

# FUJIFILM

## DIGITAL CAMERA

# GFX 100

## ความเปลี่ยนแปลงและสิ่งใหม่ ๆ

เวอร์ชัน 3.00

คุณสมบัติที่เพิ่มขึ้นหรือที่เปลี่ยนแปลงเนื่องจากผลของการอัปเดตเฟิร์มแวร์อาจไม่ตรงกับรายละเอียดในเอกสารประกอบที่จัดมาให้พร้อมกับผลิตภัณฑ์นี้ โปรดดูข้อมูลเกี่ยวกับการอัปเดตที่ใช้ได้สำหรับผลิตภัณฑ์ต่างๆ บนเว็บไซต์ของเรา:

<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/>

## เนื้อหา


ฟีเจอร์แวร์ของ GFX 100 รุ่น 3.00 จะเพิ่มหรืออัปเดตคุณสมบัติในรายการด้านล่างนี้  
สำหรับคู่มือฉบับล่าสุด โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์ต่อไปนี้

<http://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>

จำนวน	คำอธิบาย	GFX 100	คู่มือ	เวอร์ชัน
1	ขณะนี้กล้องมีตัวเลือก "ถ่าย Pixel Shift หลายช็อต"	-	1, 11	3.00
2	ตัวเลือก <b>บีบอัด</b> ได้ถูกเพิ่มไว้ใน <b>ตั้งค่าคุณภาพภาพ &gt; การบันทึก RAW &gt; รูปแบบการบันทึก</b> ในเมนูถ่ายรูปแล้ว	106	3	2.00
3	ตัวเลือก <b>NT</b> คลาสสิกเนกาทีฟ และ <b>ETB</b> ETERNA BLEACH BYPASS ได้ถูกเพิ่มไว้ใน <b>ตั้งค่าคุณภาพภาพ &gt; จำลองฟิล์ม</b> ในเมนูถ่ายรูปแล้ว	107	4	2.00
4	ขณะนี้สามารถใช้ตัวเลือก <b>ความหยاب</b> และ <b>ขนาด</b> แยกกันได้สำหรับ <b>ตั้งค่าคุณภาพภาพ &gt; เอฟเฟกส์ภาพเม็คซี</b> ในเมนูถ่ายรูป	108	5	2.00
5	รายการ <b>สีโครม FX ฟ้า</b> ได้ถูกเพิ่มไว้ใน <b>ตั้งค่าคุณภาพภาพ</b> ในเมนูถ่ายรูปแล้ว	109	6	2.00
6	รายการ <b>ตั้งค่าการถ่ายภาพ &gt; ไฟก๊ส BKT</b> ในเมนูถ่ายรูปขณะนี้ไม่มีตัวเลือกการถ่ายภาพคร่อมไฟก๊ส <b>ตั้งค่าเอง</b> และ <b>ออโต้</b>	139	7	2.00
7	รายการ <b>ตั้งค่ามูฟวี่ &gt; การบันทึก F-Log/HLG</b> ในเมนูถ่ายรูปได้เปลี่ยนชื่อเป็น <b>การบันทึก F-Log/HLG/RAW</b> และขณะนี้รองรับเอาต์พุต RAW แล้ว	158	9	2.00
8	เปลี่ยนขั้นตอนสำหรับการให้คะแนนภาพแล้ว ส่งผลให้เนื้อหาของการแสดงผลข้อมูลการเล่นเปลี่ยนไปและรายการ <b>การประเมิน</b> ได้ถูกเพิ่มไว้ในเมนูเล่นแล้ว	172, 173, 187	11, 12, 13	2.00
9	ขณะนี้สามารถควบคุมการบันทึกภาพยนตร์ผ่านอุปกรณ์ภายนอกที่หลากหลายมากขึ้น ซึ่งส่งผลให้รายการ <b>ตั้งค่าการเชื่อมต่อ &gt; โหมดเชื่อมต่อ PC</b> ในเมนูตั้งค่าได้เปลี่ยนชื่อเป็น <b>โหมดการเชื่อมต่อ</b>	244	14	2.00

## ความเปลี่ยนแปลงและสิ่งใหม่ๆ

ความเปลี่ยนแปลงและสิ่งใหม่ๆ จะเป็นดังนี้

GFX 100 คู่มือผู้ใช้:  -

เวอร์ชัน 3.00

### ถ่าย Pixel Shift หลายช็อต

กล้องจะถ่ายภาพเป็นชุด 16 ภาพ โดยใช้การกันภาพสั้นสะเทือนในตัวเพื่อเลื่อนเซ็นเซอร์ภาพ ครึ่งพิกเซลในแต่ละภาพและบันทึกแต่ละเฟรมในรูปแบบ RAW สามารถรวมเฟรมเพื่อสร้างภาพ RAW ความละเอียดสูงได้ด้วยการใช้ซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์เฉพาะ

