

**FUJIFILM**

DIGITAL CAMERA

**GFX 100**

Podręcznik użytkownika

## Wprowadzenie

Dziękujemy za zakup tego produktu. Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu dokładnie i ze zrozumieniem przeczytaj niniejszy podręcznik. Przechowywać podręcznik w miejscu, w którym będzie on czytany przez wszystkich, którzy używają produktu.

### Aby uzyskać najnowsze informacje

Najnowsze wersje podręczników są dostępne na stronie:

<http://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>



Strona jest dostępna nie tylko z komputera, ale również ze smartfonów i tabletów. Zawiera również informacje dotyczące licencji na oprogramowanie.



Aby uzyskać informacje na temat aktualizacji oprogramowania sprzętowego, wejdź na stronę:

[http://www.fujifilm.com/support/digital\\_cameras/software/](http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/)



## Rozdział Index

---


<b>Lista menu</b>	iv
<b>1 Przed rozpoczęciem</b>	1
<b>2 Pierwsze kroki</b>	37
<b>3 Podstawy fotografowania i odtwarzania</b>	55
<b>4 Nagrywanie i odtwarzanie filmów</b>	61
<b>5 Robienie zdjęć</b>	67
<b>6 Menu fotografowania</b>	103
<b>7 Odtwarzanie i menu odtwarzania</b>	171
<b>8 Menu ustawień</b>	197
<b>9 Skrót</b>	249
<b>10 Urządzenia peryferyjne i akcesoria opcjonalne</b>	263
<b>11 Połączenia</b>	281
<b>12 Uwagi techniczne</b>	295








## Lista menu























Opcje menu aparatu są wymienione poniżej.

### Manu fotografowania

Dostosuj ustawienia podczas fotografowania lub nagrywania filmów.


 Patrz strona 103, aby uzyskać szczegóły.





 USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU		AF/MF	USTAWIENIA AF/MF	
ROZMIAR ZDJĘCIA	:104		OBSZAR OSTROŚCI	:119
JAKOŚĆ ZDJĘCIA	:105		TRYB AF	:120
ZAPIS RAW	:106		AF-C UST. NIESTANDARDOWE	:121
1/3 SYMULACJA FILMU	:107	1/3	PRZ. TR. AF WG ORIENTACJI	:124
DOST. C&B   (Ciep./Chł.)	:108	1/3	OBRAZ PUNKTU AF  	:124
EFEKT ZIARNISTOŚCI	:108		LICZBA PUNKTÓW OSTROŚCI	:125
EFEKT KOLORU CHROM.	:109		PRE-AF	:125
EFEKT WYGŁADZANIA SKÓRY	:109		OŚWIETLACZ AF	:125
ZAKRES DYNAMICZNY	:110		UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU	:126
PRIORYTET ZAKRESU D	:111		AF+MF	:128
BALANS BIELI	:112		MF ASSIST	:129
2/3 PODŚWIETL. TON	:115	2/3	PODGLĄD OSTROŚCI	:129
PRZYCIEMNIJ TON	:115	2/3	SPRZĘŻ. AN I OBSZ. OSTR.	:130
KOLOR	:115		USTAWIENIE STAŁEGO AF	:130
WYOSTRZENIE	:115		SKALA GŁĘBI OSTROŚCI	:131
REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ	:116		PRIORYTET ZWOLN./OSTROŚCI	:131
DŁUGA EKSPOZ. RZ	:116	3/3	TRYB EKRANU DOTYKOWEGO	:132
FUNKCJA LMO	:116			
PRZESTRZEŃ KOLORU	:116			
3/3 ODWZOROWANIE PIKSELI	:117			
WYB USTAW. SPEC.	:117			
ED/ZAP UST. SPEC.	:118			

	<b>USTAWIENIA ZDJĘĆ</b>		<b>USTAWIENIA FILMU</b>		
1½	SAMOWYZWALACZ	135	TRYB FILMU	151	
	ZAPISZ UST. MINUTNIKA	135	H.265(HEVC)/H.264	153	
	ZDJ. W ODST.CZAS.	136	KOMPRESJA FILMU	153	
	FOTOGRAF. INTERWAŁOWE WYGL. EKSPOZYCJI	137	 SYMULACJA FILMU	154	
	USTAWIENIA AE BKT	138	 DOST. C&B  (Ciep./Chł.)	154	
	BKT Z SYMULACJĄ FILMU	138	 ZAKRES DYNAMICZNY	155	
	OSTROŚĆ BKT	139	 BALANS BIELI	155	
	FOTOMETRIA	140	 PODŚWIETL. TON	156	
	TYP MIGAWKI	141	 PRZYCIEMNIJ TON	156	
	REDUKCJA MIGOTANIA	142	 KOLOR	156	
2½	CZUŁOŚĆ ISO	142	 WYOSTRZENIE	157	
	TRYB STAB. OBRAZU	143	 REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ	157	
	UST. ADAPT.	144	 INTERFRAME NR	157	
	TRYB FORMATU 35 mm	146	NAGRYWANIE F-Log/HLG	158	
	KOMUN. BEZPRZEW.	147	 KOR. OŚWIET. OBW.	159	
			 OBSZAR OSTROŚCI	159	
			TRYB AF FILMU	159	
	<b>USTAWIENIA LAMPY</b>		 AF-C UST. NIESTANDARDOWE	160	
	USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY	148	 UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU	161	
	USUWANIE CZRW OCZU	148	 MF ASSIST	161	
	TTL- TRYB BŁOKADY	149	3¼	 PODGLĄD OSTROŚCI	161
	USTAWIENIA LAMPY LED	149		ODTWARZANIE FILMÓW 4K	162
	USTAWIENIA GŁÓWNE	150	WYJŚCIOWY FILM FULL HD	162	
	USTAWIENIA CH	150	WYJŚCIE HDMI WYŚW. INFO.	163	
			JAKOŚĆ CZUWANIA 4K HDMI	163	
			KONTROLA NAGRYWANIA HDMI	163	
			UST. ZEBRA	164	
			POZIOM ZEBRA	164	
			4¼	USTAWIENIA DŹWIĘKU	165
				USTAWIENIA KODU CZASOWEGO	167
				KONTROLKA TALLY	169
				CICHE STEROWANIE FILMEM	170

## Menu odtwarzania


Dostosuj ustawienia odtwarzania.

 Patrz strona 177, aby uzyskać szczegóły.

 MENU ODTWARZANIA		 MENU ODTWARZANIA		
1/3	PRZEŁĄCZ GNIAZDO	177	USUWANIE CZRW OCZU	186
	KONWERSJA RAW	178	UST. NOTATKI GŁOSOWEJ	187
	KASUJ	180	KOPIUJ	188
	JD. KAS. (RAW M.1/JPG M.2)	182	ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU	189
	KADROWANIE	182	KOMUN. BEZPRZEW.	190
	ZMIENŹ ROZMIAR	183	POMOC FOTOKSIĄŻKI	191
	CHROŃ	184	ZAMÓWIENIE (DPOF)	193
OBRÓT ZDJĘCIA	185	WYDRUK NA DRUK. instax	194	
		3/3	WSPÓŁ. PROPORCJI	195

## Menu ustawień

Wyreguluj podstawowe ustawienia aparatu.

 Patrz strona 197, aby uzyskać szczegóły.

<b>USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA</b>			<b>USTAWIENIA EKRANU</b>		
1½	FORMATOWANIE	198	1⅓	JASNOŚĆ EVF	205
	DATA/CZAS	199		KOLOR EVF	205
	RÓŻNICA CZASU	199		REGULACJA KOLORU EVF	205
	 言語/LANG.	200		JASNOŚĆ LCD	206
	USTAWIENIA MOJEGO MENU	200		KOLOR LCD	206
	CZYSZCZENIE CZUJNIKA	201		REGULACJA KOLORU LCD	206
	WIEK BATERII	201		WYŚWIETLANIE	207
RESETUJ	202	AUTO OBRÓT OBRAZU	207		
2½	WYMOGI PRAWNE	202	PODG. NAŚW. /BB W MAN.	208	
<b>USTAWIENIA DŹWIĘKU</b>			NATURALNY PODGLĄD	208	
1½	GŁOŚN. BRZĘCZYKA AF	203	WSPOM. KADR.	209	
	GŁOŚN. BRZĘCZYKA MINUTNIKA	203	AUT. OBR. OBRAZU	209	
	ZMIANA GŁOŚNOŚCI	204	2½	JEDN. SKALI ODL.	210
	GŁOŚNOŚĆ MIGAWKI	204	UST. PODW. WYŚWIETLACZA	210	
	DŹWIĘK MIGAWKI	204	USTAW. SPECJ. WYŚ	211	
	POZIOM DŹWIĘKU	204	TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (EVF)	212	
			TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (LCD)	213	
			UST. WYŚW. DUŻ. WSKAŹNIKÓW	214	
			INF. REGULACJI KONTRASTU	214	
			3½	USTAWIENIA POD MONITORA	215
			UST. TYLNEGO MON. PODRZ.	218	
			KOLOR TŁA MONITORA PODRZ.	220	
			JASNOŚĆ TYLNEGO MON. PODRZ.	220	

<b>USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA</b>			<b>USTAWIENIA ZAPISU DANYCH</b>		
1½	USTAWIENIA DŹWIGNI OSTROŚCI	221	NUMERACJA ZDJĘĆ	236	
	EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU	222	ZAPISZ ORG. OBRAZ	237	
	UST. FUNKCJI (Fn)	223	EDYT. NAZWĘ PLIKU	237	
	USTAW. POKRĘTŁA STER.	226	UST. GNIAZDA KART (OBR.)	237	
	MIGAWKA AF	227	WYB. MIEJSCE (📷SEKW.)	238	
	MIGAWKA AE	227	WYB. MIEJSCE (📷SEKW.)	238	
	RÓB ZDJ. BEZ OBIEKTYWU	228	WYBIERZ FOLDER	238	
FOTOGRAFOW. BEZ KARTY	228	INFO. NT. PRAW AUTORSKICH	239		
KRĄG OSTROŚCI	229	<b>USTAWIENIA POŁĄCZENIA</b>			
TRYB PIERŚCIENIA OSTROŚCI	229	USTAWIENIA Bluetooth	240		
TRYB BŁOK. AE/AF	230	USTAWIENIA SIECIOWE	242		
2½	AWB-TRYB BŁOK.	230	USTAW. POŁ Z DR. instax	243	
	PRZ. UST. KOMP. NAŚWIETL.	230	TRYB POŁ. Z KOMPUTEREM	244	
	USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO	231	USTAWIENIA CZĘST. KOM. BEZPRZ.	245	
	BŁOKADA	232	USTAWIENIA OGÓLNE	246	
<b>ZARZĄDZANIE ENERGIĄ</b>			INFORMACJE	247	
WYŁĄCZENIE PO:	233	RESETUJ UST. BEZPRZEWODOWE	247		
WYDAJNOŚĆ	234				
FOTOGR. TRYB CZUWANIA	235				
AUTO OSZCZĘDZANIE ENERGII	235				





# Spis treści

Wprowadzenie.....	ii
Aby uzyskać najnowsze informacje .....	ii
Lista menu.....	iv
Manu fotografowania.....	iv
Menu odtwarzania .....	vi
Menu ustawień.....	vii
Dołączone akcesoria.....	xix
Informacje o tej instrukcji.....	xx
Symbole i konwencje.....	xx
Terminologia.....	xx

## **1 Przed rozpoczęciem** **1**

Części aparatu.....	2
Tabliczka z numerem seryjnym.....	5
Dźwignia ostrości.....	5
Pokrętło trybu DRIVE.....	6
Przycisk DRIVE .....	7
Pokrętła sterowania .....	8
Kontrolka.....	9
Monitor LCD.....	10
Wizjer .....	12
Zakładanie wizjera.....	13
Muszla oczna.....	14
Regulacja ostrości wizjera.....	15
Wyświetlacze aparatu .....	16
Wizjer elektroniczny .....	16
Monitor LCD.....	18
Wybór trybu wyświetlania .....	20
Regulacja jasności wyświetlacza.....	21
Przycisk DISP/BACK (WYŚW./WSTECZ) .....	22
Wyświetlacz podwójny .....	23
Ustawienia osobiste widoku standardowego .....	24
Pomocniczy monitor LCD.....	26
Tylny monitor pomocniczy.....	29
Używanie menu .....	30
Tryb ekranu dotykowego .....	31
Elementy sterowania dotykowego fotografowania.....	31
Sterowanie dotykowe odtwarzania .....	35

Robienie zdjęć w orientacji portretowej.....	36
Obrót wyświetlacza .....	36

## **2 Pierwsze kroki 37**

Mocowanie paska.....	38
Mocowanie obiektywu.....	40
Ładowanie akumulatorów .....	41
Wkładanie akumulatorów .....	45
Wkładanie karty pamięci .....	47
Korzystanie z dwóch kart.....	48
Zgodne karty pamięci.....	49
Włączanie i wyłączanie aparatu .....	50
Sprawdzanie Mocy Baterii.....	51
Podstawowe ustawienia .....	52
Wybór innego języka.....	54
Zmiana czasu i daty.....	54

## **3 Podstawy fotografowania i odtwarzania 55**







Robienie zdjęć (tryb P).....	56
Przeglądanie zdjęć .....	59
Usuwanie zdjęć .....	60

## **4 Nagrywanie i odtwarzanie filmów 61**



Nagrywanie filmów.....	62
Regulacja ustawień filmu.....	64
Wyświetlanie filmów .....	65



## **5 Robienie zdjęć 67**



















Tryby P, S, A i M.....	68
Tryb P: Automatyka programowa.....	68
Tryb S: Automatyka z preselekcją czasu otwarcia migawki.....	70
Tryb A: Automatyka z preselekcją przysłony.....	73
Tryb M: Ręczny dobór ekspozycji.....	75
Autofokus .....	77
Tryb ostrości.....	78
Opcje autofokusa (Tryb AF).....	80
Wybór punktu ostrości .....	82
Ręczne ustawianie ostrości .....	85
Kontrola ostrości.....	87

Czułość .....	90
AUTO .....	91
Pomiar.....	92
Kompensacja ekspozycji.....	93
Blokada ostrości/ekspozycji.....	94
Inne elementy sterujące.....	95
Bracketing (zmiana parametrów) .....	96
 BKT Z AE .....	97
 ISO BKT .....	97
 BKT Z SYMULACJĄ FILMU .....	97
 BKT BAL. B.....	98
 BKT Z DYNAM. ZM. ZAKR.....	98
 OSTROŚĆ BKT.....	98
Zdjęcia seryjne (tryb serii) .....	99
Ekspozycje mozaikowe.....	101

## 6 Menu fotografowania 103

USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU .....	104
ROZMIAR ZDJĘCIA.....	104
JAKOŚĆ ZDJĘCIA .....	105
ZAPIS RAW .....	106
SYMULACJA FILMU .....	107
DOST. C&B   (Ciep./Chł.).....	108
EFEKT ZIARNISTOŚCI .....	108
EFEKT KOLORU CHROM.....	109
EFEKT WYGŁADZANIA SKÓRY .....	109
ZAKRES DYNAMICZNY .....	110
PRIORYTET ZAKRESU D.....	111
BALANS BIELI.....	112
PODŚWIETL TON.....	115
PRZYCIEMNIJ TON.....	115
KOLOR.....	115
WYOSTRZENIE .....	115
REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ .....	116
DŁUGA EKSPOZ. RZ.....	116
FUNKCJA LMO .....	116
PRZESTRZEŃ KOLORU .....	116
ODWZOROWANIE PIKSELI .....	117
WYB USTAW. SPEC. ....	117

ED/ZAP UST. SPEC.....	118
<b>USTAWIENIA AF/MF .....</b>	<b>119</b>
OBSZAR OSTROŚCI.....	119
TRYB AF.....	120
AF-C UST. NIESTANDARDOWE .....	121
PRZ. TR. AF WG ORIENTACJI .....	124
OBRAZ PUNKTU AF   .....	124
LICZBA PUNKTÓW OSTROŚCI.....	125
PRE-AF.....	125
OŚWIETLACZ AF.....	125
UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU.....	126
AF+MF .....	128
MF ASSIST .....	129
PODGLĄD OSTROŚCI.....	129
SPRZĘŻ. AN I OBSZ. OSTR.....	130
USTAWIENIE STAŁEGO AF.....	130
SKALA GŁĘBI OSTROŚCI .....	131
PRIORYTET ZWOLN./OSTROŚCI.....	131
TRYB EKRANU DOTYKOWEGO .....	132
<b>USTAWIENIA ZDJĘĆ.....</b>	<b>135</b>
SAMOWYZWALACZ.....	135
ZAPISZ UST. MINUTNIKA.....	136
ZDJ. W ODST.CZAS.....	136
FOTOGRAF. INTERWAŁOWE WYGŁ. EKSPOZYCJI .....	137
USTAWIENIA AE BKT .....	138
BKT Z SYMULACJĄ FILMU.....	138
OSTROŚĆ BKT .....	139
FOTOMETRIA.....	140
TYP MIGAWKI.....	141
REDUKCJA MIGOTANIA.....	142
CZUŁOŚĆ ISO.....	142
TRYB STAB. OBRAZU .....	143
UST. ADAPT. ....	144
TRYB FORMATU 35 mm.....	146
KOMUN. BEZPRZEW.....	147
<b>USTAWIENIA LAMPY .....</b>	<b>148</b>
USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY.....	148
USUWANIE CZRW OCZU .....	148

TTL- TRYB BLOKADY.....	149
USTAWIENIA LAMPY LED.....	149
USTAWIENIA GŁÓWNE.....	150
USTAWIENIA CH.....	150
<b>USTAWIENIA FILMU.....</b>	<b>151</b>
TRYB FILMU.....	151
H.265(HEVC)/H.264.....	153
KOMPRESJA FILMU.....	153
 SYMULACJA FILMU.....	154
 DOST. C&B   (Ciep./Chł.).....	154
 ZAKRES DYNAMICZNY.....	155
 BALANS BIELI.....	155
 PODŚWIETL. TON.....	156
 PRZYCIEMNIJ TON.....	156
 KOLOR.....	156
 WYOSTRZENIE.....	157
 REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ.....	157
 INTERFRAME NR.....	157
NAGRYWANIE F-Log/HLG.....	158
 KOR. OŚWIET. OBW.....	159
 OBSZAR OSTROŚCI.....	159
TRYB AF FILMU.....	159
 AF-C UST. NIESTANDARDOWE.....	160
 UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU.....	161
 MF ASSIST.....	161
 PODGLĄD OSTROŚCI.....	161
ODTWARZANIE FILMÓW 4K.....	162
WYJŚCIOWY FILM FULL HD.....	162
WYJŚCIE HDMI WYŚW. INFO.....	163
JAKOŚĆ CZUWANIA 4K HDMI.....	163
KONTROLA NAGRYWANIA HDMI.....	163
UST. ZEBRA.....	164
POZIOM ZEBRA.....	164
USTAWIENIA DŹWIĘKU.....	165
USTAWIENIA KODU CZASOWEGO.....	167
KONTROLKA TALLY.....	169
CICHE STEROWANIE FILMEM.....	170

## **7 Odtwarzanie i menu odtwarzania 171**

Ekran odtwarzania .....	172
Przycisk DISP/BACK (WYŚW./WSTECZ) .....	173
Wyświetlanie zdjęć .....	175
Odtwarzanie z przybliżeniem .....	176
Odtwarzanie wielu zdjęć .....	176
Menu odtwarzania .....	177
PRZEŁĄCZ GNIAZDO .....	177
KONWERSJA RAW .....	178
KASUJ .....	180
JD. KAS. (RAW M.1/JPG M.2) .....	182
KADROWANIE .....	182
ZMIENI ROZMIAR .....	183
CHROŃ .....	184
OBRÓT ZDJĘCIA .....	185
USUWANIE CZRW OCZU .....	186
UST. NOTATKI GŁOSOWEJ .....	187
KOPIUJ .....	188
ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU .....	189
KOMUN. BEZPRZEW .....	190
POMOC FOTOKSIAŻKI .....	191
ZAMÓWIENIE (DPOF) .....	193
WYDRUK NA DRUK. instax .....	194
WSPÓŁ. PROPORCJI .....	195

## **8 Menu ustawień 197**

USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA .....	198
FORMATOWANIE .....	198
DATA/CZAS .....	199
RÓŻNICA CZASU .....	199
 言語/LANG. ....	200
USTAWIENIA MOJEGO MENU .....	200
CZYSZCZENIE CZUJNIKA .....	201
WIEK BATERII .....	201
RESETUJ .....	202
WYMOGI PRAWNE .....	202
USTAWIENIA DŹWIĘKU .....	203
GŁOŚN. BRZĘCZYKA AF .....	203
GŁOŚN. BRZĘCZYKA MINUTNIKA .....	203

ZMIANA GŁOŚNOŚCI .....	204
GŁOŚNOŚĆ MIGAWKI.....	204
DŹWIĘK MIGAWKI .....	204
POZIOM DŹWIĘKU .....	204
<b>USTAWIENIA EKRANU.....</b>	<b>205</b>
JASNOŚĆ EVF .....	205
KOLOR EVF .....	205
REGULACJA KOLORU EVF .....	205
JASNOŚĆ LCD .....	206
KOLOR LCD.....	206
REGULACJA KOLORU LCD .....	206
WYŚWIETLANIE.....	207
AUTO OBRÓT OBRAZU .....	207
PODG. NAŚW. /BB W MAN.....	208
NATURALNY PODGLĄD.....	208
WSPOM. KADR.....	209
AUT. OBR. OBRAZU .....	209
JEDN. SKALI ODL.....	210
UST. PODW. WYŚWIETLACZA.....	210
USTAW. SPECJ. WYŚ.....	211
TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (EVF) .....	212
TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (LCD).....	213
UST. WYŚW. DUŻ. WSKAŹNIKÓW.....	214
INF. REGULACJI KONTRASTU .....	214
USTAWIENIA POD MONITORA.....	215
UST. TYLNEGO MON. PODRZ.....	218
KOLOR TŁA MONITORA PODRZ.....	220
JASNOŚĆ TYLNEGO MON. PODRZ.....	220
<b>USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA .....</b>	<b>221</b>
USTAWIENIA DŹWIGNI OSTROŚCI.....	221
EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU .....	222
UST. FUNKCJI (Fn).....	223
USTAW. POKRĘTŁA STER.....	226
MIGAWKA AF .....	227
MIGAWKA AE .....	227
RÓB ZDJ. BEZ OBIEKTYWU .....	228
FOTOGRAFOW. BEZ KARTY .....	228
KRĄG OSTROŚCI.....	229
TRYB PIERŚCIENIA OSTROŚCI .....	229

TRYB BLOK. AE/AF .....	230
AWB-TRYB BLOK. ....	230
PRZ. UST. KOMP. NAŚWIETL.....	230
USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO .....	231
BLOKADA.....	232
<b>ZARZĄDZANIE ENERGIĄ.....</b>	<b>233</b>
WYŁĄCZENIE PO:.....	233
WYDAJNOŚĆ.....	234
FOTOGR. TRYB CZUWANIA .....	235
AUTO OSZCZĘDZANIE ENERGII .....	235
<b>USTAWIENIA ZAPISU DANYCH .....</b>	<b>236</b>
NUMERACJA ZDJĘĆ.....	236
ZAPISZ ORG. OBRAZ.....	237
EDYT. NAZWĘ PLIKU.....	237
UST. GNIAZDA KART (OBR.).....	237
WYB. MIEJSCE (📷SEKW).....	238
WYB. MIEJSCE (📷SEKW).....	238
WYBIERZ FOLDER.....	238
INFO. NT. PRAW AUTORSKICH.....	239
<b>USTAWIENIA POŁĄCZENIA .....</b>	<b>240</b>
USTAWIENIA Bluetooth.....	240
USTAWIENIA SIECIOWE.....	242
USTAW. POŁ. Z DR. instax.....	243
TRYB POŁ. Z KOMPUTEREM .....	244
USTAWIENIA CZĘST. KOM. BEZPRZ. SMARTFONA .....	245
USTAWIENIA OGÓLNE .....	246
INFORMACJE.....	247
RESETUJ UST. BEZPRZEWODOWE.....	247

## 9 Skróty

**249**

Opcje skrótów.....	250
<b>MOJE MENU.....</b>	<b>251</b>
USTAWIENIA MOJEGO MENU .....	251
<b>Przycisk Q (szybkie menu).....</b>	<b>253</b>
Ekran szybkiego menu .....	253
Wyświetlanie i zmiana ustawień .....	254
Edycja szybkiego menu .....	255
<b>Przyciski Fn (funkcyjne).....</b>	<b>256</b>
Przypisywanie funkcji do przycisków funkcyjnych.....	259



<b>10</b>	<b>Urządzenia peryferyjne i akcesoria opcjonalne</b>	<b>263</b>
	Obiektywy .....	264
	Części obiektywu .....	264
	Dbanie o obiektyw .....	265
	Zdejmowanie pokrywek obiektywu .....	265
	Podłączanie osłon przeciwstłonecznych obiektywu .....	265
	Pierścień przysłony .....	266
	<b>Adaptory nachylenia wizjera</b> .....	<b>267</b>
	Montaż EVF-TL1 .....	268
	Korzystanie z EVF-TL1 .....	269
	<b>Zewnętrzne lampy błyskowe</b> .....	<b>270</b>
	Ustawienia lampy błyskowej .....	271
	SYNCHRONIZUJ TERMINAL .....	272
	LAMPA MONTOWANA NA STOPKĘ .....	273
	GŁÓWNY(OPTYCZNY) .....	276
<b>11</b>	<b>Połączenia</b>	<b>281</b>
	<b>Wyjście HDMI</b> .....	<b>282</b>
	Podłączanie do urządzeń HDMI .....	282
	Fotografowanie .....	283
	Odtwarzanie .....	283
	<b>Połączenia bezprzewodowe</b>	
	<b>(Bluetooth®, bezprzewodowa sieć LAN/Wi-Fi)</b> .....	<b>284</b>
	Smartfony i tablety: FUJIFILM Camera Remote .....	284
	Fotografowanie z użyciem powiązanego komputera: Capture One Pro Fujifilm/Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX/FUJIFILM X Acquire .....	286
	<b>Podłączanie do komputerów za pomocą USB</b> .....	<b>287</b>
	Fotografowanie z użyciem powiązanego komputera: Capture One Pro Fujifilm/Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX/FUJIFILM X Acquire .....	290
	Kopiowanie zdjęć do komputera .....	291
	Konwersja zdjęć w formacie RAW: FUJIFILM X RAW STUDIO .....	292
	Wykonywanie kopii zapasowej ustawień aparatu i ich przywracanie (FUJIFILM X Acquire) .....	292
	<b>Drukarki instax SHARE</b> .....	<b>293</b>
	Nawiązywanie połączenia .....	293
	Drukowanie zdjęć .....	294

<b>12 Uwagi techniczne</b>	<b>295</b>
Aksesoria firmy Fujifilm .....	296
Oprogramowanie przeznaczone do użytku z tym aparatem.....	298
FUJIFILM Camera Remote .....	298
MyFinePix Studio.....	298
Capture One Express Fujifilm.....	298
RAW FILE CONVERTER EX.....	298
Capture One Pro Fujifilm .....	299
Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX.....	299
FUJIFILM X Acquire .....	299
FUJIFILM X RAW STUDIO .....	299
Dla własnego bezpieczeństwa .....	300
Pielęgnacja produktu.....	309
Czyszczenie przetwornika obrazu .....	310
Aktualizacje oprogramowania sprzętowego .....	311
Sprawdzanie wersji oprogramowania sprzętowego.....	311
Rozwiązywanie problemów .....	312
Komunikaty i ekrany ostrzegawcze .....	321
Pojemność kart pamięci.....	324
Dane techniczne .....	325

## Dołączone akcesoria

Poniższe akcesoria zostały dołączone do aparatu:

- Akumulatory NP-T125 (× 2)
- Ładowarka BC-T125
- Adapter sieciowy
- EVF-GFX2 wymienny wizjer elektroniczny
- Pokrywka bagnetu korpusu (jest zamontowana do aparatu)
- Metalowe sprzączki paska (× 2)
- Narzędzie do mocowania sprzączek
- Pokrywy ochronne (× 2)
- Pasek na ramię
- Osłona kabla
- Pokrywa gniazda lampy błyskowej (dostarczana przymocowana do gniazda)
- Zaślepka złącza sync (jest zamontowana do aparatu)
- *Podręcznik użytkownika* (ten podręcznik)






- Adapter wtyczki dostarczany wraz z aparatem różni się w zależności od kraju lub regionu zakupu; należy zastosować adapter odpowiedni dla danego kraju lub regionu, w sposób opisany w załączonym powiadomieniu.
- Aby uzyskać informacje na temat zgodnego oprogramowania komputerowego, patrz „Oprogramowanie przeznaczone do użytku z tym aparatem” (📖 298).

## Informacje o tej instrukcji

W niniejszym podręczniku opisano instrukcje aparatu cyfrowego FUJIFILM GFX100. Przed rozpoczęciem użytkowania dokładnie i ze zrozumieniem przeczytaj podręcznik.

### Symbole i konwencje

W niniejszym podręczniku zastosowano następujące symbole:

-  Informacje, które należy przeczytać, aby zapobiec uszkodzeniu produktu.
-  Dodatkowe informacje, które mogą być przydatne podczas użytkowania produktu.
-  Strony, na których można znaleźć powiązane informacje.

Menu i inne informacje tekstowe widoczne na wyświetlaczu są **pogrubione**. Ilustracje mają wyłącznie charakter poglądowy, rysunki mogą być uproszczone, a zdjęcia nie muszą być wykonane z użyciem modelu aparatu opisanego w tej instrukcji.

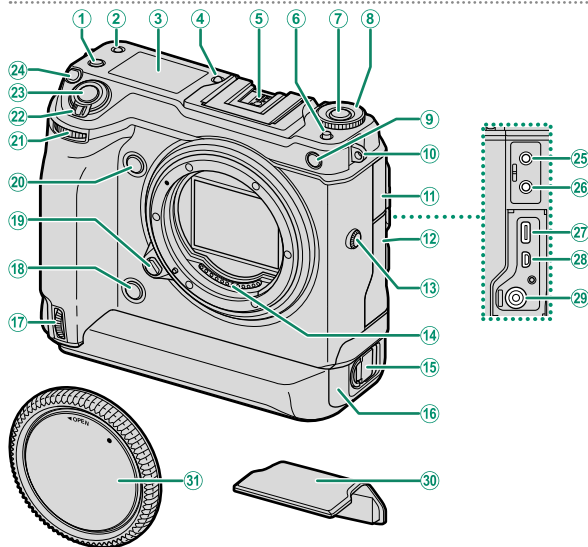
### Terminologia

Opcjonalne karty pamięci SD, SDHC i SDXC aparat używa do przechowywania zdjęć, określane są jako „karty pamięci”. Wizjer elektroniczny może być określany jako „EVF”, a monitor LCD jako „LCD”.

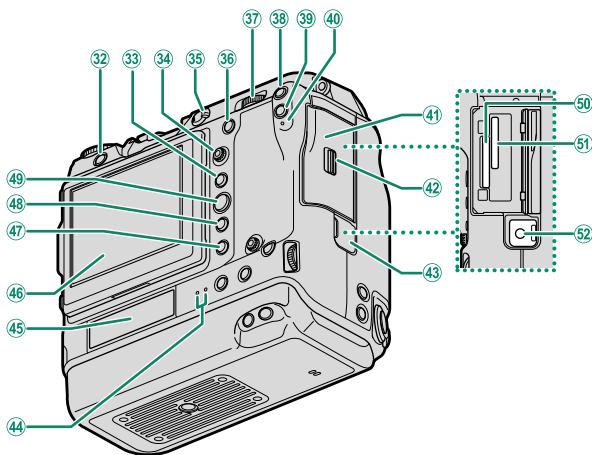
**Przed rozpoczęciem**



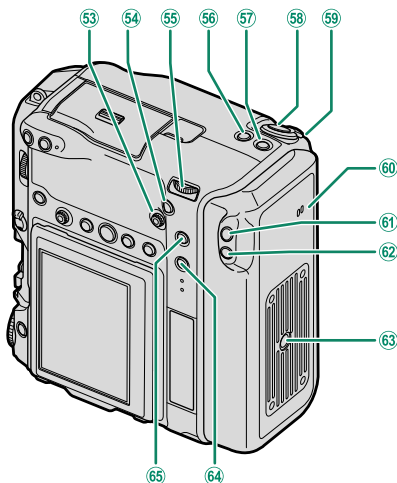
## Części aparatu




1	Przycisk <b>Fn2</b> .....	256	17	Przednie pokrętko sterowania do trzymania w pozycji pionowej.....	8, 36, 226
2	Przycisk trybu pomocniczego monitora LCD.....	27	18	Przycisk <b>Fn3</b> do trzymania w pozycji pionowej.....	36
3	Pomocniczy monitor LCD.....	26	19	Przycisk zwalniający obiektyw.....	40
4	Przycisk podświetlenia monitora pomocniczego.....	28	20	Przycisk <b>Fn3</b> .....	256
5	Gniazdo lampy błyskowej.....	271	21	Przednie pokrętko sterowania.....	8, 226
6	Przycisk zwalniania pokrętki trybu <b>DRIVE</b> .....	6	22	Przełącznik <b>ON/OFF</b> .....	50
7	Przycisk <b>DRIVE</b> .....	7	23	Spust migawki.....	58
8	Pokrętko trybu <b>DRIVE</b> .....	6	24	Przycisk <b>Fn1</b>	
9	Dioda wspomagająca AF.....	125		Przycisk <input checked="" type="checkbox"/> (kompensacji ekspozycji).....	93
	Dioda samowyzwalacza.....	135	25	Gniazdo mikrofonowe.....	165
10	Ucho paska.....	38	26	Gniazdo słuchawkowe.....	166
11	Pokrywka gniazd 1		27	Złącze USB (typu C).....	44, 287
12	Pokrywka gniazd 2		28	Złącze micro HDMI (typu D).....	282
13	Złącze synchronizacyjne.....	272	29	Wejście prądu stałego 15 V.....	43
14	Styki sygnałowe obiektywu		30	Pokrywka gniazda lampy błyskowej.....	273
15	Zatrzask tacy akumulatorów.....	45	31	Pokrywka bagnetu korpusu.....	40
16	Komora akumulatora.....	45			



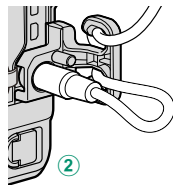
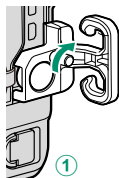
- |    |   |             |    |  |                |
|----|---|-------------|----|--|----------------|
| 32 | Przycisk  (usuń).....                           | 60          | 44 | Kontrolka 2 .....  | 9, 43          |
| 33 | Przycisk <b>AE-L</b> (blokada ekspozycji) ..... | 95, 256     | 45 | Tylny monitor pomocniczy .....                           | 29             |
| 34 | Dźwignia ostrości .....                         | 5, 82, 221  | 46 | Monitor LCD .....  | 10, 18, 20, 21 |
| 35 | Wybierak trybu ostrości .....                   | 78          | 47 | Ekran dotykowy .....                                     | 31, 132, 231   |
| 36 | Przycisk <b>AF-ON</b> .....                     | 95, 256     | 48 | Przycisk  (odtwarzanie).....                             | 59             |
| 37 | Tylne pokrętko sterowania.....                  | 8, 175, 226 | 49 | Przycisk <b>DISP</b> (wyświetlacz)/ <b>BACK</b> (wstecz) | 22, 173        |
| 38 | Przycisk <b>Fn4</b> .....                       | 256         | 50 | Przycisk <b>MENU/OK</b> .....                            | 30             |
| 39 | Przycisk <b>Q</b> (szybkie menu) .....          | 253         | 51 | Gniazdo karty pamięci 1 .....                            | 47             |
| 40 | Kontrolka 1 .....                               | 9           | 52 | Gniazdo karty pamięci 2 .....                            | 47             |
| 41 | Pokrywa gniazda karty pamięci .....             | 47          | 52 | Zdalnie zwalniane złącze .....                           | 72             |
| 42 | Zatrząsk pokrywa gniazda karty pamięci ...      | 47          |    |  |                |
| 43 | Pokrywa złącza pilota zdalnego sterowania ..... | 72          |    |  |                |



- 53 Drążek ostrości (dźwignia ostrości) do trzymania w pozycji pionowej.....5, 36
- 54 Przycisk **AF-ON** do trzymania w pozycji pionowej.....36, 256
- 55 Tylne pokrętło sterowania do trzymania w pozycji pionowej.....8, 36, 226
- 56 Przycisk **Fn2** do trzymania w pozycji pionowej.....36, 256
- 57 Przycisk **Fn1** do trzymania w pozycji pionowej  
Przycisk  (kompensacji ekspozycji)  
.....36, 93, 256
- 58 Spust migawki do trzymania w pozycji pionowej.....36, 58
- 59 Blokada elementów sterujących do trzymania w pozycji pionowej.....36
- 60 Głośnik.....65, 204
- 61 Przycisk **Fn4** do trzymania w pozycji pionowej.....36, 256
- 62 Przycisk **Q** (szybkie menu) do trzymania w pozycji pionowej.....36, 253
- 63 Mocowanie statywu
- 64 Przycisk **Fn5**.....80, 256
- 65 Przycisk **AE-L** (blokada ekspozycji) do trzymania w pozycji pionowej....36, 95, 256

### Zabezpieczenie kabla

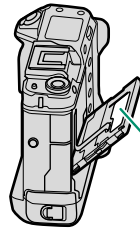
- 1 Zabezpieczenie kabla zapobiega przypadkowemu rozłączeniu kabla USB lub zasilacza sieciowego. Założyć zabezpieczenie jak pokazano i dokręcić śrubę blokującą.
- 2 Podłącz kabel i przelóż go przez osłonę zgodnie z ilustracją.





## Tabliczka z numerem seryjnym

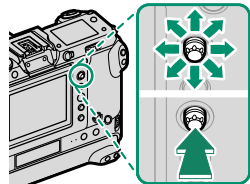
Nie usuwaj tabliczki z numerem seryjnym, która zawiera identyfikator FCC ID, znak KC, CMIIT ID, numer seryjny i inne ważne informacje.



Tabliczka z numerem seryjnym

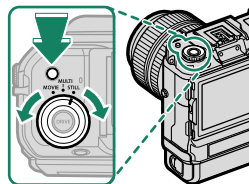
## Dźwignia ostrości

Przechylić lub nacisnąć dźwignię ostrości, aby wybrać obszar ostrości. Dźwigni ostrości można również używać do poruszania się po menu.



## Pokrętło trybu DRIVE

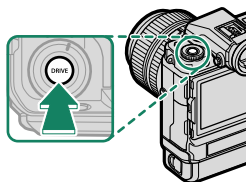
Pokrętło trybu **DRIVE** służy do wybierania trybu wyzwalania migawki. Trzymaj przycisk zwalniania pokrętła trybu **DRIVE** podczas obracania pokrętłem, aby wybrać żądany tryb.



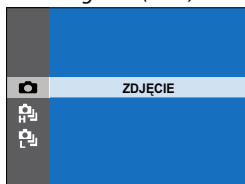
Opcja	Opis
<b>STILL</b>	Rób zdjęcia pojedynczo lub seriami (📖 56, 99).
<b>MULTI</b>	Rejestruj wielokrotne ekspozycje lub zrób serię zdjęć z użyciem braketingu (📖 96, 101).
<b>MOVIE</b>	Nagrywaj filmy (📖 62).

## Przycisk DRIVE

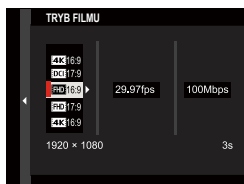
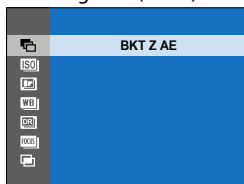
Naciśnięcie przycisku **DRIVE**, gdy **STILL** lub **MULTI** jest wybrane pokrętkiem trybu **DRIVE**, powoduje wyświetlenie opcji trybu wyzwala migawki. Naciśnięcie tego przycisku, gdy wybrane jest **MOVIE**, powoduje wyświetlenie opcji trybu filmu (📖 151).



Opcje trybu wyzwala migawki (**STILL**)







Opcje trybu wyzwala migawki (**MULTI**)



Opcje trybu wyzwala migawki (**MOVIE**)

## Pokręta sterowania

Obrócić lub nacisnąć pokręta sterowania, aby:

	Przednie pokręta sterowania	Tylne pokręta sterowania
  <b>Obróć</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Wybieraj karty menu lub przełączaj strony menu</li><li>• Wybierz żądaną kombinację czasu otwarcia migawki i przysłony (zmiana programu)</li><li>• Dostosuj przysłonę<sup>1,2</sup></li><li>• Oglądaj inne zdjęcia w trakcie odtwarzania</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Wyróżniaj pozycje menu</li><li>• Wybierz żądaną kombinację czasu otwarcia migawki i przysłony (zmiana programu)</li><li>• Wybierz czas otwarcia migawki<sup>1,4</sup></li><li>• Dostosuj kompensację ekspozycji, naciskając przycisk  i obracając pokrętelem<sup>1</sup></li><li>• Dostosuj ustawienia w szybkim menu</li><li>• Wybierz rozmiar ramki ostrości</li><li>• Przybliżaj lub oddalaj podczas odtwarzania na pełnym ekranie</li><li>• Przybliżaj lub oddalaj podczas odtwarzania wielu zdjęć</li></ul>
 <b>Nacisnij</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Przełączaj między przysłoną a czułością ISO<sup>2</sup></li><li>• Naciśnij i przytrzymaj, aby wybrać opcję wybraną dla  <b>USTAWIENIA PRZYCIŚKÓW/POKRĘTŁA &gt; USTAW. POKRĘTŁA STER.</b> w menu  (konfiguruj)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Wykonaj zbliżenie na aktywny punkt ostrości<sup>3</sup></li><li>• Naciśnij i przytrzymaj, aby wybrać ekran ostrości trybu ostrości ręcznej<sup>3</sup></li><li>• Przybliżaj aktywny punkt ostrości podczas odtwarzania</li></ul>

1 Można zmienić przy pomocy  **USTAWIENIA PRZYCIŚKÓW/POKRĘTŁA > USTAW. POKRĘTŁA STER.**

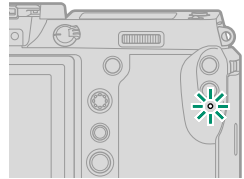
2 Jeśli obiektyw jest wyposażony w pierścień przysłony z pozycją „C”, pokręta sterowania aparatu można używać do regulacji przysłony, gdy pierścień przysłony jest obrócony do położenia **C**.

3 Dostępne tylko wtedy, gdy **PODGLĄD OSTROŚCI** jest przypisany do przycisku funkcyjnego.

4 Tylko wtedy, gdy dla czasu otwarcia migawki wybrana jest wartość inna niż automatyczna.

## Kontrolka

O stanie aparatu informuje kontrolka 1.



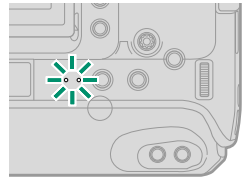
Kontrolka 1	Stan aparatu
Świeci na zielono	Ostrość zablokowana.
Miga na zielono	Ostrzeżenie o ostrości lub powolnym czasie otwarcia migawki. Można zrobić zdjęcia.
Miga na zielono i pomarańczowo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aparat włączony:</b> Zapisywanie zdjęć. Można robić dalsze zdjęcia.</li> <li>• <b>Aparat wyłączony:</b> Przesyłanie zdjęć do smartfona lub tabletu.*</li> </ul>
Świeci na pomarańczowo	Zapisywanie zdjęć. W tej chwili nie można robić kolejnych zdjęć.
Miga na czerwono	Błąd obiektywu lub pamięci.

\* Wyświetlane tylko wtedy, gdy zdjęcia są wybrane do przesłania.



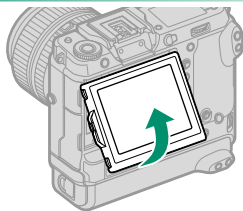
- Ostrzeżenia mogą być również widoczne na ekranie.
- Kontrolka pozostaje wyłączona, gdy trzymasz oko przyłożone do wizjera.


Jeśli aparat jest wyłączony, dwie diody nazywane „kontrolką 2” świecą na zielono podczas ładowania akumulatorów. Kontrolka po prawej stronie informuje o stanie akumulatora w prawej komorze akumulatora, a kontrolka po lewej stronie informuje o stanie akumulatora w lewej komorze akumulatora (📖 43).



## Monitor LCD

Monitor LCD może być przechylony w celu ułatwienia przeglądania, należy jednak uważać, żeby nie dotykać przewodów ani nie wciskać palców lub innych przedmiotów w otwory z tyłu monitora. Dotykanie przewodów może spowodować usterkę aparatu.



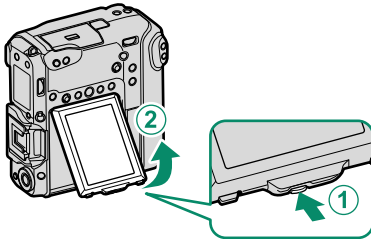
 Monitor LCD pełni również funkcję ekranu dotykowego, którego można użyć do:

- Fotografowania dotykowego (📖 32)
- Wyboru pola ostrości (📖 31)
- Wyboru funkcji (📖 34)
- Wyciszenie elementów sterujących aparatu podczas nagrywania filmów (📖 33)
- Odtwarzania na pełnym ekranie (📖 35)

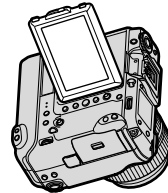
**Orientacja pionowa (portretowa)**

Ekran można również przechylać w celu robienia zdjęć pod kątem, z aparatem trzymanym wysoko lub nisko, gdy aparat jest obrócony w celu robienia zdjęć w orientacji pionowej (portretowej).

- Naciśnij przycisk zwolnienia blokady nachylenia i przechyl ekran zgodnie z rysunkiem 1.
- Aby robić zdjęcia od góry pod kątem, trzymaj aparat w orientacji przedstawionej na rysunku 2.

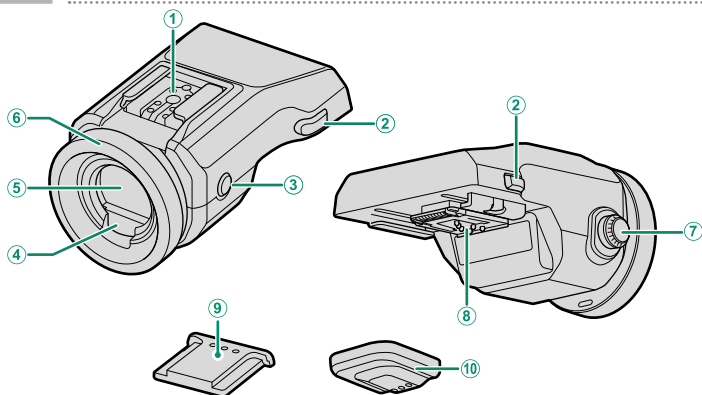


Rysunek 1



Rysunek 2

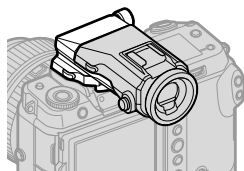
## Wizjer



- |  |          |                                     |    |
|--|----------|-------------------------------------|----|
| ① Gniazdo lampy błyskowej .....              | 267, 273 | ⑥ Muszla oczna .....                | 14 |
| ② Przyciski zwolnienia blokady wizjera ..... | 13       | ⑦ Pokrętło korekcji dioptrażu ..... | 15 |
| ③ Przycisk <b>VIEW MODE</b> .....            | 20       | ⑧ Złącza .....                      | 13 |
| ④ Czujnik wizjera .....                      | 20       | ⑨ Pokrywa gniazda lampy błyskowej   |    |
| ⑤ Wizjer elektroniczny (EVF) .....           | 16, 20   | ⑩ Pokrywka gniazda                  |    |

### EVF-TL1

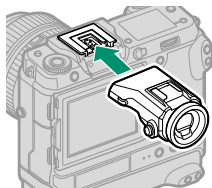
Opcjonalny adapter nachylenia EVF-TL1 pozwala odchylić wizjer w lewo lub prawo o  $\pm 45^\circ$  bądź w górę lub w dół w zakresie od  $0^\circ$  do  $90^\circ$  (📖 267).





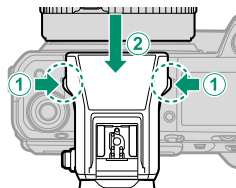
## Zakładanie wizjera

Korzystanie z wizjera ułatwia dokładne wykadrowanie fotografowanego obiektu. Zdejmij pokrywę stopki z aparatu i wsuwaj wizjer na stopkę zgodnie z ilustracją, do czasu aż wskoczy na miejsce.



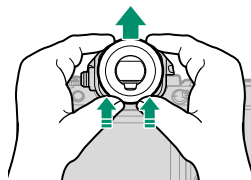
## Zdejmowanie wizjera

Trzymając wciśnięte przyciski zwolnienia blokady (1), naciśnij w dół na przedniej części wizjera (2) i zsuń ją, tak jak pokazano.



## Muszla oczna

Aby zdjąć muszlę oczną, naciśnij dół za pomocą obu kciuków i przesunij muszlę oczną do góry.

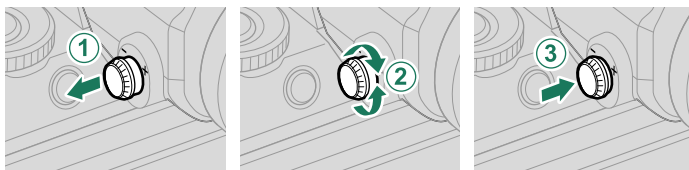


## Regulacja ostrości wizjera

Jeśli wskaźniki wyświetlone w wizjerze są rozmyte, przyłóż oko do wizjera i kręć pokrętle korekcji dioptrażu, aż obraz na ekranie wizjera będzie ostry.

Aby ustawić ostrość w wizjerze:

- 1 Podnieś pokrętło korekcji dioptrażu.
- 2 Obracaj pokrętłem, aby ustawić ostrość w wizjerze.
- 3 Przesław pokrętło w wyjściowe położenie i zablokuj je w prawidłowym położeniu.



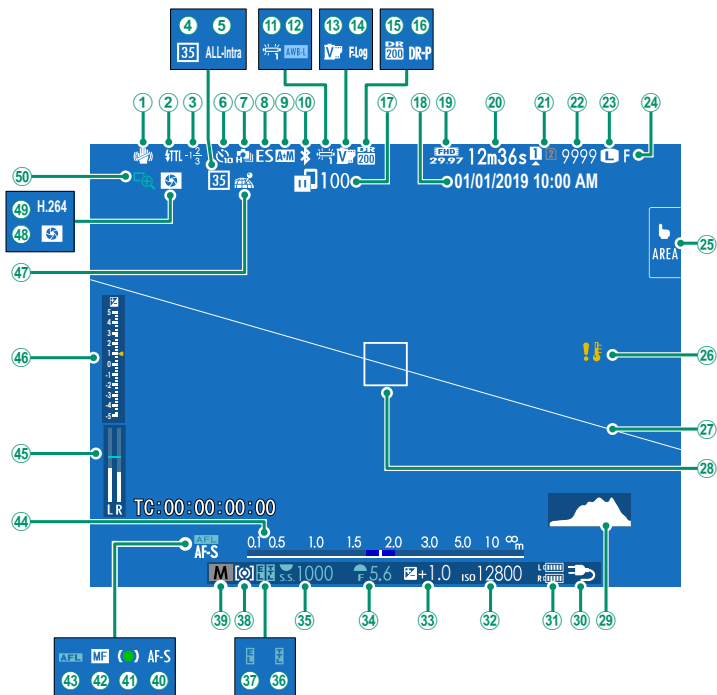
**!** Podnieś pokrętło przed użyciem. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować błędne działanie produktu.

## Wyświetlacze aparatu

W tym rozdziale omówione są wskaźniki, które mogą być wyświetlane podczas robienia zdjęć.

! W celach ilustracyjnych ekrany są przedstawione z wyświetlonymi wszystkimi wskaźnikami.

### Wizjer elektroniczny



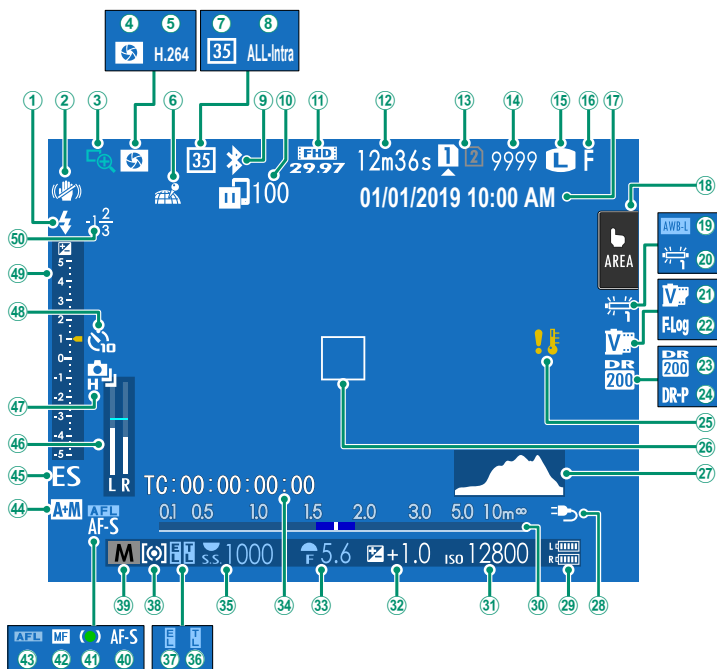
① Tryb stab. obrazu <sup>2</sup> .....143	②⑥ Ostrzeżenie o temperaturze.....323
② Tryb lampy błyskowej (TTL).....273	②⑦ Wirtualny horyzont.....25
③ Korekcja błysku lampy.....273	②⑧ Ostrość ramki.....82, 94
④ Tryb formatu 35 mm.....146	②⑨ Histogram.....25
⑤ Kompresja filmu.....153	③⑩ Zewnętrzne źródło zasilania w użyciu.....43
⑥ Wskaźnik samowyzwalacza.....135	③① Moc baterii.....51
⑦ Tryb zdjęć seryjnych.....99	③② Czulość.....90
⑧ Typ migawki.....141	③③ Kompensacja ekspozycji.....93
⑨ Wskaźnik AF+MF <sup>2</sup> .....128	③④ Przesłona.....69, 73, 75
⑩ Bluetooth WŁ./WYŁ.....240	③⑤ Czas otwarcia migawki.....69, 70, 75
⑪ Balans bieli.....112	③⑥ Blokada TTL.....149, 225, 261
⑫ Blokada automatycznego balansu bieli.....230	③⑦ Blokada AE.....95, 230
⑬ Symulacja filmu.....107	③⑧ Pomiar ekspozycji.....92
⑭ Nagrywanie F-Log/HLG.....158	③⑨ Tryb fotografowania.....68
⑮ Zakres dynamiczny.....110	④⑩ Tryb ostrości <sup>2</sup> .....78
⑯ Priorytet zakresu dynamicznego.....111	④① Wskaźnik ostrości <sup>2</sup> .....79
⑰ Stan przesyłania obrazu.....240, 284	④② Wskaźnik ręcznej regulacji ostrości <sup>2</sup> .....78, 85
⑱ Data i godzina.....52, 54, 199	④③ Blokada AF.....95, 230
⑲ Tryb filmu <sup>3</sup> .....62, 151	④④ Wskaźnik odległości <sup>2</sup> .....87
⑳ Pozostały czas <sup>3</sup> .....63	④⑤ Poziom nagrywania <sup>2,3</sup> .....165
㉑ Opcje gniazd kart.....48, 237	④⑥ Wskaźnik ekspozycji.....75, 93
㉒ Liczba dostępnych ramek <sup>1</sup> .....324	④⑦ Stan pobierania informacji o lokalizacji.....246, 284
㉓ Rozmiar zdjęcia.....104	④⑧ Podgląd głębi ostrości.....74, 87
㉔ Jakość zdjęcia.....105	④⑨ H.265(HEVC)/H.264.....153
㉕ Tryb ekranu dotykowego.....31, 132	⑤⑩ Podgląd ostrości.....88, 129

1 Wyświetla „9999”, jeśli jest miejsce na ponad 9999 klatek.

2 Nie jest wyświetlane, gdy **WŁ.** jest wybrane dla **[KONFIG. EKRANU] > TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (EVF)**.

3 Wyświetlane tylko podczas nagrywania filmu.

# Monitor LCD



1 Tryb lampy błyskowej (TTL).....	273	26 Ostrość ramki.....	82, 94
2 Tryb stab. obrazu <sup>2</sup> .....	143	27 Histogram.....	25
3 Podgląd ostrości.....	88, 129	28 Zewnętrzne źródło zasilania w użyciu.....	43
4 Podgląd głębi ostrości.....	74, 87	29 Moc baterii.....	51
5 H.265(HEVC)/H.264.....	153	30 Wskaźnik odległości <sup>2</sup> .....	87
6 Stan pobierania informacji o lokalizacji.....	246, 284	31 Czulość.....	90
7 Tryb formatu 35 mm.....	146	32 Kompensacja ekspozycji.....	93
8 Kompresja filmu.....	153	33 Przesłona.....	69, 73, 75
9 Bluetooth WŁ./WYŁ.....	240	34 Kod czasowy.....	167
10 Stan przesyłania obrazu.....	240, 284	35 Czas otwarcia migawki.....	69, 70, 75
11 Tryb filmu <sup>3</sup> .....	62, 151	36 Blokada TTL.....	149, 225, 261
12 Pozostały czas <sup>3</sup> .....	63	37 Blokada AE.....	95, 230
13 Opcje gniazd kart.....	48, 237	38 Pomiar ekspozycji.....	92
14 Liczba dostępnych ramek <sup>1</sup> .....	324	39 Tryb fotografowania.....	68
15 Rozmiar zdjęcia.....	104	40 Tryb ostrości <sup>2</sup> .....	78
16 Jakość zdjęcia.....	105	41 Wskaźnik ostrości <sup>2</sup> .....	79
17 Data i godzina.....	52, 54, 199	42 Wskaźnik ręcznej regulacji ostrości <sup>2</sup> .....	78, 85
18 Tryb ekranu dotykowego <sup>4</sup> .....	31, 132	43 Blokada AF.....	95, 230
19 Blokada automatycznego balansu bieli.....	230	44 Wskaźnik AF+MF <sup>2</sup> .....	128
20 Balans bieli.....	112	45 Typ migawki.....	141
21 Symulacja filmu.....	107	46 Poziom nagrywania <sup>2,3</sup> .....	165
22 Nagrywanie F-Log/HLG.....	158	47 Tryb zdjęć seryjnych.....	99
23 Zakres dynamiczny.....	110	48 Wskaźnik samowyzwalacza.....	135
24 Priorytet zakresu dynamicznego.....	111	49 Wskaźnik ekspozycji.....	75, 93
25 Ostrzeżenie o temperaturze.....	323	50 Korekcja błysku lampy.....	273

1 Wyświetla „9999”, jeśli jest miejsce na ponad 9999 klatek.

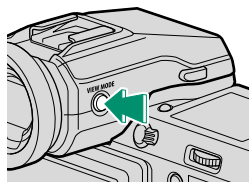
2 Nie jest wyświetlane, gdy **WŁ.** jest wybrane dla **[KONFIG. EKRANU] > TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (LCD)**.




3 Wyświetlane tylko podczas nagrywania filmu.

4 Dostęp do funkcji aparatu można również uzyskać poprzez sterowanie dotykowe.

## Wybór trybu wyświetlania

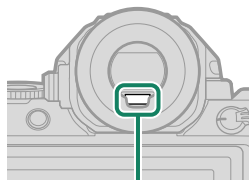
Naciśnij przycisk **VIEW MODE**, aby przełączać po kolei następujące tryby wyświetlania.



Opcja	Opis
 <b>CZ. WIZ.</b>	Przyłożenie oka do wizjera włącza wizjer i wyłącza monitor LCD. Oddalenie oka od wizjera wyłącza go i włącza monitor LCD.
<b>TYLKO EVF</b>	Wizjer wł., LCD wył.
<b>TYLKO LCD</b>	Ekran LCD wł., wizjer wył.
<b>TYLKO EVF +</b> 	Przyłożenie oka do wizjera włącza wizjer. Oddalenie oka od wizjera wyłącza go. Monitor LCD pozostaje wyłączony.
 <b>CZUJNIK OKA + WYŚW. OBRAZU LCD</b>	Przyłożenie oka do wizjera podczas fotografowania powoduje włączenie wizjera, ale to monitor LCD służy do wyświetlania zdjęć po oddaleniu oka od wizjera po zakończeniu fotografowania.

### Czujnik wizjera

- Czujnik wizjera może reagować na obiekty inne niż oko oraz na światło padające bezpośrednio na czujnik.
- Czujnik zbliżenia oka jest wyłączony, kiedy monitor LCD jest pochylony.



Czujnik wizjera




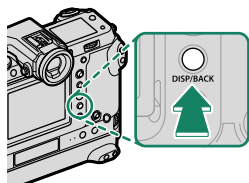
## Regulacja jasności wyświetlacza

Jasność i odcień wizjera i monitora LCD można ustawić przy pomocy pozycji w menu **KONFIG. EKRANU**. Wybrać **JASNOŚĆ EVF** lub **KOLOR EVF**, aby wyregulować jasność lub odcień wizjera, **JASNOŚĆ LCD** lub **KOLOR LCD**, aby to samo wykonać dla monitora LCD.

## Przycisk DISP/BACK (WYŚW./WSTECZ)

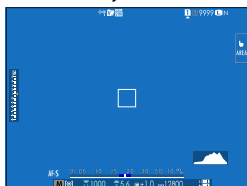
Przycisk **DISP/BACK** służy do sterowania wyświetlaniem wskaźników widzianych w wizjerze i na monitorze LCD.

 Wskaźniki dla EVF i LCD muszą zostać wybrane oddzielnie. Aby wybrać ekran wizjera elektronicznego (EVF), przystaw oko do wizjera, używając jednocześnie przycisku **DISP/BACK**.



## Wizjer

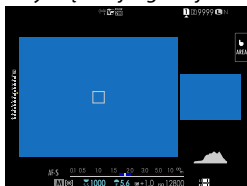
*Pełny ekran*



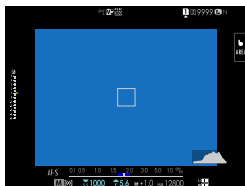
*Pełny ekran (bez wskaźników)*



*Podwójny wyświetlacz  
(tylko tryb ręcznej regulacji ostrości)*



*Standardowe wskaźniki*

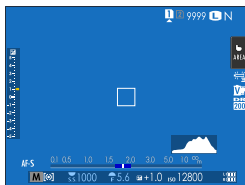


*Standardowy (bez wskaźników)*

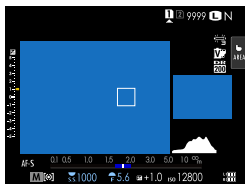


## Monitor LCD

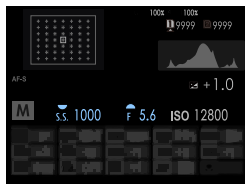
Standardowe wskaźniki



Bez wskaźników



Podwójny wyświetlacz  
(tylko tryb ręcznej regulacji ostrości)



Wyświetlanie informacji

## Wyświetlacz podwójny

Wyświetlacz podwójny składa się z okna dużego zdjęcia i mniejszego zbliżenia obszaru ostrości.

