

FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

GFX 100

新功能

3.00 版

因韌體更新而新增或更改的功能可能與本產品隨附資料中的描述不再相符。有關不同產品可用更新的資訊，請訪問我們的網站：

<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/>

目錄

GFX 100 韌體 3.00 版新增或更新了下列功能。訪問以下網站可獲取最新使用手冊。

<http://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>

編號	說明	GFX 100 	頁碼 	版本
1	相機現提供一個“像素轉換多重拍攝”選項。	-	1、 11	3.00
2	在拍攝選單的  影像品質設定 > RAW格式錄影 > 錄製類型 中添加了 壓縮 選項。	106	3	2.00
3	在拍攝選單的  影像品質設定 > 軟片模擬 中添加了  經典底片 和  ETERNA BLEACH BYPASS 選項。	107	4	2.00
4	現在，在拍攝選單的  影像品質設定 > 顆粒效果 中可以對 粗糙度 和 尺寸 選項單獨進行設定。	108	5	2.00
5	在拍攝選單的  影像品質設定 中添加了 色彩漸變特效藍色 項目。	109	6	2.00
6	現在，在拍攝選單的  拍攝設定 > 對焦包圍 項目裡提供有 手動 和 自動 對焦包圍選項。	139	7	2.00
7	現在，拍攝選單中的  動畫設定 > F-Log/HLG錄製 項目已被重新命名為 F-Log/HLG/RAW錄製，可支援 RAW 輸出。	158	9	2.00
8	照片評分步驟已更改。重播訊息顯示的內容亦隨之發生了更改，並且重播選單中添加了 評分 項目。	172、 173、 187	11、 12、 13	2.00
9	現在，可以透過各種外部裝置控制動畫錄製。設定選單中的  連接設定 > PC連接模式 項目的名稱亦隨之更改為 連接模式。	244	14	2.00

變更與新增

變更與新增如下所述。

GFX 100 使用手冊：📖 –

3.00 版

像素轉換多重拍攝

本相機拍攝了一系列 16 張照片，使用機身內影像穩定將每張照片的影像感應器移動半個像素，並以 RAW 格式記錄每個畫面。使用專門的電腦軟體隨後即可將這些畫面組合，建立一張高解析度 RAW 照片。

- 1 將 **DRIVE** 模式轉盤旋轉至 **MULTI**。
- 2 按下 **DRIVE** 鈕可檢視驅動模式選項。
- 3 選擇 **像素轉換多重拍攝** 並選擇一個 **間隔** 值。
 - 建議將 **間隔** 設定為 **最短**。
 - 若您準備在每次拍攝時都使用閃光燈，請選擇一個足夠長的 **間隔** 值，以使閃光燈在兩次拍攝之間充電。
- 4 按下快門鈕開始拍攝。
 - 照片以 RAW 格式記錄至記憶卡。
 - 為了減少震動，請使用自拍定時器或遙控器。
- 5 在電腦上組合這些照片。
 - 這些照片可以使用 FUJIFILM Pixel Shift Combiner 組合。
 - 若要以其他格式儲存高解析度 RAW 照片，請使用由 Capture One A/S 提供的 Capture One Express Fujifilm、Capture One Pro Fujifilm 或 Capture One Pro。FUJIFILM X RAW STUDIO 和 RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX 無法用於該目的。



