

FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

**GFX 100**

دليل المالك

شكراً لشرائك هذا المنتج. تأكد من قراءتك واستيعابك لمحتويات هذا الدليل قبل استخدام الكاميرا. احتفظ بهذا الدليل في مكان يمكن لكل من يستخدم هذا المنتج قراءته.

### للحصول على أحدث المعلومات

تتوفر أحدث الإصدارات من الأدلة على:



<http://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>



يمكن زيارة الموقع من خلال الكمبيوتر وكذلك الهواتف الذكية وأجهزة التابلت. يحتوي أيضاً على معلومات عن رخصة البرنامج.

للحصول على معلومات حول تحديثات البرامج الثابتة، تفضل بزيارة:

[http://www.fujifilm.com/support/digital\\_cameras/software/](http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/)

iv	بنود القائمة
1	1 قبل أن تبدأ
37	2 الخطوات الأولى
55	3 التصوير والعرض الأساسيين
61	4 تسجيل وعرض الأفلام
67	5 التقاط صور
103	6 قوائم التصوير
171	7 العرض وقائمة العرض
197	8 قوائم الإعداد
249	9 اختصارات
263	10 الملحقات الإضافية والاختيارية
281	11 الاتصال
295	12 ملاحظات فنية

فيما يلي بيان بخيارات قائمة الكاميرا.

### قوائم التصوير

اضبط الإعدادات عند تصوير الصور أو الأفلام.

انظر صفحة 103 لمزيد من التفاصيل.

AF/MF	إعداد AF/MF	AF/MF	إعداد جودة الصورة
119	منطقة التركيز	104	حجم الصورة
120	وضع AF	105	جودة الصورة
121	الإعدادات المخصصة لـ AF-C	106	تسجيل أولي
124	تخزين الوضع AF بالتوجيه	107	محاكاة فيلم
124	عرض نقطة AF  	108	ض أب/أس   (د/ب)
125	عدد نقاط التركيز	108	تأثير حبيبي
125	ضبط AF المسبق	109	تأثير لون متعدد
125	مصباح AF	109	تأثير البشرة الناعمة
126	إعداد اكتشاف الوجه/العين	110	نطاق ديناميكي
128	AF+MF	111	D أولوية النطاق
129	مساعدة MF	112	توازن البياض
129	تحقق من تركيز بؤري	115	درجة لون بارزة
130	تشابك AE SPOT ومنطقة تركيز	115	درجة لون مظلمة
130	ضبط تركيز تلقاء فور	115	لون
131	مقياس عمق الحقل	115	الحدة
131	أولوية تحرير/تركيز	116	تخفيض الضوضاء
132	وضع شاشة اللمس	116	تعريض ضوئي طويل NR
		116	محسن تعديل العدسة
		116	حيز اللون
		117	تعيين البكسل
		117	اختر ضبط عادي
		118	تحرير/ حفظ الضبط العادي

عدد الفيلم	إعداد التصوير
151	مؤقت ذاتي
153	حفظ ضبط مؤقت ذاتي
153	تصوير حسب فاصل المؤقت
154	تصميم التعريض الضوئي للتصوير بفاصل زمني
154	ضبط تصحيح AE
155	تصوير قوسي لمحاكاة فيلم
155	تصحيح التركيز البؤري
156	قياس ضوئي
156	نوع الغالق
156	تقليل الوميض
157	ISO
157	وضع مثبت الصورة
157	ضبط وصلة القاعدة
157	وضع التنسيق 35مم
158	الاتصال اللاسلكي
159	إعدادات الفلاش
159	ضبط خاصية الفلاش
160	إزالة احمرار عين
161	وضع قفل TTL
161	إعداد ضوء LED
161	إعداد رئيسي
162	إعداد CH
162	إخراج فيلم 4K
162	نتيجة الفيلم HD الكامل
163	عرض معلومات إدخال HDMI
163	جودة الاستعداد 4K HDMI
163	تحكم في تسجيل HDMI
164	إعدادات الزيبيرا
164	مستوى الزيبيرا
165	إعدادات الصوت
167	إعدادات كود الزمن
169	حساب الضوء
170	التحكم في الصامت في الفيلم

اضبط إعدادات العرض.

انظر صفحة 177 لمزيد من التفاصيل.



قائمة التشغيل	قائمة التشغيل
186: إزالة احمرار عين	177: تبديل الفتحة
187: ضبط مذكرات صوتية	178: تحويل RAW
188: نسخ	180: مسح
189: أمر إرسال الصور	182: مسح فوري (فتحة 1/JPG فتحة 2)
190: الاتصال اللاسلكي	182: تشذيب
191: مساعدة دفتر الصور	183: تغيير الحجم
193: أمر الطباعة (DPOF)	184: حماية
194: طباعة بطباعة instax	185: تدوير الصورة
195: أبعاد العرض	

2/3

1/3

3/3



إعداد الزر/الطلب		إعداد حفظ البيانات	
221	إعداد رفع التركيز	236	رقم الإطار
222	تحرير/حفظ قائمة سريعة	237	حفظ الصورة الأصلية
223	ضبط الوظيفة (Fn)	237	تحرير اسم الملف
226	ضبط قرص التحكم	237	إعدادات فتحة كارت (صور ثابت)
227	AF للغالق	238	اختر الفتحة (متسلسل)
227	AE للغالق	238	اختر الفتحة (متسلسل)
228	تصوير بدون عدسة	238	اختر الحافظة
228	تصوير بدون بطاقة	239	معلومات حقوق النشر
229	حلقة التركيز		
229	تشغيل حلقة التركيز		
230	وضع القفل AE/AF		
230	وضع قفل AWB		
230	ضبط زر تعويض التعرض		
231	ضبط شاشة اللمس		
232	قفل		
إدارة الطاقة		إعداد الاتصال	
233	إيقاف تلقائي	240	إعدادات Bluetooth
234	الأداء	242	أعداد الشبكة
235	وضع استعداد التصوير	243	ضبط توصيل طابعة instax
235	توفير الطاقة التلقائي	244	ضبط التوصيل بالحاسب
		245	إعدادات تردد الاتصال اللاسلكي
		246	إعدادات عامة
		247	معلومات
		247	إعادة ضبط إعداد اللاسلكي

1/2

2/2



ii	مقدمة
ii	للحصول على أحدث المعلومات
iv	بنود القائمة
iv	قوائم التصوير
vi	قائمة المشاهدة
vii	قوائم الإعداد
xix	الإكسسوارات المرفقة
xx	معلومات حول هذا الدليل
xx	الرموز والمصطلحات
xx	تفسير المصطلحات

1

1 قبل أن تبدأ

2	أجزاء الكاميرا
5	لوحة الرقم التسلسلي
5	ذراع التركيز (رافعة التركيز)
6	قرص الأوضاع DRIVE
7	زر DRIVE
8	أقراص التحكم
9	مصباح المؤشر
10	شاشة LCD
12	معين المنظر
13	تركيب معين المنظر
14	غطاء العين
15	ضبط تركيز معين المنظر
16	شاشات الكاميرا
16	معين المنظر الإلكتروني
18	شاشة LCD
20	اختيار وضع العرض
21	تعديل سطوع الشاشة
22	زر DISP/BACK
23	العرض المزدوج
24	تخصيص العرض القياسي
26	شاشة LCD الثانوية
29	الشاشة الثانوية الخلفية
30	استخدام القوائم
31	وضع شاشة اللمس
31	عناصر التحكم في اللمس للتصوير
35	عناصر التحكم في العرض

- 36.....التقاط الصور في الاتجاه الرأسي.....  
36.....تدوير الشاشة.....

## 2 الخطوات الأولى

- 38.....تركيب شريط التعليق.....  
40.....تركيب عدسة.....  
41.....شحن البطاريات.....  
45.....لبطاريات.....  
47.....إدخال بطاقات الذاكرة.....  
48.....استخدام بطاقتي ذاكرة.....  
49.....بطاقات الذاكرة المتوافقة.....  
50.....تشغيل وإطفاء الكاميرا.....  
51.....التحقق من مستوى البطارية.....  
52.....الإعداد الأساسي.....  
54.....اختيار لغة مختلفة.....  
54.....تغيير الوقت والتاريخ.....

## 3 التصوير والعرض الأساسيين

- 56.....التقاط صور فوتوغرافية (الوضع P).....  
59.....عرض الصور.....  
60.....حذف الصور.....

## 4 تسجيل وعرض الأفلام

- 62.....تسجيل الأفلام.....  
64.....تعديل إعدادات الفيلم.....  
65.....عرض الأفلام.....

## 5 التقاط صور

- 68.....الأوضاع P و S و A و M.....  
68.....الوضع P: AE مبرمج.....  
70.....الوضع S: أولوية غالق AE.....  
73.....الوضع A: أولوية فتحة العدسة AE.....  
75.....الوضع M: تعريض ضوئي يدوي.....  
77.....التركيز البؤري التلقائي.....  
78.....وضع التركيز.....  
80.....خيارات التركيز التلقائي (وضع AF).....  
82.....اختيار نقطة التركيز.....  
85.....تركيز بؤري يدوي.....  
87.....التحقق من التركيز البؤري.....

90	.....حساسية
91	..... AUTO
92	.....المعايرة
93	..... تعويض التعريض الضوئي
94	..... قفل التركيز/التعريض الضوئي
95	..... عناصر تحكم أخرى
96	.....التقويس
97	..... تصوير قوسي AE
97	..... ISO سناد ISO
97	..... تصوير قوسي لمحاكاة فيلم
98	..... توازن البياض BKT WB
98	..... تصوير قوسي ديناميكي DR
98	..... تصحيح التركيز RAW
99	.....التصوير المستمر (وضع سلسلة اللقطات)
101	..... تعريضات ضوئية متعددة

## 103


## 6 قوائم التصوير

104	..... إعداد جودة الصورة
104	..... حجم الصورة
105	..... جودة الصورة
106	..... تسجيل أولي
107	..... محاكاة فيلم
108	..... ض أب/أس A B (د/ب)
108	..... تأثير حبيبي
109	..... تأثير لون متعدد
109	..... تأثير البشرة الناعمة
110	..... نطاق ديناميكي
111	..... أولوية النطاق D
112	..... توازن البياض
115	..... درجة لون بارزة
115	..... درجة لون مظلمة
115	..... لون
115	..... الحدة
116	..... تخفيض الضوضاء
116	..... تعريض ضوئي طويل NR
116	..... محسن تعديل العدسة
116	..... حيز اللون
117	..... تعيين البكسل
117	..... اختر ضبط عادي

118	.....	تحرير / حفظ الضبط العادي
119	.....	إعداد AF/MF
119	.....	منطقة التركيز
120	.....	وضع AF
121	.....	الإعدادات المخصصة لـ AF-C
124	.....	تخزين الوضع AF بالتوجيه
124	.....	عرض نقطة [ ] [ ] AF
125	.....	عدد نقاط التركيز
125	.....	ضبط AF المسبق
125	.....	مصباح AF
126	.....	إعداد اكتشاف الوجه/العين
128	.....	AF+MF
129	.....	مساعد MF
129	.....	تحقق من تركيز بؤري
130	.....	تشابك SPOT AE ومنطقة تركيز
130	.....	ضبط تركيز تلقاء فور
131	.....	مقياس عمق الحقل
131	.....	أولوية تحرير/تركيز
132	.....	وضع شاشة اللمس
135	.....	إعداد التصوير
135	.....	مؤقت ذاتي
136	.....	حفظ ضبط مؤقت ذاتي
136	.....	تصوير حسب فاصل المؤقت
137	.....	تنعيم التعريض الضوئي للتصوير بفاصل زمني
138	.....	ضبط تصحيح AE
138	.....	تصوير قوسي لمحاكاة فيلم
139	.....	تصحيح التركيز البؤري
140	.....	قياس ضوئي
141	.....	نوع الغالق
142	.....	تقليل الوميض
142	.....	ISO
143	.....	وضع مثبت الصورة
144	.....	ضبط وصلة القاعدة
146	.....	وضع التنسيق 35مم
147	.....	الاتصال اللاسلكي
148	.....	إعداد الفلاش
148	.....	ضبط خاصية الفلاش
148	.....	إزالة احمرار عين

149	وضع قفل TTL
149	إعداد ضوء LED
150	إعداد رئيسي
150	إعداد CH
151	إعداد الفيلم
151	وضع فيلم
153	H.265(HEVC)/H.264
153	ضغط أفلام الفيديو
154	محاكاة فيلم
154	ض أب/أس B A (د/ب)
155	نطاق ديناميكي
155	توازن البياض
156	درجة لون بارزة
156	درجة لون مظلمة
156	لون
157	الحدة
157	تخفيض الضوضاء
157	4K ت/ض بين الإطارات
158	تسجيل F-Log/HLG
159	تصحيح سطوع الاضاءة المحيطة
159	منطقة التركيز
159	وضع AF للفيلم
160	الإعدادات المخصصة ل AF-C
161	إعداد اكتشاف الوجه/العين
161	مساعد MF
161	تحقق من تركيز بؤري
162	إخراج فيلم 4K
162	نتيجة الفيلم HD الكامل
163	عرض معلومات إدخال HDMI
163	جودة الاستعداد 4K HDMI
163	تحكم في تسجيل HDMI
164	إعداد الزهبرا
164	مستوى الزهبرا
165	إعدادات الصوت
167	إعدادات كود الزمن
169	حساب الضوء
170	التحكم في الصامت في الفيلم

172	شاشة العرض .....
173	زر <b>DISP/BACK</b> .....
175	عرض الصور .....
176	زوم العرض .....
176	عرض عدة إطارات .....
177	قائمة العرض .....
177	تبديل الفتحة .....
178	تحويل <b>RAW</b> .....
180	مسح .....
182	مسح فوري (فتحة <b>JPG/1</b> فتحة <b>2</b> ) .....
182	تشذيب .....
183	تغيير الحجم .....
184	حماية .....
185	تدوير الصورة .....
186	إزالة احمرار عين .....
187	ضبط مذكرات صوتية .....
188	نسخ .....
189	أمر إرسال الصور .....
190	الاتصال اللاسلكي .....
191	مساعدة دفتر الصور .....
193	أمر الطباعة ( <b>DPOF</b> ) .....
194	طباعة بطابحة <b>instax</b> .....
195	أبعاد العرض .....

198	إعداد المستخدم .....
198	صياغة .....
199	تاريخ/وقت .....
199	فرق التوقيت .....
200	<b>言語/LANG</b>  .....
200	إعداد قائمتي .....
201	تنظيف المستشعر .....
201	عمر البطارية .....
202	إعادة التهيئة .....
202	تنظيمي .....
203	إعداد الصوت .....
203	صوت الصفير الخاص ب <b>AF</b> .....
203	صوت صفير المؤقت الذاتي .....

204	مستوى صوت تشغيل
204	مستوى صوت الحاجب
204	صوت حاجب الفتحة
204	مستوى صوت العرض
205	<b>إعداد الشاشة</b>
205	سطوع EVF
205	لون EVF
205	ضبط لون EVF
206	سطوع LCD
206	لون LCD
206	ضبط لون LCD
207	عرض الصورة
207	تدوير تلقائي للشاشات
208	معاينة التعرض/توازن البياض لوضع يدوي
208	منظر طبيعي مباشر
209	خطوط إرشادية للتأطير
209	عرض التدوير التلقائي
210	وحدات نطاق التركيز البؤري
210	إعداد الشاشة الثنائية
211	تهيئة العرض حسب طلب
212	وضع المؤشرات الكبيرة (EVF)
213	وضع المؤشرات الكبيرة (LCD)
214	إعداد شاشة مؤشرات كبيرة
214	معلومات ضبط التباين
215	ضبط الشاشة الفرعية
218	إعداد شاشة خلفية فرعية
220	لون خلفية الشاشة الفرعية
220	سطوع الشاشة الخلفية الفرعية
221	<b>إعداد الزر/الطلب</b>
221	إعداد رفع التركيز
222	تحرير/حفظ قائمة سريعة
223	ضبط الوظيفة (Fn)
226	ضبط قرص التحكم
227	AF للغالق
227	AE للغالق
228	تصوير بدون عدسة
228	تصوير بدون بطاقة
229	حلقة التركيز
229	تشغيل حلقة التركيز

230	وضع القفل <b>AE/AF</b> .....
230	وضع قفل <b>AWB</b> .....
230	ضبط زر تعويض التعرض .....
231	ضبط شاشة اللمس .....
232	قفل .....
233	<b>إدارة الطاقة</b> .....
233	إيقاف تلقائي .....
234	الأداء .....
235	وضع استعداد التصوير .....
235	توفير الطاقة التلقائي .....
236	<b>إعداد حفظ البيانات</b> .....
236	رقم الإطار .....
237	حفظ الصورة الأصلية .....
237	تحرير اسم الملف .....
237	إعداد فتحة كارت (صور ثابت) .....
238	اختر الفتحة (📷 متسلسل) .....
238	اختر الفتحة (📷 متسلسل) .....
238	اختر الحافظة .....
239	معلومات حقوق النشر .....
240	<b>إعداد الاتصال</b> .....
240	إعدادات <b>Bluetooth</b> .....
242	أعداد الشبكة .....
243	ضبط توصيل طابعة <b>instax</b> .....
244	ضبط التوصيل بالحاسب .....
245	إعداد تردد الاتصال اللاسلكي للجهاز الذي .....
246	إعدادات عامة .....
247	معلومات .....
247	إعادة ضبط إعداد اللاسلكي .....

## 249

## 9 اختصارات

250	خيارات الاختصارات .....
251	قائمتي .....
251	إعداد قائمتي .....
253	<b>Q</b> زر (القائمة السريعة) .....
253	عرض القائمة السريعة .....
254	عرض وتغيير الإعدادات .....
255	تحرير القائمة السريعة .....
256	<b>Fn</b> (الوظيفة) .....
259	تخصيص الأدوار لأزرار الوظيفة .....



264.....	العدسات
264.....	أجزاء العدسة.....
265.....	العناية بالعدسة.....
265.....	إزالة أغشية العدسة.....
265.....	تركيب واقيات العدسة.....
266.....	حلقة الفتحة.....
267.....	محاولات إمالة معين المنظر.....
268.....	تركيب EVF-TL1.....
269.....	استخدام EVF-TL1.....
270.....	وحدات فلاش خارجي.....
271.....	إعدادات الفلاش.....
272.....	محطة المزامنة.....
273.....	فلاش تركيب القاعدة.....
276.....	رئيسي (بصري).....

282.....	HDMI خرج.....
282.....	التوصيل إلى أجهزة HDMI.....
283.....	التصوير.....
283.....	لعرض.....
284.....	توصيلات لاسلكية (Bluetooth®، الشبكة المحلية اللاسلكية/Wi-Fi).....
284.....	الهواتف الذكية وأجهزة الكمبيوتر اللوحية: FUJIFILM Camera Remote.....
	التصوير المرتبط: Adobe® Photoshop® Lightroom®/Capture One Pro Fujifilm.....
	FUJIFILM X/FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX + Classic CC.....
286.....	Acquire.....
287.....	التوصيل إلى الكمبيوتر عبر USB.....
	التصوير المرتبط: Adobe® Photoshop® Lightroom®/Capture One Pro Fujifilm.....
	FUJIFILM X/FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX + Classic CC.....
290.....	Acquire.....
291.....	نسخ الصور إلى الحاسب.....
292.....	تحويل صور FUJIFILM X RAW STUDIO :RAW.....
292.....	النسخ الاحتياطي لإعدادات الكاميرا واستعادتها (FUJIFILM X Acquire).....
293.....	طباعت instax SHARE.....
293.....	إنشاء اتصال.....
294.....	طباعة الصور.....

296.....	إكسسوارات من Fujifilm
298.....	برامج يمكن استخدامها مع الكاميرا
298.....	FUJIFILM Camera Remote
298.....	MyFinePix Studio
298.....	Capture One Express Fujifilm
298.....	RAW FILE CONVERTER EX
299.....	Capture One Pro Fujifilm
	+ Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC
299.....	FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX
299.....	FUJIFILM X Acquire
299.....	FUJIFILM X RAW STUDIO
300.....	من أجل سلامتك
309.....	العناية بالمنتج
310.....	تنظيف مستشعر الصورة
311.....	تحديثات البرنامج الثابت
311.....	التحقق من إصدار البرنامج الثابت
312.....	استكشاف الأخطاء وإصلاحها
321.....	عروض ورسائل التحذير
324.....	سعة بطاقة الذاكرة
325.....	المواصفات

## الإكسسوارات المرفقة

العناصر التالية مرفقة مع الكاميرا:

- بطاريات قابلة لإعادة للشحن طراز NP-T125 (× 2)
- شاحن بطارية طراز BC-T125
- محول القابس
- معين المنظر الإلكتروني القابل للتغيير EVF-GFX2
- غطاء الجسم (يأتي مثبتًا إلى الكاميرا)
- مشابك الحزام المعدنية (× 2)
- أداة تثبيت المشبك
- أغطية واقية (× 2)
- حزام الكتف
- واقى الكابل
- غطاء قاعدة تثبيت الفلاش الخارجي (يأتي مثبتًا بقاعدة تثبيت الفلاش الخارجي)
- غطاء طرف المزامنة (يأتي مثبتًا إلى الكاميرا)
- دليل المالك (هذا الدليل)

- محول القابس المرفق مع الكاميرا يختلف حسب الدولة أو منطقة الشراء؛ احرص على استخدام المحول المناسب لبلدك أو منطقتك كما هو موضح في الإشعار المرفق.
- للحصول على معلومات حول برامج الكمبيوتر المتوافقة، راجع "برامج يمكن استخدامها مع الكاميرا" (298).





## معلومات حول هذا الدليل


يحتوي هذا الدليل على تعليمات لكاميرا FUJIFILM GFX100 الرقمية الخاصة بك. تأكد من قراءتك واستيعابك لمحتويات الدليل قبل الاستخدام.

### الرموز والمصطلحات

الرموز التالية مستخدمة في هذا الدليل:

معلومات يجب قراءتها لتفادي إلحاق التلف بالمنتج. 

معلومات إضافية قد تكون مفيدة عند استخدام المنتج. 

صفحات قد تحتوي على معلومات ذات صلة. 

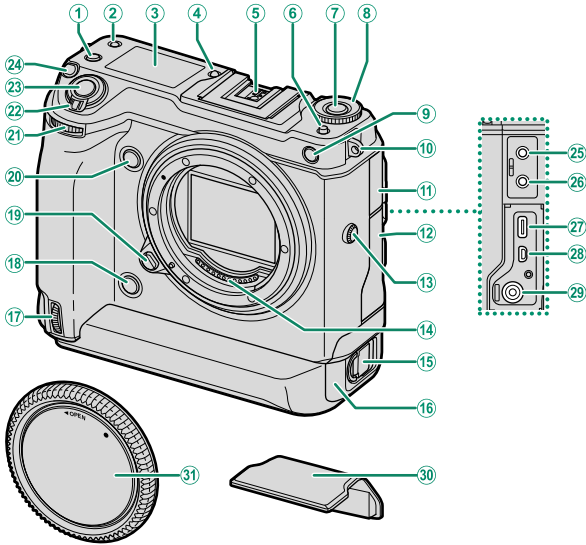
يتم توضيح القوائم والنصوص الأخرى على شاشات العرض بخط سميك. الرسوم هي لأغراض توضيحية فقط؛ وقد تكون الرسومات مبسطة، بينما الصور الفوتوغرافية ليست بالضرورة مأخوذة بموديل الكاميرا المذكور في هذا الدليل.

### تفسير المصطلحات

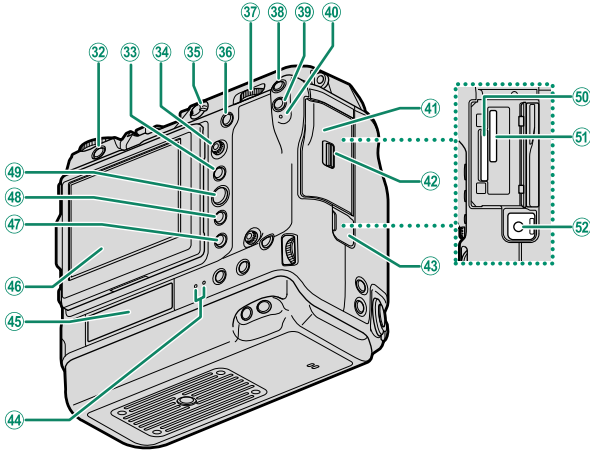
يشار إلى بطاقات ذاكرة SD و SDHC و SDXC الاختيارية التي تستخدمها الكاميرا لحفظ الصور بمصطلح "بطاقات الذاكرة". يشار إلى معين المنظر الإلكتروني بالاختصار "EVF" وشاشة LCD بالاختصار "LCD".

1

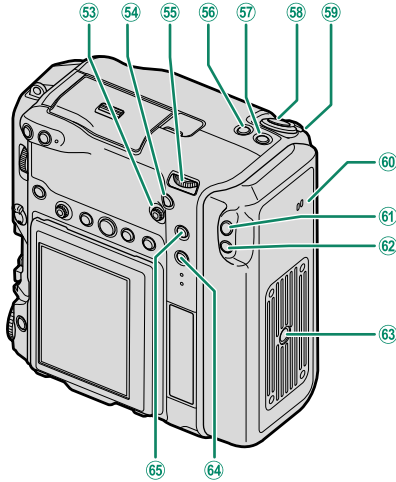
قبل أن تبدأ



- 1 زر Fn2 ..... 226, 36, 8.....
- 2 زر وضع شاشة LCD الثانوية ..... 36.....
- 3 شاشة LCD ثانوية..... 40.....
- 4 زر الإضاءة الخلفية للشاشة الثانوية..... 256.....
- 5 قاعدة تثبيت الفلاش الخارجي..... 226, 8.....
- 6 زر تحرير قرص الأوضاع DRIVE..... 50.....
- 7 زر DRIVE (وضع العرض)..... 58.....
- 8 قرص الأوضاع DRIVE..... 6.....
- 9 الضوء المساعد للتركيز التلقائي AF..... 125.....
- 10 لمبة المؤقت الذاتي..... 135.....
- 11 ثقب شريط التعليق..... 38.....
- 12 غطاء الموصل 1.....
- 13 غطاء الموصل 2.....
- 14 طرف المزامنة..... 272.....
- 15 موصلات إشارة العدسة.....
- 16 مزلاج علبة البطارية..... 45.....
- 17 غلبة البطارية..... 45.....
- 18 قرص الأمر الأمامي بالمقبض الرأسي..... 17.....
- 19 زر Fn3 بالمقبض الرأسي..... 36.....
- 20 زر تحرير العدسة..... 40.....
- 21 زر Fn3..... 256.....
- 22 قرص التحكم الأمامي..... 226, 8.....
- 23 مفتاح ON/OFF (تشغيل / إيقاف تشغيل)..... 50.....
- 24 زر الغالق..... 58.....
- 25 زر Fn1..... 93.....
- 26 مقبس الميكروفون..... 165.....
- 27 مقبس السماعات..... 166.....
- 28 موصل USB (من النوع C)..... 287, 44.....
- 29 موصل HDMI مايكرو (النوع D)..... 282.....
- 30 موصل التيار المباشر المستمر 15 فولت..... 43.....
- 31 غطاء قاعدة تثبيت الفلاش الخارجي..... 273.....
- 32 غطاء الجسم..... 40.....

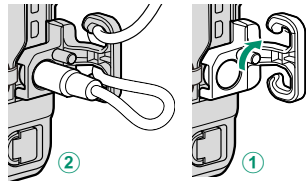


- 32 زر  $\square$  (حذف)..... 60  
 33 زر **AE-L** (قفل التعريض الضوئي)..... 256, 95  
 34 ذراع التركيز (رافعة التركيز)..... 221, 82, 5  
 35 محدد وضع التركيز..... 78  
 36 زر **AF-ON**..... 256, 95  
 37 قرص التحكم الخلفي..... 226, 175, 8  
 38 زر **Fn4**..... 256  
 39 زر **Q** (القائمة السريعة)..... 253  
 40 مصباح المؤشر 1..... 9  
 41 غطاء فتحة بطاقة الذاكرة..... 47  
 42 مثبت غطاء فتحة بطاقة الذاكرة..... 47  
 43 غطاء موصل التحرير عن بعد..... 72  
 44 مصباح المؤشر 2..... 43, 9  
 45 الشاشة الثانوية الخلفية..... 29  
 46 شاشة **LCD**..... 21, 20, 18, 10  
 47 زر  $\triangleright$  (العرض)..... 59  
 48 زر **DISP** (العرض) / زر **BACK** (الرجوع)..... 173, 22  
 49 زر **MENU/OK** (قائمة/موافق)..... 30  
 50 فتحة بطاقة الذاكرة 1..... 47  
 51 فتحة بطاقة الذاكرة 2..... 47  
 52 موصل التحرير عن بعد..... 72



- 53 عصا التركيز بالمقبض الرأسي (رافعة التركيز)..... 36, 5. 60 سماعة..... 204, 65.
- 54 زر **AF-ON** بالمقبض الرأسي..... 256, 36. 61 زر **Fn4** بالمقبض الرأسي..... 256, 36.
- 55 قرص الأمر الخلفي بالمقبض الرأسي..... 226, 36, 8. 62 زر **Q** (القائمة السريعة) بالمقبض الرأسي..... 253, 36.
- 56 زر **Fn2** بالمقبض الرأسي..... 256, 36. 63 موضع تركيب الحامل ثلاثي القوائم
- 57 زر **Fn1** بالمقبض الرأسي..... 256, 80. 64 زر **Fn5**..... 256, 80.
- زر  (تعويض التعريض الضوئي)..... 256, 93, 36. 65 زر **AE-L** (قفل التعريض الضوئي) بالمقبض الرأسي..... 256, 95, 36.
- 58 زر الغالق بالمقبض الرأسي..... 58, 36.
- 59 قفل التحكم بالمقبض الرأسي..... 36.

#### واقى الكابل

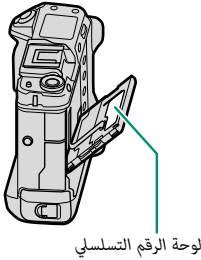


- 1 يمنع واقى الكابل فقدان الاتصال العرضي لكابل USB ومحول التيار المتردد. ركب الواقى كما هو موضح وأحكام ربط مسمار القفل.
- 2 وصل الكابل وقم بتمريره من خلال الحامي كما هو موضح.



### لوحة الرقم التسلسلي

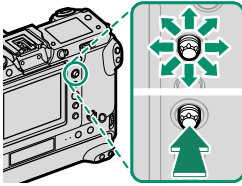
لا تقم بإزالة لوحة الرقم التسلسلي، والتي تبين معرف لجنة الاتصالات الفيدرالية (FCC ID)، علامة KC، CMIIT ID، الرقم التسلسلي، وغيرها من المعلومات الهامة.



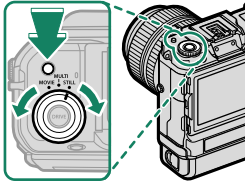
لوحة الرقم التسلسلي

### ذراع التركيز (رافعة التركيز)

قم بإمالة أو اضغط على ذراع التركيز لتحديد منطقة التركيز. يمكن استخدام ذراع التركيز أيضاً للانتقال من قائمة إلى أخرى.



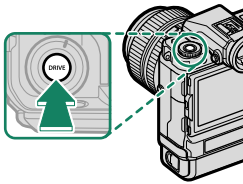
## قرص الأوضاع DRIVE



يُستخدم قرص الأوضاع **DRIVE** لاختيار وضع الدفع. اضغط مع الاستمرار على زر تحرير قرص الأوضاع **DRIVE** أثناء تدوير القرص لاختيار الوضع المطلوب.

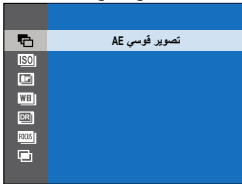
الوصف	الخيار
التقاط الصور بمعدل صورة في المرة الواحدة أو في سلسلة لقطات ( 56، 99).	<b>STILL</b>
تسجيل تعريضات ضوئية متعددة أو التقاط سلسلة من الصور الفوتوغرافية باستخدام خيار التصحيح ( 96، 101).	<b>MULTI</b>
تسجيل الأفلام ( 62).	<b>MOVIE</b>

## زر DRIVE

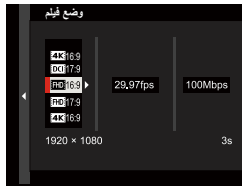


يؤدي الضغط على زر **DRIVE** عند اختيار **STILL** أو **MULTI** باستخدام قرص الأوضاع **DRIVE** إلى عرض خيارات وضع الدفع. ويؤدي الضغط على هذا الزر عند اختيار **MOVIE** إلى عرض خيارات وضع فيلم (151).

خيارات وضع الدفع (MULTI)

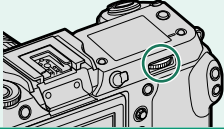
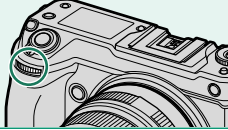








خيارات وضع الدفع (STILL)



خيارات وضع الدفع (MOVIE)

أدر أو اضغط على أقراص التحكم لـ:

قرص التحكم الخلفي	قرص التحكم الأمامي	
		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● ظلل عناصر القائمة</li> <li>● اختر التوليفة المرغوبة بين سرعة الغالق والفتحة (تحويل البرنامج)</li> <li>● اختر سرعة الغالق<sup>4,1</sup></li> <li>● اضغط تعويض التعريض الضوئي بالضغط على زر  وتدوير القرص<sup>1</sup></li> <li>● اضغط الإعدادات في القائمة السريعة</li> <li>● اختر حجم إطار التركيز البؤري</li> <li>● اقم بالتكبير أو التصغير أثناء إعادة العرض بإطار كامل</li> <li>● قم بالتكبير أو التصغير أثناء إعادة العرض بإطارات متعددة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● حدد علامات تبويب القائمة أو تنقل عبر القوائم</li> <li>● اختر التوليفة المرغوبة بين سرعة الغالق والفتحة (تحويل البرنامج)</li> <li>● ضبط الفتحة<sup>2,1</sup></li> <li>● شاهد صوراً أخرى أثناء العرض</li> </ul>	 <p>تدوير</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● قم بالتقريب على نقطة التركيز البؤري النشطة<sup>3</sup></li> <li>● اضغط مع الاستمرار لاختيار وضع التركيز اليدوي في عرض التركيز البؤري<sup>3</sup></li> <li>● قم بالتقريب على نقطة التركيز البؤري النشطة أثناء العرض</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● التبديل بين فتحة العدسة وحساسية ISO<sup>2</sup></li> <li>● اضغط باستمرار لتحديد الخيار لـ  إعداد الزر/الطلب &lt; ضبط قرص التحكم في قائمة  (الإعداد)</li> </ul>	 <p>اضغط</p>

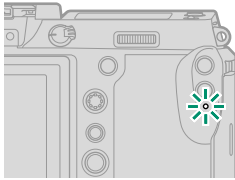
1 يمكن تغييرها باستخدام  إعداد الزر/الطلب < ضبط قرص التحكم.

2 في حالة توفر حلقة الفتحة للعدسة مع الوضع "C"، فمن الممكن استخدام أقراص الأمر، لضبط الفتحة عندما يتم تدوير حلقة الفتحة إلى C.

3 متاح فقط إذا تم تعيين تحقق من تركيز بؤري بأحد أزرار الوظائف.

4 في حال تحديد قيمة أخرى خلاف "تلقائي" لسرعة الغالق فحسب.

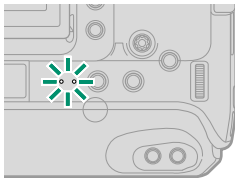
تظهر حالة الكاميرا بمصباح المؤشر 1.



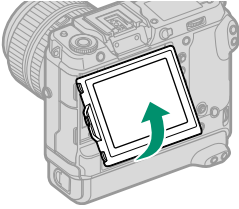
حالة الكاميرا	مصباح المؤشر 1
ضبط التركيز مقفل.	يتوهج بلون أخضر
التركيز أو تحذير سرعة الغالق البطيئة. يمكن التقاط الصور.	وميض أخضر
● الكاميرا قيد التشغيل: تسجيل الصور. يمكن التقاط صور إضافية.	وميض باللون الأخضر والبرتقالي
● الكاميرا في وضع الإيقاف: جاري تحميل الصور إلى هاتف ذكي أو كمبيوتر لوحي.*	تتوهج بلون برتقالي
تسجيل الصور. لا يمكن التقاط صور إضافية في هذا الوقت.	وميض أحمر
خطأ في العدسة أو الذاكرة.	

\* تُعرض فقط إذا تم تحديد صور لتحميلها.

- قد تظهر كذلك تحذيرات في شاشة العرض.
- يظل مصباح المؤشر منطفئاً بينما تنظر بعينك إلى معين المنظر.



إذا كانت الكاميرا قيد الإيقاف، يُضيء المصباحان المسميان "مصباح المؤشر 2" باللون الأخضر أثناء شحن البطاريات. ويشير المصباح على اليمين إلى حالة البطارية الموجودة في حجرة البطارية اليمنى، في حين يشير المصباح على اليسار إلى حالة البطارية الموجودة في حجرة البطارية اليسرى (43).



يمكن إمالة شاشة LCD من أجل عرض أسهل، ولكن يجب الحرص على عدم لمس الأسلاك أو تعريض الأصابع أو أشياء أخرى للاحتجاز وراء الشاشة. قد يتسبب لمس الأسلاك في تعطل الكاميرا.

تعمل شاشة LCD أيضًا كشاشة لمس يمكن استخدامها لأغراض:

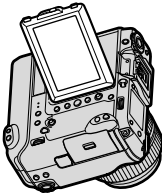


- التصوير باللمس (32)
- اختيار منطقة التركيز (31)
- اختيار وظيفة (34)
- كتم عناصر التحكم بالكاميرا أثناء تسجيل أفلام الفيديو (33)
- عرض الإطار الكامل (35)

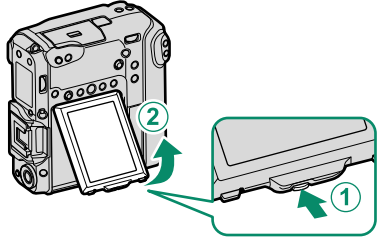
الاتجاه "الطولي" (رأسي)

يمكن أيضًا إمالة الشاشة لالتقاط صور من زوايا مرتفعة أو منخفضة عند تدوير الكاميرا لالتقاط صور باتجاه "طولي" (رأسي).

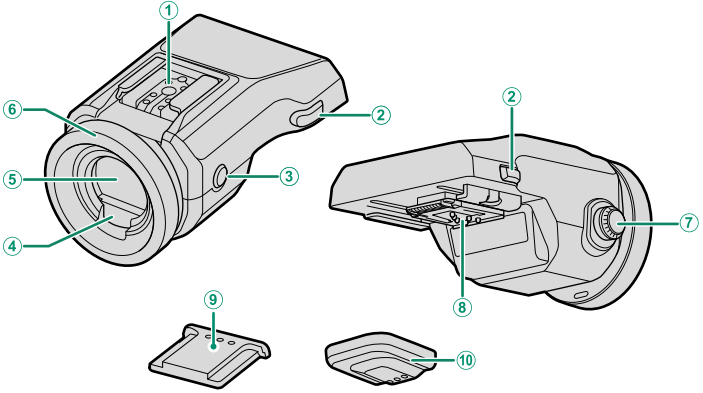
- اضغط على تحرير قفل الإمالة وقم بإمالة الشاشة كما هو موضح بالشكل 1.
- لالتقاط صور بزوايا مرتفعة، أمسك الكاميرا في الاتجاه الموضح بالشكل 2.



شكل 2

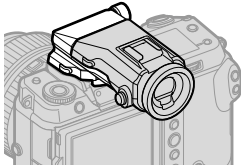


شكل 1



- 14..... 273, 267 ..... ① قاعدة تثبيت الفلاش الخارجي
- 15..... 13..... ② تحريرات قفل معين المنظر
- 13..... 20..... ③ زر **VIEW MODE**
- ..... 20..... ④ مستشعر العين
- ..... 20, 16..... ⑤ معين المنظر الإلكتروني (EVF)
- ..... ⑥ غطاء العين
- ..... ⑦ أداة التحكم بتعديل الديوبتر
- ..... ⑧ الموصلات
- ..... ⑨ غطاء القاعدة الساخن
- ..... ⑩ غطاء الموصل

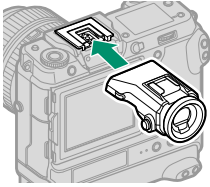
#### محول EVF-TL1



يسمح لك محول الإمالة الاختياري EVF-TL1 بتحريك معين المنظر يساراً أو يميناً بمقدار  $\pm 45$  درجة أو لأعلى أو لأسفل بين 0 و 90 درجة ( 267).



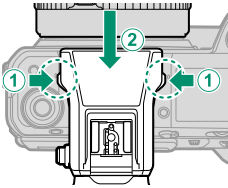
## تركيب معين المنظر



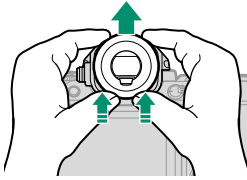
يسهل استخدام معين المنظر تأطير الهدف بدقة. قم بإزالة غطاء قاعدة التثبيت من الكاميرا وحرك معين المنظر فوق قاعدة التثبيت وتوقف حين يُصدر صوت نقرة مستقرًا في مكانه.

## إزالة معين المنظر

مع مواصلة الضغط على تحريرات القفل، (1)، اضغط على مقدمة معين المنظر (2) وحركه لإيقاف التشغيل كما هو موضح.



لإزالة غطاء العين، اضغط الأسفل بكلتا الإبهامين وحرك غطاء العين لأعلى.



## ضبط تركيز معين المنظر

إذا كانت المؤشرات التي تظهر على معين المنظر ضبابية، قَرِّب عينك من معين المنظر ودوِّر عنصر التحكم بتعديل الديوبتر حتى تدخل الشاشة في وضع تركيز حاد.

لتركيز معين المنظر:

- ① ارفع أداة التحكم بتعديل الديوبتر.
- ② دوِّر أداة التحكم لضبط التركيز البؤري لمعين المنظر.
- ③ أعد أداة التحكم إلى موضعها الأصلي وثبِّها بمكانها.



⚠ ارفع أداة التحكم قبل الاستخدام. عدم اتباع هذا التديير الوقائي قد يتسبب في عطل المنتج.

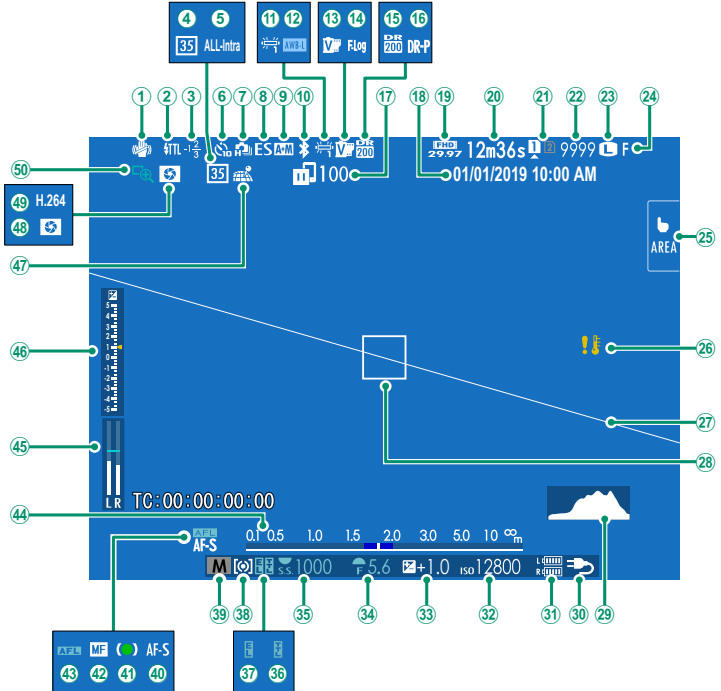
## شاشات الكاميرا

يبين هذا القسم المؤشرات التي يمكن أن تظهر أثناء التصوير.

لأغراض توضيحية، يتم عرض الشاشات مع إظهار كافة المؤشرات مضاءة عليها.




### معين المنظر الإلكتروني

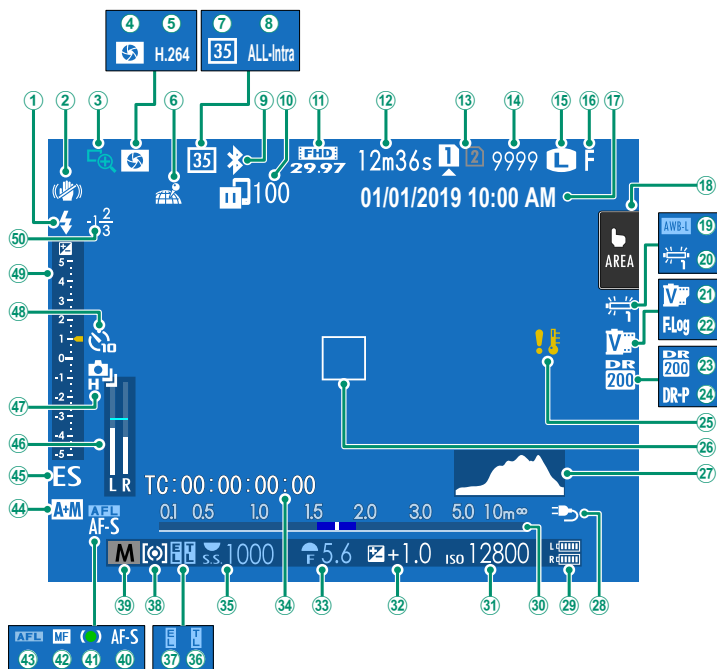


- ① وضع مثبت الصورة<sup>2</sup> ..... 143
- ② وضع الفلاش (TTL) ..... 273
- ③ تعويض الفلاش ..... 273
- ④ وضع التنسيق 35مم ..... 146
- ⑤ ضغط أفلام الفيديو ..... 153
- ⑥ مؤشر المؤقت الذاتي ..... 135
- ⑦ الوضع المستمر ..... 99
- ⑧ نوع الغالق ..... 141
- ⑨ مؤشر AF+MF<sup>2</sup> ..... 128
- ⑩ تشغيل إيقاف Bluetooth ..... 240
- ⑪ توازن البياض ..... 112
- ⑫ قفل توازن البياض التلقائي ..... 230
- ⑬ محاكاة الفيلم ..... 107
- ⑭ تسجيل F-Log/HLG ..... 158
- ⑮ نطاق ديناميكي ..... 110
- ⑯ D أولوية النطاق ..... 111
- ⑰ حالة إرسال الصورة ..... 284, 240
- ⑱ التاريخ والوقت ..... 199, 54, 52
- ⑲ وضع الفيلم<sup>3</sup> ..... 151, 62
- ⑳ الوقت المتبقي<sup>3</sup> ..... 63
- ㉑ خيارات فتحة البطاقة ..... 237, 48
- ㉒ عدد الإطارات المتاحة<sup>1</sup> ..... 324
- ㉓ حجم الصورة ..... 104
- ㉔ جودة الصورة ..... 105
- ㉕ وضع شاشة اللمس ..... 132, 31
- ②6 تحذير الحرارة ..... 323
- ②7 أفق افتراضي ..... 25
- ②8 إطار التركيز ..... 94, 82
- ②9 الرسم البياني النسيجي ..... 25
- ③0 مصدر الطاقة الخارجي قيد الاستخدام ..... 43
- ③1 مستوى البطارية ..... 51
- ③2 الحساسية ..... 90
- ③3 تعويض التعريض الضوئي ..... 93
- ③4 الفتحة ..... 75, 73, 69
- ③5 سرعة الغالق ..... 75, 70, 69
- ③6 قفل TTL ..... 261, 225, 149
- ③7 قفل التعريض التلقائي ..... 230, 95
- ③8 المعايير ..... 92
- ③9 وضع التصوير ..... 68
- ④0 وضع التركيز<sup>2</sup> ..... 78
- ④1 مؤشر التركيز البؤري<sup>2</sup> ..... 79
- ④2 مؤشر التركيز اليدوي<sup>2</sup> ..... 85, 78
- ④3 قفل التركيز التلقائي ..... 230, 95
- ④4 مؤشر المسافة<sup>2</sup> ..... 87
- ④5 مستوى التسجيل<sup>3,2</sup> ..... 165
- ④6 مؤشر التعريض الضوئي ..... 93, 75
- ④7 حالة تنزيل بيانات الموقع ..... 286, 246
- ④8 معاينة عمق النطاق ..... 87, 74
- ④9 H.265(HEVC)/H.264 ..... 153
- ⑤0 التحقق من التركيز ..... 129, 88

1 يظهر "9999" إذا كان هناك مساحة لأكثر من 9999 إطار.

2 لا يُعرض إذا تم تحديد ON  إعداد الشاشة < وضع المؤشرات الكبيرة (EVF).

3 يتم العرض في أثناء تسجيل الفيلم فقط.



إطار التركيز.....	26	273.....	① وضع الفلاش (TTL)
الرسم البياني النسيجي.....	27	143.....	② وضع مثبت الصورة <sup>2</sup>
مصدر الطاقة الخارجي قيد الاستخدام.....	28	129, 88.....	③ التحقق من التركيز
مستوى البطارية.....	29	87, 74.....	④ معاينة عمق النطاق.....
مؤشر المسافة <sup>2</sup> .....	30	153.....	⑤ H.265(HEVC)/H.264.....
الحساسية.....	31	284, 246.....	⑥ حالة تنزيل بيانات الموقع
تعويض التعريض الضوئي.....	32	146.....	⑦ وضع التنسيق <sup>35</sup> مم
الفتحة.....	33	153.....	⑧ ضغط أفلام الفيديو.....
العلامة الزمنية.....	34	240.....	⑨ تشغيل إيقاف Bluetooth
سرعة الغالق.....	35	284, 240.....	⑩ حالة إرسال الصورة.....
قتل TTL.....	36	151, 62.....	⑪ وضع الفيلم <sup>3</sup>
قتل التعريض التلقائي.....	37	63.....	⑫ الوقت المتبقي <sup>3</sup>
المعايرة.....	38	237, 48.....	⑬ خيارات فتحة البطاقة
وضع التصوير.....	39	324.....	⑭ عدد الإطارات المتاحة <sup>1</sup>
وضع التركيز <sup>2</sup> .....	40	104.....	⑮ حجم الصورة.....
مؤشر التركيز البؤري <sup>2</sup> .....	41	105.....	⑯ جودة الصورة.....
مؤشر التركيز اليدوي <sup>2</sup> .....	42	199, 54, 52.....	⑰ التاريخ والوقت.....
قتل التركيز التلقائي.....	43	132, 31.....	⑱ وضع شاشة اللمس <sup>4</sup>
مؤشر AF+MF <sup>2</sup> .....	44	230.....	⑲ قفل توازن البياض التلقائي.....
نوع الغالق.....	45	112.....	⑳ توازن البياض.....
مستوى التسجيل <sup>3,2</sup> .....	46	107.....	㉑ محاكاة الفيلم.....
الوضع المستمر.....	47	158.....	㉒ تسجيل F-Log/HLG.....
مؤشر المؤقت الذاتي.....	48	110.....	㉓ نطاق ديناميكي.....
مؤشر التعريض الضوئي.....	49	111.....	㉔ D أولوية النطاق.....
تعويض الفلاش.....	50	323.....	㉕ تحذير الحرارة.....

1 يظهر "9999" إذا كان هناك مساحة لأكثر من 9999 إطار.

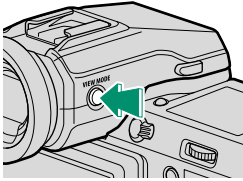
2 لا يُعرض إذا تم تحديد ON لإعداد الشاشة < وضع المؤشرات الكبيرة (LCD).

3 يتم العرض في أثناء تسجيل الفيلم فقط.

4 يمكن أيضًا الوصول إلى وظائف الكاميرا من خلال عناصر التحكم باللمس.

## اختيار وضع العرض

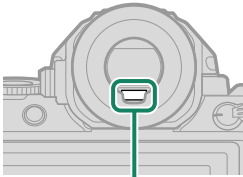
اضغط على زر **VIEW MODE** (وضع العرض) للتبديل بين أوضاع العرض التالية.



الوصف	الخيار
يؤدي وضع عينك في معين المنظر إلى تشغيل معين المنظر وإطفاء شاشة LCD؛ ويؤدي إبعاد عينك إلى إطفاء معين المنظر وتشغيل شاشة LCD.	مستشعر العين 
تشغيل معين المنظر، إطفاء شاشة LCD.	EVF فقط
يتم تشغيل شاشة LCD، إيقاف تشغيل معين المنظر.	LCD فقط
يؤدي وضع عينك على معين المنظر إلى تشغيل معين المنظر؛ وإبعادها يؤدي إلى إطفاء معين المنظر. تظل شاشة LCD منطفئة.	EVF فقط + 
يؤدي وضع عينك بمحاذاة معين المنظر أثناء التصوير إلى تشغيله وفي المقابل تُستخدم شاشة LCD لعرض الصور بمجرد إبعاد عينك من معين المنظر أثناء التصوير.	مستشعر العين +  عرض صورة LCD

### مستشعر العين

- قد يستجيب مستشعر العين لأهداف غير عينك أو لضوء ساطع بشكل مباشر على المستشعر.
- يتم تعطيل مستشعر العين بينما يتم ميل شاشة LCD.

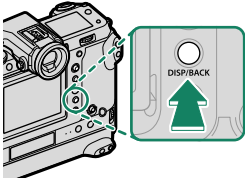


مستشعر العين



## تعديل سطوع الشاشة

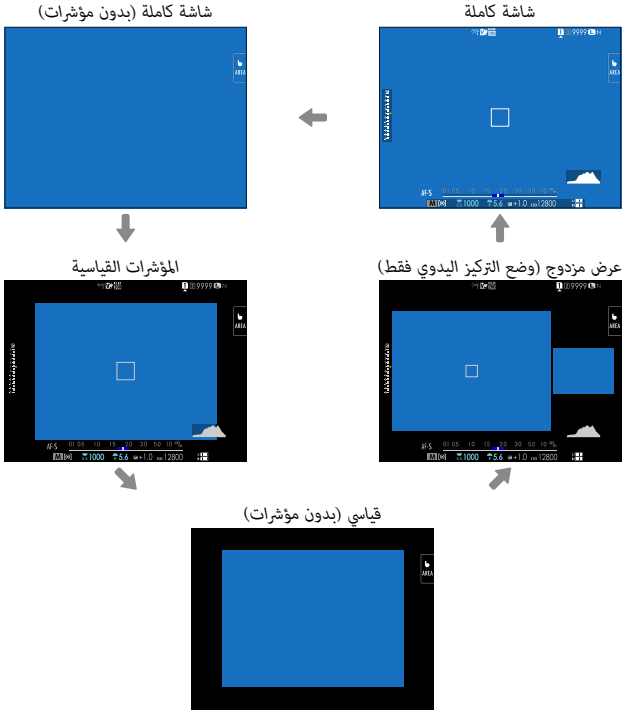
يمكن تعديل سطوع ودرجة لون معين المنظر وشاشة LCD باستخدام العناصر الموجودة في قائمة  إعداد الشاشة. اختر سطوع **EVF** أو لون **EVF** لضبط سطوع أو درجة لون معين المنظر، أو سطوع **LCD** أو لون **LCD** للقيام بنفس الأمر مع شاشة LCD.

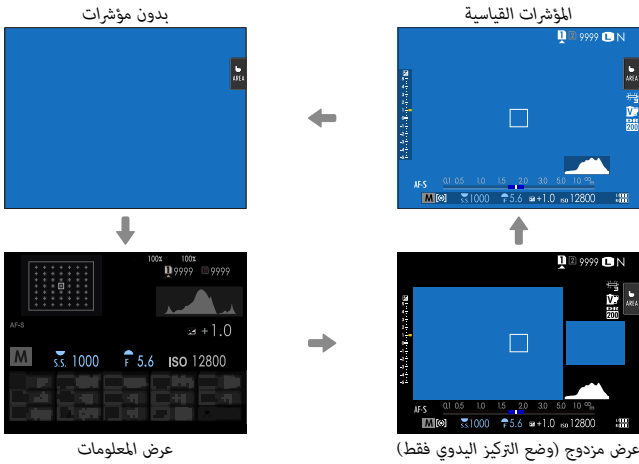


يتحكم زر **DISP/BACK** في عرض المؤشرات الموجودة على معين المنظر وشاشة LCD.

يجب أن يتم تحديد مؤشرات EVF و LCD بشكل منفصل. لاختيار شاشة EVF، ضع عينك على معين المنظر أثناء استخدام زر **DISP/BACK**.

## معين المنظر





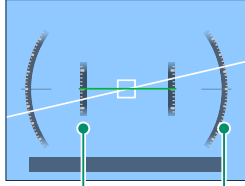
## العرض المزدوج

يتكون العرض المزدوج من نافذة كبيرة بإطار كامل وتقريب أقل لمنطقة التركيز البؤري.

لاختيار العناصر التي يتم عرضها في شاشة المؤشر القياسية:

- 1 عرض المؤشرات القياسية.  
استخدم زر **DISP/BACK** لعرض المؤشرات القياسية.
- 2 اختر تهيئة العرض حسب طلب.  
حدد  إعداد الشاشة < تهيئة العرض حسب طلب في قائمة الإعداد.
- 3 اختر العناصر.  
ظلل العناصر واضغط على **MENU/OK** للتحديد أو إلغاء التحديد.
  - خطوط إرشادية للتأطير
  - مستوى إلكتروني
  - إطار التركيز
  - مؤشر مسافة AF
  - مؤشر مسافة MF
  - الرسم البياني
  - تنبيه تظليل منظر مباشر
  - تصوير مختار
  - فتحة/سرعة/S-وضع حساسية ISO
  - حول الخلفية
  - تعويض التعرض (رقمي)
  - تعويض التعرض (مقياس)
  - وضع التركيز
  - قياس ضوئي
  - نوع الغالق
  - فلاش
  - وضع متواصل
  - وضع تثبيت الصورة المزدوج
  - وضع شاشة اللمس
  - توازن البياض
  - محاكاة فيلم
  - نطاق ديناميكي
  - وضع التعزيز
  - المتبقي من الاطارات
  - جودة/حجم الصورة
  - وضع فيلم ومدة التسجيل
  - وضع التنسيق 35مم
  - أمر إرسال الصور
  - مستوى المايك
  - رسالة الإرشاد
  - مستوى البطارية
  - مخطط الإطار
- 4 حفظ التغييرات.  
اضغط **DISP/BACK** لحفظ التغييرات.
- 5 خروج من القوائم.  
اضغط **DISP/BACK** حسب الحاجة للخروج من القوائم والعودة إلى شاشة التصوير.

