข้อมูลจากตัวแทนของ Fujifilm ในพื้นที่ของคุณหรือเข้าสู่

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

แบตเตอรี่ Li-ion แบบชาร์จซ้ำได้

NP-T125: สามารถซื้อแบตเตอรี่แบบชาร์จซ้ำ NP-T125 ที่มีความจุสูงได้เพิ่มเติมตามต้องการ

เครื่องชาร์จแบตเตอรี่

BC-T125: สามารถซื้อเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ทดแทนได้ตามต้องการ

อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ

AC-15V: ใช้อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ 100–240 V, 50/60 Hz นี้เพื่อเพิ่มเวลาถ่ายรูปลงและการเล่นเมื่อคัดลอกภาพถ่ายไปยังคอมพิวเตอร์ นอกจากนี้ยังสามารถใช้เพื่อชาร์จแบตเตอรี่โดยไม่ต้องดึงออกจากตัวกล้อง

เลนส์ FUJINON

เลนส์ ชุด GF: เลนส์แบบเปลี่ยนได้สำหรับใช้งานเฉพาะกับ FUJIFILM G-mount

อะแดปเตอร์ปรับเอียง

EVF-TL1: อะแดปเตอร์นี้ช่วยให้คุณหมุนช่องมองภาพซ้ายหรือขวา $\pm 45^\circ$ หรือขึ้นหรือลงระหว่าง 0° และ 90° เพื่อถ่ายภาพจากมุมต่างๆ ได้

ยางรองตา

EC-XH W/EC-XT L/EC-XT M/EC-XT S/EC-GFX: ติดขอบรองตาของช่องมองภาพเพื่อป้องกันแสงไม่ให้เข้าไปในหน้าต่างช่องมองภาพ

ตัวแปลง

H MOUNT ADAPTER G: ตัวแปลงนี้อนุญาตให้กล้องใช้กับอุปกรณ์ SUPER EBC FUJINON สำหรับ GX645AF ให้คุณใช้เทคโนโลยีเลนส์ซูมและเลนส์ที่ต่างกัน 9 ชนิด

ท่อต่อมาโคร

MCEX-18G WR/MCEX-45G WR: ให้ต่อตัวแปลงนี้ระหว่างเลนส์และตัวกล้องสำหรับการถ่ายภาพมาโครด้วยอัตราการผลิตขนาดใหญ่

ตัวแปลงกล้องวีว

VIEW CAMERA ADAPTER G: ตัวแปลงนี้เหมาะที่จะใช้กับเลนส์สำหรับกล้องถ่ายภาพขนาดใหญ่ FUJINON รวมถึงเลนส์ในชุด CM FUJINON

ชุดแฟลชเสริมภายนอก

EF-X500: ชุดแฟลชต่อภายนอกมีไกด์นัมเบอร์ 50 (ISO 100, ม.) และรองรับ FP (ชิงค์ความเร็วสูง) ช่วยให้สามารถใช้ที่ความเร็วชัตเตอร์ที่เกินความเร็วชิงค์แฟลชได้ ใช้แบตเตอรี่ AA สี่ก้อน หรือชุดแบตเตอรี่ EF-BP1 ซึ่งเป็นอุปกรณ์เสริม รองรับระบบควบคุมแฟลช TTL และแบบแมนวล และปรับซูมไฟฟ้้อัตโนมัติในช่วง 24–105 มม. (เทียบเท่ากับแบบ 35 มม.) และมีระบบควบคุมแฟลชไร้สายแบบออปติคัล Fujifilm ช่วยให้สามารถใช้เป็นชุดแฟลชหลักหรือระยะไกลสำหรับถ่ายรูปลูกโดยใช้แฟลชไร้สายสามารถหมุนหัวแฟลชขึ้นข้างบนได้ 90° หมุนลง 10° หมุนไปทางซ้าย 135° หรือทางขวา 180° เพื่อจัดแสงสะท้อน

EF-42: ชุดแฟลชต่อภายนอก (ใช้แบตเตอรี่ AA สี่ก้อน) มีไกด์นัมเบอร์ 42 (ISO 100, ม.) และรองรับระบบควบคุมแฟลช TTL และแบบแมนวล และปรับซูมไฟฟ้้อัตโนมัติในช่วง 24–105 มม. (เทียบเท่ากับแบบ 35 มม.) สามารถหมุนหัวแฟลชขึ้นข้างบนได้ 90° หมุนไปทางซ้าย 180° หรือทางขวา 120° เพื่อจัดแสงสะท้อน

EF-X20: ชุดแฟลชต่อภายนอกมีไกด์นัมเบอร์ 20 (ISO 100, ม.) ใช้แบตเตอรี่ AAA สองก้อน กะทัดรัด น้ำหนักเบา มีแป้นหมุนสำหรับปรับระบบชดเชยแฟลช TTL หรือการยิงแฟลชแบบแมนวล

EF-20: ชุดแฟลชต่อภายนอก (ใช้แบตเตอรี่ AA สองก้อน) มีไกด์นัมเบอร์ 20 (ISO 100, ม.) และรองรับระบบควบคุมแฟลช TTL (ไม่รองรับระบบควบคุมแฟลชแบบแมนวล) สามารถหมุนหัวแฟลชขึ้นข้างบนได้ 90° เพื่อจัดแสงสะท้อน

รีโมตกดชัตเตอร์

RR-100: ใช้เพื่อลดการสั่นของกล้องหรือเปิดชัตเตอร์ไว้ระหว่างเวลาการรับแสง

ไมโครโฟนสเตอริโอ

MIC-ST1: ไมโครโฟนเสริมภายนอกสำหรับการบันทึกภาพยนตร์

สายรัดกริป

GB-001: ปรับปรุงกริป

ฝาครอบตัวกล้อง

BCP-002: ปิดครอบเมาท์เลนส์ของกล้องเมื่อไม่ได้ต่อเลนส์

เครื่องพิมพ์ instax SHARE

SP-1/SP-2/SP-3: เชื่อมต่อผ่าน LAN ไร้สายเพื่อพิมพ์ภาพบนฟิล์ม instax

ซอฟต์แวร์สำหรับใช้กับกล้องของคุณ

คุณสามารถใช้กล้องร่วมกับซอฟต์แวร์ต่อไปนี้ได้

FUJIFILM Camera Remote

สร้างการเชื่อมต่อไร้สายระหว่างกล้องของคุณกับสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต (📖 284)

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

MyFinePix Studio

จัดการภาพ, ดูภาพ, พิมพ์ภาพ และแก้ไขภาพต่างๆ ที่ดาวน์โหลดจากกล้องดิจิทัลของคุณ (📖 291)

<http://fujifilm-dsc.com/mfs/>

เมื่อดาวน์โหลดเสร็จสิ้น ดับเบิลคลิกไฟล์ที่ดาวน์โหลด ("MFPS_Setup.EXE") และทำตามคำสั่งบนหน้าจอเพื่อติดตั้งให้เสร็จสิ้น

Capture One Express Fujifilm

Capture One Express Fujifilm เป็นซอฟต์แวร์แก้ไขภาพจาก Phase One A/S ดูภาพ RAW บนคอมพิวเตอร์ของคุณแล้วแปลงเป็นรูปแบบอื่น Capture One Express Fujifilm สามารถใช้ได้ฟรีจาก Phase One

<https://www.phaseone.com/fujifilm/>

RAW FILE CONVERTER EX

RAW FILE CONVERTER EX เป็นซอฟต์แวร์แปลงไฟล์ RAW จากบริษัท Ichikawa Soft Laboratory Co., Ltd. ดูภาพ RAW บนคอมพิวเตอร์ของคุณแล้วแปลงเป็นรูปแบบอื่น RAW FILE CONVERTER EX สามารถใช้ได้ฟรีจากเว็บไซต์ Fujifilm

<http://fujifilm-dsc.com/rfc/>

Capture One Pro Fujifilm

Capture One Pro Fujifilm เป็นซอฟต์แวร์จัดการขั้นตอนการทำงานจาก Phase One A/S Capture One Pro Fujifilm รองรับการถ่ายรูปโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์และการแปลงไฟล์ภาพ RAW ให้เป็นรูปแบบอื่น

<https://www.phaseone.com/fujifilm/>

Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC +

FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX

การติดตั้งปลั๊กอินเฉพาะนี้ช่วยให้คุณถ่ายรูปโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ได้โดยใช้ Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX สามารถใช้ได้ฟรีจากเว็บไซต์ Adobe Exchange

FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX

<http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-tether-plugin-pro-features/>

FUJIFILM X Acquire

แอปพลิเคชันสำหรับ Windows และ macOS นี้จะช่วยให้คุณเชื่อมต่อกับกล้องผ่านทาง USB หรือ Wi-Fi และดาวน์โหลดภาพถ่ายไปยังโฟลเดอร์ที่กำหนดไว้ทันทีที่ถ่ายได้ หรือสำรองและกู้คืนข้อมูลกล้องผ่าน USB

<http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-x-acquire-features-users-guide/>



ดาวน์โหลดอัตโนมัติ (การถ่ายรูปโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์) ไม่รองรับกับกล้องบางตัว

FUJIFILM X RAW STUDIO

เมื่อกล้องเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ผ่าน USB, FUJIFILM X RAW STUDIO จะสามารถใช้เครื่องมือการประมวลผลภาพที่มีเอกลักษณ์เฉพาะของกล้องในการแปลงไฟล์ RAW เพื่อสร้างภาพที่มีคุณภาพสูงในรูปแบบอื่นๆ ได้อย่างรวดเร็ว

<http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-x-raw-studio-features-users-guide/>

เพื่อความปลอดภัยของคุณ



โปรดอ่านหมายเหตุเหล่านี้ก่อนการใช้งาน

หมายเหตุเพื่อความปลอดภัย




- โปรดใช้กล้องอย่างเหมาะสม อ่านหมายเหตุเพื่อความปลอดภัยเหล่านี้ และ คู่มือผู้ใช้ ของคุณโดยละเอียดก่อนการใช้งาน
- หลังจากอ่านหมายเหตุเพื่อความปลอดภัยแล้ว โปรดเก็บไว้ในที่ปลอดภัย

เกี่ยวกับไอคอนต่างๆ






ไอคอนที่แสดงด้านล่างนี้มีการใช้ในเอกสารนี้เพื่อแสดงถึงความรุนแรงของการบาดเจ็บหรือความเสียหายที่อาจเกิดขึ้น ถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อมูลที่ไอคอนนั้นระบุและไม่ได้ใช้ผลิตภัณฑ์อย่างถูกต้อง

	คำเตือน	ไอคอนนี้แสดงถึงการเสียชีวิตหรือการบาดเจ็บร้ายแรงถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อมูล
	ข้อควรระวัง	ไอคอนนี้แสดงถึงการบาดเจ็บหรือเกิดความเสียหายถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อมูล

ไอคอนที่แสดงด้านล่างนี้แสดงถึงประเภทของคำแนะนำที่จะต้องปฏิบัติตาม

	ไอคอนรูปสามเหลี่ยมหมายถึงถึงข้อมูลที่ตรงมีความระมัดระวัง ("สำคัญ")
	ไอคอนรูปวงกลมและขีดเฉียง แสดงว่าการกระทำที่ระบุนั้นเป็นสิ่งที่จะต้องห้าม ("ต้องห้าม")
	ไอคอนรูปวงกลมที่พร้อมเครื่องหมายอัศเจรีย์แสดงถึงการกระทำที่ต้องดำเนินการ ("จำเป็น")

คำเตือน


 ถอดปลั๊ก จากตัวรับ ไฟฟ้า	ถ้าเกิดปัญหา ให้ปิดกล้อง ถอดแบตเตอรี่ ถอดสาย USB และถอดอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับออก การใช้กล้องต่อไปเมื่อเกิดควันไฟ มีกลิ่นผิดปกติ หรือมีสภาวะที่ผิดปกติ อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร ติดต่อบริษัทจำหน่าย Fujifilm ของคุณ
	อย่าให้น้ำหรือสิ่งแปลกปลอมเข้าสู่ตัวกล้องหรือสายเชื่อมต่อ อย่าใช้กล้องหรือสายเชื่อมต่อหลังจากที่มีน้ำหรือน้ำเกลือ, นม, เครื่องดื่ม, น้ำมันซักผ้า หรือของเหลวอื่นๆ เข้าไปข้างใน หากของเหลวเข้าไปในกล้องหรือสายเชื่อมต่อ ให้ปิดกล้อง ถอดแบตเตอรี่ ถอดสาย USB และถอดอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับออก การใช้กล้องต่อไปอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร ติดต่อบริษัทจำหน่าย Fujifilm ของคุณ
	ห้ามใช้ในที่ร้อนหรือห้องอาบน้ำ อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร
	ห้ามพยายามเปลี่ยนหรือถอดประกอบกล้อง (ห้ามเปิดตัวกล้องออก) หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร
	อย่าตัวเครื่องเปิดออกเนื่องจากการกดหล่นหรืออุบัติเหตุอื่นๆ โปรดอย่าสัมผัสชิ้นส่วนภายในที่เปิดออก หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดไฟฟ้าลัดวงจรหรือเกิดเพลิงไหม้เนื่องจากการสัมผัสชิ้นส่วนที่เสียหาย นำแบตเตอรี่ออกทันที โดยระวังไม่ให้เกิดการบาดเจ็บหรือไฟฟ้าลัดวงจร และนำผลิตภัณฑ์ไปยังจุดที่ซื้อผลิตภัณฑ์เพื่อขอคำแนะนำ

