

# FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

# GFX 100

## Nya funktioner

Version 3.00




Funktioner som lagts till eller ändrats i samband med firmwareuppdateringar kanske inte längre överensstämmer med beskrivningarna i dokumentationen som medföljer produkten. Besök vår webbsida för information om tillgängliga uppdateringar för olika produkter:

*<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/>*

## Innehåll

GFX 100:s firmwareversion 3.00 innebär nya och uppdaterade funktioner enligt nedan. Besök följande webbplats för tillgång till den senaste versionen av bruksanvisningen.

<http://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>

Nr.	Beskrivning	GFX 100 	Se 	Ver.
1	Kameran erbjuder nu alternativet "PIXELFÖRSKJUTN. MULTIFOTO".	–	1, 11	3.00
2	Alternativet <b>KOMPRIM.</b> har lagts till under <b> BILDKVALITET INSTÄLLNING &gt; RAW INSTÄLLNING &gt; INSPELNINGSTYP</b> i fotograferingsmenyn.	106	3	2.00
3	Alternativen <b> KLASSISK Neg.</b> och <b> ETERNA BLEACH BYPASS</b> har lagts till under <b> BILDKVALITET INSTÄLLNING &gt; FILMSIMULERING</b> i fotograferingsmenyn.	107	4	2.00
4	De separata alternativen <b>GROVHET</b> och <b>STORLEK</b> är nu tillgängliga för <b> BILDKVALITET INSTÄLLNING &gt; KORNIGHET</b> i fotograferingsmenyn.	108	5	2.00
5	Alternativet <b>FÄRGKROMEFFEKT BLÅ</b> har lagts till under <b> BILDKVALITET INSTÄLLNING</b> i fotograferingsmenyn.	109	6	2.00
6	Alternativet <b> FOTOGRAFERING INSTÄLLNING &gt; FOKUS BKT</b> i fotograferingsmenyn erbjuder nu ett val mellan alternativen <b>MANUELL</b> och <b>AUTO</b> för fokuseringsgaffling.	139	7	2.00
7	Posten <b> FILMINSTÄLLNING &gt; F-Log/HLG-INSPELNING</b> i fotograferingsmenyn har bytt namn till <b>F-Log/HLG/RAW-INSPELNING</b> och stöder nu RAW-utmatning.	158	9	2.00
8	Proceduren för betygsättning av bilder har ändrats. Det betyder att innehållet i bildvisningsinformationen har ändrats och alternativet <b>BETYG</b> har lagts till i bildvisningsmenyn.	172, 173, 187	11, 12, 13	2.00
9	Filmspelning kan nu styras via fler typer av externa enheter. Som resultat av detta har alternativet <b> ANSLUTNINGINSTÄLLNING &gt; PC-ANSLUTNINGSLÄGE</b> i inställningsmenyn ändrat namn till <b>ANSLUTNINGSLÄGE</b> .	244	14	2.00

## Ändringar och tillägg

Följande ändringar och tillägg har gjorts.

GFX 100 Användarhandbok:  –

Ver. 3.00

### PIXELFÖRSKJUTN. MULTIFOTO

Kameran tar en serie på 16 bilder med hjälp av kamerans bildstabiliseringsfunktion samtidigt som bildsensorn flyttas en halv pixel med varje bild, och bilderna sparas i RAW-format. Med hjälp av en särskild datorprogramvara kan bilderna senare kombineras för att skapa en högupplöst RAW-bild.