## أفق افتراضي



معدل الانحدار معدل العطف

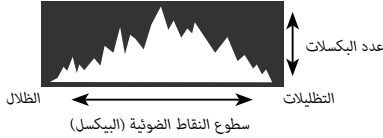
تحديد مستوى إلكتروني سيؤدي إلى عرض الأفق الافتراضي. تصبح الكاميرا مستوية عندما يتداخل خطين. لاحظ أنه قد لا يتم عرض الأفق الافتراضي إذا تم تصويب عدسة الكاميرا لأعلى أو لأسفل. لعرض ثلاثي الأبعاد (موضح)، اضغط على زر الوظيفة الذي تم تعيين مستوى إلكتروني إليه (223، 223).

## مخطط الإطار

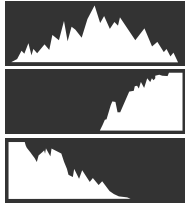
قم بتمكين مخطط الإطار لجعل رؤية حدود الإطار أسهل مع الخلفيات المظلمة.

## رسوم بيانية نسيجية

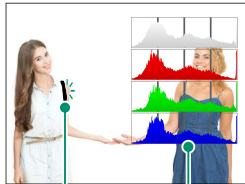
تُظهر المخططات توزيع الألوان في الصورة. يمثل المحور الأفقي السطوع، بينما يمثل المحور الرأسي عدد النقاط الضوئية (بيكسل).



سطوع النقاط الضوئية (البيكسل)



- تعرض مثالي: يتم توزيع النقاط الضوئية (البيكسلات) في منحى متساوي على طول النطاق اللوني.
- تعرض زائد: تتجمع النقاط الضوئية (البيكسلات) على الجانب الأيمن من المخطط.
- تعرض ناقص: تتجمع النقاط الضوئية (البيكسلات) على الجانب الأيسر من المخطط.



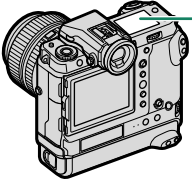
1

2

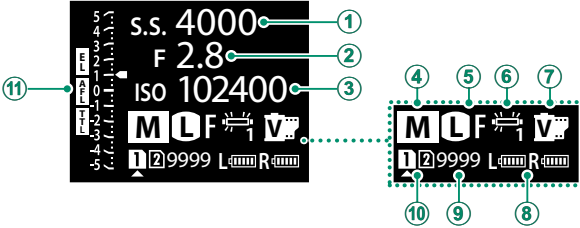
لرؤية رسوم بيانية نسيجية RGB منفصلة وشاشة عرض توضح المناطق في الإطار التي سيتم زيادة تعريضها الضوئي في الإعدادات الحالية المركبة على العرض من خلال العدسة. اضغط زر الوظيفة الذي تم تعيينه للرسم البياني (223، 223).

- 1 تومض المناطق ذات التعريض الزائد
- 2 الرسوم البيانية النسيجية RGB

من بين الإعدادات التي يمكن عرضها على شاشة LCD الثانوية سرعة الغالق وفتحة العدسة وحساسية ISO.



شاشة LCD الثانوية



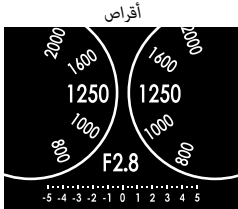
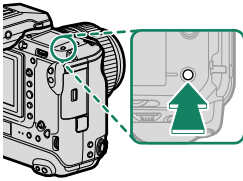
## الاختبار الافتراضي

① سرعة الغالق	⑦ محاكاة فيلم
② الفتحة	⑧ مستوى البطارية
③ ISO	⑨ الإطار المتبقي
④ تصوير مختار	⑩ خيارات فتحة الكارت
⑤ جودة/حجم الصورة	⑪ مقياس
⑥ توازن البيض	

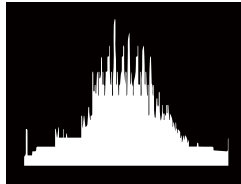
يمكن تحديد الإعدادات التي تُعرض باستخدام إعداد الشاشة < ضبط الشاشة الفرعية.

## الانتقال بين المؤشرات في شاشة LCD الثانوية

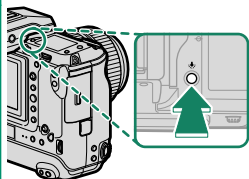
تتغير المؤشرات المعروضة على شاشة LCD الثانوية في كل مرة يتم الضغط فيها على زر وضع شاشة LCD الثانوية.



الرسم البياني



### زر الإضاءة الخلفية لشاشة LCD الثانوية



لتشغيل الإضاءة الخلفية لشاشة LCD الثانوية عندما تكون شاشة LCD الثانوية غامقة جداً بحيث لا تستطيع قراءتها، اضغط زر الإضاءة الخلفية لشاشة LCD الثانوية. اضغط الزر مرة أخرى لإيقاف تشغيل الإضاءة الخلفية.

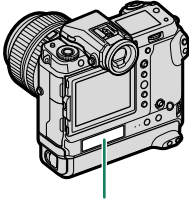
### لون الخلفية

يمكن اختيار لون خلفية شاشة LCD الثانوية (ما بين الأسود أو الأبيض) باستخدام الخيار **[إعداد الشاشة]** > لون خلفية الشاشة الفرعية في القائمة **[إعداد]**. ويرجى ملاحظة أن الخلفية تُعرض باللون الأبيض دائماً في حال تشغيل الإضاءة الخلفية لشاشة LCD الثانوية.

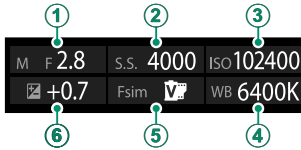


## الشاشة الثانوية الخلفية

من بين المؤشرات التي يمكن عرضها على الشاشة الثانوية الخلفية الرسوم البيانية النسيجية ومؤشر تعويض التعريض الضوئي.




الشاشة الثانوية الخلفية



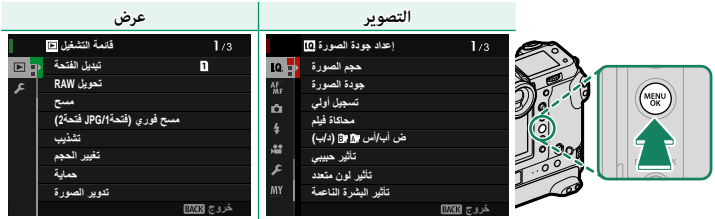
## الاختيار الافتراضي

توازن البياض (4)	الفتحة (1)
محاكاة فيلم (5)	سرعة الغالق (2)
تعويض التعرض (6)	ISO (3)

- استخدم  إعداد الشاشة < إعداد شاشة خلفية فرعية لاختيار المؤشرات المعروضة أو إيقاف تشغيل الشاشة الثانوية الخلفية.
- يؤدي وضع العين على معين المنظر في حال تمكين مستشعر العين إلى إيقاف تشغيل الشاشة الثانوية الخلفية.

## استخدام القوائم

لعرض القوائم، اضغط على زر MENU/OK.



للتنقل بين القوائم:



1 اضغط زر MENU/OK لعرض القوائم.



تبويب

2 اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى اليسار لتظليل علامة التبويب الخاصة بالقائمة الحالية.

3 اضغط ذراع التركيز إلى الأعلى أو الأسفل لتظليل علامة التبويب (IQ) أو (AF/MF) أو (A) أو (M) أو (S) أو (P) التي تحتوي على العنصر المطلوب.

4 اضغط ذراع التركيز إلى اليمين لوضع المؤشر في القائمة.

استخدم قرص التحكم الأمامي لتحديد علامات تبويب القائمة أو تصفح القوائم وقرص التحكم الخلفي لتظليل عناصر القائمة.

## وضع شاشة اللمس

تعمل شاشة LCD أيضًا كشاشة لمس.


### عناصر التحكم في اللمس للتصوير

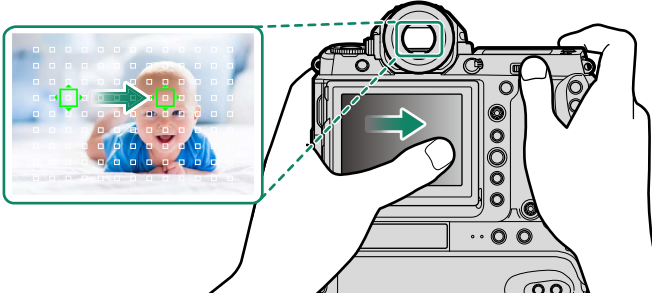
لتمكين عناصر التحكم باللمس، حدّد ON لـ




إعدادات الزر/الطلب < ضبط شاشة اللمس < إعدادات شاشة اللمس.

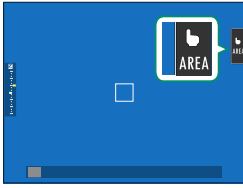


### EVF



يُمكن استخدام شاشة LCD لتحديد منطقة التركيز البؤري في حين توضع الإطارات على الصور في معين المنظر الإلكتروني (EVF). استخدم  إعداد الزر/الطلب < ضبط شاشة اللمس < إعدادات منطقة شاشة لمس EVF لاختيار المنطقة التي تود أن تظهر بها عناصر التحكم باللمس.



إذا تم تمكين  تحديد الوجه  عندما يتم تحديد تشغيل اكتشاف الوجه لـ  إعداد AF/MF < إعداد اكتشاف الوجه/العين، فيمكن اختيار الوجه المستخدم للتركيز البؤري عن طريق عناصر التحكم في اللمس.



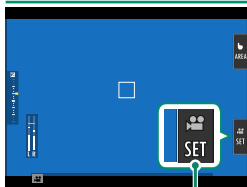
يمكن استخدام عناصر التحكم باللمس لإجراء عمليات مثل التركيز واختيار منطقة التركيز والتقاط الصور الفوتوغرافية. ويمكن اختيار العملية التي ستجري عن طريق الضغط على مؤشر وضع شاشة اللمس في الشاشة للتبديل بين الخيارات التالية.

الوصف	الوضع
<ul style="list-style-type: none"> <li>• في وضع التركيز S (AF-S)، تقوم الكاميرا بالتركيز عندما تنقر على هدفك على الشاشة. يقفل التركيز على المسافة الحالية حتى تنقر على الأيقونة <b>AF OFF</b>.</li> <li>• في وضع التركيز C (AF-C)، تبدأ الكاميرا في التركيز عندما تنقر على هدفك على الشاشة. سوف تستمر الكاميرا في ضبط التركيز البؤري مع حدوث تغييرات في المسافة التي يقع عليها الهدف حتى تنقر على الأيقونة <b>AF OFF</b>.</li> <li>• في وضع التركيز اليدوي (MF)، يمكنك النقر على الشاشة للتركيز على الهدف المحدد باستخدام وظيفة التركيز البؤري التلقائي.</li> </ul>	<p>ضبط تلقائي باللمس</p>  <p>↑ ↓</p> <p>AF OFF</p> 
انقر لتحديد نقطة للتركيز البؤري أو التكبير. سينتقل إطار التركيز البؤري إلى النقطة المحددة.	منطقة
تم تعطيل التركيز باللمس.	إيقاف



تستخدم عناصر تحكم في اللمس مختلفة أثناء زوم التركيز البؤري (134).




- لتعطيل عناصر التحكم في اللمس وإخفاء مؤشر وضع شاشة اللمس، حدد **OFF** في إعداد الزر/الطلب < ضبط شاشة اللمس < إعداد شاشة اللمس.
- يمكن تعديل إعدادات التحكم في اللمس باستخدام **AF/MF** إعداد **AF/MF** < وضع شاشة اللمس. للحصول على معلومات عن أدوات التحكم في اللمس المتاحة أثناء تسجيل أفلام الفيديو، اطع على "تسجيل أفلام الفيديو (وضع شاشة اللمس: 133)".

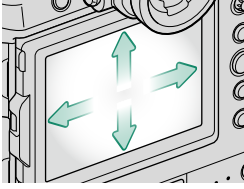
## كتم عناصر التحكم بأفلام الفيديو



أيقونة SET

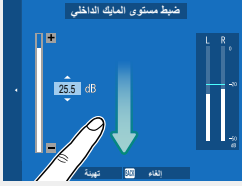
يمكن ضبط إعدادات أفلام الفيديو باستخدام عناصر التحكم بشاشة اللمس، بغرض منع تسجيل الأصوات التي تصدرها عناصر التحكم بالكاميرا مع فيلم الفيديو. عندما يتم تحديد ON لـ  إعداد الفيلم < التحكم في الصامت في الفيلم في قائمة التصوير، تظهر أيقونة SET  على شاشة LCD. انقر على الأيقونة للوصول إلى عناصر التحكم التالية:

- سرعة الغالق
- فتحة العدسة
- تعويض التعرض
- ISO
- ضبط مستوى المايك الخارجي/
- ضبط مستوى المايك الداخلي
- تحديد ON لـ  إعداد الفيلم < التحكم في الصامت في الفيلم يعمل على تعطيل عناصر التحكم بالقرص.
- فلتري الرياح
- مستوى صوت سماعة الرأس
- محاكاة فيلم 
- توازن البياض 





يمكن تعيين الوظائف لحركات الوميض السريعة التالية بطريقة مشابهة لأزرار الوظيفة كثيراً (256):

- حركة سريعة للأعلى: **T-Fn1**
- حركة سريعة لليساار: **T-Fn2**
- حركة سريعة لليمين: **T-Fn3**
- حركة سريعة للأسفل: **T-Fn4**



- في بعض الحالات، حركات الوميض التابعة لخاصية اللمس تعرض قائمة. انقر لتحديد الخيار المرغوب به.
- إيماءات الوظائف اللمسية معطلة بشكل افتراضي. لتمكين إيماءات الوظائف اللمسية، حدد **ON** لـ **إعداد الزر/الطلب <** ضبط شاشة اللمس < **T-Fn** وظيفة اللمس.

## عناصر التحكم في العرض

عند اختيار ON في  إعداد الزر/الطلب < ضبط شاشة اللمس >  إعداد شاشة اللمس، يمكن استخدام عناصر التحكم في اللمس لعمليات العرض التالية:

● حركة سريعة: حرك إصبعك سريعًا على الشاشة لعرض صور أخرى.



● زوم: ضع إصبعين على الشاشة وافرّق بينهما للتكبير.



● قَرص: ضع إصبعين على الشاشة وحركهما معًا للتصغير.

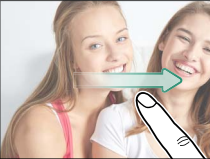


 يمكن تصغير الصور إلى أن تكون الصورة كلها مرئية، وليس أكثر من ذلك.

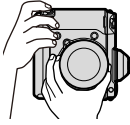
● الضغط مرتين: اضغط على الشاشة مرتين لتكبير نقطة التركيز.



● التمرير: شاهد مناطق أخرى من الصورة أثناء ضبط زوم العرض.



## التقاط الصور في الاتجاه الرأسي



الاتجاه الرأسي  
("الطولي")




الاتجاه الأفقي  
("العرضي")

تساعد الأزرار الموجودة بالمقبض الرأسي وأقراص التحكم وعصا التركيز (رافعة التركيز) على تسهيل استخدام الكاميرا في حال تدويرها لالتقاط الصور في الاتجاه الرأسي ("الطولي").

- لاستخدام الأزرار وأقراص التحكم وعصا التركيز بالمقبض الرأسي، حرّك قفل التحكم بالمقبض الرأسي من **LOCK** إلى ●. ويساعدك اختيار **LOCK** على منع الاستخدام غير المقصود لعناصر التحكم بالمقبض الرأسي عند تدوير الكاميرا لالتقاط الصور في الاتجاه الأفقي ("العرضي").
- تؤدي أقراص التحكم بالمقبض الرأسي الأدوار نفسها التي تؤديها عناصر التحكم المناظرة لها عند التصوير في الاتجاه الأفقي.

## تدوير الشاشة

عند تحديد **ON** لـ  إعداد الشاشة > تدوير تلقائي للشاشات، تدور المؤشرات التي في معين المنظر وشاشة LCD تلقائيًا لتطابق اتجاه الكاميرا.



# 2

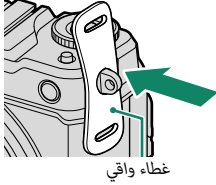
## الخطوات الأولى

## تركيب شريط التعليق

ركب مشابك شريط التعليق بالكاميرا، ثم ثبت شريط التعليق.

### 1 ثبت الغطاء الواقي.

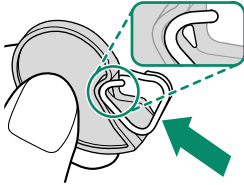
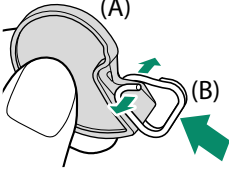
ضع الغطاء الواقي فوق الثقب كما هو موضح بالشكل، مع وضع الجانب الأسود من الغطاء تجاه الكاميرا.



غطاء واقى

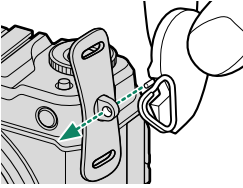
### 2 افتح مشابك شريط التعليق.

استخدم أداة تركيب المشبك (A) لفتح مشبك حزام (B).




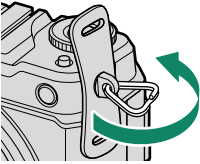
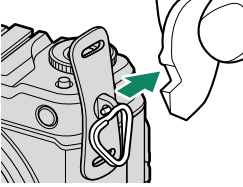
### 3 حرك المشبك على الأداة.

حرك المشبك على الأداة بحيث ينعقف على موضع الإسقاط.

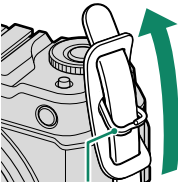


**4** ضع مشبك شريط التعليق في الثقب. ثبت ثقب شريط التعليق في فتحة المشبك. قم بإزالة الأداة باستخدام اليد الأخرى للحفاظ على المشبك في موضعه.

 احتفظ بالأداة في مكان آمن، فسوف تحتاج إلى فتح مشابك شريط التعليق عند فك شريط التعليق.




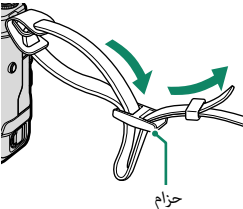
**5** مرر المشبك عبر الثقب. أدر المشبك بالكامل عبر الثقب حتى تسمع صوت طقطقة يدل على غلقه في موضعه.



مشبك الحزام

**6** اربط شريط التعليق. أدخل شريط التعليق عبر الغطاء الواقي ومشبك شريط التعليق واربط الحزام كما هو موضح.

 لتجنب سقوط الكاميرا، تأكد من أن الشريط مثبت بشكل صحيح.

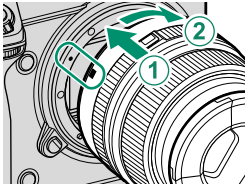


حزام

كرر الخطوات السابقة للثقب الثاني.

## تركيب عدسة

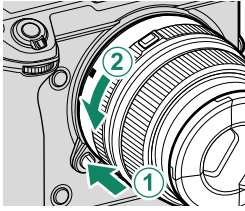
يمكن استخدام الكاميرا مع العدسات الخاصة بقاعدة FUJIFILM G.



انزع غطاء الجسم من الكاميرا والغطاء الخلفي من العدسة. ضع العدسة على قاعدة التثبيت، مع جعل العلامات الموجودة على العدسة محاذية لتلك الموجودة على الكاميرا (1)، ثم أدر العدسة حتى تستقر وتصدر صوت نقرة (2).

- عند تركيب العدسات، احرص على عدم دخول الأتربة أو أي أجسام غريبة إلى الكاميرا.
- احرص على عدم لمس الأجزاء الداخلية للكاميرا.
- قم بتدوير العدسة حتى تثبت في مكانها.
- لا تضغط على زر تحرير العدسة أثناء تركيب العدسة.

### إزالة العدسات



لإزالة العدسة، أطفئ الكاميرا، ثم اضغط على زر تحرير العدسة (1) وقم بتدوير العدسة كما هو موضح (2).

لتجنب تراكم الأتربة على العدسة أو داخل الكاميرا، استبدل أغطية العدسة وغطاء جسم الكاميرا عندما لا تكون هناك عدسات مركبة.

### العدسات والإكسسوارات الاختيارية الأخرى

يمكن استخدام الكاميرا مع العدسات والإكسسوارات الخاصة بقاعدة FUJIFILM G.

- اتبع التدابير الوقائية التالية عند تركيب العدسات أو إزالتها (أي تبديلها).
- تحقق من أن العدسات خالية من الأتربة وغيرها من الأجسام الغريبة.
- لا تُعَبِّر العدسات تحت ضوء الشمس المباشر أو تحت أي مصدر من مصادر الضوء الساطع. قد يتسبب تركيز الضوء داخل الكاميرا في خلل وظيفي.
- ركب أغطية العدسة قبل تبديل العدسات.
- اطلع على الدليل المزوّد مع العدسة للحصول على معلومات حول الاستخدام.

## شحن البطاريات

لا تأتي البطاريات مشحونة. قبل الاستخدام، اشحن البطاريات باستخدام شاحن البطارية المرفق.

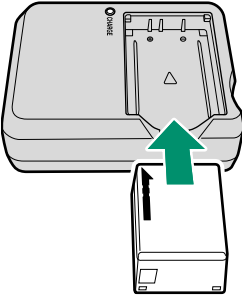
- الكاميرا مزودة ببطاريات من طراز NP-T125.
- يستغرق الشحن حوالي 140 دقيقة.

### 1 وصل محول القابس.

محول القابس المرفق مع الكاميرا يختلف حسب الدولة أو منطقة الشراء؛ احرص على استخدام المحول المناسب لبلدك أو منطقتك كما هو موضح في الإشعار المرفق.

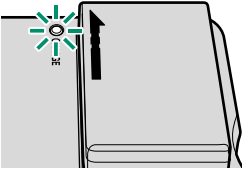
### 2 ضع البطارية في الشاحن.

أدخل البطارية في الاتجاه الموضح بالسهم.



### 3 وصل الشاحن.

وصل الشاحن بمصدر كهربائي داخلي. سيضيء مؤشر الشحن.



### 4 اشحن البطارية.

انزع البطارية بعد اكتمال الشحن.

يشير مؤشر الشحن إلى وضع شحن البطارية كما يلي:

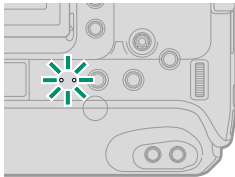
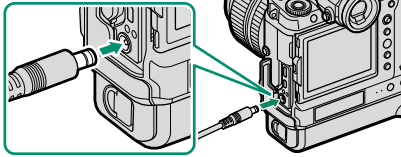


مؤشر الشحن	حالة البطارية	الوظيفة
إيقاف تشغيل	لم يتم إدخال البطارية.	أدخل البطارية.
	البطارية مشحونة بالكامل.	انزع البطارية.
تشغيل	جاري شحن البطارية.	—
ومض	خطأ بالبطارية.	افصل الشاحن وأخرج البطارية.




- الشاحن المُزوَّد متوافق مع مصادر الطاقة التي تتراوح قوتها الكهربائية بين 100 و 240 فولت (قد يتوجَّب عليك استخدام محول قابس في حالة الاستخدام ما وراء البحر).
- لا تضع أي ملصقات أو أي أشياء أخرى على البطارية. عدم اتباع هذه التعليمات قد يسبب صعوبة نزع البطارية من الكاميرا.
- لا توصل طرفي البطارية ببعضهم البعض (قصر البطارية). قد ترتفع درجة حرارة البطارية.
- اقرأ التحذيرات الواردة في قسم "البطارية ومزود الطاقة".
- لا تستخدم إلا البطاريات الأصلية من Fujifilm المصممة لاستخدامها مع هذه الكاميرا. عدم اتباع هذه التعليمات قد يتسبب في عطل المنتج.
- لا تنزع الملصقات عن البطارية أو تمزق أو تقشر الغطاء الخارجي.
- تفقد البطارية شحنها بشكل تدريجي في حالة عدم الاستعمال. اشحن البطارية قبل الاستعمال بمدة يوم أو يومين.
- إذا نفذ شحن البطارية بسرعة، فإن البطارية قد وصلت إلى نهاية فترة صلاحيتها ويجب استبدالها.
- افصل الشاحن من مصدر الطاقة في حالة عدم استخدامه.
- نظف الغبار عن طرفي البطارية بقطعة قماش نظيفة وجافة. عدم ملاحظة هذا التحذير قد يمنع البطارية من الشحن.
- لاحظ أن مدة الشحن تزداد مع انخفاض أو ارتفاع درجات الحرارة.

## الشحن عن طريق محول التيار المتردد

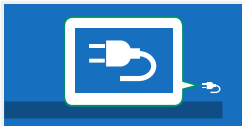
ستقوم البطارية المدخلة في الكاميرا أيضًا بالشحن أثناء عمل الكاميرا بمحول تيار متردد اختياري AC-15V. يستغرق الشحن حوالي 120 دقيقة.




تظهر حالة شحن البطارية من خلال أيقونات حالة البطارية أثناء عمل الكاميرا (وضع العرض) ومن خلال المصباحين المسميين "مصباح المؤشر 2" في حال إيقاف الكاميرا. ويُبيّن المصباح الأيسر حالة البطارية في حجرة البطارية اليسرى التي تحمل الرمز "L"، في حين يُبيّن المصباح الأيمن حالة البطارية في حجرة البطارية اليمنى التي تحمل الرمز "R".

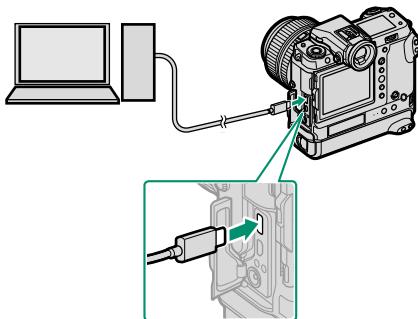
حالة البطارية	مصباح المؤشر 2 (عند إيقاف الكاميرا)	أيقونة حالة البطارية (عند تشغيل الكاميرا)
جاري شحن البطارية	تشغيل	 (أصفر)
اكتمال الشحن	إيقاف تشغيل	 (أخضر)
خطأ بالبطارية	يومض	 (أحمر)

قد تزداد أوقات الشحن في حال ترك الكاميرا تعمل أثناء الشحن. 



ستعرض الكاميرا أيقونة تشير إلى وجود "مصدر طاقة خارجي" في حال شحنها بمهايئ تيار متردد AC-15V. 

الشحن من جهاز كمبيوتر أو بطارية محمولة  
تُشحن البطاريات إذا كانت الكاميرا متصلة بكمبيوتر أيضًا. قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وأدخل البطاريات ووصل الكاميرا بكبل USB.



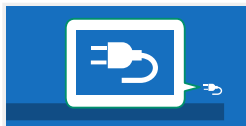
موصل USB (من النوع C)


- تظهر حالة البطارية من خلال مصباح المؤشر 2.

حالة البطارية	مصباح المؤشر 2
جاري شحن البطارية	تشغيل
اكتمال الشحن	إيقاف تشغيل
خطأ بالبطارية	وميض

- وصل الكاميرا مباشرة بالكمبيوتر، لا تستخدم مشترك USB أو لوحة مفاتيح.
- سيتوقف الشحن إذا دخل الكمبيوتر وضع السكون. لاستئناف الشحن، قم بتنشيط الكمبيوتر وقم بفصل كبل USB وإعادة توصيله.
- قد لا يكون الشحن مدعومًا تبعًا لطراز الكمبيوتر، إعدادات الكمبيوتر وحالة الكمبيوتر الحالية.
- تتوافر المعلومات بشأن البطاريات المحمولة المدعومة على موقع Fujifilm.

في حال تشغيل الكاميرا أثناء الشحن، سينتهي الشحن وسيبدأ مستوى البطارية في الانخفاض تدريجيًا. 



ستعرض الكاميرا أيقونة تشير إلى وجود "مصدر طاقة خارجي" في حال شحنها عبر كبل USB. 

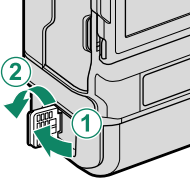


## لبطاريات

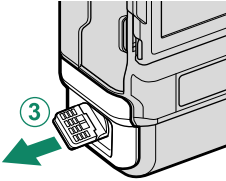
بعد الشحن، أدخل البطاريات في الكاميرا كما هو مبين بالأسفل.

### 1 أخرج علبة البطارية.

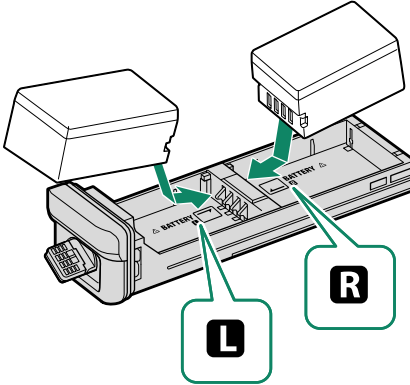
أدر مزلاج علبة البطارية، ومن ثم أخرج علبة البطارية.



- لا تقم بإخراج علبة البطارية أثناء عمل الكاميرا. عدم اتباع هذا التدبير الوقائي قد يؤدي إلى تلف ملفات الصور أو بطاقات الذاكرة.
- أخرج علبة البطارية برفق ودون عنف.

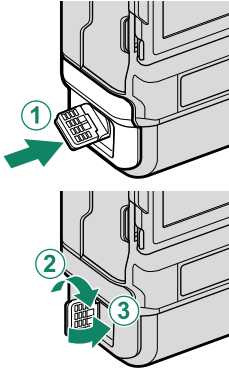


### 2 أدخل البطاريات كما هو موضَّح.



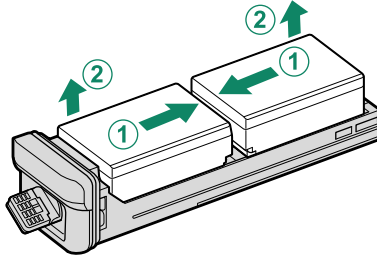
- أدخل البطارية في الاتجاه الموضح. لا تستخدم أو تحاول استخدام القوة مع البطارية سواء في حالة إدخالها أو إخراجها.
- تأكد من تثبيت البطارية بإحكام.

3 أدخل علبة البطارية وثبتها في مكانها، مع تدوير المزلاج حتى يعود إلى وضعه الأصلي.



#### إخراج البطاريات

بعد إيقاف الكاميرا، أدر مزلاج علبة البطارية، ومن ثم أخرج علبة البطارية. أخرج البطاريات كما هو موضح.



قد تصبح البطارية ساخنة عند استخدامها في البيئات ذات درجة الحرارة العالية. توخ الحذر عند إزالة البطارية.



## إدخال بطاقات الذاكرة

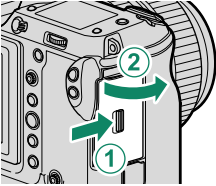
تخزن الصور على بطاقات الذاكرة (تباع بشكل منفصل).

يمكن استخدام بطاقتين في الكاميرا، واحدة في كل فتحة من فتحتها.



### 1 افتح غطاء فتحة بطاقة الذاكرة.

حرر المُثبت وافتح الغطاء.

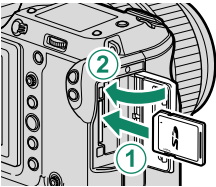


لا تفتح غطاء فتحة بطاقة الذاكرة أثناء عمل الكاميرا. عدم اتباع هذا التدبير الوقائي قد يؤدي إلى تلف ملفات الصور أو بطاقات الذاكرة.



### 2 أدخل بطاقة ذاكرة.

أمسك البطاقة بالاتجاه الموضح، ادفعها داخل التجويف حتى يصدر عنها صوت نقرة وتستقر في مكانها بشكل صحيح خلف الفتحة. أغلق غطاء فتحة بطاقة الذاكرة وقم بتثبيتته.



تأكد من وضع البطاقة في الاتجاه الصحيح، أدخل البطاقة بشكل عمودي بدون إمالة ولا تستخدم القوة.



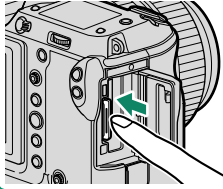
### 3 قم بتهيئة بطاقة الذاكرة (198).

هيئ بطاقات الذاكرة قبل استخدامها لأول مرة، وتأكد من إعادة تهيئة كل بطاقات الذاكرة بعد استعمالها مع الكمبيوتر أو أي جهاز آخر.



## إزالة بطاقات الذاكرة

قبل إزالة بطاقات الذاكرة، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وافتح غطاء فتحة بطاقة الذاكرة.



اضغط وحرر البطاقة لإخراجها جزئيًا (لمنع البطاقة من السقوط من الفتحة، اضغط على وسط البطاقة وحررها ببطء بدون إبعاد أصبعك عن البطاقة). بعد ذلك، يمكن إخراج البطاقة باليد.

## استخدام بطاقتي ذاكرة

يمكن استخدام بطاقتين في الكاميرا، واحدة في كل فتحة من فتحتيها. في الإعدادات الافتراضية، لا يتم حفظ الصور على البطاقة الموجودة في الفتحة الثانية إلا بعد امتلاء البطاقة الموجودة في الفتحة الأولى. يمكن تغيير ذلك باستخدام **حفظ بيانات الإعدادات** < إعدادات فتحة كارت (صور ثابتة).

الخيار	الوصف	العرض
تسلسلي (الإعداد الافتراضي)	لا يتم استخدام البطاقة الموجودة في الفتحة الثانية إلا بعد امتلاء البطاقة الموجودة في الفتحة الأولى. عند اختيار الفتحة الثانية من أجل <b>حفظ بيانات الإعدادات</b> < اختر الفتحة (متسلسل)، سيبدأ التسجيل على البطاقة الموجودة في الفتحة الثانية والتحويل إلى الفتحة الأولى عند امتلاء البطاقة الموجودة في الفتحة الثانية.	
احتياطي	يتم تسجيل كل صورة مرتين، صورة على كل بطاقة.	
RAW / JPEG	كما في تسلسلي، باستثناء أن نسخة RAW من الصور التي التقطت بواسطة الخيار <b>SUPER FINE+RAW</b> أو <b>FINE+RAW</b> أو <b>NORMAL+RAW</b> المحدد إلى <b>15</b> إعداد جودة الصورة < جودة الصورة سيتم حفظها في البطاقة الموجودة في الفتحة الأولى ونسخة JPEG في البطاقة الموجودة في الفتحة الثانية.	

يمكن اختيار البطاقة المستخدمة لحفظ الأفلام باستخدام **حفظ بيانات الإعدادات** < اختر الفتحة (متسلسل).

## بطاقات الذاكرة المتوافقة

- يمكن استخدام الكاميرا مع بطاقات الذاكرة SD وSDHC وSDXC. تدعم واجهات الناقلين UHS-I و UHS-II.
- يُنصح باستخدام البطاقات UHS-II عندما يتعلق الأمر بالتصوير الفوتوغرافي المتتابع عالي السرعة.
- استخدم بطاقات ذات سرعة فيديو من الفئة 60 فولت أو يُفضَّل تسجيل أفلام فيديو بمعدل بيت يقدَّر بـ 400 ميغابايت/الثانية. لتسجيل أفلام فيديو بمعدلات بيت أصغر، استخدم بطاقات بسرعة UHS من الفئة 3 أو أفضل أو فيديو بسرعة من الفئة 30 فولت أو أفضل.
- تتوفر قائمة لبطاقات الذاكرة المدعومة على موقع Fujifilm. للحصول على تفاصيل، تفضَّل بزيارة: [http://www.fujifilm.com/support/digital\\_cameras/compatibility/](http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/)

! لا تغلق الكاميرا أو تخرج بطاقة الذاكرة أثناء إعادة تهيئة بطاقة الذاكرة أو أثناء تسجيل أو مسح أي بيانات من بطاقة الذاكرة. عدم اتباع هذه التعليمات قد يؤدي إلى تلف بطاقة الذاكرة.



- قد يتم قفل بطاقات الذاكرة، ومن ثم يتعذر تهيئة البطاقة أو التسجيل عليها أو حذف الصور. قبل إدخال بطاقة الذاكرة، ازلق مفتاح حماية الكتابة إلى وضع عدم الإقفال.

• بطاقات الذاكرة صغيرة الحجم ومن الممكن ابتلاعها، لذا احفظها بعيداً عن متناول الأطفال؛ في حالة ابتلاع طفل لبطاقة ذاكرة، اطلب المساعدة الطبية فوراً.

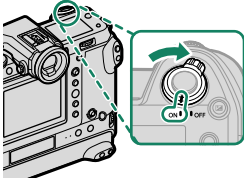
• محولات miniSD أو microSD الأكبر أو الأصغر من الأحجام القياسية لبطاقات الذاكرة قد لا تخرج بشكل طبيعي؛ وفي حالة عدم خروج البطاقة، اذهب بالكاميرا إلى أحد مندوبي الصيانة المعتمدين. لا تحاول إخراج البطاقة بالقوة.

- لا تضع أي ملصقات أو أي أشياء أخرى على بطاقات الذاكرة. تقشير الملصقات قد يتسبب في تلف الكاميرا.
- قد تسبب بعض أنواع بطاقات الذاكرة في انقطاع تسجيل الفيديو.

• تعمل تهيئة بطاقة الذاكرة في الكاميرا على إنشاء مجلد والذي يتم تخزين الصور فيه. لا تعيد تسمية أو حذف هذا المجلد ولا تستخدم الكمبيوتر أو أي جهاز آخر لتعديل أو حذف أو إعادة تسمية ملفات الصور. استخدم دائماً الكاميرا لمسح الصور؛ قبل إجراء أي تعديل أو إعادة تسمية للملفات، انسخ الملفات على جهاز كمبيوتر وعدّل أو أعد تسمية النسخ، وليس الملفات الأصلية. إعادة تسمية الملفات في الكاميرا قد يؤدي إلى حدوث مشكلات أثناء التشغيل.

## تشغيل وإطفاء الكاميرا



استخدم مفتاح **ON/OFF** لتشغيل أو إطفاء الكاميرا.



حرك المفتاح إلى الوضع **ON** لتشغيل الكاميرا، أو الوضع **OFF** لإيقاف تشغيل الكاميرا.

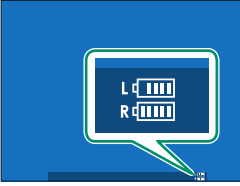
بصمات الإصابع والعلامات الأخرى على العدسة أو معين المنظر قد تؤثر على الصور أو على عرضها من خلال معين المنظر. حافظ على نظافة العدسة ومعين المنظر.



- يؤدي الضغط على الزر  أثناء التصوير إلى بدء العرض.
- اضغط على زر غالق الكاميرا جزئيًا للعودة لوضع التصوير.
- يتم إطفاء الكاميرا تلقائيًا في حالة عدم تنفيذ أي عمليات خلال المدة الزمنية التي تم اختيارها لـ  إدارة الطاقة > إيقاف تلقائي. لإعادة تنشيط الكاميرا بعد إطفائها تلقائيًا، اضغط على زر الغالق جزئيًا أو أدر مفتاح **ON/OFF** إلى **OFF**. ثم أدره مرة أخرى إلى **ON**.

## التحقق من مستوى البطارية

بعد تشغيل الكاميرا، افحص مستوى البطارية على شاشة العرض.



يظهر مستوى شحن البطارية كما يلي:

المؤشر	الوصف
	البطارية فارغة جزئياً.
	البطارية مشحونة بنسبة 80% تقريباً.
	البطارية مشحونة بنسبة 60% تقريباً.
	البطارية مشحونة بنسبة 40% تقريباً.
	البطارية مشحونة بنسبة 20% تقريباً.
	البطارية منخفضة. اشحن البطارية بأسرع ما يمكن. (أحمر)
	البطارية مستنفدة. قم بإطفاء الكاميرا وأعد شحن البطارية. (وميض أحمر)

- تعرض الشاشة مستوى البطاريات المُدرجة فقط.
- عند إدخال مجموعة كاملة من البطاريات في الكاميرا، فسيتم استخدام البطاريات بالترتيب التالي:

① البطارية اليسرى (L)

② البطارية اليمنى (R)

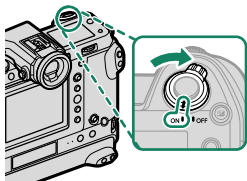
## الإعداد الأساسي

عند تشغيل الكاميرا للمرة الأولى، يمكنك اختيار اللغة وضبط الساعة. في الإعدادات الافتراضية، يمكنك إقران الكاميرا مع الهاتف الذي أو الكمبيوتر اللوحي بحيث يمكنك مزامنة الساعات أو تحميل الصور في وقت لاحق. اتبع الخطوات التالية عند تشغيل الكاميرا للمرة الأولى.

إذا كنت تنوي إقران الكاميرا مع الهاتف الذي أو الكمبيوتر اللوحي، فعليك بتثبيت أحدث إصدار من تطبيق FUJIFILM Camera Remote وشغله على الجهاز الذي قبل المتابعة. لمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة: [http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera\\_remote/](http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/)

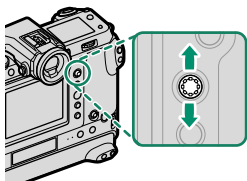
### 1 شغل الكاميرا.

سيتم عرض مربع حوارى لاختيار اللغة.



### 2 يختار اللغة.

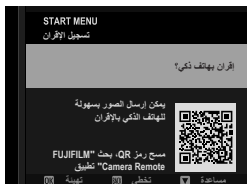
حدد اللغة، واضغط على MENU/OK.



### 3 أقرن الكاميرا مع الهاتف الذي أو الكمبيوتر اللوحي.

اضغط على MENU/OK على الكاميرا وانقر على تسجيل الإقران في FUJIFILM Camera Remote.

لتجاوز الإقران، اضغط DISP/BACK.







#### 4 تحقق من الوقت.

عند اكتمال عملية الاقتران، سيطلب منك ضبط ساعة الكاميرا وفقاً للوقت الذي يشير إليه هاتفك الذي أو كمبيوترك اللوحي. تحقق من أن الوقت صحيح.

ضبط الساعة يدوياً، اضغط **DISP/BACK** (📖 54).



#### 5 قم بمزامنة إعدادات الكاميرا مع الإعدادات المهيئة على هاتفك الذي أو حاسبك اللوحي.

يمكن تغيير الخيار المُحدّد في أي وقت باستخدام **Bluetooth** < إعدادات التوصليل > ضبط التوصليل > إعدادات Bluetooth.

#### 6 اضبط الساعة.

اضغط **MENU/OK** لضبط ساعة الكاميرا وفقاً للوقت الذي يشير إليه هاتفك الذي أو كمبيوترك اللوحي وانتقل إلى وضع التصوير.

في حالة نزع بطارية الكاميرا لمدة طويلة، سيتم إعادة ضبط الساعة وسيظهر حوار اختيار اللغة عند تشغيل الكاميرا.

#### تخطي الخطوة الحالية

إذا تخطيت خطوة معينة، فسيظهر مربع حوار للتأكيد، حدد لا لتجنب تكرار أي خطوات تخطيتها عندما تقوم بتشغيل الكاميرا في المرة القادمة.

## اختيار لغة مختلفة

لتغيير اللغة:

- 1 اعرض خيارات اللغة.  
حدد إعداد المستخدم < 言語/LANG.
- 2 يختار اللغة.  
ظلل الخيار المرغوب واضغط على MENU/OK.

## تغيير الوقت والتاريخ

لضبط ساعة الكاميرا:

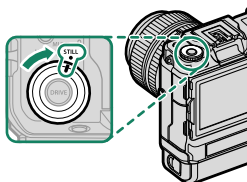
- 1 اعرض خيارات تاريخ/وقت.  
حدد إعداد المستخدم < تاريخ/وقت.
- 2 اضبط الساعة.  
اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى اليسار أو اليمين لتظليل السنة والشهر واليوم والساعة والدقيقة واضغط إلى الأعلى أو الأسفل للتغيير. اضغط على MENU/OK لضبط الساعة.

# 3

## التصوير والعرض الأساسيين

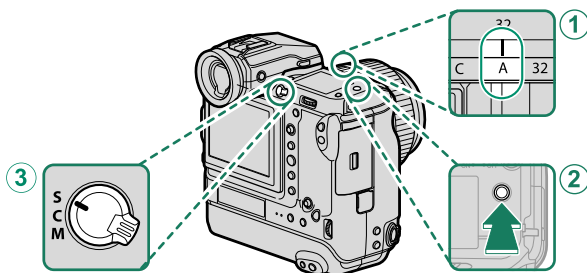
## التقاط صور فوتوغرافية (الوضع P)

يشرح هذا القسم كيفية التقاط الصور باستخدام AE مبرمج (الوضع P). للمعلومات حول الأوضاع S و A و M، انظر الصفحات 68-76.



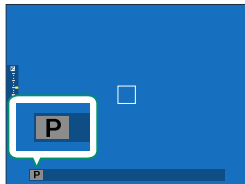
1 أدر قرص الأوضاع DRIVE إلى STILL.

2 اضغط إعدادات AE مبرمج.

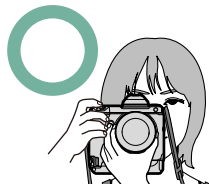


	الإعداد	
68	A (تلقائي)	1 الفتحه
68	تلقائي	2 سرعة الغالق
78	S (تركيز تلقائي مفرد)	3 وضع التركيز البؤري

اضغط الزر المخصص لتصوير مختار (حسب الإعدادات الافتراضية، يكون هذا الزر هو زر Fn2) لتبديل سرعات الغالق بين الوضع التلقائي والسرعات المحددة من قبل المستخدم (سرعة الغالق المختارة يدويًا). يمكن تخصيص زر مختلف لهذه الوظيفة في حال الرغبة في ذلك (259).

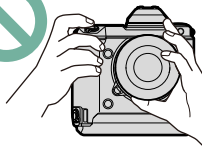


3 تحقق من وضع التصوير.  
تأكد من ظهور P على شاشة العرض.



4 **جهاز الكاميرا.**

• أمسك الكاميرا بثبات بكلتا اليدين وأسد مرفقيك إلى جانبك. اهتزاز اليدين أو عدم ثباتهما يمكن أن يؤدي إلى تشويش الصور.

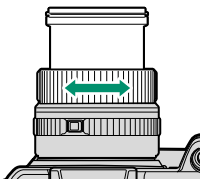


• لمنع الصور التي تكون خارج التركيز أو القائمة جدًا (ذات التعرض الناقص)، أبق أصابعك والأشياء الأخرى بعيدًا عن العدسة، والضوء المساعد للتركيز التلقائي.

5 **ضبط الصورة في الإطار.**

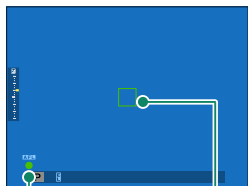
العدسات مع حلقات الزوم

استخدم حلقة التكبير لضبط الصورة في الإطار في الشاشة. أدر الحلقة إلى اليسار للتصغير، وإلى اليمين للتكبير.



## 6 تركيز بؤري.

اضغط زر غالق الكاميرا جزئيًا لضبط التركيز.



مؤشر التركيز البؤري

إطار التركيز

- إذا كانت الكاميرا تستطيع التركيز، فإنها ستصدر صفارة مرتين وسوف تضيء إطار التركيز ومؤشر التركيز باللون الأخضر.
- إذا لم تتمكن الكاميرا من التركيز، فسيصبح إطار التركيز باللون الأحمر، **AF!** وسيومض مؤشر التركيز باللون الأبيض.

- إذا كان الهدف المراد تصويره غير مضاء بصورة كافية، قد تضيء لمبة الضوء المساعد لمساعدة عملية ضبط التركيز.
- سيُقفّل التركيز والتعريض الضوئي عندما يكون زر الغالق مضغوطًا جزئيًا. سيُقفّل التركيز والتعريض الضوئي أثناء الحفاظ على الزر في هذا الوضع (قفّل التركيز/التعريض التلقائي).
- تركز الكاميرا على الأهداف على أي مسافة في مجالات التركيز البؤري الدقيق والقياسي الخاصة بالعدسة.

## 7 تصوير.

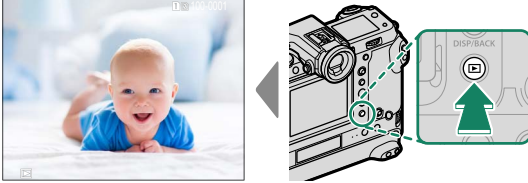
اضغط زر حاجب الكاميرا برفق إلى النهاية لالتقاط الصورة.

## عرض الصور



يمكن عرض الصور في معين المنظر أو شاشة LCD.

لعرض الصور في إطار كامل، اضغط ▶.



من الممكن عرض صور إضافية بالضغط على ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى اليسار أو اليمين أو تدوير قرص التحكم الأمامي. اضغط ذراع التركيز أو قم بتدوير قرص التحكم إلى اليمين لعرض الصور بالترتيب المسجل أو إلى اليسار لعرض الصور بترتيب عكسي. استمر في الضغط على ذراع التركيز للتنقل بسرعة والوصول إلى الإطار المطلوب.

الصور الملتقطة باستخدام كاميرات أخرى توجد عليها علامة أيقونة 📷 ("صورة هدية") للتحذير من أنها قد لا تظهر بشكل صحيح وأن زوم العرض قد لا يكون متاحًا.

### بطاقتي ذاكرة

إذا تم إدخال بطاقتي ذاكرة، يمكنك الضغط مع الاستمرار على زر ▶ لاختيار بطاقة منهما للعرض. يمكنك أيضًا تحديد بطاقة باستخدام الخيار 📄 قائمة التشغيل < تبديل الفتحة.

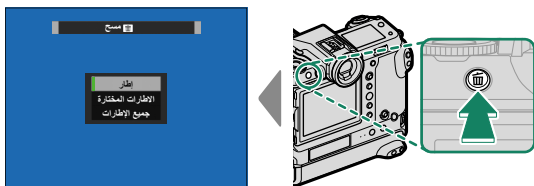
## حذف الصور



استخدم زر لحذف الصور.

لا يمكن استرجاع الصور المحذوفة. قم بحماية الصور المهمة أو انسخها إلى جهاز كمبيوتر أو أي وحدة تخزين قبل المتابعة.

1 عند عرض صورة في إطار كامل، اضغط زر واختر إطار.



2 اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى اليسار أو اليمين للتنقل بين الصور، واضغط **MENU/OK** للحذف (لن يتم عرض مربع حوار التأكيد). كرر هذا الإجراء لحذف المزيد من الصور.

- الصور المحمية لا يمكن حذفها. أزل الحماية عن الصور التي ترغب في حذفها (184).
- يمكن كذلك حذف الصور من القوائم باستخدام الخيار قائمة التشغيل < مسح (180).



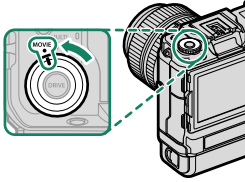
# 4

## تسجيل وعرض الأفلام

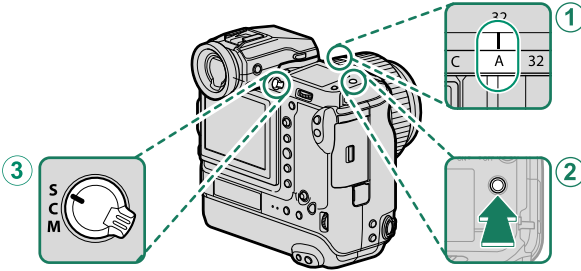


يوضح هذا القسم كيفية تسجيل أفلام في وضع تلقائي.

1 أدر قرص الأوضاع DRIVE إلى MOVIE.

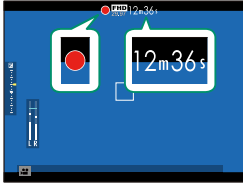


2 اضبط إعدادات AE مبرمج.



الإعداد		
68	A (تلقائي)	① الفتحة
68	تلقائي	② سرعة الغالق
78	S (تركيز تلقائي مفرد)	③ وضع التركيز البؤري

اضغط الزر المخصص لتصوير مختار (حسب الإعدادات الافتراضية، يكون هذا الزر هو زر Fn2) لتبديل سرعات الغالق بين الوضع التلقائي والسرعات المحددة من قبل المستخدم (سرعة الغالق المختارة يدويًا). يمكن تخصيص زر مختلف لهذه الوظيفة في حال الرغبة في ذلك (259).





**3** اضغط زر الغالق لبدء التسجيل. يتم عرض مؤشر التسجيل (●) والوقت المتبقي على الشاشة أثناء تقدم عملية التسجيل.

**4** اضغط الزر مرة أخرى لإنهاء التسجيل. ينتهي التسجيل تلقائياً عند وصول الفيلم للحد الأقصى للطول أو عند امتلاء بطاقة الذاكرة.

- يتم تسجيل الصوت عبرالميكروفون الداخلي أو أي ميكروفون خارجي اختياري. لا تغطي الميكروفون أثناء التسجيل.
- لاحظ أنه قد يلتقط الميكروفون الصوت الناتج عن العدسة والأصوات الأخرى التي تصدرها الكاميرا أثناء التسجيل.
- قد تظهر خطوط أفقية أو رأسية في الأفلام التي تحوي أجسام ساطعة جداً. هذا طبيعي ولا يدل على قصور في الأداء.

- يُضيء مصباح المؤشر 1 أثناء التسجيل.
- يمكن ضبط الزوم باستخدام حلقة الزوم في العدسات (حسب توفرها).
- إذا كانت العدسة مجهزة ببلقة الفتحة، فحدد وضع الفتحة قبل بدء التسجيل. عند اختيار وضع آخر خلاف **A**، يمكن تعديل سرعة الغالق والفتحة أثناء تقدم عملية التسجيل.
- وخلال التسجيل، يمكن تغيير تعويض التعريض الضوئي بما يصل إلى  $\pm 2$  EV.
- قد لا يكون التسجيل متاحاً في بعض الإعدادات، بينما في حالات أخرى قد لا تنطبق الإعدادات أثناء التسجيل.

## تعديل إعدادات الفيلم

- يمكن تحديد حجم الإطار ومعدله باستخدام  إعداد الفيلم > وضع فيلم.
- لاختيار البطاقة المستخدمة لتخزين الأفلام، استخدم  حفظ بيانات الإعداد > اختر الفتحة (متسلسل).
- يجري اختيار وضع التركيز باستخدام زر اختيار وضع التركيز؛ لتعديل التركيز المستمر، اختر C أو اختر S وقم بتمكين الرصد الذكي للوجه. الرصد الذكي للوجه غير متاح في وضع التركيز M.

### عمق النطاق

اختر أرقام التركيز المنخفضة لتفاصيل خلفية أكثر نعومة.

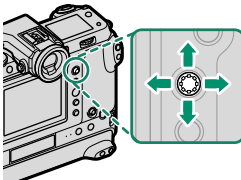
## عرض الأفلام



عرض الأفلام على الكاميرا.



يتم تحديد الأفلام من خلال الرمز أثناء وضع عرض الإطار الكامل. اضغط على ذراع التركيز (رافعة التركيز) نحو الأسفل لبدء إعادة تشغيل فيلم الفيديو.



يمكن تنفيذ العمليات التالية بينما يتم عرض الأفلام:

العرض متوقف مؤقتًا (II)	العرض قيد التقدم (▶)	عرض إطار كامل	ذراع التركيز (رافعة التركيز)
إنهاء العرض	—	للأعلى	
بدء/استئناف العرض	إيقاف العرض المؤقت	بدء العرض	للأسفل
ترجييع/تقديم إطار واحد	ضبط السرعة	عرض صور أخرى	ليسار/اليمين



يتم عرض التقدم على شاشة العرض أثناء التشغيل.

لا تغطي السماعرة أثناء العرض. !

اضغط **MENU/OK** لإيقاف العرض مؤقتًا وعرض التحكم في الصوت. اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى أعلى أو أسفل لتعديل مستوى الصوت، واضغط **MENU/OK** مرة أخرى لاستئناف العرض. يمكن أيضًا تعديل مستوى الصوت باستخدام **إعداد الصوت < مستوى صوت العرض**.

### سرعة العرض

اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى اليسار أو اليمين لتعديل سرعة العرض أثناء العرض. يتم عرض السرعة بواسطة عدد من الأسهم (◀ أو ▶).

الأسهم

# 5

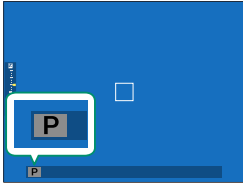
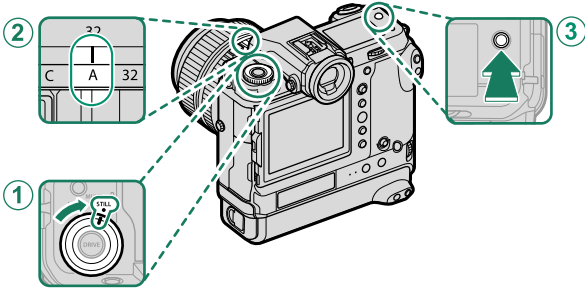
التقاط صور

## الأوضاع P و S و A و M

توفر الأوضاع P و S و A و M درجات مختلفة من التحكم في سرعة الغالق والفتحة.

### الوضع P: AE مبرمج

يسمح للكاميرا باختيار سرعة الغالق والفتحة لتحقيق التعريض الضوئي الأمثل. يمكن تحديد القيم الأخرى التي تنتج نفس درجة التعريض الضوئي بتغيير البرنامج.



الإعداد	
قرص الأوضاع DRIVE	①
الفتحة A (تلقائي)	②
تلقائي	③ سرعة الغالق

تأكد من ظهور P على شاشة العرض.

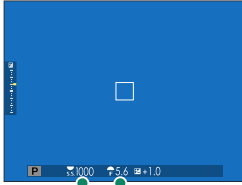
إذا كان الهدف المراد تصويره خارج مجال قياس المسافة الخاص بالكاميرا، فسيتم عرض سرعة الغالق والفتحة على شكل " - - - ".

اضغط الزر المخصّص لتصوير مختار (حسب الإعدادات الافتراضية، يكون هذا الزر هو زر Fn2) لتبديل سرعات الغالق بين الوضع التلقائي والسرعات المحددة من قبل المستخدم (سرعة الغالق المختارة يدويًا). يمكن تخصيص زر مختلف لهذه الوظيفة في حال الرغبة في ذلك (259).



### تغيير البرنامج

يمكنك إذا أردت إدارة قرص التحكم الخلفي لاختيار أي توليفات أخرى من سرعة الغالق والفتحة بدون تعديل التعريض الضوئي (تغيير البرنامج).



سرعة الغالق

الفتحة

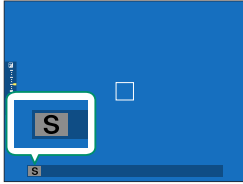
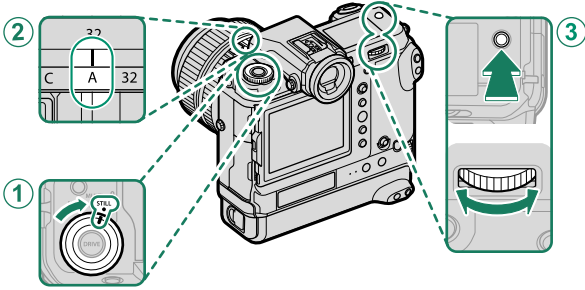
لا يتوافر تغيير البرنامج في أي من الحالات التالية:

- مع وحدات فلاش تدعم TTL تلقائي
- عند تحديد خيار تلقائي لـ **15** إعداد جودة الصورة < نطاق ديناميكي
- في وضع فيلم الفيديو

لإلغاء تغيير البرنامج، قم بإطفاء الكاميرا.

