

FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

GFX 100

Nye funksjoner

Versjon 3.00

Det kan hende at funksjoner som er lagt til eller endret som et resultat av firmware-oppdateringer ikke lenger stemmer overens med dokumentasjonen som følger med dette produktet. Besøk vår hjemmeside for informasjon om tilgjengelige oppdateringer for ulike produkter:

<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/>

Innhold

GFX 100 firmware-versjon 3.00 legger til eller oppdaterer funksjonene som er oppført nedenfor. For nyeste versjon av håndboken, besøk følgende nettside.

<http://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>

Nr.	Beskrivelse	GFX 100 	Se 	Ver.
1	Kameraet byr nå på et "PIKSELSKIFT MULTI-BILDET"-alternativ.	–	1, 11	3.00
2	Et KOMPRIM. alternativ er lagt til  BILDEKVALITETSINNSTILLING > RÅOPPTAK > OPPTAKSTYPE i opptaksmenyen.	106	3	2.00
3	 KLASSISK Neg. og  ETERNA BLEACH BYPASS alternativer er lagt til  BILDEKVALITETSINNSTILLING > FILMSIMULERING i opptaksmenyen.	107	4	2.00
4	Separate GROVHET og STØRRELSE alternativer er nå tilgjengelig for  BILDEKVALITETSINNSTILLING > KORNEFFEKT i opptaksmenyen.	108	5	2.00
5	Et FARGE KROM FX BLÅ -element er lagt til  BILDEKVALITETSINNSTILLING i opptaksmenyen.	109	6	2.00
6	Elementet  FILMINNSTILLING > FOKUS BKT i opptaksmenyen tilbyr nå et utvalg av MANUELL - og AUTO -fokus bracketingalternativer.	139	7	2.00
7	Elementet  FILMINNSTILLING > F-Log/HLG OPPTAK i opptaksmenyen har fått nytt navn F-Log/HLG/RAW OPPTAK og støtter nå RAW-utgang.	158	9	2.00
8	Prosedyren for vurdering av bilder er endret. Som et resultat har innholdet i avspillingsinformasjonsdisplayene endret seg, og et VURDERING -element er lagt til i avspillingsmenyen.	172, 173, 187	11, 12, 13	2.00
9	Filmopptak kan nå styres via et bredere utvalg av eksterne enheter. Som resultat har  TILKOBINGSINNSTILLING > INNSTIL. AV PC-MODUS elementet i oppsettsmenyen skiftet navn til TILKOBINGSMODUS .	244	14	2.00

Endringer og tillegg

Endringer og tillegg er som følger.

GFX 100 Brukermanual:  –

Ver. 3.00

PIKSELSKIFT MULTI-BILDET.

Kameraet tar en serie på 16 bilder og bruker bildestabilisering i kamerahuset til å flytte bildesensoren en halv piksel for hvert bilde og ta opp hvert enkeltbilde i RAW-format. Ved hjelp av spesialiserte datamaskinprogramvarer kan enkeltbilder deretter kombineres for å lage et høyoppløst RAW-bilde.

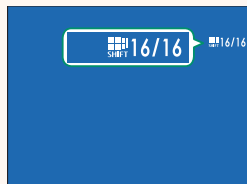
- 1 Drei **DRIVE**-modusvelgeren til **MULTI**.
- 2 Trykk på **DRIVE**-knappen for å vise alternativene for drive-modus.
- 3 Velg **PIKSELSKIFT MULTI-BILDET**, og velg en verdi for **INTERVALL**.
 - Vi anbefaler å stille **INTERVALL** til **KORTESTE**.
 - Hvis du vil bruke blitsen på hvert bilde, velger du en lang nok verdi for **INTERVALL** til at blitsen kan lades mellom bildene.
- 4 Trykk på utløseren for å ta bildene.
 - Bildene lagres på minnekortet i RAW-format.
 - Bruk selvutløseren eller en fjernutløser for å minimere vibrasjon.
- 5 Kombiner enkeltbildene på en datamaskin.
 - Enkeltbildene kan kombineres med FUJIFILM Pixel Shift Combiner.
 - For å lagre RAW-bilder med høy oppløsning i andre formater kan du bruke Capture One Express Fujifilm, Capture One Pro Fujifilm eller Capture One Pro, som er tilgjengelig fra Capture One A/S. FUJIFILM X RAW STUDIO og RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX kan ikke brukes til dette formålet.