## Ustawienia osobiste widoku standardowego

Aby wybrać pozycje wyświetlane na ekranie standardowych wskaźników:

### 1 Wyświetl standardowe wskaźniki.

Użyj przycisku **DISP/BACK**, aby wyświetlić wskaźniki standardowe.

### 2 Wybierz **USTAW. SPECJ. WYŚ.**

Wybierz **KONFIG. EKRANU > USTAW. SPECJ. WYŚ** w menu ustawień.

### 3 Wybierz pozycje.

Wyróżnij pozycje i naciśnij **MENU/OK**, aby je wybrać lub cofnąć wybór.

- WSPOM. KADR.
- POZIOM ELEKTRONICZNY
- OSTROŚĆ RAMKI
- WSKAŹNIK ODLEGL. AF
- WSKAŹNIK ODLEGL. MF
- HISTOGRAM
- ALERT PODŚ. WID. NA ŻYWO
- TRYB FOTOGRAFOWANIA
- APERTURA/CZAS NAŚW./ISO
- INFORMACJE O TLE
- Komp. Naświetlenia (Cyfra)
- Komp. Naświetlenia (Skala)
- TRYB OSTROŚCI
- FOTOMETRIA
- TYP MIGAWKI
- LAMPA BŁYSKOWA
- TRYB CIĄGŁY
- TRYB PODW. STAB. OBRAZU
- TRYB EKRANU DOTYKOWEGO
- BALANS BIELI
- SYMULACJA FILMU
- ZAKRES DYNAMICZNY
- TRYB ZWIĘKSZANIA
- POZOSTAŁE KLATKI
- ROZM. OBRAZU/JAKOŚĆ
- TRYB FILMU I CZAS NAGRYWANIA
- TRYB FORMATU 35 mm
- ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU
- POZIOM MIKROFONU
- KOMUNIKAT WSKAZ.
- MOC BATERII
- OBRYŚ RAMKI

### 4 Zapisz zmiany.

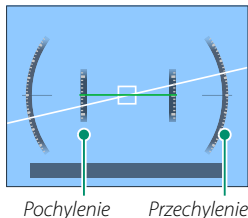
Naciśnij **DISP/BACK**, aby zapisać zmiany.

### 5 Wyjdź z menu.

Naciśnij **DISP/BACK** w razie potrzeby, aby wyjść z menu i powrócić do ekranu fotografowania.

## Wirtualny horyzont

Wybranie **POZIOM ELEKTRONICZNY** powoduje wyświetlenie wirtualnego horyzontu. Aparat jest ustawiony równo, gdy dwie linie nachodzą na siebie. Należy zauważyć, że jeśli obiektyw aparatu jest skierowany w górę lub w dół, wirtualny horyzont może nie być wyświetlany. Aby uzyskać widok trójwymiarowy (przedstawiony), naciśnij przycisk funkcyjny, do którego przypisana jest funkcja **POZIOM ELEKTRONICZNY** (📖 223, 259).

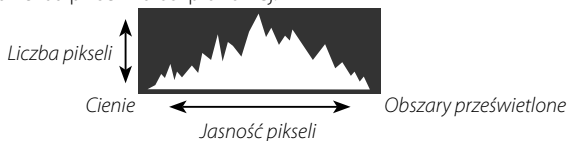


## Obrys ramki

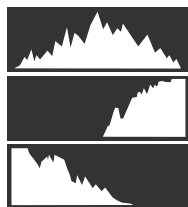
Włącz **OBRYS RAMKI**, aby obramowanie zdjęcia było bardziej czytelne na ciemnych tłach.

## Histogramy

Histogramy pokazują rozkład tonalny zdjęcia. Jasność jest przedstawiona na osi poziomej, a liczba pikseli na osi pionowej.

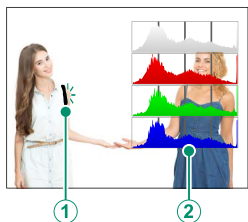


- **Optymalna ekspozycja:** Piksele rozkładają się w formie równomiernej krzywej w całym zakresie jasności.
- **Prześwietlenie:** Piksele są zgrupowane po prawej stronie wykresu.
- **Niedoświetlenie:** Piksele są zgrupowane po lewej stronie wykresu.



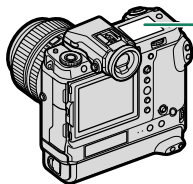
Aby wyświetlić oddzielne histogramy RGB oraz nałożony na widok przez obiektyw wskaźnik pokazujący obszary kadru, które będą prześwietlone przy aktualnych ustawieniach, naciśnij przycisk funkcyjny, do którego przypisana jest funkcja **HISTOGRAM** (📖 223, 259).

- 1 Prześwietlone obszary migają
- 2 Histogramy RGB

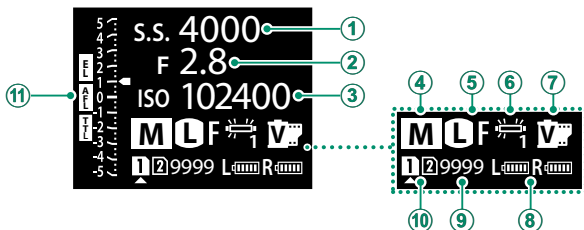


## Pomocniczy monitor LCD

Na pomocniczym monitorze LCD można wyświetlić między innymi czas otwarcia migawki, przysłonę i czułość ISO.



Pomocniczy monitor LCD



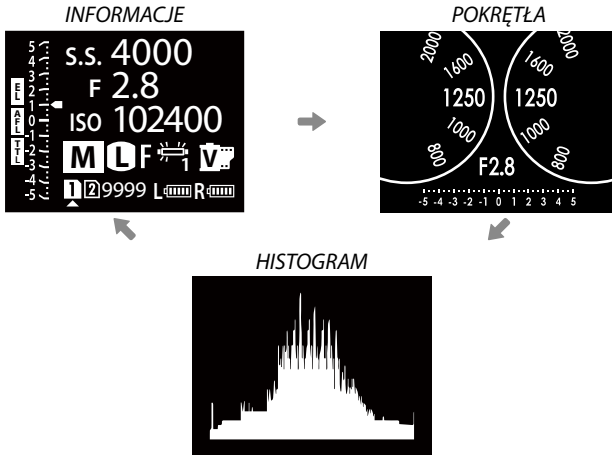
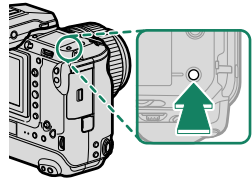
### Wartość domyślna

① CZAS MIGAWKI	⑦ SYMULACJA FILMU
② PRZYSŁONA	⑧ POZIOM BATERII
③ ISO	⑨ P. RAMKI
④ TRYB FOTOGRAFOWANIA	⑩ OPCJE GNIAZDA
⑤ ROZM. OBRAZU/JAKOŚĆ	⑪  Skala
⑥ BALANS BIELI	

Wyświetlone ustawienia można wybrać za pomocą **KONFIG. EKRANU > USTAWIENIA POD MONITORA.**

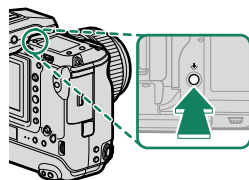
## Przełączanie między wskaźnikami na pomocniczym monitorze LCD

Wskaźniki wyświetlane na pomocniczym monitorze LCD zmieniają się po każdym naciśnięciu przycisku trybu pomocniczego monitora LCD.



### Przycisk podświetlenia pomocniczego monitora LCD

Aby włączyć podświetlenie pomocniczego monitora LCD, gdy ekran pomocniczego monitora LCD jest zbyt ciemny i jest nieczytelny, naciśnij przycisk podświetlenia pomocniczego monitora LCD. Naciśnij przycisk ponownie, aby wyłączyć podświetlenie.



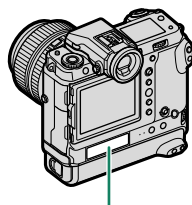
### Kolor tła

Kolor tła (czarny lub biały) dla pomocniczego monitora LCD można wybrać za pomocą opcji **KONFIG. EKRANU > KOLOR TŁA MONITORA PODRZ.** w menu **[M]** (konfiguruj). Zwróć uwagę, że tło jest wyświetlane w kolorze białym, kiedykolwiek podświetlenie pomocniczego monitora LCD zostanie włączone.

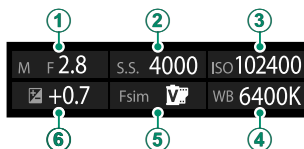


## Tylny monitor pomocniczy

Na tylnym monitorze pomocniczym można wyświetlać między innymi histogramy oraz wskaźnik kompensacji ekspozycji.



Tylny monitor pomocniczy



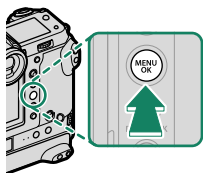
### Wartość domyślna

1 PRZYŚŁONA	4 BALANS BIELI
2 CZAS MIGAWKI	5 SYMULACJA FILMU
3 ISO	6 KOMP. NAŚWIETLENIA

- Użyj **KONFIG. EKRANU > UST. TYLNEGO MON. PODRZ.**, aby wybrać wyświetlane wskaźniki lub wyłączyć tylny monitor pomocniczy.
- Przyłożenie oka do wizjera, kiedy czujnik zbliżenia oka jest włączony, powoduje wyłączenie tylnego monitora pomocniczego.

## Używanie menu

Aby wyświetlić menu, naciśnij przycisk **MENU/OK**.



Fotografowanie	Odtwarzanie
<ul style="list-style-type: none"><li>USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU 1/3</li><li>ROZMIAR ZDJĘCIA</li><li>JAKOŚĆ ZDJĘCIA</li><li>ZAPIS RAW</li><li>SYMULACJA FILMU</li><li>DOST. C&amp;B (Ciep./Chł.)</li><li>EFEKT ZIARNISTOŚCI</li><li>EFEKT KOLORU CHROM.</li><li>EFEKT WYGŁADZANIA SKÓRY</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>MENU ODTWARZANIA 1/3</li><li>PRZEŁĄCZ GNIAZDO</li><li>KONWERSJA RAW</li><li>KASUJ</li><li>JD. KAS. (RAW M.1/JPG M.2)</li><li>KADROWANIE</li><li>ZMIEN ROZMIAR</li><li>CHROŃ</li><li>OBRÓT ZDJĘCIA</li></ul>

Aby poruszać się po menu:

1 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić menu.



2 Naciśnij drążek ostrości (dźwignię ostrości) w lewo, aby wyróżnić kartę dla bieżącego menu.



Karta

3 Naciśnij drążek ostrości w górę lub w dół, aby wyróżnić kartę (IQ, AF, Mf, A, f, S, MY, lub ) zawierającą żądaną opcję.

4 Naciśnij drążek ostrości w prawo, aby umieścić kursor w menu.

Używaj przedniego pokręta sterowania do wybierania zakładki menu lub przełączania stron menu, a tylnego pokręta sterowania używaj do wyróżniania elementów menu.

## Tryb ekranu dotykowego

Monitor LCD pełni również funkcję ekranu dotykowego.

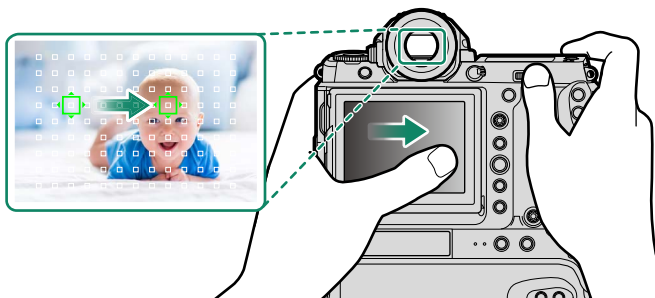
### Elementy sterowania dotykowego fotografowania

Aby włączyć sterowanie dotykowe, wybierz **WŁ.** dla **USTAWIENIA PRZYCIŚKÓW/POKRĘTŁA > USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO > USTAW. EKRANU DOTYKOW..**



### EVF

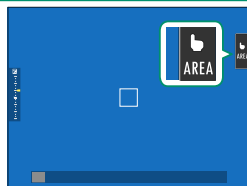
Monitora LCD można używać do wybierania obszaru ostrości podczas kadrowanie zdjęć w wizjerze elektronicznym (EVF). Użyj **USTAWIENIA PRZYCIŚKÓW/POKRĘTŁA > USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO > UST. OBSZARU EKR. DOT. EVF**, aby wybrać obszar monitora używany do sterowania dotykowego.









Jeśli **WYBÓR TWARZY** jest włączony, gdy **WYKRYWANIE TWARZY WŁĄCZONE** jest wybrane dla **USTAWIENIA AF/MF > UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU**, twarz wykorzystywaną do ustawiania ostrości można wybrać z pomocą sterowania dotykowego.



## Monitor LCD

Sterowania dotykowego można używać do operacji takich, jak ustawiania ostrości, wybieranie obszaru ostrości i robienie zdjęć. Żądana operacja może zostać wybrana poprzez stuknięcie wskaźnika trybu ekranu dotykowego na wyświetlaczu, aby przełączać pomiędzy następującymi opcjami.



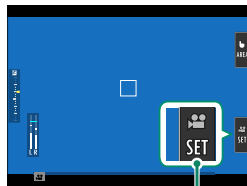
Tryb	Opis
 <b>AF</b>   <b>AF OFF</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>W trybie ostrości <b>S</b> (AF-S) aparat ustawia ostrość po stuknięciu w fotografowany obiekt na ekranie. Ostrość pozostaje zablokowana na bieżącą odległość do czasu stuknięcia w ikonę <b>AF OFF</b>.</li><li>W trybie ostrości <b>C</b> (AF-C) aparat rozpoczyna ustawianie ostrości po stuknięciu w fotografowany obiekt na ekranie. Aparat będzie regulował ostrość w sposób ciągły w reakcji na zmiany w odległości od fotografowanego obiektu do momentu stuknięcia w ikonę <b>AF OFF</b>.</li><li>W trybie ręcznego ustawiania ostrości (MF) możesz stuknąć w ekran, aby ustawić ostrość na wybrany obiekt za pomocą autofokusa.</li></ul>
 <b>STREFA</b>	Stuknij, aby wybrać punkt dla ostrości lub zoomu. Ramka ostrości zostanie przestawiona na wybrany punkt.
 <b>WYŁ.</b>	Dotykowe ustawianie ostrości wyłączone.

 Podczas korzystania z przybliżania obszaru ostrości używane jest inne sterowanie dotykowe (📖 134).

-  Aby wyłączyć sterowanie dotykowe i ukryć wskaźnik trybu ekranu dotykowego, wybierz **WYŁ.** dla  **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/ POKRĘTŁA** > **USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO** >  **USTAW. EKRANU DOTYKOW.**
- Ustawienia sterowania dotykowego można regulować za pomocą  **USTAWIENIA AF/MF** > **TRYB EKRANU DOTYKOWEGO**. Aby uzyskać informacje na temat sterowania dotykowego dostępnego podczas nagrywania filmów, patrz „Nagrywanie (TRYB EKRANU DOTYKOWEGO; 📖 133)“.

## Wyciszanie elementów sterujących filmowaniem

Przy pomocy sterowania dotykowego można wyregulować ustawienia filmu, zapobiegając nagrywaniu dźwięków wytwarzanych przez elementy sterujące aparatu na filmach. Gdy **WŁ.** jest wybrane dla **USTAWIENIA FILMU > CICHE STEROWANIE FILMEM** w menu fotografowania, ikona **SET** jest wyświetlona na monitorze LCD. Stuknij w ikonę, aby uzyskać dostęp do następujących elementów sterujących:



Ikona **SET**

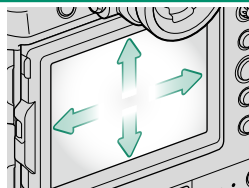
- CZAS MIGAWKI\*
- PRZYSŁONA\*
- KOMPENSACJA NAŚWIETL.
- CZUŁOŚĆ ISO
- REG. POZ. MIKROFONU WEWN./  
REG. POZ. MIKROFONU ZEWN.
- FILTR WIATRU
- GŁOŚNOŚĆ SŁUCHAWEK
- **SET** SYMULACJA FILMU
- **SET** BALANS BIELI

\* Wybranie **WŁ.** dla **USTAWIENIA FILMU > CICHE STEROWANIE FILMEM** wyłącza sterowanie przy pomocy pokręteł.

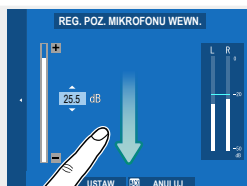
## Funkcja dotykowa

Funkcje mogą zostać przypisane do następujących szybkich ruchów palcami, tak jak w przypadku przycisków funkcyjnych (📖 256):

- Szybki ruch w górę: **T-Fn1**
- Szybki ruch w lewo: **T-Fn2**
- Szybki ruch w prawo: **T-Fn3**
- Szybki ruch w dół: **T-Fn4**



- W niektórych przypadkach gesty szybkiego przesuwania palcem po ekranie powodują wyświetlenie menu. Stuknij w żądaną opcję, aby ją wybrać.
- Funkcyjne gesty dotykowe są domyślnie wyłączone. Aby włączyć funkcyjne gesty dotykowe, wybierz **WŁ.** dla **🔧 USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO > **T-Fn** FUNKCJA DOTYKOWA.**



## Sterowanie dotykowe odtwarzania

Jeśli wybrano **WŁ.** dla **🔲 USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO > ▶️ USTAW. EKRANU DOTYKOW.**, sterowanie dotykowe może zostać użyte dla następujących operacji odtwarzania:

- **Przeciągnięcie:** Przeciągnij palcem po wyświetlaczu, aby obejrzeć inne zdjęcia.



- **Przybliżenie:** Umieść dwa palce na ekranie i rozsuń je, aby powiększyć.



- **Uszczypnięcie:** Umieść dwa palce na ekranie i zsuń je, aby oddalić.



Zdjęcia mogą być oddalane, aż cały obraz jest widoczny, ale nie bardziej.

- **Dwukrotne stuknięcie:** Stuknij w wyświetlacz dwa razy, aby powiększyć punkt ostrości.



- **Przewijanie:** Zobacz inne obszary obrazu podczas odtwarzania z zoomem.



## Robienie zdjęć w orientacji portretowej

Przyciski, pokręta sterowania i drążek ostrości (dźwignia ostrości) do trzymania aparatu w pozycji pionowej ułatwiają obsługę aparatu po jego obróceniu do robienia zdjęć w orientacji portretowej („pionowej”).



*Orientacja  
krajobrazowa  
(„pozioma”)*



*Orientacja  
portretowa  
(„pionowa”)*



- Aby korzystać z przycisków, pokręteł sterowania i drążka ostrości do trzymania w pozycji pionowej, przesun blokadę elementów sterujących do trzymania w pozycji pionowej z położenia **LOCK** w położenie ●. Wybranie położenia **LOCK** zapobiega przypadkowemu użyciu elementów sterujących do trzymania w pozycji pionowej, gdy aparat jest obrócony do fotografowania w orientacji krajobrazowej („poziomej”).
- Pokręta sterowania do trzymania w pozycji pionowej pełnią takie same funkcje, co ich odpowiedniki dla orientacji krajobrazowej.

### Obrót wyświetlacza

Gdy wybrano **WŁ.** dla **KONFIG. EKRANU > AUTO OBRÓT OBRAZU**, wskaźniki w wizjerze i monitorze LCD będą się automatycznie obracać zgodnie z orientacją aparatu.



## Pierwsze kroki

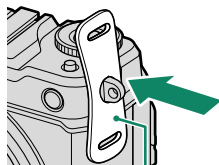
# 2

## Mocowanie paska

Przytnij sprzączki paska do aparatu, a następnie zamocuj pasek.

### 1 Zamocuj pokrywę ochronną.

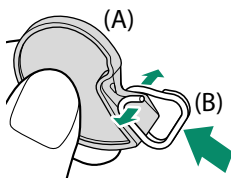
Umieść pokrywę ochronną na uchu w sposób pokazany na ilustracji, z czarną stroną pokrywy zwróconą w stronę aparatu.



*Pokrywa ochronna*

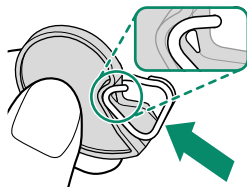
### 2 Otwórz sprzączkę paska.

Przy użyciu narzędzia do mocowania sprzączek (A) otwórz sprzączkę paska (B).




### 3 Wsuń sprzączkę na narzędzie.

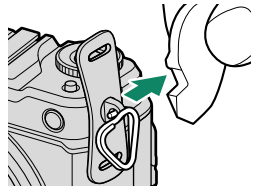
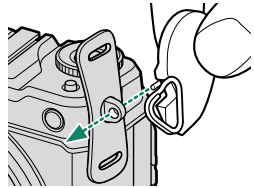
Wsuń sprzączkę na narzędzie, tak aby zatrzasnęła się nad występem.



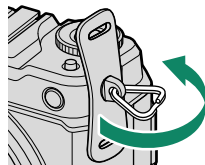
**4 Umieść sprzączkę paska w uchu.**

Zawieś sprzączkę w otworze ucha paska. Odłącz narzędzie, drugą dłonią utrzymując sprzączkę na miejscu.


 Trzymaj narzędzie w bezpiecznym miejscu, ponieważ konieczne jest otwarcie sprzączki paska podczas zdejmowania paska.

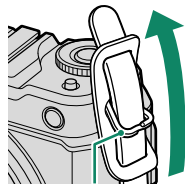
**5 Przeprowadź sprzączkę przez ucho paska.**

Całkowicie obróć sprzączkę w uchu paska, aż do jej zamknięcia.

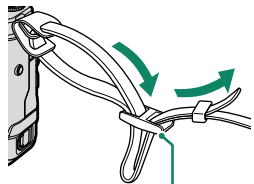
**6 Zamocuj pasek.**

Przełóż pasek przez pokrywę ochronną oraz przez sprzączkę paska i zapnij klamrę zgodnie z ilustracją.

 Aby uniknąć upuszczenia aparatu, sprawdź, czy pasek jest prawidłowo zamocowany.



*Sprzączka paska*



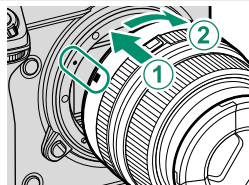
*Klamra*

Potwórz powyższe czynności w przypadku drugiego ucha.

## Mocowanie obiektywu

Aparatu można używać z obiektywami dla mocowania FUJIFILM G.

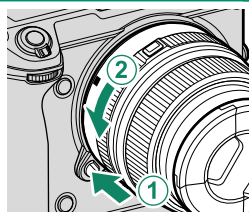
Zdejmij pokrywkę bagnetu korpusu z aparatu i tylną pokrywkę z obiektywu. Umieść obiektyw w mocowaniu, utrzymując oznaczenia na obiektywie i na aparacie dopasowane do siebie (1), a następnie przekręcaj obiektyw, aż zatrzaśnie się w poprawnym położeniu (2).



- ⚠ Podczas mocowania obiektywów dopilnuj, aby kurz lub inne ciała obce nie przedostały się do wnętrza aparatu.
- Uważaj, aby nie dotykać wewnętrznych części aparatu.
- Obracaj obiektywem, aż zatrzaśnie się w poprawnym położeniu.
- Podczas podłączania obiektywu nie naciskaj przycisku zwalniania obiektywu.

### Odłączenie obiektywu

Aby odłączyć obiektyw, wyłącz aparat, a następnie naciśnij przycisk zwalniania obiektywu (1) i przekręć obiektyw zgodnie z ilustracją (2).



- ⚠ Aby zapobiec zbieraniu się kurzu na obiektywie lub wewnątrz aparatu, zakładaj pokrywki obiektywu oraz pokrywkę bagnetu korpusu, kiedy obiektyw nie jest podłączony do aparatu.

### Obiektywy oraz pozostałe akcesoria opcjonalne

Aparatu można używać z obiektywami i akcesoriami przeznaczonymi dla mocowania FUJIFILM G.

- ⚠ Przestrzegaj następujących środków ostrożności podczas podłączania lub odłączania (wymiany) obiektywów.
- Dopilnuj, aby na obiektywie nie znajdował się kurz ani inne ciała obce.
- Nie wymieniaj obiektywów w miejscach bezpośrednio nasłonecznionych lub oświetlonych innym jasnym źródłem światła. Światło zogniskowane we wnętrzu aparatu może spowodować jego nieprawidłowe działanie.
- Przed wymianą obiektywów załóż pokrywki obiektywu.
- Aby uzyskać informacje na temat korzystania z obiektywu, skorzystaj z instrukcji dołączonej do obiektywu.

## Ładowanie akumulatorów

W momencie dostawy akumulatory nie są naładowane. Przed użyciem naładuj akumulatory za pomocą znajdującej się w zestawie ładowarki.

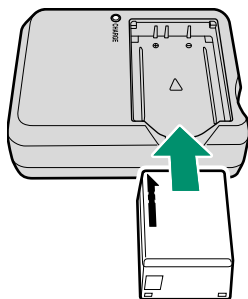
- ! Aparat jest dostarczany z akumulatorami NP-T125.
- Ładowanie trwa około 140 minut.

### 1 Podłącz adapter sieciowy.

- ! Adapter wtyczki dostarczany wraz z aparatem różni się w zależności od kraju lub regionu zakupu; należy zastosować adapter odpowiedni dla danego kraju lub regionu, w sposób opisany w załączonym powiadomieniu.

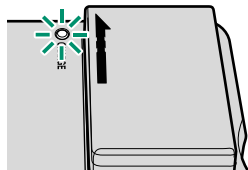
### 2 Włóż akumulator do ładowarki.

Włóż akumulator w pozycji wskazanej przez strzałkę.



### 3 Podłącz ładowarkę do zasilania.

Podłącz ładowarkę do gniazda zasilania w pomieszczeniu. Zaświeci się kontrolka ładowania.



### 4 Naładuj akumulator.

Wymij akumulator po zakończeniu ładowania.

## Kontrolka ładowania

Kontrolka ładowania informuje o stanie ładowania akumulatora w następujący sposób:

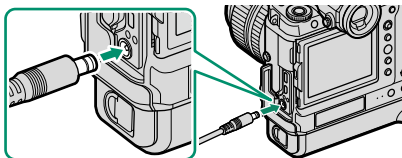


Kontrolka ładowania	Stan akumulatora	Czynności
Wył.	Akumulator nie został włożony.	Włóż akumulator.
	Akumulator jest całkowicie naładowany.	Wymij akumulator.
Wł.	Ładowanie akumulatora.	—
Miga	Usterka akumulatora.	Odlącz ładowarkę od zasilania i wymij akumulator.

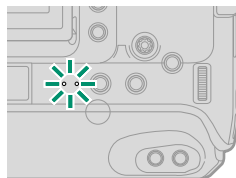
- ! Dołączona ładowarka jest zgodna z gniazdami sieciowymi dostarczającymi prąd o napięciu od 100 do 240 woltów (adapter wtyczki może być wymagany podczas użytkowania za granicą).
- Nie należy przyklejać nalepek ani innych przedmiotów do akumulatora. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może uniemożliwić wyjęcie akumulatora z aparatu.
- Nie zwieraj styków akumulatora. Akumulator może się przegrzać.
- Przeczytaj przestrogi w rozdziale „Akumulator i zasilanie”.
- Używaj tylko oryginalnych akumulatorów Fujifilm przeznaczonych do użytku w tym aparacie. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować błędne działanie produktu.
- Nie usuwaj oznaczeń z akumulatora ani nie próbuj oddzielać ani odklejać zewnętrznej obudowy.
- Kiedy akumulator nie jest używany, poziom jego naładowania zmniejsza się stopniowo. Naładuj akumulator dzień lub dwa przed użyciem.
- Jeśli akumulator nie utrzymuje napięcia, oznacza to, że akumulator osiągnął koniec okresu użytkowania i należy go wymienić.
- Kiedy ładowarka nie jest używana, odłącz ją od gniazda zasilania.
- Oczyść styki akumulatora czystą i suchą ściereczką. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może uniemożliwić naładowanie akumulatora.
- Zwróć uwagę, że czas ładowania wydłuża się w niskiej lub wysokiej temperaturze.

**Ładowanie przez zasilacz sieciowy**

Akumulator w aparacie będzie również ładowany, przy zasilaniu aparatu przez opcjonalny zasilacz sieciowy AC-15V. Ładowanie trwa około 120 minut.



O stanie naładowania akumulatorów informują ikony stanu akumulatorów, gdy aparat jest włączony (w trybie odtwarzania), a dwie diody nazywane „kontrolką 2”, gdy aparat jest wyłączony. Lewa kontrolka informuje o stanie akumulatora w komorze „L” (lewej), a prawa kontrolka informuje o stanie akumulatora w komorze „R” (prawej).



<b>Ikona stanu akumulatora (aparat włączony)</b>	<b>Kontrolka 2 (aparat wyłączony)</b>	<b>Stan akumulatora</b>
(żółta)	Wł.	Ładowanie akumulatora
(zielona)	Wył.	Ładowanie zakończone
(czerwona)	Miga	Usterka akumulatora

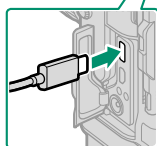
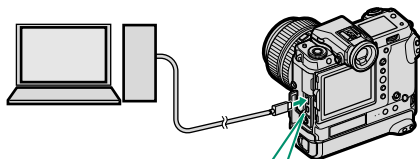
Czas ładowania może się wydłużyć, jeśli aparat jest pozostawiony włączony podczas ładowania.

Aparat wyświetla ikonę „zewnętrznego źródła zasilania”, gdy jest zasilany przez zasilacz sieciowy AC-15V.



**Ładowanie z komputera lub przenośnego akumulatora**

Akumulatory ładują się również wtedy, gdy aparat jest podłączony do komputera lub przenośnego akumulatora. Wyłącz aparat, włóż akumulatory i podłącz kabel USB.



Złącze USB (typu C)

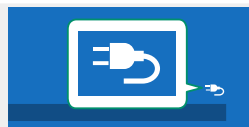
- Stan naładowania akumulatora jest wskazywany przez kontrolkę 2.

Kontrolka 2	Stan akumulatora
Wł.	Ładowanie akumulatora
Wył.	Ładowanie zakończone
Miga	Usterka akumulatora

- Podłączaj aparat bezpośrednio do komputera. Nie używaj koncentratora (huba) USB ani klawiatury.
- Ładowanie zostanie zatrzymane, jeśli komputer przejdzie w tryb uśpienia. Aby wznowić ładowanie, aktywuj komputer, po czym odłącz i ponownie podłącz kabel USB.
- Ładowanie może nie być obsługiwane w zależności od modelu komputera, ustawień komputera oraz bieżącego stanu komputera.
- Informacje na temat obsługiwanych przenośnych akumulatorów są dostępne na witrynie internetowej Fujifilm.

**!** Jeśli aparat zostanie włączony podczas ładowania, ładowanie zostanie zakończone, a poziom naładowania akumulatorów będzie się stopniowo zmniejszał.

**🔌** Aparat wyświetla ikonę „zewnętrznego źródła zasilania”, gdy jest zasilany przez USB.





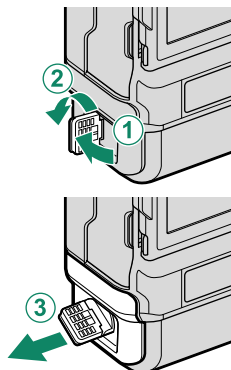
## Wkładanie akumulatorów

Po naładowaniu akumulatorów, włóż je do aparatu zgodnie z opisem poniżej.

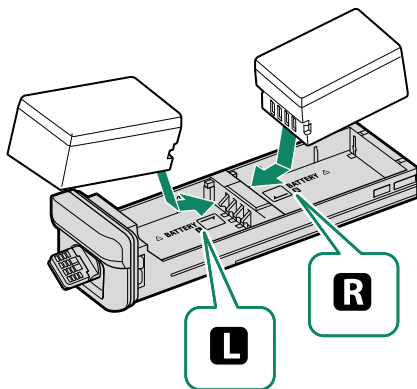
### 1 Wyjmij tacę akumulatorów.

Obróć zatrzask tacy akumulatorów i wyjmij tacę akumulatorów.

- ⚠ Nie wyjmuj tacy akumulatorów, gdy aparat jest włączony. Nieprzestrzeżenie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie plików zdjęć lub kart pamięci.
- Nie stosuj nadmiernej siły do wkładania i wyjmowania tacy akumulatorów.

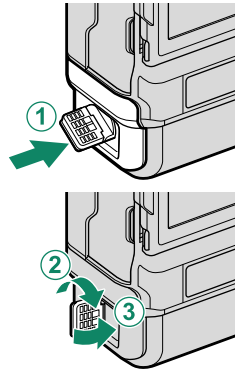


### 2 Włóż akumulatory zgodnie z ilustracją.



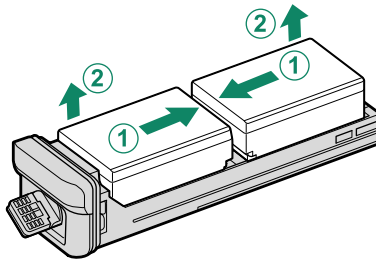
- ⚠ Włóż akumulator w pozycji przedstawionej na ilustracji. **Nie używaj siły ani nie próbuj wkładać akumulatora do góry nogami lub tyłem do przodu.**
- Sprawdź, czy akumulator jest dobrze włożony.

- 3** Włóż tacę akumulatorów i trzymaj ją nieruchomo, jednocześnie obracając zatrzask w wyjściowe położenie.



#### Wymywanie akumulatorów


Po wyłączeniu aparatu, obróć zatrzask tacy akumulatorów i wyjmij tacę akumulatorów. Wyjmij akumulatory zgodnie z ilustracją.



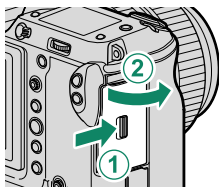
**!** Podczas pracy w wysokich temperaturach akumulator może robić się gorący. Zachowaj ostrożność, wyjmując akumulator.


## Wkładanie karty pamięci

Zdjęcia są przechowywane na karcie pamięci (oddzielnie w sprzedaży).

 Aparatu można używać z dwiema kartami, jedną w każdym z dwóch gniazd.

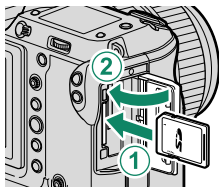
- 1 Otwórz pokrywę gniazda karty pamięci.**  
Odblokuj i otwórz pokrywę.




 Nie otwieraj pokrywę gniazda karty pamięci, kiedy aparat jest włączony. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie plików zdjęć lub karty pamięci.


- 2 Włóż kartę pamięci.**

Trzymając kartę pamięci w pozycji pokazanej na ilustracji, wsuwaj ją do gniazda, aż zatrzaśnie się w poprawnym położeniu wewnątrz gniazda. Zamknij i zatrzaśnij pokrywę gniazda karty pamięci.



 Dopilnuj, aby karta była ułożona poprawnie; nie wkładaj karty pod kątem ani na siłę.

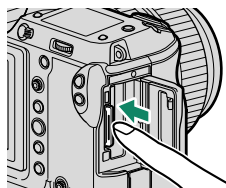
- 3 Sformatuj kartę pamięci (📖 198).**

 Karty pamięci należy sformatować przed ich pierwszym użyciem. Należy również pamiętać o ponownym sformatowaniu wszystkich kart pamięci po ich użyciu w komputerze lub urządzeniu innym od tego aparatu.

## Wymywanie kart pamięci

Przed wyjęciem kart pamięci, należy *wyłączyć aparat* i otworzyć pokrywę gniazd kart pamięci.

Naciśnij i zwolnij kartę, aby ją częściowo wysunąć (aby zapobiec wypadnięciu karty pamięci z gniazda, należy nacisnąć środek karty i zwolnić ją powoli, nie zdejmując palca z karty). Kartę można potem wyjąć ręką.



## Korzystanie z dwóch kart


Aparat można używać z dwoma kartami, jedną w każdym z dwóch gniazd. Przy ustawieniach domyślnych zdjęcia są zapisywane na karcie w drugim gnieździe, tylko jeśli karta w pierwszym gnieździe jest pełna. Można to zmienić przy pomocy **KONF. ZAP. DANYCH > UST. GNIAZDA KART (OBR.)**.

Opcja	Opis	Ekran
<b>SEKWENCYJNY</b> (ustawienie domyślne)	Karta w drugim gnieździe jest używana wyłącznie wtedy, gdy karta w pierwszym gnieździe jest pełna. Jeśli wybrano drugie gniazdo dla <b>KONF. ZAP. DANYCH &gt; WYB. MIEJSCE (SEKW.)</b> , zapisywanie rozpocznie się na karcie w drugim gnieździe i przełączy się na pierwsze gniazdo, gdy karta w drugim gnieździe będzie pełna.	
<b>KOPIA ZAPASOWA</b>	Każde zdjęcie jest zapisywane dwukrotnie, raz na każdej karcie.	
<b>RAW / JPEG</b>	Jak dla <b>SEKWENCYJNY</b> , z wyjątkiem tego, że kopia każdego zdjęcia w formacie RAW zrobionego przy pomocy ustawień <b>SUPER FINE+RAW, FINE+RAW</b> lub <b>NORMAL+RAW</b> wybranych dla <b>USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU &gt; JAKOŚĆ ZDJĘCIA</b> zostanie zapisana na karcie w pierwszym gnieździe, a kopia w formacie JPEG na karcie w drugim gnieździe.	

Kartę używaną do zapisywania filmów można wybrać przy pomocy **KONF. ZAP. DANYCH > WYB. MIEJSCE (SEKW.)**.

## Zgodne karty pamięci

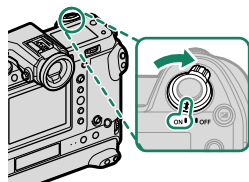
- Aparatu można używać w połączeniu z kartami pamięci SD, SDHC i SDXC. Obsługiwane są oba interfejsy magistrali danych: UHS-I i UHS-II.
- Karty UHS-II są zalecane do wykonywania zdjęć seryjnych z wysoką prędkością rejestracji.
- Używaj kart o klasie prędkości wideo V60 lub lepszej do nagrywania filmów z przepływnością 400 Mb/s. Aby nagrywać filmy o niższej przepływności, używaj kart o klasie prędkości UHS 3 lub lepszej albo o klasie prędkości wideo V30 lub lepszej.
- Lista obsługiwanych kart pamięci jest dostępna na witrynie internetowej Fujifilm. Aby uzyskać szczegółowe informacje, odwiedź stronę: [http://www.fujifilm.com/support/digital\\_cameras/compatibility/](http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/).

- !** Nie wyłączaj aparatu i nie wyjmuj karty pamięci podczas formatowania karty pamięci, ani podczas zapisywania albo usuwania danych z karty. Nieprzestrzeżenie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie karty.
- Karty pamięci można zablokować, uniemożliwiając formatowanie karty oraz zapisywanie i usuwanie zdjęć. Przed włożeniem karty pamięci należy przesunąć blokadę zapisu w położenie odblokowania.
- 
- Karty pamięci są małe i mogą zostać połknięte. Przechowuj karty pamięci w miejscach niedostępnych dla dzieci. Jeśli dziecko połknie kartę pamięci, natychmiast uzyskaj pomoc lekarską.
  - Adaptery miniSD i microSD, które są większe lub mniejsze niż karty pamięci, mogą nie wysuwać się normalnie. Jeśli karta się nie wysuwa, zanieś aparat do autoryzowanego serwisu. Nie wyjmuj karty na siłę.
  - Nie należy przyklejać nalepek ani innych przedmiotów do kart pamięci. Odklejająca się etykieta może spowodować usterkę aparatu.
  - W przypadku kart pamięci niektórych typów nagrywanie filmów może być przerywane.
  - Sformatowanie karty pamięci w aparacie powoduje utworzenie folderu, w którym są przechowywane zdjęcia. Nie wolno zmieniać ani usuwać tego folderu, ani też używać komputera lub innego urządzenia w celu edycji, usuwania, lub zmiany nazwy plików zdjęć. Zawsze używaj aparatu do usuwania zdjęć. Przed rozpoczęciem edycji lub zmiany nazw plików, skopiuj zdjęcia do komputera i edytuj oraz zmieniaj nazwy kopii, a nie oryginałów. Zmiana nazw plików w aparacie może spowodować problemy podczas odtwarzania.

## Włączanie i wyłączanie aparatu

Aby włączyć i wyłączyć aparat, użyj przełącznika **ON/OFF**.

Przesuń przełącznik w położenie **ON**, aby włączyć aparat, lub w położenie **OFF**, aby wyłączyć aparat.



**!** Odciski palców i inne zabrudzenia na obiektywie lub wizjerze mogą mieć negatywny wpływ na jakość zdjęć i widoczność przez wizjer. Obiektyw i wizjer należy utrzymywać w czystości.

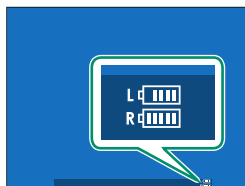
- ▶** Naciśnięcie przycisku **▶** podczas robienia zdjęć rozpoczyna odtwarzanie.
  - Naciśnij spust migawki do połowy, aby powrócić do trybu fotografowania.
  - Aparat wyłączy się automatycznie, jeśli nie są wykonywane żadne działania przez okres czasu wybrany dla **ZARZĄDZ. ZASILAN.** >
- WYŁĄCZENIE PO:** Aby ponownie aktywować aparat po jego automatycznym wyłączeniu, naciśnij do połowy spust migawki lub przekręć przełącznik **ON/OFF** w położenie **OFF**, a następnie ponownie w położenie **ON**.

## Sprawdzanie Mocy Baterii

Po włączeniu aparatu sprawdź moc baterii na ekranie.

Moc baterii jest wyświetlana w następujący sposób:

Wskaźnik	Opis
	Akumulator częściowo rozładowany.
	Akumulator jest naładowany w 80%.
	Akumulator jest naładowany w 60%.
	Akumulator jest naładowany w 40%.
	Akumulator jest naładowany w 20%.
 (czerwony)	Niski poziom naładowania akumulatora. Naładować jak najszybciej.
 (miga na czerwono)	Akumulator jest rozładowany. Wyłącz aparat i naładuj akumulator.



- Ekran pokazuje wyłącznie poziom naładowania włożonych akumulatorów.
- Kiedy pełen zestaw akumulatorów jest włożony do aparatu, akumulatory są używane w następującej kolejności:
  - ① Akumulator (L)
  - ② Akumulator (R)

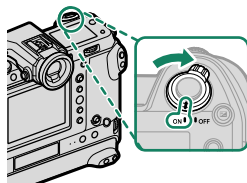
## Podstawowe ustawienia

Po włączeniu aparatu po raz pierwszy, można wybrać język i ustawić zegar aparatu. Przy ustawieniach domyślnych można również sparować aparat ze smartfonem lub tabletem, aby później zsynchronizować zegary lub pobrać zdjęcia. Postępuj zgodnie z opisem poniżej, gdy uruchamiasz aparat po raz pierwszy.

Jeśli chcesz sparować kamerę ze smartfonem lub tabletem, zainstaluj i uruchom najnowszą wersję aplikacji FUJIFILM Camera Remote na urządzeniu mobilnym przed przejściem dalej. Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź stronę:  
[http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera\\_remote/](http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/)

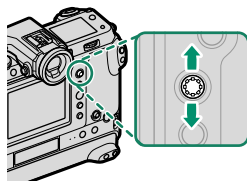
### 1 Włącz aparat.

Zostanie wyświetlone okno dialogowe wyboru języka.



### 2 Wybierz język.

Wyróżnij język i naciśnij **MENU/OK**.



### 3 Sparuj aparat ze smartfonem lub tabletem.

Naciśnij **MENU/OK** na aparacie, a następnie stuknij w **REJESTRACJA PAROWANIA** w FUJIFILM Camera Remote.

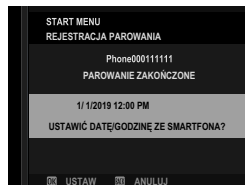
Aby pominąć parowanie, naciśnij **DISP/BACK**.





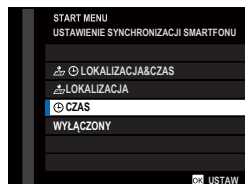
#### 4 Sprawdź godzinę.

Gdy parowanie zostanie zakończone, pojawi się monit wymagający ustawienia zegara aparatu na czas przekazywany przez smartfon lub tablet. Sprawdź, czy godzina jest prawidłowa.



 Aby ustawić zegar ręcznie, naciśnij **DISP/BACK** (🗨️ 54).


#### 5 Zsynchronizuj ustawienia aparatu z ustawieniami skonfigurowanymi na smartfonie lub tablecie.



 Wybraną opcję można zmienić w dowolnej chwili za pomocą **USTAWIENIA POŁĄCZENIA > USTAWIENIA Bluetooth**.

#### 6 Ustaw zegar.

Naciśnij **MENU/OK**, aby ustawić zegar aparatu na godzinę przekazywaną przez smartfon lub tablet i przejść do trybu fotografowania.



 Jeśli akumulator zostanie wyjęty na długi czas, zegar aparatu zostanie wyzerowany, a po włączeniu aparatu zostanie wyświetlone okno dialogowe wyboru języka.

#### Pomijanie bieżącego kroku

Jeżeli pominiessz krok, wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia; wybierz **NIE**, aby przy następnym uruchomieniu aparatu uniknąć powtarzania wszelkich pominiętych kroków.


## Wybór innego języka

Aby zmienić język:

- 1 Opcje języka wyświetlacza.**  
Wybierz  **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA** >  **言語/LANG.**
- 2 Wybierz język.**  
Wyróżnij żądaną opcję i naciśnij **MENU/OK**.

## Zmiana czasu i daty

Aby ustawić zegar aparatu:

- 1 Opcje wyświetlania DATA/CZAS.**  
Wybierz  **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA** > **DATA/CZAS.**
- 2 Ustaw zegar.**  
Naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) w lewo lub w prawo, aby wyróżnić rok, miesiąc, dzień, godzinę lub minuty, a następnie naciskaj do góry lub w dół, aby zmienić wartość. Naciśnij **MENU/OK**, aby ustawić zegar.

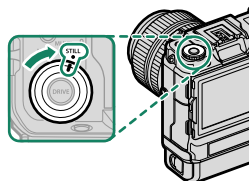
# **Podstawy fotografowania i odtwarzania**

# 3

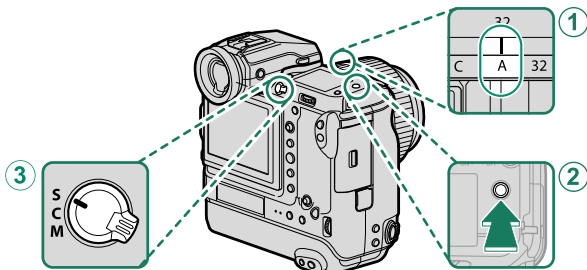
## Robienie zdjęć (tryb P)

Ten rozdział opisuje jak robić zdjęcia przy używając programów AE (tryb P). Patrz strony 68–76 w celu uzyskania informacji o trybach S, A i M.

- 1 Obróć pokrętkę trybu DRIVE w położenie STILL.



- 2 Wyreguluj ustawienia dla automatyki programowej ekspozycji.

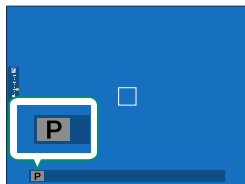


Ustawienie		
① <b>Przesłona</b>	A (automatyczny)	68
② <b>Czas otwarcia migawki</b>	Automatyczny	68
③ <b>Tryb ostrości</b>	S (pojedynczy AF)	78

Naciskaj przycisk, do którego przypisano **TRYB FOTOGRAFOWANIA** (przy ustawieniach domyślnych jest to przycisk **Fn2**), aby przełączać między automatycznym czasem otwarcia migawki a czasem otwarcia migawki wybranym przez użytkownika (ręcznie). W razie potrzeby tę funkcję można przypisać do innego przycisku ( 259).

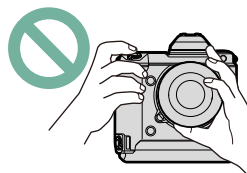
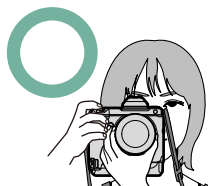
### 3 Sprawdź tryb fotografowania.

Sprawdź, czy P pojawia się na wyświetlaczu.



### 4 Przygotuj aparat.

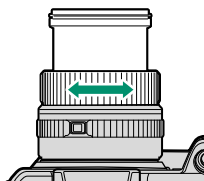
- Trzymaj aparat stabilnie obiema rękami i przyciągnij łokcie do boków tułowia. Potrząsanie rękami lub niestabilne trzymanie aparatu może powodować poruszenie zdjęcia.
- Aby zapobiec robieniu zdjęć, które są nieostre lub zbyt ciemne (niedoświetlone), należy trzymać palce rąk i inne przedmioty z dala od obiektywu i diody wspomagającej AF.



### 5 Skadruj zdjęcie.

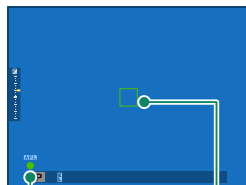
#### Obiektywy z pierścieniami zoom

Użyj pierścienia zoomu w celu wykadrowania zdjęcia na ekranie. Obracaj pierścień w lewo, aby pomniejszyć lub w prawo, aby powiększyć obraz.



## 6 Ostrość.

Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.



Wskaźnik ostrości  
Ostrość ramki

- **Jeśli aparat może ustawić ostrość**, włączą się dwa sygnały dźwiękowe, a ramka ostrości i kontrolka ostrości zaświecą się na zielono.
- **Jeśli aparat nie jest w stanie ustawić ostrości**, ramka ostrości zmieni kolor na czerwony, wyświetli się **!AF**, a wskaźnik ostrości zamiga na biało.




- Jeśli obiekt jest słabo oświetlony, może zaświecić się dioda wspomagająca AF, aby ułatwić ustawianie ostrości.
- Ostrość i ekspozycja są zablokowane, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy. Ostrość i ekspozycja pozostają zablokowane, gdy spust migawki jest utrzymywany w tym położeniu (blokada AF/AE).
- Aparat ustawi ostrość na obiekty znajdujące się w dowolnej odległości w zakresie ustawiania ostrości makro i w standardowym zakresie ustawiania ostrości dla używanego obiektywu.

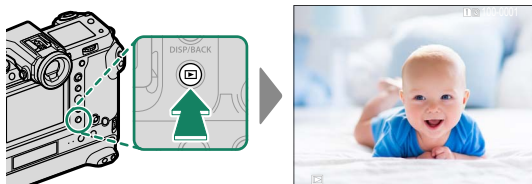
## 7 Zrób zdjęcie.

Płynnie naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.



## Przeglądanie zdjęć

Zdjęcia można wyświetlać w wizjerze lub na monitorze LCD.



Aby wyświetlić zdjęcie na pełnym ekranie, należy nacisnąć przycisk .



Następne zdjęcia można wyświetlić, naciskając drążek ostrości (dźwignię ostrości) w lewo lub w prawo lub obracając przednim pokrętkiem sterowania. Aby wyświetlać zdjęcia w kolejności ich zrobienia, naciśnij drążek ostrości lub obracaj pokrętko w prawo. Aby wyświetlać je w odwrotnej kolejności, obracaj pokrętko w lewo. Aby szybko przejść do wybranego zdjęcia, przytrzymaj drążek ostrości wciśnięty.


 Zdjęcia wykonane przy użyciu innych aparatów są oznaczone ikoną  („obrazek prezentu”), co oznacza, że mogą one nie być wyświetlane poprawnie i że powiększenie podczas odtwarzania może nie być dostępne.

### Dwie karty pamięci

Jeśli włożono dwie karty pamięci, możesz nacisnąć i przytrzymać przycisk , aby wybrać kartę do odtwarzania. Możesz również wybrać kartę przy pomocy opcji  MENU ODTWARZANIA > PRZEŁĄCZ GNIAZDO.




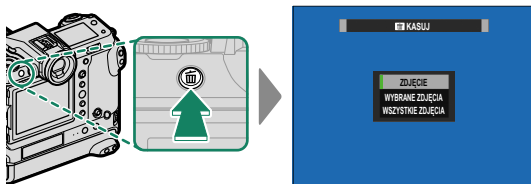
## Usuwanie zdjęć

Użyj przycisku , aby usunąć zdjęcia.



Usuniętych zdjęć nie można odzyskać. Przed przejściem dalej ochroń ważne zdjęcia lub skopiuj je do komputera lub na inne urządzenie magazynujące.

- 1 Podczas wyświetlania zdjęcia na pełnym ekranie naciśnij przycisk  i wybierz **ZDJĘCIE**.



- 2 Naciśnij drążek ostrości (dźwignię ostrości) w lewo lub w prawo, aby przewijać zdjęcia, po czym naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć bieżące zdjęcie (aparat nie wyświetli okna dialogowego potwierdzenia). Aby usunąć więcej zdjęć, powtórz czynności.



- Chronionych zdjęć nie można usuwać. Wyłącz ochronę zdjęć, które mają być usunięte (184).
- Zdjęcia mogą być również usuwane z menu za pomocą opcji **MENU ODTWARZANIA > KASUJ** (180).



# Nagrywanie i odtwarzanie filmów

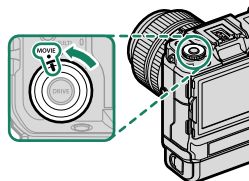
# 4



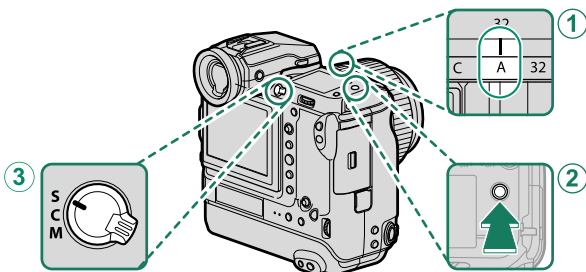
## Nagrywanie filmów

Niniejszy rozdział opisuje jak nakręcić filmy w trybie automatycznym.

- 1 Obróć pokrętkę trybu **DRIVE** w położenie **MOVIE**.



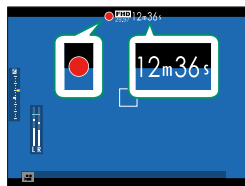
- 2 Wyreguluj ustawienia dla automatyki programowej ekspozycji.



Ustawienie		
① Przesłona	A (automatyczny)	68
② Czas otwarcia migawki	Automatyczny	68
③ Tryb ostrości	S (pojedynczy AF)	78

- Naciskaj przycisk, do którego przypisano **TRYB FOTOGRAFOWANIA** (przy ustawieniach domyślnych jest to przycisk **Fn2**), aby przełączać między automatycznym czasem otwarcia migawki a czasem otwarcia migawki wybranym przez użytkownika (ręcznie). W razie potrzeby tę funkcję można przypisać do innego przycisku ( 259).

- 3** Naciśnij przycisk migawki, aby rozpocząć nagrywanie. Wskaźnik nagrywania (●) i pozostały czas są wyświetlane podczas nagrywania.



- 4** Naciśnij przycisk ponownie, aby zakończyć nagrywanie. Nagrywanie kończy się automatycznie, kiedy film osiągnie maksymalną długość lub po zapelnieniu karty pamięci.

- !**
- Dźwięk jest nagrywany przez wbudowany mikrofon lub opcjonalny mikrofon zewnętrzny. Nie zakrywaj mikrofonu podczas nagrywania.
  - Należy zwrócić uwagę, że mikrofon może rejestrować dźwięki pochodzące od obiektywu oraz inne dźwięki emitowane przez aparat podczas nagrywania.
  - W filmach zawierających bardzo jasne obiekty mogą pojawiać się pionowe lub poziome smugi. Jest to normalne zjawisko i nie oznacza wadliwego działania.

- 🔧**
- Kontrolka 1 świeci podczas nagrywania.
  - Zoom można regulować pierścieniem zoomu na obiektywie (jeśli jest dostępny).
  - Jeśli obiektyw jest wyposażony w pierścień przysłony, wybierz tryb przysłony przed rozpoczęciem nagrywania. Jeśli wybrano opcję inną niż **A**, szybkość migawki i przysłony można regulować podczas nagrywania.
  - Podczas nagrywania można zmienić kompensację ekspozycji w zakresie  $\pm 2$  EV.
  - Nagrywanie może być niedostępne przy niektórych ustawieniach, a w innych przypadkach ustawienia mogą nie być stosowane podczas nagrywania.

## Regulacja ustawień filmu


- Rozmiar kadru i liczbę klatek na sekundę można wybrać przy pomocy opcji **USTAWIENIA FILMU > TRYB FILMU**.
- Aby wybrać kartę używaną do zapisywania filmów, użyj **KONF. ZAP. DANYCH > WYB. MIEJSCE (SEKW.)**.
- Tryb ustawiania ostrości jest wybierany przy użyciu wybieraka trybu ustawiania ostrości; w celu ciągłej regulacji ostrości wybierz **C** lub wybierz **S** i włącz inteligentne wykrywanie twarzy. Inteligentne wykrywanie twarzy jest niedostępne w trybie ustawiania ostrości **M**.

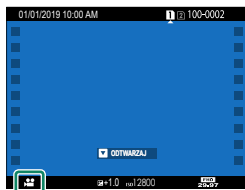
### Głębina ostrości

Wybierz mniejsze liczby przysłony w celu zmiękczenia szczegółów tła.

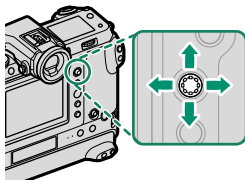
## Wyświetlanie filmów

Obejrzyj filmy na aparacie.

W odtwarzaniu pełnoekranowym filmy są identyfikowane przez ikonę . Naciśnij drążek ostrości (dźwignię ostrości) w dół, aby rozpocząć odtwarzanie filmu.




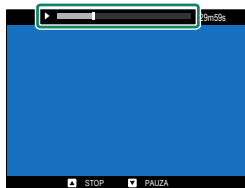
Podczas odtwarzania filmu można wykonywać poniższe operacje:




Dźwignia ostrości	Odtwarzanie na pełnym ekranie	Odtwarzanie w toku (▶)	Odtwarzanie wstrzymane (⏸)
Góra	—	Zakończ odtwarzanie	
Dół	Rozpocznij odtwarzanie	Wstrzymaj odtwarzanie	Rozpocznij/ wznow odtwarzanie
Lewo/prawo	Wyświetl inne zdjęcia	Ustaw szybkość	Przewijanie do tyłu/do przodu co jedno zdjęcie

Podczas odtwarzania na wyświetlaczu widoczny jest pasek postępu odtwarzania.

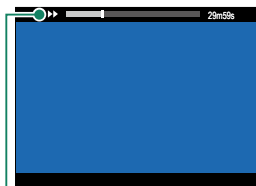
 Nie zakrywaj głośnika podczas odtwarzania.



 Aby wstrzymać odtwarzanie i wyświetlić elementy regulacji głośności, naciśnij **MENU/OK**. Naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) do góry i w dół, aby wyregulować poziom głośności. Naciśnij **MENU/OK** ponownie, aby wznowić odtwarzanie. Poziom głośności można również regulować przy pomocy **KONFIG. DŹWIĘKU > POZIOM DŹWIĘKU**.

**Szybkość odtwarzania**

Aby wybrać szybkość odtwarzania podczas odtwarzania, naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) w lewo lub w prawo. O szybkości informuje liczba strzałek (▶ lub ◀).

*Strzałki*

# Robienie zdjęć

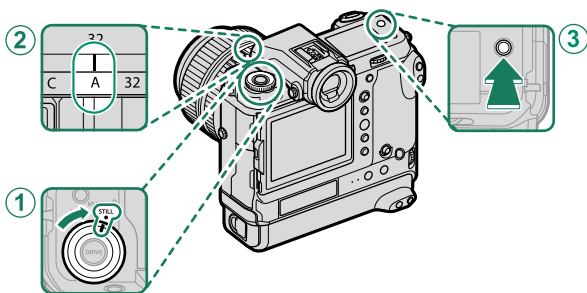
# 5

## Tryby P, S, A i M

Tryby P, S, A i M dają różnorodny stopień kontroli na czas otwarcia migawki i przysłony.

### Tryb P: Automatyka programowa

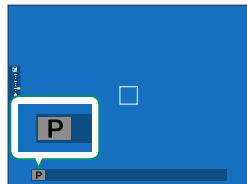
Pozwól, aby aparat ustawił czas otwarcia migawki i wartość przysłony w celu zapewnienia optymalnej ekspozycji. Inne wartości, które powodują taką samą ekspozycję można wybrać poprzez zmianę programu.



#### Ustawienie

① Pokrętko trybu DRIVE	STILL
② Przysłona	A (automatyczny)
③ Czas otwarcia migawki	Automatyczny

Sprawdź, czy P pojawia się na wyświetlaczu.



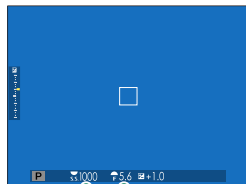
❗ Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu, zamiast wartości przysłony i czasu otwarcia migawki na ekranie wyświetli się „--”.

📄 Naciskaj przycisk, do którego przypisano **TRYB FOTOGRAFOWANIA** (przy ustawieniach domyślnych jest to przycisk **Fn2**), aby przełączać między automatycznym czasem otwarcia migawki a czasem otwarcia migawki wybranym przez użytkownika (ręcznie). W razie potrzeby tę funkcję można przypisać do innego przycisku (📖 259).




## Zmiana programu

W razie potrzeby można przekręcać tylne pokrętko sterowania, aby wybierać inne kombinacje czasu otwarcia migawki i wartości przysłony bez wpływu na ekspozycję (zmiana programu).



Prześlona  
Czas otwarcia migawki

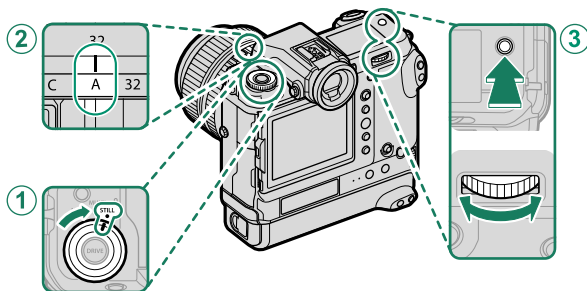
 Zmiana programu jest niedostępna w następujących sytuacjach:

- W połączeniu z lampami błyskowymi obsługującymi tryb automatyki TTL
- Kiedy opcja automatyczna jest wybrana dla  **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > ZAKRES DYNAMICZNY**
- W trybie filmu

 Aby anulować zmianę programu, wyłącz aparat.