## الوضع S: أولوية غالق AE

لاختيار سرعة الغالق ويسمح للكاميرا بضبط الفتحة لتحقيق التعريض الضوئي الأمثل.



الإعداد	
① قرص الأوضاع DRIVE	STILL
② الفتحة	A (تلقائي)
③ سرعة الغالق	يُحدده المستخدم

تأكد من ظهور S على شاشة العرض.

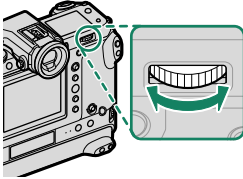
- ❗ إذا تعذر تحقيق التعريض الضوئي الصحيح عند سرعة الغالق المختارة، فسيتم عرض فتحة العدسة باللون الأحمر.
- إذا كان الهدف المراد تصويره خارج مجال القياس الخاص بالكاميرا، فسوف تعرض الفتحة "--".



- يمكن ضبط سرعة الحاجب أثناء الضغط حتى المنتصف على زر الحاجب.
- اضغط الزر المخصّص لتصوير مختار (حسب الإعدادات الافتراضية، يكون هذا الزر هو زر **Fn2**) لتبديل سرعات الغالق بين الوضع التلقائي والسرعات المحدّدة من قبل المستخدم (سرعة الغالق المختارة يدوياً). يمكن تخصيص زر مختلف لهذه الوظيفة في حال الرغبة في ذلك (صفحة 259).
- يمكن قفل سرعة الغالق عن طريق الضغط المستمر على الزر المخصّص لتصوير مختار. لإلغاء قفل سرعة الغالق، اضغط الزر نفسه مرة أخرى.
- عند سرعات الغالق الأبطأ من ثانية واحدة، سيتم عرض مؤقت تنازلي أثناء تشغيل التعريض الضوئي.
- لتقليل "التشويش" (البقع) في التعريضات الضوئية لمدة طويلة، اختر **ON** من أجل **15** إعداد جودة الصورة <تعريض ضوئي طويل **NR**. يرجى الانتباه إلى أن ذلك قد يؤدي إلى زيادة الوقت اللازم لتسجيل الصور بعد التصوير.
- ستصبح الصورة خارج نطاق التركيز البؤري في حال تحريك الكاميرا أثناء التعريض الضوئي لمدة طويلة، لذا يُوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم.

حدد سرعة الغالق الخاصة **B** (مفتوح) للحصول على تعريض ضوئي طويل يمكنك فيه فتح وغلق الغالق يدويًا. يوصى باستخدام حامل ثلاثي القوائم لمنع تحرك الكاميرا أثناء التعرض الضوئي.

## 1 ضبط سرعة الغالق على B.

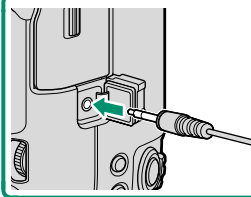


2 اضغط زر الغالق ضغطة كاملة لأسفل. سيظل الغالق مفتوحًا لمدة تصل إلى 60 دقيقة أثناء الضغط على زر الغالق؛ وتظهر الشاشة الوقت المنقضي منذ بدء التعريض الضوئي.

- تحديد فتحة تابلخ **A** يؤدي إلى تثبيت سرعة الغالق عند 30 ثانية.
- لتقليل "التشويش" (البقع) في التعريضات الضوئية لمدة طويلة، اختر **ON** من أجل **15** إعداد جودة الصورة < **تعريض ضوئي طويل NR**. يرجى الانتباه إلى أن ذلك قد يؤدي إلى زيادة الوقت اللازم لتسجيل الصور بعد التصوير.

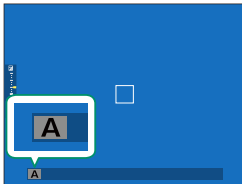
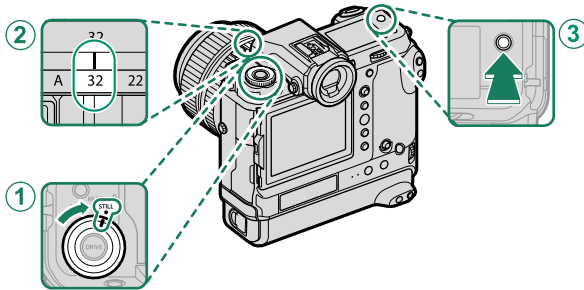
## استخدام جهاز تحكم عن بعد

يمكن استخدام جهاز تحكم عن بعد للتعريض الضوئي الطويل. عند استخدام أجهزة تحكم عن بعد اختيارية من الطراز RR-100 أو أي جهاز تحكم عن بعد إلكتروني مُزوّد من طرف ثالث، وصله إلى موصل جهاز التحكم عن بعد الخاص بالكاميرا.



## الوضع A: أولوية فتحة العدسة AE

اختر فتحة واترك الكاميرا تضبط سرعة الغالق للحصول على التعريض الضوئي الأمثل.



الإعداد	
1	قرص الأوضاع DRIVE
2	الفتحة
3	سرعة الغالق
	تلقائي

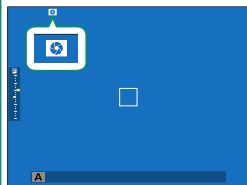
تأكد من ظهور A على شاشة العرض.

- إذا تعذر تحقيق التعريض الضوئي الصحيح عند الفتحة المختارة، فسيتم عرض سرعة الغالق باللون الأحمر. !
- إذا كان الهدف المراد تصويره خارج مجال القياس الخاص بالكاميرا، فسيتم عرض سرعة الغالق هكذا "----".

- يمكن ضبط الفتحة حتى أثناء الضغط على زر الغالق جزئيًا. 📖
- اضغط الزر المخصص لتصوير مختار (حسب الإعدادات الافتراضية، يكون هذا الزر هو زر Fn2) لتبديل سرعات الغالق بين الوضع التلقائي والسرعات المحددة من قبل المستخدم (سرعة الغالق المختارة يدويًا). يمكن تخصيص زر مختلف لهذه الوظيفة في حال الرغبة في ذلك (📖 259).

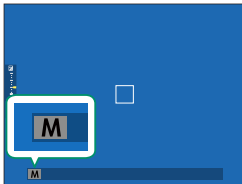
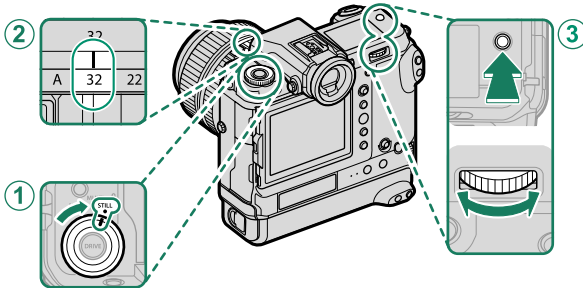
### مراجعة عمق النطاق

في حالة تعيين **مراجعة عمق النطاق** لأحد أزرار الوظيفة، فإن الضغط على هذا الزر يعرض أيقونة **↻** ويوقف فتحة العدسة على الإعداد المحدد، مما يسمح بمعاينة عمق النطاق على شاشة العرض.



## الوضع M: تعريض ضوئي يدوي

في الوضع اليدوي، يتحكم المستخدم في كل من سرعة الغالق والفتحة. يمكن تحقيق تعريضًا ضوئيًا زائدًا (أكثر سطوعًا) أو تعريضًا ضوئيًا ناقصًا (أغمق) عمدًا، الأمر الذي يُتيح للمستخدم مجموعة من التعيير الإبداعي الفردي. تُعرض كمية التعيير الزائد أو الناقص للصورة في الإعدادات الحالية بواسطة مؤشر التعيير الضوئي؛ اضبط سرعة الغالق والفتحة حتى يتم الوصول إلى التعيير الضوئي المطلوب.




الإعداد	
① قرص الأوضاع DRIVE	STILL
② الفتحة	يُحدده المستخدم
③ سرعة الغالق	يُحدده المستخدم

تأكد من ظهور **M** على شاشة العرض.

- اضغط الزر المخصص لتصوير مختار (حسب الإعدادات الافتراضية، يكون هذا الزر هو زر **Fn2**) لتبديل سرعات الغالق بين الوضع التلقائي والسرعات المحددة من قبل المستخدم (سرعة الغالق المختارة يدويًا). يمكن تخصيص زر مختلف لهذه الوظيفة في حال الرغبة في ذلك (259).
- يمكن قفل سرعة الغالق عن طريق الضغط المستمر على الزر المخصص لتصوير مختار. لإلغاء قفل سرعة الغالق، اضغط الزر نفسه مرة أخرى.

### مراجعة التعريض الضوئي

لمعاينة التعريض الضوئي في شاشة LCD، حدد خيارًا آخر خلاف OFF من أجل  إعداد الشاشة > معاينة التعرض / توازن البياض لوضع يدوي.



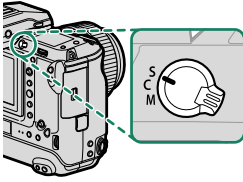
حدد OFF عند استخدام الفلاش أو في الحالات الأخرى التي قد يتغير فيها التعريض الضوئي عند التقاط الصورة.





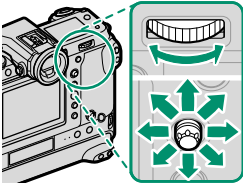
## التركيز البؤري التلقائي

يلتقط الصور باستخدام تركيز بؤري تلقائي.



1 قم بتدوير مفتاح اختيار وضع التركيز البؤري إلى S أو C (78).

2 اختر وضع AF (80).



3 حدد موضع وحجم إطار التركيز (82).

4 التقط الصور.

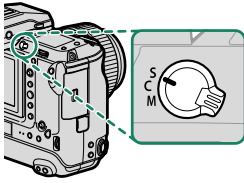
لمعلومات حول نظام تركيز بؤري تلقائي، تفضل بزيارة:

<http://fujifilm-x.com/af/en/index.html>



## وضع التركيز

استخدم مفتاح اختيار وضع التركيز لاختيار كيفية ضبط الكاميرا للتركيز.



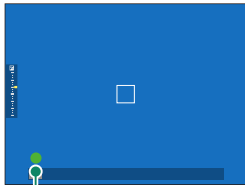
اختر من بين الخيارات التالية:

الوصف	الوضع
تركيز بؤري تلقائي واحد: يقلل التركيز أثناء الضغط الجزئي على مغلاق الكاميرا. اختاره للأهداف الثابتة.	<b>S</b> (AF-S)
تركيز بؤري تلقائي مستمر: يتم ضبط التركيز البؤري باستمرار ليعكس التغيرات في المسافة المؤدية إلى الهدف عند الضغط على زر الغالق جزئيًا. يُستخدم مع الأهداف المتحركة.	<b>C</b> (AF-C)
يدوي: تركيز يدوي باستخدام حلقة تركيز العدسة. يتم اختياره للتحكم اليدوي في التركيز أو في المواقف التي تكون فيها الكاميرا غير قادرة على التركيز باستخدام التلقائي (85).	<b>M</b> (يدوي)

- بغض النظر عن الخيار المحدد، سوف يتم استخدام التركيز اليدوي عندما تكون العدسة في وضع التركيز اليدوي.
- إذا تم تحديد ON من أجل إعداد AF/MF المسبق، فسيتم ضبط التركيز البؤري باستمرار في الوضعين S و C حتى عند عدم الضغط على زر الغالق.

مؤشر التركيز البؤري

يتم عرض حالة التركيز البؤري بواسطة مؤشر التركيز البؤري.

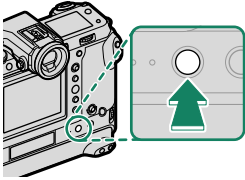


مؤشر التركيز البؤري

حالة التركيز البؤري	مؤشر التركيز البؤري
الكاميرا قيد التركيز البؤري.	( )
الهدف في موضع التركيز البؤري؛ التركيز البؤري مقفل (وضع التركيز البؤري S).	● (بضوء باللون الأخضر)
الهدف في موضع التركيز البؤري (وضع التركيز البؤري C). يتم ضبط التركيز البؤري تلقائيًا وفقًا للتغيرات في المسافة إلى الهدف.	● (بضوء باللون الأخضر)
الكاميرا غير قادرة على التركيز البؤري.	○ (يومض باللون الأبيض)
التركيز البؤري اليدوي (وضع التركيز M).	MF


## خيارات التركيز التلقائي (وضع AF)

اختر كيفية ضبط الكاميرا للتركيز البؤري في الأوضاع S و C.



**1** اضغط على أحد أزرار الوظيفة (بشكل افتراضي Fn5) لعرض خيارات وضع AF.

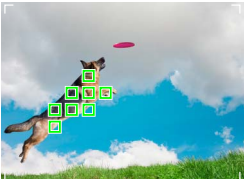
**2** اختر وضع التركيز البؤري التلقائي.

- يمكن تعيين أدوار أخرى للزر Fn5 باستخدام  إعداد الزر/الطلب < ضبط الوظيفة (Fn). كما يمكن تعيين الدور الموضح أعلاه أيضًا إلى أزرار وظيفية أخرى (259).
- ويمكن تحديد وضع AF أيضًا باستخدام  إعداد AF/MF < وضع AF.

تعتمد كيفية ضبط الكاميرا للتركيز البؤري على وضع التركيز البؤري.

### وضع التركيز البؤري S (AF-S)

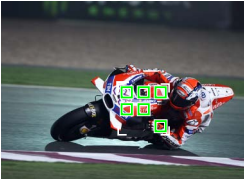
نموذج صورة	الوصف	الخيار
	تقوم الكاميرا بضبط التركيز على الهدف في نقطة التركيز البؤري المحددة. تُستخدم للتركيز بنقطة على هدف محدد.	 نقطة واحدة
	تقوم الكاميرا بضبط التركيز على الهدف في نطاق التركيز البؤري المحدد. تتضمن نطاقات التركيز نقاط تركيز بؤري متعددة، مما يجعل من السهل التركيز على الأهداف المتحركة.	 النطاق

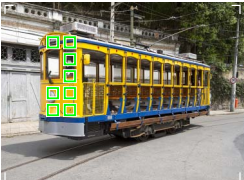
الخيار	الوصف	نموذج صورة
<p><input type="checkbox"/></p> <p>واسع</p>	<p>تقوم الكاميرا بضبط التركيز تلقائيًا على الأهداف عالية التباين؛ تظهر الشاشة المناطق الموجودة في نطاق التركيز البؤري.</p>	

<p><input type="checkbox"/></p> <p>الكل</p>	<p>قم بتدوير قرص التحكم الخلفي في شاشة اختيار نقطة التركيز (82، 83) للتبديل بين أوضاع التركيز البؤري التلقائي بالترتيب التالي: <input type="checkbox"/> نقطة واحدة و <input type="checkbox"/> النطاق و <input type="checkbox"/> واسع.</p>	<p><input type="checkbox"/></p> <p>ALL</p>
---	---	--

### وضع التركيز البؤري C (AF-C)

الخيار	الوصف	نموذج صورة
<p><input type="checkbox"/></p> <p>نقطة واحدة</p>	<p>يتتبع التركيز البؤري الهدف عند نقطة التركيز البؤري المحددة. يُستخدم للأهداف المتحركة للأمام أو بعيدًا عن الكاميرا.</p>	

<p><input type="checkbox"/></p> <p>النطاق</p>	<p>يتتبع التركيز البؤري الهدف عند نطاق التركيز البؤري المحدد. يُستخدم مع الأهداف المتحركة بشكل متوقع نوعًا ما.</p>	
---	--	--

<p><input type="checkbox"/></p> <p>تتبع</p>	<p>يتتبع التركيز البؤري الهدف عبر منطقة واسعة من الإطار.</p>	
---	--	---

<p><input type="checkbox"/></p> <p>الكل</p>	<p>قم بتدوير قرص التحكم الخلفي في شاشة اختيار نقطة التركيز (82، 83) للتبديل بين أوضاع التركيز البؤري التلقائي بالترتيب التالي: <input type="checkbox"/> نقطة واحدة و <input type="checkbox"/> النطاق و <input type="checkbox"/> تتبع.</p>	<p><input type="checkbox"/></p> <p>ALL</p>
---	---	--

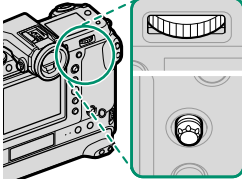
## اختيار نقطة التركيز

اختر نقطة تركيز للتركيز البؤري التلقائي.

### عرض شاشة نقطة التركيز

- 1 اضغط زر **MENU/OK** واذهب إلى قائمة التصوير.
  - 2 اختر **AF/MF** إعداد **AF/MF** < منطقة التركيز لعرض شاشة نقطة التركيز.
  - 3 استخدم ذراع التركيز (رافعة التركيز) وقرص التحكم الخلفي لاختيار منطقة التركيز البؤري.
- يمكن أيضًا تحديد نقطة التركيز باستخدام عناصر التحكم باللمس (شاشة 31).

### اختيار نقطة تركيز



استخدم ذراع التركيز (رافعة التركيز) لاختيار نقطة التركيز البؤري واستخدم قرص التحكم الخلفي لاختيار حجم إطار التركيز البؤري. يختلف الإجراء باختلاف الخيار المحدد بالنسبة لوضع التركيز البؤري التلقائي.

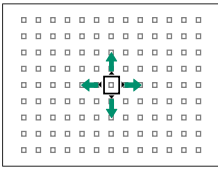
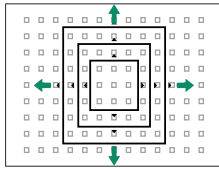
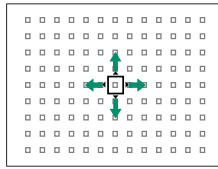
قرص التحكم الخلفي		ذراع التركيز		وضع AF
اضغط	تدوير	اضغط	إمالة	
استعادة الحجم الأصلي	اختر من 6 أحجام للإطار	حدد نقطة التركيز البؤري المركزية	حدد نقطة التركيز البؤري	
	اختر من 3 أحجام للإطار			
—				

لا يتوفر اختيار نقطة التركيز البؤري اليدوي عند اختيار تتبع/واسع في وضع التركيز S.

## شاشة نقطة التركيز

تختلف شاشة نقطة التركيز باختلاف الخيار المحدد بالنسبة لوضع التركيز البؤري التلقائي.

تظهر إطارات التركيز البؤري في صورة مربعات صغيرة (□)، وتظهر نطاقات التركيز البؤري في صورة مربعات كبيرة.

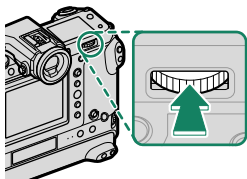
وضع AF		
□ تتبع/واسع	□ النطاق	□ نقطة واحدة
		
وضع إطار التركيز على الهدف الذي تريد تتبعه.	اختر من النطاقات المزودة بـ 7×7 أو 5×5 أو 3×3 نقاط تركيز.	يمكن تحديد عدد النقاط المتاحة باستخدام $\frac{AF}{MF}$ إعداد $AF/MF < \text{عدد}$ نقاط التركيز.

### التركيز البؤري التلقائي

بالرغم من أن الكاميرا تتمتع بدقة عالية في نظام التركيز التلقائي، إلا أنها ربما لا تستطيع أن تضبط التركيز على بعض الأهداف المدرجة أدناه.

- الأهداف اللامعة جداً مثل المرايا أو أجسام السيارات.
- الأهداف المصورة عبر نافذة أو أشياء أخرى عاكسة.
- الأهداف الداكنة والأهداف التي تمتص الضوء أكثر من عكسه، مثل الشعر والفراء.
- الأهداف غير الجوهريّة، مثل الدخان أو اللهب.
- الأهداف التي تُظهر تباين قليل مع الخلفية.
- الأهداف التي تأتي أمام أو خلف شيء عالي التباين والذي يوجد أيضاً في إطار التركيز (على سبيل المثال، هدف تم تصويره أمام ستارة ذات عناصر عالية التباين).

### لتحقق من التركيز البؤري



لتكبير منطقة التركيز البؤري الحالية للتركيز البؤري الدقيق، اضغط على منتصف قرص التحكم الخلفي. استخدم عصا التركيز (ذراع التركيز) لاختيار منطقة أخرى للتركيز البؤري. اضغط على مركز قرص التحكم الخلفي مرة أخرى لإلغاء التكبير.



زوم التركيز البؤري



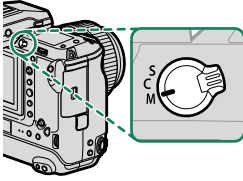
العرض العادي

- في وضع التركيز البؤري S، يمكن ضبط الزوم عن طريق تدوير قرص الأمر الخلفي.
- يمكن استخدام ذراع التركيز البؤري لتحديد منطقة التركيز البؤري عندما يعمل الزوم.
- في وضع التركيز البؤري S، حدد  نقطة واحدة لوضع AF.
- زوم التركيز البؤري غير متاح في وضع التركيز البؤري C أو عند تشغيل  إعداد AF/MF < ضبط AF المسبق.
- استخدم  إعداد الزر/الطلب < ضبط الوظيفة (Fn) لتغيير الوظيفة التي يؤديها مركز قرص الأمر الخلفي. يُمكنك أيضاً تعيين وظيفته الافتراضية لعناصر التحكم الأخرى (259).

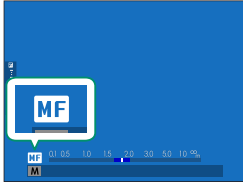


## تركيز بؤري يدوي

بضبط التركيز البؤري يدويًا.

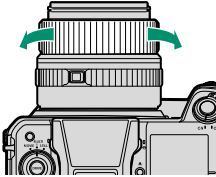


1 قم بتدوير مفتاح اختيار وضع التركيز إلى M.




سيظهر MF في شاشة العرض.

2 تركيز يدوي باستخدام حلقة تركيز العدسة. أدر الحلقة ليسار لتقليل مسافة التركيز، لليمين لزيادتها.



3 التقط الصور.

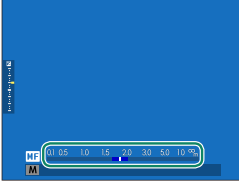
- استخدام  إعداد الزر/الطلب < حلقة التركيز لعكس اتجاه دوران حلقة التركيز.
- بغض النظر عن الخيار المحدد، سوف يتم استخدام التركيز اليدوي عندما تكون العدسة في وضع التركيز اليدوي.

### تركيز بؤري سريع

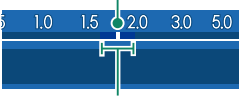
- لاستخدام التركيز التلقائي للتركيز على الهدف في منطقة التركيز البؤري المحددة، اضغط على الزر الذي تم تخصيصه إلى قفل التركيز البؤري أو تشغيل AF (يمكن اختيار حجم منطقة التركيز البؤري بقرص التحكم الخلفي).
- في وضع التركيز البؤري اليدوي، يمكنك استخدام هذه الميزة للتركيز سريعاً على هدف مختار باستخدام التركيز التلقائي الفردي أو المستمر حسب الخيار المحدد في إعداد AF/MF > ضبط تركيز تلقاء فور.

تتوافر خيارات متنوعة للتحقق من التركيز البؤري في وضع التركيز البؤري اليدوي.

### مؤشر التركيز البؤري اليدوي



مسافة التركيز (خط أبيض)



عمق النطاق

يشير مؤشر التركيز اليدوي إلى مدى مطابقة مدى قرب مسافة التركيز لمسافة الهدف في تسلسلية التركيز. يشير الخط الأبيض إلى المسافة المؤدية إلى الهدف في منطقة التركيز البؤري (بالمتر أو القدم حسب الخيار المحدد). **MF** إعداد الشاشة < وحدات نطاق التركيز البؤري في قائمة الإعدادات، ويشير الشريط الأزرق إلى عمق النطاق، أو بعبارة أخرى المسافة أمام وخلف الهدف التي تظهر في نطاق التركيز.

- إذا تم اختيار كل من مؤشر مسافة **AF** و مؤشر مسافة **MF** في قائمة **MF** إعداد الشاشة < تهيئة العرض حسب طلب، يمكن أيضًا عرض مؤشر التركيز اليدوي باستخدام مؤشر عمق النطاق في الشاشة القياسية. استخدم زر **DISP/BACK** لعرض المؤشرات القياسية.
- استخدام الخيار **AF/MF** إعداد **AF/MF** < مقياس عمق الحقل لاختيار كيفية عرض عمق النطاق. اختر أساس تنسيق الفيلم لمساعدتك على إجراء تقييمات عملية لعمق النطاق للصور التي سيتم عرضها كمطبوعات وما شابه ذلك، واختر أساس البكسل لمساعدتك على تقييم عمق النطاق للصور التي سيتم عرضها بدقة عالية على أجهزة الكمبيوتر أو شاشات العرض الإلكترونية الأخرى.

## زوم التركيز البؤري

عند اختيار **ON** من أجل إعداد **AF/MF** < تحقق من تركيز بؤري، فستقوم الشاشة تلقائيًا بتكبير منطقة التركيز البؤري المحددة عند تدوير حلقة التركيز البؤري. اضغط على مركز قرص التحكم الخلفي للخروج من وضع التكبير.

- استخدم عصا التركيز (ذراع التركيز) لاختيار منطقة أخرى للتركيز البؤري.
- إذا تم تحديد قياسي أو إبراز ذروة التركيز من أجل إعداد **AF/MF** < مساعد **MF**، فيمكن ضبط الزوم عن طريق تدوير قرص الأمر الخلفي. لا يمكن ضبط الزوم عند تحديد تقسيم صورة رقمية أو المنشور الدقيق الرقمي.

## مساعد MF

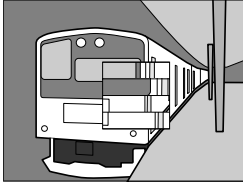
استخدم إعداد **AF/MF** < مساعد **MF** لاختيار خيار التحقق من التركيز البؤري.

يتم عرض قائمة مساعد **MF** بالضغط مع الاستمرار على وسط قرص التحكم الخلفي.

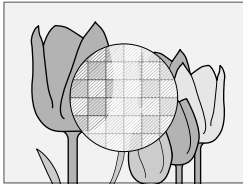
الخيارات التالية متاحة:



- إبراز ذروة التركيز: يظل الحدود مرتفعة التباين. قم بتدوير حلقة التركيز البؤري حتى يتم تظليل الهدف.






- تقسيم صورة رقمية: يعرض صورة مقسمة في مركز الإطار. قم بتأطير الهدف في الصورة المقسمة وأدر حلقة التركيز البؤري حتى تتم محاذاة الأجزاء الأربعة المكونة للصورة المقسمة.



- المنشور الدقيق الرقمي: يتم عرض نمط شبكي للتأكيد على وجود تشويش عندما يكون الهدف خارج التركيز البؤري، ويختفي هذا النمط الشبكي ليحل محله صورة حادة عندما يكون الهدف في موضع التركيز البؤري.

اضبط الحساسية من خلال  إعداد التصوير < ISO.

الوصف	الخيار
يتم ضبط الحساسية تلقائيًا استجابةً لأحوال التصوير وفقًا للجمع بين الحساسية المعيارية وأقصى حساسية، وأقل سرعة للغالق  إعداد التصوير < ISO. اختر من بين AUTO1 و AUTO2 و AUTO3 (📖 91).	AUTO1 AUTO2 AUTO3
يُضبط الحساسية يدويًا. تظهر القيمة المحددة في الشاشة.	100-12800
يتم اختياره للمواقف الخاصة. لاحظ أنه قد تظهر بقع في الصور التي يتم التقاطها عند H، بينما يقلل L من النطاق الديناميكي.	H (25600/51200/102400)، L (50)

- لا يتم إعادة تعيين الحساسية عند إغلاق الكاميرا. 
- يمكنك استخدام  إعداد الزر/الطلب < ضبط قرص التحكم حسب الرغبة، من أجل تهيئة الكاميرا بحيث يمكن ضبط حساسية ISO باستخدام قرص التحكم الأمامي أو الخلفي.

#### ضبط الحساسية

يمكن استخدام القيم الأعلى لتقليل التشوش في الصور عندما تكون الإضاءة ضعيفة، في حين تتيح القيم الأدنى الحصول على سرعات غالق أبطأ أو فتحات أعرض في الضوء الساطع، ومع ذلك، لاحظ أن البقع قد تظهر في الصور الملتقطة عند مستويات حساسية عالية.

اختر الحساسية الأولية، الحساسية القصوى، والحد الأدنى من سرعة الغالق للأوضاع **AUTO1** و **AUTO2** و **AUTO3**.

الاختيار الافتراضي			الخيارات	العنصر
AUTO3	AUTO2	AUTO1		
100			100-12800	حساسية افتراضية
3200	1600	800	200-12800	الحد الأقصى من الحساسية
1/60 ثانية			1/4-1/500 ثانية، تلقائي	الحد الأدنى من سرعة الغالق

تقوم الكاميرا تلقائيًا باختيار قيمة حساسية فيما بين القيمة الافتراضية والقيمة القصوى؛ ولا يجري رفع قيمة الحساسية عن القيمة الافتراضية إلا إذا كانت سرعة الغالق المطلوبة للتعريض الضوئي المثالي أبطأ من القيمة المحددة في الحد الأدنى من سرعة الغالق.

- إذا كانت القيمة المحددة لـ حساسية افتراضية أعلى من تلك المحددة من أجل الحد الأقصى من الحساسية، سيتم ضبط حساسية افتراضية على القيمة المحددة من أجل الحد الأقصى من الحساسية.
- قد تختار الكاميرا سرعات غالق أبطأ من الحد الأدنى من سرعة الغالق إذا كانت الصور ستظل بتعرض ناقص عند القيمة المختارة من أجل الحد الأقصى من الحساسية.



اختر الكيفية التي تقيس بها الكاميرا التعريض الضوئي.

يقدم وضع إعداد التصوير < قياس ضوئي الاختيار من بين خيارات القياس التالية:

سيجري الخيار المحدد فقط عند يكون إعداد AF/MF < إعداد اكتشاف الوجه/العين في وضع OFF.

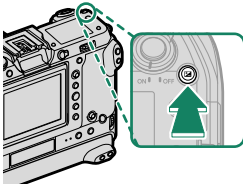
الوصف	الوضع
ستحدد الكاميرا على الفور التعريض الضوئي بناءً على تحليل التركيب، واللون، وتوزيع السطوع. يوصى به في معظم الأحوال.	 (متعدد)
تقيس الكاميرا الإطار بالكامل ولكنها تخصص أكبر قياس لمنطقة المنتصف.	 (قياس المنتصف)
تقوم الكاميرا بقياس ظروف الإضاءة في المنطقة الموجودة في مركز الإطار المساوية لـ 2% من العدد الكلي. يوصى به مع الأهداف ذات الإضاءة الخلفية وفي الحالات الأخرى التي تكون فيها الخلفية أكثر سطوعاً أو قتامة من الهدف الرئيسي.	 (بقعي)
يتم تحديد التعرض عند المتوسط بالنسبة لكامل الإطار. يوفر تعرض ثابت عبر عديد من اللقطات التي لها نفس الإضاءة، ويكون فعال بصورة خاصة للمناظر الطبيعية وصور البورتريه للأشخاص الذين يرتدون الأسود أو الأبيض.	 (متوسط)




## تعويض التعريض الضوئي



يضبط التعريض الضوئي.







اضغط مع الاستمرار على الزر  وأدر قرص التحكم الخلفي إلى أن تظهر القيمة المرغوبة في معين المنظر أو شاشة LCD.

تختلف كمية التعويض المتاحة حسب وضع التصوير. 

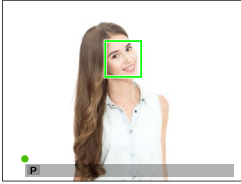


زر

إذا تم تحديد مفتاح تشغيل/إيقاف لـ  إعداد الزر/الطلب < ضبط زر تعويض التعرض، فيمكن ضبط تعويض التعريض الضوئي بالضغط على زر  مرة واحدة، وتدوير قرص التحكم الخلفي، ثم الضغط على زر  مرة أخرى. يمكن إسناد تعويض التعريض الضوئي إلى عناصر تحكم أخرى باستخدام  إعداد الزر/الطلب < ضبط الوظيفة (Fn).


## قفل التركيز/التعريض الضوئي

سيُقفَل التركيز والتعريض الضوئي عند الضغط على زر الغالق جزئيًا.

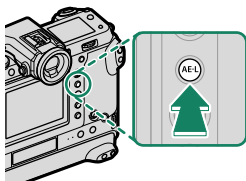


1 قم بوضع الهدف المراد تصويره في إطار التركيز البؤري، واضغط على زر الغالق جزئيًا لقفَل التركيز والتعريض الضوئي. سيتم قفل التركيز والتعريض الضوئي أثناء الضغط على زر الغالق جزئيًا (قفَل التركيز/التعريض التلقائي).

2 اضغط الزر ضغطة كاملة حتى النهاية.

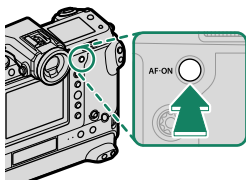
يتوافق قفل التركيز البؤري باستخدام زر الغالق فقط عند اختيار ON من أجل  إعداد الزر/الطلب < AF للغالق، AE للغالق.

## عناصر تحكم أخرى



زر AE-L

(قفل التعريض الضوئي)



زر AF-ON

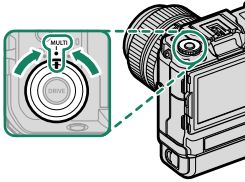
يمكن أيضًا قفل التركيز البؤري والتعريض الضوئي باستخدام أزرار الوظائف. في الإعدادات الافتراضية، يمكنك استخدام زر **AE-L** لقفل التعريض الضوئي دون قفل التركيز. إذا تم تعيين زر **قفل AF فقط** لـ **AF-ON** (223, 256)، يمكن استخدامه لقفل التركيز بطريقة مشابهة دون قفل التعريض الضوئي.

- لن يؤدي الضغط على زر الغالق حتى المنتصف إلى إنهاء القفل طالما يتم الضغط على عنصر التحكم الذي تم تعيينه.
- إذا تم تحديد مفتاح تشغيل/إيقاف القفل **AE/AF** لـ **إعداد الزر/الطلب** < وضع القفل **AE/AF**، لا يمكن إنهاء القفل إلا إذا تم الضغط على عنصر التحكم مرة ثانية.

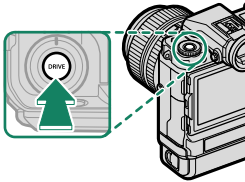
يمكن تعيين أدوار أخرى للأزرار الوظيفية من خلال **إعداد الزر/الطلب** < ضبط الوظيفة **(Fn)**. كما يمكن تعيين قفل التعريض الضوئي والتركيز أيضًا إلى أزرار وظيفية أخرى (259).

يعمل على تنويع الإعدادات تلقائيًا عبر سلسلة من الصور.

1 أدر قرص الأوضاع **DRIVE** إلى **MULTI**.




2 اضغط الزر **DRIVE** لعرض خيارات وضع الدفع.



3 ظلل خيار التصحيح المطلوب باستخدام عصا التركيز واضغط **MENU/OK**.

4 التقط الصور الفوتوغرافية.

## تصوير قوسي AE


استخدم  إعداد التصوير < ضبط تصحيح AE لاختيار مقدار التصوير القوسي، وأمر التصوير القوسي، وعدد اللقطات. في كل مرة يتم فيها الضغط على زر الغالق، سوف تأخذ الكاميرا العدد المحدد من اللقطات: واحدة باستخدام القيمة المقاسة للتعرض الضوئي والأخرى بتعريض ناقص وزائد بمضاعفات مقدار التصحيح المحدد.

 بغض النظر عن مقدار التقويس، لن يتخطى التعريض الضوئي حدود نظام معايرة التعريض الضوئي.

## ISO سناد

حدد مقدار التصحيح ( $\pm 1/3$ ,  $\pm 2/3$  أو  $\pm 1$ ) في عرض خيار الدفع. في كل مرة يتم فيها تحرير الغالق، ستأخذ الكاميرا صورة عند الحساسية الحالية وتقوم بمعالجتها لإنشاء نسختين إضافيتين، واحدة برفع الحساسية والأخرى بخفض الحساسية بالكمية المحددة.

## تصوير قوسي لمحاكاة فيلم

في كل مرة يتم خلالها الضغط على الغالق، تقوم الكاميرا بالتقاط لقطة واحدة ومعالجتها لإنشاء نسخ بإعدادات محاكاة فيلم مختلفة، يتم اختيارها بواسطة  إعداد التصوير < تصوير قوسي لمحاكاة فيلم.

## BKT توازن البياض WB


حدد مقدار التصوير القوسي ( $\pm 1$ ،  $\pm 2$  أو  $\pm 3$ ) في عرض وضع الدفع. في كل مرة يتم الضغط على الغالق، تأخذ الكاميرا صورة واحدة وتعالجها لإنشاء ثلاث نسخ: إحداها باستخدام إعداد توازن البياض الحالي، والأخرى بالضبط الدقيق للزيادة حسب المقدار المحدد، والثالثة بالضبط الدقيق للخفض حسب المقدار المحدد.

## DR تصوير قوسي ديناميكي

في كل مرة تقوم خلالها بالضغط على زر الغالق، تقوم الكاميرا بالتقاط ثلاث لقطات ذات نطاقات ديناميكية مختلفة: 100% للقطعة الأولى، و200% للقطعة الثانية، و400% للقطعة الثالثة.

عندما يكون التصوير القوسي ذو النطاق الديناميكي قيد التمكين، سيتم تقييد الحساسية إلى أدنى مستويات ISO 400؛ وستتم استعادة الحساسية التي كانت قيد التمكين مسبقاً عند الانتهاء من التصوير القوسي.

## FOCUS تصحيح التركيز

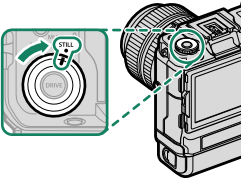
في كل مرة يتم فيها الضغط على زر الغالق، تقوم الكاميرا بالتقاط سلسلة من الصور يكون لكل منها تركيز بؤري مختلف. يمكن تحديد عدد اللقطات ومدى تغير التركيز البؤري مع كل لقطة والفاصل الزمني بين اللقطات باستخدام  إعداد التصوير < تصحيح التركيز البؤري.

## التصوير المستمر (وضع سلسلة اللقطات)

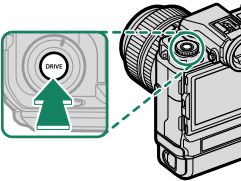


يلتقط الحركة في سلسلة من الصور.

### 1 أدر قرص الأوضاع **DRIVE** إلى **STILL**.



### 2 اضغط الزر **DRIVE** لعرض خيارات وضع الدفع.




### 3 في حال تحديد اندفاع **CL** منخفض السرعة أو اندفاع **CH** عالي السرعة، ستلتقط الكاميرا الصور باستمرار أثناء الضغط على زر تحرير الغالق.


ينتهي التصوير عند تحرير زر الغالق أو عند امتلاء ذاكرة البطاقة.

• في حال وصول ترقيم الملفات إلى 9999 قبل الانتهاء من التصوير، فسيتم تسجيل الصور المتبقية في مجلد جديد.

- ينتهي التصوير عندما تكون بطاقة الذاكرة ممتلئة؛ ستقوم الكاميرا بتسجيل جميع الصور التي تم تصويرها إلى تلك النقطة. قد لا يبدأ التصوير المتتابع إذا كانت المساحة المتوفرة على بطاقة الذاكرة غير كافية.
- قد تبطؤ معدلات الإطار كلما تم التقاط صور أكثر.
- يتغير معدل الإطار حسب المشهد وسرعة الغالق والحساسية ووضع التركيز البؤري.
- اعتماداً على أحوال التصوير، قد تبطؤ معدلات الإطار أو لا ينطلق الفلاش.
- قد تزداد أوقات التسجيل أثناء التصوير المتتابع.

### التعريض الضوئي

لتغيير التعريض الضوئي مع كل لقطة، اختر **OFF** من أجل  إعداد الزر/الطلب < **AE** للغالق.

قد لا يتم تعديل التعريض الضوئي تلقائياً ويعتمد ذلك على عوامل مثل فتحة العدسة والحساسية وتعويض التعريض الضوئي. 



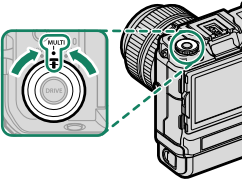
## تعرضات ضوئية متعددة



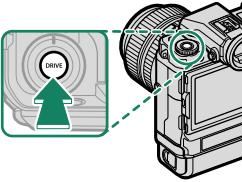
قم بإنشاء صورة فوتوغرافية تجمع بين تعريضين مختلفين.




1 أدر قرص الأوضاع **DRIVE** إلى **MULTI**.



2 اضغط الزر **DRIVE** لعرض خيارات وضع الدفع.



3 حدد  تعرض ضوئي متعدد.

4 التقط الصورة الأولى.



5 اضغط على **MENU/OK**. سيتم عرض الصورة الأولى مُركَّبة على الشاشة من خلال العدسة وسوف يُطلب منك التقاط الصورة الثانية.

- للعودة إلى الخطوة 4 وإعادة التقاط الصورة الأولى اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى اليسار.
- لحفظ الصورة الأولى والخروج دون إنشاء مرات تعرض متعددة، اضغط على **DISP/BACK**.



6 التقط الصورة الثانية باستخدام الإطار الأول كدليل.



7 اضغط على **MENU/OK** لإنشاء تعريض ضوئي متعدد أو اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى اليسار للعودة إلى الخطوة 6 وإعادة التقاط الصورة الثانية.

لا يمكن تسجيل التعريضات الضوئية المتعددة عبر التصوير المرتبط (244).



# 6

## قوائم التصوير

## إعداد جودة الصورة

I.Q.

ضبط إعدادات جودة الصورة.



لعرض إعدادات جودة الصورة، اضغط **MENU/OK** في عرض التصوير واختر التبويب **I.Q.** (إعداد جودة الصورة).

تختلف الخيارات المتاحة باختلاف وضع التصوير المحدد.

### حجم الصورة

اختر الحجم و نسبة الأبعاد التي سيتم عندها تسجيل الصور الثابتة.

حجم الصورة	الخيار	حجم الصورة	الخيار
4304 × 11648	<b>L 65 : 24</b>	8736 × 11648	<b>L 4 : 3</b>
8736 × 10928	<b>L 5 : 4</b>	7768 × 11648	<b>L 3 : 2</b>
8736 × 10192	<b>L 7 : 6</b>	6552 × 11648	<b>L 16 : 9</b>
		8736 × 8736	<b>L 1 : 1</b>

حجم الصورة	الخيار	حجم الصورة	الخيار
3048 × 8256	<b>M 65 : 24</b>	6192 × 8256	<b>M 4 : 3</b>
6192 × 7744	<b>M 5 : 4</b>	5504 × 8256	<b>M 3 : 2</b>
6192 × 7232	<b>M 7 : 6</b>	4640 × 8256	<b>M 16 : 9</b>
		6192 × 6192	<b>M 1 : 1</b>

حجم الصورة	الخيار	حجم الصورة	الخيار
1480 × 4000	<b>S 65 : 24</b>	3000 × 4000	<b>S 4 : 3</b>
3000 × 3744	<b>S 5 : 4</b>	2664 × 4000	<b>S 3 : 2</b>
3000 × 3504	<b>S 7 : 6</b>	2248 × 4000	<b>S 16 : 9</b>
		2992 × 2992	<b>S 1 : 1</b>

حجم الصورة لا يتم إعادة تعيينه عند إغلاق الكاميرا أو عند اختيار وضع تصوير آخر.

## جودة الصورة

اختر صيغة الملف ومعدل الضغط.

الوصف	الخيار
تُستخدم معدلات الضغط المنخفضة جدًا للحصول على أقصى جودة للصورة.	<b>SUPER FINE</b>
تُستخدم معدلات ضغط منخفضة للحصول على صور ذات جودة أعلى.	<b>FINE</b>
تُستخدم معدلات ضغط أعلى لزيادة عدد الصور التي يمكن حفظها.	<b>NORMAL</b>
تسجيل صور RAW وصور JPEG بجودة عالية جدًا.	<b>SUPER FINE+RAW</b>
تسجيل صور RAW وصور JPEG بجودة جيدة.	<b>FINE+RAW</b>
تسجيل صور RAW وصور JPEG بجودة عادية.	<b>NORMAL+RAW</b>
تسجيل صور RAW فقط.	<b>RAW</b>

## أزرار الوظيفة

للتبديل بين تشغيل وإيقاف جودة الصورة RAW للحصول على لقطة فردية، اضبط **RAW** على زر الوظيفة (📖 259). اضغط على الزر مرة واحدة لتحديد الخيار الموجود في العمود الأيمن، واضغط عليه مرة أخرى للعودة إلى الإعداد الأصلي (العمود الأيسر).

الخيار المحدد بالضغط على زر الوظيفة الذي تم تعيينه إلىه RAW	الخيار المحدد حاليًا لجودة الصورة
<b>SUPER FINE+RAW</b>	<b>SUPER FINE</b>
<b>FINE+RAW</b>	<b>FINE</b>
<b>NORMAL+RAW</b>	<b>NORMAL</b>
<b>SUPER FINE</b>	<b>SUPER FINE+RAW</b>
<b>FINE</b>	<b>FINE+RAW</b>
<b>NORMAL</b>	<b>NORMAL+RAW</b>
<b>FINE</b>	<b>RAW</b>


حدد ما إذا كان سيتم ضغط صور RAW من عدمه.

### نوع التسجيل

الوصف	الخيار
	غير مضغوط
	لا يتم ضغط صور RAW.
يتم ضغط صور RAW باستخدام لوغاريتم عكسي يعمل على تقليل حجم الملف دون التأثير على بيانات الصورة. يمكن عرض الصور باستخدام برنامج Capture One Express Fujifilm (298) RAW FILE CONVERTER EX (298) FUJIFILM X RAW STUDIO (299) أو غيره من البرامج التي تدعم ضغط RAW بدون "فقدان" البيانات.	ضغط ضعيف

### عمق الإخراج (بايت)

الوصف	الخيار
يتم تسجيل صور بصيغة RAW بعمق بت قدره 16 بت.	16 بايت
يتم تسجيل صور بصيغة RAW بعمق بت قدره 14 بت.	14 بايت

في حال تحديد الخيار **16 بايت**، لا يتم تفعيله سوى في وضع الدفع بإطار واحد. 

## محاكاة فيلم

قم بمحاكاة تأثيرات الأنواع المختلفة من الأفلام بما في ذلك الأبيض والأسود (مع أو بدون فلاتر الألوان). اختر لوحة ألوان وفقاً لطبيعة الهدف وحسك الإبداعي.

الوصف	الخيار
إنتاج لون قياسي. تناسب مدى واسع من الأهداف المراد تصويرها، من صور البورتريه حتى المناظر الطبيعية.	PROVIA /قياسي 
مجموعة ألوان عالية التباين من الألوان المشبعة، تناسب الصور الطبيعية. يقوم بتحسين مدى التدرجات اللونية المتاحة لدرجات لون البشرة في الصور الشخصية مع الحفاظ على درجات اللون الأزرق الساطع للسموات في ضوء النهار. يوصى به لتصوير الصور الشخصية بالخارج.	Velvia /حيوي 
لون ناعم وتباين ظل معزز من لإعطاء منظر هادئ.	CLASSIC CHROME 
يوفر درجة تباين أعلى بقليل من <b>PRO Neg. Std</b>  . يوصى به لتصوير الصور الشخصية بالخارج.	PRO Neg. Hi 
مجموعة ألوان مخففة. يتم تحسين مدى التدرجات اللونية المتاحة لدرجات لون البشرة، مما يجعله اختياراً جيداً لتصوير الصور الشخصية في الأستوديو.	PRO Neg. Std 
سجل أفلام فيديو باستخدام لوحة ألوان تتميز بألوانها الخافتة والظلال العميقة. التقاط صور بالأبيض والأسود ذات تدرج ثري ووضوح متميز.	ETERNA /سينما 
التقاط الصور بالأبيض والأسود القياسي.	ACROS 
التقاط صور باللون البني الداكن.	احادي اللون  سيبيا 

\* متوافر مع مرشحات اللون الأصفر (Ye)، الأحمر (R)، والأخضر (G)، التي تعمق الظلال الرمادية المقابلة للألوان المكتملة للون المحدد. المرشح الأصفر (Ye) يعمق ألوان البنفسجي والأزرق والأحمر بينما يعمق المرشح الأحمر (R) ألوان الأزرق والأخضر. ويعمق المرشح الأخضر (G) ألوان الأحمر والبني، بما في ذلك درجات لون البشرة، مما يجعلها خياراً جيداً للصور الشخصية.

- يمكن دمج خيارات محاكاة الفيلم مع إعدادات التدرج اللوني والحدة.
- يمكن كذلك الوصول إلى إعدادات محاكاة فيلم عبر الاختصارات (250).
- لمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:

<http://fujifilm-x.com/en/x-stories/the-world-of-film-simulation-episode-1/>

قم بإضافة مسحة حمراء أو زرقاء (ظلال لونية دافئة أو باردة) للصور أحادية اللون التي تم التقاطها باستخدام محاكاة الفيلم ACROS A أو B أحادي اللون.

الوصف	الخيار
القيم الموجبة الأعلى تساوي الظلال اللونية الحمراء.	+1 — +9
صور أحادية اللون طبيعية (رمادية).	0
القيم السالبة الأقل تساوي الظلال اللونية الزرقاء.	-1 — -9

## تأثير حبيبي

أضف تأثير فيلم حبيبي. اختر مقدار (قوي أو ضعيف) أو اختر OFF لإيقاف تأثير فيلم حبيبي.

خيارات		
OFF	ضعيف	قوي



### تأثير لون متعدد

تعميق الألوان بالظلال. اختر مقدار (قوي أو ضعيف) أو اختر **OFF** لإيقاف التأثير.


خيارات		
OFF	ضعيف	قوي

### تأثير البشرة الناعمة

بشرة ناعمة.

خيارات		
OFF	ضعيف	قوي

التحكم في التباين. اختر القيم الأقل لزيادة التباين أثناء التصوير داخل المنازل أو تحت المناخ الملبد بالغيوم، واستخدم القيم الأعلى لتقليل فقدان التفاصيل في السطوح عند تصوير المشاهد ذات التباين العالي. يوصى بالقيم العالية للمشاهد التي تحتوي على ضوء شمس وظل عميق، ومن أجل الأهداف المراد تصويرها ذات التباين العالي مثل ضوء الشمس على الماء، وأوراق الخريف ساطعة الإضاءة، وصور البورتريه المصورة مقابل خلفية سماء زرقاء، والأهداف البيضاء أو الأشخاص الذين يرتدون ملابس بيضاء.

خيارات			
400% ISO	200% ISO	100% ISO	AUTO
<p>قد تظهر بقع في الصور التي يتم تصويرها بقيم عالية. اختر قيمةً وفقًا للمشاهد. </p> <p>• في حالة تحديد <b>AUTO</b>، سوف تقوم الكاميرا تلقائيًا باختيار أي من <b>100% ISO</b> أو <b>200% ISO</b> حسب الهدف المراد تصويره وظروف التصوير. يجري عرض سرعة الغالق وفتحة العدسة عند الضغط على زر الغالق جزئيًا.</p> <p>• يُتاح <b>200% ISO</b> بحساسيات تتراوح بين ISO 200 وISO 12800، بينما يُتاح <b>400% ISO</b> بحساسيات تتراوح بين ISO 400 وISO 12800.</p>			

## D أولوية النطاق


قلل من فقدان التفاصيل في المناطق المضيئة والظلال للحصول على نتائج طبيعية المظهر عند تصوير مشاهد عالية التباين.

الوصف	الخيار
يتم ضبط التباين تلقائيًا حسب ظروف الإضاءة.	<b>AUTO</b>
يتم ضبط النطاق الديناميكي بمقدار عالٍ عند تصوير مشاهد عالية التباين.	قوي
يتم ضبط النطاق الديناميكي بمقدار أصغر عند تصوير مشاهد متوسطة التباين.	ضعيف
يتم إيقاف تشغيل تقليل التباين.	<b>OFF</b>

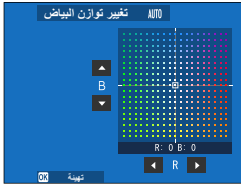
- يُتاح **ضعيف** بحساسيات تتراوح بين ISO 200 وISO 12800، بينما يُتاح **قوي** بحساسيات تتراوح بين ISO 400 وISO 12800.
- إذا تم تحديد أي خيار خلاف **OFF**، سيتم ضبط درجة لون بارزة ودرجة لون مظلمة و نطاق ديناميكي تلقائيًا. إذا كنت ترغب في ضبط هذه الإعدادات يدويًا، اختر **OFF**.

للحصول على ألوان طبيعية، حدد خيار توازن البياض الذي يطابق مصدر الإضاءة.

الخيار	الوصف
AUTO	يتم تعديل توازن البياض تلقائيًا.
 1/2/3	يقيس قيمة لتوازن البياض.
 K	يختار درجة حرارة اللون.
	للأهداف الموجودة في ضوء الشمس المباشر.
	للأهداف الموجودة في الظل.
	تستخدم تحت لمبات الفلوريسنت من نوع "ضوء النهار".
	يستخدم تحت لمبات الفلوريسنت من نوع "الأبيض الدافئ".
	يستخدم تحت لمبات الفلوريسنت من نوع "الأبيض البارد".
	يستخدم تحت الضوء الساطع.
	تقليل الظلال الزرقاء بشكل نموذجي المصحوبة مع الإضاءة تحت الماء.

- في الحالات التي يفشل فيها الخيار AUTO في تحقيق النتائج المطلوبة، على سبيل المثال، في ظل بعض أنواع الإضاءة أو عند اللقطات المقربة لصور البورتريه، استخدم توازن البياض المخصص أو اختر خيار توازن البياض المناسب لمصدر الضوء.
- يتم ضبط توازن البياض للحصول على إضاءة الفلاش فقط في الأوضاع AUTO و . أغلق الفلاش باستخدام خيارات توازن البياض الأخرى.
- يمكن كذلك الوصول إلى إعدادات توازن البياض عبر الاختصارات (📖 250).

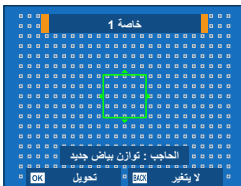
## الضبط الدقيق لتوازن البياض



يؤدي الضغط على **MENU/OK** بعد تحديد خيار توازن الأبيض إلى عرض مربع حوار الضبط الدقيق؛ استخدم ذراع التركيز (رافعة التركيز) من أجل الضبط الدقيق لتوازن البياض.

- للخروج دون الضبط الدقيق لتوازن الأبيض، اضغط على **DISP/BACK** بعد تحديد خيار توازن الأبيض.
- لا يمكن إمالة ذراع التركيز (رافعة التركيز) قطرياً.

## توازن البياض المخصص

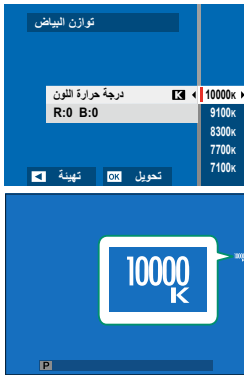


اختر **1** أو **2** أو **3** لتعديل توازن البياض وفقاً لظروف الإضاءة غير العادية باستخدام هدف أبيض كدليل (ويمكن أيضاً استخدام أهداف ملونة لإضفاء طابع البهجة على الصورة). سيتم عرض هدف توازن البياض، وعندئذٍ قم بتحديد موضع وحجم الهدف بحيث يملأ مكان الهدف المرجعي، واضغط زر الغالق ضغطة كاملة لقياس توازن البياض (لتحديد أحدث قيمة مخصصة والخروج دون قياس توازن البياض، اضغط **DISP/BACK**، أو اضغط **MENU/OK** لتحديد أحدث قيمة وعرض مربع حوار الضبط الدقيق).

- إذا ظهرت كلمة "مكتمل!"، اضغط على **MENU/OK** لتعيين توازن البياض عند القيمة التي تم قياسها.
- إذا ظهرت كلمة "تحت"، قم بزيادة تعويض التعريض الضوئي وحاول مرة أخرى.
- إذا ظهرت كلمة "فوق" على شاشة العرض، فقم بخفض تعويض التعريض الضوئي، وأعد المحاولة.



## K : درجة حرارة اللون



يؤدي اختيار **K** في قائمة توازن البياض إلى عرض قائمة بدرجات حرارة اللون، وعندئذٍ ظلل إحدى درجات حرارة اللون واضغط **MENU/OK** لتحديد الخيار المفضل وعرض مربع حوار الضبط الدقيق ثم ظلل القيمة المرغوب فيها واضغط **MENU/OK** مجددًا. سوف يتم عرض درجة حرارة اللون التي يتم تحديدها على الشاشة.

### درجة حرارة اللون

درجة حرارة اللون هي عبارة عن قياس موضوعي للون مصدر الإضاءة، يتم التعبير عنه في شكل درجة كلفن (K). مصادر الإضاءة ذات درجة حرارة اللون القريبة من أشعة الشمس المباشرة تظهر باللون الأبيض، ومصادر الإضاءة ذات درجة حرارة اللون المنخفضة يكون لديها ظل أصفر أو أحمر، في حين أن درجة حرارة اللون العالية تظهر بلون أزرق. يمكنك مطابقة درجة حرارة اللون بمصدر الإضاءة، أو اختيار الخيارات التي تختلف بحدّة عن لون مصدر الإضاءة لجعل الصور "أكثر سطوعًا" أو "أقل سطوعًا".

## درجة لون بارزة

ضبط مظهر أماكن الإضاءة.

خيارات

-2	-1	0	+1	+2	+3	+4
----	----	---	----	----	----	----

## درجة لون مظلمة

ضبط مظهر الظلال.

خيارات

-2	-1	0	+1	+2	+3	+4
----	----	---	----	----	----	----

## لون

ضبط كثافة الألوان.

خيارات

-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4
----	----	----	----	---	----	----	----	----

## الحدة

حدة ونعومة الحدود.

خيارات

-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4
----	----	----	----	---	----	----	----	----

## تخفيض الضوضاء

يقلل الضوضاء في الصور التي يتم تصويرها بحساسيات ضوء عالية.

### خيارات

-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4
----	----	----	----	---	----	----	----	----

## تعريض ضوئي طويل NR

حدد **ON** لتقليل البقع التي تظهر في التعريض الضوئي الطويل.

### خيارات

OFF

ON

## محسن تعديل العدسة

اختر **ON** لتحسين الوضوح عن طريق ضبط الانحراف والفقدان الخفيف للتركيز البؤري على هامش العدسة.

### خيارات

OFF

ON

## حيز اللون

اختر سلسلة الألوان المتاحة لإعادة إنتاج اللون.