**1** หมุนปุ่มหมุนเลือกโหมด **DRIVE** ไปที่ **MULTI**

**2** กดปุ่ม **DRIVE** เพื่อดูตัวเลือกโหมดไดรฟ์

**3** เลือก ถ่าย Pixel Shift หลายช็อต แล้วเลือกค่าสำหรับ ช่วง

- เราแนะนำให้ตั้งค่า ช่วง เป็น **สั้นที่สุด**
- หากคุณตั้งใจจะใช้แฟลชกับทุกช็อต ให้เลือกค่าสำหรับ ช่วง ให้ยาวพอที่จะให้แฟลชชาร์จระหว่างช็อต


**4** กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อเริ่มต้นการถ่ายภาพ

- ภาพจะถูกบันทึกลงในการ์ดหน่วยความจำในรูปแบบ RAW
- เพื่อลดการสั้นสะเทือน ให้ใช้การตั้งเวลาถ่ายหรือรีโมตกดชัตเตอร์

**5** รวมภาพบนคอมพิวเตอร์

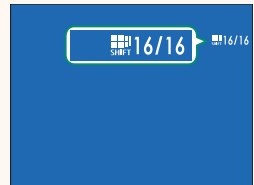
- สามารถรวมภาพได้โดยใช้ FUJIFILM Pixel Shift Combiner
- หากต้องการบันทึกภาพ RAW ความละเอียดสูงเป็นรูปแบบอื่น ให้ใช้ Capture One Express Fujifilm, Capture One Pro Fujifilm หรือ Capture One Pro ซึ่งสามารถหาได้จาก Capture One A/S ไม่สามารถใช้ FUJIFILM X RAW STUDIO และ RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKPIX เพื่อวัตถุประสงค์นี้ได้



- โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์ด้านล่างเพื่อเรียนรู้เพิ่มเติมหรือดาวน์โหลดซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์ต่อไปนี้:
  - FUJIFILM Pixel Shift Combiner:  
<https://fujifilm-x.com/products/software/pixel-shift-combiner/>
  - Capture One Express Fujifilm:  
<https://www.captureone.com/products-plans/capture-one-express/fujifilm>
  - Capture One Pro Fujifilm:  
<https://www.captureone.com/explore-features/fujifilm>
  - Capture One Pro:  
<https://www.captureone.com/explore-features>
- การถ่ายภาพแบบ ถ่าย pixel shift หลายช็อต สามารถทำได้ผ่านการถ่ายภาพโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ สำหรับวัตถุประสงค์นี้ ให้ใช้ FUJIFILM Pixel Shift Combiner
- แฟลชจะซิงโครไนซ์กับชัตเตอร์ที่ความเร็วชัตเตอร์ 1/5 s หรือช้ากว่า (RAW 14 บิต) หรือ 1/2.5 s หรือช้ากว่า (RAW 16 บิต)
- การใช้ตัวเลือก ถ่าย pixel shift หลายช็อต มีข้อจำกัดดังต่อไปนี้:
  - การถ่ายภาพแบบ ถ่าย pixel shift หลายช็อต สามารถทำได้โดยใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์เท่านั้น
  - ความไวแสงสูงสุดถูกจำกัดอยู่ที่ ISO 1600 การเลือกค่าที่สูงขึ้นหรือการตั้งค่าเป็น **ออโต้** จะให้ผลลัพธ์เป็นความไวแสง ISO 1600 ขณะที่ค่าที่ต่ำกว่าจะไม่เปลี่ยนแปลง
  - ตัวเลือกเดียวที่ใช้ได้สำหรับ **การบันทึก RAW > รูปแบบการบันทึก คือ ไม่เสียข้อมูล**
  - ภาพที่ถ่ายโดยเลือก **C (AF-C)** ใช้สำหรับโหมดโฟกัสจะถ่ายในโหมดโฟกัส **S (AF-S)** ภาพที่ถ่ายโดยเลือก **A (AF-S)** หรือ **M** (ตั้งค่าเอง) ใช้จะถ่ายในโหมดโฟกัสที่เลือก
  - หากวัตถุหรือกล้องเคลื่อนไหวระหว่างการถ่ายภาพ อาจไม่ได้ผลลัพธ์ที่ต้องการเมื่อรวมภาพเข้าด้วยกัน
  -  **ตั้งค่าการถ่ายภาพ > การลดความสั่นไหว** จะตั้งค่าเป็น **ปิด** โดยอัตโนมัติ
  - ค่าที่เลือกไว้สำหรับการชดเชยการรับแสงจะใช้กับภาพทั้ง 16 ภาพ

