

FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

GFX 100

새로운 기능

버전 3.00



펌웨어 업데이트의 결과로 추가되거나 변경된 기능은 이 제품과 함께 제공되는 설명서의 설명과 일치하지 않을 수 있습니다. 다른 제품에 사용할 수 있는 업데이트에 대한 자세한 내용은 저희 웹 사이트를 방문하십시오.

<https://fujifilm-x.com/support/download/firmware/>

목차

GFX 100 펌웨어 버전 3.00에서는 아래 나열된 기능이 추가되거나 업데이트됩니다. 최신 설명서는 다음 웹 사이트를 방문하십시오.

<http://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>

번호	설명	GFX 100 	참조 	버전
1	이제 카메라는 “픽셀 전환 멀티샷” 옵션을 제공합니다.	-	1, 11	3.00
2	압축 옵션이 촬영 메뉴의 이미지 품질 설정 > RAW 레코딩 > 레코딩 형식 에 추가되었습니다.	106	3	2.00
3	클래식 네거티브 및 ETERNA BLEACH BYPASS 옵션이 촬영 메뉴의 이미지 품질 설정 > 필름 시뮬레이션 에 추가되었습니다.	107	4	2.00
4	이제 촬영 메뉴의 이미지 품질 설정 > 그레인 효과 에 대해 별도의 거칠기 및 크기 옵션을 사용할 수 있습니다.	108	5	2.00
5	컬러크롬 FX 블루 항목이 촬영 메뉴의 이미지 품질 설정 에 추가되었습니다.	109	6	2.00
6	촬영 메뉴의 촬영 설정 > 초점 BKT 항목에서 매뉴얼 및 AUTO 초점 브래케팅 옵션을 선택할 수 있습니다.	139	7	2.00
7	촬영 메뉴의 동영상 설정 > F-Log/HLG 기록용 항목의 이름이 F-Log/HLG/RAW 기록용 으로 변경되었으며 이제 RAW 출력을 지원합니다.	158	9	2.00
8	사진 평가 절차가 변경되었습니다. 그 결과, 재생 정보 표시 내용이 변경되고 평가 항목이 재생 메뉴에 추가되었습니다.	172, 173, 187	11, 12, 13	2.00
9	이제 다양한 외부 장치를 통해 동영상 녹화를 제어할 수 있습니다. 결과적으로 설정 메뉴의 접속 설정 > PC 연결 모드 항목의 이름이 연결 모드 로 변경되었습니다.	244	14	2.00

변경 사항 및 추가 사항

변경 및 추가 사항은 다음과 같습니다.

GFX 100 사용 설명서:  -

버전 3.00

픽셀 전환 멀티샷

카메라는 내장형 손떨림 보정을 사용하여 이미지 센서를 각 샷마다 반 픽셀씩 이동하고 각 프레임을 RAW 형식으로 기록하여 16장의 사진을 연속으로 촬영합니다. 특수 컴퓨터 소프트웨어를 사용하여 프레임을 결합하면 고해상도 RAW 사진을 만들 수 있습니다.

- 1 DRIVE** 모드 다이얼을 **MULTI**로 돌립니다.
- 2 DRIVE** 버튼을 눌러 드라이브 모드 옵션을 봅니다.
- 3 픽셀 전환 멀티샷**을 선택하고 **간격** 값을 선택합니다.
 - **간격**을 **최단**으로 설정하는 것이 좋습니다.
 - 촬영할 때마다 플래시를 사용하려면 촬영 사이에 플래시를 충전할 수 있을 만큼 충분히 긴 **간격** 값을 선택하십시오.
- 4 셔터** 버튼을 누르면 촬영이 시작됩니다.
 - 사진은 RAW 형식으로 메모리 카드에 기록됩니다.
 - 진동을 최소화하려면 셀프타이머 또는 리모트릴리즈를 사용하십시오.
- 5 컴퓨터**에서 사진을 결합하십시오.
 - FUJIFILM Pixel Shift Combiner를 사용하여 사진을 결합할 수 있습니다.
 - 고해상도 RAW 사진을 다른 형식으로 저장하려면 Capture One A/S에서 제공하는 Capture One Express Fujifilm, Capture One Pro Fujifilm 또는 Capture One Pro를 사용하십시오.FUJIFILM X RAW STUDIO 및 RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX는 이 용도로 사용할 수 없습니다.



