

FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

GFX 100

Nowe funkcje












Wersja 3.00

Funkcje dodane lub zmienione w wyniku aktualizacji oprogramowania sprzętowego mogą już nie być zgodne z opisami w dokumentacji dołączonej do tego produktu. Odwiedź naszą witrynę internetową, aby uzyskać informacje na temat aktualizacji dostępnych dla różnych produktów:

<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/>

Spis treści

Oprogramowanie sprzętowe GFX 100 w wersji 3.00 dodaje lub aktualizuje funkcje wymienione poniżej. Aby uzyskać najnowszą instrukcję, odwiedź następującą witrynę internetową.
<http://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>

Nr	Opis	GFX 100 	Patrz 	Wer.
1	Aparat oferuje teraz opcję „F. PIXEL SHIFT MULTI SHOT”.	–	1, 11	3.00
2	Opcja SKOMPR. została dodana do  USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > ZAPIS RAW > TYP NAGRYWANIA w menu fotografowania.	106	3	2.00
3	Opcje  KLASYCZNY neg. i  ETERNA BLEACH BYPASS zostały dodane do  USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > SYMULACJA FILMU w menu fotografowania.	107	4	2.00
4	Oddzielne opcje SZORSTKOŚĆ i ROZMIAR są teraz dostępne dla  USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > EFEKT ZIARNISTOŚCI w menu fotografowania.	108	5	2.00
5	Pozycja COLOR CHROME FX NIEBIESKI została dodana do  USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU w menu fotografowania.	109	6	2.00
6	Pozycja  USTAWIENIA ZDJEĆ > OSTROŚĆ BKT w menu fotografowania oferuje teraz wybór opcji brake-tingu ostrości między RĘCZNY i AUTO .	139	7	2.00
7	Nazwa pozycji  USTAWIENIA FILMU > NAGRYWANIE F-Log/HLG w menu fotografowania została zmieniona na NAGRYWANIE F-Log/HLG/RAW i teraz obsługuje przesyłanie danych RAW.	158	9	2.00
8	Procedura oceniania zdjęć uległa zmianie. W rezultacie zawartość informacji wyświetlanych podczas odtwarzania uległa zmianie, a pozycja OCENA została dodana do menu odtwarzania.	172, 173, 187	11, 12, 13	2.00
9	Nagrywaniem filmów można teraz sterować za pomocą szerszej gamy urządzeń zewnętrznych. W wyniku tego nazwa pozycji  USTAWIENIA POŁĄCZENIA > TRYB POŁ. Z KOMPUTEREM w menu ustawień została zmieniona na TRYB POŁĄCZENIA .	244	14	2.00

Zmiany i uzupełnienia

Wprowadzone zostały następujące zmiany i uzupełnienia.

GFX 100 Podręcznik użytkownika:  –

Ver. 3.00

F. PIXEL SHIFT MULTI SHOT

Aparat wykonuje serię 16 zdjęć, korzystając ze stabilizacji obrazu wbudowanej w korpus do przesuwania matrycy o pół piksela przy każdym zdjęciu i rejestrując wszystkie klatki w formacie RAW. Z użyciem specjalistycznego oprogramowania komputerowego te klatki można następnie połączyć ze sobą w celu stworzenia zdjęcia w formacie RAW o wysokiej rozdzielczości.

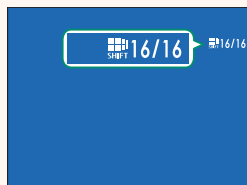
- 1 Obróć pokrętkę trybu **DRIVE** w położenie **MULTI**.
- 2 Naciśnij przycisk **DRIVE**, aby wyświetlić opcje trybu wyzwalania migawki.
- 3 Wybierz **F. PIXEL SHIFT MULTI SHOT** i wybierz wartość dla **INTERWAŁ**.
 - Zalecamy ustawienie **INTERWAŁ** na **NAJKRÓTSZY**.
 - Jeśli zamierzasz korzystać z lampy błyskowej przy każdym zdjęciu, wybierz wartość dla **INTERWAŁ** wystarczająco długą, aby lampa błyskowa mogła się ładować między zdjęciami.
- 4 Naciśnij spust migawki, aby rozpocząć fotografowanie.
 - Zdjęcia są zapisywane na karcie pamięci w formacie RAW.
 - Aby zminimalizować wibracje, użyj samowyzwalacza lub zdalnego wyzwalania migawki.
- 5 Połącz zdjęcia w komputerze.
 - Zdjęcia można łączyć za pomocą programu FUJIFILM Pixel Shift Combiner.
 - Aby zapisać zdjęcia w formacie RAW o wysokiej rozdzielczości w innych formatach, użyj programu Capture One Express Fujifilm, Capture One Pro Fujifilm lub Capture One Pro, dostępnych w ofercie firmy Capture One A/S. Programów FUJIFILM X RAW STUDIO oraz RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX nie można używać w tym celu.



