

# FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

# GFX 100

## Nieuwe Functies

Versie 3.00

Functies die zijn toegevoegd of gewijzigd als gevolg van firmware-updates kunnen mogelijk niet langer overeenkomen met de beschrijvingen in de documentatie die is meegeleverd met dit product. Bezoek onze website voor informatie over de beschikbare updates voor verschillende producten:

*<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/>*

## Inhoud

GFX 100 firmwareversie 3.00 voegt de hieronder vermelde functies toe of werkt ze bij. Bezoek de volgende website voor de meest recente handleiding.

<http://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>

Nr.	Beschrijving	GFX 100 	Zie 	Ver.
1	De camera beschikt nu over de optie „PIXELSHIFT MULTISHOT“.	–	1, 11	3.00
2	Een <b>GECOMPRIM.</b> optie is toegevoegd aan  <b>INSTELLINGEN BEELDKWALITEIT &gt; RAW OPNAME &gt; OPNAMETYPE</b> in het opnamemenu.	106	3	2.00
3	 <b>KLASSIEK Neg.</b> en  <b>ETERNA BLEACH BYPASS</b> opties zijn toegevoegd aan  <b>INSTELLINGEN BEELDKWALITEIT &gt; FILMSIMULATIE</b> in het opnamemenu.	107	4	2.00
4	Afzonderlijke opties <b>RUWHEID</b> en <b>GROOTTE</b> zijn nu beschikbaar voor  <b>INSTELLINGEN BEELDKWALITEIT &gt; KORRELEFFECT</b> in het opnamemenu.	108	5	2.00
5	Een <b>KLEUR CHROOM FX BLAUW</b> item is toegevoegd aan  <b>INSTELLINGEN BEELDKWALITEIT</b> in het opnamemenu.	109	6	2.00
6	Het  <b>OPNAME-INSTELLINGEN &gt; FOCUS BKT</b> item in opnamemenu biedt nu een keuze uit <b>HANDMATIG</b> en <b>AUTO</b> focusreeks-opties.	139	7	2.00
7	Het  <b>FILMINSTELLINGEN &gt; F-Log/HLG OPNAME-RAW OPNAME</b> en ondersteunt nu RAW-output.	158	9	2.00
8	De procedure voor waardering van foto's is gewijzigd. Hierdoor is de inhoud van de afspeelinformatieweergave gewijzigd en is er een <b>WAARDERING</b> item toegevoegd aan het afspeelmenu.	172, 173, 187	11, 12, 13	2.00
9	Het opnemen van een film kunt u nu bedienen via een bredere variëteit aan externe apparaten. Daardoor is het item  <b>VERBINDING INSTELLING &gt; PC-VERBINDINGSMODUS</b> in het instellingenmenu gewijzigd in <b>VERBINDINGSMODUS</b> .	244	14	2.00

## Wijzigingen en toevoegingen

Wijzigingen en toevoegingen zijn als volgt.

### GFX 100 Gebruiksaanwijzing: – PIXELSHIFT MULTISHOT

Ver. 3.00

De camera maakt een serie van 16 foto's met behulp van ingebouwde beeldstabilisatie om de beeldsensor bij elke opname met een halve pixel te verplaatsen en elk beeld in RAW-formaat op te nemen. Met gespecialiseerde computersoftware kunnen de frames vervolgens worden gecombineerd om een RAW-foto met hoge resolutie te maken.

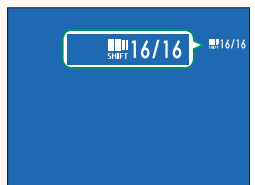
- 1 Draai de **DRIVE**-modusknop naar **MULTI**.
- 2 Druk op de **DRIVE**-knop om de drivemodus-opties te bekijken.
- 3 Selecteer **PIXELSHIFT MULTISHOT** en kies een waarde voor **INTERVAL**.
  - We raden u aan **INTERVAL** in te stellen op **KORTSTE**.
  - Als u van plan bent de flitser bij elke opname te gebruiken, kies dan een waarde voor **INTERVAL** die lang genoeg is zodat de flitser tussen de opnames kan opladen.
- 4 Druk op de ontspanknop om met de opname te starten.
  - De opnames worden vastgelegd op de geheugenkaart in RAW-formaat.
  - Gebruik de zelfontspanner of een afstandsontspanner om trillingen te minimaliseren.
- 5 Combineer de opnames op een computer.
  - De opnames kunnen worden gecombineerd met FUJIFILM Pixel Shift Combiner.
  - Om RAW-foto's met hoge resolutie in andere formaten op te slaan, gebruikt u Capture One Express Fujifilm, Capture One Pro Fujifilm of Capture One Pro, verkrijgbaar bij Capture One A/S. FUJIFILM X RAW STUDIO en RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX kunnen niet voor dit doel worden gebruikt.