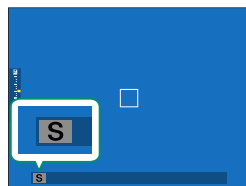
## Tryb S: Automatyka z preselekcją czasu otwarcia migawki

Wybierz czas otwarcia migawki i niech aparat dostosuje przysłonę w celu uzyskania optymalnej ekspozycji.



### Ustawienie

① <b>Pokrętko trybu DRIVE</b>	<b>STILL</b>
② <b>Przysłona</b>	<b>A</b> (automatyczny)
③ <b>Czas otwarcia migawki</b>	Wybrana przez użytkownika



Sprawdź, czy S pojawia się na wyświetlaczu.

- ⚠ Jeśli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji z wybranym czasem otwarcia migawki, wartość przysłony będzie wyświetlana na czerwono.
- Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu, zamiast wartości przysłony na ekranie wyświetli się „- -”.

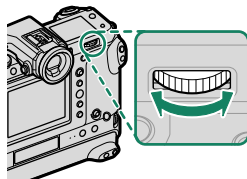


- Czas otwarcia migawki można regulować, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.
- Naciskaj przycisk, do którego przypisano **TRYB FOTOGRAFOWANIA** (przy ustawieniach domyślnych jest to przycisk **Fn2**), aby przełączać między automatycznym czasem otwarcia migawki a czasem otwarcia migawki wybranym przez użytkownika (ręcznie). W razie potrzeby tę funkcję można przypisać do innego przycisku (📖 259).
- Czas otwarcia migawki można zablokować, naciskając i przytrzymując przycisk, do którego przypisano **TRYB FOTOGRAFOWANIA**. Aby odblokować czas otwarcia migawki, naciśnij przycisk ponownie.
- Przy czasach otwarcia migawki dłuższych niż 1 sekunda, podczas rejestracji ekspozycji wyświetlany jest ekran odliczania.
- Aby ograniczyć „szumy” (cętki) towarzyszące długim czasom ekspozycji, wybierz **WŁ.** dla **📷 USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > DŁUGA EKSPOZ. RZ.** Zwróć uwagę, że może to zwiększyć czas wymagany do zapisania zdjęcia po jego zrobieniu.
- Jeśli aparat zostanie poruszony podczas długiej ekspozycji, dojdzie do utraty ostrości. Zalecamy korzystanie ze statywu.

## Bardzo długi czas ekspozycji (B)

Wybierz czas otwarcia migawki **B** (bardzo długi czas ekspozycji) w celu zapewnienia długiej ekspozycji, w której ręcznie otwierasz i zamykasz migawkę. W celu uniknięcia poruszenia aparatem podczas ekspozycji zaleca się stosowanie statywu.

- 1 Ustaw czas otwarcia migawki na **B**.



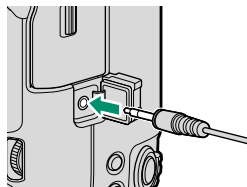
- 2 Naciśnij spust migawki do końca. Migawka pozostaje otwarta przez maksymalnie 60 minut, tak długo, jak spust migawki jest wciśnięty. Wyświetlacz pokazuje wartość czasu, jaki upłynął od rozpoczęcia.



- Wybranie przysłony **A** powoduje ustawienie czasu otwarcia migawki na stałe na 30 s.
- Aby ograniczyć „szumy” (cętki) towarzyszące długim czasom ekspozycji, wybierz **WŁ.** dla **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > DŁUGA EKSPOZ. RZ.** Zwróć uwagę, że może to zwiększyć czas wymagany do zapisania zdjęcia po jego zrobieniu.

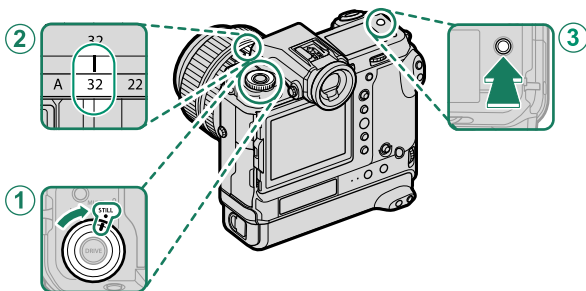
### Korzystanie z pilota zdalnego wyzwalania

Pilota zdalnego wyzwalania można używać do uzyskiwania zdjęć z długim czasem ekspozycji. W przypadku korzystania z opcjonalnego pilota zdalnego wyzwalania RR-100 lub elektronicznego wyzwalacza od innych dostawców, podłącz go do złącza pilota zdalnego sterowania aparatu.

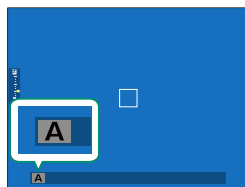


## Tryb A: Automatyka z preselekcją przysłony

Wybierz wartość przysłony i niech aparat dostosuje migawkę w celu uzyskania optymalnej ekspozycji.



Ustawienie	
① Pokrętko trybu DRIVE	STILL
② Przysłona	Wybrana przez użytkownika
③ Czas otwarcia migawki	Automatyczny




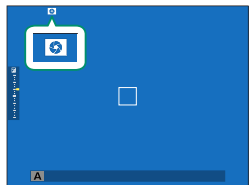
Sprawdź, czy A pojawia się na wyświetlaczu.

- ⚠ Jeśli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji z wybraną wartością przysłony, czas otwarcia migawki będzie wyświetlany na czerwono.
- Jeśli fotografowany obiekt znajduje się poza zakresem pomiaru aparatu, na wskaźniku czasu otwarcia migawki wyświetli się „---”.

- 📄 Przysłonę można regulować nawet wtedy, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.
- Naciskaj przycisk, do którego przypisano **TRYB FOTOGRAFOWANIA** (przy ustawieniach domyślnych jest to przycisk **Fn2**), aby przełączać między automatycznym czasem otwarcia migawki a czasem otwarcia migawki wybranym przez użytkownika (ręcznie). W razie potrzeby tę funkcję można przypisać do innego przycisku (📖 259).

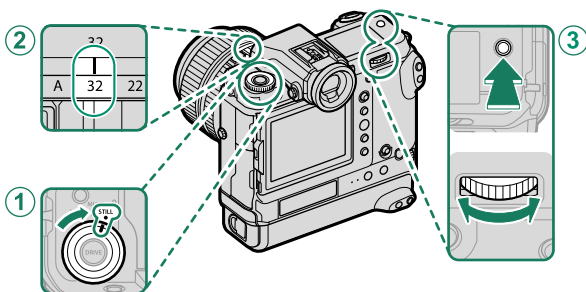
### Podgląd głębi ostrości

Kiedy **PODGLĄD GŁĘBI POLA** jest przypisany do przycisku funkcyjnego, naciśnięcie przycisku wyświetla ikonę  i blokuje bieżące ustawienie przystony, umożliwiając podgląd głębi pola na wyświetlaczu.

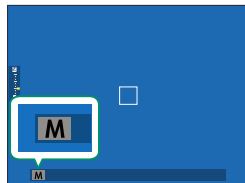


## Tryb M: Ręczny dobór ekspozycji

W trybie manualnym użytkownik reguluje zarówno czas otwarcia migawki, jak i wartość przysłony. Zdjęcia mogą zostać specjalnie prześwietlone (rozjaśnione) lub niedoświetlone (przyciemnione), pozwalając na dawanie wyrazu indywidualnej twórczej ekspresji na różne sposoby. Stopień niedoświetlenia lub prześwietlenia zdjęcia przy bieżących ustawieniach jest pokazany przez wskaźnik ekspozycji; reguluj czas otwarcia migawki i przysłonę, aż uzyskana zostanie żądana ekspozycja.



Ustawienie	
① Pokrętko trybu DRIVE	STILL
② Przysłona	Wybrana przez użytkownika
③ Czas otwarcia migawki	Wybrana przez użytkownika



Sprawdź, czy M pojawia się na wyświetlaczu.

- Naciskaj przycisk, do którego przypisano **TRYB FOTOGRAFOWANIA** (przy ustawieniach domyślnych jest to przycisk **Fn2**), aby przełączać między automatycznym czasem otwarcia migawki a czasem otwarcia migawki wybranym przez użytkownika (ręcznie). W razie potrzeby tę funkcję można przypisać do innego przycisku (259).
- Czas otwarcia migawki można zablokować, naciskając i przytrzymując przycisk, do którego przypisano **TRYB FOTOGRAFOWANIA**. Aby odblokować czas otwarcia migawki, naciśnij przycisk ponownie.

**Podgląd ekspozycji**

Aby wyświetlić podgląd ekspozycji na monitorze LCD, wybierz opcję inną niż **WYŁ.** dla **KONFIG. EKRANU > PODG. NAŚW./BB W MAN.**



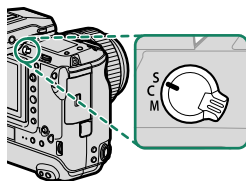
Wybierz **WYŁ.** podczas korzystania z lampy błyskowej lub w innych wypadkach, gdy ekspozycja może się zmienić w momencie robienia zdjęcia.



## Autofokus

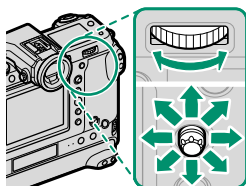
Rób zdjęcia za pomocą autofokusa.

- 1 Obróć wybierak trybu ostrości na S lub C (📖 78).



- 2 Wybierz tryb AF (📖 80).

- 3 Wybierz położenie i rozmiar ostrości ramki (📖 82).



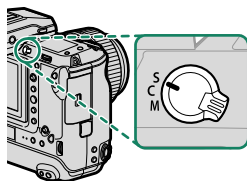
- 4 Rób zdjęcia.



Aby uzyskać informacje o systemie autofokusa, odwiedź stronę:  
<http://fujifilm-x.com/af/en/index.html>

## Tryb ostrości

Użyj wybieraka trybu ustawiania ostrości, aby wybrać sposób ustawiania ostrości przez aparat.



Można wybierać spośród następujących opcji:

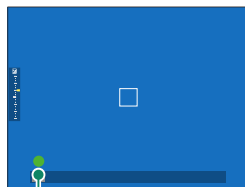
Tryb	Opis
<b>S</b> (AF-S)	<b>Punktowy AF:</b> Ostrość jest blokowana po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Wybierz to ustawienie do fotografowania nieruchomych obiektów.
<b>C</b> (AF-C)	<b>Śledzenie AF:</b> Ostrość jest stale regulowana, aby uwzględniać zmiany w odległości od fotografowanego obiektu, kiedy spust migawki jest wciśnięty do połowy. Używaj do fotografowania obiektów znajdujących się w ruchu.
<b>M</b> (ręczny)	<b>Ręczny:</b> Ostrość jest ustawiana ręcznie przy użyciu pierścienia regulacji ostrości. Ten tryb należy wybierać w celu ręcznego dobierania ostrości oraz w sytuacjach, w których aparat nie może automatycznie ustawić ostrości (📖 85).

- Niezależnie od wybranej opcji, ręczne ustawianie ostrości zostanie użyte, gdy obiektów jest w trybie ręcznej regulacji ostrości.
- Jeśli wybrano **WŁ.** dla **AF/MF USTAWIENIA AF/MF > PRE-AF**, ostrość będzie ustawiona w trybach **S** i **C**, nawet gdy spust migawki nie jest wciśnięty.

**Wskaźnik ostrości**

O stanie ustawienia ostrości informuje wskaźnik ostrości.

Wskaźnik ostrości	Stan ustawienia ostrości
( )	Aparat ustawia ostrość.
● (świeci na zielono)	Ostrość ustawiona na obiekt; ostrość zablokowana (tryb ostrości <b>S</b> ).
(●) (świeci na zielono)	Ostrość ustawiona na obiekt (tryb ostrości <b>C</b> ). Ostrość jest automatycznie dostosowywana do zmian w odległości od fotografowanego obiektu.
○ (miga na biało)	Aparat nie może ustawić ostrości.
<b>MF</b>	Manualne ustawianie ostrości (tryb ostrości <b>M</b> ).

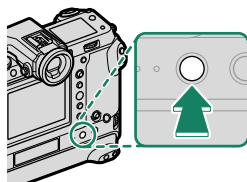


Wskaźnik ostrości

## Opcje autofokusa (Tryb AF)

Wybierz sposób ustawiania ostrości przez aparat w trybach S lub C.

- 1 Naciśnij przycisk funkcyjny (domyślnie, **Fn5**), aby wyświetlić opcje Tryb AF.









- 2 Wybierz tryb AF.

- Przyciskowi **Fn5** można przyporządkować inne role, wykorzystując **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > UST. FUNKCJI (Fn)**. Rola opisana powyżej może być również przypisana do innych przycisków funkcyjnych (📖 259).
- Tryb AF można również wybierać przy pomocy **USTAWIENIA AF/MF > TRYB AF**.

Jak kamera ustawia ostrość zależy od trybu ostrości.

### Tryb ostrości S (AF-S)

Opcja	Opis	Przykładowy obraz
 <b>POJEDYNCZY PUNKT</b>	Aparat ustawia ostrość na obiekt w wybranym punkcie ostrości. Używaj do ustawiania ostrości na wybranym obiekcie.	
 <b>STREFA</b>	Aparat ustawia ostrość na obiekt w wybranej strefie ostrości. Strefy ostrości obejmują wiele punktów ostrości, umożliwiając łatwiejsze ustawianie ostrości na obiekty będące w ruchu.	

Opcja	Opis	Przykładowy obraz
 <b>SZEROK.</b>	Aparat automatycznie ustawia ostrość na obiekt o wysokim kontraście. Ekran pokazuje obszar ostrości.	
 <b>WSZYSTKO</b>	Obróć tylne pokrętkę sterującą na ekranie wyboru punktu ostrości (82, 83), aby przełączać pomiędzy trybami AF w następującej kolejności:  <b>POJEDYNCZY PUNKT</b> ,  <b>STREFA</b> , i  <b>SZEROK..</b>	

### Tryb ostrości C (AF-C)

Opcja	Opis	Przykładowy obraz
 <b>POJEDYNCZY PUNKT</b>	Ostrość śledzi przedmiot w wybranym punkcie ostrości. Użyj dla przedmiotów poruszających się do lub od aparatu.	
 <b>STREFA</b>	Ostrość śledzi przedmiot w wybranej strefie ostrości. Użyj dla przedmiotów, które poruszają się w dość przewidywalny sposób.	
 <b>ŚLEDZENIE</b>	Ostrość śledzi obiekty poruszające się w dużym obszarze kadru.	
 <b>WSZYSTKO</b>	Obróć tylne pokrętkę sterującą na ekranie wyboru punktu ostrości (82, 83), aby przełączać pomiędzy trybami AF w następującej kolejności:  <b>POJEDYNCZY PUNKT</b> ,  <b>STREFA</b> , i  <b>ŚLEDZENIE.</b>	

## Wybór punktu ostrości

Wybierz punkt ostrości dla autofokusa.

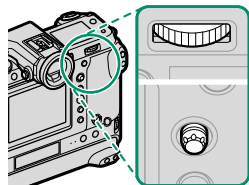
### Wyświetlanie ekranu punktu ostrości

- 1 Naciśnij **MENU/OK** i przejdź do menu fotografowania.
- 2 Wybierz **USTAWIENIA AF/MF** > **OBSZAR OSTROŚCI**, aby zobaczyć ekran punktu ostrości.
- 3 Użyj dźwigni ostrości i tylnego pokrętła sterowania, aby wybrać obszar ostrości.

Punkt ostrości można również wybrać przy pomocy sterowania dotykowego (31).

### Wybór punktu ostrości

Użyj dźwigni ostrości, aby wybrać punkt ostrości i tylnego pokrętła sterowania, aby wybrać rozmiar ostrości ramki. Procedura różni się w zależności od opcji wybranej dla trybu AF.



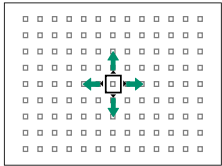
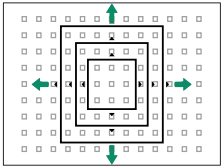
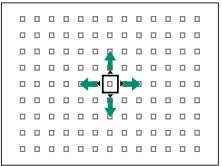
Tryb AF	Dźwignia ostrości		Tylnie pokrętło sterowania	
	<b>Pochylenie</b>	<b>Naciśnij</b>	<b>Obróć</b>	<b>Naciśnij</b>
	Wybierz punkt ostrości	Wybierz środkowy punkt ostrości	Wybierz spośród 6 rozmiarów zdjęć	Przywróć oryginalny rozmiar
			Wybierz spośród 3 rozmiarów zdjęć	
			—	

Ręczny wybór punktu ostrości nie jest dostępny, gdy wybrano **SZEROK./ŚLEDZENIE** w trybie ostrości **S**.

## Ekran punktu ostrości

Ekran punktu ostrości różni się w zależności od opcji wybranej dla trybu AF.

Ramki ostrości są oznaczone małymi kwadratami (□), a strefy ostrości dużymi kwadratami.

Tryb AF		
□ POJEDYNCZY PUNKT	□ STREFA	□ SZEROK./ŚLEDZENIE
		
<p>Liczbę dostępnych punktów można wybrać przy pomocy <b>USTAWIENIA AF/MF &gt; LICZBA PUNKTÓW OSTROŚCI.</b></p>	<p>Wybierz spośród stref przy pomocy punktów ostrości 7×7, 5×5 lub 3×3.</p>	<p>Ustaw ramkę ostrości na obiekt, który chcesz śledzić.</p>

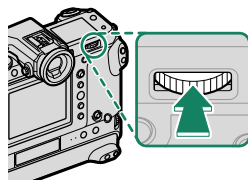
### Autofokus

Chociaż aparat został wyposażony w doskonały precyzyjny układ automatycznej regulacji ostrości, ustawienie ostrości na obiektach wymienionych poniżej może być niemożliwe.

- Bardzo błyszczące obiekty, takie jak lustra lub karoserie samochodów.
- Obiekty fotografowane przez okno lub inny materiał odbijający światło.
- Ciemne obiekty i obiekty raczej pochłaniające niż odbijające światło, takie jak włosy lub futro.
- Obiekty bez stałej formy, takie jak dym lub płomień.
- Obiekty w nieznanym stopniu kontrastujące z tłem.
- Obiekty ustawione przed lub za mocno kontrastującym przedmiotem, który również znajduje się w ramce ostrości (na przykład obiekt fotografowany na tle mocno kontrastujących elementów).

## Kontrola ostrości



Aby przybliżyć bieżący obszar ostrości w celu dokładnego ustawienia ostrości, naciśnij środek tylnego pokrętkła sterowania. Użyj dźwigni ostrości, aby wybrać inny obszar ostrości. Naciśnij ponownie środek tylnego pokrętkła sterowania, aby anulować zbliżenie.



Normalny wyświetlacz



Przybliżenie obszaru ostrości

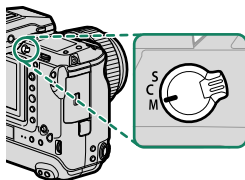
- W trybie ostrości **S**, zoom można regulować, obracając tylnym pokrętkłem sterowania.
- Dźwigni ostrości można używać do wybierania obszaru ostrości, gdy zoom jest włączony.
- W trybie ostrości **S**, wybierz  **POJEDYNCZY PUNKT** dla **TRYB AF**.
- Zoom ostrości nie jest dostępny w trybie ostrości **C**, lub gdy **AF/MF USTAWIENIA AF/MF > PRE-AF** jest włączone.
- Użyj  **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTKŁA > UST. FUNKCJI (Fn)**, aby zmienić funkcję środka tylnego pokrętkła sterowania. Możesz również przypisać jego domyślną funkcję do innych elementów sterujących (📖 259).



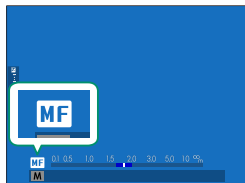
## Ręczne ustawianie ostrości

Ustaw ostrość ręcznie.

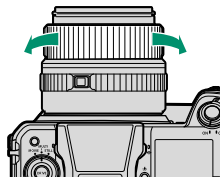
- 1 Przekręć wybierak trybu ustawiania ostrości na M.



**MF** pojawi się na wyświetlaczu.




- 2 Ostrość jest ustawiana ręcznie przy użyciu pierścienia regulacji ostrości. Obracaj pierścień w lewo, aby zmniejszać odległość, na jaką ustawiana jest ostrość, lub w prawo, aby ją zwiększać.



- 3 Rób zdjęcia.

- Użyj **Ustawienia przycisków/pokręteł > Krąg ostrości**, aby zmienić kierunek obrotu pierścienia ostrości.
- Niezależnie od wybranej opcji, ręczne ustawianie ostrości zostanie użyte, gdy obiektyw jest w trybie ręcznej regulacji ostrości.

### Szybkie ustawianie ostrości

- Aby korzystać z autofokusa w celu ustawienia ostrości na obiekcie znajdującym się w wybranym obszarze ostrości, naciśnij przycisk, do którego przypisano blokadę ostrości lub **AF-WŁĄCZONY** (rozmiar obszaru ostrości można wybrać za pomocą tylnego pokrętła sterowania).
- W trybie ręcznego ustawiania ostrości można użyć tej opcji do szybkiego ustawiania ostrości na wybranym obiekcie za pomocą pojedynczego lub ciągłego autofokusa zgodnie z opcją wybraną dla  **USTAWIENIA AF/MF > USTAWIENIE STAŁEGO AF.**

## Kontrola ostrości

Dostępne są różne opcje, aby sprawdzić ostrość w ręcznym trybie ostrości.

### Wskaźnik ręcznego ustawiania ostrości

Wskaźnik ręcznej regulacji ostrości informuje, jak dobrze odległość ostrości odpowiada odległości od fotografowanego obiektu w nawiasach ostrości. Biała linia wskazuje odległość do fotografowanego obiektu w obszarze ostrości (w metrach lub stopach, w zależności od opcji wybranej dla **KONFIG. EKRANU > JEDN. SKALI ODL.** w menu ustawień), a niebieski pasek przedstawia głębię ostrości, czyli, innymi słowy, odległość przed fotografowanym obiektem i za nim, która jest widoczna jako ostra.



Odległość zdjęciowa  
(biała linia)



Głębina ostrości

- Jeśli zarówno **WSKAŹNIK ODLEGL. AF**, jak i **WSKAŹNIK ODLEGL. MF**, są wybrane na liście **KONFIG. EKRANU > USTAW. SPECJ. WYS.**, wskaźnik ręcznej regulacji ostrości można również wyświetlić przy pomocy wskaźnika głębi ostrości w widoku standardowym. Użyj przycisku **DISP/BACK**, aby wyświetlić wskaźniki standardowe.
- Użyj opcji **USTAWIENIA AF/MF > SKALA GŁĘBI OSTROŚCI**, aby wybrać, jak wyświetlana jest głębina pola. Wybierz **PODSTAWA FORMATU FILMU**, aby uzyskać pomoc w praktycznej ocenie głębi ostrości zdjęć, które będą oglądane w formie odbitek itp., lub wybierz **PODSTAWA PIKSELI**, aby uzyskać pomoc w ocenie głębi ostrości zdjęć, które będą wyświetlane w wysokiej rozdzielczości na ekranie komputera lub na innych elektronicznych ekranach.

## Przybliżanie obszaru ostrości

Jeśli wybrano **WŁ.** dla **Ustawienia AF/MF > PODGLĄD OSTROŚCI**, aparat automatycznie przybliży obszar ostrości w wybranym obszarze ostrości, gdy pierścień ostrości jest obracany. Naciśnij ponownie środek tylnego pokrętła sterowania, aby wyłączyć zbliżenie.

- Użyj dźwigni ostrości, aby wybrać inny obszar ostrości.
- Jeśli **STANDARDOWE** lub **ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI** jest wybrane dla **Ustawienia AF/MF > MF ASSIST**, zoom można regulować, obracając tylnym pokrętłem sterowania. Zoomu nie można regulować, gdy wybrane jest **CYFR. PODZIAŁ ZDJĘCIA** lub **CYFROWY MIKROPRYZM**.

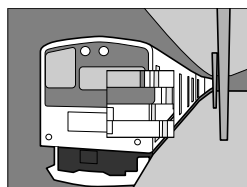
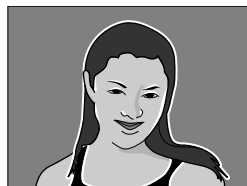
## MF Assist

Użyj **Ustawienia AF/MF > MF ASSIST**, aby wybrać opcję kontroli ostrości.

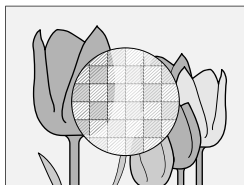
- Menu **MF ASSIST** można wyświetlić, naciskając i przytrzymując środek pokrętła sterowania.

Dostępne są następujące opcje:

- **ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI**: Podświetla kontury o wysokim kontraście. Obracaj pierścieniem ostrości, aż obiekt zostanie podświetlony.
- **CYFR. PODZIAŁ ZDJĘCIA**: Wyświetla rozdzielony obraz w środku kadru. Wykadruj fotografowany obiekt w obszarze podzielonego obrazu i obracaj pierścieniem ostrości, aż cztery części podzielonego zdjęcia zostaną prawidłowo ustawione.




- **CYFROWY MIKROPRYZM.:** Wzór kratki uwydatniający poruszenie jest wyświetlony, gdy obiekt jest nieostry. Wzór ten znika i zostaje zastąpiony przez ostry obraz, gdy ostrość jest ustawiona na obiekt.




Wyreguluj czułość aparatu na światło.

Ustaw czułość za pomocą  **USTAWIENIA ZDJĘĆ > CZUŁOŚĆ ISO.**

Opcja	Opis
<b>AUTO1</b> <b>AUTO2</b> <b>AUTO3</b>	Czułość jest regulowana automatycznie w odpowiedzi na warunki robienia zdjęcia zgodnie z kombinacją standardowej i maksymalnej czułości i najdłuższego czasu otwarcia migawki wybranego dla  <b>USTAWIENIA ZDJĘĆ &gt; CZUŁOŚĆ ISO.</b> Wybierz spośród <b>AUTO1, AUTO2</b> i <b>AUTO3</b> (📖 91).
<b>12800–100</b>	Dostosuj czułość ręcznie. Wybrana wartość jest pokazana na wyświetlaczu.
<b>H</b> (102400/51200/25600), <b>L</b> (50)	Wybierz w szczególnych sytuacjach. Należy zauważyć, że cętkowanie może się pojawić na zdjęciu zrobionym w <b>H</b> , podczas gdy <b>L</b> zmniejsza zakres dynamiczny.



- Czułość nie jest resetowana po wyłączeniu aparatu.
- W razie potrzeby można użyć  **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/ POKRĘTŁA > USTAW. POKRĘTŁA STER.** aby skonfigurować aparat w taki sposób, że czułość ISO można regulować za pomocą przedniego lub tylnego pokrętła sterowania.

### Regulacja czułości

Wyższe wartości służą do zmniejszania efektu rozmycia zdjęcia przy słabym oświetleniu, natomiast mniejsze wartości umożliwiają korzystanie z dłuższych czasów otwarcia migawki lub większych otworów przysłony w przypadku jasnego oświetlenia. Zwróć jednakże uwagę, że przy wysokich czułościach może występować cętkowanie.

## AUTO

Wybierz podstawową czułość, maksymalną czułość oraz najkrótszy czas otwarcia migawki dla **AUTO1**, **AUTO2** i **AUTO3**.

Pozycja	Opcje	Wartość domyślna		
		AUTO1	AUTO2	AUTO3
<b>DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ</b>	12800–100	100		
<b>MAKS. CZUŁOŚĆ</b>	12800–200	800	1600	3200
<b>MIN. CZAS NAŚWIETL</b>	$\frac{1}{500}$ – $\frac{1}{4}$ SEK, AUTO	$\frac{1}{60}$ SEK		

Aparat automatycznie dobiera czułość pomiędzy wartością domyślną a maksymalną; czułość zostanie podniesiona powyżej wartości domyślnej, tylko jeśli czas otwarcia migawki wymagany do uzyskania optymalnej ekspozycji będzie dłuższy niż wartość wybrana dla **MIN. CZAS NAŚWIETL**.

- Jeśli wartość wybrana dla **DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ** jest wyższa od wybranej dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**, **DOMYŚLNA CZUŁOŚĆ** zostanie ustawiona na wartość wybraną dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**.
- Aparat może wybrać czas otwarcia migawki dłuższy niż **MIN. CZAS NAŚWIETL**, jeśli zdjęcia byłyby nadal niedoświetlone przy wartości wybranej dla **MAKS. CZUŁOŚĆ**.







## Pomiar

Wybierz sposób pomiaru ekspozycji przez aparat.

**☑ USTAWIENIA ZDJĘĆ > FOTOMETRIA** oferuje następujące opcje pomiaru:

**!** Wybrana opcja będzie działać tylko wtedy, gdy **☑ USTAWIENIA AF/MF > UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU** jest **WYŁ.**


Tryb	Opis
 (multi)	Aparat natychmiast wyznacza ekspozycję na podstawie analizy kompozycji, kolorów i rozkładu jasności. Zalecany w większości sytuacji.
 (ważony środek)	Aparat mierzy cały kadr, ale przypisuje największą wagę do obszaru w środku.
 (punktowy)	Aparat mierzy warunki oświetlenia w obszarze na środku kadru, który stanowi 2% całej powierzchni kadru. Zalecany w przypadku obiektów oświetlonych od tyłu oraz w innych sytuacjach, w których tło jest dużo jaśniejsze lub ciemniejsze od głównego obiektu.
 (średnia)	Ekspozycja jest ustawiana na średnią dla całego kadru. Zapewnia to spójną ekspozycję wielu zdjęć wykonywanych w warunkach takiego samego oświetlenia, a szczególnie sprawdza się w przypadku pejzaży i portretów osób w czarnych lub białych ubraniach.

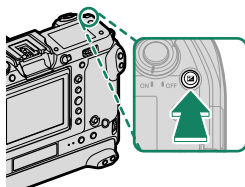





## Kompensacja ekspozycji





Dostosuj ekspozycję.

Przytrzymaj przycisk  i obracaj tylnym pokrętkiem sterowania, aż żądana wartość pojawi się w wizjerze lub na monitorze LCD.



 Wartość dostępnej kompensacji różni się w zależności od trybu fotografowania.

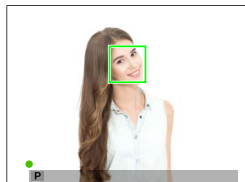
### Przycisk

Jeśli **PRZYCISK WŁ./WYŁ.** jest wybrane dla ** USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > PRZ. UST. KOMP. NAŚWIETL.**, kompensacja ekspozycji może zostać ustawiona poprzez pojedyncze naciśnięcie przycisku , obrócenie pokrętła sterowania, a następnie ponowne naciśnięcie przycisku . Kompensację ekspozycji można przypisać do innych elementów sterujących, używając opcji ** USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > UST. FUNKCJI (Fn).**


## Blokada ostrości/ekspozycji

Blokada ostrości i ekspozycji, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.

- 1 Ustaw fotografowany obiekt w ramce ostrości i naciśnij spust migawki do połowy, aby zablokować ostrość i ekspozycję. Ostrość i ekspozycja pozostają zablokowane tak długo, jak długo spust migawki pozostaje naciśnięty do połowy (blokada AF/AE).



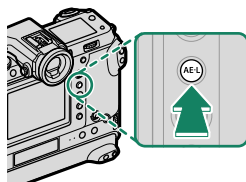
- 2 Naciśnij spust migawki do końca.

 Blokada ostrości przy użyciu przycisku migawki jest dostępna, tylko gdy wybrano **ON** dla **Ustawienia przycisków/pokrętle > Migawka AF, Migawka AE**.

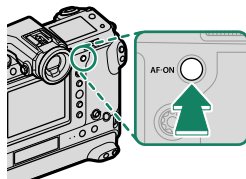
## Inne elementy sterujące

Ostrość i ekspozycję można również zablokować przy pomocy przycisków funkcyjnych. Przy ustawieniach domyślnych można użyć przycisku **AE-L** w celu zablokowania ekspozycji bez blokowania ostrości. Jeśli przycisk **AF-ON** jest przypisany do **TYLKO BLOKOWANIE AF** (📖 223, 256), można go również użyć do zablokowania ostrości bez blokowania ekspozycji.

- Gdy wciśnięty jest przypisany do funkcji element sterujący, naciśnięcie spustu migawki do połowy nie wyłącza blokady.
- Jeśli **PRZEŁ. BL. AE/AF** jest wybrane dla **📌 USTAWIENIA PRZYCISKÓW/ POKRĘTŁA > TRYB BLOK. AE/AF** blokadę można zakończyć jedynie poprzez wciśnięcie elementu sterującego drugi raz.



Przycisk **AE-L**  
(blokada ekspozycji)



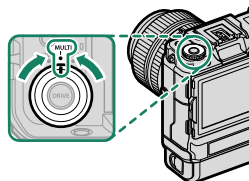
Przycisk **AF-ON**

📌 Do przycisków funkcyjnych można przypisać inne funkcje za pomocą opcji **📌 USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > UST. FUNKCJI (Fn)**. Blokadę ekspozycji i ostrości można również przypisać do innych przycisków funkcyjnych (📖 259).

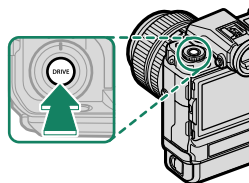
## BKT Bracketing (zmiana parametrów)

Można automatycznie modyfikować ustawienia podczas rejestrowania serii zdjęć.

- 1 Obróć pokrętkę trybu **DRIVE** w położenie **MULTI**.





- 2 Naciśnij przycisk **DRIVE**, aby wyświetlić opcje trybu wyzwalań migawki.



- 3 Wyróżnij żądaną opcję braketingu przy użyciu drążka ostrości i naciśnij **MENU/OK**.
- 4 Zrób zdjęcia.

** BKT Z AE**


Użyć  **USTAWIENIA ZDJĘĆ > USTAWIENIA AE BKT** by wybrać stopień bracketingu, kolejność bracketingu i ilość zdjęć. Z każdym naciśnięciem spustu migawki aparat zarejestruje określoną liczbę zdjęć: jedno z użyciem zmierzonej wartości ekspozycji, a pozostałe prześwietlone lub niedoświetlone o wielokrotność wybranej wartości bracketingu.

 Niezależnie od wielkości bracketingu, ekspozycja nie przekroczy ograniczeń układu pomiaru ekspozycji.

** ISO BKT**

Wybierz stopień bracketingu ( $\pm\frac{1}{3}$ ,  $\pm\frac{2}{3}$  lub  $\pm 1$ ) w trybie rejestracji. Po każdym zwolnieniu spustu migawki aparat zarejestruje zdjęcie z bieżącym ustawieniem czułości, a następnie przetworzy je w celu utworzenia dwóch dodatkowych kopii: jednej z czułością zwiększoną o wybraną wartość oraz drugiej z czułością zmniejszoną o taką samą wartość.

** BKT Z SYMULACJĄ FILMU**

Przy każdym wyzwoleniu migawki aparat robi jedno zdjęcie, a następnie przetwarza je w celu utworzenia kopii z różnymi ustawieniami symulacji filmu, wybranymi przy pomocy  **USTAWIENIA ZDJĘĆ > BKT Z SYMULACJĄ FILMU**.

**WB BKT BAL. B.**

Wybierz stopień bracketingu ( $\pm 1$ ,  $\pm 2$  lub  $\pm 3$ ) w trybie rejestracji. Przy każdym wyzwoleniu migawki aparat robi jedno zdjęcie i przetwarza je w celu utworzenia trzech kopii: jednej z aktualnym ustawieniem balansu bieli, jednej z korektą zwiększoną o wybraną wartość, i jednej z korektą zmniejszoną o wybraną wartość.

**DR BKT Z DYNAM. ZM. ZAKR.**

Każdorazowe naciśnięcie spustu migawki powoduje zrobienie przez aparat trzech zdjęć o różnych zakresach dynamicznych: 100% dla pierwszego, 200% dla drugiego i 400% dla trzeciego zdjęcia.



Kiedy działa bracketing zakresu dynamicznego, czułość jest ustawiona na co najmniej ISO 400. Czułość ustawiona wcześniej jest przywracana po zakończeniu bracketingu.

**FOCUS OSTROŚĆ BKT**

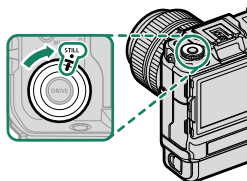
Po każdym naciśnięciu spustu migawki aparat robi serię zdjęć, modyfikując ostrość dla każdego ze zdjęć. Liczbę zdjęć, zakres zmiany ostrości pomiędzy zdjęciami i interwał między zdjęciami można wybrać przy pomocy **Ustawienia Zdjęć > Ostrość BKT**.



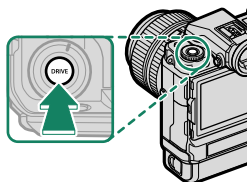
## Zdjęcia seryjne (tryb serii)

Uchwycić ruch w serii zdjęć.

- 1 Obróć pokrętkę trybu **DRIVE** w położenie **STILL**.



- 2 Naciśnij przycisk **DRIVE**, aby wyświetlić opcje trybu wyzwalania migawki.



- 3 Jeśli wybrane jest **CL SERIA NISKIEJ PRĘDKOŚCI** lub **CH SERIA WYSOKIEJ PRĘDK.**, tak długo, jak spust migawki będzie wciśnięty, aparat będzie rejestrować zdjęcia w sposób ciągły.

Rejestrowanie zdjęć kończy się po zwolnieniu spustu migawki lub po wypełnieniu karty pamięci.



- Jeśli numeracja plików osiągnie 9999 przed zakończeniem robienia zdjęć, pozostałe zdjęcia zostaną zapisane w nowym folderze.
- Fotografowanie kończy się w momencie wypełnienia karty pamięci. Aparat zapisze wszystkie zdjęcia zarejestrowane do tej chwili. Fotografowanie w trybie zdjęć seryjnych może się nie rozpocząć, jeżeli na karcie pamięci jest za mało wolnego miejsca.
- Liczba zdjęć rejestrowanych na sekundę może spadać wraz ze zwiększaniem się liczby zrobionych zdjęć.
- Liczba zdjęć różni się w zależności od scenerii, czasu otwarcia migawki, czułości oraz trybu ostrości.
- W zależności od warunków fotografowania, liczba rejestrowanych klatek może spaść lub lampka błyskowa może nie wyemitować błysku.
- Czas nagrywania może się wydłużać podczas wykonywania zdjęć seryjnych.

## **Ekspozycja**

Aby modyfikować ekspozycję każdego zdjęcia, wybierz **OFF** dla

**USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > MIGAWKA AE.**



W zależności od czynników, takich jak przysłona, czułość i kompensacja ekspozycji, ekspozycja może nie być regulowana automatycznie.



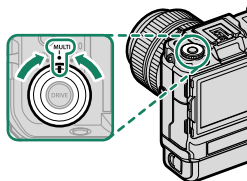


## Ekspozycje mozaikowe

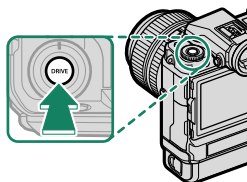
Utwórz zdjęcie na podstawie połączenia dwóch ekspozycji.




- 1 Obróć pokrętkę trybu **DRIVE** w położenie **MULTI**.



- 2 Naciśnij przycisk **DRIVE**, aby wyświetlić opcje trybu wyzwania migawki.

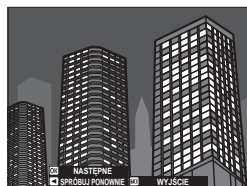


- 3 Wybierz  **WIELOKROTNA EKSPOZYCJA**.
- 4 Zrób pierwsze zdjęcie.

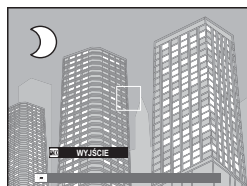
- 5 Naciśnij **MENU/OK**. Pierwsze zdjęcie zostanie wyświetlone jako nałożone na widok przez obiektyw i pojawi się prośba o zrobienie drugiego zdjęcia.



- Aby powrócić do kroku 4 i ponownie zrobić pierwsze zdjęcie, naciśnij drążek ostrości (dźwignię ostrości) w lewo.
- Aby zapisać pierwsze zdjęcie i wyjść z menu bez tworzenia wielokrotnej ekspozycji, naciśnij **DISP/BACK**.



- 6 Zrób drugie zdjęcie, korzystając z pierwszej klatki jako wzoru.



- 7 Naciśnij **MENU/OK**, aby utworzyć wielokrotną ekspozycję, lub naciśnij drążek ostrości (dźwignię ostrości) w lewo, aby powrócić do kroku 6 i ponownie zrobić drugie zdjęcie.



Ekspozycje mozaikowe nie mogą być rejestrowane w przypadku fotografowania z funkcją tetheringu (📖 244).

# Menu fotografowania

6



## USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU

Dostosuj ustawienia jakości zdjęć.

Aby wyświetlić ustawienia jakości zdjęć, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę (**USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU**).



Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania.

### ROZMIAR ZDJĘCIA

Wybierz rozmiar i współczynnik proporcji (format), w jakich będą zapisywane zdjęcia.

Opcja	Rozmiar zdjęcia
<b>L</b> 4:3	11648 × 8736
<b>L</b> 3:2	11648 × 7768
<b>L</b> 16:9	11648 × 6552
<b>L</b> 1:1	8736 × 8736

Opcja	Rozmiar zdjęcia
<b>L</b> 65:24	11648 × 4304
<b>L</b> 5:4	10928 × 8736
<b>L</b> 7:6	10192 × 8736

Opcja	Rozmiar zdjęcia
<b>M</b> 4:3	8256 × 6192
<b>M</b> 3:2	8256 × 5504
<b>M</b> 16:9	8256 × 4640
<b>M</b> 1:1	6192 × 6192

Opcja	Rozmiar zdjęcia
<b>M</b> 65:24	8256 × 3048
<b>M</b> 5:4	7744 × 6192
<b>M</b> 7:6	7232 × 6192

Opcja	Rozmiar zdjęcia
<b>S</b> 4:3	4000 × 3000
<b>S</b> 3:2	4000 × 2664
<b>S</b> 16:9	4000 × 2248
<b>S</b> 1:1	2992 × 2992

Opcja	Rozmiar zdjęcia
<b>S</b> 65:24	4000 × 1480
<b>S</b> 5:4	3744 × 3000
<b>S</b> 7:6	3504 × 3000



**ROZMIAR ZDJĘCIA** nie jest resetowany po wyłączeniu aparatu ani po wybraniu innego trybu fotografowania.

## JAKOŚĆ ZDJĘCIA

Wybierz format pliku i stopień kompresji.

Opcja	Opis
<b>SUPER FINE</b>	Stosowane są bardzo niskie współczynniki kompresji w celu uzyskania maksymalnej jakości obrazu.
<b>FINE</b>	Niższych współczynników kompresji używa się w celu uzyskania zdjęć wyższej jakości.
<b>NORMAL</b>	Wyższych współczynników kompresji używa się w celu zwiększenia liczby zdjęć możliwej do zapisania.
<b>SUPER FINE+RAW</b>	Nagrywaj zarówno zdjęcia w formacie RAW jak i bardzo dobrej jakości JPEG.
<b>FINE+RAW</b>	Rejestruj zarówno zdjęcia w formacie RAW, jak i zdjęcia w formacie JPEG o jakości „fine”.
<b>NORMAL+RAW</b>	Rejestruj zarówno zdjęcia w formacie RAW, jak i zdjęcia w formacie JPEG o jakości „normal”.
<b>RAW</b>	Rejestruj tylko zdjęcia w formacie RAW.

### Przyciski funkcyjne

Aby włączać i wyłączać jakość zdjęcia RAW dla jednego zdjęcia, przypisz **RAW** do przycisku funkcyjnego (📖 259). Naciśnij przycisk jeden raz, aby wybrać opcję w prawej kolumnie, a następnie naciśnij go ponownie, aby powrócić do pierwotnego ustawienia (w lewej kolumnie).

Opcja aktualnie wybrana dla JAKOŚĆ ZDJĘCIA	Opcja wybrana przez naciśnięcie przycisku funkcyjnego, do którego przypisano RAW
<b>SUPER FINE</b>	<b>SUPER FINE+RAW</b>
<b>FINE</b>	<b>FINE+RAW</b>
<b>NORMAL</b>	<b>NORMAL+RAW</b>
<b>SUPER FINE+RAW</b>	<b>SUPER FINE</b>
<b>FINE+RAW</b>	<b>FINE</b>
<b>NORMAL+RAW</b>	<b>NORMAL</b>
<b>RAW</b>	<b>FINE</b>

## ZAPIS RAW

Wybierz, czy poddać zdjęcia RAW kompresji.

### TYP NAGRYWANIA

Opcja	Opis
<b>NIESKOMPRESOWANE</b>	Zdjęcia RAW nie są kompresowane.
<b>SKOMPRESOWANE BEZSTR.</b>	Zdjęcia RAW są kompresowane przy pomocy odwracanego algorytmu, który redukuje rozmiar pliku bez utraty danych obrazu. Zdjęcia można wyświetlać za pomocą programu Capture One Express Fujifilm (📖 298), RAW FILE CONVERTER EX (📖 298), FUJIFILM X RAW STUDIO (📖 299) albo innego oprogramowania, które obsługuje „bezstratną” kompresję RAW.

### GŁĘBIA WYJ.(bity)

Opcja	Opis
<b>16-bitów</b>	Zdjęcia RAW są zapisywane z 16-bitową głębią kolorów.
<b>14-bitów</b>	Zdjęcia RAW są zapisywane z 14-bitową głębią kolorów.


❗ Po wybraniu tej opcji, ustawienie **16-bitów** działa tylko podczas rejestrowania zdjęć pojedynczo.

## SYMULACJA FILMU



Można symulować efekty filmów różnego rodzaju, w tym filmów czarno-białych (z filtrami barwnymi lub bez). Wybierz paletę barw w zależności od fotografowanego obiektu i swoich zamierzeń twórczych.

Opcja	Opis
 <b>PROVIA/STANDARDOWY</b>	Standardowa reprodukcja barw. Odpowiednie dla szerokiego zakresu fotografowanych obiektów, od portretów do pejzaży.
 <b>Velvia/WYR.</b>	Wysoko-kontrastowa paleta nasyconych barw odpowiednia do fotografowania przyrody.
 <b>ASTIA/MAŁY</b>	Rozszerza zakres odcieni dostępnych dla skóry na portretach, jednocześnie zachowując jasne błękity nieba w ciągu dnia. Zalecane do plenerowej fotografii portretowej.
 <b>CLASSIC CHROME</b>	Zmiękczone barwy i zwiększony kontrast obszarów zacienionych, zapewniające łagodne efekty.
 <b>PRO Neg. Hi</b>	Oferuje nieznacznie więcej kontrastu w porównaniu do <b>PRO Neg. Std.</b> Zalecane do plenerowej fotografii portretowej.
 <b>PRO Neg. Std</b>	Gama miękkich odcieni. Zakres odcieni dostępnych dla skóry jest rozszerzony, dzięki czemu ta opcja to dobry wybór do studyjnej fotografii portretowej.
 <b>ETERNA/KINO</b>	Nagrywaj filmy z użyciem palety zawierającej przygaszone barwy i głębokie cienie.
 <b>ACROS*</b>	Czarno-białe zdjęcia z bogatą gradacją i doskonałym wyostrzeniem.
 <b>JEDNOKOLOROWE*</b>	Rób standardowe zdjęcia czarno-białe.
 <b>SEPIA</b>	Rób zdjęcia w sepii.

\* Dostępne z filtrem żółtym (**Ye**), czerwonym (**R**) i zielonym (**G**), które pogłębiają odcienie szarości odpowiadające odcieniom uzupełniającym wybraną barwę. Żółty (**Ye**) filtr pogłębia fiolety i błękity, a czerwony (**R**) filtr pogłębia błękity i zielenie. Zielony (**G**) filtr pogłębia czerwienie i brązy, łącznie z odcieniami skóry, co sprawia, że jest to dobry wybór przy portretach.

-  Opcje symulacji filmu można łączyć z ustawieniami odcieni i wyostrzenia.
- Dostęp do ustawień symulacji filmu można również uzyskać poprzez skróty (250).
- Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź stronę: <http://fujifilm-x.com/en/x-stories/the-world-of-film-simulation-episode-1/>

## DOST. C&B (Ciep./Chł.)

Dodaj czerwone lub niebieskawe zabarwienie (ciepłą lub zimną dominantę barwną) do zdjęć monochromatycznych zrobionych z użyciem opcji symulacji filmu  **ACROS** lub  **JEDNOKOLOROWE**.

Opcja	Opis
+9 — +1	Wyższe wartości dodatnie odpowiadają bardziej czerwonej dominancie barwnej.
0	Normalne zdjęcie monochromatyczne (skala szarości).
-1 — -9	Niższe wartości ujemne odpowiadają bardziej niebieskiej dominancie barwnej.

## EFEKT ZIARNISTOŚCI

Dodaj efekt ziarna do filmu. Wybierz stropień (**SILNY** lub **SŁABY**) lub wybierz **WYŁ.**, aby wyłączyć efekt ziarna.

Opcje		
<b>SILNY</b>	<b>SŁABY</b>	<b>WYŁ.</b>



**EFEKT KOLORU CHROM.**

Zwiększ głębię kolorów w obszarach zacienionych. Wybierz stopień (**SILNY** lub **SŁABY**) lub wybierz **WYŁ.**, aby wyłączyć efekt.

Opcje		
<b>SILNY</b>	<b>SŁABY</b>	<b>WYŁ.</b>

**EFEKT WYGŁADZANIA SKÓRY**


Wygładzanie cery.


Opcje		
<b>SILNY</b>	<b>SŁABY</b>	<b>WYŁ.</b>

## ZAKRES DYNAMICZNY

Reguluj kontrast. Aby zwiększyć kontrast podczas fotografowania w pomieszczeniu lub przy dużym zachmurzeniu, wybierz mniejsze wartości. Aby zmniejszyć utratę szczegółów na obszarach oświetlonych podczas fotografowania scen z wysokim kontrastem, wybierz wyższe wartości. Wyższe wartości są zalecane w przypadku ujęć zawierających zarówno światło słoneczne, jak i głęboki cień, oraz w przypadku obiektów o wysokim kontraście, takich jak światło na wodzie, jasno oświetlone jesienne liście, portrety na tle czystego nieba i białe obiekty albo ludzie ubrani na białą.

Opcje			
<b>AUTO</b>	<b>☺100 100%</b>	<b>☺200 200%</b>	<b>☺400 400%</b>


 Na zdjęciach przy wysokich wartościach może pojawiać się cętkowanie. Wybierz wartość w zależności od scenarii.

-  • Jeśli wybrane jest **AUTO**, aparat automatycznie wybierze **☺100 100%** albo **☺200 200%** w zależności od fotografowanego obiektu i warunków fotografowania. Po naciśnięciu spustu migawki do połowy, wyświetla się czas otwarcia migawki i wartość przysłony.
- **☺200 200%** jest dostępne przy czułości od ISO 200 do ISO 12800, a **☺400 400%** przy czułości od ISO 400 do 12800.

## PRIORYTET ZAKRESU D










Ogranicz utratę szczegółów w obszarach oświetlonych i zacienionych podczas fotografowania scenerii o wysokim kontraście w celu uzyskania naturalnie wyglądających zdjęć.




Opcja	Opis
<b>AUTO</b>	Czułość jest regulowana automatycznie w zależności od warunków oświetlenia.
<b>SILNY</b>	Reguluj zakres dynamiczny w znacznym stopniu w celu fotografowania scen o bardzo wysokim kontraście.
<b>SŁABY</b>	Reguluj zakres dynamiczny w mniejszym stopniu w celu fotografowania scen o umiarkowanie wysokim kontraście.
<b>WYŁ.</b>	Redukcja kontrastu wyłączona.

-  **SŁABY** jest dostępne przy czułości od ISO 200 do ISO 12800, a **SILNY** przy czułości od ISO 400 do 12800.
- Kiedy wybrana jest opcja inna niż **WYŁ.**, ustawienia **PODŚWIETL TON**, **PRZYCIEMNIJ TON** oraz **ZAKRES DYNAMICZNY** będą regulowane automatycznie. Jeśli chcesz regulować te ustawienia ręcznie, wybierz **WYŁ.**

## BALANS BIELI

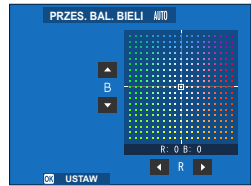
Aby uzyskać naturalne kolory, wybierz opcję balansu bieli, która jest dopasowana do źródła światła.

Opcja	Opis
<b>AUTO</b>	Balans bieli jest regulowany automatycznie.
	Zmierz wartość dla balansu bieli.
	Wybierz temperaturę barwową.
	Do obiektów bezpośrednio oświetlonych przez słońce.
	Do obiektów znajdujących się w cieniu.
	Do użytku w przypadku oświetlenia jarzeniowego typu „światło dzienne”.
	Do użytku w przypadku „ciepłego białego” oświetlenia jarzeniowego.
	Do użytku w przypadku „zimnego białego” oświetlenia jarzeniowego.
	Do użytku w przypadku oświetlenia żarowego.
	Zmniejsza błękitną dominantę barwną, występującą zwykle w przypadku oświetlenia podwodnego.

-  W warunkach, w których ustawienie **AUTO** nie daje oczekiwanych rezultatów, np. przy pewnych rodzajach oświetlenia lub na zbliżeniach fotografowanych osób, użyj osobistego balansu bieli albo wybierz opcję balansu bieli dopasowaną do źródła światła.
- Balans bieli jest regulowany wyłącznie przy lampie błyskowej w trybach **AUTO** i . Podczas korzystania z innych opcji balansu bieli wyłącz lampę błyskową.
- Dostęp do opcji balansu bieli można również uzyskać poprzez skróty ( 250).

## Precyzyjna korekta balansu bieli

Naciśnięcie **MENU/OK** po wybraniu opcji balansu bieli powoduje wyświetlenie okna dialogowego precyzyjnej korekty; użyj drążka ostrości (dźwigni ostrości) do precyzyjnego skorygowania balansu bieli.

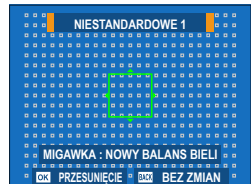


- Aby wyjść z menu bez przeprowadzania dokładnej korekty balansu bieli, naciśnij **DISP/BACK** po wybraniu opcji balansu bieli.
- Drążek ostrości (dźwignia ostrości) nie pochyla się po przekątnej.

## Niestandardowy balans bieli

Wybierz  $\square_1$ ,  $\square_2$  lub  $\square_3$ , aby dostosować balans bieli do nietypowych warunków oświetlenia, używając białego przedmiotu jako wzorca (można również używać kolorowych przedmiotów w celu uzyskania na zdjęciach dominanty barwnej).

Wyświetlony zostanie obszar docelowy balansu bieli. Ustaw położenie i rozmiar obszaru docelowego w taki sposób, aby był wypełniony przez obiekt wzorcowy, a następnie naciśnij spust migawki do końca, aby zmierzyć balans bieli (aby wybrać ostatnią wartość osobistego balansu bieli i wyjść z menu bez przeprowadzania pomiaru balansu bieli, naciśnij **DISP/BACK**, lub naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać ostatnią wartość i wyświetlić okno dialogowe korekty).

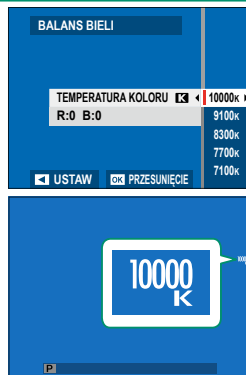


- Jeśli wyświetlone zostanie „GOTOWE !”, naciśnij **MENU/OK**, aby ustawić balans bieli na zmierzoną wartość.
- Jeśli wyświetli się komunikat „PONIŻEJ”, zwiększ kompensację ekspozycji i spróbuj ponownie.
- Jeśli wyświetli się komunikat „PONAD”, zmniejsz kompensację ekspozycji i spróbuj ponownie.



## **K**: Temperatura kolorów

Wybranie **K** w menu balansu bieli powoduje wyświetlenie listy temperatur barwowych. Wyróżnij temperaturę barwową i naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać wyróżnioną opcję i wyświetlić okno dialogowe korekty, a następnie wyróżnij żądaną wartość i naciśnij **MENU/OK** ponownie. Wybrana temperatura barwowa zostanie pokazana na ekranie.



### **Temperatura kolorów**

Temperatura barwowa to wyrażona w kelwinach (K) obiektywna wartość temperatury barwowej źródła światła. Źródła światła o temperaturze barwowej bliskiej światłu słonecznemu wyglądają na białe, źródła światła o niższej temperaturze barwowej mają żółte lub czerwone zabarwienie, natomiast źródła światła o wyższej temperaturze barwowej są zabarwione na niebiesko. Temperaturę barwową można dopasować do źródła światła albo wybrać opcje, które różnią się bardzo od barwy źródła światła, aby „ocieplić” lub „ochłodzić” zdjęcie.

**PODŚWIETL TON**

Dostosuj wygląd obszarów prześwietlonych.

Opcje						
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2

**PRZYCIEMNIJ TON**

Wyreguluj wygląd obszarów zaciemnionych.

Opcje						
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2

**KOLOR**

Dostosuj natężenie barw.

Opcje								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

**WYOSTRZENIE**

Wyostrz lub zmiękczy kontury.

Opcje								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

## REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ

Ogranicz szumy na zdjęciach wykonanych z wysoką czułością.

Opcje								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

## DŁUGA EKSPOZ. RZ

Aby ograniczyć występowanie szumów na długich ekspozycjach, wybierz **WŁ.**

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

## FUNKCJA LMO

Wybierz **WŁ.**, aby poprawić rozdzielczość dzięki kompensacji dyfrakcji i drobnej utraty ostrości w pobliżu krawędzi obiektu.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

6

## PRZESTRZEŃ KOLORU


Wybierz gamę kolorów używaną do odwzorowywania barw.


Opcja	Opis
sRGB	Zalecany w większości sytuacji.
Adobe RGB	Do drukowania komercyjnego.



## ODWZOROWANIE PIKSELI

Użyj tej opcji, jeśli zauważysz jasne plamki na zdjęciach.

- 1 Naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę  **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU**.
- 2 Wyróżnij **ODWZOROWANIE PIKSELI** i naciśnij **MENU/OK**, aby wykonać mapowanie pikseli.

-  • Uzyskanie oczekiwanych rezultatów nie jest gwarantowane.
- Przed rozpoczęciem odwzorowywania pikseli dopilnuj, aby akumulator był w pełni naładowany.
  - Odwzorowywanie pikseli nie jest dostępne, gdy temperatura aparatu jest podwyższona.
  - Przetwarzanie może potrwać kilka sekund.

## WYB USTAW. SPEC.

Można wczytać ustawienia z jednego z siedmiu banków ustawień niestandardowych.

Banki			
NIESTANDARDOWE 1	NIESTANDARDOWE 2	NIESTANDARDOWE 3	NIESTANDARDOWE 4
NIESTANDARDOWE 5	NIESTANDARDOWE 6	NIESTANDARDOWE 7	

## ED/ZAP UST. SPEC.

Można zapisać maksymalnie 7 zestawów osobistych ustawień aparatu, odpowiadających najczęściej spotykanym sytuacjom. Zapisane ustawienia można wczytać przy pomocy opcji **Ustawienia Jakości Obrazu > Wyb Ustaw. Spec.**

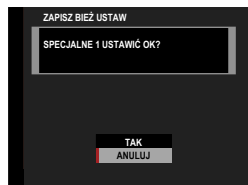
- 1 Naciśnij **MENU/OK** w trybie fotografowania, aby wyświetlić menu fotografowania. Wybierz zakładkę **Ustawienia Jakości Obrazu**, a następnie wyróżnij **ED/ZAP UST. SPEC.** i naciśnij **MENU/OK**.
- 2 Wyróżnij bank ustawień niestandardowych i naciśnij **MENU/OK**, aby go wybrać.



- 3 Dostosuj następujące ustawienia w zależności od potrzeb:
  - CZUŁOŚĆ ISO
  - ZAKRES DYNAMICZNY
  - PRIORYTET ZAKRESU D
  - SYMULACJA FILMU
  - DOST. C&B (Ciep./Chł.)
  - EFEKT ZIARNISTOŚCI
  - EFEKT KOLORU CHROM.
  - EFEKT WYGŁADZANIA SKÓRY
  - BALANS BIELI
  - PODŚWIETL TON
  - PRZYCIEMNIJ TON
  - KOLOR
  - WYOSTRZENIE
  - REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ



- 4 Naciśnij **DISP/BACK**. Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia. Wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**.



- Aby zapisać bieżące ustawienia aparatu w wybranym banku, wyróżnij **ZAPISZ BIEŻ USTAW** w kroku 3 i naciśnij **MENU/OK**.
- Aby przywrócić wartości domyślne ustawień dla bieżącego banku, wybierz **RESETUJ**.
- Nazwy banków można zmieniać za pomocą opcji **EDYTUJ NAZWĘ NIESTAND.**

## USTAWIENIA AF/MF

Dostosuj ustawienia ostrości.

Aby wyświetlić ustawienia ostrości, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę **AF/MF** (**USTAWIENIA AF/MF**).











Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania.

### OBSZAR OSTROŚCI

Wybierz obszar ostrości dla autofokusa, ręcznego ustawiania ostrości i przybliżania obszaru ostrości.

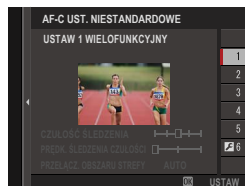
## TRYB AF

Wybierz tryb AF dla trybów ustawiania ostrości **S** i **C**.

Opcja	Opis
 <b>POJEDYNCZY PUNKT</b>	Aparat ustawia ostrość na obiekt w wybranym punkcie ostrości. Liczbę dostępnych punktów ostrości można wybrać przy pomocy  <b>USTAWIENIA AF/MF &gt; LICZBA PUNKTÓW OSTROŚCI</b> . Używaj do ustawiania ostrości dokładnie na wybrany obiekt.
 <b>STREFA</b>	Aparat ustawia ostrość na obiekt w wybranej strefie ostrości. Strefy ostrości obejmują wiele punktów ostrości, umożliwiając łatwiejsze ustawianie ostrości na obiekty będące w ruchu.
 <b>SZEROK./ ŚLEDZENIE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• W trybie ostrości <b>S</b> aparat automatycznie ustawia ostrość na obiekty o wysokim kontraście; obszary ostrości są pokazane na ekranie.</li><li>• W trybie ostrości <b>C</b> aparat śledzi ostrość na obiekcie w wybranym punkcie ostrości, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy. Aparat może nie być w stanie ustawić ostrości na małe lub szybko przemieszczające się obiekty.</li></ul>
 <b>WSZYSTKO</b>	Obróć tylne pokrętko sterujące na ekranie wyboru punktu ostrości (🗨 82, 83), aby przełączać pomiędzy trybami AF w następującej kolejności:  <b>POJEDYNCZY PUNKT</b> ,  <b>STREFA</b> , i  <b>SZEROK./ŚLEDZENIE</b> .

