

# FUJIFILM

富士数码相机

# GFX 100 系列

## 新功能指南

3.00 版

因固件更新而添加或更改的功能可能与本产品附带文档中的描述不再相符。有关不同产品可用更新的信息，请访问我们的网站：

<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/>

BL00005119-600 **ZHS**

## 目录

GFX 100 固件 3.00 版添加或更新了下列功能。访问以下网站可获取最新使用手册。

<http://fujifilm-dsc.com/zhs/manual/>

编号	说明	GFX 100 	页码 	版本
1	相机现提供一个“像素转换多重拍摄”选项。	-	1、 11	3.00
2	在拍摄菜单的  图像质量设置 > RAW 录制 > 录制类型 中添加了 压缩 选项。	106	3	2.00
3	在拍摄菜单的  图像质量设置 > 胶片模拟 中添加了  经典Neg. 和  ETERNA BLEACH BYPASS 选项。	107	4	2.00
4	现在，在拍摄菜单的  图像质量设置 > 颗粒效果 中可以对 粗糙度 和 尺寸 选项单独进行设置。	108	5	2.00
5	在拍摄菜单的  图像质量设置 中添加了 彩色FX蓝色 项目。	109	6	2.00
6	现在，在拍摄菜单的  拍摄设置 > 对焦包围 项目里提供有 手动 和 自动 对焦包围选项。	139	7	2.00
7	现在，拍摄菜单中的  视频设置 > F-Log/HLG录制 项目已被重新命名为 F-Log/HLG/RAW录制，可支持 RAW 输出。	158	9	2.00
8	照片评级步骤已更改。播放信息显示的内容亦随之发生了更改，并且播放菜单中添加了 评级 项目。	172、 173、 187	11、 12、 13	2.00
9	现在，可以通过各种外部设备控制视频录制。设置菜单中的  连接设定 > PC连接模式 项目的名称亦随之更改为 连接模式。	244	14	2.00

## 更改与新增

更改与新增如下所述。

GFX 100 用户手册：📖 -

3.00 版

### 像素转换多重拍摄

本相机拍摄了一系列 16 张照片，使用机身内图像稳定装置将每张照片的图像传感器移动半个像素，并以 RAW 格式记录每个画面。使用专门的计算机软件随后即可将这些画面组合，创建一张高分辨率 RAW 照片。

- 1 将 **DRIVE** 模式拨盘旋转至 **MULTI**。
- 2 按下 **DRIVE** 按钮可查看驱动模式选项。
- 3 选择 **像素转换多重拍摄** 并选择一个 **间隔** 值。
  - 推荐将 **间隔** 设置为 **最短**。
  - 若您准备在每次拍摄时都使用闪光灯，请选择一个足够长的 **间隔** 值，以使闪光灯在两次拍摄之间充电。
- 4 按下快门按钮开始拍摄。
  - 照片以 RAW 格式记录至存储卡。
  - 为了减少震动，请使用自拍或遥控快门装置。
- 5 在计算机上组合这些照片。
  - 这些照片可以使用 FUJIFILM Pixel Shift Combiner 组合。
  - 若要以其他格式保存高分辨率 RAW 照片，请使用由 Capture One A/S 提供的 Capture One Express Fujifilm、Capture One Pro Fujifilm 或 Capture One Pro。FUJIFILM X RAW STUDIO 和 RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX 无法用于该目的。



• 有关详细信息或下载计算机软件，请访问：

- **FUJIFILM Pixel Shift Combiner:**

<https://fujifilm-x.com/products/software/pixel-shift-combiner/>

- **Capture One Express Fujifilm:**


<https://www.captureone.com/products-plans/capture-one-express/fujifilm>

- **Capture One Pro Fujifilm:**


<https://www.captureone.com/explore-features/fujifilm>

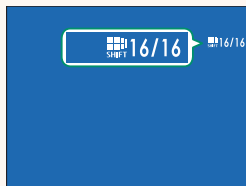
- **Capture One Pro:**

<https://www.captureone.com/explore-features>

- 像素转换多重拍摄可通过电脑连线拍摄进行。因此，可使用 FUJIFILM Pixel Shift Combiner 进行电脑连线拍摄。
- 快门速度低于  $\frac{1}{5}$  秒（14 位 RAW）、或低于  $\frac{1}{2.5}$  秒（16 位 RAW）时，闪光灯将与快门同步。
- 以下限制适用于像素转换多重拍摄选项的使用：
  - 只能使用电子快门进行像素转换多重拍摄。
  - 感光度限制为最大值 ISO 1600。选择较高的值或设置为 **自动** 会影响 ISO 1600 的感光度，而较低的值则保持不变。
  - **RAW 录制 > 录制类型** 唯一的可用选项是 **无损**。
  - 将对焦模式选为 **C** (AF-C) 所拍摄的照片将对焦模式 **S** (AF-S) 进行拍摄。选择了 **A** (AF-S) 或 **M** (手动) 拍摄的照片以所选的对焦模式进行拍摄。
  - 若拍摄过程中拍摄对象或相机移动，则组合拍摄时可能无法获得理想的效果。
  -  **拍摄设置 > 减少闪烁** 自动设置为 **关**。
  - 为曝光补偿选择的值适用于所有 16 张照片。