الوصف	الخيار
يوصى به في معظم الأحوال.	sRGB
للطباعة التجارية.	Adobe RGB



## تعيين البكسل

استخدم هذا الخيار إذا لاحظت بقعًا ساطعة في صورتك.

1 اضغط **MENU/OK** في عرض التصوير واختر التبويب **IQ** (إعداد جودة الصورة).

2 ظلل تعيين البكسل واضغط **MENU/OK** لإجراء تعيين البكسل.



- النتائج ليست مضمونة.
- تأكد من أن البطارية مشحونة بالكامل قبل تعيين البكسل.
- لا يتوافر تعيين البكسل عند ارتفاع درجة حرارة الكاميرا.
- قد تستغرق المعالجة بضع ثوان.

## اختر ضبط عادي

يتم استدعاء الإعدادات من أي من مخازن الإعدادات المخصصة السبعة.

المخازن			
خاصة 4	خاصة 3	خاصة 2	خاصة 1
	خاصة 7	خاصة 6	خاصة 5

## تحرير/ حفظ الضبط العادي

احفظ ما يصل إلى 7 من إعدادات الكاميرا المخصصة للظروف التي عادة ما تصادفها. يمكن استعادة الإعدادات المحفوظة باستخدام **IQ** إعداد جودة الصورة < اختر ضبط عادي.

**1** اضغط على **MENU/OK** في وضع التصوير لعرض قائمة التصوير. حدد علامة تبويب **IQ** إعداد جودة الصورة، ثم ظلل تحرير/ حفظ الضبط العادي واضغط على **MENU/OK**.



**2** ظلل مخزن الإعدادات المخصصة، ثم اضغط على **MENU/OK** للتحديد.



**3** اضبط ما يلي حسب الحاجة:

- **ISO**
- نطاق ديناميكي
- **D** أولوية النطاق
- محاكاة فيلم
- ض أب/أس **A** **B** (د/ب)
- تأثير حبيبي
- تأثير لون متعدد
- تأثير البشرة الناعمة
- توازن البياض
- درجة لون بارزة
- درجة لون مظلمة
- لون
- الحدة
- تخفيض الضوضاء

**4** اضغط **DISP/BACK**. سيتم عرض نافذة تأكيد؛ ظلل موافق، واضغط على **MENU/OK**.



- لحفظ إعدادات الكاميرا الحالية في المخزن المحدد، ظلل حفظ الضبط الحالي في الخطوة 3 واضغط **MENU/OK**.
- لاستعادة الإعدادات الافتراضية للبنك الحالي، حدد إعادة التهيئة.
- يمكن إعادة تسمية المخازن باستخدام تحرير اسم مخصص.

ضبط إعدادات التركيز البؤري.

لعرض إعدادات الضبط البؤري، اضغط على MENU/OK في عرض التصوير واختر التويب (إعداد AF/MF).

AF/MF إعداد	1 / 3
منطقة التركيز	
وضع AF	
الإعدادات المخصصة لـ AF-C	
تخزين الوضع AF بالتوجيه	
عرض نقطة AF	
عدد نقاط التركيز	
ضبط AF المسمى	
مصباح AF	
	خروج MENU

تختلف الخيارات المتاحة باختلاف وضع التصوير المحدد.

### منطقة التركيز

اختر منطقة التركيز من أجل التركيز البؤري التلقائي، التركيز البؤري اليدوي وزوم التركيز البؤري.

اختر وضع AF وأوضاع التركيز S و C.

الوصف	الخيار
تركز الكاميرا على الهدف الموجود في نقطة التركيز المحددة. يمكن تحديد عدد نقاط التركيز المتاحة باستخدام  إعداد AF/MF < عدد نقاط التركيز. تُستخدم للتركيز بنقطة على هدف محدد.	 نقطة واحدة
تركز الكاميرا على الهدف الموجود في نطاق التركيز المحدد. تتضمن نطاقات التركيز نقاط تركيز متعددة، مما يجعل من السهل التركيز على الأهداف المتحركة.	 النطاق
<ul style="list-style-type: none"> <li>في وضع التركيز S، تقوم الكاميرا تلقائيًا بالتركيز على الأهداف عالية التباين؛ تظهر المناطق التي قيد التركيز في الشاشة.</li> <li>في وضع التركيز C، تتعقب الكاميرا التركيز على الهدف في نقطة التركيز المحددة بينما يتم الضغط على زر الغالق حتى المنتصف.</li> </ul> <p>قد لا تتمكن الكاميرا من التركيز على الأهداف الصغيرة أو الأهداف التي تتحرك سريعًا.</p>	 تتبع/واسع
قم بتدوير قرص التحكم الخلفي في شاشة اختيار نقطة التركيز (82، 83) للتبديل بين أوضاع التركيز البؤري التلقائي بالترتيب التالي:  نقطة واحدة و  النطاق و  تتبع/واسع.	 الكل

## الإعدادات المخصصة لـ AF-C



حدد خيارات تتبع التركيز البؤري لوضع التركيز البؤري C. اختر من إعدادات ضبط 1-5 وفقاً لطبيعة الهدف أو اختر ضبط 6 لخيارات تتبع التركيز البؤري المخصصة.

الوصف	الخيار
خيار التتبع القياسي الذي يعمل جيداً مع النطاق النموذجي للأهداف المتحركة.	ضبط 1 غرض متعدد
يحاول نظام التركيز البؤري تتبع الهدف المختار. يتم اختياره للأهداف التي يصعب إبقاؤها في منطقة التركيز البؤري أو إذا كانت هناك أهداف أخرى يحتمل دخولها في منطقة التركيز البؤري مع الهدف.	ضبط 2 تجاهل العقبات و الاستمرار في تتبع الهدف
يحاول نظام التركيز البؤري تعويض تسارع أو تباطؤ الهدف. يتم اختياره للأهداف المعرضة لتغيرات سريعة في السرعة.	ضبط 3 لتسريع/ تبطي الهدف
يحاول نظام التركيز البؤري أن يركز بسرعة على الأهداف التي تدخل في منطقة التركيز البؤري. يتم اختياره للأهداف التي تظهر فجأة أو عند تبديل الأهداف بسرعة.	ضبط 4 للهدف الذي يظهر فجأة
يتم اختياره للأهداف التي يصعب تتبعها والتي لا تكون عرضة فقط لتغيرات مفاجئة في السرعة ولكن العرضة أيضاً للحركات الطويلة من الأمام للخلف ومن اليسار لليمين.	ضبط 5 للحركة غير المنتظمة وتسريع/تبطي الهدف
اضبط حساسية التتبع، حساسية تتبع السرعة، و تحويل المنطقة لتناسب مفضلاتك تبعاً للقيم الخاصة بإعدادات ضبط 1-5 (124, 122).	ضبط 6 مخصص

## خيارات تتبع التركيز البؤري

المعايير الفردية التي تشكل جزءًا من إعداد تتبع التركيز البؤري واردة أدناه.

### حساسية التتبع

هذا المعيار يحدد المدة التي تنتظرها الكاميرا لتحويل التركيز البؤري عند دخول شيء ما في منطقة التركيز البؤري خلف أو أمام الهدف الحالي. كلما ارتفعت القيمة، كلما زادت الفترة التي ستنظرها الكاميرا.



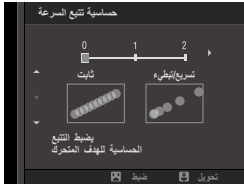
### خيارات

4 | 3 | 2 | 1 | 0

- كلما ارتفعت القيمة، كلما زادت الفترة التي تستغرقها الكاميرا لإعادة التركيز البؤري عندما تحاول تغيير الأهداف.
- كلما قلت القيمة، كلما زادت احتمالية تحويل الكاميرا للتركيز البؤري من الهدف الخاص بك إلى الأشياء الأخرى في منطقة التركيز البؤري.

### حساسية تتبع السرعة

هذا المعيار يحدد مدى حساسية نظام التتبع للتغيرات في سرعة الهدف. كلما ارتفعت القيمة، كلما زادت الدقة التي يحاول بها النظام الاستجابة للحركة المفاجئة.



### خيارات

2 | 1 | 0

- كلما ارتفعت القيمة، كلما زادت صعوبة قيام الكاميرا بالتركيز في المواقف التي لا يؤدي فيها التركيز البؤري التلقائي بشكل جيد، مثلًا عندما يكون الهدف عاكسًا بشدة أو قليل التباين.

## تحويل المنطقة

هذا المعيار يحدد الأولوية الممنوحة لمنطقة التركيز البؤري في التركيز التلقائي للمنطقة.



الخيار	الوصف
أمامي	يعطي التركيز التلقائي للمنطقة الأولوية للأهداف الأقرب إلى الكاميرا.
تلقائي	تقفل الكاميرا التركيز البؤري على الهدف في وسط النطاق ثم تبدل مناطق التركيز البؤري حسب الضرورة لمتبعه.
وسط	يعطي التركيز التلقائي للمنطقة الأولوية للأهداف في وسط النطاق.

هذا الخيار يسري فقط عند اختيار **[A]** النطاق لوضع التركيز البؤري التلقائي.



## قيم الضبط

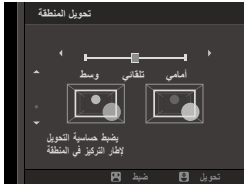
قيم المعيار للإعدادات المختلفة واردة أدناه.


تحويل المنطقة	حساسية تتبع السرعة	حساسية التتبع	قيم الضبط
تلقائي	0	2	1 ضبط
وسط	0	3	2 ضبط
تلقائي	2	2	3 ضبط
أمامي	1	0	4 ضبط
تلقائي	2	3	5 ضبط

## خيارات تتبع التركيز البؤري المخصصة

اتبع الخطوات أدناه لضبط الإعدادات لضبط 6.

1 حدد الإعدادات المخصصة لـ AF-C < ضبط 6 مخصص.



2 ظلل العناصر باستخدام ذراع التركيز (رافعة التركيز)، وقم بتدوير قرص التحكم الأمامي لإجراء تغيير. لإعادة ضبط الإعدادات إلى قيمها الأصلية، اضغط .


3 اضغط **DISP/BACK** عند اكتمال الإعدادات.

## تخزين الوضع AF بالتوجيه

اختر ما إذا كان وضع التركيز البؤري ومنطقة التركيز البؤري المستخدم عندما تكون الكاميرا في اتجاه الصورة الشخصية يُحفظان بشكل منفصل عن اللذين يُستخدمان عندما تكون الكاميرا في اتجاه المنظر الطبيعي.

الوصف	الخيار
تُستخدم نفس الإعدادات في كلا الاتجاهين.	OFF
يمكن تحديد منطقة التركيز البؤري لكل اتجاه بشكل منفصل.	منطقة التركيز فقط
يمكن تحديد وضع التركيز البؤري ومنطقة التركيز البؤري بشكل منفصل.	ON

## عرض نقطة AF

اختر ما إذا كانت إطارات التركيز البؤري الفردية تظهر عند اختيار النطاق أو تتبع/واسع لـ  إعداد AF/MF < وضع AF.

خيارات
OFF
ON



## عدد نقاط التركيز

حدد عدد نقاط التركيز المتاحة لاختيار نقطة التركيز في وضع التركيز اليدوي أو عند تحديد نقطة واحدة من أجل وضع AF.

الوصف	الخيار
اختر من بين 117 نقطة تركيز مرتبة في شبكة 9 في 13 نقطة.	117 نقطة (9 × 13)
اختر من بين 425 نقطة تركيز مرتبة في شبكة 17 في 25 نقطة.	425 نقطة (17 × 25)

## ضبط AF المسبق

إذا تم اختيار **ON**، فسوف تستمر الكاميرا في ضبط التركيز البؤري حتى إذا لم يتم الضغط على زر الغالق حتى المنتصف. تقوم الكاميرا بضبط التركيز البؤري بشكل مستمر، مما يسمح لها بالتركيز بشكل أسرع عند الضغط على زر الغالق جزئيًا. يساعد اختيار هذا الخيار على منع اللقطات المفقودة.

خيارات	
OFF	ON

⚠ اختيار **ON** يزيد من استهلاك البطارية.

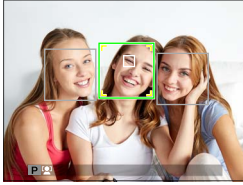
## مصباح AF

إذا تم اختيار **ON**، لن يعمل ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي لمساعدة عملية التركيز البؤري التلقائي.

خيارات	
OFF	ON

- ⚠ في بعض الحالات قد تصبح الكاميرا غير قادرة على ضبط التركيز باستخدام مصباح مساعدة التركيز التلقائي.
- إذا تعذر على الكاميرا ضبط التركيز، حاول زيادة المسافة إلى الهدف.
- تجنب توجيه الضوء المساعد للتركيز التلقائي AF مباشرة نحو عين الشخص الذي تقوم بتصويره.

## إعدادات اكتشاف الوجه/العين



يُضبط الرصد الذكي للوجه التركيز البؤري والتعريض الضوئي على وجوه الأشخاص الموجودة في أي مكان داخل الإطار، بحيث يمنع الكاميرا من التركيز على عناصر الخلفية أثناء تصوير صور البورتريه لمجموعة. مناسب للقطات التي تركز على أهداف صور البورتريه الشخصية. يمكنك كذلك تحديد ما إذا كانت الكاميرا تكتشف وترکز على العين اليمنى أو اليسرى عند تشغيل الرصد الذكي للوجه.

الوصف	الخيار
<p>ضبط إعدادات الرصد الذكي للوجه. يمكنك أيضاً ضبط إعدادات رصد العين.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●  إيقاف عين: الرصد الذكي للوجه فقط.</li> <li>●  عين تلقائي: تختار الكاميرا تلقائياً العين التي تركز عليها عندما يتم اكتشاف وجه.</li> <li>●  أولى عين اليمنى: تركز الكاميرا على العين اليمنى للأهداف المكتشفة باستخدام الرصد الذكي للوجه.</li> <li>●  أولى عين اليسرى: وترکز الكاميرا على العين اليسرى للأهداف المكتشفة باستخدام الرصد الذكي للوجه.</li> </ul>	تشغيل اكتشاف الوجه
الرصد الذكي للوجه وإزالة العين الحمراء لا يعمل.	OFF

- إذا تحرك الهدف المراد تصويره أثناء الضغط على زر غالق الكاميرا، فقد لا يكون الوجه في المنطقة التي يحددها الإطار الأخضر عند التقاط الصورة.
- في بعض الأوضاع، تضبط الكاميرا التعرض للإطار ككل بدلاً من ضبطه بالنسبة لهدف البورتريه فقط.



- يُشار إلى الوجه الذي تحدده الكاميرا بواسطة حد أخضر. يُشار إلى أي وجوه أخرى تكتشفها الكاميرا بواسطة حدود رمادية. لجعل الكاميرا تركز على هدف مختلف، انقر داخل الحد الرمادي. سوف يتغير لون الأيقونة من الأبيض إلى الأخضر. [👤]
- يمكنك أيضًا تبديل الأهداف عن طريق الضغط على زر الوظيفة التي تم تعيينها لـ [📷] تحديد الوجه: [EVF] ثم باستخدام ذراع التركيز (رافعة التركيز) أو عناصر التحكم باللمس (أثناء التصوير عبر معين المنظر) (📖 225).
- للانتقال من اكتشاف الوجه إلى اختيار منطقة تركيز يدوي، اضغط منتصف عصا التركيز (رافعة التركيز). اضغط مرة أخرى لإعادة تمكين اكتشاف الوجه.
- إذا خرج الهدف المختار عن الإطار، فسوف تنتظر الكاميرا لمدة محددة حتى يرجع ولذلك قد يظهر الإطار الأخضر في مواقع لا يُرى فيها وجه.
- لا يمكنك تبديل الأهداف أثناء تصوير الصور المتتابعة.
- بناءً على ظروف التصوير، قد يتم تعطيل إمكانية اختيار الوجه في نهاية التصوير المتتابع.
- يمكن اكتشاف الوجوه مع كون الكاميرا في الاتجاه الرأسي أو الأفقي.
- إذا لم تتمكن الكاميرا من اكتشاف عيون الهدف لأنها مخفية بالشعر أو النظارات أو أشياء أخرى، ستقوم الكاميرا بالتركيز على الوجوه بدلاً من العيون.
- يمكن كذلك الوصول إلى خيارات اكتشاف وجه/عين عبر الاختصارات (📖 250).

إذا تم تحديد **ON** في وضع التركيز البؤري **S** وتم قفل التركيز البؤري (سواء بالضغط على زر الغالق جزئياً أو بطرق أخرى)، فيمكن إنهاء قفل التركيز البؤري وضبط التركيز البؤري يدوياً عن طريق تدوير حلقة التركيز البؤري.

خيارات	
OFF	ON
<ul style="list-style-type: none"> <li>● يجب ضبط العدسات التي بها مؤشر مسافة تركيز على وضع التركيز اليدوي (MF) قبل أن تتمكن من استخدام هذا الخيار. يؤدي اختيار MF إلى تعطيل مؤشر مسافة التركيز.</li> <li>● إذا كانت العدسة مزودة بمؤشر مسافة التركيز البؤري، فاضبط حلقة التركيز البؤري على المركز، حيث قد تفشل الكاميرا في التركيز إذا تم ضبط الحلقة على ما لا نهاية أو على الحد الأدنى لمسافة التركيز البؤري.</li> </ul>	
<p>كلا الخيارين القياسي ومساعد MF لذروة التركيز مدعومان.</p>	

#### AF + MF منطقة الزوم

عند تحديد **ON** يتم تحديد من أجل **AF/MF** إعداد **AF/MF** < تحقق من تركيز بؤري ونقطة واحدة من أجل وضع **AF**، فإنه يمكن استخدام زوم التركيز البؤري لتكبير منطقة التركيز البؤري المحددة. يمكن تحديد نسبة الزوم باستخدام قرص التحكم الخلفي.

اختر طريقة عرض التركيز البؤري في وضع التركيز البؤري اليدوي.

الوصف	الخيار
يتم عرض التركيز البؤري بشكل عادي (لا تتوافر ذروة التركيز وتقسيم صورة رقمية والمنشور الدقيق الرقمي).	قياسي
يعرض صورة مقسمة أبيض وأسود (أحادي اللون) أو ملونة (اللون) في مركز الإطار. قم بتأطير الهدف في الصورة المقسمة وأدر حلقة التركيز البؤري حتى تتم محاذاة الأجزاء الأربعة المكونة للصورة المقسمة.	تقسيم صورة رقمية
يتم عرض نمط شبكي للتأكيد على وجود تشويش عندما يكون الهدف خارج التركيز البؤري، ويختفي هذا النمط الشبكي ليحل محله صورة حادة عندما يكون الهدف في موضع التركيز البؤري.	المنشور الدقيق الرقمي
تزيد الكاميرا الحدود عالية التباين. اختر لون ومستوى ذروة.	إبراز ذروة التركيز

بإمكانك أيضاً اختيار خيارات مساعد MF بالضغط مع الاستمرار على مركز قرص التحكم الخلفي.

### تحقق من تركيز بؤري

عند اختيار ON، فستقوم الشاشة تلقائيًا بتكبير منطقة التركيز البؤري المحددة عند تدوير حلقة التركيز البؤري في وضع تركيز بؤري يدوي.

خيارات	
OFF	ON

- الضغط على وسط قرص التحكم الخلفي مرة أخرى يؤدي إلى إلغاء التكبير.
- يتم توسيط موضع الزوم في منطقة التركيز البؤري الحالية ويتغير عندما تتغير منطقة التركيز البؤري.

## تشابك SPOT AE ومنطقة تركيز

اختر **ON** لقياس منطقة التركيز البؤري الحالية عند اختيار نقطة واحدة لوضع **AF** واختيار بقعي لقياس ضوئي.

خيارات	
OFF	ON

## ضبط تركيز تلقاء فور

اختر ما إذا كانت الكاميرا تركز باستخدام تركيز تلقائي مفرد (**AF-S**) أو تركيز تلقائي مستمر (**AF-C**) عند الضغط على الزر الذي تم تعيين تشغيل **AF** إليه في وضع التركيز البؤري اليدوي.

خيارات	
AF-C	AF-S

## مقياس عمق الحقل

اختر أساس تنسيق الفيلم لمساعدتك على إجراء تقييمات عملية لعمق النطاق للصور التي سيتم عرضها كمطبوعات وما شابه ذلك، واختر أساس البكسل لمساعدتك على تقييم عمق النطاق للصور التي سيتم عرضها بدقة عالية على أجهزة الكمبيوتر أو شاشات العرض الإلكترونية الأخرى.

خيارات	
أساس تنسيق الفيلم	أساس البكسل



## أولوية تحرير/تركيز

يحدد الكيفية التي تركز بها الكاميرا في وضع التركيز البؤري **AF-S** أو **AF-C**.

الوصف	الخيار
استجابة الغالق لها الأولوية عن التركيز البؤري. يمكن التقاط الصور عندما لا تكون الكاميرا في وضع التركيز البؤري.	تحرير
التركيز البؤري له الأولوية عن استجابة الغالق. لا يمكن التقاط الصور إلا عندما تكون الكاميرا في وضع التركيز البؤري.	تركيز بؤري

اختر عمليات التصوير التي يتم إجراؤها باستخدام عناصر التحكم في اللمس.

## التصوير الفوتوغرافي لصور ثابتة

الوصف	الوضع
<ul style="list-style-type: none"> <li>• في وضع التركيز <b>S (AF-S)</b>، تقوم الكاميرا بالتركيز عندما تنقر على هدفك على الشاشة. يقفل التركيز على المسافة الحالية حتى تنقر على الأيقونة <b>AF OFF</b>.</li> <li>• في وضع التركيز <b>C (AF-C)</b>، تبدأ الكاميرا في التركيز عندما تنقر على هدفك على الشاشة. سوف تستمر الكاميرا في ضبط التركيز البؤري مع حدوث تغييرات في المسافة التي يقع عليها الهدف حتى تنقر على الأيقونة <b>AF OFF</b>.</li> <li>• في وضع التركيز اليدوي (<b>MF</b>)، يمكنك النقر على الشاشة للتركيز على الهدف المحدد باستخدام وظيفة التركيز البؤري التلقائي.</li> </ul>	<p>ضبط تلقائي باللمس</p>  <p>↓ ↑</p> <p>AF OFF</p> 
انقر لتحديد نقطة للتركيز البؤري أو التكبير. سينتقل إطار التركيز البؤري إلى النقطة المحددة.	منطقة
تم تعطيل التركيز باللمس.	إيقاف



## تسجيل فيلم

الوصف	الوضع
<p>يعمل النقر على الشاشة على تركيز الكاميرا على النقطة المحددة. استخدم زر الغالق لبدء التسجيل وإيقافه.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• في وضع التركيز البؤري S (AF-S)، يُمكنك إعادة التركيز في أي وقت من خلال النقر على الهدف الموجود في الشاشة.</li> <li>• في وضع التركيز البؤري C (AF-C)، ستقوم الكاميرا بشكل مستمر بضبط التركيز البؤري حسب التغييرات في المسافة إلى الهدف عند النقطة المحددة بالنقر على الشاشة.</li> <li>• في وضع التركيز البؤري اليدوي (MF)، ستقوم الكاميرا بالتركيز باستخدام التركيز التلقائي عندما تنقر على الشاشة؛ وأثناء التسجيل، يمكنك النقر على الشاشة مرة أخرى لنقل منطقة التركيز البؤري إلى موقع جديد.</li> </ul>	<p>ضبط تلقائي باللمس</p> 
<p>انقر لتحديد موضع منطقة التركيز البؤري. استخدم زر الغالق لبدء التسجيل وإيقافه.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• في وضع التركيز البؤري S (AF-S)، يُمكنك تغيير موضع منطقة التركيز البؤري في أي وقت من خلال النقر على الهدف الموجود في الشاشة. للتركيز، استخدم الزر الذي تم تعيين تشغيل AF إليه.</li> <li>• في وضع التركيز البؤري C (AF-C)، ستقوم الكاميرا بشكل مستمر بضبط التركيز البؤري حسب التغييرات في المسافة إلى الهدف عند النقطة المحددة بالنقر على الشاشة.</li> <li>• في وضع التركيز البؤري اليدوي (MF)، يُمكنك النقر على الشاشة لتحديد موضع منطقة التركيز البؤري فوق هدفك.</li> </ul>	<p>منطقة</p> 
<p>تم تعطيل التركيز باللمس.</p>	<p>إيقاف</p> 

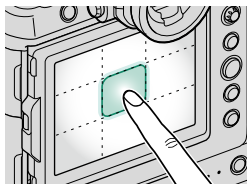
لتعطيل عناصر التحكم في اللمس وإخفاء مؤشر وضع شاشة اللمس، حدد OFF من أجل إعداد الزر/الطلب < ضبط شاشة اللمس > إعداد شاشة اللمس.

عناصر التحكم في اللمس لزوم التركيز البؤري

تُستخدم عناصر تحكم في اللمس مختلفة أثناء زوم التركيز البؤري (مع تمكين خيار التحقق من التركيز البؤري).

### المنطقة المركزية

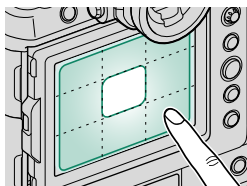
يؤدي النقر على مركز الشاشة إلى إجراء العمليات التالية.



تسجيل الأفلام	التقاط الصور	وضع شاشة اللمس
AF:AF-S ضبط تلقائي باللم	AF:AF-S ضبط تلقائي باللم	AF ضبط تلقائي باللم
MF: تركيز بؤري فوري	MF: تركيز بؤري فوري	
AF:AF-S ضبط تلقائي باللم	AF:AF-S ضبط تلقائي باللم	منطقة
MF: تركيز بؤري فوري	MF: تركيز بؤري فوري	
AF-S/MF: إيقاف	AF-S/MF: إيقاف	إيقاف

### مناطق أخرى

يؤدي النقر على مناطق أخرى إلى تمرير الشاشة، سواء كان ذلك أثناء التقاط الصور أم تسجيل الأفلام وبغض النظر عن الخيار المُحدّد لوضع شاشة اللمس.



## إعداد التصوير



اضبط خيارات التصوير.



لعرض خيارات التصوير، اضغط على **MENU/OK** في عرض التصوير وحدد التبويب (إعداد التصوير).

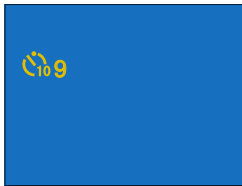
تختلف الخيارات المتاحة باختلاف وضع التصوير المحدد.

### مؤقت ذاتي

حدد مدة تأخير تحرير الغالق.

الخيار	الوصف
2 ثانية	يتم تحرير الغالق بعد الضغط على زر الغالق لمدة ثانيتين. يستخدم لتفادي التشويش الناتج عن تحرك الكاميرا عند الضغط على زر تحرير الغالق. يومض مصباح المؤقت الذاتي أثناء العد التنازلي للمؤقت.
10 ثوان	يتم تحرير الغالق بعد الضغط على زر الغالق لمدة عشرة ثواني. استخدم ذلك مع الصور التي ترغب في أن تظهر فيها بنفسك. تومض لمبة المؤقت الذاتي قبل التقاط الصورة مباشرة.
<b>OFF</b>	المؤقت الذاتي مغلق.

عند اختيار أي خيار آخر خلاف **OFF**، سيتم تشغيل المؤقت بعد الضغط على زر الغالق ضغطة كاملة حتى النهاية. تُظهر شاشة العرض عدد الثواني المتبقية حتى تحرير الغالق. لإيقاف المؤقت قبل التقاط الصورة، اضغط **DISP/BACK**.



- قف خلف الكاميرا عند استخدام زر الغالق. الوقوف أمام العدسة يمكن أن يتعارض مع ضبط إعدادات التركيز والتعرض الضوئي.
- يغلق المؤقت الذاتي أوتوماتيكياً عندما يتم غلق الكاميرا.

## حفظ ضبط مؤقت ذاتي

إذا تم تحديد **ON**، فسوف يظل إعداد المؤقت الذاتي المحدد ساريًا بعد التقاط صورة أو إطفاء الكاميرا.

### خيارات

OFF

ON

## تصوير حسب فاصل المؤقت

تهيئة الكاميرا على التقاط الصور تلقائيًا حسب فاصل زمني محدد مسبقًا.



1 ظلل تصوير حسب فاصل المؤقت في التبويب [إعدادات التصوير] واضغط **MENU/OK**.



2 استخدم ذراع التركيز (رافعة التركيز) لاختيار الفاصل الزمني وعدد اللقطات. اضغط **MENU/OK** للاستمرار.



3 استخدم ذراع التركيز لاختيار وقت البدء، ثم اضغط **MENU/OK**. سيبدأ التصوير تلقائيًا.

لا يمكن استخدام التصوير بفواصل زمني بسرعة غالق B (مصباح) أو أثناء تصوير تعريض ضوئي متعدد. في وضع سلسلة اللقطات، يجري التقاط صورة واحدة في كل مرة يجري فيها تحرير الغالق.



- يُنصح باستخدام حامل ثلاثي.
- ننصح باستخدام محول طاقة التيار المتردد AC-15V.
- تتوقف الشاشة بين اللقطات وتضيء قبل اللقطة التالية بمدة ثوانٍ قليلة.
- يمكن تنشيط الشاشة في أي وقت بالضغط على زر الغالق ضغطة كاملة.
- للاستمرار في التصوير حتى يتساوى عدد اللقطات المأخوذة مع عدد التعريضات الضوئية المتبقية في وقت بدء التصوير بفواصل زمني، اضبط عدد اللقطات على ∞.



### تنعيم التعريض الضوئي للتصوير بفواصل زمني

حدد **ON** لضبط التعريض الضوئي تلقائيًا أثناء التصوير بفواصل زمني لمنع حدوث تغييرات كبيرة بين اللقطات.

#### خيارات

OFF

ON

- قد تؤدي التغييرات الكبيرة في سطوع الهدف إلى جعل التعريض الضوئي يبدو غير صحيح. من المستحسن اختيار قيم أقصر للإعداد تصوير حسب فاصل المؤقت < فاصل مع الأهداف التي تميل إلى زيادة السطوع أو القمامة بشكل ملحوظ أثناء التصوير.
- في الوضع اليدوي (الوضع M)، لا تتوفر مجانسة التعريض الضوئي سوى في حال تحديد الخيار AUTO للإعداد ISO.



## ضبط تصحيح AE

ضبط إعدادات تصحيح التعريض الضوئي.

الوصف	الخيار
اختر عدد اللقطات في سلسلة التقويس ومقدار التعريض الضوئي يختلف مع كل لقطة. ● <b>FRAMES</b> : اختر عدد اللقطات في سلسلة التقويس. ● <b>الخطوة</b> : اختر مدى تغير التعريض الضوئي مع كل لقطة.	ضبط تقدم الإطارات
● <b>1 إطار</b> : يتم أخذ اللقطات في تسلسل التقويس مرة واحدة في المرة. ● <b>مستمر</b> : يتم أخذ اللقطات في تسلسل التقويس في سلسلة لقطات واحدة.	1 إطار/مستمر
اختر ترتيب أخذ اللقطات.	ضبط تسلسل

## تصوير قوسي لمحاكاة فيلم

اختر أنواع المحاكاة الثلاثة المستخدمة في تصحيح محاكاة الفيلم التسلسلية (📖 107).

خيارات		
ضعيف/ASTIA <b>S</b>	حيوي/Velvia <b>V</b>	قياسي/PROVIA <b>STD</b>
PRO Neg. Std <b>N</b>	PRO Neg. Hi <b>NH</b>	CLASSIC CHROME <b>C</b>
احادي اللون <b>E</b>	ACROS <b>A</b>	سينما/ETERNA <b>E</b>
		سيبيا <b>SP</b>

\*يتوفر مع مرشحات اللون الأصفر (Ye) والأحمر (R)، والأخضر (G).

## تصحيح التركيز البؤري

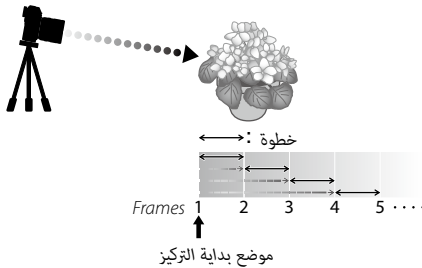
ضبط إعدادات تصحيح التركيز البؤري.

الخيار	الوصف
<b>FRAMES</b>	اختر عدد اللقطات.
الخطوة	اختر مدى تغير التركيز البؤري مع كل لقطة.
فاصل	اختر الفاصل الزمني بين اللقطات.

لا تقم بضبط التكبير أثناء التصوير.

## التركيز و FRAMES/الخطوة


تظهر العلاقة بين التركيز والخيارات المحددة لـ FRAMES وخطوة على الرسم التوضيحي.



- يستمر التركيز من موضع البداية نحو اللانهاية.
- تُفسر القيم الصغيرة لخطوة كتغيرات صغيرة في التركيز وقيم أكبر في التغيرات الأكبر.
- بغض النظر عن الخيار المحدد لـ FRAMES، ينتهي التصوير عندما يصل التركيز إلى اللانهاية.

اختر الكيفية التي تقيس بها الكاميرا التعريض الضوئي.

سيسري الخيار المحدد فقط عند يكون  $\frac{AF}{MF}$  إعداد AF/MF < إعداد اكتشاف الوجه/العين في وضع OFF. 

الوصف	الوضع
ستحدد الكاميرا على الفور التعريض الضوئي بناءً على تحليل التركيب، واللون، وتوزيع السطوع. يوصى به في معظم الأحوال.	 (متعدد)
تقيس الكاميرا الإطار بالكامل ولكنها تخصص أكبر قياس لمنطقة المنتصف.	 (قياس المنتصف)
تقوم الكاميرا بقياس ظروف الإضاءة في المنطقة الموجودة في مركز الإطار المساوية لـ 2% من العدد الكلي. يوصى به مع الأهداف ذات الإضاءة الخلفية وفي الحالات الأخرى التي تكون فيها الخلفية أكثر سطوعاً أو قتامة من الهدف الرئيسي.	 (بقعي)
يتم تحديد التعرض عند المتوسط بالنسبة لكامل الإطار. يوفر تعرض ثابت عبر عديد من اللقطات التي لها نفس الإضاءة، ويكون فعال بصورة خاصة للمناظر الطبيعية وصور البورتريه للأشخاص الذين يرتدون الأسود أو الأبيض.	 (متوسط)



## نوع الغالق

يختار نوع الغالق. يختار الغالق الإلكتروني لكم صوت الغالق.

الوصف	الخيار
يلتقط صور باستخدام الغالق الميكانيكي.	MS غالق ميكانيكي
يلتقط صور باستخدام الغالق الإلكتروني.	ES غالق إلكتروني
تختار الكاميرا نوع الغالق الميكانيكي أو غالق ستارة أمامية إلكتروني حسب ظروف التصوير.	EF غالق الستارة الأمامية
تختار الكاميرا نوع الغالق ميكانيكي أو إلكتروني حسب ظروف التصوير.	M+E ميكانيكي + إلكتروني
تختار الكاميرا نوع الغالق الميكانيكي أو الإلكتروني أو غالق ستارة أمامية إلكتروني حسب ظروف التصوير.	E <sup>EF</sup> -E الأمامية + الإلكتروني

في حال تحديد EF غالق الستارة الأمامية سيتم تفعيل الخيار MS غالق ميكانيكي تلقائيًا عند سرعات الغالق العالية.



- عند استخدام الغالق الإلكتروني، لاحظ ما يلي:
  - قد يكون التشويه مرئيًا في اللقطات التي تظهر بها أهداف متحركة.
  - قد يكون التشويه مرئيًا أيضًا في الصور التي يتم التقاطها باليد أو بسرعات عالية للغالق، فلهذا يُنصح باستخدام حامل ثلاثي الأرجل.
  - قد يتواجد ضباب أو أشطرة في الصور التي يتم التقاطها تحت أضواء الفلوريسنت أو أضواء أخرى مُرتعشة أو غير منتظمة.
  - عند التقاط الصور وصوت الغالق مكتوم (🔇 204)، فعليك باحترام حقوق صور الأهداف وحققها في الخصوصية.
- عند استخدام غالق الستارة الأمامية الإلكتروني، لاحظ ما يلي:
  - سرعات الغالق الأكبر هي أكثر عرضة لإنتاج تعريض ضوئي غير متكافئ، ولفقدان دقة مناطق الإطار الواقعة خارج نطاق التركيز البؤري.



تنطبق القيود التالية عند استخدام الغالق الإلكتروني:

- يتم تقيد الحساسية على قيم ISO 100-12800
- خفض ضوء التعريض الضوئي ليس له أي تأثير
- لا يمكن استخدام الفلاش

## تقليل الوميض

حدد **ON** لتقليل ارتعاش الصور وشاشة العرض عند التصوير تحت أضواء فلورسنت ومصادر ضوء أخرى مشابهة.

خيارات	
OFF	ON
<ul style="list-style-type: none"> <li>• تمكن خاصية تقليل الارتعاش يعمل على تعطيل الغالق الإلكتروني ويزيد الوقت اللازم لتسجيل الصور.</li> <li>• لا يتوفر تقليل الوميض أثناء تسجيل الفيلم.</li> </ul>	

## ISO

يضبط حساسية الكاميرا تجاه الضوء.

الوصف	الخيار
يتم ضبط الحساسية تلقائيًا استجابةً لأحوال التصوير.	<b>AUTO1</b> <b>AUTO2</b> <b>AUTO3</b>
يضبط الحساسية يدويًا. تظهر القيمة المحددة في الشاشة.	<b>100-12800</b>
يتم اختياره للمواقف الخاصة. لاحظ أنه قد تظهر بقع في الصور التي يتم التقاطها عند <b>H</b> ، بينما يقلل <b>L</b> من النطاق الديناميكي.	<b>H (102400)</b> <b>H (51200)</b> <b>H (25600)</b> <b>L (50)</b>


لا يتم إعادة تعيين الحساسية عند إغلاق الكاميرا. 

### ضبط الحساسية

يمكن استخدام القيم الأعلى لتقليل التشوش في الصور عندما تكون الإضاءة ضعيفة، في حين تتيح القيم الأدنى الحصول على سرعات غالق أبطأ أو فتحات أعرض في الضوء الساطع، ومع ذلك، لاحظ أن البقع قد تظهر في الصور الملتقطة عند مستويات حساسية عالية.

## وضع مثبت الصورة

تقليل التشويش.

الوصف	الخيار
تشغيل تثبيت الصورة.	مستمر
يتم تمكين تثبيت الصورة فقط عند الضغط على زر الغالق جزئيًا (وضع التركيز البؤري C) أو تحرير الغالق.	تصوير فقط
يتم تعطيل تثبيت الصورة؛ ويظهر  على الشاشة. اختر ما إذا كانت الكاميرا مُركَّبة على حامل ثلاثي الأرجل أو مُثبتة في مكان ما.	OFF



- يحظى الإعداد الذي يتم تحديده باستخدام مفتاح تثبيت الصورة الخاص بالعدسة (إذا وُجد) بأولوية على الإعداد الذي يتم اختياره باستخدام **وضع مثبت الصورة**.
- لاحظ أن الاهتزاز أو الأصوات الصادرة عن الكاميرا قد تكون جديرة بالملاحظة أثناء دخول وضع تثبيت الصورة حيز التنفيذ.

## ضبط وصلة القاعدة

اضبط إعدادات العدسات المركبة عبر محول قاعدة.

### اختيار الغالق

عند استخدام عدسات مع غالق داخلي، اختر ما إذا كنت تريد استخدام الغالق على الكاميرا (غالق الكاميرا) أو العدسة (غالق العدسة).

❗ قد لا ينطبق هذا الخيار على بعض العدسات.

### الإعدادات المحفوظة

احفظ الإعدادات لعدد يصل إلى 6 عدسات، أو اختر **OFF** لتعطيل التصحيحات للطول البؤري والتشوه وتظليل اللون والإضاءة الطرفية.

### اختيار طول بؤري

استخدم ذراع التركيز (رافعة التركيز) لإدخال الطول البؤري.



### تصحيح التشوه

اختر من بين خيارات قوية، متوسطة أو ضعيفة لتصحيح التشوه في أسطوانة أو وظيفة.

**تصحيح تظليل اللون**

يمكن تعديل اختلافات اللون (التظليل) بين مركز وحواف الإطار بشكل منفصل لكل ركن.

لإستخدام تصحيح تظليل اللون، اتبع الخطوات أدناه.



**1** قم بتدوير قرص التحكم الخلفي لاختيار ركن. تتم الإشارة إلى الركن المحدد بمثلث.

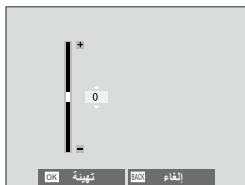
**2** استخدم ذراع التركيز (رافعة التركيز) لضبط التظليل إلى أن يختفي الفرق في اللون بين الركن المحدد ومركز الصورة.

- اضغط ذراع التركيز إلى اليسار أو اليمين لضبط الألوان على المحور السماوي-الأحمر.
- اضغط ذراع التركيز إلى الأعلى أو الأسفل لضبط الألوان على المحور الأزرق-الأصفر.

لتحديد القدر المطلوب، قم بضبط تصحيح تظليل اللون أثناء التقاط صور للسماء الزرقاء أو لورقة رمادية اللون.

**تصحيح الإضاءة الطرفية**

اختر من بين القيم -5 و +5. اختيار قيم موجبة يزيد من الإضاءة الطرفية، بينما اختيار قيم سالبة يقلل من الإضاءة الطرفية. يوصى باختيار القيم الموجبة مع العدسات القديمة، والقيم السالبة لإحداث تأثير الصور التي تم التقاطها بعدسة قديمة أو بكاميرا ذات ثقب.




لتحديد القدر المطلوب، قم بضبط تصحيح الإضاءة الطرفية أثناء التقاط صور للسماء الزرقاء أو لورقة رمادية اللون.





## وضع التنسيق 35مم



يقوم تمكين  إعداد التصوير < وضع التنسيق 35مم على قائمة التصوير بضبط زاوية الصورة على 35مم، ويُعكس التغيير على الشاشة.

الوصف	الخيار
تم ضبط زاوية الصورة على 35مم، ويُعكس التغيير على الشاشة.	ON
تم إلغاء تمكين وضع التنسيق 35مم.	OFF
يتم تمكين وضع التنسيق 35مم تلقائيًا عندما يتم تركيب وصلة قاعدة تقوم بدعم الكشف التلقائي.	AUTO

- يشتمل العنصر  إعداد الشاشة < تهيئة العرض حسب طلب في قائمة الإعدادات (24، 211) على خيار (مُمكّن افتراضيًا) لعرض أيقونة وضع التنسيق 35مم.
- العنصر  إعداد جودة الصورة < حجم الصورة على قائمة التصوير ثابت على 3:2.

## الاتصال اللاسلكي

وضّل الكاميرا بالهواتف الذكية التي تستخدم آخر إصدار لتطبيق FUJIFILM Camera Remote. وبالتالي يُمكن استخدام الجهاز الذكي لـ:

- التحكم في الكاميرا والتقاط الصور عن بعد
- استلام الصور المُحمّلة من الكاميرا
- تصفح صور الكاميرا وتنزيل الصور المُحدّدة
- قم بتحميل بيانات الموقع إلى الكاميرا

للتنزيلات والمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:

[http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera\\_remote/](http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/)



## إعدادات الفلاش



ضبط الإعدادات المتعلقة بالفلاش.



لعرض الإعدادات المتعلقة بالفلاش، اضغط على **MENU/OK** في عرض التصوير وحدد التبويب **إعدادات الفلاش**.

تختلف الخيارات المتاحة باختلاف وضع التصوير المحدد.

## ضبط خاصية الفلاش



اختر وضع تحكم بالفلاش أو وضع الفلاش أو وضع مزامنة أو اضبط مستوى الفلاش. تختلف الخيارات المتاحة باختلاف الفلاش.

لمزيد من المعلومات حول إعدادات الفلاش، راجع "وحدات فلاش خارجي" (270) في "الملحقات الإضافية والاختيارية".

## إزالة احمرار عين

أزل تأثيرات احمرار العين التي يسببها الفلاش.

الوصف	الخيار
يتم دمج تقليل العين الحمراء بالفلاش المسبق مع إزالة العين الحمراء الرقمية.	فلاش+إزالة
تقليل العين الحمراء بالفلاش فقط.	فلاش
إزالة العين الحمراء الرقمية فقط.	إزالة
إيقاف تقليل العين الحمراء بالفلاش وإزالة العين الحمراء الرقمية.	OFF

- يمكن استخدام تقليل العين الحمراء للفلاش في وضع التحكم في فلاش TTL.
- يتم تنفيذ "إزالة العين الحمراء الرقمية" فقط عند كشف أحد الوجوه.
- لا تتوفر "إزالة العين الحمراء الرقمية" مع صور RAW.



## وضع قفل TTL

بدلاً من ضبط مستوى الفلاش في كل لقطة، يمكن قفل تحكم الفلاش TTL للحصول على نتائج متسقة في سلسلة من الصور المتتابعة.

الوصف	الخيار
يتم قفل مخرجات الفلاش على القيمة المقاسة من أحدث صورة.	قفل بآخر فلاش
تُصدر الكاميرا سلسلة من الفلاشات المستبقة وتغلق مخرجات الفلاش على القيمة المقاسة.	قفل بفلاش المعاييرة

- لاستخدام قفل TTL، قم بتعيين وضع قفل TTL على أحد عناصر التحكم بالكاميرا ثم استخدم عنصر التحكم لتمكين أو تعطيل قفل TTL (259).  
● يمكن ضبط تعويض الفلاش بينما قفل TTL ساري المفعول.  
● عند تحديد قفل بآخر فلاش يتم عرض رسالة خطأ في حالة عدم وجود أية قيم مقيسة مسبقاً.

## إعداد ضوء LED

اختر ما إذا كان سيتم استخدام ضوء فيديو LED في وحدة الفلاش (إن توافر) كضوء صياد أو كضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي عند التقاط الصور.

الخيار	دور ضوء فيديو LED في التصوير الثابت
انعكاس الضوء في العين	انعكاس الضوء في العين
مساعد AF	ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي
مساعد AF+انعكاس الضوء	ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي وضوء صياد
OFF	لا يوجد

في بعض الحالات، يمكن كذلك الوصول إلى هذا الخيار عبر قائمة ضبط خاصية الفلاش.

## إعداد رئيسي

اختر درجة فلاش (A أو B أو C) للفلاش المثبت على قاعدة تثبيت الكاميرا عندما تعمل كفلاش رئيسي يتحكم في وحدات فلاش عن بعد عبر التحكم بالفلاش اللاسلكي البصري من Fujifilm، أو اختر **OFF** لتقييد مخرجات الفلاش الرئيسي عند مستوى لا يؤثر على الصورة النهائية.

خيارات			
OFF	الدرجة C	الدرجة B	الدرجة A

في بعض الحالات، يمكن كذلك الوصول إلى هذا الخيار عبر قائمة ضبط خاصة الفلاش. 

## إعداد CH

اختر القناة المستخدمة للاتصال بين الفلاش الرئيسي ووحدات فلاش عن بعد عند استخدام التحكم بالفلاش اللاسلكي البصري من Fujifilm. يمكن استخدام قنوات منفصلة لأنظمة فلاش مختلفة أو لمنع التداخل بين عدة أنظمة مختلفة تعمل بالقرب من بعضها البعض.

خيارات			
CH4	CH3	CH2	CH1

## إعداد الفيلم



اضبط خيارات تسجيل فيلم.

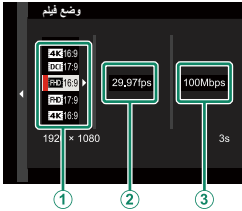


لعرض خيارات تسجيل الفيلم، اضغط على **MENU/OK** في عرض التصوير وحدد التبويب **إعداد الفيلم**.

تختلف الخيارات المتاحة باختلاف وضع التصوير المحدد.

## وضع فيلم

قبل تصوير أفلام الفيديو، اختر معدل الإطار ومعدل البت وحجم الإطار ونسبة العرض إلى الارتفاع.



1 في قائمة التصوير، حدد **إعداد الفيلم**، ثم ظلل وضع فيلم واضغط **MENU/OK**.

2 اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) نحو الأعلى أو الأسفل لتظليل حجم الإطار ونسبة الأبعاد المرغوب فيها (1) واضغط الذراع نحو اليمين.

- اختر **4K 16:9** أو **DCI 17:9** لأفلام 4K بنسبة أبعاد 16 أو 17 إلى 9.
- اختر **FHD 16:9** أو **FHD 17:9** لأفلام عالية الدقة بالكامل بنسبة أبعاد 16 أو 17 إلى 9.

3 اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) نحو الأعلى أو الأسفل لتظليل نسبة الإطار (2) واضغط الذراع نحو اليمين.

خيارات					
23.98P	24P	25P	29.97P	50P	59.94P

4 اضغط ذراع التركيز نحو أعلى أو الأسفل لتظليل معدل بت (3) واضغط MENU/OK.

خيارات			
50Mbps	100Mbps	200Mbps	400Mbps

يختلف خيار الإطار ومعدلات البت باختلاف وضع الفيلم.



## H.265(HEVC)/H.264

اختر ترميزاً لتسجيل الأفلام.

الوصف	الخيار
يُستخدم للحصول على مشاهد ذات جودة أعلى مع معدل ضغط عالٍ. لا يمكن عرض أفلام الفيديو إلا على أجهزة تدعم H.265 (HEVC).	H.265(HEVC)
يمكن عرض أفلام الفيديو التي تُسجل باستخدام هذا الترميز عالي الدعم على العديد من الأجهزة.	H.264

## ضغط أفلام الفيديو

اختر نوع الضغط المُستخدم لتسجيل الأفلام.

الوصف	الخيار
يتم ضغط كل إطار على حدة. الملفات أكبر، ولكن الحقيقة أنه يتم حفظ بيانات كل إطار بشكل منفصل مما يجعل هذا خياراً جيداً للقطات التي سيتم معالجتها بشكل أكبر.	ALL-Intra
يوازن جودة الصورة الجيدة مع الضغط العالي. الملفات أصغر، مما يجعل هذا خياراً جيداً للأفلام الطويلة.	Long GOP

اختر تأثير محاكاة الفيلم لتسجيل أفلام الفيديو.

الوصف	الخيار
راجع "محاكاة فيلم" (107).	PROVIA/قياسي STD
	Velvia/حيوي V
	ASTIA/ضعيف S
	CLASSIC CHROME C
	PRO Neg. Hi NH
	PRO Neg. Std NF
	ETERNA/سينما E
	ACROS A
	احادي اللون B
	سيبيا SEPIA

ض أب/أس B A (د/ب)

قم بإضافة مسحة حمراء أو زرقاء (ظلال لونية دافئة أو باردة) للصور أحادية اللون التي تم التقاطها باستخدام محاكاة الفيلم ACROS A أو B أحادي اللون.

الوصف	الخيار
القيم الموجبة الأعلى تساوي الظلال اللونية الحمراء.	+1 — +9
صور أحادية اللون طبيعية (رمادية).	0
القيم السالبة الأقل تساوي الظلال اللونية الزرقاء.	-1 — -9

## نطاق ديناميكي

اختر نطاق ديناميكي لتسجيل أفلام الفيديو.

الوصف	الخيار
راجع "نطاق ديناميكي" (110).	100%
	200%
	400%



- ضبط النطاق الديناميكي التلقائي (AUTO) غير مدعوم.
- يُتاح 200% بحساسيات تتراوح بين ISO 400 وISO 12800، بينما يُتاح 400% بحساسيات تتراوح بين ISO 800 وISO 12800.
- يُتاح خيار إعداد الفيلم < نطاق ديناميكي عندما يتم تحديد إعداد الفيلم < تسجيل F-Log/HLG.

## توازن البياض

ضبط توازن البياض لتسجيل أفلام الفيديو.

الوصف	الخيار
راجع "توازن البياض" (112).	AUTO

### درجة لون بارزة

اختر كيف تسجل الكاميرا التظليلات عند تصوير أفلام الفيديو.

خيارات

-2	-1	0	+1	+2	+3	+4
----	----	---	----	----	----	----

### درجة لون مظلمة

اختر كيف تسجل الكاميرا الظلال عند تصوير أفلام الفيديو.

خيارات

-2	-1	0	+1	+2	+3	+4
----	----	---	----	----	----	----

### لون

ضبط كثافة الألوان لتسجيل أفلام الفيديو.

خيارات

-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4
----	----	----	----	---	----	----	----	----



جِدَّة ونعومة الحدود في أفلام الفيديو.

## خيارات

-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4
----	----	----	----	---	----	----	----	----

يقلل الضوضاء في الأفلام التي يتم تصويرها بحساسيات ضوء عالية.

## خيارات

-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4
----	----	----	----	---	----	----	----	----

حدد ON لتمكين تخفيض الضوضاء بين الإطارات.













## خيارات

OFF

ON

- لا تتوفر إمكانية تخفيض الضوضاء بين الإطارات سوى في حال اختيار معدلات إطار 29.97P أو معدلات إطار أبطأ مع حجم الإطار 4K أو DCI.
- قد تتكون "ظلال" مع الأهداف المتحركة أو إذا تم تحريك الكاميرا أثناء التصوير.

اختر وجهة لأفلام الفيديو F-Log و HLG (Hybrid Log-Gamma) التي يتم تسجيلها عندما تكون الكاميرا متصلة بجهاز HDMI.

الوصف	الخيار
تتم معالجة مقطع الفيديو باستخدام محاكاة الفيلم ويتم حفظ كلاهما في بطاقة الذاكرة واستخراجهما إلى جهاز HDMI.	   
يتم تسجيل مقطع الفيديو في بطاقة الذاكرة واستخراجه إلى جهاز HDMI بتنسيق F-Log.	   
يتم استخراج مقطع الفيديو إلى الجهاز HDMI بتنسيق F-Log ولكن يتم حفظه في بطاقة الذاكرة مع تطبيق محاكاة الفيلم.	   
يتم تسجيل مقطع الفيديو في بطاقة الذاكرة بتنسيق F-Log ولكن يتم استخراجها إلى جهاز HDMI مع تطبيق محاكاة الفيلم.	   
يتم تسجيل مقطع الفيديو في بطاقة الذاكرة واستخراجه إلى جهاز HDMI بتنسيق HLG.	   

- يوفر F-Log منحنى جاما لطيف مع سلسلة ألوان متنوعة مناسبة لمزيد من المعالجة بعد الإنتاج. يتم تقييد الحساسية إلى قيم بين ISO 800 و ISO 12800.
- يمثل تنسيق التسجيل الخاص بـ **HLG** (Hybrid Log-Gamma) للمعيار الدولي ITU-R BT2100. عند عرضها على شاشات HLG المتوافقة، فإن مقاطع الفيديو HLG عالية الجودة تعكس المشاهد عالية التباين والألوان الساطعة بأمانة. يتم تقييد الحساسية إلى قيم بين ISO 1250 و ISO 12800. يتوفر التسجيل HLG عندما يتم تحديد **H.265 (HEVC)** لـ **إعداد الفيلم < H.264 (HEVC) H.265** الموجود على قائمة التصوير.
- يتم تسجيل محاكاة الفيلم () باستخدام الخيار الذي يتم تحديده لـ **إعداد الفيلم < محاكاة فيلم** على قائمة التصوير.
- لا يمكن تسجيل مقاطع الفيديو التي يتم التقاطها باستخدام **F-Log** أو **F-Log** في بطاقة الذاكرة أو استخراجها إلى HDMI بأحجام مختلفة للإطار (4K و HD كامل). بالإضافة إلى ذلك، لا تتاح خيارات **إعداد الفيلم** التالية:
  - الخياران **59.94P** و **50P** لمعدل الإطار الخاصان بوضع فيلم
  - **4K** ت/ض بين الإطارات
  - عرض معلومات إدخال HDMI

## تصحيح سطوع الاضاءة المحيطة

حدد **ON** لتمكين تصحيح الإضاءة الطرفية أثناء تسجيل أفلام الفيديو.

### خيارات

**OFF**

**ON**

- إذا تم تحديد **ON** عند تثبيت عدسة لا تقوم بنقل البيانات إلى الكاميرا باستخدام FUJIFILM M MOUNT ADAPTER (متوفر بشكل منفصل)، سيتم ضبط الإضاءة الطرفية وفقاً للخيار الذي يتم تحديده لـ **إعداد التصوير > ضبط وصلة القاعدة > تصحيح سطوع الاضاءة المحيطة** في قائمة التصوير (145).
- حدد **OFF** إذا لاحظت وجود أشرطة في الأفلام المسجلة باستخدام هذا الخيار.

## منطقة التركيز

اختر منطقة التركيز البؤري للأفلام التي يتم تصويرها باستخدام التركيز التلقائي. يمكنك أيضاً اختيار منطقة التركيز البؤري (ومن ثم موضع زوم التركيز البؤري) للأفلام التي يتم التقاطها باستخدام التركيز التلقائي.

## وضع AF للفيلم

يحدد كيفية اختيار الكاميرا لنقطة التركيز البؤري من أجل تسجيل الأفلام.

الوصف	الخيار
اختيار نقطة التركيز البؤري تلقائياً.	متعدد
تركز الكاميرا على الهدف الموجود في منطقة التركيز البؤري المحددة.	منطقة

حدد خيارات تتبع التركيز البؤري عند تسجيل أفلام الفيديو في وضع التركيز البؤري C.

## حساسية التتبع

اختر المدة التي تنتظرها الكاميرا لتحويل التركيز البؤري عند دخول شيء ما في منطقة التركيز البؤري خلف أو أمام الهدف الحالي. انظر "حساسية التتبع" (122).

خيارات				
4	3	2	1	0

## سرعة AF

عدّل سرعة استجابة التركيز البؤري التلقائي.

خيارات										
+5	+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4	-5

## إعداد اكتشاف الوجه/العين

قم بتمكين أو إلغاء تمكين الرصد الذكي للوجه عند تسجيل أفلام الفيديو.

الوصف	الخيار
راجع "إعداد اكتشاف الوجه/العين" (126).	تشغيل اكتشاف الوجه
الرصد الذكي للوجه وإزالة العين الحمراء لا يعمل.	OFF

عند تمكين خيار اكتشاف الوجه، سوف تركز الكاميرا باستخدام التركيز التلقائي المستمر حتى إذا تم اختبار AF (S) باستخدام محدد وضع التركيز. الرصد الذكي للوجه غير مُتاح في وضع التركيز اليدوي.

## مساعد MF

اختر طريقة عرض التركيز البؤري في وضع التركيز البؤري اليدوي.

الوصف	الخيار
يتم عرض التركيز البؤري بشكل عادي (لا تتوافر ذروة التركيز).	قياسي
تزيد الكاميرا الحدود عالية التباين. اختر لون ومستوى ذروة.	إبراز ذروة التركيز









## تحقق من تركيز بؤري


عند اختيار ON، فستقوم الشاشة تلقائيًا بتكبير منطقة التركيز البؤري المحددة عند تدوير حلقة التركيز البؤري في وضع تركيز بؤري يدوي.