 คำเตือน	
	ห้ามเปลี่ยน ให้ความร้อนหรือบิดหรือดึงสาย และอย่าวางของหนักทับสายที่เชื่อมต่อ การกระทำเหล่านี้อาจทำให้สายเสียหายและทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าช็อต ถ้าสายไฟเสียหาย โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่าย Fujifilm ของคุณ อย่าใช้สายเคเบิลที่ชำรุดฉอง
	อย่าวางกล้องบนพื้นผิวที่ไม่มั่นคง อาจทำให้กล้องตกหล่นหรือพลิกคว่ำและทำให้เกิดการบาดเจ็บได้
	อย่าพยายามย้ายรูปขณะเคลื่อนไหว ทำให้กล้องขณะเคลื่อนไหวหรือขณะชัตเตอร์ อาจทำให้คุณหกหล่นหรือประสบอุบัติเหตุบนท้องถนนได้
	ห้ามสัมผัสชิ้นส่วนที่เป็นโลหะของกล้องขณะที่มีพายุฟ้าคะนอง อาจทำให้เกิดไฟฟ้าลัดวงจรเนื่องจากกระแสไฟฟ้าเหนี่ยวนำประจุของฟ้าผ่า
	ห้ามใช้แบตเตอรี่อื่นนอกเหนือจากที่ระบุ ใส่แบตเตอรี่ตามที่แสดงโดยสัญลักษณ์
	ห้ามถอดประกอบ, ดัดแปลง หรือทำให้แบตเตอรี่ร้อน ห้ามทำแบตเตอรี่ตก, ชน หรือโยน หรือทำให้แบตเตอรี่ได้รับแรงกระแทก ห้ามใช้แบตเตอรี่ที่รั่ว, ผิดรูป, เปลี่ยนสี หรือมีสภาวะที่ผิดปกติอื่น ๆ ใช้เฉพาะเครื่องชาร์จที่กำหนดให้ใช้กับแบตเตอรี่ที่ชาร์จเข้าได้ และอย่าพยายามชาร์จแบตเตอรี่ลิเธียมไอออนหรือแบตเตอรี่อัลคาไลน์แบบชาร์จเข้าไม่ได้ ห้ามเชื่อมต่อแบตเตอรี่หรือเก็บแบตเตอรี่ไว้กับวัตถุที่เป็นโลหะ การไม่ปฏิบัติตามชื่อควรระวังเหล่านี้ อาจทำให้แบตเตอรี่ร้อนจัด ลูกโป่งมีเชื้อด่าง หรือทำให้เกิดเพลิงไหม้ เป็นรอยไหม้ หรือความเสียหายอื่น ๆ ได้
	ใช้เฉพาะแบตเตอรี่หรืออะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับที่ระบุให้ใช้กับกล้องนี้เท่านั้น ห้ามใช้แรงดันไฟฟ้านอกเหนือจากแรงดันไฟฟ้าที่ระบุ การใช้แหล่งจ่ายพลังงานอื่นอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้
	ถ่านแบตเตอรี่รวมและของเหลวจากแบตเตอรี่สัมผัสดวงตา ผิวหนังหรือเสื้อผ้า ให้ล้างบริเวณนั้นๆ ด้วยน้ำสะอาดและพบแพทย์ หรือติดต่อหมายเลขช่วยเหลือฉุกเฉินทันที
	ห้ามใช้เครื่องชาร์จอื่นนอกเหนือจากที่ระบุไว้ในพื้นที่เพื่อชาร์จแบตเตอรี่ เครื่องชาร์จที่มีให้นั้นมีให้ใช้กับแบตเตอรี่ประเภทที่มาพร้อมกับกล้องเท่านั้น การใช้เครื่องชาร์จเพื่อชาร์จแบตเตอรี่ทั่วไปหรือแบตเตอรี่ที่ชาร์จเข้าได้ อาจทำให้แบตเตอรี่ร้อนจัด หรือระเบิดได้
	การใช้แฟลชใกล้กับดวงตาของบุคคลมากเกินไปอาจทำให้สายตามพร่าองได้ ให้ความระมัดระวังเมื่อถ่ายภาพเด็กทารกและเด็กเล็ก
	อย่าสัมผัสกับพื้นผิวร้อนเป็นเวลานาน การไม่ปฏิบัติตามชื่อควรระวังนี้อาจมีผลทำให้เกิดการไหม้ที่อุณหภูมิต่ำ โดยเฉพาะที่อุณหภูมิแวดล้อมสูง หรือกับผู้ใช้ที่มีระบบการไหลเวียนไม่ดี หรือมีความรู้สึกต่อการสัมผัสลดลง ในกรณีดังกล่าวแนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องหรือชื่อควรระวังที่คล้ายคลึงกัน
	อย่าปล่อยให้ไอหรือควันเป็นส่วนหนึ่งของร่างกายสัมผัสกับผลิตภัณฑ์เป็นระยะเวลาในขณะที่ผลิตภัณฑ์เปิดอยู่ การไม่ปฏิบัติตามชื่อควรระวังนี้อาจมีผลทำให้เกิดการไหม้ที่อุณหภูมิต่ำ โดยเฉพาะระหว่างการใช้งาน ที่อุณหภูมิแวดล้อมสูง หรือกับผู้ใช้ที่มีระบบการไหลเวียนไม่ดี หรือมีความรู้สึกต่อการสัมผัสลดลง ในกรณีดังกล่าวแนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องหรือชื่อควรระวังที่คล้ายคลึงกัน
	ห้ามใช้ในที่มีมีวัตถุไวไฟ ก๊าซที่ระเบิดได้ หรือฝุ่นละออง
	เมื่อพกพาแบตเตอรี่ โปรดติดตั้งไว้ในกล่องคิวดอลหรือเก็บไว้ในกระเป๋าแข็ง เมื่อจัดเก็บแบตเตอรี่ ให้เก็บไว้ในกระเป๋าแข็ง เมื่อทิ้ง ให้ปิดหัวของแบตเตอรี่ด้วยเทปที่เป็นฉนวน การสัมผัสกับวัตถุอื่นหรือแบตเตอรี่ที่เป็นโลหะอาจทำให้แบตเตอรี่ลุกไหม้หรือระเบิดได้
	เก็บการ์ดหน่วยความจำ, ฐานเสียบแฟลช และชิ้นส่วนขนาดเล็กอื่นๆ ให้ห่างจากเด็กเล็ก เด็กอาจกลืนชิ้นส่วนขนาดเล็กได้ จึงควรเก็บให้ห่างจากมือเด็ก หากเด็กกลืนชิ้นส่วนขนาดเล็ก ให้นำเด็กไปพบแพทย์หรือโทรเรียกหน่วยฉุกเฉินทันที
	เก็บรักษาให้พ้นมือเด็ก วัสดุที่อาจทำให้เกิดอันตรายได้ ได้แก่ สายคล้อง ซึ่งอาจพันคอของเด็ก ทำให้รัดคอได้ และแฟลช อาจทำให้สายตามพร่าองได้
	ให้ปฏิบัติตามคำสั่งของพนักงานสายการบินและโรงพยาบาล ผลิตภัณฑ์นี้อาจปล่อยคลื่นความถี่วิทยุที่อาจรบกวนอุปกรณ์การบินหรือการแพทย์

 ข้อควรระวัง	
	ห้ามใช้กล้องนี้ในสถานที่ซึ่งมีละอองน้ำมัน ไขมัน ความชื้น หรือฝุ่นละออง อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร
	ห้ามใช้กล้องนี้ในสถานที่ซึ่งมีอุณหภูมิร้อนจัด ห้ามทิ้งกล้องไว้ในสถานที่เช่น รถที่ปิดประตูหน้าต่างหรืออยู่กลางแจ้งแดด อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้
	ห้ามวางของหนักทับกล้อง อาจทำให้ของหนักตกหล่นและทำให้เกิดการบาดเจ็บได้
	ห้ามเคลื่อนย้ายกล้องขณะที่ตั้งต่ออะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับอยู่ ห้ามดึงสายไฟเพื่อถอดอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับออก อาจทำให้สายไฟหรือสายเคเบิลเสียหายและเกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร
	ห้ามปิดหรือห่อกล้องหรืออะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับด้วยผ้าหรือผ้าห่ม อาจทำให้เกิดความร้อนสะสมและทำให้ตัวเครื่องบิดงอหรือเกิดเพลิงไหม้ได้
	ห้ามใช้ปลั๊กที่ชำรุดหรือเสียบเข้ากับตัวรับได้ไม่แน่น หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร
	เมื่อทำความสะอาดกล้อง หรือเมื่อไม่ได้ใช้กล้องเป็นเวลานาน โปรดนำแบตเตอรี่ออกและถอดปลั๊กอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ มิฉะนั้นอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร
	เมื่อการชาร์จสิ้นสุดลง ให้ถอดปลั๊กของเครื่องชาร์จออกจากตัวรับไฟฟ้า การเสียบปลั๊กเครื่องชาร์จทิ้งไว้ในตัวรับไฟฟ้าอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้
	เมื่อถอดการวัดหน่วยความจำ การ์ดอาจหลุดออกจากช่องเร็วเกินไป ใช้นิ้วมือจับและค่อยๆ นำการ์ดออก อาจเกิดการบาดเจ็บจากการที่หลุดออกมาได้
	ขอรับการทดสอบและทำความสะอาดภายในกล้องเป็นประจำ ฝุ่นและของสะสมในกล้องอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจรได้ ติดต่อตัวแทนจำหน่าย Fujifilm เพื่อขอรับบริการทำความสะอาดภายในทุกสองปี โปรดทราบว่าบริการเหล่านี้จะมีค่าบริการ
	มีอันตรายจากการระเบิดถ้าเปลี่ยนไม่ถูกต้อง เปลี่ยนด้วยประเภทที่เหมือนกันหรือเทียบเท่ากันเท่านั้น

แบตเตอรี่และแหล่งจ่ายพลังงาน

หมายเหตุ: ตรวจสอบประเภทของแบตเตอรี่ที่ใช้ในกล้องและอ่านหัวข้อที่เหมาะสม

 **คำเตือน:** ไม่ควรใช้แบตเตอรี่โดนความร้อนจัด เช่น แสงอาทิตย์ ไฟ หรืออื่นๆ ที่คล้ายกัน

ข้อมูลต่อไปนี้อธิบายถึงการใช้อุปกรณ์อย่างเหมาะสม และยึดอายุการใช้งานแบตเตอรี่ให้ยาวนาน การใช้งานไม่เหมาะสมจะทำให้แบตเตอรี่มีอายุการใช้งานลดลงหรือทำให้แบตเตอรี่รั่ว มีความร้อนสูง เกิดเพลิงไหม้ หรือระเบิด

แบตเตอรี่ L-Ion

อ่านหัวข้อนี้ถ้ากล้องของคุณใช้แบตเตอรี่ L-Ion ที่ชาร์จซ้ำได้

แบตเตอรี่ที่จำหน่ายให้ไม่มีการชาร์จประจำไว้ โปรดชาร์จแบตเตอรี่ก่อนที่จะใช้ เก็บแบตเตอรี่ไว้ในที่เก็บเมื่อไม่ได้ใช้

■ หมายเหตุเกี่ยวกับแบตเตอรี่

แบตเตอรี่จะสูญเสียประจุไฟฟ้าไปช้าๆ เมื่อไม่ได้ใช้งาน ชาร์จแบตเตอรี่หนึ่งหรือสองวันก่อนการใช้งาน

คุณสามารถยืดอายุการใช้งานแบตเตอรี่ด้วยการปิดกล้องเมื่อไม่ใช้งาน

ความจุของแบตเตอรี่จะลดลงเมื่ออุณหภูมิต่ำ แบตเตอรี่ที่ใช้พลังงานใกล้หมดจะไม่สามารถใช้งานได้เมื่อมีความเย็น เก็บแบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มไว้ในที่อบอุ่น และเปลี่ยนแบตเตอรี่เมื่อต้องการ หรือเก็บแบตเตอรี่ไว้ในกระเป๋ารองหรือที่อบอุ่น และได้แบตเตอรี่เมื่อต้องการถ้ารูปเท่านั้น ห้ามวางแบตเตอรี่ให้สัมผัสกับอุปกรณ์ที่มีความร้อนมือหรืออุปกรณ์ทำความร้อนอื่นๆ โดยตรง