- Odwiedź poniższe witryny internetowe, aby uzyskać więcej informacji na temat poniższego oprogramowania komputerowego lub je pobrać:
 - **FUJIFILM Pixel Shift Combiner:**
<https://fujifilm-x.com/products/software/pixel-shift-combiner/>
 - **Capture One Express Fujifilm:**
<https://www.captureone.com/products-plans/capture-one-express/fujifilm>
 - **Capture One Pro Fujifilm:**
<https://www.captureone.com/explore-features/fujifilm>
 - **Capture One Pro:**
<https://www.captureone.com/explore-features>
- Fotografowanie z użyciem f. pixel shift multi shot można przeprowadzić za pomocą powiązanego urządzenia. W tym celu użyj programu FUJIFILM Pixel Shift Combiner.
- Lampa błyskowa jest synchronizowana z migawką z czasem otwarcia migawki $\frac{1}{5}$ s lub dłuższym (14-bitowe RAW) albo $\frac{1}{25}$ s lub dłuższym (16-bitowe RAW).
- Do korzystania z opcji f. pixel shift multi shot zastosowanie mają następujące ograniczenia:
 - Fotografowanie z użyciem f. pixel shift multi shot można przeprowadzać wyłącznie z użyciem migawki elektronicznej.
 - Czulość jest ograniczona do wartości maksymalnie ISO 1600. Wybranie wyższych wartości lub ustawienie opcji **AUTO** spowoduje zastosowanie wartości ISO 1600, a niższe wartości pozostaną niezmienione.
 - Jedyna opcja dostępna dla **ZAPIS RAW > TYP NAGRYWANIA** to **BEZSTR.**
 - Zdjęcia robione z **C** (AF-C) wybranym jako tryb ustawiania ostrości będą robione z trybem ustawiania ostrości **S** (AF-S). Zdjęcia robione z trybem **A** (AF-S) lub **M** (ręczny) będą robione zgodnie z wybranym trybem.
 - Jeśli fotografowany obiekt lub aparat poruszają się podczas fotografowania, uzyskanie oczekiwanych rezultatów łączenia zdjęć może być niemożliwe.
 - **☑ USTAWIENIA ZDJĘĆ > REDUKCJA MIGOTANIA** jest automatycznie ustawione na **WYŁ.**
 - Wartość wybrana dla kompensacji ekspozycji ma zastosowanie do wszystkich 16 zdjęć.

Odtwarzanie

Zdjęcia zrobione z użyciem opcji f. pixel shift multi shot są oznaczone ikoną f. pixel shift multi shot podczas odtwarzania w widoku pełnoekranowym (📖 11).



Wybierz, czy poddać zdjęcia RAW kompresji.

TYP NAGRYWANIA

Opcja	Opis
NIESKOMPRESOWANE	Zdjęcia RAW nie są kompresowane.
BEZSTR.	Zdjęcia RAW są kompresowane przy pomocy odwracanego algorytmu, który redukuje rozmiar pliku bez utraty danych obrazu. Zdjęcia można wyświetlać za pomocą programu Capture One Express Fujifilm, RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX, FUJIFILM X RAW STUDIO albo innego oprogramowania, które obsługuje „bezstratną” kompresję RAW. Jakość jest taka sama, jak dla NIESKOMPRESOWANE , ale uzyskane pliki mają rozmiar wynoszący od około 30 do 90 procent (14-bitowe RAW) lub od 45 do 100 procent (16-bitowe RAW) ich nieskompresowanych odpowiedników.
SKOMPR.	Zdjęcia w formacie RAW są kompresowane z użyciem „stratnego” i nieodwracalnego algorytmu. Jakość jest mniej więcej taka sama, jak dla NIESKOMPRESOWANE , ale uzyskane pliki mają rozmiar wynoszący od około 25 do 35 procent (14-bitowe RAW) lub od 30 do 40 procent (16-bitowe RAW) ich nieskompresowanych odpowiedników.