## AF-C UST. NIESTANDARDOWE

Wybierz opcje śledzenia ostrości dla trybu ostrości C. Wybieraj pomiędzy ustawieniami (USTAW) od 1 do 5 w zależności od obiektu lub wybierz ustawienie 6 w celu skorzystania z niestandardowych opcji śledzenia ostrości.



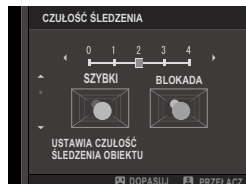
Opcja	Opis
<b>USTAW 1 WIELOFUNKCYJNY</b>	Standardowa opcja śledzenia, która działa dobrze w połączeniu z typowym zakresem ruchomych obiektów.
<b>USTAW 2 IGNORUJ PRZESZKODY I KONTYNUUJ ŚLEDZENIE OBIEKTU</b>	Układ ostrości próbuje śledzić wybrany obiekt. Wybieraj do obiektów, które trudno utrzymać w obszarze ostrości, lub jeśli istnieje prawdopodobieństwo, że w obszar ostrości będą wchodzić inne obiekty, poza fotografowanym.
<b>USTAW 3, ABY PRZYSPIESZAĆ/ ZWALNIAĆ OBIEKT</b>	Układ ostrości próbuje kompensować przyspieszanie lub zwalnianie obiektu. Wybierz dla obiektów narażonych na szybkie zmiany prędkości.
<b>USTAW 4 DLA NAGLE POJAWIAJĄCYCH SIĘ OBIEKTÓW</b>	Układ ostrości próbuje szybko ustawiać ostrość na obiekty wchodzące w obszar ostrości. Wybieraj do obiektów pojawiających się nagle lub w przypadku szybkiej zmiany obiektów.
<b>USTAW 5 DLA NIENATURALNIE PORUSZ. SIĘ I PRZ./ZWALN. OBIEKTÓW</b>	Wybieraj do trudnych do śledzenia obiektów, które są narażone nie tylko na nagłe zmiany prędkości, ale również znaczne ruchy naprzód i wstecz oraz w lewo i w prawo.
<b>USTAW 6 NIESTANDARDOWE</b>	Dostosuj <b>CZUŁOŚĆ ŚLEDZENIA, PRĘDK. ŚLEDZENIA CZUŁOŚCI i PRZEŁĄCZ. OBSZARU STREFY</b> do swoich preferencji w oparciu o wartości w ustawieniach (USTAW) od 1 do 5 (🗨️ 122, 124).

## Opcje śledzenia ostrości

Poszczególne parametry składające się na ustawienie śledzenia ostrości są opisane poniżej.

### CZUŁOŚĆ ŚLEDZENIA

Parametr ten określa, jak długo aparat czeka na przełączenie ostrości, gdy na obszarze ostrości za lub przed aktualnie fotografowanym obiektem pojawi się inny obiekt. Im wyższa wartość, tym dłużej aparat będzie czekać.



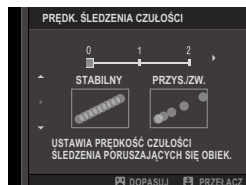
#### Opcje

0                      1                      2                      3                      4

- ! Im wyższa wartość, tym dłużej trwa ponowne ustawienie ostrości przez aparat, jeśli podejmie się próbę zmiany obiektu, na który ustawiona ma być ostrość.
- Im niższa wartość, tym wyższe prawdopodobieństwo, że aparat przestawi ostrość z aktualnie wybranego obiektu na inne obiekty w obszarze ostrości.

### PRĘDK. ŚLEDZENIA CZUŁOŚCI

Ten parametr określa czułość układu śledzenia na zmiany w prędkości obiektu. Im wyższa wartość, tym większa dokładność, z jaką układ próbuje reagować na nagłe ruchy.



#### Opcje

0                      1                      2

- ! Im wyższa wartość, tym trudniej aparatowi będzie ustawić ostrość w sytuacjach, gdy autofokus nie działa dobrze, np. gdy obiekt silnie odbija światło lub ma słaby kontrast.

**PRZEŁĄCZ. OBSZARU STREFY**

Parametr ten określa, któremu obszarowi ostrości przydzielany jest priorytet w przypadku autofokusa strefowego.



Opcja	Opis
<b>PRZÓD</b>	Strefowy autofokus przydziela priorytet obiektom najbliższe aparatu.
<b>AUTO</b>	Aparat blokuje ostrość na obiekcie w środku strefy, a następnie przełącza obszary ostrości w razie potrzeby w celu jego śledzenia.
<b>ŚRODEK</b>	Strefowy autofokus przydziela priorytet obiektom w środku strefy.

! Ta opcja działa tylko wtedy, gdy **STREFA** jest wybrana jako tryb AF.

**Wartości ustawień**

Wartości parametrów dla różnych zestawów ustawień są wymienione poniżej.

	CZUŁOŚĆ ŚLEDZENIA	PRĘDK. ŚLEDZENIA CZUŁOŚCI	PRZEŁĄCZ. OBSZARU STREFY
<b>USTAW 1</b>	2	0	AUTO
<b>USTAW 2</b>	3	0	ŚRODEK
<b>USTAW 3</b>	2	2	AUTO
<b>USTAW 4</b>	0	1	PRZÓD
<b>USTAW 5</b>	3	2	AUTO

## Niestandardowe opcje śledzenia ostrości

Postępuj zgodnie z opisem poniżej, aby dostosować ustawienia dla ustawienia (zestawu) 6.

- 1 Wybierz **AF-C UST. NIESTANDARDOWE > USTAW 6 NIESTANDARDOWE.**



- 2 Wyróżniaj pozycje przy pomocy drążka ostrości (dźwignię ostrości) i obracaj przednim pokrętkiem sterowania, aby je zmieniać. Aby przywrócić wyjściowe wartości ustawień, naciśnij **⏏**.
- 3 Naciśnij **DISP/BACK** po zakończeniu regulacji ustawień.

## PRZ. TR. AF WG ORIENTACJI

Wybierz, czy tryb ustawiania ostrości i obszar ostrości stosowane, gdy aparat znajduje się w orientacji pionowej są przechowywane oddzielnie od tych, które stosuje się, gdy aparat znajduje się w orientacji poziomej.

Opcja	Opis
<b>WYŁ.</b>	Ustawienia są takie same dla obydwu orientacji.
<b>TYLKO OBSZAR OSTR.</b>	Obszar ostrości dla każdej orientacji można wybrać oddzielnie.
<b>WŁ.</b>	Tryb ustawiania ostrości i obszar ostrości można wybierać oddzielnie.

## OBRAZ PUNKTU AF

Wybierz, czy poszczególne ramki ostrości mają być wyświetlane, gdy **STREFA** lub **SZEROK./ŚLEDZENIE** jest wybrane dla

**AF/MF** USTAWIENIA AF/MF > TRYB AF.

Opcje	
<b>ON</b>	<b>OFF</b>



## LICZBA PUNKTÓW OSTROŚCI


Wybierz liczbę punktów ostrości dostępnych dla wyboru punktu ostrości w trybie ręcznego ustawiania ostrości, lub gdy **POJEDYNCZY PUNKT** jest wybrane dla **TRYB AF**.

Opcja	Opis
<b>117 PUNKTÓW</b> <b>(9 × 13)</b>	Wybierz z 117 punktów ostrości rozmieszczonych na siatce 9 na 13 punktów.
<b>425 PUNKTÓW</b> <b>(17 × 25)</b>	Wybierz z 425 punktów ostrości rozmieszczonych na siatce 17 na 25 punktów.

## PRE-AF

Jeśli wybrano ustawienie **WŁ.**, aparat będzie kontynuował regulację ostrości, nawet gdy spust migawki nie będzie wciśnięty do połowy. Aparat ustawia ostrość w sposób ciągły, co umożliwi szybsze ustawianie ostrości, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy. Wybór tej opcji pomaga unikać przegapienia szansy na zrobienie zdjęcia.


Opcje	
<b>WŁ.</b>	<b>WYŁ.</b>

 Wybranie **WŁ.** zwiększa zużycie energii akumulatora.

## OŚWIETLACZ AF

Jeśli wybrane jest ustawienie **WŁ.**, dioda wspomagająca AF będzie świecić i wspomagać pracę autofokusa.

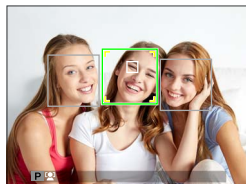
Opcje	
<b>WŁ.</b>	<b>WYŁ.</b>

-  • W niektórych przypadkach ustawienie ostrości przez aparat przy użyciu diody wspomagającej AF może nie być możliwe.
- Jeśli aparat nie jest w stanie ustawić ostrości, spróbuj zwiększyć odległość od obiektu.
  - Unikaj kierowania światła diody wspomagającej AF bezpośrednio na oczy fotografowanej osoby lub zwierzęcia.

## UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU

Inteligentne wykrywanie twarzy ustawia ostrość i ekspozycję dla ludzkich twarzy znajdujących się w dowolnym miejscu kadru, uniemożliwiając aparatowi ustawienie ostrości na tło w portretach grupowych.







Wybierz dla zdjęć, które podkreślają fotografowane osoby. Możesz również wybrać, czy aparat ma wykrywać i ustawiać ostrość na lewe, czy na prawe oko, gdy inteligentne wykrywanie twarzy jest włączone.



Opcja	Opis
<b>WYKRYWANIE TWARZY WŁĄCZONE</b>	<p>Dostosuj ustawienia dla inteligentnego wykrywania twarzy. Można również zmieniać ustawienia wykrywania oczu.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>OCZY WYŁĄCZONE:</b> Tylko inteligentne wykrywanie twarzy.</li><li>• <b>OCZY AUTO:</b> Aparat automatycznie wybiera, na które oko ustawić ostrość, gdy wykryje twarz.</li><li>• <b>PRIOR. PRAWEGO OKA:</b> Aparat ustawia ostrość na prawe oko osoby wykrytej przy pomocy inteligentnego wykrywania twarzy.</li><li>• <b>PRIOR. LEWEGO OKA:</b> Aparat ustawia ostrość na lewe oko osoby wykrytej przy pomocy inteligentnego wykrywania twarzy.</li></ul>
<b>WYŁ.</b>	Inteligentne wykrywanie twarzy i priorytet oka są wyłączone.





- Jeśli fotografowana osoba przesunie się w momencie naciśnięcia spustu migawki, jej twarz może nie znajdować się w miejscu oznaczonym zieloną ramką w momencie zrobienia zdjęcia.
- W niektórych trybach aparat może ustawiać ekspozycję dla całego kadru, zamiast dla fotografowanej osoby.


- 
 • Twarz wybrana przez aparat jest oznaczona zieloną ramką. Wszelkie inne wykryte przez aparat twarze są oznaczone szarymi ramkami. Aby aparat ustawił ostrość na inną osobę, stuknij w ekran wewnątrz szarej ramki. Kolor ikony  zmieni się z białego na zielony.
- Między osobami można również przełączać, naciskając przycisk funkcyjny, do którego przypisany jest  **WYBÓR TWARZY** , a następnie używać drążka ostrości (dźwigni ostrości) lub (podczas fotografowania z użyciem wizjera) sterowania dotykowego ( 225).
- Aby przełączyć aparat z wykrywania twarzy na ręczny wybór pola ostrości, naciśnij środek drążka ostrości (dźwigni ostrości). Naciśnij ponownie, aby ponownie włączyć wykrywanie twarzy.
- Jeśli wybrana osoba opuści kadr, aparat poczeka przez ustawiony czas na jej powrót, przez co zielona ramka może czasami pojawiać się w miejscach, w których nie widać twarzy.
- Nie można przełączać między twarzami podczas wykonywania zdjęć seryjnych.
- W zależności od warunków fotografowania, wybór twarzy może zostać wstrzymany pod koniec rejestrowania zdjęć seryjnych.
- Aparat może wykrywać twarze w orientacji poziomej i pionowej.
- Jeśli aparat nie jest w stanie wykryć oczu fotografowanej osoby, ponieważ są zakryte włosami, okularami lub innymi przedmiotami, aparat będzie ustawiać ostrość na twarze.
- Dostęp do opcji wykrywania twarzy/oczu można również uzyskać poprzez skróty ( 250).

## AF+MF

Jeśli **WŁ.** jest wybrane w trybie ostrości **S** i ostrość została zablokowana (poprzez wciśnięcie spustu migawki do połowy albo w inny sposób), obracając pierścieniem regulacji ostrości można zakończyć blokadę ostrości i ustawić ostrość ręcznie.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Obiektyw ze wskaźnikiem odległości zdjęciowej należy ustawić na tryb ręcznej regulacji ostrości (MF) przed użyciem tej opcji. Wybranie MF wyłącza wskaźnik odległości zdjęciowej.</li><li>• Jeśli obiektyw jest wyposażony we wskaźnik odległości zdjęciowej, ustaw pierścień regulacji ostrości na środkowe ustawienie, ponieważ aparat może nie być w stanie ustawić ostrości, jeśli pierścień jest ustawiony na nieskończoność lub minimalną odległość zdjęciową.</li></ul>
	<p>Obsługiwane są obie opcje wsparcia ręcznego ustawiania ostrości (MF): standardowa oraz z zaznaczaniem głębi ostrości.</p>


### AF + Przybliżanie obszaru ostrości MF

Gdy **WŁ.** jest wybrane dla  **USTAWIENIA AF/MF > PODGLĄD OSTROŚCI** i **POJEDYNCZY PUNKT** jest wybrane dla **TRYB AF**, można korzystać z przybliżania obszaru ostrości w celu przybliżenia wybranego pola ostrości. Współczynnik przybliżenia można wybrać przy pomocy tylnego pokrętkła sterowania.

## MF ASSIST

Wybierz sposób wyświetlania ostrości w trybie ręcznego ustawiania ostrości.


Opcja	Opis
<b>STANDARDOWE</b>	Ostrość jest wyświetlana normalnie (zaznaczanie głębi ostrości, cyfrowy podział zdjęcia oraz cyfrowy mikroprzym. są niedostępne).
<b>CYFR. PODZIAŁ ZDJĘCIA</b>	Wyświetla czarno-biały ( <b>JEDNOKOLOROWY</b> ) lub kolorowy ( <b>KOLOROWY</b> ) podział zdjęcia pośrodku kadru. Wykadruj fotografowany obiekt w obszarze podzielonego obrazu i obracaj pierścieniem ostrości, aż cztery części podzielonego zdjęcia zostaną prawidłowo ustawione.
<b>CYFROWY MIKROPRZYM.</b>	Wzór kratki uwydatniający poruszenie jest wyświetlony, gdy obiekt jest nieostry. Wzór ten znika i zostaje zastąpiony przez ostry obraz, gdy ostrość jest ustawiona na obiekt.
<b>ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI</b>	Aparat podkreśla kontury o wysokim kontraście. Wybierz kolor i poziom głębi.

 Możesz również wybrać opcje wspomaganie MF, wciskając i przytrzymując środek tylnego pokrętła sterowania.

## PODGLĄD OSTROŚCI

Jeśli wybrane jest **WŁ.**, na ekranie będzie automatycznie wyświetlane zbliżenie wybranego obszaru ostrości podczas obracania pierścienia ostrości w trybie ręcznego ustawiania ostrości.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

-  • Naciśnięcie środka tylnego pokrętła sterowania anuluje przybliżenie obszaru ostrości.
- Obszar przybliżenia jest ustawione centralnie na bieżący obszar ostrości i zmienia się w przypadku zmiany obszaru ostrości.

## SPRZĘŻ. AN I OBSZ. OSTR.

Wybierz **WŁ.**, aby dokonywać pomiaru w bieżącej ramce ostrości, gdy **POJEDYNCZY PUNKT** jest wybrane dla **TRYB AF**, a **PUNKTOWY** jest wybrane dla **FOTOMETRIA**.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

## USTAWIENIE STAŁEGO AF

Wybierz, czy aparat ma ustawiać ostrość za pomocą pojedynczego autofokusa (**AF-S**), czy ciągłego autofokusa (**AF-C**), gdy przycisk, do którego przypisana jest blokada ostrości lub **AF-WŁĄCZONY**, zostanie wciśnięty w trybie ręcznego ustawiania ostrości.

Opcje	
AF-S	AF-C

## SKALA GŁĘBI OSTROŚCI

Wybierz **PODSTAWA FORMATU FILMU**, aby uzyskać pomoc w praktycznej ocenie głębi ostrości zdjęć, które będą oglądane w formie odbitek itp., lub wybierz **PODSTAWA PIKSELI**, aby uzyskać pomoc w ocenie głębi ostrości zdjęć, które będą wyświetlane w wysokiej rozdzielczości na ekranie komputera lub na innych elektronicznych ekranach.

Opcje	
<b>PODSTAWA PIKSELI</b>	<b>PODSTAWA FORMATU FILMU</b>

## PRIORYTET ZWOLN./OSTROŚCI





Wybierz sposób ustawiania ostrości przez aparat w trybie ustawiania ostrości **AF-S** lub **AF-C**.

Opcja	Opis
<b>ZWOLNIJ</b>	Reakcja migawki ma wyższy priorytet niż ostrość. Można robić zdjęcia, gdy aparat nie ustawił ostrości.
<b>OSTROŚĆ</b>	Ostrość ma wyższy priorytet niż reakcja migawki. Zdjęcia mogą być rejestrowane tylko wtedy, gdy jest ustawiona ostrość.

## TRYB EKRANU DOTYKOWEGO




Wybierz operacje fotografowania wykonywane przy pomocy elementów sterowania dotykowego.

### Robienie zdjęć



Tryb	Opis
 <b>AF</b> ↓ ↑  <b>AF OFF</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>W trybie ostrości <b>S</b> (AF-S) aparat ustawia ostrość po stuknięciu w fotografowany obiekt na ekranie. Ostrość pozostaje zablokowana na bieżącą odległość do czasu stuknięcia w ikonę <b>AF OFF</b>.</li><li>W trybie ostrości <b>C</b> (AF-C) aparat rozpoczyna ustawianie ostrości po stuknięciu w fotografowany obiekt na ekranie. Aparat będzie regulował ostrość w sposób ciągły w reakcji na zmiany w odległości od fotografowanego obiektu do momentu stuknięcia w ikonę <b>AF OFF</b>.</li><li>W trybie ręcznego ustawiania ostrości (MF) możesz stuknąć w ekran, aby ustawić ostrość na wybrany obiekt za pomocą autofokusa.</li></ul>
 <b>STREFA</b>	Stuknij, aby wybrać punkt dla ostrości lub zoomu. Ramka ostrości zostanie przestawiona na wybrany punkt.
 <b>WYŁ.</b>	Dotykowe ustawianie ostrości wyłączone.



## Nagrywanie

Tryb	Opis
 <b>AF</b>	<p>Stuknięcie w ekran powoduje ustawienie ostrości aparatu na wybrany punkt. <i>Używaj spustu migawki do rozpoczęcia i kończenia nagrywania.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>W trybie ostrości <b>S</b> (AF-S), możesz ponownie ustawić ostrość w dowolnej chwili, stukając w wybrany obiekt na ekranie.</li> <li>W trybie ostrości <b>C</b> (AF-C), aparat będzie regulował ostrość w sposób ciągły w reakcji na zmiany w odległości od fotografowanego obiektu w punkcie wybranym poprzez stuknięcie w ekran.</li> <li>W trybie ręcznego ustawiania ostrości (MF) aparat ustawi ostrość za pomocą autofokusa po stuknięciu w ekran. Podczas nagrywania możesz stuknąć w ekran ponownie, aby przenieść strefę ostrości w nowe miejsce.</li> </ul>
 <b>STREFA</b>	<p>Stuknij w ekran, aby wybrać położenie strefy ostrości. <i>Używaj spustu migawki do rozpoczęcia i kończenia nagrywania.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>W trybie ostrości <b>S</b> (AF-S), możesz zmienić położenie strefy ostrości w dowolnej chwili, stukając w wybrany obiekt na ekranie. Aby ustawić ostrość, użyj przycisku, do którego przypisano <b>AF-WŁĄCZONY</b>.</li> <li>W trybie ostrości <b>C</b> (AF-C), aparat będzie regulował ostrość w sposób ciągły w reakcji na zmiany w odległości od fotografowanego obiektu w punkcie wybranym poprzez stuknięcie w ekran.</li> <li>W trybie ręcznego ustawiania ostrości (MF) możesz stuknąć w ekran, aby umieścić strefę ostrości na wybranym obiekcie.</li> </ul>
 <b>WYŁ.</b>	Dotykowe ustawianie ostrości wyłączone.



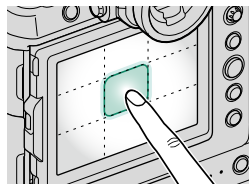
Aby wyłączyć sterowanie dotykowe i ukryć wskaźnik trybu ekranu dotykowego, wybierz **WYŁ.** dla  **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA** > **USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO** >  **USTAW. EKRANU DOTYKOW.**

**Sterowanie dotykowe do szybkiej zmiany odległości ogniskowania**

Podczas korzystania z szybkiej zmiany odległości ogniskowania używane jest inne sterowanie dotykowe (gdy włączona jest kontrola ostrości).

**Centralny obszar**

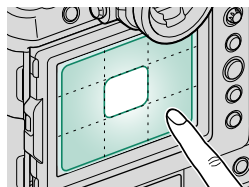
Stuknięcie w środek ekranu powoduje wykonanie czynności wymienionych poniżej.



Tryb ekranu dotykowego	Robienie zdjęć	Nagrywanie filmów
AF	<b>AF-S:</b> AF	<b>AF-S:</b> AF
	<b>MF:</b> Natychmiastowe AF	<b>MF:</b> Natychmiastowe AF
STREFA	<b>AF-S:</b> AF	<b>AF-S:</b> AF
	<b>MF:</b> Natychmiastowe AF	<b>MF:</b> Natychmiastowe AF
WYŁ.	<b>AF-S/MF:</b> WYŁ	<b>AF-S/MF:</b> WYŁ


**Inne miejsca**


Stukanie w inne miejsca powoduje po prostu przesunięcie ekranu, zarówno podczas robienia zdjęć, jak i nagrywania filmów, niezależnie od opcji wybranej dla trybu ekranu dotykowego.

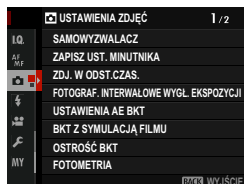


## USTAWIENIA ZDJĘĆ

Dostosuj opcje fotografowania.



Aby wyświetlić opcje fotografowania, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę  (**USTAWIENIA ZDJĘĆ**).

 Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania.




## SAMOWYZWALACZ

Wybierz opóźnienie wyzwolenia migawki.

Opcja	Opis
 <b>2 SEK</b>	Migawka jest wyzwolana dwie sekundy po naciśnięciu spustu migawki. Używaj do zmniejszania poruszenia zdjęć w wyniku poruszenia aparatem podczas naciskania spustu migawki. Dioda samowyzwalacza miga podczas odliczania czasu.
 <b>10 SEK</b>	Migawka jest wyzwolana dziesięć sekund po naciśnięciu spustu migawki. Ten tryb służy do wykonywania autoportretów użytkownika aparatu. Dioda samowyzwalacza miga na chwilę przed zrobieniem zdjęcia.
<b>WYŁ.</b>	Samowyzwalacz wyłączony.

Jeśli wybrana jest opcja inna niż **WYŁ.**, samowyzwalacz rozpocznie odliczanie po wciśnięciu spustu migawki do końca. Na ekranie będzie widoczny wskaźnik pokazujący liczbę sekund pozostałych do wyzwolenia migawki. Aby zatrzymać samowyzwalacz przed zrobieniem zdjęcia, naciśnij **DISP/BACK**.



-  Podczas naciskania spustu migawki stój za aparatem. Stanie przed obiektywem może zakłócać ostrość i ekspozycję.
- Po wyłączeniu aparatu samowyzwalacz jest automatycznie wyłączany.


## ZAPISZ UST. MINUTNIKA

Jeżeli wybrano **WŁ.**, wybrane ustawienie samowyzwalacza będzie nadal obowiązywać po wykonaniu zdjęcia lub wyłączeniu aparatu.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

## ZDJ. W ODST.CZAS.

Ustaw aparat na automatyczne robienie zdjęć w ustawionych odstępach czasu.

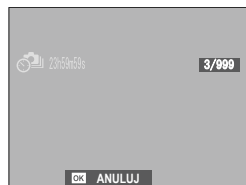
- 1 Wyróżnij **ZDJ. W ODST.CZAS.** w zakładce  (**USTAWIENIA ZDJĘĆ**) i naciśnij **MENU/OK**.





- 2 Użyj drążka ostrości (dźwigni ostrości), aby wybrać interwał i liczbę zdjęć. Naciśnij **MENU/OK**, aby przejść dalej.



- 3 Przy pomocy drążka ostrości ustaw czas rozpoczęcia i naciśnij **MENU/OK**. Fotografowanie rozpocznie się automatycznie.




 Fotografowania w odstępach czasu nie można używać z czasem otwarcia migawki **B** (bardzo długi czas ekspozycji) ani podczas rejestrowania wielokrotnej ekspozycji. W trybie zdjęć seryjnych tylko jedno zdjęcie zostanie zrobione po każdym wyzwoleniu migawki.

-  • Zalecamy korzystać ze statywu.
- Zalecamy korzystanie z zasilacza sieciowego AC-15V.
- Wyświetlacz wyłącza się między zdjęciami i włącza się kilka sekund przed zrobieniem następnego zdjęcia.
- Wyświetlacz można włączyć w dowolnej chwili, naciskając spust migawki.
- Aby kontynuować fotografowanie do czasu, gdy liczba zrobionych zdjęć będzie równa liczbie pozostałych ekspozycji w momencie rozpoczęcia fotografowania z interwalometrem, ustaw liczbę zdjęć na  $\infty$ .

## FOTOGRAF. INTERWAŁOWE WYŁ. EKSPOZYCJI

Wybierz **WŁ.**, aby automatycznie dostosować ekspozycję podczas fotografowania z interwalometrem, aby zapobiec znacznym zmianom ekspozycji pomiędzy zdjęciami.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

-  • Duże zmiany jasności obiektu mogą sprawiać, że ekspozycja będzie wydawać się chaotyczna. Zalecamy wybranie krótszych wartości dla **ZDJ. W ODST.CZAS. > ODST.CZASU** w przypadku obiektów, które bardzo rozjaśniają się lub ciemnieją podczas fotografowania.
- W trybie manualnym (tryb **M**), wygładzanie ekspozycji jest dostępne tylko wtedy, gdy opcja AUTO jest wybrana dla **CZUŁOŚĆ ISO**.











## USTAWIENIA AE BKT

Dostosuj ustawienia bracketingu ekspozycji.

Opcja	Opis
<b>USTAWIENIA RAMEK/KROK</b>	Wybierz liczbę zdjęć w sekwencji bracketingu i różnicę wartości ekspozycji dla każdego zdjęcia. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ZDJĘC.:</b> Wybierz liczbę zdjęć w sekwencji bracketingu.</li> <li>• <b>KROK:</b> Wybierz zakres zmiany ekspozycji pomiędzy zdjęciami.</li> </ul>
<b>1 RAMKA/CIĄGŁA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>1 RAMKA:</b> Zdjęcia w sekwencji bracketingu robione są pojedynczo.</li> <li>• <b>CIĄGŁA:</b> Zdjęcia w sekwencji bracketingu robione są wszystkie w jednej serii.</li> </ul>
<b>USTAWIENIA SEKWENCJI</b>	Wybierz kolejność robienia zdjęć.

## BKT Z SYMULACJĄ FILMU

Wybierz trzy typy symulacji filmu stosowane do bracketingu z symulacją filmu (📖 107).


Opcje		
 <b>PROVIA/STANDARDOWY</b>	 <b>Velvia/WYR.</b>	 <b>ASTIA/MAŁY</b>
 <b>CLASSIC CHROME</b>	 <b>PRO Neg. Hi</b>	 <b>PRO Neg. Std</b>
 <b>ETERNA/KINO</b>	 <b>ACROS*</b>	 <b>JEDNOKOLOROWE*</b>
 <b>SEPIA</b>		

\* Dostępne z filtrem żółtym (**Ye**), czerwonym (**R**) i zielonym (**G**).

## OSTROŚĆ BKT

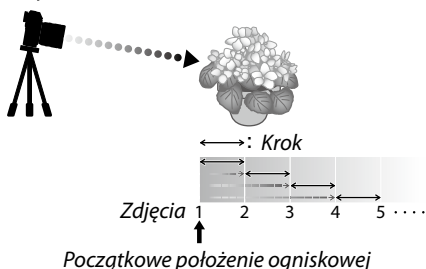
Dostosuj ustawienia braketingu ostrości.

Opcja	Opis
<b>ZDJĘĆ</b>	Wybierz liczbę zdjęć.
<b>KROK</b>	Wybierz zakres zmiany ostrości pomiędzy zdjęciami.
<b>ODST.CZASU</b>	Wybierz interwał między zdjęciami.

 Nie zmieniaj ustawień zoomu podczas nagrywania filmu.

### Ostrość i ZDJĘĆ./KROK



Związek między ostrością a opcjami wybranymi dla **ZDJĘĆ.** i **KROK** jest przedstawiony na ilustracji.







- Położenie ogniskowej stopniowo zmienia się od położenia początkowego w kierunku nieskończoności.
- Małe wartości dla **KROK** przekładają się na małe zmiany położenia ogniskowej, a duże wartości zapewniają większe zmiany.
- Niezależnie od opcji wybranej dla **ZDJĘĆ.**, fotografowanie zakończy się, gdy położenie ogniskowej dojdzie do nieskończoności.

## FOTOMETRIA

Wybierz sposób pomiaru ekspozycji przez aparat.

 Wybrana opcja będzie działać tylko wtedy, gdy  **USTAWIENIA AF/MF > UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU** jest **WYŁ.**

Tryb	Opis
 (multi)	Aparat natychmiast wyznacza ekspozycję na podstawie analizy kompozycji, kolorów i rozkładu jasności. Zalecany w większości sytuacji.
 (ważony środek)	Aparat mierzy cały kadr, ale przypisuje największą wagę do obszaru w środku.
 (punktowy)	Aparat mierzy warunki oświetlenia w obszarze na środku kadru, który stanowi 2% całej powierzchni kadru. Zalecany w przypadku obiektów oświetlonych od tyłu oraz w innych sytuacjach, w których tło jest dużo jaśniejsze lub ciemniejsze od głównego obiektu.
 (średnia)	Ekspozycja jest ustawiana na średnią dla całego kadru. Zapewnia to spójną ekspozycję wielu zdjęć wykonywanych w warunkach takiego samego oświetlenia, a szczególnie sprawdza się w przypadku pejzaży i portretów osób w czarnych lub białych ubraniach.





## TYP MIGAWKI

Wybierz typ migawki. Wybierz elektroniczną migawkę, aby wyciszyć dźwięk migawki.

Opcja	Opis
<b>MS MECHANICZNA MIGAWKA</b>	Rób zdjęcia z użyciem mechanicznej migawki.
<b>ES ELEKTRONICZNA MIGAWKA</b>	Rób zdjęcia z użyciem elektronicznej migawki.
<b>EF E-PRZ. KURT. MIGAWKI</b>	Aparat wybiera mechaniczną lub elektroniczną przednią kurtyнкę migawki w zależności od warunków fotografowania.
<b>M-E MECH. + ELEKTR.</b>	Aparat wybiera migawkę mechaniczną lub elektroniczną w zależności od warunków fotografowania.
<b><sup>EF</sup><sub>E</sub> E-FRONT + ELEKTRONICZNA</b>	Aparat wybiera migawkę mechaniczną, migawkę elektroniczną lub elektroniczną przednią kurtyнкę migawki w zależności od warunków fotografowania.

Jeśli wybrane jest **EF E-PRZ. KURT. MIGAWKI**, **MS MECHANICZNA MIGAWKA** zostanie zastosowana automatycznie z krótkimi czasami otwarcia migawki.

-  • Podczas korzystania z migawki elektronicznej zwracaj uwagę na następujące informacje:
  - Dystorsja może występować na zdjęciach ruchomych obiektów.
  - Dystorsja może być również widoczna na zdjęciach zrobionych z ręki z krótkimi czasami otwarcia migawki. Zalecamy używać statywu.
  - Pasma i mgła mogą występować na zdjęciach zarejestrowanych przy oświetleniu jarzeniowym lub innym migoczącym lub zmiennym oświetleniu.
  - Podczas robienia zdjęć z wyciszoną migawką (🔇 204) szanuj prawa do zdjęć fotografowanych osób oraz ich prawo do prywatności.
- Podczas korzystania z elektronicznej przedniej kurtyнкi migawki zwracaj uwagę na następujące informacje:
  - Krótsze czasy otwarcia migawki zwiększają ryzyko nierównomiernej ekspozycji i utraty rozdzielczości na nieostrych obszarach kadru.
-  • Podczas korzystania z elektronicznej migawki występują następujące ograniczenia:
  - Czulość jest ograniczona do wartości ISO 12800 – 100
  - Redukcja szumów dla długich ekspozycji nie działa
  - Nie można używać lampy błyskowej

## REDUKCJA MIGOTANIA

Wybierz **WŁ.**, aby ograniczyć migotanie na zdjęciach i na ekranie podczas fotografowania przy oświetleniu jarzeniowym i przy oświetleniu innymi podobnymi źródłami światła.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

- ! Włączenie redukcji migotania wyłącza migawkę elektroniczną i wydłuża czas potrzebny do zapisu zdjęć.
- Redukcja migotania jest niedostępna podczas nagrywania filmów.

## CZUŁOŚĆ ISO

Wyreguluj czułość aparatu na światło.

Opcja	Opis
<b>AUTO1</b> <b>AUTO2</b> <b>AUTO3</b>	Czułość jest regulowana automatycznie, w zależności od warunków fotografowania.
<b>12800–100</b>	Dostosuj czułość ręcznie. Wybrana wartość jest pokazana na wyświetlaczu.
<b>H (102400)</b> <b>H (51200)</b> <b>H (25600)</b> <b>L (50)</b>	Wybierz w szczególnych sytuacjach. Należy zauważyć, że cętkowanie może się pojawić na zdjęciu zrobionym w <b>H</b> , podczas gdy <b>L</b> zmniejsza zakres dynamiczny.


 Czułość nie jest resetowana po wyłączeniu aparatu.

### Regulacja czułości

Wyższe wartości służą do zmniejszania efektu rozmazania zdjęcia przy słabym oświetleniu, natomiast mniejsze wartości umożliwiają korzystanie z dłuższych czasów otwarcia migawki lub większych otworów przysłony w przypadku jasnego oświetlenia. Zwróć jednakże uwagę, że przy wysokich czułościach może występować cętkowanie.

**TRYB STAB. OBRAZU**

Ogranicz poruszenie.

Opcja	Opis
<b>CIĄGŁA STAB.</b>	Stabilizacja obrazu włączona.
<b>TYLKO ZDJĘCIA</b>	Stabilizacja obrazu jest włączona, tylko gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy (tryb ustawiania ostrości <b>C</b> ) lub jest włączana w momencie wyzwalania migawki.
<b>WYŁ.</b>	Stabilizacja obrazu jest wyłączona. Na wyświetlaczu pojawia się  . Wybieraj, gdy aparat jest zamontowany na statywie lub unieruchomiony w inny sposób.



- Ustawienie wybrane przełącznikiem stabilizacji obrazu obiektywu, jeśli taki przełącznik jest dostępny, ma pierwszeństwo przed ustawieniem wybranym za pomocą **TRYB STAB. OBRAZU**.
- Zwróć uwagę, że podczas pracy układu stabilizacji obrazu zauważalne mogą być drgania lub dźwięki wydawane przez aparat.

## UST. ADAPT.

Dostosuj ustawienia dla obiektywów podłączonych za pomocą adaptera mocowania.

### Wybór migawki

Podczas korzystania z obiektywów z migawką wewnętrzną, wybierz, czy chcesz używać migawki w aparacie (**APARAT**) czy w obiektywie (**OBIEKTYW**).

! Ta opcja może nie działać z niektórymi obiektywami.

### Zapisane ustawienia

Przechowuj ustawienia dla maksymalnie 6 soczewek lub wybierz **WYŁ.**, aby wyłączyć korekcję dla ogniskowej, zniekształcenia, cieniowania kolorów i oświetlenia peryferyjnego.

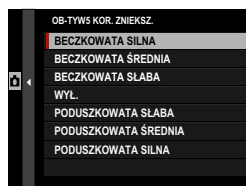
### Wybieranie ogniskowej

Użyj drążka ostrości (dźwigni ostrości), aby wybrać odległość ogniskową.



### Korekcja zniekształceń

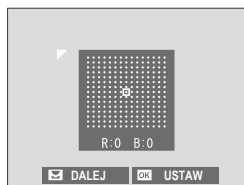
Wybieraj spośród opcji **SILNA**, **ŚREDNIA** lub **SŁABA**, aby odpowiednio skorygować dystorsję beczkowatą (**BECZKOWATA**) lub poduszkowatą (**PODUSZKOWATA**).




### **Korekcja cieniowania barw**

Różnice (cieniowania) barw pomiędzy środkiem a brzegami kadru można regulować oddzielnie dla każdego rogu.

Aby użyć korekcji cieniowania, postępuj zgodnie z opisem poniżej.

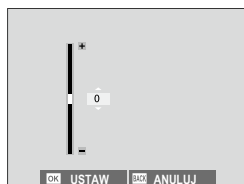



- 1 Obracaj tylnym pokrętkiem sterowania, aby wybrać róg. Wybrany róg jest oznaczony trójkątem.
- 2 Reguluj cieniowanie przy pomocy drążka ostrości (dźwigni ostrości), dopóki nie będzie widocznej różnicy w barwach pomiędzy wybranym rogami a środkiem zdjęcia.
  - Naciskaj drążek ostrości w lewo lub w prawo, aby dostosować barwy na osi niebieskozielony–czerwony.
  - Naciskaj drążek ostrości do góry lub w dół, aby dostosować barwy na osi niebieski–żółty.

 Aby określić wymagany stopień korekcji, reguluj korekcję cieniowania, robiąc zdjęcia błękitnego nieba lub szarej kartki papieru.


### **Korekcja oświetlenia peryferyjnego**

Wybierz wartość od -5 do +5. Wybranie wartości dodatnich powoduje zwiększenie oświetlenia peryferyjnego, natomiast wybranie wartości ujemnych zmniejszy oświetlenie peryferyjne. Zalecamy wybranie wartości dodatnich dla obiektów typu vintage, a wartości ujemnych w celu uzyskania efektu zdjęć zrobionych z użyciem starego obiektywu lub aparatu otworkowego.







 Aby określić wymagany stopień korekcji, reguluj korekcję oświetlenia peryferyjnego, robiąc zdjęcia błękitnego nieba lub szarej kartki papieru.

## TRYB FORMATU 35 mm

Włączenie  **USTAWIENIA ZDJĘĆ > TRYB FORMATU 35 mm** w menu fotografowania ustawia kąt widzenia zdjęcia na 35 mm; zmiana jest odzwierciedlona na ekranie.



Opcja	Opis
WŁ.	Kąt zdjęcia jest ustawiony na 35 mm; zmiana jest odzwierciedlona na ekranie.
WYŁ.	Tryb formatu 35 mm wyłączony.
AUTO	Tryb formatu 35 mm jest włączany automatycznie po podłączeniu adaptera mocowania obsługującego automatyczne wykrywanie.

-  • Pozycja  **KONFIG. EKRANU > USTAW. SPECJ. WYŚ** w menu ustawień (📖 24, 211) zawiera opcję (domyślnie włączoną) wyświetlania ikony **TRYB FORMATU 35 mm**.
- Pozycja  **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > ROZMIAR ZDJĘCIA** w menu fotografowania jest ustawiona na stałe na  **3:2**.

**KOMUN. BEZPRZEW.**

Łącz się ze smartfonami, na których działa najnowsza wersja aplikacji FUJIFILM Camera Remote. Smartfona można potem używać do:

- Zdalnego sterowania aparatem i zdalnego robienia zdjęć
- Odbierania zdjęć przesłanych z aparatu
- Przeglądania zdjęć zapisanych w aparacie i pobierania wybranych zdjęć
- Przesyłania danych o lokalizacji do aparatu



Aby uzyskać informacje o pobieraniu i inne informacje, wejdź na stronę:  
[http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera\\_remote/](http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/)



## USTAWIENIA LAMPY

Dostosuj ustawienia dotyczące lampy błyskowej.

Aby wyregulować ustawienia związane z lampą błyskową, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę **⚡ (USTAWIENIA LAMPY)**.



Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania.

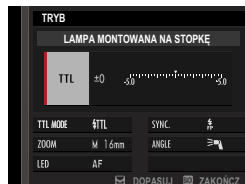


## USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY

Wybierz tryb sterowania lampą błyskową, tryb lampy błyskowej lub tryb synchronizacji albo dostosuj moc błysku. Dostępne opcje różnią się w zależności od lampy błyskowej.



Aby uzyskać więcej informacji na temat ustawień lampy błyskowej, patrz „Zewnętrzne lampy błyskowe” (📖 270) w „Urządzenia peryferyjne i akcesoria opcjonalne”.



## USUWANIE CZRW OCU

Usuń efekt czerwonych oczu spowodowany przez lampę błyskową.

Opcja	Opis
<b>BŁYSK+USUWANIE</b>	Wstępny błysk w celu redukcji efektu czerwonych oczu jest łączony z cyfrowym usuwaniem efektu czerwonych oczu.
<b>BŁYSK</b>	Tylko redukcja efektu czerwonych oczu za pomocą lampy błyskowej.
<b>USUWANIE</b>	Tylko cyfrowe usuwanie efektu czerwonych oczu.
<b>WYŁ.</b>	Redukcja efektu czerwonych oczu z użyciem lampy i cyfrowe usuwanie efektu czerwonych oczu są wyłączone.



- Redukcji efektu czerwonych oczu przez lampę błyskową można używać w trybie sterowania błyskiem TTL.
- Cyfrowe usuwanie efektu czerwonych oczu jest przeprowadzane wyłącznie w przypadku wykrycia twarzy.
- Cyfrowe usuwanie efektu czerwonych oczu jest niedostępne w przypadku zdjęć w formacie RAW.



## TTL- TRYB BLOKADY

Zamiast regulowania poziomu mocy błysku przy każdym zdjęciu, sterowanie błyskiem TTL można zablokować w celu uzyskania spójnych rezultatów w serii zdjęć.

Opcja	Opis
<b>BLOK. P. UŻ. O. BŁYSKU</b>	Moc błysku zostanie zablokowana na wartości zmierzonej dla ostatniego zrobionego zdjęcia.
<b>BLOK. P. UŻ. B. POM.</b>	Aparat emituje serię przedbłysków i blokuje moc błysku na zmierzonej wartości.

- Aby skorzystać z blokady TTL, przypisz **TTL-BLOKADA** do elementu sterującego aparatu, a następnie używaj go do włączania lub wyłączenia blokady TTL (📖 259).
- Korekcję błysku lampy można regulować, gdy blokada TTL jest włączona.
- Wybranie **BLOK. P. UŻ. O. BŁYSKU** spowoduje wyświetlenie komunikatu o błędzie, jeśli nie istnieje żadna wcześniej zmierzona wartość.

## USTAWIENIA LAMPY LED

Wybierz, czy podczas fotografowania chcesz korzystać z lampy LED do filmowania wbudowanej w lampę błyskową (jeśli jest dostępna) w roli lampy doświetlającej, czy z diody wspomagającej AF.

Opcja	Rola światła LED do filmowania w fotografii
<b>ODBIJANIE ŚWIATŁA</b>	Odbijanie światła
<b>WSPOMAGANIE AF</b>	Dioda wspomagająca AF
<b>WSPOM. AF + ODB. ŚWIAT.</b>	Dioda wspomagająca AF i światło odbite
<b>OFF</b>	Brak

- W niektórych przypadkach dostęp do tej opcji można również uzyskać poprzez menu **USTAWIENIE FUNKCJI LAMPY**.

## USTAWIENIA GŁÓWNE

Wybierz grupę lamp błyskowych (A, B lub C) dla lampy zamontowanej na gorącej stopce aparatu, kiedy pełni ona funkcję lampy głównej sterującej zdalnymi lampami poprzez optyczne bezprzewodowe sterowanie błyskiem Fujifilm, albo wybierz **OFF**, aby ograniczyć moc lampy głównej do poziomu niemającego wpływu na końcowe zdjęcie.

Opcje			
<b>Gr A</b>	<b>Gr B</b>	<b>Gr C</b>	<b>OFF</b>



W niektórych przypadkach dostęp do tej opcji można również uzyskać poprzez menu **USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY**.

## USTAWIENIA CH


Wybierz kanał używany do komunikacji pomiędzy lampą główną a lampami zdalnymi podczas korzystania z optycznego bezprzewodowego sterowania błyskiem Fujifilm. Różnych kanałów można używać do różnych systemów lamp lub w celu zapobiegania zakłóceniom, gdy wiele systemów działa blisko siebie.


Opcje			
<b>CH1</b>	<b>CH2</b>	<b>CH3</b>	<b>CH4</b>

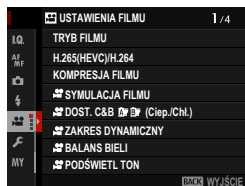


## USTAWIENIA FILMU

Dostosuj opcje nagrywania filmów.

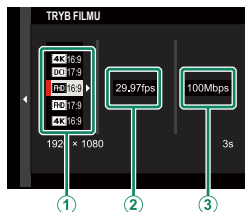
Aby wyświetlić opcje nagrywania filmów, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę  (**USTAWIENIA FILMU**).


 Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania.



## TRYB FILMU

Przed rozpoczęciem nagrywania filmu, wybierz liczbę klatek na sekundę, przepływność, rozmiar klatki i współczynnik proporcji.




- 1 W menu fotografowania wybierz  **USTAWIENIA FILMU**, a następnie wyróżnij **TRYB FILMU** i naciśnij **MENU/OK**.
- 2 Naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) do góry lub w dół, aby wyróżnić żądany rozmiar klatki i współczynnik proporcji (1), a następnie naciśnij drążek w prawo.
  - Wybierz **4K 16:9** lub **DCI 17:9** dla filmów 4K o współczynniku proporcji wynoszącym 16 lub 17 na 9.
  - Wybierz **FHD 16:9** lub **FHD 17:9** dla filmów w rozdzielczości Full HD o współczynniku proporcji wynoszącym 16 lub 17 na 9.

- 3 Naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) do góry lub w dół, aby wyróżnić liczbę klatek rejestrowanych na sekundę (2), a następnie naciśnij drążek w prawo.

Opcje					
59.94P	50P	29.97P	25P	24P	23.98P

- 4 Naciskaj drążek ostrości do góry lub w dół, aby wyróżnić przepływność (3), a następnie naciśnij **MENU/OK**.

Opcje			
400Mbps	200Mbps	100Mbps	50Mbps

 Dostępne do wyboru opcje liczby klatek rejestrowanych na sekundę i przepływności różnią się w zależności od trybu filmu.

**H.265(HEVC)/H.264**

Wybierz kodek do nagrywania filmów.

Opcja	Opis
<b>H.265(HEVC)</b>	Zastosuj dla wyższej jakości materiału z wysokim współczynnikiem kompresji. Filmy można wyświetlać tylko na urządzeniach obsługujących standard H.265 (HEVC).
<b>H.264</b>	Filmy nakręcone za pomocą tego szeroko obsługiwanego kodeku można oglądać na różnorodnych urządzeniach.











**KOMPRESJA FILMU**

Wybierz typ kompresji używany do nagrywania filmów.



Opcja	Opis
<b>ALL-Intra</b>	Każda klatka jest kompresowana oddzielnie. Pliki są większe, ale fakt, że dane dla każdej klatki są zapisywane oddzielnie sprawia, że jest to dobry wybór w przypadku materiałów, które będą dalej przetwarzane.
<b>DŁ. GOP</b>	Zapewnia optymalną kombinację dobrej jakości zdjęcia z wysokim stopniem kompresji. Pliki są mniejsze, dzięki czemu ta opcja to dobry wybór dla dłuższych filmów.

## SYMULACJA FILMU

Wybierz efekt symulacji filmu do nagrywania filmów.

Opcja	Opis
 <b>PROVIA/STANDARDOWY</b>	Patrz „SYMULACJA FILMU” (📖 107).
 <b>Velvia/WYR.</b>	
 <b>ASTIA/MALY</b>	
 <b>CLASSIC CHROME</b>	
 <b>PRO Neg. Hi</b>	
 <b>PRO Neg. Std</b>	
 <b>ETERNA/KINO</b>	
 <b>ACROS</b>	
 <b>JEDNOKOLOROWE</b>	
 <b>SEPIA</b>	




## DOST. C&B (Ciep./Chł.)










Dodaj czerwone lub niebieskawe zabarwienie (ciepłą lub zimną dominantę barwną) do zdjęć monochromatycznych zrobionych z użyciem opcji symulacji filmu  **ACROS** lub  **JEDNOKOLOROWE**.

Opcja	Opis
<b>+9 — +1</b>	Wyższe wartości dodatnie odpowiadają bardziej czerwonej dominancie barwnej.
<b>0</b>	Normalne zdjęcie monochromatyczne (skala szarości).
<b>-1 — -9</b>	Niższe wartości ujemne odpowiadają bardziej niebieskiej dominancie barwnej.

## ZAKRES DYNAMICZNY












Wybierz zakres dynamiczny do nagrywania filmów.

Opcja	Opis
 100%	Patrz „ZAKRES DYNAMICZNY” (📖 110).
 200%	
 400%	

-  Automatyczna regulacja zakresu dynamicznego (**AUTO**) nie jest obsługiwana.
-  200% jest dostępne przy czułości od ISO 400 do ISO 12800, a  400% przy czułości od ISO 800 do 12800.
- Opcja  **USTAWIENIA FILMU** >  **ZAKRES DYNAMICZNY** jest dostępna, gdy    jest wybrane dla  **USTAWIENIA FILMU** > **NAGRYWANIE F-Log/HLG**.

## BALANS BIELI

Dostosuj balans bieli do nagrywania filmów.

Opcja	Opis
<b>AUTO</b>	Patrz „BALANS BIELI” (📖 112).
 1 /  2 /  3	
	
	
	
	
	
	
	
	

## PODŚWIETL TON

Wybierz sposób rejestracji obszarów prześwietlonych przez aparat podczas nagrywania filmów.

Opcje						
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2

## PRZYCIEMNIJ TON

Wybierz sposób rejestracji obszarów zaciemnionych przez aparat podczas nagrywania filmów.

Opcje						
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2

## KOLOR

Dostosuj natężenie barw do nagrywania filmów.

Opcje								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4



## WYOSTRZENIE

Wyostrz lub zmiękcź kontury na filmach.

Opcje								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

## REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ


Ogranicz szumy na filmach nagranych z wysoką czułością.

Opcje								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

## INTERFRAME NR















Wybierz **WŁ.**, aby włączyć redukcję szumów między klatkami.

Opcje	
<b>WŁ.</b>	<b>WYŁ.</b>

-  Redukcja szumów między klatkami jest dostępna tylko wtedy, gdy wybrana jest liczba klatek na sekundę wynosząca **29.97P** lub niższa i ustawiony jest rozmiar klatki **4K** lub **DCI**.
- „Refleksy” mogą występować w połączeniu z ruchomymi obiektami lub w przypadku poruszenia aparatu podczas filmowania.

## NAGRYWANIE F-Log/HLG

Wybierz miejsce docelowe dla filmów F-Log oraz HLG (Hybrid Log-Gamma) rejestrowanych wtedy, gdy aparat jest podłączony do urządzenia HDMI.



Opcja	Opis
   	Materiał filmowy jest przetwarzany z użyciem symulacji filmu i jednocześnie zapisywany na karcie pamięci i przesyłany do urządzenia HDMI.
 <b>F-Log</b>  <b>F-Log</b>	Materiał filmowy jest zapisywany na karcie pamięci i przesyłany do urządzenia HDMI w formacie F-Log.
   <b>F-Log</b>	Materiał filmowy jest przesyłany do urządzenia HDMI w formacie F-Log, ale zapisywany na karcie pamięci z użyciem symulacji filmu.
 <b>F-Log</b>  	Materiał filmowy jest zapisywany na karcie pamięci w formacie F-Log, ale przesyłany do urządzenia HDMI z użyciem symulacji filmu.
 <b>HLG</b>  <b>HLG</b>	Materiał filmowy jest zapisywany na karcie pamięci i przesyłany do urządzenia HDMI w formacie HLG.



- Format F-Log zapewnia miękką krzywą gamma o szerokiej gamie, odpowiednią do dalszego przetwarzania po rejestracji. Czułość jest ograniczona do wartości z zakresu od ISO 800 do ISO 12800.
- Format nagrywania **HLG** (Hybrid Log-Gamma) jest zgodny z międzynarodową normą ITU-R BT2100. Podczas oglądania na ekranach zgodnych z HLG wysokiej jakości materiał filmowy HLG pozwala na wierne uchwycenie scen o wysokim kontraście i żywych barw. Czułość jest ograniczona do wartości z zakresu od ISO 1250 do ISO 12800. Nagrywanie HLG jest dostępne, gdy **H.265(HEVC)** jest wybrane dla **USTAWIENIA FILMU > H.265(HEVC)/H.264** w menu fotografowania.
- Materiał filmowy z symulacją filmu () rejestruje się z pomocą opcji wybranej dla **USTAWIENIA FILMU > SYMULACJA FILMU** w menu fotografowania.
- Materiału filmowego nagranego z    **F-Log** lub  **F-Log**   nie można nagrywać na karcie pamięci i przysłać do urządzenia HDMI z różnymi rozmiarami klatek (4K, Full HD). Poza tym, następujące opcje **USTAWIENIA FILMU** są niedostępne:
  - Opcje szybkości klatek **59.94P** i **50P** dla **TRYB FILMU**
  - **4K INTERFRAME NR**
  - **WYJŚCIE HDMI WYŚW. INFO.**

## KOR. OŚWIET. OBW.

Wybierz **WŁ.**, aby włączyć korekcję oświetlenia peryferyjnego podczas nagrywania filmu.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.
 <ul style="list-style-type: none"> <li>Jeśli <b>WŁ.</b> jest wybrane, gdy obiektów nie przesyłający danych do aparatu jest podłączony za pomocą FUJIFILM M MOUNT ADAPTER (dostępne osobno), oświetlenie peryferyjne będzie regulowane w zależności od opcji wybranej dla  <b>USTAWIENIA ZDJĘĆ &gt; UST. ADAPT. &gt; KOR. OŚWIET. OBW.</b> w menu fotografowania (📖 145).</li> <li>Wybierz <b>WYŁ.</b>, jeśli zauważysz pasma na filmach nagranych z użyciem tej opcji.</li> </ul>	

## OBSZAR OSTROŚCI

Wybierz obszar ostrości dla filmów nagrywanych z użyciem autofocusa. Można również wybrać obszar ostrości (i, co za tym idzie, również położenie przybliżania obszaru ostrości) dla filmów nagrywanych z użyciem ręcznego ustawiania ostrości.

## TRYB AF FILMU

Wybierz sposób wybierania punktu ostrości przez aparat do nagrywania filmu.

Opcja	Opis
<b>WIELOPUNKTOWY</b>	Automatyczny wybór punktu ostrości.
<b>STREFA</b>	Aparat ustawia ostrość na obiekt w wybranym obszarze ostrości.

## AF-C UST. NIESTANDARDOWE

Wybierz opcje śledzenia ostrości podczas nagrywania filmów w trybie ustawiania ostrości C.

### CZUŁOŚĆ ŚLEDZENIA

Wybierz, jak długo aparat czeka na przełączenie ostrości, gdy na obszarze ostrości za lub przed aktualnie nagrywanym obiektem pojawi się inny obiekt. Patrz „CZUŁOŚĆ ŚLEDZENIA” (📖 122).

Opcje				
0	1	2	3	4

### SZYBKOŚĆ AF


Dostosuj szybkość reakcji autofokusa.

Opcje										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

## UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU

Włącz lub wyłącz inteligentne wykrywanie twarzy podczas nagrywania filmów.

Opcja	Opis
<b>WYKRYWANIE TWARZY WŁĄCZONE</b>	Patrz „UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU” (📖 126).
<b>WYŁ.</b>	Inteligentne wykrywanie twarzy i priorytet oka są wyłączone.

 Gdy inteligentne wykrywanie twarzy jest włączone, aparat będzie ustawiać ostrość za pomocą ciągłego autofokusa, nawet gdy pojedynczy autofokus (S) jest wybrany wybierakiem trybu ostrości. Inteligentne wykrywanie twarzy nie jest dostępne w trybie ręcznego ustawiania ostrości.

## MF ASSIST

Wybierz sposób wyświetlania ostrości w trybie ręcznego ustawiania ostrości.

Opcja	Opis
<b>STANDARDOWE</b>	Ostrość jest wyświetlana normalnie (zaznaczanie głębi ostrości jest niedostępne).
<b>ZAZNACZ GŁĘBIĘ OSTROŚCI</b>	Aparat podkreśla kontury o wysokim kontraście. Wybierz kolor i poziom głębi.





## PODGLĄD OSTROŚCI

Jeśli wybrane jest **WŁ.**, na ekranie będzie automatycznie wyświetlane zbliżenie wybranego obszaru ostrości podczas obracania pierścienia ostrości w trybie ręcznego ustawiania ostrości.

Opcje	
<b>WŁ.</b>	<b>WYŁ.</b>

## ODTWARZANIE FILMÓW 4K

Wybierz miejsce docelowe dla filmów 4K rejestrowanych wtedy, gdy aparat jest podłączony do urządzenia nagrywającego HDMI lub innego urządzenia obsługującego 4K.



Opcja	Opis
	Filmy 4K są zapisywane na karcie pamięci w aparacie i przesyłane do urządzenia HDMI w rozdzielczości 4K.
	Filmy 4K są zapisywane na karcie pamięci w aparacie w rozdzielczości 4K i przesyłane do urządzenia HDMI w rozdzielczości Full HD.
	Filmy 4K są przesyłane do urządzenia HDMI w rozdzielczości 4K i zapisywane na karcie pamięci w aparacie w rozdzielczości Full HD.
	Filmy 4K są przesyłane do urządzenia HDMI w rozdzielczości 4K. Aparat nie nagrywa filmów 4K na karcie pamięci.



Ta opcja jest dostępna tylko wtedy, gdy **4K: 16:9** lub **DCI: 17:9** jest wybrane dla **USTAWIENIA FILMU > TRYB FILMU** w menu fotografowania.

## WYJŚCIOWY FILM FULL HD

Wybierz miejsce docelowe dla filmów w rozdzielczości Full HD rejestrowanych wtedy, gdy aparat jest podłączony do urządzenia HDMI.

Opcja	Opis
	Filmy w rozdzielczości Full HD są przesyłane do urządzenia HDMI i zapisywane na karcie pamięci w aparacie.
	Filmy w rozdzielczości Full HD nie są zapisywane na karcie pamięci w aparacie, ale są przesyłane do urządzenia HDMI.



- Ta opcja jest dostępna tylko wtedy, gdy **FHD: 16:9** lub **FHD: 17:9** jest wybrane dla **USTAWIENIA FILMU > TRYB FILMU** w menu fotografowania.
- Gdy **OFF** jest wybrane dla **WYJŚCIE HDMI WYŚW. INFO.**, filmy są przesyłane do urządzenia HDMI w 10-bitowym formacie 4:2:2.



## WYJŚCIE HDMI WYŚW. INFO.

Jeśli wybrane jest **ON**, urządzenia HDMI, z którymi aparat jest podłączony, będą wyświetlać informacje widoczne na ekranie aparatu.

Opcje	
<b>ON</b>	<b>OFF</b>

## JAKOŚĆ CZUWANIA 4K HDMI

Wybierz, czy przesyłanie do podłączonych urządzeń HDMI ma być przełączane z 4K na Full HD w trybie gotowości.

Opcja	Opis
	Przesyłanie do urządzeń HDMI jest kontynuowane w rozdzielczości 4K w trybie gotowości.
	Przesyłanie do urządzeń HDMI jest przełączane na rozdzielczość Full HD w trybie gotowości, zmniejszając zużycie energii akumulatora.



## KONTROLA NAGRYWANIA HDMI

Wybierz, czy aparat ma wysyłać sygnały rozpoczęcia i zakończenia filmu do urządzenia HDMI w momencie wciskania spustu migawki w celu rozpoczęcia i zakończenia nagrywania filmu.

Opcje	
<b>ON</b>	<b>OFF</b>

## UST. ZEBRA

Obszary, które mogą być prześwietlone, są oznaczone czarno-białymi ukośnymi paskami na ekranie trybu filmu.

Opcja	Opis
<b>P ZEBRA</b>	 Paski pochylone w prawo.
<b>L ZEBRA</b>	 Paski pochylone w lewo.
<b>WYŁ.</b>	Paski wyłączone.

## POZIOM ZEBRA

Wybierz próg jasności dla wyświetlania czarno-białych pasków.

Opcje										
100	95	90	85	80	75	70	65	60	55	50



## USTAWIENIA DŹWIĘKU

Dostosuj ustawienia dotyczące dźwięku podczas nagrywania filmów.

### REG. POZ. MIKROFONU WEWN.

Dostosuj poziom głośności nagrywania dla wbudowanego mikrofonu.

Opcja	Opis
<b>AUTO</b>	Aparat automatycznie dostosowuje poziom głośności nagrywania.
<b>RĘCZNY</b>	Ręcznie dostosuj poziom głośności nagrywania. Naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) w prawo, aby dokonać wyboru spośród 25 poziomów głośności nagrywania.
<b>WYŁ.</b>	Wyłącz wbudowany mikrofon.

### REG. POZ. MIKROFONU ZEWN.

Dostosuj poziom głośności nagrywania dla mikrofonów zewnętrznych.

Opcja	Opis
<b>AUTO</b>	Aparat automatycznie dostosowuje poziom głośności nagrywania.
<b>RĘCZNY</b>	Ręcznie dostosuj poziom głośności nagrywania. Naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) w prawo, aby dokonać wyboru spośród 25 poziomów głośności nagrywania.
<b>WYŁ.</b>	Wyłącz nagrywanie za pomocą zewnętrznych mikrofonów.

### OGRANICZNIK POZ. MIKROFONU

Zmniejsza zniekształcenia spowodowane przez sygnał wejściowy przekraczający limity obwodów dźwiękowych mikrofonu.

Opcje	
<b>WŁ.</b>	<b>WYŁ.</b>

## FILTR WIATRU

Wybierz, czy podczas nagrywania filmów ma być włączona redukcja szumu wiatru.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

## FILTR DOLNOPRZEPUSTOWY

Wybierz, czy włączony ma być filtr górnoprzepustowy, który ogranicza szumy o niskiej częstotliwości podczas nagrywania filmu.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

## GŁOŚNOŚĆ SŁUCHAWEK

Dostosuj poziom głośności słuchawek.

Opcja	Opis
10—1	Wybierz poziom głośności od 1 do 10.
0	Wycisz dźwięk przekazywany do słuchawek.