• 다음 웹사이트를 방문하여 컴퓨터 소프트웨어에 대해 자세히 알아보거나 다운로드하십시오.

- **FUJIFILM Pixel Shift Combiner:**

<https://fujifilm-x.com/products/software/pixel-shift-combiner/>

- **Capture One Express Fujifilm:**

<https://www.captureone.com/products-plans/capture-one-express/fujifilm>

- **Capture One Pro Fujifilm:**

<https://www.captureone.com/explore-features/fujifilm>

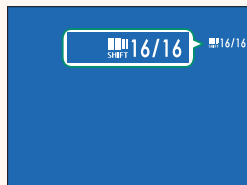
- **Capture One Pro:**

<https://www.captureone.com/explore-features>

- 테더 촬영을 통해 픽셀 전환 멀티샷 촬영을 수행할 수 있습니다. 이 용도로 FUJIFILM Pixel Shift Combiner를 사용하십시오.
- 플래시는 셔터 속도가 1/8 초 이하(14비트 RAW) 또는 1/2.5 초 이하(16비트 RAW)일 때 셔터와 함께 작동됩니다.
- 다음 제한 사항은 픽셀 전환 멀티샷 옵션 사용에 적용됩니다.
 - 전자 셔터를 통해서만 픽셀 전환 멀티샷 촬영을 수행할 수 있습니다.
 - 감도는 최대 ISO 1600으로 제한됩니다. 더 높은 값을 선택하거나 **AUTO**로 설정하면 감도는 ISO 1600이 되고 더 낮은 값인 경우 변경되지 않습니다.
 - **RAW 레코딩 > 레코딩 형식**에 사용할 수 있는 유일한 옵션은 **무손실**입니다.
 - 초점 모드로 **C (AF-C)**를 선택한 상태에서 촬영한 사진은 초점 모드 **S (AF-S)**로 촬영됩니다. **A (AF-S)** 또는 **M (수동)**을 선택하고 촬영한 사진은 선택한 초점 모드로 촬영됩니다.
 - 촬영 중에 피사체나 카메라가 움직이면 사진을 결합해도 원하는 결과를 얻지 못할 수 있습니다.
 - **☑ 촬영 설정 > 플리커 감소가 OFF**로 자동 설정됩니다.
 - 노출 보정을 위해 선택한 값은 16장 모두에 적용됩니다.

재생

픽셀 전환 멀티샷 옵션을 사용하여 촬영한 사진은 풀 프레임 재생에서 픽셀 전환 멀티샷 아이콘으로 표시됩니다(☞ 11).



RAW 레코딩

RAW 이미지 압축 여부를 선택합니다.

레코딩 형식

옵션	설명
무압축	RAW 이미지는 압축되지 않습니다.
무손실	RAW 이미지는 이미지 데이터 손실 없이 파일 크기를 줄여주는 가역 알고리즘을 사용하여 압축됩니다. 이미지는 Capture One Express Fujifilm, RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX, FUJIFILM X RAW STUDIO 또는 "무손실" RAW 압축을 지원하는 기타 소프트웨어에서 볼 수 있습니다. 품질은 무압축과 동일하지만, 결과 파일은 비압축 크기의 약 30~90퍼센트(14비트 RAW) 또는 45~100퍼센트(16비트 RAW) 정도입니다.
압축	"손실", 비가역 알고리즘을 사용하여 RAW 이미지를 압축합니다. 품질은 무압축과 거의 비슷하지만, 결과 파일은 비압축 크기의 약 25~35퍼센트(14비트 RAW) 또는 30~40퍼센트(16비트 RAW) 정도입니다.