• 有關詳細資訊或下載電腦軟體，請訪問：

- **FUJIFILM Pixel Shift Combiner:**

<https://fujifilm-x.com/products/software/pixel-shift-combiner/>

- **Capture One Express Fujifilm:**


<https://www.captureone.com/products-plans/capture-one-express/fujifilm>

- **Capture One Pro Fujifilm:**


<https://www.captureone.com/explore-features/fujifilm>

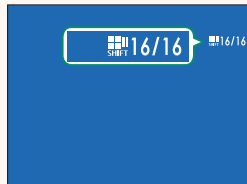
- **Capture One Pro:**

<https://www.captureone.com/explore-features>

- 像素轉換多重拍攝可透過電腦連線拍攝進行。因此，可使用 FUJIFILM Pixel Shift Combiner 進行電腦連線拍攝。
- 快門速度低於 $\frac{1}{8}$ 秒（14 位元 RAW）、或低於 $\frac{1}{25}$ 秒（16 位元 RAW）時，閃光燈將與快門同步。
- 以下限制適用於像素轉換多重拍攝選項的使用：
 - 只能使用電子快門進行像素轉換多重拍攝。
 - 感光度限制為最大值 ISO 1600。選擇較高的值或設定為 **自動** 會影響 ISO 1600 的感光度，而較低的值則保持不變。
 - **RAW 格式錄影 > 錄製類型** 唯一的可用選項是 **不失真**。
 - 將對焦模式選為 **C** (AF-C) 所拍攝的照片將以對焦模式 **S** (AF-S) 進行拍攝。選擇了 **A** (AF-S) 或 **M** (手動) 拍攝的照片以所選的對焦模式進行拍攝。
 - 若拍攝過程中拍攝對象或相機移動，則組合拍攝時可能無法獲得理想的效果。
 -  **拍攝設定 > 減少閃爍** 自動設定為 **關**。
 - 為曝光補償選擇的值適用於所有 16 張照片。

播放

使用像素轉換多重拍攝選項拍攝的照片在全畫面播放過程中以像素轉換多重拍攝圖示標識（ 11）。



RAW 格式錄影

選擇是否壓縮 RAW 影像。

錄製類型

選項	說明
未壓縮	RAW 影像不會壓縮。
不失真	使用可逆演算法壓縮 RAW 影像，可減小檔案大小且不會流失影像資料。您可使用 Capture One Express Fujifilm、RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX、FUJIFILM X RAW STUDIO 或支援 RAW “無損” 壓縮的其他軟體檢視壓縮影像。影像品質與 未壓縮 時相同，但是生成的文件尺寸約為未壓縮時的 30% 至 90%（14 位元 RAW），或 45% 至 100%（16 位元 RAW）。
壓縮	該模式以 “有損” 方式壓縮 RAW 圖像。影像品質與 未壓縮 時大致相同，但是生成的文件尺寸約為未壓縮時的 25% 至 35%（14 位元 RAW），或 30% 至 40%（16 位元 RAW）。

輸出深度(位元)

選項	說明
16位元	以 16 位元的位元長度記錄 RAW 照片。
14位元	以 14 位元的位元長度記錄 RAW 照片。

⚠️ 選擇後，**16位元** 僅在單一畫面驅動模式下生效。

軟片模擬

模擬不同類型軟片的效果，包括黑白（帶有或不帶色彩濾鏡）。您可根據拍攝對象和創作意圖選擇色調。

選項	說明
 PROVIA/標準	標準色彩再現。適用於從人像到風景的多種拍攝對象。
 Velvia/艷麗	色彩飽和、對比度高的色調，適用於拍攝自然風景。
 ASTIA/柔和	增加可用於人像膚色的色相範圍，同時保留白天天空鮮亮的藍色。在戶外進行人像攝影時建議使用該選項。
 CLASSIC CHROME	使用柔和色彩及強化的暗調反差獲取一種平靜效果。
 PRO Neg. Hi	提供的對比度比在  PRO Neg. Std 下提供的稍多。在戶外進行人像攝影時建議使用該選項。
 PRO Neg. Std	色調柔和。增加了可用於膚色的色相範圍，因此它成為攝影棚人像攝影的最佳選擇。
 經典底片	以冷硬色調強化色彩，提升影像深度。
 ETERNA/影院	使用色彩柔和且陰影較深的色調拍攝動畫。
 ETERNA BLEACH BYPASS	低飽和、高對比的獨特顏色，適合靜態影像和影片。
 ACROS*	拍攝高漸變效果和高銳利度的黑白照片。
 黑白*	拍攝標準黑白照片。
 棕褐色	拍攝棕褐色照片。

* 有黃色（**Ye**）、紅色（**R**）和綠色（**G**）濾鏡可供選擇，這些濾鏡會為與補償給所選色彩的色相對應的灰色加深色度。黃色（**Ye**）濾鏡加深紫色和藍色，紅色（**R**）濾鏡加深藍色和綠色。綠色（**G**）濾鏡則加深紅色和棕色（包括膚色），因而它是人像攝影的最佳選擇。

顆粒效果

新增一種軟片顆粒效果。

粗糙度

選項	說明
強	獲取較強的顆粒效果。
弱	獲取較弱的顆粒效果。
關	關閉效果。


尺寸

選項	說明
大	獲取較粗大的顆粒效果。
小	獲取較細小的顆粒效果。

色彩漸變特效藍色

增加可用於渲染藍色的色調範圍。

選項	說明
強	獲取較強的效果。
弱	獲取較弱的效果。
關	關閉此效果。

 色彩漸變特效藍色 選項亦被添加至以下設定中：

-  影像品質設定 > 編輯/儲存自訂設定
(GFX 100 使用手冊 📖 118)
-  播放選單 > RAW 轉檔
(GFX 100 使用手冊 📖 179)
-  畫面設定 > 後側子監視器設定
(GFX 100 使用手冊 📖 218)
-  按鈕/轉盤設定 > 編輯/儲存快速選單
(GFX 100 使用手冊 📖 222、255)
-  按鈕/轉盤設定 > 功能(Fn)設定
(GFX 100 使用手冊 📖 223、259)