## USTAWIENIA KODU CZASOWEGO

Dostosuj ustawienia wyświetlania kodu czasowego (godzina, minuta, sekunda i numer klatki) dla nagrywania filmów.

### WYŚWIETL. KODU CZASOWEGO

Wybierz **WŁ.**, aby wyświetlać kody czasowe podczas nagrywania i odtwarzania filmów.

Opcje	
<b>WŁ.</b>	<b>WYŁ.</b>

### USTAW. CZASU ROZPOCZĘCIA

Wybierz czas rozpoczęcia kodu czasowego.

Opcja	Opis
<b>RĘCZNE WPROWADZANIE</b>	Wyróżnij tę opcję i naciśnij drążek ostrości (dźwignię ostrości) w prawo, aby ręcznie wybrać czas rozpoczęcia.
<b>AKTUALNY CZAS</b>	Ustaw czas rozpoczęcia na bieżący czas.
<b>RESET</b>	Ustaw czas rozpoczęcia na 00:00:00.

### USTAWIENIA LICZNIKA

Wybierz, czy czas ma być odmierzany cały czas, czy jedynie podczas nagrywania filmu.

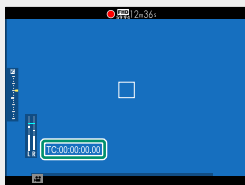
Opcja	Opis
<b>REC RUN</b>	Czas jest odmierzany jedynie podczas nagrywania filmu.
<b>FREE RUN</b>	Czas jest odmierzany cały czas.

## OPUSZCZANIE KLATEK

Przy szybkościach rejestracji klatek **59.94P** i **29.97P** stopniowo narasta rozbieżność między kodem czasowym (mierzonym w sekundach) a rzeczywistym czasem nagrywania (mierzonym w ułamkach sekundy). Wybierz, czy aparat ma pomijać odpowiednią liczbę klatek w celu dopasowania czasu nagrywania do kodu czasowego.

Opcja	Opis
WŁ.	Aparat pomija odpowiednią liczbę klatek w celu ścisłego dopasowania kodu czasowego do rzeczywistego czasu nagrywania.
WYŁ.	Klatki nie są pomijane.

- Wyświetlanie kodu czasowego różni się w zależności od wybranej opcji.



TC:00:00:00:00

WŁ.

TC:00:00:00:00

WYŁ.

- Wybranie szybkości rejestracji **23.98P** wyłącza pomijanie klatek.

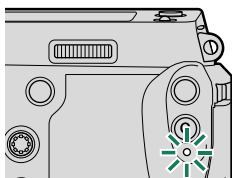
## WYJ. KODU CZASOWEGO HDMI

Wybierz, czy kody czasowe mają być wysyłane do urządzeń HDMI.

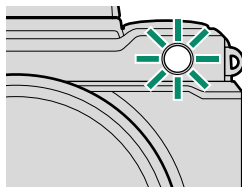
Opcje	
WŁ.	WYŁ.

## KONTROLKA TALLY

Wybierz diodę (diodę kontrolki lub diodę wspomagającą autofokusa), która świeci podczas nagrywania filmu, a także wybierz, czy dioda ma migać, czy świecić światłem stałym.



Kontrolka 1



Diody wspomagającej AF

Opcja	Opis
<b>PRZÓD WYŁĄCZONY</b> <b>TYŁ</b>	Kontrolka świeci podczas nagrywania filmu.
<b>PRZÓD WYŁĄCZONY</b> <b>TYŁ</b>	Kontrolka miga podczas nagrywania filmu.
<b>PRZÓD</b> <b>TYŁ</b>	Kontrolka i dioda wspomagająca autofokusa świecą podczas nagrywania filmu.
<b>PRZÓD</b> <b>TYŁ WYŁĄCZONY</b>	Dioda wspomagająca autofokusa świeci podczas nagrywania filmu.
<b>PRZÓD</b> <b>TYŁ</b>	Kontrolka i dioda wspomagająca autofokusa migają podczas nagrywania filmu.
<b>PRZÓD</b> <b>TYŁ WYŁĄCZONY</b>	Dioda wspomagająca autofokusa miga podczas nagrywania filmu.
<b>PRZÓD WYŁ.</b> <b>TYŁ WYŁ.</b>	Kontrolka i dioda wspomagająca autofokusa pozostają wyłączone podczas nagrywania filmu.

**CICHE STEROWANIE FILMEM**

Wybierz **WŁ.**, aby wyłączyć pokrętła aparatu i regulować ustawienia filmu wyłącznie z użyciem sterowania dotykowego, zapobiegając nagrywaniu dźwięków wytwarzanych przez elementy sterujące aparatu na filmie (📖 33).

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

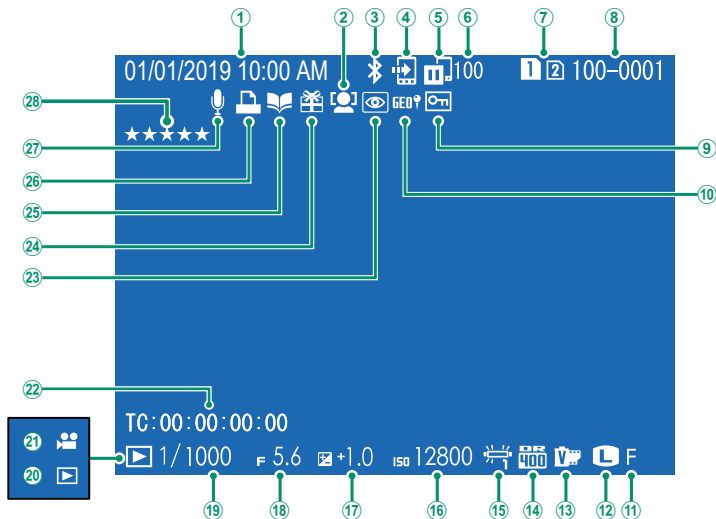
# Odtwarzanie i menu odtworzenia

# 7

## Ekran odtwarzania

W tym rozdziale omówione są wskaźniki, które mogą być wyświetlane podczas odtwarzania.

! W celach ilustracyjnych ekrany są przedstawione z wyświetlonymi wszystkimi wskaźnikami.

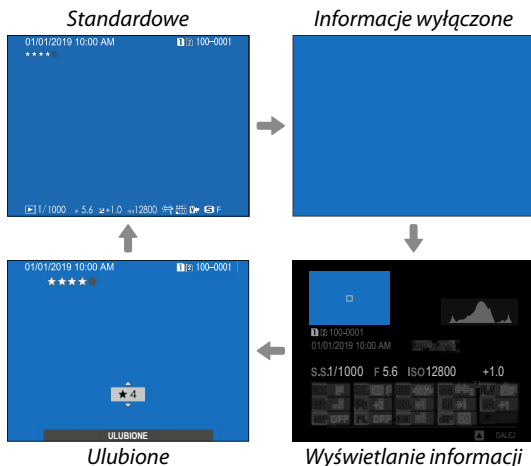
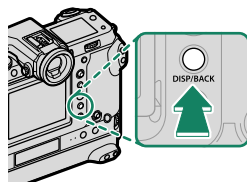


①	Data i godzina.....	52, 54, 199	⑩	Dane o lokalizacji.....	246, 285
②	Wskaźnik wykrywania twarzy.....	126	⑪	Jakość zdjęcia.....	105
③	Bluetooth WŁ./WYŁ.....	240	⑫	Rozmiar zdjęcia.....	104
④	Żądanie transferu obrazu.....	189	⑬	Symulacja filmu.....	107
⑤	Stan przesyłania obrazu.....	240, 284	⑭	Zakres dynamiczny.....	110
⑥	Liczba klatek wybranych do przesyłania.....	189	⑮	Balans bieli.....	112
⑦	Gniazdo karty.....	177	⑯	Czułość.....	142
⑧	Numer zdjęcia.....	236	⑰	Kompensacja ekspozycji.....	93
⑨	Chronione zdjęcie.....	184	⑱	Przesłona.....	69, 73, 75
⑩	Dane o lokalizacji.....	246, 285	⑲	Czas otwarcia migawki.....	69, 70, 75
⑪	Jakość zdjęcia.....	105	⑳	Wskaźnik trybu odtwarzania.....	59
⑫	Rozmiar zdjęcia.....	104	㉑	Ikona filmu.....	65
⑬	Symulacja filmu.....	107	㉒	Kod czasowy.....	167
⑭	Zakres dynamiczny.....	110	㉓	Wskaźnik usuwania czerwonych oczu.....	148, 186
⑮	Balans bieli.....	112	㉔	Podarowane zdjęcie.....	59
⑯	Czułość.....	142	㉕	Wskaźnik pomocy fotoksiążki.....	191
⑰	Kompensacja ekspozycji.....	93	㉖	Wskaźnik drukowania DPOF.....	193
⑱	Przesłona.....	69, 73, 75	㉗	Notatka głosowa.....	187
⑲	Czas otwarcia migawki.....	69, 70, 75	㉘	Ocenianie zdjęć.....	173
⑳	Wskaźnik trybu odtwarzania.....	59			
㉑	Ikona filmu.....	65			
㉒	Kod czasowy.....	167			
㉓	Wskaźnik usuwania czerwonych oczu.....	148, 186			
㉔	Podarowane zdjęcie.....	59			
㉕	Wskaźnik pomocy fotoksiążki.....	191			
㉖	Wskaźnik drukowania DPOF.....	193			
㉗	Notatka głosowa.....	187			
㉘	Ocenianie zdjęć.....	173			



## Przycisk DISP/BACK (WYŚW./WSTECZ)

Przycisk **DISP/BACK** służy do sterowania wyświetlaniem wskaźników podczas odtwarzania.

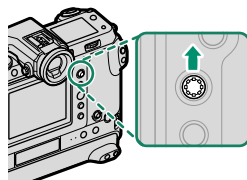


### Ulubione: Ocenianie zdjęć

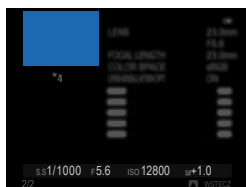
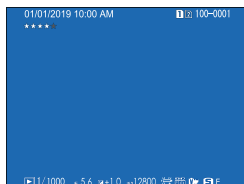
Aby ocenić bieżące zdjęcie, naciśnij przycisk **DISP/BACK**, a następnie naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) do góry i w dół, aby wybrać od zera do pięciu gwiazdek.

### Wyświetlanie informacji o zdjęciach

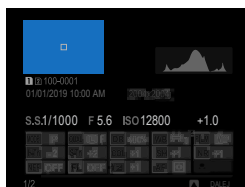
Ekran informacji o zdjęciu zmienia się po każdym naciśnięciu drążka ostrości (dźwigni ostrości) do góry.



#### Podstawowe dane



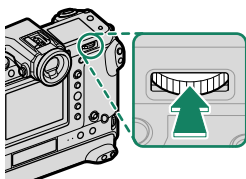
Wyświetlanie informacji 2



Wyświetlanie informacji 1

### Wykonywanie zbliżenia na punkt ostrości

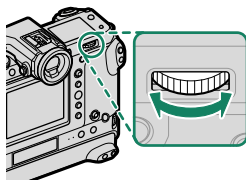
Naciśnij środek tylnego pokręćła sterowania, aby wykonać zbliżenie na punkt ostrości. Naciśnij ponownie, aby powrócić do odtwarzania na pełnym ekranie.



## Wyświetlanie zdjęć

Przeczytaj ten rozdział, aby uzyskać informacje na temat przybliżania podczas odtwarzania oraz odtwarzania wielu zdjęć.

Używaj tylnego pokrętki sterowania do przełączania między odtwarzaniem na pełnym ekranie a odtwarzaniem z przybliżeniem oraz odtwarzaniem wielu zdjęć.



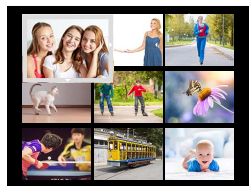
### Odtwarzanie na pełnym ekranie



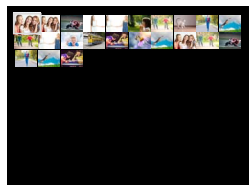
### Odtwarzanie wielu zdjęć



### Widok dziesięciu zdjęć



### Widok stu zdjęć



### Odtwarzanie z przybliżeniem



### Średnie przybliżenie



### Maksymalne przybliżenie



## Odtwarzanie z przybliżeniem

Obracaj tylnym pokrętle sterowania w prawo, aby przybliżyć bieżące zdjęcie, lub w lewo, aby je oddalić. Aby wyłączyć zoom, naciśnij **DISP/BACK**, **MENU/OK** lub środek tylnego pokręła sterowania.

- Maksymalny stopień przybliżenia różni się w zależności od opcji wybranej dla **Ustawienia Jakości Obrazu > Rozmiar Zdjęcia**.
- Przybliżenie w trybie odtwarzania nie jest dostępne dla przyciętych lub zmniejszonych kopii, które zapisano w rozmiarze **640**.

### Przewijanie

Gdy zdjęcie jest przybliżone, można przesuwać powiększony obraz drążkiem ostrości (dźwignią ostrości) tak, aby wyświetlić fragmenty obrazu obecnie niewidoczne na ekranie.



Okno nawigacji

## Odtwarzanie wielu zdjęć

Aby zmienić liczbę wyświetlanych zdjęć, obróć tylne pokrętko sterowania w lewo, kiedy zdjęcie jest wyświetlone na pełnym ekranie.

- Przy użyciu drążka ostrości (dźwigni ostrości) podświetl zdjęcia i naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić podświetlone zdjęcie na pełnym ekranie.
- W widoku dziewięciu i stu klatek, naciśnij drążek ostrości w górę lub w dół, aby wyświetlić więcej zdjęć.



## Menu odtwarzania

Dostosuj ustawienia odtwarzania.


Menu odtwarzania jest wyświetlane po naciśnięciu **MENU/OK** w trybie odtwarzania.



### PRZEŁĄCZ GNIAZDO

Wybierz kartę, z której będą odtwarzane obrazy.



Jeśli włożono dwie karty pamięci, możesz nacisnąć i przytrzymać przycisk , aby wybrać kartę do odtwarzania.

## KONWERSJA RAW

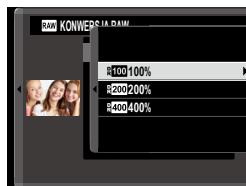
Nawet wtedy, gdy nie posiadasz komputera, możesz używać aparatu do edycji zdjęć w formacie RAW i zapisywania ich w formacie JPEG lub TIFF.

### Zapisywanie zdjęć w formacie RAW w formacie JPEG

- 1 Wyświetl zdjęcie w formacie RAW.
- 2 Wyróżnij **KONWERSJA RAW** w menu odtwarzania.
- 3 Naciśnij **MENU/OK**.  
Wyświetlona zostanie lista ustawień.



- 4 Naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) do góry lub w dół, aby wyróżnić jedno z ustawień.
- 5 Naciśnij drążek ostrości w prawo, aby wyświetlić opcje.



- 6 Naciskaj drążek ostrości górę lub w dół, aby wyróżnić żądaną opcję.
- 7 Naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać wyróżnioną opcję. Wyświetlona zostanie lista ustawień przedstawiona w kroku 3. Powtórz kroki od 4 do 7, aby wyregulować pozostałe ustawienia.
- 8 Naciśnij przycisk **Q**.  
Wyświetlony zostanie podgląd kopii w formacie JPEG lub TIFF.
- 9 Naciśnij **MENU/OK**.  
Kopia JPEG lub TIFF zostanie zapisana.




Opcje konwersji RAW można również wyświetlić, naciskając przycisk **Q**, kiedy zdjęcia RAW są wyświetlane podczas odtwarzania.

Ustawienia, które można regulować podczas konwersji zdjęć z formatu RAW do innego formatu to:

Ustawienie	Opis
<b>ODBIJ WAR. FOTOGR.</b>	Utwórz kopię w formacie JPEG przy użyciu ustawień aktywnych w momencie zrobienia zdjęcia.
<b>TYP PLIKU</b>	Wybierz format pliku.
<b>ROZMIAR ZDJĘCIA</b>	Wybierz wielkość zdjęcia.
<b>JAKOŚĆ ZDJĘCIA</b>	Dostosuj jakość zdjęcia.
<b>ZWIĘK/ZMNIEJ CZUŁOŚ</b>	Dostosuj ekspozycję.
<b>ZAKRES DYNAMICZNY</b>	Wzmocnij szczegóły oświetlonych obszarów w celu uzyskania naturalnego kontrastu.
<b>PRIORYTET ZAKRESU D</b>	Ogranicz utratę szczegółów w obszarach oświetlonych i zacienionych podczas fotografowania scenarii o wysokim kontraście w celu uzyskania naturalnie wyglądających zdjęć.
<b>SYMULACJA FILMU</b>	Symuluje efekty różnych rodzajów filmu.
<b>DOST. C&amp;B</b>   (Ciep./Chł.)	Dodaj ciepłą lub zimną dominantę barwną do zdjęć monochromatycznych.
<b>EFEKT ZIARNISTOŚCI</b>	Dodaj efekt ziarna do filmu.
<b>EFEKT KOLORU CHROM.</b>	Zwiększ głębię kolorów w obszarach zacienionych.
<b>EFEKT WYGŁADZANIA SKÓRY</b>	Wygładzanie cery.
<b>BALANS BIELI</b>	Wyreguluj balans bieli.
<b>PRZES. BAL. BIELI</b>	Precyzyjnie skoryguj balans bieli.
<b>PODŚWIETL TON</b>	Wyreguluj obszary przeświecone.
<b>PRZYCIEMNIJ TON</b>	Wyreguluj obszary zacienione.
<b>KOLOR</b>	Dostosuj natężenie barw.
<b>WYOSTRZENIE</b>	Wyostrz lub zmiekczy kontury.
<b>REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ</b>	Przetwórz kopię w celu redukcji szumów w formie cętek.
<b>FUNKCJA LMO</b>	Popraw rozdzielczość poprzez kompensację dyfrakcji i drobnej utraty ostrości w pobliżu krawędzi obiektywu.
<b>PRZESTRZEŃ KOLORU</b>	Wybierz przestrzeń barw używaną do odwzorowywania barw.

## KASUJ


Usuń pojedyncze zdjęcia, wiele wybranych zdjęć lub wszystkie zdjęcia.

 Usuniętych zdjęć nie można odzyskać. Przed przejściem dalej ochroń ważne zdjęcia lub skopiuj je do komputera lub na inne urządzenie magazynujące.

Opcja	Opis
<b>ZDJĘCIA</b>	Usuwać zdjęcia pojedynczo.
<b>WYBRANE ZDJĘCIA</b>	Usuń wiele wybranych zdjęć.
<b>WSZYSTKIE ZDJĘCIA</b>	Usuń wszystkie niechronione zdjęcia.

## ZDJĘCIA

- 1 Wybierz **ZDJĘCIA** dla **KASUJ** w menu odtwarzania.
- 2 Naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) w lewo lub w prawo, aby wyświetlić zdjęcia, a następnie naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć.

-  • Przed usunięciem zdjęć nie zostanie wyświetlone okno dialogowe potwierdzenia. Koniecznie sprawdź, czy wybrane zostało odpowiednie zdjęcie, zanim naciśniesz **MENU/OK**.
- Kolejne zdjęcia można usunąć, naciskając **MENU/OK**. Naciskaj drążek ostrości w lewo lub w prawo, aby przewijać zdjęcia, a następnie naciskaj **MENU/OK**, aby je usunąć.



## WYBRANE ZDJĘCIA

- 1 Wybierz **WYBRANE ZDJĘCIA** dla **KASUJ** w menu odtwarzania.
- 2 Wyróżnij zdjęcia i naciśnij **MENU/OK**, aby je wybrać.
  - Wybrane zdjęcia są oznaczone symbolami zaznaczenia (☑).
  - Aby cofnąć wybór wyróżnionego zdjęcia, naciśnij **MENU/OK** ponownie.
- 3 Po zakończeniu naciśnij **DISP/BACK** w celu wyświetlenia okna dialogowego potwierdzenia.
- 4 Wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć wybrane zdjęcia.



Zdjęcia z fotoksiążek lub poleceń wydruku są oznaczone ikoną **!**.


## WSZYSTKIE ZDJĘCIA

- 1 Wybierz **WSZYSTKIE ZDJĘCIA** dla **KASUJ** w menu odtwarzania.
- 2 Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia. Wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**, aby usunąć wszystkie niechronione zdjęcia.



- Naciśnięcie **DISP/BACK** anuluje usuwanie. Zwróć uwagę, że zdjęć usuniętych przed naciśnięciem przycisku nie można odzyskać.
- Jeśli pojawi się komunikat informujący, że wybrane zdjęcia są częścią polecenia wydruku DPOF, naciśnij **MENU/OK**, aby je usunąć.

## JD. KAS. (RAW M.1/JPG M.2)

Zrobienie zdjęcia, gdy RAW / JPEG jest wybrane dla  **KONF. ZAP. DANYCH > UST. GNIAZDA KART (OBR.)**, powoduje powstanie dwóch kopii. Wybierz, czy usunięcie zdjęcia w formacie RAW spowoduje także usunięcie jego kopii w formacie JPEG.

Opcja	Opis
WŁ.	Usunięcie zdjęcia w formacie RAW z karty w gnieździe 1 spowoduje również usunięcie jego kopii w formacie JPEG z karty w gnieździe 2.
WYŁ.	Usunięcie zdjęcia w formacie RAW z karty w gnieździe 1 nie spowoduje usunięcia jego kopii z karty w gnieździe 2.

## KADROWANIE

Utwórz przyciętą kopię bieżącego zdjęcia.

- 1 Wyświetl żądane zdjęcie.
- 2 Wybierz **KADROWANIE** w menu odtwarzania.
- 3 Użyj tylnego pokrętkła sterującego, aby przybliżyć lub oddalić zdjęcie, a następnie naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) do góry, w dół, w lewo lub w prawo, aby przewijać zdjęcie, aż do wyświetlenia wybranego fragmentu.
- 4 Naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia.
- 5 Naciśnij ponownie **MENU/OK**, aby zapisać przyciętą kopię w oddzielnym pliku.



- Im większy stopień przybliżenia, tym mniejsza liczba pikseli na przyciętej kopii.
- Jeśli rozmiar ostatecznej kopii to **640**, **TAK** zostanie wyświetlone na żółto.
- Wszystkie kopie mają współczynnik kształtu 4:3.

## ZMIEN ROZMIAR

Utwórz pomniejszoną kopię bieżącego zdjęcia.

---

- 1 Wyświetl żądane zdjęcie.
- 2 Wybierz **ZMIEN ROZMIAR** w menu odtwarzania.
- 3 Wyróżnij rozmiar i naciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić okno dialogowe potwierdzenia.
- 4 Naciśnij ponownie **MENU/OK**, aby zapisać kopię o zmienionych rozmiarach w oddzielnym pliku.





Dostępne rozmiary różnią się w zależności od oryginalnego rozmiaru zdjęcia.

## CHROŃ

Chroń zdjęcia przed przypadkowym usunięciem. Wyróżnij jedną z poniższych opcji i naciśnij **MENU/OK**.

Opcja	Opis
<b>ZDJĘCIE</b>	Chroń wybrane zdjęcia. Naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) w lewo lub w prawo, aby wyświetlić zdjęcia, a następnie naciśnij <b>MENU/OK</b> , aby je wybrać lub cofnąć wybór. Naciśnij <b>DISP/BACK</b> po zakończeniu tej czynności.
<b>USTAW WSZYSTKIE</b>	Chroń wszystkie zdjęcia.
<b>RESETUJ WSZYSTKIE</b>	Usuń ochronę ze wszystkich zdjęć.

 Chronione zdjęcia zostaną usunięte podczas formatowania karty pamięci.

 Zabezpieczanie zdjęć wybranych do przesyłania do sparowanych smartfonów lub tabletów powoduje usunięcie oznaczenia przesyłania.

## OBRÓT ZDJĘCIA

Obróć zdjęcia.

- 1 Wyświetl żądane zdjęcie.
- 2 Wybierz **OBRÓT ZDJĘCIA** w menu odtwarzania.
- 3 Naciśnij drążek ostrości (dźwignię ostrości) w dół, aby obrócić zdjęcie o 90° zgodnie z ruchem wskazówek zegara, albo do góry, aby obrócić zdjęcie o 90° w przeciwnym kierunku.
- 4 Naciśnij **MENU/OK**. Zdjęcie zostanie automatycznie wyświetlone w wybranej orientacji w momencie odtworzenia w aparacie.




- Chronionych zdjęć nie można obracać. Usuń ochronę zdjęć przed ich obroceniem.
- Aparat może nie być w stanie obracać zdjęć utworzonych przy użyciu innych urządzeń. Zdjęcia obrócone w aparacie nie zostaną obrócone podczas oglądania ich na komputerze lub innych aparatach.
- Zdjęcia zrobione z użyciem **KONFIG. EKRAŃU > AUT. OBR. OBRAZU** są automatycznie wyświetlane w prawidłowej orientacji podczas odtwarzania.

## USUWANIE CZRW OCU

Usuń efekt czerwonych oczu z portretów. Aparat przeanalizuje zdjęcie i jeśli wykryje czerwone oczy, zdjęcie zostanie przetworzone w celu utworzenia kopii ze zredukowanym efektem czerwonych oczu.

- 1 Wyświetl żądane zdjęcie.
- 2 Wybierz **USUWANIE CZRW OCU** w menu odtwarzania.
- 3 Naciśnij **MENU/OK**.



- Rezultaty różnią się w zależności od scenerii i skuteczności wykrywania twarzy przez aparat.
- Czas potrzebny do przetworzenia obrazu różni się w zależności od liczby wykrytych twarzy.
- Efektu czerwonych oczu nie można usunąć ze zdjęć, które już wcześniej zostały przetworzone z użyciem funkcji usuwania efektu czerwonych oczu, które są oznaczone ikoną  podczas odtwarzania.
- Funkcji usuwania efektu czerwonych oczu nie można stosować do zdjęć w formacie RAW.

## UST. NOTATKI GŁOSOWEJ


Dodawanie notatki głosowej do bieżącego zdjęcia.

- 1 Wybierz **WŁ.** dla **UST. NOTATKI GŁOSOWEJ** w menu odtwarzania.
- 2 Wyświetl zdjęcie, do którego chcesz dodać notatkę głosową.
- 3 Wciśnij i przytrzymaj środek przedniego pokrętła sterowania, aby nagrać notatkę. Nagrywanie kończy się po upływie 30 s lub po zwolnieniu pokrętła.



- Nowa notatka zastąpi wszelkie istniejące notatki.
- Notatek głosowych nie można dodawać do chronionych zdjęć.
- Usunięcie obrazu spowoduje również usunięcie notatki.

### Odtwarzanie notatek głosowych

Zdjęcia z notatkami głosowymi są oznaczone ikoną  podczas odtwarzania.

- Aby odtworzyć notatkę, wybierz zdjęcie i naciśnij środek przedniego pokrętła sterowania.
- Podczas odtwarzania notatki wyświetlany będzie pasek postępu.
- Głośność można dostosować naciskając **MENU/OK**, aby wstrzymać odtwarzanie, a następnie naciskając drążek ostrości (dźwignię ostrości) do góry lub w dół, aby ustawić głośność. Ponownie naciśnij **MENU/OK**, aby wznowić odtwarzanie. Poziom głośności można również regulować przy pomocy **KONFIG. DŹWIĘKU > POZIOM DŹWIĘKU**.

## KOPIUJ

Skopiuj zdjęcia między kartami w pierwszym i drugim gnieździe.

- 1 Wybierz **KOPIUJ** w menu odtwarzania.
- 2 Wyróżnij jedną z poniższych opcji.

Opcja	Opis
<b>GNIAZDO 1 → GNIAZDO 2</b>	Skopiuj zdjęcia z karty w pierwszym gnieździe na kartę w drugim gnieździe.
<b>GNIAZDO 2 → GNIAZDO 1</b>	Skopiuj zdjęcia z karty w drugim gnieździe na kartę w pierwszym gnieździe.

- 3 Naciśnij drążek ostrości (dźwignię ostrości) w prawo.
- 4 Wyróżnij jedną z poniższych opcji i naciśnij **MENU/OK**.

Opcja	Opis
<b>ZDJĘCIE</b>	Skopiuj wybrane zdjęcia. Naciskaj drążek ostrości w lewo lub w prawo, aby wyświetlić zdjęcia, a następnie naciśnij <b>MENU/OK</b> , aby skopiować bieżące zdjęcie.
<b>WSZYSTKIE ZDJĘCIA</b>	Skopiuj wszystkie zdjęcia.



- Kopiowanie kończy się, kiedy docelowa karta pamięci jest pełna.
- Jeśli podejmie się próbę skopiowania pliku o rozmiarze powyżej 4 GB na kartę pamięci o pojemności 32 GB lub mniejszej, kopiowanie zakończy się i plik nie zostanie skopiowany.







## ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU

Wybierz zdjęcia do przesłania do sparowanego smartfona lub tabletu.

- 1 Wybierz **ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU > WYBIERZ RAMKI** w menu odtwarzania.
- 2 Wyróżnij zdjęcia i naciśnij **MENU/OK**, aby wybrać lub cofnąć wybór. Powtarzaj, aż wszystkie żądane zdjęcia zostaną wybrane.
- 3 Naciśnij **DISP/BACK**, aby przejść do odtwarzania.

 Jeśli **WŁ.** jest wybrane zarówno dla  **USTAWIENIA POŁĄCZENIA > USTAWIENIA Bluetooth > Bluetooth WŁ./WYŁ.**, jak i **AUTOM. TRANSFER OBRAZU**, przesyłanie rozpocznie się zaraz po przejściu do odtwarzania lub wyłączeniu aparatu.

-  • Żądania transferu obrazu (zadania przesyłania zdjęć) mogą zawierać maksymalnie 999 zdjęć.
- Poniższych obrazów nie można wybrać do przesłania:
    - Chronione zdjęcia
    - Filmy
    - Zdjęcia w formacie RAW
    - Zdjęcia otrzymane jako „prezent” (zdjęcia zrobione innymi aparatami)
  - Jeśli **PAROWANIE/POL. TRA.** jest wybrane dla  **USTAWIENIA POŁĄCZENIA > USTAWIENIA OGÓLNE >  USTAWIENIA PRZYCISKU**, zdjęcia można także oznaczać do przesłania przyciskiem **Fn1**.
  - Aby usunąć oznaczenie do przesłania ze wszystkich zdjęć z bieżącego żądania, wybierz **ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU > RESETUJ ŻĄDANIE**.
  - Jeśli **WŁ.** jest wybrane dla  **USTAWIENIA POŁĄCZENIA > USTAWIENIA Bluetooth > AUTOM. TRANSFER OBRAZU**, zdjęcia będą automatycznie oznaczane do przesłania zaraz po ich zrobieniu.

## KOMUN. BEZPRZEW.

Łącz się ze smartfonami, na których działa najnowsza wersja aplikacji FUJIFILM Camera Remote. Smartfona można potem używać do:

- Zdalnego sterowania aparatem i zdalnego robienia zdjęć
- Odbierania zdjęć przesłanych z aparatu
- Przeglądania zdjęć zapisanych w aparacie i pobierania wybranych zdjęć
- Przesyłania danych o lokalizacji do aparatu





Aby uzyskać informacje o pobieraniu i inne informacje, wejdź na stronę:


[http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera\\_remote/](http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/)

## POMOC FOTOKSIĄŻKI

Twórz książki ze swoich ulubionych zdjęć.

### Tworzenie fotoksiążki

- 1 Wybierz **NOWA KSIĄŻKA** dla  **MENU ODTWARZANIA > POMOC FOTOKSIĄŻKI**.
- 2 Przewijaj zdjęcia i naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) w górę lub w dół, aby je wybrać lub cofnąć wybór. Naciśnij **MENU/OK**, aby wyjść po ukończeniu tworzenia książki.
  -  Do fotoksiążek nie można wybierać zdjęć **640** lub mniejszych ani filmów.
  - Pierwsze wybrane zdjęcie staje się zdjęciem na okładkę. Naciśnij drążek ostrości w dół, aby zamiast tego wybrać bieżące zdjęcie na okładkę.
- 3 Wyróżnij **ZAKOŃCZ FOTOKSIĄŻKĘ** i naciśnij **MENU/OK** (aby wybrać wszystkie zdjęcia do książki, wybierz **WYBIERZ WSZYSTKIE**). Nowa książka zostanie dodana do listy w menu pomocy fotoksiążki.

-  Fotoksiążki mogą zawierać do 300 zdjęć.
- Książki niezawierające żadnych zdjęć są automatycznie usuwane.

### Fotoksiążki

Fotoksiążki można kopiować do komputera przy użyciu programu MyFinePix Studio.

## Przeglądanie fotoksiążek

---

Wyróżnij książkę w menu pomocy fotoksiążki i wciśnij **MENU/OK**, aby wyświetlić książkę, a następnie wciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) w lewo lub w prawo, aby przewijać zdjęcia.

## Edycja i usuwanie fotoksiążek



---

Wyświetl fotoksiążkę i naciśnij **MENU/OK**. Wyświetlone zostaną następujące opcje. Wybierz żądaną opcję i postępuj zgodnie z poleceniami wyświetlanymi na ekranie.


- **EDYTUJ**: Dokonaj edycji książki zgodnie z opisem w „Tworzenie fotoksiążki”.
- **KASUJ**: Usuń książkę.

## ZAMÓWIENIE (DPOF)

Utwórz cyfrowe „polecenie wydruku” dla drukarek zgodnych z DPOF.

- 1 Wybierz  **MENU ODTWARZANIA > ZAMÓWIENIE (DPOF)**.
- 2 Wybierz **Z DATĄ** , aby drukować datę zarejestrowania na zdjęciach, **BEZ DATY**, aby drukować zdjęcia bez dat, albo **RESETUJ WSZYSTKIE**, aby usunąć wszystkie zdjęcia z polecenia wydruku przed przejściem dalej.
- 3 Wyświetl zdjęcie, które chcesz dołączyć do polecenia lub z niego usunąć.

- 4 Naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) w górę lub w dół, aby wybrać liczbę kopii (do 99).

 Aby usunąć zdjęcie z zamówienia, naciśnij drążek ostrości w dół, aż liczba kopii będzie wynosić zero.





Całkowita liczba wydruków

Liczba kopii

 Powtarzaj kroki 3–4, aby dokończyć tworzenie polecenia wydruku.

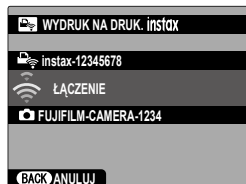
- 5 Na ekranie zostanie wyświetlona łączna liczba wydruków. Naciśnij **MENU/OK**, aby wyjść z menu.

-  Zdjęcia znajdujące się w bieżącym poleceniu wydruku są podczas odtwarzania oznaczone ikoną .
- Zamówienia drukowania mogą zawierać maksymalnie 999 zdjęć z jednej karty pamięci.
- Jeśli do aparatu włożona zostanie karta pamięci zawierająca żądanie drukowania utworzone w innym aparacie, konieczne będzie usunięcie żądania przed utworzeniem zgodnie z opisem powyżej.

## WYDRUK NA DRUK. instax

Aby drukować zdjęcia na opcjonalnych drukarkach Fujifilm instax SHARE, najpierw wybierz **Ustawienia Połączenia > Ustaw. Poł. z DR. instax**, a następnie wpisz nazwę drukarki instax SHARE (SSID), po czym postępuj zgodnie z opisem poniżej.

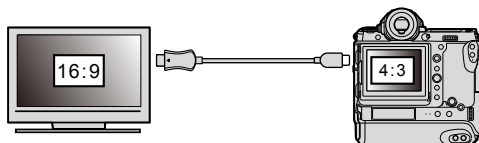
- 1 Włącz drukarkę.
- 2 Wybierz **MENU ODTWARZANIA > WYDRUK NA DRUK. instax**. Aparat połączy się z drukarką.
- 3 Użyj drążka ostrości (dźwigni ostrości), aby wyświetlić zdjęcie, które chcesz wydrukować, a następnie naciśnij **MENU/OK**. Zdjęcie zostanie wysłane do drukarki i rozpocznie się drukowanie.




- Nie można drukować zdjęć wykonanych innymi aparatami.
- Wydrukowany obszar jest mniejszy niż obszar widoczny na monitorze LCD.
- Zawartość ekranu może różnić się w zależności od podłączonej drukarki.

## WSPÓŁ. PROPORCJI

Wybierz sposób wyświetlania zdjęć o współczynniku kształtu 4:3 przez urządzenia HD (High Definition) (ta opcja jest dostępna tylko wtedy, gdy podłączony jest kabel HDMI).



	Opcja	
	16:9	4:3
Ekran		

 Wybierz 16:9, aby wyświetlić zdjęcie tak, aby wypełniało ekran, ale miało przyciętą górną i dolną część, lub 4:3, aby wyświetlić całe zdjęcie z czarnymi pasami po bokach.






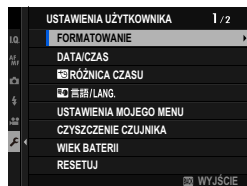
## **Menu ustawień**



## USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA



Wyreguluj podstawowe ustawienia aparatu.


Aby uzyskać dostęp do podstawowych ustawień aparatu, naciśnij **MENU/OK**, wybierz zakładkę  (**KONFIGURUJ**), po czym wybierz **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA**.




### FORMATOWANIE



Aby sformatować kartę pamięci:

- 1 Wybierz  **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA** > **FORMATOWANIE** w zakładce  (**KONFIGURUJ**).
- 2 Zostanie wyświetlone okno dialogowe potwierdzenia. Aby sformatować kartę pamięci, wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**.

 Aby zakończyć bez formatowania karty pamięci, wybierz **ANULUJ** lub naciśnij **DISP/BACK**.





-  • Z karty pamięci zostaną usunięte wszystkie dane, w tym również chronione zdjęcia. Pamiętaj, aby skopiować ważne pliki do komputera lub na inne urządzenie magazynujące.
- Podczas formatowania nie wyjmuj tacy akumulatorów.

 Menu formatowania można również wyświetlić, naciskając środek tylnego pokrętła sterowania, jednocześnie naciskając i przytrzymując przycisk .


## DATA/CZAS



Aby ustawić zegar aparatu:

- 1 Wybierz  **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA** > **DATA/CZAS** w zakładce  (**KONFIGURUJ**).
- 2 Naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) w lewo lub w prawo, aby wyróżnić rok, miesiąc, dzień, godzinę lub minuty, a następnie naciskaj do góry lub w dół, aby zmienić wartość. Aby zmienić kolejność wyświetlania roku, miesiąca i dnia, wyróżnij format daty i naciskaj drążek ostrości do góry lub w dół.
- 3 Naciśnij **MENU/OK**, aby ustawić zegar.

## RÓŻNICA CZASU

Podczas podróży używaj tej opcji do szybkiego przełączania zegara aparatu z wyjściowej strefy czasowej na czas lokalny w miejscu docelowym. Aby określić różnicę między czasem lokalnym a domową strefą czasową:

- 1 Wyróżnij  **CZAS LOKAL.** i naciśnij **MENU/OK**.
- 2 Przy pomocy drążka ostrości (dźwigni ostrości) ustaw różnicę czasu pomiędzy czasem lokalnym, a wyjściową strefą czasową. Naciśnij **MENU/OK** po zakończeniu regulacji ustawień.

Aby ustawić zegar aparatu na czas lokalny, wyróżnij  **CZAS LOKAL.** i naciśnij **MENU/OK**. Aby ustawić zegar aparatu na czas w domowej strefie czasowej, wybierz  **DOM**.

Opcje	
 <b>CZAS LOKAL.</b>	 <b>DOM</b>

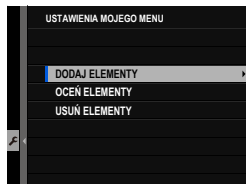
 Jeśli wybrane jest  **CZAS LOKAL.**, po włączeniu aparatu przez trzy sekundy jest wyświetlany żółty symbol .

Wybierz język.

## USTAWIENIA MOJEGO MENU

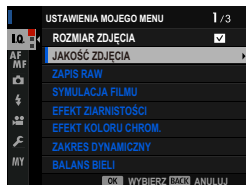
Dokonaj edycji elementów wymienionych w zakładce **MY (MOJE MENU)**, która jest spersonalizowanym menu składającym się z często używanych opcji.

- 1 Wyróżnij **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA > USTAWIENIA MOJEGO MENU** w zakładce **MY (KONFIGURUJ)** i naciśnij **MENU/OK**.



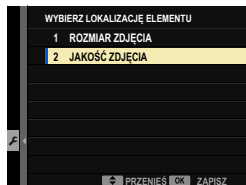
Aby zmienić kolejność pozycji, wybierz **OCENĀ ELEMENTY**. Aby usunąć pozycje, wybierz **USUŃ ELEMENTY**.

- 2 Naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) do góry lub w dół, aby wyróżnić **DODAJ ELEMENTY**, a następnie naciśnij **MENU/OK**. Opcje, które można dodać do „moje menu” są wyróżnione na niebiesko.



Opcje obecnie znajdujące się w „moim menu” są oznaczone symbolami zaznaczenia.

- 3 Wybierz położenie dla pozycji i naciśnij **MENU/OK**. Pozycja zostanie dodana do „moje menu”.




- 4 Naciśnij **MENU/OK**, aby powrócić do ekranu edycji.
- 5 Powtarzaj kroki 3 i 4, aż wszystkie żądane elementy zostaną dodane do menu.

„Moje menu” może zawierać do 16 pozycji.

## CZYSZCZENIE CZUJNIKA

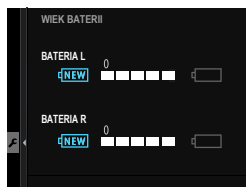
Usuń kurz z przetwornika obrazu aparatu.


Opcja	Opis
<b>TAK</b>	Oczyść przetwornik teraz.
<b>JEŻELI WŁĄCZONY</b>	Czyszczenie przetwornika zostanie wykonane w momencie włączenia aparatu.
<b>JEŻELI WYŁĄCZONY</b>	Czyszczenie przetwornika jest przeprowadzane po wyłączeniu aparatu (ale czyszczenie przetwornika nie jest przeprowadzane, jeśli aparat zostanie wyłączony w trybie odtwarzania).

 Kurz, którego usunięcie przy pomocy czyszczenia czujnika jest niemożliwe, można usunąć gruszką (📖 310).

## WIEK BATERII

Sprawdź stan akumulatora. Stan ten jest wyrażony jako liczba między 0 i 4. Im większa liczba, tym starszy jest akumulator.



 Im starszy jest akumulator, tym szybciej się rozładowuje. Zalecamy wymianę zużytych akumulatorów.

## RESETUJ

Przywróć wartości domyślne opcji menu fotografowania lub menu ustawień.

- 1 Wyróżnij żądaną opcję i naciśnij **MENU/OK**.

Opcja	Opis
<b>RESET MENU FOTOGR.</b>	Przywróć wartości domyślne wszystkich ustawień menu fotografowania innych niż ustawienia balansu bieli użytkownika i ustawienia z banków ustawień użytkownika utworzone z użyciem opcji <b>ED/ZAP UST. SPEC.</b> .
<b>RESET USTAWIENÍ</b>	Przywróć wartości domyślne wszystkich ustawień menu ustawień z wyjątkiem <b>DATA/CZAS, RÓŻNICA CZASU, INFO. NT. PRAW AUTORSKICH</b> oraz opcji <b>USTAWIENIA POŁĄCZENIA</b> dotyczących połączenia.

- 2 Wyświetli się okno dialogowe potwierdzenia. Wyróżnij **TAK** i naciśnij **MENU/OK**.

## WYMOGI PRAWNE

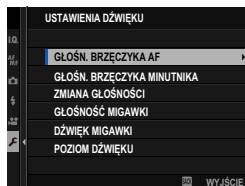
Wyświetl certyfikaty dotyczące produktów.



## USTAWIENIA DŹWIĘKU

Zmień dźwięki emitowane przez aparat.

Aby uzyskać dostęp do ustawień dźwięku, naciśnij **MENU/OK**, wybierz zakładkę **☰ (KONFIGURUJ)**, a następnie wybierz **KONFIG. DŹWIĘKU**.



### GŁOŚN. BRZĘCZYKA AF

Wybierz głośność sygnału dźwiękowego emitowanego przez aparat po ustawianiu ostrości. Sygnał dźwiękowy można wyciszyć, wybierając **WYŁ.**

#### Opcje

(wysoki)

(średni)

(niski)

**WYŁ.** (wycisz)

### GŁOŚN. BRZĘCZYKA MINUTNIKA

Wybierz głośność sygnału dźwiękowego emitowanego przez aparat podczas korzystania z samowyzwalacza. Sygnał dźwiękowy można wyciszyć, wybierając **WYŁ.**

#### Opcje

(wysoki)

(średni)


(niski)

**WYŁ.** (wycisz)

## ZMIANA GŁOŚNOŚCI

Dostosuj głośność dźwięków emitowanych podczas korzystania z elementów sterujących aparatu. Aby wyłączyć dźwięki sterowania, wybierz **WYŁ.**

### Opcje

 (wysoki)

 (średni)


 (niski)

 **WYŁ.** (wycisz)

## GŁOŚNOŚĆ MIGAWKI

Dostosuj głośność dźwięków emitowanych przez elektroniczną migawkę. Wybierz **WYŁ.**, aby wyłączyć dźwięk migawki.

### Opcje

 (wysoki)

 (średni)

 (niski)

 **WYŁ.** (wycisz)

## DŹWIĘK MIGAWKI

Wybierz dźwięk elektronicznej migawki.

### Opcje

 1 **DŹWIĘK 1**

 2 **DŹWIĘK 2**

 3 **DŹWIĘK 3**

## POZIOM DŹWIĘKU

Dostosuj głośność odtwarzania filmów.

### Opcje

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

0





## USTAWIENIA EKРАНU

Wprowadź zmiany do ustawień ekranu.

Aby uzyskać dostęp do ustawień ekranu, naciśnij **MENU/OK**, wybierz zakładkę **☒ (KONFIGURUJ)**, a następnie wybierz **KONFIG. EKРАНU**.



### JASNOŚĆ EVF

Dostosuj jasność ekranu wizjera elektronicznego.

Opcja	Opis
<b>AUTO</b>	Automatyczna regulacja jasności.
<b>RĘCZNY</b>	Dostosuj jasność ręcznie, wybierając wartość z zakresu od +5 do -7.

### KOLOR EVF

Dostosuj odcień wyświetlacza w wizjerze elektronicznym.

Opcje										
+5	+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4	-5

### REGULACJA KOLORU EVF

Dostosuj kolor wyświetlacza w wizjerze elektronicznym.

- 1 Dostosuj kolory za pomocą drążka ostrości (dźwigni ostrości).



- 2 Naciśnij **MENU/OK**.

## JASNOŚĆ LCD

Dostosuj jasność monitora.

Opcje										
+5	+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4	-5

## KOLOR LCD

Wyreguluj odcień monitora.

Opcje										
+5	+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4	-5

## REGULACJA KOLORU LCD

Dostosuj kolor ekranu monitora LCD.

- 1 Dostosuj kolory za pomocą drążka ostrości (dźwigni ostrości).
- 2 Naciśnij **MENU/OK**.

## WYŚWIETLANIE

Wybierz czas, przez jaki zdjęcia są wyświetlane po ich zrobieniu.

Opcja	Opis
<b>CIĄGŁE</b>	Zdjęcia są wyświetlane do momentu naciśnięcia przycisku <b>MENU/OK</b> lub naciśnięcia spustu migawki do połowy. Aby przybliżyć kadr w aktywnym punkcie ostrości, naciśnij środek tylnego pokrętła sterowania. Aby anulować przybliżenie, ponownie naciśnij środek pokrętła.
<b>1,5 SEK</b>	Zdjęcia są wyświetlane przez wybrany czas lub do momentu naciśnięcia spustu migawki do połowy.
<b>0,5 SEK</b>	
<b>WYŁ.</b>	Zdjęcia nie są wyświetlane po zarejestrowaniu.



- Kolory mogą się nieznacznie różnić od kolorów na ostatecznym zdjęciu.
- „Szumy” w postaci cętkowania mogą być widoczne przy wysokich wartościach czułości.

## AUTO OBRÓT OBRAZU

Wybierz, czy wskaźniki w wizjerze i na monitorze LCD mają obracać się zgodnie z orientacją aparatu.

Opcje	
<b>WŁ.</b>	<b>WYŁ.</b>

## PODG. NAŚW. /BB W MAN.

Wybierz, czy podgląd ekspozycji i/lub balansu bieli ma być włączony w ręcznym trybie ekspozycji.

Opcja	Opis
<b>PODG. NAŚW./BAL. BIE.</b>	Włącz podgląd ekspozycji i balansu bieli.
<b>PODG.BALA.BIE.</b>	Włącz tylko podgląd balansu bieli. Wybieraj tę opcję w sytuacjach, w których ekspozycja i balans bieli mogą ulec zmianie podczas fotografowania, na przykład w sytuacji użycia lampy błyskowej z żarową lampą monitorującą.
<b>WYŁ.</b>	Wyłącz podgląd ekspozycji i balansu bieli. Wybieraj tę opcję podczas korzystania z lampy błyskowej lub w innych wypadkach, gdy ekspozycja może się zmienić w momencie robienia zdjęcia.




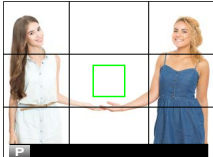
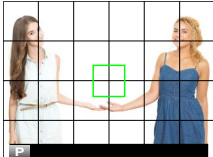
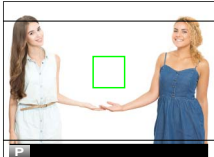
## NATURALNY PODGLĄD



Wybierz, czy efekty symulacji filmu, balansu bieli oraz innych ustawień mają być widoczne na monitorze.

Opcja	Opis
<b>WŁ.</b>	Efekty ustawień aparatu nie są widoczne na monitorze, ale zwiększona jest widoczność obszarów zaciemionych w scenach fotografowanych pod światło i o niskim kontraście oraz widoczność innych trudno widocznych obiektów. Kolory i odcień będą się różnić od kolorów na gotowym zdjęciu. Mimo to, obraz zostanie dostosowany w celu pokazania wpływu ustawień: jednokolorowe i sepia.
<b>WYŁ.</b>	Na monitorze można uzyskać podgląd efektów symulacji filmu, balansu bieli oraz innych ustawień.

**WSPOM. KADR.**

Wybierz siatkę kadrowania dla trybu fotografowania.

Opcja			
 SIATKA 9	 SIATKA 24	 KADROWANIE HD	
<b>Ekran</b>	 <p><i>Do kompozycji według „reguły trójkąta”.</i></p>	 <p><i>Siatka o rozmiarze 6 na 4.</i></p>	 <p><i>Kadruj zdjęcia w rozdzielczości HD w obszarze ograniczonym przez linie na górze i na dole ekranu.</i></p>

 Siatki kadrowania nie są wyświetlane przy ustawieniach domyślnych, ale można je wyświetlić za pomocą opcji  **KONFIG. EKRANU > USTAW. SPECJ. WYŚ** (📖 211).

**AUT. OBR. OBRAZU**

Aby automatycznie obracać zdjęcia „pionowe” (w orientacji portretowej) podczas odtwarzania, wybierz **WŁ.**

Opcje	
<b>WŁ.</b>	<b>WYŁ.</b>

## JEDN. SKALI ODL.

Wybierz jednostki używane na wskaźniku odległości zdjęciowej (ustawiania ostrości).

Opcje	
METRY	STOPY

## UST. PODW. WYŚWIETLACZA

Wybierz zawartość dwóch okien w trybie wyświetlania podwójnego.

Opcja	Opis
<b>R:OSTROŚĆ L:RAMKA</b>	Okno prawe (małe) pokazuje zbliżenie obszaru ostrości, podczas gdy okno lewe (duże) pokazuje cały kadr.
<b>R:RAMKA L:OSTROŚĆ</b>	Okno prawe (małe) pokazuje cały kadr, podczas gdy okno lewe (duże) pokazuje zbliżenie obszaru ostrości.

## USTAW. SPECJ. WYŚ

Wybierz pozycje wyświetlane na standardowym ekranie wskaźników.

- 1 W trybie fotografowania użyj przycisku **DISP/BACK**, aby wyświetlić wskaźniki standardowe.
- 2 Naciśnij **MENU/OK** i wybierz **KONFIG. EKRANU > USTAW. SPECJ. WYŚ** w zakładce **KONFIGURUJ**.
- 3 Wyróżnij pozycje i naciśnij **MENU/OK**, aby je wybrać lub cofnąć wybór.

Pozycja	Wartość domyślna	Pozycja	Wartość domyślna
WSPOM. KADR.	<input type="checkbox"/>	TRYB CIĄGŁY	<input checked="" type="checkbox"/>
POZIOM ELEKTRONICZNY	<input type="checkbox"/>	TRYB PODW. STAB. OBRAZU	<input checked="" type="checkbox"/>
OSTROŚĆ RAMKI	<input checked="" type="checkbox"/>	TRYB EKRANU DOTYKOWEGO	<input checked="" type="checkbox"/>
WSKAŹNIK ODLEGŁ. AF	<input type="checkbox"/>	BALANS BIELI	<input type="checkbox"/>
WSKAŹNIK ODLEGŁ. MF	<input checked="" type="checkbox"/>	SYMULACJA FILMU	<input type="checkbox"/>
HISTOGRAM	<input type="checkbox"/>	ZAKRES DYNAMICZNY	<input checked="" type="checkbox"/>
ALERT PODŚ. WID. NA ŻYWO	<input type="checkbox"/>	TRYB ZWIĘKSZANIA	<input checked="" type="checkbox"/>
TRYB FOTOGRAFOWANIA	<input checked="" type="checkbox"/>	POZOSTAŁE KLATKI	<input type="checkbox"/>
APERTURA/CZAS NAŚW./ISO	<input checked="" type="checkbox"/>	ROZM. OBRAZU/JAKOŚĆ	<input type="checkbox"/>
INFORMACJE O TLE	<input checked="" type="checkbox"/>	TRYB FILMU I CZAS NAGRYWANIA	<input type="checkbox"/>
Komp. Naświetlenia (Cyfra)	<input type="checkbox"/>	TRYB FORMATU 35 mm	<input checked="" type="checkbox"/>
Komp. Naświetlenia (Skala)	<input type="checkbox"/>	ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU	<input checked="" type="checkbox"/>
TRYB OSTROŚCI	<input checked="" type="checkbox"/>	POZIOM MIKROFONU	<input checked="" type="checkbox"/>
FOTOMETRIA	<input checked="" type="checkbox"/>	KOMUNIKAT WSKAZ.	<input checked="" type="checkbox"/>
TYP MIGAWKI	<input checked="" type="checkbox"/>	MOC BATERII	<input type="checkbox"/>
LAMPKA BŁYSKOWA	<input checked="" type="checkbox"/>	OBRYŚ RAMKI	<input type="checkbox"/>

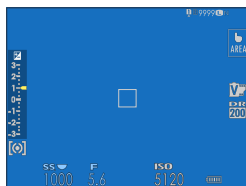
- 4 Naciśnij **DISP/BACK**, aby zapisać zmiany.
- 5 Naciśnij **DISP/BACK** w razie potrzeby, aby wyjść z menu i powrócić do ekranu fotografowania.

## TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (EVF)

Wybierz **WŁ.** aby wyświetlać duże wskaźniki w wizjerze elektronicznym. Wyświetlane wskaźniki można wybrać za pomocą **KONFIG. EKRANU > UST. WYŚW. DUŻ. WSKAŹNIKÓW.**



WYŁ.



WŁ.

! Niektóre ikony nie są wyświetlane, gdy **WŁ.** jest wybrane dla **TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (EVF)** (📖 17).

📄 Jeśli **TRYB DUŻYCH WSKAŹNIKÓW** jest przypisany do przycisku funkcyjnego, tego przycisku można używać do włączania (**WŁ.**) i wyłączenia (**WYŁ.**) opcji **TRYB DUŻYCH WSKAŹNIKÓW** (📖 223, 259).

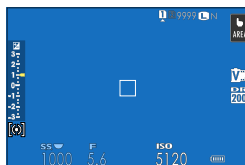


## TRYB DUŻY. WSKAŹNIKÓW (LCD)

Wybierz **WŁ.**, aby wyświetlać duże wskaźniki na monitorze LCD. Wyświetlane wskaźniki można wybrać za pomocą **KONFIG. EKRANU > UST. WYŚW. DUŻY. WSKAŹNIKÓW**.



WYŁ.



WŁ.

**!** Niektóre ikony nie są wyświetlane, gdy **WŁ.** jest wybrane dla **TRYB DUŻY. WSKAŹNIKÓW (LCD)** (🗨️ 19).

**📏** Jeśli **TRYB DUŻYCH WSKAŹNIKÓW** jest przypisany do przycisku funkcyjnego, tego przycisku można używać do włączania (**WŁ.**) i wyłączenia (**WYŁ.**) opcji **TRYB DUŻYCH WSKAŹNIKÓW** (🗨️ 223, 259).

## UST. WYŚW. DUŻ. WSKAŹNIKÓW

Wybierz wskaźniki wyświetlane, gdy **WŁ.** jest wybrane dla **KONFIG. EKRANU > TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (EVF)** lub **TRYB DUŻ. WSKAŹNIKÓW (LCD)**.



Opcja	Opis
① <b>WY. Naś.</b>	Wybierz elementy wyświetlane na dole ekranu. Wybrane elementy są oznaczone symbolami zaznaczenia (☑). Aby cofnąć wybór, wyróżnij symbole zaznaczenia i naciśnij <b>MENU/OK</b> .
② <b>Skala</b>	Wybierz <b>WŁ.</b> , aby wyświetlić wskaźnik ekspozycji.
③ <b>L1, L2, L3, L4</b>	Wybierz maksymalnie cztery duże ikony do wyświetlania po lewej stronie ekranu.
④ <b>R1, R2, R3, R4</b>	Wybierz maksymalnie cztery duże ikony do wyświetlania po prawej stronie ekranu.

## INF. REGULACJI KONTRASTU


Dostosuj kontrast ekranu.

Opcja	Opis
<b>WYSOKI KONTRAST</b>	Wysoki kontrast.
<b>STANDARDOWE</b>	Normalny kontrast.
<b>NISKI KONTRAST</b>	Niski kontrast.
<b>SŁABE OŚW. OTOCZENIA</b>	Kontrast dostosowany do słabego oświetlenia otoczenia.

## USTAWIENIA POD MONITORA


Wybierz wskaźniki wyświetlane na pomocniczym monitorze LCD. Oddzielne widoki są dostępne do robienia zdjęć i do nagrywania filmów. Wybierz z poniższych:

Opcja	Opis
<b>INFORMACJE</b>	Wyświetl ustawienia aparatu. Możesz wybrać wyświetlane ustawienia.
<b>POKRĘTŁA</b>	Wyświetl pokrętła przedstawiające czułość ISO i czas otwarcia migawki.
<b>HISTOGRAM</b>	Wyświetl histogram.

 Możesz przełączać między widokami, wciskając przycisk trybu pomocniczego monitora LCD.

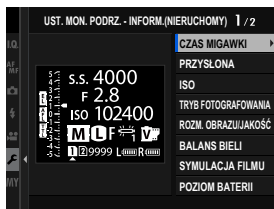
### Widok INFORMACJE

Postępuj zgodnie z opisem poniżej, aby wybrać wskaźniki wyświetlane w widoku INFORMACJE.

- 1 Wybierz  **KONFIG. EKRANU > USTAWIENIA POD MONITORA** w menu ustawień.
- 2 Wybierz **TRYB STAŁY** lub **TRYB FILMU** i naciśnij **MENU/OK**.
- 3 Wyróżnij **INFORMACJE** i naciśnij **MENU/OK**.



4 Wyróżnij wskaźnik, który chcesz zmienić, po czym naciśnij **MENU/OK**.





5 Wyróżnij wskaźnik, który chcesz wyświetlić, po czym naciśnij **MENU/OK**.

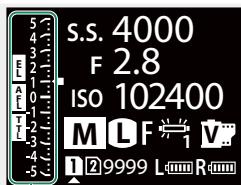


Dokonaj wyboru spośród:

- CZAS MIGAWKI
- PRZYSŁONA
- KOMP. NAŚWIETLENIA
- ISO
- TRYB FILMU
- TRYB FOTOGRAFOWANIA
- FOTOMETRIA
- TRYB NAPĘDU
- TRYB OSTROŚCI
- BALANS BIELI
- ROZM. OBRAZU/JAKOŚĆ
- TYP MIGAWKI
- SYMULACJA FILMU
- ZAKRES DYNAMICZNY
- TRYB FORM. 35 mm
- TRYB ZWIĘKSZ.
- TRYB POD. IS
- MINUTNIK
- BRAK

## 6 Powtórz kroki 4 i 5, aby zmienić więcej wskaźników.




 Wskaźnik  **Skala** może być tylko włączony albo wyłączony.



 **Skala**


## UST. TYLNEGO MON. PODRZ.

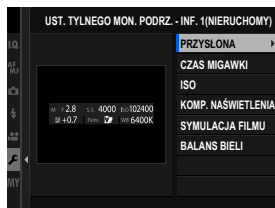
Wybierz wskaźniki wyświetlane na tylnym monitorze pomocniczym. Oddzielne widoki są dostępne do robienia zdjęć i do nagrywania filmów. Wybierz z poniższych:

Opcja	Opis
<b>INFORMACJE 1</b>	Wyświetl gotowy zestaw wskaźników ( <b>INFORMACJE 1</b> lub <b>INFORMACJE 2</b> ).
<b>INFORMACJE 2</b>	
	Wyświetl wskaźnik ekspozycji.
	
	Wyświetl histogram.
<b>HISTOGRAM</b>	
<b>WYŁ.</b>	Wyłącz tylny monitor pomocniczy.

## Ekran **INFORMACJE 1** oraz **INFORMACJE 2**

Postępuj zgodnie z opisem poniżej, aby wybrać wskaźniki wyświetlane na ekranie **INFORMACJE 1** lub **INFORMACJE 2**.

- 1 Wybierz  **KONFIG. EKRANU** > **UST. TYLNEGO MON. PODRZ.** w menu ustawień.
- 2 Wybierz **TRYB STAŁY** lub **TRYB FILMU** i naciśnij **MENU/OK**.
- 3 Wyróżnij **INFORMACJE 1** lub **INFORMACJE 2** i naciśnij **MENU/OK**.
- 4 Wyróżnij wskaźnik, który chcesz zmienić, po czym naciśnij **MENU/OK**.