- Bezoek de websites hieronder voor meer informatie of download de volgende computersoftware:
  - **FUJIFILM Pixel Shift Combiner:**  
<https://fujifilm-x.com/products/software/pixel-shift-combiner/>
  - **Capture One Express Fujifilm:**  
<https://www.captureone.com/products-plans/capture-one-express/fujifilm>
  - **Capture One Pro Fujifilm:**  
<https://www.captureone.com/explore-features/fujifilm>
  - **Capture One Pro:**  
<https://www.captureone.com/explore-features>
- Pixelshift multishot-fotografie kan worden uitgevoerd via tethered shooting. Gebruik hiervoor FUJIFILM Pixel Shift Combiner.
- De flitser synchroniseert met de sluitter bij sluitertijden van 1/3 sec. of langer (14-bits RAW) of 1/2,5 sec. of langer (16-bits RAW).
- De volgende beperkingen zijn van toepassing op het gebruik van de optie pixelshift multishot:
  - Pixelshift multishot-fotografie kan alleen worden uitgevoerd met behulp van de elektronische sluitter.
  - Gevoeligheid wordt beperkt tot maximaal ISO 1600. Het kiezen van hogere waarden of een instelling op **AUTO** resulteert in een gevoeligheid van ISO 1600, terwijl lagere waarden ongewijzigd blijven.
  - De enige beschikbare optie voor **RAW OPNAME > OPNAMETYPE** is **LOSSLESS**.
  - Foto's die gemaakt worden met **C** (AF-C) geselecteerd voor scherpstelstand, worden genomen in scherpstelstand **S** (AF-S). Foto's die gemaakt worden met **A** (AF-S) of **M** (handmatig) geselecteerd, worden genomen in de gekozen scherpstelstand.
  - Als het onderwerp of de camera beweegt tijdens de opname, worden de gewenste resultaten mogelijk niet verkregen wanneer de opnamen worden gecombineerd.
  - **OPNAME-INSTELLINGEN > FLIKKERVERMINDERING** wordt automatisch ingesteld op **UIT**.
  - De waarde die geselecteerd is voor belichtingscorrectie is van toepassing op alle 16 opnamen.

## Afspelen

Foto's die zijn gemaakt met de optie pixelshift multishot, worden aangeduid met een pixelshift multishot-icoontje in schermvullende weergave (11).



**RAW OPNAME**


Kies of u RAW-beelden wenst te comprimeren.

**OPNAMETYPE**

Optie	Beschrijving
<b>GEDECOMPRIMEERD</b>	RAW-beelden worden niet gecomprimeerd.
<b>LOSSLESS</b>	RAW-beelden worden gecomprimeerd met een omkeerbaar algoritme dat de bestandsgrootte vermindert zonder verlies van beeldgegevens. De beelden kunnen worden bekeken in Capture One Express Fujifilm, RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX, FUJIFILM X RAW STUDIO of met andere software die "lossless" RAW-compressie ondersteunt. De kwaliteit is hetzelfde als <b>GEDECOMPRIMEERD</b> , maar de resulterende bestanden zijn ongeveer 30 tot 90 procent (14-bits RAW) of 45 tot 100 procent (16-bits RAW) kleiner dan ongecomprimeerd.
<b>GECOMPRIM.</b>	RAW-afbeeldingen worden gecomprim. met behulp van een "lossy", niet-omkeerbaar algoritme. De kwaliteit is ongeveer hetzelfde als <b>GEDECOMPRIMEERD</b> , maar de resulterende bestanden zijn ongeveer 25 tot 35 procent (14-bits RAW) of 30 tot 40 procent (16-bits RAW) kleiner dan ongecomprimeerd.