對焦包圍

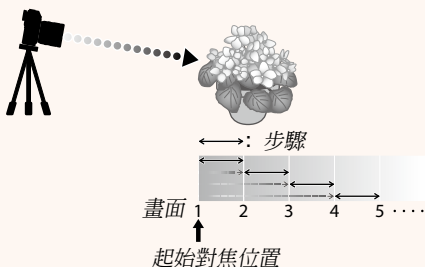
從自動和手動對焦包圍模式中選擇。

- **手動**：在手動模式下，您可以選擇以下選項。

選項	說明
畫面	選擇拍攝張數。
步驟	選擇每次拍攝中對焦改變的量。
間隔	選擇拍攝間隔。


對焦和畫面/步驟

對焦與畫面和步驟的所選項之間的關係如圖所示。



- 從起始位置到無限遠的範圍內進行對焦。
- 步驟值越小，給對焦帶來的變化越小，值越大則帶來的變化越大。
- 無論畫面選為何種選項，當對焦達到無限遠處時拍攝都將結束。

● **自動**：在自動模式下，相機自動計算畫面和步驟。


1 在拍攝選單中選擇  拍攝設定，反白顯示對焦包圍，然後按下 **MENU/OK**。

2 選擇自動並選擇一個間隔。
螢幕中將顯示鏡頭視野。

3 對焦於拍攝對象的最近端，然後按下 **MENU/OK**。

所選對焦距離在對焦距離指示上顯示為 **A**。




 透過首先對焦於拍攝對象的最遠端可選擇相同的對焦範圍。

4 對焦於拍攝對象的最遠端，然後按下 **DISP/BACK**。

所選對焦距離 (**B**) 和對焦範圍 (**A** 至 **B**) 會出現在對焦距離指示上。



 您可以不按下 **DISP/BACK** 鈕，而是按下 **MENU/OK** 並重新選擇 **A**。

5 拍攝照片。






相機將自動計算畫面和步驟的數值。顯示幕中將顯示畫面數量。



F-Log/HLG/RAW 錄製

選擇相機連接到 HDMI 裝置時拍攝的 F-Log，HLG（Hybrid Log-Gamma）或 RAW 動畫的儲存目的地。

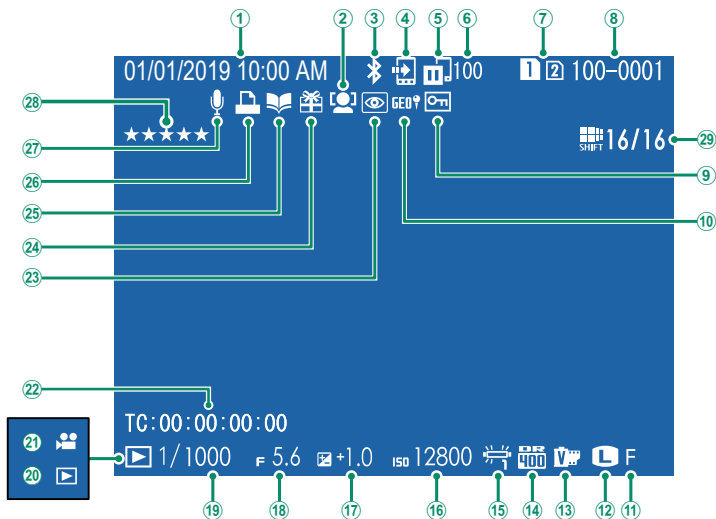
選項	說明
   	動畫片段使用軟片模擬進行處理，然後儲存至記憶卡並同時輸出至 HDMI 裝置。
 F-Log  F-Log	動畫片段以 F-Log 格式記錄至記憶卡並輸出至 HDMI 裝置。
   F-Log	動畫片段以 F-Log 格式輸出至 HDMI 裝置，但以套用了軟片模擬的效果儲存至記憶卡。
 F-Log  	動畫片段以 F-Log 格式記錄至記憶卡，但以套用了軟片模擬的效果輸出至 HDMI 裝置。
 HLG  HLG	動畫片段以 HLG 格式記錄至記憶卡並輸出至 HDMI 裝置。
   RAW	以 RAW 格式將動畫片段輸出到 HDMI 裝置，但應用了軟片模擬時則將其保存到記憶卡。
 F-Log  RAW	以 F-Log 格式將動畫片段錄製到記憶卡，並以 RAW 格式將其輸出到 HDMI 裝置。
 HLG  RAW	以 HLG 格式將動畫片段錄製到記憶卡中，並以 RAW 格式將其輸出到 HDMI 裝置。