## การเล่น

ภาพที่ถ่ายโดยใช้ตัวเลือก ถ่าย pixel shift หลายช็อต จะแสดงด้วยไอคอน ถ่าย pixel shift หลายช็อต ในการเล่นแบบเต็มเฟรม (📖 11)



## การบันทึก RAW


เลือกว่าจะบีบอัดภาพ RAW หรือไม่

## รูปแบบการบันทึก

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ไม่ได้บีบอัด	ภาพ RAW จะไม่ถูกบีบอัด
ไม่เสียข้อมูล	ภาพ RAW จะถูกบีบอัดโดยใช้ขั้นตอนวิธีแบบย้อนกลับที่จะช่วยลดขนาดไฟล์โดยไม่สูญเสียข้อมูลภาพ สามารถดูภาพได้ใน Capture One Express Fujifilm, RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX, FUJIFILM X RAW STUDIO หรือซอฟต์แวร์อื่นๆ ที่รองรับการบีบอัดภาพ RAW “โดยไม่เสียข้อมูล” คุณภาพจะเหมือนกับ <b>ไม่ได้บีบอัด</b> แต่ไฟล์ที่ได้จะอยู่ที่ประมาณ 30 ถึง 90 เปอร์เซ็นต์ (RAW 14 บิต) หรือ 45 ถึง 100 เปอร์เซ็นต์ (RAW 16 บิต) ของขนาดที่ไม่บีบอัด
บีบอัด	ภาพ RAW ถูกบีบอัดโดยใช้ขั้นตอนวิธี “lossy” ที่ไม่สามารถย้อนกลับได้ คุณภาพจะใกล้เคียงกับ <b>ไม่ได้บีบอัด</b> แต่ไฟล์ที่ได้จะอยู่ที่ประมาณ 25 ถึง 35 เปอร์เซ็นต์ (RAW 14 บิต) หรือ 30 ถึง 40 เปอร์เซ็นต์ (RAW 16 บิต) ของขนาดที่ไม่บีบอัด

## ความลึกของบิตสี (บิต)

ตัวเลือก	คำอธิบาย
16 บิต	ภาพ RAW จะถูกบันทึกที่ความลึกบิต 16 บิต
14 บิต	ภาพ RAW จะถูกบันทึกที่ความลึกบิต 14 บิต

 เมื่อเลือก 16 บิต จะมีผลในโหมดไดรฟ์เฟรมเดียวเท่านั้น

## จำลองฟิล์ม

จำลองเอฟเฟกต์ชนิดต่างๆ ของฟิล์ม รวมทั้ง ขาวดำ (โดยมีหรือไม่มีฟิลเตอร์สี) เลือกสีตามตัวแบบและความคิดสร้างสรรค์ของคุณ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
 PROVIA/สีปกติ	การผลิตสีปกติใหม่ เหมาะสำหรับตัวแบบหลายประเภท ตั้งแต่ภาพบุคคลไปจนถึงภาพวิว
 Velvia/สดใส	กลุ่มสีคอนทราสต์สูงของสีปกติ เหมาะสำหรับภาพถ่ายธรรมชาติ
 ASTIA/นุ่มนวล	มีช่วงสีที่กว้างสำหรับปรับโทนสีผิวในการถ่ายภาพคน ในขณะที่ช่วยเก็บรักษาสีน้ำเงินสว่างของท้องฟ้าช่วงกลางวัน แนะนำให้ใช้สำหรับภาพบุคคลกลางแจ้ง
 CLASSIC CHROME	คอนทราสต์ของสีอ่อนและเงาที่กว้างสำหรับภาพที่สงบ
 PRO Neg. Hi	มีคอนทราสต์มากกว่า  PRO Neg. Std เล็กน้อย แนะนำให้ใช้สำหรับภาพบุคคลกลางแจ้ง
 PRO Neg. Std	กลุ่มโทนสีอ่อน ช่วงสีกว้างสำหรับปรับโทนสีผิว เป็นตัวเลือกที่ดีสำหรับการถ่ายภาพบุคคลในสตูดิโอ
 คลาสสิกเนกาทีฟ	เพิ่มคุณภาพสีด้วยโทนสีที่เข้ม เพื่อเพิ่มความลึกสี
 ETERNA/ภาพยนตร์	ทำฟิล์มภาพยนตร์โดยใช้โทนสีอ่อนที่ให้คุณสมบัติสีอ่อนและเงามีดี
 ETERNA BLEACH BYPASS	สีโดดเด่นคมชัดสูง เหมาะกับภาพนิ่งและมูฟวี่
 ACROS <sup>*</sup>	ถ่ายภาพขาวดำด้วยการไล่ระดับสีและความคมชัดดีเยี่ยม
 โมโนโครม <sup>*</sup>	ถ่ายรูปขาวดำมาตรฐาน
 ซีเปีย	ถ่ายภาพในรูปแบบซีเปีย