**UITV.DIEPTE (bit)**

Optie	Beschrijving
<b>16-bits</b>	RAW-foto's worden vastgelegd bij een bitdiepte van 16 bits.
<b>14-bits</b>	RAW-foto's worden vastgelegd bij een bitdiepte van 14 bits.

 Wanneer dat geselecteerd wordt, heeft **16-bits** alleen effect in de enkelframe drivemodus.

## FILMSIMULATIE

Boots de effecten van verschillende filmsoorten na, waaronder zwart-wit (met of zonder kleurfilters). Kies een palet op basis van uw onderwerp en creatieve bedoelingen.

Optie	Beschrijving
 <b>PROVIA/STANDAARD</b>	Standaard kleurreproductie. Geschikt voor een breed scala aan onderwerpen, van portretten tot landschappen.
 <b>Velvia/LEVENDIG</b>	Een contrastrijk palet van verzadigde kleuren, geschikt voor natuurfotografie.
 <b>ASTIA/LAAG</b>	Versterkt het bereik van beschikbare kleuren voor huidtinten in portretten terwijl de helderblauwe kleuren van de luchten bij daglicht behouden blijven. Aanbevolen voor portretfotografie buitenshuis.
 <b>CLASSIC CHROME</b>	Zachte kleur en verbeterd schaduwcontrast voor een rustige uitstraling.
 <b>PRO Neg. Hi</b>	Biedt iets meer contrast dan  <b>PRO Neg. Std.</b> Aanbevolen voor portretfotografie buitenshuis.
 <b>PRO Neg. Std</b>	Een palet van zachte tinten. De reeks beschikbare kleuren voor huidtinten is vergroot, waardoor er voldoende keuzemogelijkheden zijn voor portretfotografie in de studio.
 <b>KLASSIEK Neg.</b>	Verbeterde kleur met harde tonaliteit om beelddiepte te verhogen.
 <b>ETERNA/CINEMA</b>	Films met een palet dat bestaat uit zachte kleuren en diepe schaduwen.
 <b>ETERNA BLEACH BYPASS</b>	Gebruik kleur met lage verzad. en hoog contrast, geschikt voor foto's en films.
 <b>ACROS*</b>	Neem zwart-witfoto's met een rijke gradatie en een uitstekende scherpte.
 <b>MONOCHROOM*</b>	Neem foto's in de standaard zwart-wit.
 <b>SEPIA</b>	Maak foto's in sepia.

\* Verkrijgbaar met gele (**Ye**), rode (**R**) en groene (**G**) filters die grijs tinten verdiepen die overeenkomen met tinten complementair aan de geselecteerde kleur. De gele (**Ye**) filter verdiept paars en blauw en de rode (**R**) filter blauw en groen. De groene (**G**) filter verdiept rood en bruin, huidtinten inbegrepen, waardoor het een goede keuze voor portretten is.

**KORRELEFFECT**

Voeg een filmkorreleffect toe.

**RUWHEID**

<b>Optie</b>	<b>Beschrijving</b>
<b>STERK</b>	Kies voor een ruwer filmkorreleffect.
<b>ZWAK</b>	Kies voor een gladder filmkorreleffect.
<b>UIT</b>	Schakel het effect uit.


**GROOTTE**

<b>Optie</b>	<b>Beschrijving</b>
<b>GROOT</b>	Kies voor een grover filmkorreleffect.
<b>KLEIN</b>	Kies voor een fijner filmkorreleffect.

**KLEUR CHROOM FX BLAUW**

Vergroot het bereik van beschikbare tonen voor het renderen van blauwe kleuren.

Optie	Beschrijving
<b>STERK</b>	Kies voor een sterk effect.
<b>ZWAK</b>	Kies voor een zwak effect.
<b>UIT</b>	Schakel het effect uit.