- Besøk nettstedene nedenfor for å lære mer om eller laste ned følgende datamaskin-programvare:
 - **FUJIFILM Pixel Shift Combiner:**
<https://fujifilm-x.com/products/software/pixel-shift-combiner/>
 - **Capture One Express Fujifilm:**
<https://www.captureone.com/products-plans/capture-one-express/fujifilm>
 - **Capture One Pro Fujifilm:**
<https://www.captureone.com/explore-features/fujifilm>
 - **Capture One Pro:**
<https://www.captureone.com/explore-features>
- Pikselskift multi-bildet. kan utføres via styrt opptak. Bruk FUJIFILM Pixel Shift Combiner til dette formålet.
- Blitsen vil bli synkronisert med lukkeren ved lukkertider på 1/3 s eller lengre (14-bits RAW) eller 1/25 s eller lengre (16-bits RAW).
- Følgende begrensninger gjelder for bruk av alternativet pikselskift multi-bildet.:
 - Pikselskift multi-bildet. kan bare utføres med den elektroniske lukkeren.
 - Følsomhet er begrenset til den maksimale verdien ISO 1600. Valg av høyere verdier eller **AUTO**-innstillingen resulterer i en følsomhet på ISO 1600, mens lavere verdier forblir uendret.
 - Det eneste alternativet som er tilgjengelig for **RÅOPPTAK > OPPTAKSTYPE** er **TAPSFRI**.
 - Bilder tatt med **C** (AF-C) valgt som fokusmodus tas i fokusmodus **S** (AF-S). Bilder tatt med **A** (AF-S) eller **M** (manuell) valgt blir tatt med valgt fokusmodus.
 - Hvis motivet eller kameraet beveger seg under opptak, kan det hende at ønsket resultat ikke oppnås når bildene kombineres.
 -  **FILMINNSTILLING > FLIMMERREDUKSJON** stilles automatisk til **AV**.
 - Verdien som er valgt for eksponeringskompensasjon, gjelder for alle 16 bilder.

Avspilling

Bilder som er tatt med alternativet pikselskift multi-bildet., vises med et pikselskift multi-bildet.-ikon i fullskjermavspilling (📖 11).




Velg om RAW-bilder skal komprimeres.

OPPTAKSTYPE

Alternativ	Beskrivelse
UKOMPRIMERT	RAW-bilder komprimeres ikke.
TAPSFRI	RAW-bilder komprimeres ved hjelp av en reversibel algoritme som reduserer filstørrelsen uten tap av billedata. Bildene kan vises i Capture One Express Fujifilm, RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX, FUJIFILM X RAW STUDIO eller annen programvare som støtter RAW-komprimering uten tap. Kvaliteten er den samme som UKOMPRIMERT , men de resulterende filene er mellom omtrent 30 og 90 prosent (14-bit RAW) eller 45 til 100 prosent (16-bit RAW) av deres ukomprimerte størrelse.
KOMPRIM.	RAW-bilder blir komprimert ved hjelp av en "lossy", ikke-reversibel algoritme. Kvaliteten er nesten den samme som UKOMPRIMERT , men de resulterende filene er mellom omtrent 25 og 35 prosent (14-bit RAW) eller 30 til 40 prosent (16-bit RAW) av deres ukomprimerte størrelse.

BITDYBDE

Alternativ	Beskrivelse
16 bit	RAW-bilder blir tatt med en bitdybde på 16 bit.
14 bit	RAW-bilder blir tatt med en bitdybde på 14 bit.

 **16 bit** tar kun effekt når det blir valgt i drive-modus for enkeltbilder.

FILMSIMULERING

Simuler effektene av forskjellige typer film, inkludert svart-hvitt (med eller uten fargefilter). Velg en palett i henhold til motivet og ditt kreative formål.

Alternativ	Beskrivelse
 PROVIA/STANDARD	Standard reproduksjon av farger. Passer til et stort utvalg av motiver, fra portretter til landskap.
 Velvia/LEVENDE	En høykontrastpalett med mettede farger, som passer til naturbilder.
 ASTIA/MYK	Forbedrer fargetonene for hudnyanser i portretter samtidig som klare blåfarger beholdes hos himmel i dagslys. Anbefales for utendørs portrettfotografering.
 CLASSIC CHROME	Myk farge og forbedret skyggekontrast for et rolig uttrykk.
 PRO Neg. Hi	Gir litt bedre kontrast enn  PRO Neg. Std. Anbefales for utendørs portrettfotografering.
 PRO Neg. Std	En palett med myke toner. Disse fargetonene gir bedre fargetoner i huden, og er et godt valg for portrettfotografering i studio.
 KLASSISK Neg.	Forbedret farge med hard tone for økt bildedybde.
 ETERNA/CINEMA	Spill inn film med en palett med dempede farger og dype skygger.
 ETERNA BLEACH BYPASS	Unik farge med lav metning og høy kontrast. Passer stillbilde og film.
 ACROS*	Ta svart-hvitt-bilder med rik nyansering og enestående skarphet.
 MONOKROM*	Ta bilder i standard svart/hvitt.
 SEPIA	Tar bilder i sepia.