■ การชาร์จแบตเตอรี่

ชาร์จแบตเตอรี่ในเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ที่ใหม่ เวลาในการชาร์จจะเพิ่มขึ้นในอุณหภูมิห้องที่ต่ำกว่า +10 °C หรือสูงกว่า +35 °C อย่าพยายามชาร์จแบตเตอรี่ที่อุณหภูมิสูงกว่า +40 °C และแบตเตอรี่จะไม่ชาร์จในอุณหภูมิต่ำกว่า +5 °C

ห้ามพยายามชาร์จแบตเตอรี่ที่ชาร์จจนเต็มแล้วไว้ แต่คุณไม่จำเป็นต้องใช้แบตเตอรี่ทั้งหมดพลังงานก่อนที่จะชาร์จอีกครั้ง

หลังจากการชาร์จหรือใช้งาน แบตเตอรี่มีความร้อนสูงขึ้น ซึ่งเป็นอาการปกติ

■ อายุการใช้งานแบตเตอรี่

ที่อุณหภูมิปกติ จะสามารถชาร์จแบตเตอรี่ซ้ำได้ประมาณ 300 ครั้ง การที่ระยะเวลาที่แบตเตอรี่เก็บประจุไว้ได้ลดลงจนสังเกตเห็นได้ นั่น แสดงให้เห็นว่าแบตเตอรี่สิ้นอายุการใช้งานและควรเปลี่ยนใหม่แล้ว

■ การจัดเก็บ

ประสิทธิภาพของแบตเตอรี่อาจลดลง ถ้าชาร์จแบตเตอรี่จนเต็มแล้วไม่ได้ใช้งานและวางทิ้งไว้เป็นเวลานาน ใช้แบตเตอรี่ทั้งหมดพลังงานก่อนที่จะจัดเก็บ

ถ้าไม่ใช้กล้องเป็นเวลานาน โปรดนำแบตเตอรี่ออก แล้วเก็บไว้ในที่แห้งซึ่งมีอุณหภูมิของระหว่าง +15 °C ถึง +25 °C ห้ามเก็บไว้ในที่ซึ่งมีอากาศร้อนจัดหรือเย็นจัด

■ ข้อควรระวัง: การใช้แบตเตอรี่

- ห้ามชนส่งหรือเก็บไว้กับวัตถุที่เป็นโลหะ เช่น สร้อยคอหรือเข็มกลัด
- อย่าให้ถูกเปลวไฟหรือความร้อน
- ห้ามถอดประกอบหรือตัดแปลง
- ใช้กับเครื่องชาร์จที่กำหนดเท่านั้น
- ถ้าจัดทิ้งแบตเตอรี่ที่ใช้งานแล้วทันที
- ห้ามทำตกหรือทำให้ได้รับแรงกระแทกรุนแรง
- ห้ามให้ถูกน้ำ
- ระวังความสะอาดของตัว
- แบตเตอรี่และตัวกล้องอาจอุ่นขึ้นหลังจากใช้งานเป็นเวลานาน ซึ่งเป็นอาการปกติ

■ ข้อควรระวัง: การทิ้ง

ทิ้งแบตเตอรี่ที่ใช้แล้วตามระเบียบข้อบังคับของท้องถิ่น

จะดีกว่าค่านึงสิ่งแวดล้อมเมื่อจะทิ้งแบตเตอรี่ ใช้อุปกรณ์ภายใต้สภาพอากาศที่อยู่ในระดับปานกลาง

อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ

ใช้อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับของ Fujifilm เท่านั้นกับกล้องนี้ อะแดปเตอร์อื่นอาจทำให้กล้องเสียหาย

- อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับใช้สำหรับภายในอาคารเท่านั้น
- โปรดตรวจสอบว่าปลั๊กกระแสตรงเชื่อมต่อกับปลั๊กอย่างแน่นหนา
- ปิดปลั๊กก่อนที่จะดึงสายเชื่อมต่อกับอะแดปเตอร์ออก ถอดสายเชื่อมต่อกับการจับที่ปลั๊ก ไม่ใช่ที่สายเคเบิล
- ห้ามใช้กับอุปกรณ์อื่น
- ห้ามถอดประกอบ
- ห้ามมิให้ได้รับความร้อนและความชื้นสูง
- ห้ามทำให้ได้รับแรงกระแทกรุนแรง
- อะแดปเตอร์อาจมีเสียงที่งู หรืออาจสัมผัสแล้วร้อนระหว่างการใช้งาน ซึ่งเป็นอาการปกติ
- ถ้าอะแดปเตอร์ทำให้เกิดสัญญาณรบกวนวิทยุ ให้ปรับทิศทางหรือเปลี่ยนตำแหน่งของเสาอากาศรับสัญญาณ

การใช้กล้อง

- ห้ามเสียดสีไปยิงแหล่งกำเนิดแสงสว่างจ้า รวมถึงแหล่งกำเนิดแสงสังเคราะห์หรือแหล่งกำเนิดแสงธรรมชาติ เช่น ดวงอาทิตย์ในขณะที่ไม่มีเมฆบัง มิฉะนั้นอาจทำให้เซ็นเซอร์ภาพของกล้องเสียหายได้
- แสงอาทิตย์สว่างจ้าที่ไฟก่ส่นมองอาจทำให้แสงของช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ (EVF) เสียหาย ห้ามเสียดสีช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ไปยังดวงอาทิตย์

ถ้ารูปทดสอบ

ก่อนที่จะถ่ายรูปในโอกาสสำคัญ (เช่น งานแต่งงานหรือก่อนที่จะเดินทางโดยนำกล้องไปด้วย) ให้ทดสอบถ่ายรูปและดูผลลัพธ์เพื่อให้อนาคตมั่นใจว่ากล้องทำงานตามปกติ FUJIFILM Corporation ไม่มีส่วนรับผิดชอบต่อความเสียหายหรือการสูญเสียผลกำไรที่เป็นผลจากการทำงานผิดปกติของผลิตภัณฑ์

หมายเหตุเกี่ยวกับลิขสิทธิ์

ยกเว้นกรณีที่ใช้สำหรับการใช้งานส่วนตัว ภาพที่บันทึกโดยใช้ระบบกล้องดิจิทัลของคุณนั้นไม่สามารถนำมาใช้ในลักษณะที่ละเมิดกฎหมายลิขสิทธิ์ ถ้าไม่ได้ได้รับความยินยอมจากเจ้าของ โปรดทราบว่าไม่มีข้อจำกัดบางอย่างในการถ่ายรูปรูปแสดงสดบนเวที กิจกรรมความบันเทิงและการแสดงในทิวทัศน์ แม้จะเป็นกรณีบันทึกเพื่อใช้ในการส่วนตัวก็ตาม และผู้ใช้ควรทราบว่า การโอนสิทธิ์หน่วยความจำที่มีภาพหรือข้อมูลที่ได้รับ ความคุ้มครองตามกฎหมายลิขสิทธิ์นั้นสามารถทำได้เฉพาะภายในข้อจำกัดที่กฎหมายลิขสิทธิ์กำหนดไว้เท่านั้น

การจัดการ

เพื่อให้การบันทึกภาพอย่างถูกต้อง โปรดอย่าให้กล้องได้รับแรงกระแทกหรือการสั่นสะเทือนขณะที่บันทึกภาพ

จุดสังเกต

ในกรณีที่จอแสดงผลเสียหาย ควรหลีกเลี่ยงการสัมผัสจุดสังเกต ดำเนินการในกรณีเร่งด่วนต่อไปนี้ถ้าเกิดสถานการณ์อย่างใดอย่างหนึ่งดังนี้ขึ้น:

- **ถ้ามีจุดสังเกตสัมผัสกับผิวหนังของคุณ** ทำความสะอาดบริเวณนั้นด้วยผ้า และจากนั้นล้างให้สะอาดด้วยสบู่และน้ำไหล
- **ถ้ามีจุดสังเกตเข้าตา** ล้างบริเวณที่สัมผัสจุดสังเกตด้วย น้ำสะอาดอย่างน้อย 15 นาที จากนั้นพบแพทย์ทันที
- **ถ้าใกล้จุดสังเกต** ล้างปากให้สะอาดด้วยน้ำ ปริมาณมาก ๆ ดื่มน้ำปริมาณมาก ๆ และพยายามทำให้อาเจียน จากนั้นพบแพทย์ทันที

แม้ว่าจอภาพจะถูกผลิตขึ้นโดยใช้เทคโนโลยีที่มีความแม่นยำสูง แต่ก็อาจมีกิมเบลที่สว่างอยู่เสมอหรือดับอยู่เสมอ กรณีเช่นนี้ไม่ใช่การทำงานผิดปกติ และภาพที่บันทึกด้วยผลิตภัณฑ์จะไม่ได้รับผลกระทบ

ข้อมูลเครื่องหมายการค้า

ภาพแบบดิจิทัลเป็นเครื่องหมายการค้า หรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ FUJIFILM Corporation เครื่องหมาย Digital Micro Prism เป็นเครื่องหมายการค้า หรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ FUJIFILM Corporation ตัวอักษรที่ใช้ รวมในที่นี้ได้รับการพัฒนาโดย DynaComware Taiwan Inc. ส่วน Mac, OS X และ macOS เป็นเครื่องหมายการค้าของ Apple Inc. ในสหรัฐอเมริกาและประเทศอื่น ๆ Windows เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Microsoft Corporation ในสหรัฐอเมริกาและประเทศอื่น ๆ Adobe, โดโก้ Adobe, Photoshop และ Lightroom เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Adobe Systems Incorporated ในสหรัฐอเมริกาและประเทศอื่น ๆ Wi-Fi[®] และ Wi-Fi Protected Setup[®] เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Wi-Fi Alliance คำและโลโก้ Bluetooth[®] เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนที่ Bluetooth SIG, Inc. เป็นเจ้าของและการใช้เครื่องหมายดังกล่าวโดย Fujifilm อยู่ภายใต้การอนุญาต โดโก้ SDHC และ SDXC เป็นเครื่องหมายการค้าของ SD-3C, LLC โดโก้ HDMI เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ HDMI Licensing LLC. ชื่อทางการค้าอื่น ๆ ทั้งหมดที่กล่าวถึงในคู่มือนี้เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของผู้ที่เป็นเจ้าของ

การรบกวนทางไฟฟ้า

กล้องนี้อาจรบกวนอุปกรณ์ของโรงพยาบาลหรืออุปกรณ์ด้านการบิน โปรดสอบถามเจ้าหน้าที่โรงพยาบาลหรือสายการบินก่อนที่จะใช้กล้องในโรงพยาบาลหรือในเครื่องบิน

ระบบโทรทัศน์

NTSC (กรรมการระบบโทรทัศน์แห่งชาติ) เป็นการแพร่ภาพออกอากาศทางโทรทัศน์สีจำเพาะที่ปรับใช้ส่วนใหญ่ในสหรัฐฯ แคนาดา และญี่ปุ่น PAL (เสถียรภาพ) เป็นระบบโทรทัศน์สีที่ปรับใช้ส่วนใหญ่ในประเทศยุโรปและจีน

Exif Print (Exif เวอร์ชัน 2.3)

Exif Print เป็นรูปแบบของไฟล์ดิจิทัลที่แก้ไขใหม่ ซึ่งมีการเก็บข้อมูลในภาพถ่ายเพื่อใช้ในการผลิตสื่ระหว่างการผลิต

ประกาศสำคัญ: อ่านก่อนใช้ซอฟต์แวร์นี้

ห้ามมิให้มีการส่งออกทั้งทางตรงและทางอ้อม ส่วนหนึ่งส่วนใดหรือทั้งหมดของซอฟต์แวร์นี้ได้รับอนุญาตใช้งานนี้โดยไม่ได้รับอนุญาตโดยหน่วยงานผู้กำกับดูแล

ประกาศ

เพื่อป้องกันอันตรายจากไฟไหม้หรือไฟฟ้าช็อต ห้ามผลิตผลิตภัณฑ์เปียกฝนหรือชื้น

โปรดอ่าน หมายเหตุเพื่อความปลอดภัย และตรวจสอบให้แน่ใจว่าคุณเข้าใจเนื้อหาก่อนใช้งานกล้อง

สำหรับลูกค้าในประเทศแคนาดา

CAN ICES-3 (B)/NMB-3(B)

ข้อควรระวัง: ระบบดิจิทัลลดคลื่น B นี้เป็นไปตาม ICES-003 ของประเทศแคนาดา

ประกาศการได้รับรังสี: อุปกรณ์นี้เป็นไปตามมาตรฐาน Industry Canada's licence-exempt RSS โดยทำงานตามเงื่อนไขสองข้อต่อไปนี้ (1) อุปกรณ์นี้จะไม่ก่อให้เกิดการรบกวน และ (2) อุปกรณ์นี้ต้องยอมรับการรบกวนใดๆ รวมถึงการรบกวนที่อาจทำให้การทำงานของอุปกรณ์ไม่เป็นไปตามที่ได้ออกการ