GŁĘBIA WYJ.(bity)

Opcja	Opis
16-bitów	Zdjęcia RAW są zapisywane z 16-bitową głębią kolorów.
14-bitów	Zdjęcia RAW są zapisywane z 14-bitową głębią kolorów.

 Po wybraniu tej opcji, ustawienie **16-bitów** działa tylko podczas rejestrowania zdjęć pojedynczo.

SYMULACJA FILMU

Można symulować efekty filmów różnego rodzaju, w tym filmów czarno-białych (z filtrami barwnymi lub bez). Wybierz paletę barw w zależności od fotografowanego obiektu i swoich zamierzeń twórczych.

Opcja	Opis
 PROVIA/STANDARDOWY	Standardowa reprodukcja barw. Odpowiednie dla szerokiego zakresu fotografowanych obiektów, od portretów do pejzaży.
 Velvia/WYR.	Wysoko-kontrastowa paleta nasyconych barw odpowiednia do fotografowania przyrody.
 ASTIA/MAŁY	Rozszerza zakres odcieni dostępnych dla skóry na portretach, jednocześnie zachowując jasne błękity nieba w ciągu dnia. Zalecane do plenerowej fotografii portretowej.
 CLASSIC CHROME	Zmiękczone barwy i zwiększony kontrast obszarów zaciemnionych, zapewniające łagodne efekty.
 PRO Neg. Hi	Oferuje nieznacznie więcej kontrastu w porównaniu do N5 PRO Neg. Std. Zalecane do plenerowej fotografii portretowej.
 PRO Neg. Std	Gama miękkich odcieni. Zakres odcieni dostępnych dla skóry jest rozszerzony, dzięki czemu ta opcja to dobry wybór do studyjnej fotografii portretowej.
 KLASYCZNY neg.	Ulepszony kolor z twardą tonalnością w celu zwiększenia głębi obrazu.
 ETERNA/KINO	Nagrywaj filmy z użyciem palety zawierającej przygaszone barwy i głębokie cienie.
 ETERNA BLEACH BYPASS	Unik. kolory z niskim nas. i wysokim kontrastem. Odpow. do zdjęć i filmów.
 ACROS*	Czarno-białe zdjęcia z bogatą gradacją i doskonałym wyostreniem.
 JEDNOKOLOROWE*	Rób standardowe zdjęcia czarno-białe.
 SEPIA	Rób zdjęcia w sepii.

* Dostępne z filtrem żółtym (**Ye**), czerwonym (**R**) i zielonym (**G**), które pogłębiają odcienie szarości odpowiadające odcieniom uzupełniającym wybraną barwę. Żółty (**Ye**) filtr pogłębia fioleto i błękity, a czerwony (**R**) filtr pogłębia błękity i zielenie. Zielony (**G**) filtr pogłębia czerwienie i brązy, łącznie z odcieniami skóry, co sprawia, że jest to dobry wybór przy portretach.

Dodaj efekt ziarna do filmu.

SZORSTKOŚĆ

Opcja	Opis
SILNY	Wybierz dla bardziej szorstkich ziaren.
SŁABY	Wybierz dla gładszych ziaren.
WYŁ.	Wyłącz efekt.


ROZMIAR

Opcja	Opis
DUŻY	Wybierz dla grubszych ziaren.
MAŁY	Wybierz dla drobniejszych ziaren.

COLOR CHROME FX NIEBIESKI

Zwiększ zakres tonów dostępnych do renderowania kolorów niebieskich.

Opcja	Opis
SILNY	Wybierz, aby uzyskać silny efekt.
SŁABY	Wybierz dla słabszego efektu.
WYŁ.	Wyłącz efekt.

 Opcje **COLOR CHROME FX NIEBIESKI** zostały również dodane do następujących ustawień.