* Tilgjengelig med gult (**Ye**), rødt (**R**) og grønt (**G**) filter, som utdyper skygger av grått som tilsvarer nyanser som komplementerer fargen du har valgt. Det gule (**Ye**) filteret utdyper lilla og blå toner, mens det røde (**R**) filteret utdyper blå og grønne toner. Det grønne (**G**) filteret utdyper røde og brune fargetoner, inkludert hudtoner, som gjør det til et godt valg for portretter.

KORNEFFEKT

Legg til en filmtekstureffekt.

GROVHET

Alternativ	Beskrivelse
STERK	Velg for et mer grovkornet resultat.
SVAK	Velg for et mer finkornet resultat.
AV	Slå av effekten.


STØRRELSE

Alternativ	Beskrivelse
STOR	Velg for et resultat med større korn.
LITEN	Velg for et resultat med mindre korn.

FARGE KROM FX BLÅ

Øk spekteret av fargetoner som er tilgjengelig for å gjengi blåfarger.

Alternativ	Beskrivelse
STERK	Velg for en sterk effekt.
SVAK	Velg for en svak effekt.
AV	Slå av effekten.

 Alternativer for **FARGE KROM FX BLÅ** er også lagt til.

-  **BILDEKVALITETSINNSTILLING > ENDRE/LAGRE TILPAS. INNST.**
(GFX 100 Brukermanual  118)
-  **AVSPILLINGSMENY > RAW-KONVERTERING**
(GFX 100 Brukermanual  179)
-  **SKJERMOPPSETT > INNSTILLING BAKSKJERM**
(GFX 100 Brukermanual  218)
-  **KNAPP-/HJULINNSTILLING > RED./LAGRE HURTIGMENY**
(GFX 100 Brukermanual  222, 255)
-  **KNAPP-/HJULINNSTILLING > FUNK. (Fn) INNST.**
(GFX 100 Brukermanual  223, 259)

FOKUS BKT

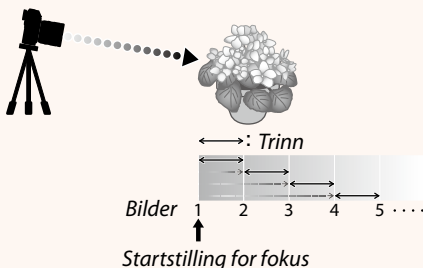
Velg mellom **AUTO** og **MANUELL** fokusmodus for alternative eksponeringer.

- **MANUELL**: I modusen **MANUELL** velger du følgende.

Alternativ	Beskrivelse
BILDER	Velg antall bilder.
TRINN	Velg størrelse for fokusendring for hvert bilde.
INTERVALL	Velg intervallet mellom bildene.


Fokus og BILDER/TRINN

Forholdet mellom fokus og alternativene som er valgt for **BILDER** og **TRINN** vises på illustrasjonen.



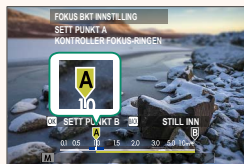
- Fokus går fra startstillingen til uendelig.
- Små **TRINN**-verdier fører til små endringer i fokus og større verdier til større endringer.
- Uansett hvilket alternativ som er valgt for **BILDER**, vil opptaket avsluttes når fokus når uendelig.


- **AUTO:** I **AUTO**-modus beregner kameraet **BILDER** og **TRINN** automatisk.

1 Velg  **FILMINNSTILLING** i opptaksmenyen, marker **FOKUS BKT**, og trykk på **MENU/OK**.

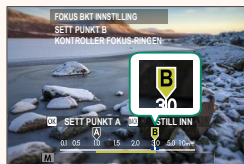
2 Velg **AUTO** og velg en **INTERVALL**.
Utsikten gjennom linsen vises.