\* ใช้ได้กับฟิลเตอร์สีเหลือง (Ye), แดง (R) และเขียว (G) ซึ่งจะช่วยเพิ่มความเข้มของสีเทาตามสีเส้นตรง ข้ามกับสีที่เลือก ฟิลเตอร์สีเหลือง (Ye) จะเพิ่มความเข้มสีม่วงและสีน้ำเงิน ส่วนฟิลเตอร์สีแดง (R) จะเพิ่มความเข้มสีน้ำเงินและสีเขียว ฟิลเตอร์สีเขียว (G) จะเพิ่มความเข้มสีแดงและน้ำตาล รวมถึงโทนสีผิว ทำให้เป็นตัวเลือกที่เหมาะสมสำหรับถ่ายภาพบุคคล

**เอฟเฟคส์ภาพเมตลี**

เพิ่มเอฟเฟคต์ฟิล์มหยาบ

**ความหยาบ**

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ชัดเจน	เลือกสำหรับเมตลีขรุขระ
จาง	เลือกสำหรับเมตลีเรียบเนียน
ปิด	ปิดเอฟเฟคต์

**ขนาด**

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ใหญ่	เลือกสำหรับเมตลีหยาบ
เล็ก	เลือกสำหรับเมตลีละเอียด











## สีโครม FX ฟ้า

เพิ่มช่วงของโทนสีที่ใช้ได้สำหรับการเรนเดอร์สีฟ้า

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ชัดเจน	เลือกเพื่อให้เอฟเฟกต์มีผลมาก
จาง	เลือกเพื่อให้เอฟเฟกต์มีผลน้อย
ปิด	ปิดเอฟเฟกต์



ตัวเลือก สีโครม FX ฟ้า ได้ถูกเพิ่มไว้ใน

-  ตั้งค่าคุณภาพภาพ > แก้/บันทึกตั้งค่าเอง  
(GFX 100 คู่มือผู้ใช้  118)
-  เมนูภาพย้อนหลัง > แปลง RAW ไฟล์  
(GFX 100 คู่มือผู้ใช้  179)
-  ตั้งค่าจอเริ่มต้น > ตั้งค่านำจอรองด้านหลัง  
(GFX 100 คู่มือผู้ใช้  218)
-  ตั้งค่าปุ่มไดอัล > แก้ไข/จัดเก็บเมนูด่วน  
(GFX 100 คู่มือผู้ใช้  222, 255)
-  ตั้งค่าปุ่มไดอัล > ตั้งฟังก์ชัน(Fn)  
(GFX 100 คู่มือผู้ใช้  223, 259)



## โฟกัส BKT

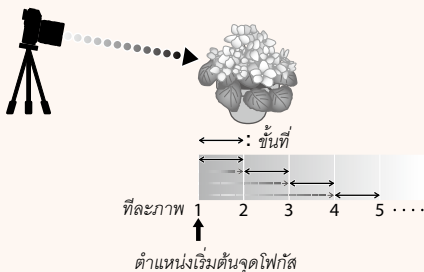
เลือกจากโหมดการถ่ายคร่อมโฟกัส **อัตโนมัติ** และ **ตั้งค่าเอง**

- **ตั้งค่าเอง:** ในโหมด **ตั้งค่าเอง** ให้คุณเลือกดังต่อไปนี้

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ภาพ	เลือกจำนวนภาพ
ขั้นที่	เลือกปริมาณการเปลี่ยนโฟกัสในแต่ละภาพ
ช่วงเวลา	เลือกช่วงเวลาระหว่างภาพ


## โฟกัสและภาพ/ขั้นที่

ความเกี่ยวข้องระหว่างโฟกัสกับตัวเลือกที่เลือกสำหรับ **ภาพ** และ **ขั้นที่** แสดงอยู่ในภาพประกอบ



- โฟกัสจะเริ่มจากตำแหน่งเริ่มต้นจุดโฟกัสไปจนถึงระยะอนันต์
- ค่าของ **ขั้นที่** ที่น้อยจะส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงโฟกัสเล็กน้อย ค่าที่มากขึ้นจะส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงที่มากขึ้น
- โดยไม่ขึ้นอยู่กับการเลือกที่เลือกสำหรับ **ภาพ** การถ่ายรูปจะสิ้นสุดลงเมื่อโฟกัสไปถึงระยะอนันต์