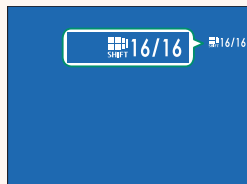
- 1 Vrid **DRIVE**-lägesväljaren till **MULTI**.
- 2 Tryck på **DRIVE**-knappen för att visa drivlägesalternativen.
- 3 Välj **PIXELFÖRSKJUTN. MULTIFOTO** och välj ett värde för **INTERVALL**.
  - Vi rekommenderar att **INTERVALL** ställs på **KORTASTE**.
  - Om du tänker använda blixten för varje bild, ska du välja ett värde för **INTERVALL** som är tillräckligt långt för att blixten ska kunna laddas mellan bilderna.
- 4 Tryck på avtryckaren för att starta fotograferingen.
  - Bilderna sparas på minneskortet i RAW-format.
  - För att minimera vibration, kan du använda självutlösaren eller en fjärrutlösare.
- 5 Kombinera bilderna på en dator.
  - Bilderna kan kombineras med FUJIFILM Pixel Shift Combiner.
  - För att spara högupplösta RAW-bilder i andra format, använd Capture One Express Fujifilm, Capture One Pro Fujifilm eller Capture One Pro, som är tillgängliga från Capture One A/S. FUJIFILM X RAW STUDIO och RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX kan inte användas för detta ändamål.



- Besök webbplatserna nedan för att lära dig mer om eller ladda ner följande programvara:
  - **FUJIFILM Pixel Shift Combiner:**  
<https://fujifilm-x.com/products/software/pixel-shift-combiner/>
  - **Capture One Express Fujifilm:**  
<https://www.captureone.com/products-plans/capture-one-express/fujifilm>
  - **Capture One Pro Fujifilm:**  
<https://www.captureone.com/explore-features/fujifilm>
  - **Capture One Pro:**  
<https://www.captureone.com/explore-features>
- Fotografering med pixelförskjutning multifoto kan också utföras med hjälp av länkad fotografering. Använd FUJIFILM Pixel Shift Combiner för detta ändamål.
- Blixten synkroniseras med slutaren vid slutartider på 1/5 sek. eller längre (14-bitars RAW) eller 1/2,5 sek. eller längre (16-bitars RAW).
- Följande begränsningar gäller för alternativet pixelförskjutning multifoto:
  - Pixelförskjutning multifoto kan endast användas i kombination med den elektroniska slutaren.
  - Känsligheten är begränsad till högst ISO 1600. Om du väljer ett högre värde eller en **AUTO**-inställning används istället en känslighet på ISO 1600, och väljer du ett lägre värde förblir värdet oförändrat.
  - Det enda alternativet som är tillgängligt för **RAW INSTÄLLNING > INSPELNINGSTYP** är **FÖRLUSTFRI**.
  - Bilder tagna med **C** (AF-C) valt för fokusläge tas med fokusläget **S** (AF-S). Bilder tagna med **A** (AF-S) eller **M** (manuell) valt på kameran tas i det valda fokusläget.
  - Om motivet eller kameran rör sig under bildtagningen kan det hända att önskat resultat inte kan uppnås när bilderna senare kombineras.
  -  **FOTOGRAFERING INSTÄLLNING > FLIMMERREDUCERING** ställs automatiskt på **AV**.
  - Värdet som valts för exponeringskompensation gäller för alla 16 bilder.

## Uppspelning

Bilder tagna med alternativet pixelförskjutning multifoto indikeras med ikonen för pixelförskjutning multifoto i helskrämläget (📖 11).



## RAW INSTÄLLNING


Välj om du vill komprimera RAW-bilder.

### INSPELNINGSTYP

Alternativ	Beskrivning
<b>OKOMPRIMERAD</b>	RAW-bilder komprimeras inte.
<b>FÖRLUSTFRI</b>	RAW-bilder komprimeras med en reversibel algoritm som minskar filstorleken utan förlust av bilddata. Bilderna kan visas i Capture One Express Fujifilm, RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX, FUJIFILM X RAW STUDIO eller någon annan programvara som stödjer "förlustfri" RAW-komprimering. Kvaliteten är densamma som <b>OKOMPRIMERAD</b> , men de resulterande filerna kan variera i storlek från omkring 30 till 90 procent (14-bitars RAW) eller 45 till 100 procent (16-bitars RAW) av den okomprimerade storleken.
<b>KOMPRIM.</b>	RAW-bilder komprimeras med hjälp av en "förlustbehäftad", icke-reversibel algoritm. Kvaliteten är nästan densamma som <b>OKOMPRIMERAD</b> , men de resulterande filerna kan variera i storlek från omkring 25 till 35 procent (14-bitars RAW) eller 30 till 40 procent (16-bitars RAW) av den okomprimerade storleken.