3 Fokuser på den nærmeste delen av motivet, og trykk på **MENU/OK**.
Den valgte fokusavstanden vises som **A** på indikatoren for fokusavstand.



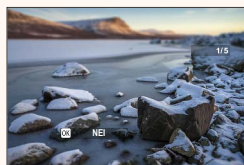
 Det samme fokusområdet kan velges ved først å fokusere på den delen av motivet som er lengst unna.

4 Fokuser på den delen av motivet som er lengst unna, og trykk på **DISP/BACK**.
Den valgte fokusavstanden (**B**) og fokusområdet (**A** til **B**) vises på indikatoren for fokusavstand.
























 I stedet for å trykke på **DISP/BACK**-knappen, kan du trykke på **MENU/OK** og velge **A** igjen.

5 Ta fotografier.
Kameraet vil automatisk beregne verdiene for **BILDER** og **TRINN**. Antall bilder vises på skjermen.








F-Log/HLG/RAW OPPTAK


Velg destinasjonen for F-Log-, HLG- (Hybrid Log-Gamma), eller RAW-filmer som blir tatt opp mens kameraet er koblet til en HDMI-enhet.

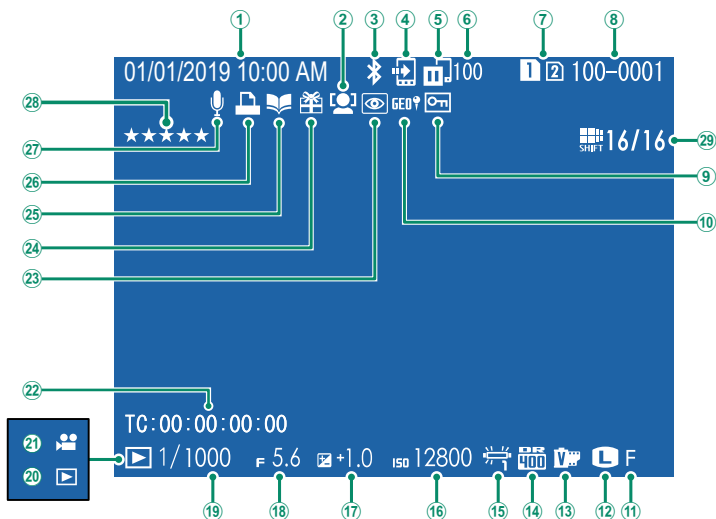
Alternativ	Beskrivelse
   	Opptakene behandles ved hjelp av filmsimulering, og begge lagres på minnekortet og sendes til HDMI-enheten.
 F-Log  F-Log	Opptakene tas opp på minnekortet og sendes til HDMI-enheten i F-Log-format.
   F-Log	Opptakene sendes til HDMI-enheten i F-Log-format, men lagres på minnekortet med filmsimulering påført.
 F-Log  	Opptakene tas opp på minnekortet i F-Log-format, men sendes til HDMI-enheten med filmsimulering påført.
 HLG  HLG	Opptakene tas opp på minnekortet og sendes til HDMI-enheten i HLG-format.
   RAW	Opptakene sendes til HDMI-enheten i RAW-format, men lagres på minnekortet med filmsimulering påført.
 F-Log  RAW	Opptakene tas opp på minnekortet i F-Log-format og sendes til HDMI-enheten i RAW-format.
 HLG  RAW	Opptakene tas opp på minnekortet i HLG-format og sendes til HDMI-enheten i RAW-format.