• **ออโต้:** ในโหมด **ออโต้** กล้องจะคำนวณ **ภาพ** และ **ชั้นที่** โดยอัตโนมัติ


**1** เลือก  **ตั้งค่าการถ่ายภาพ** ในเมนูถ่ายรูป จากนั้นไฮไลท์ **โฟกัส BKT** แล้วกด **MENU/OK**

**2** เลือก **ออโต้** แล้วเลือก **ช่วงเวลา**  
มุมมองภาพผ่านเลนส์จะปรากฏขึ้น

**3** โฟกัสไปที่จุดที่ไกลที่สุดของตัวแบบแล้วกด **MENU/OK**

ระยะโฟกัสที่เลือกจะปรากฏขึ้นเป็น **A** บนสัญลักษณ์ระยะโฟกัส




 คุณสามารถเลือกช่วงโฟกัสเดียวกันได้โดยโฟกัสไปที่จุดที่ไกลที่สุดของตัวแบบก่อน

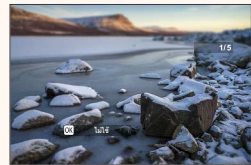
**4** โฟกัสไปที่จุดที่ไกลที่สุดของตัวแบบแล้วกด **DISP/BACK**

ระยะโฟกัสที่เลือก (B) และช่วงโฟกัส (A ถึง B) จะปรากฏบนสัญลักษณ์ระยะโฟกัส























 แทนที่จะกดปุ่ม **DISP/BACK** คุณสามารถกด **MENU/OK** แล้วเลือก **A** อีกครั้ง

**5** ถ่ายรูป  
กล้องจะคำนวณค่าสำหรับ **ภาพ** และ **ชั้นที่** โดยอัตโนมัติ จำนวนเฟรมจะปรากฏในจอแสดงผล



## การบันทึก F-Log/HLG/RAW

เลือกปลายทางสำหรับภาพยนตร์แบบ F-Log, HLG (Hybrid Log-Gamma) หรือ RAW ที่ถ่ายในขณะที่ยังเชื่อมต่ออยู่กับอุปกรณ์ HDMI

ตัวเลือก	คำอธิบาย
  	ประมวลผล footage โดยใช้การจำลองฟิล์มและบันทึกไปยังการ์ดหน่วยความจำและเอาต์พุตไปยังอุปกรณ์ HDMI ด้วย
 F-Log  F-Log	บันทึก footage ไปยังการ์ดหน่วยความจำและเอาต์พุตไปยังอุปกรณ์ HDMI ในรูปแบบ F-Log
   F-Log	เอาต์พุต footage ไปยังอุปกรณ์ HDMI ในรูปแบบ F-Log แต่จะบันทึกไปยังการ์ดหน่วยความจำโดยใช้การจำลองฟิล์ม
 F-Log  	บันทึก footage ในรูปแบบ F-Log แต่จะเอาต์พุตไปยังอุปกรณ์ HDMI โดยใช้การจำลองฟิล์ม
 HLG  HLG	บันทึก footage ไปยังการ์ดหน่วยความจำและเอาต์พุตไปยังอุปกรณ์ HDMI ในรูปแบบ HLG
   RAW	เอาต์พุต footage ไปยังอุปกรณ์ HDMI ในรูปแบบ RAW แต่จะบันทึกไปยังการ์ดหน่วยความจำโดยใช้การจำลองฟิล์ม
 F-Log  RAW	บันทึก footage ไปยังการ์ดหน่วยความจำในรูปแบบ F-Log และเอาต์พุตไปยังอุปกรณ์ HDMI ในรูปแบบ RAW
 HLG  RAW	บันทึก footage ไปยังการ์ดหน่วยความจำในรูปแบบ HLG และเอาต์พุตไปยังอุปกรณ์ HDMI ในรูปแบบ RAW