### BITDJUP (bit)

Alternativ	Beskrivning
<b>16bit</b>	RAW-bilder sparas med ett bitdjup på 16 bitar.
<b>14bit</b>	RAW-bilder sparas med ett bitdjup på 14 bitar.

 Om du väljer **16bit** används detta bitdjup endast för stillbildsläget.

## FILMSIMULERING

Simulera olika typer av filmeffekter, inklusive svart-vitt (med eller utan färgfilter). Välj en palett i enlighet med ditt motiv och kreativa ändamål.

Alternativ	Beskrivning
 <b>PROVIA/STANDARD</b>	Standard färgåtergivning. Lämpar sig för en rad olika motiv, allt från porträtt till landskap.
 <b>Velvia/MÄTTAD</b>	En högkontrastpalett av mättade färger, lämpar sig för naturfotografier.
 <b>ASTIA/MJUK</b>	Förbättrar urvalet av nyanser tillgängliga för hudtoner i porträtt samtidigt som det bevarar det ljusa blå på en himmel i dagsljus. Rekommenderas för porträttfotografering utomhus.
 <b>CLASSIC CHROME</b>	Mjuk färg och förbättrad kontrast för skuggor för ett lugnt utseende.
 <b>PRO Neg. Hi</b>	Ger något mer kontrast än  <b>PRO Neg. Std.</b> Rekommenderas för porträttfotografering utomhus.
 <b>PRO Neg. Std</b>	En mjuktonad palett. Urvalet nyanser tillgängliga för hudtoner har förbättrats, vilket gör detta till ett bra val vid porträttfotografering i studio.
 <b>KLASSISK Neg.</b>	Förstärkt färg med hårda toner för ökat färgdjup.
 <b>ETERNA/BIO</b>	Filma filmer med en palett som har dämpade färger och djupa skuggor.
 <b>ETERNA BLEACH BYPASS</b>	Färg med låg mättnad och hög kontrast. Lämp. fr stillbild o. film.
 <b>ACROS*</b>	Ta svartvita bilder med djup tonskala och enastående skärpa.
 <b>MONOKROM*</b>	Ta standard svartvita bilder.
 <b>SEPIA</b>	Ta bilder i sepia.

\* Tillgänglig med gult (**Ye**), rött (**R**) och grönt (**G**) filter, vilket gör grå toner djupare i enlighet med de nyanser som kompletterar den valda färgen. Det gula (**Ye**) filtret ger ett större djup till lila och blå nyanser och det röda (**R**) filtret till blå och gröna nyanser. Det gröna filtret (**G**) ger ett större djup till röda och bruna nyanser, inklusive hudtoner, och passar därför bra till porträtt.

**KORNIGHET**

Lägg till en kornig effekt.

**GROVHET**

Alternativ	Beskrivning
<b>STARK</b>	Välj för mer grovkornig.
<b>SVAG</b>	Välj för mer finkornig.
<b>AV</b>	Stäng av effekten.

**STORLEK**

Alternativ	Beskrivning
<b>STOR</b>	Välj för mer storkornig.
<b>LITEN</b>	Välj för mer småkornig.

**FÄRGKROMEFFEKT BLÅ**

Öka antalet tillgängliga toner för återgivning av blå färger.

Alternativ	Beskrivning
<b>STARK</b>	Välj för en stark effekt.
<b>SVAG</b>	Välj för en svag effekt.
<b>AV</b>	Stäng av effekten.

 Alternativet **FÄRGKROMEFFEKT BLÅ** har också lagts till.