อุปกรณ์นี้และเสาอากาศต้องไม่อยู่ในตำแหน่งหรือทำงานร่วมกับเสาอากาศหรือเครื่องส่งสัญญาณอื่นๆ ยกเว้นวิทยุในตัวที่ผ่านการทดสอบแล้ว คุณสมบัตินี้การเลือกหรือประเทศอาจถูกปิดใช้งานสำหรับผลิตภัณฑ์ที่จำหน่ายในประเทศสหรัฐอเมริกา/แคนาดา

ประกาศการได้รับรังสี: หลักฐานทางวิทยาศาสตร์ที่มีอยู่ไม่ได้แสดงปัญหาด้านสุขภาพที่เกี่ยวข้องกับการใช้อุปกรณ์ไร้สายกำลังต่ำ อย่างไรก็ตาม ไม่มีข้อพิสูจน์ว่า อุปกรณ์ไร้สายกำลังต่ำเหล่านี้มีความปลอดภัยทั้งหมด อุปกรณ์ไร้สายกำลังต่ำปล่อยพลังงานคลื่นความถี่วิทยุ (RF) ระดับต่ำ ในช่วงคลื่นไมโครเวฟ ขณะที่กำลังใช้งาน ในขณะที่คลื่นความถี่วิทยุระดับสูงสามารถส่งผลกระทบต่อสุขภาพ (โดยให้ความร้อนแก่กล้ามเนื้อ) การได้รับคลื่นความถี่วิทยุระดับต่ำไม่มีผลกระทบต่อสุขภาพหรือการสร้างความร้อน ทำให้ไม่ทราบผลกระทบต่อสุขภาพที่ไม่พึงประสงค์ มีงานวิจัยจำนวนมากเกี่ยวกับกาได้รับคลื่นความถี่วิทยุระดับต่ำไม่พบผลกระทบต่อสุขภาพอื่นๆ งานวิจัยบางชิ้นได้แสดงความเห็นว่าคุณอาจมีผลกระทบต่อสุขภาพบางประการ แต่ข้อค้นพบดังกล่าวไม่มีการยืนยันจากงานวิจัยอื่นๆ เพิ่มเติม GX100 ผ่านการทดสอบและพบว่าไม่เป็นไปตามข้อจำกัดการได้รับรังสี IC ที่กำหนดไว้สำหรับสภาพแวดล้อมที่ไม่ได้ควบคุม และเป็นไปตามมาตรฐาน RSS-102 ของกฎการได้รับคลื่นความถี่วิทยุ (RF) IC

การใช้งานในย่านความถี่ 5150–5250 MHz มีไว้สำหรับใช้งานภายในอาคารเท่านั้นเพื่อลดโอกาสที่จะเกิดการรบกวนที่เป็นอันตรายต่อระบบดาวเทียมเคลื่อนที่แบบวงโคจร

การกำจัดทั้งอุปกรณ์ไฟฟ้าและอิเล็กทรอนิกส์ในที่ที่ก่อด้วยส่วนบุคคล

ในสหภาพยุโรป นอร์เวย์ โอร์แลนด์ และลิกเตนสไตน์: สัญลักษณ์นี้บนผลิตภัณฑ์ หรือคู่มือและใบรับประกัน และหรือบนบรรจุภัณฑ์หมายความว่าไม่ควรกำจัดผลิตภัณฑ์นี้ร่วมกับขยะมูลฝอยภายในครัวเรือน แต่ควรมานำไปยังจุดรวบรวมที่เหมาะสมสำหรับกรนำอุปกรณ์ไฟฟ้าและอิเล็กทรอนิกส์กลับมาใช้ใหม่

การตรวจสอบให้แน่ใจว่าผลิตภัณฑ์นี้ได้รับการกำจัดอย่างถูกต้องแล้ว จะช่วยป้องกันผลกระทบทางลบที่อาจเกิดขึ้นต่อสิ่งแวดล้อมและสุขภาพของมนุษย์ ที่อาจเกิดจากการจัดการขยะของผลิตภัณฑ์นี้อย่างไม่เหมาะสม

สัญลักษณ์บนแบตเตอรี่หรือหม้อสะสมไฟฟ้าหมายความว่าไม่ควรกำจัดแบตเตอรี่เหล่านี้ร่วมกับขยะมูลฝอยในครัวเรือน หากอุปกรณ์ของคุณมีแบตเตอรี่หรือหม้อสะสมไฟฟ้าที่ถอดออกได้ง่าย โปรดกำจัดทั้งตัวหากตามข้อบังคับในท้องถิ่นของคุณ การนำวัสดุกลับมาใช้ใหม่จะช่วยอนุรักษ์แหล่งทรัพยากรตามธรรมชาติ สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติมเกี่ยวกับการนำผลิตภัณฑ์นี้กลับมาใช้ใหม่ โปรดติดต่อสำนักงานเทศบาลในท้องถิ่นของคุณ หน่วยบริการกำจัดขยะมูลฝอยในครัวเรือน หรือร้านค้าที่คุณซื้อผลิตภัณฑ์

ในประเทศที่ยอยู่นอกสหภาพยุโรป นอร์เวย์ โอร์แลนด์ และลิกเตนสไตน์: หากคุณต้องการกำจัดทั้งผลิตภัณฑ์นี้ รวมถึงแบตเตอรี่หรือหม้อสะสมไฟฟ้า โปรดติดต่อเจ้าหน้าที่ในท้องถิ่นและสอบถามวิธีการกำจัดที่ที่เหมาะสม

ในประเทศญี่ปุ่น: สัญลักษณ์บนแบตเตอรี่แสดงว่าต้องกำจัดทั้งผลิตภัณฑ์นี้แยกต่างหาก



Li-ion

เครือข่ายไร้สายและอุปกรณ์ Bluetooth: ข้อควรระวัง

ข้อสำคัญ: โปรดอ่านประกาศต่อไปนี้ก่อนใช้งานเครื่องส่งสัญญาณไร้สายในตัวเครื่อง

- ผลิตภัณฑ์นี้ มีฟังก์ชันการเข้ารหัสที่พัฒนาขึ้นในประเทศสหรัฐอเมริกา ซึ่งควบคุมโดยระเบียบว่าด้วยการบริหารการส่งออกของสหรัฐอเมริกา และอาจไม่สามารถส่งออกหรือส่งออกต่อไปยังประเทศที่สหรัฐอเมริกาห้ามส่งสินค้า
- ใช้เฉพาะเครือข่ายไร้สายหรืออุปกรณ์ Bluetooth Fujifilm** ไม่มีส่วนรับผิดชอบต่อความเสียหายที่เป็นผลจากการใช้งานโดยไม่ได้รับอนุญาต ห้ามใช้สำหรับการทำงานที่จำเป็นซึ่งมีความแม่นยำในระดับสูง ตัวอย่างเช่น ในอุปกรณ์ทางการแพทย์ หรือระบบอื่นๆ ที่อาจส่งผลกระทบต่อชีวิตมนุษย์โดยตรงหรือทางอ้อม เมื่อใช้งานอุปกรณ์ในคอมพิวเตอร์และระบบอื่นๆ ที่จำเป็นต้องมีความแม่นยำในระดับที่สูงกว่าระบบไร้สายหรืออุปกรณ์ Bluetooth ที่นำเสนอ โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ปฏิบัติตามข้อควรระวังที่จำเป็นทั้งหมด เพื่อให้เกิดความปลอดภัยและป้องกันการทำงานผิดพลาด
- ใช้เฉพาะภายในประเทศที่ซื้ออุปกรณ์เท่านั้น** อุปกรณ์นี้สอดคล้องตามระเบียบการควบคุมอุปกรณ์เครือข่ายไร้สายและ Bluetooth ในประเทศที่ซื้ออุปกรณ์ ให้ปฏิบัติตามระเบียบในท้องถิ่นทั้งหมดเมื่อใช้งานอุปกรณ์ Fujifilm ไม่มีส่วนรับผิดชอบในปัญหาที่เกิดขึ้นจากการใช้งานในขอบเขตอำนาจของกฎหมายอื่น
- ห้ามใช้อุปกรณ์ในสถานที่ที่อาจได้รับผลกระทบจากสนามแม่เหล็ก ไฟฟ้าสถิต หรือสัญญาณรบกวนทางวิทยุ** ห้ามใช้เครื่องส่งสัญญาณใกล้กับเตาไมโครเวฟ หรือในสถานที่ที่อาจได้รับผลกระทบจากสนามแม่เหล็ก ไฟฟ้าสถิต หรือสัญญาณรบกวนทางวิทยุซึ่งอาจขัดขวางการรับสัญญาณไร้สายได้ อาจเกิดสัญญาณรบกวนร่วมกันขึ้นเมื่อใช้งานเครื่องส่งสัญญาณใกล้กับอุปกรณ์ไร้สายอื่นที่ทำงานบนย่านความถี่ 2.4 GHz
- การรักษาความปลอดภัย:** เครือข่ายไร้สายและอุปกรณ์ Bluetooth จะส่งข้อมูลผ่านทางคลื่นวิทยุ ด้วยเหตุนี้ จึงต้องให้ความใส่ใจในการรักษาความปลอดภัยมากกว่าการใช้งานเครือข่ายแบบมีสาย
 - ห้ามเชื่อมต่อกับเครือข่ายที่ไม่น่าเชื่อถือหรือเครือข่ายที่คุณไม่มีสิทธิ์ในการเข้าถึง แม้ว่าเครือข่ายเหล่านั้นจะแสดงอยู่บนอุปกรณ์ของคุณก็ตาม เนื่องจากการเข้าถึงดังกล่าวถือเป็นการกระทำที่ไม่ได้รับอนุญาต โปรดเชื่อมต่อเฉพาะเครือข่ายที่คุณมีสิทธิ์ในการเข้าถึงเท่านั้น
 - โปรดระมัดระวังว่าการส่งข้อมูลแบบไร้สายอาจมีความเสี่ยงต่อการถูกสกัดกั้นจากบุคคลภายนอก
- การกระทำต่อไปนี้อาจถูกลงโทษตามกฎหมาย:**
 - การถอดประกอบหรือดัดแปลงอุปกรณ์นี้
 - การถอดป้ายรับรองอุปกรณ์นี้
- อุปกรณ์นี้ทำงานบนคลื่นความถี่เดียวกันกับอุปกรณ์เชิงพาณิชย์ ทางการศึกษา และทางการแพทย์ และเครื่องส่งสัญญาณไร้สาย** นอกจากนี้ยังทำงานบนคลื่นความถี่เดียวกันกับเครื่องส่งสัญญาณที่ไม่มีใบอนุญาตและเครื่องส่งสัญญาณความถี่ต่ำที่ไม่มีใบอนุญาตพิเศษที่ใช้ในระบบติดตาม RFID สำหรับสายงานผลิตและการใช้งานอื่นๆ ที่มีลักษณะใกล้เคียงกัน
- เพื่อป้องกันสัญญาณรบกวนกับอุปกรณ์ข้างต้น ให้ปฏิบัติตามข้อควรระวังต่อไปนี้** ยืนยันว่าเครื่องส่งสัญญาณ RFID ไม่ได้ทำงานก่อนใช้อุปกรณ์นี้ คุณควรสังเกตว่าอุปกรณ์ส่งสัญญาณรบกวนในเครื่องส่งสัญญาณที่ได้รับอนุญาตที่ใช้สำหรับการติดตาม RFID หรือไม่ให้หยุดการใช้งานความถี่ที่ได้รับผลกระทบทันที หรือย้ายอุปกรณ์ไปยังตำแหน่งที่ตั้งขึ้น หากคุณสังเกตเห็นว่าอุปกรณ์นี้ก่อให้เกิดสัญญาณรบกวนในระบบติดตาม RFID ความถี่ต่ำ ให้ติดต่อตัวแทนของ Fujifilm
- ห้ามใช้อุปกรณ์นี้บนเครื่องบิน** โปรดทราบว่า Bluetooth อาจยังคงเปิดอยู่แม้ว่าจะปิดกล่องแล้วก็ตาม คุณสามารถปิดใช้งาน Bluetooth ได้โดยการเลือก ปิด สำหรับ **2** **ตั้งค่าการเชื่อมต่อ > การตั้งค่า Bluetooth > เปิด/ปิด Bluetooth**






โปรดอ่านหมายเหตุเหล่านี้ก่อนการใช้งานเลนส์

หมายเหตุเพื่อความปลอดภัย






- โปรดใช้เลนส์อย่างเหมาะสม อ่านหมายเหตุเพื่อความปลอดภัยเหล่านี้ และ ดูมือผู้ใช้ ก่อตั้งโดยละเอียดก่อนการใช้งาน
- หลังจากอ่านหมายเหตุเพื่อความปลอดภัยแล้ว โปรดเก็บไว้ในที่ปลอดภัย