خيارات	
OFF	ON

## إخراج فيلم 4K





اختر وجهة لأفلام 4K الملتقطة بينما يتم توصيل الكاميرا إلى مسجل HDMI أو أي جهاز آخر يدعم 4K.


الوصف	الخيار
يتم تسجيل أفلام 4K على بطاقة الذاكرة بالكاميرا ويكون الخرج لجهاز HDMI بجودة 4K.	 SD 4K  HDMI 4K
يتم تسجيل أفلام 4K على بطاقة الذاكرة بالكاميرا بجودة 4K ويكون الخرج لجهاز HDMI بجودة عالي الدقة كامل.	 SD 4K  HDMI FHD
يتم إخراج أفلام 4K إلى جهاز HDMI بجودة 4K ويتم تخزينها إلى بطاقة الذاكرة للكاميرا بدقة HD كامل.	 SD FHD  HDMI 4K
يتم إخراج أفلام 4K إلى جهاز HDMI بجودة 4K. لا تسجل الكاميرا أفلام 4K على بطاقة الذاكرة.	 SD -  HDMI 4K

يُتاح هذا الخيار فقط عندما يتم تحديد **4K:16:9** أو **DCI:17:9** يتم تحديد  إعداد الفيلم < وضع فيلم في قائمة التصوير.

## نتيجة الفيلم HD الكامل

اختر وجهة لأفلام الفيديو بـ HD كامل المُسجَّلة عندما تكون الكاميرا مُتصلة بجهاز عبر موصل HDMI.

الوصف	الخيار
يتم إخراج أفلام فيديو بـ HD كامل إلى جهاز HDMI ويتم تخزينها إلى بطاقة الذاكرة للكاميرا.	 SD FHD  HDMI FHD
لا يتم تسجيل أفلام فيديو بـ HD كامل على بطاقة الذاكرة بالكاميرا ولكن يتم إخراجها إلى جهاز HDMI.	 SD -  HDMI FHD

• يُتاح هذا الخيار فقط عندما يتم تحديد **FHD:16:9** أو **FHD:17:9** يتم تحديد  إعداد الفيلم < وضع فيلم في قائمة التصوير.

• عند تحديد **OFF** من أجل عرض معلومات إدخال HDMI، فسيتم خرج الأفلام إلى جهاز HDMI بتنسيق 10 4:2:2 بت.

## عرض معلومات إدخال HDMI

عند اختيار **ON**، فإن أجهزة HDMI التي يتم توصيل الكاميرا إليها ستعكس المعلومات التي تظهر على شاشة الكاميرا.

## خيارات

OFF

ON

## جودة الاستعداد 4K HDMI

اختر ما أن يتم تبديل الإخراج إلى أجهزة HDMI المتصلة من 4K إلى HD كامل أثناء وضع الاستعداد.

الوصف	الخيار
يستمر الإخراج إلى أجهزة HDMI بـ 4K أثناء وضع الاستعداد.	<b>4K</b>
يتم تبديل الإخراج إلى أجهزة HDMI إلى HD كامل أثناء وضع الاستعداد، الأمر الذي يحد من استنزاف البطارية.	<b>FHD</b>

## تحكم في تسجيل HDMI

اختر ما إذا كانت الكاميرا ستسجل بداية الفيلم وتوقف الإشارات إلى جهاز HDMI عند الضغط على زر الغالق لبدء وإيقاف تسجيل الفيلم.

## خيارات

OFF

ON

## إعداد الزبيرا

يتم عرض التظليلات التي قد تكون أكثر تعرضًا للضوء على شكل خطوط بيضاء وسوداء على التوالي في عرض وضع الفيلم.

الوصف	الخيار
خطوط مائلة إلى اليمين.	زبيرا يم
خطوط مائلة إلى اليسار.	زبيرا يس
لا توجد خطوط.	OFF

## مستوى الزبيرا

اختر حد السطوع لعرض الخطوط البيضاء والسوداء.

خيارات										
50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100



## إعدادات الصوت

عدّل إعدادات متعلّقة بالصوت لتسجيل أفلام الفيديو.

## ضبط مستوى المايك الداخلي

عدّل مستوى صوت التسجيل للميكروفون الداخلي.

الوصف	الخيار
تعدّل الكاميرا مستوى التسجيل تلقائيًا.	<b>AUTO</b>
اضبط مستوى التسجيل يدويًا. اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) نحو اليمين للاختيار من بين 25 مستوى للتسجيل.	<b>يدوي</b>
قم بإيقاف تشغيل الميكروفون الداخلي.	<b>OFF</b>

## ضبط مستوى المايك الخارجي

عدّل مستوى التسجيل للميكروفونات الخارجية.

الوصف	الخيار
تعدّل الكاميرا مستوى التسجيل تلقائيًا.	<b>AUTO</b>
اضبط مستوى التسجيل يدويًا. اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) نحو اليمين للاختيار من بين 25 مستوى للتسجيل.	<b>يدوي</b>
قم بتعطيل التسجيل باستخدام الميكروفونات الخارجية.	<b>OFF</b>

## محدد مستوى المايكروفون

يحد من التشوّه الناتج عن الإدخال الذي يتجاوز حدود الدوائر الإلكترونية للصوت الخاص بالميكروفون.

خيارات	
<b>OFF</b>	<b>ON</b>

## فلتر الرياح

اختر ما أن يتم تمكين تقليل الضوضاء الناتجة عن الرياح أثناء تسجيل أفلام الفيديو.

خيارات	
OFF	ON

## فلتر القطع المنخفض

اختر ما أن يتم تمكين مرشح الترددات المنخفضة، للحد من ضوضاء الترددات المنخفضة أثناء تسجيل أفلام الفيديو.

خيارات	
OFF	ON

## مستوى صوت سماعة الرأس

ضبط مستوى صوت سماعة الرأس.

الوصف	الخيار
اختر مستوى صوت يتراوح بين 1 و 10.	1–10
اكتفم الإخراج إلى سماعات الأذن.	0

## إعدادات كود الزمن

اضبط إعدادات عرض العلامة الزمنيّة (الساعة، الدقيقة، الثانية وعدد الإطارات) لتسجيل أفلام الفيديو.

## عرض كود الزمن

حدد **ON** لعرض العلامة الزمنيّة أثناء تسجيل أفلام الفيديو وإعادة العرض.

## خيارات

OFF

ON

## إعداد زمن البدء

اختر وقت بدء العلامة الزمنيّة.

الوصف	الخيار
ظلل هذا الخيار واضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى اليمين لاختيار زمن البدء يدويًا.	إدخال يدوي
اضبط وقت البدء إلى الوقت الحالي.	الزمن الحالي
اضبط وقت البدء إلى 00:00:00.	إعادة ضبط

## إعداد العد التصاعدي

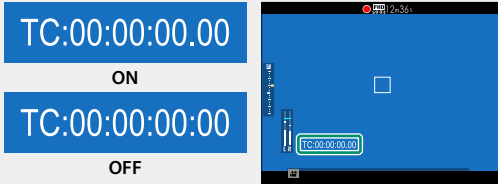
اختر ما أن يتم تسجيل الوقت باستمرار أو عند تسجيل أفلام الفيديو فقط.

الوصف	الخيار
يتم تسجيل الوقت عند تسجيل أفلام الفيديو فقط.	تشغيل التسجيل
يتم تسجيل الوقت باستمرار.	تشغيل حر

عند معدلات الإطار البالغة **59.94P** و **29.97P** سيتزايد التناقض تدريجيًا بين العلامة الزمنية (مُقاسة بالثواني) ووقت التسجيل الحقيقي (مُقاس بكسور من الثانية). اختر ما إذا كانت الكاميرا تتخطى الأطارات حسب الضرورة لمطابقة وقت التسجيل مع العلامة الزمنية.

الوصف	الخيار
تتخطى الكاميرا الأطارات حسب الضرورة للحفاظ على تطابق حازم بين العلامة الزمنية و زمن التسجيل الحقيقي.	ON
لا يتم تخطي الأطارات.	OFF

• شاشة عرض العلامة الزمنية تختلف مع اختلاف الخيار الذي يتم تحديده.



• تحديد معدّل إطار قدره **23.98P** يؤدي إلى تعطيل تخطي الكاميرا للأطارات.

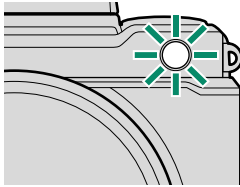
### نتيجة زمن كود HDMI

اختر ما أن يتم إخراج العلامات الزمنية إلى أجهزة HDMI.

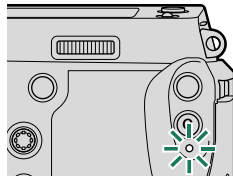
خيارات	ON	OFF

## حساب الضوء

اختر المصباح (مصباح المؤشر أو مصباح مساعدة التركيز البؤري التلقائي) الذي يضيء أثناء تسجيل أفلام الفيديو وكذلك للاختيار ما أن يومض أو يظل مضيئاً بشكل ثابت.



الضوء المساعد للتركيز التلقائي AF



مصباح المؤشر 1

الوصف	الخيار
يضيء مصباح المؤشر أثناء تسجيل أفلام الفيديو.	إيقاف الأمامي خلفي
يومض مصباح المؤشر أثناء تسجيل أفلام الفيديو.	إيقاف الأمامي خلفي
يضيء كل من مصباح المؤشر ومصباح مساعدة التركيز البؤري التلقائي أثناء تسجيل أفلام الفيديو.	أمامي خلفي
يضيء مصباح مساعدة التركيز البؤري التلقائي أثناء تسجيل أفلام الفيديو.	أمامي إيقاف الخلفي
يومض كل من مصباح المؤشر ومصباح مساعدة التركيز البؤري التلقائي أثناء تسجيل أفلام الفيديو.	أمامي خلفي
يومض مصباح مساعدة التركيز البؤري التلقائي أثناء تسجيل أفلام الفيديو.	أمامي إيقاف الخلفي
يظل كل من مصباح المؤشر ومصباح مساعدة التركيز البؤري التلقائي في وضع الإيقاف أثناء تسجيل أفلام الفيديو.	إيقاف أمامي إيقاف خلفي

## التحكم في الصامت في الفيلم

حدّد **ON** لتعطيل أقرص الكاميرا وضبط إعدادات أفلام الفيديو باستخدام عناصر التحكم بشاشة اللمس بغرض منع تسجيل الأصوات التي تصدرها عناصر التحكم بالكاميرا مع الفيديو (📖 33).

## خيارات

OFF

ON

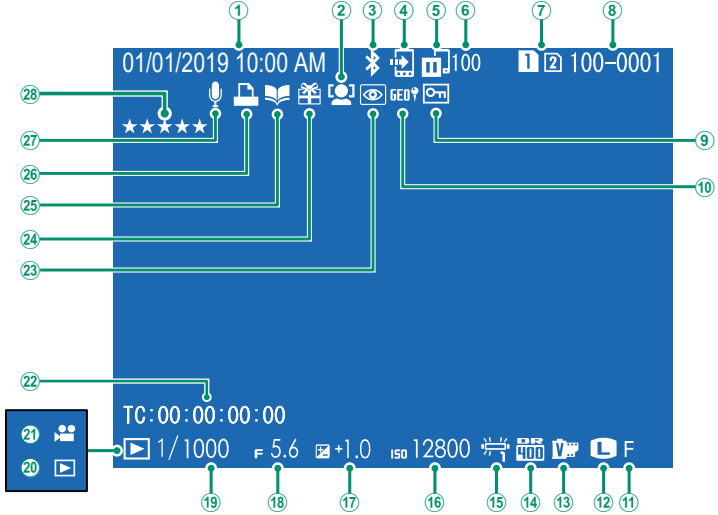
# 7

## العرض وقائمة العرض

## شاشة العرض

يبين هذا القسم المؤشرات التي يمكن أن تظهر أثناء العرض.

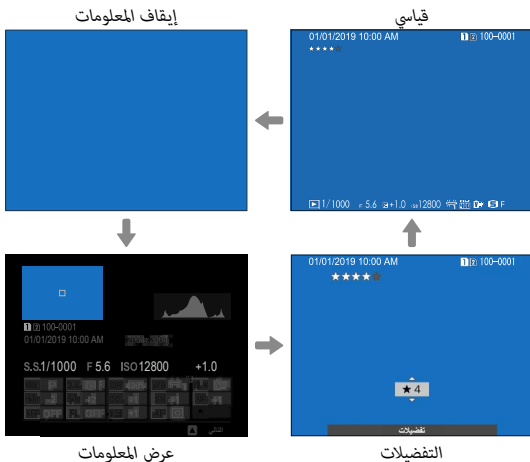
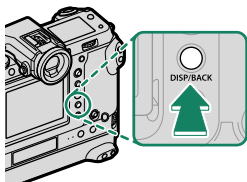
لأغراض توضيحية، يتم عرض الشاشات مع إظهار كافة المؤشرات مضاءة عليها.



112.....	15	توازن البياض	199, 54, 52.....	1	التاريخ والوقت
142.....	16	الحساسية	126.....	2	مؤشر رصد الوجه
93.....	17	تعويض التعريض الضوئي	240.....	3	تشغيل/إيقاف Bluetooth
75, 73, 69.....	18	الفتحة	189.....	4	أمر إرسال الصور
75, 70, 69.....	19	سرعة الغالق	284, 240.....	5	حالة إرسال الصورة
59.....	20	مؤشر وضع العرض	189.....	6	عدد الإطارات المحددة للتحميل
65.....	21	رمز الفيلم	177.....	7	فتحة البطاقة
167.....	22	العلامة الزمنية	236.....	8	رقم الإطار
186, 148.....	23	مؤشر إزالة احمرار العين	184.....	9	صورة محمية
59.....	24	صورة هدية	285, 246.....	10	بيانات الموقع
191.....	25	مؤشر مساعدة دفتر الصور	105.....	11	جودة الصورة
193.....	26	مؤشر طباعة DPOF	104.....	12	حجم الصورة
187.....	27	ذاكرة صوتية	107.....	13	محاكاة الفيلم
173.....	28	التصنيف	110.....	14	نطاق ديناميكي



يتحكم زر **DISP/BACK** في ظهور المؤشرات أثناء العرض.

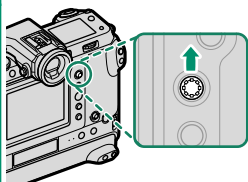


التفضيلات: تقييم الصور

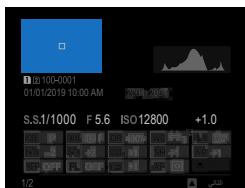
لتقييم الصورة الحالية، اضغط على **DISP/BACK** واضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى الأعلى أو الأسفل لتحديد تقييم من صفر إلى خمس نجوم.

## عرض بيانات الصورة

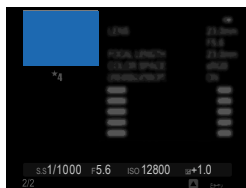
يتغير عرض معلومات الصورة في كل مرة يتم فيها الضغط على ذراع التركيز (رافعة التركيز) لأعلى.



## البيانات الأساسية



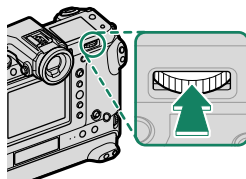
عرض المعلومات 1



عرض المعلومات 2

## تكبير عرض نقطة التركيز البؤري

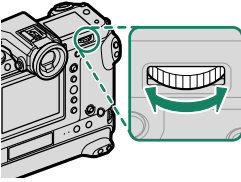
اضغط على مركز قرص التحكم الخلفي لتكبير عرض نقطة التركيز البؤري. اضغط مرة أخرى للعودة إلى عرض إطار كامل.



## عرض الصور

اقرأ هذا القسم لمعرفة معلومات حول زوم العرض وعرض إطار كامل.

استخدم قرص التحكم الخلفي للتنقل من عرض إطار كامل إلى زوم العرض أو عرض إطارات متعددة.



عرض إطار كامل



زوم العرض

DISP/BACK  
MENU/OK



زوم متوسط



أقصى زوم



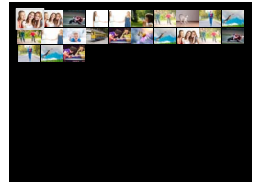
عرض عدة إطارات



عرض تسعة إطارات



عرض مائة إطار



## زوم العرض

قم بتدوير قرص التحكم الخلفي لتكبير الصورة الحالية، ولليسار للتصغير. للخروج من التكبير/التصغير، اضغط **DISP/BACK** أو **MENU/OK** أو منتصف قرص التحكم الخلفي.

- تختلف نسبة الزوم القصوى حسب الخيار المحدد في **15** إعداد جودة الصورة > حجم الصورة.
- لا يتاح زوم المشاهدة مع النسخ المخصصة أو الذي تم تغيير حجمها المحفوظة عند حجم **640**.

## التمرير

في حالة تكبير الصور، يمكن استخدام ذراع التركيز (رافعة التركيز) لرؤية مساحات من الصورة غير ظاهرة على الشاشة.



نافذة التصفح

## عرض عدة إطارات

لتغيير عدد الصور المعروضة، أدر قرص التحكم الخلفي لليسار عند عرض الصورة في إطار كامل.

- استخدم ذراع التركيز (رافعة التركيز) لتظليل الصور واضغط **MENU/OK** لعرض الصورة المظلمة في إطار كامل.
- أثناء عرض تسعة أو مائة إطار، اضغط ذراع التركيز إلى الأعلى أو الأسفل لمشاهدة المزيد من الصور.

## قائمة العرض



اضبط إعدادات العرض.

تظهر قائمة العرض عندما تقوم بالضغط على **MENU/OK** في وضع العرض.



## تبديل الفتحة

اختر البطاقة التي سيتم عرض الصور منها.

إذا تم إدخال بطاقتي ذاكرة، يمكنك الضغط مع الاستمرار على زر لاختيار بطاقة منهما للعرض.

حتى إذا لم يكن لديك جهاز كمبيوتر، يُمكنك استخدام الكاميرا لتعديل صور RAW وحفظها بتنسيق JPEG أو TIFF.

### حفظ صور RAW بتنسيق آخر

1 اعرض صورة RAW.

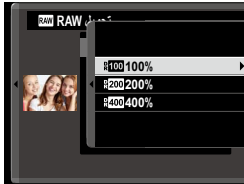
2 قم بتظليل تحويل RAW من قائمة العرض.

3 اضغط على **MENU/OK**. سيتم عرض قائمة إعدادات.



4 اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) نحو الأعلى أو الأسفل لتظليل إعداد معين.

5 اضغط ذراع التركيز لليمين لعرض خيارات العرض.



6 اضغط ذراع التركيز لأعلى أو لأسفل لتظليل الخيار المطلوب.

7 اضغط على **MENU/OK** لتحديد الخيار المُظلل. سيتم عرض قائمة الإعدادات الظاهرة في الخطوة 3. كرر الخطوات من 4 إلى 7 لضبط إعدادات إضافية.

8 اضغط الزر **Q**. سيتم عرض معاينة لنسخة JPEG أو TIFF.

9 اضغط على **MENU/OK**. سيتم حفظ نسخة JPEG أو TIFF.


يمكن أيضًا عرض خيارات تحويل RAW بالضغط على الزر **Q** عند عرض صور RAW أثناء العرض.



الإعدادات التي يمكن ضبطها عند تحويل الصور من RAW إلى تنسيق آخر هي:

الإعداد	الوصف
يعكس ظروف التصوير	إنشاء نسخة JPEG باستخدام الإعدادات قيد التمكن في الوقت الذي تم فيه التقاط الصورة.
نوع الملف	اختر صيغة ملف.
حجم الصورة	اختر حجم صورة.
جودة الصورة	اضبط جودة الصورة.
تقديم بضغط/ بسحب	يُضبط التعريض الضوئي.
نطاق ديناميكي	يحسن التفاصيل في المناطق المضيئة من الصورة من أجل تحقيق تباين طبيعي.
D أولوية النطاق	قلّل من فقدان التفاصيل في المناطق المضيئة والظلال للحصول على نتائج طبيعية المظهر عند تصوير مشاهد عالية التباين.
محاكاة فيلم	يحاكي تأثير الأنواع المختلفة من أفلام التصوير.
ض أب/أس [A] [B] (د/ب)	إضافة ظلال دافئة أو باردة للصور أحادية اللون.
تأثير حبيبي	أضف تأثير فيلم حبيبي.
تأثير لون متعدد	تعميق الألوان بالظلال.
تأثير البشرة الناعمة	بشرة ناعمة.
توازن البياض	ضبط توازن البياض.
تغيير توازن البياض	ضبط دقيق لتوازن البياض.
درجة لون بارزة	ضبط التظليلات.
درجة لون مظلمة	ضبط الظل.
لون	ضبط كثافة الألوان.
الحدة	حدة ونعومة الحدود.
تخفيض الضوضاء	معالجة النسخة لتقليل البقع.
محسن تعديل العدسة	قم بتحسين الوضوح عن طريق ضبط الانحراف والفقدان الخفيف للتركيز البؤري على هامش العدسة.
حيز اللون	اختر حيز اللون المستخدم لإعادة إنتاج اللون.

حذف صور فردية أو عدة صور مختارة أو كافة الصور.

لا يمكن استرجاع الصور المحذوفة. قم بحماية الصور المهمة أو انسخها إلى جهاز كمبيوتر أو أي وحدة تخزين قبل المتابعة. 

الوصف	الخيار
حذف الصور بمعدل صورة في المرة الواحدة.	إطار
حذف صور متعددة مختارة.	الاطارات المختارة
حذف كافة الصور غير المحمية.	جميع الإطارات

## إطار

- 1 اختر إطار أو مسح في قائمة العرض.
- 2 اضغط على ذراع التركيز (رافعة التركيز) للييسار أو للييمين للتنقل بين الصور واضغط على **MENU/OK** للحذف.


- لا يتم عرض مربع حوار التأكيد قبل حذف الصور؛ فتأكد من تحديد الصورة الصحيحة قبل الضغط على **MENU/OK**.
- يمكن حذف صور إضافية بالضغط على **MENU/OK**. اضغط على ذراع التركيز للييسار أو للييمين للتنقل بين الصور واضغط على **MENU/OK** للحذف.



## الاطارات المختارة

- 1 اختر الاطارات المختارة لـ مسح في قائمة العرض.
  - 2 ظلل الصور واضغط على **MENU/OK** للتحديد.
    - يُشار إلى الصور المُحددة بعلامات الصواب (✓).
    - لإلغاء تحديد صور مُظللة، اضغط مرة أخرى على **MENU/OK**.
  - 3 عند اكتمال العملية، اضغط على **DISP/BACK** لعرض حوار تأكيد.
  - 4 ظلل الأمر **موافق** واضغط زر **MENU/OK** لحذف كافة الصور المحددة.
- يتم عرض الصور الموجودة في دفاتر الصور أو أوامر الطابعة بواسطة .

## جميع الإطارات

- 1 اختر جميع الإطارات لـ مسح في قائمة العرض.
  - 2 سيتم عرض حوار تأكيد؛ ظلل **موافق** واضغط زر **MENU/OK** لحذف كل الصور غير المحمية.
-  • الضغط على زر **DISP/BACK** يؤدي إلى إلغاء الحذف؛ لاحظ أن أي صور يتم حذفها قبل الضغط على الزر لا يمكن استرجاعها.
- إذا ظهرت رسالة تفيد بأن الصور المحددة جزء من أمر طباعة DPOF، اضغط **MENU/OK** لحذف الصور.

## مسح فوري (فتحة 1/JPG فتحة 2)

التقاط صور مع تحديد RAW / JPEG لـ **ف** حفظ بيانات الإعداد < إعداد فتحة كارت (صور ثابت) يعمل على إنشاء صورتين. اختر ما إذا كان حذف صورة RAW سيؤدي إلى حذف نسخة JPEG أم لا.

الخيار	الوصف
ON	يؤدي حذف الصورة RAW من البطاقة في الفتحة 1 إلى حذف النسخة JPEG من البطاقة في الفتحة 2 أيضًا.
OFF	لا يؤدي حذف الصورة RAW من البطاقة في الفتحة 1 إلى حذف النسخة JPEG من البطاقة في الفتحة 2.

## تشذيب

لإنشاء نسخة مقصوفة من الصورة الحالية.

- 1 عرض الصورة المرغوبة.
- 2 اختر تشذيب في قائمة العرض.
- 3 استخدم قرص التحكم الخلفي للتكبير والتصغير، واضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى الأعلى أو الأسفل أو اليسار أو اليمين لتمرير الصورة حتى يتم عرض الجزء المطلوب.
- 4 اضغط زر **MENU/OK** لعرض حوار تأكيد.
- 5 اضغط على **MENU/OK** مرة أخرى لحفظ النسخة المقصوفة إلى ملف منفصل.

- كلما زاد معدل الزوم، قل عدد البكسلات في النسخة التي تم قصها.
- إذا كان حجم النسخة النهائية **640**، فسيتم عرض تهيئة بلون أصفر.
- تحتوي جميع النسخ على نسبة أبعاد 4:3.


## تغيير الحجم


أنشئ نسخة صغيرة من الصورة الحالية.

- 1 عرض الصورة المرغوبة.
  - 2 اختر تغيير الحجم في قائمة العرض.
  - 3 ظلل الحجم، واضغط على **MENU/OK** لعرض حوار تأكيد.
  - 4 اضغط على **MENU/OK** مرة أخرى لحفظ النسخة متغيرة الحجم إلى ملف منفصل.
- تختلف الأحجام المتاحة حسب حجم الصورة الأصلية. 

حماية الصور من الحذف بطريق الخطأ. ظلل أحد الخيارات التالية واضغط **MENU/OK**.

الوصف	الخيار
حماية صور مختارة. اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى اليسار أو اليمين لعرض الصور واضغط الزر <b>MENU/OK</b> للاختيار أو لإلغاء الاختيار. اضغط زر <b>DISP/BACK</b> للخروج عندما تكتمل العملية.	إطار
حماية كل الصور.	تهيئة الكل
إزالة الحماية عن كافة الصور.	إعادة تهيئة الكل


سيتم حذف الصور المحمية عند تهيئة بطاقة الذاكرة. 

تؤدي حماية الصور المحددة حالياً للتحميل إلى الهواتف الذكية أو أجهزة الكمبيوتر اللوحية المقترنة إلى إزالة علامات التحميل. 

## تدوير الصورة

تدوير الصور.

- 1 عرض الصورة المرغوبة.
- 2 اختر تدوير الصورة في قائمة العرض.
- 3 اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى أسفل لتدوير الصورة 90° في اتجاه عقارب الساعة، وإلى أعلى لتدوير الصورة 90° عكس اتجاه عقارب الساعة.
- 4 اضغط على **MENU/OK**. سيتم عرض الصورة تلقائيًا في الاتجاه المحدد كلما تم عرض الصورة على الكاميرا.


- الصور المحمية لا يمكن تدويرها. قم بإزالة الحماية قبل تدوير الصور.
- قد لا تكون الكاميرا قادرة على تدوير الصور التي تم إنشائها بواسطة أجهزة أخرى. الصور التي يتم تدويرها على الكاميرا لن يتم تدويرها عند عرضها على كمبيوتر أو على كاميرات أخرى.
- الصور الملتقطة بواسطة  إعداد الشاشة > عرض التدوير التلقائي يتم عرضها تلقائيًا في الاتجاه الصحيح أثناء العرض.

إزالة احمرار العين من الصور الشخصية. ستقوم الكاميرا بتحليل الصورة، إذا تم الكشف عن وجود عين حمراء، ستتم معالجة الصورة لتكوين نسخة مع الحد من تأثير العين الحمراء.

1 عرض الصورة المرغوبة.

2 حدد إزالة احمرار عين في قائمة العرض.

3 اضغط على MENU/OK.

- تختلف النتائج باختلاف المشهد ونجاح الكاميرا في اكتشاف الوجوه.
- كمية الوقت اللازمة لمعالجة الصورة تختلف باختلاف عدد الوجوه التي تم الكشف عنها.
- لا يمكن إزالة العين الحمراء من الصور التي تمت معالجتها بالفعل باستخدام ميزة إزالة العين الحمراء، التي يشار إليها برمز  أثناء العرض.
- لا يمكن تطبيق إزالة العين الحمراء على الصور بصيغة RAW.

## ضبط مذكرات صوتية

أضف مذكرة صوتية إلى الصورة الحالية.

- 1 حدد **ON** ل ضبط مذكرات صوتية في قائمة العرض.
- 2 اعرض صورة تريد إضافة مذكرة صوتية لها.
- 3 اضغط مع الاستمرار على منتصف قرص التحكم الأمامي لتسجيل المذكرة. ينتهي التسجيل بعد 30 ثانية أو عندما ترفع يدك عن القرص.

- سيتم تسجيل المذكرة الجديدة على أي مذكرات موجودة.
- لا يمكن إضافة المذكرات الصوتية إلى الصور المحمية.
- يؤدي حذف الصورة إلى حذف المذكرة أيضًا.

## تشغيل المذكرات الصوتية

- الصور التي بها مذكرات صوتية يشار إليها بأيقونات  أثناء العرض.
- لتشغيل مذكرة صوتية، حدد الصورة واضغط على منتصف قرص الأمر الأمامي.
- سيتم عرض شريط تقدم أثناء تشغيل المذكرة الصوتية.
- يمكن تعديل مستوى الصوت بضغط زر **MENU/OK** لإيقاف التشغيل مؤقتًا ثم ضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى أعلى أو أسفل لتعديل مستوى الصوت. اضغط **MENU/OK** مرة أخرى لاستئناف التشغيل. يمكن أيضًا ضبط مستوى الصوت باستخدام  إعداد الصوت < مستوى صوت العرض.

انسخ الصور بين البطاقات في الفتحتين الأولى والثانية.

1 اختر نسخ في قائمة العرض.

2 قم بتمييز أحد الخيارات التالية.

الوصف	الخيار
الفتحة 1 ← الفتحة 2	انسخ الصور من البطاقة في الفتحة الأولى إلى البطاقة في الفتحة الثانية.
الفتحة 2 ← الفتحة 1	انسخ الصور من البطاقة في الفتحة الثانية إلى البطاقة في الفتحة الأولى.

3 اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) لليمين.

4 ظلل أحد الخيارات التالية واضغط MENU/OK.

الوصف	الخيار
نسخ الصور المحددة. اضغط ذراع التركيز ليسار أو لليمين عرض الصور واضغط الزر MENU/OK لنسخ الصورة الحالية.	إطار
نسخ كل الصور.	جميع الإطارات



- تتوقف عملية النسخ عند امتلاء الذاكرة المنسوخ إليها.
- إذا حاولت نسخ ملف يتجاوز حجمه 4 جيجابايت إلى بطاقة ذاكرة تبلغ سعتها 32 جيجابايت أو أقل من ذلك، فإن النسخ سيتوقف ولن يتم نسخ الملف.



## أمر إرسال الصور

اختر الصور لتحميلها إلى الجهاز الذكي أو الكمبيوتر اللوحي المقترن.

- 1 حدد أمر إرسال الصور < حدد الإطارات في قائمة العرض.
- 2 ظلل الصور واضغط زر **MENU/OK** للتحديد أو إلغاء التحديد. كرر هذا حتى يتم تحديد كل الصور المطلوبة.
- 3 اضغط **DISP/BACK** للانتقال إلى العرض.

 إذا تم تحديد **ON** لكل من  ضبط التوصيل < إعدادات **Bluetooth** < تشغيل/إيقاف

**Bluetooth** إرسال صورة تلقائيًا، سيبدأ التحميل بعد الانتقال إلى إعادة العرض أو بعد إيقاف تشغيل الكاميرا بفترة وجيزة.

-  يستوعب أمر إرسال الصور 999 صورة كحد أقصى.
- لا يُمكن تحديد العناصر التالية لتحميلها:
  - الصور المحميّة
  - أفلام الفيديو
  - الصور بصيغة RAW
  - الصور "الهدية" (أي الصور التي تم التقاطها باستخدام كاميرات أخرى)
- إذا تم تحديد إقران/أمر النقل لـ  ضبط التوصيل < إعدادات عامة < إعداد الزر، يمكن تحديد الصور المراد تحميلها باستخدام زر **Fn1** أيضًا.
- لإزالة علامات التحميل من جميع الصور في الأمر الحالي، حدّد أمر إرسال الصور < إعادة ضبط الأمر.
- إذا تم تحديد **ON** لـ  ضبط التوصيل < إعدادات **Bluetooth** < إرسال صورة تلقائيًا، سيتم تحديد الصور تلقائيًا لتحميلها أثناء التقاطها.

وَصَل الكاميرا بالهواتف الذكية التي تستخدم آخر إصدار لتطبيق FUJIFILM Camera Remote. وبالتالي يُمكن استخدام الجهاز الذي لـ:

- التحكم في الكاميرا والتقاط الصور عن بعد
- استلام الصور المُحمَّلة من الكاميرا
- تصفح صور الكاميرا وتنزيل الصور المُحدَّدة
- قم بتحميل بيانات الموقع إلى الكاميرا

للتنزيلات والمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:

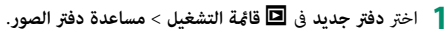
[http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera\\_remote/](http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/)



## مساعدة دفتر الصور

إنشاء دفتر صور من صورك المفضلة.

## إنشاء دفتر صور

1 اختر دفتر جديد في 

2 تنقل بين الصور واضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى الأعلى للتحديد أو إلغاء التحديد. اضغط زر **MENU/OK** للخروج عندما يكتمل دفتر الصور.

- لا يمكن اختيار صور قياس 640 أو أصغر أو أفلام فيديو لتضاف إلى دفاتر الصور.
- أول صورة يتم اختيارها تصبح صورة الغلاف. ولكن يمكن استبدالها بضغط ذراع التركيز إلى الأسفل لاختيار الصورة الحالية للغلاف.

3 قم بتظليل إتمام دفتر الصور واضغط **MENU/OK** (لتحديد كل الصور للدفتر، اختر تحديد الكل). ستتم إضافة الدفتر الجديد إلى القائمة في قائمة مساعدة دفتر الصور.

- قد تحتوي الدفاتر على عدد يصل إلى 300 صورة.
- الدفاتر التي لا تحتوي على أي صور يتم حذفها تلقائياً.

## دفاتر الصور

يمكن نسخ دفاتر الصور إلى جهاز الكمبيوتر باستخدام برنامج MyFinePix Studio.

ظلل دفتر من قائمة مساعدة دفتر الصور واضغط **MENU/OK** لعرض الدفتر، ثم اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى اليسار أو اليمين للتنقل بين الصور.

## تحرير وحذف دفاتر صور

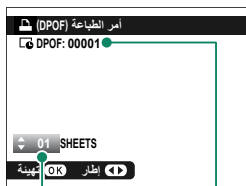
قم بعرض دفتر الصور واضغط على **MENU/OK**. سيتم عرض الخيارات التالية، حدد الخيار المرغوب من واتبع التعليمات التي تظهر على الشاشة.

- تحرير: يحرر الدفتر كما هو موصوف في "إنشاء دفتر صور".
- مسح: حذف الدفتر.

## أمر الطباعة (DPOF)


قم بإنشاء "أمر طباعة" رقمي للطابعات المتوافقة مع DPOF.

- 1 حدد  قائمة التشغيل < أمر الطباعة (DPOF).
  - 2 اختر مع تاريخ  لطباعة تاريخ التسجيل على الصور، بدون تاريخ لطباعة الصور بدون تواريخ، أو إعادة تهيئة الكل لإزالة كافة الصور من أمر الطباعة قبل المتابعة.
  - 3 اعرض صورة ترغب في إدراجها أو إزالتها من أمر الطباعة.
  - 4 اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى الأعلى أو الأسفل لاختيار عدد النسخ (حتى 99).
-  لإزالة صورة من أمر الطباعة، اضغط ذراع التركيز حتى يصبح عدد النسخ 0.




العدد الكلي لأوامر  
الطباعة

عدد النسخ


 كرر الخطوات 3-4 لإكمال أمر الطباعة.

5 يتم عرض العدد الكلي للصور المطبوعة في الشاشة. اضغط على **MENU/OK** للخروج.

-  تتم الإشارة إلى الصور في أمر الطباعة الحالي بأيقونة  أثناء العرض.
- يمكن لأوامر الطباعة أن تحتوي على ما لا يزيد عن 999 صورة من بطاقة ذاكرة واحدة.
- إذا تم إدخال بطاقة ذاكرة تحتوي على أمر طباعة تم إنشاؤه في كاميرا أخرى، سيجب عليك حذف هذا الأمر قبل إنشاء أمر آخر كما هو موضح أعلاه.

لطباعة الصور على طابعات Fujifilm instax SHARE الاختيارية، حدد أولاً  ضبط التوصيل < ضبط توصيل طابعة instax وأدخل اسم الطابعة instax SHARE (SSID) وكلمة المرور، ثم اتبع الخطوات التالية أدناه.

1 شغل الطابعة.

2 حدد  قائمة التشغيل < طباعة بطابعة instax. سوف تتصل الكاميرا بالطابعة.



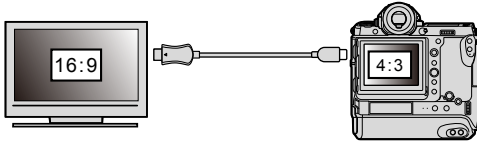
3 استخدم ذراع التركيز (رافعة التركيز) لعرض الصورة التي تريد طباعتها، ثم اضغط **MENU/OK**. سيتم إرسال الصورة إلى الطابعة وتبدأ عملية الطباعة.



- لا يمكن طباعة الصور التي تم التقاطها بكاميرات أخرى.
- المنطقة المطبوعة أصغر من المنطقة المرئية في شاشة LCD.
- قد تختلف الشاشة باختلاف الطابعة المتصلة.

## أبعاد العرض

اختر كيف تعرض أجهزة العرض عالي الوضوح (HD) الصور بنسبة أبعاد 4:3 (هذا الخيار متوفر فقط في حالة توصيل كبل HDMI).



الخيار		العرض
4:3	16:9	
		

اختر 16:9 لعرض الصورة بحيث يتم ملء الشاشة مع قص الحواف العلوية والسفلية، و 4:3 لعرض الصورة الكاملة مع شرائط سوداء على كل جانب.







# 8


## قوائم الإعداد

## إعدادات المستخدم





اضبط إعدادات الكاميرا الأساسية.




للوصل إلى إعدادات الكاميرا الأساسية، اضغط **MENU/OK**. حدد التويب  (إعداد)، واختر إعداد المستخدم.

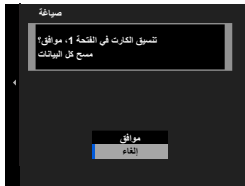
## صياغة

لتهيئة بطاقة الذاكرة:

1 حدد  إعداد المستخدم < صياغة في التويب  (إعداد).

2 سيظهر مربع حوارى للتأكيد. لتهيئة بطاقة الذاكرة، ظلل موافق واضغط **MENU/OK**.

 للخروج دون تهيئة بطاقة الذاكرة، اختر إلغاء أو اضغط **DISP/BACK**.




- جميع البيانات—مما في ذلك الصور المحمية—سوف يتم حذفها من بطاقة الذاكرة. تأكد من أن الملفات المهمة قد تم نسخها على الحاسب أو جهاز تخزين آخر.
- لا تُخرج علب البطارية أثناء التهيئة.

يمكن أيضًا عرض قائمة التهيئة بالضغط على وسط قرص التحكم الخلفي أثناء الضغط مع الاستمرار على زر .




## تاريخ/وقت

لضبط ساعة الكاميرا:

- 1 حدد إعداد المستخدم < تاريخ/وقت في التبويب  (إعداد).
- 2 اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى اليسار أو اليمين لتظليل السنة والشهر واليوم والساعة والدقيقة واضغط إلى الأعلى أو الأسفل للتغيير. لتغيير ترتيب عرض السنة والشهر واليوم، ظلل نظام عرض التاريخ ثم اضغط ذراع التركيز إلى الأعلى أو الأسفل.
- 3 اضغط على MENU/OK لضبط الساعة.

## فرق التوقيت




عند السفر، استخدم هذا الخيار لتغير ساعة الكاميرا مباشرة من توقيت دولتك للتوقيت المحلي للبلد التي سافرت إليها. لتحديد الفرق بين التوقيت المحلي وتوقيت دولتك:

- 1 ظلل  موضعي، واضغط على MENU/OK.
  - 2 استخدم ذراع التركيز (رافعة التركيز) لاختيار فروق التوقيت بين التوقيت المحلي والمنطقة الزمنية الأساسية. اضغط زر MENU/OK عند إتمام الإعدادات.
- لضبط ساعة الكاميرا على التوقيت المحلي، ظلل  موضعي واضغط MENU/OK. لضبط الساعة على توقيت دولتك، اختر  محلي.

## خيارات

 محلي

 موضعي



 في حالة تحديد  موضعي، سيتم عرض  باللون الأصفر لمدة ثلاث ثواني عندما تكون الكاميرا قيد التشغيل.

يختار اللغة.

## إعداد قائمتي

قم بتحرير العناصر الواردة في التبويب **MY** (قائمتي)، سيتم عرض قائمة مخصصة شخصية من الخيارات الأكثر استخدامًا.



- 1 ظلل  إعداد المستخدم < إعداد قائمتي في التبويب  (إعداد) واضغط **MENU/OK**.

 لإعادة ترتيب العناصر، حدد تصنيف العناصر. لحذف العناصر، حدد إزالة العناصر.



- 2 اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى الأعلى أو الأسفل لتظليل إضافة العناصر واضغط **MENU/OK**. الخيارات التي يمكن إضافتها إلى "قائمتي" تكون مظلمة باللون الأزرق.


 تتم الإشارة إلى العناصر المعروضة حاليًا في "قائمتي" بواسطة علامات الصواب.



- 3 اختر موضعًا للعنصر، واضغط على **MENU/OK**. ستتم إضافة العنصر إلى "قائمتي".

- 4 اضغط زر **MENU/OK** للرجوع لشاشة التحرير.

- 5 كرر الخطوات 3 و 4 حتى تتم إضافة كافة العناصر المطلوبة.

 قد تحتوي "قائمتي" على قرابة 16 عنصرًا.

## تنظيف المستشعر

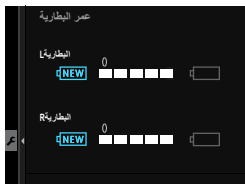
قم بإزالة الأتربة من على مستشعر الصورة بالكاميرا.

الخيار	الوصف
موافق	نظف المستشعر على الفور.
عند التشغيل	ستتم عملية تنظيف المستشعر عند تشغيل الكاميرا.
عند الاطفاء	ستتم عملية تنظيف المستشعر عند إيقاف تشغيل الكاميرا (ومع ذلك فلا تتم عملية تنظيف المستشعر إذا تم إيقاف تشغيل الكاميرا في وضع العرض).

يمكن إزالة الأتربة التي لا يمكن إزالتها باستخدام تنظيف المستشعر باستخدام منفاخ هواء (310).

## عمر البطارية

تحقق من عُمر البطارية. يتم التعبير عن العُمر على شكل رقم بين 0 و 4. كلما زاد الرقم، أشار ذلك إلى قِدَم عمر البطارية.



كلما كانت البطارية أقدم، أصبحت تفقد سعتها بشكل أسرع. ولذا نوصي باستبدال البطاريات مع بدئها في التلف والتآكل.

## إعادة التهيئة

قم بإعادة تعيين قائمة التصوير أو قائمة الإعداد إلى القيم الافتراضية.

## 1 ظلل الخيار المرغوب واضغط على MENU/OK.

الوصف	الخيار
يُستخدم لإعادة تعيين كافة إعدادات قائمة التصوير باستثناء توازن البياض المخصَّص ومخازن الإعدادات المخصَّصة التي تم إنشائها باستخدام تحرير/ حفظ الضبط العادي إلى القيم الافتراضية.	اعادة ضبط قائمة التصوير
أعد ضبط جميع إعدادات قائمة الإعداد بخلاف تاريخ/وقت، وفرق التوقيت، ومعلومات حقوق النشر، وخيارات ضبط التوصيل ذات الصلة بالتوصيل إلى القيم الافتراضية.	اعادة ضبط الإعداد

## 2 سيتم عرض نافذة تأكيد؛ ظلل موافق، واضغط على MENU/OK.

## تنظيمي

اعرض شهادات المنتج.

## إعداد الصوت



إجراء تغييرات على أصوات الكاميرا.

لوصول إلى إعدادات الصوت، اضغط **MENU/OK**، حدد التبويب **(إعداد)**، واختر إعداد الصوت.



### صوت الصفير الخاص بـ AF

اختر مستوى صوت الصفير الذي ينبعث عندما تركز الكاميرا. يمكن كتم صوت الصفير باختيار **OFF**.

#### خيارات

(كتم الصوت) **OFF** | (منخفض) | (متوسط) | (عالي)

### صوت صفير المؤقت الذاتي

اختر مستوى صوت الصفير الذي ينبعث عند تشغيل مؤقت ذاتي. يمكن كتم صوت الصفير باختيار **OFF**.

#### خيارات

(كتم الصوت) **OFF** | (منخفض) | (متوسط) | (عالي)

## مستوى صوت تشغيل

لضبط حجم صوت التي تصدره الكاميرا عند الضغط على مفاتيح التحكم، اختر **OFF** لتعطيل أصوات أزرار التحكم.

## خيارات

<b>OFF</b> (كتم الصوت)	(منخفض)	(متوسط)	(عالي)
------------------------	---------	---------	--------

## مستوى صوت الحاجب

لضبط مستوى الأصوات التي يصدرها الغالق الإلكتروني، اختر **OFF** لتعطيل صوت الغالق.

## خيارات

<b>OFF</b> (كتم الصوت)	(منخفض)	(متوسط)	(عالي)
------------------------	---------	---------	--------

## صوت حاجب الفتحة

لاختيار الصوت الصادر عن الغالق الإلكتروني.

## خيارات

3 صوت	2 صوت	1 صوت
-------	-------	-------

## مستوى صوت العرض

تعديل حجم صوت عرض الأفلام.

## خيارات

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----





لإجراء تغييرات على إعدادات الشاشة.



لوصول إلى إعدادات الشاشة، اضغط **MENU/OK**. حدد التبويب **(إعداد)**، واختر إعداد الشاشة.

### سطوع EVF

قم بضبط سطوع الشاشة في معين المنظر الإلكتروني.

الخيار	الوصف
<b>AUTO</b>	ضبط السطوع تلقائيًا.
يدوي	ضبط السطوع يدويًا؛ اختر من الخيارات بين +5 و-7.

### لون EVF

اضبط تدرج لون الشاشة في منظر الرؤية الإلكتروني.

خيارات										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

### ضبط لون EVF

عدّل لون الشاشة في معين المنظر الإلكتروني.



1 اضبط الألوان باستخدام ذراع التركيز (رافعة التركيز).

2 اضغط على **MENU/OK**.

## سطوع LCD

تعديل سطوع الشاشة.

### خيارات

-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5
----	----	----	----	----	---	----	----	----	----	----

## لون LCD

تعديل تدرج لون الشاشة.

### خيارات

-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5
----	----	----	----	----	---	----	----	----	----	----

## ضبط لون LCD

عدّل لون الشاشة في شاشة LCD.


**1** اضبط الألوان باستخدام ذراع التركيز (رافعة التركيز).

**2** اضغط على **MENU/OK**.

## عرض الصورة

اختيار مدة عرض الصور بعد التصوير.

الوصف	الخيار
يتم عرض الصور حتى يتم الضغط على زر <b>MENU/OK</b> أو الضغط على زر الغالق جزئيًا. للتكبير على نقطة التركيز البؤري النشطة، اضغط على منتصف قرص التحكم الخلفي، واضغط مرة أخرى لإلغاء الزوم.	مستمر
يتم عرض الصور للمدة المحددة أو حتى يتم الضغط على زر الغالق جزئيًا.	1,5 ثانية
	0,5 ثانية
لا يتم عرض الصور بعد التصوير.	OFF

- قد تختلف الألوان بدرجة بسيطة عن ألوان الصورة النهائية. 
- قد يظهر "تشويش" بقع عند مستويات الحساسية العالية.

## تدوير تلقائي للشاشات

اختر ما إذا كنت تريد تدوير المؤشرات في معين المنظر وشاشة LCD لتلائم اتجاه الكاميرا.

خيارات	
OFF	ON

## معاينة التعرض/توازن البياض لوضع يدوي

اختر ما إذا كنت تريد تمكين التعريض الضوئي و/أو معاينة توازن البياض في وضع التعريض الضوئي اليدوي أم لا.

الخيار	الوصف
معاينة تعرض/WB	تمكين التعريض الضوئي ومعاينة توازن البياض.
معاينة WB	معاينة توازن البياض فقط. اختر هذا الخيار في الحالات التي من المرجح أن يتغير فيها التعريض الضوئي وتوازن البياض أثناء التصوير، كما هو الحال عند استخدام الفلاش مع مصباح مراقبة ساطع.
OFF	تعطيل التعريض الضوئي ومعاينة توازن البياض. اختر هذا الخيار عند استخدام الفلاش أو في الحالات الأخرى التي قد يتغير فيها التعريض الضوئي عند التقاط الصورة.




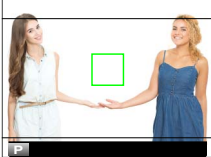
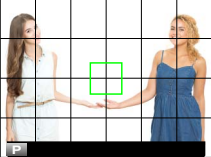
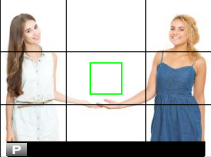
## منظر طبيعي مباشر

اختر ما إذا كانت تأثيرات محاكاة الفيلم وتوازن البياض والإعدادات الأخرى ظاهرة في الشاشة أم لا.


الخيار	الوصف
ON	تأثيرات إعدادات الكاميرا غير ظاهرة في الشاشة، ولكن تظهر ظلال بتباين منخفض ومشاهد باضاءة خلفية وأهداف يصعب رؤيتها بشكل أوضح. ستختلف الألوان والتدرج اللوني عن تلك الخاصة بالصورة النهائية. ومع ذلك، سيتم ضبط العرض لإظهار تأثيرات اللون الأحادي وإعدادات البني الداكن.
OFF	يمكن معاينة تأثيرات محاكاة الفيلم وتوازن البياض والإعدادات الأخرى في الشاشة.

## خطوط إرشادية للتأطير

اختر شبكة إطارية لوضع التصوير.

الخيار		
HD تأطير 	شبكة 24 	شبكة 9 
 <p>الصورة عالية الوضوح الموضوعية بإطار في الاقتصار موضحة بواسطة خطوط في الجزأين العلوي والسفلي من شاشة العرض.</p>	 <p>شبكة ستة-في-أربعة.</p>	 <p>لمعرفة تركيب "القواعد الثلاثة".</p>

العرض

لا تظهر خطوط إرشادية للتأطير في الإعداد الافتراضي ولكن يمكن عرضها باستخدام  إعداد الشاشة > تهيئة العرض حسب طلب (211).

## عرض التدوير التلقائي

اختر ON لتدوير الصور "الطولية" (الرأسية) بشكل تلقائي أثناء المشاهدة.

خيارات	
OFF	ON

## وحدات نطاق التركيز البؤري

اختر الوحدات المستخدمة لمؤشر مسافة التركيز البؤري.

خيارات	
قدم	متر



## إعداد الشاشة الثنائية

اختر محتوى النافذتين في الشاشة المزدوجة.

الوصف	الخيار
تظهر النافذة اليمنى (الصغيرة) صورة مقربة لمنطقة التركيز البؤري، بينما تظهر النافذة اليسرى (الكبيرة) الإطار بالكامل.	R: التركيز L: الإطار
تظهر النافذة اليمنى (الصغيرة) الإطار بالكامل، بينما تظهر النافذة اليسرى (الكبيرة) صورة مقربة لمنطقة التركيز البؤري.	R: الإطار L: التركيز

## تهيئة العرض حسب طلب

اختر العناصر التي يتم عرضها في شاشة المؤشر القياسية.


- 1 في وضع التصوير، استخدم زر **DISP/BACK** لعرض المؤشرات القياسية.
- 2 اضغط **MENU/OK** واختَر  إعداد الشاشة < تهيئة العرض حسب طلب في التبويب  (إعداد).
- 3 ظلل العناصر واضغط على **MENU/OK** للتحديد أو إلغاء التحديد.

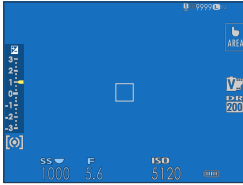
الإعداد الافتراضي	العنصر	الإعداد الافتراضي	العنصر
<input checked="" type="checkbox"/>	وضع متواصل	<input type="checkbox"/>	خطوط إرشادية للتأطير
<input checked="" type="checkbox"/>	وضع تثبيت الصورة المزدوج	<input type="checkbox"/>	مستوى إلكتروني
<input checked="" type="checkbox"/>	وضع شاشة اللمس	<input checked="" type="checkbox"/>	إطار التركيز
<input type="checkbox"/>	توازن البياض	<input type="checkbox"/>	مؤشر مسافة AF
<input type="checkbox"/>	محاكاة فيلم	<input checked="" type="checkbox"/>	مؤشر مسافة MF
<input checked="" type="checkbox"/>	نطاق ديناميكي	<input type="checkbox"/>	الرسم البياني
<input checked="" type="checkbox"/>	وضع التعزيز	<input type="checkbox"/>	تنبيه تظليل منظر مباشر
<input type="checkbox"/>	المتبقي من الاطارات	<input checked="" type="checkbox"/>	تصوير مختار
<input type="checkbox"/>	جودة/حجم الصورة	<input checked="" type="checkbox"/>	فتحة/سرعة/S-وضع حساسية ISO
<input type="checkbox"/>	وضع فيلم ومدة التسجيل	<input checked="" type="checkbox"/>	حول الخلفية
<input checked="" type="checkbox"/>	وضع التنسيق 35مم	<input type="checkbox"/>	تعويض التعرض (رقمي)
<input checked="" type="checkbox"/>	أمر إرسال الصور	<input type="checkbox"/>	تعويض التعرض (مقياس)
<input checked="" type="checkbox"/>	مستوى المايك	<input checked="" type="checkbox"/>	وضع التركيز
<input checked="" type="checkbox"/>	رسالة الإرشاد	<input checked="" type="checkbox"/>	قياس ضوئي
<input type="checkbox"/>	مستوى البطارية	<input checked="" type="checkbox"/>	نوع الغالق
<input type="checkbox"/>	مخطط الإطار	<input checked="" type="checkbox"/>	فلاش

4 اضغط **DISP/BACK** لحفظ التغييرات.

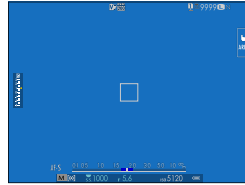
5 اضغط **DISP/BACK** حسب الحاجة للخروج من القوائم والعودة إلى شاشة التصوير.

## وضع المؤشرات الكبيرة (EVF)

قم بتحديد **ON** لعرض المؤشرات الكبيرة على معين المنظر الإلكتروني. يمكن تحديد المؤشرات التي تُعرض باستخدام  إعداد الشاشة < إعداد شاشة مؤشرات كبيرة.



ON



OFF

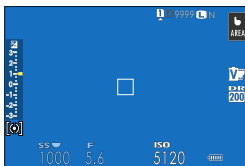
لا يتم عرض بعض الأيقونات عند تحديد **ON** من أجل وضع المؤشرات الكبيرة (EVF) (17). 

إذا تم تعيين وضع المؤشرات الكبيرة إلى زر وظيفة ما، فإنه يمكن استخدام هذا الزر للتبديل بين تشغيل (**ON**) وإيقاف تشغيل (**OFF**) وضع المؤشرات الكبيرة (223، 259). 



## وضع المؤشرات الكبيرة (LCD)

قم بتحديد **ON** لعرض المؤشرات الكبيرة على شاشة LCD. يمكن تحديد المؤشرات التي تُعرض باستخدام **إعداد الشاشة > إعداد شاشة مؤشرات كبيرة.**



ON



OFF

لا يتم عرض بعض الأيقونات عند تحديد **ON** من أجل وضع المؤشرات الكبيرة (LCD) (19).



إذا تم تعيين وضع المؤشرات الكبيرة إلى زر وظيفة ما، فإنه يمكن استخدام هذا الزر للتبديل بين تشغيل (**ON**) وإيقاف تشغيل (**OFF**) وضع المؤشرات الكبيرة (223, 259).



## إعداد شاشة مؤشرات كبيرة



اختر المؤشرات التي تُعرض عندما يكون **ON** محدّدًا لـ **إعداد** الشاشة > وضع المؤشرات الكبيرة (EVF) أو وضع المؤشرات الكبيرة (LCD).

الخيار	الوصف
① شاشة عرض	اختر العناصر التي تُدرج أسفل الشاشة. يُشار إلى العناصر المحدّدة بعلامات اختيار (✓). لإلغاء التحديد، قم بتظليل علامات الاختيار واضغط على <b>MENU/OK</b> .
② مقاييس	حدّد <b>ON</b> لعرض مؤشر التعريض الضوئي.
③ L4، L3، L2، L1	اختر حتى أربعة رموز كبيرة لعرضها على الجزء الأيسر من الشاشة.
④ R4، R3، R2، R1	اختر حتى أربعة رموز كبيرة لعرضها على الجزء الأيمن من الشاشة.

## معلومات ضبط التباين

ضبط تباين العرض.

الخيار	الوصف
تباين مرتفع	تباين عالٍ.
قياسي	تباين عادي.
تباين منخفض	تباين منخفض.
إضاءة محيط مظلم	تم ضبط التباين على الإضاءة المحيطة الخافتة.

## ضبط الشاشة الفرعية

اختر المؤشرات المعروضة على شاشة LCD الثانوية. تتوفر شاشات عرض منفصلة للصور الفوتوغرافية الثابتة والأفلام المسجلة. اختر مما يلي:

الخيار	الوصف
معلومات	عرض إعدادات الكاميرا. يمكنك اختيار الإعدادات المطلوب عرضها.
أقراص	أقراص العرض توضح حساسية ISO وسرعة الغالق.
الرسم البياني	عرض الرسم البياني النسيجي.

يمكنك التبديل بين شاشات العرض بالضغط على زر وضع شاشة LCD الثانوية.

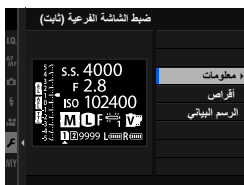
## شاشة عرض معلومات

اتبع الخطوات التالية لاختيار المؤشرات المعروضة على شاشة "معلومات".

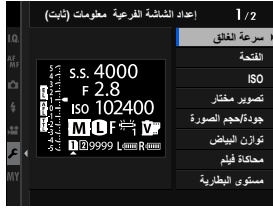
1 حدد إعداد الشاشة < ضبط الشاشة الفرعية في قائمة الإعداد.

2 ظلل وضع ثابت أو وضع فيلم واضغط MENU/OK.

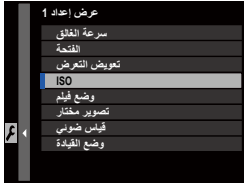
3 ظلل معلومات واضغط MENU/OK.