-  **BILDKVALITET INSTÄLLNING > ÄNDRA./SPARA ANP. INST.**  
(GFX 100 Användarhandbok  118)
-  **REPRISMENY > RAW-OMVANDLING**  
(GFX 100 Användarhandbok  179)
-  **SKÄRMINSTÄLLNING > INST. BAKRE INFO-DISPLAY**  
(GFX 100 Användarhandbok  218)
-  **KNAPP-/RATTINSTÄLLNING > RED./SPARA SNABBMENY**  
(GFX 100 Användarhandbok  222, 255)
-  **KNAPP-/RATTINSTÄLLNING > FUNK.(Fn)-INSTÄL.**  
(GFX 100 Användarhandbok  223, 259)



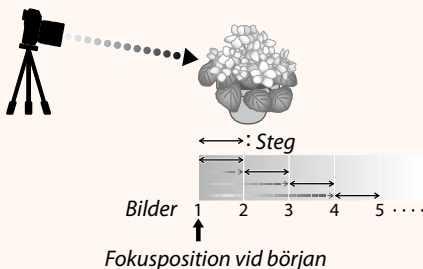
Välj mellan gafflingsläge **AUTO** och **MANUELL**.

- **MANUELL**: I **MANUELL** läge väljer du följande.

Alternativ	Beskrivning
<b>BILDER</b>	Välj antal bilder.
<b>STEG</b>	Välj mängden fokus som ändras med varje bild.
<b>INTERVALL</b>	Välj intervallet mellan bilderna.

### Sambandet mellan fokus och **BILDER/STEG**

Illustrationen visar sambandet mellan fokusering och de alternativ som valts för **BILDER** och **STEG**.



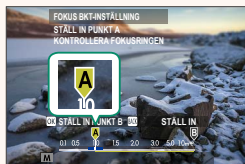
- Fokusering sker från positionen från början mot oändligt.
- Små **STEG**-värden omvandlas till små ändringar i fokuseringen medan större värden omvandlas till större ändringar.
- Oavsett vilket alternativ som väljs för **BILDER** avbryts fotograferingen när fokus når oändligt avstånd.


- **AUTO**: I **AUTO**-läge beräknar kameran **BILDER** och **STEG** automatiskt.

1 Välj  **FOTOGRAFERING INSTÄLLNING** i fotograferingsmenyn, markera **FOKUS BKT** och tryck på **MENU/OK**.

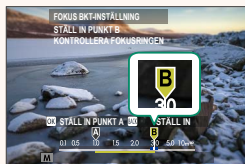
2 Välj **AUTO** och välj ett **INTERVALL**.  
Vyn genom objektivet visas.

3 Fokusera längst fram på motivet och tryck på **MENU/OK**.  
Det valda fokusavståndet visas som **A** på fokusavståndsindikatorn.



 Samma fokusintervall kan väljas genom att först fokusera längst bort på motivet.

4 Fokusera längst bort på motivet och tryck på **DISP/BACK**.  
Det valda fokusavståndet (**B**) och fokusområdet (**A** till **B**) visas på fokusavståndsindikatorn.



 Istället för att trycka på **DISP/BACK**-knappen kan du trycka på **MENU/OK** och välja **A** igen.

5 Ta bilder.  
Kameran beräknar automatiskt värden för **BILDER** och **STEG**. Antalet bilder visas på displayen.







**F-Log/HLG/RAW-INSPELNING**

Välj destinationen för F-Log-, HLG (Hybrid Log-Gamma)- eller RAW-filmer som spelas in medan kameran är ansluten till en HDMI-enhet.