- F-Log tilbyr en myk gammakurve med et bredt fargespekter som er egnet for videre behandling etter opptak. Følsomheten er begrenset til verdier mellom ISO 800 og ISO 12800.
- Innspillingsformatet **HLG** (Hybrid Log-Gamma) stemmer overens med den internasjonale ITU-R BT2100-standarden. Når de blir vist på HLG-kompatible skjermer, gjengir høykvalitets HLG-opptak scenene i høy kontrast og levende farger. Følsomheten er begrenset til verdier mellom ISO 1250 og ISO 12800. HLG-opptak er tilgjengelig når **H.265(HEVC)** er valgt under **FILMINNSTILLING > H.265(HEVC)/H.264** i opptaksmenyen.
- Opptak med filmsimulering () tas opp ved hjelp av alternativet valgt for **FILMINNSTILLING > FILMSIMULERING** i opptaksmenyen.
- Opptak tatt opp med **SD**  **F-Log** eller **SD** **F-Log**   kan ikke lagres på minnekortet eller sendes til HDMI med forskjellige bildestørrelser (4K, Full HD). I tillegg er følgende **FILMINNSTILLING**-alternativer utilgjengelige:
 - **FILM-MODUS**-bildefrekvensalternativer på **59.94P** og **50P**
 - **4K INTERFRAME NR**
 - **HDMI-UTGANG INFODISPLAY**
- **RAW**-utdata kan ikke lagres på minnekortet.
- Bildeforbedringer i kameraet brukes ikke på **RAW**-utdataen.
- Beskjæringen (bildevinkelen) og kvaliteten på opptakene sendt til eksterne enheter skiller seg fra den som vises på kameraskjermen. Vis **RAW**-opptakene på den eksterne enheten.
- Opptakene sendt til eksterne enheter genereres fra de originale RAW-dataene, og kvaliteten, som varierer med enhetsspesifikasjonene, er kanskje ikke lik den som oppnås som sluttresultatet av etterproduksjon eller lignende.
- Fokuszoom er ikke tilgjengelig når **RAW** er valgt for HDMI-utgang.
- **RAW**-opptak sendt via HDMI til inkompatible enheter vises ikke riktig, men vil i stedet vises som en mosaikk.
- Minimums- og maksimumsfølsomhetene for , **F-Log** eller **HLG**-opptak som er registrert på minnekortet når **RAW** er valgt for HDMI-utgang, er henholdsvis ISO 1250 og ISO 12800.

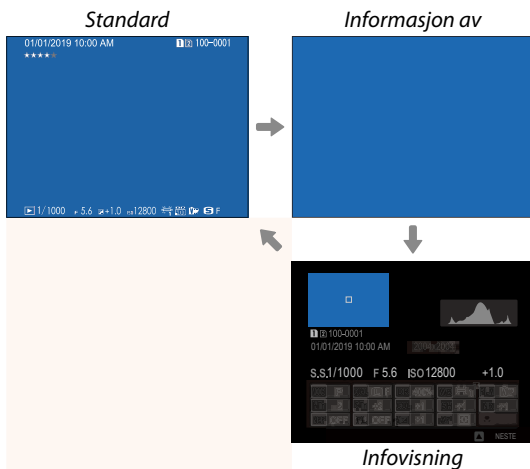
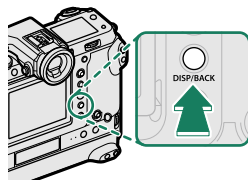
Denne delen lister opp indikatorene som kan vises under avspilling.

 Displayene vises med alle indikatorene tent for illustrasjonsformål.



- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| ① Dato og klokkeslett | ⑬ Filmsimulering |
| ② Indikator for ansiktsgjenkjenning | ⑭ Dynamisk omfang |
| ③ Bluetooth PÅ/AV | ⑮ Hvitbalanse |
| ④ Bildeoverføring | ⑯ Følsomhet |
| ⑤ Bildeoverføringsstatus | ⑰ Eksponeringskompensasjon |
| ⑥ Antall bilder valgt for opplasting | ⑱ Blønderåpning |
| ⑦ Kortspor | ⑲ Lukkerhastighet |
| ⑧ Bildenummer | ⑳ Indikator for avspillingsfunksjon |
| ⑨ Beskyttet bilde | ㉑ Filmikon |
| ⑩ Stedsdata | ㉒ Tidskode |
| ⑪ Bildekvalitet | ㉓ Indikator for fjerning av røde øyne |
| ⑫ Bildestørrelse | ㉔ Gavebilde |
| ⑬ Filmsimulering | ㉕ Fotobokhjelp-indikator |
| ⑭ Dynamisk omfang | ㉖ DPOF-utskriftindikator |
| ⑮ Hvitbalanse | ㉗ Stemmeoptak |
| | ㉘ Vurdering 13 |
| | ㉙ Pikselskift multi-bildet 1 |

DISP/BACK-knappen styrer visningen av indikatorer under avspilling.



Favoritter: Rangere bilder

Bilder kan bli vurdert via **VURDERING**-elementet i avspillingsmenyen.

VURDERING


Vurder bilder ved å bruke stjerner.

- 1 Velg **VURDERING** i avspillingsmenyen.
- 2 Drei det fremre kommandohjulet for å velge et bilde, og det bakre kommandohjulet for å velge en vurdering fra 0 til 5 stjerner ("★").