출력 시 저장 형식(비트)

옵션	설명
16 비트	RAW 사진은 16비트의 비트 심도로 기록됩니다.
14 비트	RAW 사진은 14비트의 비트 심도로 기록됩니다.

❗ 선택하면 단일 프레임 드라이브 모드에 16 비트만 적용됩니다.

필름 시뮬레이션

흑백(컬러 필터 유무 무관) 등 다양한 유형의 필름 효과를 시뮬레이션합니다. 피사체와 창작 의도에 따라 팔레트를 선택합니다.

옵션	설명
 PROVIA/스탠다드	표준 색상을 재현합니다. 인물에서 풍경까지 다양한 피사체에 적합합니다.
 Velvia/선명	채도가 높은 고대비 색상을 표현하므로 자연을 촬영할 때 적합합니다.
 ASTIA/소프트	맑은 하늘의 밝은 푸른 빛을 유지하면서 인물 사진의 피부색에 이용 가능한 색조 범위를 넓힙니다. 인물 야외 촬영용으로 권장합니다.
 CLASSIC CHROME	부드러운 컬러와 개선된 새도우 콘트라스트가 차분한 모습을 연출합니다.
 PRO Neg. Hi	 PRO Neg. Std 보다 약간 더 콘트라스트를 줍니다. 인물 야외 촬영용으로 권장합니다.
 PRO Neg. Std	부드러운 톤의 팔레트입니다. 피부 톤에 이용 가능한 색조 범위가 향상되어 스튜디오 인물 사진 촬영에 적합합니다.
 클래식 네거티브	이미지 깊이를 더하기 위해 분명한 색조로 색상 보정.
 ETERNA/시네마	차분한 색상과 질은 그림자가 있는 팔레트를 사용하여 동영상을 촬영합니다.
 ETERNA BLEACH BYPASS	낮은 채도, 높은 콘트라스트의 독특한 색감 연출 동영상에도 적합.
 ACROS*	풍부한 그라데이션과 뛰어난 선명함으로 흑백 사진을 촬영합니다.
 모노크롬*	표준 흑백 사진을 촬영합니다.
 세피아	세피아로 촬영합니다.

* 노란색(Ye), 빨간색(R), 초록색(G) 필터에서 사용 가능하며 이러한 필터는 선택 색상을 보완하는 색조에 해당하는 회색 음영을 심화합니다. 노란색(Ye) 필터는 보라색과 파란색을 심화하고 빨간색(R) 필터는 파란색과 초록색을 심화합니다. 초록색(G) 필터는 피부톤을 비롯한 빨간색과 갈색을 심화하여 인물 사진에 좋습니다.

그레인 효과

필름 그레인 효과를 추가합니다.

거칠기

옵션	설명
강	조립자를 선택하십시오.
약	미립자를 선택하십시오.
OFF	효과를 끕니다.


크기

옵션	설명
크게	대립자를 선택하십시오.
작게	소립자를 선택하십시오.

컬러크롬 FX 블루

블루 렌더링에 사용할 수 있는 톤 범위를 늘립니다.

옵션	설명
강	강한 효과를 선택합니다.
약	약한 효과를 선택합니다.
OFF	효과를 끕니다.

 컬러크롬 FX 블루 옵션도 추가되었습니다.

-  이미지 품질 설정 > 사용자 설정 편집/저장
(GFX 100 사용 설명서 📖 118)
-  재생 메뉴 > RAW 현상
(GFX 100 사용 설명서 📖 179)
-  화면 설정 > 후면 보조 화면 설정
(GFX 100 사용 설명서 📖 218)
-  버튼/다이얼 설정 > 퀵 메뉴 편집/저장
(GFX 100 사용 설명서 📖 222, 255)
-  버튼/다이얼 설정 > 기능(Fn)설정
(GFX 100 사용 설명서 📖 223, 259)

초점 BKT

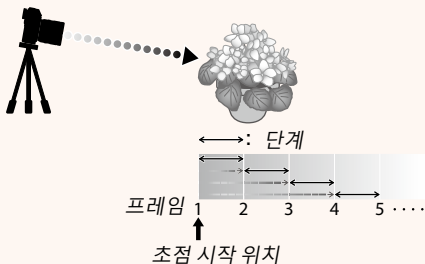
AUTO 및 **매뉴얼** 초점 브라케팅 모드 중에서 선택하십시오.