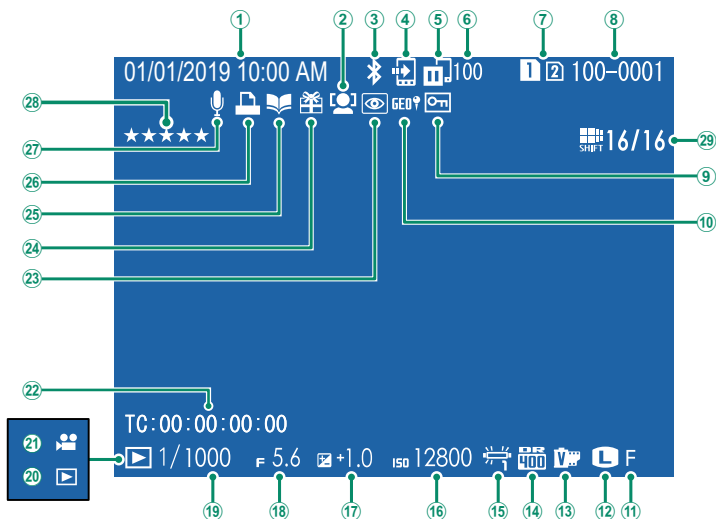
Alternativ	Beskrivning
   	Filmen bearbetas med hjälp av filmsimulering och båda resultaten sparas på minneskortet och skickas till HDMI-enheten.
 <b>F-Log</b>  <b>F-Log</b>	Filmen sparas på minneskortet och skickas till HDMI-enheten i F-Log-format.
   <b>F-Log</b>	Filmen skickas till HDMI-enheten i F-Log-format, men den sparas på minneskortet med tillämpad filmsimulering.
 <b>F-Log</b>  	Filmen sparas på minneskortet i F-Log-format, men skickas till HDMI-enheten med tillämpad filmsimulering.
 <b>HLG</b>  <b>HLG</b>	Filmen sparas på minneskortet och skickas till HDMI-enheten i HLG-format.
   <b>RAW</b>	Filmen skickas till HDMI-enheten i RAW-format, men den sparas på minneskortet med tillämpad filmsimulering.
 <b>F-Log</b>  <b>RAW</b>	Filmen sparas på minneskortet i F-Log-format, men den skickas till HDMI-enheten i RAW-format.
 <b>HLG</b>  <b>RAW</b>	Filmen sparas på minneskortet i HLG-format, men den skickas till HDMI-enheten i RAW-format.



- F-Log erbjuder en mjuk gammakurva med ett brett färgspektrum som är lämpligt för vidare bearbetning under efterproduktionen. Känsligheten är begränsad till värden mellan ISO 800 och ISO 12800.
- **HLG** (Hybrid Log-Gamma)-inspelningsformatet överensstämmer med den internationella ITU-R BT2100-standarderna. När filmerna visas på HLG-kompatibla bildskärmar, erbjuder det högkvalitativa HLG-formatet inspelningar med extremt hög kontrast och intensiva, livfulla färger. Känsligheten är begränsad till värden mellan ISO 1250 och ISO 12800. HLG-inspelning är tillgänglig när du har valt **H.265(HEVC)** för **FILMINSTÄLLNING > H.265(HEVC)/H.264** i inspelningsmenyn.
- Inspelningar med filmsimulering () spelas in med hjälp av alternativet som valts för **FILMINSTÄLLNING > FILMSIMULERING** i inspelningsmenyn.
- Filmer som spelats in med **SD**  **HDMI** **F-Log** eller **SD** **F-Log** **HDMI**  kan inte sparas på minneskortet eller skickas till HDMI i olika bildstorlekar (4K, Full HD). Dessutom är följande **FILMINSTÄLLNING**-alternativ inte tillgängliga:
  - **FILMLÄGE**-bildfrekvensalternativen **59.94P** och **50P**
  - **INTERFRAME NR FÖR 4K**
  - **HDMI-UTGÅNG INFOSKÄRM**
- **RAW**-utmatning kan inte sparas på minneskortet.
- Kamerabildförbättringar tillämpas inte på **RAW**-utmatning.
- Beskrivningen (bildvinkeln) och kvaliteten på filmsekvenser som skickas till externa enheter skiljer sig från det som visas på kameramonitorn. Visa **RAW**-filmsekvenser på den externa enheten.
- Videosekvenser som skickas till externa enheter genereras från ursprungliga RAW-data och deras kvalitet, vilka varierar beroende på enhetens specifikationer, kanske inte är lika bra som det resultat som kan uppnås efter slutgiltig bildbehandling eller liknande.
- Fokuszoom är inte tillgängligt när **RAW** är valt för HDMI-utmatning.
- **RAW**-filmsekvenser som sänds ut via HDMI till inkompatibla enheter visas inte korrekt, utan visas istället som mosaikbilder.
- Den lägsta och högsta känsligheten för , **F-Log** eller **HLG**-filmsekvenser som sparas på minneskortet när **RAW** har valts för HDMI-utmatning är ISO 1250 respektive ISO 12800.