## 回放

使用像素转换多重拍摄选项拍摄的照片在全画面回放过程中以像素转换多重拍摄图标标识（ 11）。



**RAW 录制**


选择是否压缩 RAW 图像。

**录制类型**

选项	说明
未压缩	RAW 图像不会压缩。
无损	使用可逆算法压缩 RAW 图像，可减小文件大小且不会丢失图像数据。您可使用 Capture One Express Fujifilm、RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX、FUJIFILM X RAW STUDIO 或支持 RAW “无损” 压缩的其他软件查看压缩图像。图像质量与 <b>未压缩</b> 时相同，但是生成的文件尺寸约为未压缩时的 30% 至 90%（14 位 RAW），或 45% 至 100%（16 位 RAW）。
压缩	该模式以 “lossy”（有损）方式压缩 RAW 图像。图像质量与 <b>未压缩</b> 时大致相同，但是生成的文件尺寸约为未压缩时的 25% 至 35%（14 位 RAW），或 30% 至 40%（16 位 RAW）。

**输出色深（位）**

选项	说明
<b>16bit</b>	以 16 位的位深记录 RAW 照片。
<b>14bit</b>	以 14 位的位深记录 RAW 照片。

 选择后，**16bit** 仅在单幅画面驱动模式下生效。

## 胶片模拟

模拟不同类型胶片的 effect，包括黑白（带有或不带有色彩滤镜）。您可根据拍摄对象和创作意图选择色调。

选项	说明
<b>STD</b> PROVIA/标准	标准色彩再现。适用于从肖像到风景的多种拍摄对象。
<b>V</b> Velvia/鲜艳	色彩饱和、对比度高的色调，适用于拍摄自然风景。
<b>S</b> ASTIA/柔和	增加可用于肖像肤色的色相范围，同时保留白天天空鲜亮的蓝色。在户外进行肖像拍摄时推荐使用该选项。
<b>CC</b> CLASSIC CHROME	使用柔和色彩及强化的暗调反差获取一种平静效果。
<b>NH</b> PRO Neg. Hi	提供的对比度比在 <b>PRO Neg. Std</b> 下提供的稍多。在户外进行肖像拍摄时推荐使用该选项。
<b>NS</b> PRO Neg. Std	色调柔和。增加了可用于肤色的色相范围，因此它成为摄影棚肖像摄影的最佳选择。
<b>NC</b> 经典Neg.	使用硬色调增强的色彩来增加图像深度。
<b>E</b> ETERNA/影院	使用色彩柔和且阴影较深的色调拍摄动画。
<b>EB</b> ETERNA BLEACH BYPASS	低饱和度高对比度的独特颜色。适用于静态图像和视频。
<b>A</b> ACROS*	拍摄高渐变效果和高锐度的黑白照片。
<b>B</b> 黑白*	拍摄标准黑白照片。
<b>SEPIA</b> 棕褐色	拍摄棕褐色照片。

\* 有黄色（Ye）、红色（R）和绿色（G）滤镜可供选择，这些滤镜会为与补偿给所选色彩的色相对应的灰色加深色度。黄色（Ye）滤镜加深紫色和蓝色，红色（R）滤镜加深蓝色和绿色。绿色（G）滤镜则加深红色和棕色（包括肤色），因而它是肖像摄影的最佳选择。

## 颗粒效果

添加一种胶片颗粒效果。

### 粗糙度

选项	说明
强	获取较强的颗粒效果。
弱	获取较弱的颗粒效果。
关	关闭效果。


### 尺寸

选项	说明
大	获取较粗大的颗粒效果。
小	获取较细小的颗粒效果。

## 彩色FX蓝色

增加可用于渲染蓝色的色调范围。

选项	说明
强	获取较强的效果。
弱	获取较弱的效果。
关	关闭效果。

 彩色FX蓝色 选项亦被添加至以下设置中：

-  图像质量设置 > 编辑/保存自定义设置  
(GFX 100 用户手册 📖 118)
-  播放菜单 > RAW处理  
(GFX 100 用户手册 📖 179)
-  屏幕设置 > 后部副屏幕设定  
(GFX 100 用户手册 📖 218)
-  按钮/拨盘设置 > 编辑/保存快速菜单  
(GFX 100 用户手册 📖 222、255)
-  按钮/拨盘设置 > 功能(Fn)设定  
(GFX 100 用户手册 📖 223、259)