## 5 Wyróżnij wskaźnik, który chcesz wyświetlić, po czym naciśnij **MENU/OK**.



### Dokonaj wyboru spośród:


- CZAS MIGAWKI
- PRZYSŁONA
- KOMP. NAŚWIETLENIA
- ISO
- TRYB FILMU
- P. RAMKI
- CZAS N.
- TRYB FOTOGRAFOWANIA
- FOTOMETRIA
- TRYB NAPĘDU
- TRYB OSTROŚCI
- BALANS BIELI
- ROZM. OBRAZU/JAKOŚĆ
- POZIOM BATERII
- TYP MIGAWKI
- SYMULACJA FILMU
- ZAKRES DYNAMICZNY
- KOL. PRZEN. OBRAZÓW
- TRYB FORM. 35 mm
- H.265(HEVC)/H.264
- KOMPRESJA FILMU
- ODCIEŃ WYRÓŻN.
- ODCIEŃ CIENIA
- KOLOR
- OSTROŚĆ
- REDUKCJA SZUMÓW
- EFEKT ZIARN.
- EFEKT LŚN. KOLORÓW
- EFEKT WYGL. SKÓRY
- TRYB ZWIĘKSZ.
- TRYB POD. IS
- LAMPA
- MINUTNIK
- BRAK

## 6 Powtórz kroki 4 i 5, aby zmienić więcej wskaźników.

## KOLOR TŁA MONITORA PODRZ.

Dostosowanie koloru tła pomocniczego monitora LCD do warunków oświetlenia zwiększa czytelność ekranu.

Opcja	Opis
<b>CZARNY</b>	Ustawienie zalecane przy słabym oświetleniu otoczenia.
<b>BIAŁY</b>	Ustawienie zalecane przy jasnym oświetleniu otoczenia.

 Tło jest wyświetlane w kolorze białym, kiedykolwiek podświetlenie pomocniczego monitora LCD jest włączone.

## JASNOŚĆ TYLNEGO MON. PODRZ.

Dostosuj jasność tylnego monitora pomocniczego.

Opcje										
+5	+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4	-5





## USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA


Uzyskaj dostęp do opcji dotyczących elementów sterujących aparatu.

Aby uzyskać dostęp do ustawień sterowania, naciśnij **MENU/OK**, wybierz zakładkę **☑ (KONFIGURUJ)**, a następnie wybierz **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA**.





### USTAWIENIA DŹWIGNI OSTROŚCI



Wybierz funkcje dźwigni ostrości.

Opcja	Opis
<b>ZABLOKUJ (WYŁ.)</b>	Dźwignia ostrości nie może być używana podczas fotografowania.
<b>NACIŚNIJ , ABY ODBL.</b>	Naciśnij dźwignię, aby wyświetlić ekran punktów ostrości i pochyl dźwignię, aby wybrać punkt ostrości.
<b>WŁ.</b>	Pochyl dźwignię, aby wyświetlić ekran punktów ostrości i wybierz punkt ostrości.

## EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU

Wybierz pozycje wyświetlane w szybkim menu.

- 1 Wybierz  **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU** w zakładce  (**KONFIGURUJ**).
- 2 Wyświetlone zostanie bieżące szybkie menu. Użyj dźwążka ostrości (dźwigni ostrości), aby wyróżnić element, który chcesz zmienić, a następnie naciśnij **MENU/OK**.
- 3 Wyróżnij jedną z następujących opcji i naciśnij **MENU/OK**, aby przypisać ją do wybranej pozycji.

- ROZMIAR ZDJĘCIA
- JAKOŚĆ ZDJĘCIA
- SYMULACJA FILMU\*
- DOST. C&B   (Ciep./Chł.)\*
- EFEKT ZIARNISTOŚCI\*
- EFEKT KOLORU CHROM.\*
- EFEKT WYGŁADZANIA SKÓRY\*
- ZAKRES DYNAMICZNY\*
- PRIORYTET ZAKRESU D\*
- BALANS BIELI\*
- PODŚWIETL TON\*
- PRZYCIEMNIJ TON\*
- KOLOR\*
- WYOSTRZENIE\*
- REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ\*
- WYB USTAW. SPEC.\*
- TRYB AF (TRYB AF FILMU)
- AF-C UST. NIESTANDARDOWE
- UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU
- MF ASSIST
- TRYB EKRANU DOTYKOWEGO
- SAMOWYZWALACZ
- FOTOMETRIA
- TYP MIGAWKI
- REDUKCJA MIGOTANIA
- CZUŁOŚĆ ISO\*
- USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY
- KOREKCJA BŁYSKU
- TRYB FILMU
- REG. POZ. MIKROFONU WEWN./ ZEWN.
- JASNOŚĆ EVF/LCD
- KOLOR EVF/LCD
- BRAK

\* Zapisane w banku ustawień osobistych.





- Wybierz **BRAK**, aby nie przypisać żadnej opcji do wybranej pozycji.
- Gdy wybrane jest **WYB USTAW. SPEC.**, bieżące ustawienia są oznaczone w szybkim menu napisem **BASE**.



Dostęp do szybkiego menu można również uzyskać w trybie fotografowania, przytrzymując przycisk **Q**.

**UST. FUNKCJI (Fn)**

Wybierz funkcje przypisane do przycisków funkcyjnych.

- 1 Wybierz  **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > UST. FUNKCJI (Fn)** w zakładce  (**KONFIGURUJ**).
- 2 Wyróżnij żądany element sterujący i naciśnij **MENU/OK**.
- 3 Wyróżnij jedną z następujących opcji i naciśnij **MENU/OK**, aby przypisać ją do wybranego elementu sterującego.



- **TYLKO BLOKOWANIE AE, TYLKO BLOKOWANIE AF, TYLKO BLOKOWANIE AE/AF, AF-WŁĄCZONY** oraz **AWB TYLKO BLOK.** nie mogą być przypisane do dotykowych przycisków funkcyjnych (od **T-Fn1** do **T-Fn4**).
- Dostęp do opcji przydzielenia funkcji do przycisków można również uzyskać, przytrzymując przycisk **DISP/BACK**.

## Funkcje, które można przypisać do przycisków funkcyjnych

Dokonaj wyboru spośród:

- ZMIANA EKSPOZYCJI
- ROZMIAR ZDJĘCIA
- JAKOŚĆ ZDJĘCIA
- RAW
- SYMULACJA FILMU
- EFEKT ZIARNISTOŚCI
- EFEKT KOLORU CHROM.
- EFEKT WYGŁADZANIA SKÓRY
- ZAKRES DYNAMICZNY
- PRIORYTET ZAKRESU D
- BALANS BIELI
- WYB USTAW. SPEC.
- OBSZAR OSTROŚCI
- PODGLĄD OSTROŚCI
- TRYB AF
- AF-C UST. NIESTANDARDOWE
- WYBÓR TWARZY  
- WYKRYW. TWARZY WŁ./WYŁ.
- SAMOWYZWALACZ
- USTAWIENIE AE BKT
- USTAWIANIE OSTROŚCI BKT
- FOTOMETRIA
- TYP MIGAWKI
- REDUKCJA MIGOTANIA
- CZUŁOŚĆ ISO
- TRYB STAB. OBRAZU
- TRYB FORMATU 35 mm
- KOMUN. BEZPRZEW.
- USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY
- TTL-BLOKADA
- LAMPA MODELUJĄCA
- UST. ZEBRA
- REG. POZ. MIKROFONU WEWN./ZEWN.
- CICHE STEROWANIE FILMEM
- PODGLĄD GŁĘBI POŁA
- PODG. NAŚW. /BB W MAN.
- NATURALNY PODGLĄD
- HISTOGRAM
- POZIOM ELEKTRONICZNY
- TRYB DUŻYCH WSKAŹNIKÓW
- TYLKO BLOKOWANIE AE
- TYLKO BLOKOWANIE AF
- TYLKO BLOKOWANIE AE/AF
- AF-WŁĄCZONY
- AWB TYLKO BLOK.
- USTAWIE. BLOKA.
- WYDAJNOŚĆ
- AUTOM. TRANSFER OBRAZU
- WYBIERZ CEL PAROWANIA
- Bluetooth WŁ./WYŁ.
- ODTWARZANIE
- TRYB FOTOGRAFOWANIA
- BRAK (element sterujący wyłączony)

## AF-WŁĄCZONY

Jeśli wybrane jest **AF-WŁĄCZONY**, można nacisnąć wybrany element sterujący zamiast przytrzymywać spust migawki wciśnięty do połowy.







## LAMPA MODELUJĄCA

Jeżeli **LAMPA MODELUJĄCA** jest wybrane, gdy podłączona jest kompatybilna, montowana na stopce lampa błyskowa, można nacisnąć sterowanie, aby przetestować błysk i sprawdzić cienie itp. (błysk modelujący).



## TTL-BLOKADA

Jeśli wybrane jest **TTL-BLOKADA**, można nacisnąć element sterujący w celu zablokowania mocy błysku zgodnie z opcją wybraną dla **Ustawienia Lampy > TTL- TRYB BLOKADY** (149).

## WYBÓR TWARZY

**WYBÓR TWARZY**  , można włączyć lub wyłączyć, naciskając przycisk, do którego przypisana jest funkcja **WYBÓR TWARZY**  . Włączenie **WYBÓR TWARZY**   pozwala na używanie drążka ostrości (dźwigni ostrości) lub (podczas fotografowania z użyciem wizjera) sterowania dotykowego (31) do wybierania twarzy wykorzystywanej do ustawiania ostrości.



Dostęp do następujących funkcji można uzyskać za pomocą drążka ostrości lub podczas fotografowania z użyciem wizjera, gdy **WYBÓR TWARZY**   jest włączony:

- Twarz używaną do ustawiania ostrości można wybrać przy pomocy drążka ostrości. Aby przełączyć aparat z wykrywania twarzy na ręczny wybór pola ostrości, naciśnij środek drążka ostrości (dźwigni ostrości) (82). Naciśnij ponownie, aby ponownie włączyć wykrywanie twarzy.
- Ekranu dotykowego (monitora) lub drążka ostrości można używać do wyboru twarzy wykorzystywanej do ustawiania ostrości podczas fotografowania z użyciem wizjera.

## USTAW. POKRĘTŁA STER.

Wybierz funkcje przypisane do pokręteł sterowania.

Opcja	Opis
<b>PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 1</b>	Przypisz czas otwarcia migawki ( <b>S.S. (ZMIANA PROGRAMU)</b> ) lub przysłonę ( <b>PRZYSŁONA (PRZES. PROGR.)</b> ) * do <b>PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 1</b> .
<b>PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 2</b>	Przypisz czas otwarcia migawki ( <b>S.S. (ZMIANA PROGRAMU)</b> ), przysłonę ( <b>PRZYSŁONA (PRZES. PROGR.)</b> ) *, czułość ( <b>ISO</b> ) lub brak funkcji ( <b>BRAK</b> ) do <b>PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 2</b> (przedniego pokręta sterowania 2) lub <b>PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 3</b> (przedniego pokręta sterowania 3).
<b>PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 3</b>	
<b>TYLNE POKRĘTŁO STEROWANIA</b>	Przypisz czas otwarcia migawki ( <b>S.S. (ZMIANA PROGRAMU)</b> ), przysłonę ( <b>PRZYSŁONA (PRZES. PROGR.)</b> ) *, czułość ( <b>ISO</b> ) lub brak funkcji ( <b>BRAK</b> ) do tylnego pokręta sterowania.
<b>PRZYPISANIE KOMPENSACJI NAŚWIETL.</b>	Kompensację ekspozycji można regulować za pomocą przedniego pokręta sterowania albo tylnego pokręta sterowania lub obu tych pokręteł, gdy przycisk  (kompensacji ekspozycji) jest wciśnięty.

\* Pierścień przysłony obrócony do położenia **C**.



- Dostęp do ustawienia **USTAW. POKRĘTŁA STER.** można również uzyskać, wciskając i przytrzymując środek przedniego pokręta sterowania.
- Można także naciskać środek przedniego pokręta sterowania, aby przełączać między ustawieniami w następującej kolejności: **PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 1**, **PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 2** i **PRZEDNIE POKRĘTŁO STEROWANIA 3**.
- Wybrana opcja ma również zastosowanie do pokręteł sterowania do trzymania w pozycji pionowej.

**MIGAWKA AF**

Wybierz, czy aparat ma ustawiać ostrość, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.

Opcja	Opis
<b>AF-S</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ON:</b> Ostrość zostaje zablokowana, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.</li> <li>• <b>OFF:</b> Brak ustawiania ostrości, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.</li> </ul>
<b>AF-C</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ON:</b> Aparat ustawia ostrość, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.</li> <li>• <b>OFF:</b> Brak ustawiania ostrości, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.</li> </ul>

**MIGAWKA AE**

Jeśli wybrane jest **ON**, ekspozycja będzie zablokowana, gdy spust migawki będzie wciśnięty do połowy.

Opcja	Opis
<b>AF-S/MF</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ON:</b> Wartość ekspozycji zostaje zablokowana po naciśnięciu spustu migawki do połowy.</li> <li>• <b>OFF:</b> Wartość ekspozycji nie jest blokowana, kiedy spust migawki jest wciśnięty do połowy.</li> </ul>
<b>AF-C</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ON:</b> Wartość ekspozycji zostaje zablokowana, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy.</li> <li>• <b>OFF:</b> Wartość ekspozycji nie jest blokowana, kiedy spust migawki jest wciśnięty do połowy.</li> </ul>



Wybierz **OFF**, aby zezwalać aparatowi na regulację ekspozycji przed zrobieniem każdego ze zdjęć w trybie zdjęć seryjnych.

## RÓB ZDJ. BEZ OBIEKTYWU

Wybierz **WŁ.**, aby zezwolić na wyzwalanie migawki, gdy do aparatu nie jest podłączony obiektyw.

Opcje	
WŁ.	WYŁ.

## FOTOGRAFOW. BEZ KARTY

Wybierz, czy można wyzwalać migawkę, gdy w aparacie nie ma karty pamięci.

Opcja	Opis
<b>ON</b>	Jeśli w aparacie nie ma karty pamięci, migawkę można wyzwalać w celu sprawdzenia działania aparatu i można wyświetlać menu fotografowania i ustawić.
<b>OFF</b>	Gdy w aparacie nie ma karty pamięci, migawka jest zablokowana, co zapobiega przypadkowej utracie zdjęć zrobionych bez karty pamięci.



## KRĄG OSTROŚCI

Wybierz kierunek obracania pierścieniem ostrości w celu zwiększenia odległości zdjęciowej.

### Opcje

↻ **W PRAWO** (zgodnie ze wskazówkami zegara) | ↻ **W LEWO** (przeciwnie do wskazówek zegara)

## TRYB PIERŚCIENIA OSTROŚCI

Wybierz sposób, w jaki aparat ustawia ostrość w reakcji na ruch pierścienia ustawiania ostrości.

Opcja	Opis
<b>NIELINIOWY</b>	Ostrość jest regulowana z taką samą prędkością, z jaką obracany jest pierścień.
<b>LINIOWY</b>	Ostrość jest regulowana liniowo w zależności od stopnia obrócenia pierścienia, ale prędkość obracania pierścienia nie wpływa na prędkość ustawiania ostrości.

## TRYB BLOK. AE/AF

Ta opcja decyduje o działaniu przycisku, do którego przypisana jest blokada ekspozycji i/lub ostrości.

Opcja	Opis
<b>BL.AE/AF WŁ.PO NAC.</b>	Ekspozycja i/lub ostrość są zablokowane, gdy przycisk jest wciśnięty.
<b>PRZEŁ. BL. AE/AF</b>	Ekspozycja i/lub ostrość są blokowane po naciśnięciu przycisku i pozostają zablokowane, aż do jego ponownego naciśnięcia.

## AWB-TRYB BLOK.

Wybierz działanie przycisków funkcyjnych przypisanych do blokady automatycznego balansu bieli (AWB). Blokada automatycznego balansu bieli służy do blokowania balansu bieli na wartości zmierzonej przez aparat, gdy **AUTO** jest wybrane jako balans bieli.

Opcja	Opis
<b>AWB WŁ. PO NACIŚNIĘCIU</b>	Automatyczny balans bieli jest zablokowany, gdy przycisk jest wciśnięty.
<b>PRZEŁ. WŁ./WYŁ. AWB</b>	Naciśnij przycisk raz, aby zablokować automatyczny balans bieli, po czym naciśnij go ponownie, aby zakończyć blokadę.


























## PRZ. UST. KOMP. NAŚWIETL.

Kontroluj funkcje tylnego pokręta sterowania i przycisku, do którego przypisana jest kompensacja ekspozycji. Jeżeli **WŁĄCZ, PRZY PRZYC.** jest wybrane, kompensację ekspozycji można regulować poprzez przytrzymanie przycisku podczas obracania pokręta; jeśli **PRZYCISK WŁ./WYŁ.** jest wybrane, kompensację ekspozycji można ustawić, naciskając przycisk jeden raz, obracając pokręta, a następnie ponownie nacisnąć przycisk.

Opcje	
<b>WŁĄCZ, PRZY PRZYC.</b>	<b>PRZYCISK WŁ./WYŁ.</b>

## USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO

Włącz lub wyłącz elementy sterowania ekranu dotykowego.

Opcja	Opis								
 <b>USTAW. EKRANU DOTYKOW.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>WŁ.:</b> Monitor LCD pełni funkcję ekranu dotykowego podczas fotografowania.</li> <li>• <b>WYŁ.:</b> Sterowanie dotykowe wyłączone.</li> </ul>								
 <b>UST. PODWÓJNEGO DOTKN.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>WŁ.:</b> Stuknij w monitor LCD dwa razy, aby wykonać zbliżenie na obiekt podczas fotografowania.</li> <li>• <b>WYŁ.:</b> Zoom dotykowy wyłączony.</li> </ul>								
 <b>FUNKCJA DOTYKOWA</b>	Włącz lub wyłącz funkcyjne gesty dotykowe.								
 <b>USTAW. EKRANU DOTYKOW.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>WŁ.:</b> Monitor LCD pełni funkcję ekranu dotykowego podczas odtwarzania.</li> <li>• <b>WYŁ.:</b> Sterowanie dotykowe wyłączone.</li> </ul>								
<b>UST. OBSZARU EKR. DOT. EVF</b>	<p>Wybierz obszar monitora LCD wykorzystywany do sterowania dotykowego, gdy włączony jest wizjer.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obszar używany do sterowania dotykowego można wybrać spośród:           <table border="0" style="width: 100%; margin-left: 20px;"> <tr> <td style="width: 50%;">-  (całość)</td> <td style="width: 50%;">-  (lewa połowa)</td> </tr> <tr> <td>-  (prawa połowa)</td> <td>-  (lewa górna ćwiartka)</td> </tr> <tr> <td>-  (prawa górna ćwiartka)</td> <td>-  (lewa dolna ćwiartka)</td> </tr> <tr> <td>-  (prawa dolna ćwiartka)</td> <td></td> </tr> </table> </li> <li>• Wybierz <b>WYŁ.</b>, aby wyłączyć sterowanie dotykowe, gdy wizjer jest włączony.</li> </ul>	-  (całość)	-  (lewa połowa)	-  (prawa połowa)	-  (lewa górna ćwiartka)	-  (prawa górna ćwiartka)	-  (lewa dolna ćwiartka)	-  (prawa dolna ćwiartka)	
-  (całość)	-  (lewa połowa)								
-  (prawa połowa)	-  (lewa górna ćwiartka)								
-  (prawa górna ćwiartka)	-  (lewa dolna ćwiartka)								
-  (prawa dolna ćwiartka)									

## BLOKADA

Zablokuj wybrane elementy sterujące, aby zapobiec ich niezamierzonemu użyciu.

Opcja	Opis
<b>USTAWIE. BLOKA.</b>	Wybierz z poniższych: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ODBLOK.:</b> Reset opcji blokady.</li> <li>• <b>WSZ. FUNKCJE:</b> Zablokuj wszystkie elementy sterujące z listy <b>WYBÓR FUNKCJI.</b></li> <li>• <b>WYBRANA FUNKCJA:</b> Zablokuj jedynie elementy sterujące wybrane na liście <b>WYBÓR FUNKCJI.</b></li> </ul>
<b>WYBÓR FUNKCJI</b>	Wybierz elementy sterujące, które będą zablokowane, gdy <b>WYBRANA FUNKCJA</b> jest wybrany dla <b>USTAWIE. BLOKA..</b>



## ZARZĄDZANIE ENERGIĄ

Dostosuj ustawienia zarządzania energią.

Aby uzyskać dostęp do ustawień zarządzania energią, naciśnij **MENU/OK**, wybierz zakładkę **⚙️ (KONFIGURUJ)**, a następnie wybierz **ZARZĄDZ. ZASILAN..**




### WYŁĄCZENIE PO:

Wybierz czas, po jakim aparat automatycznie się wyłączy, jeśli nie zostanie przeprowadzona żadna czynność. Im krótszy czas, tym większa żywotność akumulatora. Gdy wybrane jest **WYŁ.**, aparat należy wyłączać ręcznie.

Opcje					
5 MIN	2 MIN	1 MIN	30 SEK.	15 SEK.	WYŁ.

## WYDAJNOŚĆ

Wybierz **ZWIĘKSZ.**, aby poprawić wydajność ustawiania ostrości i ekranu wizjera.

Opcja	Opis
<b>ZWIĘKSZ.</b>	<p>Przyspiesz ustawianie ostrości przez aparat i/lub popraw wyświetlanie obrazu przez wizjer. Akumulator będzie rozładowywał się szybciej w porównaniu do sytuacji, gdy wybrane jest <b>NORMALNY</b>. Można przypisać priorytet do:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>PRIORYTET AF</b>: Szybkości ustawiania ostrości.</li><li>• <b>PRIORYTET ROZDZIELCZOŚCI EVF</b>: Rozdzielczości wizjera.</li><li>• <b>PRIORYTET PRĘDKOŚCI KLATEK EVF</b>: Liczby klatek wyświetlania obrazu w wizjerze w celu zwiększenia płynności wyświetlania ruchu.</li></ul> <p> Niezależnie od wybranej opcji, aparat działa w trybie <b>PRIORYTET AF</b>, gdy monitor jest włączony.</p>
<b>NORMALNY</b>	<p>Wybierz to ustawienie, aby uzyskać standardową szybkość ustawiania ostrości, standardowe parametry obrazu w wizjerze i standardowy czas pracy akumulatorów.</p>

## FOTOGR. TRYB CZUWANIA

Wybierz opóźnienie, zanim aparat przejdzie w tryb gotowości do fotografowania.

Opcja	Opis
<b>5 MIN</b>	Aparat zawiesi wszystkie funkcje i przejdzie w tryb oszczędzania energii (czuwania), jeśli przez wybrany okres nie zostaną wykonane żadne czynności.
<b>2 MIN</b>	
<b>1 MIN</b>	
<b>30 SEK.</b>	
<b>15 SEK.</b>	
<b>WYŁ.</b>	Tryb gotowości do fotografowania wyłączony.


## AUTO OSZCZĘDZANIE ENERGII

Jeżeli wybrano **WŁ.**, liczba wyświetlanych klatek na sekundę spadnie w celu oszczędzania energii, jeśli nie zostaną wykonane żadne czynności przez krótki okres czasu; normalną liczbę klatek można przywrócić korzystając z elementów sterowania aparatu.

Opcje		
<b>WŁ.</b>		<b>WYŁ.</b>

## USTAWIENIA ZAPISU DANYCH

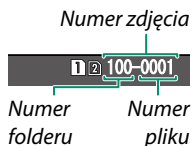
Zmień ustawienia zarządzania plikami.

Aby uzyskać dostęp do ustawień zarządzania plikami, naciśnij **MENU/OK**, wybierz zakładkę  (**KONFIGURUJ**), a następnie wybierz **KONF. ZAP. DANYCH**.





### NUMERACJA ZDJĘĆ

Nowe zdjęcia są zapisywane w formie plików zdjęć o nazwie składającej się z czterocyfrowego numeru przydzielanego rosnąco. Numer pliku jest wyświetlany podczas odtwarzania w sposób przedstawiony powyżej. Opcja **NUMERACJA ZDJĘĆ** pozwala wybrać, czy numerowanie pli-



ków jest resetowane do 0001 po włożeniu nowej karty pamięci lub sformatowaniu obecnie włożonej karty pamięci.

Opcja	Opis
CIĄGŁA	Numerowanie jest kontynuowane od ostatniego użytego numeru pliku lub pierwszego wolnego numeru, w zależności od tego, który numer jest wyższy. Wybierz tę opcję, aby zmniejszyć liczbę plików zdjęć o takich samych nazwach.
OD NR1	Numeracja jest resetowana do 0001 po wykonaniu formatowania lub włożeniu nowej karty pamięci.

-  Jeśli numeracja zdjęć dojdzie do 999-9999, wyzwalenie migawki zostanie zablokowane. Sformatuj kartę pamięci po przeniesieniu do komputera zdjęć, które chcesz zachować.
- Wybranie  **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA** > **RESETUJ** ustawia **NUMERACJA ZDJĘĆ** na **CIĄGŁA**, ale nie resetuje numeru pliku.
- Numerы zdjęć zrobionych innymi aparatami mogą być różne.



**ZAPISZ ORG. OBRAZ**

Wybierz **WŁ.**, aby zapisywać nieprzetworzone kopie zdjęć zrobionych z użyciem opcji **USUWANIE CZRW OCZU**.

Opcje	
<b>WŁ.</b>	<b>WYŁ.</b>

**EDYT. NAZWĘ PLIKU**

Zmień prefiks nazwy pliku. Zdjęcia sRGB używają czteroliterowego prefiksu (domyślnie „DSCF”), a zdjęcia Adobe RGB trzyliterowego prefiksu („DSF”) poprzedzonego znakiem podkreślenia.

Opcja	Domyślny prefiks	Przykładowa nazwa pliku
sRGB	DSCF	ABCD0001
AdobeRGB	_DSF	_ABC0001

**UST. GNIAZDA KART (OBR.)**

Wybierz funkcję przypisaną do karty w drugim gnieździe.

Opcja	Opis
<b>SEKWENCYJNY</b>	Karta w drugim gnieździe jest używana wyłącznie wtedy, gdy karta w pierwszym gnieździe jest pełna.
<b>KOPIA ZAPASOWA</b>	Każde zdjęcie jest zapisywane dwukrotnie, raz na każdej karcie.
<b>RAW / JPEG</b>	Zdjęcia w formacie RAW będą zapisywane na karcie w pierwszym gnieździe, a zdjęcia w formacie JPEG na karcie w drugim gnieździe.

## WYB. MIEJSCE (📷SEKW.)

Wybierz kartę, na której dane są zapisywane najpierw, gdy SEKWENCYJNY jest wybrane dla UST. GNIAZDA KART (OBR.).

Opcje	
GNIAZDO 1	GNIAZDO 2

## WYB. MIEJSCE (👤SEKW.)

Wybierz gniazdo służące do zapisu filmów.

Opcje	
GNIAZDO 1	GNIAZDO 2

## WYBIERZ FOLDER

Utwórz foldery i wybierz folder używany do przechowywania kolejnych zdjęć.

Opcja	Opis
WYBIERZ FOLDER	Aby wybrać folder, w którym będą zapisywane kolejne rejestrowane zdjęcia, naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) do góry lub w dół, aby wyróżnić istniejący folder, a następnie naciśnij <b>MENU/OK</b> .
STWÓRZ FOLDER	Wpisz nazwę folderu składającą się z pięciu znaków, aby utworzyć nowy folder, w którym przechowywane będą kolejne rejestrowane zdjęcia. Wraz z następnym zrobionym zdjęciem utworzony zostanie nowy folder i kolejne zdjęcia będą zapisywane w tym folderze.

**INFO. NT. PRAW AUTORSKICH**

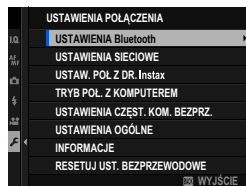
Informacje o prawach autorskich, w postaci tagów Exif, można dodawać do nowych zdjęć w trakcie ich robienia. Zmiany w informacjach o prawie autorskim są widoczne tylko w przypadku zdjęć wykonanych po wprowadzeniu zmian.


Opcja	Opis
<b>WYŚW. INFO. NT. PRAW AUT.</b>	Wyświetl aktualne informacje o prawach autorskich.
<b>WPROWADŹ INF. O AUTORZE</b>	Wpisz imię twórcy.
<b>WPROW. INFO. NT. PRAW AUT.</b>	Wprowadź nazwisko właściciela praw autorskich.
<b>USUŃ INFO. NT. PRAW AUT.</b>	Usuń bieżące informacje o prawach autorskich. Zmiana ta ma zastosowanie tylko do zdjęć wykonanych po wybraniu tej opcji; informacje o prawach autorskich zapisane z istniejącymi zdjęciami nie ulegną zmianie.

## USTAWIENIA POŁĄCZENIA

Dostosuj ustawienia połączeń z innymi urządzeniami.

Aby uzyskać dostęp do ustawień połączeń, naciśnij **MENU/OK**, wybierz zakładkę **☰ (KONFIGURUJ)**, a następnie wybierz **USTAWIENIA POŁĄCZENIA**.




 Aby uzyskać więcej informacji o połączeniach bezprzewodowych, odwiedź stronę:  
<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

### USTAWIENIA Bluetooth

Dostosuj ustawienia Bluetooth.

Opcja	Opis
<b>REJESTRACJA PAROWANIA</b>	Aby sparować aparat z użyciem smartfona lub tabletu, wybierz tę opcję, a następnie uruchom aplikację FUJIFILM Camera Remote na urządzeniu mobilnym i puknij <b>REJESTRACJA PAROWANIA</b> .
<b>WYBIERZ CEL PAROWANIA</b>	Wybierz połączenie z listy urządzeń, z którymi aparat został sparowany, za pomocą <b>REJESTRACJA PAROWANIA</b> . Wybierz <b>BRAK POŁĄCZENIA</b> , aby zakończyć bez nawiązywania połączenia.
<b>USUŃ REJESTRACJĘ PAROWANIA</b>	Usuń dane parowania dla wybranych urządzeń. Wybierz urządzenie z listy urządzeń. Wybrane urządzenie zostanie również usunięte z listy urządzeń w <b>WYBIERZ CEL PAROWANIA</b> .
<b>Bluetooth WŁ./ WYŁ.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>WŁ.:</b> Po włączeniu aparat automatycznie nawiązuje połączenie Bluetooth z połączonymi urządzeniami.</li><li>• <b>WYŁ.:</b> Aparat nie łączy się poprzez Bluetooth.</li></ul>
<b>AUTOM. TRANSFER OBRAZU</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>WŁ.:</b> Zaznacz zdjęcia do przesłania, zaraz po ich zrobieniu. Oznaczaj zdjęcia JPEG do przesłania zaraz po ich zrobieniu.</li><li>• <b>WYŁ.:</b> Zdjęcia nie są oznaczane do przesłania zaraz po ich zrobieniu.</li></ul>

Opcja	Opis
<b>USTAWIENIE SYNCHRONIZACJI SMARTFONU</b>	<p>Wybierz, czy aparat ma być zsynchronizowany z godziną i/lub lokalizacją przekazywanymi przez sparowany smartfon.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LOKALIZACJA&amp;CZAS:</b> Synchronizuj godzinę i lokalizację.</li> <li>• <b>LOKALIZACJA:</b> Synchronizuj lokalizację.</li> <li>• <b>CZAS:</b> Synchronizuj godzinę.</li> <li>• <b>WYŁĄCZONY:</b> Synchronizacja wyłączona.</li> </ul>

- Zainstaluj najnowszą wersję aplikacji FUJIFILM Camera Remote na smartfonie lub tablecie przed sparowaniem urządzenia z aparatem lub przesłaniem zdjęć.
- Gdy **WŁ.** jest wybrane zarówno dla **Bluetooth WŁ./WYŁ.**, jak i **AUTOM. TRANSFER OBRAZU**, lub zdjęcia są aktualnie wybrane do przesłania za pomocą opcji **ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU** w menu  (odtwarzania), przesyłanie do sparowanych urządzeń rozpocznie się zaraz po przejściu do odtwarzania lub wyłączeniu aparatu. Opcji **ŻĄDANIE TRANSFERU OBRAZU** można również użyć do wybrania zdjęć do przesłania, gdy **AUTOM. TRANSFER OBRAZU** jest wyłączone.

## USTAWIENIA SIECIOWE

Reguluj ustawienia dotyczące łączenia z sieciami bezprzewodowymi.

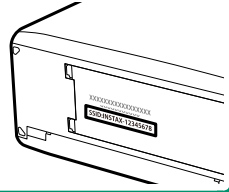
Opcja	Opis
<b>UST. BEZPRZEW. P. DOSTĘPU</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>PROSTA KONFIGURACJA:</b> Połącz się z punktem dostępu przy użyciu prostych ustawień.</li><li>• <b>RĘCZNA KONFIGURACJA:</b> Ręcznie reguluj ustawienia dotyczące połączenia z siecią bezprzewodową. Wybierz sieć z listy (<b>WYBÓR Z L. SIECI</b>) lub ręcznie wprowadź nazwę (<b>WPROWADZ. SSID</b>).</li></ul>
<b>UST. BEZPRZEW. ADRESU IP</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>AUTOMATYCZNE:</b> Adres IP jest przydzielany automatycznie.</li><li>• <b>RĘCZNE:</b> Przydziel adres IP ręcznie. Wybierz ręcznie adres IP (<b>ADRES IP</b>), maskę sieci (<b>MASKA SIECI</b>) i adres bramy (<b>ADRES BRAMY</b>).</li></ul>

**USTAW. POŁ Z DR. instax**

Dostosuj ustawienia dotyczące połączeń z opcjonalnymi drukarkami Fujifilm instax SHARE.

**Nazwa drukarki (SSID) i hasło**

Nazwa drukarki (SSID) znajduje się na spodzie drukarki; domyślne hasło to „1111”. Jeśli wybrane już zostało inne hasło do drukowania ze smartfona, wprowadź te hasło.




## TRYB POŁ. Z KOMPUTEREM

Dostosuj ustawienia dotyczące połączenia z komputerem.

Opcja	Opis
<b>CZYTNIK KART NA USB</b>	Podłączenie aparatu do komputera kablem USB automatycznie włącza tryb przesyłania danych, pozwalając na kopiowanie danych do komputera. Aparat działa normalnie, gdy nie jest podłączony.
<b>FOTOGRAFOWANIE AUTOMATYCZNE PRZEZ POŁĄCZENIE USB</b>	Podłączenie aparatu do komputera kablem USB automatycznie włącza tryb fotografowania z użyciem powiązanego komputera. Można również używać programu FUJIFILM X Acquire do zapisywania i wczytywania ustawień aparatu, co pozwala na szybką zmianę konfiguracji aparatu lub współdzielenie ustawień z innymi aparatami tego samego typu. Aparat działa normalnie, gdy nie jest podłączony.
<b>FOTOGRAFOWANIE USTALONE PRZEZ POŁĄCZENIE USB</b>	Aparat działa w trybie tetheringu, nawet gdy nie jest podłączony do komputera. Przy ustawieniach domyślnych zdjęcia nie są zapisywane na karcie pamięci, ale zdjęcia wykonane, gdy aparat nie jest podłączony, zostaną przeniesione do komputera, gdy ten zostanie podłączony.
<b>FOTOGRAFOWANIE USTALONE PRZEZ POŁ. BEZPRZ.</b>	Wybierz tę opcję w przypadku bezprzewodowego zdalnego fotografowania. Wybierz sieć za pomocą <b>Ustawienia Połączenia &gt; Ustawienia Sieciowe</b> .
<b>KON. USB RAW/ PR. KOP.</b>	Podłączenie aparatu do komputera przez USB automatycznie włącza tryb konwersji plików RAW przez USB/tryb przywracania kopii zapasowej. Aparat działa normalnie, gdy nie jest podłączony. <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>KON. USB RAW (wymaga FUJIFILM X RAW STUDIO):</b> Używaj procesora przetwarzania zdjęć aparatu do szybkiej konwersji plików RAW na wysokiej jakości zdjęcia JPEG.</li><li>• <b>PR. KOP. (wymaga FUJIFILM X Acquire):</b> Zapisuj i wczytuj ustawienia aparatu. Szybko zmień konfigurację aparatu lub współdziel ustawienia z innymi aparatami tego samego typu.</li></ul>




 Ustawienia  > **WYŁĄCZENIE PO:** mają również zastosowanie podczas fotografowania z użyciem powiązanego komputera. Wybierz **WYŁ.**, aby zapobiec automatycznemu wyłączeniu się aparatu.

-  • Fotografowanie z użyciem powiązanego komputera (tethering) jest możliwe przy pomocy oprogramowania, takiego jak Capture One Pro Fujifilm lub Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC. Jeśli korzystasz z Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC, pobierz wtyczkę FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX z witryny internetowej Adobe Exchange. Wtyczka FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX jest dostępna bezpłatnie.
- FUJIFILM X Acquire obsługuje także fotografowanie przy pomocy powiązanego komputera (tethering) z użyciem elementów sterujących aparatu. FUJIFILM X Acquire można pobrać bezpłatnie z witryny internetowej Fujifilm.

## USTAWIENIA CZĘST. KOM. BEZPRZ. SMARTFONA

Wybierz pasmo komunikacji bezprzewodowej do użytku z aplikacją do zdalnego sterowania Camera Remote.

Opcje	
2,4GHz(IEEE802.11 b/g/n)	5GHz(IEEE802.11 a/n/ac)

-  • W niektórych krajach i regionach użytkowanie pewnych kanałów pasma 5 GHz na wolnym powietrzu jest zabronione. Przed wybraniem opcji 5 GHz sprawdź, czy korzystanie z pasma 5,2 GHz (W52) jest dozwolone.
- Dostępne opcje różnią się w zależności od kraju lub regionu zakupu.

## USTAWIENIA OGÓLNE

Reguluj ustawienia dotyczące łączenia z sieciami bezprzewodowymi.

Opcja	Opis
<b>NAZWA</b>	Wybierz nazwę ( <b>NAZWA</b> ) do identyfikacji aparatu w sieci bezprzewodowej (do aparatu standardowo przypisywana jest unikalna nazwa).
<b>ZM. ROZM. OBR. (SP)</b> <b>3M</b>	Wybierz, czy rozmiar zdjęć ma być zmieniany w celu przesyłania do smartfonów. Zmiana rozmiaru dotyczy jedynie kopii przesyłanej do smartfona i nie ma wpływu na oryginał. <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>WŁ.:</b> Większe zdjęcia są zmniejszane do rozmiaru <b>3M</b> w celu przesłania. To ustawienie jest zalecane.</li><li>• <b>WYŁ.:</b> Zdjęcia są przesyłane w oryginalnym rozmiarze.</li></ul>
<b>GEOZNACZNIKOWANIE</b>	Wybierz, czy pobierane ze smartfona informacje o lokalizacji mają być dołączane do zdjęć zaraz po ich zrobieniu.
<b>INF O LOKALIZACJI</b>	Wyświetli informacje o lokalizacji pobrane ostatnio ze smartfona.
<b>📶 USTAWIENIA PRZYCIŚKU</b>	Wybierz funkcję pełnioną przez przyciski funkcyjne przypisane do funkcji <b>KOMUN. BEZPRZEW.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>✳️ PAROWANIE/POL. TRA.:</b> Przycisków można używać do parowania i wybierania zdjęć do przesłania.</li><li>• <b>📶 KOM. BEZPRZEWODOWA:</b> Przycisków można używać do połączeń bezprzewodowych.</li></ul>

**INFORMACJE**

Wyświetl adres MAC i adres Bluetooth aparatu.

**RESETUJ UST. BEZPRZEWODOWE**

Przywróć domyślne wartości ustawień sieci bezprzewodowej.




# Skróty

# 9

## Opcje skrótów

Dostosuj elementy sterujące aparatu do wybranego stylu lub sytuacji.

Często używane opcje można dodać do menu **Q**, do niestandardowego „mojego” menu lub przypisać do przycisku **Fn** (funkcyjnego) w celu uzyskania bezpośredniego dostępu:

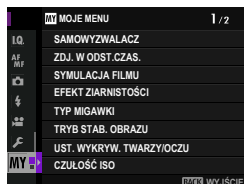
Opcja skrótu	Opis	
„Moje menu”	Dodaj często używane opcje do tego menu użytkownika, które można wyświetlić, naciskając <b>MENU/OK</b> i wybierając zakładkę <b>MY</b> („MOJE MENU”).	251
Menu <b>Q</b>	Menu <b>Q</b> można wyświetlić, naciskając przycisk <b>Q</b> . Używaj menu <b>Q</b> do wyświetlania lub zmiany opcji wybranych dla często używanych pozycji menu.	253
Przyciski funkcyjne	Użyj przycisków funkcyjnych, aby uzyskać bezpośredni dostęp do wybranych funkcji.	256




## MOJE MENU

Uzyskaj dostęp do spersonalizowanego menu często używanych opcji.



Aby wyświetlić „moje menu”, naciśnij **MENU/OK** na ekranie fotografowania i wybierz zakładkę **MY** (**MOJE MENU**).



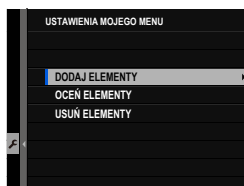
 Zakładka **MY** jest dostępna tylko wtedy, gdy do **MOJE MENU** przypisane zostały opcje.

## USTAWIENIA MOJEGO MENU

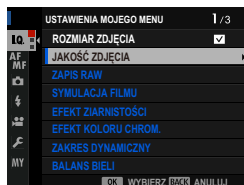
Aby wybrać pozycje wymienione w zakładce **MY** (**MOJE MENU**):


- 1 Wyróżnij  **USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA > USTAWIENIA MOJEGO MENU** w zakładce  (**KONFIGURUJ**) i naciśnij **MENU/OK**.

 Aby zmienić kolejność pozycji, wybierz **OCEŃ ELEMENTY**. Aby usunąć pozycje, wybierz **USUŃ ELEMENTY**.

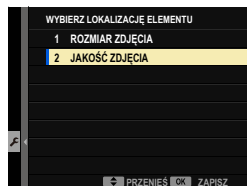


- 2 Naciskaj drążek ostrości (dźwignię ostrości) do góry lub w dół, aby wyróżnić **DODAJ ELEMENTY**, a następnie naciśnij **MENU/OK**. Opcje, które można dodać do „moje menu” są wyróżnione na niebiesko.




 Opcje obecnie znajdujące się w „moim menu” są oznaczone symbolami zaznaczenia.

- 3 Wybierz położenie dla pozycji i naciśnij **MENU/OK**. Pozycja zostanie dodana do „moje menu”.



- 4 Naciśnij **MENU/OK**, aby powrócić do ekranu edycji.
- 5 Powtarzaj kroki 3 i 4, aż wszystkie żądane elementy zostaną dodane do menu.

 „Moje menu” może zawierać do 16 pozycji.

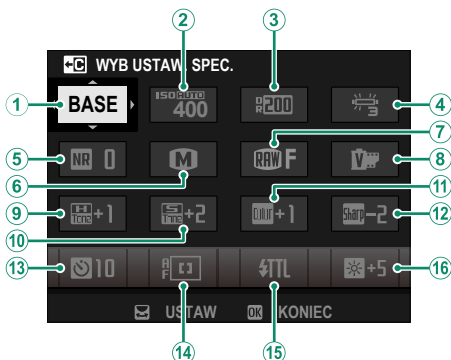


## Przycisk Q (szybkie menu)

Naciśnij **Q**, aby uzyskać szybki dostęp do wybranych opcji.

### Ekran szybkiego menu

Przy ustawieniach domyślnych szybkie menu zawiera następujące pozycje:



- |                     |                            |
|---------------------|----------------------------|
| ① WYB USTAW. SPEC.  | ⑨ PODŚWIETL TON            |
| ② CZUŁOŚĆ ISO       | ⑩ PRZYCIEMNIJ TON          |
| ③ ZAKRES DYNAMICZNY | ⑪ KOLOR                    |
| ④ BALANS BIELI      | ⑫ WYOSTRZENIE              |
| ⑤ REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ | ⑬ SAMOWYZWALACZ            |
| ⑥ ROZMIAR ZDJĘCIA   | ⑭ TRYB AF                  |
| ⑦ JAKOŚĆ ZDJĘCIA    | ⑮ USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY |
| ⑧ SYMULACJA FILMU   | ⑯ JASNOŚĆ EVF/LCD          |

Szybkie menu przedstawia opcje obecnie wybrane dla pozycji ②—⑯, które można zmienić zgodnie z opisem na stronie 255.

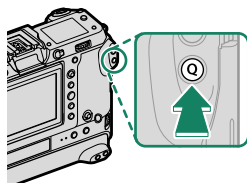
#### WYB USTAW. SPEC.

Pozycja **U** USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > WYB USTAW. SPEC. (pozycja ①) przedstawia aktualny bank ustawień osobistych:

- **BASE**: Nie wybrano banku ustawień osobistych.
- **C 1–C7**: Wybierz bank, aby wyświetlić ustawienia zapisane przy pomocy opcji **U** USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > ED/ZAP UST. SPEC.
- **BASE** **BASE** **C 1–C 7**: Bieżący bank ustawień osobistych.

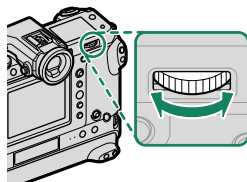
## Wyświetlanie i zmiana ustawień

- 1 Naciśnij **Q**, aby wyświetlić szybkie menu podczas fotografowania.




- 2 Wyróżnij pozycje przy pomocy dźwignka ostrości (dźwigni ostrości) i obracaj tylnym pokrętkiem sterowania, aby je zmieniać.

- Zmiany nie są zapisywane w bieżącym banku ustawień.
- Ustawienia, które różnią się od ustawień w bieżącym banku ustawień (**C1–C7**) są wyświetlane na czerwono.



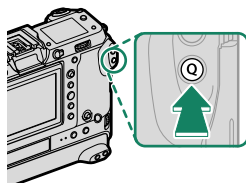
- 3 Naciśnij **Q**, aby wyjść z menu po zakończeniu regulacji ustawień.

 Szybkie menu można również edytować przy pomocy elementów sterowania dotykowego.

## Edycja szybkiego menu

Abymy wybrać pozycje wyświetlane w szybkim menu:


- 1 Naciśnij i przytrzymaj przycisk **Q** podczas fotografowania.
- 2 Wyświetlone zostanie bieżące szybkie menu. Użyj drążka ostrości (dźwigni ostrości), aby wyróżnić element, który chcesz zmienić, a następnie naciśnij **MENU/OK**.




- 3 Wyróżnij jedną z następujących opcji i naciśnij **MENU/OK**, aby przypisać ją do wybranej pozycji.

- ROZMIAR ZDJĘCIA
- JAKOŚĆ ZDJĘCIA
- SYMULACJA FILMU\*
- DOST. C&B **A** **B** (Ciep./Chł.)\*
- EFEKT ZIARNISTOŚCI\*
- EFEKT KOLORU CHROM.\*
- EFEKT WYGŁADZANIA SKÓRY\*
- ZAKRES DYNAMICZNY\*
- PRIORYTET ZAKRESU D\*
- BALANS BIELI\*
- PODŚWIETL TON\*
- PRZYCIEMNIJ TON\*
- KOLOR\*
- WYOSTRZENIE\*
- REDUKCJA ZAKŁÓCEŃ\*
- WYB USTAW. SPEC.\*
- TRYB AF (TRYB AF FILMU)
- AF-C UST. NIESTANDARDOWE
- UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU
- MF ASSIST
- TRYB EKRANU DOTYKOWEGO
- SAMOWYZWALCZ
- FOTOMETRIA
- TYP MIGAWKI
- REDUKCJA MIGOTANIA
- CZUŁOŚĆ ISO\*
- USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY
- KOREKCJA BŁYSKU
- TRYB FILMU
- REG. POZ. MIKROFONU WEWN./ZEWN.
- JASNOŚĆ EVF/LCD
- KOLOR EVF/LCD
- BRAK

\* Zapisane w banku ustawień osobistych.

- 
 • Wybierz **BRAK**, aby nie przypisać żadnej opcji do wybranej pozycji.
  - Gdy wybrane jest **WYB USTAW. SPEC.**, bieżące ustawienia są oznaczone w szybkim menu napisem **BASE**.


 Szybkie menu można również edytować za pomocą ustawienia **USTAWIENIA PRZYCSKÓW/POKRĘTŁA > EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU**.

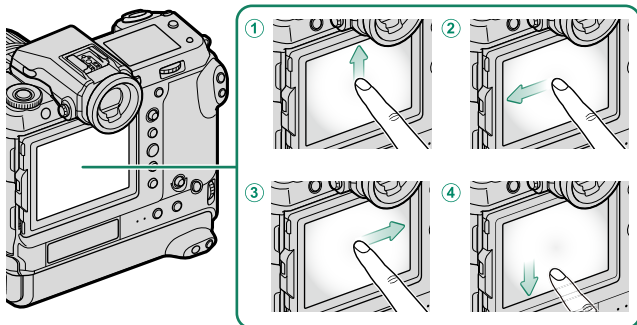
## Przyciski Fn (funkcyjne)

Przypisz funkcje do przycisków funkcyjnych, aby korzystać z szybkiego dostępu do wybranych funkcji.

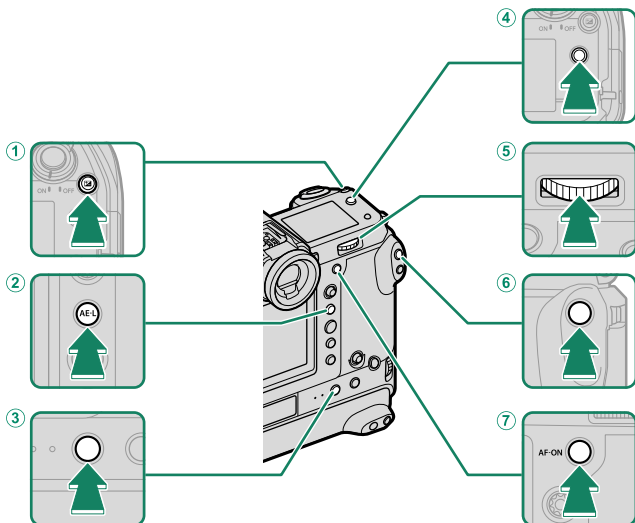
- Do funkcji przypisanych do przycisków od **T-Fn1** do **T-Fn4** można uzyskać dostęp wykonując szybki ruch na monitorze.
- Funkcyjne gesty dotykowe są domyślnie wyłączone. Aby włączyć funkcyjne gesty dotykowe, wybierz **WŁ.** dla **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/ POKRĘTŁA > USTAW. EKRANU DOTYKOWEGO > T-Fn FUNKCJA DOTYKOWA**.

Domyślne funkcje są następujące:

### Funkcyjne gesty dotykowe

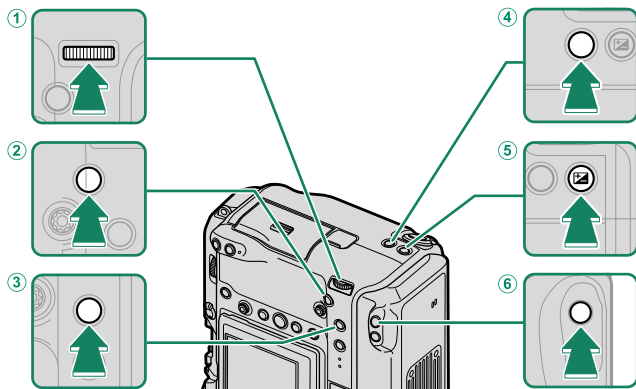


Przyciski funkcyjne	Wartość domyślna
① T-Fn1 (szybki ruch w górę)	HISTOGRAM
② T-Fn2 (szybki ruch w lewo)	SYMULACJA FILMU
③ T-Fn3 (szybki ruch w prawo)	BALANS BIELI
④ T-Fn4 (szybki ruch w dół)	POZIOM ELEKTRONICZNY

**Przyciski funkcyjne na tylnej ścianie aparatu**

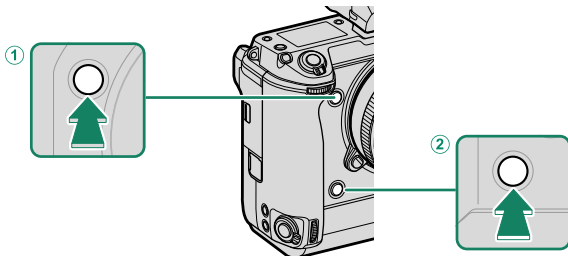
Przyciski funkcyjne	Wartość domyślna
① Przycisk Fn1	ZMIANA EKSPOZYCJI
② Przycisk AE-L	TYLKO BLOKOWANIE AE
③ Przycisk Fn5	TRYB AF
④ Przycisk Fn2	TRYB FOTOGRAFOWANIA
⑤ Środek tylnego pokrętła sterowania	PODGLĄD OSTROŚCI
⑥ Przycisk Fn4	WYKRYW. TWARZY WŁ./WYŁ.
⑦ Przycisk AF-ON	AF-WŁĄCZONY

## Przyciski funkcyjne na tylnej ścianie aparatu (orientacja portretowa)



Przyciski funkcyjne	Wartość domyślna
① Środek tylnego pokręta sterowania do trzymania w pozycji pionowej	PODGLĄD OSTROŚCI
② Przycisk AF-ON do trzymania w pozycji pionowej	AF-WŁĄCZONY
③ Przycisk AE-L do trzymania w pozycji pionowej	TYLKO BLOKOWANIE AE
④ Przycisk Fn2 do trzymania w pozycji pionowej	TRYB FOTOGRAFOWANIA
⑤ Przycisk Fn1 do trzymania w pozycji pionowej	ZMIANA EKSPOZYCJI
⑥ Przycisk Fn4 do trzymania w pozycji pionowej	WYKRYW. TWARZY WŁ./WYŁ.

## Przyciski funkcyjne na przedniej ścianie aparatu

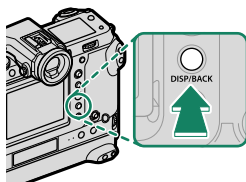


Przyciski funkcyjne	Wartość domyślna
① Przycisk Fn3	WYDAJNOŚĆ
② Przycisk Fn3 do trzymania w pozycji pionowej	WYDAJNOŚĆ


## Przypisywanie funkcji do przycisków funkcyjnych

Aby przypisać funkcje do przycisków:

- 1 Wciśnij i przytrzymaj przycisk **DISP/BACK** do czasu wyświetlenia menu wyboru elementu sterującego.
- 2 Wyróżnij żądany element sterujący i naciśnij **MENU/OK**.



- 3 Wyróżnij jedną z następujących opcji i naciśnij **MENU/OK**, aby przypisać ją do wybranego elementu sterującego.

- 
 • **TYLKO BLOKOWANIE AE, TYLKO BLOKOWANIE AF, TYLKO BLOKOWANIE AE/AF, AF-WŁĄCZONY** oraz **AWB TYLKO BLOK.** nie mogą być przypisane do dotykowych przycisków funkcyjnych (od **T-Fn1** do **T-Fn4**).
- Funkcje przycisków można również wybrać przy pomocy ustawienia **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > UST. FUNKCJI (Fn)**.

## Funkcje, które można przypisać do przycisków funkcyjnych

### Dokonaj wyboru spośród:

- ZMIANA EKSPOZYCJI
- ROZMIAR ZDJĘCIA
- JAKOŚĆ ZDJĘCIA
- RAW
- SYMULACJA FILMU
- EFEKT ZIARNISTOŚCI
- EFEKT KOLORU CHROM.
- EFEKT WYGŁADZANIA SKÓRY
- ZAKRES DYNAMICZNY
- PRIORYTET ZAKRESU D
- BALANS BIELI
- WYB USTAW. SPEC.
- OBSZAR OSTROŚCI
- PODGLĄD OSTROŚCI
- TRYB AF
- AF-C UST. NIESTANDARDOWE
- WYBÓR TWARZY  
- WYKRYW. TWARZY WŁ./WYŁ.
- SAMOWYZWALACZ
- USTAWIENIE AE BKT
- USTAWIANIE OSTROŚCI BKT
- FOTOMETRIA
- TYP MIGAWKI
- REDUKCJA MIGOTANIA
- CZUŁOŚĆ ISO
- TRYB STAB. OBRAZU
- TRYB FORMATU 35 mm
- KOMUN. BEZPRZEW.
- USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY
- TTL-BLOKADA
- LAMPA MODELUJĄCA
- UST. ZEBRA
- REG. POZ. MIKROFONU WEWN./ZEWN.
- CICHE STEROWANIE FILMEM
- PODGLĄD GŁĘBI POŁA
- PODG. NAŚW. /BB W MAN.
- NATURALNY PODGLĄD
- HISTOGRAM
- POZIOM ELEKTRONICZNY
- TRYB DUŻYCH WSKAŹNIKÓW
- TYLKO BLOKOWANIE AE
- TYLKO BLOKOWANIE AF
- TYLKO BLOKOWANIE AE/AF
- AF-WŁĄCZONY
- AWB TYLKO BLOK.
- USTAWIE. BLOKA.
- WYDAJNOŚĆ
- AUTOM. TRANSFER OBRAZU
- WYBIERZ CEL PAROWANIA
- Bluetooth WŁ./WYŁ.
- ODTWARZANIE
- TRYB FOTOGRAFOWANIA
- BRAK (element sterujący wyłączony)



## AF-WŁĄCZONY

---

Jeśli wybrane jest **AF-WŁĄCZONY**, można nacisnąć wybrany element sterujący zamiast przytrzymywać spust migawki wciśnięty do połowy.

## LAMPA MODELUJĄCA

---











Jeżeli **LAMPA MODELUJĄCA** jest wybrane, gdy podłączona jest kompatybilna, montowana na stopce lampa błyskowa, można nacisnąć sterowanie, aby przetestować błysk i sprawdzić cienie itp. (błysk modelujący).

## TTL-BLOKADA

---


Jeśli wybrane jest **TTL-BLOKADA**, można nacisnąć element sterujący w celu zablokowania mocy błysku zgodnie z opcją wybraną dla **USTAWIENIA LAMPY > TTL- TRYB BLOKADY** (📖 149).


## WYBÓR TWARZY

 **WYBÓR TWARZY**  , można włączyć lub wyłączyć, naciskając przycisk, do którego przypisana jest funkcja  **WYBÓR TWARZY**  . Włączenie  **WYBÓR TWARZY**  , pozwala na używanie drążka ostrości (dźwignię ostrości) lub (podczas fotografowania z użyciem wizjera) sterowania dotykowego ( 31) do wybierania twarzy wykorzystywanej do ustawiania ostrości.



Dostęp do następujących funkcji można uzyskać za pomocą drążka ostrości lub podczas fotografowania z użyciem wizjera, gdy

 **WYBÓR TWARZY**  , jest włączony:

- Twarz używaną do ustawiania ostrości można wybrać przy pomocy drążka ostrości. Aby przełączyć aparat z wykrywania twarzy na ręczny wybór pola ostrości, naciśnij środek drążka ostrości (dźwigni ostrości) ( 82). Naciśnij ponownie, aby ponownie włączyć wykrywanie twarzy.
- Ekranu dotykowego (monitora) lub drążka ostrości można używać do wyboru twarzy wykorzystywanej do ustawiania ostrości podczas fotografowania z użyciem wizjera.

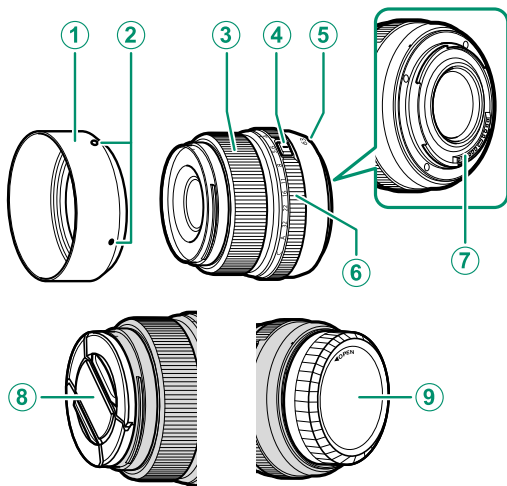
# 10

**Urządzenia peryferyjne  
i akcesoria opcjonalne**

## Obiektywy


Aparatu można używać z obiektywami dla mocowania FUJIFILM G.

### Części obiektywu



- ① Osłona przeciwsloneczna obiektywu
- ② Znaczniki mocowania
- ③ Krąg ostrości
- ④ Zwolnienie blokady pierścienia przysłony
- ⑤ Znaki montażowe (ogniskowa)

- ⑥ Pierścień przysłony
- ⑦ Styki sygnałowe obiektywu
- ⑧ Przednia pokrywka obiektywu
- ⑨ Tylna pokrywka obiektywu

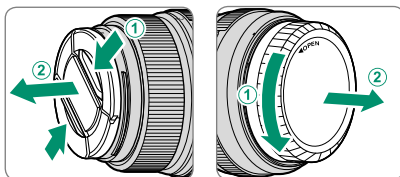
 Obiektyw GF63mmF2.8 R WR został tutaj użyty w celach ilustracyjnych.


## Dbanie o obiektyw

- Użyj gruszki, aby usunąć kurz, a następnie przetrzyj delikatnie miękką i suchą ściereczką. Wszelkie pozostałe zabrudzenia można usunąć, przecierając delikatnie kawałkiem specjalnego papieru do czyszczenia obiektywów produkcji Fujifilm, zwilżonego niewielką ilością płynu do czyszczenia obiektywów.
- Kiedy obiektyw nie jest używany, zakładaj przednią i tylną pokrywkę obiektywu na miejsce.

## Zdejmowanie pokrywek obiektywu

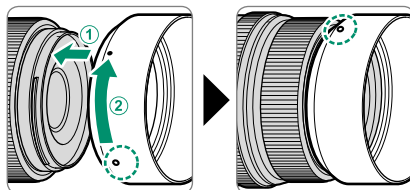
Zdejmuj pokrywki zgodnie z ilustracją.



 Pokrywki obiektywu mogą różnić się od przedstawionych na ilustracji.

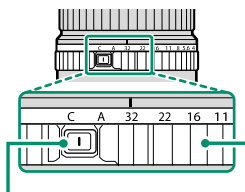
## Podłączanie osłon przeciwsłonecznych obiektywu

Po zamocowaniu, osłony przeciwsłoneczne redukują blask światła oraz chronią przednią soczewkę obiektywu.






## Pierścień przysłony


Obracaj pierścieniem przysłony obiektywu, aby wybrać wartość przysłony (liczbę f).



Przycisk zwolnienia blokady pierścienia przysłony

Pierścień przysłony

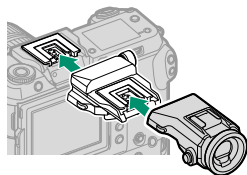
Menu	Opis
<b>C</b> (  )	Ustaw przysłonę na wartość wybraną pokrętkiem sterowania aparatu.
<b>A</b> (  )	Ustaw przysłonę na wartość wybraną automatycznie przez aparat.
<b>Inne wartości</b> (  )	Ustaw przysłonę na wybraną wartość.


 Aby wybrać **C** lub **A** albo wybrać inną wartość po wybraniu **C** lub **A**, naciśnij przycisk zwolnienia blokady pierścienia przysłony podczas obracania pierścienia przysłony.



## Montaż EVF-TL1

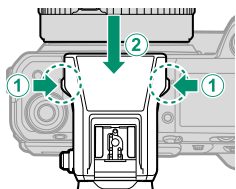
Wsuń EVF-TL1 na gorącą stopkę aparatu, a następnie podłącz elektroniczny wizjer EVF-GFX2.




 Zdejmij pokrywę gorącej stopki z aparatu i EVF-TL1 przed podłączeniem zasilacza i wizjera.