#### 4 ظلل المؤشر الذي ترغب في تغييره واضغط MENU/OK.



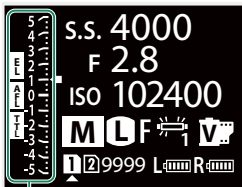
#### 5 ظلل المؤشر الذي ترغب في عرضه واضغط MENU/OK.



- اختر من:
- سرعة الغالق
  - الفتححة
  - تعويض التعرض
  - ISO
  - وضع فيلم
  - تصوير مختار
  - قياس ضوئي
  - وضع القيادة
  - وضع التركيز
  - توازن البياض
  - جودة/حجم الصورة
  - نوع الغالق
  - محاكاة فيلم
  - نطاق ديناميكي
  - وضع التنسيق 35مم
  - وضع التعزيز
  - وضع ثنائي IS
  - مؤقت ذاتي
  - لا شيء

## 6 كـر الخـطوتـين 4 و5 لـتـغـيـر مؤشـرات إضـافـية.

لا توجد خيارات لمؤشر  مقياس سوى التمكين أو التعطيل. 



مقياس 


## إعداد شاشة خلفية فرعية

اختر المؤشرات المعروضة على الشاشة الثانوية الخلفية. تتوفر شاشات عرض منفصلة للصور الفوتوغرافية الثابتة والأفلام المسجلة. اختر مما يلي:

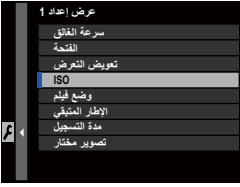
الوصف	الخيار
عرض اختيارات محددة مسبقًا للمؤشرات (المعلومات 1 أو المعلومات 2).	المعلومات 1 المعلومات 2
عرض مؤشر التعريض الضوئي.	 مقياس 
عرض الرسم البياني النسيجي.	 الرسم البياني
إيقاف تشغيل الشاشة الثانوية الخلفية.	OFF

## شاشتا العرض المعلومات 1 والمعلومات 2

اتبع الخطوات التالية لاختيار المؤشرات المعروضة على شاشة المعلومات 1 أو المعلومات 2.

- حدد  إعداد الشاشة < إعداد شاشة خلفية فرعية في قائمة الإعداد.
- ظلل وضع ثابت أو وضع فيلم واضغط MENU/OK.
- ظلل المعلومات 1 أو المعلومات 2 واضغط MENU/OK.
- ظلل المؤشر الذي ترغب في تغييره واضغط MENU/OK.





## 5 ظلل المؤشر الذي ترغب في عرضه واضغط MENU/OK.


- اختر من:
- سرعة الغالق
- الفتحة
- تعويض التعرض
- ISO
- وضع فيلم
- الإطار المتبقّي
- مدة التسجيل
- تصوير مختار
- قياس ضوئي
- وضع القيادة
- وضع التركيز
- توازن البياض
- جودة/حجم الصورة
- مستوى البطارية
- نوع الغالق
- محاكاة فيلم
- نطاق ديناميكي
- ترتيب نقل الصورة
- وضع التنسيق 35مم
- H.265(HEVC)/H.264
- ضغط فيلم
- درجة الضوء
- درجة الظل
- لون
- الحدة
- تقليل الضوضاء
- تأثير حبيبي
- تأثير كروم اللون
- تأثير بشرة ناعمة
- وضع التعزيز
- وضع ثنائي IS
- فلاش
- مؤقت ذاتي
- لا شيء

## 6 كرر الخطوات 4 و5 لتغيير مؤشرات إضافية.

## لون خلفية الشاشة الفرعية

يساعد ضبط لون خلفية شاشة LCD الثانوية وفقاً لظروف الإضاءة على سهولة قراءة الشاشة.

الوصف	الخيار
يُنصح باستخدامه عندما تكون الإضاءة المحيطة مظلمة.	أسود
يُنصح باستخدامه عندما تكون الإضاءة المحيطة ساطعة.	أبيض

تُعرض الخلفية باللون الأبيض دائماً في حال تشغيل الإضاءة الخلفية لشاشة LCD الثانوية. 

## سطوع الشاشة الخلفية الفرعية

اضبط سطوع الشاشة الثانوية الخلفية.

خيارات										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5



## إعداد الزر/الطلب



خيارات الوصول لعناصر تحكم الكاميرا.




للاصول إلى خيارات التحكم، اضغط **MENU/OK**. حدد التثبيت



**(إعداد)**، واختر إعداد الزر/الطلب.

## إعداد رفع التركيز

حدد الوظائف التي يقوم بها ذراع التركيز (رافعة التركيز).

الوصف	الخيار
لا يمكن تغيير ذراع التركيز أثناء التصوير.	تأمين (إيقاف)
اضغط على الذراع لعرض نقطة التركيز وقم بإمالة الذراع لاختيار إحدى نقاط التركيز.	دفع  لإلغاء التأمين
قم بإمالة الذراع لعرض نقطة التركيز واختر إحدى نقاط التركيز.	ON

اختر العناصر التي يتم عرضها في القائمة السريعة.

- 1 حدد  إعداد الزر/الطلب < تحرير/حفظ قائمة سريعة في التويوب  (إعداد).
- 2 ستظهر القائمة السريعة الحالية؛ ومن ثم استخدم ذراع التركيز (رافعة التركيز) لتظليل العنصر الذي تريد تغييره واضغط MENU/OK.

- 3 ظلل العنصر المرغوب واضغط MENU/OK لتعيينه إلى الوضع المختار.
  - حجم الصورة
  - جودة الصورة
  - محاكاة فيلم\*
  - ض أب/أس   (د/ب)\*
  - تأثير حبيبي\*
  - تأثير لون متعدد\*
  - تأثير البشرة الناعمة\*
  - نطاق ديناميكي\*
  - D أولوية النطاق\*
  - توازن البياض\*
  - درجة لون بارزة\*
  - درجة لون مظلمة\*
  - لون\*
  - الحدة\*
  - تخفيض الضوضاء\*
  - اختر ضبط عادي\*
  - وضع AF (وضع AF للفيلم)
  - \* تُحفظ في مخزن الإعدادات الاعتيادية.

- اختر لا شيء لعدم تعيين خيار للوضع المختار.
- عند اختيار اختر ضبط عادي، تظهر الإعدادات الحالية في القائمة السريعة بالاسم BASE.

يمكن كذلك الوصول إلى القائمة السريعة في وضع التصوير بالضغط مع الاستمرار على زر Q.


## ضبط الوظيفة (Fn)

اختر الأدوار التي تقوم بها أزرار الوظيفة.

1 حدد إعداد الزر/الطلب < ضبط الوظيفة (Fn) في التبويب  (إعداد).

2 ظلل عنصر التحكم المرغوب واضغط **MENU/OK**.

3 ظلل أيًا من الخيارات المرغوب واضغط **MENU/OK** لتخصيصه إلى الوضع المحدد.

-  لا يمكن تعيين قفل **AE** فقط أو قفل **AF** فقط أو قفل **AE/AF** أو تشغيل **AF** أو قفل **AWB** فقط لأزرار وظائف اللمس (من **T-Fn1** إلى **T-Fn4**).
- يمكن كذلك الوصول إلى خيارات تخصيص زر الوظيفة بالضغط مع الاستمرار على زر **DISP/BACK**.

اختر من:

- تعويض تعريض ضوئي
- حجم الصورة
- جودة الصورة
- RAW
- محاكاة فيلم
- تأثير حبيبي
- تأثير لون متعدد
- تأثير البشرة الناعمة
- نطاق ديناميكي
- D أولوية النطاق
- توازن البياض
- اختر ضبط عادي
- منطقة التركيز
- تحقق من تركيز بؤري
- وضع AF
- الإعدادات المخصصة لـ AF-C
- تحديد الوجه  EVF
- تشغيل/إيقاف اكتشاف وجه
- مؤقت ذاتي
- ضبط تصحيح AE
- إعداد تصحيح التركيز
- قياس ضوئي
- نوع الغالق
- تقليل الوميض
- ISO
- وضع مثبت الصورة
- وضع التنسيق 35مم
- الاتصال اللاسلكي
- ضبط خاصية الفلاش
- قفل TTL
- فلاش النمذجة
- إعداد الزيرا
- ضبط مستوى المايك الداخلي/الخارجي
- التحكم في الصامت في الفيلم
- مراجعة عمق النطاق
- معاينة التعرض/توازن البياض لوضع يدوي
- منظر طبيعي مباشر
- الرسم البياني
- مستوى إلكتروني
- وضع المؤشرات الكبيرة
- قفل AE فقط
- قفل AF فقط
- قفل AE/AF
- تشغيل AF
- قفل AWB فقط
- ضبط القفل
- الأداء
- إرسال تلقائي للصورة
- حدّد وجهة المزاوجة
- تشغيل/إيقاف Bluetooth
- تشغيل
- تصوير مختار
- لا شيء (تعطيل التحكم)



## تشغيل AF




عند اختيار تشغيل AF، يمكنك الضغط على عنصر التحكم بدلاً من استمرار الضغط على زر الغالق جزئياً.

## فلاش النمذجة




إذا تم تحديد فلاش النمذجة عند تركيب فلاش متوافق مثبت على قاعدة، فيمكنك الضغط على زر التحكم لتجربة إطلاق الفلاش والتحقق من الظلال وما شابه (فلاش النمذجة).


## TTL قفل

عند اختيار قفل TTL، يمكنك ضغط عنصر التحكم لقفل خرج الفلاش وفقاً للخيار المحدد من أجل  إعداد الفلاش < وضع قفل TTL (149 ).


 تحديد الوجه  EVF 

يمكن تمكين  تحديد الوجه  EVF  أو تعطيله عن طريق الضغط على الزر الذي تم تعيين  تحديد الوجه  EVF  إليه. يسمح تمكين  تحديد الوجه  EVF  باستخدام ذراع التركيز (رافعة التركيز) أو عناصر التحكم في اللمس (أثناء التصوير عبر معين المنظر) (31 ). لتحديد الوجه الذي سوف يتم استخدامه للتركيز.

يمكن الوصول إلى المزايا التالية باستخدام ذراع التركيز أو أثناء التصوير عبر معين المنظر عندما يتم تمكين  تحديد الوجه  EVF .

- يمكن تحديد الوجه الذي سيتم استخدامه لضبط التركيز البؤري باستخدام ذراع التركيز. للانتقال من اكتشاف الوجه إلى اختيار منطقة تركيز يدوي، اضغط منتصف عصا التركيز (رافعة التركيز) (82 ). اضغط مرة أخرى لإعادة تمكين اكتشاف الوجه.
- يمكن استخدام شاشة اللمس أو عصا التركيز لتحديد الوجه الذي يُستخدم لتعيين التركيز أثناء التصوير الفوتوغرافي باستخدام معين المنظر.

اختر الأدوار التي تلعبها أقراص التحكم.

الوصف	الخيار
قم بتعيين سرعة الغالق (S.S. (تحويل البرنامج)) أو فتحة العدسة (فتحة العدسة) (تغيير برنامج)) لقرص الأمر الأمامي 1.	قرص الأمر الأمامي 1
تعيين سرعة الغالق (S.S. (تحويل البرنامج))، فتحة العدسة (فتحة العدسة) (تغيير برنامج))، الحساسية (ISO)، أو بدون دور (لا شيء) على قرص الأمر الأمامي 2 أو قرص الأمر الأمامي 3.	قرص الأمر الأمامي 2 قرص الأمر الأمامي 3
تعيين سرعة الغالق (S.S. (تحويل البرنامج))، فتحة العدسة (فتحة العدسة) (تغيير برنامج))، الحساسية (ISO)، أو بدون دور (لا شيء) على قرص التحكم الخلفي.	قرص الأمر الخلفي
يمكن ضبط تعويض التعرض الضوئي باستخدام إما أقراص التحكم الأمامية أو الخلفية أو كلاهما بعد الضغط على زر  (تعويض التعرض الضوئي).	تجربة فرض التعويض

\* تم تدوير حلقة الفتحة إلى C.

- يمكن الوصول إلى ضبط قرص التحكم أيضًا بالضغط على مركز قرص التحكم الأمامي باستمرار.
- بإمكانك أيضًا الضغط على مركز قرص التحكم الأمامي للتبديل بين الإعدادات في الأمر قرص الأمر الأمامي 1 وقرص الأمر الأمامي 2 وقرص الأمر الأمامي 3.
- ينطبق الخيار المحدد أيضًا على أقراص التحكم بالمقبض الرأسي.

## AF للغالق

اختر ما إذا كانت الكاميرا ستضبط التركيز البؤري عند الضغط على زر الغالق جزئيًا.

الوصف	الخيار
● <b>ON</b> : يقفل التركيز عند الضغط الجزئي على زر الغالق.	<b>AF-S</b>
● <b>OFF</b> : لا يتم إجراء عملية تركيز عند الضغط الجزئي على زر الغالق.	
● <b>ON</b> : تقوم الكاميرا بالتركيز أثناء الضغط الجزئي على زر الغالق.	<b>AF-C</b>
● <b>OFF</b> : لا يتم إجراء عملية تركيز عند الضغط الجزئي على زر الغالق.	

## AE للغالق

إذا تم اختيار **ON**، سيتم قفل التعريض الضوئي أثناء الضغط على زر الغالق حتى المنتصف.

الوصف	الخيار
● <b>ON</b> : يقفل التعريض الضوئي عند الضغط الجزئي على زر الغالق.	<b>AF-S/MF</b>
● <b>OFF</b> : لا يقفل التعريض الضوئي عند الضغط الجزئي على زر الغالق.	
● <b>ON</b> : يقفل التعريض الضوئي أثناء الضغط الجزئي على زر الغالق.	<b>AF-C</b>
● <b>OFF</b> : لا يقفل التعريض الضوئي عند الضغط الجزئي على زر الغالق.	

اختر **OFF** للسماح للكاميرا بضبط التعريض الضوئي قبل كل صورة ملتقطة في وضع التتابع.



## تصوير بدون عدسة

اختر **ON** لتمكين تحرير الغالق، عند تركيب العدسة.

### خيارات

OFF

ON

## تصوير بدون بطاقة

اختر ما إذا كان يتم تحرير الغالق دون إدخال بطاقة الذاكرة في الكاميرا.


الوصف	الخيار
عند عدم إدخال بطاقة ذاكرة، يمكن تحرير الغالق لاختبار وظيفة الكاميرا ويمكن عرض قوائم التصوير والإعداد.	ON
يتم تعطيل الغالق إذا لم يتم إدخال بطاقة ذاكرة، لمنع فقدان الصور المأخوذة بدون بطاقة ذاكرة بالخطأ.	OFF




## حلقة التركيز

اختر الاتجاه الذي ترغب في أن يتم تدوير حلقة التركيز إليه لزيادة مسافة التركيز.

## خيارات

CCW (عكس اتجاه عقارب الساعة) 

CW (نفس اتجاه عقارب الساعة) 

## تشغيل حلقة التركيز

اختر كيف تقوم الكاميرا بضبط التركيز البؤري استجابةً لحركة حلقة التركيز البؤري.

الوصف	الخيار
يُضبط التركيز البؤري بنفس معدّل تدوير الحلقة.	غير خطي
يُضبط التركيز البؤري خطيًا وفقًا لمقدار تدوير الحلقة، ولكن سرعة التركيز البؤري لا تتأثر بسرعة تدوير الحلقة.	خطي

## وضع القفل AE/AF

يحدّد هذا الخيار سلوك الزر الذي يتم تعيين التعريض الضوئي و/أو قفل التركيز البؤري إليه.



الخيار	الوصف
تشغيل القفل AE/AF عند ضغطه	سيتم قفل التعريض الضوئي و/أو التركيز البؤري أثناء الضغط على الزر.
مفتاح تشغيل/ إيقاف القفل AE/AF	سيتم قفل التعريض الضوئي و/أو التركيز البؤري عند الضغط على الزر ويظل مقفلاً حتى يتم الضغط عليه مرة أخرى.

## وضع قفل AWB

اختر سلوك أزرار الوظيفة المُعيّنة على قفل توازن البياض التلقائي (AWB). يُستخدم قفل توازن البياض التلقائي لقفّل توازن البياض عند القيمة التي يتم قياسها بواسطة الكاميرا عند تحديد **AUTO** لتوازن البياض.

الخيار	الوصف
تشغيل AWB عند ضغط	يتم قفل توازن البياض التلقائي أثناء الضغط على الزر.
مفتاح تشغيل/إيقاف AWB	اضغط على الزر مرة واحدة لقفّل توازن البياض التلقائي ومرة أخرى لإنهاء القفل.

## ضبط زر تعويض التعرض

تحكم في إجراءات قرص التحكم الخلفي والزر المستند إليه تعويض التعريض الضوئي. إذا تم تحديد  تشغيل عند الضغط، فيمكن تعديل تعويض التعريض الضوئي عن طريق مواصلة الضغط على الزر أثناء تدوير القرص؛ وإذا تم تحديد  مفتاح تشغيل/إيقاف تشغيل، فيمكن ضبط تعويض التعريض الضوئي بالضغط على الزر مرة واحدة وتدوير القرص ثم الضغط على الزر مرة أخرى.

خيارات	
تشغيل عند الضغط	مفتاح تشغيل/إيقاف

## ضبط شاشة اللمس

تمكين أو تعطيل عناصر التحكم في شاشة اللمس.

الوصف	الخيار
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>ON:</b> تعمل شاشة LCD كشاشة لمس أثناء التصوير.</li> <li>● <b>OFF:</b> تم تعطيل عناصر التحكم في اللمس.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>📷 إعداد شاشة اللمس</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>ON:</b> انقر على شاشة LCD مرتين لتكبير الهدف أثناء التصوير.</li> <li>● <b>OFF:</b> تم تعطيل زوم اللمس.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>📷 إعداد النقر المزدوج</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● تمكين أو تعطيل إيماءات الوظائف اللمسية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ وظيفة اللمس</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>ON:</b> تعمل شاشة LCD كشاشة لمس أثناء العرض.</li> <li>● <b>OFF:</b> تم تعطيل عناصر التحكم في اللمس.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ إعداد شاشة اللمس</li> </ul>
<p>حدّد منطقة شاشة LCD المُستخدمة لعناصر التحكم باللمس بينما يكون معين المنظر نشطاً.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● يُمكن تحديد المنطقة المُستخدمة لعناصر التحكم باللمس من: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <input type="checkbox"/> (الكل)</li> <li>- <input type="checkbox"/> (النصف الأيمن)</li> <li>- <input type="checkbox"/> (الربع الأيمن الأعلى)</li> <li>- <input type="checkbox"/> (الربع الأيمن الأسفل)</li> <li>- <input type="checkbox"/> (النصف الأيسر)</li> <li>- <input type="checkbox"/> (الربع الأيسر الأعلى)</li> <li>- <input type="checkbox"/> (الربع الأيسر الأسفل)</li> </ul> </li> <li>● اختر <b>OFF</b> لإلغاء تمكين عناصر التحكم باللمس بينما يكون معين المنظر نشطاً.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>إعدادات منطقة شاشة اللمس EVF</li> </ul>

قفل عناصر التحكم المحددة لمنع التشغيل دون قصد.

الوصف	الخيار
اختر مما يلي: <ul style="list-style-type: none"> <li>● فك قفل: إعادة ضبط خيارات القفل.</li> <li>● كل الوظائف: قفل جميع عناصر التحكم في قائمة اختروظيفية.</li> <li>● الوظيفة المختارة: قفل عناصر التحكم المحددة في قائمة اختروظيفية فقط.</li> </ul>	ضبط القفل
اختيار عناصر التحكم التي يتم قفلها عند اختيار الوظيفة المختارة ل ضبط القفل.	اختروظيفية



عدّل إعدادات إدارة الطاقة.



للموصول إلى إعدادات إدارة الطاقة، اضغط **MENU/OK**. حدد التبويب **(إعداد)**، واختَر إدارة الطاقة.


### إيقاف تلقائي

اختر المدة الزمنية التي بعدها يتم إغلاق الكاميرا تلقائيًا في حالة عدم إجراء أي عمليات. تطيل الفترات القصيرة من عمر البطارية، إذا تم اختيار **OFF**، فيجب إيقاف تشغيل الكاميرا يدويًا.

#### خيارات

OFF	15 ثانية	30 ثانية	1 دقيقة	2 د	5 د
-----	----------	----------	---------	-----	-----

اختر تعزيز لتحسين أداء التركيز البؤري وجودة عرض معين المنظر.

الوصف	الخيار
<p>زيادة تركيز الكاميرا و/أو أداء عرض معين المنظر. تفقد البطارية طاقتها بشكل أسرع مما كانت عليه عند تحديد الوضع عادي.</p> <p>يمكنك اختيار تخصيص الأولوية لأي مما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● أولوية AF: سرعة التركيز البؤري.</li> <li>● أولوية وضوح EVF: دقة معين المنظر.</li> <li>● أولوية معدل الإطار EVF: معدل إطار معين المنظر من أجل حركة أكثر سلاسة.</li> </ul> <p> بغض النظر عن الخيار المحدد، تعمل الكاميرا في وضع أولوية AF أثناء تشغيل الشاشة.</p>	تعزيز
<p>حدد هذا الخيار من أجل التركيز البؤري القياسي وأداء شاشة عرض معين المنظر وقدرة تحمل البطارية.</p>	عادي

## وضع استعداد التصوير

اختر التأخر قبل أن تبدأ الكاميرا وضع الاستعداد للتصوير.

الوصف	الخيار
ستوقف الكاميرا كل الوظائف مؤقتًا وتبدأ وضع توفير الطاقة (الاستعداد) إذا لم يتم تنفيذ عمليات في الفترة المحددة.	5 د
	2 د
	1 د
	30 ثانية
	15 ثانية
تم تعطيل وضع الاستعداد.	OFF

## توفير الطاقة التلقائي

إذا تم تحديد **ON**، فسوف ينخفض معدل إطار العرض لتوفير الطاقة إذا لم يتم إجراء أي عمليات لفترة قصيرة، لكن يمكن استعادة معدل الإطار العادي بتشغيل عناصر التحكم في الكاميرا.

خيارات	
OFF	ON

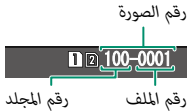


يجري تغييرات على إعدادات إدارة الملفات.

للوصول إلى إعدادات إدارة الملفات، اضغط **MENU/OK**. حدد التويب **إعدادات**، واختر حفظ بيانات الإعدادات.



### رقم الإطار



الصور الجديدة يتم تخزينها في ملفات صور باستخدام اسم ملف مكون من أربعة أرقام بإضافة رقم واحد لرقم آخر ملف مستخدم. يظهر رقم الملف أثناء العرض على النحو الموضح. يتحكم رقم الإطار في خيار إعادة تعيين ترقيم الملفات إلى 0001 عند إدخال بطاقة ذاكرة جديدة أو تهيئة بطاقة الذاكرة الحالية.

الخيار	الوصف
مستمر	يستمر الترقيم من رقم آخر ملف مستخدم أو أول رقم ملف متاح، أيهما أعلى. اختر هذا الخيار لتقليل عدد الصور ذات أسماء الملفات المكررة.
تجديد	يعاد تعيين الترقيم إلى 0001 بعد التهيئة أو عند إدخال بطاقة ذاكرة جديدة.

- إذا وصل عدد الإطارات إلى 9999-9999، سيتم تعطيل تحرير الغالق. قم بتهيئة بطاقة الذاكرة بعد نقل أية صور ترغب في الاحتفاظ بها إلى الكمبيوتر.
- اختيار **إعدادات المستخدم** > إعادة التهيئة يعمل على ضبط رقم الإطار على مستمر لكن لا يعيد تعيين رقم الملف.
- قد تختلف أرقام إطارات الصور التي تم التقاطها بكاميرات أخرى.



## حفظ الصورة الأصلية

اختر **ON** لحفظ النسخ غير المعالجة للصور الملتقطة باستخدام خاصية إزالة احمرار عين.

## خيارات

OFF

ON

## تحرير اسم الملف

قم بتغيير بادئة اسم الملف. تستخدم صور sRGB بادئة مكونة من 4 أحرف (الأحرف الافتراضية "DSCF")، أما صور Adobe RGB فتستخدم بادئة مكونة من 3 أحرف ("DSF") مسبوقة بشرطة سفلية.

اسم نموذج الملف	البادئة الافتراضية	الخيار
ABCD0001	DSCF	sRGB
_ABCD0001	_DSF	AdobeRGB

## إعداد فتحة كارت (صور ثابت)

اختر الوظيفة التي تؤديها البطاقة في بؤرة العدسة الثانية.

الوصف	الخيار
يتم استخدام البطاقة الموجودة في بؤرة العدسة الثانية فقط عند امتلاء البطاقة الموجودة في بؤرة العدسة الأولى فقط.	تسلسلي
يتم تسجيل كل صورة مرتين، صورة على كل بطاقة.	احتياطي
سيتم حفظ صور RAW على البطاقة الموجودة في الفتحة الأولى وصور JPEG على البطاقة الموجودة في الفتحة الثانية.	RAW / JPEG

### اختر الفتحة (متسلسل)

اختر البطاقة التي سيتم التسجيل عليها في البداية عند تحديد تسلسلي من أجل إعداد فتحة كارت (صور ثابت).

خيارات	
الفتحة 2	الفتحة 1

### اختر الفتحة (متسلسل)

اختر الفتحة المستخدمة في حفظ الأفلام.

خيارات	
الفتحة 2	الفتحة 1

### اختر الحافظة

أشياء المجلدات واختَر المجلد الذي تريد استخدامه لتخزين الصور التالية.

الخيار	الوصف
اختر الحافظة	لاختيار المجلد الذي سيتم حفظ الصور المتسلسلة فيه، اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى الأعلى أو الأسفل لتمييز مجلد موجود واضغط على <b>MENU/OK</b> .
إنشاء حافظة	أدخل اسم مجلد يتألف من خمسة حروف لإنشاء مجلد جديد يتم تخزين الصور التالية به. سيتم إنشاء المجلد الجديد مع الصورة التالية التي تلتقطها وسيتم تخزين الصور اللاحقة في هذا المجلد.

## معلومات حقوق النشر

يمكن إضافة معلومات حقوق النشر، في شكل علامات EXIF، إلى الصور الجديدة أثناء التقاطها. تنعكس تغييرات معلومات حقوق النشر فقط في الصور الملتقطة بعد إجراء التغييرات.

الوصف	الخيار
شاهد معلومات حقوق النشر الحالية.	عرض معلومات حقوق النشر
أدخل اسم المُصور.	إدخال معلومات المؤلف
أدخل اسم حامل حقوق النشر.	إدخال معلومات حقوق النشر
احذف معلومات حقوق النشر الحالية. يسري هذا التغيير فقط على الصور المأخوذة بعد تحديد هذا الخيار؛ لا تتأثر بذلك معلومات حقوق النشر المسجلة بالصور الحالية.	حذف معلومات حقوق النشر



اضبط الإعدادات الخاصة بالتوصيل إلى الأجهزة الأخرى.



للوصول إلى إعدادات التوصيل، اضغط **MENU/OK**. حدد التويب (إعداد)، واختر ضبط التوصيل.

لمزيد من المعلومات حول توصيلات لاسلكية، تفضل بزيارة:

<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

## إعدادات Bluetooth

ضبط إعدادات Bluetooth.

الوصف	الخيار
إقران الكاميرا بهاتف ذكي أو كمبيوتر لوحي، اختر هذا الخيار ثم قم بتشغيل تطبيق FUJIFILM Camera Remote على الجهاز الذي واضغط تسجيل الإقران.	تسجيل الإقران
اختر اتصالاً ما من قائمة الأجهزة التي تم إقرانها بالكاميرا باستخدام تسجيل الإقران. حدّد لا يوجد اتصال للخروج دون إنشاء أي اتصال.	حدّد وجهة المزاجية
احذف معلومات الإقران للأجهزة المحددة. اختر الجهاز من قائمة الأجهزة. سيُزال الجهاز المحدد من قائمة الأجهزة في حدّد وجهة المزاجية.	حذف تسجيل الإقران
<ul style="list-style-type: none"> <li>ON: تقوم الكاميرا بإنشاء اتصال Bluetooth تلقائياً مع الأجهزة المقترنة عند تشغيلها.</li> <li>OFF: لا تتصل الكاميرا عن طريق Bluetooth.</li> </ul>	تشغيل/إيقاف Bluetooth
<ul style="list-style-type: none"> <li>ON: يتم تحديد الصور لتحميلها أثناء التقاطها. حدد صور JPEG للتحميل عند التقاطها.</li> <li>OFF: لا يتم تحديد صور للتحميل عند التقاطها.</li> </ul>	إرسال صورة تلقائي

الوصف	الخيار
اختيار ما إذا كان المطلوب مزامنة الكاميرا حسب الوقت و/أو الموقع المأخوذ من الهاتف الذي المقترن.	إعداد مزامنة الهاتف الذي
• الموقع & الوقت: مزامنة الوقت والموقع.	
• الموقع: مزامنة الموقع.	
• الوقت: مزامنة الوقت.	
• إيقاف: إيقاف المزامنة.	

- ثبت آخر إصدار لتطبيق FUJIFILM Camera Remote على الهاتف الذي الخاص بك أو الكمبيوتر اللوحي قبل إقران الجهاز بالكاميرا أو تحميل أي صور.
- عند تحديد **ON** لكل من تشغيل/إيقاف **Bluetooth** و إرسال صورة تلقائي أو إذا تم تحديد صور بالفعل لتحميلها باستخدام خيار أمر إرسال الصور في قائمة  (إعادة العرض)، سيبدأ التحميل إلى الأجهزة التي تم إقرانها بعد فترة وجيزة من انتقالك إلى وضع إعادة التشغيل أو بعد إيقاف تشغيل الكاميرا. يمكن أيضاً استخدام أمر إرسال الصور لتحديد الصور التي تريد تحميلها عند إيقاف تشغيل إرسال صورة تلقائي.

اضبط الإعدادات للاتصال بشبكات لاسلكية.

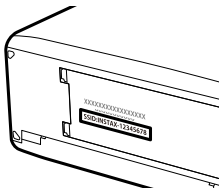
الوصف	الخيار
<ul style="list-style-type: none"> <li>● إعداد سهل: اتصل بنقطة وصول باستخدام إعدادات بسيطة.</li> <li>● إعداد يدوي: اضبط الإعدادات يدويًا للاتصال بشبكة لاسلكية. اختر الشبكة من قائمة (حدد من قائمة شبكة) أو أدخل الاسم يدويًا (قم بإدخال SSID).</li> </ul>	إعداد نقطة دخول لاسلكية
<ul style="list-style-type: none"> <li>● تلقائي: يتم تعيين عنوان IP تلقائيًا.</li> <li>● يدوي: تعيين عنوان IP يدويًا. اختيار عنوان IP يدويًا (عنوان IP)، قناع الشبكة (قناع الشبكة)، وعنوان البوابة (عنوان البوابة).</li> </ul>	إعداد عنوان الالاسلكي

## ضبط توصيل طابعة instax

اضبط إعدادات الاتصال بطابعات Fujifilm instax SHARE الاختيارية.

### اسم الطابعة (SSID) وكلمة المرور



يمكنك العثور على اسم الطابعة (SSID) أسفل الطابعة؛ كما أن كلمة المرور الافتراضية هي "1111". إذا كنت قد اخترت كلمة مرور مختلفة بالفعل للطابعة من هاتف ذكي، أدخل كلمة المرور هذه بدلاً من تلك.



اضبط الإعدادات للاتصال بجهاز كمبيوتر.

الوصف	الخيار
يؤدي توصيل الكاميرا إلى جهاز كمبيوتر باستخدام كبل USB إلى تمكين وضع نقل البيانات تلقائيًا، الأمر الذي يسمح بنسخ البيانات إلى الكمبيوتر. تعمل الكاميرا بشكل طبيعي عندما لا تكون متصلة.	قارئ بطاقة USB
يؤدي توصيل الكاميرا إلى جهاز كمبيوتر باستخدام كبل USB إلى تمكين وضع التصوير المتصل تلقائيًا. يمكنك أيضًا استخدام FUJIFILM X Acquire لتخزين إعدادات الكاميرا وتحميلها، الأمر الذي يسمح بإعادة تكوين إعدادات الكاميرا في لحظات أو مشاركة الإعدادات مع كاميرات أخرى من نفس النوع. تعمل الكاميرا بشكل طبيعي عندما لا تكون متصلة.	التصوير التلقائي المتصل USB
تزن وظائف الكاميرا مقيدة في وضع التصوير المرتبط حتى عند عدم توصيلها بالكمبيوتر. في الإعدادات الافتراضية، لا يتم حفظ الصور في بطاقة الذاكرة، لكن الصور المأخوذة أثناء عدم توصيل الكاميرا سيتم نقلها إلى الكمبيوتر عند توصيلها.	التصوير المتصل الثابت USB
حدّد هذا الخيار للتصوير اللاسلكي عن بعد. حدّد شبكة باستخدام  ضبط التوصيل < أعداد الشبكة.	التصوير المتصل اللاسلكي الثابت
يؤدي توصيل الكاميرا إلى جهاز كمبيوتر عبر كبل USB إلى تمكين وضع تحويل USB أولي/استعادة النسخ الاحتياطي. تعمل الكاميرا بشكل طبيعي عندما لا تكون متصلة.	تحويل USB أولي/استعادة
<ul style="list-style-type: none"> <li>● تحويل USB أولي (مطلوب FUJIFILM X RAW STUDIO): استخدم محرك معالجة الصور الخاص بالكاميرا لتحويل الصور بصيغة RAW إلى صور بصيغة JPEG عالية الجودة بسرعة.</li> <li>● استعادة (مطلوب FUJIFILM X Acquire): خزّن وحمل إعدادات الكاميرا. أعد تكوين الكاميرا في لحظة أو قم بمشاركة الإعدادات مع كاميرات أخرى من نفس النوع.</li> </ul>	




تنطبق إعدادات  إدارة الطاقة > إيقاف تلقائي أثناء التصوير المتصل أيضًا. حدد **OFF** لمنع انطفاء الكاميرا تلقائيًا. 

- يتوفر التصوير المتصل من خلال برامج مثل Capture One Pro Fujifilm أو Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC. إذا كنت تستخدم Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC، فقم بتنزيل FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX من موقع Adobe Exchange. يتوفر FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX مجانًا.
- يدعم برنامج FUJIFILM X Acquire أيضًا التصوير المتصل باستخدام عناصر التحكم في الكاميرا. يمكن تنزيل FUJIFILM X Acquire مجانًا من موقع Fujifilm.



## إعداد تردد الاتصال اللاسلكي للجهاز الذي

اختر نطاقًا لاسلكيًا لاستخدامه مع Camera Remote.

خيارات	
5GHz(IEEE802.11 a/n/ac)	2.4GHz(IEEE802.11 b/g/n)

- تحظر بعض البلدان والمناطق استخدام قنوات معينة من النطاق 5 GHz خارج المباني. لذا، يُرجى التحقق مما إذا كان استخدام النطاق 5.2 GHz (W52) مسموحًا به في منطقتك قبل تحديد الخيار 5 GHz. 
- تختلف الخيارات المتاحة باختلاف بلد أو منطقة بيع المنتج.

اضبط الإعدادات للاتصال بشبكات لاسلكية.

الخيار	الوصف
الاسم	اختر اسمًا (الاسم) لتحديد الكاميرا على الشبكة اللاسلكية (يتم تخصيص اسم مميز للكاميرا بشكل افتراضي).
تغيير حجم الصورة لهاتف ذكي 	اختر ما إذا كنت تريد تغيير حجم الصور لتحميلها إلى الهواتف الذكية أم لا. ينطبق تغيير الحجم فقط على النسخة التي يتم تحميلها إلى الهاتف الذكي؛ ولا تتأثر النسخة الأصلية. <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>ON</b>: يتم تغيير حجم الصور الكبيرة إلى  للتحميل. يوصى بهذا الإعداد.</li> <li>● <b>OFF</b>: يتم تحميل الصور بحجمها الأصلي.</li> </ul>
موقع جغرافي	اختر ما إذا كنت تريد تضمين بيانات الموقع التي تم تنزيلها من الهاتف الذكي مع الصور أثناء استيرادها.
معلومات عن الموقع	اعرض بيانات الموقع التي تم تنزيلها أخيرًا من الهاتف الذكي.
إعداد الزر 	اختر الأدوار التي تلعبها أزرار الوظائف التي يتم تعيينها إلى وظيفة الاتصال اللاسلكي. <ul style="list-style-type: none"> <li>●  إقران/أمر النقل: يمكن استخدام الأزرار للإقران ولتحديد الصور للنقل.</li> <li>●  اتصال لاسلكي: يمكن استخدام الأزرار للاتصالات اللاسلكية.</li> </ul>

## معلومات

شاهد عنوان MAC وBluetooth الخاص بالكاميرا.

## إعادة ضبط إعدادات اللاسلكي

استعد الإعدادات اللاسلكية إلى قيمها الافتراضية.



# 9

## اختصارات

## خيارات الاختصارات

قم بتخصيص عناصر التحكم في الكاميرا بحيث تلائم أسلوبك أو وضعك.

يمكن إضافة الخيارات المستخدمة بشكل متكرر إلى قائمة **Q** أو "قائمتي" المخصصة أو إلى زر **Fn** (الوظيفة) للوصول المباشر:

خيار الاختصار	الوصف	
"قائمتي"	أضف الخيارات المستخدمة بشكل متكرر إلى هذه القائمة المخصصة، والتي يمكن عرضها بالضغط على <b>MENU/OK</b> واختيار علامة التبويب <b>Q</b> ("قائمتي").	251
القائمة <b>Q</b>	يتم عرض القائمة <b>Q</b> بالضغط على زر <b>Q</b> . استخدم القائمة <b>Q</b> لعرض أو تغيير الخيارات المحددة لعناصر القائمة المستخدمة بشكل متكرر.	253
أزرار الوظيفة	استخدم أزرار الوظيفة للوصول المباشر إلى الخصائص المحددة.	256

للوصول إلى قائمة مخصصة للخيارات الأكثر استخدامًا.

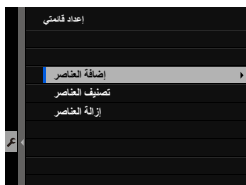


لعرض "قاممتي"، اضغط على **MENU/OK** في شاشة التصوير وحدد التبويب **MY** (قاممتي).

يكون التبويب **MY** متاحًا فقط إذا تم تخصيص الخيارات إلى قاممتي.

## إعداد قاممتي

لاختيار العناصر الواردة في التبويب **MY** (قاممتي):



1 ظلل إعداد المستخدم < إعداد قاممتي في التبويب (إعداد) واضغط **MENU/OK**.

لإعادة ترتيب العناصر، حدد تصنيف العناصر. لحذف العناصر، حدد إزالة العناصر.



2 اضغط ذراع التركيز (رافعة التركيز) إلى الأعلى أو الأسفل لتظليل إضافة العناصر واضغط **MENU/OK**. الخيارات التي يمكن إضافتها إلى "قاممتي" تكون مظلمة باللون الأزرق.


تم الإشارة إلى العناصر المشار إليها حاليًا في "قاممتي" بعلامات الصواب.



3 اختر موضعاً للعنصر، واضغط على **MENU/OK**. ستتم إضافة العنصر إلى "قائمتي".

4 اضغط على **MENU/OK** للرجوع لشاشة التحرير.

5 كرر الخطوات 3 و 4 حتى تتم إضافة كافة العناصر المرغوبة.

قد تحتوي "قائمتي" على قرابة 16 عنصراً. 

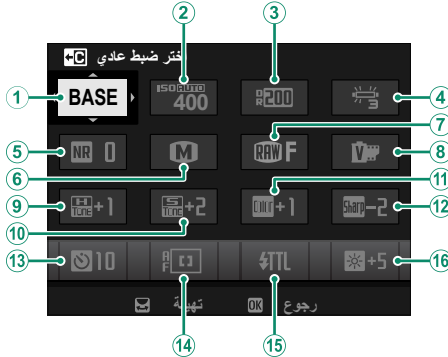


## Q زر (القائمة السريعة)

اضغط Q للوصول السريع للخيارات المحددة.

### عرض القائمة السريعة

في الإعدادات الافتراضية، تحتوي القائمة السريعة على العناصر التالية:



- |                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| ⑨ درجة لون بارزة   | ① اختر ضبط عادي |
| ⑩ درجة لون مظلمة   | ② ISO           |
| ⑪ لون              | ③ نطاق ديناميكي |
| ⑫ الحدة            | ④ توازن البياض  |
| ⑬ مؤقت ذاتي        | ⑤ تخفيض الضوضاء |
| ⑭ وضع AF           | ⑥ حجم الصورة    |
| ⑮ ضبط خاصية الفلاش | ⑦ جودة الصورة   |
| ⑯ سطوع EVF/LCD     | ⑧ محاكاة فيلم   |

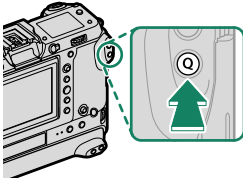
تبين القائمة السريعة الخيارات المحددة حاليًا للعناصر ②-⑯، والتي يمكن تغييرها كما هو موضح في الصفحة 255.

### اختر ضبط عادي

العنصر **Q** إعداد جودة الصورة < اختر ضبط عادي (العنصر ①) يوضح مخزن الإعدادات الاعتيادية الحالية:

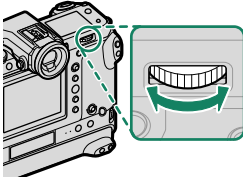
- **BASE**: لم يحدد مخزن الإعدادات الاعتيادية.
- **C1 - C7**: اختر مخزن لعرض الإعدادات المحفوظة باستخدام الخيار **Q** إعداد جودة الصورة < تحرير/ حفظ الضبط العادي.
- **C1 - C7**: مخزن الإعدادات الاعتيادية الحالية.

1 اضغط **Q** لعرض القائمة السريعة أثناء التصوير.



2 استخدم ذراع التركيز (رافعة التركيز) لتظليل العناصر وأدر قرص التحكم الخلفي للتغيير.

- لا يتم حفظ التغييرات إلى مخزن الإعدادات الحالية.
- يظهر (C7 - C1) باللون الأحمر لبيّن الإعدادات التي تختلف عن تلك الموجودة في مخزن الإعدادات الحالية.



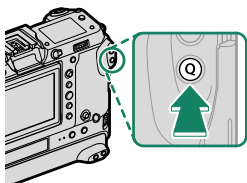
3 اضغط **Q** للخروج عند اكتمال الإعدادات.

يمكن أيضًا تعديل القائمة السريعة باستخدام عناصر التحكم في اللمس.



## تحرير القائمة السريعة

لاختيار العناصر التي يتم عرضها في القائمة السريعة:



1 اضغط مع الاستمرار على زر Q أثناء التصوير.

2 ستظهر القائمة السريعة الحالية؛ ومن ثم استخدم ذراع التركيز (رافعة التركيز) لتظليل العنصر الذي تريد تغييره واضغط **.MENU/OK**

3 ظلل العنصر المرغوب واضغط **MENU/OK** لتعيينه إلى الوضع المختار.

- حجم الصورة
- جودة الصورة
- محاكاة فيلم
- ض أب/أس **B A** (د/ب)
- تأثير حبيبي
- تأثير لون متعدد
- تأثير البشرة الناعمة
- نطاق ديناميكي
- D أولوية النطاق
- توازن البيض
- درجة لون بارزة
- درجة لون مظلمة
- لون
- الحدة
- تخفيف الضوضاء
- اختر ضبط عادي
- وضع AF (وضع AF للفيلم)
- \* تُحفظ في مخزن الإعدادات الاعتيادية.
- الإعدادات المخصصة لـ AF-C
- إعداد اكتشاف الوجه/العين
- مساعد MF
- وضع شاشة اللمس
- مؤقت ذاتي
- قياس ضوئي
- نوع الغالق
- تقليل الوميض
- ISO
- ضبط خاصية الفلاش
- تعويض الفلاش
- وضع فيلم
- ضبط مستوى المايك الداخلي/الخارجي
- سطوع EVF/LCD
- لون EVF/LCD
- لا شيء

● اختر لا شيء لعدم تعيين خيار للوضع المختار.

● عند اختيار **اختر ضبط عادي**، تظهر الإعدادات الحالية في القائمة السريعة بالاسم **BASE**.

● يُمكن كذلك تعديل القائمة السريعة باستخدام **إعداد الزر/الطلب** < تحرير/حفظ قائمة سريعة.

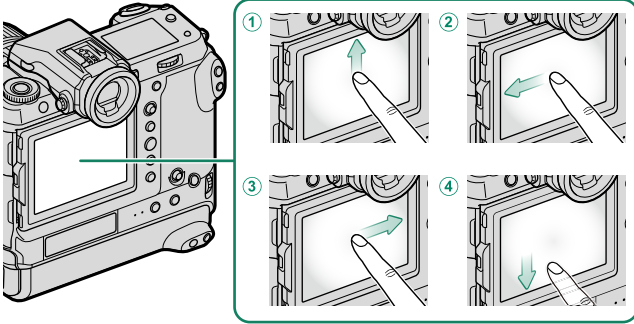
## أزرار Fn (الوظيفة)

عَبْرَ دور لكل من أزرار الوظيفة للوصول السريع إلى الخاصية التي يتم تحديدها.

- يمكن الوصول إلى الوظائف المخصصة للعناصر من **T-Fn1** إلى **T-Fn4** عن طريق نقر الشاشة بطرف الإصبع.
- إيماءات الوظائف اللمسية معطلة بشكل افتراضي. لتمكين إيماءات الوظائف اللمسية، حدد **ON** لـ **إعداد الزر/الطلب < ضبط شاشة اللمس > T-Fn وظيفة اللمس.**

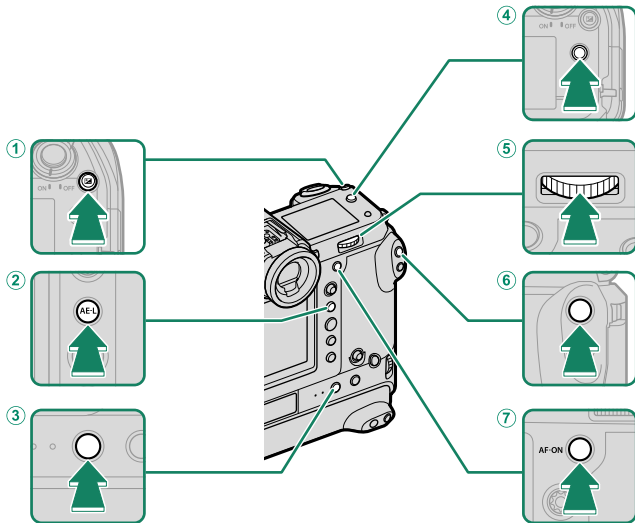
التخصيصات الافتراضية هي:

### إيماءات الوظائف اللمسية



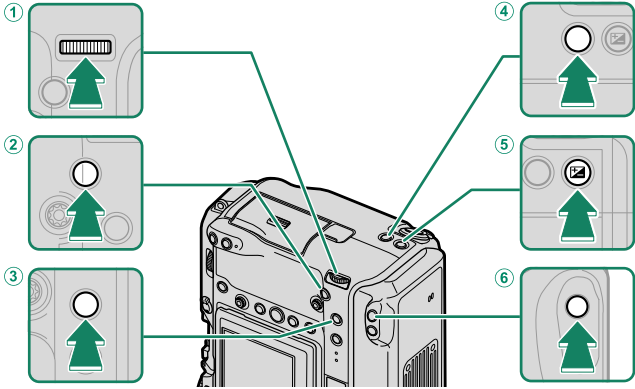
الاختيار الافتراضي	أزرار الوظيفة
الرسم البياني	① <b>T-Fn1</b> (حركة سريعة للأعلى)
محاكاة فيلم	② <b>T-Fn2</b> (حركة سريعة لليسار)
توازن البياض	③ <b>T-Fn3</b> (حركة سريعة لليمين)
مستوى إلكتروني	④ <b>T-Fn4</b> (حركة سريعة للأسفل)

## أزرار الوظائف بجانب الكاميرا الخلفي



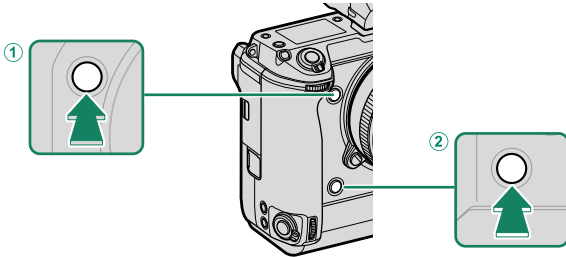
الاختبار الافتراضي	أزرار الوظيفة
تعويض تعريض ضوئي	زر Fn1 ①
قفل AE فقط	زر AE-L ②
وضع AF	زر Fn5 ③
تصوير مختار	زر Fn2 ④
تحقق من تركيز بؤري	مركز قرص التحكم الخلفي ⑤
تشغيل/إيقاف اكتشاف وجه	زر Fn4 ⑥
تشغيل AF	زر AF-ON ⑦

## أزرار الوظائف بجانب الكاميرا الخلفي (الاتجاه الرأسي)



الاختبار الافتراضي	أزرار الوظيفة
تحقق من تركيز بؤري	① مركز قرص الأمر الخلفي بالملقبض الرأسي
تشغيل AF	② زر AF-ON بالملقبض الرأسي
قفل AE فقط	③ زر AE-L بالملقبض الرأسي
تصوير مختار	④ زر Fn2 بالملقبض الرأسي
تعويض تعريض ضوئي	⑤ زر Fn1 بالملقبض الرأسي
تشغيل/إيقاف اكتشاف وجه	⑥ زر Fn4 بالملقبض الرأسي

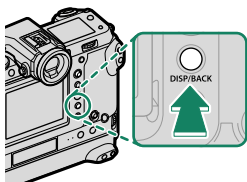
## أزرار الوظائف بجانب الكاميرا الأمامي



الاختبار الافتراضي	أزرار الوظيفة
الأداء	① زر Fn3
الأداء	② زر Fn4 بالملقبض الرأسي

## تخصيص الأدوار لأزرار الوظيفة

لتخصيص الأدوار إلى الأزرار:



1 اضغط باستمرار على الزر **DISP/BACK** حتى يتم عرض قائمة التحكم في الاختيارات.

2 ظلل عنصر التحكم المرغوب واضغط **MENU/OK**.

3 ظلل أيًا من الخيارات المرغوب واضغط **MENU/OK** لتخصيصه إلى الوضع المحدد.

- لا يمكن تعيين قفل **AE** فقط أو قفل **AF** فقط أو قفل **AE/AF** أو تشغيل **AF** أو قفل **AWB** فقط لأزرار وظائف اللمس (من **T-Fn1** إلى **T-Fn4**).
- يمكن كذلك تحديد تخصيصات الأزرار باستخدام **Fn** إعداد الزر/الطلب < ضبط الوظيفة (**Fn**).

اختر من:

- تعويض تعريض ضوئي
- حجم الصورة
- جودة الصورة
- RAW
- محاكاة فيلم
- تأثير حبيبي
- تأثير لون متعدد
- تأثير البشرة الناعمة
- نطاق ديناميكي
- D أولوية النطاق
- توازن البياض
- اختر ضبط عادي
- منطقة التركيز
- تحقق من تركيز بؤري
- وضع AF
- الإعدادات المخصصة لـ AF-C
- تحديد الوجه  EVF
- تشغيل/إيقاف اكتشاف وجه
- مؤقت ذاتي
- ضبط تصحيح AE
- إعداد تصحيح التركيز
- قياس ضوئي
- نوع الغالق
- تقليل الوميض
- ISO
- وضع مثبت الصورة
- وضع التنسيق 35مم
- الاتصال اللاسلكي
- ضبط خاصية الفلاش
- قفل TTL
- فلاش النمذجة
- إعداد الزيرا
- ضبط مستوى المايك الداخلي/الخارجي
- التحكم في الصامت في الفيلم
- مراجعة عمق النطاق
- معاينة التعرض/توازن البياض لوضع يدوي
- منظر طبيعي مباشر
- الرسم البياني
- مستوى إلكتروني
- وضع المؤشرات الكبيرة
- قفل AE فقط
- قفل AF فقط
- قفل AE/AF
- تشغيل AF
- قفل AWB فقط
- ضبط القفل
- الأداء
- إرسال تلقائي للصورة
- حدّد وجهة المزاوجة
- تشغيل/إيقاف Bluetooth
- تشغيل
- تصوير مختار
- لا شيء (تعطيل التحكم)




## تشغيل AF

عند اختيار تشغيل AF، يمكنك الضغط على عنصر التحكم بدلاً من استمرار الضغط على زر الغالق جزئياً.

## فلاش النمذجة

إذا تم تحديد فلاش النمذجة عند تركيب فلاش متوافق مثبت على قاعدة، فيمكنك الضغط على زر التحكم لتجربة إطلاق الفلاش والتحقق من الظلال وما شابه (فلاش النمذجة).



## قفل TTL


عند اختيار قفل TTL، يمكنك ضغط عنصر التحكم لقفل خرج الفلاش وفقاً للخيار المحدد من أجل  إعداد الفلاش < وضع قفل TTL (149).

## تحديد الوجه EVF



يمكن تمكين  تحديد الوجه : أو تعطيله عن طريق الضغط على الزر الذي تم تعيين  تحديد الوجه : إليه. يسمح تمكين  تحديد الوجه : باستخدام ذراع التركيز (رافعة التركيز) أو عناصر التحكم في اللمس (أثناء التصوير عبر معين المنظر) (31 ) لتحديد الوجه الذي سوف يتم استخدامه للتركيز.

يمكن الوصول إلى المزايا التالية باستخدام ذراع التركيز أو أثناء التصوير عبر معين المنظر عندما يتم تمكين  تحديد الوجه :

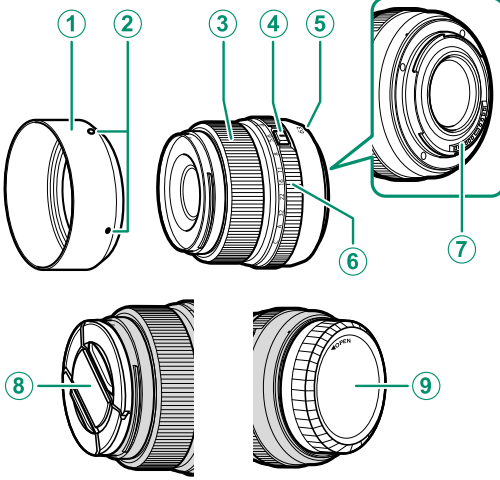
- يمكن تحديد الوجه الذي سيتم استخدامه لضبط التركيز البؤري باستخدام ذراع التركيز. للانتقال من اكتشاف الوجه إلى اختيار منطقة تركيز يدوي، اضغط منتصف عصا التركيز (رافعة التركيز) (82 ). اضغط مرة أخرى لإعادة تمكين اكتشاف الوجه.
- يمكن استخدام شاشة اللمس أو عصا التركيز لتحديد الوجه الذي يُستخدم لتعيين التركيز أثناء التصوير الفوتوغرافي باستخدام معين المنظر.

# 10

الملحقات الإضافية والاختيارية

يمكن استخدام الكاميرا مع العدسات الخاصة بقاعدة FUJIFILM G.

## أجزاء العدسة



- ⑥ حلقة بؤرة العدسة
- ⑦ موصلات إشارة العدسة
- ⑧ غطاء العدسة الأمامي
- ⑨ غطاء العدسة الخلفي

- ① واقية العدسة
- ② علامات التركيب
- ③ حلقة التركيز البؤري
- ④ تحرير قفل حلقة الفتحة
- ⑤ علامات التركيب (الطول البؤري)

تُستخدم عدسة GF63mmF2.8 R WR هنا لأغراض توضيحية.

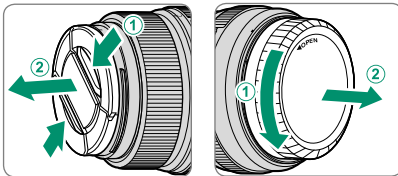


## العناية بالعدسة

- استخدم منفاخ هواء للتخلص من الأتربة، ثم امسحها برفق بقطعة قماش ناعمة وجافة. يمكن إزالة إى بقع متبقية من خلال مسحها برفق بمناديل Fujifilm المنظفة للعدسة والتي تم إضافة القليل من سائل تنظيف العدسة إليها.
- استخدم الغطاء الأمامي والخلفي في حالة عدم استخدام العدسة.

## إزالة أغطية العدسة

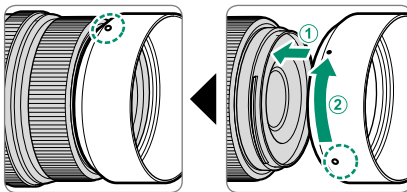
قم بإزالة أغطية العدسة على النحو المبين.



قد تختلف أغطية العدسات عن تلك المعروضة هنا.

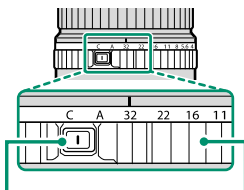
## تركيب واقيات العدسة

تقلل واقيات العدسة عند تركيبها من الوهج وتحمي عنصر العدسة الأمامي.



## حلقة الفتحة

أدر حلقة فتحة العدسة لاختيار الفتحة (الرقم البؤري).



تحرير قفل حلقة الفتحة

حلقة الفتحة

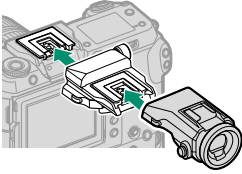
الوصف	الإعداد
اضبط الفتحة على القيمة المختارة بقرص التحكم في الكاميرا.	C (C)
اضبط الفتحة على القيمة المختارة تلقائيًا بالكاميرا.	A (A)
اضبط الفتحة على القيمة المختارة.	قيم أخرى (32)

لاختيار C أو A، أو لاختيار قيمة أخرى بعد اختيار C أو A، اضغط على تحرير قفل حلقة الفتحة مع تدوير حلقة الفتحة.



## تركيب EVF-TL1

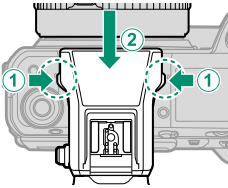
حرك EVF-TL1 على قاعدة التثبيت للكاميرا ثم ركب معين المنظر الإلكتروني EVF-GFX2.



قم بإزالة أغطية قاعدة التثبيت من الكاميرا وEVF-TL1 قبل تركيب المحول ومعين المنظر.

## إزالة EVF-TL1

قم بإزالة معين المنظر، ومع مواصلة الضغط على القفل الذي يحرر (1)، اضغط على مقدمة المحول (2) ثم حركه من الكاميرا كما هو موضح.



استخدم محول إمالة واحد فقط في المرة الواحدة.

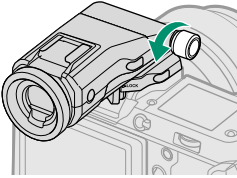


## استخدام EVF-TL1

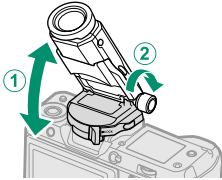
أدر معين المنظر إلى الموضع المرغوب.