## 对焦包围

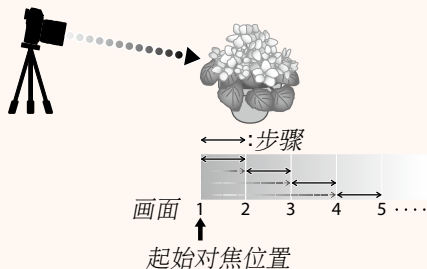
从自动和手动对焦包围模式中选择。

- 手动：在手动模式下，您可从下列选项中选择。

选项	说明
画面	选择拍摄张数。
步骤	选择每次拍摄中对焦改变的量。
间隔	选择拍摄间隔。


## 对焦和画面/步骤

对焦与画面和步骤的所选项之间的关系如图所示。



- 从起始位置到无穷远的范围内进行对焦。
- 步骤值越小，给对焦带来的变化越小，值越大则带来的变化越大。
- 无论画面选为何种选项，当对焦达到无穷远处时拍摄都将结束。

● **自动**：在自动模式下，相机自动计算画面和步骤。


1 在拍摄菜单中选择  拍摄设置，高亮显示对焦包围，然后按下 **MENU/OK**。

2 选择自动并选择一个间隔。  
屏幕中将显示镜头视野。

3 对焦于拍摄对象的最近端，然后按下 **MENU/OK**。

所选对焦距离在对焦距离指示上显示为 **A**。




 通过首先对焦于拍摄对象的最远端可选择相同的对焦范围。

4 对焦于拍摄对象的最远端，然后按下 **DISP/BACK**。

所选对焦距离 (**B**) 和对焦范围 (**A** 至 **B**) 会出现在对焦距离指示上。



 您可以不按下 **DISP/BACK** 按钮，而是按下 **MENU/OK** 并重新选择 **A**。

5 拍摄照片。














相机将自动计算画面和步骤的数值。屏幕中将出现画面张数。



## F-Log/HLG/RAW 录制

选择相机连接到 HDMI 设备时拍摄的 F-Log，HLG（Hybrid Log-Gamma）或 RAW 视频的存储位置。

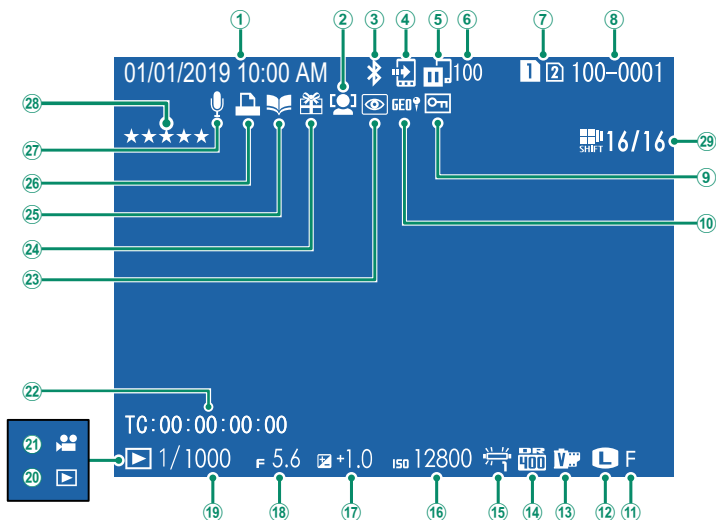
选项	说明
   	动画片段使用胶片模拟进行处理，然后保存至存储卡并同时输出至 HDMI 设备。
 <b>F-Log</b>  <b>F-Log</b>	动画片段以 F-Log 格式记录至存储卡并输出至 HDMI 设备。
   <b>F-Log</b>	动画片段以 F-Log 格式输出至 HDMI 设备，但以应用了胶片模拟的效果保存至存储卡。
 <b>F-Log</b>  	动画片段以 F-Log 格式记录至存储卡，但以应用了胶片模拟的效果输出至 HDMI 设备。
 <b>HLG</b>  <b>HLG</b>	动画片段以 HLG 格式记录至存储卡并输出至 HDMI 设备。
   <b>RAW</b>	以 RAW 格式将视频片段输出到 HDMI 设备，但应用了胶片模拟时则将其保存到存储卡。
 <b>F-Log</b>  <b>RAW</b>	以 F-Log 格式将视频片段录制到存储卡，并以 RAW 格式将其输出到 HDMI 设备。
 <b>HLG</b>  <b>RAW</b>	以 HLG 格式将视频片段录制到存储卡中，并以 RAW 格式将其输出到 HDMI 设备。