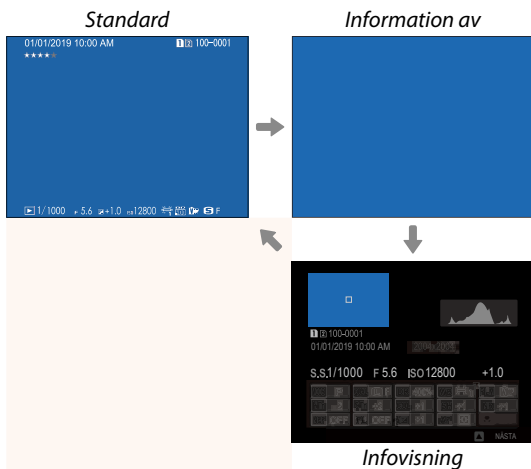
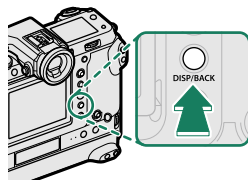
Detta avsnitt listar de indikatorer som kan visas under bildvisning.

**!** Illustrerande syfte visas skärmar med alla indikatorer tända.



- |   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| ① Datum och tid                         | ⑬ Bildstorlek                         |
| ② Indikator för ansiktsdetektion        | ⑭ Dynamiskt omfång                    |
| ③ Bluetooth PÅ/AV                       | ⑮ Vitbalans                           |
| ④ Bildöverföringsuppdag                 | ⑯ Känslighet                          |
| ⑤ Bildöverföringsstatus                 | ⑰ Exponeringskompensation             |
| ⑥ Antal ramar som valts för uppladdning | ⑱ Bländare                            |
| ⑦ Kortplats                             | ⑲ Slutartid                           |
| ⑧ Bildnummer                            | ⑳ Indikator för uppspelningsläge      |
| ⑨ Skyddad bild                          | ㉑ Filmikon                            |
| ⑩ Positionsdata                         | ㉒ Tidskod                             |
| ⑪ Bildkvalitet                          | ㉓ Indikator för röda ögon-borttagning |
| ⑫ Bildstorlek                           | ㉔ Presentbild                         |
| ⑬ Bildstorlek                           | ㉕ Indikator fotobokshjälp             |
| ⑭ Dynamiskt omfång                      | ㉖ DPOF-utskriftsindikator             |
| ⑮ Vitbalans                             | ㉗ Röstkommentar                       |
|   | ㉘ Betyg.....13                        |
|   | ㉙ Pixelförskjutn. multifoto..... 1    |

DISP/BACK-knappen styr visningen av indikatorer under bildvisning.



### Favoriter: Betygsätta bilder

Bilder kan även betygsättas med hjälp av alternativet **BETYG** i bildvisningsmenyn.

**BETYG**

Betygsätt bilder med stjärnor.

- 1 Välj **BETYG** i bildvisningsmenyn.
- 2 Vrid den främre kommandoratten för att välja en bild och den bakre kommandoratten för att välja ett betyg från 0 till 5 stjärnor ("★").



- Fokusknappen (fokusreglaget) kan användas istället för den främre kommandoratten för att välja en bild.
- Betygsdialogrutan kan även visas genom att trycka på **AE-L**-knappen (vertikalgreppets **AE-L**-knapp) i enkelbilda-, niobilda- eller hundrabilda-uppspelning.
- Använd pekkontroller för att zooma in eller ut.

**ANSLUTNINGSLÄGE**

Justera inställningarna för anslutning till externa enheter.