### Zdejmowanie EVF-TL1

Zdejmij wizjer, a następnie, trzymając wciśnięte przyciski zwolnienia blokady (1), naciśnij w dół przednią część adaptera (2) i zsuń go z aparatu, jak pokazano na rysunku.



 Używaj jednocześnie tylko jednego adaptera.

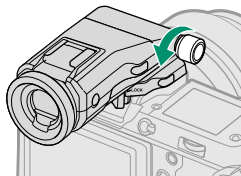


## Korzystanie z EVF-TL1

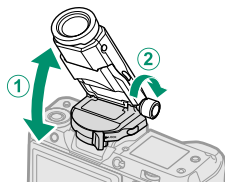
Przekręć wizjer w żadaną pozycję.

### Obracanie wizjera w górę lub w dół

Poluzuj pokrętkę blokady nachylenia i odchyl wizjer górę lub w dół od 0° do 90°.

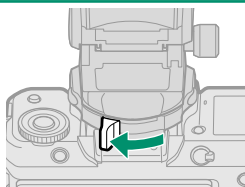


Gdy wizjer znajdzie się w żądanym położeniu (1), dokręć pokrętkę blokady pochylenia (2), aby zablokować wizjer w tej pozycji.

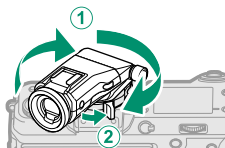


### Obracanie wizjera w lewo lub w prawo

Zwolnij blokadę obrotu w poziomie, jak pokazano na rysunku, i obróć wizjer w lewo lub prawo o  $\pm 45^\circ$ .




Gdy wizjer znajdzie się w żądanym położeniu (1), przywróć blokadę obrotu w poziomie do położenia zamknięcia (2), aby zablokować wizjer w wybranej pozycji.





## Zewnętrzne lampy błyskowe

Lampy błyskowe można mocować na gorącej stopce lub podłączać przez złącze synchronizacyjne.

Korzystanie z opcjonalnych zewnętrznych lamp błyskowych w celu fotografowania z użyciem lampy błyskowej. Niektóre lampy obsługują synchronizację z krótkimi czasami otwarcia migawki (FP) i mogą być stosowane w połączeniu z czasami otwarcia migawki krótszymi niż czas synchronizacji błysku, a inne mogą działać jako nadrzędne (główne) lampy błyskowe, sterujące zdalnymi lampami poprzez optyczne bezprzewodowe sterowanie błyskiem.

 W pewnych okolicznościach emisja błysku próbnego lampy może być niemożliwa, np. gdy w aparacie wyświetlone jest menu ustawień.

### Usuwanie czerw oczu

Usuwanie efektu czerwonych oczu jest dostępne, gdy opcja inna niż **WYŁ.** jest wybrana dla  **USTAWIENIA LAMPY > USUWANIE CZRW OCZU**, a opcja **WYKRYWANIE TWARZY WŁĄCZONE** jest wybrana dla  **USTAWIENIA AF/MF > UST. WYKRYW. TWARZY/OCZU**. Funkcja usuwania efektu czerwonych oczu minimalizuje „efekt czerwonych oczu”, który powstaje, gdy światło lampy błyskowej odbija się od siatkówki oczu fotografowanych osób.

## Ustawienia lampy błyskowej

Aby dostosować ustawienia lampy błyskowej zamontowanej na gorącej stopce lub podłączonej przez złącze synchronizacyjne:

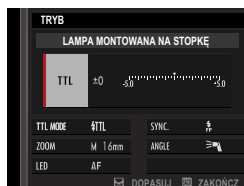
- 1 Podłącz lampę do aparatu.
- 2 W trybie fotografowania wybierz **USTAWIANIE FUNKCJI LAMPY** w zakładce menu **[M]** (**USTAWIENIA LAMPY**). Dostępne opcje różnią się w zależności od lampy błyskowej.



Menu	Opis	
<b>SYNCHRONIZUJ TERMINAL</b>	Ta opcja jest wyświetlana, gdy żadna kompatybilna lampa błyskowa nie jest podłączona lub gdy urządzenie jest podłączone za pośrednictwem gniazda synchronizacji lub używa tylko styku X na stopce.	272
<b>LAMPA MONTOWANA NA STOPKĘ</b>	Ta opcja jest wyświetlana, gdy opcjonalna lampa błyskowa jest zamontowana na gorącej stopce i włączona.	273
<b>GŁÓWNY (OPTYCZNY)</b>	Ta opcja jest wyświetlana, jeśli opcjonalna lampa błyskowa pełniąca funkcję głównej lampy do optycznego bezprzewodowego zdalnego sterowania błyskiem Fujifilm jest podłączona i włączona.	276

**[M]** **SYNCHRONIZUJ TERMINAL** pojawi się również wtedy, gdy podłączona jest niekompatybilna lampa błyskowa lub nie jest podłączona żadna lampa błyskowa.

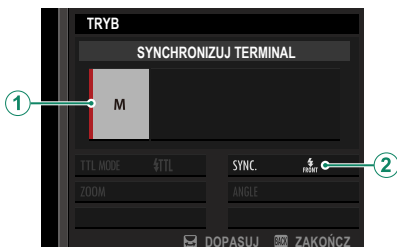
- 3 Wyróżniaj pozycje przy pomocy dżwika ostrości (dźwigni ostrości) i obracaj tylne pokrętko sterowania, aby je zmieniać.



- 4 Naciśnij **DISP/BACK**, aby zatwierdzić zmiany.

## SYNCHRONIZUJ TERMINAL

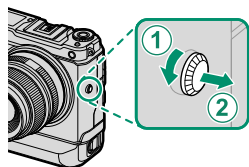
Następujące opcje są dostępne, gdy nie jest podłączona żadna kompatybilna lampa błyskowa lub gdy lampa jest podłączona za pośrednictwem gniazda synchronizacji lub używa tylko styku X na stopce.



Ustawienie	Opis
① Tryb sterowania błyskiem	<p>Można wybierać spośród następujących opcji:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>M:</b> Sygnał wyzwalający jest przesyłany przez styki X gorącej stopki w momencie zrobienia zdjęcia. Wybierz czas otwarcia migawki dłuższy od czasu synchronizacji; wymagane mogą być nawet dłuższe czasy otwarcia, jeśli lampa stosuje długie emisje błysku lub ma długi czas reakcji.</li><li>• <b>OFF (WYŁ.):</b> Sygnał wyzwalający jest wyłączony.</li></ul>
② Synchronizacja	<p>Wybierz, czy lampa ma emitować błysk zaraz po otwarciu migawki (<b>FRONT/1-SZA KURTYNA</b>), czy zaraz po jej zamknięciu (<b>REAR/2-GA KURTYNA</b>). Ustawienie <b>1-SZA KURTYNA</b> jest zalecane w większości sytuacji.</p>

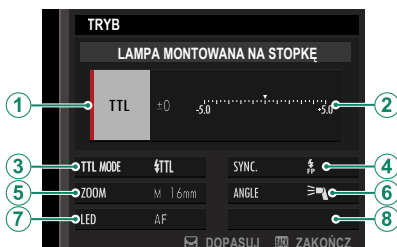
### Złącze synchronizacyjne

Użyj złącza synchronizacyjnego do podłączenia lamp błyskowych wymagających użycia kabla synchronizacyjnego.







## LAMPA MONTOWANA NA STOPKĘ

Następujące opcje są dostępne, gdy opcjonalna montowana na stopce lampa błyskowa jest zamontowana i włączona.



Ustawienie	Opis
<p>① Tryb sterowania błyskiem</p>	<p>Tryb sterowania błyskiem wybiera się za pomocą lampy błyskowej. W niektórych przypadkach to ustawienie można regulować w aparacie, a dostępne opcje różnią się w zależności od lampy błyskowej.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TTL</b>: Tryb TTL. Dostosuj kompensację mocy błysku lampy (②).</li> <li>• <b>M</b>: Lampa błyskowa emituje błysk z wybraną mocą, niezależnie od jasności obiektu lub ustawień aparatu. Moc można w niektórych przypadkach regulować w aparacie (②).</li> <li>• <b>MULTI</b>: Błysk wielokrotny. Kompatybilne lampy błyskowe mocowane na stopce będą emitować błysk wiele razy dla każdego zdjęcia.</li> <li>• <b>OFF (WYŁ.)</b>: Lampa błyskowa nie emituje błysku. Niektóre lampy błyskowe można wyłączać z aparatu.</li> </ul>

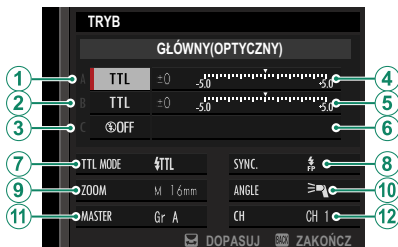
Ustawienie	Opis
② Kompensacja/ moc błysku lampy	<p>Dostępne opcje różnią się w zależności od trybu sterowania błyskiem.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TTL</b>: Dostosuj kompensację mocy błysku lampy (pełna wartość może nie zostać zastosowana w przypadku przekroczenia limitów systemu sterowania błyskiem). W przypadku lamp EF-X20, EF-20, EF-42 i EF-X500 wybrana wartość jest dodawana do wartości wybranej lampą błyskową.</li> <li>• <b>M/MULTI</b>: Dostosuj moc błysku (tylko zgodne lampy). Wybieraj spośród wartości wyrażonych jako ułamek pełnej mocy, od 1/4 (tryb <b>M</b>) lub 1/4 (<b>MULTI</b>) do 1/512 w krokach odpowiadających 1/3 EV. Uzyskanie oczekiwanych rezultatów może być niemożliwe przy niskich wartościach, jeśli przekraczają one limity układu sterowania błyskiem. Zrób zdjęcie próbne i sprawdź rezultat.</li> </ul>
③ Tryb lampy błyskowej (TTL)	<p>Wybierz tryb lampy błyskowej do sterowania błyskiem TTL. Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania (<b>P</b>, <b>S</b>, <b>A</b> lub <b>M</b>).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>AUTO (BŁYSK AUTO)</b>: Lampa błyskowa emituje błysk tylko w razie potrzeby, a poziom mocy błysku jest dostosowywany do jasności fotografowanego obiektu. Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy na wyświetlaczu jest widoczna ikona , podczas fotografowania uruchomi się lampa błyskowa.</li> <li>• <b>TTL (STANDARD)</b>: Lampa błyskowa emituje błysk przy każdym zdjęciu, jeśli to możliwe. Poziom mocy błysku jest dostosowywany do jasności obiektu. Lampa błyskowa nie wyemituje błysku, jeśli w momencie wyzwolenia migawki nie będzie całkowicie naładowana.</li> <li>• <b>TTL SLOW (WOLNA SYNCHRONIZACJA)</b>: Połącz błysk z długimi czasami otwarcia migawki podczas wykonywania portretów osób na tle nocnej scenerii. Lampa błyskowa nie wyemituje błysku, jeśli w momencie wyzwolenia migawki nie będzie całkowicie naładowana.</li> </ul>
④ Synchronizacja	<p>Reguluj czas emisji błysku.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FRONT (1-SZA KURTYNA)</b>: Lampa emituje błysk niezwłocznie po otwarciu migawki (zwykle jest to najlepszy wybór).</li> <li>• <b>REAR (2-GA KURTYNA)</b>: Lampa emituje błysk na chwilę przed zamknięciem migawki.</li> <li>• <b>⚡ (AUT. KR. MIG. FP(HSS))</b>: Synchronizacja z krótkimi czasami migawki (tylko zgodne lampy). Aparat automatycznie włącza synchronizację z krótkimi czasami migawki i przednią kurtynką migawki w połączeniu z czasami otwarcia migawki krótszymi od czasu synchronizacji lampy błyskowej. Odpowiada ustawieniu <b>1-SZA KURTYNA</b>, gdy wybrany jest tryb sterowania błyskiem <b>MULTI</b>.</li> </ul>

Ustawienie	Opis
⑤ Przybliżenie	Kąt oświetlenia (pokrycie ogniskowych) dla lamp obsługujących przybliżenie błysku. Niektóre lampy pozwalają na wykonywanie regulacji w aparacie. Jeśli wybrane jest <b>AUTOMATYCZNY</b> , przybliżenie zostanie automatycznie dostosowane w celu dopasowania kąta oświetlenia do ogniskowej obiektywu.
⑥ Oświetlenie	<p>Jeśli lampa obsługuje tę funkcję, dokonaj wyboru spośród:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•  (<b>PRIOR. MOCY BŁYSKU</b>): Zwiększ zasięg, nieznacznie zmniejszając pokrycie ogniskowych.</li> <li>•  (<b>STANDARD</b>): Dopasuj zasięg do kąta zdjęcia.</li> <li>•  (<b>PRIOR. RÓWNEGO POKRYCIA</b>): Nieznacznie zwiększ pokrycie ogniskowych w celu uzyskania bardziej równomiernego oświetlenia.</li> </ul>
⑦ Lampa LED	Wybierz sposób działania wbudowanej lampy LED podczas fotografowania (tylko zgodne lampy): jako źródło światła odbitego (  / <b>ODBIJANIE ŚWIATŁA</b> ), jako oświetlenie wspomagające autofokus ( <b>AF/WSPOMAGANIE AF</b> ), lub jako zarazem źródło światła odbitego i oświetlenie wspomagające autofokus (  / <b>WSPOM. AF + ODB. ŚWIAT.</b> ). Wybierz <b>OFF</b> , aby wyłączyć oświetlenie LED podczas fotografowania.
⑦ Liczba błysków*	Wybierz liczbę emisji błysków przez lampę przy każdym wyzwoleniu migawki w trybie <b>MULTI</b> .
⑧ Częstotliwość*	Wybierz częstotliwość emisji błysków przez lampę w trybie <b>MULTI</b> .

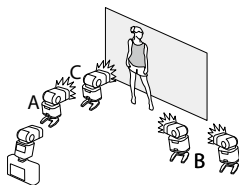
\* Pełna wartość może nie zostać zastosowana w przypadku przekroczenia limitów układu sterowania błyskiem.

## GLÓWNY(OPTYCZNY)

Opcje zostaną wyświetlone, jeśli lampa aktualnie działa jako główna lampa błyskowa do optycznego bezprzewodowego sterowania błyskiem Fujifilm.






Lampę główną i lampy zdalne można umieścić w jednej z maksymalnie trzech grup (A, B i C) i regulować tryb lampy błyskowej i moc błysku oddzielnie dla każdej z grup. Do komunikacji pomiędzy lampami dostępne są cztery kanały. Różnych kanałów można używać do różnych systemów lamp lub w celu zapobiegania zakłóceniom, gdy wiele systemów działa blisko siebie.





Ustawienie	Opis
<p>① Tryb sterowania błyskiem (grupa A)</p>	<p>Wybierz tryby sterowania błyskiem dla grup A, B i C. <b>TTL%</b> Jest dostępne tylko dla grup A i B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TTL:</b> Lampy z grupy emitują błysk w trybie TTL. Kompensację mocy błysku lampy można regulować oddzielnie dla każdej z grup.</li> </ul>
<p>② Tryb sterowania błyskiem (grupa B)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TTL%:</b> Jeśli <b>TTL%</b> jest wybrane dla grupy A lub grupy B, można określić moc błysku lampy wybranej grupy jako wartość procentową mocy drugiej grupy i dostosować ogólną kompensację mocy błysku dla obu grup.</li> <li>• <b>M:</b> W trybie <b>M</b> lampy z grupy emitują błysk z wybraną mocą (wyrażoną jako ułamek pełnej mocy), niezależnie od jasności fotografowanego obiektu lub ustawień aparatu.</li> </ul>
<p>③ Tryb sterowania błyskiem (grupa C)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>MULTI:</b> Wybranie <b>MULTI</b> dla dowolnej z grup przestawia wszystkie lampy z wszystkich grup na tryb wielokrotnego błysku. Wszystkie lampy będą emitować błysk wiele razy dla każdego zdjęcia.</li> <li>• <b>OFF (WYŁ.):</b> Jeśli wybrane jest <b>OFF</b>, lampy z grupy nie wyemitują błysku.</li> </ul>
<p>④ Kompensacja/moc błysku lampy (grupa A)</p>	<p>Dostosuj moc błysku dla wybranej grupy w zależności od opcji wybranej dla trybu sterowania błyskiem. Zwróć uwagę, że pełna wartość może nie zostać zastosowana w przypadku przekroczenia limitów systemu sterowania błyskiem.</p>
<p>⑤ Kompensacja/moc błysku lampy (grupa B)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TTL:</b> Dostosuj kompensację mocy błysku lampy.</li> <li>• <b>M/MULTI:</b> Dostosuj moc lampy błyskowej.</li> </ul>
<p>⑥ Kompensacja/moc błysku lampy (grupa C)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TTL%:</b> Wybierz stosunek mocy między grupami A i B i dostosuj ogólną kompensację mocy błysku lampy.</li> </ul>

Ustawienie	Opis
<p>7 Tryb lampy błyskowej (TTL)</p>	<p>Wybierz tryb lampy błyskowej do sterowania błyskiem TTL. Dostępne opcje różnią się w zależności od wybranego trybu fotografowania (<b>P</b>, <b>S</b>, <b>A</b> lub <b>M</b>).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TTL (BŁYSK AUTO)</b>: Lampa błyskowa emituje błysk tylko w razie potrzeby, a poziom mocy błysku jest dostosowywany do jasności fotografowanego obiektu. Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy na wyświetlaczu jest widoczna ikona , podczas fotografowania uruchomi się lampa błyskowa.</li> <li>• <b>TTL (STANDARD)</b>: Lampa błyskowa emituje błysk przy każdym zdjęciu, jeśli to możliwe. Poziom mocy błysku jest dostosowywany do jasności obiektu. Lampa błyskowa nie wyemituje błysku, jeśli w momencie wyzwolenia migawki nie będzie całkowicie naładowana.</li> <li>• <b>TTL SLOW (WOLNA SYNCHRONIZACJA)</b>: Połącz błysk z długimi czasami otwarcia migawki podczas wykonywania portretów osób na tle nocnej scenarii. Lampa błyskowa nie wyemituje błysku, jeśli w momencie wyzwolenia migawki nie będzie całkowicie naładowana.</li> </ul>
<p>8 Synchronizacja</p>	<p>Reguluj czas emisji błysku.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FRONT (1-SZA KURTYNA)</b>: Lampa emituje błysk niezwłocznie po otwarciu migawki (zwykle jest to najlepszy wybór).</li> <li>• <b>REAR (2-GA KURTYNA)</b>: Lampa emituje błysk na chwilę przed zamknięciem migawki.</li> <li>• <b>FP (AUT. KR. MIG. FP(HSS))</b>: Synchronizacja z krótkimi czasami migawki (tylko zgodne lampy). Aparat automatycznie włącza synchronizację z krótkimi czasami migawki i przednią kurtynką migawki w połączeniu z czasami otwarcia migawki krótszymi od czasu synchronizacji lampy błyskowej. Odpowiada ustawieniu <b>1-SZA KURTYNA</b>, gdy wybrany jest tryb sterowania błyskiem <b>MULTI</b>.</li> </ul>
<p>9 Przybliżenie</p>	<p>Kąt oświetlenia (pokrycie ogniskowych) dla lamp obsługujących przybliżenie błysku. Niektóre lampy pozwalają na wykonywanie regulacji w aparacie. Jeśli wybrane jest <b>AUTOMATYCZNY</b>, przybliżenie zostanie automatycznie dostosowane w celu dopasowania kąta oświetlenia do ogniskowej obiektywu.</p>

Ustawienie	Opis
⑩ Oświetlenie	<p>Jeśli lampa obsługuje tę funkcję, dokonaj wyboru spośród:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•  (<b>PRIOR. MOCY BŁYSKU</b>): Zwiększ zasięg, nieznacznie zmniejszając pokrycie ogniskowych.</li> <li>•  (<b>STANDARD</b>): Dopasuj zasięg do kąta zdjęcia.</li> <li>•  (<b>PRIOR. RÓWNEGO POKRYCIA</b>): Nieznacznie zwiększ pokrycie ogniskowych w celu uzyskania bardziej równomiernego oświetlenia.</li> </ul>
⑪ Główny	<p>Przydziel główną lampę błyskową do grupy A (<b>Gr A</b>), B (<b>Gr B</b>) lub C (<b>Gr C</b>). Jeżeli wybrano <b>OFF</b>, emisja błysku z lampy głównej zostanie utrzymana na poziomie, który nie ma wpływu na ostateczny wygląd fotografii. To ustawienie jest dostępne tylko wtedy, gdy lampa jest zamontowana na gorącej stopce aparatu jako lampa główna do optycznego bezprzewodowego sterowania błyskiem Fujifilm w trybie <b>TTL</b>, <b>TTL%</b> lub <b>M</b>.</p>
⑪ Liczba błysków	<p>Wybierz liczbę emisji błysków przez lampę przy każdym wyzwoleniu migawki w trybie <b>MULTI</b>.</p>
⑫ Kanał	<p>Wybierz kanał używany przez główną lampę błyskową do komunikacji ze zdalnymi lampami błyskowymi. Różnych kanałów można używać do różnych systemów lamp lub w celu zapobiegania zakłóceniom, gdy wiele systemów działa blisko siebie.</p>
⑫ Częstotliwość	<p>Wybierz częstotliwość emisji błysków przez lampę w trybie <b>MULTI</b>.</p>



# Połączenia

11

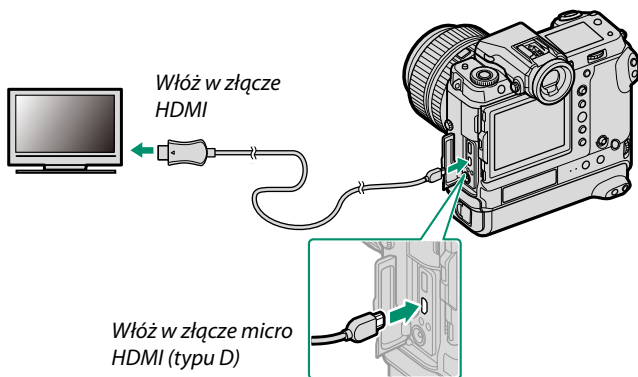
## Wyjście HDMI

Obraz z ekranów fotografowania i odtwarzania aparatu można przesyłać na urządzenia HDMI.

### Podłączanie do urządzeń HDMI

Podłączaj aparat do telewizorów lub innych urządzeń HDMI kablem HDMI innego producenta.

- 1 Wyłącz aparat.
- 2 Podłącz kabel w sposób pokazany poniżej.




- 3 Skonfiguruj wejście HDMI urządzenia w sposób opisany w dokumentacji dostarczonej wraz z urządzeniem.
- 4 Włącz aparat. Zawartość ekranu aparatu zostanie wyświetlona na ekranie urządzenia HDMI. Ekran aparatu wyłącza się w trybie odtwarzania (📖 283).


- ⚠️ Upewnij się, że złącza są całkowicie włożone.
- Gdy kabel HDMI jest podłączony, nie można korzystać z kabla USB.
- Użyj kabla HDMI o długości nie większej niż 1,5 m.


## Fotografowanie

Rób zdjęcia i nagrywaj filmy, oglądając obraz z obiektywu aparatu lub zapisując nagrany materiał na urządzeniu HDMI.

 Tej funkcji można używać do zapisywania filmów w rozdzielczości 4K i Full HD na urządzeniu nagrywającym HDMI.

## Odtwarzanie

Aby rozpocząć odtwarzanie, naciśnij przycisk  na aparacie. Monitor aparatu wyłączy się, a zdjęcia i filmy będą przesyłane do urządzenia HDMI. Zwróć uwagę, że regulacja głośności w aparacie nie ma wpływu na dźwięk odtwarzany z telewizora. Do regulacji poziomu głośności używaj elementów sterujących telewizora.


 Przed rozpoczęciem odtwarzania filmu na niektórych telewizorach może być przez krótki czas wyświetlany czarny ekran.

## Połączenia bezprzewodowe (Bluetooth®, bezprzewodowa sieć LAN/ Wi-Fi)

Uzyskaj dostęp do sieci bezprzewodowych i połącz aparat z komputerami, smartfonami lub tabletami. Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź stronę:  
<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

### Smartfony i tablety: FUJIFILM Camera Remote

Nawiąż połączenie z aparatem przez Bluetooth lub bezprzewodową sieć LAN.

 Aby nawiązać bezprzewodowe połączenie z aparatem, musisz zainstalować najnowszą wersję aplikacji FUJIFILM Camera Remote na smartfonie lub tablecie.

#### FUJIFILM Camera Remote


Po nawiązaniu połączenia możesz używać aplikacji FUJIFILM Camera Remote do:

- Zdalnego sterowania aparatem i zdalnego robienia zdjęć
- Odbierania zdjęć przesłanych z aparatu
- Przeglądania zdjęć zapisanych w aparacie i pobierania wybranych zdjęć
- Przesyłania danych o lokalizacji do aparatu
- Wyzwalania migawki aparatu
- Aktualizacji oprogramowania sprzętowego aparatu


Aby uzyskać informacje o pobieraniu i inne informacje, wejdź na stronę:  
[http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera\\_remote/](http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/)




## Smartfony i tablety: Parowanie Bluetooth®

Użyj  **USTAWIENIA POŁĄCZENIA > USTAWIENIA Bluetooth > REJESTRACJA PAROWANIA**, aby sparować aparat ze smartfonami lub tabletami. Parowanie umożliwia prostą metodę pobierania zdjęć z aparatu.



-  Zdjęcia są pobierane za pośrednictwem połączenia bezprzewodowego.
- Po zakończeniu parowania możliwa jest synchronizacja zegara aparatu oraz danych o lokalizacji ze smartfonem lub tabletem (📖 240).
- Można wybrać połączenie z jednym z maksymalnie 7 sparowanych smartfonów lub tabletów.

## Smartfony i tablety: Bezprzewodowa sieć LAN

Użyj opcji **KOMUN. BEZPRZEW.** w  **USTAWIENIA ZDJĘĆ** lub menu odtwarzania, aby połączyć się ze smartfonem lub tabletem przez bezprzewodową sieć LAN.



## Fotografowanie z użyciem powiązanego komputera: Capture One Pro Fujifilm/Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX/ FUJIFILM X Acquire


- Przed przejściem dalej wybierz **FOTOGRAFOWANIE USTALONE PRZEZ POŁ. BEZPRZ.** dla **USTAWIENIA POŁĄCZENIA > TRYB POŁ. Z KOMPUTEREM** w menu aparatu.
- Z fotografowania z użyciem powiązanego komputera (tethering) można korzystać np. przy pomocy oprogramowania Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC i FUJIFILM X Acquire. Jeśli korzystasz z Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC, pobierz wtyczkę FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX z witryny internetowej Adobe Exchange. Wtyczka FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX jest dostępna bezpłatnie.



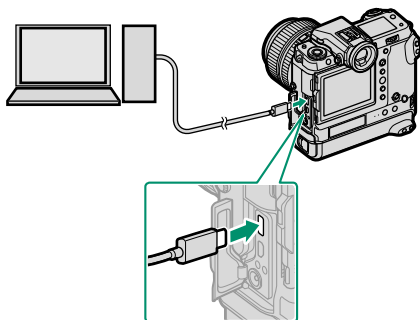
- Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź następującą witrynę internetową: <http://app.fujifilm-dsc.com/en/#tether>
- Aby uzyskać więcej informacji na temat FUJIFILM X Acquire oraz FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX, patrz „Oprogramowanie przeznaczone do użytku z tym aparatem” (📖 298).

## Podłączanie do komputerów za pomocą USB


Podłącz aparat do komputera, aby pobierać zdjęcia lub robić zdjęcia zdalnie.

 Przed rozpoczęciem pobierania zdjęć lub zdalnego fotografowania, podłącz aparat do komputera i sprawdź, czy działa normalnie.

- 1 Włącz komputer.
- 2 Dostosuj ustawienia, w zależności od tego, czy będziesz używać aparatu do fotografowania z użyciem powiązanego komputera (📖 290), kopiowania zdjęć do komputera (📖 291), zapisywanie zdjęć RAW na inne formaty (📖 292) lub zapisywania i wczytywania ustawień aparatu (📖 292).
- 3 Wyłącz aparat.
- 4 Podłącz kabel USB.



Złącze USB (typu C)

 Kabel USB nie może mieć długości większej niż 1,5 m i musi być przystosowany do przesyłania danych.

5 Włącz aparat.


6 Skopiuj zdjęcia do komputera.

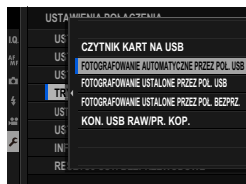
- **Fotografowanie z użyciem powiązanego komputera:** Podczas fotografowania z użyciem powiązanego komputera (tzw. tethering) można kopiować zdjęcia z użyciem oprogramowania do fotografowania z tetheringiem, takiego jak Capture One Pro Fujifilm/Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX/FUJIFILM X Acquire.
- **Przesyłanie zdjęć:** Użyj programu MyFinePix Studio lub aplikacji dołączonych do używanego systemu operacyjnego.
- **Konwersja RAW:** Przetwarzaj zdjęcia w formacie RAW przy pomocy programu FUJIFILM X RAW STUDIO. Moc procesora przetwarzania obrazu aparatu jest wykorzystywana do szybkiego przetwarzania.
- **Zapisywanie i wczytywanie ustawień aparatu:** Używaj programu FUJIFILM X Acquire do zapisywania i wczytywania ustawień aparatu. Zapisz preferowane ustawienia w pliku, wykonując tylko jedną operację, a następnie skopiuj te ustawienia do wielu aparatów.




- Wyłącz aparat przed odłączeniem kabla USB.
- Podczas podłączania kabli USB pamiętaj, aby wkładać złącza do końca w poprawnej orientacji. Podłączaj aparat bezpośrednio do komputera. Nie używaj koncentratora USB ani klawiatury.
- Utrata zasilania podczas przenoszenia zdjęć może spowodować utratę danych lub uszkodzenie karty pamięci. Włóż do aparatu nowy lub całkowicie naładowany akumulator przed jego podłączeniem.
- Gdy włożona jest karta pamięci zawierająca dużą liczbę zdjęć, oprogramowanie może uruchomić się z opóźnieniem i może nie działać opcja importowania lub zapisu zdjęć. W takiej sytuacji do przeniesienia zdjęć użyj czytnika kart pamięci.
- Przed wyłączeniem aparatu sprawdź, czy kontrolka jest wyłączona lub świeci na zielono.
- Nie odłączaj kabla USB podczas przesyłania danych. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować utratę danych lub uszkodzenie karty pamięci.
- Odłącz aparat przed rozpoczęciem wkładania lub wyjmowania kart pamięci.
- W niektórych przypadkach oprogramowanie może nie zapewniać możliwości uzyskania dostępu do zdjęć zapisanych na serwerze sieciowym w taki sam sposób, jak na komputerach niepodłączonych do sieci.
- Nie odłączaj natychmiast aparatu od systemu ani nie odłączaj od razu kabla USB, gdy komunikat informujący o tym, że kopiowanie trwa, zniknie z ekranu komputera. Jeśli liczba kopiowanych zdjęć jest bardzo duża, przesyłanie danych może trwać nadal po zniknięciu komunikatu z ekranu.
- Podczas korzystania z usług wymagających połączenia internetowego użytkownik pokrywa wszelkie odpowiednie opłaty naliczane przez operatora telefonicznego lub dostawcę Internetu.

## Fotografowanie z użyciem powiązanego komputera: Capture One Pro Fujifilm/Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX/ FUJIFILM X Acquire

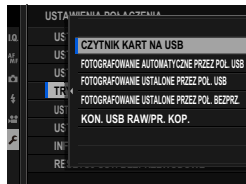
- Przed przejściem dalej, wybierz **FOTOGRAFOWANIE AUTOMATYCZNE PRZEZ POŁ. USB** dla  **USTAWIENIA POŁĄCZENIA > TRYB POŁ. Z KOMPUTEREM** w menu aparatu.
- Capture One Pro Fujifilm, Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX oraz FUJIFILM X Acquire można używać do fotografowania z użyciem powiązane-go komputera (tethering).



-  • Wybierz **FOTOGRAFOWANIE USTALONE PRZEZ POŁ. USB**, jeśli aparat będzie używany wyłącznie do fotografowania z użyciem powiązanego komputera. Zwróć uwagę, że jeśli kabel USB zostanie odłączony, aparat będzie nadal działał w trybie połączenia z komputerem, a zdjęcia nie będą zapisywane na karcie pamięci w aparacie.
- Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź następującą witrynę internetową: <http://app.fujifilm-dsc.com/en/#tether>
- Aby uzyskać więcej informacji na temat Capture One Pro Fujifilm, Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX oraz FUJIFILM X Acquire, patrz „Oprogramowanie przeznaczone do użytku z tym aparatem” (📖 298).


## Kopiowanie zdjęć do komputera

- Przed skopiowaniem zdjęć do komputera wybierz **CZYTNIK KART NA USB** dla **Ustawienia Połączenia > Tryb Poł. z komputerem**.
- Oprogramowanie, którego można używać do kopiowania zdjęć, różni się w zależności od systemu operacyjnego komputera.




### Mac OS X/macOS

Zdjęcia można kopiować do komputera przy użyciu programu Image Capture (dołączonego do komputera) lub innego oprogramowania.

 Używaj czytnika kart do kopiowania plików o rozmiarze powyżej 4 GB.

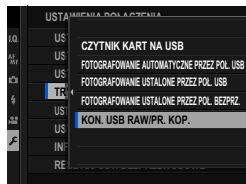
### Windows


Programu MyFinePix Studio można używać do kopiowania zdjęć do komputera, gdzie można je przechowywać, wyświetlać, organizować i drukować.

 Aby uzyskać więcej informacji na temat MyFinePix Studio, patrz „Oprogramowanie przeznaczone do użytku z tym aparatem” (📖 298).

## Konwersja zdjęć w formacie RAW: FUJIFILM X RAW STUDIO

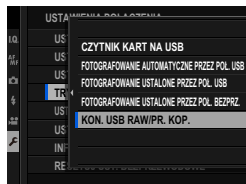
- Przed przejściem dalej wybierz **KON. USB RAW/PR. KOP.** dla **Ustawienia Połączenia > Tryb Poł. z komputerem** w menu aparatu.
- Programu FUJIFILM X RAW STUDIO można używać do przetwarzania zdjęć w formacie RAW na zdjęcia w formacie JPEG lub TIFF.




 Aby uzyskać więcej informacji na temat FUJIFILM X RAW STUDIO, patrz „Oprogramowanie przeznaczone do użytku z tym aparatem” (📖 298).

## Wykonywanie kopii zapasowej ustawień aparatu i ich przywracanie (FUJIFILM X Acquire)

- Przed przejściem dalej wybierz **KON. USB RAW/PR. KOP.** dla **Ustawienia Połączenia > Tryb Poł. z komputerem** w menu aparatu.
- Program FUJIFILM X Acquire pozwala na tworzenie kopii zapasowych ustawień aparatu i ich wczytywanie.



 Aby uzyskać więcej informacji na temat FUJIFILM X Acquire, patrz „Oprogramowanie przeznaczone do użytku z tym aparatem” (📖 298).



## Drukarki instax SHARE

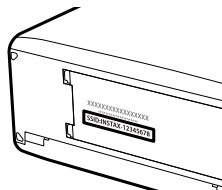
Drukuj zdjęcia ze swojego aparatu na drukarkach instax SHARE.

### Nawiązywanie połączenia


Wybierz **USTAWIENIA POŁĄCZENIA > USTAW. POŁ Z DR. instax** i wpisz nazwę (SSID) oraz hasło drukarki instax SHARE.

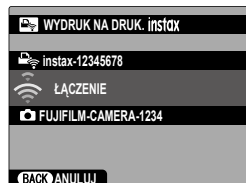
#### Nazwa drukarki (SSID) i hasło


Nazwa drukarki (SSID) znajduje się na spodzie drukarki; domyślne hasło to „1111”. Jeśli wybrane już zostało inne hasło do drukowania ze smartfona, wprowadź te hasło.



## Drukowanie zdjęć

- 1 Włącz drukarkę.
- 2 Wybierz  MENU ODTWARZANIA > WYDRUK NA DRUK. instax. Aparat połączy się z drukarką.
- 3 Użyj drążka ostrości (dźwigni ostrości), aby wyświetlić zdjęcie, które chcesz wydrukować, a następnie naciśnij MENU/OK.



-  Nie można drukować zdjęć wykonanych innymi aparatami.
- Wydrukowany obszar jest mniejszy niż obszar widoczny na monitorze LCD.
- Zawartość ekranu może różnić się w zależności od podłączonej drukarki.

- 4 Zdjęcie zostanie wysłane do drukarki i rozpocznie się drukowanie.

# 12

## **Uwagi techniczne**

## Aksesoria firmy Fujifilm

Firma Fujifilm oferuje następujące akcesoria opcjonalne. Aby uzyskać najnowsze informacje o akcesoriach dostępnych w Państwa regionie, proszę skontaktować się z lokalnym przedstawicielem firmy Fujifilm lub odwiedzić stronę [http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html).

### Akumulatory litowo-jonowe

**NP-T125:** W razie potrzeby można zakupić dodatkowe akumulatory NP-T125 o dużej pojemności.

### Ładowarki

**BC-T125:** W razie potrzeby można zakupić zamienne ładowarki.

### Zasilacze sieciowe

**AC-15V:** Używaj tego zasilacza sieciowego pracującego z napięciem 100–240 V i częstotliwością 50/60 Hz do długotrwałego fotografowania i odtwarzania lub podczas kopiowania zdjęć do komputera. Można go również używać do ładowania akumulatora bez wyjmowania go z aparatu.

### Obiektywy FUJINON

**Obiektywy z serii GF:** Wymienne obiektywy przeznaczone wyłącznie do użytku z mocowaniem FUJIFILM G-mount.

### Adaptory nachylenia

**EVF-TL1:** Ten adapter pozwala odchylić wizjer w lewo lub prawo o  $\pm 45^\circ$  bądź w górę lub w dół w zakresie od  $0^\circ$  do  $90^\circ$ , aby robić zdjęcia pod różnym kątem.

### Muszle oczne

**EC-XH W/EC-XT L/EC-XT M/EC-XT S/EC-GFX:** Podłączaj muszle oczne wizjera, aby zapobiec przedostawaniu się światła do okienka wizjera.

### Adaptory mocowania

**H MOUNT ADAPTER G:** Ta przejściówka umożliwia używanie aparatu z akcesoriami SUPER EBC FUJINON dla GX645AF, dzięki czemu możesz korzystać z jednego dodatkowego telekonwertera i dziesięciu różnych obiektywów.

### Pierścienie pośrednie makro

**MCEX-18G WR/MCEX-45G WR:** Zamontuj ten adapter między obiektywem a korpusem aparatu, aby wykonywać makrofotografie z dużymi współczynnikami reprodukcji.

### Zobacz adaptory aparatu

**VIEW CAMERA ADAPTER G:** Ten adapter jest przeznaczony do użycia z obiektywami do starszych aparatów wielkoformatowych FUJINON, w tym do obiektywów z serii CM FUJINON.

**Opcjonalne lampy błyskowe podłączane do stopki**

**EF-X500:** Ta mocowana na wcisk lampa błyskowa ma liczbę przewodnią 50 (ISO 100, m) i obsługuje FP (synchronizację z krótkimi czasami otwarcia migawki), co pozwala na jej używanie w połączeniu z czasami otwarcia migawki krótszymi od czasu synchronizacji błysku. Ta lampa, zasilana przez cztery baterie typu AA lub opcjonalny pojemnik na baterie EF-BP1, obsługuje ręczne sterowanie błyskiem i sterowanie błyskiem TTL oraz automatyczny zoom sterowany elektrycznie w zakresie 24–105 mm (odpowiednik formatu 35 mm), a także optyczne bezprzewodowe sterowanie błyskiem Fujifilm, co pozwala na jej używanie jako lampy głównej lub zdalnej do fotografowania z użyciem bezprzewodowych lamp błyskowych. Główkę lampy błyskowej można obracać o 90° do góry, 10° w dół, 135° w lewo lub 180° w prawo w celu uzyskania oświetlenia odbitego.

**EF-42:** Ta mocowana na wcisk lampa błyskowa (zasilana czterema bateriami typu AA) ma liczbę przewodnią 42 (ISO 100, m) i obsługuje ręczne sterowanie błyskiem oraz sterowanie błyskiem TTL, a także automatyczny zoom sterowany elektrycznie w zakresie 24–105 mm (odpowiednik formatu 35 mm). Główkę lampy błyskowej można obracać o 90° do góry, 180° w lewo lub 120° w prawo w celu uzyskania oświetlenia odbitego.

**EF-X20:** Ta mocowana na wcisk lampa błyskowa ma liczbę przewodnią 20 (ISO 100, m). Ta lekka i kompaktowa lampa błyskowa, zasilana przez dwie baterie typu AAA, jest wyposażona w pokrętło do regulacji kompensacji mocy błysku TTL oraz regulacji mocy błysku ustawianej ręcznie.

**EF-20:** Ta mocowana na wcisk lampa błyskowa (zasilana przez dwie baterie typu AA) ma liczbę przewodnią 20 (ISO 100, m) i obsługuje sterowanie błyskiem TTL (ręczne sterowanie błyskiem nie jest obsługiwane). W celu uzyskania oświetlenia rozproszonego główkę lampy można obracać do góry o 90°.

**Piloty zdalnego wyzwalania**

**RR-100:** Użyj tego pilota, aby ograniczyć drgania aparatu lub utrzymywać otwartą migawkę podczas rejestrowania długich ekspozycji.

**Mikrofony stereofoniczne**

**MIC-ST1:** Zewnętrzny mikrofon do nagrywania filmów.

**Uchwyty na pasek**

**GB-001:** Poprawia chwyt.

**Pokrywki bagnetu korpusu**

**BCP-002:** Zakryj mocowanie obiektywu w aparacie, kiedy obiektyw nie jest podłączony.

**Drukarki instax SHARE**

**SP-1/SP-2/SP-3:** Podłącz za pośrednictwem sieci bezprzewodowej LAN, aby drukować zdjęcia na filmie instax.

## Oprogramowanie przeznaczone do użytku z tym aparatem

Tego aparatu można używać w połączeniu z następującym oprogramowaniem.

### FUJIFILM Camera Remote

Nawiąż połączenie bezprzewodowe między aparatem a smartfonem lub tabletem (📖 284).

[http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera\\_remote/](http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/)

### MyFinePix Studio

Zarządzaj, wyświetlaj, drukuj i edytuj zdjęcia pobrane z aparatu cyfrowego (📖 291).

<http://fujifilm-dsc.com/mfs/>

Po zakończeniu pobierania kliknij dwukrotnie pobrany plik („MFPS\_Setup.EXE”) i postępuj zgodnie z poleceniami wyświetlanymi na ekranie, aby zakończyć instalację.

### Capture One Express Fujifilm

Capture One Express Fujifilm to oprogramowanie do edycji zdjęć firmy Phase One A/S. Wyświetlaj zdjęcia w formacie RAW na komputerze i przeprowadzaj ich konwersję na inne formaty. Program Capture One Express Fujifilm jest dostępny bezpłatnie na witrynie Phase One.

<https://www.phaseone.com/fujifilm/>

### RAW FILE CONVERTER EX

RAW FILE CONVERTER EX to oprogramowanie do konwersji plików w formacie RAW firmy Ichikawa Soft Laboratory Co., Ltd. Wyświetl obrazy RAW na komputerze i przekonwertuj je na inne formaty. Program RAW FILE CONVERTER EX jest dostępny bezpłatnie na witrynie internetowej Fujifilm.

<http://fujifilm-dsc.com/rfc/>

## Capture One Pro Fujifilm

Capture One Pro Fujifilm to oprogramowanie do zarządzania procesem przetwarzania firmy Phase One A/S. Oprogramowanie Capture One Pro Fujifilm obsługuje fotografowanie za pomocą powiązanego komputera (tethering) oraz przetwarzanie zdjęć w formacie RAW na inne formaty.

<https://www.phaseone.com/fujifilm/>

## Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC + FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX

Zainstalowanie tej specjalnej wtyczki pozwala na fotografowanie za pomocą powiązanego komputera (tethering) z użyciem oprogramowania Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC. Wtyczka FUJIFILM Tether Shooting Plug-in Pro for GFX jest dostępna bezpłatnie na witrynie internetowej Adobe Exchange.


FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX

<http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-tether-plug-in-pro-features/>

## FUJIFILM X Acquire

Ta aplikacja dla Windows i macOS pozwala na łączenie z aparatem poprzez USB lub Wi-Fi i automatyczne pobieranie zdjęć do określonego folderu zaraz po ich zrobieniu oraz na tworzenie i wczytywanie kopii zapasowych ustawień aparatu przez USB.

<http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-x-acquire-features-users-guide/>

 Automatyczne pobieranie (fotografowania przy pomocy powiązanego komputera) nie jest obsługiwane w połączeniu z niektórymi aparatami.

## FUJIFILM X RAW STUDIO

Gdy aparat jest podłączony do komputera poprzez złącze USB, FUJIFILM X RAW STUDIO może wykorzystać niepowtarzalny silnik przetwarzający aparat do szybkiego przetwarzania plików w formacie RAW, by tworzyć obrazy wysokiej jakości w innych formatach.

<http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-x-raw-studio-features-users-guide/>

# Dla własnego bezpieczeństwa


## Przed rozpoczęciem użytkowania należy koniecznie przeczytać poniższe uwagi


### Uwagi dotyczące bezpieczeństwa

- Należy dopilnować, aby aparat był obsługiwany poprawnie. Przed rozpoczęciem użytkowania należy uważnie przeczytać niniejsze uwagi dotyczące bezpieczeństwa oraz *Podręcznik użytkownika*.
- Po przeczytaniu niniejszych uwag dotyczących bezpieczeństwa należy przechowywać je w bezpiecznym miejscu.


### Informacje o symbolach


Przedstawione poniżej oznaczenia są używane w niniejszym dokumencie do wskazania stopnia obrażeń ciała lub uszkodzeń, które mogą wynikać ze zignorowania towarzyszących im informacji i niepoprawnego użycia produktu.


 **OSTRZEŻENIE** To oznaczenie wskazuje prawdopodobieństwo wystąpienia śmierci lub poważnych obrażeń ciała w przypadku zignorowania informacji.

 **PRZESTROGA** To oznaczenie wskazuje prawdopodobieństwo wystąpienia obrażeń ciała lub uszkodzenia mienia w przypadku zignorowania informacji.


Przedstawione poniżej oznaczenia są używane do wskazania rodzaju instrukcji, których należy przestrzegać.


 Trójkątne oznaczenia informują o konieczności zwrócenia uwagi na daną informację („Ważne”).


 Okrągłe oznaczenia z przekreśleniem informują o zakazie wykonywania danej czynności („Zabronione”).

 Wypełnione koła ze znakiem wykrzyknika informują o konieczności wykonania danej czynności („Wymagane”).


Symbol na produkcie (włącznie z akcesoriami) oznaczają, co następuje:


 Prąd przemienny

 Prąd stały

 Urządzenie klasy II (konstrukcja produktu jest podwójnie izolowana).


### OSTRZEŻENIE

 **W przypadku wystąpienia problemu, należy wyłączyć aparat, wyjąć akumulator, odłączyć kabel USB i odłączyć zasilacz sieciowy od zasilania.** Jeśli z aparatu wydostaje się dym lub dziwny zapach, lub jeśli aparat jest w innym nietypowym stanie, jego dalsze użytkowanie może spowodować pożar lub porażenie prądem. Proszę skontaktować się ze sprzedawcą firmy Fujifilm.

 **Należy uważać, aby do aparatu lub kabli połączeniowych nie dostała się ciecz ani ciała obce.** Nie używać aparatu ani kabli połączeniowych, jeśli przedostanie się do nich woda słona lub słodka, mleko, napój, detergent lub inne ciecz. Jeśli do aparatu lub do kabli połączeniowych dostanie się ciecz, należy wyłączyć aparat, wyjąć akumulator, odłączyć kabel USB i odłączyć zasilacz sieciowy od aparatu i zasilania. Dalsze użytkowanie aparatu może spowodować pożar lub porażenie prądem. Proszę skontaktować się ze sprzedawcą firmy Fujifilm.

 **Nie wolno używać aparatu w łazience ani pod prysznicem.** Może to spowodować pożar lub porażenie prądem.













 **Nigdy nie podejmować prób modyfikacji lub rozmontowania aparatu (nigdy nie otwierać obudowy).** Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może wywołać pożar lub spowodować porażenie prądem.

 **W przypadku gdy obudowa pęknie, na przykład w wyniku upadku, nie dotykać odkrytych części.** Nieprzestrzeganie tego zalecenia może prowadzić do porażenia prądem lub uszkodzenia ciała spowodowanych dotknięciem uszkodzonych części. Natychmiast wyjąć akumulator z aparatu, zachowując ostrożność w celu uniknięcia porażenia prądem lub zranienia, a następnie zanieść produkt do miejsca zakupu po poradę.



 <b>OSTRZEŻENIE</b>	
	<b>Nie należy wymieniać, nagrzewać, zbytnio zawiązać lub ciągnąć przewodu zasilania, ani umieszczać na nim ciężkich przedmiotów.</b> Czynności te mogą spowodować uszkodzenie przewodu i pożar lub porażenie prądem. Jeśli przewód uległ uszkodzeniu, proszę skontaktować się ze sprzedawcą firmy Fujifilm. Nie używać kabli ze zgłębionymi złączami.
	<b>Nie stawiać aparatu na niestabilnej powierzchni.</b> W przeciwnym razie aparat może spaść lub przewrócić się i spowodować obrażenia.
	<b>Nigdy nie próbować robić zdjęć, będąc w ruchu.</b> Nie używać aparatu podczas chodzenia ani prowadzenia pojazdu. Może to spowodować upadek użytkownika lub wypadek drogowy.
	<b>Nie wolno dotykać metalowych części aparatu w czasie burzy.</b> Może to spowodować porażenie prądem wywołane przez ładunek elektryczny pioruna.
	<b>Nie używać akumulatora w sposób niezgodny z przeznaczeniem.</b> Wkładając akumulator, dostosowując oznaczenia na akumulatorze do odpowiednich oznaczeń w aparacie.
	<b>Nie demontować, nie modyfikować ani nie podgrzewać baterii. Nie upuszczać, nie uderzać, nie rzucać bateriami, ani nie narażać ich na silne uderzenia w inny sposób. Nie należy używać baterii, które wykazują oznaki wycieku, deformacji, odbarwienia lub innych nieprawidłowości. Do ładowania akumulatorów należy używać tylko ładowarek do tego przeznaczonych i nie należy próbować ładować baterii litowo-jonowych ani baterii alkalicznych. Nie wolno doprowadzać do zwarcia baterii ani przechowywać ich z metalowymi przedmiotami.</b> Nieprzestrzeganie tych zaleceń może spowodować przegrzanie, zapłon, rozerwanie baterii lub wyciek elektrolitu, powodując pożar, poparzenia lub inne obrażenia ciała.
	<b>Używać tylko akumulatorów i zasilaczy sieciowych do tego aparatu. Nie używać napięć innych niż wskazane.</b> Używanie innych źródeł zasilania może doprowadzić do pożaru.
	<b>Jeśli dojdzie do wycieku elektrolitu z akumulatora, a ciecz dostanie się do oczu lub zetknie ze skórą lub ubraniem, przemyć obszar styczności czystą wodą i uzyskać pomoc lekarską lub natychmiast zadzwonić na numer alarmowy.</b>
	<b>Do ładowania akumulatora nie używać innych ładowarek niż podane w tym dokumencie.</b> Dołączona do aparatu ładowarka jest przeznaczona wyłącznie do użytku z akumulatorami typu dołączonego do aparatu. Używanie ładowarki do ładowania zwykłych baterii lub akumulatorów innych typów może spowodować wyciek z akumulatora/baterii, jego/jej przegrzanie lub wybuch.
	<b>Używanie lampy błyskowej zbyt blisko oczu fotografowanej osoby może spowodować pogorszenie widzenia.</b> Podczas robienia zdjęć niemowlętom i małym dzieciom należy zachować szczególną ostrożność.
	<b>Nie dotykać gorących powierzchni przez długi okres.</b> Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do poparzeń niskotemperaturowych, zwłaszcza przy wysokich temperaturach otoczenia lub w przypadku użytkowników cierpiących na słabe krążenie lub ograniczone czucia, a w przypadku takich osób zalecane jest korzystanie ze statywu lub podobnych środków ostrożności.
	<b>Nie dotykać produktu tą samą częścią ciała przez długi czas, kiedy produkt jest włączony.</b> Nieprzestrzeganie tego zalecenia może doprowadzić do poparzeń niskotemperaturowych, zwłaszcza podczas długiego użytkowania, przy wysokich temperaturach otoczenia lub w przypadku użytkowników cierpiących na słabe krążenie lub ograniczone czucie, przy czym w przypadku takich osób zalecane jest korzystanie ze statywu lub podobnych środków ostrożności.
	<b>Nie stosować w obecności łatwopalnych przedmiotów, gazów wybuchowych lub wybuchowego pyłu.</b>
	<b>Akumulator przenosić w aparacie cyfrowym lub w sztywnym futerale. Przechowywać akumulator w sztywnym futerale.</b> Przed wyrzuceniem akumulatora zakleić jego styki taśmą izolacyjną. Zetknięcie akumulatora z innymi metalowymi przedmiotami lub innym akumulatorem może spowodować zapłon lub wybuch.
	<b>Karty pamięci, „gorącą stopkę” i inne małe części przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci.</b> Dzieci mogą połączyć małe części. Przechowywać je w miejscu niedostępnym dla dzieci. Jeśli dziecko połknie małe elementy, niezwłocznie zapytać o pomoc lekarską lub zadzwonić na telefon alarmowy.
	<b>Przechowywać w miejscu niedostępnym dla małych dzieci.</b> Do elementów, które mogą spowodować obrażenia ciała, należy pasek, który może owinąć się wokół szyi dziecka, powodując uduszenie oraz lampa błyskowa, która może spowodować uszkodzenie wzroku.
	<b>Postępować zgodnie z poleceniami pracowników szpitali i linii lotniczych.</b> Ten produkt emituje fale radiowe, które mogą zakłócać sprzęt nawigacyjny i medyczny.

 **PRZESTROGA**

-  **Nie używać tego aparatu w miejscach, w których znajdują się opary benzyny, para, wilgoć lub kurz.** Może to spowodować pożar lub porażenie prądem.
-  **Nie pozostawiać aparatu w miejscach narażonych na działanie bardzo wysokiej temperatury.** Nie zostawiać aparatu w miejscach, takich jak wnętrze zamkniętego pojazdu, ani nie wystawiać go na działanie bezpośredniego światła słonecznego. Może to spowodować pożar.
-  **Nie umieszczać na aparacie ciężkich przedmiotów.** W przeciwnym razie ciężki przedmiot może spaść lub przewrócić się i spowodować obrażenia.
-  **Nie przenosić aparatu z podłączonym zasilaczem sieciowym.** Nie ciągnąć za przewód zasilający w celu odłączenia zasilacza sieciowego. Może to spowodować uszkodzenie przewodu zasilania lub kabli i doprowadzić do pożaru bądź porażenia prądem.
-  **Nie przykrywać ani nie owijać aparatu ani zasilacza sieciowego ścierką lub kocem.** Może to spowodować nagrzanie aparatu oraz odkształcenie jego obudowy i grozi pożarem.
-  **Nie używać, jeśli wtyczka jest uszkodzona lub jeśli nie pasuje do gniazdka.** Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może prowadzić do pożaru lub porażenia prądem.
-  **Podczas czyszczenia aparatu lub gdy planuje się nie używać go przez dłuższy czas, należy wyjąć akumulator oraz odłączyć zasilacz sieciowy od aparatu i gniazdka sieciowego.** W przeciwnym razie może dojść do pożaru lub porażenia prądem.
-  **Po zakończeniu ładowania odłączyć ładowarkę od gniazdka sieciowego.** Pozostawienie podłączonej ładowarki może spowodować pożar.
-  **Wymowana karta pamięci może za szybko wysunąć się z gniazda. Należy ją przytrzymywać palcem, a następnie delikatnie wyjąć z gniazda.** Osoby uderzone wyjmowaną kartą mogą odnieść obrażenia.
-  **Aparat należy oddawać do okresowej kontroli wewnętrznej i czyszczenia.** Kurz zgromadzony w aparacie może spowodować pożar lub porażenie prądem. Proszę skontaktować się ze sprzedawcą firmy Fujifilm, aby zamówić czyszczenie wnętrza aparatu raz na dwa lata. Należy pamiętać, że nie jest to darmowa usługa.
-  **Jeśli akumulator zostanie wymieniony na nieodpowiedni, występuje ryzyko jego wybuchu. Akumulator należy wymienić wyłącznie na identyczny lub zamiennik.**
-  **Baterii (pakietu baterii lub zamontowanych baterii) nie wolno narażać na nadmierne ciepło, np. promienie słoneczne, ognie itp.**

### Akumulator i zasilanie

**Uwaga:** Sprawdź rodzaj akumulatora stosowany w tym aparacie i przeczytaj odpowiednie rozdziały.

**⚠️ OSTRZEŻENIE:** akumulatora nie wolno narażać na wpływ nadmiernego gorąca, np. w wyniku działania bezpośredniego nasłonecznienia lub ognia itp.

Poniżej opisano prawidłowe użytkowanie akumulatorów i metody zwiększania ich trwałości. Błędne użytkowanie może skrócić żywotność akumulatora lub spowodować wyciek, przegrzanie, pożar lub wybuch.

#### Akumulatory litowo-jonowe

Przeczytaj ten rozdział, jeśli aparat jest zasilany akumulatorem litowo-jonowym.

Nowy akumulator nie jest naładowany. Naładuj akumulator przed użyciem. Kiedy nie używasz akumulatora, przechowuj go w jego futerale.

#### ■ Uwagi dotyczące akumulatora

Kiedy akumulator nie jest używany, poziom jego naładowania zmniejsza się stopniowo. Naładuj akumulator dzień lub dwa przed użyciem.

Żywotność akumulatora można wydłużyć, wyłączając aparat, gdy się z niego nie korzysta.

Pojemność akumulatora spada w niskiej temperaturze. Prawie całkowicie rozładowany akumulator może nie działać w niskiej temperaturze. Przechowuj całkowicie naładowany zapasowy akumulator w ciepłym miejscu i wymierz go w razie potrzeby lub trzymaj akumulator w kieszeni bądź innym ciepłym miejscu i wkładaj go do aparatu tylko na czas fotografowania. Nie pozwól, by akumulator dotykał bezpośrednio ogrzewaczy rąk lub innych urządzeń grzewczych.

#### ■ Ładowanie akumulatora

Ładuj akumulator w dołączonej ładowarce. Czas ładowania wydłuża się w temperaturze otoczenia poniżej +10 °C lub powyżej +35 °C. Nie próbuj ładować akumulatora w temperaturze powyżej +40 °C. W temperaturze poniżej +5 °C akumulator nie będzie się ładować.

Nie próbuj ładować w pełni naładowanego akumulatora. Jednakże nie ma potrzeby całkowitego rozładowania akumulatora przed ładowaniem.

Akumulator może być ciepły w dotyku zaraz po ładowaniu lub użyciu. To normalne zjawisko.

#### ■ Żywotność akumulatora

W normalnych temperaturach akumulator można rozładować i ponownie naładować około 300 razy. Zauważalne skrócenie okresu utrzymywania ładunku przez akumulator oznacza, że akumulator osiągnął koniec okresu użytkowania i należy go wymienić.

#### ■ Przechowywanie

Jeśli całkowicie naładowany akumulator pozostawi się nieużywany na długi czas, jego wydajność może spaść. Przed rozpoczęciem przechowywania akumulatora rozładuj go całkowicie.

Jeśli aparat nie będzie używany przez długi czas, należy wyjąć z niego akumulator i przechowywać go w suchym miejscu w temperaturze otoczenia od +15 °C do +25 °C. Nie przechowuj akumulatora w miejscach narażonych na skrajne temperatury.

#### ■ Przestrogi: Obchodzenie się z akumulatorem

- Nie przenosić ani nie przechowywać z metalowymi przedmiotami, takimi jak naszyjniki czy spinki do włosów.
- Nie narażać na działanie otwartych płomieni ani ciepła.
- Nie demontować ani nie modyfikować.
- Ładować jedynie w wyznaczonych ładowarkach.
- Zużyte akumulatory należy niezwłocznie oddać do utylizacji.
- Nie upuszczać ani nie narażać na silne wstrząsy.
- Nie narażać na działanie wody.
- Utrzymywać styki w czystości.
- Akumulator i korpus aparatu mogą być ciepłe w dotyku po długim okresie użytkowania. To normalne zjawisko.

#### ■ Przestroga: Utylizacja

Oddawaj zużyte akumulatory/baterie do utylizacji zgodnie z lokalnymi przepisami. Pamiętaj o przeprowadzeniu utylizacji akumulatora zgodnie z zasadami ochrony środowiska. Korzystaj z urządzenia w klimacie umiarkowanym.

### Zasilacze sieciowe

Używaj tylko zasilaczy sieciowych Fujifilm przeznaczonych do użytku z tym aparatem. Inne zasilacze mogą spowodować uszkodzenie aparatu.

- Zasilacz sieciowy jest przeznaczony do użytku tylko w pomieszczeniach zamkniętych.
- Dopilnuj, aby wtyczka prądu stałego była dobrze podłączona do aparatu.
- Przed odłączeniem zasilacza wyłącz aparat. Odłączając zasilacz, trzymać za wtyczkę, a nie za kabel.
- Nie używać z innymi urządzeniami.
- Nie wolno demontować.
- Nie narażać na działanie wilgotności ani gorąca.
- Nie narażać na silne wstrząsy.
- Podczas pracy zasilacz sieciowy może buczeć lub być gorący w dotyku. To normalne zjawisko.
- Jeśli zasilacz powoduje zakłócenia radiowe, zmień ustawienie lub położenie anteny odbiorczej.

### **Używanie aparatu**

- Nie kieruj aparatu na źródła skrajnie jasnego światła, takie jak sztuczne źródła światła lub naturalne źródła światła, np. słońce na bezchmurnym niebie. Nieprzestrzeżenie tego zalecenia może spowodować uszkodzenie czujnika obrazu aparatu.
- Silne światło słoneczne zogniskowane przez wizjer może uszkodzić matrycę wizjera elektronicznego (EVF). Nie kieruj wizjera elektronicznego na słońce.

### Zrób zdjęcia próbne

Przed robieniem zdjęć podczas ważnych okazji (np. na ślubie lub przed zabraniem aparatu na wycieczkę) należy zrobić zdjęcia próbne i obejrzeć je, aby mieć pewność, że aparat działa prawidłowo. Firma FUJIFILM Corporation nie ponosi odpowiedzialności za szkody ani utracone korzyści wynikające z nieprawidłowego działania produktu.