-  F-Log 可提供平缓的宽色域伽马曲线，适用于进一步后期制作处理。感光度限制为 ISO 800 至 ISO 12800 之间的值。
- **HLG** (Hybrid Log-Gamma) 记录格式遵循国际 ITU-R BT2100 标准。当在兼容 HLG 的屏幕上查看时，高品质 HLG 动画片段会如实再现高对比度场景和鲜艳色彩。感光度限制为 ISO 1250 至 ISO 12800 之间的值。当拍摄菜单中的  **视频设置** > **H.265(HEVC)/H.264** 选为 **H.265(HEVC)** 时，HLG 录制可用。
- 胶片模拟 () 动画片段会使用拍摄菜单中  **视频设置** >  **胶片模拟** 的所选项进行录制。
- 使用   **F-Log** 或  **F-Log**   拍摄的动画片段无法以不同的画面大小 (4K、全高清) 记录至存储卡并输出至 HDMI。此外，以下  **视频设置** 选项不可用：
  - **摄像模式** 画面速率选项 **59.94P** 和 **50P**
  -  **帧间NR**
  - **HDMI 输出信息展示**
- **RAW** 格式输出的视频无法录制到存储卡中。
- 相机内部的图像放大功能无法应用于 **RAW** 格式输出的视频。
- 输出到外部设备的视频片段的裁切 (视角) 和质量与相机显示屏中显示的不同。请在外部设备上查看 **RAW** 视频片段。
- 输出到外部设备的视频片段是通过原始 RAW 数据生成的，其质量因设备规格而异，可能与经过后期加工等处理过的最终效果不同。
- 将 HDMI 输出选为 **RAW** 时，对焦变焦功能不可用。
- **RAW** 视频片段通过 HDMI 输出到不兼容的设备时将无法正确显示，而代之显示为马赛克。
- 将 HDMI 输出选为 **RAW** 时，录制到存储卡中的 、**F-Log** 或 **HLG** 视频片段的下限和上限灵敏度分别为 ISO 1250 和 ISO 12800。

## 回放显示

本部分列出了回放过程中可能显示的指示。

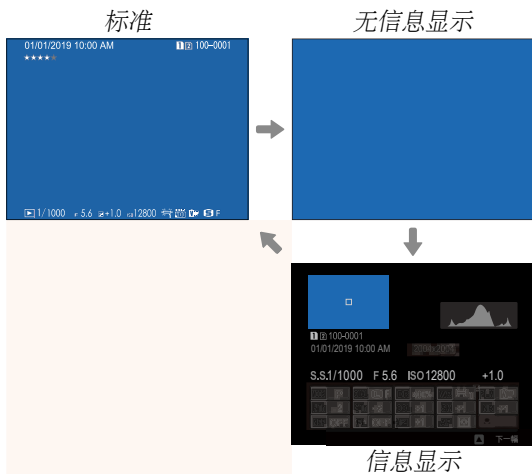
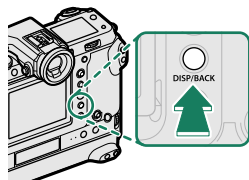
❗ 为便于说明，所示显示中所有指示都为点亮状态。



- |                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| ① 日期和时间         | ⑩ 位置数据            |
| ② 脸部优先指示        | ⑪ 图像质量            |
| ③ Bluetooth 开/关 | ⑫ 图像尺寸            |
| ④ 图像传输预定        | ⑬ 胶片模拟            |
| ⑤ 图像传输状态        | ⑭ 动态范围            |
| ⑥ 选用于上传的照片数量    | ⑮ 白平衡             |
| ⑦ 存储卡插槽         | ⑯ 感光度             |
| ⑧ 画面编号          | ⑰ 曝光补偿            |
| ⑨ 受保护图像         | ⑱ 光圈              |
|                 | ⑲ 快门速度            |
|                 | ⑳ 回放模式指示          |
|                 | ㉑ 动画图标            |
|                 | ㉒ 时间信号            |
|                 | ㉓ 红眼修正指示          |
|                 | ㉔ 礼物图像            |
|                 | ㉕ 照相簿助手指示         |
|                 | ㉖ DPOF 打印指示       |
|                 | ㉗ 语音注释            |
|                 | ㉘ 评级..... 13      |
|                 | ㉙ 像素转换多重拍摄..... 1 |