Alternativ	Beskrivning
<b>USB-KORTLÄSARE</b>	Om kameran ansluts till en dator via USB aktiveras dataöverföringsläget automatiskt, så att data kan kopieras till datorn. Kameran fungerar normalt när den inte är ansluten.
<b>USB-TETHERING FOTOGRAFERING AUTO</b>	<p>Kameran kan styras från datorer, gimbaler, drönare eller andra enheter anslutna via USB. Kameran går automatiskt in i läget "direktfångst" (dvs. fjärrstyrning) när den externa enheten slås på och återgår till normal drift när den externa enheten stängs av eller kopplas bort.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Foton kan tas med fjärrstyrning och automatiskt laddas ner till datorer som kör Capture One, Adobe® Photoshop® Lightroom® + Tether Plugin eller FUJIFILM X Acquire. FUJIFILM X Acquire kan även användas för att spara och ladda kamerainställningar.</li> <li>Fjärrstyrd fotografering och filminspelning är tillgängliga när kameran är ansluten till en kompatibel enhet som en gimbal eller drönare. Använd <b>DRIVE</b>-lägesväljaren för att växla mellan stillbildsfotografering och filminspelning. De tillgängliga funktionerna varierar med den anslutna enheten.</li> </ul>
<b>USB-TETHERING FOTOGRAFERING FAST</b>	När det gäller <b>USB-TETHERING FOTOGRAFERING AUTO</b> , förutom att kameran förblir i läget "direktfångst" (fjärrstyrning) när den externa enheten är av eller inte ansluten, vilket gör att enheten kan återuppta kontrollen när anslutningen återupprättas efter en oavsiktlig fränkoppling eller annan störning. Vid standardinställning sparar inte bilder på minneskortet.
<b>TRÅDLÖS TETHERING FOTOGRAFERING FAST</b>	Välj detta alternativ för trådlös fjärrstyrd fotografering. Välj ett nätverk med  <b>ANSLUTNINGINSTÄLLNING &gt; NÄTVERKSINSTÄLLNING.</b>



Alternativ	Beskrivning
<b>USB RAW KONV./ÅTERST.</b>	<p>När kameran ansluts till en dator via USB aktiveras läget för USB RAW-konvertering/återställning av säkerhetskopior automatiskt. Kameran fungerar normalt när den inte är ansluten.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>USB RAW KONV. (kräver FUJIFILM X RAW STUDIO):</b> Använd kamerans bildbehandlingsmotor för att snabbt konvertera RAW-filer till högkvalitets JPEG-bilder.</li> <li>• <b>ÅTERST. (kräver FUJIFILM X Acquire):</b> Spara och ladda kamerainställningar. Konfigurera kameran på ett ögonblick eller dela inställningar med andra kameror av samma typ.</li> </ul>



**STRÖMHANTERING > AUTO AVSTÄNGNING**-inställningarna används också under länkad fotografering. Välj **AV** för **AUTO AVSTÄNGNING** för att förhindra att kameran stängs av automatiskt.



Besök webbplatserna nedan för att lära dig mer om eller ladda ner följande programvara:

- **Capture One Express Fujifilm:**  
<https://www.captureone.com/products-plans/capture-one-express/fujifilm>
- **Capture One Pro Fujifilm:**  
<https://www.captureone.com/explore-features/fujifilm>
- **Adobe® Photoshop® Lightroom® + Tether Plugin:**  
<https://fujifilm-x.com/global/products/software/adobe-photoshop-lightroom-tether-plugin/>
- **FUJIFILM X Acquire:**  
<https://fujifilm-x.com/products/software/x-acquire/>
- **FUJIFILM X RAW STUDIO:**  
<https://fujifilm-x.com/products/software/x-raw-studio/>
- **RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX:**  
<https://fujifilm-x.com/support/download/software/raw-file-converter-ex-powered-by-silkypix/>
- **FUJIFILM Pixel Shift Combiner:**  
<https://fujifilm-x.com/products/software/pixel-shift-combiner/>

# FUJIFILM

---

**FUJIFILM Corporation**

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

<https://fujifilm-x.com>