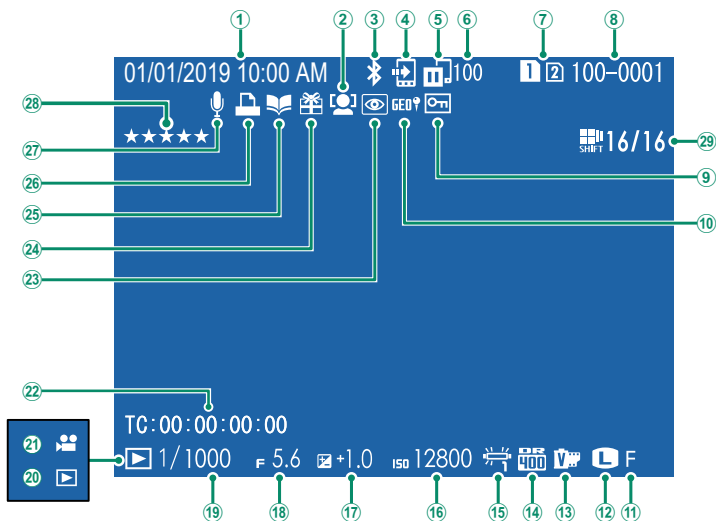


- F-Log จะให้แกมมาที่มีความโค้งน้อยและมีช่วงสีกว้างที่เหมาะสมสำหรับการประมวลผลสร้างภาพต่อไป ความไวแสงถูกจำกัดค่าระหว่าง ISO 800 และ ISO 12800
- รูปแบบการบันทึก HLG (Hybrid Log-Gamma) สอดคล้องตามมาตรฐานสากล ITU-R BT2100 เมื่อดูบนหน้าจอที่แสดงแบบ HLG ได้ ฟุตเทจ HLG คุณภาพสูงจะมีฉากที่มีคอนทราสต์สูงและสีสดใส ความไวแสงถูกจำกัดค่าระหว่าง ISO 1250 และ ISO 12800 สามารถบันทึกแบบ HLG ได้เมื่อเลือก H.265(HEVC) ไว้สำหรับ **ตั้งค่ามูฟวี่ > H.265(HEVC)/H.264** ในเมนูถ่ายภาพ
- ฟุตเทจแบบจำลองฟิล์ม (**ฟิล์ม**) จะได้รับการบันทึกโดยใช้ตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ **ตั้งค่ามูฟวี่ > ฟิล์ม** ในเมนูถ่ายภาพ
- ฟุตเทจที่ถ่ายด้วย **SD ฟิล์ม HDMI F-Log** หรือ **SD F-Log HDMI ฟิล์ม** จะไม่ถูกบันทึกไปยังการ์ดหน่วยความจำและจะเอาต์พุตไปยัง HDMI ที่ขนาดเฟรมอื่น (4K, Full HD) นอกจากนี้ **ตัวเลือกตั้งค่ามูฟวี่** ก็จะใช้ไม่ได้:
  - ตัวเลือกอัตราเฟรมของ **โหมดมูฟวี่** คือ 59.94P และ 50P
  - **NR ระหว่างเฟรม 4K**
  - **แสดงข้อมูลที่เอาต์พุต HDMI**
- ไม่สามารถบันทึกเอาต์พุต RAW ไปยังการ์ดหน่วยความจำได้
- การปรับปรุงภาพด้วยกล้องไม่ได้ใช้กับเอาต์พุต RAW
- การตัดภาพ (มุมของภาพ) และคุณภาพของฟุตเทจที่เอาต์พุตไปยังอุปกรณ์ภายนอกจะแตกต่างจากที่แสดงในจอภาพของกล้อง ดูฟุตเทจ RAW บนอุปกรณ์ภายนอก
- ฟุตเทจที่เอาต์พุตไปยังอุปกรณ์ภายนอกนั้นสร้างจากข้อมูล RAW ดั้งเดิม และอาจไม่ได้คุณภาพเท่ากับผลที่ได้จากขั้นตอนหลังการผลิตงานหรืออย่างอื่นที่คล้ายกัน โดยจะแตกต่างกันไปตามข้อมูลจำเพาะของอุปกรณ์
- ไม่สามารถใช้การซูมโฟกัสได้เมื่อเลือก RAW ไว้สำหรับเอาต์พุต HDMI
- ฟุตเทจ RAW ที่เอาต์พุตผ่าน HDMI ไปยังอุปกรณ์ที่ไม่รองรับจะแสดงผลไม่ถูกต้องโดยจะแสดงเป็นโมเสคแทน
- ความไวแสงต่ำสุดและสูงสุดสำหรับฟุตเทจ **ฟิล์ม**, **F-Log** หรือ **HLG** ที่บันทึกลงในการ์ดหน่วยความจำเมื่อเลือก **RAW** ไว้สำหรับเอาต์พุต HDMI คือ ISO 1250 และ ISO 12800 ตามลำดับ