### تدوير معين المنظر لأعلى أو لأسفل

قم بفك مقبض قفل الإمالة وحرك معين المنظر لأعلى أو لأسفل من 0 إلى 90 درجة.

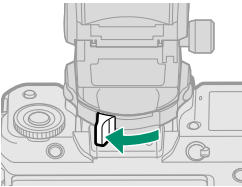


مع وضع معين المنظر في الاتجاه المرغوب (1)، أحكم ربط مقبض قفل الإمالة (2) لقفل معين المنظر في مكانه.

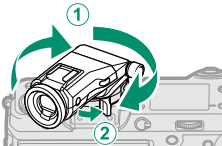


### تدوير معين المنظر لليسار أو اليمين

حرر قفل التحريك الأفقي كما هو موضح وحرك معين المنظر يساراً أو يميناً بمقدار  $\pm 45$  درجة.




مع وضع معين المنظر في الاتجاه المرغوب (1)، أعد قفل التدوير الأفقي إلى موضع الإغلاق (2) لقفل معين المنظر في مكانه.





## وحدات فلاش خارجي

يمكن تركيب وحدات الفلاش على قاعدة التثبيت أو توصيلها عبر طرف المزامنة.

استخدم وحدات فلاش خارجي اختيارية أو تصوير بالفلاش. تدعم بعض الوحدات مزامنة FP عالية السرعة، ويمكن استخدامها عند سرعات غالق أسرع من سرعة مزامنة الفلاش، بينما يمكن أن يعمل بعضها الآخر كوحدات فلاش رئيسي للتحكم في وحدات فلاش عن بعد عبر التحكم بالفلاش اللاسلكي البصري.

قد يتعذر عليك اختبار انطلاق الفلاش في بعض الظروف، على سبيل المثال عندما يتم عرض قائمة الإعدادات على الكاميرا. 

### إزالة احمرار عين

يتوفر خيار إزالة احمرار عين عند تحديد خيار آخر خلاف OFF لـ  إعداد الفلاش < إزالة احمرار عين، وعند تحديد خيار تشغيل اكتشاف الوجه لـ  إعداد AF/MF < إعداد اكتشاف الوجه/العين. يقلل خيار إزالة احمرار عين من تأثير "احمرار العين" الناتج عندما تنعكس إضاءة الفلاش من خلال شبكية العين للهدف.

## إعدادات الفلاش

لضبط الإعدادات لوحدة الفلاش المركبة على قاعدة التثبيت أو توصيلها عبر طرف المزامنة:

1 توصيل الوحدة بالكاميرا.

2 في وضع التصوير، اختر ضبط خاصة الفلاش في تبويب قائمة (إعداد الفلاش). تختلف الخيارات المتوفرة باختلاف وحدة الفلاش.



الرقم	الوصف	القائمة
272	تظهر عندما لا يتم توصيل وحدة فلاش متوافقة أو إذا كانت الوحدة متصلة عبر محطة المزامنة أو تستخدم الموصل X أو قاعدة التثبيت.	محطة المزامنة
273	يظهر عندما يتم تركيب وحدة فلاش اختياري على قاعدة التثبيت وتشغيلها.	فلاش تركيب القاعدة
276	يظهر إذا تم توصيل وتشغيل وحدة فلاش اختيارية تعمل كفلاش رئيسي للتحكم عن بعد بالفلاش اللاسلكي البصري من Fujifilm.	رئيسي (بصري)

محطة المزامنة سوف تظهر أيضًا إذا تم توصيل وحدة فلاش متوافقة أو لم يتم توصيل وحدة فلاش.



3 ظلل العناصر باستخدام ذراع التركيز (رافعة التركيز)، وقم بتدوير قرص التحكم الخلفي لتغيير الإعداد المظلل.

4 اضغط DISP/BACK لتفعيل التغييرات.

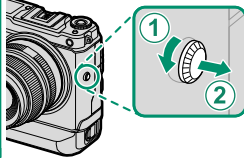
تتوفر الخيارات التالية عندما لا يتم توصيل وحدة فلاش متوافقة أو إذا كانت الوحدة متصلة عبر محطة المزامنة أو تستخدم الموصل X أو قاعدة التثبيت.



الوصف	الإعداد
اختر من بين الخيارات التالية: <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>M</b>: يتم إرسال إشارة تحفيز من موصلات قاعدة التثبيت X عندما يتم التقاط صورة. اختر سرعة غالق أبطأ من سرعة المزامنة؛ وقد تكون هناك حاجة للسرعات الأبطأ إذا كانت الوحدة تستخدم ومضات طويلة أو أن زمن استجابتها بطيء.</li> <li>● <b>OFF</b> (OFF): يتم إلغاء تمكين إشارة التحفيز.</li> </ul>	① وضع تحكم بالفلاش
اختيار توقيت انطلاق الفلاش إما بعد فتح الغالق مباشرة (أول ستارة) أو قبل غلقه مباشرة (ثاني ستارة). يوصى باختيار أول ستارة في معظم الأحوال.	② مزامنة

طرف المزامنة

استخدم طرف المزامنة لتوصيل وحدات الفلاش التي تتطلب كابل مزامنة.



## فلاش تركيب القاعدة

الخيارات التالية متاحة عند تركيب وحدة فلاش اختيارية مركبة على قاعدة وتشغيلها.



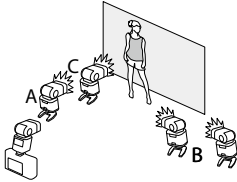
الوصف	الإعداد
<p>وضع تحكم بالفلاش المحدد مع وحدة الفلاش. يمكن تعديل ذلك في بعض الحالات من الكاميرا؛ تختلف الخيارات المتاحة باختلاف الفلاش.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>TTL</b>: وضع TTL. اضبط تعويض الفلاش (2).</li> <li>● <b>M</b>: ينطلق الفلاش عند الخرج المحدد بغض النظر عن درجة سطوع الهدف أو إعدادات الكاميرا. يمكن تعديل الخرج في بعض الحالات من الكاميرا (2).</li> <li>● <b>MULTI</b>: فلاش متكرر. سوف تنطلق وحدات الفلاش المتوافقة المشتتة على قاعدة عدة مرات مع كل صورة.</li> <li>● <b>OFF</b> (OFF): لا ينطلق الفلاش. يمكن إيقاف تشغيل بعض وحدات الفلاش من الكاميرا.</li> </ul>	<p>① وضع تحكم بالفلاش</p>

الوصف	الإعداد
<p>تختلف الخيارات المتاحة باختلاف وضع التحكم بالفلاش.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>TTL</b>: لضبط تعويض فلاش (قد لا يتم تطبيق القيمة الكاملة إذا تم تجاوز حدود نظام تحكم بالفلاش). في حالة الوحدات EF-20 و EF-42 و EF-500.</li> <li>● <b>MULTI/M</b>: لضبط خرج الفلاش (الوحدات المتوافقة فقط). اختر من القيم المعبر عنها بكسور من القدرة الكاملة، من <math>\frac{1}{4}</math> (الوضع <b>M</b>) أو <math>\frac{1}{4}</math> (<b>MULTI</b>) إلى <math>\frac{1}{512}</math> زيادات تساوي <math>\frac{1}{3}</math> EV. قد لا يتم تحقيق النتائج المنشودة عند قيم منخفضة إذا تجاوزت حدود نظام التحكم بالفلاش؛ التقط صورة تجريبية وتحقق من النتائج.</li> </ul>	<p>② تعويض/خرج الفلاش</p>
<p>اختر وضع فلاش للتحكم بالفلاش TTL. تختلف الخيارات المتاحة حسب وضع التصوير المحدد (<b>P</b> أو <b>S</b> أو <b>A</b> أو <b>M</b>).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>ALLO</b> (فلاش تلقائي): ينطلق الفلاش فقط عند الحاجة؛ يتم ضبط مستوى الفلاش وفقاً لدرجة سطوع الهدف. يشير الرمز  الذي يظهر عند الضغط على زر الغالق جزئياً إلى أن الفلاش سينطلق عند التقاط الصورة.</li> <li>● <b>TL</b> (قياسي): ينطلق الفلاش مع كل لقطة إن أمكن؛ يتم ضبط مستوى الفلاش وفقاً لدرجة سطوع الهدف. لن ينطلق الفلاش في حالة عدم شحنه بالكامل عند تحرير الغالق.</li> <li>● <b>TTL SLOW</b> (مزامنة بطيئة): دمج الفلاش مع سرعات غالق بطيئة عند التقاط صور شخصية مقابل ستارة خلفية لمشهد ليلي. لن ينطلق الفلاش في حالة عدم شحنه بالكامل عند تحرير الغالق.</li> </ul>	<p>③ وضع الفلاش (TTL)</p>
<p>تحكم بتوقيت الفلاش.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>FRONT</b> (أول ستارة): ينطلق الفلاش على الفور بعدما يفتح الغالق (الخيار الأفضل بوجه عام).</li> <li>● <b>REAR</b> (ثاني ستارة): ينطلق الفلاش على الفور قبل إغلاق الغالق.</li> <li>● <b>HSS/FP</b> (تلقائي): مزامنة عالية السرعة (للوحدات المتوافقة فقط). تستخدم الكاميرا تلقائياً مزامنة عالية السرعة للستارة الأمامية عند سرعات غالق أسرع من سرعة مزامنة الفلاش. مكافئ لـ <b>أول ستارة</b> عند اختيار <b>MULTI</b> لوضع تحكم بالفلاش.</li> </ul>	<p>④ مزامنة</p>

الإعداد	الوصف
⑤ زوم	زاوية الإضاءة (تغطية الفلاش) للوحدات التي تدعم زوم الفلاش. تسمح بعض الوحدات بإجراء التعديل من الكاميرا. عند تحديد <b>تلقائي</b> ، سيتم تعديل الزوم تلقائيًا لتوفير التغطية مع البعد البؤري للعدسة.
⑥ الإضاءة	إذا كانت الوحدة تدعم هذه الميزة، اختر مما يلي: <ul style="list-style-type: none"> <li>●  (أولوية طاقة الفلاش): اكتسب نطاقًا بتقليل التغطية قليلًا.</li> <li>●  (قياسي): توفيق التغطية مع زاوية الصورة.</li> <li>●  (أولوية تغطية متساوية): قم بزيادة التغطية قليلًا للحصول على إضاءة أكثر تجانسًا.</li> </ul>
⑦ مصباح LED	اختبار كيفية عمل مصباح LED المدمج أثناء التصوير الفوتوغرافي لصور ثابتة (الوحدات المتوافقة فقط): كانعكاس الضوء في العين  /انعكاس الضوء في العين، كمصباح مساعدة التركيز البؤري التلقائي (AF /مساعد AF)، أو كضوء صياد ومصباح مساعدة التركيز البؤري التلقائي كليهما (AF /مساعد AF+انعكاس الضوء). اختر OFF لتعطيل مصباح LED أثناء التصوير الفوتوغرافي.
⑦ عدد ومضات الفلاش	اختر عدد المرات التي يضيئها الفلاش في كل مرة يتم فيها تحرير الغالق في وضع <b>MULTI</b> .
⑧ التردد	حدد التردد الذي عنده ينطلق الفلاش في وضع <b>MULTI</b> .

\*قد لا يتم تطبيق القيمة الكاملة إذا تم تجاوز حدود نظام تحكم بالفلاش.

ستظهر الخيارات إذا كانت الوحدة تعمل حاليًا كفلاش رئيسي للتحكم عن بعد بالفلاش اللاسلكي البصري من Fujifilm.



يمكن توزيع وحدات فلاش الرئيسية وعن بعد على ثلاث مجموعات (A و B و C) ويمكن ضبط وضع الفلاش ومستوى الفلاش بشكل منفصل لكل مجموعة. تتوفر أربع قنوات للاتصال بين الوحدات. يمكن استخدام قنوات منفصلة لأنظمة فلاش مختلفة أو لمنع التداخل بين عدة أنظمة مختلفة تعمل بالقرب من بعضها البعض.



الإعداد	الوصف
① وضع تحكم بالفلاش (المجموعة A)	<p>حدد أوضاع تحكم بالفلاش للمجموعات A و B و C. يتوافر <b>TTL%</b> للمجموعتين A و B فقط.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>TTL</b>: الوحدات في هذه المجموعة تنطلق في وضع TTL. يمكن ضبط تعويض الفلاش بشكل منفصل لكل مجموعة.</li> <li>● <b>TTL%</b>: إذا تم اختيار <b>TTL%</b> لأي من المجموعتين A أو B، يمكنك تحديد الخرج للمجموعة المختارة كنسبة مئوية من المجموعة الأخرى، وضبط تعويض الفلاش الكلي لكلا المجموعتين.</li> </ul>
② وضع تحكم بالفلاش (المجموعة B)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>M</b>: في وضع <b>M</b>، تنطلق الوحدات في هذه المجموعة عند الخرج المحدد (يعبر عنه كجزء من القدرة الكاملة) بغض النظر عن درجة سطوع الهدف أو إعدادات الكاميرا.</li> </ul>
③ وضع تحكم بالفلاش (المجموعة C)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>MULTI</b>: اختيار <b>MULTI</b> لأي مجموعة يضبط كل الوحدات في جميع المجموعات على وضع فلاش متكرر. تنطلق جميع الوحدات عدة مرات مع كل صورة يتم التقاطها.</li> <li>● <b>OFF</b> (OFF): عند اختيار <b>OFF</b>، لن تنطلق الوحدات في المجموعة.</li> </ul>
④ تعويض/خرج الفلاش (المجموعة A)	<p>لضبط مستوى الفلاش لمجموعة محددة وفقاً للخيار المحدد لوضع تحكم بالفلاش. لاحظ أنه قد لا يتم تطبيق القيمة الكاملة إذا تم تجاوز حدود نظام تحكم بالفلاش.</p>
⑤ تعويض/خرج الفلاش (المجموعة B)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>TTL</b>: لضبط تعويض الفلاش.</li> </ul>
⑥ تعويض/خرج الفلاش (المجموعة C)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>MULTI/M</b>: لضبط خرج الفلاش.</li> <li>● <b>TTL%</b>: اختر التوازن بين المجموعتين A و B واضبط تعويض الفلاش الكلي.</li> </ul>

الإعداد	الوصف
7	<p>وضع الفلاش (TTL)</p> <p>اختر وضع فلاش للتحكم بالفلاش TTL. تختلف الخيارات المتاحة حسب وضع التصوير المحدد (P أو S أو A أو M).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>١٢١٠</b> (فلاش تلقائي): ينطلق الفلاش فقط عند الحاجة؛ يتم ضبط مستوى الفلاش وفقاً لدرجة سطوع الهدف. يشير الرمز  الذي يظهر عند الضغط على زر الغالق جزئياً إلى أن الفلاش سينطلق عند التقاط الصورة.</li> <li>● <b>١٢١١</b> (قياسي): ينطلق الفلاش مع كل لقطة إن أمكن؛ يتم ضبط مستوى الفلاش وفقاً لدرجة سطوع الهدف. لن ينطلق الفلاش في حالة عدم شحنه بالكامل عند تحرير الغالق.</li> <li>● <b>١٢١٢</b> (مزامنة بطيئة): دمج الفلاش مع سرعات غالق بطيئة عند التقاط صور شخصية مقابل ستارة خلفية لمشهد ليلي. لن ينطلق الفلاش في حالة عدم شحنه بالكامل عند تحرير الغالق.</li> </ul>
8	<p>مزامنة</p> <p>تحكم بتوقيت الفلاش.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>١٢١٣</b> (أول ستارة): ينطلق الفلاش على الفور بعدما يفتح الغالق (الخيار الأفضل بوجه عام).</li> <li>● <b>١٢١٤</b> (ثاني ستارة): ينطلق الفلاش على الفور قبل إغلاق الغالق.</li> <li>● <b>١٢١٥</b> (HSS)FP تلقائي): مزامنة عالية السرعة (للوحدات المتوافقة فقط). تستخدم الكاميرا تلقائياً مزامنة عالية السرعة للستارة الأمامية عند سرعات غالق أسرع من سرعة مزامنة الفلاش. مكافئ لـ أول ستارة عند اختيار MULTI لوضع تحكم بالفلاش.</li> </ul>
9	<p>زوم</p> <p>زاوية الإضاءة (تغطية الفلاش) للوحدات التي تدعم زوم الفلاش. تسمح بعض الوحدات بإجراء التعديل من الكاميرا. عند تحديد تلقائي، سيتم تعديل الزوم تلقائياً لتوفيق التغطية مع البعد البؤري للعدسة.</p>

الوصف	الإعداد
<p>إذا كانت الوحدة تدعم هذه الميزة، اختر مما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● (أولوية طاقة الفلاش): اكتسب نطاقًا بتقليل التغطية قليلاً.</li> <li>● (قياسي): توفيق التغطية مع زاوية الصورة.</li> <li>● (أولوية تغطية متساوية): قم بزيادة التغطية قليلاً للحصول على إضاءة أكثر تجانسًا.</li> </ul>	⑩ الإضاءة
<p>قم بتعيين الفلاش الرئيسي إلى المجموعة A (الدرجة A) أو B (الدرجة B) أو C (الدرجة C). عند اختيار إيقاف، سيتم إبقاء مخرجات الفلاش الرئيسي عند مستوى لا يؤثر على الصورة النهائية. متاح فقط إذا تم تركيب الوحدة على قاعدة التثبيت بالكاميرا كفلاش رئيسي للتحكم عن بعد بالفلاش اللاسلكي البصري من Fujifilm في وضع TTL أو %TTL أو M.</p>	⑪ رئيسي
<p>اختر عدد المرات التي يضيئها الفلاش في كل مرة يتم فيها تحرير الغالق في وضع MULTI.</p>	⑪ عدد ومضات الفلاش
<p>اختر القناة المستخدمة بواسطة الفلاش الرئيسي للاتصال بوحدات الفلاش عن بعد. يمكن استخدام قنوات منفصلة لأنظمة فلاش مختلفة أو لمنع التداخل بين عدة أنظمة مختلفة تعمل بالقرب من بعضها البعض.</p>	⑫ القناة
<p>حدد التردد الذي عنده ينطلق الفلاش في وضع MULTI.</p>	⑫ التردد



# 11

الاتصال

## HDMI خرج

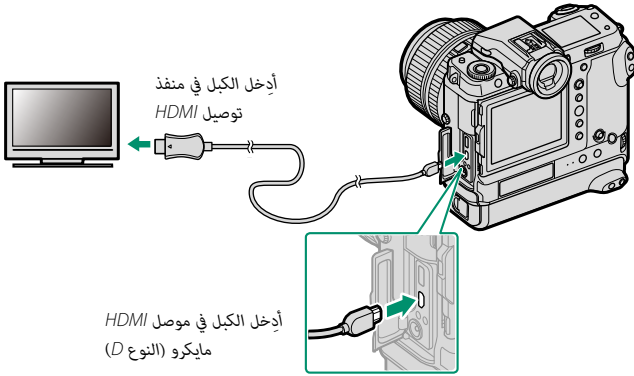
يمكن استخدام شاشات التصوير والعرض كخرج لأجهزة HDMI.

### التوصيل إلى أجهزة HDMI

قم بتوصيل الكاميرا بأجهزة التلفزيون وأجهزة HDMI الأخرى باستخدام كابل HDMI من مصادر خارجية.

1 قم بإيقاف الكاميرا.

2 قم بتوصيل الكبل كما هو موضح أدناه.



3 قم بتهيئة الجهاز لخرج HDMI على النحو المبين في الدليل المرفق مع الجهاز.

4 شغل الكاميرا. سوف تظهر محتويات شاشة الكاميرا على جهاز وصلة HDMI. يتم إيقاف تشغيل شاشة الكاميرا في وضع العرض (283).


- تأكد من أن الموصلات مدرجة بشكل كامل.
- لا يمكن استخدام كبل USB أثناء توصيل كبل HDMI.
- استخدم كابل HDMI لا يزيد طوله عن 1,5 متر.


## التصوير

التقط الصور وسجل الأفلام أثناء عرض المشهد عبر عدسة الكاميرا أو حفظ مقطع من فيلم على جهاز HDMI.

يمكن استخدام هذه الميزة لحفظ الأفلام بجودة 4K وعالي الدقة كامل على مسجل HDMI. 

## للعرض

لبدء العرض، اضغط زر  بالكاميرا. تُغلق شاشة الكاميرا ويتم عرض الصور والأفلام على جهاز HDMI. لاحظ أن مفاتيح التحكم في الصوت الخاصة بالكاميرا لا تؤثر على الأصوات التي يتم تشغيلها على التلفزيون، تحكم في الصوت من خلال جهاز التلفزيون.

بعض أجهزة التلفزيون قد تعرض لفترة وجيزة شاشة سوداء عند بدء عرض الفيلم. 

## توصيلات لاسلكية (Bluetooth®، الشبكة المحلية اللاسلكية/Wi-Fi)

الوصول إلى شبكات لاسلكية والتوصيل بأجهزة الكمبيوتر أو الهواتف الذكية أو الأجهزة اللوحية.

لمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:

<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

### الهواتف الذكية وأجهزة الكمبيوتر اللوحية: FUJIFILM Camera Remote

اتصل بالكاميرا عبر Bluetooth أو الشبكة المحلية اللاسلكية.

لإنشاء اتصال لاسلكي بالكاميرا، سيتوجب عليك تثبيت أحدث إصدار من تطبيق FUJIFILM Camera Remote



على جهازك الذكي أو اللوحي.

### FUJIFILM Camera Remote

ما أن يُنشأ الاتصال، بإمكانك استخدام التطبيق FUJIFILM Camera Remote لـ:

- التحكم في الكاميرا والتقاط الصور عن بعد
- استلام الصور المُحمَّلة من الكاميرا
- تصفح صور الكاميرا وتنزيل الصور المُحدَّدة
- قم بتحميل بيانات الموقع إلى الكاميرا
- تحرير غالق الكاميرا
- تحديث برنامج الكاميرا الثابت

للتنزيلات والمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة:


[http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera\\_remote/](http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/)




## الهواتف الذكية وأجهزة الكمبيوتر اللوحية: إقران Bluetooth®

استخدم  ضبط التوصيل < إعدادات Bluetooth > تسجيل الإقران لإقران الكاميرا بالهواتف الذكية أو أجهزة الكمبيوتر اللوحية. يقدم الإقران طريقة بسيطة لتنزيل الصور من الكاميرا.



- يتم تنزيل الصور عن طريق اتصال لاسلكي. 
- عند اكتمال عملية الإقران، سيكون باستطاعتك مزامنة ساعة الكاميرا وبيانات الموقع مع الجهاز الذكي أو اللوحي (📖 240).
- يمكنك اختيار التوصيل بما يصل إلى 7 هواتف ذكية أو أجهزة كمبيوتر لوحية.

## الهواتف الذكية وأجهزة الكمبيوتر اللوحية: الشبكة المحلية اللاسلكية

استخدم خيارات الاتصال اللاسلكي في  إعداد التصوير أو قائمة العرض للاتصال بهاتف ذكي أو جهاز كمبيوتر لوحي عبر الشبكة اللاسلكية المحلية.



+ Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC/Capture One Pro Fujifilm التصوير المرتبط: FUJIFILM X Acquire/FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX



- قبل المتابعة، حدّد التصوير المتصل اللاسلكي الثابت لـ ضبط
- التوصيل < ضبط التوصيل بالحاسب في قوائم الكاميرا.
- يمكن تنفيذ التصوير المتصل باستخدام برامج مثل Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC و Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC و Capture One Pro. إذا كنت تستخدم

بتنزيل FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX من موقع Adobe Exchange. يتوفر FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX مجانًا.

- للحصول على المزيد من المعلومات، يرجى زيارة الموقع التالي:

<http://app.fujifilm-dsc.com/en/#tether>

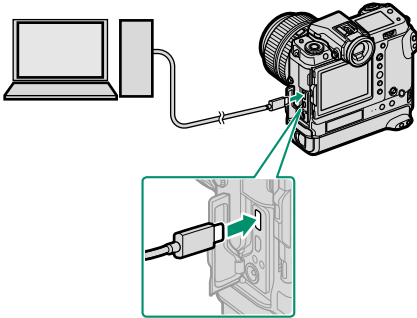
- للحصول على المزيد من المعلومات عن FUJIFILM X Acquire و FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX، راجع "برامج يمكن استخدامها مع الكاميرا" (298).

## التوصيل إلى الكمبيوتر عبر USB

وصل الكاميرا بجهاز كمبيوتر لتنزيل صور أو التقاط صور عن بعد.

قبل تنزيل الصور أو التقاطها عن بعد، وصل الكاميرا إلى جهاز كمبيوتر ثم تأكد أنها تعمل بشكل طبيعي.

- 1 شغل الكمبيوتر.
- 2 اضبط الإعدادات وفقاً لما إذا كنت ستستخدم الكاميرا للتصوير المتصل (290)، أو لنسخ الصور إلى الكمبيوتر (291) أو لحفظ صور RAW بتنسيقات أخرى (292)، أو حفظ إعدادات الكاميرا وتحميلها (292).
- 3 أوقف تشغيل الكاميرا.
- 4 قم بتوصيل كبل USB.



موصل USB (من النوع C)

يجب ألا يزيد طول كبل USB عن 1,5 م وأن يكون مناسباً لنقل البيانات.

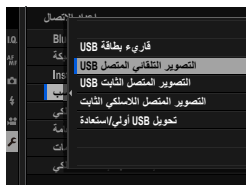
## 6 نسخ الصور إلى جهاز الكمبيوتر الخاص بك.

- التصوير المتصل: أثناء التصوير المتصل، يمكنك نسخ الصور باستخدام برامج التصوير المتصل مثل Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC/Capture One Pro Fujifilm + FUJIFILM X Acquire/FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX.
- إرسال الصور: استخدم MyFinePix Studio أو تطبيقات متوفرة مع نظام التشغيل الخاص بك.
- تحويل RAW: معالجة صور RAW باستخدام برنامج FUJIFILM X RAW STUDIO. يتم استخدام قوة محرك معالجة صور الكاميرا للمعالجة السريعة.
- حفظ إعدادات الكاميرا وتحميلها: استخدم برنامج FUJIFILM X Acquire لحفظ إعدادات الكاميرا وتحميلها. احفظ إعداداتك المفضلة في ملف بعملية واحدة وانسخها إلى عدة كاميرات.



- قم بإيقاف تشغيل الكاميرا قبل فصل كبل USB.
- عند توصيل كبل USB، تأكد من أن الموصلات مدرجة بشكل كامل في الاتجاه الصحيح. قم بتوصيل الكاميرا مباشرة بالكمبيوتر، ولا تستخدم مشترك USB أو لوحة مفاتيح.
- قد يتسبب انقطاع التيار الكهربائي أثناء النقل في فقد البيانات أو تلف بطاقة الذاكرة. أدخل بطارية جديدة أو مشحونة بالكامل قبل توصيل الكاميرا.
- إذا تم إدخال بطاقة ذاكرة تحتوي على عدد ضخم من الصور، فقد يحدث تأخير قبل بدء البرنامج وقد يتعذر عليك استيراد أو حفظ الصور. استخدم قارئ بطاقات ذاكرة لنقل الصور.
- تأكد من أن مصباح المؤشر مطفأً أو مضاء باللون الأخضر قبل إيقاف تشغيل الكاميرا.
- لا تفصل كبل USB أثناء النقل. عدم الالتزام بهذا الاحتياط قد يؤدي إلى فقد البيانات أو تلف بطاقة الذاكرة.
- افصل الكاميرا قبل إدخال أو إخراج بطاقات الذاكرة.
- في بعض الحالات، قد لا يكون من الممكن الوصول إلى الصور المحفوظة في خادم شبكة باستخدام البرنامج بنفس طريقة الوصول إليها من كمبيوتر مستقل.
- لا تقم بإزالة الكاميرا مباشرة من النظام أو فصل كبل USB إلا بعد التأكد من عدم وجود رسالة تقدم النسخ على شاشة الكمبيوتر. إذا كان عدد الصور المنسوخة كبيراً جداً، فقد يستمر نقل البيانات بعد توقف عرض الرسالة.
- يتحمل المستخدم كافة الرسوم المطبقة من قبل شركة الهاتف أو مزود خدمة الإنترنت عند استخدام الخدمات التي تتطلب الاتصال بالإنترنت.

## التصوير المرتبط: Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC/Capture One Pro Fujifilm FUJIFILM X Acquire/FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX



- قبل المتابعة، حدد التصوير التلقائي المتصل USB ل ضبط التوصيل < ضبط التوصيل بالحاسب في قائمة الكاميرا.
- يمكن استخدام برامج Capture One Pro Fujifilm و + Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC و FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX و FUJIFILM X Acquire للتصوير المتصل.

- اختر التصوير المتصل الثابت USB إذا كان سيتم استخدام الكاميرا فقط للتصوير المتصل. لاحظ أنه في حالة فصل كبل USB، فستستمر الكاميرا في العمل في الوضع المتصل ولن يتم حفظ الصور في بطاقة ذاكرة الكاميرا. للحصول على المزيد من المعلومات، يرجى زيارة الموقع التالي:  
<http://app.fujifilm-dsc.com/en/#tether>
- للحصول على المزيد من المعلومات عن Adobe® Photoshop® Capture One Pro Fujifilm و FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX + Lightroom® Classic CC و FUJIFILM X Acquire، راجع "برامج يمكن استخدامها مع الكاميرا" (298).

## نسخ الصور إلى الحاسب



- قبل نسخ الصور إلى جهاز الكمبيوتر، حدّد قارئ بطاقة USB ل ضبط التوصيل < ضبط التوصيل بالحاسب.
- يختلف البرنامج الذي يمكن استخدامه لنسخ الصور مع اختلاف نظام تشغيل الكمبيوتر الخاص بك.


## macOS/Mac OS X

يمكن نسخ الصور إلى الكمبيوتر باستخدام Image Capture (المرفق مع الكمبيوتر) أو برنامج آخر.

استخدم قارئ بطاقات لنسخ الملفات التي يتجاوز حجمها 4 جيجابايت. 

## نظام التشغيل Windows

استخدام MyFinePix Studio لنسخ الصور إلى الحاسب، حيث يمكن تخزينها، وعرضها، وتنظيمها وطباعتها.

للحصول على المزيد من المعلومات عن MyFinePix Studio، راجع "برامج يمكن استخدامها مع الكاميرا"  (298).

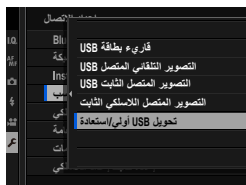
## تحويل صور RAW: FUJIFILM X RAW STUDIO



- قبل المتابعة، حدّد تحويل USB أولي/استعادة لـ **F** ضبط التوصيل < ضبط التوصيل بالحاسب في قوائم الكاميرا.
- يمكن استخدام FUJIFILM X RAW STUDIO لتحويل صور RAW إلى صور JPEG أو TIFF.

للحصول على المزيد من المعلومات عن FUJIFILM X RAW STUDIO، راجع "برامج يمكن استخدامها مع الكاميرا" (298).

## النسخ الاحتياطي لإعدادات الكاميرا واستعادتها (FUJIFILM X Acquire)



- قبل المتابعة، حدّد تحويل USB أولي/استعادة لـ **F** ضبط التوصيل < ضبط التوصيل بالحاسب في قوائم الكاميرا.
- يمكن استخدام FUJIFILM X Acquire للنسخ الاحتياطي لإعدادات الكاميرا واستعادتها.


للحصول على المزيد من المعلومات عن FUJIFILM X Acquire، راجع "برامج يمكن استخدامها مع الكاميرا" (298).



## طابعات instax SHARE

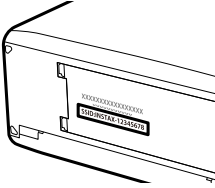
اطبع الصور من الكاميرا الرقمية إلى طابعات instax SHARE.

### إنشاء اتصال

حدد  ضبط التوصيل < ضبط توصيل طابعة instax > وأدخل اسم الطابعة instax SHARE (SSID) وكلمة المرور.

### اسم الطابعة (SSID) وكلمة المرور

يمكنك العثور على اسم الطابعة (SSID) أسفل الطابعة؛ كما أن كلمة المرور الافتراضية هي "1111". إذا كنت قد اخترت كلمة مرور مختلفة بالفعل للطابعة من هاتف ذكي، أدخل كلمة المرور هذه بدلاً من تلك.



1 شغل الطابعة.



2 حدد قائمة التشغيل > طباعة بطابعة instax. سوف تتصل الكاميرا بالطابعة.



3 استخدم ذراع التركيز (رافعة التركيز) لعرض الصورة التي تريد طباعتها، ثم اضغط **MENU/OK**.

- لا يمكن طباعة الصور التي تم التقاطها بكاميرات أخرى.
- المنطقة المطبوعة أصغر من المنطقة المرئية في شاشة LCD.
- قد تختلف الشاشة باختلاف الطابعة المتصلة.

4 سيتم إرسال الصورة إلى الطابعة وتبدأ عملية الطباعة.

# 12

## ملاحظات فنية

## إكسسوارات من Fujifilm

توفر Fujifilm الإكسسوارات الاختيارية التالية. للحصول على أحدث المعلومات حول الإكسسوارات الاختيارية المتاحة في منطقتك، راجع وكيل Fujifilm المحلي أو قم بزيارة الرابط التالي

[http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html)

**بطاريات Li-ion (ليثيوم أيون) قابلة للشحن**

**NP-T125**: يمكن عند الحاجة شراء بطاريات إضافية عالية السعة طراز NP-T125 قابلة لإعادة للشحن.

**شواحن البطارية**

**BC-T125**: يمكن شراء أجهزة شحن بطارية بديلة عند الحاجة.

**محولات التيار الكهربائي**

**AC-15V**: استخدم محول طاقة التيار المتردد هذا 100-240 فولت، 50/60 هرتز للتصوير والعرض لفترات طويلة أو عند نسخ الصور إلى جهاز كمبيوتر. ويمكن أن يُستخدم أيضًا لشحن البطارية دون إزالتها من الكاميرا.

**عدسات FUJINON**

**GF**: عدسات قابلة للتغيير للاستخدام الحصري مع قاعدة FUJIFILM G.

**محولات الإمالة**

**EVF-TL1**: يسمح لك هذا المحول بتحريك معين المنظر يسارًا أو يمينًا بمقدار  $\pm 45$  درجة أو لأعلى أو لأسفل بمقدار 0 إلى 90 درجة لأخذ لقطات من زوايا مختلفة.

**أغطية العين**

**EC-GFX/EC-XT S/EC-XT M/EC-XT L/EC-XH W**: قم بتثبيت أغطية العين لمعين المنظر لمنع تسرب الضوء إلى نافذة معين المنظر.

**وصلات القاعدة**

**H MOUNT ADAPTER G**: تتيح وصلات القاعدة هذه للكاميرا إمكانية استخدامها مع ملحقات SUPER EBC FUJINON مع GX645AF، مما يوفر لك إمكانية استخدام محول التقريب وتوسع عدسات مختلفة.

**قنوات تمديد ماكرو**

**MCEX-45G WR/MCEX-18G WR**: تثبت هذا المحول بين العدسات وجسم الكاميرا من أجل التصوير الماكرو مع نسب إعادة إنتاج كبيرة.

**عرض محولات الكاميرا**

**VIEW CAMERA ADAPTER G**: هذا المحول مصمم للاستخدام مع العدسات الخاصة بكاميرات FUJINON ذات التنسيق الكبير، مما في ذلك العدسات في سلسلة FUJINON CM.

## وحدات فلاش مزودة بقاعدة تثبيت

**EF-X500:** وحدة الفلاش ذات قاعدة التثبيت هذه لديها رقم دليلي 50 (ISO 100، متر) وتدعم (مزامنة FP عالية السرعة)، مما يتيح استخدامها عند سرعات الغالق التي تتجاوز سرعة مزامنة الفلاش. يتم تزويدها بالطاقة بواسطة أربع بطاريات قياس AA أو مجموعة بطارية اختيارية طراز EF-BP1، وتدعم التحكم بالفلاش اليدوي والتحكم بالفلاش TTL والزوم الكهربائي الآلي في نطاق 24-105 مم (مكافئ لصيغة 35 مم) ومزودة بميزة التحكم بالفلاش اللاسلكي البصري من Fujifilm، مما يتيح استخدامها كوحدة فلاش رئيسي أو عن بعد للتصوير الفوتوغرافي بفلاش عن بعد اللاسلكي. يمكن تدوير رأس الفلاش بمقدار 90° لأعلى، أو 10° لأسفل أو 135° ليسار، أو 180° لليمين للحصول على الإضاءة المرتدة.

**EF-42:** وحدة الفلاش المثبتة هذه (يتم تزويدها بالطاقة بواسطة أربع بطاريات قياس AA) لديها رقم دليلي 42 (ISO 100، م) وتدعم التحكم بالفلاش اليدوي والتحكم بالفلاش TTL والزوم الكهربائي الآلي في نطاق 24-105 مم (مكافئ لصيغة 35 مم). يمكن تدوير رأس الفلاش بمقدار 90° لأعلى أو 180° ليسار أو 120° لليمين للحصول على الإضاءة المرتدة.

**EF-X20:** وحدة الفلاش ذات قاعدة التثبيت هذه لديها رقم دليلي 20 (ISO 100، متر). هذه الوحدة خفيفة وصغيرة الحجم، يتم تزويدها بالطاقة بواسطة بطاريتين بحجم AAA، وتتسم بوجود قرص لضبط تعويض الفلاش TTL أو خرج الفلاش اليدوي.

**EF-20:** وحدة الفلاش المثبتة هذه (يتم تزويدها بالطاقة بواسطة بطاريتين بحجم AA) لديها رقم دليلي 20 (ISO 100، م) وتدعم التحكم في الفلاش TTL (لا تدعم التحكم بالفلاش اليدوي). من الممكن تدوير رأس الفلاش إلى فوق بمقدار 90° للحصول على الإضاءة المرتدة.

## أجهزة تحكم عن بعد

**RR-100:** يُستخدم لتقليل اهتزاز الكاميرات والإبقاء على الحجاب مفتوحًا أثناء التعريض الضوئي.

## ميكروفونات ستريو

**MIC-ST1:** ميكروفون خارجي لتسجيل الأفلام.

## حزام المقبض

**GB-001:** يحسن المقبض.

## أغطية الجسم

**BCP-002:** تغطية قاعدة عدسة الكاميرا عند عدم تركيب العدسة.

## طباعات instax SHARE

**SP-3/SP-2/SP-1:** الاتصال عن طريق شبكة LAN اللاسلكية لطباعة الصور على فيلم instax.

## برامج يمكن استخدامها مع الكاميرا

يمكن استخدام الكاميرا مع البرامج التالية.

### FUJIFILM Camera Remote

أنشئ اتصالاً لاسلكياً بين الكاميرا الخاصة بك وجهازك الذي أو جهازك اللوحي (📖 284).  
[http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera\\_remote/](http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/)

### MyFinePix Studio

قم بإدارة وعرض وطباعة وتحرير الصور العديدة التي يتم تنزيلها من الكاميرا الرقمية الخاصة بك (📖 291).

<http://fujifilm-dsc.com/mfs/>

عند اكتمال التنزيل، انقر مرتين على الملف الذي تم تنزيله ("MFPS\_Setup.EXE") واتبع التعليمات المعروضة على الشاشة لإكمال التثبيت.

### Capture One Express Fujifilm

برنامج Capture One Express Fujifilm هو برنامج خاص بتحرير الصور من شركة Phase One A/S. عرض الصور بصيغة RAW على الكمبيوتر الخاص بك وحولها إلى صيغ أخرى، إذ يتوفر Capture One Express Fujifilm مجاناً من موقع Phase One.

<https://www.phaseone.com/fujifilm/>

### RAW FILE CONVERTER EX

برنامج RAW FILE CONVERTER EX هو برنامج خاص بتحويل صور RAW من شركة Ichikawa Soft Laboratory Co., Ltd. عرض الصور بصيغة RAW على الكمبيوتر الخاص بك وحولها إلى صيغ أخرى. يمكن تنزيل RAW FILE CONVERTER EX مجاناً من موقع Fujifilm.

<http://fujifilm-dsc.com/rfc/>

## Capture One Pro Fujifilm

برنامج Capture One Pro Fujifilm هو برنامج خاص بتنظيم سير العمل من شركة Phase One A/S. يدعم برنامج Capture One Pro Fujifilm التصوير المتصل وتحويل الصور بصيغة RAW إلى صيغ أخرى. <https://www.phaseone.com/fujifilm/>

## + Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX

يسمح تثبيت هذا المكون الإضافي المخصص بالتصوير المتصل باستخدام Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC. ويتوفر FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX مجاناً من موقع Adobe Exchange.


FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO for GFX

<http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-tether-plug-in-pro-features/>

## FUJIFILM X Acquire

يتيح لك هذا التطبيق المتاح لأنظمة تشغيل Windows و macOS والاتصال بالكاميرا عبر USB أو Wi-Fi وتنزيل الصور تلقائياً إلى مجلد محدد عند التقاطها، أو النسخ الاحتياطي لمحتوى الكاميرا واستعادته عبر USB.

<http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-x-acquire-features-users-guide/>

لا تتوفر إمكانية التنزيل التلقائي (التصوير المتصل) في بعض الكاميرات. 

## FUJIFILM X RAW STUDIO

عندما يتم توصيل الكاميرا بالكمبيوتر عبر منفذ USB، سيتمكن FUJIFILM X RAW STUDIO من استخدام حرك معالجة الصور الفريدة الخاصة بالكاميرا من أجل التحويل السريع لملفات RAW لإنشاء صور ذات دقة عالية بتنسيقات أخرى.

<http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-x-raw-studio-features-users-guide/>



## احرص على قراءة هذه التعليمات قبل الاستعمال

### تعليمات السلامة




- تأكد من استعمالك للكاميرا بالشكل الصحيح. اقرأ تعليمات السلامة هذه ودليل المالك الخاص بك بعناية قبل الاستعمال.
- بعد الانتهاء من قراءة تعليمات السلامة، احتفظ بها في مكان آمن.

### حول هذه الأيقونات


يتم استخدام الرموز الموضحة بالأسفل في هذا المستند لتشير إلى خطورة الإصابة أو التلف التي قد تنتج في حال تجاهل المعلومات التي يشير إليها الرمز وتنتج عن ذلك استعمال المنتج بشكل خاطئ.


تحذير 	يدل هذا الرمز على احتمال التعرض للوفاة أو الإصابة الحرجة في حال تجاهل المعلومات.
تنبيه 	يدل هذا الرمز على احتمال التعرض للإصابة الشخصية أو وقوع تلفيات عينية في حال تجاهل المعلومات.

يتم استخدام الرموز الموضحة بالأسفل للإشارة إلى طبيعة التعليمات التي يجب مراعاتها.

	تشير الرموز المثلثة إلى أن هذه المعلومات تتطلب انتباهك ("هامة").
	تشير الرموز الدائرية التي تتوسطها خط مائل إلى أن الفعل المشار إليه ممنوع ("ممنوع").
	تشير الدوائر المصممة التي تتوسطها علامة تعجب إلى فعل يجب القيام به ("مطلوب").

### تحذير













 إذا وقعت أي مشكلة، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وإزالة البطارية وفصل كبل USB ومهايئ التيار المتعدد من القابس. يمكن أن يتسبب الاستمرار في استعمال الكاميرا أثناء البعثات دخان، أي رائحة غريبة أو عندما تكون في حالة غير طبيعية في وقوع حريق أو صدمة كهربية. اتصل ببيع Fujifilm الخاص بك.

 لا تسمح بدخول الماء أو أي أجسام غريبة إلى الكاميرا أو كبلات التوصيل. لا تستخدم الكاميرا أو كبلات التوصيل عقب دخول الماء العذب أو الماء المالح أو البن أو المشروبات أو سوائل التنظيف أو أي سوائل أخرى إليها. إذا تسربت السوائل إلى الكاميرا أو كبلات التوصيل، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وإزالة البطارية وفصل كبل USB ومهايئ التيار المتعدد من القابس. يمكن أن يتسبب الاستمرار في استعمال الكاميرا في وقوع حريق أو صدمة كهربية. اتصل ببيع Fujifilm الخاص بك.

 لا تستخدم الكاميرا في الحمام أو عند الاستحمام. قد يتسبب هذا في وقوع حريق أو صدمة كهربية.



<b>تحذير</b> 	
	لا تحاول مطلقاً أن تغير أو تفكك الكاميرا (لا تفتح الغطاء أبداً). عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في نشوب حريق أو صدمة كهربية.
	في حالة كسر الغطاء الخارجي نتيجة لسقوط أو لأي حادث آخر، لا تلمس الأجزاء الداخلية المكشوفة. عدم اتباع هذا التحذير الواقئ قد يتسبب في التعرض لصدمة كهربية أو إصابة نتيجة للمس للأجزاء المتحطمة. انزع البطارية فوراً، مع الانتباه نقادياً للتعرض للإصابة أو لصدمة كهربية، وتوجه بالمنتج إلى نقطة الشراء للاستشارة.
	لا تغير، تسخن أو تلوي، بشكل غير مناسب أو تشد كبل التوصيل أو تضع أجسام ثقيلة عليه. قد يتسبب هذه الأفعال في تلف الكبل وتؤدي إلى اشتعال حريق أو صدمة كهربية. في حال تلف الكبل، اتصل ببيع Fujifilm الخاص بك. لا تستخدم كبلات بموصلات ملتوية.
	لا تضع الكاميرا على أسطح غير مستوية. قد يتسبب هذا في سقوط الكاميرا أو انقلابها مسببة إصابة.
	لا تحاول إطلاقاً النطاق صور أثناء التحريك. لا تستخدم الكاميرا أثناء السير أو القيادة. قد يتسبب هذا في سقوطها أو تعرضك لحادث مروري.
	لا تلمس أي جزء معدني للكاميرا أثناء عاصفة رعدية. قد يتسبب هذا في صدمة كهربية نتيجة لتيار مستحث ناتج عن البرق.
	لا تستخدم البطارية إلا كما هو موضح. ركب البطارية كما يوضح المؤشر.
	تجنب تفكك البطاريات أو تصديدها أو تسخينها. تجنب إسقاط البطاريات أو الدق عليها أو رميها أو تعريضها لصدمة قوية بشكل أو بآخر. لا تستخدم البطاريات التي تظهر علامات تسرب أو نشوه أو تغير للون أو أية عيوب أخرى. استخدم أجهزة الشحن المخصصة فقط لإعادة شحن البطاريات القابلة لإعادة الشحن ولا تحاول إعادة شحن بطاريات أيون الليثيوم أو البطاريات القلوية غير قابلة لإعادة الشحن. تجنب تقصير دائرة البطاريات أو تخزينها مع الأحمال المعدنية. عدم مراعاة هذه الاحتياطات قد يؤدي إلى ارتفاع درجة حرارة البطاريات، أو اشتعالها أو انفجارها أو تسربها، مما يسبب نشوب حريق، أو الإصابة بحروق، أو أي إصابة أخرى.
	استخدم فقط البطارية أو محول التيار الكهربائي المحدد للاستخدام مع هذه الكاميرا. لا تستخدم جهد كهربائي غير ذلك الذي ينص عليه مزود الطاقة الكهربائية. استخدام مصادر طاقة كهربائية أخرى قد يؤدي إلى حريق.
	في حال تسرب البطارية ولامس السائل بعينك، جلدك أو ملابسك، اغسل المنطقة المصابة فوراً بماه نظيف واستشر طبيب أو اتصل برقم الطوارئ على الفور.
	لا تستخدم شاحن لشحن البطاريات غير المحدد هنا لشحن البطاريات. يستخدم الشاحن المرفق فقط في شحن نوع البطارية المرفقة مع الكاميرا. قد يتسبب استخدام الشاحن في شحن بطاريات تقليدية أو أنواع أخرى من البطاريات القابلة للشحن في تسرب البطارية، أو ارتفاع درجة حرارتها أو انفجارها.
	استخدام ضوء الفلاش بالقرب من عيني الشخص قد يسبب خللاً في الرؤية. اتبه بشكل خاص عند تصوير الرضع والأطفال الصغار.
	تجنب ملامسة الأسطح الساخنة لفترة طويلة. عدم مراعاة هذه الاحتياطات قد يؤدي إلى الإصابة بحروق درجة الحرارة المنخفضة، وخاصة عند ارتفاع درجات الحرارة المحيطة أو مع المستخدمين الذين يعانون من ضعف الدورة الدموية أو قصور في الإحساس، وفي تلك الحالة ينصح باستخدام حامل ثلاثي القوائم أو الاحتياطات للمماثلة.
	لا تترك أبداً من أعضاء الجسم ملامساً للمنتج لفترات طويلة والمنتج يعمل. عدم مراعاة هذا التنبيه قد يؤدي إلى حروقات ناتجة من درجة حرارة متدنية، خاصة خلال الاستخدام لفترات طويلة أو في درجات الحرارة المحيطة المرتفعة أو مع المستخدمين الذين يعانون من ضعف الدورة الدموية أو انخفاض الإحساس، وفي هذه الحالة يُوصى باستخدام حامل ثلاثي أو احتياطات مماثلة.
	لا تستخدم المنتج في وجود أي مواد قابلة للاشتعال، أو الغازات القابلة للانفجار، أو الأتربة.
	عند حمل البطارية، ركبها في الكاميرا الرقمية أو احتفظ بها في الصندوق الصلب. احتفظ بالبطارية في الصندوق الصلب عند تخزينها. اعزل البطارية عند التخلص منها بتغطية أطرافها بشرط عازل. قد يتسبب اتصال أطراف البطارية بأجسام معدنية أو بطاريات أخرى في حدوث اشتعال أو انفجار.
	احفظ بطاقات الذاكرة، قاعدة تثبيت الفلاش الخارجي، وغيرها من الأجزاء الدقيقة بعيداً عن متناول الأطفال الصغار. قد ينتقل الأطفال الأجزاء الدقيقة؛ لذا يجب إبقاؤها بعيداً عن متناولهم. وفي حالة قيام طفل بابتلاع أحد هذه الأجزاء الدقيقة، فلابد من استشارة الطبيب أو الاتصال بخدمة الطوارئ على الفور.
	تُحفظ بعيداً عن متناول الأطفال الصغار، ومن بين العناصر التي قد تسبب الإصابة حزام الرقبة، والذي قد يتشابك حول رقبة الطفل، مما يتسبب في الاختناق، والفلاش، الذي يمكن أن يُسبب خللاً في الرؤية.
	اتباع التوجيهات الصادرة عن مسؤولي المستشفى والخطوط الجوية. ينبعث عن هذا المنتج موجات راديو ترددية والتي يمكن أن تتداخل مع المعدات الملاحة أو الطبية.

<b>تنبيه</b> 	
لا تستخدم هذه الكاميرا في أماكن تكثر فيها عوادم الوقود، البخار، الرطوبة والأتربة. قد يتسبب هذا في وقوع حريق أو صدمة كهربية.	
لا تترك هذه الكاميرا في أماكن قد تتعرض لدرجات حرارة مرتفعة جداً لا تترك الكاميرا في أماكن مثل سيارة مغلقة أو ضوء شمس مباشر. قد يتسبب هذا في وقوع حريق.	
لا تضع أجسام ثقيلة على الكاميرا. قد يؤدي هذا إلى سقوط أو انقلاب الأجسام الثقيلة ما يؤدي إلى الإصابة.	
لا تحرك الكاميرا أثناء توصيل محول التيار الكهربائي. لا تشد كبل التوصيل لتفصل محول التيار الكهربائي. قد يتسبب هذا في تلف كبل الطاقة أو الأسلاك ويؤدي إلى حريق أو صدمة كهربية.	
لا تغط أو تلف الكاميرا أو محول الطاقة بقميash أو بطانية. قد يتسبب هذا في ارتفاع درجة الحرارة ما ينتج عنه نشوء الغطاء أو وقوع حريق.	
لا تستخدم القابض إذا كان تالفاً أو إذا لم يكن مقاس منفذ الطاقة مناسباً له. عدم مراعاة هذا الإجراء الاحتياطي قد يؤدي إلى نشوب حريق أو حدوث صدمة كهربائية.	
عند تنظيف الكاميرا أو إذا كنت لا تنوي استخدامها لفترات ممتدة، اخرج البطارية وافصل وإزعج محول التيار الكهربائي. قد يتسبب عدم فعل ذلك في وقوع حريق أو صدمة كهربية.	
عند الانتهاء من الشحن، ازرع الشاحن من مقبس التيار الكهربائي. قد يتسبب ترك الشاحن مُتصلاً بمقبس التيار الكهربائي في وقوع حريق.	
عند إخراج بطاقة الذاكرة، قد تندفع البطاقة من الفتحة بسرعة كبيرة. استخدام إصبعك لتصد البطاقة لم أخرجها برفق. قد تتسبب البطاقة المندفعة في تعريض الآخرين للإصابة.	
تحتاج الكاميرا إلى الكشف على الأجزاء الداخلية والتنظيف بشكل منتظم. قد تتسبب الأتربة المتراكمة في الكاميرا إلى وقوع حريق أو صدمة كهربية. اتصل ببائع Fujifilm الخاص بك لتنظيف الأجزاء الداخلية كل سنتين. برجاء ملاحظة أن هذه الخدمة ليست خدمة مجانية.	
هناك خطر انفجار في حالة استبدال البطارية بطريقة غير صحيحة. استبدل من نفس النوع أو نوع مكافئ فقط.	

### البطارية ومزود الطاقة

**ملاحظة:** تحقق من نوع البطارية المستخدمة في الكاميرا الخاصة بك وقراءة الأقسام المناسبة.

⚠ **تحذير:** يجب ألا تتعرض البطارية إلى الحرارة الشديدة، كأشعة الشمس أو النار أو ما شابه.

فيما يلي وصف للاستخدام المثالي للبطاريات وكيفية الحفاظ علي طول حياتها. قد يتسبب الاستخدام الخاطئ في تقصير عمر البطارية ويؤدي إلى التسريب، ارتفاع درجة الحرارة، الحريق، أو الانفجار.

### بطاريات الليثيوم أيون

اقرأ هذا القسم في حالة استخدام بطارية ليثيوم أيون في الكاميرا الخاصة بك.

لا تأتي البطارية مشحونة. اشحن البطارية قبل استعمالها. احتفظ بالبطارية في علبتها في حالة عدم الاستخدام.

### ■ ملاحظات حول البطارية

تفقد البطارية شحنها بشكل تدريجي في حالة عدم الاستعمال. اشحن البطارية قبل الاستعمال بمدة يوم أو يومين.

يمكن إطالة عمر البطارية بإغلاق الكاميرا في حالة عدم الاستعمال.

تقل قدرة البطارية في درجات الحرارة المنخفضة؛ قد لا تعمل البطارية المنخفضة في المناخ البارد. احتفظ ببطارية إضافية مشحونة في مكان دافئ واستبدل البطارية عند اللزوم، أو احتفظ بالبطارية في جيبك أو في مكان دافئ آخر وحركها في الكاميرا عند التصوير فقط. لا تضع البطارية مباشرة على أجهزة تدفئة الأيدي أو أجهزة التدفئة الأخرى.

### ■ شحن البطارية

اشحن البطارية فقط باستخدام شاحن البطارية المرفق. سيبرد وقت الشحن عند درجات الحرارة المحيطة التي تقل عن +10 مئوية، أو أعلى من +35 مئوية. لا تحاول شحن البطارية عند درجات حرارة تزيد عن +40 مئوية، أو عند درجات حرارة تقل عن +5 مئوية، فلن يتم شحن البطارية.

لا تحاول أن تشحن بطارية مشحونة بالكامل، إلا أنه ليس بالضرورة أن تستنفذ البطارية بالكامل قبل الشحن.

قد تشعر بارتفاع درجة حرارة البطارية عند لمسها مباشرة بعد الشحن أو الاستعمال. هذا أمر طبيعي.

### ■ عمر البطارية

في درجات الحرارة الطبيعية، يمكن أن تُشحن البطارية 300 مرة تقريبا. يدل نفاذ شحن البطارية بسرعة ملحوظة على أن البطارية قد وصلت إلى نهاية فترة صلاحية استخدامها ويجب استبدالها.

### ■ التخزين

قد يضيء أداء الكاميرا إذا تركت الكاميرا دون استخدام لفترة طويلة بعد شحنها بالكامل. افرغ البطارية قبل التخزين.

في حالة لا تستخدم الكاميرا لفترة طويلة، انزع البطارية وخذنها في مكان جاف بدرجة حرارة من +15 م° إلى +25 م°. لا تحفظ البطارية في أماكن تتعرض لدرجات حرارة مرتفعة.

### ■ تنبيهات: معاملة البطارية

• لا تنقل البطارية أو تخزنها مع أجسام معدنية مثل الفلاند أو دبائيس الشعر.

• لا تعرضها للهب أو التسخين.

• لا تفكك البطارية أو تعديها.

• اشحنها بشاحن البطارية المخصص لها فقط.

• تخلص فوراً من البطاريات المستعملة.

• لا تسقطها أو تعرضها لصددمات عنيفة.

• لا تعرضها للماء.

• حافظ على نظافة أطرافها.

• قد ترتفع درجة حرارة البطارية وهيكل الكاميرا قليلاً بعد الاستخدام لمدة طويلة. هذا أمر طبيعي.

### ■ تنبيه: التخلص من البطاريات

اتبح القوانين المحلية عند التخلص من البطاريات المستعملة. ينبغي لفت الانتباه إلى الجوانب البيئية للتخلص من البطارية. استخدم الجهاز في مناخ معتدل.

### محولات التيار الكهربائي المتردد

استخدم فقط محولات التيار الكهربائي المتردد من Fujifilm المخصصة للاستخدام مع هذه الكاميرا. قد يؤدي استخدام محولات التيار الأخرى في إتلاف الكاميرا.

• محول التيار الكهربائي المتردد مخصص للاستخدام داخل المنازل فقط.

• تأكد من اتصال قابس التيار المستمر بالكاميرا بإحكام.

• أغلق الكاميرا قبل فصل محول التيار، أفضل محول التيار عن طريق شد القابس وليس الكبل.

• لا تستخدم محول التيار مع أجهزة أخرى.

• لا تفكك البطاريات.

• لا تعرضها لدرجات حرارة أو رطوبة مرتفعة.

• لا تعرضها لصددمات عنيفة.

• قد يصدر محول التيار الكهربائي صوت طنين أو يصبح ساخن عند لمسه أثناء الاستعمال. هذا أمر طبيعي.

• إذا تسبب محول التيار الكهربائي في تشويش موجات الراديو، اعد توجيهه أو غير مكان هوائي الاستقبال.

## استخدام الكاميرا

- لا توجّه الكاميرا نحو مصادر الضوء الساطعة جداً، بما في ذلك مصادر الضوء الاصطناعي أو مصادر الضوء الطبيعي، مثل الشمس في سماء خالية من السحب. عدم اتباع هذا التحذير قد يؤدي إلى تلف حساس الصورة في الكاميرا.
- قد يتسبب ضوء الشمس الذي يتم تركيزه من خلال معين المنظر في تلف لوحة معين المنظر الإلكتروني (EVF). لا توجه معين المنظر الإلكتروني نحو الشمس.