-  F-Log 可提供平緩的寬色域伽馬曲線，適用於進一步後期製作處理。感光度限制為 ISO 800 至 ISO 12800 之間的值。
- **HLG** (Hybrid Log-Gamma) 記錄格式遵循國際 ITU-R BT2100 標準。當在與 HLG 相容的螢幕上檢視時，高品質 HLG 動畫片段會如實再現高對比度場景和鮮豔色彩。感光度限制為 ISO 1250 至 ISO 12800 之間的值。當拍攝選單中的 **📺 動畫設定 > H.265(HEVC)/H.264** 選為 **H.265(HEVC)** 時，HLG 錄製可用。
- 軟片模擬 () 動畫片段會使用拍攝選單中 **📺 動畫設定 > 🎞 軟片模擬** 的所選項進行錄製。
- 使用 **SD**  **F-Log** 或 **SD F-Log**  拍攝的動畫片段無法以不同的影格大小 (4K、全高清) 記錄至記憶卡並輸出至 HDMI。此外，以下 **📺 動畫設定** 選項不可用：
 - **錄影模式** 影格速率選項 **59.94P** 和 **50P**
 - **4K** 幀間降噪
 - **HDMI 匯出資訊顯示**
- **RAW** 格式輸出的動畫無法錄製到記憶卡中。
- 相機內部的影像放大功能無法應用於 **RAW** 格式輸出的動畫。
- 輸出到外部裝置的動畫片段的裁剪 (視角) 和品質與相機顯示屏中顯示的不同。請在外部裝置上查看 **RAW** 短片片段。
- 輸出到外部設備的動畫片段是透過原始 RAW 資料生成的，其品質因裝置的規格而異，可能與經過後期加工等處理過的最終效果不同。
- 將 HDMI 輸出選為 **RAW** 時，對焦縮放功能不可用。
- **RAW** 動畫片段透過 HDMI 輸出到不相容的裝置時將無法正確顯示，而代之顯示為馬賽克。
- 將 HDMI 輸出選為 **RAW** 時，錄製到記憶卡中的  **F-Log** 或 **HLG** 動畫片段的下限和上限靈敏度分別為 ISO 1250 和 ISO 12800。

播放顯示

本部分列出了播放過程中可能顯示的指示。

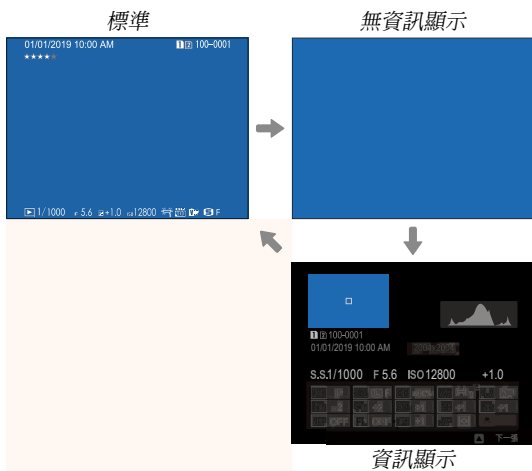
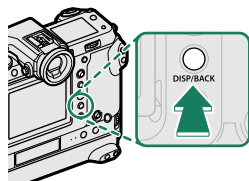
❗ 為便於說明，所示顯示中所有指示都為點亮狀態。



- | | |
|-----------------|------------------|
| ① 日期和時間 | ⑬ 軟片模擬 |
| ② 臉部追蹤對焦指示 | ⑭ 動態範圍 |
| ③ Bluetooth 開/關 | ⑮ 白平衡 |
| ④ 圖像傳輸預定 | ⑯ 感光度 |
| ⑤ 影像傳輸狀態 | ⑰ 曝光補償 |
| ⑥ 選用於上傳的照片數量 | ⑱ 光圈 |
| ⑦ 記憶卡插槽 | ⑲ 快門速度 |
| ⑧ 畫面編號 | ⑳ 播放模式指示 |
| ⑨ 受保護影像 | ㉑ 動畫圖示 |
| ⑩ 位置資料 | ㉒ 時間信號 |
| ⑪ 影像品質 | ㉓ 消除紅眼指示 |
| ⑫ 影像尺寸 | ㉔ 外來影像 |
| ⑬ 軟片模擬 | ㉕ 相簿助理指示 |
| ⑭ 動態範圍 | ㉖ DPOF 列印指示 |
| ⑮ 白平衡 | ㉗ 語音備忘 |
| | ㉘ 評分.....13 |
| | ㉙ 像素轉換多重拍攝.....1 |