## DISP/BACK 按钮

**DISP/BACK** 按钮可控制回放过程中指示的显示。



### 收藏：照片分级

可以通过播放菜单中的 **评级** 项目对照片进行评级。


## 评级

使用星号为照片分级。

- 1 在播放菜单中选择 **评级**。
  - 2 旋转前部命令转盘选择照片，旋转后指令拨盘从 0 至 5 星（“★”）中选择一个评级。
- 📌 您可使用对焦棒（对焦杆）代替前部命令转盘来选择照片。
  - 在单幅、9 幅或 100 幅画面回放中按下 **AE-L** 按钮（垂直握柄 **AE-L** 按钮）也可以显示评级对话框。
  - 使用触控控制可进行放大或缩小。


## 连接模式


调整设置以连接至外部设备。

选项	说明
<b>USB读卡器</b>	通过 USB 连接相机至计算机会自动启用数据传输模式，使数据可复制到计算机。未连接时，相机将正常运作。
<b>USB TETHER 自动拍摄</b>	<p>使用 USB 线将相机与计算机、云台、无人机等连接后，即可通过外部设备控制相机。外部设备开启后，相机自动进入“电脑连线拍摄”（即遥控拍摄）模式；当外部设备关闭或断开连接时，相机将正常运作。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 照片可以远程拍摄并自动下载到运行 Capture One、Adobe® Photoshop® Lightroom® + Tether Plugin 或“FUJIFILM X Acquire”的计算机。FUJIFILM X Acquire 也可用于保存及加载相机设置。</li> <li>• 将相机连接至云台或无人机等兼容设备后，可进行遥控拍摄和动画录制。使用 <b>DRIVE</b> 模式拨盘在静态拍摄和视频录制之间进行切换。可用功能根据所连接设备的不同而异。</li> </ul>
<b>USB TETHER 拍摄固定</b>	除了在未连接外部设备或外部设备的电源断开时相机保持在电脑连线拍摄模式（遥控拍摄）下工作之外，其他与 <b>USB TETHER 自动拍摄</b> 相同，在出现 USB 线断开等异常后重新连接 USB 线即可继续通过外部设备控制。在默认设定下，照片不会保存至存储卡。
<b>无线TETHER 拍摄固定</b>	选择该选项可进行无线遥控拍摄。请使用  <b>连接设定</b> > <b>网络设置</b> 选择一个网络。



选项	说明
<b>USB RAW转换/ 备份恢复</b>	<p>通过 USB 连接相机至计算机会自动启用 USB RAW 转换/备份恢复模式。未连接时，相机将正常运作。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>USB RAW 转换 (需要 FUJIFILM X RAW STUDIO)</b>：使用相机图像处理引擎将 RAW 文件迅速转换为高品质 JPEG 图像。</li> <li>• <b>备份恢复 (需要 FUJIFILM X Acquire)</b>：保存并载入相机设定。即时重新配置相机或与相同类型的其他相机共享设定。</li> </ul>

 **电源管理 > 自动关机** 设定也将在电脑连线拍摄期间应用。若不希望相机在电脑连线拍摄期间自动关闭，需将 **自动关机** 选择为 **关**。

 有关详细信息或下载计算机软件，请访问：

- **Capture One Express Fujifilm:**  
<https://www.captureone.com/products-plans/capture-one-express/fujifilm>
- **Capture One Pro Fujifilm:**  
<https://www.captureone.com/explore-features/fujifilm>
- **Adobe® Photoshop® Lightroom® + Tether Plugin:**  
<https://fujifilm-x.com/global/products/software/adobe-photoshop-lightroom-tether-plugin/>
- **FUJIFILM X Acquire:**  
<https://fujifilm-x.com/products/software/x-acquire/>
- **FUJIFILM X RAW STUDIO:**  
<https://fujifilm-x.com/products/software/x-raw-studio/>
- **RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX:**  
<https://fujifilm-x.com/support/download/software/raw-file-converter-ex-powered-by-silkypix/>
- **FUJIFILM Pixel Shift Combiner:**  
<https://fujifilm-x.com/products/software/pixel-shift-combiner/>

# FUJIFILM

---

原产地：日本

监制：富士胶片株式会社

地址：日本东京都港区赤坂9-7-3

销售商：富士胶片(中国)投资有限公司

地址：上海市浦东新区平家桥路100弄

6号晶耀前滩7号楼601单元

电话：400-820-6300

出版日期：2020年11月