เกี่ยวกับไอคอนต่างๆ

ไอคอนที่แสดงด้านล่างนี้มีการใช้ในเอกสารนี้เพื่อแสดงถึงความรุนแรงของกบฏบาดเจ็บหรือความเสียหายที่อาจเกิดขึ้น ถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อมูลที่ไอคอนนั้นระบุและไม่ได้ใช้ผลิตภัณฑ์อย่างถูกต้อง

	คำเตือน	ไอคอนนี้แสดงถึงการเสียชีวิตหรือการบาดเจ็บร้ายแรงถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อมูล
	ข้อควรระวัง	ไอคอนนี้แสดงถึงการบาดเจ็บหรือเกิดความเสียหายถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อมูล
ไอคอนที่แสดงด้านล่างนี้แสดงถึงประเภทของคำแนะนำที่จะต้องปฏิบัติตาม		
		ไอคอนรูปสามเหลี่ยมหมายถึงข้อมูลที่ต้องมีความระมัดระวัง ("สำคัญ")
		ไอคอนรูปวงกลมและขีดเฉียง แสดงว่าการกระทำที่ระบุนั้นเป็นสิ่งที่ต้องห้าม ("ต้องห้าม")
		ไอคอนรูปวงกลมที่พร้อมเครื่องหมายอัศเจรีย์แสดงถึงการกระทำที่ต้องดำเนินการ ("จำเป็น")

คำเตือน


	ห้ามจุ่มหรือนำไปสัมผัสกับน้ำ	หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร
<small>ห้ามจุ่มน้ำ</small>		
	ห้ามถอดประกอบ (ห้ามเปิดตัวเครื่อง)	การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดไฟไหม้ ไฟฟ้าช็อต หรือบาดเจ็บเนื่องจากการทำงานผิดพลาดของผลิตภัณฑ์
<small>ห้ามถอดประกอบ</small>		
	เปิดตัวเครื่องเปิดออกเนื่องจากการตกหล่นหรืออุบัติเหตุอื่นๆ โปรดอย่าสัมผัสชิ้นส่วนภายในที่เปิดออก	หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดไฟฟ้าลัดวงจรหรือเกิดเพลิงไหม้เนื่องจากการสัมผัสชิ้นส่วนที่เสียหาย นำแบตเตอรี่ออกทันที โดยระวังไม่ให้เกิดการบาดเจ็บหรือไฟฟ้าลัดวงจร และนำผลิตภัณฑ์ไปยังจุดที่ซื้อผลิตภัณฑ์เพื่อขอคำแนะนำ
<small>ห้ามสัมผัสชิ้นส่วนภายใน</small>		
	ห้ามวางบนพื้นผิวที่ไม่มั่นคง	ผลิตภัณฑ์อาจตก ทำให้เกิดการเสียหายได้
	ห้ามดูดวงอาทิตย์ผ่านทางเลนส์หรือช่องมองภาพของกล้อง	หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดผลเสียกับการมองเห็นอย่างถาวร

 ข้อควรระวัง	
	ห้ามใช้หรือเก็บในบริเวณที่สัมผัสไอน้ำ หรือควัน หรือความชื้นสูง หรือฝุ่นหนา หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร
	ห้ามทิ้งให้โดนแสงแดดโดยตรงหรือในบริเวณที่อาจมีอุณหภูมิสูงมาก เช่น ในยานพาหนะที่ปิดมิดชิดในวันที่มีแสงแดดแรง หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้
	เก็บให้พ้นมือเด็ก ผลึกกันชนี้อาจทำให้เกิดการบาดเจ็บได้ถ้าเด็กเล่น
	ห้ามจับด้วยมือที่เปียก หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดไฟฟ้าช็อต
	ให้ดวงอาทิตย์อยู่นอกเฟรมภาพเมื่อถ่ายวัตถุอ่อนแสง แสงอาทิตย์ที่โฟกัสเข้าไปที่กล้องเมื่อดวงอาทิตย์อยู่ในหรือใกล้กับเฟรมสามารถทำให้เกิดไฟไหม้หรือเป็นรอยไหม้ได้
	เมื่อไม่ได้ใช้งานผลิตภัณฑ์ ให้ครอบฝาปิดเลนส์แล้วเก็บให้ห่างจากสัมผัสแสงอาทิตย์โดยตรง แสงอาทิตย์ที่โฟกัสในเลนส์สามารถทำให้เกิดไฟไหม้หรือเป็นรอยไหม้ได้
	ห้ามยกกล้องหรือเลนส์ในขณะที่ยึดกล้องไว้กับขาตั้งกล้อง ผลิตภัณฑ์อาจหล่นหรือชนกับวัตถุอื่น ทำให้เกิดการเสียหายได้

การดูแลผลิตภัณฑ์

เพื่อให้สามารถใช้ผลิตภัณฑ์ได้อย่างต่อเนื่อง โปรดปฏิบัติตามข้อควรระวังต่อไปนี้

ตัวกล้อง: ใช้ผ้าแห้ง นุ่ม เพื่อทำความสะอาดตัวกล้องหลังจากใช้งานแต่ละครั้ง ห้ามใช้แอลกอฮอล์ ทินเนอร์ หรือสารระเหยอื่น ๆ ที่อาจทำให้ผลิตภัณฑ์หนังบนตัวกล้องเปลี่ยนสีหรือเสียรูปได้ หากมีของเหลวบนกล้องถ่ายรูป ควรเช็ดออกทันทีด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม ใช้เครื่องเป่าลมเพื่อขจัดฝุ่นออกจากหน้าจอ ระวังตัวกล้องเพื่อหลีกเลี่ยงการเกิดรอยขีดข่วน จากนั้นเช็ดเบาๆ ด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม สามารถขจัดคราบที่หลงเหลืออยู่โดยการเช็ดเบาๆ ด้วยกระดาษทำความสะอาดเลนส์ของ Fujifilm โดยใช้สำลีทำความสะอาดเลนส์เล็กน้อย การป้องกันฝุ่นเข้าสู่กล้อง ให้ครอบฝาครอบตัวกล้องเมื่อไม่ได้ติดเลนส์

เซ็นเซอร์ภาพ: รูปภาพหลายภาพเสียหายจากจุดหรือรอยดำมในตำแหน่งเดียวกันอาจแสดงว่ามีฝุ่นอยู่ในเซ็นเซอร์ภาพ ทำความสะอาดเซ็นเซอร์โดยใช้  **ตั้งค่าผู้ใช้งาน > ทำความสะอาดเซ็นเซอร์**

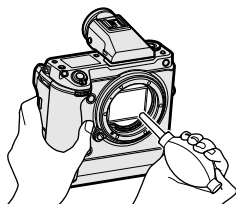
การทำความสะอาดเซ็นเซอร์ภาพ

ฝุ่นที่ไม่สามารถเอาออกโดยใช้ **C** ตั้งค่าผู้ใช้งาน > ทำความสะอาดเซ็นเซอร์ สามารถเอาออกด้วยตนเองตามที่อธิบายด้านล่าง

! โปรดทราบว่าไม่มีค่าใช้จ่ายสำหรับการซ่อมแซมหรือเปลี่ยนเซ็นเซอร์ภาพหากเสียหายระหว่างการทำทำความสะอาด

- 1 ใช้ลูกยางเป่าลม (ที่ไม่ใช่แปรง) เพื่อขจัดฝุ่นออกจากเซ็นเซอร์

! ห้ามใช้แปรงหรือลูกยางเป่าลมที่มีหัวเป่า หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้ อาจทำให้เซ็นเซอร์เสียหายได้




- 2 ตรวจสอบว่าจัดฝุ่นออกไปเรียบร้อยแล้วหรือไม่ ทำซ้ำขั้นตอนที่ 1 และ 2 ตามที่จำเป็น
- 3 ปิดฝากล้องหรือเลนส์


อัปเดตเฟิร์มแวร์

บางฟังก์ชันของผลิตภัณฑ์อาจแตกต่างจากที่อธิบายไว้ในคู่มือจัดจำหน่ายเนื่องจากการอัปเดตซอฟต์แวร์ สำหรับข้อมูลโดยละเอียดในแต่ละรุ่น โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์ของเรา: http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software

การตรวจสอบเวอร์ชันเฟิร์มแวร์

 กล้องจะแสดงเฉพาะรุ่นเฟิร์มแวร์หากใส่การ์ดหน่วยความจำไว้

- 1 ปิดกล้องแล้วตรวจสอบว่าได้ใส่การ์ดหน่วยความจำแล้ว
- 2 เปิดกล้องขณะที่กดปุ่ม **DISP/BACK** เฟิร์มแวร์เวอร์ชันปัจจุบันจะแสดงขึ้น ตรวจสอบเวอร์ชันเฟิร์มแวร์
- 3 ปิดกล้อง

 หากต้องการดูรุ่นเฟิร์มแวร์หรืออัปเดตเฟิร์มแวร์สำหรับอุปกรณ์เสริม เช่น เลนส์แบบเปลี่ยนได้ ชุดแฟลชเสริมภายนอก และตัวแปลง ให้ต่ออุปกรณ์เสริมเข้ากับกล้องถ่ายรูป

การแก้ไขปัญหา

โปรดดูตารางด้านล่างเกี่ยวกับปัญหาที่คุณอาจประสบเมื่อใช้กล้อง หากคุณไม่พบวิธีการแก้ไขในนี้ โปรดติดต่อผู้แทนจำหน่าย Fujifilm ใกล้บ้าน

พลังงานและแบตเตอรี่

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
กล้องไม่เปิดทำงาน	<ul style="list-style-type: none">• แบตเตอรี่หมด: ชาร์จแบตเตอรี่ หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว (📖 41)• ใส่แบตเตอรี่ไม่ถูกต้อง: ใส่แบตเตอรี่เข้าไปใหม่ในทิศทางที่ถูกต้อง (📖 45)• ถาดแบตเตอรี่ไม่ลงล็อก: ใส่ถาดแบตเตอรี่ให้ลงล็อก (📖 45)
จอภาพไม่เปิดทำงาน	จอภาพอาจไม่เปิดทำงานหากปิดกล้องแล้วเปิดกล้องอีกครั้งอย่างรวดเร็ว กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้จนกว่าจอภาพจะเปิดใช้งาน
แบตเตอรี่หมดอย่างรวดเร็ว	<ul style="list-style-type: none">• แบตเตอรี่เย็น: อุณหภูมิแบตเตอรี่ด้วยการวางไว้ในกระเป๋าหรือที่มีอุณหภูมิอุ่น และนำไปใส่ในกล้อง อีกครั้งทันทีก่อนถ่ายรูป• ขั้วแบตเตอรี่สกปรก: ทำความสะอาดขั้วด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม• เลือก เปิด สำหรับ AF: ตั้งค่า AF/MF > PRE-AF: ปิด PRE-AF (📖 125)• มีการชาร์จแบตเตอรี่หลายครั้ง: เลือก อายุแบตเตอรี่ เพื่อดูอายุแบตเตอรี่; หากแบตเตอรี่เก่า ให้เปลี่ยนเป็นแบตเตอรี่ใหม่ (📖 201)
กล้องปิดการทำงานกะทันหัน	แบตเตอรี่หมด: ชาร์จแบตเตอรี่ หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว (📖 41)

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
ไม่เริ่มชาร์จแบตเตอรี่	<ul style="list-style-type: none"> ใส่แบตเตอรี่ (📖 45) ใส่แบตเตอรี่กลับเข้าไปใหม่ในทิศทางที่ถูกต้อง (📖 45) ตรวจสอบให้แน่ใจว่าที่ชาร์จเสียบปลั๊กอย่างถูกต้องแล้ว (📖 41) ตรวจสอบให้แน่ใจว่าอะแดปเตอร์ปลั๊กไฟเชื่อมต่อกับที่ชาร์จอย่างถูกต้องแล้ว (📖 41)
การชาร์จทำงานช้า	ชาร์จแบตเตอรี่ที่อุณหภูมิห้อง
ไฟสองดวงที่กำหนดให้เป็น "ไฟแสดงสถานะ 2" กะพริบ แต่ไม่ชาร์จแบตเตอรี่	<ul style="list-style-type: none"> ขั้วแบตเตอรี่สกปรก: ทำความสะอาดขั้วด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม (📖 45) มีการชาร์จแบตเตอรี่หลายครั้ง: เลือก อายุแบตเตอรี่ เพื่อดูอายุแบตเตอรี่; หากแบตเตอรี่เก่า ให้เปลี่ยนเป็นแบตเตอรี่ใหม่ (📖 201) ถ้าแบตเตอรี่ยังคงไม่ชาร์จ โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ Fujifilm (📖 296)

เมนูและจอแสดงผล

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
จอแสดงผลไม่ใช่ภาษาไทย	เลือก ภาษาไทย สำหรับ  ตั้งค่าผู้ใช้งาน >  言語/LANG. (📖 54, 200)