## التقاط صور تجريبية

قبل التقاط الصور في المناسبات الهامة (مثل حفلات الزفاف أو قبل أخذ الكاميرا في رحلة)، التقط صورة تجريبية واعينها على الشاشة لتتأكد من عمل الكاميرا بشكل طبيعي. لا يمكن أن تحصل FUJIFILM Corporation المسؤولية على التلفيات أو الخسائر المادية الناتجة عن أي قصور في المنتج.

## تعليمات حول حقوق النسخ

لا يمكن استخدام الصور التي تسجلها بالكاميرا الرقمية بطريقة تنتهك قوانين حقوق النسخ بدون موافقة المالك، إلا في حالة نية الاستخدام الشخصي فقط. لاحظ وجود بعض القيود التي تفرض على تصوير التمثيل المسرحي، الحفلات، والمعارض، حتى في حالة نية الاستخدام الشخصي. قد يُطلب أيضاً من المستخدمين مراعاة أنه يسمح فقط بنسخ بطاقات الذاكرة التي تحتوي على صور أو بيانات محمية بموجب حقوق النسخ طبقاً للقيود التي تفرضها قوانين حقوق النسخ هذه.

## طريقة التفاعل

للتأكد من تسجيل الصور بشكل صحيح، لا تعرض الكاميرا لصدمات أثناء التصوير.

## الكريستال السائل

في حال تعطم شاشة العرض، يجب تفادي ملامسة الكريستال السائل. اتخذ الإجراءات المعالجة الميئية في حال حدوث أي من الحالات التالية:

- في حال ملامسة الكريستال السائل لجلدك، نظف المنطقة بقطعة قماش وغسلها جيداً بالماء الجاري والصابون.
- في حال دخول الكريستال السائل في العين، فقم بشطف العين بالماء النظيف لمدة لا تقل عن 15 دقيقة واحصل على العناية الطبية فوراً.
- في حال ابتلاع الكريستال السائل، اغسل فمك كاملاً بالماء. اربط كمية كبيرة من الماء وحاول القيء، ثم استشر طبيب.

رغم أن شاشة العرض قد تصنعها بأحدث التقنيات عالية الدقة، إلا أنها قد تحتوي على عدد قليل من البكسلات التي تكون إما مضيئة دائماً أو غير مضيئة دائماً. لا يعد ذلك خللاً بالشاشة، ولن تتضرر الصور المسجلة بواسطة الكاميرا من جراء ذلك.

## معلومات العلامة التجارية

Digital Split Image هي علامة تجارية أو علامة تجارية مسجلة لشركة FUJIFILM Corporation. تُعد Digital Micro Prism علامة تجارية أو علامة تجارية مسجلة لشركة FUJIFILM Corporation. الخطوط الموجودة هنا هي من تطوير شركة DynaComware Taiwan و OS X و Mac و macOS هي علامات تجارية مسجلة لشركة Apple في الولايات المتحدة ودول أخرى. Windows هي علامة تجارية مسجلة لشركة Microsoft في الولايات المتحدة ودول أخرى. و شعار Adobe و Photoshop و Lightroom هي علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لشركة Adobe Systems في الولايات المتحدة ودول أخرى. Wi-Fi و Wi-Fi Protected Setup هما علامتان تجاريتان مسجلتان لـ Wi-Fi Alliance التي تحملها كلمة Bluetooth والشعارات المتعلقة بها علامات تجارية تملكها شركة Bluetooth SIG, Inc. وأي استخدام لهذه العلامات من قبل Fujifilm إما هو بموجب ترخيص. شعارات SDXC و SDHC و SD-3C و LLC. شعار HDMI هو علامة تجارية أو علامة تجارية مسجلة لـ HDMI Licensing LLC. جميع الأسماء التجارية الأخرى المذكورة في هذا الدليل هي علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة للمالكين المعنيين.

## التشويش الكهربي

قد تشوش هذه الكاميرا على الأجهزة الطبية أو معدات الملاحه. استشر القائمين على المستشفى أو الخطوط الجوية قبل استخدام الكاميرا في مستشفى أو على متن طائرة.

## أنظمة التلفزيون الملون

نظام NTSC (لجنة نظام التلفزيون الوطني) هو مواصفة البث التلفزيوني الملون المعمول به بشكل رئيسي في الولايات المتحدة وكندا واليابان. نظام PAL (خطوط البديل) هو نظام البث التلفزيوني الملون بشكل رئيسي في البلدان الأوروبية والصين.

## Exif Print إصدار 2:3

Exif Print هو تنسيق ملف منفتح للكاميرا الرقمية حيث يتم استخدام المعلومات المخزنة مع الصور للحصول على أفضل نسخة ملونة طبق الأصل أثناء الطباعة.

## تنبيه هام: اقرأ هذا الكتيب قبل استخدام البرنامج

يمنع أي تصدير مباشر أو غير مباشر، لجزء من أو لكامل، البرنامج المرخص بدون موافقة الجهات المختصة المناسبة.

## ملاحظات

لتجنب الحريق أو الصدمات الكهربائية، لا تعرض الوحدة للمطر أو الرطوبة.

يرجى قراءة "تعليمات السلامة"، وتأكد من استيعابك لها قبل استخدام الكاميرا.

للغصلا، في كندا

NMB-3(B)/CAN ICES-3 (B)

تتبع: يتوافق هذا الجهاز الرقمي من الفئة ب مع قانون ICES-003 الكندي.

بيان وزارة الصناعة الكندية: هذا الجهاز متوافق مع معايير RSS لإلغاء الترخيص بوزارة الصناعة الكندية. يخضع التشغيل للشرطين التاليين: (1) ألا يسبب هذا الجهاز أي تداخل و (2) يجب أن يقبل هذا الجهاز أي تداخل، بما في ذلك التداخل الذي قد يتسبب في التشغيل غير المطلوب للجهاز.

يجب ألا يتواجد أو يعمل هذا الجهاز والهوائي الخاص به معاً في مكان واحد أو جنباً إلى جنب مع أي هوائي أو جهاز إرسال آخر، باستثناء أجهزة الراديو المدمجة المعتمدة. تم تعطيل خاصية اختيار كود الدولة للمنتجات التي يتم تسويقها في الولايات المتحدة/كندا.

بيان التعرض للإشعاع: لا تظهر الأدلة العلمية المتاحة وجود أي مشكلات صحية مرتبطة باستخدام الأجهزة اللاسلكية منخفضة الطاقة. إلا أن ذلك لا يعد دليلاً على سلامة هذه الأجهزة اللاسلكية منخفضة الطاقة بشكل مطلق. فالأجهزة اللاسلكية منخفضة الطاقة تصدر مستويات طاقة ترددات لاسلكية منخفضة في نطاق الموجات الصغيرة أثناء استخدامها. في حين أن المستويات العالية من الترددات اللاسلكية يمكن أن تؤدي إلى إنتاج تأثيرات صحية (نتيجة تسخين الأنسجة)، إلا أن التعرض الضوئي للترددات اللاسلكية منخفضة المستوى التي لا تنتج تأثيرات تسخين لا يسبب أي تأثيرات صحية عكسية. ولم تكشف العديد من الدراسات حول التعرض الضوئي للترددات اللاسلكية منخفضة المستوى أية تأثيرات بيولوجية. وقد اقترحت بعض الدراسات إمكانية حدوث بعض التأثيرات البيولوجية، إلا أن هذه النتائج لم يتم تأكيدها من خلال الأبحاث الإضافية. تم اختيار الكاميرا GFX100 ويوجد أنها تتوافق مع حدود التعرض للإشعاع المحددة من قبل وزارة الصناعة الكندية للبيئات غير الخاضعة للرقابة كما تتوافق مع معايير RSS-102 الخاصة بقواعد التعرض لموجات الراديو الترددية المحددة من قبل وزارة الصناعة الكندية.

يقصر تشغيل الأجهزة بنطاق الترددات 5250-5150 ميغاهرتز على الاستخدام الداخلي فقط للحد من احتمال التداخل الضار مع القنوات المشتركة لأنظمة الأقمار الاصطناعية المشغلة.

### التخلص من المعدات الكهربائية والإلكترونية المنزلية الخاصة



في دول الاتحاد الأوروبي، الترويج، أيسلندا وليختنشتاين: يشير هذا الرمز الموجود على المنتج، أو في هذا الدليل و شهادة الضمان، وأو على العلية أن هذا المنتج يجب ألا تتم معاملته كمخلفات منزلية. بدلاً من ذلك يجب التوجه به إلى نقطة تجميع مناسبة خاصة بإعادة تدوير المعدات الكهربائية والإلكترونية.

بتأكدك من التخلص من هذا المنتج بالشكل الصحيح، ستساعد على تجنب العواقب السلبية المحتملة التي قد تؤثر على البيئة وعلى صحة الإنسان، والتي قد تحدث نتيجة معالجة هذا المنتج كمخلفات بطريقة خاطئة.

يشير هذا الرمز الموجود على البطاريات أو المراكم إلى أن هذه البطاريات يجب ألا تتم معاملتها كمخلفات منزلية.

إذا كان جهازك مزودة ببطاريات أو مراكم سهلة الفك، برجاء التخلص منها على انفراد طبقاً لل شروط المحلية.

ستساعد عملية إعادة التدوير في الحفاظ على المصادر الطبيعية. مزيد من المعلومات التفصيلية حول إعادة تدوير هذا المنتج، برجاء الاتصال بالمتكبر المحلي لمدينتك، الجهة القائمة على التخلص من المخلفات المنزلية أو المحل الذي اشترت منه المنتج.

في الدول خارج الاتحاد الأوروبي والترويج وأيسلندا وليختنشتاين: إذا أردت التخلص من هذا المنتج، بما في ذلك البطاريات والمراكم، برجاء الاتصال بالسلطات المحلية وأسأل عن طريقة التخلص الصحيحة.

في اليابان: يشير هذا الرمز الموجود على البطاريات إلى أنه يتم التخلص منها بشكل منفصل.



Li-ion

هام: اقرأ التنبيهات التالية قبل استخدام وحدة الإرسال اللاسلكي المدعمة الخاصة بالكاميرا.

① يحكم هذا المنتج، الذي يحتوي على وظيفة تشفير تم تطويرها في الولايات المتحدة، اللوائح الأمريكية الخاصة بإدارة التصدير وقد لا يتم تصديره أو إعادة تصديره إلى أي دولة تحظر الولايات المتحدة تصدير البضائع إليها.

- **لا تستخدم سوي الشبكة اللاسلكية أو جهاز Bluetooth فقط.** لا تحمل Fujifilm أية مسؤولية عن أية تلفيات قد تنشأ عن الاستخدام غير المصرح به. لا يستخدم الجهاز في التطبيقات التي تطوي على درجة كبيرة من الموثوقية، على سبيل المثال في الأجهزة الطبية أو الأجهزة الأخرى التي قد تؤثر بشكل مباشر أو غير مباشر على حياة الأشخاص. عند استخدام الكاميرا مع جهاز الكمبيوتر أو الأجهزة الأخرى التي تتطلب درجة أكبر من الموثوقية من تلك التي تقدمها الشبكات اللاسلكية أو أجهزة Bluetooth، تأكد من اتخاذ جميع الاحتياطات الضرورية لضمان الأمن ومنع حدوث أي عطل.
- **يستخدم فقط في الدولة التي تم شراء الجهاز منها.** يتوافق هذا الجهاز مع الأنظمة التي تحكم أجهزة الشبكة اللاسلكية وأجهزة Bluetooth في البلد الذي تم شراء الجهاز منه. التزم بجميع لوائح ونظم المكان عند استخدامه للجهاز. Fujifilm لا تتحمل أية مسؤولية عن أية مشكلات قد تنشأ عن الاستخدام في مناطق ذات سلطات قضائية أخرى.
- **لا تستخدم الجهاز في الأماكن المعرضة إلى مجالات مغناطيسية أو كهرباء إستاتيكية أو تتداخل من موجات الراديو.** لا تستخدم وحدة الإرسال بالقرب من أفران الميكروويف أو في الأماكن الأخرى المعرضة لمجالات مغناطيسية أو كهرباء إستاتيكية أو تتداخل من موجات الراديو والتي قد تحول دون استقبال إشارات اللاسلكي. قد يحدث تداخل مشترك عند استخدام وحدة الإرسال بالقرب من أجهزة لاسلكي أخرى تعمل على حزمة التردد 2,4 جيجاهرتز.
- **الأمن:** تنقل الشبكات اللاسلكية وأجهزة Bluetooth البيانات عبر اتصالات لاسلكية، وبالتالي فإن استخدامها يتطلب اهتماماً أكبر بالأمن مقارنة باستخدام الشبكات اللاسلكية.
  - لا تتصل بشبكات غير معروفة أو شبكات ليست مخطوطة بالاتصال بها، حتى إذا ظهرت على جهازك، أي أن هذا الاتصال قد يعتبر غير مصرح به. وهكذا ينبغي لك عدم الاتصال سوى بالشبكات التي لك حق الاتصال بها فقط.
  - واعلم بأن الإرسال اللاسلكي قد يكون مُعرضاً للاعتراض من قبل جهات خارجية.
- **يمكن أن يعاقب القانون على ما يلي:**
  - تفكيك أو تعديل هذا الجهاز
  - إزالة علامات شهادة الجهاز
- **هذا الجهاز يعمل على نفس التردد الخاص بالأجهزة التجارية والتطبيعية والطبية ووحدات إرسال اللاسلكي.** كما أنه يعمل أيضاً على نفس التردد الخاص بوحدات الإرسال المرخصة ووحدات الإرسال الخاصة منخفضة الجهد غير المرخصة والتي تستخدم في أجهزة تتبع RFID لخطوط التجمع وفي التطبيقات الأخرى الشبيهة.
- **يُمنع حدوث تداخل مع الأجهزة الواردة أعلاه، التزم بالاحتياطات التالية:** تأكد من أن وحدة إرسال RFID لا تعمل قبل استخدام هذا الجهاز. إذا لاحظت أن الجهاز يسبب تداخلاً مع وحدات الإرسال المرخصة والتي تستخدم في أجهزة تتبع RFID، توقف فوراً عن استخدام التردد المتأثر أو انقل الجهاز إلى مكان آخر. إذا لاحظت أن هذا الجهاز يسبب تداخلاً مع أجهزة تتبع RFID منخفضة الجهد، اتصل بوكيل Fujifilm.
- **لا تستخدم هذا الجهاز على هيئته.** طابق لاحظ أنه من الممكن أن يظل Bluetooth قيد التشغيل عند إيقاف تشغيل الكاميرا. يمكن إلغاء تمكين Bluetooth بتحديد **OFF** ل ضبط التوصيل > إعدادات Bluetooth > تشغيل/إيقاف Bluetooth






## احرص على قراءة هذه الملاحظات قبل استخدام العدسة

### تعليمات السلامة






- تأكد من استعمالك للعدسة بالشكل الصحيح. اقرأ تعليمات السلامة هذه ودليل المالك الخاص بالكاميرا قبل الاستعمال.
- بعد الانتهاء من قراءة تعليمات السلامة، احتفظ بها في مكان آمن.









### حول هذه الأيقونات

يتم استخدام الرموز الموضحة بالأسفل في هذا المستند لتشير إلى خطورة الإصابة أو التلف التي قد تنتج في حال تجاهل المعلومات التي يشير إليها الرمز وتنتج عن ذلك استعمال المنتج بشكل خاطئ.

	تحذير	يدل هذا الرمز على احتمال التعرض للوفاة أو الإصابة الحرجة في حال تجاهل المعلومات.
	تنبيه	يدل هذا الرمز على احتمال التعرض للإصابة الشخصية أو وقوع تلفيات عينية في حال تجاهل المعلومات.
		يتم استخدام الرموز الموضحة بالأسفل للإشارة إلى طبيعة التعليمات التي يجب مراعاتها.
	تشير الرموز المثلثة إلى أن هذه المعلومات تتطلب انتباهك ("هامة").	
	تشير الرموز الدائرية التي يتوسطها خط مائل إلى أن الفعل المشار إليه ممنوع ("ممنوع").	
	تشير الدوائر المصمتة التي تتوسطها علامة تعجب إلى فعل يجب القيام به ("مطلوب").	

### تحذير


	لا تغمر البطارية في الماء أو تعرضها له. عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في نشوب حريق أو صدمة كهربائية.
	لا تفككها (لا تفتح الغطاء الخارجي). عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في نشوب حريق أو صدمة كهربائية بسبب حدوث خلل بالمنتج.
	في حالة كسر الغطاء الخارجي نتيجة لسقوط أو لأي حادث آخر، لا تلمس الأجزاء الداخلية المكشوفة. عدم اتباع هذا التحذير الوقائي قد يتسبب في التعرض لصدمة كهربائية أو إصابة نتيجة للمس الأجزاء المتحطمة. انزع البطارية فوراً، مع الانتباه تفادياً للتعرض للإصابة أو لصدمة كهربائية، وتوجه بالمنتج إلى نقطة الشراء للاستشارة.
	لا تضعها على أسطح غير مستقرة. فقد يسقط المنتج مسبباً الإصابة.
	لا تنظر إلى الشمس عبر عيينات المنظر الخاصة بالعدسة أو الكاميرا. عدم اتباع هذه التعليمات قد يتسبب في فقدان حاسة الإبصار بشكل نهائي.

<b>تنبيه</b> 	
لا تخزن أو تستخدم في المناطق المعرضة للبخار أو الدخان أو المناطق شديدة الرطوبة أو الجليدية بالآتربة. عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في نشوب حريق أو صدمة كهربية.	
لا تتركها في ضوء الشمس المباشر أو في المناطق المعرضة لدرجات الحرارة شديدة الارتفاع كسيارة مغلقة في يوم مشمس. عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في نشوب حريق.	
تحفظ بعيد عن متناول الأطفال. قد يتسبب هذا المنتج في إصابة أيدي الأطفال بالأذى.	
لا تمسكه بأيدي مبللة. عدم اتباع هذا التحذير قد يتسبب في حدوث صدمة كهربية.	
اجعل الشمس خارج الإطار عند تصوير الأهداف ذات الإضاءة الخلفية. إذا كانت الشمس داخل أو على مقربة من الإطار فقد يتسبب تركيز ضوءها في الكاميرا في نشوب حريق أو الإصابة بحروق.	
عندما لا يكون المنتج قيد الاستخدام، استبدل غطاء العدسة وخرزته بعيداً عن ضوء الشمس المباشر. فقد يتسبب تركيز ضوء الشمس بواسطة العدسة في نشوب حريق أو الإصابة بحروق.	
لا تحمل الكاميرا أو العدسة إذا كانوا مثبتين على حامل ثلاثي القوائم. فقد يسقط المنتج أو يصطدم بأشياء أخرى مسبباً الإصابة.	



للتأكد من استمرار الاستمتاع بالمنتج، اتبع الاحتياطات التالية.

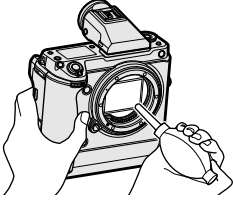
**جسم الكاميرا:** استخدم قطعة قماش ناعمة جافة لتنظيف جسم الكاميرا بعد كل استعمال. لا تستخدم الكحول، أو مخفف الطلاء أو أي مواد كيميائية متطايرة أخرى، فقد يؤدي ذلك إلى تشوه اللون أو تشوه الجزء الجلدي لهيكل الكاميرا. يجب إزالة أي سائل موجود على الكاميرا فوراً باستخدام قطعة قماش جافة ناعمة. استخدم منفاخ هواء للتخلص من الأتربة المتراكمة على الشاشة، مع توخي الحذر لتجنب إحداث خدوش، ثم امسحها برفق بقطعة قماش ناعمة جافة. يمكن إزالة إى بقع متبقية من خلال مسحها برفق بمناديل Fujifilm المنظفة للعدسة والتي تم إضافة القليل من سائل تنظيف العدسة إليها. لتجنب دخول التراب إلى الكاميرا، استبدل غطاء الجسم عندما لا تكون العدسة في موضعها.

**مستشعر الصورة:** قد تشير الصور الفوتوغرافية المتعددة التي يشوبها بقع أو لطخات في الأماكن المتماثلة إلى وجود تراب على مستشعر الصورة. قم بتنظيف المستشعر مستخدماً  إعداد المستخدم < تنظيف المستشعر.

## تنظيف مستشعر الصورة

الأترية التي لا يمكن إزالتها باستخدام **إعداد المستخدم** > تنظيف المستشعر يمكن إزالتها يدويًا على النحو الموصوف أدناه.

⚠️ لاحظ أنه سيتم فرض رسوم على تصليح أو استبدال مستشعر الصورة إذا تعرض للتلف أثناء التنظيف.



**1** استخدم منفاخ هواء (وليس فرشاة) لإزالة الأترية من على المستشعر.

⚠️ لا تستخدم فرشاة تنظيف أو منفاخ بفرشاة. عدم اتباع هذه التعليمات قد يؤدي إلى تلف المستشعر.


**2** تحقق مما إذا كانت الأترية قد تمت إزالتها بنجاح. كرر الخطوات 1 و2 حسب الضرورة.

**3** استبدل غطاء الجسم أو العدسة.


## تحديثات البرنامج الثابت

قد تختلف بعض وظائف المنتج عن تلك المتوفرة بالدليل المقدم بسبب تحديث البرامج الثابتة. للحصول على معلومات تفصيلية عن كل موديل، يرجى زيارة موقعنا الإلكتروني:  
[http://www.fujifilm.com/support/digital\\_cameras/software](http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software)

### التحقق من إصدار البرنامج الثابت

سوف تعرض الكاميرا فقط نسخة البرنامج الثابت إذا تم إدخال بطاقة ذاكرة. 

- 1 قم بإيقاف تشغيل الكاميرا وتأكد من إدخال بطاقة الذاكرة.
- 2 قم بتشغيل الكاميرا أثناء الضغط على زر **DISP/BACK**. سوف يتم عرض إصدار البرنامج الثابت الحالي؛ تحقق من إصدار البرنامج الثابت.
- 3 قم بإيقاف الكاميرا.

لعرض إصدار البرامج الثابتة أو تحديث البرامج الثابتة الخاصة بالملحقات الاختيارية، مثل العدسات القابلة للتبديل ووحدات الفلاش الخاصة بقاعدة التثبيت ومحولات التثبيت، عليك بتثبيت تلك الملحقات على الكاميرا. 

## استكشاف الأخطاء وإصلاحها


راجع الجدول أدناه إذا تعرضت لأية مشكلات بخصوص استخدامك للكاميرا. فإذا لم تجد الحل هنا، يمكنك الاتصال على موزع Fujifilm المحلي الخاص بك.

### الكهرباء والبطارية

المشكلة	الحل
الكاميرا لا تعمل.	<ul style="list-style-type: none"> <li>البطارية مستنفذة: اشحن البطارية، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن (٤١).</li> <li>البطارية مدخلة بطريقة غير صحيحة: أعد الإدخال في الاتجاه الصحيح (٤٥).</li> <li>علبة البطارية غير مغلقة: أغلق علبة البطارية (٤٥).</li> </ul>
الشاشة لا تعمل.	<p>قد لا تعمل الشاشة إذا كانت الكاميرا لا تعمل ثم تعود إلى العامل بسرعة شديدة. استمر في الضغط على زر الغالق حتى المنتصف حتى تنشط الشاشة.</p>
تنفذ البطارية بسرعة.	<ul style="list-style-type: none"> <li>البطارية باردة: قم بتدفئة البطارية بوضعها في جيبك أو في مكان دافئ وأعد إدخالها في الكاميرا على الفور قبل التقاط الصورة.</li> <li>توجد أتربة على أطراف البطارية: نظف الأطراف بقطعة قماش ناعمة وجافة.</li> <li>يتم اختيار ON من أجل <math>\frac{AF}{MF}</math> إعداد &lt; ضبط AF المسبق: قم بإيقاف تشغيل ضبط AF المسبق (١٢٥).</li> <li>تم شحن البطاريات مرات عديدة: حدد عمر البطارية لعرض عمر البطارية، وإذا كانت البطاريات قديمة، فاستخدم بطاريات جديدة بدلاً منها (٢٠١).</li> </ul>
تم إغلاق الكاميرا بشكل مفاجئ.	<p>البطارية مستنفذة: اشحن البطارية، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن (٤١).</p>

المشكلة	الحل
عملية الشحن لم تبدأ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أدخل البطارية (📖 45).</li> <li>• أدخل البطارية مرة أخرى في الاتجاه الصحيح (📖 45).</li> <li>• تأكد من توصيل الشاحن بشكل صحيح (📖 41).</li> <li>• تأكد من توصيل محول القابس بالشاحن بشكل صحيح (📖 41).</li> </ul>
تسير عملية الشحن ببطء.	<p>اشحن البطارية في درجة حرارة الغرفة.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• توجد أتربة على أطراف البطارية: نظف الأطراف بقطعة قماش ناعمة وجافة (📖 45).</li> <li>• تم شحن البطاريات مرات عديدة: حدد عمر البطارية لعرض عمر البطارية، وإذا كانت البطاريات قديمة، فاستخدم بطاريات جديدة بدلاً منها (📖 201).</li> <li>• إذا استمرت مشكلة عدم شحن البطارية، اتصل ببائع Fujifilm الخاص بك (📖 296).</li> </ul>

## القوائم والشاشات

المشكلة	الحل
العروض لا تعرض باللغة العربية.	اختر عربي ل  إعداد المستخدم < 言語/LANG (📖 54, 200).

المشكلة	الحل
لا يتم التقاط الصور عند الضغط على حاجب الكاميرا.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● بطاقة الذاكرة ممتلئة: أدخل بطاقة ذاكرة جديدة، أو امسح صور ( 47، 180).</li> <li>● بطاقة الذاكرة غير مهياًة: قم بتهيئة بطاقة الذاكرة في الكاميرا ( 198).</li> <li>● توجد أتربة على أطراف توصيل بطاقة الذاكرة: نظف أطراف التوصيل بقطعة قماش ناعمة وجافة.</li> <li>● بطاقة الذاكرة تالفة: أدخل بطاقة ذاكرة جديدة ( 47).</li> <li>● البطارية مستنفذة: اشحن البطارية، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن ( 41).</li> <li>● تم إغلاق الكاميرا تلقائياً: قم بتشغيل الكاميرا ( 50).</li> <li>● أنت تستخدم مهائئ تركيب من مصدر خارجي: اختر ON ل تصوير بدون عدسة ( 228).</li> </ul>
يظهر التشويش "البقع" على الشاشة، أو معين المنظر عند الضغط على زر الحاجب ضغطة جزئية.	تتم زيادة الاكتساب للمساعدة في التركيب عندما يكون الهدف المراد تصويره ذو إضاءة ضعيفة، والفتحة متوقفة لأسفل، مما يؤدي إلى تشوش لاقط للنظر عندما تتم معاينة الصور على شاشة العرض. لا تتأثر الصور التي يتم التقاطها بواسطة الكاميرا.
لا تنفذ الكاميرا عملية التركيب.	الهدف غير مناسب للتركيب التلقائي: استخدم قفل التركيز، أو التركيز البؤري اليدوي ( 94).

المشكلة	الحل
لم يتم رصد أي وجه.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• وجه الشخص غامض بسبب نظارة شمسية، قبعة، شعر طويل أو نتيجة لسبب آخر: تخلص من العوائق ( 126).</li> <li>• يشغل وجه الشخص شيئاً صغيراً من الصورة: غيّر تركيب الصور بحيث يشغل الوجه شيئاً أكبر من الإطار ( 126).</li> <li>• تحوّل وجه الهدف عن الكاميرا: اطلب من الهدف مواجهة الكاميرا ( 126).</li> <li>• الكاميرا مائلة: حافظ على الكاميرا في وضع مستوي.</li> <li>• وجه الهدف غير مضاء بصورة كافية: التقط الصورة في ضوء ساطع.</li> </ul>
الفلش لا يعمل.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتم تعطيل الفلاش: اضبط الإعدادات ( 148).</li> <li>• البطارية مستنفذة: اشحن البطارية، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن ( 41).</li> <li>• الكاميرا في وضع التصوير القوسي أو التصوير المستمر: حدد وضع إطار واحد ( 6، 7).</li> </ul>
الفلش لا يضيء الهدف بشكل كامل.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الهدف ليس في مجال ضوء الفلاش: قم بتحريك الهدف ليصبح في مجال ضوء الفلاش.</li> <li>• تم حجب نافذة الفلاش: احمل الكاميرا بشكل صحيح.</li> <li>• سرعة الغالق أسرع من سرعة المزامنة: اختر سرعة حاجب أبطأ ( 70، 75، 327).</li> </ul>

المشكلة	الحل
الصور مشوشة.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• العدسة غير نظيفة: نظف العدسة.</li> <li>• تم حجب مجال رؤية العدسة: أبعاد الأهداف المراد تصويرها عن العدسة ( 57).</li> <li>• تظهر علامة <b>AF!</b> أثناء التصوير ويظهر إطار التركيز باللون الأحمر: تحقق من التركيز قبل التصوير ( 58).</li> </ul>
الصور بها بقع.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• سرعة الغالق بطيئة ودرجة الحرارة المحيطة عالية: هذا طبيعي ولا يدل على قصور في الأداء. استخدم تعيين البكسل ( 117).</li> <li>• تم استخدام الكاميرا بشكل مستمر في درجة حرارة عالية: أغلق الكاميرا وانتظر حتى تبرد ( 50، 323).</li> <li>• يتم عرض تحذير درجة الحرارة: أغلق الكاميرا وانتظر حتى تبرد ( 50، 323).</li> </ul>



## العرض

المشكلة	الحل
ظهور حبيبات بالصور.	تم التقاط الصور بطراز أو ماركة كاميرا مختلفة.
زوم العرض غير متاح.	تم إنشاء الصور باستخدام خيار تغيير الحجم، أو بطراز أو ماركة كاميرا مختلفة.
لا يوجد صوت عند مشاهدة الفيلم.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• مستوى صوت العرض منخفض للغاية: اضبط حجم الصوت (🔊 204).</li> <li>• الميكروفون محجوب: احمل الكاميرا بشكل صحيح أثناء التسجيل.</li> <li>• السماعة محجوبة: احمل الكاميرا بشكل صحيح أثناء العرض.</li> </ul>
لم يتم حذف الصور المختارة. تظل الصور موجودة بعد تحديد مسح < جميع الإطارات.	لم يتم مسح بعض الصور التي تم اختيارها لأنها محمية. أزل حماية الصور باستخدام الجهاز الذي قام بذلك في الأصل (🔒 184).
تم إعادة ضبط ترقيم الملفات بشكل غير متوقع.	تم إخراج علبة البطارية أو بطاقة الذاكرة أثناء تشغيل الكاميرا. أوقف تشغيل الكاميرا قبل إخراج علبة البطارية أو بطاقات الذاكرة (🔌 236).

المشكلة	الحل
الشاشة فارغة.	الكاميرا متصلة بجهاز تلفزيون: سيتم عرض الصور على جهاز التلفزيون بدلاً من شاشة الكاميرا (282).
كل من شاشة التلفاز والكاميرا فارغتين.	وضع العرض المحدد مع الزر <b>VIEW MODE</b> هو <b>EVF</b> فقط + <b>SEESON</b> : ضع عينك على معين المنظر. استخدم الزر <b>VIEW MODE</b> لاختيار وضع عرض آخر (20).
لا توجد صورة أو صوت في التلفزيون.	<ul style="list-style-type: none"> <li>الكاميرا غير متصلة بشكل صحيح: وصل الكاميرا بشكل صحيح (282).</li> <li>تم ضبط داخل التلفزيون على الوضع "TV": اضبط الدخل على الوضع "HDMI" (282).</li> <li>حجم الصوت في التلفزيون منخفض للغاية: استخدم أزرار التحكم في التلفزيون لضبط مستوى الصوت (282).</li> </ul>
لم يتعرف الكمبيوتر على الكاميرا.	تأكد من أن الكاميرا والكمبيوتر متصلان بشكل صحيح (287).
يتعذر نقل ملفات RAW أو JPEG إلى الكمبيوتر.	استخدم برنامج MyFinePix Studio لنقل الصور (Windows فقط: 287).
يتعذر على FUJIFILM X RAW STUDIO أو FUJIFILM X Acquire التعرف على الكاميرا بشكل صحيح.	تحقق من الخيار الذي تم تحديده لضبط التوصيل بالحاسب على الكاميرا. حدد تحويل USB أولي/استعادة قبل توصيل كبل USB (292).

للمزيد من المعلومات حول استكشاف الأخطاء وإصلاحها فيما يخص التوصيلات اللاسلكية، تفضل بزيارة:  
<http://digital-cameras.support.fujifilm.com/app?pid=x>

الحل	المشكلة
<ul style="list-style-type: none"> <li>الهاتف الذي بعيد للغاية: حرك الأجهزة إلى مسافة أقرب (صفحة 284).</li> <li>تسبب الأجهزة القريبة تداخل من موجات الراديو: حرك الكاميرا والهاتف الذي بعيدًا عن أفران الميكروويف أو الهواتف اللاسلكية (صفحة 284).</li> </ul>	<p>لا يمكن الاتصال بالهاتف الذي. الكاميرا بطيئة عند توصيلها بالهاتف الذي أو تحميل صور إلى الهاتف الذي. فشل التحميل أو تمت مقاطعته.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>الهاتف الذي متصل بجهاز آخر: يمكن للهاتف الذي والكاميرا أن يتصلا بجهاز واحد في كل مرة. قم بإنهاء الاتصال وحاول مرة أخرى (صفحة 284).</li> <li>هناك عدة هواتف ذكية في الجوار: حاول التوصيل مرة أخرى. وجود عدة هواتف ذكية يجعل من التوصيل أمرًا صعبًا (صفحة 284).</li> <li>تم إنشاء هذه الصورة على جهاز آخر: قد لا تتمكن الكاميرا من تحميل الصور التي يتم إنشاؤها بأجهزة أخرى.</li> <li>الصورة عبارة عن فيلم فيديو: يمكنك تحديد أفلام فيديو لتحميلها عند عرض محتويات ذاكرة الكاميرا على جهازك الذي، ولكن سيستغرق التحميل بعض الوقت. للحصول على معلومات حول عرض الصور على الكاميرا، قم بزيارة:  <a href="http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/">http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/</a></li> </ul>	<p>لا يمكن تحميل الصور.</p>
<p>اختر <b>ON</b> للخيار إعدادات عامة &lt; تغيير حجم الصورة لهاتف ذكي <b>31</b>. اختيار <b>OFF</b> يزيد من مدة التحميل للصور الكبيرة؛ بالإضافة إلى أن بعض الهواتف قد لا تعرض صورًا أكبر من حجم معين (صفحة 246).</p>	<p>لن يعرض الهاتف الذي الصور.</p>

## مشاكل متنوعة

المشكلة	الحل
الكاميرا لا تستجيب.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• خلل مؤقت في تشغيل الكاميرا: قم بإزالة البطارية وأعد إدخالها ( 45).</li> <li>• البطارية مستنفذة: اشحن البطارية، أو أدخل بطارية احتياطية كاملة الشحن ( 41).</li> <li>• الكاميرا متصلة بشبكة محلية لاسلكية: قم بإنهاء الاتصال.</li> </ul>
لم تعمل الكاميرا وفق ما هو متوقع.	قم بإزالة البطارية وأعد إدخالها ( 45). في حال استمرار المشكلة، اتصل ببائع Fujifilm الخاص بك.
تظهر الحركة في معين المنظر أو الشاشة مرتعشة وليس سلسة.	عندما يتم تحديد عادي للأداء، ينخفض معدل الإطار إذا لم تُجر أي عملية لمدة معينة. سوف يتم استرجاع معدل الإطار العادي بعد أن قمت بتشغيل عناصر التحكم في الكاميرا ( 234).
لا يوجد صوت.	اضبط مستوى الصوت ( 203).
EVF لا يعمل.	EVF غير مرگب حاليًا: حرك EVF إلى أن يستقر في مكانه ( 13).
الضغط على زر Q لا يعرض القائمة السريعة.	قفل TTL نشط: إنهاء قفل TTL ( 149).

## عروض ورسائل التحذير

التحذيرات المفصلة التالية على شاشة العرض.


الوصف	تحذيرات
البطارية منخفضة. اشحن البطارية أو أدخل بطارية إضافية مشحونة بالكامل.	 (أحمر)
البطارية مستنفدة. اشحن البطارية أو أدخل بطارية إضافية مشحونة بالكامل.	 (وميض أحمر)
الكاميرا غير قادرة على التركيز. استخدم قفل التركيز للتركيز على هدف آخر على نفس المسافة، ثم أعد ضبط الصورة.	<b>AF!</b> (تظهر حمراء في إطار تركيز أحمر)
الهدف ساطع جدًا أو مظلم جدًا وستصبح الصورة بتعريض ضوئي ناقص أو زائد. استخدم الفلاش لإضاءة إضافية إذا كان الهدف المراد تصويره تحت إضاءة ضعيفة.	تظهر فتحة الضوء أو سرعة المغلاق باللون الأحمر
خلل في عمل الكاميرا. اغلق الكاميرا ثم تشغيلها مرة أخرى. في حال استمرار رسالة الخطأ، اتصل ببائع Fujifilm.	خطأ في التركيز البؤري
	خطأ في ضبط العدسة
	قم بإيقاف الكاميرا وتشغيلها مرة أخرى
يمكن تحرير الغالق فقط عند إدخال بطاقة ذاكرة. أدخل بطاقة ذاكرة.	لا يوجد بطاقة
<ul style="list-style-type: none"> <li>● بطاقة الذاكرة غير مهيأة أو تمت تهيئتها في جهاز كمبيوتر أو جهاز آخر: قم بتهيئة بطاقة الذاكرة باستخدام  إعداد المستخدم &lt; صياغة.</li> <li>● أطراف توصيل بطاقة الذاكرة تحتاج إلى تنظيف: نظف أطراف التوصيل بقطعة قماش ناعمة وجافة. إذا تكررت الرسالة، قم بتهيئة بطاقة الذاكرة. إذا استمرت تلك الرسالة، استبدل بطاقة الذاكرة.</li> <li>● خلل في عمل الكاميرا: اتصل ببائع Fujifilm.</li> </ul>	لم تتم تهيئة البطاقة مبدئيًا
أطفئ الكاميرا وقم بإخراج العدسة وتنظيف أسطح القاعدة، ثم استبدل العدسة وأعد تشغيل الكاميرا مرة أخرى. في حال استمرار المشكلة، اتصل ببائع Fujifilm.	خطأ عدسة

تحذيرات	الوصف
خطأ في البطاقة	<ul style="list-style-type: none"> <li>لم تتم تهيئة بطاقة الذاكرة لتستخدم في الكاميرا: قم بتهيئة البطاقة.</li> <li>تحتاج أطراف توصيل بطاقة الذاكرة إلى تنظيف، أو أن بطاقة الذاكرة تالفة: نظف أطراف التوصيل بقطعة قماش ناعمة وجافة. إذا تكررت الرسالة، قم بتهيئة بطاقة الذاكرة. إذا استمرت تلك الرسالة، استبدل بطاقة الذاكرة.</li> <li>بطاقة ذاكرة غير متوافقة: استخدم بطاقة ذاكرة متوافقة.</li> <li>خلل في عمل الكاميرا: اتصل ببائع Fujifilm.</li> </ul>
بطاقة محمية	بطاقة الذاكرة مغلقة. افتح حماية بطاقة الذاكرة.
مشغول	تم تهيئة بطاقة الذاكرة بشكل غير صحيح. استخدم الكاميرا لتهيئة بطاقة الذاكرة.
SD الذاكرة ممتلئة	بطاقة الذاكرة ممتلئة ولا يمكن تسجيل الصور. احذف صور أو أدخل بطاقة ذاكرة بها مساحة فارغة أكثر.
خطأ في الكتابة	<ul style="list-style-type: none"> <li>حدث خطأ في بطاقة ذاكرة أو في التوصيل: أعد إدخال بطاقة الذاكرة أو قم بإطفاء الكاميرا وتشغيلها مرة أخرى. في حال استمرار رسالة الخطأ، اتصل ببائع Fujifilm.</li> <li>لا توجد مساحة متبقية كافية في الذاكرة لتسجيل صور إضافية: احذف صور أو أدخل بطاقة ذاكرة بها مساحة فارغة أكثر.</li> <li>بطاقة الذاكرة غير مهيأة: قم بتهيئة بطاقة الذاكرة.</li> </ul>
اكتمل عدد الإطارات	لقد وصل ترقيم الصور في الكاميرا إلى أقصى حد (رقم الصورة الحالي 9999-9999). أدخل بطاقة ذاكرة مهيئة واختر تجديد لـ  حفظ بيانات الإعداد < رقم الإطار. التقط صورة لإعادة ضبط ترقيم الصور إلى 0001-100، ثم اختر مستمر لـ رقم الإطار.

الوصف	تحذيرات
<ul style="list-style-type: none"> <li>الملف تالف أو لم يتم إنشاؤه باستخدام الكاميرا: لا يمكن معاينة الملف.</li> <li>أطراف توصيل بطاقة الذاكرة تحتاج إلى تنظيف: نظف أطراف التوصيل بقطعة قماش ناعمة وجافة. إذا تكررت الرسالة، قم بتهيئة بطاقة الذاكرة. إذا استمرت تلك الرسالة، استبدل بطاقة الذاكرة.</li> <li>خلل في عمل الكاميرا: اتصل ببائع Fujifilm.</li> </ul>	خطأ في القراءة
<p>محاولة حذف أو تدوير صورة محمية. أزل الحماية وحاول مرة أخرى.</p> <p>الصورة تالفة أو لم يتم إنشاؤها باستخدام الكاميرا.</p>	إطار محمي لا يستطيع التشذيب
<p>أوامر الطباعة لا يمكن أن تزيد على 999 صورة. انسخ أية صور إضافية ترغب في طباعتها إلى بطاقة ذاكرة أخرى وقم بإنشاء أمر طباعة آخر.</p> <p>لا يمكن طباعة الصورة باستخدام DPOF.</p>	خطأ في ملف DPOF لا يستطيع تهيئة DPOF
<p>لا يمكن طباعة الأفلام باستخدام DPOF.</p> <p>الصورة المحددة لا يمكن تدويرها.</p>	لا يستطيع التدوير
<p>لا يمكن تدوير الأفلام.</p> <p>يتعذر تطبيق إزالة احمرار العين على الأفلام.</p>	لا يستطيع التدوير لا يستطيع التنفيذ
<p>لا يمكن تطبيق إزالة احمرار العين التي تم إنشاؤها بواسطة أجهزة أخرى.</p> <p>وضع الفيلم المحدد مع الكاميرا غير متوافق مع الجهاز الموصلة به الكاميرا عبر HDMI. جرب تحديد وضع فيلم آخر (151).</p>	لا يستطيع التنفيذ
<p>وضع الفيلم المحدد مع الكاميرا غير متوافق مع الجهاز الموصلة به الكاميرا عبر HDMI. جرب تحديد وضع فيلم آخر (151).</p> <p>أغلق الكاميرا وانتظر حتى تبرد. قد تزداد البقع في الصور الملتقطة عندما يتم عرض هذا التحذير.</p>	عدم تطابق: وضع 4K وشاشة خارجية تغيير وضع الفيلم ! (أصفر)
<p>أغلق الكاميرا وانتظر حتى تبرد. في حين يتم عرض هذا التحذير، قد لا يكون تسجيل أفلام الفيديو متوقفاً وقد يزداد التبُّع ويتراجع الأداء، مما في ذلك معدل تقدُّم الإطار وجودة العرض.</p>	! (أحمر)

## سعة بطاقة الذاكرة

يعرض الجدول التالي وقت التسجيل أو عدد الصور المتاحة عند الأحجام المختلفة لصورة. كافة الأرقام تقريبية؛ يختلف حجم الملف باختلاف المشهد الذي يتم تصويره، مما ينتج عنه اختلاف كبير في عدد الملفات التي يمكن تخزينها. لا يقل عدد مرات التعرض أو المدة المتبقية بمعدل منتظم.

16 جيجابايت			8 جيجابايت			السعة	
NORMAL	FINE	SUPER FINE	NORMAL	FINE	SUPER FINE		
630	390	260	300	190	120	4:3 L	الصور
70			30			RAW (غير مضغوط)	
140			70			RAW (ضغط ضعيف)	
20 دقيقة			9 دقائق			100Mbps	الأفلام 2.1

- 1 استخدام بطاقة ذات سرعة UHS الفئة 3 بطاقة أو أفضل.
- 2 تستوعب معدّل البت الافتراضي.

إذا كانت سعة بطاقة الذاكرة تتجاوز 32 جيجابايت، فسيتم تسجيل أفلام الفيديو كملفات انفرادية بغض النظر عن حجمها. إذا كانت سعة البطاقة تبلغ 32 جيجابايت أو أقل من ذلك، فسيتم تسجيل أفلام الفيديو التي يتجاوز حجمها 4 جيجابايت دون انقطاع عبر ملفات متعددة.





## المواصفات

النظام

FUJIFILM GFX100

الطراز

FF180005

رقم المنتج

102 مليون تقريباً

وحدة بكسل فعالة

مجموعة Bayer مقاس 43,8 ملم × 32,9 ملم مع فلتر ألوان أساسي

مستشعر الصورة

بطاقات الذاكرة SDXC/SDHC/SD الموصى بها من Fujifilm

وسائط التخزين

فتحتان لبطاقة ذاكرة SD (متوافقة مع UHS-II)

فتحات بطاقة الذاكرة

متوافق مع قواعد التصميم لنظام ملفات الكاميرا (DCF2.0)، Exif 2.3، وصيغة أمر الطباعة الرقمي (DPOF)

نظام الملفات

● الصور الثابتة: Exif 2.3 JPEG (مضغوط); RAW (صيغة RAF أصلية، غير مضغوطة أو مضغوطة باستخدام لوغاريتم غير منقوص؛ مطلوب برنامج ذي غرض خاص): RAW+JPEG متاحة; TIFF (RGB)

صيغة الملفات

● الأفلام: H.264/H.265 قياسي مع صوت ستريو (MOV)

● الصوت (مذكرات صوتية): صوت ستريو (WAV)

(4304 × 11648) **L** 65:24

(8736 × 11648) **L** 4:3

حجم الصورة

(8736 × 10928) **L** 5:4

(7768 × 11648) **L** 3:2

(8736 × 10192) **L** 7:6

(6552 × 11648) **L** 16:9

(8736 × 8736) **L** 1:1

(3048 × 8256) **M** 65:24

(6192 × 8256) **M** 4:3

(6192 × 7744) **M** 5:4

(5504 × 8256) **M** 3:2

(6192 × 7232) **M** 7:6

(4640 × 8256) **M** 16:9

(6192 × 6192) **M** 1:1

(1480 × 4000) **S** 65:24

(3000 × 4000) **S** 4:3

(3000 × 3744) **S** 5:4

(2664 × 4000) **S** 3:2

(3000 × 3504) **S** 7:6

(2248 × 4000) **S** 16:9

(2992 × 2992) **S** 1:1

(8736 × 11648) **TIFF**

(8754 × 11808) **RAW**

قاعدة FUJIFILM G

قاعدة تركيب العدسة

- الحساسية**
- صور ثابتة: حساسية إخراج قياسية تعادل ISO 100-12800 بزيادات  $EV \frac{1}{3}$ ؛ تلقائي؛ حساسية إخراج ممتدة تعادل ISO 50, 25600, 51200، أو 102400
  - الأفلام: ناتج حساسية قياسي يساوي ISO 200-12800 بزيادة قدرها  $EV \frac{1}{3}$ ؛ تلقائي؛ وناتج حساسية ممتد يساوي ISO 25600

**معايرة**

نظام قياس من خلال العدسة (TTL) مكون من 256 قطاع؛ متعدد (MULTI)، بقعي (SPOT)، متوسط (AVERAGE)، ووزن وسطي (CENTER WEIGHTED)

**التحكم بالتعريض الضوئي**

تعرض تلقائي مبرمج (مع تغيير البرنامج)، وأولوية حاجب AE، وأولوية فتحة العدسة AE، والتعريض اليدوي

- تعويض التعريض الضوئي**
- الصور الثابتة: EV -5 إلى EV +5 بدرجات زيادة  $EV \frac{1}{3}$
  - الأفلام: EV -2 إلى EV +2 بدرجات زيادة  $EV \frac{1}{3}$

**سرعة الغالق**

• غالق ميكانيكي، غالق الستارة الأمامية

- الوضع P: 4 ثانية إلى  $\frac{1}{4000}$  ثانية

- الوضع A: 30 ثانية إلى  $\frac{1}{4000}$  ثانية

- الأوضاع S و M: 60 دقيقة إلى  $\frac{1}{4000}$  ثانية

- المصباح: الحد الأقصى 60 دقيقة.

• غالق إلكتروني، ميكانيكي + إلكتروني، E-الأمامي + الإلكتروني

- الوضع P: 4 ثانية إلى  $\frac{1}{16000}$  ثانية

- الوضع A: 30 ثانية إلى  $\frac{1}{16000}$  ثانية

- الأوضاع S و M: 60 دقيقة إلى  $\frac{1}{16000}$  ثانية

- المصباح: الحد الأقصى 60 دقيقة.

**مستمر**

معدلات تقدم الإطار المتوفرة (JPEG)

غالق إلكتروني	غالق ميكانيكي	وضع متواصل
2,9	5,0	اندفاع CH عالي السرعة
2,0		اندفاع CL منخفض السرعة

**!** يختلف معدل الإطار وعدد الإطارات لكل سلسلة لقطات باختلاف ظروف التصوير ونوع بطاقة الذاكرة المستخدمة.

- تركيز بؤري**
- الوضع: تركيز تلقائي واحد أو مستمر، تركيز بؤري يدوي مع حلقة التركيز
  - نظام التركيز التلقائي: تركيز تلقائي مركب (تركيز تلقائي بتعقب التباين TTL/تركيز تلقائي بتعقب الحالة) مع الضوء المساعد للتركيز التلقائي AF
  - اختيار مجال التركيز: نقطة واحدة، النطاق، تتبع/واسع، الكل

## النظام

توازن البياض	تلقائي، اعتيادي 1، اعتيادي 2، اعتيادي 3، تحديد درجة حرارة اللون، ضوء شمس مباشر، ظل، لمبات فلوريسنت من نوع ضوء النهار، لمبات فلوريسنت من نوع الأبيض الدافئ، لمبات فلوريسنت من نوع الأبيض البارد، الضوء المتوهج وتحت الماء
مؤقت ذاتي	مغلق، 2 ثانية، 10 ثوان
وضع الفلاش	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الوضع: وضع TTL (فلاش تلقائي، قياسي، مزامنة بطيئة)، يدوي، MULTI، OFF</li> <li>● وضع المزامنة: أول ستارة، ثاني ستارة، تلقائي FP (مزامنة بسرعة عالية)</li> <li>● إزالة احمرار عين: 4% فلاش+إزالة، 4% فلاش، إزالة، OFF</li> </ul>
قاعدة تثبيت فلاش خارجي	قاعدة التثبيت الإضافية مع موصلات TTL؛ تدعم سرعات الموازنة التي تبلغ 1/125 ثانية
موصل مزامنة	الطرف X؛ يُدعم سرعات مزامنة تساوي 1/125 ثانية
طرف المزامنة	متوفر
معين المنظر	معين المنظر الإلكتروني القابل للتبديل EVF-GFX2 (مرفق)
شاشة LCD	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الشاشة الخلفية: 3,2-بوصة/8,1 سم، شاشة لمس LCD ذات 2360 ألف نقطة مع إمالة ثلاثية</li> <li>● شاشة الكنتف: 1,80-بوصة/4,57 سم، 303 × 230 نقطة شاشة LCD</li> </ul>
الشاشة الثانوية الخلفية	شاشة من النوع 2,05-بوصة/5,21 سم، 256 × 64-نقطة OLED
الأفلام (بصوت ستيريو)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● حجم فيلم الفيديو: 4K: 16:9، DCI: 17:9، FHD: 16:9، FHD: 17:9</li> <li>● معدّل الإطار: 29.97P، 50P، 59.94P، 24P، 25P، 23.98P</li> <li>● معدّل البت: 50Mbps، 100Mbps، 200Mbps، 400Mbps</li> <li>● تنسيق التسجيل/الإخراج</li> <li>- H.265: بطاقة SD، 4:2:0، مخرج 10 بت/HDMI، 4:2:2، 10 بت</li> <li>- H.264: بطاقة SD، 4:2:0، مخرج 8 بت/HDMI، 4:2:2، 10 بت</li> </ul>

## أطراف الدخل والخروج

موصول الميكروفون	دخل ميني ستيريو 3,50 مم
مقبس سماعة الرأس	دخل ميني ستيريو 3,50 مم
موصول جهاز التحكم عن بعد	مقبس صغير قطره 2,50 ملم ثلاثي الأقطاب
مدخلات/مخرجات رقمية	موصول USB (من النوع C) USB3.2Gen1x1
خرج HDMI	موصول HDMI مايكرو (النوع D)
مدخل التيار المباشر	متوفر

- بطارية قابلة لإعادة للشحن طراز NP-T125 (مرفقة مع الكاميرا)
- محول التيار المتردد AC-15V (متوفر بشكل منفصل)

## العمر الافتراضي للبطارية

- نوع البطارية: NP-T125 (× 2)
- العدسة: GF63mmF2.8 R WR
- الفلاش: مُعطّل
- وضع التصوير: الوضع P
- توفير الطاقة التلقائي: ON

عدد اللقطات		
EVF	LCD	الأداء
حوالي 560	حوالي 700	تعزيز
حوالي 740	حوالي 800	عادي

## إجمالي طول اللقطات التي يمكن تسجيلها بشحنة واحدة

الوضع	عمر البطارية الاعتيادي عند تسجيل مقاطع الفيديو	عمر البطارية عند تسجيل مقاطع الفيديو باستمرار
	حوالي 100 دقيقة	حوالي 170 دقيقة
	حوالي 150 دقيقة	حوالي 240 دقيقة

معيار CIPA. تم القياس باستخدام البطارية المرفقة مع الكاميرا وبطاقة ذاكرة من نوع SD. ملاحظة: يختلف تحمل الكاميرا باختلاف مستوى شحن البطارية ولا تُعد الأرقام المذكورة أعلاه ضماناً. ستتنخفض قدرة الكاميرا في درجات الحرارة المنخفضة.

حجم الكاميرا  
عرض × ارتفاع × عمق) 156,2 مم × 144,0 مم × 75,1 مم (مع استثناء البروزات، يقاس على أرق جزء)

وزن الكاميرا  
حوالي 1155 جرام، باستثناء البطارية، الملحقات، وبطاقة الذاكرة

وزن التصوير  
حوالي 1320 جرام، بما في ذلك البطارية وبطاقة الذاكرة

- درجة الحرارة: 10-° مئوية إلى 40+° مئوية (5+° مئوية إلى 40+° مئوية عند قيام البطارية بالشحن)
- الرطوبة: 10% إلى 80% (بدون تكثيف)

قياسي	IEEE 802.11a/b/g/n/ac (بروتوكول اللاسلكي القياسي)
تردد التشغيل (التردد المركزي)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● إسرائيل، إندونيسيا</li> <li>2412 ميگاهرتز-2462 ميگاهرتز (11 قناة)</li> <li>● الولايات المتحدة الأمريكية، كندا، الصين، الهند، كوريا، ماليزيا</li> <li>2412 ميگاهرتز-2462 ميگاهرتز (11 قناة)</li> <li>5180 ميگاهرتز-5320 ميگاهرتز (W53، W52)</li> <li>5745 ميگاهرتز-5825 ميگاهرتز (UNII-3)</li> <li>● الاتحاد الأوروبي، اليابان، أستراليا، النرويج، نيوزيلندا، تركيا، هونغ كونغ، الفلبين، فيتنام، سنغافورة، تايلاند، الإمارات العربية المتحدة، روسيا، تايوان، المملكة العربية السعودية، قطر، البحرين، عمان، مصر، إيران، الكويت، لبنان، أوزبكستان</li> <li>2412 ميگاهرتز-2462 ميگاهرتز (11 قناة)</li> <li>5180 ميگاهرتز-5320 ميگاهرتز (W53، W52)</li> <li>5500 ميگاهرتز-5700 ميگاهرتز (W56)</li> </ul>

## البنية التحتية

## بروتوكولات الوصول

## Bluetooth®

قياسي	إصدار Bluetooth 4.2 (وضع Bluetooth منخفض الطاقة)
تردد التشغيل (التردد المركزي)	2402 ميگاهرتز-2480 ميگاهرتز

**معين المنظر الإلكتروني القابل للتبديل EVF-GFX2**

النوع	OLED
الحجم	0,5 بوصة 1,3 سم
عدد البكسلات	حوالي 5,76 مليون نقطة
التكبير	عدسة $\times 0,86$ مع 50 مم (تعادل صيغة 35 مم) عند ما لا نهاية مع ضبط الديوبتر على $-1.0$ م <sup>-1</sup>
زاوية رؤية قطرية	حوالي $41^\circ$ (زاوية رؤية أفقية حوالي $33^\circ$ )
التعديل الديوبتري	$-4$ إلى $+2$ م <sup>-1</sup>
نقطة العين	حوالي 23 ملم
الأبعاد	53,6 مم $\times$ 36,4 مم $\times$ 80,1 مم
(عرض $\times$ ارتفاع $\times$ عمق)	
الوزن	حوالي 95 جرام

**بطارية قابلة لإعادة للشحن طراز NP-T125**

الجهد الكهربائي الاسمي	10,8 فولت
القدرة الاسمية	1250 مللي أمبير في الساعة
درجة حرارة التشغيل	$-10^\circ$ م إلى $+40^\circ$ م
الأبعاد	36,0 مم $\times$ 54,4 مم $\times$ 26,0 مم
(عرض $\times$ ارتفاع $\times$ عمق)	
الوزن	حوالي 81 جرام

**شاحن بطارية طراز BC-T125**

الدخل المُقدَّر	100 فولت - 240 فولت تيار متغير، 60/50 هرتز
قدرة الدخل	23 - 31 فولت أمبير
الخرج المُقدَّر	12,6 فولت تيار مستمر، 800 مللي أمبير
البطاريات المعتمدة	بطاريات قابلة لإعادة للشحن طراز NP-T125
فترة الشحن	حوالي 140 دقيقة (درجة حرارة $+25^\circ$ درجة مئوية)
درجة حرارة التشغيل	$+5^\circ$ درجة مئوية حتى $+40^\circ$ درجة مئوية
الأبعاد	71,4 ملم $\times$ 97,0 ملم $\times$ 34,2 ملم، بدون البروز
(عرض $\times$ ارتفاع $\times$ عمق)	
الوزن	حوالي 120 جم

يختلف الوزن والأبعاد باختلاف الدولة أو منطقة البيع.



المواصفات والتصميم عرضة للتغيير دون إخطار مسبق. لن تتحمل Fujifilm مسؤولية أية أخطاء قد يشملها هذا الدليل. قد يختلف منظر المنتج عن ذلك المبين في هذا الدليل.



# FUJIFILM

---

**FUJIFILM Corporation**

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

[http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html)