### Uwagi dotyczące praw autorskich

Obrazy wykonane za pomocą aparatu cyfrowego nie mogą być używane w sposób naruszający prawa autorskie bez uzyskania uprzedniej zgody ich właściciela, z wyjątkiem ich wykorzystywania wyłącznie do użytku prywatnego. Należy pamiętać, że robienie zdjęć występów scenicznych, wydarzeń rozrywkowych i pokazów jest objęte ograniczeniami, nawet jeśli są one przeznaczone tylko do użytku prywatnego. Należy także pamiętać, że przekazywanie kart pamięci zawierających obrazy lub dane chronione prawami autorskimi jest możliwe tylko w zakresie określonym przez te prawa.

### Obchodzenie się z aparatem

Aby zdjęcia były poprawnie zapisywane, podczas ich rejestracji nie należy narażać aparatu na uderzenia bądź wstrząsy.

### Ciekłe kryształy

W przypadku uszkodzenia wyświetlacza należy zachować ostrożność, aby uniknąć styczności z ciekłymi kryształami.

W przypadku wystąpienia którejkolwiek z poniższych sytuacji należy podjąć natychmiastowe działanie, opisane poniżej:

- **Jeśli dojdzie do styczności ciekłego kryształu ze skórą**, należy oczyścić to miejsce ściereczką, a następnie przemyć je dokładnie mydłem i bieżącą wodą.
- **Jeśli ciekły kryształ dostanie się do oczu**, należy przemywać oczy czystą wodą przez co najmniej 15 minut, a następnie uzyskać pomoc lekarską.
- **Jeśli ciekłe kryształy zostaną połknięte**, wypłucz usta dokładnie wodą. Wypij dużo wody i wywołaj wymioty, po czym uzyskaj pomoc lekarską.

Mimo tego, że ekran został wyprodukowany z użyciem niezwykle precyzyjnej i zaawansowanej technologii, może on zawierać piksele, które świecą zawsze lub nie świecą wcale. Nie świadczy to o usterce i nie ma wpływu na obrazy rejestrowane przez aparat.

**Informacje o znakach towarowych**

Digital Split Image jest znakiem towarowym lub zastrzeżonym znakiem towarowym FUJIFILM Corporation. Digital Micro Prism to znak towarowy lub zastrzeżony znak towarowy firmy FUJIFILM Corporation. Kroje pisma zawarte w niniejszym dokumencie zostały opracowane wyłącznie przez firmę DynaComware Taiwan Inc. Mac, OS X i macOS to znaki towarowe firmy Apple Inc. w USA i innych krajach. Windows jest zarejestrowanym znakiem towarowym firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i innych krajach. Adobe, logotyp Adobe, Photoshop i Lightroom są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Adobe Systems Incorporated w Stanach Zjednoczonych i innych krajach. Wi-Fi® oraz Wi-Fi Protected Setup® są zastrzeżonymi znakami towarowymi Wi-Fi Alliance. Znak słowny Bluetooth® i logo są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Bluetooth SIG, Inc., a każde użycie tych znaków przez Fujifilm odbywa się na mocy licencji. Logotypy SDHC oraz SDXC są znakami towarowymi SD-3C, LLC. Logo HDMI to znak towarowy lub zastrzeżony znak towarowy HDMI Licensing LLC. Wszelkie pozostałe nazwy handlowe użyte w niniejszym podręczniku są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi ich właścicieli.

**Zakłócenia elektryczne**

Ten aparat może zakłócać pracę urządzeń szpitalnych lub lotniczych. Przed użyciem aparatu w szpitalu lub w samolocie zapytaj pracowników szpitala lub linii lotniczej o zgodę.

**Systemy kodowania kolorów telewizyjnych**

NTSC (ang. National Television System Committee) to specyfikacja nadawania telewizji kolorowej stosowana głównie w USA, Kanadzie i Japonii. PAL (ang. Phase Alternation by Line) to system telewizji kolorowej stosowany głównie w Europie i Chinach.

**Exif Print (Exif w wersji 2.3)**

Exif Print to niedawno zmieniony format plików aparatów cyfrowych, w którym informacje przechowywane wraz ze zdjęciem są wykorzystywane do optymalnej reprodukcji barw podczas drukowania.

**WAŻNA UWAGA: Przeczytać przed rozpoczęciem korzystania z oprogramowania**

Eksport bezpośredni lub pośredni całości lub części licencjonowanego oprogramowania bez zezwolenia odpowiednich instytucji rządowych jest zabroniony.

## UWAGI

Aby uniknąć pożaru lub ryzyka porażenia prądem, chroni urządzenie przed deszczem i wilgocią.

Przeczytaj uważnie i ze zrozumieniem „Uwagi dotyczące bezpieczeństwa” przed rozpoczęciem użytkowania aparatu.

### Informacje dla klientów w Kanadzie

#### CAN ICES-3 (B)/NMB-3(B)

**PRZESTROGA:** To urządzenie cyfrowe klasy B jest zgodne z kanadyjskimi przepisami ICES-003.

**Oświadczenie Industry Canada:** To urządzenie spełnia wymagania licencji Industry Canada z wyłączeniem standardów RSS. Jego działanie podlega następującym dwóm warunkom: (1) To urządzenie nie może powodować zakłóceń oraz (2) urządzenie to musi przyjmować wszelkie odbierane zakłócenia, włącznie z zakłóceniami, które mogą powodować niepożądane działanie urządzenia.

Urządzenie i jego antena nie mogą się znajdować blisko lub pracować w połączeniu z inną anteną lub nadajnikiem, z wyjątkiem przetestowanego wbudowanego radia. Funkcja wyboru kodu kraju jest wyłączona dla produktów sprzedawanych w Stanach Zjednoczonych/Kanadzie.

**Oświadczenie dotyczące ekspozycji na promieniowanie:** Dostępne dowody naukowe nie wykazują, aby jakiegokolwiek problemy zdrowotne były związane z używaniem urządzeń bezprzewodowych oniskiej mocy. Jednak nie ma żadnych dowodów, że te urządzenia bezprzewodowe o niskiej mocy są całkowicie bezpieczne. Urządzenia bezprzewodowe o niskiej mocy podczas używania emitują niskie poziomy energii o częstotliwości radiowej (RF) w zakresie mikrofal. Mimo tego, że wysokie poziomy energii o częstotliwości radiowej mogą mieć wpływ na zdrowie (poprzez podgrzewanie tkanki), ekspozycja na niski poziom promieniowania o częstotliwości radiowej, który nie powoduje efektu ogrzewania, nie powoduje żadnego znanego negatywnego wpływu na zdrowie. W wielu badaniach narażenia na niskie poziomy promieniowania o częstotliwości radiowej nie wykryto żadnych efektów biologicznych. Niektóre badania sugerowały, że mogą występować pewne efekty biologiczne, ale takie ustalenia nie zostały potwierdzone przez dalsze badania. GFX100 został przetestowany i uznany za zgodny z limitami ekspozycji promieniowania IC ustanowionymi dla niekontrolowanego środowiska i spełnia wymogi RSS-102 zasad ekspozycji na fale o częstotliwości radiowej (RF) IC.

Z pasma 5150–5250 MHz wolno korzystać wyłącznie wewnątrz pomieszczeń w celu ograniczenia ryzyka szkodliwego zakłócenia przenośnych systemów satelitarnych korzystających z tego samego kanału.

### Utylizacja zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych w gospodarstwach domowych

**W Unii Europejskiej, Norwegii, Islandii i Liechtensteinie:** Ten symbol umieszczony na produkcie lub w instrukcji obsługi i gwarancji oraz/lub na opakowaniu oznacza, że tego produktu nie należy traktować jak zwykłego odpadu z gospodarstw domowych. Należy go natomiast oddać do odpowiedniego punktu zbiórki i recyklingu urządzeń elektrycznych i elektronicznych.



Dzięki właściwej utylizacji tego produktu pomagasz uniknąć potencjalnie negatywnych skutków dla środowiska i zdrowia ludzi, na które mogłyby mieć wpływ nieodpowiednie pozbycie się tego produktu.

Ten symbol na bateriach lub akumulatorach oznacza, że nie można ich traktować jak zwykłych odpadów z gospodarstw domowych.



Jeśli urządzenie zawiera łatwo wyjmowane baterie lub akumulatory, oddaj je po wyjęciu do utylizacji zgodnie z lokalnymi przepisami.

Recykling materiałów pomaga oszczędzać zasoby naturalne. Aby uzyskać bardziej szczegółowe informacje na temat recyklingu tego produktu, skontaktuj się z lokalnym urzędem miasta, firmą odpowiadającą za wywóz odpadów lub miejscem sprzedaży produktu.

**W krajach poza Unią Europejską, Norwegią, Islandią i Liechtensteinem:** Jeśli chcesz pozbyć się tego produktu wraz z bateriami lub akumulatorami, skontaktuj się z lokalnymi władzami i zapytaj o właściwy sposób utylizacji.

**W Japonii:** Ten symbol znajdujący się na bateriach lub akumulatora oznacza, że należy utylizować je oddzielnie.



### Bezprzewodowe urządzenia sieciowe i urządzenia Bluetooth: Przestrogi

Ten produkt jest zgodny z następującymi dyrektywami UE:

- Dyrektywa RoHS 2011/65/UE
- Dyrektywa RE 2014/53/UE

FUJIFILM Corporation niniejszym oświadcza, że typ urządzenia radiowego FF180005 jest zgodny z dyrektywą 2014/53/UE.

Pełny tekst deklaracji zgodności UE jest dostępny pod następującym adresem internetowym:

[http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/gfx/fujifilm\\_gfx\\_100/pdf/index/fujifilm\\_gfx\\_100\\_cod.pdf](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/gfx/fujifilm_gfx_100/pdf/index/fujifilm_gfx_100_cod.pdf)

O tej zgodności informuje następujące oznakowanie zgodności umieszczone na produkcie:



To oznaczenie obowiązuje dla produktów innych niż telekomunikacyjne i produktów telekomunikacyjnych UE objętych normami zharmonizowanymi (np. Bluetooth®).

**WAŻNE:** Przeczytaj następujące uwagi przed rozpoczęciem korzystania z wbudowanego przekaźnika bezprzewodowego aparatu.

① Ten produkt, który zawiera funkcję szyfrowania opracowaną w USA, podlega przepisom eksportowym USA i nie wolno go eksportować ani reeksportować do krajów, które są objęte embargiem USA dotyczącym towarów.



- **Korzystaj tylko z sieci bezprzewodowej lub urządzenia Bluetooth.** Firma Fujifilm nie ponosi odpowiedzialności za szkody wynikające z nieuprawnionego użytkowania. Nie stosuj urządzenia do zastosowań wymagających wysokiego stopnia niezawodności, np. w urządzeniach medycznych lub innych systemach mogących mieć bezpośredni lub pośredni wpływ na ludzkie życie. Podczas korzystania z urządzenia w systemach komputerowych i innych wymagających wyższego stopnia niezawodności niż zapewniany przez sieć bezprzewodowe i urządzenia Bluetooth, podejmij wszelkie wymagane środki ostrożności, aby zapewnić bezpieczeństwo i zapobiec nieprawidłowej pracy.
- **Używaj tylko w kraju, w którym zakupiono urządzenie.** To urządzenie jest zgodne z przepisami dotyczącymi urządzeń pracujących w sieciach bezprzewodowych i urządzeń Bluetooth obowiązującymi w kraju zakupu. Przestrzegaj wszystkich lokalnych przepisów podczas korzystania z urządzenia. Firma Fujifilm nie ponosi odpowiedzialności za problemy wynikające z jego użytkowania w innych jurysdykcjach.
- **Nie używaj urządzenia w miejscach narażonych na działanie pól magnetycznych, ładunków elektrostatycznych lub zakłóceń radiowych.** Nie używaj przekaźnika w pobliżu kuchenek mikrofalowych ani w innych miejscach narażonych na działanie pól magnetycznych, ładunków elektrostatycznych ani zakłóceń radiowych, które mogą uniemożliwiać odbiór sygnałów bezprzewodowych. Wzajemne zakłócenia mogą występować podczas korzystania z przekaźnika w pobliżu innych urządzeń bezprzewodowych pracujących w paśmie 2,4 GHz.
- **Przekaźnik bezprzewodowy pracuje w pasmach 2,4 GHz oraz 5 GHz i wykorzystuje modulację DSSS, OFDM i GFSK.**
- **Bezpieczeństwo:** Bezprzewodowe urządzenia sieciowe i urządzenia Bluetooth transmitują dane poprzez fale radiowe, a tym samym ich zastosowanie wymaga zwrócenia większej uwagi na bezpieczeństwo, niż w przypadku sieci przewodowych.
  - Nie podłączaj do nieznanymi sieci lub sieci, do których nie masz prawa dostępu, nawet jeśli są one wyświetlane na urządzeniu, ponieważ dostęp ten może zostać uznany za nieupoważniony. Łącz się jedynie z sieciami, do których masz uprawnienia dostępu.
  - Pamiętaj, że transmisje bezprzewodowe mogą być narażone na przechwytywanie przez osoby trzecie.
- **Poniższe czynności mogą być karalne:**
  - Demontaż lub modyfikacja tego urządzenia
  - Usuwanie etykiet certyfikujących urządzenie
- **To urządzenie pracuje z taką samą częstotliwością, co urządzenia handlowe, edukacyjne i medyczne oraz przekaźniki bezprzewodowe.** Pracuje również z taką samą częstotliwością, co licencjonowane przekaźniki i specjalne nielicencjonowane niskonapięciowe nadajniki stosowane w układach śledzenia RFID dla linii montażowych i w podobnych zastosowaniach.
- **Aby uniknąć zakłócenia powyższych urządzeń, przestrzegaj następujących środków ostrożności.** Przed rozpoczęciem korzystania z tego urządzenia sprawdź, czy przekaźnik RFID nie pracuje. W przypadku zauważenia, że urządzenie zakłóca licencjonowane przekaźniki służące do śledzenia RFID, niezwłocznie zaprzestań używania danej częstotliwości lub przenieś urządzenie w inne miejsce. Jeśli zauważysz, że to urządzenie powoduje zakłócenia w niskonapięciowych systemach śledzenia RFID, skontaktuj się z przedstawicielem firmy Fujifilm.
- **Nie należy używać tego urządzenia na pokładzie samolotu.** Zwróć uwagę, że Bluetooth może pozostawać włączony, nawet gdy aparat jest wyłączony. Bluetooth można wyłączyć, wybierając **WYŁ.** dla **Ustawienia Połączenia > Ustawienia Bluetooth > Bluetooth WŁ./WYŁ.**
- Wymagania dla AT/BG/BE/CZ/DK/EE/FR/DE/IS/IE/IT/EL/ES/CY/LV/LI/LT/LU/HU/MT/NL/NO/PL/PT/RO/SI/SK/TR/FI/SE/CH/UK/HR. 5150 MHz–5350 MHz dotyczą wyłącznie użytku wewnątrz pomieszczeń.

**Przed rozpoczęciem użytkowania obiektywu koniecznie przeczytaj poniższe uwagi****Uwagi dotyczące bezpieczeństwa**




- Dopilnuj, aby obiektyw był użytkowany poprawnie. Przed rozpoczęciem użytkowania przeczytaj uważnie niniejsze uwagi dotyczące bezpieczeństwa oraz *Podręcznik użytkownika* aparatu.
- Po przeczytaniu niniejszych uwag dotyczących bezpieczeństwa należy przechowywać je w bezpiecznym miejscu.

**Informacje o symbolach**






Przedstawione poniżej oznaczenia są używane w niniejszym dokumencie do wskazania stopnia obrażeń ciała lub uszkodzeń, które mogą wynikać ze zignorowania towarzyszących im informacji i niepoprawnego użycia produktu.

	<b>OSTRZEŻENIE</b>	To oznaczenie wskazuje prawdopodobieństwo wystąpienia śmierci lub poważnych obrażeń ciała w przypadku zignorowania informacji.
	<b>PRZESTROGA</b>	To oznaczenie wskazuje prawdopodobieństwo wystąpienia obrażeń ciała lub uszkodzenia mienia w przypadku zignorowania informacji.








Przedstawione poniżej oznaczenia są używane do wskazania rodzaju instrukcji, których należy przestrzegać.

	Trójkątne oznaczenia informują o konieczności zwrócenia uwagi na daną informację („Ważne”).
	Okrągłe oznaczenia z przekreśleniem informują o zakazie wykonywania danej czynności („Zabronione”).
	Wypełnione koła ze znakiem wykrzyknika informują o konieczności wykonania danej czynności („Wymagane”).

**! OSTRZEŻENIE**

	<b>Nie zanurzać w wodzie i chronić przed wodą.</b> Nieprzestrzeżenie tego środka ostrożności może wywołać pożar lub spowodować porażenie prądem.
	<b>Nie wolno demontować urządzeń (nie otwierać obudowy).</b> Nieprzestrzeżenie tego zalecenia może prowadzić do wybuchu pożaru, porażenia prądem lub uszkodzenia ciała spowodowanych nieprawidłowym działaniem produktu.
	<b>W przypadku gdy obudowa pęknie, na przykład w wyniku upadku, nie dotykaj odkrytych części.</b> Nieprzestrzeżenie tego zalecenia może prowadzić do porażenia prądem lub uszkodzenia ciała spowodowanych dotknięciem uszkodzonych części. Natychmiast wyjąć akumulator z aparatu, zachowując ostrożność w celu uniknięcia porażenia prądem lub zranienia, a następnie zanieść produkt do miejsca zakupu po poradę.
	<b>Nie stawiać na niestabilnych powierzchniach.</b> Produkt może spaść i spowodować obrażenia ciała.
	<b>Nie patrzeć na słońce przez obiektyw ani przez wizjery aparatu.</b> Nieprzestrzeżenie tego zalecenia może spowodować trwałe uszkodzenie wzroku.

**! PRZESTROGA**

	<b>Nie używać ani nie przechowywać w miejscach narażonych na działanie pary lub dymu, ani w miejscach bardzo wilgotnych lub skrajnie zapyłonych.</b> Nieprzestrzeżenie tego środka ostrożności może wywołać pożar lub spowodować porażenie prądem.
	<b>Nie pozostawiać w miejscach narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych lub bardzo wysokiej temperatury, np. w zamkniętym pojeździe w słoneczny dzień.</b> Nieprzestrzeżenie tego środka ostrożności może wywołać pożar.
	<b>Przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci.</b> Urządzenie może spowodować obrażenia, gdy znajdzie się w rękach dziecka.
	<b>Nie dotykać mokrymi rękami.</b> Nieprzestrzeżenie tego środka ostrożności może spowodować porażenie prądem.
	<b>Podczas fotografowania pod słońce nie umieszczać słońca w kadrze.</b> Światło słoneczne zogniskowane w aparacie, gdy słońce znajduje się w kadrze lub w pobliżu kadru, może spowodować pożar lub poparzenia.
	<b>Kiedy produkt nie jest używany, należy złożyć pokrywki obiektywu na miejsce i przechowywać obiektyw w miejscu chronionym przed bezpośrednim nasłonecznieniem.</b> Światło słoneczne zogniskowane przez obiektyw może wywołać pożar lub spowodować poparzenia.
	<b>Nie przynosić aparatu ani obiektywu przymocowanych do statywu.</b> Produkt może spaść lub w coś uderzyć, powodując obrażenia ciała.



## Pielęgnacja produktu

Aby móc bez przeszkód korzystać z tego produktu, prosimy przestrzegać poniższych zaleceń.

**Korpus aparatu:** Po każdym użyciu czyścić korpus aparatu przy użyciu miękkiej i suchej ściereczki. Nie stosować alkoholu, rozcieńczalników ani innych lotnych substancji chemicznych, które mogą odbarwić lub odkształcić skórę na obudowie aparatu. Wszelkie płyny należy natychmiast usuwać z aparatu przy użyciu miękkiej i suchej ściereczki. Do usuwania kurzu i pyłu z monitora użyć gruszki, zachowując ostrożność, aby uniknąć zarysowań, a następnie delikatnie przetrzeć go suchą i miękką ściereczką. Wszelkie pozostałe zabrudzenia można usunąć, przecierając delikatnie kawałkiem specjalnego papieru do czyszczenia obiektywów produkcji Fujifilm, zwilżonego niewielką ilością płynu do czyszczenia obiektywów. Aby do aparatu nie dostawał się kurz, zakładać pokrywkę bagnetu korpusu, kiedy obiektyw nie jest założony.

**Przetwornik obrazu:** Jeśli na wielu zdjęciach w tych samych miejscach występują zakłócenia w formie plam lub kropek, może to oznaczać obecność kurzu na przetworniku obrazu aparatu. Oczyszczyć przetwornik, korzystając z opcji **🔧 USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA > CZYSZCZENIE CZUJNIKA**.

## Czyszczenie przetwornika obrazu

Kurz, którego nie można usunąć za pomocą opcji

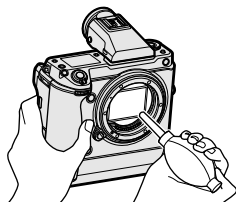
**Ustawienia Użytkownika > Czyszczenie Czujnika**

można usunąć ręcznie w sposób opisany poniżej.

**!** Zwróć uwagę, że wymiana lub naprawa przetwornika uszkodzonego podczas czyszczenia jest płatna.

- 1** Używaj gruszki (nie pędzelka), aby usunąć kurz z czujnika.

**!** Nie używaj pędzelka ani gruszki z pędzelkiem. Nieprzestrzeganie tego środka ostrożności może spowodować uszkodzenie przetwornika.



- 2** Sprawdź, czy cały kurz został usunięty. Powtórz kroki 1 i 2 w razie potrzeby.
- 3** Podłącz obiektyw lub załóż pokrywkę bagnetu korpusu.

## Aktualizacje oprogramowania sprzętowego


Niektóre funkcje produktu mogą różnić się od opisanych w dostarczonej instrukcji z powodu aktualizacji oprogramowania sprzętowego. Szczegółowe informacje na temat poszczególnych modeli można znaleźć w naszej witrynie internetowej:

[http://www.fujifilm.com/support/digital\\_cameras/software](http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software)

### Sprawdzanie wersji oprogramowania sprzętowego

 Aparat wyświetli wersję oprogramowania sprzętowego tylko wtedy, gdy do aparatu włożona jest karta pamięci.

- 1 Wyłącz aparat i sprawdź, czy karta pamięci jest włożona.
- 2 Włącz aparat, przytrzymując przycisk **DISP/BACK**. Zostanie wyświetlona bieżąca wersja oprogramowania sprzętowego. Sprawdź wersję oprogramowania sprzętowego.
- 3 Wyłącz aparat.

 Aby wyświetlić wersję oprogramowania sprzętowego lub zaktualizować oprogramowanie sprzętowe o opcjonalne akcesoria, takie jak wymienne soczewki, lampy błyskowe montowane na stopce i adaptory mocowania, zamontuj akcesoria na aparacie.

## Rozwiązywanie problemów



Jeśli podczas korzystania z aparatu wystąpi problem, zapoznaj się z tabelą poniżej. Jeśli nie znajdziesz tutaj rozwiązania, skontaktuj się z lokalnym dystrybutorem Fujifilm.

### Zasilanie i akumulator

Problem	Rozwiązanie
Aparat się nie włącza.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Akumulator jest rozładowany:</b> Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy (📖 41).</li><li>• <b>Akumulator jest włożony nieprawidłowo:</b> Wyjmij akumulator i włóż go ponownie w poprawnej pozycji (📖 45).</li><li>• <b>Zatrask tacy akumulatorów nie jest zamknięty:</b> Zamknij zatrask tacy akumulatorów (📖 45).</li></ul>
Monitor się nie włącza.	Monitor może się nie włączyć, jeśli aparat zostanie wyłączony i ponownie szybko włączony. Trzymaj spust migawki wciśnięty do połowy, aż włączy się monitor.
Akumulator szybko się rozładowuje.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Akumulator jest zimny:</b> Ogrzej akumulator, wkładając go do kieszeni lub w inne ciepłe miejsce, a następnie włóż go ponownie do aparatu na chwilę przed zrobieniem zdjęcia.</li><li>• <b>Styki akumulatora są zabrudzone:</b> Oczyść styki miękką i suchą ściereczką.</li><li>• <b>WŁ. jest wybrane dla 📖 USTAWIENIA AF/MF &gt; PRE-AF:</b> Wyłącz <b>PRE-AF</b> (📖 125).</li><li>• <b>Akumulatory były ładowane wielokrotnie:</b> Wybierz <b>WIEK BATERII</b>, aby wyświetlić wiek akumulatora. Jeśli akumulatory są stare, wymień je na nowe (📖 201).</li></ul>
Aparat nagle się wyłącza.	<b>Akumulator jest rozładowany:</b> Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy (📖 41).

Problem	Rozwiązanie
Ładowanie nie rozpoczyna się.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Włóż akumulator (📖 45).</li> <li>• Ponownie włóż akumulator w prawidłowej orientacji (📖 45).</li> <li>• Sprawdź, czy ładowarka jest prawidłowo podłączona do zasilania (📖 41).</li> <li>• Dopilnuj, aby adapter wtyczki był prawidłowo podłączony do ładowarki (📖 41).</li> </ul>
Ładowanie trwa długo.	Ładuj akumulator w temperaturze pokojowej.
Dwie diody nazywane „kontrolką 2” migają, ale akumulator się nie ładuje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Styki akumulatora są zabrudzone:</b> Oczyść styki miękką i suchą ściereczką (📖 45).</li> <li>• <b>Akumulatory były ładowane wielokrotnie:</b> Wybierz <b>WIEK BATERII</b>, aby wyświetlić wiek akumulatora. Jeśli akumulatory są stare, wymień je na nowe (📖 201). Jeśli akumulator nadal się nie ładuje, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy Fujifilm (📖 296).</li> </ul>

## Menu i komunikaty na ekranie

Problem	Rozwiązanie
Tekst na ekranie nie jest wyświetlany w języku polskim.	Wybierz <b>POLSKI</b> dla  <b>USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA</b> >  <b>言語/LANG.</b> (📖 54, 200).

## Fotografowanie

Problem	Rozwiązanie
Po naciśnięciu spustu migawki aparat nie robi zdjęcia.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Karta pamięci jest pełna:</b> Włóż nową kartę pamięci lub usuń zdjęcia (📖 47, 180).</li><li>• <b>Karta pamięci nie jest sformatowana:</b> Sformatuj kartę pamięci w tym aparacie (📖 198).</li><li>• <b>Styki karty pamięci są zabrudzone:</b> Oczyszć styki miękką i suchą ściereczką.</li><li>• <b>Karta pamięci jest uszkodzona:</b> Włóż nową kartę pamięci (📖 47).</li><li>• <b>Akumulator jest rozładowany:</b> Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy (📖 41).</li><li>• <b>Aparat wyłączył się automatycznie:</b> Włącz aparat (📖 50).</li><li>• <b>Korzystasz z adaptera mocowania innej firmy:</b> Wybierz <b>WŁ.</b> dla <b>RÓB ZDJ. BEZ OBIEKTYWU</b> (📖 228).</li></ul>
Po naciśnięciu spustu migawki do połowy w wizjerze lub na monitorze pojawiają się cętki („szumy”).	Aby poprawić kompozycję, gdy fotografowany obiekt jest słabo oświetlony, a wartość przysłony jest minimalna, następuje zwiększenie wzmocnienia. Może to być przyczyną zauważalnych zakłóceń na wyświetlanym podglądzie obrazu. Ten efekt nie będzie jednak widoczny na zdjęciach wykonanych aparatem.
Aparat nie ustawia ostrości.	<b>Fotografowany obiekt jest nieodpowiedni dla układu autofokusa:</b> Użyj blokady ostrości lub ustaw ostrość ręcznie (📖 94).

Problem	Rozwiązanie
<p><b>Aparat nie wykrywa twarzy.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Twarz fotografowanej osoby jest zasłonięta okularami przeciwsłonecznymi, kapeluszem, długimi włosami lub innymi przedmiotami:</b> Usuń przeszkodę (📖 126).</li> <li>• <b>Twarz fotografowanej osoby zajmuje tylko niewielką część kadru:</b> Zmień kompozycję kadru tak, aby twarz fotografowanej osoby zajmowała większą część kadru (📖 126).</li> <li>• <b>Twarz fotografowanej osoby nie jest zwrócona przodem do aparatu:</b> Poproś fotografowaną osobę, aby ustawiła twarz przodem do aparatu (📖 126).</li> <li>• <b>Aparat jest nachylony:</b> Trzymaj aparat poziomo.</li> <li>• <b>Twarz fotografowanej osoby jest słabo oświetlona:</b> Zrób zdjęcie w jasnym świetle.</li> </ul>
<p><b>Lampa błyskowa nie emituje błysku.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lampa błyskowa jest wyłączona:</b> Wyreguluj ustawienia (📖 148).</li> <li>• <b>Akumulator jest rozładowany:</b> Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy (📖 41).</li> <li>• <b>Aparat pracuje w trybie braketingu lub ciągłym:</b> Wybierz tryb zdjęć pojedynczych (📖 6, 7).</li> </ul>
<p><b>Lampa błyskowa nie oświetla całkowicie fotografowanego obiektu.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fotografowany obiekt znajduje się poza zasięgiem lampy błyskowej:</b> Ustaw fotografowany obiekt w zasięgu lampy błyskowej.</li> <li>• <b>Okienko lampy błyskowej jest zasłonięte:</b> Trzymaj aparat prawidłowo.</li> <li>• <b>Czas otwarcia migawki jest krótszy niż czas synchronizacji:</b> Wybierz dłuższy czas otwarcia migawki (📖 70, 75, 327).</li> </ul>


Problem	Rozwiązanie
Zdjęcia są nieostre.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Obiektyw jest zabrudzony:</b> Oczyszczyć obiektyw.</li> <li>• <b>Obiektyw jest zasłonięty:</b> Nie zasłaniaj niczym obiektywu (📖 57).</li> <li>• <b>! AF wyświetlane jest podczas fotografowania, a ramka ostrości jest wyświetlana na czerwono:</b> Sprawdź ostrość przed zrobieniem zdjęcia (📖 58).</li> </ul>
Na zdjęciach widać kolorowe cętki.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Czas otwarcia migawki jest zbyt długi, a temperatura otoczenia jest wysoka:</b> Jest to normalne zjawisko i nie oznacza wadliwego działania. Użyj odwzorowania pikseli (📖 117).</li> <li>• <b>Aparat był używany bez przerwy w wysokiej temperaturze:</b> Wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie (📖 50, 323).</li> <li>• <b>Wyświetlone jest ostrzeżenie o temperaturze:</b> Wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie (📖 50, 323).</li> </ul>



## Odtwarzanie

Problem	Rozwiązanie
Zdjęcia są ziarniste.	Zdjęcia zostały zrobione innym modelem aparatu lub aparatem innego producenta.
Powiększenie podczas odtwarzania jest niedostępne.	Zdjęcia zostały utworzone przy użyciu funkcji <b>ZMIENŹ ROZMIAR</b> , innym modelem aparatu lub aparatem innego producenta.
Brak dźwięku podczas odtwarzania filmu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Poziom dźwięku jest zbyt niski:</b> Dostosuj poziom dźwięku (🔊 204).</li> <li>• <b>Mikrofon był zasłonięty:</b> Trzymaj aparat prawidłowo podczas nagrywania.</li> <li>• <b>Głośnik jest zasłonięty:</b> Trzymaj aparat prawidłowo podczas odtwarzania.</li> </ul>
Wybrane zdjęcia nie są usuwane.	Niektóre zdjęcia wybrane do usunięcia są chronione. Usuń ochronę przy użyciu urządzenia, w którym została ona włączona (🔒 184).
Po wybraniu <b>KASUJ &gt; WSZYSTKIE ZDJĘCIA</b> , nie zostały usunięte wszystkie zdjęcia.	
Numeracja zdjęć została nieoczekiwanie wyzerowana.	Taca akumulatorów lub karta pamięci została wyjęta, gdy aparat był włączony. Wyłączaj aparat przed wyjęciem tacy akumulatorów lub kart pamięci (🔋 236).

## Połączenia

Problem	Rozwiązanie
Monitor jest pusty.	<b>Aparat jest podłączony do telewizora:</b> Zdjęcia będą wyświetlane na ekranie telewizora zamiast na monitorze aparatu (📖 282).
Zarówno ekran telewizora jak i monitor aparatu są puste.	<b>Tryb wyświetlania wybrany przyciskiem VIEW MODE to TYLKO EVF + </b> : Przyłóż oko do wizjera. Użyj przycisku <b>VIEW MODE</b> do wybrania innego trybu wyświetlania (📖 20).
Brak obrazu lub dźwięku w telewizorze.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Aparat nie jest prawidłowo podłączony:</b> Podłącz aparat prawidłowo (📖 282).</li><li>• <b>Wejście na telewizorze jest ustawione na „TV”:</b> Ustaw wejście na „HDMI” (📖 282).</li><li>• <b>Głośność telewizora jest zbyt niska:</b> Ustaw głośność przy użyciu elementów sterujących telewizora (📖 282).</li></ul>
Komputer nie wykrywa aparatu.	Sprawdź, czy aparat i komputer są prawidłowo podłączone (📖 287).
Nie można przesłać zdjęć w formacie RAW lub JPEG do komputera.	Do przesłania zdjęć użyj programu MyFinePix Studio (tylko Windows; 📖 287).
Program FUJIFILM X RAW STUDIO lub FUJIFILM X Acquire nie wykrywa prawidłowo aparatu.	Sprawdź opcję wybraną dla <b>TRYB POŁ. Z KOMPUTEREM</b> w aparacie. Wybierz <b>KON. USB RAW/PR. KOP.</b> przed podłączeniem kabla USB (📖 292).

## Bezprzewodowe przesyłanie danych

W celu uzyskania dodatkowych informacji na temat rozwiązywania problemów połączeń bezprzewodowych, odwiedź:

<http://digital-cameras.support.fujifilm.com/app?pid=x>




Problem	Rozwiązanie
Nawiązanie połączenia ze smartfonem jest niemożliwe. Aparat powoli łączy się ze smartfonem lub wolno przesyła do niego zdjęcia. Przesyłanie nie działa lub jest przerywane.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Smartfon jest zbyt daleko:</b> Zbliż oba urządzenia do siebie (📖 284).</li> <li>• <b>Znajdujące się w pobliżu urządzenia powodują zakłócenia radiowe:</b> Oddal aparat i smartfon od kuchenek mikrofalowych i telefonów bezprzewodowych (📖 284).</li> </ul>
Przesyłanie zdjęć jest niemożliwe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Smartfon jest połączony z innym urządzeniem:</b> Smartfon i aparat mogą być jednocześnie połączone tylko z jednym urządzeniem. Zakończ połączenie i spróbuj ponownie (📖 284).</li> <li>• <b>W pobliżu znajduje się kilka smartfonów:</b> Spróbuj ponownie nawiązać połączenie. Obecność wielu smartfonów może utrudniać nawiązanie połączenia (📖 284).</li> <li>• <b>Obraz został utworzony innym urządzeniem:</b> Aparat może nie być w stanie przesyłać obrazów utworzonych innymi urządzeniami.</li> <li>• <b>Obraz jest filmem:</b> Mimo że podczas wyświetlania zawartości pamięci aparatu w smartfonie można wybierać filmy do przesłania, ich przesłanie zajmie trochę czasu. Aby uzyskać informacje na temat wyświetlania zdjęć w aparacie, wejdź na stronę: <a href="http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/">http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/</a></li> </ul>
Smartfon nie wyświetla zdjęć.	Wybierz <b>WŁ.</b> dla <b>USTAWIENIA OGÓLNE &gt; ZM. ROZM. OBR. (SP)</b> 📖. Wybranie <b>WYŁ.</b> wydłuży czas przesyłania większych zdjęć. Dodatkowo niektóre telefony mogą nie wyświetlać zdjęć powyżej pewnych rozmiarów (📖 246).

## Różne

Problem	Rozwiązanie
Aparat nie reaguje na elementy sterujące.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tymczasowa usterka aparatu:</b> Wyjmij akumulator i włóż go ponownie (📖 45).</li> <li>• <b>Akumulator jest rozładowany:</b> Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy (📖 41).</li> <li>• <b>Aparat jest podłączony do bezprzewodowej sieci LAN:</b> Zakończ połączenie.</li> </ul>
Aparat nie działa zgodnie z oczekiwaniami.	Wyjmij akumulator i włóż go ponownie (📖 45). Jeśli problem się utrzymuje, skontaktuj się ze sprzedawcą firmy Fujifilm.
Ruch w wizjerze lub na monitorze wygląda na szarpany, a nie płynny.	Gdy <b>NORMALNY</b> jest wybrane dla <b>WYDAJNOŚĆ</b> , liczba klatek rejestrowanych na sekundę spada, jeśli przez określony czas nie wykona się żadnych czynności. Normalna liczba klatek zostanie przywrócona po użyciu elementów sterujących aparatu (📖 234).
Brak dźwięku.	Dostosuj poziom dźwięku (📖 203).
EVF się nie włącza.	<b>EVF nie jest prawidłowo podłączony:</b> Wsuń EVF, aż zatrzaśnie się w prawidłowym położeniu (📖 13).
Naciśnięcie przycisku Q nie wyświetla szybkiego menu.	<b>TTL-BLOKADA jest włączona:</b> Zakończ TTL-BLOKADA (📖 149).

## Komunikaty i ekrany ostrzegawcze

Na ekranie są wyświetlane następujące ostrzeżenia.


Ostrzeżenie	Opis
 (czerwony)	Niski poziom naładowania akumulatora. Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy.
 (miga na czerwono)	Akumulator jest rozładowany. Naładuj akumulator lub włóż całkowicie naładowany akumulator zapasowy.
<b>!AF</b> (wyświetlane na czerwono z czerwoną ramką ostrości)	Aparat nie może ustawić ostrości. Użyj blokady ostrości, aby ustawić ostrość na innym obiekcie znajdującym się w tej samej odległości, a następnie ponownie skomponuj kadr.
Przysłona lub czas otwarcia migawki wyświetlone na czerwono	Fotografowany obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny. Zdjęcie będzie prześwietlone lub niedoświetlone. Użyj lampy błyskowej dla lepszego oświetlenia podczas robienia zdjęć słabo oświetlonych obiektów.
<b>BŁĄD OSTROŚCI</b>	
<b>BŁĄD STEROWANIA OBIEKTYWEM</b>	Usterka aparatu. Wyłącz aparat, a następnie ponownie go włącz. Jeśli komunikat wyświetla się nadal, skontaktuj się ze sprzedawcą Fujifilm.
<b>WYŁĄCZ APARAT I WŁĄCZ GO PONOWNIE</b>	
<b>NIE MA KARTY</b>	Migawka może być wyzwalana, tylko gdy w aparacie znajduje się karta. Włóż kartę pamięci.
<b>KARTA NIEZAINICJALIZOWANA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Karta pamięci nie jest sformatowana lub została sformatowana w komputerze albo przy użyciu innego urządzenia:</b> Sformatuj kartę pamięci za pomocą opcji  <b>USTAWIENIA UŻYTKOWNIKA &gt; FORMATOWANIE.</b></li><li>• <b>Styki karty pamięci wymagają oczyszczenia:</b> Oczyszć styki miękką i suchą ściereczką. Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci. Jeśli komunikat wyświetla się nadal, wymień kartę.</li><li>• <b>Usterka aparatu:</b> Skontaktuj się ze sprzedawcą Fujifilm.</li></ul>
<b>BŁĄD OBIEKTYWU</b>	Wyłącz aparat, odłącz obiektyw, oczyść powierzchnie połączeń, a następnie podłącz z powrotem obiektyw i włącz aparat. Jeśli problem się utrzymuje, skontaktuj się ze sprzedawcą Fujifilm.

Ostrzeżenie	Opis
<b>BŁĄD KARTY</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Karta pamięci nie jest sformatowana do używania w aparacie:</b> Sformatuj kartę.</li> <li>• <b>Styki karty pamięci wymagają czyszczenia lub karta pamięci jest uszkodzona:</b> Oczyszć styki miękką i suchą ściereczką. Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci. Jeśli komunikat wyświetla się nadal, wymień kartę.</li> <li>• <b>Niezgodna karta pamięci:</b> Użyj zgodnej karty.</li> <li>• <b>Usterka aparatu:</b> Skontaktuj się ze sprzedawcą Fujifilm.</li> </ul>
<b>KARTA ZABEZPIECZONA</b>	Karta pamięci jest zablokowana. Odblokuj kartę.
<b>ZAJĘTY</b>	Karta pamięci jest nieprawidłowo sformatowana. Sformatuj kartę pamięci w aparacie.
<b>SD PAMIĘĆ ZAPEŁNIONA</b>	Karta pamięci jest zapełniona i nie można już zapisywać zdjęć. Usuń zdjęcia lub włóż kartę pamięci o większej ilości wolnego miejsca.
<b>BŁĄD ZAPISU</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Błąd karty pamięci lub połączenia:</b> Wymij i włóż kartę pamięci lub wyłącz i włącz aparat. Jeśli komunikat wyświetla się nadal, skontaktuj się ze sprzedawcą Fujifilm.</li> <li>• <b>Za mało wolnej pamięci na zapisanie dodatkowych zdjęć:</b> Usuń zdjęcia lub włóż kartę pamięci o większej ilości wolnego miejsca.</li> <li>• <b>Karta pamięci nie jest sformatowana:</b> Sformatuj kartę pamięci.</li> </ul>
<b>ZABRAKŁO NUMERÓW DLA ZDJĘĆ</b>	Numery klatek w aparacie zostały wyczerpane (numer aktualnej klatki to 999-9999). Włóż sformatowaną kartę pamięci i wybierz <b>OD NR1</b> dla <b>KONF. ZAP. DANYCH &gt; NUMERACJA ZDJĘĆ</b> . Zrób zdjęcie, aby zresetować numerację zdjęć do 100-0001, a następnie wybierz <b>CIĄGŁA</b> dla <b>NUMERACJA ZDJĘĆ</b> .

Ostrzeżenie	Opis
<b>BŁĄD ODCZYTU</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Plik jest uszkodzony lub nie został utworzony przy użyciu tego aparatu:</b> Nie można wyświetlić pliku.</li> <li>• <b>Styki karty pamięci wymagają oczyszczenia:</b> Oczyszczyć styki miękką i suchą ściereczką. Jeśli komunikat wyświetla się ponownie, sformatuj kartę pamięci. Jeśli komunikat wyświetla się nadal, wymień kartę.</li> <li>• <b>Usterka aparatu:</b> Skontaktuj się ze sprzedawcą Fujifilm.</li> </ul>
<b>ZDJĘCIE CHRONIONE</b>	Podjęto próbę usunięcia lub obrócenia chronionego zdjęcia. Usuń ochronę i spróbuj ponownie.
<b>NIE MOŻNA KADROWAĆ</b>	Zdjęcie jest uszkodzone lub nie zostało utworzone tym aparatem.
<b>BŁĄD PLIKU DPOF</b>	Polecenia wydruku mogą zawierać maksymalnie 999 zdjęć. Skopiuj wszelkie dodatkowe zdjęcie, które chcesz wydrukować, na inną kartę pamięci, a następnie utwórz drugie polecenie wydruku.
<b>NIE MOŻNA USTAWIĆ DPOF</b>	Zdjęcia nie można wydrukować przy użyciu funkcji DPOF.
 <b>NIE MOŻNA USTAWIĆ DPOF</b>	Filmów nie można drukować przy użyciu funkcji DPOF.
<b>NIE MOŻNA OBRÓCIĆ</b>	Wybranego zdjęcia nie można obrócić.
 <b>NIE MOŻNA OBRÓCIĆ</b>	Nie można obracać filmów.
 <b>NIE MOŻNA WYKONAĆ</b>	Usuwanie czerwonych oczu nie można stosować do filmów.
 <b>NIE MOŻNA WYKONAĆ</b>	Funkcji usuwania efektu czerwonych oczu nie można stosować do zdjęć utworzonych przy użyciu innych urządzeń.
<b>NIEZG.: TRYB 4K I MONITOR ZEWN. ZMIEŃ TRYB FILMU</b>	Tryb filmowania wybrany w aparacie jest niezgodny z urządzeniem, do którego aparat jest podłączony kablem HDMI. Spróbuj wybrać inny tryb filmowania (📖 151).
<b>!</b> (żółty)	Wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie. Gdy jest wyświetlane to ostrzeżenie, na zdjęciach może występować więcej szumów w formie cętek.
<b>!</b> (czerwony)	Wyłącz aparat i poczekaj, aż ostygnie. Gdy wyświetlane jest to ostrzeżenie, nagrywanie filmów może być niemożliwe, może nasilić się występowanie szumów w formie cętek, a wydajność, w tym liczba klatek rejestrowanych na sekundę oraz jakość obrazu, może spaść.


## Pojemność kart pamięci

W poniższej tabeli przedstawiono możliwy czas nagrywania lub liczbę możliwych do zarejestrowania zdjęć przy różnych ustawieniach rozdzielczości obrazu. Wszystkie dane są przybliżone. Rozmiar pliku różni się w zależności od fotografowanej sceny, co powoduje duże zróżnicowanie liczby możliwych do zapisania plików. Liczba dostępnych zdjęć lub dostępna długość filmu może nie zmniejszać się w stałym tempie.

Pojemność		8 GB			16 GB		
		SUPER FINE	FINE	NORMAL	SUPER FINE	FINE	NORMAL
Zdjęcia	 4:3	120	190	300	260	390	630
	RAW (NIESKOMPRESOWANE)	30			70		
	RAW (SKOMPRESOWANE BEZSTR.)	70			140		
Filmy <sup>1,2</sup>	100Mbps	9 minut			20 minut		

1 Użyj karty o klasie szybkości UHS 3 lub lepszej.

2 Przy założeniu domyślnej przepływności.

 Jeśli karta pamięci ma pojemność powyżej 32 GB, filmy będą zapisywane w pojedynczych plikach, niezależnie od ich wielkości. Jeśli karta ma pojemność 32 GB lub mniejszą, filmy o rozmiarze powyżej 4 GB będą zapisywane w wielu plikach bez przerw.



## Dane techniczne

System																											
Model	FUJIFILM GFX100																										
Numer produktu	FF180005																										
Liczba efektywnych pikseli	Około 102 miliona																										
Przetwornik obrazu	43,8 mm × 32,9 mm tablica Bayera z filtrem barw podstawowych																										
Nośniki danych	Karty pamięci SD/SDHC/SDXC zalecane przez Fujifilm																										
Gniazda kart pamięci	Dwa gniazda kart pamięci SD (zgodne z UHS-II)																										
System plików	Zgodny z DCF2.0 (ang. Design Rule for Camera File System), Exif 2.3, oraz DPOF (ang. Digital Print Order Format)																										
Format plików	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Zdjęcia:</b> Exif 2.3 JPEG (skompresowany); RAW (oryginalny format RAF, nieskompresowany lub skompresowany przy pomocy bezstratnego algorytmu; wymagane specjalne oprogramowanie); dostępny RAW+JPEG, TIFF (RGB)</li> <li>• <b>Filmy:</b> Standard H.265/H.264 z dźwiękiem stereofonicznym (MOV)</li> <li>• <b>Audio (notatki głosowe):</b> Dźwięk stereo (WAV)</li> </ul>																										
Rozmiar zdjęcia	<table border="0"> <tbody> <tr> <td><b>L</b> 4:3 (11648 × 8736)</td> <td><b>L</b> 65:24 (11648 × 4304)</td> </tr> <tr> <td><b>L</b> 3:2 (11648 × 7768)</td> <td><b>L</b> 5:4 (10928 × 8736)</td> </tr> <tr> <td><b>L</b> 16:9 (11648 × 6552)</td> <td><b>L</b> 7:6 (10192 × 8736)</td> </tr> <tr> <td><b>L</b> 1:1 (8736 × 8736)</td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>M</b> 4:3 (8256 × 6192)</td> <td><b>M</b> 65:24 (8256 × 3048)</td> </tr> <tr> <td><b>M</b> 3:2 (8256 × 5504)</td> <td><b>M</b> 5:4 (7744 × 6192)</td> </tr> <tr> <td><b>M</b> 16:9 (8256 × 4640)</td> <td><b>M</b> 7:6 (7232 × 6192)</td> </tr> <tr> <td><b>M</b> 1:1 (6192 × 6192)</td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>S</b> 4:3 (4000 × 3000)</td> <td><b>S</b> 65:24 (4000 × 1480)</td> </tr> <tr> <td><b>S</b> 3:2 (4000 × 2664)</td> <td><b>S</b> 5:4 (3744 × 3000)</td> </tr> <tr> <td><b>S</b> 16:9 (4000 × 2248)</td> <td><b>S</b> 7:6 (3504 × 3000)</td> </tr> <tr> <td><b>S</b> 1:1 (2992 × 2992)</td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>RAW</b> (11808 × 8754)</td> <td><b>TIFF</b> (11648 × 8736)</td> </tr> </tbody> </table>	<b>L</b> 4:3 (11648 × 8736)	<b>L</b> 65:24 (11648 × 4304)	<b>L</b> 3:2 (11648 × 7768)	<b>L</b> 5:4 (10928 × 8736)	<b>L</b> 16:9 (11648 × 6552)	<b>L</b> 7:6 (10192 × 8736)	<b>L</b> 1:1 (8736 × 8736)		<b>M</b> 4:3 (8256 × 6192)	<b>M</b> 65:24 (8256 × 3048)	<b>M</b> 3:2 (8256 × 5504)	<b>M</b> 5:4 (7744 × 6192)	<b>M</b> 16:9 (8256 × 4640)	<b>M</b> 7:6 (7232 × 6192)	<b>M</b> 1:1 (6192 × 6192)		<b>S</b> 4:3 (4000 × 3000)	<b>S</b> 65:24 (4000 × 1480)	<b>S</b> 3:2 (4000 × 2664)	<b>S</b> 5:4 (3744 × 3000)	<b>S</b> 16:9 (4000 × 2248)	<b>S</b> 7:6 (3504 × 3000)	<b>S</b> 1:1 (2992 × 2992)		<b>RAW</b> (11808 × 8754)	<b>TIFF</b> (11648 × 8736)
<b>L</b> 4:3 (11648 × 8736)	<b>L</b> 65:24 (11648 × 4304)																										
<b>L</b> 3:2 (11648 × 7768)	<b>L</b> 5:4 (10928 × 8736)																										
<b>L</b> 16:9 (11648 × 6552)	<b>L</b> 7:6 (10192 × 8736)																										
<b>L</b> 1:1 (8736 × 8736)																											
<b>M</b> 4:3 (8256 × 6192)	<b>M</b> 65:24 (8256 × 3048)																										
<b>M</b> 3:2 (8256 × 5504)	<b>M</b> 5:4 (7744 × 6192)																										
<b>M</b> 16:9 (8256 × 4640)	<b>M</b> 7:6 (7232 × 6192)																										
<b>M</b> 1:1 (6192 × 6192)																											
<b>S</b> 4:3 (4000 × 3000)	<b>S</b> 65:24 (4000 × 1480)																										
<b>S</b> 3:2 (4000 × 2664)	<b>S</b> 5:4 (3744 × 3000)																										
<b>S</b> 16:9 (4000 × 2248)	<b>S</b> 7:6 (3504 × 3000)																										
<b>S</b> 1:1 (2992 × 2992)																											
<b>RAW</b> (11808 × 8754)	<b>TIFF</b> (11648 × 8736)																										
Mocowanie obiektywu	Mocowanie FUJIFILM G																										

## System

### Czułość

- **Zdjęcia:** Standardowa czułość odpowiadająca czułości ISO 100–12800 w krokach co  $\frac{1}{3}$  EV; AUTO; rozszerzona czułość odpowiadająca czułości ISO 50, 25600, 51200 lub 102400.
- **Filmy:** Standardowa czułość odpowiadająca czułości ISO 200–12800 w krokach co  $\frac{1}{3}$  EV; AUTO; rozszerzona czułość odpowiadająca czułości ISO 25600.

### Pomiar ekspozycji

Pomiar 256-segmentowy przez obiektyw (ang. through-the-lens) (TTL); MULTI, PUNKTOWY, ŚREDNIOWAŻONY, WAGA ŚRODKOWA

### Regulacja ekspozycji

Automatyka programowa (ze zmianą programu), automatyka ekspozycji z preselekcją czasu otwarcia migawki, automatyka ekspozycji z preselekcją przysłony, ręczna regulacja ekspozycji

### Kompensacja ekspozycji

- **Zdjęcia:** –5 EV – +5 EV w krokach co  $\frac{1}{3}$  EV
- **Filmy:** –2 EV – +2 EV w krokach co  $\frac{1}{3}$  EV


### Czas otwarcia migawki

- **MECHANICZNA MIGAWKA, E-PRZ. KURT. MIGAWKI**
  - Tryb P: 4 s do  $\frac{1}{4000}$  s
  - Tryb A: 30 s do  $\frac{1}{4000}$  s
  - Tryby S i M: 60 min. do  $\frac{1}{4000}$  s
  - **Bardzo długi czas ekspozycji:** Maks. 60 min.
- **MIGAWKA ELEKTRONICZNA, MECH. + ELEKTR., E-FRONT + ELEKTRONICZNA**
  - Tryb P: 4 s do  $\frac{1}{16000}$  s
  - Tryb A: 30 s do  $\frac{1}{16000}$  s
  - Tryby S i M: 60 min. do  $\frac{1}{16000}$  s
  - **Bardzo długi czas ekspozycji:** Maks. 60 min.

### Ciągłe




#### Dostępna ilość klatek na sekundę (JPEG)

TRYB CIĄGŁY	MECHANICZNA MIGAWKA	ELEKTRONICZNA MIGAWKA
CH SERIA WYSOKIEJ PRĘDK.	5,0	2,9
CL SERIA NISKIEJ PRĘDKOŚCI	2,0	

 Liczba klatek rejestrowanych na sekundę i liczba klatek rejestrowanych w jednej serii różni się w zależności od warunków fotografowania i typu używanej karty pamięci.

### Ostrość

- **Tryb:** Pojedynczy lub ciągły autofokus; ręczne ustawianie ostrości przy użyciu pierścienia ostrości
- **Układ automatycznej regulacji ostrości (autofokus):** Inteligentny AF hybrydowy (detekcja kontrastu TTL/detekcja fazy) z diodą wspomagającą AF
- **Wybór obszaru ostrości:** POJEDYNCZY PUNKT, STREFA, SZEROK./ŚLEDZENIE, WSZYSTKO

System	
Balans bieli	Automatyczny, niestandardowy 1, niestandardowy 2, niestandardowy 3, wybór temperatury kolorów, bezpośrednie światło słoneczne, cień, dzienne światło jarzeniowe, ciepłe białe światło jarzeniowe, zimne białe światło jarzeniowe, światło żarowe, oświetlenie pod wodą
Samowyzwalacz	Wyłączony, 2 s, 10 s.
Tryb lampy błyskowej	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>TRYB:</b> TRYB TTL (BŁYSK AUTO, STANDARD, WOLNA SYNCHRONIZACJA), RĘCZNY, MULTI, OFF</li> <li><b>TRYB SYNCHRONIZACJI:</b> 1-SZA KURTyna, 2-GA KURTyna, AUT. KR. MIG. FP (synchronizacja z krótkimi czasami otwarcia migawki)</li> <li><b>USUWANIE CZRW OCZU:</b>  BŁYSK+USUWANIE,  BŁYSK,  USUWANIE, WYŁ.</li> </ul>
Gniazdo lampy błyskowej	Stopka do montażu akcesoriów ze stykami TTL; obsługuje synchronizację z czasami otwarcia wynoszącymi nawet tylko 1/25 s
Styk do synchronizacji	Styk X; obsługuje synchronizację z czasami otwarcia wynoszącymi nawet tylko 1/25 s
Złącze synchronizacyjne	Dostępne
Wizjer	EVF-GFX2 wymienny wizjer elektroniczny (w zestawie)
Monitor LCD	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Monitor tylny:</b> Kolorowy ekran dotykowy LCD o rozmiarze 3,2 cali/8,1 cm i 2360 tys. punktów przechyłany w trzech kierunkach</li> <li><b>Monitor na ramię:</b> 1,80 cali/4,57 cm, monitor LCD o rozdzielczości 303 × 230 punktów</li> </ul>
Tylny monitor pomocniczy	Monitor OLED o przekątnej 2,05 cali/5,21 cm i rozdzielczości 256 × 64 punktów
Filmy (z dźwiękiem stereo)	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Rozmiar filmów:</b> <b>4K:</b> 16:9, <b>DCI:</b> 17:9, <b>FHD:</b> 16:9, <b>FHD:</b> 17:9</li> <li><b>Liczba klatek rejestrowanych na sekundę:</b> 59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 24P, 23.98P</li> <li><b>Przepływność:</b> 400Mbps, 200Mbps, 100Mbps, 50Mbps</li> <li><b>Format nagrywania/wyjściowy</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>H.265:</b> karta SD, 4:2:0, sygnał wyjściowy 10-bitowy/HDMI 4:2:2, 10-bitowy</li> <li><b>H.264:</b> karta SD, 4:2:0, sygnał wyjściowy 8-bitowy/HDMI, 4:2:2, 10-bitowy</li> </ul> </li> </ul>
Złącza wejścia i wyjścia	
Gniazdo mikrofonu	Gniazdo stereo typu mini ø3,5 mm
Gniazdo słuchawkowe	Gniazdo stereo typu mini ø3,5 mm
Złącze pilota zdalnego sterowania	ø2,5 mm, trójbiegunowe gniazdo typu mini
Cyfrowe wejście i wyjście	Złącze USB (typu C) USB3.2Gen1x1
Wyjście HDMI	Złącze micro HDMI (typu D)
DC IN	Dostępne

## Zasilanie/inne

- Zasilanie**
- Akumulator NP-T125 (dołączony do aparatu)
  - Zasilacz sieciowy AC-15V (dostępny osobno)

- Żywotność akumulatora**
- **Typ akumulatora:** NP-T125 (× 2)
  - **Obiektyw:** GF63mmF2.8 R WR
  - **Lampa błyskowa:** Wyłączona
  - **Tryb fotografowania:** Tryb P
  - **AUTO OSZCZĘDZANIE ENERGII:** WŁ.

### Liczba zdjęć

WYDAJNOŚĆ	LCD	EVF
<b>ZWIĘKSZ.</b>	Okolo 700	Okolo 560
<b>NORMALNY</b>	Okolo 800	Okolo 740

### Całkowita długość materiału filmowego, jaki można nagrać po całkowitym naładowaniu akumulatora

Tryb	Rzeczywista żywotność akumulatora podczas nagrywania filmów	Żywotność akumulatora podczas nagrywania ciągłego
<b>4K</b>	Okolo 100 minut	Okolo 170 minut
<b>FHD</b>	Okolo 150 minut	Okolo 240 minut

Standard CIPA. Zmierzono przy użyciu akumulatora dołączonego do aparatu i karty pamięci SD.

**Uwaga:** Czas pracy akumulatora różni się w zależności od poziomu naładowania akumulatora, a uzyskanie parametrów podanych powyżej nie jest gwarantowane. Czas pracy akumulatora zmniejsza się w niskich temperaturach.

**Wymiary aparatu** 156,2 mm × 144,0 mm × 75,1 mm (48,9 mm bez wystających części, szer. × wys. × gł.)  
(szer. × wys. × gł.)

**Ciężar aparatu** Okolo 1155 g, bez akumulatora, akcesoriów i karty pamięci

**Ciężar aparatu podczas fotografowania** Okolo 1320 g z akumulatorem i kartą pamięci

- Warunki pracy**
- **Temperatura:** -10 °C do +40 °C (+5 °C do +40 °C podczas ładowania akumulatora)
  - **Wilgotność:** 10% do 80% (bez skraplania)

**Przełącznik bezprzewodowy****Bezprzewodowa sieć LAN**

<b>Standardy</b>	IEEE 802.11a/b/g/n/ac (standardowy protokół sieci bezprzewodowej)
<b>Częstotliwość robocza (częstotliwość środkowa)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Izrael, Indonezja</b> : 2412 MHz–2462 MHz (11 kanałów)</li> <li>• <b>USA, Kanada, Chiny, Indie, Korea, Malezja</b> : 2412 MHz–2462 MHz (11 kanałów) : 5180 MHz–5320 MHz (W52, W53) : 5745 MHz–5825 MHz (UNII-3)</li> <li>• <b>Unia Europejska, Japonia, Australia, Norwegia, Nowa Zelandia, Turcja, Hongkong, Filipiny, Wietnam, Singapur, Tajlandia, Zjednoczone Emiraty Arabskie, Rosja, Tajwan, Arabia Saudyjska, Katar, Bahrajn, Oman, Egipt, Iran, Kuwejt, Liban, Uzbekistan</b> : 2412 MHz–2462 MHz (11 kanałów) : 5180 MHz–5320 MHz (W52, W53) : 5500 MHz–5700 MHz (W56)</li> </ul>
<b>Maksymalna moc częstotliwości radiowej (EIRP)</b>	17,43 dBm
<b>Protokoły dostępu</b>	Infrastruktura

**Bluetooth®**

<b>Standardy</b>	Wersja Bluetooth 4.2 (Bluetooth Low Energy)
<b>Częstotliwość robocza (częstotliwość środkowa)</b>	2402 MHz–2480 MHz
<b>Maksymalna moc częstotliwości radiowej (EIRP)</b>	6,38 dBm

### EVF-GFX2 wymienny wizjer elektroniczny

Typ	OLED
Rozmiar	0,5 cali/1,3 cm
Liczba pikseli	Okolo 5,76 miliona punktów
Powiększenie	0,86× z obiektywem 50 mm (format 35 mm) z nieskończonością i dioptrą ustawionymi na $-1,0 \text{ m}^{-1}$
Kąt widzenia po przekątnej	Okolo $41^\circ$ (poziomy kąt widzenia wynosi okolo $33^\circ$ )
Korekcja dioptrażu	$-4$ do $+2 \text{ m}^{-1}$
Dystans widzenia całego wizjera	Okolo 23 mm
Wymiary (szer. × wys. × gł.)	53,6 mm × 36,4 mm × 80,1 mm
Ciężar	Okolo 95 g

### Akumulator NP-T125

Napięcie znamionowe	10,8 V
Pojemność znamionowa	1250 mAh
Temperatura robocza	$-10^\circ \text{C}$ do $+40^\circ \text{C}$
Wymiary (szer. × wys. × gł.)	36,0 mm × 54,4 mm × 26,0 mm
Ciężar	Okolo 81 g

### Ładowarka BC-T125

Charakterystyka zasilania wejściowego	Prąd zmienny, 100 V – 240 V, 50/60 Hz
Pojemność wejściowa	23 – 31 VA
Charakterystyka zasilania wyjściowego	Prąd stały, 12,6 V, 800 mA
Obsługiwane akumulatory	Akumulatory NP-T125
Czas ładowania	Okolo 140 minut ( $+25^\circ \text{C}$ )
Temperatura pracy	$+5^\circ \text{C}$ do $+40^\circ \text{C}$
Wymiary (szer. × wys. × gł.)	71,4 mm × 97,0 mm × 34,2 mm, bez wystających części
Masa	Okolo 120 g



Waga i wymiary różnią się w zależności od kraju lub regionu zakupu.



Dane techniczne i wydajność podlegają zmianie bez uprzedzenia. Firma Fujifilm nie ponosi odpowiedzialności za błędy w niniejszym podręczniku. Wygląd produktu może się różnić od opisanego w tym podręczniku.

# FUJIFILM

---

**FUJIFILM Corporation**

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

[http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html)