การถ่ายรูป

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
ไม่มีการถ่ายรูปเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์	<ul style="list-style-type: none"> • การ์ดหน่วยความจำเต็ม: ใส่การ์ดหน่วยความจำใหม่หรือลบภาพ (📖 47, 180) • การ์ดหน่วยความจำไม่ได้ฟอร์แมต: ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำในกล้อง (📖 198) • หน้าสัมผัสของการ์ดหน่วยความจำสกปรก: ทำความสะอาดหน้าสัมผัสด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม • การ์ดหน่วยความจำเสียหาย: เสียบการ์ดหน่วยความจำใหม่ (📖 47) • แบตเตอรี่หมด: ชาร์จแบตเตอรี่ หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว (📖 41) • กล้องปิดการทำงานโดยอัตโนมัติ: เปิดกล้อง (📖 50) • คุณกำลังใช้ตัวแปลงของบริษัทอื่น: เลือก เปิด สำหรับ ถ่ายภาพโดยไม่มีเลนส์ (📖 228)
มีรอยจุด ("สัญญาณรบกวน") ปรากฏบนหน้าจอหรือช่องมองภาพ เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง	<p>ค่าเกินเพิ่มขึ้นเพื่อช่วยการจัดองค์ประกอบภาพเมื่อตัวแบบมีแสงน้อย และได้รับแสงลดลง ซึ่งอาจทำให้เกิดรอยจุดที่มองเห็นได้เมื่อดูตัวอย่างภาพในจอแสดงผล ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องจะไม่ได้รับผลกระทบ</p>
กล้องไม่โฟกัส	<p>ตัวแบบไม่เหมาะกับการโฟกัสอัตโนมัติ: ใช้การล็อกโฟกัส หรือแมนวลโฟกัส (📖 94)</p>

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
ไม่สามารถตรวจหา ใบหน้า	<ul style="list-style-type: none"> • ใบหน้าของตัวแบบถูกบังด้วยแว่นตา หมวก ผมหยาว หรือวัตถุอื่น: นำสิ่งกีดขวางออก (☞ 126) • ใบหน้าของตัวแบบอยู่ในเฟรมเพียงเล็กน้อยเท่านั้น: เปลี่ยนการวางองค์ประกอบภาพเพื่อให้ใบหน้าที่ของตัวแบบอยู่ในเฟรมให้มากขึ้น (☞ 126) • ใบหน้าของตัวแบบหันออกจากกล้อง: ขอให้ตัวแบบหันหน้ามาที่กล้อง (☞ 126) • กล้องเอียง: วางกล้องในแนวระนาบ • ใบหน้าของตัวแบบมืด: ส่องไฟให้สว่างขึ้น
กล้องไม่ยิงแฟลช	<ul style="list-style-type: none"> • แฟลชถูกปิดใช้งาน: ปรับการตั้งค่า (☞ 148) • แบตเตอรี่หมด: ชาร์จแบตเตอรี่ หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว (☞ 41) • กล้องอยู่ในโหมดถ่ายคร่อมหรือถ่ายรูปต่อเนื่อง: เลือกโหมดแฟรมเดี่ยว (☞ 6, 7)
แฟลชไม่ยิงไปยังตัวแบบ อย่างเต็มที่	<ul style="list-style-type: none"> • ตัวแบบไม่อยู่ในช่วงของแฟลช: จัดวางตัวแบบให้อยู่ในช่วงแฟลช • ช่องแฟลชถูกขวาง: จับกล้องอย่างถูกต้อง • ความเร็วชัตเตอร์จะเร็วกว่า ความเร็วซิงค์: เลือก ความเร็วชัตเตอร์ที่ช้าลง (☞ 70, 75, 327)

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
ภาพถ่ายมัว	<ul style="list-style-type: none"> • เลนส์สกปรก: ทำความสะอาดเลนส์ • เลนส์ถูกบัง: นำวัตถุออกจากเลนส์ (☞ 57) • !AF ปรากฏขึ้นระหว่างถ่ายรูปและกรอบโฟกัสเป็นสีแดง: ตรวจสอบโฟกัสก่อนถ่ายรูป (☞ 58)
ภาพมีรอยจุด	<ul style="list-style-type: none"> • ความเร็วชัตเตอร์ช้าและอุณหภูมิห้องสูง: อาการนี้เป็นภาวะปกติและไม่ได้แสดงถึงการทำงานผิดปกติ ใช้ทิ๊กเซลแมปปี้ง (☞ 117) • มีการใช้งานกล้องติดต่อกันที่อุณหภูมิสูง: ปิดกล้องและรอให้อุณหภูมิเย็นลง (☞ 50, 323) • ค่าเตือนอุณหภูมิปรากฏขึ้น: ปิดกล้องและรอให้อุณหภูมิเย็นลง (☞ 50, 323)

การเล่น	
ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
ภาพมัวเป็นรอยจุด	ถ่ายรูปด้วยกล้องที่เป็นแบบหรือรุ่นอื่น
การประชุมการเล่นรายการไม่สามารถใช้ได้	มีการถ่ายรูปโดยใช้ ปรับขนาด หรือด้วยกล้องที่เป็นแบบหรือรุ่นอื่น
ไม่มีเสียงในการเล่นภาพยนตร์	<ul style="list-style-type: none"> • ระดับเสียงของการเล่นเบาเกินไป: ปรับระดับเสียงของการเล่น (🔊 204) • ไมโครโฟนถูกบัง: ถือก້ອງอย่างถูกต้องระหว่างการบันทึก • ลำโพงถูกบัง: ถือก້ອງอย่างถูกต้องระหว่างการเล่น
ไม่สามารถลบภาพที่เลือก	
ภาพยังคงอยู่หลังจากเลือก ลบภาพ > ทุกภาพแล้ว	ภาพที่เลือกเพื่อลบบางภาพถูกป้องกันไว้ ลบการป้องกันออกโดยใช้อุปกรณ์ที่ใช้ดำเนินการแต่แรก (🔒 184)
มีการรีเซ็ตการกำหนดหมายเลขไฟล์โดยไม่คาดหมาย	ถาดแบตเตอรี่หรือการ์ดหน่วยความจำถูกถอดในขณะที่กล้องเปิดอยู่ ปิดกล้องก่อนถอดถาดแบตเตอรี่หรือการ์ดหน่วยความจำ (🔋 236)

การเชื่อมต่อ

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
จอภาพว่างเปล่า	กล้องเชื่อมต่อไปยังโทรทัศน์แล้ว: รูปภาพจะแสดงขึ้นบนโทรทัศน์แทนจอภาพของกล้อง (📖 282)
ทั้งจอภาพโทรทัศน์และจอภาพของกล้องว่างเปล่า	เลือกโหมดแสดงผลด้วยปุ่ม VIEW MODE เป็น เฉพาะ EVF +  : แบนตาที่ช่องมองภาพ ใช้ปุ่ม VIEW MODE เพื่อเลือกโหมดแสดงภาพอื่น ๆ (📖 20)
โทรทัศน์ไม่มีภาพหรือเสียง	<ul style="list-style-type: none"> • เชื่อมต่อกล้องไม่ถูกต้อง: เชื่อมต่อกล้องอย่างถูกต้อง (📖 282) • มีการตั้งค่าสัญญาณเข้าในโทรทัศน์เป็น "TV": ตั้งค่าสัญญาณเข้าเป็น "HDMI" (📖 282) • ระดับเสียงในโทรทัศน์เบาเกินไป: ใช้ระบบควบคุมบนโทรทัศน์เพื่อปรับเสียง (📖 282)
คอมพิวเตอร์จ่ากล้องไม่ได้	โปรดเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์อย่างถูกต้อง (📖 287)
ไม่สามารถโอนย้ายไฟล์ RAW หรือ JPEG ไปยังคอมพิวเตอร์	ใช้ MyFinePix Studio ในการโอนย้ายภาพ (สำหรับ Windows เท่านั้น) (📖 287)
FUJIFILM X RAW STUDIO หรือ FUJIFILM X Acquire ไม่สามารถตรวจพบกล้องได้อย่างถูกต้อง	ตรวจสอบตัวเลือกที่เลือกสำหรับ โหมดเชื่อมต่อ PC ของกล้อง เลือก คินค่า USB RAW/สำรอง ก่อนเชื่อมต่อสาย USB (📖 292)

ส่งไร้สาย

สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการแก้ไขปัญหาการเชื่อมต่อไร้สาย โปรดเยี่ยมชม:
<http://digital-cameras.support.fujifilm.com/app?pid=x>

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
ไม่สามารถเชื่อมต่อกับ สมาร์ตโฟนได้ การเชื่อมต่อหรืออัปโหลด ภาพจากกล้องไปยังสมาร์ต โฟนช้า การอัปโหลดไม่สำเร็จหรือ ถูกรบกวน	<ul style="list-style-type: none"> • สมาร์ตโฟนอยู่ไกลเกินไป: ย้ายอุปกรณ์ให้ใกล้มากขึ้น (☎ 284) • อุปกรณ์ใกล้เคียงก่อให้เกิดสัญญาณรบกวนทางวิทยุ: ย้ายกล้องถ่ายรูปและสมาร์ตโฟนให้ห่างจากเตาไมโครเวฟหรือโทรศัพท์ไร้สาย (☎ 284)
ไม่สามารถอัปโหลด ภาพได้	<ul style="list-style-type: none"> • สามารถโฟนเชื่อมต่อกับอุปกรณ์อื่น: สามารถโฟนและกล้องถ่ายรูปสามารถเชื่อมต่ออุปกรณ์ได้เพียงหนึ่งเครื่องในเวลาเดียวกัน หยุดการเชื่อมต่อแล้วลองใหม่อีกครั้ง (☎ 284) • มีสมาร์ตโฟนหลายเครื่องในบริเวณใกล้เคียง: ลองเชื่อมต่อใหม่อีกครั้ง การมีสมาร์ตโฟนหลายเครื่องอาจทำให้เชื่อมต่อได้ยาก (☎ 284) • ภาพถูกสร้างขึ้นบนอุปกรณ์อื่น: กล้องอาจอัปโหลดภาพที่สร้างด้วยอุปกรณ์อื่นไม่ได้ • ภาพนั้นเป็นภาพยนตร์: แม้ว่าคุณสามารถเลือกภาพยนตร์ที่จะอัปโหลดเมื่อดูภาพต่างๆ ที่บันทึกไว้ในการหน่วยความจำของกล้องจากสมาร์ตโฟน การอัปโหลดจะใช้เวลาสักพัก สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการดูภาพบนกล้อง โปรดเยี่ยมชม: http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/
สมาร์ตโฟนจะไม่แสดง รูปภาพ	เลือก เปิด สำหรับ ตั้งค่าทั่วไป > ย่อขนาดภาพ 3M การเลือก ปิด จะเพิ่มเวลาอัปโหลดสำหรับภาพที่ใหญ่กว่า นอกจากนี้ โทรศัพท์บางเครื่องอาจไม่แสดงภาพที่ใหญ่กว่าขนาดปัจจุบัน (☎ 246)

เบ็ดเตล็ด


ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
กล้องไม่ตอบสนอง	<ul style="list-style-type: none"> • กล้องทำงานผิดปกติชั่วคราว: นำแบตเตอรี่ออกและใส่กลับเข้าไปใหม่ (☞ 45) • แบตเตอรี่หมด: ชาร์จแบตเตอรี่ หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์ตเต็มแล้ว (☞ 41) • กล้องเชื่อมต่อไปยัง LAN ไร้สายแล้ว: หยุดการเชื่อมต่อ
กล้องไม่ทำงานตามที่คาดไว้	นำแบตเตอรี่ออกและใส่กลับเข้าไปใหม่ (☞ 45) ถ้าปัญหายังคงอยู่ โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ Fujifilm
การเคลื่อนไหวในช่องมองภาพหรือจอภาพกระตุกแทนที่จะราบรื่น	เมื่อเลือก ปกติ ไว้สำหรับ ประสิทธิภาพ อัตราเฟรมจะลดลงเมื่อไม่มีการดำเนินการใดในระยะเวลาที่ตั้งไว้ อัตราเฟรมปกติจะคืนกลับมาหลังจากที่คุณใช้งานการควบคุมกล้อง (☞ 234)
ไม่มีเสียง	ปรับระดับเสียง (☞ 203)
EVF ไม่เปิดทำงาน	ไม่ได้ต่อ EVF อย่างถูกต้อง: เลื่อน EVF จนกว่าจะคลิกเข้าที่ (☞ 13)
การกดปุ่ม Q จะไม่แสดงเมนูด่วน	ล๊อค TTL ทำงานอยู่: จบการทำงาน ล๊อค TTL (☞ 149)