- **매뉴얼: 매뉴얼** 모드에서 다음을 선택합니다.

옵션	설명
프레임	촬영 컷 수를 선택합니다.
단계	매 촬영 컷마다 초점 변화량을 선택합니다.
간격	촬영 간격을 선택합니다.

초점 및 프레임/단계

프레임 및 단계에서 선택한 옵션과 초점의 관계가 그림에 나와 있습니다.



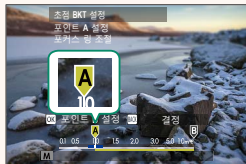
- 초점은 시작 위치에서 무한대로 진행됩니다.
- **단계** 값이 작으면 초점이 미세하게 변경되고, 단계 값이 크면 초점이 크게 변경됩니다.
- **프레임**에서 선택한 옵션에 관계없이 초점이 무한대에 도달하면 촬영이 종료됩니다.

- **AUTO**: AUTO 모드에서는 카메라가 **프레임** 및 **단계**를 자동으로 계산합니다.

1 촬영 메뉴에서 **☑ 촬영 설정**을 선택하고 **초점 BKT**를 선택한 후 **MENU/OK**를 누릅니다.

2 **AUTO**를 선택하고 **간격**을 선택합니다.
렌즈를 통한 보기가 표시됩니다.

3 가장 가까운 피사체 끝에 초점을 맞추고 **MENU/OK**를 누릅니다.
선택된 초점 거리는 초점 거리 표시기에서 **A**로 나타납니다.



☑ 먼저 피사체의 가장 먼 끝에 초점을 맞추면 동일한 초점 범위를 선택할 수 있습니다.

4 가장 먼 피사체 끝에 초점을 맞추고 **DISP/BACK**를 누릅니다.
선택한 초점 거리(**B**)와 초점 범위(**A~B**)가 초점 거리 표시기에 나타납니다.












☑ **DISP/BACK** 버튼을 누르는 대신 **MENU/OK**를 누르고 **A**를 다시 선택할 수 있습니다.

5 사진을 촬영합니다.
카메라가 **프레임** 및 **단계** 값을 자동으로 계산합니다. 화면에 프레임 수가 나타납니다.







F-Log/HLG/RAW 기록용

카메라가 HDMI 장치에 연결되어 있는 동안 F-Log, HLG(Hybrid Log-Gamma) 또는 RAW 동영상의 대상을 선택하십시오.

옵션	설명
   	푸티지를 필름 시뮬레이션을 사용하여 처리하고 메모리 카드에 저장한 후 HDMI 장치로 출력합니다.
 F-Log  F-Log	푸티지는 메모리 카드에 기록되고 HDMI 장치에 F-Log 형식으로 출력됩니다.
   F-Log	푸티지는 HDMI 장치에 F-Log 형식으로 출력되지만 필름 시뮬레이션이 적용된 메모리 카드에 저장됩니다.
 F-Log  	푸티지는 메모리 카드에 F-Log 형식으로 기록되지만 필름 시뮬레이션이 적용된 HDMI 장치로 출력됩니다.
 HLG  HLG	푸티지는 메모리 카드에 기록되고 HDMI 장치에 HLG 형식으로 출력됩니다.
   RAW	푸티지는 HDMI 장치에 RAW 형식으로 출력되지만 필름 시뮬레이션이 적용된 메모리 카드에 저장됩니다.
 F-Log  RAW	푸티지는 메모리 카드에 F-Log 형식으로 기록되며 HDMI 장치에 RAW 형식으로 출력됩니다.
 HLG  RAW	푸티지는 메모리 카드에 HLG 형식으로 기록되고 HDMI 장치에 RAW 형식으로 출력됩니다.