- For å velge et bilde kan du bruke fokusstikken (fokusspaken) i stedet for det fremre kommandohjulet.
- Vurderingsdialogen kan også vises ved å trykke på **AE-L**-knappen (**AE-L**-knapp på vertikalgrep) i enkeltbilde, nibilders eller hundrebilders avspilling.
- Bruk berøringskontrollene for å zoome inn eller ut.

Juster innstillingene for tilkobling til eksterne enheter.

Alternativ	Beskrivelse
USB-KORTLESER	Om du kobler kameraet til en datamaskin via USB aktiveres automatisk dataoverføringsmodus, slik at data kan kopieres til datamaskinen. Kameraet fungerer normalt når det ikke er tilkoblet.
AUTOMATISK TETHERED USB-OPPTAK	<p>Kameraet kan styres fra datamaskiner, selfie-sticks, droner eller andre enheter koblet til via USB. Kameraet går automatisk i modus for "tethered opptak" (dvs. fjernstyrt opptak) når den eksterne enheten slås på, og går tilbake til normal drift når den eksterne enheten slås av eller kobles fra.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fotografier kan tas eksternt og automatisk lastes ned til datamaskiner som kjører Capture One, Adobe® Photoshop® Lightroom® + Tether Plugin eller FUJIFILM X Acquire. FUJIFILM X Acquire kan også brukes til å lagre og laste inn kamerainnstillinger. • Ekstern fotografering og filmopptak er tilgjengelig når kameraet kobles til en kompatibel enhet, som for eksempel en selfie-stick eller en drone. Bruk DRIVE -modusvelgeren for å veksle mellom stillfotografering og filmopptak. Tilgjengelige funksjoner varierer med enheten som kobles til.
LÅST TETHERED USB-OPPTAK	Som for AUTOMATISK TETHERED USB-OPPTAK , bortsett fra at kameraet forblir i modus for "tethered opptak" (fjernstyrt opptak) når den eksterne enheten er av eller frakoblet, slik at enheten kan fortsette kontrollen når tilkoblingen gjenopprettes etter en utilsiktet frakobling eller annen forstyrrelse. Bilder tas ikke opp på minnekortet med standardinnstillingene.
LÅST TRÅDLØST TETHERED OPPTAK	Velg dette alternativet for fotografering med trådløs fjernkontroll. Velg et nettverk ved hjelp av  TILKOBLINGSINNSTILLING > NETTVERKSINNSTILLING.

Alternativ	Beskrivelse
USB RÅK/ GJ.OPP.SIKK.K.	<p>Å koble kameraet til en datamaskin via USB aktiverer automatisk USB RAW konvertering/backup gjenopprettingsmodus. Kameraet fungerer normalt når det ikke er tilkoblet.</p> <ul style="list-style-type: none"> • USB RÅK (krever FUJIFILM X RAW STUDIO): Bruk kameraets bildebehandlingsenhet for raskt å konvertere RAW-filer til høykvalitets JPEG-bilder. • GJ.OPP.SIKK.K. (krever FUJIFILM X Acquire): Lagre og laste inn kamerainnstillinger. Konfigurer kameraet på et øyeblikk, eller dele innstillinger med andre kameraer av samme type.



STRØMSTYRING > AUTOM. AVSLÅING-innstillinger gjelder også for styrt optak. Velg **AV** for **AUTOM. AVSLÅING** for å forhindre at kameraet automatisk slår seg av.



Besøk nettstedene nedenfor for å lære mer om eller laste ned følgende datamaskin-programvare:

- **Capture One Express Fujifilm:**
<https://www.captureone.com/products-plans/capture-one-express/fujifilm>
- **Capture One Pro Fujifilm:**
<https://www.captureone.com/explore-features/fujifilm>
- **Adobe® Photoshop® Lightroom® + Tether Plugin:**
<https://fujifilm-x.com/global/products/software/adobe-photoshop-lightroom-tether-plugin/>
- **FUJIFILM X Acquire:**
<https://fujifilm-x.com/products/software/x-acquire/>
- **FUJIFILM X RAW STUDIO:**
<https://fujifilm-x.com/products/software/x-raw-studio/>
- **RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX:**
<https://fujifilm-x.com/support/download/software/raw-file-converter-ex-powered-by-silkypix/>
- **FUJIFILM Pixel Shift Combiner:**
<https://fujifilm-x.com/products/software/pixel-shift-combiner/>

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

<https://fujifilm-x.com>