ข้อความเตือนและจอแสดงผล

คำเตือนต่อไปนี้จะปรากฏในจอแสดงผล

คำเตือน	คำอธิบาย
 (แดง)	แบตเตอรี่ใกล้หมด ชาร์จแบตเตอรี่ หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว
 (กะพริบเป็นสีแดง)	แบตเตอรี่หมด ชาร์จแบตเตอรี่ หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว
!AF (ปรากฏเป็นสีแดงพร้อมกับกรอบโฟกัสสีแดง)	กล้องไม่สามารถโฟกัส ใช้การล็อกโฟกัสเพื่อโฟกัสตัวแบบอื่นที่อยู่ในระยะห่างเดียวกัน จากนั้นวางองค์ประกอบภาพใหม่
รูรับแสงหรือความเร็วชัตเตอร์ปรากฏเป็นสีแดง	ตัวแบบสว่างมากหรือมืดมากเกินไป และภาพจะเปิดรับแสงได้สว่างหรือมืดเกินไป ใช้แฟลชเพื่อเพิ่มแสงสว่างเมื่อถ่ายรูปตัวแบบที่มีแสงน้อย
โฟกัสผิดพลาด	
เลนส์ทำงานผิดพลาด	กล้องทำงานผิดปกติ ปิดกล้องแล้วเปิดใหม่อีกครั้ง ถ้าข้อความยังคงอยู่
ปิดกล้องและเปิดใหม่อีกครั้ง	โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ Fujifilm
ไม่มีการ์ด	สามารถกดปุ่มชัตเตอร์ได้เฉพาะเมื่อใส่การ์ดหน่วยความจำแล้ว ให้ใส่การ์ดหน่วยความจำ
การ์ดยังไม่พร้อมใช้งาน	<ul style="list-style-type: none"> ไม่มีการ์ดฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำหรือมีการฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำในคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์อื่น: ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำโดยใช้  ตั้งค่าผู้ใช้งาน > ฟอร์แมท ต้องทำความสะอาดหน้าสัมผัสของการ์ดหน่วยความจำ: ทำความสะอาดหน้าสัมผัสด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม ถ้ายังคงมีการแสดงข้อความซ้ำ ให้ฟอร์แมตการ์ด ถ้าข้อความยังคงอยู่ ให้เปลี่ยนการ์ด กล้องทำงานผิดปกติ: โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ Fujifilm
เกิดปัญหากับเลนส์	ปิดกล้อง ถอดเลนส์ และทำความสะอาดพื้นผิวที่ยึด จากนั้นใส่เลนส์แล้วเปิดกล้อง ถ้าปัญหายังคงอยู่ โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ Fujifilm

คำเตือน	คำอธิบาย
การ์ดผิดพลาด	<ul style="list-style-type: none"> • ไม่ได้ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำสำหรับใช้ในกล้อง: ฟอร์แมตการ์ด • ต้องทำความสะอาดหน้าสัมผัสของการ์ดหน่วยความจำหรือการ์ดหน่วยความจำเสียหาย: ทำความสะอาดหน้าสัมผัสด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม ถ้ายังคงมีการแสดงข้อความซ้ำ ให้ฟอร์แมตการ์ด ถ้าข้อความยังคงอยู่ ให้เปลี่ยนการ์ด • การ์ดหน่วยความจำใช้ร่วมกันไม่ได้: ใช้การ์ดที่ใช้ร่วมกันได้ • กล้องทำงานผิดปกติ: โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ Fujifilm
การ์ดถูกป้องกัน	การ์ดหน่วยความจำถูกล็อก ปลดล็อกการ์ด
ไม่พร้อมทำงาน	ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำไม่ถูกต้อง ใช้กล้องเพื่อฟอร์แมตการ์ด
SD การ์ดเต็ม	การ์ดหน่วยความจำเต็มและไม่สามารถบันทึกรูปภาพได้ ลบภาพ หรือเสียบการ์ดหน่วย ความจำที่มีพื้นที่ว่างมากกว่า
บันทึกผิดพลาด	<ul style="list-style-type: none"> • ข้อผิดพลาดของการ์ดหน่วยความจำหรือข้อผิดพลาดในการเชื่อมต่อ: เสียบการ์ดเข้าไปใหม่หรือปิดกล้องและเปิดอีกครั้ง ถ้าข้อความยังคงอยู่ โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ Fujifilm • เหลือหน่วยความจำไม่เพียงพอสำหรับบันทึกภาพเพิ่มเติม: ลบภาพ หรือเสียบการ์ดหน่วย ความจำที่มีพื้นที่ว่างมากกว่า • การ์ดหน่วยความจำไม่ได้ฟอร์แมท: ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำ
เลขภาพเต็ม	กล้องมีจำนวนภาพเต็ม (จำนวนภาพในปัจจุบันคือ 999-9999) ใส่การ์ดหน่วยความจำที่ฟอร์แมทแล้ว และเลือก ตั้งค่า สำหรับ  เก็บข้อมูลตั้งค่า > ลำดับภาพ ถ่ายรูปเพื่อรีเซ็ตการกำหนดหมายเลขภาพเป็น 100-0001 แล้วเลือก ต่อ สำหรับ ลำดับภาพ

คำเตือน	คำอธิบาย
อ่านไม่ได้	<ul style="list-style-type: none"> ไฟล์เสียหายหรือไม่ได้ถ่ายด้วยกล้อง: ไม่สามารถดูไฟล์ได้ ต้องทำความสะอาดหน้าสัมผัสของการ์ดหน่วยความจำ: ทำความสะอาดหน้าสัมผัสด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม ถ้ายังคงมีการแสดงข้อความซ้ำ ให้ฟอร์แมตการ์ด ถ้าข้อความยังคงอยู่ ให้เปลี่ยนการ์ด กล่องทำงานผิดปกติ: โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ Fujifilm
ป้องกันภาพ	มีการพยายามลบหรือหมุนภาพที่มีการป้องกัน ลบการป้องกันและลงดำเนินการอีกครั้ง
ตัดส่วนภาพไม่ได้	ภาพเสียหายหรือไม่ได้ถ่ายด้วยกล้อง
ไฟล์ DPOF ผิดพลาด	คำสั่งการพิมพ์สามารถมีภาพได้ไม่เกิน 999 ภาพ คัดลอกภาพอื่นๆ ที่คุณต้องการพิมพ์ไปยังการ์ดหน่วยความจำอื่นแล้วสร้างคำสั่งการพิมพ์ที่สอง
ตั้งค่า DPOF	ไม่สามารถพิมพ์ภาพโดยใช้ DPOF
 ตั้งค่า DPOF	ไม่สามารถพิมพ์ภาพยนตร์โดยใช้ DPOF
หมุนภาพไม่ได้	ภาพที่เลือกไม่สามารถหมุนได้
 หมุนภาพไม่ได้	ไม่สามารถหมุนภาพยนตร์
 ดำเนินการไม่ได้	ไม่สามารถใช้งานลบตาแดงกับภาพยนตร์ที่เลือก
 ดำเนินการไม่ได้	ไม่สามารถใช้การแก้ตาแดงกับภาพที่สร้างด้วยอุปกรณ์อื่น
ไม่ตรงกัน: โหมด 4K และจอภายนอก เปลี่ยนโหมดภาพยนตร์	โหมดมูฟวี่ที่เลือกด้วยกล้องจะไม่สามารถใช้ร่วมกับอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อกับกล้องผ่าน HDMI ได้ ลองเลือกโหมดมูฟวี่อื่น (📖 151)
 (เหลือง)	ปิดกล้องและรอให้กล้องเย็นลง อาจมีรอยจุดเพิ่มขึ้นในภาพที่ถ่ายขณะมีค่าแจ้งเตือนแสดงขึ้น
 (แดง)	ปิดกล้องและรอให้กล้องเย็นลง ขณะที่ค่าเตือนนี้ปรากฏขึ้น การบันทึกภาพยนตร์อาจใช้ไม่ได้ อาจมีรอยจุดเพิ่มขึ้น และประสิทธิภาพที่รวมถึงอัตราเฟรมขั้นสูงและคุณภาพจอแสดงผลอาจลดลง

ความจุของการ์ดหน่วยความจำ

ตารางต่อไปนี้จะแสดงเวลาในการบันทึกหรือจำนวนภาพที่สามารถใช้ได้เมื่อถ่ายรูปแบบต่างๆ ตัวเลขทั้งหมดเป็นตัวเลขโดยประมาณ ขนาดไฟล์อาจแตกต่างกันไปตามจากที่บันทึก ทำให้มีตัวแปรสำหรับจำนวนไฟล์ที่สามารถเก็บได้ จำนวนการถ่ายรูปแบบหรือระยะเวลาที่เหลืออาจไม่ลดลงในอัตราที่สม่ำเสมอ

		ความจุ		8 GB			16 GB		
		SUPER		FINE	NORMAL	SUPER		FINE	NORMAL
		FINE				FINE			
รูปถ่าย	L 4:3	120	190	300	260	390	630		
	RAW (ไม่ได้บีบอัด)	30			70				
	RAW (บีบอัดโดยไม่เสียข้อมูล)	70			140				
ภาพยนตร์ ^{1,2}	100Mbps	9 นาที			20 นาที				

1 ใช้การ์ดความเร็ว UHS คลาส 3 หรือสูงกว่า

2 ถือว่าเป็นอัตราเริ่มต้น

! หากการ์ดหน่วยความจำมีความจุมากกว่า 32 GB ภาพยนตร์จะได้รับการบันทึกเป็นไฟล์เดียว ไม่ว่าจะมีความจุเท่าใดก็ตาม หากการ์ดมีความจุ 32 GB หรือน้อยกว่า ภาพยนตร์ที่มีขนาดเกิน 4 GB จะได้รับการบันทึกอย่างไม่สะดุดตลอดการบันทึกหลายไฟล์

ข้อมูลจำเพาะ

ระบบ

รุ่น	FUJIFILM GFX100	
หมายเลขผลิตภัณฑ์	FF180005	
พิกเซลใช้งาน	ประมาณ 102 ล้าน	
เซ็นเซอร์ภาพ	43.8 มม. × 32.9 มม. แถวลีเบเยอร์พร้อมฟิลเตอร์สีหลัก	
สื่อเก็บข้อมูล	การ์ดหน่วยความจำ SD/SDHC/SDXC ที่ Fujifilm แนะนำ	
ช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ	ช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ SD สองช่อง (รองรับ UHS-II)	
ความจำ		
ระบบไฟล์	รองรับกับ Design Rule for Camera File System (DCF2.0), Exif 2.3 และ Digital Print Order Format (DPOF)	
รูปแบบไฟล์	<ul style="list-style-type: none"> • ภาพนิ่ง: Exif 2.3 JPEG (บีบอัด); RAW (ฟอร์แมต RAF ดั้งเดิม, ไม่บีบอัด หรือบีบอัดโดยใช้ขั้นตอนวิธีที่สูญเสียข้อมูลน้อยที่สุด ต้องมีซอฟต์แวร์เฉพาะด้าน); รองรับ RAW+JPEG; TIFF (RGB) • ภาพยนตร์: H.265/H.264 มาตรฐาน และเสียงสเตอริโอ (MOV) • เสียง (บันทึกเสียง): เสียงสเตอริโอ (WAV) 	
ขนาดภาพ	L 4:3 (11648 × 8736) L 3:2 (11648 × 7768) L 16:9 (11648 × 6552) L 1:1 (8736 × 8736)	L 65:24 (11648 × 4304) L 5:4 (10928 × 8736) L 7:6 (10192 × 8736)
	M 4:3 (8256 × 6192) M 3:2 (8256 × 5504) M 16:9 (8256 × 4640) M 1:1 (6192 × 6192)	M 65:24 (8256 × 3048) M 5:4 (7744 × 6192) M 7:6 (7232 × 6192)
	S 4:3 (4000 × 3000) S 3:2 (4000 × 2664) S 16:9 (4000 × 2248) S 1:1 (2992 × 2992)	S 65:24 (4000 × 1480) S 5:4 (3744 × 3000) S 7:6 (3504 × 3000)
	RAW (11808 × 8754)	TIFF (11648 × 8736)
เมาท์เลนส์	เมาท์ FUJIFILM G	

ระบบ

- ความไวแสง**
- **ภาพนิ่ง:** ความไวเอาต์พุตมาตรฐานเทียบเท่า ISO 100–12800 โดยเพิ่มครั้งละ $\frac{1}{3}$ EV; AUTO; ความไวเอาต์พุตขยายเทียบเท่า ISO 50, 25600, 51200 หรือ 102400
 - **ภาพยนตร์:** ความไวเอาต์พุตมาตรฐานเทียบกับ ISO 200–12800 โดยเพิ่มครั้งละ $\frac{1}{3}$ EV; อดได้; ความไวเอาต์พุตขยายเทียบกับ ISO 25600

การวัดแสง การวัดแสง 256 ส่วน through-the-lens (TTL); หลายจุด, เฉพาะจุด, เฉลี่ย, เฉลี่ยหนักกลางภาพ

การควบคุมการรับแสง โปรแกรม AE (กับสลับโปรแกรม); เน้นชัดเตอร์ AE; เน้นรูรับแสง AE; แมนวลรับแสง

- การชดเชยการรับแสง**
- **ภาพนิ่ง:** -5 EV–+5 EV โดยเพิ่มครั้งละ $\frac{1}{3}$ EV
 - **ภาพยนตร์:** -2 EV–+2 EV โดยเพิ่มครั้งละ $\frac{1}{3}$ EV