-  **USTAWIENIA JAKOŚCI OBRAZU > ED/ZAP UST. SPEC.**
(GFX 100 Podręcznik użytkownika  118)
-  **MENU ODTWARZANIA > KONWERSJA RAW**
(GFX 100 Podręcznik użytkownika  179)
-  **KONFIG. EKRANU > UST. TYLNEGO MON. PODRZ.**
(GFX 100 Podręcznik użytkownika  218)
-  **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > EDYTUJ/ZAPISZ SZ. MENU**
(GFX 100 Podręcznik użytkownika  222, 255)
-  **USTAWIENIA PRZYCISKÓW/POKRĘTŁA > UST. FUNKCJI (Fn)**
(GFX 100 Podręcznik użytkownika  223, 259)

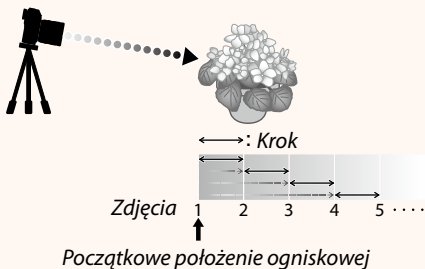
Wybierz spośród trybów bracketingu ostrości **AUTO** i **RĘCZNY**.

- **RĘCZNY**: W trybie **RĘCZNY** wybierasz następujące opcje.

Opcja	Opis
ZDJĘC	Wybierz liczbę zdjęć.
KROK	Wybierz zakres zmiany ostrości pomiędzy zdjęciami.
ODST.CZASU	Wybierz interwał między zdjęciami.

Ostrość i ZDJĘC./KROK

Związek między ostrością a opcjami wybranymi dla **ZDJĘC.** i **KROK** jest przedstawiony na ilustracji.

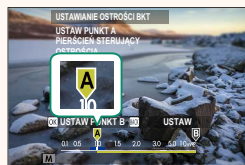



- Położenie ogniskowej stopniowo zmienia się od położenia początkowego w kierunku nieskończoności.
- Małe wartości dla **KROK** przekładają się na małe zmiany położenia ogniskowej, a duże wartości zapewniają większe zmiany.
- Niezależnie od opcji wybranej dla **ZDJĘC.**, fotografowanie zakończy się, gdy położenie ogniskowej dojdzie do nieskończoności.

- **AUTO:** W trybie **AUTO** aparat automatycznie oblicza **ZDJĘC.** i **KROK.**

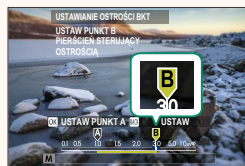
- 1 Wybierz **U** **USTAWIENIA ZDJĘĆ** w menu zdjęć, podświetli **OSTROŚĆ BKT** i naciśnij **MENU/OK**.
- 2 Wybierz **AUTO** i wybierz **ODST.CZASU**.
Zostanie wyświetlony widok przez obiektyw.

- 3 Ustaw ostrość na najbliższym końcu obiektu i naciśnij **MENU/OK**.
Wybrana odległość ustawiania ostrości jest wyświetlana jako **A** na wskaźniku odległości ustawiania ostrości.



 Ten sam zakres ostrości można wybrać ustawiając najpierw ostrość najdalszym końcu obiektu.

- 4 Ustaw ostrość na najdalszym końcu obiektu i naciśnij **DISP/BACK**.
Na wskaźniku odległości ustawiania ostrości pojawia się wybrana odległość ostrości (**B**) i zakres ostrości (**A** do **B**).

































 Zamiast naciśnięcia przycisku **DISP/BACK** można nacisnąć **MENU/OK** i ponownie wybrać **A**.

- 5 Zrób zdjęcie.
Kamera automatycznie obliczy wartości dla **ZDJĘC.** i **KROK.** Na wyświetlaczu pojawi się liczba zdjęć.



Wybierz miejsce docelowe dla filmów F-Log, HLG (Hybrid Log-Gamma) lub RAW rejestrowanych wtedy, gdy aparat jest podłączony do urządzenia HDMI.

Opcja	Opis
   	Materiał filmowy jest przetwarzany z użyciem symulacji filmu i jednocześnie zapisywany na karcie pamięci i przesyłany do urządzenia HDMI.
  	Materiał filmowy jest zapisywany na karcie pamięci i przesyłany do urządzenia HDMI w formacie F-Log.
  	Materiał filmowy jest przesyłany do urządzenia HDMI w formacie F-Log, ale zapisywany na karcie pamięci z użyciem symulacji filmu.
   	Materiał filmowy jest zapisywany na karcie pamięci w formacie F-Log, ale przesyłany do urządzenia HDMI z użyciem symulacji filmu.
   	Materiał filmowy jest zapisywany na karcie pamięci i przesyłany do urządzenia HDMI w formacie HLG.
   	Materiał filmowy jest przesyłany do urządzenia HDMI w formacie RAW, ale zapisywany na karcie pamięci z użyciem symulacji filmu.
   	Materiał filmowy jest zapisywany na karcie pamięci w formacie F-Log i przesyłany do urządzenia HDMI w formacie RAW.
   	Materiał filmowy jest zapisywany na karcie pamięci w formacie HLG i przesyłany do urządzenia HDMI w formacie RAW.