 **KLEUR CHROOM FX BLAUW** opties zijn ook toegevoegd.

-  **INSTELLINGEN BEELDKWALITEIT > BEW/BEW INST. OP M**  
(GFX 100 Gebruiksaanwijzing  118)
-  **MENU VOOR HERBEKIJKEN > RAW-CONVERSIE**  
(GFX 100 Gebruiksaanwijzing  179)
-  **SCHERM SET-UP > INST. ACHTERSTE SUBMONITOR**  
(GFX 100 Gebruiksaanwijzing  218)
-  **TOETS-/SCHIJFINSTELLINGEN > BEWERK/SLA OP SNELMENU**  
(GFX 100 Gebruiksaanwijzing  222, 255)
-  **TOETS-/SCHIJFINSTELLINGEN > FUNCTIE-INS. (Fn)**  
(GFX 100 Gebruiksaanwijzing  223, 259)



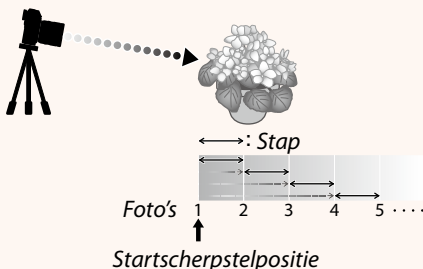
Kies uit **AUTO**- en **HANDMATIG**-focusbracketing-modi.

- **HANDMATIG**: In de modus **HANDMATIG** kiest u het volgende.

Optie	Beschrijving
<b>FOTO'S</b>	Kies het aantal opnamen.
<b>STAP</b>	Kies de mate van scherpstelverandering voor elke opname.
<b>INTERVAL</b>	Kies het interval tussen opnamen.

### Scherpstelling en FOTO'S/STAP

De relatie tussen scherpstelling en de opties gekozen voor **FOTO'S** en **STAP** wordt weergegeven in de afbeelding.




- De scherpstelling gaat van de startpositie naar oneindig.
- Kleine **STAP**-waarden vertalen zich in kleine wijzigingen in de scherpstelling, grotere waarden in grotere wijzigingen.
- Ongeacht de optie gekozen voor **FOTO'S** eindigt het opnemen wanneer de scherpstelling oneindig bereikt.

- **AUTO:** In de modus **AUTO** berekent de camera automatisch **FOTO'S** en **STAP**.


- 1 Selecteer  **OPNAME-INSTELLINGEN** in het opnamemenu, markeer **FOCUS BKT** en druk op **MENU/OK**.
- 2 Selecteer **AUTO** en kies een **INTERVAL**.  
Het beeld dat zichtbaar is door het objectief wordt weergegeven.
- 3 Stel scherp op het dichtstbijzijnde einde van het onderwerp en druk op **MENU/OK**.  
De geselecteerde focusafstand verschijnt als **A** op de focusafstandsindicator.



-  Hetzelfde focusbereik kan worden gekozen door eerst te focussen op het verste uiteinde van het onderwerp.

- 4 Stel scherp op het verste uiteinde van het onderwerp en druk op **DISP/BACK**.  
De geselecteerde focusafstand (**B**) en focusbereik (**A** tot **B**) verschijnen op de focusafstandsindicator.



-  In plaats van op de knop **DISP/BACK** te drukken, kunt u op **MENU/OK** drukken en opnieuw **A** selecteren.

- 5 Maak foto's.  
De camera berekent automatisch de waarden voor **FOTO'S** en **STAP**.  
Het aantal foto's verschijnt op het scherm.



## F-Log/HLG/RAW OPNAME

Kies de bestemming voor F-Log, HLG (Hybrid Log-Gamma) of RAW-films die worden opgenomen terwijl de camera is aangesloten op een HDMI-apparaat.

Optie	Beschrijving
   	De filmopnamen worden verwerkt met behulp van filmsimulatie en zowel opgeslagen op de geheugenkaart als uitgevoerd naar het HDMI-apparaat.
 <b>F-Log</b>  <b>F-Log</b>	De filmopnamen worden opgenomen op de geheugenkaart en uitgevoerd naar het HDMI-apparaat in F-Log-formaat.
   <b>F-Log</b>	De filmopnamen worden uitgevoerd naar het HDMI-apparaat in F-Log-formaat, maar opgeslagen op de geheugenkaart met behulp van filmsimulatie.
 <b>F-Log</b>  	De filmopnamen worden opgeslagen op de geheugenkaart in F-Log-formaat, maar uitgevoerd naar het HDMI-apparaat met behulp van filmsimulatie.
 <b>HLG</b>  <b>HLG</b>	De filmopnamen worden opgenomen op de geheugenkaart en uitgevoerd naar het HDMI-apparaat in HLG-formaat.
   <b>RAW</b>	De filmopnamen worden uitgevoerd naar het HDMI-apparaat in RAW-formaat, maar opgeslagen op de geheugenkaart met behulp van filmsimulatie.
 <b>F-Log</b>  <b>RAW</b>	De filmopnamen worden vastgelegd op de geheugenkaart in F-Log-formaat en uitgevoerd naar het HDMI-apparaat in RAW-formaat.
 <b>HLG</b>  <b>RAW</b>	De filmopnamen worden vastgelegd op de geheugenkaart in HLG-formaat en uitgevoerd naar het HDMI-apparaat in RAW-formaat.