## จอแสดงผลผลการเล่น

เนื้อหาส่วนนี้จะระบุไฟแสดงสถานะที่อาจแสดงขึ้นระหว่างการเล่น

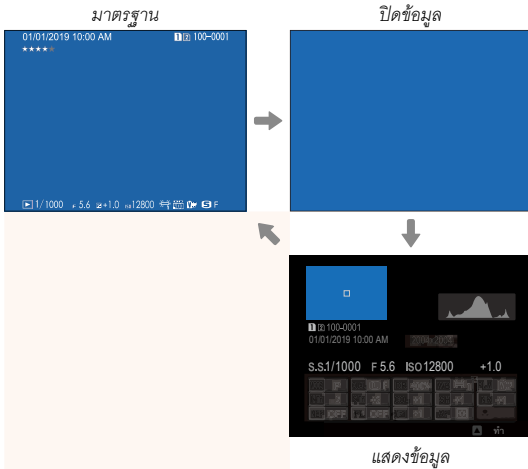
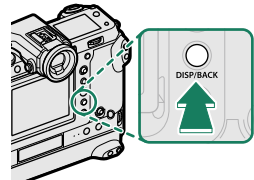
❗ เพื่อวัตถุประสงค์สำหรับเป็นภาพประกอบ จอแสดงผลจะแสดงโดยไฟแสดงสถานะสว่างทั้งหมด



- |                                |                                     |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| ① วันที่และเวลา                | ⑬ ความไวแสง                         |
| ② สัญลักษณ์ตรวจหาใบหน้า        | ⑭ การชดเชยการรับแสง                 |
| ③ เปิดปิด Bluetooth            | ⑮ รูรับแสง                          |
| ④ คำสั่งการถ่ายโอนภาพ          | ⑯ ความเร็วชัตเตอร์                  |
| ⑤ สถานะการส่งภาพ               | ⑰ สัญลักษณ์โหมดเล่น                 |
| ⑥ จำนวนภาพที่เลือกเพื่ออัปโหลด | ⑱ ไอคอนมูฟี่                        |
| ⑦ ช่องใส่การ์ด                 | ⑲ โหมดไม้คัด                        |
| ⑧ หมายเลขเฟรม                  | ⑳ สัญลักษณ์ลบตาแดง                  |
| ⑨ บล็อกกันภาพ                  | ㉑ ภาพของขั้ว                        |
| ⑩ ข้อมูลตำแหน่ง                | ㉒ สัญลักษณ์ช่วยค้นหาสมุดภาพ         |
| ⑪ คุณภาพของภาพ                 | ㉓ สัญลักษณ์การพิมพ์ DPOF            |
| ⑫ ขนาดภาพ                      | ㉔ บันทึกเสียง                       |
| ⑬ จำลองฟิล์ม                   | ㉕ การประเมิน..... 13                |
| ⑭ ช่วงไดนามิก                  | ㉖ ถ่าย pixel shift หลายช็อต ..... 1 |
| ⑮ สมดุลย์สีขาว                 |                                     |

## ปุ่ม DISP/BACK

ปุ่ม **DISP/BACK** ควบคุมจอแสดงผลของไฟแสดงสถานะ  
ระหว่างการเล่น



ขึ้นขอบ: การให้คะแนนภาพ

สามารถให้คะแนนภาพได้ผ่านรายการ การประเมิน ในเมนูเล่น

## การประเมิน


ให้คะแนนภาพโดยใช้ดาว

**1** เลือก การประเมิน ในเมนูการเล่น**2** หมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อเลือกรูปภาพและปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเลือกคะแนนตั้งแต่ 0 ถึง 5 ดาว ("★")

- สามารถใช้ไม้ไฟกัสน์ (ก้านไฟกัสน์) แทนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อเลือกภาพ
- สามารถแสดงข้อความการประเมินได้โดยการกดปุ่ม **AE-L** (ปุ่ม **AE-L** เวอร์ติคอลล กิริป) ในการเล่นแบบเฟรมเดียว, แก์าเฟรม หรือร้อยเฟรม
- ใช้การควบคุมแบบสัมผัสเพื่อซูมเข้าหรือออก