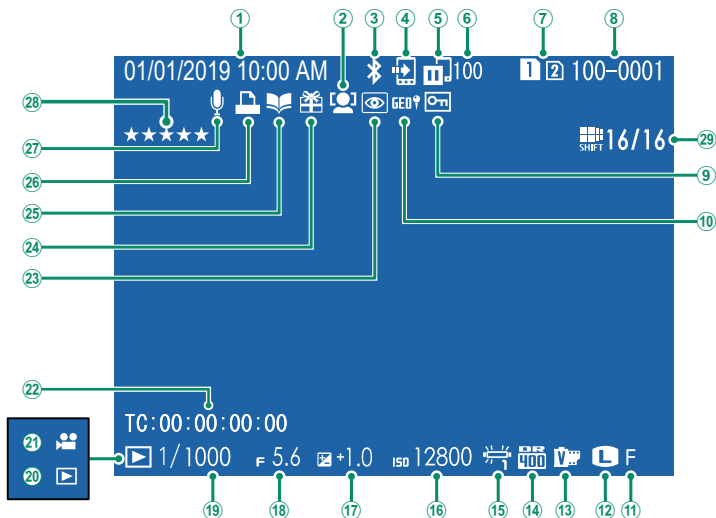


- Format F-Log zapewnia miękką krzywą gamma o szerokiej gamie, odpowiednią do dalszego przetwarzania po rejestracji. Czulość jest ograniczona do wartości z zakresu od ISO 800 do ISO 12800.
- Format nagrywania **HLG** (Hybrid Log-Gamma) jest zgodny z międzynarodową normą ITU-R BT2100. Podczas oglądania na ekranach zgodnych z HLG wysokiej jakości materiał filmowy HLG pozwala na wierne uchwycenie scen o wysokim kontraście i żywych barw. Czulość jest ograniczona do wartości z zakresu od ISO 1250 do ISO 12800. Nagrywanie HLG jest dostępne, gdy **H.265(HEVC)** jest wybrane dla **USTAWIENIA FILMU > H.265(HEVC)/H.264** w menu fotografowania.
- Materiał filmowy z symulacją filmu () rejestruje się z pomocą opcji wybranej dla **USTAWIENIA FILMU > SYMULACJA FILMU** w menu fotografowania.
- Materiału filmowego nagranych z **SD**   **F-Log** lub **SD F-Log**   nie można nagrywać na karcie pamięci i przysłać do urządzenia HDMI z różnymi rozmiarami klatek (4K, Full HD). Poza tym, następujące opcje **USTAWIENIA FILMU** są niedostępne:
 - Opcje szybkości klatek **59.94P** i **50P** dla **TRYB FILMU**
 - **4K INTERFRAME NR**
 - **WYJŚCIE HDMI WYŚW. INFO.**
- Przesyłanych danych **RAW** nie można zapisywać na karcie pamięci.
- Funkcje ulepszania obrazu stosowane w aparacie nie mają zastosowania do przesyłanych danych **RAW**.
- Kadrowanie (kąt zdjęcia) i jakość materiału filmowego przesyłanego do urządzeń zewnętrznych różnią się od pokazanych na monitorze aparatu. Wyświetli materiał filmowy **RAW** na urządzeniu zewnętrznym.
- Materiał filmowy przesyłany do urządzeń zewnętrznych jest generowany na podstawie oryginalnych danych RAW i jego jakość, która różni się w zależności od parametrów technicznych urządzenia, może nie być równa jakości uzyskanej w rezultacie postprodukcji itp.
- Przybliżanie obszaru ostrości nie jest dostępne, kiedy **RAW** jest wybrane dla przesyłania przez HDMI.
- Materiał filmowy **RAW** przesyłany przez HDMI do niezgodnych urządzeń nie będzie wyświetlany poprawnie, lecz w formie mozaiki.
- Minimalna i maksymalna czulość dla materiału filmowego , **F-Log** lub **HLG** zapisanego na karcie pamięci, gdy **RAW** jest wybrane dla przesyłania przez HDMI, to, kolejno, ISO 1250 i ISO 12800.