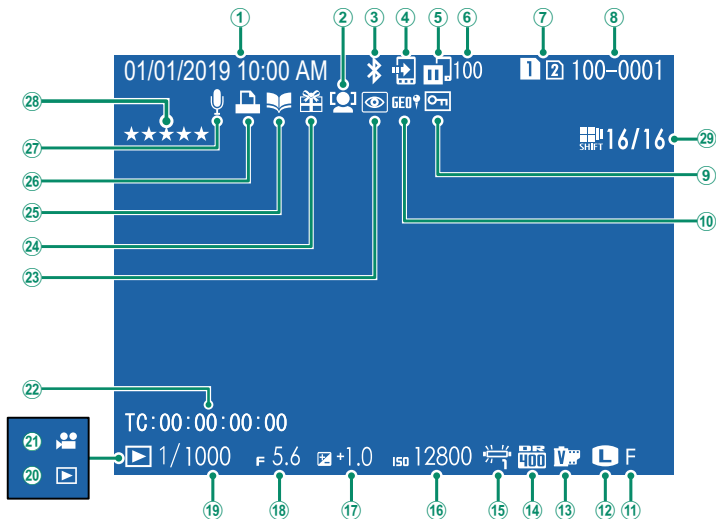


- F-Log는 프로덕션 이후 추가 처리에 적합한 광범위하고 부드러운 감마 곡선을 제공합니다. 감도는 ISO 800 및 ISO 12800 값으로 제한됩니다.
- **HLG** (Hybrid Log-Gamma) 기록 형식은 국제 ITU-R BT2100 표준을 준수합니다. HLG 호환 디스플레이에서 볼 때 고품질 HLG 푸티지는 고대비 장면과 생생한 색상을 충실하게 캡처합니다. 감도는 ISO 1250 및 ISO 12800 값으로 제한됩니다. 촬영 메뉴에서 **동영상 설정 > H.265(HEVC)/H.264에 H.265(HEVC)**가 선택되었을 때 HLG 기록이 가능합니다.
- 필름 시뮬레이션() 푸티지는 촬영 메뉴에서 **동영상 설정 > 필름 시뮬레이션**에 대해 선택된 옵션을 사용하여 기록됩니다.
- **SD  F-Log** 또는 **SD F-Log ** 푸티지 촬영은 서로 다른 프레임 크기(4K, Full HD)에서 메모리에 기록하고 HDMI로 출력할 수 없습니다. 또한 다음 **동영상 설정** 옵션을 사용할 수 없습니다.
 - **59.94P** 및 **50P**의 동영상 모드 프레임 속도 옵션
 - **4K 인터프레임 NR**
 - **HDMI 출력 정보 표시**
- **RAW** 출력을 메모리 카드에 기록할 수 없습니다.
- 카메라 내 이미지 향상 기능은 **RAW** 출력에 적용되지 않습니다.
- 외부 장치로 출력되는 자르기(사진 각도) 및 푸티지 품질은 카메라 모니터에 표시된 것과 다릅니다. 외부 장치에서 **RAW** 푸티지를 보십시오.
- 외부 장치로의 푸티지 출력은 원본 RAW 데이터에서 생성되며 장치 사양에 따라 달라지는 품질은 포스트 프로덕션 등의 최종 결과로 얻은 것과 동일하지 않을 수 있습니다.
- HDMI 출력에 **RAW**를 선택하면 초점 줌을 사용할 수 없습니다.
- 호환되지 않는 장치로 HDMI를 통해 출력되는 **RAW** 푸티지는 올바르게 표시되지 않지만 대신 모자이크로 표시됩니다.
- HDMI 출력에 대해 **RAW**가 선택된 경우 메모리 카드에 기록되는 ** F-Log** 또는 **HLG** 푸티지의 최소 및 최대 감도는 각각 ISO 1250 및 ISO 12800입니다.

재생 화면

이 섹션에서는 재생 중 나타날 수 있는 표시기가 나열되어 있습니다.