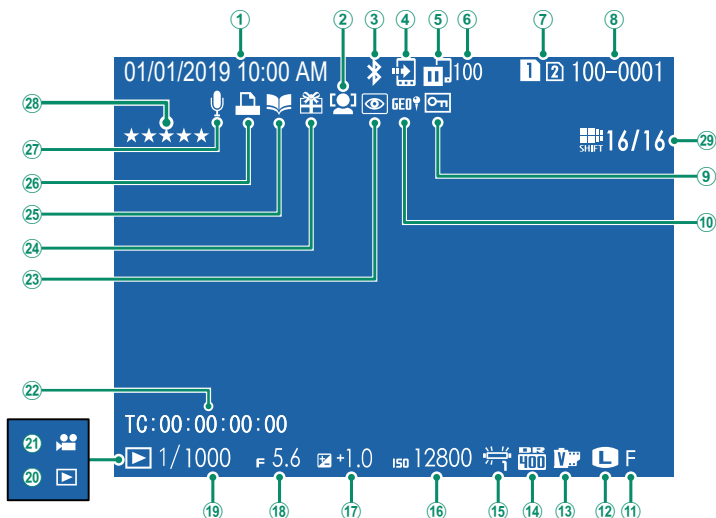


- F-Log is voorzien van een zachte gammacurve met een breed spectrum dat geschikt is voor verdere verwerking na productie. Gevoeligheid is beperkt tot waarden tussen ISO 800 en ISO 12800.
- Het **HLG** (Hybrid Log-Gamma)-opnameformaat voldoet aan de internationale ITU-R BT2100-standaard. Bekeken op HLG-compatibele schermen, geven hoogwaardige HLG-filmopnamen scènes met een hoog contrast en levendige kleuren natuurgetrouw weer. Gevoeligheid is beperkt tot waarden tussen ISO 1250 en ISO 12800. HLG-opname is beschikbaar wanneer **H.265(HEVC)** wordt geselecteerd voor **FILMINSTELLINGEN** > **H.265(HEVC)/H.264** in het opnamemenu.
- Filmsimulatie () beelden worden opgeslagen met behulp van de optie die is geselecteerd voor **FILMINSTELLINGEN** > **FILMSIMULATIE** in het opnamemenu.
- Filmopnamen gemaakt met **F-Log** of **F-Log** kunnen niet worden opgenomen op de geheugenkaart en uitgevoerd naar de HDMI met verschillende beeldformaten (4K, Full HD). Bovendien zijn de volgende **FILMINSTELLINGEN** opties niet beschikbaar:
  - **FILMMODUS** framesnelheidsopties van **59.94P** en **50P**
  - **4K INTERFRAME NR**
  - **HDMI-UITGANG INFODISPLAY**
- **RAW**-beelden kunnen niet worden vastgelegd op de geheugenkaart.
- In de camera ingebouwde beeldverbeteringen worden niet toegepast op de **RAW**-beelden.
- De uitsnede (beeldhoek) en de kwaliteit van de opnamen uitgevoerd naar externe apparaten verschilt van wat wordt weergegeven op het scherm van de camera. Bekijk de **RAW**-opnamen op het externe apparaat.
- Opnamen uitgevoerd naar externe apparaten worden gegenereerd op basis van de originele RAW-gegevens en de kwaliteit daarvan, die varieert met specificaties van het apparaat, is mogelijk niet gelijk aan hetgeen bereikt wordt als het uiteindelijke resultaat van postproductie en dergelijke.
- Scherpstelzoom is niet beschikbaar wanneer **RAW** is geselecteerd voor HDMI-output.
- **RAW**-opnamen uitgevoerd via HDMI naar incompatibele apparaten worden niet correct weergegeven maar worden in plaats daarvan als een mozaïek weergegeven.
- De minimale en maximale gevoeligheid voor , **F-Log** of **HLG**-opnamen vastgelegd op de geheugenkaart wanneer **RAW** is geselecteerd voor HDMI-uitvoer is respectievelijk ISO 1250 en ISO 12800.