## โหมดการเชื่อมต่อ

ปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อไปยังอุปกรณ์ภายนอก

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เครื่องอ่านการ์ด USB	การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์โดยใช้ USB จะเป็นการเปิดโหมดส่งข้อมูลโดยอัตโนมัติ ทำให้คัดลอกข้อมูลไปยังคอมพิวเตอร์ได้ กล้องจะทำงานตามปกติเมื่อไม่ได้เชื่อมต่อ
ถ่ายโดยเชื่อมต่ออินเตอร์เน็ตผ่าน USB อัตโนมัติ	<p>สามารถควบคุมกล้องได้จากคอมพิวเตอร์, ไม้กั้นสั้น, โดรน หรืออุปกรณ์อื่นๆ ที่เชื่อมต่อผ่าน USB กล้องจะเข้าสู่โหมด “การถ่ายภาพโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์” โดยอัตโนมัติ (เช่น การควบคุมจากระยะไกล) เมื่อเปิดอุปกรณ์ภายนอกและกลับสู่การทำงานปกติเมื่ออุปกรณ์ภายนอกปิดอยู่หรือไม่เชื่อมต่อ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• สามารถถ่ายภาพจากระยะไกลและดาวน์โหลดโดยอัตโนมัติไปยังคอมพิวเตอร์ที่ใช้ Capture One, Adobe® Photoshop® Lightroom® + Tether Plugin หรือ FUJIFILM X Acquire สามารถใช้ FUJIFILM X Acquire ในการบันทึกและโหลดการตั้งค่าของกล้องได้</li> <li>• สามารถใช้การถ่ายภาพและการบันทึกภาพยนตร์จากระยะไกลได้เมื่อเชื่อมต่อกล้องเข้ากับอุปกรณ์ที่รองรับ เช่น ไม้กั้นสั้นหรือโดรน ใช้แป้นหมุนเลือกโหมด <b>DRIVE</b> เพื่อสลับระหว่างการถ่ายภาพนิ่งและการบันทึกภาพยนตร์ คุณสมบัติที่สามารถใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อ</li> </ul>
ถ่ายโดยเชื่อมต่ออินเตอร์เน็ตผ่าน USB ที่กำหนด	สำหรับ ถ่ายโดยเชื่อมต่ออินเตอร์เน็ตผ่าน USB อัตโนมัติ ยกเว้นว่ากล้องยังคงอยู่ในโหมด “การถ่ายภาพโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์” (การควบคุมจากระยะไกล) เมื่ออุปกรณ์ภายนอกปิดอยู่หรือไม่เชื่อมต่อ ทำให้สามารถกลับมาควบคุมอุปกรณ์ได้เมื่อทำการเชื่อมต่ออีกครั้งหลังจากตัดการเชื่อมต่อโดยไม่ตั้งใจหรือการหยุดชะงักอื่นๆ ที่การตั้งค่าเริ่มต้น ภาพจะไม่ถูกบันทึกไปยังการ์ดหน่วยความจำ
ถ่ายโดยเชื่อมต่ออินเตอร์เน็ตผ่านเครือข่ายไร้สายที่กำหนด	เลือกตัวเลือกนี้สำหรับการถ่ายรูปรจากระยะไกลแบบไร้สาย เลือกเครือข่ายโดยใช้  ตั้งการเชื่อมต่อ > ตั้งค่าเครือข่าย



ตัวเลือก	คำอธิบาย
<b>คินค่า USB RAW/</b> <b>สำรอง</b>	<p>การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์ด้วย USB จะเปิดโหมดคินค่า USB RAW/สำรองโดยอัตโนมัติ กล้องจะทำงานตามปกติเมื่อไม่ได้เชื่อมต่อ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>คินค่า USB RAW (ต้องใช้ FUJIFILM X RAW STUDIO):</b> ใช้กลไกประมวลผลภาพของกล้องเพื่อแปลงไฟล์ RAW files เป็นภาพ JPEG คุณภาพสูงอย่างรวดเร็ว</li> <li>• <b>สำรอง (ต้องใช้ FUJIFILM X Acquire):</b> บันทึกและโหลดการตั้งค่ากล้อง ปรับตั้งค่ากล้องในทันทีหรือแบ่งปันการตั้งค่ากับกล้องอื่นๆ ที่เป็นชนิดเดียวกัน</li> </ul>

 การตั้งค่า  **จัดการใช้พลังงาน > ตั้งปิดเอง** จะถูกนำมาใช้ด้วยระหว่างการถ่ายรูปโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ เพื่อป้องกันไม่ให้อัตโนมัติ ปิดโดยอัตโนมัติ ให้เลือก **ปิด** สำหรับ **ตั้งปิดเอง**

 โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์ด้านล่างเพื่อเรียนรู้เพิ่มเติมหรือดาวน์โหลดซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์ต่อไปนี้:

- **Capture One Express Fujifilm:**  
<https://www.captureone.com/products-plans/capture-one-express/fujifilm>
- **Capture One Pro Fujifilm:**  
<https://www.captureone.com/explore-features/fujifilm>
- **Adobe® Photoshop® Lightroom® + Tether Plugin:**  
<https://fujifilm-x.com/global/products/software/adobe-photoshop-lightroom-tether-plugin/>
- **FUJIFILM X Acquire:**  
<https://fujifilm-x.com/products/software/x-acquire/>
- **FUJIFILM X RAW STUDIO:**  
<https://fujifilm-x.com/products/software/x-raw-studio/>
- **RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX:**  
<https://fujifilm-x.com/support/download/software/raw-file-converter-ex-powered-by-silkypix/>
- **FUJIFILM Pixel Shift Combiner:**  
<https://fujifilm-x.com/products/software/pixel-shift-combiner/>

# FUJIFILM

---

**FUJIFILM Corporation**

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

<https://fujifilm-x.com>