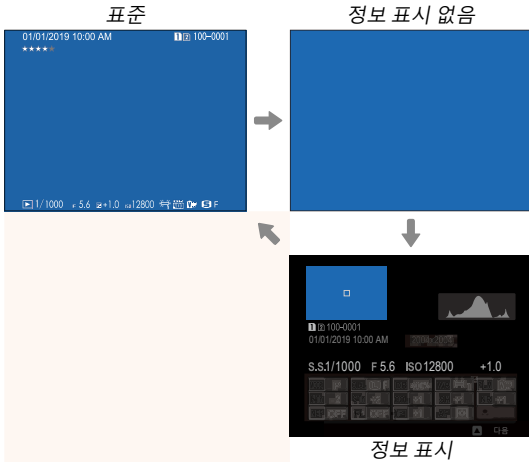
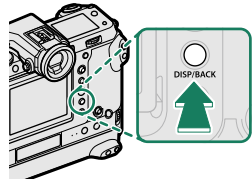
! 설명의 편의를 위해 이 설명서에서는 모든 표시등이 점등된 상태로 표시됩니다.



- | | |
|---------------------|--------------------|
| ① 시각설정 | ⑬ 필름 시뮬레이션 |
| ② 얼굴 검색 표시기 | ⑭ 다이내믹 레인지 |
| ③ Bluetooth ON/OFF | ⑮ 화이트밸런스 |
| ④ 이미지 전송 순서 | ⑯ 감도 |
| ⑤ 이미지 전송 상태 | ⑰ 노출 보정 |
| ⑥ 업로드를 위해 선택된 프레임 수 | ⑱ 조리개 |
| ⑦ 카드 슬롯 | ⑲ 셔터 속도 |
| ⑧ 프레임넘버 | ⑳ 재생 모드 표시기 |
| ⑨ 보호된 이미지 | ㉑ 동영상 아이콘 |
| ⑩ 위치 정보 | ㉒ 타임 코드 |
| ⑪ 화질 | ㉓ 적목 보정 표시기 |
| ⑫ 이미지 크기 | ㉔ 선물 이미지 |
| ⑬ 필름 시뮬레이션 | ㉕ 포토북 지원 표시기 |
| ⑭ 다이내믹 레인지 | ㉖ DPOF 프린트 표시기 |
| ⑮ 화이트밸런스 | ㉗ 음성메모 |
| ⑯ 감도 | ㉘ 평가..... 13 |
| ⑰ 노출 보정 | ㉙ 픽셀 전환 멀티샷..... 1 |
| ⑱ 조리개 | |
| ⑲ 셔터 속도 | |
| ⑳ 재생 모드 표시기 | |
| ㉑ 동영상 아이콘 | |
| ㉒ 타임 코드 | |
| ㉓ 적목 보정 표시기 | |
| ㉔ 선물 이미지 | |
| ㉕ 포토북 지원 표시기 | |
| ㉖ DPOF 프린트 표시기 | |
| ㉗ 음성메모 | |
| ㉘ 평가..... 13 | |
| ㉙ 픽셀 전환 멀티샷..... 1 | |

DISP/BACK 버튼

DISP/BACK 버튼은 재생 중에 표시기 화면을 제어합니다.



즐거찾기: 사진 평가

사진은 재생 메뉴의 평가 항목을 통해 평가 가능합니다.

평가

별을 사용하여 사진을 평가합니다.

1 재생 메뉴에서 **평가**를 선택합니다.

2 전면 커맨드 다이얼을 돌려 사진을 선택하고 후면 커맨드 다이얼을 돌려 0에서 5개 사이의 별을 선택하여 사진을 평가합니다(“★”).




- 전면 커맨드 다이얼 대신 초점 스틱(초점 레버)을 사용하여 사진을 선택할 수 있습니다.
- 1 프레임, 9 프레임 또는 100 프레임 재생에서 **AE-L** 버튼(수직형 그립 **AE-L** 버튼)을 눌러 평가 대화 상자를 표시할 수도 있습니다.
- 터치 컨트롤을 사용하여 확대 또는 축소합니다.


연결 모드

외부 장치에 연결하기 위한 설정을 조정합니다.