## De afspelerweergave

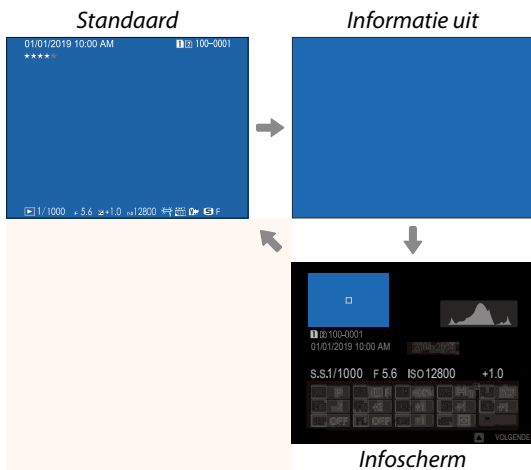
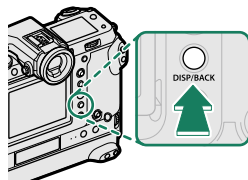
Deze sectie geeft een overzicht van de indicatoren die mogelijk worden weergegeven tijdens het afspelen.

Ter illustratie worden displays getoond met alle indicatoren brandend.



- |  |  |
|--|--|
| ① Datum en tijd                          | ⑩ Gevoeligheid                         |
| ② Gezichtsdetectie-indicator             | ⑪ Belichtingscompensatie               |
| ③ Bluetooth AAN/UIT                      | ⑫ Diafragma                            |
| ④ Opdracht beeldoverdracht               | ⑬ Sluittijd                            |
| ⑤ Beeldoverdrachtstatus                  | ⑭ Indicator afspeelmodus               |
| ⑥ Aantal frames geselecteerd voor upload | ⑮ Filmpictogram                        |
| ⑦ Kaartsleuf                             | ⑯ Tijdcode                             |
| ⑧ Beeldnummer                            | ⑰ Indicator voor rode-ogenverwijdering |
| ⑨ Beschermde afbeelding                  | ⑱ Geschenkebeeld                       |
| ⑩ Locatiegegevens                        | ⑲ Indicator fotoboekhulp               |
| ⑪ Beeldkwaliteit                         | ⑳ DPOF-printindicator                  |
| ⑫ Beeldgrootte                           | ㉑ Voice memo                           |
| ⑬ Filmsimulatie                          | ㉒ Waardering ..... 13                  |
| ⑭ Dynamisch bereik                       | ㉓ Pixelshift multishot..... 1          |
| ⑮ Witbalans                              |  |

De **DISP/BACK**-knop regelt de weergave van de indicatoren tijdens het afspelen.



**Favorieten: Foto's waarderen**

Foto's kunnen gewaardeerd worden aan de hand van het **WAARDERING** item in het afspeelmenu.

**WAARDERING**

Waardeer foto's met behulp van sterren.

- 1 Selecteer **WAARDERING** in het afspeelmenu.
- 2 Draai aan de voorste opdrachtknop om een afbeelding te kiezen en de achterste opdrachtknop om een waardering van 0 tot 5 sterren te kiezen ("★").



- De scherpstellingstok (scherpstelhendel) kan worden gebruikt in plaats van de voorste instelschijf om een foto te kiezen.
- Het waarderingsvenster kan ook worden weergegeven door op de knop **AE-L (AE-L)**-knop met verticale greep te drukken tijdens het afspelen van één foto, negen foto's of honderd foto's.
- Gebruik aanraaktoetsen om in of uit te zoomen.

## VERBINDINGSMODUS


Pas instellingen aan voor verbinding met externe apparaten.