Ekran odtwarzania

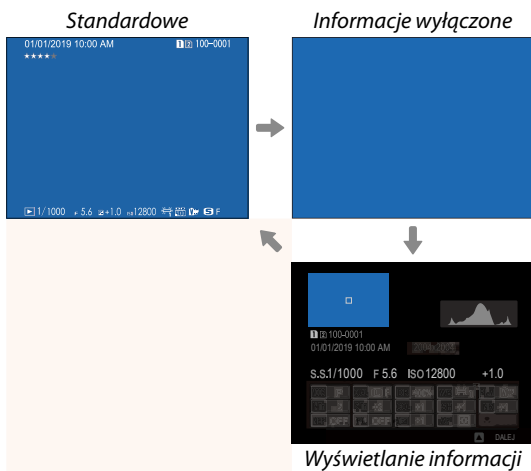
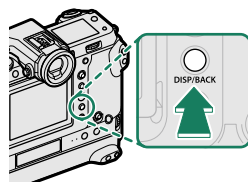
W tym rozdziale omówione są wskaźniki, które mogą być wyświetlane podczas odtwarzania.

W celach ilustracyjnych ekrany są przedstawione z wyświetlonymi wszystkimi wskaźnikami.



- | | | | |
|---|---------------------------------------|----|-----------------------------------|
| ① | Data i godzina | ①6 | Czulość |
| ② | Wskaźnik wykrywania twarzy | ①7 | Kompensacja ekspozycji |
| ③ | Bluetooth WŁ./WYŁ | ①8 | Przesłona |
| ④ | Żądanie transferu obrazu | ①9 | Czas otwarcia migawki |
| ⑤ | Stan przesyłania obrazu | ②0 | Wskaźnik trybu odtwarzania |
| ⑥ | Liczba klatek wybranych do przesłania | ②1 | Ikona filmu |
| ⑦ | Gniazdo karty | ②2 | Kod czasowy |
| ⑧ | Numer zdjęcia | ②3 | Wskaźnik usuwania czerwonych oczu |
| ⑨ | Chronione zdjęcie | ②4 | Podarowane zdjęcie |
| ⑩ | Dane o lokalizacji | ②5 | Wskaźnik pomocy fotoksiążki |
| ⑪ | Jakość zdjęcia | ②6 | Wskaźnik drukowania DPOF |
| ⑫ | Rozmiar zdjęcia | ②7 | Notatka głosowa |
| ⑬ | Symulacja filmu | ②8 | Ocena..... 13 |
| ⑭ | Zakres dynamiczny | ②9 | F. pixel shift multi shot..... 1 |
| ⑮ | Balans bieli | | |

Przycisk **DISP/BACK** służy do sterowania wyświetlaniem wskaźników podczas odtwarzania.



Ulubione: Ocenianie zdjęć

Zdjęcia można oceniać za pomocą pozycji **OCENA** w menu odtwarzania.

OCENA

Ocena zdjęć za pomocą gwiazdek.


- 1 Wybierz **OCENA** w menu odtwarzania.
- 2 Obróć przednie pokrętkę sterowania, aby wybrać zdjęcie, albo tylne pokrętkę sterowania, aby wybrać ocenę od 0 do 5 gwiazdek („★”).




- Aby wybrać zdjęcie, zamiast przedniego pokrętkę sterowania można wybrać drążek ostrości (dźwignię ostrości).
- Okno oceny można również wyświetlić przez naciśnięcie przycisku **AE-L** (przycisku **AE-L** do trzymania w pozycji pionowej) podczas odtwarzania z jedną klatką, dziewięcioma klatkami lub stoma klatkami.
- Użyj dotykowych elementów sterujących w celu przybliżenia lub oddalenia obrazu.


TRYB POŁĄCZENIA

Dostosuj ustawienia połączeń z urządzeniami zewnętrznymi.