옵션	설명
USB 카드 리더	USB를 통해 카메라를 컴퓨터에 연결하면 데이터 전송 모드가 자동으로 활성화되어 데이터를 컴퓨터로 복사할 수 있습니다. 카메라가 연결되어 있지 않으면 정상적으로 작동합니다.
USB 테더 자동 촬영	<p>컴퓨터, 짐벌, 드론 또는 USB를 통해 연결된 기타 장치에서 카메라를 제어할 수 있습니다. 외부 장치를 켜면 카메라가 자동으로 “테더링 촬영”(예: 리모콘) 모드로 전환되고 외부 장치를 끄거나 연결을 끊으면 정상 작동으로 돌아갑니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capture One, Adobe® Photoshop® Lightroom® + Tether Plugin 또는 FUJIFILM X Acquire를 실행하는 컴퓨터로 사진을 원격으로 찍은 후 자동으로 다운로드할 수 있습니다. FUJIFILM X Acquire는 카메라 설정을 저장하고 불러오기 위해서도 사용할 수 있습니다. • 카메라가 짐벌 또는 드론과 같은 호환 장치에 연결되어 있으면 원격 촬영 및 동영상 녹화가 가능합니다. DRIVE 모드 다이얼을 사용하여 스틸 사진과 동영상 녹화 간에 전환합니다. 사용 가능한 기능은 연결된 장치에 따라 다릅니다.
USB 테더 고정 촬영	<p>USB 테더 자동 촬영의 경우, 외부 장치가 꺼져 있거나 연결되어 있지 않을 때 카메라가 “테더링 촬영”(원격 제어) 모드로 유지되는 것을 제외하고 우발적인 단절 또는 기타 중단 이후 연결이 다시 구성되었을 때, 장치가 다시 제어할 수 있도록 해 줍니다. 기본 설정에서는 사진이 메모리 카드에 기록되지 않습니다.</p>
무선 테더 고정 촬영	<p>무선 원격 촬영 시 이 옵션을 선택합니다. 접속 설정 > 네트워크 설정을 사용하여 네트워크를 선택합니다.</p>

음션	설명
로USB전환/ 백업복구	<p>USB를 통해 카메라를 컴퓨터에 연결하면 USB RAW 변환/백업 복원 모드가 자동으로 활성화됩니다. 연결되어 있지 않은 상태에서는 카메라가 정상적으로 작동합니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 로USB전환(FUJIFILM X RAW STUDIO 필요): 카메라의 이미지 처리 엔진을 사용하여 RAW 파일을 고품질 JPEG 이미지로 신속하게 변환합니다. • 백업복구(FUJIFILM X Acquire 필요): 카메라 설정을 저장하고 불러옵니다. 카메라를 즉시 재구성하거나 동일한 유형의 다른 카메라와 설정을 공유하십시오.

 **전원 관리 > 자동절전모드** 설정도 테더링 촬영 중에 적용됩니다. 카메라가 자동 종료되지 않도록 하기 위해 **자동절전모드**에 대해 **OFF**를 선택하십시오.

 다음 웹사이트를 방문하여 컴퓨터 소프트웨어에 대해 자세히 알아보거나 다운로드하십시오.

- **Capture One Express Fujifilm:**
<https://www.captureone.com/products-plans/capture-one-express/fujifilm>
- **Capture One Pro Fujifilm:**
<https://www.captureone.com/explore-features/fujifilm>
- **Adobe® Photoshop® Lightroom® + Tether Plugin:**
<https://fujifilm-x.com/global/products/software/adobe-photoshop-lightroom-tether-plugin/>
- **FUJIFILM X Acquire:**
<https://fujifilm-x.com/products/software/x-acquire/>
- **FUJIFILM X RAW STUDIO:**
<https://fujifilm-x.com/products/software/x-raw-studio/>
- **RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX:**
<https://fujifilm-x.com/support/download/software/raw-file-converter-ex-powered-by-silkypix/>
- **FUJIFILM Pixel Shift Combiner:**
<https://fujifilm-x.com/products/software/pixel-shift-combiner/>

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

<https://fujifilm-x.com>