Optie	Beschrijving
<b>USB-KAARTLEZER</b>	De camera automatisch verbinden met een computer via USB schakelt de gegevensoverdrachtmodus in, wat de mogelijkheid biedt om gegevens naar de computer te kopiëren. De camera functioneert normaal wanneer deze niet verbonden is.
<b>AUTOMATISCHE USB-TETHER-OPNAME</b>	<p>De camera kan worden bediend vanaf computers, gimbals, drones of andere apparaten die via USB zijn aangesloten. De camera schakelt automatisch over naar de stand „tethered shooting” (afstandsbediening) als het externe apparaat is ingeschakeld en terugkeert naar de normale werking wanneer het externe apparaat wordt uitgeschakeld of de verbinding ervan wordt verbroken.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Foto's kunnen op afstand worden gemaakt en automatisch worden gedownload naar computers met Capture One, Adobe® Photoshop® Lightroom® + Tether Plugin of FUJIFILM X Acquire. FUJIFILM X Acquire kan ook worden gebruikt om camera-instellingen op te slaan en te laden.</li> <li>• Fotografie en opname van films op afstand is beschikbaar wanneer de camera is aangesloten op een compatibel apparaat zoals een gimbal of drone. Gebruik de <b>DRIVE</b>-modusknop om te schakelen tussen opname van stilstaande beelden of films. De beschikbare functies verschillen afhankelijk van het aangesloten apparaat.</li> </ul>
<b>USB-TETHER-OPNAME VASTGESTELD</b>	En voor <b>AUTOMATISCHE USB-TETHER-OPNAME</b> , behalve wanneer de camera in de stand „tethered shooting” (afstandsbediening) blijft staan wanneer het externe apparaat is uitgeschakeld of niet aangesloten is, waardoor het apparaat de bediening kan hervatten wanneer de verbinding wordt hersteld na onbedoeld verbreken van de verbinding of een andere onderbreking. Onder de standaardinstellingen worden foto's niet om de geheugenkaart opgeslagen.
<b>DRAADLOZE TETHER-OPNAME VASTGESTELD</b>	Kies deze optie voor draadloos op afstand fotograferen. Selecteer een netwerk met behulp van <b>VERBINDING INSTELLING &gt; NETWERKINSTELLING</b> .



Optie	Beschrijving
<b>USB RAW CONV/ B-UP HERS</b>	<p>Het aansluiten van de camera op een computer via USB activeert automatisch de USB RAW-conversie/backup-herstelmodus. De camera functioneert niet normaal wanneer niet verbonden.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>USB RAW CONV. (vereist FUJIFILM X RAW STUDIO):</b> Gebruik de beeldverwerkende motor van de camera om RAW-bestanden snel te converteren naar JPEG-beelden van hoge kwaliteit.</li> <li>• <b>BACKUP HERSTELLEN (FUJIFILM X Acquire vereist):</b> Camera-instelling opslaan en laden. Configureer de camera opnieuw in een ogenblik of deel instellingen met andere camera's van hetzelfde type.</li> </ul>

 Instellingen  **STROOMBEHEER > UITSCHAKELEN** zijn ook van toepassing tijdens tether-opname. Om te voorkomen dat de camera automatisch uitschakelt, selecteert u **UIT** voor **UITSCHAKELEN**.

 Bezoek de websites hieronder voor meer informatie of download de volgende computersoftware:

- **Capture One Express Fujifilm:**  
<https://www.captureone.com/products-plans/capture-one-express/fujifilm>
- **Capture One Pro Fujifilm:**  
<https://www.captureone.com/explore-features/fujifilm>
- **Adobe® Photoshop® Lightroom® + Tether Plugin:**  
<https://fujifilm-x.com/global/products/software/adobe-photoshop-lightroom-tether-plugin/>
- **FUJIFILM X Acquire:**  
<https://fujifilm-x.com/products/software/x-acquire/>
- **FUJIFILM X RAW STUDIO:**  
<https://fujifilm-x.com/products/software/x-raw-studio/>
- **RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX:**  
<https://fujifilm-x.com/support/download/software/raw-file-converter-ex-powered-by-silkypix/>
- **FUJIFILM Pixel Shift Combiner:**  
<https://fujifilm-x.com/products/software/pixel-shift-combiner/>

# FUJIFILM

---

**FUJIFILM Corporation**

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

<https://fujifilm-x.com>