Opcja	Opis
CZYTNIK KART NA USB	Podłączenie aparatu do komputera kablem USB automatycznie włącza tryb przesyłania danych, pozwalając na kopiowanie danych do komputera. Aparat działa normalnie, gdy nie jest podłączony.
FOTOGRAFOWANIE AUTOMATYCZNE PRZEZ POŁĄCZENIE USB	<p>Aparatem można sterować za pomocą komputerów, gimbali, dronów lub innych urządzeń podłączonych przez USB. Aparat automatycznie przechodzi w tryb „zdalnego sterowania” (ang. tethered shooting) po włączeniu urządzenia zewnętrznego i powraca do normalnej pracy po wyłączeniu lub odłączeniu urządzenia zewnętrznego.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zdjęcia można robić zdalnie i automatycznie przysyłać do komputera, na którym uruchomione jest oprogramowanie Capture One, Adobe® Photoshop® Lightroom® + Tether Plugin lub FUJIFILM X Acquire. Program FUJIFILM X Acquire pozwala również na zapisywanie i wczytywanie ustawień aparatu. • Zdalne fotografowanie i filmowanie jest dostępne, gdy aparat jest podłączony do zgodnego urządzenia, jak gimbal lub dron. Używaj pokrętła trybu DRIVE do przełączania między fotografowaniem a filmowaniem. Dostępne funkcje różnią się w zależności od podłączonego urządzenia.
FOTOGRAFOWANIE USTALONE PRZEZ POŁĄCZENIE USB	Tak samo, jak dla FOTOGRAFOWANIE AUTOMATYCZNE PRZEZ POŁĄCZENIE USB , z tą różnicą, że aparat pozostaje w trybie „zdalnego sterowania”, kiedy urządzenie zewnętrzne zostanie wyłączone lub odłączone, pozwalając temu urządzeniu na wznowienie sterowania po ponownym nawiązaniu połączenia po przypadkowym rozłączeniu lub innym zakłóceniu. Przy ustawieniach domyślnych zdjęcia nie są zapisywane na karcie pamięci.
FOTOGRAFOWANIE USTALONE PRZEZ POŁĄCZENIE BEZPRZEWODOWE	Wybierz tę opcję w przypadku bezprzewodowego zdalnego fotografowania. Wybierz sieć za pomocą  USTAWIENIA POŁĄCZENIA > USTAWIENIA SIECIOWE .

Opcja	Opis
KON. USB RAW/ PR. KOP.	<p>Podłączenie aparatu do komputera przez USB automatycznie włącza tryb konwersji plików RAW przez USB/tryb przywracania kopii zapasowej. Aparat działa normalnie, gdy nie jest podłączony.</p> <ul style="list-style-type: none"> • KON. USB RAW (wymaga FUJIFILM X RAW STUDIO): Używaj procesora przetwarzania zdjęć aparatu do szybkiej konwersji plików RAW na wysokiej jakości zdjęcia JPEG. • PR. KOP. (wymaga FUJIFILM X Acquire): Zapisuj i wczytuj ustawienia aparatu. Szybko zmień konfigurację aparatu lub współdziel ustawienia z innymi aparatami tego samego typu.

 Ustawienia **ZARZĄDZ. ZASILAN. > WYŁĄCZENIE PO:** mają również zastosowanie podczas fotografowania z użyciem powiązanego komputera. Aby zapobiec automatycznemu wyłączeniu się aparatu, wybierz **WYŁ.** dla **WYŁĄCZENIE PO:**

 Odwiedź poniższe witryny internetowe, aby uzyskać więcej informacji na temat poniższego oprogramowania komputerowego lub je pobrać:

- **Capture One Express Fujifilm:**
<https://www.captureone.com/products-plans/capture-one-express/fujifilm>
- **Capture One Pro Fujifilm:**
<https://www.captureone.com/explore-features/fujifilm>
- **Adobe® Photoshop® Lightroom® + Tether Plugin:**
<https://fujifilm-x.com/global/products/software/adobe-photoshop-lightroom-tether-plugin/>
- **FUJIFILM X Acquire:**
<https://fujifilm-x.com/products/software/x-acquire/>
- **FUJIFILM X RAW STUDIO:**
<https://fujifilm-x.com/products/software/x-raw-studio/>
- **RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX:**
<https://fujifilm-x.com/support/download/software/raw-file-converter-ex-powered-by-silkypix/>
- **FUJIFILM Pixel Shift Combiner:**
<https://fujifilm-x.com/products/software/pixel-shift-combiner/>

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

<https://fujifilm-x.com>