DISP/BACK 鈕

DISP/BACK 鈕可控制播放過程中指示的顯示。



我的最愛：照片分級

可以透過重播選單中的 **評分** 項目對照片進行評分。

評分

使用星號為照片評分。


1 在播放選單中選擇 評分。

2 旋轉前部命令轉盤選擇照片，並旋轉後指令轉盤從 0 至 5 星（“★”）中選擇評分。


- 📌 您可使用對焦棒（對焦桿）代替前部命令轉盤來選擇照片。
- 也可以在單張，9 張或 100 張重播模式下透過按下 **AE-L** 鈕（垂直手把 **AE-L** 鈕）來顯示評分對話窗。
- 使用觸控控制可進行放大或縮小。


連接模式

調整設置以連接至外部設備。

選項	說明
USB讀卡器	透過 USB 連接相機至電腦會自動啓用資料傳輸模式，使資料可複製到電腦。未連接時，相機將正常運作。
USB TETHER自動拍攝	<p>使用 USB 線將相機與電腦、雲台、無人機等連接後，即可透過外部設備控制相機。外部設備開啓後，相機自動進入“電腦連線拍攝”（即遙控拍攝）模式；當外部設備關閉或斷開連接時，相機將正常運作。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 照片可以遠程拍攝並自動下載到運行 Capture One、Adobe® Photoshop® Lightroom® + Tether Plugin 或“FUJIFILM X Acquire”的電腦。FUJIFILM X Acquire 也可用於儲存及載入相機設定。 • 將相機連接至雲台或無人機等相容設備後，可進行遙控拍攝和動畫錄製。使用 DRIVE 模式轉盤在靜態攝影和動畫錄製之間進行切換。可用功能根據所連接設備的不同而異。
USB TETHER拍攝固定	除了在未連接外部設備或外部設備的電源斷開時相機保持在電腦連線拍攝模式（遙控拍攝）下工作之外，其他與 USB TETHER自動拍攝 相同，在出現 USB 線斷開等異常後重新連接 USB 線即可繼續通過外部設備控制。在預設設定下，照片不會儲存至記憶卡。
無線TETHER拍攝 固定	選擇該選項可進行無線遙控攝影。請使用  連接設定 > 網路設置 選擇一個網路。

選項	說明
USB RAW轉換/ 備份恢復	<p>透過 USB 連接相機至電腦會自動啟用 USB RAW 轉換/備份恢復模式。未連接時，相機將正常運作。</p> <ul style="list-style-type: none"> • USB RAW 轉換（需要 FUJIFILM X RAW STUDIO）：使用相機影像處理引擎將 RAW 檔案迅速轉換為高品質 JPEG 影像。 • 備份恢復（需要 FUJIFILM X Acquire）：儲存並載入相機設定。即時重新配置相機或與相同類型的其他相機共用設定。

 **電源管理 > 自動關機** 設定也將在電腦連線拍攝期間套用。若不希望相機在電腦連線拍攝期間自動關閉，需將 **自動關機** 選擇為 **關**。

 有關詳細資訊或下載電腦軟體，請訪問：

- **Capture One Express Fujifilm:**
<https://www.captureone.com/products-plans/capture-one-express/fujifilm>
- **Capture One Pro Fujifilm:**
<https://www.captureone.com/explore-features/fujifilm>
- **Adobe® Photoshop® Lightroom® + Tether Plugin:**
<https://fujifilm-x.com/global/products/software/adobe-photoshop-lightroom-tether-plugin/>
- **FUJIFILM X Acquire:**
<https://fujifilm-x.com/products/software/x-acquire/>
- **FUJIFILM X RAW STUDIO:**
<https://fujifilm-x.com/products/software/x-raw-studio/>
- **RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX:**
<https://fujifilm-x.com/support/download/software/raw-file-converter-ex-powered-by-silkipix/>
- **FUJIFILM Pixel Shift Combiner:**
<https://fujifilm-x.com/products/software/pixel-shift-combiner/>

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

<https://fujifilm-x.com>