- ความเร็วชัดเตอร์**
- **ชัดเตอร์กลไก, ม่านชัดเตอร์E-FRONT**
 - โหมด P: 4 วินาที ถึง $\frac{1}{4000}$ วินาที
 - โหมด A: 30 วินาที ถึง $\frac{1}{4000}$ วินาที
 - โหมด S และ M: 60 นาที ถึง $\frac{1}{4000}$ วินาที
 - การเปิดชัดเตอร์ค้าง: สูงสุด 60 นาที
 - **ชัดเตอร์อิเล็กทรอนิกส์, กลไก + อิเล็กทรอนิกส์, E-หน้า + อิเล็กทรอนิกส์**
 - โหมด P: 4 วินาที ถึง $\frac{1}{6000}$ วินาที
 - โหมด A: 30 วินาที ถึง $\frac{1}{6000}$ วินาที
 - โหมด S และ M: 60 นาที ถึง $\frac{1}{6000}$ วินาที
 - การเปิดชัดเตอร์ค้าง: สูงสุด 60 นาที

ต่อเนื่อง

อัตราเฟรมขั้นสูงที่ใช้ได้ (JPEG)		
โหมดต่อเนื่อง	ชัดเตอร์กลไก	ชัดเตอร์อิเล็กทรอนิกส์
ภาพต่อเนื่องความเร็วสูง CH	5.0	2.9
ภาพต่อเนื่องความเร็วต่ำ CL	2.0	

! อัตราเฟรมและจำนวนของภาพต่อภาพต่อเนื่องอาจแตกต่างกันไปตามสภาวะการถ่ายภาพและประเภทของการ์ดหน่วยความจำที่ใช้

- โฟกัส**
- **โหมด:** AF เดียว หรือต่อเนื่อง; แมนวลโฟกัสกับวงแหวนปรับโฟกัส
 - **ระบบโฟกัสอัตโนมัติ:** AF ไฮบริดอัจฉริยะ (ตรวจหาความเปรียบต่าง TTL/AF ตรวจหาระยะ) พร้อมไฟช่วยหาออดิโอโฟกัส
 - **การเลือกพื้นที่โฟกัส:** จุดเดียว, พื้นที่, ไรต์/ติดตาม, ทั้งหมด

ระบบ	
สมดุ่ยสี่ขา	ออโต้ ปรับเอง 1, ปรับเอง 2, ปรับเอง 3, การเลือกอุณหภูมิสี แสงแดด ในร่ม ฟลูออเรสเซนต์ธรรมชาติ ฟลูออเรสเซนต์สีอุ่น ฟลูออเรสเซนต์สีเย็น แสงจากหลอดไส้ ได้นำ
การตั้งเวลา	ปิด, 2 วินาที, 10 วินาที
โหมดแฟลช	<ul style="list-style-type: none"> • โหมด: โหมด TTL (แฟลชอัตโนมัติ, มาตรฐาน, ชิงค์ความเร็วต่ำ), ตั้งค่าเอง, MULTI, OFF • ชิงค์ โหมด: ม่านชัตเตอร์ที่ 1, ม่านชัตเตอร์ที่ 2, ชิงค์ความเร็วสูงออโต้ • ลบตาแดง:  แฟลช+แก้ตาแดง,  แฟลช,  แก้ตาแดง, ปิด
ฐานเสียบแฟลช (Hot shoe)	อุปกรณ์เสริมฐานพร้อมเชื่อมต่อ TTL; จะรองรับความเร็วชิ่งเท่ากับ 1/25 วินาที
เชื่อมต่อชิ่ง	เชื่อมต่อ X; รองรับความเร็วชิ่งเท่ากับ 1/25 วินาที
ขั้วชิ่ง	จัดมาให้
ช่องมองภาพ	ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ EVF-GFX2 แบบเปลี่ยนได้ (จัดมาให้)
จอภาพ LCD	<ul style="list-style-type: none"> • จอภาพด้านหลัง: 3.2 นิ้ว/8.1 ซม. จอภาพ LCD ระบบสัมผัส 2360k-จุด พร้อมเอียงจอภาพได้ 3 ทิศทาง • จอภาพติดไหล่: 1.80 นิ้ว/4.57 ซม. จอภาพ LCD หน่วยความจำ 303 × 230 จุด
จอภาพย่อยด้านหลัง	2.05 นิ้ว/5.21 ซม. จอภาพ OLED 256 × 64 จุด
ภาพยนตร์ (พร้อมเสียงสเตอริโอ)	<ul style="list-style-type: none"> • ขนาดภาพยนตร์: 4K: 16:9, DCI: 17:9, FHD: 16:9, FHD: 17:9 • อัตราเฟรม: 59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 24P, 23.98P • อัตราบิต: 400Mbps, 200Mbps, 100Mbps, 50Mbps • การบันทึก/รูปแบบเอาต์พุต <ul style="list-style-type: none"> - H.265: การ์ด SD, 4:2:0, 10 บิต/เอาต์พุต HDMI, 4:2:2, 10 บิต - H.264: การ์ด SD, 4:2:0, 8 บิต/เอาต์พุต HDMI, 4:2:2, 10 บิต
ขั้วอินพุต/เอาต์พุต	
ช่องต่อไมโครโฟน	แจ๊คมินิสเตอริโอ \varnothing 3.5 มม.
ช่องต่อแจ๊คหูฟัง	แจ๊คมินิสเตอริโอ \varnothing 3.5 มม.
ช่องต่อรีโมตกดชัตเตอร์	มินิแจ๊ค 3-pole \varnothing 2.5 มม.
อินพุต/เอาต์พุตดิจิทัล	ช่องเสียบ USB (ประเภท C) USB3.2Gen1x1
HDMI เอาต์พุต	ช่องต่อไมโคร HDMI (ชนิด D)
DC IN	จัดมาให้

การจ่ายพลังงาน/อื่น ๆ

การจ่ายพลังงาน

- แบตเตอรี่ NP-T125 ที่ชาร์จซ้ำได้ (จัดมาให้พร้อมถังกัก)
- อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ AC-15V (จำหน่ายแยกต่างหาก)

อายุการใช้งาน แบตเตอรี่

- ประเภทแบตเตอรี่: NP-T125 (× 2)
- เลนส์: GF63mmF2.8 R WR
- แฟลช: ปิดใช้
- โหมดถ่ายภาพ: โหมด P
- ประหยัดพลังงานอัตโนมัติ: เปิด

จำนวนภาพ		
ประสิทธิภาพ	LCD	EVF
บูสต์	ประมาณ 700	ประมาณ 560
ปกติ	ประมาณ 800	ประมาณ 740

ความยาวทั้งหมดของส่วนหนึ่งของภาพยนตร์ที่ สามารถบันทึกได้ในการชาร์จหนึ่งครั้ง		
โหมด	เวลาการบันทึกปกติ	เวลาการบันทึกต่อเนื่อง
4K	ประมาณ 100 นาที	ประมาณ 170 นาที
FHD	ประมาณ 150 นาที	ประมาณ 240 นาที

มาตรฐาน CIPA วัดโดยใช้แบตเตอรี่ที่ให้มาพร้อมกับกล้องและการ์ดหน่วยความจำ SD

หมายเหตุ: ความทนทานของแบตเตอรี่จะแตกต่างกันไปตามระดับการชาร์จของแบตเตอรี่และไม่ขอรับประกันว่าจะปฏิบัติตามข้อมูลที่อยู่ด้านบน ความทนทานของแบตเตอรี่จะลดลงเมื่ออยู่ในอุณหภูมิต่ำ

ขนาดกล้อง (กว้าง × สูง × ลึก)	156.2 มม. × 144.0 มม. × 75.1 มม. (48.9 มม. ไม่รวมส่วนที่ยื่นออกมา วัดที่ส่วนที่บางที่สุด)
น้ำหนักกล้อง	ประมาณ 1155 กรัม ไม่รวมแบตเตอรี่ อุปกรณ์เสริม และการ์ดหน่วยความจำ
น้ำหนักในการถ่ายรูป	ประมาณ 1320 กรัม รวมแบตเตอรี่และการ์ดหน่วยความจำ
สภาพแวดล้อมในการทำงาน	<ul style="list-style-type: none">• อุณหภูมิ: -10 °C ถึง +40 °C (+5 °C ถึง +40 °C เมื่อกำลังชาร์จแบตเตอรี่)• ความชื้น: 10% ถึง 80% (ไม่มีการควบแน่น)

เครื่องส่งสัญญาณไร้สาย

LAN ไร้สาย

มาตรฐาน	IEEE 802.11a/b/g/n/ac (โปรโตคอลไร้สายมาตรฐาน)
ความถี่การปฏิบัติการ (ความถี่กลาง)	<ul style="list-style-type: none"> • ออสเตรเลีย, อินโดนีเซีย : 2412 MHz–2462 MHz (11 ช่องสัญญาณ) • สหรัฐอเมริกา, แคนาดา, จีน, อินเดีย, เกาหลี, มาเลเซีย : 2412 MHz–2462 MHz (11 ช่องสัญญาณ) : 5180 MHz–5320 MHz (W52, W53) : 5745 MHz–5825 MHz (UNII-3) • สหภาพยุโรป, ญี่ปุ่น, ออสเตรเลีย, นอร์เวย์, นิวซีแลนด์, ตุรกี, อองกง, ฟิลิปปินส์, เวียดนาม, สิงคโปร์, ไทย, สหรัฐอาหรับเอมิเรตส์, รัสเซีย, ไต้หวัน, ซาอุดีอาระเบีย, กาตาร์, บahrain, โอมาน, อียิปต์, อิหร่าน, คูเวต, เลบานอน, อุซเบกิสถาน : 2412 MHz–2462 MHz (11 ช่องสัญญาณ) : 5180 MHz–5320 MHz (W52, W53) : 5500 MHz–5700 MHz (W56)

โปรโตคอลการเข้าถึง โครงสร้างพื้นฐาน

Bluetooth®

มาตรฐาน	Bluetooth รุ่น 4.2 (Bluetooth พลังงานต่ำ)
ความถี่การปฏิบัติการ (ความถี่กลาง)	2402 MHz–2480 MHz

ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ EVF-GFX2 แบบเปลี่ยนได้


ประเภท	OLED
ขนาด	0.5 นิ้ว/1.3 ซม.
จำนวนพิกเซล	ประมาณ 5.76 ล้านจุด
การขยายภาพ	0.86 เท่า พร้อมเลนส์ขนาด 50 มม. (รูปแบบ 35 มม.) ที่ระยะอนันต์และตั้งได้ออปเตอร์ไว้ที่ -1.0 ม.^{-1}
มุมมองเฉียง	ประมาณ 41° (มุมแนวนอนของภาพ 33° โดยประมาณ)
การปรับได้ออปเตอร์	-4 ถึง $+2 \text{ ม.}^{-1}$
จุดสายตา	ประมาณ 23 มม.
ขนาด	53.6 มม. × 36.4 มม. × 80.1 มม. (กว้าง × สูง × ลึก)
น้ำหนัก	ประมาณ 95 กรัม


แบตเตอรี่ NP-T125 ที่ชาร์จเข้าได้

แรงดันไฟฟ้าปกติ	10.8 V
ความจุปกติ	1250 mAh
อุณหภูมิในการทำงาน	-10°C ถึง $+40^\circ\text{C}$
ขนาด	36.0 มม. × 54.4 มม. × 26.0 มม. (กว้าง × สูง × ลึก)
น้ำหนัก	ประมาณ 81 กรัม

เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ BC-T125

พิกัดอินพุต	100 V – 240 V AC, 50/60 Hz
ความจุอินพุต	23 – 31 VA
พิกัดเอาต์พุต	12.6 V DC, 800 mA
แบตเตอรี่ที่รองรับ	แบตเตอรี่ NP-T125 ที่ชาร์จเข้าได้
เวลาในการชาร์จ	ประมาณ 140 นาที ($+25^\circ\text{C}$)
อุณหภูมิในการทำงาน	$+5^\circ\text{C}$ ถึง $+40^\circ\text{C}$
ขนาด	71.4 มม. × 97.0 มม. × 34.2 มม. ไม่รวมส่วนที่ยื่นออกมา (กว้าง × สูง × ลึก)
น้ำหนัก	ประมาณ 120 กรัม

 หน้ากระดาษและขนาดแตกต่างกันไปในแต่ละประเทศหรือภูมิภาคที่จำหน่าย ป้าย

 ข้อมูลจำเพาะและประสิทธิภาพอาจเปลี่ยนแปลงได้โดยไม่ต้องแจ้งให้ทราบ Fujifilm ไม่มีส่วนรับผิดชอบต่อการผิดพลาดใดๆ ที่อาจมีในคู่มือนี้ ลักษณะภายนอกของผลิตภัณฑ์อาจแตกต่างไปจากที่อธิบายในคู่มือเล่มนี้

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

